ÜBER LAND UND MEER

GENERAL LIBRARY
OF
UNIVERSITY OF MICHIGAN

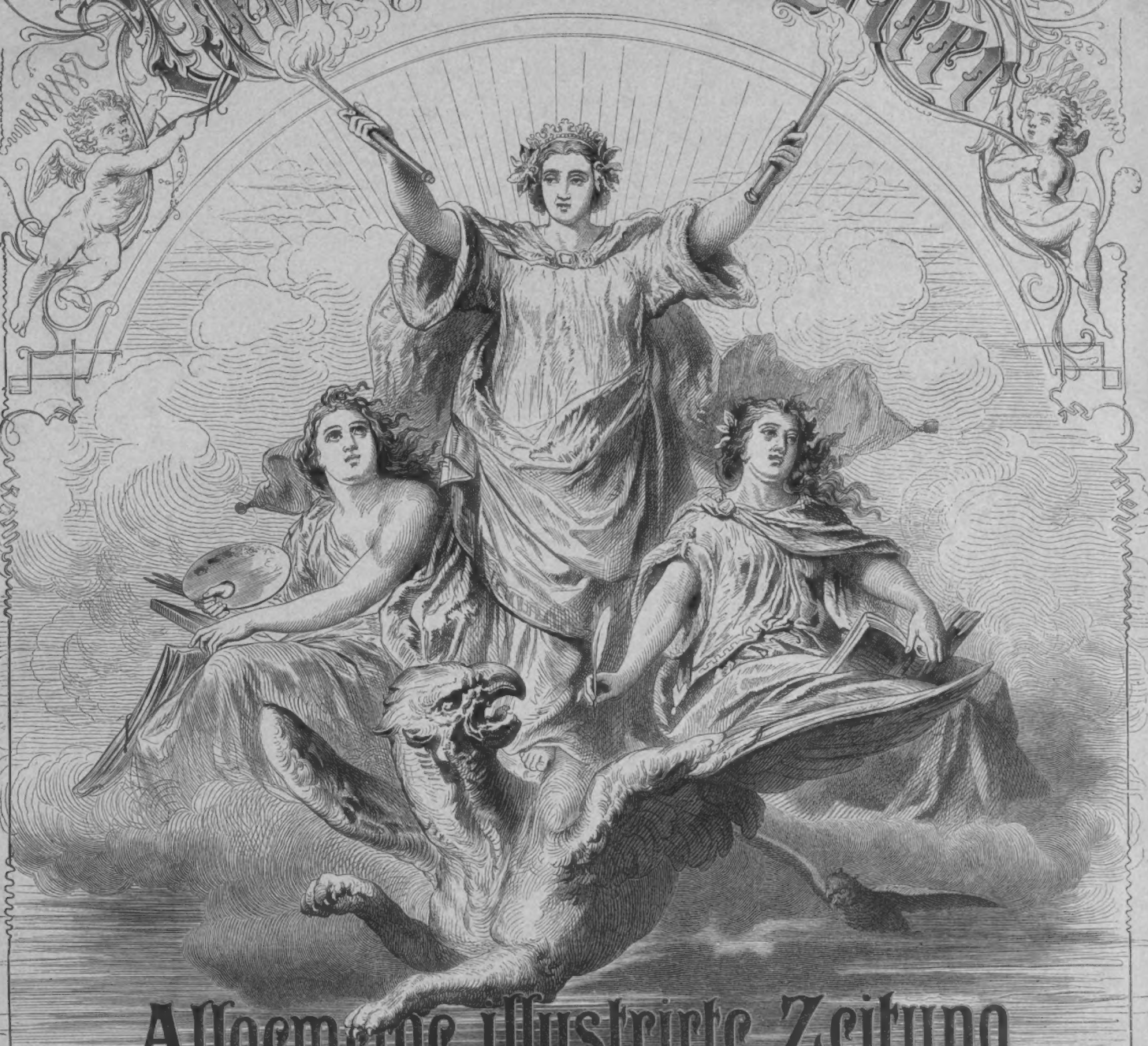
PRESENTED BY
Regent H. Kiefer
May 23 1899

830.6
M22

Band 33. 1875.

Y3331

Über Land und Meer



Allgemeine illustrirte Zeitung



Herausgegeben von E. W. Hackländer

Stuttgart, Eduard Hallberger

E. HARTMANN. ort. sc.

E. HALLBERGER. X. A.

Inhalts-Verzeichniss.

XXXIII. Band. 1875. Nr. 1—26.

(Die mit einem * bezeichneten Artikel sind illustrirt.)

A.

A-B-C für Haus und Welt. Aus der Mappe eines alten Diplomaten. (Dritte Sammlung.) Von Gisbert Vincke 115. 156. 196. 294. 317. 357. 377. 398. 418.
Afrikareisende, drei deutsche. Rohlfs, Mauch, Schweinfurth * 95.
Alfons XII., König von Spanien. Von S. W. * 347.
Alupka. Von Paul Fuchs * 95.
Amak, im Wirthshaus zu * 115.
Ambras, Schloß. Von Friedrich Lampert * 487.
Amerikanischen Waldes, die Granden des. Von Udo Brachvogel * 191.
Anstalten, die, im „Schlößchen" zu Karlsruhe. Von Emma Laddey 297.
Arnim, Graf Harry * 114.
Arnim, im Gerichtssaal des Prozesses * 314.
Astronomisches Tagebuch. Oktober 58. November 117. Dezember 197. Januar 277. Februar 358. März 458.

B.

Bachantin, die. Von R.-B. * 435.
Bandel, Joseph Ernst v. Von H. Kl. * 294.
Barbierstube, eine, in Andalusien. Von R.-B. * 495.
Berlin, s. Hauptstadt.
Bern, der Dudelsackspfeiferbrunnen in. Von R.-B. * 95.
Bernhard, die Katastrophe auf dem St. * 315.
Bethlehemitin, eine * 191.
Bettelmusikanten * 54.
Bilderräthsel 1 19. 2 39. 3 59. 4 78. 5 98. 6 117. 7 138. 8 157. 9 177. 10 197. 11 217. 12 237. 13 257. 14 277. 15 299. 16 318. 17 338. 18 358. 19 378. 20 399. 21 418. 22 438. 23 458. 24 478. 25 498. 26 517.
Bismarck, ein Abend bei * 166.
Blumenmädchen, das, von Triest * 55.
Blumenmarkt, der, in Paris * 136.
Börse, die neue, in Wien * 363.
Brandenburger Thor, vor dem * 476.
Briefmappe 19. 39. 59. 78. 98. 117. 138. 157. 177. 197. 217. 237. 257. 277. 299. 318. 338. 359. 378. 399. 418. 438. 458. 478. 498. 517.
Brockhaus, Heinrich * 226.
Brünig, über den. Von R.-B. * 26.
Brunn, der, von St. Keyne. Altschottische Ballade von Ottilie Wildermuth 437.
Brunnen, der redende * 477.

C.

Carlos, Don * 126.
Charaden 18. 277. 378.
Auflösg. 59. 299. 398.
Christnacht-Messe. Gedicht von Eduard Michelis * 248.
Chor, der, in seinen wichtigsten Momenten. Theaterstudie von H. Schlitt. Humoristische Bilder * 453.

D.

Deutsche Arbeit in allen Welttheilen. I. 216. II. 277. 355. III. 375. IV. 454.
Dhul-Kanal, auf dem (Kaschmir) 154.
Dithmarscher Volksbelustigung, eine * 206.
Döring, Theodor. Von Hans Wachenhusen 436.
Dover, der Hafen von * 26.
Drei Morgenstunden. Novellette von Gisbert Vincke 10. 30. 51.

E.

Ebers, Georg Moritz * 163.
Einsiedeln in der Schweiz, der Wunderbrunnen zu. Von R.-B. * 415.
Ermordung, die, eines Deutschen in Benha bei Kairo. Ein Beitrag zur egyptischen Kriminaljustiz. Nach den Konsulatsakten von Adolph Ebeling 355.
Esterhazy-Keller, der, in Wien. Von S. * 435.

F.

Fischerfest, das, in Starnberg. Von K. A. R. * 54.
Fledermaus-Papageien, die. Von Dr. Karl Ruß * 235.
Franz Joseph, Kaiser, in einer pesther Volksküche * 454.
Freischießen, das, im Harze * 515.
Friedenthal, Dr., der neue preußische Minister. Von S.-W. * 83.
„Friedrich der Große", der Stapellauf des deutschen Panzerschiffes. Von H. * 94.
Friedrich I., König, in Schlüter's Werkstatt * 235.
Frühlingstraum, ein. Novelle von Johannes van Dewall 142. 161. 182. 202. 221. 241. 262. 281. 301. 321.

G.

Gaßl-Wettrennen, das, nächst Wien. Von S. * 516.
Gast, ein seltener * 275.
Geduldsprobe, die. Gemälde von Ellminger * 166.
Gefangen. Von R.-B. * 343.
Gesellschaft, ein Bild aus der. Von George Baron Dyherrn 416.
Gewitter, im * 114.
Glocken, die, von Shandon. Nach Frank Mahony, von Ferdinand Freiligrath 297.
Grosse, Julius. Von August Silberstein * 363.
Großmutter, die schönste. Von Karl Albert Regnet * 15.
Guadalajara. Kastilien * 136.
Gudwangen. Von R.-B. * 146.
Gustav, die mecklenburgische Brigg * 408.

H.

Hauptstadt, aus der, des deutschen Reichs I. 17. II. 475.
Hausball, ein, beim deutschen Kaiserpaare * 515.
Hausirer, der. Von L. L. * 155. 415.
Heilbronn, Gäste und Feste in, am 4. September 1874 * 74.
Heilige Nacht, die. Gemälde von Correggio * 249.
Helmholtz, H. L. * 451.
Herbstnacht. Gedicht von Max Kalbeck 190.
Hetzjagden, die, in Südrußland. Von Paul Fuchs * 315.
Hippopotamus, der, im amsterdamer zoologischen Garten. Von L. Martin * 275.
Hochwildspitze, die, in Tyrol. Von Heinr. Noë. * 477.
Hochzeit, die goldene. Von R.-B. * 6.
Hochzeit, eine, in Litthauen * 174.
Hochzeitbitter, ein, in Schwaben * 216.
Höchsten Heurigen, beim. Skizze aus dem wiener Volksleben. Von August Silberstein * 55.
Hofdame, Erinnerungen einer. Von L. v. B. 2 371.
Hubertus-Fest, das Sanct, im Grunewald bei Berlin. Von W. v. D. * 255.
Humoristischen Mappe, aus unserer * 13. 73. 293. 333. 433. 473. 513.
Hunde, die, und ihre Freunde. Humoristische Bilder von Ernst Meyer * 253.
Hundeausstellung, eine. Von Dr. G. Jäger * 34.

I.

Jagd, die Rückkehr von der. Von R.-B. * 336.
Jagd, nach der * 146.
Ich. Aufzeichnungen des letzten Pfauingen. Mitgetheilt von Edmund Höfer 2. 22. 41. 62. 90. 110. 130.
Idylle, eine moderne. Von R.-B. * 307.
Im Bann der Nacht. Novelle von Hans Wachenhusen 401. 421. 441. 461. 482. 501.
Island, die Feste in * 91.
Jubiläum, das, einer dreihundertjährigen Freundin. (Frau Kartoffel.) Von S. * 135.
Jubiläum, das hundertfünfzigjährige, des großen Militärwaisenhauses zu Potsdam. Von W. v. D. * 274.
Jungfrauen, die Parabel der thörichten. Gemälde von Andreas Müller * 486.

K.

Kaffee, etwas vom. Humoristische Bilder von E. Köhler * I. 113. II. 133.
Kaisergallerie, die, in Berlin. Von A. Woldt * 114.
Kaiserin, das Haus der * 266.
Kampf, der. Sandsteingruppe auf der Neuen Königsbrücke in Berlin von Bildhauer R. Schweinitz. Von Dr. J. F. * 383.
Kannibalen, das Kulturland der. Von O. Beta 38.
Karl's V., eine Geliebte * 54.
Karawanserai, eine turkestanische * 366.
Karlisten, die, bei den Republikanern * 6.
Karlsruhe, s. Süddeutsche Residenzstadt.
Karlsruher Künstlervereins, ein Festabend des. Von F. Keller-Leuzinger 477.
Kartoffel, s. Jubiläum.
Kindervergnügen. Von R.-B. * 397.
Kirche, die neue russische, in Dresden. Von Gustav Rasch * 71.
Kirmes, der Gang zur. Zur Prämie dieses Jahrgangs * 35.
Klassikern, Illustrationen zu deutschen. Humoristische Bilder * 193.
Komödiantenfahrten. Erinnerungen aus meinem Bühnenleben. Von Karoline Bauer. IX. Riga 256. 275.
Konstantinopel, auf dem Atmeidan in. Von R.-B. * 188.
Kreuz und Schwert. Zeitroman von Gregor Samarow. Vierte Abtheilung von Um Szepter und Kronen 210. 230. 250. 270. 290. 310. 330. 350. 370. 390. 410. 430. 450. 470. 490. 510.
Krieg, der, im Frieden. Eine militärische Plauderei 195.
Krönungs- und Ordensfest, das, in Berlin * 435.
Kukuk * 6.
Kunstverwandtschaften. Humoristische Bilder von E. Köhler * I. 373. II. 393.

L.

Lake Superior, am. Von Udo Brachvogel * 336.
„Landhaus am Rhein," auch ein. Von Ida von Neuenburg-Barfelde 376.
Leipziger Straße, in der. Von W. von Dünheim * 366.
Lektüre, interessante * 235.
Letztes Glück. Gedicht von Max Kalbeck 50.
Liebesglück. Zur Oelfarbendruckprämie dieses Jahrgangs * 58.
Lieblingsblume, die, des Dichters. Skizze von Ernst Eckstein 396.
Lienz, das Hochthal von. Von Gustav Rasch * 215.
Lindau, Paul. Von Joseph Kürschner * 511.
Logogryph 338.
Auflösg. 359.
Loosziehung, die * 35.
Lotterieziehungen im Monat Oktober 39. November 116. Dezember 197. Januar 298. Februar 358. März 458.
Luther bei seinem väterlichen Freunde Proles * 296.

M.

Madeira als Winterkurort. Von Karl Sigmund Ritter von Ilanor * 183.
Madrid, der Einzug Alfons XII. in * 435.
Maria Feodorowna, Großfürstin * 415.
Mauch, Karl, s. Afrikareisende.
Medora's Lieb. (Aus dem „Korsar", nach Lord Byron.) Gedicht von Ernst Eckstein 390.
Meininger Brand, ein Funken vom. Gedicht von Oskar Blumenthal 266.
Menschenkind, vom armen geplagten * 495.
Meran, zu, in kühler Halle. Von H. N. * 143.
Münchener Rathskeller, im. Von C. A. R. * 174.
Münchener Sonntagsbilder. Humoristische Skizzen von W. v. Breitschwert * 93.

N.

Nach dem höheren Gesetz! Eine Geschichte aus Podolien. Von Karl Emil Franzos 342. 361. 381.
Nachsitzen. Von R.-B. * 477.
Nationaldenkmal, das, auf dem Niederwald am Rhein. Von C. Boos * 14.
Neujahrsempfang, der, der Generale bei Kaiser Wilhelm * 366.
Nordpolfahrer, die österreichisch-ungarischen. Von August Silberstein * 106.
Notizblätter 7. 27. 46. 66. 87. 106. 126. 147. 166. 186. 206. 227. 247. 266. 286. 306. 326. 347. 366. 386. 406. 426. 446. 466. 486. 507.

O.

Ofenheim, der Prozeß, vor dem Schwurgerichte in Wien * 397.
Oper, die große, in Paris * 1 386. 2 414.
Ovianda. Von Paul Fuchs * 226.

P.

Parlamentsgebäude, des deutschen Reiches 255.
Pariser Physiognomieen. Von Paul d'Abrest. Die Wettrenn-Agenturen 298.
Piz Tresero, der. Von H. Noë * 346.
Porträt, das, des Geliebten. Von R.-B. * 216.
Postzeitungsamte, ein Besuch im berliner. Von G. Thbusch * 154.
Prag, der Empfang des Kaisers Franz Joseph in. Von S. * 75.
Puszta, auf der ketskemeter * 337.
Pyramiden, nach den! Von R.-B. * 295.

R.

Räthsel 237. 418.
Auflösg. 257. 438.
Rahel und Varnhagen. Von Schmidt-Weißenfels 495.
Ramberg, Arthur von. Biographische Skizze von Fr. Pecht * 474.
Ramberg, Nachruf an Arthur von, gest. 5. Februar 1875. Von Julius Hübner 510.
Reblaus, die (Phylloxera vastatrix) * 476.
Richter-Album, das neue. (Frankfurt a. M. Sauerländer) * 236.
Römisches Straßenleben * 296.
Rösselsprung Nr. 1 39. Nr. 2 117. Nr. 3 177. Nr. 4 237. Nr. 5 338. Nr. 6 378. Nr. 7 418. Nr. 8 438. Nr. 9 498.
Auflösg. 59. 138. 197. 257. 359. 399. 438. 458. 517.
Rohlfs, Gerhard s. Afrikareisende.
Rose in Gefahr. Von R.-B. * 275.

S.

Saison, am Schlusse der * 126.
Salm-Salm, Prinzessin Felix. Biographische Blätter * 491.
San Remo * 446.
Schach 78. 217. 318. 398. 438. 517.
Schießen, ein, auf der Vereinsalpe * 295.
Schneemann, ein. Von W. Hasemann * 301.
Schuldlos. Novellette von Levin Schücking 81. 101.
Schule, die, ist aus * 486.
Schuwaloff, Graf Peter Andrejwitsch * 246.
Schwarzen Berg, mein zweiter Ritt auf den. Von Gustav Rasch 1 437. 2 514.
Schwarzwälder, der, im Breisgau. Gedicht von J. P. Hebel * 516.
Schweinfurth, Georg, s. Afrikareisende.
Schweizer Sagen. Der Rieggis-Pfad * 456.
Sedanfeier, die, in Düsseldorf * 75.
See, auf hoher * 26.
Sinai, der Berg * 246.
Sonnenstrahl, der erste * 186.
Sonntag-Nachmittag-Konzert, die Zuhörer im. Humoristische Bilder von H. Schlitt * 213.
Spanisches. Von Hans Wachenhusen 86.
Spielbäder, die, Sonst und Jetzt. Von Hans Wachenhusen. I. Sonst 395. II. Sonst 455. III. Jetzt 516.
Stubenvögel, fremdländische. Von Dr. Karl Ruß * 451.

Süddeutsche Residenzstadt, eine. Von Ernst Lucius * 434.
Sybel, Heinrich von * 326.
Sylvesternachts-Fackelzug der, der Nordpolfahrer um den „Tegetthoff". Von S. * 274.

T.

Tagebuche, aus meinem. Von Agnes zu Salm-Salm 1 15. 2 35. 3 55. 4 77. 96. 5 136. 6 175. 194. 7 316. 334. Berichtigung 78.
Tannhäuser, der, im Breneuberg * 343.
Tantalus. Von W. v. D. * 434.
Thier- und Jagdkalender * Oktober 58. November 117. Dezember 196. Januar 299. Februar 378. März 478.
Thiere, ein Transport wilder, aus Afrika. Schilderung von Dr. Karl Ruß * 134.
Toilette, die, des Rathsherrn. Von R.-B. * 454.
Trient. Von Friedrich Lampert * 306.

U.

Uhr, die, im Hause. Eine Volksstudie aus den Alpen. Von P. K. Rosegger 497.
Ungarische Damenschönheiten * 115.
Universitätsgebäude, das neue, in Wien. Von A. S. * 146.
Untergang, der, des La Plata * 357.
Unter Land und Meer. Von Dr. Heinr. Beta 494.
Urbild, das, der „Arabella". Novellette von Rosenthal-Bonin 170. 190.

V.

Vanda Zaluska. Novelle von W. H. Riehl 50. 70.

W.

Wald und Wasser im Zimmer. Von Dr. H. Beta 171.
Wasserfall Imatra, der, in Finland. Von E. Elfström * 386.
Wegweiser, der. Gedicht von J. P. Hebel * 337.
Weiblich-Militärstaatliches. Humoristische Skizzen von E. Köhler I. 33. II. 53.
Weltausstellung, die, in Philadelphia. Der Kunstpalast * 376.
Weltpostverein, der. Von G. T. 296.
Werner Anton Alexander. Von Karl Albert Regnet * 46.
Wer war der Dieb? Eine Memoirengeschichte von Ida von Neuenburg-Barfelde 456.
Wiener Bazar, ein, für Alles. Von S. * 328.
Wiener Fuhrwerke, Typen der. Bilder von Breidwiser * 273.
Wiener Wasserleitung, die. Von S. * 415.
Wiener Winterbilder. Humoristische Bilder von B. Katzler * 353.
Wüste, die Schrecken der * 206.

Z.

Zeitfragen für den Familienkreis. Von Benno Reden 75. I. 76. II. Das neue Münzsystem 116. III. Die politischen Parteien und der Reichskanzler 156. IV. Die auswärtige Politik des deutschen Reichs 1 175. 2. Die nationalliberale Partei 337. 394. 3. Die konservative Partei 414. 431. 4. Die ultramontane Partei 496.
Zigeunerblut. Gedicht von George Baron von Dyherrn 454.
Zigeunerin, die, von Vasiág. Von R.-B. * 66
Zoologischen Garten, im berliner. Von H. Leutemann * 186.
Zubovits, Lieutenant Feodor, und der Distanzritt von Wien nach Paris. Von S. * 236.
Zwillinge, die. Novelle von Ernst Eckstein 121. 150.

Inhalts-Verzeichniss.

XXXIV. Band. 1875. Nr. 27—52.

Sach-Register.

I.

Romane, Novellen und Erzählungen.

Abenteuer, ein, in Mexiko. Aus dem Tagebuch eines Reisenden. Von W. T. Arnim 660. 680. 700.
Am Kamin. Kleine Schnurren und Geschichten. Von Johannes van Dewall. Der junge Mann mit zwei Orden 575. Abgefaßt 740.
Auf vulkanischem Boden. Novelle von R.-W. 1005. 1026.
Geheimnißvolle, der. Eine Erinnerung an die Weltausstellung von 1862 860.
Geheimnißvolle Sängerin, die. Novelle von Karl Detlef 845. 865. 885. 905. 925. 945. 965.
Kreuz und Schwert. Zeitroman von Gregor Samarow. Vierte Abtheilung von Um Szepter und Kronen (Forts.) 530. 550. 570. 590. 610. 630. 654. 674. 694. 714. 734. 754. 774. 794. 814. 834. 854. 874. 894. 914. 934. 954. 974. 994. 1014. 1034.
Maske. Novelle von George Baron Dyherrn 806. 825.
Porträtskizzen und Erinnerungen. Lose Blätter von Elise Polko. I. II Barbiere de Seviglia 659. II. Reliquien 699. III. Zwei Maler 1000.
Und doch! Novelle von Hans Arnold 985.
Verbotene Früchte. Von F. W. Hackländer 521. 541. 562. 581. 601. 621. 646. 666. 685. 706. 725. 746. 766. 785.

Reisen.

Wohin reisen wir im Sommer? Winke und Rathschläge eines Alpenfreundes. Von Heinrich Noë I. 536. II. 554. III. 574. IV. 594. V. 660. VI. 800.

Kultur- und Sittenbilder.

Berliner Wintererinnerungen. Mit Skizzen von H. v. Lüders. Von W. v. Dünheim 611.
Blumenmädchen, das, 800.
Blumenmarkt, auf dem. Von R.-W. 566.
Des Sommers letzte Rose. Von R.-W. 999.
Deutschland und der Herbst (Altweibersommerliche Betrachtungen). Von O. Beta 1020.
Fatale Begegnung, eine. Von R.-W. 718.
Fest, das, der Hausehre. Ein steyerisches Sittenbild von P. K. Rosegger 1007.
Fra Beato 634.
Gelegenheit macht Diebe. Von R.-W. 758.
Glück im Alter 1011.
Hochzeittages, am Vorabend des 1031.
In Gedanken. Von R.-W. 958.
Kartenspieler, die kleinen. Von R.-W. 534.
Keine Welle 999.
Kuß, über den. Von B. M. Kapri 795.
Luxus in England und Amerika. Von H. Beta 616.
Märchenerzähler, ein, in Kairo. Von R.-W. 739.
Monolog, ein, vor dem Spiegel. Von R.-W. 779.
Mußestunde. Von R.-W. 931.
Putenhüterin, eine, von Salamanca 594.
Rendezvous, das 690.
Schachspieler, die 586.
Trauernde Juden 831.
Ungelegene Einquartierung 870.
Was meine liebe Frau als Mädchen und als meine „Gemahlin" zeichnete. Eine häusliche Studie. Von Paul St..... 960.
Weisheit auf der Gasse Von Dr. J. G. Kohl 595. I. Was sich auf der Straße schickt oder nicht schickt 596. II. Toilette und Gangart auf der Straße 637. III. Die Begrüßung auf der Straße 700. IV. Die großen Herren auf der Straße 760. V. Der Straßenmissionär und seine Liebesdienste 859. VI. Literatur des Straßenlebens 911.
Wiener Sonntagsausflug, ein gemüthlicher. Von S. 999.
Zwillinge, die. Von R.-W. 901.

Humoristisches.

Berliner Augenblicks-Bilder. Humoristische Bilder von L. Löffler 997.
Blumenlese. Bilder aus einer Sammlung drolliger Originalanzeigen. Von J. L. 797.
Coupé, im. Humoristische Bilder von L. Bechstein 857.
Cousin, der, und seine Cousine. Humoristische Bilder von Emil Köhler I. 877. II. 897.
Eisenbahn, auf der. Humoristische Bilder von L. Bechstein I. 613. II. 633.
Garderobe-Genie, das. Humoristische Bilder von G. Lucke 757.
Gekränkte Liebe. Humoristische Bilder von L. Stauber 1017. 1037.
Geschäftliche Anzeigen. Humoristische Bilder von E. Köhler 737.
Humoristischen Mappe, aus unserer 593. 657. 677. 697. 817. 837. 917. 957. 977.
Im Loch. Von E. M. Vacano 552.
Junggesellenleben, sechs Tage aus dem. Humoristische Bilder von H. Schlitt 533.
Kirmes, die Erkursion zur. Von G. Christ 937.
Reitallee, die, im Prater. Von E. M. Vacano 575.
Verschiedene Ansichten. Humoristische Bilder von E. Köhler 717.

II.

Geschichte und Tagesgeschichten.

Installation, die, des Prinzen von Wales als Großmeister der Freimaurer 759.
Kaiser Franz Joseph in Dalmatien. Dalmatinische Mädchen streuen dem Kaiser Blumen 678.
Kaiser Franz Joseph's Ritt über die Bergstraßen von Dalmatien 799.
Reise, die, des Kaisers Franz Joseph nach Triest und zu König Viktor Emanuel nach Venedig 626. 650. 678. 690.
Schweden, der König von, in Kiel 818.
Unabhängigkeitserklärung, die, der Vereinigten Staaten 841.
Untergang, der, des „Schiller" 759. Berichtigung 902.
Zeitchronik 617. 661. 701. 742. 782. 821. 862. 901. 941. 981. 1022.
„Zenith", die Katastrophe des 655.

Biographieen und Charakteristiken.

Amerling, Friedrich. Von Karl Albert Regnet 790.
Anderſen, Hans Christian. Zum siebenzigsten Geburtstag des Dichters. Von Adolph Oppenheim 554.
Ferdinand, Kaiser, von Oesterreich. Von S. 907.
Geist, Rudolph. Von S.-W. 990.
Krebs, Karl August. Von Hermann Uhde 727.
Literarisches Original, ein. Von v. S. S. 740.
Lübke, Wilhelm. Von Schmidt-Weißenfels 591.
Meister, der, vom Propfenzieher (A. Schroedter). Von Wilhelm Kaulen 935.
Nachtigal, Gustav, der Afrikareisende 898.
Rubens, Maria. Eine geschichtliche Skizze von Amara George Kaufmann 820. 839.
Schilling, Johannes. Biographisches Skizzenblatt von Gottfried Waldstedt 970.
Vaskág. Von E. M. Vacano 690.
Zanzibar, der Sultan von 830.

Feste.

Einweihung, die, des Hermanndenkmals auf der Grotenburg bei Detmold. Von L. v. B. * 1018.
Festschiffahrt, die, zur Eröffnung des neuen Donaustrombettes in Wien 799.
Geburtstag, der, des Kaisers von Deutschland 614.
Kommers, der, alter Korpsstudenten in Berlin am 27. Februar 1875. Von Dr. Wilhelm Schröder 547.
Maskenfest, das, im Palais des deutschen Kronprinzen 526.
Regatta, die frankfurter 1035.
Säkularfeier, das Fest der zweiten, der Siege von Rathenow und Fehrbellin. Von F. S. 879.
Schottische Hochlandsfeste 739.
Schrippenfest, das potsdamer. Von Fritz Schulz 839.
Schützenfest, das, in Stuttgart. Von R.-W. 979.

Natur.

Astronomisches Tagebuch. April 557. Mai 638. Juni 721. Juli 801. August 881. September 982.
Gefährliche Beute 959.
Kameel, das, in Centralasien 890.
Löwenmutter, die. Von H. Leutemann 627.
Menageriegarten, Hagenbeck's, in Hamburg. Von Dr. Karl Ruß 780.
Thier- und Jagd-Kalender. April 557. Mai 638.
Zoologischen Garten, im, von Hamburg. Von Dr. Karl Ruß 698.

Populäre Medizin.

Das Baden in der See. Von Dr. med. H. Klencke 1038.
Der gesetzliche Impfzwang im deutschen Reiche. Von Dr. med. H. Klencke 980.
Gesundheitslehre für's Haus. Von Dr. med. H. Klencke. Die nervösen Schmerzen 631. Gesunde und ungesunde Lektüre 861.
Hohenester, ein Besuch bei Frau Amalie. Von Dr. L. Ellinger 596.

Länder- und Völkerkunde.

Europa.

Belgien. Am Strande in Ostende 757.
Deutschland. Berchtesgaden, vor dem Salzberg in. Von Karl Albert Regnet 858.
Charlottenburg, auf der Pferdebahn in 566.
Ems, das Bad 1030.
Ems. Vom Fürstenbrunnen 830. 858. 870.
Hamburg, im zoologischen Garten von. Skizze von Dr. Karl Ruß 698.
Hamburg, Hagenbeck's Menageriegarten in. Von Dr. Karl Ruß 780.
Heiligenberg, Schloß, bei Jugenheim a. d. B. Eine Sommerfrische der Fürsten 718.
Hohentwiel, der. Von E. K. 879.
Konstanz, Villegiatur in 780.
Landshut. Von Karl Albert Regnet 594.
Merseburg, im Schloß zu. Von Karl Seifart 534.
Rheingau, aus dem. I. 574. II. Schloß Vollrads 574. III. Die Villa Monrepos bei Geisenheim 635. IV. Villa Margaretha 690. 750. V. Villa Sicambria 750.
Rippoldsau, eine Frühlingsfahrt nach. Von H. Ripon 730.
Spreewaldkirche, in einer. Von K. Seifart 739.
Stuttgart, das Kriegerdenkmal in. Von Kll. 546.
Weimar, das Karl-August-Denkmal in 1007.
Wilhelmshöhe. Ein historisches Fleckchen 710.
England. Durham, die Kathedrale zu 1007.
Ein Inselheim 716.
Irische Grazien 979.
Frankreich. Pariser Fischmarkt, der 587.
Zum Paradiese der Vogesen. Der See von Retournemer 563.
Italien. Auf dem Monte della Paglia 959.
Montenegro. Aus dem Lande der Sonne. Von Gustav Rasch 695.
Vom südlichen Rande des Schwarzen Berges. Von Gustav Rasch 636.
Oesterreich-Ungarn. Dalmatien, Land und Leute in 778.
Ebensee-Ischl, die Post- und Dampfschifffstation und der neue Kursalon in Ischl 818.
Fiume 899.
Gmundener- oder Traunsee in Oberösterreich, vom. Von S. 710.
Hallstatt. Von H. Noë 932.
Triest, die evangelische Kirche in 526.
Vogelweide-Hof, der, in Tyrol. (Walther's von der Vogelweide Geburtsstätte.) Von S. 698.
Wien, das, das geht. Von S. 838.
Wien, das alte und das neue Donaubett in. Von S. 779.
Wien, die Festschiffahrt zur Eröffnung des neuen Donaustrombettes in 799.
Wien, ein Entwurf für das Maria-Theresia-Denkmal in 852.
Wiener Schönheiten. Von S. 890.
Znaim, die Stadt, in Mähren. Von S. 859.
Portugal. Erinnerung an Lissabon 979.
Rußland. Dorogobusch, auf der Höhe von. Russische Jahrmarktskizze. Von Paul Fuchs 555.
St. Petersburg, das Generalzollamt von. Von Paul Fuchs 671.
St. Petersburg, Erinnerungen aus. Ein Weltpalast 1039.
Schweiz. Alpen, die, aus der Froschperspektive. Von L. v. Bischoffshausen 918.
Arther-Rigibahn, die. Von H. A. Berlepsch 759.
Bürgenstock, der, am Vierwaldstättersee. Von Dr. Otto Elben 650.
Davos 770.
Leuk, Bad, im Kanton Wallis. Von Robert Aßmus 836.
Mönch und Jungfrau 606.
Schweizertrachten 634. 799.
Spanien. Baskische Hirten 959.
Orihuela 992.
Salamanca, eine Putenhüterin von 594.
Valladolid, Einquartierung in 658.
Vigo, an der Küste von 566.
Vitoria, ein Abend in. Von R.-W. 1027.
Türkei. Konstantinopel, Bilder und Skizzen aus. I. 679. II. Sprachen und Nationalitäten 760. III. Schulen und Erziehungsanstalten 939. IV. Das Deutschthum in der Türkei 999. V. Im goldenen Horn 1019. VI. Der Leanderthurm 1035.

Amerika.

Nordamerika. Chicago, die Getraidespeicher in 616.
Chicago. Ein Hotel in Amerika. Von Udo Brachvogel 556.
Old Dominion, die. Von Udo Brachvogel 915.
Washington. Amerikanisches Städtebild. Von Udo Brachvogel 1. 959. 2. 975.

Asien.

Türkei. Smyrna, an der Karawanenbrücke in. Ein Bild aus dem Orient. Von R.-W. 591.
Japan. Das Theehaus von Omori. Von Wilh. Heine 817.
Neu-Japan 933.

Literatur und Prachtwerke.

Vom Büchermarkt 597. 617. 638. 661. 681. 721. 761. 801. 841. 882. 921. 961. 1001. 1041.
Deutsche Jugend. Jugend- und Familienbibliothek von J. Lohmeyer und O. Pletsch 782.
Italien von den Alpen bis zum Aetna 608.
Goethe's Faust von A. v. Kreling. (München, Bruckmann.) 670. 918.

Baukunst.

Kathedrale, die, zu Durham 1007.
Kirche, die evangelische, in Triest 526.
Orihuela 992.
Schloß, ein, zu Merseburg. Von Karl Seifart 534.

Bildnerkunst.

Karl-August-Denkmal, das, in Weimar 1007.
Kriegerdenkmal, das, in Stuttgart. Von Kll. 546.
Maria-Theresia-Denkmal, ein Entwurf für das, in Wien 852.
Titusbogen, der, in Rom 938.

Malerei.

Antonius, der heilige, von Murillo 556.
Auf dem Ponte della Paglia. Gemälde von H. Wallis 953.
Blumenmädchen. Nach dem Gemälde von Th. Faed 796.
Blumenmarkt, auf dem. Gemälde von A. Konrad 569.
Burgund, die letzten Stunden der Herzogin von. Gemälde von Hermann Schneider. Von Karl Albert Regnet 1030.
Centaurenkampf. Gemälde von A. Böcklin 972.
Die Welt vergessen. Nach einem Gemälde von Rud. Lehmann 628.
Des Sommers letzte Rose. Gemälde von C. Cadix 996.
Don Quijote. Nach einer Radirung von A. Schroedter 925.
Fatale Begegnung. Gemälde von S. v. d. Venne 709.
Glück im Alter. Gemälde von R. Jordan 1012.
Hochzeittages, am Vorabend des. Gemälde von H. Anton Dieffenbach 1031.
In Gedanken. Gemälde von F. Kraus 945.
Irische Grazien. Gemälde von A. Böcklin 973.
Judith's Gebet. Nach einem Gemälde von J. F. Portaels 813.
Kartenspielende Kinder. Gemälde von Aug. Heyne 532.
Kokketterie. Gemälde von Ch. L. Müller 769.
Märchenerzähler, ein, bei Kairo. Nach dem Gemälde von Wilh. Gentz 733.
Mußestunde. Gemälde von Meyer in Bremen 936.
Neapolitanische Fischerin. Nach dem Gemälde von J. Fay 993.
Puncheon-Run-Fälle, die (Nordamerika). Nach einem Gemälde von J. D. Woodward 908.
Schachspieler, die. Gemälde von L. M. Webb 588.
Seegrasernte, die. Nach einem Gemälde von C. Duncan 948. 945.
Theegarten in Omori. Aus dem Prachtwerk „Japan" von W. Heine 805.
Trauernde Juden am 9. Ab. Nach einem Gemälde von J. Horowitz 832.
Ungelegene Einquartierung. Gemälde von Friedländer 873.
Vigo, an der Küste von. Gemälde von Franzisko Pradilla 564. 565.
Zwillinge, die. Nach dem Gemälde von Karl Hübner 896.

Poesie.

Am andern Tag mit einer rothen Kamellie und einer weißen Nelke. Gedicht von Hans Hopfen 750.
Auf Eduard Mörickе's Grab. Gedicht von Karl Gerock 800.
Aus der Jugendzeit. Gedicht von Hans Hopfen 551.
Badlangeweile. Gedicht von August Wintterlin 1000.
Du schweigst. Gedicht von Hans Hopfen 1010.
Jung Friedel. Gedicht von August Becker 819.
Schwere Träume. Gedicht von Hans Hopfen 674.
Uhu, der. Von Julius Sturm 960.
Zwei Dichter des Pessimismus (Giacomo Leopardi und Hieronymus Lorm). Von Friedrich Bodenstedt 615.

Musik.

Enzio von Hohenstaufen. Oper von J. J. Abert, Dichtung von A. B. Dult 899.

Industrie, Landwirthschaft, Technik, Handel und Verkehr.

Arther-Rigibahn, die. Von H. A. Berlepsch 759.
Bessemer, der. Von C. S. 718.
Dampfboot, ein amerikanisches 800.
Deutsche Arbeit in allen Welttheilen V. 576.
Donaubett, das alte und das neue, in Wien. Von S. 779.
Dorogobusch, auf der Höhe von. Russische Jahrmarktskizze. Von Paul Fuchs 555.
Fischmarkt, der pariser 587.
Generalzollamt, das, in St. Petersburg. Von Paul Fuchs 671.
Getraidespeicher, die, in Chicago 616.
Grenzbahnhof Deutsch-Avricourt, der neue. Von de Pay 998.
Hausfreund, ein vollkommneter. Von O. O. 940.
Hotel, ein, in Amerika. Von Udo Brachvogel 556.
Kaiserglocke, die, zu Köln. Von Jos. Weber 1019.
Kapitän Boyton im Kanal 678.
Mustertempel des Verkehrs. Von Dr. H. Beta. I. Das Regulirungshaus der englischen Eisenbahnen 951. II. Das Central-Telegraphen-Bureau der Post. T. S. 980. III. Das Abrechnungshaus der Bankiers 998.
Pferdeausstellung, die erste dresdener 858.
Pferdebahn, auf der, in Charlottenburg 566.

Kultur und Volkswirthschaft.

Berufsarten für die Töchter gebildeter Stände. Von Emma Laddey. 1. Die Stütze der Hausfrau 537. 2. Die Volksschullehrerin 571. 3. Die kunstgewerbliche Thätigkeit 720. 4. Die kaufmännische Carrière 781.
Die deutsche Lehrerin. Von Gotthold Kreyenberg 956.
Eine Wanderung durch das Eldorado des Proletariats. Von C. Lionheart 920.
Seltsame Abgaben und Steuern. Von de Porta 880.

Militärwesen.

Flotte, unsere 595.
Garde du Corps, des deutschen Kaisers 918.
Kanonenboote, die, auf dem Rhein 819.
Leibgarde, die, des Kaisers. Von W. von Dünheim 655.
Militärische Plaudereien. Das Landsturmgesetz 658.
Panzergeschwader-Manöver, das, in Swinemünde 938.
Wehrkräfte, die, des türkischen Reiches 1021.

Politik.

Politisch diplomatische Erinnerungsblätter. I. Ein preußischer Ministervortrag in Lazienki 535. II. Eine Lazarethinspektion 719. III. Dunkle Verhängnisse 1. 807. 2. 888. 3. 850. 4. 900. 5. 910. 6. 930. 7. 947.

Zeitfragen für den Familienkreis. Von Benno Reden. III. Die politischen Parteien und der Reichskanzler. 5. Die Sozialdemokraten 536. IV. Die auswärtige Politik des deutschen Reichs 4. 556. 5. 635. 6. 675. 7. 739. 8. 880. V. Die Papstwahl 1. 758. 2. 781. 3. 798. 4. 819.

Notizblätter.

527. 546. 566. 587. 607. 626. 651. 670. 690. 710. 731. 750. 771. 790. 810. 830. 851. 870. 891. 911. 931. 950 970. 990. 1010. 1030. Berichtigung 721.

Bilderräthsel.

27 538. 28 558. 29 577. 30 597. 31 617. 32 638. 33 661. 34 681. 35 701. 36 721. 37 742. 38 761. 39 782. 40 801. 41 822. 42 841. 43 862. 44 881. 45 902. 46 921. 47 941. 48 961. 49 982. 50 1002. 51 1022. Auflöj. 1041.

Räthsel.

557. 782. Auflöj. 577. 802.

Buchstabenräthsel.

577. Auflöj. 597.

Schach.

577. 701. 801. 862. 921. 961. 1002. 1041.

Arithmogriph.

921. Auflöj. 941.

Rösselsprünge.

Nr. 10 558. Nr. 11 597. Nr. 12 841. Nr. 13 881. Nr. 14 921. Nr. 15 982. Nr. 16 1022. Auflöj. 577. 617. 881. 921. 941. 1002. 1041.

Lotterie.

Lotterieziehungen im Monat April 557. Mai 637. Juni 721. Juli 801. August 882. September 982.

Briefmappe.

538. 558. 577. 597. 617. 638. 661. 681. 702. 721. 742. 761. 782. 802. 822. 841. 862. 882. 902. 921. 941. 961. 982. 1002. 1022. 1041.

Alphabetisches Register.

(Die mit einem * bezeichneten Artikel sind illustrirt.)

Alpen, die, aus der Froschperspektive. Von L. v. Bischoffshausen 918.

Am andern Tag mit einer rothen Kamellie u. einer weißen Nelke. Gedicht von Hans Hopfen 750.

Amerling, Friedrich. Von Karl Albert Regnet * 790.

Am Kamin. Kleine Schnurren und Geschichten. Von Johannes van Dewall. Der junge Mann mit zwei Orden 575. Abgefaßt 740.

Andersen, Carl Christian. Zum siebenzigsten Geburtstag des Dichters von Adolph Oppenheim * 554.

Antonius, der heilige, von Murillo * 556.

Arithmogriph 921. Auflöj. 941.

Arther-Rigibahn, die. Von H. A. Berlepsch * 759.

Astronomisches Tagebuch. April 557. Mai 638. Juni 721. Juli 801. August 881. September 982.

Auf vulkanischem Boden. Novelle von R.-B. 1005. 1026.

Baden, das, in der See. Von Dr. med. H. Klencke 1038.

Badlangeweile. Gedicht von August Winterlin 1000.

Baskische Hirten * 959.

Berichtigung 721. 761. 902.

Berliner Augenblicks-Bilder. Humoristische Bilder von L. Löffler * 997.

Berliner Wintererinnerungen. Mit Skizzen von H. v. Lüders. Von W. v. Dünheim * 611.

Berufsarten für die Töchter gebildeter Stände. Von Emma Laddey. 1. Die Stütze der Hausfrau 537. 2. Die Volksschullehrerin 571. 3. Die kunstgewerbliche Thätigkeit 720. 4. Die kaufmännische Carrière 781.

Bessemer, der, von C. S. * 718.

Bilderrathsel 27 538. 28 558. 29 577. 30 597. 31 617. 32 638. 33 661. 34 681. 35 701. 36 721. 37 742. 38 761. 39 782. 40 801. 41 822. 42 841. 43 862. 44 881. 45 902. 46 921. 47 941. 48 961. 49 982. 50 1002. 51 1022. Auflöj. 1041.

Blumenlese. Bilder aus einer Sammlung drolliger Originalanzeigen. Von J. L. * 797.

Blumenmädchen, das * 800.

Blumenmarkt, auf dem. Von R.-B. * 566

Boyton, Kapitän, im Kanal * 678.

Briefmappe 538. 558. 577. 597. 617. 638. 661. 681. 702. 721. 742. 761. 782. 802. 822. 841. 862. 882. 902. 921. 941. 961. 982. 1002. 1022. 1041.

Buchstabenräthsel 577. Auflöj. 597.

Büchermarkt vom 597. 617. 638. 661. 681. 721. 761. 801. 841. 882. 921. 961. 1001. 1041.

Bürgenstock, der, am Vierwaldstätterjee. Von Dr. O. Elben * 650.

Burgund, die letzten Stunden der Herzogin von. Gemälde von Hermann Schneider. Von K. Alb. Regnet * 1030.

Centaurenkampf * 972.

Coupé, im. Humoristische Bilder von L. Bechstein * 857.

Cousin, der, und seine Cousine. Humoristische Skizzen von Emil Köhler * I. 877. II. 897.

Dalmatien, Land und Leute in * 778.

Dampfboot, ein amerikanisches * 800.

Davos * 770.

Deutsch-Avricourt, der neue Grenzbahnhof. Von de Pay * 998.

Deutsche Arbeit in allen Welttheilen V. 576.

Deutsche Jugend. Jugend- und Familienbibliothek von J. Lohmeyer und O. Pletsch * 782.

Deutschland und der Herbst (Altweibersommerliche Betrachtungen). Von O. Beta 1020.

Dichter, zwei, des Pessimismus (Giacomo Leopardi und Hieronymus Lorm). Von Friedrich Bodenstedt 615.

Donaubett, das alte und das neue, in Wien * 779.

Donau-Strombettes, die Fest-Schifffahrt zur Eröffnung des neuen, in Wien * 799.

Dorogobuich, auf der Höhe von. Russische Jahrmarktskizze. Von Paul Fuchs * 555.

Du schweigst. Gedicht von Hans Hopfen 1010.

Ebensee-Zschl, die Post- und Dampfschiff-Station, und der neue Kursalon in Zschl * 818.

Einquartierung in Valladolid * 658.

Einquartierung, ungelegene * 870.

Eisenbahn, auf der. Humoristische Bilder von L. Bechstein * I. 613. II. 633.

Ems, das Bad * 1030, s. a. Fürstenbrunnen.

Enzio von Hohenstaufen. Oper von J. J. Abert, Dichtung von A. B. Dult * 899.

Fatale Begegnung, eine. Von R.-B. * 718.

Faust, Goethe's. Von A. v. Kreling. (München, Bruckmann) 670. 918.

Ferdinand, Kaiser von Oesterreich. Von S. * 907.

Fest, das, der Hausehre. Ein steyerisches Sittenbild von P. K. Rosegger 1007.

Fischmarkt, der pariser * 587.

Fiume * 899.

Flotte, unsere 595.

Fra Beato * 634.

Franz Joseph, die Reise des Kaisers, nach Triest und zu König Viktor Emanuel nach Venedig * 626. 650. 678. 690.

Franz Joseph, Kaiser, in Dalmatien. Dalmatische Mädchen streuen dem Kaiser Blumen * 678.

Franz Joseph's, Kaiser, Ritt über die Bergstraßen von Dalmatien * 799.

Fürstenbrunnen, vom, Ems * 830. 858. 870.

Garde du Corps, des deutschen Kaisers * 918.

Garderobe-Genie, das. Humoristische Bilder von G. Lucke * 757.

Gedanken, in. Von R.-B. * 958.

Gefährliche Beute * 959.

Geheimnißvolle, der. Eine Erinnerung an die Weltausstellung von 1862 860.

Geheimnißvolle Sängerin, die. Novelle von Karl Detlef 845. 865. 885. 905. 925. 945. 965.

Gekränkte Liebe. Humoristische Bilder von L. Stauber * 1017. 1037.

Gelegenheit macht Diebe. Von R.-B. * 758.

Generalzollamt, das, in St. Petersburg. Von Paul Fuchs * 671.

Geschäftliche Anzeigen. Humoristische Bilder von C. Köhler * 737.

Gesundheitslehre für's Haus. Von Dr. med. H. Klencke. Die nervösen Schmerzen 631. Gesunde und ungesunde Lektüre 861.

Getraidespeicher, die, in Chicago * 616.

Glück im Alter * 1011.

Gmundener- oder Traunsee in Oberösterreich, vom. Von S. * 710.

Gneist, Rudolph. Von S.-W. * 990.

Hallstatt. Von H. Noé * 932.

Hausfreund, ein vervollkommneter. Von O. O. * 940.

Heiligenberg, Schloß, s. Sommerfrische.

Hermannsdenkmals, die Einweihung des, auf der Grotenburg bei Detmold. Von L. v. B. * 1018.

Historisches Fleckchen, ein * 710.

Hochzeittages, am. Vorabend des * 1031.

Hohenester, ein Besuch bei Frau Amalie. Von Dr. L. Ellinger 596.

Hohenwiel, der. Von E. K. * 879.

Hotel, ein, in Amerika. Von Udo Brachvogel * 556.

Humoristischen Mappe, aus unserer * 593. 657. 677. 697. 817. 837. 917. 957. 977.

Impfzwang, der gesetzliche, im deutschen Reiche. Von Dr. med. H. Klencke 980.

Inselheim, ein * 716.

Irische Grazien * 979.

Italien von den Alpen bis zum Aetna * 608.

Juden, trauernde * 831.

Judith's Gebet. Von R.-B. * 819.

Jugendzeit, aus der. Gedicht von Hans Hopfen 551.

Jung Friedel. Gedicht von August Becker * 819.

Junggesellenleben, sechs Tage aus dem. Humoristische Bilder von H. Schlitt * 533.

Kaisers, der Geburtstag des, von Deutschland * 614.

Kaiserglocke, die, zu Köln. Von Jos. Weber * 1019.

Kameel, das, in Centralasien * 890.

Kanonenboote, die, auf dem Rhein * 819.

Karawanenbrücke, an der, in Smyrna. Ein Bild aus dem Orient. Von R.-B. * 591.

Karl-August-Denkmal, das, in Weimar * 1007.

Kartenspieler, die kleinen. Von R.-B. * 534.

Kathedrale, die, zu Durham * 1007.

Keine Welle * 999.

Kirche, die evangelische, in Triest * 526.

Kirmes, die Exkursion zur. Von G. Christ * 937.

Kommers, der, alter Korpsstudenten in Berlin am 27. Februar 1875. Von Dr. Wilhelm Schröder * 547.

Konstantinopel, Bilder und Szenen aus. I. 679. II. Sprachen u. Nationalitäten 760. III. Schulen und Erziehungsanstalten 939. IV. Das Deutschthum in der Türkei 999. V. Im goldenen Horn 1019. VI. Der Leanderthurm 1035.

Konstanz, Villegiatur in * 780.

Krebs, Karl August. Von Hermann Uhde * 727.

Kreuz und Schwert. Zeitroman von Gregor Samarow. Vierte Abtheilung von Um Szepter und Kronen. (Forts.) 530. 550. 570. 590. 610. 630. 654. 674. 694. 714. 734. 754. 774. 794. 814. 834. 854. 874. 894. 914. 934. 954. 974. 994. 1014. 1034.

Kriegerdenkmal, das, in Stuttgart. Von Kll. * 546.

Kuß, über den. Von B. M. Kapri 795.

Lande der Sonne, aus dem. Von Gustav Rasch 695.

Landshut. Von Karl Albert Regnet * 594.

Lehrerin, die deutsche. Von Gotthold Krehenberg 956.

Leibgarde, die, des Kaisers. Von W. von Dünheim * 655.

Leopardi, Giacomo s. Dichter.

Leuk, Bad, im Kanton Wallis. Von Robert Aßmus * 836.

Lissabon, Erinnerung an * 979.

Literarisches Original, ein. Von v. S. S. 740.

Loch, im. Von E. M. Vacano * 552.

Löwenmutter, die. Von H. Leutemann * 627.

Lorm, Hieronymus, s. Dichter.

Lotterieziehungen im Monat April 557. Mai 637. Juni 721. Juli 801. August 882. September 982.

Lübke, Wilhelm. Von Schmidt-Weißenfels * 591.

Lurns in England und Amerika. Von H. Beta 616.

Märchenerzähler, ein, in Kairo. Von R.-B. * 739.

Maria-Theresia-Denkmal, ein Entwurf für das, in Wien * 852.

Maske. Novelle von George Baron Dyherrn 806. 825.

Maskenfest, das, im Palais des deutschen Kronprinzen * 526.

Meister, der, vom Propfenzieher. Von Wilhelm Kaulen * 935.

Menageriegarten, Hagenbeck's, in Hamburg. Von Dr. Karl Ruß * 780.

Merseburg, im Schloß zu. Von Karl Seifart * 534.

Merito, ein Abenteuer in. Aus dem Tagebuche eines Reisenden von W. T. Arnim 660. 680. 700.

Militärische Plaudereien. Das Landsturmgesetz 658.

Mönch und Jungfrau * 606.

Mörike's, auf Eduard, Grab. Gedicht von Karl Gerok * 800.

Monte della Paglia, auf dem * 959.

Mußestunde. Von R.-B. * 931.

Musterkempel des Verkehrs. Von Dr. H. Beta. I. Das Regulirungshaus der englischen Eisenbahnen 951. II. Das Centraltelegraphen-Bureau der Post. T. S. 980. III. Das Abrechnungshaus der Bankiers 998.

Nachtigal, Gustav, der Afrikareisende * 898.

Neu-Japan 933.

Notizblätter 527. 546. 566. 587. 607. 626. 651. 670. 690. 710. 731. 750. 771. 790. 810. 830. 851. 870. 891. 911. 931. 950. 970. 990. 1010. 1030. Berichtigung 721.

Old Dominion, die. Von Udo Brachvogel * 915.

Orihuela * 992.

Ostende, am Strande in * 757.

Panzergeschwader-Manöver, das, in Swinemünde * 938.

Pferdeausstellung, die erste dresdener * 858.

Pferdebahn, auf der, in Charlottenburg * 566.

Politisch diplomatische Erinnerungsblätter. I. Ein preußischer Ministervortrag in Lazienki 535. II. Eine Lazarethinspektion 719. III. Dunkle Verhängnisse 1. 807. 2. 888. 3. 850. 4. 900. 5. 910. 6. 930. 7. 947.

Porträtskizzen und Erinnerungen. Lose Blätter von Elise Polko. I. Il Barbiere de Seviglia 659. II. Reliquien 699. III. Zwei Maler 1000.

Putenhüterin, eine, in Salamanca * 594.

Räthsel 557. 782. Auflöj. 577. 802.

Regatta, die frankfurter * 1035.

Reitallee, die, im Prater. Von E. M. Vacano * 575

Rendezvous, das 690.

Retournemer, s. Vogesen.

Rheingau, aus dem. I. 574. II. Schloß Vollrads 574. III. Die Villa Monrepons bei Geisenheim 635. IV. Villa Margaretha 690. 750. V. Villa Sicambria 750.

Rippoldsau, eine Frühlingsfahrt nach. Von H. Nipon * 730.

Rösselsprung Nr. 10 558. Nr. 11 597. Nr. 12 841. Nr. 13 881. Nr. 14 921. Nr. 15 982. Nr. 16 1022. Auflöj. 577. 617. 881. 921. 941. 1002. 1041.

Rubens, Maria. Eine geschichtliche Skizze. Von Amara George Kaufmann 820. 839.

Säkularfeier, das Fest der zweiten, der Siege von Rathenow und Fehrbellin. Von F. S. * 879.

Salzberg, vor dem, in Berchtesgaden. Von Karl Albert Regnet * 858.

Schach 577. 701. 801. 862. 921. 961. 1002. 1041.

Schachspieler, die 586.

„Schiller", der Untergang des * 759. Berichtigung 902.

Schilling, Johannes. Biographisches Skizzenblatt von Gottfried Walbstedt * 970.

Schottische Hochlandsfeste * 739.

Schrippenfest, das potsdamer. Von Fritz Schulz 839.

Schroedter, Adolph, s. Meister.

Schützenfest, das, in Stuttgart. Von R.-B. * 979.

Schwarzen Berges, vom südl. Rande des. Von Gustav Rasch 636.

Schweden, der König von, in Kiel * 818.

Schweizertrachten * 634. 799.

Schwere Träume. Gedicht von Hans Hopfen 674.

Seegrasernte, die * 958.

Seltsame Abgaben und Steuern. Von de Perta 880.

Sommerfrische, eine, der Fürsten. Schloß Heiligenberg bei Jugenheim a. d. B. 718.

Sommers, des, letzte Rose. Von R.-B. * 999.

Spiegel, ein Monolog vor dem. Von R.-B. * 779.

Spreewaldskirche, in einer. Von K. Seifart * 739.

Theehaus, das, von Omori. Von Wilhelm Heine * 817.

Thier- und Jagdkalender. April 557. Mai 638.

Titusbogen, der, in Rom * 938.

Triest s. Franz Joseph.

Türkischen Reiches, die Wehrkräfte des 1021.

Uhu, der. Gedicht von Julius Sturm 960.

Und doch! Novelle von Hans Arnold 985.

Vastâg. Von E. M. Vacano * 690.

Venedig s. Franz Joseph.

Verbotene Früchte. Von F. W. Hackländer 521. 541. 562. 581. 601. 621. 646. 666. 685. 706. 725. 746. 766. 785.

Vereinigten Staaten, die Unabhängigkeits-Erklärung der 841.

Verschiedene Ansichten. Humoristische Bilder von E. Köhler * 717.

Vigo, an der Küste von * 566.

Vitoria, ein Abend in. Von R.-B. * 1027.

Vogelweide-Hof, der, in Tyrol. (Walther's von der Vogelweide Geburtsstätte.) Von S. * 698.

Vogesen, zum Paradiese der. Der See von Retournemer * 563.

Wales, die Installation des Prinzen von, als Großmeister der Freimaurer * 759.

Wanderung, eine, durch das Eldorado des Proletariats. Von C. Lionheart 920.

Was meine liebe Frau als Mädchen und als meine „Gemahlin" zeichnete. Eine häusliche Studie von Paul St. . . . . 960.

Washington. Amerikanisches Städtebild. Von Udo Brachvogel 1 959. 2 975.

Weisheit auf der Gasse. Von Dr. J. G. Kohl 595. I. Was sich auf der Straße schickt oder nicht schickt 596. II. Toilette und Gangart auf der Straße 637. III. Die Begrüßungen auf der Straße 700. IV. Die großen Herren auf der Straße 760. V. Der Straßenmissionär und seine Liebesdienste 859. VI. Literatur des Straßenlebens 911.

Weltpalast, ein. Erinnerungen aus St. Petersburg 1039.

Wien, das, das geht. Von S. * 838.

Wiener Sonntagsausflug, ein gemüthlicher. Von S. * 999.

Wiener Schönheiten. Von S. * 890.

Wilhelmshöhe, s. historisches Fleckchen.

Wohin reisen wir im Sommer? Winke und Rathschläge eines Alpenfreundes. Von Heinrich Noé. I. 536. II. 554. III. 574. IV. 594. V. 660. VI. 800.

Zanzibar, der Sultan von * 830.

Zeitchronik 617. 661. 701. 742. 782. 821. 862. 901. 941. 981. 1022.

Zeitfragen für den Familienkreis. Von Benno Reden. III. Die politischen Parteien und der Reichskanzler. 5. Die Sozialdemokraten 536. IV. Die auswärtige Politik des deutschen Reichs 4. 556. 5. 635. 6. 675. 7. 739. 8. 880. V. Die Papstwahl 1. 758. 2. 781. 3. 798. 4. 819.

„Zenith", die Katastrophe des * 655.

Znaim, die Stadt, in Mähren. Von S. * 859.

Zoologischen Garten, im, von Hamburg. Skizze von Dr. Karl Ruß * 698.

Zwillinge, die. Von R.-B. * 901.



Dreiunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Erster Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von
F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Ich. Aufzeichnungen des letzten Pfauingen, mitgetheilt von Edmund Hoefer. Kukuk. Die goldene Hochzeit, von R. B. Die Karlisten bei den Republikanern. Notizblätter. Drei Morgenstunden, Novellette von Gisbert Pincke. Das Nationaldenkmal auf dem Niederwald am Rhein, von C. Boos. Die schönste Großmutter von Karl Albert Regnet. Aus meinem Tagebuche, von Agnes zu Salm-Salm. I. Aus der Hauptstadt des deutschen Reichs. I. Bilderrathsel I. Charade. Briefmappe.

Illustrationen: Kukuk! nach dem Gemälde von de Jonghe. Die goldene Hochzeit, nach dem Gemälde von L. Knaus. Das Nationaldenkmal auf dem Niederwald am Rhein, nach dem Entwurf von Joh. Schilling. Der Burgerkrieg in Spanien. Gefangene Karlisten in Victoria, von H. Gastelli. Die schönste Großmutter, von J. Watter. Aus unserer humoristischen Mappe, neun Bilder.



Kukuk! Nach dem Gemälde von de Jonghe. Mit Genehmigung der Kunstverlagshandlung von Goupil & Comp. in Berlin.

Ich.

Aufzeichnungen des letzten Pfauingen.

Mitgetheilt

von

Edmund Hoefer.

Erster Abschnitt.

Es ist in meinem, des Barons Pfau von Pfauingen, Hause seit unvordenklicher Zeit schon so hergebracht gewesen, daß das Haupt und der Senior der Familie an seinem Lebensabende sich hinsetzt und seine und der Seinen Erlebnisse, Schicksale, Erfahrungen und Thaten zur Lehre und Erhebung für die Nachkommen aufschreibt und im Archive niederlegt. Mir ist diese Verpflichtung, denn zu einer solchen ist es allmälig geworden, früher stets wie eine überaus ehrenvolle und zugleich erhebende vorgekommen. Denn was kann den Kavalier mehr beglücken und stolzer machen, als die Erinnerung an ein Leben voll Ehre und Würde, voll Ruhm und Auszeichnung, wie das der Pfauingen stets gewesen? Und wenn vor dem Schreiber auch ernste und schwere Tage aufstiegen und traurige Erfahrungen sich herandrängten — mit welchem Stolz durfte er auch solcher gedenken! Sie waren ruhmvoll bestanden und überwunden worden, und die Erfahrungen hatte er nicht an den Seinen gemacht! Und wenn es endlich nichts gab und der Alte, gleich meinem Herrn Großvater, dem Schreiber nichts in die Feder diktiren konnte, als: „Ich habe aus der Zeit meines Lebens und meiner Herrschaft nur zu berichten, daß mit den Pfauingen Alles beim Alten und wohl steht und ich weder in Ansehung meiner selbst noch über die Meinen zu klagen habe," — so ist mir das immer fast als das Höchste erschienen.

Nun aber, da ich selber vor dieser Obliegenheit stehe, will sie mir als eine sehr ernste, ja beinahe zu schwere erscheinen. Was ich zu berichten habe, ist nicht wenig und nichts Schönes und Gutes, ob auch meine und meines Hauses Ehre von mir mit starker Hand gewahrt wurde. Allein, wenn ich das Ehrlose und Unreine auch von uns gestoßen, so ist es dennoch leider nur allzu verhängnißvoll für Pfauingen geworden. Denn von jenen Begebenheiten und Erfahrungen dependirt es, daß ich der Letzte meines Geschlechtes bin und man dereinst Helm und Schild mir in die Gruft nachwerfen muß. Aber meine Obliegenheit, das erkenne ich an, bleibt trotzdem die gleiche, und so werde ich sie erfüllen als ein echter Pfauingen, der ich gottlob stets gewesen und geblieben, und die ganze Wahrheit sagen, ohne Verheimlichung oder Beschönigung, wie schwer es mir auch fallen mag.

Für die Nachkommen, wie meine Ahnen, kann ich freilich nicht schreiben, aber für meine Standesgenossen, so viele ihrer noch in Wirklichkeit übrig sind. Ihnen glaube ich nützen zu können und von ihnen hoffe ich verstanden zu werden. Ich schaue mit Zorn und Verachtung, aber auch mit Trauer in die Zeit und auf die immer dünner werdenden Reihen der alten, reinen und ehrenhaften Geschlechter und auf die furchtbare Entartung, die auch hier mehr und mehr einzureißen und sogar sich aufzublähen beginnt. Ich habe es mit ansehen müssen, daß sie die Bilder ihrer Ahnen mit Achselzucken in die Polterkammern und ihre Stammbäume in die staubigste Ecke der Archive verweisen; ich habe es mit ansehen müssen, daß sie spekuliren und feilschen wie das Gesindel der Börse, daß sie sich vor dem Mammon beugen und ihr edles Blut mit jener vitalen Flüssigkeit vermischen, welche, zufällig ebenfalls roth, die Adern der Notüre erfüllt. Und da will man noch klagen über die einreißende Degeneration und über die Frechheit, welche dem alten Adel von allen Seiten her, ja man könnte beinahe sagen, aus seinen eigenen entarteten Reihen in's Gesicht lacht! Wer sich selber aufgibt, den rettet auch der Herrgott nicht mehr.

Ich und meine Familie sind in diesem Punkte vor Allem stets vorwurfsfrei geblieben. Wir haben uns nie gemein gemacht mit Denen, die, wo sie leider nicht mehr Unreie genannt werden, doch von Rechtswegen solche noch sein und bleiben sollten, und auf unserem Stammbaum, dem ich den Ehrenplatz im Ahnensaale angewiesen habe, findet sich auch nicht der unschuldigste Fauxpas. Da sind sie alle, die edlen Herren und die schönen Damen, in langer Reihe, von dem ersten Arnulf an, der mit Henrico primo gegen die Ungarn focht, und dem Andern, welcher mit Gottfried von Bouillon zum heiligen Grabe zog, bis zu meinen Eltern und mir herab. Wo wir bei den Turnieren erschienen, ließ unser Name schon die Schranken weit aufspringen, und wo ein Fräulein unseres Hauses an die Pforten eines Stiftes klopfte, hat es niemals einer Probe zu ihrer Aufnahme bedurft.

Ich weiß es wohl, daß es zu allen Zeiten einzelne Neidische oder armselige Spötter gegeben hat, welche an der unverletzten Reinheit dieses Stammbaumes und der Ehre und Würde meiner Ahnen hin und wieder, hinter unserem Rücken, allerhand zu bezweifeln und zu begeifern versuchten. Hat man doch schamloserweise zu versichern gewagt, daß zwischen den Bildern meiner Ahnen hier im Saale nebenan, die wegen ihrer langen glänzenden Reihe der Stolz unseres Hauses und mein besonderer Trost sind — wovon noch zu reden! — daß, sage ich, zwischen ihnen Bürgermeisterköpfe, Schulmeister, ja die Konterfeis von Theaterprinzessinnen und was weiß ich seien. Als die entartete niederdorfer Linie, welche niemals hätte existiren sollen, vor sechzig Jahren bankerott wurde und die Juden sich in das Erbe theilten, hat mein Herr Großvater allerdings einen großen Theil dieser Porträts schon in den unsauberen Händen gefunden, die sie der kostbaren Rahmen beraubt und schnöde in den Winkel geworfen hatten. Da rettete er sie. Und daß sie echt sind — man sehe sie nur an! So blicken nur die Pfauingen gütig auf ihre Nachkommen, streng auf die entartete Welt herab! — „Es liebt die Welt, das Strahlende zu schwärzen!" sagt der Herr von Hohwald.

Zur Erklärung solcher Citate, deren man vielleicht hie und da in diesen Aufzeichnungen noch einige finden wird, will ich nur gleich bemerken, daß es in der langen Zeit meines einsamen Lebens eine Periode gab, wo ich mich etwas Weniges in den belles lettres umzusehen versuchte — offen gesagt nur, um zu ergründen, was an diesen Dingen denn wohl für ein Reiz haften möge, daß selbst Kavaliere und Damen der ältesten Häuser zuweilen wie toll der verruchten Schöngeisterei frohnen können. Begriffen hab' ich es nicht, denn ich habe kaum etwas gefunden, was nicht jeder Mensch von Extraktion schon von sich selber um Vieles besser weiß und gelegentlich auch ausspricht. Nur wo sich ein solcher Mann von Stande einmal unter diese, Literaten geheißenen, Schreiber verirrt, mag man Einfälle und Bemerkungen finden, die nicht alltäglich sind und daher zuweilen in dem Kopfe von Unsereinem zu haften verdienen.

Nur ein Name des Stammbaums wurde ausgestrichen und ein Bild mußte verschwinden — beides die letzten, wie denn auch ich zu dieser Erfahrung und zu solchem Rächeramt bestimmt war. Davon werde ich zu berichten haben.

Ich, Hans Arnulf XVI., Baron Pfau von Pfauingen auf Pfauingen, hatte zu Eltern den Baron Hans Friedrich VIII. und Adelaide Elisabeth, geborene Comtesse Rastenberg. Mein Vater war ein Herr von außerordentlichem Stolz auf seine Familie und hohem Standesgefühl. Er war in seiner Erziehung, wie man das heißt, vernachlässigt worden, denn er ging schon als Knabe zum Militär und blieb in dieser Carrière, bis ihn der Tod meines Großvaters die Güter zu übernehmen zwang. Ich freilich vermag nicht einzusehen, was ihm all' der gelehrte Krimskrams genützt haben würde, mit dem die Jugend geplagt wird und die sogenannten Gebildeten sich brüsten. Er war trotz dieses Mangels, wenn man es so heißen will, ein Kavalier durch und durch, und Meister in allen ritterlichen Uebungen. Er besaß eine Gestalt wie einer von den alten Recken und eine gewaltige Körperkraft. Dabei war er ein munterer, gutmüthiger, nachsichtiger und verträglicher Herr, wenn man ihn in seiner Weise gewähren ließ und nicht absichtlich reizte. Dann freilich kannten und respektirten sein Zorn und sein Grimm keine Grenzen und er warf Alles unerbittlich über den Haufen, was sich ihm in den Weg zu stellen wagte. Man hat ihn nicht mit Unrecht, wenn auch natürlich nur im Scherz, den „Stier von Pfauingen" geheißen.

Meine Mutter ist in ihrer früheren Zeit eine Erscheinung von jener aristokratischen Grazie und Eleganz gewesen, durch welche die Damen ihrer Familie von jeher berühmt geblieben sind. Auf ihrem Bilde — sie wurde nicht wie die meisten Anderen als Braut, sondern erst als Frau gemalt — wie auch in meiner Erinnerung ist sie bereits durch die Leiden entstellt, denen sie später erlag: sie starb an der Auszehrung. Sie ward außerordentlich hager, was bei ihrer ungewöhnlichen Größe um so mehr auffallen mußte; die Züge ihres Gesichts nahmen eine ungemeine Schärfe an, die großen Augen lagen erschreckend tief, und ihr berühmt reiches und schönes, schwedisch-blondes Haar wurde so dünn, daß sie und die Kammerjungfer alle Tage mehr Mühe hatten, es angemessen zu ordnen. Dabei hatten auch begreiflicher Weise ihre Nerven zu leiden angefangen. Sie war reizbar und schwer zu befriedigen, und Alles, was ihr als ein Widerstand gegen ihren Willen erschien, versetzte sie in die peinvollste Aufregung, die sich zuweilen bis zu traurigen Krämpfen steigerte. So wurde sie, welche durch ihre Natur und Anlagen, durch ihre Geburt und ihre Bildung bestimmt und befähigt war, der Engel ihres Hauses und der Abgott der Ihren und ihrer Untergebenen zu werden, nicht selten der Schrecken Aller, die in ihrer Nähe bleiben mußten. Wie tief sie selber dieß empfand und darunter litt, das haben zahllose Thränen, die sie in ruhigeren Momenten über ihr Leiden vergoß, und die herablassende Güte bewiesen, mit der sie dann ihre Härte gut zu machen und die Erschrockenen oder Betrübten wieder aufzurichten wußte.

Meine Eltern waren beide nicht mehr eigentlich jung, als sie sich vermählten. Denn mein Vater hatte als lustiger Offizier sich die Freiheit so lange wie möglich zu bewahren und zu Nutze zu machen gesucht; und meine Mutter hatte ihre jungen Jahre über einer unglücklichen Neigung zu einem Cousin vertrauert, der nicht den Beifall ihrer Eltern hatte. Sie hatte sich begreiflicherweise in den Willen der Letzteren demüthig ergeben, aber es nicht über sich vermocht, eine damals ihr vorgeschlagene andere glänzende Verbindung zu schließen. Und für Diejenigen, welche unseren Stand und unsere Gesellschaftskreise wegen ich weiß nicht was alles für Vorurtheilen und sogenannter Verschrobenheiten bespötteln oder gar verlästern, wäre es eine durchaus angebrachte Lektion, wenn ich davon berichten wollte, mit welcher unendlichen zarten Schonung und Rücksicht man fortan die Trauernde umgab und gewähren ließ, nicht nur von Seiten ihrer Familie, sondern auch in den Kreisen ihrer Freunde und Bekannten. Es war unter den Letzteren mehr als Einer, der den Eltern als Bewerber um die Hand der Comtesse sicherlich willkommen gewesen sein würde und ebenso gewiß auch sein höchstes Glück in ihrem Besitze gefunden hätte. Aber die Eltern wagten keinen Vorschlag, und die still Liebenden keinen Antrag — die Trauer umgab die Arme für Alle mit einem Heiligenschein. Das ist freilich eine Zartheit und Feinheit des Gefühls, die nur wahrhaft vornehme Menschen besitzen und verstehen — sie muß angestammt und angeboren sein. Erwerben läßt sie sich nicht.

Erst mein Vater hatte nach mehreren Jahren dem Drange seines Herzens nicht länger zu widerstehen vermocht und ein Wort zu sprechen gewagt. Aber es verging noch eine lange Zeit, bis sie sich endlich zu seinen Gunsten entschied, — besiegt von seiner Liebe und Treue und von der Aussicht auf die zugleich glänzende und segensreiche Stellung, die ihr als Gemahlin eines solchen Kavaliers und als Herrin einer solchen Besitzung und so zahlreicher Unterthanen geboten wurde. Sie war damals noch gesund; ihre Leiden begannen erst später, nach meiner Geburt, die sie an den Rand des Grabes brachte.

Ich war das erste Kind meiner Eltern und wurde nicht lange vor der Uebersiedelung von der Garnison auf die Güter geboren. Und da ein paar Geschwister, welche mir bald folgten, nur wenige Tage lebten, so blieb ich auch der einzige und letzte Sproß unseres alten Stammes — zum lebhaftesten Schmerz meines Vaters. Denn wir hatten bisher noch niemals auf nur vier Augen gestanden, und ich war in meiner Jugend ein schwächliches und kränkliches Kind, das obendrein durch die sich widersprechende Behandlung der Eltern nichts weniger als gefördert wurde. Wo meine Mutter mich angstvoll im Zimmer zu halten suchte, mich mit Thee und anderen Hausmitteln schützen wollte, mich in Ueberzieher, Pelzmütze, Muff und Galoschen steckte, um mich vor jeder Erkältung zu bewahren, — da jagte mein Vater mich wohl, wie ich ging und stand, aus den heißen Stuben in's Schneetreiben und auf's Eis des Schloßteiches hinaus, oder stahl mich — was sein Hauptvergnügen war — aus den Zimmern und Händen der Bonne oder Mutter auf das Kunstreichste und Gewandteste fort, um mich neben sich auf meinem kleinen Pferde durch Sturm und Regen dahin jagen oder auf der Jagd stundenlang durch Dünn und Dick traben zu lassen. Dann gab es zu Hause traurige Szenen, und schlimmere folgten, wenn wir heimkehrten. Meine Mutter, auf's Aeußerste erregt und gereizt, wußte ihrer Vorwürfe und Klagen kein Ende und kein Maß, und mein Vater lachte, daß die Scheiben klirrten, bis ihn etwa ein unvorsichtiges Wort verdroß und er dann wie ein gereizter Eber umher und endlich davon fuhr. Darauf bekam meine Mutter regelmäßig ihre bedenklichsten Nervenzustände und mußte zu Bette gebracht werden, und ich stak gleichfalls bis über den Hals in Betten und bekam Thee eingeflößt, mußte entsetzlich schwitzen und wurde bewacht wie ein Staatsverbrecher, damit der Vater mich nicht von Neuem entführen könne.

Daß es unter solchen Umständen nicht an allerhand, zuweilen sogar recht tüchtigen, ja wirklich gefährlichen Krankheiten fehlen konnte, ist begreiflich. Allmälig jedoch siegte des Vaters Methode im Verein mit meiner eigenen guten Natur über alle Schwäche und Kränklichkeit, und damit fuhr auch ein anderer, knabenhafter Geist in mich hinein. Ich wachte, muß ich wohl sagen, plötzlich auf. Nun war mir das Zimmer mit dem warmen Ofen, mit dem zahllosen Spielzeug und den Bonnengeschichten verleidet; die Jagden, Ritte und Eisfahrten bekamen einen immer größeren Reiz, und statt wie bisher den Vater mit seiner Derbheit und Unermüdlichkeit ängstlich zu fliehen und mich mit Thränen vor ihm zu verstecken, war ich nun der Erste, der ihn aufsuchte und zu solchem Ausfluge trieb. Er brauchte mich nicht mehr aus dem „Harem" zu entführen, wie er mit seinem sorglosen, freien Soldatenwitz die Damenzimmer bezeichnete; ich verschwand der Mutter und ihren Assistentinnen schon auf eigenen

Antrieb und mit eigener Schlauheit unter den Händen. Hinterdrein, wenn ich mich endlich wohl wieder einstellen mußte oder, was auch vorkam, wieder eingefangen war, saß ich dann und lauschte zerknirscht auf die Vorstellungen und Strafreden, bis wir zuletzt alle Drei — die Bonne stand an der Thür und wartete, bis sie mich mit sich fortführen und mir mein Vesperbrod geben konnte — gewöhnlich in die herzlichsten Thränen über mich und mein Verderbniß ausbrachen.

Von den Lehrstunden und dem Unterricht, die es denn am Ende allmälig doch auch für mich gab, ist mir nicht viel in Erinnerung geblieben. Ich weiß nur, daß die Hauslehrer einander schnell folgten und keiner es meiner Mutter und mir recht zu machen verstand. Mein Vater bekümmerte sich um dergleichen überhaupt nicht und nahm noch weniger Rücksicht darauf. Hatte er mich vordem, wenn es ihm einfiel, der Mutter entführt, so holte er mich jetzt aus den Lektionen herunter und forderte höchstens einmal den armen Kandidaten spöttisch auf, sich uns anzuschließen und vom Sattel weiter zu doziren. Und ich muß wiederholen, daß ich ihm in seiner Mißachtung der gelehrten Narrheiten nur beipflichten kann. Denn was hat es par exemple für einen Mann unseres Standes für ein Interesse, zu erfahren, daß irgendwo Jemand vordem auf den albernen Einfall gerathen ist, das Ding, welches wir „Tisch" heißen, und das überhaupt vernünftigerweise gar nicht anders als „Tisch" oder allenfalls auch «la table» heißen kann, seinerseits mensa zu nennen? — Dieß Beispiel stammt noch von meinem Herrn Vater her. Aber. ich acceptire es, denn es ist schlagend und mir niemals widerlegt worden.

Aber genug von diesen Jugenderinnerungen. Das Kind ist zwar, wie, wenn ich nicht irre, Herr von Goethe einmal in einem seiner Gedichte sagt, der Vater des Mannes, allein ich will ja nicht von meinen Vätern, sondern von mir selber berichten. Und somit führe ich nur an, daß ich nach vollendetem zwölften Lebensjahre von meinem Herrn Vater in das Kadettenhaus zu X. gebracht wurde und daselbst die nothwendige militärische Ausbildung erhielt, bis ich mit achtzehn Jahren als Lieutenant in die Armee und zwar zu den Kürassieren kam — einem Elite-Regiment, das bekanntlich niemals bürgerliche Elemente in seinem Offizierkorps geduldet hat, und in das selbst Unsereiner nur durch besondere Protektion und Familienverbindungen zu gelangen vermag. Hier habe ich denn Seiner Majestät gedient und als Kavalier mit meinen Kameraden gelebt, bis ich Premierlieutenant geworden und schon — man hieß das unter den Kameraden lachend ein „unverschämtes Glück", während ich selber darin noch heute nur eine gerechte Anerkennung meiner Geburt und meiner Verdienste finden kann! — und schon, sagt' ich, zum Rittmeister stand — dreißig Jahre alt. Da empfing ich die Nachricht von unserem Verwalter, daß mein Herr Vater einen Schlaganfall gehabt habe und sein Tod sicher zu erwarten sei. So reiste ich denn heim und kam gerade noch recht, seinen Segen zu empfangen und ihm die Augen zuzudrücken.

Ich war in den vergangenen achtzehn Jahren wenig zu den Meinen gekommen, theils weil der Dienst scharf war und es nur selten Urlaub gab, theils weil die daheim herrschenden Verhältnisse — ich habe mir, wie bemerkt, selber das Wort gegeben, stets die volle Wahrheit zu sagen! — mir nicht wohlthun konnten. Meine Mutter war bereits vor meinem Eintritt in die Armee gestorben, und mein Vater hatte seitdem seine Lebensweise und seinen Hausstand so weit umgestaltet und war so abhängig von verderblichen Einflüssen geworden, wie seine alten Freunde und auch ich es von einem Herrn seines Standes, seines Bewußtseins und seiner bisher stets energisch gewahrten Selbstständigkeit kaum zu begreifen vermochten und auf das Schmerzlichste beklagen mußten. Die erwähnten Einflüsse wurden obendrein nicht für ihn allein verhängnißvoll, sondern fast noch folgenschwerer für die Vermögensumstände und besonders für unser Verhältniß zu einander. Er wurde zu Ausgaben verführt, welche unsere Besitzungen schwer belasteten; er wurde von ungetreuen Verwaltern und einer Bande von — sage ich nur: Schmarotzern auf allen Ecken und Enden betrogen und ausgesogen. Und das Uebelste war, daß er sich hatte in den Kopf setzen lassen, jene Belastungen und die eintretenden Verlegenheiten seien nur eine Folge meines „schranken- und gewissenlosen" Lebens, das ihn alljährlich zu steigenden, unerhörten Opfern zwinge.

Erst wenige Monate vor seinem Tode war sein Auge wieder klar geworden und hatte er kraftvoll die Netze zerrissen, in welche die Nichtswürdigkeit des Gesindels und seine eigene Schwäche ihn verwickelt hatten. Da machte er reines Haus, da fand er ehrliche Verwalter und näherte sich wieder den alten Freunden und mir. Persönlich vermochte er, wie ich bereits andeutete, allerdings nicht mehr zu mir zu sprechen. Aber ich fand zuoberst unter seinen Papieren ein ganz von seiner Hand geschriebenes Dokument, in dem er auf das Väterlichste zu mir sprach, das Geschehene weder beschönigte, noch zu verschweigen suchte, sondern es mir offen darlegte, mit erstaunlicher Geistesschärfe den Zustand der Güter und die Vermögensverhältnisse angab, sich über das geeignetste Verfahren und die besten Mittel und Wege zur Wiederherstellung der Ordnung und des Gedeihens aussprach, und mir selber endlich mit so treugemeinten Ermahnungen und Warnungen, aber auch mit so vortrefflichen Rathschlägen entgegenkam, daß ich ihm noch heute nur Dank und Segen nachrufen kann. Ich darf es wohl sagen, daß ich, wo ich ihm folgte, das Glück stets auf meinen Pfaden gefunden habe, und daß ich schwere Stunden nur dann und da zu erleben hatte, wo ich seines Rathes vergaß und Wege zu gehen versuchte, vor denen er mich gewarnt hatte.

Als ich mich in die Rechnungsbücher hineinarbeitete und überhaupt in alle Verhältnisse zu sehen begann, erschrak selbst ich bis dahin ziemlich sorglosen und unerfahrener Mensch, wie weit wir uns schon dem Rande des Verderbens genähert hatten, und wie nahe wir ihm auch jetzt noch standen. Mein Herr Vater hatte doch bei Weitem nicht das Unheil völlig erkannt und ihm nicht ausreichend gewehrt. Es mußte noch viel geschehen, wenn es wirklich wieder besser werden sollte, und es mußte rasch und mit fester Hand gethan werden, ohne Schonung gegen Andere und mich selber. Das begriff ich nur allzugut und besonders, daß es mir nicht möglich sein würde, weiter zu dienen. Mein Auge und meine Thätigkeit waren daheim nothwendiger als beim Regiment, wo Seine Majestät noch getreue Diener und glänzende Kavaliere genug in der Allerhöchsten Nähe behielten. Ich quittirte daher und darf mich rühmen, daß man mich ungern scheiden sah, von der Seite des Staates wie von der meiner Kameraden. Dieser Abschied wurde mir sehr schwer, und als ich mich nun daheim und im Civilanzuge fand und Küraß und Helm, Pallasch, Handschuh' und Pistolen in meinem Kabinet an der Wand hingen, das Denkmal entschwundener Zeiten — da, ich schäme mich dessen nicht, wurden mir die Augen feucht. Ich kam mir selber wie gestorben vor.

Es blieb mir indessen nur wenig Zeit, so schwermüthigen Gedanken nachzuhängen. Der Zustand der Güter verlangte meine unausgesetzte Aufmerksamkeit und Thätigkeit, und, ob mir das auch gefiel oder nicht, ich mußte so zu sagen recht ordentlich in die Schule gehen und die Oekonomie erlernen. Die Verwalter-Wirthschaft entsprach meinen Wünschen und Forderungen immer weniger, je mehr meine eigene Einsicht wuchs. Ich mußte anfangen, Geld, Gut und Erwerb mit anderen Augen anzusehen und mit den Einkünften ernstlich Rath zu halten. Abgesehen von den bedeutenden Mitteln, welche die Bewirthschaftung der Güter und die Verzinsung und Tilgung der Schulden in Anspruch nahmen, legte mir auch, zumal seit meiner Vermählung, von der demnächst mehr zu berichten sein wird, die Führung des Hausstandes in einer für Pfauingen würdigen Weise schwere Opfer auf, während der Ertrag der Güter gerade in diesen ersten Jahren weit hinter dem Anschlage zurückblieb. Das Unangenehmste aber war, daß mir von meinem Herrn Vater ein paar Prozesse hinterlassen waren, zu denen sich alsbald noch einige andere gesellten, weil ich mich allerdings voll stolzer Entschiedenheit gegen die schamlosen Ansprüche und Forderungen jenes nichtswürdigen — sage ich kurzweg: Schmarotzergesindels erklärte, das mein Herr Vater nur allzu generös bereits abgefunden hatte und das ich beim Wiedererscheinen mit den Hunden vom Hofe hetzte. Da gab es denn einen großen Lärm und die ausschweifendsten Ersatzforderungen oder was weiß ich. Die Gerichte waren schwach und nahmen die Klagen an und verfuhren wider mich — es war in dieser Menschenart schon damals etwas von dem grimmigen Haß gegen die bevorzugten Stände, und es kitzelte sie, ihr Müthchen an einem alten Edelmann zu kühlen. Doch schleppten sich die Prozesse bis in die ersten stürmischen Monate des infamen Jahres 1848 hin, um dann freilich desto rascher und desto ungünstiger für mich ihr Ende zu erreichen. Ich wurde, ich weiß nicht zu was Allem, verurtheilt, und da ich auf die — so weit verstieg man sich! — Androhung der Exekution nur kalt erwiederte, man möge sie versuchen, schickte man mir eine ganze Armee von Exekutoren, Gerichtsdienern, sogar Gendarmen auf den Hals — der neu erwählte Landrath war ein erbärmlicher Mensch! —, denen sich eine brüllende Menge angeschlossen hatte.

Ich hatte meine Dienerschaft und meine Bauern bewaffnet und war entschlossen, Gewalt mit Gewalt abzuwehren. Allein die verruchten Emissäre der Polen und Franzosen und der demokratischen Klubisten hatten, neben der damaligen Schandliteratur, auch unser dummes Volk verführt. Mein feiges Gesindel lief auseinander oder weigerte sich zu kämpfen, und ob ich auch selber wie ein Fels stand und mehr als einen von den Häschern die Schwere meiner Reitpeitsche empfinden ließ — ich unterlag endlich der brutalen Gewalt.

Man war wüthend auf mich. Die Blätter waren voll von Giftartikeln. Einige riefen nach dem Galgen für mich, andere Laffen hießen mich einen Don Quijote. Das Gericht verurtheilte mich zu Gott weiß wie viel Entschädigungen und Monaten Gefängniß oder Festung. Allein es gab doch auch Andere, die meine Haltung bewunderten und sich durch dieselbe zum Widerstand gegen die revolutionären Nichtswürdigkeiten gestärkt fühlten. Das Offizierkorps der Garnison nahm Partei für mich. Man erzwang meine Entlassung aus der Haft und meine Abreise nach der Residenz. Es war das erste Zeichen einer besseren Zeit.

Seine Majestät, zu der ich alsogleich befohlen wurde, nahmen mich mit der mir stets erwiesenen Gnade und Güte auf. „Mein lieber Baron," sagten Allerhöchstdieselben, mir die Hand schüttelnd, „Sie sind, wie ich hörte, ein wenig allzu kühn als alter Edelmann und Kürassier vorgegangen — Sie wissen, man liebt dergleichen jetzt nicht. Sie werden sich also für jetzt fügen müssen. Gehen Sie nach G., der Kommandant wird alle Rücksichten für Sie haben. In einigen Wochen werde ich Ihre Entlassung anordnen." -- „Aber Majestät," wagte ich einzuwenden, „wie es dort steht — wer schützt meine Besitzungen, wer bewahrt meine Unterthanen vor weiterer Verführung?" — „Man soll jedes Verfahren wider Sie bis nach der Revision Ihres Prozesses sistiren," lautete die gnädige Antwort. „Im Uebrigen müssen Sie Geduld haben, wie ich selber, wie wir Alle, und Vertrauen zu der Vorsehung. Die Getreuen werden, so hoffe ich, endlich über alle Feinde siegen."

Nun, dieses Vertrauen hat den hohen Herrn nicht getäuscht. Die gute Zeit kam wieder und die Getreuen wurden Herr über ihre Feinde und setzten ihnen den Fuß auf den Nacken. Es war eine schöne, eine stolze Zeit, und sie begann schon, als ich nach sechs Wochen von der Festung nach Hause zurückkehrte. Vor meinen Gegnern hatte ich nunmehr wohl Ruhe. Der oberste Gerichtshof kassirte das frühere Urtheil und schaffte mir Recht und Schadenersatz, und nun kam, nach der Herrschaft der Crapule, endlich unsere Zeit, die unsere, die meine! — Ich weiß es wohl, daß selbst Standesgenossen den Kopf über mich schüttelten und mich allzu scharf hießen, mir der Himmel weiß was alles für Unheil und Rache in Aussicht stellten. Ich zuckte die Achseln dazu, diese Rasse kenne ich besser. In's Fenster mochten die meuchlerischen Schufte mir wohl einmal schießen, vom Treffen aber verstanden sie nichts. Aber wo sie mir Aug' in Aug' gegenüberstanden und ich die Reitpeitsche erhob, da schmiegten sie sich in sklavischer Kriecherei und waren Seiner Gnaden gehorsamste Diener. — Ja, ich habe es trotz allen Geschreis und sogenannten Hohns der Demokratenblatter dahin gebracht, daß zu Pfauingen Alles wie am Schnürchen ging, daß zehn Jahre lang und länger nirgends mehr Ruhe, Obedienz und Ehrfurcht vor Seiner Majestät und mir herrschte, als auf meinem Territorio; daß sie, wie ich befohlen hatte, die Grenzpfähle der Herrschaft begrüßten, und die Kappen von den Dickschädeln flogen und die steife Front machten, wenn sie auf hundert Schritt den Schoß meines Rockes erblickten. — Jetzt freilich, wo, wie man es heißt, auch droben ein liberaler — dieß mir ekelhafte Wort ist, wie man sieht, gottlob gar kein deutsches! — Wind weht, und Freizügigkeit und Auswanderungsfreiheit an der Tagesordnung sind — da — mag man sehen, was daraus entsteht. Ich will mich nicht ärgern hier auf dem Papier, wie ich es täglich in Wirklichkeit nur allzuviel muß.

Ich bin in diesen Mittheilungen der Zeit vorausgeeilt, sie hätten in einen späteren Abschnitt gehört. Mich hat, wie ich bekennen muß, die lebhafte Erinnerung fortgerissen. Aber bei Lichte besehen ist es so ganz richtig und am besten. Man soll mit seinen Großthaten nicht prahlen, sondern sie mit ruhigem Selbstbewußtsein von Anderen anerkennen lassen. Und endlich weiß ich auch, daß ich, zu dieser Schmachzeit gelangt, von anderen Dingen zu berichten haben werde, die meine ganze Darstellungskraft beanspruchen. Mein Kopf kann nicht zugleich zwei Gedanken dienen.

In jenen Papieren meines Herrn Vaters, wo er über Alles zu mir redete und mir seine Rathschläge für alle Fälle und Lebenslagen gab, hatte er auch des betrübenden Faktums gedacht, daß unser Haus nur noch auf vier Augen stehe, oder nach seinem Tode, wie der Fall ja jetzt eingetreten war, gar auf zwei — das heißt, den meinen. Er hatte mir daher auch an's Herz gelegt, mich so bald wie möglich zu verheirathen. Daß er sich zu mir keiner unwürdigen Wahl zu versehen habe, schrieb er, wisse er wohl, und sei ihm dieß in allen seinen Sorgen zu großer Beruhigung. Allein so wenig, wie er mich im Grunde noch kenne, sei er nicht eben so sicher, daß ich bei einer solchen Wahl auch alles Nothwendige in's Auge fasse und mich nicht durch äußere Vorzüge und Flitter blenden lasse. Er setze voraus, fährt er in diesem Kapitel fort, daß ich meinen Dienst quittiren, die Residenz verlassen und auf den Gütern leben werde, wo mir bei den augenblicklich herrschenden Zuständen nur ein Leben ohne viel Aufwand und Ansprüche gestattet, ja gewisse Einschränkungen nicht zu vermeiden seien. Dazu könne aber eine Dame, die in der Residenz, am Hofe oder doch in der ersten Gesellschaft herangewachsen und erzogen sei, kaum geeignet sein, selbst wenn auch ihre Familienverhältnisse in der Stille etwa, wie es ja so



Die goldene Hochzeit. Nach dem Gemälde von L. Knaus. Mit G



nstverlagshandlung von Goupil & Comp. in Berlin. (S. 6.)

häufig der Fall, nur bescheidene oder gar beschränkte gewesen. Man habe doch nach außen ein reiches und zerstreuungsvolles Leben geführt, und es sei sicher und am Ende sogar natürlich, daß gerade ein solches Wesen in der Ehe für ihre bisherige Entsagung Ersatz suchen und sich nur widerstrebend in erneute enge Verhältnisse fügen werde.

Da sei es denn ganz etwas Anderes, fuhr der würdige alte Herr in seiner Auseinandersetzung fort, wenn ich mir aus einer ehrenhaften Landfamilie, oder womöglich sogar unter den Nachbarn meine Lebensgefährtin suche. Hier sehe man in der Stille des Lebens keine unerträgliche Beschränkung; die Verhältnisse, der Lebenszuschnitt und die Lebensweise seien überall, bis auf ein Geringes, ungefähr die gleichen; der Schritt von dem elterlichen Hause in das des Gatten sei ein verhältnißmäßig leichter und ohne daß er ernste Veränderungen zur Folge haben könne. Man dürfe Hundert gegen Eins wetten, daß in solchem Falle Alles sich viel behaglicher, bequemer und günstiger gestalten werde, und man keine nennenswerthen Schwierigkeiten oder Störungen zu befürchten habe; ganz abgesehen davon, daß man, und zumal ein bisheriger Nicht-Landwirth wie ich, in der verwandten Familie stets einen Anhalt, Rath, Lehre, Beispiel, unter Umständen auch reelle Hülfe finden könne. — Dieß Alles habe er bedacht und lege er mir ernstlich an's Herz, schloß er diesen Passus, und nun wolle er mir zuletzt auch gestehen, daß er eine solche Verbindung für mich in's Auge gefaßt habe und mir die Versicherung geben könne, daß auch die selige Mutter, wenn sie noch lebte, ihm bestimmt beigepflichtet haben würde — sie habe sich vordem über das Kind sogar wirklich einmal schon in einer Art von ähnlicher Voraussicht geäußert.

Es sei das Fräulein Katharine Elisabeth von Wolski auf Niederbehringen. Gegen die Familie könne ich nichts einzuwenden haben; es sei zwar nur polnischer, aber kein Briefadel: der Großvater des jetzigen Herrn habe unter dem König Friedrich dem Großen beim Regiment Gensdarmes gedient, was eine völlig genügende Adelsprobe. Sie wohnten seit fast hundert Jahren auf Niederbehringen, stets in Ansehen und Ehren, voll Anstand und in den besten Verhältnissen. Dahin solle ich mich wenden, besser könne ich es nicht treffen, und einen Korb werde ich nicht zu befürchten haben.

Man wird es mir ohne Versicherung glauben, daß ich diese Vorschläge wie das ganze Schriftstück mit der ungetheiltesten Aufmerksamkeit und dem besten Willen las, die väterlichen Wünsche zu erfüllen. Trotzdem traf mich gerade dieser Vorschlag wie ein Donnerschlag, und ich weiß noch, daß, als ich gelesen hatte, die innere Unruhe mich vom Stuhle auf und im Zimmer auf und ab trieb und daß mich Alles auf's Aeußerste verstimmte und reizte, was mich in diesem peinlichen Nachdenken störte. Den Verwalter, der mit einer Frage in die Thür trat, fuhr ich an, daß er erbleichend zurückwich und geglaubt haben mag, ich sei toll geworden, und meinen Burschen, den ich vom Regiment mitgebracht und als Leibdiener installirt hatte, traf es, da er mir die Ankunft eines Gastes meldete, noch viel derber. Trotzdem brachte dieser Gast in diesem Moment mich zur Besinnung und Fassung, — ja, es war, als ob ich meinen Herrn Vater lebendig und leibhaftig vor mir sehe, wie er mit seinem langen Finger auf die Stelle deute, die ich eben gelesen; als ob sein großes rundes Auge mich anblitze und ich seine Worte höre: „Will Er wohl Ordre pariren?" — Denn mein Gast war der Herr von Wolski! —

Es war ein nachdenkenswerther Kasus. Die Wolski gehörten, obschon Niederbehringen über drei Stunden von Pfauingen entfernt ist, nach den herrschenden Begriffen allerdings noch zu unserer nächsten Nachbarschaft und waren von jeher, wenn auch nicht in intimem Umgange mit uns geblieben. Die Familie war, wie mein Vater es sagte, durchaus achtungswerth und gegen ihre Respektabilität von keiner Seite etwas einzuwenden, es müßte denn sein, daß man nach den Eltern jenes alten Gendarmen gefragt hätte, von denen allerdings hier zu Lande nichts weniger als Gewisses bekannt war. Seitdem zeigte sich Alles, wie gesagt, in Ordnung, wenn man die Familie auch nicht gerade zu den „vornehmen" rechnen konnte. Was manchen von den alten einheimischen Familien am meisten Bedenken erregte, war eine sogenannte humane Richtung dieser Familie, die sich auch in der Wahl ihres Umganges offenbarte: man begegnete zu Niederbehringen zuweilen Leuten, deren Anwesenheit in anderen guten Häusern undenkbar gewesen wäre. Aber wie dem Allen auch sei, im Allgemeinen behauptete die Familie unter uns ihren guten Platz. Schon früher, besonders aber seit dem Tode meiner Mutter, war sie mit unserem Hause im freundlichen Verkehr gewesen, den auch jene oben erwähnten bedenklichen, meinen Vater umgebenden Zustände nicht ganz gestört hatten. Im Gegentheil hatte Herr von Wolski sich stets als treuer Freund meines Vaters erwiesen, ja ihm in der schlimmsten Zeit die erheblichsten Dienste geleistet. Er war der Erste von Allen, der mir nach des Vaters Tode die Hand drückte und mir die wärmste Theilnahme zeigte. Er ging mir bei den ersten Anordnungen und Einrichtungen auf das Bereitwilligste zur Hand und verfuhr, wo seine eigenen Interessen sich betheiligt zeigten, auf das Liberalste. Er konnte das freilich eher als mancher Andere, denn Niederbehringen ist entschieden die schönste Besitzung unserer Gegend, und sein Vermögen war auch außerdem eines der reichsten von allen. Seine beiden Töchter waren in dieser Rücksicht selbst für Unsereinen begehrenswerthe Partieen.

Das Alles wußte ich und ging mir jetzt von Neuem durch den Kopf. Ich nahm meinen Gast daher auf das Höflichste auf und zwar um so eher, als ich noch unter dem Einflusse von meines Vaters Mittheilungen stand. Ich sah den Nachbar doch anders als bisher, ja ausdrücklich darauf an, wie er mir als Schwiegervater gefallen würde. Das Resultat war das beste, wir schieden Abends im herzlichsten Einvernehmen. Und je ernster ich über den Vorschlag meines Vaters nachdachte, und je tiefer ich gerade während dieser Tage in die mißlichen Zustände um mich her zu blicken gezwungen war; und je gewissenhafter endlich ich alle Verhältnisse und das gesammte Für und Wider abwog: desto klarer wurde es mir, daß die mir eröffnete Aussicht eine in allen Richtungen allzu günstige und vortheilhafte sei, um mich nur eines inneren Widerstrebens wegen ohne Weiteres von ihr abzuwenden. Vor Allem mußte ich selber sehen, selber urtheilen. Die junge Dame war mir nur sehr dunkel in Erinnerung; seit ich Kadett geworden, hatt' ich sie meines Wissens kaum gesehen und so gut wie nie etwas über sie gehört. Ich machte mich von den drängendsten Geschäften frei und fuhr, Wolski's Einladung folgend, auf ein paar Tage nach Niederbehringen.

Es war im Frühling des Jahres 1846 und Alles blühte und die Saaten standen prächtig, so daß ein Mann wie ich schon guten Humors sein und das Beste hoffen durfte. Die Prozesse hatten freilich schon angefangen. Allein auch hier waren noch die Aussichten für mich ganz erträgliche und mein Advokat hatte für mich stets die beruhigendsten Worte.

(Fortsetzung folgt.)

Kukuk.

(Hierzu das Bild S. 1.)

Mit seinen Kindern wird man wieder jung, wie man, umgeben von Frühlingsblumen und angeweht von Frühlingslüften, einen Zug neuen, frischeren Lebens durch die Seele ziehen fühlt. In stetem Umgang mit den Kindern steigt der Geist unwillkürlich zu ihren Anschauungen herab und man empfindet gleichfalls Freude an Dem, was die Kleinen entzückt. Bildet doch die glückliche Mutter ihre Sprache wieder zurück, so daß sie in ganz seltsamen Diminutiven und Wortvereinfachungen mit ihrem Liebling spricht, und steigt mit der Entwicklung ihres Kindes wieder herauf bis zu dem Punkte, wo sie ihm lehrt, korrekt und rein zu reden. Auch in den Spielen ist dieser eigenthümliche Kreislauf wahrzunehmen; das Kind ist zuerst die Lehrerin seiner höchst einfachen Ergötzungen bei der Mutter gewesen. Zuerst vielleicht trat Jemand hinter den Rücken der Mutter, welche das Kind trug, das Kleine suchte die Person zu erblicken, und als es nach eifrigem Hin- und Herschauen diese wahrnahm, lachte es freudig auf; dieß ist jedenfalls die Entstehung des Kukuksspieles, das fast über die ganze Welt verbreitet ist. In Schweden und Norwegen heißt es Ma-Ma-Kik, in Norddeutschland Mu-Mu-Kik-Kik, in Süddeutschland Kuk-Kuk, in der Schweiz Ku-Ku-Bau, und in Lima hörten wir es von Eingebornen in Ti-Ti-Toh wieder. Die Form des Spieles war immer dieselbe. Es ist eines der frühesten Kinderspiele und macht gewöhnlich das erste Glück der Eltern aus, weil es eine wichtige Stufe in der Entwickelung des Kindes anzeigt. Wie die Kinder davon entzückt sind, so erfreut es die Eltern mehr als die geistreichste Unterhaltung. In dem „Kukuk" liegt der glückselige Frühling des Lebens, und kein Spiel beglückt Eltern und Kinder im spätern Leben so, als dieß schelmisch harmlose, naive Kukuk.

Die goldene Hochzeit.

(Hierzu das Bild S. 4 und 5.)

Heute vor fünfzig Jahren, es war auch Mitte Juni, der Himmel war duftig blau und sonnenerfüllt wie heute, die Vögel zwitscherten in dem saftigen Grün, die Heimchen zirpten im aufsteigenden Korn, über Feld und Wiesen lag ein glückseliger Sommerduft, da führte er ein schlankes, zierliches Mädchen bei der Hand über den Bachsteg, an denselben Linden vorbei zur Kirche, unter denen heute ihr goldenes Hochzeitsmahl aufgestellt ist. Er trug damals eine stattliche Rose im blauen Rock, seine Wangen waren voll und sein Haar dicht und blond, neben ihm seine Braut; sie rauschte in ihren seidenen Bändern, ihre Wangen leuchteten wie die Rose an seinem Rocke, das dachte er damals, und ihre Augen hatten etwas von dem geheimnißvollen Junibuft, der auf den Feldern lag, auch das fiel ihm damals ein. Heute beim Rauschen der seidenen Hauben- und Miederbänder kommt ihm wieder all' Das in den Sinn, woran er damals dachte. Er tanzt auch heute mit ihr den Reigen unter der Linde, der Baum ist nicht viel anders geworden, nur mächtiger breitet er seine Blätter über den Plan und borkiger scheint sein Stamm, aber viel hat sich seit damals verändert ... Fünfzig Jahre, ein halbes Jahrhundert! Wie Viele sind seit der Zeit geboren und gestorben, was für Schicksale seitdem erlebt worden? Der Himmel spannt sich unverändert über ihnen, die Felder sind so leuchtend und grün wie damals, aber wie anders sind sie selbst geworden! Damals gingen sie Beide als Waisen ohne Eltern zum Traualtar und heute umstehen ihren Hochzeitstanz Söhne und Schnesfrauen, Schwäger und Schwiegerväter, Enkel und Enkelkinder. Zwei Generationen — mit ihnen schon abblühendes und aufblühendes Menschenthum! Aber die Jugend, das Aufblühen wiegt vor und dieß stimmt das alte Ehepaar heiter. Es fühlt sich im Kreise aller Dieser, die von ihm ausgingen, es umschwebt die beiden Alten ein ganz eigenthümlich geheimnißvoller Zauber, das wunderbare Etwas, Stammeltern blühender Geschlechter zu sein, das Gefühl, ein wichtiges Glied zu bilden in der unendlichen Kette der Fortentwickelung der Menschheit, und die Begründer eines zahlreichen Bevölkerungstheiles dieses Dorfes. Die Jahre sind, nicht ohne schwere Spuren zu hinterlassen, über sie hinweggegangen. Aus dem schlanken, flinken Mädchen ist eine ernste, scharfsinnige, nachdenkende und etwas schwerfällige Matrone geworden, aus dem lebhaften, stattlichen jungen Mann ein sehr gemessener, etwas steifer, mitunter auch schon kreuzesschwacher Alter, aber greisenhaft fühlen sich die beiden Alten immer noch nicht — es liegt auf ihrem Wesen etwas wie das Leuchten des Oktobersommers, der schimmernde Glanz der untergehenden Sonne, und der Kranz der Jugend, die sie umsteht, verleiht ihnen einen doppelt schönen Wiederschein durch die mannigfaltigen geistigen und verwandtschaftlichen Beziehungen, welche zwischen diesem und dem Jubelpaar herrschen. Da schaut die jüngste Tochter mit dem freudigen Gefühl, so stattliche Eltern zu haben, auf das tanzende Paar, ihre kleine Familie umlagert sie gesund, blühend und kräftig, ein Spiegelbild, wie sicher die Großeltern in früher Jugend gewesen; das denkt auch ihr Mann, der aufmerksam über den Tisch gelehnt den Schwiegereltern zuschaut. So kannst du's nicht haben, grübelt die alte Magd der Familie; sie könnte auch die goldene Hochzeit feiern, wenn ihr Mann nicht im dritten Jahre der Ehe schon zu trinken angefangen und sich um sein blühendes Leben und sie um Haus und Hof gebracht hätte. Hinter den Musikanten aber kommt der älteste Sohn des Hauses, er hat auch schon einige graue Haare und seine Frau ist nach der Geburt des achten Kindes etwas gar zu rundlich geworden. Er ist bequemer als der Vater, jedoch ein sehr guter Kindervater, er hat aber schon nichts vom Tanzen bei seiner eigenen Hochzeit gehalten, und trotzdem er seinen tanzenden rüstigen Vater bewundert, treulichst unterstützt von seiner leicht und viel bewundernden, auch sehr bequemen Gattin, ist er fest überzeugt, zu seiner goldenen Hochzeit doch keinen Rundtanz aufzuführen. Drei Sohnes- und Tochter-Schwiegerväter sitzen unter den Linden und schauen auf das Jubelpaar, sie fühlen sich selbst erhoben durch dessen würdige Feier. Der Schulmeister vertritt nicht nur den Bringer wissenschaftlichen Lichtes für die Nachkommenschaft der Tanzenden, er stellt in persona einen tapferen Festschmauser und übt dankbarlichst für manche empfangene und noch voraussichtliche Wohlthat von Seite der Alten die Festpolizei. An dem Fuß des Hügels hat sich ein bunter Kreis aufgestellt von zuschauenden Dirnen und Burschen, und die Gedanken, welche sich zum Jubelpaar hinüberkreuzen unter Stirnen mit Zöpfen und Flechten und solchen, die buschige Haare und Pelzkappen tragen, sie alle münden in die Kirche oder kommen von dort her und drehen sich um Brautstand, Hochzeit, Kindstaufe und gipfeln in dem Wunsche: so möchten wir es auch einst haben — doch aber vorher noch recht lange jung sein.

Wir haben in diesem Bilde, dessen unerschöpflichen Reichthum wir mit einigen knappen Andeutungen darzuthun wagten, jedenfalls das Meisterwerk eines der größten Genremaler der deutschen Nation. An glücklichen Griffen in's Leben, Anordnung, Gemüthswärme, Kunst der Charakteristik und künstlerischer Vollendung kommt in solcher Harmonie kein anderer Meister unserem Knaus gleich. Eine ausführliche Biographie dieses genialen Malers haben wir schon 1866, S. 446 gebracht. Hier müssen wir uns begnügen zu erwähnen, daß der Meister ununterbrochen rüstig fortschafft und fortfährt, von Jahr zu Jahr das Publikum mit neuen prächtigen Bildern zu erfreuen. Ludwig Knaus steht erst im fünfundvierzigsten Lebensjahre und wird bei seiner Frische und Rüstigkeit zu seiner und der deutschen Kunst Ehre noch vieles Bedeutende schaffen. K.-B.

Die Karlisten bei den Republikanern.

(Hierzu das Bild S. 9.)

Die grausame Kriegführung der Karlisten, welche die Entrüstung der ganzen gesitteten Welt wachgerufen, hat die Republikaner nicht veranlaßt, Gleiches mit Gleichem zu vergelten; sie mußte sie im Gegentheile auffordern, zu zeigen, daß sie im Geiste unseres Jahrhunderts Krieg führen, in jenem Geiste, der Wunden heilt, indem er schlägt, der jenes großartige Institut der internationalen Konvention in's Leben gerufen und eben jetzt einen Kongreß zusammengeführt, der dem Krieg seine schlimmsten Stachel nehmen soll. Statt gegen alles Völkerrecht den gefangenen Feind zu martern und zu morden, widmen die Republikaner den gefangenen Karlisten ihre sorgfältigste, humanste Pflege und suchen ihnen die Lage nach Kräften zu erleichtern. Welch' anderes Bild, wenn wir lesen, daß die Karlisten in Estella eine Art tarpejischen Felsen hatten, vor den man die Gefangenen stellte

und sie mit Stockschlägen so lange malträtirte, bis die Unglücklichen, von Schmerzen erschöpft, sich selbst in den Abgrund stürzten, um durch den Tod neuen Qualen zu entgehen — und das, welches uns der Künstler aus Vittoria sendet, wo er zugegen war, wie die in den Straßen herumliegenden Gefangenen gespeist und getränkt wurden und aus den anmuthigen Händen schöner Frauen und Mädchen Cigarren empfingen; — welch' anderes Bild dort in dem von Karlisten besetzten Los Arcos, wo eine Horde fanatisirter Weiber sich auf die Gefangenen stürzte, ihre Kleider in Stücke riß, ihnen die Brust mit scharfen Nägeln durchwühlte und Bart und Haare anzündete, — und hier, wo die feine Donna selbst die erste Cigarre aus dem Bündel, das sie dem Gefangenen bringt, anzündet und ihn mit einigen Zügen ihrer frischen Lippen zum Rauchen einladet. Solch' ein Bild deckt freundlich alle Scheußlichkeiten, die dieser unglückliche Krieg in seinem Gefolge hat. „Auf solche Grausamkeiten und Barbareien," rief jener spanische Bischof dem Prätendenten so wahr zu, „baut man keine Throne auf!" Er wird Recht behalten, wie es auch gehen mag.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Paul Heyse hat es unternommen, die „Gesammelten** Werke von Hermann Kurz" mit einer Biographie des Dichters, seines Freundes, herauszugeben (Stuttgart, Kroner). Der sinnige Dichter erhält dadurch das schönste Denkmal, das ihm werden konnte. Hermann Kurz war keine von jenen brillanten, blendenden Erscheinungen der Literatur, aber wer seinem dichterischen Schaffen mit Theilnahme folgte, mußte ihn dauernd liebgewinnen, und freut sich, daß diese Gesammtausgabe und des Freundes Wort den Ehrenplatz feststellt, der ihm unter unsern geistig, poetisch und sittlich bedeutendsten Erscheinungen in der Literatur gebührt. Hatte er uns nur „Schiller's Heimatsjahre", diese poetische Verherrlichung des großen Dichters geschenkt, er würde uns für alle Zeiten unverloren sein; aber auch sein Sonnenwirth, seine zahlreichen Novellen, seine lyrischen Dichtungen müssen ihn jedem sinnigen, mehr in die Tiefe gehenden, als auf's Aeußere sehenden Gemüthe werth und theuer machen. So hat sich denn Heyse nicht nur ein Verdienst um seinen Freund, der ihm bei der Herausgabe des „Novellenschatz-s" treulich zur Seite stand, sondern auch um die deutsche Literatur und das deutsche Volk erworben, das Kurz' Dichtungen nun in gesammelter Reihe bei einander hat. Es sind 10 Bände, die in 30 Lieferungen erscheinen.

— **So ganz außerordentlich individuenreich das deutsche Volk** ist, indem jeder wahre Deutsche einen ganz besonderen Menschen für sich darstellt — so arm ist wunderbarer Weise die neueste deutsche Romanliteratur an originellen Autoren, an Charakterköpfen. Es sind immer dieselben bekannten, gewissermaßen schon bemoosten Häupter, die sich aus dem großen Meer der Schablonenre von Zeit zu Zeit erheben und ihr eigenartiges, bedeutendes Antlitz zeigen. So wollen wir denn jetzt aus dem Ozean der Romanerschemungen einige bemerkenswerthe Leistungen herausheben; da ist zuerst Freund L. Schücking mit einer Erzählung „Aus heißen Tagen" (Stuttgart, Simon). Dieser Autor bleibt immer der liebe Alte, stets gleich feurig, phantasievoll, gestaltungskräftig und ein Erzähler von nie erlahmender Fabulirkunst in anmuthigem, schimmerndem Gewande. Seine Erzählung spielt in dem letzten großen deutsch-französischen Kriege, ist spannend und fesselnd und gibt vortrefflich gezeichnete Charaktere von Deutschen und Franzosen. Auf ein ganz anderes Gebiet führt uns Wilhelm Jensen in seinem Roman „Sonne und Schatten" (Berlin, Paetel). Feinsinnig träumerisch, fein schattirend führt dieser merkwürdige Schriftsteller sein Seelengemälde aus. Es liegt etwas über diesem gebreitet wie der verschleiert glänzende Himmel an den Nordseegestaden, und seine Schriften üben auf sinnige Gemüther einen ganz bezaubernden Reiz aus. „Sonne und Schatten" ist gerade nach dieser Seite hin hervorragend. Mit vulkanartiger, kecker, kühner Originalität tritt dagegen E. v. Linclage mit „Heimatgeschichten" (Paderborn, Schöningh) vor uns hin. Sie bewegt sich hier wieder in ihrem geliebten Gunstlande, wo sie selbst mit allen Fasern ihrer Seele eingewurzelt ist, wie ein knorriger, frischgrüner, lebenstrotzender Eichbaum, und führt uns mancherlei Dickköpfe, Breitrücken und andere seltsame einstündische Autochthonen vor Augen — aber wie sie das versteht, in wenigen derben, feurigen Strichen einen solchen Menschen zu zeichnen — das ist speziell ihr Talent und darin wird sie wohl kaum von einem andern deutschen Autor übertroffen. Zum Schluß wollen wir noch Louise Mühlbach's „Kaiser Joseph und die Näherinnen" erwähnen, welche historische Novelle der bekannten Autorin nicht schlechter als ihre übrigen Romane ist. Hoffentlich ist dieß ein nachgelassenes Werk und nicht von Louise Mühlbach der Zweiten. Ein leiser Gedanke nur an eine solche Dynastie ist schauerlich.

— **In Weimar bildete sich vor einiger Zeit unter dem Pro**tektorate des Großherzogs und des Prinzen Georg von Preußen, eines Kunstmäcens und eines Dichters, ein „Allgemeiner Verein für deutsche Literatur", der nun durch die praktische That der ersten vier von ihm herausgegebenen Bände aus dem Nebel der Vermuthungen herausgetreten ist. Es gilt, dem gebildeten Publikum jährlich eine bestimmte Serie gediegener Schriften anerkannter Autoren zu bieten, wie es der „Literarische Verein in Stuttgart" in Beziehung auf die ältere Literatur that. Der Leser, resp. das Mitglied soll gewissermaßen eine Garantie für die sorgfältige Wahl und Güte des Gebotenen haben. Sieben Werke bilden eine Jahresserie, welche gegen dreißig Mark Jahresbeitrag erhältlich sind. Wenn wir auf die vier nach englischem Muster ausgestatteten Bände, die ersten der ersten Serie, blicken, so flößt uns das Unternehmen Vertrauen ein, wenn wir auch uns nicht für dieses aristokratische Abschließen der Literatur erklären können, da die Bücher wohl nur auf eine kleine Gemeinde von Feinergebildeten beschränkt sein sollten, während der Geist der Zeit die Literatur in alle Kreise zu verbreiten sucht und der Einzelne seine Bücher selbst wählen, sie nicht zugetheilt haben will. Von Bodenstedt erhalten wir einen Band: „Aus dem Nachlasse Mirza Schaffys." Da Bodenstedt selbst dieser Mirza ist, so erscheint das Buch fast als der Schwanengesang des Dichters, der, wenn auch nicht mehr so freudig und lebensmuthig singt wie früher, doch in seinen elegischen Tönen noch einen wunderbaren Zauber ausübt. Heinrich von Sybel, der berühmte bonner Historiker, bietet eine Reihe historischer und sozialer Essays und Reden unter dem Titel: „Vorträge und Aufsätze", welche die verschiedensten Themate behandeln, aber jedem einen besonderen Reiz abzugewinnen, es für jeden Leser anziehend zu machen verstehen. Ein zweiter Historiker, Adolph Schmidt in Jena, hat unter „Epochen und Katastrophen" drei große Aufsätze über Perikles und seine Zeit, den Mitkaiserstand unter Justinian, Don Carlos und Philipp gegeben, welche allerdings für eine sehr stille Gemeinde Gebildeter berechnet sind und uns für ein solches Unternehmen fast zu schweren Kalibers scheinen. Dagegen ist frisch, lebendig und fesselnd das Osenbrüggen'sche Buch: „Die Schweizer daheim und in der Fremde". Schon liegen mehrere Bände ähnlicher Essays des gelehrten Juristen mit der eleganten Feder vor uns, noch immer weiß er Natur und Volk, bei dem der nordische Autor heimisch geworden und das er versteht, wie kaum ein Anderer, neue, interessante Seiten abzugewinnen. Das Buch ist von der ersten bis zur letzten Seite interessant und liest sich wie das beste Unterhaltungsbuch. — Den buchhändlerischen Versandt der anziehenden Serie hat A. Hofmann in Berlin übernommen.

— **Dem Kunstgewerbe wird es gegenwärtig leicht gemacht:** von allen Seiten bietet man ihm Anschauung und Vorlage in Hülle und Fülle. Die großen Kunstgewerbemuseen von Wien, München, Berlin, Stuttgart, Nurnberg erschließen ihre reichen Schätze, während zu gleicher Zeit eine Reihe von Zeitschriften, wie die treffliche „Gewerbehalle", „Die Kunst im Gewerbe", „Kunst und Gewerbe" und die neuen, eleganten, vorzüglich der Renäissance gewidmeten Hefte des „Kunsthandwerks" Muster nach allen Richtungen bieten. Ein Werk, das schon in seiner ersten Auflage in hohem Maße anregend und befruchtend gewirkt, das „Musterbuch für häusliche Kunstarbeiten" von A. von Zahn (Leipzig, G. Wigand) liegt nunmehr in zweiter, überaus elegant ausgestatteter Ausgabe vor. Der leicht mißzuverstehende Titel ist dahin zu erklären: die Blätter haben sich die Aufgabe gestellt, Ornamente für Gegenstände des häuslichen Gebrauchs, wie Tische, Schränke, Kasten, Mappen, Lampen- und Ofenschirme und dergl. theils neu zu erfinden, theils vorhandenen Kunstwerken nachzubilden, Verzierungen, welche nicht sowohl als ein zu fälliger Schmuck des Gerathes erscheinen, sondern der Form und dem Stoff des Gegenstandes angepaßt sind. Der gelehrte und kunsterfahrene Verfasser gibt in einer Einleitung die Prinzipien an, nach denen er verfahren, dann folgen die von Bach's tüchtigem Anstalt höchst sauber und geschmackvoll ausgeführten Bilder, welche in jeder Beziehung Muster sind: überall decken sich Idee und Form des Gegenstandes und wirken harmonisch. Daß diese Vorzüge auch gewürdigt worden sind, davon zeugt die zweite Auflage.

— **Das Meyer'sche Konversationslexikon hält seine Ver**sprechungen sowohl was den Werth des Innern, als was die Ausstattung und Erscheinungsweise betrifft. Die beiden ersten sind vorzüglich: die große Zuverlässigkeit der Daten, der Reichthum der Artikel und die gute Anordnung halten sich das Gleichgewicht, die Ausstattung ist textlich klar und was Papier, Bilder und Karten betrifft, glänzend; endlich erscheinen die Hefte in rascher Folge. Der zweite Band, der bis Berlicke geht, liegt bereits fertig vor.

— **Ein Band von persönlichen Rückerinnerungen an Beetho**ven, Goethe und Mendelssohn aus der Feder des Herrn Heinrich v. Meister, der mit den drei berühmten Männern befreundet war, befindet sich in der Presse. Das Werk wird in London in englischer Sprache erscheinen. Herr v. Meister ist auch im Besitze einer Reihe von unveröffentlichten Briefen Mendelssohn's an ihn selber, Goethe und Beethoven, die er in Kurzem im londoner Musikblatt The Choir zu veröffentlichen gedenkt.

— **Der „Gaulois" bringt eine Liste der bekanntesten dra**matischen Autoren, Journalisten und Romanschriftsteller Frankreichs mit Angabe der Stellungen, welche sie vor ihrem jetzigen Berufe im gesellschaftlichen Leben bekleideten, von denen wir die vorzüglichsten entnehmen. Alexander Dumas (Vater), Schreiber bei einem Notar und später überzähliger Sekretär des Herzogs von Orleans. Scribe, Schreiber eines Huissiers. Michael Masson, Buchhandlungs-Commis. Michael Delaporte, Zeichner, Lithograph und Schüler Reynault's. Edmard Cadol, Eisenbahnbeamter. Paul Féval, Advokat, dann Commis in einem Bankhaus. Adrian Deunery, Notariatsschreiber, Zeichner, dann Journalist. H. Chivot, Eisenbahnbeamter, dann Bureaux-Chef. Alfred Durn, Beamter eines Wechselagenten. Henri Rochefort, Expeditor in den Bureaux des „Hotel de Ville". Ponson du Terrail, Beamter der Marineverwaltung. Edmard Brisebarre, Schreiber bei einem Gerichtsadvokaten. E. Cormen, Buchhändler. Adolf Belot, Advokat. Paul de Kock, Handlungsbeamter. Littré, Interner der pariser Spitäler. H. Castille, Ueberzähliger im Arbeitsministerium. George Sand, Malerin mikroskopischer Vögel und Blumen auf Tabatièren und Cigarrenetuis. Charles Monselet, Commis. Louis Veuillot und August Barbier, beide Advokatenschreiber. Theophil Gautier, Maler. Jules Janin, Professor des Lateinischen und Griechischen. Ponsard, Advokatenschreiber zu Vienne in der Dauphiné. Ludwig Halevy, Sekretär des Herzogs von Morny. Cogniard, Arzt. Delacour, Flan und Bayard, Advokatenschreiber.

Bildende Künste.

— **Im Atelier des Malers Moriz von Beckerath in der** Schwanthalerstraße zu München steht ein Karton nahezu vollendet, welcher in einer schwungvollen Komposition die „Darbringung der Kaiserkrone durch König Ludwig II. von Bayern" darstellt. Der Karton ist zur Vervielfältigung durch Photographie bestimmt.

— **Der künstlerische Nachlaß Kaulbach's wird demnächst durch** die Kunsthandlung von Bruckmann ausgegeben werden. Das Bedeutendste darunter sind neun Blätter, einzelne Szenen und Gruppen zu einem beabsichtigten Riesenkarton, „Die Sintflut" enthaltend.

Musik.

— **Das Preisrichteramt der Bismarck-Hymne haben die** Herren Hofkapellmeister Ferd. Abt in Braunschweig, Prof. J. Joachim in Berlin, Dr. Ferd. Hiller in Köln, Direktor Karl Reinecke in Leipzig, Joachim Raff in Wiesbaden und Dr. Franz Lachner in München übernommen, welche zur Kooptation weiterer Autoritäten befugt sind.

Bühne.

— **Die stehenden Theater haben ihre Hallen wieder geöffnet und** die Sommertheater ihre Nimen in die weite Welt gesandt, um irgendwo ein Unterkommen zu finden und den rohen Ton auch auf die bessere Bühne zu verpflanzen. Während wir sonst bei Beginn der Saison von einer Reihe von Novitäten hörten, welche da und dort vorbereitet werden, ist es davon dieß Jahr ganz still, wie denn überhaupt die Produktion entschieden im Abnehmen begriffen scheint. Wir meinen natürlich nicht, daß den Theatervorständen weniger eingesandt werde, als sonst, das ist sicher nicht der Fall, allein die Zahl der aufführbaren Stücke wird verschwindend klein und die Zahl der durchschlagenden reduzirt sich auf ein, zwei Namen. Und doch fehlt es dem Theater nicht an Theilnahme, nicht an Aufmunterung; überall sieht man neue Schauspielhäuser erstehen, die großen Städte haben in wenigen Jahren die Zahl ihrer Bühnen verdoppelt, die Theater sind allabendlich gefüllt und das Interesse ist so rege, wie kaum in den besten Zeiten vor 1848; die Gagen ferner steigern sich von Tag zu Tag, die Autorenhonorare heben sich durch die Tantième zu bislang unerhörten Summen, und trotz dieser drei scheinbar mächtig zusammenwirkenden Faktoren — dieser Niedergang der deutschen Bühne! Wer das Theater tagtäglich besucht, dem verschließt sich freilich dafür das Auge, der fühlt das nicht — aber wer ihm lange nahe gestanden und es nun objektiv beobachtet, dem tritt diese Erscheinung erschreckend entgegen und der sieht, wie gerade die scheinbaren Vortheile, welche die Bühne im letzten Jahrzehnt errungen, sie mit Riesenschritten bergab führen. Der fünfte Band von Eduard Devrient's „Geschichte der deutschen Schauspielkunst", dem er so charakteristisch den zweiten Titel: „Das Virtuosenthum" gab, weist die Entwicklung dieses Niedergangs mit meisterhaften Zügen nach und hält der Gegenwart einen Spiegel vor, der sie zur Umkehr zwingen müßte, wenn Bücher der Zeit Einhalt thun könnten.

— **Die Genossenschaft der deutschen Bühnenangehörigen wird** auch für das Jahr 1875 einen Bühnen-Almanach herausgeben, der noch vor Jahresschluß erscheinen soll. Die diesjährige Generalversammlung der Genossenschaft deutscher dramatischer Autoren und Komponisten findet am 2. September in Leipzig im Hotel de Prusse statt.

— **Hofrath Dr. Werther, Intendant des darmstädter Hof**theaters, hat diese Stellung verlassen.

— **Haasemann, der frühere Sekretär des Gründers der** Komischen Oper in Wien, Albin Swoboda, und nachmaliger artistischer Leiter des im Niedergang begriffen gewesenen Kunstinstituts, hat mit dem Verwaltungsrath der Komischen Oper einen Pachtvertrag abgeschlossen. Die Vorstellungen sollen mit dem 16. Oktober beginnen. Haasemann, der übrigens nur den Pacht für ein Jahr abgeschlossen hat, steht mit Wachtel und der Lucca in Unterhandlung und hegt die Absicht, mit diesen die Saison zu eröffnen. Im März beginnt die Patti einen Cyklus von 16 Rollen. Neben der komischen Oper soll auch die Operette kultivirt werden. Als Kapellmeister ist Joseph Sucher engagirt.

— **Als Mitwirkende bei den Fest-Aufführungen von Richard** Wagner's „Ring der Nibelungen" im Sommer 1876 in Beyreuth werden außer den Damen: Frau Plumne-Sander und Frau Friedrich-Materna, die Herren Niemann, Betz, Scaria, Kruis, Hill, Gilers, sowie die Fränlein Oppenheim, Lilly Lehmann und Marie Lehmann genannt.

— **Am 18. August fand am dresdener Hoftheater die hun**derste Aufführung von Donizetti's „Tochter des Regiments" statt. Die populäre Oper war am 18. Februar 1844 zum ersten Male dort in Szene gegangen. Die Sängerin Frau Spatzer-Gentiluomo gab damals die Titelrolle und fand bis heute 16 Nachfolgerinnen. Von den 9 Mitgliedern, die vor 30 Jahren mitwirkten, sind 5 verstorben, 4 noch am Leben, aber zumeist pensionirt.

Kultur und Wissenschaft.

— **Der Amerikaner H. Stanley, der sich, wie man weiß,** um die Aufsuchung und um den Nachlaß Livingstone's die größten Verdienste erworben hat, befindet sich, wie man aus Paris schreibt, gegenwärtig in der französischen Hauptstadt, welche er in den nächsten Tagen an der Spitze einer Expedition von 800 Mann verlassen wird, um die Entdeckungsreisen des verstorbenen Gelehrten weiter zu verfolgen.

— **Das Werk unseres Landsmanns, des bekannten Afrika**reisenden Dr. Georg Schweinfurth, über seine Reisen in Afrika ist jetzt auch in deutscher Sprache erschienen. Es führt den Titel: „Im Herzen von Afrika", und scheint eine wörtliche Uebersetzung des zuerst in englischer Sprache erschienenen Buches zu sein. Die englische Presse hat das Schweinfurth'sche Werk ungemein anerkennend besprochen und den Verfasser als den würdigen Nachfolger Livingstone's bezeichnet. Dr. Schweinfurth, der augenblicklich in Riga bei seinen Verwandten weilt, um seine großartigen Pflanzensammlungen zu ordnen, gedenkt erst in einigen Monaten nach Berlin zurückzukehren und wird voraussichtlich dann für dauernde Zeit seinen Aufenthalt dort nehmen.

Industrie und Verkehr.

— **Die preußische Regierung bestellte bei der Vereinigten** Staaten-Fisch-Kommission nach dem Gelingen eines früher gemachten Versendungsversuches eine Sendung von 100,000 jungen Shadfischen, mit denen der Rhein bestockt werden soll. Die jetzigen jungen Rheinländer sind bereits Ende Juli aus New-York nach ihrem künftigen Adoptiv-Vaterlande abgegangen. Sie sind in großen Büchsen verpackt und der Sorgfalt von zwei Mannern während der Reise anvertraut. Man erwartet jedoch, da sie sich noch im Zustande nur wenige Tage alter Säuglinge befinden, daß kaum die Hälfte derselben Bremen lebendig erreichen wird. Es soll dieß der erste Versuch der Auswanderung des Fischgeschlechts aus der neuen nach der alten Welt sein.

— **Das Ufernde des direkten Kabels nach den Vereinigten** Staaten wurde, einem dubliner Telegramme zufolge, von dem Schraubendampfer „Daria" unweit Cahirciveen (Irland) gelegt, und die Landung wurde leicht bewerkstelligt. Der „Faraday" wird mit dem Tiefseekabel unverzüglich von Woolwich abgehen, und wenn Alles gut geht, wird in wenigen Tagen eine neue elektrische Verbindung zwischen der alten und neuen Welt hergestellt sein.

— **Bekanntlich hat das wiener Handelsministerium in jüng**ster Zeit die Verwendung von Frauen im Postdienste gestattet, nachdem im Staatstelegraphendienste mit der schon früher begonnenen Zulassung von Telegraphistinnen vollkommen befriedigende Erfolge erzielt worden. Nunmehr soll auch an die Frage der Verwendung von Frauen im Eisenbahnbetriebsdienste gegangen werden, indem der Handelsminister die Generalinspektion der österreichischen Eisenbahnen aufgefordert hat, diese Frage mit Rücksicht auf die Bedürfnisse des gedachten Dienstes in Oesterreich in Erwägung zu ziehen, und eventuell Antrage über die Normen zu erstatten, welche den österreichischen Bahnverwaltungen in dieser Richtung vorzuzeichnen wären.

— **Der Bessemer'sche Salondampfer, der den Seekrankheiten** auf dem Kanale ein Ende machen soll, wird um die Mitte September seine hoffentlich segensreiche Mission antreten. Ist dem so, dann wird die englische Touristenschaar, die jetzt das Festland durchstreift, eine angenehme Rückfahrt genießen und nicht Gefahr laufen, in den furchterlichen Viertelstunden zwischen Calais und Dover die Vergnügungen eines Monats zu verwünschen.

Feste und Versammlungen.

— **Dieses Jahr hätte in Ravenna zu Ehren des vierten Cen**tenariums Lodovico Ariosto's ein Fest abgehalten werden sollen. Dieses Fest wurde nun aus mehreren Ursachen auf das Jahr 1875 verschoben. Zu Ehren dieses Festes hat auch der italienische Unterrichtsminister eine Medaille pragen lassen, modellirt nach dem von Tizian angefertigten Gemälde von Ariosto, die von Pieroni in Florenz ciselirt und von Professor Guasti mit einer entsprechenden Inschrift versehen wurde.

Denkmäler.

— **Ein berliner namhafter Künstler ist, um das Projekt** eines würdigen Grabdenkmals für Fritz Reuter aufzustellen, von dessen Wittwe nach Eisenach eingeladen worden. Soviel wir hören, wird ein kapellenartiges Monument mit der Büste des Dichters beabsichtigt, etwa wie das Denkmal Hebel's im Schloßgarten zu Karlsruhe.

Gestorben.

— Th. Moller, bekannter Maler, in St. Petersburg, am 2. August.

— Staatsrath Dr. P. U. Walter, Gynäkolog, in Dorpat, am 8. August.

— Musikdirektor und Domkapellmeister Spanke, in Paderborn, am 20. August.

— Dr. Rob. Hermann, Professor der Rechte an der Universität Jena, am 21. August, zu Ilmenau.

— Moriz Horn, Dichter der Pilgerfahrt der Rose, 60 Jahre alt, in Zittau, am 24. August.

— Sir W. Fairbairn, berühmter Ingenieur, in Manchester, 83 Jahre alt, Ende August.

— Prinzessin Luise Immaculata, Gräfin von Bardi, geb. Prinzessin von Sizilien, 19 Jahre alt, Ende August.



Das Nationaldenkmal auf dem Niederwald am Rhein. Nach dem Entwurf von Joh. Schilling. (S. 14.)



Der Bürgerkrieg in Spanien: **Gefangene Karlisten in Vitoria.** Originalzeichnung von H. Castelli. (S. 6.)

Drei Morgenstunden.

Novellette

von

Gisbert Vincke.

I.

Villa Paulina.

Mainz an einem sonnigen Tage den Dampfer statt der Eisenbahn wählte und behaglich genießend den Rhein hinabschwamm, dem fiel sicherlich die Villa Paulina in's Auge, denn sie zählt zu den Perlen des schmuckreichen Rheinganes. Nicht daß dieselbe durch verschwenderische Pracht einen bewältigenden Eindruck machte, aber ein Zauber der Anmuth ruht auf ihr, er fesselt den Blick des Vorübergleitenden und weckt in ihm den Wunsch, hier Rasttag zu halten und das Leben durch unvergeßliche Stunden zu bereichern.

Die hellgrauen Mauern der Villa heben sich ab von dem dunkleren Laube stattlicher Platanen und Kastanien, zwischen denen grüne Rasenflächen hervortraten. An der Front des Hauptgebäudes läuft eine offene Halle entlang, deren schmale, hochgezogene Bögen, auf zierlichen Säulen ruhend, an maurische Vorbilder erinnern, und das flache Dach der Halle dient zugleich als geräumiger Altan, welchen Orangen- und Myrtenbäume wieder zum Park verwandeln. An der Rückseite hat das Haus noch einstöckige Seitenflügel für Speisesaal und Billardzimmer, für Küchen- und Wirthschaftsräume.

Die Besitzerin dieses kleinen Eldorado war seit drei Jahren Wittwe. Baron Stetten, der seine erste Gattin früh verloren hatte, stand bereits im vorgerückteren Lebensalter, als er um die Hand des schönen Fräuleins von Linden warb. Ihr Herz war frei, ihre Eltern wünschten die Verbindung — so ertheilte sie ihm keinen Korb, und er fand niemals Anlaß, die getroffene Wahl zu bereuen: sie blieb ihm zwölf Jahre lang eine treue Gattin. Da starb der Baron und hinterließ ihr neben beträchtlichem Vermögen die Villa im Rheingau, welche er nach ihrem Namen Villa Paulina genannt hatte. Sie stand jetzt allein: von den Eltern, von näheren Verwandten lebte Niemand mehr; kaum dreißigjährig, noch immer schön — und klug dazu, wahrte sie sich eine völlig selbstständige Stellung. Sie nahm die Geschäfte der Vermögensverwaltung, welche der Baron musterhaft besorgt hatte, auf ihre eigenen Schultern — nur um von Andern nicht abhängig zu sein; es kostete freilich manchen Seufzer, bis erst das Eis des nüchternen Zeitvertreibs gebrochen war, aber der Wille besiegte den Widerwillen, die Pflicht wurde durch Uebung allmälig leichter, wenn sie auch immer unerfreulich blieb.

Während des Winters in Mainz lebend, den Sommer hindurch bis zum Spätherbst im Rheingau, liebte sie es, die näheren Bekannten ohne besondere Einladung bei sich zu sehen, und es galt mit Recht als ein Vorzug, unaufgefordert erscheinen zu dürfen. Natürlich wurden auch Stimmen laut, welche daraus der jungen Wittwe einen Vorwurf machen wollten; nur stand es zweifelhaft um die Unparteilichkeit dieser Kritiker, weil Jeder bereitwillig die Hand geboten hätte, das Anstandsbedenken für seine Person zu beseitigen. Aber Frau von Stetten hatte einen Kreis um sich gezogen, den Keiner, auch kein Freund, überschreiten durfte. Die Meinungen der höheren Alltagswelt schwankten bloß in dem einen Punkte: ob sie einer zweiten Verbindung überhaupt abgeneigt sei, oder ob der Rechte noch erst sich zeigen müsse? Nur die Klügsten unter den Klugen, die Lauscher auf das Wachsen des Grases, behaupteten weise, der Glückliche sei längst gefunden — und zwar in der Person des Herrn von Riesberg. Als Grund wußten sie nur anzugeben, daß er sich unter den Hausfreunden der Villa Paulina einer bevorzugten Stellung erfreue, welche sich freilich auch aus Verwandtschaftsrücksichten genugsam erklären ließ.

Die Baronin war dießmal früher als sonst auf's Land gegangen, weil ihre verwaiste Nichte Hildegard Stetten eben aus der klösterlichen Pension zurückkehrte. Diese sollte den ersten Ausflug in die Welt nicht mit dem langweiligen Zwange einer fast erloschenen Gesellschaftssaison beginnen, sondern mit der fröhlichen Ungebundenheit eines rheinischen Landaufenthalts. Die beiden Damen durften ihren Entschluß nicht bereuen, denn der Frühling entfaltete Duft und Farbe in seltener Pracht und Eile: so waren die reizenden Punkte der näheren oder ferneren Umgegend für die Novize der Geselligkeit gar bald schon liebe Bekannte geworden. Hildegard schwelgte in der neuen Freiheit mit dem Entzücken des jungen Studenten, welcher zum ersten Mal das Leben und die Wissenschaft von drückenden Fesseln befreit sieht; aber erspart blieb ihr dessen schwierige Pflicht, wenn er den Konflikt zwischen Leben und Wissenschaft als Herkules am Scheidewege lösen soll.

Heute tummelt sich in der Villa schon am frühen Morgen ein reges Leben: es ist der Geburtstag Hildegard's, der wichtige Tag, an welchem sie die Schwelle des achtzehnten Lebensjahres betritt.

Mit vollen siebenzehn Sommern den Scheitel belastet, und ein fröhliches Herz in der Brust — wie schweift da der Blick so weit hinaus in die dämmernde Ferne, wo den Horizont goldige Morgenwölkchen verdecken und mehr, weit mehr noch ahnen lassen, als die Zukunft selbst dem Begünstigten erfüllen wird.

Zum eigentlichen Festraum war der Gartensaal ausersehen, welcher an die offene Halle stieß; für dessen Dekorirung sorgten zwei Personen, denen in dem Hauswesen der Baronin zwar nur eine untergeordnete, jedoch sicher nicht unwichtige Thätigkeit zufiel: Herr Christian Käsbach nämlich, der hochmögende Kammerdiener, und Frau Emerentia Ehrlein, die erfahrungsreiche Wirthschafterin.

Jener war ein Hagestolz, etwas unwirschen Temperaments, wiewohl die hitzigen Jünglingsjahre bereits seit verschiedenen Lustren hinter ihm lagen. Sein chronisches Leiden hieß: verfehlte Existenz, und dasselbe entsprang der Zickzacklinie seiner Lebensbahn. Als der Sohn eines Schulmeisters wählte er zuerst den Beruf des Vaters, bis ein mißlungenes Examen alle pädagogischen Träume vereitelte; den Rathlosen engagirte dann der selige Baron zum Bedienten und Schreiber, und die letztere Beschäftigung entsprach wenigstens einigermaßen seinen hochfahrenden Begriffen; so versäumte er denn auch nicht, sich durch Privatstudium weiter fortzubilden, eine kleine wissenschaftliche Bibliothek anzulegen und solche in stetem Verkehr mit Antiquaren zu vervollständigen. Nach dem Tode des Barons hörte das Schreiben auf, es blieb nur das Bedienen, und dafür bot der Titel „Kammerdiener" keinen befriedigenden Ersatz. Uebrigens galt ihm seine Gebieterin, die Baronin, als unerschütterliche Autorität: sie stand über ihm, allen anderen Menschen stellte er sich wenigstens gleich.

Frau Emerentia dagegen hatte einen fünfjährigen, nicht ungetrübten Ehestand lange schon überwunden; dessenungeachtet konnte sie sich noch immer nicht entschließen, vierzig Jahre alt zu sein; und bei dieser freundlichen Rücksicht gegen das eigene Selbst blieb sie zugleich Andern gegenüber stets geneigt, einem innern Drange allgemeiner Menschenliebe nachzugeben. So fungirte sie denn als der Beichtvater des Hauses, immer offenen Ohres für jeden Fehler, den ein belastetes Gewissen ihr anvertraute, und immer geneigt, nach unten hin Absolution zu ertheilen, nach oben hin die Schuld zu vertreten, selbst wenn solchergestalt ihre Wahrheitsliebe in bedenkliche Kollisionen gerieth. Unter diesen Umständen war sie freilich zum Oefteren die beschwichtigende Gegnerin des Kammerdieners, welcher ohne Ausnahme das rügende Prinzip vertrat; aber dennoch blieb sie die Einzige, die er, mit Rücksicht auf ihr Alter und ihre Stellung, als einigermaßen ihm ebenbürtig anerkannte. Während Er es durchzusetzen wußte, daß die übrigen Dienstboten ihn nicht bei seinem Vornamen nannten, vielmehr die förmliche Anrede „Herr Käsbach" wählten, hörte Sie sich am liebsten schlichtweg „Emerenz" rufen — dabei lag aber eine kleine persönliche Eitelkeit im Hintergrunde: die Verwandtschaft des Klanges nämlich mit dem Titel „Eminenz", der ihr einen unauslöschlichen Eindruck hinterlassen hatte, seit sie ihn als Anrede ihres Kirchenfürsten zum ersten Male vernahm.

Diese beiden Individualitäten sind eben beschäftigt, den Gartensaal mit Gewinden und Blumen zu schmücken. Der Kammerdiener steht auf der Leiter, eine Guirlande befestigend, Frau Emerenz bindet Blumen zusammen, mit befriedigtem Blick die Leistung des Kollegen musternd.

„Ei ja," sagte sie jetzt, „wie gut Sie das nun wieder zu machen wissen, Herr Käsbach, das thut Ihnen doch kein Menschenkind gleich; ja der Verstand ist ein Gottessegen!"

„Wäre eigentlich nicht meines Amtes," versetzte er in würdiger Ruhe. „Aber da haben Sie Recht, Emerenz, daß es ohne mich nicht gehen würde — oder die gnädige Frau müßte etwa selber Hand anlegen; denn Die kommt zuerst — natürlich; und dann komme ich — heißt das, hier im Hause. Ich soll ja ein Auge auf Alles haben: man nennt das eigentlich ‚Haushofmeister', und ich führe den unrichtigen Titel ‚Kammerdiener'. Verstehen Sie mich, Emerenz?"

„So ganz ist mir die Sache noch nicht klar," meinte diese verwundert. „Wenn Sie gleich hinter der gnädigen Frau kommen, lautet es ja, als ob Sie, so zu sagen, der gnädige Herr sein müßten."

„Unverstand!" antwortete er erregt. „Der gnädige Herr kommt vor der gnädigen Frau — das muß Ihnen doch klar sein. Habe ich schon jemals den Respekt außer Augen gesetzt? Die gnädige Frau befiehlt, dann gehorche ich — verstehen Sie? Aber sonst hat mir eigentlich kein Mensch was zu sagen."

„Nun, unser Fräulein wird doch wohl eine Ausnahme machen?"

„Gegen das Fräulein Hildegard ist im Allgemeinen nichts zu erinnern," versetzte der Kammerdiener mit ungewöhnlicher Milde.

„Wer Sie nun nicht kennte wie ich, Herr Käsbach, der sollte wahr und wahrhaftig denken, Ihnen wäre das Fräulein wie Unsereines und nicht wie ein Stück von der Herrschaft."

Er fand es nothwendig, für den Eindruck seines Werkes die richtige Entfernung zu gewinnen, und im Herabsteigen that er den tiefsinnigen Ausspruch:

„Herrschaft ist Herrschaft! Und das Fräulein ist das Fräulein! Sehen Sie, so verhält sich das."

„Ja, du lieber Himmel! Da sollte mir doch Einer sagen, was den Unterschied ausmacht? Wenn uns das Fräulein befiehlt, müssen wir's nicht pünktlich ausrichten? Aber sie bittet ja immer nur."

„Sie bittet — das ist der Unterschied, Emerenz. Die gnädige Frau befiehlt, und so gehört sich's!"

„Ach was! Die gnädige Frau ist auch kein Kürassierwachtmeister, und Gehorchen ist Gehorchen. Und dann der Herr Major — der wird wohl wieder eine Ausnahme machen, weil er zur Familie gehört."

„Der Major?" erwiederte er wegwerfend. „Der nun gerade nicht. Er ist zwar ein Bruder des seligen Herrn, aber auch ein ungerathener Sohn — was man so sagt, und darum zähle ich ihn nicht mehr zur Familie: ich halte das Haus rein. Ist seit vierzehn Tagen hier zum Besuch, logirt aber nicht in unsern Staats-Fremdenstuben oben nach vorn mit der Orangerie auf dem Balkon, bloß in den Fremdenstuben zur Aushülfe hinter'm Billard. Man hat auch seine Augen. Nun thut er schon, als ob das hier seine Garnison wäre. Hat erst Katzenpfoten gemacht, jetzt fängt er schon langsam an, den Vorgesetzten zu spielen, und bekümmert sich um Allerlei, was ihn gar nichts angeht. Das muß anders werden: mir soll er nicht das Fell über die Ohren ziehen — lieber ich ihm!"

„Aber, Herr Käsbach! So schlecht wie heute hab' ich Sie doch mein Lebtag nicht reden hören. Alles hat seine Zeit! Und Ihr Respekt geht ganz in die Brüche. Ihnen thät's wahrhaftig Noth, daß wir wieder einen gnädigen Herrn bekämen."

„Einen Herrn — hier im Hause?" fragte er betroffen. „Einen Mann der gnädigen Frau, meinen Sie?"

„Ja, ganz recht, den will ich mal meinen," versetzte sie resolut und waidete sich an seiner Ueberraschung. „Wenn sich die Frau Baronin nun wieder einen Mann nähme? Mich wundert einzig und allein, daß sie's nicht schon lange gethan hat."

„Emerenz, das ist etwas Neues, darauf hab' ich noch nicht nachgedacht. Meine ganze Stellung würde dann anders. Denn das macht einen Unterschied, ob die Frau der Herr ist oder —"

Er versank in trübes Nachsinnen.

Die würdige Beschließerin triumphirte im Stillen, daß es ihr gelungen war, ihn zum Schweigen zu bringen, wenn sie auch diesen Sieg mehr dem Zufall verdankte. Aber mit Schweigen war ihr freilich niemals gedient, drum hub sie nach kurzer Pause wieder an:

„Die beiden Herren Baronen von Riesberg, der alte und der junge, werden gewiß heute herüberkommen, weil sie doch ebenfalls mit zur Familie gehören. Ich muß mich nur gleich mit der Küche darauf einrichten. Meinen Sie nicht auch, Herr Käsbach?"

„Die Riesbergs?" sagte er nachdenkend. „Allerdings. Vor denen ist man hier keinen Tag sicher."

Dabei lag in seiner Stimme etwas wie das dumpfe Rollen eines nahenden Gewitters, wenn der Horizont dem Auge noch heiter erscheint.

Frau Emerenz blickte ihn mit unverholenem Erstaunen an: sie vermochte offenbar seinem Ideengange nicht zu folgen; allein das drohende Anzeichen kannte sie aus Erfahrung und hielt es deßhalb nicht für gerathen, den träumenden Löwen zu stacheln. Da sich indeß die Lokomotive ihrer Zunge stets auf einer geneigten Ebene befand, so gelang es ihr nur kurze Zeit, still vor sich hinzuflüstern, dann wollte dieses Auskunftsmittel nicht mehr vorhalten, zumal ihr plötzlich ein ganz neuer Gedanke durch den Kopf fuhr, und sie begann wiederum, mit Vorsicht nach der gefahrlosesten Einleitung tastend:

„Weil wir doch eben vom Heirathen sprachen, Herr Käsbach — ich möchte Ihnen da etwas anvertrauen — es ist für mich und für Sie von Wichtigkeit — aber Sie müssen mich nicht auslachen und auch nicht böse werden — wir Beiden sind ja immer so gut miteinander fertig geworden —"

Während diese Rede sich in Kurven bewegte, hatte das Auge des Kammerdieners einen noch düsterern Ausdruck angenommen, und jetzt brach das Wetter los:

„Frau Ehrlein," sagte er mit scharfer Betonung, „wenn Sie auf Ihre alten Tage noch thörichte Gedanken haben, so behalten Sie dieselben für sich. Das ist nichts für mich — so weit sollten Sie mich doch kennen. Ich bin der Kammerdiener Christian Käsbach und will mich nicht verändern!"

Durch die Thüre, welche auf den Flur führte, schritt er majestätisch hinaus.

Die brave Haushälterin schaute ihm nach im höchsten Erstaunen. Sie besaß einen durchaus praktischen Verstand für die Fragen des täglichen Lebens, derselbe blickte auch weiter, er kombinirte sogar — wenn man ihm nur die Zeit ließ, daß er sich Alles fein ruhig und ordentlich zurechtlegen konnte; denn in Ansehung der Geschwindigkeit ward er von der Zunge weit überflügelt. Diese letztere war denn auch sofort bereit. Frau Emerenz rief zuerst:

„Heiliger Antonius! I du meine Güte! Hat den alten Isegrim die Tarantel gestochen?"

Dann konnte sie nicht umhin, die Gedanken, welche eben als so thöricht gebrandmarkt waren, wenigstens zu verlautbaren:

„Ja, wie hab' ich denn das nicht längst merken können, wo ich es doch mit Augen sah! Und wenn der alte Herr von Riesberg damit umgeht, unsere gnädige Frau zu heirathen, dann weiß ich wahr und wahrhaftig nicht, warum er ein Narr sein sollte. Der wird nicht angeführt. Und meinst Du, grober Christian, daß Du ihm das wehren kannst?"

Nach dieser Herzenserleichterung wandte sie sich ihrem eigentlichen Wirkungskreise, der Küche zu.

Der erzürnte Kammerdiener wollte durch die Seitenthüre, welche unmittelbar in den Park führte, hinaustreten und den Gärtner aufsuchen, mit dem er noch wegen der Mittagstafel Rücksprache zu nehmen hatte.

Da kam Fräulein Hildegard trällernd die Treppe herabgeflogen — eine durchaus störende Erscheinung für Jeden, der seinen Grillen eben Audienz ertheilte.

Die Länge ihres weißen Morgenkleides war dem Landaufenthalt zweckmäßig angepaßt worden: es ließ ein Paar zierlicher Lederstiefel erblicken, die sich eben so flink als elastisch bewegten. Ihre schlanke Gestalt wurde hervorgehoben durch das enganschließende blaue Jäckchen, und über dem reichen blonden Haar, welches in zwei breite Scheitel bereits sorgfältig geordnet war, wogte ein breitrandiger Strohhut.

Der Kammerdiener sah sich genöthigt, stehen zu bleiben, denn seine individuellen Ansichten über den Respekt ließen doch keinen Zweifel aufkommen, daß dem Fräulein Hildegard der Vortritt gebühre.

Schon von Weitem rief sie ihm zu:

„Guten Morgen, lieber Herr Käsbach!"

Und ihre Worte wirkten auf die gerunzelte Stirn des Alten wie ein Zauberfalzbein; eine Falte nach der andern glättete sich dort; der Morgengruß, den er als Erwiederung folgen ließ, klang schon fast liebenswürdig.

Als sie aber vorüberschreiten wollte, da zwang ihn eine innere Macht, zu sagen:

„Erlauben das gnädige Fräulein, daß ich zum heutigen Wiegenfeste meine Gratulation abstatten darf?"

Hildegard stand still vor ihm, sie antwortete:

„Sehen Sie, wie hübsch das von Ihnen klingt, lieber Herr Käsbach! Sie sind wahrhaftig der Erste, der mir heute Glück wünscht — das Alter der Jugend. Ich danke Ihnen von Herzen."

Als sie ihm zugleich ihre weiße Hand reichte, die sich in seiner gebräunten Faust wunderlich genug ausnahm, da erglänzte sein breites Gesicht, wie ein holländischer Käse, auf welchen die Sonne scheint.

Mit den Worten: „Ihr Glückwunsch soll aber auch meinen Wünschen Glück bringen!" sprang sie hinaus in's Freie; und Herr Käsbach nickte unwillkürlich dreimal mit dem Kopfe, während er ihr nachschaute.

II.

Ungebetene Gäste.

Der Park umgab das Landhaus auf drei Seiten; durch denselben führte eine Allee alter Kastanien von dem eisernen Gitterthor nächst der Landstraße bis an den inneren Hof auf der Rückseite des Hauses, wo breite Kieswege nach rechts und links abzweigten, so daß man auch vorn an der offenen Halle vorfahren konnte.

Hier blieb dann die Aussicht frei bis zum Rhein über die weite ovale Rasenfläche hinweg, welche zugleich als Arena des Croquetspiels diente. In ihrer Mitte vertiefte sich ein Marmorbassin, dessen Rand durch großblättrigen Hufflattich einen eigenthümlichen Schmuck erhielt, und die leise bewegten Wellen umspülten die jugendliche Najade auf dem Rücken des Delphin; ihr Auge begleitete gedankenlos den Wasserstrahl, den er emporsteigen ließ: das sprechende Bild des Dolce far niente!

Vielleicht sollte diese Gruppe als Devise der Villa Paulina gelten.

Weiter erstreckten sich dann die Gartenanlagen bis zum Rhein hinunter, sie wurden abgeschlossen durch eine grünumrankte Steinbalustrade, welche zur Linken mit ihrem Unterbau als geräumiger Balkon in den Strom vorsprang.

Hier verfolgte der Blick auf- und niederwärts den Lauf des Rheines und sah die Sonne versinken jenseits Bingen hinter den Bergen. Treppenstufen führten hinab in das Halbdunkel einer offenen Grotte, deren Boden der Wasserspiegel bildete. Die Gondel der Villa hatte da ihren Hafen; sie zeigte am Vordertheil das Bild der Loreley; und die Freunde des Hauses, wenn sie von drüben zu Wasser kamen, pflegten in der Grotte anzulegen.

Rund um die Rasenfläche, welche jetzt noch im Schatten lag, machte der Major von Stetten seinen Morgenspaziergang; er betrieb dabei mit Sachverständniß das Anrauchen eines feingeschnittenen Meerschaumkopfes. Seinem glänzend schwarzen Haar und Bart ertheilten die verwitterten Gesichtszüge kein Attest der Glaubwürdigkeit; dem knappen, hellfarbenen Sommeranzug gab der Gang ein Dementi, weil er die Podagra-Reminiszenzen nicht verleugnen konnte. So errieth das Kennerauge ohne Schwierigkeit den doppelten Anachronismus.

Der Major war der jüngste Bruder des verstorbenen Barons. Nach fruchtlosen Versuchen, in der heimatlichen Armee die Epauletten zu erwerben, ging er mit Empfehlungsbriefen in's Ausland, und hier fiel ihm nicht bloß ein Offizierspatent in den Schooß, es folgte auch das langsame Aufrücken zu höheren Graden, bis der Majorsrang seine militärische Laufbahn beschloß. Ob die Verabschiedung eine erbetene oder nicht erbetene war, darüber herrschte Meinungsverschiedenheit zwischen den Wohlwollenden und Uebelwollenden. Von seiner Pension lebte er jahrelang zu Linz, ohne andere Beschäftigung als das Anrauchen feiner Meerschaumköpfe. Der Drang nach aktiverem Zeitvertreib und der Fliegenüberschuß eines heißen Sommers ließen ihn ein neues Mordinstrument erfinden. Es gelang ihm, die schwerfällige Fliegenklatsche durch die zierliche Reitpeitsche zu ersetzen — ohne verminderte Trefffähigkeit.

Aber die Jägerfreude reichte bloß für den Sommer: im Winter fehlte das jagdbare Geflügel; dann spielte er Pharao mit sich selbst und und machte dabei Wahrscheinlichkeitsberechnungen retrospektiver Natur: allzutrübe Erfahrungen verboten die praktische Probe. Als in diesem Frühjahr zu Linz der Schnee schmolz, saß er wieder einmal mit den Karten in der Hand. Die Dame wurde besetzt (wie vor Zeiten so oft!), aber sobald er sie forcirte, schlug sie auch jetzt nicht ein. Er grübelte, die Dame anstarrend; sein Ideengang zog immer weitere Kreise, sie berührten plötzlich die Schwägerin-Wittwe am Rhein, welche ihm nur dem Namen nach bekannt war: — ihr Bild hob sich wirkungsvoller von dem goldenen Hintergrunde. Er sagte sich: „Wenn sie die Dame wäre, auf die ich längst hätte setzen sollen? Man muß dem Glücke die Hand bieten!" — Der Koffer wurde gepackt — wenige Tage später und der Major von Stetten stellte sich vor auf Villa Paulina. — Die Baronin lud ihn ein, den Besuch zu verlängern — nicht aus Sympathie, nur aus Pflichtgefühl: mit Bereitwilligkeit wurde das acceptirt. Sie traf gleich alle Anordnungen: er wohnte im Seitenflügel neben dem Billardzimmer, frühstückte Morgens allein („um ihn nicht in seiner Bequemlichkeit zu stören", hatte sie verbindlich gesagt), und ebenso war ihm Abends völlige Freiheit gewährt, bei dem Thee der Damen fehlen zu dürfen. Er machte davon ausgedehnten Gebrauch, weil es ihm zweckmäßig schien, in keiner Weise lästig zu fallen: so weit reichte sein Hausmannsverstand, dem eine leichte Beherrschung der geselligen Formen nachhalf. Die Schwägerin übertraf jede Erwartung, ihre Villa deßgleichen; der erste Wurf war gelungen: er hatte den Fuß im Bügel und Zeit gewonnen.

Was nun weiter? — Er wollte sich zunächst nützlich machen, um später unentbehrlich zu werden; sein reichlicher Vorrath an Zuversicht eröffnete ihm die anmuthige Perspektive des Herrn und Gebieters in diesem comfortablen Hause, und die immer noch reizende Schwägerin wollte er sich als Gemahlin gefallen lassen. Bei seinem Operationsplan kam es in erster Linie darauf an, daß die Baronin nicht einen Andern heirathete; in zweiter Linie wünschte er auch keine Verlobung Hildegard's; er dachte an den Spruch: „Hochzeit macht Hochzeit!" Zur Folie seiner Verdienste schien ihm das Nichtigste: Ruhe ohne Störung, Ordnung ohne Aufregung. Als gefährlichste Elemente der näheren Umgebung erkannte er, in unbewußter Harmonie mit Frau Emerenz, die beiden Herren von Riesberg, Onkel und Neffe: ihnen vor Allen galt seine polizeiliche Ueberwachung.

Zukunftsträumereien beschäftigten den Major auch heute auf dem Morgenspaziergang: ihren Mittelpunkt bildete, wie immer, Villa Paulina, aber sie stieg empor — nicht etwa als lustiges Luftschloß, sondern als luftiges Lustschloß. Behagliches Lächeln breitete sich über seine Züge, und nach der Najade blickend murmelte er vor sich hin: „Ja, mein Kind, Nichtsthun ist süß — wir kennen das; allein Du müßtest nur auch den Wasserstrahl zu lenken verstehen!" Dabei blies er den Rauch seiner Pfeife in zwei Strahlen durch die Nase.

Hildegard kam um die Ecke des Gebäudes. Der Weg zu ihrem stillen Lieblingsplatz im Park führte an dem Major vorüber, und der sollte nicht die Genugthuung haben, zu sehen, daß er ihr unangenehm war: der Mädchentrotz verlangte vollkommene Gleichgültigkeit. So schritt sie denn gerade auf ihn zu.

„Guten Morgen, meine schöne Nichte!" rief er ihr entgegen. „Sie machen ja der Sonne den Rang streitig!"

Hildegard erwiederte schnippisch:

„Mir ist's aber nur um den Schatten zu thun, Herr Major!"

Damit ging sie dem Park zu.

Er blickte ihr bedächtig nach. Seinen Versuchen, auf einen vertraulicheren Ton mit ihr zu kommen, seinen Anspielungen, das verwandtschaftliche „Du" zu erlangen, war sie durch Nichtverstehen ausgewichen und hatte sich zugleich verschanzt hinter die förmliche Anrede „Herr Major".

„Auch so ein Meermädchen," sagte er, „das nichts thut, als dem Wasserstrahl nachschauen. Ich sitze lieber im Trockenen."

Dann wurde der Spaziergang um den Rasengrund fortgesetzt, denn der Meerschaumkopf war noch nicht ausgeraucht. — —

Indessen glitt eine hellfarbige Gondel den Rhein hinab, beschleunigt durch den doppelten Ruderschlag des kräftigen Bootsmannes. Unter ihrem luftigen Zeltdach saßen zwei Herren, dem Namen nach uns schon bekannt: die beiden Riesbergs, Gotifried und Edmund, Onkel und Neffe. Die Gesellschaftstoilette des Onkels, welcher einige vierzig Jahre zählte, vermied das modisch Auffallende, sie war nur fast zu sorgfältig für einen Morgenbesuch auf dem Lande. Er besaß drüben bei Ingelheim sein schönes Gut, und man kannte ihn als wohlerfahrenen Landwirth, der überall des besten Rufes genoß. Die erste Frau des verstorbenen Barons Stetten war seine Schwester gewesen, so gehörte er zu dem nächsten Kreise der Bewohnerinnen von Villa Paulina, die ihn als Gast stets willkommen hießen. Der Neffe neben ihm, reichlich zehn Jahre jünger, war Legationsrath und seit einigen Wochen bei dem Onkel zum Besuch. Sein Anzug zeigte mehr Sorglosigkeit: ein leichter, heller Ueberrock, das Halstuch lose umgeschlungen, so daß der Kragen sich breit darüber legte, und ein weicher, grauer Filzhut auf dem braunen, lockigen Haar.

Der Onkel spielte mit dem Rohrstock, dessen Krücke den Kopf eines Jagdhundes darstellte. Der Neffe saß nachlässig zurückgelehnt; über den Strom hinausblickend nach Flur und Gebirge, blies er die Wölkchen seiner Cigarre behaglich in die Luft, aber ein leiser Windhauch auf dem Wasser verhinderte, daß sie sich, wie er umsonst versuchte, zu blauen Ringen gestalteten.

Jetzt wandte er sich an den Bootsmann:

„Drickes, wir müssen mal wieder des Nachts mit Leuchtkörben fischen gehen."

„Wann Sie wollen, junger Herr," versetzte der Angeredete.

„Haltet Alles bereit dazu und sagt mir Bescheid auf den Abend, wenn das Wetter günstig ist."

Dann zu dem Nachbar gewendet, fuhr er fort:

„Der Rauch meiner Cigarre ist Dir doch nicht unbequem, lieber Onkel? Der Wind treibt ihn gerade nach Dir hin, seit das Schiff mehr rechts hält."

„Unbesorgt! Ich lernte zwar nie das Rauchen, aber ich lernte doch den Rauch ertragen — auch eine Errungenschaft in unserer Zeit des blauen Dunstes."

Wiederum entstand eine Pause, welche der Legationsrath mit den Worten unterbrach:

„Ich habe schon lange etwas auf dem Herzen, lieber Onkel. Willst Du mir versprechen, nicht bös zu werden, wenn ich es sage?"

„Vielmehr bin ich begierig darauf. Deine amtliche Stellung verbürgt mir ja, daß die Mittheilung in völlig anhörbarer Form erfolgen wird."

„O, die Sache ist an sich sehr einfach. Du mußt Dich verändern, lieber Onkel."

„Verändern? Wie soll ich das verstehen? Meinst Du inwendig oder auswendig? Erscheint Dir mein Charakter oder meine Lage so unerträglich?"

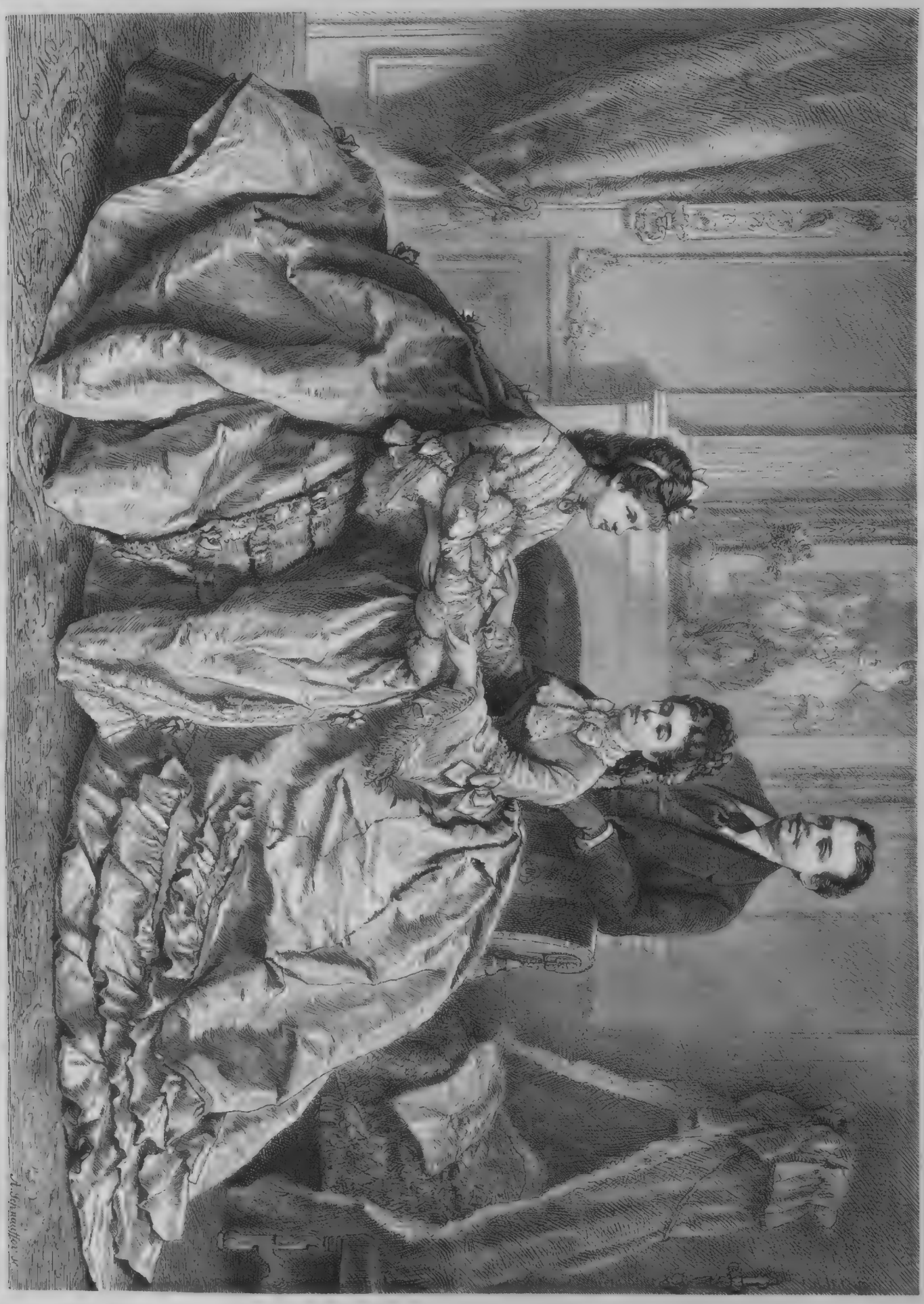
„Dein Charakter? Ach, nicht im Geringsten: Du bist ja der beste Onkel, der weit und breit zu finden sein möchte. Darum wirst Du auch mit Recht von Allen, die Dich kennen, verehrt und geliebt."

„Schmeichelei vorweg ist bedenklich als Eingang. Meine Lage also?"

„Diese — Nein und Ja. Du bist reich. Du machst von Deinem Reichthum den nützlichsten Gebrauch: da steckt's nicht. Aber was ist das Resultat? Wiederum allgemeine Menschenliebe. Und diese gewährt Dem, der sie empfängt, doch immer nur einen passiven Genuß. Du verdienst das Aktive, Positive, den direkten Ausbruch der Liebe. Mit Einem Wort: Du mußt Dich verheirathen."

„Meinst Du, mein Freund?" sagte der Onkel lächelnd, offenbar nicht unangenehm berührt. „Und Deine Gründe?"

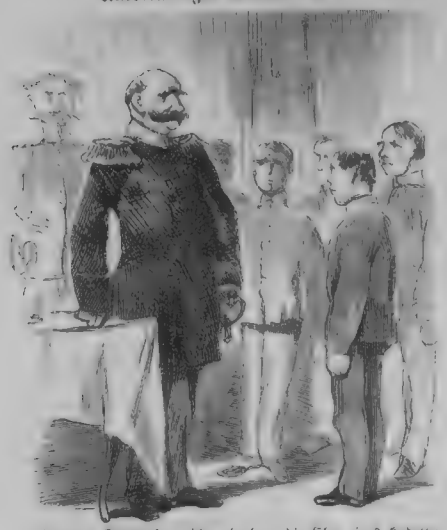
„Du sollst sie hören. Ich habe diese Frage von allen Seiten beleuchtet und und reiflich erwogen. Siehst Du, den gefährlichsten Feind hat der Mensch in seinen Gewohnheiten. Sie sind die Arme der Delila, welche auch einen starken Willen allmälig umstricken, wie der Epheu die Eiche. Vom Regelzwange ist Keiner frei,



Die schönste Großmutter. Originalzeichnung von J. Beyer. S. 15.)

Aus unserer humoristischen Mappe. Originalzeichnungen.

Unfreiwilliges Bekenntniß.



Oberst: Sie dürfen nicht glauben, die Ehre eines Kadetten liege darin, daß er sich noblen Passionen hingibt und Schulden macht wie ein Stabsoffizier.

Traurig oder trauernd.



Direktor: Hören Sie, Frankel, der Tenorist, den Sie mir empfohlen haben, ist ein trauriger Sänger, der hat ja immer eine umflorte Stimme.
Agent: Nicht immer, Herr Direktor, nur jetzt, wo er seinen kürzlich verstorbenen Vater betrauert.

Auf der Eisenbahn.



Portier: Mainz, Darmstadt, Nürnberg, Passau, Linz und **Wien**, einsteigen, meine Herren!
Reisender: Pressirt's?
Portier: Mir nit!

Wohnungsnoth auch im Thierreich.



Frau: Aber lieber Hugo — entsetzlich! in dem Wildpret sind ja kleine Thierchen — wie kommen denn die da hinein?
Mann: Hm, — das macht halt die Wohnungsnoth.

Aus dem Seebade.



„Ist es wahr, Herr Doktor, daß sich in diesen Gewässern ein Haifisch aufhält? O, das wäre schrecklich!"
„Fürchten Sie nichts, mein Kind, und wenn es auch wäre, Backfische frißt er nicht!"

Maskirte Ignoranz.



Kind: Papa, was stellt das vor?
Papa (sich besinnend): Man weiß noch nicht genau!

Aus dem Seebade.



„Ich bitte, mein Herr, in dem wohl die Stelle, wo im vorigen Jahre ein unglückliches Mädchen, das sich aufs Wasser stürzte, von einem jungen Manne gerettet und dann von ihm geheirathet wurde?"
„Das ist wohl die Stelle, meine Gnädige, aber ich kann nicht schwimmen!"

Energisch.



Präs.: Ich begehre nicht, wie ein Mann gegen seine Frau so roh handeln kann, ihr einen Teller an den Kopf zu werfen!
Angekl.: Hohe Gerichtshalle, kennen Sie mei Weib?
Präs.: Ich habe nicht das Vergnügen.
Angekl.: So reden's nit!

Ein neuer Orden.



A.: Welcher Großmacht gehört denn Ihr Orden an, Herr B.?
B.: Es ist der Franz-Joseph-Orden I. Klasse.

und wer dessen am meisten spottet, dem läßt sich nachweisen, daß er eben in seiner sogenannten Regellosigkeit eine Regel befolgt. Aber die Mehrzahl spottet nicht einmal, sie läßt sich eben fesseln — willenlos oder freiwillig: darum bedarf es eines Gegengewichts, welches die richtige Balance aufrecht erhält."

„Und Dein Gegengewicht sind gerade die Arme der Delila?" lachte der Onkel. „Wahrhaftig, eine homöopathische Kur! Steht das etwa in Knigge's ‚Umgang mit Menschen'? Ich habe nämlich, offen gesagt, dieses berühmte Buch niemals gelesen."

„Ich auch nicht. Es scheint mir zweckmäßiger, das Leben an der Quelle zu studiren; und mit einem Stammkapital gesunden Menschenverstandes lassen sich da ganz lohnende Gewinnste erzielen."

„Nimm Dich in Acht, daß ich Dir nicht vollständig in Deine diplomatischen Karten schaue."

„Mag doch Jeder hineinschauen! Die Feinheit besteht eben darin, mit allen Karten spielen zu können. Es gilt als feststehende Tradition, die Verstellungskunst für den Schlüssel der Diplomatie zu halten. Das kommt mir zu Statten, weil ich den entgegengesetzten Grundsatz befolge. Mein Prinzip ist Offenheit. Dabei suche ich aber zu ergründen, wie sich die andern Menschen verstellen. Zu leiten sind sie dann leicht — am Faden der eigenen Eitelkeit."

„Nun, und diese Leitung gelänge Dir ohne Verstellung?"

„Ich denke, ja, lieber Onkel, wenn Du mir nur Eines zugeben willst und — eigentlich mußt. Jeder Gegenstand zeigt sich verschieden, je nachdem man ihn bei Morgen-, Mittag- oder Abendbeleuchtung in's Auge faßt, nicht zu gedenken der tausend Schattirungen, welche noch zwischen jenen drei Hauptfaktoren liegen. Das ist doch unbestreitbar?"

„Ohne allen Zweifel. Aber wohinaus zielt Deine Einleitung?"

„Nun, ich rücke denn also die Gegenstände in das vortheilhafteste Licht für den Beschauer; an ihrem innern Werth erleiden sie dadurch keine Einbuße, und diese Freiheit muß dem Künstler unbenommen bleiben, denn ohne dieselbe würde er eben aufhören, Künstler zu sein."

Der Onkel lachte.

„Ich habe schon immer gewußt," sagte er, „daß sich mit Deinesgleichen schwer streiten läßt, und ich suchte die Ursache darin, weil man euch Mangel an Grundsätzen zuschreibt. Jetzt sehe ich, daß die Sache noch schwieriger wird, wenn ein Diplomat Grundsätze hat. Das Kurze und das Lange von der Sache scheint mir aber darauf hinauszulaufen, daß Du meine schwachen Seiten studirst, um mich durch ihre Vermittlung zu leiten."

„Ah, lieber Onkel, Du beschuldigst mich ungerecht: wie dürfte ich mir so etwas erlauben! Du mußt vielmehr einräumen, daß ich mit der größten Offenheit zu Werke gegangen bin, als ich Dir den Vorschlag machte, Dich zu verheirathen. Unser Gespräch schweifte dann ab, wie das meist geschieht. Und wenn ich vorher sagte, daß die Gewohnheiten des Menschen sein schlimmster Feind sind, so war das nicht ohne bestimmte Absicht gesagt. Ich habe oft gesehen, daß keine andere Gewohnheiten einen so zwingenden Reiz ausüben, als die des Junggesellenlebens. Dieser Reiz wächst dann in geometrischer Progression, er wird schließlich zur Kette, und die Kette läßt sich um so weniger zerbrechen, weil ihr Träger auf seine goldene Freiheit stolz ist, weil er sie preist als unschätzbarstes Gut. Ja, diese sogenannten Freien! Sie sind die armen Sklaven ihres eigenen Selbst, ihrer wunderlichen Launen, die sie großgefüttert haben als angenehme Hausthiere. Verlaß Dich darauf: noch ein paar Jahre so und Du würdest entweder Blumen züchten oder Hunde dressiren — aber mit unerschütterlicher Passion!"

„Höre, Du übertreibst: Deine Skizze streift fast schon an die Karrikatur."

„Wahrhaftig nicht, Onkel, um keinen Strich. Und glaube mir: eher wird der gute König Arthur erwachen und wiederum den Thron von England besteigen, als daß ein solcher Freiheitsschwärmer die Vorzüge des Eheglücks begreifen lernte. Deßhalb gilt es, die Stunde wahrzunehmen, ehe der Rubikon des starren, egoistischen Junggesellenlebens überschritten ist. So weit bist Du noch nicht, lieber Onkel, und darum eben habe ich Dir meine bescheidene Ansicht offenherzig vorgetragen."

„Deine Beredsamkeit wäre eigentlich einer besseren Sache werth — ich erkenne das um so mehr, als Du gegen Dein eigenes Interesse plädirst; denn Du weißt, daß Dir mein Vermögen zufallen würde."

„Ach, reden wir doch nicht davon: ich habe ja schon weit mehr, als ich brauche."

„Und die Frau für mich hast Du wohl auch schon ausgesucht? Wie?"

„Bewahre! Wer da sucht, der wird nichts finden. Diesen Hafen muß der Kompaß des eigenen Herzens nachweisen."

„Meinst Du? Deine Rede klang wirklich, als wärest Du über meine Zukunft völlig im Klaren."

„Ich bin es nur über die nothwendigen Requisite, welche dazu nicht fehlen dürfen. Deine Frau muß Dir geistig ebenbürtig sein — also klug; sie muß Dich zu fesseln wissen — also anmuthig; sie muß das richtige Alter haben — also wenigstens zehn Jahre jünger als Du."

„Alle Wetter! Das ist Kapitelfestigkeit. Und mit Deinem Grundsatz: das Leben an der Quelle zu studiren, verbindet sich wahrscheinlich noch der fernere: daß man nicht aus der Uebung kommen darf? Du hast wenigstens der Baronin Stetten recht konsequent den Hof gemacht."

„Verdient denn die Liebenswürdigkeit der Tante nicht jede Anerkennung?"

„Ganz gewiß. Es entsteht nur die Frage: in welchem Maße Deine Liebenswürdigkeit zum Zwecke dieser Anerkennung aufgeboten wurde?"

„Nun, die Tante empfing mich gastlich, dafür brachte ihr der Gast den schuldigen Zoll der Dankbarkeit. Wahrhaftig, weiter ging die Absicht nicht, und eine weitere Absicht wurde sicher auch nicht vorausgesetzt."

Der Onkel war nachdenklich geworden. Er fuhr mit der Spitze seines Stockes auf dem gedielten Boden der Gondel umher und schien Figuren oder Buchstaben — das ließ sich nicht genau unterscheiden — dahin zu zeichnen. Plötzlich fragte er in leichtem Tone:

„Du hast Dich wohl niemals vor einer Liebeserklärung gefürchtet, mein Freund?"

„Nein, Onkel, vor einer Liebeserklärung fürchtete ich mich nie, denn ich fürchtete mich stets vor ihren Folgen: darum machte ich keine. Was ist denn eine Liebeserklärung? Nichts Anderes, als die Probe auf ein richtig gerechnetes Exempel. Wer schlecht gerechnet hat, bei dem kann die Probe nicht stimmen. Eine Liebeserklärung muß unüberlegt sein, überlegen soll man, ob man sie machen will. Wer sie auswendig lernte, der bleibt stecken — oder er sagt doch ganz andere Worte, als er sagen wollte. Es geht ihm gerade so wie Dem, der seinen Toast wörtlich aufgeschrieben und mühsam memorirt hat."

Nach dieser überaus klaren Auseinandersetzung schwieg der Onkel einigermaßen betroffen. Die Gondel machte eine scharfe Wendung dem Lande zu, und auf dem Altan, hinter der Steinbalustrade, zeigte sich der Major, dessen Neugier die Ruderschläge geweckt hatten.

„Der Major!" flüsterte Herr von Riesberg seinem Neffen zu. „Er wird uns empfangen, und dann hängt sich der Mann an mich wie eine Klette. Thu' mir den Gefallen, mein Freund, und halt' ihn auf durch ein Gespräch. Ich habe mit der Baronin über wichtige Geschäftssachen zu reden — Du weißt, ich erbitte mir gern ihren verständigen Rath — dabei wünscht' ich nicht gestört zu werden."

„Verlaß Dich ganz auf mich: eine längere Weile sollst Du sicher sein. Freilich, wenn dem Menschen die Geduld reißt, dann reißt auch meist die Höflichkeit, und in diesem Falle kann ich für Nichts mehr stehen."

Die Gondel legte an in der Grotte, Onkel und Neffe stiegen aus, nachdem der Erstere sich zuvor mit einem prächtigen Blumenstrauß bewaffnet hatte, welcher bis dahin, zur Seite des Schiffsteins befestigt, im Wasser schwamm, damit er desto frischer bliebe.

Dem Major war es auffällig und unangenehm, daß die beiden Herren heute zu so ungewöhnlich früher Stunde sich einfanden: er wollte doppelt auf der Hut sein.

Jetzt begrüßte er die aus der Grotte zu Tage Steigenden mit besonderer Höflichkeit, gewissermaßen im Geiste des Hausherrn. Auf die Frage des älteren Herrn von Riesberg nach der Baronin war er zu dessen Begleitung erbötig, und wollte allsogleich ermitteln, ob die Dame bereits sichtbar sei? Allein mit nicht minderer Höflichkeit wurde das Erbieten abgelehnt, zugleich legte der Legationsrath seinen Arm in den des Majors und verlangte von ihm sachverständige Aeußerung, weil er ein Zucker-Gespann zu kaufen beabsichtige. Er wußte aber so wunderliche Ansichten über magyarische Pferdezucht in seine Rede zu verflechten, daß dem Major deren Berichtigung als Ehrensache erscheinen mußte.

Bedeutsam lächelnd nickte der Onkel dem Neffen zu, als er sich den Streitenden empfahl. Seinen Kopf hatten lange schon unklare Häuslichkeitsgedanken durchkreuzt; die Worte des Legationsraths gaben denselben bestimmtere Richtung. So schritt er, mit Träumen und Zweifeln beschwert, über den Kiesweg langsam nach der Villa.

(Fortsetzung folgt.)

Das Nationaldenkmal auf dem Niederwald am Rhein.

(Hierzu das Bild S. 8.)

Endlich — nach Aufbietung vieler geistiger Kräfte und Mühen und doch frühe genug ist die Entscheidung über das Denkmal erfolgt, welches das große Siegesjahr und die Wiederherstellung eines deutschen Kaiserreichs zu verherrlichen bestimmt ist.

Wir sagen: „frühe genug," weil Gediegenes selten im Feuer erster Begeisterung geschaffen wird. Ja, wir hätten nicht ungern noch mehr Muße gegönnt, aber die Zeit ist eilig geworden und läßt sich nicht in Fesseln legen; was man vordem der objektiveren Anschauung der langsam und still sich vorbereitenden Zukunft und späten Enkeln überließ, wollen jetzt schon die Lebenden thun und genießen, veraltet scheint das mahnende Wort:

„Nimm die Zögernde zum Rath."

Schon glänzt in polirtem Stein und vergoldetem Metall das Siegesmonument in der deutschen Kaiserstadt im reichsten Schmucke zur Ehre preußischer Waffen, — wie sollte da noch mit der Verherrlichung der glänzenden Thaten der gesammten deutschen Heere und der gewaltigen Errungenschaften deutscher Einigkeit gezögert werden können!?

Es ist wahr: auch wir hatten uns, der hohen nationalen Bedeutung bewußt, die Aufgabe in einem größeren und umfassenderen Sinne gedacht und hätten ihre Lösung am liebsten von einem Zusammenwirken der drei monumentalen Künste, der Architektur, Skulptur und Malerei, erwartet, aber der Erfolg aller Bemühungen scheiterte an den unerschwinglichen Summen, welche ein solches Denkmal in Anspruch genommen, so sehr auch die Bestrebung der Berufenen aus allen Theilen des erweiterten Vaterlandes auf seine Ermöglichung gerichtet war. Es mußte auf eine einfachere Konzeption zurückgegriffen und an die Kunst appellirt werden, welche wesentlich für sich allein aufzutreten im Stande ist — an die Skulptur.

Nicht, wie dort die bereitwillige Hülfe aus öffentlichen Kassen floß, steht sie hier zu Gebot und soll es auch nicht; die Nation muß sich ihr Denkmal selbst bauen und was sie im Drange der Zeit an Mitteln nicht aufzubringen vermag, soll der sinnende Künstler durch Fülle der Gedanken ersetzen, damit auch das kleinere, einfachere Werk hinter dem größeren nicht zurückstehe.

Ein solcher Mann hat sich in der Person des trefflichen Bildhauers Professors Johannes Schilling zu Dresden gefunden und wir glauben, daß ihm sein guter Genius bei der Arbeit treu zur Seite gestanden.

Das Bild, welches wir unsern Lesern vorführen, ist mit Bewilligung des Komite der photographischen Aufnahme des auf Antrag der Kunstrichter zur Ausführung nunmehr bestimmten Modells entnommen, und der Gedanke, welchen Schilling seinem Entwurf zu Grunde gelegt, ist das siegegekrönte Deutschland durch die einmüthige Erhebung des ganzen Volkes und gipfelt in der Wiedererrichtung eines deutschen Kaiserreichs.

Demgemäß baut sich das Denkmal wesentlich in zwei Haupttheilen auf: einem mächtigen quadratischen Unterbau, in dessen oberer Abtheilung ein Relief von bedeutenden Dimensionen die um den obersten Kriegsherrn sich schaarende deutsche Wehrkraft versinnbildlicht, welche für die Unantastbarkeit des Vaterlandes einzustehen bereit ist; — und einem zweiten, absatzweise aufsteigenden Piedestal, das die von ihrem Thron sich erhoben habende Germania trägt, gestützt auf das lorbeerumwundene Schwert, wie sie im Siegeskranze die deutsche Kaiserkrone als Symbol der vollendeten Einigung emporhält, — jugendlich schön, ihrer Kraft sich bewußt, von echt germanischem Wesen in der festen, ruhigen Haltung und ganz besonders in den ausdrucksvollen, edlen Gesichtszügen.

In weiterer Ausführung des Hauptgedankens sehen wir dann zur Linken des erwähnten Reliefs den in die Tuba stoßenden Genius des Kriegs, rechts den Genius des Friedens, der dem deutschen Boden bewahrt geblieben, und in unmittelbarster Beziehung zu dem Relief unter demselben den Text des Bildes „Die Wacht am Rhein", welches beim Ausbruch des Kriegs zum Ausdruck der nationalen Begeisterung geworden war, — ein sinniger und kluger Gedanke, zugleich das Andenken an einen patriotisch vorschauenden Dichter zu ehren. Da der Rhein nun aber nicht mehr Grenzstrom ist, so gibt, an die eroberten Provinzen erinnernd, in der Gruppe am Fuße des Denkmals der Rhein das Wächterhorn an die Mosel ab und schließt damit gleichsam unter dem Schutz des krönenden Reichsadlers, der an der Fronte vertretene Gedanke.

Endlich sind an den drei anderen Seiten des Unterbaues Schrifttafeln angebracht, bestimmt dazu, die Geschichte des Kriegs in den Hauptmomenten zu verzeichnen, während die Namen der großen Siege auf den Seitenflächen des bekränzten Postaments und darunter am Sockel, in der Höhe des die Mitte einnehmenden Reichsadlers umlaufend, die Wappen der deutschen Staaten die passende Stelle finden.

Mehr zu sagen oder in eine Erklärung der Einzelnheiten einzugehen, halten wir nicht für nöthig oder angemessen. Mit der Darlegung des leitenden Gedankens wird der Beschauer des Bildes eben so gut ausreichen, als der Besucher des Denkmals, wenn er demnächst vor ihm steht. Dazu ist die ganze Konzeption einfach und selbstredend genug, wie es ein Werk sein muß, das nicht vor ein gemähltes Publikum, sondern vor die Nation tritt. Auch sie will nicht Alles vorgesagt und vorempfunden haben und es ist in der That bestens dafür gesorgt, daß der lästige Cicerone hier seine Rechnung nicht findet.

Hat der Künstler sonach gethan, was mit den Mitteln der Plastik und unter den gegebenen Verhältnissen zu erreichen steht, so sind wir demselben gewiß noch die besondere Anerkennung möglichst objektiver Auffassung und Fernhaltung alles Dessen schuldig, was zur Sache wesentlich nicht gehört oder den überwundenen Feind unnöthiger Weise reizen möchte, — überhaupt jener Decenz, welche ein Merkmal gediegener Kunst ist.

Daß an Stelle der zur Hauptinschrift gewählten Worte ein passendes Epigramm trete, ist gewiß nicht gegen die Absicht des Verfassers.

Dürfen wir an diese Eigenschaften eine Hoffnung knüpfen, so ist es die: einem mit Begeisterung begonnenen Unternehmen nicht bloß den gedeihlichen Fortgang, sondern auch den politischen Erfolg gesichert zu sehen, welchen wir in der fortdauernden Einmüthigkeit aller deutschen Stämme zu suchen haben.

Wir hatten gewünscht, in einem Situationsplan auch die für das Denkmal gewählte Stelle und seine Umgebung näher bezeichnen zu können, allein noch zur Stunde liegt über letztere kein fertiger Plan vor und kann ein Beschluß darüber auch nicht eher gefaßt werden, als bis die noch zu erwartenden, seither leider etwas spärlich eingegangenen Beiträge*) ein Urtheil über Ausdehnung und Einrichtung der Anlage gestatten. Einstweilen muß es genügen, zu erfahren, daß keiner der anfänglich vorgeschlagenen Orte — Leingipfel, Rammstein ꝛc. — passend befunden, sondern von dem Künstler selbst ein anderer auf der Höhe am Waldesrande aufgesucht worden ist, welcher zugleich den Raum für einen Festplatz und einen baumreichen Hintergrund bietet. — Beides Erfordernisse, denen jene beschränkten, nur mit Wein bepflanzten Hügel nicht entsprechen. Denn darüber ist man einig, daß das Denkmal nach seiner nationalen Bedeutung und Bestimmung nicht wie ein Schaustück auf den Besuch der Touristen angewiesen sein darf, im Gegentheil muß hier den getrennt wohnenden Stämmen ein Sammelplatz und im Styl großartiger Feste Anlaß und Gelegenheit gegeben werden, das durch ihre glorreichen Waffenthaten miteroberte Bewußtsein der Zusammengehörigkeit und gegenseitig bedingten Nothwendigkeit frisch zu erhalten und zu stärken.

Zu solchen Versammlungen ladet insbesondere die Lage des Niederwaldes ein, und es sind gerade diese, welche ihm recht eigentlich erst das volle Recht auf den Besitz des Denkmals erwerben und das schöne Stück rheinischer Erde zu einem zweiten Olympia weihen.

Haben wir oben auf die Nothwendigkeit allgemeinerer Betheiligung an den Kosten dieser nationalen Ehrensache hingedeutet, so dürfen wir uns nicht entblöden, sie hier zu betonen, und wir thun es mit der Ueberzeugung auf Erfolg.

Daß übrigens das Denkmal, vom Rhein aus gesehen, nicht wie ein Pygmäe erscheine, erhält dasselbe die ansehnliche Höhe von 26 Meter, von welchen der Germania 8,75 Meter zugetheilt sind, und wird der circa 10 Meter hohe und 12 Meter breite Unterbau o h n e die zu beiden Seiten stufenförmig sich anlehnenden, von Kandelabern flankirten Mauern eine imponirende Masse bilden, die Silhouette des Ganzen aber auf dem dunklen Hintergrunde oder mit der die Bäume überragenden Bildsäule gegen die Luft sich abheben. —

Wie wir soeben vernehmen, hat der Kaiser vor wenigen Tagen für den Guß der Germania 550 Centner Geschützbronze dem Komite überweisen lassen und damit einen dankenswerthen Beitrag zu den Kosten verfügt.

Möge es von guter Vorbedeutung sein, daß sich die feindlichen Werkzeuge der Zerstörung immer mehr verwandeln in Werke des Friedens, sei es, daß der dröhnende Donner in Glockengeläute verhalle oder vor dem Anblick der Germania verstumme! — **E. Boos.**

*) Bis jetzt sind 80,000 Thlr. eingegangen; die Herstellungskosten aber sind auf 250,000 Thlr. berechnet; es fehlen also noch 170,000 Thlr. Die Red.

Die schönste Großmutter.

(Hierzu das Bild S. 12.)

Wer im Sommer des Jahres 1853 am westlichen Ufer des schönen Starnbergersees verweilte, an dem jagte nicht selten eine stattliche Kavalkade vorüber, an ihrer Spitze eine schlanke, junge Dame im langnachflatternden Reitkleid, ein liebliches Bild blühender Schönheit. Neben ihr ein hochgewachsener Reiter, das längliche Gesicht von stattlichem blondem Barte umwallt, der nur das feine und doch kräftige Kinn freiließ. Seine stramme Haltung verrieth den Soldaten, aber das blaue Auge strahlte so selig, der Mund lächelte so glücklich, daß Niemand in dem fröhlichen Reiter den Monarchen eines großen Reiches vermuthet hätte, der noch wenige Jahre vorher mit tausend Feinden um sein Erbe gerungen und dem Letzten seiner tapferen Soldaten gleich im Kugelregen gestanden.

Wie auf den Flügeln der Windsbraut sausten die Reiter vorbei; im nächsten Augenblick schon barg sie das Grün des Buchenwaldes, zwischen dessen weißen Stämmen der Spiegel des Sees durchblitzte.

Die Reiter kamen aus dem alterthümlich restaurirten Schlosse Possenhofen und die schöne, dunkeläugige, junge Dame mit dem üppigen, kastanienbraunen Haare war die zweitälteste Tochter des Herzogs Maximilian in Bayern, der schlanke Reiter aber an ihrer Seite der mächtige Herrscher Oesterreichs. Und bald ging das Gerücht, er werde die schöne Elisabeth als Gattin heimführen, und mancher fromme Wunsch folgte dem Paare, das an den Luftwandelnden lachend und plaudernd vorüberflog.

Zwanzig Jahre sind seitdem verflossen.

In einem kleinen schmucken Landhause an der schwabinger Landstraße zu München, nahe dem Prachtthor, durch das im Juli 1871 die Besieger Frankreichs unter dem Jubel von Hunderttausenden in die Landeshauptstadt zurückkehrten, herrscht reges Leben. Dort erwartet eine junge Fürstin den Besuch der geliebten Mutter. Sie hatte dem Gatten ein wunderliebliches Mädchen geschenkt; wie sie lächelnd meinte, kleiner als ihre erste Puppe, und freut sich nun so recht nach Mutterart, es der eigenen Mutter zu zeigen.

Aus seidenen Kissen schaut ein allerliebstes Kindergesichtchen neugierig in die Welt hinein und versucht ein erstes Lächeln, da sich die Mutter freudestrahlend darauf herabbeugt. Gab es je auf Erden ein reineres Glück, als das einer jungen Mutter? Und die hohe Frau an der jungen Mutter Seite, selber noch ein Frauenbild von seltener Schönheit, sie vergißt in diesem Augenblicke, daß eine zweifache Krone ihre edelgeformte Stirne schmückt; sie ist nunmehr Mutter und Großmutter, die sich im lieblichen Enkelkind wieder verjüngt sieht.

Himmlische Ruhe liegt über dem Hause, das ein neues junges Leben empfangen hat, und zweifach beglückt schaut der Gatte und Vater auf Mutter und Kind herab.

Es ist eine wunderliebliche Idylle, wenn sie auch in fürstlichen Gemächern spielt, die Idylle von der schönsten Großmutter, die einst am Starnbergersee hoch zu Roß an uns vorüberflog. **Karl Albert Regnet.**

Aus meinem Tagebuche.

Von

Agnes zu Salm-Salm.

Die Fürstin Salm-Salm, deren Gemahl im großen deutschen Kampfe am denkwürdigen 18. August 1870 den Tod für's Vaterland starb, nachdem er im amerikanischen Krieg und in den mexikanischen Kämpfen so oft den feindlichen Kugeln getrotzt, hat ihr Tagebuch, das sie, ihren Gatten überallhin begleitend, führte, zu Memoiren unter dem Titel: „Zehn Jahre aus meinem Leben 1862—1872" verarbeitet, welche im Laufe des Winters erscheinen werden. Aus diesem im höchsten Grade interessanten Buche sind wir so glücklich, unsern Lesern im Nachfolgenden einige Blätter mittheilen zu können und überzeugt, daß wir ihnen damit eine Freude bereiten. Das Werk wird in drei Abtheilungen zerfallen: den amerikanischen Krieg, den mexikanischen Krieg und den deutsch-französischen Krieg, somit ein großes Stück zeitgenössischer Geschichte in der anziehenden Form von Memoiren behandeln, und darf nach dem Einblick, der uns vergönnt war, auf die größte, allgemeinste Theilnahme zählen. Wir lassen nun die Prinzessin selbst sprechen. Die Redaktion.

I.

Mein dahingeschiedener Gatte, Prinz Felix zu Salm-Salm, veröffentlichte vor einigen Jahren sein Tagebuch in Mexiko. Ich fügte demselben einige Blätter des meinigen bei und versprach mehr davon zu veröffentlichen, sobald ich Muße dazu haben würde. Angeregt durch viele Freunde und dazu ermuthigt durch die freundliche Aufnahme, welche das erwähnte Fragment in der Presse fand, habe ich mich nun entschlossen, das gegebene Versprechen zu erfüllen.

In den folgenden Blättern beabsichtige ich nicht meine Biographie zu schreiben. Ich will nur mittheilen, was ich gesehen und beobachtet habe, seit ich im Jahre 1862 den Prinzen Felix Salm heirathete. Diese zehn Jahre sind ereignißreich wie kaum andere in der Geschichte; in diese Periode fällt der große amerikanische Bürgerkrieg, das Trauerspiel in Mexiko und das Ende des napoleonischen Reiches. — Während des amerikanischen Krieges, den der Prinz zuerst als Oberst, später als General mitmachte, war ich fast stets seine Begleiterin. Ich folgte ihm ebenfalls nach Mexiko, wo ich in der großen sich dort abspielenden Tragödie nicht bloß Zuschauerin war. Während des letzten französischen Krieges befand ich mich vom Beginn desselben bis zum Ende stets bei der Armee, und nach demselben besuchte ich Rom und Spanien.

Meine gesellschaftliche Stellung setzte mich in die Lage, überall mit den leitenden Persönlichkeiten bekannt und Augenzeuge wichtiger Ereignisse zu werden. Es kann daher wohl angenommen werden, daß ich etwas zu erzählen habe. Von einem guten Gedächtniß und einem ziemlich regelmäßig geführten Tagebuche unterstützt will ich versuchen, meine Mittheilungen so interessant als möglich zu machen, und wenn mein Buch als literarische Produktion auch vielleicht nur unbedeutend erscheinen mag, so hoffe ich doch, daß es die Geduld der Leser nicht zu hart auf die Probe stellen wird.

Bonn 1874. Agnes zu Salm-Salm.

*

Der große amerikanische Bürgerkrieg hatte begonnen; die erste Schlacht bei Bullrun war geschlagen worden und die ganze amerikanische Welt war in unbeschreiblicher fieberhafter Aufregung. Es war im Herbst 1861. Ich war nach mehrjährigem Aufenthalt in Kuba nach New-York gekommen und lebte dort bei einer Schwester, deren Mann Offizier war, und es war natürlich, daß alle auf den Krieg und die Armee bezüglichen Vorfälle und Ereignisse in unserem Kreise eifrig besprochen wurden.

Der alte General Scott, der meist wohlfeile Lorbeeren und den Ruf eines großen Feldherrn in Mexiko erwarb, hatte bewiesen, daß er gar kein Feldherr mehr war, und die Hoffnungen, die man auf M'Dowell setzte, waren bei Bullrun zusammengebrochen. Das Volk hatte indessen schon einen neuen Götzen in General M'Clellan gefunden, den man an die Spitze der bewaffneten Macht der Union stellte. Ehe derselbe noch Gelegenheit gehabt hatte, viel zu thun, pries und vergötterte man ihn, als habe er bereits hundert Schlachten gewonnen, und wer nicht glauben wollte, daß «Little Mac» ein amerikanischer Napoleon sei, gerieth in Gefahr, ein «copperhead» genannt zu werden. Als er wirklich etwas geleistet und sich als der beste unter den Feldherrn-Dilettanten der nördlichen Union bewiesen hatte — nannte man ihn selbst einen copperhead!

Zur Zeit, von der ich rede, war er jedoch, wie gesagt, der große militärische Nordstern und damit beschäftigt, eine Armee zu organisiren, da man nach Bullrun die Entdeckung gemacht hatte, daß eine undisziplinirte, enthusiastische, obwohl ultrarepublikanische Armee nichts als ein bewaffneter Haufen ist. Die Rekrutirung wurde lebhaft betrieben und überall in New-York exerzirten die zukünftigen Helden unter Offizieren, deren Gesichter man noch vor ganz Kurzem hinter dem Ladentisch gesehen hatte. Der Mittelpunkt des öffentlichen Interesses und der Neugier war indessen Washington, und die Eisenbahnzüge zwischen der Hauptstadt und jener Residenz der Unionsregierung waren stets überfüllt.

M'Clellan beeilte seine Organisation so viel als möglich, und da er sein souveränes Volk sehr wohl kannte, so beschloß er, die Ungeduld und Neugierde desselben durch ein militärisches Schauspiel zu befriedigen. Eine große Revue über neu gebildete Kavallerie sollte in der Nähe von Washington stattfinden und viele New-Yorker waren begierig, einem solchen neuen Schauspiel beizuwohnen. Ich war eben so eifrig und enthusiastisch wie die Andern und fuhr in einer zahlreichen Gesellschaft von Herren und Damen nach der Bundeshauptstadt ab.

Washington war damals noch nicht, was es jetzt ist. Man nennt es mit Recht die Stadt der prächtigen Entfernungen, denn es war für eine Million Einwohner angelegt, von denen es nur achtzigtausend hatte, welche Zahl indessen damals durch eine ab und zu wogende Menge mehr als verdoppelt wurde. Trotz einiger herrlicher öffentlicher Gebäude, die meistens, wie das Kapitol, noch unvollendet waren, glich die Stadt einem ungeheuren Dorfe, und die sechs englische Meilen lange Hauptstraße, die Pennsylvania Avenue, die breiter ist als die Linden in Berlin, war noch im Besitz von Schweinen und anderem Vieh, welches Nachts unter den Bäumen auf dem Trottoir, selbst bei Lafayette-Square, gegenüber dem weißen Hause, Vater Abraham's Residenz, seine Ruhe hielt. Die Pferdeeisenbahn existirte noch nicht und die Straße entlang rollte noch ein sehr seltener und äußerst primitiver Omnibus.

Militärischer Enthusiasmus war in Washington in voller Blüte. Die Damen blieben natürlich von der vorherrschenden Epidemie nicht unberührt; sie waren in Wahrheit mehr aufgeregt als die Manner, und da es ihnen nicht gestattet war, selbst einzutreten, so thaten sie wenigstens das Mögliche, die werdenden Helden zu ermuthigen. Civilisten hatten damals geringe Aussichten, ihnen zu gefallen. Apollo selbst würde unbeachtet geblieben sein ohne Epaulettes. Wer dieß militärische Fieber nicht miterlebt hat, wird sich kaum eine Vorstellung davon machen können. Alle Gesetze der Gesellschaft schienen suspendirt, und was in friedlichen Zeiten als höchst anstößig und unschicklich betrachtet worden wäre, war an der Tagesordnung. Beide Geschlechter schienen ihre Stellung verwechselt zu haben.

Die Revue hatte einen ungeheuren Erfolg, obwohl sie in der That eine jämmerliche Geschichte war, — wie ich jetzt beurtheilen kann, nachdem ich preußische Ulanen und Husaren gesehen habe. Die Kavallerie der Union war zu jener Zeit schlimmer als unnütz. Die armen Kerle wußten nicht, ob ihnen ihre Pferde oder ihre Säbel mehr im Wege waren und ich sah sie selbst im Schritt herunterfallen. Von all' diesen Mängeln gewahrten wir indessen damals nichts. Ich war ganz außer mir über das durchaus neue Schauspiel, denn ich war der Uniform eben so wenig abgeneigt als andere Damen.

Es war damals Mode, die Lager um Washington zu besuchen, und eines Tages bald nach der Revue brach auch unsere Gesellschaft zu einer solchen Exkursion auf. Den Hauptanziehungspunkt bildete das Lager der deutschen Division. Dieselbe wurde vom General Louis Blenker befehligt, der damals noch der große Liebling aller Behörden und des Volkes war.

Die „Dötsch" nahmen zu jener Zeit in Amerika nicht die Stellung ein, welche sie jetzt behaupten. Man sah auf sie mit Achselzucken und einem nicht schmeichelhaften halben Lächeln herab. Wahre Yankees verachteten sie, und die militärischen Befehlshaber waren nicht eben geneigt, ihnen hervorragende Stellungen einzuräumen. Als General M'Dowell seine bewaffneten Haufen nach Bullrun führte, placirte er die Deutschen hinten an, fern von dem Felde seines gehofften Ruhmes. Als die panische Schreckensflucht begann, welche „Bullrun-Russel" nur zu graphisch und zu treu für amerikanischen Geschmack geschildert hat, konnten die dummen „Dötsch" und besonders Blenker keinen zureichenden Grund zum Davonlaufen entdecken. Er ließ die von panischem Schrecken ergriffenen Amerikaner verwundert vorbeipassiren und blieb, wo er war, einen Angriff zu erwarten. Ein solcher fand indessen nicht statt, und wenn auch die sehr gefürchtete „Schwarze Kavallerie" vor ihnen erschien, so geriet derselben doch nicht die Haltung der Deutschen und sie zog sich zurück und ließ selbst verlassene Unionsartillerie im Stich, die ganz gemüthlich von Oberst von Steinwehr von Blenker's Division zurückgeholt wurde. Washington war gerettet, gerettet durch Blenker und diese verwünschten „Dötsch!"

Die Amerikaner übertreiben Alles, und so war es auch in diesem Fall. Die Gefahr war zu dringend und augenscheinlich gewesen, und das diente ihnen als Maßstab für Blenker's Verdienst. Der General selbst überschätzte dasselbe durchaus nicht, war aber gescheidt genug, diese vorübergehende Flut der Volksgunst zu benutzen. Präsident Lincoln, der nichts von militärischen Dingen verstand, wohl aber die Gefahr kannte, der er entgangen war, fühlte sich zu sehr großem Dank sowohl gegen den General und die Deutschen im Allgemeinen verpflichtet, die er bereits guten Grund hatte gern zu sehen, da sie einen sehr bedeutenden Antheil an seiner Erhebung auf den Präsidentenstuhl hatten. M'Clellan gefiel der militärische chic Blenker's und die Disziplin in seiner Division; er war ihm sehr wohl geneigt und ein häufiger Besucher seines Quartiers, was die amerikanischen Generale eifersüchtig machte.

Die deutsche Division, die aus gegen zwölftausend Mann bestand, war von der Umgegend von Rodgers Mills auf die virginische Seite des Potomac verlegt worden und hatte ein Lager zwischen diesem Flusse und einem Hunter's Chapel genannten Orte, etwa fünf bis sechs englische Meilen von Washington aufgeschlagen.

Es war sehr schönes Wetter, als unsere Gesellschaft

über die Potomacbrücke fuhr, welche zu jener Zeit fast die einzige Verbindung zwischen Virginien und dem Distrikt von Washington bildete. Sie ist genau eine englische Meile lang, von Holz gebaut und ziemlich schmal.

Von der Brücke sieht man rechts auf Georgetown, die ältere westliche Vorstadt von Washington, und auf Arlington Hight auf dem virginischen Ufer, ein Hügel, auf dessen Spitze, malerisch gelegen, die stattlich erscheinende frühere Residenz des Rebellen-Obergenerals Lee zu sehen ist. Zur Linken streckt sich in den seegleichen Potomac das Arsenal und der Schiffbauhof hinein, und auf dem virginischen Ufer erscheint in dämmernder Ferne die Stadt Alexandria.

Zur Linken, nicht weit von der Brücke, bemerkten wir ein schlagendes Denkmal von General Scott's militärischer Imbecillität, nämlich eines der drei Blockhäuser, welche er auf dem virginischen Ufer des Flusses hatte bauen lassen und welche er zur Vertheidigung von Washington für genügend erachtete! Das Blockhaus, nicht größer als ein gewöhnliches Bauernhaus, war ganz roh aus Baumstämmen erbaut und eine ganz erbärmliche und lächerliche Geschichte, die höchstens in den westlichen Wildnissen als zeitweiliger Zufluchtsort gegen die Indianer für eine Kompagnie Soldaten ausreichend gewesen sein würde. M'Clellan hatte denn auch bereits angefangen, die Stadt mit zahlreichen Forts zu umgeben, und das zunächst der Brücke, welche wir zu passiren hatten, hieß, glaub' ich, Fort Albany.

Nicht weit davon, rechts und links von der nach Fairfax und Centreville führenden Chaussee, dehnte sich das Lager der deutschen Division aus. Es war in deutscher Weise angelegt. Die Zelte standen in regelmäßigen Reihen und jedes Regiment von dem andern etwas entfernt. Die Zeltgassen waren mit frisch gepflanzten grünen Fichten und Cedern geschmückt und das Ganze machte einen sehr freundlichen, ja großartigen Eindruck, besonders auf uns, die wir niemals etwas Aehnliches gesehen hatten.

Der General empfing uns in der herzlichsten und höflichsten Weise, umgeben von seinem brillanten Stab, in welchem manche sehr schöne und stattliche, echt teutonische Gestalten die besondere Aufmerksamkeit der Damen erregten. Ehe wir noch Zeit hatten, uns viel umzusehen, wurden wir in das große Zelt des Generals geführt, an dessen Eingang zwei Schildwachen standen, die mit wundervoller Präzision das Gewehr präsentirten.

Das Innere des Zeltes war geschmackvoll mit Fahnen ausgeschmückt und Tische und Ruhesitze fehlten nicht. Unserer Gesellschaft wurden Erfrischungen vorgesetzt und Blenker entsprach vollkommen seinem Ruf als der gastfreieste und liebenswürdigste Wirth. Die Herren lobten seinen Rheinwein und die Damen verschmähten seinen trefflichen Champagner ebenfalls nicht.

General Blenker war ein Mann, über welchen ich sowohl in Europa als in Amerika die ungerechtesten und unverdientesten Urtheile gehört habe, und ich beeile mich, diese Gelegenheit zu benutzen, um diesem braven Manne eine Schuld der Dankbarkeit zu bezahlen, obwohl sein gutes und nobles Herz schon lange gebrochen ist und meine Anerkennung ihm nichts mehr nützen kann.

Louis Blenker war, glaube ich, aus Worms; ich weiß wenigstens, daß er vor dem Ausbruche der deutschen Revolution von 1848 dort gewohnt hatte. Nachdem er in der bayerischen Armee und in Griechenland gedient hatte, wurde er Weinhändler. Er betheiligte sich an der Revolution und mit dem von ihm gebildeten Korps machte er den Versuch, die Festung Landau durch einen Handstreich zu nehmen, wobei er verwundet wurde. Als die bayerische Rheinpfalz im Jahre 1849 gemeinschaftliche Sache mit dem revoltirten Baden machte, befehligte er dort als Oberst ein Korps und zog sich wie Sigel und der Rest der Volksarmee nach der Schweiz zurück, von wo er nach Amerika auswanderte. Er erwarb dort eine Farm bei Rockville im Staate New-York, und als der amerikanische Krieg ausbrach, bildete er ein Regiment (das achte new-yorker) und befehligte dasselbe als dessen Oberst.

Als ich den General kennen lernte, muß er nahe an Fünfzig gewesen sein. Er war ein schöner Mann von etwa fünf Fuß zehn Zoll rh., breitschultrig und von eleganter Figur und Haltung. Sein wettergebräuntes Gesicht muß einmal wirklich schön gewesen sein und war noch immer angenehm. Er hatte schöne blaue Augen, eine wohlgeformte, gerade Nase, großen Schnurrbart, welcher seinen Mund verdeckte, und bräunliches mit Grau gemischtes Haar, welches er so kurz als nur immer möglich geschnitten trug. In all' seinen Bewegungen war er sehr stattlich, vielleicht ein wenig theatralisch und dadurch zum Lächeln reizend. Selbst in lustiger Gesellschaft und zu Hause bewahrte er diese gemessene Würde. Gegen Damen war er sehr galant, und wenn er mit ihnen sprach, strahlte sein Gesicht von herzlicher und ehrlicher Freundlichkeit. Er konnte indessen sehr böse aussehen und seine Stimme wurde ein Brüllen, wenn zornig, und seine Rede, die in der Unterhaltung mit Damen stets etwas gesucht höflich war, wurde erschrecklich rüde. Die Offiziere seines Stabes fürchteten sehr seine Wuthanfälle, denn er wog seine Worte keineswegs ab und besonders nicht gegen seine Adjutanten, die er schon seit Jahren von New-York her kannte. „Major F., Sie sind ein Esel!" war kein ungewöhnliches Kompliment und in einem Wuthanfall stolzirte er auf und nieder, wie ein Löwe in seinem Käfig, und stieß hin und wieder ein lautes „Pah!" aus, oder machte seiner Entrüstung in kräftigen Ausrufen Luft. „Das ist ja, um auf einer ungesattelten Sau davonzureiten!" war eine milde Lieblingsform derselben.

Obgleich er ein Demokrat war, so hatte er doch entschieden aristokratische Neigungen und eine Schwäche gegen adelige Namen. In seinem Stab waren viele Edelleute aus wohlbekannten Familien, und es wurde bemerkt, daß er sie mit mehr Rücksicht als die Andern behandelte und ihnen gegenüber niemals rohe Worte gebrauchte. Seine Offiziere vergaben ihm seine Fehler und Sonderbarkeiten wegen seiner wahrhaft guten Eigenschaften: er war sehr generös und freigebig, und ein zuverlässiger, aufopfernder, uneigennütziger Freund.

Seine militärische Erfahrung war nicht groß; er wußte sehr wenig, wenn überhaupt irgend etwas von höherer Taktik oder Strategie, allein er war sehr tapfer und Niemand verstand das Repräsentiren besser als er. Er umgab sich mit allem militärischen Pomp, wie er das in Europa gesehen hatte, und glich halb einem preußischen kommandirenden General, halb einem türkischen Pascha.

In diesem Punkt unterschied er sich sehr von den amerikanischen Generalen, deren ungenirte Art und Weise und Sorglosigkeit in Bezug auf äußere Würde einen auffallenden Kontrast mit Blenker bildete, dessen Haltung indessen den Amerikanern imponirte.

Es fiel ihm schwer, sich in der englischen Sprache auszudrücken, und das war auch der Grund, weßhalb er manchmal gröber erschien, als er es wirklich beabsichtigte. In einer Unterhaltung mit Präsident Lincoln sagte er einmal: „Herr Präsident, Sie haben Unrecht!" (ein Ausdruck, der im Englischen viel härter klingt als im Deutschen), worauf Lincoln eins seiner komischen Gesichter machte, seine großen Hände hart auf Blenker's Schultern legte und mit seiner eigenthümlichen Emphase erwiederte: „Nun! — mein lieber General — wenn ich Unrecht habe — nun, dann habe ich Unrecht!"

Blenker verwendete viel Sorgfalt auf seinen Anzug. Seine amerikanische Generalsuniform hatte den preußischen Schnitt, aber am liebsten trug er die Uniform des achten Regiments und war am besten bekannt in seinem langen, hellgrauen Ueberrock, über welchen seine breite goldne Säbelkuppel geschnallt war, und mit seiner rothen, goldbetreßten Mütze von österreichischer Käppiform. Wo er auch immer erschien, war er auffallend und pittoresk.

Es war in der That erstaunlich, wie viele deutsche Edelleute es nöthig fanden, europäischen Verlegenheiten aus dem Wege zu gehen und in den Vereinigten Staaten Zuflucht zu suchen. Die preußische und österreichische Armee lieferten einen beträchtlichen Beitrag an schiffbrüchigen Offizieren, die meistens ihren Gläubigern, oder den Folgen von Insubordination oder Duellen, wenn nicht weniger verzeihlichen Sünden, zu entfliehen hatten. Das zwischen Europa und Amerika fließende Salzwasser wusch indessen alle europäischen Unsauberkeiten ab. Niemand kümmerte sich darum, wie Jemand in Europa gesündigt hatte, solange er sich in Amerika in einer Weise betrug, die dort für angemessen gehalten wurde.

New-York und andere große Städte wimmelten von Charakteren dieser Art, und ihre Lage vor dem Kriege war oft eine sehr prekäre gewesen. Ihre militärischen Kenntnisse nützten ihnen in Amerika nicht das Allergeringste, und die gesellschaftlichen Vorurtheile, Prätensionen und Ansichten, welche sie mitbrachten, waren das größte Hinderniß ihres Fortkommens. Viele gingen elend zu Grunde, weil sie sich nicht davon losmachen konnten. Andere kamen erst dann zu etwas, wenn sie durch die allergrößte Noth gezwungen wurden, zu arbeiten. Diejenigen handelten am klügsten, die sich sogleich entschlossen, ihren Lebensunterhalt in irgend einer ehrlichen Weise zu verdienen, ohne Rücksicht darauf, ob ihre Beschäftigung sich mit der Stellung vertrug, welche sie in Europa eingenommen hatten. Arbeit entehrt nicht in Amerika, wohl aber Müßiggang.

Ich habe deutsche Offiziere gekannt, Edelleute, die lange Zeit in sehr untergeordneten Stellungen waren, allein später zu hohen Plätzen stiegen. Niemand dachte daran, ihnen wegen ihrer früheren niedrigen Beschäftigung einen Vorwurf zu machen, vorausgesetzt, daß es eine ehrliche war. Baron von Gilsa, der in Europa Hauptmann gewesen war, wurde Aufwärter in einem Handelshause und hatte die Zimmer zu kehren und rein zu halten. Da er indessen sehr gut Klavier spielte und eine schöne Stimme hatte, so erwarb er sich später damit seinen Unterhalt, daß er in Wirthshäusern spielte und sang. Er wurde Oberst und Brigadekommandeur im Kriege.

Oberst Albert, ein früherer österreichischer Offizier und dann Chef des Generalstabs von General Fremont, hatte jahrelang einen Kohlenwagen gefahren. Andere; die später Generäle wurden, waren Marqueure oder Kellner gewesen.

In Folge der Revolutionen von 1848 und 49 kamen Flüchtlinge in großer Anzahl nach Amerika und man traf sie nicht nur in den Städten des Ostens, sondern fast überall in den Vereinigten Staaten, und es kann nicht abgeleugnet werden, daß diese Emigration einen großen, und ich glaube heilsamen Einfluß auf das deutsche Element in Amerika hatte, denn unter diesen Flüchtlingen gab es viele ausgezeichnete Männer, obgleich es auch an einer großen Menge von Lumpen nicht fehlte, wie man sie stets im Gefolge revolutionärer Bewegungen findet. New-York besonders war mit dieser Klasse von Leuten überfüllt.

Der Ausbruch des Krieges war ein wahrer Segen für die meisten dieser schiffbrüchigen Deutschen, besonders für die aus Preußen, die fast alle Soldaten gewesen waren, und selbst die unvollkommenste Erfahrung in militärischen Dingen für die Amerikaner, die gar nichts davon verstanden, von allerhöchstem Werth war. Im Lande der Blinden ist der Einäugige König! Preußische Unteroffiziere wurden hohe Offiziere, und wer es verstand, das Eisen zu schmieden, so lange es glühend war, konnte zu den höchsten militärischen Graden steigen.

Die militärischen Chefs der deutschen Revolution, deren Bedeutung und militärische Talente von ihren Landsleuten übertrieben und in den meisten Fällen überschätzt wurden, erhielten sogleich bedeutende Stellungen, da die amerikanische Regierung den militärischen Rang anerkannte, den sie in der Revolution erworben hatten, wie es auch von Seiten der englischen Regierung beim Ausbruch des Krimkrieges geschehen war. General Sigel erhielt ein Kommando im Westen und Blenker befehligte die deutsche Division im Osten.

Ich werde später auf die Personen zurückkommen, welche zu Blenker's Stab und Korps gehörten, und kehre von dieser Abschweifung zum Zelt des Generals zurück.

Wir waren noch nicht lange dort gewesen, als wir die Schildwachen das Gewehr präsentiren hörten und der Vorhang am Eingang zum Zelt zurückgeschlagen wurde. Es trat ein Offizier ein, der von einer Inspizirung der Vorposten zurückkehrte und dem General seine Meldung machte, welcher ihn uns als den Chef seines Stabes — Oberst Prinz Salm vorstellte.

Der Prinz war damals ein Mann von dreißig Jahren. Er war von mittlerer Größe, hatte eine elegante Figur, dunkles Haar, helleren Schnurrbart und ein sehr angenehmes, schönes Gesicht, dessen freundlicher und bescheidener Ausdruck auf der Stelle für ihn einnahm. Er hätte sehr schöne dunkle Augen, die indessen nicht besonders gut zu sein schienen, da er ein Glas gebrauchte, welches er stets in seinem rechten Auge einklemmte und mit aller Geschicklichkeit eines preußischen Gardeoffiziers zu manövriren wußte.

Ich fühlte mich ganz besonders von dem Gesichte des Prinzen angezogen und es war offenbar, daß mein Gesicht auf ihn denselben Eindruck machte. Er redete mich in seiner höflichen und lächelnden Art an, — aber ach, er sprach kein Wort Englisch, und da ich damals kein Wort Deutsch oder Französisch verstand, so würde eine Unterhaltung ganz unmöglich gewesen sein, wenn uns unsere obwohl ebenfalls unvollkommene Kenntniß des Spanischen nicht ein wenig zu Hülfe gekommen wäre. Der Prinz hatte Spanien bereist und ich hatte ein wenig von der Sprache in Kuba gelernt. Trotzdem würde unsere Unterhaltung eine sehr ungenügende gewesen sein ohne den Beistand der universelleren Augensprache, welche wir Beide viel besser verstanden.

Prinz Felix zu Salm-Salm war ein jüngerer Sohn des regierenden Fürsten zu Salm-Salm.

Der Vater des Prinzen war ein sehr gütiger und trefflicher Herr, dessen Andenken noch heute von seinen früheren Unterthanen gesegnet wird. Er war auch ein sehr nachsichtiger Vater, und da Felix sein Lieblingssohn war, so war er stets sehr freigebig gegen ihn und vielleicht zu nachgiebig. Da er reich war, so versah er ihn stets mit reichen Mitteln und die Folge davon war, daß der junge Prinz in seinen Gewohnheiten sehr verschwenderisch wurde und niemals einen rechten Begriff vom Werth des Geldes erlangte.

Prinz Felix war noch sehr jung, als er das Kadettenhaus verließ und als Offizier in ein preußisches Husarenregiment trat. Im holsteinischen Kriege zeichnete er sich durch seine Tollkühnheit aus, besonders im Gefecht von Aarhuus, wo er mit sieben Wunden auf dem Schlachtfelde blieb und in dänische Gefangenschaft fiel. Der König von Preußen belohnte ihn für die bewiesene Tapferkeit durch Uebersendung eines Ehrensäbels, welche Auszeichnung er höher schätzte, als irgend welche, die ihm später zu Theil wurde.

Die Salm-Salms sind katholisch, und obgleich sie Unterthanen der Krone Preußen geworden sind, so befolgten sie doch die Praxis anderer katholischer fürstlicher Familien jener Gegend und sandten ihre Söhne nicht nur in die preußische, sondern auch in die österreichische Armee. Obwohl der gegenwärtige Kaiser von Deutschland Felix abrieth, einen solchen Schritt zu thun, überwogen doch unglücklicherweise andere Einflüsse: er nahm seinen Abschied und trat in österreichische Dienste.

Der alte Fürst, Felixens Vater, starb, und sein ältester Sohn Alfred, der jetzt regierende Fürst, wurde sein Nachfolger. Für Felix war gut gesorgt worden; da er aber sehr jung und unbedacht war, so lebte er in Wien in sehr verschwenderischer Weise, die bald seine reichen Mittel erschöpfte und ihn der milden Gnade von Wucherern überlieferte, die stets bereit sind, jungen, tollen und leichtsinnigen Edelleuten zu helfen, welche zu Familien gehören, die im Rufe des Reichthums stehen. Geldverlegenheiten waren dem jungen Prinzen etwas ganz Neues und er ertrug sie mit um so mehr Ungeduld, als er stets gewohnt gewesen war, nicht nur all' seine Wünsche — sondern auch die geliebten Personen zu befriedigen. Nur allein darauf bedacht, sich Mittel zur Erhaltung dieser Neigung zu verschaffen, unterzeichnete er jedes ihm vorgelegte Papier ohne Bedenken und häufig ohne es zu lesen, wenn er nur Geld erhielt, und er sagte mir, daß er nicht selten Wechsel zu bedeutendem Betrage acceptirte, die dann präsentirt wurden, ohne daß er jemals dafür einen Pfennig erhalten hatte.

Die Familie des Prinzen war natürlich nicht Willens, solche leichtsinnig gemachten Schulden zu bezahlen, und die Position des jungen Verschwenders in Wien wurde bald zu heiß; er ging zuerst nach Paris und endlich nach Amerika, wo er im Jahre 1861 kurz nach dem Ausbruch des Krieges ankam, versehen mit Empfehlungsbriefen des Kronprinzen von Preußen an den damaligen Gesandten, Herrn Baron von Gerolt zur Leyen.

Baron von Gerolt war, glaube ich, seit 1846 Gesandter in Washington gewesen. Er war mit allen leitenden Persönlichkeiten in Amerika wohl bekannt, bei denen er sowohl als Diplomat wie als Privatmann in den höchsten Ansehen stand. Kein Gesandter irgend einer Macht hatte dort zu jener Zeit mehr Einfluß, als der Baron, der ein vertrauter Hausfreund des amerikanischen Staatsministers H. Seward war.

Baron von Gerolt ist ein herzensguter, trefflicher Mann, und viele Deutsche, deren Gesandte oder Geschäftsträger viel zu gleichgültig waren, um sich um arme Leute zu kümmern, fanden Rath und Hülfe bei Baron Gerolt, der selbst politischen Flüchtlingen beistand, obgleich er weit davon entfernt war, ihre politischen Ansichten oder Handlungen gutzuheißen. Alle hülfsbedürftigen Deutschen waren in seinen Augen gleich.

„Daß Sie ein Prinz sind, soll Ihnen bei uns nichts schaden," sagte Präsident Lincoln zu Salm, als dieser Be-

sorgnisse in diesem Sinne äußerte; es schadete ihm wenigstens nichts — bei mir. Ein paar Millionen in seinem Besitz würden es indessen eben so wenig gethan haben, wie es sein Rang und seine Armuth thaten; ich liebte ja nicht den Prinzen, sondern den liebenswürdigen Mann.

Einige Dichter sagen, „daß Liebe nichts als eine Tollheit sei"; ich habe großes Zutrauen zu den Poeten und denke, daß sie nicht fern von der Wahrheit sind, denn man thut in diesem Zustande Dinge, worüber der gesunde Menschenverstand oft lächelt, wenn nicht böse ist; verständige Leute werden daher den Prinzen nicht zu hart tadeln, daß er eine heimliche Heirath vorschlug und daß ich seinen Bitten nicht zu lange widerstand.

Der Prinz hatte mancherlei Gründe, unsere Heirath *) eine Zeitlang geheim zu halten. Er fürchtete seine Carrière zu verderben, das heißt er besorgte, daß eine Heirath ohne die Zustimmung seiner Familie und anderer ihm freundlich gesinnter hoher Personen, die vielleicht für ihn vortheilhaftere Heirathspläne hatten, ihm deren Schutz und Hülfe kosten würde. Er verbarg daher seine Absichten sehr sorgfältig selbst vor General Blenker und Baron Gerolt, die einen solchen Schritt sicherlich nicht gebilligt haben würden.

Da die ganze Angelegenheit indessen überlegt sein wollte und noch andere hindernde Umstände dazwischen kamen, so vergingen einige Monate, ehe man zu einer Entscheidung kam. Diese wurde endlich durch ein Gerücht herbeigeführt, daß Blenker's Division bald in die Front rücken solle. Der Prinz erwog die Möglichkeit, daß er fallen könne, und dann trieb ihn auch die Hoffnung, mich vielleicht im Felde in seiner Nähe haben zu können, zu einem Entschluß.

Um seinen Vorsatz auszuführen, bedurfte er indessen des Beistandes eines Vertrauten, der im Fall eines Unglücks im Stande war, der Welt zu beweisen, daß wir wirklich rechtmäßig getraut waren, was nur der Fall sein konnte, wenn derselbe Zeuge unserer kirchlichen Trauung war.

Dieser zuverlässige, vertraute Freund war Oberst Otto von Corvin-Wiersbitzki, der einige Monate nach dem Prinzen in Washington angekommen war. Oberst Corvin gehörte zu einer der ältesten Familien Europas und war preußischer Offizier gewesen. Nachdem er seinen Abschied genommen hatte, wanderte er nach Sachsen aus und wurde ein wohlbekannter Schriftsteller, der für Zwecke schrieb und wirkte, welche nun zwar zur Zufriedenheit deutscher Fürsten und Völker zum großen Theil erreicht worden sind, zu jener Zeit aber als hochverrätherisch angesehen wurden.

Als die Revolution im Jahre 1848 ausbrach, wurde er einer der militärischen Leiter derselben. Im Jahre 1849 vertheidigte er Mannheim und später die Festung Rastatt gegen die preußische Armee, und als die Revolution besiegt wurde, war er der Letzte in Deutschland, welcher die Waffen niederlegte. Er wurde zum Erschießen verurtheilt, aber durch ein Zusammenwirken günstiger Zufälle gerettet und sechs Jahre in der einsamen Zelle eines Zuchthauses gefangen gehalten. Da er die Geschichte seines ereignißreichen Lebens sowohl in deutscher als in englischer Sprache herausgegeben hat, so brauche ich nichts mehr von seinen Abenteuern zu sagen.

Als er das Gefängniß im Jahr 1855 verließ, wurde er noch immer von der Gegenpartei verfolgt, weil dieselbe ihn wegen seines militärischen Talentes und energischen Charakters für besonders gefährlich hielt. Dieß zwang ihn, nach England zu fliehen, von wo er als Spezial-Korrespondent der Augsburger Allgemeinen Zeitung und der Londoner Times nach Amerika ging.

Obwohl grundsätzlicher Demokrat, war Oberst Corvin doch kein Fanatiker und geißelte die Extravaganzen des demokratischen Gesindels mit seinem Spott, welches ihn dafür haßte und anschwärzte, obwohl man aus Furcht vor seiner scharfen sarkastischen Feder ihn selten offen anzugreifen wagte. Die Führer der Demokratie kannten und achteten jedoch Corvin und verziehen ihm seine aristokratischen Neigungen und Gewohnheiten und selbst seinen Spott über Lächerlichkeiten, die sie ebenso wie er beklagten.

Als General Blenker von der Ankunft Corvin's in Washington hörte, stattete er ihm sogleich mit seinem ganzen zahlreichen Stabe eine Visite in Willard's Hotel ab. Obwohl Corvin in seinen Schriften sich über Blenker lustig gemacht hatte, hielt doch derselbe außerordentlich viel von ihm und versäumte nie eine Gelegenheit, es ihm zu beweisen, was General Blenker's Charakter alle Ehre macht.

Bei diesem Besuche sah Salm zum ersten Mal Corvin, der damals gerade fünfzig Jahre alt war, aber wenigstens zehn Jahre jünger aussah. Der Prinz, welcher sich in die Manier vieler seiner demokratischen Kameraden nicht recht finden konnte, fühlte sich durch den ältern, erfahrenen Gentleman angezogen und dem Obersten seinerseits gefiel der Prinz, dessen ziemlich schwierige Lage ihm leid that. Der demokratische Pöbel unter den Deutschen haßte Salm, weil er ein Prinz war, und Viele waren eifersüchtig über die Aufmerksamkeiten und Bevorzugungen, welche ihm von den amerikanischen Autoritäten zu Theil wurden. Blenker verlor viel von seiner Popularität bei ihnen, weil er die Edelleute unter seinen Offizieren zu bevorzugen schien, was übrigens durch den Umstand vollständig gerechtfertigt war, daß diese Edelleute sämmtlich Offiziere gewesen waren und daher von militärischen Dingen mehr verstanden als die meisten deutschen Demokraten. Sowohl Blenker als Salm wurden in den deutsch-amerikanischen Zeitungen angegriffen und schlecht gemacht, und da solche Blätter nach Europa kamen, so erweckten sie dort ein Vorurtheil gegen Beide.

Oberst Corvin, als Korrespondent von zwei der einflußreichsten Zeitungen in Europa, war in der Lage, diese Ungerechtigkeit gut zu machen, und er ließ keine Gelegenheit vorübergehen, dieß zu thun, und stets sehr wirksam, da ein Artikel in der Allgemeinen Zeitung oder Times die Eindrücke auswischte, welche die von unbedeutenden Zeitungen verbreiteten Verleumdungen vielleicht hervorgebracht hatten. Der Oberst ist alle diese Jahre hindurch unser treuer Freund geblieben.

An einem schönen Morgen im Sommer 1862 machten Salm und ich dem Obersten, welcher in der siebenten Straße ein Privatlogis genommen hatte, einen Besuch. Der Oberst war eben im Begriff, seinen Morgenspazierritt zu machen, und schien etwas erstaunt über diese frühe Visite, denn es war kaum acht Uhr. Der Prinz erklärte mit einiger Verlegenheit die Ursache derselben und bat ihn endlich, Zeuge bei unserer Vermählung zu sein, welche sogleich stattfinden sollte.

Der Oberst behandelte die Sache in scherzhafter Weise, worüber der Prinz empfindlich wurde; als ich aber in Salm's Bitten mit einstimmte und auf Corvin's Ton einging, gab er seinen nur scheinbaren Widerstand auf und sagte lachend: „Sie wissen, daß ich als ein Demokrat mich freuen muß, wenn Fürsten Thorheiten machen, und ich bin sehr bereit, dieselben zu unterstützen, wenn sie einen so schönen und höchst zureichenden Grund haben. Ueberdieß folgt der Prinz ja nur der sehr lobenswerthen Praxis seiner Familie, in welcher sogenannte Mesalliancen keine Seltenheit sind. Ich bin bereit, erlauben Sie mir nur, mein Kostüm zu wechseln." — In Bezug auf die Familie Salm's hatte Corvin Recht, und selbst des Prinzen eigene dritte Mutter war aus keiner adeligen Familie, sondern ein Fräulein Bender und nur die Adoptivtochter des Königs Jérôme Napoleon.

Es war etwa neun Uhr, als wir in J-Straße an der St. Patrikskirche ausstiegen, wo Pater Walther uns bereits erwartete, da alle von der Kirche und dem Gesetz verlangten Formalitäten vorher in Ordnung gebracht waren. Da man indessen zwei Zeugen haben mußte, so rief der Pater einen seiner Diener herein und die Trauung fand nach dem Ritus der katholischen Kirche statt.

Wir fuhren unmittelbar nach der Ceremonie weg und der Oberst ging, seinen aufgeschobenen Spazierritt zu machen. Bis zu seinem Lebensende konnte der Prinz sich nicht darüber trösten, daß er seinen Freund nicht einmal zu einem Hochzeitsfrühstück eingeladen hatte, und der Oberst neckt mich damit noch bis auf den heutigen Tag.

So wurde ich Prinzessin Felix zu Salm-Salm. —

Ich bemerkte schon früher, daß unsere Heirath eine Zeitlang geheim bleiben sollte. Liebe und Feuer sind indessen schwer zu verbergen. Da wir nicht wissen konnten, wie bald wir uns trennen mußten, so sah man uns stets beisammen und unser vertrauliches Verhältniß wurde Stadtgespräch. Wir gingen zwar nicht in Gesellschaft und hörten nichts davon, allein der Oberst hörte es und das Geschwätz schien ihm nachtheiliger für uns, als es die Wahrheit sein konnte. Als er sich daher einige Zeit darauf in einer zahlreichen Damengesellschaft befand, in welcher man sich sehr scharf über die zwischen mir und Salm herrschende Vertraulichkeit äußerte und mit aller Bestimmtheit widersprach, als er behauptete, daß wir gesetzlich getraut seien, wurde er ungeduldig und brachte die bösen Zungen durch die Erklärung zum Schweigen, daß er selbst Zeuge der Ceremonie gewesen sei. Es war sehr gut, daß er so handelte, denn Salm's Feinde hatten diese Gelegenheit nicht vorübergehen lassen, ihm nach besten Kräften zu schaden.

*) Die Prinzessin Agnes Salm-Salm ist die Tochter des Obersten Le Clerq. Die Red.

Aus der Hauptstadt des deutschen Reichs.

I.

Die Zeit der Sommerruhe, welche die Berliner mit dem nicht besonders edlen, aber für die hiesigen Verhältnisse zutreffenden Namen der sauren Gurkenzeit bezeichnet, ist vorüber, dennoch aber kommt weder die Politik noch das Leben der Gesellschaft so recht aus dem Ferienschlaf heraus.

Nachdem das Attentat in Kissingen einen Augenblick die von der Hitze erschlafften Gemüther aufgeregt hatte, nachdem die abenteuerliche und romantische Flucht des Marschalls Bazaine die Neugier beschäftigt und ein vollkommenes Gesprächsthema dargeboten hatte, versinkt jetzt Alles wieder in die frühere Ruhe.

Der Fürst Bismarck, die Seele und der bewegende Mittelpunkt des ganzen politischen Lebens, ist von Kissingen fast unmittelbar wieder nach Varzin zurückgekehrt, nachdem er nur zwei Tage sich hier aufgehalten und sich kurz beim Kaiser in Babelsberg gemeldet hatte. So ist denn, da auch mehrere der andern Minister sich noch auf Erholungsreisen befinden, die Thätigkeit der hiesigen Bureaux auf die Abwickelung der täglichen laufenden Geschäfte beschränkt, und die Zeitungen, sowie der hier anwesende Bruchtheil der politischen Welt sehen sich auf das Gebiet der Konjekturen beschränkt. Dieß Gebiet ist freilich ein sehr weites und seine Grenzen richten sich nach der mehr oder minder thätigen Phantasie Derjenigen, die es betreten. Die Konjekturen und Voraussetzungen, in denen man sich bewegt, beziehen sich nun zunächst auf die Thätigkeit der demnächst bevorstehenden parlamentarischen Versammlungen des — Abgeordnetenhauses und des Reichstags. — In Betreff des letzteren konferirt der Staatsminister Delbrück, der sich sogleich nach der Rückkehr von seinem Urlaub nach Varzin begeben hat, in diesem Augenblick mit dem Reichskanzler, um den Zeitpunkt der Einberufung festzustellen.

Allerdings werden nun in dem parlamentarischen Leben des nächsten Winters muthmaßlich einige sehr bedeutungsvolle und tief einschneidende Fragen in den Vordergrund treten und lebhafte Bewegung verursachen. Es ist zunächst bekannt, daß mehrere Mitglieder der konservativen Partei, welche dem Herrenhaus angehören, sich mit genauen und eingehenden Studien des Berichts der Untersuchungskommission beschäftigen, welche auf Veranlassung des Abgeordneten Lasker niedergesetzt worden ist, um die Vorgänge bei Ertheilung von Eisenbahnkonzessionen und deren Ausnützung zu prüfen. Der wirkliche Geheime Oberregierungsrath Wagener hat, wie man sich erinnert, in Folge der gegen ihn erhobenen Anschuldigungen den Staatsdienst verlassen, der Fürst von Putbus ist durch gleiche Beschuldigung der öffentlichen Meinung gegenüber in eine unangenehme und peinliche Lage gebracht worden.

Es ist nun die Absicht der konservativen Partei, durch die in dem Bericht der Untersuchungskommission festgestellten Thatsachen vor den Kammern und der Oeffentlichkeit nachzuweisen, daß Vorwürfe, wie sie gegen Herrn Wagener und den Fürsten Putbus erhoben worden sind, nicht bloß die Kreise der hohen Beamtenwelt und der Aristokratie treffen, sondern daß gleiche Vorwürfe sich auch gegen die Mitglieder anderer Stände und anderer politischen Parteien erheben lassen.

Ein Vorläufer Dessen, was man in dieser Beziehung in der nächsten Kammersitzung zu erwarten hat, ist die vor Kurzem erschienene Broschüre über die Hannover-Altenbeckener Bahn, welche sich sehr scharf gegen Herrn von Bennigsen und den Grafen Münster richtet und Ersterem bereits Veranlassung gegeben hat, in öffentlichen Blättern sich gegen den Vorwurf persönlicher Bereicherung durch Ausnützung der Konzession zu verwahren. Die Angelegenheit wird in den Kammern nochmals zur Sprache kommen, ebenso die Verhältnisse bei verschiedenen andern Bahnkonzessionen. Sie wird jedenfalls viel Staub aufwirbeln und zu erbitterten Parteikämpfen Veranlassung geben.

Dieß ganze System dieses neuen parlamentarischen Anklageverfahrens ist jedenfalls tief zu beklagen, da es die Rechtsbegriffe von Grund aus verwirrt und alle Schutzmittel zerstört, welche die Gesetze den Angeklagten zu ihrer Vertheidigung gewährt haben. Es ist gewiß die Aufgabe der Kammern, Mißstände in der öffentlichen Verwaltung zu rügen und auf ihre Beseitigung zu dringen. Dieß muß aber sachlich geschehen und zugleich von Vorschlägen begleitet sein, wie solche Mißstände künftig von Grund aus abgestellt werden können. Die Personalfragen gehören nicht vor das Forum der Kammer, welche weder richterliche Qualität, noch die Möglichkeit eines genügenden und erschöpfenden Beweisverfahrens besitzt. Anklagen einzelner Personen müssen den Staatsanwaltschaften als dazu verordneten Behörden vorbehalten bleiben. Vor diesen Behörden ist Sonne und Wind zwischen dem Ankläger und dem Angeklagten gleich vertheilt, alle Mittel der Vertheidigung sind den Beschuldigten geboten, und ein endliches rechtsgültiges Urtheil spricht sie entweder frei oder stellt ihre Schuld, auf Beweise gestützt, fest. Vor den Kammern dagegen hat der Angeklagte keine Vertheidigungsmittel, während der Ankläger in voller Unantastbarkeit der parlamentarischen Redefreiheit gegen ihn jede Beschuldigung schleudern darf, ohne dafür persönlich verantwortlich gemacht werden zu können — und — was die Hauptsache ist — kein endgültiges Urtheil stellt die Schuld oder Unschuld fest, während doch der Angeklagte in der öffentlichen Meinung von vornherein gerichtet ist.

Man kann es begreifen, wenn die konservative Partei den Beweis zu führen bestrebt ist, daß dieselben Vorwürfe, welche man gegen ihre Mitglieder erhoben hat, auch nach andern Seiten zu erheben sind. Aber der Nutzen dieses ganzen Parteikampfes ist Null, so lange nicht durch die Gesetzgebung die Möglichkeit der behaupteten und gerügten Mißbräuche ausgeschlossen wird, während auf der andern Seite der gute Name und Ruf aller Privatpersonen dem Belieben der Kammermitglieder preisgegeben wird, welche denn doch auch fehlbar sind und irren können.

Nach diesem Gegenstand, der ohne Zweifel die nächste parlamentarische Session zu einer sehr bewegten machen wird, beginnt man sich in den politischen Kreisen jetzt auch ernster und eingehender als früher mit der täglich höher und gefährlicher heraufsteigenden sozialen Frage zu beschäftigen, welche man leider bisher in einer gewissen vornehmen Ueberlegenheit zu ignoriren geneigt war. Es wäre sehr zu wünschen, daß in dieser Beziehung nachdrückliche und eingreifende Gesetzvorlagen noch in diesem Winter zur Diskussion und zur Annahme gebracht würden, denn die Sache selbst wird in der That immer bedenklicher und muß zu sehr ernsten Besorgnissen Veranlassung geben.

Die Organisation der sozialen demokratischen Arbeitervereine ist eine erstaunlich feste und weit verzweigte, hoch gefährlich auch besonders durch ihren internationalen Charakter, der es so sehr schwierig macht, der Gefahr wirksam entgegen zu treten, wenn nicht die verschiedenen europäischen Mächte ebenfalls vereinigt nach gleichen Grundsätzen und mit gleicher Konsequenz vorgehen. Namentlich in bureaukratischen Kreisen begegnet man sehr häufig der Ansicht, daß diese ganze sozial-demokratische Agitation nichts zu bedeuten habe, und daß man das sehr einfache und wirksame Schutzmittel gegen dieselbe in der Armee besitze. Diese beklagenswerthe Anschauung zu bekämpfen, würde nun vor allen Dingen Aufgabe der Preßorgane aller derjenigen Parteien sein, welche an der Erhaltung staatlicher und gesellschaftlicher Ordnung ein Interesse haben — allein leider geschieht dieß nicht. Vielmehr macht sich auch in der Presse das vornehme oder furchtsame Ignoriren der drohend heranwachsenden Gefahr bemerklich. Mit bloßen polizeilichen Restriktiv-Maßregeln kann man heute die sozial-demokratische Organisation nicht mehr bekämpfen und unwirksam machen. Auch erscheint der Trost eines endlichen Niederschlagens derselben durch die Gewalt der Bajonnette äußerst bedenklich und zweifelhaft.

Zunächst ist die sozial-demokratische Assoziation sehr klug und geschickt geleitet und sie wird sich vor vorzeitigen Ausbrüchen zu hüten wissen.

„Wir gehen auf ruhigem und legalem Wege vorwärts," äußerte vor Kurzem Herr Hasenclever gegen einen

unserer Bekannten, „wir haben ja die Majorität im Volk und werden, wenn wir richtig operiren, in einer früheren oder späteren Stunde auch die Majorität im Reichstage haben. Dann werden wir die Reformen der Gesellschaft durch ein einfaches gleiches Gesetz von einigen Zeilen bewirken — ein einfaches Stempelgesetz — dieß Gesetz wird lauten: ‚Der Erbschaftsstempel beträgt neunundneunzig Prozent'. Von diesem Augenblick an wird die ganze Gesellschaft unseresgleichen, das Kapital wird vernichtet sein und die Arbeit allein wird den maßgebenden Faktor im Staats- und Gesellschaftsleben bilden."

Sie sehen, daß diese Partei ein System hat, und daß sie weiß, was sie will, sowie auch, daß sie zu warten versteht, bis die Früchte der sorgsam ausgestreuten und gepflegten Saat zur Reife gelangt sein werden. Außerdem aber haben die Führer der Sozial-Demokratie es im Reichstage offen ausgesprochen, daß ihre Agitation bereits in den Kasernen sei, und sie sind unermüdlich thätig, dieß Wort immer mehr zu einer drohenden Wahrheit zu machen. Sie besitzen völlig organisirte Agitationsschulen, in denen die jungen Leute vor dem militärpflichtigen Alter unterrichtet werden, wie sie am geschicktesten und vorsichtigsten in der Kaserne für die sozial-demokratische Anschauung Propaganda zu machen haben. Sie werden dabei besonders angewiesen, zu keinerlei Ungehorsam, zu keinem Fehler gegen die Disziplin aufzureizen, sich selbst vielmehr durch die musterhafteste Führung das Vertrauen der Vorgesetzten und immer größeren Einfluß zu erwerben, und ihre ganze Thätigkeit nur dahin zu richten, daß die Armee immer mehr mit den Grundsätzen der sozialen Demokratie durchtränkt werde.

Einer solchen tiefangelegten, einheitlichen und wohlgeleiteten Organisation gegenüber können einzelne polizeiliche Maßregeln, selbst einzelne Spezialgesetze, wie zum Beispiel der Entwurf des Gesetzes über den Kontraktbruch der Arbeiter, nichts nützen. Die Sache müßte, wie es uns scheinen will, unter Zuziehung großer industrieller Arbeitgeber tief und eingehend erwogen werden, um dann das Uebel an der Wurzel anzufassen. Es würde hier zu weit führen, auf die Gedanken einzugehen, welche wohl hier und da in dieser Richtung ausgesprochen worden sind — vielleicht kommen wir später darauf zurück, — ein ernstes Auffassen der Sache aber ist eine der dringendsten Aufgaben der Gesetzgebung, eine Aufgabe, zu deren Lösung sich Regierung und Parlament in angestrengter Thätigkeit vereinigen müßten, wenn man nicht die Grundfundamente der gesellschaftlichen Ordnung der äußersten Gefahr aussetzen will. Schon in diesem Winter werden vielleicht bedenkliche Krisen auf dem sozialen Gebiet zu überwinden sein. In Folge der Nachwirkungen des großen Börsenkrachs werden viele Etablissements im Rheinland und Westphalen ihre Produktion einstellen oder sehr erheblich beschränken, und die täglich entstehende Nothlage der Arbeiter wird von der sozial-demokratischen Agitation nachdrücklichst benutzt werden. Freilich kann die Regierung allein hier nicht helfen. Es wäre in erster Reihe Pflicht der großen Parteien und zwar sowohl der konservativen als der national-liberalen, die Agitation durch eine Gegenagitation zu bekämpfen. Es stecken unter den Arbeitern ja so viele gesunde und vortreffliche Elemente — wenn die großen politischen Parteien, welche ihre Kräfte leider so vielfach in kleinliche parlamentarische Spitzfindigkeiten auflösen, mit aller Intelligenz und allem Einfluß, über die sie gebieten, dahin streben würden, ihrerseits die Leitung der arbeitenden Klassen zu gewinnen, so würden diese zum großen Theil heute noch den Händen der sozial-demokratischen Agitatoren entzogen werden — aber die Parteithätigkeit kann freilich auch wieder nur dann eintreten, wenn die Regierung kräftig und fest die Initiative übernimmt und den ganzen Ernst dieser Frage ohne Scheu in den Vordergrund stellt.

Vielleicht würde das öffentliche Leben, wenn die Regierung an so große Aufgaben in großer Auffassung herantritt und den Parteien den Weg vorzeichnet, sich auch gesünder und frischer gestalten, als es jetzt der Fall ist. Denn leider scheinen die politischen Parteien gegenwärtig mehr sich selbst Zweck zu sein, als daß sie in kraftvoller Arbeit nach dem Wohl des Ganzen ringen.

Beweis dafür ist die vollständige Zerklüftung, welche überall innerhalb derselben herrscht. Die national-liberale Partei bildet nur äußerlich ein lose zusammenhängendes Ganze, das nur in der Person des großen leitenden Staatsmannes seine Vereinigung findet, jedem anderen Ministerium gegenüber aber sofort auseinanderfallen würde.

Ebenso ist die konservative Partei in voller Auflösung begriffen. Die äußerste Rechte, welche der Kreuzzeitung folgt, findet ihre Vereinigung ebenfalls nur in der Negation der Politik des Fürsten Bismarck. Die übrigen Elemente, welche einst zu dieser Partei gehörten und ihr auf ihrem extremen Wege nicht folgen mögen, suchen vergeblich nach Einigungspunkten und finden sich in prinzip- und erfolglosen Fraktionen zusammen, ohne die Kraft zu haben, aus sich heraus einen neuen vereinigenden Mittelpunkt in's Leben zu rufen. Ein solcher Mittelpunkt könnte allerdings nur auf dem Boden des Reichstages und im Verein mit den Konservativen in ganz Deutschland gefunden werden. Der Versuch, welchen in neuester Zeit der Graf Stolberg-Wernigerode und der Fürst von Pleß gemacht haben, welche „die Post" kauften, um aus derselben ein Centralorgan für eine neue konservative Partei zu machen, wird erfolglos bleiben, weil dabei das übrige Deutschland nicht in Betracht gezogen worden ist und weil die Konservativen in Deutschland sich an einen spezifisch preußischen Mittelpunkt schwerlich anzuschließen Neigung haben werden.

Worauf es ankommt, das wäre, eine große deutsche Reichspartei zu schaffen, welche in sich den rechten Flügel der National-Liberalen und zugleich die von der Kreuzzeitung losgelösten Altkonservativen aufnehmen müßte, und unter Beseitigung aller spezifisch preußischen Interessen die Initiative zu übernehmen hätte in der großen Aufgabe, den Bau des deutschen Reichs immer fester zu begründen und das nationale Leben immer wohnlicher einzurichten.

Unendlich erschwert wird diese so nothwendige Parteibildung allerdings durch den tiefen beklagenswerthen Kampf, in welchem sich die katholische Kirche gegen die staatliche Autorität befindet und durch welchen die ganze katholische Bevölkerung Deutschlands mehr und mehr der Mitarbeit und dem heilsamen Ausbau des Reiches entfremdet wird. Es ist peinlich, diese Frage zu berühren, welche bereits zu so tiefer Erbitterung geführt hat, zu einer Erbitterung, die den Bischof von Mainz so weit fortriß, die nationale Siegesfeier der Schlacht von Sedan den Katholiken seiner Diözöse, von denen doch so Manche auch mit Blut und Leben für die Ehre und Größe Deutschlands eingetreten sind, zu verbieten. Es ist das für uns um so peinlicher, als wir nicht völlig im Stande sind, das Vorgehen der Regierung überall zu billigen, da uns in diesem Vorgehen der große nationale Standpunkt nicht genug gewahrt zu sein scheint. Die deutsche Nation — und die deutschen Bischöfe am schärfsten und entschiedensten — haben durch das ganze Mittelalter hindurch gegen die Eingriffe der römischen Hierarchie, die ja stets spezifisch italienisch war, für die Unabhängigkeit der deutschen Kirche gekämpft, und der nationale Ruf: „Deutschland gegen Rom!" würde ein lautes Echo auch in katholischen Kreisen gefunden haben. Das Wort des Fürsten Bismarck: „Wir gehen nicht nach Canossa", das heißt, wir wollen keine Erniedrigung des deutschen Reichs, deutscher Nation gegenüber den Anmaßungen der römischen Kurie — dieß Wort würde ein Echo gefunden haben in allen deutschen Herzen, — auch in den Herzen der Bischöfe, welche ja die Nachfolger sind der deutschen Reichs- und Kurfürsten, die stets für ihre Unabhängigkeit von Rom stritten. Hoffentlich wird es gelingen, den Kampf von dem juristischen und konfessionellen Gebiet auf das nationale hinüber zu führen, denn auf diesem Gebiet ist der Sieg gewiß, und zwar nicht der Sieg über die katholische Kirche, sondern der Sieg der deutschen Kirche über die Einmischung einer aus italienischen Prälaten bestehenden Kurie, gegen welche ja der Erzbischof von Köln schon auf dem Konzil schärfer und entschiedener auftrat, als dieß heute die Phrasen so mancher Zeitungen thun. Wir behalten uns vor, auf diesen für das ganze öffentliche Leben so hochwichtigen Punkt zurückzukommen und möchten heute nur den innigen Herzenswunsch aussprechen, — man möge von beiden Seiten nicht vergessen, daß es in diesem Kampfe nicht darauf ankommt, den Gegner zu vernichten, sondern Frieden zu schaffen, den Frieden, der dem deutschen Reiche seinen schönsten und herrlichsten Segen geben soll: die brüderliche Einigkeit aller seiner Söhne!

Nach anderer Richtung sieht man dem Winter ebenfalls mit Spannung entgegen. Es begann bereits beim Schluß der letzten Theatersaison sich eine sehr lebhafte Opposition gegen die General-Intendanz des königlichen Schauspiels geltend zu machen. Man erwartet nun nach der Sommerruhe mit Spannung, in welcher Weise die Gegner der Generalintendanz den Angriff wieder aufnehmen und wie die letztere sich durch die Leitung der königlichen Kunstinstitute gegen die erhobenen Vorwürfe vertheidigen werde.

Den ersten Anlaß zu dem gegen Herrn von Hülsen erhobenen Krieg gab die Anwesenheit der Sachsen-Meiningen'schen Hofschauspielergesellschaft, welche im Frühling hier in dem Winterraum des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters eine Reihe von Gastvorstellungen gab. Das Interesse, welches diese Gesellschaft beim Publikum erregte, war gerade auf denjenigen Mißstand basirt, den man der königlichen Bühne mit einigem Recht zum Vorwurf machen kann. Es hat sich, wie allerdings nicht zu leugnen ist, an den königlichen Theatern, und zwar sowohl im Schauspiel als auch in der Oper, ein gewisser Kultus des Virtuosenthums geltend gemacht, welcher das Ensemblespiel und das Ineinandergreifen sämmtlicher Kräfte zurücktreten läßt hinter der hervortretenden Erscheinung einzelner Persönlichkeiten. Es ist dahin gekommen, daß das Publikum in das Theater geht, nicht um das eine oder das andere Stück zu sehen, nicht, eine oder die andere Oper zu hören, sondern nur, um diesen oder jenen Schauspieler, diesen oder jenen Sänger zu bewundern. Dadurch haben denn auch allmälig die künstlerischen Kräfte, welche nicht auf der Höhe des Virtuosenthums stehen, Freudigkeit und Lust an der ihnen zufallenden Aufgabe verloren, und es ist natürlich, daß sie mehr und mehr gegen die Einzelleistungen zurücktreten.

Die meininger Hofschauspieler, unter denen keine eigentlich hervorragenden Kräfte sich befanden, und welche an einem kleinen Ort, vor einem kleinen und gewählten Publikum unter dem Schutz eines kunstsinnigen Fürsten alle ihre Kräfte dem Ensemble der Kunstproduktionen widmen konnten, leisteten natürlich in dieser Beziehung mehr, als man es auf der hiesigen Hofbühne zu sehen gewohnt ist.

Uns scheint jedoch, als wenn dieser Vorwurf, der einzige, den man unserem königlichen Theater mit Recht machen kann, mehr an die Adresse des Publikums selbst, als an diejenige der Intendanz zu richten wäre. Der Generalintendant, welcher zunächst auf den Hof, auf fürstliche Besuche und so weiter Rücksicht nehmen muß, von welchem dann das Publikum verlangt, daß er ihnen alle Notabilitäten der Oper und des Schauspiels vorführe — Notabilitäten, die bekanntlich oft sehr kapriziösen Charakters sind — wird dann natürlich kaum im Stande sein, der Herrschaft des künstlerischen Virtuosenthums auf seinen Bühnen nachhaltig entgegenzutreten, da das Publikum selbst diese Richtung unterstützt und die Intendanz bei einem Versuch zur Bekämpfung derselben jedesmal im Stich läßt. Wenn je eine Intendanz aber so viel als irgend möglich dieser Richtung unserer Zeit entgegengetreten ist, so ist es diejenige des Herrn von Hülsen, und man wird schwerlich auf irgend einer Bühne Deutschlands, ja Europas, welche unter der Einwirkung so vieler und verschiedenartiger Einflüsse steht, wie unsere Hofbühne, mehr kunstverständige Pflege des Ensembles und Korrektheit in den Details der Kunstvorstellungen finden können.

Herr von Hülsen hat denn auch mit Recht bei seinem fünfundzwanzigjährigen Jubiläum die auszeichnendste Anerkennung seiner Verdienste sowohl allerhöchsten Orts, als auch bei der ihm untergebenen Künstlerschaft und bei dem größten Theil des Publikums gefunden, und wir glauben nicht, daß durch die von manchen Seiten stürmisch geforderte Aenderung in der Theaterleitung irgend etwas verbessert werden könnte. Schwerlich würde sich eine Persönlichkeit finden lassen, die mit mehr Takt und Geschick und mit größerem wirklichen Kunstverständniß all' die großen Schwierigkeiten zu überwinden verstände, welche die Leitung des Hoftheaters in einer großen Residenzstadt mit sich führen.

Man ist um so mehr auf die Leistungen der Hofbühne in diesem Winter gespannt, für welche die Intendanz mit besonderem Eifer während der Ferien thätig gewesen ist, als die Konkurrenz der andern Theater auf dem Gebiete ernster dramatischer Kunst eine größere werden wird, als bisher. Das Nationaltheater hat seine Kräfte verstärkt; auch das Stadttheater, welches in der Person des Herrn Grosse einen sehr gewandten und erfahrenen technischen Direktor engagirt hat, wird am 15. September mit neuem Eifer seine Vorstellungen klassischer Dramen und feiner Lustspiele beginnen. Auch der Direktor Lebrun vom Wallnertheater, welches bisher fast ausschließlich die von Helmerding getragene Posse kultivirt, beabsichtigt in diesem Winter das feinere Lustspiel in sein Repertoire aufzunehmen — da wird denn allerdings die Aufgabe der Hoftheaterleitung eine immer schwierigere und größere, da der Konkurrenz ganz besonders auch die geringeren Preise und die größere Leichtigkeit, Billets zu bekommen, zur Seite stehen. Indeß zweifeln wir nicht, daß Herr von Hülsen auch diese erweiterte Aufgabe zu lösen verstehen werde, und daß, je höher die Leistungen der Privattheater steigen, um so höher sich auch verhältnißmäßig wiederum die Hofbühne über dieselben erheben werde. Ein solcher Wettkampf kann jedenfalls für die Kunst selbst und den Kunstsinn des Publikums nur im hohen Grade förderlich sein; je mehr die niedrige Posse, welche bisher fast alle Privattheater beherrschte, von denselben verschwindet, um so mehr wird der Geschmack des Publikums zur wahren Kunst zurückkehren und um so mehr wird auch die durch kein thatsächliches Monopol geschützte Hofbühne Alles aufbieten müssen, um wirklich das Beste und Vorzüglichste zu bieten. Daß das möglich ist, beweist die Stellung des Théâtre Français und auch diejenige des Burgtheaters in Wien, welche beide Kunstinstitute sich trotz wirklich tüchtiger und gediegener Konkurrenz auf der unbestrittenen Höhe des ersten Ranges zu erhalten verstanden haben.

Der Thiergarten, dessen an die pontinischen Sümpfe erinnernde Miasmen sich in diesem Jahre etwas weniger fühlbar machen, als sonst, ist noch immer ziemlich leer, da das fashionable Berlin noch an den fernen Heilquellen und an den Seeküsten trinkt und badet, und nur die großen Konzerte im zoologischen Garten geben der hier gebliebenen Damenwelt Gelegenheit, mit ihren dem guten Geschmack nachdrücklich trotzenden Schleppen den Staub aufzuwirbeln und bei den gefangenen Wüstenthieren Erinnerungen an die Sandwolken der Sahara wachzurufen.

Die große Promenade an der Siegessäule, welche im Winter das ganze elegante Berlin versammelt, ist noch vereinsamt und nur hie und da fährt eine einzelne Equipage in derselben auf und nieder. Diese wahrhaft schöne Promenade — welche nur bedauern läßt, daß das für die großen nationalen Siege errichtete Denkmal keinen künstlerischen Moltke gefunden hat, der die Stein- und Erzmassen ebenso zu beherrschen und harmonisch in einander zu fügen verstand, wie der große Feldmarschall die Hunderttausende der deutschen Armee — wird demnächst einen neuen und bedeutungsvollen patriotischen Schmuck erhalten. Der Geheime Kommerzienrath von Bleichröder hat Sr. Majestät dem Kaiser ein sinnreiches und schönes Geschenk angeboten.

Es soll nämlich von einem jeden Schlachtfelde, auf welchem die preußische Armee geschlagen hat, ein Stein möglichst von der Stelle, wo die Heerführer standen, herbeigeschafft, polirt und mit Name und Datum der Schlacht versehen werden. Mit diesen Steinen wird dann der Platz vor der Siegessäule gepflastert werden, so daß der Beschauer der Säule, indem er an dieselbe herantritt, Schritt vor Schritt an die Thaten der Armee erinnert wird, welche endlich im Verein mit allen deutschen Waffenbrüdern dahin führten, daß das große nationale Monument der Wiedererstehung des deutschen Reichs errichtet werden konnte.

Viele dieser Steine sind bereits herbeigebracht, und im nächsten Jahre schon wird vielleicht diese einzig in ihrer Art dastehende Ruhmes- und Siegesstraße hergestellt werden.

Charade.

Das Kind.

Das Erste Wort, man pflegt's von mir zu sagen;
Wär' ich erwachsen schon, möcht' ich's wohl kaum ertragen!

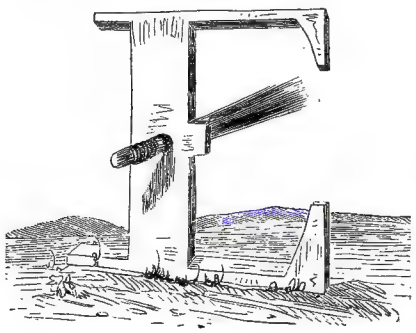
Der Jüngling.

Die zweite Sylbe; mir gehört sie zu;
Sie treibt mich fort zum Kampf, im Siege nur ist Ruh'!

Der Greis.

Des Lebens Leiden haben mich gebogen,
Drum ist das Ganze in mein Herz gezogen.
Die Hoffnung schwand mit ihm, doch für die Erd' allein;
Mich stärkt das Gegentheil, denk' ich an's beßre Sein!

Bilderräthsel 1.



Briefmappe.

Hrn. A. S. in T. Mit dem Pr. v. T. wollen wir es uns doch noch überlegen.

Hrn. F. W. in M. N. London. Die angegebenen Orte sind ganz geeignet. Doch dürfte sich z. B. in Württemberg Eglingen empfehlen.

Hrn. G. G. in G. Das pariser Institut kennen wir nicht. Dagegen kann Ihnen das heraldische Institut von O. T. v. Hefner in München behülflich sein.

Hrn. P. P. in B. Davon sollten wir doch ein paar Nummern vorher zu Gesichte bekommen. Ihren Wünschen wird gern entsprochen.

Hrn. M. B. in G. Durch Einbohren in die Wurzel mit Goldstift 5 fl., mit Kitt und Klammern 2—4 fl. Inzwischen richtet sich das nach dem Rang des Zahnarztes.

Hrn. Dr. W. G. in E. (Indiana). Ganz hübsch zu seiner Zeit, würde es jetzt als Rebus kaum verständlich sein und wohl auch verlesen.

Hrn. A. G. in BP. Sollte nicht Rumänien und seine Dukatenrechnung Sie locken? Die Türkei ist dafür nicht günstig.

Hrn. J. R. in A. Prof. v. Tröltsch in Würzburg.

Hrn. B. G. in Z. Der Comfort läßt in jenen Gegenden noch viel zu wünschen übrig. Sie werden sich da eher nach einem der Seen wenden müssen. Erst wo der Strom der Besucher hinkommt, denken die Wirthe an Comfort.

Hrn. J. Brandt. Wir glauben, es ist der erste Roman des Autors.

Hrn. R. S. in Bacharach. Joseph, meinen wir, J. jedenfalls.

Hrn. R. u. L. in Dr. Sie werden die Lösung inzwischen gefunden haben.

Frl. Luise H. Die B. in brieflicher Behandlung kennen wir nicht. Sie lernen das aber aus Schiebe, Die Lehre von der B. 1869.

Hrn. Dr. S. in L. Paßt nicht für den Verlag von E. H., noch für Ueber Land und Meer.

Fr. v. W. in J. Sie können mit Goethe sagen:

Gute Gesellschaft hab' ich gesehen, man nennt sie die gute,
Weil sie zum kleinsten Gedicht nicht die Gelegenheit gibt.

Hrn. P. in Gr. K. Wir wissen nicht, was Sie unter der Weltuhr verstehen.

Sportsmann in Pr. Baumeister, Das Pferd. 6. Aufl. 1870. Villeroy und Müller, Der Pferdezüchter. Mainz 1858. Rennen und Fuchsjagden, von E. Zoller. Leipzig, Bergion-Sonnenberg.

Hrn. M. D. in Sch. Musterzeitung, Zeitschrift für Färberei, Bleicherei ꝛc., redigirt von Springmühl. Leipzig, G. Weigel.

Frau H. St. in K. Als Arzt für Krebsleiden ist uns von einer Gehilfen der Dr. Joannard, Paris, 69, Rue d'Amsterdam, wärmstens empfohlen worden.

Hrn. O. M. in K. Diese Frage ist ungefähr so schwierig zu lösen, wie die Examensfrage: Was thun die Fürsten von Hohenlohe? Worauf die erwartete Antwort lautete: Sie theilen sich in sieben Linien.

Frl. Bertha H. in R. Sie sind so liebenswürdig, auch noch das P. zu senden. Das setzt uns in große Verlegenheit. Ein Paket ist an Sie abgegangen, nehmen Sie es als Gabe der Redaktion freundlich auf.

Hrn. Dr. R. R. in W. Zu früh. Der Geburtstag des Dichters fällt erst auf den 17. Oktober.

Frl. H. F. in O. Sie werden das an den deutschen Dichtertag in Weimar bringen müssen, der sich dort Ende September versammelt.

Hrn. Archiv. P. in S. Vorstand der kais. Bibliothek in Rio Janeiro ist Dr. Ramis Galvao.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben **Nr. 1** des

dritten Jahrgangs

von

Hackländer's

Deutsche Roman-Bibliothek

zu

Ueber Land und Meer.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen

nur 15 Silbergroschen

pro Quartal,

in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen

nur 2½ Silbergroschen

pro Heft.

Wie **beispiellos billig** dieß ist, bringt der nun vollendet vorliegende zweite Jahrgang wieder so recht zur Anschauung.

Derselbe enthält nicht weniger als

acht neue Romane der ersten deutschen Belletristen

und zwar von

Hans Wachenhusen	Des Herzens Golgatha.
Jul. Grosse	Der Stadtengel.
Wilh. Jensen	Nirwana.
Hans Hopfen	Der graue Freund.
Ernst Eckstein	Eingeschneit.
Müller von Königswinter . .	Das Haus der Brentano.
Karl Adelbert	Sibylle.
Johannes van Dewall	Kleine Kreise.

für nur 2 Thlr.

während diese Romane in Einzel-Ausgabe zwanzig gewöhnliche Romanbände füllen und dann das Zwanzigfache kosten!

Diese **unerhörte** und **fast unbegreifliche Billigkeit** bei gediegenstem Inhalt hat diesem **neuen** belletristischen Journal rasch einen **großen** Leserkreis verschafft, der sich fortwährend immer noch erweitert.

Wir erlauben uns jetzt, beim Beginn des **dritten Jahrgangs**, alle Abonnenten von „Ueber Land und Meer", welche „Hackländer's deutsche Roman-Bibliothek" noch nicht lesen, zum Abonnement hierauf freundlich einzuladen.

Der dritte Jahrgang derselben wird zunächst bringen:

Diadem und Maske	Roman von **Otto Müller.**
Im Klosterhof . .	Roman von **Joseph Rank.**
Unter der Asche .	Roman von **Robert Byr.**
Der Bauernapostel	Roman von **Hermann Schmid.**
Der Schatz von St. Himmelspfort.	Roman von **Georg Horn.**

Auf Hackländer's „Deutsche Roman-Bibliothek" wolle bei derselben Buchhandlung oder Postanstalt abonnirt werden, von welcher man „Ueber Land und Meer" bezieht.

Der erste und zweite Jahrgang broschirt oder gebunden können noch nachbezogen werden.

Stuttgart. Die Verlagshandlung:

Eduard Hallberger.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Abonnements-Einladung!

Mit dem 1. Oktober beginnt ein **neues** Quartal und damit das **IV. Quartal** des **Finanz-** und **Handelsblattes für Jedermann,** zugleich **Allgemeinen Verloosungs-Anzeigers**

Der Kapitalist

Wöchentlich eine Nummer von mindestens 8 Seiten Gross-Folio. — Preis vierteljährlich nur 15 Sgr. oder 54 kr. rh.

Wie glänzend dieses Blatt seine Aufgabe erfüllt: als **zuverlässiger, unparteiischer Rathgeber** sich **jedem Besitzer** von **Staatsobligationen, Prioritäten, Aktien, Anlehensloosen,** überhaupt von **Werthpapieren** durch Aufklärung und Belehrung über alle Geldangelegenheiten **nützlich** zu erweisen und ihn insbesondere auch durch die Mittheilung der Verloosungen aller Werthpapiere **vor Verlusten zu schützen** — davon gibt den erfreulichsten und überzeugendsten Beweis die **aussergewöhnlich grosse** Verbreitung, welche dasselbe überraschend schnell im ganzen deutschen Reiche, in Oesterreich und der Schweiz, ja selbst im weiteren Ausland gefunden hat, und welche sich täglich noch mehr ausdehnt. Ebenso beredt spricht hiefür die überaus lobende Anerkennung, welche ihm von der deutschen Presse zu Theil geworden ist.

Abonnements auf das neue Quartal nehmen **alle Buchhandlungen** und **Postämter** entgegen.

Stuttgart. Die Verlagshandlung

Eduard Hallberger.

Bekanntmachungen aller Art.

Carl Ade,

Cassen-Schrank-Fabrik

Stuttgart.

Prima-Referenzen von ersten Bankfirmen und Behörden. (H. 71080)

Prospect gratis. Garantie. 97

Das Töchterinstitut

EDEN

in Herikon am Zürichsee (Schweiz)

für Töchter aus den höhern Kreisen,

in der herrlichsten und gesundesten Gegend des Zürichsees gelegen, beginnt mit Oktober d. J. seinen Winterkursus, und nimmt der Vorstand Anmeldungen jederzeit entgegen. Vorzügliche Ausbildung in **Englischer, Französischer, Deutscher und Italienischer Sprache, Musik, höherer Gesangskunst, Malen, Gymnastik** ꝛc. wird bei **gemüthlichstem Familienleben** garantirt. Wegen Prospekten resp. Auskünften wolle man sich gefälligst wenden an 54

den Vorstand.

Balsam Bilfinger, Rheumatismus-Radikalheilmittel selbst in den hartnäckigsten Fällen, geprüft von den größten medizinischen Autoritäten Deutschlands, Frankreichs und Englands und mit dem größten Erfolg angewandt in den Hospitälern zu Berlin, München, Leipzig und Paris. Preis pr. ½ Fl. 1 Thlr. 10 Sgr. und pr. ½ Fl. 22½ Sgr. 60

Generaldepositär: **Felix Riebel,** Leipzig.

Wien 1873. Anerkennungs-Diplom.

Die **Alpenkräuter-Liqueur-Fabrik München** versendet ihren seit Jahren in ganz Europa und dem Auslande gegen **Magenkatarrh, Sodbrennen, Appetitlosigkeit, Verdauungsschwäche, Hämorrhoiden** und derartige Leiden rühmlichst bekannten

„Alpenkräuterliqueur feinstes Magenbitter" nun auch in ¾ Literflaschen und zwar in Kisten zu

6 Flaschen 20 Mark | Emballage frei
12 „ 40 „ | ab München oder Salzburg

gegen Nachnahme. Größere Aufträge gegen 3 Monat Tratte. Kaufleute, Gastwirthe, Konditoren ꝛc. erhalten Rabatt und elegante Plakate. 57

Solide Agenten in allen Städten gesucht.

Zur **„Weinfabrikation"** überh. **„Getränkefabrikation incl. Essenzen"** geben wir populäre Instruktionen, resp. praktischen Unterricht, sowie auch **Spezialrezepte** und Rathschläge nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und uns. 20jährigen Praxis, unter Garantie der Zuverlässigkeit. 72

Wilhelm Schiller & Co., Berlin,

landw.-techn. Lehranstalt u. Fabrik.

Pensionat für Mädchen

von

Fräulein Bieber in Bielefeld,

59

unmittelbar vor der Stadt, in schönster und gesunder Lage.

Dasselbe bietet beste Gelegenheit für geistige und körperliche Ausbildung, englische und französische Konversation. — Das Nähere, auch beste Empfehlungen, sind aus dem Prospekt zu ersehen, den Fräulein **Charlotte Bieber** auf geneigte Anfragen franko einsenden wird. (H. 62492.)

Militair-Examina.

Schnelle Vorbereitung. Gute Pension. Ueber 3000 vorbereitet.

Neuer Cursus, 12. Oktober. 58

Dr. Killisch, Stuttgart, Gaisburgstr. 6.

Wien 1873 **Alpen-Duft.** **Bremen 1874**

Anerkennungs-Diplom. **Ehren-Diplom.**

Das feinste Parfüm der Welt, dargestellt aus den gewürzreichsten Spezies unserer Alpenflora, z. B. cyclamen europaeum, rosa subrifolia, dianthus alpinus, soldanella mendana etc. etc., an balsamischem Aroma unübertrefflich. Somit das feinste, stärkste und lieblichste Taschentuch- und Wäsche-Parfüm, macht keinerlei Flecken, ein kleiner Zusatz zu Bade- und Waschwasser entwickelt, reich an Ozongehalt, jenen balsamisch reizenden, athmenerleichternden Duft unserer Alpenregionen, und ist hiedurch auch von unschätzbarem sanitärem Werthe.

Flacon Nr. 1. große 1 Dutzend Mark 24
„ „ 2. mittlere „ „ „ 18
„ „ 3. kleine „ „ „ 12

} Gegen Nachnahme große Aufträge 3 Monat Tratte. Emballage frei, in ½ und ¼ Dutzendkistchen verpackt, ab München.

versendet das General-Versandt-Depot von 56

W. H. Bernhard, kgl. bayer. Hofdestillateur, **München** (Bayern).

Export über alle Seeplätze Europas.

Wiederverkäufer angemessenen Rabatt und schöne Plakate.

Holzstift-Maschinen,

zur Fabrikation von **Schuhmacherstiften** nach deutschem **und** amerikanischem System, sowie

Maschinen zur Zündholz-Fabrikation,

von sehr bedeutender Leistungsfähigkeit, liefert unter Garantie die 8

Maschinen-Fabrik von A. Roller in Berlin N., Chausseestr. 86.

Freiwilligen-Examen.

Sicheres Bestehen, selbst bei geringen Vorkenntnissen, mit Hülfe eines ehemaligen Examinators, der die grössten Erfahrungen hat und mit mehreren Prüfungs-Kommissionen in Verbindung steht. Näheres brieflich sub Chiffre R. 6974. durch Herrn **Rudolph Mosse, Frankfurt a. M.** 82

Neue illustrirte Ausgabe von Becker's Weltgeschichte

in 60 Lieferungen mit 60 Bildern. à Lieferung 5 Sgr.

Die Bilder sind ausgezeichnet gelungen; erschienen Lieferung 1—4; alle 4 Wochen erscheinen 2 Lieferungen. Alle Buchhandlungen nehmen Subskriptionen an auf dieses klassische Werk. 70

Altona. **Verlagsbureau: Aug. Prinz.**

Lungen-, Brust-, Zehrkrankheiten durch meine Phosphat-Präparate überraschend geheilt. Näheres briefl. **S. Fränkel, Berlin W.,** Französische Straße 58. 53

Die (Augsburger)

Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 81

Bestellungen an die **Expedition in Augsburg.**



Echte Briefmarken

u. Illustr. Briefmarken-Album

verkauft billig. Katalog 4 Sgr. 151

Alwin Zschiesche, Leipzig.

Bei **A. Ziegle** in **London** ist soeben erschienen und in sämmtlichen Buchhandlungen des In- und Auslandes zu haben: 50

Drei Monate im Orient

von **H. Löhnis.**

gr. 8°. mit Karte. Thlr. 3.

Für Haarleidende.

Das gegen die Leiden des menschlichen Haupthaars rühmlichst bekannte 6

Professor Dr. Langenbeck's Haar-Ernährungs-Mittel

wird incl. Verpackung zum Preise von 1⅙ Thlr. für's Inland; von 1⅓ Thlr. für's Ausland durch die bekannten Niederlagen an fast allen grössern Plätzen der Welt versandt sowie vom

General-Depositär **Otto Framm,**

Harburg a. Elbe.

Vor Nachahmungen ist dringend zu warnen.



77

Jesus Christus,

Drama in 5 Aufzügen von

Felix Govean.

Autorisirte Uebersetzung nach der dritten Auflage des italienischen Originals von

Dr. Raphael Hellbach.

Wien 1874. br. 12 Sgr. Mit Frankopost 15 Sgr., da durch Nachnahme nichts versendet wird.

Im Geiste eines Renan und Strauß gehalten, finden sich hier unter Anderem die bekannten Wunder an den Blinden, Lahmen, Krüppeln, Besessenen ꝛc. als Triumph der natürlichen Heilkunst dargestellt. 48

Vorräthig bei **A. Wenedikt** in **Wien,** Lobkowitzplatz.

Touristica.

Bei **Albert A. Wenedikt** in **Wien,** Lobkowitzplatz, ist soeben erschienen:

Dr. Raphael Hellbach's Führer durch

ganz Oesterreich.

Praktisches Handbuch für Reisende durch Oesterreich, Salzburg, Steiermark, Tyrol, Kärnten, Küstenland u. Dalmatien, mit Anhang: Böhmen, Mähren, Schlesien, Ungarn ꝛc. Mit zahlreichen Illustrationen und 4 Karten. 1874. Nett in Lwd. geb. 3 fl. 60 kr. ö. W.

Reisehandbuch durch das

südliche Oesterreich

mit Steiermark, Salzburg, Tyrol, Kärnten, Krain u. Küstenland. Mit 2 Karten und reich illustrirt. 1874. gebd. 2 fl. 5. W.

Der Tourist nach dem reizenden

Maria Zell,

den Oetscher, Schneeberg, Raxalpe, die Rudolphsbahn durch's Ennsthal ꝛc. 4. Aufl. mit Farbendruckkarte und 19 Ansichten. Preis 1 fl. ö. W.

Mit Postnachnahme wird nichts versendet. 49

An die verehrten Leser von „Ueber Land und Meer".

Mit dieser Nummer beginnt der

Siebenzehnte Jahrgang

von

Ueber Land und Meer.

Der Abonnentenkreis unseres Journals hat sich im abgelaufenen Jahre wieder ganz bedeutend erweitert, und wir dürfen mit vollstem Rechte sagen, daß dasselbe bei seiner wahrhaft großartigen Verbreitung in allen Theilen der gebildeten Welt keiner besondern Anpreisung mehr bedarf; seine Geschichte, sein glänzender Erfolg sprechen am besten und überzeugendsten für die Gediegenheit seiner Leistungen. Auch der neue siebenzehnte Jahrgang wird nach Text und Bild in einer Weise ausgestattet werden, die des Rufes unseres **Weltblattes** als des **größten, prachtvollsten** und **billigsten Familien-Journals** würdig ist.

Der **Reichthum** an **Lesestoff,** welchen **„Ueber Land und Meer"** in sich birgt, ist ein **enorm großer.** Es wird dieß erst recht klar, wenn man sich vergegenwärtigt, daß Ein Jahrgang den Inhalt von nicht weniger als etwa **50 Romanbänden,** also ein Vierteljahr den Inhalt von reichlich **12 Romanbänden** umfaßt — und diese Menge des **gediegensten** Textes von den **ersten** Schriftstellern Deutschlands, geschmückt mit den **prachtvollsten Bildern** der berühmtesten Künstler, kostet kaum soviel als sonst **ein** einziger Romanband! —

In enger Verbindung mit „Ueber Land und Meer" steht die vor zwei Jahren als eine Ergänzung dieses Journals gegründete

Deutsche Romanbibliothek

— bestimmt zur Aufnahme der **größeren Romane** — wodurch in „Ueber Land und Meer" selbst mehr Raum für die Novelle und interessante Artikel der mannigfaltigsten Art gewonnen wurde.

Von unserem Abonnentenkreise in richtiger Würdigung unseres Bestrebens auf's Freudigste begrüßt, findet dieses **beispiellos billige** Unternehmen immer größere Theilnahme von Seiten unserer Leser. Wie sehr es aber auch diese verdient, zeigt ein Blick auf die vor uns liegenden zwei Jahrgänge mit ihrem reichen Inhalt der **neuesten Romane unserer ersten deutschen Schriftsteller.**

Wir hoffen, daß dem gleichzeitig mit dem neuen Jahrgang von „Ueber Land und Meer" beginnenden dritten Jahrgang von **„Hackländer's Deutsche Romanbibliothek"** aus der großen Zahl unserer Abonnenten noch weitere Tausende als treue Freunde gewonnen werden.

Prämien bieten wir den Abonnenten dieses neuen Jahrgangs zwei:

als **Stahlstichprämie:**

das reizende Genrebild

„Gang zur Kirmes"

nach dem Gemälde von

Karl Boeker,

gest. von Paul Dröhmer.

77 Centimeter breit, 62 Centimeter hoch.

als **Oelfarbendruckprämie:**

das in **19** Farben ausgeführte Kunstblatt

„Liebesglück"

nach dem Gemälde von

Jul. David.

40½ Centimeter hoch, 32 Centimeter breit.

Der kleine Beitrag zu den Herstellungskosten, welchen wir für diese prächtigen Bilder beanspruchen, und der für den Stahlstich (Preis im Kunsthandel **Fünf Thaler**) nur **10 Sgr.** oder **36 kr.** rh., für das Oeldruckbild (Preis im Kunsthandel **Vier Thaler**) nur **15 Sgr.** oder **54 kr.** rh. beträgt, ist eine wahre Bagatelle gegenüber dem Kunstwerth der Blätter und deren Preis im Kunsthandel.

Der 17te Jahrgang von „Ueber Land und Meer" (Oktober 1874/75) erscheint wieder in **Wochennummern** von je ca. 2½ Bogen **größt Folio.**

Der vierteljährige Abonnementspreis beträgt vorerst wie bisher **nur Thlr. 1.** oder **fl. 1. 45 kr.** rhein.

Bei der bedeutenden Steigerung aller Herstellungskosten und bei dem Vielen, was wir bieten, wäre zwar schon längst eine entsprechende Preis-Erhöhung durchaus gerechtfertigt gewesen, wie ja solche auch bei andern Journalen stattgefunden hat. Die Verlagshandlung will jedoch so lange als irgend möglich darauf verzichten, und nicht vor dem Uebergang zur Markwährung eine Ausgleichung suchen, die auch dann jedenfalls nur eine sehr bescheidene sein wird.

Abonnements auf den siebenzehnten Jahrgang werden von **allen Buch- und Kunsthandlungen** des In- und **Auslandes** sowie von **sämmtlichen Postämtern** entgegengenommen.

☞ Damit **keine Unterbrechung in der Zusendung** der **wöchentlich** erscheinenden Nummern eintritt, ersuchen wir, gefälligst **sofort zu abonniren.**

Die Verlagshandlung.

Prospekt.

„Ueber Land und Meer" hat in den sechzehn Jahren seines Erscheinens einen Rundgang um die Welt gemacht, sein Name ist so sehr zur That geworden, daß es heute wohl überhoben sein darf, zu sagen, was es seinen Lesern im neuen Jahrgang bieten wird. Sein Ruf als das größte und glänzendst illustrirte Unterhaltungs-Journal hat sich im letzten Jahre noch fester begründet, seine bevorzugte Stellung im Kreise zahlloser Nachahmungen ist unerschüttert geblieben, — so dürfen wir denn auch im neuen **siebenzehnten** Jahrgang auf die gleiche Theilnahme unserer Abonnenten, auf das gleich warme Interesse an unserem Blatte hoffen, das auf der eingeschlagenen und bewährten Bahn fortschreiten und den Wünschen der Leser, wo immer möglich, entgegenkommen wird. Auch den gesteigerten Erwartungen, die sich an jeden neuen Jahrgang knüpfen, werden wir zu entsprechen bemüht sein und wir sind darauf bedacht gewesen, dem Blatte in künstlerischer wie literarischer Hinsicht neue Kräfte zuzuführen, durch Einführung neuer Zweige der Unterhaltung und Belehrung ihm neuen Reiz zu verleihen.

Einem alten Brauche treu nennen wir heute schon die Novellen, mit denen der neue Jahrgang beginnt:

Edmund Hoefer, Ich; — Gisbert von Vincke, Drei Morgenstunden; — Karl Detlef, Am stillen Brunnen; — Levin Schücking, Schuldlos; — Ernst Eckstein, Zwillinge; — F. W. Riehl, Wanda Zaluska; — J. van Dewall, Ein Frühlingstraum; — E. M. Vacano, Der mich liebte und den ich liebte; — Fr. Henkel (Verfasser von: Aus Langeweile), **Vergebens; — F. W. Hackländer, Verbotene Früchte und die durch die Fülle des Stoffes nothwendig gewordene, unsern Lesern gewiß willkommene vierte und letzte Abtheilung von**

Samarow's Um Szepter und Kronen.

Stuttgart, im September 1874.

Die Redaktion.

Über Land und Meer.

№ 2.

Dreiunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Erster Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Ab. Aufzeichnungen des letzten Prinzen, mitgetheilt von Edmund Hoefer. Fortsetzung. Der Hafen von Dover. Mit 1 Abb. See. Ueber den Ursprung von R. W. Vorstädter. Drei Morgenstunden, Novelle von Gilbert Bauche. Fortsetzung. Eine Handbemerkung. Auflösung von Dr. G. Jaeger. Die Wochenschau. Der Gang zur Arbeit, zur Politik der Arbeiter. Mannigfaltiges. Räthsel. Auflösung der Charade in No. 1. Briefkasten.

Illustrationen: Ansicht [illegible] von Dover. Von Th. Weber. Aufzeichnungen des letzten Prinzen. Ueber den Ursprung von F. Weber. Originalzeichnungen von A. Stadler. Reflexbewegung. Novelle von Gilbert Bauche. Fortsetzung. Räthsel von G. Jaeger. Der Gang zur Arbeit, nach dem Gemälde von K. Becker. [illegible] Prämien-Anleihe-Zeichnung.



Einfahrt in den Hafen von Dover. Originalzeichnung von Th. Weber. (S. 26.

Ich.

Aufzeichnungen des letzten Pfauingen.

Mitgetheilt

von

Edmund Hoefer.

(Fortsetzung.)

Zweiter Abschnitt.

Niederbehringen ist, wie ich schon sagte, die schönste Besitzung unserer gesammten Gegend; an Größe nicht, da ihm hier selbst unser Pfauingen allein, ohne den übrigen Güterkomplex, beinahe gleichkommt, aber dadurch, daß es Alles enthält und darbietet, was das Herz eines Landwirths erfreuen kann: die Ackerflächen, die Wiesen, die Waldungen, Jagd und Fischerei — man kann es nicht besser wünschen. Es war denn auch unter seines jetzigen Besitzers Verwaltung ein wahres Mustergut geworden, und zwar selbstverständlich nicht bloß in Ansehung der Bewirthschaftung hier und Ertragsfähigkeit da, sondern überhaupt in jeder Richtung, und also auch, was die Viehzucht anging: man hätte glauben mögen, Stück für Stück würde auf einer Ausstellung den Preis erhalten haben.

Aehnlich stand es auch mit dem gebäulichen Theil. Wolski hatte das ganze große Dorf neu aufgebaut, und ebenso den Wirthschaftshof. Sauberkeit und Solidität zeigten sich allerwärts, ja fast eine Art von — sage ich Luxus oder Kokketterie. Vor jedem Hause des Dorfs war ein kleiner Garten, der in Ordnung gehalten und gepflegt werden mußte, und vor jedem Garten stand an der wohlunterhaltenen Straße eine Linde, die, in den seit der Anlage verflossenen zwanzig Jahren hübsch herangewachsen, jetzt im Verein mit ihren Nachbarn schon eine ganz stattliche Allee entstehen ließ. In den Häusern war es, wie ich mich überzeugt habe, ähnlich. Es sah darin beinahe wie in einem Putzkasten aus, luftig, hell, geräumig und reinlich. Die Leute hatten es, nicht bloß nach meiner Ansicht, allzu gut, sie wurden verwöhnt und für jeden andern Platz verdorben. Es war eben eine Liebhaberei Wolski's, die mit jener oben erwähnten hyperhumanen Richtung zusammenhing. Er ist seiner Behauptung nach mit seinen Leuten freilich stets zufrieden gewesen, und man hat in der That selten etwas Ungebührliches von Niederbehringen her in der Umgegend vernommen. Aber — ich muß dennoch dabei bleiben, daß sein Verfahren kein richtiges, ja in Ansehung seiner Wirkung und seiner Folgen sogar ein bedenkliches war. Denn es erregte in der Umgegend nur Unzufriedenheit und ließ Ansprüche laut werden, denen Einige nicht entsprechen konnten, Andere, wie ich selber, auch gar nicht nachgeben wollten. Das Sprichwort „Allzuviel ist ungesund" trifft ganz besonders bei dieser Menschenklasse und ihren Verhältnissen zu.

Auf dem Wirthschaftshofe fand man es ebenso, wie im Dorf — alles war musterhaft, ja, wie ich wiederholen muß, luxuriös. Mit dem Herrenhause stand es aber anders, und nicht minder mit dem Garten und sogenannten Park. Da war Alles so einfach wie möglich, ja fast eng, und besonders als habe man weder Zeit noch Lust zu zeitgemäßen Veränderungen gehabt, recht eigentlich altmodisch. Das Haus, ein unansehnliches Gebäude, hatte erst durch mehrere Anbauten den Raum erhalten, den eine größere Familie für sich und gelegentliche zahlreiche Besuche in Anspruch nimmt. Von Geschmack ließ sich da so wenig reden wie von Comfort. Aber da war nichts zu ändern. Wolski wollte von keiner Renovation, geschweige denn von einem wirklichen Neubau etwas hören.

Meine Aufnahme im Hause war die freundlichste, ja in meinem Sinne fast zu kordiale für unsere bis dahin doch immer noch wenig vertrauliche Stellung und oberflächliche Bekanntschaft. Doch galt dieß allerdings mehr nur von Herrn von Wolski selber, nebst seinem ältesten Sohn, der, allein bei den Eltern daheim, dem Vater die Wirthschaft führen half, während zwei jüngere Brüder bei der Armee standen und der jüngste auf der Universität war. Frau von Wolski dagegen, eine Dame gegen die Fünfzig, aber vortrefflich konservirt, war eine durchaus recherchirte und, offen gestanden, mir sympathische Persönlichkeit, verbindlich, aber im Ganzen zurückhaltend und die Dinge an sich kommen lassend: Alles an ihr verrieth ihre Abstammung von einem unserer edelsten Geschlechter. Es war nicht schwer zu erkennen, daß der Zuschnitt des Lebens und Verkehrs und der Umgangston, wie sie im Hause herrschten, keineswegs von ihr gebilligt wurden, und daß sie sich, gleichviel aus welchem Grunde, eben nur in das Unabänderliche ergab, jedoch ohne sich, wie ich schon andeutete, selber eine Blöße zu geben.

Von ihren beiden Töchtern stimmte die Jüngere, Natalie, mehr zum Vater und Bruder. Sie stand etwa im achtzehnten oder neunzehnten Jahre, war außerordentlich frisch und rosig — ja fast zu sehr, im Sinne und nach dem Geschmack der guten Gesellschaft! —, voll Leben und Beweglichkeit, voll Lustigkeit und Unbefangenheit, oder richtiger gesagt, Naivetät, überraschend offen und geradezu, und von ebenso überraschend — sage ich: einfachem Geschmack; — mit einem Wort, das richtige „Fräulein vom Lande", obgleich sie mehrere Jahre in einer ausgezeichneten Pension erzogen und gebildet worden sein soll.

Die Aeltere, Katharine, stand dagegen der Mutter näher und zählte zu dieser Zeit vierundzwanzig Jahre. Sie war ein Fräulein von großen Vorzügen des Geistes und Herzens, von Geschmack und Einsicht und schätzenswerther Selbstständigkeit des Charakters, voll Feinheit und Güte, ernsten Sinnes allerdings und fast immer von einer gewissen reservirten Haltung, trotzdem aber, oder vielleicht gerade darum, des besten Eindrucks auf Verständige sicher. Ihr Aeußeres war nicht so ansprechend wie das ihrer Schwester. Ihre Züge waren nicht harmonisch und obendrein ziemlich scharf. Sie sah leidend aus und war es auch. Denn ein schwerer Sturz vom Pferde, den sie als junges Mädchen gethan, hatte nicht nur eine leichte Lahmheit in ihrem rechten Beine hinterlassen, sondern anscheinend auch ihren ganzen Organismus erschüttert. Trotzdem war sie eine Dame, die ein Anspruchsvoller vernünftiger Weise eher zu seiner Gemahlin wählen sollte, als manche unendlich glänzendere Erscheinung. Sie würde jedes Haus und jede Familie geziert und in Ansehen und Ehren erhalten haben. Es waren die Bewerbungen denn auch nicht ausgeblieben, aber sie hatte voll Entschiedenheit erklärt, daß sie, in Anbetracht einerseits ihrer körperlichen Schwäche und andererseits ihres großen Vermögens, nur Denjenigen wählen könne, dessen Liebe sie sicher sei und für den auch ihr eigenes Herz spreche — einigermaßen sentimental allerdings, aber unter den gegebenen Umständen dennoch für sie völlig gerechtfertigt. Die Eltern ließen sie denn auch gewähren.

Von mir genügt es zu sagen, daß der Eindruck, den sie auf mich machte, eine Zeitlang, denn ich kam ziemlich häufig hinüber —, trotz manchem Wenn und Aber doch ein immer besserer wurde und ich mich darein ergab, dem väterlichen Willen nachzuleben. Eine vortreffliche Dame war sie und ist sie, die Zierde ihres Hauses und der Stolz ihrer Familie, eine Dame, vor der selbst Seine Majestät, die bei den Manövern ein paarmal in ihrem Hause übernachteten, eine hohe Achtung zu haben versichern. Genug, ich muß zuweilen noch heute denken, daß es gut gewesen wäre, dem väterlichen Vorschlage Folge zu geben. Aber — es hat eben nicht sein sollen, wie es scheint.

Meine Gesundheit war, da ich den Dienst quittirte, einigermaßen afficirt und bedurfte einer Auffrischung, ebenso wie meine Stimmung, die unter all' den neuen Gefühlen, Geschäften und Verdrießlichkeiten ernstlich zu leiden begann. Ich ging daher auf einige Wochen in's Seebad zu D., einem Platz, wo Unsereiner selbst heute noch einigermaßen à son aise und mit seinesgleichen leben kann und nicht bei jedem Schritt erst die Stockjobber und Geheimräthe zur Seite schieben muß, um selber gehen zu können. Es war ein flottes Leben, voll Unterhaltung und Anregung. Der dortige Adel ist durch seine Damen und seine Pferde, vor Allem aber durch seine Geschicklichkeit und die gute Manier berühmt, mit denen er sein Geld los zu werden versteht. Alles dieß fand ich damals bestätigt und unterhielt mich, wie bemerkt, gut, zumal man mich mit großer Artigkeit aufnahm und zu fesseln suchte. Ich ließ mir beides gefallen, so lange die Zeit es mir erlaubte. Dann streifte ich die zarten Fesseln ab und kehrte erfrischt und gestärkt zurück, mit einer runden Börse — von dem höheren Spiel verstand man in diesem Erdenwinkel noch kaum die Anfänge! — und einem Zug prächtiger Pferde, welchen ich für meine zukünftige Gemahlin zum Brautgeschenk bestimmt hatte.

Schon am Tage nach meiner Ankunft daheim fuhr ich nach Niederbehringen, ein wenig eitel auf meine Pferde und entschlossen zu gewissen Andeutungen in Ansehung meiner Absichten. Nach der eben erlebten heiteren und glänzenden Geselligkeit mußte mir das einsame Leben daheim noch langweiliger werden als bisher, und — ich will ja die Wahrheit sagen! — ich konnte auch niederbehringer Kapitalien gebrauchen, da inzwischen einige auf Pfauingen eingetragene Posten gekündigt waren.

Als wir auf den Hof fuhren, kamen aus der Gartenpforte neben dem Hause zwei Herren heraus, Wolski und ein mir Unbekannter. Das war mir nicht angenehm, da ich selber seit dem Frühling schon mehr als einmal über gewisse hiesige Umgangselemente meine Erfahrungen gemacht hatte — wer kann wider seine Natur? Und bei dem, was ich heute vorhatte, mußte ich mich nothwendig nach allen Seiten hin und von innen heraus behaglich fühlen. Aber was half's? — Sie blieben stehen, mich erwartend und augenscheinlich die Pferde bewundernd, die mein Kutscher ihnen allerdings mit Eleganz und Aplomb bis fast auf die Zehen führte.

„Sapperment noch einmal, Sie werden lebensgefährlich, Herr Nachbar!" rief Wolski zurückspringend und schüttelte mir, der ich mit höflichem Lächeln zu ihm trat, die Hand. „Und das auf meinem eigenen Territorium! Aber das Bad scheint Ihnen gut bekommen zu sein — allerseits! Graf Lankwitz hat die Gäule da — ich habe selber darum gehandelt! — sicher nicht umsonst losgeschlagen. Schon daß er's überhaupt that, heiß' ich Glück."

Ich zuckte mit einem Ausdruck von Laune die Achseln, der nach allgemeiner Behauptung stets von unwiderstehlicher Wirkung gewesen ist. Und dazu sagte ich: „Er wollte freilich nicht, aber ich; und so mußt' er wohl, wenn auch mit thränenden Augen. Es sei ihm, als verkaufe er seine leiblichen Kinder, meinte er, und ich versprach ihm, sie einer solchen Abstammung gemäß zu ästimiren."

„Ich sagte ja, das Bad bekam Ihnen entschieden gut," bemerkte Wolski lachend, während auch über das, mich durch seine Seriosität beruhigende Gesicht seines Begleiters etwas wie ein Lächeln glitt. „Aber ich muß die Herren mit einander bekannt machen." Und damit nannte er mir zu meiner vollen Genugthuung den Grafen Lustheim, den großen **schen Staatsmann, den er 1813 beim Regiment kennen gelernt hatte, und mit dem er, obgleich derselbe gleich darauf zur diplomatischen Carrière überging, seitdem stets in freundschaftlicher Verbindung geblieben war. Persönlich sahen sie sich freilich fast zum ersten Male wieder, da Wolski keine Reisen machte und der Graf, bekanntlich bald als Gesandter, bald als Minister fungirend, keine Zeit zu freundschaftlichen Besuchen hatte. Jetzt, wo er zurückgetreten war, kam er schon im ersten Sommer.

Die Bekanntschaft mit diesem Herrn rechne ich stets zu den besten Gaben, die das Geschick mir spendete, wenn mir daraus auch, nach der Anschauung ordinärer Menschen, viel, ja alles Unheil des Lebens erwuchs. Kavalier vom Scheitel bis zur Sohle und zugleich Welt- und Lebemann im anspruchsvollsten Sinne dieser Wörter, zwang er jeden Mann, der einen Begriff von echter Vornehmheit hat, zur Bewunderung und bezauberte er jede Dame. Eine liebenswürdige Bonhomie und eine gewisse soldatische Franchise vereinte sich in ihm mit der ganzen Feinheit des großen Diplomaten. Seine Unterhaltung war unwiderstehlich, und der Umgang mit ihm ein stets sich erneuernder Genuß.

Er war ein großer Verehrer des weiblichen Geschlechts, ein enthusiastischer Lobredner der weiblichen Reize und Vorzüge, und zugleich der feinste Kenner derselben. Hatte er sich doch sein ganzes Leben lang nicht nur in den Kreisen bewegt, wo Geist und Schönheit angeboren sind, sondern dieselben auch sonst überall aufgesucht, und ihnen, in diesem Punkte bewunderungswürdig vorurtheilsfrei, gehuldigt. Er war dahin gekommen, daß er nicht leben mochte, ohne sich von einem Kreise von Jugend und Schönheit, Grazie und Heiterkeit umgeben zu sehen. Und um sich einen solchen immer zu sichern, hatte er seine Gemahlin bewogen, daß sie, in Ermangelung eigener Kinder, stets für junge liebenswürdige Gäste aus der Verwandtschaft oder befreundeten Familien sorgte, unter und mit denen es ihm wohl wurde und für deren Wohl er zum Dank für das ihm gewährte Vergnügen auf das Väterlichste sorgte. Es dürfte keinen zweiten Salon in der Welt geben, aus dem so viel schöne und glückliche Bräute hervorgegangen sind, wie aus dem seines Hauses. Denn von Selbstsucht war er völlig frei, sein größtes Glück war, Andere, die Seinen glücklich zu sehen und glücklich zu machen. Und ich muß überhaupt für ihn ein entschiedenes «Honny soit, qui mal y pense» einlegen. Sein Schönheitskultus war ein reiner, und sein Charakter, wie derjenige seiner Gemahlin, wiesen jeden albernen Verdacht mit Verachtung zurück.

Von diesem Allem wußte ich im Grunde schon, denn es war in meinem Residenzkreise häufig genug von dem Grafen die Rede gewesen, da ihn Mancher hier oder dort kennen und verehren gelernt hatte. Nun sah ich ihn selber vor mir und erfuhr selbst, was man mir bisher nur erzählt und erhielt endlich zugleich auch eine — Probe seines erwähnten Schönheits-Enthusiasmus. Seine Gemahlin war zwar vor Jahr und Tag gestorben, aber die Nichte, welche bei ihm seitdem lebte und als Dame des Hauses fungirte, wandelte durchaus auf den Wegen der Seligen, nicht nur in Ansehung der Repräsentation, sondern auch in der zärtlichen Sorge für den alten Herrn und in der pietätsvollen und zarten Berücksichtigung seiner Neigungen und Gewohnheiten. Es fehlte niemals an irgend einer schönen Hausgenossin, und auch jetzt, da wir Herren noch mit einander plauderten, kam die gegenwärtige schon zum Vorschein — sie hatte mit Natalien, der Tochter des Hauses, einen Spazierritt gemacht, sprengte heran, hielt, sprang, bevor ihr Einer von uns helfen konnte, aus dem Sattel und fuhr, das Pferd laufen lassend, lachenden Auges grüßend, wie ein Sonnenstrahl an uns vorüber und in's Haus.

Ich fühlte mich einigermaßen surprenirt, denn trotz des blitzgleichen Vorübergleitens glaubte ich sie erkannt zu haben. Und doch — ! — Aber da sagte der Graf auch schon: „ganz ihre wilde und doch so unwiderstehliche

Weise, Wolski!" Und sich zu mir wendend, fügte er hinzu: „eine Freundin meiner Nichte, Herr Baron, ja halb und halb selber eine Verwandte, unsere schöne Hausgenossin und Reisebegleiterin, eine Freiin Schenk von der Aue. Sie werden in ihr ein entzückendes, aber gefährliches Persönchen kennen lernen."

Also hatte ich mich nicht getäuscht — sie war es wirklich! Und dennoch, ich konnte noch immer nicht aus meiner Ueberraschung herauskommen. — Sie war vor anderthalb Jahren zum ersten Mal in der Gesellschaft erschienen und von derselben allerdings mit Bewunderung ihrer glänzenden Schönheit, daneben aber auch mit noch mehr Neugierde und einer gewissen — sage ich: Vorsicht aufgenommen worden, da man allerdings mit Recht eine Art von Scheu vor den verwirrten und unklaren Verhältnissen empfand, die sie — wenn auch ohne ihre Schuld — umgaben.

Ihr Vater, der General Schenk, war eine von den Existenzen, wie die endlosen Kriege zu Anfang des Jahrhunderts sie zahlreich hervorriefen. Seine Familie, eine der ältesten des Staats, hatte ihre Mitglieder stets in den glänzendsten Stellen gesehen. Der General war in seiner Jugend Page bei Hofe und ein Liebling Ihrer Majestäten gewesen. Hernach in der Armee war er sehr rasch avancirt, hatte sich aber, die Wahrheit zu sagen, auch allerwärts auf das Glänzendste ausgezeichnet und jede Protektion nach dieser Seite hin gerechtfertigt. Man hatte ihn, als er nach dem Kriege aber immer rascher zu sinken begann und wie Andere seinesgleichen sozusagen am Frieden zu Grunde ging, stets von Neuem aufzureißen und zu halten versucht, seine Schulden bezahlt, gelegentliche tolle Streiche vertuscht, seine unheimlichen häuslichen und ehelichen Verhältnisse geordnet, ihm auch einmal tüchtig den Kopf gewaschen, ja ihn wirklich gestraft — es war Alles umsonst gewesen: nach augenblicklichem Anhalten ging es desto schneller bergab. Zu meiner Zeit war er, schon seit länger pensionirt, in der Residenz eine beinahe verrufene Persönlichkeit, der, wenn sie jemals in unseren Kreisen auftauchte, man nach Kräften aus dem Wege ging. Seine Frau war schon seit zehn Jahren todt. Seine beiden Söhne dienten in bevorzugten Regimentern, genossen überhaupt noch, wie man wußte, einer gewissen Protektion, waren aber schon auf dem besten Wege, dem Vater nachzuarten. Seine Tochter endlich — es gingen über ihre Erziehung und allerhand Vorkommenheiten in einer solchen Familie, in solchen Verhältnissen, mancherlei Sagen um, aber Sicheres wußte man nichts und kannte sie auch nicht, bis sie, wie ich sagte, plötzlich von einer der vornehmsten und stolzesten Familien in die Gesellschaft geführt wurde.

Daß dieß auf eigenen Antrieb geschehen sei, bezweifelte man mit um so mehr Recht, als nach kurzer Zeit gewisse Zeichen der allerhöchsten Aufmerksamkeit und einer kaum verhüllten Theilnahme bemerkbar wurden. Fräulein von Schenk kam sogar wirklich in den Hofzirkel, ja es verlautete etwas von der Absicht, sie in der Umgebung der Prinzeß Luise anzustellen. Allein einerseits machte eben damals der General wieder einen von jenen Streichen, die ihn selbst den Nachsichtigsten entfremdeten, und andererseits verstieß auch die junge Dame selber durch ihre allzu — lustige und übermüthige Weise gar zu sorglos gegen die, gerade von den allerhöchsten Herrschaften acceptirten ernsten und strengen Anschauungen. Es machte sich eine gewisse Kälte bemerklich, die nicht ohne Rückwirkung auf die Gesellschaft blieb. Schon gegen das Ende der Saison trat die Gefeierte wieder in den Hintergrund zurück, und mit dem Beginn des Frühlings verschwand sie — sie sei mit der Familie unseres dortigen Gesandten nach Neapel gereist, erzählten ihre Brüder. —

Jetzt also war sie wieder zurück und obendrein die Protegée des Grafen Lustheim — eine reparation d'honneur, wenn es einer solchen bedurfte, wie selbst das empfindlichste Ehrgefühl sie wohl gelten lassen mußte.

Daß ich in jenem Winter ihr gleichfalls häufig begegnet war und mit ihr gesellschaftlich verkehrt hatte, braucht nicht erst gesagt zu werden. Näher waren wir einander nicht getreten, denn trotz des tiefen Eindrucks, den ihre Erscheinung, wie auf Jedermann, auch auf mich machte, kühlte mich doch ihre Weise stets alsbald wieder ab: ihre Spott- und Neckluft nahm, ohne daß ich ahnte, weßhalb, mich noch häufiger und ausgelassener zur Zielscheibe als irgend einen Anderen, was nicht nur mein augenblickliches Mißfallen erregte, sondern auch später noch stets erneuten Verdruß zur Folge hatte. Die Kameraden und Bekannten unterließen nicht, mich mit solcher „allerschönsten Ungnade" zu necken, und wäre ich weniger kaltblütig und weniger fest in meinen Grundsätzen gewesen, so hätten endlose unangenehme Verwickelungen nicht ausbleiben können. So wies ich denn jeden tieferen Eindruck immer entschiedener von mir ab und warf, gleich der ganzen Gesellschaft, sie endlich zu den Todten. Aber sie bewies uns Allen und am meisten mir selber wohl, daß sie noch lebte!

Als wir in den Salon und zu den Damen traten, erkannte ich sie vollends: sie war schon in gewöhnlicher Tagestoilette, die freilich bei ihr, wie auch alles Uebrige und am meisten sie selber, stets etwas ganz Besonderes, sei es an Eleganz, sei es, wie eben, an gesuchter Einfachheit hatte. Sie war noch ganz die Frühere, nur vielleicht noch schöner, weil mehr entwickelt. Und da ich meine Verbeugung machte und sie mich anscheinend erst erkannte, flog aus dem tiefblauen Auge ein Blitz zu mir herüber. Sie flüsterte der neben ihr stehenden Natalie etwas zu, das die ganze rustikale Heiterkeit derselben zu erregen schien, und erhob selber das Taschentuch zu den Lippen, als müsse sie einen unbesieglichen Lachreiz ersticken.

Sie war also noch ganz die Gleiche, und mir wurde es, wie vordem, wieder kalt bis in's Herz. Ich wandte mich sehr kurz Frau von Wolski zu — die Familie hatte den polnischen Reminiscenzen so vollständig entsagt, daß die Damen längst nicht mehr die bekannte weibliche Namensendung für sich in Anspruch nahmen. Indessen war meine Bewegung so gut wie ihre Veranlassung bemerkt worden. Die Brauen des Grafen zuckten wie von flüchtigem Unmuth. Er lud mich durch eine leichte Verbeugung und Handbewegung ein, ihm zu seiner Nichte zu folgen, einer, wenn auch schon etwas verblühten, doch noch graziösen, vornehmen Erscheinung, stellte mich ihr vor, wandte sich dann mit einer gewissen Lässigkeit zu Fräulein von Schenk und sagte in entsprechendem Tone leichthin: „Fräulein Georgine von Schenk, eine junge Dame von zuweilen überraschender —"

Sie ließ ihn nicht ausreden. Graziös sich verneigend, sprach sie in ceremoniellster Weise: „Ich habe die Ehre, den Herrn Baron schon früher kennen gelernt zu haben." Und indem sie das Gesicht zu mir erhob, um dessen Augen und Lippen so gut wie in den Grübchen der Wangen alle Teufelchen des übermüthigsten Spottes und der kecksten Lust das tollste Ballet aufführten, fuhr sie in ganz verändertem Tone fort: „Hab' ich Sie schon wieder geärgert, Baron? Aber es ging ja nicht anders, ich mußte lachen! Die Herren vom Militär sehen in Civilröcken so urkomisch aus. Und Sie, der erste Kürassier der Welt, — Sie — nehmen Sie es nicht übel, Baron, aber es ist nicht zum Aushalten!" — Und damit lachte sie mir hell in's Gesicht — es war jener Klang, den ich nie sonst von einer menschlichen Stimme und nie von anderen Lippen vernahm: wenn die Frühlingsvögel im März lockend durch die Forsten streichen, da mag man vielleicht ähnliche Töne hören.

Sie lachte, sie schüttelte sich beinahe — unpassend natürlich, aber wer mocht' es schelten? Denn was sie that, ihr konnte man's nicht übel nehmen, und wie sie es that, so verstand sie's allein! Und auch die Anderen wurden angesteckt, und sogar ich selber konnte ein gewisses Lächeln nicht ganz cachiren.

Als sie wieder zu sich selber kam — so muß ich es schon heißen! —, bot sie mir die Hand, aus dem Auge schlug mir eine leibhaftige blaue Flamme entgegen, und dazu sagte sie voll Schalkhaftigkeit: „also darum keine Feindschaft nicht, Baron!" — Selbst der alte plebeje Meidinger klang von diesen Lippen noch recherchirt und geistvoll! Und ich küßte daher auch mit ergebungsvollem Lächeln die in der meinen zuckende Hand — denn dieses gehört zu ihrem Bilde: sie war ein menschgewordenes Zittergras, das niemals in Ruhe kommt.

Trotz alledem hatte ich jetzt noch mein gerechtfertigtes Mißtrauen, denn sie hatte es mir vor Zeiten nicht selten gar zu arg gemacht, und es gibt, was mir eigentlich auffällig, ja wie ein Mißgriff der Natur erscheint, selbst im adeligsten Gemüth zuweilen ordinär bürgerliche Regungen! — Genug, als ich im Laufe des Tages einmal Natalie allein traf, fragte ich sie plötzlich nach jenem heimlichen Wort des übermüthigen Gastes. Solch' eine Frage, unterstützt von dem imponirenden Blick eines strengen Auges, erzwingt die Antwort, und wie dunkel das Mädchen auch erröthete, und wie sehr sie rang und sich wand, und wie sie wieder beinahe mit Thränen mich beschwor, sie zu schonen — sie mußte nachgeben und bekennen: — „mein Gott, wie entstellt! Eine wahre Vogelscheuche!" habe Fräulein von Schenk ihr zugeflüstert.

Ich war betroffen, denn das war unhöflich. Allein mit der mir angeborenen Großherzigkeit und meinem unbesieglichen Wahrheitsgefühl mußte ich nach einiger Ueberlegung einsehen, daß etwas Wahres in ihrer Bemerkung sei. Die Uniform hatte mir süperb gestanden, ja den Eindruck meiner Erscheinung irresistibel gemacht. Seine Majestät hatten mir beim Abschied leider nicht die Regimentsuniform bewilligt, und der Schneider hatte es mit seiner Kunst nicht weiter gebracht, als daß ich gelegentlich mich selbst mit Achselzucken betrachtete. Das wurde erst besser, als später die Johanniteruniform die Vorzüge meiner Gestalt wieder zur Geltung brachte.

Die Wahrheit hatte Natalie mir, wie ich später einmal zufällig erfuhr, indessen nicht gesagt, ohne daß ich es ihr verdenken könnte. Sträubt sich doch selbst meine Feder, diese Blasphemie hinzuschreiben. Allein ich habe geschworen, die Wahrheit zu sagen, und das ist das Wort eines alten Edelmanns! — „Weiß es Gott, Hans Gans von Pfauingen!" hatte die Schenk geflüstert. Ihr Kopf war nicht schlecht genug, diesen albernen Witz zu erfinden, aber leichtsinnig genug, ihn zu acceptiren. Er soll, wie ich erfahren, in gewissen Regionen des Hofkreises kursirt haben, wo sich Briefadels-Elemente eingenistet haben, sich, wie es bei solcher Klasse selbstverständlich ist, mit ihrer Schulfuchserei brüsten und ihren verabscheuungswürdigen Geschmack durch Namenswitze dokumentiren. Der alte Edelmann schaut mit seinem geborenen Geist und Geschmack auf solch' Gewürm in hautainer Verachtung herab. Mag es sich doch ringeln — es erhebt sich nicht über die Sohlen der alten Ritterstiefel! —

Als ich es später erfuhr, daß Georgine ihre Gedanken und ihre Lippen durch dieses — sage ich: mal-mot bemakelt, hat mich ein solcher Beweis der Entartung nicht mehr Wunder genommen; ich hatte leider schon weitere Zeugnisse und — Erklärungen von dem raschen Verfall ihres alten Geschlechtes erhalten. Aber freilich — hätte ich es damals sogleich vernommen — wer vermag auch nur zu denken, wie anders sich Alles für mich und mein Haus gestaltet haben würde! Es gäbe vielleicht keinen schwarz überstrichenen Schild an meinem Stammbaum und es fehlte kein Bild im Ahnensaale. Daß der Einfall eines leichtsinnigen oder schwachen Kopfes von solchem Einfluß und solchen Folgen für das Geschick selbst des Edelsten sein kann, das könnte mich vor vielem Anderen beinahe an der Gerechtigkeit und Billigkeit des Himmels zweifeln lassen.

Und dennoch — ich muß nur ehrlich sein! — wäre es möglicherweise selbst im Falle der augenblicklichen Entdeckung ebenso gekommen, wie es gekommen ist. Denn Georgine war zu jener Zeit ein vollkommen unwiderstehliches Wesen von wunderbaren Reizen, Gaben und Kräften — selbst übernatürlichen, muß ich wohl hinzusetzen. Was auch unsere atheistischen und demokratischen Aufklärer sagen mögen — solche gibt es. Ich lasse mir das nicht abstreiten, denn ich so gut wie mancher Andere habe dieß in meinem Leben mehr als einmal erfahren, wo ich, trotz aller Vorsicht und Zurückhaltung und trotz einer warnenden Stimme in meinem Innern, doch dem Einflusse eines Anderen unterlag. Und ich — und auch Andere! — erfuhr es niemals eindringlicher und überzeugender, als an und bei Georginen. Nur so vermag ich nämlich die Gewalt zu erklären, die sie über mich erhielt, und nur so meine Verblendung, da ich trotz allen schlimmen Erfahrungen dennoch nicht glauben will oder kann, daß sie es, wie mir ein im Uebrigen durchaus achtungswerther Mann zugeschworen hat, mit wirklicher Zauberei und bösen Künsten gehalten habe.

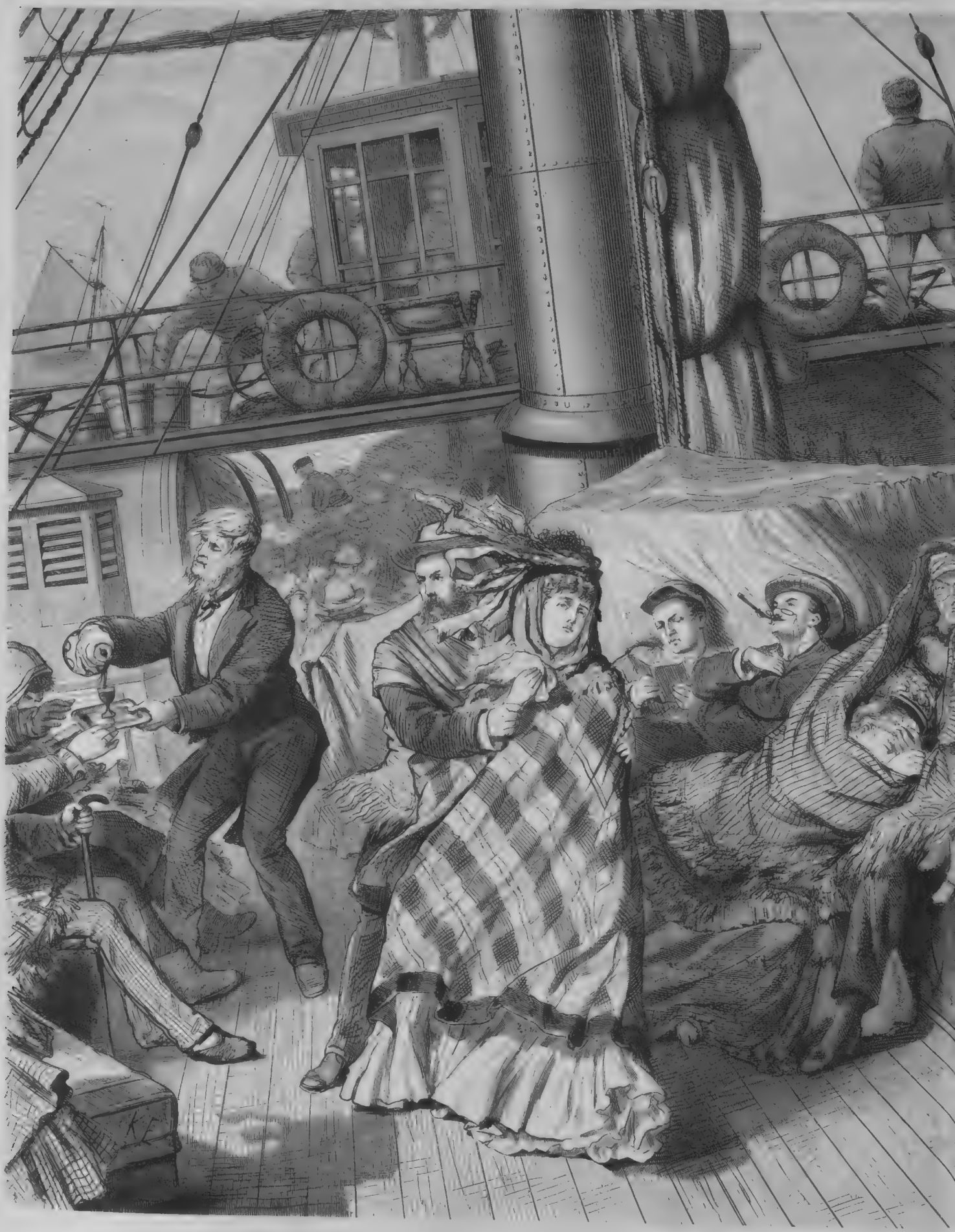
Es war freilich seltsam — seltsam! — Ich war ihr in Folge des erwähnten Mißtrauens und darauf auch aus einer gewissen Empfindlichkeit über Nataliens Mittheilung den Tag über fast immer aus dem Wege gegangen und hatte mich mehr zu dem Grafen und seiner Nichte gehalten, voll wachsender Genugthuung über die Aufnahme, welche ich bei diesen Herrschaften fand, und voll Zufriedenheit mit den Zeichen von Güte und Rücksicht, an denen es auch die übrigen Hausgenossen nicht fehlen ließen. Dieß Alles hatte denn auch ersichtlich Eindruck auf die Uebermüthige gemacht, die immer stiller und nachdenklicher wurde und mich mehr als einmal mit, wie es mir schien, bald fragenden, bald fast schmerzlichen Blicken streifte. Aber ich blieb unbewegt, bis sie, die bei Tische mir gegenüber saß, plötzlich ihr blitzendes Auge auf mich richtete und sagte: „Ei, Baron, wie unversöhnlich Sie sind! Sie zürnen mir noch immer wegen meiner Etourderie! Ich seh's, aber ich duld' es nicht! Wir müssen wieder Freunde sein — stoßen wir an!" Und da ich mich, noch etwas gemessen, verneigte und nach meinem Glase griff, kam sie mir zuvor, nahm es, über den Tisch langend, fort, schob mir das ihre zu und rief mit übermüthigem Lachen: „So, so, mein Herr! Mein Wein verräth Ihnen meine Gesinnung — ich stehe für dieselbe ein! Können Sie's auch für die Ihre?" Und damit lachte sie noch einmal und trank, ohne ihr Auge von mir zu wenden, mein Glas aus. — Ich konnte es natürlich mit dem ihren nicht anders machen, auch wenn ich nicht von diesem Einfall und ihrem ganzen Gebahren völlig konsternirt gewesen wäre.

Es war seltsam, sage ich, seltsam, und rechtfertigte beinahe eine ganz besondere Deutung. Der Wein, ich weiß es noch, erschien mir wunderbar heiß, er drang wie Feuer in mein Blut, ja, es ist eigentlich lächerlich zu sagen, stieg mir zu Kopf, mir, dem alten Sechsflaschenmann!

Ich mußte sogar absetzen, mir fehlte der Athem. — „Hoho, das gilt nicht! Ausgetrunken!" rief sie, deren Glas schon auf dem Tische stand. Ich schüttelte den Kopf und trank — es war wie Feuer, sage ich! Mir wurden Stirn und Wangen heiß. — Man lachte rings, und Georgine am hellsten. Der Graf redete etwas von den Einfällen eines wilden Mädchenkopfes und der Nachsicht eines wahren Kavaliers.

Das Wort that mir wohl. Ich nahm mich zusammen, schaute unbefangen auf und zu Wolski hinüber. „Was haben Sie denn dort für einen Wein, Herr Nachbar?" fragte ich mit Laune. „Was das gnädige Fräulein mir reichte, war voll Feuer."

Er lachte. „Am Wein liegt's nicht," sagte er, „es



Auf hoher See. Orig



Knut Ekwall. (S. 26.)

ist der Ihre. Aber ich glaube selber beinahe, daß mein schöner Gast etwas für Sie hineingethan hat —"

„Kokettwinden etwa," schob Hippolyt Wolski, der Sohn, halblaut ein. „Ein gefährlich Kraut!"

Man hatte es dennoch gehört, denn die Tafel war nicht groß, und solch' eine rustikale Stimme ist nicht so dämpfbar, wie eine gebildete. «Fi donc, wie ungalant, Herr Hippolyt!" rief Georgine mit komischem Zorn aus. „Hätten Sie wenigstens Blauaugenblumen gesagt!"

„Also Blauaugenblumen — Sie müssen es natürlich am besten wissen, Fräulein Georgine!" versetzte er munter. „Nehmen Sie sich in Acht, Pfauingen!"

Man lachte von Neuem, selbst Frau von Wolski zeigte eine heitere Miene; der Graf nickte Hippolyt zu. Ich fühlte mich angefröstelt. Die Vertraulichkeit in ihrer und seiner Anrede erstaunte, die Witzhascherei degoutirte mich. Witze sind nur erträglich, wenn sie selten laut werden, dann aber verständlich und schlagend sind. Hier war überall gerade das Gegentheil, selbst in Ansehung der Verständlichkeit. Denn ich zum wenigsten habe mich nie genug mit Botanik beschäftigt, um die genannten Kräuter zu kennen und ihre Wirkung zu verstehen. So zuckte ich denn auch nur die Achseln, sah Herrn Hippolyt mit einem strengen Blicke an und wandte mich mit einer genealogischen Frage an Fräulein Katharina. Mochten die Anderen weiter lachen und witzeln. Unser Thema war das würdigere.

Aber ich muß zum dritten Mal sagen: es war seltsam! Schon als ich in der Nacht nach Hause fuhr, gaukelte das Bild der übermüthigen Neckerin stets vor mir her, und hernach erschien sie mir sogar im Traum — ich träumte sonst eigentlich niemals! — lachend, neckend, spottend und mich plagend, ja es war, als gingen von ihren Augen blaue Fäden aus, reichten bis in mein Herz und sie zerrte mich an ihnen sich nach, wie sehr ich mich auch sträuben mochte. Morgens schalt ich mich freilich einen Narren und nahm mir vor, Fräulein Katharina auf das Ernstlichste in's Auge zu fassen und sobald wie möglich mit meinen Absichten bekannt zu machen. Nachmittags aber, wo ich nur meine Felder bereiten wollte, fand ich mich, ohne selber zu wissen, wie, bald von Neuem zu Niederbehringen, wurde geneckt, fühlte mich verstimmt, abgeschreckt, und ritt wieder mit dem Entschlusse heim, sie nicht mehr aufzusuchen.

Das war jedoch leichter beschlossen als ausgeführt. Sie reisten nicht, wie es eigentlich bestimmt gewesen, jetzt bald ab, sondern blieben noch wochenlang, und meine Noth nahm kein Ende. Des Nachts träumte ich von ihr und des Tages trieb es mich ruhelos umher, bis ich endlich trotz allem Widerstreben wieder in ihrer Nähe war und bald erzürnt, bald versöhnt und stets gequält wurde. Brachte ich's einmal zu Stande, daß ich wirklich ein paar Tage nicht hinüberging, so kam bald Botschaft, wo ich denn bleibe und was mir einfalle? Ob ich krank sei, man sorge sich ernstlich um mich. — Und wenn ich dann wirklich wiederkam, wurde ich mit Vorwürfen empfangen, mit Schmollen fortgewiesen und nach der großmüthigen, unverdienten Begnadigung, wie sie es hieß, unbarmherziger malträtirt als je. Kurz, es war ein nichts weniger als erfreulicher Zustand, aus dem ich nicht herauszugelangen, dem ich kein Ende zu machen vermochte. Denn wie unbefangen oder, richtiger gesagt, zutraulich sie auch fast immer mit mir verkehrte, wenn ich, mich übermannt fühlend, Alles vergeben und vergessen hatte und ihr mein Herz öffnen wollte, da glitt sie mir wie eine Schlange aus den Fingern und trieb mich mit gesteigertem Uebermuth in die Flucht.

Unsere Umgebung schüttelte freilich zuweilen die Köpfe, aber Einwendungen gab es von keiner Seite. Im Gegentheil, man schien, was zwischen Georginen und mir vorging, für durchaus selbstverständlich zu halten und an meinen Absichten nicht im Entferntesten zu zweifeln. Es kamen sogar wohl einmal Andeutungen vor, daß man ungeduldig über mein langes Zögern werde und mich um der Quälerei der Uebermüthigen willen kaum noch bedauern könne.

(Fortsetzung folgt.)

Der Hafen von Dover.

(Hierzu das Bild S. 21.)

Wie sie so schön weiß schimmern im Sonnenlicht, diese Kreidefelsen, wie er so freundlich uns die Hand in's Meer hinaus zu bieten scheint, der Molo von Dover! Wer hätte nicht mit sehnsüchtigen Blicken nach ihnen geschaut, bis sie aus dem Nebel auftauchen, wenn er die stürmische Fahrt über den Kanal gemacht, dessen tückische Wellen schon so Manchem den Untergang gebracht, von Jedem fast seinen bittern Tribut fordern, ehe er die Küsten der schönen Inseln betritt. Endlich, endlich treten sie in immer schärferen Umrissen hervor und bald erblickt das Auge Dessen, der nicht ganz von dem Elend der Seekrankheit überwältigt ist, die weißen Kreideberge und dazwischen frisches Grün, die beiden Charakterprofile der englischen Landschaft. Der Pier mit seiner hohen Flaggenstange schiebt sich weiter und weiter in's Meer herein, und bald erblicken wir die Ringmauer des alten Kastells und die Häuser der Stadt, die im engen Thale des Dowr zwischen den hohen, von Festungswällen gekrönten Kreidefelsen The Heights liegt. Die Bewegung des Schiffes wird langsamer, wir fahren dem Molo entlang, die Anker rasseln nieder und aus der Tiefe der Kabinen tauchen die bleichen Gesichter der Passagiere, deren Augen bei dem sonnigen, schönen Anblick aufleuchten. Wir steigen an's Land: über schlüpfrige, in einen Felsen gehauene Stufen geht es hinauf, und auf der Höhe genießen wir nun den herrlichsten Blick über den von Schiffen aller Bauarten belebten Hafen mit dem doppelten Becken und die anmuthig am Meere gelagerte Stadt, die uns ihre glänzendste Seite zeigt. Wir schauen hinüber nach Shakespeare's Cliff, dem Felsen, der seinen Namen jenem herrlichen Bilde verdankt, das der Dichter im Lear von dem Ausblick entwirft, den uns das Meer von dort bietet:

„Kommt, Herr; dieß ist der Ort; steht still. Wie furchtbar
Und schwindelnd ist's, den Blick so tief zu senken!
Die Kräh'n und Dohlen in der Mitte flatternd
Seh'n kaum wie Käfer aus; halbwegs hinab hängt
Ein Mann, der Fenchel sammelt — grausig Handwerk!
Nicht größer als sein Kopf kommt er mir vor;
Die Fischer, die am Strande geh'n, erscheinen
Wie Mäuse, dort das hohe Schiff vor Anker
Klein wie sein Boot, sein Boot wie eine Boie,
Fast nicht zu sehen mehr; der Brandung Rauschen,
Die um zahllos unnütze Kieseln tost,
Dringt nicht zu hoch. Ich schaue nicht mehr hin;
Das Seh'n vergeht mir sonst, und in die Tiefe
Kopfüber stürz' ich."

Auch unseres Weilens ist nicht länger. Wir haben keine Zeit, uns die hübsche Stadt zu beschauen, denn die Prosa des Lebens, die Douane fordert ihre Rechte, und schon steht die Lokomotive bereit, die uns im Fluge nach dem Centralpunkte des englischen Lebens, nach London, entführen soll. Noch einen Blick auf die hochgehenden Wogen des Meeres und Ade!

Auf hoher See.

(Hierzu das Bild S. 24 und 25.)

Im Allgemeinen gilt der Wein als der stärkste Charakterentlarver; bei der zweiten und dritten Flasche soll der wahre Mensch hervorkommen aus all' der Umhüllung, die die Konvention, Erziehung, Verstellung, überhaupt der gesammte Firniß unseres modernen Lebens über das Ursprüngliche und Wahre gelegt. Wer aber eine Seefahrt mitgemacht und hiebei munter und frisch geblieben, der wird mir beistimmen, wenn ich diesen altberühmten Satz umstoße und behaupte; der Wein treibt oft wunderbare Blüten in der Phantasie des Trinkenden, die diesen schließlich ganz anders erscheinen lassen, als er in nüchterner Stimmung wäre — der stärkste Schleiernehmer hingegen ist das Meer. Wir steigen in Glückstadt auf einen der großen Dampfer, welche den Verkehr zwischen Helgoland und Hamburg vermitteln. Dort sind wir sicher, eine recht bunte Gesellschaft zu finden, und in kurzer Zeit hat sich auch das Deck mit eleganten und das Vorderdeck mit mehr bürgerlichen Gestalten gefüllt. Der dickste und glänzendste Firniß ist auf dem Hinterdeck und darum wollen wir dort bleiben. Ueber die Landungsbrücke ist da zuerst ein junges Ehepaar geschritten, beide stattliche Leute; sie eine junonische Schönheit mit einem sehr anziehenden Ausdruck in dem weichen Gesicht, der uns deutlich sagt, sie ist um so schöner, weil sie gar nicht zu wissen scheint, daß sie so vollendet schön ist, und er kühn im Auftreten und Haltung, als ob das Schwerste des Lebens seine eisernen Nerven nicht aus ihren gewöhnlichen Schwingungen bringen könnte. Diesem auf dem Fuße folgte eine gutmüthige, wohlgenährte Tante, ruhig gehalten, weltgleichgültig, und diese führt ihre niedliche Nichte, die außerordentlich gesetzt und gereift die Schiffsbretter überschreitet, stets einen vernichtenden Blick für ein zudringliches Männerauge in Bereitschaft. Ein dicker oldenburgischer Gutsbesitzer mit geputzter Gemahlin kommt angetrottet, er fühlt sich sichtbar stark distinguirt im Bewußtsein seiner 1200 Morgen, 50 Pferde und 60 Kühe nebst großer Brennerei, fast ganz ohne Hypotheken, und er dampft mächtig rentierartig seinen silberbeschlagenen Meerschaumkopf. Dann zephirten zwei ältliche, jedoch anscheinend sehr poetische Damen auf das Deck, sie sprachen ungemein gewählt und berührten bildlich und faktisch Alles nur mit den äußersten Spitzen der Finger. Nach diesen schritt ernst und fest ein Familienvater, ein würdiges Haupt, dessen kleinste Sylbe zu Hause Orakel, dessen weiser Wille in seiner Umgebung allmächtig und dessen Befehl die Spatzen auf den Dächern sehen gehorchen macht. Er stolzirt mit Frau und Knaben zum Mittelpunkt des Schiffes. Die Gesellschaft nimmt Platz, die Ankerketten haben aufgehört zu rasseln, sie sind aufgewunden. Der große Schiffsrumpf schwankt leise, die Räder greifen ein und der Dampfer fährt! Sanft gleitet er, nur wenig schaukelnd, an den hübschen Elbufern vorüber und an den Untiefen vorbei nach Cuxhafen hinauf. Es ist ein etwas windiger Tag, graues Gewölk zieht flockig und schnell am Firmament . . . Bei Cuxhafen fing der große Schiffsbau an, schon etwas bedenklich zu steigen und sich zu senken, und die sehr aufmerksam gewordenen Blicke der Passagiere nahmen in der Ferne, wo die offene See war, ein ganz eigenthümlich durchpflügtes, halbdurchsichtig dunkelgrünes und mit Schaumstreifen bedecktes „Terrain" wahr, wo Segel auf und nieder tauchten. In dieß „Terrain", wie die poetisch gebildete Dame sagte, mußten sie bald kommen, und für die Meisten zu schnell arbeitete sich das Schiff nach kaum einer halben Stunde durch die Wogen. — „Offene See!" murmelte der muthige junge Ehemann, und noch naiver wie sonst blickte die schöne Frau auf das unruhige Element. Auf und nieder stieg das Schiff, dröhnend, klatschend, zitternd, schwankend unaufhörlich, unaufhörlich. Die zu Anfang recht angeregte allgemeine Unterhaltung hörte auf. Man zog Mantel und Kapuzen fester an. Mancher liebliche Mund vergaß, daß ihm die holde Halböffnung gut stand, er zeigte sich schmallippig und recht unkindlich. Die schöne junge Frau machte zuerst ein verdrießliches Gesicht, sie wurde blaß, hielt sich das Taschentuch vor den Mund und verlangte schließlich hinunter in die Kajüte, mit dem sehr merkbaren Gesichtsausdruck, daß selbst mit einem so schönen Geschöpfe, wie sie, das Meer so ungalant verfahre. Ihr Herr Gemahl war wenigstens einen halben Fuß kleiner geworden, hatte sich den Plaid gewaltig fest auf den Magen gebunden und zeigte sich leicht gereizt, nervös und ängstlich. Dem oldenburger Gutsbesitzer war etwas flau geworden, seine Pfeife erlosch, ihm wurde immer flauer und er zog ganz krampfhaft einen wenig aristokratisch aussehenden Viehhändler in das Gespräch, um in lebhaftestem Disput über die Seekrankheit wegzukommen. Die poetischen Damen sprachen hannöverisches Plattdeutsch, stöhnend und in der ganzen Drastik, wie es zwischen Schaf-, Kuh- und Schweineställen von Leuten, die eine sehr vertrauliche Stellung zu diesen guten Geschöpfen einnehmen, gesprochen wird. Die niedliche, gesetzte Nichte hatte ganz vergessen, daß sie wie zwanzig Jahre alt scheinen wollte und daß sie die böse Männerwelt genugsam kenne, sie amüsirte das Schwanken köstlich und sie fand das größte Vergnügen daran, des Haustyrannen dicken Mops mit dem schaukelnden Stuhl zu treffen, und wäre schließlich kopfüber umgeschossen, wenn sie nicht ihre gute Tante mit sehr arbeitsgewohnten, tüchtigen Fäusten und etwas Aerger im Gesicht über die Kinderei gehalten hätte. Der Haustyrann verlor alle Würde, unter dem Plaid hatte er seine sterbensüble Frau und sein zitterndes Söhnchen geborgen und er blickte wüthend vor sich hin, als ob er das bornirte Meer mit Fäusten schlagen wollte. Der bescheidene junge Commis, der sonst so sparsam that, rauchte jetzt, da Niemand es wohl bemerken würde, eine Puros für 1½ Mark Banko und hatte aus seiner Reisetasche einen ganz modernen, sehr flotten Touristenhut hervorgeholt; ein sonst höchst ernster und tiefsinniger Abgeordneter zeigte sich im Triumph darüber, daß er nicht seekrank wurde, etwas burschikos. Es machte ihm nämlich unsägliches Vergnügen, den alten englisirten Schiffskellner alle fünf Minuten zu rufen und irgend einen andern Likör zu verlangen, den der Wind dem armen Burschen beim Einschenken von der Flasche wegriß, und wo es Seiltänzerkunst erforderte, mit Brett und Glas von der Restauration aus zu dem Gast hinüber zu gelangen. Während all' dieser geheimnißvollen Thätigkeit des Schleiernehmers Neptun wogte das Schiff drängend und zertheilend durch die schwankenden Fluten, mit abscheulicher Regelmäßigkeit sich aufbäumend und niedersteigend, rastlos, unaufhörlich, ununterbrochen, und die Maschine arbeitet unter den Füßen der Passagiere markerschütternd. Endlich eine scharfe Wendung, das Wasser wird ruhiger, die Wellen kleiner und das Schiff wirft sanft schwankend Anker. Jetzt verlassen die Passagiere das grobe, böse, unhöfliche Schiff, um, sowie sie sich erholt, wieder ihre altgewohnte Maske vorzunehmen.

Ueber den Brünig.

(Hierzu das Bild S. 28.)

Der Brünigpaß, welcher das berner Oberland mit dem Vierwaldstättersee verbindet, nimmt unter den andern großen Schweizerpässen eine Stellung ein, wie eine Salonnovelle neben den kühnen, gewaltigen, urwüchsigen Epen in Prosa genialer Riesengeister. Denn erstens ist dieser Paß mitten in dem großen Touristen-Rendezvousquadrat Berneroberland, Rigi, Luzern, Meyringen gelegen, und dann erhebt sich diese Gebirgsstraße nur 3100 Fuß, also läuft fast, im Hinblick auf die großen Passagen Gotthard, Simplon, Splügen, Bernina, wie ein eifriger Bergsteiger sagen würde, im Thale. Außerdem aber ist der ganze Charakter dieses Passes so hübsch anmuthig zahm, so sauber, gemäßigt, nett stylisirt seiner ganzen landschaftlichen und wegebaulichen Eigenthümlichkeit nach, daß er unter den berühmten Pässen erscheint wie ein königlich angestellter Förster unter Trappern. Er ist deßhalb aber auch vielleicht mit Vorliebe zur großen Landstraße des Touristenschwarms erkoren, welche hier all' die bequemen und leicht übersehbaren Reize finden, die ohne große Anstrengung des Körpers, des Geistes und des Geldbeutels genossen werden können und dennoch etwas ganz spezifisch Schweizerisches haben durch Wiesengründe, Bachschluchten, Höhen, Halden mit braunen Häuschen übersät, Bergseen und Gebirgsdörfern, riesigen Bergspitzen in den Durchblicken und tüchtigen Felsblöcken in der Nähe. So strömt denn hier von Mai bis Oktober eine kleine Völkerwanderung hinüber und herüber, und so verschieden die Gestalten im Einzelnen sind, ein gemeinsames Kennzeichen haben sie alle — das ist Touristeneile und Touristen-Sehwuth. Wie die Beine sich bewegen und die Augen umherschweifen, um in kurzer Zeit die Strecke begangen und ein so und so großes Quantum von Waldabhängen, Felsgruppen, Wiesenkuppeln und Thaleinblicken gesehen zu haben! Das eilt an einander vorüber zu Roß, Esel, Wagen, Post, Equipage, Einspänner und Bauerwagen, mit Hüten, die alle möglichen Gletscherschleier romantisch kühn umwehen, mit Opernglas, Fernrohr, Bergstock, Bergschuhen, mit hochgeschürzten Kleidern, in Turnzeug und feinstem Salonjägeranzug, mit Ränzel auf dem Rücken und Taschen an der Seite, mit Träger, der elegante Reisenecessaires und muendliche Plaids nachträgt, und mit einem Paar nicht sehr dickjohliger Stiefeln an den Füßen, die dem wenig mit Glücksgütern gesegneten badischen Volksschullehrer bis in seine Heimat und dort noch vierzehn Tage bis zum fälligen Vierteljahr halten sollen.

Hier wird geschwitzt und gesenfzt, gelacht und gebrummt, hier werden Blicke gewechselt, die ganze Bände Romane enthalten, und im zufälligen Nebeneinanderschreiten folgenreiche Bekanntschaften geschlossen, hier werden Trennungen und Verbindungen eingeleitet und die erregte Reise- und Wanderstimmung macht in diesem Touristenrausch Dinge möglich, die man dann zu Hause kaum begreifen kann. Ganz besonders auf dem bequemen, so überaus belebten Brünig werden so viel Herzen verloren und gefunden, daß man mit Fug und Recht sagen kann: der Brünig ist mit Herzen, alten und jungen, gepflastert, und wenn man hinunter kommt auf dieser Seite oder auf jener, was für prächtige Ruhepunkte gibt es da, um solche nette Bekanntschaften weiter fortzuspinnen oder auf einen neuen Bekannten zu warten: da ist Brienz, Meyringen, Gießbach, Interlaken auf einer Seite, auf der andern Alpenach zuerst und dann die ganze Herrlichkeit des Vierwaldstätterses, wo jedes Dorf wie zu einem Rendezvous-Ort, im touristischen und andern Sinn, geschaffen. Wir selbst haben nur mit Mühe unser Herz auf dieser Verbindungsstraße zwischen zwei Völkerfasten salviret.

R.-B.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Das große Sammelwerk „Die Klassiker aller Zeiten und** Nationen, Geschichte ihres Lebens, Charakteristik ihrer Schriften und auserlesene Stücke aus ihren Meisterwerken" (Berlin, Hempel) ist mit der 67. Lieferung bei den Skandinaviern angelangt und die Bearbeitung dieses bedeutenden und wenig gekannten Zweigs der Weltliteratur wurde den besten Händen anvertraut, denen des Dr. Wollheim da Fonseca, welcher „die Nationalliteratur der Skandinavier" so gründlich kennt wie Wenige. Das reiche Inhaltsverzeichniß gibt schon jetzt Zeugniß von der großen Fülle der Arbeit und der geschickten Anordnung des Materials, das hier zu bewältigen ist. Aber auch die ersten Hefte, welche bis zur Frithjofs-Sage (der ursprünglichen, nicht der Tegnér's) führen, geben uns einen genügenden Einblick in die ernsten Studien des Verfassers, der den reichen Stoff mit sicherer Hand beherrscht und anziehend zu behandeln versteht. Für die geschickte Auswahl der Proben von Uebersetzungen bürgt uns der Name des polyglotten Uebersetzers, der selbst als trefflicher Dolmetscher skandinavischer Poesie geschätzt ist. Wir haben somit eine ganz bedeutende Arbeit zu erwarten, auf die wir später wieder zurückkommen.

— **Heinrich Kurz, der bekannte fleißige Literaturhistoriker,** hat in seiner Schrift: „Die deutsche Literatur im Elsaß" (Berlin, Heimersdorf) eine sehr interessante Arbeit geliefert. Obwohl den meisten Gebildeten die Namen der hervorragenden Autoren, die hier in der Kürze charakterisirt werden, bekannt sind, so gewinnen diese doch an erneutem Interesse durch die Hinweisung auf ihre elsäßische Abstammung und durch die Bezeichnung derjenigen Punkte ihres Schaffens, welche entschieden deutsch, oft sogar oppositionell deutsch sind. Außerdem erhalten wir ein wahrhaft glänzend reiches Gesammtbild des literarischen Elsaß, und der weniger mit der Literatur Vertraute wird staunen, welch einen Rang das neue Reichsland in der deutschen Nationalliteratur von den frühesten Zeiten an eingenommen, von Ottfried's Evangelienharmonie bis zu Tauler, Murner, Brant, Fischart, Moscherosch bis zu Pfeffel und Alexander Weill. Es kann sich kein anderer Theil Deutschlands rühmen, mehr und geistreichere, originellere Poeten hervorgebracht zu haben. Dieß kleine, aber sehr stoffreiche, mit großer Gelehrsamkeit ausgearbeitete Werkchen bietet eine Fülle der anregendsten Gesichtspunkte.

— **Die Reclam'sche Universalbibliothek, welcher wir jetzt** im Sommer so häufig in den Händen der Touristen als bequemer Reiselektüre begegnen und die sich um ihrer Zierlichkeit willen selbst auf den Salontischen eingebürgert, schreitet rüstig fort: ist sie doch schon bei dem 553. Bändchen angekommen. An bunter Abwechslung von alter und neuer Literatur fehlt es nicht, auch sind die verschiedensten Sprachen vertreten; so bringen die letzten 20 Bändchen Hölderlin, Sallet, Lambert, Schücking, Schröer, Schrödter, Wichert; Molière, Lesage, Scribe, Feuillet, Ponsard; Byron, Longfellow; Tegnér; Cervantes, Zarate; Mickiewicz; Danilewski. Der billige Preis macht die Bibliothek wirklich Jedermann zugänglich; es ist das keine Phrase, wenn wir nur Hölderlin's Hyperion anführen, der vier Silbergroschen kostet.

— **Von Alfred Meißner ist in dem rührigen Verlage von** Wedekind und Schwieger in Berlin ein kleiner Roman unter dem Titel: „Die Bildhauer von Worms" erschienen, der den Freunden des Dichters als Zeichen von dessen ungeschmälerter Schaffenskust willkommen sein wird. In spannender Weise schildert die Erzählung eine geheimnißvolle Episode aus Meister Lippert's Leben und die Folgen, welche sich daran für den eigentlichen Helden knüpfen. Im Schattenriß, wie Meißner hierin die interessanten Köpfe der mithandelnden Personen gegeben hat, in schnell wechselnden Einzelbildern, zeigt sich doch der künstlerische Wurf des Ganzen in der schließlichen Abrundung. Schlicht und herzig ist der Grundton der Erzählung, und vielleicht absichtlich ist ein Ausnutzen der Effekte des räthselhaften Vorganges vermieden worden, um die Zeichnungen und Szenen für sich allein wirken zu lassen.

— **Unter den Autoren, die sich Amerika als Basis ihrer** Romane erwählt haben, nimmt der frühverstorbene Otto Ruppius eine hervorragende Stellung ein, und die Beliebtheit, welche er so bald nach seinem ersten Auftreten erlangte, ist eine wohlverdiente. Daher können wir es als ein sicher Vielen willkommenes Unternehmen bezeichnen, daß jetzt eine neue vervollständigte Gesammtausgabe der Werke dieses Autors in fünf Bänden (Berlin, Franz Duncker) veranstaltet wird. Farbenfrischer, gesunder Realismus bei jugendlichem Schwung und Feuer, ein vortreffliches Erzähltalent zeichnen diesen Autor aus. Während Gerstäcker vorzugsweise die Romantik des Hinterwaldlerlebens schildert, hält sich Ruppius mehr mitten im Strom des jugendlichen, brausenden Lebens und verfolgt meist den Lebenslauf der Grünen, die durch tüchtige Amboßschläge zu Hämmern geschmiedet werden. In der Schilderung seiner deutschen Helden wiegt bei ihm eine zwar sehr liebenswürdige, aber doch etwas zu lichtvolle Schönfärberei vor. Das ist zwar einem deutschen Autor zu verzeihen, vermindert jedoch den Kunstwerth der Erzählungen.

— **Karl Frenzel, der geistvolle und feinsinnige Feuilletonist** der Nationalzeitung, hat den glücklichen Gedanken gehabt, seine zerstreuten Aufsätze und Essays, welche er während der großen Tage von 1870 und 1871 schrieb, zu einem Buche unter dem Titel: „Deutsche Kämpfe" (Hannover, Rümpler) zusammenzustellen. Es ist ein Spiegelbild der damaligen Zeit und der Stimmungen, wie sie sich im Herzen und Geiste des Mannes, der mit ganzer Seele bei dem großen Kampfe war, reflektirten. In „Tagebuchblättern" ziehen zuerst die einzelnen Tage an uns vorüber, nicht Kriegs- und Schlachtenbilder, die anderer Federn Aufgabe sind, sondern Stimmungsbilder, die uns in lebendiger Weise wieder in jene bewegten Zeiten versetzen, nicht „nach dem Feste", sondern mitten unter den hochgehenden Wogen der Zeit geschrieben. Dann folgen kürzere Essays, welche Literatur und Kirche, ihren Einfluß und ihre Wechselwirkung mit den Zeitereignissen behandeln, namentlich ist der dogmatischen Bewegung die größte Aufmerksamkeit geschenkt, da nach Frenzel's Ansicht zwischen der Kriegserklärung Frankreichs und den Kanonenschüssen der Engelsburg bei Verkündigung der Unfehlbarkeit ein unlöslicher Zusammenhang besteht. Endlich bringt der Autor noch Ausblicke in die Zukunft. Die feine, elegante Feder Frenzel's gibt den ernsten Thematen einen anziehenden Reiz und namentlich zeigen die Tagebuchblätter, wie erfrischend eine große, bewegte Zeit auf die Darstellung einwirkt. Der Historiker wird keine neuen Daten aus dem Buche schöpfen, aber manche Thatsache, manche Stimmung des Augenblicks besser verstehen.

— **Die sächsischen Fürstenschulen haben in unserer Kultur**geschichte einen bedeutenden Faktor gebildet. Schulpforte, Grimma und Meißen haben Sachsen zu einer Stätte der Bildung und der höheren Erziehung gemacht. Diese Verdienste sind allerwärts und gerne anerkannt worden und wir werfen mit großem Interesse einen Blick in das innere Leben einer dieser Anstalten, welchen uns Fr. Ranke in seinen „Rückerinnerungen an Schulpforte" (Halle, Waisenhaus) thun läßt. Der Verfasser, welcher Zögling der Anstalt von 1824 bis 1831 war, entrollt ein volles Bild des Lebens und Treibens von Lehrern und Zöglingen, der Einrichtungen und Gesetze, welche die Anstalt so bedeutend werden und bleiben machten, und so warm er für die Anstalt fühlt, der er sieben Jahre angehört, so bemäntelt er doch auch ihre Mängel nicht und geht mit Lehrern und Institutionen streng zu Gericht. So ernst die Haltung, so trocken im Ganzen der Ton des Buches ist, fesselt es doch durch das Interesse des Stoffes, durch die wechselvollen Bilder, die an uns vorüberziehen.

— **Ein neues Preßorgan in dem eigentlichsten Sinne des** Wortes wird nächstens das Licht der Welt erblicken. Das neue, in Leipzig erscheinende Organ ist nämlich dazu bestimmt, die Interessen der Mitglieder der deutschen Presse zu vertreten und den Gedankenaustausch derselben in Fragen zu vermitteln, welche auf die Hebung des Journalistenberufs abzielen. Die Anregung zu diesem Organ ging von einigen Mitgliedern des jüngst abgehaltenen deutschen Journalistentages aus. Das Blatt wird in zwanglosen Heften unter Redaktion des Dr. Paul Wislicenus (Herausgebers der „Literatur") erscheinen.

— **Bei der in Kempten abgehaltenen fünften Generalver**sammlung des deutschen und österreichischen Alpenvereins wurde die Herausgabe eines Korrespondenzblattes beschlossen und Innsbruck für 1875 als Versammlungsort bestimmt.

— **Gustav Rasch ist vom Fürsten von Montenegro neuer**dings zu einem Besuche des berühmten Bergland:s eingeladen. Derselbe wird sich Ende September in Triest einschiffen und den Monat Oktober auf „dem schwarzen Berge" zubringen, um seine gegenwärtigen Zustände und Verhältnisse zu studiren.

Bildende Künste.

— **Für den Bau eines neuen Opernhauses in Odessa mit** einem Fassungsraume für zweitausend Personen und einem präliminirten Kostenaufwande von 800,000 Rubeln wird neuerdings ein Konkurs ausgeschrieben und sämmtliche Architekten Europas werden aufgefordert, sich an der Konkurrenz zu betheiligen. Termin ist der 1. Januar 1875. Es sind zwei Prämien ausgesetzt, eine von 6000 Rubeln und eine von 2000 Rubeln; wenn Detailpläne ꝛc. gefordert werden, vergütet sie das Municipium mit weiteren 6000 Rubeln.

— **Eine löbliche Sitte des stuttgarter Polytechnikums sind** die jährlichen Wanderungen der Professoren der Architektur mit ihren Schülern, um die Denkmale der Baukunst an Ort und Stelle zu studiren und Interessantes aufzunehmen. Manch' Schönes ist schon aus diesen Mappen zusammengetragen und veröffentlicht worden. Eine kostbare Gabe ist die jüngste: die „architektonischen Reiseskizzen vom Bodensee und der Schweiz", aufgenommen, autographirt und herausgegeben unter Leitung des Prof. Rob. Reinhardt und Ass. Seubert, von Studirenden der Architekturfachschule (Stuttgart, Kour. Wittwer). Salem, Konstanz, Ueberlingen, Basel, Bern erschließen uns in den ersten, bislang erschienenen Heften des auf jedem Blatt interessanten Werkes ihre reichen Schätze; Aeußeres wie Inneres haben Beachtung gefunden, namentlich aber auch die Ornamentik. Ein ganz neues, bis jetzt unbebautes Feld, das der Beachtung des Kunstfreundes im höchsten Grade werth ist. Dabei ist das Werk, das zugleich ein Musterbuch für Architekten und Dekorateure genannt werden darf, so elegant ausgestattet, daß es im Salon wohl einen Platz beanspruchen kann. Ein kurzer Text wäre für das größere Publikum höchst erwünscht.

— **Die berliner Akademie der Künste hat eine außerordent**liche Preisbewerbung im Fach der Geschichtsmalerei eröffnet. Der Bewerber hat einzusenden: 1. Ein für die Konkurrenz bestimmtes, von ihm selbst erfundenes und ausgeführtes historisches Gemälde, dessen Gegenstand frei gestellt bleibt; 2. Eine in Oelfarben ausgeführte Skizze, darstellend, nach Odyssee XII. 153 ff.: Odysseus, an den Mastbaum gebunden, hört den Gesang der Sirenen; 3. Von ihm gemachte Studien; 4. Ein curriculum vitae, aus welchem der Gang seines Studiums ersichtlich ist. Zugleich hat derselbe nachzuweisen, 1) daß er ein Preuße ist und die in der akademischen Verfassung vorgeschriebenen Studien auf einer der k. preußischen Akademieen oder dem Städel'schen Institut in Frankfurt am Main gemacht hat; 2) daß er das dreißigste Jahr nicht überschritten hat; 3) er hat schriftlich an Eidesstatt zu versichern, daß die eingereichten Arbeiten von ihm selbst ohne fremde Beihülfe entworfen und ausgeführt sind. Der Termin der Ablieferung der konkurrirenden Arbeiten ist festgesetzt auf den 1. Dezember dieses Jahres. Die Ertheilung des Preises geschieht am 20. Dezember. Der Preis besteht in einem Stipendium zu einer Studienreise nach Italien auf zwei auf einander folgende Jahre, für jedes derselben im Betrage von Eintausend Thalern.

Bühne.

— **Die Theater bewegen sich vorderhand noch in Wieder**holungen des alten Repertoires und in Gastspielen zur Rekrutirung für die Lücken im Personal. Das gibt natürlich einen recht bunten, aber auch einen recht unerquicklichen Anfang. Doch rückt man, um wenigstens etwas Sand in die Augen zu streuen, mit der Versprechung von Novitäten heraus. So das Burgtheater in Wien, das seines im Seebade befindlichen Direktors noch entbehren muß und zunächst mit einer französischen Bluette „Ein hoher Gast" (La part du roi) beginnt. Dieser sollen folgen: Wilbrandt's „Arica und Messaline", Bauernfeld's „Selbstständig", Weilen's „Dolores", Girndt's „Menschenfreunde", Mosing's „Atho", Welf's „Madame Bonnard" und Lindau's „Ein Erfolg" — the last not the least. — Zu Beginn des nächsten Jahres kommt Shakespeare's grandiose Lancaster-Tetralogie, gleich der Yock-Trilogie von Hofrath Dingelstedt bearbeitet, an die Reihe. Sie besteht aus „Richard II.", „Heinrich IV." (in zwei Theilen) und „Heinrich V." Außer den genannten Lustspielen und Dramen ist noch eine größere Anzahl von Stücken zur Aufführung angenommen, und so steht es außer Zweifel, daß die Wiener mindestens über Mangel an Abwechslung in dieser Saison nicht zu klagen haben werden.

— **Die Gesellschaft des meininger Hoftheaters hat nunmehr** definitiv mit der Direktion des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters in Berlin auch für den Monat Mai des nächsten Jahres kontrahirt. Das wiener Gastspiel ist aufgegeben.

— **Das Foyer der Hofloge im Hofburgtheater in Wien wird** demnächst mit fünf Bildnissen von Gustav Gaul geschmückt werden. Die Bilder repräsentiren die Damen: Wolter als Marie Stuart und Zerline Gabillon als Beatrice in „Viel Lärm um Nichts"; dann die Herren Beckmann, Sonnenthal als Clavigo und Lewinsky als Franz Moor. Das Bildniß des Fräuleins Wolter wird erst nach der vollständigen Genesung des Fräuleins vollendet werden.

— **Dr. Hans Hopfen hat ein einaktiges Festspiel: „Der Ein**zug in die Unterwelt" vollendet und ist dasselbe an die Bühnen versandt worden.

— **Im pariser Variétés-Theater hat eine neue Posse von** Delacour und Lecrey: „Die Mormonen in Paris" ausnehmend gefallen. Es handelt sich um einen abtrünnigen Mormonen, Franzosen von Geburt und Advokaten von Profession, welcher seinen Harem am Salzsee im Stich gelassen hat und nach Paris zurückgekehrt ist, um sich hier zu verheirathen. Zwei der verlassenen Ariadnen sind ihm nach Frankreich gefolgt, überraschen ihn, als eben die Hochzeit im Grand-Hotel gefeiert wird und machen nun auf ihn Jagd, was zu der gewohnten Reihe von Verkleidungen, Quiproquos u. s. w. Anlaß gibt. Der Spaß ist in der unterhaltendsten Weise durchgeführt und die Variétés sind um ein Zugstück reicher, welches sie bis in den Winter hinein versorgt.

Kultur und Wissenschaft.

— **Die Nordpolexpedition, welche unter der Führung von** Weyprecht und Payer am 13. Juni 1872 von Tromsöe abging und lange Zeit für verloren galt, hat am 2. September endlich das erste und ein sehr glückliches Lebenszeichen von sich gegeben. Von Vardöe auf der Nordostspitze Norwegens lief das Telegramm ein, daß die Expedition 14 Monate in Packeise eingeschlossen gewesen und nach 98tägiger Schlittenbootreise den russ. Schooner Grenseland getroffen. Das Schiff Tegethoff ging zu Grund, ein Mitglied der Expedition (Krisch) starb, sonst Alles wohl. 1873 entdeckte man ausgedehntes Land über dem 82°, das den Namen Franz-Josephsland führen soll.

Erfindungen.

— **In Nürnberg wurde jüngst die neue Tödtungsmethode** des Schlachtviehes mittelst der von Bruneau in Paris erfundenen Bouterolle eingeführt, die hoffentlich bald allgemein in Gebrauch kommt. Sie besteht in einer Ledermaske, welche um die Hörner des Thieres geschnallt wird, theils um dessen Augen zu blenden, theils um in ihrer Mitte eine schildartig geformte, etwas erhaben stehende eiserne Platte anzubringen, welche flach auf dem Gehirn des Schlachtviehes aufliegt. In der Mitte dieser Platte ist ein cylindrisches Loch angebracht, in welches ein stählerner Hohlstift eingeführt wird, den ein einziger Hieb mit dem langstieligen, 2 Kilo wiegenden und 30 Ctm. langen Holzhammer 5—6 Ctm. in die Gehirnmasse des Thieres eintreibt und dieses beinahe auf der Stelle tödtet. Eine ca. ½ Meter lange Sonde wird unmittelbar in die Gehirnöffnung eingeführt, um in das Rückgrat eindringend jede weitere Körperbewegung lahm zu legen. Schon die durch die Oeffnung in das Gehirn eindringende Luft ist genügend, das Thier vollends zu tödten. Die vorgenommenen Proben lieferten ein ganz befriedigendes Resultat. In 30—40 Sekunden war die Maske umgeschnallt und mit einem einzigen Schlage das Thier zusammengestürzt, ohne sich weiter zu regen.

Industrie und Verkehr.

— **Eine neue Erfindung macht im Augenblick unter den** Technikern Aufsehen. Es ist dieß die Fabrikation, die Hochofenschlacken zu sogenannter mineralischer Wolle zu verwenden, indem man durch einen Strom flüssiger Schlacke einen Dampfstrahl bläst, der die Schlacke in feine, biegsame, elastische Fäden von etwa 1 Meter Länge zertheilt. Dieses Material ist als ein ausgezeichneter Nichtleiter für Wärme erkannt worden, so daß es sich sehr zweckmäßig zur Bekleidung überall da eignet, wo man Wärmeverlust oder Wärmezutritt hindern will. Eine vorgezeigte Probe ist, obgleich aus Schlacke erzeugt, doch glänzend weiß und Baumwollenfasern ähnlich.

— **Vor zweiunddreißig Jahren gab es in Deutschland noch** keine Lokomotiven- und Waggonfabriken. Jetzt liefert das deutsche Reich jährlich mindestens 1000 Lokomotiven und 30,000 Eisenbahnwagen im Werthe bis 30,000,000 Thaler. Hauptsitze dieser Fabrikation sind Berlin, Eßlingen, Elbing, Karlsruhe, Chemnitz, Hannover, Kassel und München.

— **Die Direktion der hamburg-amerikanischen Packetfahrt**-Aktien-Gesellschaft, deren Frachten- und Passagenannahme sich in den Händen der bekannten hamburger Firma: August Bolten, Wm. Miller's Nachfolger befindet, hat den Ueberfahrtspreis im Zwischendeck der nach New-York gehenden Dampfer von 45 Thlr. auf 30 Thlr. herabgesetzt. Die Beweggründe dieser Maßregel liegen einestheils in dem immer schärferen Auftreten der fremdländischen Konkurrenz, sowie auch der der neueren einheimischen Linien. Diesem Beispiele folgend hat denn auch der norddeutsche Lloyd sich genöthigt gesehen, ebenfalls den Preis von 45 Thlr. auf 30 Thlr. sowohl auf der Linie Bremen-New-York, wie auf der Linie Bremen-Baltimore vom 1. September ab zu ermäßigen.

— **Nach angestellten Berechnungen werden auf der Erde** jährlich etwa 3300 Millionen Briefe mit der Post expedirt, also täglich 9¼ Millionen oder in jeder Sekunde 100 Stück. Europas Antheil an dem Weltpostverkehr beträgt etwa 2,355 Millionen Briefe, jener Amerikas 750, Afrikas etwa 150, während auf Afrika und Australien ungefähr 20 bis 25 Millionen Briefe kommen. Der internationale Verkehr bezziffert sich auf 500 Millionen Briefe.

— **Das Reichseisenbahnamt wird fortan in Ausübung seines** Aufsichtsrechts über die Eisenbahnen nicht erst abwarten, bis Beschwerden wegen mangelhafter Handhabung des Betriebsreglements bei ihm s.lbst eingehen, sondern es hat neuerdings die Anordnung getroffen, daß sämmtliche Eisenbahnverwaltungen die bei ihnen eingelaufenen Beschwerden unter Angabe der darauf ertheilten Bescheide beziehentlich der Art und Weise der erfolgten Abhülfe bei dem Amte einreichen. Ebenso ist von derselben Stelle jetzt eine statistische Aufnahme über die Zahl der Beschwerden und ihrer abhelfenden Entscheidungen, sowie über die Zeitdauer bis zum Eintritt der Abhülfe angeordnet worden. Es ist dabei eine Kontrole über den Eisenbahnbetrieb eingeführt, welche ihre guten Wirkungen für das Publikum sicher nicht verfehlen wird. Ferner wird demnächst zum ersten Male der Winterfahrplan der Eisenbahnen durch das Reichseisenbahnamt festgestellt und es soll dabei in erster Linie das Interesse des reisenden Publikums hinsichtlich möglichst bequemer und schneller Beförderung, namentlich durch Herbeiführung von praktischen Anschlußzügen und, wo irgend thunlich, durch Einfügung von Extrazügen berücksichtigt werden.

Gestorben.

— Johann Hopf, Dechant, Verfasser zahlreicher topographisch-archäologischer Schriften, 90 Jahre alt, in Lnditz, am 16. August.

— Msgr. F. Gianelli, Domherr von St. Marcus, ausgezeichneter Hymnendichter und Epigraphiker, 68 Jahre alt, in Rom, am 17. August.

— Dr. J. M. Leupoldt, Professor der Pathologie, Senior der Universität Erlangen, am 21. August, 80 Jahre alt.

— Stephan Pankovics, griechisch-katholischer Bischof, von Munceas, am 29. August.

— Dr. Abdallah Bey (Karl Hammerschmid), Professor an der medizinischen Handelsschule in Konstantinopel, am 30. August.



Ueber den Brenig. Originalzeichnung von F. Roux. (S. 26.)



Hunderassen. Originalzeichnung von F. Specht. (S. 31.)

Drei Morgenstunden.

Novellette

von

Gisbert Vincke.

(Fortsetzung.)

III.

Störungen.

Das Zimmer der Baronin bildete, unmittelbar neben dem Gartensaal gelegen, die Ecke des Hauptgebäudes. Der Raum war, ohne übertriebenen Luxus, mit allen Bequemlichkeiten ausgestattet, von denen unsere erfindungsreiche Zeit eine so mannigfaltige Auswahl darbietet. Die Anordnung zeigte jene Ordnung in der Unordnung, die das Auge fesselt, weil sie ihm immer Neues vorführt, ohne durch Pedanterie zu ermüden.

Pauline von Stetten liebte es, ihre Toilette gleich früh zu beendigen, denn sie war eine Freundin regelmäßiger Thätigkeit und darum Feindin jeder Zeitverschwendung. Das Kleid von roher Seide, mit blauem Band eingefaßt, hob die schlanke Gestalt. Das schwarze Haar lag glatt an den Schläfen und wurde im Nacken von einem Netze zusammengehalten.

Sie saß vor dem Schreibtisch, ihr klares Auge durchflog rasch verschiedene Geschäftsbriefe, welche zur Seite lagen, und eben so rasch wurde in großen, deutlichen Schriftzügen die Antwort auf das Papier geworfen.

Jetzt klopfte es. Der Kammerdiener erschien; aber die flüchtige Sonnenbeleuchtung seines Gesichts, welche Hildegard's Begrüßung hervorgerufen hatte, war schon wieder in den herkömmlichen, umwölkten Horizont verwandelt.

„Ja, was bringst Du denn, Alter," rief sie ihm freundlich entgegen, „daß Du so finster schaust? Liegt Dir ein Wunsch am Herzen? Sprich ihn aus: ich möchte gern heute lauter Geburtstagsfreude um mich haben. Es muß nur nicht der Haushofmeisterstitel sein," setzte sie lachend hinzu, „denn der paßt einmal nicht in unsere kleinen Verhältnisse."

„Ich bin ja auch so weit ganz zufrieden," antwortete er und machte den schwachen Versuch, die knarrende Modulation seines Organs melodischer zu stimmen. „Aber der Herr Baron von Riesberg, nämlich der ältere, stehen draußen und fragen, ob es so früh schon erlaubt sei, der gnädigen Frau aufzuwarten?"

„O gewiß!" sagte sie mit unveränderter Freundlichkeit. „Herr von Riesberg ist mir immer willkommen — das weißt Du ja. Ich lasse ihn bitten, einzutreten."

Der Kammerdiener entfernte sich, und Herr von Riesberg, der Onkel, trat ein, nachdem es ihm gelungen war, seinen prächtigen Blumenstrauß einer leeren Vase auf dem Flur anzuvertrauen.

Der langjährige Landaufenthalt hatte ihm die konventionellen Formen des Gesprächs etwas außer Uebung gebracht, wie das häufig geschieht. Leider war er sich dessen bewußt — und mehr denn sonst noch, seit der gewandte Neffe auf seinem Gute verweilte. Dieser Umstand steigerte schon die Verlegenheit, von der er Damen gegenüber niemals völlig frei war, wiewohl ihn gerade die Baronin immer mit verwandtschaftlicher Unbefangenheit behandelte, weil sie den tüchtigen Ehrenmann in ihm erkannte. Heute erhielt nun diese Verlegenheit noch eine weitere Steigerung durch den Gegenstand der beabsichtigten Unterhaltung.

„Guten Morgen, lieber Schwager," empfing ihn Frau von Stetten. „Aber wozu die feierliche Anfrage? Sie sind uns ja stets ein willkommener Gast. Nehmen Sie Platz."

„Allzugütig, verehrte Frau Schwägerin," erwiederte er, ihre Hand küssend, und setzte sich in den bereitstehenden Sessel.

„Nun, was führt Sie zu mir? Ein Freundschaftsbesuch oder Geschäfte? Ich weiß Beides zu schätzen."

„Zunächst eine Pflicht, wenn ich so sagen darf — das heißt, eine angenehme: der Geburtstag von Fräulein Hildegard, bei dem ich doch mit meiner gebührenden Gratulation nicht fehlen wollte."

„Ah, das ist schön. Immer liebenswürdig, immer aufmerksam. Aber Sie sagten: Zunächst. Soll ich annehmen, daß darauf noch ein Sodann folgt?"

„Allerdings — gewissermaßen, verehrte Frau Schwägerin," antwortete er zaudernd und streichelte seinen Hut, nach dem Eingang für die weitere Mittheilung suchend.

„Aber, bitte, legen Sie doch ab," sagte die Baronin verwundert, weil ein so schleppender Hemmschuh seine Redefreiheit sonst nicht zu beeinträchtigen pflegte. „Und haben Sie denn den Vetter nicht mitgebracht?"

„Der unterhielt sich noch mit dem Herrn Major," versetzte er, an Anderes denkend, und stellte den Hut ungern zur Erde, in dem Gefühl, daß damit eine Art Schutzwaffe, ein Beschäftigungsgegenstand für die Hände verloren ging. Das machte ihn nur verlegener: er schob die Finger ineinander und rieb die inneren Handflächen — dann griff er rasch nach dem nächsten Thema, welches ihm geläufig war:

„Zum Beispiel bei der Landwirthschaft — da gilt doch die Regel, daß jedes Geschäft seine richtige Zeit hat, wo es glatt abgethan werden muß: Zeit ist Geld, sagen wir. Und wenn die Frühjahrsbestellung sich hinauszog — weil die Witterung zu ungünstig war (das kann vorkommen), dann muß man um so mehr bei der Hand sein, das Versäumte einzubringen, sobald es angeht."

Er machte eine Pause zur Erholung von der wohlgelungenen Rede, welche ihn doch, wie er jetzt erst mit Beschämung entdeckte, seinem Ziele nur wenig näher gerückt hatte.

Die Baronin lächelte:

„Was Sie da sagen, lieber Schwager, ist gewiß vollkommen richtig, und nicht bloß in der Landwirthschaft: es paßt wohl auch sonst im Leben. Aber an meinem Einverständniß wird dem erfahrenen Oekonomen schwerlich viel gelegen sein."

„Ihr Einverständniß, ja, das ist die Sache: Sie treffen immer den Nagel auf den Kopf, weil Sie eine verständige Frau — eine kluge Dame sind. Ich wollte eigentlich auch nur sagen: die Landwirthschaft hat ihre Haken — selbst für Den, der damit umzugehen weiß. Setzen wir nun statt Landwirthschaft den Begriff Hauswirthschaft — dann ist es doch genau der nämliche Fall."

„Ah, damit streifen Sie allerdings schon mehr in die Sphäre, wo ich mich heimisch fühle, und ich kann Ihre Worte aus bestem Gewissen bestätigen. Aber immer verstehe ich noch nicht recht, ob Sie vielleicht einen Rath von mir verlangen, und über welchen Gegenstand?"

„Rath, jawohl — heißt das, einen entscheidenden Rath. Ich — ich möchte mich verändern," platzte er heraus.

„Verändern?" fragte die Baronin, ohne den Sinn seiner Rede zu fassen. „Das soll doch nicht heißen, daß Sie aus unserer Gegend fortziehen wollen?"

„Nein, im Gegentheil: ich möchte mich da nur — fester fixiren. Ich — mit Einem Wort: ich denke daran, mich zu verheirathen. Und nun möchte ich zunächst hören, was Sie davon halten, verehrte Frau Schwägerin."

„Ach so — verheirathen!" antwortete Frau von Stetten in merklich kühlerem Tone, während sie die Gedankenreihe seiner bisherigen Reden zu durchlaufen schien.

„Darin ist schwer zu rathen," sagte sie jetzt ihrerseits zögernd. „Am Ende muß da Jeder sein eigener Rathgeber sein."

„Freilich! Ich bin auch eigentlich nicht unentschieden, allein es kommen mir doch so allerlei Bedenklichkeiten. Finden Sie beispielsweise, daß ich für's Heirathen schon zu alt wäre? Ich zähle bald Vierunddierzig."

„Mein seliger Mann war älter, als er mir seine Hand antrug," erwiederte sie rasch und setzte dann erröthend hinzu: „das heißt, ich meine — die Lebensjahre sind eben nicht allein maßgebend."

„Sie glauben also, daß an diesem Punkt eine jüngere Dame nicht absolut Anstoß nehmen würde?"

„Das ist individuell!" versetzte sie bestimmter, „Manche legt vielleicht gerade auf diesen Punkt ein größeres Gewicht."

„Aber die Dame ist nicht bloß schön, sie ist auch verständig, natürlich, unbefangen, denn ich glaube sie zu kennen — und Ihnen ist sie ebenfalls genau bekannt."

Der Baronin wurde schwül zu Muthe. Wohl war es ihr früher in den Sinn gekommen, wenn der Schwager Riesberg sie mit treuem Rath unterstützte: ob er nicht ganz geeignet wäre, auf Villa Paulina als Gebieter zu schalten mit allen Pflichten und Sorgen des Hausherrn, deren die Frauenhand sich gern entschlagen wollte. Ihr Verstand zollte ihm höchste Achtung und ihr Herz flüsterte altklug, daß die Tage des Liebesfrühlings doch nun einmal vorüber seien. Sie hatte das dem Herzen auch geglaubt; allein der Glaube wurde allmälig erschüttert, seit der Onkel den Neffen vorstellte, seit der Neffe seine Huldigung der Tante darbrachte. Sie ertappte ihre Phantasie jetzt öfter als Spaziergängerin auf Pfaden, welche längst nicht mehr betreten waren. Und in dieses Traumbild süßen Nichtsthuns fuhren nun wie ein Blitzstrahl die verfänglichen Aeußerungen des Schwagers, der äußerst verlegen — aber so höchst entschlossen vor ihr saß. Sie sah die drohende Störung des ruhigen Zusammenlebens, sah die schroffe Lösung freundlicher Verhältnisse — plötzlich durch ein vorschnelles Wort, welches unwiderruflich dazwischentrat — denn sie fühlte, daß er ihr seine Hand anbieten, daß sie das Anerbieten zurückweisen würde.

„Lieber Schwager, ich weiß wirklich nicht —", sagte sie augenscheinlich erregt.

Er fiel ihr in die Rede:

„Warum soll ich es länger verschweigen, verehrte Frau Schwägerin —"

Es wurde vernehmlich an die Thüre geklopft. Frau von Stetten rief laut: „Herein!" Sie athmete auf, und der Major erschien, dessen neugieriger Blick zwischen den Beiden hin und her wanderte.

Ihm war die längere Abwesenheit des Onkels Riesberg sehr bedenklich geworden; denn da Fräulein Hildegard sich im Parke befand, konnte er denselben nur im vertraulichen Zwiegespräch mit der Baronin vermuthen. Darum hatte der erfahrene Stratege die gordischen Knoten der Hippologie, mit denen ihn der Legationsrath umstrickte, ohne Weiteres durchhauen, hatte sich dann eilig an die entscheidende Stelle verfügt und vor der Thüre sein Ohr zum Ohre des Dionysios gemacht. Er kam gerade zu rechter Zeit für den letzten Theil des Gesprächs — nur daß ihm die klare männliche Stimme verständlicher klang, als die gedämpftere weibliche — und sein klopfender Finger zerschnitt vorsichtig den Redefaden, der sich, wie er meinte, eben unauflöslich verschlingen wollte.

„Bitt' um Verzeihung, wenn ich störe," begann der Major unbefangen. „Frau Baronin hatten am letzten Sonntag den Wunsch, einen Wagen zu sehen, mit dem man starke Bäume aushebt und verpflanzt. Ich fand einen solchen hier nahebei, der zu Biebrich gebraucht worden ist. Ich hab' ihn herschaffen lassen und wollte fragen, ob's gefällig wäre, die Maschine zu betrachten? Sie steht unten im Hofe."

„Dank für Ihre Aufmerksamkeit!" erwiederte Frau von Stetten, die sich schon erhoben hatte. „Lassen Sie uns gleich hinabgehen."

Und an Herrn von Riesberg sich wendend, fügte sie hinzu:

„Geschäfte dürfen nicht warten, lieber Schwager. Also entschuldigen Sie mich wohl."

Beide verließen das Zimmer.

Der Onkel blickte ihnen nach, er schüttelte verwundert den Kopf. Dieser seltsame, verlegene Ton war seiner Schwägerin sonst gar nicht eigen, und er hatte ja keine Veranlassung dazu gegeben. Oder — doch? Der Verlauf des Gesprächs wurde noch einmal in Gedanken durchgegangen: das stand fest, erst von dem Augenblick an, wo er deutlich den Entschluß aussprach, sich verheirathen zu wollen, erst da war sie — so eigenthümlich geworden. Plötzlich ging ihm ein Licht auf, tiefe Röthe bedeckte sein Gesicht bis über die Stirn: — es konnte kaum anders sein, als daß sie sein Vorhaben auf sich bezog, wobei er doch an sie gar nicht gedacht hatte. Von der Baronin wünschte er nur in letzter Stunde noch einen guten Rath, um sich Muth zu machen, denn natürlich sollte derselbe so lauten, wie er gewünscht wurde. Und nun dieses unbehagliche Mißverständniß!

Indessen lachte der Major innerlich über den wohlgelungenen Handstreich. Ihm dämmerte freilich keine Ahnung, daß es sein Interesse weit mehr gefördert hätte, wenn er den Onkel ausreden ließ, wenn der Baronin klar wurde, daß dessen Liebeswerben nicht an ihre Adresse ging, sondern an eine ganz andere. Wie leicht hätte sich da zwischen den Beiden mit einem Risse die Kluft aufgethan, welche der Major immer nicht zu schaufeln wußte! Statt dessen ersparte er nun dem Onkel einen unverdienten Korb, und Beiden die tödtliche Verlegenheit dieser Aufklärung. Der Major freute sich, während der Onkel sich ärgerte: sie hätten weit besser die Rollen getauscht.

Herr von Riesberg beschloß, in den Park hinabzugehen, wo sein Neffe noch verweilen mußte. Da wurde die Thüre aufgerissen, Hildegard sprang herein mit dem Ausruf: „Tante!" und befand sich zu ihrem Erstaunen einem Herrn gegenüber, den sie fast umarmte. Erst nachdem ein zweiter Blick seine Persönlichkeit sichergestellt hatte, fuhr sie lachend fort:

„Onkelchen, Du? Schon so früh am Tage? O, das ist prächtig!"

„Also freust Du Dich wirklich, mich hier zu sehen?" sagte er mit großer Befriedigung.

„Welche Frage! Du bist der liebenswürdigste von allen Onkels, die es nur gibt, und weil Du liebenswürdig bist, wirst Du allerseits geliebt und meinerseits noch ganz besonders."

„Du machst mich wahrhaftig stolz, meine kleine Hildegard; aber nimm Dich in Acht, daß ich Deine kühne Behauptung nicht auf eine ernste Probe stelle."

„Das darfst Du dreist: ich werde glänzend hervorgehen aus dieser Probe."

„Nun, wir wollen sehen. Vor Allem muß ich Dir die schönste Gratulation zum Geburtstag abstatten. Das Leben soll Dir nur Blumen bringen, und deßhalb — einen kleinen Augenblick Geduld!" (Er eilte hinaus und kam mit seinem Strauße zurück.) „Siehst Du, deßhalb wollte ich gleich selbst meinen Beitrag dazu liefern."

„O, diese wundervollen Blumen! Die muß unser alter Gärtner Friedmann sehen: der wird seine Lust daran haben, wenn er auch bedauert, daß sie gepflückt sind. Das bedaure ich nun nicht, Onkel Gottfried, denn

sie machen mir gerade in dieser reizenden Zusammenstellung eine große Freude. Ich danke Dir, ich danke Dir herzlich."

„Der Strauß hat seinen Zweck erreicht, wenn er Dir gefällt. Und was den alten Friedmann betrifft, so ist eben der Standpunkt des Gärtners ein anderer, als der Standpunkt des — Liebhabers."

„Ja gewiß! Aber man kann dem guten Alten nicht böse sein, wenn man sieht, wie schwer es ihm immer wird, nur die kleinste Blume abzuschneiden."

„Er weiß es einmal nicht besser. Allein das Leben bietet uns ja manchen Genuß, von dem wir eben nichts hätten, wenn wir ihn immer nur am Stengel wachsen ließen. Die Traube muß gebrochen und zerstampft werden, damit sie den Wein liefert; das Korn muß geschnitten und zerrieben werden, damit wir Brod haben. Und wenn Dir meine Blumen gefallen, so könntest Du mir eigentlich einen Kuß dafür geben."

„Den sollst Du gleich haben, Herzensonkel — da!"

Sie ließ dem Worte die That folgen: wie ein elektrischer Schlag fuhr es ihm durch alle Glieder.

Die Wirkung des Kusses liegt ja nicht in der Handlung, nur in der Auffassung — bei dem Geber wie bei dem Empfänger. Diesem kann unschätzbar scheinen, was Jenem werthlos dünkt. Der Onkel dachte gar nicht an die Onkelschaft. Hildegard dachte in ihrer Unbefangenheit an nichts Anderes: darin lag eben eine gründlich verschiedene Auffassung.

„Ich glaube wahrhaftig," fuhr sie munter fort, „es ist der erste Kuß, den Du von mir bekommst; darum braucht es aber nicht der letzte zu sein. Ich bin heute so froh an meinem Geburtstage, daß ich alle Welt umarmen könnte."

„Auch den Major?" fragte er.

„Nein, um's Himmels willen, Den nicht!" rief sie abwehrend. „Der ist ja meine Antipathie. Und die Tante mag ihn eigentlich ebensowenig. Das sagt sie zwar nicht, allein ich hab' es recht gut gemerkt. Sie respektirt nur die Verwandtschaft. Aber Du, Onkel Gottfried, Du bist von Anfang an meine Sympathie gewesen."

„Mich zu bedanken für den Unterschied. Mit Dir ist es mir gerade so gegangen, meine kleine Hildegard."

„Das freut mich, und dann mußt Du mich auch nicht mehr die kleine Hildegard nennen. Ich bin ja beinahe nicht kleiner wie Du und heute schon volle siebenzehn Jahre — das ist auch etwas. Ich bin jetzt erwachsen, siehst Du."

„Glaubst Du denn, dafür hätt' ich Dich nicht gehalten? Im Gegentheil, für vollständig erwachsen sogar. Und gerade zum Beweise dafür möchte ich dem Fräulein Hildegard jetzt gleich ein Geheimniß anvertrauen."

„Ah, Du sollst sehen, wie ich schweigen kann. Ist es ein großes oder ein kleines Geheimniß?"

„Nun, ein großes gewissermaßen, das dann freilich, wenn ich es Dir mitgetheilt habe und wenn Du damit einverstanden bist, nicht gerade lange Zeit mehr Geheimniß zu bleiben braucht."

„Da bin ich ganz ungeheuer neugierig. Also?"

„Ja, siehst Du — ich wollte Dir sagen, liebe Hildegard —"

Die Thüre ging auf, und zwar ohne vorheriges Anklopfen. Der Major trat ein mit den Worten:

„Von der Frau Baronin soll ich den beiden Herren sagen, ob sie nicht im Eßzimmer ein kaltes Frühstück einnehmen wollten, auf die Morgenpromenade hierher. Es wird mir eine Ehre sein, die Honneurs zu machen."

„Aber, Herr Major," sagte Hildegard schmollend, „der Onkel Gottfried will mir erst ein Geheimniß anvertrauen."

„Ja, meine schöne Nichte," antwortete der Major freundlich, „dann fragt sich's nur, ob das Geheimniß größere Eile hat oder die kalte Küche? Ich kann nicht entscheiden, wem der Vortritt gebührt."

„Bitte, bitte, es hat Zeit damit," versetzte Herr von Riesberg mit erzwungenem Lächeln, denn seine Seelenruhe begann Wellen zu schlagen, weil er nun schon zum zweiten Male seit einer Stunde von der mühsam erklommenen Höhe der Situation zurückgeworfen wurde, und beide Male durch den nämlichen Störenfried, der gleichwohl das harmloseste Lächeln auf den Lippen trug. Er bezwang indeß seinen Unmuth und wandte sich an Hildegard mit den Worten:

„Nach dem Frühstück findet sich wohl ein schicklicher Moment, und Du darfst mir glauben, daß ich es nicht vergessen werde."

Die beiden Herren schritten hinaus.

Dießmal wär's wieder an dem erfreuten Major gewesen, sich zu ärgern, aber der geärgerte Onkel hätte sich freuen sollen: denn ein Wort weiter — und der Onkel holte sich den verdienten Korb, wie der Major ihm solchen kaum schöner wünschen konnte.

Allein die Weisheit des Kriegsmannes a. D. konstruirte vielmehr den folgenden Ideengang: „Hier wird nicht geheirathet! Wenn der Onkel sich mit der Nichte verlobte, wer garantirt mir, daß der Neffe nicht die Tante nähme? Hochzeit macht Hochzeit!"

Hildegard sah sich allein, sie sagte mißmuthig:

„Ist das nun eine Art, daß man mitten in der schönsten Neugier stecken bleiben muß? Jetzt will ich das Geheimniß gar nicht wissen. Ich gehe zum alten Friedmann und zeige dem meine Blumen: da wird man wenigstens nicht gestört!"

IV.

Im Paradiese.

Als der Major den Legationsrath im Stiche ließ, rief dieser ihm nach:

„Sahen Sie vielleicht das Fräulein Hildegard schon?"

Ihm konnte nicht einfallen, daß seine unbefangene Frage aus der bedenklichsten Quelle schöpfen wollte.

Die Antwort des listigen Strategen lautete denn auch:

„Das Fräulein wanderte vorhin durch den Park, dort wird es noch zu finden sein."

Und er setzte befriedigt seinen Weg fort, weil ihm nicht entgangen war, daß Hildegard sich schon wieder in's Haus begeben hatte: also mußte auch hier dem Zusammentreffen vorgebeugt sein.

Edmund sann einen Augenblick nach, dann schlug er sich links in den Park: er glaubte zu wissen, wo das Fräulein verweilen würde. Dieser Ort aber war „das Paradies": so hatte Hildegard selbst ihren Lieblingsaufenthalt einmal scherzend genannt, und er verdiente den Namen mit Recht.

Das Paradies befand sich an der äußersten Grenze des Parks, rheinabwärts, unfern dem Flusse. Hier stand, von dunklem Nadelholz umgeben, die Gärtnerswohnung, ein niedriges Schweizerhäuschen, welches über und über von Epheu umrankt war: denn der alte, pflanzenfreundliche Friedmann wollte niemals zugeben, daß der Epheu doch eigentlich ein schädliches Schlinggewächs sei, und wo das Wachsthum eines Baumes darunter litt, konnte er sich gleichwohl nicht entschließen, die Ranken abzureißen. Sein Sprüchlein lautete: „Wir müssen Alle einmal fort, die Bäume und die Menschen, sobald es dem lieben Gott gefällig ist, und bei diesen wie bei jenen wird mit den Methusalems keine Ausnahme gemacht. Wenn sich die Menschen im Kriege todtschlagen um zeitlichen Vortheils willen, das mögen sie verantworten; aber bei den Bäumen ist's wenigstens nicht nothwendig, daß man dem Einen das Lebenslicht ausbläst, nur auf daß es der Andere desto besser habe."

Mit dem Alten lebte Hildegard in besonderer Freundschaft: vor seiner Thüre hatte sie sich ihre Niederlassung gegründet, und wenn er anderwärts beschäftigt war, saß sie stundenlang unter dem weitvorspringenden Dach — lesend, schreibend, zeichnend, oder in Gedanken versunken vor sich hinausschauend, wo die anmuthigen Zweige der Hängeweide so geordnet waren, daß sie eine Durchsicht auf den Rhein bogenförmig umrahmten. Da erschienen denn die Schiffe und zogen lautlos vorüber, wie in der Zauberlaterne.

Dem jungen Diplomaten war die Stelle nicht unbekannt. Er hatte hier öfter mit ihr gesessen, hatte Anweisung zum Zeichnen ertheilt und dabei manches Wort gesprochen über Malerei und Poesie — vor einem überaus dankbaren Publikum, welches sich freilich auf die geringstmögliche Zahl beschränkte. Denn die Vorträge waren ein Privatissimum unter dem Schutze des alten Friedmann. Dieser wußte allein darum, und sein Wohnbezirk trug den Charakter eines heiligen Haines: Niemand kam ihm nahe ohne dringende Veranlassung. Frau Emerenz fand den Ort unheimlich, der so entlegen und dunkel war; Herr Käsbach fand den Mann unheimlich, dessen ehrwürdige Erscheinung selbst ihm einen gewissen Respekt abnöthigte; der Major, dem gegenüber Friedmann kein Blatt vor den Mund nahm, nannte ihn einen widerwärtigen Narren; die Baronin aber hielt Morgens ihre Geschäftsstunden, in denen sie Keinen störte, weil sie von Keinem gestört sein wollte — und das Privatissimum pflegte gerade um diese Zeit stattzufinden.

Der Legationsrath eilte also nach dem Paradiese — allein das Paradies war leer, nur Hildegard's Album lag auf dem Tische; das offene Blatt zeigte Herwegh's „Strophen aus der Fremde":

„Ich möchte hingehn wie das Abendroth
Und wie der Tag mit seinen letzten Gluten —
O leichter, sanfter, ungefühlter Tod! —
Mich in den Schooß des Ewigen verbluten."

Dem Lebenserfahrenen war es keine ungewohnte Erscheinung, daß der heiterste Sinn zu Zeiten in empfindsamen Betrachtungen schwelgt. Das aufgeschlagene Buch, dessen Inhalt vor fremden Augen geheimgehalten wurde (nicht eben vor den seinigen), ließ die baldige Rückkehr des Fräuleins vermuthen: so nahm er denn Platz in dem Sessel und wartete gern, weil er ruhig wartete.

Seine Gedanken überflogen die jüngste Vergangenheit. Der Prospekt auf eheliches Glück war dem Onkel nicht absichtslos eröffnet worden, vielmehr unter der Voraussetzung, hier eine Saite zu berühren, die harmonisch erklingen müßte. Jetzt wiegte sich der träumende Neffe mit Wohlgefallen in der Vorstellung, daß Onkel und Tante vielleicht heute einander finden würden, daß alle inneren und äußeren Gründe nicht leicht ein besseres Paar zusammenführen könnten.

Nur kurze Zeit blieb ihm, diese Phantasiebilder auszumalen, da erklang von heller Stimme das Lied:

„Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein,
Ich grüb' es gern in jeden Kieselstein!"

Ein weißes Gewand schimmerte durch die Zweige. Edmund holte rasch sein Skizzenbuch hervor, nahm ein Blatt aus demselben und legte es auf das geöffnete Album.

Dann sprang er hinter die Seitenwand des Hauses.

Hildegard erschien, ihre Melodie ohne Worte zu Ende trällernd, sie trat an den Tisch, ihr Blick fiel auf das Blatt — da rief sie:

„O, das ist reizend!"

Dann leise mit den Händen klatschend, fuhr sie in gedämpftem Tone fort:

„Nur herbei, mein malerischer Herr Vetter! Ich weiß schon, daß Sie hier irgendwo stecken."

Edmund trat lachend hervor, sie bot ihm unbefangen die Hand.

„Dank für das Blatt! Denn ich soll es doch haben?"

„Gewiß! Mein Geschenk zum Geburtstage, wenn's Ihnen recht ist. Erkennen Sie den Ort?"

„Welche Frage! Halten Sie sich für einen so beschränkten Meister, oder mich für eine so beschränkte Schülerin, daß ich das Paradies nicht kennen sollte?"

Dann den Blick in das Blatt versenkend, fuhr sie fort:

„Wie fein und zart die Zweige der Hängeweide gemalt sind, daß man danach greifen möchte. Wer das doch auch so hinzaubern könnte!"

„Und hier?" fragte er, neben sie tretend; sein Finger deutete auf eine weibliche Figur im Vordergrunde, welche dem Beschauer den Rücken zuwendete.

„Wahrscheinlich Frau Emerenz!" versetzte sie schelmisch, „wenn ich es nicht etwa sein soll?"

„Das überlasse ich getrost Ihrer Entscheidung. Hildegard, wollen Sie mir einen Kuß geben?"

„Einen Kuß?" sagte sie nachdenklich und sah ihn groß an. „Würde sich das aber auch schicken? Ach, die Tante quält mich jetzt vom Morgen bis zum Abend mit so vielen Dingen, die sich schicken oder die sich nicht schicken sollen, daß ich schon anfange, ganz ungeschickt zu werden. Und warum das Alles? Bloß, weil ich heute bereits volle siebenzehn Jahre alt bin."

„Wohlan denn, um Ihr Bedenken zu beseitigen, drehen wir die Sache um: Wollen Sie mir erlauben, daß ich Ihnen einen Kuß geben darf?"

„Aber — ist das wirklich ein großer Unterschied?"

Er legte den Arm um sie und drückte einen Kuß auf ihre Lippen. Die schlanke Gestalt erbebte leise.

„Hildegard," fragte er, „willst Du mein sein — mein für's Leben?"

„Dein? ja gern! Keines Andern!" klang es flüsternd zurück. „Aber Du mußt es nicht weitersagen."

„O," jubelte er, „dann soll es bald die ganze Welt wissen. Hildegard, meine reizende Hildegard! Du — meine Braut!"

„Braut?" fragte sie, wie aus dem Traum erwachend. „Ach ja, freilich. Edmund, lieber Edmund! Aber was werden die Menschen dazu sagen? Die Tante und der Onkel — am Ende schickt sich's wieder nicht!"

„Was Du thust, mein Herz, das schickt sich immer. Darauf kannst Du sicher bauen. Und nun laß uns Arm in Arm vor die Menschen treten. Glück ist zum Feste der beste Gast!"

„Nein, Edmund, ich bitte Dich — und die erste Bitte gewährst Du mir auch, nicht wahr? Das heißt, die erste — seit ich Deine Braut bin," setzte sie verschämt hinzu.

„Ich werde Dir noch manche gewähren müssen, meine Königin: Du verstehst das Geheimniß, so zu bitten, daß jedes Nein zum Ja verwandelt wird. Und wie lautet die erste?"

„Sag' es der Tante allein, damit sie's schon weiß, wenn ich zu ihr komme. Siehst Du, ich fürchte mich nicht — nein, nicht vor der ganzen Welt, denn in Deinem Arm fühl' ich mich so sicher. Aber, siehst Du" — und ein leises Roth überflog sie — „ich schäme mich noch ein ganz klein wenig, als Deine Braut mit Dir vor die Leute zu treten. Es wird künftig schon anders werden."

Er zog die Erröthende noch einmal an sich, und sie schlang die Arme fest um seinen Nacken zu langer Umarmung. Dann sagte er:

„Die Braut befiehlt, wie leicht gehorcht sich solchem Befehl! Ich eile, nach Deinem Willen zu thun."

Edmund ging. Sie ließ sich in den Sessel sinken, sie bedeckte die Augen mit der Hand, um das neue Glück wieder und wieder zu genießen — ganz in der Stille, nicht belästigt von der Außenwelt.

Leicht und elastisch erhob sich der Fuß des jungen



Rekrutirung in Tirol. Nach dem Gemälde von A. Gabl. (S. 35.)

Weiblich-Militärstaatliches. I.

Nach Skizzen von **E. Köhler.**



Kadetten-Korps.



Militärpflichtige.



Vor der Parade.



Auf Posten.



Leichte Kavallerie.



Vom Train.

Mannes auf den weichen Fichtennadeln, das Auge leuchtete, ob auch ein feuchter Schimmer darin zitterte. Das ist die Stunde des Lebens, in der das Herz mit jeder Faser an der Gegenwart hängt; abgeschlossen sind die Blätter der Vergangenheit, unaufgeschlossen liegt noch das goldene Buch der Zukunft. O, daß es nur eine Stunde ist, die vorüberrauscht gleich den andern, die zum zweiten Male so nicht wiederkehrt!

Edmund nahm den Umweg der äußeren Mauer entlang, dann am Küchengarten vorüber: auch ihm war nicht darum zu thun, die volle Harmonie seines Innern durch die Klänge des Alltagslebens stören zu lassen. Aber Poesie und Prosa grenzen immer hart aneinander. — In dem Küchengarten sah er Frau Emerenz beschäftigt, welche mit kundiger Hand Suppenkraut und anderes Grüne abschnitt: sie besaß das Geheimniß einer kalten Rindfleischsauce, behufs deren siebenerlei Kräuter sich magisch verbinden mußten. Diese Perle ihrer Kochkunst sollte das heutige Wiegenfest verherrlichen. Der Legationsrath wollte unbemerkt weitergehen; allein sie hatte ihn schon in's Auge gefaßt und benutzte sofort die Gelegenheit, ihren Gedanken Worte geben zu können.

„Gott zum Gruß, junger Herr! Schönes Wetter, nicht wahr? Ei ja, es ist doch heute mit Augen zu sehen, daß auch der liebe Herrgott an unserem Fräulein sein Wohlgefallen hat."

„Guten Morgen, Frau Emerenz! Immer thätig für das Wohl der hungrigen Menschheit!"

Und nachdem nun einmal die hochklingenden Saiten ihren nüchternen Dämpfer gefunden hatten, stach ihn der Uebermuth.

„Hören Sie, Frau Emerenz, treten Sie hier ganz nahe an die Hecke. Ich will Ihnen etwas anvertrauen, was noch kein Mensch weiß. Aber verschwiegen! Ganz reinen Mund gehalten!"

Sie kam in aller Eile, nur schnell die Hände an der Schürze abwischend, stand sie da voll gespanntester Neugier.

„Heute ist hier Verlobung!" rief er ihr in's Ohr und war verschwunden.

Sie stöhnte: „Heiliger Antonius! I du meine Güte!" Das Messer entfiel ihrer Hand. „Als ob die Geburtstagssorge nicht schon genug wäre — noch Verlobung dazu! Ja, ein Unglück kommt niemals allein! — Und nun das auf dem Herzen haben und nicht davon sprechen dürfen, bis es erst bekannt ist! Ich werde hart bestraft für meine Sünden!"

Messer, Kraut und Korb wurde zusammengerafft, sie schlich der Küche zu. Hier stand Christian Käsbach, der sich Mühe gab, seinen unwirsch-würdevollen Ausdruck nicht zu verlieren, während er wohlgefällig einen Rest Häringssalat als zweites Frühstück verspeiste.

„Ach, Herr Käsbach!" seufzte Emerenz.

„Was soll's?" lautete die kurze Antwort.

„Kommen Sie!" fuhr Emerenz fort, aber dießmal in so imponirendem Tone, daß ihn die Ueberraschung verstummen ließ, daß er ihr schweigend folgte in die kleine Speisekammer, welche neben der Küche lag und als geheimes Audienzgemach oder als Beichtstuhl benutzt wurde.

„Der Schreck ist mir in die Glieder gefahren — ich muß mich setzen!" begann Emerenz, indem sie ihre wohlbeleibte Gestalt auf einen Stuhl fallen ließ.

Der Kammerdiener wurde jetzt ernstlich besorgt.

„So reden Sie doch, Emerenz. Was gibt's denn?"

„Ich hab's kommen sehen — schon ganz von Weitem: nun ist das Unglück da — nicht für mich, ich kann mich allenfalls damit zurechtfinden, aber für Sie, Herr Käsbach."

„Soll ich's denn endlich erfahren?"

„Ja so, Sie wissen noch von Nichts. Die Verlobung hier im Hause ist richtig."

„Verlobung? Was? Unsere gnädige Frau und der Herr Baron von Riesberg?"

„Natürlich. Wer könnt's denn Anderes sein! Es thut mir leid für Sie, weil ich seit heute Früh weiß, wie Sie davon denken. Aber das können Sie mir glauben: kommt man über den Hund, kommt man auch über den Schwanz."

Der Kammerdiener starrte lange vor sich hin, während sie ihn theilnehmend betrachtete.

„Nein," sagte er dann, „mit mir und einem neuen Herrn wird es nicht mehr gehen: ich kriege den Respekt nicht heraus, und ohne Respekt thut sich's wieder nicht in dem Verhältniß."

„Herr Käsbach," ermahnte Emerenz salbungsvoll, „keine Uebereilung: ein Trunk auf die Hitze schadet immer."

„Wenn ich noch Haushofmeister wäre," sprach er weiter, „dann möcht's vielleicht gehen: die Stellung brächte mich dem Herrn näher, und der Respekt wäre fertigzubringen. Aber simplement Kammerdiener — nein, ich muß fort. Nach Mainz könnt' ich ziehen und mich etabliren als Kommissionär. Da wär' ich mein eigener Herr."

Frau Emerenz lachte kurz, aber sie sammelte sich schnell wieder.

„Verzeih' mir's Gott, daß ich lache, wenn andere Leute sich in's Unglück bringen. Eigener Herr, meinten Sie, Herr Käsbach? Ich will Ihnen was sagen. Die Leute sprechen: Traum ist Schaum! und das ist ein recht gottloser Spruch, denn Sankt Joseph hat schon dem König Pharao seinen Traum ausgedeutet, und hernächst kam Alles gerade so, wie Der es vorher geträumt hatte. Aber, Herr Käsbach, was Sie sich da mit offenen Augen zurechtträumen, das ist freilich Schaum — kein Eierschaum, bloß Wasserschaum: für nichts zu gebrauchen. Eigener Herr! Hat sich was mit der Herrlichkeit: Dienst ist Dienst! — Wenn Sie Kommissionär sind, wer ist dann Ihr Herr? Die ganze Welt ist Ihr Herr, welche man im Theater das Publikum nennt. Hier befiehlt Ihnen nur ein Kopf — dort befehlen Ihnen alle Köpfe. Dann werden Sie's merken: viel Köpfe, viel Sinne. Und Ihre Schuhmachersrechnung, die wird's auch merken, daß es ein anderer Dienst ist. Nein, Herr Käsbach, ich laufe nun bald meine vierzig Jahre mit: mir müssen Sie nichts vormachen."

Statt aufzubrausen, wie sie erwartete, versetzte der Kammerdiener, als ob er sich rechtfertigen wollte:

„Aber ich halte das nicht aus, es geht einmal gegen meinen inwendigen Menschen. Also muß ich doch fort."

„Ist leichter gesagt als gethan," meinte Frau Emerenz, die sich einestheils durch seinen Mangel an Energie gehoben fühlte, während sie zugleich eine Anwandlung ihrer unverlierbaren Menschenliebe spürte. „Der Mensch soll auch die Folgen bedenken. Ein robuster Mann sind Sie, Herr Käsbach; von Stahl und Eisen ist Keiner. Ich will mich nicht rühmen — da sei Gott vor! Aber wenn Sie sich zwischendurch kränklich fühlen, hat mein Brustthee und mein Zugpflästerchen immer das Beste thun müssen, ohne Doktor und Apotheker. Findet man das so auch anderwärts?"

Dieß Argument schien schwer in's Gewicht zu fallen; er wurde nachdenklich und sagte nach einer Weile:

„Kommen Sie mit, Emerenz. Die Sparkasse hat manchen harten Thaler von mir. Sie könnten mir die Wirthschaft führen."

„So? Meint der Herr Käsbach?" antwortete sie beleidigt. „Da wäre mir doch mein guter Ruf zu lieb, als daß ich bei einem einzelnen Herrn in Dienst gehen sollte. Ich kann auch allein leben von meinen Wissenschaften als Köchin, und die Sparkasse, was den Punkt angeht, die kennt mich ebenfalls."

„Ist es viel?" fragte er mit Interesse.

„Mehr als ich brauche," sagte sie stolz.

„Hm!" überlegte Herr Käsbach. „Wie wär's denn nun, wenn wir meinetwegen zusammenthäten, was wir haben und auf gemeinschaftliche Rechnung unsere Künste in Bewegung setzten? Es käme ein Verdienst zum andern. Ich brauchte mich dann nicht von Ihnen zu trennen, Emerenz, und Keines stände allein in der Welt."

„Immer besser!" fuhr sie auf. „Ist das eine Art, einer ehrbaren Frau Anträge zu machen? Nein, der Herr Kammerdiener braucht nicht zu mir herunterzusteigen, und ich steige nicht zu ihm hinauf auf den Kutscherbock, oder hinten auf's Trittbrett. Jetzt ist die Sache abgethan. Ich habe Ihnen gesagt, was ich eigentlich gar nicht sagen sollte, weil es mir verboten war — rein aus gutem Herzen hab' ich das gethan, aus Christenliebe, damit es nicht so plötzlich über Sie käme, denn Sie sind vollblütig, Ihre Statur ist untersetzt, da weiß man wohl, was das zu bedeuten haben kann. Die Sache mit der Verlobung bleibt aber ein Geheimniß, das muß ich mir ausbitten, Herr Käsbach."

„Nun ja!" versetzte er kurz und suchte den alten herrischen Ton wiederzufinden, was indeß noch nicht vollständig gelingen wollte. „Hat vielleicht von mir schon Einer gesagt, daß ich ein Waschweib wäre und Mordgeschichten unter den Leuten herumbrächte? Ich spreche lieber zu wenig als zu viel — dafür bin ich bekannt."

„Ein Wort — ein Mann!" versetzte sie. „Und was weiter kommen soll, da bin ich mit mir im Reinen. Mich bringt Niemand aus diesem Dienst, wenn ich nicht fortgeschickt werde — und das verhüte der Himmel! Wollen Sie Ihr Heil in der Fremde versuchen, dann Glück auf den Weg, Herr Käsbach — meinerseits. Wie Sie's vor Ihrem Gewissen verantworten können, ein solches Haus zu verlassen — nun, das ist ja Ihre Sache, mich geht es weiter nichts an. Und jetzt hab' ich keine Zeit mehr, denn mein Zuckerguß ist fertig. Zum guten Glück war die Inschrift für den Geburtstagskuchen noch nicht gemacht: sie muß doch eine verblümte Anspielung auf die Verlobung bekommen. Ein Herz könnt' ich schon machen, aber einen Amor, der danach schießt, den bring' ich nicht heraus ohne Konditor. Man hat immer seine Verlegenheit auf dem Lande. Ja, das will überlegt sein."

Nach dieser Redeübung bewegte sich Frau Emerentia Ehrlein aus der Speisekammer wieder in die Küche. Herr Christian Käsbach wandelte hinterdrein, die Hände auf dem Rücken zusammengeschlagen.

Emerenz wunderte sich nachträglich, daß sie den Muth gehabt hatte, ihm dermaßen die Wahrheit zu sagen, sie empfand sogar Gewissensbisse, ob es auch nicht des Guten zu viel gewesen sei? — Und der Kammerdiener hatte seine stille Freude darüber: sie war in seiner Achtung gestiegen. Denn wer gewohnt ist, Andere grob zu behandeln, dem imponirt nichts so sehr, als wenn er den Spieß einmal umgewendet sieht und nun selber von Andern grob behandelt wird.

(Schluß folgt.)

Eine Hundeausstellung.

(Hierzu das Bild S. 29.)

Es unterliegt keinem Zweifel, daß Württemberg in der letzten Zeit durch seine sich stetig mehrenden in größerem Stile arbeitenden Hundezüchtereien (z. B. Essig in Leonberg, Kober in Böblingen, Hettich in Stuttgart rc.) sich zum Rang eines deutschen Centralpunktes für Pflege dieser Liebhaberei aufgeschwungen hat, daß mithin die Veranstaltung einer Hundeausstellung in diesem Lande sach- und zeitgemäß war. Freilich mit der großartigen internationalen Hundeausstellung in Paris kann sich die von dem bekannten Hundezüchter Hettich in Stuttgart arrangirte Ausstellung in den Räumen des ehemaligen Plouquet'schen Museums in Berg nächst Stuttgart allerdings nicht messen. Als internationale folgte sie zu rasch auf die pariser Exposition, dann übt Stuttgart natürlich eine geringere Attraktion aus als Paris, weiter war England und Rußland durch seine Entfernung, Frankreich durch seinen Deutschenhaß ausgeschlossen, und für Deutschland liegt Stuttgart nicht central genug. So war eigentlich mit Ausnahme weniger Stücke nur Süddeutschland und von diesem in weit überwiegendem Maße Württemberg vertreten. Einen weiteren Uebelstand brachte die Jahreszeit mit sich: die Idee, sie zur Zeit des cannstatter Volksfestes (September) zu halten, versetzte sie in die Zeit der Feldjagden, wo der Jäger seinen Hund nicht gerne mehrere Tage lang mißt, und so waren die eigentlichen Jagdhunde nur sehr spärlich vertreten, trotzdem daß es in Süddeutschland an solchen von edler Rasse keineswegs fehlt. Unser Zeichner hat sich etwas zu viel Muße gegönnt und uns erst jetzt in den Stand gesetzt, ein Bild aus der Ausstellung zu bringen; da es sich jedoch weniger um ein Zeitereigniß handelt, als um eine Darstellung der Rassen, so wird das Bild auch jetzt willkommen sein.

Die Hauptmasse der Ausstellung bildeten zwei in Württemberg mit besonderer Vorliebe gezüchtete Rassen großer Hunde. Die eine ist die, welche unter dem Namen „Leonberger Hunde" nicht bloß in Württemberg, sondern weit über dessen Grenzen hinaus bekannt ist (Fig. 2 des Bildes). Sie ist eine Mischrasse, bei deren Erzeugung die rollhaarige Neufundländerrasse (Fig. 1), die stockhaarigen Bernhardiner und die schlichthaarigen Metzgerhunde mitgewirkt haben. Ihre Hauptzüchter sind Oekonom Essig in Leonberg und Verwalter Kober in Böblingen. Eine feste Rasse dürfen wir diese Leonberger Hunde oder Berghunde (chien du montagne) noch nicht nennen, da unter den jungen eines und desselben Wurfes neben schlichthaarigen — wie sie sein sollen — noch ganz rollhaarige und solche vorkommen, die vorn schlichthaarig, hinten rollhaarig sind. Die Hunde stehen im Bau zwischen den stämmigen Bernhardinern und den gestreckteren Neufundländern. Die beliebteste und deßhalb häufigste Farbe ist ganz weiß oder weiß mit schwarzen Kopfplatten, daneben kommen semmelgelbe, aber auch schwarze und schwarze mit gelber Unterseite vor. Diese großen, schönen, intelligenten und wachsamen Hunde erfreuen sich mit Recht einer großen Beliebtheit, und Württemberg sendet jährlich eine Menge derselben in's Ausland, wo dann viele unter dem Namen „Neufundländer" gehen. Der Unterschied gegen die Neufundländer (Fig. 1) besteht aber in der spitzeren Schnauze und dem schlichten Haar, während das des Neufundländers am Leib vom Hinterhauptsbein an nach vorwärts gerollt ist. Ein anderes charakteristisches Merkmal für echte Neufundlander ist, daß sie gewissermaßen plattfüßig sind und an den Zehen sehr langhaarig, während die Berghunde mehr mit der Fußspitze auftreten. Echte Neufundländer waren sehr wenige da, darunter aber ein riesiges Prachtexemplar (Fig. 1) von Herrn Bergmann aus Waldheim in Sachsen.

Die zweite, wenn auch nicht so zahlreich vertretene Rasse bildeten die dänischen Doggen (Fig. 9), große glatthaarige Thiere von schlankem, aber doch kräftigem Körperbau, die entweder schwarz oder graublau oder hell und dunkelbraun gestromt vorkommen. Sie sind längst in Württemberg als Wachhunde beliebt und verbreitet, und in neuerer Zeit züchtet sie Herr Hettich in Stuttgart mit besonderem Eifer und Erfolg in einer sehr großen, stämmigeren und etwas dickschnauzigeren Form unter dem Titel „Hatzrüden". Von letzteren war ein ungeheures, prachtvolles Exemplar auf der Ausstellung, das jedoch, weil dem Unternehmer der Ausstellung gehörig, nicht mit konkurrirte. Unter den zahlreichen gewöhnlichen dänischen Doggen war gerade nicht viel Hervorragendes zu finden. Dagegen figurirten die verwandten bayerischen Doggen oder Fanghunde, die sogenannten „Hiesel", die grobhaariger, plumper und stämmiger sind und meist gelb mit schwarzer Schnauzenspitze vorkommen, mit einem leider etwas zu fetten Exemplar (Fig. 8).

Alle übrigen Hunderassen, außer den zwei obengenannten, waren meist nur durch wenige, oft sogar nur durch ein einzelnes, dann aber hervorragend schönes Stück vertreten, und darin liegt das aktive Verdienst des Unternehmers, daß er Allem aufgeboten hat, um neben den obengenannten, ihm von selbst zuströmenden Hunden eine möglichste Vertretung der andern Rassen zu erzielen.

Das schönste unter diesen war der persische Windhund „Emir" des Herrn Kaufmann Leo aus Karlsruhe (Fig. 6). Dieje langhaarige, aus dem Orient stammende Windhund-

rasse ist auf deutschem Boden noch äußerst selten, die Hauptzucht gehört dem Prinzen Friedrich Karl von Preußen, der sie vom russischen Kaiser erhielt. Es gibt bekanntlich zwei langhaarige orientalische Windhundrassen: die kleineren syrischen oder türkischen, im Orient allerwärts häufigen Windspiele sind leicht kenntlich an ihren buschig behaarten, etwas aufgestellten Ohren; die persischen Windhunde dagegen haben kurz- und schlichthaarige Ohren, die in eigenthümlich zusammengedrückter Form dicht dem Kopfe anliegen; dann sind sie um ein gut Stück größer (das ausgestellte Exemplar hat 75 Ctm. Schulterhöhe) und langschnauziger, und was ihnen eine feenhafte Schönheit verleiht, ist das lange, schneidig feine Behäng an Ruthe und Fußhinterrand, dessen Haare 18—30 Ctm. lang, seidenartig und fein gewellt sind. Dabei tragen sich diese Hunde mit einer Noblesse und Zierlichkeit und schnellfedrigen Leichtigkeit, als schwebten sie über den Boden hin. Leider theilen sie mit den andern Windhunden das bissige Wesen gegen fremde Personen, sollen aber an den eigenen Herrn anhänglicher, auch intelligenter und frommer sein, als Windspielbrauch ist. Von den andern Windspielsorten war nur das kleine italische (Fig. 7) vertreten.

Die echten Metzgerhunde fehlten merkwürdigerweise ganz, von Schäferhunden war nur Ein preiswürdiges Exemplar (Fig. 16) vorhanden und auch die Hühnerhunde waren, wie schon früher bemerkt, äußerst spärlich vertreten. Als die zwei schönsten figurirten: ein langhaariger Hühnerhund (Fig. 3) mit ausnehmend schönem Behäng und prächtiger Federruthe, und ein glatthaariger deutscher Vorstehhund (Fig. 4), für welch' letzteren das lange schlaffe Behäng, der lange, schmalgesichtige, hochstirnige Kopf und der lange Leib charakteristisch ist; man sieht sie einfarbig schwarz oder braun, auch, wie das pramiirte Thier, fein grau und weiß getigert mit großen braunen Platten. Von englischen Jagdhunden war nur ein Schweißhund (blood-hound) sehr schöner reiner Rasse da, der jedoch nicht mitkonkurrirte.

Die Dachshunde, die in Württemberg in vorzüglicher Qualität gezüchtet werden und nicht bloß als Jagdhunde, sondern auch als Gesellschaftshunde beliebt sind, namentlich in den kleineren, glatthaarigen Sorten, ersetzten durch drei Prachtstücke (Fig. 5, 14 und 15) die für eine württembergische Ausstellung geringe Kopfzahl.

Unter den mittelgroßen, kleinen und ganz kleinen Gesellschaftshunden, wie Bulldoggen (Fig. 10), Bullterrier (Fig. 11), Spitzer (Fig. 13), Pintscher (Fig. 12), war die Auswahl ebenfalls nicht groß, was besonders beim Spitzer auffallend ist, der wohl nirgends in solcher Menge und Reinheit zu sehen ist, wie in Süddeutschland, aber allerdings fast ausschließlich bei Bauern und Fuhrleuten.

Ueberhaupt trug die Ausstellung auch insofern einen spezifischen Charakter, als vorzugsweise die im wohlhabenderen Mittelstand gebräuchlichen Hunde die Räume beherrschten; nach abwärts mangelte es an den Hunden des Landvolks und Gewerbestandes (Bauernspitzer, Schäferhund, Metzgerhund), nach aufwärts an der Hundearistokratie, wie feineren Sport- und Schoßhunden.

Trotz all dem war die Ausstellung in hohem Grade sehenswerth und bot auch dem Kenner manches Interessante. Auch die im Besuch ausgesprochene Theilnahme war trotzdem, daß der Ausfall des cannstatter Volksfestes demselben sehr ungünstig war, eine respektable, und es ist zu hoffen, daß die stuttgarter Hundeausstellungen in regelmäßiger Folge wiederkehren und weitere gesellschaftliche und territoriale Kreise an ihnen sich betheiligen. Ich wäre aber der unmaßgeblichen Meinung, daß man dieselben an den Beginn des Sommers statt an den Schluß verlegen sollte, etwa auf die stuttgarter Maimesse, weil hier die Jagdhunde Ferien haben, noch keine heiße Witterung den Versandt beeinträchtigt und das Publikum in dieser Jahreszeit besonders mobil ist. Daß das Volksfest nicht absolut dazu gehört, ist ja ohnedieß im laufenden Jahre erprobt worden.

Dr. G. Jäger.

Die Loosziehung.

(Hierzu das Bild S. 32.)

Ein Tag des Bangens, der Aufregung, freudiger und trauriger Art. Zwei Sonntage vorher schon hatte am Schluß der Predigt der Herr Vikar es von der Kanzel verlesen, daß am 4. Mai die Ziehungskommission im Gemeindehause versammelt sein werde und sich demnach alle jungen Leute von neunzehn bis zweiundzwanzig Jahren zum Loosen einzufinden hatten. Da wurde dann sofort noch in aller Eile von manchem Mütterchen und manchem blühenden Mädchen ein Flehgebet zur Mutter Maria hinaufgeschickt, doch dem Hannes, dem Sepperl, dem Paul und dem Xaverl eine recht hohe Nummer in die Hand geben zu wollen, damit er nicht fort müsse zu den Wälschen oder nach Ungarn, fort von den trauten Bergen, der Gemeinde — unter's Militär. Wenn der Paul, der Sepperl, das Xaverl hier bliebe, so würde er sicher des reichen Bräuerbauers Annele bekommen, oder des Viehmästers Greiner's Röseli, oder gar des großen Wiesenhansels Beate, und Annele, Röseli und Beate hatten ähnliche Gedanken in Bezug auf Paul, Sepperl und das Xaverl. Trafen sie aber das niedrige Loos, dann ging es für lange Jahre fort von der Heimat und dann, ja was dann kam, lag klar. Die Mädchen wollen alle nicht als Dearndl alt werden, und die Buben draußen beim Militär brachten zwar nach vielen Jahren alle tüchtige Schnurrbärte mit, sonst aber nicht viel von Dem, was im Dorfe geschätzt wurde. Am 4. Mai Morgens zog der Waibel durch das Dorf. Er war selbst lange Jahre Soldat gewesen und schlug sich noch heute im Geiste herum in Ungarn und zeigte seine Vorderzähne, die schwarz waren vom Patronenabbeißen. Das war sein Stolz und neben seinen schwarzen Zähnen gab's nur noch Eine Herrlichkeit für ihn — das war sein Kaiser, dem er als ganz kleiner Knabe sein Hurrah zugerufen und für den er jetzt halb junge Soldaten zusammenbringen. Hoch aufgerichtet, militärisch stramm, in diesem Gefühle schritt er, den Säbel umgehängt, dem Gemeindehause zu. Dort war schon viel „Volks" versammelt, junge und alte Männer, Weiber, Mädchen und Kinder, den eine Gruppe junger Burschen umringten. Unter diesen gab's merkwürdige Physiognomieen — kühn-trotzige, zaghaft-traurige, gleichgültige und künstlich-lustige, sie sprachen wenig untereinander, ließen sich aber die Hände ermunternd drücken von Alt und Jung und warfen manchmal verstohlene Blicke zu den Mädchen hinüber, die wiederum die Buben mit kurzen, Mancherlei aussprechenden Augenwinken beantworteten. Endlich schlug es Neun und es kamen an über die Gasse aus dem Stern der Herr Oberlieutenant, eine lange Gestalt, mit starrem Blick, eiserner Haltung, hohen Schultern und gewaltiger Hakennase. Seine pechschwarzen Augen überflogen die Burschen und schienen zu sagen: ihr gehört Alle mir. Dem Herrn Lieutenant folgten der Schreiber, ein Unteroffizier und der Amtmann. Auf einer Tribüne, vor der die alte, noch von den Kriegen aus der Hoferzeit zerfetzte kaiserliche Fahne hing, erhielt, wer wollte, Zutritt, um der Auslosung zuzuschauen. Der schmale Raum war auch bald gedrängt voll von Angehörigen der Loosenden. Auf einer Estrade hatte die gestrenge Kommission Platz genommen, der Amtmann rief den Namen und der Bursche bestieg die verhängnißvollen Stufen. Aus einer schwarzglasirten Urne mußten die Nummern genommen werden, und mit angehaltenem Athem griff selbst der Muthigste und Gleichgültigste in die Loose. Jedoch als die ersten Zwei sich freigeloost hatten, gab es draußen vor der Thür ein gewaltiges Gejubel und Halloh, hin war die bisherige strenge Ordnung, welche die Furcht vor der hohen Obrigkeit aufrecht erhielt. Die Thür sprang auf und das Volk drängte herein, um die Andern auch ziehen zu sehen. Das machte denn vielen Burschen das Herz noch schwerer, und als das Xaverl die Stufen betrat, drängte sich ein altes Mütterchen, des Xaverl Muhme, die ihn erzogen, da er keine Eltern hatte, vor zu dem verhängnißvollen Tisch und schaute mit bedrängtem Herzen zu dem Christusbilde auf, das über den Herren auf dem Gesims stand, im Geiste flehend, daß er, der ja so viele Leiden auf sich genommen, auch noch das Leiden, Soldat werden zu müssen, von ihrem Xaverl auf seine Duldersschultern nehmen möchte, denn ein gutes frommes Herz hatte die Muhme in sehr starkem Maße, ihr Verstand dagegen war in der Entwicklung etwas zurückgeblieben und hinter ihr stand ihr Enkelkind, des Greiner's Röseli, es hatte die Hände zusammengepreßt in der Angst und konnte nur immer den Herrn Lieutenant anstarren, wie das Vöglein den Basilisken. Denken konnte das gute Anneli — wie gewöhnlich, wenn es aufgeregt war — nichts. Gerade als das Xaverl in die Urne griff, drang ein neuer Haufen lärmend herein. Es waren neue Bursche angekommen, die tüchtig getrunken hatten, und die strömten zur Ziehung. Das empörte aber das kaiserlich königliche Soldatengemüth des Waibels, er ermahnte eindringlichst zur Ruhe; er konnte aber nicht verhindern, daß der losgekommene Paul seine Mutter von der Tribüne hob, in die Arme nahm und mit ihr herumtanzte. Das Xaverl aber hörte nichts von dem Lärm, er sah kaum mehr, wo die Urne stand, er griff mechanisch in die Loose und zog das seine. Vor seiner Seele stand nur ein herzzerreißendes Bild, wenn er von seinem Annele wegmüßte ... Ob er glücklich oder unglücklich gewesen, hat uns der Maler dieses Bildes nicht verrathen; wir wollen jedoch im Interesse des Annele und der alten Muhme das Beste wünschen.

Der Gang zur Kirmes.

Zur Prämie dieses Jahrgangs.

(Hierzu das Bild S. 37.)

Die Kirche ist längst vorüber, das Mittagmahl rasch eingenommen. Draußen lacht der helle Sonnenschein über dem Dorfe, das heute sein festlich Kleid angezogen hat. Aus den Wirthshäusern hört man die Fiedeln und Klarinetten klingen und aus den Schiebfensterchen schauen die hübschen Gesichter der jungen Mädchen hervor, die den Burschen erwarten, der sie zum Tanze führen soll. Auf der Freiwiese vor dem Dorfe haben sich zur Kirmes Kramer- und Schaubuden eingefunden, welche ihre Waaren und Lustbarkeiten mit lauter Stimme ausbieten. Schon treibt sich dort eine bunte Menge umher, welche um die Waaren markket und die Mordthaten, die auf greulich bemalter Leinwand gezeigt werden, angafft, während die Kinder sich das Carousssel ansehen, bis es ihnen gelingt, den Eltern einen Kreuzer abzuschwatzen, und der Carousselbesitzer die Buben in den Bügel, in den Wagen die Mädchen hebt. Endlich kommen die jungen Bursche mit den Dirnen am Arme die Straße herauf. Zwei stattliche Paare voran. Wie die Gesichter vor Freude strahlen! Der vorderste Bursche hat seine Geliebte und seine jüngere Schwester am Arm. Dem hinteren Paare folgt das kleine Schwesterchen mit der Ahne. Da kommt von der andern Seite der Herr Pfarrer mit seinem Spitze. So streng er heute gegen das Lärmen und Trinken am heiligen Kirmestage gewettert, so freundlich lächelt jetzt sein rundes, von Gesundheit strotzendes Gesicht, das die weißen Haare so hübsch einrahmen. Der Bursche zieht, wie er näher kommt, den Hut, während die Mädchen vertrauensvoll zu ihm aufblicken. Drohend hebt er den Finger, aber er lächelt dazu. „Daß ihr mir fein ordentlich seid!" ruft er ihnen zu, aber er bietet ihnen zugleich die rundliche Hand und das wirkt besser, als die längste Strafpredigt.

Das reizende Bild, das diese Szene schildert, von der Hand Boeker's gemalt, bieten wir unsern Lesern dieses Jahr in einem gelungenen Stiche als Pramie. Wir glauben damit eine so glückliche Wahl getroffen zu haben, wie in den beiden letzten Jahren. Möge es so freundlich aufgenommen werden, wie wir uns bemüht haben, für unsere Leser ein wirklich ansprechendes Bild, einen wahren Zimmerschmuck zu wählen.

Aus meinem Tagebuche.

Von

Agnes zu Salm-Salm.

2.

Ach! — unsere Flitterwochen! — In der Nähe von Hunter's Chapel stehen einige Häuser. In das größte derselben hatte General Blenker sein Hauptquartier verlegt; in einem kleineren dicht daneben hatte sich Oberst von Bohlen einquartiert und in einem andern, welches eine kleine Strecke von der Landstraße entfernt stand, General Stahl. Noch weiter zurück lag die Farm der Wittwe Perkins und in deren Hause hatten wir zwei Zimmer gemiethet. Es war eine außerordentlich bescheidene Wohnung und die Mahlzeiten waren es noch mehr; allein es war nicht weit vom Hauptquartier und ich fürchtete, Salm vernachlässigte seinen Dienst. Trotz seines Brummens und Schnaufens war der alte Blenker ein gutherziger Mann, und da er wußte, wo der Chef seines Stabes zu finden war, so nahm er von seiner häufigen Abwesenheit keine Notiz.

Es war eine glückliche Zeit und das darüber hängende Geheimniß machte sie vielleicht noch glücklicher. Die Offiziere respektirten unsere Zurückgezogenheit und wir waren meistens allein, fühlten uns indessen durchaus nicht einsam, wir freuten uns aber stets, wenn wir den Galopp von Corvin's prachtvollem Grauschimmel vernahmen, und gingen vor die Thür, den willkommenen Gast zu empfangen, der sich von ganzem Herzen über unser Glück freute.

Wir schlossen uns auch nicht gänzlich ab und waren häufig in der Gesellschaft des Generals und seiner Offiziere, von denen mehrere verheirathet waren. Blenker und sein Stab lebten sehr gut, denn es fehlte weder an Geld noch an Kredit. Der General war außerordentlich gastfrei und sein Hauptquartier war stets voll von Besuchern, die er gern sah und stets auf's Beste bewirthete. Er war etwas von einem Epikuräer, denn er aß und trank gern gut und liebte die Musik, obwohl er auch nicht brummte, wenn er mit geringer Kost vorlieb nehmen mußte.

Er hielt sich in Hunter's Chapel einen Koch, der seine liebe Noth hatte, denn es war nicht leicht, es dem General recht zu machen, besonders wenn er nicht wohl war. Einst als er sehr hungrig war, brachte ihm der geschäftige Koch auf einer großen Schüssel einen lächerlich klein aussehenden gebratenen Vogel. „Was zum Teufel ist das?" fuhr ihn der General an, und in demüthigem, verspöhnendem Flüstertone flötete der Koch: „Es ist eine Wachtel." — Dieser Vogel schien im Vergleich zu Blenker's großem Hunger so beleidigend klein, daß er halb erstaunt und amüsirt, halb wüthend brüllte: „Eine Wachtel!! — geh' Er zum Teufel mit seiner Wachtel! — Eine Wachtel!" — und noch nach einer halben Stunde kam ihm die Idee, ihm eine solche Kleinigkeit anzubieten, so wunderbar vor, daß er höhnisch austief: „Eine Wachtel!" — Er war in der That ein origineller Kauz.

Er wurde sehr reizbar und schwer zu behandeln, als er in Folge eines Sturzes mit dem Pferde eine Rippe brach und große Schmerzen auszustehen hatte, und seine Laune wurde keineswegs durch die gemeinen und ungerechten Angriffe verbessert, welche in manchen deutschen newyorker Zeitungen gegen ihn enthalten waren und von denen nur die New-Yorker Staatszeitung eine ehrenwerthe Ausnahme machte. Musik hatte einen besänftigenden Einfluß auf ihn und jeden Morgen mußte eine der vielen Regimentsmusiken vor seinem Quartier spielen.

General Stahl, welcher eine Brigade der Division befehligte, war Blenker's Oberstlieutenant gewesen, als dieser das Regiment kommandirte. Er folgte Blenker in seinem Avancement Schritt für Schritt. General Stahl war ein mittelgroßer, schlankgebauter Mann von etwa fünfunddreißig Jahren mit einem ziemlich dunkeln, aber angenehmen slavischen Gesicht, wohlgepflegtem, sich natürlich kräuselndem schwarzem Haar und schönen blauen Augen, in welchen versteckte Schelmerei glitzerte, und einem ziemlich vollippigen, angenehmen Mund, um den ruhiger Humor spielte. Er war sehr sorgsam in seiner Toilette, ohne stutzerhaft zu sein, und in all' seinen Bewegungen und Thun ein vollkommener Gentleman. Er sprach stets leise und ruhig, wurde nie aufgeregt, erhob niemals seine Stimme und war ein Mann von so wenig Worten, daß man ihn allgemein mit seiner Schweigsamkeit neckte. Viele Deutsche schadeten sich dadurch, daß sie zu viel redeten; Stahl, gleich General Grant, erprobte die Wahrheit des Sprichworts, daß Reden Silber und Schweigen Gold ist, denn Beide verdanken ihre Erfolge hauptsächlich ihrem Schweigen. — Stahl war kein militärisches Talent, und da er klug genug war, das zu erkennen, so bemühte er sich mit großem Eifer zu lernen. Alle seine Offiziere hatten ihn gern und die Damen noch weit mehr. Er war der besondere Freund von Fräulein Kathchen Chase, der sehr liebenswürdigen und talentvollen Tochter des Finanzministers, welche man für eine der einflußreichsten Damen in den Vereinigten Staaten hielt. Sie bewies sich dem General als eine treue Freundin und sein schnelles Avancement wurde hauptsächlich ihrem Einfluß zugeschrieben.

General Stahl würde um kein Mädchen vergebens angehalten haben, allein er verrieth niemals auch nur das entfernteste Verlangen, sich zu verheirathen, so daß man vermuthete, er habe Weib und Kind in Europa. Dieses

Gerücht wurde noch durch den Umstand verstärkt, daß er trotz seines hohen Gehaltes niemals Geld übrig hatte, und man glaubte, es komme daher, daß er für seine Familie sorgen müsse.

Er war ein Ungar und hatte an der dortigen Revolution Theil genommen. Es hieß, sein Name Stahl sei nicht sein richtiger, und das Gerücht, daß er ein ungarischer Graf sei, wurde stillschweigend von Blenker bestätigt, der ihn lange vor dem Kriege in New-York gekannt hatte.

Befehlshaber der zweiten Brigade der Division war General von Steinwehr, aus einer wohlbekannten preußischen Familie; er selbst war jedoch, glaub' ich, aus Braunschweig. Er war in Europa Offizier gewesen und stand in dem Ruf, bedeutende militärische Kenntnisse zu besitzen. Vor dem Kriege hatte ihn die Regierung als Ingenieur und Feldmesser beschäftigt. Er war von mittlerer Größe, ging sehr gerade und seine außerordentlich hohe Stirn gab ihm ein sehr weises und gelehrtes Ansehen, während eine furchtbare Narbe auf seiner Wange darauf schließen ließ, daß er bereits im Felde gewesen war. Diese Narbe hatte indessen einen andern Ursprung; er verdankte sie einem Rencontre mit einem seiner untergeordneten Gehülfen in Texas oder Mexiko, der ihm angeblich widerfahrene schlechte Behandlung mit seinem Messer rächte. Er war verheirathet und ich will nicht vergessen, dankbar zu erwähnen, daß er und seine Frau mir manche Freundlichkeit erwiesen.

Unter den Obersten, welche Regimenter befehligten, ist mir das Andenken des Obersten von Bohlen besonders werth. Er stammte aus einer adeligen holländischen Familie, war ein sehr angesehener Bürger von Philadelphia, und da er ein bedeutendes Vermögen besaß und ein guter Patriot war, so errichtete er auf eigene Kosten ein Regiment. Beiläufig will ich hier bemerken, daß amerikanische Regimenter nicht die Stärke von deutschen haben, sondern kaum so stark sind wie ein preußisches Bataillon auf Kriegsstärke, obwohl die Zahl der Offiziere wohl eben so groß ist, als bei einem ganzen deutschen Regiment.

Oberst von Bohlen war ein sehr angenehmer, höchst anständiger Mann von mittleren Jahren, blond mit grauem Schnurr- und Knebelbart, der selbst im Felde auf einem sehr großen, üppigen Fuße lebte, ohne daß er selbst ein Sybarit gewesen wäre. Sein Haus in Hunter's Chapel war sehr gut eingerichtet, und da er sehr gastfrei war, so sah er stets viel Gesellschaft bei sich, die seinen Champagner liebte und die Delikatessen, die ihm von seinen reichen Farmen in Pennsylvanien geschickt wurden. Ich brachte mit Salm manche angenehme Stunde in seinem Hause zu. Er wurde später General, und als er in der zweiten unglücklichen Schlacht bei Bullrun erschossen wurde, beklagte man seinen Verlust allgemein.

Die persönlichen Adjutanten Blenker's waren Major Finkelmeier und Hauptmann von Zieschen, beides sehr artige, angenehme Leute, die ihren Dienst verstanden, aber mit ihrem Brummbär von General einen schweren Stand hatten, trotzdem daß sie von New-York aus seine alten Bekannten waren.

Der Mephistopheles von Blenker war sein Generalquartiermeister Dr. Schütte. Er war vielleicht die interessanteste Persönlichkeit in der ganzen deutschen Division. Er hatte in der österreichischen Revolution von 1848 bis 1849 eine hervorragende Rolle gespielt, allein ich weiß nicht genau, in welcher Eigenschaft. Er war ein sehr gelehrter Mann und wohlbekannter Schriftsteller. Er hatte keine Grundsätze irgend welcher Art und war der unverschämteste Cyniker in jeder Hinsicht. Tugend, Rechtschaffenheit und Ehrlichkeit waren ihm lächerliche Begriffe, und sein einziges Glaubensbekenntniß war absoluter Egoismus. Er war indessen nicht so schlecht, als es ihm Vergnügen gewährte, sich hinzustellen, und im Gegentheil, ich weiß, daß er sehr freundlich und gütig handeln konnte. Er war voll Witz und ein sehr unterhaltender Gesellschafter; in Allem, was er sagte, war etwas drin; allein er war ein großer Lügner und man konnte nie herausfinden, ob er im Scherz oder im Ernst log. Es konnte gar kein Thema angeregt werden, worüber er nicht ein Buch oder wenigstens einen Zeitungsartikel geschrieben haben wollte.

Da Dr. Schütte Blenker in jeder Hinsicht überlegen war, mit Ausnahme von Generosität und Gutherzigkeit, so machte er mit ihm was er wollte, und den schlechten Ruf, in den Blenker wegen Raubsucht und Unterschlagung gerieth, verdankte er einzig und allein der Schwachheit, mit welcher er Schütte und dessen Untergebene gewähren ließ. Blenker hatte keinen Vortheil davon, denn als er starb, war er so arm, daß seine Freunde Geld zusammenschießen mußten, um seine Begräbnißkosten zu bestreiten. — Dr. Schütte lebte nach dem Kriege in Hoboken, wurde Diamantenhändler und starb vor einigen Jahren in jener Stadt.

Eine andere europäische Berühmtheit in Blenker's Division war Gustav von Struve, damals Hauptmann im achten newyorker Regiment. Struve hatte schon vor 1848 eine bedeutende Rolle gespielt und wurde zugleich mit Hecker der Leiter des badischen Aufstandes. Er war ein Original, aber ein sehr ehrlicher und sehr gelehrter Mann. Seine Weltgeschichte und seine Thaten und Schicksale während der Revolution sind in Deutschland wohl bekannt und ich brauche nicht davon zu reden. Als der amerikanische Krieg ausbrach, lebte er mit seiner jungen und schönen Frau in New-York. Er war damals ein Mann in der Mitte der fünfziger Jahre. Sein Haar, von dem nur noch wenig vorhanden, war ursprünglich blond, und man konnte das Grau darin nicht viel sehen; sein Schnurrbart war in der altpreußischen Zahnbürst-Manier geschnitten und eben keine Zierde. Er war immer ein Enthusiast gewesen und war es im Alter geblieben, und da er von militärischen Dingen nichts verstand, so trat er als freiwilliger Gemeiner in Blenker's Regiment und war außerordentlich streng im Dienst. Als ich ihn kennen lernte, war er bereits zum Hauptmann avancirt. Er war ein Vegetarianer, und dieß System schien ihm sehr gut zu bekommen, denn sein Gesicht sah wohlgenährt und gut aus und seine Figur korrespondirte damit. Das Soldatenleben schien ihm gut zu gefallen. „Vater Struve", wie er gewöhnlich von den Deutschen genannt wurde, verlor viel von seiner Popularität durch seine Strenge im Dienst und die Rolle, die er bei Blenker spielte, dem er jede Anordnung im Lager berichtete, auch was Offiziere und Soldaten von ihm sagten, deren Privatunterhaltung er oft ungesehen belauschte. Er hatte eine hohe, dünne Stimme, und Vater Struve erschien stets ein wenig lächerlich. Da er Schriftsteller und auch Journalist war, so regte er stets den alten Blenker dadurch auf, daß er ihn auf die Angriffe aufmerksam machte, welche in den Zeitungen gegen ihn enthalten waren, und machte das Uebel durch Entgegnungen nur immer schlimmer.

In Blenker's Stab war auch noch ein früherer preußischer Offizier, von Strantz. Er war mit einer Gräfin aus einer sehr bekannten Familie verheirathet, und ich kenne die Ursachen nicht, welche ihn bewogen, sein Vaterland zu verlassen. Er hatte den Krieg in Holstein mitgemacht und war ein großer, schlanker und hübscher Mann mit einer Adlernase und bereits mit grau gemischtem Haar. Fortuna schien ihm nicht hold gewesen zu sein, denn Salm entdeckte ihn als Gemeinen im Garibaldi-Regiment. Da er ein ruhiger und ordentlicher Gentleman war, so that es dem Prinzen leid, ihn in solch' untergeordneter Stellung zu sehen, und er veranlaßte Blenker, ihn in das Hauptquartier zu kommandiren, wo er zuerst in der bescheidenen Stellung einer Ordonnanz auftrat. Durch Salm's Verwendung wurde er bald Lieutenant und avancirte später zum Hauptmann. Er ist, höre ich, nach Deutschland zurückgekehrt und vielleicht ist es nicht überflüssig, ihn daran zu erinnern, daß Salm es sehr freundlich mit ihm meinte und es verdient, daß er sein Andenken in Ehren hält.

Ich würde kein Ende finden, wenn ich alle die seltsamen und interessanten Charaktere skiziren wollte, die sich in der deutschen Division zusammenfanden; ich will daher jetzt einhalten, da ich später noch Gelegenheit haben werde, von einigen Andern zu reden.

Ich erwähnte schon früher, daß an der Stelle des Herrn Simon Cameron Herr Edwin Stanton Kriegsminister geworden war. Er war kein Soldat, sondern ein Advokat. Wie Lincoln dazu kam, ihn zu ernennen, weiß ich nicht. In der Armee war er nicht sehr beliebt, und besonders nicht bei den Deutschen, die er auch nicht leiden konnte. Obgleich er durch seine militärische Unwissenheit manches Unheil anrichtete, so war er doch, glaube ich, der richtige Mann für seine Zeit und seinen Platz, da er sehr energisch und selbst tyrannisch war. Er war tyrannischer als ein türkischer Pascha, aber trotzdem ein streng rechtlicher Mann, den nichts beeinflussen konnte als vielleicht seine ultrarepublikanische Gesinnung. Ihn zu bestechen war unmöglich, trotzdem daß er ein Advokat war, und selbst die Damen, von denen behauptet wird, daß sie in den Vereinigten Staaten allmächtig sind, verloren all' ihre Künste bei ihm. Er war ein untersetzter Mann mit einem gewöhnlichen, ziemlich häßlichen Gesicht, leicht rothgeränderten bebrillten Augen und einem weißen Vollbart, in dem man eher einen Schuhmachermeister als einen Kriegsminister vermuthet hatte.

Da Stanton von den Schwierigkeiten keinen Begriff hatte, welche mit der Schöpfung einer effektiven Armee aus dem Chaos und deren Organisirung verknüpft sind, und außerordentlich begierig war, die Rebellion zu vernichten, so war er höchst unzufrieden mit M'Clellan, der nach seiner Ansicht zu viel Zeit brauchte, um fertig zu werden. Er wollte, daß er gegen Richmond vorrücken solle, was der Obergeneral nicht anders als wohl vorbereitet thun wollte. Stanton veranlaßte daher Lincoln, einen aus allen höheren Generalen zusammengesetzten Kriegsrath zusammenzurufen, um dessen Ansicht in Bezug auf die Kriegsbereitschaft der Potomacarmee zu hören, und ob man nicht vorrücken könne. Die Meinungen waren getheilt, und Blenker verlor dadurch, daß er sich der Ansicht M'Clellan's anschloß, für immer die Gunst des Ministers, und dieser wurde geradezu sein Feind, was um so schlimmer war, als einige einflußreiche amerikanische Generale so eifersüchtig auf Blenker wurden, daß M'Clellan seine häufigen freundschaftlichen Besuche in Blenker's Hauptquartier einzustellen hatte. Blenker war unklug genug, diese Eifersucht dadurch noch zu vermehren, daß er, als M'Clellan Obergeneral der ganzen Armee wurde, ihm einen großen und sehr brillanten Fackelzug brachte, an welchem nur die deutsche Division Theil nahm und bei welcher Gelegenheit Lincoln und Staatsminister Seward ihn sehr auszeichneten. Die Folgen dieser Eifersucht und der Feindschaft Stanton's ließen nicht lange auf sich warten.

Ich schreibe, wie bemerkt, nicht die Geschichte des amerikanischen Krieges und muß es als bekannt voraussetzen, daß, als M'Clellan seinen Feldzug auf der virginischen Halbinsel begann, die deutsche Division und auch M'Dowell's Korps trotz aller Protestation M'Clellan's von der Potomacarmee getrennt wurde. Die deutsche Division wurde nach Nordwest-Virginien mitten im Winter geschickt und vom Kriegsministerium absichtlich in so nichtswürdiger Weise vernachlässigt, daß die Leute beinahe verhungerten und ganz unnöthiger Weise die größten Beschwerden und Entbehrungen zu tragen hatten.

Die deutsche Division wurde dann dem Korps des Generals Fremont zugetheilt, der früher in Missouri befehligt hatte und ebenfalls bei Stanton in Ungnade gefallen war. Die Stellung Blenker's war sehr unangenehm, denn er war auch in Ungnade bei Fremont, der vielleicht eifersüchtig auf ihn und entschlossen war, ihn daran zu verhindern, seine Popularität durch Erfolg zu vermehren.

Fremont war ein sehr bekannter, außerordentlich reicher Mann, der als Grand Seigneur lebte. Er hatte nicht nur einen sehr zahlreichen Stab, sondern sogar seine eigene, von einem Ungarn, Zagony (?), befehligte Leibgarde! Er war indessen kein General und durchaus unfähig, eine Armee zu kommandiren. Die Folgen davon, daß man solchen Politikern hohe militärische Kommandos gab, machten sich sehr schwer fühlbar, und der Nachtheil wurde dadurch wahrlich nicht gemildert, daß man einen militärisch unwissenden Advokaten zum Kriegsminister machte.

Fremont's Armee hatte in Nord-Virginien gegen einen der besten konföderirten Generale, „Stonewall Jackson", zu operiren, der mit etwa dreißigtausend Mann dort war und sich in einer sehr mißlichen Lage befand, die ihm den Untergang bereitet haben würde, wenn ihm nicht ein so unfähiger General wie Fremont gegenüber gestanden hätte.

Die Konföderirten und die Unionstruppen geriethen bei Croß-Keys aneinander und seine Division war bereits im Gefecht und hart bedrängt, ehe Blenker nur das Geringste davon erfuhr, daß man überhaupt engagirt war; denn Fremont hatte es so einzurichten gewußt, daß er bei der Arrièregarde war und General Stahl in Front befehligte. General Steinwehr war auf Urlaub oder krank in Washington.

General Stahl kommandirte zum ersten Mal dem Feind gegenüber und überließ es dem Gott der Schlachten, oder den einzelnen Regiments-Kommandeuren, das Gefecht zu leiten. Oberst Wutschel hatte aus der Flasche Inspiration und Muth geschöpft; er führte mit unerhörter Unkenntniß und Tollkühnheit sein achtes newyorker Regiment gegen mehrere Regimenter von Jackson's besten Truppen. Das Regiment wurde furchtbar zusammengeschossen, kämpfte aber mit sehr großem Muth, obwohl verwirrt durch den Fall seines Obersten, des wiener Barrikadenhelden. Gleich beim ersten Angriff trieb das Pfeifen der Kugeln den Weindunst aus Wutschel's Kopf; er wurde plötzlich nüchtern und erinnerte sich der Falstaff'schen Maxime: „daß Vorsicht der beste Theil der Tapferkeit ist". Er stürzte plötzlich zu Boden und der bleierne Schauer rauschte über seinen Rücken hinweg. Mit einem Wort, er hatte, wie die Amerikaner sagen, „Opossum gespielt" und sich todt gestellt. Als man später im Feldlazareth seine Wunden verbinden wollte, entdeckte man, — daß kein Tropfen seines Heldenblutes vergossen worden war. Der Feigling wurde natürlich fortgejagt.

Die Schlacht stand mißlich für die Unionstruppen, als Blenker rein zufällig Nachricht erhielt. Wüthend über den ihm gespielten Streich jagte er im Carrière auf das Schlachtfeld, und als er seine Division weichen sah, sträubte sich sein Schnurrbart vor Zorn. Er sprengte auf die Fliehenden zu und schrie mit einer Stimme, die den Lärm der Schlacht übertönte: „Ihr verfluchten ‚Massetter', ich will euch davon laufen lehren!" — Der wohlbekannte Laut übte seinen Zauber. Die Leute formirten sich auf's Neue und Blenker placirte die treffliche deutsche Artillerie, die in nächster Nähe ein furchtbares Kartätschenfeuer auf den Feind eröffnete. Salm, voller Begierde, sich auszuzeichnen, bat um Erlaubniß, des abwesenden Generals Steinwehr Brigade in's Feuer führen zu dürfen, die ihm Blenker mit Freuden ertheilte. Augenzeugen sagen, daß die Brigade mit einer Ordnung vorrückte wie auf dem Exerzirplatz. Der Feind wurde geworfen und Stonewall-Jackson gerieth in eine so schlimme Lage, daß er — wie ich später von gefangenen konföderirten Offizieren hörte — an seiner Rettung verzweifelte.

Der Weg zum Rückzug ging über den reißenden und tiefen Shenandoah-Fluß, über den nur eine einzige Brücke führte, und auf der andern Seite, obwohl noch entfernt, stand das Korps M'Dowell's. Dieser General hatte zuerst Befehl gegeben, diese Brücke zu zerstören, allein sich darauf anders entschlossen und ein Regiment zu deren Vertheidigung abgeschickt. Ein erneuerter Angriff von Fremont würde Jackson in den Fluß geworfen haben; allein Blenker drang vergebens darauf, Fremont weigerte sich und ein unerhörter Fehler des Obersten, der die Brücke zu vertheidigen hatte, öffnete den Konföderirten den Weg zum Rückzug. Anstatt auf der andern Seite zu bleiben, ging dieser Offizier mit seinem Regiment über den Fluß und wurde natürlich sogleich über die Brücke zurückgeworfen, ehe er Zeit hatte, dieselbe zu zerstören. Wie Jackson mit seinen dreißigtausend Mann M'Dowell vermied, weiß ich nicht, allein es ist bekannt, wie er plötzlich in der Flanke des höchlich erstaunten M'Clellan am Chickahaminy bei Mechanikspille erschien und diesen zu dem siebentägigen Rückzug nach dem James River zwang, der in der ganzen Kriegsgeschichte kaum seinesgleichen haben soll.

In seinem Bericht über die Schlacht bei Croß-Keys erwähnte Fremont nicht einmal Blenker's, und wenn Corvin, der die Thatsachen von dem in der Schlacht verwundeten Obersten von Gilsa ganz frisch erfuhr, dieselbe nicht in der Times und Augsburger Allgemeinen Zeitung beschrieben hätte, würde die Welt kaum irgend etwas davon wissen. Von einem gefangenen Offizier, den ich später in Aldin traf, erfuhr ich einige Details, und derselbe fragte mit großem Interesse nach dem hohen Offizier „im langen grauen Rock mit rother Mütze", den er im heftigsten Feuer gesehen hatte und für den Tapfersten aller Tapfern erklärte.

Die gerechten Vorwürfe, welche Blenker General Fremont machte, vermehrten nur die gereizte Stimmung zwischen beiden Generalen, und als der Letztere eigenmächtig einige Regimenter von der deutschen Division ablöste, um daraus eine Brigade für General Schurz zu bilden, verlor Blenker alle Geduld und Vorsicht. Er erklärte, daß er nach Washington gehen wolle, und forderte alle Offiziere, die es gut mit ihm meinten, auf, dasselbe zu thun, wodurch er seine Freunde in eine sehr mißliche Lage brachte.

General Karl Schurz, dessen persönliche Bekanntschaft ich später machte, wie ich an geeigneter Stelle berichten werde, ist nun einer der bedeutendsten Leute in den Vereinigten Staaten und Senator. Noch als junger Student nahm er an der deutschen Revolution 1848 und 1849 Theil und war während der Belagerung von Rastatt dem Stabe attachirt und in Oberst Corvin's Bureau beschäftigt. Nach der Uebergabe der Festung gelang es ihm, zu entkommen,



Der Gang zur Kirmes. Nach dem Gemälde von R. Becker. (Kopie der Stahlstichpramie dieses Jahrgangs.) (S. 35.)

und wie er sich später durch seine Befreiung des Professors Kinkel aus Spandau auszeichnete, ist bekannt. In Folge dieser Angelegenheit hatte er nach den Vereinigten Staaten zu fliehen, wo ihm seine bedeutenden Talente bald eine einflußreiche Stellung verschafften. Er benutzte dieselbe, die Wahl Lincoln's zum Präsidenten durchzusetzen, der ihn durch den Gesandtenposten in Madrid belohnte. Nach Ausbruch des Krieges kehrte Schurz indessen nach Washington zurück, und im Frühjahr 1862 wurden seine Freunde durch die Nachricht überrascht, daß er zum Brigadegeneral ernannt sei.

Als sein alter Kommandeur Oberst Corvin ihn lächelnd fragte, ob das Gerücht wahr sei, bestätigte es Schurz und erklärte seine Ernennung durch den Wunsch, einen abolitionistischen General in der Armee zu haben. Mit einiger Verwirrung gestand er indessen ein, daß er glaube, keinen Beruf zu einer militärischen Carrière zu haben. Obwohl dieser ausgezeichnete Mann als Senator gewiß besser an seinem Platz ist, als an der Spitze einer Brigade oder Division, so ist es doch nur recht und billig, zu erwähnen, daß er sich als General wenigstens eben so gut benahm wie irgend ein anderer amerikanischer oder deutscher. Er zeichnete sich im Gefecht durch seine Unerschrockenheit aus und alle seine Offiziere und Soldaten liebten ihn sehr, da er auf das Beste und Zweckmäßigste für sie besorgt war.

Diese Praxis, aus Civilisten Generäle zu machen, wird Europäern höchst wunderbar dünken, allein es war in Amerika etwas ganz Gewöhnliches, indem die an der Spitze der Geschäfte stehenden Manner, besonders am Anfange des Krieges, nicht die geringste Idee davon hatten, was zu einer solchen Stellung erforderlich war. Vor dem Kriege war jeder einigermaßen bedeutende Mann in einem Staate General oder Oberst, und wenn er auch nie einen Degen getragen hatte, als vielleicht ausnahmsweise in der Miliz. Jeden Mann, der einen ganzen Rock anhatte, redete man frischweg Kapitän an. Als eine Illustration dieser Praxis und ihrer Folgen will ich eine spaßhafte Thatsache erzählen, die mir von einem befreundeten Senator mitgetheilt wurde.

Als Lincoln Präsident wurde, eilten alle seine persönlichen Freunde und Wirthshausbekannten, namentlich aus Springfield, nach Washington, um von ihm irgend welche fette Stelle zu erbetteln, und besonders gesucht waren die Stellen als Gesandte oder Konsuln, die man mit eben so wenig Rücksicht auf Geeignetheit ernannte. Unter diesen Platzjägern war ein alter Kamerad Lincoln's aus Springfield, Namens Prentiß, welcher sich nach einer fetten Konsulstelle sehnte. „Well," sagte Lincoln, „Prentiß, Du kommst ziemlich spät; es ist keine ordentliche Konsulsstelle mehr frei, was ist da zu machen?" — Nach langem Hin- und Herreden und Ueberlegen hatte es Lincoln endlich gefunden und sagte: „Nun, Prentiß, weißt Du was, ich will Dich zum General machen!" Nachdem Prentiß sich erkundigt hatte, „wie viel das jährlich sei", erklarte er sich einverstanden, wurde General und ging zu General Grant's Armee am Mississippi. Vor der Schlacht bei Shiloh (Pittsburg Landing) befehligte Prentiß die Avantgarde, und wie gut er seine Aufgabe verstand, mag aus der Thatsache geschlossen werden, daß die Truppen des konföderirten Generals Johnston (der in der Schlacht fiel) vierundzwanzig Stunden lang in einem Walde nicht achthundert Schritt von seinem Hauptquartier standen, ohne daß er auch nur eine Ahnung davon hatte. Die Folge davon war, daß bei Tagesgrauen die Avantgarde überfallen und die Leute in ihren Zelten todtgestochen wurden. Prentiß selbst wurde gefangen genommen und die Armee gerieth in die allergefährlichste Lage, aus welcher sie nur durch die Nacht, den Tod Johnston's und das zufällige Erscheinen von zwei Kanonenbooten auf dem Mississippi gerettet wurde, worauf sie am zweiten Schlachttage den Sieg erfocht.

Blenker reiste krank vor Aerger nach Washington. Seine Klagen fanden weder bei Stanton noch bei Lincoln viel Gehör, denn der Krieg gegen die Secessionisten hatte eine sehr ungünstige Wendung genommen und die Aufmerksamkeit Beider war nach dem James River gerichtet, wo der von allen Seiten eingeschränkte M'Clellan keine Fortschritte machte. Blenker tobte und fluchte sich vergebens müde, und als er mit dem Abschied drohte, sagte man ihm ganz kühl, daß er thun möge, was er nicht lassen könne. Daß er einst Washington gerettet hatte, war vergessen und er mußte sich mit gebrochenem Herzen auf seine Farm zurückziehen.

Die militärischen Einrichtungen in den Vereinigten Staaten sind von denen in Europa sehr verschieden. Die stehende Armee ist sehr klein und im Fall eines Krieges wird ein Heer aus Freiwilligen gebildet, die sich für eine gewisse Zeit engagiren. Dasselbe ist der Fall mit den von ihnen erwählten Offizieren, welche ihre Patente von den Gouverneuren der Staaten erhalten, zu denen ihre Regimenter gehören. Diese Offiziere, bis zum Oberst mit eingeschlossen, werden vom Kriegsminister bestätigt, allein Generale bedürfen der Bestätigung des Senates. Mit Blenker's Austritt wurde sein Stab überflüssig, nur die zu demselben kommandirten und zu irgend welchen Regimentern gehörigen Offiziere konnten zu denselben zurückkehren; die Existenz der anderen dagegen hing von dem guten Willen des Kriegsministers ab und sie schwebten gewissermaßen zwischen Sein und Nichtsein. In dieser unangenehmen Lage war Salm, der mit Blenker nach Washington gekommen war und sich ohne Beschäftigung umhertreiben und jeden Tag gewärtig sein mußte, ausgemustert zu werden, da er als ein Freund von Blenker bei Pascha Stanton nicht besonders angeschrieben war. Obwohl seine Anwesenheit in Washington mir sehr angenehm war, so that er mir doch leid, weil es ihn schwer kränkte, unthätig bleiben zu müssen, während die wichtigsten Dinge auf dem Kriegstheater vorgingen.

Obgleich nach der Ansicht vorurtheilsfreier europäischer Offiziere Stanton's Handlungen, welche militärischer Unwissenheit und politischem Parteigeist entsprangen, die Hauptursache von M'Clellan's Mißlingen waren, so hatte doch der arme General allein allen Tadel zu tragen. Das Kommando der Armee wurde ihm abgenommen und General Halleck zum Obergeneral ernannt.

Dieser General hatte aus mehreren guten militärischen Büchern ein mittelmäßiges zusammengeschrieben und sich mit seinem Lieblingsuntergeneral Pope durch die unverschämten telegraphischen Lügen ausgezeichnet, welche sie vom Mississippi nach Washington sandten. Halleck, der mehr einem Professor als einem General ähnlich sah, ließ sich nie bei der Armee sehen, sondern befehligte von Washington aus und verließ sich auf General Pope, dem man das Kommando der Potomacarmee gegeben hatte und der sich durch seine bombastischen Tagesbefehle auszeichnete. In einem derselben sagte er, „sein Hauptquartier sei in seinem Sattel".

Die militärische Unfähigkeit des Trios Stanton, Halleck und Pope brachte die Vereinigten Staaten in die allergefahrlichste Lage. General Lee, der große und geschickte Obergeneral der Konföderirten, rückte gegen Washington vor, entschlossen, vom Vertheidigungskrieg zum Angriff zu schreiten. Die zweite Schlacht bei Bullrun wurde geschlagen und von Pope auf's Glänzendste verloren, trotz der Tapferkeit der Truppen, unter denen sich die von Generalmajor Sigel geführten Deutschen sehr vortheilhaft auszeichneten.

Die Bestürzung in Washington war fast eben so groß, als in der beinahe aufgelösten Potomacarmee, und Stanton wußte kein anderes Mittel dagegen, als die Wiederernennung des schmählich behandelten M'Clellan. Dieser General bewies nun in glänzendster Weise, wie großes Unrecht man ihm gethan hatte. Er, den man wegen seiner Vorsicht und seines langsamen Vorrückens lächerlich gemacht hatte, führte seine desorganisirte Armee sogleich Lee entgegen, der, entschlossen, den Krieg in die Nordstaaten zu spielen, über den Potomac gegangen und in Maryland eingefallen war, Baltimore, Philadelphia und Washington zugleich bedrohend, und rückte mit wunderbarer Schnelligkeit über Rockville nach Frederik vor, aus welchem er die Rebellen vertrieb, die er in den beiden darauffolgenden Tagen in zwei glorreichen Schlachten in den South Mountains schlug und bis an den Antitamfluß zurückdrängte, wo Lee zwischen diesem Fluß und dem Potomac eine formidable Position um Sharpsburg eingenommen hatte. Die große Schlacht bei Antitam wurde geschlagen und gewonnen, die Nordstaaten und Washington waren gerettet. Das war M'Clellan's edle Rache an seinen Feinden, die ihn dummer Weise secessionistischer Sympathieen beschuldigten, weil er — Lee's Armee nicht vernichtet, sondern derselben gestattet hatte, über den Potomac zurückzugehen! Diese politischen Fanatiker wollten nicht begreifen, daß M'Clellan alle Früchte des schwererkauften Sieges auf's Spiel gesetzt haben würde, wenn er mit seiner durchaus in Verwirrung gerathenen Armee, deren Munition durch drei große Schlachten in einer Woche erschöpft war, den sich in vollkommener Ordnung zurückziehenden Feind angegriffen hatte. Der einzige weise Entschluß, den er fassen konnte, war der, dem fliehenden Feinde eine goldene Brücke zu bauen. Stanton war jedoch wüthend; M'Clellan verlor sein Kommando abermals und sein Nachfolger wurde General Burnside, ein sehr ehrenwerther Mann, guter Kommandeur eines Korps, aber nicht Befehlshaber einer großen Armee, wie er selbst am besten wußte und auch selbst aussprach. Er wollte die Annahme der Stelle ablehnen, gab aber seinen Widerstand auf den Wunsch des so tief gekränkten M'Clellan auf.

Unter diesen wichtigen Ereignissen vergingen Sommer und Herbst, und Salm war noch immer in Washington. Mehrere Offiziere von Blenker's Stab waren bereits ausgemustert worden, und eines Tages wurde uns durch einen wohlunterrichteten Freund mitgetheilt, daß die Entlassung des Prinzen bereits von Stanton beschlossen sei und derselbe jeden Augenblick die offizielle Notiz erwarten könne.

Unter diesen Umständen galt es promptes Handeln. Der einzige Schritt, der ihn retten konnte, war, sich ein Obersstenpatent von irgend einem Gouverneur zu verschaffen, ehe diese offizielle Notiz kam, und zu diesem Ende reisten wir augenblicklich nach New-York und Albany ab.

Das Kulturland der Kannibalen.

Von

O. Beta.

Es ist zwar kein unbedeutender Widerspruch, bei Menschenfressern von Kultur zu reden, doch nach dem alten Vers, daß dieses mysteriöse Wesen alle Welt beleckt und sogar auf den Teufel sich erstreckt habe, der ein wahrer „Seelenfresser" ist, — man könnte ihn auch, da er den Seelen einheizt, einen „Seelenwärmer" nennen, — ist es am Ende klarer, daß auch Kannibalen Kultur entwickeln können. Doch: in medias res.

Mitten „im Herzen von Afrika", fast unterm Aequator und über die Quellen des Nil hinaus, auf einer feuchten fruchtbaren Hochebene von rothem Wälderthon, durchfurcht von den unzähligen Bächen und Strömen, welche nach den vier Himmelsgegenden auseinanderlaufend den Nil, den Zambesi, den Kongo und den Benue oder Niger bilden, wohnt das gefürchtete, mächtige Volk der Niama-Niam und der Monbuttu, seßhaft, in sich gefestigt und mit einer ganz eigenartigen, aber unsere Bewunderung fördernden Kultur, die vielleicht als eine Entartung im Gefolge der Isolirtheit den Kannibalismus einschließt. Sie sind nicht eigentlich Neger, sondern sollen mit der semitischen Rasse verwandt sein; sie haben oft erhabene, ja gekrümmte Adlernasen, und eine helle, bis in's Milchkaffee- und Rhabarbergelbe hinüberspielende Hautfarbe, Viele sogar ganz blonde, wenn auch krause Haare, und erinnern an die Albinos der nördlichen Erdregionen. Isolirt lebt dieses Volk, Millionen zählend, auf der Centralebene Afrikas, von Verachtung gegen die umwohnenden schwarzen Neger erfüllt, durch die quellende Fruchtbarkeit des Landes jeder Mühsal des Ackerbaus überhoben, einer eigenartigen Entwicklung, deren Hauptziele Kunst, Krieg und Jagd auf das schwarze und weiße Elfenbein, Elephanten- und Negerfleisch bilden.

Der erste und bis jetzt einzige Europäer, dem es gelungen ist, in diese, vor ihm kaum der Sage nach bekannten Regionen zu dringen, ist unser Landsmann Dr. Georg Schweinfurth, der dafür von der „Londoner Geographischen Gesellschaft" mit der goldenen Medaille geehrt wurde, und dessen für Wissenschafter und Laien gleich interessante Buch bereits englisch, französisch und zuletzt auch in deutscher Ausgabe unter dem Titel: „Im Herzen von Afrika" vor Aller Augen liegt — ein Werk von über 70 Bogen mit 25 Tafeln und circa 100 Holzschnitten und tausendfachem Reiz. (Leipzig, F. A. Brockhaus.)

Der Reisende verdankt es außer der Vermittlung der „Deutschen Geographischen Gesellschaft" den Konsuln und den strikten Befehlen des Khedive von Egypten, namentlich dem Wohlwollen eines Patriarchen, Elfenbeinhändlers und Kriegsfürsten Namens Mohammed Abd-es-Sammat, daß es ihm gelang, den Schlüssel zu diesen Regionen zu finden.

Von Sjabbi, der Hauptfeste oder befestigten Lagerstätte dieses kühnsten Elfenbeinhändlers von Chartum, zog er mit ihm und seinem mehrere Tausend zählenden Heer von Nubiern, Negerkriegern und Lastträgern in das Elephantenland, in welchem jeder Schritt vorwärts eine Bereicherung der Wissenschaft involvirt. Wir bemerken, daß Chartum, die Hauptstätte dieses Handels, dessen Umsatz sich jährlich auf etwa eine halbe Million Maria-Theresiathaler beläuft, an dem Zusammenfluß des weißen und blauen Nils gelegen ist. Von da führt der Weg der Expedition den weißen Nil und den Bachel Ghazal oder Gazellenfluß hinauf bis zu der ehemals so großen Egypter- und Römeroase Meschera, von wo man südlich den Tondj-Fluß kreuzend nach Sjabbi gelangt, das unter dem 6. Grad nördlicher Breite und dem 28. östlicher Länge gelegen ist. Geradeswegs südlich von hier, unter dem 4. Grad nördlicher Breite, liegt die Hauptstadt der Monbuttu und ihres Königs Munsa, in dem Quellengebiet des von Schweinfurth entdeckten Uelle, der wahrscheinlich dem im Südwesten von Afrika mündenden Kongofluß angehören dürfte. In derselben Länge und ebensoweit südlich vom Aequator, wie Munsa nördlich liegt, ist der Todesort Livingstone's. Zwischen diesen Orten und bis an die Westküste in einem nach Südwesten gehenden Strich wohnen die Monbuttu und Niam-Niam und ihnen ähnliche Kannibalenvölker, unter denen eine ganz affen- und koboldartige Menschenart (Reste der vernichteten Buschmannsrasse) von nur 3 bis 4 Fuß Höhe, die Akka oder Pygmäen eingesprengt sind, welche als sehr geschickte Jäger die Protektion des Monbuttukönigs genießen. Halbwegs, ungefähr zwischen Sjabbi und Munsa, liegt die große Wasserscheide Afrikas, wo ebenso wie die Stromgebiete auch die Kultur- und Völkergebiete sich von einander abzugrenzen scheinen. Nördlich wohnen die viehzucht- und ackerbautreibenden schwarzen, tief im Süden die kaffernartigen Neger, während die Kannibalen von hellerer Farbe, stärker, muskulöser und, ein wahres Kriegsvolk, diese umwohnenden schwarzen Neger als Beute betrachten, deren Fett sogar einen Haushaltungsartikel unter ihnen bildet.

Munsa, der König der Monbuttu, hatte, nachdem er andere Karawanenführer, die ihm ihre Freundschaft gewissermaßen aufoktroyiren wollten, blutig heimgesandt, Abd-es-Sammat eingeladen, ihn zu besuchen. Der kühne Mann war dieser Einladung gefolgt, hatte Blut zum Zeichen unverbrüchlicher Freundschaft mit ihm getrunken und überm einheimischen, in ganz Afrika nur bei den Monbuttus zu findenden Bitterbier Ideen mit ihm getauscht, wobei er nicht zu kurz kam, so wenig wie beim Elfenbeinhandel, der König Munsa's Regal ist. Auch der weiße Schützling des Nubiers, der Mann mit dem langen straffen Haar, wurde von Munsa freundlich und nicht minder pompös empfangen. Jener brachte dem König kupferne Schüsseln dar — zu musikalischen Zwecken, — dieser einen Teller aus Silber (weißes Kupfer, minder geschätzt als das rothe, welches hier an die Stelle des Goldes tritt), geschnitzte Elfenbeinwaaren, Porzellan, Stoffe und eine schätzbare Auswahl von 1000 verschiedenen venetianischen Perlen, jede einen Elephanten werth nach centralafrikanischem Kurs.

Es war am 22. März 1870, wo unser Reisender sich vor diesem Manne stellte, von dem die Unterthanen nur flüsternd sprechen, von dem die Rede ging, daß er alle Tage ein kleines Kind zum Mittag und Negerschinken zum Souper genieße, und der auf seine Macht so eifersüchtig war, wie auf die Heiligkeit seiner Person. Todesstrafe stand darauf, wenn man auch nur das kleinste seiner Utensilien berührte. Er herrscht über ein Land von 1000 Quadratmeilen und über eine Million streitbaren Volks. Die Art und Weise wie er Dr. Schweinfurth empfing, war diesen Umständen angemessen; es geschah inmitten Tausender gerüsteter Krieger, unter dem Gedröhn und Geschmetter aus gigantischen Elfenbeinhörnern, an denen drei Mann zu tragen hatten, in einer 150 Fuß langen, glänzenden, schlank wie aus Fischbein gebauten Prunkhalle, stolz wie ein Spanier, aber auch nicht ohne Respekt, denn Mohammed hat ihm eingeredet, der weiße Mann sei der Selbstbeherrscher aller Türken, um seine eigene Wichtigkeit zu erhöhen, und Munsa läßt's dabei, um sich vor seinem Volke mit einem solchen Gaste brüsten zu können. Später hält er eine Rede an's Volk in wohlgesetzten Worten und setzt nachher auch die Füße als kunstvoller Solotänzer, wie David um die Bundeslade und der König von Dahomey nach alter Sitte, vor achtzig seiner Lieblingsweiber, die nächst seinen Trabanten auf einbeinigen Stühlen in weitem Kreise um ihn herum sitzen, lediglich in ein Chignon, schwarze und rothe Farbenklexe von kunstvoller Form nach Art der Panther, und in ein unbedeuten-

des Ding von einer Schürze gekleidet — ich meine die Damen, denn sämmtliche Herren sind dazu im Gegensatz wie Pfauen angethan, mit damastartigen Stoffen, kunstvoll gefaltet aus geklopftem Feigenbast und bunten Fellen, mit vielen kupfernen Ringen an Arm und Bein und auf das Komplizirteste frisirt. Es ist eine stets wiederkehrende Erscheinung, daß im Angesicht der Schmucklosigkeit des weiblichen Theils unter den Thieren auch die Naturvölker diese Regel wie ein Gebot beobachten, und daß, während der Mann sich künstliche Mähnen, Haarkronen, Hörner, Zähne und großen Waffenschmuck aufladet, die Frauen der Wilden durchweg einer mehr als bescheidenen Einfachheit sich zu befleißigen trachten.

Dieß Tanzen dauert viele Stunden. Wie ein Besessener schleudert er Arm, Beine und den ganzen Leib nach den verschiedenen Richtungen der Himmelsrose, bald wie ein Kosak, bald wie eine Pepita nach einer einzigen, in tausendfachem Gedröhn um so eintöniger klingenden Melodie: d e d — g g d e d g u. s. w. Alle halbe Stunden pausirt er, ißt von der kaffeinreichen, berühmten Kolanuß, die hier wild wächst, und thut einige würdevolle Züge aus einer sieben Fuß langen eisernen Tabakspfeife, die sein Hausminister hält, während das Volk die Nationalhymne singt: Ih — Ih — tuppi, tuppi — Munsa, tuppi — Ih! Dann beginnt der Kult auf's Neue.

Munsa war übrigens nicht sehr gemüthlich, Fragen wich er auf dem Umwege der Verdolmetschung durch zwei Sprachen, Arabisch und Niam-Niam, gern mit Gegenfragen aus, er machte überhaupt den Eindruck eines Nero, respektirte aber die deutsche Flagge, welche der Doktor über seinem Lager aufhißte, im Andenken an das tragische Schicksal des Königs Theodor von Abyssinien.

Außer ihm kommen den ganzen Tag über ganze Ströme von Monbuttus mit ihren tragbaren Banken und beobachten ihn und sein Treiben wie eine Theatervorstellung; die Weiber mit ihren einfüßigen Stühlen belagern ihn förmlich, sehr spröde waren sie nicht, sondern eher das Gegentheil; er kauft ihnen erbeutete Ziegen zu Fleischextrakt und Bananen ab zu Wein, den er selbst bereitet, auch Waffen, Palmenrindenzeug, seltene Felle und — Menschenschädel, frisch aus dem Kochtopf, das Stück zu einem Kupferring. Auch besucht er sie in ihren zerstreut umherliegenden Hütten, wobei er einmal auf einige Weiber stößt, die einen menschlichen Unterkörper abbrühen. An dergleichen Eindrücke muß man sich gewöhnen, wenn man mit den Wilden verkehren will. Uebrigens ist die Athropophagie, wie gesagt, ein Auswuchs der Isolation, denn kaum verkehren sie mit den Fremden, so gebietet auch Munsa, alle Menschenschlächterei geheim zu halten, was Hoffnung erregt, daß sie endlich nach längerem Verkehr ganz abgeschafft werden wird. Fleischmangel treibt dieses Volk nicht zu so unnatürlichem Genuß, sondern eher Ueberkultur in ihrer Weise. Das Land ist reich an jedem Wild, Elephanten werden zu Hunderten in angezündeten Schilfgeströppen erlegt, jede Art von Antilopen, Giraffen, Gnus, geschirrte, gefleckte und gestreifte Gazellen, Maskenschweine und Guineaschweine, Papageien u. s. w. wimmeln in diesem fruchtbaren, anmuthigen, gesunden Hochlande unter dem Aequator; Früchte sprossen, wo man hinblickt; Wachs, Honig, Olivenöl, Krapp, edle Hölzer, Gewürze, die Kolanuß, Bananen, Bataten, Manihoes, Yams, Datteln, Tamarinden sind in Fülle vorhanden, um dieses Volk zu beglücken, Hirse, Eleusine (Hopfen und Malz zugleich enthaltend); Mais, fünf Fuß lange Bohnen wachsen in der Runde, so daß man sich wahrlich den Kannibalismus nicht durch die Noth erklären kann, die dazu treiben soll, wie einige wohlwollende Volkswirthe aus der Malthus'schen Schule meinen. Im Gegentheil Uebersättigung, Ueberkultur ist daran schuld, Mangel an gesunder Arbeit, die hier durch den Reichthum der Natur überflüssig gemacht wird.

Unter den Niam-Niam, nördlich der Monbuttu, ist der König Uanda sogar ein abgesagter Gegner der Anthropophagie. Er ist nämlich so fett, daß seine Unterthanen ihn im wirklichen Sinne zum Fressen lieben, und er gewährt aus erklärlicher Sympathie allen durch ähnliche Leibeskonsistenz gefährdeten Unterthanen eine Freistätte an seinem Hof. Dieß sind gewiß hoffnungsvolle Zeichen; zu ihnen gesellt sich aber die in allen übrigen Dingen wahrhaft musterhafte Ordnung, Sitte, Reinlichkeit, Erziehungsstrenge, Familienpflege dieser Völker. Ihre Häuser, ihre Getraidespeicher, ihre Geräthe sind kunstvoll gebaut und geschnitzt. Die Knaben werden im unreifen Alter vor jeder Verleitung bewahrt und schlafen in eigenen, abgeschlossenen Einzelhäuschen; die Weiber sind frei und haben selbstständiges Eigenthum, das der Mann nicht antastet; ihr Nationalstolz ist regulary english, ihre Philosophie ist der talmudischen nicht unähnlich, die Sitte der Beicheidung ist allgemein, sie trinken nicht zwei aus einem Glase wie die berliner Weißbierphilister, ihre geographischen Begriffe sind klar, ihre Logik streng, ihre Sophistik hoher Stellungen würdig; ihre Sprache ist vernünftig, ihre kriegerische Tüchtigkeit selbst den Nubiern fürchterlich, wenn gleich ein Europäer sich vielleicht nicht vor ihnen fürchten würde. Sir Bartle Frere und Dr. Schweinfurth hoffen, daß sie durch Ansiedlung von freien chinesischen Kolonisten Anleitung zur industriellen Thätigkeit erhalten und den Kannibalismus vergessen werden. Jedenfalls wird aber ein gänzliches Aufhören der Sklavenjägerei und der fürchterlichen Exzesse Seitens der 2700 arabischen Sklavenhändler, welche das obere Nilthal mit ihren Horden mordend und brennend und alle Völker verhetzend durchziehen, wie unser Autor schildert, zuvor ein Ende finden müssen, ehe man sich solchen Hoffnungen wird hingeben können.

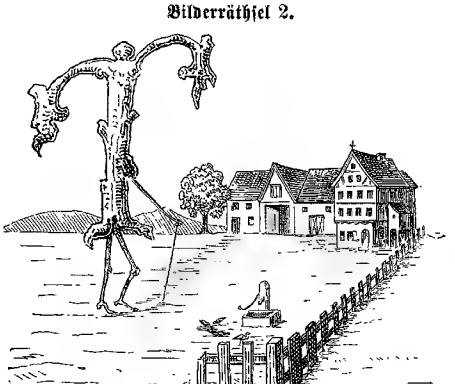
Lotterieziehungen im Monat Oktober.

Am 1. Wiener Rudolph-Stiftung 10-Gulden-Loose, 1800 Stück, höchster Preis 15,000, niedrigster 12 fl., zahlbar am 2. Januar 1875 (21. Ziehung). — K. K. Oesterreichische Kredit 100-Gulden-Loose vom Jahr 1858, 1400 Stück, höchster Preis 200,000, niedrigster 195 fl., zahlbar am 1. April 1875 (66. Ziehung). — K. K. Oesterreichische 250-Gulden-Loose à 4% vom Jahr 1854, 1500 Stück, höchster Preis 50,000, niedrigster 300 fl., zahlbar am 31. Dezember 1874 (40. Ziehung). — Stadt Mailand 45-Franken-Loose, 2150 Stück, höchster Preis 1000, niedrigster 46 Fr., zahlbar am 2. Januar 1875 (52. Ziehung). — Stadt Antwerpen 100-Franken-Loose à 3% vom Jahr 1867, 366 Stück, höchster Preis 50,000, niedrigster 100 Fr., zahlbar am 2. Januar 1875 (22. Ziehung). — Stadt Rotterdam 100-Gulden-Loose vom Jahr 1868, 136 Stück, höchster Preis 10,000, niedrigster 100 fl., zahlbar am 2. Januar 1875 (12. Ziehung). — Stadt Lübeck 50-Thaler-Loose à 3½% vom Jahre 1863, 780 Stück, jedes Loos 57 Thlr., zahlbar am 1. April 1875 (12. Ziehung). — Amsterdamer Industriepalast 10-Gulden-Loose vom Jahre 1867, 100 Stück, Prämienziehung am 1. November. — Raab-Grazer E.-B. 100-Thaler-Loose à 4% vom Jahre 1871, 110 Stück, höchster Preis 50,000, niedrigster 100 Thlr., zahlbar am 1. Januar 1875 (7. Ziehung). — Gothaer 5% Prämien-Pfandbriefe vom Jahr 1869, 1000 Stück, höchster Preis 40,000 u. 10,000, niedrigster 100 Thlr., zahlbar am 30. Dezember 1874 (5. u. 3. Ziehung). — Türkische 400-Franken-Loose à 3% vom Jahr 1870, 350 Stück, höchster Preis 300,000, niedrigster 400 Franken, zahlbar am 1. April 1875 (28. Ziehung). — Am 10. Stadt Brüssel 100-Franken-Loose à 3% vom Jahr 1872, 233 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 125 Franken, zahlbar am 1. April 1875 (11. Ziehung). — Stadt Bari 100-Lire-Loose, 160 Stück, höchster Preis 50,000, niedrigster 50 Lire, zahlbar am 10. Januar 1875 (22. Ziehung). — Am 15. Stadt Gent 100-Franken-Loose à 3% vom Jahr 1868, 133 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 125 Franken, zahlbar am 15. November 1874 (20. Ziehung). — Kanton Freiburg 15-Franken-Loose, 2100 Stück, Prämienziehung am 15. November. — Stadt Amsterdam 100-Gulden-Loose à 3% vom Jahr 1871, 30 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 100 fl., zahlbar am 15. Februar 1875 (15. Ziehung).

Rösselsprung Nro. 1.

der	blickt	dem	sieht	o	auf	gen=	küs=
lip=	ent=	kind	und	au=	se	mund	der
lig	lie=	pe	fliehst	dem	blick	cher	ro=
hoch=	re	du	so	glüht	der	dich	was
ßer	ei=	be	sa=	ge=	frag'	sig	sol=
ih=	ge=	für=	noch	rum	ent=	geht	ich
du	kuß	o	aug'	ge	nießt	send	zückt
nuß	auf	nur	wa=	tau=	mein	da	doch

Bilderräthsel 2.



Auflösung des Bilderräthsels 1 in Nro. 1.

Routine.

Briefmappe.

Hrn. Architekt M. S. in F. Der Rangordnung nach ist jener Orden der geringste des genannten Landes.

Hrn. Marinelieut. P. in K. Wir werden Ihnen dankbar sein, wenn Sie an unser Blatt denken wollen. Die ersten Nummern werden an Sie gesandt werden.

Frl. Adele F. in Schl. R. Gerne empfangen und an die gewünschte Adresse befördert. Ein Bild des Schlosses und der Schloßherrin würde uns lebhaft interessiren.

Hrn. Landw. S. in A. Ein einfacher Brief nach Konstantinopel kostet mit den österr. Posten 3 Sgr.

Hrn. Dr. F. F. in T. Der wappenkundige Fürst ist der Fürst Hohenlohe-Waldenburg-Schillingsfürst, welcher in Kupferzell (Württemb.) wohnt.

Hrn. Konsul S. A. in O. Die erreichbaren Mittel sind alle angewendet worden, jedoch vergeblich. Wir haben uns nun direkt an die vorgesetzte Behörde in F. gewendet und hoffen für Sie von dort Abhülfe.

Frl. Thekla G. in Dr. Gerne geschehen. Die Papiere können in vierzehn Tagen in Ihren Händen sein.

Hrn. Rep. Dr. Karl W. Sie haben diese Prozedur nicht nöthig, wenn Sie uns den Betrag senden, den wir dann weiter befördern werden.

Hrn. Hoffch. P. in A. Sie können sicher darauf zählen, daß einem Schauspieler, der einen Bart trägt, wenig oder nichts an seiner Kunst, wohl aber Alles an seiner werthen Person liegt. Wir erinnern uns wohl noch, daß vor 30 Jahren kein Schauspieler einen Bart trug, erst seit das von Ed. Devrient so trefflich charakterisirte Virtuosenthum in der Schauspielkunst auftam, begannen auch die Bärte zu sprießen.

Hrn. Amer. P. in A. Für unsere Zwecke veraltet, aber anderwärts wohl noch brauchbar.

Hrn. F. v. H. in L. (Dän.) Sie täuschen sich. Andersen kennt man in Deutschland so gut wie in seinem Vaterland, und er hat hier bei uns seine wärmsten Verehrer.

Frl. Eleon. A. in M. (Oberit.) Den Adeligen erkennen Sie auch heute noch an einem großen Siegelring mit dem Familienwappen. Das ist das Erste, was sich der junge Adelige kauft oder von seinen Eltern geschenkt bekommt.

Frau Gräfin P. P. in L. Der Erfinder des Wortes Telegramm ist der Amerikaner E. P. Smith aus Rochester.

Dem Prämienfreund. Wenn auf frühere Briefe an uns hingewiesen wird, so sollte immer mit ein paar Worten der Inhalt angegeben werden. Wir können uns unmöglich all' der Briefe erinnern, die an uns kommen. Und Sie unterzeichnen sogar nicht mal!

Hrn. R. G. in Dr. Das G. lag nicht bei, das Sie ankündigen.

Hrn. L. F. in Lemb. Eignet sich nicht für uns.

Hrn. A. T. in D. Der Nibelunge Not, herausgegeben von Bartsch, Leipzig, Brockhaus; dasselbe, herausgeg. von Holtzmann, Stuttgart, Neff; Ausgabe mit Wörterbuch von Simrock, Stuttgart, Cotta.

Hrn. Fr. Sohn. in St. Wir können von Ihrer Einsendung leider keinen Gebrauch machen.

Frau H. T. in Berl. Sie finden in Nuß' Hauswirthschaftslexikon, Breslau, Trewendt, einem Buch, das Ihnen auch sonst dienen wird, Seite 318 eine Reihe von Mitteln.

Ein Fremder. In der Kinderspielwaarenhandlung von Groß in Stuttgart, wo Sie auch die Belehrung dazu erhalten.

Ein Pechvogel. Verdünnter Salmiakgeist ist das einzige Lösungsmittel, wird aber kaum helfen, da die Tinte jedenfalls in das Papier eingedrungen ist, und wohlfeiler dürfte eine neue Nummer sein.

Hrn. B. B. 100. H. v. d. H. Durch heißes Chlorwasser oder Eau de Javelle, dann noch Weinsteinsäure, wenn nöthig, und schließlich gut auswaschen.

Frl. R. S. in T. Der Ausdruck Tant de bruit pour une omelette, unter dem Ihre Kochkunst so viel zu leiden hatte, soll nach Büchmann von dem Dichter Desbarreaux zur Zeit Ludwig XIV. stammen. Dieser bestellte während eines Gewitters an einem Freitag, also an einem Fasttage, im Wirthshause einen Eierkuchen mit Speck. Als der fromme Wirth diesem widerstrebend auftrug, erfolgte ein heftiger Donnerschlag, so daß der Wirth vor Entsetzen in die Kniee sank. Da ergriff Desbarreaux seinen Eierkuchen und warf ihn zur Beruhigung des Mannes mit obigen Worten aus dem Fenster.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben **Nr. 2** des

dritten Jahrgangs

von

Hackländer's

Deutsche Roman-Bibliothek

zu

Ueber Land und Meer.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen

nur 15 Silbergroschen

pro Quartal,

in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen

nur 2½ Silbergroschen

pro Heft.

Wir erlauben uns, beim Beginn dieses dritten Jahrgangs alle Abonnenten von „Ueber Land und Meer", welche „Hackländer's deutsche Roman-Bibliothek" noch nicht lesen, zum Abonnement hierauf freundlich einzuladen.

Der dritte Jahrgang wird zunächst bringen:

Diadem und Maske Roman von **Otto Müller.**
Im Klosterhof . . Roman von **Joseph Rank.**
Unter der Asche . Roman von **Robert Byr.**
Der Bauernapostel Roman von **Hermann Schmid.**
Der Schatz von St. Himmelspfort. Roman von **Georg Horn.**

Auf Hackländer's „Deutsche Roman-Bibliothek" wolle bei derselben **Buchhandlung** oder **Postanstalt** abonnirt werden, von welcher man „Ueber Land und Meer" bezieht.

Der erste und zweite Jahrgang broschirt oder gebunden können noch nachbezogen werden.

Stuttgart. Die Verlagshandlung:

Eduard Hallberger.

Soeben ist erschienen die **neunte** Lieferung von

Hallberger's illustrirter Pracht-Ausgabe von

Shakespeare's sämmtlichen Werken.

Uebersetzt und mit Einleitungen versehen von

A. W. Schlegel, Fr. Bodenstedt, A. Delius, O. Gildemeister, G. Herwegh, P. Heyse, H. Kurz und A. Wilbrandt.

Mit 830 Illustrationen von *Sir John Gilbert.*

Das ‚Echo der Gegenwart' brachte darüber folgendes günstige Urtheil: „Kaum hat die Verlagshandlung die berühmte Prachtbibel von Doré vollendet, als sie uns ein anderes bedeutendes Prachtwerk bietet: **„Shakespeare's Sämmtliche Werke" illustrirt von Sir John Gilbert.** Wie Doré in Frankreich, ist Gilbert in England der populärste Illustrator, die besten englischen Zeitschriften und Prachtwerke enthalten zahlreiche Illustrationen von seiner Hand. Was ihn besonders auszeichnet, ist eine scharfe, charakteristische Zeichnung, effektvolle Behandlung des Holzschnittes, dabei historische Treue seiner Darstellungen und vor Allem ein glückliches Gefühl, gerade die Stellen des Schriftstellers zu erfassen, die sich zur Illustration besonders eignen. Diese Eigenschaften machen Gilbert zum geborenen Illustrator Shakespeare's und die erste uns vorliegende Lieferung beweist, dass Gilbert wie kein Anderer berufen ist, die Werke des grossen Briten so zu schmücken, dass seine Illustrationen ebenso Gemeingut des deutschen Volkes werden, wie der Text es seit lange ist. Wer hatte bei illustrirten Werken, an denen verschiedene Künstler arbeiteten, nicht schon empfunden, wie storend die verschiedenen Manieren der Zeichnung, der Behandlung des Holzschnittes, selbst die Verschiedenheit der Auffassung des Schriftstellers wirkt, so dass auch bei gleicher Befähigung der Künstler nur zu oft der Eindruck eines einheitlichen Kunstwerkes verloren geht. Es ist daher nicht der geringste Vorzug dieser Pracht ausgabe, dass sie von Einer Hand illustrirt wird, somit bei der bedeutenden Zahl von 830 Illustrationen doch nur Ein gleicher künstlerischer Charakter durch das ganze Werk geht.

Die Uebersetzung ist von den anerkanntesten Autoren, und werden wir beim Fortgange des Werkes noch Gelegenheit finden, darauf zurückzukommen. Das Format des Werkes ist gross 8°, wie es einer illustrirten Prachtausgabe angemessen, aber immerhin noch handlich genug, um bequem darin lesen zu können, der klare scharfe Druck und das Papier der berühmten Druckerei des Verlegers würdig. Dabei ist der Preis von **5 Sgr.** einer Lieferung von je ca. 6 Bogen ein so ungemein billiger, dass diese Prachtausgabe die weiteste Verbreitung finden muss."

Alle **Buch- und Kunsthandlungen** des In- und Auslandes nehmen jederzeit noch Abonnements auf diese Prachtausgabe an und können auf Wunsch die **erste** und **zweite Lieferung zur Einsicht** vorlegen.

Bekanntmachungen aller Art.

Der Bazar.
Illustrirte Damen-Zeitung

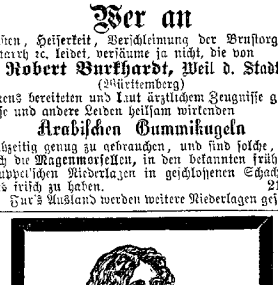
GARDEROBE · HANDARBEIT · BELLETRISTIK

erscheint alle 8 Tage im Umfange von 1—2 Bogen mit vielen **Illustrationen u. Schnittmustern** und enthält u. A. Pariser **Modebilder, Kinder-Garderobe, Handarbeiten, Novellen, Modenberichte** etc. etc.

Preis vierteljährlich nur 25 Sgr.
(= fl. 1. 30 rh. = Fr. 3. 35)

Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an. Erstere liefern auf Wunsch **Probe-Nummern.**

Wer an
Husten, Heiserkeit, Verschleimung der Brustorgane, Katarrh etc. leidet, versäume ja nicht, die von
Robert Burkhardt, Weil d. Stadt
(Württemberg)
stets bereiteten und laut ärztlichem Zeugnisse gegen diese und andere Leiden heilsam wirkenden
Arabischen Gummikugeln
frühzeitig genug zu gebrauchen, und sind solche, wie auch die Magenmorsellen, in den bekannten früheren Stuppe'schen Niederlagen in geschlossenen Schachteln stets frisch zu haben. 213
Für's Ausland werden weitere Niederlagen gesucht.



Mrs. S. A. ALLEN'S
Haar-Hersteller
von dem Hamburger Gesundheitsrath geprüft.
Dies ausgezeichnete Präparat giebt dem ergrauten oder verbliebenen Haar ausnahmlos seine natürliche Farbe und Schönheit wieder. Der Gebrauch dieses besonderen tonischen Mittels bringt seine überlegenen Eigenschaften und grossen Vortheile gegenüber allen Haar-Färbungs-Mitteln sofort klar zu Tage. Dasselbe hat sich deshalb bereits seit 40 Jahren in Amerika wie in England als das von allen beliebteste erhalten. — Preis per Flasche 2 Thaler. — In Deutschland, Oesterreich und dem Norden werden nur Flaschen mit röthlichem Umschlag in deutscher Sprache und mit der Bezeichnung des General-Depôts verkauft, worauf Käufer aufmerksam gemacht werden, um echte Waare zu erhalten.
Van Duzer & Richards, London, alleinige Eigenthümer.
General-Depôt für Deutschland, Oesterreich und den Norden in Hamburg bei **Gotthelf Voss,** 21 **Grosse Johannisstrasse** und **F. P. Sanson,** Succes, 4 Neuerwall.
(L. 6080.) 180

Epilepsie
(Fallsucht) heilt brieflich der Spezialarzt **Dr. Killisch,** Dresden, Wilhelmsplatz 4 (früher Berlin). — 230
Erfolge nach Hunderten!

Am 1. Oktober c. erscheint und ist **durch alle Buch- und Kunsthandlungen zu beziehen:**
Pracht-Ausgabe der Dresdener Gallerie.
Band I.
In 30 Folio-Photographieen direkt nach den Original-Gemälden
mit Text von
Prof. Julius Hübner,
Direktor der Königlichen Gemälde-Gallerie zu Dresden.
Preis 30 Thaler.
Der erste Band dieses Werkes enthält die bedeutendsten und beliebtesten Bilder der italienischen, spanischen und französischen Schule. Von einem ansprechenden Texte Prof. Julius Hübner's begleitet geben diese ausgezeichneten Photographieen nach den Original-Gemälden treue und klare Abbilder der weltberühmten Meisterwerke und werden jedem Besucher der Gallerie eine willkommene und unentbehrliche Erinnerung sein. (H. 14032.)
Durch gediegenen Inhalt wie durch prächtige und geschmackvolle Ausstattung hervorragend ist dieses Werk auf's Wärmste zu empfehlen. 236
Verlag der Photographischen Gesellschaft in Berlin.

Dr. Kles' Diätetische Heilanstalt in Dresden,
Bachstr. 8, Heilung ohne Anw. v. Medic.: allen Chronischkranken empfohlen. Prosp. direct. 224

Stuttgart.
Eröffnung des Weinkellers
zum kleinen Bazar, 45 Königsstraße 45.
Der Keller, auf das Geschmackvollste nach dem Style des Bremer Rathskellers eingerichtet, empfiehlt sich mit seinen weitern **Delikatessen**-Lokalitäten jedem Fremden durch seine **ausgezeichnete Küche,** feinsten fremden und inländischen Weine, Flaschenbiere etc. etc. auf's Angelegentlichste.
210 **Ad. Reinhold.**

Pacific-Dampfschifffahrts-Gesellschaft.
Wöchentlicher Postdienst zwischen
Bordeaux und Valparaiso und Callao
mit Landungen in Brasilien und den La Plata Staaten.
Abfahrt von Bordeaux alle Sonnabende nach **Lissabon, Rio de Janeiro, Montevideo, Buenos Ayres** (durch Anschluß), **Coronel, Valparaiso, Arica, Islay, Callao** und allen südlichen Häfen des Stillen Oceans; alle 14 Tage nach **Pernambuco** und **Bahia;** alle 14 Tage nach **Liverpool** in Verbindung mit den Postdampfern der Cunard-Linie und den amerikanischen Eisenbahnen nach **New-York, Boston, New-Orleans, Chicago, San Francisco** und allen wichtigen Städten der Vereinigten Staaten und Canadas. 148
Wegen der Frachten, Passagepreise und sonstiger Auskunft wende man sich nach Bordeaux, pavé des Chartrons, 1.

Freiwilligen-Examen.
Sicheres Bestehen, selbst bei geringen Vorkenntnissen, mit Hülfe eines ehemaligen Examinators, der die grössten Erfahrungen hat und mit mehreren Prüfungs-Kommissionen in Verbindung steht. Näheres brieflich sub Chiffre R. 6974. durch Herrn **Rudolph Mosse, Frankfurt a. M.** 83

GRATIS versende auf FRANKO-VERLANG. eine Brochüre 80 Seiten Text, meines 1000 fach bewährten, patentirten Heilverfahrens gegen HAAR- & KOPFHAUTLEIDEN aller Art NACH ALLEN WELTGEGENDEN
HAARLEIDENDEN
EDM. BÜHLIGEN, LEIPZIG, RITTERSTR. 43. **FRANKO.** 28

Das Töchterinstitut
EDEN
in Uerikon am Zürichsee (Schweiz)
für Töchter aus den höhern Kreisen,
in der herrlichsten und gesundesten Gegend des Zürichsees gelegen, beginnt mit Oktober d. J. seinen Winterkursus, und nimmt der Vorstand Anmeldungen jederzeit entgegen. Vorzügliche Ausbildung in Englischer, Französischer, Deutscher und Italienischer Sprache, Musik, höherer Gesangskunst, Malen, Gymnastik etc. wird bei gemüthlichstem Familienleben garantirt. Wegen Prospekten resp. Auskünften wolle man sich gefälligst wenden an 55
den Vorstand.

Technicum Mittweida.
(Königreich Sachsen.)
Höhere Fachschule für Maschinen-Ingenieure, Werkmeister. Lehrpläne gratis durch die Direktion. — Aufnahme: 15. Oktober. Vorunterricht frei. 136

Balsam Bilsinger, Rheumatismus-Radikalheilmittel selbst in den hartnäckigsten Fällen, gepriist von den grössten medizinischen Autoritäten Deutschlands, Frankreichs und Englands und mit dem grössten Erfolg angewandt in den Hospitälern zu Berlin, München, Leipzig und Paris. Preis pr. 1/1 Fl. 1 Thlr. 10 Sgr. und pr. 1/2 Fl. 22½ Sgr. 61
Generaldepositär: **Felix Biebel,** Leipzig.

Accept-Credit
gibt ein Geschäftshaus und erbittet Adressen unter **E. H. 3904** an die **Annoncen-Expedition von Rudolf Mosse in München.** 162

Von **PARIS** nach ganz **DEUTSCHLAND**
befordert per express Paquete bis 5 Kilo wiegend für **20 Sgr.** netto; darüber per Kilo 2 Sgr. unter Zuschlag tarifmässigen Portos laut Zone von Köln aus gerechnet. Jegliche Ordre wird promptest erfüllt. Verzollung in Köln. 203
Paris, 35 bis rue de Trévise. **Jacques Zébaume** **Köln** a/Rh., Ursulaplatz 17.

Harzer Kanarienvögel,
mit den seltensten Touren, als tiefe Rollen, Flöten, Glucke etc. Postversandt unter Garantie laut Preiscourant 120
R. Maschke, St. Andreasberg, Harz.



Fahnen
für Sänger-, Schützen-, Turn- und andere Vereine, sowie **kirchliche Stickereien** für israelitischen und christlichen Kultus liefert **elegant** und **billigst.** — Prospekte und Anschläge gratis vom Königl. Hoflieferanten 108
J. A. Hietel, Leipzig, Sachsen.



Wien's altrenommirte Fabrik (gegründet 1837, mit der Verd.-Medaille präm. 1873) echter Meerschaum- u. Bernstein-Rauch-Requisiten bes. **Joh. N. Menhard,** empfiehlt alle Sorten Tabak-Pfeifen, Cig.-Spitzen und Pfeifchen, von der einfachsten Strapazir-Spitze bis zum Prachtstück, nebst den so beliebten Commode-Etuis, Reise-Rauch-Necessaires, Salon-Rauch-Cassetten, Nargilés, Garnituren etc. etc. unter Garantie für Echtheit und Billigkeit zum Fabrikpreis im Großen und Einzelnen. 1
Vertretungen in Amerika, Deutschland, Holland, Schweden und in der Schweiz, worüber alles Nähere der illustrirte Preiscourant sagt, welcher überallhin nach auswärts gratis und franco gesendet wird.
Adresse: **Joh. N. Menhard** in **Wien,** I. Wollzeile 33.

Neunaugen-Export.
Nach allen Gegenden versendet seit 23 Jahren die bekannten vorzüglichen Curischen Neunaugen, Schock- und Faßweise am Billigsten 229
R. Semling & Co.,
Memel, Ostpreußen.

Zur Heilung von **Rheumatismus, Gicht, Asthma** etc. empfehle meinen **galvanischen Apparat** zum Selbstgebrauch, welcher laut Zeugniß des Herrn **Dr. Werner,** Direktor des polytechnischen Instituts zu Breslau, als **vorzüglich anerkannt** und **erprobt** ist. Preis 5 Thlr. gegen Franko-Einsendung. Allein echt zu beziehen vom Verfertiger **J. Arnz,** Mechanikus, **Düsseldorf** am Rhein (Preußen).

Gesichts-Ausschlag.
Unfehlbare Heilung durch Apotheker **Rottmaner's** Schönheitswasser. Gegen Finnen, Pusteln mit Eiterbildung, entzündete Mitesser, kupferigen Ausschlag und Hartflechte. Mit Gebrauchsanweisung und Verhaltungsmaßregeln à Flacon 1 Thlr. — Selbst sechs volle Jahre mit diesem Ausschlag behaftet gewesen, ist es mir endlich dennoch gelungen, ein Mittel zu finden, welches mich gänzlich von diesem hartnäckigen Leiden befreit hat. **Rümhild in Thüringen.** 132

Die (Augsburger)
Allgemeine Zeitung
kostet in ganz Deutschland und Oesterreich täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Sildergroschen.** 85
Bestellungen an die Expedition in Augsburg.

Verlag von Franz Ebhardt in Berlin, W.
Die reichhaltigsten und billigsten Modenzeitungen sind:
VICTORIA
XXV. Jahrgang.
erscheint wöchentlich
Preis viertelj. 2½ R.Mk. (22½ Sgr.)
HAUS u. WELT
erscheint monatlich 2 Mal
Preis viertelj. 2 R.Mark (20 Sgr.)
Illustrirte Modenzeitung
erscheint monatlich 1 Mal
Preis viertelj. 80 R.-Pf. (8 Sgr.)
Zu beziehen **jederzeit** durch alle Buchhandlungen und Postämter.
Probenummern gratis.
168

Lungenschwindsucht
noch im letzten Stadium heilbar.
Gegen Einsendung von 2 Thlr. 10 Sgr. wird das geschriebene Rezept zur Anfertigung eines probaten Mittels sofort übersendet durch **R. Hartte,** Buchhändler in Halle a. S.

Klinik, vom Staate konzessionirt, zur gründlichen und sicheren Heilung v. Unterleibs-, Nervenleiden, insbesondere **Nervenzerrüttung,** Schwächezustände etc. Dirigirender Arzt: **Dr. Rosenfeld,** Berlin, Kochstraße 63. **Auch brieflich. Prospecte gratis.** 114

Zur **„Weinfabrikation"** überh. **„Getränkefabrikation incl. Essenzen"** geben wir populäre Instruktionen, resp. praktischen Unterricht, sowie auch **Spezialrezepte** und Rathschläge nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und uns. 20jährigen Praxis, unter Garantie der Zuverlässigkeit. 73
Wilhelm Schiller & Co., Berlin,
landw.-techn. Lehranstalt u. Fabrik.

Mädchen-
Pensionat Keim
in Worms am Rhein.
234
Sorgfältige Erziehung und **Pflege. Gründlicher Unterricht** in Wissenschaften, Sprachen, Musik, Zeichnen, Handarbeiten etc. **Aufnahme jederzeit. Prospekte durch Frl. Keim, G. Schloßplatz.**

Die große Verbreitung, welche die Hamburger und Braunschweiger Loose mehr und mehr gefunden, veranlaßt mich auf die **neuen** Lotterieen im Dezember a. c. und im Januar kommenden Jahres aufmerksam zu machen und meine Golddevise:
„Und wiederum hat Gertig Glück"
zu Glücksversuchen zu empfehlen.
Thlr. 150,000 & 120,000
und viele Andere sind geboten, wenn **Prämie & Gewinn zusammenfallen.** — Preis pr. 1/4 Thlr. 40 Pr. Ct. — Rimessen pr. Postkarten, Einfach wie Gewinnzahlung in Reichsgold, pr. Papier oder Silber-Thaler. Referenz die Hamburger Börse, an welcher mich jeder Mann kennt. — Pläne und Nummern-Verzeichniß gratis.
Spiel-Clubs und **Wiederverkäufer** erhalten den bestmöglichsten Rabatt. 228
Julius Gertig in Hamburg.

Echte Briefmarken
k. Illustr. Briefmarken-Album
verkauft billig. Katalog 4 Sgr. 152
Alwin Zschiesche, Leipzig.

Über Land und Meer.

№ 3.

Dreiunddreißigster Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1874.

Siebenzehnter Jahrgang,
Erster Band.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Ich, Aufzeichnungen des letzten Pfauingen, mitgetheilt von Edmund Hoefer. Fortsetzung. — Anton Alexander von Werner, Direktor der königlich preußischen Akademie der Künste in Berlin, von Karl Albert Regnet. — Notizblätter. — Bande Zolinsky. Novelle von W. H. Riehl. — Letztes Glück. Gedicht von Max Kalbeck. — Drei Morgenstunden. Novellette von Gisbert Vincke. Schluß. — Eine Geliebte Karl's V. — Bettelmusikanten. — Das Fischerfest in Stamberg, von K. A. N. — Beim höchsten Heurigen. Skizze aus dem wiener Volksleben, von August Silberstein. — Das Blumenmädchen von Trier. — Aus meinem Tagebuche von Agnes in Salm-Salm 3. — Liederzirkel, zur Oelfarbendruckprämie dieses Jahrgangs. — Thier- und Jagdkalender, Oktober. — Astronomisches Jagdbuch, Oktober. — Bilderräthsel 5. — Auflösung des Bilderräthsels 2 in Nro. 2. — Auflösung der Charade in Nro. 1. — Auflösung des Knotensprungs in Nro. 2. — Briefmappe.

Illustrationen: Anton v. Werner, von F. Weiß. — Johanna van der Gheyn an der leeren Wiege ihres Kindes. Gemälde von Geerts. — Bettelmusikanten, nach dem Gemälde von F. Defregger. — Das Fischerfechen bei Stamberg von W. v. Beauvais. — Beim höchsten Heurigen, von B. Ratzer. — Das Blumenmädchen von Trier, Gemälde von J. Portaels. — Weiblich-Militärisches. II., sechs humoristische Bilder von E. Kohler. — Liebesglück nach dem Gemälde von Jul. David. (Kopie der Oelfarbendruckprämie dieses Jahrgangs.)

Ich.

Aufzeichnungen des letzten Pfauingen.

Mitgetheilt
von
Edmund Hoefer.

(Fortsetzung.)

Es war schon im Anfang des Oktober und die Abreise wirklich festgesetzt, als Wolski, seinen Gästen zu Ehren, ein großes Diner gab, bei dem sich die ganze Nachbarschaft versammelte. Mein Platz war neben Georginen, und sie zeigte sich gegen mich so liebenswürdig, zutraulich und herzlich, daß ich, zumal auch ihre Schönheit mir niemals glanzender erschienen war, mich völlig übermannt fühlte, aller Warnungen meines seligen Herrn Vaters vergaß, meine eigenen Bedenken zurückdrängte und sie geradezu fragte, wie sie über eine Vereinigung unserer alten Geschlechter in unseren Personen denke?

Sie schaute mich mit einem indefinibeln, am besten vielleicht als zerstreut zu bezeichnenden Blicke an, ohne einstweilen eine Sylbe laut werden zu lassen. Endlich, da ich schon von Neuem sprechen wollte, deutete sie auf das prachtvolle Bouquet, das auf dem Tische vor unseren Plätzen stand, und sagte plötzlich mit vibrirender Stimme: „Welch' eine wunderschöne Rose! Der Gärtner muß ein Hexenmeister sein. Wenn ich sie nur stehlen könnte!"

Ich war über diesen Absprung von unserem Thema allerdings einigermaßen erstaunt, faßte mich jedoch alsogleich, sagte: „Für Sie würde ich sogar eine Krone stehlen!" langte hinüber und faßte die Blume, trotz Georginens erschrockenem: „Was machen Sie? Das ist nicht erlaubt, Herr Baron!" — Allein das dumme Ding war so fest eingebunden, daß ich das ganze Bouquet aus der Vase hob, und obendrein stach ein Dorn mich dermaßen abscheulich in den Finger, daß ich es rasch wieder fallen ließ. — Die Nachbarn lachten, Georgine aber schaute mich mit vor Spott funkelnden Augen an und rief mit jenem rücksichtslosen Uebermuth, der vordem in der Residenz nicht nur mich, sondern auch die höchsten Herrschaften gegen sie erkältet hatte: „Ja gelt, mein lieber Herr von Pfauingen, die Rosen sind eigensinnige Geschöpfe? Sie lassen sich nicht von Jedermann brechen!"

Also „Jedermann" — ich! — ich! — Das Blut stieg mir in die Schläfen und meine Adern schwollen. Es bedurfte einer ernsten Kraftanstrengung, um mich nicht vergessen zu lassen, daß ich ein alter Edelmann und was ich mir, unserem Wirth und der Gesellschaft schuldig sei. Und mit einer présence d'esprit, wie sie eben nur Unsereiner in allen Lebenslagen besitzt, versetzte ich schier a tempo: „Sehr richtig, mein gnädiges Fräulein! Wer sich zum ‚Jedermann' macht, verdient auch ‚Jedermanns' Lohn!"

Das Wort traf. Bei der ringsherrschenden Stille und Aufmerksamkeit war es, obgleich nur gedämpft gesprochen, vernommen worden, und zwar mit ersichtlicher Befriedigung. Man winkte mir zu, spöttische Blicke trafen die Unbesonnene, welche blutroth geworden war. Im nächsten Augenblick freilich gewann sie es über sich, selber am hellsten zu lachen, mir ein: „Charmant, Baron!" zuzurufen und fortan die gesammte Nachbarschaft durch immer lustigere



Anton v. Werner. Originalzeichnung von F. Weiß. (S. 46.)

und pikantere Einfälle zu amüsiren. Ich ließ mich dadurch jedoch keineswegs täuschen, denn ich bemerkte sehr gut, daß sie mich heimlich unausgesetzt beobachtete und im Innern nicht nur überrascht, sondern entschieden auch mit sich nicht zufrieden war. Ich war dieß im Gegentheil mit mir und dem Geschehenen völlig, fühlte mich gehoben und widmete mich der Gesellschaft und Unterhaltung mit einer Allen willkommenen unbefangenen Heiterkeit.

Nach Tisch begegnete ich Georginen nicht mehr. Man trennte sich bald, denn die Tage wurden schon kurz, die meisten Gäste hatten gleich mir einen langen Heimweg, und dieser Weg war damals bei uns so ziemlich allerwärts obendrein noch ein sehr unbequemer und schlechter. Nachdem ich daher mit anderen Herren eine Cigarre zum Kaffee geraucht hatte, zeigte ich mich in den Gesellschaftsräumen nur, um mich von den Damen zu verabschieden. Georginen, die in eifriger Unterhaltung mit, ich weiß nicht wem, stand, machte ich aus der Ferne meine Verbeugung und zog mich zurück. Mein Herz blieb ruhig. Die Sache schien abgethan.

In der Thüre begegnete mir Fräulein von Blenden, die Nichte des Grafen Lustheim. „Schon fort?“ fragte sie, ersichtlich überrascht, und als ich des allgemeinen Aufbruchs und des weiten Weges erwähnte, schüttelte sie sanft den Kopf und sagte mit bewegter Stimme: „Täuschen Sie mich nicht, mein armer Freund! Sie suchen die Einsamkeit. Man sieht es nur zu gut, wie schmerzlich Sie leiden!“

„Mein gnädiges Fräulein —“, sprach ich ganz verwirrt von diesen Worten und Suppositionen.

Sie ließ mich nicht ausreden. „Ich sehe es ja!“ sagte sie noch sanfter, wehmuthsvoller. „Ich habe von dieser neuen unbegreiflichen Taktlosigkeit unserer Kleinen gehört. Ich finde es ja so begreiflich, daß Sie den Tod im Herzen haben und fliehen wollen mit Ihrem Schmerz. Aber mein lieber, armer Freund,“ fuhr sie gleich leise und so rasch fort, daß ich, selbst wenn ich nicht so betroffen gewesen wäre, gar keine Zeit und keinen Platz zu einem eigenen Wort gehabt haben würde, „fassen Sie keine extremen Entschlüsse. Verzagen Sie nicht, es wird Alles gut werden. Ich weiß es bestimmt, Georgine ist innerlich ganz außer sich über ihre Ungezogenheit. Sie bittet sie Ihnen mit tausend Thränen ab. Sie liebt Sie ja nur allzusehr. Lassen Sie den Stolz des Mannes nicht Sieger über den Edelmuth und — über die Liebe Ihres Herzens, nicht wegen der Unbesonnenheit eines thörichten Kindes zwei Herzen unglücklich werden. Denn ein Herz, wie das Ihre, Baron, liebt nur einmal.“ Und plötzlich, da gerade andere Gäste in unsere Nähe kamen, legte sie ihre Fingerspitzen auf meine Hand und fügte noch leiser hinzu: „Warten Sie, bis mein Onkel mit Ihnen geredet hat. Sein Rath ist der beste. Nicht wahr, wir sehen Sie morgen wieder? — Machen Sie Georgine nicht unglücklich!“ — Sie neigte das Haupt zum Gruß und schritt in den Salon.

Mir war zu Muth, als hätte ich einen Schlag auf den Kopf bekommen, so schwirrte und wirbelte es in ihm durcheinander von all' den Worten, von denen mir im Grunde keines, wie ja überhaupt auch die ganze Szene nicht verständlich war. Wie ich auf den Wagen gelangte und nach Hause, davon weiß ich nichts. Ungezogenheit – außer sich sein — Edelmuth — Liebe — unglücklich machen — mit dem Grafen sprechen — morgen wiederkommen — dieß und Gott weiß, was noch sonst Alles, schwirrte und summte unausgesetzt durch mich hin. Ich war völlig konfus, und es war ein Glück, daß daheim mein Wirthschafter mich mit mehreren verdrießlichen, unaufschiebbaren Geschäften empfing und mich dadurch zwang, meine fünf Sinne zusammen zu suchen und das Geschehene einstweilen auf die Seite zu schieben. So beruhigte sich Alles in mir, und ich fand endlich eine ganz erträgliche Nacht, die mich vollends wieder herstellte und mir Klarheit und Kraft gab, den Entschluß zu fassen, der meines Standes und meiner Stellung, meiner Familie, meines Charakters allein würdig war.

Da ich einmal, wie ja Fräulein von Blenden versicherte und die Symptome es allerdings leider zu bestätigen schienen, dahin gekommen oder gebracht sein sollte, mich wirklich wie ein ganz ordinärer Mensch zu verlieben, was ich, ehrlich gestanden, gar nicht im Sinne gehabt hatte und auch heute noch nicht für Menschen von Rang und Extraktion schicklich heißen oder als ein Glück anerkennen kann; und da ich, wie Fräulein von Blenden gleichfalls versicherte, auf Georgine einen unwiderstehlichen Eindruck gemacht hatte, so daß mein Zurücktritt sie in Verzweiflung und Unglück gestürzt haben würde: — so konnte ich als alter Edelmann und Kavalier an einen solchen Zurücktritt selbstverständlich auch gar nicht mehr denken. Ganz abgesehen von dem, was in meinem Herzen für Georgine sprach, durfte man auch nicht umsonst an meinen Edelmuth apellirt haben. Ich konnte das Geschehene verzeihen und vergessen, der kindische Uebermuth eines Augenblicks verdiente keine Strafe, welche ihr Lebensglück zerstörte und sie überdieß, ungebessert, ihrem Geschick und ihrer unselbstständigen Natur überließ. In der Verbindung mit mir, als meine Gemahlin, in meinem Hause und unter den Augen meiner Ahnen, würde sie, wie ich keinen Grund zu zweifeln hatte, aus dem ungeberdigen und verwilderten Kinde sich am schnellsten und leichtesten zur vollendeten Dame entwickeln. Ich konnte damals noch nicht wissen, daß es in ihr eine übernatürliche, wie ich es schon hieß, und zwar böse Macht gab, welche alles Gute überwältigte und sie, und für eine Zeitlang fast auch mich mit ihr, in's Verderben riß.

Dieses also war der erste Theil meines Entschlusses. Der zweite aber war, daß sie schon jetzt zur Einsicht kommen und begreifen müsse, was sie mir und sich selbst, was sie der Stellung als meine Gemahlin schuldig sei. Mit einem Wort, es schien mir nothwendig, daß meine Zucht, um es so zu heißen, schon jetzt beginnen müsse, daß von weiteren Schritten meinerseits keine Rede sein dürfe und daß ich in kühler Ruhe und stolzer Zurückgezogenheit ihr Entgegenkommen zu erwarten habe. So blieb ich denn für's Erste einmal daheim und fuhr, wie sehr mich auch die Neugierde auf die fernere Entwickelung dazu trieb, nicht nach Niederbehringen, weder an diesem ersten, noch am folgenden Tage. Dazu kam mir in den Sinn, was ich bisher großmüthig übersehen, daß Graf Lustheim noch nie meine Besuche erwiedert hatte. Jetzt bot ich ihm die Gelegenheit, dieses Versehen wieder gut zu machen, und wartete.

Am dritten Tage kamen sie wirklich — sie, sage ich, denn es war nicht der Graf allein, sondern die Nichte begleitete ihn im Wagen, und Georgine und Natalie folgten unter Hippolyt's Schutz zu Pferde. Kurz eine ganze Gesellschaft, und meine Leute hatten nur zu springen, Alles gebührend zu bedienen.

„Mein lieber Herr Baron,“ sagte Graf Lustheim, mir die Hand schüttelnd und so munter lachend, wie er es nur allenfalls auf dem Lande sich erlaubte, „Sie schmollen wohl mit mir, daß ich noch gar nicht bei Ihnen gewesen, und nun am Ende gar abreisen möchte, ohne mich verabschiedet zu haben? Fehlgeschossen, mon cher; wenn Sie so alt sind wie ich, werden Sie auch schon bequem werden, und wenn Sie es so gut haben, wie ich bei meinem trefflichen Wolski, da kommen Sie auch nicht hinaus. Nun aber sind wir hier und wollen auf gut polnisch Sie ausessen! — Ach, welch' ein prächtiges altes Haus! — Reiner Zopf, aber man hat doch stets wieder seine Freude daran. Es war eine phantasievolle, lustige Zeit!“

Er hatte Recht. Mein Großvater, Hans Arnulf XV., hatte das Haus schon im Bau vorgefunden, einen pariser Baumeister kommen lassen und erschrecklich viel Geld daran verschwendet. Doch stammt nur der neue Flügel aus dieser Zeit; der ganze Hinterbau reicht in das Mittelalter zurück, wie denn mein Großvater überhaupt erst die Ringmauer vollends niederlegte, die Gräben ausfüllte und die Garten- und Parkanlagen zum Wunder der Gegend erhob.

Wir gingen hinein; Georgine hatte mir bei der Begrüßung mit dem Finger gedroht, ich das ruhig mit einer Verbeugung erwiedert. Jetzt gaukelte sie mit Hippolyt und Natalien voran, während wir Anderen folgten. Der Graf schaute sich bewundernd in der großen Halle mit ihrer reichen Stukkaturarbeit um. Fräulein von Blenden drückte sanft meinen Arm. „Ungroßmüthiger Mann!“ sagte sie leise und in schwermüthigem Tone. „Konnten Sie ihr und sich die Leiden denn nicht ersparen?“

„Von diesen Leiden, wenn ich Sie recht verstehe, sehe ich sehr wenig, mein gnädiges Fräulein,“ versetzte ich mit der ganzen Ruhe, die ich mir für den Fall neuer Unterredungen vorgeschrieben hatte.

„Wissen Sie es nicht,“ sagte sie wieder ebenso schwermüthig, „daß es die bittersten Schmerzen sind, die sich in unserem Herzen verbergen?“ Und da ich, mit dieser angeblichen Thatsache wirklich noch unbekannt, mir mit einer leichten Verbeugung half, fuhr sie rasch fort: „Uebertreiben Sie Ihren Eigensinn oder, wenn Sie es so heißen wollen, die Strafe nicht, lieber Pfauingen. Georgine hat auch ihren Stolz. Sie könnte Ihnen plötzlich auf immer verloren sein, und Ihr Herz und Ihr Haus würden einsam trauern.“

Ich muß es schon sagen, daß mich diese Worte von Neuem halb bestürzten, halb verdrossen. Was wollte denn die Dame eigentlich von mir und zerrte an mir herum, als wenn ich, ich weiß nicht wie unglücklich sei und auch ich weiß nicht wie unglücklich mache? Als wenn Fräulein von Schenk mir mit ihrer Hand der Himmel weiß was für eine Gnade gewährte! Als wenn die Dame von Pfauingen zu sein die reine Bagatelle wäre! Und dieses Drängen und nun obendrein gar noch eine Art von Drohen! Kurz, ich ärgerte mich, und in diesem Aerger gab ich kalt zur Antwort: „Unbesorgt, mein gnädiges Fräulein! Es gibt schon noch Andere, die Pfauingen's Herz und Haus nicht unterschätzen würden.“

Auf ihren Wangen erschien eine flüchtige Röthe und ihr Arm zuckte, als wolle sie ihn zurückziehen. Sie schwieg indessen und so gingen wir vollends in den Saal, wo die Uebrigen schon waren und die Bilder meiner Ahnen betrachteten. Mein Aerger wuchs, als ich Georgine sich in ihrer rücksichtslosen Weise über die „alten Perrücken“, wie sie sich auszudrücken beliebte, „königlich“ amüsiren sah. Aber ich drängte den Verdruß kalt und stolz zurück und führte meine Gäste zu dem inzwischen servirten Frühstück.

Es ging ziemlich still bei demselben her, selbst Georgine schien ihre Laune verloren zu haben und blieb bei Hippolyt's Späßen kalt. Fräulein von Blenden zeigte sich nachdenklich. Der Graf erwies den guten Dingen, die vor uns standen, alle Ehre — ich lebte damals noch ganz in meinem Residenzgeschmack, empfing regelmäßig die delikatesten Sendungen, und Lustheim war auf diesem kulinarischen Gebiet einer der feinsten Kenner und ein Gourmand ersten Ranges.

Er machte jedoch mit dem ganzen Takt und Geschmack eines solchen dem Genusse bald ein Ende — ich scheine es auf eine Indigestion angelegt zu haben, meinte er lachend, aber er sei ein alter Praktikus und lasse sich nicht fangen. — Und als wir uns erhoben hatten und Fräulein von Blenden den Wunsch aussprach, meine Gärten kennen zu lernen, was den vollsten Beifall der Uebrigen fand, da schlug er vor, daß Hippolyt die Führung übernähme, während ich bei ihm zurückbleiben möchte; „die jungen Leute gestatten dem Alten schon diesen Vorzug,“ fügte er scherzend hinzu.

„Mein lieber Pfauingen,“ sprach er, als wir allein waren, mit jener schon erwähnten unwiderstehlichen Franchise, „wir sind zwei alte Edelleute, die keine Winkelzüge lieben, und ich habe im Laufe meiner diplomatischen Carrière obendrein die Erfahrung gemacht, daß die größte Offenheit die beste Diplomatie ist. Also gerade heraus, was ist's mit euch beiden Menschenkindern, der Georgine und Ihnen, daß ihr, die ihr aus Liebe für einander vergeht, nichts als Thorheiten macht, euch quält und ärgert, wie ein paar unverständige, eigensinnige Kinder? Ihr liegt mir alle Beide allzusehr am Herzen, als daß ich das länger mit ansehen möchte. Kommen Sie, machen Sie kein so kaltes Gesicht, lassen Sie uns vernünftig reden. Sie sind ein Kavalier von Ehre und makellosem Adel und völlig berechtigt, Beides respektirt sehen zu wollen. Georgine ist allerdings ein Wildfang — Naturanlage, mein lieber Baron, und Erziehungsresultate, Sie verstehen mich! — und sie macht neuerdings wirklich zuweilen geradeswegs dumme Streiche: ich glaube in der That, halb aus einem mädchenhaften Trotz gegen den drohenden Verlust ihrer Freiheit, halb aus einer Art von Verzweiflung über ihre gegenwärtige unsichere Lage. Sie liebt Sie und weiß sich von Ihnen geliebt, und sieht Sie dennoch stets von Neuem zögern oder gar zurückweichen. Dieß geht nicht an, sage ich. Das Kind ist mir theuer und in meiner Hut. Es soll, soweit ich es vermag, nicht unglücklich werden. Sie müssen sich entscheiden und können, wie ich denke, kaum schwanken. Alles verheißt diese Verbindung zu einer glücklichen zu machen. Der Uebermuth und die Thorheiten werden unter der liebevollen Leitung eines Mannes, wie Sie, schnell von ihr abfallen — Georgine hat ein hohes Standesgefühl und weiß, was einer Frau von Pfauingen gebührt. Der Adel ihrer Familie ist alt und makellos wie der Ihre; auf Vermögen haben Sie ja nicht zu sehen. Und da ihr euch Beide überdieß liebt, so stimmt Alles. Also — Eclaire“ — so hieß er seine Nichte Klara — „redet eben vermuthlich auch mit ihr. Kommen Sie. Wir machen die Sache gleich ab. Ich liebe die faits accomplis, besonders bei Liebesgeschichten.“

Ich war betäubt oder, doch wohl richtiger gesagt, besiegt. Wie er Alles darstellte — denn natürlich habe ich nicht Alles wiederholt, was und wie er zu mir sprach —, konnte ich allerdings an keine Einwendung mehr denken. Daß Georgine mich so ernstlich liebte, wie man mir versicherte, war mir nicht nur schmeichelhaft, sondern that mir auch als ein Zeugniß für ihren Verstand und ihren Geschmack wohl und bewies, daß auch in ihren Adern das edle Blut noch mächtig war. Meine letzten Bedenken schwanden. Ich folgte ihm in den Garten.

Fräulein von Blenden kam mit Georginen uns wirklich schon im nächsten Steige entgegen — die Geschwister Wolski waren nicht zu sehen. Der Graf führte uns zu einander, er hielt meine Hand, er ergriff die ihre. „Kinder,“ rief er dabei, „stoßt euer Glück nicht länger zurück! Legt die Hände zusammen, die schon längst hätten eins sein sollen!“

Ich sah's, ihre Hand zuckte, wie auch ihre Miene, es war, als wolle sie zu lachen anfangen. Aber sie beherrschte sich, und da sprach ich mit Courtoisie, aber auch mit Geistesgegenwart: „Mein gnädiges Fräulein, wenn ich Seiner Excellenz glauben darf, daß die Rose sich von meiner Hand brechen lassen will — “

Sie lachte mit ihrem vollen Uebermuth hell auf. Im nächsten Augenblick stürzten ihr aber die Thränen aus den Augen, und wieder im nächsten war das Gesicht voll von überraschendem, fast finsterem Ernst — ihre Schönheit vertrug alle diese Wechsel auf das Wunderbarste! — und dann sagte sie: „Nun denn, meinetwegen. Sie wollen es so, Baron, und ihr Alle wollt es, und somit“ — ihr Blick leuchtete dabei seltsam auf — „auf eure Gefahr. Denn Georgine Schenk sagt nicht für sich

gut." Und indem sie mir die Hand bot, fügte sie, nun wieder ganz übermüthig, hinzu: „Auf Abschlag ein Rosenblatt, Baron! Nehmen Sie sich aber immer noch vor den Dornen in Acht!"

„Wir wollen die beiden glücklichen Leute sich aussprechen lassen," bemerkte Graf Lustheim scherzend und ging mit seiner Nichte voraus.

Wir folgten langsam. Von dem Glück freilich merkte ich noch nicht viel — mir war vielmehr ziemlich bänglich zu Muth. Und auch mit dem Aussprechen stand es schlecht. Ich wenigstens fühlte mich verwirrt, und da ich keine klaren Gedanken hatte, wußte ich auch keine Worte zu finden. Ihr ging's ähnlich. Ihr Gesicht zeigte wieder jenen fast finsteren Ernst und ihre Lippen schlossen fest aneinander. Sie zerpflückte eine rothe Aster in die einzelnen kleinen Blätter.

Mit einem Mal sah sie zu mir auf, nicht heller noch heiterer, und dazu sprach sie in einem ganz eigenen, scharf accentuirenden Ton: „Wir reisen, glaube ich, übermorgen. Ich werde meinem Vater unsere Verbindung mittheilen. Wie Sie es mit Ihrer Anzeige halten wollen, Baron Pfauingen, ob hinüberreisen oder schreiben, — das ist mir eins. Nur Eines muß ich Ihnen schon heute sagen," brach sie ab, ihr Auge wurde noch dunkler und der Ton noch schärfer, „man urtheilt über meinen Vater und sein Leben, wie ich weiß, hin und wieder unfreundlich. Ich lasse mir für ihn aber etwas wie Herabsetzung oder Mißachtung nie und nirgends gefallen. Bitte, denken Sie daran."

Ich verbeugte mich zustimmend. Das Gehörte, und wie sie es gesagt, hatte mich frappirt. Es war etwas Achtunggebietendes in diesem Verlangen. „Ihre Wünsche werden mir gewiß immer Befehle sein," sagte ich, worauf sie kurz nickte und wir vollends dem Hause zuschritten.

So war ich denn verlobt und — wußte selber nicht, wie dieß eigentlich so schnell hatte geschehen können.

Dritter Abschnitt.

Die Aufnahme, welche meine Verlobung bei den Nachbarn und Bekannten fand, war im Allgemeinen keine billigende. Es war nicht schwer zu bemerken, daß Georginens Wesen und Benehmen einen, wenn auch nicht wirklich ungünstigen, doch einigermaßen zweifelhaften Eindruck gemacht hatten, und in dem Kreise meiner alten Kameraden und Residenzbekannten, wo man ihre Familienverhältnisse und auch sie selber seit ihrem ersten Auftreten genauer kannte, ergaben sich von hier aus noch weitere Bedenken.

„Bist Du denn ganz und gar von Gott verlassen, Pfauingen, daß Du Dich in dieß Netz hast einfangen lassen?" sagte Achaz Waldenstein zu mir, mein alter Freund und Kamerad noch vom Kadettenhause her und in den letzten Jahren mein Rittmeister, als ich ihm nach meiner Ankunft in der Residenz ohne Umschweife meine Mittheilung machte. „Es ist, weiß Gott, grob genug, daß selbst Deine Augen es erkennen mußten, wie es diesen Leuten nicht um Deine Person, sondern nur um Dein Vermögen und um ein Placement für Fräulein von Schenk zu thun war, nachdem dieselbe durch den saubern Alten und auch ihre eigene — na, ich will Dir nicht wehe thun und mag mich ja auch wohl irren! — also sage ich nur: nachdem ein solches Placement auch durch ihre eigene Etourderie zu einer halben Unmöglichkeit geworden!"

„Mir scheint denn doch," versetzte ich nicht ohne Verdruß über solche Offenheit, „daß Exellenz Lustheim ganz der Mann ist, für ein solches Placement in eigener Person zu sorgen, ja schon gesorgt hat."

„O Pfau von Pfauingen!" rief er spottend, „ist es denn so leicht, Dir Sand in die Augen zu streuen? Weißt Du denn nicht, daß Lustheim ein alter Fuchs ist, der keinen Schritt ohne einen Grund thut und niemals sein Interesse und seinen Vortheil einem Andern zu Liebe außer Augen setzt? Seine gegenwärtigen Motive kann ich Dir natürlich nicht angeben — ich erfahre ja von der ganzen Geschichte erst durch Dich! — Aber verlasse Dich darauf, daß er seine Motive gehabt hat, Fräulein von Schenk bei sich aufzunehmen, sie in euren Provinzwinkel zu führen, sie an den Mann zu bringen. Und nimm es mir nicht übel, Alter," fügte er hinzu und sein gutmüthiges, dickes und rothes Gesicht wurde ganz finster, „von einem Vorzug oder Achtungsbeweis finde ich darin nichts, daß er gerade Dich zu diesem Mann wählte. Und wäre es weiter nichts, als daß er Dich, obgleich er die Familie und ihre Verhältnisse genau kennen muß, mit ihnen trotzdem in solche Verbindung bringt, während Jeder, der etwas auf sich hält, wie Du es selber erfahren und geübt, ihnen zehn Schritte vom Leibe bleibt —"

„Ich denke das auch ferner zu thun," unterbrach ich ihn kühl, „Georgine will allerdings nicht schlecht über den Vater gesprochen haben, aber an eine nähere Verbindung mit ihm kann sie bei mir nicht denken."

„Wart' es ab," sagte er gleichmüthig. „Uebrigens spricht dieß Verlangen für die Dame, ich hätte ihr so viel Pietät nicht zugetraut, und verpflichtet ist sie meines Wissens auch nicht zu derselben worden."

„Aber auch Fräulein von Blenden interessirte sich auf das Wärmste für Georgine und unsere Verbindung," sagte ich wieder, — es war mir höchst fatal, daß gleich der Erste und gerade Achaz so viel Einwendungen machte. „Sie hat mir nicht nur mein Gefühl klar gemacht — ich wußte weder aus noch ein, Achaz! — sondern mir auch, noch vor dem Grafen, bewiesen, daß ich, selbst wenn ich gewollt hätte, gar nicht mehr zurück könnte noch dürfte: ich würde Georginens Herz gebrochen haben —"

Er stand plötzlich auf und trat von mir fort, an's Fenster, und ich schloß aus der Bewegung seiner Schultern, daß er vor sich hinlachte, obgleich ich selbst heute noch nicht begreife, was es hier eigentlich zu lachen gab. Ich erhob mich daher gleichfalls und wollte mich mit einem ernsten Wort entfernen. Aber er kam mir zuvor. Sich zu mir wendend und mit der Hand über das Gesicht und die Augen fahrend, welche mir feucht zu sein schienen, sprach er in einem gewissen unsicheren Tone: „Also die Blenden auch da? Na, die alte Diplomatin hat, wie man sagt, für sich selber niemals glücklich negoziirt; für Andere scheint's ihr besser zu gelingen! Aber lassen wir das Alles," brach er ab. „Du sitzest hübsch fest, mein alter Pfau, und wie Du loskommen willst, sehe ich auch nicht recht. Also mach' es Dir so bequem wie Du kannst und — es ist ein ehrlicher Freundesrath! — thu' die Augen auf und lasse Dir nichts nahe kommen, was sich — fern halten läßt." —

Das war denn meine Aufnahme bei ihm gewesen, und bei den Uebrigen ging es mir nicht viel besser. Wenn sie mir auch nicht so offen wie Achaz ihre abweichende Meinung aussprachen und mich warnten, so ließen sie's doch deutlich genug merken, wie ihnen dabei zu Muth sei: für Neid gab's der Eine oder Andere aus, aber es war sicherlich ganz etwas Anderes, bald nur Erstaunen, bald — ich will es wenigstens glauben! — eine Art von wirklicher Theilnahme, hauptsächlich aber, wie ich überzeugt bin, nichts als die reine Schadenfreude, daß ich, der ich stets mich reservirter als der Reservirteste gehalten und immer stolzen Schrittes vorwärts gegangen, nun nach ihrer Anschauung auch einmal auf's Glatteis gerathen sei. Dazu mochte sich auch noch Neugierde gesellen, wie es mit uns werden und ob wir befähigt sein würden, unsere Stellung in der Gesellschaft gemäß meinem Range und meinen Ansprüchen zu behaupten.

Auf mich machten solche Erfahrungen weiter keinen Eindruck, als daß mich gelegentlich eine Neckerei für den Augenblick verdroß oder ein kaum verborgenes Achselzucken mich kalt und stolz dem Unvorsichtigen den Rücken kehren ließ. Die Wahrheit zu sagen, machte mich dergleichen nur entschiedener und sicherer. Saß ich einmal, wie Achaz es hieß, fest, so mußte ich auch um so entschlossener meine Position nehmen und fortan nicht für mich allein, sondern auch für meine Braut behaupten; ja zeigen, daß ein Pfauingen gar nicht falsch wählen könne.

Was mir am bedenklichsten und unheimlichsten erschienen war, die Begegnung mit Georginens Vater und Brüdern und die Stellung zu ihnen, ordnete sich am leichtesten und — im Ganzen wenigstens — zu meiner völligen Zufriedenheit. Der alte wilde Herr hielt sich mir gegenüber in ganz erträglichen Schranken. Graf Lustheim hatte augenscheinlich, wie er es mir auch in Aussicht gestellt, vorgearbeitet; der Glanz dieser Verbindung mit meiner Familie konnte selbst des Generals stumpfem Blick nicht verborgen bleiben, und meine Haltung und Persönlichkeit thaten das Uebrige. Dazu kam denn noch, daß Schenk auch jetzt noch gelegentlich jene Formen wieder anzunehmen vermochte, in denen er vor Zeiten als Page in der Umgebung Ihrer Majestäten und als Offizier der Garde sich zu bewegen gelernt hatte.

„Mein Herr von Pfauingen," sagte er nach der ersten Begrüßung, indem seine sonst stets unruhigen Augen mich mit plötzlich festem und strengem Blick von oben bis unten musterten und sich in dem verwitterten, von tausend Runzeln durchzogenen Gesicht ein mich überraschender Ausdruck von kühler Vornehmheit ausprägte, „meine Tochter hat mir von Ihren beiderseitigen Wünschen gesprochen, und mein alter Freund Lustheim und seine Nichte haben dieselben auf das Schmeichelhafteste für Sie befürwortet. So habe ich meine Zustimmung nicht versagen wollen; im Gegentheil, diese Verbindung gewährt mir eine sehr willkommene Beruhigung. Meine Häuslichkeit ist seit dem Tode meiner Frau keine besonders geordnete mehr, und ich bin verzweifelt wenig zum Erzieher und Führer einer Tochter geeignet. Dazu werde ich alt und kränklich, und meine Vermögensverhältnisse sind, wie Sie unzweifelhaft erfahren haben, gleichfalls nicht von der Art, daß sie mich über Georginens Zukunft beruhigen könnten. Jetzt sind diese Sorgen von mir genommen — was das Aeußere betrifft. Das Uebrige ist nicht meine, sondern eure Sache."

Ganz ähnlich würdig hielt er sich fast überall, wo wir zusammen waren. Er rieth mir auf das Ernstlichste, auf meinen Besitzungen zu wohnen, zum wenigsten keinenfalls hier in der Residenz. Georgine müsse sich an eine feste Häuslichkeit und strenge Lebensformen, wie sie in den Kreisen des Landadels daheim, gewöhnen lernen, und überdieß wisse er aus eigener bester Erfahrung, daß ein Zusammenleben mit den Eltern der Frau nichts als Inkonvenienzen zur Folge habe. — „Sieh' den alten Fuchs!" sagte Achaz, da ich ihm dieß erzählte, mit seinem breiten Lachen; „er hat schon jetzt Angst, daß er sich vor euch einigermaßen geniren müßte!" — Nun, ich will dieß dahingestellt sein lassen; obgleich der General gerade bei dieser Gelegenheit mir besonders ehrlich erschienen war, muß ich doch zugestehen, daß die Verstellungskunst und Intriguenlust dieses Geschlechtes groß war. Man war sich keinen Augenblick ihrer — Wahrheit, muß ich wohl sagen, sicher, und das Fatalste war, daß man meistens auch nicht den entferntesten Grund zu entdecken vermochte, weßhalb sie sich und Andere mit solchen geistigen Allotrien plagten und täuschten.

Nur einmal verrieth der Alte sich mir in jener Weise, die ihn zu Grunde gerichtet und von Jedermann entfernt hatte. Er hatte es sich in den Kopf gesetzt, daß er mir eine „Fête" geben müsse, und brachte sie am Abend vor meiner Abreise auch wirklich zu Stande — in seiner nichts weniger als festlichen Wohnung und mit einem halben Dutzend von Gästen, die ihm an bedenklichem Ruf ungefähr gleichstanden. Es wurde sehr zweifelhaft gespeist, ganz unmäßig getrunken und geradezu wahnsinnig gespielt — zuletzt fast nur noch auf Ehrenwort. Denn was an Baarem vorhanden gewesen, hatte der Alte so ziemlich Alles in einem Haufen vor sich liegen. Er war daher auch außerordentlich fidel, ja wirklich strahlend, bis die Gäste aufbrachen — ich glaube, es war drei oder vier Uhr Morgens. Dann wurde er zur Abwechslung sentimental, und als auch ich mich zum Gehen erhob, fiel er mir um den Hals und küßte mich zärtlich und meinte, sich die Augen wischend, beweglich: so gehe Alles zu Ende und Alles lasse ihn allein. Er wisse wohl, daß er ein alter Nichtsnutz und verloren sei wie eine Judenseele, auch sein Geschick verdient habe. Aber weh thue solch' Verlassenwerden doch.

„Und seht, alter Pfau," fügte er hinzu, „Euch habe ich in mein Herz geschlossen. Ihr seid kein Pulvererfinder, aber ein alter Edelmann und habt Geld. Damit lacht Ihr die aus, die über Euch lachen, und wer zuletzt lacht, lacht am besten. Nur ein wenig gentiler müßt Ihr noch spielen lernen, mit dem Chimärenzeug um Euch streuen — so!" Und dabei nahm er eine Handvoll Münzen von dem Haufen auf dem Tische und warf sie im Bogen durch das Gemach, daß sie an den Wänden und Möbeln klapperten und ein paar Gläser zerschlugen. „Aber — was wollte ich denn doch eigentlich sagen, edler alter Pfau? — Ja, freilich — weil ich Euch so in's Herz geschlossen habe —" und nun wischte er sich wieder die Augen und bekam eine Art von Schluchzer, so daß er kaum recht sprechen konnte, — „und warum habe ich Euch so in's Herz geschlossen? Weil Ihr ein edler Pfau seid, weil Ihr ein stolzer Pfau seid, weil Ihr ein courageuser Pfau seid! Ihr wollt mein Mädel heirathen, — Donnerwetter, Herr, da gehört Courage dazu — weiß nicht, ob ich selber so viel hätte! Sie ist ein schmuckes Ding und hat Blut im Leibe! Aber — ich sag's Euch in's Ohr, alter Pfau, denn eigentlich sollt' ich als ihr Vater so etwas nicht ausplaudern! Doch ich habe Euch lieb, Kamerad! Aber, will ich sagen, sie ist auch ein wahrer Satan, sag' ich Euch, so ein echter Ukrainer von der letzten Remonte! Und Ihr müßt Euch fest setzen, Kamerad, und sie scharf nehmen, sonst setzt sie Euch in den Sand, daß Euch alle Knochen krachen. Merkt's, sage ich, und wenn ich Euch noch einen andern guten Rath geben soll, so nehmt sie bald von dem alten Turken, dem Lustheim, fort. Was Teufel, Kamerad, Jeder will doch das Seine für sich haben!"

Nun, wird man sagen, dieses eine Mal genügte denn auch gleich für alle übrigen, und darin kann ich leider Niemand widersprechen. Es war allerdings viel zu Platz gekommen, was mich bestürzte, ja meinem feinen Gefühl weh that, und die Kordialität gegen mich war mir vollends zuwider. Allein da war nichts zu machen, denn sein Zustand war nicht dazu geeignet, daß ich mit ihm hätte disputiren oder ihm Vorstellungen machen sollen. Und so beeilte ich mich nur, Abschied von ihm zu nehmen und in meinen Gasthof zurückzukehren. — „Zehn Schritt vom Leibe!" sagte Achaz.

Ueber seine letzte Warnung, oder wie man es sonst heißen will, mußte ich jedoch am nächsten Morgen mit meinem jüngsten Schwager Robert ein paar Worte reden — es lag etwas darin, das mir nicht aus dem Kopfe wollte und mir für mich und meine Braut beinahe wie eine Beleidigung erschien. Robert, um dessen zu gedenken, war von seiner nahen Garnison, um mich kennen zu lernen, auf ein paar Tage herübergekommen und wohnte in meinem Gasthof. Beim Vater wollte er nicht einkehren, und vom Abendfest war er fortgeblieben: für diese Festen des Alten sei er nicht reich genug, meinte er lachend. Er war übrigens ein ganz umgänglicher Mensch, nur allzu spottsüchtig und bodenlos leichtsinnig, woran er denn endlich auch zu Grunde ging.

Bei meinem Bericht gerieth er ganz außer sich und



Johanna van der Gheest an der leeren Wiege ihres Kindes. Gemälde von Geerg. Nach einer Photographie der Photographischen Gesellschaft in Berlin. (S. 54.)



Bettelmusikanten. Nach dem Gemälde von F. Defregger. (S. 34.)

war drauf und dran, spornstreichs zum Alten zu gehen und ihn zur Rede zu stellen. Er selber, der Alte, habe die Tochter, die ihm daheim bei dem wilden Leben unbequem gewesen, Lustheim aufgedrängt; nun verlästere er zum Dank den Freund und sein Kind! — Ich hatte genug zu beschwichtigen, ihn bis nach meiner Abreise in Ruhe zu halten, denn ich hatte, wie man denken kann, keine Lust, schon jetzt in die Familienzänkereien hineingerissen zu werden. Wir machten ab, daß Georgine nichts von der Sache erfahren dürfe, und daß ich ihr sogar zureden sollte, den Winter über bei Lustheim zu bleiben, bis zu unserer Vermählung. „Glauben Sie mir, es ist besser so, Schwager," sagte Robert davon. „Hier hat sie gar keine Aufsicht und lebt ganz nach ihrem Kopf, und wie es nun einmal leider Gottes mit dem Alten steht, so findet sie nirgends einen rechten Anhalt. Darin hat er Recht: einen Zügel braucht sie und feste Führung. Bei Lustheim muß sie sich immerhin zusammennehmen; denn wie der Graf auch sonst sein mag, was die Bewahrung des äußeren Anstandes betrifft, versteht er keinen Spaß und duldet er keine Unbesonnenheit."

Da dieß Alles ganz mit meinen Anschauungen übereinstimmte, so pflichtete ich ihm bereitwillig bei und reiste ziemlich leichten Herzens nach Hause, um mit Eifer an die Ordnung meiner Angelegenheiten und die Einrichtung meines Hauses zu gehen. Denn im nächsten Frühling sollte unsere Vermählung stattfinden.

Es versteht sich wohl von selbst, daß es Georgine bei mir finden mußte, wie es die erste Dame des Landes, zu der ich sie erhob, beanspruchen konnte. Zu Lebzeiten meiner Eltern war für das Haus und seine Umgebung wenig geschehen und es gab jetzt viel zu ändern und neu herzustellen. Und dazu mußten auch die finanziellen Verdrießlichkeiten aus dem Wege geräumt werden. Georgine sollte sich durch nichts gestört oder beunruhigt finden, noch mich durch solche, im Grunde doch nur bürgerliche Misère jemals tangirt sehen. So, durft' ich hoffen, bekam sie selber von Anfang an den nöthigen Halt und ihr Leben die Richtung, welche der Dame von Pfauingen gebührte.

(Fortsetzung folgt.)

Anton Alexander von Werner,

Direktor der königlich preußischen Akademie der Künste in Berlin.

(Hierzu das Porträt S. 41.)

Der neuernannte Direktor der berliner Kunstakademie ist ein geborener Preuße; er kam 1843 in Frankfurt an der Oder zur Welt. Sechzehn Jahre alt, ging er 1859 nach Berlin und besuchte dort dieselbe Anstalt, deren Leitung ihm kürzlich das Vertrauen der Regierung übertrug, nachdem er erst vor ein paar Monaten durch den Titel Professor ausgezeichnet worden. Die Aufgabe, die ihrer Lösung durch ihn harrt, ist keine leichte. Seit Jahren verlangt die Presse eine Reorganisation der Akademie; bis jetzt ist es beim bloßen Worte geblieben. Er wird es zur That zu machen haben.

Bekanntlich besaß die erste Kunstanstalt des preußischen Staates seit dem Tode des vor einem halben Menschenleben heimgegangenen alten Schadow keinen Direktor, ja seit dem Tode Herwig's nicht einmal einen Vizedirektor: eine Thatsache, die Unbefangenen kaum glaublich erscheinen konnte. Man sprach davon, wie nach einander J. Hübner, Bendemann und endlich Kreling für den schwierigen Posten in Aussicht genommen seien, auf dem es gilt, nicht nur die Kunstschule mit Intelligenz und Kraft zu leiten, sondern auch die genügende allgemeine Weltbildung und das Repräsentationstalent zu besitzen, um als würdige Spitze der obersten preußischen Kunstanstalt, als offizieller Behörde, deren Ansehen und seine Würde da zu behaupten, wo es gilt. Schon vor zwei Jahren sprach der bekannte Kunstschriftsteller Dr. Max Schasler in Berlin in seinen „Dioskuren" die Ansicht aus, der Grund, daß diese Stelle bisher noch immer unbesetzt geblieben, möchte nicht bloß in dem Mangel einer dafür passenden Persönlichkeit zu suchen sein. Die Besetzung des Direktoriums nannte Dr. Schasler ohne vorgängige Feststellung der Prinzipien, auf welche die Reorganisation gegründet werden soll, eine Unmöglichkeit und meinte, die Ernennung des Direktors müßte, wolle man überhaupt die Reorganisation durchführen, der letzte Akt sein, der das fertige Gebäude kröne. Die nächste Zeit muß lehren, von welchem Standpunkte die preußische Angelegenheit diese Frage betrachtet; unter allen Umständen aber wird es dem neuen Direktor nicht an einem weiten Felde für seine Thätigkeit fehlen.

Während seines Aufenthaltes in Berlin trat Werner in schriftlichen Verkehr mit Schrödter in Karlsruhe, und dieser Verkehr war es auch, der ihm eine Uebersiedelung nach dieser Stadt wünschenswerth erscheinen ließ, in welcher damals auch noch Lessing wirkte. Durch die inzwischen gemachte persönliche Bekanntschaft Schrödter's hiezu noch mehr ermuntert, verließ Werner nach dreijährigem Aufenthalte Berlin und ging nach Karlsruhe, um dort fünf Jahre seiner Ausbildung unter Schrödter und Lessing zu widmen. Während dieser Zeit stellte Werner in Karlsruhe und anderwärts Arbeiten aus, die nicht verfehlten, Kenner auf dieses junge Talent aufmerksam zu machen. So verriethen namentlich sein „Lautenspieler" und „Schalksnarr" eine tüchtige Technik und namentlich ein feines Verständniß für das Kolorit.

Seinen Ruf aber begründete Werner noch im selben Jahre 1865 durch sein zuerst in Karlsruhe ausgestelltes Bild: „Luther vor dem Kardinal Thomas de Vio aus Gaeta in Augsburg zu Anfang Oktober 1518." Es ist das große Verdienst Lessing's, sich zu seinen historischen Bildern vorzugsweise nur solcher Vorwürfe bedient zu haben, von denen er voraussetzen durfte, daß sie nicht nur ihrer Bedeutung nach wenigstens dem gebildeten Theile des Volkes bekannt, sondern auch ihres ideellen Inhaltes wegen von dauerndem Interesse sein würden. Sein Schüler A. v. Werner folgte dem Beispiele des Lehrers. Der Kardinal Cajetan, wie er nach italienischer Sitte genannt zu werden pflegte, verlangt, Luther solle seine Lehren widerrufen und von deren ferneren Verbreitung abstehen, Luther aber beruft sich auf die heilige Schrift und seine innerste Ueberzeugung. Die eine Hand auf die Brust gelegt, die andere nach der Bibel ausgestreckt, steht der schlichte Mönch fest und unerschüttert vor dem Kardinal, der, mit farbenprunkendem Kleide angethan, mit befehlendem Finger auf die Dekretalen der Päpste verweist. Es galt, mit den rein äußerlichen Mitteln der Kunst die sittliche und geistige That Luther's in ihrer ganzen Bedeutung zur Anschauung zu bringen, und der Künstler hat die schwierige Aufgabe vollkommen gelöst. Mit diesem Bilde trat A. v. Werner in die Reihe der tüchtigsten Geschichtsmaler der Gegenwart.

Ein Jahr vorher hatte er sich bereits als geistvoller Illustrator einen Namen gemacht. Seinen Zeichnungen zu Scheffel's „Aventiure", die 1864 erschienen, folgten 1866 solche zum „Juniperus", 1867 zum „Gaudeamus", 1868 zu den „Bergpsalmen" und 1869 zum „Trompeter von Säckingen" und zu „Hugdietrich's Brautfahrt". Gibt es nächst der Freude, die das eigene Schaffen gewährt, für den Dichter wie für den bildenden Künstler kaum ein größeres und selteneres Glück, als in verwandtem Gebiet einen verwandten Geist zu finden, der die Gebilde seiner Phantasie mit so völligem Verständniß in sich aufzunehmen vermag, um sie in seine eigene Formenwelt überzutragen und darin umzudichten, so ward dieß Glück Viktor Scheffel durch Werner's Illustrationen zu Theil, die so ganz das Gepräge der innigsten Gemeinsamkeit des Empfindens und Anschauens tragen, daß man glauben möchte, sie seien aus demselben reichen Geiste entsprossen. Neben dem behaglichen Ineinandergreifen von Dichtung und Bild ist namentlich die geistvolle Verbindung der Arabeske mit dem Bilde selber in den Illustrationen zum „Gaudeamus" von hohem Werthe. Außer Scheffel illustrirte A. v. Werner auch Herder's „Cid" und Schiller's „Räuber" in hervorragender Weise.

Das Jahr 1867 führte unsern Künstler nach Paris, wo er nicht bloß den Schätzen des Louvre seine Aufmerksamkeit zuwendete, sondern auch unter den ersten Künstlern der Weltstadt interessante Bekanntschaften anknüpfte, und 1868 zog ihn seine Sehnsucht über die Alpen; er durchwanderte Italien und nahm in Rom längeren Aufenthalt, so daß er erst 1869 nach Karlsruhe zurückkehrte.

Vor seiner Abreise nach Paris sah man (1866) auf der akademischen Ausstellung in Berlin ein hübsches Genrebild „Das Quartett", aus dem ein origineller, gesunder Humor sprach, gepaart mit trefflicher Charakteristik, so daß das Bild auch Jene lebhaft interessirte, denen die persönlichen Beziehungen unbekannt waren. Die „Vertrauliche Unterhaltung" (1868) entbehrte zwar eines bestimmteren Motives, besaß aber in Bezug auf technische Behandlung große Verdienste.

Dasselbe Jahr waren zwei große Geschichtsbilder Werner's ausgestellt: sein „Konradin von Hohenstaufen empfängt beim Schachspiel mit Friedrich von Baden die Verkündung seines Todesurtheils" und „Der Raub Heinrich's IV. durch Hanno von Köln". Beide zeigen eine sehr glückliche Anordnung, so daß sich die Handlung in ihren wesentlichen Momenten sofort dem Beschauer verständlich macht, und ein gediegenes Kolorit.

Die Werner innewohnende reiche humoristische Ader machte ihn auch zum Verherrlicher des edlen Ritters von der Mancha (1870), doch wird das Bild nicht seinen besten Arbeiten beigezählt. Andererseits konnte sich der Künstler dem Eindrucke der großen Zeitereignisse von 1870 und 1871 unmöglich entziehen, wie sein in höchst charakteristischer Weise dargestellter und vorzüglich gemalter „Graf Moltke in seinem Arbeitszimmer in Versailles" beweist, ein Bild, das allseitigsten Beifall fand. Auch für das Siegesdenkmal auf dem berliner Königsplatz ward die Thätigkeit des Künstlers in Anspruch genommen. Der von ihm in Oelfarbe hergestellte Entwurf wird in Salviati's Kunstanstalt in Venedig in Mosaik ausgeführt werden. Der granitene Unterbau des Denkmals hüllt den eigentlichen Säulenkörper ringsum ein und auf der Außenseite desselben wird das Mosaikbild angebracht werden. Die dem Künstler gestellte Aufgabe war, den ganzen Verlauf des Krieges von der Herausforderung Deutschlands durch seinen Erbfeind bis zur Kaiserproklamation im Schlosse zu Versailles zu schildern. Der Künstler entwickelte in seiner Komposition einen großen Aufwand von Erfindungskraft, aber in Folge der symbolischen Behandlung des Stoffes fehlt es derselben an Volksthümlichkeit, die gerade hier nicht fehlen durfte.

Es war nicht das erste Mal, daß A. v. Werner für die Ausführung in Glasmosaik arbeitete. Das Pringsheim'sche Haus in Berlin, dessen eigentliche Fassadenfläche mit farbigem Thonmosaik bedeckt ist, zeigt einen von ihm gezeichneten und von Salviati in Venedig in farbigem Glasmosaik ausgeführten Fries. Die Komposition entrollt in acht durch die Fenster getheilten Bildern das ganze Epos des Menschenlebens: fröhliches Spiel der Kinder, Jugendliebe, Glück der Ehe, Mannesarbeit und zuletzt Klio das Erstrebte in ihre Tafeln verzeichnend, während Sphinge, dort Säuglinge an ihren Brüsten nährend, hier mit Trauerflor und Lorbeerkranz den reichen Cyklus eröffnen und schließen.

Das Gymnasium in Kiel endlich schmückte unser Künstler mit zwei großen Wandgemälden: „Luther auf dem Reichstage in Worms" und „Die Freiwilligen von 1813 vor Friedrich Wilhelm III."

Ein Mann von solcher Vielseitigkeit und unerschöpflichen Gestaltungskraft mußte die Aufmerksamkeit der Regierung seines engeren Vaterlandes nothwendig auf sich ziehen und unsere besten Wünsche begleiten ihn auf den hohen, einflußreichen Posten, auf den er von ihr berufen ward.

Karl Albert Regnet.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Ein seltsames Produkt, ein halb episch, halb lyrisches** Gedicht, halb didaktisch, halb gereimte Geschichtshypothesen, politisch, patriotisch, freisinnig, religiös — solch' ein Epos hat Hermann Wald in seinem „Tuisko oder das alte und das neue Deutschland" (Offenburg, Trube) in die Welt geschickt. Hätte der Autor nicht wirklich poetisches Talent und träte in diesem Gedicht nicht hie und da ein feiner Geist zu Tage — dieser Tuisko wäre absolut gar nicht zu lesen. — Es bleibt aber auch bei diesen Eigenschaften ein sehr verwunderliches Reimwerk, bei welchem der Historiker fragen wird: Wozu auch das Hinderniß der Reime? und der poetische Leser: Warum ein vaterländisches Gedicht mit solch' einem Riesenballast von Spezialforschungen beschweren —? Dieser Tuisko ist eine nicht uninteressante Kuriosität.

— **Karl Zastrow schreibt tapfer drauf los und spinnt Romane und Novellen wie die Hausfrau ihren Flachs** mit derselben Ruhe, mit der gleichen Gewohnheitsfertigkeit. Heute liegt uns wieder ein Roman dieses Autors: „Die Clarinette als Talisman" (Jena, Costenoble) vor. Zastrow nennt diese Erzählung einen musikalischen Roman, weil ein Musikkalent seine Erlebnisse darin schildert. Das Wesen der Musik ist flach erfaßt, ebenso die Charaktere, Erfindung und Darstellung sind gewöhnlich, schablonenmäßig und phrasenhaft. Spannung kann man diesem Produkt jedoch nicht absprechen. Für Leihbibliotheken wird der Roman brauchbar sein.

— **Hackländer's humoristische Schriften sind in 6 Bänden,** jetzt bereits in 2. Auflage erschienen, nachdem die einzelnen Werke dieser Sammlung zum Theil schon 8 Auflagen erlebt haben. Der neueste Roman des Autors: „Kainszeichen" kommt, ebenfalls bei Kröner in Stuttgart, gegenwärtig in Lieferungen heraus. Der Verleger hat den anziehenden Roman, der zu den besten Arbeiten des Dichters zählt, sehr elegant ausgestattet.

— **Eine hübsche und wohlfeile Volksausgabe des „Nibelungenliedes"** ist in der Metzler'schen Buchhandlung in Stuttgart erschienen unter dem Titel: „Das Nibelungenlied in der ältesten Gestalt", herausgegeben von Adolph Holtzmann. Holtzmann wollte bekanntlich das Verkürzungsverfahren Lachmann's nicht gelten lassen und was Letzterer als Ueberarbeitung ausschied, hielt Holtzmann als zur ursprünglichen Fassung gehörig aufrecht und gab so kritisch allerdings scharf gesichtete, aber angenehm lesbare Nibelungenausgaben; eine solche ist auch diese Volksausgabe. Die Revision dieses Volksbuches hat Dr. Alfred Holder besorgt und sehr instruktiv und vernünftig ist die doppelte Strophenzählung — am linken Rande die unverkürzte Holtzmann'sche, am rechten die von Lachmann. Die Ausgabe gibt hiedurch zu manchen interessanten Vergleichen Veranlassung.

— **Ein gutes Buch findet immer seine Käufer, seine Leser,** das bewährt sich so recht an den Arbeiten Adolf Stahr's. Seine „Italienischen Reisen", seine Arbeiten über Goethe und Weimar haben eine Reihe von Auflagen erlebt. Nun ist auch sein „G. E. Lessing, Leben und Werke" (Berlin, Guttentag) in siebenter vermehrter und verbesserter Auflage erschienen. Das ist doppelt erfreulich, nicht nur um des Autors, sondern auch um des Geschilderten willen: es zeigt uns, daß das deutsche Volk den großen Reformator auf allen Gebieten des Denkens und der Sprache nicht vergessen hat, daß sein Kultus ungeschwächt fortdauert. Es ist wahrhaft erquickend, in dieß schöne Menschenleben einen so tiefen Blick zu werfen, wie ihn uns Stahr thun läßt, der den großen Mann nicht nur bewundern, sondern auch liebgewinnen lehrt.

— **Ein ebenso unterhaltendes, wie lehrreiches Buch ist** „Naturwissenschaftliche Skizzen für Gebildete" von Hermann J. Klein (Graz, Leykam-Josefsthal). Der Autor zeigt besonderes Geschick in der Auswahl der Stoffe und dann besonders in der Anordnung des Materials. Er schildert zuerst wissenschaftlich unterhaltend Steppen und Wüsten, das Land, läßt dann die Blicke über das Meer schweifen, wobei wir als besonders für ein großes Publikum interessant das auf die Seefahrt Bezügliche hervorheben wollen, beschreibt dann den Luftozean, um von hier aus in die Tiefen des Weltraumes zu dringen. Das Buch ist der Anlage, wie der Darstellungsform nach geistreich, was sich nicht allzuviel Produkten der populär wissenschaftlichen Literatur nachrühmen läßt, und zeugt von tüchtigen Kenntnissen.

— **Es hat bisher an einem guten Lehrbuch gefehlt, das** namentlich jüngeren Eisenbahnbeamten klar und übersichtlich einen Ueberblick über das Ganze des Eisenbahnwesens darböte. Diese Lücke hat jetzt eine Arbeit von Max Haushofer: „Grundzüge des Eisenbahnwesens" (Stuttgart, Maier), soweit dieß einem ersten Versuch auf diesem Terrain möglich ist, ausgefüllt. Das sehr gewissenhaft ausgearbeitete Werk behandelt das Eisenbahnwesen in seiner ökonomischen, politischen und rechtlichen Beziehungen und gibt sich als Ergänzung des im gleichen Verlage erschienenen: „Bau und Ausrüstung der Eisenbahnen" von R. Paulus. Beide sind selbstständige Werke; während aber das Paulus'sche Buch hauptsächlich die technische Seite des Eisenbahnwesens behandelt, zielt das Haushofer'sche dahin, ein Handbuch des Oekonomischen und Administrativen zu geben. Einzelne Kapitel dieses Werkes sind auch für ein großes Publikum interessant, so: Ueberblick der Geschichte, Geographie und Statistik der Eisenbahnen und Arten der Eisenbahnen. Auch als Nachschlagebuch für Eisenbahnbeamte höhern Ranges hat dieß Werk Werth, besonders durch die Quellenangaben.

— **Einen sehr erheiternden bildlichen Beweis, „daß der** Mensch dennoch von dem Affen abstammt", hat Gustav Annemüller in dem Büchlein „Der Bildungsgang des Menschen nach Darwin und Andern" (Berlin, Lichtwerck) gegeben. Es sind Bilder in Aqua tinta, die mit dem geschwänzten und auf allen Vieren laufenden Affen beginnen und mit einem „gekauften Affen" als unvermeidlichem Begleiter der höchstentwickelten durstigen Menschheit endigen. Der Autor hat Talent für dergleichen Ulk und auch verstanden, passende Verse seinen Bildern beizugeben.

— **Mittelst eines schmeichelhaften Schreibens haben konservative Herrenhausmitglieder** (Graf Redern, Graf Solms-Baruth und v. Klützow) der Wittwe des kürzlich verstorbenen Mitredakteurs der „Kreuzzeitung" George Hesekiel eine Ehrengabe im Betrage von 5421 Thlr. überreichen lassen, und zwar als Denkzeichen wohlverdienter Anerkennung. Endlich ein Zeichen aus den Kreisen, für die er so lange mit der Feder gewirkt!

Musik.

— **Dem klavierspielenden und singenden Publikum wird hie** und da ein Hinweis auf hübsche Salonstücke willkommen sein. Als solche wollen wir hier — aus der weniger gepflegten Musikgattung

der Duette — zwei Piècen dieser Art: „Schifferlied und Liebeslied für zwei Singstimmen mit Pianoforte-Begleitung von Julius Sachs“ (Kreuznach, Gebrüder Wolff) empfehlen, die sich durch hübsche Melodie, Originalität der Färbung und kluge Behandlung der Singstimme sehr zum Vortrag in Gesellschaften eignen. Auch die «Silhouettes musicales» für Piano von Louis Köhler (gleicher Verlag) dürften durch ganz eigenthümliche Behandlung der Motive, die aus den Passagen herausklingen, einen größeren Hörerkreis fesseln.

— **„Harald“, eine große heroische Oper des Komponisten** und Musikkritikers E. Dullo in Königsberg, soll in Stettin und Düsseldorf, später in Hamburg zur Aufführung gelangen und auch in Berlin Aussicht zur Zulassung am Hoftheater haben.

Bühne.

— **Das „Ereigniß der letzten Theaterwochen“ war Laube's** Rücktritt von der Direktion des Stadttheaters in Wien. Wieder ein Sieg des Realismus über die ideale Richtung, ein Sieg Offenbach's über Shakespeare, Schiller und Goethe. Mit Stolz darf Laube auf die zweijährige Leitung der zweiten Bühne Wiens zurückblicken: er hat mit dem ihm eigenen eisernen Fleiß, mit seiner unerschütterlichen Energie das zweite Theater dem Burgtheater, wenn auch nicht ebenbürtig — denn das ist bei den Traditionen und Mitteln dieser Bühne nicht möglich — so doch würdig zur Seite gestellt und Wien eine Reihe von geistigen Genüssen gebracht, die es ihm nimmer vergessen sollte. Er kann mit Ruhe das Szepter aus der Hand legen, wenn es auch nicht ohne Schmerz thun wird, denn er bricht mit einer schönen Hoffnung, er sieht, was er mühsam geschaffen, vor den Augen wieder zusammenbrechen. Die Theatergeschichte aber wird dieser zwei Jahre stets ehrenvoll gedenken. Auch am Hoftheater in **Darmstadt** hat sich ein Direktionswechsel vollzogen, indem Hofrath Werther abgetreten und Schauspieler Wüntzer die Leitung der Bühne übernommen. Wir können nicht in die Interieurs dieser Angelegenheit blicken und wissen die Motive, die auf beiden Seiten maßgebend waren, nicht zu beurtheilen. Immerhin aber ist es ein bedenkliches Zeichen unserer Zeit und zeigt, daß im Theaterstaate „etwas faul“ ist, dieser ewige Wechsel in der Leitung unserer Bühnen, der geradezu zerstörend auf die Zustände der betreffenden Bühnen wirken muß, so zerstörend, wie der ewige Wechsel des Personals. — Ein erfreulicheres Ereigniß in Bühnensachen ist, daß die dresdener Hofbühne dem Beispiele der münchener und kasseler folgte und vom 9. September ab alle vierzehn Tage Aufführungen klassischer Stücke zu ermäßigten Preisen zu geben beschlossen hat. Der Erfolg war bei Götz von Berlichingen ein überaus brillanter, auch für die Kasse sehr erfreulicher. Mögen dem Beispiele bald auch die übrigen Hofbühnen folgen. Selbst die Stadttheater werden nicht schlecht dabei fahren. — Die Generalversammlung der deutschen Genossenschaft dramatischer Autoren und Komponisten, welche gegenwärtig 242 Mitglieder zählt, fand in Leipzig unter Gottschall's Vorsitz und in Anwesenheit von 30 Mitgliedern statt, während 124 Mitglieder durch Bevollmächtigte vertreten waren. Die Einnahmen der Genossenschaft haben sich wesentlich gehoben, der neue Direktor, Hermann Niotte, kaufmännische Praxis und literarische Bildung verbindend, gibt dem Institute neuen Halt. Die Genossenschaft hat zwei Verträge abgeschlossen, die sie wesentlich fördern: so entschloß sich das frankfurter Theater, für die älteren, von seinen Vorgängern erworbenen Werke 2½ Prozent der gesammten Brutto-Einnahme und außerdem für einzelne bereits bei seinem Bestehen aufgeführte Werke namhafter Autoren und Komponisten freiwillig noch einen nachträglichen Ehrensold zu zahlen. Auch die vom Vorstande der Genossenschaft an die deutschen Konzertinstitute und Gesangvereine erlassene Aufforderung zur Zahlung freiwilliger Honorare für rein musikalische Werke lebender Komponisten hatte erfreulichen Erfolg, indem bis jetzt 33 Bewilligungen einliefen. Auch das Verhältniß zu Amerika wurde ernstlich in Erwägung gezogen. In den neuen Ausschuß kamen Gottschall, Reinecke, Flotow, Holstein, Wichert, Marbach, in den Vorstandsrath Lindau, Mosenthal, v. Moser. — Während die ersten Theater mit Neuigkeiten noch zurückhalten und nur erst solche in Aussicht stellen — wir fügen zu den in letzter Nummer genannten für das k. Schauspiel in Berlin Wolfgang Müller's Drama: „Kurhut und Königskrone“ und Hugo Bürger's Lustspiel: „Der Frauenadvokat“ hinzu — rühren sich die Stadtbühnen bereits lebendiger. Doch ist auch schon vom Residenztheater in München das dreiaktige Lustspiel von G. zu Putlitz: „Ein Tag Wahrheit“ zu verzeichnen. Die peinliche Verlegenheit, in die Jemand kommt, der immer nur die Wahrheit sagen will, ist das nicht eben neue Sujet des Stückes, dem leider die Behandlung durch den Dichter nach dortigen Beurtheilungen auch keinen neuen Reiz zu verleihen wußte. Mannheim gab ein Lustspiel von Jul. Rosen: „Schwere Zeiten“, welches die moralische Nutzanwendung aus dem Börsentrach ziehen sollte, aber vor lauter unwahren Situationen und einem Gemisch grober Scherze zu keinem befriedigenden Ergebnisse kam. Das streift also schon stark an die Posse. Auch zwei weitere Novitäten der letzten Wochen gehören dieser an; zuerst: „Die durchgegangenen Weiber“ von Berla, welche im Woltersdorff-Theater in Berlin gegeben wurde. Die derb angelegte, von Humor strotzende Posse müßte eigentlich einen umgekehrten Titel haben, denn nur die eine ältere Frau, die einen alten Don Juan von Mann hat, entzieht sich seiner Tyrannei, während die jüngere mit ihrem feschen Dienstmädchen aus Oesterreich sich auf die Suche nach dem durchgebrannten Mann begibt und in diesem ganz natürlichen Streben so lange eine Reihe komischer Fatalitäten in Berlin durchmachen muß, bis sie endlich den sauberen Herrn Gemahl nebst seinem würdigen Onkel und Namensvetter im Land der Schlaraffen wiederfindet. Der Stoff bietet durch die Verwechselung der Namen einen von Berla gut ausgenutzten und von Jacobson und Wilken derb lokalisirten Anhalt zu allerhand komischen Szenen, welche sich mit vieler Natürlichkeit aus dem Lauf der Handlung ergeben und nur im letzten Bilde, das uns das Thun und Treiben der Schlaraffia zeigt, einen starken Anlauf zum verwegensten Ulk nehmen. Auch L'Arronge's „Alltagsleben“ im Wallnertheater zeichnet sich durch gemüthvollen Humor und hübsche Couplets aus, welche selbst derbere Partieen mit in den Kauf nehmen ließ. — Während es im Schauspiele sich kaum zu regen beginnt, haben wir bereits in der Oper, wo sonst mehr Indolenz herrscht, zweier Novitäten zu gedenken. Das karlsruher Theater brachte zum Geburtsfest des Großherzogs die komische Oper: „Der König hat's gesagt“ von Delibes. Die hübsche Oper hat sich als ganz wirksam erwiesen; sie trägt den Stempel wirklicher musikalischer Feinheit und Distinktion, wenn sie auch nicht immer den Mangel tieferen seelischen Empfindens verleugnet. Der einschmeichelnde, pikante Reiz der Motive hält gleichen Schritt mit der prächtigen, feinsinnigen Orchestration. Nur schade, daß gleich zu Anfang der edle Wein fast ganz verabreicht wird und für den Nachtisch nichts mehr übrig bleibt als eine ermüdende Wiederholung. In Frankfurt gab man Fr. v. Holnstein's dreiaktige „Haideschlacht“, deren Sujet einer altschwedischen Bergmannssage entlehnt ist. Die frische, farbenreiche, von poetischem Geiste durchwehte Oper fand in zahlreichen Partieen die wärmste Anerkennung, und scheint ein wirklicher Gewinn für das Repertoire.

— **Chevalier Dr. Wollheim da Fonseca, welcher seit mehreren** Jahren als Schriftsteller in Berlin seine Thätigkeit entfaltete, wendet sich zum 1. Oktober nach Hamburg. In letzterer Stadt war derselbe einmal längere Zeit Direktor des dortigen Stadttheaters, jetzt geht er als Dramaturg und Theaterdichter an das dortige Theater der „Centralhalle“.

— **In Lemberg soll endlich wieder ein deutsches Theater er**richtet werden, nachdem seit Jahren dort das polnische Element auch in der Kunst die Alleinherrschaft geführt hatte.

— **Im wiesbadener Theater kam eine kleine Novität, das** einaktige Lustspiel „Zu glücklich“, zur Aufführung. Wie der „Rh. K.“ angibt, zeichnet es sich durch eine gebildete Sprache und einfache, natürliche Entwicklung aus. Der Verfasser des freundlich aufgenommenen Stückchens heißt, wie der Theaterzettel angibt, Anton Günther, aber außerdem noch Elimar, Herzog zu Oldenburg.

— **Die neue große Oper in Paris, welche am 1. Januar** 1875 eröffnet werden soll, hat eine Höhe vom Keller bis zum Dach von 70 Meter, welche auch nicht annähernd von irgend einem Theater erreicht ist. Ein Saal in demselben enthält 2200 Sitzplätze.

Gesundheitspflege.

— **Die zweite klimatische Kurreise nach Italien wird vom** Karl Stangen'schen Reisebureau am 12. November d. J. angetreten werden und circa 5 Monate dauern. Der längste Aufenthalt für Reisetheilnehmer ist nach Sorrento und Amalfi bei Neapel verlegt. Der Preis für die ganze Zeit inkl. Begleitung durch Louis Stangen, freie Fahrt und vollständige Verpflegung beträgt 980 Thlr. — Der Genannte, welcher sich z. B. in Italien befindet, ordnet schon jetzt, mit Hülfe der vorjährigen Erfahrungen, den Empfang und die vortheilhafte Unterbringung seiner Pfleglinge an. Die Zahl der Personen ist auf 10 beschränkt und die Anmeldungen zur Mitreise müssen bis spätestens 20. Oktober erfolgen.

Erfindungen.

— **Ein Amerikaner Namens Boyton hat sich für 500 Dollars,** die ihm Herr C. S. Merriman aus New-York angeboten, bereit erklärt, sich in einem von letztgenanntem Herrn erfundenen und patentirten Schwimmanzug den Wogen des Meeres anzuvertrauen, um so die Nützlichkeit der Merriman'schen Erfindung darzuthun. Am 25. September wird Herr Boyton von einem Dampfer in einer Entfernung von zweihundert Meilen vom Lande auf der See ausgesetzt und sich selber überlassen werden, bis ein vorbeipassirendes Schiff ihn auffindet. Der Waghalsige wird in einem wasserdichten Beutel dürres Fleisch und frisches Wasser für eine Woche, Signallichter und eine Flagge mitnehmen.

— **Wie aus Steyer berichtet wird, ist daselbst ein neues** Repetirgewehr erfunden worden, das alle bisher dagewesenen Repetirgewehre übertrifft. Man versichert, daß, wird weiter gemeldet, alle bisher bekannten Repetirgewehre mit dem neuerfundenen keinen Vergleich aushalten, da bei ihnen ein aus vielen Theilen zusammengesetzter, gebrechlicher, voluminöser Mechanismus vorkommt, welcher leicht den Dienst versagt und das Gewehr dann überhaupt zum weitern Schießen unfähig macht, sowie auch derselbe für den Schützen größtentheils schwer zu handhaben ist, während der Mechanismus des besprochenen, neu erfundenen Gewehres äußerst kompendiös, leicht und gefällig in der Form ist, so daß die neue Waffe ein in der Handhabung sehr einfaches, von Jedermann leicht zu behandelndes, kriegstüchtiges Gewehr — ein wirkliches Gewehr der Zukunft — darstellt. Bei diesem neu erfundenen Repetirgewehr ist der nur aus 7 Theilen (die Schrauben inbegriffen) bestehende Repetirmechanismus vom übrigen Verschluß des Gewehres vollkommen unabhängig, so daß dasselbe beliebig als Einzellader oder Repetirgewehr verwendet werden kann. Der Repetirmechanismus läßt sich bei allen Gewehren mit Kolbenverschluß (Mauser, Chassepot, Beaumont, Berdan 2c.) gleich gut anbringen.

Verkehr.

— **Seit drei Jahren weiß man, daß der Kapitän der „Persia“,** Giacomo Merello, von der Dampfschifffahrts-Gesellschaft Rubattino und Comp. in Genua, eine neue Reiseroute von Bombay nach Aden für die Periode der Südwest-Monsunwinde ausfindig gemacht hat, auf welcher man im Vergleich zu der alten ungefähr die Hälfte der Zeit und Kohlen spart. Auch die fremde Presse hat sich damit beschäftigt und den muthigen Seemann gebührend dafür belobt. Dieser hat nun in dem in Genua erschienenen Werke: „Die neue Reiseroute von Bombay nach Aden zur Zeit der Südwest-Monsunwinde“, die Resultate seiner seit dem Jahre 1871 gemachten Beobachtungen und Erfahrungen bekannt gemacht, und zeigt den Seefahrern, welche Richtung sie in der angegebenen Zeitperiode einzuschlagen haben. Dem Werk ist auch eine Karte beigegeben, auf welcher die Reisen verzeichnet sind, welche die „Persia“ seit 1871 auf dieser Route, und die Dampfer „Dido“, „Arethusa“ und „Cella“ auf der alten gemacht haben; und während die „Persia“ ihre Reisen gewöhnlich in 10 Tagen zurücklegte, brauchten die anderen Dampfer 13—20 Tage, je nachdem sie kleinere oder größere Bogen nach Süden beschrieben, weil sie den alten, vom Lieutenant Taylor vorgeschriebenen Fahrplan befolgten, wie er auf den alten Seekarten des arabischen Meers vorgezeichnet ist. Der Italiener Kapitän Giacomo Merello war der Erste, der es im Juli 1871 mit der „Persia“ wagte, davon abzugehen, und einen direkten und kürzern Weg einzuschlagen, und sein kühnes Wagniß wurde von glücklichem Erfolge gekrönt. Mit löblicher Vorsicht und Klugheit wollte er aber die Zweckmäßigkeit seines neuen Fahrplans erst durch die Erfahrung bestätigt sehen, und darum veröffentlicht er sein Werk erst jetzt, nachdem er mit der „Persia“ seit 1871 und die Kapitäne G. Dodero und Cabvaro mit der „India“ und „Arabia“ seit 1872 und 1873 dieselbe Reiseroute mit demselben glücklichen Erfolg befahren haben.

— **Das Projekt eines Tunnels zwischen Frankreich und Eng**land scheint in eine praktische Phase getreten zu sein. Die an diesem gigantischen Unternehmen interessirten Kapitalisten und Ingenieure wünschen eine Konzession von 30 Jahren statt der den Eisenbahn-Gesellschaften üblich gewährten von 99, und verlangen weder eine Garantie noch Subsidien. Ferner sind sie bereit, eine Summe von 4 Millionen Franken für vorläufige Untersuchungen vorzuschießen. Das in Rede stehende Projekt besteht in der Versenkung eines Ganges an der englischen und französischen Küste und der Bohrung zweier langer Galerieen von jeder Seite aus. Ueber das Resultat des Unternehmens kann kein Zweifel obwalten. Es interessiren sich für das Unternehmen besonders Michael Chevalier, Léon Say und Rothschild, Lavalley, ein Ingenieur, der die größten Schwierigkeiten in der Herstellung des Suezkanals überwunden hat. Lavalley schätzt die Kosten des Werkes auf 150,000,000 Franken; die englischen Ingenieure glauben, sie würden sich auf 250,000,000 Franken belaufen. Er empfiehlt, daß dieß Werk theils von Frankreich und theils von England verrichtet werde, und daß, um die zwei Länder zu veranlassen, auf dieses Unternehmen energisch zu dringen, der am schnellsten Arbeitende einen Bonus erhalten solle. In 5 Jahren soll das Werk fertig sein. Die das vorläufige Kapital bildenden 4 Millionen Franken sind, wie man sagt, nahezu gezeichnet. Die französische Nordbahn wird eine Million vorschießen, die zwei Kompagnien, welche die Linien von London nach Dover besitzen, eine Million und Baron Rothschild 500,000 Franken, Ferdinand Duval offerirt 50,000 Franken für die Stadt Paris; Léon Say, Chevalier und Lavalley wollen jeder 25,000 Franken beschaffen.

— **Eines der großartigsten Werke unserer Zeit, und wir** können ruhig hinzusetzen aller Zeiten, ist der jetzt in Peru vor sich gehende Bau des Schienenweges über die Anden, welcher das stille Meer mit dem Thale des Amazonenstromes verbinden soll. Das Gebirge erhebt sich bis zu einer Höhe von 20,320 Fuß über den Meeresspiegel. Für Peru selbst ist dieses größtentheils vom Staate selbst unternommene Werk von ungeheurer Bedeutung, indem durch dasselbe das herrliche Innere des Staates erst eigentlich der Kultur und dem Verkehr erschlossen wird. Bis jetzt war der Verkehr mit dem Innern so schwierig, daß der Transport einer Tonne Waaren, der von Europa nach Lima 50 Franken kostet, von Lima bis hundertfünfzig Meilen in's Innere 500 Franken kostete. Der Bau dieser Eisenbahn über die Anden ward im Jahre 1870 in Angriff genommen, schreitet unter den Händen von 8000 bis 12,000 meist chilenischen und chinesischen Arbeitern, welche in Tag- und Nachtabtheilungen arbeiten, rüstig fort, kostet bereits 140 Millionen Franken und soll im Jahre 1876 vollendet werden. Die Bahn steigt beinahe bis zu 17,000 Fuß empor und ist bei Weitem die höchste der Erde. Ebenso hat sie den höchsten Viadukt, den die Welt aufzuweisen vermöchte; derselbe ist 580 Fuß lang, im Mittelpunkt 300 Fuß hoch und ruht auf drei Pfeilern, von welchen der eine 166, der nächste 183, der dritte 253 Fuß hoch ist. Es läßt sich denken, daß die Schwierigkeiten, die man bei diesem Bau zu überwinden hat, ungeheure sind; so mußten, um nur ein einziges Beispiel heranzuziehen, beim Graben der jetzt fertigen Strecke 140 Millionen Kubikfuß Gestein und Geröll entfernt werden.

Haus- und Landwirthschaft.

— **Um ein recht wohlschmeckendes Rauchfleisch herzustellen,** wird das zu räuchernde Fleisch dem frisch geschlachteten Thiere warm entnommen, sogleich in einem zuvor bereiteten Gemenge von einem Theile gepulverten Salpeters und 32 Theilen Kochsalzes gehörig herumgewälzt, dann überall mit so viel Roggenkleie bestreut, als irgend daran hängen bleiben will, und entweder unmittelbar oder in eine einfache Lage von Druckpapier eingewickelt in den Rauch gehangt. Die Kleie hält die brenzlichen Bestandtheile des Rauches ab und verhütet zugleich das allzu starke Austrocknen des Fleisches durch die Wärme. Das auf diese Weise dargestellte Rauchfleisch besitzt eine dem stark geräucherten Lachs ähnliche Farbe; es schmeckt bei Weitem angenehmer, als das in gewöhnlicher Weise bereitete, und konservirt sich auf lange Zeit.

Natur.

— **Die schon früher eingeleiteten Verhandlungen der italie**nischen und österreichisch-ungarischen Regierung, die den Schutz der insektenfressenden Vögel zum Gegenstand hatten, und denen auch die Regierung des deutschen Reiches nicht fern stand, werden bald wieder aufgenommen werden und wahrscheinlich Veränderungen im Jagdgesetz zur Folge haben. Ueber sechs Punkte ist man bereits einig geworden, und diese werden einem nach Wien zu berufenden internationalen Kongresse als Präliminarien vorgelegt werden.

Feste und Versammlungen.

— **Die Tagesordnung der zum 11. und 12. Oktober d. J.** nach Eisenach berufenen Generalversammlung des „Vereins für Sozialpolitik“ ist nunmehr definitiv festgestellt und verspricht durch ihren Reichthum und ihre Mannigfaltigkeit eine gegen früher erheblich erhöhte Anziehungskraft zu üben. Den ersten Gegenstand der Berathung wird das seit Jahr und Tag vielfach diskutirte Thema der kriminellen Bestrafung des Kontraktbruches bilden. Das Referat über diesen Gegenstand hat Professor Dr. Adolf Held (Bonn), das Korreferat der Redakteur der „Hamb. Börsenhalle“, Dannenberg, übernommen. Der zweite Gegenstand berührt gleichfalls eine brennende Zeitfrage, das Thema der „Alters- und Invalidenkassen“, das in Veranlassung der für die Gewerksgenossenschaftskassen ungünstigen Entscheidungen verschiedener preußischer Gerichtshöfe zu einer Petition an den Reichstag und zu eingehenden, aber noch nicht geschlossenen, Erörterungen im Schooße der Reichsbehörden Veranlassung gegeben hat. An dritter Stelle soll die bereits im vorigen Jahr auf die Tagesordnung gestellte „Reform der Personalbesteuerung“ verhandelt werden. Erlaubt es die Zeit, so sollen noch die Fragen „Staats- und Privatbahnen“ und die „Betheiligung der Arbeiter am Unternehmergewinn“ zur Diskussion kommen. Außerdem hat der Ausschuß beschlossen, nach dem Vorgang der englischen Social Science Society seitens der Mitglieder kurze Vorlesungen von höchstens 15 Minuten, die auf wichtige sozialpolitische Fragen sich beziehen, zuzulassen.

Denkmäler.

— **Das am 2. September in München enthüllte 24 Fuß** hohe Monument für die gefallenen Krieger Münchens ist vom Stadtbaurath Zenetti entworfen, vom Bildhauer Oehlmann modellirt und von Christian Horner in Bronzeguß hergestellt. Die edle, einfache Darstellung, eine Viktoria, Siegesembleme spendend, Sockel und Unterbau mit entsprechenden Waffentrophäen garnirt, gewährt in ihrem künstlerischen Ensemble einen äußerst wohlthuenden Eindruck. Der Sockel enthält an der Vorderseite folgende Inschrift: „Den im Kriege gegen Frankreich in den Jahren 1870/71 gefallenen, hier begrabenen deutschen Kriegern“, an der Rückseite: „Errichtet von der Stadtgemeinde München im Jahre 1874“. Am Unterbau (Vorderseite): „Bionville, Mars la Tour, Gravelotte, Thionville“, (Rückseite): „Artenay, Beaugency, Beaumont, Sedan, Paris, Orleans.“

— **Vor etwa Jahresfrist wurde in der „Magdeb. Ztg.“ dar**auf aufmerksam gemacht, daß sich die Grabstätte Lessing's in einem des großen Todten unwürdigen Zustande befinde. Der Artikel fand Beachtung und es kam schließlich zu einer Festvorstellung im Theater, deren Ertrag zur Errichtung eines einfachen Monumentes verwandt werden sollte. Neuerdings theilt man dem genannten Blatte mit, daß das ca. 12 Fuß hohe pyramidenförmige (aus karrarischem Marmor und schlesischem Granit bestehende) Denkmal schon lange in Arbeit sei. Auch das in den Stein einzulassende Medaillonporträt soll im Modell nahezu vollendet sein.

Gestorben.

— Dr. Eduard Arnd, Fortsetzer der Becker'schen Weltgeschichte, Verfasser der Geschichte der französischen Revolution, in Charlottenburg, 75 Jahre alt.

— Arnold Corrodi, Geschichtsmaler, in Zürich, 28 Jahre alt, Anfang August.

— Heinrich Ritter von Vollmar, Theaterdichter, zu Tölz, am 20. August.

— Charles Gilpin, Parlamentsmitglied, bekannt durch seine Antisklavery und Friedenskongreßthätigkeit, zu London.

— Geh. Rath Hans Conon von der Gabelentz, ausgezeichneter Sprachforscher, am 3. September, zu Lemnitz (Altenburg).

— Henry Foley, Bildhauer, in London, Anfang September.

— Dr. J. Rosenbaum, prakt. Arzt, Mitglied der Akademie der Wissenschaften, in Halle, am 6. September.

— Sir John Rennie, Ingenieur, Erbauer der London Bridge, 80 Jahre alt, in London.

— Generalmajor A. S. Sollohub, Gouverneur von Tobolsk in St. Petersburg, am 6. September.

— General N. Golesko, vorm. rumänischer Ministerpräsident, in Bukarest, am 10. September.

— Mark Smith, hervorragender amerikanischer Schauspieler, in Paris, am 11. September, 45 Jahre alt.

— Dr. L. E. Heydemann, ordentlicher Professor der Rechte, 70 Jahre alt, in Berlin, am 11. September.

— F. P. G. Guizot, vormal. Minister Louis Philipp's, 86 Jahre alt, auf Schloß Val Richer, am 12. September.



Das Fischerstechen bei Starnberg. Nach einer Skizze von W. v. Breitschwert. (S. 54.)



Beim höchsten Heurigen. Originalzeichnung von B. Kubler. (S. 55.)

Vanda Zaluska.

Novelle

von

W. H. Riehl.

I.

Vanda Zaluska — so hieß das schönste Edelfräulein am Hofe des Polenkönigs Sigismund III.

Ihr hoher Wuchs war tadellos, ihr Gesicht edel, fein geschnitten, verfeinert noch durch vornehme Blässe, das Auge blitzte Feuer und Geist, und die schwarzen Locken wallten voll und reich auf den weißen Nacken. In der gezierten Hofsprache damaliger Zeit nannte man sie Minerva, Diana, die Vestalin, Lucrezia; denn mit stolzer Ueberlegenheit nahm Vanda die Huldigungen der Männer entgegen, ohne sie zu erwiedern, und ihr huldigten Alle, vom alternden König bis zum knabenhaften Pagen.

Alle — bis auf Einen!

Dieß war Herr Georg von Erstein, ein Kurländer, welcher seit einem Jahre am polnischen Hofe verweilte. Der einzige Protestant des hochkatholischen Kreises, stand er gewöhnlich etwas abseits in der Gesellschaft, aber der König schätzte und ehrte ihn als einen tapfern Soldaten, der auf den deutschen Schlachtfeldern des beginnenden dreißigjährigen Krieges seine Schule gemacht.

Georg von Erstein hielt sich gerade so vornehm artig und so vornehm kalt gegen Vanda, wie die schöne Polin ihrerseits gegen Jedermann. Dieß reizte ihre Aufmerksamkeit. Verstohlen beobachtete sie den Deutschen. Sollte er allein den Zauber ihrer Gegenwart nicht empfinden? Ihr Ehrgeiz flammte auf, ihr Zorn entbrannte, ihr Stolz war gekränkt. Aber sie verbarg diese Gefühle; sie betrachtete den Herrn von Erstein öfter als sie wollte, sie redete ihn häufiger und huldvoller an, als sie sich's selber eingestand. Wollte sie ihn doch ausspähen!

Andererseits bemerkte der Deutsche, daß er bemerkt ward. Seine Freunde neckten ihn mit der versteckten und dennoch unleugbaren Theilnahme, welche die Polin ihm allein zuwandte. Kein Mann bleibt ruhig bei dem Gedanken, daß ein Mädchen ungestandene Liebe für ihn hege, die sie vor sich und ihm verberge und doch eigentlich ihm entgegenbringen möchte. Wir glauben da sofort weit mehr, als glaubwürdig, wir sehen weit mehr, als sichtbar ist, wir erwärmen uns wunderbar schnell für ein bis dahin ganz gleichgültiges Wesen. Besitzt sie doch die hohe Tugend, uns aus eigenem Antrieb zu verehren!

Georg von Erstein suchte nun die Blicke Vanda's, und sonst so schweigsam, hatte er ihr jetzt so viel zu sagen! In demselben Maß, als er sich näherte, wich jedoch das Fräulein zurück und steigerte die Leidenschaft, welche sie so geschickt durch ihr Zuvorkommen entfacht hatte, noch geschickter durch erheuchelte Kälte.

Allein sie konnte dieses Spiel nicht lange treiben; das heiße polnische Blut pulste zu stürmisch in ihren Adern. Sie war entrüstet über sich selbst, daß dieser Deutsche, dieser Ketzer, sie zu besiegen drohe; sie wollte ihn ja besiegen. „Vielleicht liebe ich ihn gar?" — Sie erschrak über diese Frage und doch wiederholte sie sich dieselbe täglich, stündlich. Aber wenn sie ihn auch liebte, dann sollte wenigstens ihr Stolz in gleich hohem Genusse schwelgen wie ihre Liebe. „Ich will mich dem Manne beugen, aber zuerst muß er sich mir gebeugt haben!"

Erfüllt von diesem Gedanken, überraschte Vanda den Herrn von Erstein mit der ganzen bezaubernden Huld und Hingabe, die ihr so hinreißend zu Gebote stand, in einem Augenblicke, wo er sich dessen am wenigsten versah. Sie selber entlockte ihm das Bekenntniß seiner Liebe, und er konnte die Antwort in ihren Blicken lesen. Wie berauscht schwelgte er in dem Schaudern des ungehofften Glückes.

Vanda aber sprach: „Zwei Menschen wie wir verzehren sich nicht in ziellosem Liebesgetändel. Unsere Leidenschaft ist kein Spiel, sie muß wahr sein. Entweder wir wollen uns ganz gehören, Mann und Weib für's ganze Leben, für Zeit und Ewigkeit; — oder wir sind uns von Stund' an völlig fremd, fremder wie je zuvor. Ich aber werde niemals einem Ketzer zu eigen sein, einem Manne, der meine Kirche für falsch, meinen Glauben für Irrthum hält, der nicht mit mir die gleiche Seligkeit hofft, sondern der ewigen Verdammniß entgegengeht. Es gibt nur einen Preis meiner Liebe und meiner Hand: Eure Rückkehr zur alleinseligmachenden Kirche!"

II.

Erstein mahnte sie ab von ihrem Begehren. Vergebens. Er bat, er bestürmte sie um drei Tage Frist. Sie gewährte diesen Aufschub.

Bei kühlerem Blute fand Erstein die Zumuthung, katholisch zu werden, halb beleidigend, halb lächerlich; aber er fand es reizend, daß eben Vanda ihn katholisch machen wolle. Es steht schönen Frauen so verführerisch, wenn sie mit Feuer und Geist verkehrt sind. Gegensätze des Denkens und Fühlens, die uns einen Freund entfremden würden, können uns bei einem Weibe fesseln. Im Freunde suchen wir das Verwandte, im Weibe das Fremdartige.

Erstein fand wenig Geschmack an den Polen, aber daß diese Vanda eine Polin war, dünkte ihm reizend, und obendrein eine so leidenschaftliche Polin, und vollends leidenschaftlich nur für ihn! Wie katholisch sah sie aus, ihre Augen waren unbestreitbar katholisch, sie mußte ganz und gar katholisch sein. Eine blonde, blauäugige Deutsche mochte zu Luther halten; doch in dieser Slavin kochte die Glut des Südens, die Polen sind die Italiener unter den Slaven, Vanda hätte für eine Römerin gelten können; — sie mußte katholisch sein!

Allein daraus folgerte doch noch nicht, daß er selbst, der ganz und gar keinem Römer glich, nun auch hätte katholisch werden müssen.

Sie forderte ihn durch ihren kühnen Willen heraus: also wollte auch er ihr seinen kühnen Willen zeigen. War ihr Widerspruch reizend, dann konnte er ihn ja durch neuen Widerspruch noch reizender machen.

Nach drei Tagen trat er vor Vanda und erklärte: sie habe Recht, Gemeinschaft der Religion sei nothwendig in der Ehe. Als seine Gattin würde sie mit ihm in ein lutherisches Land ziehen, sie Beide würden gemeinsam über lutherische Unterthanen herrschen. Demnach sei nichts natürlicher, als daß sie lutherisch werde. Der Mann gebe der Familie den Namen, dem Hause das dauernde Gepräge, und das überlieferte Bekenntniß des Hauses müsse auch das Bekenntniß der neuen Frau des Hauses sein.

Vanda fuhr zornig empor. War das Spott oder Ernst? So hatte man noch nie zu ihr gesprochen. Sie sammelte sich eine Weile, dann sprach sie ruhig: „Der Sohn unseres Königs hätte Zar von Rußland werden können, wenn er seinen katholischen Glauben hätte abschwören wollen. Er verschmähte Rußland. Euer Herz wäre mir mehr, als Rußland einem Prinzen, dennoch schlage auch ich es aus um jenen Preis."

Erstein entgegnete: „Dieses Beispiel ist übel gewählt; denn es beweist für mich nicht minder wie für Euch. Auch mir ist Euer Herz ein höherer Besitz, als Rußland dem Prinzen Wladislaw, dennoch müßte auch ich es ausschlagen um den Preis des Glaubenswechsels."

Nach solchen Gegenreden gingen sie trotzig auseinander; — Jedes die tiefere Liebeswunde im Herzen.

III.

Vanda zürnte dem starren, vermessenen Mann — und doch mußte sie ihn suchen: seine Starrheit war ja auch ihr so fremd, so neu, so reizend.

Sie wußte, daß er an den lauen Frühlingsabenden im Schloßgarten zu spazieren pflegte. Der Sitte trotzend ging sie in den Garten. Mit klugem Vorbedacht hatte sie das einfachste Gewand angelegt, welches ihr am schönsten stand, ein schwarzes Kleid mit tiefrothen Schleifen; ihr dunkles Haar ergoß sich frei, nur durch eine schmale Perlenbinde gehalten, die sich anmuthig um die hohe Stirne schlang.

So erschien sie reizender als je, da sie aus dem jungfräulichen Knospengrün der Laubgänge trat, und sie war sich ihrer Reize wohl bewußt.

Bei einer alten Tanne kreuzten sich zwei Wege. Dort begegnete sie dem Herrn von Erstein. Fast war er erschrocken. Aber ritterlich nahte er sich der Dame und bat sie um Verzeihung, daß er ihr neulich wohl zu schroff geantwortet habe. Er begann Worte seiner dennoch unzerstörten Liebe und Verehrung zu stammeln.

Sie unterbrach ihn.

„Folgt mir mit Eurem Geiste, wenn Ihr Euch aufschwingen könnt, laßt Euren Blick die Welt umspannen! Die römische Kirche ist die Kirche der Welt, die allgemeine; sie wird die ganze Welt erobern, wie Christus verheißen hat, Rom wird auf's Neue werden, was es gewesen ist, die Hauptstadt der Welt bis an's Ende der Tage! Den kleinen Bürgern eurer Städte mag Luther's kleinbürgerliches Kirchlein genügen: der römische Glaube ist ein wahrhaft fürstlicher und adeliger. Bürgerskinder sind eure lutherischen Pfaffen und bleiben armselige Bürger, — aber Prinzen fühlen sich geehrt, Prälaten der römischen Kirche zu heißen, und der Kardinalshut adelt den Bauernsohn, daß er sich neben die ältesten Fürsten setzen darf. Doch über allen Fürsten thront der Papst mit der dreifachen Krone, alle Könige beugt der heilige Vater. Ich würde meinen Adelsbrief zerreißen, gehörte ich nicht zu dieser königlichen Kirche!"

Erstein hätte Schlagendes zu erwiedern gewußt, aber Sinne und Gedanken vergingen ihm. Sein Auge schwelgte in dem Anblick des hohen Weibes, das gleich einer Seherin unter den dunklen Zweigen der alten Tanne stand, sein Ohr im Glockenton, im Gesang ihrer Rede. Die einzelnen Worte hörte er kaum.

Vanda hielt inne. Dann wurde ihr Auge milder, ihre Stimme weich: „Die römische Kirche allein gibt Gewißheit der Gnade, sie überläßt uns nicht den Zweifeln unseres eigenen Denkens und Fühlens; sie bindet und löst mit klarem Spruche, sie tilgt unsere Sünden unwiderruflich, sofern wir uns ihr nur ganz ergeben. Die Schaar der Seligen und Heiligen eilt uns zu Hülfe, tröstend, fürbittend; die Kirche, die herrschgewaltige Fürstin, wird zur gnadenreichen Mutter!"

Wie in einer Vision blickte Vanda nach oben, Thränen im Auge, lange schweigend.

Was kümmerte den deutschen Soldaten die ganze Heerschaar der Heiligen; er sah eine Heilige leibhaft vor sich stehen und die war ihm genug, er sprang empor, sie zu umfangen, — aber er prallte zurück.

„Und dennoch!" rief er, „ich kann Dir nicht folgen! Ich kann nicht brechen mit meinem ganzen Hause, ich kann meinem alten Vater das Herz nicht brechen!"

Da sprach Vanda fest und kalt: „Wer Vater oder Mutter mehr liebt als mich, der ist meiner nicht werth!"

Sie erblaßte, als sie das Wort gesagt, es schauderte ihr, als sie auf sich und ihre Leidenschaft anwandte, was der Heiland von sich selbst und seinem Evangelium geredet hat.

Auch Erstein erblaßte. War ihm Vanda zuerst wie eine fürstliche Priesterin erschienen, dann wie eine Heilige, so däuchte sie ihm jetzt ein Dämon. Der Priesterin und der Heiligen hatte er widerstehen können, aber der Dämon war schöner noch als Beide. Der Frevel der Vermessenheit eines so holdseligen Wesens, die Mischung von Engel und Teufel — dieses ewig Menschliche! — packte ihn mit dämonischer Gewalt.

„Ich folge Dir!" rief er und streckte ihr die Hand entgegen.

Sie ergriff die Hand und flüsterte: „So werde auch ich Dir folgen."

IV.

Nach wenigen Wochen wurde der Uebertritt des Freiherrn Georg von Erstein zum katholischen Glauben mit großem Pompe öffentlich vollzogen. Bei der Ceremonie erfüllte ihn nur ein Gedanke: er hatte das schönste Weib des ganzen Hofes gewonnen, das stolzeste, sprödeste Herz hatte sich selber ihm zum Siege dargeboten.

Georg's Vater daheim auf Schloß Erstein in Kurland erfuhr den drohenden Uebertritt des Sohnes erst, als es zu spät war. Heftige Briefe wurden gewechselt. Der Sohn trotzte auf das Recht seines freien Willens. Seine einzige Schwester, Maria, ein mildes, weiches Wesen, die den vereinsamten Vater pflegte, suchte zu versöhnen, zu vermitteln. Aber dem durch des Vaters Härte tief gekränkten Georg war keine versöhnliche Zeile abzuringen. Er fühlte sich als ein Soldat, der eine Schanze erstürmt hat; steht er nur siegreich oben, so hat er auch gut gefochten und Niemand soll bekritteln, wie er hinaufgekommen ist.

Zuletzt verbannte der Vater den Sohn aus seinem Hause; er wollte ihn in diesem Leben nicht wiedersehen.

Georg war erschüttert von dem harten Spruche.

Vanda aber sprach zu ihm: „Dein Vater geht auf falschen Wegen, doch geht er seine Wege fest wie ein Mann: sei auch Du ein Mann und erhebe Dich!" Und sie küßte ihn mit doppeltem Feuer.

In der That empfand sie in dem väterlichen Fluche erst den vollen Triumph ihrer Liebe. Georg hatte mit seinem ganzen vergangenen Leben gebrochen; was ihm früher lieb und heilig gewesen, das hatte er von sich gestoßen um ihretwillen. Nur einem solchen Manne konnte sie sich ergeben.

Am Johannistage 1628 wurde die Hochzeit gefeiert, die reichste und glänzendste seit Menschengedenken. Der König selber machte den Wirth, der ganze Hof verherrlichte das Fest. Georg ward beneidet von Jung und Alt. Bescheiden und geneigten Hauptes trat die sonst so stolze Vanda vor den Altar.

Ein feiner Beobachter fand ihre Lippen besonders sprechend, denn sie seien leise wie von edlem Trotze aufgeworfen, und was in ihren beredten Augen geschrieben stehe, das könne man nicht lesen; denn sie waren von den tief gesenkten Lidern verdeckt. Der scharfsichtige Hofmann flüsterte seinem Nachbar ins Ohr: „Sie liebt ihn nur, weil sie ihn bekehrt hat — seltsame Liebe! und er hat sich bekehrt, weil er glaubte, daß sie ihn liebe — seltsame Bekehrung!"

(Schluß folgt.)

Letztes Glück.

Leblos gleitet Blatt um Blatt
Still und traurig von den Bäumen;
Seines Hoffens nimmer satt,
Lebt das Herz in Frühlingsträumen.

Noch verweilt ein Sonnenblick
Bei den späten Hagerosen
Wie bei einem letzten Glück,
Einem süßen, hoffnungslosen.

Max Kalbeck.

Drei Morgenstunden.

Novellette

von

Gisbert Vincke.

(Schluß.)

V.

Gewinn und Verlust.

Die Baronin befand sich im Gartensaal; da legte sie die letzte Hand an den Geburtstagstisch und harrte vergebens auf Hildegard's Erscheinen. Ihre Miene zeigte einen leichten Zug des Unmuths. Sie hatte sich diesen Morgen ganz anders gedacht: der Bescherungsmoment sollte still im kleinsten Kreise verlaufen — zwischen ihr und Hildegard; als Staffage des Hintergrundes Kammerdiener und Beschließerin, nach dem alten Herkommen des Hauses; der Major mochte seine Gratulation gelegentlich anbringen; später würden wohl die beiden Herren von Riesberg zum erwünschten Besuch sich einfinden, und das Diner, die Maiweinbowle, deren unübertreffliche Mischung in der Familie Stetten erblich war, bildete den Höhepunkt, mit der Aussicht auf einen fröhlichen Nachmittag. Jetzt aber ging Alles anders, minder nach Wunsch: der Hauptmoment noch unerledigt, weil die Riesbergs das Stichwort nicht abgewartet hatten — also Verschiebung, Konfusion an allen Enden. Dazu warfen die vertraulichen Aeußerungen des Schwagers Riesberg einen häßlichen Schlagschatten auf das heitere Zusammensein: sie zerstörten die Unbefangenheit. Und der Schlagschatten hätte gerade zum Lichteffekt werden können, wenn statt des Onkels der Neffe als Improvisator aufgetreten wäre! Das erwartete die Baronin — weil sie es wünschte: und nun mußte sie noch immer umsonst auf seine Begrüßung warten. Solche Dünste bildeten das trübe Gewölk, welches ihre Stirne umlagerte.

Der Legationsrath hatte dagegen in glücklichster Stimmung seinen Weg fortgesetzt, nachdem Frau Emerenz im Küchengarten fast zur Salzsäule erstarrt war. Er kam an den Fenstern des Speisezimmers vorüber, wo der Major — zufolge höherer Weisung, die ihm ein besonderes Vergnügen gewährte — den Onkel Riesberg durch seine Unterhaltung festhielt.

Als aber der Major den eiligen Neffen entdeckte, schien es ihm doch besser, einen Gang in's Freie vorzuschlagen, und Herr von Riesberg hatte nichts dawider einzuwenden. Seine Laune zeigte große Aehnlichkeit mit der Stimmung, in welcher sich die Herrin des Hauses befand, sie stand ebenfalls nicht allzuhoch über dem Nullpunkt.

Edmund bog um die Ecke des Hauptgebäudes, er sah die Baronin im Gartensaal und beeilte sich, dort einzutreten.

„Meine gnädige Tante," sagte er, ihre Hand küssend, „Verzeihung, daß ich Sie jetzt erst begrüße. Ich suchte Sie längst und freue mich, daß das Glück mir hold war, endlich zu finden, was ich suchte."

„Willkommen, lieber Vetter!" antwortete sie, und von ihrer Stirn war alles Gewölk zerstoben. „Was kann ich machen, wenn der Vorwurf entkräftet wird, noch eh' er zu Worte kam? Auf die feine Wendung des Diplomaten muß ich nun wohl erwiedern: Sie wurden wirklich erwartet. Aber vor allen Dingen sehen Sie sich hier einmal um: ich möchte hören, ob unsere Anordnungen Ihren Beifall haben?"

Er ließ den Blick über Tisch und Wände gleiten.

„Alles vortrefflich!" lautete sein Ausspruch, „wie das freilich auf Villa Paulina nicht anders sein kann; denn die Pathin des Hauses sorgt ja dafür, daß der gute Geschmack hier zu Hause ist. Aber nun hätte ich der allmächtigen Beherrscherin dieser Villa einen kühnen Wunsch vorzutragen, ich hätte an dieselbe eine kecke Bitte zu richten."

„Sie — an mich, lieber Vetter?" fragte die Baronin, mit der deutlichen Empfindung, daß sie roth wurde.

„Ich — an Sie. Ihre Hand ist so gewohnt, Glück auszutheilen, darum möchte ich aus dieser Hand auch mein Glück empfangen."

„Wie — wie soll ich das verstehen?" fragte sie erwartungsvoll.

Seine Antwort wurde abgeschnitten; auf die Schwelle des Gartensaals trat der Major mit dem Onkel. Jener warf indeß nur einen flüchtigen Blick hinein, um sich dann wieder zurückzuziehen: Zukunftsentscheidungen, wie sie sein Interesse berührten, waren hier offenbar noch nicht getroffen, und er zählte sechs Augen, also zwei Augen zuviel, um solche Entscheidungen zu treffen. Ihm dämmerte keine Ahnung, daß die nach den taktischen Regeln vollführten Störungen nur störend wirkten auf seine eigenen Pläne, während sie den Gestörten nützlich waren als Schutzdach gegen die störendste Verlegenheit.

Edmund Riesberg rief jetzt freudig:

„Du kommst im rechten Augenblick, lieber Onkel, wo ich den Grundstein meines Glückes legen will." Und zur Baronin gewendet fuhr er fort: „Ich bitte um die Hand des Fräuleins Hildegard."

Der Name wirkte wie ein Donnerschlag auf die Beiden: der Onkel verlor die Nichte — den Neffen verlor die Tante! Aber Jedes war zu sehr bemüht, die eigene Bestürzung zu verbergen, als daß die Bestürzung des Andern ihm aufgefallen wäre.

„Hildegard — und Du?" preßte der Onkel hervor.

„Sie — und Hildegard?" fügte die Tante langsam hinzu.

„Ja — Fräulein Hildegard und ich! Ist das so staunenswerth? Ich hatte kaum auf eine Ueberraschung gerechnet. Hildegard's Zustimmung wurde mir schon; allein ich will mein Glück erst von dem Augenblick an als gegründet betrachten, wo auch Sie, verehrte Tante, Ihre Einwilligung ertheilen."

„Bei mir ist Dir die Ueberraschung vollständig gelungen," meinte der Onkel kleinlaut.

Und die Baronin sagte mit mühsam errungener Freundlichkeit:

„Auch bei mir, lieber Vetter warum soll ich es leugnen? Aber daß meine Einwilligung keinem Bedenken unterliegt, wo sich's um Ihr Lebensglück handelt, daran haben Sie wohl nicht gezweifelt?"

„Mein Dank soll ein Echo finden aus Hildegard's Mund!" rief Edmund; er eilte die Stufen hinab in den Park.

Frau von Stetten und Herr von Riesberg standen sich schweigend gegenüber — sie wie er mit dem eigenen Herzen beschäftigt, sie wie er ahnungslos, was in dem andern Herzen vorging.

Er dachte: „So stürzt das Luftschloß zusammen, welches im Alhambrastyle aufgebaut war! Aber gut, daß mir der Major die Verlegenheit ersparte, bei Hildegard einen Korb zu holen."

Sie dachte: „So fliegt das Glück von dannen, dem die Fittige doch gestutzt schienen! Aber gut, daß kein Zufall dazwischen trat, der dem Neffen mein Herz offenbarte."

Beide hatten eben ein Phantasieporträt der Zukunft mit Liebe und Fleiß ausgemalt — nun hing das Original dem Bilde gegenüber: da war keine Spur von Aehnlichkeit; allein unwillkürlich ergingen sich die beiderseitigen Gedanken mit einem Rückblick in den Zügen der Schilderei, welche ihre Einbildungskraft entworfen hatte.

So belebte er denn seine ländliche Einsamkeit noch einmal durch die Hausfrau — und Alles erschien ihm umgestaltet, weil sie Theil nahm an Allem mit Herz und Mund. Nun wieder die alte Oede, sobald Edmund fortzog — unerträglicher noch, weil ein Besseres dazwischen lag.

Sie aber sah bei dem Rückblick ihrem häuslichen Kreise den festen Anhalt gewonnen in dem Hausherrn; der nahm die leidige Geschäftslast von ihren Schultern, die sie ihm erleichtern konnte durch mancherlei eigene Erfahrung. Nun, sobald Hildegard schied, wieder die frühere Einsamkeit, doppelt drückend, nachdem sie selbst in dem jugendlichen Elemente wieder jung geworden war.

Und dann, wer denkt groß genug, daß ihm der Aerger erspart bleibt in dem Augenblick, wo ein Anderer vorwegnimmt, was er selber zu fassen vermeinte? Wer denkt ruhig genug, um nie zu vergessen, daß der Weg zum Glücke breiter gebahnt ist für die Jugend, welche keinen Wegweiser sucht, weil sie keines bedarf, und wenn sie einen bedürfte, ihn doch nicht suchen würde?

Diese Kette von Gefühlen, von Bildern zog traumgleich vorüber in den Beiden während weniger flüchtiger Sekunden: Gedanken reisen schnell!

Die Baronin faßte sich zuerst, erschreckt von der Stille. Es war ihr klar: in leichter Unterhaltung mußte sich die elektrische Schwüle entladen. Aber wer rasch ein bestimmtes Buch sucht, der trifft selten das rechte, und wer rasch einen Gesprächsstoff sucht, der geräth meist an den verkehrten. So fragte sie denn, noch ziemlich zerstreut:

„Ja — wovon war doch vorher die Rede, lieber Schwager?"

Er blickte verwundert zu ihr auf und erwiederte dann zögernd:

„Nun, ich — ich hatte ja auch daran gedacht, mich zu verheirathen, weil mir — verschiedene Gründe dafür zu sprechen schienen. Das trug ich Ihnen vor, verehrte Frau Schwägerin."

„Ja — so!" antwortete Frau von Stetten, die Augen niederschlagend: es ward ihr plötzlich einleuchtend, wie sie sich mit ihrer Frage auf's Eis begeben hatte.

„Allerdings!" fuhr er fort in dem Tone, als ob er sich entschuldigen müsse. „Mir war das nämlich nicht so leichtsinnig über den Weg gelaufen. Denn seit mein Neffe bei mir zum Besuche ist, habe ich den Werth eines steten lebendigen Gedankentausches schätzen gelernt, welchen der Alleinstehende entbehrt — zu seinem Schaden, darf ich wohl sagen. Man ist ja nicht immer in Uebereinstimmung — bewahre! Aber man hört fremde Ansichten — das schützt vor Einseitigkeit; man streitet, und der Streit führt zur Klarheit, zur Wahrheit. Jeder abgelegte Irrthum ist kein Verlust, sondern ein Kapitalüberschuß, der wieder seine Zinsen trägt. So lehrt Jeder, so lernt Jeder, und durch den Gewinn, den er macht, wird der Andere nicht übervortheilt. Sie können mir das gewiß nachempfinden, verehrte Frau Schwägerin, in dem Verhältniß zwischen Ihnen und Fräulein Hildegard — welches nun auch auf die Neige geht."

Als sie schwieg, fühlte Herr von Riesberg seinerseits das Bedürfniß, keine peinliche Pause aufkommen zu lassen; er spann deßhalb den Faden weiter:

„Platzt uns da der junge Herr auf einmal mit seiner Verlobung heraus. Wir verlieren Beide: ich — Hildegard, Sie — Edmund, — nein," verbesserte er schnell, „umgekehrt wollte ich sagen: ich verliere Edmund, Sie verlieren Hildegard. Es ist aber das gleiche Unglück, wir stehen Beide allein."

Von dem Flur her wurde leise angeklopft, geräuschlos öffnete sich die Thüre. Frau Emerenz trat ein mit feierlichem Schritt; in den Händen trug sie eine Schüssel, welche der riesigen Torte d'amour als Fundament diente, und auf der Platform dieses babylonischen Liebesthurms prangten in weißem Zuckerguß die lapidaren Worte:

Vivat Pauline & Gottfried!

Dieselben hatten bereits einen orthographischen Streit herbeigeführt, weil der Kammerdiener erklärte: Vivant müsse das heißen, während die Verfasserin behauptete: Vivat sei allgemein gebräuchlich, und vom Kuchenwesen verstände er nichts.

Frau Emerenz setzte ihr Kunstwerk gerade zwischen die Baronin und den Herrn von Riesberg auf den Tisch nieder, sie versäumte nicht, die zuckerne Schrift durch ausdrucksvollen Fingerzeig hervorzuheben und sprach mit feierlich bewegter Stimme:

„Dazu gebe der liebe Gott seinen Segen! Aber ich will die Herrschaften nicht stören: wenn das Eis gebrochen ist, kann ich mir schon denken, daß man Vielerlei zu reden hat und lieber allein bleibt."

Damit traf zwar die würdige Frau das Gegentheil von der Wirklichkeit; allein sie hatte schon ihren Rückzug bewerkstelligt.

Wieder standen Beide sich gegenüber, nur daß jetzt die verhängnißvolle Torte als Dritte im Bunde figurirte. Verstohlen wollte Eins nach dem Andern ausschauen: da streiften ihre Blicke den Lapidarstyl, und ein Lächeln umspielte unwillkürlich ihre Lippen, als die Augen sich trafen.

Herr von Riesberg nahm das Wort:

„Verehrte Frau Schwägerin, muß denn das Orakel dieses Kuchens Lügen gestraft werden? Könnten wir Frau Emerenz nicht die Wahrheit reden lassen?"

„Sie meinen —?"

„Ich meine, daß ich Ihnen hier eine treue Hand biete und ein ehrliches Herz dazu. Wollen Sie einschlagen?"

Die Baronin stand zweifelnd, verklungene Gedanken wurden wach, nach kurzer Pause sagte sie:

„Würden wir auch keinen unüberlegten Schritt thun?"

„Nein," antwortete er, ihre Hand ergreifend, „denn wir kennen uns und wissen, daß wir uns gegenseitig vertrauen dürfen."

Arm in Arm traten Edmund und Hildegard ein, denen der Major etwas bestürzt sich anschloß: er hatte abermals die verkehrte Richtung eingeschlagen und den forteilenden Edmund verfolgt.

„Ich habe die Ehre, meine Braut vorzustellen," begann der Legationsrath.

„Und ich die meinige," fuhr der Onkel fort, während er seine Verlegenheit zu bekämpfen suchte.

In den allgemeinen Jubel blickte nur der Major mit überaus verlängertem Gesicht, bis es ihm endlich gelang, seiner doppelten Gratulation sich zu entledigen.

Die Baronin erwiederte mit feinem Lächeln:

„Ich hoffe doch, daß es Ihre Zeit erlauben wird, bis zur Hochzeit zu bleiben?"

„Wie gern thät' ich das!" sagte er, sich verbeugend, „aber Geschäfte rufen mich morgen nach Mainz und von dort vermuthlich noch weiter."

„O wie schade!" rief Hildegard übermüthig, „ich hatte mich schon darauf gefreut, am Polterabend mit Ihnen den Kehraus zu tanzen. Aber, Onkelchen, jetzt Dein Geheimniß!"

„Sieh, sieh," antwortete er höchst befangen, „hast Du das nicht vergessen? Nun — ich wollte Dich eigentlich fragen, ob Du nichts dagegen hättest, wenn ich noch einmal Dein Onkel würde?"

Die Baronin klingelte zur Bescheerung.

Mit dem Kammerdiener erschien Frau Emerenz, welche sich hinter die Herrin des Hauses schob und ihr in's Ohr flüsterte:

„Der Käsbach will kündigen, gnädige Frau: es ist eine wahre Schande!"

„Das kann ich nicht glauben," gab diese zurück und wendete sich an den Alten. „Christian," sagte sie, „hier steht der künftige Herr dieses Hauses, nun wird es wohl etwas lebhafter bei uns zugehen. Herr von Riesberg



Das Blumenmädchen von Triest. Gemalde von J. Portaels. Nach einer Photographie von Gustav Schauer in Berlin. (S. 57.)

Weiblich-Militärstaatliches. II.

Nach Skizzen von **E. Köhler.**



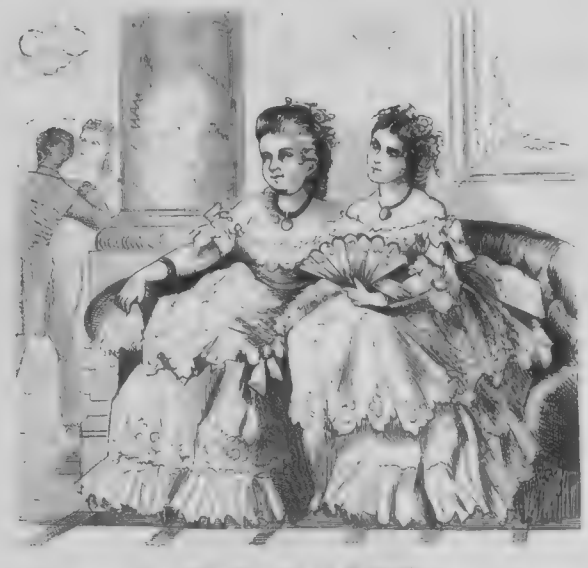
Von der Straßkompagnie.



Beurlaubte.



Kontrol-Versammlung.



Zur Disposition und auf Wartegeld.



Landwehr.



Fünfzig Jahre Dienstzeit.

will aber seinen Kammerdiener nicht entlassen, da sollen Sie denn Haushofmeister werden, damit Alles seine Ordnung hat."

Herrn Käsbach's Gesicht strahlte in vollster Sonnenbeleuchtung, als er würdevoll erwiederte:

„Mich unterthänigst zu bedanken bei der Frau Baronin für die Beförderung. Ja, es soll Alles seine Ordnung haben. Und wenn dem Haushofmeister gestattet ist, ebenfalls in den heiligen Ehestand zu treten, dann möchte ich mir die hier anwesende Frau Emerentia Ehrlein als Gattin zulegen."

„Aber, Herr Käsbach!" schmollte diese, indem sie verschämt ihr Gesicht abwendete und nach dem Schürzenzipfel griff.

„Drei Brautpaare!" rief der Onkel fröhlich.

„Aus drei Jahreszeiten!" setzte die Baronin hinzu.

Und der Major murmelte grimmig vor sich hin:

„Der Winter bleibt ledig! Wieder verloren — auf die Dame!"

Eine Geliebte Karl's V.

(Hierzu das Bild S. 44.)

In dem Leben der Großen dieser Erde haben die Vorfälle rein menschlicher Art immer einen besonderen Reiz. Während ihre äußere Thätigkeit sich wie ein Stück Weltgeschick ausnimmt, mit dem Kaiser und Könige ihre Namen verflechten, scheint es, als wenn sie in den gewöhnlichen Verhältnissen des Lebens, bei ihren bloß persönlichen Angelegenheiten, von der Arbeit am Webstuhl der Zeit ausruhen. Unwillkürlich drängt sich eine solche Vorstellung auf, wenn man an Kaiser Karl V. denkt, wie er in den Armen einer Geliebten sich aller Sorgen um sein Reich entschlägt, in welchem, wie er stolz hervorhob, die Sonne nicht unterging. In merkwürdiger Verkettung der Umstände hatte das Schicksal ihm, der in der ersten Morgenröthe eines der inhaltschwersten Jahrhunderte unserer Kultur geboren wurde, die Kronen der herrlichsten Reiche und das Szepter über eine Weltherrschaft in die Wiege gelegt. Noch in dem Alter zwischen Kind und Jüngling stieg er auf die Throne von Niederland, von Spanien und Indien, von halb Italien, von den eben neuentdeckten Reichen in Südamerika und Westindien, von Oesterreich und auch auf den glorreichen Kaiserstuhl Deutschlands, und von seinem siebenzehnten Lebensjahre an, wie er bei seiner Abdankung von dieser Weltherrschaft sagte, beschäftigten ihn immerfort die Sorgen um seine Reiche, um den Ruhm und die Macht des höchsten Ansehens auf Erden, welches sein sollte „wie die Sonne am Himmel". Seine Regierung war ein fortwährender Kampf, eine stete Pilgerschaft. Geboren in Gent in den Niederlanden, führte ihn der erste Eintritt in die Herrscherlaufbahn nach Spanien; sechsmal besuchte er es während seiner fast vierzigjährigen Regierung, neunmal Deutschland, viermal Frankreich, siebenmal Italien, zehnmal die Niederlande, zweimal England und eben so oft war er in Afrika. In der That, er konnte sich wohl rühmen, „wenig Zeit zur Muße übrig gehabt zu haben und wie er noch weit weniger auf seine persönlichen Vergnügungen gewendet".

Eine solche kurze Zeit der Muße und für persönliche Vergnügungen fand Karl, als er sich nach seiner Kaiserkrönung zu Aachen am 22. Oktober 1520, nach dem großen Reichstag zu Worms 1521, auf dem er die Reichsacht über Luther ausgesprochen hatte, und mitten in dem blutigen Kriege mit Franz I. von Frankreich, der in drei Ländern zugleich geschlagen wurde, wieder in den Niederlanden aufhielt. Er war damals ein schöner, stattlicher Jüngling von 21 Jahren, von ritterlichem, einnehmenden Wesen, und kein Wunder, daß dem jugendlichen Weltherrscher die Herzen der Damen überall entgegenflogen. Ein flandrisches Edelfräulein, Johanna van der Gheest, die Karl damals kennen lernte, erregte seine Leidenschaft in so hohem Maße, daß er mit ihr in stiller Abgeschiedenheit Tage der Glückseligkeit verlebte, an denen er keinen Gedanken für Welthändel Raum gab. Er verschwand gleichsam aus der Sonne seiner Reiche, um sich am Herzen der schönen Johanna von allen Lasten seines Lebens auszuruhen.

Sie beschenkte im Jahre 1522 ihren erlauchten Geliebten mit einer Tochter, die den Namen Margaretha erhielt. Karl war inzwischen nach England und zurück nach Spanien gegangen und im Gewühl der Welthändel verlor er das Bild der jungen schönen Flanderin. Sie hörte von ihm als dem mächtigen Kaiser, aber sie hörte nichts mehr von ihm als ihrem Karl. An der Wiege ihres und seines Kindes dachte sie seiner, erinnerte sie sich der wonnevollen Tage, die er bei ihr verbracht, der Schwüre, die er ihr geleistet, der Küsse, die sie in seligem Liebesglück ausgetauscht. War Karl auf immer für sie verloren? War seine Leidenschaft für sie wie ein Rausch wieder verflogen, sie und ihr Kind von ihm vergessen? So sann sie schwermüthig an der Wiege der kleinen Margaretha, welche ihren Trost in dem herben Herzeleid bildete und die sie als das kostbare Pfand unvergeßlicher Tage mit sorgender Mutterliebe hütete. Und trotzdem gab es eine unbewachte Stunde, in welcher sie auch diesen Trost verlor. Als sie von einem Spaziergang zurückkehrte, fand sie die Wiege leer. Ihr Kind war ihr während der kurzen Abwesenheit geraubt worden! Stumm war ihr übergroßer Schmerz; wie betäubt fiel sie in den Sessel an der Bettstatt, die nun leer war, und sie träumte da auf den Ruinen ihrer letzten Hoffnung. Sie war nicht mehr seine Geliebte, sie war nicht mehr Mutter ihres Kindes — alle Blüten aus diesem duftenden Rosenkranz ihrer Jugend waren dahin, ein wundersseliger Traum zerfloß in Nichts, eine graue, kalte Wirklichkeit ertödtete den kurzen, holden Märchenzauber.

In der That hatte Karl ihr das Kind rauben lassen. Er hatte es und auch die Mutter nicht vergessen. Aber die Mutter, wie er auch fürstlich für sie sorgte, mußte dem Kreis seiner Majestät entrückt bleiben; die Tochter wollte er als alleiniges Eigenthum behalten. Er streifte ja überhaupt die Leidenschaften ab, die den Herrscher an das gewöhnlich Menschliche banden; er stieg in eigener Meinung hinaus über die anderen Sterblichen. Und so sah Johanna van der Gheest den Geliebten von einst in hoher Ferne sich verlieren. Sie vernahm nur noch von ihm, wie er im Glück der Schlacht seinen großen Feind Franz von Frankreich bei Pavia gefangen genommen; sie erfuhr, wie er sich, ein Jahr darnach, mit Isabella von Portugal vermählte. Es war das letzte Kapitel im Romane ihres Lebens, und es begann kein neuer, diesem ersten vergleichbar, als sie sich darnach mit dem braven Holländer van der Dick vermählte.

Was nun ihr geraubtes Kind anbetraf, so öffnete ihm Karl V. in väterlicher Fürsorge die Laufbahn einer gewissen geschichtlichen Bedeutung. Schon gleich nach seiner Vermählung anerkannte er es zur Genugthuung der verstoßenen Mutter ausdrücklich als seine Tochter und versprach sie als Kind schon mit dem Prinzen von Ferrara. Statt dessen heirathete sie jedoch später Alexander von Medici und nach dessen Tode 1538 den Herzog von Parma und Piacenza, Oktavio Farnese. Ihr Charakter war von einer ungewöhnlich kräftigen Energie, wie sie denn auch körperlich mehr einem Manne glich und in nichts der lieblichen Erscheinung ihrer Mutter. Sie war bartig im Antlitz, kraftvollen Gliederbaues und auch gewandt im Reiten und in ritterlichen Uebungen. Dabei besaß sie Klugheit und Geist, Gerechtigkeitssinn und edlen Ehrgeiz. Ihr Halbbruder, Philipp II. von Spanien, der finstere, unduldsame Despot, achtete sie so hoch, daß er sie nach des Vaters (Karl's V.) Abdankung und bald darnach im Kloster San Yuste erfolgtem Tod zur Statthalterin der Niederlande ernannte. Margaretha von Parma übernahm diese hohe Stellung im Jahre 1559 und regierte das Land, in dem sie geboren, in welchem noch ihre Mutter als Matrone in der Zurückgezogenheit ihres Familienkreises lebte, acht Jahre lang mit solcher Umsicht, daß es ihr wahrscheinlich gelungen wäre, den Aufstand gegen die spanische Despotie zu besänftigen und die Gemüther wieder zu versöhnen, wenn nicht Philipp II. im Jahre 1567 den verhaßten Alba gesandt hätte. Margaretha wollte unter keinem Alba stehen. Sie legte vielmehr ihre Würde nieder und ging zu ihrem Gemahl nach Italien, wo sie zu Ortona 1586 starb.

Bettelmusikanten.

(Hierzu das Bild S. 45.)

Desregger, der Meister in der Schilderung der tyroler Bauern, hat uns in den Bettelmusikanten ein ebenso überraschend naturwahres, wie ergreifendes Bild aus dem Tagesleben seiner Landsleute gegeben. Das Bild wirkt um so bedeutender, weil der Stoff weder gesucht, noch raffinirt, noch nach irgend einer Seite hin anspruchsvoll ist. Wir haben hier eine so einfache gewöhnliche Szene, wie sie in tyrolischen Dörfern und Bauernstuben alle Tage sich zutragen kann und sich wohl auch zuträgt — aber welch' eine Fülle von feinen Zügen hat der geniale Maler da hineinzulegen verstanden, wie ernst und tief ist die Situation aufgefaßt, wie lebensvoll und ungezwungen die Gruppirung, wie sprechend jede einzelne Figur! Es sind „Leute von der warmen Seite her", wo der Weinstock üppiger rankt, die Edelkastanie volle, glänzende Früchte trägt und der Mais in üppiger Höhe steht, aber dennoch viel, viel mehr Armuth und Elend zu Hause ist, als hier in den kärglichen Bergdörfern, wo die Arme arbeitskräftiger und der Geist energischer und arbeitliebender ist. Sie ziehen von Dorf zu Dorf — von Lucca her sind sie durch die fruchtreichen Ebenen gewandert, auf die grünen Berge gestiegen und haben ihr Leben armselig gefristet durch Singen. Wo man ihre Sprache sprach, war der Ertrag überkärglich, wo aber die blauen Augen vorzuherrschen anfingen, die Spitzhüte, die Lodenjacke und die nackten Kniee, da gab's wenn nicht Geld, so doch Milch, Käse, Brod und Bier, und der braune düstere Mann und seine beiden schweigsamen, dunkeläugigen Kinder litten wenigstens nicht Hunger. So kamen sie immer höher hinauf, wo die Luft rauher und klarer weht und die Wiesen immer hellgrüner werden, und klopften an eine Bauernhausthür. Die Thür that sich auf und die arme wälsche Familie schaute auf eine volkzählige tyrolische. Da saßen um den schweren Eichenholztisch: der Großvater, der rüstige Jäger und Bergläufer, und sein Sohn nebst der schon nicht mehr jungen Schwiegertochter, um sie herum hantirte die älteste Tochter, schon ein stattliches Mädchen, neben der zweitjüngsten, deren dunkler Krauskopf auffallend der Mutter glich — dann kam der Sepperl, der schon vortrefflich zu heuen verstand, und ein kleines Kind war noch von der kleinen Magd gehalten.

Das Zimmer war einfach und alt in Bau und Möbeln — aber der große Ofen, die schweren Bänke, die derben Tische und die umherstehenden Kannen deuteten auf Behaglichkeit und auf Besitzthum — die frischen gesunden Gesichter zeugten von Lebensfreude, guter Nahrung und ungetrübter Lebenskraft — ihnen gegenüber stehen die wälschen Musikanten. Die Kinder gelb, mager, dürftig bekleidet, mit einem Zug herber Erfahrung um den kleinen vollippigen Mund, und besonders das kleine Mädchen mit melancholischen, schon weit über sein Alter reisblickenden Augen. Im Hintergrunde der Vater fühlt sich wie von Scham ergriffen, als seine Kinder das Lied anstimmen, welches ihn mit ernähren soll, jedoch seine Armuth ist groß und sein Unglück noch größer, denn er schaut das Tageslicht nicht mehr, er ist blind. Eine tiefe, traurige, stumpfe Ruhe ist über sein Gesicht ausgegossen und in den Tönen, die seine Tochter singt, klingt etwas mit herauf wie verschluckte Thränen, ernst und mechanisch haucht der Bruder die hellen Töne heraus — er hat nur den einen Gedanken — es bringt uns Brod ein für den Hunger und vielleicht ein Obdach. Ernst und prüfend betrachtet der Großvater die Gesellschaft. Er traut im Allgemeinen den echten Wälschen nicht viel — hier rührt ihn aber doch das Singen der unschuldigen Kinder und das Unglück des Mannes. Ganz Ohr in das Lied scheint sein Sohn und etwas scheu blickt seine sparsame Hausfrau, die so viel Kinder zu versorgen hat, auf die Hülfebegehrenden. Voll Mitgefühl betrachtet die älteste Tochter die Armen, mehr nachdenkend schaut ihre jüngere Schwester über ihre Schultern — der Sepperl weiß nicht recht, wie er die Sache auffassen soll, ihn genirt die Situation und das helle Singen etwas und das kleinste Kind ist gar sehr erstaunt. Ueber diese ganze Szene ist ein Hauch tiefinniger Wehmuth gebreitet, der durch die naive Theilnahme, besonders der jüngeren Personen, mächtig das Gemüth ergreift und doch heiter anmuthend wie jedes wahre Kunstwerk wirkt.

Das Fischerfest in Starnberg.

(Hierzu das Bild S. 48.)

Es ist mancher Sommer über das Land gezogen, seit sich der gold- und farbenprunkende Bucentaur auf den grünen Wellen des starnberger Sees schaukelte, umtanzt von großen und kleinen Booten. Es war die Zeit des prunkliebenden Ferdinand Maria und der lebensfrohen Adelheid von Savoyen, und wer damals zu Starnberg am Ufer stand und die prächtige Flotte über den See hinziehen sah, wer die fröhliche Musik von den Schiffen herüberklingen hörte, der mochte wohl einen Augenblick vergessen, daß das namenlose Elend, das ein dreißigjähriger Krieg über das arme Bayern gebracht, noch in Nichts gelindert war, daß Hunderte von Dörfern in Asche lagen und daß die Wölfe bis an die Thore von München streiften. Am Himmel Frankreichs war damals eine strahlenumgürtete Sonne aufgegangen und die Großen Europas kannten kein höheres Ideal denn Ludwig, der mit kothbespritzten Stiefeln und Reitgerte in den Saal trat, in welchem die Vertreter des Volkes versammelt saßen, um dem Präsidenten jede weitere Versammlung zu verbieten, und der sich auf der Bühne von Versailles als Tänzer beklatschen ließ; der die Maitressenwirthschaft zum Prinzip erhob und schließlich eine listige Betschwester zu seiner Gemahlin machte, und dem kurzsichtige und von äußerem Pomp und Glanz verblendete Menschen den Namen des Großen beilegten, während er nur von großen Männern wie Turenne, Condé, Racine, Molière u. A. zu zweifelhaftem Ruhme emporgetragen wurde.

Vom Bucentaur haben sich nur mehr ein paar morsche Trümmer erhalten, die ihrer Aufnahme in's bayerische Nationalmuseum harren, aber dafür rauschen ein paar stattliche Dampfboote durch den See. Von der alten Pracht im kurfürstlichen Schlosse zu Starnberg ist nur die Erinnerung geblieben, und wo einst schöne Damen in Reifröcken und elegante Kavaliere gelost und kokettirt, liegen jetzt staubbedeckte Streitakten und sitzen Bauern auf der langen Wartebank, bis die Reihe an sie kommt, in die Amtsstube einzutreten. Aber das Dorf am Fuße des Schloßberges, das weitum Land und See beherrscht, ist zum Städtchen herangewachsen, dem nur der Name eines solchen fehlt, und an beiden Ufern spiegeln sich bald stolz, bald bescheiden Schlösser und Landhäuser im See, auf den von Ferne die Zinnen der Kalkalpen niederschauen gleich treuen Wächtern.

Am vierten Sonntag des August brachten die keuchenden Maschinen noch vollere Wagenzüge herbei als sonst: halb München schien sich beim Feste der Fischer in Starnberg ein Stelldichein gegeben zu haben. Die Chronik des Sees weiß seit langer Zeit von solch' volksthümlichen und den starnberger Fischern ureigenen Festlichkeiten zu erzählen, deren Ursprung schon in's fünfzehnte Jahrhundert fallen soll.

Lange vor der auf vier Uhr Nachmittags zum Festbeginn bestimmten Stunde hielt das aus Nah und Fern herbeigeströmte ländliche und städtische Publikum schon das dem Bahnhof zunächst gelegene Ufer besetzt, theils harrte es in Hunderten von Kähnen, unter denen sich auch Hackländer's reichbeflaggter „Tannhäuser" befand, demselben mehr oder minder nah, des Schauspiels, während zahlreiche Fahnen und Flaggen den Festplatz am Dampfschiffsteg zierten. Um drei Uhr nahte sich der Festzug: freiwillige Feuerwehr, ein Musikkorps, die wettfahrenden Knaben und Fischer, alle mit blauweißen Fahnen, die Träger der Preise und zum Schlusse das Festkomite.

Nun begann unter den Klängen der Musik die erste Abtheilung des Festes: das Lanzenstechen. Ein halbes Hundert Fischer hatte sich zu je Dreien in Kähne vertheilt, wobei zwei das Geschäft des Ruderns übernahmen, während der dritte auf dem Hintertheil des Fahrzeuges Posto faßte und mit einem vorne scharf bewehrten, langen Stocke, sobald ihn die durch das Loos bestimmte Reihe traf, nach einem kleinen Fasse stach, das in Mannshöhe über dem Seespiegel angebracht war. Die Aufgabe war, das Faß in Trümmer zu stoßen, was um so schwieriger war, als zahlreiche Reifen es fest zusammenhielten. Um sie zu lösen, mußte auch die Geschicklichkeit der Ruderer mithelfen, und auch dann noch bereitete der schwankende Standpunkt manche Gefahr, wie einer der Fischer bewies, den die Wucht des Stoßes in's Wasser warf, aus dem er unter dem lauten Gelächter der Menge alsbald in seinen Kahn zurückgezogen ward. Wohl zwanzig Versuche scheiterten, bis ein Fischer aus Feldafing das Faß so glücklich traf, daß es in Trümmer fiel, wofür ihm die Fürstin Helene von Thurn und Taxis den Preis überreichte. Nachdem noch weitere Preise

ausgetheilt worden, begann die Wettfahrt von zehn Knaben in sogenannten „Grönländern", die wie Möven über die grüne Flut hinschossen. Zum Schlusse fuhren nochmal die einundfünfzig Fischer in siebenzehn Kähnen nach dem bei Niederpöcking, eine Viertelstunde vom Festplatz, ausgesteckten Ziele.

Damit und mit der an die Wettfahrten sich anreihenden Preisevertheilung schlossen die Festlichkeiten zu Wasser. Ihnen folgte ein Gartenfest mit Beleuchtung und ländlichem Ball im Tutzingerhofe.

So endete das starnberger Fischerfest, dem seit vierzehn Jahren keines vorausgegangen. K. A. K.

Beim höchsten Heurigen.

Skizze aus dem wiener Volksleben.

Von

August Silberstein.

(Hierzu das Bild S. 49.)

Die Kraft- und Stofftheorie hat das Gute, nicht etwa, daß sie den Dingen vom Anfang bis zum Ende auf den Grund gekommen, sondern daß sie viele Dinge beim rechten Namen zu nennen gelehrt und namentlich Physiologie und Psychologie in einen viel klareren Zusammenhang gebracht hat. Wir erkennen heute ganz genau, daß die Engländer ohne Meer eine andere Lautbildung und Sprache, ohne Kohle und Schafwolle einen andern Ideengang gehabt hätten, daß die Amerikaner ohne Whisky, die Franzosen ohne Medoc, die Deutschen ohne Kraut und Bier ganz andere Nationen wären und andere Geschichtsläufe gehabt haben würden, ja daß, wenn die Kohle des Saarthales und der Wein des Rheinthales die Landesgrenze zu Gunsten der Franzosen verrückt hätten, die deutsche Philosophie noch unergründlicher, der gesammte Werth des diesseitigen Lebens aber bedeutend geringer geworden wäre. —

Diese Theorie auf Oesterreich und namentlich auf das Stammland des Kaiserreichs, auf jenes Herzogthum angewandt, in welchem die wohlbekannte Hauptstadt Wien liegt, bringt uns deutlich zum Bewußtsein, was die Reben daselbst vermögen, und selbst jenes Bier, welches eine Art wirklichen Gerstenweines, sicherlich das spirituoseste aller deutschen Biere ist.

Diese Feuerstoffe den Adern der Leute an den Grenzen Pannoniens oder der Kaiserstadt am Donaustrande fern gehalten — und ein anderes Leben entfaltet sich, andere Anschauungen über Sein und Nichtsein hätten sich bereits historisch entwickelt, selbst die schönen Wienerinnen würden weniger Lächeln um die Lippen, weniger Frohsinn in den Augen, selbst der letzte Staatshämorrhoidarius nimmermehr dennoch einen Grad Leiblichkeit voraus haben vor Jenen in nördlicheren Breitegraden.

Die Zweitheilung der Kraft-Stoffelei durch Bier und Wein gehört erst den allerletzten Jahrzehnten an. Und einer praktisch klügelnden Chemie ist dieß gelungen. Es wäre ihr nie mit „Bayerischem" oder sonstigem Bisherigen geglückt. Es mußte jenes Spezifikum auf dem Schauplatze erscheinen, welches unter dem Namen „Wiener Bier" oder „Wiener Lager" auf der pariser Weltausstellung seinen universalen Ruf erlangt, oder seine kosmische Wichtigkeit manifestirt hat!

Vorher wurde der gesammte Kreislauf des befeuerten Lebens vom Leib in den Geist durch den Wein besorgt, jenen Wein, wie er reichlich an den Gehängen des Donauthales wächst, oder und unter dem Wiener Wald die Hügel üppig bekränzt, ja selbst das Marchfeld schmückt, und also auch in den beiden andern Vierteln des Landes, nämlich ober und unter dem Mannhardsberg seine segensvolle Wirksamkeit entfaltet! — Er ist die unerschöpfliche Hypokrene, welche die „Vierzeiligen" plötzlich neu erschaffen und erklingen läßt, wenigstens sehr förderlich darauf wirkt; er hat ein Volksleben, eine Volksfröhlichkeit, einen allgemeinen Charakter herausbilden helfen, wie er eben pikant und anmuthig genug ist, um von Tollheit und Langsamkeit oder Schläfrigkeit gleich weit entfernt zu sein. Aber merkbar hochgradiger als nicht wenig andere ist er!

Halten wir uns nun an dem Reben- oder Wein-Stoffe, so ist anzuerkennen, daß derselbe, abgesehen von den vielfältigen Sorten, unwidersprechlich in zwei Arten oder Gattungen zu theilen ist, nämlich in den alten und neuen, oder jungen. Kein Wein- und kein Sprachforscher wird darüber streiten, daß der „alte" kein „heuriger", dagegen aber der junge so genannt werden kann; der süße, „schleckrige" oder faulig säuerliche, die Jugendlichkeit der Gährung in den Anfängen erst überstehende Most kann nicht der Ehre des Mitzählens theilhaftig werden. Es muß bereits eine Klarheit eingetreten, die erste Flegelhaftigkeit trüben und wirren Rumors vorüber, andererseits eine geistige Wallung und jugendlich prickelnde Anmuth zum Vorschein gekommen sein, welche eben den Stoff zu dem macht, was er sein soll — ein „heuriger" pure — ein „höcherer" — oder „schon der höchste"!

Dem Wiener geht es nicht so viel nach der Breite als nach der Höhe. Die Geliebte wie der tiefste Brunnen, das Bestmundende wie der zufriedenstellendste Keller sind „schon das Höchste" gleicherweise; die Bezeichnungen gipfeln sich nach aufwärts, wie etwa beim Sachsen die „Schönheit" in allen Dingen zum Superlativ gedeiht. Einen „schönen Wein" oder „fehre schöne Käseküchelchen" kennt der Oesterreicher oder Wiener nicht. Dagegen vom Volksmunde sagen zu hören: „Du, der Wein ist schon das Höchere", oder gar „(der) das Höchste", ist etwas ganz Gewöhnliches! — Dieser dialektischen Vergleichungsstufen bis zur äußersten haben sich mehrere Wirthe schlau und praktisch bedient, und es wimmelt in der „Neuzeit", welche Alles zur Annoncirung bringt, von solchen Ankündigungen.

Die schönen Jahreszeiten, welche die Wanderlust und den Durst zur ausgiebigsten Entfaltung bringen, sind auch die geeignetsten zur Pilgerung nach jenen Stätten, welche den „Heurigen" kultiviren. Er muß den Anschein gewinnen, nach altem Landesbrauche vom Schenken selbst gekeltert zu sein, und da in den Weinbezirken hierlands noch die alte Sitte der „Burschen-Schenken", des „Ausschenkens als Leitgeb" auf kurze Zeit besteht, auf zwei bis vier Wochen, innerhalb welchen das Privathaus zum primitiven Wirthshaus wird — so ist selbstverständlich, daß der eigentliche Hort des „Heurigen" nicht im Innern der Stadt, sondern in den äußersten Bezirken und Vororten sein muß, dort, wo das Weingebirge so zu sagen bereits in den Hof oder in das Fenster hineinsieht. Keineswegs bleibt es bei „Bauer"- oder „Hauer-Wirthen", im Gegentheile, es haben sich ständige Wirthshäuser des Geschäfts sehr lebhaft angenommen, und „Lerchenfeld", „Währing", „Hernals" u. s. w., in deren Straßen sich oft Wirthshaus an Wirthshaus reiht, sind die berühmtesten Pilgerstätten zu solchem Zwecke.

Sie sind entlegen genug, um eine heitere Fahrt anzuregen, oder als „Landpartie" ausgegeben zu werden und den Durst durch fußgängerische Anstrengungen gerechtfertigt erscheinen zu lassen. „Vor der Linie", der bisherigen Accisegrenze Wiens, gewinnt es so leicht den Anschein der Entfesselung und des Befreitseins vom Zwingenden und Lästigen; deßhalb trinkt sich's auch „draußen" so gut den „Unbesteuerten", deßhalb „Billigeren" und namentlich den „Heurigen"! Er ist noch nicht so stark, um ernstlich als Wein genommen zu werden, und auch nicht so schwachgeistig, um nicht Munterkeit und Freude zu erwecken. Deßhalb kann man mehr davon trinken, länger dabei ausharren und bei mäßigeren Kosten seine liebe Familie, seine Geliebte, seine „Freunderl" und guten „Bekannten" um sich haben. So wandelt der Sonntags- oder Feierabends-Berockte hinaus mit Kind und Kegel; so entstehen ganze Karawanen zum Heurigen Pilgernder; so wanken in Zickzacklinien Tausende abendlich vom Heurigen zur „Linie" wieder herein; so haben sich dabei auch alle jene zahlreichen Gewerbe angesiedelt, welche zur Freudigkeit, zur Gaumenletzung und zum flüchtigen Erwecken freudiger Hoffnungen beitragen. — Musik darf selbstverständlich nicht fehlen, und so arbeiten allerlei Instrumentalisten einzeln oder gesellschaftsweise für die heitere Gemüthserregung, und es ist selbstverstandlich, daß hier den Preis gewinnt, wer am volksthümlichsten ist, „landlerisch", wer „den besten Tanz aufmachen" kann, etwa auf der Zither, auf der Ziehharmonika, auf dem „pickfüßen Holz" (Klarinette), auf der „Winsel" (Geige), den beliebtesten Instrumenten sich produziren kann. Gibt es ein so zusammengesetztes kleines, aber „gewähltes" Orchester, und vereint sich damit etwa sogar Gesang, dessen Blüte mitunter das „Jodeln", so „gibt's nix Zweit's", so ist dieß an und für sich schon „das Höchere oder Höchste!"

Es ist durchaus nicht zu verübeln, wenn in der Freude seines Herzens Einer die neben ihm sitzende getraute oder nicht getraute Gesponsin umarmt; auch ist es dagegen ihrem Charakter und ihrer Würde durchaus nicht abträglich, wenn sie dem „Gottscheer" Krämer deßhalb sogleich um ein Dutzend süße Bretzeln oder einen Strang Feigen, fünf Pomeranzen und drei Schachteln „Katarrh-Zeltein" mehr entnimmt. Auch das „Glück" kann da probirt werden, man kann eine lebende Gans, eine rothseidene Kravate, einen Strang Sultanfeigen, eine Flasche kölner Wasser gewinnen, und zwar in Ziehungen à la minute, durch ein eigenhändiges Greifen in den die Nummern enthaltenden Glücksbeutel, oder indem man wartet, bis Fortuna die übrigen Loose bei den Nebentischen rings angebracht hat. Dann beginnt ein Jauchzen des gewinnenden Theils, ein Singen und auf den Tisch Schlagen und wenn die Laune recht losgelassen ist, wechseln unvermuthete und unbegehrte Produktionen im Publikum mit dem Programm des Podiums!

Dann ist es schon das Höchste!

Dieses Gewirre, Gesumme, Geschrei des bedienenden Theils und der Bedientseinwollenden geht namentlich an schönen Feiertagen und Feierabenden zum Davonlaufen durcheinander. Die anbietenden Krämer, Hausirer, Ausspielerinnen jugendlichen und vorgerückten Alters vollbringen aus Geschäftsrücksichten Lärm so viel sie vermögen. Des Tischnachbars mitgenommenes „Jüngstes" in Windeln, Höschen oder Röckchen erhebt ein jämmerlich unbehagliches Geschrei; die kleinen Kinder, welche sich unvermerkt abseits von Muttern geschlichen, weinen, weil sie zu viel oder zu wenig bekommen, oder auch nicht mehr zurück zum Tische finden; die Hunde unter den Tischen und zwischen den Beinen der Menschen gerathen in sehr divergirende Ansichten und lebhaft ausgebellte Debatten; vielleicht mengen sie unversehens die Hauskatze in ihre Differenzen; ein Herr prügelt seinen Karo oder Fido in die herkömmliche Sittigkeit hinein — er schnappt nach eines ganz Unschuldigen Back- oder Brathuhn — es ist sehr ergötzlich, sehr mannigfach, sehr lehrreich und zu tiefsten Betrachtungen anregend beim „Heurigen".

Mancher verliert sich so in's Sinnen, daß er sich morgen darüber gar nicht besinnen kann — und wie man vom höchsten Heurigen heimkehrt, das gäbe ein neues Kapitel.

Alljährlich sorgt der liebe Herrgott für neuen Heurigen, und so lange die Erde sich dreht, wird man auch in Wien und Umgebung nicht dabei stehen bleiben.

Das Blumenmädchen von Triest.

(Hierzu das Bild S. 52.)

Wer in Mailand, Florenz, Rom, Venedig einmal vor einem besuchten Café gesessen hat und den Namen Blumenmädchen hört, dem läuft ein trauriges Lächeln über das Gesicht und er knöpft sich den Rock fröstelnd fester zu. Es liegt so nahe, mit dem Begriff Blumen das Bild eines schönen Mädchens, das sie darbietet, zu verknüpfen, und besonders bei der Vorstellung des schönen sonnigen Südens, des Vaterlandes der klassischen Schönheit, kann man sich nur schwer die duftigen, farbenglühenden Kinder der Flora von einer reizenden Spenderin getrennt denken, daß die grausame Wirklichkeit um so enttäuschender ist. Die so poetisch geträumten Blumenmädchen sind selten unter fünfundzwanzig Jahren, was im Süden für ein Mädchen ein wahrhaft tragisches Alter ist, und haben fast sämmtlich in ihrem Aeußeren Aehnlichkeit mit an der Sonne gedörrten Zwetschgen. Nichts verträgt sich aber mit dem Charakter eines Blumenmädchens weniger, als die Erinnerung an diese nützliche Frucht des Herbstes in diesem Stadium solider Unveränderlichkeit. Die Künstler sind aber Sonntagskinder, sie treffen auf Gestalten selbst unter den Blumenmädchen, welche sie begeistern, indem ihr Auge trotz des Verfalles die Schönheit entdeckt und wieder konstruirt, die jene einst auszeichnet. So mag es auch der brüsseler Maler Portaels getroffen haben, obwohl sich nicht leugnen läßt, daß Triest jenseits der Alpen verhältnißmäßig noch die schönsten Blumenmädchen besitzt. Der Gesichtstypus der Triestinerinnen ist zu edelschön, um so schnell gänzlich verwischt werden zu können, und die Gestalten der Mädchen und Frauen jenseits des Karst haben etwas so kraftvoll Elastisches, so Schlankes und doch dabei markig Ueppiges, daß selbst die greulichen dreißiger Jahre ihnen nichts anhaben können. Die echte Triestinerin vereinigt in ihrem Typus das seltsam Stumpflinige der Slaven mit dem edeln Länglichen des Gesichtsovals der Lombarden. Ersteres prägt sich aus in der etwas eckigen Stirn und stark bezeichneten Backenknochen und Schultern, letztere Beimischung in der herrlichen Form der Nase, des Kinnes und der feingebauten Hände; ganz eigenthümlich aber bei dieser Rassenvereinigung ist der slavisch melancholische Ausdruck der kleinen, scharfgeschnittenen Augen zu dem lieblich und lebensfreudig blühenden Munde und den schwellenden Formen der italienischen Mädchen. Man trifft in Triest nicht selten solche wunderbar anziehende Mädchen- und Frauengestalten, deren Zauber sich mit keinen anderen jenseits der Alpen vergleichen läßt. Diese Mischung von dem wild Rassenartigen der Slaven mit dem klassisch Schönen der Lombarden kann auf fein angelegte Naturen wahrhaft dämonisch sinnbestrickend wirken. Diesen Eindruck hat wohl auch der Maler dieses seltsam schönen Blumenmädchens empfangen, und wie er das wiedergeben verstanden, mögen unsere Leser an unserer Illustration erproben.

Aus meinem Tagebuche.

Von

Agnes zu Salm-Salm.

3.

Während der Abwesenheit Salm's in Nord-Virginien hielt ich mich in Washington auf, wohin meine Schwester gezogen war, deren Mann im Kriegsministerium zu thun hatte. Mit Salm, der unterdessen ein wenig englisch gelernt, unterhielt ich die lebhafteste Korrespondenz; wir schrieben uns in der That täglich, allein wegen der Unsicherheit der Landstraße und daraus folgenden häufigen Unterbrechungen der Postverbindung blieben wir oft lange ohne Nachricht von einander. Einmal erhielt ich sechzehn seiner Briefe zu gleicher Zeit.

Es heißt, daß Damen in den Vereinigten Staaten großen Einfluß haben und ich glaube, daß dem so. Es scheint mir indessen, daß es mehr oder weniger überall der Fall ist, denn überall stehen Männer an der Spitze der Geschäfte und überall ist das starke Geschlecht schwach.

Ich könnte wohl Manches über diesen Einfluß der Damen sagen und über die Art, Mittel und Wege, durch welche derselbe gewonnen, erhalten und wie er angewendet wird; allein zu welchem Zweck sollte ich das thun? — Die Damen wissen es, und wenn die Männer es nicht wissen, so mögen sie sich mit der oft angeführten Wahrheit trösten: «ignorance is bliss» — Unwissenheit ist ein Segen.

Einer der Gründe, weßhalb der Einfluß der Damen in Amerika vielleicht größer ist, als in andern Ländern, mag sein, daß dieselben dort sehr hübsch und gescheidt sind und es besser verstehen, ihre Herzen zu kontroliren, als es anderswo der Fall sein soll. Das Herz fühl zu halten, ist, glaub' ich, der Schlüssel zum Geheimniß der amerikanischen Damen.

Diese haben indessen einen Vortheil über ihre Schwestern anderer Nationen, der von der allergrößten Wichtigkeit ist und den Nachtheil überwiegt, der für sie vielleicht darin liegt, daß amerikanische Männer nicht ganz so närrisch sind, wie man es von Franzosen und andern europäischen Völkern behauptet. Sie sind in Bezug auf Damen nicht nur außerordentlich großmüthig, sondern auch sehr diskret, und selbst wenn mit ihnen gespielt und sie auf die grausamste Weise hintergangen worden sind, rächen sie sich niemals durch Bloßstellung ihrer schönen und vielleicht unvorsichtigen Feindinnen. Ein amerikanischer Gentleman — ich spreche natürlich nur von Gentlemen — wird unter keinen Umständen die Geheimnisse einer Dame verrathen, und wer gegen diese heiligen Gesetze fehlte, würde nicht nur von den Damen moralisch geynicht werden, sondern auch unter den Gentlemen alle Achtung verlieren.

Ich habe nicht selten Gelegenheit gehabt, über die Kühnheit und Zuversicht zu erstaunen, mit welcher amerikanische Damen diese ritterliche Tugend herausforderten und auf die Probe stellten, und die straffe Haltung der Herren zu bewundern, welche nicht einmal lächelten oder ihr Erstaunen andeuteten, wenn Damen ihnen gegenüber Dinge

versicherten und Behauptungen aufstellten, deren Unwahrheit kein Mensch besser kannte, als sie selbst.

Jeder kleine Vogel versucht gerne sein Schwingen, und wer wird mich tadeln, wenn ich mich versucht fühlte, den Beispielen zu folgen, von denen ich mich umgeben sah? Ich weiß sehr wohl, daß vom moralischen Standpunkt aus alle Koketterie schlecht ist, denn eben die allerunschuldigste, besonders wenn sie von verheiratheten Damen angewandt wird, ist ein Spielen mit der vollkommen bewußten unmoralischen Endhoffnung aller Männer, gegen welche solche Künste ausgeübt werden; — allein es ist so allgemein gethan, daß es jeder Frau ganz natürlich vorkommt, die ein erträglich hübsches Gesicht und einigen Verstand hat.

Ich sah bald, daß wir ohne die Hülfe einflußreicher Freunde in Amerika nicht vorwärts kommen konnten, und während mein Mann seine Schuldigkeit im Felde that, gab ich mir Mühe, die gute Meinung und das Interesse von Leuten zu gewinnen, von denen ich glaubte, daß sie ihm nützlich sein könnten. Nirgends bot sich für diesen Zweck eine bessere Gelegenheit, als in Washington, wo der Kongreß seine Sitzungen hielt und alle Minister residirten.

Der Kongreß und besonders der Senat war die Gnadenquelle, und wer in dieser erlauchten Versammlung Freunde hatte, konnte seines Erfolges gewiß sein. In Folge dessen war Washington mit Leuten überfüllt, welche irgend eine Gunst von der Regierung erwarteten, und unter ihnen war das schöne Geschlecht sehr zahlreich vertreten. Es gab in der That Politiker unter den Damen, weibliche Lobbyisten, welche ein Geschäft daraus machten, den Einfluß, den sie durch ihre Koketterie gewonnen, nicht nur zum Besten ihrer Männer oder Freunde, sondern selbst für Fremde und für Geld zu benutzen! Diese Damen waren natürlich weder alt noch häßlich, noch sehr prüde und nicht besonders geachtet; allein da die Gesellschaft in jener Zeit mehr auf Gewinn als auf Tugend sah, so wurden diese Damen nicht viel von der geringen Achtung gewahr, in welcher sie in anderen Theilen der Republik standen. Washington stand damals in dem Ruf der schlechtesten und sittenlosesten Stadt, und Damen, welche es nicht möglich machen konnten, sie zu besuchen, schauderten über ihre Verdorbtheit, während es der höchste Wunsch aller übrigen war, besonders der hübschen, eine Saison in diesem abscheulichen Orte zuzubringen.

Unter den Freunden, die ich in Washington gewann, befand sich ein Senator des Staates New-York, Herr Harris, der zu jener Zeit seine Frau und Tochter bei sich hatte. Er war ein ganz vortrefflicher Mann und großer Freund der Deutschen, denen er häufig beistand. Eine seiner Töchter war sogar mit einem sehr hübschen, liebenswürdigen deutschen Offizier verlobt gewesen, der, glaub' ich, von François hieß, jedoch am Lagerfieber oder einer ähnlichen Krankheit starb.

Senator Harris war ein großer, etwas schwerfällig erscheinender Mann von etwa Fünfundfünfzig mit einem ernsten, aber sehr gütigen Gesicht, dessen Ausdruck noch durch die Art gemildert wurde, wie er sein ziemlich langes Haar à la Franklin trug. Wie viele amerikanische bedeutende Männer, war auch er aus geringem Stande emporgestiegen. Lincoln hatte in seiner Jugend sein Brod durch seiner Hände Arbeit verdient; Präsident Johnson war ein Schneider, Senator Wilson von Massachusetts — der gegenwärtige Vizepräsident — ein Schuhmacher und Senator Harris einst ein Druckerjunge gewesen.

Als ich hörte, daß Salm's Entlassung bereits von Stanton beschlossen sei, leuchtete uns Beiden die Nothwendigkeit ein, schnell zu handeln. Nachdem wir mit unsern Freunden berathen hatten, beschlossen wir sogleich nach Albany, dem Regierungssitze des Staates New-York, abzureisen, wo wir hofften, daß Senator Harris, der gerade dort war, mir bei dem Gouverneur eine Audienz verschaffen würde; denn da Salm nicht englisch genug reden konnte, um es selbst zu thun, sollte ich ihn zu bewegen suchen, meinem Manne das Kommando eines vakanten Regiments zu geben.

Als wir in Albany ankamen, ging ich allein zu Harris, denn wir hielten es für gut, daß die Anwesenheit des Prinzen nicht bekannt würde, und er blieb daher in seinem Zimmer im Hotel.

Nachdem ich dem guten alten Herrn Harris mitgetheilt, zu welchem Zweck ich gekommen sei und was ich von ihm wünsche, schüttelte er den Kopf und sprach die Befürchtung aus, daß es mir wenig nützen werde, denn Gouverneur Morgan sei ein Mann, der sich nicht beeinflussen lasse und auf den selbst die Bitte einer Dame keinen Eindruck machen werde. Das war freilich nicht ermuthigend, allein es war mir zu viel daran gelegen, zu helfen, als daß ich die Hoffnung hätte aufgeben sollen, und so bat ich den Senator, mich wenigstens zu Sr. Excellenz hinzubegleiten, wozu er gern bereit war.

Du lieber Himmel, wie mir auf diesem Wege das Herz schlug! Ein Rekrut kann sich vor seiner ersten Schlacht nicht beklommener fühlen. Ich hatte meine Sporen zu gewinnen und noch dazu gegen einen Mann, der in dem Ruf stand, ein Weiberfeind zu sein. Es wundert mich nur, wie er mit solchem Ruf jemals erwählt werden konnte.

Herr Harris hatte sogar daran gezweifelt, daß er mich überhaupt annehmen werde, und ich erwartete mit großer Spannung die Rückkehr des Adjutanten, der uns dem gefürchteten Mann anmeldete. Die Titel Senator und Prinzessin verfehlten indessen nicht ihren Eindruck und wir wurden angenommen.

Ich will hier beiläufig erwähnen, was auswärts wenig bekannt ist, daß ein Senator der Vereinigten Staaten den Rang vor jedem Gouverneur oder Minister hat und in gleichem Range mit dem Präsidenten steht, daher eine sehr bedeutende und angesehene Person ist.

Gouverneur Morgan war ein großer, kräftig gebauter Mann von etwa Fünfundvierzig, mit grau gemischtem Haar und einem schönen, aber strengen Gesicht. Als ich ihn anblickte, fiel mir das Herz in die Schuhe, denn in dem ruhigen, ernsten Auge sah ich wenig Hoffnung.

Mit unsicherer Stimme fing ich an, die Sache meines Mannes vorzutragen. Ich sprach von seinem lebhaften Wunsch, der Republik zu dienen, und schilderte seine Verzweiflung darüber, daß er unthatig bleiben müsse, während seine Kameraden Ehren im Felde erwarben; ich lobte seine militärischen Fähigkeiten und führte die Beweise an, welche er davon gegeben hatte. Ich wurde wärmer und wärmer. Ich redete mehr als eine Viertelstunde, ohne daß mir der Gouverneur mit einem einzigen Worte zu Hülfe gekommen wäre. Liebe machte mich beredt und ich bemerkte mit zitternder Hoffnung, wie sein ernstes Auge milder wurde und über sein edles Gesicht ein Ausdruck wie ein Strahl der Morgensonne über Schneeberge glitt, während der alte, gutherzige Harris in seiner Sophaecke sich ganz gemüthlich die Thränen trocknete.

Endlich sprach der Gouverneur. Er sagte, er wisse nicht, ob irgend welche Regimenter vakant seien, und hieß seinen Sekretär, einen Obersten, nachsehen. Es waren mehrere Regimenter frei, allein es waren meistens amerikanische. Da nun mein Mann noch nicht englisch genug sprach, so drückte ich den Wunsch aus, ihn wo möglich an die Spitze eines deutschen zu stellen. Ja, eines war frei — das achte new-yorker, Blenker's altes Regiment! Die Stelle des fortgejagten Oberst Wutschel war noch nicht besetzt und das Regiment wurde einstweilen von seinem Oberstlieutenant befehligt.

Ich sah, daß ich die Schlacht gewonnen hatte, und die Freude machte mich sehr lebhaft und übermüthig, und als es mir schien, daß der Gouverneur noch schwankte, erklärte ich ihm, daß ich ohne einen günstigen Bescheid nicht von der Stelle gehen würde, und als er mit einem Lächeln über meinen Eifer, der ihm zu gefallen und zu amusiren schien, nachgab, und dem Obersten befahl, das Weitere anzuordnen, bat ich ihn dringend, das Patent gleich ausfertigen zu lassen und zu unterzeichnen, so daß ich es sogleich mitnehmen könne. Es war das ein wichtiger Punkt, denn wenn unterdessen die Ausmusterung meines Mannes öffentlich bekannt gemacht wurde, hätte es leicht geschehen können, daß er trotz Allem die Stelle nicht erhielt. Mein Bitten half; der Gouverneur befahl, das Patent sogleich auszufertigen, was wenig Zeit erforderte, und als er die Feder weglegte, mit welcher er unterzeichnet hatte, fiel mir eine schwere Last vom Herzen. Ich dankte ihm mit den wärmsten Worten, die mir das freudige Gefühl des Augenblicks eingab, worauf er freundlich erwiederte, daß ich meine Dankbarkeit am besten dadurch beweisen könne, daß ich meinem Gatten stets so liebevoll und treu bleiben möge, wie ich es gegenwärtig sei. — Als ich das Regierungsgebäude verließ, war ich vor Glück so außer mir, daß ich kaum wußte, ob ich auf den Füßen oder auf dem Kopfe ging.

Senator Harris gratulirte mir mit verwundertem Kopfschütteln und sagte, er würde es nie für möglich gehalten haben, daß eine Dame auf den Gouverneur Morgan einen Einfluß üben könnte.

Als ich in das Zimmer trat, wo Salm in großer Spannung meine Rückkehr erwartete, zwang ich mein Gesicht zu einem gleichgültigen Ausdruck, und mit betrübter Miene sagte er, er sehe, daß ich, wie er gefürchtet, keinen Erfolg gehabt hätte. Länger konnte ich mich nicht halten, und mein kostbares Dokument unter meiner Mantille hervorziehend und ihm reichend, rief ich: „Da, lieber Felix, ist Dein Patent als Oberst des achten Regiments!" Er konnte gar nicht daran glauben; als er aber das Papier entfaltete und las, war es, als ob der Alp von seiner Brust genommen würde, und mir in die Arme stürzend vergossen wir Beide Freudenthränen.

Wir reisten sogleich von Albany ab, denn Salm hatte noch einige Vorbereitungen zu machen, ehe er zu seinem in Nord-Virginien stehenden Regiment abging. Dasselbe gehörte zu der nun von Oberst von Gilsa befehligten Brigade, weil Brigadegeneral Stahl unterdessen zum Generalmajor avancirt war und die Division befehligte.

Dieses schnelle Avancement setzte alle Welt in Erstaunen, denn wenn Stahl auch ein trefflicher Mann war, den Jedermann gern mochte, so hatte er sich doch noch nirgends besonders ausgezeichnet. Seine Beförderung war in Wahrheit eine auffallende Illustration zu dem Einfluß der Damen in den Vereinigten Staaten. Ich erwähnte schon früher, daß General Stahl ein großer Freund von Fraulein Käthchen Chase war. Ich bin leider niemals mit dieser Dame bekannt geworden, die bald darauf den sehr reichen Senator Spragun von Rhode-Island heirathete; allein ich hörte niemals etwas Anderes als ihr Lob, und Alle stimmten darin überein, daß sie die liebenswürdigste und gebildetste Dame in den Vereinigten Staaten sei. Sie war aus Cincinnati, wo sie viele Deutsche gesehen und liebgewonnen, deren Landsleute sie stets nicht nur mit Freundlichkeit, sondern selbst mit einiger Parteilichkeit behandelte.

Obwohl Stahl für einen Ungarn galt, so war er doch ganz und gar Deutscher und redete die Sprache, als sei er in Deutschland geboren. Fräulein Chase hatte sich in den Kopf gesetzt, daß ihr Freund Generalmajor werden solle, welches der höchste erreichbare Rang in der Armee ist, die nur einen Generallieutenant zuläßt. Der Präsident ist nach der Verfassung Oberbefehlshaber sowohl der Armee als der Flotte und der einzige volle General, obwohl er niemals Uniform tragt.

Der Kriegsminister, der die Fremden nicht leiden konnte, wollte nicht mit den Augen von Fräulein Chase sehen, obwohl er keine besondere Abneigung gegen Stahl hatte, der es mit Niemand verdarb und den sein Schweigen unbeschadigt durch alle streitenden und zankenden Parteien lenkte. Miß Chase konnte nun freilich ihren Günstling nicht zum Generalmajor ernennen, allein, wenn sie wollte, es verhindern, daß irgend ein Anderer vom Senat bestätigt wurde, in welchem sie Einfluß genug hatte, die Majorität auf ihre Seite zu bringen. Sie gab zu verstehen, daß sie von dieser Macht Gebrauch machen würde, als General Schurz zum Generalmajor vorgeschlagen wurde, und es blieb nichts Anderes übrig, als ein Kompromiß: Karl Schurz sollte im Senat keinen Widerstand finden, wenn Stahl vor ihm zum Generalmajor ernannt wurde — und so geschah es.

Gegen Ende Oktober brach Salm nach Virginien auf, um das Kommando seines Regiments zu übernehmen, welches Anfangs November 1862 in der äußersten Vorpostenlinie stand. Da er Schwierigkeiten mit den Offizieren des Regimentes fürchtete, so bat er unsern Freund, Oberst Corvin, ihm in dem Versuch beizustehen, ein freundliches Verhältniß herzustellen. Corvin war dazu gern bereit und es wurde beschlossen, daß ich unter seiner Eskorte meinem Manne einen Besuch in seinem Lager abstatten sollte.

Sonntag, den 9. November 1862, brachen wir zu Pferde von Washington auf. Es war ein ziemlich kalter und unangenehmer Morgen, als der Oberst und ich über die lange Potomacbrücke ritten, über welche immer ein starker Wind fegte. Ein starker Trab brachte uns jedoch bald nach Arlington, wo General Heintzelmann sein Hauptquartier hatte. Mit den nöthigen Passirscheinen von ihm versehen, ritten wir nach Hunters Chapel und hielten bei meiner früheren Wirthin an, denn ich wollte, daß der Sohn Warren Perkins' uns begleiten sollte. Er war von unsern Truppen als Kundschafter gebraucht worden, und da er ein Virginier war, so setzte ich voraus, daß er den Weg besser kennen würde, als der Oberst.

Trotz des unfreundlichen Wetters war ich in der allerbesten Laune, wie ich es stets bin, wenn ich zu Pferde sitze, und dann freute ich mich darauf, meinen Mann, wenn auch nach nur kurzer Trennung, in seinem neuen Berufskreise zu sehen. Ich ritt einen schönen Rappen, den Salm von Graf Ingelheim gekauft, ein feuriges Thier, welches so ziemlich alle Offiziere der deutschen Division abgesetzt hatte, die sich auf seinen Rücken wagten, sich gegen mich aber freundlicher betrug. Der Oberst war eben so gut beritten auf seinem prächtigen und kräftigen Grauschimmel, und Perkins, der wie alle Virginier ein guter Pferdekenner war, ritt einen sehr tüchtigen Ponny.

Der abenteuerliche Ritt amüsirte Corvin; derselbe erinnere ihn, sagte er, an Ariost's rasenden Roland, in welchem es ja etwas ganz Gewöhnliches sei, daß irrende Ritter allein mit irrenden Prinzessinnen durch Einöden ritten.

Der grausame Krieg hatte das schöne Virginien wirklich in eine Einöde verwandelt. Meilenweit begegnete man keinem lebenden Wesen, weder auf der Landstraße noch auf dem Felde, Geier ausgenommen. Ueberall sah man nur niedergebrannte oder verfallene, von ihren Bewohnern verlassene Häuser. Wir trafen nicht einmal auf ein einzelnes Huhn oder ein Schwein, die Soldaten hatten sie alle verzehrt.

In der Nähe von Fairfax Courthouse fanden wir indessen an der Landstraße ein Wirthshaus, wo wir einen kleinen Halt machten, um unsere Pferde zu füttern. Wir kamen bald nach Centreville, einem elenden, kleinen Ort, in welchem die meisten Häuser zerstört waren. Wir sahen dort einige von den Konföderirten gebaute Schanzen, und in den Schießscharten der einen sah man noch die „Quäkerkanonen", welche für einige Zeit unsere Generale angeführt hatten. Sie waren nichts weiter als runde Baumstämme, die man wie Kanonenrohre in die Scharten gelegt und an deren Ende man mit schwarzer Farbe eine runde Scheibe gemalt hatte, welche die Mündung vorstellte. Aus einiger Entfernung gesehen, erfüllte die Vorrichtung vollkommen ihren Zweck.

Der Oberst zeigte mir das Haus eines Sezessionisten, in welchem er unmittelbar nach dem Aufbruch der feindlichen Armee die Nacht zugebracht hatte. Er kehrte spät am Abend und todmüde von dem übereilt verlassenen Rebellenlager jenseits des Bullrun nach Centreville zurück und war froh, in jenem Hause zugleich mit einem Geistlichen Aufnahme zu finden. Nach dem Abendessen ließ sich die Frau vom Hause am Kamin nieder und steckte ihre Pfeife an, auf deren Ende der Geistliche mit Ungeduld zu warten schien. Kaum klopfte die Dame die Asche aus, so fragte er, ob die Anwesenden etwas dagegen hätten, wenn er den Abendgottesdienst halte, und als Niemand einen Einwand erhob, so stimmte er zu des Obersten großem Erstaunen ein ihm seit Jahren bekanntes Studentenlied an; es war jedoch ein geistliches Lied, welches man, wie das in Amerika sehr häufig geschieht, der ersten besten Melodie angepaßt hatte. Kaum war der letzte Ton verhallt, so kniete Jeder vor seinem Stuhl nieder, der Oberst folgte dem Beispiel und fiel, da er todmüde war, ziemlich schwer auf seine Kniee, sprang aber sogleich mit außerordentlicher Schnelligkeit in die Höhe und mit einem Ausruf, glücklicherweise in deutscher Sprache. Die Anwesenden glaubten, er sei vom Geist ergriffen; das war es jedoch nicht, was ihn bewegte, er hatte sich vielmehr mit großem Aplomb in seine langen scharfen Sporen gesetzt. — Wie der Grauschimmel innerlich gelacht haben muß, als der Oberst mir diesen Vorfall erzählte!

Wir ritten die Kreuz und Quer über das alte Schlachtfeld von Bullrun, welches nicht weit von unserem Weg lag. Ueberall sah man noch Spuren der Schlacht, das heißt Fragmente von Geschützen, verrostete und zerbrochene Gewehre und hie und da aus der Erde hervorragend einen Fuß oder Arm, rein zernagt von den Geiern, die schwerfällig und mit Widerstreben bei unserer Annäherung ihr ekelhaftes Mahl verließen.

Warren brachte uns gegen Mittag auf eine Farm, wo er bekannt war und wo wir und unsere Pferde eine bessere Mahlzeit fanden, als wir hoffen durften, und nach welcher wir gestärkt weiter trabten. Nach Sonnenuntergang fing es an, empfindlich kalt zu werden, und als der Oberst mich zittern sah — ich hatte nur mein Reitkleid an — wickelte er mich, meine Unvorsichtigkeit scheltend, in seinen eigenen Havelock.

Es wurde finster und noch immer schien das Ziel unserer Reise weit entfernt. Wir verirrten uns mehr als einmal



Liebesglück. Nach dem Gemälde von Jul. David. (Kopie der Oelfarbendruckprämie dieses Jahrgangs.) (S. 58.)

und es war schon spät am Abend, als wir endlich nach einem Ritt von über sechzig englischen Meilen Gainsville erreichten, wo wir das achte Regiment zu finden hofften.

Gainsville sah nichts weniger als einladend aus. Wir hielten vor General Sigel's Hauptquartier und Corvin stieg ab, um Erkundigungen über den Lagerplatz des achten Regiments einzuziehen. Nach einer sehr langweiligen Viertelstunde kehrte er in sehr schlechter Laune zurück. Sigel war, wie Blenker, in der Revolution von 1848 und 49 sein Kamerad in Baden gewesen und er war daher unangenehm von der Art berührt, wie ihn Sigel aufnahm. Als derselbe hörte, daß ich vor dem Hause halte, theilte er dem Obersten mit, daß Salm mit seinem Regiment an demselben Morgen nach Aldy vorgerückt sei und gab Befehl, uns mit dem nöthigen Passe zu versehen. Der Offizier im Bureau, zu welchem der Oberst geschickt wurde, sagte zu einem andern: „Da geben Sie dem jungen Mann einen Paß nach Aldy!" worauf Corvin erstaunt und ärgerlich brummte: „Junger Mann! — Sie könnten mein Sohn sein." — Von mir nahm Sigel, den ich damals noch nicht persönlich kannte, nicht die geringste Notiz, noch that es irgend ein Offizier seines Stabes, und der Oberst war darüber so böse, wie ich ihn selten gesehen habe.

In der Nacht nach Aldy zu rücken, daran war nicht zu denken, denn erstlich wußten wir den Weg nicht und zweitens waren wir und unsere Pferde todmüde, wir mußten uns entschließen, in dem ungastlichen Jamesville zu bleiben, welches vollgepfropft mit Truppen war. „Nun, Prinzessin," sagte Corvin, „Sie werden wohl hinter irgend einer Hecke in meinen Mantel gewickelt biwouakiren müssen, und Warren und ich wollen Wache bei Ihnen halten; das sind die Folgen Ihrer romantischen Einfälle!"

Solch ein Vorschlag gefiel mir durchaus nicht, und als ich nicht weit von uns ein großes Gebäude mit vielen hellerleuchteten Fenstern sah, beschlossen wir, dort zu versuchen, ein Unterkommen zu finden. Wir traten in ein großes Zimmer, in welchem wir die Damen des Hauses fanden, die nicht eben mit freundlichen Augen diesen Zuwachs zu der Menge von unwillkommenen Gästen betrachteten, welche sie bereits hatten. Während Corvin und Warren für die Pferde sorgten, gelang es mir indessen, die Damen für mich zu gewinnen und es fand sich für mich ein Zimmer mit gutem Bett im ersten Stock, während der Oberst sein Bett mit Warren in einem andern Zimmer theilen mußte.

Wir brachen am andern Morgen bei Zeiten nach Hogersville Gap auf, wo General Stahl sein Hauptquartier hatte.

Es war noch früh, als wir General Stahl's Hauptquartier erreichten, welches sehr hübsch in einem ungewöhnlich stattlichen Farmhaus lag. Ueberhaupt sah die ganze Gegend ringsum nicht so wüst und öde aus, als andere Theile von Virginien; ein Zeichen, daß die Truppen der Union noch nicht häufig dort gewesen waren. Stahl empfing uns sehr freundlich und wir nahmen mit Vergnügen seine Einladung zum Lunch an, während Warren die Pferde beschlagen ließ. Der Oberst hatte erklärt, daß er sonst keinen Schritt weiter reiten wolle, denn er konnte es nicht vergessen, daß ich ihn Tags zuvor ausgelacht hatte, als er beim Sprung über einen ziemlich breiten Bach in unserem Wege zu kurz kam und beinahe ein Bad erhielt, welches Mißgeschick er einem lockern Eisen am Vorderfuß seines Grauschimmels zuschrieb.

General Stahl war damit beschäftigt, verschiedene Personen und besonders eine Dame zu examiniren, welche in dem Verdacht standen, Spionen zu sein und es auch ohne Zweifel waren. Jedermann in diesem Theil von Virginien war Sezessionist; Stuart's und White's Kavallerie durchstreifte die Gegend und die Leute fanden Hülfe und Unterkunft in jedem Hause, was die Lage der Unionstruppen sehr gefährlich machte, besonders für kleine Abtheilungen und Nachzügler.

Salm's Regiment bildete den äußersten Posten und stand bei Aldin, einem Städtchen oder Dorf, etwa sechs Meilen von Stahl's Hauptquartier. Ich kann nicht begreifen, warum uns Stahl keine Eskorte mitgab, besonders da die Meldung eingegangen war, daß irreguläre feindliche Kavallerie in nächster Nähe gesehen worden war. Wir fürchteten uns indessen nicht und hofften bald die Chaussee zu erreichen, auf welcher wir weniger Gefahr liefen, belästigt zu werden.

Ich war in der allerbesten Laune, denn wenn mir von dem gestrigen langen Ritt auch die Glieder etwas weh thaten, so war doch das Wetter köstlich und die Hoffnung, Salm in ein oder zwei Stunden zu sehen, machte mich ganz ausgelassen.

Wir kamen bald in einen großen Wald. Nachdem wir eine Meile vorwärts geritten waren, schien es dem Obersten, daß wir nicht auf dem richtigen Wege nach Aldin, sondern im Begriff seien, dem Rebellengeneral Jackson einen Besuch zu machen. Warren gestand, daß er seit zehn Jahren nicht in dieser Gegend gewesen sei und den Weg nicht kenne. Der Oberst wurde ernsthaft und sehr aufmerksam, und als wir einen alten Waldweg entlang ritten, deutete er auf Pferdespuren, die ganz frisch und um so beunruhigender waren, als Stahl keine Kavallerie bei sich hatte.

In einiger Entfernung sah ein Haus durch die Büsche hervor und Warren wurde abgeschickt, Erkundigungen nach dem Wege einzuziehen. Als er herankam, öffnete eine alte Frau das Fenster und beantwortete seine Frage mit der Gegenfrage: „Gehört Ihr zu White's Leuten?" Er hatte Geistesgegenwart genug, seinen Schreck zu verbergen und die Frage zu bejahen. Er kehrte zu uns mit einem sehr langen Gesicht zurück, denn es war, wie der Oberst vermuthet hatte, wir ritten geraden Weges in den Feind hinein. Ein kleines Mädchen, welchem wir begegneten, sagte, daß White's Reiter nur ein paar hundert Schritt davon im Walde hielten. Warren wurde ganz blaß und rief aus: „O, sie kennen mich sehr gut, und wenn sie mich fangen, hängen sie mich auf der Stelle!"

Ich war, wie gesagt, an jenem Morgen sehr ausgelassen und unvernünftig. Je ungeduldiger der Oberst wurde und je ärgerlicher er mich still zu sein hieß, desto lauter lachte und sang ich, um ihn zu necken. Er spannte seinen Revolver, um ein gutes Stück voraus zu recognosziren, denn wurden wir entdeckt, so konnte nur die Schnelligkeit unserer Pferde uns retten. Da mein Rappe den Grauschimmel vorwärts gehen sah, fing er an zu tanzen in einer Weise, die für meine durchschüttelten Glieder unbequem war und ich schrie mit aller Macht: „Corvin!" so daß man es eine Meile weit hören konnte, worüber er ganz ärgerlich wurde, während ich ihn wegen seiner Furcht auslachte.

Wir hielten uns rechts, wie die alte Rebellenfrau angegeben hatte, und waren herzlich froh, als wir die Chaussee erreichten und nach einem scharfen Trab die Zelte unseres Lagers sahen.

Das achte Regiment lagerte auf einer Wiese rechts von der Chaussee, ganz dicht vor dem kleinen Orte Aldin. Salm's Zelt war nur einige Schritte von der Straße, einem Hause gegenüber, in welchem er ein Zimmer für mich genommen hatte.

Die Soldaten hatten Salm gern, weil er sie freundlich behandelte und gut für sie sorgte; allein mit dem Offizierkorps hatte er, wie er befürchtete, allerlei Schwierigkeiten, denn es gab darin eine Partei, die ihm durchaus feindlich war.

Seit Oberst Wutschel in Untersuchung war, führte Oberstlieutenant Hedtrich das achte Regiment. Er war ein braver, obwohl nicht eben gebildeter Offizier, und unterschied sich nicht viel von der Klasse von Deutschen, die man in den Bierhäusern von Hoeboken oder in der Bowery herumtaumeln sieht. Spielen und Trinken waren seine Lieblingsvergnügungen und er ließ sein sehr gemischtes Offizierkorps treiben, was es wollte. Er war daher bei demselben sehr beliebt und man hoffte, daß er zum Obersten avanciren und das Regiment erhalten würde. Als die Nachricht von Salm's Ernennung bekannt wurde, erregte es einen Sturm und sämmtliche Offiziere reichten bei Gouverneur Morgan einen Protest ein, der lebhaft von Oberst Gilsa und den Generalen Stahl und Sigel unterstützt wurde. Herr Morgan hatte indessen sehr gute und triftige Gründe, diesen Protest unbeachtet zu lassen, denn Oberstlieutenant Hedtrich war, trotz aller Bravheit im Feld, nicht geeignet, an der Spitze eines Regiments zu stehen: er hatte sich durch seine Gewohnheiten bereits zum Spott der Soldaten gemacht. Es kam gar nicht selten vor, daß dieselben ihren Obersten mehr oder weniger betrunken durch die Zeltgassen stolpern sahen und daß die Soldaten hinter ihm her einander lachend zuriefen: „Er hat, er hat!"

Die schlechtern unter den Offizieren wünschten Hedtrich's Ernennung, weil sie eben von seinem Schlage waren; allein auch die bessere Klasse derselben war gegen Salm eingenommen, weil er ein Prinz war. An der Spitze dieser Partei stand „Papa Struve", der eine Kompagnie befehligte, der älteste Kapitän war und — vielleicht Major zu werden hoffte. Als es fest stand, daß der Protest des Offizierkorps keinen Erfolg bei Morgan hatte und Salm wirklich das Kommando übernahm, kam Struve um seinen Abschied ein, und als ihm derselbe abgeschlagen wurde, bestand er nur um so mehr darauf. Dieß war eine der ersten Neuigkeiten, mit denen uns Salm empfing, und er bat Corvin, mit dem Alten zu reden und ihn zu bewegen, sein Gesuch zurückzuziehen, denn Struve war ein braver und unter den Deutschen sehr einflußreicher Mann, den Salm schon deßhalb persönlich gern mochte, weil er stets zu Blenker gehalten hatte.

Der Oberst besuchte also am nächsten Morgen Struve in seinem Zelt und fand ihn damit beschäftigt, sein Gemüsefrühstück zu bereiten. „Was ist denn los, Alter?" redete ihn Corvin an, „warum wollen Sie denn Ihren Abschied nehmen?" — Mit einer Hand seine Pfanne haltend und mit der andern eine abwehrende Bewegung machend, rief der alte Demokrat mit großer Emphase und im höchsten Falsetton: „Ich kann unter keinem Prinzen dienen!" — „Ach was, dummes Zeug," antwortete Corvin, „in diesem Lande gibt es keine Prinzen, Ihr Kommandeur ist kein Anderer, als Oberst Salm!" — „Ja — Corvin, ich habe Sie auch nie für einen Mann des Prinzips gehalten!" — „Nun sieh' einmal an, Alter! Was haben Sie denn je gethan, was ich nicht gethan hätte?" — „Ja, aber Sie thaten es ohne Enthusiasmus!" — „O! — ich that es aber aus Ueberzeugung; lassen Sie den Enthusiasmus den Leuten, Führer müssen kühle Köpfe haben!" — „Ja — nun — aber — Sie haben sogar gegen mich geschrieben?" — „Ich! — das sollte mich doch wundern, wo!" — „In Ihrem Buch haben Sie mich den leichtsinnigen Struve genannt!" — „Ach was, das ist nichts." — „Nun, ich weiß doch nicht — es ist mir nicht gleichgiltig, in der Geschichte als der leichtsinnige Struve dazustehen." — „Ach was, die Geschichte! Die Geschichte wird sich viel um Sie kümmern!" — Diese Unterredung brachte uns Corvin ganz warm, halb lachend, halb ärgerlich zum Frühstück in's Zelt. Struve setzte seinen Willen durch, er erhielt seinen Abschied, weil er Altersschwache vorschützte, welche übrigens sein Aussehen Lügen strafte.

Liebesglück.

Zur Oelfarbendruckpramie dieses Jahrgangs.

(Hierzu das Bild S. 57.)

Eine reizende kleine Idylle, die uns der Künstler mit wenigen, aber um so wirkungsvolleren Zügen vor Augen zaubert. Auf die von schwellendem Grase überwachsene Düne hat sich ein Liebespaar gelagert. Spiegelglatt ist das Meer, kein Lüftchen bewegt sich, nur in der Ferne taucht da und dort ein Segel auf. Aber der Blick der Liebenden ist nicht in die Ferne gerichtet. Das Mädchen windet einen Strauß aus bunten Blumen, welcher sein Kleid schmücken soll, schmücken wie am Hochzeitstage, der immer näher rückt. Ganz in ihre Blumen vertieft, taucht doch zuweilen ein Blick in seine schönen Augen, die unverwandt zu ihr aufblicken und die sie nur durch ihre Lippen zu schließen vermöchte. Die Sonne, die die ganze Natur durchleuchtet, strahlt auch in ihre jugendlichen Herzen, — es ist des Liebesglückes schönster Augenblick, der Jedem einmal lacht.

Können wir die Wände unserer geneigten Leser mit einem freundlicheren Bilde schmücken? Nicht bloß einen Stahlstich, der durch sein anmuthiges Sujet die Herzen gewinnt, auch ein in Farben leuchtendes Gemälde wollten wir unsern Lesern bieten und wir glauben, durch dieß nach Sujet und kunstvoller Ausführung gleich anziehende Bild den Abonnenten dieses Jahrgangs eine wirkliche Freude zu bereiten.



Oktober.

Die Hühnerjagd wird fortgesetzt, doch fangen namentlich Ketten, die schon öfters beschossen worden sind, an, vor dem Hunde nicht mehr ordentlich auszuhalten. Hasen können jetzt ohne Bedenken erlegt werden, denn wenn es auch vorkommt, daß im Oktober noch Junge zur Welt kommen, so kann man sich damit trösten, daß Raubthiere oder die Ungunst der Witterung ihnen doch ein frühes Ende bereitet haben würden. Mit dem Eintritt der herbstlichen Witterung, namentlich wenn die ersten Reifen fallen und Nebel häufig sich zeigen, wechseln die Thiere ihr Kleid und deßhalb werden die Bälge der Raubthiere wieder brauchbar. Namentlich der Dachs, der jetzt sehr fett ist, wird aus dem Baue gegraben, auf dem Ansitze geschossen oder in Fallen gefangen, auch Füchse können zur Noth schon erlegt werden. Die Rehböcke sind jetzt wieder besser bei Leibe, während Hirsche nur noch in der ersten Hälfte des Monats geschossen werden sollten. Damhöcke können noch den ganzen Monat, Thiere und Damgaißen vom 15. an erlegt werden. Auer- und Birkhahnen, Fasanen, Haselhühner, Gänse, Bekassinen, Wildenten gewähren noch reichliches Jagdvergnügen, und die Suche auf Schnepfen, die jetzt auf der Reise von ihren Brutstätten im Norden Europas nach den südlichen Gegenden wieder bei uns durchpassiren, ist oft ergiebiger als der Strich im Frühjahr.

Die Zugvögel haben uns verlassen; man hört nicht mehr den fröhlichen Schlag der Wachtel, nicht das Gurren der Tauben und den weithin vernehmlichen Ruf des Kukuks oder das monotone Rätschen des Wachtelkönigs; verstummt sind die Lieder unserer kleinen Sänger, die alle nur Sommergäste bei uns waren; verschwunden sind unsere traulichen Hausgenossen, die Schwalben, und die Staaren, die bisher in großen Schwärmen sich auf den Wiesen getummelt haben, kurz der größte Theil unserer Vögel und gerade die besten Sänger sind vor der Strenge der nahenden Jahreszeit in wärmere Gegenden geflüchtet. Dafür gehen in großen Schaaren und mit Geschrei die rabenartigen Vögel von Ort zu Ort und kommen häufig auch Gäste in unsere Gegenden, die wir sonst niemals bei uns sehen. Ein Theil der Raubvögel verläßt uns ganz, wie Thurmfalke und Baumfalke, während andere zu den Strichvögeln gehören und jetzt nur größere oder kleinere jagdliche Exkursionen unternehmen, so Weihe, Bussard, Hühnerhabicht, Sperber. Diese sowie die Krähenarten können jetzt leicht an der Krähenhütte geschossen werden, indem man sie durch einen lebenden oder ausgestopften Uhu anlockt. Alle Tagvögel haben nämlich eine große Antipathie gegen die Eulen und verfolgen dieselben, wo sie ihrer ansichtig werden. Man benützt diesen Umstand, um auf Raubvögel und alle Arten von Krähen zu Schuß zu kommen. Um gedeckt zu sein, errichtet man entweder auf einer Blöße im Wald oder besser auf einem erhöhten Punkt im Felde eine Hütte, die am besten etwas in die Erde versenkt und so maskirt wird, daß sie möglichst wenig auffällt; unter dem Dache werden ringsum Schießscharten angebracht und der Zugang zu der Hütte mit Buschwerk möglichst gedeckt. Der Uhu wird entweder über der Hütte oder in der Nähe derselben auf ein Querholz gesetzt und außerdem, wenn nicht Bäume in der Nähe sind, künstliche Sitzplätze für die angelockten Vögel errichtet. In diese Hütte setzt man sich zu jeder beliebigen Tageszeit, muß sich aber selbstverständlich sehr ruhig verhalten und immer zum Schießen parat sein. Gerade der Herbst ist für den Besuch der Krähenhütte außerordentlich geeignet, weil die Vögel ihr Brutgeschäft vollendet und nun zu derartigen Neckereien Zeit und Muße haben, und weil während der Strichzeit auch manche seltenere Vogel an die Krähenhütte kommen.

Astronomisches Tagebuch.

Oktober.

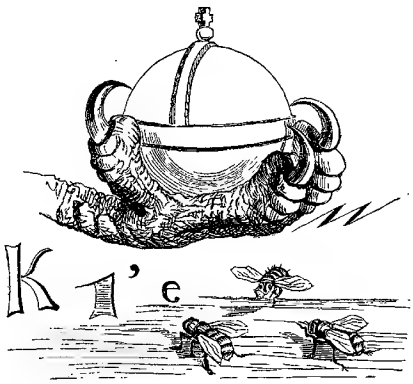
Im Monat Oktober findet eine Monds- und eine Sonnenfinsterniß statt, beide nur theilweise in Stuttgart sichtbar.

Die Sonnenfinsterniß fällt auf den 10. Oktober, beginnt auf der Erde überhaupt um 10 Uhr Berliner-Zeit und endigt vor 2 Uhr. Die Finsterniß ist eine ringförmige, weil der scheinbare Durchmesser des Monds um diese Zeit kleiner ist, als der der Sonne, ist aber als solche nur in Sibirien sichtbar. In Deutschland wird während der Vormittagsstunden eine theilweise Verfinsterung gesehen werden,

indem der Mond oben links die Sonnenscheibe theilweise verdeckt, gegen 11 Uhr Vormittags etwa bis zu einem Drittel des Durchmessers. Die Verfinsterung beginnt in Stuttgart nahe ein Viertel vor 10 Uhr und hört ein Viertel nach 12 Uhr auf.

Am 25. Oktober findet eine Mondsfinsterniß statt, dieselbe beginnt kurz vor Untergang des Monds, Morgens 18 Minuten nach 6 Uhr; da gegen halb 7 Uhr der Mond untergeht, wird von der Erscheinung nur sehr wenig zu sehen sein.

Bilderräthsel 3.



Auflösung des Bilderräthsels 2 in Nro. 2.

Tegetthoff.

Auflösung der Charade in Nro. 1.

Kleinmuth.

Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 2.

O Kind der Liebe! Hochgenuß!
O sage mir du süßer Kuß,
Warum so eilig du entfliehst
Dem Augenblick, der dich genießt?
Doch geht! Was frag' ich, da entzückt
Mein Aug' auf ihre Lippe blickt,
Und auf dem Mund, der rosig glüht,
Noch tausend solcher Küsse sieht?!

Peter Pindar.
(Aus dem Englischen.)

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben **Nr. 3** des

dritten Jahrgangs

von

Hackländer's

Deutsche Roman-Bibliothek

zu

Ueber Land und Meer.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen

nur 15 Silbergroschen

pro Quartal,

in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen

nur 2½ Silbergroschen

pro Heft.

Auf Hackländer's „Deutsche Roman-Bibliothek" wolle bei derselben **Buchhandlung** oder **Postanstalt** abonnirt werden, von welcher man „Ueber Land und Meer" bezieht.

Der **erste** und **zweite** Jahrgang broschirt oder gebunden können noch nachbezogen werden.

Stuttgart. Die Verlagshandlung:
Eduard Hallberger.

Briefmappe.

Einer von Vielen R. H. Wir werden Ihren Vorschlag in Berathung ziehen. Bei Lebzeiten wäre unserer Uebung nach größere Geneigtheit gewesen.

Den Verehrern von Dr. M., welche seiner Zeit 20 Fr. beilegten, zeigen wir an, daß wir dieselben ihrem Wunsche gemäß einer sehr bedürftigen Person gegeben, welche ihren tiefgefühltesten Dank durch uns ausspricht.

Hrn. Dr. H. C. in M. Das Manuskript ist willkommen, wir bitten es an unsere Adresse abgehen zu lassen.

Hrn. Bank. P. N. in F. Eine Ausgabe der Bibel mit den Doré'schen Bildern für Israeliten ist bereits im Erscheinen begriffen.

Hrn. A. J. in K. Machen Sie's wie der verstorbene württemberg. Justizminister von der Lühe, den Alles im Theater kalt ließ und der stets zur Antwort gab: „für's Erste ist's nicht wahr und für's Zweite geht's mich nichts an."

Hrn. Gal. Dir. P. in F. Die Rundfahrten finden Sie mit den Preisen hinten in Hendschel's „Telegraph" verzeichnet den Ihnen jede Buchhandlung liefert.

Frl. A. K. in S. Beruhigen Sie sich: ein thierärztlicher Kongreß in Würzburg hat die Resolution gefaßt, auf Abschaffung von Hundesperre und Maulkorb anzutragen, da diese beiden Maßregeln eher schädlich, als nützlich seien. Hoffentlich hört also der Unsinn bald auf.

Hrn. Heinr. K. in M. Wir haben keine Freude an diesen Siegesfeiern und erinnern Sie an das Wort Homer's:

Freue dich, Mutter, im Geist, doch enthalte dich jauchzenden Ausrufs,
Sünde ja ist es, sich stolz erschlagener Männer zu rühmen.

Frl. Beatrice P. in M. Für eine Dame ist das Wappen zu groß. Eine Dame muß eben Alles etwas zierlicher haben als ein Herr. Ihre kleinen Hände können dasselbe ja kaum aufdrücken.

Hrn. Dr. W. in H. (Ung.) Sie finden ein solches Buch in Nr. 52 S. 1027 dieser Blätter angezeigt.

Fr. J. N. in S. Wir können leider wegen Ueberfülle von Ihrem freundlichen Anerbieten keinen Gebrauch machen.

Hrn. Phil. Sch. in A. Wollen Sie sich mit Ihrer Anfrage an Herrn Prof. Killisch hier wenden, der darüber kompetent ist.

Hrn. J. Hirtenf. in G. Meyer.

Hrn. N. N. in Ludwigsb. Brauchbar aber Rebusse, deren Lösung nicht in einem Worte besteht, sind uns erwünschter.

Hrn. K. v. H. in M. Wenden Sie sich an die Vorbereitungsanstalt von Prof. Killisch in Stuttgart.

Hrn. A. L. in B. Sie meinen die nächste Nummer, die Sie zu Gesichte bekommen, sei auch für uns die nächste? Wir können uns unmöglich vorschreiben lassen, in welcher Nummer wir die Fragen beantworten sollen. Versuchen Sie's einmal mit der Mnemotechnik.

Hrn. Dr. F. in J. Wir können unmöglich alle Hofphotographen der einzelnen deutschen Fürsten kennen. Doch wissen wir zufällig, daß der dessauer Völkerling heißt.

Hrn. G. A. P. in Lima. Nicht ganz verständlich, was Sie damit beabsichtigen. Als ein Gruß aus so weiter Ferne immer erfreulich.

Hrn. Baron v. d. S. in W. Sie meinen wohl das in St. Petersburg. Wir werden es uns zu verschaffen suchen.

Hrn. F. M. G. 15. Gottb. Das liegt außer unserem Bereiche. Auf einem großen Jahrmarkt werden Sie das erfahren und erproben können.

Hrn. E. W. W. in B. In das Getriebe solcher Institute ist schwer ein gründlicher Blick zu werfen. Geldmacherei ist natürlich erstes Prinzip. Da aber sowohl Herren als Damen häufig in gleicher Lage sind wie Sie, so mag doch wohl auch manches Gute dadurch gestiftet worden sein und ein Versuch zwingt Sie ja noch nicht. Sollten Sie aber nicht durch eine öffentliche Anzeige, die Sie selbst erlassen, besser zum Ziele gelangen?

Abonnent in Niederl. Ostindien. Die Berichtigung werden Sie inzwischen gefunden haben. Dank für Ihre Freundlichkeit.

Abonn. in Flinsberg. Wenden Sie sich an das heraldische Institut von Hefner v. Alteneck in München.

Gebr. R. in D. Ganz interessant. Wir können aber leider in der Sache nicht als Parteigänger auftreten.

Frau A. H. in Wilsen h. In Nr. 64 des Offiziellen Ausstellungsberichts der wiener Weltausstellung (Bericht von Dr. Richter), Wien, Hof- und Staatsdruckerei, finden Sie die Namen wohl verzeichnet.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Nationales Prachtwerk.

Illustrirte Geschichte
des
deutsch-französischen Kriegs
1870 und 1871.
Von
Wilhelm Müller.

Auf's Reichste illustrirt von den ersten Künstlern.

Ein Prachtband von 368 Seiten gross Quart, geschmückt mit 28 aparten Tonbildern, 65 grossen Illustrationen, 93 Porträts, 54 Initialen und Schlussvignetten, 31 Plänen und Karten im Texte und 11 grossen Karten.

Preis prachtvoll gebunden Thlr. 5. oder fl. 8. 45 kr. rh.

Seiner Majestät dem deutschen Kaiser und König von Preussen Wilhelm I. gewidmet.

Diesem Prachtwerke gebührt in jedem Salon, in jeder Bibliothek der **Ehrenplatz** unter den Geschichtsbilderwerken über die große Zeit. Durch seine klare, lebendige, die rechte Mitte zwischen zu großer Ausführlichkeit und zu gedrängter Kürze haltende Darstellungsweise ist es besonders auch ein **sehr schönes und passendes Geschenk**, für Jeden, der den Krieg mitgemacht, zur Erinnerung, für unsere erwachsenen Söhne zum Vorbilde.

Bekanntmachungen aller Art.

Die Fabrik verzinnter Eisencoaks
von
Richard Doerfel, Kirchberg i. Sachsen,
empfiehlt Dampfheizungsanlagen, deren Güte und Leistung dem Kupfer gleich, Preis aber bedeutend billiger ist. 71
Seit 10 Jahren 600 solcher Einrichtungen geliefert.

AERZTLICHER RATHGEBER bei allen HAAR- & KOPFHAUT-LEIDEN circa 130 Seit. Text versende GRATIS und FRANKO auf Frko. Verl. NACH ALLEN WELT-GEGENDEN. EDM. BUHLIGEN Der Haarschwund COHLIS-LEIPZIG, Villa-Bühligen. 79

Für Haarleidende.
Das gegen die Leiden des menschlichen Haupthaars rühmlichst bekannte 7
Professor Dr. Langenbeck's Haar-Ernährungs-Mittel
wird incl. Verpackung zum Preise von 1⅛ Thlr. für's Inland; von 1⅓ Thlr. für's Ausland durch die bekannten Niederlagen an fast allen grössern Plätzen der Welt versandt sowie vom
General-Depositär **Otto Framm,**
Harburg a. Elbe.
Vor Nachahmungen ist dringend zu warnen.

Balsam Bilfinger, Rheumatismus-Radikalheilmittel selbst in den hartnäckigsten Fällen, geprüft von den größten medizinischen Autoritäten Deutschlands, Frankreichs und Englands und mit dem größten Erfolg angewandt in den Hospitälern zu Berlin, München, Leipzig und Paris. Preis pr. ⅓ Fl. 1 Thlr. 10 Sgr. und pr. ⅔ Fl. 22½ Sgr. 62
Generaldepositär: **Felix Ziebel,** Leipzig.

Bouquets
aus künstlich getrockneten Feld-, Wald- und Garten-Gräsern finden als unübertroffene Dekoration für Zimmer und Salon den ungetheiltesten Beifall.
Preislisten über 12 verschiedene Größen (dieser einzig in ihrer Art dastehenden Spezialität) sendet franko und gratis (H. 42334)
die Bouquet-Binderei von
A. Pütz, Dersdorf-Roisdorf
240 bei Bonn am Rhein.

Holzstift-Maschinen,
zur Fabrikation von **Schuhmacherstiften** nach deutschem **und** amerikanischem System, sowie
Maschinen zur Zündholz-Fabrikation,
von sehr bedeutender Leistungsfähigkeit, liefert unter Garantie die 9
Maschinen-Fabrik von A. Roller in Berlin N., Chausseestr. 86.

Wien 1873. Anerkennungs-Diplom.
Die **Alpenkräuter-Liqueur-Fabrik München** versendet ihren seit Jahren in ganz Europa und dem Auslande gegen **Magenkatarrh, Sodbrennen, Appetitlosigkeit, Verdauungsschwäche, Hämorrhoiden** und derartige Leiden rühmlichst bekannten
„Alpenkräuterliqueur feinstes Magenbitter" nun auch in ¾ Literflaschen und zwar in Kisten zu
6 Flaschen 20 Mark | Emballage frei
12 „ 40 „ | ab München oder Salzburg
gegen Nachnahme. Größere Aufträge gegen 3 Monat Tratte. Grossisten, Exporteure, Kaufleute, Gastwirthe, Konditoren 2c. erhalten Rabatt und elegante Plakate.
Export über alle Seeplätze Europas. 297

Mädchen-Pensionat Keim
235
in Worms am Rhein.
Sorgfältige Erziehung und Pflege. Gründlicher Unterricht in Wissenschaften, Sprachen, Musik, Zeichnen, Handarbeiten 2c. **Aufnahme jederzeit. Prospekte durch Frl. Keim, 6. Schloßplatz.**

Zur **„Weinfabrikation"** überh.
„Getränkefabrikation incl. Essenzen"
geben wir populäre Instruktionen, resp. praktischen Unterricht, sowie auch **Spezialrezepte** und Rathschläge nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und mit 20jähriger Praxis, unter Garantie der Zuverlässigkeit. 74
Wilhelm Schiller & Co., Berlin,
landw.-techn. Lehrinstitut u. Fabrik.

Für ein junges Mädchen im Alter von 17 Jahren, luth. Konfession, aus anständiger Familie, wird in einer Stadt Süddeutschlands oder am Rhein eine Stellung in einer feinen, gebildeten Familie, zur Unterstützung der Hausfrau, gesucht. Salair wird nicht beansprucht, jedoch liebevolle Behandlung. Werthe Adressen erbittet franko die Buchhandlung von Karl Scholtze in Leipzig. 247

Von **PARIS** nach ganz **DEUTSCHLAND**
befördert per express Paquete bis 5 Kilo wiegend für
20 Sgr. netto; darüber per Kilo 2 Sgr. unter Zuschlag tarifmässigen Portos laut Zone von Köln aus gerechnet. Jegliche Ordre wird promptest erfüllt. Verzollung in Köln. 204
Paris, 35 bis rue de Trévise. Jacques Zébaume **Köln** a/Rh., Ursulaplatz 17.

Diätetisch-Schroth'sche Heilanstalt in Dresden, Radebergerstraße 5.
Krankheiten jeder Art werden sicher und möglichst rasch geheilt. Der Erfolg meines Naturheilverfahrens ist in Wahrheit ein ganz vorzüglicher. Anfragen beantworte ich umgehend. 30
Dr. med. Louis Baumgarten.

Eine zwanzigjährige junge Dame aus achtbarer Familie, im Besitze der Qualifikation als Lehrerin an höheren Töchterschulen, geübt auf Empfehlungen der Herren Schuldirektor a. D. Professor Dr. Glagau und Prediger Paulk in Stettin und auf gute Zeugnisse, sucht zum Oktober c. eine Stelle als Erzieherin oder Lehrerin. 244
Adressen an Hrn. **A. Berg,** Kaufmann, Breitestraße 59 in Stettin.

Jungen Damen,
welche sich veranlaßt fühlen, eine Zeitlang in Zurückgezogenheit zuzubringen, sichert ein älterer verheiratheter **Arzt** auf dem Lande liebevolle Behandlung und strengste Verschwiegenheit zu. **R. R. R.** poste rest. frei Weimar. 38

Neueste, feinste **Gummi-Artikel** liefert per Dutz. von 20 Sgr. bis 1 Thlr. 20 Sgr.
E. Kroening, Magdeburg, Neustadt.
Für 11 Sgr. liefere 4 verschiedene Muster franko. Für 1 Thlr. schöne ausgewählte Musterkollektion. — Preiscourant. — Rabatt von 3 Dutzend an. Höchste Rabattbewilligung für Wiederverkäufer. 285

Verlag von A. Heitz
Paalzows Romane
(Godwie-Castle. — Ste. Roche. — Thomas Thyrnau. Jakob van der Nees.) die herrlichsten aller Frauenromane, von den höchsten und bedeutendsten Personen, darunter die **Kaiserin von Russland, König Friedrich Wilhelm IV. v. Preussen, A. v. Humboldt** auf's Glanzendste ausgezeichnet, erscheinen in wohlfeiler Ausgabe in 44 wöchentlichen Lieferungen a 4 Sgr. = 20 Nkr. ö. W. 250
in Stuttgart.

Die (Augsburger)
Allgemeine Zeitung
kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 86
Bestellungen an die **Expedition in Augsburg.**

Damen-Tuche
in modernsten, echten Farben versende in beliebiger Meterzahl zu Fabrikpreisen. Muster franko. 130
Sagan. (H. 13738) **J. Crüsemann.**

Lungenschwindsucht
noch im letzten Stadium heilbar.
Gegen Einsendung von 2 Thlr. 10 Sgr. wird das gesichrene Rezept zur Anfertigung eines probaten Mittels sofort übersendet durch **R. Hartte,** Buchhändler in **Halle a. S.**

Bandwurm heilt auch brieflich **Dr. Bloch** in **Wien,** Praterstrasse 42. 218

Leipziger Theaterschule.
Anmeldungen für die Oktober beginnenden Kurse sind zu richten für die **Oper** an Hrn. Professor Dr. **Zopff,** für das **Schauspiel** an Hrn. **Bernardelli.**

Eßlingen a./N., Württemberg.
G. Mauz, Billardsfabrikant
empfiehlt **Billards** neuester Konstruktion, elegant gearbeitet, zu billigsten Preisen. 47
Durchaus verbesserte Einrichtungen ermöglichen es mir, mit jeder Konkurrenz mindestens gleichen Schritt zu halten.

Photographische Apparate.
Ed. Liesegang, Düsseldorf.
Illustr. Katalog 1874 gratis und franko. 279

Führer durch Westfalen.
(Verlag von **K. Bädeker** in Iserlohn.)
Ruhr & Lenne
von Dr. **G. Natorp.**
Mit 2 Ansichten und Karte geb. 27½ Sgr. = 1 fl. 36 kr.

Führer zur Dechenhöhle
von Professor Dr. **Fuhlrott.**
2te Aufl. mit Ansicht und Plan geh. 7½ Sgr. = 27 kr in allen Buchhandlungen zu haben. 246

Verlag von **Karl Kirn** in Stuttgart.
Rochholz Liederfibel.
800 der schönsten Volks- und Jugendlieder. Mit 7 feinen Bildern in Tondruck. Preis schön gebunden Thlr. 1. 15.
Vorräthig oder zu beziehen durch jede Buchhandlung. 205

Klinik, vom Staate konzessionirt, zur gründlichen und sicheren Heilung v. Unterleibs-Nervenleiden, Hämorrhoiden, Nervenzerrüttung, Schwindelanfälle etc. Dirigirender Arzt Dr. Rosenfeld, Berlin, Rudolstraße 6a. Auch brieflich. Prospecte gratis. 145

Verlag von Franz Ebhardt in Berlin, W.

Die reichhaltigsten und billigsten Modenzeitungen sind:

VICTORIA
XXV. Jahrgang.
erscheint wöchentlich
Preis viertelj. 21 R.Mk. (22½ Sgr.)

HAUS u. WELT
erscheint monatlich 2 Mal
Preis viertelj. 2 R.Mark (20 Sgr.)

Illustrirte Modenzeitung
erscheint monatlich 1 Mal
Preis viertelj. 80 R.-Pf. (8 Sgr.)

Zu beziehen jederzeit durch alle Buchhandlungen und Postämter. **Probenummern gratis.**

Schälkmann!
Cigarren-Fabrik
133 **Bremen.**



Mrs. S. A. ALLEN'S Haar-Hersteller

von dem Hamburger Gesundheitsrath geprüft.

Dies ausgezeichnete Präparat giebt dem ergrauten oder verblichenen Haar ausnahmslos seine natürliche Farbe und Schönheit wieder. Der Gebrauch dieses bewährten tonischen Mittels trägt seine überlegenen Eigenschaften und grossen Vortheile gegenüber allen Haar-Färbungs-Mitteln sofort klar zu Tage. Dasselbe hat sich deshalb bereits seit 40 Jahren in Amerika und in England als das von allen beliebteste erhalten. — Preis per Flasche 2 Thaler. — In Deutschland, Oesterreich und dem Norden werden nur Flaschen mit rothlichem Umschlag in deutscher Sprache und mit der Bezeichnung des General-Depôts verkauft, worauf Käufer aufmerksam gemacht werden, um echte Waare zu erhalten.

Van Duzer & Richards, London, allein'ge Engrafhäuser
General-Depot für Deutschland, Oesterreich und den Norden in Hamburg bei **Gotthelf Voss,** 21 Grosse Johannisstrasse und **F. P. Samson, Succes,** 4 Neuerwall. 181

Carl Ade,
Cassen-Schrank-Fabrik
Stuttgart.
Prima-Referenzen von ersten Bankhäusern und Banquiers. (H. 71080)
Prospecte gratis. Garantie 98

Soeben ist erschienen und **durch alle Buch- und Kunsthandlungen zu beziehen:**

Pracht-Ausgabe der Dresdener Gallerie.
Band I.
In 30 Folio-Photographieen direkt nach den Original-Gemälden
mit Text von
Prof. Julius Hübner,
Direktor der Königlichen Gemälde-Gallerie zu Dresden.
Preis 30 Thaler.

Der erste Band dieses Werkes enthält die bedeutendsten und beliebtesten Bilder der italienischen, spanischen und französischen Schule. Von einem ansprechenden Texte Prof. Julius Hübner's begleitet geben diese ausgezeichneten Photographieen nach den Original-Gemälden treue und klare Abbilder der weltberühmten Meisterwerke und werden jedem Besucher der Gallerie eine willkommene und unentbehrliche Erinnerung sein. (H 11662)

Durch gediegenen Inhalt wie durch prächtige und geschmackvolle Ausstattung hervorragend ist dieses Werk auf's Wärmste zu empfehlen.

Verlag der Photographischen Gesellschaft in Berlin. 237



Zubereitung der Chocolade.

Man zerschneidet die grossen Tafeln in kleine Stücke; rührt dieselben mit etwas Wasser am Feuer an, bis sie zerschmelzen, gießt dann nach Belieben Wasser oder Milch zu, 1 Liter a Portion zu und lässt zweimal aufkochen.

Eine ½ Pfd Tafelette besteht aus sechs Stücken, dient eins zu 42 grammes für eine Portion gerechnet.

Gute reine Chocolade wird und bleibt leichtflüssig, auch bei langerem, nützlichem dem Aroma schädlichen Kochen; wird eine Chocolade beim Kochen dick, so enthält sie Kartoffelmehl und ist dann schwer verdaulich. 141



Fabrik-Marke.

Die amerikanische Papierwäsche-Fabrik: Mey & Edlich, Leipzig

liefert allein die **berühmten Gray'schen amerikanischen Papierkragen, Manschetten** und **Chemisetten** für **Herren, Damen** und **Kinder** in **Weiß, Bunt** (foleurt) und mit **vollständigem Leinenüberzug** (Linencloth).

Die **Papierkragen mit vollständigem Leinenüberzug** sind das **Beste,** was bis jetzt überhaupt fabrizirt wurde. Dieselben sind so **elegant, bequem passend, dauerhaft** und **billig** (sie kosten ungefähr den Preis des Waschlohnes von Leinenkragen), daß **jeder Herr, welcher Anspruch auf einen gut passenden Kragen macht,** dieselben mindestens **versuchen sollte.** 251

Illustrirte Preis-Couranten gratis und franko. Briefe an Mey & Edlich, Leipzig.

Arbitrage und Paritäten.

Praktische Darstellung des Arbitragegeschäftes in Wechseln, Fonds, Gold und Silber mit allen bedeutenden auswärtigen Plätzen.

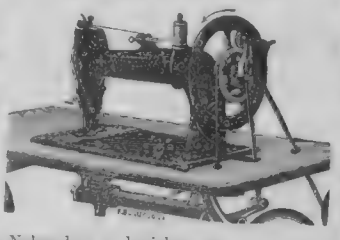
Von
Ottomar Haupt,
d. Z. Vertreter der Anglo-Oesterreichischen Bank in London.

Zugleich zweite bedeutend erweiterte Auflage des **„Wiener Arbitrageur".**
Preis elegant gebunden 3 fl. ö. W. oder 2 Thlr., broschirt 2 fl. 50 kr. oder 1 Thlr. 20 Sgr.
1874. Verlag von **Friedrich Beck** in **Wien,** Seilerstatte 30.
Zu beziehen durch alle Buchhandlungen. 245

Ausstellung des Schneider-Gewerbes zu Dresden.
Erster Preis: Diplom wegen Vorzüglichkeit des Systems für Schneiderarbeiten.

Neueste
Amerikanische Original-Nähmaschine
The „Wanzer D."
für
Schneider-, Mäntel-, Confections-, Mützen- und Kappenmacher-, Tapezier- und leichte Leder-Arbeiten.

Patentirt in Preussen wie allen übrigen Staaten des Deutschen Reichs und Oesterreichs, Amerika, England, dem Norden etc.



Konstruktion ganz originale höchst sinnreiche, wichtige Verbesserungen und dürfte sich in gleicher Weise, wie die

„Little Wanzer",

schnell eine hervorragende Stellung auf dem Nähmaschinen-Markte erringen.

Diese ausserordentlich kräftige, vorzüglich gebaute Maschine bietet in ihrer Prospekte und Nähproben zu beziehen von den Kontrahenten der 277

R. M. Wanzer & Co.
Nähmaschinen
Doubleday, Son & Co.

Hamburg,
Neuerwall 65.

Einladung zur Subskription
auf die
Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe der Werke
von
Felix Mendelssohn Bartholdy.
Preis für den Bogen in gross Musikformat 3 Silbergroschen.
Druck von den Metallplatten.

In musikwissenschaftlichem Werthe, [illegible] in ausserer Ausstattung, in Preis und Erscheinungsweise soll [illegible] Ausgabe [illegible] **Beethoven-Ausgabe** [illegible] welche [illegible] Musikwelt [illegible] wird.

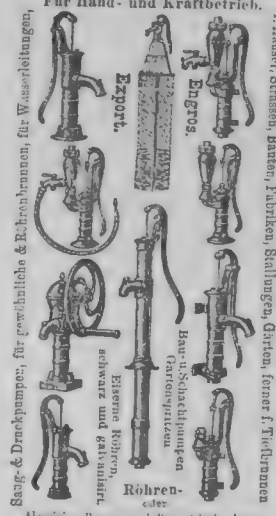
Subskription wird auf die Werke der **Partituren, Stimmen** und **vollständigen Klavierauszüge** der **Vokalwerke.** [illegible] auf die **einzelnen Serien** abgenommen.

Das Unternehmen [illegible] Vorlagen ermöglicht uns [illegible] grossen Theil der gesammten Werke zu [illegible] Das Ganze soll in 2–4 Jahren vollendet sein.

Vollständige **Prospekte,** Subskriptionslisten und Inhaltsverzeichnisse sind in jeder Buch- und Musikhandlung zu haben. Die ersten Lieferungen Pianoforte-Werke und die einstimmigen Lieder, werden in den nächsten Tagen zur Ausgabe gelangen. 301

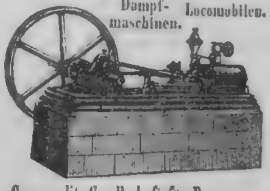
Leipzig, 15. September 1874. **Breitkopf & Härtel.**

Wasser-Pumpen jeder Art für alle Zwecke.
Für Hand- und Kraftbetrieb.



Abyssinier-Brunnen und Bestandtheile dazu.
Pumpen für Zuckerfabriken, Brennereien, Brauereien, Gaswerke.
Aeusserstmässige Preisen Fabrikat erster Classe vorrätig Fabrikation im Grossen.
Auswahl in mehreren Hundert verschiedenen Figuren und Grossen.

Dampf- Locomobilen.
maschinen.



Commandit Gesellschaft für Pumpen- und Maschinenfabrikation W. Garvens.
HANNOVER, Deutschland. 33
Auskunft, Illustr. Catalogue auf Anfragen.

Eismaschinen
zur **Erzeugung** von **Rohels** bis 1000 Pfund die Stunde; ferner [H. 53.
Mineralwasser-Apparate
zur Herstellung aller mousirenden Getränke empfehlen 42
Vaass & Littmann,
Maschinenfabrik in Halle a. S. (Preussen).
Preiscouranto auf frankirte Anfragen.

SPECIALITÄT:
Holzbearbeitungs-Maschinen



KRUMREIN & KATZ
Maschinenfabrik, Stuttgart.

Patent-Linoleum-Kork-Teppiche.
Bester Ersatz für Stoffteppiche. — Raumchattende und praktischste Bodenbelege für Zimmer, Vorplätze und Treppen. — Preise billigst. — Prospekte gratis. Muster gegen franko zurück [illegible] Grosses Lager bei 137
Heinr. Schömbs,
Papierhandlung und Tapeten-Fabrik
Frankfurt a. M., Fahrgasse 128 im Lindenfels.



Echte Briefmarken
u. Illustr. Briefmarken-Album
verkauft billig. Katalog 4 Sgr. 153
Alwin Zschiesche, Leipzig.

Über Land und Meer.

№ 4.

Dreiunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Erster Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Ich. Aufzeichnungen des letzten Pfauingen, mitgetheilt von Eduard Hoefer. Fortsetzung. — Die Ziaeuerin von Bastag, von M.-B. Notizblätter. — Wanda Zalnska, Novelle von W. H. Riehl. Schluß. — Die neue russische Kirche in Dresden, von Gustav Raich. — Gäste und Fest in Heilbronn am 4. September 1874. — Die Sedanfeier in Düsseldorf. — Der Empfang des Kaisers Franz Joseph in Prag, von Z. — Zeitfragen für den Familienkreis, von Benno Rehm. I. — Aus meinem Tagebuche, von Agnes zu Salm-Salm. I. — Schach. — Bilderrathsel I. — Auflösung des Bilderrathsels 3 in No. 1. — Briefmappe.

Illustrationen: Die neue russische Kirche in Dresden, nach einer Photographie von R. Rommler. — Das Fest in Heilbronn von Erdmann Wagner. — Die Sedanfeier in Düsseldorf, von A. van Haanen. — Zigeunermadchen, nach einem Gemalde von G. Bastag. — Der Empfang des Kaisers Franz Joseph in Prag, von F. Mallarz. — Aus unserer humoristischen Mappe, sechs Bilder.



Die neue russische Kirche in Dresden. Nach einer Photographie von R. Rommler. (S. 71.)

Ich.

Aufzeichnungen des letzten Pfauingen.

Mitgetheilt

von

Edmund Hoefer.

(Fortsetzung.)

Der Winter verging geschäftig, aber still. Die Ernte war bekanntlich eine sehr mäßige gewesen, Jedermann sah sich zu Einschränkungen gezwungen, und viele Familien blieben, anstatt wie üblich, während dieser Monate in der Stadt zu wohnen, auf ihren Landsitzen und in sehr beschränkter Geselligkeit. Aber auch an dieser betheiligte ich mich nicht viel. Es machte sich schon eine gewisse demokratische Strömung bemerklich, die mir bereits in diesen ihren Anfängen affreuse war; das Konstitutionsgeschwätz, ja eine erschreckende Unehrerbietigkeit bei Beurtheilung der Regierungshandlungen und selbst der geheiligten Person des Monarchen klang zuweilen in den angeblich besten Häusern wieder und verleidete gerade einem Manne meines Standes und meiner Ueberzeugung solchen Umgang und solche Unterhaltungen um so mehr, als auch der gegen mich persönlich versuchte Ton mir gründlich mißfiel und mich schon allein zur Gemessenheit und Zurückhaltung verpflichtete. Die Kordialität, welche mir auf der einen Stelle entgegentrat, stieß mich zurück; die Neckerei, die man anderwärts probirte, degoutirte mich, und die superiore Weise, zu der man sich wiederum anderwärts erkühnte, erschien mir geradezu verächtlich. Kurz, ich erkannte deutlich genug, wie ausgebreitet die Fäulniß war, welche den einst so angesehenen und stolzen Adel unseres Landes von innen heraus ruinirte, so daß er seine Rechte nicht mehr wahrte und seine Pflichten, seine Stellung im Staat, nicht mehr verstand, daß er auf Reinheit des Blutes nicht mehr hielt und sich mit aller Welt gemein machte. Trotz jener angeblich freisinnigen, im Grunde aber staats- und landesverrätherischen Gesetze von Anno, ich weiß nicht wann, war bei uns viele Jahre lang kein Rittergut und selbst keine Domäne in bürgerliche Hände gekommen; niemals war eine Mamsell in eine Familie gelangt, geschweige denn ein Fräulein in ein Bürgerhaus. Seit Anno Vierzig jedoch wurde von allen Seiten in den alten ehrwürdigen Bau Bresche geschossen, und die geborenen und geschworenen Vertheidiger kapitulirten feigerweise, ohne einmal den Sturm abzuwarten. Es fand sich sogar ein getaufter Kommissionsrath oder dergleichen als Besitzer eines unserer schönsten Güter und als Gemahl eines Fräuleins aus einem bis dahin makellosen Hause!

Aber genug davon! Hier bedurfte es der wilden Stürme des verfluchten Jahres Achtundvierzig, um die faulen Schläfer aufzuschütteln, die Blinden sehend, die Feigen tapfer zu machen. Da fingen sie an zu begreifen, was ihnen und uns Allen noth that, und daß bisher nur ich und ein paar andere Gesinnungsgenossen, und nicht sie, auf dem oft genug verspotteten richtigen Wege ausgehalten und unbeirrt fortgeschritten waren.

Selbst mit den Niederbehringern verkehrte ich seltener. Sie mochten doch wohl ernstlich auf mich gerechnet haben und über die ihnen gewordene Enttäuschung empfindlich sein. Zum Mindesten meinte ich selbst an Herrn und Frau von Wolski eine gewisse Zurückhaltung wahrzunehmen, die mir leid that, gegen die ich jedoch nichts zu thun vermochte. Daß die Sache nicht wie ich wähnte, sondern anders zusammenhing, erfuhr ich erst manche Jahre später. Sie waren mit der Partie für mich nicht einverstanden und noch weniger mit der Weise, wie sie, nach ihrer Behauptung, von der Blenden arrangirt worden.

Ich muß wiederholen, daß meine Isolirung mir während dieser Zeit nicht unangenehm war. Ich hatte überflüssig zu thun, und meine Korrespondenz mit Georgine vermehrte meine Geschäfte. Denn wenn auch nicht häufig, schrieben wir einander doch von Zeit zu Zeit, und ich muß es bekennen, daß Briefschreiben und auch Briefelesen niemals meine Liebhaberei und Force gewesen sind. Ich habe es nie verstanden, Redensarten zu machen und, wie Achaz Waldenstein das zu heißen pflegte, blühenden Unsinn zu stylisiren. Nun aber konnte ich schicklicherweise doch nicht stets oder nur von Geschäften reden, sondern sollte — so heißt man es ja wohl? — meinen Gefühlen Ausdruck geben, von Herz und Liebe und Sehnsucht und Trennung, und Gott im Himmel mag wissen, wovon noch sonst ausführlich melden und berichten, was sich, beiläufig gesagt, ja Alles ganz von selber verstand oder in mir und bei mir gar nicht so flatsand, wie die mir von Georgine geschickte Liebesbrief-Disposition es verlangte und voraussetzte. So waren meine Briefe anfangs wenigstens sicherlich keine Meisterstücke und ich kriegte von Georgine in jeder Antwort zu hören, daß sie entweder sterbenslangweilig oder grausam nüchtern und steif seien, daß ich wie ein Bär sei, der auf dem Seile tanzen solle. Aber ich solle nur nicht verzagen, hieß es dann später, es werde mir wohl noch gelingen, es gehe wirklich schon besser. Und alles Dieß, die Dispositionen, die Anzüglichkeiten, die Belobigungen und was sie sonst plauderte, bekam ich in einer Handschrift zu lesen, welche ich nie im Leben schlimmer gesehen habe, so daß die Entzifferung nicht selten ganze Tage in Anspruch nahm und zuweilen selbst von beigezogenen Schriftgelehrten nicht zu ermöglichen war.

Nun, das Alles nahm denn zuletzt gottlob sein Ende, und am 16. April des Jahres 1847 fand in Dresden, im Hause des Grafen Lustheim, der sich die Ausrichtung der Hochzeit und die glänzende Ausstattung seiner schönen Hausgenossin nicht nehmen ließ, unsere Vermählung statt.

Glatt ging es jedoch auch jetzt nicht ab, denn es fanden sich bis zuletzt noch Barrièren und Hürden der halsbrechendsten Art, die sich mir in den Weg schoben und die ich wohl oder übel nehmen mußte, wenn ich die eigensinnige Rose fassen wollte. So gleich anfangs, als ich mit der Droschke vom Bahnhof in's Hotel fuhr und mich ohnehin schon einigermaßen betroffen fühlte, daß keine Menschenseele mich empfangen hatte und ich mich eines unsauberen Lohnfuhrwerks bedienen mußte, — da begegnete uns ein Leichenzug und wir mußten ein paar Minuten halten. Das war mir sehr unangenehm, denn ich bin, wie ich schon oben bemerkt, keiner von den neumodischen Materialisten und Freigeistern, sondern, wie es sich für einen Kavalier meines Stammes von selbst versteht, dem verhöhnten sogenannten Aberglauben ergeben und hange an Vorzeichen: ich denke, daß ich wohl ein Recht dazu habe. Sie sind leider stets durch die Evenements der späteren Zeit bestätigt worden! — Und als die Pferde wieder in Gang kamen, rissen sie beinahe ein altes Weib um — eine wahre Hexe mit rothen Augen, sage ich! — welche vor uns quer über die Straße huschte. Und dieß verwünschte Geschöpf war noch einmal fast unter den Hufen der Pferde, als ich eine Stunde später in der mir mit vielen Entschuldigungen gesendeten Staatskarrosse des Grafen vor seinem Hause anfuhr!

Das Alles war sehr seltsam und für mich deprimirend, wiederhole ich, und was ich im Hause zu erleben hatte, vermehrte nicht den schwachen Rest meiner Contenance. Graf Lustheim mit seinem Bedauern über unser Verfehlen am Bahnhof — er habe mich selber in Georginens Begleitung abholen wollen, mich indessen mit einem früheren Zuge, und als ich mit dem nicht gekommen sei, erst morgen erwartet. Georginens unverhehlter Verdruß, daß sie umsonst Toilette gemacht und hinausgefahren, während sie daheim noch Zahlloses zu besorgen habe; eine Menge von Besuchen, wo die Vorstellungen, die Komplimente, das Bedauern über mein Ausbleiben, die Freude über mein Eintreffen kein Ende nahmen; ein junger Vetter oder Neffe oder nur Hausfreund — ich weiß selber nicht recht! — Reiteroffizier, von anscheinender Eleganz und Vornehmheit der Erscheinung, aber durch Ziererei und allerhand andere unausstehliche Airs mir von Anfang an völlig unsympathisch, voll einer merkwürdigen Vertraulichkeit gegen die Hausgenossen, selbst gegen Georgine, welche dieselbe nicht zurückwies, sondern beinahe erwiederte, voll einer halb übermüthigen, halb herablassenden Bonhomie gegen mich, so daß ich das zierliche Herrlein mit einem befremdeten Blick von oben bis unten maß und mich achselzuckend abwandte; — genug, dieß Alles und ich weiß nicht mehr was sonst noch, umschwirrte, betäubte mich, so daß ich mich mehr als einmal hundert Meilen davon wünschte.

Am folgenden Tage ging das so fort, in steter Unruhe und Unbehaglichkeit, in stetem Schmollen und Zanken von Georginens Seite, bis ich denn endlich auch verdrießlich wurde und mich kurz von ihr fortwandte. Dann kam die Blenden mit ihren entschuldigenden, beschwichtigenden, mahnenden, zarten und sanften Worten, die mich jedoch in diesem Augenblick nur noch mehr verstimmten. Und darauf sprang Georgine heran, gab mir einen Stoß, zerrte mich herum: ich solle nicht so steif und kein solcher Bär, nicht so empfindlich und launisch sein! Und dazu lachte sie und machte Witze und streichelte mich sogar, so daß ich endlich auch nur wieder lächeln mußte und dafür so etwas wie einen vorüberstreifenden Kuß bekam.

Am tollsten aber trieb sie's am Morgen des Hochzeitstages, als ich, ein paar Stunden vor der Ceremonie, sie zu begrüßen kam. „Noch nicht in Uniform?" rief sie mir entgegen, die Brauen zusammengezogen. „Ich muß nothwendig sehen, wie sie Dir steht."

„In Uniform?" wiederholte ich ganz konsternirt, „wie sie mir steht? Aber Georgine, wie sollte ich zu einer Uniform kommen, da ich nicht das Recht habe, eine zu tragen?"

„Mit Dir im Civilanzuge lasse ich mich nicht trauen," sagte sie voll Aerger. „Ich will nicht, daß man über Dich und somit auch über mich lacht."

Die Galle trat mir in's Blut. „Wem ein so extremer Entschluß bei der Gesellschaft zum Nachtheil gereichen würde, darf ihn, wie ich glaube, mit Ruhe erwarten," versetzte ich voll Festigkeit, ihre letzten unbesonnenen Worte einstweilen ignorirend.

Ich habe es niemals in Erfahrung zu bringen vermocht, was sie in meiner Antwort so außerordentlich überrascht oder vielmehr bestürzt hat — sie wurde nämlich wie mit Blut übergossen — wirklich, Wangen, Stirne, Hals, Alles war eine dunkle Röthe! Und nun war sie wieder neben mir und gab mir einen freundschaftlichen Stoß, wie sie dieß sehr liebte und häufig übte, und sagte dabei in schmollendem Tone: „Aber Hans, an solchem Tage, wo Du nur glücklich und zwar sehr glücklich sein solltest, an solchem Tage so empfindlich, so gereizt! Ich habe Dir ja von meinem Wunsch geschrieben. Ihr müßt doch eine landschaftliche oder ritterschaftliche Uniform haben. Sie stände Dir jedenfalls besser als dieser dumme Frack oder Rock. Du hast eine so stolze Soldatenfigur, und ich möchte ein wenig mit Dir prahlen —"

Ich zuckte die Achseln, und ohne sie ausreden zu lassen, erwiederte ich: „Das Alles thut mir Deiner Enttäuschung wegen leid, Georgine! Von Deinem Wunsch hab' ich nichts gelesen — ich hätte sonst natürlich sogleich darauf geantwortet. Die ritterschaftliche Uniform trage ich nicht, denn es sind in unsere Ritterschaft Elemente hineingekommen, mit denen ich jede Aehnlichkeit und Vergleichung zurückweisen muß —"

„Ich liebe solchen Hochmuth, er kleidet Dich prachtvoll!" unterbrach sie mich, indem sie mich am Bart zupfte. „Also nichts Uniform! Aber Deine Orden steckst Du alle an?"

„Meine Orden? — Ich habe keine Orden!" sprach ich wieder zugleich verblüfft und verstimmt.

„Keine Orden? Auch keine Orden?" rief sie — ich weiß wiederum noch heute nicht, ob sie wirklich verdrießlich war oder nur so that — möglich war das Eine wie das Andere! — „Ja, was hast Du denn eigentlich?"

Und da lief mir die Galle noch einmal über. Ich erhob mich zu meiner ganzen Größe und schaute sie mit strengem Blick an, und mich an den Rath ihres Vaters in Betreff der festen Zügelführung erinnernd, sprach ich gemessen: „Erlauben Sie mir, Fräulein von Schenk, daß ich Ihnen einen Wink für die zukünftige Frau Baronin von Pfauingen gebe. Die Pfau von Pfauingen bedürfen weder der Orden noch anderer ihnen erwiesener Ehren und Auszeichnungen. Sie begnügen sich mit dem, was ihnen ihre Geburt verleiht." Und indem ich, um sie nicht allzu tief zu demüthigen, ein begütigendes: „Also um drei Uhr, Georgine! Deine Stimmung wird mir hoffentlich günstiger sein!" hinzufügte, ging ich und suchte meinen Verdruß niederzukämpfen.

Denn ich darf es wohl sagen, die Erfahrungen dieser Tage waren fast zu empfindlich, ja verletzend für mein Selbstgefühl gewesen, und hätte es nicht jenes schon erwähnte geheimnißvolle Etwas in mir gegeben, das mich nun einmal absolut nicht von Georgine freikommen ließ, und wäre der Abbruch einer solchen Verbindung in solcher letzten Stunde für einen Mann meiner Familie nicht völlig unerhört und undenkbar gewesen, — ich weiß nicht, was am Ende geschehen wäre. Die Warnungen und Rathschläge meines Herrn Vaters klangen wieder einmal an mein Ohr, ja ich glaubte ihn selber zu sehen, wie er halb schwermüthig, halb zürnend den Kopf über mich schüttelte. Aber was half's? Es war zu spät! —

Als ich mich wieder bei ihr einstellte, hatte ich die Genugthuung, zu bemerken, daß meine Worte denn doch einen ernsten Eindruck gemacht hatten. Georgine zeigte sich in angemessener, ja selbst in meinen Augen tadelloser Haltung und Alles nahm einen ruhigen Verlauf. Es mußte auch im häuslichen Zirkel von der seltsamen Szene die Rede gewesen sein. Der Graf drückte mir, als wir vor der Abreise, auf Georginens Erscheinen wartend, einen Augenblick allein waren, die Hand und sagte, er müsse mir seine völlige Billigung meines Auftretens aussprechen. Georgine müsse zur Besinnung kommen und sich ihrer Pflichten und ihrer neuen Stellung bewußt werden. Aber er zweifle nach den heutigen Erfahrungen auch nicht an einem guten Ausgang. Geduld, Nachsicht und Liebe von meiner Seite seien freilich nothwendige Vorbedingungen. Ich dürfe nicht vergessen, daß sie in der Welt sehr gefeiert und sehr verwöhnt worden, und daß der Uebergang in die stille und ernste Häuslichkeit eines Landedelmannes für sie ein noch schwererer sein werde, als für die meisten Anderen. — Ich stimmte ihm im Allgemeinen zu, nur daß ich die Bemerkung nicht zurückhalten konnte, wie eine Baronesse Pfauingen das Loos keines Mädchens und überhaupt keiner Dame in der Welt zu beneiden habe.

Unsere Reise bis zur Residenz und von dort nach Pfauingen, sowie die gesammte nächste Zeit verlief zu meiner Befriedigung, ja ich darf wohl sagen Beglückung. Es kamen wohl noch Momente des Uebermuths, der Ausgelassenheit, der Unbesonnenheit vor und zuweilen die tollsten, man könnte sagen, schier unglaublichen Einfälle zu Platz, so daß ich manch' liebes Mal nicht wußte, wo mir der Kopf stand, und zu anderen Zeiten wieder trotz all' meines Ernstes mich fortgerissen, zur Theilnahme an den Thorheiten, zum Einstimmen in das Gelächter ge-

zwungen fühlte — denn sie war hinreißend, bezaubernd, und wo sie's darauf anlegte, widerstand ihr kein Mann auf der Welt, ja, wie ich hinzusetzen darf, selbst keine Frau. Und ich muß an diese Erklärung und Entschuldigung meiner Nachgiebigkeit und Schwäche nicht nur die zweite schließen, daß ihre Liebe und überhaupt, wie sie es mit mir trieb, mich gar nicht zu Athem, zur Besinnung aus der steten Aufregung kommen ließ, sondern auch die dritte, daß ich nämlich schon von den ersten Tagen an mehr als eine Probe davon erhielt, wie Georgine sich nöthigenfalls sehr wohl beherrschen konnte und durchaus die einer Baronesse Pfauingen gebührende Haltung und Würde zu bewahren verstand.

So war es in der Residenz, wo wir ein paar Tage verweilen mußten, nicht bloß bei den Begegnungen mit ihrem Vater, der sich durch sie augenscheinlich gezwungen fand, sich vor jeder Blöße in Acht zu nehmen, sondern auch in der Gesellschaft, deren anfänglich reservirter Haltung sie noch reservirter in vollendetster Vornehmheit entgegentrat, und vor Allem bei der Vorstellung am Hofe, wo ich natürlich mich und meine Gemahlin zu präsentiren hatte. Ihre Majestäten empfingen ersichtlich durch Georginens Erscheinung und Haltung einen Allerhöchstdieselben erfreuenden Eindruck und geruhten denselben mir und ihr auf das Gnädigste kund zu geben. Der König — Gott mag wissen, woher er dieß erfahren! — neckte sie mit ihrer Vorliebe für die Uniform und ihrem Unmuth über meine Civilgestalt. Und da sie mit einer mich erschreckenden, aber unwiderstehlich anmuthigen Keckheit seinen Schiedsspruch erbat, so meinte er lachend: es sei wahr, meine Erscheinung komme nur durch die Uniform zu ihrem vollen Recht. Ich habe ja aber meine alte nicht länger mehr tragen wollen, und so werde er wohl für eine andere sorgen müssen. Dieser huldvolle Scherz erhielt schon am folgenden Tage seine Erklärung, indem mir das Johanniterkreuz zugesendet wurde.

Aber auch daheim verstand meine Gemahlin vom ersten Augenblicke an ihre feste Position zu nehmen und ihre Ansprüche zur Geltung zu bringen. Wie man meine Verlobung mit einer gewissen Kälte aufgenommen hatte, so schien man jetzt auch uns persönlich mit derselben empfangen zu wollen. Georgine siegte jedoch auch hier bald, und zumal das Wolski'sche Haus wurde uns wieder wie eine zweite Heimat und bildete beinahe unseren täglichen Umgang. Andere schlossen sich an, und es wurde, wie es immer gewesen und wie es sein mußte, Pfauingen zum ersten Hause der Umgegend und unser Zirkel zum gesuchtesten weit und breit.

Solche befriedigenden und beglückenden häuslichen Zustände thaten uns allerdings aber auch noth, denn im Uebrigen und von Außen her wurde Alles unerfreulicher von Tag zu Tage. Die Prozesse nahmen, wie ich oben schon erwähnte, trotz aller angewandten Vorsicht eine immer bedenklichere Wendung, das Auftreten meines Gegnergesindels wurde täglich unverschämter; ich kam aus dem Verdruß und den Sorgen gar nicht mehr heraus. Und zu alledem wurde mir in der Mitte des November ein Sohn zu früh geboren und starb schon am folgenden Tage, und der Zustand meiner Gemahlin war von der Art, daß er den beabsichtigten Aufenthalt in der Residenz uns unmöglich machte und uns monatelang in die Einsamkeit unseres Hauses bannte.

Dann kamen jene infamen Revolten von 1848, die ungünstige Entscheidung der Prozesse, mein mannhafter Widerstand, meine kurze Festungshaft und unser und der guten Sache Triumph. Aber ich habe das Alles ja schon erwähnt und es ekelt mich an, noch ein weiteres Wort über alle jene Infamien zu verlieren. Nur das Eine muß ich erwähnen, daß gerade diese Zeit Georgine und mich auf das Innigste verband. Sie verehrte das Königthum so glühend wie ich, und haßte mit gleicher Erbitterung das Demokratengesindel. So waren wir einander zur Stütze und zum Trost, und es war trotz all' des Unheils und aller Verruchtheiten eine schöne und erhebende Zeit!

Vierter Abschnitt.

In der Kreisstadt, die trotz der verschiedenen Gerichtshöfe und sonstigen Institute, die in ihr existirten, doch im Grunde nur ein kleines und spießbürgerliches Nest war, hatten wir bisher wenig oder gar keinen Verkehr gehabt. Es lagen darin allerdings ein paar Schwadronen und der Stab des sogenannten weißen Dragonerregiments, dessen Offiziere einen angenehmen Umgang hätten bilden können, allein sie hatten sich, ohne daß ich einen Grund anzugeben wüßte, im Laufe der Zeit mehr nach der südlichen Umgegend, als zu unserer östlichen gewendet, und zu den Zeiten meiner Eltern und auch später sah man von den Herren nur selten einen oder den anderen bei unseren Zusammenkünften. Einigermaßen trug dazu bei, daß neuerdings sich bürgerliche Elemente unter ihnen fanden und hierdurch und durch den alten, gleichfalls bürgerlichen, im Uebrigen freilich ganz achtungswerthen Kommandeur ein gewisser civiler Ton eingerissen war, der in den Kreisen unserer Gegend keinen Anklang fand.

Diese Vernachlässigung des Regiments rächte sich in den ersten Wochen der fluchwürdigen Zeit auf das Bitterste. Die Kerle fraternisirten mit dem Bürgergesindel, von den Offizieren vergassen sich einzelne bis zum Besuche der Klubs, und bei gelegentlichem Krawall und Straßenunfug endete das Einschreiten des Militärs, wegen der Aengstlichkeit und Kopflosigkeit des Obersten, unerhörterweise regelmäßig damit, daß man dem Pöbel das Feld ließ, ohne Ernst gemacht zu haben. Dieß währte fort bis in den Juni, wo man droben sich wieder zu besinnen und die Zügel anzuziehen begann, den Obersten pensionirte und seinem Stellvertreter eine bessere Disziplin und Haltung zur Pflicht machte. Nun kamen die Getreuen wieder zur Geltung, und als zu Anfang des nächsten Monats meine Angelegenheit zur Entscheidung kam, war der Geist bereits so gut, daß man mir bei meinem Widerstande gegen die verdemokratete Behörde, wie ich es schon oben angedeutet habe, getreulich zur Seite stand.

Von der Zeit an nahm man das Ding immer ernster in die Hand. Als ich von meiner Festungshaft zurückkehrte, war das Regiment nach G. marschirt, wo man ein größeres Korps zusammengezogen hatte, und als es Ende Oktober wieder bei uns einrückte, war Alles in bester Ordnung und so, wie es sich für ein Reiterregiment unserer Armee schickt. Die Kerle waren zusammendressirt, daß sie nichts Ungehöriges zu träumen wagten, das Offizierkorps zeigte sich purifizirt, und als Major und interimistischer Kommandeur ritt Achaz Waldenstein an der Tête — die glücklichste Wahl, die man hatte treffen können. Einen gutmüthigeren und behaglicheren Kameraden gab es unter seinesgleichen und für dieselben nirgends, und auch was seine Stellung zu seinen Offizieren und seinen Untergebenen angeht, war er im gewöhnlichen Lauf der Dinge der humanste und bequemste Chef, den ich jemals kennen gelernt habe. Allein wo der Dienst und die Disziplin in Betracht kam, wo es Ernst wurde, wo es sich um die Würde des Königs, um den Vorrang der Armee, um die Ehre des Edelmanns und Offiziers, um die Zerschmetterung der Pöbelrotten handelte, — da waren Bequemheit, Gutmüthigkeit, Humanität wie fortgeweht, er war von Stahl vom Scheitel bis zur Sohle, streng bis zur Grausamkeit und voll von unnahbarem Hochmuth, vor dem Alles, was nicht Soldat und Edelmann, wie die leere Luft war, ja überhaupt nicht existirte. Kurz, ein Mann nach meinem Herzen, ganz in meinem Sinn und Geist, und ein Freund, der immerdar und in allen Lagen und Verhältnissen Probe hielt.

Er hatte seine Anstellung erst vor vierzehn Tagen erhalten und bei uns noch Niemand davon erfahren. Ich war mit Georginen in die Stadt gefahren, denn wir hatten schon Kunde von der Purifizirung des Regiments und hielten es nebst manchen Nachbarn für unsere Pflicht, ihm beim Einmarsch unsere Sympathieen zu zeigen. Als ich die gewaltige Gestalt des alten Freundes — er stand mir in dieser Beziehung fast gleich, nur daß seine legère Haltung die Vorzüge seiner Erscheinung meistens nicht zur rechten Geltung kommen ließ —, als ich die Gestalt und das breite rothe Gesicht, sage ich, plötzlich vor mir erscheinen sah, schrie ich vor Ueberraschung beinahe hell auf. „Achaz, — ist's möglich?" rief ich und beugte mich aus dem Fenster und warf ihm Kußhände zu, wie ein verliebtes Mädchen, während Georgine, die ihn natürlich gleichfalls von früher her kannte, obgleich er niemals ein Tänzer gewesen, einen ganzen Blumenkorb über ihn ausschüttete. Er schaute herauf, erkannte uns, grüßte und zog, das Gesicht wieder zur hochmüthigen Strenge erstarrt, weiter durch die gaffende Menge.

Am Nachmittag, sobald er sich von dem langweiligen städtischen Festessen frei gemacht hatte, kam er zu uns, behaglich, kordial, galant wie ein Bär, kurz ganz der Alte, über den man sich wohl einmal ärgern, dem man aber nicht böse werden konnte. Mit Georginen, die er zum ersten Mal als meine Gemahlin sah — zur Zeit unserer Vermählung war er leider gerade nach Petersburg gesendet worden —, stellte er sich sogleich auf den Neckfuß und erklärte sich zu ihrem getreuen Bundesgenossen gegen die Pedanterie und Grillen, welche Georgine mir zu meiner Ueberraschung plötzlich nachjagte und die Achaz sogar lachend schon seit Langem zu kennen versicherte. Aber das Alles war und blieb ein Scherz, der keine Verstimmung aufkommen ließ; ich war viel zu glücklich über die Gegenwart des alten Freundes, da ich mich bisher trotz mancher erträglichen Nachbarn doch im Ganzen vereinsamt gefühlt hatte, und über den Bundesgenossen in dem immer ernstlicher beginnenden Kampfe gegen das Demokratengesindel.

Am Abend war wieder ein Ballfest für die Offiziere — die feige Stadtgesellschaft, welche im Frühling vor Uebermuth beinahe zerplatzt war, kroch jetzt, wo sie den Ernst kommen sah, mit knechtischer Demuth zu Kreuz! — Wir, einige Nachbarn und ich, hatten abgesagt — wer mochte sich von solchem Gelichter füttern und honoriren lassen? — Aber Achaz wollte nichts davon hören. „Den Teufel auch," rief er beinahe zornig aus, „sollen meine Offiziere etwa den Honoratorenmamsellen Komplimente machen und ich mit der Madame Bürgermeisterin die Polonaise tanzen? Daraus wird nichts! Meine Offiziere brennen sämmtlich vor Verlangen, Ihnen vorgestellt zu werden, meine gnädige Frau! Sie haben Ihnen heute Morgen bereits im Vorüberreiten ihre Herzen zu Füßen gelegt und Sie zur Königin des Festes erhoben. Ich bin ausdrücklich beauftragt, Ihnen diese Erklärung zu überbringen. Und ich selber erbitte mir Ihre Hand zur Eröffnung dieses Festes — haben Sie die Gnade, hierin eine Huldigung ersten Ranges zu erblicken, meine gnädige Frau," fügte er lachend hinzu. „Achaz Waldenstein hat seit den Tanzstunden im Kadettenhause noch keinen Schritt auf dem Parket eines Tanzsaals gemacht!"

„Aber Herr Major, wir haben abgelehnt," sagte Georgine bedenklich, „und auch meine Toilette —"

„Meine gnädige Frau," unterbrach er sie lebhaft, „Sie werden mich nicht glauben machen, daß die Baronesse Pfauingen vor angeblichen Bedenken und Schwierigkeiten zurückweicht, über welche Fräulein von Schenk vordem mit lachender Grazie dahinflog! Abgemacht, und wenn nicht anders, so erscheinen Sie als unsere Eingeladenen und Gäste! Ich bekomme schon jetzt Nervenzuckungen, wenn ich an die langen Nasen und die Glotzaugen dieser Pfahlbürger denke! Sie dürfen uns die Freude nicht verderben, mir zur Entree keinen Korb geben und mich um meine Partie Ecarté mit meinem alten Pfau hier bringen!"

„Es geht nicht!" sagte Georgine kopfschüttelnd. „Meine Toilette ist in Pfauingen."

Er lachte. „Spaß! Wenn es denn einmal eine Toilette sein muß — obgleich ich die Nothwendigkeit nicht einsehe, Sie bleiben selbst im Hauskleide unsere Festkönigin! — Pfauingen ist, wie ich weiß, zwei Meilen von hier. Mein Bursche ist ein figer Reiter und kennt die Gegend. Er wird in zehn Minuten vor der Thüre halten. Geben Sie Ihre Befehle. In drei Stunden werden dieselben erfüllt sein und Nichts Sie mehr verhindern. Wenn Sie befehlen, bringt er Ihnen sogar das Zöfchen mit."

Nun, es geschah Alles, wie er gewollt und wir es bewilligt hatten; der Bursche ritt, die Toilette kam, für die Jungfer fand sich eine Stellvertreterin und Georgine strahlte in Uebermuth, Heiterkeit und Schönheit. Die Bürgernasen wurden lang und unsere Augen heiter — enfin, es war ein durchaus gelungener Abend.

Aus unserem Ecarté wurde nicht viel. Wolski und ein paar Andere hatten sich zu uns gefunden und wir saßen bei unserem Sekt, den diese Bourgeois uns in einer für sie fast unerlaubten Güte vorzusetzen vermochten, und plauderten und redeten auch ernsthaft — der Stoff war unerschöpflich zur damaligen Zeit und flog uns aus allen Ecken und Enden zu. Achaz kündete uns seinen und seiner Offiziere baldigen und häufigen Besuch an. „Denn da mir ihre früheren Verkehrsstationen nach Allem, was ich davon erfuhr, nicht gefallen," sagte er, „und der kordiale Umgang mit den städtischen Kreisen aufhören soll, so muß ich ihnen denn schon einen Ersatz bieten — wohlverstanden, ihr Herren, sie dürfen ihn sich nicht selber schaffen, sondern müssen ihn von mir empfangen, damit ich sie in der Hand behalte. Ich habe Seiner Majestät versprochen, daß ich das Regiment wieder in Ordnung bringen werde, und das Wort halt' ich. Der Anfang ist auch ganz gut. Allein sicher sind sie noch nicht. Die Wirthschaft muß hier eine geradezu lüderliche gewesen sein. Da rechne ich denn auf Sie und Ihre Damen, Messieurs; meine Offiziere müssen gar nicht ahnen, daß es eine andere Gesellschaft für sie geben könnte, als Ihre Kreise."

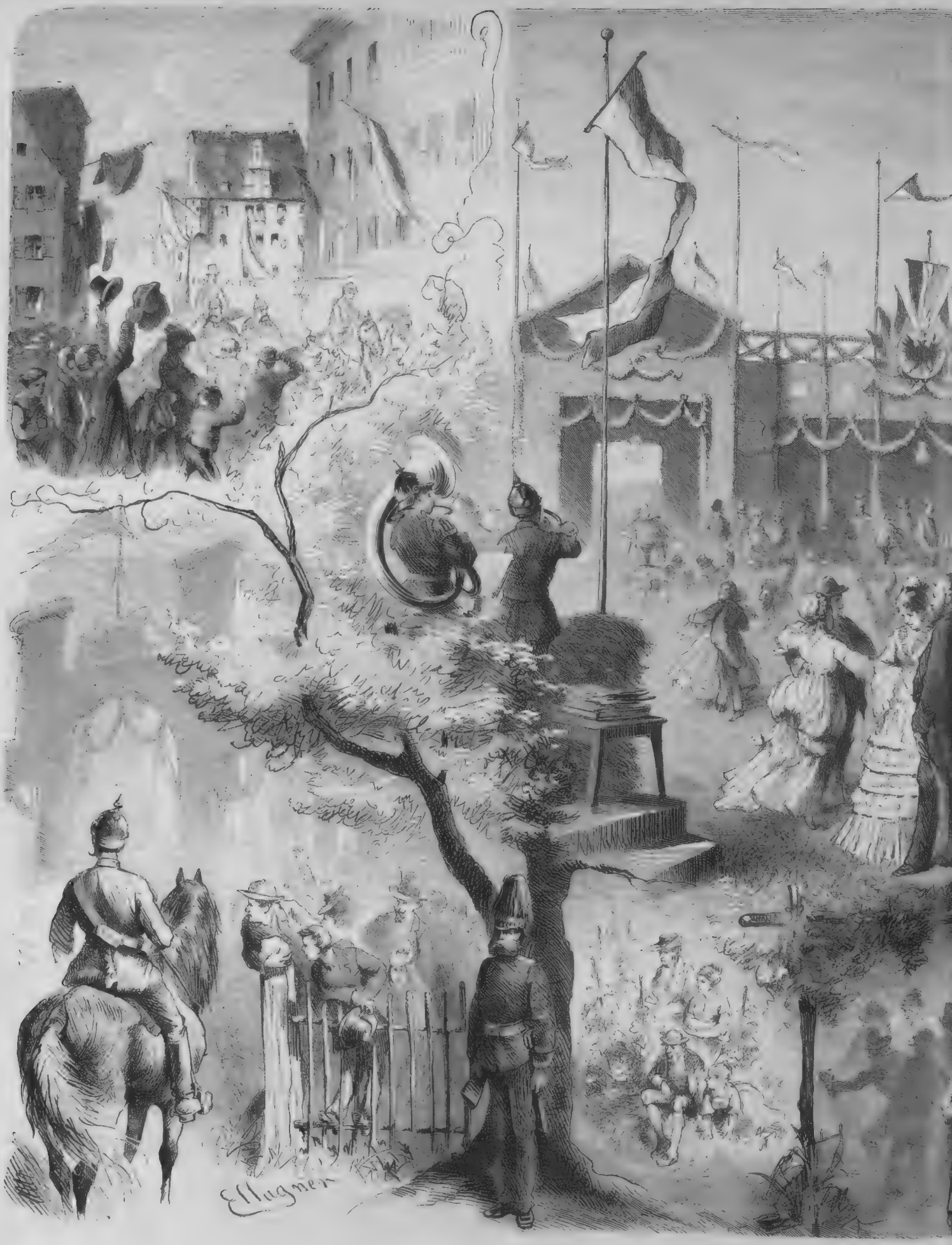
Ich drückte ihm die Hand, die Uebrigen stimmten zu. Er hatte uns Allen aus dem Herzen gesprochen. Selbst Wolski hatte nichts einzuwenden, da auch seine civilen Allüren durch die damaligen Vorgänge beschränkt worden waren. —

„Was für ein köstlicher Mensch dieser Dein Waldenstein ist!" sagte Georgine Nachts zu mir, als wir nach Hause fuhren. „Er ist uns Damen vordem stets noch bäriger erschienen und geschildert worden, als Du, Hans Bär —" das war ihr neuestes Schmeichelwort, wenn sie es besonders gut mit mir meinte. „Und nun ist er ganz charmant! In Den könnt' ich mich verlieben, Hans!"

„Das thue lieber nicht," versetzte ich und mußte mitten im Gähnen lachen. Denn der Gedanke, wie Georgine sich um meinen alten Achaz in Liebesempfindungen abstrapazirte, und mit welcher Verblüfftheit der arme Bursch eine solche Wahrnehmung machen würde, war allerdings ein glorioser! — „Thu' es lieber nicht, sage ich, denn diese Liebe würde sicherlich eine sehr betrübte werden. Achaz ist Alles, kann Alles und thut Alles, was Dein Herz nur immer begehren mag; allein mit Liebesaffären bleibe ihm vom Leibe, die sind ihm zu unbequem."

„Nun, Hans, sei nur nicht gar zu sicher," meinte sie lustig. „Du kennst meine Kräfte noch bei Weitem nicht."

„Du meinst wohl die Kokettwinden oder Blauaugenblumen?" sagte ich, „o ich weiß noch! Also probir's," fügte ich, da sie ganz ausgelassen lachte, hinzu. „Ich glaube nur, sein Kopf ist stärker als der meine."



Das Fest in Heilbronn.



dmann Wagner. (S. 74.)

„Das darfst Du wirklich glauben, Hans," sprach sie, noch immer lachend, „auf meine Verantwortung."

Es war in diesen Worten und ihrem Ton etwas, das mich verdroß, und so sagte ich nur ziemlich kurz: „Nun also nochmals, probir's! Gelegenheit wirst Du haben. Er hat sich und seine Offiziere angemeldet —"

„Gottlob, gottlob!" rief sie wie mit vollem Entzücken dazwischen. „So wird man doch endlich wieder einmal Menschen in unserem Thiergarten zu sehen bekommen!"

„Also," sagte ich noch verdrießlicher über eine solche gesuchte Anzüglichkeit; „aber mit heidnischen Künsten verschone mich und sie. Die mochten für Fräulein von Schenk bei Wolski's passiren, für die Baronin Pfauingen schicken sie sich nicht." Und damit drückte ich mich in die Ecke und schloß die Augen.

Ich hatte zu meiner Befriedigung die Erfahrung zu machen, daß meine ernsten Worte auch dieses Mal ihres Eindrucks nicht verfehlt hatten. Die Besuche kamen und wiederholten sich, und Georgine ließ trotz aller Munterkeit doch ihren leichten Sinn nicht die Oberhand gewinnen, sondern verstand, wie ich es ja auch bisher schon zu beobachten gehabt hatte, die eigene Würde und diejenige unseres Hauses in tadelloser Weise zu bewahren. Es war wunderbar, wie sie ohne Aufwand von Ernst und Strenge, gleichsam spielend, durch ein Scherzwort, durch eine graziöse Bewegung den, für junge Offiziere sehr verzeihlichen, wilden und freien Ton zu dämpfen, den Uebermüthigsten herabzustimmen, den Anspruchsvollsten in seine Schranken zu verweisen wußte. Ja, es machte mich zufrieden mit ihr, es machte mich stolz auf sie und, wie ich wohl ohne Prahlerei hinzusetzen darf, auch auf mich, ihren besonnenen, ernsten und liebevollen Lehrer und Führer. Und mein Stolz wuchs, als ich sah, welchen Eindruck ihre Haltung in der Umgegend machte, wo man vielleicht noch immer mit einem gewissen Mißtrauen auf sie geblickt und bei der jetzigen Gelegenheit Gott weiß was für Extravaganzen von ihr erwartet haben mochte.

Am wunderbarsten, aber freilich auch gewissermaßen am schmeichelhaftesten war es indessen für mich, daß selbst Achaz schon bei seinem dritten oder vierten Besuch mir seine volle Anerkennung, ja Bewunderung aussprach. „Höre einmal, alter Pfau," sagte er in seiner unumwundenen Weise, als Georgine für einen Augenblick das Zimmer verlassen hatte, „ich weiß nicht, hast Du nur so ein unverschämtes Glück, oder gibt es in Dir noch besondere Fakultäten, von denen keiner von uns Allen früher jemals etwas geahnt hat: Donner und Teufel, was ist aus dem Unband von Mädchen für eine Staatsfrau geworden! Ich muß es Dir ehrlich sagen, Hans, daß mich die Erzählungen von ihren dresdener Tollheiten zuweilen für Dich ganz grimmig machten und ich drauf und dran war, Dich von ihr loszureißen. Du bist ein guter alter Hans und in solchen Dingen das pure Kind, für das zu sorgen Freundespflicht ist —"

„Mein Herr Major —!" unterbrach ich ihn aufspringend - ich bin von jeher im Grunde ein Hitzkopf gewesen! — „Sie nehmen einen Ton an und reden von meiner Gemahlin —"

„Nur kalt Blut," sagte er phlegmatisch. „Nachher können wir uns hauen, wenn Du Lust hast; Du wirst zu vollblütig bei all' dem guten Leben, und Deiner Frau wird's Spaß machen nach all' der Langenweile! Jetzt aber sei kein Kindskopf, sondern höre zu. Ich sage ja, daß Du am Ende Fakultäten besitzest, von denen wir bisher noch nichts erfuhren, und von Deiner Frau sage ich, daß die Historien also doch wohl nicht wahr oder nicht so schlimm gewesen —"

„Was das für Historien sind, will ich wissen!" brach ich noch ganz grimmig aus.

„Sei doch nicht so ganz und gar unvernünftig, Hans," sprach er mit starkem Kopfschütteln. „Wie solltest Du Dich oder sollte ich Dich mit alten abgethanen Geschichten inkommodiren, da Du Deinen Kopf für andere Dinge nothwendiger brauchst! Also, wie ich sage, was ist aus dem wilden Mädchen und des alten Schenk Tochter für eine Perle von Frau geworden! Da ist doch noch Blut und Leben darin und daneben Tournüre — zum Entzücken! Wenn Einer da einmal über die Schnur haut, so im Uebermuth, mein' ich, und sie blitzt ihn an mit den lachenden Augen — es ist etwas darin, Hans, daß davor mein wildester Junker am liebsten in ein Mausloch kröche! Und wie sie dann neulich zwischen euren Landdamen stand — wie eine Obersthofmeisterin — prachtvoll!"

„Nun, ich denke denn doch auch," versetzte ich beschwichtigt, ja geschmeichelt, aber im Tone eines kühlen Selbstgefühls, denn man muß niemals einen Anderen merken lassen, was wirklich in uns vorgeht. „Ihr Blut ist edel wie meines und Deines, und daß sie unter den Augen meiner Ahnen und als Gemahlin eines Pfauingen nur eine Dame von Pfauingen werden kann, versteht sich von selber."

„Allen Respekt, Pfau, edler Herr von, zu und auf Pfauingen!" sagte er mit einer echten Hofverbeugung. „Also Alles in Ordnung, und auf Kavaliersparole, Pfau, man muß sich schier in sie verlieben. So ist sie."

Ich fing an zu lachen. „Süperb!" rief ich. „Und sie hat mir neulich das Gleiche von Dir gesagt!"

„Was? Sich verlieben — in mich?" sagte er sichtbar erschrocken. „Das wäre der Teufel!"

„Ja — Harmonie schöner Seelen!" meinte ich, höchlich ergötzt. „Ich habe ihr in Ansehung Deiner Eiszapfen-Komplexion auch bereits voll Mitgefühl zu diesem Malheur kondolirt und bitte Dich, Dein Schicksal in Geduld zu tragen —"

„Na, dann also nur zu!" unterbrach er mich kopfschüttelnd, „und nun ist darüber genug geschwatzt. Es schickt sich weder für Dich, noch für mich, solche Späße über Deine Frau zu machen. Man soll den Teufel nicht an die Wand malen, Hans."

„Was der Teufel dabei und mit meiner Gemahlin zu thun haben sollte, sehe ich nicht ein," versetzte ich voll neuer Gemessenheit. „Die Damen meiner Familie sind meines Wissens alle christlichen Sinnes und adeligen Gemüths gewesen —"

„Temperament, Hans!"

„Ach was, Temperament! Sie hatten und haben kein anderes Temperament, als Damen von Pfauingen zu sein!"

„Charmant, Hans!" sprach er lachend. „Und wenn sie mich — nämlich Deine Frau und nicht die Alten alle! — denn einmal zum Ritter will, so werde ich, wie jener treffliche Christian von Braunschweig, fortan ihren Handschuh am Hut tragen und sie für die Krone aller Frauen erklären. Wer was dawider hat, und wäreſt Du's selber, edler Ritter Pfau, der kriegt es mit Achaz Waldenstein zu thun!"

Dieß Gespräch gab mir trotz der launigen Wendung, die Achaz ihm gegeben hatte, dennoch allerhand zu denken und die dresdener Affären zumal gingen mir nicht wenig im Kopf herum. Was mir indessen Graf Lustheim, an den ich mich bei Achaz' hartnäckiger Ablehnung wandte, darüber schreiben konnte, durfte mich beruhigen. Sie hatte es eben in ihrer bekannten, allerdings ziemlich unbefonnenen Manier auch dort getrieben, durch ihren Uebermuth und ihre Witze manchen Anstoß gegeben, und war, zumal da man sie Braut wußte, ziemlich scharf beurtheilt worden. Neid und Klatschsucht hatten dieß vergrößert in die Ferne getragen. Von irgend einem ernstlichen Unrecht war, wie der Graf versicherte, keine Rede gewesen, und auf seine endlichen Vorstellungen sei sie augenblicklich zur Besinnung gekommen. — Ich hatte keinen Grund, ihm zu mißtrauen, da ich ihn, wie schon bemerkt, mit bei weitem günstigeren Augen ansah, als Achaz. So glich sich dieß aus. Und was das Uebrige anging, kam ich noch leichter zur Ruhe. Es war seit unserer Vermählung nicht das Geringste vorgekommen, was mir als Ausschreitung und Ungebühr hätte erscheinen müssen: ihre Stellung und Umgebung, im Verein mit meiner Persönlichkeit, hatten anscheinend den allergünstigsten Einfluß auf Georgine geübt. Und dieser wirkte auch jetzt in unverminderter Stärke fort. Wohin ich sah und wie scharf ich beobachtete — ich bemerkte nichts, was mir hätte mißfallen, nichts, was mich auch nur hätte mißtrauisch machen müssen.

Ich habe zu solchem Mißtrauen allerdings vordem niemals inklinirt, besonders nicht, wo es die Ehre eines wirklichen Angehörigen unseres Standes anging. Denn daß ein Mitglied dieses Standes — ich rede allerdings nicht von den bloß Nobilitirten, wie viele Achtungswerthe auch im Uebrigen zwischen ihnen gefunden werden mögen; was ich meine, kann nur angeboren sein! — denn daß ein Mitglied unseres Standes an sich selber zum Henker werden und selber seinen Namen und seine Ehre an den Galgen schlagen könnte, — das auch nur für möglich zu halten oder selbst nur zu ahnen, würde mir wie eine Verunehrung meines Standes und also auch meiner selbst erschienen sein und gehörte niemals zu meinen Kapazitäten.

(Fortsetzung folgt.)

Die Zigeunerin von Vastág.

(Hierzu das Bild S. 69.)

Sie ist die Tochter eines Zigeunerwojwoden, eines Zigeunerherzogs, und ihr Vater führt in seinem Schnappsack einen silbernen Becher mit sich; außerdem hält er versteckt manchen Silbergulden, und sein zerlumpter Rock hat silberne Kugelknöpfe. Mellele ward vor achtzehn Jahren geboren unter einer dichten Schlehenhecke, und als sie ein halbes Jahr alt war, wälzte sie sich auf die glatten Steine des trockenen Bachbettes, um sich zu wärmen; mit fünf Jahren bettelte Mellele am erfolgreichsten von allen übrigen Mädchen und Buben, und mit acht Jahren stahl sie am geschicktesten Hühner; mit zwölf Sommern begann sie gern ein rothes Tuch um den Kopf zu tragen und eine Bernsteinkette am Halse, mit fünfzehn gefielen ihr die Herrschaftskutscher und mit siebenzehn erhielt sie manchen Thaler von Grenzoffizieren. Jetzt war Mellele zwanzig Jahre alt und schon an drei schöne Burschen ihres Stammes verheirathet gewesen, denen sie nach ein paar Monaten stets wieder den Laufpaß gab — es wohnte in ihr ein unbändiges Freiheitsgefühl und eine trotzige, launenhafte Leidenschaftlichkeit: wen sie heute mit verzehrender Glut umschlang, den stieß sie morgen mit dem Fuß von sich um eine Pfeife Tabak, und wenn sie Jemanden gern sah, so schützten nicht Gitter, nicht Mauern vor ihrem Besuch; wer ihr aber nicht gefiel, der hätte vor ihren Augen ertrinken können, ohne daß sie die Pfeife aus dem Mund genommen. Mellele schlief gern stundenlang am Tage und strich gern bei Nacht umher; Hühner, gesotten oder an einem Stab Holz gebraten, waren ihre einzige Schwärmerei, hie und da gelüstete es sie nach einer Stahlschnalle oder einem bunten Tuch, aber wenn es nicht bequem ging, stahl sie auch dieß nicht. Zwanzig Jahre sind für Mellele schon ein Alter, sie steht jetzt an der Grenzscheide, wo ihre seltsame Schönheit am typischsten ausgeprägt ist, aber auch zugleich schon wie an einem schönen stillen Spätsommertag eine Ahnung des Herbstes am zitternden Sonnengolde sich bemerkbar macht. In diesem Stadium hat sie der wahrhaft geniale Zigeunermaler Vastág aufgefaßt und uns ein bezauberndes Bild einer solchen Mellele (die Schwarze) gegeben. Noch ein paar Jahre und Mellele's glänzende, düstersinnliche Augen sind starr und stechend geworden, ihre Nase gekrümmt und scharf, ihre Wangen schlaff und eingesunken und ihre Hebegestalt verfallen. Mit dreiundzwanzig Jahren ist diese außerordentliche, rauchende, schmutzige Schönheit ein ganz außerordentliches, rauchendes, schmutziges Scheusal. R.-B.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Die Lorbeeren Bodenstedt-Mirza Schaffy's haben scheint's** Fr. Xav. Seidl nicht schlafen lassen und er schickt ein Büchlein in die Welt, das „Dichtungen vom Morgenlande", — natürlich nach einem Originalmanuskripte bearbeitet — (Regensburg, Forchthammer), uns bringt. Das Büchlein ist sehr hübsch ausgestattet und die Poesieen sind nicht ohne Wärme, Gewandtheit und einen gewissen klarleuchtenden Glanz. Warum aber die Maske von Bülbül, Sakkara, Gülbahar? Die Gedichte sind echt deutsch, innig-zart und das ist ihr Vorzug. Weßhalb sich hinter Mohammed verstecken?

— **Voll Poesie zwar, aber doch recht seltsam ersonnen ist** Wilhelm Raabe's „Meister Autor oder die Geschichte vom versunkenen Garten" (Leipzig, Günther). Die Charaktere sind wie immer bei diesem Autor originell und fein ausgeführt, und hier haben wir den ehrsamen Meister Kunemund, den Herrn Bergsekretär, den alten, reichen Einsiedler, die Leute im Forsthause, Trudchen, alles echt Raabe'sche, ebenso zum Lachen wie zu tiefer Wehmuth stimmende Figuren. Die Fabel spielt sich aber gar zu traumhaft ab. Der poetische Werth dieser Arbeit des stets interessanten und fesselnden Meisters ist sehr bedeutend — wer aber eine gut angelegte, klar und ruhig ausgeführte Erzählung sucht, dürfte hier wenig befriedigt werden. Es ist eben eine Erzählung für die Kenner Raabe's.

— **Ein sehr effektvoller Roman, wenn ihm auch seine Ten**denz etwas gar zu deutlich auf der Stirne geschrieben steht und so zu sagen aus jedem Satz hervorleuchtet, ist: „Die Opfer der Jesuiten". Nach den Originalpapieren eines Ausgewanderten herausgegeben von Joseph v. Rathewitz (Hamburg, Richter). Für seinen Zweck ist dieß Buch ganz vortrefflich abgefaßt und der oben erwähnte Zug gibt ihm einen Schwung, ein Feuer und eine eindringende Schärfe der Charakteristik, die sonst solchen poetischen Parteischriften nicht allzu oft eigen ist. Der Roman wird ein sehr begehrtes Leihbibliothekinventarstück werden. In einem trübseligen Gegensatz dazu steht gleichfalls ein derartiger Tendenzroman der andern Seite: „Canossa" von Bolanden (Mainz, Kirchheim). In diesem Werk ist weder Leidenschaft noch Talent. Es herrscht darin eine an Amphibien erinnernde Kälte und Glätte. Die Charaktere sind stereotyp und doch verblasen, die Fabel lau und flau und langweilig in der Erfindung und stöbert in mittelalterlichem Wust umher. Es ist wunderbar, daß die sonst so rührige Partei keinen bessern Poeten auftreiben kann, als diesen traurigen Bolanden.

— **„Von der Wiege bis zur Schule an der Hand Friedrich** Fröbel's" (Elwin Staude) ist der Titel eines Buches von Bertha Meyer, das sich vor vielen derartigen Erscheinungen durch Geist, scharfe Beobachtung, reiche Erfahrung und vortrefflichen Styl auszeichnet. Das Buch gipfelt in einer sehr warmen Empfehlung der Kindergärten und was damit zusammenhängt, und in diesem Theil finden wir nur Oftgesagtes klar und warm wiederholt, die erste Hälfte des Büchleins jedoch, das sich mit der ersten Pflege und Aufziehung des kleinen Kindes beschäftigt, ist eben so originell wie treffend, voll glücklicher Beobachtungen und vorzüglicher Winke, und wir möchten es deßhalb angelegentlich jungen Damen, die nicht Generalpostdirektor oder etwas Aehnliches werden wollen, empfehlen.

— **Unter den vorzugsweise für das Landvolk und den kleinen** Bürger geschriebenen Kalendern nimmt der „Niedersächsische Volkskalender für 1875" gewiß nicht den letzten Rang ein; ja, derselbe unterscheidet sich durch die Gediegenheit seiner, den besten Schriftstellerfedern entflossenen Aufsätze sehr zu seinem und seiner Leser Vortheil vor den meisten süddeutschen Volkskalendern, deren gehalt- und geschmacklose Inhalt häufig genug das traurige Zeugniß ablegt, daß es dem Herausgeber mehr um seinen Geldbeutel, als um die geistige Bildung und sittliche Erhebung der unteren Volksklassen zu thun war. Hier aber hat sich eine Anzahl hochgebildeter und vom edelsten Eifer für wahre Volksbildung beseelter Männer von Bremen zu einem Werke vereinigt, dem wir durch ganz Deutschland die lebhafteste Nachahmung wünschen möchten. Ist derselbe auch zunächst von dem Komite des nordwestdeutschen Volksschriftenverlags für die Volkskreise von Norddeutschland berechnet, in denen er, wie wir zu unserer Freude lesen, einen mächtigen Anklang findet, so hat er doch auch für uns Süddeutsche den sehr bedeutsamen Werth, daß wir durch ihn auf das Anziehendste mit dem Leben und den Anschauungen unserer Brüder im Norden vertraut gemacht werden; besser vielleicht, als es manche gelehrte und ausführliche ethnographische Schilderung vermöchte. Z. B. die übersichtlichen Tabellen von dem Eintritt der Flut in Cuxhaven und Elsfleth, in Bremerhafen und Emden sind für uns Landratten so interessante Neuigkeiten; die Aufsätze: „Dönties" (in ostfriesischer Mundart), „Wilhelmshafen" (von einem kaiserlichen Marineoffizier), „Das deutsche Rettungswesen zur See" u. A. versetzen uns so lebendig an die Küsten der Nordsee, daß wir ihren Wellenschlag zu hören und die Menschen vor uns zu sehen glauben, die in diesen fernen Gegenden des Vaterlandes leben und gewiß mit dem nämlichen regen Interesse nach uns und unserem Treiben blicken, wie wir nach dem ihrigen. Daß aber auch der süddeutsche Leser neben den hundertfältigen Nutzwinken für's häusliche und arbeitsame Leben von dem Niedersächsischen Volkskalender reichen Gewinn für Geist und Gemüth empfängt, dafür sorgen neben der heiteren Erzählung „Der Spion" von M. Dittrich eine Reihe vortrefflich geschriebener, bildender Aufsätze, an welche sich ein „Ueberblick über die Weltereignisse vom 1. Juli 1873 bis zum 30. Juni 1874 schließt.

— **Nachdem die Theorie Darwin's sogar auf die menschliche** Sprache angewendet, erprobt sie heute der Freiherr Dr. Karl du Prel an der Sternenwelt und zwar mit ganz überraschendem Erfolg. „Der Kampf um's Dasein am Himmel" (Berlin, Gerike) heißt das inhaltsvolle Büchlein und stimmt mit ebensoviel Geist als stylistischem Talent weist der Autor die Darwin'sche Formel in der Mechanik der Sternenwelt nach. Es war dieß wohl eine der schwierigsten Aufgaben, welche sich ein populär-naturwissenschaftlicher Autor stellen konnte, und daß es du Prel gelungen, ein ebenso unterhaltendes, wie an tiefen Perspektiven und geistvollen Kombinationen reiches Buch zu schreiben, beweist für die wahrhaft geniale Beherrschung des Stoffes von Seiten des Autors und die großartige Bedeutung und der Werth dieser Theorie selbst.

— **Schriften über den hohen Norden haben jetzt ein erneutes** Interesse gewonnen und so wollen wir denn auf eine Broschüre hinweisen, die zu der Kunde, welche die österreichische Expedition vom nördlichen Eismeer gebracht, als eine recht passende Einleitung gelten kann. Es sind dieß die „Schwedischen Expeditionen zur Erforschung des hohen Nordens" von Dr. Oswald Heer (Zürich, Schulthess). In mehreren ähnlichen Schriften hat der geistvolle und gelehrte züricher Professor schon die Ergebnisse der Expeditionen von 1857, 1861, 1864 und 1868 behandelt, mit besonderer Berücksichtigung der fossilen Flora der Polarwelt. Mit einer gleichen Vorliebe behandelt in seiner neuesten Schrift Heer wieder die Pflanzenwelt, jedoch ist auch ein recht lebendiges Bild der Expeditionen in ihrem Kampf mit den grausigen Wintergewalten gegeben und Landschaft und Meteorologisches 2c. mit der bekannten Meisterschaft Heer's kurz und treffend geschildert.

— **Der deutsche Dichtertag in Weimar findet dieses Jahr** wegen ungenügender Vorbereitungen nicht statt.

— **Von dem bekannten, zuerst in unsern Blättern veröffent**lichten Roman Gregor Samarow's „Um Szepter und Kronen" wird dem „Athenäum" zufolge eine englische Uebersetzung erscheinen.

Bildende Künste.

— **Die Albert-Memorialkapelle im Windsorschlosse, dieses** prächtige Werk, das die Prinzen und Prinzessinnen der königlichen Familie zum Andenken an den Prinzen-Gemahl errichten ließen, ist nun mit Ausnahme einiger kleiner Details vollendet, und gegen Ende dieser Woche wird es für die Inspektion der Königin nach ihrer Rückkehr von Schottland ganz bereit sein. Obwohl die Herstellung des Denkmals eine ungeheure Summe Geldes gekostet hat, darf man nicht voraussehen, daß es ein gänzlich neues Werk ist. Darin unterscheidet es sich wesentlich von dem königlichen Mausoleum in Frogmore, wo die Ueberreste des Prinzen Albert wirklich begraben sind. Das Denkmal mag als ein Monument für die Tugenden des verstorbenen Gemahls der Königin angesehen werden. Die zahlreichen und kostspieligen Kunstwerke, die das Innere zieren, werden von den Mauern von Kardinal Wolsey's Kapelle — ein Gebäude, das, meist bekannt als das Tomb House, zwischen der Dechanei und der St. Georgskapelle auf dem Castle Hill situirt ist, eingeschlossen. Die Errichtung der Memorialkapelle hat nahezu 10 Jahre in Anspruch genommen.

— **Sicherem Vernehmen nach wird im nächsten Jahr in** München eine internationale Ausstellung stattfinden, welche mit einer Exposition von allen zugänglichen Werken Kaulbach's verbunden wird. Es ist auch bereits von dem münchener Komite eine Anfrage nach Berlin ergangen, ob die Kartons zu den Wandgemälden des Treppenhauses im dortigen Museum zum Zweck der Ausstellung und für die Zeit derse ben nach München geschickt werden könnten.

— **In der am 7. und 8. September zu Berlin abgehaltenen** vierzehnten Hauptversammlung der Verbindung für historische Kunst ist die Bestellung zweier Bilder nach den eingesandten Skizzen beschlossen worden, und zwar bei Camphausen in Düsseldorf: „Bismarck und Napoleon III. nach der Schlacht bei Sedan auf dem Wege zum Könige Wilhelm", und bei Kolitz ebendaselbst: „Schlacht von Gravelotte: Moltke meldet dem Könige die Ankunft des zweiten Armeekorps." Die fünfzehnte Hauptversammlung findet im September 1875 zu Stuttgart statt. Auch zu dieser wird eine Konkurrenz einzusendender fertiger Bilder und Entwürfe stattfinden. Der Verbindung ist beigetreten der Kunstverein zu Nordhausen.

— **Die diesjährige große Kunstausstellung im Akademie**gebäude in Berlin ist am 6. September eröffnet worden. Sie ist beschickt mit 917 Gemälden und Zeichnungen, 106 Bildwerken, 44 Kupferstichen, Lithographieen und Holzschnitten.

— **Das letzte große, eine „Nereide mit einem Triton" dar**stellende Gemälde von Professor Arnold Böcklin, welches bei seiner Ausstellung im Kunstvereinslokal in München ein so ungewöhnliches, aber verdientes Aufsehen erregte, ist nun von dem kunstsinnigen Baron A. v. Schack für dessen Galerie erworben worden und bildet eine werthvolle Bereicherung dieser berühmten Mustersammlung hervorragender Schöpfungen der bedeutendsten modernen Künstler. — Der außererdentlich produktive Meister hat seither außer größeren Arbeiten, die sich aus räumlichen Gründen zur Ausstellung nicht eigneten, bereits wieder ein überaus fesselndes Bild vollendet, welches gegenwärtig im Kunstverein zu sehen ist. Dasselbe stellt ein landschaftliches Motiv mit antiken Mauerresten und der Aussicht auf's Meer dar, und ist in einer eigenthümlich elegischen Stimmung gehalten, welche durch eine als Staffage behandelte weibliche Figur mit einer Harfe in wirksamer Weise ergänzt und präzisirt wird. Stylvolle Komposition und breite Behandlung, ein unvergleichlicher Farbenzauber und ein tief-poetischer Hauch, der über dem Ganzen liegt, zeichnen auch dieses neueste Werk des Meisters in eminentem Maße aus. Mit diesem Bild verabschiedet sich Böcklin gewissermaßen vom münchener Publikum, da derselbe mit Beginn des nächsten Monats nach Florenz übersiedelu wird.

— **Im Künstlerhause in Wien ist ein neues Bild von Eduard** Kurzbauer ausgestellt, das alle die Vorzüge zeigt, durch die sich Kurzbauer in verhältnißmäßig kurzer Zeit einen ausgezeichneten Namen in der Malerwelt erworben hat. „Ein stürmischer Verlobungstag" hat er das Bild getauft. Es ist eine Dorfgeschichte in Farben. Der Bub hat's durchgesetzt, daß er seine Liebste, seine Braut, heimbringen durfte, und der Alte sollte Ja sagen, ob er auch erst nicht wollte. So im Anfang mag's gut gegangen sein. Der dicke rothe Regenschirm, den die Mutter des Mädchens mitgebracht hat, lehnt friedlich an der Bank dort, und vor den beiden weiblichen Gästen stehen zwei bauchige, sicher kaffeegefüllte Schalen — aber wie's jetzt aussieht! Das arme Mädchen sitzt da und verzieht das Kindergesichtchen, wie um das ausbrechende Schluchzen zu hemmen, und seine Mutter faßt es beruhig nd bei der Hand, das sorgsam gefaltete „Schneztüchl" krampfhaft in der andern Hand pressend. Ein vorwurfsvoller Blick trifft dabei den kräftigen Burschen, der sich mit dem rechten Arm auf die Lehne des großblumigen Polsterstuhles stützt, die Faust in die Wange gestemmt und Thränen der Wuth im Auge, nach dem Vater hinblickt. Dieser, das Urbild eines schönen, aber trotzigen bayerischen Bauers, steht breit und fest dort beim Fenster und horcht anscheinend mit großem Widerstreben den beschwichtigenden Reden der Mutter. Ebensoviel wie die außerordentlich charakteristischen Gesichter der Hauptpersonen erzählt die Staffage. Auf dem Sessel da vor dem Tische, wo das weiße Tuch so energisch von der Tischplatte fortgestreift worden ist hat sicher der Alle gesessen, seine Frau auf dem andern, der halb nach den Gästen gewandt ist. Der Kaffee ist nicht berührt worden, ebenso wie die Semmeln, welche bei der Milchkanne liegen. Und die Schwarzwalderuhr hinten tickt so gleichmüthig weiter, als wüßte sie nicht darum, daß hier das Glück von fünf Menschen auf dem Spiele steht. Ob der Alte wohl nachgibt? — Kaum ausgestellt, ist das Bild schon in Privatbesitz übergegangen.

— **Auf der Kunstausstellung in Berlin erregt dauernd das** viel besprochene A. von Werner'sche Bild „Luther bei einem Familienfeste", als, neben einigen Porträts, das bedeutsamste der Ausstellung, das allgemeine Interesse des Publikums. Es wird daher die Nachricht gewiß von Interesse sein, daß das scheinbar „historische" Bild seinem eigentlichen Wesen nach keineswegs ein solches, sondern vielmehr — ein Porträtgemälde ist. Eine dortige begüterte, streng lutherische Familie nämlich hat die etwas sonderbare Laune gehabt, sich selbst als die Tischgenossen Luther's in dem Kostüm der Zeit porträtiren zu lassen, und diese Absicht ist denn auch durch das in seiner Auffassung, seiner Komposition vielbewunderte Gemälde geschehen. Die Figur neben Martin Luther ist die des Auftraggebers selbst, während um Luther und um den Familienvater sich die übrigen Familienmitglieder in zwangloser Tafelrunde gruppiren. Im Mittelalter war es keineswegs selten, daß Familien sich als „heilige Familie" malen, oder daß sie auf Heiligenbildern ihre Porträts anbringen ließen. Soviel wir wissen, ist aber diese Sitte, in's Moderne und Protestantische übertragen, hier zum ersten Male vertreten.

Musik.

— **Wie man aus guter Quelle erfährt, beabsichtigt die** Staatsregierung in Wiesbaden eine K. Musikschule unter Leitung des als Komponisten bekannten Herrn Joachim Raff zu errichten. Als die ersten Lehrkräfte sind unter Anderem Frau Jenny Lind nebst ihrem Gatten Professor Goldschmidt, ferner Wilhelmy und Coßmann in Aussicht genommen.

— **Wie sehr die italienische Gesangskunst im Verfall ist,** geht unter Anderem daraus hervor, daß die meisten bedeutenderen Kräfte der italienischen Opernbühnen Nichtitaliener sind. Hier nur ein Beispiel. Das Apollotheater in Rom zählt für die Opernsaison 1874 –1875 dreizehn erste und zweite Kräfte, wovon sechs — gerade die besten — Ausländer sind und drei Fünftel des für alle dreizehn ausgeworfenen Honorares per 284,000 Franken beziehen. Diese sechs sind: die Damen Stolz (45,000 Fr.) und Wisiak 36,000 Fr., Oesterreicherinnen; Frau Sainz (9000 Fr.), Deutsche; die Herren Nicolini (35,000 Fr.), Lefranc (24,000 Fr.) und Castelmary (14,000 Fr.), Franzosen.

— **Der deutsche Musikertag, welcher in Hamburg stattfand** und am 5. September seinen Abschluß erreichte, war von ca. 400 Mitgliedern des Verbandes besucht. Er beschloß über die Honorirung des Verbandspräsidenten und setzte für denselben ein stehendes Honorar von 1000 Thalern fest, während dem derzeitigen Präses für seine vielfachen Bemühungen ein Ehrengeschenk gemacht wird im Belaufe von 400 Thalern. Die „Musiker-Zeitung" geht auf den deutschen Musikerverband über und erfolgt die Logirung des Redaktionspersonals auch seitens des Verbandes. Professor Stern wurde noch schließlich zum Vizepräsidenten gewählt, während ein kleines Mahl in Blankenese den deutschen Musikertag in heiterster Weise schloß.

— **Dr. Julius Rietz, Hofkapellmeister in Dresden, feiert am** 1. Oktober den 40. Jahrestag seines ersten Dirigirens (in Düsseldorf).

Bühne.

— **Im berliner Schauspielhause wird, nach Abwicklung der** sehr zahlreichen projektirten Gastspiele, zum ersten Male aufgeführt: „Herodes und Mariamne", von Hebbel; im Opernhause ist die nächste neue Oper: „Cesario", Text nach Shakespeare's „Was ihr wollt", Musik von W. Taubert. Frau Mallinger wird darin die Hauptpartie singen.

— **C. A. Görner, der Unermüdliche, hat soeben an die** Bühne drei neue Weihnachts-Komödien übergeben. Die Titel derselben sind: „Rapunzel mit dem langen Haar und Riquet mit dem Schopf", „Der Geist vom Berge" und „Klein Däumling". Letzteres Stück ist bereits von dem dresdener Hoftheater und dem hamburger Thaliatheater für die Aufführung angenommen worden.

— **Dr. Albert Lindner, der Verfasser von „Brutus und Collatinus"** und der „Bluthochzeit", war vom Herzog von Meiningen beauftragt worden, zu den schönen italienischen Dekorationen und Kostümen des meininger Hoftheaters ein Stück aus der italienischen Geschichte zu schreiben. Er hat dazu die Geschichte des „Marino Falieri" verwendet und das Trauerspiel, das er unter diesem Namen geschrieben hat, ist an die deutschen Bühnen versandt worden.

— **Den 1. September übergaben die Bauunternehmer das neue** kgl. Theater in Kopenhagen das für die Rechnung des Staats, doch mit einem bedeutenden Zuschuß seitens der Kommune, erbaut worden ist. Die Zeichnungen waren von den Architekten Dahlerup und Petersen, die auch den Bau geleitet haben. Das Theater ist eines der schönsten Gebäude, welche man in der letzteren Zeit in Kopenhagen errichtet hat, und es trägt viel dazu bei, den großen Platz, an dem es liegt, Kongens Nytorv, zu einem der schönsten Plätze zu machen, die man in irgend einer Hauptstadt findet; die Saison wird Ende Septembers eröffnet werden. Die Sekundtheater haben schon ihre Vorstellungen angefangen, und behufs Erhöhung der Gehalte der Schauspieler nach gemeinschaftlicher Uebereinkunft die Preise der Billete erhoht. Auch für das kgl. Theater, das 1700 Zuschauer faßt, werden die Billetpreise erhöht werden.

— **Ein pariser Blatt bringt einen interessanten Bericht über** die Erfolge des vor 34 Jahren durch Baron Taylor zu Paris gestifteten „Vereins dramatischer Künstler". Nach diesem beläuft sich das gegenwärtige Vermögen desselben auf 3,722,216 Franken. Von den Interessen desselben werden 204 Individuen mit Pensionen betheilt, und zwar 71 mit 200 Franken, 59 mit 300 Franken, 2 mit 400 Franken und 72 mit 500 Franken. Außerdem erhalten 18 Waisen Erziehungsbeiträge und es wurden im letzten Jahre 15,330 Franken als Unterstützung an 322 Mitglieder vertheilt.

— **Ernesto Rossi, der mit seiner Gesellschaft sein Vater**land Italien gastirend durchreist, wirkt jetzt in Venedig im Teatro Malibran und wird sich dann nach Florenz begeben, um im dortigen Teatro del Logge aufzutreten.

Kultur und Wissenschaft.

— **Der durch seine Auffindung Livingstone's bekannt gewor**dene amerikanische Journalist Stanley, der es übernommen hat, eine neue Expedition nach Mittelafrika zu führen und die unterbrochenen Arbeiten Livingstone's zu vollenden, hat hier nach seinen eigenen Zeichnungen sich ein Boot für seine Expedition bauen lassen. Es ist 46 Fuß lang, in der Mitte 2 Fuß 6 Zoll tief, ist mit 14 Rudern, 7 auf jeder Seite, versehen und ist so gebaut, daß es in 5 Abtheilungen im Gewichte von je 120 Pfund zerlegt werden kann. Das Material ist Cedernholz, und das Boot, das 50 Personen fassen kann, hat einen Gehalt von 6 bis 7 Tonnen und, wenn vollgeladen, einen Tiefgang von 1 Fuß. Das Boot hat einige Probefahrten bereits gut bestanden.

Erfindungen.

— **Die königlich württembergische Postdirektion hat, nach** dem „Gewerbebl. aus Württemb.", den Fabrikanten Gustav Bofinger in Ravensburg veranlaßt, die ihm unter dem 31. Dezember 1873 patentirte Sicherheitsvorrichtung an einem ihm zur Verfügung gestellten Postwagen anzubringen. „Mit demselben haben in den letzten Tagen Probefahrten in der Umgebung von Stuttgart stattgefunden, deren Ergebniß beachtenswerth sind. Dem Apparate liegt der Gedanke zu Grunde, dem Kutscher im Falle des Scheuwerdens der Pferde ein Mittel an die Hand zu geben, letztere vom Bocke aus durch Anziehen eines Handgriffs plötzlich und vollständig vom Wagen zu trennen, gleichzeitig aber die beiden Hinterräder des Wagens so festzuhalten, daß sie sich nicht mehr drehen können und dadurch den Wagen zum Stillstande zu bringen. — Die hierauf angewendeten Mittel sind derart, daß sie an jedem Wagen angebracht werden können; nach dem Ergebnisse der Probefahrten zu schließen, entsprechen sie ihrem Zwecke. — Ob sie unter allen Lokalitäts-, Witterungs- und sonstigen Verhältnissen eben so zuverlässig sind, wird die längere Erfahrung feststellen. Jedenfalls wird die Einfachheit und geschickte Anordnung der erforderlichen Mechanismen bei sorgfältiger Unterhaltung dazu wesentlich beitragen. Wir möchten Denjenigen, welche die Vorrichtung anwenden, es sehr anempfehlen, ihre Kutscher strenge dazu anzuhalten, daß sie jedesmal, wenn die Pferde auszuspannen sind, den Apparat in Anwendung bringen, wodurch der gute Zustand desselben ununterbrochen und in den kürzesten Zeiträumen kontrolirt und auch der Kutscher in seinem Gebrauch und seiner Unterhaltung eingeübt wird." Ein späterer Bericht über diesen Bespannungs-Apparat sagt: derselbe habe bei der ersten und zweiten Probefahrt völlig befriedigende Resultate ergeben. „Nach dieser Probe kann es einem Zweifel nicht mehr unterliegen, daß die Erfindung lebensfähig und im Stande ist, im Moment der höchsten Gefahr die bedrohten Passagiere dadurch sicher zu stellen, daß der Wagen auch an starkem Gefälle plötzlich still gestellt und das Gespann vom Wagen getrennt werden kann. Für unbedrohte Fahrt bietet die Bofinger'sche Vorrichtung in keiner Weise ein Hinderniß und im Ganzen eine gar nicht nennenswerthe Belastung des Gefährtes."

Verkehr.

— **Von der Bruchsal-Germersheimer Bahn wird am 1. No**vember die Strecke bis Rheinsheim eröffnet.

— **Die schnellste Reise über den Ozean von Hamburg nach** New-York hat jüngst das hamburger Postdampfschiff „Schiller", Kapitän Thomas, von der Adlerlinie zurückgelegt. Dasselbe ging am 20. August Abends 6½ Uhr von der Elbmündung in See und traf bereits am 31. August, Nachmittags gegen 6 Uhr — also nach knapp 11 Tagen — in New-York ein.

— **Am 1. Januar 1875 wird bei der Reichspostverwaltung** die Markrechnung eingeführt. An diesem Tage werden daher an die Stelle der bisherigen im Allgemeinen neue, in der Reichsmarkwährung lautende Postwerthzeichen (Freimarken, Frankocouverts, Postkarten, gestempelte Streifbänder) und Formulare zu Postanweisungen treten. Die Bestimmung über die Einzelnheiten bleibt vorbehalten. Um jedoch das Publikum in Stand zu setzen, bei Anschaffung von Vorräthen auf die bevorstehenden Aenderungen bei Zeiten Rücksicht zu nehmen, wird schon jetzt vom Generalpostamt bekannt gegeben, daß sämmtliche Postwerthzeichen (Freimarken u. s. w.) in der Guldenwährung, ferner diejenigen zu ½ und ⅓ Groschen der Thalerwährung am 1. Januar 1875 ihre Gültigkeit zur Frankirung verlieren und durch die neuen ersetzt werden; daß dagegen die Vorräthe an Postwerthzeichen zu ½, 1, 2, 2½ und 5 Silbergroschen auch nach dem 1. Januar 1875 noch verwendet werden dürfen, bis der vorhandene Vorrath der Postanstalten aufgebraucht sein wird, worüber seiner Zeit weitere Benachrichtigung ergehen wird.

— **Bekanntlich hat unter allen Verkehrsmitteln, an welchen** die Neuzeit so reich geworden ist, keines in verhältnißmäßig kurzer Zeit eine so großartige Ausbildung und riesige Entwickelung gewonnen, wie das Telegraphenwesen. Seit der ersten Ausstellung eines Nadeltelegraphen bis heute sind nicht mehr als circa 40 Jahre verflossen und schon weiß man kaum etwas mehr von jenen Anfängen der „Schreibekunst mit dem Blitze", wie Oersted die Telegraphie taufte. Zahllose Apparate und Systeme sind seither erfunden worden; den Nadeltelegraphen folgten die Zeigertelegraphen, welche nicht mehr komplizirte Zeichen, sondern die wirklichen Buchstaben, Zahlen und Interpunktionen gaben, daher die ersteren rasch verdrängten; ihnen folgte mit gleicher Wirkung auf sie selber der Morse'sche Druckapparat, der gegenwärtig auf allen Telegraphenstationen der Welt thätig ist. Aber auch dieser Apparat erhielt zahlreiche Vervollkommnungen, zumal von Hughes und in anscheinend sehr vollkommener Weise durch Abbe Caselli, doch prophezeite man dem Apparat des Letzteren, daß er sich als alleiniges Betriebsmittel wohl schwerlich jemals für die Telegraphie eignen würde. Und in der That, fast 10 Jahre sind vergangen, ohne daß dieser sinnreiche Apparat zur Anwendung gelangte, nicht einmal Verbesserungen erhielt. Nichtsdestoweniger wurden während der ganzen Zeit Vervollkommnungsversuche angestellt und einem Beamten der bayerischen Telegraphenverwaltung ist es gelungen, einen Apparat herzustellen, der sicherlich geeignet ist, das größte Aufsehen zu erregen. Der Vervollkommner der von Caselli geplanten Idee ist der bereits münchener Okeramt beschäftigte Telegraphenoffizial H. Bencker, und der Apparat wurde von ihm „elektromagnetischer Kopieapparat" getauft. Die Erfindung ist bereits von dem Bankhause Oppenheim und Weill in Frankfurt a. M. erworben. Der Apparat gibt ohne Beihülfe eines Telegraphisten die Schriftzeichen der verschiedensten Sprachen, Signaturen, Porträts, Pläne 2c. auch nach noch so entfernten Orten mit einer Sicherheit wieder, daß, wenn man Original mit Kopie vergleicht, beide in allen Punkten vollkommen übereinstimmen. So war Schreiber dieß Zeuge, als von einem Apparat auf den anderen nicht allein der jüngste Sängerfestspruch mit einem Lorbeer- und Eichenkranz verziert wiedergegeben wurde, sondern daß auch ausgefüllte Originalwechsel, chiffrirte Staatsdepeschen, Depeschen mit griechischen und hebräischen Buchstaben geschrieben, als auch Steckbriefe mit Porträt, vollständige Kartencroquis, wie sie ein Feldherr nicht ausführlicher seinen Untergebenen mit allen einzunehmenden Stellungen darbieten kann — kurz wie alles Dieses einer anderen Station zutelegraphirt wurde. Um den Außenstehenden einen kleinen Einblick in das Wesen dieses Apparates zu verschaffen, fügen wir bei, daß sämmtliche zur Uebertragung bestimmten Objekte mit einer eigens präparirten Tinte auf Silberpapier geschrieben, resp. gezeichnet werden, die sodann auf einen Cylinder gelegt und ohne weitere Beihülfe abtelegraphirt werden. Kaum daß nun diese Apparate in der mechanischen Werkstätte des Herrn Otto Brugger ausgeführt sind, arbeitet der Erfinder bereits an einer Verbesserung in der Art, damit der Aufgeber seine Depesche sofort selbst behandeln und telegraphiren kann.

Denkmäler.

— **Das Denkmal, das in Erlangen für den Professor Herz** errichtet ist, wird im Oktober enthüllt.

Gestorben.

— Fürst Lascaris Paläologus, der letzte Nachkomme Konstantin des Großen, 58 Jahre alt, in Turin, Anfangs September.

— Enoch Hirsch, berühmter Talmudist, 105 Jahre alt, in Jungbunzlau.

— Dr. A. Stahl, Professor der Geschichte an der Universität Straßburg, 75 Jahre alt, am 19. September.

— Viktor Sejour, dramatischer Dichter, 58 Jahre alt, in Paris, am 20. September.

— Frhr. v. Wächter-Spittler, vormaliger Justizminister, zu Stuttgart, am 22. September.

— Dr. R. E. Grant, Professor der Anatomie und Zoologie, in London, am 23. August.



Die Sedanfeier in Düsseldorf. Originalzeichnung von A. van Haanen. (S. 75.)



Zigeunermädchen. Nach einem Gemalde von G. Bastag. (S. 66.)

Vanda Zaluska.

Novelle
von
W. H. Riehl.
(Schluß.)

V.

Der Freiherr von Erstein wurde der erklärte Günstling König Sigismund's; die polnischen Edelleute, welche ihn früher bei Seite geschoben, buhlten jetzt um seine Fürsprache, und Vanda sonnte sich mit ihm in dem Goldscheine der Macht, die sie Beide vereinigt übten.

Nur die Briefe aus der kurländischen Heimat bereiteten dem Glücklichen mitunter schwarze Stunden. Die treue Schwester schrieb ihm ab und zu; zwar hatte ihr der Vater verboten, mit dem abgefallenen Bruder auch nur brieflich zu verkehren, aber schwesterliche Liebe ist milder als väterliche. Vanda hätte jene Briefe gerne unterschlagen. Das zarte, feinfühlige Wesen Mariens war ihr zuwider. Die Schwester machte dem Bruder leise Vorwürfe, — das mochte hingehen; aber sie suchte ihn mitunter auch zu entschuldigen — das reizte Vanda's höchsten Zorn. Entschuldigungen sind für schwache Geister, für starke gibt es nur Recht oder Unrecht.

Im Jahre 1632 starb der Vater, unversöhnt. Auch König Sigismund war am 30. April desselben Jahres gestorben.

Georg von Erstein, als einziger Erbe der Familiengüter, konnte füglich nicht länger am polnischen Hofe bleiben; seine Pflicht rief ihn nach Kurland zurück. Schweren Herzens willigte Vanda in die Uebersiedelung. Hätte sie ihrem Manne zulieb das Vaterland und die Herrlichkeit des Hofes verlassen sollen, so würde sie auf's Aeußerste widerstanden haben. Allein sie sagte sich, daß die Macht der äußeren Verhältnisse dieses Opfer fordere. Dem Manne aber rechnete sie dennoch das Opfer hoch auf in dem Schuldbuch seiner Liebe.

Schloß Erstein, ein alter, burglicher Bau, lag weltverlassen im waldigen Hügellande, geschützt durch tiefe Wassergräben, welche sich in einem großen Teich sammelten. Auf dem jenseitigen Ufer stand die Pfarrkirche, umringt von den elenden Hütten der nächsten Gutsunterthanen. Die innere Ausstattung des Schlosses war veraltet und verwahrlost. Andere Edelsitze, mit denen man Verkehr hätte pflegen können, lagen weit entfernt, und der streng lutherische Adel des Landes verschloß sich ohnedieß dem heimgekehrten Abtrünnigen und seiner polnischen Gemahlin.

Das war eine neue Welt für Vanda: — wie trostlos stach der einsame, verfehmte Edelhof ab von dem prächtigen Königshofe!

Und dennoch fügte sich die Polin wider Erwarten leicht und sicher in die neue Lage; nur zwei Dinge waren ihr unerträglich: das Zusammenwohnen mit ihrer Schwägerin und das Lutherthum der Gutsunterthanen.

Die schüchterne, bescheidene Maria drängte sich dem jungen Ehepaare nicht auf; sie bezog ein Stübchen in dem großen Thurmbau des Schlosses, möglichst entfernt von den Wohnräumen Georg's und Vanda's, und führte ihren eigenen Haushalt. Ohne den Umgang Beider zu suchen, begegnete sie ihnen doch allezeit freundlich, liebevoll, keine Sylbe des Vorwurfs gegen den Bruder kam über ihre Lippen. Dieß rührte ihn tief, wenn er sich's auch kaum merken ließ; für Vanda dagegen war das ganze Wesen Mariens durchaus unverständlich, abstoßend; die schweigende Liebe und Demuth erschien ihr als Schwäche, als eine sehr gefährliche Schwäche. Sie entdeckte in den Gesichtszügen Georg's und seiner Schwester leise Familienähnlichkeit. Georg galt ihr und Andern für einen vollendet schönen Mann; von nun an konnte sie ihn nicht mehr so schön finden wie vorher: die Aehnlichkeit mit der Schwester entstellte ihn. Hätte sie doch diese leidige Schwester niemals gesehen! Ueberhaupt meinte sie, ein Mann, den sie liebe, solle eigentlich gar keine sichtbare Verwandten haben, am wenigsten weibliche.

Auf Schloß Erstein begann ein ganz neues Leben. Die verfallenen Räume wurden üppig wiederhergestellt, ein kleiner, sehr ceremoniöser Hofhalt eingerichtet. Zwei Mönche, aus Polen verschrieben, sorgten für die geistlichen Bedürfnisse. Vanda hatte gelesen, daß Erstein vor Jahrhunderten von den Deutschherren gegründet worden sei; sie gefiel sich in dem Gedanken, die Mission dieses geistlichen Ritterordens wieder aufzunehmen und die Ketzerei im Lande auszurotten, wie jene das Heidenthum ausgerottet hatten.

So begannen denn auch die Mönche ihre Bekehrungspredigt bei den Gutsangehörigen. Aber die hartköpfigen Bauern wollten von den römischen Lehren ganz und gar nichts wissen, und die Gutsherrin fand es empörend und höchst unverschämt, daß die Unterthanen gescheidter sein wollten wie die Herrschaft, ja daß der Bauer seine von Gott gesetzte Obrigkeit wohl gar des Irrthums zeihe. Und fanden sie dabei nicht einen Rückhalt an der schweigsamen Maria, die im Stillen vielleicht den Trotz des Volks unterstützte?

VI.

Vier Jahre lang hatte Vanda vergebens auf Mutterfreuden gewartet. Auch dieses Glück sollte ihr endlich werden; — sie gebar einen Sohn. Die Stunden der Schmerzen für die Mutter, der Angst für den Vater waren lang und schwer; ihr Leben schwebte in höchster Gefahr; es wurde gnädig behütet, und ein starker Knabe, des Vaters Ebenbild, lag in der Wiege.

Verjüngte, verfeinerte, vergeistigte Schönheit umleuchtete das Gesicht der Wöchnerin; noch erinnerte das Leidende des Ausdrucks an die überstandene Gefahr, aber es war weit überwogen von seliger Verklärung. Hatte doch die Mutter neues Leben für sich gewonnen und zugleich einem andern Wesen gegeben!

Georg war nur von dem Wunsche beseelt, fortan ganz seiner Frau zu leben, ihr zu dienen, und wenn er jemals wahre Liebe für sie empfand, dann geschah es in diesen Tagen.

Nur langsam hatte sich Vanda erholt und gekräftigt.

So saß sie einstmals im Lehnstuhle, den schlummernden Knaben im Arme. Das weiße Morgengewand, die noch immer todtenblassen Wangen, die feinen abgemagerten Hände, die gedämpfte Stimme: es war das rührende Bild einer kaum genesenden Kranken. Sie beredete mit Georg ihren ersten Kirchgang. Der Mann freute sich dessen, aber die Frau war tief betrübt. Wie konnte man von einem Kirchgang reden! Eine enge, alte Hauskapelle, eilig hergerichtet, diente zum katholischen Gottesdienste. Man brauchte nur zehn Schritte über die Hausflur zu gehen, so war links die Speisekammer, rechts die Kapelle. Ueber dem Weiher dagegen stand die lutherische Pfarrkirche mit dem verwaisten herrschaftlichen Stuhle und der Familiengruft; vom Schloßportale führte eine stolze Lindenallee längs des Ufers zur Kirche hinüber.

Vanda hat eine Bitte: - - sie will ihren ersten Kirchgang festlich, öffentlich vollführen nach jener Kirche!

Georg erschrickt. Aber die Schwache, Leidende bittet so innig, sie ist so kummervoll über die Demüthigung, daß sie mit ihrem Erstgeborenen, dem künftigen Gutsherrn, den Segen des Priesters gleichsam verstohlen in der Kapelle empfangen solle! Georg überschaut sofort die ganze Kette der Vorbedingungen und Folgen, welche ungesagt in jener Bitte liegen; allein die Trauer des gebeugten Mutterherzens übermannt ihn. Und doch muß er sich bei dem lieblichen, ergreifenden Anblick des bleichen Weibes der Stunde unter der Tanne erinnern, wo Vanda gebietend wie ein Dämon ihn erfaßte. Er sieht den Engel im lichten Gewande vor sich sitzen und zugleich den Dämon. Die klaren Gedanken schwinden ihm wie damals.

Er verspricht, daß er seine Unterthanen rasch, und sei es mit Gewalt, zum katholischen Glauben führen wolle; die Kirche solle neu geweiht werden, und dann könne Vanda dort ihren ersten Kirchgang halten, festlich und öffentlich.

Wie gesagt, so gethan. Kraft des damals geltenden Grundsatzes, daß der Herr des Landes auch Herr des Bekenntnisses sei, wurde den Bauern die Bekehrung befohlen, und die zwei Mönche schritten sofort zum Werk. Selbst die überlieferte Volkstracht mußte mit dem Lutherthum abgelegt und gegen eine katholische vertauscht werden. Vergebens protestirten die Bauern, klagten beim Herzog Friedrich und suchten Hülfe bei Ritterschaft und Landschaft. Gestützt auf das Fürwort der polnischen Regierung trotzte Erstein. Hatte er auf eigene Verantwortung den Glauben gewechselt, warum konnten's die einfältigen Bauern auf seinen Befehl, auf seine Verantwortung nicht so viel leichter thun? Von Herzen gleichgültig in religiösen Dingen, ward er ein Fanatiker aus Rechthaberei.

Nach drei Monaten war Alles in Ordnung. Die Bauern mußten sich ducken und das neue Credo lernen, die ersteiner Pfarrkirche wurde katholisch geweiht.

An einem herrlichen, wolkenlosen Junitage hielt Vanda ihren ersten Kirchgang. Festlich und öffentlich, wie sie's begehrt, wallte der Zug reich geschmückt durch die große Allee; Vanda hochbeglückt, nun wieder in rosiger Frische blühend, Georg selbstzufrieden in kaltem Stolze, die Bauern und Dienstleute innerlich tiefgebeugt. Doch durften sie sich's nicht merken lassen.

Zur selben Stunde, wo in Erstein alle Glocken zum Hochamt läuteten, hatte sich ostwärts in den Hügeln, nur anderthalb Stunden Wegs vom Schlosse entfernt, eine kleine stille Gemeinde unter einem weitschattenden Lindenbaume versammelt. Es waren die wenigen Gutsleute, welche lieber aus dem Lande fliehen, als den Glauben der Väter abschwören wollten. Dort hielt ihnen der verjagte lutherische Pfarrer die letzte Predigt und reichte ihnen Kelch und Brod zum letzten Mal auf heimischem Boden.

Der Baum ward fortan beim Volke die „heilige Linde" genannt, man hielt es für Frevel, auch nur ein Blatt von derselben zu brechen, und selbst die Neubekehrten flüsterten sich zu, diese Linde habe zauberisches Leben, sie rücke unvermerkt dem Schlosse Erstein immer näher, und wenn sie dereinst vor den Burggraben gekommen sei, dann müsse Erstein wieder lutherisch werden.

In der ganzen Herrschaft aber gab es keinen Protestanten mehr, des Freiherrn Schwester und ein altes Weib ausgenommen, die siebenzigjährige Anna Roxel. Sie wollte sich nicht bekehren und wollte auch nicht auswandern. Da sie aber fünfzig Jahre als treue Magd in Georg's väterlichem Hause gedient hatte, so befahl dieser, trotz Vanda's Widerspruch, die Frau in Frieden zu lassen. Unfern der heiligen Linde siedelte sie sich in einem verlassenen Blockhause an, und man nannte sie die Wächterin der Linde. Milder Leute Barmherzigkeit spendete ihr, was sie zur Nothdurft brauchte, und jeden Sonntag sah man die Alte über die Grenze zwei Stunden weit zur Kirche gehen.

VII.

Vanda hätte nichts mehr zu wünschen gehabt, wenn nur noch Georg's Schwester hinweggezogen oder wenigstens katholisch geworden wäre.

Da zu dem Einen gar keine Aussicht vorhanden war, so versuchte man das Andere um so eifriger.

Die Mönche bewiesen Marien auf's Schlagendste die Richtigkeit der römischen Dogmen; das Mädchen hörte aufmerksam zu und gestand, daß sie als Mönche ganz Recht haben möchten.

Georg schilderte ihr höchst beredt, welche Vortheile dem Ersteinischen Hause durch seinen Uebertritt und die Verbindung mit Vanda für alle Zukunft erwachsen seien; er zeigte klar, wie die politische Macht des deutschen Protestantismus im Erlöschen begriffen, ja seit dem Tode Gustav Adolph's eigentlich bereits erloschen sei. Marie bestritt nicht, daß die Ersteinische Hauspolitik und die Reichspolitik zur Zeit besser mit dem Papste fahre als mit Luther.

Selbst Vanda besiegte ihren persönlichen Widerwillen und besuchte Marien öfters, um ihr bald in süßesten Schmeicheltönen, bald in hochaufjubelnden Hymnen die Glückseligkeit zu malen, deren sie sich im Schooß der katholischen Kirche hier auf Erden schon theilhaftig fühle. Marie freute sich des Glückes der Schwägerin und bekannte, daß sie wahrscheinlich ebenso fühlen und reden würde, wenn sie Vanda's Natur und Gaben auch nur von fern besäße und einem polnischen Geschlecht entstammte.

Vanda und die Mönche meinten, Maria sei ja schon mehr als halb bekehrt, es versage ihr nur das letzte Wort. Georg dagegen kannte seine Schwester besser und versicherte, dieses letzte Wort würde sie niemals sprechen.

Ein Jahr verging. Maria wurde immer stiller, duldsamer bei den Bekehrungsversuchen. In gleichem Maße wuchs die Selbsttäuschung Vanda's und der Mönche und sie zürnte auf die Lässigkeit Georg's, der es nunmehr ja völlig in der Hand habe, die Schwester zum letzten entscheidenden Worte zu zwingen.

Pfingsten war gekommen; ein glänzender Kreis polnischer Herren und Damen, Vanda's Verwandte, hatte sich auf Schloß Erstein zu Besuche zusammengefunden, unter ihnen der Bischof von Samogitien. Das hohe Kirchenfest sollte dießmal ganz besonders herrlich begangen werden, der Bischof selbst wollte die Messe celebriren.

Schon rüstete sich die ganze Gesellschaft zum Gange in das Gotteshaus.

Da trat Vanda zu ihrem Manne, geschmückt wie eine Königin; aber die unaussprechlich liebreizenden Züge waren von tiefer Wehmuth überschattet.

Georg fragte, was sie betrübe? und ob sie denn wenigstens heute nicht glücklich sei?

Glücklich? — einen Hohn nannte Vanda dieses Wort. Sie erklärte sich für das unglücklichste Weib. Heute zum ersten Mal seien ihre Verwandten hier in ihrem Hause versammelt, und nun müsse sie vor denselben zu Schanden werden durch des eigenen Mannes lieblos säumiges Verhalten.

Georg begriff den Sinn dieser Worte nicht. Unter Thränen des Zornes machte ihm Vanda ein Geständniß. Sie hatte den Ihrigen zugeflüstert, daß Erstein's Schwester nach dem Hochamt ihre Rückkehr zum katholischen Glauben erklären werde; der Bischof insbesondere wartete auf diesen dramatischen Moment als die eigentliche Krone des Festes.

Aber wie konnte sie solches versprechen? Mit kühnem, treffendem Wort erwiederte sie auf diesen strafenden Einwurf ihres Mannes: „Man muß sich nur einbilden, ja man muß den Leuten sagen, daß man bereits erreicht habe, was man erst erreichen will, — dann erreicht man Alles!"

Vergebens legte sich Georg auf's Bitten und Ueberreden. Sie blieb dabei, daß Maria genügend vorbereitet, genügend umgestimmt sei, daß es nur der augenblicklichen, stürmischen, zwingenden Gewalt des Familienhauptes bedürfe, um ihr das entscheidende Wort vor dem Altare abzupressen.

„Bist Du ein Mann, so zeig' es jetzt, oder Du wirst es niemals zeigen. Hier bleibt keine Wahl: entweder Du beugst den Starrsinn Deiner Schwester, oder Du gibst Deine Gemahlin der Schande preis, daß sie heute vor ihrer ganzen Verwandtschaft als Prahlerin und Lügnerin in der Kirche stehen muß!"

Georg sah den Dämon wieder vor Augen, wie damals unter der Tanne, aber das Weib war noch viel gewaltiger in ihrem Zorn, ihrer Verzweiflung und ihrer Schönheit.

Ohne ein Wort zu erwiedern, stürzte er fort zu dem Thurme, wo die Schwester wohnte.

Lange blieb er dort, wohl über eine Stunde. Die Gäste warteten ungeduldig, im Schloßhof auf und ab wandelnd.

Für Vanda ward die Stunde zu einer Ewigkeit. Endlich durchzuckte sie ein Entschluß: man muß den Ereignissen voraneilen, dann kommen sie nach! Sie rief einem Diener und befahl, daß man zur Kirche läuten solle.

Alle Glocken klangen zusammen. Aber der Hausherr fehlte noch immer und die Schwester. Im Schloßhof ordnet sich einstweilen der Zug, auch Vanda erscheint.

Sie war der festen Ueberzeugung, daß Georg mit Marien erscheinen müsse, noch ehe die Viertelstunde des Läutens zu Ende sei.

„Und sie wird doch herabkommen von ihrem Thurme!" knirschte sie in sich hinein.

Da hört man laute Rufe vom Thurme her. Alles blickt hinüber. Eine weibliche Gestalt schwingt sich oben auf die Fensterbrüstung; — es ist Maria — Georg's Hand sucht sie am Kleide festzuhalten; sie entreißt sich, — sie stürzt herab.

Was während der langen Stunde im Thurme vorgegangen war, hat Niemand je erfahren.

Maria lag mit zerschmettertem Haupte auf dem Pflaster des Schloßhofs. Noch läuteten die Festglocken, noch drängte sich draußen eine bunte Menge heiter bewegt. Aber nach wenigen Minuten war es stumm und still geworden ringsum; lautlos standen die Leute um die Unglücksstätte.

Dort warf sich Georg über den zuckenden Körper; aber die Seele war entflohen. Vom Schmerz versteinert stand er lange schweigend, auch die Umgebenden standen schweigend wie versteinert. Und die Frühlingslüfte wehten so mild und lind, der Himmel war so wolkenlos rein, die Lerchen sangen, die Blumenbeete des Hofes dufteten so süß und die Schmetterlinge spielten um die Blumenbeete.

Vanda neigte sich tröstend zu ihrem Gemahl, sie legte den Arm um seine Schulter. Er aber stieß sie zurück; er deutete auf Marien. „Diese liebte mich! — Du hast mich nie geliebt!"

Er ließ die Leiche in die Halle tragen, welche man mit Laubgewinden so heiter geschmückt hatte. Den Freunden, die ihm zuredeten, gab er kurze Antwort, er wollte allein sein; für Vanda hatte er keine Sylbe mehr.

Man sah sie bis zum späten Abend in der Kirche, regungslos in einem Betstuhl knieend.

Die meisten Gäste reisten hastig ab.

Am dritten Tage sollte das Begräbniß sein. Georg's Zimmer war schwarz ausgeschlagen; dort hatte er die Leiche ausstellen lassen. Er selber hielt bis zur letzten Stunde die Wacht am Sarge.

Da kam Vanda mit ihrem Kind auf dem Arme. Sie hatte die tiefste, schlichteste Trauer angelegt, nur die schmale Perlenbinde schmückte ihre Stirn. Sie richtete bittende, halb erstickte Worte an den Gemahl, sie hielt ihm sein Kind entgegen, sie bat um ein einziges versöhnendes Wort.

Aber Georg fand das Wort nicht.

Sie nahm die Perlenbinde aus den Haaren und legte sie um die gebrochene Stirn der Leiche.

Georg ließ es geschehen. Aber als ihm dann Vanda weinend in's Auge blickte, rief er: „Hinweg! Ein Blutstreif umzieht Deine Stirn, und Mariens Stirn ein Heiligenschein! Auch im falschen Glauben gibt es Heilige, und Teufel in der alleinseligmachenden Kirche!"

Dann nahm er das Kind und küßte es und wollte es nicht wieder lassen. Die Mutter ging allein hinweg, gebrochenen Herzens.

Mit der Perlenbinde, wie sie Vanda um Mariens Stirn gelegt, bestattete man die Leiche.

VIII.

Am Tage nach der Beisetzung ließ Georg von Erstein seiner Gemahlin eröffnen, daß ihr fortan der entfernteste Flügel des Schlosses zur Wohnung angewiesen sei, und daß er das Kind unter seinen Händen in einem mildern und minder herrschsüchtigen Geist als dem mütterlichen erziehen lassen werde. Er sei und bleibe ein guter Katholik und halte ihre Ehe für unlösbar; aber er verschiebe auf unbestimmte Zeit die Stunde, wo er Vanda wieder sehen und sprechen werde.

Diese Stunde kam niemals.

Vanda brach ihren Stolz und beugte sich dem harten Willen ihres Mannes, um diesen durch Schweigen und Gehorsam zu beugen. Allein das gelang ihr nicht.

Hatte er sie jemals geliebt? Sie begann zu zweifeln. Hatte sie ihn geliebt? Wer wollte dieß entscheiden! Aber sie war erfüllt von dem heißen Begehren, den Mann wieder zu gewinnen, dessen Fesseln ihr Triumph, dessen Besiegung ihre Liebe gewesen. Sie glaubte, daß dieß wirkliche Liebe sei. Es gibt Liebe als eine verzehrende Leidenschaft der Demuth und Unterwerfung: gibt es auch Liebe als eine verzehrende Leidenschaft der Herrschsucht?

Dazu wurde ihr Herz zerrissen von den Qualen ungestillter Mutterliebe. Sie wollte wenigstens ihr Kind wiedersehen. Sie schrieb Briefe voll erschütternder Bitten, sie flehte um ihr Kind; und zu flehen ward ihr so schwer!

Aber der Mann, welcher vordem so weich gewesen, war nun in demselben Maße hart und starr. Er beantwortete die Briefe nicht. Sie suchte ihm unversehens zu begegnen; er wich ihr aus. Sie pochte an seine Thür; er öffnete nicht. Man sah sie um das Schloß schleichen, um den Anblick ihres Sohnes von fernher zu erhaschen; man sah sie Nachts stundenlang nach dem Erkerfenster spähen, nach dem matten Lichtchen, welches dort neben dem Bette ihres Kindes flackerte.

Zuletzt konnte sie die Qual, den beiden Wesen, die sie suchte, so nahe und doch so ferne zu sein, nicht mehr ertragen. Sie verschwand spurlos. Man argwohnte Selbstmord.

Allein Vanda lebte. Um der Pein der Ferne in der Nähe durch räumliche Entfernung zu entrinnen, hatte sie Zuflucht bei ihren polnischen Verwandten gesucht. Sie hielt es auch dort nicht aus.

Ganz allein, zu Fuß durch die dicken Wälder irrend, war sie mitten im Winter wieder zurückgekehrt in die Nachbarschaft des Schlosses. Der Gedanke, daß sie nicht verzichten könne und dürfe auf ein vorgesteckes Ziel, beherrschte sie noch allein mit immer ausschließenderer und darum unwiderstehlicher Gewalt.

Halb ohnmächtig vor Müdigkeit, Frost und Hunger, mit zerrissenen Kleidern, war die vornehme Dame von einem alten Weib am Stamm der „heiligen Linde" gefunden worden; sie hatte dort vor dem Schneesturm Schutz gesucht.

Das alte Weib war jene Anna Roxel, welche in dem Blockhaus unfern der Linde wohnte. Sie nahm die Gutsherrin mitleidig unter ihr Dach und ließ die Kunde von ihrem Aufenthalte nach Erstein gelangen. Allein obgleich Georg nun mehrere Boten an Vanda schickte, um sie zur Rückkehr in's Schloß zu bewegen, so blieb dieselbe doch in dem Häuschen bei der Linde, unter dem Dache der einzigen Ketzerin, die auf ihres Mannes nun durchaus rechtgläubigen Gütern übrig geblieben war.

IX.

Dort traf sie eines Tages die Nachricht, daß Georg plötzlich gestorben sei.

Ob ganz ohne den Wunsch der Versöhnung mit ihr? ohne die Sehnsucht eines letzten Wiedersehens? Sie konnte es niemals erfahren; denn der Tod hatte den Gatten unversehens überrascht.

Diese Ungewißheit machte ihr neue Pein. Das Grab schweigt und Vanda war empört, daß sie dem Tod die Zunge nicht zu lösen vermochte. Alles mußte sein und gewesen sein, wie sie es forderte: darum bildete sie sich zuletzt auf's Festeste ein, der Schmerz um sie, um das zertrümmerte Glück ihres Besitzes habe Georg das Herz gebrochen.

Sie hätte Ruhe finden können in dieser Einbildung; — und wer wollte nachweisen, daß es eine bloße Einbildung gewesen sei? Sie hätte durch den gewissen Verlust des Mannes, den sie suchte, sogar noch einen Rest von Glück wiedergewinnen können, wenigstens mehr Glück, als durch das ziellose Suchen.

Sie kehrte heim in's Schloß, legte standesmäßige Trauerkleider an und betete an Georg's Sarge.

Aber sie fand die Ruhe dennoch nicht.

Wohl in der Voraussicht eines raschen Endes hatte der Verstorbene mit Beistimmung von Vanda's Verwandten verfügt, daß sein Sohn der augenfällig gemüthsleidenden Mutter nicht anvertraut, sondern in einem polnischen Kloster erzogen werden solle. Dem Abte war bei schweren Drohungen die Pflicht auferlegt, das Kind der geistig verstörten Mutter nicht zu überliefern.

Vanda versuchte den Rechtsweg beim Herzoge. Vergebens. Sie bewarb sich dann — wie weiland ihre Bauern — um die Fürsprache der Ritterschaft und Landschaft. Man stellte ihr einigen Erfolg in Aussicht, wofern sie lutherisch würde und die lutherische Erziehung des Kindes verheiße.

Das Undenkbare geschah: Vanda warf sich wirklich die Frage auf, ob sie nicht zum Schein lutherisch werden solle? Vorher durchaus nicht geistesgestört, kam sie durch diese Tag und Nacht erwogene Frage in der That dem Wahnsinn nahe. Allein sie blieb standhaft, sie blieb katholisch. Sie behielt auch ihren Verstand, aber ihr Herz war von Stund an erstarrt und vertrocknet. Dieser Kampf war ihre härteste Buße gewesen.

Vanda ließ sich die Herrschaftszimmer des Schlosses zu ihrem Wittwensitze herrichten. Sie schaltete und waltete dort, streng und gemessen, fortan äußerlich unempfindlich für Freud und Leid. Es war als ob sie sich's zur Sühne auflege, in den alten Räumen ihres Glückes zu hausen und dort all' die langsam nagende Qual der Verlassenheit auszukosten bis auf den letzten Tropfen.

Auch starr und seelenlos, waren ihre einst so schönen Züge noch immer schön, auch gebeugt war ihre Haltung noch majestätisch. Die langen Locken fielen reich wie vordem auf den blendend weißen Nacken, aber sie waren selber schneeweiß geworden. Mit dreißig Jahren hatte Vanda das Haar einer Greisin.

Nach erreichter Mündigkeit kehrte der Sohn in's väterliche Schloß zurück und übernahm die Gutsherrschaft.

Er hatte seine Mutter niemals gekannt; er begrüßte sie jetzt mit aller Ehrfurcht und Schonung kindlicher Pietät. Aber es war zu spät. Das Herz der Mutter war vertrocknet. Nun sie den Sohn hätte besitzen können, vermochte sie keine Liebe mehr zu geben noch zu nehmen.

Sie blieb einsam inmitten des neuen Lebens, das sich wieder im Schlosse regte, einsam durch viele Jahre; denn das volle Strafmaß vertrockneter Herzen war ihr vorbehalten: die Strafe des höchsten Alters.

Vanda zählte zweiundneunzig Jahre, als sie starb. Ihr Enkel war längst dem Sohne gefolgt, neue Geschlechter waren heraufgestiegen, ein neues Jahrhundert. Die Greisin erschien den Lebenden wie ein Gespenst; ihre Geschichte war zur Sage geworden. Niemand wußte, was seit Jahrzehnten in dem verhüllten Traumleben ihrer Seele vorgegangen war.

X.

In der Gruft der Pfarrkirche zu Erstein stehen heute noch drei alte zinnerne Särge. Man hat sie neuerdings geöffnet. Der mittlere umschließt die Gebeine des Freiherrn Georg von Erstein, der Sarg zur Rechten die Ueberreste seiner Gemahlin, der einst so schönen und so unglücklichen Vanda, der Sarg zur Linken birgt den mumienhaft erhaltenen Körper einer kleineren Frauengestalt: an dem gebrochenen Schädel erkannte man, daß es Georg's Schwester Maria müsse gewesen sein. Die Stirn aber umspannte ein Ring von silberweißem Staub — das ehemalige Perlengeschmeide!

Alles vergehet, was aus Lebendigem stammt; so vergeht auch die Perle mit der Zeit; denn in der Muschel entstand sie, das Erzeugniß eines lebendigen Wesens. So ist auch von all' der Pracht, womit Vanda einst ihren Leib geschmückt, nichts übrig geblieben, als der weiße Staub der Perlenbinde, welche sie ihrem Opfer wie zum eigenen Sühnopfer um die Schläfe legte.

Die Bauern, katholisch bis auf diesen Tag, sagten, es sei ein Heiligenschein, der sich am Haupte der Ketzerin gezeigt habe. Darum hat der katholische Pfarrer die Gruft sofort wieder vermauern lassen.

Aber lebendig webt die Volkssage noch fort und fort an dem geisterhaften Bilde der schönen Polin, die heilige Linde treibt noch kräftige Sprossen in jedem Frühling, und die Bauern behaupten, sie sei dem Schlosse bereits halbwegs nahe gerückt. Die gut katholischen Leute, welche den Heiligenschein ganz deutlich über dem Schädel der Ketzerin gesehen haben, lassen sich's nicht nehmen, daß der Baum dereinst zum Schlosse, daß er bis zum Burggraben kommen werde.

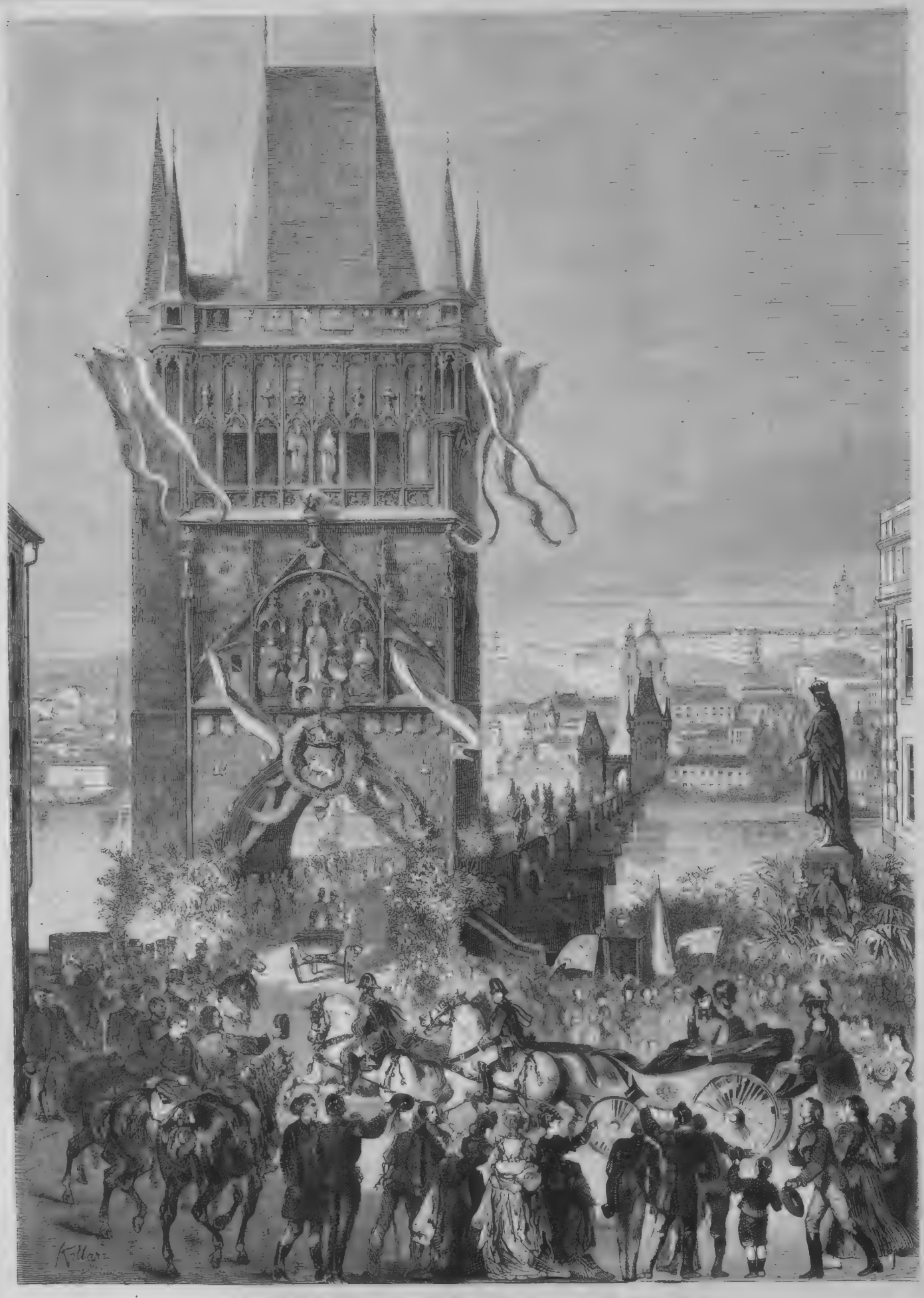
Die neue russische Kirche in Dresden.

Von

Gustav Rasch.

(Hierzu das Bild S. 61.)

Am 5. Juni fanden die Einweihungsceremonieen der neuen russischen Kirche statt, welche sich in Dresden am Ausgang der Reichsstraße erhebt und in einem Zeitraum von kaum zwei Jahren in ihrer ganzen Stattlichkeit und Schönheit aus dem Boden gewachsen ist. Die schnelle Vollendung des schönen Bauwerks ist ein Beweis, was Opferwilligkeit und Energie vermögen. Die neue russische Kirche ist aus der Opferwilligkeit der russischen Gemeinde in Dresden, aus Geschenken und Beiträgen der Mitglieder der russischen Kaiserfamilie, der russischen Synode und dresdener protestantischer Bürger zu Stande gekommen. Ein dresdener Privatmann, Herr Wollner, Protestant, schenkte der russischen Gemeinde den Platz, auf welchem die Kirche steht; ein Mitglied der russischen Gemeinde, Herr von Wikulin, gab zum Bau das enorme Geschenk von 160,000 Thalern, Herr von Obraszew fügte dem von Herrn Wollner geschenkten Baugrunde noch 1200 Quadratellen Baugrund hinzu, um auf diesem Platze die Wohnung für den Geistlichen zu erbauen; der Großfürst-Thronfolger von Rußland schenkte das silberne Kirchengeräth; die russische Synode 6000 Rubel, und von den russischen Gesandten in Dresden war es wiederum ein Protestant, Herr von Kotzebue, welcher sich am meisten und am thätigsten für das Zustandekommen der Kirche interessirt hat. Nachdem sich die Unterhandlungen der russischen Gemeinde mit dem dresdener Stadtrathe um Ueberweisung eines Bauplatzes ebenso zerschlagen hatten, wie um Ueberweisung eines Geldzuschusses, bequemte sich der dresdener Stadtrath schließlich, um doch hinter der Opferwillig-



Der Empfang des Kaisers Franz Joseph in Prag. Original-Zeichnung von F. Kollarz. (S. 75.)

keit der Mitglieder der russischen Gemeinde und protestantischen Bürger nicht zu weit zurückzubleiben, zu einigen sachlichen Kompensationen, wie zur Legung der Gasröhren, zur Instandhaltung der zu der Kirche führenden Straße und zum Verzicht auf sein Miethzinssteuerrecht.

Die Kirche ist nach den Planen und Zeichnungen des russischen Hofarchitekten, Staatsrath von Bosse, erbaut. Auch er hat umsonst gearbeitet und noch bedeutende Geldopfer aus eigenen Mitteln gebracht. Der Bau selbst wurde ausgeführt von Professor Wilhelm Weisbach. Die Bilder auf der Außenwand der Kirche sind von dem Maler Junker, die Gemälde am Ikonostas von Professor James Marchall. Die Marmorarbeiten stammen aus der Marmorfabrik von Julius Hofel; die Vergoldungen sind von Hofvergolder Wellhofer; die Holzarbeiten von Kunsttischler Drache und die große, siebenundneunzig Centner schwere Glocke, welche einen außerordentlich schönen Ton hat, ist von Glockengießer Große in Dresden gegossen. Sämmtliche Zeichnungen zu

Aus unserer humoristischen Mappe.

Originalzeichnungen.

Der praktische Marschallstab.



Franzose: Sat Sie mir, Monsieur tragen der Prussien auch der Marschallstab in der Tornister jede Mann?
Deutscher Soldat: Oui monsieur.

Ein guter Buchhalter.



Prinzipal: Sie sind ein fürchterlicher Mensch, Schnitzer! Sie wissen gar nicht, was Sie mir durch Ihre kolossale Buchung schaden!
Schnitzer: In keiner schlechten Absicht, Herr Prinzipal — „durch Schaden wird man klug."

Zweifach verwundet.



Dame: Sind Sie im letzten Krieg auch verwundet worden, Herr Hauptmann?
Hauptmann: Na und ob, zweimal sogar, das eine Mal bei Le Mans, das andere Mal am Oberarm.

Gütergemeinschaft.



Stabsarzt (im Begriff einen kranken Lieutenant zu besuchen, trifft auf dem Gang dessen Burschen): Nun, was macht der Herr Lieutenant?
Bursche: Danke, Herr Stabsarzt; heut Nacht haben wir besser geschlafen und Kopfweh haben wir schon seit gestern Mittag keins mehr.

Pensions-Bildung.



Oskar: Die Fortschritte auf dem Gebiete der Technik sind fast unglaublich. — Da will man in Wien die Erfindung gemacht haben — Pferdebahnwaggons mittelst komprimirter Luft in Bewegung zu setzen.
Hulda: In Wien ist Alles möglich, dort ist man im Stande — ich glaube das — selbst die Luft zu kompromittiren.

Ominöser Tag.



Offiziersbursche: Wenn Herr, der Herr Lieutenant v. Przyskowski sucht mich her, ich soll mal fragen, wann denn der neue Uniform fertig wäre!
Schneider: Sagen Sie eine Empfehlung an den Herrn Lieutenant und ich würde ihn Samstag Abend in seine Wohnung schicken, so daß er ihn auf Fastnachtsonntag sicher anziehen könnte.

allen Holzschnitzereien und Bronzearbeiten sind wiederum von der Meisterhand des Staatsraths von Bosse.

Nun habe ich sie wohl Alle genannt, welche zum Bau der neuen russischen Kirche in Dresden ihre Kunst, ihre Zeit und ihr Geld hergegeben haben! Damit haben sie auch ein artistisches Meisterwerk zu Stande gebracht, eine Kirche, welche den byzantinisch-russischen Styl in seiner hohen Einfachheit und Eleganz repräsentirt und welche sowohl in ihrer äußeren Gestalt mit den Kuppeln und Glockenthurmen wie in ihrer inneren Einrichtung ganz genau alle Eigenthümlichkeiten einer russischen Kirche hat — das erste Gotteshaus der russisch-griechischen Kirche in dieser Art und Vollendung in Mitteleuropa.

Schauen wir uns nun das Innere dieser ebenso schönen wie einfachen Kirche an! Es entspricht ganz seinem Aeußern. Wenn man die fünfzehn Stufen der Treppe, welche zum Haupteingange führt, hinaufgeschritten ist, tritt man in eine schöne und einfache Vorhalle. Die Vorhalle führt zu dem inneren Raum der Kirche. Derselbe ist ohne Sitze. Der griechische Ritus nimmt an, daß es nicht schicklich sei, vor „Gott dem Herrn" zu sitzen. Die Andachtigen in einer griechisch-russischen Kirche stehen also entweder, oder sie knieen. Sie blicken sämmtlich nach Osten „dem Lichte entgegen" und nach der Richtung, „von wo das Licht aufgeht". Der

Altar befindet sich also auch im Osten, der innere Raum der Kirche ist in zwei Theile getheilt: in das Allerheiligste, wo der Priester den sakramentalen Theil des Gottesdienstes vollzieht, und in den „Amwon", wo die Priester, die Sängerchöre und die Andächtigen stehen. Das Allerheiligste ist von dem Amwon durch eine Scheidewand getrennt, welche von den sie zierenden Heiligenbildern — ikony — der „Ikonostas" heißt. Kein Weib darf das Allerheiligste, den Raum der Kirche hinter dem Ikonostas, betreten. Der Ikonostas enthält drei Thüren, durch welche die Priester mit den Andächtigen im Amwon kommuniziren. Diese drei Thüren im Ikonostas sind so angebracht, daß die mittlere sich gerade vor dem Altartische befindet. Dieses Hauptthor wird durch einen Vorhang gedeckt, welcher während des Gottesdienstes einmal auf- und einmal zugezogen wird. Das Auf- und Zuziehen des Vorhangs soll den Andächtigen zur Erinnerung an Christi Tod die Worte des Evangelisten in das Gedächtniß rufen: „Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß in zwei Stücke, von oben an bis nach unten." Die Priester treten durch eine der beiden andern Thüren, durch die südliche oder durch die nördliche, auf den Amwon und kehren durch das Hauptthor in das Allerheiligste zurück. Eine unmittelbar vor dem Ikonostas befindliche Balustrade scheidet das Allerheiligste außer der Scheidewand von dem Amwon.

Ganz nach diesen Anschauungen und Grundsätzen ist nun auch das Innere der neuen russischen Kirche in Dresden eingerichtet. Der Fußboden des Amwon besteht aus schwarzem und gelbem Marmormosaik. Ikonostas und Balustrade sind aus weißem Marmor von Carrara. Ueber dem Hauptthor des Ikonostas erblicken wir das Bild des heiligen Abendmahls. Die nördliche Thür ist mit einem Bilde des Engels Gabriel, die südliche mit dem Bilde des Engels Michael geschmückt. Wenn die Thüren des Ikonostas geöffnet sind, schaut man hindurch bis zu den in der östlichen Wand befindlichen Fenstern, von denen das mittlere in sehr schöner Glasmalerei Christi Himmelfahrt zeigt. Außer den schon erwähnten Bildern befinden sich auf dem Ikonostas noch die Bilder Christi, des heiligen Simeon Diwnogorsky, dem die Kirche gewidmet ist, des heiligen Großfürsten Alexander Newsky, des heiligen Mitrophan von Kiew, der Mutter Gottes von Kasan, des heiligen Wunderthäters Nikolaus und der Madonna zwischen den Bildern der vier Evangelisten. Ueber dem Bilde Simeon's ist ein silbernes Band zu sehen mit einer Inschrift in russischer Sprache. Sie lautet: „Dem Kurator dieser Kirche, Simeon Semanowitsch Wikulin, widmet dieses die dankbare orthodoxe Gemeinde in Dresden am 24. Mai 1873." Herr von Wikulin, der auch zum Kurator der Kirche ernannt ist, schenkte, wie ich schon erwähnte, zum Bau der Kirche die Summe von 160,000 Thalern, und die Kirche ist dem heiligen Simeon geweiht, weil derselbe sein Namensheiliger ist. Vor dem Ikonostas stehen die vier gewaltigen, stark vergoldeten Kandelaber.

Die architektonischen Verhältnisse des Innern der Kirche sind außerst harmonisch. In russischer Manier gemachte Stucksäulen deuten die Ecken in den verschiedenen Abtheilungen des Amwon an. Die Fenster sind roth verhangen und das Sonnenlicht, wenn es von außen in die Kirche dringt, überflutet die in einem hellen Farbenton gehaltenen Wände, die Vergoldungen und die prächtigen Bilder am Ikonostas, die weiße Marmorbalustrade und den farbigen Marmorboden mit einem rosenfarbenen Schimmer, während der Reflex des Sonnenlichts, welches durch die Oberfenster der Hauptkuppel fällt, gerade das Bild des Abendmahls über dem Hauptthore trifft, welches durch die Wand des Ikonostas in das Allerheiligste führt, so daß es scheint, als würde das Gemälde von der Rückseite beleuchtet. Und damit ich noch einen Vorzug dieser schönen, wenn auch gerade nicht sehr geraumigen Kirche nicht vergesse, die Kirche hat eine ganz vorzügliche Akustik. Die Stimmen des trefflichen Sangerchors, den ich während eines Gottesdienstes an einem Sonntag-Morgen hörte, klangen so harmonisch und so überaus wohltönend, daß sich selbst einige Unebenheiten wie von selbst glätteten. Einer besseren Akustik bin ich nirgends begegnet, in keiner Kirche und in keinem Musiksaal.

Gäste und Feste in Heilbronn
am 4. September 1874.

(Hierzu das Bild S. 64 und 65.)

Nicht einen Festtag nur, nein — eine Festwoche bildete der Anfang des ersten Herbstmonats in unserer Stadt. Zu der heiteren Stimmung, welche die gemischte Bevölkerung dieser Weinstadt beseelt, wenn von den Rebenhügeln Bacchus' gute Botschaft winkt, kam eine Alles begeisternde Kunde. König Karl, des Landes geliebter Vater, wird den sieggekrönten Sohn des deutschen Kaisers in den Mauern der ehemaligen Reichsstadt, die schon manch' hohen Herrn in ihrer Mitte beherbergt hat, begrüßen. Noch mehr — Beide folgen der Einladung des Magistrats zu einem Diner auf dem historisch berühmten Rathhause, endlich, um das Maß des Jubels voll zu machen — Beide erscheinen auf dem „Herbst", welchen die Stadt zur Ehre der willkommenen Besuche in ureigener Weise veranstaltet. Mit diesen Herbstfesten hat es nämlich folgende Bewandtniß: Jedes Jahr in den Monaten der Traubenreife ist es bald diese, bald jene der stadtischen Gesellschaften, die sich einen Tag wählt, welcher, wenigstens zur zweiten Hälfte, geselligem Treiben unter freiem Himmel geweiht wird. Guter Neckarwein, leckere, kräftige Speisen, heitere Musik, Tanz, gegen Abend blendende Beleuchtung und Feuerwerk aller Art bieten Grund genug, an Sonn- und Werktagen bis in die Nacht hinein Unterhaltung zu finden. Herz, was begehrst du mehr? — Heuer scheinen sich die Heilbronner für die durch den schwarzen Tod fern verscheuchten Feste entschädigen zu wollen: Natur wie Zufall begünstigen den Ersatz.

Schon der Einmarsch etlicher Kompagnieen Musketiere und Dragoner vom nahen Manöverfelde erregte die Schaulust der Stadt, die seit 1848 die Ungnade erträgt, eine Kaserne ohne Garnison zu haben. Offiziere wie Soldaten fanden denn auch bei der heiteren Stimmung ein so gutes Quartier bei der Bevölkerung, daß der kommandirende General von Schwarzkoppen meinte, seine Leute seien hier „wie in Abraham's Schooß" aufgehoben. Der Generalstab, dessen Mitglieder bei unserer Noblesse untergebracht waren, die Militärmusiken, die Sedanfeier, die Wachposten, die Vorbereitungen zum Empfang gaben der Stadt schon vor Ankunft des Oberhaupts ein festliches Aussehen, ein regeres Leben und ein so buntes Treiben, daß man es allerwärts merkte, die Stadt wolle ihr Merkurkleid mit einem lebhafteren Habit vertauschen.

Zu einem der Glanzpunkte zählt die Ankunft des Reichskronprinzen am Tage vor dem Feste, unbestritten aber auch die Serenade, welche ihm von den Militärkapellen vor seinem Absteigequartier, dem prachtvoll geschmückten Hause des Staatsraths v. Goppelt, gebracht wurde. Ein donnerndes Hoch der unabsehbaren Menge auf dem von schön illuminirten und geschmackvoll dekorirten Häusern umkränzten Platze lockte den soupirenden Kronprinzen an's Fenster, um zu danken für die Aufmerksamkeit, deren er sich auch bei diesem zweiten Besuche unserer Stadt sichtlich erfreute.

Der Höhepunkt der Festzeit war offenbar die durch Salven und Glockengeläute verkündete Ankunft des Königs am Mittag des 4. September, empfangen vom Kronprinzen, der Generalität und den Spitzen der Stadt in dem vollendeten Fürstensalon unseres neuen wunderschönen Bahnhofs. Die Begrüßung beider hohen Herren war herzlich. Kaum erschien der König mit dem Kronprinzen auf der Südseite vor dem Salon, um einzusteigen, als unter Schwenkung der Hüte ein mächtiges Hoch aus der harrenden Volksmenge ertönte. Lustig flatterte von jedem Giebel eine deutsche oder württembergische Fahne, reich bekränzt war jedes Haus, freundlich nickten aus allen Fenstern freudige Gesichter. Dem königlichen Gespann folgte eine lange Reihe schöner Karossen, welche die empfangenden Herren wieder nach ihren Quartieren brachten. Kaum eine halbe Stunde später fuhr der König zum Goppelt'schen Hause, um dem Kronprinzen des deutschen Reichs und von Preußen seinen Besuch abzustatten. Um 3 Uhr fuhren Beide zusammen zum Festessen auf dem reichbeflaggten Rathhaus; feenartig waren hier die inneren Gänge, der schön dekorirte Saal und die anstoßenden Gelasse in einen Garten umgewandelt, durch den die Gäste zur Tafel wandelten. Herzlich und in lakonischer Kürze toastirte der König zuerst auf das Wohl des Kaisers und seines Sohnes, des Kronprinzen. Dieser dankte mit einem Hoch auf „Hie gut Württemberg allewej" und auf die historische Reichstreue dieses Landes und seines Fürsten; alle Anwesenden stimmten begeistert ein. — Punkt 5 Uhr fuhren die beiden hohen Herren — vorher noch besuchten sie auf dem Kirchhof das Kriegerdenkmal der im jüngsten Nationalkriege Gefallenen — zur Festwiese. Auf diesem schönen Raum in der südöstlichen Ecke des Neckarthals beim Cäcilienbrunnen, von dem die Wiese ihren Namen hat, werden alljährlich die meisten Herbstpartieen der heilbronner Gesellschaften abgehalten; oft haben nur die Mitglieder, oft auch andere Personen gegen kleines Entrée Zutritt. Die heutige Herbstfeier hat die Stadt in jeder Beziehung in großartigerem Maßstabe veranstaltet; die Einladungen wie die erhöhten Eintrittspreise waren eine Folge der Beschlüsse beider bürgerlichen Kollegien, der Väter unserer guten Stadt.

„Es geht in den Herbst!" Nur zu hören braucht ein gut heilbronner Kind diese Zauberworte — und höher schon schlägt ihm das Herz. Heute galt es vollends einem „gefürsteten" Herbst, da läuft und eilt, was Hände und Füße und - Karten hat, einen — guten Platz zu bekommen. Nicht genug, daß Heilbronn und Umgegend sein vollgiltiges Kontingent an Männern und Frauen, an Herren und Damen, an Knaben und Mädchen stellte, nicht genug daran, auch von ferner hatte das Dampfroß Besucher in Hülle und Fülle gebracht.

Jede Werkstatt feierte den ganzen Tag über. Der Freitag war für die Schuljugend ein freier Tag. Auf den Bureaux, auf den Kanzleien ruhte die Feder — überall sonntäglich!

Doch der Himmel machte Morgens ein finsteres Gesicht, besann sich jedoch eines Besseren. Siegreich zerriß die mildlächelnde Sonne gegen Mittag den Wolkenschleier und behauptete unbestritten die Herrschaft. Flink holten tanzlustige Damen ihren Ballstaat, der fast dem unerbittlichen Jupiter pluvius hätte weichen müssen. Gegen zwei Uhr wurde es ungemein lebendig und wuselig auf den Straßen. Zur Festwiese schon lenkten sich die Schritte von Tausenden. Equipagen rollten hin und her. Zu beiden Seiten des Wegs lagerten Schaulustige beiderlei Geschlechts und musterten die Vorübergehenden mit kritischem Blick. Doch, um nicht lange unterwegs zu bleiben, versetzen wir uns flugs in, um und auf die Festwiese. Wie über Nacht ist ein stattlicher Festplatz aus ihr geworden. Sind da am Ende die kölner Heinzelmännchen mit im Spiel gewesen? Bequem wär' so was, doch rührige Handwerker der Stadt haben im Schweiß ihres Angesichts hier meisterlich genagelt und gehämmert. Halten wir einmal Umschau nach den Gruppen unseres Bildes!

„Wer zählt die Köpfe, nennt die Namen,
Die gastlich hier zusammenkamen?"

Oben an der Einmündung des Hohlwegs, der durch Rebgelände zum Festplatz leitet, steht eine berittene Militärwache, ihr gegenüber ein Polizeimann, welcher, wie unmittelbar vor der Ehrenpforte, die Ankommenden nach ihrer Eintrittskarte fragt und diese vor dem Eintritt in's Elysium coupirt. Diese Szene stellt uns der südwestliche Winkel der Zeichnung dar. — Hinter dem abgrenzenden Lattenzaun harrt ein Theil des Publikums auf die Ankunft der hohen Herrschaften; Andere thun sich mittlerweile schon gütlich an den Tischen, die Jugend tummelt sich tanzend auf dem grünen Rasen. Ein anderer Theil der Bevölkerung, welcher den Zutritt um zwei Thaler nicht erkaufen mochte, zog sich, eine lebendige Ringmauer bildend, in weiten Kreisen um die entfernten Barrieren des großen Festplatzes. Manche Weingärtner und deren Familien besiegen ihre die Festwiese beherrschenden Weinhügel; so bildete sich eine freundliche Garnitur um die Cäciliengenossen. Alle diese Theilnehmer außerhalb der Schranken konnten Ohr und Aug' ungestört an den Militärmusiken und am Feuerwerk weiden, welche ein wesentlicher Theil der Tagesfreude waren. Unsere Skizze läßt uns diesen gigantischen Kreis der Zuschauer rechts hinter dem Polizisten und über diesem auf einer Estrade eine der ausgezeichneten Musikkapellen schauen.

Um 6 Uhr erst verkündeten brausende Hochrufe die Ankunft des Königs Karl und des Kronprinzen. Ihnen waren vorangeeilt die Mitglieder des Festkomites und an dessen Spitze unser unermüdlicher Stadtvorstand, dann die anderen hohen Herrschaften, Herzog Eugen und Prinz Weimar, Fürst Hohenlohe-Langenburg, das Gefolge des Königs und des Kronprinzen, der preußische Gesandte Freiherr v. Magnus, sämmtliche Minister, Generalmajor v. Wundt in Vertretung des Kriegsministers, der kommandirende General v. Schwarzkoppen und die Vertreter der Stadt. Als der König und der Kronprinz den Pavillon betreten hatten, wiederholten die denselben dicht umkreisenden Festtheilnehmer ihre Hochrufe, welche mit huldvoller Freundlichkeit aufgenommen wurden. Die Elite aus den besten städtischen Liederkränzen trat vor das Zeltdach und trug mit rauschendem Beifall mehrere ländliche Weisen schwäbischer Volkslieder vor. Obschon durch die Anwesenheit so hoher Personen ausgezeichnet, wich doch der ganze Verlauf der Herbstfeier nicht von seiner Ursprünglichkeit ab, vielmehr gab Jedermann der Herbstfreude unbefangen den ungebundensten Ausdruck. So arrangirten sich denn jetzt die Paare zu einem Cotillon und defilirten freundlich grüßend vor dem König und dem Kronprinzen, deren Blick den Tanzgruppen folgte, in langem, langem Zug längs dem Gezelte vorüber. Diese Hauptpartie nimmt den mittleren, größeren Raum des Bildes ein. Militär und Civil bewegten sich ungenirt auf diesem „fürstlichen Volksfeste". Die strammen Söhne des Mars gefielen den Augen der Töchter Merkur's, und gewiß, wären derartige Geselligkeiten nicht so selten, die Eroberer der Festungen würden auch so glücklich gewesen sein, die jungfräulichen Herzen unserer Schönen zu gewinnen — cela se peut! In eine solch' liebende Betrachtung scheint die junge Dame vor der Festhalle vertieft zu sein, welche dem sich unterhaltenden Kronprinzen — am Fuße des Bildes — vis-à-vis steht.

König Karl machte in Begleitung des General v. Spitzemberg eine Promenade durch den ganzen Platz, ließ sich viele Damen und Herren vorstellen und zeigte hohes Wohlgefallen an dem Feste. Mit besonderem Humor soll er selbst der Frau des Stadtschultheißen, dem er den Titel eines Oberbürgermeisters verliehen, die freundliche Mittheilung gemacht haben, er habe ihr ihren Stadtschultheiß genommen, aber dafür einen Oberbürgermeister gegeben, womit sie einverstanden sein möge. Die hohen Herrschaften schlossen sich überhaupt nicht ab, Jedermann konnte in allernachste Nähe des Königs und seines hohen Gastes treten, den Pavillon besteigen und den Unterhaltungen lauschen.

Nicht bloß sehen und hören wollte das Publikum, sondern, wie bei jedem „Herbst", auch etwas genießen. Das zeigt uns die Zeichnung in der unteren Mittelszene, wo die Weinfässer gelagert sind, und in der Nordostecke, wo eine allgemeine heitere Kneiperei unter den Apfelbäumen ausgeführt wird.

Bei einer jeden Herbstpartie schreibt die Gesellschaft die Lieferung echten Weiß- und Rothweins aus und liefert denselben gewinnlos ihren Gästen etliche Kreuzer billiger als die Wirthe der Stadt. Dieser Profit zieht die Zecher herbei und vermehrt den Konsum. Die Buffets boten einen Wein von so vorzüglicher Qualität, wie er jetzt leider nur noch in Privatkellern gefunden werden kann. Der Zuspruch war darum auch ein so lebhafter, daß die bauchigen Weinfässer total entleert wurden und manches Glas die Nagelprobe machen mußte. „Hoch und nochmals hoch," rief weinselig ein biederer Schwabe angesichts der Weinfässer, „heute gilt's unserem König, dem Gütigen, und dem Prinz Fritze, unserem Helden und Sieger bei Wörth!" —

So groß auch die Zahl der Gäste war, so fanden doch alle an den zweckmäßig aufgestellten und numerirten Tischen bequeme Unterkunft. Die Nummer der Kellnerin entsprach der des Tisches. Die Bedienung war prompt und pünktlich.

Allgemeines Entzücken erregte der sinnreich gezimmerte, mit Laub und Früchten ummundene, in maurischem Styl aufgeführte Pavillon; seine Fassade war mit den württembergischen, preußischen und deutschen Wappen und diesen entsprechenden Flaggen reich geziert.

Den zauberischen Schluß der durchweg gelungenen Feier bildete das übliche Abbrennen von pyramidenförmig aufgethürmten Fässern, die prasselnd aufloderten, während der Tanz um die Flamme neu begann. Jetzt begann auch das wahrhaft großartige Feuerwerk, ein Meisterstück von Kleinknecht in Metmsheim, zu spielen. Tageshell war das ganze Thal beleuchtet; das Erstaunen war allgemein, ungetheilt die Bewunderung; es ist schwer, das Feuermeer mit Worten zu schildern. Weithin leuchtend und allerwärts sichtbar erschienen, wie im Feuer vergoldet, die Landeswappen und Namenschiffern der hohen Theilnehmer. Die Musik spielte dazu, allgemein begeisternd, die Landeshymne, die nun aus tausend Kehlen erscholl.

Unter dieser Ovation verabschiedeten sich die hohen Gäste, wobei das Publikum noch mehrmals in weithintönende Hochrufe ausbrach. Das Fest war zu Ende. Die Musik voran, bildete sich der Zug zur Heimkehr, Freunde Hand in Hand,

Liebende Arm in Arm, singend, jubelnd, die Lampions und Fackeln, wie üblich, vom Festplatze wegtragend — so ging's durch die Landstraße bis zur Stadt, begleitet von zahlloser Menge, die den Herbstzug erwartet hatte. Diesen Heimmarsch malt uns die süddstliche Zeichnung des Bildes.

Vor dem Goppelt'schen Hause, der Wohnung des Kronprinzen, und dem Palais des Königs wiederholten sich die Ehrenbezeigungen der Festzügler in der herzlichsten Weise.

Der 4. September war für Heilbronn ein Tag hoher Ehre, er wird jedem Heilbronner unvergeßlich bleiben!

Die Sedanfeier in Düsseldorf.

(Hierzu das Bild S. 68.)

Das nationale Hochgefühl freudigster Begeisterung, welches ganz Deutschland entflammte, als vor vier Jahren die überwältigende Nachricht kam von der Gefangennahme des französischen Kaisers und seiner geschlagenen Armee, gab sich auf's Neue in wahrhaft herzerhebender Weise kund durch die allseitige Feier des Jahrestages von Sedan, zu deren würdiger Begehung Arm und Reich und Jung und Alt, „so weit die deutsche Zunge klingt", sich brüderlich vereinigt hatten. Wenn aber die Festlichkeiten überall in ziemlich gleicher Weise verliefen, so gewannen sie in der heitern Kunststadt Düsseldorf einen besondern Reiz durch die Mitwirkung der Künstlerschaft, welche den großartigen Fackelzug, der sich am Abend des 1. September durch die Hauptstraßen der Stadt bewegte, in malerischer Weise sinnreich und bedeutungsvoll ausgestattet hatte. Das Fest konnte nicht schöner und würdiger eingeleitet werden, und nicht mit Unrecht wird behauptet, daß seit dem 6. August 1848 kein so imposanter Fackelzug in Düsseldorf stattgefunden habe. Damals wurde auf Anordnung des Erzherzog-Reichsverwesers die erhoffte Einigkeit Deutschlands gefeiert, und die düsseldorfer Künstler veranstalteten einen kostümirten Fackelzug mit den Wappen und Bannern der achtunddreißig Bundesstaaten, bei dessen Auflösung die Stiftung des Vereins „Malkasten" beschlossen wurde; dießmal feierte man im ganzen Vaterlande aus eigenem Antrieb die thatsächlich erreichte Einigung Deutschlands und die Wiederaufrichtung seines glorreichen Kaiserthrons, und der nun seit sechsundzwanzig Jahren blühende Künstlerverein „Malkasten" durfte sich somit gewissermaßen als einen Vorkämpfer der deutschen Einigkeit betrachten, die er im Kleinen seitdem ununterbrochen gewahrt hat, ehe sie dem ganzen Volke durch „Blut und Eisen" erst dauernd gewonnen werden konnte. Ein sommerlich warmer Abend begünstigte den Fackelzug ungemein, und Tausende von Zuschauern standen dichtgedrängt in den Straßen, den interessanten Anblick zu genießen. Vom Hofe des Gymnasiums aus setzte man sich in Bewegung. Vorauf zog ein Musikchor, dann folgte der seit vierhundert Jahren bestehende St. Sebastianus-Schützenverein, die Korporationen und ein großer Theil der Bürgerschaft, sämmtlich mit Pechfackeln. Nun kam eine Abtheilung Trommler und dahinter jene kostümirte Abtheilung der Künstler, die dem Ganzen die eigentliche Weihe gab. Von Herolden und Lanzknechten in der kleidsamen Tracht des sechzehnten Jahrhunderts geführt, ritten auf mächtigen Rossen die Wappenträger der wiedergewonnenen Reichslande Elsaß und Lothringen, andere Herolde zu Pferde folgten, und nun erschien die königliche Gestalt der Germania im goldig schimmernden Gewande, das Schwert in der Rechten und auf dem blendend schönen Kopf mit den lang herabwallenden blonden Haaren die Kaiserkrone, von Eichenlaub umrankt. Ein Page führte den stattlichen Hengst und Fackelträger an den Seiten ließen die prächtige Erscheinung weithin sichtbar werden. Ein Herold mit dem Banner des deutschen Reichs ritt dahinter, und ein langer Zug Herolde und gewappneter Lanzknechte schloß sich an. Es waren lauter originelle und charakteristische Figuren, die es wohl verdient hätten, einzeln betrachtet zu werden. Die nicht kostümirten Mitglieder des „Malkastens" kamen unmittelbar darauf. Die Xylographen aus der Anstalt des Herrn R. Brend'amour reihten sich an und trugen einen mächtigen Zweig der deutschen Eiche, schön geziert mit Bändern in den Farben der einzelnen Staaten, die sich zum deutschen Reich vereinigt haben, eine sinnreiche Idee, die nur zu wenig beachtet und verstanden wurde. Krieger-, Turn- und andere Vereine, sowie Bürger aller Stände bildeten den Schluß des fast endlosen Zuges. Auf dem Marktplatz stellte sich derselbe auf, und vom Balkon des Rathhauses herab sprach der Oberbürgermeister Hammers beredte Worte, die mit einem Hoch auf den siegreichen Heldenkaiser schlossen, in welches die ganze Volksmenge mit unbeschreiblichem Enthusiasmus einstimmte. Auf dem Friedrichsplatz aber erbrausten in mächtigem Jubelchor die bekannten Vaterlandslieder: „Heil Dir im Siegerkranz!", „Die Wacht am Rhein" und wie sie alle heißen, die unsere Söhne und Brüder zu Sieg und Tod begeistert. Hier wurden die Fackeln gelöscht, nachdem der Landtagsabgeordnete Justizrath Peltzer eine warm empfundene Rede gehalten und ein Hoch auf das neue deutsche Reich gebracht, welches wiederum von den tausend und abertausend Stimmen stürmisch weitergetragen wurde und wohl Jedem aus dem tiefsten Herzen kam. Es bot ein äußerst malerisches Bild, als sich die kostümirten Theilnehmer des Zuges hier um die Germania gruppirten, wie es unsere Zeichnung glücklich wiedergibt. Im Hintergrunde ragt aus der alten „Mühlerstraße" die ehrwürdige Jesuitenkirche und das Regierungsgebäude empor, und der sternbesäte Himmel wölbt sich über der freudig bewegten Menschenmenge, die noch bis tief in die Nacht hinein ihren gehobenen patriotischen Gefühlen warmen Ausdruck verlieh. So war die Vorfeier des ereignißreichen Jahrestages von Sedan überaus erhebend verlaufen, und das eigentliche Fest am 2. September stand derselben in keiner Weise nach. Den Gottesdiensten in den Kirchen aller Konfessionen, Protestanten, Katholiken, Altkatholiken und Israeliten, folgten Schulfeierlichkeiten und ein Doppelkonzert in der Alleestraße, und am Nachmittag wurden die sämmtlichen Schulkinder der Oberbürgermeisterei an dem nahe gelegenen Grafenberg festlich bewirthet. Etwa fünftausend Kinder zogen unter Musikbegleitung singend und scherzend hinaus in die waldige Gegend und lagerten hier in anmuthigen Gruppen, um sich der ungetrübtesten Fröhlichkeit hinzugeben, nachdem verschiedene Reden und Gesänge der hohen Bedeutung des Festes begeisterten Ausdruck verliehen. Von Nah und Fern waren auch hier die Zuschauer herbeigeströmt und freuten sich an der Lust der Kinder, die erst bei anbrechender Dunkelheit „geschmückt mit grünen Reisern" heimzogen. Auf dem Friedhof veranstaltete der Kriegerverein eine Gedenkfeier für die heimgegangenen Kameraden, und Gartenfest und Illumination in der städtischen Tonhalle beschloß die allgemein befriedigende Sedanfeier in Düsseldorf.

Der Empfang des Kaisers Franz Joseph in Prag.

(Hierzu das Bild S. 72.)

Wenn die Reisen der Monarchen durchschnittlich eine ähnliche Physiognomie haben und sich durch übereinstimmende Einzelnheiten kennzeichnen, wie deren sind: äußerer Schmuck, Reden, Feuer und Schüsse, allgemeine Schaulust oder derlei, so hat die dießmalige Reise des Kaisers von Oesterreich-Ungarn, König von Böhmen ꝛc. doch ihr ganz Außerordentliches und Hervorragendes! Gerade weil der Anlaß kein politischer sein sollte; eben deßhalb, weil der Monarch als oberster Feldherr nur gekommen war, die Truppen auf den Feldern Böhmens manövriren zu lassen, und dennoch überall die Bevölkerung herandrängte, Dank zu sagen und Jubel zu rufen darüber, daß der Monarch treu zu der gegebenen Verfassung und ihren Friedenssegnungen hält; — aus all' diesen Ursachen war das Ereigniß ein ganz außerordentliches.

Heute sind Monarchenreisen weder selten, noch bedürfen sie großer Vorbereitungen, wie einstmals; und dennoch hatte der Monarch die Hauptstadt Böhmens lange nicht besucht. In der Parteien Getriebe war es Einzelnen gelungen, sich mit den seltsamsten Ideen auf die Höhe zu drängen und sich den Anschein zu geben, als stände ein Königreich hinter ihnen. An Thätigkeit hat es den Agitirenden nicht gefehlt. Aber vergessen ward, daß Böhmen eine Bevölkerung in sich hat, deren größtes und bestes Interesse darin liegt, sich an die anderen österreichischen Lande so fest und innig anzuschließen wie nur möglich; daß jenes Bildungselement, das deutsche, welches in einem großen Theile Europas Kunst, Wissenschaft, Gewerbe und Erfindungen auf die Höhe des Fortschritts und des Jahrhunderts hebt, dasjenige ist, welches wesentlich zum Wohlstande und zum wahren Gedeihen Böhmens beitragen kann! Die Achtung, welche jeder Nationalität in ihren häuslichen Grenzen gebührt, haben keine Volksstämme so bewiesen, wie die deutschen und am meisten die deutsch-österreichischen; aber die gemeinsame Wohlfahrt der Staatsbürger und namentlich des österreichischen Staates, welcher bis zu dem Osmanenlande reicht, bedingt und bedarf, daß ein gemeinsames Bildungs- und Arbeitselement vorhanden sei. Gerade das Arbeits- oder Gewerbeleben, welches heutzutage bloß aus der Bildung hervorgehen kann, erfordert die höhere und weitere Anschauung, und das bloß der Schönheit dienende kostbare Kunstwerk ist eben so abhängig davon, wie das Schwarzbrod in der ärmlichsten Hütte. Deßhalb sind die jetzigen Grundformen der Verfassung, welche alle Strebungen möglich machen, und verhindern die vorhandenen Kräfte künstlich und gewaltsam zu hemmen, von großem Segen. Die Kräfte, welche sich durch Fleiß, Bildung, Rechtlichkeit in allen Fächern hervorthun und dem Lande seine hochgeachtete Stellung, noch mehr aber dem Volke Wohlstand verleihen, das menschenterliche Volk in seiner großen Mehrheit, diese zusammen waren es, welche herankamen, um zu sagen, daß sie treu zu Kaiser und Reich stehen, wie je nur ein Land und Volk gestanden, und daß sie gerade des Kaisers Person deßhalb so lieben, weil sie erkennen, wie in allen Wandelungen nur sein edelstes Herz gesprochen, um dem Lande und den Leuten wohl zu thun, wie aber auch im jetzigen Erkennen und im bereits längeren Erprobtsein das Rechte zum allgemeinen Besten gelegen. Das war der Sinn und Inhalt enthusiastischer Demonstrationen, und selbst die Partei, welche derlei nicht aussprechen will, fühlte sich gedrängt, des Kaisers Majestät nicht bloß des Titels, sondern der Person wegen ihre erneute Huldigung darzubringen. So war die Kaiserreise von hoher Bedeutung, und der Welt, wie Allen, welche ihre Augen nach diesen Geschehnissen gerichtet hatten, wurde gezeigt, daß die Bande feste sind, von Kraft und Liebe geschlossen und gehalten!

Am 7. Nachmittags gegen 6 Uhr zog Kaiser Franz Joseph, von Wien kommend und in allen Stationen überaus festlich empfangen, in der alten Stadt Prag ein. An dem bedeutungsvollen Kaiser-Karlsmonumente vorüber; über die alte steinerne Brücke ging der Weg nach dem Hradschin und der Burg. Malerisch, wie kaum eine zweite Stadt, liegt Prag. Jenseits der Moldau erhebt sich terrassenförmig ein Gemenge von Prachtbauten und schlichten Wohnhäusern und bietet eines der reizendsten Städtebilder. Die Jahrhunderte alten Mauern des Brückenthurmes waren mit Grün, mit Blumen, Wappen und Fahnen reich geschmückt. Auf dem ganzen Wege war der Festschmuck reichlichst entwickelt. Die Korporationen mit Fahnen waren aufgestellt, die Schuljugend streute Blumen, berittene Banderieen gaben das festliche Geleite oder paradirten an einzelnen Punkten. Die Triumphpforte des Handelsstandes, dann diejenige der prager Brauer, an welcher dem Kaiser ein Pokal gereicht wurde, die Ausschmückung des deutschen Kasinos, waren die hervorragendsten Zierden der Stadt. Die Bilder, welche die festlich gekleidete Bevölkerung, zum Theil in Nationaltrachten, zeigte, können kaum irgendwo übertroffen werden, denn keine zweite Stadt hat wie Prag den altersgrauen Hintergrund der Bauten, die seltsamen Zinnen und Formen, das Gepräge der Ehrwürdigkeit neben dem jungfrischen Geschaffenen der Gegenwart. Zu den stummen Zeugen der Vergangenheit gesellten sich die lebendigen der Gegenwart im tiefinnersten Bewußtsein, daß der Kanonendonner, die Flammen und Kränze auf den Gefilden Böhmens dießmal dauernden Frieden und Segen bedeuten. S.

Zeitfragen für den Familienkreis.

Von

Benno Reden.

Wir haben bisher, so sehr wir auch bemüht waren, unsern Lesern ein Bild des fortschreitenden Lebens unserer Zeit zu geben, dennoch das tiefere Eingehen auf die politischen und sozialen Fragen vermeiden müssen, da die früheren preßgesetzlichen Bestimmungen uns eine solche Ausdehnung unseres Gebiets zu sehr erschwerten. Das neue Preßgesetz gibt uns die Möglichkeit, künftighin der eigentlichen Tagesgeschichte noch mehr Beachtung zu schenken als bisher, und wir haben daher eine eingehendere Behandlung der politischen und sozialen Fragen der Gegenwart unserem Programm eingereiht. Es kann dabei selbstverständlich nicht in unserer Absicht liegen, völlig erschöpfende Uebersichten über die politischen Vorgänge nach allen Richtungen hin zu bieten. Eine solche Aufgabe muß den politischen Tagesblättern überlassen bleiben. Schon die Natur unseres Blattes als Wochenschrift würde uns verhindern, dieselbe zu erfüllen. Wir wollen uns nur angelegen sein lassen, in allen denjenigen Fragen, welche sich an bedeutende Wendepunkte in der politischen Entwickelung knüpfen, oder welche tief in das Leben des Staats und der Gesellschaft eingreifen, unsere Ansicht auszusprechen und zwar mit ganz besonderer Rücksicht auf die geschichtliche Entstehung der uns entgegentretenden Fragen. Wir werden dabei die Verhältnisse des deutschen Reichs nach außen, sowie seine innere Entwickelung mit besonderer Aufmerksamkeit verfolgen, zugleich aber auch aus dem Leben anderer Nationen Dasjenige hervorheben, was für das Verständniß der allgemeinen politischen Lage oder insbesondere für deren Beziehungen zu Deutschland wichtig und bemerkenswerth ist.

Selbstverständlich werden wir, wie das der Natur unseres Blattes entspricht, bei allen diesen Besprechungen keinen exklusiven politischen Standpunkt einnehmen. Die äußerste Objektivität soll unsere Regel sein, denn sie allein führt zur Erkenntniß der Wahrheit. Wir werden uns allen innern Parteikämpfen möglichst fern zu halten suchen, und wo wir dieselben berühren müssen, — weil ohne ihre Erwähnung das Verständniß des politischen Lebens unmöglich ist, — da werden wir es immer in der Gesinnung und mit dem Bestreben thun, an unserem geringen Theil mitzuwirken, daß die Gegensätze versöhnt, die Differenzen ausgeglichen werden, und daß die Parteien in ihrem unvermeidlichen Kampf Haß und Bitterkeit, persönliche Angriffe und Verdächtigungen fern halten mögen.

Ganz insbesondere wenden wir uns mit den in unserem Programm neu eintretenden Artikeln aber auch an unsere Leserinnen, welche vielleicht schon erschrocken den Kopf geschüttelt haben bei dem Gedanken, daß die graue und langweilige Politik auch in die Spalten des von ihr bisher unberührten „Ueber Land und Meer" eindringen solle. Wir sind der Ansicht, daß die Damen, deren Interesse für unser Blatt uns bekannt und hoch erfreulich ist, im Allgemeinen sich deßwegen von der Politik abwenden, weil dieselbe sich ihnen in dem abstoßenden Gewande doktrinärer Redewendungen darstellt, und weil die meisten Männer den kirchenrechtlichen Grundsatz «mulier taceat in ecclesia» auch auf die Politik anwenden und mit vornehmer Augurenmiene sich den Frauen gegenüber mit dem Nimbus des höheren politischen Berufs umhüllen. Wir wollen nicht untersuchen, ob dieser exklusive politische Beruf der Herren der Schöpfung darauf beruht, daß sie selbst oft nicht im Stande sein mögen, dem so gesunden natürlichen Verstande der Frauen den geheimnißvollen Sinn des mysteriösen politischen Jargons zu erklären, oder vielleicht auf dem Wunsche, sich ein Gebiet wenigstens zu erhalten, auf welchem der Rosenzepter der Anmuth, den die Damen so siegreich zu führen verstehen und welcher zuweilen auch mit ganz scharfen Dornen garnirt ist, sie nicht erreichen kann.

Wir wollen uns bemühen, unsern liebenswürdigen Leserinnen auch für die Fragen der Politik Geschmack einzuflößen, indem wir ihnen dieselben so klar und natürlich als möglich, entkleidet von all' den oft so überflüssigen und nichtsbedeutenden fachmäßigen Redewendungen und Ausdrücken, vorzulegen uns bestreben werden; wir glauben dadurch nicht nur unsern Leserinnen, sondern der Sache selbst einen Dienst zu leisten. Denn das feine, sichere und so natürlich verständige Urtheil der Damen wird auch auf dem politischen Gebiet oft das Rechte zu treffen wissen. Vor Allem aber wird gewiß, wenn unsere Frauen sich mehr mit der Politik zu beschäftigen beginnen, mehr und mehr aus dem Parteileben jener Geist gehässiger Erbitterung verschwinden und damit wird gewiß das öffentliche Wohl mehr gefördert werden, als wenn die Männer in starrer und unbeugsamer Einseitigkeit ihre Parteikämpfe durchfechten.

Haben doch in anderen Ländern, in Frankreich vor Allem, die Frauen oft eine so große und bedeutungsvolle

Rolle in der Politik gespielt, und wenn wir auch nicht jede dieser Rollen billigen und als Muster für die Nachahmung aufstellen wollen, so ist doch Frankreich uns ohne Zweifel in einem Punkt voraus, welcher der Nachahmung im höchsten Grade werth ist, — darin nämlich, daß man dort politische Salons besitzt, welche in vieler Beziehung die Schule der Staatsmänner und Diplomaten bilden. Solche Salons sind aber nicht zu schaffen, wenn nicht auch die Damen ein eingehendes und verständnißvolles Interesse an der Politik nehmen, wenn sie es nicht verstehen, die politische Konversation zu animiren und zu leiten und auch auf diesem Gebiet den Geist der Anmuth, der feinen Form und der Trennung persönlicher Beziehung von politischen Gegnerschaften zur Herrschaft zu bringen.

Wir wollen den Damen die Gelegenheit bieten, sich über alle jene Fragen, welche unsere hochfahrende Männerwelt ihnen bisher unnahbar zu machen bestrebt war, klar und eingehend zu unterrichten — mit dieser Waffe in der Hand werden sie das Uebrige selbst ausführen und es wird unsere schönste Befriedigung sein, wenn es uns gelingt, dazu beizutragen, daß auch in unseren Salons die großen Fragen der Zeit in frischer und lebendiger Konversation gewissermaßen geistig destillirt werden, daß mannlicher Ernst und weibliche Feinheit und Anmuth sich verbinden, um auch das politische Leben zu regeln, und daß nicht, wie leider bisher so oft geschah, in getrennten Räumen die Männer sich zanken und die Frauen ihren Geist auf epische und melodramatische Darstellungen der Ereignisse und Katastrophen in Küchen und Gesindestuben verschwenden.

Wir bitten also für unsere neue Aufgabe auch ganz insbesondere unsere Leserinnen um ihr gutiges Interesse und um freundliche Nachsicht und Geduld, wenn es uns nicht gleich und überall gelingt, das richtige Gewand zu finden, in welchem die Politik aus den Parlamentshäusern, den Klubbs und Bureaux in die Salons geistvoller und feinsinniger Damen eingeführt werden muß.

I.

Die Anerkennung des Marschall Serrano als Diktators der spanischen Republik, zu welcher das deutsche Reich die Initiative ergriffen hat und welche hier in Berlin dieser Tage durch die Annahme der Kreditive des spanischen Gesandten von Seiten Seiner Majestät des Kaisers vollzogen wurde, hat so viel von sich reden gemacht und ist von verschiedenen politischen Parteistandpunkten so verschieden beurtheilt worden, daß es wohl zweckmäßig erscheinen möchte, die wirkliche Lage der Verhältnisse und der daraus entspringenden Beweggründe, welche den Reichskanzler bei seiner Politik geleitet haben, etwas näher zu beleuchten.

Die liberalen und demokratischen Zeitungen feierten das Ereigniß der Anerkennung des Marschall Serrano mit großer Emphase, weil sie darin zugleich eine Anerkennung des republikanischen Prinzips erblickten. Von legitimistischer und auch von katholischer Seite wird der Akt der deutschen Reichsregierung sehr feindselig beurtheilt, weil man in demselben eine Verleugnung des legitimen Rechts erblickt.

Beide Anschauungsweisen scheinen uns völlig unrichtig zu sein, wie sich aus einer einfachen Darlegung der thatsächlichen Verhältnisse ergeben wird.

Das unglückliche Spanien, dieses Land der hohen Romantik, das in seiner Vorzeit die Schule der Ritterlichkeit war und später unter den ersten Mächten des Abendlandes hoch voran stand, das noch heute an Kraft und innerem Werth der Bevölkerung hinter keinem Land Europas zurücksteht, ist durch eine Reihe kraft- und prinziploser Regierungen und unglücklicher Ereignisse in einen Zustand gebracht worden, der nach langer chronischer Krankheit in unseren Tagen endlich in der gegenwärtigen Krisis zum Abschluß zu drängen scheint. Was die rechtlichen Verhältnisse der sich heute gegenüber stehenden Parteien betrifft, so werden dieselben im übrigen Europa oft sehr wenig richtig aufgefaßt, da man sich gewohnt hat, den Vorgangen in Spanien überhaupt eine sehr untergeordnete Aufmerksamkeit zu schenken, und da die Blicke sich nur dann nach jenem Lande richten, wenn die dort glimmenden Funken plötzlich bei irgend welcher Gelegenheit zu hellen Flammen aufschlagen.

Es ist nicht zu verkennen, daß nach dem strengen Gesetz der Legitimität Don Carlos das erste Recht auf den spanischen Thron hat. Das von Alters her in Spanien geltende salische Gesetz, welches die Frauen von der Thronfolge ausschließt, wurde durch den König Ferdinand VII. durch eine neue Thronfolgeordnung vom 29. März 1830 aufgehoben. Nach diesem, von den Cortes genehmigten, aber von der zur Thronfolge berechtigten männlichen Linie bestrittenen Gesetze wurde Isabella II. zunächst unter Vormundschaft ihrer Mutter, der Königin Christine, Königin von Spanien. In Folge der Revolution vom Jahre 1868 verließ die Königin Isabella Spanien und wurde von der Regierungsjunta am 30. September jenes Jahres fur entthront erklärt. In Spanien herrschte von jenem Augenblick an thatsächliche Anarchie, und auch der zum König berufene Prinz Amadeus von Italien vermochte derselben so wenig Herr zu werden, daß er nach kurzer Zeit die Last des von ihm angenommenen Königthums wieder abwarf und sich in sein Vaterland zurückzog. Die dann nach einander folgenden Regierungen erlangten weder die legale Zustimmung der berufenen Vertreter des ganzen Volkes, noch vermochten sie thatsachlich die Herrschaft über das ganze spanische Gebiet in ihren Händen zu vereinigen.

Von der einen Seite erhob sich Don Carlos als Vertreter der männlichen Linie, auf der andern Seite widersetzten sich der Autorität der Regierung die Anhänger der rothen Republik, welche die Grundsätze der pariser Kommune in Spanien von Neuem thatsächlich in's Leben zu rufen bestrebt waren, und der Marschall Serrano hat nun die Macht der in Madrid residirenden Regierung durch einen Staatsstreich in seiner Hand als Diktator vereinigt, aber er hat für seine Autorität weder die Sanktion des allgemeinen Volkswillens erlangt, noch ist es ihm gelungen, thatsächlich das ganze Spanien zur Anerkennung seiner Herrschaft zu zwingen. Mit wechselnden und theilweise sogar sehr bedeutenden Erfolgen widersteht ihm Don Carlos an der Spitze einer aus spanischen Freiwilligen gebildeten Armee und übt in mehreren Provinzen königliche Gewalt aus.

So sind die inneren Verhältnisse. An eigentlicher Berechtigung wird man zwischen dem legitimistischen Prätendenten und dem Diktator kaum unterscheiden können. Was die Sympathieen für die Beiden betrifft, so kann diejenige für den Marschall Serrano kaum sehr groß sein, da dieser Mann, der vom einfachen Artillerielieutenant durch die persönliche Gunst der Königin Isabella zu den höchsten Stufen der Ehre und des Ansehens erhoben wurde, der Erste war, welcher den gegen seine Wohlthäterin und Beschützerin sich erhebenden Bewegungen seine Kraste widmete, während auf der andern Seite für Don Carlos jenes Gefühl sprechen könnte, welches sich stets zu Gunsten eines Fürsten erhebt, der den Muth hat, mit dem Degen in der Hand sein Recht zu vertheidigen.

Von diesem Gesichtspunkt aus würde gewiß kein Grund vorliegen, für die eine oder die andere der sich in Spanien bekämpfenden Gewalten Partei zu nehmen, sei es auch nur durch die moralische Unterstützung einer formellen Anerkennung. Anders liegt aber die Frage, wenn man dieselbe vom Standpunkt der politischen Interessen des deutschen Reichs aus betrachtet, und dieß ist auch jedenfalls der einzige Standpunkt, welchen der Leiter der deutschen Politik einnehmen kann.

Die großen Erfolge der Jahre 1870 und 1871, die Wiederherstellung des deutschen Reichs beschränken sich durchaus nicht auf das besondere Verhältniß zu Frankreich und auf die beiden zurückeroberten Provinzen oder die fünf Milliarden Kriegsentschädigung, welche Deutschland den Franzosen abgenommen hat. Der große und wahrhaft welthistorische Erfolg jener Kämpfe ist vielmehr der Sieg des germanischen Prinzips über das romanische. Bisher haben mehr oder weniger unbestritten die romanischen Rassen in Europa geherrscht oder doch zum wenigsten ein schweres fühlbares Uebergewicht behauptet. Zunächst Italien, dann Spanien, dann Frankreich mit wechselnden Unterbrechungen haben die Rolle der ersten und maßgebenden Macht in Europa für sich in Anspruch genommen und diese Ansprüche auch zu behaupten verstanden. Ja sogar das alte deutsche Reich mußte sich das „römische“ nennen, und die deutschen Kaiser leiteten ihre Würde von der ihnen vom Papste übertragenen Nachfolgerschaft der römischen Imperatoren ab.

Durch die Siege der Jahre 1870 und 1871 ist dieß völlig anders geworden. Die deutsche Kaiserkrone des wiedererstandenen Reichs ist hervorgestiegen aus der eigenen nationalen Kraft des germanischen Volks. Deutschland hat für immer die Herrschaft des romanischen Elements im Kulturleben Europas und in dessen Politik gebrochen. Es hat nicht nur seine volle nationale Unabhängigkeit von allen außerdeutschen Einflüssen erkämpft, sondern es ist auch mit mächtigem Schritt hinaufgestiegen auf die erste Stelle unter den Völkern Europas, auf welcher vordem nach einander die romanischen Nationen sich befanden. Es ist aber nicht genug, einen so großen, so weittragenden, für die Entwickelung der künftigen Jahrhunderte maßgebenden Sieg bloß im augenblicklichen Aufschwung nationaler Kraft errungen zu haben, es kommt auch vor Allem darauf an, seine Früchte dauernd zu erhalten und sicherzustellen gegen alle Feinde, welche dieselben wieder zerstören möchten.

Es liegt auf der Hand, daß die von ihrer Höhe verdrängten romanischen Rassen Alles aufbieten werden, um die verlorenen Positionen wieder zu gewinnen, und Frankreich, das einen Augenblick seine Fühlfäden nach anderer Richtung ausstreckte, das in Wien und Petersburg Anknüpfungspunkte für Alliancen suchte, beginnt mehr und mehr einzusehen, daß seine natürlichsten und festesten Verbündeten in dem Kampfe, den es ohne Zweifel eines Tages von Neuem gegen das deutsche Reich und das germanische Prinzip unternehmen wird, die andern romanischen Rassen sind.

Wir behalten uns vor, demnächst auf die innere politische Entwickelung Italiens und die für seine Haltung maßgebenden Bedingungen zurückzukommen, müssen jedoch hier bereits konstatiren, daß die, die italienische Politik mehr und mehr beherrschende Strömung eine deutschfeindliche zu werden beginnt, und daß in ganz Italien mehr und mehr das Bewußtsein durchdringt, daß die romanischen Rassen darauf angewiesen seien, sich gegen das germanische Prinzip zu verbünden, sowie, daß für die romanische Welt das römische Papstthum der gegebene Mittelpunkt sei. Eben so wichtig, ja fast wichtiger noch als Italien ist für Frankreich Spanien, weniger in Aussicht auf eine aktive Bundesgenossenschaft, als um bei einer Konzentration der Kräfte nach den deutschen Grenzen hin völlig gesichert nach dem Süden zu sein. Die jetzige französische Regierung begreift vollkommen, daß die nationalen Träume von einer Revanche für die Niederlage von 1870 nur durch eine Koalition der romanischen Rassen gegen das germanische Reich zur Wirklichkeit werden können. Sie stützt sich deßhalb mit vollem Bewußtsein und sehr bestimmter Konsequenz auf das römische Papstthum als den natürlichen und nothwendigen Mittelpunkt einer solchen Koalition, indem sie zugleich bestrebt ist, eine Versöhnung des Papstthums mit der neuen italienischen Staatsbildung herbeizuführen oder wenigstens für die Zukunft vorzubereiten. Ebenso erkennt sie vollkommen richtig, daß von allen möglichen Regierungsformen in Spanien die legitimistische Monarchie des Don Carlos ihrem ganzen Wesen nach am meisten geneigt sei und auch durch die Verhältnisse am meisten dahin getrieben werden würde, thatkräftig und energisch in die antigermanische Koalition einzutreten; sehr richtig hat sie daher indirekt, soweit sie dieß ohne flagrante Verletzung des Völkerrechts thun konnte, das Unternehmen des Don Carlos gefördert, — sie unterstützt eben den künftigen Bundesgenossen.

Diejenigen Parteien in Spanien, auf welche sich die Regierung des Marschall Serrano stützt und durch welche allein dieselbe zur unbestrittenen Herrschaft gelangen und dieser Herrschaft Dauer verleihen kann, werden ihrerseits aber am allerwenigsten geneigt sein, sich einer romanischen Koalition gegen Deutschland anzuschließen, und dieß um so weniger, je mehr Deutschland sich ihnen freundlich und entgegenkommend zeigt.

Aus diesen Betrachtungen ergibt sich mit klarer, logischer Nothwendigkeit diejenige Politik, welche das deutsche Reich, abgesehen von allen Sympathieen oder Antipathieen für oder gegen Prinzipien oder Personen befolgen muß, um seine Interessen fur die Zukunft zu wahren. Deutschlands Aufgabe ist es, diejenige Regierung in Spanien zu unterstützen und zu kräftigen, welche ihrer Natur nach am wenigsten voraussetzen läßt, daß sie sich in eine antigermanische Koalition werde einfügen lassen, welche vielmehr am ehesten geneigt erscheinen könnte, in freundliche Beziehungen zu Deutschland zu treten und unter Umständen in ähnlicher Weise und mit gleichem Erfolge Alliirter in einem Krieg gegen Frankreich zu werden, wie dieß einst Italien in dem großen Entscheidungskampf gegen Oesterreich war.

Diese Politik ist klug und national und wird unter gegebenen Verhältnissen für Deutschland ihre Früchte tragen. Die Anerkennung des Marschall Serrano ist eine große moralische Unterstützung seiner Regierung; um so größer, als die übrigen Mächte und selbst Frankreich sich dem mächtigen Einfluß der deutschen Initiative nicht haben entziehen können. Diese Politik lag in der Natur der Verhältnisse; der Augenblick, in welchem sie so thatkräftig und entschieden hervortrat, ist durch das traurige Ereigniß der Erschießung des Hauptmann Schmidt bestimmt, vielleicht beschleunigt worden, und auch dieß ist ein Umstand, den man vom deutschen Standpunkt aus nur mit Freuden begrüßen kann. Deutschland ist eine Macht ersten Ranges, ja die erste unter den bestimmenden Mächten Europas geworden, und die erste Aufgabe einer solchen Macht ist es, sich da, wo die Sicherheit ihrer Unterthanen in Frage steht, nicht in die passive Indolenz des Nichtinterventionsprinzips zu hüllen, sondern mit aktiver Energie einzutreten und zu zeigen, daß sie fur den deutschen Namen Achtung und Rücksicht fordert. Man hat einem Mann, der sich für einen deutschen Offizier erklärt, nicht die Zeit gelassen, den Beweis dafür durch die Herbeischaffung seiner Legitimationspapiere zu führen. Man hat ihn einfach erschossen — das ist eine schreiende Rücksichtslosigkeit gegen den deutschen Namen und die deutsche Macht. Und es ist ein erfreuliches Zeichen für die energische Vertretung unserer Nationalität, daß unsere Flagge zum Schutz deutscher Unterthanen an den spanischen Küsten erschienen ist, und daß gerade diese Veranlassung und dieser Augenblick gewählt wurde, um zu den spanischen Angelegenheiten bestimmte und klare Stellung zu nehmen. Eben so erfreulich ist es für uns, daß das Ansehen und der Einfluß Deutschlands groß genug ist, um die andern Mächte, selbst das widerwillige Frankreich, zu veranlassen, sich der deutschen Politik anzuschließen.

Rußland allein hat sich diesem gemeinschaftlichen Vorgehen entzogen und sich seine Entschlüsse vorbehalten. Die Feinde Deutschlands haben in diesem Ereigniß ein Symptom der Erkaltung der innigen freundschaftlichen Beziehungen erblicken wollen, welche zwischen Deutschland und dem großen Slavenreich bestehen und sich so sichtbar und wirkungsvoll bethätigt haben. Dazu ist gewiß keine Veranlassung vorhanden. Es wird vielleicht schon eine sehr nahe Zukunft zeigen, daß jene freundschaftlichen Beziehungen nicht gelockert, vielmehr eher noch fester geknüpft sind als vorher.

Rußland steht zu der spanischen Frage anders als die übrigen Mächte. Es hat zunächst schon seit langer Zeit sich von der europäischen Politik ziemlich ferngehalten, um seine Kraft der inneren Entwickelung seines weiten Reiches, der festeren Organisation der Verwaltung, der Entwickelung seiner nationalökonomischen Verhältnisse und der Civilisation seiner Unterthanen zu widmen. Aus dieser so natürlichen und weisen Reserve herauszutreten, war für das Kabinet von St. Petersburg gewiß am allerwenigsten in einer Frage Veranlassung, bei welcher Rußland unmittelbar ganz und gar kein Interesse hat. Wenn indirekt politische Interessen in den spanischen Angelegenheiten mitsprechen können, so möchten dieselben nur in seinen so nahen und freundschaftlichen Beziehungen zu Nordamerika gefunden werden, und diese Beziehungen können Rußland nur noch mehr bestimmen, jeder noch nicht unbestritten konstituirten spanischen Regierung fern zu bleiben, um in den Differenzen, welche zwischen Spanien und Nordamerika bestehen, absolut passiv bleiben zu können.

Diese Gesichtspunkte des russischen Kabinets sind ohne Zweifel, soweit sie sich überhaupt zur diplomatischen Erörterung eignen, dem deutschen auswärtigen Amt in der freundlichsten Weise mitgetheilt worden und haben hier eben so freundliche und rückhaltslose Anerkennung gefunden. Vor Allem kann man aber gewiß aus der Zurückhaltung Rußlands nicht folgern, daß der Kaiser Alexander und seine Regierung im Gegensatz zu Deutschland etwa für eine Monarchie des Don Carlos in Spanien besondere Sympathieen habe; die Stellung der russischen Regierung zur römischen Kurie und der Gegensatz, in welchem sich das slavische Prinzip, ebenso wie das germanische, gegen das Romanenthum befindet, schließt eine solche Voraussetzung vollständig aus. Diejenigen, welche an eine Entfremdung zwischen Rußland und Deutschland glauben, weil sie eine solche wünschen und hoffen, werden sich ebenso sehr täuschen, wie sich Napoleon III. täuschte, als er durch die Mission des General Fleury vor dem Kriege von 1870 Rußland von Deutschland zu trennen unternahm. Die Politik und ganz insbesondere die so konsequente und klare Politik Rus-

lands wird durch Interessen, nicht aber durch Sympathieen und Antipathieen bestimmt, und die Interessen Rußlands und Deutschlands durchkreuzen sich in keinem Punkt, begegnen sich vielmehr in dem aus dem Verhältniß beider Mächte entspringenden Wunsch, den Frieden Europas zu erhalten und jede Koalition zu verhindern, welche diesen Frieden stören möchte. Die Zurückhaltung Rußlands darf uns daher eben so wenig irgend welche Besorgnisse einflößen, als wir auf der andern Seite mit besonderer Genugthuung konstatiren müssen, daß die deutsche Reichsregierung mit rücksichtsloser Energie und klarem, voraussehendem Scharfblick ihre politischen Interessen und ihre Würde vertreten, und zugleich eben so geschickt als kraftvoll die leitende Führung der europäischen Diplomatie in die Hand genommen hat.

Aus meinem Tagebuche.

Von

Agnes zu Salm-Salm.

4.

Die Armee der Konföderirten in Virginien rückte vor und es fanden kleine Gefechte in der Nähe von Chantilly statt, wo wir indessen nur kurze Zeit blieben, da unsere Truppen Befehl erhielten, sich nach dem Rappahanok zurückzuziehen. Da man nicht wissen konnte, wie lange dieses Hin- und Hermarschiren dauern würde und dasselbe für mich mit großen Unbequemlichkeiten verbunden war, so hielt es der Prinz für besser, daß ich nach Washington zurückkehrte, bis man irgendwo ein festes Lager oder Winterquartier beziehen würde. Ich reiste daher in Begleitung des Oberst von Amsberg nach Washington ab, wo ich bis auf weitere Nachricht im National Hotel bleiben wollte.

Diese Trennungen von meinem Manne waren nicht ohne Reiz; denn sie gaben mir Zeit und Muße, mein inneres Glück so recht zu genießen. Ich war damals so glücklich, wie ich es seitdem nie wieder gewesen bin. Mein theurer Felix war in einer Stellung, wie er sie wünschte, und in jeder Hinsicht vollkommen zufrieden und wir liebten uns auf das Herzlichste. Ich dachte an nichts Anderes, als an ihn, und mein größtes Glück war es, mit irgend einer Arbeit für ihn beschäftigt zu sein. Wenn man älter wird, lächelt man über die süßen Tändeleien und Thorheiten, die man in der Frühlingszeit einer aus Liebe geschlossenen jungen Ehe begeht, — und sie fehlten in der unserigen nicht. Als ich mich einer sehr schmerzhaften Zahnoperation zu unterwerfen hatte und der Arzt mich chloroformiren wollte, duldete ich es nicht; statt dessen stand während der Operation die Photographie meines Mannes vor mir, — und ich fühlte keinen Schmerz.

Als die Potomac-Armee unter General Burnside den Rappahanok erreichte, waren keine Schiffe zur Stelle, um über diesen Fluß zu gehen, und der General hatte acht kostbare Tage zu verlieren, welche die Konföderirten vortrefflich benützten. Corvin schrieb nach Europa, daß, wenn Burnside über den Rappahanok ginge, wir eine zweite Auflage des Rückzuges über die Beresina erleben würden, wenn nicht ein Wunder ein solches Unglück verhüte. Er hatte Recht. Burnside ging über den Fluß; die blutige Schlacht bei Fredericksburg wurde im Dezember 1862 geschlagen, und wäre Burnside nicht klug genug gewesen, eine ganz ungewöhnlich finstere und stürmische Nacht zum Rückzug über den Fluß zu benützen, so würde die ganze Armee verloren gewesen sein, denn sie stand zusammengedrängt in einer Ebene und die in Schußweite entfernten umliegenden Höhen waren von den Konföderirten besetzt.

Salm war nicht in der Schlacht bei Fredericksburg, und nach derselben kampirten das achte Regiment und General Stahel's ganze Division in einem Orte nahe dem Potomacfluß, und Salm schrieb mir, ich sollte zu ihm kommen. Ich fuhr den Fluß hinunter in einem Kanonenboot und von dem Landungsplatz in einer mich erwartenden Ambulanz nach dem Lager. Salm's Regiment lagerte in einem reizenden Tannenwäldchen am Abhang eines Hügels, und nicht weit davon in einem Dorfe hatte General Stahel sein Hauptquartier.

Salm's und mein Geburtstag fielen auf denselben Tag, den 25. Dezember. Das Wetter an diesem Tage war wahres Frühlingswetter; die Sonne schien hell und warm und die Vögel sangen. Schon früh am Morgen wurden wir durch Musik geweckt, denn der galante Stahel hatte sein Musikkorps gesandt. Am Anfang des Krieges hatte jedes Regiment sein Musikkorps; allein man fand dieß im Kriegsministerium überflüssig, wie es auch wirklich der Fall war, und nur jede Division oder Brigade hatte eines.

Die Soldaten hatten uns in der Nacht eine Ueberraschung bereitet. Sie hatten einen kleinen Garten angelegt. Die Beete waren mit grünen Sträuchern bepflanzt und eingefaßt mit Steinen, und in der Mitte des Gartens prangte ein ungeheurer — Geburtstagskuchen! — Es war das ein Soldatenwitz und eine Satire auf unsere Lage. Wir befanden uns nämlich damals in großer Noth. Es war dem Feinde gelungen, mehrere Transporte mit für uns bestimmten Lebensmitteln abzufangen, und für eine ganze Weile hatten wir nichts zu essen, als gesalzenes Schweinefleisch und harten Schiffszwieback. Die Soldaten weichten denselben in Wasser auf und brieten ihn dann zusammen mit Schweinefleisch, was ein ganz eßbares Gericht gab. Die Offiziere waren nicht besser daran, denn da die Wege zu jener Jahreszeit über alle Beschreibung schlecht und außerdem durch feindliche Kavallerie unsicher gemacht waren, so durften keine Handler mit Lebensmitteln in das Lager kommen und die Vorräthe der regelmäßigen Marketender waren längst erschöpft.

Von einem wirklichen Kuchen konnte daher nicht die Rede sein, und das im Garten aufgestellte Kuchenungeheuer war aus — Erde sehr künstlich gemacht und wie ein deutscher Geburtstagskuchen ausgeschmückt. Weißer Sand stellte den Zuckerguß vor und bunte Steine die Früchte. Die Idee war allerliebst und machte uns viel Spaß.

Als die Offiziere kamen, uns zu gratuliren, wünschten wir natürlich ihnen wenigstens einige Erfrischungen vorzusetzen, und Salm hatte mit großer Mühe einige Flaschen schlechten Whisky aufgetrieben, den er mit acht Dollars die Flasche bezahlen mußte, und ebenso Zucker und Zitronen. Wir waren daher im Stande, unsere Gäste mit einem Punsch zu überraschen, welcher außerordentlichen Beifall fand, obgleich er eigentlich ein ganz erbärmliches und dünnes Getränk war. Das beeinträchtigte indessen unsere gute Laune nicht und wir verbrachten einen sehr vergnügten, glücklichen Tag.

Im Januar 1863 erhielten wir Ordre, nach Brookes Station zu marschiren, wo eine Menge Truppen versammelt war. Der Marsch war sehr unangenehm und beschwerlich, denn die Wege waren, wie gesagt, ganz abscheulich. Die Soldaten sanken beinahe bis an die Knice in den Schmutz, und Geschütze und Wagen blieben jeden Augenblick stecken und konnten oft durch eine ganze Heerde von Maulthieren oder Pferden nicht herausgezogen werden.

Dieser Zustand der Wege machte für beide Parteien den Krieg für eine Weile ganz unmöglich, und es war vorauszusehen, daß wir lange, wahrscheinlich den Winter über, bei Brookes Station bleiben würden. Wir richteten uns daher demgemäß ein. Salm verschaffte sich ein großes Hospitalzelt, welches wir sehr geschmackvoll und selbst prächtig einrichteten und ausschmückten, denn unter den Soldaten des Regiments befanden sich geschickte Handwerker und Künstler aller Art. Das Zelt wurde dadurch weniger durchsichtig gemacht, daß man es fütterte und mit Behängen von weißem und rothem Wollendamast und vielen Fahnen und Flaggen verzierte. Der Bretterfußboden war mit einem Teppich belegt und in unserem „Salon" befand sich sogar ein prächtiges Sopha, welches die Tapeziere und Zimmerleute sehr geschickt hergestellt hatten. Obwohl die Kissen nur von Stroh gemacht waren, so hatten sie doch elegante Formen und waren mit Wollendamast überzogen. Das von Jedermann viel bewunderte Prachtstück des Salons war indessen ein großer Spiegel mit goldenen Rahmen, den Salm mit großer Mühe in einem benachbarten Dorfe aufgetrieben hatte, da er sich einbildete, daß eine Dame ohne Spiegel nicht glücklich sein könne.

Ich hatte ihn indessen nicht besonders nöthig, denn meine Feldtoilette war so einfach als möglich. Außer einem schwarzen und einem grauen Reitkleide — da wir bei unsern Exkursionen zu Pferde oft naß wurden, war ein Wechsel nöthig — hatte ich nur zwei uniformartige Anzüge von Tuch, wie ich sie während des ganzen Krieges trug, und die aus einem bis auf die Knöchel reichenden Rock und einer enganschließenden Jacke bestanden.

Unser Schlafzimmer war besonders prachtvoll. Die Soldaten hatten eine breite Bettstelle gezimmert und sie mit einer dicken Strohmatratze versehen, über welche eine große Büffelhaut gebreitet war. Eine andere Büffelhaut und einige rothe wollene Decken dienten zum Zudecken. Ueber dem Kopfende war ein mit roth und weißem Damast bedeckter Thronhimmel angebracht, von welchem reiche Vorhange herabfielen, so daß das Ganze förmlich großartig aussah.

Wir besaßen auch ein Blechservice für sechs Personen, nebst eben so vielen Messern und Gabeln, so daß wir im Stande waren, einen oder zwei Gäste zu empfangen. Ein Ofen fehlte natürlich ebenfalls nicht.

Hinter unserem Leinwandpalast stand ein kleineres Zelt, welches als Küche diente und in welchem ein Negermädchen hauste, das ich zu meiner Bedienung von Washington mitgebracht hatte. In einem Holzschuppen in der Nähe waren unsere Pferde untergebracht.

Hunger und Noth waren nun zu Ende, denn Lebensmittel aller Art wurden in großem Ueberfluß herbeigeschafft. Wir hatten unsern eigenen Proviantmeister, der uns mit allen Delikatessen der Jahreszeit versah, und unser in die Erde gegrabener Feldweinkeller enthielt eine gute Anzahl von Flaschen aller Art.

Als es sicher war, daß wir den Winter über bei Brookes Station bleiben sollten, gewann unser Lager sehr bald den Anblick einer kleinen Stadt. General Hooker, welcher General Burnside im Kommando der Potomac-Armee gefolgt war und von welchem ich sogleich mehr sagen werde, gestattete, daß die Familien der Offiziere und Soldaten nicht allein das Lager besuchten, sondern sich auch für längere Zeit in demselben etablirten. Das ganze Lager war daher bald mit Frauen und Kindern angefüllt. Es gab in der That kaum einen einzigen Offizier, der nicht seine Frau, Mutter, Schwester oder — Cousine bei sich gehabt hätte, und neben den Zelten erhoben sich bald wie Pilze eine Bretterhütte und ein Blockhaus nach dem andern. Die Szene um unser Zelt herum war daher eine sehr belebte, und obwohl das Ganze etwas eigenthümlich und wild erschien, so war es doch nicht ohne Reiz. Die Gegend war schön, das Wetter meistens mild und freundlich; Jeder dachte nur daran, sich selbst und Andere zu amüsiren. Ich fühlte mich vollkommen glücklich und erinnere mich mit Entzücken jener schönen Zeit.

Hier in Brookes Station kam ein Verwandter meines Mannes, Herr von der Groeben, zu uns, der in der Armee des heiligen Vaters gedient und dem Salm eine Hauptmannsstelle in seinem Regiment verschafft hatte. „Der alte Gröben", wie wir ihn nannten, obwohl er nicht alt war, gewann uns sehr lieb und trug unendlich viel zu unserem Wohlbefinden bei. Er etablirte sich als unser Majordomus, besorgte alle unsere Geschäfte und arrangirte alle Vergnügungspartieen und dergleichen. Er war ein sehr komischer Kauz, der immer und über Alles brummte, obwohl er keineswegs sauertöpfisch war, sondern Spaß machte und Spaß vertrug. Er begleitete uns stets, obwohl es ihn manchen Seufzer kostete, wenn er uns auf unsern Ausflügen folgen mußte, denn er war ein sehr mittelmäßiger Reiter, und gewitzigt durch manchen Fall, zog er stets, wenn es irgend anging, ein Boot oder eine Ambulanz dem Sattel vor.

Etwa neun englische Meilen von unserem Lager hatte General Hooker sein Hauptquartier und wir besuchten ihn häufig in seinem Zelt, welches er jedem Hause vorzog, da er sich in Kalifornien, wo er lange gewesen war, an das Zeltleben gewöhnt hatte.

„Fighting Joe" — der fechtende Joseph — das war sein Spitznamen in den ganzen Vereinigten Staaten — war ein Mann von etwa fünfzig Jahren, aber sehr gut erhalten, und galt für einen der schönsten Offiziere der Armee. Er war gegen sechs Fuß groß, sehr gut gebaut, hatte ein schönes, kühnes Gesicht und war im Ganzen eine eben so elegante als stattliche Erscheinung, besonders zu Pferde, denn er war ein berühmter Reiter. Er war in Westpoint erzogen worden und Offizier in der regulären Armee gewesen; als aber das kalifornische Goldfieber grassirte, wurde er ebenfalls davon ergriffen, nahm seinen Abschied und ging nach dem neuen Eldorado, von wo ihn der Krieg nach Hause rief. Er war nicht verheirathet, aber keineswegs ein Damenfeind, obwohl er sich ihretwegen nicht viel Mühe gab und das lieber seinen jüngeren Offizieren überließ.

Unter ihm befehligte General Meagher eine Brigade. Es war dieß ein Irländer von mittlerer Größe mit einem aufgeweckten hibernischen Gesicht. Er galt für einen sehr tüchtigen Offizier und war ein sehr angenehmer Gesellschafter und großer Liebling der Damen.

Uns etwas näher, nur sechs Meilen entfernt, war das Hauptquartier des Generalmajors Sickles, der das dritte Armeekorps kommandirte. Er war ein großer, schöner und distinguirt aussehender Mann mit blauen Augen, sehr eleganten Manieren und außerordentlich höflich und galant. Er ist gegenwärtig Gesandter in Spanien und sein Name sowohl in Europa als in Amerika wohlbekannt. Er war ein großer Politiker und einer der einflußreichsten Generäle. Zeitungsleser werden sich noch seines Scheidungsprozesses erinnern, der so großes Aufsehen machte, weil Sickles, der seinen Nebenbuhler erschossen hatte, freigesprochen wurde.

Da wir weiter nichts zu thun hatten, als uns zu amüsiren und die Zeit auf möglichst angenehme Weise hinzubringen, so verging fast kein Tag ohne irgend einen Ausflug, eine Vergnügungspartie, Diner oder Ball, und für die Unterhaltung der Soldaten trug man ebenfalls Sorge.

Einige dieser Feste waren außerordentlich glanzend und verschwenderisch, und eines derselben, welches General Sickles gab, ist mir noch besonders lebhaft im Gedächtniß. Die Festhalle war aus einem Dutzend oder mehr großer Lazarethzelte zusammengesetzt, und diese große Leinwandhalle war inwendig und auswendig mit Flaggen, Guirlanden, Blumen und chinesischen Lampen auf das Reichste geschmückt und gewährte einen feenhaften Anblick. Das Souper, an welchem etwa zweihundert Gäste theilnahmen, sowohl Herren als Damen, hatte in Paris nicht besser servirt sein können, denn der berühmte Delmonico von New-York war selbst gekommen, um die Mahlzeit zu überwachen und anzuordnen, zu welchem Zwecke er all' seine Küchenadjutanten und Batterieen, die besten Materialien und Delikatessen, wie auch alles nöthige Tafelgeschirr und Silberzeug, kurz Alles mitbrachte, was nöthig war, vergessen zu machen, daß das Mahl ein Lagersouper war. Die Weine und sonstigen Getränke harmonirten in Ueppigkeit mit allem Uebrigen, und ich vermuthe, die Rechnung, welche der General zu bezahlen hatte, ebenfalls.

Es ist freilich wahr, daß bei dieser Gelegenheit ein unerhörter Luxus zur Schau getragen wurde, und hatte ein solches Fest in einem deutschen Lager stattgefunden, so würde dasselbe im ganzen Lande einen sehr ungünstigen Eindruck gemacht haben und die Presse sehr unangenehm geworden sein. In Amerika war das jedoch durchaus anders. Dem Volk gefiel solcher Luxus; man würde im Gegentheil geizige Generale getadelt und ihnen scharf auf die Finger gesehen haben, während diejenigen nicht zu scharf kontrolirt wurden, welche das mit voller Hand verschwendeten, was sie sich vielleicht durch ihre Stellung machten. Uebrigens waren viele dieser Generale sehr reich. Die Soldaten mißgönnten den Generalen ihren Luxus ebenfalls nicht; sie amüsirten sich bei solchen Festlichkeiten und waren vernünftig genug, einzusehen, daß sie nicht alle in gleicher Weise daran theilnehmen konnten. Es würde wahrscheinlich bedeutend anders gewesen sein, wäre die Regierung gegen die Armee knauserig gewesen; aber das war keineswegs der Fall; „Onkel Sam" öffnete seine Geldschränke weit, und die Armee wurde in einer Weise bezahlt und mit Vorräthen versehen, wie das in Europa ganz unerhört sein würde. Wenn nicht Zufälle, wie sie in solchem Kriege unvermeidlich sind, das Eintreffen von Provisionen hin und wieder für eine kurze Zeit verhinderten, so war doch gewöhnlich Alles in Ueberfluß vorhanden, und es wurde nicht nur geliefert, was zum Lebensunterhalt durchaus nöthig war, sondern auch solche Dinge, die man in deutschen Armeemagazinen nie antrifft und welche als ganz unerhört betrachtet werden würden. Obwohl die ungeheuern Entfernungen und der schlechte Zustand der Straßen diesen Zweig des Dienstes außerordentlich erschwerten, so überwand der praktische Sinn der Amerikaner doch schon bald nach Anfang des Krieges alle Schwierigkeiten, und Alles, was sich auf die Verpflegung der Armee bezog, ging wie ein Uhrwerk. Das reiche amerikanische Volk kümmerte sich nicht viel darum, ob ein paarhundert Millionen mehr verschwendet würden; der Handel der Nordstaaten war so lebhaft wie immer, ja, im Gegentheil, anstatt durch den Krieg gehindert zu werden, schien derselbe ihm günstig. Wenn auch einzelne Zweige des Handels temporär litten, so glich sich das dadurch aus, daß andere um so mehr florirten, und amerikanische Kaufleute leben nicht eigensinnig an einem Artikel, sondern haben die Augen weit offen und benützen jede Gelegenheit, die sich darbietet. Geld zirkulirte lebhafter als jemals, und anstatt durch den Krieg

zu leiden, schien das Land dadurch vielmehr zu prosperiren; besonders war dieß in den Städten der Fall. Einzelne lokale Ausnahmen mag es freilich gegeben haben.

Die Soldaten lebten gut, denn sie waren gut bezahlt. Die Regierung lieferte ihnen Alles in reichlichster Weise; nichts wurde ihnen von ihrem Gehalt abgezogen, der sich auf monatlich vierzehn Dollars belief. Man rechnete, daß während des Krieges, alle Kosten desselben natürlich inbegriffen, jeder Soldat dem Staate jährlich tausend Dollars kostete. Die Nationalregierung that alles nur Mögliche für die Soldaten der Nation, und man war außerordentlich besorgt, ihnen jede irgend erreichbare Bequemlichkeit zu verschaffen. Der Privatindustrie, welche in dieser Richtung hin spekulirte, wurde nie ein Hinderniß in den Weg gelegt, wenn es nicht durch die Disziplin oder andere Umstände, wie sie der Krieg mit sich brachte, durchaus nöthig gemacht wurde. Der Verbindung der Armee mit der Heimat widmete man große Sorgfalt und die Posten waren trotz aller Schwierigkeiten und ungeheurer Entfernungen wunderbar regelmäßig. Virginien allein ist beinahe so groß wie Deutschland und die Entfernung vom Mississippi nach New-York gewiß nicht kürzer, als die von Gibraltar nach dem Ural.

Es war erstaunenerregend, die wunderbare Schnelligkeit zu beobachten, mit welcher die Amerikaner zu Werke gingen. Adam's Expreßkompagnie und der Telegraph waren Einrichtungen, welche gewissermaßen gleich hinter den Tirailleurs herliefen. Mit dem ersten Zelt wuchs auch eine Bude aus dem Boden, auf der man mit großen Buchstaben die Firma der Expreßkompagnie lesen konnte, welche Pakete jeder Größe nach allen Theilen der Union und zu jeder Abtheilung der großen, weit verstreuten Armee beförderte.

In der deutschen Armee war das Eintreffen einer neuen Zeitung ein Ereigniß; nicht selten wochenlang wurden ganze Armeekorps darüber in Unwissenheit erhalten, was in der Armee vorging, und die Befehlshaber schienen das so zu wünschen. Das war in Amerika sehr verschieden; man hielt es im Gegentheil für wünschenswerth, daß die Soldaten wußten, was ihre Kameraden hunderte von Meilen von ihnen thaten. Eines der ersten Dinge, für die man Sorge trug, war die Einrichtung einer regelmäßigen Zeitungsspedition. Zwischen einem Lager und der nächsten Eisenbahn- oder Dampfschiffstation wurden sogleich Relais eingerichtet und reitende Boten, die man kaum vor den sie umgebenden Zeitungen sehen konnte, kamen im Galopp herbei und tausend Hände streckten sich nach den willkommenen Blättern aus, für die man gern doppelte und dreifache Preise bezahlte.

Ein für das Wohlbefinden der Soldaten sehr wichtiges Institut ist das der Marketender, und ich wunderte mich oft über die ganz erbärmliche Einrichtung derselben in der deutschen Armee, die doch in anderer Hinsicht jeder andern so sehr überlegen ist. Die Marketender in Amerika waren regelmäßig angestellt und enrolirt und trugen Uniform; viele von ihnen waren sehr wohlhabende Leute, die mit Hunderttausenden arbeiteten, sehr wohlgefüllte Läden und viele Untergebene und Agenten hatten. Mißbräuche und andere Ungehörigkeiten, die darauf Bezug haben, werde ich vielleicht später erwähnen, denn sie fehlten allerdings ebenfalls nicht.

Geistige Getränke waren in der amerikanischen Armee verboten, ein Verbot, welches deutschen Soldaten ganz unerträglich erscheinen würde, aber bei den Amerikanern und besonders in solchen Regimentern eine absolute Nothwendigkeit war, in denen das irische Element vorherrschte. Im Gebrauch starker Getränke sind Deutsche durchschnittlich mäßig und vernünftig; es thut mir leid, sagen zu müssen, daß dieß im Allgemeinen bei den Amerikanern nicht der Fall ist, und außerdem muß man in Betracht ziehen, daß in einer Armee, die wie die amerikanische gebildet war, die Disziplin nicht in derselben Weise gehandhabt werden konnte, als es in der deutschen der Fall war.

Was die Krankenpflege anbetrifft, so muß ich davon weiterhin weitläufiger reden, und ich lasse jetzt diesen Gegenstand fallen, um zu unserem reizenden Lagerleben bei Brookes Station zurückzukehren. (Fortsetzung folgt.)

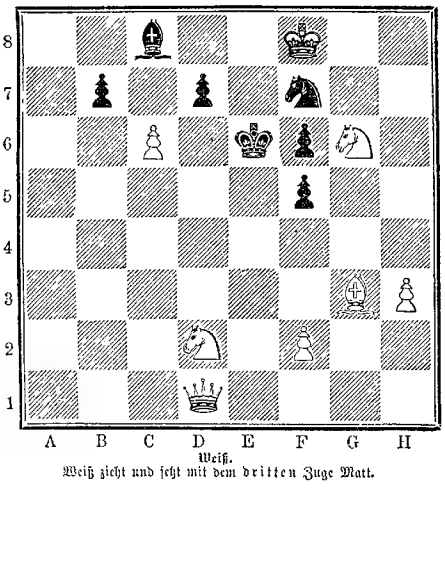
Schach.

(Redigirt von Jean Dufresne.)

Aufgabe Nro. 1.

Von Dr. Michael Pollak aus Tirnau.

Schwarz.



Weiß.

Weiß zieht und setzt mit dem dritten Zuge Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 14 in Nro. 49 des 32. Bandes.

Weiß.	Schwarz.
1) T. E 1 — G 1	1) S. F 6 — H 7 oder A).
2) T. G 1 — G 3	2) Beliebig.
3) T. oder L. setzt Matt.	
A)	
1)	1) L. F 4 nimmt H 2.
2) T. G 1 — G 5 †	2) K. E 5 — F 4.
3) S. E 3 — G 2 Matt.	

Schachbriefwechsel. Hrn. Dr. G. S. in Schernen. Das Problem, acht Damen so auf dem Schachbrett aufzustellen, daß keine derselben von einer andern geschlagen werden kann, ist sehr bekannt und auf verschiedene Arten gelöst, wie wir erst kürzlich mitgetheilt haben. S. Berl. Schachzeitung 1851 und 1874.

Hrn. G. in Düsseldorf; v. W. G. in Prag; L. v. K. in Pest; S. M. in Ratibor und anderen Herren Einsendern. Die Probleme werden geprüft und wenn geeignet aufgenommen werden.

Hrn. Assessor S. in Mittweida; L. v. G. in Breslau; G. D.. in Stockholm; F. v. G. in Dresden und mehreren Herren Korrespondenten. Die eingesandten korrekten Lösungen sind inzwischen durch die von uns mitgetheilten erledigt.

Hrn. B. B.... in Pest. Prof. Andersen, der berühmte Schachmeister, steht in keiner verwandtschaftlichen Beziehung zu dem dänischen Dichter Andersen.

Hrn. v. G. in Petersburg. Schach im Raume, d. h. ein kubisches Schach bestehend aus einem in Würfel getheilten Würfel, in welchem die Steine an Fäden hängen, ist eine alte Idee des eben so geistvollen wie barocken Kieseritzki. Wir rathen Ihnen, aufrichtig gesagt, diese zweckloseKuriosität bei Seite liegen zu lassen, und lieber sich im praktischen Spiel zu üben.

Bilderräthsel 4.



Auflösung des Bilderräthsels 3 in Nro. 3.

Adler fangen keine Fliegen.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben **Nr. 4** des

dritten Jahrgangs

von

Hackländer's

Deutsche Roman-Bibliothek

zu

Ueber Land und Meer.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen

nur 15 Silbergroschen

pro Quartal,

in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen

nur 2½ Silbergroschen

pro Heft.

Auf Hackländer's „Deutsche Roman-Bibliothek" wolle bei derselben **Buchhandlung** oder **Postanstalt** abonnirt werden, von welcher man „Ueber Land und Meer" bezieht.

Der erste und zweite Jahrgang broschirt oder gebunden können noch nachbezogen werden.

Stuttgart. Die Verlagshandlung:

Eduard Hallberger.

Briefmappe.

Frl. N. 1. Wir kennen jenen Heiligen nicht. 2. In Sauppe, Die Schiller-Goethe'schen Xenien, Leipz., 1852, dürfte sich darüber Auskunft finden. 3. Alles Nachschlagen, selbst in seinen ausführlichsten Biographieen, war vergeblich.

Hrn. E. K. in A. (Norw.) Sehr freundlich und ganz hübsch, aber wir können das nicht wohl bringen; man könnte es uns falsch auslegen, nachdem wir erst kürzlich ein Arithmogriph ähnlicher Lösung gebracht.

Gräf. v. S. Sie sind jedenfalls brünett und noch sehr harmlos. Beruhigen Sie sich mit der von Ihnen bezeichneten Naturgabe, die für viele Männer ihre besonderen Reize hat.

Hrn. E. B. in L. Vollständige Auskunft finden Sie in der so eben erschienenen 3. Aufl. von Sigmund's Südlichen Klimat, Kurorten, Wien, Braunmüller, und in „Südfrankreich" (Meyer'sche Reisehandbücher).

Hrn. Grafen v. N. in Bad Aachen. Ganz interessant, es nimmt uns nur etwas viel Raum weg.

Abonn. in Gzk. Die Form überschreitet das Maß unserer Spalten; wollen Sie sich gefälligst mit 64 Feldern begnügen.

Frl. Else P. in Königsb. Ihren Ansichten stehen so überwiegend viele Stimmen gegenüber, daß wir doch wohl dabei bleiben müssen. Wenn Sie das abziehen, bleibt Ihnen noch genug. Indessen sind wir für jede Meinungsäußerung dankbar und werden sie stets in reiflichste Erwägung ziehen.

Nagy-Becskerek. Ueber den „Doktor der Epilepsie" können wir nicht urtheilen; seine Behandlungsweise wie deren reeller Erfolg ist uns unbekannt.

Hrn. M. in S. Die Erklärung von Oktobertheer (Wein) haben wir seiner Zeit gebracht. Die Frage, was die Vaterbohnen sind, von denen Tschudi's Schweiz bei Bals spricht, stellen wir an unsere Leser in der Schweiz. – Wenden Sie sich an die Maschinen- und Patentagentur von Wirth in Frankfurt a. M.

Hrn. G. W. Wir bitten Sie, über Ihr Manuskript: A. d. L. verfügen zu wollen.

Hrn. J. B. in R. Kant, Die Macht des Gemüths. — Dünnebier, Elementarb. der lat. Sprache. Jena, Mauke.

E. W. in Gnesen. Man sollte glauben, das eigene Schamgefühl hätte Sie verhindert, Ihre ärztliche Anfrage auf einer offenen Korrespondenzkarte und überhaupt an uns zu richten.

Hrn. G. B. in L. Wir sind damit reichlich versehen.

Hrn. G. B. in B. (Holstein). Helm's Wörterb. der schwed. Sprache (Leipz., Holze). Vielleicht Söndags-Nisse (Stockholm).

Treue Abonnentin in Ch. Das gibt es nicht; vor dreißig Jahren ist ein solches erschienen und 1856 wieder aufgelegt, natürlich jetzt veraltet.

G. P. in Verviers. Ammoniak möchte wohl das einzige Fleckvertilgungsmittel für Ihren Fall sein.

J. in H. Leon de Rozny, Elements de la langue Japon. Paris 1856.

Hrn. C. E. in St. B. L. Wir haben dafür kein Bureau. Das besorgt Ihnen jeder Bankier, oder halten Sie sich den „Kapitalisten" (Stuttgart, Hallberger), dort finden Sie es verzeichnet.

L. R. in Köln. Wie können wir aus der Ferne guten Rath zur Heilung einer Schwerhörigkeit ertheilen, die in ihren Ursachen so mannigfaltig ist und eine Lokalbehandlung von geübter ärztlicher Hand gerade bei Ihnen zu fordern scheint!

Hrn. C. B. in O. Wir haben das einer polnischen Zeitung entnommen, die uns für die Richtigkeit zu bürgen schien.

Hrn. Stadtpf. H. in C. Ist projektirt und wird ehestens kommen.

Hrn. L. A. in B. Kann begegnen.

Ein Bruchkranker. Die neue Radikaloperation der Unterleibsbrüche von Prof. Langenbeck in Hannover ist eine Wohlthat für die zahlreichen Bruchkranken und es ist nur zu bedauern, daß nicht schon mehrere Operateure sich bemüht haben, die Geschicklichkeit des Erfinders darin sich zu erwerben, der unseres Wissens bereits an hundert mit Todesgefahr ringende Bruchkranke schnell und sicher geheilt hat. Die Operation dauert etwa zwei Minuten, ist gefahrlos und fast schmerzlos, der Operirte steht nach wenigen Tagen munter wieder auf und bedarf keiner Bandage mehr, während die alte, bisherige Operationsweise in Todesgefahr bringt, welcher die Mehrzahl unterliegt.

Hrn. W. K. in Mosk. Allerdings ist das möglich.

Hrn. C. W. in St. Ihre Frage wegen Germania ist uns nicht recht verständlich.

Hrn. A. E. in N. Unser Vorrath ist groß. Wir glauben, daß ein derartiges Buch immer willkommen ist. Den Branchen des Verlags von E. H. liegt es fern.

M. M. in Frankfurt. Ob Fleischgenuß Ihr Halsleiden verschlimmern kann, ist nicht zu bestimmen, da wir die Art und Ursache Ihres Halsübels nicht aus Ihren Angaben erkennen. Butter möchte aber überhaupt zu meiden sein. Kali ist kein Haarfärbungsmittel, wohl aber ein Zerstörungsmittel der Haare.

Hrn. C. v. J. in A. Wir können uns damit nicht befassen. Aber jede Antiq.-Buchh. wird Ihnen die Bände gern abnehmen.

Hrn. B. G. in P. Das Gedicht von Gottschall brachten dessen Blätter für lit. Unterhaltung in einer ihrer letzten Nummern.

Alter Abonn. in Schwerin. Das Bild von Don Carlos werden wir bringen.

A. K. in K. — S. 17 J. R. und viele Andere. Wir können unmöglich immer dieselben, stets wiederholten Fragen über Mittel gegen Sommersprossen, Lederstecken und andere Teintfehler hier jedesmal auf's Neue beantworten und müssen erwarten, daß die Fragenden, als „eifrige Leser", nachschlagen, was wir in früheren Briefmappen bereits viele Male auf ganz gleiche Fragen erwidert haben. Dasselbe gilt von den immer wiederkehrenden Fragen nach Mitteln gegen „Ausfallen der Haare", worüber unser ärztlicher Mitarbeiter schon oft sich ausführlich hat vernehmen lassen.

F. in Schleswig. Ihre Krankheit wird nicht durch ein Buch, sondern durch die Hand eines chirurgischen Arztes geheilt werden können.

Hrn. J. J. L. in W. J. Nill zum Thiergarten in Stuttgart hat umfangreiche Hühnerzüchterei. Weitere Firmen kann Ihnen die Redaktion der „Gefiederten Welt" (Berlin) angeben.

Hrn. Stud. J. B. H. Mit pünktlichem Fleiß werden Sie allerdings dieser Methode gute Resultate abgewinnen. Durch die Zahl der Briefe ist auch schon die Zeit bestimmt.

L. G. in Berlin. Ueber die Heilkraft und den rationellen Werth des Pen-tsao müssen ärztlich konstatirte Erfahrungen erst ein späteres Urtheil leiten. Wir wollen dem nicht vorgreifen.

Hrn. Buchh. K. in Br. Durch das Müller'sche Werk über Galericen. So ausführlich, wie Sie es wünschen, gibt es wohl kein Werk. Briefliche Antwort ist uns unmöglich.

Hrn. Dr. W. in H. (Ung.) Wir haben ein vorzügliches erst in einer der letzten Nummern besprochen, nämlich: „Jäger's Gartenbuch" (Hannover, Cohen und Risch).

R. B. in Meißen. Gehen Sie nach Görbersdorf in Schlesien, dort werden überraschende Kuren an Lungenkranken gemacht.

Hrn. J. B. in Reich. Wir danken Ihnen für Ihre freundliche Mittheilung, aber es würde für ein Unterhaltungsblatt doch wohl nicht angezeigt sein, sich so sehr in's Detail dieser Sache einzulassen.

Abonn. in M. Versuchen Sie es mit der Ollendorf'schen Methode (Frankf., Jügel).

Abonnent in N. Allerdings kann das Herz organisch erkrankt sein. Lesen Sie in Klencke's „Hauslexikon" 3. Aufl. die Artikel: Herzkrankheit und Herzdiät.

Hrn. K. M. in A. Dafür würde unsere Briefmappe nicht ausreichen. Wenden Sie sich an Hrn. Dr. Eduard Pfeiffer hier.

Hrn. E. G. in Somerset County, N.-J. Durch jede deutsche Buchhandlung in Amerika.

Hrn. H. J. in W. Ameisen sind nur durch starkriechende Stoffe zu vertreiben, das ist aber in Speiseschränken unangenehm. Probiren Sie's mit Aloe, Hirschhornöl, Kalmuswurzelpulver.

Hrn. J. C. in Aur. Wollen Sie all' Ihre Anfragen an die Redaktion der „Gefiederten Welt" (Berlin) richten. Das Blatt wird Ihnen überhaupt gute Dienste thun.

Anna Chr. Ueber alle Erziehungsfragen, die Sie an uns richten, gibt Ihnen Dr. Klencke's Buch: „Die Mutter als Erzieherin" die ausführlichste Antwort. Lesen Sie über Ihre Strafweisen insbesondere das Kapitel über die körperliche Bestrafung als Erziehungsmittel in dem bezeichneten Buche.

Berichtigung.

In Nro. 1, S. 17 ist in Folge eines Versehens Fräulein Bender statt Fräulein Rossi als Mutter des Fürsten Salm-Salm genannt. Diese war eine Tochter des Königs Murat. Die Redaktion.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Schönstes Fest- und Ehrengeschenk!

Prachtbibel mit 230 großen Bildern von **Gustav Doré.**

Evangelische Ausgabe.
Nach der deutschen Uebersetzung von
Dr. Martin Luther.

Katholische Ausgabe.
Aus der Vulgata übersetzt von
Dr. Jos. Fr. v. Allioli.

Groß Folio auf feinstem Velinpapier in Original-Pracht-Einband mit Goldschnitt und reichster Goldpressung.

Preise der Doré-Prachtbibel gebunden in 2 Bände mit Goldschnitt:

Ganz Maroquin	roth	Thlr. 41. 15 Sgr.	oder fl. 72. 24 kr. rh.
„ „	schwarz	„ 38. 20 „	„ „ 67. 21 „ „
Engl. Leinwand mit Lederrücken	roth	„ 35. 7½ „	„ „ 61. 24 „ „
„ „ „	schwarz	„ 34. 22½ „	„ „ 60. 30 „ „

Die Einbände sind nach den Entwürfen der berühmten Künstler **Peter Herwegen** in München und **Julius Schnorr** in Stuttgart angefertigt, weßhalb bei gefl. Bestellung ausdrücklich anzugeben ist, welcher Einband gewünscht wird.

Bekanntmachungen aller Art.

Der Bazar.
Illustrirte Damen-Zeitung
GARDEROBE · HANDARBEIT · BELLETRISTIK

erscheint alle 8 Tage im Umfange von 1—2 Bogen mit vielen Illustrationen u. Schnittmustern und enthält u. A. Pariser Modebilder, Kinder-Garderobe, Handarbeiten, Novellen, Modenberichte etc. etc.

Preis vierteljährlich nur 25 Sgr. (= fl. 1. 30 kr. = Fr. 3. 35)

Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an. Erstere liefern auf Wunsch Probe-Nummern.

Klinik, vom Staate konzessionirt, zur gründlichen und sicheren Heilung v. Unterleibs-, Nervenleiden, insbesondere Nervenzerrüttung, Schwächezustände ꝛc. Dirigirender Arzt Dr. Rosenfeld, Berlin, Kochstraße 63. Auch brieflich. Prospecte gratis. 116



Mrs. S. A. ALLEN'S Haar-Hersteller

von dem Hamburger Gesundheitsrath geprüft.

Dies ausgezeichnete Präparat giebt dem ergrauten oder verblichenen Haar ausnahmlos seine natürliche Farbe und Schönheit wieder. Der Gebrauch dieses besonderen tonischen Mittels bringt seine überlegenen Eigenschaften und grossen Vortheile gegenüber allen Haar-Färbungs-Mitteln sofort klar zu Tage. Dasselbe hat sich deshalb bereits seit 40 Jahren in Amerika wie in England als das von allen beliebteste erhalten. — Preis per Flasche 2 Thaler. — In Deutschland, Oesterreich und dem Norden werden nur Flaschen mit rothlichem Umschlag in deutscher Sprache und mit der Bezeichnung des General-Depôts verkauft, worauf Käufer aufmerksam gemacht werden, um echte Waare zu erhalten.

Van Duzer & Richards, London, alleinige Eigenthümer. General-Depot für Deutschland, Oesterreich und den Norden in Hamburg bei **Gotthelf Voss,** 21 Grosse Johannisstrasse und **F. P. Samson, Succes,** 4 Neuerwall. (H. 00 690) 182

AERZTLICHER RATHGEBER bei allen HAAR- & KOPFHAUT-LEIDEN circa 130 Seit. Text versende GRATIS! auf Frko Verl. **Der Haarschwund.** FRANKO NACH ALLEN WELT-GEGENDEN EDM BUHLIGEN GOHLIS-LEIPZIG, Villa-Bühligen. 89

Zur **„Weinfabrikation"** übersh. **„Getränkefabrikation incl. Essenzen"** geben wir populäre Anweisungen, resp. praktischen Unterricht, sowie auch **Spezialrezepte** und Rathschläge nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und um Jahrzehnten Praxis, unter Garantie der Zuverlässigkeit. 75

Wilhelm Schiller & Co., Berlin, landw.-techn. Lehranstalt u. Fabrik.

Dr. Kles' Diätetische Heilanstalt in Dresden,
Bachstr. 8. Heilung ohne Anw. v. Medic.: allen Chronischkranken empfohlen. Prosp. direct. 225

Die amerikanische Papierwäsche-Fabrik: Mey & Edlich, Leipzig

liefert allein die **berühmten Gray'schen amerikanischen Papierkragen, Manschetten** und **Chemiselten** für **Herren, Damen** und **Kinder** in **Weiß, Bunt** (kolorirt) und mit **vollständigem Leinenüberzug** (Linencloth).

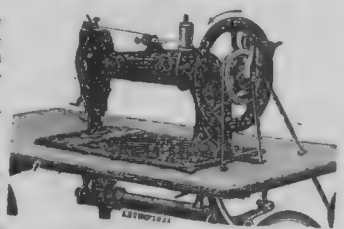
Die **Papierkragen mit vollständigem Leinenüberzug** sind das **Beste,** was bis jetzt überhaupt fabrizirt wurde. Dieselben sind so **elegant, bequem passend, dauerhaft** und **billig** (sie kosten ungefähr den Preis des Waschlohnes von Leinenkragen), daß **jeder Herr, welcher Anspruch auf einen gut passenden Kragen macht,** dieselben mindestens **versuchen sollte.** 252

Illustrirte Preis-Courante gratis und franko. Briefe an Mey & Edlich, Leipzig.

Ausstellung des Schneider-Gewerbes zu Dresden.
Erster Preis: Diplom wegen Vorzüglichkeit des Systems für Schneiderarbeiten.

Neueste Amerikanische Original-Nähmaschine
The „Wanzer D."
für
Schneider-, Mäntel-, Confections-, Mützen- und Kappenmacher-, Tapezier- und leichte Leder-Arbeiten.

Patentirt in Preussen wie allen übrigen Staaten des Deutschen Reichs und Oesterreichs, Amerika, England, dem Norden etc.



Konstruktion ganz originale höchst sinnreiche, wichtige Verbesserungen und dürfte sich in gleicher Weise, wie die **„Little Wanzer",** schnell eine hervorragende Stellung auf dem Nähmaschinen-Markte erringen.

Diese ausserordentlich kräftige, vorzüglich gebaute Maschine bietet in ihrer Prospekte und Nähproben zu beziehen von den Kontrahenten der 278

R. M. Wanzer & Co.
Nähmaschinen
Doubleday, Son & Co.
Hamburg, Neuerwall 65.



Adler-Linie.
Deutsche Transatlant. Dampfschifffahrts-Gesellschaft in Hamburg
Direkte Post-Dampfschifffahrt von **HAMBURG** nach **NEW-YORK**
ohne Zwischenhäfen anzulaufen,
vermittelst der deutschen Post-Dampfschiffe I. Klasse, jedes von 3600 Tons und 3000 effektiver Pferdekraft.

Herder am **1. Oktober.** | **Goethe** am **29. Oktober.** | **Herder** am **26. November.**
Schiller „ **15. Oktober.** | **Lessing** „ **12. November.** | **Schiller** „ **10. Dezember.**
Passagepreise: 1 Cajüte Pr.-Thlr. **165,** II Cajüte Pr.-Thlr. **100,**
Zwischendeck Pr.-Thlr. 30.
Nähere Auskunft ertheilen die Agenten der Gesellschaft sowie
Die Direktion in Hamburg, St. Annen 4.

Agenten der Gesellschaft:
In New York: **Knauth, Nachod & Kühne,** 113 Broadway.
„ Plymouth: **Thomas Jones Stevens,** 2 Barbican Cuan.
„ Cherbourg: **Ad. Bennis & Fils.**
„ Berlin: **Wilhelm Mahler,** Anhalten-Straße 80.
„ Leipzig: **Knauth, Nachod und Kühne,** Brühl 85.
„ Dresden: **Seeger & Maeser,** Moritz-Straße 28 und **Emil Herschel,** an der Herzogin Garten 4.
„ Frankfurt a. M.: **Alb. May & Co.,** Zeil 69 und **Chr. Emil Jerschow,** Neue Mainzer-Straße 62.
„ Mainz: **W. Westenburger,** in Firma **Raabe & Co.,** Garmeliter-Straße 8.
„ München: **Hauser & Co.,** Bauer-Straße, mittlerer Hof 15, gegenüber dem Güter-Bahnhof.
„ Aschaffenburg: **M. S. Pustelli.**
„ Ludwigshafen a. Rhein: **Julius Goldschmit.**
„ Stuttgart: **Friedrich Reininger,** nächst dem Bahnhofe und der Post.
„ Mannheim: **Gundlach & Baerenklau.**
„ Wien: **Oskar Winiker,** Volksgarten-Straße 9, Mezzanin.
„ Triest: **Viktor von John,** Via del Campanile 5.
„ Budapest: **J. J. Klein,** Spezialist-Straße 16.
„ St. Petersburg: **E. Wohlbrück & Co.,** Newsky-Prospekt Nr. 3.
„ Odessa: **J. Stern,** Pestaloz-Straße 36, Haus Hass. 211
Druck- und Telegramme adressire man **Adler-Linie — Hamburg.**

Herrschaftliches Anwesen.

Freistehendes Haus, mit 14 Zimmern, außer Badezimmern, nach amerikanischem Comfort zum Alleinbewohnen eingerichtet, nebst Stallung, Remise, Kutscherwohnung, Garten mit Springbrunnen und Pavillon ist Verzugs halber in bester Lage von

Stuttgart

um den Preis von **50,000 Thlr.** auf Kredit zu verkaufen.

Situationsplan und photographische Abbildungen sind bei den Annoncen-Expeditionen von Haasenstein & Vogler in Berlin, Breslau, Dresden, Frankfurt a. M., Genf, Hamburg, Köln, München, Stuttgart, Wien und Zürich eingesehen. Gefl. Anträge und Offerten sub Chiffre F. R. 60 befördern die Herren **Haasenstein & Vogler** in **Stuttgart.** (H. 73396) 328

Augsburger praktische Brauerschule.

Theoretischer und praktischer Unterricht. Beginn des nächsten **Kurses am 15. Oktober.** Statuten über die Brauerschule, sowie über die damit verbundene **Versuchsstation** für Bierbrauer und Malzfabrikanten zu stehen zu Diensten. 355

Der Direktor:
Karl Michel, Brauereibesitzer.

Verlag von Franz Ebhardt in Berlin, W.

Die reichhaltigsten und billigsten Modenzeitungen sind:

VICTORIA
XXV. Jahrgang.
erscheint wöchentlich
Preis viertelj. 24 R.Mk. (22½ Sgr.)

HAUS u. WELT
erscheint monatlich 2 Mal
Preis viertelj. 2 R.Mark (20 Sgr.)

Illustrirte Modenzeitung
erscheint monatlich 1 Mal
Preis viertelj. 80 R.-Pf. (8 Sgr.)

Zu beziehen jederzeit durch alle Buchhandlungen und Postämter.
Probenummern gratis.

Balsam Wilfinger, Rheumatismus-Radikalheilmittel wird in den bekannten rothen Fäden, gereicht von den größten medizinischen Autoritäten Deutschlands, Frankreichs und Englands und mit dem glänzendsten Erfolg angewandt in den Hospitälern zu Berlin, München, Leipzig und Paris. Preis pr. ½ Fl. 1 Thlr. 10 Sgr. und pr. ¼ Fl. 22½ Sgr. 63
Generaldepositär **Felix Riebel,** Leipzig.

Bemerkenswerth für Jedermann.
Unter der Benennung
„Erste Hülfe für Verwundete"
bringt die **Internationale Verbandstoff-Fabrik in Schaffhausen. (vormals H. Th. Baeschlin),** allen Ständen und Berufsarten, allen Werkstätten, Fabriken, Bergwerken, allen Reisenden und jeder ordentlichen Familie um den geringen Preis von **Fr. 1. 50 = Mk. 1. 20** einen Verbandapparat, wie er nach dem Urtheil von Sachverständigen kaum besser und bequemer hergestellt werden könnte. Derselbe findet in jeder Rocktasche Platz und enthält in sehr dauerhafter Packung seine ausgezeichnete Compresse aus Dr. von Braun-Scher Charpie- und hydrophilem Verbandstoff, schmale und breite Leinwandbinden, Stecknadeln, ein blutstillendes Mittel und das grosse △Tuch nach Esmarch. — Mit diesen Verbandutensilien lassen sich selbst ohne weitere Explikationen die verschiedensten Verbände anlegen, und bei sehr schweren Verletzungen sogar wird das Verbandzeug seinen Namen vollkommen bewahren. — Bestellungen erbitten wir uns unter Beischluss des Betrages in Marken nach **Singen** (Baden) poste restante, worauf die Sendung sofort franco erfolgt. 22

Wien 1873. Anerkennungs-Diplom.
Die **Alpenkräuter-Liqueur-Fabrik München** versendet ihren seit Jahren in ganz Europa und dem Auslande gegen **Magenkatarrh, Sodbrennen, Appetitlosigkeit, Verdauungsschwäche, Hämorrhoiden** und derartige Leiden anerkannt bekannten
„Alpenkräuterliqueur feines Magenbitter" mit auch in ¼ Literflaschen und zwar in Kisten zu
6 Flaschen 20 Mark | Emballage frei
12 „ 40 „ | ab München oder Salzburg
gegen Nachnahme. Größere Aufträge gegen 3 Monat Tratte. Grossisten, Exporteure, Kaufleute, Gastwirthe, Konditoren ꝛc. erhalten Rabatt und elegante Plakate.
Export über alle Erdtheile Europas. 298

Dank.

Vor mehreren Monaten hatte ich das Unglück, mir eine örtliche Erkrankung zuzuziehen. Ich wandte mich sofort an betreffende Aerzte und wurde mit Quecksilber, Jod, Hellmitteln, Schmierkuren und dergleichen durch mit Morphium und Opium behandelt. Trotz alledem wurde ich immer kränker, bekam Halsbeschwerden und eine böse entsetzliche Flechte. Endlich suchte ich Aufnahme in der Dieterichen Heilanstalt des verew. **Dr. med. Kles in Dresden** nach. Hier wurde ich durch das ausgezeichnete dortige Heilverfahren in einem Monat nicht nur von meinen sämmtlichen Leiden sondern auch von der Nachwirkung jener häßlichen Medikamente befreit. Ich halte es für große Pflicht dass zu veröffentlichen und dem ausgezeichneten Etablissement meinen Dank auszusprechen
Dresden, Lachsstraße 8. 348
Archae Artafow aus Tiflis.

Epilepsie
(Fallsucht) heilt brieflich der Spezialarzt **Dr. Killisch,** Dresden, Wilhelmsplatz 1 (früher Berlin). — 231
Erfolge nach Hunderten!

Nachweis offener kaufmännischer Stellen gibt gegen Retourmarke das von Prinzipalen Süd- & Norddeutschlands gegründete und unterstützte Bureau des „Commerziellen Vereins in Stuttgart."

Die rühmlichst bekannte Fabrik von
Zauber-Apparaten von E. Oscar Lischke,
Hamburg, Bazar 7,
empfiehlt die neuesten Erfindungen in diesen Genres. Zuverlässig und **elegant** gearbeitet. Anerkannt als beste Bezugsquelle der größten Zauberkünstler der Welt. Billige Preise. Preiscourant gratis. 16


Fahnen
für Sänger-, Schützen-, Turn- und andere **Vereine**, sowie **kirchliche Stickereien** für israelitischen und christlichen Kultus liefert **elegant** und **billigst.**
— Prospekte und Anschläge gratis vom Königl. Hoflieferanten 109
J. A. Hickel, Leipzig, Sachsen.

Zur Heilung von **Rheumatismus, Gicht, Asthma** 2c. empfehle meinen **galvanischen Apparat** zum Selbstgebrauch, welcher laut Zeugniß des Herrn **Dr. Werner,** Direktor des polytechnischen Instituts zu Breslau, als **vorzüglich anerkannt** und **erprobt** ist. Preis 5 Thlr. gegen Franko-Einsendung. Allein echt zu beziehen vom Verfertiger **F. Arnz,** Mechanikus, **Düsseldorf** am Rhein (Preußen).

Brust-Zehrkrankheiten
Lungenschwindsucht sicher geheilt!
Meine **Phosphat-Präparate** haben sich in allen Fällen, als sofort wirkend **unübertrefflich,** gegen diese, wie **ähnliche Krankheiten** seit Jahren bewährt und haben Viele, auch bis dahin Unheilbare, die Gesundheit wieder erlangt. Anerkennungsschreiben veröffentliche nicht, obgleich selbe ja laufend eingehen. **S. Fränkel, Berlin,** französische Straße 58, vom 1. Oktbr. Stallschr. 32.

Neueste, feinste Gummi-Artikel liefert per Dtz. von 20 Sgr. bis 1 Thlr. 20 Sgr. **E. Kroening,** Magdeburg, Neustadt. Für 11 Sgr. liefere 4 verschiedene Muster franko. Für 1 Thlr. schöne ausgewählte Musterkollektion. — Preiscourant. - Rabatt von 3 Dutzend an. Höchste Rabattbewilligung für Wiederverkäufer. 286

Soeben ist erschienen und **durch alle Buch- und Kunsthandlungen zu beziehen:**
Pracht-Ausgabe der Dresdener Gallerie.
Band I.
In 30 Folio-Photographieen direkt nach den Original-Gemälden
mit Text von
Prof. Julius Hübner,
Direktor der Königlichen Gemälde-Gallerie zu Dresden.
Preis 30 Thaler.
Der erste Band dieses Werkes enthält die bedeutendsten und beliebtesten Bilder der italienischen, spanischen und französischen Schule. Von einem ansprechenden Texte Prof. Julius Hübner's begleitet geben diese ausgezeichneten Photographieen nach den Original-Gemälden treue und klare Abbilder der weltberühmten Meisterwerke und werden jedem Besucher der Gallerie eine willkommene und unentbehrliche Erinnerung sein. (H. 14032.)
Durch gediegenen Inhalt wie durch prächtige und geschmackvolle Ausstattung hervorragend ist dieses Werk auf's Wärmste zu empfehlen. 238
Verlag der Photographischen Gesellschaft in Berlin.

Für nur 4 Thlr. Pr. Crt. bekommt man 21 preisgekrönte Ausstellungs-Objekte u. zw. 1 hübsche gut gehende Bronze-Uhr sammt dazu passender langer Kette, 1 elegantes Tischschreibzeug sammt Federhalter, 1 feine Damen-Leder-Handtasche, 1 Augusta Seiden-Fächer, 1 kompl. Näh-Necessaire in Neugold-Etui, 1 feine Zuckerdose mit zierlicher Schnitzerei, 1 Album mit äußerer Bronzeausstattung, 1 Salon-Tischglocke aus matter Bronze mit heller Goldziselirung, 1 berühmtes Japan-Cigarren-Etui; endlich 12 St. k.k. priv. Luft-Cigarrenspitzen, welche jeder schlechten Cigarre ein feines Aroma verschaffen. Alle diese hier angeführten 21 preisgekrönten Ausstellungsgegenstände kosten nur 4 Thlr. Diese Gruppe ist in feinerer Ausführung zu 8 und 12 Thlr. zu haben. Man bittet den Betrag dem Bestellungsbriefe beizulegen, da nach dem Auslande weder Postvorschuß noch Nachnahme zulässig ist.
Adresse: **Amego's Weltausstellungsbazar, Wien** Praterstraße **Nr. 9.** 346

Photographische Apparate.
Ed. Liesegang, Düsseldorf.
Illustr. Katalog 1874 gratis und franko. 280

Die (Augsburger)
Allgemeine Zeitung
kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 3 Silbergroschen.** 87
Bestellungen an die **Expedition** in Augsburg.

ULK
Illustrirtes Wochenblatt für Humor und Satire.
Wies und wann das Blatt erscheint.
Täglich wird das ULK gemacht.
Donnerstag wird es gebracht.
Wo man auf den ULK abonniren kann.
Post — Buchhandlungen — Zeitungs-Spediteure.
Die rechnen sich's zur ganz besond'ren Ehre.
Familienverhältnisse des ULK.
Scherenberg, der illustrirt.
Siegmund Haber redigirt.
Preis des Blattes.
Koch kostet dieser ULK vierteljährlich
Dreiviertel Thaler — das ist nicht gefährlich
Entre nous.
Abonnirt vom „Tageblatt"
Kriegt ihn gratis, als Rabatt.
Einzelnverkauf.
Zwei gute Groschen kostet jede Nummer.
Ob's nicht zu billig? — Das ist unser Kummer.
Das **humoristisch-satirische Wochenblatt „ULK"** hat durch die glückliche Idee, nicht allein die politische Satire, sondern auch den gemüthlichen Humor in gemeinverständlicher Weise zu kultiviren, allgemeine Anerkennung und Würdigung gefunden, so daß der **„ULK"** bereits zu den populärsten und beliebtesten Witzblättern Deutschlands gehört.
Alle Reichs-Postämter, sowie sämmtliche Buchhandlungen des In- und Auslandes nehmen täglich Vierteljahrs-Abonnements zum Preise von 3/4 Thlr. entgegen; auch ist der **„ULK"** bei sämmtlichen Zeitungshändlern auf den Bahnhöfen nummerweise zu kaufen. 345
Die Verlagshandlung des „ULK" (Rudolf Mosse, Berlin).

MEYERS KONVERSATIONS LEXIKON
Subskriptions-Einladung auf die
Dritte Auflage
mit
360 Bildertafeln und Karten.
Heftausgabe:
240 wöchentliche Lieferungen à 5 Sgr.
Bandausgabe:
30 broch. Halbbände à 1 Thlr. 10 Sgr.
15 Leinwandbände . . à 3 - 5 -
15 Halbfranzbände . à 3 - 10 -
Bibliographisches Institut
in Leipzig *(vormals Hildburghausen).*
Erschienen ist der II. Band (Asien—Berlioke) und in allen Buchhandlungen vorräthig. Der III. Band (Berlin - Burns) wird Ende November komplet. 348

Sichere Hilfe.
Den **besten, einzig sicheren** und **billigsten Weg** zur Beseitigung **aller Krankheiten** zeigt das Buch: **„Dr. Werner's Wegweiser zur Hilfe für alle Kranke".** Für **nur 6 Sgr.** zu bekommen in jeder Buchhandlung. 329
Verlange man **nur** die in **G. Poenicke's Schulbuchhandlung** in **Leipzig** erschienene **Original**ausgabe.
800 Adressen, von Personen, denen das Buch Hilfe gebracht, sind beigedruckt.

Nähmaschinen-Fabrik
Aktien-Gesellschaft,
vorm. **Pollack, Schmidt & Co.**
Hamburg-Berlin,
prämiirt mit 6 gold. Med. und 30 ersten Preisen für die weltberühmte
„Silencieuse" Original-Greifer,
zum Treten und (H. 04559)
„Germania" Silencieuse-System
garantirt beste Handmaschine.
„Adler" Greifer-Maschine (Berliner-System) billiger und besser als Berliner-Fabrikat.
„Expreß" Kettel-Handmaschine,
à 8 Thlr., bei Partieen Rabatt 349
garantirt tadellose Fabrikate.

Ein 337
Xylograph, welcher **Ausgezeichnetes** im Illustrationsfach leisten und die technische **Leitung eines xylographischen Ateliers** übernehmen kann, wird baldigst nach **St. Petersburg** verlangt. Gefl. Offerten mit Angabe der Bedingungen sub **J. A. 9929** befördert Rudolf Mosse in Berlin SW.

Viola's Ephelidène,
Schönheitswasser. — Kaltenglätter.
Endlich ist es der Wissenschaft gelungen, ein Mittel zu erfinden, was **unläglich Sommersprossen, Röthe der Haut, Finnen, Mitesser, Runzeln** 2c. beseitigt. Anerkennungsschreiben aus allen Ländern.
Dieses Mittel enthält keinerlei schädliche Substanzen und wird hergestellt durch die **„Adler-Apotheke in Paderborn".**
Zu beziehen à Flasche nebst Gebrauchsanweisung 1 Thlr. durch das General-Depôt **Elnain & Co.** in **Frankfurt a. M.** 310

Ein einziger Wink
zu rechter Zeit ist oft von großem Vortheil, wie eine einzige Warnung vor großem Verlust bewahren kann. Das **Neue Finanz- und Verloosungsblatt,** Organ für Kapitalanlage und Spekulation, ertheilt in jeder Nummer Winke und Warnungen und empfiehlt sich deßhalb jedem Kapitalisten. Preis bei jeder Poststelle oder Buchhandlung nur fl. 1. oder 18 Sgr. vierteljährlich. Probenummer gratis bei (H. 73388)
311 **A. Dann in Stuttgart.**

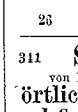
Harzer Kanarienvögel,
mit den seltensten Touren, als tiefe Rollen, Flöten, Glucke 2c. Postversandt unter Garantie laut Preiscourant 121
A. Maschke, St. Andreasberg, Harz.

Garantirt ächte
Briefmarken für Sammler.
Preiscourants gratis. 303
Emil Frey, Unterstraß Zürich (Schweiz.)

Palmblatt-Rouleaux, sehr elegant und dauerhaft, gleichzeitig die Stelle von Jalousien vertretend, liefert zum Preis von fl. 1. 54 kr. per Meter die Mattenfabrik von **Karl Heß** in **Koburg.** Probe-Rouleau per Nachnahme. — Wiederverkäufern hohen Rabatt.

Selbstspielende Musikwerke,
Musikdosen und Phantasie-Gegenstände können direkt aus unserer Fabrik bezogen werden.
Karrer & Co., Teufenthal 26 (Schweiz).

311 **Sichere Heilung!**
von Nerven- und Verdauungsbeschwerden,
örtlicher und allg. Schwäche.
J. G. Müller, Reuchlinstrasse 5 **Stuttgart.**


Echte Briefmarken
u. Illustr. Briefmarken-Album
verkauft billig. Katalog 4 Sgr. 154
Alwin Zschiesche, Leipzig.

Bücher zu ermäßigtem Preise:
als illustrirte Prachtwerke, Lexikas, Geschichts- und Reisewerke 2c. und über 200 Bände neue Romane. Das Verzeichniß davon liefert gratis und franko
357 **J. Zander's** Buchhandlung in **Leipzig.**

Der Friseur.
Verlag von **Fr. Lesser, Berlin** W., Linkstr. 38.
(Bitte genau auf die Firma zu achten.)
Illustrirte Zeitschrift für Haarfrisuren.
Mit den prächtigen kolorirten Bildern des Moniteur de la coiffure.
Abonnementspreis 2 Mark pro Quartal.
Zu beziehen durch alle Buchhandlungen und Postanstalten sowie direkt **unter Kreuzband von Fr. Lesser,** Berlin, Linkstr. 38.
Diese alte Fachzeitung der Friseure bringt eine so reiche Auswahl der neuesten Haarfrisuren, Chignons u. dergl. in künstlerisch schönen Abbildungen, wie sie keine andere existirende Zeitung bietet.
Im Text: die Interessen des Gewerks sowie alles Neue und Wichtige im Gebiete des Faches. Inserate, Stellengesuche und Angebote u. dergl. 302
Die Zeitung ist mit dem Central-Stellenvermittlungs-Bureau für Friseur-Gehilfen verbunden.

Musik.
Brieflicher Unterricht in der 335
Harmonielehre.
Näheres durch **C. Witting,**
Dresden, Lüttichaustraße 23.

Ade's Sicherheits-Schränke,
dieb- und feuerfest,
zur Aufbewahrung von Geld und Werthpapieren.
Eigenthümliche Vorrichtung, wodurch **nicht möglich** den Schlüssel **abzuziehen,** bevor das Schloß **wirklich geschlossen** ist. Schlüssel absolut unsprengbar und zum Verstellen. Erprobte, bei dem großen Brande der Eßlinger Kunstmühle, den 4. August 1872, bestens bewährte Bauart mit **neu patentirtem** Verschluß. 105
Prima-Referenzen der bedeutendsten Bankfirmen des In- und Auslandes. — Garantie. — Prospect gratis. (H. 71081)
Carl Ade, Cassenfabrik, Stuttgart.



Entrepôt général à Paris 41 rue de Turbigo.

Die vorzügliche Qualität der mit nebenstehender Marke bezeichneten **Chocoladen** aus der rühmlichst bekannten
Fabrik von
Ph. Suchard
in **Neuchâtel**
(Schweiz)
findet mit jedem Tage mehr die ihr gebührende Anerkennung; der stets steigende Absatz bietet dafür den besten Beweis.
Die ausnahmsweise günstige industrielle Lage der Schweiz ermöglicht sehr billige Herstellung der Chocoladen Suchard und eignen sich dieselben daher vorzüglich zum Export. Auf die große Auswahl zu Geschenken geeigneter Phantasieschachteln mit Chocolade wird noch ganz besonders aufmerksam gemacht. 145

Über Land und Meer.

Nr. 5.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Dreiunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,

Erster Band.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.

Preis vierteljährlich

Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Schuldlos. Novellette von Levin Schücking. — Der neue preußische Minister Dr. Friedenthal, von S. W. — Spanisches, von Hans Wachenhusen. — Notizblatter. — Ich. Aufzeichnungen des letzten Pfannigen, mitgetheilt von Edmund Hoefer. Fortsetzung. — Die Feste in Island. — Der Stapellauf des deutschen Panzerschiffes „Friedrich der Große", von H. — Der Dudelsackpfeifebrunnen in Bern, von R. B. — Alupka, von Paul Fuchs. — Drei deutsche Afrikareisende. Rohlfs, Brauch, Schweinfurth. — Aus meinem Tagebuche, von Agnes zu Salm-Salm, Fortsetzung. — Bilderrathsel 5. — Auflösung des Bilderrathsels 4 in Nro. 4. — Briefmappe.

Illustrationen: Dr. Friedenthal, preußischer Ackerbauminister. — Ein Ball in Reykjavik. — Stapellauf der Panzerfregatte „Kronprinz der Große" in Kiel, von H. Lüders. — Der Dudelsackpfeifebrunnen in Bern, von F. Kellarz. — Das Schloß Alupka in der Krim. — Drei deutsche Afrikareisende, von F. Weiß. — Münchener Sonntagsbilder, von W. v. Brevchwert.

Schuldlos.

Novellette

von

Levin Schücking.

1.

Es konnte kein glücklicheres Paar geben. Sie waren seit vielleicht sechs Monaten vermählt; aber diese sechs Monate hatten das Ende der Flitterwochen nicht gebracht. Ihr Glück war eben ein doppeltes, zuerst, daß sie Beide eines tiefen Glückes fähige Naturen waren — Naturen, die seltener sind, als man glaubt, und dann, daß sie Beide sich gefunden hatten mit ihren tiefen, stillen und starken Seelen.

Bei Ihm kam auch das noch hinzu, daß die Gegenwart im Gegensatze stand zu dem, was hinter ihm lag; daß seine Vergangenheit etwas wie eine dunkle Folie zu seinem heutigen Glücke bildete, die dieß letztere ihm desto bewußter machte.

Er hatte ein reiches, aber viel umstrittenes Erbgut durch einen aufreibenden Kampf sich erringen und retten müssen. Es war das ein Kampf gewesen wider Erpressung, Habsucht, Lüge und Ränke aller Art, die sich mit der ruchlosesten Rücksichtslosigkeit auf die Mittel ihm entgegengestemmt hatten. Endlich hatte das Recht gesiegt und in seinem stolzen Idealismus fühlte er sich nun wie einen Triumphator über die schmutzige Welt mit den häßlichen Leidenschaften, die sich im Kampfe vor ihm demaskirt und denen er in das abscheuliche Gesicht hatte blicken müssen.

Aber doch nur wie in scheußliche Traumbilder, die uns eine Nacht hindurch quälen und nach dem Erwachen das schöne Sonnenlicht, das sich über eine im Morgenglanz leuchtende Welt vor uns ausgießt, nur noch schöner erscheinen lassen.

Und in der That, wie konnte ihm jetzt die Welt anders erscheinen als in solchem Lichte? Das Erbgut, welches er sich erstritten, lag in einer anmuthigen Gegend Süddeutschlands; schön bewaldete Hügelzüge umgaben ein Thal, in welchem der Wechsel von Ackerfluren und Wiesen die gewöhnlich in sehr ergiebigen Gegenden herrschende Monotonie ausschloß; das kleine Schloß war von einem alten Park mit wundervollen alten Bäumen umgeben, der sich die nächsten leis ansteigenden Hügelwände hinauf verlor. Und während das Herrenhaus selbst im geschmackvollsten Style, in einem wohlverstandenen Renaissancegeschmack, wie ihn einzelne Bauten aus dem letzten Viertel des vorigen Jahrhunderts bereits zeigen, gebaut war, mit hübschen Terrassen und schon sich aufbauenden Treppenfluchten, war es doch sehr vernachlässigt und verfallen und seine Einrichtung theils dürftig, theils veraltet, so daß es für viele Jahre hinaus mit dem verwilderten Parke zusammen die angenehmste Beschäftigung für den Thätigkeitsdrang bot — die des Einrichtens, Wiederherstellens, Verbesserns und Vollendens — eine Thätigkeit, die etwas Befriedigendes und Beglückendes hat, wie die des Künstlers oder Dichters, der ein gelungenes Werk vornimmt und nicht müde wird, es zu feilen, ihm die rechten Lichter und Lasuren aufzusetzen und es mit voller Muße zu vollenden.

Vom Dichter schien in Graf Edgar Aldringen überhaupt ein gutes



Dr. Friedenthal, preußischer Ackerbauminister. (S. 83.)
Nach einer Photographie von L. Haase & Comp. in Berlin.

Stück. Seine schwärmerischen blauen Augen, sein blonder Vollbart, seine hochaufgeschossene Poetenfigur, sein heller Teint, der so leicht erröthete, und die schönen, aber ein wenig zu weichen Züge, die mit so beweglicher Offenheit und wechselndem Ausdruck, was in ihm vorging, verriethen, das Alles machte nicht allein diesen Eindruck; man brauchte ihn auch nur eine Viertelstunde reden und seinen warmen und glücklichen Optimismus aussprechen zu hören, um zu vermuthen, daß er nicht allein ein Mensch von hochfliegendstem Idealismus, sondern daß er in der That auch schon die blaue Blume seiner Romantik in zahlreichen Sonetten und Ottaverimen gesucht habe.

Und nun hatte er sie ja gefunden, diese blaue Blume, die reizende junge Frau, um die er ebenfalls wie ein Dichter geworben, die er wie ein Dichter heimgeführt hatte. In einem der aristokratischen Kreise der Hauptstadt hatte er sie kennen gelernt, die hochgewachsene, lilienhafte Blume mit dem sinnigen Blicke der dunklen Augen, der ihm so namenlos zu Herzen gegangen, wenn sie die Lider mit den langen, schattenden Wimpern zu ihm aufgeschlagen; deren stilles Wesen, das träumerische, wie sich selbst nicht verstehende Wesen der aufblühenden Knospe ihn so bezaubert hatte — und die mit einer so goldenen, offenen Natürlichkeit ihm entgegengekommen war, wie dem Zuge ihrer edlen Natur folgend und gar nicht ahnend, daß man diesem Zuge nicht offen folgen, sondern ihn verbergen und durch Sprödigkeit und kokette Künste und „Minaudieren" berechnender Weiblichkeit die Flammen schüren könne, um sich dann zu höherem Preise zu ergeben. Nein, von koketten Künsten war nichts in ihr; aus dem klaren Spiegel ihrer Seele leuchtete Edgar nur das Gefühl für alles einfach Schöne entgegen; sie liebte Beethoven, Lenau, die ernsten Dramen Grillparzer's, die züchtigen englischen Familienromane, und es war merkwürdig, wie ihr jedes Organ für das abging, was witzig, satirisch, ironisch war, und ein völliger Widerwille sie erfüllte gegen alle grobrealistische Darstellung des Menschenlebens. Obwohl sie im Hause einer Tante in einer großen Stadt, inmitten einer lebhaften Geselligkeit und der Crème der Gesellschaft lebte, schien sie doch ganz unberührt vom giftigen Hauche der Welt und wie in der einsamen Stille des Landlebens aufgewachsen, und trotz ihrer zweiundzwanzig Jahre noch immer mit etwas wie einem hülflosen und rührenden Staunen das Räthsel der leidenschaftlich bewegten Welt anschauend, welche sie umgab.

„Wie ist es möglich," hatte Edgar damals einmal, als er aus der Gesellschaft mit einem Freunde zusammen heimkehrte, diesen gefragt, „daß sich um Fräulein Marie von Steinheim nicht eine größere Verehrerschaar drängt, daß diese Erscheinung, auf der noch der volle Schmelz unbewußter Mädchenhaftigkeit, der ganze Reiz des Ahnungslosen, Blumenhaften liegt, nicht Alles rührt, was sie kennen lernt?"

Herr von Lorentin, der Freund, der sich einer großen Menschenkenntniß rühmte, und dem sich über die erstaunlichen Erfahrungen, die er in seinem vierzigjährigen Leben gemacht haben wollte, die Haare gesträubt zu haben schienen, die immer so wirr um seinen feinen, dünnen Kopf standen, hatte darauf Folgendes geantwortet:

„Das erklärt sich leicht, mein lieber Edgar. Was sucht Unsereins bei den Frauen? Amüsement! Man will mit ihnen scherzen, ein wenig kokettiren, ein wenig Krieg führen können; man hat das Bedürfniß, sich ihnen ein wenig als mauvais sujet zu zeigen, um dafür von ihnen den Ausdruck einer grenzenlosen Verachtung zu erhalten, die mehr als Alles unserer Eitelkeit schmeichelt, am andern Tage auch höchst engelhaft vergessen ist. In unseren civilisirten Zuständen ist auch die Liebe ein Kriegführen; Amor, der ein hübsch herangewachsener Bursche geworden sein muß, wird in das Alter der allgemeinen Wehrpflicht eingetreten sein, und da an seiner gesunden Diensttauglichkeit nicht zu zweifeln ist, wird man ihm die kaiserlich deutsche Pickelhaube aufgesetzt haben. Nun bitte ich Dich, wie kann man sich in einen Kampf mit Fräulein Marie einlassen; sie versteht nichts von dem kleinen Kriege, sie ist waffenlos, sie nimmt jedes Deiner Worte für heiligen Ernst und sagst Du ihr eine witzige Neckerei, so schlägt sie die Augen zu Dir auf und macht ein Gesicht, als hättest Du ihr einen Vers aus Tiedge's Urania citirt."

Edgar lächelte. Dieser heilige Ernst, diese unschuldvolle Gläubigkeit war ja, was ihn an Marie so entzückte.

„Uebrigens siehst Du ja auch, wie sie von den zwei Töchtern ihrer Tante, der Generalin, in den Schatten gedrängt wird," fuhr Herr von Lorentin zu plaudern fort; „für diese hat Amor, seit er in Uniform ist, nichts Abschreckendes bekommen; und dazu sind sie wohlhabend, während Fräulein Marie, denk' ich, auf kein Vermögen zu rechnen hat; ihr Vater, der in der Welt umherreist und seinem Vergnügen lebt, wird dafür sorgen, daß nach seinem Tode wenig übrig ist, was Testamentsexekutoren schlaflose Nächte machen könnte."

„Mariens Mutter ist schon lange todt?" fragte Edgar.

„Schon seit Jahren, denk' ich," versetzte Herr von Lorentin; „als ich Marien zum ersten Male im Hause der Generalin sah, war sie kaum achtzehn Jahre alt; ihr Vater hatte sie der Generalin, die seine Schwester ist, eben gebracht, damit diese sich ihrer Erziehung annehme."

„Die Arme," sagte Edgar bewegt. „Sie fühlt sich inmitten dieser buntbewegten Welt, die vor aufregenden Vergnügungen oder geselligen Verpflichtungen gar nicht die Zeit behält, sich darauf zu besinnen, ob sie ein Herz und ein Gemüth besitzt, sicherlich vereinsamt und verwaist!"

„Möglich!" sagte Herr von Lorentin. „Es ist in der That etwas um und an ihr, was einem alten Sünder, wie Unsereins ist, einen eigenthümlichen Respekt einflößt. Darum aber bleibt nicht weniger wahr, daß stille Wasser tief sind."

„Was willst Du damit sagen, Lorentin?" fragte Edgar.

„Damit will ich sagen, daß mir — Du weißt, ich mache es mir zu meiner Aufgabe, ein wenig mehr zu beobachten und ein wenig tiefer zu blicken, als die meisten Andern —"

„Ich weiß, Du bist ein großer und ob Deines Scharfblicks gefürchteter Menschenkenner," fiel Edgar ironisch ein . . . „also rede."

„Es hat mir," fuhr Herr von Lorentin fort, „zuweilen scheinen wollen, als ob unsere ahnungslose Unschuld, unsere nur dem reinsten Himmelsthau sich erschließende Gangeslilie . . . wie nennt man sie noch? . . . doch am Ende durchaus nicht so candide sei, wie sie aussieht, und viel tiefere Blicke in die häßlichen Seiten der Dinge gethan, als man glauben sollte!"

„Ah — woraus schließest Du das?" rief Edgar betroffen aus.

„Aus Zeichen des Verständnisses, welches sie von Dingen verräth, die sie nicht verstehen sollte, schließe ich es," versetzte Lorentin.

„Zum Beispiel? Ich bitte doch, das näher zu erklären."

„Nun, siehst Du, in unsern Gesellschaften wird so manches Wort gesprochen, das besser in Gegenwart von jungen Damen ungesprochen bliebe. Und dann im Theater! Welche schlechten, zweideutigen Witze bekommt man da nicht zu hören! Und bei solchen Gelegenheiten, wie manchmal habe ich da nicht bemerkt, daß die andern jungen Mädchen harmlos und unbefangen dreinschauten, oder lachten, weil die Leute um sie her lachten; daß aber Fräulein Marie dunkelroth wurde und eine eisig starre Miene annahm."

„Ah, das ist Alles?"

„Nun ja. Aber sage mir, weßhalb braucht sie dunkelroth zu werden? Beweist es nicht —"

„Es beweist nur," rief Edgar, „daß ihre sensitive Seele ihr selber unbewußt von dem Gemeinen abgestoßen und verletzt wird. Es beweist den heiligen Instinkt der Unschuld, der sie leiden macht, während rohere Naturen, die die feinen Fühlfäden der reinen Psyche Mariens nicht haben, lachen!"

„Nun ja," versetzte Herr von Lorentin, „es mag so sein, Du kannst ja Recht haben!"

Edgar fühlte, daß er Recht habe, so sehr Recht, daß er sich nach einer Weile, als ihre Wege sich schieden, sehr kühl von dem „gefürchteten Menschenkenner" trennte.

2.

Edgar hatte bald nachher um die Hand Mariens geworben und sie hatte sie ihm ohne jedes Zögern gereicht, mit einer Einfachheit, als thue sie damit nur etwas Selbstverständliches, als habe diese Hand ihm von jeher gehört, als seien sie Beide die wahrste Verkörperung jenes platonischen Gedankens von den zwei Hälften einer Seele. Mariens Vater, der sich eben in den Bädern von Lucca aufhielt, hatte bereitwillig seine Einwilligung gegeben und die Vermählung bald nach der Verlobung stattgefunden; nach einer kleinen Hochzeitsreise, auf der man sich in Mailand ein Rendezvous mit Mariens Vater gegeben, das aber nicht zu Stande gekommen, weil dieser — durch Geschäfte, wie er angab, gezwungen — nach Monaco hatte reisen müssen, war man auf Edgar's Gute angekommen.

Die Tage schwanden hier an dem jungen Paar vorüber in der Weise, die wir geschildert haben. In all' den Stunden, die Edgar nicht der Verwaltung seines Besitzthums zu widmen hatte, lebten sie nur sich; der Umgang mit den Gutsnachbarn war auf's Aeußerste beschränkt; nur Herr von Lorentin kam von Zeit zu Zeit auf einige Tage zum Besuch und brachte Kunde aus der Welt, die weit hinter ihnen lag, Neuigkeiten, welche sie kühl ließen, Modejournale, welche Marie nicht beachtete — ihr Hühnerhof, ihre Tauben, ihr Garten, Edgar's Zeichnungen zu neuen Gärten und Parkanlagen interessirten sie weit mehr als die neuesten Formen der Chignons oder der jüngste Robenschnitt. Edgar war entzückt über dieß Interesse Mariens an ländlichen Beschäftigungen; er erblickte darin etwas wie das Wirken einer Wahlverwandtschaft, einer durchaus ursprünglichen und intakten Seele mit dem heiligen Walten der Natur; die Lilie war glücklich, weil sie in der freien Luft den Thau des Himmels trinken, in dem ungehemmten goldnen Strahl der Sonne sich wärmen konnte! Er trug sie auf Händen, er umgab sie täglich mehr mit Aufmerksamkeiten und Sorgen — oft trat eine Thräne in ihre Wimper, wenn sie ihr Köpfchen an seine Brust lehnte und flüsterte:

„Edgar, Du bist zu gut, zu gut für mich, ich verdiene gar alle diese Liebe nicht!"

„Du würdest sie nicht verdienen, wenn Du mich nicht ein klein, klein wenig wieder liebtest!" sagte er dann, sie auf die Stirn küssend.

Und sie, sie umschlang dann im Gefühle tiefen Glückes leidenschaftlich seinen Nacken.

Endlich war der Sommer vorüber geschwunden, der Herbst mit seinen Stürmen und seinem Regenwetter, mit seinen langen Abenden war gekommen. Man konnte die Tage nicht mehr zum großen Theile draußen zubringen, man mußte Zeitvertreib im Hause suchen. Besonders an den Abenden, wenn man an dem hellen Kaminfeuer saß, das den Salon so angenehm erwärmte und erleuchtete, wenn man alle kleinen Tagesinteressen durchsprochen und über das Nächstliegende sich ausgeredet hatte. Man nahm zu Büchern seine Zuflucht; man las sich abwechselnd vor — anfangs las zumeist Edgar, aber immer mehr und mehr ließ er Marie lesen; Marie las so merkwürdig gut vor mit einem solch' tiefen Verständniß, so rührend, so ergreifend oft — Edgar begriff gar nicht, woher sie dieß Verständniß leidenschaftlicher Szenen haben könne, die zuweilen in den Romanen, welche man ausgesucht, geschildert wurden.

„Welche Intuition in dieser Engelsseele!" sagte er sich oft. „Sie ist anbetenswürdig."

Eines Tages kam Lorentin zum Besuche und hatte zu gemeinschaftlicher Lektüre drei Exemplare eines neuen Bühnenstücks mitgebracht, das in der Hauptstadt auf dem Hoftheater großes Aufsehen machte — natürlich war es aus dem Französischen übersetzt. Es führte den Titel „Fernande". Man beschloß, es am Abende mit vertheilten Rollen zu lesen — Marie, welche die Rolle der Heldin lesen sollte, nahm gleich ein Exemplar an sich, um es vorher durchzugehen, während die beiden Männer gingen, um Edgar's neu eingewölbten Pferdestall in Augenschein zu nehmen.

Als man dann ein paar Stunden später um den runden Tisch, der an das Kaminfeuer gerückt war, saß, und die Lektüre begann, vergaßen bald Lorentin, bald Edgar ihre Stichworte, so wurden sie angezogen, gefesselt, ergriffen durch die Art und Weise, wie Marie ihre Rolle las. Sie las wie eine große Künstlerin, welcher die ganze Skala der Modulationen der Stimme zu Gebot steht, vom leise verzitternden Hauch eines tiefbewegten Gemüths bis zum Aufschrei einer wildflammenden Leidenschaft.

„Ah!" sagte endlich Lorentin, nachdem man bis zu Ende gekommen und Marie nun dem Anschein nach viel weniger erregt wie die beiden Männer aufstand, um an der zischenden Maschine auf dem Nebentisch den Thee zu bereiten — „wir müssen uns Beide als vollständig geschlagen bekennen. Wissen Sie, daß Sie bewundernswürdig waren, meine Gnädigste? Sie haben ein ganz fabelhaftes Talent für den Vortrag solcher Sachen, und wenn Sie Schauspielerin wären — ich glaube, man würde Sie hinreißend finden."

Edgar nickte dazu bloß mit dem Kopfe, aber er schaute mit stolzen, glückstrahlenden Blicken seiner kleinen Frau nach, die von dem Lobe Lorentin's tief erröthet war.

Lorentin konnte in der That gar kein Ende finden für seine enthusiastischen Lobsprüche, es war so natürlich, daß er Mariens Bescheidenheit zum Erröthen brachte!

Später, als Lorentin sich zur Ruhe begeben hatte und die beiden Gatten allein vor dem Kamin saßen, Edgar die letzte Cigarre rauchend und Marie beschäftigt, ihr prachtvolles, goldblondes Haar aufzuwickeln, sagte Edgar:

„Ich werde Lorentin bitten, uns öfters Stoff zu solchen dramatischen Leseabenden mitzubringen. Du glaubst nicht, welchen Genuß es mir macht, Dich so meisterhaft Deine Rolle durchführen zu hören — nebenbei gesagt, es war köstlich, Lorentin's verwundertes Gesicht zu beobachten, wie er immer überraschter und endlich in völliger Verblüffung Dich anstarrte. Du warst aber auch sublim, völlig bewundernswerth."

„Ihr solltet mich nicht so loben, Edgar — in der That, ihr lobt mich viel zu viel," versetzte sie mit einem träumerisch zerstreuten Wesen. „Es wäre ja im Gegentheil nur zu verwundern, wenn ich nicht gut läse."

„Und weßhalb wäre nur das auffällig, süßer Schatz?"

„Nun, weil —" Marie stockte. „Ich sollte es eigentlich gar nicht sagen," fuhr sie lächelnd fort — „wenn ich eitel wäre, würde ich es nicht. Wenn Du einen Herrn eben als ausgezeichneten Reiter bewunderst, wird Deine Bewunderung sofort aufhören, wenn er Dir sagt: Mein Herr, ich war jahrelang Kunstreiter. Oder wenn eine Dame, die Dich auf's Geistreichste unterhalten hat, Dir plötzlich zu wissen thut: Ich bin die berühmte Verfasserin von zehn Romanen, so denkst Du: Ah, dann ist es kein Wunder, daß Du so amüsant plauderst, das Geistreichsein ist Dein Metier."

„Aber," fiel Edgar ein, „Du bist gottlob kein Blaustrumpf und auch nicht etwa eine berühmte Bühnenheldin, Marie, daß ich sagen müßte: Dann ist es kein Wunder!"

Marie schaute nachdenklich in's Feuer.

„Ich bin keine Bühnenheldin geworden, der liebe Gott hat mich davor bewahrt, Edgar — aber ich stand einmal nahe, sehr nahe daran, diesem Loose zu verfallen."

„Ah — Du — Du, Marie?" rief Edgar im höchsten Grade verwundert aus, — „unmöglich! Davon hast Du mir ja nie etwas gesagt!"

Sie schüttelte leise und traurig den Kopf. „Nein," sagte sie, — „weßhalb sollte ich es auch? Ich weiß freilich, wenn ich es Dir gesagt hätte, würdest Du mich sehr, sehr bedauert und nur noch mehr geliebt haben deßhalb. Aber jene Zeit ist eine so entsetzlich traurige und dunkle für mich, daß ich immer strebe, sie zu vergessen, und mich sträube, mit meinen Gedanken zu ihr zurückzukehren. Am allermeisten, wenn Du bei mir bist und Alles Licht und Glück für mich ist."

Edgar starrte sie mit dem bewegtesten Gesicht von der Welt an.

„Du glaubst nicht, wie Du mich erschütterst, Marie," sagte er, — „aber, bitte, sag' mir nun auch das Nähere, sag' mir Alles!"

„Du weißt," erzählte jetzt Marie, „daß mein Vater, der als Rittmeister in österreichischen Diensten stand, mit der Tochter eines kaiserlichen Beamten verheirathet war."

„Nun ja, ich weiß auch, daß, als Deine Mutter gestorben, Dein Vater, der seinen Abschied erhalten, Dich seiner Schwester, der Generalin, zur Erziehung brachte und nun ein bewegtes Wanderleben führt . . ."

„So ist es auch; aber Du kennst die Details des Lebens meiner Eltern nicht. Beide lebten zuerst lange in Prag, wo mein Vater in Garnison stand, und zwar auf einem Fuße, der rasch ihr kleines Vermögen aufzehrte, sie dann in Schulden stürzte und endlich dahin führte, daß mein Vater seinen Abschied nehmen mußte. Er suchte anfangs für Frau und Kind dadurch zu sorgen, daß er eine andere, wenn auch bescheidenere Lebensstellung suchte; es gelang ihm, als Stallmeister beim Grafen Montfort angestellt zu werden; dann aber gerieth er mit diesem in Hader, und ich muß annehmen, daß die Huldigungen, welche der Graf meiner Mutter erwies und die diese sich in einer Weise, zu der mein Vater nicht schweigen konnte, gefallen ließ, die Veranlassung des Streits waren. Kurz, mein Vater schied aus der neuen Stellung nach sehr kurzer Zeit wieder und zugleich trennte er sich von meiner Mutter, oder sie sich von ihm — sie hatte beschlossen, wie sie sagte, ihr Schicksal in ihre eigene Hand zu nehmen. Sie wurde Schauspielerin."

„Schauspielerin — ah!" rief Edgar aus.

„Ja," fuhr Marie fort, „sie hatte durch ein außergewöhnliches Talent bei kleinen Aufführungen auf Liebhabertheatern geglänzt; jetzt beutete sie dieß Talent als Existenzmittel aus; da sie hübsch und amüsant und eine verführerische Erscheinung war, so gelang es ihr nicht allein, bei einer Bühne mittleren Ranges als Soubrette angestellt zu werden, sondern auch großen Beifall zu finden und außerdem noch eine Menge Verehrer."

„Und damals lebtest Du, Du, Marie, bei ihr?" fragte Edgar athemlos.

„Gewiß — ich war zehn Jahre alt, als meine Mutter zur Bühne überging; ich begleitete sie auch auf das Theater, ich half ihr schon bei der Toilette — das Theater hatte keine großen Mittel, die Schauspielerinnen hatten nur eine einzige Garderobe, wo es oft bunt genug durcheinander ging und meine Mutter ohne meine Hülfe oft gar nicht fertig geworden wäre. Und wenn sie spielte, sah ich hinter den Coulissen stehend zu."

„Ah, inmitten dieses Schauspielervolkes! Und am Ende — tratest Du selbst in Kinderrollen auf?"

Edgar stieß die Frage heraus, als ob von der Beantwortung sein Leben abhinge.

„Nur sehr selten," sagte sie leise den Kopf schüttelnd. „Sehr selten. Es widerstand mir, so daß ich mich immer dawider sträubte. Anfangs, so lange ich noch ganz ein Kind war, hatte das Bühnenleben und Treiben auch für mich seinen Zauber, auch für mich sein Berauschendes. Aber dann — als ich heranwuchs und mir mehr und mehr die Augen geöffnet wurden über das, was um mich her vorging, da erfaßte mich ein innerer Widerwillen, der stärker und stärker wurde."

„Die Augen wurden Dir geöffnet für —"

„Für den grenzenlos frivolen Inhalt des Treibens um mich her," fiel Marie ein. „O, Du glaubst nicht, Edgar, wie schlimm, wie grenzenlos entwürdigend und in die äußerste Schmach hinabziehend solch' eine Umgebung auf eine Frau wirken kann, die ohne den Halt eines edlen Charakters und fester sittlicher Grundsätze inmitten derselben steht. Gewiß, es waren höchst achtbare und von Allen respektirte Frauen unter der Gesellschaft; aber viele, sehr viele verdienten diese Achtung nicht; und ich fürchte, ich fürchte sehr — Dir gegenüber darf ich es ja aussprechen — meine Mutter gehörte zu den Letzteren. Es war ein so bunter Wechsel unter Denen, an die sie sich anschloß! So viel verschiedene Männer waren darunter, die in einem mich empörenden Grade von Vertraulichkeit mit ihr verkehrten; und dann gab es oft auch leidenschaftliche, zornige Szenen mit ihnen, Hader, der oft bis an die Grenze der Thätlichkeiten streifte, Eifersuchtsszenen mit andern Damen von der Bühne, die sich wie Megären betrugen . . ."

„Und inmitten dieses Pfuhls, dieser Hölle standest Du, Du, Marie?" fragte Edgar, der sie todtenbleich anstarrte.

„Lange, lange Zeit," sagte sie, mit trüber Stirne, wie in diese schaurigen Erinnerungen ganz verloren, in die erlöschende Flamme des Kaminfeuers blickend. „Meine Mutter," setzte sie nach eine Pause hinzu, „hätte mehr Rücksicht auf ein Mädchen, ein Kind wie ich damals war, nehmen müssen. Aber sie dachte wenig daran, vor meinen Augen zu verhüllen, was mir hätte verhüllt bleiben müssen, oder meinen Umgang mit andern Kindern zu beaufsichtigen, die schlauer und fürwitziger waren wie ich! Ich sehnte mich so aus ihrem Leben fort; ich wollte zu meinem Vater; aber der Vater führte ein herumschweifendes Leben und war arm, und die Mutter wollte mich nicht von sich geben. Sie hatte nach zwei Jahren das Unglück, sich ein Halsleiden zuzuziehen, welches sie oft hinderte, aufzutreten, und ihr schönes, klangvolles Organ ganz unkenntlich gemacht hatte; nun sank sie tiefer und tiefer, bis zu ganz untergeordneten herumwandernden Bühnen herab . . ."

„In völliges Vagabundenthum!" rief Edgar aus, — „und Du, Du wandertest mit!"

„Nicht lange," antwortete Marie, sanft zu ihm ihre Augen aufschlagend, an denen ein paar Thränen, welche die Erinnerung an diese Leidensjahre heraufgerufen hatte, hingen, — „nicht lange. Die Mutter setzte sich mit meinem Vater in Verbindung, der in bessere Verhältnisse gekommen schien, und da sie darin übereinkamen, daß für meine Zukunft am besten gesorgt sei, wenn ich für die Bühne bestimmt würde, da ich ein großes Talent für die Deklamation besitze, so wurde ich in ein Institut nach Wien geschickt, wo ich unterrichtet wurde, und von dem aus ich zweimal in der Woche den Unterricht besuchte, den ein Herr Wilhelmi, ein berühmter ehemaliger Charakterdarsteller an der Burg, jungen Mädchen, die sich dem Fache widmen wollten, in der theatralischen Deklamation gab. Du siehst nun, Edgar, daß es nicht zu verwundern ist, wenn ich dramatische Rollen mit ein wenig mehr Ausdruck und Wärme lese, wie Du und Lorentin es verstehen!"

Edgar antwortete nicht; er war längst aufgesprungen und ging nun, die Hände auf dem Rücken, im Salon auf und ab.

„Was hast Du?" fragte Marie betroffen ihm nachblickend.

„Sprich weiter!" sagte er trocken.

„Ich war kaum ein Jahr lang in diesem Institut gewesen," fuhr Marie fort, „als meine Mutter starb. Ihr Halsübel hatte sich plötzlich verschlimmert, es war ein zehrendes Uebel daraus geworden, das gleich sehr heftig aufgetreten war — sie kam nach Wien, um sich dort in eine Krankenanstalt aufnehmen zu lassen, und ich habe sie die letzten Wochen vor ihrem Ende hindurch treu gepflegt. Die arme Mutter! Gut wenigstens, daß sie in ihren letzten Tagen an nichts mehr Noth zu leiden brauchte. Denn mein Vater hatte kurz vorher das ganz unerwartete Glück gehabt, eine bedeutende Erbschaft zu machen. Ein alter Vetter, der sein Pathe gewesen, mit dem er sich aber längst überworfen hatte, von dem er immer vorausgesetzt, daß er ein Testament für Gott weiß welchen entfernteren Verwandten hinterlegt haben würde — dieser Vetter war gestorben, ohne daß sich ein Testament vorgefunden, und mein Vater war der glückliche Erbe: er konnte nun wieder seinem Range und seiner Geburt gemäß auftreten; er erschien wieder in der Gesellschaft und eilte, mich zu einer standesgemäßen Erziehung seiner Halbschwester zu übergeben. Ich war achtzehn Jahre alt, als ich zu der Tante kam — und dort, Edgar, dort fandest Du mich . . ."

Edgar knüpfte an diese mit zärtlichem Tone gesprochenen Worte keine Bemerkung. Er schwieg, er ging stumm fortwährend auf und ab. Als Marie endlich noch einmal fragte: „Aber was hast Du, Edgar?" versetzte er mit trockenem Tone:

„Kopfweh, mein Kind, Kopfweh!" — nahm einen Leuchter vom Nebentisch und verschwand in seinem Schlafzimmer.

Marie war sehr betroffen. Es kam ihr die Ahnung, daß sie etwas sehr Thörichtes gethan, indem sie ihrem Gatten diese Aufklärung über ihre Vergangenheit gegeben. Sie machte sich jetzt bittere Vorwürfe, daß sie so harmlos dem Drange nachgegeben, ihn in eine Zeit des Leidens und der Demüthigungen blicken zu lassen, deren Erinnerung wie ein dunkler Schatten auf ihrer Seele lag. Nun schien sich diese Epoche ihres Lebens auch auf seine Seele wie ein Schatten gelegt zu haben. War er empört, daß sie ihm nicht früher diese Mittheilungen gemacht? Oder hatte er das Entwürdigende der Umgebung, in der sie aufgewachsen, so schmerzlich gefühlt?

Von diesen Fragen beunruhigt, begab auch sie sich endlich zur Ruhe.

(Schluß folgt.)

Der neue preußische Minister Dr. Friedenthal.

(Hierzu das Porträt S. 81.)

In den letzten Jahren ist dem größeren Publikum der Name Friedenthal bei den Verhandlungen des preußischen Abgeordnetenhauses wie auch des Reichstags sehr häufig aufgestoßen. Nicht, daß der Träger dieses Namens als Redner auf der Tribüne geglänzt und in irgend einer oratorischen Leistung die Aufmerksamkeit der Zeitungsleser auf sich gezogen hätte; wohl aber, daß eine Menge von Amendements bei Berathung wichtiger Gesetze von Dr. Friedenthal gestellt und gewöhnlich als glückliche Fassungen angenommen wurden. Diese Art parlamentarischen Wirkens ist wohl vergleichbar den selbstständigen und erfolgreichen Operationen eines Offiziers inmitten der Schlacht; es gehört eine schnelle Auffassung, ein scharfer Blick, ein besonderes Geschick auf Einen Punkt zu vereinigender Thatkraft zu dem Einen wie dem Andern. Mitten in der hin- und herwogenden Debatte, in dem Streit der Parteien, oft in dem Ringen zwischen Regierung und Mehrheit der parlamentarischen Körperschaft, kurz vor entscheidenden Abstimmungen, von denen das Schicksal eines wichtigen Gesetzes abhängt, oder durch welche die Gefahr eines Zwiespalts unter den gesetzgebenden Faktoren aufgerufen werden kann — in solchen kritischen Momenten gilt es, die streitige Frage durch eine glückliche und staatsmännisch zu bezeichnende Fassung in möglichst versöhnlicher Art zur letzten Beantwortung und Entscheidung zu unterbreiten. Der Erfolg, welchen Dr. Friedenthal in dieser Beziehung so häufig gehabt hat, kennzeichnete sein besonderes Talent für diese praktische Vermittlungspolitik; es verschaffte ihm nach allen Seiten hin ein Vertrauen und damit von selbst eine gewisse Machtstellung innerhalb des Parlaments, von welcher man außerhalb desselben fast gar keine Ahnung hatte. Vor Allem war es die preußische Regierung, speziell Fürst Bismarck, welche dem Geschick des Abgeordneten Dr. Friedenthal so gerecht wurden, daß er längst schon als der besondere Vertrauensmann derselben anzusehen war und in diesem Charakter auch in den meisten der Falle, bei denen Uneinigkeiten zwischen Regierung und Parlament auszugleichen waren, oder wenn die Regierung in gewissen Fragen von der Versammlung her angeregt zu sein wünschte, den Unterhändler bildete.

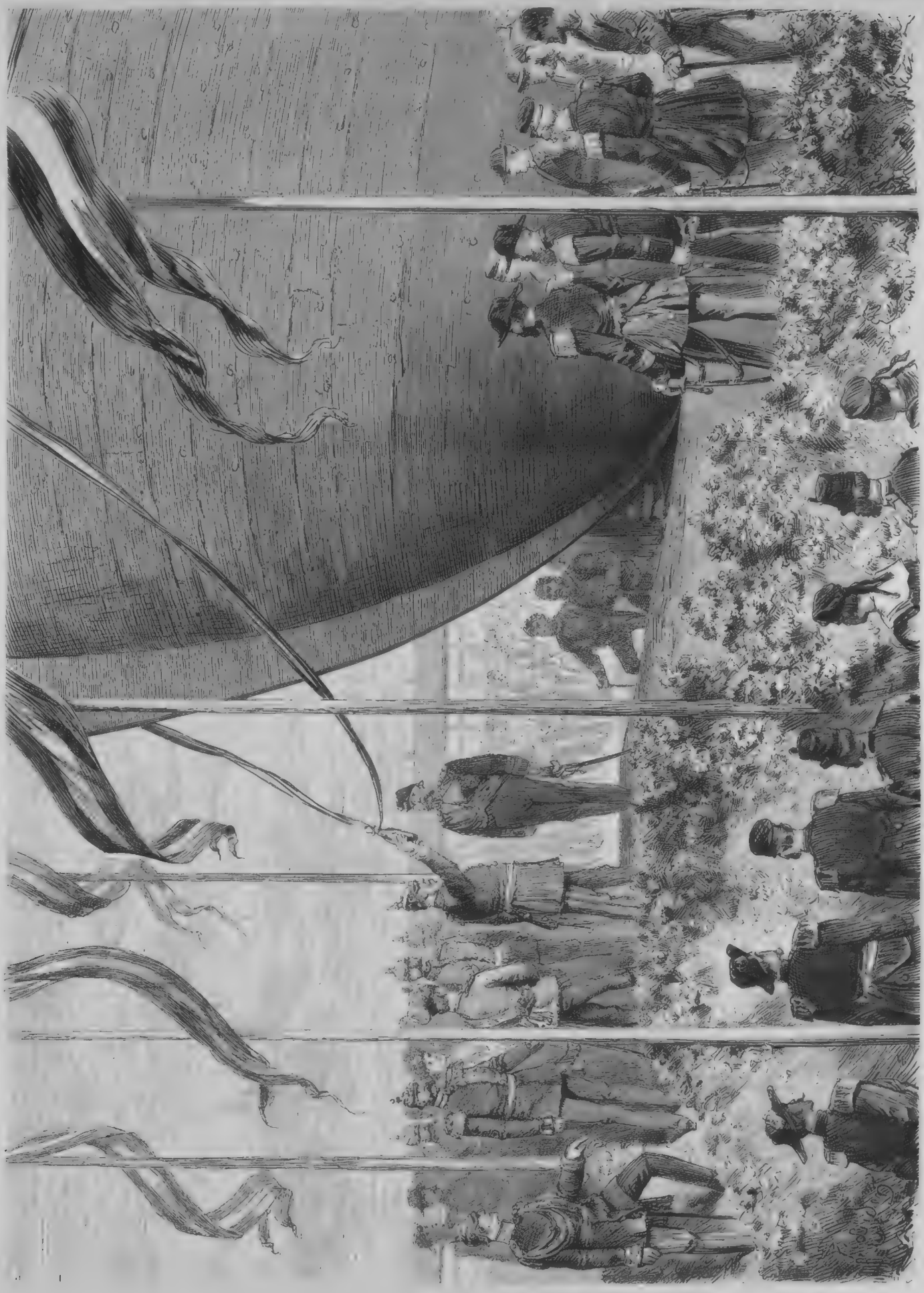
So war es — um nur die bedeutendsten Momente dieser erfolgreichen und ehrenvollen Thätigkeit zu erwähnen — am 5. Dezember 1870 Dr. Friedenthal, welcher im norddeutschen Reichstage, natürlich im Abkommen mit der Regierung, die Kaiserfrage stellte, wonach dann die Adresse des Parlaments um Errichtung des Kaiserreichs und am 18. Januar 1871 die feierliche Errichtung desselben erfolgte. Mit Blanckenburg und Bennigsen wurde auch Friedenthal um diese Zeit von Bismarck nach Versailles berufen, um an den Feststellungen des Entwurfs der neuen deutschen Reichsverfassung theilzunehmen. Der Minister Eulenburg seinerseits zog ihn dann zu den Vorberathungen über die preußische Kreisordnung und Friedenthal erwarb sich bei den späteren Debatten darüber im Abgeordnetenhause durch sein Vermittlungs- und Amendementsgeschick ein besonderes Verdienst für das Zustandekommen dieses vielfach bekämpften Gesetzes.

Die Ernennung eines solchen Mannes, der im Grunde längst dem geheimen Kabinet der Regierung angehörte, zum Mitglied des preußischen Ministeriums konnte füglich kaum noch verwundern. Es war nur ein Schritt über die Schwelle und es galt im Grunde nur, dem großen Publikum die von ihm wenig gekannte Bedeutung des neuen Ministers und diejenige seiner Ernennung zum Träger des landwirthschaftlichen Portefeuilles klar zu machen.

Karl Rudolph Friedenthal ist der Sohn eines sehr reichen Grundbesitzers in Schlesien von jüdischem Herkommen. Er wurde am 15. September 1827 zu Breslau geboren und in der evangelischen Konfession auferzogen. Auf den Hochschulen zu Breslau, Heidelberg und Berlin studirte er die Rechte und wurde Doktor derselben. Im preußischen Justizdienst blieb er nur bis zur Absolvirung seines Assessorexamens im Jahre 1854, dann übernahm er die Verwaltung seiner eigenen Besitzungen in Schlesien. Dank der Größe derselben wurde er Kreisdeputirter und 1857 Landrath seines heimischen grottkauer Kreises, eine Stellung, welche er bis 1864 behielt. Von da ab beanspruchte die Sorge für seine landwirthschaftlichen und industriellen Etablissements den größten Theil seiner Thätigkeit. Gleichwohl blieb er der öffentlichen Arbeit nicht fern. Er war publizistisch thätig für die Durchführung der Armee-Reorganisation, die Grundsteuer-Regulirung, die Reform der Kreisordnung und andere Fragen der preußischen Gesetzgebung. Im Jahre 1867 erhielt er sein erstes Mandat zum neuen norddeutschen Reichstag, dann ein solches für das preußische Abgeordnetenhaus, welchem er fortan, ebenso wie dem Reichstage, ununterbrochen angehörte und wo er das Feld seiner eigenthümlichen, bereits charakterisirten Thätigkeit fand. Anfänglich dem Rest der gesprengten Vincke'schen Fraktion der Altliberalen zugehörig, wie auch sein jetziger Kollege und Landsmann, der Kultusminister Falk, trat er dann, mit seinem wachsenden Einfluß bei dem Ministerium, als Gründer und Führer der deutschen Reichspartei auf. Dieß ist eine kleine, auch freikonservativ sich nennende Parlaments-



Ein Ball in Venedig. (S. 91.)



Stapellauf der Panzerfregatte „Friedrich der Große“ in Kiel. Originalzeichnung von H. Anders. (S. 94.)

gruppe, welcher zumeist Mitglieder des hohen Adels angehören und welche sich als das eigentliche Ersatzbataillon für die Regierung erwiesen hat; denn Graf Münster, der Botschafter in London, Herr von Keudell, der Gesandte in Rom, Fürst Hohenlohe, der Botschafter in Paris, Achenbach, der preußische Handelsminister — sie alle sind seit Kurzem aus dieser Gruppe zu ihren hohen politischen Aemtern berufen worden.

Was nun die jetzige Stellung Friedenthal's betrifft, in welche er nach vorheriger Loslösung von seinen großen industriellen Geschäften in Breslau und Triest getreten ist, so hat das landwirthschaftliche Ministerium in Preußen seither nie eine hervorragende Rolle gespielt. Der geringe Geschäftskreis desselben hat es sogar ohne Schaden möglich gemacht, daß seit Jahr und Tag der Handelsminister dieß Ressort nebenbei mitverwaltete. Dr. Friedenthal hat sich nun allerdings einen weiteren Wirkungskreis für sein Ministerium ausbedungen, und da er als Großgrundbesitzer und langjähriger Vorstand landwirthschaftlicher Vereine als Fachmann gelten muß, so ist es wahrscheinlich, daß seine Thätigkeit innerhalb seines Ressorts demselben eine größere Bedeutung verleihen wird. In einer Rede, welche der neue Minister jüngst in Gießmannsdorf in Schlesien zu den versammelten Landwirthen gehalten, hat er ein förmliches Programm entwickelt, wonach er bei Führung seines Amts auf die freiwillige Mitwirkung der denkenden Landwirthe in der Monarchie rechnet, um die Bedeutung des landwirthschaftlichen Ressorts zu erhöhen. Aber in jedem Fall liegt der Schwerpunkt der Bedeutung in dem Einfluß, welcher dem neuen Minister in der Gesammtheit der Regierung zustehen wird. Es ist wieder ein anderer Mann mehr, als wie sie sonst in Preußen für regierungsfähig befunden wurden; es ist kein Bureaukrat, es ist auch kein durch die bloße Geburt als zum Staatsmann berechtigt Erkorener, der da in den Rath der Krone berufen worden ist; sondern ein Bürger, ein Industrieller, ein praktischer Mensch, der sich im öffentlichen Leben als eine tüchtige Kraft hervorgethan hat, ohne daß es viel in's Gewicht fällt, wie förderlich ihm dabei seine glücklichen Vermögensverhältnisse gewesen sind. So unbedeutend der Umstand ist, daß Friedenthal als parlamentarischer Parteiführer Minister wurde — insofern seine Partei ja wesentlich der Regierung ergeben ist — so stark muß doch, man kann leider sagen merkwürdiger Weise, hervorgehoben werden, daß mit ihm das bürgerliche Element gegen das hochgeborene in einem preußischen Ministerium zur Vertretung gekommen ist, wie noch nie zuvor. Camphausen, Leonhardt, Falk, Achenbach, Friedenthal — diese fünf Bürgernamen in dem ehemaligen stolzen „Grafen-Ministerium", das verdient doch wohl mehr als nebensächliche Beachtung! Tempora mutantur! S.-W.

Spanisches.

Von

Hans Wachenhusen.

Spanien ist ein Land, das zu meiner Zeit über sechshundert pensionirte oder zur Disposition gestellte Generale besaß, und wenn während dieser zehn Jahre nicht ein großes Sterben unter ihnen eingetreten ist, mögen es ihrer seitdem eher mehr als weniger geworden sein. Ueber die Provinzen vertheilt, große oder wenigstens eifrige Politiker in dem Bedürfniß, dem Lande ihre Theilnahme zu erhalten, immer gegen das Regime gestimmt, das sie mit Undank belohnt, d. h. außer Thätigkeit gesetzt, waren sie stets bereit, ihr Vaterland von der Regierung zu befreien, der sie ihren Haß bewahrt, und da nun der Eine von diesem, der Andere von jenem Gouvernement beseitigt worden, so benutzte der Eine die Gelegenheit zu stürzen, was der Andere zu erhalten für seine Pflicht hielt. Bei jedem Pronunciamiento stellten sich sofort pensionirte Generale an die Spitze: dasselbe brach in dieser oder jener Provinz aus, oft in mehreren zugleich; einige Bataillone waren schnell zusammengebracht, oder das Pronunciamiento ging von ganzen Regimentern aus, die ihre Meinung gegen das herrschende Gouvernement auf die Spitze ihrer Bajonnette pflanzten, und der blutigste Krawall war in vollem Gange. Jeder dieser Generale hatte den ehrgeizigen Gedanken, sich möglicherweise an die Spitze des Staates bringen zu können, wenigstens eine welthistorische Rolle zu spielen, und die Straflosigkeit, mit der sie davon kamen, wenn das Pronunciamiento schief ging, erlaubte ihnen wenigstens diese kleine politische Gemüthsbewegung, gleichviel, ob sie anderer Leute Blut kostete oder nicht.

Welch' traurige Dienstverhältnisse unter solchen Umständen den Offizieren niederer Grade, mögen sie aufstrebenden Geistes, von Fähigkeit sein oder nicht, beschieden ist, davon erzählte mir in Madrid ein Freund aus seiner eigenen kurzen und unerquicklichen Soldaten-Carrière. Er war als blutjunger Lieutenant in ein Regiment getreten, das sich gegen die damals herrschende Regierung — ich erinnere mich nicht, gegen welche — pronunzirte. Ohne eigene politische Ueberzeugung, eben nur Soldat, der seine Schuldigkeit that, mußte M. sich mit pronunziren. Die Sache mißlang. Er ward zur Strafe in ein anderes Regiment versetzt. Auch dieses pronunzirte sich bei der nächsten günstigen Gelegenheit und zwar gerade für das Prinzip, gegen welches sich das andere pronunzirt hatte. M. machte natürlich mit, wiederum ohne eigene Ueberzeugung. Auch dießmal ging's schief. M. ward abermals in ein anderes Regiment gesteckt.

So erging's ihm noch drei- oder viermal, immer unglücklich, bis er endlich als unverbesserlicher Aufwiegler in die Straf-Garnison von Ceuta an der nordafrikanischen Küste geschickt ward. Des Dienstes überdrüssig, nahm er seinen Abschied und lebte danach ruhig, all' den Bürgerkriegen zuschauend, als Privatmann in Madrid.

Aehnlicher Offiziers-Carrièren gab es damals so manche und gibt es noch heute. Der Parteigeist, die Ansicht, man müsse irgend eine politische Ueberzeugung auf der Spitze seines Degens tragen, die Ignoranz, hervorgegangen aus dem gänzlichen Mangel von wissenschaftlicher Erziehung, endlich das geringe Talent zum Soldaten, das schon Napoleon I. im Spanier erkannte — alles dieß läßt den militärischen Geist in der spanischen Armee nicht aufkommen, und was das Schlimmste: der Spanier ist zu stolz, um von Anderen etwas lernen zu wollen, ja selbst der Gedanke, daß ein Ausländer neben ihm diene, geht ihm so wider den Strich, daß die wenigen Individuen, die es wirklich gewagt, in jene Armee einzutreten (was auch nur durch besondere Umstände begünstigt werden konnte), sehr bald ein Haar darin gefunden.

Ich selbst erhielt von der wissenschaftlichen Ignoranz auch der höheren spanischen Offiziere gleich bei meinem Eintritt in Spanien, als ich die schöne Halbinsel zum ersten Male besuchte, einen betrübenden Eindruck. Ich traf Espartero, an den ich von Paris aus Empfehlungen brachte, in Burgos, im Hause des Ayuntamiento, im Rathhaus, umgeben von einer glänzenden Versammlung von Generalen, denen die Orden bis auf den Bauch hinabhingen, während Espartero selbst mit Dekorationen so beklebt war, daß ihm dieselben am Degengefaß und dem Portepée, sogar auf dem Rockschoß saßen.

Mit meinen spanischen Sprachkenntnissen sah es damals kümmerlich aus. Espartero selbst sprach das Französische passabel, denn er besitzt eine Volubilität der Zunge, die ihn zu einem der glänzendsten Redner machte. Er empfing mich auf's Artigste, ließ mir für die Feierlichkeit der Eisenbahneinweihung, um derenwillen er in Burgos war, ein Pferd anweisen, forderte mich auf, mich seiner Suite anzuschließen, und überwies mich einem seiner Generale, der aber — kein Wort französisch sprach.

Die arme Excellenz wußte nicht, was sie mit mir anfangen sollte, als ich zu der Flut von spanischen Artigkeitsfloskeln, mit der er mich überschüttete, ein ziemlich dummes Gesicht machte. Indeß, er suchte sich zu retten. Er schritt mit mir durch die von den glanzendsten Uniformen angefüllten Säle, um unter seinen illüstren Kameraden einen zu finden, der des Französischen mächtig. Aber vergebens fragte er sie Alle; sie schüttelten den Kopf, bis er endlich auf einen schneeköpfigen Alten stieß, diesen bei seinen Fangschnüren erwischte, mich ihm vorstellte und mich seinem Schutz übergab. Der alte Herr sprach wirklich ein Gemisch von Spanischem und Französischem, in welchem das erstere vorherrschte. Kein Wunder auch! Was er von der letzteren Sprache noch im Kopf hatte, bestand aus Vokabeln, die er seiner Betheiligung an den napoleonischen Kriegen verdankte — und das war lange her! —

Es scheint fast, als bilde die baskische Sprache eine unübersteigliche Mauer für die linguistischen Bemühungen des Spaniers, wenn er sich solchen überhaupt unterzieht, und von dieser einzigen Sprache existirt das Märchen: Der Teufel habe sich einmal in ein baskisches Mädchen verliebt. Sieben Jahre habe er sich Mühe gegeben, die Sprache desselben zu studiren, dann aber habe er ausgerufen: die kann der Teufel selbst nicht lernen, und sei abgefahren.

Aber nicht allein das für die ganze Welt unverständliche Baskenland bildet eine nationale Grenze für Spanien, es gibt noch andere, und zwar Gefühlsgrenzen, die den Spanier — Armee und Volk — zu einer solchen Abgeschlossenheit bestimmten, ihm diese zur Tradition gemacht haben.

Der Volksunterricht, in den Händen der Geistlichen, ist Null. Bigotterie und Dummheit sind die hauptsächlichen Disziplinen dieses Unterrichts. Selbst die Ausbildung der Civilbeamten ist eine so überaus beschränkte, daß sie vor dem Fremden nicht bestehen kann. Beschloß doch einmal der Magistrat von Cadix, als er allen Straßen die Namen weltgeschichtlich berühmter Männer gab, auch den Namen eines berühmten Gelehrten in Cadix nicht zu vergessen. Man sandte also eine Deputation an diesen. Der Mann empfing dieselbe, sehr erstaunt über die ihm zugedachte Ehre, und gestand beschämt, er sei ja gar kein Gelehrter. Die Deputation war überrascht durch so viel Bescheidenheit und bewies ihm das Gegentheil aus dem Umstande, daß er doch eine große Bibliothek besitze. «Hombre! Hombre!» rief der Gefeierte: „Die Unglücksbibliothek hab' ich ja geerbt und weiß nicht, was ich mit ihr anfangen soll!"

Wenn ich von der bodenlosen Ignoranz der bis vor wenigen Jahren den Thron von Spanien zierenden bourbonischen Familie sprechen wollte, müßt' ich wiederholen, was ich schon früher davon in meinen „Reisebildern aus Spanien" geschrieben. Die elementarsten Kenntnisse waren ihnen fremd, und wie schwer wär' es auch, einem vom Idiotismus befangenen Kopf, etwas zu lernen, wenn die Kirche einen wirklichen, ausreichenden Unterricht gestattete! Don Francisco de Assisi hat durch seine Dummheit und effektiven Blödsinn Sachen geliefert, die erstaunlich, und Isabella belegte ihn deßhalb, ohne selbst ihn an Klugheit sehr zu überstrahlen, mit den zartlichsten Schimpfworten: Puñetero ꝛc.

Hand in Hand mit dieser Verdummung des Volkes wirkte eine der brutalsten Belustigungen, durch die man eine Nation verderben kann, das Stiergefecht. Man muß die Aufregung der ganzen Bevölkerung von Madrid am Montage, dem Tage der Corrida, kennen, der deßhalb auch stets als der zu Revolten geeignetste benutzt wird. Blut will man sehen! Männer, Weiber, Kinder sind in Ekstase, wenn sie die Gaule der Picadores mit aufgeschlitzten Bäuchen in der Arena wanken und hinstürzen sehen, wenn der Stier blutend aus klaffenden Wunden den Sand um sich herwirft und einen der Banderilleros mit seinem Horn in die Luft schleudert; und sind ein Dutzend Pferde und Stiere schon abgeschlachtet, der Blutdurst ist noch immer nicht gestillt. Mas caballos! mas toros! schreit das Publikum — es muß noch mehr geschlachtet werden!

Mit so grausamen Schauspielen ein Volk erziehen, heißt dasselbe nothwendig dem Verderben in die Arme führen. Bürgerkrieg oder Stiergefecht, es ist Alles ein und dasselbe blutige Drama! Die Navaja, das große Einschlagmesser, ist in Jedes Hand, sogar in der der Weiber. Blut hat keinen Werth, obgleich man nirgendwo so viel wie in Spanien darauf hält, daß es ein edles sei.

Spanien hat sich von der fremden Kultur abgeschlossen, nicht allein weil es seiner Kirche so am dienlichsten erscheint, noch viel mehr, weil der Spanier nicht vergißt. In die ausschließliche, so verhängnißvolle Herrschaft der Kirche über das Volk hat jetzt die Republik Bresche gelegt, wenn es auch dieser, die mit ihrer eigenen Existenz so viel zu schaffen hat, sehr schwer gelingen wird, die Verdüsterung der Köpfe aufzuhellen, da es ihr an allen intellektuellen Mitteln hiezu fehlt; den Haß, wenigstens die Abneigung des spanischen Volkes aber gegen die bis vor Kurzem noch prädominirenden beiden Kulturvolker England und Frankreich ist nichts zu ertödten im Stande.

Man liebt in Spanien die Engländer nicht, weil man ihnen Gibraltar nicht vergibt, das wie ein großer Schröpfkopf auf dem Nacken Spaniens sitzt. Man haßt die Franzosen, weil man ihnen Murat's blutige That niemals verzeiht, zu deren Verewigung das Denkmal des Dos de majo im Prado von Madrid errichtet wurde.

Das sind zwei Momente, die für die äußere geistige Abschließung Spaniens von hoher historischer Bedeutung, und leider mußte diese Abschließung der Erziehung des Spaniers von verhängnißvollem Einfluß werden, weil sie eben der Priesterherrschaft ihr Spiel erleichterte. Das Volk verdummte in Bigotterie, der die Bourbonen allen Vorschub leisteten; die Armee verwilderte in endlosen Bürgerkriegen. Spanien, abgeschlossen von der Civilisation durch die Pyrenäen und noch mehr durch die Vorurtheile des Volkes gegen die fränkischen Nachbarn, abgeschlossen nach Süden auch durch die schneeigen Höhen des marokkanischen Atlas und durch die dem nüchternen Andalusier unerträgliche Schnaps-Atmosphäre Gibraltars, in welchem er an jedem Schaufenster Traktätchen gegen die Trunksucht liest — Spanien blieb dasselbe Spanien, das es durch Generationen gewesen, aus seiner Vorzeit nur zwei Sympathieen für Fremdes bewahrend: die Erinnerungen an die große Ritterzeit des Maurenthums, das dem chevalereskeu Charakter des Spaniers so schmeichelnd, das wie ein Duft durch alle seine Romanzen weht, und die Erinnerungen an Karl V., den deutschen Kaiser, dessen Adler noch am Hochaltar der Kathedrale und am Alcassar von Toledo prangen.

Deutschland ist unter den großen europäischen Kulturstaaten der einzige, der dem Spanier nichts zu Leide gethan, und mag es seltsam klingen, es liegt eine gewisse Aehnlichkeit in beiden Volkscharakteren, die mir oft auffallend erschienen, nämlich im Phlegma, in der gravitätischen Ruhe, die freilich im Spanier einen Vulkan bedeckt, in der Gutmüthigkeit, in der Gastfreundschaft und der Vertraulichkeit, mit welcher er seinem Gast entgegenkommt.

Ein Spanier und ein Deutscher werden sich immer ganz vortrefflich vertragen können, und was Beide einander nähert, wenn wir selbst von einer Verwandtschaft der Charaktere absehen, das ist im Lande selbst eben die Pietät, die man traditionell für die Zeit Karl's V. bewahrt hat. Wohin mich in Spanien mein Weg geführt hat, hieß man mich stets herzlich willkommen, wenn man hörte, ich sei ein «Aleman», und nichts reicht an die Wärme und Aufrichtigkeit, mit der uns der Spanier bittet, sein Haus als das unsere zu betrachten.

Es mag als sehr weit gegriffen erscheinen, wenn ich auch auf die politischen Berührungspunkte hinweise, in welche Preußen bereits mit Spanien gerathen ist, und wenn ich in der wiederholten Aussendung deutscher Kriegsschiffe nach der spanischen Küste und Bismarck's Bemühungen für Anerkennung der spanischen Republik, ganz abgesehen von den zu Tage liegenden Beweggründen, nur die Wiederholung von Beziehungen erblicke, die schon mehrmals dagewesen sind.

Es ist wenig bekannt, obgleich ich zur Zeit davon geschrieben, daß schon früher einmal die Idee einer kriegerischen Verbindung Preußens mit Spanien existirte. Beide Staaten wollten gemeinsam Marokko zu Leibe gehen. Und das ist noch gar nicht so lange her, denn der Plan ward etwa um die Mitte der fünfziger Jahre heimlich betrieben.

Wie abenteuerlich dieß erscheinen mag, es ist Thatsache. Minutoli, früherer Polizeipräsident von Berlin, danach preußischer Generalkonsul in Barcelona und Cadix, erhielt von seinem Gouvernement den Auftrag, zum Zweck dieser kriegerischen Idee die marokkanische Küste zu bereisen und in das Innere so weit als thunlich vorzudringen. Er selbst erzählte mir von dieser Reise und von den Resultaten derselben, zu denen aber bekanntlich ein Krieg nicht gehörte.

Warum man diese Idee auf sich beruhen ließ, ist mir nicht bekannt. Wenige Jahre später brachte das Schicksal Preußen gegen den Willen des letzteren mit Marokko in Konflikt, durch die Riffpiraten-Affäre, den Angriff dieser Halbwilden auf die Korvette „Danzig". Es wäre das eine kostbare Gelegenheit gewesen, die ad acta gelegte Idee einer preußisch-spanischen Expedition gegen Marokko zur Ausführung zu bringen. Man ging auch wirklich in Berlin mit Racheplänen um; der verstorbene Prinz-Admiral Adalbert forderte auch von mir Details von meiner Kenntniß des marokkanischen Küstenstrichs, und eine Zeitlang hatte es den Anschein, als solle es etwas geben. Aber auch dießmal ward nichts draus und an dem späteren Feldzuge Spaniens gegen Marokko nahmen nur einige preußische Offiziere als Zuschauer Theil. Preußens Absichten scheiterten offenbar an der Unzulänglichkeit seiner damals erst im Werden begriffenen Seemacht.

Etwa fünfzehn Jahre später fiel es dem Schicksal wiederum ein, Preußen mit Spanien in Beziehung zu bringen. Der Prinz von Hohenzollern ward für die Krone der iberischen Halbinsel gewählt. Es entstand darüber ein Krieg, der die stolzeste aller europäischen Nationen in's Verderben

stürzte. Und jetzt, vor ganz Kurzem, ruft die brutale Ermordung eines preußischen Offiziers wieder die deutschen Kriegsschiffe nach der spanischen Küste, ein Akt, den der Reichskanzler nur durch moralische Mittel zu ahnden vermochte, indem er die Weltmächte zur Anerkennung der Republik aufbot.

Von wie geringer Bedeutung bei den oben geschilderten Zuständen von Armee und Volk in diesem Lande nun auch für Deutschland eine politische Annäherung sein mag, auf welche uns das Schicksal schon wiederholt hingewiesen, die Tragweite derselben ist unter gewissen Bedingungen eine bedeutende. Deutschland muß es bei den offenkundigen Nachegelüsten seines besiegten Nachbars daran liegen, einen Verbündeten in der Flanke desselben zu haben, der werden kann, was er in intellektueller Hinsicht noch nicht ist.

Gibt es in Spanien Sympathieen für irgend eine europäische Nation, so existiren diese für die Deutschen. Ein deutscher Kaiser war vor dreihundert Jahren Spaniens Glanz. Wohlan, das deutsche Reich ist wieder aufgerichtet und unfehlbar muß die deutsche Flagge an seinen Küsten den Spanier dankbar an die Zeit gemahnen, die der Stolz seiner Vergangenheit, ein schwerer Vorwurf für seine Gegenwart ist!

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Ein sinniger Poet ist Max Kalbeck und diese Eigenschaft** läßt sich auch seinem „Wintergrün", eine Blumensprache in Versen (Breslau, Gosohorsky) nachrühmen. Die von dem Dichter hier gepflegte Gattung ist aber eine unglückliche, da bei den meisten Blumen und Blüten nur sehr künstlich irgend welche Beziehungen zum Menschendasein und Menschentreiben untergelegt werden können. An diesem Uebelstande krankt auch diese Sammlung, obwohl die einzelnen Verschen an sich allerliebste Album- und Stammbuchinschriften sind. Ein zweites „Immergrün" in zierlichem Gewande präsentirt sich uns von Ludwig Bund (Hamburg, Brüning) herausgegeben. Hier haben wir es aber mit einem Gedenkbuch zu thun, das für jeden Monat des Jahres Denksprüche bekannter, beliebter und berühmter deutscher Dichter uns bringt. Das Büchlein ist ganz überraschend reich an geistvollen, tiefsinnigen und sinnigen Versen.

— **Ein auf Stelzen gehender Humor kann auf die Dauer** schon recht verdrießlich machen — wie ab.r ein auf Stelzen tanzender Humor wirkt, kann man aus dem Roman von Anna Löhn-Sigel „Zwei alte Apotheker" (Leipzig, Baensch) erfahren. Weder in die Fabel, noch in die Situationen hat die Autorin Komik zu legen beabsichtigt; diese ist einzig und allein auf den Dialog und die Charakteristik der Personen beschränkt — aber welch' eine Komik? — Wortwitz drängt Wortwitz in tollem Hasten und Jagen, und die Beschreibung wirft und schleudert mit allerhand unmöglichen Bildern und Vergleichungen um sich. Die Erfindung der Fabel ist sensationell — und zwar, wie wir aus dem ersten Kapitel erfahren, entschieden gegen den Willen der Autorin; darin liegt allerdings ein origineller Humor — und recht spannend, das wird die Leihbibliothekare freuen. Gewidmet ist dieß Opus dem Fürsten Bismarck. Welch' ein Gesicht mag dieser große Humorist von Gottesgnaden zu diesem Humor der Essiggährung gezogen haben?

— **Einen Roman von Edmund Lobedanz kann man immer** mit dem angenehmen Gefühl zur Hand nehmen, hier die Arbeit eines ebenso tüchtig durchgebildeten, als auch poetisch begabten Autors zu erhalten. Dieß günstige Vorurtheil rechtfertigt auch der neue Roman von Lobedanz „Die Bauernfreunde" (Leipzig, Brockhaus). Der feine Kenner nordischen Lebens und nordischer Geschichte spricht hier aus jedem Blatte. Die Erzählung spielt um die Mitte des vorigen Jahrhunderts, ist spannend angelegt, kunstverständig durchgeführt, bringt vortreffliche Zeitcharaktere, worunter der Pastor Wassermann ein wahres Kabinetstück ist, und gibt ein kenntnißvolles und feinkolorirtes Bild des dänischen Lebens. Was aber diesen Roman über das Niveau der guten Leihbibliothekromane erhebt, ist der allerdings sehr kunstvoll verdeckte Hauch der Aufklärung und der Humanismus, der von Voltaire und den Encyklopadisten aus über Deutschland auch nach Dänemark hinüber wehte und dort begann, das bisher in mittelalterlichem Stand erstickte Leben aufzurütteln.

— **Es ist kraglich, ob ein größerer Muth dazu gehört, einen** Band Reisebriefe über Italien zu lesen, oder zu schreiben. Jedenfalls faßt der Leser einen verzweifelten Entschluß, wenn er ein derartiges Buch aufschlägt. Um so mehr aber wird man überrascht, wenn das Opus noch etwas Neues bringt, und dieß läßt sich von Wilhelm Bergsöe's „Im Sabinergebirge, Briefe aus Gennazzano", aus dem Dänischen von Dr. A. W. Peters, mit vollem Recht sagen. Der geistvolle dänische Novellist wählt sich ein recht verödetes Bergstädtchen für seine Schilderungen und photographirt nun mit humoristischer Beleuchtung und feinstem Verständniß für charakteristische Gruppirung das ganze Städtchen mit seinem ganzen Thun und Treiben, mit seinen Miethsaufen und Staatsaktionen, und gibt so ein wahrhaft klassisches Bild italienischen Kleinlebens. In der Darstellung erinnert Bergsöe's hier lebhaft an Gaudy's italienische Schilderungen. Nur haben wir hier das eigenthümlich nordische Schimmern mit hin und wieder barocken und fratzenhaften Schnörkeln. Bergsöe erinnert noch stark an die Schule der Physiophoristen, er ist aber wahrheitsliebender und witziger als diese. Wir empfehlen diese Reisebriefe als eine ebenso bedeutende als auch ergötzliche Erscheinung der dänischen Literatur.

— **Ein recht praktisches Unterhaltungsbuch für Auswande**rungslustige, Handwerker oder zur Lektüre bei der Ueberfahrt für Reisende, die noch Neulinge in der Kenntniß amerikanischer Verhältnisse sind, ist „Joseph Puchmayer's Leben und Treiben der Stadt New-York, mit Hinweis auf die Einwanderung und das deutsche Element" (Hamburg, Grüning). Im populären Ton und leicht faßlich stylisirt, zeichnet der jedenfalls ortskundige Verfasser Physiognomie, Charakter, die Licht- und besonders Schattenseiten New-Yorks, gibt nach vielen Richtungen hin gute Winke, macht mit den Geldverhältnissen, Verkehr, Ankaufsgeschäften, Sozialem, Straßen, für Einwanderer wichtigen Instituten 2c. 2c. bekannt und hat auf diese Weise einen eben so brauchbaren, als nützlichen und unterhaltenden Reisebegleiter und Führer auf dem heißen Pflaster der Hauptstadt des Nordens geliefert. Wir empfehlen dieß kleine, aber sehr inhaltreiche Buch Allen, die sich mit dem Gedanken der Auswanderung nach New-York tragen, angelegentlichst.

— **Adolph Wilbrandt ist vom Verleger Reuter's mit der** Herausgabe des Nachlasses und seiner Biographie betraut worden und bittet um Zusendung betreffender Mittheilungen nach Wien (7. Volksgartenstraße).

— **Jetzt, wo die Abende schon lang werden, dürfte es auch** wieder Stunden geben, in welchen ein heiteres Gesellschaftsspiel vorgeschlagen wird. Damit nun selbst in den anspruchsvollsten und „neuer Dinge" begierigsten Kreisen kein Mangel an Abwechslung entsteht, wollen wir die „Encyklopädie der Gesellschaftsspiele", ein Handbüchlein für lebensfrohe Familien, welche Munterkeit und Scherz mit Anstand und Sitte zu verbinden wünschen, eine Fortsetzung des unerschöpflichen «Maitre de Plaisir» von Ludwig von Alvensleben (Weimar, Voigt) — so lautet der vollständige Titel — empfehlen. Das Buch erscheint jetzt schon in sechster Auflage, ist sehr hübsch ausgestattet und gibt eine fast erschreckliche Menge von mehr oder minder geistreichen Spielen an; mit dem Mora und dem Ball an der Mauer beginnend und mit feinen Kartenkunststücken à la Houdin endigend. Gewiß eine ausgedehnte Stufenleiter.

Bildende Künste.

— **Das neue städtische Theater in Odessa hat mit der Offert**-Ausschreibung für die Baupläne eine große Konkurrenz in der europäischen Architektenwelt hervorgerufen. Nicht weniger als 160 Pläne wurden eingeschickt; davon sind 32 aus Rußland, 27 aus Frankreich, 16 aus Oesterreich, 14 aus Deutschland, 6 aus der Schweiz, 4 aus England, 4 aus der Türkei, 3 aus Schweden, 2 aus Belgien und — 55 aus Italien eingegangen.

— **Mathias Schmidt, neben Defregger und Gabl der dritte** der aus der Pilotyschule hervorgegangenen tyroler Maler, welche sich im Genrefach einen weitverbreiteten Ruf erwarben, entnimmt, wie die beiden Genannten, seine Stoffe meist dem Volksleben seiner Heimat. Auch das größere Gemälde, mit dessen Vollendung der rühmlichst bekannte Künstler gegenwärtig beschäftigt ist, gehört dieser Kategorie an; es stellt die Honoratioren eines Bergdorfes dar, welche sich eben auf der Kegelbahn des Wirthshauses belustigen, ein volksthümliches Vergnügen, an welchem auch der joviale Ortsgeistliche theilnimmt. Auch die Charakterisirung der übrigen Figuren ist eine sehr gelungene. Ueberhaupt fesselt das Bild, welches einen wohlthuenden Humor athmet, durch glückliche Auffassung, lebenswahre Darstellung bekannter Volkstypen und außerordentlich gelungene technische Durchführung.

— **Kürzlich ist mit einem Maler in Luzern ein Vertrag** wegen Anfertigung von Freskogemälden für die Tellkapelle in der Hohlen Gasse bei Küßnacht abgeschlossen worden. Drei Seiten des Innern der Kapelle werden mit folgenden drei Bildern aus der Tellssage ausgestattet: „Tell's Gefangennahme", der „Apfelschuß" und der „Sprung aus Geßler's Schiff". Unter die Vorhalle kommt dann das Hauptbild: „Geßler's Tod in der Hohlen Gasse."

Musik.

— **Die Società del Quartetto in Mailand hat, nachdem sie** im letztverflossenen Winter eine Konkurrenz auf ein Streichquartett ausgeschrieben, nunmehr in ihrer Sitzung vom 7. September unter 17 Bewerbern dem Komponisten Gustav Brah-Müller in Berlin den ersten, dem Sig. Benedetto Maglione in Neapel den zweiten Preis zuerkannt. Preisrichter waren der Direktor des königl. Konservatoriums Prof. Alberto Mazzucato und die namhaften Professoren Mailands.

— **Im wiener Hofoperntheater sollte Verdi's „Requiem"** zur Aufführung gelangen und der Komponist selbst sein Werk dirigiren. Der Plan scheiterte aber, da der Verleger des „Requiem", der bekannte Musikalienhändler Ricardi in Mailand, für die einmalige Aufführung nicht mehr als 8000 Franken beanspruchte!

— **Ueber eine neue musikalische Erfindung, die ein Neapo**litaner Namens Achille Parise gemacht hat, berichtet man der „Roma" Folgendes: „Der junge Parise hat ein neues Instrument erfunden, dem er den Namen ‚Pianografo' gab. Dasselbe bietet den großen Vortheil dar, daß, während die Tasten sich bewegen, ein Papier herauskommt, auf dem die gespielten Noten abgedruckt sind, wodurch der Komponisteur der gespielten Musik nicht mehr in Gefahr kommt, eine musikalische Phrase zu vergessen oder darin zu variiren. Der Erfinder hat auch schon von einem Kunstinstitute in Mailand eine silberne Medaille für seine Erfindung erhalten, nachdem eine dazu beorderte Kommission das Instrument genau geprüft und untersucht hatte."

— **Joachim Raff ist bekannt als ebenso gediegener wie ori**ginneller Liederkomponist. Seine Melodieen sind tief empfunden und mit Geist und seiner Kenntniß der Singstimme behandelt. Allen Verehrern dieses Meisters glauben wir deßhalb einen Gefallen zu thun, wenn wir auf eine umfangreiche Liedersammlung Raff's mit dem Titel: „Sanges-Frühling" hinweisen, welche in dem bekannten Verlag von J. Schuberth u. Co. (Leipzig und New-York) erschienen ist. In drei Heften liegen uns hier dreißig Lieder vor für eine Singstimme (Sopran oder Tenor und Alt oder Bariton), die ihrer Auswahl nach ebenso für den Salon als für die traulichen abgeschlossenen vier Wände des Zimmer geeignet sind. Es wechseln in dieser Sammlung wehmüthige, innige, zarte, z. B. „Das Schloß am Meer", „Vor dem Muttergottesbilde", mit heiterecken wie „Keine Sorge um den Weg", und brillanten wie „Abendstimmung", „Ihr Bild" 2c. ab. In allen erkennt man die Hand des geschickten Musikers, der die Grenzen und die Leistungsfähigkeit des singenden Publikums wohl abwägt und mit künstlerischer Begabung eine brillante Technik in der Behandlung verbindet. Den Liedern ist Klavierbegleitung beigegeben, und auch darin erkennt man den bekannten Meister eines musterhaften Klaviersatzes.

Bühne.

— **Das Ereigniß der letzten Bühnenwoche, das selbst Laube's** Rücktritt fast noch zu überbieten im Stande, ist der Rücktritt des Grafen Wrbna von der obersten Leitung der beiden wiener Hoftheater, ein neuer Sieg, den die geistlige Leitung eines Kunstinstitutes von so enormem Einfluß, wie die Bühne, über die materielle durch Verwaltungsbeamte errungen hat, denn ein Verwaltungsbeamter war Graf Wrbna, mehr nicht; ihm ging die Kasse und ihre Einnahmen über Alles. Was kümmerte ihn die Kunst und die Vertretung ihrer Prinzipien? Ihm galt Verdi mehr als Beethoven, weil er größere Kassen aufzuweisen hatte, eine Posse mehr als Shakespeare und Schiller, weil sie die Räume der Burg mehr füllte. Was hilft da alle Redlichkeit und Uneigennützigkeit, die Graf Wrbna so weit trieb, daß er sein Eintrittsbillet kaufte! Bloße Rechtlichkeit ist eben noch kein oberster Leiter eines Kunstinstituts. Fortan ist nun das Schicksal der Burg und des Hofoperntheaters in die Hände zweier geistliger Leiter, Dingelstedt's und Herbeck's, gelegt und, ohne hemmende Fesseln, tragen sie jetzt alle Verantwortlichkeit. Wir hoffen einer neuen Blüte dieser altbewährten Institute entgegensehen zu dürfen. Dem Nachfolger fällt immer in den Schooß, wornach der Vorgänger mit allen seinen Kräften gerungen, was er sich vergeblich ersehnt. Hätte Laube am Burgtheater dieß plein pouvoir gehabt, was wäre aus dem Institute geworden, da er schon mit gebundenen Händen so Gewaltiges geschaffen! Kein Wunder, nach den Erfolgen Laube's, daß man die Notiz, welche ihn zum Direktor des frankfurter Theaters machte, gerne und gläubig hinnahm. Er wäre der Mann dazu, diesem Theater wieder die ihm gebührende Stellung zu geben, und an einem Centralpunkte Deutschlands, wie ihm Frankfurt einnimmt, wäre ein Theater, von künstlerischem Geiste geleitet, von entschiedenstem Einfluß. — Während die Wertherfrage noch in der Schwebe ist, vernimmt man, daß Wallner nach langen Wellfahrten wieder zur Bühne zurückkehren, das heißt die Direktion seines Theaters wieder übernehmen will, ferner daß man in Leipzig daran denkt, das Theater auf städtische Kosten zu übernehmen, Hofe's Entlassung aber bis jetzt noch nicht angenommen ist. Ein merkwürdiges Beispiel vom Wandel der Dinge bietet der Konkurs des Direktors des pesther Theaters, Strampfer, der sich bei der Leitung seines Theaters in Wien zum Millionär aufgeschwungen. — Eine erfreuliche Thatsache ist, daß man allerwärts mit Novitäten rascher in's Zeug geht, als dieß sonst um diese Zeit der Fall gewesen. Das berliner Hofschauspiel hat die noch nirgends gegebene Hebbel'sche Tragödie Herodes und Mariamne als schweres Geschütz vorangeschickt, und ist die That auch nicht von Erfolg gewesen, so ist der Wille doch hoch anzuschlagen und die prachtvolle Inszenirung hat gezeigt, daß dieß nicht ein Monopol der Meininger, daß die berliner Hofbühne mit ihm Schritt halten kann. Das Stück hat sich aber als bühnlich ganz unwirksam erwiesen und wird ehestens zurückgelegt werden. Loves labours lost! Das stuttgarter Hoftheater hat mit Laube's „Bösen Zungen" und L'Arronge's „Mein Leopold" Glück gehabt. Beide Stücke dürften Repertoirestücke werden. Das dresdener Hoftheater gab „Vorüber" nach Coppe, von Graf Baudissin, ein Stück, das durch seine erkünstelten Situationen und die metrische Diktion nicht recht ansprechen wollte, während G. v. Moser's „Versuchung" zwar oft in's Spiel gesetzte Motive, Verhältnisse und Situationen behandelt, aber eben einen überraschend glücklichen Gebrauch davon macht. Im dortigen Residenztheater hat Sardou's „Rabagas" einen großen Erfolg gehabt. Ein solcher ist in Wien einem neuen Volksstücke von Anzengruber im Theater an der Wien zu Theil geworden: es heißt „Der Gewissenswurm". Dichter und Darsteller wurden nach jedem Akte und wiederholt auch bei offener Szene gerufen. Die Einfachheit der Handlung, die Naturtreue, mit welcher Anzengruber das Volk und sein Leben schildert, der frische Humor der einzelnen Szenen übten, wie berichtet wird, eine große Wirkung aus.

— **Von zuverlässiger Seite erfahren wir über die Ange**legenheit des Hoftheater-Direktors Dr. Werther in Darmstadt Folgendes: Dr. Werther ist faktisch bis jetzt nicht suspendirt, sondern befindet sich in Urlaub. Es ist demselben indeß die Mittheilung gemacht worden, daß eine Lösung seines zur Zeit bestehenden Vertrages gewünscht werde. Dr. Werther ist auf die Verhandlungen eingegangen unter strenger Wahrung seiner kontraktlichen Rechte. Der offizielle Grund, warum man die Lösung wünscht, ist Sparsamkeit, da der Neubau des Theaters vorläufig auf Jahre hinaus zurückgelegt sei. Die Verhandlungen schweben noch.

Industrie und Verkehr.

— **Wie Viele, die das Meer noch nicht gesehen, glauben,** der Strand liege voll der schönen farbenprächtigen Muscheln, die man in den Quincaillerieauslagen sieht, man brauche sich nur zu bücken, um die größten Conchiferen und Brachiopoden aufzulesen und nach Hause zu bringen, und welch' unbedeutend, armselig Zeug findet man gewöhnlich von der Flut angeschwemmt, während in den Läden der Küstenstädte und namentlich der Seebäder die herrlichsten Exemplare dieser Bewohner der Seetiefe zur Schau liegen. Es ist das bislang eine Spezialität der Küstenorte gewesen: nun hat man sie auch nach einem Centralpunkte Deutschlands verpflanzt. In der Ulmenstraße zu Frankfurt a. M. hat J. Engels ein prächtiges Lager der herrlichsten Seemuscheln von den kleinsten bis zu den größten angelegt, die sich ebensowohl in ganzen Sammlungen zu wissenschaftlichen Zwecken eignen, als einzeln zur Ausschmückung des Salons und des Gartens, namentlich der Bassins und Springbrunnen. Es ist ein reizender Anblick, der sich uns bietet: dort ein Conus pseudonymus von der Insel Reunion, hier ein Haliotis californis von der Südsee, da ein Murex regius aus dem indischen Ozean, dort eine Cipraea von China, eine Agatina aus Brasilien, eine Fasciolaria aus Panama u. s. w. u. s. w. Wer nennte all' die Namen! Ganz besondern Reiz hat es aber, daß man auch den Fundort der einzelnen Muscheln erfährt. Durch Auswahlsendungen, die genau effektirt werden, orientirt man sich am besten über Werth und Schönheit des Gebotenen.

— **Am 1. Oktober ist der direkte Zug zwischen Rom und** Berlin in direkten Wagen eingeweiht worden.

— **Die Schweinfurt-Meininger Bahn soll am 1. November** dem Betrieb übergeben werden.

— **Lesseps hat seinen Plan, eine Eisenbahn durch Central**asien zu bauen, aufgegeben.

— **Es sind neuerdings durchsichtige Couverts für Telegramme** eingeführt, eine höchst unpraktische Maßregel, welche durchaus nicht geeignet scheint, das Depeschengeheimniß zu wahren, und über welche schon mehrseitig Klagen geführt sind. Es wird daher interessiren, daß, wie von Köln berichtet wird, aus Veranlassung einer gegen die neu eingeführten durchsichtigen Telegramm-Couverts gerichteten Eingabe dortiger Börsen-Interessenten die kaiserliche Telegraphendirektion um eine Aeußerung der kölner Handelskammer über die in Rede stehende Neuerung ersucht hatte. Die Handelskammer beschloß darauf, in erster Linie für die Beibehaltung der früheren Couverts, wenigstens für den Börsentelegraphenverkehr, sich auszusprechen und eventuell den Wunsch auszudrücken, daß, sollten dennoch die durchsichtigen Couverts für die Börse fernere Verwendung finden, der Aufgabeort der Depesche an eine Stelle des Telegramms gesetzt werden möge, an der er durch das Couvert nicht gelesen werden kann. Im Zusammenhange hiermit sollen auch noch einige andere Aenderungen im Börsentelegraphenverkehr empfohlen werden, welche darauf hinzielen, die Kenntnißnahme des Abgangsorts eines Telegramms für Unbetheiligte zu verhindern.

Feste und Versammlungen.

Die diesjährige Versammlung der deutschen Architekten und Ingenieure fand in Berlin statt. 19 Vereine waren vertreten. Der Kronprinz von Deutschland und von Preußen wohnte der ersten Sitzung an. Die nächste Versammlung ist 1876 in München.

Denkmäler.

— **Das Arndtdenkmal auf dem Rugard schreitet vorwärts.** Da aus dem kaiserl. Kabinet eine Anfrage an das Komite über die Höhe der zur Vollendung erforderlichen Gelder ergangen ist, gibt sich das Komite der Hoffnung hin, daß der Kaiser die fehlende Summe aus seiner Privatschatulle bewilligen werde.

— **Bald nach dem Hinscheiden von Robert Prutz hatte sich** in Stettin ein Komite gebildet, welches sich die Aufgabe stellte, ein würdiges Grabdenkmal zu errichten. Das Grabdenkmal ist jetzt fertig gestellt und wird in nächster Zeit aufgestellt werden. Dasselbe besteht aus einem Obelisk, der die von Prof. Wolff in Berlin ausgeführte Bronzebüste des Dichters trägt.

Gestorben.

— Benjamin R. Curtis, berühmter amerikanischer Jurist, am 15. September, in New-Port.

— Heinz Philippi, Historienmaler, 36 Jahre alt, in Düsseldorf, am 16. September.

— Ch. Swain, beliebter englischer Dichter, 71 Jahre alt, in Manchester.

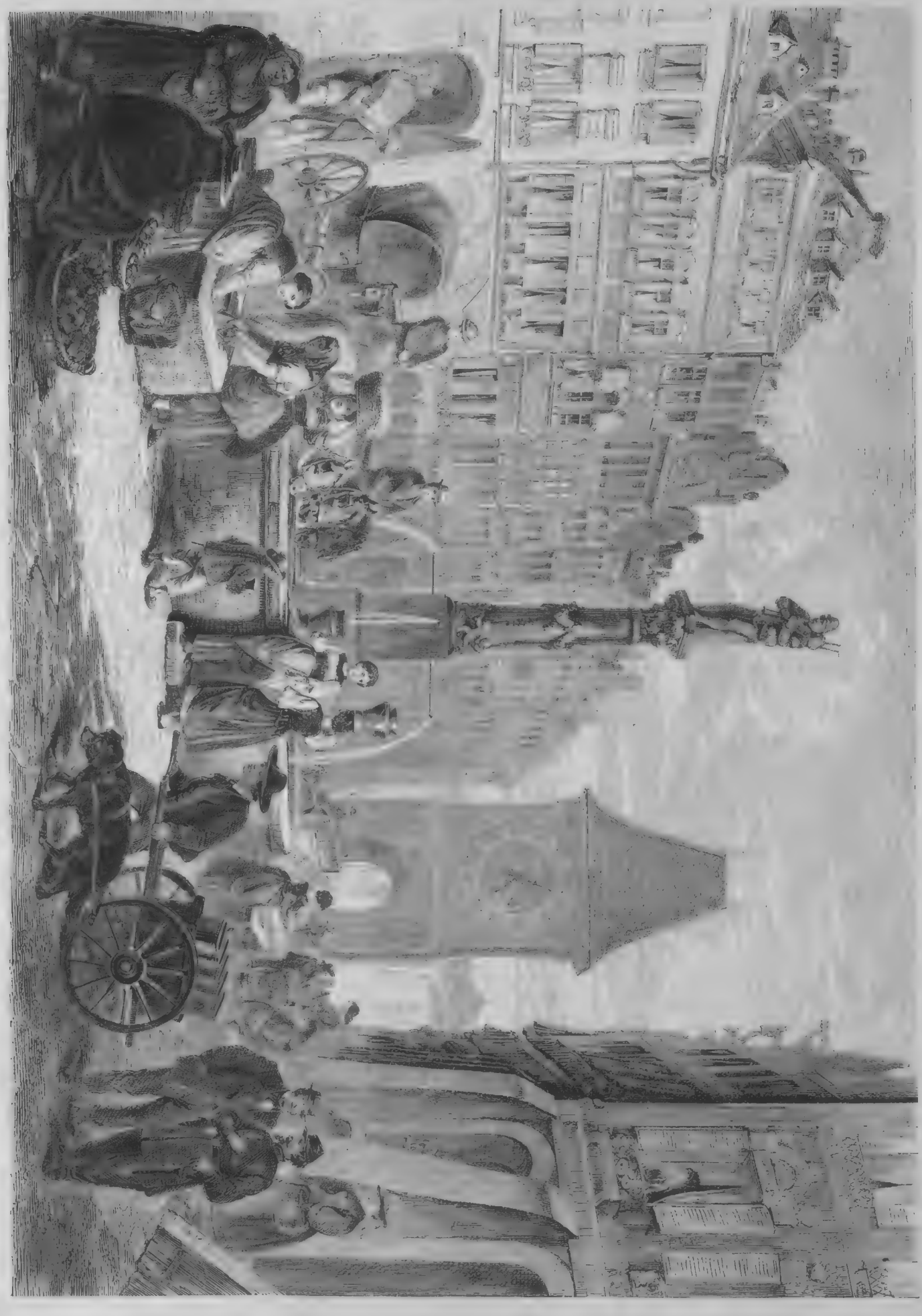
— Elie de Beaumont, berühmter Geologe, 76 Jahre alt, am 23. September, in Paris.

— Oberappellationsgerichtsrath Dr. W. Rosenkranz, philosophischer Schriftsteller, am 27. September, zu Gries.

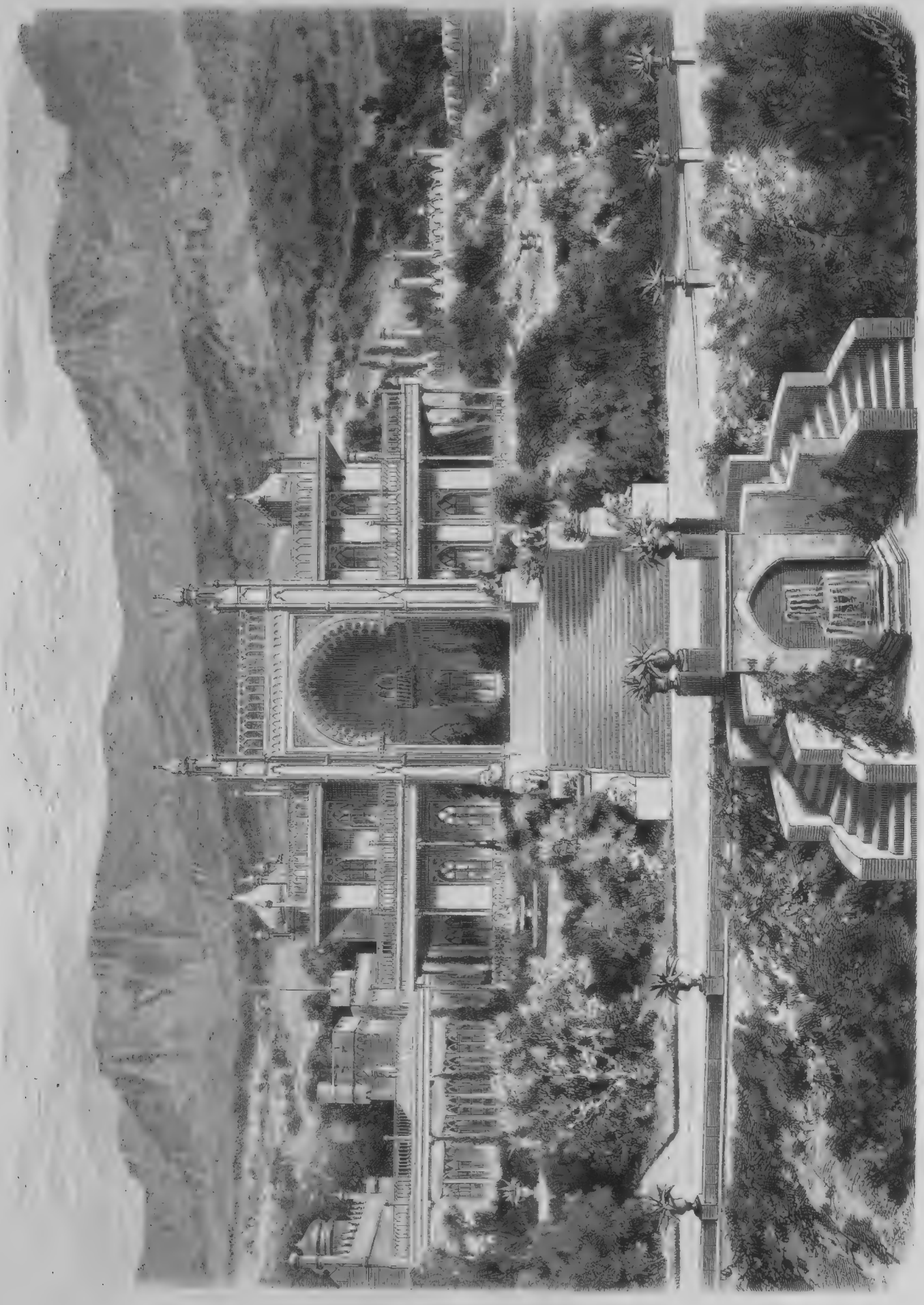
— Professor Theodor Hildebrandt, berühmter Historienmaler, 70 Jahre alt, am 29. September, in Düsseldorf.

— Auguste Schlönbach, geborene Schröder, herz. Hofschauspielerin, in Koburg, Ende September.

— Giuseppe Sirtori, Proditator von Sizilien (1860), in Rom, Ende September.



Der Judenstadtpfeiferbrunnen in Bern. Originalzeichnung von C. Bolart. (S. 95.)



Das Schloß Alupka in der Krim. Nach einer Photographie. (S. 95.)

Ich.

Aufzeichnungen des letzten Pfauingen.

Mitgetheilt
von
Edmund Hoefer.

(Fortsetzung.)

So verging dieses und das folgende Jahr in aller Stille. Für den nächsten Winter aber war es unter uns ausgemacht worden, daß wir ihn in der Residenz verleben wollten, denn es schien uns angemessen zu sein, daß gerade nach den Leiden und Unwürdigkeiten der verflossenen Zeit der Adel sich um die Stufen des Thrones sammle, nicht nur, um den Glanz des Königthums zu erhöhen, sondern auch, um seine unverletzbare Treue zu beweisen und, falls dieß noch nöthig werden sollte, zum Schutze Ihrer Majestäten und des Staates bereit zu stehen.

Nun nahmen aber die Dinge bekanntlich den Verlauf, daß von erneuerten Frechheiten nichts mehr zu fürchten war: das revolutionäre Gesindel krümmte sich und knirschte ohnmächtig unter dem gepanzerten Fuß der königlichen Gewalt und des königlichen Rechts. Dazu erfuhren wir, daß die Allerhöchsten Herrschaften nach den furchtbaren Erfahrungen von irgend etwas wie Lustbarkeiten noch nichts wissen mochten, vielmehr in ernster Stille zu leben beschlossen hatten. Und endlich machte ich die Entdeckung, daß trotz des günstigen Ausgangs meiner Prozesse meine Vermögensverhältnisse und der Zustand meiner Besitzungen allzu zerrüttet seien, um uns einen ungewöhnlichen Aufwand zu erlauben.

So mußte ich denn, wie schwer es mir auch wurde, unseren Plan aufgeben und Georgine zum Daheimbleiben überreden. Es gelang mir dieß wider Erwarten.

„Wenn es so steht, Herr Gemahl," sagte Georgine, nachdem ich ihr Alles dargelegt und sie von den mir nothwendig erscheinenden Maßnahmen unterrichtet hatte, „so versteht es sich von selber, daß wir jeden überflüssigen Aufwand vermeiden und uns fügen. Ob es mir schwer wird, diesem Lieblingswunsche zu entsagen, darauf kann es nicht ankommen. Es ist auch vielleicht nach allen Seiten hin besser, daß wir zu Hause bleiben. Du weißt, wie es hier um uns her steht: man ist in mehr als einer Familie noch viel zu gleichgültig, ja fast lax in seiner Gesinnung und der Behauptung seiner Stellung. Ein Beispiel, wie wir es solchen Leuten vorhalten, kann nur von Nutzen sein, und je exklusiver wir unsern Kreis gestalten, und je strenger wir über die Aufnahme in denselben wachen, desto erfreulicher werden die Folgen sein. Ja, ich will es nur gestehen," fügte sie gleich ernst hinzu, „daß ich selber schon daran gedacht habe, lieber hier zu bleiben. Es erscheint mir unter den gegebenen Umständen fast wie eine Art von Pflicht für uns, daß wir gerade in diesem ersten ruhigen Winter dem Major und seinen Offizieren einen Ersatz für all' die bisherigen gesellschaftlichen Entbehrungen anbieten. Und was mir eben einfällt, Hans," fuhr sie hell aufblickend fort, „wozu haben wir eigentlich das leere Haus in der Stadt, wenn wir es nur als Absteigequartier zuweilen benützen wollen? Laß uns auf acht Wochen hineinziehen. Dann hört das beschwerliche Gefahre auf den schlechten Winterwegen auf, es wird uns Beiden die Unruhe plötzlicher Besuche erspart, wir haben Beide unsere Unterhaltung — ich habe schon gehört, daß Andere etwas Aehnliches im Sinne haben! — und wir sind doch nahe genug, um hier daheim stets zum Rechten zu sehen. — Was meinst Du, Hans? Wir bedürfen Beide einer Abwechselung und Erholung, besonders Du, armer Mann. Die vergangenen Jahre waren ja nur gar zu abscheulich oder langweilig zum Sterben! Laß uns einmal wieder lustig sein!"

Dieser Vorschlag überraschte und ihre Weise dabei rührte mich. Georgine gewann in meinen Augen alle Tage neue Vorzüge, und mir war's, als lege mein Herr Vater seine Hand auf meine Schulter und spreche: «Mon fils, Du hast Glück bei Deiner Wahl gehabt; Deine Gemahlin wird eine Ehre und Zierde des Geschlechts Derer von Pfauingen!" — Eine Einwendung wußte ich nicht, und nachdem wir mit Wolski's und Anderen Rücksprache genommen, wurden alle Vorbereitungen getroffen und wir zogen wirklich schon alsbald in die Stadt. Andere waren schon da oder folgten uns. Alles ließ sich auf das Günstigste an.

Die Geselligkeit war bald die lebhafteste, die Festivitäten drängten einander, so daß es uns ernster Gesonnenen fast zu viel wurde. Aber von Zurückhalten war unseren lustigen Damen und jungen Herren gegenüber keine Rede; ja, sie hatten mit den herkömmlichen Bällen, Reunions, Konzerten und dergleichen noch nicht genug, sondern warfen sich auf die Schöngeisterei, arrangirten Vorlesungen, lebende Bilder, Sprüchwörter, sogar Aufführungen von kleinen Stücken und was dergleichen mehr war; die ganze Luft klang von deklamirten Versen und gesungenen Couplets oder Arien wieder, alle Zimmer waren voll von Toilettenkram, schneidernden Jungfern und Putzmacherinnen, die Proben nahmen kein Ende und Ruhe gab es weder bei Tage noch bei Nacht. Uns stiegen die Haare zu Berge und Stadt und Umgegend staunte; die übermüthige Gesellschaft, wiederhole ich, kümmerte sich darum nicht, ja trieb es nur ausgelassener. An der Spitze stand aber Georgine, und unser Haus war der Hauptschau- und Tummelplatz aller Vergnügungen und Extravaganzen.

Ich war in Folge dessen, und auch weil ich niemals etwas von einem „schönen Geist" in mir gespürt und trotz mehrfacher ernstlicher Anläufe den belles lettres niemals recht Geschmack und Verständniß abgewonnen hatte, wirklich gar übel daran, und hätte es nicht hin und wieder eine Jagd und Abends im Klub einen kleinen Zirkel gegeben, der gleich mir in Ruhe zu bleiben wünschte, so hätte ich kaum zu existiren vermocht. Allein zu diesen äußeren Unannehmlichkeiten gesellten sich andere, die mir schier noch empfindlicher waren und in ihren nothwendigen Folgen bedenklicher erschienen. Das Personal, dessen man zur Ausführung aller erwähnten Einfälle bedurfte, ließ sich unserem Kreise nicht entnehmen; man mußte auch anderen Elementen den Zutritt gestatten, Gerichtsräthen und Assessoren, Lehrern, Aerzten, obendrein im Nothfall mit Frauen und Töchtern, so daß von einer Erhaltung der vorausgesetzten Exklusivität keine Rede mehr war, man sich vielmehr zu immer neuen Konzessionen an diese Leute herbeilassen mußte, die ja schon ohnehin stets nur darauf aus sind, sich uns gleich zu stellen. Man gestand ihnen bei manchen Arrangements eine zuweilen sogar entscheidende Stimme zu, man räumte ihnen bei Aufführungen gute Plätze und wichtige Rollen ein, man ließ sich von ihnen vorlesen oder spielen und singen und gestattete ihnen überhaupt eine Annäherung und Vertraulichkeit, die, wo ich sie wahrnahm, mich jedesmal wie ein Herzstoß traf.

Zumal der Dirigent aller dieser Thorheiten und der Liebling des gesammten leichtsinnigen Kreises war mir von Anfang an völlig unleidlich. Er hieß Erwin Meder, natürlich schlechtweg, hatte den Titel Doktor und war seines Metiers Poet oder Literat oder dergleichen, hatte schon irgend etwas drucken lassen, galt für außerordentlich geistvoll, witzig, unterhaltend, geschmackvoll, einsichtig, gewandt, kurz für ein wahres Menschenwunder. Die Damen schwärmten für ihn, ihre Anhänger fetirten ihn, aber auch, was für mich am räthselhaftesten, die Offiziere duldeten ihn unter sich und nannten ihn einen ganz angenehmen Burschen. Mir erschien er, wie ich sagte, als das reine Gegentheil. Sein Aeußeres war, entsprechend seinem Namen, denkbar bürgerlich, ohne eine einzige recherchirte Nuance, sein Auftreten anmaßend, seine Unterhaltung voll Selbstbewußtsein und Einbildung, seine Gesinnung endlich, mir wenigstens von Anfang an verdächtig. Er erklärte alle Politik lachend für „Unsinn". Es hieß, daß er schon seit dem Sommer in der Stadt lebe und — nichts treibe. Er sollte Vermögen haben. Er hatte ein paar von den Offizieren schon aus früheren Garnisonen gekannt und war durch diese mit den übrigen bekannt geworden. So wurde er es auch mit uns und unserem Zirkel, und ward trotz meines entschieden geäußerten Widerwillens nicht wieder losgelassen.

Ich stand allerdings mit meiner Ansicht fast völlig allein, man lachte mich mit meiner Abneigung aus und verspottete mein Mißtrauen. Aber die Zukunft bewies, daß ich Recht und die Anderen Unrecht gehabt hatten. Er war nicht nur ein verdorbenes, sondern auch ein verderbliches Subjekt.

Um auf Georgine zu kommen, so muß ich sagen, daß sie mir viel Verdruß machte, ja mich zuweilen bald konsternirte, bald fast indignirte. Es war, als ob mit dem Verlassen meines Ahnensitzes und der Uebersiedlung in die Stadt der ihr Wesen und Leben beherrschende Bann von ihr gewichen sei; so fielen, wie ich leider gestehen muß, die angemessene Würde und stolze Zurückhaltung, die Gemessenheit und der Takt von ihr ab, wie ein nur zufällig und gleichgültig getragenes, zum Ueberdruß gewordenes Gewand, und sie stand wieder vor uns und fuhr wieder umher, fast wie das übermüthige und unbedächtige, respekt- und schrankenlose, nur seinen Einfällen nachlebende Mädchen, das vordem so viel Aufsehen gemacht und leider auch so viel Kopfschütteln hervorgerufen hatte. Sie war wie ausgetauscht, Nichts schien sie zur Besinnung bringen zu können. Meine Bitten, Warnungen, ernsten Vorstellungen waren wie in den Wind geredet. Und wenn Achaz, der ihr sehr nahe stand, in seiner halb scherzhaften, halb derben Weise wirklich einmal einen gewissen Eindruck auf sie gemacht hatte, ward im nächsten Augenblick auch dieser wieder durch die Thorheiten und Huldigungen der sie nun einmal vergötternden Menge übertäubt.

Man darf aus Alledem indessen nicht schließen, daß sie sich zu dem herbeigelassen, was man ordinär Liebeleien heißt — von meiner Gemahlin würde ich einen solchen Ausdruck auch bei solcher Gelegenheit nicht gebrauchen, von Georginen muß ich es wohl! — Auch ließ sie es nie zu etwas wie einem rechten Eklat kommen. Dazu war sie denn doch einmal allzu klug und vorsichtig, und in Ansehung des Ersteren peinigte sie lieber Alle und amüsirte sich mit Allen, als daß sie sich für Einen hätte echauffiren und mit Einem hätte langweilen sollen. Hier wurde mir nichts sichtbar, als daß sie — ich muß das schon wiederholen: alle Welt auf das Unbarmherzigste plagte und gerade, wo sie etwa einmal schmachtende Augen bemerkte, bis auf's Blut peinigte. Und nicht besser erging es im Grunde jenen bürgerlichen Elementen, und selbst ce nommé Meder, der Unentbehrliche und Vielgeliebte, hatte keinen anderen Vorzug, als daß er in besonderer Weise zu leiden hatte. Kurz, man sah es wohl, diese Leute galten ihr nur im Augenblick und zum bestimmten Zweck. Daß sie innerlich, trotz gelegentlicher äußerlicher Aufmerkkamkeiten, dieselben sich oder uns gleichgeschätzt hätte — das schien ihr ferner als irgend einem Anderen von uns Allen zu liegen.

Ganz anders stand es mit einer weiteren Persönlichkeit dieses Standes, welche nicht unserem Kreise angehörte: das war die noch junge Frau des Metzgers, der uns gegenüber hauste, ein rasches, schmuckes, ordentliches Weib, in welchem Georgine ein Nachbarskind und eine Spielkameradin von der Residenz her entdeckt hatte. Mit Der hielt sie's merkwürdig, ja zum Erschrecken, lief tagsüber ein paar Mal hinüber, saß dort und schwatzte und lachte, ließ sich durch keine Vorstellungen von dieser unpassenden Verbindung zurückhalten und erklärte mir und Achaz, die Frau sei braver und klüger, als alle Damen um uns her und als sie, Georgine, selber, eine Perle und was weiß ich, und die hole sie sich einmal nach Pfauingen hinaus. Da habe man doch noch was daran.

Ich brauche wohl nicht erst zu sagen, daß mir dieß auf der einen Seite räthselhaft erschien, auf der anderen aber auch noch mehr mißfiel, denn es konnte mir am Ende nicht gleichgültig sein, daß Georgine da drüben in's Metzgerhaus sprang, am Fenster saß, in der Thüre mit der Frau oder gar dem Meister stand und der Straße und den Vorübergehenden solch' kurioses und unpassendes Schauspiel bot. Auch Achaz schüttelte ernsthaft den Kopf dazu, sagte jedoch nichts mehr, wie er denn überhaupt neuerdings auffällig still geworden war und anscheinend — ich wußte nur nicht was — ernsthaft beobachtete. Was mich persönlich aber am meisten verdroß, war, daß ich von Georginen gerade hier, bei gelegentlichen Einwendungen, die allerungehörigsten Antworten bekam, wie denn überhaupt Georginens Ton gegen mich allmälig ein auffällig anderer geworden war und meine Contenance oft in einer Weise prüfte, welcher dieselbe nicht immer gewachsen war und Stand hielt.

So eines Tags — es war schon zu Anfang März und wir hatten Alle die Rückkehr auf's Land für die nächste Zeit bereits in Aussicht genommen — da hatt' ich wieder einmal und sehr entschieden meine Ansicht über diese Besuche drüben ausgesprochen, ja sie ihr geradezu verboten, und darauf von ihr im gereiztesten Ton und mit verdrossenster Miene die Antwort erhalten: „Glaubst Du etwa einfältigerweise, daß ich von Dir Vorschriften annehmen würde? Geh' in den Klub, Hans, und stärke den schwachen Geist!"

Das Blut stieg mir in den Kopf, ich hatte ein böses Wort auf der Zunge. Aber ich gedachte meiner Würde und nahm mich zusammen. Ich maß sie mit kaltem Blick vom Scheitel bis zur Sohle, wandte mich, zog die Glockenschnur ein paar Mal, und als gleich darauf hier die Jungfer und dort ein Diener erschienen, sagte ich, ohne auf Georginens überraschtes: „Was fällt Dir nun wieder ein?" — Acht zu geben, kalt und kurz zu der Einen: „Beeile Sie sich, Jungfer, die Frau Baronin will ihre Abschiedsbesuche machen!" — und zu dem Anderen: „Packen! Morgen früh acht Uhr hält der Wagen vor der Thür. Heute Abend um Neun das Souper. Herr von Waldenstein wird mit uns speisen. — Gehen!" —

„Du glaubst doch nicht, daß diese lächerlichen Befehle zur Ausführung kommen?" rief sie, da die Beiden bestürzt das Zimmer verlassen hatten, wegwerfend aus. „Ich zum Mindesten —"

„Die Frau Baronin," unterbrach ich sie kalt, „hat die Wahl, als Abenteurerin hier im leeren Hause zu bleiben, oder als Frau von Pfauingen mit ihrem Gemahl auf dessen Besitzungen zurückzukehren. Ich dulde keinen Aufschub." Und während sie ein zorniges: „Unerträglich!" ausstieß, verließ ich stolz das Gemach und ging in den Klub.

Wir waren es gewohnt, daselbst zu dieser Stunde — bald nach dem Diner — unseren Kaffee zu nehmen und dabei eine Partie Piquet oder Ecarté zu machen. Man traf sicher immer ziemlich Viele, denn daheim hatten wir, wie ich oben erwähnte, vor der Schöngeisterei kaum rechten Platz. Nun ging es aber mit dieser, wie gleichfalls bemerkt, zu Ende, auch war es nicht mehr früh und oben-

drein schönes Wetter zum Spazierengehen, so daß nur ein Paar noch da waren, und an meinem gewöhnlichen Tische bloß Achaz und Lieutenant von Heeren saßen.

Da ich dieses Letzteren bisher noch nicht erwähnt habe, so will ich hier anführen, daß er seit dem Sommer erst beim Regiment stand und mit demselben eingerückt war. Er war von Jugend auf mit Georginens Familie bekannt, mit ihren Brüdern im Kadettenhause und später, zur Equitationsschule kommandirt, in der Residenz gewesen, als Georgine ihre ersten Triumphe feierte. Er war damals auch mir schon bekannt und angenehm geworden, denn es war ein Kavalier vom Scheitel bis zur Sohle und ein guter Kamerad. Hier erneuerte er natürlich die Bekanntschaft sogleich, war häufig schon bei uns draußen und in der Stadt fast täglich in unserem Hause. Obgleich mit einem gewissen gelehrten Tic und vorwiegend ernsten Sinnes, schloß er sich doch von den beliebten Unterhaltungen und Zerstreuungen nicht aus, sondern betheiligte sich an ihnen in hervorragender Weise und war bei uns Allen gleich angesehen und bevorzugt.

Als ich jetzt zu dem Tische trat, war er eben aufgestanden und langte nach Säbel und Kasket.

„Na wohin, wohin denn, Heeren?" fragte Achaz und fügte launig hinzu: „habt ihr wieder neue Proben?"

Der Lieutenant schüttelte lächelnd den Kopf. „Ich dachte eben mit Schrecken daran, daß ich in meiner Arbeit noch weit zurück bin und daß übermorgen schon der Ablieferungstermin ist," sagte er. „Da muß ich die Stunden wahrnehmen. Auf Wiedersehen, meine Herren!" Und höflich grüßend wandte er sich und schritt aus der Thür.

„Na, von der Arbeit — der heutigen, mein' ich! — möchte ich auch wohl ein Stück zu sehen bekommen!" bemerkte Achaz in einem Tone, der mich aufsehen machte, trotz meiner Verstimmung, so spöttisch war er oder vielmehr so pikant, wie man's nur selten von dem bequemen Menschenkinde vernahm. — Und mir die Augen zuwendend, musterte er mich und fügte dann hinzu: „Und Du, Hans, hast Du auch Arbeiten vorgehabt, daß Du so spät kommst und aussiehst, als hättest Du Mäuse gebissen? Oder — hollah! hast Du Dich vielleicht mit Heeren gezankt? Fiel ihm darum mit einem Male die Arbeit ein, als er Dich sah?"

„Wie so?" versetzte ich grollend, denn ich war nicht aufgelegt zu solchen Häkeleien. „Was sollte ich mit Heeren zu zanken haben? Ich habe ohnehin schon Aerger gerade genug!" Und damit erzählte ich ihm von der vorhin berichteten Szene und meinem Entschluß zur Abreise. „Wir sind lange genug närrisch gewesen, glaub' ich."

Er hatte mir aufmerksam zugehört, ohne seine bequeme Lage zwischen Stuhllehne und Tischkante zu ändern und ohne mich anders, als nach einem ersten: „Ach so!" durch ein zwei- oder dreimaliges leises Pfeifen zu unterbrechen. „Darin hast Du Recht, alter Hans," sagte er nun, als ich schwieg und mit den Fingern auf dem Tische trommelte. „Der Narrheit — Du könntest es auch noch anders heißen! — ist freilich genug, für Dich selber gleichfalls. Und daß Du ein Ende machen willst, ist edel von Dir. Aber den Hohenfriedberger würde ich da an Deiner Stelle noch nicht trommeln, denn gesiegt hast Du noch nicht —"

„Ich dächte doch!" unterbrach ich ihn grämlich. „Wo ich zum Befehlen komme, gehorcht man."

„Hans," sprach er kopfschüttelnd, „Du hast das Recht, einfach zu sein, aber Du mußt es auch nicht übertreiben. Du kannst nicht glauben, daß Madame la baronne wider ihren Willen Ordre parirt — sie hat zu dergleichen nicht die geringste Anlage. Und ich will wetten, so hoch Du willst, daß bei Dir kein Mensch mehr an Deine Ordres denkt."

„Das wollen wir denn doch einmal sehen," versetzte ich gereizt und stand auf. „Ich halte — vier Flaschen Seki!"

„Bestelle sie lieber gleich," meinte er kaltblütig, „daß wir nachher nicht so lange zu warten haben." Und indem er sich gleichfalls erhob, fügte er hinzu: „Also komm', die Motion ist mir ganz gesund." Und damit gingen wir davon, über den Markt, aber nicht in meine Straße, sondern in die nächste, in welche der zu meinem Hause gehörende Hof mündete, — denn Achaz meinte, man dürfe uns nicht vorzeitig bemerken und vielleicht schnell einen Anfang zu machen versuchen. So folgte ich ihm, wir kamen unbemerkt auf den Hof und in's Haus und sahen uns um — es war Alles still und kein Mensch zu sehen.

Droben, als wir leise die Treppe erstiegen hatten — „Schleichpatrouille!" flüsterte Achaz mir mahnend zu —, war es im Salon ebenso. Nebenan, im Zimmer Georginens, saß die Jungfer bei einer Schneiderei und vor ihr der Halunke von Diener. Sie schienen gelacht zu haben. Nun sie uns erblickten, fuhren sie entsetzt in die Höhe. Achaz pfiff leise und sah sehr vergnügt aus.

„Schon gepackt?" fragte ich barsch und spielte mit der Reitpeitsche. — Die gnädige Frau habe gemeint, flotterte Tinette — „Daß ihr Gesindel euch an die Arbeit halten solltet!" fuhr ich sie an. „Also morgen früh, Schlag acht Uhr! Wer nicht fertig ist, kommt nicht wieder nach Pfauingen!" Und als der Diener sich aus der Thüre drückte, fügte ich ebenso kurz hinzu: „Die gnädige Frau bald gegangen?"

„Sogleich," versetzte Tinette mit einem Knix. Die Kreatur sah schnippisch aus. „Zur Frau Meisterin —"

„Was schwatzt der Aff'?" fuhr ich auf.

Sie zuckte vor dem Tone zusammen. „Euer Gnaden, es ist gewißlich so," sagte sie mit niedergeschlagenen Augen. „Die Frau Baronin wollten nichts von der Toilette hören, sondern gingen fort, und ganz vor Kurzem standen Sie noch drüben am Fenster und redeten mit Herrn von Heeren, der eben nach Hause kam."

Achaz drehte sich auf dem Absatz um, kehrte in den Salon zurück, und als ich ihm nachkam, stand er mitten im Zimmer, spähte nach dem Metzgershause und sagte, indem er mich, der ich vorüber wollte, am Arm packte: „Hans, Du besitzest doch auch gar keine Bildung! Wozu die Leute drüben durch Deine massive Erscheinung am Fenster irritiren? Sieh', die Frau Gemahlin kommen wahrhaftig aus der Thür — hat Hochdieselbe dennoch Unrath gemerkt? — Nein, sie wischt um die Ecke — wie ein Wiesel, sapperlot! — Und dieser arme Heeren läßt am hellen Tage alle Rouleaux nieder, um sich bei seiner Arbeit durch Nichts zerstreuen zu lassen! Reizend!"

Ich zerrte, von ihm frei zu kommen. Der Anblick Georginens, diese direkte Verhöhnung meines Willens hatte mich ganz grimmig gemacht. „Ich frage den Teufel nach Deinem Geschwätz!" rief ich.

„Ei, Hans," sagte er kopfschüttelnd, „ich begreife, daß Du Dich ärgerst — das bleibt für uns Kommandeurs einmal nicht aus! — aber Du bist doch sonst und von Hause aus ein feinfühlender Mensch und solltest daher auch ein wenig an Deine eigene Grausamkeit denken. Glaubst Du etwa, daß es für die Drei da drüben ein Scherz ist, wenn Deine plötzliche Marschordre mit einem Male ihren unschuldigen Zusammenkünften ein Ende macht?"

Es war, als risse ein Schleier vor meinen Augen entzwei. „Achaz," rief ich, „denkst Du wirklich —"

„Was denn, mein Lieber?" fragte er, da ich ganz übermannt innehielt, mit seiner verfluchten gleichmüthigen Behaglichkeit. „Explizire Dich! Du weißt, Dein Bildungseifer macht mir Freude und ich komme ihm stets gern zu Hülfe! Freilich denke ich, daß der Jugendfreund sich wohl einmal zu den Jugendfreundinnen gesellt — wer kann dagegen etwas einwenden? Heeren ist —"

„Achaz!" rief ich aus und meine Finger zogen sich krampfhaft zusammen, „wenn ich denken müßte, daß dieß der Grund dieses verwünschten Gelaufes wäre und daß — Heeren wirklich sich erkühnen sollte — denn das deutest Du doch an, und wenn ich zurückdenke, ist es mir schon selber zuweilen so vorgekommen —"

„Das ist nichts, Hans," unterbrach er mich, „das mit dem ‚so vorkommen' nämlich. Das nützt keinem Menschen etwas, sondern bringt auch den Klügsten zu allerhand Thorheiten, wie zum Exempel eben Dich selbst. Denn wo deute ich etwas an, nach Deinem Ausdruck? Ich glaube an diese parties fines der drei Jugendfreunde, halte sie auch für sehr natürlich und unschuldig, obschon ich zugeben will, daß das Lokal nicht meine Wahl sein würde. Von Gefühlen aber rede ich kein Wort, denn da ich weder eine lustige Baronin, noch eine fidele Meistersfrau und auch kein gelehrter Lieutenant bin, so habe ich keine Ahnung davon, wie es solche Herrschaften mit Derartigem halten."

Ich fühlte mich wieder ruhiger werden. Ich schämte mich fast jener eifersüchtigen Regung, die sich für einen Mann meines Standes in der That wenig schickte und zu welcher ich bisher auch noch nie die geringste Anlage in mir verspürt hatte. Einen wirklichen Grund fand ich auch nicht: Georgine hatte, wie ich sagte, niemals Jemand bevorzugt, vielmehr Alle in gleich unbarmherziger Weise malträtirt; und wenn Heeren ihr, wie mir dieß denn so vorgekommen war, seine Huldigungen darbrachte und ihr dieselben mehr gefielen als andere, so überschritten sie damit doch keineswegs schon die Grenzen, sondern waren als Dame unseres Standes und als Kavalier in ihrem Recht. Daß sie darin blieben und nicht etwa durch die unpassende Umgebung zu einem leichteren Ton veranlaßt würden, das und das allein war allerdings meine Pflicht. Sie stand klar vor mir und ich sagte nach einem langen Schweigen: „Um so bestimmter fahren wir also morgen nach Pfauingen."

„Das ist ein Deiner würdiger Entschluß, mein Sohn," erwiederte Achaz, indem er seine Hand auf meine Schulter legte, in einem kuriosen, fast salbungsvollen Tone. „Und wo ich Dir zu seiner Ausführung behülflich sein kann, wirst Du mich bereit finden. Nun aber wollen wir zu Deiner Stärkung ein paar von den betreffenden Flaschen Sekt trinken. Ich bin gleichfalls ziemlich erschöpft, Hans, denn Du machst es Einem nicht leicht, der die Pflicht hat, Dich zur Vernunft zu bringen."

Als wir nach einer guten Stunde wieder nach Hause kamen, fanden wir die Leute wirklich im vollen Packen, aber Georgine immer noch nicht zurückgekehrt, — zur erneuten Beruhigung für mich, da sie doch wohl natürlich Abschiedsbesuche machte — wenn auch, wie gewöhnlich, etwas sans façon. So war sie ja einmal.

Bald kam sie indessen, und da sie auf dem Hausflur die Diener bei den Koffern sah, rief sie: „Was soll das heißen? Seid ihr nicht bei Trost? Ist der Herr schon zu Hause?" Und damit fuhr sie zu uns in mein Zimmer und stand und sah uns an und rief von Neuem: „Sie schon da, Major? Hat er Sie als Sauvegarde mitgebracht? Aber Sie werden hoffentlich auf meiner Seite sein, daß eine solche Ungeheuerlichkeit —"

„Wie so?" unterbrach er sie, indem er ihr galant die Hand küßte. „Hans übt wirklich nur eine zarte Rücksicht gegen Ihre Gesundheit — Sie sind entschieden angegriffen, meine gnädige Frau! Den Teufel auch, diese acht oder zehn Wochen —"

„Ihr habt euch, wie es scheint, Alle berathen!" rief sie ärgerlich lachend.

„Mit Heeren, meinen Sie?" fragte er wunderbar unschuldig. „Nein, aber natürlich stimmt er mit uns überein —"

Sie war plötzlich feuerroth geworden. „Wie kommen Sie auf Heeren?" rief sie dazwischen.

„Nun, mon Dieu, da Sie vorhin mit ihm am Fenster so eifrig redeten," entgegnete er seelenruhig, „so setzten wir natürlich voraus, daß Sie ihm Ihr Leid klagten und seine Hülfe verlangten. Es war umsonst, weiß ich, denn ich kenne Heeren. Mag er auch so betrübt sein, daß er sein einsames Zimmer verdunkelt —"

„Ihr seid unausstehliche Menschen und Sie sind der Unausstehlichste!" rief sie zornig und stampfte mit dem Fuß nieder. „Aber die Reihe kommt schon einmal wieder an mich, und dann — garde à vous, Messieurs!"

„Das kann ich nur gerecht finden," sagte Achaz launig. „Also nehmen wir uns in Acht, Hans!"

Sie schoß aus dem Zimmer.

„Wundervoll gefessen!" bemerkte er schmunzelnd, „besser als ich selbst es für möglich gehalten!" Und als ich verdrießlich fragte, was nun das wieder heißen solle — da meinte er phlegmatisch: „Kümmere Dich nicht darum, Hans! Selig sind, die da nicht sehen und doch glauben. Reise Du nur morgen früh ab, ich wette noch einmal vier Flaschen, sie folgt Dir jetzt ohne Einwendung, wie zornig sie auch zu sein scheint. Aber in Acht wollen wir uns doch nehmen, denn heim gibt sie's uns."

Ich verstand dieß Alles nicht, aber — er hatte Recht! — wozu mich darum quälen? — Es ist Manches, ja das Schlimmste von Allem hinter meinem Rücken vorgegangen und mir zum Theil bis auf den heutigen Tag nicht in seinen schmutzigen Einzelnheiten bekannt geworden. Manche haben mich darum getadelt, Andere die Achseln über mich gezuckt. Mich läßt das Eine kalt wie das Andere. Ich bin mit dieser meiner — sage ich: Unwissenheit wohl zufrieden. Ich und Pfauingen sind nur um so freier von all' dem Schmutz geblieben.

Am folgenden Morgen ging es wirklich fort. Georgine lag schmollend in der Ecke, ich fühlte mich sehr zufrieden und ließ sie gewähren. Die Revanche mochte sie sich nehmen. Sie würde ihr am ersten wieder langweilig werden, rechnete ich. Allein, es kam dennoch anders.

(Fortsetzung folgt.)

Die Feste in Island.

(Hierzu das Bild S. 84.)

Hoch oben im Norden, fünfunddreißig Meilen von Grönland und hundertundfünfunddreißig von Norwegen entfernt, liegt die 1867 Quadratmeilen umfassende Insel Island, deren wunderbare Naturkräfte wie ein Zaubermärchen auf unsere Phantasie wirken und sie früh zum Boden reicher Sage gemacht. Die Insel, die heute zu Dänemark gehört, ist nicht ursprünglich schon eine dänische Niederlassung, sondern eine norwegische. Tausend Jahre sind es her, seit Norweger sich hier ansiedelten. Aber während des fünfzehnten Jahrhunderts, als Norwegen, Schweden und Dänemark noch ein Reich bildeten, und während der drei nächstfolgenden Jahrhunderte, ehe Norwegen von Dänemark getrennt wurde, um mit Schweden vereinigt zu werden, hatte das dänische Regiment in Island festen Grund gefaßt und Island blieb bis heute eine dänische Provinz. Selten nur betritt der Fuß des Fremden dieses Land; aber die Schilderungen der wunderbaren Natur, der zahlreichen Vulkane, Geysers und Lavabette wecken immer wieder die Sehnsucht der Touristen und Forscher.

Diesmal führte ein hohes Fest der Insel so zahlreiche Gäste, wie sie noch nie gesehen, zu. Die patriotischen Isländer hatten schon lange im Sinne, das tausendste Jahr der Niederlassung (874) zu feiern. Schon 800 war ein Däne Namens Harvar von Schottland durch Wetter und Sturm an diese unwirthliche Küste getrieben worden. Er überwinterte in dem Lande und nannte es Harvarsholm. Kurz darauf wurde ein Norweger, Nadod, ebenfalls dahin verschlagen und 868 ward die Insel von einem andern Norweger, Flóke, besucht, der sie Island (Eisland) nannte.

Der Norweger Ingolf, durch die Grausamkeiten König Harald Harfagar's vertrieben, zog 874 nach Island und gründete in der Nähe des Ortes, wo jetzt Reykjavik liegt, eine Niederlassung, die sich bald hob, da Alle, die sich in Norwegen den neuen Verhältnissen nicht fügen mochten, ihm folgten.

Zum ersten Male sollte nun bei der tausendjährigen Feier Island seinen König sehen, der zu diesem glänzenden Tage dem Lande eine Verfassung als Morgengabe brachte. Island zog sein festliches Gewand an, um den angestammten Herrscher zu empfangen, der am 30. Juli, nachdem er auf den Faröer einen kurzen Aufenthalt genommen, im Hafen von Reykjavik landete. Die Fregatte Jylland, auf welcher sich der König mit dem Prinzen Woldemar befand, wurde von den fremden Kriegsschiffen — zwei deutschen, zwei französischen, einem schwedischen und einem norwegischen, —



Drei deutsche Afrikareisende. Originalzeichnung von F. Weiß. (S. 95.)

begrüßt und der König bei Betretung des isländischen Bodens auf der Landungsbrücke von dem Landshövding im Namen des Landes willkommen geheißen. Der König sprach seine Freude aus, daß sein Wunsch, dieß Land zu sehen, gerade in einem so großen, so festlichen Moment erfüllt werde. Unter endlosem Jubel der Bevölkerung begab sich der König nun durch die festlich geschmückte Hauptstadt nach der Wohnung des Landshövdings, wo er seine Residenz während des isländer Aufenthaltes aufschlug. Der Hauptfesttag war der darauf folgende Sonntag, an welchem in allen Kirchen des Landes Dankesgottesdienste stattfanden. Der König nahm in der Domkirche von Reykjavik an dem Festgottesdienste Theil.



Münchener Sonntagsbilder. Nach Skizzen von W. v. Breitschwert.

Am 3. begab sich der König und Prinz Woldemar nach den Geysiers. Sprang aber auch der große Geyser nicht zu Ehren des Beherrschers des Landes, so that der Strokkur um so mehr seine Schuldigkeit, indem er zweimal vor dem König sprang, und das großartige Naturschauspiel, das er Christian IX. bot, wird diesem wohl unvergeßlich bleiben. Man war vom großen Geyser aufgebrochen und die lange Karawane befand sich bereits auf dem Rückweg zum Thingvallfest. Vorsichtig ritt man zwischen kleinen rauchenden Dampfkesseln hin, als man plötzlich in der Nähe von Laugasen den Ton einer in die Höhe schießenden Rakete hörte. Alle Pferde waren in einem Nu umgewandt und mächtig sah man die Dampfsäule aufsteigen. Nach diesem stolzen Festgruß der Natur mochte der König noch einmal so froh gestimmt am 6. August mit seinem Gefolge und den zwölf berittenen isländischen Bauern zu dem Volksfeste auf Thingvallir reiten. Die Ebene zwischen Almannagjá und Oxaraa war bedeckt mit weißen Zelten, großen und kleinen, wohl hundert an der Zahl, die meisten mit wehenden Fahnen, und der östliche Abhang Almannagjá's war bedeckt mit Gruppen, welche Taschentücher und Hüte schwangen. Zwei Reihen von Männern und Frauen standen ehrfurchtsvoll zu beiden Seiten des Königswegs. Der Jubelruf, der Christian IX. entgegenklang, war so groß, daß die Pferde sich kaum halten ließen. Einen zauberhaften Eindruck machte es, als beim Einbruch der Nacht über die weite Ebene der herrliche Königsgruß aus tausend und abertausend Kehlen dahinbrauste. Der König konnte überall mit größerer Pracht, nirgends mit größerer Herzlichkeit und Wärme empfangen werden. Eben so schön als dieser Empfang, eben so ergreifend war der 7. August, der eigentliche Festtag. Der König begab sich von seinem Lagerplatz, dem Pfarrhofe auf Thingvallir, nach der Ebene hinab, wo ihm die Isländer ein Frühstück in dem großen Festzelt anboten. Dr. Grimur Thomsen las mit lauter Stimme die isländische Adresse, in der dem König der Dank des Volkes für die Freiheitsgabe der Verfassung dargebracht wurde. Der König antwortete dänisch und dankte für die Beweise der loyalen Gesinnungen des Landes, indem er die Hoffnung aussprach, die Konstitution werde ein hoher Segen für des Landes Wohlfahrt werden. Das Mahl verlief aufs Glänzendste. Als König Christian wieder zu Pferde stieg, umringte ihn das Volk mit lautem Jubel, er hatte die Herzen seiner Unterthanen durch sein würdiges und doch so ungemein leutseliges und herzliches Wesen und die Einfachheit seines Auftretens rasch gewonnen. Von Thingvallir kehrte der König nach Reykiavik zurück, wo ihm die Stadt noch einen Ball gab, der am 9. Abends stattfand. Derselbe fand im Schulhause statt. Die Einladungen wurden nach altem Brauch mündlich durch Boten besorgt. Der Ball begann um 9 Uhr und gab Gelegenheit, die Jugend und Schönheit Reykiaviks in ihren Nationaltrachten zu bewundern. Die Mädchen trugen einen weißen Rock mit goldenem Gürtel von kunstreicher Arbeit. Ihr Kopfputz gleicht einem Helm von feinem weißem Leinen, ein Band mit goldenen Sternen und anderen Ornamenten umschlingt die Stirne, über das Ganze fällt ein leichter Tüllschleier. Der König nahm an dem Tanze Theil und mischte sich in heiterer Stimmung unter die Menge. Das Festlokal war mit Fahnen und Waffen reich geschmückt. Ein Mahl, das während des Balles gegeben wurde, gab Gelegenheit zu Toasten und der König ward noch einmal jubelnd gefeiert. Um 1 Uhr Morgens verließ der König den Ball, der bis in den hellen Morgen hinein dauerte.

Andern Tages verließ der König die Insel. Es waren schöne Tage, die er auf ihr verbrachte und die ihn für manche herbe Stunde seines Lebens reichlich entschädigen konnten. Am 23. August langte er wieder auf der Rhede Kopenhagens an, wo ihm vom Volke ein eben so glänzender als herzlicher Empfang bereitet wurde. Es war ein schöner Anblick, die vierzehn Dampfer in zwei Reihen an dem Königsschiff und Heimdal vorüberfahren zu sehen. Mehr als siebentausend Menschen trugen die Schiffe. Nicht enden wollte der Jubel, als der König wieder den heimischen Boden betrat, nachdem in ihm dem Mutterlande solche Huldigungen geworden!

Der Stapellauf des deutschen Panzerschiffes „Friedrich der Große".

(Hierzu das Bild S. 85.)

«E pur si muove.» — Und er wird sich doch bewegen. Aber wenn „Er" nun vorziehen sollte, es nicht zu thun?

In der Gruppe, unter welcher ich mich befand und die einen höchst merkwürdigen Standpunkt auf einem sehr wackligen Bretterhaufen einnahm, bildeten „Er" und „Seine" noch Keinem bekannten geheimen Neigungen den ausschließlichen Gegenstand der Unterhaltung. Es war nicht zum Verwundern, denn „Er" beherrschte seit Tagen, fast seit Wochen jedes Gesprächsthema und verrichtete Wunder. Er machte Skeptiker gläubig und ließ sonst zutrauensvollste Gemüther in einen Abgrund von Hoffnungslosigkeit starren. Auf manche Stirn trieb Er trotz der julihaften Aequinoktialsonne kalten Angstschweiß, und es gab Mienen, denen selbst die tausendfachste Meidingerwiederholung des „Kaiserwetters" kein Lächeln mehr zu entlocken vermochte, denn „Sein" räthselvoller Sphinxanblick reichte hin, den blauen, wolkenlosen Himmel mit den trostlosesten Ungewittervorstellungen zu verdüstern.

Die Inhaber solcher Mienen trugen gemeiniglich die goldprangende Uniform der deutschen Marineoffiziere, Marinetechniker, Marineingenieure. Aber es ist nicht in jedem Augenblicke Alles Gold, was glänzt.

Uebrigens muß ich sagen, daß „Er", der Urheber aller dieser Stimmungen, in der That ein höchst eigenthümlicher Kumpan war. Er bekümmerte sich mit keiner Regung darum, daß ungefähr 40—50,000 Menschenköpfe keinen Blick von ihm verwandten. Wer sich aufgelegt fühlte, paläontologischen Phantasieen nachzuhängen, konnte aus einiger Entfernung „Ihn" für einen kopf- und schwanzlosen Saurier halten, dessen Rumpfstück der letzte Sturm auf den Strand der deutschen Reichswerft geworfen. Als solcher besaß Er einen perlgrauen Oberleib und sein Bauch, der aus glattgefügten Eisenschuppen gebildet wurde, war mennigroth; wenn ich Sein Gewicht hätte angeben sollen, würde ich jede Wette darauf eingegangen sein, mich in einigen Millionen Pfunden zu vergreifen. Er war mit ein paar Tauen von der Dicke eines holsteinischen Milchmädchenoberarms festgebunden, als hätte Er Seine Absicht, fortzulaufen, schon einmal unverholen kundgegeben, und etwa hundert Leute mit Schiffszimmerärten standen als Wärter unter dem Bauch des Ungethüms, um ihn im gegebenen Augenblick zu kitzeln und so vielleicht zu der von Ihm gewünschten Evolution zu veranlassen.

Wahrhaftig, ein eben so kurioser als unüberwindlich ernsthafter Gesell. Ein namenloses Etwas von der Länge des stuttgarter Königsbaus und von der Höhe eines mäßigen Zinshauses der Neuzeit, oben glattrasirt wie das Kinn eines Kandidaten der Theologie. Ab und zu stieg noch Jemand an einer Leiter von der Länge derjenigen, die Jakob im Traum gesehen, an Ihm in die Höh', und es sah aus, als ob eine Wasserspinne an einem Wallfisch heraufkriechte. Das Merkwürdigste aber war, daß Er keine Füße hatte und doch laufen sollte. Und obendrein sollte Er rückwärts laufen wie ein Krebs.

Wird Er es thun? Wird Er es gern thun? Und wenn Er es ungern thut, werden die vereinigten Bitten und Aexte, die grüne Seife, mit der man Ihn zu ködern gesucht, so viel über Ihn vermögen, daß Er es doch thut?

Vielleicht sehnt Er sich nach dem kühlen Naß eben so sehr, wie die goldbestickten Wächter, die Seinen ersten Parademarsch vorführen sollten, sich darnach sehnten, das immer auf's Neue hervorbrechende kalte Naß der Erwartung auf ihrer Stirn trocknen zu können.

Es war ein national-ökonomischer Schade, daß der „Osborne", die Dampfyacht des Prinzen von Wales, zwei Tage vorher den kieler Hafen verlassen hatte. Hunderttausende Pfund Sterling wären sonst jedenfalls in dieser Vorstunde verwettet worden, ob Er „es thun" werde oder nicht, und die Steuerzahler der Stadt Kiel hätten ihr Antlitz wenigstens an dem Goldklang der englischen Souvereigns einen Moment zu erheitern vermocht. Allein die „Pounds" hatten sich der „Svetlana", der Korvette, die den Großfürsten Alexis einige Tage in unserer Bucht beherbergt, nach, bereits gen Norden gewandt, und Jeder mußte aus dem Himmelsblau des 20. September und dem wundersamen Schauspiel auf Land und Meer darunter selbst für sein Theil Heiterkeit Sorge tragen, das die Sonne mit ihrem vollwichtigsten Golde unterstützte.

Die Stadt Kiel liegt mit den braunrothen Dächern ihres alten Theiles am westlichen Rande des sich von Süden gegen Norden erstreckenden Hafens; ihr gegenüber auf der östlichen Seite neben dem durch die „Kieler Sprott" bekannten Fischerdorf Ellerbeck die Marinewerft, welche die Bühne der erharrten Feierlichkeit abgab. Den Zuschauerraum des kolossalen Theaters aber bildeten die Dächer, die Kais, die Uferpromenaden der Stadt, Strand, Straßen und Berge der jenseitigen Küste, der ganze Hafen zwischen hier und dort, dessen Wasser unter zahlreichen einheimischen, wie aus allen Häfen der Provinz herbeigekommenen Dampfschiffen, unter zahllosen kleineren Segelfahrzeugen und Booten verschwand. Alle durcheinanderwimmelnd, pfeifend, platschernd; Alles schon seit Stunden schwarz von Köpfen der In- und Umwohner, der Fremden, die ein Extrazug um den andern aus Hamburg, Berlin, Lübeck, Schwerin gebracht. In kompakter Masse hob sich drüben auf den steilen Sandhöhen die Silhouette von Tausenden gegen das Blau; die Sonne gewahrte ein Bild, das sie selbst, die urälteste, Alles schon als wiederkehrend erkannt habende Mutter, zum ersten Mal auf diesem Erdenflecke sah.

Es war drei Uhr Nachmittags und gespannt suchte jedes Auge am Nordende des Hafens an der Festung Friederichsort vorüber nach einem Dampfwölkchen, das sich immer noch nicht kundgab. Denn, ach, der Kündiger ewiger Wahrheit hatte am Vormittag in der Kirche nicht der irdischen Zeitbeschränkung des Festprogramms gedacht und seine „Kaiserpredigt" um fast eine halbe Stunde über das erlösende Maß ausgedehnt, so daß die darauf folgende Vorstellung der Behörden eine Verspätung erlitt und sich die pastorale Eloquenz wie ein halbstündiger rother Faden durch alle Obliegenheiten des Tages hindurchwand. Um so viel verzögerte sich die Abfahrt des Kaisers und seiner fürstlichen Begleitung an Bord der „Grille" zur Besichtigung und Experimentirung mit bereitgehaltenen Torpedos am Außenrande der kieler Bucht; um so viel verlängerte sich auch die Erfahrung der auf einem zweiten Marineschiffe, dem „Notus", nachfolgenden übrigen geladenen Gäste, daß auch die idealste Erhebung des Geistes, um sich immer auf der nämlichen Höhe zu erhalten, einer materiellen Unterlage bedürfe. Man hatte nämlich an dieß irdische Bedürfniß auf dem ersten Schiffe selbstverständlich gedacht, in der Erregung des Tages jedoch vollständig vergessen, daß auch ein nichtfürstlicher Magen, vom Frühmorgen bis zum Spätnachmittag „ungefrühstückt" auf dem Wasser schwimmend, sich einiger sterblichen Anwandlungen nicht enthalten könne, so daß sich manche hochgeborene Herren, denen es nicht an der Wiege gesungen, genöthigt sahen, aus der Noth eine Tugend, d. h. aus den Resten derbster Matrosenkost sich eine Wegzehrung zu machen, deren Ingredienzen sie zum ersten Mal seit ihrer Geburt eine schmackhafte Seite abgewannen. Ja, mehrere alterprobte Generale sollen trotz der Vollerinnerung der Kriegsfastentage in Frankreich doch ihrer Freude Ausdruck gegeben haben, der Landarmee und nicht auf längere Dauer der Marine anzugehören.

Nun aber war es drei Uhr und die Dampfwölkchen der zurückkehrenden „Grille" und des „Notus" wurden den suchenden Augen draußen am Horizont erkennbar. Der schlanke Schnellsegler, über dem nur die einzige Goldfahne als Zeichen, daß er den Kaiser des deutschen Reiches an Bord trug, flatterte, lief hurtig heran und landete in Ellerbeck. Im Moment, wo der hohe Gast den Fuß auf die Brücke setzte, fiel das kaiserliche Banner und die gewöhnlichen Flaggen der „Grille" hißten sich wieder auf; unermeßliche, durch die blendende Sonnenluft fern herüberhallende Hochrufe verkündeten, daß der Kaiser und sein Gefolge die harrenden Wagen bestiegen, um sich an den Ort der Hauptfeierlichkeit des Tages zu begeben. Zehntausend gedrängter Köpfe, flatternder Frauenkleider im Sturmschritt hinterdrein — nach einer Minute erschien der Kaiser allein auf der mit Fahnen umwundenen Treppe, die unter den Vorderriß des graurothen, ernsthaftschweigsamen Kolosses hinaufführte. Einige Augenblicke vergingen noch, in denen sich die Großherzoge von Oldenburg und Mecklenburg, der Prinz Karl und der in rother Husarenuniform leuchtende Prinz Friedrich Karl, der Landgraf und die Landgräfin von Hessen, der Herzog Karl von Glücksburg, Graf Moltke und eine Anzahl anderer hohen Würdenträger, um den Kaiser auf der kleinen Estrade versammelten, dann ergriff dieser, von dem Chef der Admiralität, General von Stosch, geführt, eine in schwebenden Tauen aufgehängte Champagnerflasche und sprach selbst — an Stelle der Landgrafin von Hessen, die aus unbekannten Gründen vorgezogen hatte, von dem ihr bestimmten Hauptantheil an diesem Moment zurückzutreten — mit lauter, weithin deutlicher Stimme:

„Im Namen des deutschen Reiches taufe ich Dich ‚Friedrich der Große'. Mögest Du berufen sein, des deutschen Reiches Ruhm und Ehre stets zu wahren!"

Bei dem letzten Worte schleuderte der Kaiser mit kräftigem Schwunge die Flasche gegen den Eisenriß des Schiffsbuges, daß das Glas in tausend Scherben zerklirrte; zugleich erschütterten scharfkrachende Donner, bald nur mehr als einzelnes Fortissimo aus unablässig rundlaufendem Rollen hervorbrechend, die Luft. Die in weiten Bogen umhergruppirte, mit tausend Fahnen prangende deutsche Panzerflotte, von oben bis unten mit auf allen Raaen paradirenden Matrosen bedeckt, hüllte sich in das weiße Rauchgewoge ihrer Salutschüsse, schnell schritt der Kaiser mit seinem Gefolge vom Vordertheil des getauften Panzerschiffes fort, am Rumpf desselben entlang der für ihn errichteten Tribüne zu.

Und nun — wird Er es thun?

Erwartungsvoll steht das Haupt, stehen in ungeheurem Bogen von Land und Meer ringsum die Glieder des deutschen Reichs. Wenn Er — der „alte Fritz" — jetzt sagte: „Laßt mich in Ruh', ihr Zwerge" — ?

Das Kommandowort des Baudirektors ertönt und ein guillotineartiges Fallbeil stürzt von der Höhe eines neben dem Schiffsrumpf aufgerichteten Gerüstes nieder. Es vollbringt scheinbar nichts, als daß es ein anderes, kaum fingerdickes Seil durchschneidet, allein die kleine Ursache erzeugt eine überraschend in's Große gehende Wirkung. Wie durch Magie rollen gewaltige Blöcke zur Seite, das Kolossaltau fällt ebenfalls gelöst ab, und von nichts mehr gehalten ruht der Schiffskörper in einem ungeheuren Holzschlitten, dessen schmale Doppelkante von einer schraggeneigten, gleichfalls schlittenartigen Unterlage gestützt wird. Von nichts mehr gehalten, als von dem Druck von so und so viel hunderttausend oder Millionen Centnern, die, falls nur an irgend einer Stelle eine Reibung auf den glatten Doppelflächen entsteht, den Ablauf unmöglich machen.

Ein Augenblick der ungeheuersten Spannung, etwa wie wenn es sich entscheiden solle, ob ein fremder Weltkörper mit der Erde zusammenstoßen werde oder nicht; nur ein sonderbares, doch nicht lautes Knacken in dem Holzbau unter dem modernen Leviathan unterbricht die athemlose Stille. Dann Sekunden noch und Herzschläge in doppelter Zahl, und Ein Aufschrei aus zwanzigtausend Kehlen, von zwanzigtausend wenigstens jenseits des Hafens und auf demselben erwiedert. —

E pur si muove — „Er" rückt, er weicht, der Tag überlebt sich nicht umsonst. „Friedrich der Große" wahrt zuerst den Ruhm und die Ehre seines Erbauers! Alle Hüte fliegen mit jauchzendem Zuruf in die Luft — langsam, doch allmälig schnell und schneller gleitet der Schlitten, der das Schiff trägt, von dem darunter liegenden ab. In der ruhigen, majestätischen Bewegung, mit welcher der titanenhafte Koloß, von der Berechnung, dem Willen der kleinen Menschenhand geleitet, auf der ihm vorgeschriebenen Bahn sicher abwärts schwebt, liegt etwas fieberhaft Aufregendes, phantastisch Berauschendes für die Augen, an denen er vorüberschwindet. Hochaufschlagender Rauch kündet den Hitzegrad, in den die, nach Art des Feuerentzündens der Indianer, aneinander geriebenen Holzlagen sich versetzen; Werftarbeiter löschen mit bereitgehaltenen Kübeln den brennenden Unterschlitten, während der andere sein zischendes Gebälk in die Flut hinabtaucht und „Friedrich der Große" machtvollen Schwunges sein neues Element weithin, fast bis in die Mitte des Hafens durchschneidet.

Es erregte mir den Eindruck, als hätte „Er" es „gern" gethan.

Die Stätte, die „Er" seit manchem Jahr innegehabt, war leer und ich glaube, die kaiserlich deutsche Marine trocknete sich, vom Chef der Admiralität bis zum letzten Werftarbeiter hinunter, aus befreiter Brust aufathmend, die Stirn. Mit dem „alten Fritz" ist allzeit nicht zu spaßen gewesen, und nicht minder wär's ein übler Spaß für die deutsche Marine gewesen, wenn jener sich, wie es schon manche seiner Panzerkollegen gethan, widerspenstig gezeigt hätte, daß der erste Kaiser aus dem Geschlecht der Hohenzollern enttäuscht von Kiel zurückgekehrt wäre. So jedoch vermochte Kaiser Wilhelm I. sich eben so befriedigt über

die Leistung der deutschen Marinewerft auszusprechen, wie über den enthusiastischen und herzlichen Empfang, den ihm die Stadt Kiel und durch Deputationen die ganze Provinz Schleswig-Holstein bereitet hatte, und ein neuer Stolz und neuer Hort des weiten Vaterlandes zwischen „Fels und Meer“ ruht „Friedrich der Große“, seinen älteren Genossen gesellt, jetzt in den Gewässern der alten deutschen Nordmark.

Möge er stets, nach dem kaiserlichen Taufwort, des deutschen Reiches Ruhm und Ehre wahren, wie sein großer Namensvorfahr, der unsterbliche Ahn Kaiser Wilhelm's des Ersten es gethan! H.

Der Dudelsackspfeiferbrunnen in Bern.

(Hierzu das Bild S. 88.)

Der Dudelsackspfeiferbrunnen, um dessen verwitternde Säule schon manche Jahrhunderte wehen, befindet sich an einem Punkt der düstern Regierungsstadt der fröhlichen Eidgenossenschaft, der nicht bernerischer gedacht werden kann. Der Grundcharakter Berns ist finster, trotzig, fest, burgartig, die Häuser, mit sogenannten steinernen Lauben (Bogengängen) versehen, aus schweren Steinen massig aufgeführt, fassen die schmalen Straßen ein; in diesen Straßen aber rauscht es und weht ein frisches, kühles Lüftchen, wie von sprudelndem Quellwasser, und in einer breiten steinernen Rinne läuft auch ein Gebirgswasser mitten durch die vornehmsten Gassen, nur theilweise bedeckt, das dem passirenden Vieh zur Tränke dient. Solche originell bernische Gassen sind die Markt- und die Kramgasse, welche beim Kornhausplatz zusammentreffen — dort erhebt sich inmitten alter, ehrenfest bürgerlicher hoher Steinhäuser der Zeitglockenthurm mitten in die Straße sich einschiebend mit riesigem Zifferblatt, worauf bei jedem Stundenschlag ein Zug blecherner Bären, der Wappenthiere Berns, einen Parademarsch ausführt, und vor diesem sprudelt der Dudelsackspfeiferbrunnen sein klares, kaltes Wasser aus den kupfernen Röhren; der Brunnen an und für sich hat keinen Kunstwerth, die Gestalt des ländlichen mittelalterlichen Virtuosen da oben aber so glücklich gewählt und stimmt so zu dieser Umgebung, daß man sich gar nichts Passenderes auf dem Kornhausplatz denken kann. Was aber diesen Punkt noch besonders anziehend macht, ist das bernische Straßentreiben, das hier in fast allen seinen Typen vertreten ist. Da schreitet mit zierlichen Schritten das Bernermädli mit der Wassergölte auf dem Kopfe daher. Was das für muntere, lebensvolle und lebenslustige Gestalten sind! Frische Augen, dicke Zöpfe, schönes Gesichtsoval und eine Formenschönheit und kräftige Formenfülle, wie sie kein Bildhauer besser erfinden könnte: sie schauen sich wacker um nach Hotelhausknechten mit Kugelknopfwesten, guten Trinkgeldern in der Tasche und blühenden Wangen, wie auch nach schmucken jungen Fremden und nehmen eine gutgemeinte Galanterie nicht übel; da kommt der berner Bue mit seinem Dansenkarren, der Kupferreif, welcher das weißgescheuerte Holz zusammenhält, glänzt und funkelt wie Gold, und des Burschen Augen sind scharf und spiegelklar wie neuer Stahl. Da sitzen die Eierweiber und Gemüsefrauen, Bauernweiber von festen Formen und harten, aber meist noch frischen und hübschgeformten Gesichtern. Am Brunnenstein wird grobe Wäsche gewaschen und unendlich in Berndütsch geschwatzt. Der Polizeisoldat mit seinem Käppi steht sehr still und bescheiden in diesem Treiben und der Käsbauer mit seinen riesigen weißen Vatermördern und den groben Bergschuhen überlegt hier schwankenden Herzens — ob Käsniederlage oder Kornhaus-(Wein)-Keller. Dazwischen eilt und schiebt sich drängend durch das Touristenleben — da kommen die Lohnpferde zum Brunnen und der Hotelwagen schneidet den Markt; schwerbeladene Kofferträger winden sich um die Ecken und Touristen spazieren und eilen hinüber und herüber, und über all' diesem steht der Sackpfeifer und mischt scheinbar seine quiekenden Töne in dieß lebensvolle Treiben und scheint von Matten und Kühen und Sennerinnen und frischen Buben vergangener Zeiten zu blasen, während ihm zu Füßen sprudelt, rauscht und braust die Seele der Berge — das Wasser. R.-B.

Alupka.

(Hierzu das Bild S. 89.)

Eisenbahnen und Dampfschiffe haben uns die Krim so nahe gerückt, die Reisekosten sind so gering, daß es für den Naturfreund heute fast eine Sünde ist, sie nicht wenigstens einmal in seinem Leben zu besuchen; und wirklich, wenn man die übrigens fast nicht mehr in Anschlag zu bringenden Reisekosten nicht in Betracht zieht, könnte man nirgends so angenehm und so billig einen Sommer verbringen. Die Krim bietet dem Feinschmecker zu einem spottbilligen Preise das beste Fleisch, wohlschmeckendes Wildpret und Geflügel aller Art, — die seltensten und feinsten Fische, Kaviar ꝛc. fast umsonst. Die Weine von Massandra und Magaratsch geben den feinsten französischen Weinen nichts oder sehr wenig nach; alle Früchte gedeihen hier in üppiger Fülle, Weintrauben aller Art, Granaten, Feigen, Pfirsiche, Blutpfirsiche, Aprikosen, welsche Nüsse sind von einer Riesengröße. Mit einem Wort, Alles, was die Sinne begehren, bietet das südliche Ufer der Krim in überreichlicher Fülle.

Unter allen Landgütern, welche dieses südliche Ufer in einen Zaubergarten verwandeln, gehört ohne Zweifel der Vorrang Alupka, dem Landgute des Fürsten Woronzoff. Obgleich die Krim längst schon zu Rußland gehörte, bevor Michael Semenowitsch Woronzoff Generalgouverneur von Südrußland wurde, könnte man ihn doch fast den moralischen Eroberer der Krim nennen, denn er war es, der ihre unvergleichlichen Schönheiten entdeckte und die ersten reichen Ansiedler durch sein Beispiel anfeuerte und herbeizog.

Alupka ist seine Schöpfung, und man sieht diesem Gute sofort an, daß sein Besitzer lange in England gelebt und dessen schönste Parks kennen gelernt hat — denn er ist, wenn ich nicht irre, in England geboren, wenigstens war dort sein Vater lange Jahre bis zu seinem Tode Gesandter und die einzige Schwester Michael Semenowitsch's ist in England an den Lord Pembroke verheirathet gewesen — trotzdem muß man in Alupka selbst gewesen sein, um zu begreifen, mit welcher zähen Ausdauer, mit welchem Geschmack und mit welchen ungeheuren Geldopfern Woronzoff seine Schöpfung zu Stande brachte. Ueberall, in jedem Bauwerk, in jedem Gewächs fast, sieht man seine Persönlichkeit, die jede Schwierigkeit mit Geld- oder Kraftaufwand zu besiegen wußte, um zu ihrem Ziele zu gelangen. Das Wohnhaus ist ein Musterbau in maurischem Style, es drängt sich, von einer südlichen, fast tropischen Vegetation umgeben, weit in's Meer hinaus; Orangen- und Pomeranzenbäume, die fast das ganze Jahr hindurch mit Früchten und Blüten bedeckt sind, verkünden sich schon von Weitem durch ihren balsamischen Duft. Maulbeer- und Olivenbäume mit sattigem, dunklem Grün, wechseln mit hoch zum Himmel emporragenden, schlanken Pappeln, Cypressen, Granatbäumen, Cedern, Lorbeerbäumen, dazwischen Grotten, Teiche mit spiegelhellem Wasser, in welchem sich fröhlich Tausende von Fischen aller Art umhertummeln, Kaskaden, Wasserkünste, die den ganzen Tag spielen und die Luft selbst in den heißesten Sommertagen abkühlen. Dieß Alles bietet ein Bild von wunderbarer Zauberschöne, wie man vielleicht kein zweites auf der ganzen Welt findet. Der Nordländer besonders, solch' eines Schauspieles ungewohnt, kann sich in den ersten Augenblicken kaum vor Bewunderung fassen, und gesteht unwillkürlich, daß, selbst wenn die Krim nichts Bemerkenswertheres hätte als Alupka, dieses allein die Reise nach dem alten Taurien werth wäre, und doch hat dieses Land, wo die Argonauten schon das goldene Vließ suchten, so unendlich viel Interessantes für den Naturfreund, für den Alterthümler, für den Historiker, ja für Jeden, der sich mit Wissenschaft und Literatur beschäftigt. Es würde weit die Grenzen unserer Notiz überschreiten, wenn wir auf die verschiedenen Sehenswürdigkeiten Alupkas und seiner Nachbarschaft aufmerksam machen wollten, doch muß Jeder, der es nicht liebt, die breitgetretenen Touristenwege nach Vorschrift eines Reiseführers noch breiter zu treten, dem Fürsten Woronzoff Dank wissen, daß er dieses Stückchen Paradies den Sterblichen erschloß. **Paul Fuchs.**

Drei deutsche Afrikareisende.

Rohlfs, Mauch, Schweinfurth.

(Hierzu die Porträts S. 92.)

Vor Kurzem hat Professor Kiepert in Berlin eine Karte von Afrika veröffentlicht, auf welcher die verschiedenen, von je einer Nationalität entdeckten Gegenden des großen Kontinents mit je einer besondern Farbe bedeckt sind. Die Engländer haben Grün, die Franzosen Blau, die Italiener und Portugiesen Gelb, die Deutschen Roth, und da zeigt es sich denn, daß unser Volk neben dem englischen am meisten für die Erforschung Afrikas gethan hat, daß es hier in erster Linie dasteht und von keinem andern übertroffen wird. Wie viele tüchtige deutsche Forscher haben aber auch ihr Leben dem schwarzen Erdtheil zum Opfer bringen müssen! Dort ruhen Hornemann, Hemprich, Steudner, v. Beurmann, Vogel, Overweg, Brenner, v. d. Decken, Roscher, Schönlein, Kinzelbach, v. Harnier und viele andere wackere deutsche Männer, theils von Mörderhand dahingestreckt, theils dem Fieberklima erlegen. Aber so viel müde Kämpfer auch dahinsinken, stets treten wieder neue in ihre Fußstapfen und rasten nicht eher, als bis ganz Afrika der Wissenschaft erschlossen und der „weiße Fleck“ auf unsern Karten vertilgt ist.

Unter den deutschen Afrikareisenden der Gegenwart ragen namentlich vier hervor: Gerhard Rohlfs, Karl Mauch, Georg Schweinfurth und Gustav Nachtigal. Von ihnen hat der Letztere eine nun bereits fünf Jahre währende, höchst bedeutungsvolle Reise noch nicht abgeschlossen. Die anderen Drei sind aber nach mannigfachen Fahrten, Entdeckungen und Abenteuern wieder in die Heimat zurückgekehrt und haben ihre Reisewerke geschrieben. Von ihnen wollen wir dem Leser erzählen, wobei wir mit dem ältesten, mit

Gerhard Rohlfs

beginnen. Er ist ein bremer Kind, in dem kleinen Städtchen Vegesack nahe bei der alten Hansestadt am 14. April 1834 geboren. „Frühzeitig übt sich, was ein Meister werden will,“ heißt es von ihm, und eine an Abenteuern reiche Jugend bereitete ihn vor auf ein an Gefahren, aber auch an Früchten und Genüssen reiches Leben. Als sechzehnjähriger Jüngling focht er mit im Befreiungskampfe der Schleswig-Holsteiner gegen die Dänen und errang sich in der unglücklichen Schlacht bei Idstedt die Offiziersepauletten. Dann studirte er Medizin, begab sich aber, seinem inneren Drang, seiner Reiselust folgend, nach Algier, wo er, von allen Mitteln entblößt, in die Fremdenlegion eintrat und nun als französischer Sergeant gegen Kabylen und Araber in den wilden Bergschluchten des Atlas kämpfte. Hier machte er seine Vorschule durch, hier stählte er den Körper, lernte er drohenden Gefahren kühn in's Auge schauen, machte er sich vertraut mit der so wichtigen arabischen Sprache, mit den Sitten und der Lebensweise der Afrikaner. Dann zog er nach der den Christen so feindseligen Stadt Marokko, wo er unter der Maske eines reisenden Arztes und als Mohammedaner auftrat; denn den Christen hätte man sicher damals noch (1861) gleich ermordet. Durch eine glückliche Verkettung von Umständen fand er Eingang beim Sultan, der ihn zum Oberarzte der ganzen Armee ernannte und als solcher erhielt er — man staune! — einen täglichen Gehalt von vierzig Pfennigen.

Da war denn Rohlfs, um seinen Lebensunterhalt zu erschwingen, auf die Privatpraxis angewiesen. In der Stadt Mekines etablirte er sich als Quacksalber; über seinem Laden prangte ein großes Aushängeschild und darauf stand in arabischer Sprache: „Mustafa, der Deutsche, Arzt und Wundarzt.“ Von Morgens früh bis Abends spät hatte er Zulauf, er war bald der gesuchteste Doktor, drang bis in die Harems vor, erlangte eine genaue Kenntniß von Land und Leuten und ersparte sich so viel Geld, um nun eine Entdeckungsreise nach dem Süden Marokkos antreten zu können, nach Gegenden, die vor ihm keines Europäers Fuß betreten hatte.

Im Süden des großen Atlas nämlich zieht sich das Wadi (Thal) Draa hin, und dieses beschloß Rohlfs aufzusuchen, um dann weiter in östlicher Richtung nach Algier zu wandern. In der Oase Bayoan, welche er dabei passirte, ließ er unvorsichtigerweise seine kleine Baarschaft, armselige 60 Thaler, sehen, und sofort faßte der Muselmann, bei dem er wohnte, den Entschluß, ihn zu ermorden. Rohlfs war weiter gewandert und hatte sich in der Nähe des Ortes Kenatsa im Freien zum Schlafen niedergelegt. Als er erwachte, sah er jenen Muselmann über sich stehen, er hatte eben seine Flinte auf den Reisenden abgefeuert und diesem den rechten Oberarm zerschmettert. Als er bemerkte, daß Rohlfs noch lebte, hieb er mit dem Säbel auf ihn ein, brachte ihm neue Wunden bei und beraubte ihn dann.

Zwei Tage und zwei Nächte lag nun der schwer Verwundete da, gequält von brennendem Durste und dem Tode nahe, bis barmherzige Menschen ihn fanden, bei sich aufnahmen, verpflegten und halb geheilt nach Algier entließen, wo er freilich hülflos und als Bettler anlangte, bald aber Unterstützung aus der Heimat erhielt.

Rohlfs war durch seinen Zug durch Südmarokko in die Reihe der geographischen Entdecker eingetreten und hatte sich als kühner Pionnierreisender bewährt, von dem man noch Ersprießliches für die Wissenschaft hoffen durfte. Eine zweite 1864 durch Marokko ausgeführte Reise war erfolgreicher wie die erste, indem er dießmal die fast unbekannte Oase Tuat erforschte. Unangefochten passirte er die räuberischen Berberstämme im schneegekrönten Atlasgebirge, und überschritt dieses in seinem westlichen Theile. Wie oft erklärten ihm die fanatischen Bewohner jener Gegenden, sie würden jeden Christen tödten, Rohlfs aber zog unter der Maske eines Mohammedaners sicher seine Straße. Wohl hatte er Gefahren und Noth mancher Art zu bestehen; mangelte es an Geld, dann praktizirte er als Arzt wie weiland Dr. Eisenbart, und drohte ihm Gefahr, so zeigte er seinen Revolver, der durch ihn zum ersten Male in jene Gegenden gelangte und das Staunen der Leute weit und breit war. Glücklich erforschte er die Oase Tuat und reiste dann durch die Sahara nach Tripolis am Mittelmeer.

Im Jahre 1865 sehen wir dann Rohlfs seine großartige zweijährige Reise antreten, die ihn quer durch ganz Nordwestafrika von Tripolis am mittelländischen nach Lagos am atlantischen Meere führen sollte. Außer ihm ist es nur wenigen Reisenden geglückt, Afrika von einem Meere zum andern zu durchkreuzen, und bedeutende geographische Entdeckungen waren die Frucht dieses kühnen Unternehmens. Im Sommer 1866 hielt Rohlfs sich in Kuka am Tsadjee, mitten im Herzen des schwarzen Erdtheils auf, wo er bei dem Sultan Omar, einem den Europäern günstig gesinnten Fürsten, die gastfreundlichste Aufnahme fand. Dann zog er durch wilde Heidenländer zum Niger und durch Joruba nach der Küste. Am 2. Juli 1867 langte er in Liverpool an und erhielt von der geographischen Gesellschaft in London die höchste Auszeichnung, die einem Reisenden zu Theil werden kann, die große goldene Medaille.

Als nun 1867 der Krieg der Engländer gegen Abessinien ausbrach, schickte König Wilhelm von Preußen unsern Reisenden in seinem speziellen Auftrage im Gefolge des englischen Hauptquartiers mit in jenes wilde, malerische, unter den Tropen gelegene Alpenland, in dem damals der thatkräftige, aber blutdürstige König Theodoros herrschte. Rohlfs war zugegen bei der Eroberung der Felsenveste Magdala durch die Engländer und brachte als eine der Trophäen jenes Krieges das große Staatssiegel von Abessinien mit, welches jetzt im Museum zu Berlin aufbewahrt wird.

Lange hat es der berühmte Reisende, der zahlreiche Werke schrieb und neue Karten der von ihm durchreisten Länder herausgab, in der Heimat nicht ausgehalten. Im Jahre 1869 zog er abermals von Tripolis aus durch die Oasen Audjila und Siwah in Nordafrika nach Alexandrien und machte hier die Entdeckung, daß diese Oasen eine sogenannte Depression bilden, d. h. tiefer als der Spiegel des mittelländischen Meeres gelegen sind.

Rohlfs hat sich in Weimar, wo der Großherzog ihn auf das Freundlichste aufnahm, ein hübsches Heimwesen gegründet; er zog von dort durch ganz Deutschland, überall Vorträge haltend und von seinen Reisen erzählend. Hörte man ihn denn, den preußischen Hofrath, von seinen Bettlerfahrten in der Wüste, seinen blutigen Abenteuern berichten, dann konnte man kaum glauben, ein und dieselbe Person vor sich zu haben. Aber wie bei fast allen Reisenden, litt es auch ihn nicht in der Heimat — er mußte wieder hinaus, und als im verflossenen Jahre der Vizekönig von Egypten an ihn das Ersuchen stellte, die libysche Wüste zu erforschen, war Rohlfs sofort bereit, an der Spitze einer großen Expedition das Unternehmen zu wagen. Die libysche Wüste, im Westen Egyptens, erscheint auf unsern Karten als weißer Fleck; sie ist ein ungeheurer Sandozean, in dem sich wohl einige Oasen befinden mögen und die auch wohl ein oder das andere Mal von Karawanen durchzogen sein kann. Begleitet von zahlreichen deutschen Gelehrten, brach Rohlfs im Dezember 1873 auf; er ging von Egypten aus vor, schleppte Wasser in eisernen Kisten auf Kameelen mit und machte

auf diese Weise einen dreißigtägigen Zug durch ein absolut wasserloses Gebiet, in dem keine Spur von Vegetation, kein Thier zu sehen war — nur Sand, Sand und wieder Sand begegnete dem Auge. Es war eine fürchterliche Reise, die in der berühmten Jupiter-Ammonsoase endigte (Frühjahr 1874), und das Resultat ergab, daß die libysche Wüste, wenigstens in ihrem nordöstlichen Theile, für Menschen nicht geschaffen ist.

Während der Norddeutsche Rohlfs den Norden Afrikas erforschte, war im Süden dieses Erdtheils fast gleichzeitig ein wackerer Süddeutscher nicht minder thätig:

Karl Mauch

aus Ludwigsburg in Württemberg, geboren im Jahre 1837. Mauch hat es sich von Jugend auf sauer werden lassen, um sich durchzuarbeiten und seinen Lieblingswunsch, Afrikareisender zu werden, erfüllen zu können. Er ist Lehrer von Fach, hat aber das Meiste sich selbst zu verdanken, und nur Liebe zur Sache wie zähe Ausdauer führten ihn über die Beschwerden hinweg, die seinem Unternehmen sich entgegenstemmten. Fast mittellos gelangte er 1863 nach Südafrika, wo er sich in der von holländischen Bauern bewohnten Transvaalrepublik ansiedelte, die er der Kreuz und Quer nach durchzog und von der er die erste brauchbare Karte lieferte. Bald trat er aber über die Grenzen der Civilisation hinaus in's wilde Kaffernland, das von ihm höchst erfolgreich nach den verschiedensten Richtungen hin erforscht wurde. Dabei gelangte er auch in das Gebiet der gefürchteten Matebele, eines raub- und blutgierigen Stammes, der alle Nachbarvölker unterjocht hatte. Einen Sklaven im Anfalle übler Laune mit dem Knobkerri, einem kurzen Stock mit schwerem Knopfe aus Rhinozeroshorn, durch einen Schlag über den Kopf zu tödten, verursacht dem Matebele dasselbe Vergnügen, als wenn sie einem Hunde den Schwanz oder die Klauen abbrennen. An der Spitze dieses liebenswürdigen Volkes stand der Tyrann Mosilekatze, der „südafrikanische Napoleon", zur Zeit als Mauch ihm vorgestellt wurde, freilich schon ein gelähmter Greis, der nun unfähig war, mit eigener Hand zu strafen. Eine alte schottische Mütze und ein baumwollener Lendenschurz machten seine ganze Bekleidung aus, so saß er auf einem Lehnstuhl, umgeben von seinen fetten Weibern, die ihm jeden Handgriff ausführen mußten. Mauch wurde gut behandelt und durfte durch das Land ziehen, in welchem er zum ersten Male goldhaltigen Quarz entdeckte. Die bedeutendste Golddeckung machte er aber am Flüßchen Tati, und dieser Fund rief in ganz Südafrika so ungeheure Sensation hervor, daß von allen Seiten, selbst aus Australien Leute herbeieilten, um das glänzende Metall zu gewinnen. Da aber das Gold nicht aus dem Sande gewaschen, sondern nur mit Maschinen aus dem festen Quarz gewonnen werden konnte, so war die Ausbeute nicht lohnend genug, und einer spätern Zeit muß es vorbehalten bleiben, die Früchte der Entdeckung unseres Landsmannes einzuheimsen.

Durch diesen Goldfund, sowie durch zahlreiche eingesandte wissenschaftliche Arbeiten und Karten war Mauch bald bekannt geworden, und man fing an, sich für ihn in der Heimat zu interessiren, sandte ihm Unterstützungen und ermöglichte es ihm, noch weitere Reisen in bisher völlig unerforschte Gebiete anzutreten. Ein solches Gebiet in Südostafrika ist das Land zwischen den Strömen Limpopo und Sambesi, welche beide in den indischen Ozean münden. Dort sollten die wunderbaren Ruinen von Simbabje liegen, von denen die ersten portugiesischen Entdecker bereits vor fast vier Jahrhunderten gehört hatten; dorthin verlegten Einige das Land Ophir der Bibel, aus dem König Salomo sein Gold und seine Edelsteine zum Bau des Tempels in Jerusalem geholt hatte. Dorthin auch wollte Mauch aufbrechen und er führte 1870 seinen Entschluß glücklich aus.

Mauch ging es auf dieser neuen Reise ungemein traurig. Seine Tauschwaaren, die er mitnahm und statt des Geldes dienten, wurden ihm gestohlen, seine Leute verließen ihn oft treulos, ein Kaffernhäuptling setzte ihn gefangen und zeigte ihn gleichsam wie ein Wunderthier als seinen „weißen Mann". Aber muthig schlug er sich durch und fand am 5. September 1870 die geheimnißvollen, wunderbaren Ruinen an einem 400 Fuß hohen Granitberge. Sie liegen etwa 40 deutsche Meilen von dem Hafenplatz Sofala landeinwärts und bestehen aus labyrinthisch verschlungenen Mauern, die zum Theil 30 Fuß hoch und aus behauenen Granitsteinen von der Größe unserer Ziegel, aber ohne Mortel aufgebaut sind. An manchen Stellen fand Mauch Holz, das er für Cedernholz hielt, und 8 bis 10 Fuß lange, roh verzierte Steinbalken aus den Mauern hervorstehen. Die Bauart dieser Ruinen ist so seltsam, daß sie mit keiner bisher bekannten Architektur übereinstimmt, und sie müssen um so mehr auffallen, als sie in einem Lande stehen, dessen Bewohner nie den Steinbau kannten, sondern nur elende Hütten aus Erde oder Laubwerk und Holz errichten. Noch liegt ein tiefes Dunkel über diesem südafrikanischen, von Mauch entdeckten Räthsel, und vergeblich haben bisher die Männer der Wissenschaft sich angestrengt, es zu lösen.

Nachdem Mauch diese wichtigste Entdeckung gemacht, zog er durch völlig unbekanntes Land weiter nach Norden, neue Gegenden für die Wissenschaft erschließend, Länder, Flüsse, Berge auffindend und in die Karte eintragend. Die beiden höchsten Berge, welche er fand, nannte er nach Bismarck und Moltke. Aber diese unter den größten Entbehrungen ganz mutterseelenallein von ihm zurückgelegte Reise untergrub seine Gesundheit, und furchtbar vom Fieber leidend traf er in dem Hafenorte Kilimane an der Sambesimündung ein, wo er sich in einem Segelschiff nach Europa einschiffte. So sehr aber war er in seinen Mitteln reduzirt, daß er die Fahrt auf Borg machen mußte und erst als er in Europa angelangt war, das Reisegeld bezahlen konnte.

In der Heimat freundlich aufgenommen, hielt Mauch Vorträge über seine Reisen und veröffentlichte seine Berichte. Lange litt es ihn aber nicht mehr in der Ruhe des europäischen Lebens, er mußte wieder hinaus und wollte im Frühjahr 1874, wie wenigstens verlautete, eine Reise um die Erde antreten.

Rohlfs und Mauch sind selbstgemachte Männer, sie haben keine systematische Vorbildung als Reisende genossen, gelten mehr als Pionniere. Der dritte deutsche Mann aber, dessen Bild wir heute bringen,

Georg Schweinfurth,

ist ein wissenschaftlicher Reisender im eminentesten Sinne des Wortes, einer jener kühnen und die Erdkunde ganz besonders fördernden Forscher, wie Afrika sie in Barth und Livingstone noch aufzuweisen hat. Georg Schweinfurth stammt aus der alten deutschen Stadt Riga in Livland. Dort wurde er, der Sohn eines aus Baden stammenden wohlhabenden Kaufmanns, am 29. Dezember 1837 geboren. Von frühester Jugend an widmete er sich den Naturwissenschaften, er besuchte die Hochschulen Heidelberg, Berlin und München und studirte namentlich Botanik, immer jedoch mit Rücksicht auf größere Reisen, wobei ihm die botanische Erforschung des ganzen Nilgebiets als besonderes Ziel vorschwebte. Völlig ausgebildet, als Botaniker durch tüchtige Schriften bewährt, körperlich abgehärtet und mit den nöthigen Mitteln ausgestattet, trat 1863 Schweinfurth seine erste Reise nach Afrika an, die ihn an den Suezkanal, durch Nubien bis an die Grenzen Abessiniens und nach der Handelsstadt Chartum führte, da, wo der weiße und der blaue Nil zusammenströmen. Schweinfurth's eigene Mittel waren durch diese erste dreijährige Reise fast erschöpft und doch hielt er seine Aufgabe noch lange nicht für gelöst; er wollte am weißen Nil und am Gazellenfluß weiter aufwärts vordringen und da vorzudringen versuchen, wo andere Forscher, wie Heuglin u. s. w., umkehren mußten. Die Humboldtstiftung in Berlin beschaffte die nöthigen Mittel, und so sehen wir denn Schweinfurth bereits Ende 1868 abermals in Chartum, von wo er seine große, epochemachende Reise antrat.

In dieser Stadt gelang es ihm, mit einem Elfenbeinhändler Namens Ghatlas einen Vertrag abzuschließen, wonach Schweinfurth von diesem über bedeutende Mittel verfügenden Manne in die Landschaften südlich vom Gazellenstrom befördert werden sollte, mitten in's Herz Afrikas hinein, in noch völlig jungfräuliche Landschaften, von denen man nur wußte, daß dort die ärgsten Menschenfresser wohnten.

Mit Tauschmitteln — Spiritus, Kupfer, Perlen — war Schweinfurth reichlich versehen, und was seine Verbindung mit den Elfenbein- und Sklavenhändlern betrifft, so schrieb er darüber folgendermaßen: „Als Cäsar unter den Piraten war, heulte er mit den Wölfen, später ließ er sie alle hängen. Dieß ist auch mein Grundsatz, wie ich glaube, der einzig zulässige, wenn man Zwecke der Wissenschaft dabei im Auge hat und diese nicht dem thörichten Verlangen opfern will, unter Verhältnissen den Sittenrichter spielen zu wollen, die uns nichts angehen."

Und so fuhr er ab, den weißen Nil stromaufwärts, durch das Land der Schilluneger, wo Papyrusbüsche den träge dahinschleichenden Strom einsäumen, Krokodile und Nilpferde in der Flut schwimmen und weit und breit das Auge keinen Berg mehr sieht, sondern nur eine ungeheure Sumpflandschaft sich ausdehnt. In diesen Gegenden wird die Schifffahrt öfter durch die angehäufte Vegetation gehemmt, so daß die Eingebornen wie auf schwimmenden Brücken von einem Ufer zum andern gehen können. Schilf, schwimmende Wasserpflanzen und das Alnbaschholz bilden diese Verstopfungen des Flusses; letzteres ist so leicht, daß ein Mensch bequem einen 20 Fuß langen Stamm mit einer Hand trägt. Mühsam arbeitete man sich durch dieses Sumpfdickicht hindurch und gelangte in den Gazellenfluß, dann zur sogenannten Meschera, einem Ankerplatz, von dem aus die weitern Ausflüge und Reisen gemacht werden.

Hier an der Meschera wohnen die Dinkaneger, die zur Zeit, als Schweinfurth dort war, von einer Königin, Schol genannt, beherrscht wurden. „Ihre Häßlichkeit zu schildern, finde ich keine Worte. Ein nacktes, von zahrunzliger Negerhaut umhülltes, wackelndes und geknicktes Beingerüst, zahnlos und mit dünnen, schmierigen, fettgetränkten Haarsträngen, um die Lenden eine Schürze von gleichfalls fettgetränktem Schafleder, an Hand- und Fußgelenken ein Arsenal von Eisen-, Kupfer- und Messingringen, um den Hals Ketten von Eisen, Lederstränge, und Gott weiß was für Plunder aus einer alten Rumpelkammer — das ist die alte Königin Schol." Dieses alte Weib brandschatzte unsern Reisenden, der endlich herzlich froh war, nach der Seriba, d. h. der dornenumzäunten Niederlassung des Ghatlas aufbrechen zu können. In einem miasmatischen, fiebergeschwängerten Lande sah er nun die fürchterlichen Sklavenjagden der Chartumer, die grauenvolles Elend über die Bevölkerung brachten, ging er mit auf die Elephantenjagd und brachte er schließlich eine überaus glänzende wissenschaftliche Ausbeute von seinem Zuge aus dem Lande der menschenfressenden Niam-Niam mit zurück. Wir müssen uns kurz fassen und können die Ergebnisse der großen Reise Schweinfurth's, die ihn bis fast an den Aequator führte, nur andeuten. Anfangs 1870 hatte Schweinfurth sich der Handelskarawane des Mohammed Abu Samat angeschlossen, mit dem er durch das Niam-Niamland bis nach Munsa (etwa unter 3° nördl. Br.) im Lande des bis dahin ganz unbekannten Volkes der Monbuttu vordrang. Hier fand er einen Fluß, der schon nicht mehr zum Gebiete des Nil gehörte, den Uelle, welcher nach Westen strömt und wahrscheinlich in den Tsadsee mündet. Die ganze fünfmonatliche Reise in Ländern, die noch kein gebildeter Europäer durchwandert, wurde trotz unsäglicher Strapazen und nicht geringer Gefahren glücklich zurückgelegt. Unter ersteren ist besonders die täglich mehrmals wiederholte Ueberschreitung von Flüssen, Bächen und Sümpfen des wasserreichen Landes, unter letzteren sind hinterlistige Angriffe der durchweg menschenfressenden Bevölkerung hervorzuheben. Schweinfurth entwirft grauenvolle Bilder von dem Kannibalismus der Niam-Niam und Monbuttu. Alte gefangene Weiber werden den Kriegern „als Rationen" ausgetheilt, wie bei uns die Soldaten Kommißbrode vertheilt erhalten; Säuglinge von Sklavinnen werden als Delikatesse verzehrt, und als Schweinfurth vor dem kolossal großen Palast des Königs Munsa im Monbuttulande erschien, sah er, wie junge Weiber die untere Hälfte eines männlichen Leichnams abbrühten und kunstgerecht zerlegten, wie Fleischer bei uns Kälber zerlegen. Man kann sich das empörte Gefühl des Reisenden in diesem entsetzlichen Lande vorstellen, und doch mußte er zu Allem schweigen. Schweinfurth sammelte dort eine Masse unschätzbarer Nachrichten für die Erd- und Völkerkunde; er fand zahlreiche neue Pflanzen und Thiere — darunter den Ranjaaffen, der neben dem Orang-Utan und Gorilla steht — und entdeckte neue Völker, darunter das merkwürdige Zwergvolk der Akka oder Tiki-tiki, dessen größte Individuen $1\frac{1}{2}$ Meter hoch werden. Sie sind die Bestätigung der schon bei den Alten bekannten Pygmäen.

Zurückgekehrt wieder nach den mehr nördlichen Landschaften am Gazellenstrom (linker Nebenfluß des Nil), sollte der Reisende von einem großen Unglück betroffen werden. Die Strohhütte, in welcher er seine Sammlungen und Instrumente aufbewahrt hatte, ging in Flammen auf, und so wurden die Früchte jahrelangen Fleißes mit einem Male vernichtet. Ihm selbst gelang es nur, das nackte Leben zu retten. Aber seiner Energie, die glücklicherweise durch die Ausdauer der Gesundheit unterstützt wurde, gelang es, das widrige Schicksal zu besiegen und Manches von dem verloren gegangenen zu ersetzen. Eine weite Reise nach Westen, in das Land der Kredj — das noch unerforschte Dar Fertit — wurde ausgeführt, und da ihm alle Instrumente, selbst eine Uhr fehlte, um die Entfernungen zu messen, so entschloß sich Schweinfurth, alle seine Schritte zu zählen — eine entsetzliche Energie erfordendes Verfahren, das er jedoch monatelang durchsetzte.

Im Juni 1872 war Schweinfurth zurück in Berlin, seiner zweiten Vaterstadt und seinem ständigen Aufenthaltsorte, glänzend empfangen und gefeiert als einer der tüchtigsten Reisenden der Gegenwart. Vor Allem waren die großen erreichten Resultate seiner vorzüglichen Begabung für wissenschaftliche Reisen zuzuschreiben, seiner reichen Ausbildung und zähen Energie. Bei anscheinender Schwächlichkeit besitzt Schweinfurth einen Körper, der im Stande ist, dem afrikanischen Klima Trotz zu bieten, und einen Charakter, welcher Kühnheit mit Besonnenheit, rastlosen Unternehmungsgeist mit zähe ausharrender Energie verbindet. Abgesehen von einem kurzen Ausflug nach der egyptischen Oase Chargeh im Winter 1873 –74 hat Schweinfurth das Reisen nun aufgegeben; er hat sein großes Werk „Das Herz Afrikas" geschrieben und ist jetzt wieder ganz Botaniker geworden. Als solcher gilt er auch für einen der ersten Fachmänner und eine fernere glänzende wissenschaftliche Laufbahn kann ihm nicht fehlen.

Deutschland aber kann stolz sein auf seine Afrikareisenden, und es steht zu hoffen, daß auch die Mitglieder der jetzt in der Ausführung begriffenen neuen, großen deutschen Expedition zur Erforschung des äquatorialen Afrika Aehnliches wie ihre Vorgänger leisten werden.

Aus meinem Tagebuche.

Von

Agnes zu Salm-Salm.

(Fortsetzung.)

Ich bemerkte vorher, daß das irische Element in der amerikanischen Armee stark vertreten war. Dieß galt ganz besonders von der Potomac-Armee, die man aus den östlichen Staaten rekrutirt hatte, wo es eben so viele und vielleicht mehr Irländer als Neger im Süden gab. St. Patrikstag war daher in der Potomac-Armee ein großer Festtag, und General Meagher, welcher die irische Brigade befehligte, trug für eine würdige Feier Sorge.

Zu diesem Ende wurden für diesen Tag allerlei populäre Spiele und Vergnügungen angeordnet und darunter auch ein Pferderennen mit Hindernissen, welches die Offiziere lange bevor es stattfand beschäftigte und aufregte.

Mein Mann war ein ausgezeichneter Reiter und in dieser Hinsicht sehr ehrgeizig. Er wünschte daher sehr, an diesem Rennen theilzunehmen und eine schöne Stute zu reiten, die ich von einem deutschen Offizier gekauft und nach mir „Wainona" genannt hatte, welcher Name mir als Kind von einem befreundeten Indianerstamme gegeben wurde, der in der Nähe meiner kanadischen Heimat kampirte. Ich war indessen seinem Vorhaben sehr abgeneigt, denn ich hatte eine meiner Vorahnungen, die mich nie getäuscht haben, und fürchtete ein Unglück. Er lachte mich wegen meiner Furcht aus und ließ mich bis zum letzten Augenblick in Zweifel darüber, ob er meinem Wunsch nachgeben würde oder nicht. Die Rennbahn war ziemlich rauh und unvollkommen, und die Gefahr, die schon durch die vielen darin stehen gelassenen Baumstümpfe entstand, wurde noch durch breite Gräben, hohe Zäune und schwierige Hecken vermehrt.

„St. Patrik muß sich mit dem Wetterkontroleur da oben gut stehen," bemerkte ein irischer Offizier am Morgen des ereignißreichen Tages, denn die Luft war warm und milde wie im Frühling, und der Himmel so blau, wie man ihn nur in tropischen Regionen sieht. Gäste kamen von allen Richtungen des Kompasses herbei, selbst von Washington und New-York. Alle Generäle und hohen Offiziere der Potomac-Armee waren anwesend und jeder hatte ein paar Damen bei sich.

Als ich beim Beginn des Festes Salm vermißte, glaubte ich, daß er irgendwo unter den fremden Gästen sei, und das Rennen begann, ehe ich ihn gefunden hatte. Indem ich den Pferden begierig mit meinem Auge folgte, gewahrte

ich, daß schon bei dem ersten Hinderniß einer der Reiter mit seinem Pferde stürzte, konnte aber nicht erkennen, wer es war. Als jedoch General Sickles und mehrere Damen sich um mich drängten und mich zu beruhigen versuchten, wurde ich gewahr, daß meine Ahnung sich wieder als zuverlässig bewährt hatte. Salm hatte der Versuchung nicht widerstehen können; allein als er über die erste Hecke setzte, stieß sein Pferd auf der andern Seite gegen einen Baumstumpf und fiel, glücklicherweise nicht auf Salm, aber er wurde mit solcher Gewalt gegen den Boden geschleudert, daß man ihn besinnungslos wegtragen mußte. Meine Angst und großen Besorgnisse waren glücklicherweise nicht gerechtfertigt; die Sache hätte schlimmer ablaufen können, denn wenn er auch sehr gequetscht war und sich die Schulter verrenkt hatte, so war doch seine Verletzung nicht gefährlich. Der armen Wainona ging es schlimmer; sie verlor ein Auge und wurde für immer lahm.

Dieser Unglücksfall verdarb natürlich mein Vergnügen. Salm wurde in ein Zelt gebracht, wo er bald die Augen öffnete und zu sich kam, als der Doktor seine Verletzungen untersuchte und erklärte, daß er weiter nichts als kalter Umschläge und Ruhe bedürfe. Er selbst machte sich nicht viel daraus, und als General Meagher mich einlud, das Schweinerennen mit anzusehen, bestand Salm darauf, daß ich der Einladung folgen solle, da er schlafen wolle.

Dieses „Schweinerennen" war wirklich sehr spaßhaft. Eine Anzahl von Schweinen, deren Ohren und Schwänze gehörig mit Fett bestrichen waren, hatte man in einem großen umzäunten Raum losgelassen und durch allerlei Mittel gehörig wild gemacht. Soldaten zu Fuß jagten sie, und wem es gelang, ein solches Thier zu greifen und festzuhalten, dem gehörte es. Es war das indessen, wie man denken kann, keine leichte Aufgabe, und die unter Lachen und Jubeln angestellte Jagd war eben so aufregend als spaßhaft, letzteres wohl schwerlich für die armen Schweine.

Unter ähnlichen populären Amusements verging der Tag und endete mit einem glänzenden Souper von dreihundert Couverts, an welchem ich jedoch nicht theilnehmen wollte. Da der Arzt nichts dagegen hatte, so wurde Salm in General Sickles' Wagen zurück in unser Lager gebracht. Erst nach drei Wochen war er wieder dienstfähig und im Stande, ein Pferd zu besteigen.

Wir gaben ebenfalls hin und wieder kleine Diners, welche unser Faktotum, Hauptmann von der Gröben, mit großem Geschmack und Eifer arrangirte. Er ließ es sich nicht nehmen, selbst herumzugehen und die leeren Gläser zu füllen. Als einst General Hooker sich scherzhaft gegen mehr Champagner wehrte und seine ausgespreizten Finger über das Glas hielt, schüttete der kurzsichtige Gröben den Champagner in des kommandirenden Generals Aermel. „Fighting Joe" sprang mit einem echt kalifornischen Ausruf auf, der den armen Gröben beinahe in Stein verwandelte. Sein entsetzliches Gesicht war so komisch, daß Hooker und die ganze Gesellschaft in lautes Lachen ausbrachen.

Zeitungskorrespondenten gab es natürlich in Menge in unserem Lager, und da sie nichts über den Krieg zu berichten hatten, so beschrieben sie unsere Feste und Vergnügungen, deren Beschreibungen viele Leute veranlaßten, uns eine Visite abzustatten, und selbst Herr Lincoln und Mrs. Lincoln konnten der Versuchung nicht widerstehen.

Die Nachricht von diesem beabsichtigten Besuch verursachte natürlich große Aufregung, und es wurden große Vorbereitungen gemacht, die geehrten Gäste würdig zu empfangen und zu unterhalten. Sie sollten in General Hooker's Hauptquartier wohnen, allein der eigentliche maitre de plaisir war General Sickles, der lange in Europa gewesen war und die Sache verstand. Er wollte sogar einige Neuerungen mit monarchischem Beigeschmack einführen und schlug vor, für die Zeit der Anwesenheit der Mrs. Lincoln Ehrendamen zu ernennen, die ihr zu Diensten stehen sollten. Dieser Vorschlag fand aber nicht den Beifall der amerikanischen Damen, von denen sich jede eben so sehr als Souveränin fühlte wie die Frau des Präsidenten.

Es ist wohl kaum zu erwarten, daß die Frau eines Advokaten aus einem Landstädtchen, die nicht viel von der Gesellschaft gesehen hatte, auf einmal eine feine Dame geworden sein sollte. Mrs. Lincoln, eine gewöhnliche Frau von mittleren Jahren, welche aber wie die gute Hausfrau eines Landadvokaten aussah und deren Gesicht und Gestalt nicht viel von der Schönheit hatte, wegen welcher die Amerikanerinnen berühmt sind. Um es gerade heraus zu sagen, sie sah etwas gewöhnlich aus, und die deutschen Offiziere lachten viel über ihre ungeschickten Versuche, würdevoll und elegant auszusehen, besonders bei Gelegenheiten, wo sie zu repräsentiren hatte, wie zum Beispiel bei den öffentlichen Empfängen in Washington, wo sie in ihrer Hand einen Blumenstrauß hatte, der ihr sehr im Wege war. Corvin, der eine etwas spitze Zunge hat, sagte, daß ein Bündel Petersilie dort besser am Platz gewesen sein würde.

Man sagte, daß Präsident Lincoln etwas unter dem Pantoffel stand, und wenn man in Mrs. Lincoln's saures Gesicht sah, welches selbst durch ein Lächeln nicht gewann, so konnte man schon glauben, daß sie ihrem gutmüthigen, friedliebenden Manne das Leben etwas sauer machte.

Ueber das Familienleben des Präsidenten waren manche Anekdoten in Umlauf. Lincoln war ein sehr amüsanter Gesellschafter, und seine hübschen Reden und Späße waren außerordentlich beliebt bei seinen Kumpanen, mit denen er im Wirthshause in Springfield des Abends zusammenkam, zum großen Aerger der Mrs. Lincoln, die oft drohte, ihn auszusperren, wenn er so spät nach Hause kommen würde.

Eine Weile darauf, zur Zeit der Präsidentenwahl, hatten sich die Wirthshausscherze häufig sehr lang ausgedehnt und Mrs. Lincoln alle Geduld verloren. Sie beschloß daher, ihre Drohung wahr zu machen, und als Herr Lincoln einst lange nach zwölf Uhr nach Hause kam, fand er die Thür von innen verriegelt. Er wagte es, zu klopfen, und endlich, als das nicht helfen wollte, rief er laut den Namen seiner Frau. Diese erschien denn auch schnell am Fenster und erklärte ihm kurz und rund, er möge schlafen, wo er wolle, in's Haus komme er nicht. „Komm', komm', Mrs. Lincoln," rief er, „ich konnte nicht früher kommen, ich erhielt ein Telegramm, welches mir mittheilt, daß ich zum Präsidenten gewählt bin." — „Pfui, schäm' Dich," rief die Dame ganz entrüstet, „ein schöner Präsident, wahrhaftig! Betrunken bist Du, so wahr ich lebe, mach', daß Du fortkommst und schlaf' aus, wo Du willst, herein kommst Du nicht!" — Es dauerte eine ganze Weile, ehe sie an ihre Erhöhung glaubte.

Der Rang, zu dem sie durch die Wahl ihres Gemahls erhoben wurde, verdrehte ihr ein wenig den Kopf, und die Airs, die sie sich gab, waren sehr amüsant, wenn auch nicht graziös. Im Hause benahm sie sich indessen wie gewöhnlich. Daß ihr Mann so viele Leute zu empfangen hatte, und sogar Damen, ohne daß es ihr gestattet war, anwesend zu sein, paßte ihr ganz und gar nicht, und sie that, was sie konnte, wenigstens die Damenbesuche zu verhindern, denn sie war eifersüchtiger Natur. Präsident Lincoln war kein Courmacher, obwohl er die Gesellschaft von Damen liebte und gern mit ihnen plauderte oder scherzte. Unter den Damen, die ihn hin und wieder in Geschäften besuchten, war eine sehr gebildete und angenehme Frau eines Künstlers aus Boston, und der Präsident unterhielt sich gern mit ihr. Diese Dame hatte den Verdacht von Mrs. Lincoln erregt, und sie hatte es dem Thürsteher auf das Strengste verboten, dieselbe in das Audienzzimmer zu lassen. Dieser Thürsteher war ein Deutscher, Namens Louis, der den Posten schon unter mehreren Präsidenten bekleidet hatte und welcher Herrn Lincoln sehr ergeben war, dessen Frau aber nicht ausstehen konnte. Als daher die gefährliche Dame wieder erschien, ließ er sie wie gewöhnlich ein. Mrs. Lincoln hatte jedoch aufgepaßt und sie in das weiße Haus hineingehen sehen. Sie stürzte jogleich aus ihrem Zimmer nach dem Vorzimmer, wo sie Louis mit Vorwürfen überhäufte; dieser aber sagte, er könne nicht einsehen, weßhalb er einer solchen Dame den Eintritt verwehren sollte. „Sie ist keine Dame!" schrie Mrs. Lincoln in aller Wuth. Der Thürsteher antwortete scharf, und als sie ihm mit dem Verlust seiner Stelle drohte, verlor Louis endlich die Geduld und rief: „Mrs. Lincoln, Sie haben mir nichts zu befehlen. Dieser Theil des Hauses gehört dem Präsidenten, bleiben Sie in Ihrem Theil." — Aehnliche Szenen fielen häufig vor.

Ich hatte mich über Mrs. Lincoln nicht zu beklagen; sie war gegen mich ungewöhnlich höflich und sandte mir sogar, als ich im National Hotel wohnte, ihre Photographie mit einem Blumenstrauß.

Das Benehmen von Mrs. Lincoln nach dem Tode ihres Mannes ist sehr getadelt worden. Sie konnte den Gedanken nicht fassen, daß ihre Herrlichkeit ein Ende haben und sie das weiße Haus und ihre Stellung aufgeben sollte, und blieb so lange, daß man sie förmlich hinauswerfen mußte. Man sagte, daß sie ihren verlängerten Aufenthalt im Hause dazu benützte, Alles aufzupacken und wegzuschicken, was nicht niet- und nagelfest war, obwohl es der Nation und nicht ihr gehörte. Die Sache wurde zwar aus Achtung vor dem Andenken des geliebten ermordeten Präsidenten nach Möglichkeit vertuscht; daß aber die Beschuldigungen nicht unbegründet waren, wurde durch die Art und Weise bewiesen, in welcher sie der Senat behandelte, als ihre Dotation und Pension berathen wurde.

Präsident Lincoln's Aeußeres ist wohlbekannt. Die Welt sagt, daß sein Gesicht häßlich gewesen sei. Er hatte sicherlich weder die Gesichtszüge noch die Gestalt des Apoll von Belvedère, allein er erschien mir niemals häßlich, denn sein Gesicht, welches von unendlicher Güte und Wohlwollen gegen Jedermann strahlte, trug den Stempel intellektueller Schönheit. Ich konnte ihn nicht ohne Wohlgefallen ansehen und ohne daß mir die Thränen in die Augen traten, denn über sein ganzes Gesicht war ein melancholischer Hauch gebreitet, wie man ihn auf den Gesichtern solcher Personen bemerkt haben will, die dazu bestimmt sind, eines gewaltsamen Todes zu sterben.

Ein deutscher Schriftsteller, ich glaube L. Tieck, sagt irgendwo, daß man Jemand erst recht lieb haben kann, wenn man an dem oder derselben etwas Komisches oder Lächerliches entdeckt, und diese Bemerkung fiel mir als sehr richtig auf. Wir können wohl eine vollkommene Person sehr achten und verehren, allein wahre, warme menschliche Zuneigung fühlt man nur gegen Diejenigen, die uns nicht nur Ehrfurcht einflößen, sondern uns durch irgend eine Unvollkommenheit oder eigenthümliche Schwäche, die ein Lächeln hervorruft, nahe stehen. Präsident Lincoln's Erscheinung war eigenthümlich. In seinem Gesichte war außer Güte und Melancholie noch ein stiller Humor, der um die Winkel seines großen Mundes und seiner ziemlich kleinen und etwas müde aussehenden Augen zwinkerte.

Er war groß und mager mit ungeheuren langen, losen Armen und großen Händen und langen Beinen, die mit Füßen endeten, wie ich sie nie gesehen habe; einer seiner Schuhe hätte Commodore Nut als Boot dienen können. Die Art und Weise, wie er sich kleidete, ließ ihn noch länger und dünner erscheinen, als er wirklich war, denn die Kleider, die er trug, schienen ihm von einem noch längeren älteren Bruder hinterlassen zu sein. Im Sommer, wenn er einen Anzug trug, der von einem leichten schwarzen Stoff gemacht war, sah er aus wie ein deutscher Dorfschulmeister. Er hatte sehr große, abstehende Ohren, und wenn er in guter Laune war, so erwartete ich stets, daß er damit flaggen würde, wie ein gutmüthiger Elephant.

Trotz dieser sonderbaren Figur erschien er nicht lächerlich; er hatte vom Lächerlichen gerade so viel, als man an öffentlichen Charakteren, die man lieb hat, gern sieht. Die Amerikaner liebten Lincoln mehr, als irgend einen andern Mann; er war der populärste Präsident der Vereinigten Staaten, Washington und Jakson nicht ausgenommen.

Ich brauche nicht zu sagen, daß von den kommandirenden Generalen Alles geschah, Mrs. Lincoln und den Präsidenten zu unterhalten, welcher die Truppen inspizirte und überall mit dem herzlichsten Jubel empfangen wurde.

Nachdem ich nun mehrere Jahre in Europa gelebt habe, kann ich wohl das Erstaunen der in Amerika neuangekommenen Deutschen verstehen, mit welchen sie die einfache, unceremoniöse Art beobachten, mit welcher der Präsident dort behandelt wird.

Obgleich derselbe an der Spitze einer Nation von vierzig Millionen steht und während seiner Amtszeit mehr Gewalt hat, als irgend ein europäischer König, so benahmen sich doch weder Lincoln noch Johnson noch Grant mit halb dem Hochmuth, wie wir ihn an einem hohen deutschen Beamten wahrnehmen. Der Titel des Präsidenten ist Euer Excellenz; allein gewöhnlich gebrauchen denselben nur Fremde; Amerikaner nennen ihn Herr Präsident oder einfach bei seinem Namen.

Vor dem weißen Hause standen nicht einmal Schildwachen, ja, es war nicht einmal ein Portier da; Jedermann konnte in das Wohnhaus des Chefs der Nation eintreten. Es befanden sich im Hause zwei oder drei Beamte in Civilkleidung, um Auskunft zu geben; allein man sah keine Laiaien in prachtvoller Livrée, und selbst bei öffentlichen Empfängen ging Alles so einfach als möglich zu, und es waren nur solche Anordnungen getroffen, wie sie zur Vermeidung von Verirrung unumgänglich nöthig waren. Eine besondere Kleidung war nicht vorgeschrieben, und Soldaten, die in ihren Mänteln direkt aus dem Lager kamen, gingen wie sie waren hinein, um mit ihrem höchsten Chef einen Händedruck auszutauschen.

Ein solcher Empfang — zum Beispiel am Neujahrstag — war ein hartes Stück Arbeit für den Präsidenten, besonders für Lincoln, dessen Empfänge immer gedrängt voll waren, weil das Volk ihn liebte. Alle Besucher hatten durch eine bestimmte Thür zu gehen, und gingen in der Reihenfolge, wie sie kamen, bei dem Präsidenten vorbei, dem ein Marschall die Namen nannte. Der Präsident schüttelte Jedem die Hand, wobei er wenigstens: „Wie geht es Ihnen?" sagte, wenn er nicht Veranlassung fand, einige Worte zu wechseln. Dieses Händeschütteln war eine große Anstrengung, denn es wiederholte sich einige tausend Mal, und Präsident Lincoln's Schulter war stets so geschwollen, daß er drei Tage lang seinen Arm kaum gebrauchen konnte.

Trotz diesem Mangel an Ceremonieen ist der Präsident so sehr geachtet wie irgend ein König. Aeußerlicher Pomp ist bei einem freien Volke nicht nöthig. Ein asiatischer Despot würde nichts sein ohne seine Wachen, seinen Thron, kostbare Anzügen u. s. w. Die wirkliche Macht der Fürsten ruht auf der Liebe ihres Volkes, und die verhältnißmäßige Einfachheit, mit welcher jetzt unser erhabenes Kaiserpaar öffentlich erscheint, ist ein sehr bedeutsames Zeichen.

Ich bemerkte schon früher, daß die amerikanischen Soldaten nur für eine gewisse Zeit engagirt waren, und daß die Anstellung des Obersten und anderer Offiziere mit der Ausmusterung des Regiments erlosch; sie wurden wieder einfache Bürger und erhielten weder Gehalt noch Pension, es sei denn, daß sie im Dienst verstümmelt oder sonst erwerbsunfähig geworden waren. Wollen sie weiter dienen, so müssen sie sich nach einer neuen Anstellung umsehen, und es kam häufig vor, daß sie eine niederern Grades annahmen; das heißt, frühere Obersten wurden vielleicht Hauptleute oder Lieutenants. Ja, ich kenne einen Fall, in welchem ein Oberst als Gemeiner in ein Regiment eintrat, dessen Oberst als Gemeiner in dem Regiment gestanden hatte, welches er früher kommandirte.

Als der Krieg ausbrach, glaubte man, daß derselbe nur kurze Zeit dauern würde, und das achte new-yorker Regiment, welches eines der ersten war, die gebildet wurden, war nur für zwei Jahre engagirt worden. Die Dienstzeit der Soldaten erlosch daher im Frühjahr 1863 und Salm mußte dann natürlich mit seinen Leuten ausgemustert werden. Er war daher eifrig darauf bedacht, sich vor Ablauf dieser Zeit eine neue Anstellung als Oberst zu verschaffen, was ihm nicht schwer werden konnte; allein ein Oberst wurde als solcher erst dann vom Kriegsministerium der Union angenommen, wenn er ein Regiment oder doch wenigstens siebenhundert Mann unter sich hatte.

Wären die Leute des achten Regiments bereit gewesen, sich für fernere drei Jahre zu engagiren, so hätte Alles bleiben können, wie es war; allein die Leute wollten gern sich eine Zeitlang zu Hause ausruhen, und kaum hundert weiter dienen.

Salm versuchte alles Mögliche, die Dinge so einzurichten, daß er die Armee nicht zu verlassen brauchte, da man bald bedeutende Kriegsereignisse erwartete; allein es gelang ihm nicht, trotz allem Vorschub, der ihm von Seiten der kommandirenden Generale zu Theil wurde. Er hatte sein Regiment nach New-York zurückzuführen, wo es ausgemustert und entlassen werden sollte.

Ich war zu jener Zeit in Washington und im Interesse meines Mannes sehr thätig. Das siebente und achte Regiment hatten auf ihrem Wege nach New-York Washington zu passiren, dessen Bürger ihnen einen Empfang bereiten wollten. In der Begleitung von Oberst von Corvin, der Blenker's wunderschönes Vollblutpferd Viktor ritt, und anderer Offiziere ritten wir nach dem Landungsplatz am Potomac, wo die großen Transportdampfer ankommen sollten. Sie wurden mit großem Jubel empfangen, und nachdem die Regimenter sich formirt hatten, marschirten Salm und ich mit zahlreichem Gefolge an der Spitze durch die Stadt nach dem new-yorker Bahnhof.

Das siebente Regiment wurde von Oberst von Schack befehligt, einem sehr braven und populären Offizier, der früher Kammerherr der Prinzessin Karl von Preußen gewesen war, und der Deutschland aus ähnlichen Gründen wie Salm verlassen hatte. In seinem Regiment hatte als Hauptmann ein anderer preußischer Offizier, von Bugen-

hagen, gestanden, der Lieutenant im Garde-du-Corps-Regiment gewesen war. In der Schlacht bei Frederiksburg war er schwer verwundet worden und in Washington in der Neujahrsnacht gestorben.

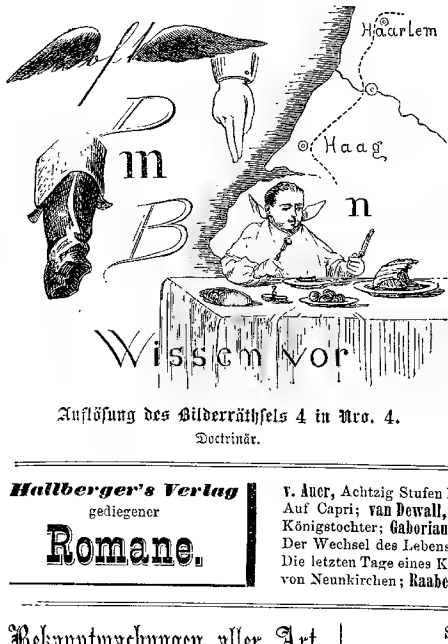
Die Obersten von Radowitz und Corvin und der Gesandtschaftssekretär Gau trugen Sorge dafür, daß er mit allen militärischen Ehren auf dem Senatoren-Kirchhof begraben wurde, wo er neben Hauptmann Schwenk und Oberstlieutenant Gerber liegt, welcher Letztere in Washington aus Versehen von einem eifersüchtigen Liebhaber ermordet wurde, der ihn für eine andere Person hielt.

Ich begleitete meinen Mann nach New-York, wo das Regiment ausgemustert wurde. Die zurückkehrenden Soldaten wurden von ihren Mitbürgern mit großem Jubel empfangen, und Jedermann bestrebte sich, sie zu ehren. Am 2. Mai bewirtheten die Herren Landmann und Ebinger auf ihre Kosten das ganze Regiment in Landmann's Hamilton Park, und bei dieser Gelegenheit überreichten die Soldaten Salm als ein Zeichen ihrer Liebe und Achtung einen prachtvollen Ehrensäbel mit Griff und Scheide von massivem Gold und mit silbernen Verzierungen, auf welchem folgende Inschrift zu lesen war: „Die Soldaten des achten Regiments N. Y. S. V. ihrem Obersten Felix Prinz Salm." — Salm dankte in einigen passenden, tiefgefühlten Worten und das schöne Fest verlief zu allgemeiner Zufriedenheit.

Am Abend fand ein Ball statt, auf welchem die Soldaten mit ihren Frauen oder Freundinnen erschienen, die mir vorgestellt wurden, und ich hielt eine förmliche Cour ab mit unermüdlichem Handschütteln. Ich erkannte sie kaum wieder, die mir so wohlbekannten Soldaten, die alle in ihren Civilkleidern erschienen. Es war ein hübsches Fest, und ich fühlte mich ganz gerührt von der gütigen und zutraulichen Art, mit welcher mich diese guten Deutschen behandelten. Beim Souper brachte man natürlich meine Gesundheit aus, und als Salm aufstand, zu danken, wurde er durch das stürmische Verlangen nach einer Rede von mir zum Schweigen gebracht. Ich hatte mich zu fügen, und meine Versuche, mich in deutscher Sprache auszudrücken, wurden durch donnernden Beifall belohnt.

So endete eine sehr angenehme und nur zu kurze Periode meines amerikanischen Lebens, und eine andere voll von Sorge und Beschwerden begann.

Bilderräthsel 5.



Auflösung des Bilderräthsels 4 in Nro. 4.

Doctrinär.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben **Nr. 5** des

dritten Jahrgangs

von

Hackländer's

Deutsche Roman-Bibliothek

zu

Ueber Land und Meer.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen

nur 15 Silbergroschen

pro Quartal,

in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen

nur 2½ Silbergroschen

pro Heft.

Auf Hackländer's „Deutsche Roman-Bibliothek" wolle bei derselben **Buchhandlung** oder **Postanstalt** abonnirt werden, von welcher man „Ueber Land und Meer" bezieht.

Der **erste** und **zweite** Jahrgang broschirt oder gebunden können noch nachbezogen werden.

Stuttgart. Die Verlagshandlung:

Eduard Hallberger.

Briefmappe.

Hrn. S. in Karls. Wir bitten um gewöhnliche Schrift.

Hrn. H. C. in Br. Ildo Br. ist kein Pseudonym, sondern ein bekannter deutscher Schriftsteller in New-York.

Hrn. Dr. F. M. in B. Das käme auf die Behandlung an. Wir bitten deßhalb um Einsendung.

Karl L. in Bielitz. Sie müssen sich operiren lassen, das ist das einzige rationelle Radikalmittel.

Hrn. Alex. W. in A. Sie unterzeichnen Ihren Brief „hochachtungsvoll" und senden uns so miserable Gedichte. Wie reimen Sie das?

Hrn. R. T. in M. (Tex.) Die Klapperschlange bringt lebendige Junge zur Welt, wie viele Giftschlangen. Die zuletzt gefundenen waren eben Embryonen.

Hrn. C. G. in B. Sie verlangen zwanzig Mark für ein Gedicht, das jeder A-B-C-Schüler gemacht haben könnte, und das nicht mal orthographisch geschrieben ist. Das ist mehr als naiv — das ist —

M. B. in Frankfurt. Das unter dem Namen „Tolma" verkäufliche Haarfärbem.tt.l besteht aus Bleizucker und Schwefelmilch, in Rosenwasser, mit Glycerin versetzt.

Hrn. O. H. in Pr. Gl. Wir werden es bringen. War uns bislang nicht zugegangen.

Hrn. C. J. in Pr. Jede dortige Buchhandlung legt Ihnen ein Verzeichniß der Schriften Hackländer's vor, wie solches vom Verleger seiner gesammelten Schriften A. Kröner hier zu beziehen ist. In unserem Verlage sind nur einzelne Romane erschienen und zu haben, siehe die Anzeige unten.

R. S. 36. Wie können Sie uns zumuthen, hier vor einem gesitteten Publikum Angelegenheiten Ihrer Körperbeschaffenheit zu besprechen, die selbst dem Arzte im Konsultationszimmer gegenüber Ihre Wangen erröthen machen sollten! Sie reden von „Nachtur", während Sie noch der Hauptkur dringend bedürftig erscheinen.

München Abonn. Wir werden davon Gebrauch machen.

Hrn. Joh. F. in Gr. Wir erinnern uns nicht, daß wir darüber Ausführlicheres als eine Notiz gebracht hätten.

Hrn. J. S. M. in N. Von Schrag oder Soldan in Nürnberg zu beziehen.

Hrn. S. G. in Olm. Das Buch von Grüdener ist bei Hugo Pohle in Hamburg erschienen.

K. E. in Oedenburg. Die Zahnpaste, deren sich die neueren Zahnärzte bedienen, um Nerven zu tödten, ist nicht käuflich in Apotheken, sondern steht nur dem ärztlichen Personal zu Gebote, das sie gewöhnlich aus New-York bezieht. Sie ist stark arsenikhaltig.

Hrn. G. H. H. Leider nicht zu verwenden.

Hrn. G. R. in H. Wir danken für Ihre Aufmerksamkeit. Was würden die Leser aber sagen, wenn wir immer uns selbst bringen wollten?

Ein Abonnent. Mit dem bejagten Einkommen werden Sie wohl in einer süddeutschen Stadt wie München, Stuttgart, Karlsruhe leben können und bezüglich des andern Punktes ist das Avertiren allein anzurathen.

Eine neugierige Leserin. Wir wissen über den Sommeraufenthalt nichts Näheres; da der Betreffende aber wieder nach Norden gezogen, dürfte es wohl möglich sein.

J. T. Den üblen Geruch aus dem Mund nimmt oft ein Mundwasser aus 3 Gramm Chlorkali, in 200 Gramm destillirtem Wasser gelöst, weg.

Hrn. R. S. in Prg. Eine Partikel.

Hrn. J. B. F. in Bamb. S. ist sehr zu empfehlen, doch wird Ihnen W. noch umfassendere Dienste leisten.

Hrn. M. H. in B. Wir können uns mit Stellenvermittlungen doch unmöglich befassen. Sie fassen die Aufgabe der „gefälligen" Briefmappe gar zu umfassend auf.

Hrn. K. W. in O. a. M. Wollen Sie sich mit Ihrer Anfrage an Herrn Hofrath Dr. Kerner in Weinsberg wenden.

Hrn. A. D. in B. In welcher Nummer eine Antwort erscheinen soll, bitten wir nicht vorzuschreiben. Einen L. können Sie wohl bei Büchsenmacher Roos hier haben.

Hrn. W. H. in Berl. Das hat uns B. nicht anvertraut, doch beruht die Sache auf einem Faktum.

Hrn. G. W. in S. Nirwana ist ein buddhistischer Begriff: das Erlöschen oder Erloschensein, die endliche Auflösung in die wunsch- und begierdelose Seligkeit des Nichts.

Hrn. A. S. in T. Richtig. Hrn. C. O. in R. Zu leicht.

Hrn. K. K. in B. Wir berichtigen nach Ihnen die Notiz in Nro. 50, daß der Komponist Bakta in Preßburg gestorben, nicht in Petersburg.

Hrn. A. J. S. in Konst. Lindau's Gegenwart. Berlin, Stilke.

Baronin v. Z. auf K. Wir haben Ihren Brief an Prof. Klencke in Hannover befördert; derselbe erwidert Ihnen, daß es gegen Ihr Leiden kein „Mittelchen" gibt, sondern eine methodische Kur, namentlich aber auch lokale Behandlung nur allein erfolgreich sein kann.

d + b in F. In jeder zylogr. Anstalt, wie sie sich namentlich in Leipzig, Düsseldorf, München, Stuttgart finden.

Hrn. H. S. in B. Eine Anleitung zur Dekorirung der Schaufenster kennen wir nicht. Kennt einer unserer Leser eine solche?

Hrn. A. B. in W. Beiträge zu unserer humoristischen Mappe sind uns stets willkommen und werden gut honorirt. Die Einsender wollen nicht warten, bis sie eine ganze Seite füllen können, auch Einzelnes ist uns erwünscht.

Frau Henr. P. in A. Vorzügliche Wäsche-Bügelmaschinen fabriziren Albert Lung & Comp. in Frankfurt a. M.

Hrn. A. T. in D. Sie werden die Adresse von Wirth's Fabrik, Maschinen- und Patentagentur in Frankfurt erfahren können.

Hrn. J. S. in Wien 26. 1. Der Satz ist richtig. 2. Die zwei letzten Zeilen sind Unsinn.

Hrn. J. W. in P. Das lohnt sich nicht. Dagegen ist ja die Nummer einzeln zu haben.

Damen in Wien. Das Buch, welches Sie suchen, ist soeben in 2. Auflage erschienen und führt den Titel: „Diätetische Kosmetik. Gesundheits- und Schönheitspflege der äußeren Erscheinung des Menschen" (Leipzig, Ed. Kummer).

Hrn. C. L. in B. Gar zu leicht.

Hrn. Jul. P. in H. Wir werden darüber Raths pflegen.

Hrn. C. W. in M. Wenn Sie es nicht herausbringen, ist das noch kein Beweis, daß es Unsinn ist, wie die theilweise Unverständlichkeit Ihres Briefes noch kein Beweis, daß Sie sich nicht etwas dabei gedacht haben.

Abonn. H. in H. Darüber gibt's nicht eine Schrift, sondern eine ganze Literatur, die Sie in Leixmann, Verz. sämmtl. seit 1800 erschienener numism. Werke, Weißenfee 1841 finden.

Hrn. E. D. in C. Die Auflösung paßt uns nicht. Für humoristische Sachen stets Verwendung.

Lesekränzchen Zürich. Eine der nächsten Nummern wird die gewünschte Fortsetzung bringen.

Frau M. K. in Aarau. Auch Ihnen gilt die vorstehende Antwort. Das Bild finden Sie in Bd. 26, Nro. 40.

Hrn. J. K. B. in Trautenau. Allerdings existirt ein solches Werk und können wir Ihnen bestens empfehlen: Stenographisches Wörterbuch nach Gabelsberger's System von Robert Fischer, 3. Aufl. Glauchau und Leipzig, W. Moriz.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Soeben ist erschienen die **zehnte** Lieferung von

Hallberger's illustrirter Pracht-Ausgabe von

Shakespeare's sämmtlichen Werken.

Uebersetzt und mit Einleitungen versehen von

A. W. Schlegel, Fr. Bodenstedt, H. Delius, F. A. Gelbcke, O. Gildemeister, G. Herwegh, P. Heyse, K. Kurz und A. Wilbrandt.

Mit 830 Illustrationen von *Sir John Gilbert.*

Die **Hamburger Börsen-Zeitung** sagt darüber: Die zahlreichen Verehrer des grossen Dichters müssen der Verlagshandlung in Wahrheit sehr dankbar für dieses neue Unternehmen sein, denn sie hat es verstanden, die Meisterschöpfungen Shakespeare's, übersetzt von den gediegensten deutschen Gelehrten, in einer überraschend schönen Ausstattung, wie sie unbestritten bis jetzt so reich und geschmackvoll in Deutschland nicht existirte, uns zugänglich zu machen. Würden schon die Namen der Uebersetzer hinreichen, um die Gediegenheit des Unternehmens zu dokumentiren, so wird das Interesse daran wesentlich erhöht durch die hervorragenden Illustrationen von der Meisterhand des **Sir John Gilbert,** und man begreift nicht, wie eine derartig ausgestattete Lieferung nur **5 Sgr.** kosten kann. Aber der Verleger wollte die unsterblichen Werke Jedem ohne grosse pekuniäre Opfer zugängig machen, und in der That sollte diese Ausgabe in keiner Familie fehlen. Wir empfehlen aus Ueberzeugung diese Prachtausgabe der Beachtung des Publikums und hoffen, dass die Verlagshandlung die bedeutenden Herstellungskosten nicht zu bereuen haben wird.

Alle **Buch- und Kunsthandlungen** des **In-** und **Auslandes** nehmen jederzeit noch Abonnements auf diese Prachtausgabe an und können auf Wunsch die **erste** und **zweite Lieferung zur Einsicht** vorlegen.

Stuttgart, im Oktober 1874.

Die Verlagshandlung

Eduard Hallberger.

Hallberger's Verlag gediegener

Romane.

v. Auer, Achtzig Stufen hoch; **Detlef,** Bis in die Steppe — Unlösliche Bande — Nora — Schuld und Sühne — Musste es sein — Zwischen Vater und Sohn — Auf Capri; **van Dewall,** Der rothe Baschlik — Eine grosse Dame — Der Ulan — Der Spielprofessor; **Dingelstedt,** Die Amazone; **Ebers,** Eine ägyptische Königstochter; **Gaborian,** Der Strick um den Hals; **Grosse,** Maria Mancini — Ein Revolutionär; **Gutzkow,** Die schöneren Stunden — Lebensbilder; **Hackländer,** Der Wechsel des Lebens — Nahes und Fernes — Neue Geschichten — Zwölf Zettel — Geschichten im Zickzack — Der Sturmvogel — Nullen; **Hartmann,** Die letzten Tage eines Königs; **Hoefer,** Der verlorne Sohn; **Hopfen,** Der graue Freund; **Mels,** Erlebtes und Erdachtes; **Müller,** Erzählungen — Die Försterstochter von Neunkirchen; **Raabe,** Abu Telfan — Der Regenbogen — Deutscher Mondschein; **Samarow,** Um Szepter und Kronen — Europäische Minen und Gegenminen.

Bekanntmachungen aller Art.

Balsam Wilfinger, Rheumatismus-Radikalheilmittel selbst in den hartnäckigsten Fällen [illegible] von den größten medizinischen Autoritäten Deutschlands, Frankreichs und Englands und mit dem größten Erfolg angewandt in den Hospitälern zu Berlin, München, Leipzig und Paris. Preis pr. ¼ Fl. 1 Thlr. 10 Sgr. und pr. ½ Fl. 2½ Sgr. 64

Generaldepositär: **Felix Fiebel,** Leipzig.

Wer an

Husten, Heiserkeit, Verschleimung der Brustorgane, Katarrh ꝛc. leidet, versäume ja nicht, die von

Robert Burkhardt, Weil d. Stadt

(Württemberg)

bestens bereiteten und laut ärztlichem Zeugnisse gegen diese und andere Leiden heilsam wirkenden

Arabischen Gummikugeln

frühzeitig genug zu gebrauchen, und sind solche, wie auch die Magenmorsellen, in den bekannten früheren Stapelplätzen Niederlagen in geschlossenen Schachteln stets frisch zu haben. 214

Für's Ausland werden weitere Niederlagen gesucht.

Soeben ist erschienen und **durch alle Buch- und Kunsthandlungen zu beziehen:**

Pracht-Ausgabe der Dresdener Gallerie.

Band I.

In 30 Folio-Photographieen direkt nach den Original-Gemälden

mit Text von

Prof. Julius Hübner,

Direktor der Königlichen Gemälde-Gallerie zu Dresden.

Preis 30 Thaler.

Der erste Band dieses Werkes enthält die bedeutendsten und beliebtesten Bilder der italienischen, spanischen und französischen Schule. Von einem ansprechenden Texte Prof. Julius Hübner's begleitet geben diese ausgezeichneten Photographieen nach den Original-Gemälden treue und klare Abbilder der weltberühmten Meisterwerke und werden jedem Besucher der Gallerie eine willkommene und unentbehrliche Erinnerung sein.

Durch gediegenen Inhalt wie durch prächtige und geschmackvolle Ausstattung hervorragend ist dieses Werk auf's Wärmste zu empfehlen. (H. 14082)

Verlag der Photographischen Gesellschaft in Berlin. 233

Augsburger praktische Brauerschule.

Theoretischer und praktischer Unterricht. Beginn des nächsten **Kurses am 15. Oktober.** Statuten über die Brauerschule, sowie über die damit verbundene **Versuchsstation** für Bierbrauer und Malzfabrikanten stehen zu Diensten. 356

Der Direktor:

Karl Michel, Brauereibesitzer.

Thee, Thee, Thee,

in vorzüglichster Auswahl, besonders die gangbarsten und beliebten Sorten 397

Souchong	. . Nr. 40	pr. Pfd.	1 Thlr.	—
Pecco Souchong	„ 48	„ „	1 „	6 Sgr.
Pecco	. . . „ 4	„ „	1 „	18 „
Pecco	. . . „ 5	„ „	2 „	— „

empfiehlt **Heinr. Siems,** Ostindisches Theehaus, **Altona,** Hamburg.

Bouquets

aus künstlich getrockneten Feld-, Wald- und Garten-Gräsern finden als unübertroffene **Dekoration** für Zimmer und Salon den ungetheiltesten Beifall.

Preislisten über 12 verschiedene Größen (dieser einzig in ihrer Art dastehenden Spezialität) sendet franko und gratis (H. 42331)

die Bouquet-Binderei von
A. Füh, Dersdorf-Roisdorf
241 bei Bonn am Rhein.



Mrs. S. A. ALLEN'S Haar-Hersteller

von dem Hamburger Gesundheitsrath geprüft.

Dies ausgezeichnete Präparat giebt dem ergrauten oder verblichenen Haar ausnahmlos seine natürliche Farbe und Schönheit wieder. Der Gebrauch dieses besonderen tonischen Mittels bringt seine überlegenen Eigenschaften und grossen Vortheile gegenüber allen Haar-Färbungs-Mitteln sofort klar zu Tage. Dasselbe hat sich deshalb bereits seit 40 Jahren in Amerika wie in England als das von allen beliebteste erhalten. — Preis per Flasche 2 Thaler. — In Deutschland, Oesterreich und dem Norden werden nur Flaschen mit röthlichem Umschlag in deutscher Sprache und mit der Bezeichnung des General-Depôts verkauft, worauf Käufer aufmerksam gemacht werden, um echte Waare zu erhalten.

Van Duzer & Richards, London, alleinige Eigenthümer. General-Depôt für Deutschland, Oesterreich und den Norden in Hamburg bei **Gotthelf Voss,** 21 **Grosse Johannisstrasse** und **F. P. Sanson,** Succes, 4 Neuerwall.

(H. 01960) 183



Wien's altrenommirte Fabrik (gegründet 1837, mit der Verd.-Medaille präm. 1873) echter Meerschaum- u. Bernstein-Rauch-Requisiten des **Joh. A. Menhard,** empfiehlt alle Sorten Tabak-Pfeifen, Cig.-Spitzen und Pfeifchen, von der einfachsten Stravazir-Spitze bis zum Prachtstück, nebst den so beliebten Commode-Etuis, Reise-Rauch-Necessaires, Salon-Rauch-Cassetten, Nargiles, Garnituren 2c. 2c. unter Garantie für Echtheit und Billigkeit zum Fabrikpreis im Großen und Einzelnen. 2

Vertretungen in Amerika, Deutschland, Holland, Schweden und in der Schweiz, worüber alles Nähere der illustrirte Preiscourant sagt, welcher überallhin nach auswärts gratis und franco gesendet wird.

Adresse: Joh. A. Menhard in **Wien,** I. Wollzeile 33.

Nähmaschinen-Fabrik

Aktien-Gesellschaft,
vorm. **Pollack, Schmidt & Co.**
Hamburg-Berlin,

prämiirt mit 6 gold. Med. und 30 ersten Preisen für die weltberühmte

„Silencieuse" Original-Greifer,
zum Treten und (H. 04559)
„Germania" Silencieuse-System
garantirt beste Handmaschine.
„Adler" Greifer-Maschine (Berliner-System) billiger und besser als Berliner-Fabrikat,
„Expreß" Kettel-Handmaschine,
à 8 Thlr., bei Partieen Rabatt 350
garantirt tadellose Fabrikate.

Brust-Zehrkrankheiten

Lungenschwindsucht sicher geheilt!

Meine **Phosphat-Präparate** haben sich in allen Fällen, als sofort wirkend **unübertrefflich,** gegen diese, wie **ähnliche Krankheiten** seit Jahren bewährt und haben Viele, auch bis dahin Unheilbare, die Gesundheit wieder erlangt. Anerkennungsschreiben veröffentliche nicht, obgleich selbe ja laufend eingehen. **S. Fränkel, Berlin,** französische Straße 58, vom 1. Octbr. Stallschreiber. 32.

Zur **„Weinfabrikation"** überh. **„Getränkefabrikation** incl. **Essenzen"** geben wir populäre Instruktionen, resp. praktischen Unterricht, sowie auch **Spezialrezepte** und Rathschläge nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und uns. 20jährigen Praxis, unter Garantie der Zuverlässigkeit. 76

Wilhelm Schiller & Co., Berlin,
landw.-techn. Lehranstalt u. Fabrik.

Auf die musikalische Zeitung (H. 34496) 336

Signale

für die musikalische Welt

1874

findet ausnahmsweise ein Abonnement für die **fünf Monate**

August bis December zu 20 Sgr. statt.

Per Post unter Kreuzband 25 Sgr.

Verlag von **Bartholf Senff** in Leipzig.

Holzstift-Maschinen,

zur Fabrikation von **Schuhmacherstiften** nach deutschem **und** amerikanischem System, sowie

Maschinen zur Zündholz-Fabrikation,

von sehr bedeutender Leistungsfähigkeit, liefert unter Garantie die 10
Maschinen-Fabrik von A. Roller in Berlin N., Chausseestr. 86.

Die amerikanische Papierwäsche-Fabrik: Mey & Edlich, Leipzig

liefert allein die **berühmten Gray'schen amerikanischen Papierkragen, Manschetten** und **Chemisetten** für **Herren, Damen** und **Kinder** in **Weiß, Bunt** (kolorirt) und mit **vollständigem Leinenüberzug** (Linencloth).

Die **Papierkragen mit vollständigem Leinenüberzug** sind das **Beste,** was bis jetzt überhaupt fabrizirt wurde. Dieselben sind so **elegant, bequem passend, dauerhaft** und **billig** (sie kosten ungefähr den Preis des Waschlohnes von Leinenkragen), daß **jeder Herr, welcher Anspruch auf einen gut passenden Kragen macht,** dieselben mindestens **versuchen sollte.** 253

Illustrirte Preis-Courante gratis und franko. Briefe an Mey & Edlich, Leipzig.

Zündwaaren-Geschäft en gros

von **Wm. Winckler** in **Hamburg.**

Generaldépôt der echten Jönköpings Sicherheits-Zündholzer. — Echte schwedische Sicherheits- und Phosphor-Zundhölzer, Wachszündkerzen etc. etc. 94

An die Abonnenten auf Fr. Gerstäcker's Ges. Schriften!

Zahlreiche Beschwerden der geehrten Abonnenten wegen unregelmäßiger und nicht pünktlicher Lieferung der Fortsetzung nöthigen die Verlagshandlung zu der Erklärung:

„daß die Fortsetzung stets regelmäßig in Zwischenräumen von 8—14 Tagen erscheint und pünktlich ausgegeben wird."

Das Unternehmen erschien bereits bis Heft 101.

Die nächsten Hefte enthalten: **Der Kunstreiter, Streif- und Jagdzüge, Tahiti, Die Kolonie, Brasilianisches Lebensbild, Heimliche und unheimliche Geschichten. Das alte Haus, Die Inselwelt.** 403

Sollte also, selbst auf Reklamation bei der betreffenden Buchhandlung, bei der man abonnirte, Fortsetzung nicht zu erlangen sein, so wolle man sich gefälligst an eine andere dortige Buchhandlung wenden, oder direkt an unterzeichnete Verlagshandlung, falls keine Buchhandlung in der Nähe ist.

Neue Abonnenten können jederzeit eintreten und das Erschienene in beliebigen Zwischenräumen nachbeziehen. — Heft 1 und 2 in allen Buchhandlungen vorrathig.

Jena. **Hermann Costenoble,** Verlagsbuchhandlung.

Dr. Kles' Diätetische Heilanstalt,

Dresden, Bachstraße 8.

Winter und Sommer geöffnet. Gründliche Heilung aller Hals-, Lungen-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankheiten, Skropheln, Hautkrankheiten, Gicht, Rheumatismen, Zuckerruhr, Nierenleiden, Eiweißverlust, Frauenkrankheiten, Hysterie, Bleichsucht, Nervenleiden, Hypochondrie, Hämorrhoiden, Geschwüre, Geschwülste, Knochenkrankheiten, Lähmungen, Krämpfe 2c. Mäßige Preise. Prospekte direkt. 362

Mit Büchsenmacher sind die Preise viel billiger!

22 22

Großer Ausverkauf von Waffen:
2000 Stück Revolver à 3½ Thlr.,
Sechsschüssig, Kaliber 7 Mmtr.,
Mit 12 Patronen dazu gratis;
Dieselbe Größe, fein graviert, à 5 Thlr.
Große Scheiben-Revolver à 6 Thlr.
Lefaucheux, doppelte Hinterlader-Gewehre,
Kaliber Nr. 16 bei mir nur 17 Thaler,
Dieselben hochfein von 23—30 Thlr.
Central-Feuer-Doppelgewehre von 29 40 Thlr.
Schweizer-Stutzen nur 15 Thlr.
Vogelflinten (Teschings) von 7 10 Thlr.
Wiederverkäufer für ganz Deutschland
Werden gesucht. Einzelne Probestücke
Sende ich sofort gegen Nachnahme oder
Vorherige Einzahlung des Betrages.
Berlin N., Auguststraße 22. erste Etage
Im Bankgeschäft bei **Hippolit Mehles.** 434

22 22

Hôtel National, Montreux.

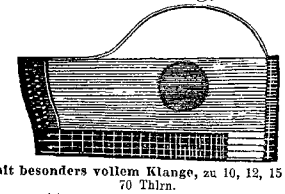
Maison de 1er Ordre. (H. 73237)

Ouverture le 1er Octobre 1874. 376

CONCERT-ZITHERN

413

30—36saitig,



mit besonders vollem Klange, zu 10, 12, 15 bis 70 Thlrn.

Münchener Zithern,

mit Schulen zum Selbsterlernen des Instruments, à 7, 9, 15—50 Thlr. — Diese klangvollen Instrumente wurden auf der deutschen Gewerbe- und Industrie-Ausstellung zu Wittenberg mit der **grossen goldenen Medaille** gekrönt — Zitherseiten auf Seide und Metall.

Xaver Thumhart,

Saiten- u. Instrumenten-Fabrikant, München. Versandt gegen Posteinzahlung oder Postnachnahme. Preis-Courant gratis.

Verlag von Franz Ebhardt in Berlin, W.

Die reichhaltigsten und billigsten Modenzeitungen sind:

VICTORIA

XXV. Jahrgang.
erscheint wöchentlich
Preis viertelj.
2½ R.Mk.
(22½ Sgr.)

HAUS-WELT

erscheint monatlich 2 Mal
Preis viertelj. 2 R.Mark (20 Sgr.)

Illustrirte Moden-Zeitung

erscheint monatlich 1 Mal
Preis viertelj. **80** R.-Pf. **(8** Sgr.)

121

Zu beziehen **jederzeit** durch alle Buchhandlungen und Postämter.

Probenummern gratis.



Grab-Monumente.

Kopieen **berühmter Meisterwerke** in galv. Bronze:

1. Segnender Christus von Thorwaldsen. Höhe 4'. Preis 150 Thlr.
2. Auferstehungs-Engel von Affinger. Höhe 4'. Preis 150 Thlr.
3. Friedens-Engel von **Wittich.** Höhe 4'. Preis 200 Thlr.
4. Friedensengel von **Kraus.** Höhe 3'. Preis 80 Thlr.
5—7. 3 Engel für Kindergräber von **Rauch.** 3' hoch. Preis 80 Thlr.

Zu jeder dieser Grabfiguren sind Postamente in edelstem gothischem und romanischem Styl in Bronze, Marmor und Sandstein zu haben. Abbildungen gratis und franko. 396

Etablissement für Kirchen-Ornamentik
Paul Herb. Heinersdorff,
Hof-Kunsthändler,
Berlin, 60 Friedrichstraße 60.

Höchst interessant.

So eben erschien und ist direkt **franko** zu beziehen gegen Einsendung von **7½** Sgr. in Briefmarken

Fürst Bismarck,

der Führer zu Deutschlands Größe und Einheit. Mit Porträt. 370

Leipzig. **Karl Kunze,**
370 Buchhandlung.

Die (Augsburger)

Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 88

Bestellungen an die Expedition in Augsburg.

AU PETIT SAINT-THOMAS

WEYDEMANN, BOUCHON ET Cie

Paris 27, 29, 31, 33 ET 35, RUE DU BAC, ET RUE DE L'UNIVERSITÉ, 25. **Paris**

La *Maison du Petit Saint-Thomas*, la plus ancienne et la plus importante maison de *Nouveautés* de Paris, est universellement connue pour le bon goût et l'immense variété de ses assortiments. Elle est la première qui ait inauguré le système de vendre toutes ses marchandises à *très-bon marché* et absolument de confiance, c'est-à-dire avec *garantie de bonne qualité*. Ses vastes magasins renferment tous les *Tissus de soie*, de *laine* ou de *coton* employés à la toilette des Dames, les *Costumes* et *Confections*, la *Lingerie* et les *Dentelles*, les *Toiles*, la *Draperie*, la *Bonneterie*, les *Étoffes* pour *Ameublements*, *Tapis et Rideaux*, etc. etc.

ENVOI FRANCO D'ÉCHANTILLONS, CATALOGUES ET DESSINS

Envoi Franco de port et contre remboursement,
dans toute l'Allemagne, **de tout achat dépassant 25 francs.**

Les demandes dépassant 50 thalers seront affranchies des frais de recouvrement.

Écrire aux Grands Magasins du Petit Saint-Thomas, à Paris.

Das Haus AU PETIT SAINT-THOMAS, die älteste und bedeutendste **Modewaarenhandlung** in Paris, besitzt bekanntlich den Weltruf des guten Geschmackes und der größten Mannichfaltigkeit der Auswahl. Es hat dieses Geschäft vor allen anderen das System eingeführt, alle seine Waaren zu den billigsten Preisen und mit voller Bürgschaft zu verkaufen, d. h. mit Garantie guter Qualität. Seine ausgedehnten Räumlichkeiten enthalten alle nur gewünschten **Stoffe** in **Seide**, **Wolle** oder **Baumwolle**, für Damen-Anzüge bestimmt, **Costume, Paletots** und **Mantelets aller Arten, Weißzeug** und **Spitzen, Leinwand, Tuche, Hauben** und **Strümpfe, Möbelstoffe, Teppiche, Vorhänge** u. s. w., u. s. w. 375

Frankirte Zusendung von Mustern, Katalogen und Zeichnungen.

Frankirte Zusendung (gegen Nachnahme)
bei jedem Einkauf, **welcher 25 Franken übersteigt.**

Bei Bestellung über 50 Thaler werden keine Einkassirungskosten gerechnet.

Adresse: Grands Magasins du Petit Saint-Thomas, à Paris.

Wien 1873. Auerkennungs-Diplom.
Die **Alpenkräuter-Liqueur-Fabrik** München versendet ihren seit Jahren in ganz Europa und dem Auslande gegen **Magenkatarrh, Sodbrennen, Appetitlosigkeit, Verdauungsschwäche, Hämorrhoiden** und derartige Leiden rühmlichst bekannten
„Alpenkräuterliqueur feines Magenbitter"
nun auch in ¾ Literflaschen und zwar in Kisten zu
6 Flaschen 20 Mark } Emballage frei
12 „ 40 „ } ab München oder Salzburg
gegen Nachnahme. Größere Aufträge gegen 3 Monat Tratte. Grossisten, Exporteure, Kaufleute, Gastwirthe, Konditoren 2c. erhalten Rabatt und elegante Plakate.
Export über alle Seeplätze Europas. 299

Ein gediegenes Spielzeug für Jung und Alt.

Preis 1 Thlr. 15 Sgr. Nachnahme oder Einsendung.



Preis 1 Thlr. 15 Sgr. Nachnahme oder Einsendung.

Leipzig, Ross-Str. 4c. Carl Kunze.
Auch vorräthig in allen Buchhandlungen, oder nehmen solche Bestellungen an. 405



Der
Jeffrey'sche Respirator
wird von mir allein in der richtigen Originalkonstruktion, wie ich denselben zuerst in Deutschland eingeführt und wie derselbe seit Jahren von den berühmtesten Aerzten bei Brust- und Lungenleiden mit Husten und Heiserkeit) in rauher Jahreszeit mit bestem Erfolge angewendet wurde, zu 2, 3, 5, 6 Thlr. von 10, 12, 16° Wärmeerzeugung geliefert. 400
Joh. Reichel, Mechaniker, Universitäts-Bandagist, **Leipzig,** Petersstrasse 42.



81

Erfolgreiche Kuren
bei chronischen Magen-, Unterleibs- und Nervenleiden, Rückenmarkreizung, Schwächezuständen und beginnender Lähmung. — Prospekt gratis durch 37
Steinbacher's Naturheilanstalt Brunnthal (München).

Promotio in ab- et praesentia.
Beamte, Juristen, Geistliche, Professoren, Apotheker, Chemiker, Polytechniker, Aerzte (letztere auch als Dr. Med.), die sich auf einfachem Wege an europ. Universitäten das Diplom als Dr. Phil. vorschriftsmässig erwerben wollen (amerik. Diplome sind ungültig), ermitteln hierzu pro 1875/76 jederzeit gegen Einsendung von Lebenslauf und 6 Thlr. Honorar, genauere, den persönl. Verhältnissen entsprechende Anweisung und Rath (Beihalfe, soweit erlaubt). Langjährige Erfahrungen und Empfehlungen. Franco-Offerten sub Chiffre M. 562. befördert die **Annoncen-Expedition** von **Rudolf Mosse,** Breslau.

Bei **Otto Wigand** in Leipzig ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Wider die Socialdemokratie
und
Verwandtes.

Von **Ernst von Eynern.**
393 gr. 8. 1874. Preis 20 Sgr.

Papierstoff-Fabrikation aus Holz auf chemischem Wege.
Alle Holzarten, sowie Holzabfälle und Sägespäne, finden durch diesen noch wenig ausgebeuteten und sehr lukrativen Industriezweig die **vortheilhafteste Verwerthung.** Sämmtliche dazu gehörige Maschinen werden von **Dresel & Rosenhain,** Spezialbureau für Cellulosefabrikation in **Berlin,** S.O. Michaelkirchstraße Nr. 13, unter Garantie geliefert und **betriebsfähig** übergeben. Die Besichtigung einer größeren Anlage, welche sich bereits seit längerer Zeit in erfolgreichem Betriebe befindet, kann gestattet werden. Proben von Fabrikaten stehen zur Verfügung. 395

Jungbrunnen, die schönsten deutschen Volkslieder
gesammelt von **Georg Scherer.**
Mit einem Titelbild von **Ludw. Richter.** Preis elegant broschirt 1 Thlr. 10 Sgr., gebunden mit Goldschnitt 1 Thlr. 18 Sgr. 414

Ein überaus anmuthiges Buch, gleich geeignet für den Kenner und Freund unserer deutschen Literatur, wie für den, der Herz und Gemüth in der Unruhe unserer Zeit durch die frischen Klänge aus dem Munde unseres Volkes stärken will; ein ächtes deutsches Volksbuch für Jung und Alt.
Verlag von **Wilhelm Hertz** (Besser'sche Buchhandlung) 7 Behrenstraße. **Berlin.**

Bei **Wilhelm Engelmann** in Leipzig erschien soeben und ist in allen Buchhandlungen zu haben:

Anthropogenie
oder
Entwickelungsgeschichte
des
Menschen.

Gemeinverständliche wissenschaftliche Vorträge über die Grundzüge der menschlichen Keimes- und Stammes-Geschichte
von
Ernst Haeckel,
Prof. a. d. Univ. Jena.

Mit 12 Tafeln, 210 Holzschnitten und 36 genealogischen Tafeln.
gr. 8. brosch. R.-M. 14. = 4 Thlr. 20 Sgr.
Der berühmte Verfasser macht in diesem Werke den ersten Versuch, die wichtigsten Thatsachen der Keimesgeschichte oder der individuellen Entwickelungsgeschichte des Menschen auch **einem grössern Kreise von Gebildeten zugänglich zu machen** und dieselben nach den Gesetzen der Descendenz-Theorie dadurch zu erklären, dass alle einzelnen Erscheinungen der individuellen Entwickelung auf entsprechende Vorgänge in der Stammesgeschichte der thierischen Vorfahren des Menschengeschlechtes bezogen werden. 389

Neueste, feinste Gummi-Artikel liefert per Duz. von 20 Sgr. bis 1 Thlr. 20 Sgr.
E. Kroening, Magdeburg, Neustadt.
Für 11 Sgr. liefere 4 verschiedene Muster franko. Für 1 Thlr. schöne ausgewählte Musterkollektion. — Preiscourant. — Rabatt von 3 Dutzend an. Höchste Rabattbewilligung für Wiederverkäufer. 287

Carl Ade,
Cassen-Schrank-Fabrik
Stuttgart.
Prima-Referenzen von ersten Bankfirmen und Behörden. (H. 71080)
Prospect gratis. Garantie. 90

Klinik, vom Staate konzessionirt, zur gründlichen und sicheren Heilung v. Unterleibs-, Nervenleiden, insbesondere Nervenzerrüttung, Schwächezuständen 2c. Dirigirender Arzt: **Dr. Rosenfeld,** Berlin, Kochstraße 63. **Auch brieflich. Prospecte gratis.** 117

Verehelichungs-Gesuch.

Ein wissenschaftl. gebildeter südd. Offizier (Prtt.), streng solid, kathl., 30 Jahre, (zu erhoffendes Vermögen ca. 10,000 fl.), sucht, weil in kleiner Garnison, auf diesem Wege eine vermögliche, geb. Dame häusl. Sinnes, kath. od. ev. Glaubensbekenntnisses, gebildet und wirthschaftlich, Bekanntschaft zu machen. Gefl. Offerten sub P. S. 7354 an Herrn **Rudolf Mosse** in Stuttgart.



Geruchlose Closets,
mit sofortiger **Selbst-Desinfektion** nach jeder Sitzung, Prof. **Müller** und Dr. **Schür**'sches System.
Ein Präservativ gegen Weiterverbreitung herrschender Epidemien. Vorräthig in allen Möbelformen.
Prospekte und Preis-Courante gratis und franko. (H. 14244) 358
A. Doepfer, Stettin, Mönchenstr. 19.
Fabrikant und **Berlin,** Leipzigerstr. 60.
Hoflieferant. **Breslau,** Ohlauerstr. 45.

Nebelbilder-Apparate
en gros und en détail in allen Größen mit physikalischen Bildern in anerkannt bester Konstruktion; Preise billigst, Kataloge gratis und franko. 361
W. Hagedorn, Berlin, Fürstenstr. 20.

Poliklinik
für Nerven- und Gemüthskranke.
DRESDEN, Sidonien-Strasse 3.
Epileptische (Fallsüchtige)
finden Genesung!
Behandlungsweise neu und eigenthümlich.
Näheres brieflich. 422
Dr. Knorr, Stabsarzt a. D.

Verlag von **Karl Kirn** in Stuttgart.
Rochholz Liederfibel.
800 der schönsten Volks- und Jugendlieder. Mit 7 feinen Bildern in Tondruck. Preis schön gebunden Thlr. 1. 15.
Vorräthig oder zu beziehen durch jede Buchhandlung. 295

Ein Lithograph,
verheirathet, guter Zeichner, der schon 6 Jahre in einer größeren Anstalt Sachsens als Geschäftsleiter fungirt, wünscht sich zu verändern, gleichgültig in welchem Lande oder Stadt. Die Herren Kollegen, welche gesonnen wären, mit denselben die Stellung zu tauschen, wollen gefl. Offerten richten an die Annoncen-Expedition von **Haasenstein & Vogler** in Leipzig sub Chiffre F. U. 687. (H. 33828b) 404

Aechte Leinwand-Dinte 12½ Sgr. 425
(H. 42567) **F. W. Zeldhans** in **Köln.**

Geistig zurückgebliebene
bildungsfähige Kinder finden in meiner Lehr- und Erziehungsanstalt, **Dresden,** Cirkusstraße 38, Aufnahme. (H. 34387a) 415
Foerster, Direktor.

Fußschweiß.
Ein bewährtes Mittel, welches ihn nicht unterdrückt, aber das Schädliche und Lästige desselben völlig beseitigt, versendet in Dosen, à 2 Mark, der Apotheker
H. Röhrecke, Berlin NO.,
419 Strausbergerstraße 15.

Photographische Apparate.
Ed. Liesegang, Düsseldorf.
Illustr. Katalog 1874 gratis und franko. 281

Agenten-Gesuch.
Zum Absatz eines leicht und überall verkäuflichen Artikels, wozu keine kaufmännischen Kenntnisse nöthig sind, werden Agenten gegen hohe Provision gesucht.
Reflektanten belieben ihre Adresse unter Chiffre **H. J. 33.** an die **Annoncen-Expedition von Haasenstein & Vogler** in **Stuttgart** zur Beförderung franko einzusenden. (H. 04625) 412

Soeben erschien und ist durch jede Buchhandlung zu beziehen: 418
Adolf Schmidt, ord. Professor der Geschichte an der Universität Jena, **Pariser Zustände während der Revolutionszeit von 1789 bis 1800.** Erster Theil. Preis 1 Thlr. 20 Sgr.
Jena. **Manke's Verlag** (Hermann Duffti).

Prämiirt auf der Wiener Weltausstellung.
Nebelbilder-Apparate.
Wunder-Camera, Laterna magica, gr. **optische Linsen** en gros und en détail. Preiscourante gratis. (H. 52967) 382
Gebr. Mittelstraß, Magdeburg.

Im **Verlags-Magazin** in **Zürich** ist soeben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:
Der Kampf der Reichsregierung mit der Priesterschaft und der Weg zum Siege. — 7½ Sgr. = 27 kr. rh. = 45 Nkr.
Mit den in dieser Schrift angegebenen, ebenso einfachen und gerechten als einschneidenden und durchgreifenden Maßregeln zur Bekämpfung des Klerus trifft der Verfasser den Nagel auf den Kopf. 390

Im Verlage der **Expedition des Sonntagsblattes** (Franz Duncker u. C. F. Liebetreu) in **Berlin** ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen: 347
Wilde Rosen.
Bilder aus Nah und Fern
von
J. von Sydow.
Preis elegant geh. 1 Thlr. 10 Sgr., in Prachtband mit Goldschnitt 1 Thlr. 25 Sgr.



Echte Briefmarken
u. Illustr. Briefmarken-Album
verkauft billig. Katalog 4 Sgr. 155
Alwin Zschiesche, Leipzig.

Über Land und Meer.

№ 6.

Dreiunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Erster Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von
F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Schuldlos. Novellette von Levin Schücking. Schluß. — Die österreichisch-ungarischen Nordpolfahrer von August Silberstein. — Notizblatter. — Ich. Aufzeichnungen des letzten Braunen, mitgetheilt von Edmund Hocker. Fortsetzung. — Graf Harry Arnim. — Im Gewitter. — Die Kaisergalerie in Berlin, von A. Woldt. — Im Wirthshaus zu Amak. — Ungarische Damenschönheiten. — A-B-C für Haus und Welt aus der Mappe eines alten Diplomaten (dritte Sammlung) von Gisbert Vincke. — Zeitfragen für den Familienkreis, von Bruno Heden. II. Das neue Münzsystem. — Lotterieziehungen im Monat November. — Thier- und Jagdkalender. November. — Astronomisches Tagebuch. November. — Auflösung des Bilderräthsels 5 in Nro. 5. — Briefmappe.

Illustrationen: Graf Harry Arnim, nach einer Photographie. — Am Gewitter, von Knut Ekwall. — Die Heimkehr der Nordpolfahrer, von P. Nikler. — Die Kaisergalerie in Berlin: Passage in Berlin, von G. Hautenkant. — In einem Wirthshaus auf der Insel Amak (Dänemark), nach dem Gemälde von A. J. Einer. — Ungarische Schönheiten, nach Photographieen von J. Schrecker in Pest. — Etwas vom Manöver, I., sechs humoristische Bilder von E. Kobler.

Schuldlos.

Novellette

von

Levin Schücking.

(Schluß.)

3.

Am andern Tage erschien Edgar am Frühstückstische erst, als Lorentin schon da war; er sah blasser wie gewöhnlich aus und war äußerst schweigsam. Lorentin sorgte für die Unterhaltung. Und dann machten die beiden Männer einen Spaziergang in den Park; und vor Mittag hatte Edgar mit seinen Leuten zu thun. — Marie sah ihn nicht einen Augenblick allein, bis unmittelbar vor Tisch, wo sie die Hand auf seinen Arm legte und mit feuchtem Auge und flehendem Blicke zu ihm aufschauend flüsterte:

„Zürnst Du mir, Edgar, weil ich Dir nicht über mein ganzes Leben vorher, ehe ich Dein Weib ward, Rechenschaft gab?"

Er wandte still das Gesicht ab und kopfschüttelnd sagte er:

„Nein, nein — ich zürne Dir nicht darum — wollte Gott, Du hättest nur immer geschwiegen!"

Marie fuhr es wie ein Dolch durch die Seele. Es kam ihr erst jetzt wie eine Offenbarung über das, was sie gethan. Aber sie mußte sich aufrecht erhalten; Lorentin kam; sie mußte die Wirthin machen; und sie mußte endlich auch die schwere Probe überstehen, mit anscheinender Ruhe die Mittheilung ihres Gatten anzuhören, daß er nach Tisch, wo Lorentin abreisen wollte, diesen in die Stadt begleiten würde — er habe Geschäfte in der Stadt, fügte er hinzu, die ihn mehrere Tage lang dort halten würden.



Graf Harry Arnim. Nach einer Photographie. (S. 114.)

Marie wußte nur zu gut, daß er auch nicht den Schatten eines Geschäfts in der Stadt hatte. Sie war darüber so klar, wie sie es durchschaute, daß er fortwährend ein Zusammensein mit ihr allein vermied. Und so kam es, daß, ohne daß noch ein Wort weiter zwischen ihnen gewechselt wäre, endlich Lorentin's Wagen mit den beiden Männern davonrollte und Marie allein, zum ersten Male ganz allein in dem verödeten Hause zurückgelassen war.

Sie fühlte sich tief, tief unglücklich. Sie erkannte nun in seinem vollen Umfange das Unheil, das sie angerichtet. Sie dachte über das Bild nach, das sich Edgar von ihr gemacht, das Bild, das sich in seiner Idealistenseele gespiegelt hatte. Es war lauter Licht, lilienhafte Helle, sonnige Klarheit gewesen — kein Flecken des Erdenschmutzes hatte sich je an ihre Blumenseele gesetzt. Und nun hatte sie ihm gezeigt, wie es so völlig anders war! Er hatte sie zu viel, viel zu viel geehrt, vergöttert — und dieß war nun die Strafe für die Vergötterung, der sie sich hingegeben. Und so übertrieben, wie er sie in seiner Phantasie hochgestellt, eben so übertrieben mochte er sich nun in dieser ausschweifenden Phantasie die Lage, in der sie einst gewesen, die Szenen, deren Zeugin sie geworden, das ausgelassene und unsittliche Treiben, in dessen Mitte sie gestanden, ausmalen! Und dann stand neben dieser verhängnißvollen Phantasie noch sein reizbarer aristokratischer Stolz — wie mochte der leiden!

Es war entsetzlich. Sie war entrüstet über sich, daß sie so thöricht gewesen, und grollte über ihr Schicksal, das sie einen solchen Lebensweg geführt; und dann erfaßte sie ein tiefes Mitleid mit sich selber, die doch von jeder Schuld frei war, und zürnte Edgar, daß er so hart, ohne sich gegen sie auszusprechen, gegangen; und dann dachte sie wieder an den Schmerz der Enttäuschung, der jetzt in seiner sensitiven, hochfliegenden und von ihr tief gedemüthigten Seele sein mußte. Endlich behielt dieß letztere Gefühl in ihr, das Mitleid mit ihm, die Ueberhand. Sie machte sich bittere Vorwürfe, daß sie ohne vorher zu reden seine Liebe angenommen, als ob dieß Glück nur eben das sei, was ihr gebührt, und dessen sie so vollaus werth, daß sie nicht einmal dem Himmel dafür zu danken gebraucht! O, sie war verdient, die Strafe, die sie jetzt erlitt! —

Und doch, doch war sie zu hart, die Strafe. Sollte er nun aufgehört haben, sie zu lieben? Sollte mit der geschwundenen Illusion, die er sich von ihr gemacht, auch sein Gefühl für sie ganz und völlig geschwunden sein? Sie stemmte sich mit Gewalt gegen diese Gedanken — wer mag an sein Todesurtheil glauben!

Und doch war es so. Sie erhielt es, das Todesurtheil. Sie erhielt es nach acht Tagen, in welchen sie in einer immer unerträglicheren Spannung auf ein paar Zeilen seiner Hand geharrt hatte. Was er schrieb, war äußerst kurz und lakonisch abgefaßt. Es lautete:

„Ich habe beschlossen, in Begleitung einer Familie, die den Winter im Süden zubringt, für die nächsten Monate nach Italien zu gehen. Es ist mir eine innere Nothwendigkeit, für eine Zeitlang in der Ferne zu leben und mir neue Eindrücke aufzusuchen. Du würdest mir einen Wunsch erfüllen und mich Dir dankbar machen, wenn Du unterlassen wolltest, mir auf diese Zeilen zu antworten. Sobald mein Gemüth frei genug dazu ist, schreibe ich Dir. Leb' wohl, Marie! Sende mir Baptist mit den Sachen, deren ich bedürfen werde, doch nicht zu viel. An den Rentmeister schreibe ich.

Dein E."

Nun war es da, schwarz auf weiß. Er liebte sie nicht mehr. Es drängte ihn in die Ferne, fort, fort von ihr. Er hatte ihr nicht eine Sylbe mehr zu sagen, in der auch nur die leiseste Saite des Gefühls geklungen wäre. Er ging mit fremden Menschen in die weite Welt — und würde befreit aufathmen, wenn ihm die Nachricht gebracht würde, sie sei todt! Sie war für ihn nichts mehr als eine Blume, die im Schmutze gelegen, die er ohne das zu ahnen aufgenommen und an seine Brust gesteckt, und die er jetzt, wo er plötzlich den Schmutz an ihr wahrgenommen, verächtlich von sich schleuderte.

Ein natürlicher Stolz in ihr bäumte sich gegen diese Behandlung auf. Wenn er sie je geliebt hatte, konnte er unmöglich so dem ersten Impuls folgen; sein Gefühl mußte mächtiger sein, wie diese ästhetische Idiosynkrasie; er mußte durchdrungen sein von dem Werth ihrer aufrichtigen, tiefen, leidenschaftlichen Liebe für ihn. Die treue Gemüthsinnigkeit, womit ihr Herz an ihm hing, ihr Leben in seinem Leben aufging, mußte sie in seinen Augen entsühnen und wenn sie selbst auch eine Verbrecherin gewesen wäre. Aber diese Sprache des beleidigten Stolzes machte sich nicht auf lange Zeit in ihr geltend. Sie vertiefte sich in seine Natur, seine Seelenbedürfnisse, seine Gedanken — sie kannte ja dieß in dichterischen Anschauungen lebende, nur dem reinsten, höchsten Seelenfluge zugewandte Gemüth, dessen schwungreiches, begeisterungsdurstiges Wesen sie so geliebt hatte. Sie war für ihn kein Gegenstand der Begeisterung mehr, und damit war Alles gesagt. Jene tief rührende Treue des einfachen und schlichten Gemüths, die von dem Gegenstande seiner Neigung nicht läßt in Noth und Kümmerniß, in Elend und in Verbrechen, in Krankheit und Tod nicht — war sie von Edgar zu verlangen? Nein; seine Lebenspoesie war anderer Art, und eben um dieser seiner Lebenspoesie willen hatte sie ihn ja geliebt und — mußte jetzt stille sein.

Wir wollen nicht schildern, wie die junge Frau die nächsten Tage und Wochen verlebte. Wie sie harrte, hoffte, verzweifelte. Und auch nicht, wie die Last des Leids ihr endlich zu schwer wurde. Wie es sie drängte, einen Entschluß zu fassen, ein Ende zu machen. Wie sie eines Tages, eines trüben, regnerischen Wintertages, an dem ein kalter Wind die gelben Blätter von den Eichen im Parke riß und kreischend die Wetterfahnen auf dem Schloßdach umwirbelte, ein paar gepackte Kisten auf einen Wagen heben ließ, dann in Mantel und Schleier gehüllt hineinstieg und davonfuhr, der nächsten Eisenbahnstation zu. Sie hatte den Leuten im Hause als den Zweck ihrer Reise einen Besuch bei der Tante angegeben und hinzugesetzt, daß sie Niemand von der Dienerschaft mitnehmen wolle, um die Generalin weniger zu belästigen.

4.

Es ist seltsam, wie viele mitfühlende Gemüther es gibt, die es sich nicht versagen können, uns unangenehme Dinge, auch wenn diese sie absolut nicht zu kümmern brauchen, zu hinterbringen, oder von ihnen mit uns zu reden, vielleicht nur, um ihrer herzlichen Theilnahme die Befriedigung zu gewähren, in unsrer Miene unsern Verdruß zu gewahren. Vor direkten Mittheilungen der Art war Edgar nun wohl geschützt, denn er befand sich eben in der Stadt der Lagunen; aber es gab eine Post dahin, die Ersatz dafür bot, und Edgar bekam durch seinen Rentmeister die einlaufenden wichtigsten Geschäftsbriefe nachgesandt; und so erhielt er eines Tages ein Schreiben eines „Freundes", der durch allerlei nicht recht verständliche Andeutungen Edgar die Thatsache erkennen ließ, daß man in der Hauptstadt seiner plötzlichen Abreise die boshaftesten Auslegungen gab — boshaft nicht sowohl für ihn, für Edgar selbst, als für Marie, die, wie es hieß, eine so schändliche Perfidie gegen ihn begangen, während er, Edgar, allgemein bedauert werde.

Edgar erschrak heftig, als er diese Zeilen las — er war äußerst empört über ein solches Geschwätz — wie er auch gegen Marie gefehlt hatte, der Welt räumte er das Recht nicht ein, über sie zu urtheilen, noch dazu sie, die doch im Grunde gar keine Schuld hatte, zu verurtheilen. Wie alle Idealisten, hatte er die reizbarste Verletzlichkeit gegen Geschwätz und Klatsch auf seine Kosten — und an seiner Empörung, Marie dem ausgesetzt zu sehen, fühlte er, wie theuer ihm noch immer Marie war.

Er rief seinen Baptist und erklärte ihm, daß er packen solle, daß er augenblicklich heimreisen werde. Baptist schüttelte den Kopf dazu, denn auf dem Brenner mußte eben sehr hoher Schnee liegen, und Baptist gefiel es in Venedig außerordentlich; aber er gehorchte und am andern Tage schon saß Edgar auf der Eisenbahn und eilte in den Schnee der nordischen Heimat hinein.

Als er am dritten Tage auf seinem Gute ankam und Marie hier nicht anwesend, sondern das Haus leer und verödet fand, erschrak er sehr; und als der Rentmeister auf seine Fragen nichts zu antworten wußte, als daß sie abgereist sei mit der Angabe, sie begebe sich zur Frau Generalin, daß sie sich jedoch, wie er sicher vernommen, bei der Generalin in der Stadt nicht befinde, gerieth er in die heftigste Unruhe. Ohne sich mit Vorwürfen gegen den Rentmeister aufzuhalten, daß er davon keine Sylbe gemeldet — der Unglückliche hatte eben des Wahnes gelebt, die gnädigste Gräfin werde in lebhaftem Briefwechsel mit dem Herrn Grafen stehen und mit diesem Alles besprochen haben — ohne sich damit aufzuhalten, beschloß er, sofort wieder einspannen zu lassen und in die Hauptstadt zu fahren, um von der Generalin Mariens Aufenthaltsort zu erfahren.

Furchtbar erregt, auf's Aeußerste gespannt, stand er am andern Morgen in einer noch frühen Stunde in dem Salon der Generalin, deren Toilette die Hast verrieth, womit sie sich in den Stand gesetzt hatte, ihm so frühe Audienz zu gewähren. Auf seine stürmischen Fragen nach Marie gestand sie mit einem gewissen unsicheren Wesen und mit Worten, deren Sinn er nicht recht verstand, ein, daß ihr Mariens Aufenthaltsort bekannt sei, daß sie ihn aber Edgar nicht nennen werde. Dieser gerieth außer sich. Er bestand darauf, er machte heftig das Recht geltend, zu erfahren, wo sein Weib sei. Aber die Generalin blieb fest.

„Ich kann Ihnen keinen andern Bescheid geben," sagte sie sanft, aber jetzt sehr bestimmt. „Ich sympathisire von ganzem Herzen mit Ihnen. Ich beklage aufrichtig und tief das Schicksal, welches Sie getroffen hat; so durchaus unschuldig, würde ich sagen, wenn ich Ihnen nicht den Vorwurf machen müßte, daß Sie viel zu brüsk Marie verlassen haben. — Hätten Sie sie nicht so rasch und vorschnell verlassen, so würde, ich bin davon überzeugt, Ihre gute Natur auf den Weg der Vernunft zurückgekehrt sein, und Alles wäre wieder gut zwischen Ihnen Beiden geworden. Jetzt aber ist das Unheil einmal geschehen, es ist zum Eclat gekommen — und Mariens Vertrauen darf ich nicht verrathen. Ich erkenne Ihr volles Recht an — ich stimme gern in alles Das ein, was Sie sagen können, um mir Mariens empörendes Unrecht zu beweisen — aber ich gebe auch Marien Recht, daß sie sich auf diese Art vor sich selbst rettete, und da sie mir ihren Aufenthaltsort nur unter der Bedingung genannt hat, daß ich ihn streng vor aller Welt und am meisten vor Ihnen verborgen halte, so werden Sie ihn nie von mir erfahren!"

„Und Sie fühlen nicht," fiel Edgar mit zornfunkelnden Augen ein, „wie empörend, wie abscheulich es ist, daß man einem Manne den Aufenthaltsort seines Weibes verbergen will!"

„Einem so zornigen Mann, der wie ein rachsüchtiger Strafrichter das arme Weib verfolgen will — durchaus nicht. Warten Sie es ab, bis Ihnen Marie selbst Eröffnungen macht, wie das unglückliche Band, das Sie verknüpft, friedlich und im Stillen zu lösen sei. Vielleicht wird sie es thun, sobald sie gehört hat, daß Sie von Ihrer Reise zurückgekehrt sind!"

„Aber, zum Henker, ich denke ja nicht daran, dieß Band zu lösen! — Nimmermehr!"

Die Generalin zuckte die Achseln.

„Gut denn," fuhr Edgar fort, „ich werde andere Schritte thun, um sie wiederzufinden. Vielleicht weiß Mariens Vater, wo sie ist, vielleicht ist sie bei ihm — wo hält er sich in diesem Augenblicke auf?"

Die Generalin zuckte abermals die Achseln.

„Irgendwo, wo man sich amüsirt. Wenn Sie den Ort kennen, der in diesem Winter der Hauptschauplatz des internationalen europäischen Vergnügens ist, so werden Sie ihn sicherlich dort finden."

„Ich werde ihn finden, verlassen Sie sich darauf," versetzte Edgar und empfahl sich mit einer kurzen, trockenen Verbeugung. —

Er ging zu seinem Freunde Lorentin. Mit raschem, heftigem Schritt, mit sehr bleichem Gesicht trat er bei dem Junggesellen ein, der in seinem eleganten, überall die peinlichste Ordnung und Sauberkeit zeigenden kleinen Salon auf der Ottomane saß, Chokolade schlürfte und mit zerstreuter Miene eine Broschüre durchflog.

„Ah — Du, Edgar — zurück! Und in welchem Aufzug! Mensch, Du siehst ja aus wie ein reisender Selbstmörder! Nun ja, mein armer Freund, es ist nicht zu verwundern — nach einer solchen tragischen Katastrophe! Armer Edgar! Wer hätte das gedacht — von dieser reizenden kleinen Frau! Solch' verrätherische Tücken zu hegen! Aber sagt' ich Dir nicht gleich, daß stille Wasser tief sind? Doch setze Dich, mach' Dir's bequem, Du sollst mit mir frühstücken."

„Nein, nein, ich danke für Alles. Ich will nur wissen —"

„So nimm eine Cigarre. Du willst wissen, was man in der Stadt davon spricht? Was unsere guten Freunde davon sagen? Nun wahrhaftig, da mußt Du mich nicht fragen!"

„Ich kümmere mich in diesem Augenblick viel darum, was die ‚guten Freunde' sagen . . . aber weßhalb sollt' ich Dich nicht danach fragen?"

„Nun, das ist doch klar, daß man mit mir nicht darüber spricht, daß man bei der Geschichte auf mich mit Fingern weist, daß man mich auf's Aergerlichste mit der Flucht Deiner Frau in Verbindung bringt . . ."

„Dich — Dich? Aber um Gottes willen, was kannst Du, Lorentin, damit zu schaffen haben?"

Lorentin sah ihn höchst verwundert an, so verwundert, daß sein wirres Haar davon noch struppiger auseinander zu fahren schien.

„Das erräthst Du nicht? Ich bitte Dich, wer in aller Welt ist denn außer mir noch sonst zu euch gekommen und hat Marie im letzten Jahre gesehen? Wer hat ihr sonst tant soit peu den Hof gemacht? Wer kann anders, freilich grenzenlos unschuldig, ungeahnt und wider seinen Willen, der Unglückliche gewesen sein, den das Schicksal zu dem Mephisto in eurer jungen Ehe ausersah?"

„Zum Mephisto . . . Dich? Dich zum Mephisto? In unserer jungen Ehe? Nun, das versteh' der Henker!"

„Das verstehst Du nicht? Du wirst freilich wissen, daß ich ganz ohne Schuld bin; daß ich Deiner Frau nicht die geringste Veranlassung gab, zu denken, ich theilte in irgend einer Weise ihre Gefühle, und Du kommst ja auch deßhalb zu mir, als zu Deinem alten, treuen, vorwurfslosen Freunde —"

„Lorentin," fiel ihm hier Edgar in's Wort, „ich muß mir ausbitten, daß Du jetzt rund heraus sagst, was Du mit diesen Worten meinst, oder ich halte dafür, Du bist während meiner Abwesenheit übergeschnappt . . ."

„Uebergeschnappt?" fuhr Lorentin erröthend auf. „Das ist ein merkwürdiger Ausdruck, den ich nicht sehr angemessen finde, aber Dir in Deiner jetzigen Gemüthsverfassung —"

„Zum Teufel, laß meine Gemüthsverfassung bei Seite und erkläre mir, was Du sagen willst! Ich komme zu Dir in der unglücklichsten Lage, in der ein Mensch sein kann, voll Reue, voll Sehnsucht nach meinem Weibe, der ich ein großes Unrecht abzubitten habe, und wie ich heimkomme, trete ich unter ein verödetes Dach, blicke in ernste, stumme Mienen meiner Leute, mein Weib ist fort, fort, und Niemand hat eine Kunde von ihr; bei der Tante sollte sie sein, aber Jeder weiß, daß sie nicht bei der Tante angekommen, daß sie verschollen, wie nicht mehr unter den Lebenden ist! Furchtbar erschrocken, auf's Tiefste erschüttert, in der qualvollsten Sorge um Marie eile ich hieher, um die Generalin zu sehen, um von ihr zu erfahren, wo Marie sein kann, und sie, sie gesteht mir, daß sie weiß, wo Marie ist, aber daß auch sie allein es weiß, und daß sie es nun und nimmer mir verrathen wird! Jetzt stürze ich in meiner Hülflosigkeit zu Dir, um mit Dir zu berathen, um mir einen Trost in meiner Verzweiflung zu holen, und Du, Du beginnst mir baaren Unsinn vorzureden, von Deiner Mephistorolle, von Deiner Unschuld — um Gottes willen, woran könntest denn Du schuldig sein?"

„Woran ich schuldig sein könnte? An was Anderem, als Deinem Unglück — daran ist doch nichts Verwunderliches?"

„An meinem Unglück . . . daß ich unter dem Druck einer Stimmung, deren Ursache Dir gleichgültig sein kann, eine längere Zerstreuungsreise machte, und daß unterdeß Marie für gut fand, mein Haus zu verlassen?"

„Nun ja, daß sie Dein Haus verließ, nachdem sich ihr Herz von Dir gewandt hatte, nachdem sie Dir untreu — natürlich nur in ihrem Herzen — geworden, daß sie von ihrer neuen Neigung, ihrem Schuldbewußtsein gequält, durch diese Flucht sich zu retten suchte . . ."

„Untreu — neue Neigung — Schuldbewußtsein!" rief Edgar starr vor Verwunderung aus.

„Nun ja, so sagt' ich . . . ist Dir denn das Alles noch neu, noch unbekannt? Aber, zum Henker, weßhalb hättest Du Dich dann von ihr entfernt?"

„Es ist mir das Alles so neu, so unbekannt, daß ich noch immer meine, ich höre einen Wahnwitzigen reden! Mit diesem Wahnwitz ist aber meine Geduld zu Ende — wahrhaftig, sie ist es — also heraus mit der Sprache, Lorentin, was ist geschehen?"

„Hat denn die Generalin Dir nicht Alles gesagt?"

„Nichts hat sie mir gesagt, nichts als, wie mir erst jetzt auffällt, viel konfuses Zeug — doch nichts so Konfuses, wie Du jetzt vorbringst!"

„Sie hat Dir nicht den Inhalt von Mariens Brief an sie mitgetheilt, daß Marie sich habe von Dir trennen müssen, weil ihr Herz den unbezwinglichen Zauber, den ein anderer Mann auf sie ausgeübt, nicht länger zu bekämpfen im Stande gewesen sei, weil sie sich habe vor dieser Leidenschaft retten müssen, um durch dieselbe nicht zur Verbrecherin zu werden, daß bei ihrer Flucht auf Dich nicht der geringste Tadel falle, nicht ein Hauch eines Vorwurfs gegen Dich je über ihre Lippen kommen werde, daß alle Schuld, alle, nur auf sie falle, und daß sie deßhalb in alle Bedingungen willigen werde, unter denen es Dir gefallen werde, Deine Freiheit wieder zu nehmen?"

Edgar war, während Lorentin das sagte, wo möglich noch bleicher geworden. Seine Blicke lagen starr auf dem Gesichte seines Freundes, seine Lippen öffneten sich und brachten doch kein Wort hervor.

„Hat Dir, wenn Du von dem Allem wirklich nichts ahntest — obwohl dann Dein plötzliches Verreisen höchst merkwürdig ist — die Generalin nichts gesagt?" endete Lorentin.

„Nichts! Und das hat Marie wirklich geschrieben?"

„Die Generalin hat mir eine Stelle aus dem Briefe selbst vorgelesen."

„Und diese Leidenschaft, wovon Marie ergriffen sein will, Du — Du deutest sie als Dein Werk, als von Dir hervorgerufen, Lorentin?!"

„Mein Gott, Edgar, ich bin nicht eitel," versetzte der Freund, mit einem Blick zu Edgar aufschauend, durch den etwas wie ein geschmeicheltes Lächeln zuckte, und mit einer raschen Handbewegung durch sein struppiges Haar — „aber sie wird sich doch nicht in Deinen Groom oder einen Deiner Taglöhner verliebt haben — und wen sah sie denn sonst?"

„Beim Himmel," fuhr Edgar mit einem lauten, aber furchtbar gezwungen tönenden Lachen auf, „dieß ist ja die absurdeste Komödie, die mir je vorgekommen!"

„Komödie? — wie so Komödie?" fiel Lorentin wie pikirt ein.

„Weil die Hauptrollen im Stücke Narren haben, deren größter Du bist!"

„Ich bitte Dich, Deine Ausdrücke —"

Edgar hörte nicht mehr auf ihn. Er war aufgesprungen, hatte seinen Hut ergriffen und war davongeeilt. —

5.

Es war am andern Tage um die Dämmerungsstunde, als Edgar in einem Dorfe eintraf, das in einem hübschen, jetzt freilich verschneiten Flußthal Schwabens lag, aber weit entfernt von der Hauptstadt, vom Verkehr, von den Eisenbahnen. Vor dem Wirthshause ließ Edgar die dampfenden Pferde halten und verließ seine Equipage, um sich sofort den Weg nach dem Pfarrhause zeigen zu lassen, das er bald auf einem Hügel zwischen Gärten vor sich sah, ein ansehnliches, massives Gebäude, wie ein kleiner Edelhof, der zur Pfarrei umgeschaffen, vielleicht auch der Rest eines ehemaligen Kloster- oder Stiftsgebäudes. Im Sommer mußte das ganze Anwesen eine sehr romantische Beschaffenheit haben, obwohl jetzt Alles rings umher kahl und öde genug aussah und das alte Gebäude sehr verdrossen und wie düster dräuend durch den abendlichen Nebel von seiner Höhe herunterblickte. In einem zweifenstrigen Gemach zu ebener Erde war schon eine Lampe entzündet und Edgar sah eben, wie im Innern eine weibliche Gestalt die Läden vor den Fenstern schloß. Nachdem er über einige Treppenstufen in's Haus und auf einen dunklen, leeren Flur getreten, wandte er sich der Thüre, die in dieses Zimmer führen mußte, zu, und da sein Anklopfen mit einem „Herein!" beantwortet wurde, trat er in größter Erregung und mit heftig klopfendem Herzen über die Schwelle — er mußte ja erwarten, im nächsten Augenblick vor Marie zu stehen, vor dieser treulosen Marie, die, wie er jetzt wußte, sich hieher geflüchtet hatte. — Aber Marie war nicht anwesend in dem Zimmer, allem Anschein nach dem gewöhnlichen Familienzimmer des Pfarrers; es war eine etwa dreißigjährige Dame von gewinnendem Aeußern und hübschen Zügen, in sehr einfacher Kleidung — ohne allen Zweifel die Frau Pfarrerin — die sich darin befand.

Edgar nannte seinen Namen und bat, zur Gräfin Marie Aldringen geführt zu werden.

Die Dame trat wie bestürzt einen Schritt zurück.

„Sie sind Graf Edgar Aldringen? Und Sie — Sie kommen, um Gräfin Marie zu sehen . . . Sie wissen, daß sie hier ist?"

Es war merkwürdig, wie erschrocken und wie mißtrauisch sie ihn dabei ansah.

„Ich weiß, daß sie hier ist," versetzte er mit fliegendem Athem, „daß Sie sich ihrer, als sie im Institut war, mit ganz besonderer Güte und Vorliebe angenommen haben; daß Sie seitdem Beide in Verbindung geblieben sind, daß Marie, als sie mein Haus verlassen wollte, sich zu ihrer geliebten früheren Lehrerin begeben hat, daß sie die Hoffnung dabei hegte, Ihnen in Ihrer Häuslichkeit nützlich sein und sich von Ihnen zugleich dabei so weit ausbilden lassen zu können, um eine Gouvernantenstellung oder dem Aehnliches einnehmen zu können — das Alles, Alles weiß ich aus der besten Quelle, und nun, bitte, führen Sie mich zu ihr."

Die Pfarrerin, die unterdeß ihre Geistesgegenwart wiedergefunden hatte — sie hatte, während Edgar sprach, sinnend ihr Auge auf der Flamme der Lampe auf dem runden Tisch inmitten des Zimmers ruhen lassen — versetzte jetzt: „Sie wissen dann auch, daß sie sich zu mir geflüchtet, daß sie Schutz bei mir gesucht hat, Herr Graf, und daß ich also — wie Ihr beiderseitiges Verhältniß auch sein mag, in welcher Absicht Sie auch kommen mögen, Marie vor stürmischen und aufregenden Szenen zu schützen habe. Marie ist nicht wie jede andere junge Frau, sie ist von einer Tiefgründigkeit und einer Stärke der Empfindung, daß ich fürchte — in der That, Herr Graf, wie die Sachen einmal stehen, scheint es mir um ihres inneren Friedens willen ganz entschieden besser, wenn Sie darauf verzichteten, sie zu sprechen."

Edgar entging trotz seiner Aufregung nicht, mit welchem Ausdruck von Furcht die Augen der guten Frau auf ihm lagen, während sie so sprach.

„Ich will," fuhr sie sich wendend fort, „meinen Mann herbeirufen, er wird es Ihnen besser und energischer als ich sagen, daß wir ablehnen müssen, Gräfin Marie einer Szene auszusetzen, die —"

„Bei Gott, es scheint, Frau Pfarrerin," rief Edgar warm werdend und die Hand, um sie zurückzuhalten, auf den Arm der Pfarrerin legend, „es scheint, alle Welt ist verschworen, mir den Weg zu meiner Frau zu versperren. Erst habe ich eine wiederholte Auseinandersetzung mit der Generalin nöthig, um dieser klar zu machen, was mich zu Marie treibt, und nun stellen Sie sich mir entgegen! Weßhalb um Gottes willen fürchten Sie denn, daß ich Marie mit einer Szene zu erschrecken komme? Ich komme wahrhaftig nicht, ihren Frieden zu stören, sondern um mir Frieden bei ihr zu holen, wenn sie mir ihn mit ihrer Verzeihung gewähren will."

Die Züge der Dame verloren die Spannung, die darauf gelegen hatte, es lief etwas wie ein Ausdruck freudiger Ueberraschung darüber hin, aber noch immer mit einem Rest von Mißtrauen im Blick sagte sie:

„Wenn Sie wirklich so edel dächten, Herr Graf —"

„O, ich bitte Sie, reden Sie nicht von meinem Edelmuth," rief Edgar stürmisch, — „es ist nur Eines edel hier und das ist Marie, Marie ist ein Engel! Und nun führen Sie mich zu ihr, ich will's, ich verlang's, ohne Zögern!"

Die Pfarrerin verlor bei diesen Worten, schien es, ebenfalls ihre kaltblütige Haltung, wenigstens sagte sie höchst bewegt:

„Wenn Sie so sprechen — dann folgen Sie mir, dann habe ich nicht das Recht, zwischen Sie und Marie zu treten — kommen Sie!"

Und dabei ergriff sie mit vor Bewegung zitternder Hand die Lampe und schritt voran aus dem Zimmer über den dunklen Flur; vor einer Thüre am entgegengesetzten Ende derselben stellte sie die Lampe auf einen kleinen Seitentisch und öffnete die Thüre — Edgar trat allein in eine Art von Schulzimmer, in welchem Marie lesend an einem grünverhangenen Tische saß, eine mit einem grünen Augenschirm umgebene Lampe vor sich.

Marie erhob das Haupt, das stille ernste Haupt, das eine rührende Blässe bedeckte, warf den Schirm von der Lampe zurück, um zu sehen, wer eingetreten — und dann sprang sie mit einem leisen Aufschrei auf, hielt sich mit einer Hand an der Lehne ihres Stuhles, während sie die andere an ihr Herz drückte, und dann sank sie wie von allen Kräften verlassen wieder auf den Stuhl nieder. Edgar trat ihr leise schwankenden Schrittes näher; er ließ sich auf ein Knie vor ihr nieder, zog ihre Hand an sich und drückte einen Kuß darauf.

„Marie," flüsterte er, „kannst Du mir vergeben?" Ich verdiene nicht, daß ein Wesen wie Du mir vergibt — aber sprich, kannst Du es?"

„Vergeben? ich Dir?" stammelte sie sich aufrichtend, mit großer Mühe nach Athem ringend, — „aber lag denn nicht alle Schuld auf mir?"

„Auf Dir? Auf Dir ruht eine große, große Schuld, ja, die, mich durch Deine Seelengröße so grenzenlos zu beschämen, so grausam zu demüthigen, mit so entsetzlicher Reue über mein Betragen zu erfüllen, die Schuld ruht auf Dir, Marie, — die Strafe war für mich zu grausam — aber keine andere Schuld, keine! Soll ich Deine Verzeihung verdienen durch eine rückhaltslose Beichte? Ich will es ja gerne thun. Ich will Dir gern gestehen, daß ich ein Thor war, den seine romantischen Gefühle, seine schwärmerischen Ansprüche an das, was allein von mir geliebt, angebetet werden könne, zu einem herzlosen Egoisten machten! Ja, ich war sehr, sehr herzlos gegen Dich, als ich, um einen dunklen Eindruck abzuschütteln und davon frei zu werden, von Dir fort in die Welt lief, ohne mich darum zu kümmern, was Du dabei empfandest. O, es steckt oft eine grausame Herzlosigkeit, ein abscheulicher Egoismus in solcher Hingabe an unsere Ideale und unsere Poesiebedürfnisse. Das hast Du mich erkennen gelehrt. Verdammt sei solche Poesie, solch' ein ästhetischer Sinn, der uns mit hochmüthiger Rücksichtslosigkeit, mit der lächerlichen Einbildung erfüllt, als seien wir wunde, vom Schmerz der Lebensmisere getroffene Adler! O Marie, Marie, welche Lehre hast Du mir gegeben, und wie unendlich klein und gedemüthigt steh' ich mit all' meiner falschen, arroganten Aristokratie des Empfindens vor Dir! Wie fühl' ich, wo die echte, wahre Poesie des Lebens, die des schlichten Gemüthes, die eines Gemüthes wie das Deine, liegt! Nun aber bekenn' auch Du mir — nun sag' mir, wie es Dir möglich war, so grausame Kohlen auf mein schuldiges Haupt zu legen!" Ich weiß, ich erfuhr Alles!"

Marie hatte mit ihren beiden Händen, wie er so redete, sein Haupt erfaßt; zitternd, kalt, feucht fuhren diese Hände durch sein Haar, preßten seine Schläfen, bewegten sich wieder durch sein lockiges Haar. Sie war keines Wortes mächtig; sie schien in einem unbeschreiblichen Zustande. Endlich senkte sich ihr Gesicht, sie drückte es auf seine Schulter und brach in ein ganz krampfhaftes, gar nicht zu stillendes Schluchzen aus.

Er flüsterte ihr die zärtlichsten Worte zu, er küßte die rinnenden Thränen von ihrer Wange, er that Alles, sie zu beruhigen; und dann, als sie endlich ihre Fassung wiederzufinden begann, wiederholte er es:

„Wie war es Dir möglich, das zu thun? Sprich, Marie, denn ich erfuhr Alles, Alles! Zuerst von Lorentin. Er verrieth mir zuerst, was Du gethan. Und als ich dann von ihm wieder zur Tante eilte, da half dieser kein Verheimlichenwollen mehr. Als ich ihr sagte, daß ich wisse, wessen Du Dich in einem unvergleichlichen Heroismus angeklagt, ohne daß ein Schatten von Wahrheit dabei sei, und daß ich zu Dir wolle, um Alles aufzubieten, Dich mir wiederzugewinnen, daß ich nicht ruhen und rasten werde, bis ich Dich gefunden und Du wieder mein geworden, da gab sie mir die Auskunft, die ich wollte, zeigte mir Deinen thörichten, engelhaften, bewundernswürdigen und doch abscheulichen Brief und sagte mir, wo ich Dich finden könne — und so bin ich hier, hier zu Deinen Füßen. Und nun sprich, wie war es Dir möglich, solch' einen Brief zu schreiben?"

„Ich wollte Dir die ganze und volle Freiheit zurückgeben, Edgar," flüsterte sie, noch immer ihre Stirn auf seine Schulter drückend. „Ich ertrug es nicht, daß die Welt einen Stein auf Dich werfe, da die Schuld doch nicht bei Dir war. Nein, nur bei mir, bei mir allein! Weil ich bei Dir meine Vergangenheit immer ganz vergaß, weil ich bei Dir nicht an sie denken mochte. So ward ich schuldig und ließ es zu, daß Du Dich über mich täuschtest, Edgar. Aber meine Schuld — verstand die Welt sie? Hätten die Menschen sie begriffen? Gewiß nicht; um Alles auf meine Schultern zu nehmen, mußte ich eine Schuld haben, die sie begriffen — die Dich ganz, ganz freisprach, Edgar, die jeden Vorwurf, daß Du mich plötzlich treulos verlassen, wie es den Menschen scheinen mußte, von Dir nahm; und wenn Du später ein anderes Glück suchen würdest, ein neues Leben an der Seite einer Andern, die Du lieben würdest, auch dann sollte Dir nichts, gar nichts im Wege stehen, keine böse Auslegung, kein häßlicher Flecken, daß Du schlecht gegen mich gehandelt, sollte auf Dir ruhen . . ."

Edgar empfand diese letzten Worte wie einen glühenden Dolchstich.

„O mein Gott," sagte er mit bebender Lippe, „wie magst Du so sprechen! Waren wir denn innerlich schon so — so sehr getrennt, daß Du solchen Gedanken nachhängen konntest?"

„Waren wir es nicht? Hattest Du mich nicht verlassen, mir nicht mehr geschrieben, ja, sogar mir unmöglich gemacht, Dir zu schreiben?"

„Du hast Recht," versetzte Edgar tonlos, „es mußte Dir so scheinen! Und ich wollte doch nur vergessen, den häßlichen Eindruck einer Stunde loswerden; und dazu, glaubt' ich, es sei das Beste, wenn ich mit Dir gar nicht darüber redete, ja Dich eine Weile gar nicht sähe, bis die Sehnsucht mich wieder zu Dir triebe, Marie, und Du dann wieder vor mir ständest wie meine süße Blume — ganz wie ehemals, Marie — und nun finde ich Dich



Im Gewitter. Originalzeichnung von Knut Ekwall. (S. 114.)



Die Heimkehr der Nordpolfahrer. Originalzeichnung von V. Katzler. (S. 106.)

doch nicht so wieder, Marie, nicht wie meine Blume mehr, sondern wie einen Engel, dessen ich gar nicht werth bin!"

„O! Ist das wirklich, wirklich wahr, Edgar?" rief Marie jetzt mit einem Tone, durch den etwas wie ein lautes Aufjauchzen der Seele tönte, aus, — „ist es wahr, daß Du nur gingest mit der Absicht, zurückzukehren, wenn die Sehnsucht Dich wieder zu mir führe?"

„Und daran zweifelst Du, böse, böse Marie? Aber ich habe freilich ja jede Strafe verdient!"

Sie schlang mit stummem Jubel ihre beiden Hände um seinen Nacken. — —

Die Frau Pfarrerin und ihr würdiger Gatte konnten nicht mehr sehr überrascht sein, als nach längerer Zeit Edgar und Marie zusammen in ihr Wohnzimmer traten und Marie ihr ankündigte, daß sie morgen in der Frühe ihr gastliches Asyl verlassen werde, und daß nun leider auch alle die schönen kleinen Pläne, welche die beiden Frauen zusammen entworfen und längst fertig hatten, nämlich im Pfarrhause eine Unterrichtsanstalt für junge Mädchen zu gründen, daß sie jetzt zu Wasser werden müßten!

Ebensowenig war die Tante Generalin überrascht, als am zweiten Tage darauf Edgar und Marie, Beide mit glückstrahlenden Gesichtern, bei ihr eintraten und ihr nun offener und rückhaltsloser noch das auseinandersetzten, was Edgar ihr schon angedeutet und in kurzen Worten erklärt, als er, von Lorentin kommend, ihr die Mittheilung von Mariens Aufenthaltsort abgefordert und stürmisch erzwungen hatte.

Nur Herr von Lorentin war überrascht, als er einige Tage darauf von Edgar, von dessen Gut aus, einen Brief erhielt des lakonischen Inhalts:

„Wenn Du sehen willst, wie glücklich wir Beide, Marie und ich, wieder im alten Neste sitzen, so komme zu uns. Ich würde Dir den Freundschaftsdienst zumuthen, etwaigen Gerüchten, die sich über den Grund, weßhalb Marie mein Haus verlassen und sich zu einer alten Freundin begeben, während ich in der Welt umherschwärmte, in eurer vielredenden und vielwissenden Stadt verbreitet hätten, entgegenzutreten, da Du doch der einzige klassische Zeuge in der Sache bist. Aber — ich fürchte, ich muthe damit zu viel Deiner Selbstverleugnung zu und deßhalb erlaube ich Dir großmüthig, die Leute schwätzen zu lassen, was sie wollen. Ich bin viel zu glücklich, um auf ihr Gerede irgend Werth legen zu können!" —

Herr von Lorentin wollte im ersten Augenblicke dieser Einladung folgen; dann aber überlegte er eine Weile und am Ende dieser Ueberlegung sagte ihm seine Menschenkenntniß:

„Trotz alledem, trotz alledem, Lorentin, du thust besser, du bleibst von da fort!"

Die österreichisch-ungarischen Nordpolfahrer.

(Hierzu das Bild S. 105.)

Wenn die Nordpolfahrt eine an und für sich merkwürdige Thatsache ist, so stehen wir im Augenblicke doch erstaunt vor einem mit ihr zusammenhängenden, jedoch weniger geahnten oder vorausberechneten geistigen Ergebnisse, und dieß ist — die außerordentliche Theilnahme aller Völker, die enthusiastische Bewegung in dem Heimatreiche der Nordpolfahrer!

Als sie auszogen, waren sie bloß merkwürdig — als sie heimkehrten, waren sie geliebt, von der Begeisterung der Millionen getragen und umgeben!

Damals, im Mai 1872, als sie Europa und Oesterreich verließen, arbeitete letzteres an der Weltausstellung, und kaum war diesseits des Ozeans ein Land, in welchem die materielle Bewegung, das Emporhasten zu Reichthümern nicht seinen Höhepunkt erreicht hätte. Damals zählte der baare Gewinn, das Materielle seine kühnsten Unternehmer, und als im April 1872 die Ausrüstung der Nordpolfahrer in Wien ausgestellt war, mochte Mancher lächelnd darüber hinweg, nach einem Börsenzettel geblickt und seinen „Cours" schätzbarer als den der Nordpolfahrer erachtet haben. Heute denken die Volksmengen anders über die Abenteuer jener Zeit, anders über das Reelle einer wissenschaftlichen Unternehmung!

Und dieß ist der große, ja der größte Gewinn, welcher aus der Nordpolfahrt resultirt. Sie hat geradezu das Eis durchbrochen, sie ist zu dem höchsten Grade gelangt, welchen eine wissenschaftliche, eine geistige Angelegenheit in Oesterreichs Völkern erreichte! Wir stehen vor einem neuen Abschnitte, und jene kühnen Jobber, welche achselzuckend auf die thätigen Kräfte im Arbeiter- und Geistes-Gebiete hinabsahen, schleichen kleinmüthig, beschämt von dannen, sie müssen Angesichts aller Völker ehrerbietig emporsehen! Das ideale Streben hat seinen Werth, die Liebe bei den Völkern wieder gewonnen, und wenn es ein Land gibt, welches durch seine Stellung in Wissenschaft und Kunst zugleich seine Machtstellung festigen muß, so ist es das eben so reizende wie urkräftige Oesterreich!

Man sage nicht, die Zeitungen hatten eben keinen besseren Stoff und warfen sich auf eine sensationelle Ausbeute. Ein Funke in Kies und Sand geworfen, wird nicht zünden; jedoch wo der Zündstoff vorhanden, wird er entflammen, aufleuchten, zu feurigen Erscheinungen und Donnerhall Anlaß geben!

So war's. Und gehen wir auf die Anlässe, auf die Einleitung des ganzen Unternehmens zurück, so finden wir, daß ein österreichischer Kavalier, ein Mann aus jenen Kreisen, die ihren Zusammenhang mit Künsten und Wissen seit einem halben Jahrhundert nicht mehr wie zuvor gewahrt, den nachdrücklichsten Anstoß zur Nordpolfahrt gegeben, daß er ganz außerordentliche Summen dafür zu Gebote gestellt, ja daß derselbe, nämlich Hans Graf v. Wilczek, erbliches Mitglied des Herrenhauses, ein Familienvater, seine Person sogar den Gefahren preisgegeben und zuvor eine Ausrüstungsfahrt bis zu den äußersten im Norden erreichbaren Punkten unternommen hat, lediglich um der wissenschaftlichen Expedition Proviant zu hinterlegen. Derartige Beispiele gibt es überhaupt wenige, am seltensten in der Neuzeit und im Heimatlande. Hans Graf Wilczek, in den rüstigsten Mannesjahren, ist überhaupt einer der gekanntesten Kavaliere Wiens und Oesterreichs. Eine überaus schlanke und kräftige Mannesgestalt mit blondem Haar und Barte, aus dem männlich schönen und ernsten Gesichte mildfreundlich mit hellen Augen blickend, ist den Tausenden bekannt, welche ihn bei kaiserlichen Hoffesten während der Weltausstellung mit dem Ceremonienmeisterstabe sahen, ferner den Tausenden, welche dem der früheren französischen Kaiserin in Oesterreich beigegebenen Kavalier stetig nachblickten; zumeist aber jenen vielen Tausenden, welche den im vormaligen Akklimatisations- und Thiergarten Wiens ordnenden, freundlich ermunternden Grafen sahen, welcher bekanntermaßen für diesen allgemein nützlichen und ergötzlichen Zweck im Laufe von Jahren ganz enorme Summen opferte. Damals hatte er durch vorgekommenes Ausnützen und Mißbrauchen von Seiten arger Spekulanten bis zum Untergange des Instituts Erfahrungen traurigster Art gemacht; dennoch konnten sie ihn nicht hindern, neuerdings seine Kräfte und seine Mittel vertrauend auf ein anderes wissenschaftliches Unternehmen zu wenden — dessen glückliche Resultate nun vor uns liegen! — Wo ein edler Zweck zu festigen, zu fördern ist, fehlt Hans Graf Wilczek nicht; er ist berühmter, als es jemals rosselenkende, libellisirende, sporttreibende, sogenannte „populäre" Kavaliere in Wien waren; er knüpft an die Vergangenheit an, aus welcher uns aristokratische Namen in Verbindung mit unsterblichen Geistern berühmt und lieb wurden; er charakterisirt sogar die Kulturbewegung der Neuzeit und sein Name wird von den Historikern derselben nicht übergangen werden können.

Hans Graf Wilczek war der Erste, welcher für eine Nordpolfahrt zeichnete und zwar vierzigtausend Gulden. Dieß nebst seiner persönlichen Thätigkeit und allen vorherigen und nachherigen Ausgaben. Er weckte Interesse in den maßgebenden Kreisen, der allerhöchste Hof nahm angeregt Theil, ein Komite vermochte in Kürze die nöthigen Summen aufzubringen.

Die Männer für die Fahrt waren bereits ausersehen, sie hatten mit dem Grafen und anderweitig bereits nordische Fahrten unternommen.

Karl Weyprecht, Schiffslieutenant, ist 1838 in Triest geboren, er hat also an seiner Wiege bereits die Meereswellen rauschen gehört. Er hat den Seekrieg mitgekämpft und Admiral Tegetthoff lernte ihn so schätzen, daß er ihn nach Mexiko mitnahm, als er die schwierige und traurige Aufgabe hatte, die Leiche des Kaisers Max von dort in die alte Heimat zu bringen. Ein unerschrockener, wissenschaftlich durchgebildeter, vertrauenswürdiger Seemann.

Oberlieutenant, nun Hauptmann Julius Payer ist 1842 in Teplitz als Sohn eines Ulanenrittmeisters geboren, welcher in dem italienischen Feldzuge 1848 blieb. Der Verwaiste erhielt seine Erziehung in der wiener-neustädter Militärakademie und bekundete frühzeitig seine Neigung für geographisches Wissen. Er focht 1866 in Italien und wurde, mit Auszeichnung heimgekehrt, dem militärgeographischen Institute in Wien zugetheilt. Er hatte die schwierigen Messungen und Mappirungen in den Alpen vorzunehmen, er schrieb Aufsätze für Petermann's geographische Zeitschrift und es bildeten sich so innige Beziehungen zwischen diesen Männern heraus, daß der bekannte Geograph in Gotha den österreichischen Oberlieutenant für den zu einer wissenschaftlichen Expedition tüchtigsten Mann erkannte und erklärte.

Da die Nordpolfahrt eine österreichisch-ungarische, der Reichseintheilung zufolge, heißen sollte, wurde ein in Ungarn geborener Arzt, Dr. Julius Kepes, engagirt, die Chargen der Expedition wurden: Gustav Brosch aus Komotau in Böhmen, Eduard Orel aus Neutitschein in Mähren, Beide Schiffslieutenants, Maschinist wurde Otto Krisch aus Mähren, die erprobten Matrosen waren aus den Küstenländern, und zu Jagden und Bergerklimmungen wurden zwei Tyroler, Johann Haller und Alexander Klotz, mitgenommen. Als Zug- und Jagdthiere wurden fünf Hunde eingeschifft.

Weyprecht und Payer hatten ein Jahr zuvor nordpolarische Rekognoszirungsfahrten mit glücklichen Erfolgen auf dem Dampfer „Isbjörn", der in Tromsö erbaut war, vorgenommen. Nunmehr war ein eigenes eisernes Schiff mit dem stolzen Namen „Tegetthoff" in Bremerhaven gebaut, dasselbe wurde mit allen erdenklichen Hülfs- und Nahrungsmitteln ausgerüstet, Graf Hans Wilczek unternahm eine neuerliche Fahrt auf dem „Isbjörn" und legte zum Zweck der Nordpolfahrt auf den „Barent-Inseln" ein Depot im Eise an. Am 30. Mai verließen die in Wien anwesenden Führer die Stadt, und nach dreiwöchentlicher Ausrüstung des Schiffs, am 24. Juni 1872 den Hafen. Der „Isbjörn" war vorausgeeilt, und während Graf Wilczek bei Matoschkinschar an der sibirischen Küste in's Land ging, fuhr der „Tegetthoff" weit in See vorbei. Um die Mitte August erreichte der suchende „Isbjörn" den „Tegetthoff", beide hatten aber bereits mit Eis hart zu kämpfen, mußten aus Kanälen heraus, um das Vordringen zu versuchen, bis der „Isbjörn" bei den Barents-Inseln Halt machen und seine Aufgabe als vollendet betrachten mußte. Am 21. August schieden die Nordpolfahrer, auf drei Jahre war ihre Fahrt geplant. Es vergingen zwei Jahre, kein Sterbenswörtchen Kunde drang von ihnen und über sie in die harrende Menschheit. Schon bangte man und hielt sie, im Hinblicke auf die vielen verunglückten Vorgänger, für verloren! Hochherzige Engländer rüsteten und sendeten bereits eine Expedition zur Aufsuchung aus, wie einst für den verlorenen Franklin. Da, in der langen, bangen Stille, ertönte ein Freudenschrei: die vermißten und verloren geglaubten Nordpolfahrer lebten, sie gaben Nachricht aus Vardö im norwegischen Lappland! Das war am 3. September d. J.

Fast unmittelbar nach der Trennung vom Grafen Wilczek waren sie im Eise eingeschlossen worden. Sie blieben zwei Jahre, trotz der anstrengendsten rastlosen Arbeiten, unbefreibar. Sie trieben mit den Eismassen zweihundert Seemeilen nordwärts in die Nähe eines bisher unbekannten Landes und drangen darin bis über dreiundachtzig Grad nördlicher Breite vor. Es ist mehr als fünfzehn Grad lang. Sie nannten es zu Ehren des Kaisers „Franz-Josephs-Land", den nördlichsten Theil „Kap Wien". Es hat fünftausend Fuß hohe vergletscherte Dolomitberge und ist unbewohnt. Zwei Winter hindurch lebten die Nordpolfahrer in je viermonatlicher Nacht, das Minimum der Kälte war vierzig Grad, im Schiffe siebenunddreißig. Am 20. Mai 1873 mußten sie dasselbe verlassen, der Maschinist starb am Skorbut, das Schiff war dem Zerpreßtwerden ausgesetzt, auch der Hebung und dem Stürzen. Während sechsundneunzig Tagen zogen sie mit Schlitten und Booten über Eis und durch Eiskanäle. Sie mußten schließlich die Hunde erschießen, ob wegen deren Verkommenheit oder wegen Nahrungsmangel, ist noch unaufgeklärt. Unter dem siebenundsiebenzigsten Grade kamen sie aus dem Packeise und fuhren an dem äußersten sibirischen Fahrwasser entlang. Am 24. August erblickten sie ein Schiff, auf das sie zufuhren, es war der „Nikolaj" des russischen Waljägers Feodor Voronin. Nach neuntägiger Fahrt brachte sie dieser nach Vardö. Hier erbrauste der erste Enthusiasmus in der kleinen Bevölkerung. Von hier ging die Fahrt nach Hammerfest — und merkwürdigerweise, eine Stunde nach dem Anlangen traf die englische Aufsuchungsexpedition hier ein. Welche Freude!

Von nun an glich die Heimreise einem Triumphzuge. Der König von Schweden und Norwegen lud die Nordpolfahrer telegraphisch in seine Hauptstadt, der österreichische Kaiser grüßte, die Hauptstädte des Reiches ebenfalls, die Kaiserin Augusta von Deutschland grüßte, der Großherzog von Weimar telegraphirte Einladung. Der Enthusiasmus wuchs mit jedem Tage und jeder Nachricht.

Am 22. September holte Hamburg auf dem Staatsschiffe „Elbe" die mit dem Dampfer „Finnmarken" Herankommenden ein. Auf dem ganzen Elbe-Wege zeigten sich Feuerwerk und Uferbeleuchtungen, donnerten Begrüßungsschüsse. Bei der nächtlichen Ankunft in Hamburg strahlte dasselbe im festlichen Lichte, es donnerten und leuchteten die Raketen u. s. w. Der Bürgermeister Kirchenpauer begrüßte als Stadtrepräsentant, Kapitän Littrow für die Seebehörde. Abends war Festtafel; Jubel und Telegramme aus der Heimat und der ganzen gebildeten Welt wollten kein Ende nehmen. Am 25. passirten die Nordpolfahrer Breslau, wo gerade die Naturforscher tagten, und diese bereiteten einen festlichen Empfang. Am selben Tage noch harrte an der österreichischen Grenze, bei Oderberg, die Repräsentanz der wiener geographischen Gesellschaft, und Hofrath v. Becker überreichte die von Sr. Maj. dem Kaiser an Payer und Weyprecht gespendeten Leopoldsorden, welche den Freiherrenrang verleihen. Um fünf Uhr Abends desselben Datums waren die Reisenden in Wien — überaus festlicher Empfang — ja es war gerade, als sollten sie vom Enthusiasmus erdrückt werden. Wien war auf den Beinen, die Reisenden mußten sich, als sie durch die Praterstraße und über die Aspernbrücke fuhren, in den Wagen erheben und der begeisterten Menge ganz zeigen. Es regnete Blumen, die Kränze überhäuften sie fast. Die Stadt Wien spendete fünftausend Gulden Ehrengabe, andere Städte eilten, sich ähnlicherweise hervorzuthun. Am 30. September gab Wien ein Bankett im Kursalon. Die Nordpolfahrer drückten es in den Toasten aus: nicht auf sie habe das Vaterland Ursache stolz zu sein, wohl aber seien sie es auf ein solches Vaterland!

Theater gaben Festvorstellungen, öffentliche Unterhaltungsorte Festkonzerte zu Ehren und zum Besten der Expedition, und wo Graf Wilczek und die Häupter der letzten Fahrt sich zeigten, gab sich eine begeisterte Bewegung kund.

Das „Franz-Josephs-Land ist keine neue Staatsdomäne, „Kap Wien" wird zur materiellen Wohlfahrt nichts beitragen; aber sie zählen dennoch zu den unermeßbaren, unschätzbaren Errungenschaften. Die Geister haben von ihnen Besitz genommen; die Menschheit hat wieder gelernt, auf ferne ideale Ziele und nicht auf die gemeinen Bedürfnisse zu blicken; die Menge begeistert sich wieder für Leben und Sterben zu höheren Zwecken, die weit über dem alltäglichen Grunde des Eigennutzes erhaben sind.

August Silberstein.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Wir haben nicht viele Talente in unserer Romanliteratur,** die, wie Max Ring, trotz großer Fruchtbarkeit, immer gleich frisch, gleich fesselnd schreiben und gewissermaßen mit der großartigen Entwickelung all' unserer Verhältnisse auch in ihren Produktionen wuchsen. Der neue Roman Ring's „Unfehlbar" (Jena, Costenoble) steht auf der Höhe unserer bewegten Zeit, er spiegelt das stürmische, farbenvolle, vielseitige Leben unserer Tage mit großer Kunst wieder, er gibt uns ein Zeitgemälde, das mit dem Jahre 1815 beginnt, im Fluge uns zu den Kämpfen des Jahres 1874 führt und in dem Ringen und Streben begabter Persönlichkeiten die mannigfaltigsten Seiten dieses großen Kulturkampfes verkörpert. Wie fast in allen Romanen dieses Autors sind hier eine Fülle überraschend lebensvoller Charakterköpfe und der Hauptheld Gabriel Wolf, der getaufte Jude, welcher später zu einer hohen Stellung im modernen Staate kommt, eine Meisterzeichnung ersten Ranges. Ebenso vortrefflich sind die andern jüdischen Typen, so Samuel Ohrenstein, Joseph, höchst ergötzlich der Rabbiner Mauche Kapauner und der musikalische Hochzeitsmacher. Auch das jüdische Familienleben ist mit ebensoviel Wahrheit wie liebenswürdigem Humor geschildert. Der milde Ton, mit welchem die schroffsten

Gegensätze behandelt sind, erhöht noch den Werth dieses Romans, der ein großes Publikum, selbst unter frommen Katholiken, sich erwerben wird.

— **Die einstimmige Verurtheilung der letzten Schriften** Sacher Masoch's durch die deutsche Kritik scheint den so viel besprochenen Autor zu dem Einfall gebracht zu haben, daß Dinge, welche vielleicht in Bukarest und Paris gewissen Kreisen gefallen, durchaus nicht nach dem Geschmack des deutschen Publikums sind. Die neueste Publikation des sehr originellen Autors: „Gute Menschen und ihre Geschichten", Novellen (Leipzig, Günther), hält sich fern von dem Sumpf krankhaft wüster Sinnlichkeit, den Sacher Masoch's letzte Produktionen nicht ohne Ostentation ausmalten. Diese drei Erzählungen können sogar unbedenklich jungen Mädchen in die Hände gegeben werden, wenn auch die letzte: „Die verliebte Redaktion", immer noch etwas Reitzeitschen-Kitzel enthält. Die erste Novelle des Bändchens aber ist in der Erfindung reizvoll und in der Ausführung diskret und edel, die zweite durch die echte „Polnische Wirthschaft" auch in der Erfindung anziehend.

— **Seit Thomas Morus sind eine große Anzahl mehr oder** weniger geistreiche Utopien erschienen. Derartige Bücher haben stets einen gewissen Reiz, weil sie das Ideal des gesammten Menschenlebens dem Leser sichtbarlich vorführen. So erregt auch das neueste Buch dieses Genre's: „Das Land der Freiheit, ein Zukunftsbild" von Ferdinand Amerlin (Graz, Leykam-Josefsthal), von vornherein schon Interesse und dieß steigt durch die anmuthig phantasievolle und philosophisch geschulte Darstellungsweise des Verfassers. Natürlich lassen sich, so viel Seiten das Buch hat, so viel Einwürfe machen und besonders die Kapitel über Liebe und Leben, der Schönheitsgarten sind verzweifelt naiv. Der Autor glaubt, daß in nicht gar zu ferner Zeit sich sein Idealbild verwirklichen werde. Wir jedoch sind weniger zuversichtlich und der unmaßgeblichen Ansicht, daß, so lange es Menschen gibt, „Das Land der Freiheit" Ferdinand Amerlin's leider ein Utopien bleiben wird.

— **Fast gleichzeitig mit der hundertsten Aufführung von** Brachvogel's „Narziß" in Berlin ist auch die vierte Auflage dieses Trauerspiels (Jena, Costenoble) erschienen. Narziß ist zu seinem Glücke kein Buchdrama und doch erlebt es vielfache Auflagen, während die meisten Buchdramen in wohlgeschnürten Paketen in den Verlagskellern begraben liegen bleiben. Es sind dem Drama gewaltige Fehler und mit Recht nachgewiesen worden und trotzdem schlägt es Dutzende von völlig fehlerfreien Lesedramen aus dem Felde. Es ist ein Zug von Genialität, von zwingendem, packendem, leidenschaftlich bewegtem Leben in diesem Trauerspiel und das ist die Ursache seines Erfolges auf der Bühne und auf dem Büchertische.

— **Bücher über Spiritismus sind sehr schwer von Solchen zu** beurtheilen, denen nie ein Geist oder Aehnliches erschienen. Man kann sich in diesem Falle nur an die Art der Darstellung und die mehr oder weniger wirkungsvolle Gruppirung des Stoffes halten. Wenn aber ein Mann, wie der scharfsinnige Mitbegründer des Darwinismus, Alfred Russel Wallace: „Eine wissenschaftliche Ansicht des Uebernatürlichen" (mit Bewilligung des Verfassers in's Deutsche übersetzt von Gr. C. Wittig und herausgegeben von Alex. Aksakow, Leipzig, Mutze) veröffentlicht, so gewinnt das Werk an Bedeutung und verdient ein allgemeines Interesse. Diese wissenschaftliche Ansicht ist auf persönliche Erfahrungen und auch auf das Zeugniß Anderer gegründet und es ist unmöglich, dem Autor hier zu widersprechen. Anders verhält es sich mit dem zweiten Theile des Werkchens, wo der berühmte Naturforscher Hume's, Lecky's und Anderer Argumente gegen Wunder zu widerlegen unternimmt. Hier ist die Kritik besonders Hume's sehr schwach, nicht Logik wider Logik, sondern schließlich wieder Zeugnisse oder eine Liste Derer, die früher wunderbar klingende Dinge behauptet, welche jetzt gewöhnliche Thatsachen geworden sind, sollen den Sieg erringen. Zweiundzwanzig Zeugen kommen in diesem Buch vor und viele nicht uninteressante Fälle, dieß wird Spiritisten und Nichtspiritisten genügen, diesem Werk Wallace's Aufmerksamkeit zu schenken.

— **Paul Lindau wird in Stuttgart bei Simon demnächst** „Dramaturgische Blätter" erscheinen lassen, welche ein Spiegelbild der jetzigen Theaterzustände in Deutschland und Frankreich geben.

— **Jacob Wainwright, der afrikanische Diener des verstor**benen Dr. Livingstone, hat in der Form eines Tagebuches eine Erzählung der letzten Tage aus Dr. Livingstone's Leben und seiner eigenen Erlebnisse während der Reise nach Zanzibar mit der Leiche des großen Reisenden niedergeschrieben. Das Buch befindet sich bereits in der Presse.

— **Die Spener'sche Zeitung hört mit dem 1. November zu** erscheinen auf. Ihre Abonnenten gehen an die „Nationalzeitung" über.

Bildende Künste.

— **Die vollständige Restauration der im Innern des Rath**hauses zu Köln gelegenen Räumlichkeiten ist durch die Replacirung der prachtvollen Gobelintapeten zum Abschluß gekommen. Diesen Schmuck erhielt der Saal im Jahre 1760, als der gesammte Kunstnachlaß des Kurfürsten Clemens August gemäß testamentarischer Bestimmung des Verstorbenen verkauft wurde. Die kostbaren Gobelintapeten waren von König Ludwig XIV. dem Kurfürsten Maximilian Heinrich zum Geschenk gemacht worden. Sechs derselben, sämmtlich im Geiste und Styl des französischen Schlachtenmalers Anton Franz van der Meulen gehaltene, auf das Kriegs- und Lagerleben bezügliche Darstellungen, sind nun in dem Saale wieder angebracht worden. Der Plafond wurde in prächtiger Stuckaturarbeit mit dem Inhalt dieser Gobelintapeten in Harmonie gesetzt. Die allegorischen Ornamente desselben sind von hervorragender Schönheit.

— **Vom künstlerischen Nachlaß Kaulbach's ist die erste Serie** in photographischer Vervielfältigung bei F. Bruckmann in München erschienen. Es sind darunter Werke aus der allerersten Zeit seiner Künstlerlaufbahn, von einer herben Frische, die Auge und Gemüth gleichmäßig anzieht; aber es fehlt auch nicht an Blättern von jenem süßlichen Charakter, den der Meister in seiner letzten Lebens- und Schaffensperiode nur ausnahmsweise zu verleugnen vermochte. Ausnahmsweise z. B. in einigen der neun Blätter, welche zusammen für einen großen Karton „Die Sintflut" bestimmt waren. Diese neun einzelnen Blätter gewähren zugleich einen interessanten Einblick in die innersten Geheimnisse des Kaulbach'schen Schaffens. Uebrigens fehlen auf diesen Blättern, wie sie jetzt in Photographieen vorliegen, einzelne Figuren und Szenen, durch welche der Künstler ursprünglich die greulichsten Laster, wegen deren laut des Alten Testamentes die Sintflut verhängt worden, in etwas allzu nackten Darstellungen versinnlicht hatte. Zu Kaulbach's Lebzeiten haben näher bekannte Ateliergäste diese Darstellungen zuweilen sehen dürfen. — Sehr merkwürdig und fesselnd ist ein Selbstporträt des Künstlers aus seiner Jünglingszeit, mit lang herabhängenden schlichten Haarstrichen, dem ersten Anflug von Bart um Lippe und Kinn, ein Sammtbarett auf dem Kopf. Der Mund mit dem schmerzhaften Zug, die gramverfinsterten und doch so trotzig blickenden Augen erzählen die ganze innere Kampf- und zweifelvolle Jugendgeschichte des Meisters, wie sie uns gleich nach seinem Tode in dem Nachruf im Feuilleton der „Neuen Freien Presse" Ludwig Speidel so ergreifend und lebenswahr geschildert hat. Auch das Familienbild mit Kaulbach's Eltern, eigenthümlich nothharte, knochige Gesichter mit fast unheimlich düsterem Ausdruck ist eine höchst charakteristische Illustration zur Biographie des Künstlers. Die Porträtskizzen seiner Kinder im jugendlichsten Alter findet man fast unverändert in den Goethe-Bildern („Werther's Lotte", „Der getreue Eckart") wieder. Ein Bildniß von Kaulbach's Gattin zur Zeit ihrer Verheirathung — mit auf dem Hinterhaupte hoch aufgesteckter Kammfrisur und vorn lang herabhängenden „Schmachtlocken" — zeigt in dem dunkel schwärmenden Blick gleichfalls unverkennbar die von Speidel in dem erwähnten Aufsatz geschilderte fromme Katholikin. Der künstlerische Nachlaß Kaulbach's ist mit den vorliegenden Blättern lange nicht erschöpft, die Homer- und Shakespeare-Illustrationen und dergleichen werden erst nachfolgen.

Musik.

— **Eine internationale Streitfrage ist gelegentlich der Er**öffnung des neuen Opernhauses in Paris aufgeworfen worden. Einige wollten, daß zu derselben das Werk eines französischen Komponisten aufgeführt werde. Die Meisten jedoch befürworteten die Einweihung durch ein Werk des größten modernen Meisters, Meyerbeer. Die pariser Oper sei mehr als jede andere ein Weltinstitut, auf deren Szene die besten Meister und Künstler aller Nationen zu erscheinen sich zur höchsten Auszeichnung rechneten, so zwar, daß dieselben alle als Angehörige der großen Nation gelten müssen. Meyerbeer obenan habe nur nach französischen Libretto's und für die pariser Oper gearbeitet, wodurch allein sein Talent zur Ausbildung und vollen Geltung gekommen. Gerade durch Auszeichnung Meyerbeer's müsse man beweisen, daß Paris noch immer die Weltstadt, die Heimstätte aller Männer von Talent und Genie, besonders auch aller Künstler sei. Und so wird es kommen, daß Meyerbeer zuerst in den neuen Musentempel einzieht.

— **Das Direktorium des „Allgemeinen Deutschen Musik**vereins" hatte im vorigen Jahre eine Preisausschreibung für die beste erläuternde Schrift über Richard Wagner's Dichtung „Der Ring des Nibelungen" (Dichtung zum bayreuther Bühnenfestspiel) erlassen. Unter einer Reihe eingegangener Manuskripte haben die Preisrichter: Professor Karl Simrock in Bonn, Professor Moritz Heyne in Basel und Prof. Fr. Nitzsche daselbst die Schrift des Professor Dr. Ernst Koch, an der königlichen Landesschule zu Grimma, des Preises für würdig erachtet. Dieselbe wird demnächst im Druck erscheinen.

— **Die Statue des Komponisten Balfe, die wir neulich be**schrieben, wurde den 25. September im Vestibul des Drury-Lane-Theatre von Sir Michael Costa enthüllt. Dem feierlichen Akte wohnten Lord Alfred Paget, Baron Rothschild, sowie viele distinguirte Musiker und Mitglieder der lyrischen Bühne an. Herr Grüneisen hielt eine Rede, in welcher er die Verdienste Balfe's um die Förderung der Musik in England hervorhob. Das Vestibul enthält nun vier Statuen, die von Shakespeare, Garrick, Edmund Kean und Balfe. Im Centrum der Halle befindet sich eine große Büste von Sir Walter Scott als eine Erinnerung an die Oper «Il Talismano» und des Dramas „Richard Löwenherz".

Bühne.

— **Der Versuch, „Arria und Messalina", von Adolph Wil**brandt, in's Bühnenleben einzuführen, ist dem deutschen Theater in Prag, das seine besten Kräfte an dieses Unternehmen setzte, im Wesentlichen geglückt. Schon nach den ersten Szenen der Novität, die in wenigen Strichen ein volles Bild des höfischen Lebens in der römischen Kaiserzeit bieten, war der Erfolg der Tragödie entschieden. Der Beifall, der dem ersten Aktschlusse folgte, wiederholte sich immer stürmischer und allgemeiner nach den folgenden und erreichte nach der großen Streitszene an der Bahre des jugendlichen Markus, dessen irdische Reste die heroische Arria durch die Berührung der buhlerischen Messalina nicht entweihen lassen will, den Höhepunkt.

— **Rosenthal's „Sirene" hat auf dem münchener Residenz**theater einen Achtungserfolg errungen.

— **In würdigster Weise wurde die Saison des Karltheaters** in Wien mit einem deutschen Originalvolksstücke, mit L'Arronge's „Mein Leopold", eröffnet, mit einem echten und kernigen Bühnenwerke, das in Berlin nahezu zweihundert Aufführungen erlebte, in fremde Sprachen übersetzt wurde und den Namen des Verfassers populär gemacht hat. Auch in Wien war die Aufnahme dieses gesunden Volksstückes, das in seiner ganzen Anlage an die gemüthlich poetischen Bühnenschöpfungen Raimund's erinnert, eine glänzende. Sowohl die ernsten, wie nicht minder die heiteren Szenen, welche in der glücklichsten und wirksamsten Weise mit einander abwechseln, fanden ein äußerst empfängliches Publikum, dem bald die Thränen vor Rührung und dann wieder vor Lachen in den Augen standen und das nicht müde wurde, den Dichter zu rufen, welcher im Laufe des Abends sehr oft erscheinen mußte.

— **An dem Tage, an welchem die Dichterversammlung in** Weimar stattfinden sollte, brachte Herr v. Loën das Stück zur Aufführung, welches er für diesen Tag bestimmt hatte, das anonym nach Walter Scott'schen Motiven verfaßte Trauerspiel: „Amy Robsart". Obgleich nicht vor einem Parterre von Dichtern gespielt, that das Stück dennoch seine Wirkung durch die spannenden und effektvollen Situationen, die zwar dem Walter Scott'schen Romane größtentheils entlehnt, aber doch mit dramatischem Geist erfaßt und umgestaltet sind, während die wahrhaft dichterische Sprache durchweg das Gepräge eines originellen Talentes trägt. Die Darstellung war eine treffliche, die Hauptdarsteller wurden mehrfach hervorgerufen.

— **Ein ansprechendes kleines Genrebild aus dem Bauern**leben der oberbayerischen Berge: „Er hat etwas vergessen", von L. Berthold, kam in Karlsruhe zur ersten Aufführung. L. Berthold ist ein Pseudonym. Das Stückchen ist von einer Dame verfaßt und trägt das Gepräge solchen Ursprungs in der völligen Abwesenheit aller schroffen Ecken und Kanten im Wesen der handelnden Personen und somit auch eines allzu straff gespannten dramatischen Interesses: ein harmlos heiteres Familienidyll.

— **Die Oper „Philippine Welser" von dem in Dresden** lebenden Komponisten B. Polak-Daniels, welche, nach günstigem Erfolg in Nürnberg und Königsberg, in nächster Zeit bei der deutschen Oper in Rotterdam in Szene gehen wird, ist auch von der Direktion des neuen hamburger Stadttheaters zur Aufführung angenommen worden.

— **„Die Diamantenkönigin", Charakterbild mit Gesang in** vier Abtheilungen nebst einem Vorspiel von Oppenheim, Musik von Fr. Rietz wurde in Leipzig (Vaudeville-theater) gegeben. Es scheint hier eine kaum mehr als mittelmäßige Schöpfung hinter einem imponirenden Titel verborgen zu sein. Stellenweise erinnert die Handlung an die „Spitzenkönigin", nur daß dort die Spannung des Publikums vom Anfang bis Ende erhalten bleibt, während hier die Symptome der Langeweile sich in bedenklichem Maße geltend machen. Vollständig kalt läßt der Schluß der jedenfalls als Effektszene berechneten dritten Abtheilung, in welcher die auf abschüssige Bahn gerathene Anna die hohe Bedeutung der Arbeit und des Familienglücks empfindet. Besser ist dem Autor der Schluß des Stückes gelungen, in Folge dessen dem Stück immer noch einiger Erfolg zu Theil wurde.

— **Die erste Aufführung der komischen Oper von Hermann** Goetz „Der Widerspenstigen Zähmung" (nach Shakespeare frei bearbeitet von J. V. Widmann) fand am 11. Oktober in Mannheim statt. Die Oper ist das Erstlingswerk eines noch nicht „recipirten" Komponisten, eines in Zürich domizilirenden Königsbergers, von einer Anzahl von Kapellmeistern zurückgewiesen, von dem mannheimer Kapellmeister Franck zu Gnaden aufgenommen. Die kühnsten Erwartungen des lange verkannten Komponisten sind überboten worden. Die edle, klassisch reine Musik hat das Publikum geradezu enthusiasmirt, die glückliche Besetzung der Rollen, die Leistungen des Orchesters, dessen Dirigent zuerst dem Komponisten hatte Gerechtigkeit widerfahren lassen und sich selbst gleichzeitig ein großes Verdienst erwarb, wirkten derart auf die Zuhörer, daß der Komponist nach dem zweiten und dritten Akte je zweimal und dann zum Schlusse gerufen wurde. „Der Widerspenstigen Zähmung" wird voraussichtlich jetzt die Runde in der deutschen Oper machen.

— **Im kommenden März soll bei der italienischen Oper in** Paris der „Lohengrin" zum ersten Male zur Aufführung gelangen. Für die Elsa ist bereits Frau Bianca Blume-Santer gewonnen, welche seiner Zeit diese Partie mit so großem Erfolge in Bologna sang.

Verkehr.

— **Die berliner „Volkszeitung" begrüßt in einem längeren** Artikel warm die auf dem berner Weltpostkongreß zum Ausdruck gekommene zeitgemäße Idee der „Weltpost", respektive der vollkommenen Portogleichheit, und bemerkt, man werde vier Wochen nach der Einführung des Weltpostportos dieß so natürlich finden, daß eine Erhöhung desselben und eine Lossagung von dem Prinzip der Portogleichheit wie eine unerträgliche Barbarei erscheinen würde. Im ersten Augenblick wird freilich so Mancher fragen: Wie soll denn ein Brief, den man in Deutschland mit zwei Groschenmarken beklebt, welche die deutsche Reichspost sich bezahlen läßt, in ganz England, in ganz Amerika und in allen anderen Welttheilen frei ohne Nachzahlung und ohne Berechnung expedirt werden? Aber die Antwort liegt nahe genug. Der Brief aus Deutschland wird eine Antwort erfordern oder selbst die Antwort eines Briefes sein, den sein Empfänger schreiben wird oder geschrieben hat. Da wird die dortige Postbehörde auch ihre zwei Groschen davon beziehen, und die Ausgleichung wird sich von selber machen. Der Grundgedanke des Weltportos wurde ursprünglich von der nordamerikanischen Regierung bereits im vorigen Jahrzehnt bei den europäischen Regierungen angeregt, und es ist viel verwunderlicher, daß er bis jetzt auf seine Verwirklichung hat warten müssen, als daß er nunmehr endlich verwirklicht werden soll.

— **Die Eröffnung der Strecke Eilenburg-Leipzig ist für den** 1. November in Aussicht genommen.

Haus- und Landwirthschaft.

— **Die gewöhnlichen Einmachflaschen zum Einkochen und** Aufbewahren von Obst erhalten einen Verschluß von Blase oder in neuerer Zeit Pergamentpapier. Letzteres namentlich hat die Eigenschaft, das Wasser des Obstes hindurchdiffundiren zu lassen, wodurch nach einigen Jahren ein förmliches Eintrocknen erfolgen kann; auch geht dabei etwas von dem Aroma des Obstes verloren, welches man deutlich durch die Verschlußdecke hindurch riecht. Ist im Uebrigen der genannte Verschluß auch sicher, so kommt es doch gelegentlich vor, daß in dem Papier eine ganz feine Oeffnung sich befindet, die der Aufmerksamkeit entgeht und dann das Verderben des Inhalts herbeiführt. Zum Konserviren der Gemüse eignen sich die Flaschen mit Papier- oder Blasedecken nicht besonders, es ist ein dichterer Verschluß mittelst Korkstöpsels erforderlich, welcher aber nur bei enghalsigen Flaschen ausführbar ist; es beschränkt sich deßhalb das Verfahren auf Erbsen, die man in gewöhnlichen Bierflaschen einkocht. Für Bohnen, welche sich als billiges und schmackhaftes Gemüse zum Einmachen besonders eignen, mußte man seither der Blechbüchsen sich bedienen, welche ziemlich theuer sind, namentlich wenn die Deckel derselben zugelöthet werden, wofür man in den letzten Jahren bei uns 12 kr. per Stück zahlen mußte. Wir haben uns nun im letzten Jahre eine Anzahl Flaschen mit Glasplattenverschluß herstellen lassen, welcher sich so sehr bewährte, daß wir denselben zur größeren Anwendung bestens empfehlen können. Die Flaschen sind in mittlerer Größe, von 1 Liter Inhalt, 21 Centimeter hoch, 9 Centimeter äußerer Durchmesser, erst ganz oben etwas zusammengeengt; die Oeffnung soll nicht kleiner wie 4 und nicht größer wie 5 Centimeter im lichten Durchmesser sein, dann kann man jede Art Obst oder Gemüse bequem ein- und ausbringen und werden die Deckel nicht zu groß. Der Rand der Oeffnung ist etwas verdickt durch einen Wulst von umgelegtem Glasband, 5 bis 7 Centimeter breit, genau wie bei den Weinflaschen, derselbe muß eben und glatt geschliffen sein. Die Glasplatte ist eine Scheibe von dem äußeren Durchmesser des Randes der Oeffnung, sie ist auf der unteren Seite, die sich auf den Rand auflegt, ebenfalls geschliffen. Zur Herstellung des Verschlusses wird der Rand erst mit wenig Fett gerieben, ebenso die Auflagefläche der Glasscheibe (am besten eignet sich hiefür Paraffin, das man jedoch erst schmelzen muß); ist der Deckel aufgelegt, so muß man zur Befestigung desselben noch ein Stück Zeug, am besten Pergamentpapier, darum legen, das man unter dem Wulst mittelst einer Schnur zusammenbindet. Dieser Verschluß ist vollkommen dicht und dauerhaft, Gemüse wie Obst erhalten sich unter demselben gleich gut, sie bleiben in ihrer anfänglichen Beschaffenheit durchaus unverändert, sobald nur die Erhitzung im kochenden Wasser hinreichend lange gedauert hat; sollte hierin gefehlt worden sein, so kann man dieß durch das Aussehen des Inhalts nach einiger Zeit wahrnehmen, was bei den Blechbüchsen unmöglich ist. Das Aufbewahren an einem feuchten Orte (Keller) ist ganz unschädlich, was bei den mit Blase oder Papier verschlossenen Flaschen durchaus unstatthaft ist. Der Preis dieser Einmachflaschen mit Glasdeckel dürfte bei größerer Fabrikation ein mäßiger sein, höchstens wohl ein halber Gulden für die Literflasche.

Denkmäler.

— **Das Ziska-Monument ist am 18. September bei Pribis**lau enthüllt worden. Die Czechen benutzten diese Gelegenheit zu einer ihrer bekannten Demonstrationen.

— **Das Monument für König Maximilian II. ist nunmehr** in der kgl. Erzgießerei so weit gediehen, daß es in wenigen Wochen in allen seinen Theilen vollendet sein wird. Auch die Arbeiten für den Grundbau des Monuments im Forum der Maximilianstraße schreiten trotz der Schwierigkeiten, welche sie bieten, vorwärts; es bleibt jedoch vorerst noch zweifelhaft, ob dieselben so rechtzeitig vollendet werden können, um das Denkmal noch im laufenden Jahre, am 28. November, dem Geburtstage des unvergeßlichen edlen Königs, enthüllen zu können. Sollte dieß nicht möglich werden, so wird die Enthüllungsfeier jedenfalls im nächsten Frühjahre, am 10. März, dem Todestage des Königs, vorgenommen werden können.

Gestorben.

— Friedrich Oldermann, Kupferstecher, 72 Jahre alt, in Berlin, am 18. September.

— Franz Xaver Richter, Stiftsvikar zu St. Kajetan (ausgezeichneter Linguist, er verstand 36 Sprachen), am 26. September, zu Buchberg.

— Bryan Waller Procter (Barry Cornwall), engl. Dichter, am 4. Oktober, in London.

— Mrs. Marsh, fruchtbare Romanschriftstellerin, in Linleyword, Anfangs Oktober.

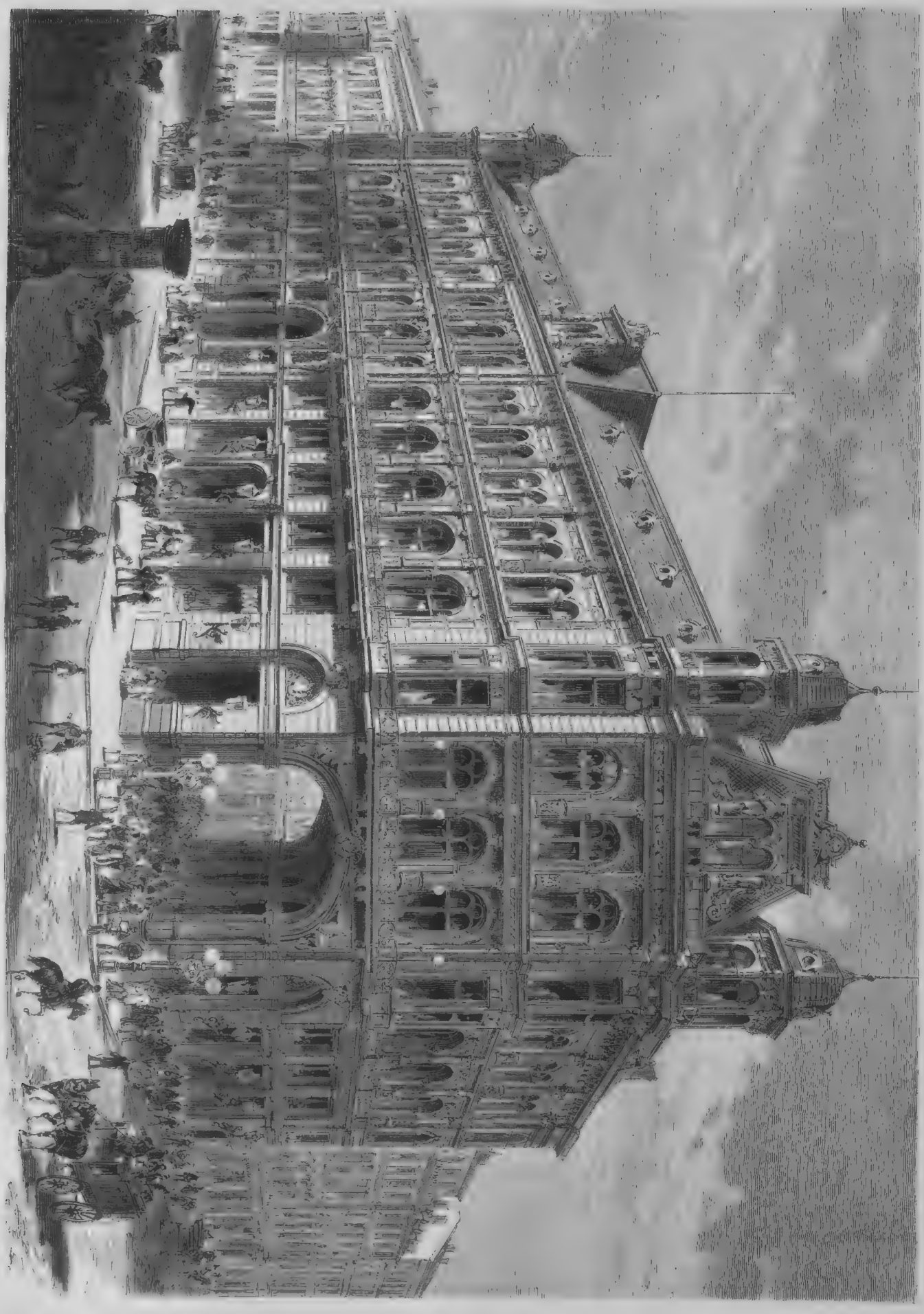
— Weihbischof Baudri, Maler und Herausgeber des Organs für christliche Kunst, in Köln, am 6. Oktober, 66 Jahre alt.

— Baron Hanl v. Kirchtreu, Bischof von Königgrätz, 88 Jahre alt, am 7. Oktober.

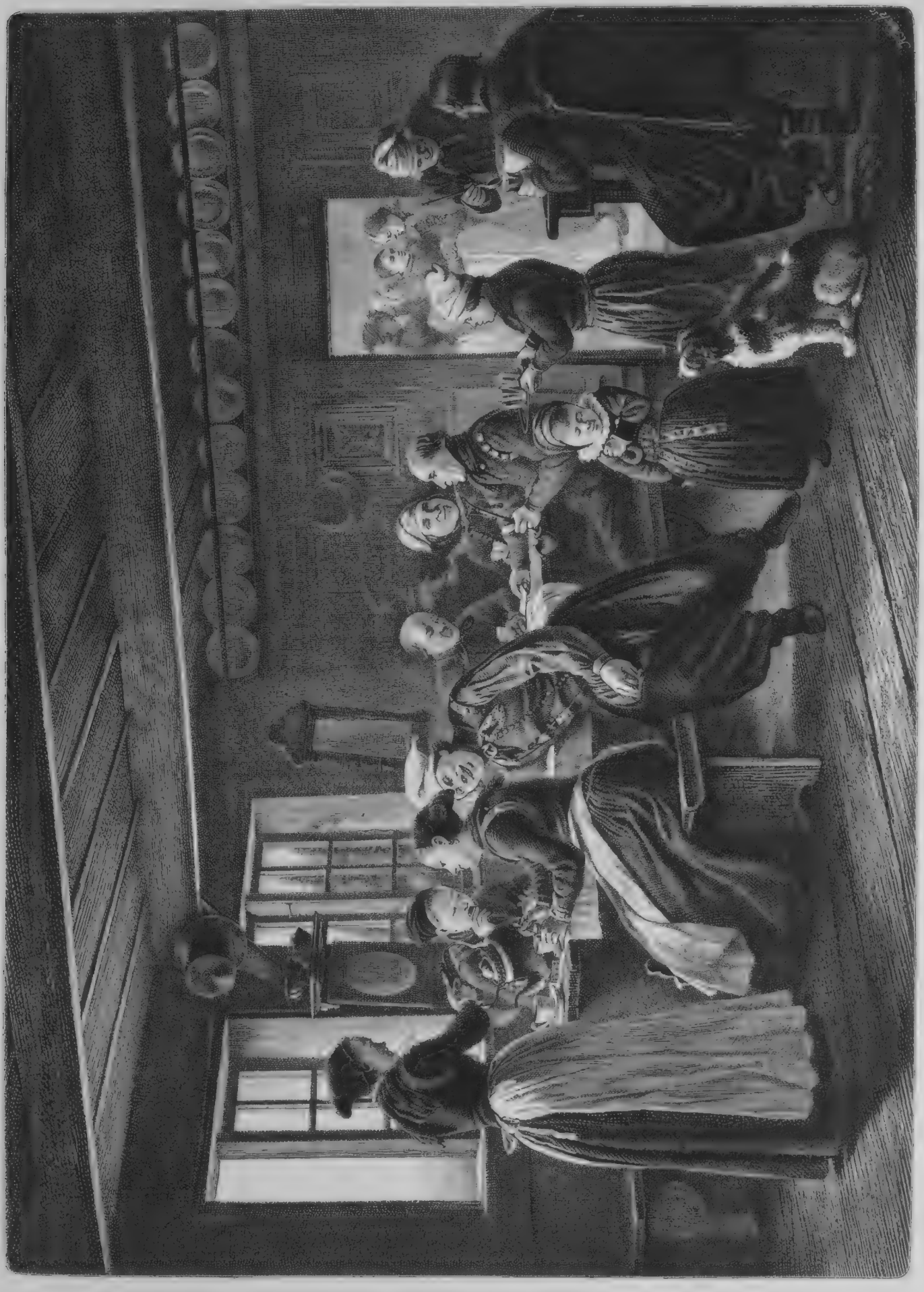
— Vitezslaw Halek, böhmischer Dichter, am 7. Oktober, in Prag, 39 Jahre alt.

— Dr. Emil Dingler, Herausgeber des Polytechnischen Journals, am 9. Oktober, in Augsburg.

— Herzog von Leinster, in London, am 10. Oktober.



Die Kaisergalerie neue Wachtwache in Berlin. Originalzeichnung von O. Eberlein. (S. 114.)



In einem Wirthshause auf der Insel Amak. (Dänemark.) Nach dem Gemälde von J. J. Exner. (S. 115.)

Ich.

Aufzeichnungen des letzten Pfauingen.

Mitgetheilt

von

Edmund Hoefer.

(Fortsetzung.)

Fünfter Abschnitt.

Das Jahr 1850 war für uns Grundbesitzer bekanntlich ein gar betrübtes. Es regnete und fror sogar bis in den Sommer hinein und von ihm wieder in den Herbst hinüber. Alles mißrieth oder ging elend zu Grunde. Das Landvolk lamentirte um Brodkorn und Kartoffeln, wo selbst die Hofwirthschaft Mangel an beiden litt; der Typhus rückte wieder ein und die Bettler liefen schaarenweise. Es sah sogar in unseren Herrenhäusern also aus, daß Jedermann sich zu Einschränkungen veranlaßt fand, und ich war nicht besser, sondern fast noch übler daran, als alle Uebrigen. Denn die Zinsen der alten Schulden mußten bezahlt und die angesetzte Tilgung womöglich inne gehalten werden, und dieß fiel mir um so schwerer, als der Verbrauch während unseres Stadtaufenthalts, wie ich jetzt erst zu übersehen begann, ein ganz horrender gewesen war. Es half Alles nichts, wir mußten uns einschränken und ich führte, wie sehr Georgine sich bald heftig, bald spottend opponirte, diesen Entschluß voll Strenge aus. Ich jagte die überflüssigen Diener davon, ich nahm Alles unter den eigenen Verschluß und ließ einen neuen Etat ausarbeiten, nach welchem Jedermann sich richten sollte. Man mußte wenigstens eine Besserung anzubahnen versuchen; Pfauingen durfte nicht noch mehr sinken, als es ohnehin in den letzten Jahren meines Vaters schon geschehen war.

Von Geselligkeit war unter solchen Umständen nicht mehr viel die Rede, man kam kaum noch zu einander, und die Herren aus der Garnison stellten sich immer seltener ein — meiner Knauserigkeit wegen, erklärte es Georgine. Daß dieß nicht der Fall, brauche ich nicht erst zu versichern. Sie hatten vielmehr scharfen Dienst und saßen, statt eines weiteren Nittes, hinterdrein lieber im Kasino; Einige waren auch in die Schöngeisterei verfallen geblieben, frequentirten Theezirkel und liebelten mit konservativen Bürgerdamen — Achaz stieß tiefe Seufzer und große Flüche aus, da die Gesinnung aber völlig korrekt war, konnte er nichts machen. Einen anderen Grund, fern von uns zu bleiben, lieferte ihnen unzweifelhaft Georgine selber: sie nahm einen Ton an, und zwar streng genommen, ohne Ausnahme gegen Alle, den sich kein Mann von Ehre und Selbstgefühl leicht gefallen läßt, — voll solcher Rücksichtslosigkeit war er, wie ihr ganzes Wesen, voll so viel Spott und so unartiger Zurückweisung. Und wie sie es mit den Herren aus der Stadt trieb, machte sie es ungefähr auch mit unseren Landnachbarn. Man blieb fort und, wo man sich dennoch einmal begegnete, auf das Kühlste und völlig reservirt. Selbst Wolskis wurden fremd.

Mein alter Achaz und der schon erwähnte Lieutenant von Heeren waren endlich fast die Einzigen, welche bei uns aushielten und häufig erschienen. Zwischen dem Ersteren und meiner Gemahlin stand es eigentlich noch am friedlichsten. Von jener Liebe, deren sich die Beiden vordem im Spaß würdig erklärt hatten, war freilich längst nichts mehr zu bemerken gewesen. Er gab sich ihr gegenüber ganz und gar in seiner bequemen, meist scherzhaften Weise und hielt sie trotzdem, wie schon bemerkt, stets aufmerksam im Auge. Und sie nahm sich, obgleich nicht selten ungeduldig und gereizt, dennoch ersichtlich nach Kräften zusammen, so daß es nur ausnahmsweise zu einem Zusammenstoß kam, bei welchem sie obendarein jedesmal den Kürzeren zog.

Mit Heeren stand es anders, und ich muß, wenn ich an das Damals zurückdenke, den armen Burschen noch heute bedauern, was man mir auch über ihn und seine Stellung zu Georgine hat vorflüstern wollen. Daß die alte Jugendfreundschaft nachwirkte und ihre Verbindung mit einander eine sehr herzliche war, das war ja bereits in der Stadt bemerkt worden und ließ sich auch nun in diesen ersten Monaten nicht verkennen. Ich kann darin kein Unrecht entdecken. Einer Dame seine Huldigungen, ja ihr seine Liebe zu weihen, ist das Recht jedes Kavaliers, und wenn es in einer so tadellosen, edelmännischen Weise geübt wird, wie ich es an ihm beobachtete, so liegt darin nichts, was die Dame und ihren Gemahl kompromittirt. Daß es aber geschah, darüber konnte Niemand und auch, trotz Achaz' Scherzen, ich selber nicht verwundert sein: wo Georgine es darauf anlegte, Jemand an sich zu fesseln, habe ich schon gesagt, vermochte Niemand ihr zu widerstehen. Und hier legte sie es darauf an, gleichviel, ob sie nur die Langeweile in unserer Einsamkeit dazu trieb, oder ob es wirklich ein wärmeres Gefühl war. Wie ihr Auge ihn traf, wenn er kam, und ihm folgte, wenn er ging; wie sie auflebte zu ihrer vollen alten, wilden und ausgelassenen und dennoch unwiderstehlichen Fröhlichkeit, und ihr silberhelles Lachen wieder klingen ließ — man konnte es nicht mißverstehen und — selbst ich konnte nicht recht darüber zürnen. Denn ob ich auch bemerkte, wie dankbar oder wie glücklich er durch einen solchen Vorzug sich fühlte, sah ich ihn doch nie die Linie des Schicklichen und Anständigen überschreiten, niemals sich vergessen. Im Gegentheil, er wußte stets ihre gelegentliche Uebertreibung durch einen Scherz, eine feine Wendung abzuwehren und auf ein richtiges Maß zurückzuführen. Und da sich dazu eine unverbrüchlich ruhige, zugleich achtungsvolle und freundliche Haltung gegen mich gesellte, so blieb auch ich ruhig. Aus solcher Verbindung erwuchs ihr kein Vorwurf; durch eine solche wurde meine Ehre nicht gefährdet.

Aber es blieb nicht so. Nach der einzigen größeren Gesellschaft dieses Sommers, welche gegen Mitte Juli bei Wolskis die gesammte Nachbarschaft und auch manche von den städtischen Schöngeistern vereinigte — selbst le nommé Meder fehlte nicht! — war plötzlich Alles vorüber. So oft Heeren sich einstellte, er war stets unwillkommen, nie gab es für ihn mehr freundliche Blicke und Töne, im Gegentheil die allerkältesten, schärfsten, ja bis zur Beleidigung fremden und zurückstoßenden. Und was er, und was wir auch bald scherzhaft, bald ernst zur Ausgleichung versuchten, es blieb Alles umsonst. Sie trotzte wie ein ungezogenes Kind, ja wurde nur noch ungezogener, und als ich Anfangs verwundert nach ihren Gründen fragte, und mir hernach mit Seriosität Höflichkeit gegen unsere Gäste erbat, erhielt ich Mienen und Worte zur Erwiederung, wie sie dieselben bis dahin noch niemals gegen mich riskirt hatte.

Meine Bemühungen, Heeren zu halten, blieben vergeblich. Ich konnte es ihm nicht verdenken, denn die Behandlung, der er sich ausgesetzt fand, war für einen Mann von Ehre nicht erträglich. Er blieb vom August an fast ganz fort. Und da sie mit Achaz, wie gesagt, nicht anzubinden wagte, so blieb ich der Einzige, der ihrer üblen Laune nicht entgehen konnte.

Ich bekam in dieser Zeit so viel zu hören und zu leiden, daß meine Kaltblütigkeit alle Tage auf Proben gestellt wurde, welche nicht immer zu bestehen waren. Es gab die verdrießlichsten Szenen ohne Aufhören, und wie fest und stolz ich ihr auch mit dem ganzen Bewußtsein meines Rechts und meines Ranges entgegentrat — es machte entweder gar keinen Eindruck mehr oder nur einen momentanen, und zwar bloß anscheinenden; denn der augenblicklichen Nachgiebigkeit folgte sicher in kürzester Frist irgend ein neuer Angriff oder ein neuer Verstoß, der meiner Autorität und der Würde meines Hauses nicht selten geradezu Hohn sprach.

Sie hatte gegen meinen bestimmten Befehl und ohne daß ich es lange Zeit auch nur ahnte, den Umgang mit jenen schöngeistigen, spießbürgerlichen Kreisen der Stadt keineswegs abgebrochen, sondern beharrlich fortgesetzt. Sie tauschte mit diesem Gelichter und seinem Fetisch, dem Monsieur Meder, Bücher aus und sogar Briefe oder zarte Andenken. Ja sie fuhr häufig in die Stadt zu einem „poetischen Kränzchen" oder wie das Ding sonst hieß, während ich sie auf Besuchen in der Nachbarschaft wähnte oder ihr glaubte, daß sie wirklich „Kommissionen" in der Stadt zu besorgen habe. Endlich jedoch war es auch mit dieser unwürdigen Heimlichkeit, aber immer doch verhältnißmäßigen Rücksicht und Schonung vorbei, und eines Tages, als ich über Feld ritt, sah ich all' die schäbigen Miethskarreten aus der Stadt gegen Pfauingen heranfahren und — ich glaubte, die Menschen seien toll geworden! — dem Schlosse zulenken.

Als ich nach einer halben Stunde selber zurückkehrte, stand die ekelhafte Wagenburg wahrhaftig auf dem Hofe aufgereiht und ich erfuhr zu meiner — ich muß sagen: Betäubung, daß eine große aufgeputzte Gesellschaft von meiner Gemahlin, der Baronin Pfauingen, an der Thür empfangen, in den Salon geleitet worden sei und dort traktirt werde und — so hieß Achaz dergleichen gewöhnlich — süßen Blödsinn treibe. Hernach mußte ich von meinem Fenster aus diese Bande in meine Gärten treten und sich dort mit bäurischer Lustigkeit in kindischen Spielen ergehen sehen. Die Frau Baronin lachte und tanzte wie eine Thörin an der Seite des Monsieur Meder.

Nach der ersten Betäubung erfüllte mich ein Grimm, daß ich einen Augenblick daran dachte, ob ich nicht das entweihte Haus meiner Ahnen anzünden und die ganze widerliche Sozietät ausräuchern solle. Ja, wäre nicht das edle Blut noch immer mächtig in mir geblieben, ich hätte die mir gebotene freche Rücksichtslosigkeit durch den grausamsten und allgemeinsten Eclat gerächt. So aber fand ich endlich die Fassung wieder und hielt mich still, bis mein Haus wieder leer war. Da aber fand ich, daß meine Zeit gekommen sei. Ich hieß einen Diener ein Kohlenbecken bringen, stieg, von ihm gefolgt, in den Salon hinauf, befahl, ohne von der noch anwesenden, verwundert dareinschauenden Georgine auch nur im Entferntesten Notiz zu nehmen, Fenster und Thüren zu öffnen, und ließ gründlich räuchern. Georgine lachte nach der ersten Verblüfftheit wie eine Tolle. Aber auch das ließ mich kalt, und ich ging nach einem stolzen Blick auf sie, mit dem gleichen Schweigen wieder in meine Zimmer hinab.

Ein paar Tage darauf erkühnte sich le nommé Meder anzufahren, um einen sogenannten Besuch zu machen, und stellte sich auch mir vor. Aber ich erklärte dem Menschen kaltblütig, daß ich nur annehmen könne, er sammle Subskribenten auf ein neues Buch; wenn ihm damit gedient sei, möge er meinen Namen notiren. Er verstand die Malice und ging davon, krebsroth und ohne Gruß. Das war mir Eins. Ich hatte reines Haus. Von dieser Gesellschaft sah ich Niemand wieder bei uns. — Georgine, die doch natürlich auch von der Subskribentengeschichte erfahren hatte, hielt sich trotzdem still und merkwürdig ruhig. — „Sei auf der Hut, Hans!" sagte aber Achaz, nachdem er bei meinem Bericht weidlich gelacht hatte. „Das gibt sie Dir heim!" — Und das that sie.

Etwa acht oder zehn Tage nach dieser Affäre erhielt ich einen Brief aus der Residenz, der mir von dem alten General und dem älteren Bruder meiner Frau ganz haarsträubende Dinge berichtete. Der Erstere sollte in einer seiner Gesellschaften auf — meine Feder sträubt sich, dieß zu schreiben! — auf etwas ertappt worden sein, das selbst solche Genossen rächen zu müssen glaubten; und auch von dem Anderen waren Geschichten bekannt, daß seine Kassation in Aussicht stand. Zumal gab es Ehrenschulden, und zwar von einer solchen Größe und solcher — ich weiß wahrhaftig kein bezeichnendes Wort zu finden für die sich hierin verrathende Entartung! — daß der Mensch so oder so verloren war. Ich hatte in den vergangenen Jahren den Alten und den beiden Söhnen mehr als einmal im Stillen geholfen. Hier konnte ich es weder bei dem Einen, noch bei dem Anderen, und wollte es auch nicht. Ich würde bei irgend einer Einmischung von meiner Seite meine eigenen Hände beschmutzt geglaubt haben. —

Trotzdem verlangte Georgine, welche gleichfalls Nachricht erhalten hatte und ganz außer sich war, voll Heftigkeit von mir, daß ich einschreiten und helfen müsse. Mein kalter Abschlag steigerte noch ihre Leidenschaftlichkeit, und als ich mit voller Unumwundenheit meine Ansicht über die Ihren äußerte, erklärte sie voll sinnloser Leidenschaftlichkeit Alles, was wir vernommen, für Lüge und überhäufte mich mit den wahnsinnigsten Vorwürfen, so daß ich, um mich endlich nicht gleichfalls zu vergessen, mich zuletzt schleunig zurückzog.

Zwei Stunden später, beim Diner, erschien sie gefaßt und kalt. „Ich habe mich heute Morgen vergessen, aber weßhalb reizest Du mich," sagte sie, da wir aufstanden, von freien Stücken. „Du weißt, ich dulde keine Herabsetzung der Meinen. Ich dulde sie nicht!"

Nachmittags kam Achaz und später ritten wir, weil Georgine sich nicht sehen ließ und es unbehaglich im Hause war, nach Niederbehringen. Trotz der leichten Entfremdung wurde uns dort immer noch am wohlsten. So war es auch heute wieder und nach dem Souper kamen wir in eine so lebhafte Unterhaltung — es war im September und die Verwickelungen zwischen Preußen und Oesterreich wurden immer ernster —, daß wir erst nach Mitternacht aufbrachen. Wir ritten daher, um den Weg abzukürzen, durch die Waldungen, verirrten uns jedoch, und als wir endlich auf die offenen Räume und in die Nähe des pfauinger Parks gelangten, schlug die Schloßuhr schon Zwei. Wir trabten um so rascher an der Lisière des Parks entlang, denn Achaz wollte zur rechten Zeit wieder in der Stadt sein.

Die Nacht war sternenklar, aber der Mond schon hinunter, und so lag hier, zumal unter den dicht herüberschattenden Bäumen, Alles im tiefen Dunkel.

Mit einem Male erschien, vielleicht dreißig Schritte vor uns, auf dem Wege die Gestalt eines Reiters, der aus dem Park gekommen sein mußte, und wie wir, ihn bemerkend, unwillkürlich stutzten und anhielten, so geschah es ersichtlich auch ihm; im nächsten Augenblick aber hatte er sein Pferd zurückgerissen und war zwischen den hier gerade dichten Büschen verschwunden. Das Alles ging so rasch, — es war eben nur das Da- und das Fortsein, — daß Mancher und selbst wir vielleicht an eine Sinnentäuschung geglaubt haben möchten, wären unsere Augen nicht seit einer Stunde an das Dunkel gewöhnt und überhaupt schon von Altersher durch mehr als einen Nachtritt mit solchen Erscheinungen vertraut gewesen. So war er denn auch nur eben wieder zurückgetaucht, als ich schon mein „Hollah! Halt da!" rief und Achaz lebhaft hinzufügte: „In den Park und ihm nach, Hans! Ich hier draußen herum. Den fangen wir uns!"

Aber freilich, das hatte gute Wege. Im Park war ich allerdings bald genug — es ging dort wirklich ein Fußsteig durch die Büsche, nach fünfzig Schritten sich theilend, links gegen die offneren Anlagen, rechts in einem angrenzenden Wäldchen weiterführend bis zur Rückseite. Aber von dem Burschen spürte ich nichts mehr — von Sehen war überhaupt keine Rede —, und als ich auf der Rückseite anlangte und mit Achaz richtig zusammen-

traf, hatte auch der Niemand erblickt. Kein Wunder am Ende, denn wenn der Bursch, wie es schien, hier genau bekannt war, so konnte es nicht schwer für ihn sein, sich rasch bis zur anderen Seite des Parks und Wäldchens durchzuschlagen und dort, nach einem Galopp von fünf Minuten, über eine ebene Brache in den großen pfauinger Forst zu gelangen, wo an kein Nachsetzen bei Nacht mehr zu denken war. Achaz sah das ein, wir wandten uns zurück.

„Was ist das gewesen?“ sagte ich noch ganz verblüfft und sehr verstimmt. „Ein Pfauinger kann es nicht sein, und wer hat hier sonst etwas zu solcher Stunde zu thun? Wo ist er hergekommen, und wo will er in dieser Richtung hin, wenn nicht nach Niederbehringen zu? Verstehst Du es, Achaz?“

„Ei, Hans,“ versetzte er und lenkte das Pferd in die breite Allee, welche den Park durchschneidet, „was hülfen Dir mein Verstehen oder meine Ahnungen? Dir, das weißt Du schon, sagte ich von dergleichen doch nichts, denn Du sollst Deinen Kopf nicht unnöthig plagen. Ich weiß nur, daß dieser Nachtvogel ein fixer Geselle sein muß und hier bei Dir auch recht bekannt und obendrein ganz ansehnlich dreist. Er wird nicht zum ersten Mal hier gewesen sein, und es wird auch vermuthlich nicht das letzte Mal bleiben. Da man ihm aber allerdings das Handwerk wohl legen muß, so würde ich im Hause für's Erste hübsch den Mund halten und ihm nur eine Falle stellen, vielleicht fängt er sich. Ich würde sie Dir einrichten, Hans, da Du in dergleichen nicht allzu erfahren bist. Aber heute geht's nicht, ich muß ernstlich daran denken, in die Stadt zu kommen.“

Das war richtig und wir ritten rasch weiter. Nun war, wie ich anführen muß, in Folge des weichen Sandes in der Allee der Schritt der Pferde schier unhörbar und der Schatten unter den Bäumen dicht. Unter den letzten hielt Achaz an und musterte, wie ich merkte, das hier völlig übersehbare Schloß — es war Alles dunkel und ringsum todtenstill. Mit einem Male aber sah ich, zufällig seitwärts blickend, wieder eine Gestalt links aus einem Seitenwege hervor und nach kurzem Anhalten in die offenen Partieen des Gartens gegen das Schloß zu huschen. Das sehen und mein Pferd antreiben, war Eins. Dich will ich doch haben! dachte ich, und setzte, fuchswild über all' diesen Nachtspuk, quer durch, über die Beete und Rasenplätze und schnitt der Kreatur, hart vor der Terrassentreppe, richtig den Weg ab. Sie schrie leise auf und fuhr zurück — ein Weibsbild war's, ganz in ein dunkles Tuch gewickelt, aber drunten war das helle Kleid unbedeckt und sichtbar genug.

„Oho, Jungfer Tinette!“ sagte Achaz, der schon neben mir war und sich gegen die Gestalt vorbeugte, lustig. „Das ist ja —“

„O gottlob!“ unterbrach sie ihn und sprach schnell, fast athemlos, „der Herr Major und der Herr Baron! O meine gnädigen Herren, haben Sie nicht den Menschen gesehen, der sich hier im Garten umher getrieben und mich so ganz grausam erschreckt hat —“

„Was für ein Mensch, und was hat Sie Nachts hier draußen zu thun?“ fuhr ich sie an.

„O gnädiger Herr,“ stammelte sie und sah sich immer von Neuem scheu um, „ich bin ja erst eben heruntergekommen! Ich sah ihn von meinem Fenster aus hier herum patrouilliren und hatte Angst, es möchte ein Dieb sein — es ist ja so viel Gesindel in der Gegend. Und die Terrassenthür war nicht geschlossen, und da bin ich hinabgeschlichen, und als er eben sich davon und dort gegen das Gebüsch zu machte, ihm vorsichtig nach. Aber ich sah ihn nicht mehr und nun wollte ich den Nachtwächter avertiren —“

„Sapperment, Hans, da hat Deine Frau ja ein teufelmäßig courageuses Menschenkind in ihrem Dienst!“ sagte Achaz wieder lustig. „Dazu muß man euch ja ernstlich gratuliren!“

„Ach, Herr Major, spotten Sie nicht,“ sprach sie demüthig; „ich habe Angst genug gehabt, aber —“

„Aber dennoch Ihre Pflicht gethan — charmant!“ unterbrach Achaz sie, bevor ich etwas sagen konnte — ich glaubte der Kreatur natürlich nicht! — und fügte zu meinem Erstaunen hinzu: „Wenn wir das geahnt hätten, Tinette, den wollten wir schon gefaßt haben! Aber ich würde wirklich dem Nachtwächter einen Gehülfen geben, Hans, denn Tinette hat Recht, es gibt hier viel Gesindel, und Ihr seid unbegreiflich sorglos. Doch nun wollen wir die Pferde abgeben und hinein,“ schloß er. „Sie machen mir, da Sie einmal da sind, eine Tasse Kaffee, Tinette; in einer Stunde muß ich reiten.“ —

„Versuche einmal vernünftig zu sein, Hans,“ sagte er, da wir in meinem Zimmer allein waren und er mich den Kopf schütteln sah — ich verstand die Winkelzüge nicht und meinte, daß man mit der lügenhaften Bestie wohl schneller hätte fertig werden können. „Folge mir und mache noch keinen Lärm. Horche nur ein wenig umher; es müßte kurios sein, wenn der Bursche nicht auch irgend einmal von einem Anderen bemerkt worden wäre. Vielleicht erfahre ich selber etwas — denn ein Strolch war es nicht, sondern ein Herr, so viel sah ich schon, und das Pferd keine Mähre. Und darin stimme ich allerdings mit Dir überein, daß Dir solche Nachtbesuche nicht gleichgültig sein dürfen. Aber Anschuldigungen ohne Beweise sind die pure Thorheit. Lasse Dir Zeit, sage ich. Wir finden ihn. — Wenn ich etwas erfahre, komme ich heute oder morgen Abend wieder heraus.“

Ich verstand das Alles um so weniger, als es mir vorkam, daß er nothwendig etwas im Rückhalt haben müsse, was er mir nicht mittheilen wollte. Allein gegen diesen seinen Willen war nie etwas aus ihm herauszubringen. Und da ich nun, die Wahrheit zu sagen, mich immer gut befunden hatte, wenn ich seinem Rath gefolgt war, so gab ich auch dießmal nach und hielt mich still. Nur Georgine fragte ich am Morgen, was das mit Tinetten sein möge? Ob sie zu ihr was gesagt habe? Ob sie ihr glaube, oder ob man nicht am Ende doch ein Auge auf sie haben müsse? — Georgine zuckte dazu halb verdrießlich, halb verächtlich die Achseln. Das sei nichts als Unsinn, meinte sie; Tinette habe Gespenster gesehen. Aber diese Nachtspaziergänge durch den Park habe sie sich schon ernstlich verbeten.

Von Achaz vernahm ich nichts und er kam auch weder an diesem, noch in den nächsten Tagen. Die politischen Verwickelungen waren, wie gesagt, seit Kurzem schlimmer und schlimmer geworden und schienen zum Kriege zu drängen. — Man fing bei uns schon an, unter der Hand zu rüsten. Auch bei den Dragonern waren plötzlich derartige Winke eingetroffen, und natürlich gab es für Achaz beim Regiment viel zu thun.

Allein was von ihm ausblieb, das sollte mir mit einem Male von anderer Seite, und zwar ganz aus der Nähe, zugehen und mir ein grelles Licht anzünden.

Daß ich still war, habe ich schon gesagt; aber leicht wurde es mir nicht, denn ich war, wie Achaz ganz richtig sagte, niemals ein Mensch der Grübeleien, Gedanken und Intriguen. Wo mir was auf dem Herzen lag, mußte es heraus gegen Jemand, dem ich vertrauen durfte. Und nun sollte ich verschlossen herumgehen, mich immerfort über die kuriose Geschichte ärgern, Georginens verdrießliches Gesicht und Wesen um mich haben und Tinettens verweinte Augen sehen! — Wo meine Gemahlin verstimmt war und über Jemand zu zürnen hatte, ließ sie's nicht bei einem Tadel und Herausfahren bewenden, sondern das Kritteln und Mäkeln, das Zanken und Zerren fing immer von Neuem wieder an, tagelang, und brachte das Unglückskind schier zur Verzweiflung.

Ein paar Tage, sage ich, hielt ich's aus. Endlich aber wurde es mir zu arg; ich nahm meine Flinte und ging von Hause fort, um nur andere Luft zu athmen und andere Gesichter zu sehen, und — so ging's mir im Kopf herum —, sollte ich auch zu Wolfis hinüberlaufen.

Als ich auf das Feld hinter den Park kam, wo ziemlich viel Hühner lagen, kam mir drüben vom Forst her mein alter Jäger Dittmar entgegen, ein braver, bescheidener, treuer Mensch, dessen Vater und Großvater schon bei uns ebenso im Dienst gewesen. Das war mein Mann, und als wir zusammengetroffen waren und dieß und das über sein Geschäft geredet hatten, kam ich sogleich mit der Sache heraus, sagte ihm von dem Manne, den Tinette gesehen haben wolle, und fragte ihn, ob nicht auch er so etwas, jetzt oder früher, gespürt habe? Denn er war Nachts häufig draußen, da sie von einigen benachbarten Dörfern aus mir mein Wild schossen und das Holz in ganzen Fuhren stahlen.

Er stutzte mächtig, blieb stehen und guckte mich scharf an. „Was,“ sagte er, „in der Samstag-Nacht? Fängt der Spuk doch noch wieder an? — Ob er ein Pferd gehabt, wissen Euer Gnaden wohl nicht?“

Das Stutzen war an mir. „Wie, hast Du ihn denn schon sonst gesehen?“ versetzte ich. „Ja denn, gerad' heraus, er hat ein Pferd gehabt und so und so.“ Und damit erzählte ich Alles genau, wie Achaz und ich es gefunden hatten. „Und Du hast ihn also auch gesehen?“

„Das ist ja eine verfluchte Durchstecherei!“ rief er ganz zornig. „Was, der Zierteufel will nichts von ihm wissen? Flausen, Euer Gnaden, infame Flausen! — Ja, ich habe ihn auch gesehen, aber nicht jetzt, sondern schon im April und Mai, zweimal, Morgens in der allerersten Dämmerung. Er war aber zu entfernt, als daß ich ihn hätte anrufen oder erkennen können. Und da ich später, trotz alles Aufpassens, nichts mehr spürte, so schwieg ich still. Nun ist's freilich was Anderes. Da im Garten gar, und der schnippische Fratz da bei ihm — da soll ja ein Donnerwetter —“

Wie ich das so hörte und Alles überlegte, wurde ich ganz grimmig. „Bringt die Dirne mir mit solchen infamen Streichen am Ende das Haus in's Gerede —“ rief ich.

„Das ist's gerade!“ fiel er mir heftig in's Wort. „Das fällt von der Kreatur freilich auf Alle zurück. Und das leide ich nicht. Pfauingen soll nicht verunehrt werden. Verlassen Euer Gnaden sich auf mich, ich packe sie, so wahr ich Dittmar heiße! Aber still, Euer Gnaden, ganz still! Beileibe kein Wort!“

„So meint Achaz auch,“ sagte ich kopfschüttelnd; „warten, bis man sie attrapirt. Aber er hat uns ja gesehen und wird sich sicherlich für's Erste in Acht nehmen.“

„Das kann man doch so genau nicht wissen, Euer Gnaden,“ sprach er, jetzt ganz ruhig und bedächtig. „Und wenn es der Herr Major ebenso meinen, da, dächte ich, folgen Euer Gnaden ihm. Der Herr Major sind ein kluger Herr und meinen es mit Ihnen als rechter Freund. Aber, was mir einfällt,“ brach er ab; „in der nächsten Woche ist ja wohl die niederbehringer Jagd?“

„Allerdings,“ entgegnete ich verwundert, „der Major und ich sind neulich schon eingeladen. Es wird eine große Gesellschaft. Der Graf Lustheim wird erwartet — Du kennst ihn ja, Dittmar! Aber warum fragst Du darnach?“

„Oh — ich meinte nur so,“ sagte er leichthin.

Als ich nach Hause zurückkehrte, war es schon spät und die Speisestunde längst vorüber. Meine Gemahlin traf ich nicht daheim; sie war bald nach dem Frühstück in die Stadt gefahren, weil sie, wie sie mir sagen ließ, Einkäufe zu machen habe und zur guten Zeit wieder zurück sein wolle. Ich ärgerte mich über diese Fahrt, sie war so oder so in meinem Sinne für die Dame von Pfauingen gar zu fassonlos, meine Frau Mutter war in ihrem Leben nicht ein einziges Mal anders als in der Staatskarosse und mit einem Vorreiter zur Stadt gefahren und hatte nie persönlich, was man heißt, Kommissionen besorgt. Georgine kutschirte dagegen auf dem Jagdwagen und womöglich eigenhändig, sie lief auch selber in die Läden und war kaum dazu zu bewegen, sich einen Diener folgen zu lassen. Und ich ärgerte mich um so mehr über solche Fahrten, als dahinter, wie ich ja wußte und auch schon sagte, doch nichts Anderes als die verwünschte Schöngeisterei nebst plebejischen Bekanntschaften steckte. Dazu kam, daß ich heute endlich mit ihr ernstlich über Alles, was neuerdings geschehen war, und besonders über ihre sich immer steigernden Ausgaben hatte reden wollen — ich hatte gerade in diesen Tagen Rechnungen bekommen, daß mir darüber Hören und Sehen verging, und sie brauchte daneben, ohne daß ich begriffen hätte, wozu, so viel Geld, daß ich unmöglich länger schweigen durfte, wenn nicht mein ganzer neuer, sorgfältig aufgestellter Etat über den Haufen gestoßen werden sollte.

So ärgerte ich mich also und dazu langweilte ich mich auch; die Postmappe mit den Zeitungen war nicht gekommen, da Georgine die Absendung des gewöhnlichen Boten untersagt hatte, sie werde die Mappe mitbringen. Um wieder auf's Feld zu gehen, war ich zu müde, und schlafen sollte ich, nach dem Willen des Arztes, nach Tisch auch nicht. So stieg ich endlich treppan und trat bei meiner alten Bonne ein, der mein Herr Vater nach dem Tode meiner Frau Mutter das Gnadenbrod gegeben und die noch immer in ihrer Mansarde hauste, — eine gute alte Person und für mich durch's Feuer gehend, während sie von Georginen und deren Hausstande nichts wissen mochte: die fassonlose und neumodische Art war ihr unverständlich. Meine Gemahlin freilich goutirte die Alte noch weniger; sie hatte sie schon ein paarmal aus dem Hause treiben wollen, weil sie spionire, Unfrieden stifte und ich weiß nicht, was noch sonst Alles peccire. Dagegen hatte ich freilich mein Veto eingelegt und litt auch nicht, daß man das alte Wesen gar zu dreist und offen malträtirte. Aber, daß man es unter der Hand plagte und neckte, dem konnte ich nicht wehren.

Da ich, wenn ich zu ihr kam, denn sie selber kroch die Treppen nicht oft mehr hinab, stets Klagen genug hörte und zu beschwichtigen hatte, so war ich auch heute darauf gefaßt, d. h. auf das Hören; denn mit dem Beschwichtigen stand es bei meiner gereizten Stimmung gegen die Gesellschaft drunten nicht am besten. Allein ich hatte mich getäuscht. Die Alte war zu meinem Erstaunen weder mürrisch, noch zu Vorwürfen und Klagen geneigt, sondern schier einsylbig und mit einem eigenthümlichen Ausdruck von Ernst, ja Strenge in dem alten verrunzelten Gesicht. Erst als ich endlich sagte: „Nun Madonne“ — ich pflegte ihr diesen alten Namen auch jetzt immer noch zu geben —, „was hast Du heut' eigentlich?“ — da hob sie den Kopf von ihrer ewigen Strickerei, schob die Brille nach oben, auf die Stirne, sah mich ernsthaft an und versetzte:

„Viel, Herr Hans!“ — ich litt's gern, daß sie mich so hieß. — „Und es ist gut, daß Sie gekommen sind, denn ich hätte sonst zu Ihnen müssen, wie sauer mir's auch geworden wäre. Denn solche Dinge, wie hier jetzt im Hause vorgehen und vor Ihnen cachirt werden, die darf ich nicht dulden. Wenn die gnädige Frau Mama das wüßten, Sie drehten sich im Grabe um, und selbst Seine Gnaden, der hochselige Herr Baron, würden das nimmermehr leiden, und Sie, Herr Hans, dürfen's auch nicht.“

„So schwatze endlich heraus,“ sagte ich, die Stirne runzelnd. Mir war's, als wüßte ich schon, was kommen würde.

Aber es war um Vieles schlimmer als ich gedacht.

„Ich hörte, daß Sie und der Herr Major, wie man ihn ja wohl heißt, neulich den Zieraffen, die Tinette,



Ungarische Schönheiten. Nach Photographieen von J. Schrecker in Pest. (S. 115.)

Etwas vom Kaffee.

Nach Skizzen von **E. Köhler.**

I.



Nach Mittag.



Eine Tasse Kaffee von 80 Grad Reaumur bei 5 Minuten Aufenthalt.



Laura und Emma trinken nur kalten Kaffee.



Er kommt täglich Schlag 2 Uhr ins Kaffeehaus und trinkt Abends um Sechs den letzten Schluck aus seiner Tasse.



Es will Alles gelernt sein, um einst Kommerzienrath zu werden!



Der tägliche Bedarf — ein Löffelchen vom Besten.

Nachts im Garten attrapirt, und daß die Person Ihnen was von einem Herumtreiber oder dergleichen vorgelogen, den sie drunten gesehen und nach dem sie sich draußen umgeschaut habe — um Unglück und Diebstahl zu verhüten, sagt ja wohl die Person? Ich weiß das aber besser. Denn ich hatte meinen Rheumatismus und konnt's im Bett nicht aushalten, saß hier am Fenster und hatte das Licht ausgelöscht, denn ich komme dann in dem alten Armstuhl hier am ersten zu einem bischen Schlaf. Der Mond hat noch hell auf dem Rasen geschienen, und da ist der Herumtreiber — es war aber ein Herr mit breitem Schlapphut und im Mantel — mit der Person aus den Anlagen hervorgekommen und in's Haus hinein. Ich bin, so schnell ich konnte, aus der Thür und an die Treppe — wenn man am Geländer hinabsieht, erschaut man die Ausmündung auf dem unteren Flur und ein Stück von diesem. Da kamen die Beiden richtig herauf, die Person mit einem Licht, die Gans, und der Mann im Hut und Mantel. Zu erkennen war er nicht, aber daß er nicht groß war, das konnte ich sehen, und auch keiner von den Herren Offizieren, die sonst hier viel verkehrten. Dann waren sie um die Ecke und ich hörte eine Thüre gehen — die Schlösser sind ja alle verändert, ich kenne sie nicht mehr am Klang. Darauf blieb Alles still bis kurz vor Zwei. Da kam die Jungfer wieder in den Garten zum Rekognosziren, kehrte zurück, ging mit dem Fremden wieder zu den Anlagen, und eine Viertelstunde darauf ritten Sie Beide heran und attrapirten sie und ließen sich von ihr anlügen."

Ich stand auf, denn es war eine Unruhe in mir, die mich nicht rasten ließ, und in meinem Kopfe klopfte es, wie wenn man Fieber hat. — „Das ist's also gewesen," sagte ich, „und sonst hast Du dergleichen nie gesehen, Mabonne?"

„Nein, so nicht," versetzte sie so schwer und düster wie bisher. „Aber im Frühling, wo es gerade grün geworden, sah ich auch einmal Zwei dort durch den Garten fort und in die Anlagen hineingehen, Morgens, als noch Sterne am Himmel standen. Aber der Jetzige war es nicht — der damals war größer! — und auch die Person war es nicht, so viel konnte ich doch noch erkennen."

„Und wer war es denn, Mabonne?"

Sie sah mich mit einem Ausdruck an, als wisse sie nicht recht, was sie antworten solle, und so unsicher klang auch ihre Stimme, als sie endlich sagte: „Das weiß ich nicht, Herr Hans. Es war noch nicht hell und es gibt ja noch mehr als ein Frauenzimmer im Schloß. Nur die Tinette war's nicht, die geht und wippt dabei ja wie eine Bachstelze. Die kenne ich gleich."

Ich ging auf und ab. „Das ist tolle Wirthschaft," sprach ich voll finsteren Unmuths; „man wird aufräumen und der Dirne den Laufpaß geben müssen, denn solche Art können wir zu Pfauingen freilich nicht dulden. Da darf man nicht länger warten."

„Und das Schlimmste ist das noch gar nicht einmal," sagte sie und guckte mich wieder so unsicher an. „Denn wenn sie's oder Andere so treiben, Herr Hans, und es sieht sie Jemand, der sie nicht gleich erkennt, wie ich — was kann Der sich am Ende für Gedanken machen und auf wen Alles rathen?"

„Was fällt Dir nun wieder ein?" fragte ich erstaunt und zugleich voll Strenge, denn solche Verdächtigungen sind mir von je ein Greuel gewesen.

Sie schüttelte den Kopf. „Herr Hans, ich habe es ja immer gesagt," meinte sie, „Sie sind ein Herr ohne Arg und von gar zu gutem Herzen! Wer Sie betrügt, müßte noch ganz extra gestrichen werden! Und Gott soll mich bewahren, daß ich was Schlimmes von unserer gnädigen Frau sagen oder auch nur denken sollte. Aber die gnädige Frau sind eine Dame von Jugend und Lebenslust, Sie lachen gern und haben all' die Kavaliere hinter sich her, hat man mir wohl gesagt. Nun denken Sie einmal, Herr Hans, wenn man solche Geschichten von hier erfährt, könnte da nicht irgend ein schlechter Mensch —"

„Ich wollt's ihm nicht rathen!" fuhr ich zornig auf. „Und Du, Mabonne, scheinst Deinen Verstand verloren zu haben, daß Du auf solche wahnsinnige Einfälle kommen kannst!"

„Aber, Herr Hans, wie so denn wahnsinnig? Ich habe ja gleich gesagt, daß ich so etwas nicht sage noch denke. Aber Andere? Du lieber Gott, Herr Hans, geschwatzt und gelästert wird nur allzu schnell und leicht. Und manchmal haben die Leute doch auch Recht. Denn Sie wissen's sicherlich eben so gut wie ich, daß solche Historien schon einmal vorgekommen sind —"

„Bei den Pfauen von Pfauingen niemals," unterbrach ich sie zürnend. „Du wirst eben alt und kindisch, Mabonne, daß Du nicht mehr den Unterschied zwischen meiner Familie und Anderen verstehst. Und nun nimm Dich mit solchen Worten und Gedanken in Acht," fügte ich streng hinzu. „Wir würden sonst geschiedene Leute sein."

Damit wandte ich ihr den Rücken zu und ging voll der tiefsten Entrüstung. Ein Gedanke, wie sie ihn auszusprechen gewagt hatte, war nie in meinen Kopf gekommen, obgleich ich vordem und jetzt von Neuem an meiner Gemahlin Mancherlei auszusetzen hatte. Er erschien mir wie eine Art von Blasphemie gegen meine Ahnen, gegen Alter, Ansehen und Ehre meines ganzen Geschlechts. Und mir kam es vor, als müsse ich Georgine schier um Verzeihung bitten, daß man so an ihr, sei es auch nur durch den Gedanken, habe freveln können. Das war denn auch wieder die Schuld dieser nichtswürdigen Person — darin hatte Mabonne am Ende nicht Unrecht! — und ich hätte in diesem Augenblick am liebsten meine Diener gerufen und sie aus dem Hause peitschen lassen, wie sie ging und stand. Was mich zurückhielt, war einzig und allein Achaz' Warnung vor der Anschuldigung ohne wirklichen Beweis, und die Befürchtung, daß die Dirne nach ihrer Bestrafung sich an mir durch Gott weiß welche Lügen zu rächen suchen würde, gegen welche Unsereiner ja bei den herrschenden neumodischen Rechtsverhältnissen keinen ausreichenden Schutz und für die er keine Genugthuung findet.

Haben aber mußte ich eine solche, und zwar eine eklatante, für mich selber wie für mein Haus und für Georgine. Ich mußte mich mit Achaz berathen, — er war, wie mein alter Jäger sagte, nicht nur klug, sondern auch mein Freund und durch seine Abstammung befähigt, mit mir zu fühlen. Ich ließ mir ein Pferd satteln und ritt der Stadt zu. Die Sonne war schon nahe am Horizont.

Auf dem halben Wege begegnete ich Georginens Wagen, aber ohne sie selber. Die gnädige Frau, rapportirte der Diener, welcher sie begleitet hatte, habe in der Stadt den eben anlangenden Grafen Lustheim getroffen und sei mit ihm weiter nach Niederbehringen gefahren. Er, der Diener, solle dahin nachfahren und sie Nachts nach Pfauingen abholen.

Ich schwankte einen Augenblick, ob ich gleichfalls hinüberfahren solle. Lustheim war ja, wie ich rechnete, ein entschiedener Freund, der mich verstand und obendarein einen Einfluß auf Georgine besaß, wie Niemand sonst. Wenn er den zu unseren Gunsten und mit Ernst in Anwendung brachte, mochte nach allen Seiten Alles sich günstiger und befriedigender gestalten und Georgine nachgiebiger sein, als ich es bisher hatte annehmen müssen. — Bei weiterer Ueberlegung erschien es mir jedoch passender, daß ich nicht in den Trouble der Ankunft gerathe und auch über so delikate Angelegenheiten schicklicher zu Pfauingen mit ihm rede. Ein Mann meines Ranges in der Gesellschaft darf nicht dem ersten wilden Impulse folgen, sondern muß stets mit gereifter Erfahrung und schicklicher Moderation auch alle Nebenpunkte in Rechnung ziehen. Ich verbot dem Diener, dieser Begegnung mit mir daheim zu erwähnen, da ich alle überflüssigen Erörterungen hasse und mein Ritt in die Stadt Georginen ohnehin schon Gelegenheit zu allerhand unangenehmen Spöttereien geben mußte, wandte mein Pferd und ritt im scharfen Trabe der Stadt zu.

Es war der Wendepunkt meines Lebens und Geschicks. Wäre ich nach Niederbehringen gefahren — — Aber ich will nicht vorgreifen!

(Schluß folgt.)

Graf Harry Arnim.

(Hierzu das Porträt S. 101.)

Die plötzliche Verhaftung durch die preußischen Gerichte hat den Grafen Arnim zu einer Persönlichkeit des allgemeinsten, eines europäischen Interesses gemacht. Nicht nur aus dem Grunde, weil der Verhaftete einem der ältesten, verbreitetsten und angesehensten Adelsgeschlechter des alten Preußens angehört, nicht nur weil er bis vor Kurzem als Botschafter die Person des deutschen Kaisers vertrat und somit dem höchsten Staatsbeamtenthum angehörte — sondern vielmehr, weil er der Anklage verfallen ist, geheime Staatsschriften in seinem Privatbesitz behalten zu haben. Denn damit ist der Verdacht aufgerufen, daß es sich in diesen Schriften um sehr wichtige Staatsgeheimnisse handeln müsse, und daß mehr als ein bloßer Kriminalprozeß sich gegen den Grafen abspielen werde. Mindestens nährte die öffentliche Meinung ihre Erregung über den außerordentlichen Vorgang wesentlich nur aus dieser Befürchtung.

Ohne näher in die Prozeßfrage einzugehen, welche sich hiermit als ein viel und vielseitig behandelter Stoff der jüngsten Tagespolitik dargeboten hatte, bringen wir unsern Lesern die Lebensverhältnisse und die früheren amtlichen Wirksamkeiten des jetzt Angeklagten kurz in's Gedächtniß.

Harry Karl Eduard Kurt von Arnim wurde am 3. Oktober 1824 auf dem pommer'schen Familiengut Moitzelsitz geboren. Die Arnims sind ein namentlich in Pommern und der Mark sehr verzweigtes, in manchen ihrer Linien stark begütertes Geschlecht, dessen Angehörige in allen Zweigen des preußischen Staatsdienstes seit alter Zeit zu finden sind. Auch Harry von Arnim trat in denselben ein, und zwar in die diplomatische Laufbahn. Er war mit Bismarck, welcher einer seiner Verwandten ist, zu gleicher Zeit Legationssekretär, beiläufig vor 23 Jahren. Seine Beförderung zu bedeutenderen Posten erfolgte in der Zeit, da Bismarck die höchste Machtstellung erreichte und sich nach frischen Kräften für die deutsche Diplomatie umschaute. Arnim besaß reiche und schätzenswerthe Vorzüge; er war ein feiner Weltmann, ein Kavalier und von vielseitiger Bildung; durch seine zweite Ehe war er überdieß mit dem angesehensten und begütertsten „Granden der Uckermarck", dem Grafen von Arnim-Boytzenburg, verschwägert. Im Jahre 1870 verlieh ihm der König den Gesandtschaftsposten in Rom und als persönliche Auszeichnung auch den Grafentitel. Von seiner Thätigkeit in Rom ist die Anstrengung bekannt geworden, den Fürsten Bismarck zu einer aktiven Politik gegen das vatikanische Konzil zu drängen. Nach dem Frieden mit Frankreich erhielt Arnim seine Berufung als der erste Botschafter des deutschen Kaiserreichs nach Paris. Sein Auftreten daselbst kennzeichnete seine Gewandtheit. Er bewegte sich so glücklich innerhalb der schwierigen und theilweise so feindseligen Verhältnisse in Versailles und Paris, daß er den Franzosen eine ungeheuchelte Achtung abgewann. Nichtsdestoweniger mißfiel sein Verhalten dem deutschen Reichskanzleramt in Berlin, weil Graf Arnim die Neigung zu selbstständiger, mit den Absichten des Fürsten Bismarck nicht übereinstimmender Politik verrieth. Man machte ihn z. B. theilweis für den Sturz von Thiers verantwortlich und beklagte sich über seine geheimen Sympathieen für die französischen royalistischen Absichten, die dem Reichskanzler entschieden bedrohlich für Deutschland erschienen. In Folge dieser Zwiespältigkeiten wurde Graf Arnim von seinem Posten im Frühjahr 1874 abberufen und als Gesandter für Konstantinopel ernannt. Schwer gekränkt darüber, erbat er sich seinen Abschied; er erhielt denselben in der milderen Form der Stellung zur Disposition.

Seitdem galt Graf Arnim als bitterböser Gegner des Reichskanzlers, und einige Publikationen in den Zeitungen, die er im April d. J. veranlaßte, um seine Politik in Rom von derjenigen des Fürsten Bismarck abzuzeichnen, verriethen allerdings schon seine Gereiztheit gegen denselben. Gewicht auf andere Vorbereitungen zu legen, die dem Grafen zum Angriff auf den Reichskanzler nachgesagt wurden, ist nach den eingetretenen Umständen nicht angebracht. Seine Verhaftung hat dem ehemaligen Botschafter eine ganz andere Bedeutung verliehen.

Am 3. Oktober, gerade am fünfzigsten Geburtstage Arnim's, erfolgte dessen Festnahme auf seinem Gute Nassenheide in Pommern durch richterliche Beamte und unter Vorweisung eines besonderen Haftbriefes, nachdem eine Haussuchung nach den fehlenden Staatsdepeschen ohne Erfolg geblieben war. Man hatte dieselben, wie es heißt, in dem Archiv der pariser Botschaft vermißt und vergeblich bisher von Arnim zurückgefordert, welcher sie als an ihn gerichtete und ihm gehörige Privatbriefe erklärte. Graf Arnim wurde in die Stadtvoigtei von Berlin abgeliefert und dort auf's Strengste in Haft gehalten. Alle Bemühungen zu seiner Freilassung von Seiten seiner Familie blieben vergeblich; eine Kaution von 500,000 Thaler wurde abgelehnt und die Haft durch spezielle Beschlüsse des Stadt- und des Kammergerichts aufrecht erhalten. Nur überführte man den Grafen auf Grund des Gutachtens der Gerichtsärzte wegen seiner Kränklichkeit in die Charité, wo er unter besondere Obacht zweier Polizeibeamten gestellt wurde. Selbstverständlich erwartet alle Welt den Fortgang und die Entscheidung dieses Prozesses mit der größten Spannung. Die formgerechte Einleitung und Aufrechthaltung desselben durch die Gerichte kann keinen Zweifel darüber lassen, daß die tristigsten Gründe mindestens für die Anklage vorhanden sein müssen.

Im Gewitter.

(Hierzu das Bild S. 101.)

„Das ist eine alte Geschichte, doch bleibt sie ewig neu, und wem sie just passiret" — dießmal bricht das Herz nicht entzwei, das sehen wir diesem glücklichen Gesichtchen an, das so verstohlen zu dem hübschen jungen Mann hinüberschielt, den ein Zufall zu ihrem Nachbar gemacht, wenn auch die Mutter im Augenblick noch so finster drein blickt. Diese mürrische Miene gilt dem Platzregen, der die beiden Damen auf der Promenade überrascht hat und gegen den die beiden Sonnenschirmchen wenig Schutz bieten, was in Anbetracht der frischen Kostüme schwer in's Gewicht fällt. Die Mutter beherrscht dieser einzige Gedanke und sie sieht sehnsüchtig gen Westen, ob sich nicht ein hellerer Streifen am Himmel zeige. Die Tochter aber hört das Rieseln des Regens gerne, es ist ihr süße Musik, denn je früher diese Musik verstummt, um so rascher ist das Glück seiner Nähe zu Ende. Es will uns fast bedünken, als ob die Beiden sich nicht ganz fremd seien und der Weg von dem Töchterchen gewählt worden wäre, um an der alten Linde vorüber zu kommen, an der sie den hübschen Maler schon seit mehreren Tagen seine Studien machen sieht. Von den Blicken kommt es zu Worten. Der Maler bietet seinen großen Schirm an, unter dem die Damen besseren Schutz finden. Die Mutter ergibt sich in das unvermeidliche Schicksal, und ehe eine weitere Viertelstunde vergeht, ist der junge Maler für den Abend zum Thee geladen, den die beiden Damen in eben so frischer Toilette serviren, als sie die Promenade diesen Nachmittag angetreten, und man spielt die letzte Szene des Kotzebue'schen Lustspiels: „Der Platzregen als Eheprokurator."

Die Kaisergalerie in Berlin.

(Hierzu das Bild S. 108.)

Es ist eine alte Erfahrung, die wir schon aus der Geschichte der Griechen und Römer kennen gelernt haben und bis auf unsere Tage verfolgen können, daß große und gewaltige, durch Kriege hervorgerufene Erschütterungen im Leben der Völker auf die den Waffen und dem Kriegslärm fernstehenden Künste des Friedens noch stets ihren Einfluß

ausgeübt haben. So ist es denn auch für die sonst so nüchterne, nach wenigen Seiten hin bisher glänzend sich repräsentirende nordische Hauptstadt Berlin als ein durch die Kriegserfolge hervorgerufenes Faktum zu bezeichnen, daß unter den verschiedenen Künsten namentlich die Baukunst einen mächtigen Aufschwung genommen hat, der sogar zu der Schöpfung eines eigenartigen Styles, des sogenannten berliner Baustyles führte, in dem vorzugsweise die seit den letzten glorreichen Jahren ausgeführten Gebäude und Paläste errichtet wurden.

In einer Stadt, deren Straßen und Plätze, deren Verhältnisse und Einrichtungen plötzlich um ein Vielfaches zu eng und zu dürftig gegenüber den großen, auf sie einstürmenden neuen Umwälzungen geworden waren, mußte sich naturgemäß von allen Künsten die Baukunst als die erste, davon betroffene nach den großen Errungenschaften richten, und so haben wir wohl aus keiner Periode der Geschichte Berlins eine so ungeheure Menge der großartigsten und prächtigsten Bauten zu berichten, als gerade aus der in den letzten Jahren eingetretenen Epoche. Das bedeutendste von diesen Prachtgebäuden ist bis jetzt die neue Passage oder Kaisergalerie, welche, nach mehr als einer Richtung hin die Hauptstadt des deutschen Reiches würdig repräsentirend, nicht nur als ein der Industrie geweihter Tempel alle ähnlichen derartigen Baulichkeiten weit hinter sich läßt, sondern auch an Größe und Bedeutung als Bauwerk von keinem einzigen andern, aus Privatmitteln hervorgegangenen, übertroffen wird. Unser Bild führt uns an eine, mitten in dem Brennpunkt des geschäftlichen Verkehrs der Hauptstadt gelegene Kreuzung zweier Straßen, der von Hunderten von Geschäftsläden besetzten sogenannten großen Friedrichsstraße und der hocharistokratischen Behrenstraße. Gerade hier mündet der eine große Eingang der Kaisergalerie und von hier aus zieht sich im Innern des mächtigen Baues, in schräger Richtung das imposante Häusermeer durchschneidend, eine doppelte Reihe von Läden, von Geschäftsräumen und von Ausstellungssälen, von Festsälen und Restaurationssowie Konditoreiräumlichkeiten in der Länge einer kleinen Straße bis nach der Pulsader von Berlin, den „Linden" hin. Viele Gebäude sind hier niedergerissen worden, deren sonst dem Geschäftsverkehr naheliegendes, aber für ihn todtes Innere nunmehr in prächtigster und hochelegantester Durchführung des berliner Baustyles mit neuen Baulichkeiten besetzt ist, und die verdeckte Halle durchflutet vom frühen Morgen an, wo die massiv eisernen Thore, welche die beiden Eingänge der Kaisergalerie verschließen, herabgelassen werden, bis zur späten Nachtstunde, wo sie wieder aufgewunden werden, eine unzählbare Menschenmenge, deren Frequenz selbst von den belebtesten berliner Straßen nicht übertroffen wird, während allerdings der Wagenverkehr auf dem durchweg mit geriefelten gelben Thonplatten belegten Fußboden der Kaisergalerie gänzlich ausgeschlossen ist.

Nach den Linden zu erhebt sich die imponirende Masse der monumentalen Fassade, welcher architektonisch die in diesem Theile befindlichen mächtigen Saalanlagen entsprechen, während sich nach der Behrenstraße die stattlichen, mächtigen Proportionen eines wahrhaften Palastes in einer überaus schönen Front von 300 Fuß Länge aufbauen. Pikante, die Nachbargebäude überragende Giebel krönen die Mitte, flankirt von koketten Thürmchen, und gewähren dem Ganzen jenes hochelegante Ansehen, welches die Palastbauten der Renaissancezeit so sehr auszeichnet. Die gesammte Innenarchitektur der nicht in gerader Linie laufenden, sondern aus zwei stumpfwinklig auf einander treffenden und am Kreuzungspunkt ein imposantes Oktogon bildenden Schenkeln bestehenden Bazarstraße ist durchgehends mit reicher Terracotta-Ornamentik versehen, während sich rings herum in ununterbrochener Reihe vergoldete Gitter von Schmiedeisen vor den Fenstern hinziehen und dazu beitragen, dem Innern den Charakter einer riesigen Halle zu geben.

Sämmtliche vorhandenen Räume sind dem geschäftlichen und industriellen Verkehre gewidmet, sämmtliche sind vermiethet und zwar zu Preisen, welche bei der Wichtigkeit der dortigen Geschäftsgegend und der Menschenfrequenz in der Kaisergalerie nicht hoch genannt werden können. Die Direktion der Passage verwaltete früher einzelne Räumlichkeiten, z. B. das am Oktogon gelegene Wiener Café für eigene Rechnung der Aktiengesellschaft, welcher das Ganze gehört, aber dieß hat jetzt aufgehört und sämmtliche Räume werden verpachtet. Ein aus einer Reihe der großartigsten Räumlichkeiten bestehendes Restaurant International, welches eine Zeitlang die erste Etage in der Behrenstraße und einen großen Theil der inneren ersten Etage einnahm, hat einer anderen Bestimmung, nämlich der Umwandlung in ein großes, elegantes Hotel weichen müssen, während die Restaurationsräume sich jetzt in den Parterrezimmern der Behrenstraßenfront befinden. Ein zweites, viel größeres, mit einer Anzahl der hochelegantesten, durch unsere ersten Künstler mit Gemälden geschmückten Säle versehenes, den Namen Grand Restaurant Impérial führendes Etablissement befindet sich in der ersten Etage Unter den Linden. Die vielen glänzenden, zum Theil von unseren ersten Firmen in der Kaisergalerie gemietheten Läden bieten dem Passanten stets eine unentgeltliche Ausstellung des Neuesten und Besten, was die Mode auf jedem Gebiete des Industriellen bietet. Die Räume des am Oktogon gelegenen Wiener Café, sowie das bekannte Wachsfigurenkabinet: Castan's Panoptikum, werden stets von zahlreichen Personen besucht. Der Gedanke, die Linden mit der Behrenstraße durch eine Passage zu verbinden und gerade dadurch den zwischen beiden Straßen liegenden, hier besonders schmalen Theil der Friedrichsstraße eines Theiles seines Verkehrs zu entlasten, stammt bereits aus dem Jahre 1869, und die ursprüngliche Idee wurde durch die Baumeister Kyllmann und Heyden so schnell und so glänzend ausgeführt, daß die Eröffnung des Ganzen am Geburtstage des Kaisers Wilhelm, den 22. März 1873, feierlich erfolgen konnte, nachdem der hohe Kriegsherr selber einige Tage vorher dieser großartigen Schöpfung deutscher Baukunst einen langen Besuch abgestattet und mit seiner zahlreichen Umgebung einem Bilse'schen Konzert, dem sich ein Souper nebst Ball anreihte, bis spät in die Nacht beigewohnt und die Umwandlung des Namens Passage in die Bezeichnung „Kaisergalerie" gestattet hatte. **Z. Woldt.**

Im Wirthshaus zu Amak.

(Hierzu das Bild S. 109.)

Kopenhagen macht den Eindruck einer überaus lebenslustigen Stadt, welcher zu diesem heiteren Zweck Handel, Industrie und Schifffahrt tüchtig helfen; begossen von dem eigenthümlich grell-weißen Sonnenlicht des nordischen Himmels und umgeben von seinen prächtigen frischgrünen Bäumen, leuchtenden Feldern und der blitzenden See, liegt die prachtvolle und originelle Dänenstadt da, und in ihr herrscht ein Getümmel und Getriebe, dessen Feuer vom Hafen und von der Landseite stets von Neuem angefacht zu werden scheint. Denn vom Festlande zum Hafen und vom Wasser zu dem Hinterlande pulsirt direkt und indirekt das ganze kopenhagener Leben. Auf den Märkten scheint ein momentaner Begegnungs- und Ausruhepunkt dieses nie rastenden Verkehrs zu sein, und dort finden wir die charakteristischen Gegenstände, um welche sich dieses Gejage dreht, zur schnellen Auswahl aufgespeichert. Hier auf dem Fischmarkt entladen die Barken ihre Körbe, Netze und Kisten, auf dem Getraide- und Kartoffelmarkt liegen die von der preußischen Küste herbeförderten Maiskörner und ungarischen Getraidearten aufgeschüttet, auf dem Tandelmarkt findet man Muscheln, Regenschirme, Thon- und Porzellanwaaren aus Japan, indischen Bambus und Papageie in Käfigen; in dem Börsenauktionssaale, auch ein Markt, werden ganze Schiffsladungen Reis, Rosinen, Zimmt, Nelken, brasilianische Federn ausgeboten, und der Landverkehr lagert seine riesigen Wagen Heu, Stroh, Holz, Rüben, Flachs und Töpferwaaren 2c. auf den Kleinmärkten ab, zu welchen ein ununterbrochenes Wallfahrten stattfindet. Unter diesen Marktprodukten ist ganz besonders in die Augen fallend die große Menge prächtiger frischer Gemüse, denen man es deutlich ansieht, daß sie keine große Reise gemacht haben können, und doch sind die Gemüseverkäufer an Tracht und Wesen von den übrigen Landleuten verschieden. Es sind Amaker, heißt's, sie kommen von der Gartenvorstadt Kopenhagens her, von der Insel Amak, die in mancher Hinsicht sehr interessant ist. Vor etwa 350 Jahren berief — natürlich ein Christian — holländische Kolonisten auf das flache, aber sehr fruchtbare Stückchen Land Amak, damit diese die Gartenkultur dort einführten und den Dänen diese feine Kunst ad oculos demonstrirten. Die Holländer kamen, bauten Kohl und Rüben, nährten sich redlich und vermehrten sich weidlich. Sie bauten ihre Häuser nach ihrer Landesmanier, strichen sie hübsch holländisch, bunt zierlich, geschmacklos an, holten sich, so viel sie konnten, verschnörkelte Möbel aus ihrem Mutterlande und etablirten ein klein Amsterdam unmittelbar bei dem gut dansk Kjöbenhavn. Ihre Gemüse und Blumen aber schmückten alle Märkte, und allmälig ward aus Kabis — Blumen- und Rosenkohl, aus Weißrüben — Spargel, aus Feldrosen — Centifolien und aus Wicken — Hyacinthen und seltene Tulpen. Das brachte Geld. Es kamen auch Dänen jetzt nach Amak, machten es den Holländern nach — die Schranke des Nationalen fiel durch Spargel- und Zwiebelinteressen. Es wurde untereinander geheirathet und heute hat Amak eine dänisch sprechende Bevölkerung, die aber in ihrem Grundtypus recht holländisch geblieben ist, altholländisch in Tracht, Gesichtszügen, Wohnungseinrichtungen und auch vielfach in ihrem Wesen. Die Frauen tragen seltsame Häubchen, wie man sie oft auf Vieland sieht, die Männer Geldern'sche Zipfelmützen und schwarze weite Leinwandhosen, außerdem ein Tuch mit dem Zipfel nach Frauenzimmerart auf dem Rücken — die Frauen noch ganz holländisch dunkelblaue Kattunschürzen und bunte Borten an Jacken und Röcken. Sie sind auch ganz holländisch geschwatzig, derb lebenslustig, bei großer Sittenstrenge, und können unglaubliche Portionen Thee vertragen, indeß die Männer „Historie", einen starken dänischen Punsch, oder Toddy (Grog) aus „Ganzgläsern" trinken und unerschütterliche Raucher sind. Die dänische Art und Weise tritt bei den Amakern in der echt kopenhagener Tanzwuth hervor, denn wo nur irgend etwas Musikähnliches ertönt, ob im Freien, im Wirthshause, in der Scheune, auf dem Deck eines Gemüseschiffs oder sonst wo, sind auch sofort Paare gruppirt, die dann mit tüchtigem Gestampfe und kräftigem Umschlingen sich herumschwenken. Ein Sonntag Nachmittag in einem amaker Wirthshause ohne Tanz in der Stube oder Nebenstube ist so undenkbar, als ein amaker Haus ohne holländischen Schnörkelschrank, ohne holländischen Wetterhahn, der gehörig kreischt. Unsere Illustration zeigt uns einen so gemüthlichen Sonntag Nachmittag in einem Wirthshaus auf Amak mit dem nie fehlenden Punsch-, Thee- und Pfeifenduft nebst obligatem Tanzstaub.

Ungarische Damenschönheiten.

(Hierzu das Bild S. 112.)

Die Schönheit der Frauen hat im Allgemeinen Fortschritte gemacht. Man kann in Uebereinstimmung mit den neuesten naturhistorischen und naturphilosophischen Lehren behaupten: die Nothwendigkeit formt die Züge edler, vergeistigt den Ausdruck und verleiht dem Physischen der Mienen eine Vollendung, welche den allgemeiner gewordenen höheren Anforderungen entspricht. Der Derbheit und Bildungslosigkeit entsprachen einst andere Vorzüge, als wir heute schätzen, und sicherlich ist die Anmuth der Frauen heute ein größeres Gemeingut gebildeter Nationen, als vormals. Die historischen Schönheiten fehlen keineswegs und die Natur hat ihren selbstgestellten Beruf, die Schönheit im Menschengeschlechte zu erzeugen, niemals unterbrochen. Jedoch das Verallgemeinern, das Durchbilden der vorhandenen Anlagen, hat sicherlich mit der Ausbreitung der Bildung und der Vollendung des Seelischen zugenommen. Es sind dieß Grundsätze und Ansichten, welche eine größere und weitläufige Durchführung zuließen. Und vom Allgemeinen kämen wir auf das Spezielle, das Urthümliche der Rassen und die Aneignung des Klimatischen oder selbst Zeitgeistigen zu sprechen. Jedoch der vorliegende Stoff zwingt uns, nur auf die Schönheiten Eines Landes und zwar des Ungarischen einzugehen. Wir haben ganz getreue Nachbildungen der Natur, und zwar aus dem Atelier von J. Schrecker in Pest, vor uns. Wir werden unwillkürlich bei dem Anblicke derselben in Betrachtungen über den Raum hineingezogen. Wir werden gemahnt, daß das historisch Hunnische oder Avarische einer merkwürdigen Veredlung und Durchbildung mit der Zeit entgegengegangen, zugleich aber auch, daß das Feuer der Augen, eine gewisse Selbstständigkeit und Bewußtheit der weiblichen Geltung unverkennbaren Ausdruck gefunden haben. Es handelt sich in diesen Bildern nicht etwa um „Magyarisches"; die gebildete Welt hat sich heute ja gewöhnt, Ungarn als einen Sammelbegriff zu nehmen, und auch das Deutsche, wie das vielgestaltige Slavische, ja das orientalisch Abgestammte, hat seine großen Theile und Plätze darin.

Es wäre eine interessante Aufgabe, ja vielleicht ein geistreiches Räthselspiel, aus den einzelnen Physiognomieen entnehmen zu wollen, welcher Rasse, welchem Stande der eine oder der andere der interessanten weiblichen Köpfe zugehört. Es finden sich alle vorgenannten darin vertreten. Herr Schrecker, k. k. österreichisch-ungarischer, k. württembergischer und k. niederländischer Hofphotograph, ist allerdings der Künstler der feinsten Damenwelt, aber die Aristokratie des Geistes wetteifert heute mit dem Adel der Geburt und zu beiden wieder gesellt sich die Höhe des Reichthums. Aus dieser Gesellschaft sind die weiblichen Schönheiten Ungarns entnommen. Wir haben nicht das Recht, die Namen zu nennen, und manche Blume der Bescheidenheit zu entreißen, in der sie blüht. Es wird mancher Kopf inmitten dieser Damen sein, welcher aus dem öffentlichen Leben der Kunst und der Humanität vielfach bekannt ist, und es wird um so erfreulicher sein, wenn die Erkennenden die gelungene Uebereinstimmung mit dem beliebten Originale konstatiren. Der Photograph hat ja seinen Schwerpunkt in der künstlerischen Herausbildung und Wiedergabe der weiblichen Originale gefunden. Eine ganze Reihe von Auszeichnungen zeigt, daß er in diesem Fache eine hervorragende Spezialität: er wurde für seine Leistungen mit dem niederländischen Orden der Eichenkrone, mit den österreichischen, preußischen, sächsischen und württembergischen großen Medaillen für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet. Vormals nur in Pest etablirt, hat er nun auch ein Atelier in Wien (Getreidemarkt 3) eröffnet und dieß, wie man uns sagt, auf vielseitige Anforderungen, da seine Kollektion auf der Weltausstellung, in welcher auch unsere reproduzirten Damenschönheiten waren, ungewöhnliche Aufmerksamkeit auf sich zog, ja auch ein allerhöchstes Anerkennungsschreiben. Die Kunst legt hier nach besonderen Grundsätzen ihre Vollendung an die Naturbilder, und es finden Wahrheit und idealistische Vergeistigung ihren gemeinsamen Ausdruck. Aus Haltung, Blick und sprechenden Zügen der einzelnen ungarischen Frauenschönheiten können wir auf den stolzen oder zarten Gang, auf die Munterkeit oder elegische Sanftmuth schließen, mit welcher sie die Hauptstadt des vielsprachigen Ungarlandes durchziehen, zur Zierde derselben.

A-B-C für Haus und Welt.

Aus der Mappe eines alten Diplomaten.

(Dritte Sammlung.*)

Von

Gisbert Vincke.

A.

Aberglaube: — ein Glaube, der sein „Aber" hat, der Glaube unter dem Vergrößerungsglas. Aberglaube ist häufig die Ouvertüre des Glaubens — im Kindheitsstande bei Menschen und Völkern. Der Kindheit fehlt das Urtheil, darum fehlt ihr das Maß, sie thut des Guten zu viel. Aber die Glockenklänge der Kindheit klingen durch's ganze Leben, darum bildet die Grenze der Kindheit nicht immer die Grenze des Aberglaubens.

Unglaube ist der Glaube unter dem Verkleinerungsglas. Wenn die Kinderschuhe schiefgetreten sind, wenn der Aberglaube sich als Vogelscheuche enthüllt, steuert das Urtheil leicht am Glauben vorbei in's andere Extrem, aus dem Zuviel in's Zuwenig, aus dem seichten Wasser auf's bodenlose Meer. Der Zweifel wählt das Wissen als Lootsen, aber die Weisheit des Wissens hat Lücken, die nur der Glaube ausfüllt, wenn ihm das Wissen als Führer dient.

Man findet auch die umgekehrte Reiseroute. Am öden Strand des Unglaubens geht's in See, der Glaube

*) Die erste Sammlung erschien in diesem Blatte, Bd. 21. Nr. 20 u. f., die zweite Sammlung Bd. 27. Nr. 15 u. f.

wird flüchtig angesegelt, und der Anker fällt auf der unsicheren Rhede des Aberglaubens. Wem's bequemer ist, mit dem Strome zu schwimmen, weil er Andere da schwimmen sieht, der kultivirt das Unkraut des Köhlerglaubens.

Achillesferse: — siehe „Verse".

Aehnlichkeiten: — ein ergiebiges Unterhaltungsmaterial, aus welchem die Schmeichelei viel falsche Münze schlägt. Neugeborene Kinder müssen am meisten herhalten, und ihre zerflossenen Züge liefern doch das geringste Material. Damen sind häufig mit dem Aehnlichkeitenentdeckungsfieber behaftet, aber ein Colombus findet sich seltener darunter.

Zu einer Stiefmutter, die mit zwei Töchtern an der Wirthstafel saß, sagte ihr weibliches Gegenüber das freundliche Wort:

„Daß die lieben Kinder Ihre Töchter sind, erkennt man gleich an der Familienähnlichkeit."

Aerger: — das Gegentheil von Gemüthlichkeit, ein unverdauliches Gericht — darum sollst Du ihn nicht verschlucken. Brüte auch nicht darüber, sonst kriecht Unheil aus dem Basiliskenei; wirf den Aerger lieber hinaus — eh' er Dir über den Kopf wächst. Er nistet gern in neuen Häusern, längst bevor sie fertig sind, und hängt sich an den Eigenthümer, sobald er auf die Baustelle kommt. Seelenärzte verwenden ihn mit Erfolg als geistiges Ricinusöl.

Amtsgeheimniß: — eine Kasse mit einem Schloß, aber mehreren Schlüsseln, die in verschiedenen Händen sind. So ist der Griff in die Kasse verführerisch, denn wenn auch der Defekt zu Tage kommt, bleibt doch schwer zu ermitteln, wer den kühnen Griff gethan hat.

Anmuth: — eine Leuchte, deren Licht transparent nach außen strahlt. Sie macht die Schönste noch schöner und leiht der Häßlichen einen Zauber, welcher an Schönheit streift. Schönheit ohne Anmuth blendet nur, aber Anmuth ohne Schönheit bindet. Der Anmuth fehlt die Absicht: wer anmuthig sein will, der wird kokett.

Anrede. — Der Deutsche handhabt sie mit charakteristischer Eigenthümlichkeit; um einen andern Menschen anzureden, hat er nach und nach sämmtliche persönliche Fürwörter gebraucht — oder verbraucht: Du, Er, Man, Wir, Ihr, Sie.

Das „Er" des alten Fritz war kosmopolitisch, später sank es herab zum passiv Bedientenhaften und verschwand dann allmälig bis zur Auferstehung im Kladderadatsch, freilich mit veränderter Gebrauchsanweisung.

Auch das „Ihr" steht nicht mehr auf der Höhe der Zeit, weder als höflicher Repräsentant des „Er", noch als Relaisstation zwischen dem „Du" und „Sie" in studentischen Kreisen.

Das magisterartige „Wir" fristet sein Dasein nur noch in der Rezensentenweisheit, sonst ist es, nebst dem um eine Nüance ungeschlachteren „Man", mit dem Puder und Zopf allmälig verduftet; das vertrauliche „Du" des militärischen Tressen- oder Epauletteträgers verblühte in dem zeitigen und doch so rauhen Lenz des Jahres 1848.

Und so begnügt sich denn die Gegenwart mit dem „Du" für Freunde, mit dem „Sie" für Fremde.

Siehe auch: „Du nennen."

Aufgaben. — Es gibt lösbare und unlösbare, auch solche, die unlösbar waren und dann lösbar wurden. Menschen und Jahrhunderte vererben sich ihre Aufgaben; erspart bleiben sie Keinem — dafür sorgt das Leben als Lehrmeister.

Längst gelöst ist die theoretische Aufgabe: den Wolf, die Ziege und den Kohl über den Fluß zu schaffen in einem Kahne, der nur eines der drei Objekte fassen kann, ohne daß der Wolf die Ziege, daß die Ziege den Kohl frißt. Schwieriger war die folgende militärisch-praktische Aufgabe: „Hochasien ist im Aufruhr, wilde Völkerschwärme wälzen sich durch Rußland und Polen der Weichsel zu. Lieutenant N. N. wird mit 25 Mann kommandirt, sich an Ort und Stelle zu begeben, um zu untersuchen, welchen Einfluß die Thatsache auf den Kulturzustand des mittleren Europa haben wird?" Ueber das Ergebniß der interessanten Rekognoszirung fehlen die näheren Angaben.

Autorengeschenke — bringen den Beschenkten in Verlegenheit, wenn er nicht weiß, was er dazu sagen soll.

Fürst P., dem solche Geistesкinder häufig zugewendet wurden, hatte deßhalb die zweckmäßige Gewohnheit, seinen Dank sofort auszusprechen, mit der Wendung: wie sehr er sich schon darauf freue, von dem Inhalt demnächst Kenntniß zu nehmen.

Noch eine praktische Regel: Wenn Dir ein Buch mit Goldschnitt geschenkt wird, dann blättere wenigstens die zusammenklebenden Folien auf. So zerstörst Du dem Autor (falls er Dich aufsucht) den thatsächlichen Beweis, daß sein Buch noch gar nicht gelesen wurde.

B.

Sancta Barbara: — die Schutzpatronin der Artillerie, aber nicht etwa, weil letztere eine barbarische Erfindung ist, sondern weil die Heilige auch bei Gewittern um Schutz angerufen wird; und dieß hat wieder darin seinen Grund, daß der römische Statthalter Marcianus vom Blitz erschlagen wurde, als er die Jungfrau Barbara, welche damals noch nicht heilig war, in eigener Person enthauptete. Also weil der Blitz sie nicht schützte, sondern rächte, soll sie gegen den Blitz Schutz gewähren, und darum wieder schützt sie nicht gegen die Artillerie als Blitzkunst, sondern sie beschützt die Artilleristen als Blitzfabrikanten. Diese Logik darf jedenfalls auf Originalität Anspruch machen. Speziell ist die heilige Barbara Taufpathin des artilleristischen Schiffsateliers: Sainte Barbe heißt bekanntlich — die Pulverkammer.

Bekanntschaften: — man macht sie leicht, man löst sie schwer. Bleibe zugeknöpft, bis Du sicher bist — dann löse vorsichtig einen Knopf nach dem andern.

Bekennen — ist besser als Vertuschen; denn nicht Jeder besitzt das Talent von Andreas Achenbach, der vor der Staffelei saß und an einer Marine malte, als durch Zufall sein vollfarbiger schwarzer Pinsel in den heiteren Himmel des Bildes fuhr. Der Maler stutzte — aber das war nur ein Augenblick, und der Fluch, welcher ihm auf der Lippe saß, hatte sich schon in siegreiches Lächeln verwandelt: binnen fünf Minuten ward aus dem unheildrohenden schwarzen Klecks eine unheildrohendere, düstere Gewitterwolke.

Bibliotheken — sind Büchersammlungen mit verschiedenem Zweck: entweder um dem Beschauer Sand in's Auge zu streuen, oder um dem Benützer Wissenschaftsmaterial zu liefern. In England ist die Bibliothek eine Nothwendigkeit für Den, der Geld genug hat und ein eigenes Haus dazu; in Deutschland ist sie mehr eine Nothwendigkeit für Den, welchem das Geld mangelt, während er zur Miethe wohnt. Dafür sind wir aber auch das Volk der Denker; und wir haben Leihbibliotheken mit dem charakteristischen Moment, daß ihre gelesensten Bücher die schlechtesten sind.

Die erste Leihbibliothek stiftete angeblich Osymandyas, der den Thron von Egypten bestieg, nachdem schon 18,000 Jahre lang Götterdynastieen das Land beherrscht hatten; diese Büchersammlung besaß die Eigenthümlichkeit, daß sie sich in seinem Mausoleum befand. Daher die spätere Sitte, daß Gelehrte noch bei lebendigem Leibe sich unter Büchern begraben.

(Fortsetzung folgt.)

Zeitfragen für den Familienkreis.

Von

Penno Reden.

II.

Das neue Münzsystem.

Das deutsche Reich, welches aus eigener Waffenmacht der Nation erwachsen ist, hat die nationale Einheit zunächst auf dem Gebiet der Wehrverfassung in's Leben gerufen, wie das seiner Entstehungsgeschichte nach natürlich war. Die deutschen Heere fügen sich zu einer Organisation zusammen und gehorchen den Befehlen eines Oberfeldherrn, und somit ist die nationale Einigung auf den für die Macht, den Einfluß und die Sicherheit des Reichs wichtigsten Gebieten vollzogen. Während es nun der langsamen Arbeit der gesetzgebenden Faktoren überlassen bleibt, die gleiche Einigkeit allmälig auf den verschiedenen Gebieten des öffentlichen Lebens herzustellen, hat man und zwar mit vollem Recht unmittelbar nach der Organisation der militärischen Kräfte sich daran gemacht, auch durch das ganze Reich hin die für alle Verhältnisse des Lebens so hochwichtige Einheit des Systems der Münzen, dieses den Werth der Lebensbedürfnisse ausdrückenden Tauschmittels des Verkehrs, herzustellen.

Man hat ein neues Münzsystem geschaffen, in welchem die Mark als Münzeinheit an die Stelle der früheren Thaler und Gulden tritt und in welchem zugleich das reine Dezimalsystem durchgeführt worden ist. Das System an sich ist gut — wenn wir auch nicht völlig einzusehen vermögen, warum die Mark nicht in ihrem Werthe den in Frankreich, in der Schweiz und Italien gültigen Frank dargestellt hat, wodurch der internationale Handelsverkehr unendlich erleichtert worden wäre — aber bei der Einführung dieses neuen, so tief in das Leben eingreifenden Systems, welches nicht nur die Staatsfinanzwirthschaft und den kaufmännischen Verkehr, sondern auch die kleine Wirthschaft, die Markteinkäufe der Hausfrauen berührt, zeigt sich wiederum die Wahrheit des alten Hansemann'schen Worts: „In Geldsachen hört die Gemüthlichkeit auf."

Während die militärische Einigung sich überall, getragen von der großen nationalen Begeisterung, leicht und einfach vollzog, stellen sich der Einführung des neuen Münzsystems überall erhebliche Schwierigkeiten entgegen, und namentlich erheben sich von Norddeutschland aus lebhafte Vorwürfe gegen die beiden süddeutschen Königreiche Bayern und Württemberg, daß dieselben nicht mit dem 1. Januar 1875 mit der Einführung der Markrechnung den norddeutschen Staaten folgen wollen. Man sucht den Widerstand der Süddeutschen in partikularistischen Tendenzen und weiß Gott welchen Hintergedanken, und vergißt dabei vollständig, daß die ganze Frage eine unendlich praktische, eine so tiefe, in alle realen Verhältnisse des Lebens eingreifende ist, daß bei der Beurtheilung derselben auch eben wieder nur praktische Gründe maßgebend sein können.

Wenn wir nun die realen Verhältnisse näher in's Auge fassen, so erfordert es die Gerechtigkeit, einzuräumen, daß die Schuld der augenblicklichen schwebenden Differenz mehr den Norden als die süddeutschen Staaten trifft; denn in Anbetracht der praktischen Verhältnisse muß man weit eher dem Norden sein zu schnelles Vorgehen, als dem Süden sein Zögern vorwerfen. Die Schwierigkeiten, welche der Einführung der neuen Rechnung entgegenstehen, sind im Süden sehr erheblich größer als im Norden. Einmal schließt sich die Markrechnung dem bisher im Norden gebräuchlichen Thaler- und Groschensystem sehr leicht und bequem an, während dieß dem Guldenfuß gegenüber nicht der Fall ist. Wenn man nun bedenkt, daß die Einführung der neuen Reichsmarkrechnung eine vorherige Umrechnung aller Geldverhältnisse nöthig macht, daß nicht nur die Kaufleute ihre Geschäftsbücher in das neue System übertragen müssen, sondern daß die Umrechnung der Staatsbudgets, der Grund- und Gewerbesteuern, der Kataster, der Hypothekenbücher, der Besoldungen und der Posttarife erforderlich ist, bevor man mit der Einführung des neuen Systems vorgehen kann, so wird man sich klar machen können, wie viel Zeit dazu erforderlich ist und wie viel größer diese Zeit für die Umrechnung aus dem Guldenfuße als für diejenige aus dem Thalerfuß sein muß. Die Zeit von vier Monaten reicht dazu für die süddeutschen Staaten in keiner Weise aus. Jeder, der den Umfang dieser Rechnung beurtheilen kann, wird die Unmöglichkeit einsehen, dieß bis zum 1. Januar 1875 selbst bei Aufbietung aller kalkulatorischen Kräfte abzuschließen. Abgesehen von der Schwierigkeit und Langwierigkeit der Rechnung, kommen dann noch die finanziellen Erwägungen in Frage, was mit etwa übrig bleibenden Bruchtheilen zu thun sei, da man doch unmöglich Beamtengehalte, Posttarife u. s. w. in Brüchen feststellen kann.

Das große Publikum macht sich nicht vollkommen klar, in wie kleine und kleinste Verhältnisse sich die Einführung eines neuen Münzsystems übersetzt, welche kolossale Arbeiten den Behörden und den kaufmännischen Geschäften erwachsen, da die Umrechnung eine komplizirte und unbequeme ist. Zu diesem Gesichtspunkt, welcher allein schon die Unmöglichkeit der Markeinführung in Süddeutschland bis zum 1. Januar 1875 beweist, tritt noch eine weitere Schwierigkeit, welche nicht nur die Behörden und Kaufleute, sondern wesentlich das ganze Publikum und den kleinen Verkehr trifft: dieß ist die Unmöglichkeit, bis zu Ende dieses Jahres die genügende Anzahl von Scheidemünzen nach der neuen Währung zu schaffen.

Die norddeutschen Münzstätten haben seit lange daran gearbeitet, eine entsprechende Anzahl von Scheidemünzen nach dem neuen System zu prägen, und ist darin sogar die Hülfe der bayerischen Münzen in Anspruch genommen worden, welche dadurch natürlich noch weniger in der Lage sein konnten, für den eigenen Bedarf Vorsorge zu treffen. In Süddeutschland aber ist die Nothwendigkeit, eine vollkommen ausreichende Menge neuer Scheidemünzen vor der Einführung der Markrechnung zu beschaffen, noch weit dringender, als in Norddeutschland, weil die norddeutschen Scheidemünzen, namentlich die preußischen Drittel- und Sechstelthaler, sich dem neuen System einfügen, während dieß bei den süddeutschen Kreuzern nicht der Fall ist. Ohne die ausreichende Zahl von neuen Scheidemünzen würde aber die Einführung der Markrechnung in Süddeutschland auf eine bloße Tarifirung hinauslaufen, und wollte man sich auch durch Einführung preußischer Scheidemünzen helfen, so würde dadurch die allgemeine Verwirrung nur noch größer und die größte Geschäftsstörung bei der Einführung des neuen Systems noch drückender gemacht werden.

Von diesen Gesichtspunkten ausgehend, scheint das einseitige und überschnelle Vorgehen des Nordens uns entschieden mehr einen Vorwurf zu verdienen, als das durch die gebieterische Nothwendigkeit bedingte Zögern des Südens.

Man sollte dieß im Norden, wo man an zuständiger Stelle den gemachten Fehler gewiß einsieht, auch offen anerkennen und durch eine richtige Darlegung der Verhältnisse übelwollende Auslegungen ausschließen, welche nur dazu beitragen können, Verstimmungen zu erregen, und statt des so nothwendigen brüderlichen Vertrauens zwischen allen deutschen Stämmen Uneinigkeit und Verdächtigung zu erzeugen. Da man aber nun einmal in Norddeutschland mit der schnellen — wie wir meinen — zu schnellen Einführung des neuen Systems vorgegangen ist, so sollte man nun wenigstens mit aller Entschiedenheit durch unausgesetzte Prägung von Scheidemünzen dem Süden die möglichst schnelle Nachfolge erleichtern, und die Prägung silberner Fünfmarkstücke, welche für den Verkehr wenig Bedeutung haben, vorläufig ganz sistiren. Je mehr man in dieser Beziehung dem Süden entgegenkommt, um so schneller wird der Zeitpunkt erreicht werden, in welchem der Verkehr des ganzen deutschen Reichs sich nach Einer Münzrechnung regelt und das Gefühl der nationalen Einheit und Zusammengehörigkeit auch in die wirthschaftlichen Verhältnisse des täglichen Lebens eindringt.

Lotterieziehungen im Monat November.

Am 1. Braunschweigische 20-Thaler-Loose, 3400 Stück, Prämienziehung am 31. Dezember. — Polnische 500-Gulden-Loose, 5488 Stück, jedes Loos 700 fl., zahlbar am 2. Januar 1875 (69. Ziehung). — Stadt Neuenburg 10-Franken-Loose, 600 Stück, höchster Preis 5000, niedrigster 12 Fr., zahlbar am 1. Februar 1875 (34. Ziehung.) — Finnländische 10-Thaler-Loose, 3000 Stück, höchster Preis 20,000, niedrigster 11 Thlr., zahlbar am 1. Februar 1875 (12. Ziehung). — Stadt Lüttich 100-Franken-Loose à 3%, 64 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 100 Fr., zahlbar am 1. April 1875 (27. Ziehung). — Belgische 3% Kommun.-Obligationen à 100 Franken, 81 Stück, höchster Preis 40,000, niedrigster 100 Fr., zahlbar am 1. April 1875 (27. Ziehung). — Schwedische 10-Thaler-Loose, 3000 Stück, höchster Preis 12,000, niedrigster 13 Thlr., zahlbar am 1. Februar 1875 (29. Ziehung). — Stadt Florenz 250-Franken-

Loose à 4 %, 20 Stück, höchster Preis 50,000, niedrigster 500 Fr., zahlbar am 1. April 1875 (27. Ziehung). — K. K. Oesterreichische 500-Gulden-Loose à 5 %, 1600 Stück, höchster Preis 300,000, niedrigster 600 fl., zahlbar am 1. Februar 1875 (29. Ziehung). — Stadt Genua 150-Lire-Loose, 336 Stück, höchster Preis 100,000, niedrigster 155 Lire, zahlbar am 1. Februar 1875 (10. Ziehung). — Stadt Bukarest 20-Franken-Loose, 6000 Stück, höchster Preis 100,000, niedrigster 20 Fr., zahlbar am 5. März 1875 (31. Ziehung). — Sachsen-Meiningen 7-Gulden-Loose vom Jahre 1870, 1000 Stück, Prämienziehung am 1. Dezember. — Oldenburgische 40-Thaler-Loose à 3 % vom Jahre 1871, 90 Stück, höchster Preis 10,000, niedrigster 40 Thlr., zahlbar am 1. Februar 1875 (8. Ziehung). — Amsterdamer Industriepalast 10-Gulden-Loose vom Jahre 1867, 100 Stück, höchster Preis 1000, niedrigster 15 fl., zahlbar am 1. Februar 1875 (16. Ziehung). — Am 15. Ansbach-Gunzenhausen E.B. 7-Gulden-Loose, 2300 Stück, Prämienziehung am 15. Dezbr. — Stadt Brüssel 100-Franken-Loose à 3 %, 317 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 125 Fr., zahlbar am 2. Januar 1875 (28. Ziehung). — Ungarische 100-Gulden-Loose, 800 Stück, höchster Preis 150,000, niedrigster 120 fl., zahlbar am 15. Mai 1875 (17. Ziehung). — Kanton Freiburg 15-Franken-Loose, 2100 Stück, höchster Preis 50,000, niedrigster 18 Fr., zahlbar am 15. Februar 1875 (36. Ziehung). — Am 30. Badische 35-Gulden-Loose, 1000 Stück, Prämienziehung am 31. Dezember.



November.

Fast alle unsere Jagdkalender erlauben in diesem Monat den Abschuß der Thiere und Damgaisen, der Rehböcke, größtentheils auch der Rehgaisen, ferner der Hasen, Auer- und Birkhühner, Enten, Feldhühner, Schnepfen, Bekassinen; außerdem werden alle Arten von Raubthieren von jetzt an den ganzen Winter hindurch erlegt und der hie und da schon fallende Schnee bietet Gelegenheit, auf Schwarzwild mit Erfolg zu jagen.

Der Winter ist vor der Thür, in manchen Gegenden schon mit seiner ganzen Strenge eingezogen; Mensch und Thier suchen sich vor seinen Unbilden zu schützen und es ist merkwürdig, in welch' verschiedener Weise die Natur für jedes ihrer Geschöpfe gesorgt hat. Ein Theil derselben hat sich durch die Flucht in wärmere Länder der Strenge der Jahreszeit gänzlich entzogen, andere haben das Winterkleid angelegt, d. h. die Natur hat sie für den Winter mit einer dichteren und wärmeren Decke von Haaren oder Federn ausgerüstet; von den Feldern ziehen sich viele in Gebüsche, Hecken und Wälder zurück, oder wählen sie Löcher, Höhlen und andere geschützte Plätze zu ihrem Aufenthalt. Noch andere bringen den ganzen Winter in diesen Verstecken im Schlaf oder in einem schlafähnlichen Zustande zu. Dieß ist z. B. bei den Fledermäusen der Fall. Dieselben verstecken sich in Baumhöhlen, Mauerspalten, hinter Fensterläden, in Gewölbe oder an andere dunkle und geschützte Plätze. Hier fallen die Thiere in eine schlafähnliche Erstarrung, ihre Bluttemperatur sinkt bedeutend, sie nehmen keinerlei Nahrung zu sich, sondern erhalten sich von ihrem im Herbst angesammelten Fett. In besonders passende Winterquartiere begibt sich oft eine größere Menge von Individuen, wie man auch im Sommer wahrnehmen kann, daß eine Baumhöhle z. B. einer beträchtlichen Anzahl als Tagesversteck dient. Manche Arten machen sogar kleine Wanderungen, um geeignete Plätze für ihren Winterschlaf aufzusuchen. Dieser lethargische Zustand dauert den ganzen Winter über und erst mit dem Steigen der Temperatur im Frühjahr erwachen die Thiere sehr abgemagert aus demselben.

In einen ähnlichen Schlaf verfällt der Igel, welcher ebenfalls keinerlei Nahrung zu sich nimmt und in diesem Zustand bis März oder April verharrt. Sein Quartier besteht in einem Nest aus Laub, Gras oder Moos, das er sich in einer Hecke, einem Fuchs- oder Dachsbau oder in einer Höhlung am Fuße eines Baumes hergerichtet hat.

In weniger festen Schlaf verfällt der Dachs, doch verläßt auch er seinen Bau den ganzen Winter über nur selten, wenn das Knurren seines Magens oder schönes Wetter ihn in's Freie lockt. Ganz ähnlich ist der Zustand, in welchem die Myoxusarten (Siebenschläfer, Myoxus glis, Gartenschläfer, M. nitela und die Haselmaus, M. avellanarius) den Winter verbringen. Auch sie nehmen bis zum Frühjahr keine Nahrung zu sich, während das ihnen sonst verwandte Eichhorn in seinem Neste einen Vorrath von Eicheln, Bucheln, Nüssen und andern, namentlich auch Nadelholzsamen, anlegt und sein Versteck öfters verläßt, so daß man sehr häufig seine Fährte im Schnee findet und sie manchmal auf den ersten Anblick mit der eines Marders verwechselt.

Astronomisches Tagebuch.

November.

Die Dichtigkeit der Erde ist bis jetzt noch nicht hinreichend genau bekannt, und doch ist sie nöthig, um die Masse der Erde aus ihrer bekannten Größe abzuleiten. Da die europäische Gradmessung sich zur Aufgabe gestellt hat, die Größe und Figur der Erde zu bestimmen, so liegt es nahe, im Zusammenhang damit auch neue Bestimmungen der Dichte zu versuchen. Auf der letzten in Dresden abgehaltenen Konferenz der europäischen Gradmessung, der zum ersten Mal auch französische Abgeordnete beiwohnten, wurde daher beschlossen, bei Gelegenheit des Baues des Gotthardtunnels eine Bestimmung der Dichte der Erde zu versuchen.

Denkt man sich den ganzen Gotthardstock im Niveau des Tunnels abgehoben, so würde ein Pendel in Folge der Anziehung der Erde auf der geebneten Fläche eine bestimmte Schwingungszeit zeigen, die sich leicht bis auf 1000stel Sekunden und genauer bestimmen ließe. Schwingt dagegen dieses Pendel im Tunnel, während der Gotthardstock vorhanden ist, wie es also in Wirklichkeit der Fall ist, so ist die Schwingungszeit des Pendels kleiner, als bei dem ersten angenommenen, in Wirklichkeit möglichen Versuch; kleiner, weil der Gotthardstock eine Anziehung nach oben ausübt, also die nach unten gehende Anziehung der Erde vermindert.

Da nun aber der geologische Bau und die Dimensionen des Gotthardstockes gut bekannt sind, so läßt sich die ganze Masse desselben berechnen, und das Pendel im Tunnel wird durch den Unterschied der Anziehungen der unbekannten Masse der Erde und der bekannten des Gotthard in Bewegung gesetzt.

Nimmt man dann dasselbe Pendel und läßt es auf dem Gotthard schwingen, so wird seine Kugel sowohl von der Erde, als von dem Gotthardstock nach unten gezogen, das Pendel wird also von der Summe der Anziehungen beider in Bewegung gesetzt, (wobei man nur noch darauf Rücksicht zu nehmen hat, daß die Anziehung der Erde auf dem Gotthard in bekannter Art, nämlich im Verhältniß des Quadrats der Entfernung vom Erdmittelpunkt kleiner ist als im Tunnel).

Berechnet man jetzt, wie lang das Sekundenpendel im Tunnel und auf dem Gotthard ist, so weiß man, daß diese Längen sich verhalten wie die Kräfte, die auf das Pendel einwirken, also wie der Unterschied der Massen der Erde und des Gotthard zur Summe beider, und da jene Längen und die Gotthardmasse bekannt ist, so findet man daraus die Masse der Erde und mit Hülfe ihrer Größe die Dichte.

Um längere Beobachtungen im Tunnel möglich zu machen, soll die Bauleitung angegangen werden, sie möge einige Seitengewölbe in dem Tunnel ausführen lassen, welche gegen diesen durch Thüren abschließbar sind. So wäre es möglich, ungestört, solange der Tunnel existirt, Versuche zu machen und zu wiederholen, und es würde der Tunnel auch der Wissenschaft seinen Tribut abtragen.

Rösselsprung
Nro. 2.

Als Antwort auf den in Nro. 43 des XXXII. Bandes enthaltenen.

wohl	vög-	ich	und	lie-	selbst	scherz	doch
statt	meer	le	leins	leicht	an	viel-	him-
stel-	führ'	des	ber	land	und	wer	sel-
dein	nun	kann	hin	chen	röss-	mel-	rig
von	ner	vers-	von	her	le-	ist	sein
braut-	mann	wah-	be-	im	gen	schwie-	ein
bei-	kla-	lo-	leid	ser	furcht-	leid	sa-
fer	rem	an	gen	kann	nicht	meint	bar

Bilderräthsel 6.



Auflösung des Bilderräthsels 5 in Nro. 5:

Oft fliegt die Leidenschaft dem bessern Wissen vor.

Briefmappe.

Frau Gräfin L. v. H. in F. Sie wünschen häufiger Modebilder in unserem Blatte zu sehen; wir haben selbst unsere Freude an einem eleganten Modebilde. Da die Modezeitungen jedoch wie die Pilze aufschießen und in jedem Hause, selbst dem einfachsten, man ein Modeblatt zu finden sicher sein kann, so glaubten wir Eulen nach Athen zu tragen. Unsere Verbindungen in Paris haben uns auf eine andere Idee gebracht: die großen Magazine „Au Printemps" in Paris, deren Renommé mit jedem Tage wächst und von denen die Damen unserer Bekanntschaft seit Jahren alle ihre Wünsche in Sachen der Mode auf's Beste ausgeführt sehen, haben uns ihren neuen Katalog gesandt, den das Haus überdieß, wo immer er verlangt wird, franko verschickt, und in dem wir so reiche Auswahl der reizendsten Sachen gefunden haben, daß wir unseren schönen Leserinnen nicht besser rathen können, als den Katalog sich kommen zu lassen, sich behaglich in den Fauteuil zu setzen, ihn zu durchblättern, — wir wissen für eine Dame comme il faut keine anziehendere Lektüre, — das Hübscheste anzustreichen und zur Effektuirung nach Paris zu senden. Nach wenigen Tagen langt ein frankirter (jede Sendung über 25 Franken geht franko) Karton mit den köstlichsten Dingen an, und die elegante Etalage wird den Neid und die Bewunderung aller Damen aus dem Kreise Ihrer Bekanntschaft erregen — was will das Herz einer Dame von Welt mehr!

Hrn. O. W. in B. Gar zu bombastisch!

Hrn. B. C. W. in G. Sie scheinen in großer Naivität befangen, wenn Sie glauben, daß wir diese kolossale Reklame bringen werden. Welches Interesse sollte das für unsere Leser haben?

Hrn. X. X. X. Der Postzeitungskatalog erscheint jedes Jahr und ist von jedem Postamt, jedoch nicht umsonst, zu haben. Ebenso der Weber'sche, welcher jedoch die politischen Zeitungen nicht bringt. Die Zeitungs-Annoncenbureaux, welche Sie nennen, geben ebenfalls Kataloge heraus und verabfolgen sie an ihre Auftraggeber gratis.

Hrn. F. M. in Moskau. Noch etwas verschwommene Gefühle und gar zu unklare Gedanken; für uns nicht geeignet.

Der Artillerist im Orient. Wenden Sie sich mit Ihren Fragen an den Prof. Ebeling an der Kriegsschule in Kairo. Unsere Nummern erscheinen pünktlich; der betreffende Sortimenter konnte Ihnen also nicht sagen, es sei keine Nummer da.

An Mehrere. Die medizinischen Fragen, welche hier nach Verlauf einiger Zeit nicht Beantwortung finden, mögen die Fragesteller als nicht geeignet für diesen öffentlichen Platz ansehen.

Hrn. St. C. in Gr. Wir bringen keine französischen Rebusse; das deutsche ist gar zu leicht.

Hrn. W. H. 118 Worms. Zur Komposition vielleicht geeignet; für uns nicht.

Hrn. F. M. in Br. Ja. Derselbe ist Professor in Dresden. Ein solches Werk kennen wir in Deutschland nicht.

Hrn. A. J. in W. Sie scheinen sich mit sehr unnöthigen Fragen zu beschäftigen.

Hrn. Dr. B. in G—e. Das Magazin für den Buchhandel, welches in Leipzig erscheint.

M. G. P. in Koblenz. Die Nummern 1 bis 13 des XVI. Jahrgangs können zum Preise von 1 Thlr. noch bezogen werden.

Hrn. A. K. in S. Wir haben keine Zeit zur Lösung; ein Rebus, der ohne beigesetzte Lösung eingeht, wandert in den Papierkorb.

Hrn. A. S. in O. Die Liste aller in Arbeit befindlichen Werke würde doch wohl zu groß werden.

F. G. 12 in B. Ihr Brustleiden erklärt unser medizinischer Berather Ihrer Beschreibung nach für eine Bronchien-Erweiterung (Bronchektase) und nur palliativen Linderungsmitteln zugänglich.

Hrn. B. E. in L. Die V. A. ist die spekulative Anatomie des Menschen mit der Anatomie des Thieres verbunden, um auf diese Weise die Ursachen der verschiedenen Formationen zu erkennen und eine klare Uebersicht des Baues und der Verrichtungen des thierischen und menschlichen Körpers zu erlangen.

Hrn. F. M. in M. Nicht geeignet.

Hrn. M. G. in E. R. Backs in Stuttgart.

Hrn. C. W. in G. Bei uns in Württemberg ist das nöthig.

Hrn. J. M. P. in H. Ihr Vorschlag scheint uns ebenfalls praktisch und wir denken ihn zur Ausführung zu bringen.

Abonn. in M. (Westph.) Wir werden Ihrem Wunsch entsprechen.

Hrn. L. F. und W. P. in Prag. Richtig.

Hrn. Th. M. in Tr. Wir werden es bringen.

Fräulein M. O. Alle Fragebriefe an unseren ärztlichen Mitarbeiter, gleichviel, ob sie hier beantwortet wurden, oder als unzulässig erscheinen, werden alsbald vernichtet; Sie haben also keine Indiskretion Ihres Vertrauens zu befürchten. Ein Zurücksenden solcher Briefe ist aber nicht ausführbar.

Hrn. Sch. in B. Es ist dichterische Freiheit, das zu verschweigen und sich nicht streng an das geographische Handbuch zu halten. Wir haben den Vers. nicht gefragt.

Hrn. F. in W. Die Prachtausgabe von Shakespeare erscheint in vier Bänden. Ihrem Wunsche können wir, so gerne wir möchten, leider nicht entsprechen.

Fr. J. G. B. in B. Eine Dame. Wir hoffen bald wieder etwas zu bringen.

Hrn. J. P. E. — K. Weßhalb Richard Wagner gerade Bayreuth gewählt? Soviel uns bekannt, weil er auf dem dortigen hübschen Schloßtheater seine Probekonzerte gab und die Stadt ihm dann sehr freundlich entgegenkam.

Ein Familienvater. Ihre Ansichten über das Schutzblatterimpfen beruhen auf Irrthum. Wir können denselben hier nicht widerlegen, werden aber in nächster Zeit einen Artikel über den „Impfzwang" bringen, den wir abzuwarten bitten.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben **Nr. 6** des

dritten Jahrgangs

von

Hackländer's

Deutsche Roman-Bibliothek

zu

Ueber Land und Meer.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen

nur 15 Silbergroschen

pro Quartal,

in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen

nur 2½ Silbergroschen

pro Heft.

Auf Hackländer's „Deutsche Roman-Bibliothek" wolle bei derselben **Buchhandlung** oder **Postanstalt** abonnirt werden, von welcher man „Ueber Land und Meer" bezieht.

Der erste und zweite Jahrgang broschirt oder gebunden können noch nachbezogen werden.

Stuttgart. Die Verlagshandlung:

Eduard Hallberger.

Soeben ist erschienen und in jeder **Buchhandlung**, sowie in jeder Leihbibliothek des In- und Auslandes zu haben:

der **erste Halbband** von

Zwei Kaiserkronen.

Zeitroman von **Gregor Samarow.**

Dritte Abtheilung von **„Um Szepter und Kronen".**

Preis 22½ Sgr. oder fl. 1. 18 kr. rhein.

Der Roman, welchen wir unter dem Titel „Zwei Kaiserkronen" dem Publikum darbieten, bildet nach seinem geschichtlichen, wie nach seinem romantischen Inhalt die Folge und Ergänzung von „Um Szepter und Kronen" und „Europäische Minen und Gegenminen", ohne daß jedoch die vollständig abgeschlossene Selbstständigkeit jedes einzelnen dieser Werke als eines besondern Ganzen dadurch beeinträchtigt würde.

Er behandelt in seinem politischen Theile eine weitere Episode aus der Entwickelung unserer Zeitgeschichte, und zwar wesentlich die Epoche, in welcher der Kampf von 1870, dieser Kampf zwischen den Kaiserkronen von Frankreich und Deutschland, bereits geplant und zur Ausführung bereit war und nur durch unvorhergesehene Ereignisse im Südwesten Europas für jene Zeit verhindert und weiter hinausgeschoben wurde.

Der Dichter hat auch in diesem Roman ein unendlich reiches Bilderwerk der internationalen Geschichte, wie sie sich aus lichten und dunkeln Faden am sausenden Webstuhl der Zeit gestaltet, vor den Augen der Leser ausgebreitet und seinem glänzenden Namen ein neues Lorbeerblatt hinzugefügt.

Der Roman erscheint in 4 Bänden zum Preise von Thlr. 1. 15 Sgr. oder fl. 2. 33 kr. rh. pr. Band, wovon jeder in zwei Hälften ausgegeben wird, und zwar alle 14 Tage ein solcher Halbband, so daß das Werk im Januar 1875 complet vorliegt.

Stuttgart, im Oktober 1874.

Eduard Hallberger.

Bekanntmachungen aller Art.

Klinik, vom Staate konzessionirt, zur gründlichen und sicheren Heilung v. Unterleibs-, Nervenleiden, insbesondere Nervenzerrüttung, Schwächezuständen ꝛc. Dirigirender Arzt: **Dr. Rosenfeld,** Berlin, Kochstraße 63. Auch brieflich. **Prospecte gratis.** 118

Balsam Wilsinger, Rheumatismus-Radikalheilmittel selbst in den hartnäckigsten Fällen, geprüft von den größten medizinischen Autoritäten Deutschlands, Frankreichs und Englands und mit dem größten Erfolg angewandt in den Hospitälern zu Berlin, München, Leipzig und Paris. Preis pr. ½ Fl. 1 Thlr. 10 Sgr. und pr. ¼ Fl. 22½ Sgr. 65 Generaldepositär **Felix Riebel,** Leipzig.



459



Der **Jeffrey'sche Respirator** wird von mir allein in der richtigen Originalkonstruktion, wie ich denselben zuerst in Deutschland eingeführt und wie derselbe seit Jahren von den berühmtesten Aerzten bei Brust- und Lungenleiden (mit Husten und Heiserkeit) in nuher Jahreszeit mit bestem Erfolge angewendet wurde, zu 2, 3, 5, 6 Thlr. von 10, 12, 16⁰ Wärmeerzeugung geliefert. 401

Joh. Reichel, Mechaniker, Universitäts-Bandagist, **Leipzig,** Petersstrasse 42.



Mrs. S. A. ALLEN'S Haar-Hersteller

von dem Hamburger Gesundheitsrath geprüft.

Dies ausgezeichnete Präparat giebt dem ergrauten oder verbliche nen Haar ausnahmlos seine natürliche Farbe und Schönheit wieder. Der Gebrauch dieses besonderen tonischen Mittels bringt seine überlegenen Eigenschaften und grossen Vortheile gegenüber allen Haar-Färbungs-Mitteln sofort klar zu Tage. Dasselbe hat sich deshalb bereits seit 40 Jahren in Amerika wie in England als das von allen beliebteste erhalten. — Preis per Flasche 2 Thaler. — In Deutschland, Oesterreich und dem Norden werden nur Flaschen mit röthlichem Umschlag in deutscher Sprache und mit der Bezeichnung des General-Depôts verkauft, worauf Käufer aufmerksam gemacht werden, um echte Waare zu erhalten.

Van Duzer & Richards, London, alleinige Eigenthümer. General-Depôt für Deutschland, Oesterreich und den Norden in Hamburg bei **Gotthelf Voss,** 21 **Grosse Johannisstrasse** und **F. P. Sauson, Succes, 4 Neuerwall.**

(H. 03910) 184

Nähmaschinen-Fabrik

Aktien-Gesellschaft,
vorm. **Pollack, Schmidt & Co.**
Hamburg-Berlin,
prämiirt mit 6 geld. Med. und 30 ersten Preisen für die weltberühmte
„Silencieuse" Original-Greifer,
zum Treten und (H. 04559)
„Germania" Silencieuse-System
garantirt beste Handmaschine.
„Adler" Greifer-Maschine (Berliner-System) billiger und besser als Berliner-Fabrikat.
„Cypreß" Kettel-Handmaschine,
à 8 Thlr., bei Partien Rabatt 351
garantirt tadellose Fabrikate.

Photographische Apparate.

Ed. Liesegang, Düsseldorf.
Illustr. Katalog 1874 gratis und franko. 282

Hôtel National, Montreux.

Maison de 1er Ordre. (H. 73237)

Ouverture le 1 Octobre 1874. 377

VAN BUSKIRKS SOZODONT

Dies weltberühmte, einzig in seiner Art dastehende, aus werthvollen amerikanischen Pflanzenstoffen nach **Dr. van Buskirk** von **Hall & Ruckel** in **New-York** bereitete Präparat erfüllt alle Zwecke eines Zahnreinigungsmittels und Mundwassers in ebenso angenehmer als unübertrefflich wirkungsvoller und völlig unschädlicher Weise. Ueberall amtlich geprüft und empfohlen. — In eleganten Cartons, Elixir und Poudre enthaltend, durch alle in das Fach einschlagende renommirte Handlungen (Grossisten wie Detaillisten) zu beziehen. - Generalagentur für Europa: **Berlin,** Zimmerstr. Nr. 3. (H. 14273) 381

AU PETIT SAINT-THOMAS

WEYDEMANN, BOUCHON ET Cie

PARIS 27, 29, 31, 33 ET 35, RUE DU BAC, ET RUE DE L'UNIVERSITÉ, 25. **PARIS**

La **Maison du Petit Saint-Thomas,** la plus ancienne et la plus importante maison de **Nouveautés** de Paris, est universellement connue pour le bon goût et l'immense variété de ses assortiments. Elle est la première qui nit inauguré le système de vendre toutes ses marchandises à **très-bon marché** et absolument de confiance, c'est-à-dire avec **garantie de bonne qualité.** Ses vastes magasins renferment tous les **Tissus de soie,** de **laine** ou de **coton** employés à la toilette des Dames, les **Costumes et Confections, la Lingerie** et les **Dentelles,** les **Toiles,** la **Draperie,** la **Bonneterie,** les **Étoffes** pour **Ameublements, Tapis et Rideaux,** etc., etc. 386

ENVOI FRANCO D'ÉCHANTILLONS, CATALOGUES ET DESSINS

Envoi Franco de port et contre remboursement, dans toute l'Allemagne, **de tout achat dépassant 25 francs.**

Les demandes dépassant 50 thalers seront affranchies des frais de recouvrement.

Écrire aux Grands Magasins du Petit Saint-Thomas, à Paris.

Das Haus AU PETIT SAINT THOMAS, die älteste und bedeutendste **Modewaarenhandlung** in **Paris,** besitzt bekanntlich den Weltruf des guten Geschmackes und der größten Mannichfaltigkeit der Auswahl. Es hat dieses Geschäft vor allen anderen das System eingeführt, **alle** seine Waaren zu den **billigsten Preisen** und mit voller Bürgschaft zu verkaufen, d. h. mit Garantie guter Qualität. Seine ausgedehnten Räumlichkeiten enthalten alle nur gewünschten **Stoffe** in **Seide, Wolle** oder **Baumwolle,** für Damen-Anzüge bestimmt, **Costüme, Paletots** und **Manteletts aller Arten, Weißzeug** und **Spitzen, Leinwand, Tuche, Hauben** und **Strümpfe, Möbelstoffe, Teppiche, Vorhänge** u. s. w., u. s. w.

Frankirte Zusendung von Mustern, Katalogen und Zeichnungen.

Frankirte Zusendung (gegen Nachnahme) bei jedem Einkauf, welcher 25 Franken übersteigt.

Bei Bestellung über 50 Thaler werden keine Einkassirungskosten gerechnet.

Adresse: Grands Magasins du Petit Saint-Thomas, à Paris.

Prämie.
Fortschritts-Medaille
Ulm 1871.



Prämie.
Grosse Verdienst-Medaille
Wien 1873.

Specialität in Zithern.

Unterzeichneter empfiehlt seine ganz neu erfundene Konstruktion gewölbter **Patent-Salon-Zithern,** welche durch ihre ausgezeichnete Klangfülle, schöne Form und solide Arbeit in allen Welttheilen Anklang gefunden haben. Dieselben werden von 28—36 Saiten, in ordinär bis zur feinsten Qualität verfertigt. Gewahre hauptsächlich **Instrumenten-** und **Musikalien-Handlungen,** wie den verehrlichen Herren **Zitherlehrern** bedeutenden Rabatt. **Saiten,** beste Qualität. Naheres Preisliste, welche gratis versandt wird. (H. 73623) 470

Lorenz Kriner, königl. württemberg. Hofinstrumentenmacher, **Stuttgart.**



Karl Blasendorff, Berlin NO.,

14 Kleine Frankfurter-Straße 14,
Dampf-Metallwaaren-Fabrik.
Petroleum-Koch-Apparate,
unter Garantie der Geruchlosigkeit, in verschiedenen Größen.
Petroleum-Sturm-Laternen,
ohne Cylinder, durchaus gefahrlos, unter Garantie der Unerlöschlichkeit beim stärksten Sturm:
in Weißblech per Stück 1½ Thlr., pr. Dutzend 14 Thlr.
in Messing „ „ 2½ Thlr. „ „ 26 Thlr.
Verpackung per Stück 6 Sgr., per Dutzend 25 Sgr.
Wiederverkäufern Rabatt. Preis-Courante gratis. 504



Verlag von G. D. Bädeker in Essen,
zu beziehen durch jede Buchhandlung:

Die gesammten

Naturwissenschaften.

Für das Verständniß weiterer Kreise
und auf wissenschaftlicher Grundlage
bearbeitet von
Dippel, Gottlieb, Gurlt, Mädler, Masius, Moll, Rauch, Röggerath, Quenstedt, Reclam, Reis, Romberg, Zech.
Dritte, neu bearbeitete und bereicherte Auflage.
In drei Bänden.
Mit zahlreichen in den Text eingedruckten Holzschnitten, Farbentafeln und Sternkarten.
Der erste Band ist erschienen.
Preis 4¾ Thlr., fein geb. 5 Thlr. 12½ Sgr.

Kölnische Zeitung: Von der neu bearbeiteten und vermehrten dritten Auflage der „Gesammten Naturwissenschaften" (Essen bei G. D. Bädeker) liegt jetzt der erste stattliche Band vollendet vor. Derselbe bringt nebst der trefflichen Einleitung von Masius die Mechanik von Zech, die Physik und Meteorologie von Reis, die Naturwissenschaft in Anwendung auf Technologie (Dampfmaschine, Dampfschiff, Lokomotive) von Moll und (Telegraphie, Galvanoplastik und Photographie) von Rauck bearbeitet. Möge diese naturwissenschaftliche Encyklopädie, welche den Ernst und die Objektivität der wissenschaftlichen Methode mit der Klarheit und Anschaulichkeit einer leicht faßlichen Form verbindet, mehr und mehr ein Schmuck des deutschen Hauses werden; auch die äußere Ausstattung eignet das Buch dazu. 491

Der BAZAR.

Illustrirte Damen-Zeitung



erscheint
alle 8 Tage im Umfange von 1—2 Bogen mit vielen **Illustrationen u. Schnittmustern** und enthält u. A. **Pariser Modebilder, Kinder-Garderobe, Handarbeiten, Novellen, Modenberichte etc. etc.**

Preis
vierteljährlich nur
25 Sgr.
(= fl. 1. 30 rh. = Fr. 3. 35)
Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.
Erstere liefern auf Wunsch
Probe-Nummern.

Für den Mittelstand.

Der Plan zur 267. **Hamburger Lotterie** ist soeben erschienen, und zum ersten Male in Reichsmark aufgestellt worden; derselbe weiset 84,000 anstatt 76,500 Loose zur 266. Lotterie, ein Mehr also von 7500 Loosen auf, mit einem Hauptgewinne von Reichsm. 125,000. — und einer Prämie von Reichsm. 250,000. Der Einsatz ist Thlr. 40 geblieben. — Zu meinem Leidwesen sind aber die großen Gewinne der letzten Klasse wie früher wieder in höchster Blüthe da; meine schon früher öfter ausgesprochene Ansicht, die Lotterie durch Gewinne von Thlr. 10,000. — gemeinnützlicher zu machen, hat zwar allseitig und namentlich im Mittelstande, welcher sich bei der Lotterie betheiligt, Anklang gefunden, aber wie der Plan zeigt, immer leider noch nicht an **entscheidender** Stelle.

Wären unsere leidenden Häupter von armen Eltern, wie ich, und hätten sie mit nichts angefangen, so wüßten sie, wie wohlthätig dem kleinen Geschäftsmann auch nur Thlr. 1000. — sind, — so sind sie aber im Hause wohlthabender Eltern aufgewachsen; können sich in so kleine Verhältnisse nicht hinein denken, und kann man nur von ihnen verlangen, daß sie auf eine Stimme **aus dem Volke hören** und sich die Mühe nehmen nachzuforschen, ob dieselbe **begründet ist oder nicht.** — Alles ist Wandel und **keine Einrichtung bleibt ewig!** — Im November folgt das Nummern-Verzeichniß, worauf ich s. Z. gefälligen Bestellungen entgegensehe. — Dieß nur ein Hinweis von 469

Julius Gertig in Hamburg.

Wien 1873. Anerkennungs-Diplom.
Die **Alpenkräuter-Liqueur-Fabrik** München versendet ihren seit Jahren in ganz Europa und dem Auslande gegen Magenkatarrh, Sodbrennen, Appetitlosigkeit, Verdauungsschwäche, Hämorrhoiden und derartige Leiden rühmlichst bekannten
„Alpenkräuterliqueur feinstes Magenbitter" nun auch in ¾ Literflaschen und zwar in Kisten zu
6 Flaschen 20 Mark } Emballage frei
12 40 } ab München oder Salzburg
gegen Nachnahme. Größere Aufträge gegen 3 Monat Kredite. Grossisten, Exporteure, Kaufleute, Gastwirthe, Konditoren ꝛc. erhalten Rabatt und elegante Plakate.
Export über alle Seeplätze Europas. 300

Sichere Hilfe.

Den **besten, einzig sicheren** und **billigsten Weg** zur Beseitigung **aller Krankheiten** zeigt das Buch: **„Dr. Werner's Wegweiser zur Hilfe für alle Kranke".** Für **nur 6 Sgr.** zu bekommen in jeder Buchhandlung. 330

Verlange man **nur** die in **G. Poenicke's Schulbuchhandlung** in **Leipzig** erschienene **Originalausgabe.**

800 Adressen, von Personen, denen das Buch geholfen hat, sind beigedruckt.

Ein gediegenes Spielzeug für Jung und Alt.

Preis 1 Thlr. 15 Sgr. Nachnahme oder Einsendung.



Preis 1 Thlr. 15 Sgr. Nachnahme oder Einsendung.

Leipzig, Ross-Str. 4c. Carl Kunze.
Auch vorräthig in allen Buchhandlungen, oder nehmen solche Bestellungen an. 406

Geistig zurückgebliebene

bildungsfähige Kinder finden in meiner Lehr- und Erziehungsanstalt, Dresden, Cirkusstraße 38, Aufnahme. (H. 34387a) 416

Foerster, Direktor.

Verlag von Franz Ebhardt in Berlin, W.

Die reichhaltigsten und billigsten Modenzeitungen sind:

VICTORIA
XXV. Jahrgang.
erscheint wöchentlich
Preis viertelj. 2½ R.Mk. (22½ Sgr.)

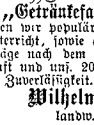
HAUS- U. WELT
erscheint monatlich 2 Mal
Preis viertelj. 2 R.Mark (20 Sgr.)

Illustrirte Moden-Zeitung
erscheint monatlich 1 Mal
Preis viertelj. 80 R.-Pf. (8 Sgr.)

Zu beziehen jederzeit durch alle Buchhandlungen und Postämter.
Probenummern gratis.

Poliklinik
für Nerven- und Gemüthskranke.
DRESDEN, Sidonien-Strasse 3.
Epileptische (Fallsüchtige)
finden Genesung!
Behandlungsweise neu und eigenthümlich.
Näheres brieflich. 423
Dr. Knorr, Stabsarzt a. D.

Zur **„Weinfabrikation"** überh.
„Getränkefabrikation incl. Essenzen"
geben wir populäre Instruktionen, resp. praktischen Unterricht, sowie auch **Spezialrezepte** und Rathschläge nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und uns. 20jährigen Praxis, unter Garantie der Zuverlässigkeit. 450
Wilhelm Schiller & Co., Berlin,
landw.-techn. Lehranstalt u. Fabrik.



Fahnen
für Sänger-, Schützen-, Turn- und andere Vereine, sowie **kirchliche Stickereien** für israelitischen und christlichen Kultus liefert **elegant und billigst**
— Prospekte und Anschläge gratis vom Königl. Hoflieferanten 110
J. A. Hietel, Leipzig, Sachsen.

Neueste, feinste **Gummi-** **Artikel** liefert per Dutz. von 20 Sgr. bis 1 Thlr. 20 Sgr.
E. Krocning, Magdeburg, Neustadt.
Für 11 Sgr. liefere 4 verschiedene Muster franko. Für 1 Thlr. schöne ausgewählte Musterkollektion. — Preiscourant. — Rabatt von 3 Dutzend an. Höchste Rabattbewilligung für Wiederverkäufer. 288

Höchst beachtenswerth!

Ich offerire in meinem hiesigen Magazin und versende auf geneigte briefliche Bestellung folgende enorm billige Waaren: 478

	Thlr.
1 reizend woll. Robe in den schönsten Dessins	1
1 dauerhafte und unverwüstl. Gingham-Robe	1
1 großes reinwollenes Umschlagetuch . . .	1
1 gute und sehr durable Winterjacke . . .	1
1 elegante reinwollene Tuch-Tischdecke . .	1
1 gediegene und große weiße Bettdecke . .	1
½ Dutzend feine weiße leinene Taschentücher	1
1 wollener Unterrock mit geschmackv. Bordüre	1
1 schwarzer und guter Moire-Rock . . .	1
1 wollene Robe in schwerer gediegener Qualität	2
1 Long-Châle in schwerster, schönster Wolle .	2
1 Moiré-Rock, fertig gemacht u. reizend garnirt	2
1 prachtvolle, ganz schwere Double-Jacke .	2

Nicht convenirende Waaren nehme bereitwilligst zurück.

Herrmann Hirsch,
Berlin, Große Friedrich-Straße 148.

---

312 **Sichere Heilung!**
von Nerven- und Verdauungsbeschwerden,
örtlicher und allg. Schwäche.
J. G. Müller, Reuchlinstrasse 5 **Stuttgart.**

Pacific-Dampfschifffahrts-Gesellschaft.
Wöchentlicher Postdienst zwischen
Bordeaux und Valparaiso und Callao
mit Landungen in Brasilien und den La Plata Staaten.

Abfahrt von Bordeaux alle Sonnabende nach **Lissabon, Rio de Janeiro, Montevideo, Buenos Ayres** (durch Anschluß), **Coronel, Valparaiso, Arica, Islay, Callao** und allen südlichen Häfen des Stillen Oceans; alle 14 Tage nach **Pernambuco** und **Bahia;** alle 14 Tage nach **Liverpool** in Verbindung mit den Postdampfern der Cunard-Linie und den amerikanischen Eisenbahnen nach **New-York, Boston, New-Orleans, Chicago, San Francisco** und allen wichtigen Städten der Vereinigten Staaten und Canadas. 149

Wegen der Frachten, Passagepreise und sonstiger Auskunft wende man sich nach **Bordeaux,** pavé des Chartrons, 1.

Die amerikanische Papierwäsche-Fabrik:
Mey & Edlich, Leipzig

liefert allein die **berühmten Gray'schen amerikanischen Papierkragen, Manschetten** und **Chemisetten** für **Herren, Damen** und **Kinder** in **Weiß, Bunt** (kolorirt) und mit **vollständigem Leinenüberzug** (Linencloth).

Die **Papierkragen mit vollständigem Leinenüberzug** sind das **Beste,** was bis jetzt überhaupt fabrizirt wurde. Dieselben sind so **elegant, bequem passend, dauerhaft** und **billig** (sie kosten ungefähr den Preis des Waschlohnes von Leinenkragen), daß **jeder Herr, welcher Anspruch auf einen gut passenden Kragen macht,** dieselben mindestens **versuchen sollte.** 254

Illustrirte Preis-Courante gratis und franko. Briefe an Mey & Edlich, Leipzig.



Zubereitung der Chocolade.

Man zerschneidet die grossen Tabletten in kleine Stücke; rührt dieselben mit etwas Wasser am Feuer an, bis sie zerschmolzen, gibt dann nach Belieben Wasser oder Milch (ca. ¼ Liter à Portion) zu und lässt zweimal aufkochen.

Eine ½ Pfd. Tablette besteht aus sechs Stücken, deren eins (à 42 grammes) für eine Portion genügt.

Gute reine Chocolade wird und bleibt leichtflüssig, auch bei längerem, übrigens dem Aroma schädlichen Kochen; wird eine Chocolade beim Kochen dick, so enthält sie Kartoffelmehl und ist dann schwer verdaulich. 142



Fabrik-Marke.

Verlag von **F. Wohlauer** in London, zu haben in allen Buchhandlungen: 477

Geschichte der englischen Dichtkunst und **Skizze der wissenschaftlichen Literatur Englands** von **S. Hälfchenberger.**
Groß Oktav, 380 Seiten, Preis 7 Mark.

Zwei Perlen des englischen Dramas für die deutsche Bühne bearbeitet von **S. Hälfchenberger.**
Inhalt: Neues Rezept, alte Schulden zu bezahlen. Intriguen-Lustspiel in 5 Akten von Ph. Maissinger. Die Rettung Venedigs. Trauerspiel in 5 Akten von Otway. 15 Bogen 12°, Preis 3 Mark.

Den schwarzen Staar,
bei dem das Auge an Farbe und Klarheit nicht verloren, die Sehkraft aber erloschen, heilt 514
Schönwald, Berlin SW.,
Hagelsbergerstraße 10, I., 11—4.

Gesichts-Ausschlag.

Unfehlbare Heilung durch Apotheker **Pottmaner's** Schönheitswasser. Gegen Flinnen, Pusteln mit Eiterbildung, entzündete Mitesser, kupferigen Ausschlag und Bartflechte. Mit Gebrauchsanweisung und Verhaltungsmaßregeln à Flacon 1 Thlr. — Selbst sechs volle Jahre mit diesem Ausschlag behaftet gewesen, ist es mir endlich dennoch gelungen, ein Mittel zu finden, welches mich gänzlich von diesem hartnäckigen Leiden befreit hat. **Römhild in Thüringen.** 515

Scioptican und Nebelbilder-Apparat.
Genaue Anweisung zum Gebrauch dieser Instrumente, nebst Anleitung zum **Malen auf Glas.** 2te Auflage mit Illustrationen. Preis 20 Groschen. Zu beziehen von 509
Ed. Liesegang in **Düsseldorf.**

Wichtig für Alle!
!!! zur sichern Heilung !!!
Kranken und Leidenden 489
sende ich auf **portofreies** Verlangen **franco u. unentgeltlich** den Gratis-Auszug meiner in 29. Auflage erschienenen Brochüre: **„Die einzig wahre Naturheilkraft"** oder **Sichere Hilfe für innerlich u. äußerlich Kranke,** auch gegen **geh.** Krankheiten.
Gustav Germann in Braunschweig.
Gratis!

Höchst interessant.
So eben erschien und ist direkt **franko** zu beziehen gegen Einsendung von 7½ Sgr. in Briefmarken
Fürst Bismarck,
der Führer zu Deutschlands Größe und Einheit. Mit Porträt.
Leipzig. **Karl Kunze,**
371 Buchhandlung.

Gegen-Erklärung.

Trotz der Erklärung des Bibliogr. Instituts in Nr. 2 des Daheim-Anzeigers liefere ich nach wie vor „Meyer's Conversations-Lexikon" neueste dritte Auflage in Halbfranz dauerhaft und elegant gebunden à Band nur 2½ Thaler franko nach jedem Orte Deutschlands. 443

Bei Abnahme von mehreren Exemplaren auf einmal noch billiger.

Hermann Schmidt jun.,
Buchhändler, Leipzig.

Aecht versilbert

Kaffeelöffel,	das Dutzend	.	2½ Thlr.
Eßlöffel	„ „	.	4½ „
Gabeln	„ „	.	4½ „
Tischmesser	„ „	.	5⅚ „
Dessertmesser	„ „	.	4⅔ „
Suppenlöffel	„ Stück	.	1⅔ „ 426

(H. 42568) **F. W. Feldhaus in Köln.**

Ulm a. d. Donau.
Korkstopfen-Handlung
von **Sailer & Co.**
hält sich zum Bezuge von allen Sorten Korkstöpseln, Korkholz 2c. bestens empfohlen. Preise billigst. Muster und Modellkarten gratis und franko. 438

Export
Venezianischer Glasperlen
Franz Greil,
Venedig. 492

Getränke-Fabrikation. 435
Sämmtliche Materialien zur Fabrikation von Wein, Bier, Obstmost, Liqueure. Vollst. Preislisten mit genauer Fabrikationsanweisung gratis. (H. 73613)
Schrader's chem Fabrik, **Feuerbach-Stuttgart.**

Kinderlosen
gebildeten Ehegatten brieflicher Rath. Näheres sub K. 469 poste rest. Prag. 486

Vorräthig in allen Buchhandl. Soeben erschien:
Henriette Sanders neues praktisches **Kochbuch** f. d. gewöhnl. und die feinere Küche. 620 Seiten gr. 8°. 1663 Rezepte. **Original-Werk. Bestes und billigstes Kochbuch, welches existirt.** Preis brochirt 1 Thlr. Orig. Band fein geb. 1 Thlr. 12 Sgr.
Verlag von **Karl Meyer,** Hannover, Hinüberstraße 18. 473

Neues Werk von Johannes Scherr.
Soeben erschien und ist vom Unterzeichneten sowie durch jede Buchhandlung zu beziehen: 475
Menschliche Tragikomödie.
Gesammelte Studien und Bilder
von
Johannes Scherr.
3 Bände. Preis 6 Thlr.
Leipzig, am 1. Oktober 1874.
Otto Wigand, Verlagsbuchhändler.



Echte Briefmarken
u. Illustr. Briefmarken-Album
verkauft billig. Katalog 4 Sgr. 15
Alwin Zschiesche, Leipzig.

Damen-Tuche
in modernsten, echten Farben versende in beliebiger Meterzahl zu Fabrikpreisen. Muster franko. 131
Sagan. (H. 13788) **J. Crüsemann.**

Palmblatt-Rouleaux, sehr elegant und dauerhaft, gleichzeitig die Stelle von Jalousien vertretend, liefert zum Preis von fl. 1. 54 kr. per □Meter die **Mattenfabrik** von **Karl Heß** in **Koburg.** Probe-Rouleaux per Nachnahme. — Wiederverkäufern hohen Rabatt.

Harzer Kanarienvögel,
mit den feinsten Touren, als tiefe Rollen, Flöten, Glucke 2c. Postversandt unter Garantie laut Preiscourant 122
B. Maschke, St. Andreasberg, Harz.

Selbstspielende Musikwerke,
Musikdosen und Phantasie-Gegenstände können direkt aus unserer Fabrik bezogen werden.
Karrer & Co., Teufenthal
27 (Schweiz).

Geräucherte Aale, Bücklinge, Flundern etc.
versendet 490
F. Wasmuth, Flensburg.

Flanell eigener Fabrik, reine Wolle 8/4 von 16 Sgr. ab en gros und en détail. Proben franko (H. 23060) 416
L. Baudmann, Breslau, Elisabethstr. 3

Die (Augsburger)
Allgemeine Zeitung
kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 89
Bestellungen an die Expedition in Augsburg.

In meinem Verlag erschien soeben und ist in allen Buchhandlungen zu haben:
Ueber Wunder.
Rede,
gehalten in der ersten allgemeinen Sitzung der 47. Versammlung deutscher Naturforscher und Aerzte zu Breslau am 18. September 1874
von
Rudolf Virchow,
nebst einer Nachschrift.
Preis 4 Sgr. 513
Breslau. **C. Morgenstern.**

Verlag von M. Quirein in Linz.
Soeben erschien und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen: 476
Heitere Dramen
für
kleine Damen.
Lustspiele für die weibliche Jugend.
Von **Wilhelm Pailler.**
Zweite Auflage.
Kl. 8°. Preis 15 Sgr. = 1½ Mark.

Weihnacht-Spiele
für
Mädchen.
Von **Wilhelm Pailler.**
Mit Musik-Beilagen
von **Bernhard Deubler.**
Kl. 8°. Preis 15 Sgr. = 1½ Mark.

J. G. Cotta'scher Verlag in Stuttgart.
Waldfried.
Eine vaterländische Familiengeschichte
von
Berthold von Auerbach.
3 Bände 8°. 512
Geheftet Thlr. 6. — oder fl. 10. 30 kr.
In 3 Leinwdbdn. Thlr. 7. 6 Sgr. oder fl. 12. 36 kr.

Bei **George Westermann** in Braunschweig erschien soeben:
Theodor Storm's
Novellen und Gedenkblätter.
Miniaturausgabe.
geh. 1 Thlr. 6 Sgr., eleg. geb. mit Goldschnitt 1 Thlr. 15 Sgr.
Zur Empfehlung dieser neuesten Novellen des berühmten Verfassers bedarf es wohl nur der Versicherung, daß sie seinen besten früheren Dichtungen vollkommen ebenbürtig sind. 519

Avis für Konsumenten von Dynamit.

Da bei dem Aufthauen **gefrorener** Dynamitpatronen noch immer hin und wieder durch Unvorsichtigkeit Unglücksfälle sich ereignen, so machen wir beim Herannahen der kälteren Jahreszeit darauf aufmerksam, daß wir schon seit längerer Zeit von uns erfundene Zündpatronen liefern, welche **gefrorenes** Dynamit sicher und vollständig explodiren, so daß nur diese kleinen Zündpatronen vor Kälte geschützt oder erweicht werden müssen.

Um dieses Aufthauen ebenfalls zu vermeiden, liefern wir auch Zündpatronen mit Vorrichtung zum Einsetzen des Zündhütchens im **gefrorenen** Zustande, sowie die passenden Zündhütchen. — Einfache Zündhütchen explodiren solche **gefrorene** Zündpatronen nicht sicher. 517

Hamburg, 1. Oktober 1874.
Alfred Nobel & Co.

AU PRINTEMPS

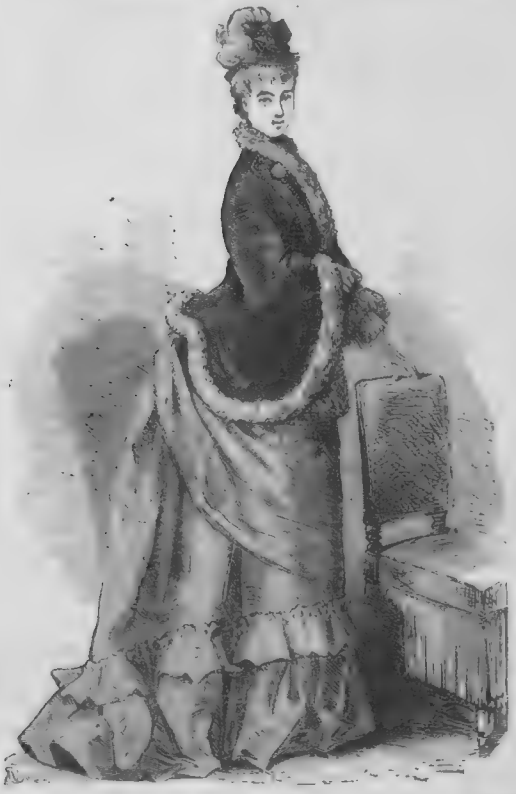
Große Modewaaren-Magazine.

RUE DU HAVRE
BOULEVARD HAUSSMANN
RUE DE PROVENCE
PARIS.



RUE DU HAVRE
BOULEVARD HAUSSMANN
RUE DE PROVENCE
PARIS.

Spätjahrs-Mode der großen Magazine „AU PRINTEMPS“.





Muster aus dem illustrirten „Cataloque bleu“ (32 Text-Seiten und 32 Modelle),
welcher an alle Damen auf Wunsch **gratis** und **franko** expedirt wird.

L'ARMÉNIEN, schwarzer sicilien Mantel, mit Seide gefuttert, wattirt und mit Pelzwerk und Perlengalons garnirt; Haken von gutem oxydirtem Metall . . . . . 75 Fr.

LES ITALIENS, Sortie für Theater oder Ball (Mantel), in Kaschmir, mit Seide und Watte gefuttert und mit natürlicher Feder oder Pelz garnirt . . . . . 65 Fr.

Nöthige Maßangabe: Umfang des Körpers unter den Armen und über die Brust genommen, Länge und Breite des Rückens, Halsweite, Länge der Aermel, Weite der Taille.

Muster und Kataloge der großen Magazine «Au Printemps» werden franko nach allen Ländern versandt, wo selbige franko verlangt werden.

Muster und Kataloge der großen Magazine «Au Printemps» werden franko nach allen Ländern versandt, wo selbige franko verlangt werden.

Allgemeine Regeln der großen Magazine „AU PRINTEMPS“:

„E PROBITATE DECUS.“

Billig zu verkaufen, ist das Prinzip unseres Hauses.
Trotz des **billigen** Preises sind doch die Waaren der großen Magazine «Au Printemps» wohl ausgewählt, aus den besten Fabriken bezogen und von erster Qualität.
Jede Waare, welche nicht nach Garantie ist, wird zurückbezahlt.

Jede Waare, welche nicht nach Wunsch ausfällt, wird auf Verlangen sofort umgetauscht, oder der Betrag der Faktur zurückerstattet.
Der großartige Erfolg (ohne Beispiel!) der großen Magazine «Au Printemps» ist der Devise: **E probitate decus** zu verdanken.

Die großen Magazine „Au Printemps“ expediren ihre Kataloge und Muster franko in alle Länder der Welt. — Ebenso werden alle Sendungen im Betrage von 25 Franken nach Deutschland, Belgien, der Schweiz, Holland, Ober-Italien und London franko geliefert.

Wir haben ein **Internationales Bureau** organisirt, welches uns erlaubt in **allen Sprachen** zu korrespondiren. 439

AU PRINTEMPS
PARIS

Alles ist neu und so frisch und hübsch wie der Titel:
Rue du Havre — Boulevard Haussmann — Rue de Provence

AU PRINTEMPS
PARIS

Über Land und Meer.

№ 7.

Dreiunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Erster Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.

Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Die Zwillinge Novelle von Ernst Eckstein. — Don Carlos. Am Schlusse der Saison. — Notizblätter. Ich. Aufzeichnungen des letzten Pflanzers, mitgetheilt von Edmund Hoefer. Schluß. Ein Transport wilder Thiere aus Afrika. Schilderung von Dr. Karl Ruß. Das Jubiläum einer dreihundertjährigen Freundin (Frau Kartoffel) von S. Guadalajara Rathsherr. Der Blumenmarkt in Paris. Aus meinem Tagebuche von Agnes zu Salm-Salm. 5. Bilderräthsel 7. Auflösung des Bilderräthsels 6 in Nro. 6. Auflösung des Monogramms in Nro. 6. Bei unserer. — Der Fabrikant von Mexiko. Erzählung von Alfred von H. Leichmann. Das Jubiläum einer dreihundertjährigen Freundin (Frau Kartoffel) von F. Kürbitz. Porta de Hospitalaria in Guadalajara. Der Blumenmarkt in Paris. Etwas vom Kaiser. II. sechs humoristische Bilder von E. Köstler.

Illustrationen: Don Carlos, nach einer Photographie. — Am Schlusse der Saison von L. Bechstein. Ausladen von Mexiko erhalten in Alfeld von H. Leichmann. Das Jubiläum einer dreihundertjährigen Freundin (Frau Kartoffel) von F. Kürbitz. Porta de Hospitalaria in Guadalajara. Der Blumenmarkt in Paris. Etwas vom Kaiser. II. sechs humoristische Bilder von E. Köstler.

Die Zwillinge.

Novelle

von

Ernst Eckstein.

Als ich bei meinem Abgang vom Lyzeum den kühnen Entschluß faßte, mein ganzes irdisches Dasein der Philosophie zu widmen, bewies ich augenscheinlich, daß ich ein sehr schlechter Philosoph sei, insofern ich nämlich einseitig mit meinem wissenschaftlichen Enthusiasmus rechnete, ohne die Bedürfnisse des Herzens in Betracht zu ziehen. Mag sich der Intellekt noch so hoch in die Regionen des freien Denkens emporschwingen, — das geheimnißvolle Band, das ihn an die Erde fesselt, bleibt unzerreißbar, und ehe man sich's versieht, zwingt uns die allgewaltige Hand der Mutter Natur in den goldenen Zauberkreis der realen Welt hernieder. Was dann? Der unglückliche Metaphysiker hat nur gelernt, mit transcendenten Begriffen zu wirthschaften: aber die Kunst, Wasser aus dem Felsen zu schlagen, oder, ohne Gleichniß gesprochen, einen soliden bürgerlichen Hausstand zu gründen und die zu diesem Behufe erforderlichen Geldmittel zu beschaffen, ist ihm etwa gerade so geläufig, wie dem Philister das Wesen des Schopenhauer'schen Willens.

Ich war seit anderthalb Jahren Privatdozent. Abgesehen von einem Privatissimum über Spinoza hatte ich von meinen vier amtlich und dienstlich angezeigten Vorlesungen wie gewöhnlich keine einzige zu Stande gebracht. Ein kleines, sehr bescheidenes Vermögen schützte mich indeß vor dem dringendsten Mangel; auch schrieb ich ab und zu eine Recension in Zarncke's „Literarisches Centralblatt", so daß ich als einzelnstehender Denker mit meinen äußeren Verhältnissen leidlich zufrieden sein konnte und auch wahrscheinlich niemals an die Möglichkeit oder Nothwendigkeit einer Aufbesserung gedacht hatte, wenn nicht ein ganz unerwartetes und, vom Standpunkte meiner damaligen Weltanschauung beurtheilt, höchst unlogisches Ereigniß in die scheinbar so abgeschlossene Sphäre meiner Existenz getreten wäre und mir die Zirkel meiner metaphysischen Ueberzeugungen vollständig in Unordnung gebracht hätte.



Don Carlos. Nach einer Photographie. (S. 126.)

Ich verliebte mich nämlich, und zwar so über alle Maßen, daß die schwersten und feuerfestesten Quadern meiner Vernunftgründe, mit denen ich dem verzehrenden Brande Einhalt gebieten wollte, ohnmächtig hinwegflackerten wie die Spreu einer schnöden Sophistik . . .

Sie hieß Anna und war die einzige Tochter meiner vortrefflichen Wirthin, einer armen Professorswittwe, die ihrem dürftigen Jahreseinkommen durch Vermiethen ihrer beiden Frontzimmer nachzuhelfen suchte.

Anfänglich hatte ich das fuße blonde Kind mit dem frischen, bestrickenden Lächeln nur wenig beachtet. Ich war Tag und Nacht mit meiner Abhandlung über die Strategeme der Natur beschäftigt und hiedurch so vollständig in Anspruch genommen, daß ich mir kaum Zeit zum Essen und Trinken ließ. Als aber der letzte Korrekturbogen durchgesehen und in die Druckerei befördert war, da gestalteten sich die

Dinge wesentlich anders. Zunächst fühlte ich ein unwiderstehliches Bedürfniß nach Zerstreuung, und da mein Freund Peters — der jetzige Geheime Obermedizinalrath — mir die Versicherung gab, ich sei in nicht geringem Grade nervös, und die unbedeutendste und harmloseste Unterhaltung sei für mich just die beste, so machte ich eines schönen Maimorgens der guten Professorswittwe meine förmliche Aufwartung. Ich war nämlich mit Schopenhauer der Ansicht, das „schmalschulterige, breithüftige, kurzbeinige Geschlecht" excellire vorzugsweise in dem, was der überlegene Denker eine „platte Konversation" nennt, und so hoffte ich denn mein diätetisches Heil hier ohne weitere Unkosten, gewissermaßen durch ein Hausmittel en famille, fördern zu können.

Die Kur bekam mir indeß, wie bereits angedeutet, in sehr problematischer Weise. Zu meiner glühendsten Beschämung entdeckte ich noch desselbigen Nachmittags, daß alle Erkenntniß nicht im Stande ist, gegen die dunkeln Regungen des Willens zu schützen. Lang und breit hatte ich in meiner Abhandlung auseinandergesetzt, die Liebe sei eine Kriegslist der Natur, genau so wie das Mitleid oder die Nachsucht, und lediglich darauf berechnet, den möglichst vollkommenen Fortbestand der Gattung zu sichern; klar und deutlich hatte ich die These entwickelt, daß der mündig gewordene Intellekt sich gegen diese großartige Prellerei empören und aufhören müsse, „höhere", das heißt, ihm gänzlich fremde Zwecke zu verfolgen: und nun sah ich mich selbst in der Schlinge gefangen, die ich als Trug erkannte, nun ging mir die Sehnsucht durch alle Adern, und das kranke, thörichte Herz schlug zum Zerspringen, nur weil ein kleines, blondes, rosiges Mädchen ein paar nichtssagende Worte über das schöne Wetter und den prächtigen Blütenflor im Hausgärtchen mit mir gewechselt hatte! Es war zum Verzweifeln! Ich kam mir so geistlos, so alltäglich vor. Durfte ich mich noch fürder einen Philosophen nennen? Hatte ich nicht jedes Anrecht auf die brüderlichen Sympathieen jener wunschlosen Heroen, die niemals von Frauen und Mädchen, sondern nur von Weibern redeten, ein- für allemal verwirkt? Ja und tausendmal ja! Der Schleier der Maja, den ich für immer beseitigt glaubte, legte sich mir von Neuem mit süßer Unwiderstehlichkeit um die Sinne: ich sank aus den Höhen der befreienden Abstraktion in das trübe, nebelige Thal hernieder, wo Zeit und Raum, wo Schwere, Alter, Krankheit und Tod herrschen ...

Und doch war meinem Herzen bei dieser Verwandlung keineswegs so unwürdig zu Muthe, als mein philosophischer Hochsinn das billigerweise erwarten durfte. Als ich am Abend nach einem längeren Spaziergange durch das benachbarte Theologenwäldchen mein einsames Lager aufsuchte, erfüllte mich eine unbeschreibliche Empfindung von Wonne und Seligkeit, die zwar mit einem gewissen Bangen verquickt war, aber doch im Wesentlichen alle Kriterien einer glücklichen Stimmung aufwies. Die ganze Nacht träumte ich von dem freundlichen Stübchen der Professorin, von den lauschigen Epheugewinden am Fenster und von dem lieben, halb schelmischen, halb schwermüthigen Lächeln, das es mir so wundersam angethan hatte. Ich erwachte des andern Morgens so frisch und lebensfroh, als hätte ich alle Probleme des Daseins mit einem Zauberschlage gelöst, und zum ersten Mal seit langer Zeit begann ich mein Tagewerk mit einem durchaus unphilosophischen Akte, nämlich mit einer viertelstündigen Andacht in Rückert's „Liebesfrühling", der, ein halb vergessenes Geburtstagsgeschenk aus meinen Primanerjahren, schüchtern zwischen Kant's „Prolegomena" und Dante's „Göttlicher Komödie" in die graue Monotonie meines Studirzimmers hinauslugte.

Ich las und las, und mir ward immer wärmer um's Herz, und die Pulse flogen mir in ungekannter Erregung. In jeder Zeile glaubte ich die Stimme Aennchens zu hören, so süß und schmeichlerisch, daß es mich vom Wirbel bis zur Zehe eiskalt überrieselte, und gleich darauf wieder so siedend heiß, als flutete mir das ganze Strahlengewoge der blitzenden Maisonne durch die Adern ... Endlich ward mir die Sache zu toll ... Ich warf das Buch in die Ecke und bedeckte meine Augen krampfhaft mit beiden Händen, als müsse ich mich gegen ein Bild vertheidigen, das mich für immer zu verblenden drohe. Aber ach, die Sirene sang in meinem Innern, und je fester ich drückte, um so klarer trat die süße, schlanke Gestalt aus der Dämmerung, und zuletzt war sie so deutlich und greifbar, daß ich wie zu Tode erschrocken emporfuhr und unwillkürlich ihren Namen murmelte. Ich wiederholte ihn drei-, viermal und freute mich wie ein Kind, das funkelnde Perlen durch die Finger gleiten läßt!

Nachgerade kehrte indeß die Besinnung wieder. Ich fragte mich, zu was diese seltsame Veränderung meines Wesens führen könne, und die Antwort fiel so trostlos als möglich aus. Anna besaß so gut wie Nichts, ich hatte gerade genug, um mit knapper Noth leben zu können, und mein Fachstudium war nicht danach angethan, das Einnahmebudget irgendwie zu erhöhen ... Von einer Verbindung zwischen uns Beiden konnte daher nicht die Rede sein, und nur aus der Ferne, wie die Gazzoletti'sche Sonnenblume, sehnsuchtsvoll und qualdurchschauert zum Lichte emporzublicken, ohne je auf ihren Besitz rechnen zu dürfen, das war eine Aufgabe, der sich mein schwaches Herz nicht gewachsen fühlte ...

Ewige Götter! Ich dachte also richtig an's Heirathen! Ein einziges Mal hatte ich mit ihr gesprochen, und dieser flüchtige Moment hatte hingereicht, den selbstgenügsamen, gottähnlichen Denker in einen gewöhnlichen Hochzeitskandidaten zu verwandeln. Der Gedanke an meine geistvolle Monographie „Ueber die Strategeme der Natur" fiel mir in diesem Augenblicke so bleischwer auf die Seele, daß mir beinahe der Athem ausging.

War es nun das wiedererwachte philosophische Schamgefühl oder die Ueberzeugung von der absoluten Hoffnungslosigkeit einer allenfallsigen Bewerbung, oder Beides zugleich, — kurz, ich bemühte mich jetzt, meiner Schwäche ernstlich zu Leibe zu gehen und mit der ganzen glückseligen Thorheit ein- für allemal aufzuräumen.

Zunächst versuchte ich es mit meiner mehrfach erwähnten Abhandlung. Ich bemerkte mit Freuden, daß meine Logik noch vollkommen stichhaltig, daß gegen keinen der von mir aufgestellten Lehrsätze etwas einzuwenden, daß die Liebe in der That eine betrügerische Vorspiegelung der ewigen Urkraft sei, mit dem alleinigen Zweck, die Integrität der Spezies zu wahren, — ganz wie dieß von jeher meine metaphysische Ansicht gewesen ... Und doch hatten diese Entwickelungen jetzt ohne Ausnahme etwas Fremdartiges und Traumhaftes für mich, und mein spießbürgerliches Herz formulirte die Frage: Aber wie, wenn nun dieser Betrug uns glücklich macht? Wenn das wahre Heil just darin bestände, sich prellen zu lassen?

Aergerlich schob ich das Manuskript in die Mappe und verlegte mich vermöge eines energischen Willensaktes auf das freie Meditiren.

Der große Philosoph von Königsberg hat bekanntlich die folgenschwere Entdeckung gemacht, daß Zeit und Raum nicht etwa reale Existenzen, sondern lediglich Funktionen unserer Erkenntniß oder sogenannte Kategorieen sind. Da nun erst vermöge dieser beiden Funktionen eine Vielheit möglich ist, die dem „Dinge an sich" durchaus nicht erblich und eigenthümlich ist, so hat man dieselben das principium individuationis getauft, das heißt also das Prinzip, vermöge dessen es einzelne Dinge und Wesen — Individuen — gibt. In Wahrheit, „an sich", wie die Philosophen sagen, existirt nur Eines: die Vielheit ist ausschließlich Erscheinung und nur in unserer Vorstellung vorhanden. Diesen Satz, den die freundliche Leserin durchaus nicht ex fundamento zu begreifen braucht, um meiner wahrhaften Erzählung folgen zu können, zerrte ich jetzt aus der Tiefe meines Bewußtseins empor, um mein sehnsuchtsvoll gebeugtes Gemüth an ihm aufzurichten.

„Mensch," sagte ich zu mir selbst, „siehst du nicht, daß der schnöde Trug des principii individuationis dir einen Possen spielt? Du glaubst ein separates Ich zu sein und einem andern Ich, im vorliegenden Falle der kleinen blonden Anna, gegenüberzustehen ... Aber diese Spaltung in getrennte Individuen gehört nur der Erscheinung an: als Ding an sich seid ihr eins, als Ding an sich bist du sie und sie du, und jede Sehnsucht, insofern sie sich auf das wahre Wesen bezieht, ist sonach unlogisch!"

„Das ist Alles ganz schön und gut," erwiederte mein gepeinigtes Herz, „aber mein Intellekt steckt doch nun einmal in der Welt der Erscheinungen und das principium individuationis kettet mich trotz aller Proteste der höheren Einsicht. Wenn ich eine blaue Brille auf der Nase habe, sehe ich darum die Landschaft weniger blau, weil ich mir bewußt bin, daß diese Bläue nicht der Landschaft an sich, sondern der Brille anhaftet? Und wenn ich im principium individuationis glücklich werden kann, warum soll ich es in schnödem Undank verachten, einer metaphysischen Theorie zuliebe, die mir zwar zeigt, wie man kunstgerecht fliegen muß, die aber nicht im Stande ist, mir die erforderlichen Flügel wachsen zu lassen?"

Das Resultat dieser bis gegen Mittag fortgesetzten Betrachtungen war schließlich ein höchstmöglicher Grad von Rathlosigkeit und Zerrissenheit. Sittlich niedergeschlagen wanderte ich nach dem Gasthaus „Zur goldenen Traube", mein bescheidenes Mahl einzunehmen; aber die Unklarheit meines geistigen Zustandes vergällte mir jeden Bissen. Auch den Nachmittag über war ich zu jeder ernsten Thätigkeit unfähig. Mit einbrechender Dämmerung kam mir jedoch die innere Erleuchtung und freudig raffte ich mich zu einem Entschlusse auf, der mir alle Schwierigkeiten zu lösen und mein beunruhigtes Gemüth in das alte philosophische Geleise zu bringen versprach. Dieser Entschluß lautete: Nähere Bekanntschaft!

Die welterfahrene Leserin schüttelt jetzt vielleicht mit einem skeptischen Lächeln den Kopf und gibt der Vermuthung Raum, ich sei ein schnöder Sophist, der, dem blinden Drange der Leidenschaft folgend, die perfide Kühnheit besitze, seine Schwäche für Weisheit und Ueberlegenheit aufzuspielen.

Ich muß diese Interpretation auf's Entschiedenste von der Hand weisen. Meine Ansichten über das weibliche Geschlecht waren damals vollkommen nach der Schopenhauer'schen Schablone zugeschnitten. Ich glaubte mir im tiefsten Grunde meines Herzens darüber klar zu sein, daß die Natur es mit den Mädchen auf das abgesehen habe, was man im dramaturgischen Sinne einen Knalleffekt nennt. Von den intellektuellen und moralischen Eigenschaften des Weibes dachte ich demgemäß so gering als möglich, und da nur ein näherer Verkehr mir ad oculos demonstriren konnte, daß sich auch bei Anna hinter dem Rauschgolde der äußeren Liebenswürdigkeit das ganze Konglomerat der von Schopenhauer nachgewiesenen Fehler und Laster verberge, so war die Idee, mich durch eine genauere Inspizirung dieser Schattenseiten von dem Zauber, den das trügerische Licht auf mich ausgeübt hatte, kuriren zu lassen, eine eben so rationelle als hoffnungsvolle. Wenn ich erst die praktischen Belege dafür einsammeln konnte, daß Anna „kindisch, läppisch und kurzsichtig" war — vergleiche § 377 der „Parerga und Paralipomena" —, wenn ich konstatiren durfte, daß sie zur Ungerechtigkeit und Verschwendung neigte — vergleiche § 379 —, daß ihr ganzes Wesen den Stempel eines gewissen Leichtsinnes — § 380 — und einer heuchlerischen Koketterie trug — § 382 —, dann war mir offenbar ein- für allemal geholfen, und der gefesselte Aar schwang sich wieder frei in die Lüfte seiner moralischen Unabhängigkeit empor. Wie immer, so konnte auch hier nur die Erkenntniß zur wahren Erlösung führen, und so entschloß ich mich denn, in der angedeuteten Weise vorzugehen und meine schöne Feindin offen und furchtlos in's Auge zu fassen.

Die Professorin machte ein sehr verwundertes Gesicht, als ich am folgenden Tag zum zweiten Mal auf ihrer Schwelle erschien. Doch empfing sie mich freundlich und bat mich, den Thee mit ihr einzunehmen. Aennchen war zunächst mit häuslichen Arbeiten beschäftigt; nach Verlauf einer halben Stunde, die mir, beiläufig gesagt, außerordentlich lang wurde, trat sie frisch und rosig aus dem Nebenzimmer und begrüßte mich mit einer so ungezwungenen Herzlichkeit, daß ich am § 382 der Parerga und Paralipomena, der von der heuchlerischen Koketterie handelt, ernstlich irre ward, und mir die Frage vorlegte, ob der berühmte frankfurter Philosoph auch wohl über das nöthige objektive Material zur Begründung eines so generellen Urtheils verfügt und nicht vielmehr unter dem Einfluß einer subjektiven Stimmung gestanden habe. Vielleicht — so kalkulirte ich — hat seine Köchin gleichzeitig eine Liebschaft mit zwei verschiedenen Waffengattungen gehabt, und der in seinem Gerechtigkeitsgefühl verletzte Denker übertrug die Indignation, die er über diesen individuellen Fall verspürte, auf die ganze Spezies ...

Als Aennchen an meiner Seite Platz genommen hatte, nahm das Gespräch eine ungleich lebhaftere Wendung. Wenigstens fühlte ich eine bedeutsame Steigerung meines Interesses. Wir geriethen nach einigem Hin- und Herplaudern auf das Kapitel der deutschen und englischen Literatur. Zu meinem unbeschreiblichen Erstaunen hatte Aennchen nicht nur unsere ernstesten Klassiker, sondern sogar den olympisch grollenden Schopenhauer selber gelesen, freilich nur drei oder vier seiner kleineren Schriften, aber doch immer Schopenhauer, den wuchtigen, düsterblickenden Denker! Wie stimmte das zu der Behauptung des § 377? Der apodiktische Lehrsatz des Meisters: „Alle Weiber sind kindisch, läppisch und kurzsichtig", mußte also doch an einigen sehr bemerkenswerthen Ausnahmen laboriren, oder Aennchen war ein Phänomen, ein Uebergriff der Natur ... Ach, und wie liebreizend sie bei ihren klugen Reden aus den hellen, nußbraunen Augen schaute! Ich hätte vor ihr in die Kniee sinken und sie anbeten mögen!

Acht Wochen lang bemühte ich mich vergeblich, eine Basis für meine philosophische Geringschätzung ausfindig zu machen. Nicht einmal Habgier oder Unaufrichtigkeit konnte ich ihr nachweisen, obgleich fast kein Tag verging, an welchem ich sie nicht mit gespanntester Aufmerksamkeit studirt und beobachtet hätte. Nur einen einzigen Fehler entdeckte ich, und dieser Fehler gab meiner Selbstbeherrschung den Todesstoß: Aennchen war mir augenscheinlich gewogen, und einmal hatte sie sogar den Druck meiner Hand in einer Weise erwiedert, die mir wie ein elektrischer Schlag durch alle Nerven gegangen war ...

So weit hatte ich es also mit meinen falschen Heiltheorieen glücklich gebracht! Das arme, thörichte Herz in unendlicher Liebe befangen, die sich mit jedem erneuten Wiedersehen quadratisch zu potenziren drohte, das Gewissen von dem quälenden Gedanken gefoltert, in der Seele dieses unschuldigen Engels eine hoffnungslose Neigung entzündet zu haben, — so stand ich vor dem Richterstuhle der Ethik und mußte mir sagen lassen, ich sei in sittlicher wie in praktisch-intellektueller Beziehung ein Taugenichts!

Diese Erkenntniß übermannte mich. Das Weinen wird, nach Schopenhauer, durch ein lebhaftes Mitleid mit uns selbst hervorgerufen. Wenn je ein Sterblicher, so hatte ich also jetzt Ursache, Thränen zu vergießen. Ich warf mich in der That eines schönen Abends auf

mein Sopha, preßte mein fieberglühendes Antlitz in die Kissen und heulte wie ein Kind, dem die unerbittliche Strenge des Vaters eine heißersehnte Freude versagt. Die Klänge des Scheffel'schen Liedes:

„Behüt' Dich Gott, es wär' so schön gewesen,
Behüt' Dich Gott, es hat nicht sollen sein!"

schwirrten mir dabei wie der Grundbaß meiner öden, aschgrauen Stimmung beständig im Ohre und füllten mein Herz so vollständig mit dem Wermuthstrank der Entsagung, daß ich nicht begriff, wie ich es jemals gewagt hatte, auch nur verschleiert und unbewußt den Wunsch nach Anna's Besitz aufkommen zu lassen. War mein Leben nicht seit Jahren einem andern Ziele zugewandt gewesen, als dem der alltäglichen, irdischen Glückseligkeit? Ich hatte die Wahl frei gehabt: jetzt aber gab mir kein Gott mehr die Entscheidung zurück. Ich konnte nicht mehr umkehren und die Kunst erlernen, wie man im Schweiße seines Angesichts für Weib und Kind sein Brod erwirbt: dafür hatte ich zu lange im Dienste der Ideen gestanden. Und wenn ich es auch gekonnt hätte, wenn das Gewebe meines Lebens neu zu schürzen gewesen wäre — durfte ich es? Durfte ich die Kräfte meines Geistes brach liegen lassen, um den vernagelten Köpfen einer Prima die Gesetze der deutschen Stylistik oder die Regeln der griechischen Syntax beizubringen? Nimmermehr! Das wäre ein Verrath am Allerheiligsten gewesen, dem die Selbstverachtung, die Verzweiflung auf dem Fuße gefolgt wäre! Nein! Ich hatte einmal die Mission des Gedankens übernommen: ich mußte sie durchführen und sollte mein Herz dabei in Stücke brechen!

Langsam richtete ich mich empor, wie ein Mensch, der alles irdische Verlangen abgestreift und den Entschluß gefaßt hat, fürderhin nur noch die Rolle des ascetischen Weisen zu spielen. Es war eine bittere, qualvolle Stunde, deren wühlendes Weh ich nie vergessen werde, und sollte ich so alt werden wie Kant, der es trotz aller Metaphysik auf Achtzig gebracht hat. Die Phantasie spielte mir dabei die herzlosesten Streiche, indem sie meiner schwergeprüften Seele eine Reihe von Bildern vorgaukelte, die mit meiner eigentlichen Willensmeinung im schroffsten Widerspruch standen. Die ernste Resignation, der ich durch festes Aufeinanderkneifen der Lippen einen sinnlich greifbaren Ausdruck zu geben suchte, hinderte keineswegs, daß die verstohlene Sehnsucht sich die Zukunft ausmalte, wie sie sich hätte gestalten können, wenn ich, anstatt Privatdozent der Philosophie, zum Beispiel praktischer Arzt, oder Gottesgelehrter, oder Handlungsdiener bei J. G. D. Bapst & Co. gewesen wäre ... Ich sah mich inmitten einer traulichen Häuslichkeit, von zwei weichen, blühenden Armen umschlungen, von fröhlichen Kindern umringt, — und das Herz schwoll mir bis zur Kehle, und meine Lippen preßten sich so krampfhaft aufeinander, daß der physische Schmerz mich aus meinen unseligen Hallucinationen in die Welt der grauen, freudlosen Wirklichkeit zurückschleuderte.

Mit schweren, melancholischen Schritten, die Hände auf dem Rücken, maß ich das Zimmer. Noch einmal ging ich das principium individuationis um Trost an.

„Die Vielheit ist Schein!" rief ich mir zu ... „Das Ding an sich ist nur Eins! Streife den Schleier der Maja zurück, und du wirst finden, daß ihr Beide, Anna und du, nur zwei verschiedene Darstellungsformen eines und desselben Wesens seid! Anna ist du und du bist Anna! Wie kann das Ding an sich Sehnsucht nach sich selbst haben? Eduard, Eduard, hast du so sehr alle Logik eingebüßt? Besinne dich doch! Komme doch zu dir und verfalle nicht in die gemeinen Trugschlüsse des Pöbels!"

Umsonst! Der Wille gab sich mit diesem Raisonnement nicht zufrieden!

„Es gelüstet mich ja auch nicht, das ‚Ding an sich' in die Arme zu schließen," seufzte ich nach einer Weile kopfschüttelnden Meditirens ... „Mein Verlangen geht einzig nach der Erscheinung, nach der holden, süßen, beseligenden Erscheinung, die in dieser vergänglichen Welt der Phänomene den Namen Anna Brandt führt. Ach und sie, sie verlieren zu müssen, bloß weil man den Eselsstreich begangen hat, seine ephemere Existenz der Erforschung des ‚Dings an sich' zu widmen, — wahrhaftig, das ist ein Jammer, der nicht genug beweint werden könnte, und heulten alle Engel und Erzengel tausend Aeonen hindurch im losgelassensten furioso demonico!

„Doch es sei!" fuhr ich nach einer trübseligen Pause fort. „Das Schicksal hat gesprochen! Ich gehöre von jetzt ab einzig und allein der Wahrheit: alles Andere ist mir werthlos, nichtig, verabscheuungswürdig ... Ich werde künftighin weder Kritiken schreiben noch Privatissima lesen, denn diese beiden Beschäftigungen gehen lediglich nach Brod und sind eines wahren Philosophen unwürdig!..."

Fast ohne zu wissen, was ich that, setzte ich mich an den Schreibtisch und begann eine sorgfältige Prüfung meiner seitherigen Ausgaben und Einnahmen. Nach Verlauf einer halben Stunde war ich zu der betrübenden Ueberzeugung gelangt, daß mein Vermögen ohne den Zuschuß der Privatissima angesichts der stets fortschreitenden Entwerthung des Geldes absolut nicht ausreichend sei, mich in angemessener Weise zu ernähren. Ich hätte mir die schmerzlichsten Entbehrungen auferlegen müssen, und wenn ich auch mit Freuden das Schlimmste ertragen hätte, soweit mein subjektives Behagen in Betracht kam, so durfte ich mich doch aus Gesundheitsrücksichten unter keiner Bedingung in so wahnwitziger Weise kasteien und peinigen. Das Gehirn fungirt nur dann, wenn der Magen ihm die erforderliche Lebenskraft zuführt. Nein, es war undenkbar: von meinem Kapital allein konnte ich nicht existiren, selbst bei den bescheidensten Ansprüchen.

Da zuckte ein diabolischer Gedanke durch meine Seele. Ich wälzte ihn prüfend nach allen Richtungen und gelangte endlich zur Reife eines unerschütterlichen Entschlusses.

„Ich werde heirathen," sagte ich zu mir selbst, „und zwar eine Frau, deren Besitzthum mich jeder Nahrungssorge überhebt und mir so die unbeschränkte Hingabe an meinen Lebenszweck in jeder Beziehung möglich macht. Hat die Philosophie mir den Weg zum irdischen Glück verbarrikadirt, kann ich die Gattin meiner Träume nicht erobern, so will ich wenigstens die Wissenschaft bis zur Hefe auskosten, und nicht genöthigt sein, meine metaphysischen Spekulationen durch wehmüthige Betrachtungen über unbezahlte Schneiderrechnungen zu unterbrechen. Ein begütertes Weib, — das ist das Zeichen, in welchem ich siegen werde — wenigstens intellektuell gesprochen — und selbst das Herz wird sich allmälig zufrieden geben, wenn der Geist sich voll und freudig entfalten kann!"

Das Vernunftgemäße dieses Planes leuchtete mir so unmittelbar ein, daß ich alsbald die geeignetsten Mittel und Wege zu seiner Durchführung berieth.

Vor allen Dingen mußte ich meine Besuche bei der Professorin auf ein Minimum beschränken und für die nächsten vierzehn Tage ganz und gar aussetzen, da ein einziger Blick aus Aennchens dunkeltiefen Augen unter Umständen hinreichend gewesen wäre, das ganze Gebäude meiner Kombinationen über den Haufen zu werfen. Diese Maßnahme gehörte sozusagen in die Einleitung, in die Prolegomena meiner gesammten Heirathsphilosophie.

In zweiter Linie galt es, einen möglichst raschen Ueberblick über sämmtliche heirathsfähige Töchter der Universitätsstadt zu gewinnen und diejenigen mit einem Stern zu bezeichnen, die sich vermöge ihrer pekuniären Verhältnisse für meine individuellen Zwecke zu eignen schienen.

Zu diesem Behufe mußte ich, so schwer es mir ankommen mochte, ein paar Wochen meiner kostbaren Zeit opfern und die sogenannte gebildete Gesellschaft frequentiren. Namentlich erachtete ich es für angemessen, mir unter dem betagteren weiblichen Publikum einige Freundinnen ad hoc zu erwerben, da schon Arthur Schopenhauer versichert, das Nächstliegende, Praktische werde von den Frauen besser erkannt als von den Männern, während anderseits ein gereifteres Alter die größere Fülle der Erfahrung und den Ausschluß egoistischer, auf Eitelkeit und Eifersucht basirender Motive verbürgt.

In Erwägung dieser Sachlage mußte ich mich jedoch ferner entschließen, meinen mit der Zeit etwas schadhaft gewordenen Frack durch einen neuen zu ersetzen und überhaupt meine Toilette so zu vervollständigen und umzugestalten, wie die exceptionelle Wichtigkeit meiner Intentionen dieß zu erfordern schien. Ich wußte theils aus Schopenhauer, theils aus eigener Beobachtung, daß bei den Weibern der äußere Eindruck allemal der entscheidende ist: man mag die gediegenste wissenschaftliche Bildung, den gelehrtesten Geschmack und das ehrlichste Streben besitzen: ohne gewisse Vorzüge des Exterieurs kommt dergleichen absolut nicht zur Geltung, und der beschränkteste Alltagsmensch sticht einen Cartesius aus, falls er ein draller, wohlgewachsener Bursche ist und in kleidsamer Salontracht erscheint ...

Diese Reflexionen veranlaßten mich, in den Spiegel zu schauen und meinen äußeren Menschen auf seine möglichen Erfolge bei Frauen hin unparteiisch zu prüfen. Das Ergebniß meiner Untersuchungen fiel ziemlich befriedigend aus. Eine gewisse Regelmäßigkeit meiner Züge war nicht zu bestreiten: auch meine Figur war nicht gerade verfehlt zu nennen, wiewohl ich, unbeschadet der ästhetischen Harmonie meiner Gesammterscheinung, etwas stattlicher und majestätischer hätte sein dürfen.

„Schade," sagte ich zu mir selbst, „daß du nicht auf vier Wochen die massive Hünengestalt deines Vetters, des lebenslustigen Husarenlieutenants, borgen kannst! Dann hättest du leichtes Spiel, während du so möglicherweise zwei- oder dreimal vergeblich anklopfst!"

Ich betrachtete es als einen Wink der Vorsehung, daß mir in diesem Augenblicke mein prächtiger Vetter einfiel. Oskar von Seckendorff galt für den gefeiertsten Salonlöwen meiner Vaterstadt, und wenn Jemand berufen schien, mich ohne zwecklosen Zeitverlust in die Kreise der vermögenderen Gesellschaft einzuführen und mit den Töchtern des Landes bekannt zu machen, so war er es, er, für den alle Mädchen vom Neuthor bis zum Burggraben in heißer Bewunderung glühten ...

Gedacht, gethan. Schon am folgenden Morgen erfuchte ich meinen Leibschneider, die architektonischen Verhältnisse meines Körpers nach allen Regeln der Kunst auszumessen und der Konstruktion eines neuen Salonhabits zu Grunde zu legen. Ich beschwor ihn bei allen Göttern, mich nicht zu lange warten zu lassen, und verfügte mich dann, die Erinnerung an Aennchen gewaltsam zurückdrängend, in die Wohnung meines Vetters, des Husarenlieutenants Oskar von Seckendorff.

Ich traf den jungen Mann zu meiner größten Verwunderung noch in den Federn, obgleich es von der benachbarten Spitalkirche bereits halb Elf geschlagen hatte. Der Kaffee, der neben ihm auf dem Tischchen stand, war kalt geworden, und auch andere Symptome ließen mich darauf schließen, daß ich es hier mit einem jener hartnäckigen Fälle von Schlafsucht zu thun hatte, wie sie in Folge übermäßig fortgesetzter Zechereien einzutreten pflegen.

Ich ließ mich indeß nicht abschrecken, sondern nahm am Fußende des Bettes auf einem üppig gepolsterten Sessel Platz, während Oskar sich ziemlich verblüfft die Augen rieb und dann so laut gähnte, daß ein Anderer unfehlbar einen Kinnbackenkrampf davongetragen hätte.

„Was verschafft mir die seltene Ehre?" fragte er schließlich, indem er sich eine Cigarre anzündete.

Ich setzte ihm nun kurz und, wie ich fürchte, nicht ohne Erröthen auseinander, daß es in meiner Absicht liege, mich von jetzt ab reger an den geselligen Vergnügungen meiner Mitbürger zu betheiligen und insbesondere die junge Damenwelt etwas gründlicher kennen zu lernen. Ich bat ihn, mich sofort nach Vollendung meines neuen Anzugs mit einigen der distinguirtesten Familien seines Kreises bekannt zu machen, und weil die Bildung ja heutzutage wesentlich mit dem Besitz parallel laufe, namentlich solche Familien zu wählen, die sich wohlgeordneter Vermögensverhältnisse erfreuten.

Er lachte hell auf, that einen gewaltigen Zug aus seiner Kaffeetasse, nahm dann die Cigarre wieder zwischen die Zähne und nickte behaglich schmunzelnd vor sich hin, als sei er von seinem Scharfsinn im höchsten Grade befriedigt.

„So also stehen die Dinge," sagte er endlich mit einem wohlwollenden Kopfnicken. „Du bist des trockenen Philosophirens müde und willst Dir eine reiche Frau suchen?"

„Wer sagt das?" stammelte ich in wachsender Verwirrung.

„Nun," entgegnete er, immer heiterer werdend, „ich verstehe zwar nichts von Deinem logischen und metaphysischen Hokuspokus, aber dafür besitze ich das, was euch Gelehrten in der Regel abgeht — den praktischen Blick des gesunden Menschenverstandes. Vermöge dieses Blickes bist Du so vollständig durchschaut, als ob Du mir Generalbeichte abgelegt hättest, und wenn Du klug bist, lässest Du nun alles Flunkern und Beschönigen und sprichst ehrlich von der Leber weg. Ich werde dann mit Vergnügen bereit sein, Dir meine freundschaftliche Unterstützung angedeihen zu lassen."

„Du hast Recht," entgegnete ich feierlich, „es ist eines denkenden Mannes unwürdig, die Wahrheit da nur durchschimmern zu lassen, wo er sie klar und schleierlos in kühnster Nacktheit zeigen darf, ohne erröthen zu müssen. Ja, Oskar, ich will mir ein Weib suchen, und zwar je eher je lieber, denn das Leben ist kurz und die furchtbare Wucht der philosophischen Probleme duldet keinen Aufschub. Ich gedenke mich zu verheirathen, nicht aus den alltäglichen Gründen, die den Durchschnittsmenschen in's Joch der Ehe spannen, sondern aus Liebe zur Wissenschaft, aus Hochachtung vor der freien Forschung, mit einem Wort, im heiligen Dienste der Idee."

Der Lieutenant schaute mich an, als zweifle er an der Ungetrübtheit meines Intellekts. Es gelang mir indeß nach kurzer Frist, ihm die Sachlage vollkommen begreiflich zu machen. Nur Eins verschwieg ich: meine Beziehungen zu Anna, die doch das eigentliche und erste Motiv meines Entschlusses war. Es wäre mir um keinen Preis der Welt möglich gewesen, auch nur ihren Namen über die Lippen zu bringen, geschweige denn von Empfindungen und Gefühlen zu reden, für die ein Don Juan wie Oskar ja doch kein rechtes Verständniß hatte.

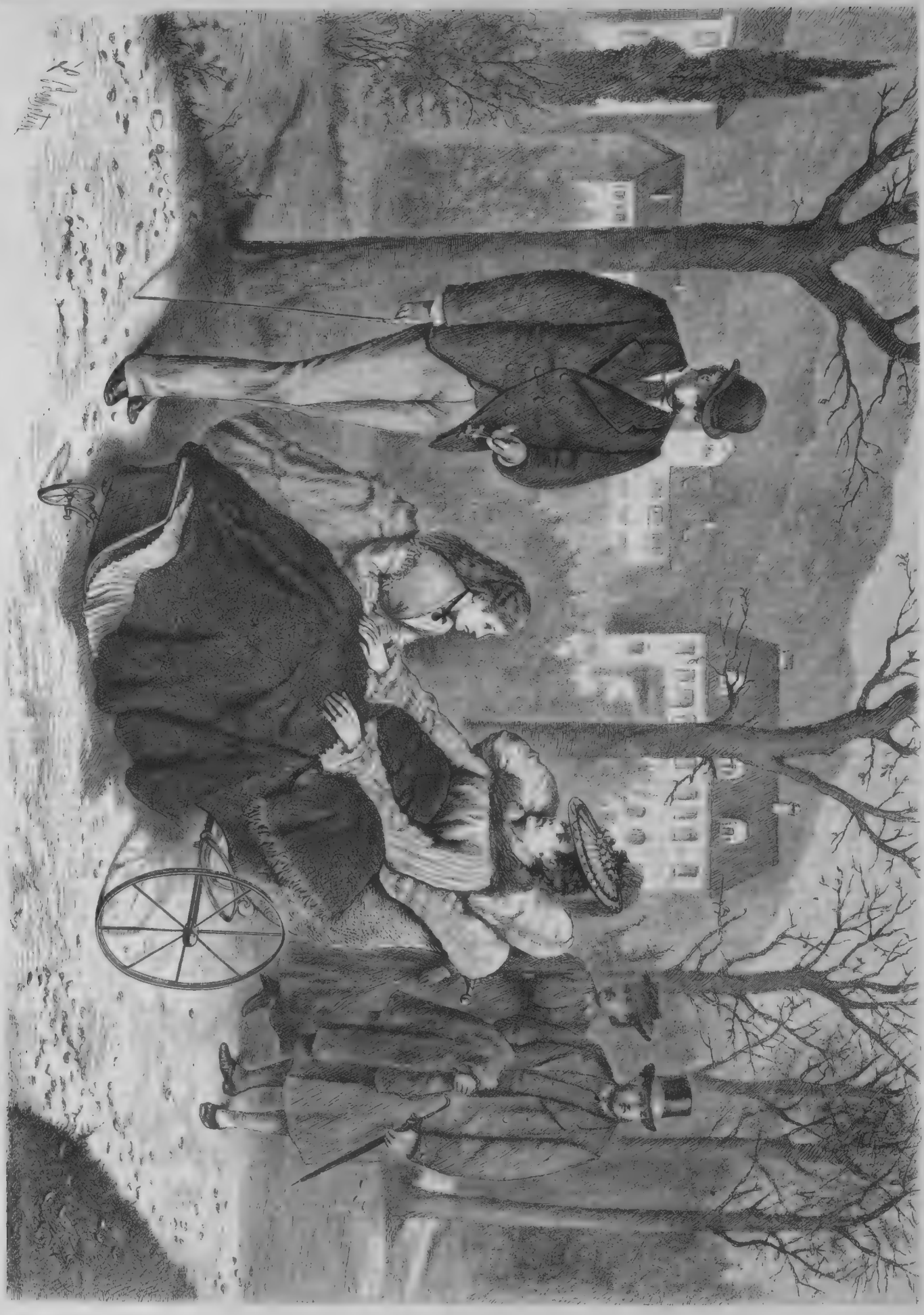
Als ich mit meinen Auseinandersetzungen zu Ende war, machte der Lieutenant ein ganz ernstes und geschäftsmäßiges Gesicht.

„Hm," sagte er nach einer Pause, „das wird nicht sonderlich schwer halten. Du bist unter Brüdern ein ganz hübscher, acceptabler Kerl, und überdieß hat Deine Schrift über die Naturstrategeme ein so pyramidales Aufsehen erregt, daß Du nachgerade anfängst, eine Tagesberühmtheit zu werden."

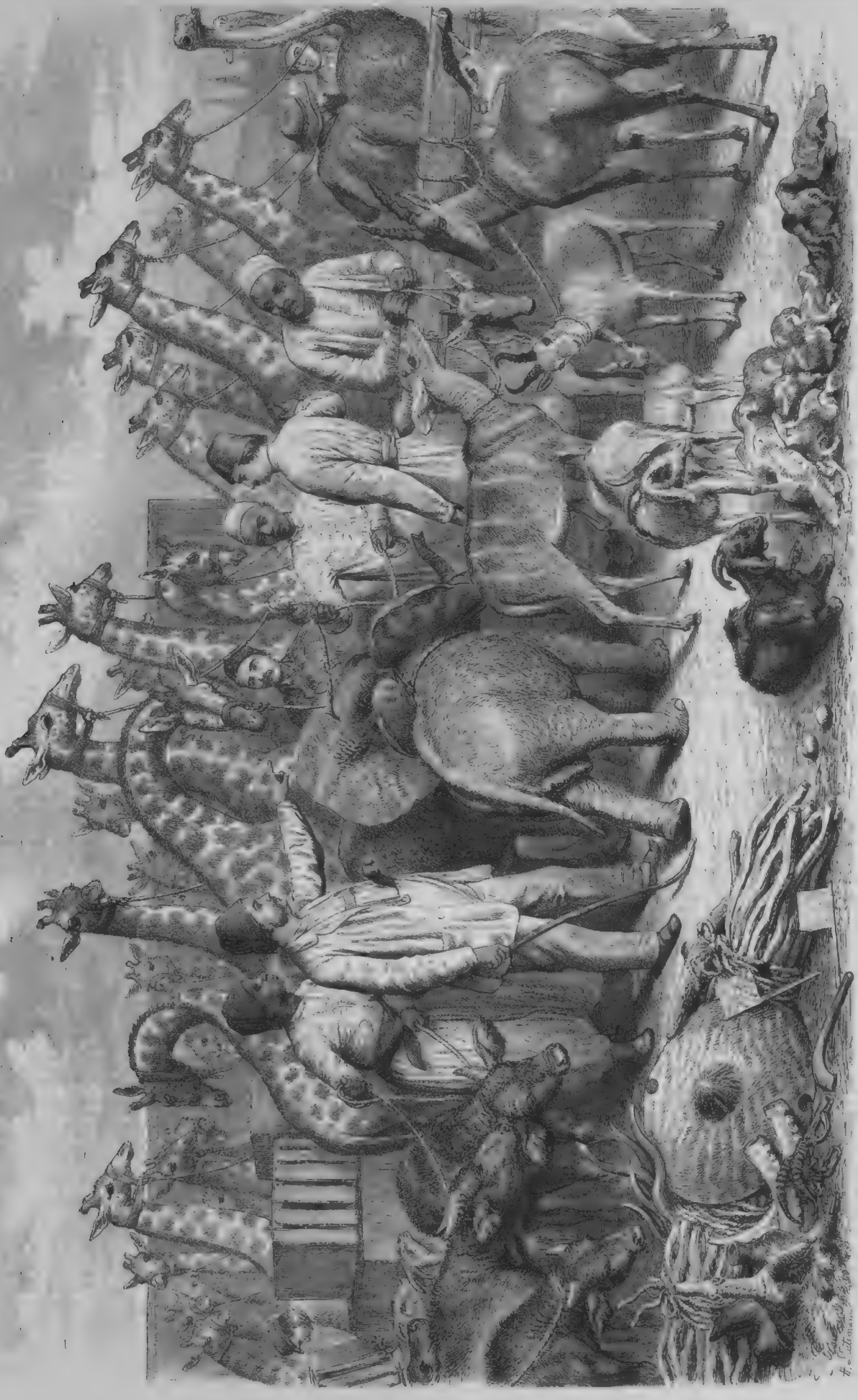
„Wie, was?" fragte ich erstaunt, „eine Tagesberühmtheit? wie wäre das möglich! Ein Buch, das ein so überaus kleines Publikum hat ..."

„Versteh' doch recht," entgegnete Oskar mit einem spöttischen Lächeln, „gelesen und verstanden haben es freilich nur sehr Wenige, aber diese Wenigen haben es sehr günstig beurtheilt ..."

„Ich wüßte doch nicht ..." versetzte ich nachdenklich.



Am Schlusse der Saison. Originalzeichnung von L. Pradilla. (S. 126.)



Ausladen von Rennthieren in Alfeld. Originalzeichnung von H. Lentemann. (S. 131.)

„Mir ist nur eine, allerdings wohlwollende, Rezension in den ‚Philosophischen Monatsheften' zu Gesichte gekommen."

„Was die Fachblätter betrifft, so bin ich vollständig inkompetent. Ich weiß nur, daß drei oder vier unserer gelesensten Journale sehr hyperbolisch gefärbte Feuilletons gebracht haben, in denen Dein Buch als das Non plus ultra philosophischen Scharfsinns und geistreicher Darstellung bezeichnet wurde. Sollten Dir diese Aufsätze in der That unbekannt sein?"

„So unbekannt, daß ich auch nicht die blasseste Idee habe, wer die Federn sind, die mich auf diese Weise populär gemacht haben. Ich lese nur ab und zu das Anzeigeblatt oder die Fliegenden."

„Nun gleichviel, das Faktum liegt vor. Die Feuilletons haben gezündet, und die Bekanntschaft mit Deiner Philosophie fängt an, zum guten Ton zu gehören. Sogar unsere Damen haben sich des Wortes „Strategem" bemächtigt, und je weniger sie begreifen, was Du mit Deinem Opus gewollt hast, um so eifriger werfen sie mit gewissen auswendig gelernten Phrasen um sich. Kurz und gut, die Situation ist so günstig als möglich, und wenn Du im rechten Augenblick zuzugreifen verstehst —"

„O, ich werde nicht blöde sein," versetzte ich stolz, indem ich mich in die Brust warf. „Führe mich nur in's Treffen, Du sollst sehen, daß ich mich trotz meiner nicht zu leugnenden Unerfahrenheit meisterhaft schlagen werde."

„Ja wohl, Unerfahrenheit," lachte Oskar, „indem er mit einer kühnen Wendung aus dem Bette sprang. „Muß ich diesem verknöcherten Einsiedler erst auseinandersetzen, daß er auf dem besten Wege ist, eine Celebrität zu werden. Uebrigens, notabene, hoheren Orts hat Dein Buch durchaus nicht gefallen, und da unsere philosophische Fakultät eine sehr lebhafte Fühlung mit dem Ministerium hat, so wirst Du hier schwerlich auf eine Professur rechnen können."

„Wenn ich ein begütertes Weib heimführe, so bedarf ich dieser schnöden Aeußerlichkeit nicht," entgegnete ich pathetisch. „Mögen sie den Freigeist perhorresziren: im Gefühl seiner Freiheit wird er mitleidig auf sie herablächeln."

Nach einigem Hin- und Herreden kamen wir überein, Oskar solle während der nächsten Tage verschiedene der hervorragendsten Familien auf mein Erscheinen vorbereiten und mich dann nach erfolgter Instandsetzung meiner Toilette an einem noch näher zu bestimmenden Vormittage in meiner Wohnung, Steingasse Nr. 27, abholen.

(Schluß folgt.)

Don Carlos.

(Hierzu das Porträt S. 121.)

Seit fast zwei Jahren ist der neue Don Carlos der Gegenstand eines mehr oder minder lebhaften Interesses der Tagespolitik. Der neue; denn der alte Don Carlos machte schon vor vierzig Jahren in ähnlichem Bürgerkrieg, wie jetzt sein jugendlicher Großneffe, welcher mit seinem Namen auch die Ansprüche eines Prätendenten geerbt hat. Während der alte Don Carlos, der durch das neue Erbfolgegesetz seines 1833 verstorbenen Bruders, des Königs Ferdinand VII. von Spanien, sein Thronrecht an seine Nichte Isabella abzutreten gezwungen ward, sich Karl V. nannte, läßt sich der jetzige als Majestät Karl VII. von seinen Anhängern tituliren. Der dazwischen gewesene Karl VI. ohne Land hat nie etwas Belangreiches für die Politik von sich hören lassen. Er hielt als der Sohn des alten 1855 in Triest verstorbenen Prätendenten seine Ansprüche aufrecht, ohne dafür einen Bürgerkrieg aufzurufen, und vererbte jene bei seinem Tode dem jungen Sohn seines Bruders, der denn auch nicht lange damit wartete, die spanischen Wirren der letzten Jahre für seine Sache auszubeuten. In ihm wie in dem Grafen Chambord, mit dessen Nichte er sich auch vermählte, hat die Gegenwart die beiden anspruchsvollen Prätendenten des legitimen Königthums — zwei Bourbonen aus zwei entthronten Geschlechtern. Während aber der französische Bourbon einem alternden Stamm, ohne Triebkraft gleicht, mit dessen Absterben das Geschlecht erlischt, ist der spanische Bourbon ein kräftiger, stattlicher Mann in der Vollkraft der Jugend und das Haupt einer noch blühenden Familie. Vielleicht hätte er als Person unter solchen Umständen die Theilnahme der Welt gefunden, wenn nicht seine Sache dem heutigen Geschlecht theils gleichgültig, theils durch das höhere Gesetz der Geschichte als verurtheilt erschiene; denn das moderne Völkerrecht erkennt das bloße Erbrecht an den Thron ohne Zustimmung der dabei zunächst interessirten Nation nicht mehr als genügende Autorität an. Außerdem sind die Grundsätze dieses Legitimismus und die Anschauungen desselben über das Recht des Regierens in dem feindseligsten Gegensatz zu den Ansichten und Einrichtungen der Völker des modernen Staatswesens, so daß ein Triumph des Einen eine schwere Niederlage des Andern, und zwar des für die Kultur Maßgebenden bedeuten würde. Um nun vollends die öffentliche Meinung Europas sich abwendig zu machen und bis zur Entrüstung zu bringen, nahm der Karlismus im Kampf mit der spanischen Regierung einen unerhörten Charakter von Grausamkeit an. Die Berichte der Zeitungen haben darüber Beispiele in Menge gebracht: die Plünderung in Cuenca, die Hinrichtung des preußischen Hauptmanns Schmidt, der als einfacher Berichterstatter von den Karlisten gefangen genommen war, das Blutbad in Olot — um nur solche aus der letzten Zeit anzuführen. Einem so demoralisirenden Kampf nicht nur im Interesse des unglücklichen Spanien, sondern auch der Ruhe Europas ein möglichst baldiges Ende zu machen, bewog denn auch die deutsche Reichsregierung, die Anerkennung des Marschalls Serrano als jetzigen Machthabers von Spanien bei den Großmächten zu betreiben. Don Carlos und seine Banden wurden damit faktisch außerhalb des Völkerrechts gestellt und diese Thatsache erhielt Nachdruck durch die Absendung der beiden deutschen Kriegsschiffe Nautilus und Albatros nach der nordspanischen Küste, um vor derselben zu streifen.

Länger als ein Jahr hat die spanische Regierung sich angestrengt, des Karlismus in den Nordprovinzen Herr zu werden, ohne daß es ihrer Kriegführung jedoch gelang, entscheidende Schläge zu führen. Im Gegentheil nahm die Macht des Prätendenten in einem höchst bedenklichen Grade zu, so daß er unbestrittener Herr eines ziemlich bedeutenden und durch die Natur stark befestigten Gebietes war und in Spanien selbst — allerdings nur in einer kleinen entlegenen Stadt — Hof halten konnte. Der Entsatz von Bilbao war die militärisch wichtigste Errungenschaft der Truppen Serrano's, und sie hat immerhin genügt, die karlistische Macht seitdem in Schach zu halten. Zum Glück arbeiteten dann auch die Zerwürfnisse unter den Karlistenführern selber an der Schwächung des Prätendententhums, und die von demselben bestohlenen und öffentlich verantworteten Bluthaten thaten auch das Ihrige zur richtigeren Würdigung desselben bei der bisher karlistisch gesinnten Bevölkerung. Seit der Anerkennung Serrano's durch die Großmächte vollends scheint die Macht von Don Carlos mehr und mehr zu zerbröckeln. Wiederholt sind ganze Bataillone seiner Fahne flüchtig geworden und zu den Republikanern übergetreten; Ortschaften, ihm bisher treu, haben sich von seiner Sache losgesagt; Oberbefehlshaber seiner Banden, wie Dorregaray, sind im Groll aus seinen Diensten geschieden. Ja, es hieß sogar, daß eine Verschwörung im eigenen Lager des Prätendenten entdeckt worden ist, und vielleicht hängt damit die Nachricht zusammen, welche aber nicht bestätigt worden, daß aus den Reihen seiner eigenen Leute eine Kugel ihn verwundet habe. Jedenfalls sind die Anzeichen da, daß das Gestirn des kronengierigen Don Carlos, welcher im ganzen Spanien, außer bei den Basken und Navarresen, gar keinen Anhang hat, dem Niedergang geweiht ist. Es ist der Ansang vom Ende auch dieses zweiten Karlistenkriegs. Die ärmlichen Berggegenden, in denen seit zwei Jahren die Banden des Don Carlos und seines kriegstüchtigeren Bruders Alfonso hausen, sind verarmt und die Sympathieen des dort wohnenden Volkes für den „König" sind erschöpft.

Merkwürdig genug freilich, daß neuerdings Don Carlos noch einige auffallige Ernennungen vollzog. Er machte nämlich den Herzog von Parma und den Grafen von Caserta zu Obersten, die Grafen von Bari und Bardi zu Kavallerie-Hauptleuten seiner Armee. Es sind dieß vier, zumeist noch sehr junge Mitglieder des italienischen Hauses Bourbon, so daß es scheint, als sei Don Carlos jetzt als das wirkliche Haupt des Gesammtgeschlechts der Bourbonen anerkannt worden, welches somit offen seinen Krieg gegen das neunzehnte Jahrhundert erklärt hat. Aber auch vier Bourbonen mehr werden nichts an dem Niedergang des Karlismus ändern und die Hoffnung wird nicht trügerisch sein, daß sich bald auch diese Wunde Spaniens schließe, und möge die politische Moral Europas die Genugthuung erhalten, daß die Schilderhebung für ein von ihr verworfenes Prinzip ihren kläglichen Ausgang gefunden habe.

Am Schlusse der Saison.

(Hierzu das Bild S. 124.)

Die Blätter waren roth und jetzt gelb geworden, ein rauher Luftzug fuhr hie und da schon stoßweise durch die knarrenden Zweige und raschelnd fuhr dann das Laub hernieder. Aus verschleiertem Himmel schaute grellweiß die Sonne, und die Morgen und Abende waren neblig und kalt. Die Bäume wurden kahl, und mit den fallenden Blättern hatte allmälig der Schwarm der Badegäste den Ort verlassen, und jetzt gab's nur noch wenige, die zurückblieben — wenige und wenig heitere. Es waren nur solche, bei welchen es auch herbstlich aussah und über denen ein Hauch lag vom kommenden stillen, friedlichen Winter, jenem Winter, wo es auch tiefen, ruhigen Schlaf gibt — aber kein Erwachen. Es ist eine melancholisch stimmende Erscheinung, die aber jedes Bad darbietet — die letzten Kurgäste am Schluß der Saison. In den meisten Gasthöfen und Villen sind schon die Jalousieen heruntergelassen, die Läden fest geschlossen. Nur hie und da ein Zimmer zeigt noch die Fensterscheiben, um jedoch alsbald auch in den Winterschlaf zu versinken. Die Hälfte der Kellner ist entlassen — der Hausknecht braucht jetzt nicht mehr spät zu Bette zu gehen. Bei der Heilquelle liegen schon die Bretter zum Wintermantel für das heilspendende, ewig lebendige Element der Quellnymphe. Die Wege werden nicht mehr so fleißig gefegt, die meisten Bänke sind von den Anlagen fortgenommen und in den Winterschuppen gebracht, und die leeren Boskets um lauschige Plätze stehen wie im Traume da, als ob sie halbschläfrig auf Etwas warteten. Da kommt noch ein Kurgast. Auch bei ihm heißt es: am Schlusse der Saison. Was war das noch für eine schöne junge Frau im vorigen Winter, und jetzt liegt sie bleich, erschöpft, mit matten Augen und traurig stillem Herzen im Rollstuhl. Sie läßt sich in die warme Mittagssonne hinausfahren. Ob sie die Sonne in der Sommerwärme noch einmal fühlen wird, ob sie neue Blätter an Stelle der jetzt fallenden Knospen, Sprossen sehen wird, noch einmal den würzigen Sommerduft athmen — wer weiß es —? Die Luft ist so still, die entlaubten Bäume schweigen so seltsam still, die Sonne lächelt so wunderbar geheimnißvoll milde — und auch die sonst so gesprächige Schwestertochter und der junge Elegant, mit dem sie vorigen Winter so heiter tanzte, bleiben ihr auf diese unausgesprochene, aber zwischen ihr und dem All schwebende Frage — die Antwort schuldig.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Mit Schnurrbart, Stulpenstiefel und Attila treten die** „Zwanzig Gedichte von Koloman Toth", übersetzt von Sidonie Zerkowitz, auf (Wien, Rosner). Diese zwanzig Gedichte des bekannten ungarischen Poeten geben kein Bild seiner Dichterpersönlichkeit, obgleich sich ein sehr charakteristisches Lied Koloman's: „Der Tod", darunter befindet. Weßhalb die Uebersetzerin sich mit dieser kleinen Zahl begnügt hat, ist uns nicht ganz klar. Ungarisch ist diese kleine Sammlung jedoch durch und durch und muthen uns diese Gesänge deßhalb eigenthümlich an durch seltsam nationalen Ton und Färbung. Die geschickte Uebersetzerin hätte mit den prächtigen Liebesliedern Koloman's nicht so sparsam sein sollen.

— **„Prinz Rosa Stramin", das Werk eines verschollenen** Poeten, wird jetzt von Karl Attmüller dem Publikum wieder in Erinnerung gebracht. Es bildet den ersten Band der gesammelten Schriften von Ernst Koch (Kassel, Wigand) und „Prinz Rosa Stramin" liegt heute in dritter Auflage vor. Das Buch ist ganz reizend, ein Kind echten Humors, halb Weinen, halb Lächeln, und plaudert so liebenswürdig, anmuthig und witzig und phantasirt so lustig in's Blaue hinaus, daß es einige Stunden recht angenehm unterhält. Größere literarische Bedeutung messen wir ihm nicht bei. Es ist ein Produkt der dreißiger Jahre und mit Glück den ersten Heine'schen Prosaschriften nachgebildet, nur ist die Sentimentalität hier oft gar zu weichlich und der Witz viel zahmer und weniger genial als der Heine'sche, aber von einer ganz eigenartigen, einschmeichelnden Drolligkeit. Wir empfehlen dieß Büchlein einem feineren und literarisch gebildeten Publikum.

— **Professor Dr. Hermann Klencke ist eine Arztindividualität** von so ausgesprochener und eigenthümlicher Art, daß in Deutschland ihm kaum eine zweite entgegenzustellen sein wird. Klencke verbindet den Naturforscher mit dem praktischen Heilkünstler, den populär-medizinischen Schriftsteller mit dem Fachgelehrten, und die gewaltige Reihe von Schriften, die aus der Feder dieses Mannes geflossen, geben ebensowohl Zeugniß von einem immensen Wissenskreis, wie von reicher Erfahrung am Krankenbette. Es ist aber noch eine Seite, die Klencke eigenthümlich ist. Wir haben hier den Damenarzt par excellence, eine Persönlichkeit wie geschaffen für die Frauen, seelenkundig, feinsinnig, von lebhafter Phantasie und eindringendem Scharfsinn. Als solcher zeigte sich Klencke schon vor Jahren in seiner Trilogie: die Mutter als Erzieherin ꝛc., das Weib als Gattin, die gebildete Hausfrau. Jetzt liegt uns ein neues Werk dieses Autors: „Der Frauenarzt" (Leipzig, Kummer) vor, das eine reife Frucht speziell des Arztes Klencke ist. Hier ist ein Lehrbuch für das weibliche Geschlecht, über dessen Gesundheits- und Heilpflege gegeben, das sehr instruktiv die weiblichen Anlagen und Gelegenheiten zu Erkrankungen darlegt und die Frauenwelt befähigt, Erkrankungen zu verhüten und sich bei der Heilung kranker Zustände selbst zu betheiligen. Zu gleicher Zeit enthält das inhaltsreiche Buch einen Unterricht in der weiblichen Krankenpflege und den nöthigsten Heilleistungen von Frauenhand an sich selbst und andern ihres Geschlechts.

— **Grillparzer's Beamtenleben hat einen gewissen Reiz,** weil in mancher Hinsicht eine Art psychologischen Dunkels diese Schneckenhausexistenz des originellen Dichters umgibt. Es werden daher Schriften, welche diesen Theil von Grillparzer's Leben behandeln, stets Interesse haben, selbst wenn, wie in dem uns vorliegenden „Grillparzer als Archivdirektor" von G. Wolf (Wien, Brüder Winter), der Schwerpunkt der Darstellung mehr auf dem Archiv, als auf dem Dichterbeamten liegt. Aber auch hier sollen mitunter merkwürdige Streiflichter in den eigensinnigen, schrofen Charakter dieses Poeten, welche erhellen, warum das Leben dieses begabten Mannes — der Ausdruck sei uns erlaubt — im Sande verlief.

— **Es ist außerordentlich schwer, Louise Ernesti's Romane** von einander zu unterscheiden, und die Verlagshandlung thut sehr klug daran, recht abweichende Farben für die Umschläge der verschiedenen Werke zu wählen, denn nur so ist es uns möglich, diese kolossale Fruchtbarkeit wenigstens in Etwas übersehen zu können. Wir sind hierdurch doch im Stande, uns einen hellgrünen, grauen, bläulichen und orangerothen Roman in die Erinnerung zurückzurufen. Jetzt liegt uns ein fünf starke Bände umfassendes Romanopus von Louise Ernesti vor: „Ein kaiserlicher Wahlspruch" (Jena, Costenoble) betitelt. Die erste Abtheilung ist getauft: „Die Glieder eines Stammes und ihres Hauses Vorgeschichte", die letzten drei Bände: „Die neue Zeit und das neue Geschlecht". Der große Roman umfaßt beinahe einen Zeitraum von drei Vierteljahrhunderten und behandelt ein riesiges Stück Familienleben in bedeutungsvoller Zeit mit Einschluß des letzten großen Krieges so zu sagen leihbibliothekarisch. Spannend und gewandt versteht die Autorin zu erzählen, und mit einigermaßen Romanleserin-Uebung läßt sich auch dieses Opus ohne Langeweile bewältigen. „Ein kaiserlicher Wahlspruch" sei hiemit Leihbibliotheken empfohlen.

— **Wie man aus Paris schreibt, sollen im Laufe des Jahres** 1875 die „Memoiren" des Fürsten Talleyrand veröffentlicht werden. Der 1865 verstorbene Testamentsvollstrecker des Fürsten hatte das Jahr 1888 als Termin der Veröffentlichung bestimmt; die gegenwärtigen Besitzer scheinen jedoch anderer Ansicht zu sein.

— **Ein Herr Anton Peschek edirt soeben in Pest ein deutsch**-französisch-italienisch-spanisch-lateinisch-englisch-holländisch-schwedisch-czechisch-slovakisch-slovenisch-polnisch-serbisch-kroatisch-magyarisches Lexikon.

— **Am 17. und 18. Oktober hat in Weißenfels eine würdige** Feier des 100. Geburtstages A. Müllner's stattgefunden. Samstag wurde das Haus, worin Müllner gewohnt hat, mit einer Gedenktafel versehen und reichlich mit Blumen und Guirlanden geschmückt, Abends festlich erleuchtet. Im Theater wurde die „Schuld" aufgeführt und dazu ein Prolog gesprochen, arrangirt vom Theaterdirektor Heinicke. Am 18. war Gedächtnißfeier durch Rede und Gesang am Grabe.

Bildende Künste.

— **Einer Einladung des Vereines für vervielfältigende Kunst** in Stockholm folgend, sind die durch ihre ausgezeichneten Radirungen bekannten Kupferstecher Professor William Unger und Johann Klaus aus Wien dort eingetroffen und sofort an die Durchführung ihrer Aufgabe gegangen, die fast unbekannten Kunstschätze aus dortigen Galerieen durch den Stich aller Welt zugänglich zu machen. Durch Professor Dietrichson ist Klaus ein glänzender Antrag wegen Ueber-

nahme einer Lehrerstelle an der dortigen Akademie gemacht worden, den der Künstler aber abgelehnt hat, da er sich nicht binden wolle. Professor Unger hat im Künstlerverein mehrere seiner Radirungen ausgestellt.

Musik.

— **Vom 8. Oktober an erscheint in Offenbach a. M. bei** Joh. André eine neue Musikzeitung „Harmonie". Nach der ersten Nummer, die uns jetzt vorliegt, dürfte diese Zeitschrift sich schnell bei dem musikliebenden Publikum einbürgern. Die Zeitung bestrebt sich sichtlich, eine ganz objektive Chronik über den jeweiligen Stand der Musik zu sein, und da sie auch zu gleicher Zeit als ein Organ für den Verband der deutschen Tonkünstlervereine auftritt, auch die Interessen dieser zu vertreten. Die erste Nummer enthält einen geistreichen Aufsatz über Klavierpädagogik von Paul Seifert und dann Orientirungen und Berichte von verschiedenen Tonkünstlervereinen. Wir empfehlen diese neue Erscheinung der musikalischen Welt. Der Abonnementspreis pro Jahr beträgt 4 Mark R.-W.

Bühne.

— **Gegenüber den immer frenetischer und vordringlicher** werdenden Ovationen für darstellende Künstler und Künstlerinnen steht sich nun auch das wiener Hofoperntheater zu gesetzlichem Einschreiten veranlaßt. Vom 1. November an ist es, um die Gesammtwirkung eines Kunstwerkes nicht zu beeinträchtigen und dessen Zusammenhang nicht zu stören, den Opernmitgliedern untersagt, auf Verlangen des Publikums irgend ein Musikstück zu wiederholen, bei offener Szene sich zu verbeugen, Kränze oder Blumen aufzunehmen ꝛc. Es soll überhaupt jede Aktion unterlassen werden, welche unpassend oder störend, nicht durch die Handlung geboten ist. Da diese Anordnungen im Interesse der Vorstellung selbst begründet sind, haben auch fremde, als Gäste in Wien auftretende Künstler sich denselben zu fügen. Nur wenn der Vorhang gefallen, ist es erlaubt, dem Hervorrufe Folge zu geben.

— **Joseph Weilen's fünfaktiges Drama „Dolores" hat bei** seiner ersten Aufführung auf dem Burgtheater in Wien von Seiten der Kritik eine sehr abfällige Beurtheilung erfahren. Das Stück ist nach Leopold Schefer's Novelle «Génévion» gearbeitet und man tadelt namentlich Das, worin der Dramatiker von dem Novellisten abgewichen. Die Komposition des Stückes wird nahezu einstimmig verurtheilt; namentlich werden die zahlreichen Unwahrscheinlichkeiten hervorgehoben und ein für einen Dichter von Weilen's Talent unverantwortliches Hinneigen zum Sensationellen. Dagegen finde man den „Dichter" ganz und voll in der Diktion, der man unbedingtes Lob spenden könne.

— **Die Hofbühne zu Weimar brachte unter ihren diesjäh**rigen Novitäten in erster Reihe Rudolf Bunge's auf vielen deutschen Bühnen schon länger heimisch gewordenes Trauerspiel: „Der Herzog von Kurland" zur glänzenden Darstellung. Die Generalintendanz, sowie die Regie hatten ein wahres Meisterstück der Inszenirungskunst geliefert, und da die darstellenden Kräfte sich ihrer dankbaren Aufgaben durchweg mit künstlerischer Vollendung entledigten, so hatte das Drama einen ganz außerordentlich günstigen Erfolg und das Repertoire der Hofbühne zu Weimar ward dadurch um ein wirksames Stück reicher.

— **In Kopenhagen wurde am 15. Oktober das auf dem** Königsneumarkt neuerbaute dänische Nationaltheater unter Theilnahme der königlichen Familie und aller hervorragenden Persönlichkeiten, die Dänemark überhaupt besitzt, eröffnet. Den Prolog von C. Ploug sprach der ausgezeichnete Charakterdarsteller Wilhelm Wiehe. Es folgte dann ein reizend arrangirtes Tableau von Holberg'schen Figuren, dann das Lustspiel „der glückliche Schiffbruch" von Holberg, das pietätvoll angehört wurde, und endlich ein ideales Tableau Oehlenschläger'scher Figuren.

— **Die Eröffnung der neuen großen Oper in Paris wird** nun bestimmt in kurzer Zeit stattfinden. Französische Musik und französische Musiker sollen an den drei ersten Abenden die Honneurs des Hauses machen. „Hamlet" (Thomas), „Die Jüdin" (Halevy) und „Faust" (Gounod) sind als die Eröffnungsopern bezeichnet und somit die stolzen Gerüchte von einem ersten Opernabend, der zugleich eine illustre Première sein würde, ein- für allemal widerlegt.

Kultur und Wissenschaft.

— **Dr. J. J. Hayes, der amerikanische Nordpolfahrer, hat** einen Brief über die österreichische Polarexpedition veröffentlicht, in welchem er seine Ueberzeugung ausdrückt, daß das „offene Polarmeer" von einem Dampfschiffe durch Smith's Sund erreicht werden könne, und er erklärt seine Bereitwilligkeit, eine neue Forschungsreise nach den arktischen Regionen zu unternehmen, falls die dazu nöthigen Mittel beschafft werden.

— **Der deutsche Afrikareisende Dr. Nachtigal ist, wie der** „Oesterreichischen Korrespondenz" aus Chartum gemeldet wird, am 19. August d. J. wohlbehalten in El Obeid (Kordofan) eingetroffen, und gedachte sich demnächst nach Chartum zu begeben.

— **Am 15. Oktober wurde in Görlitz die Büste des in Afrika** am 10. April 1863 als ein Opfer der Wissenschaft verstorbenen Naturforschers Dr. H. Steudner enthüllt. Dieselbe steht im görlitzer Stadtpark, in der Nähe des botanischen Gartens, dem der Verstorbene, welcher in Görlitz die Realschule besuchte, ehe er an der berliner Universität Naturwissenschaft studirte, sein besonderes Interesse zugewendet hatte. Das Denkmal, eine neue Zierde des Parks, in dem auch die Büsten Alexander v. Humboldt's und Schiller's stehen, ist von der Mutter des Dr. Steudner gesetzt und der Stadt übergeben. Eine wohlgetroffene Büste von carrarischem Marmor steht auf einem Postament von polirtem Syenit, neben dem auf beiden Seiten vergoldete Sphinxe ruhen. Die Vorderseite des Postaments zeigt oben ein altegyptisches Symbol, die geflügelte Sonne, darunter eine kurze Inschrift, und unter derselben die Abbildung einer zu Ehren Steudner's benannten Pflanze, der südamerikanischen Steudnera. Bei der Enthüllung des Denkmals betheiligten sich außer der greisen Mutter und den Verwandten des Verstorbenen viele Mitglieder der görlitzer naturforschenden Gesellschaft, deren Mitglied er war. — Das Denkmal ist von einem berliner Künstler, dem Professor Sueriss, entworfen und ausgeführt. — An demselben Tage, wo dasselbe von Berlin nach Görlitz abgeschickt wurde, trat ein anderes Mitglied der görlitzer naturforschenden Gesellschaft, welches eine Expedition nach Afrika unternehmen will, Hauptmann Alex. v. Homeyer, seine Reise von dort an. Er ist ein ausgezeichneter Sammler und feiner Beobachter und es läßt sich sonach erwarten, daß seine Expedition, die auf Kosten der deutschen afrikanischen Gesellschaft unternommen wird, für die Zoologie einen reichen Ertrag liefern werde. Bei seiner kräftigen Konstitution darf man wohl auf seine Rückkehr aus dem den Europäern so gefährlichen Erdtheile rechnen.

— **Um den von der Kaiserin Augusta bei der wiener Welt**ausstellung gestifteten Preis „für das beste Handbuch der kriegschirurgischen Technik" waren fünf Konkurrenzschriften eingegangen. Die Preisrichter Billroth in Wien, B. v. Langenbeck in Berlin und Socin in Basel haben dreien derselben eine hervorragende Bedeutung beigelegt und den Verfassern, nämlich dem Prof. Dr. Friedrich Esmarch in Kiel 1000 Thlr., dem Major J. H. Porter, Professor der Kriegschirurgie am Royal Viktoria Hospital, Netley England, 500 Thlr. und dem Arzt Dr. Joseph Landsberger in Posen ebenfalls 500 Thlr. zugesprochen. Ueber den zweiten von der Kaiserin gestifteten Preis „für die beste Arbeit über die Genfer Konvention" hat die Jury ihren Ausspruch noch nicht treffen können.

— **Die außerordentliche Generalversammlung der deutschen** Schillerstiftung hat am 4. Oktober in Weimar stattgefunden. Schon früher ist erwähnt worden, daß die außerordentliche Generalversammlung veranlaßt worden war, durch einen Antrag der münchener Stiftung auf Abschaffung der Bestimmung der Sitzungen, welche den fünfjährigen Wechsel im Vorort obligatorisch macht, abgelehnt, dagegen ein Antrag der weimarischen Stiftung zum Beschluß erhoben, dahin gehend, daß die Abänderung der Statuten beschlossen und dem nächsten in Wirksamkeit tretenden Verwaltungsrath und Vorort die Pflicht übertragen werde, die erforderlichen Verhandlungen mit den Regierungen einzuleiten und bis zur nächsten Generalversammlung zu Ende zu führen. Der Umstand, daß dieser Beschluß einstimmig gefaßt worden, darf als Beweis für die Nothwendigkeit der Reform angesehen und in diesem Sinne von den betr. Regierungen aufgefaßt werden. Die Tags darauf stattfindende Generalversammlung beschäftigte sich zunächst mit der Wahl der Revisionskommission und trat sodann in die Berathung der sogenannten Müller'schen Anträge auf Ernennung von Ehrenmitgliedern und Organisirung einer Schillerlotterie. Der erste Antrag erledigte sich ohne erhebliche Debatte, dagegen rief der Antrag bezüglich der Lotterie einen lebhaften Meinungsaustausch hervor. Die Nothwendigkeit einer Vermehrung der Mittel der Schillerstiftung wurde allseitig anerkannt, dagegen von Dr. P. Heyse in lebhafter Auseinandersetzung befürwortet, daß die deutschen Schriftsteller durch Selbstbesteuerung der Stiftung die Möglichkeit einer vermehrten Thätigkeit gewährten. Nach längerer Debatte wurde der Antrag auf Organisation der Lotterie angenommen mit allen Stimmen gegen die der Stiftungen Berlin, Dresden, München, Nürnberg. Die Wahl fiel auf Dresden mit 11 Stimmen, welches denn auch annahm. In den Verwaltungsrath wurden gewählt Berlin, Wien, Stuttgart. Julius Grosse hat seine Stelle als Generalsekretär der Schillerstiftung niedergelegt. Es ist dieß für das gesammte Unternehmen ein beklagenswerther Verlust, und die neuliche Generalversammlung in Weimar erklärte mit Recht, daß die Schillerstiftung einen würdigeren Sekretär, als J. Grosse, sicher noch nicht besessen habe und schwerlich auch in Zukunft wieder besitzen werde.

— **Das pariser Observatorium sagt einen frühen und strengen** Winter sammt häufigem Schneefall vom 15. November bis nach dem 15. Januar voraus.

— **Bekanntlich waren zwischen dem deutschen Reiche und** der griechischen Regierung im letzten Frühjahre auf Grund von Erhebungen, welche die zu diesem Zwecke nach Griechenland entsandten Professoren Curtius und Adler angestellt hatten, Verhandlungen über gemeinschaftliche Ausführung archäologischer Ausgrabungen eingeleitet worden. Die genannten Gelehrten haben das Ergebniß ihrer Forschungen in einer durch einen Situationsplan erläuterten Denkschrift niedergelegt und diese dem Reichskanzleramte vorgelegt. Dabei befinden sich Kostenberechnungen, welche sich für die Ausgrabungen auf dem dabei zunächst in's Auge gefaßten Gebiete der Altis von Olympia auf 57,000 Thaler belaufen. Davon sind 50,000 Thaler zur Verwendung auf die Ausgrabungskosten selbst innerhalb einer etwa zweijährigen Arbeitszeit bestimmt, während die mannigfachen vorbereitenden Maßregeln die Summe von 7000 Thalern erfordern werden. Der Reichskanzler hat soeben dem Bundesrathe den Antrag vorgelegt, derselbe wolle sich mit dem Abschlusse des erwähnten Vertrages zwischen der deutschen und der griechischen Regierung und mit der Einstellung der zu seiner Ausführung erforderlichen Summe von 57,000 Thalern in den Reichshaushalts-Etat für das Jahr 1875 einverstanden erklären. Die Denkschrift zerfällt in eine Einleitung, in eine Uebersicht der Organisation der Arbeiten in Olympia und in einen Erläuterungsbericht des Situationsplanes von Olympia. Wir ersehen daraus, daß das bei der Ausgrabung betheiligte Personal besteht: 1) aus einem Direktorium in Berlin (ein Gelehrter, ein Techniker und ein Ministerialbeamter), 2) aus einem an Ort und Stelle befindlichen Komite (ein Baumeister und ein Archäologe). Der Baumeister, dem ein tüchtiger Feldmesser als Bauführer zur Seite steht, leitet die technischen Arbeiten, der Archäologe führt das Ausgrabungs-Journal. Einer von Beiden fungirt als deutscher Kommissär und verhandelt mit der griechischen Regierung. Man rechnet auf den freiwilligen Anschluß von Gelehrten, Künstlern u. s. w., um das verdienstliche Werk zu unterstützen.

Industrie und Verkehr.

— **Deutschland allein erzeugt weit mehr Anilin-Farben als** alle übrigen Länder zusammen, England nicht ausgeschlossen. Diese Produktion, welche im Jahr 1872 ungefähr einen Werth von 1½ Millionen Pfd. Sterl. (18 Mill. Gulden) repräsentirte, ist inzwischen durch die großartige Entwicklung der Fabrikation von künstlichem Alizarin in den Hintergrund gedrängt worden. Die Gewinnung dieses im Jahr 1868 entdeckten Produkts ist bereits im Jahr 1873 auf 1100 Tonnen im Werth von 600,000 Pfd. Sterl. (über 7 Mill. Gulden) gestiegen. Eine einzige Fabrik in Deutschland wird demnächst ihre jährliche Produktion auf mehrere Tausend Tonnen bringen. In Deutschland existiren 12, in Frankreich und England nur 2 Etablissements, welche künstliches Alizarin bereiten.

— **Verschiedene Fabrikanten von Strumpfwaaren theilen per** Cirkular mit, daß sie mit Beginn des nächsten Jahres, wo die Markwährung in fast allen Staaten des deutschen Reichs in Kraft tritt, ihre Fabrikate nicht mehr in der bisher üblichen Weise nach Dutzenden, sondern nach Zehnern verkaufen und berechnen werden. Das Beispiel dürfte jedenfalls Nachahmung finden.

— **Ein Stück gewöhnliches Eisen, welches einen Thaler** kostet, gibt zu Hufeisen verarbeitet einen Ertrag von drei Thalern, zu gußeisernen Geräthen und Zieraten 45 Thaler, zu Steck- und Nähnadeln 75 Thaler, zu Tischmesserklingen 90 Thaler, zu Federmesserklingen 700 Thaler, zu Stahlschnallen und feinen Knöpfen 900 Thaler und zu Uhrfedern 50,000 Thaler.

— **Der „Great Eastern" hat nunmehr das fünfte atlantische** Kabel glücklich gelegt. Dagegen ist dem Kabel, welches die Firma Siemens im Augenblicke mit ihrem Schiffe „Faraday" zu legen im Begriffe ist, ein Unfall zugestoßen, indem sich in demselben ein Fehler zeigte, nachdem nur 330 Meilen von Irland aus gelegt worden waren. Das Schiff mußte mithin den Rückweg antreten und das verlegte Kabel wieder aufwinden, bei welcher Manipulation aber dasselbe zerriß; nichtsdestoweniger wurde dasselbe in einer Tiefe von 15000 Fuß wieder gefaßt, das Ende an die Oberfläche gebracht und mit dem Legen wieder vorwärts geschritten. Man verfolgt das weitere Geschick dieser Expedition mit um so größerem Interesse, als die Saison zu solcher Arbeit eine schon etwas vorgerückte ist.

— **Zur Erforschung der Nilquellen ist das zerlegbare Muster**boot für die Expedition des Obersten Gordon, des bekannten Organisators der chinesischen Streitkräfte, vor dem Vizekönige versucht worden. Das kleine Fahrzeug besteht aus Teakholz und ist aus 64 Stücken zusammengesetzt. Es ist so eingerichtet, daß sich die Stücke in 4 Kisten für den Transport auf Kameelen verpacken lassen, und es liegt im Plane, eine kleine Flotte solcher Fahrzeuge zu bauen, mit der in nicht ferner Zeit die Seen Viktoria Nyanza und Albert Nyanza befahren und die Quellen des Nil ausfindig gemacht werden sollen. Das Boot ist in Alexandria unter der Aufsicht des englischen Flottenkapitäns Mr. Kilop gebaut, angeblich nach einem vom Khedive selbst entworfenen Plane. Es bestand seine Probefahrt zur allgemeinen Zufriedenheit und zur Freude des Khedive, und wurde dann sofort verpackt, um mit erster Gelegenheit der Expedition unter Oberst Gordon zugeschickt zu werden.

Militär und Marine.

— **Die Militärpflichtigkeit in den verschiedenen Heeren.** Die gesetzmäßige Dienstzeit beträgt in Oesterreich 12 Jahre, in Deutschland 12, in Rußland 20, in Frankreich 20, in Italien 12, in England 12, in der Türkei 12 Jahre. Die Präsenzdienstzeit stellt sich in Oesterreich auf 3 Jahre heraus, in Deutschland auf 3, in Rußland auf 6, in Frankreich auf 5, in Italien auf 3, in England auf 6, in der Türkei auf 4 Jahre. Die Dauer der ersten Rekruten-Ausbildung ist in Oesterreich auf 8 Wochen fixirt, in Deutschland auf 6, in Rußland auf 26, in Frankreich auf 13, in Italien auf 6, in England auf 8, in der Türkei auf 12 Wochen. Zur Bildung der Feld-Armee werden verwendet in Oesterreich: Linie, Reserve und eventuell Theile der Landwehr; in Deutschland: stehendes Heer, Reserve und eventuell Landwehr nebst Ersatzreserve; in Rußland: Linie, Reserve und eventuell vier Jahrgänge der Reichswehr; in Frankreich: aktive Armee und Reserve der aktiven Armee; in Italien: Linie und eventuell Mobil-Miliz; in England: aktive Armee und Reserve 1. Klasse; in der Türkei: Nizam, Ihtijat und Redif 1. Aufgebot. Der systemisirte Kriegsstand beträgt in Oesterreich 897,000 Mann, in Deutschland 1,137,000 Mann, in Rußland 1,197,000 Mann, in Frankreich 1,629,000 Mann, in Italien 750,000 Mann, in England 224,000 Mann, in der Türkei 177,000 Mann.

— **In militärischen Kreisen erregen die neu erfundenen** transportablen Eisenredouten Aufsehen, welche gegenwärtig probirt werden. Es sind deren 30 angefertigt worden, von denen jede mit zehn 7 Tons-Geschützen (115 pfd.) ausgerüstet wird; sie sind auf einer von zwei Wagen getragenen Plattform aufgestellt und durch einen an der Seitenwand dieser Fuhrwerke befestigten Eisenpanzer soweit geschützt, um sich dem Feuer von Feldgeschützen gegenüber vollkommen gesichert zu finden. Zwei Straßenlokomotiven sind bestimmt, diesen Train, welchem noch 6 Panzerwagen zum Transport der Infanterie beigegeben sind, nach jedem beliebigen Punkt eines Schlachtfeldes hinzuführen; dieser Zug soll auf jedem noch so difficilen Terrain angeblich leicht beweglich sein und binnen höchstens 10 bis 20 Minuten zu jeder beliebigen Besetzungsform zusammengefügt werden können.

— **Die schwedischen Ingenieure Wienborg und Palmkranz** haben eine Kugelspritze ganz neuer Art erfunden. Nachdem die schwedische Regierung diese Erfindung vielfältig und andauernd geprüft hat, hat sie für die Flotte eine Anzahl von 63 Stück bestellt und sollen dieselben in der Gewehrfabrik zu Husqvarna fabrizirt werden. Man setzt die Schießversuche mit dieser Waffe noch immer fort, um alle ihre Eigenschaften kennen zu lernen, weil man die Absicht hegt, ebensolche für das Landheer anzuschaffen. Es wird diese Mitrailleuse als außerordentlich leicht beweglich geschildert; sie hat 10 Läufe, Streuvorrichtung und birgt in einem aufrecht stehenden Magazine 250 Patronen, von welchen sich nach jedem Schusse je 10 durch selbsthätigen Mechanismus in die auf gleichem Wege entleerten Räume senken, so daß in einer Minute von einem Geschütze 500 Projektile in die anstürmenden Massen geschleudert werden können.

Denkmäler.

— **Das Waltherfest auf der Vogelweide fand am 3. Oktober** statt. Um 8 Uhr begann der Aufstieg zum Katharinakirchlein, das sich in nächster Nähe des vogelweider Hofes befindet. Schon längst harrten oben beim Katharinakirchlein in höchst interessanten Gruppen und auf der Abdachung unter dem vogelweider Hofe zerstreut zahlreiche Landleute in festtäglicher Kleidung. Oberhalb eines Bildstöckchens, dessen Malereien aus dem Jahre 1410 datiren, war die Rednerbühne angebracht, neben der zwischen einer österreichischen und einer Habsburg'schen auch eine mächtige deutsche Flagge im Winde flatterte. Allmälig rückten die Festgäste vom Thale heran, und der große weite Platz, der sich amphitheatralisch erhebt, war bald gänzlich besetzt. Nachdem die Musik sowohl als auch die vereinigten Liedertafeln von Brixen und Bozen einige Piècen in sehr anerkennenswerther Weise vorgetragen, kam abermals ein rasches Treiben in die Menge, Jeder wollte zuerst beim vogelweider Hofe sein. Am sonnigen, weinumrankten Abhange, im Schatten grüner Kastanien- und Obstbäume steht ein kleines schlichtes Bauernhaus; an dessen Thüre (die an der dem Berge zu gelegenen Seite sich befindet) steht ein kleiner, freudig lächelnder alter Mann, er dürfte die Achtzig schon bedeutend überschritten haben, mit beiden Händen ein ihm vom Festkomite überreichtes mächtiges Blumenbouquet krampfhaft haltend, es ist der vogelweider Bauer. Alle Räume des vogelweider Hofes sind reinlich gescheuert, mit trefflichen Sprüchen Walther's, mit Fahnen und Kränzen ist das Haus geschmückt. Vom Dachgiebel bis auf die Thür herab hängt eine mächtige rothweiße Fahne, die den Denkstein noch verhüllt. Nachdem die herrlichen Töne von „Deutschlands Lob", Gedicht von Walther von der Vogelweide, komponirt von Herbeck, verklungen waren, erschien unter dem Giebelfenster des Hauses Ignaz Zingerle und hielt die Begrüßungsrede. Er rief Allen ein herzliches «Sit willekomen!» zu, gab eine Uebersicht über die Forschungen, durch welche der vogelweider Hof als Walther's Heimwesen beglaubigt wurde, und schloß: „Und so möge denn die Hülle vom beschiedenen Denksteine fallen, der die Erinnerung an einen der größten deutschen Männer und Dichter wachhalten und fördern möge! Möge er aber auch ein Mahnzeichen für uns sein, nicht am Staube zu kleben, sondern nach den höchsten, idealsten Gütern zu streben, wie es unser gefeierter Sänger mit ungebrochenem Manneesmuthe bis zu seinem Ende gethan!" — Da fiel die Fahne, welche die Tafel verhüllte, nieder, und dem Auge wurde eine in die Wand eingemauerte Marmortafel sichtbar mit der Inschrift:

„Dem Andenken Walther's von der Vogelweide.
«Swer des vergaesze
der taet mir leide.»
H. v. Trimberg."

Auf einem Tischchen neben der Hausthüre lag ein großes, mit Holzschnitzereien geschmücktes, von den Frauen von Brixen und Bozen deponirtes Stammbuch zum Andenken an die Enthüllungsfeier des Denkmales an dem vogelweider Hofe.

Gestorben.

— Konstantin Kaiser, Maler (Deutscher), in Philadelphia, 52 Jahre alt, Anfangs Oktober.

— Professor Hans Heinrich Vögeli, Geschichtsforscher, 62 Jahre alt, am 10. Oktober, in Zürich.

— Frhr. v. Carlshausen, Intendant des kasseler Hoftheaters, am 12. Oktober.

— Friedr. Voigt, kgl. bayr. Hofmünzmedailleur, am 13. Oktober, 74 Jahre alt, zu Triest.

— Pater Justinian Ladurner, Historiker und Numismatiker, am 14. Oktober, in Innsbruck.

— Asche v. Campe, Präsident des herz. Ministeriums, 70 Jahre alt, in Braunschweig, am 14. Oktober.

— Hirsch Kalischer, gelehrter Kenner des Talmud, 79 Jahre alt, in Thorn, Mitte Oktober.

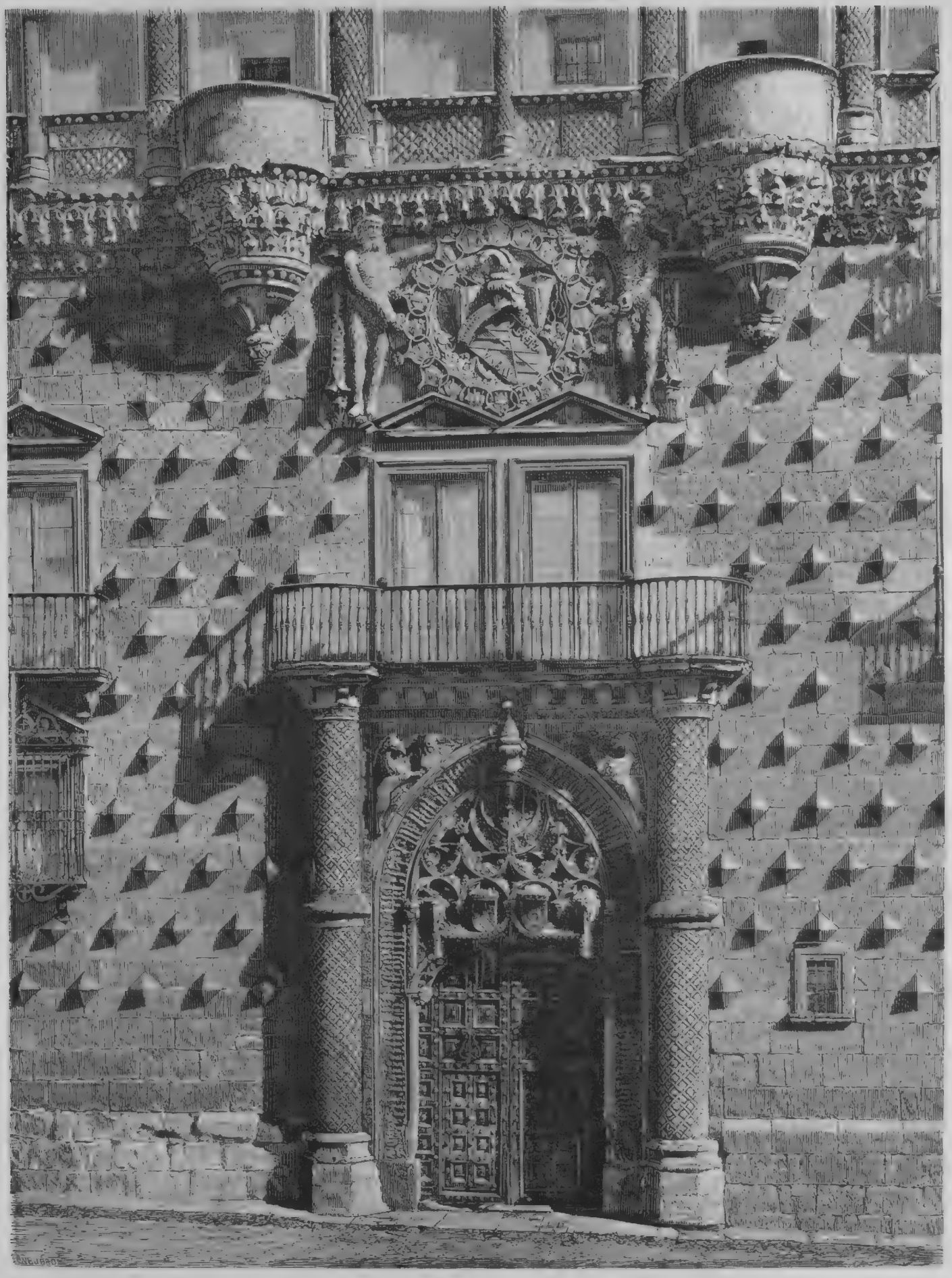
— Harway Langdon Childe, der Erfinder der Laterna magica und der Nebelbilder, 93 Jahre alt, in London, Mitte Oktober.

— Theodor Formes, vormaliger k. preuß. Hofopernsänger, zu Endenich, am 15. Oktober.

— Professor Schwabe, Direktor des statistischen Bureaus der Stadt Berlin, am 19. Oktober.



Das Jubiläum einer dreihundertjährigen Freundin. (Frau Kartoffel.) Originalzeichnung von F. Kollarz. (S. 135.)



Portal des Herzogspalastes in Guadalajara. (S. 136.)

Ich.

Aufzeichnungen des letzten Pfauingen.

Mitgetheilt

von

Edmund Hoefer.

(Schluß.)

Sechster Abschnitt.

Als ich in der Stadt anlangte, war die Dämmerung schon vorüber und der Mond warf sein Licht über die Dächer in die Straßen hinein. Der Abend war wunderschön und die gesammte Einwohnerschaft schien auf den Beinen zu sein, promenirend, schwatzend, lachend und sich drängend. Man erkannte mich alsbald und grüßte mich respektvoll, was mir freilich auf der einen Seite immerhin nur willkommen sein konnte — vor dem Jahre noch hatte ich bei solchen Gelegenheiten mehr als einem, frech und ohne Gruß vorübergehenden Grobian den Hut vom Kopfe schlagen müssen! — andererseits aber mir auch, des Aufsehens wegen, unangenehm war. Denn daß man nicht verfehlen würde, seine Bemerkungen über die Anwesenheit meiner Gemahlin am Morgen und meine Ankunft am Abend zu machen, konnte ich als sicher annehmen. Es ist unter Umständen keineswegs ein Vorzug des Hochgestellten, daß er auch das Gleichgültigste nicht thun kann, ohne von allen Seiten beachtet zu werden.

Ich suchte mich der Aufmerksamkeit auch so schnell wie möglich zu entziehen und ritt, anstatt, wie ich beabsichtigt hatte, sogleich Achaz aufzusuchen, meinem Hause zu. Ich hatte dort einen alten Diener mit seiner Familie installirt, damit das Haus immer in Ordnung und zu unserer Aufnahme bereit bleibe. Wir kamen, auch ich, viel häufiger in die Stadt als früher. Die Anwesenheit des Alten erwies sich eben jetzt wieder als eine sehr ersprießliche: ich erfuhr von ihm, daß gestern Abend ein Inspekteur beim Regiment eingetroffen sei und heute Mittag mit den Offizieren im Kasino getafelt habe. Die Herren seien noch dort und Achaz also keinesfalls schon zu sprechen. So entschloß ich mich zu warten, denn ich wollte nicht ganz umsonst hercingeritten sein, und stieg, weil es in meinem Parterrezimmer kalt war, zum Salon hinauf.

Man sah's an der rings herrschenden Unordnung, daß Georgine hier gewesen und schnell aufgebrochen war. Zum Schrecken des Dieners lag sogar die Postmappe noch da — er habe sie erst gegen Mittag auf den Befehl der gnädigen Frau geholt, rapportirte er, und dieselbe werde die Tasche dann eben ganz vergessen haben, da bei seiner Rückkehr von der Post der Reisewagen des Grafen vor der Thür gehalten habe und Georgine nur noch hinaufgeeilt sei, um Hut und Shawl zu holen und mit abzufahren.

Nun, mir war dieß Versehen gegenwärtig nur willkommen. Da ich noch warten mußte, hatte ich an den Zeitungen doch eine Unterhaltung. Ich ließ daher die Lampe anzünden und mir den Schlüssel geben, machte es mir bequem und schloß auf — daheim besorgte seit meiner Verheirathung dieß immer Georgine, sie wartete stets ungeduldig auf Briefe und liebte es indiskreter Weise auch die meinen zu durchstöbern. Ich zuckte dazu die Achseln und ließ ihr das kindliche Vergnügen — sie war in mancher Beziehung ja wirklich noch ein halbes Kind, und ich hatte keine Geheimnisse in meiner Korrespondenz. Zuweilen war mir ihre Neugier sogar ganz willkommen. Die Entdeckung der für sie einlaufenden Rechnungen war gewöhnlich auf sie und ihren Uebermuth von einer zwar nur flüchtigen, aber dennoch heilsamen, dämpfenden Wirkung gewesen.

So schloß ich jetzt denn auf und nahm den Inhalt heraus, die Zeitungen und einen oder ein paar Geschäftsbriefe — ich stand in Unterhandlung wegen eines großen Holzverkaufs, — endlich einen dünnen Brief an Georgine, mit dem Stempel des städtischen Postamts. Ich besah ihn — die Handschrift kam mir bekannt vor, ohne daß ich den Schreiber hätte errathen können. Das fiel mir auf. Die Handschriften ihrer Schöngeister waren mir unbekannt, aber mit wem sonst korrespondirte meine Gemahlin? Ich brach den Brief auf — ich habe erklärt, die Wahrheit zu sagen, und so gestehe ich auch diese Indiskretion ein, an welche ich selbst noch heute nicht ohne Beschämung zu denken vermag. Sie ist übrigens gottlob die einzige meines Lebens geblieben. Und ich darf zu meiner Entschuldigung wiederholen, daß in jenem Augenblick, wie ich freilich erst in der Folge begreifen lernte, eine höhere Macht über mich bestimmte: sie hatte mich in die Stadt getrieben, sie führte mich in mein Haus, sie ließ mir den Brief in die Hand kommen und zwang mich, ihn zu erbrechen.

Es waren nur wenige Zeilen, ohne Namensunterschrift als „der frühere Freund". — Er schrieb: „Meine gnädige Frau! Obgleich Sie mir Ihr Vertrauen entzogen haben, fühle ich mich auch jetzt noch verpflichtet zu der Mittheilung, daß hier von gewisser Seite — Sie werden dieselbe unschwer errathen! — unter der Hand Erkundigungen über eine Persönlichkeit angestellt worden sind, welche mit Vorfällen der neuesten Zeit in Zusammenhang stehen könnte. Leider ist es mir nicht erlaubt, Ihnen mehr als diese Nachricht zu geben, und muß ich es Ihnen anheimstellen, ob Sie dieselbe für werthvoll und als eine Mahnung zur Vorsicht erachten können. Sie kommt zum wenigsten aus der ernsten Theilnahme eines selbstlosen Herzens."

Ich las den Brief ein-, ich las ihn zwei-, dreimal. Der Ton dieser Zeilen gefiel mir, es war etwas Edelmännisches darin, und ich glaube nicht, daß ich im gleichen Fall mich besser ausgedrückt haben dürfte. Aber diese Zeilen gaben mir Räthsel über Räthsel auf. Wem hatte Georgine „ihr Vertrauen entzogen", und was hieß dieß überhaupt? Ich mußte allerdings an Heeren denken, und zwar bald immer ernsthafter, denn nun erinnerte mich auch die Handschrift an die von ihm erhaltenen Billets. Aber hatte er Georginens Rücksichtslosigkeiten denn so tief empfunden, daß er jeden ferneren persönlichen Verkehr für unmöglich hielt — denn was hinderte ihn sonst, hinauszukommen? — Und nun die „Persönlichkeit", und nun jene „Vorfälle" — waren es Anspielungen auf unsere Entdeckung, und brachte dieselben irgend Jemand auch außer meinem Hause schon mit meiner Gemahlin in Verbindung? Meine Zähne knirschten auf einander. — Und nun endlich — war der „leicht zu Errathende" Achaz? War derselbe so unvorsichtig zu Werk gegangen, daß er von Anderen sogleich durchschaut wurde? Kurz, Räthsel ringsum!

Als ich so saß, las und wieder las und umherrieth — Achaz hatte Recht, ich hätte das niemals thun sollen, denn mein Kopf und meine Natur waren dazu nicht geeignet, sondern litten jedesmal darunter: ich bin von meiner Frau Mutter her eben entschieden nervös! — als ich so saß und rieth, sage ich, erklang die Glocke an der Hausthür, ich hörte bei der rings herrschenden Stille, daß Jemand drunten mit dem Diener sprach und dann raschen, ja springenden Schrittes die Treppe herauf kam. Ich runzelte die Stirn, denn da es nicht Achaz war, konnte mir jeder Besuch nur lästig sein.

Es klopfte an, die Thüre ging auf — der Herr Meder stand vor mir. Ich brauche nicht erst zu sagen, daß ich den am wenigsten erwartet hatte. Die Abfertigung, welche ich ihm hatte angedeihen lassen, hätte in meinem Sinn jede fernere Begegnung ausschließen sollen. Aber solche Menschen haben freilich keine nachdauernde Empfindung von dergleichen. „Was beliebt?" fragte ich daher auch so kurz wie möglich, und ohne mich zu rühren.

„Herr Baron," sagte er mit dem Versuch, eine lächerlich vornehme Kälte und Ruhe zu bewahren, „da ich erfuhr, daß Sie hereingekommen seien, wollte ich nicht zögern, Sie schon heute um eine Unterredung zu ersuchen, welche durch die Umstände unaufschiebbar geworden ist." Damit zog er einen Stuhl heran und setzte sich — so wahr Gott lebt, er that's, und zwar mit einer Ungezwungenheit, die mich völlig konsternirte.

Ich bedurfte wirklich einen Augenblick, mich zu fassen, sonst hätte ich ihn unbedingt aus der Thür gewiesen. Dann versetzte ich aber auch desto kälter: „Ich wüßte wirklich nicht, worüber ich mit Ihnen zu reden haben könnte, und muß Ihnen bemerken, daß meine Zeit auf das Alleräußerste beschränkt ist."

„Trotzdem muß ich mir schon einige Aufmerksamkeit erbitten," redete er wie vorhin. „Es ist in Ihrem noch mehr, als in der Frau Baronin und meinem Interesse —"

„Ich kann mir nicht denken, was mein und meiner Gemahlin Interesse mit dem Ihren zu thun haben könnte," unterbrach ich ihn gereizt, und fügte mich erhebend hinzu: „und somit, denke ich, wären wir fertig."

Er stand gleichfalls auf. „Ich habe geglaubt," sagte er mit imperturbabel frecher Kälte, „daß es allerdings in Ihrem Interesse sein würde, das, was geschehen muß, in möglicher Ruhe und Stille geschehen zu lassen, und daß es loyaler wäre, mit Ihnen offen zu reden, als Ihnen, wie die Frau Baronin es wünscht —"

„Ich muß verlangen, daß Sie meine Gemahlin ganz und gar aus dem Spiele lassen," unterbrach ich ihn noch entschiedener. „Sie hat und kann mit Ihnen nichts gemein haben und kennt und theilt meine Ansicht selbst in Betreff der sogenannten schöngeistigen Beziehungen vollkommen. Ich habe Ihnen dieselbe vor einigen Monaten zu Pfauingen schonend anzudeuten versucht, da Sie diese Schonung trotzdem nicht —"

„Bemühen der Herr Baron sich nicht," fiel der Mensch ein, „ich verstand und verstehe Sie ganz gut, und begreife jetzt auch, weßhalb die Frau Baronin jeden Versuch einer Verständigung für überflüssig erklärte. So kann ich nur noch sagen, daß derselbe mir leid thut, muß jedoch, loyal wie ich einmal denke, hinzufügen, daß ich fortan alle Verantwortung der unausbleiblichen Folgen Ihrer Blindheit und Eingenommenheit voll Entschiedenheit von uns und auf Sie selber zurückweise."

Mir war, als träume ich. Das wagte Jemand mir, Hans Arnulf von Pfauingen, zu sagen, und zwar ein Jemand, der Meder hieß und vor mir etwa wie die Mücke war, die uns frech umschwärmt, bis man die Ueberfreche mit der Hand zerdrückt? Aber ein Mann von Ehre vergißt seiner Würde und seines Rechts selbst im Traume nicht, und ich streckte die Hand aus —

Er trat einen Schritt zurück, leichenblaß. „Mein Herr," rief er, „wagen Sie nicht —"

Das brachte mich zur Besinnung — ich schämte mich meiner Aufregung. „Ja, richtig," sagte ich, „mit Wahnsinnigen oder Trunkenen hat der Baron von Pfauingen in der That nicht zu verhandeln." Und nachdem ich die Klingel gezogen, fügte ich zu dem eintretenden Diener hinzu: „Der Mensch hier will aus dem Hause, hilf ihm dazu, Franz," — und wandte ihm kalt den Rücken.

Er war indessen noch nicht besiegt — solche Menschen sind wie eine gewisse Klasse von Weibern, sie müssen durchaus das letzte Wort behalten. „Also, auf Ihre Gefahr, mein Herr Baron," sprach er noch immer mit gesuchter Ruhe. „In Ansehung Ihrer letzten Worte werde ich mir durch einen Freund Ihre Erklärung erbitten lassen. — Lassen Sie nur, Franz, Sie wissen, ich kenne den Weg." Und damit ging er aus der Thür.

Ich muß es wiederholen, mir war zu Muth, als träume ich, und dennoch wußte ich nur allzugut, daß ich wachte und das Unerhörte in Wirklichkeit gehört und erlebt hatte, und ich wußte dazu, daß diese Hereinziehung Georginens nach Allem, was vorausgegangen war, sich unmöglich länger ertragen und ihr Leichtsinn, an dem es augenscheinlich auch hier nicht gefehlt hatte, sich nicht mehr dulden ließ. Gestand mir der Diener doch jetzt auf meine strenge Frage, daß der Monsieur Meder jedesmal, wenn meine Gemahlin in die Stadt gekommen, und auch heute Morgen noch hier im Hause gewesen sei. Sollte es denn möglich sein, dachte ich, und es sträubte sich bei dem Gedanken mein Haar, daß dieser Mensch heimlich drüben in Pfauingen gewesen und nicht von der Zofe, sondern wirklich von der Herrin empfangen worden sei? Ich weiß es wohl, was für die Frauen anderer Stände gilt, kann nicht auch für die Damen des unseren gelten: sie stehen auf einer freieren Höhe des Lebens und der Anschauung, und ihre Schranken sind weitere. Allein gewisse Maße bleiben für Alle die gleichen, und eine völlige Vernachlässigung, ja Verachtung des Scheins, wie sie hier vorzuliegen schien, rächt sich an der Fischfrau wie an der Prinzessin.

Die Räthsel mehrten sich. Ich mochte und konnte nicht länger allein mit mir bleiben. Ich steckte jenes Billet in die Tasche und verließ das Haus, um Achaz um jeden Preis zu sprechen; seine Treue und seine Einsicht mußten den richtigen Weg für mich finden. Aber es schien sich Alles wider mich verschworen zu haben. Denn da ich auf die Straße kam, begegnete mir schon sein Diener mit einigen Zeilen, in denen er mir meldete, daß er augenblicks mit dem Inspekteur in die Garnison der dritten Schwadron hinüberfahren müsse, der General sei des Teufels und wolle keine Minute warten. Er sei außer sich, mich nicht sprechen zu können; er habe erst heute eine Entdeckung gemacht und mir viel mitzutheilen. Was auch passire, ich solle still sein und aufpassen. Jedenfalls möge ich mich darauf einrichten, mit Georginen eine größere Reise zu machen und den Winter etwa in Italien zu verleben. Bis übermorgen sei er bei mir.

Ich lächelte bitter: Reise machen — still sein — bis übermorgen! Schön gedacht und leicht gesagt! Und Achaz hatte Entdeckungen gemacht und sollte nicht eine Minute für mich übrig gehabt haben? Unglaublich! — Ich ging wieder fort und in's Kasino, wo ich jedenfalls einige von den Herren treffen mußte und zum wenigsten über diese urplötzliche Reise Auskunft erhalten konnte.

Es saßen wirklich noch ein paar da. Man begrüßte mich kordial, bot mir einen Stuhl, ein Glas, eine Karte. Die letztere refüsirte ich, mir war nicht nach Spielen zu Muth, und voll Schicklichkeit und Takt hörten nun auch die Anderen auf und begannen zu plaudern. Es sei schade, daß ich nicht dagewesen, man habe ein famoses Diner gehabt; aber es sei Alles kopfüber gegangen. Der Inspekteur sei wie eine Bombe hereingeplatzt und wolle so auch drüben über die dritte Schwadron losbrechen. Es gebe Krieg. „Sie machen doch mit, Baron?" fragte Rittmeister von der Lohnde. „Der General hat nach Ihnen gefragt. Es fehlt an Offizieren. Und für Sie wär's auch gut — was Teufel, Kamerad, dreißig Jahre alt und so ein Stubenhocker, Grübler und Rechner! Sie müssen hinaus mit uns zu einem frischen Ritt!"

Ich nickte melancholisch. „Ja, wenn das möglich wäre, Seine Majestät mich riefe! Sie haben Recht, Messieurs! Ich sollte hinaus, diese verfluchte Gedruckse und dieser Kampf mit dem wühlenden Demokratengesindel, es bringt mich um. Dreißig Jahre alt — lieber Gott, ich komme mir zuweilen als ein Fünfziger vor! Wenn man mich riefe! Aber — ich habe kein Glück mehr, ihr Herren!"

„Was Kukuk, Baron, was ist mit Ihnen? Sie thun ja ganz erbärmlich?“ sagte Lohnde, während die Uebrigen über meine Worte lachten, mit einem forschenden Blick zu mir herüber. „Wo fehlt's? Wir sind treue Kameraden!“

„Wo wird's fehlen?“ rief ein Anderer. „Dieser Baron versündigt sich! Den schönsten Namen, die schönste Frau, die schönste Besitzung und nun noch obendarein, wenn er Lust hat, zur Erfrischung einen kleinen Privatkrieg —“ Und da wir Alle auf- und ihn anschauten, fügte er, sich über den Tisch lehnend, gedämpft hinzu: „nun, wir sind ja hier unter uns. Ich wollte Ihnen eigentlich morgen meine Aufwartung zu Pfauingen machen. Allein, wie gesagt, wir können das Ding auch jetzt in Ordnung bringen. Der Doktor Meder hat mich vorhin beauftragt, Sie um Erklärung Ihres Auftretens wider ihn — so drückte er sich aus — zu ersuchen, eine Entschuldigung, eventuell den Namen eines Freundes zu verlangen, mit dem ich diese Angelegenheit weiter ordnen könne.“

Es war still umher. Ich sah den Sprecher völlig konsternirt an.

„Wenn das kein Scherz ist,“ sprach ich endlich mit wiedergewonnener Würde, „so kann es nur Wahnsinn sein. Ich habe freilich schon vorhin bei meiner Begegnung mit diesem Subjekt dergleichen geargwöhnt.“

„Aber, Baron, ich weiß nicht, ob Sie die Sache so anschauen dürfen,“ sagte ein Dritter kopfschüttelnd; „Erwin ist ein Mann von Geist, von Gefühl und Ehre —“

„Ich muß trotzdem bei meiner Anschauung bleiben,“ unterbrach ich ihn kalt. „Wenn ich den Menschen für seine Anmaßung und Zudringlichkeit nicht eigenhändig zurecht gewiesen habe, sondern nur durch den Diener aus der Thüre begleiten ließ, so dächte ich, hätte er mir eine solche Schonung nur zu danken — mißverstehen Sie mich aber nicht, meine Herren,“ fügte ich stolz hinzu, „diese Schonung bezog sich nur auf mich, den Kavalier, und nicht den Eindringling. Findet er sich dennoch beleidigt, so stehen ihm ja die Gerichte zu Diensten. Satisfaktion in unserem Sinne, werden die Herren mir wohl beipflichten —“

„Ich stimme der Ansicht des Barons durchaus bei,“ sprach Lohnde dazwischen. „Man hat diesen Herrn verwöhnt und ihm gewissermaßen eine Stellung eingeräumt, die Mancher — und z. B. ich selber! — schwerlich für eine berechtigte erklären dürfte. Ich kann es auch nur entschieden bedauern, daß der Major das Ding so leicht genommen hat, und eine derbe Lektion kann mir nicht bloß völlig verdient, sondern auch durchaus angebracht erscheinen. Und wäre es weiter nichts, als diese ungezogene Vertraulichkeit, deren er sich gegen unsere Damen befleißigt. Ich bin nicht in dem Falle, mich für mich selber zu opponiren, aber ich verdenke es keinem Andern, wenn er den Mann in seine Schranken weist.“

Ich brauche nicht erst zu sagen, daß diese Worte mir einerseits freilich wohlthaten, andererseits aber den mich erfüllenden Groll noch vertieften und den mir aufgedrängten Verdacht zu bestätigen und zu rechtfertigen schienen. Ich drückte Lohnde die Hand. „Ganz mir aus dem Herzen gesprochen, Herr Kamerad! Das gerade ist, glaube ich, die Hauptsache.“

„Also — c'est finit“ sagte der von dem Meder Beauftragte achselzuckend. „Ich kann den Herren im Allgemeinen gleichfalls nur beipflichten, wie ich dem Doktor denn auch schon gleich Anfangs gesagt habe, daß er wenig Aussicht habe, sein Verlangen erfüllt zu sehen. Er thut mir leid, es ist kein unebnes Kerlchen. Aber freilich, was wahr ist, muß wahr bleiben: er überhebt sich wirklich einigermaßen, und wenn von seinem Ton gegen die Damen geredet wird, so kann eine Zurechtweisung um so weniger schaden, als die Damen selber, wie es scheint, gar zu nachsichtig sind. Ich werde ihm das Nöthige mittheilen und die Sache wird, wie ich hoffe, abgethan sein. Er ist, wie ich wiederhole, sonst nicht uneinsichtig.“ —

Es war spät in der Nacht, als ich wieder daheim anlangte. Georgine war gleichfalls erst vor Kurzem von Wolskis zurückgekehrt und hatte sich, ohne, wie es schien, sich nach mir zu erkundigen — dergleichen fand freilich schon seit dem Frühling überhaupt nicht mehr leicht statt, — in ihre Gemächer zurückgezogen. Mir war das sehr willkommen, denn ruhelos, gereizt und voll finsterer Gedanken, wie ich war, hätte gegenwärtig eine Begegnung nur zu den unangenehmsten Folgen führen können. Georgine hatte mich bekanntlich in all' dieser Zeit daran gewöhnt, von ihr Alles eher als Nachgiebigkeit und Fügsamkeit, als Einsicht und das Verlangen nach einträchtigem Zusammenleben zu erwarten. Im Gegentheil, ihre Opposition war eine stete und starre, ja, obgleich ich wenig Sinn und Lust zu solchen Beobachtungen hatte, mußte ich doch erkennen, daß sie nicht selten völlig absichtlich und augenscheinlich wider ihre bessere Einsicht, ausdrücklich sich opponirte, nur weil ich es war.

Mir war schwer zu Muth, obgleich ich jetzt, wenn ich mir Alles in's Gedächtniß zurückrufe, kaum verstehe, wodurch und weßhalb ich mich in solcher Weise niederdrücken ließ. Denn was bisher auch geschehen, und selbst was bisher nur als Verdacht mir nahe getreten war, das Alles mochte mir unangenehm sein, ja für mich empfindlich, mein ernstes Einschreiten verlangen und mir die Pflicht auferlegen, meine Gemahlin vor Allem mit voller Strenge auf das hinzuweisen, was sie mir und meinem Hause und sich selber schulde. Allein, wie gesagt, das Alles rechtfertigte und erklärte meine Stimmung noch keineswegs, denn — und nun muß ich hinzusetzen: so weit ich es wußte, waren es ja im Grunde nichts als Bagatellen und Dummheiten, die ein Mann wie ich zu verachten oder mit dem Fuß auf die Seite zu schieben pflegt. Ich kann nur annehmen, daß, wie Jener ich weiß nicht wer, gesagt haben soll, die Ereignisse zuweilen ihre Schatten vorauswerfen, und daß es schon in mir ein gewisses Vorempfinden des frechen Angriffs auf meine und meines Hauses Ehre und der die Menschheit entwürdigenden Ereignisse gab, welche ich kennen lernen sollte.

Eines freilich, was meine Verstimmung noch vermehrte und mir auch damals völlig klar war, das war die offenbar verfrühte Ankunft des Grafen und seiner Nichte. Trotz aller Verehrung für dieselben und obgleich der Graf in der Hauptsache vordem ja entschieden auf meiner Seite gestanden hatte, wußte ich doch im Voraus und gut genug, daß Beide für Georgine gewissermaßen eine Rückenstärkung bilden und jedenfalls zwischen uns treten würden, während ich doch alle Veranlassung hatte, jeden fremden Einfluß abzuweisen und unser zukünftiges Leben in meinem Sinne und nach meinem Willen allein zu bestimmen.

Mir war schwer zu Muth in dieser Nacht, wiederhole ich, bis ich, stundenlang mit mir selber ringend und den Kopf voll tausenderlei wilder und doch unklarer Gedanken und Vorstellungen, auf meinem rastlosen Hin- und Herwege durch das Gemach, als ich aufschaute, mich vor der Thüre des Ahnensaales fand. Es erschien mir wie ein, Wink des Himmels. Ich nahm ein Licht und trat ein und schritt an den Bildern der Männer und Frauen von makelloser Ehre entlang. Und sie kamen mir zu Hülfe, ich wurde ruhig und immer ruhiger und zugleich klarer. „Wie es auch kommt und was auch geschieht,“ sprach ich ergriffen und die Hand zum Schwur erhoben, „auf euch baue ich, zu euch gehöre ich. Wir bleiben einander treu.“ — Es war mir, als nickten sie mir mit freundlichem Ernst zu.

Und sie sind in Wahrheit treu geblieben ihrem würdigen Sprossen und haben ihn beschirmt und gestärkt in aller Fährlichkeit. Schon in dieser selben Nacht geschah Wunderbares. Denn da ich mich auf's Lager gestreckt hatte und sobald die Augen mir zugefallen waren, hatte, wie nachher konstatirt worden, Georgine mich aufsuchen wollen — sie hatte allerdings noch kurz zuvor meinen Schritt vernommen. Ihre Absicht bei diesem Besuch ist nicht bekannt geworden: wollte sie etwa noch einen Verständigungsversuch machen, oder kam sie, von Reue getrieben, mich um Vergebung ihrer Sünden wider mich und mein Haus zu bitten? Genug, Beides gelang ihr nicht. Nach wenig Augenblicken kam sie wieder heraus und murmelte mit anscheinender Gleichgültigkeit etwas von meinem Schlaf, und daß sie mich nicht wecken möge. Aber sie soll leichenhaft blaß gewesen sein und Tinetten zugeflüstert haben, daß sie am Kopfende meines Bettes schattenhafte Gestalten erblickt habe, welche ihr abwehrend und drohend die Rechte entgegenstreckten und sie voll Entsetzen aus dem Zimmer weichen ließen.

Und ich sollte dieß nicht glauben? Und ich sollte euch nicht segnen, Wächter meiner Ehre? — Wäre diese Frau mit der geheimnißvollen, verderblichen Macht in ihrem Innern zu mir gedrungen, hätte sie mich angeblickt und mich eingesponnen und betäubt, wie es ihr gegeben war — wer vermag es zu sagen, ob der alte Zauber nicht von Neuem Herr über mich geworden sein und mich verblendet haben möchte gegen Recht und Würde und Ehre?

Als ich mich Morgens erhob, war es bereits spät, und nach dem Frühstück erschien es mir an der Zeit, mich anzukleiden und zu Georginen zu gehen. Die Ruhe, die im Ahnensaale über mich gekommen war, beherrschte mich noch jetzt und zu ihr gesellten sich eine Klarheit und eine Entschlossenheit, welche, fern von den wilden und düsteren, verwirrten Vorstellungen der vergangenen Nacht, mir alle Zustände und Verhältnisse, und Georgine und ihr Treiben selber im hellsten Licht erscheinen ließen und mir klar den Weg vorzeichneten, den ich verfolgen müsse, wenn ich dieser Dame fortan noch die Ehre sollte zugestehen können, als meine Gemahlin im Hause und unter den Augen meiner Ahnen zu leben.

Während ich bei meiner Toilette war, fuhr Wolski's Equipage über den Hof und gleich darauf wurde mir Graf Lustheim gemeldet. Dieser frühe Besuch des alten Herrn erstaunte, und daß er zu dieser Stunde eintraf, verstimmte mich. Natürlich konnten seine Motive nur im Zusammenhange mit mir und meiner Gemahlin stehen, und ich brauche wohl kaum zu wiederholen, daß sein und seiner Nichte Einfluß mir nicht angenehm war und daß vor Allem die bevorstehende Auseinandersetzung mit Georginen keinen solchen Einfluß eines Dritten, geschweige denn seine direkte Einmischung gestattete.

Trotzdem wußte ich dem alten Herrn nicht zu entgehen, er hatte meine Anwesenheit schon erfahren. Ich vollendete daher meinen Anzug und trat voll Entschlossenheit in mein anstoßendes Wohnzimmer.

Er kam beim Oeffnen der Thüre mir schon mit Lebhaftigkeit entgegen, stutzte jedoch bei meinem Anblick — ich hatte die Uniform angelegt. «Mon cher Baron, je vous salue!» rief er und brach auch seine Rede ab und fügte, die erhobenen Hände sinken lassend, hinzu: „aber Sie erschrecken mich! Ich störe Sie! Sie haben einen Besuch vor? Ich bin außer mir — ist er nicht aufzuschieben?“

„Beruhigen Sie sich, Excellenz,“ sagte ich, wohl zufrieden mit dem Eindruck, den ich auf ihn gemacht hatte; „mein Besuch gilt nur der Dame des Hauses, der ich freilich nicht als Gemahl, sondern für dießmal als Baron Pfau von Pfauingen meine Aufwartung zu machen habe —“

Er sah mich einen Augenblick überrascht und fragend an, dann trat jedoch etwas wie eine Verklärung in die vornehm feinen Züge seines Gesichts, und indem er mir jetzt wirklich voll Herzlichkeit beide Hände hinbot, sprach er: „Baron, Sie entzücken mich! Es ist noch nicht so arg in der Welt, die alten Traditionen erben weiter. Sie sind der Kavalier voll Takt, voll Feinheit, voll — aber was schwatzen wir da!“ brach er ab und schlug sich vor die Stirne. „Sie wollen zu Georginen — zu Ihrer Gemahlin, und nicht als Gemahl, sondern als Baron von Pfauingen! Und das bringt mich auf meine gestrige Begegnung mit Georginen — Ihrer Gemahlin, und — aber ihr Unglückskinder, was treibt ihr denn in des Himmels Namen, was macht ihr für Geschichten —“

„Ich, Excellenz?“ unterbrach ich ihn einigermaßen erkältet; „Sie können doch wohl nur von der Frau Baronin reden. Ich für meine Person habe meines Wissens niemals Anlage zum Geschichtenmachen gehabt.“

„Ja — ja — ja doch, Sie empfindlicher Mensch, mißverstehen Sie mich doch nicht absichtlich!“ rief er erregt. „Du mein Gott, ich habe es mir ja gedacht, und nun sehe ich's deutlich, wie es gekommen ist! Die Georgine ist ein Uebermuth und Leichtsinn sonder Gleichen, sie stürzt sich kopfüber in das Leben hinein und tollt darin weiter, und wo's ihr nicht nach dem Kopf geht, und wo man sie gar beschränken will, da bricht sie wie ein wildes Füllen aus! Und Sie, cher baron, sind ein alter Edelmann, Sie haben die Ehre und das Ansehen Ihres edlen Hauses zu vertreten und zu erhalten — ich gebe es zu! Sie denken streng, Sie handeln entschieden — Sie werden von der wilden Hummel häufig nicht geschont, ja sicher oft genug verletzt. Aber, cher ami, sind auch Sie nicht zu streng, zu entschieden, zu — lassen Sie mich sagen: retardirend? Kinder, ihr paßt eben nicht recht für einander, merke ich —“

„Das hätte man früher bedenken sollen,“ fiel ich ziemlich trocken ein, da mir seine Vorlesung nicht gerade gefiel. „Ich habe es gleich gefürchtet und Achaz Waldenstein sagte es auch von Anfang an. Nun es aber einmal so ist, Excellenz, muß Frau von Pfauingen sich, wenn auch nicht in mich, so doch unweigerlich und eben so gut in die pfauinger Art schicken, wie ich selber dazu verpflichtet bin.“

„Aber cher baron — ich bitte Sie,“ sprach er erregt, er war bei meinen Worten ein wenig roth geworden, — „was ist denn? Was habt ihr denn? Nach den Confidencen, welche Georgine mir gemacht hat —“

„Ich würde mich sehr zufrieden fühlen, wenn sie sich mit diesen Confidencen an mich gewendet hätte,“ unterbrach ich ihn von Neuem, denn mein Blut kam einigermaßen in Wallung. „Was ist, fragen Sie, was wir haben? Das ist es eben, Excellenz, was ich nicht weiß und worüber ich auf dem Wege bin, mir ausgiebige Erklärungen von der Baronin auszubitten. Es sind Dinge geschehen, die ein Argwöhnischer mit meiner Gemahlin in Verbindung bringen könnte; es gehen Gerüchte um, die sich wiederum auf sie beziehen; wir sind vereinsamt, und ich kann das nicht mehr für zufällig halten, wie bisher, noch ihrer unverbindlichen, rücksichtslosen, unhöflichen Weise zuschreiben, sondern muß den Hauptgrund in jenen Ereignissen und jenen Gerüchten suchen. Ich glaube noch nicht, daß dieselben sich auf Wahrheit gründen — ich halte das bei einer Baronin Pfauingen und meiner Gemahlin für unmöglich. Aber selbst die Gerüchte, wie sie existiren und mir hier, in meinem eigenen Hause und —“

„Mein Gott und Herr!“ rief er in einer Art von Verzweiflung laut zwischen meine rasch gesprochenen Worte, „was ihr für Menschen seid! Statt einen Eclat durch Vernunft und Vorsicht, ja selbst durch die schwersten Opfer zu vermeiden, zu unterdrücken, ruft ihr Beide ihn gewaltsam hervor, schreit ihn in alle Winde aus! Sie mit Ihren Ahnen, die Georgine mit ihrem Herzen! Mein Gott und Herr, wenn man jede kleine Verirrung so tragisch nehmen, jede Caprice des Herzens für unbesiegliche Liebe halten, jeden kindischen Einfall für unsühnbar erklären wollte — ach, cher ami, was sollte aus unseren alten Familien und unseren Ehen werden — !“ —



Der Blumenmarkt in Paris. (S. 130.)

Etwas vom Kaffee.

Nach Skizzen von **E. Köhler.**

II.



Ein Stündchen freie Zeit bei der Cousine.



Das riecht ja ganz abscheulich nach Cichorien' — mein Engel, Du wirst doch nicht etwa — —



Vier Kaffee-Evangelisten.



Erste Tagesbeschäftigung.



Ich koche mir meinen Kaffee selbst, da weiß ich was ich habe!



Ein Familienkaffee — vierzehn Bohnen, sechzehn Tassen.

„Die Pfauingen trifft das Alles nicht," sagte ich fest.

In diesem Augenblick wurde die Thür geöffnet. Ein Diener trat ein mit einem Briefe. „Die gnädige Frau lassen dem Herrn Baron und Seiner Excellenz Ihren Abschiedsgruß vermelden," berichtete er, „und befahlen mir, diesen Brief abzugeben."

„Um Gotteswillen — die Wahnsinnige!" rief Lustheim.

Ich sah ihn, ich sah den Diener zürnend an und runzelte die Stirne.

„Was heißt dieß, Mensch?" fragte ich barsch. „Ist die gnädige Frau schon ausgefahren? Wohin?"

„Der Herr, den sie den Doktor Meder heißen," versetzte er, ohne die Augen aufzuschlagen, „ist schon früh zur gnädigen Frau gekommen, sein Fuhrwerk hat dort hinten am Park warten müssen. Dann ist die gnädige Frau mit ihm heruntergekommen, hat mich einen Koffer zum Wagen tragen lassen, mir den Brief gegeben, und ist mit dem Herrn abgefahren — die Tinette ist auch mit. Seine Excellenz waren hier vorn gerade angefahren —"

„Es ist nicht möglich!" murmelte Lustheim.

Ich wies den Diener hinaus, und mich erhobenen Hauptes zum Grafen wendend, sagte ich bitter: „Ist dieß etwa eine von Ihren kleinen Verirrungen, Excellenz?"

„Oh!" rief er wie ganz außer sich und eilte gegen die Thür. „All' mein Bitten und Beschwören umsonst! — Ihr nach — ihr nach! Sie können noch nicht weit sein! Sie muß einsehen —!" —

Ich vertrat ihm den Weg. „Keinen Schritt — zum wenigsten nicht für mich," sprach ich stolz und kalt. „Wer Pfauingen in solcher Weise aufgibt, für den gibt es keine Rückkehr."

Er fiel wie zerbrochen auf den nächsten Stuhl. „Die Wahnsinnige — nun ist Alles verloren!" murmelte er. Endlich sah er auf, ersichtlich angegriffen und sprach, auf den Brief in meiner Hand deutend, mit matter Stimme: „Lesen Sie, Baron. Vielleicht — o die Unglückselige!"

Ich sah den Brief an, mit tiefem Degout. Am liebsten hätte ich ihn ungelesen in's Feuer geworfen, aber ich überwand mich, erbrach ihn und las, — sie hatte ungewöhnlich leserlich geschrieben. „Entsinnen Sie Sich," hieß es, „daß ich, als man mich Ihnen verlobte, offen sagte, es geschehe auf Eure Gefahr, ich stehe nicht für mich ein. Darauf berufe ich mich heute, als auf mein Recht, und weise jede Schuld von mir. Sie haben mich ein unerträgliches Leben leben lassen. Jetzt gehe ich und folge Dem, an dem ich Alles liebe, verehre und bewundere, was in meinen Augen den echten Mann ziert. Ich gestehe mit Stolz, daß ich sein bin und bleiben will, und die einzige Schuld, die ich einräume, ist, daß ich so lange gezögert habe, dieß vor aller Welt zu bekennen. Ihre herzlose Weigerung, meinem verleumdeten Vater und Bruder zu helfen, hat mein Schwanken beendet. In jener Nacht und gestern habe ich mit Erwin Alles abgeredet. Gestern habe ich auch Lustheim und Eclaire von meinem Entschluß unterrichtet. Heute Morgen sollte Erwin herauskommen, um mit mir vor Sie hinzutreten und wo möglich eine schonende Lösung des unnatürlichen Verhältnisses anzubahnen. Ihre gestrige Brutalität gegen den Ehrenmann und Ihr nachfolgendes feiges Zurückziehen schließen indessen jede Schonung und Rücksicht von unserer Seite, aber auch jedes fernere Zögern aus. Wir gehen. Leben Sie mit Ihren Ahnen, Ihrer Einbildung und in Ihrer Einfalt weiter, so gut Sie können. Nur Ihre Ahnen passen zu Ihnen, das ist der Moder; ein Leben voll Gefühl und Selbstachtung nicht. Von der Residenz aus werden die Meinen und Erwin sogleich alle Einleitungen treffen, meine Freiheit nöthigenfalls zu erzwingen." — —

Also fortgelaufen - eine Baronin Pfauingen mit einem Menschen, genannt Meder! — Wäre es noch ein Kavalier gewesen! Aber nein, nein, ein Mensch, genannt Meder, ein Literat! — Das Blatt entfiel meiner Hand. Ich brach in ein bitteres Lachen aus.

„Da scheint freilich Alles zu Ende zu sein," sagte Lustheim mit Thränen in den Augen. „Ich habe diese Georgine so zärtlich geliebt. Aber das Verderben ihres Elternhauses läßt auch sie nicht aus." — —

Als er geschieden war, stieß ich das Bild dieses Weibes von der Wand, zertrat und verbrannte es, und überstrich den Schild meines Stammbaumes, der ihren Namen und ihr Wappen zeigte, mit schwarzer Farbe. Ihre Gemächer ließ ich ausräumen und die Mobilien und Effekten verbrennen. Es sollte nichts an ihren Aufenthalt in Pfauingen erinnern. Ihr Name durfte nie wieder genannt werden, auch von mir selber nicht. Nur in diesen Aufzeichnungen ließ er sich nicht verschweigen. —

Am folgenden Tage kam Achaz. Er wußte Alles; das Paar war nach kurzem Verweilen von der Stadt weiter gefahren.

„Sieh', mein alter Pfau," sagte er, sichtbar bewegt, „ich habe Dir früher offen abgerathen und nur geschwiegen, weil Du ja wie taub und blind wareſt — da ließ ich's gehen, denn ich dachte, es sei besser, Du würdest endlich selber einmal hörend und sehend. Allein, es scheint, Du hast keine Anlage dazu. Nachher, vor zwei Jahren, glaubte ich wirklich eine Weile an einen guten Ausgang. Aber freilich, bald ahnte, ja merkte ich, daß es damit nichts sei und daß die Dinge schlimmer ständen als je. Heeren war indessen ein Mann von Ehre, und mochte die Sache auslaufen, wie sie wollte, so durfte ich doch annehmen, daß der Ausgang wenigstens den äußeren Anstand wahren würde. Als wir neulich Nacht unsere Entdeckung machten, wurde mir grausig zu Muth. Daß der Nachtgast nicht Heeren war, erkannte ich gut genug. Also mußten mir wohl gewisse andere Gerüchte in den Kopf kommen, an die ich aber bisher nicht geglaubt hatte. War dieß aber richtig und eine Explosion nicht zu vermeiden, dann — Du weißt, ich verlangte Aufschub! — wollte ich bei ihr zugegen sein. Du bist — gar zu sehr grand seigneur und für solche Affären nicht gemacht, Hans. Nun freilich, meine ich, es sei am Ende doch besser gewesen, wäre ich offener gegen Dich herausgegangen. Vielleicht -"

„Entschuldige Dich nicht," unterbrach ich ihn, „und erspare mir alle Erklärungen. Mag, wer Lust dazu hat, über meine Blindheit, wie Du es heißest, spotten und die Achseln zucken und Dein Schweigen für nicht freundschaftlich erklären. Ich sehe in meiner Unwissenheit nur den Segen meiner Ahnen, und mit Deinem Schweigen hast Du mir einen wahren Dienst geleistet. Ich würde mich für entartet, ja für entehrt halten, hätte ich einen solchen Verrath, einen solchen Schmutz der Gesinnung und des Handelns im Hause Pfauingen auch nur geahnt und für möglich gehalten. Ich würde mir fast wie ein Mitschuldiger erscheinen." —

Er schüttelte den Kopf und erst nach einer Pause sagte er: „Der General hat mir mitgetheilt, daß ich demnächst zu unserem alten Regiment zurückkehren soll. Ich gehe natürlich gern, nur um Deinetwillen thut es mir leid. Du siehst sehr allein, Hans. Komme mit, und tritt wieder in Dienst."

„Wenn es einen Feldzug gibt — ja," sprach ich, „sonst bleibe ich hier. Pfauingen braucht seinen Herrn."

„Aber Hans — hier ganz allein? Rechte Freunde hast Du außer Wolskis kaum, die es gut mit Dir meinen. Und nun, ohne Häuslichkeit, ohne Anhalt — was bleibt Dir?"

„Ich", sagte ich ruhig und ernst.

Ueber sein breites, rothes Gesicht zuckte ein seltsam Lächeln. „Du bist ein wunderlicher Hans," sprach er und drückte mir die Hand. „Aber ein braver Kerl bist Du dennoch." —

Ich bin allein geblieben und für mich. Den Gedanken an eine neue Heirath gab ich allmälig immer entschiedener auf. Ich sehe das Verderben selbst in die edelsten Familien dringen, und der Gedanke ist mir unerträglich, daß auch die Familie Pfauingen in meinen Nachkommen also degeneriren und ihrer Ahnen vergessen könnten. Einer solchen Gefahr darf ich mein Haus nicht aussetzen. Die Pfauingen sollen die Pfauingen bleiben bis zum Letzten. Und der bin ich und will Pfauingens Ehre wahren bis an meinen Tod.

Ein Transport wilder Thiere aus Afrika.

Schilderung

von

Dr. Karl Ruß.

(Hierzu das Bild S. 125.)

Auf vielen Gebieten des Handels und Verkehrs, sowohl in Hinsicht der Befriedigung unentbehrlicher Bedürfnisse, als auch des Luxus, hat das letzte Jahrzehnt einen niegeahnten, geradezu fabelhaft erscheinenden Aufschwung gebracht. Und wenn nun auch in manchen solcher riesig fortschreitenden, oder vielmehr sich überstürzenden Geschäftszweige durch den Rückschlag, welchen der sogenannte Krach verursacht, eine Hemmung entstanden, so gibt es doch andere, auf deren Emporentwickelung die Zeitverhältnisse gar keine Wirkung geäußert, die vielmehr noch bei Weitem regsamer fortgeschritten, als zuvor.

Hierher gehört der Handel und Verkehr mit lebenden fremden Thieren. Die Liebhaberei für dieselben und insbesondere die Vogelliebhaberei hat einen Ausdruck ihres außerordentlichen Aufschwungs auch in der letzteren Zeit immer wieder gezeigt, einerseits durch die Neugründung zoologischer Anstalten, bezüglich die Vergrößerung der bereits bestehenden, und andererseits durch die immer weiter sich verbreitende Vorliebe für die fremdländischen Stubenvögel.

Die Theilnahme für die zoologischen Anstalten lebt aber nicht etwa nur in einem kleinen Theile der Bevölkerung, sondern sie wurzelt vielmehr ganz entschieden in allen Schichten derselben. Dieß zeigt sich z. B. in dem staunenswerthen Besuch derartiger Institute, welcher so regsam ist, daß der zoologische Garten von Berlin an den Volkstagen von durchschnittlich 30,000 Menschen betreten wird. Und Aehnliches dürfte sich allenthalben wiederholen. Darum sind in der letzteren Zeit neue zoologische Gärten in Stuttgart, München, Düsseldorf, Münster, Stettin, Wien, Basel und Zürich theils erst in Vorbereitung und Plan, theils bereits in der Ausführung begriffen. Hieraus nun wiederum ergibt sich von vornherein das erwähnte Emporblühen des Handels mit fremdländischen Thieren und die Einfuhr derselben in immer zunehmender Anzahl und Mannigfaltigkeit. Wenn ein Institut, wie der berliner zoologische Garten, gleichsam mit einem Schlage umgestaltet und um das Hundertfache vergrößert wird, so daß er zu den ersten der Welt gezählt werden muß, so erscheint das Bedürfniß einer entsprechenden Bevölkerung mit großem und seltenem Gethier doch selbstverständlich. In der Erlangung schöner oder besonders merkwürdiger und kostbarer Thiere wetteifern nun alle diese zoologischen Gärten und ähnlichen Anstalten, z. B. das berliner Aquarium, sodann die freilich immer mehr in den Hintergrund tretenden Menagerieen und derartigen Schaubuden, und noch ungleich lebhafter auch Privatanlagen, wie kleinere oder größere Thiergärten auf großen Gütern u. dgl. Besonders regsamen Antheil nimmt daran aber die Vogelliebhaberei mit allen ihren Züchtungsanstalten, besonders mit den in Deutschland zu Hunderten eingerichteten Vogelstuben, den Schmuck- und Luxus-Volièren, Vogelhäusern u. dgl.

Um die Bedürfnisse aller dieser Konsumenten zu befriedigen, bedarf es in der That eines großartigen Betriebes des Thierfanges und Thierhandels, und in demselben wetteifern vornehmlich drei deutsche Großhandlungen, und zwar die der Herren Chs. Jamnach in London, Karl Hagenbeck in Hamburg und C. Reiche in Alfeld bei Hannover.

Es ist erstaunlich, in welchem Wetteifer diese drei Unternehmer bestrebt sind, den Thiermarkt zu bereichern und den genannten Abnehmern die größtmöglichste Mannigfaltigkeit an Gethier, vom Löwen bis zur Angoraratze, vom größten afrikanischen Strauß bis zum kleinsten Prachtfink, vom Affen in allen Arten bis zur Schlange und zum Krokodil, vom Riesenelephanten, Rhinoceros und der Giraffe bis zum abessinischen Meerschweinchen zu bieten. Sie kaufen nicht allein die Thiertransporte und Sendungen, welche aus andern Welttheilen von verschiedenen Unternehmern eingeführt werden, auf, sondern sie rüsten auch selber eigene Expeditionen für Jagd und Fang dieser Thiere aus.

Hochinteressant erscheinen die Schilderungen des Aufwandes von That- und Willenskraft, von Gefahren und Strapazen, kurz und gut, einer ganzen solchen Reise bis in die Wildnisse eines fremden Erdtheils mit allen ihren Abenteuern. Es sei uns daher vergönnt, eine derartige Expedition von ihrem ersten Entstehen bis zur glücklichen Heimkehr hier darzustellen.

Die bereits erwähnte Thierhandlung in Alfeld bei Hannover hat bereits seit einer Reihe von Jahren in Deutschland gezüchtete Kanarienvögel nach fremden Erdtheilen ausgeführt, und für diesen Zweck hat Herr C. Reiche mit seinem Bruder Heinrich zusammen in New-York ein großartiges Geschäft unter der Firma Chs. Reiche and brother gegründet. Dasselbe hat eine solche Ausdehnung gewonnen, daß gegenwärtig alljährlich etwa 60,000 Kanarien- und 10,000 einheimische deutsche Singvögel dorthin ausgeführt und ungefähr 10,000 amerikanische Schmuck- und Singvögel nach Deutschland herüber gebracht werden. Allwöchentlich geht ein Transport von 1- bis 2000 Kanarien nach New-York ab und eben so regelmäßig kehren die Wärter von dort zurück, indem sie an Gefieder zurückbringen, was der Markt eben bietet.

Diese regelmäßigen Transporte zeigten nun aber eine so günstige Gelegenheit für die Erweiterung des Thierhandels, daß Herr Reiche glaubte, sie nicht unbenützt lassen zu dürfen. So wurden denn drüben Trapper angeworben und bald fanden die Bewohner der Prärieen und Urwälder Nordamerikas, wie Büffel (Bisons), Wapiti- oder Riesenhirsche, virginische Hirsche, Gabelgemsen, Elenthiere, Biber, Kraniche, Schwäne, Enten, Rebhühner und viel dergleichen neben den kleineren Sing- und Schmuckvögeln ihren Weg nach New-York, um von dort aus nach Alfeld und von hier wiederum in den Besitz der verschiedenen europäischen zoologischen Gärten, Menagerieen, von Privaten u. s. w. übergeführt zu werden. Je großartiger diese Einfuhr nach Europa sich aber entwickelte, desto näher trat wiederum auch noch ein anderer Geschäftszweig, nämlich die Ueberführung von allerlei Raubthieren, Dickhäutern, Wiederkäuern, Stelz- und Wasservögeln u. dgl., welche aus Afrika, Indien und Australien zunächst nach Europa gebracht worden. Alle diese Thiere wurden neben den deutschen Kanarienvögeln in immer zunehmender Anzahl nach Amerika gebracht, um die dortigen großartigen Menagerieen (zoologische Gärten gibt es bekanntlich dort noch nicht) nach Bedarf zu versorgen.

Während die Gebrüder Reiche aber bereits vor Jahren eigene Agenten aussandten, um von Südafrika Zebras, Gnus und allerlei andere Antilopen u. dgl. holen zu lassen, richteten sie neuerdings ihr Augenmerk auf Mittelafrika, besonders den Sudan, um, wenn möglich, Rhinocerosse und Nilpferde zu erlangen, hauptsächlich aber, um die bis dahin immer noch sehr seltenen und daher sehr theuren Giraffen in größeren Rudeln einzuführen und solche durch mäßigere Preise allen zoologischen Instituten zugänglich zu machen.

Im März des Jahres 1873 rüsteten sie daher eine Expedition aus, deren Führung einem gewandten Reisenden, Herrn Georg Schmutzer, und deren geschäftlicher Theil einem jüngeren Gehülfen, Herrn Lohse, übertragen wurde.

Herr Schmutzer hatte auf seinen Reisen mit Casanova zusammen für die Hagenbeck'sche Handelsmenagerie, sowie durch längeren Aufenthalt in Amerika nicht allein das Thiergeschäft an und für sich, sondern auch dessen Betrieb in Afrika genau kennen gelernt, und zugleich war er der arabischen Sprache mächtig. Herr Lohse machte dagegen zum ersten Male einen solchen Ausflug mit. Ueber Triest, Alexandrien, Kairo begaben sich die Reisenden nach Suakim am Rothen Meere, bis wohin im Allgemeinen das Land sich noch als „von der Kultur beleckt" gezeigt; von hier aber mußte die Wüstenwanderung angetreten werden. Sie zogen im Ganzen die Straße, welche Malzac und Vayssières im

Jahr 1852 nach Tarka u. s. w. beschritten, und die man auf guten Karten angegeben findet, über Tokar und Kasella nach Homran. In diesen Gegenden ließen sie jagen und fangen und kauften auf, indem als Zahlungsmittel die Maria-Theresien-Thaler dienten.

Herr Lohse erzählt etwa Folgendes. In Homran am Gedidflusse lebten wir vom 15. Oktober bis 3. März, also 4½ Monat, in der Wildniß. Nach der Ankunft wurde sogleich für ein Haus (von Stroh) nebst genügendem Hofraum gesorgt; dann mußten wir mit den verschiedenen Jägern, namentlich den Häuptlingen der am Flusse liegenden Dörfer über die Preise der zu liefernden Thiere Vergleiche abschließen und Pferde zum Jagen für sie ankaufen. Die Jäger ziehen zu drei bis sieben Köpfen, oft noch zahlreicher, und mit zwei bis vier Kameelen zur Transportirung ihres Wasser- und Mehlvorraths zur Jagd, und wohl erst nach zehn bis zwanzig Tagen kehren sie, oft mit reicher Beute versehen, zuweilen aber auch ganz ohne solche, zurück.

Ein Jägertrupp von fünf Mann war ausgezogen, um Giraffen zu fangen, doch fanden sie die Spur eines Rhinoceros, und es gelang ihnen, das bereits vier Fuß hohe Junge und außerdem noch zwei Giraffen zu erbeuten.

Das Verfahren des Thierfanges beruht hier darin, daß die alten weiblichen Thiere so lange gehetzt und verfolgt werden, bis sie die Jungen, die man allein brauchen kann, unbeschützt zurücklassen. Die jungen Thiere werden dann in Dornenumzäunungen gehalten und mit großer Sorgfalt aufgezogen. Einzelne sehr werthvolle und noch ganz junge Exemplare päppelt man mit einer Milchflasche, während bei den andern meistens Ziegen- oder Zebukühe Ammendienste vertreten müssen.

Sobald nun die Zahl der jungen Thiere sich vergrößerte, mußten immer umfassendere Vorsichtsmaßregeln zum Schutz derselben getroffen werden. Des Nachts wurden im Umkreise des Dornenzaunes sieben Feuer unterhalten, bei deren jedem ein Mann wachen und die Glut schüren mußte. Dennoch besuchten die nur zu zahlreichen Hyänen des Nachts das Lager und beunruhigten durch ihr Geheul die jungen Thiere, so daß sie, aus dem Schlafe aufgeschreckt, unruhig hin und her liefen. Einige Flintenschüsse trieben die feigen Ruhestörer regelmäßig in die Flucht. In einer Nacht aber versuchte es sogar ein Löwe mit staunenswerther Frechheit, die vielen Feuer nicht scheuend, den Dornenzaun zu untergraben. Schon war es ihm gelungen, so daß er mit einem furchtbaren Tatzenhiebe der einen Giraffe eine Wunde am Halse beibrachte. Glücklicherweise konnten wir ihn durch Schüsse und Lärm vertreiben. In einer andern Nacht machte uns ein Trupp Elephanten, jedenfalls angelockt durch das Gebrüll der beiden, welche wir bereits besaßen, einen Besuch, indem sie sich in der Nähe unserer Ansiedlung versammelten. Durch Schüsse und argen Lärm ließen sie sich aber ebenfalls verscheuchen.

Eines Morgens, etwa gegen vier Uhr, verließ ich meine Hütte, um einige Perlhühner zu jagen. Im Dämmerlicht bemerkte ich nicht weit von mir auf dem Wege einen schwarzen Punkt, den ich aber noch nicht erkennen konnte. Geräuschlos mich heranschleichend, erkannte ich, bereits nahe dem Abhange, wo der Weg dem Flusse zuführt, ein altes Nilpferd, welches sich wahrscheinlich satt gefressen und nun wieder seinem heimischen Flusse zutrabte. Alle unsere Jagden auf junge Thiere dieser Art waren aber erfolglos. Die Alten waren jedenfalls zu aufmerksam und scheu, und so blieben alle unsere Bemühungen vergeblich.

Noch ein Abenteuer muß ich erzählen. Auf einer Reise von Homran nach Kasella, wohin Geschäfte mich riefen, waren wir bereits sieben Stunden geritten. Ich führte nur einen Schwarzen zum Beladen der Kameele mit mir. Es war zwölf Uhr Nachts und wir wählten eine kleine Waldung von niederem Gebüsch zur Schlafstätte. Unsere beiden Kameele waren abgeladen und suchten an den nur spärlich beblätterten Dornsträuchern ihr Futter, während mein Neger mit dem Zusammentragen von Holz zum Feuer beschäftigt war. Kaum verbreitete sich der Schein der hell auflodernden Flamme, als ganz in unserer Nähe ein Löwe sein Gebrüll erschallen ließ. Schleunigst griff ich nach meinem Gewehr und ebenso erfaßte der Schwarze Lanze und Schild, um im Nothfall den immer näher kommenden König der Wüste abwehren zu können. Die Kameele, welche durch das Gebrüll scheu geworden, wurden eng zusammengebunden, sie mußten niederknieen und dann befestigten wir sie mit einem starken Stricke an einen Baum. Zugleich vergrößerten wir immer mehr das Feuer, um hauptsächlich durch dasselbe den Räuber von uns fern zu halten. Kaum hatten wir unsere Vorkehrungen beendigt, als der Löwe etwa fünfzig Schritt vor uns aus dem Gebüsch hervortrat, einen Augenblick stutzte und die Nase schnuppernd erhob. Keinen Augenblick zweifelte ich daran, daß er jetzt einen Ueberfall auf uns oder auf unsere Kameele, trotz der gewaltigen Flamme unseres Feuers, wagen werde, und mit Herzpochen war ich auf den wahrscheinlich schrecklich werdenden Kampf gefaßt. Doch der Fürst des Gethiers wandte uns stolz den Rücken — weil entweder sein Muth oder sein Hunger nicht groß genug war, um mit uns anzubinden. —

Nachdem wir 11 Monate dort gelebt und uns, trotzdem diese Gegend des Fiebers wegen sehr berüchtigt ist, eines leidlichen Wohlseins erfreut, wurden endlich die Vorbereitungen zum Aufbruche getroffen. Bevor ich aber die Rückreise schildere, muß ich über das dortige Leben noch einige Bemerkungen mir erlauben. Hier ernährt man sich fast überall nur von der Durrha-Hirse, welche vor der Regenzeit, also im Juni gesät und etwa im November geerntet wird. Die Durrha wird von den Frauen auf Steinen zu Mehl gerieben und von diesem wird mit Wasser ein Brei gekocht. Denselben ißt man entweder mit Milch oder mit einer Suppe aus Fleisch, welches an der Sonne getrocknet und ebenfalls zu Mehl gerieben ist. Wo die Durrha nicht gedeiht, leben die Menschen hauptsächlich von der bekannten Frucht des Brodbaums, welche roh oder ebenfalls zubereitet genossen wird. Der Viehstand ist in manchen Gegenden sehr reich und es erregte stets meine Verwunderung, daß die Kühe und Ziegen trotz des kärglichen Futters in ziemlich bedeutendem Maße Milch liefern.

Während der Regenzeit, welche uns fast 4 Monate lang in allen Unternehmungen hinderte, ist man zu einem schrecklich einsamen Leben verurtheilt und nach der Regenzeit zeigen sich die bösen Einflüsse des Klimas in ihrer ganzen Furchtbarkeit, da dann die mörderischen Fieber fast jedem Europäer die Glieder durchrütteln.

Endlich, am dritten April, verließen wir unsere Ansiedelung mit einer herrlichen Beute. Deren Grundstamm bildeten 27 Giraffen, an diese schlossen sich 2 Rhinocerosse, die aber bald zu Grunde gingen, ferner 2 Elephanten, eine schöne Heerde verschiedener Antilopen, 4 Kaffernbüffel, 7 Hyänen, 5 Leoparden, 2 Warzenschweine, 2 Husarenaffen, 1 Schakal, 1 Honigdachs; dazu noch 2 Strauße, 4 Nashornvögel, 8 Sekretäre, 3 Schlangenadler und verschiedenes andere Gefieder. Zur Ernährung der jungen Thiere führte man eine Kuh- und Ziegenheerde mit. Die Vögel und die reitenden Thiere wurden in Kasten transportirt, die übrigen Thiere wurden getrieben. Um einen so großen Transport nach der Küste zu bringen, waren 130 Neger und 80 Kameele gemiethet.

Jetzt erst trat die ganze Schwere unserer Aufgabe uns entgegen, denn eine Wanderung mit einer derartigen Anzahl und Mannigfaltigkeit von Thieren und in solchen Oeden ist wahrlich doch kein Kinderspiel. Ich will nichts weiter erzählen von der Hitze der Tage und der Kühle der Nächte, von der Plage der Skorpionen, von den mancherlei Entbehrungen, die man trotz der Anstelligkeit der nubischen Bedienung und trotz deren Geschicklichkeit im Zelt- und Hüttenbau zu ertragen hatte. Hervorheben will ich nur, daß wir die angeworbenen Leute als Menschen behandelten und daß sie, worauf die Schwarzen ganz besonderes Gewicht legen, regelmäßig gesättigt wurden.

So ging in den ersten Tagen auch Alles nach Wunsch. Am 11. April waren wir des Morgens in aller Frühe aufgebrochen und hatten eine Strecke von etwa 5 Stunden zurückgelegt, als wir an ein Dorf kamen, in dessen Nähe wir Wasser fanden und wo wir beschlossen, einen Tag zu rasten. Als wir gegen Mittag unsere Thiere tränken wollten, weigerten sich die Dorfbewohner, Wasser abzugeben, da ihnen dieses selber knapp war und ihre Brunnen zu versiegen drohten. Hierüber geriethen unsere Leute mit ihnen in Streit, aus welchem bald ein blutiger Kampf entstand, der, wären wir nicht mit unseren Gewehren dazwischen getreten, für uns ein schreckliches Ende genommen hätte. Nachdem die Araber von uns in die Flucht geschlagen waren, zählten wir unter unsern Negern sieben sehr schwer Verwundete, während auf der gegnerischen Seite nur ein Mann mit einer starken Kopfwunde liegen geblieben war.

Im Uebrigen verlief die Reise durch die Wüste leidlich gut. Nach dem sehr beschwerlichen Verladen der Thiere auf einen Dampfer sollte der Transport auch noch die Tücke des rothen Meeres in einem tüchtigen Sturm erfahren. Nicht minder mühselig und anstrengend war die Reise von Suez nach Alexandria, dann auf einem Lloyddampfer nach Triest und von dort weiter auf der Eisenbahn. Endlich gelangte die Expedition, am Abend des 7. Juni, nach einer Abwesenheit von im Ganzen vierzehn Monaten, in einem Zuge von sieben Eisenbahnwaggons in Alfeld an. Die letzte Beschwerlichkeit bot das Ausladen der Thiere, dann ging es im stattlichen Zuge durch die Straßen des kleinen Ortes nach der Besitzung des Herrn Reiche. Soweit Herr Lohse.

Schon in den nächsten Tagen kamen die Direktoren aller größeren zoologischen Gärten in Alfeld an. Die Antilopen, unter denen sich herrliche Seltenheiten *) befanden, wurden sämmtlich von Herrn Direktor Dr. Bodinus für den zoologischen Garten von Berlin angekauft.

Der geniale Künstler H. Leutemann, welcher ebenfalls sogleich nach Alfeld geeilt war, gibt uns eine hochinteressante Darstellung des Zuges, wie er in Alfeld eingekehrt ist, mit den beiden begleitenden Negern in ihrem Nationalkostüm und umgeben gleichsam von den Emblemen der Jagd, des Thierfanges, Thiertransports und des Lebens in der Wüste.

Da sehen wir die Bündel getrockneter Streifen aus Nilpferdhaut, welche zur Anfertigung der beliebten Peitschen dienen; daneben liegt ein Schild aus Elephantenhaut. Ferner erblicken wir rechts Fächer aus feinem Stroh, ein Geschenk, welches den Führern der Expedition von einem Häuptlinge im Namen seiner Frau überreicht wurde. Links in der Ecke liegen zusammengebundene Straußfedern, wie sie von den Arabern in den Handel gebracht werden. Die gewundenen Hörner, welche an dem Schild lehnen, sind von der Kudu-Antilope, und die kleineren am Boden von der Sömmering-Antilope, dort Ariel genannt. Sie haben keinen praktischen Zweck, sondern sind nur als Kuriositäten zu betrachten. Die Steinbockshörner mit dem starken Buckel sind ein Geschenk vom Chef der Post in Suakim an Herrn Lohse. Vorne am Boden lehnt ein Kameeltreiberstab und hier und ganz links sehen wir die im ganzen Orient gebräuchlichen Kühlgefäße für Trinkwasser aus Thonerde. Die unterhalb liegenden eisernen Fußketten sind im Sudan für schwere Verbrecher gebräuchlich.

Alles Uebrige erklärt sich auf dem Bilde von selber.

*) Es sind vornämlich folgende: Die weißgestreifte Antilope mit den großen Ohren, eine junge Kudu-Antilope, welche ungefähr die Größe einer Kuh erreicht und deren Bock die großen gewundenen Hörner bekommt. Ferner die hochbeinige Antilope mit dem langen Kopf und den schwarzen Stellen an den Schenkeln ist die neuentdeckte Tiang-Antilope, die noch nie vorher lebendig in Europa gewesen. Die vor ihr stehende kleinere, mit den nach innen gebogenen Hörnern ist eine sehr seltene Gazellenart (Antilope laevipes); hinter der Tiang-Antilope, nur mit dem Kopf sichtbar, ist die Sömmering-Antilope, und ganz vorn, hinter der krummnasigen Ziege, sieht man eine ganz junge, gewöhnliche Gazelle.

Das Jubiläum einer dreihundertjährigen Freundin.

(Frau Kartoffel.)

(Hierzu das Bild S. 128.)

In dieser Zeit, welche so gerne jubelt, feiert, Monumente setzt, Festtafeln hält, ist es sehr zu verwundern, daß man noch nicht an ein Jubiläum und eine Jubilantin gedacht hat, welche die besten Veranlassungen böten. Freilich ist es schwer, Jahreszahl und Datum genau zu bestimmen, aber das thut nichts, gerade das Wort „beiläufig", welches sich bezüglich der Zeitbestimmung anwenden ließe, gäbe erst recht Anlaß, daß man heute da anfangen, morgen dort fortsetzen könnte und endlich einen Fest-Cyklus halten, welcher die gesammte Menschheit, alle Zonen umspannen und selbst jedes kleine Städtchen in den Kreis der Jubilirenden einschließen würde.

Frau Kartoffel befindet sich dreihundert Jahre im Kreise der civilisirten Menschheit! Mutter Kartoffel in Hütte und Palast! Tante Kartoffel bei Reich und Arm! bei Hochzeitsschmäusen und Todtenmahlen! mit Jubel und mit Thränen begrüßt!

Wann eigentlich sie zum ersten Male in Europa angekommen, ist nicht mit Sicherheit festzustellen. Sogar, wer der Glückliche, der Bewußte oder Unbewußte gewesen, der sie von jenseits des Ozeans, von Südamerika herübergebracht, auch darüber gibt es keine sicheren Urkunden. Zumeist wird Francis Drake als solcher genannt. Aber eine genaue Untersuchung hält nicht gänzlich die Probe aus; das Wahrscheinlichste jedoch ist, daß er die schon einmal herüben Gewesene neuerdings aus der Unbedeutendheit und Vergessenheit gezogen, und nach den Erfahrungen, welche er bei den Südamerikanern gemacht, die Ausbreitung und den Anbau nachdrücklicher betrieben. Denn ein Sklavenhändler Namens John Hawkins, welcher aus Santa Fé kam, soll sie als Rückfracht 1565 nach Irland gebracht haben und genießt also die Ehre, die Frucht, mit welcher er seine Sklavenwaare wahrscheinlich gefüttert, der europäischen civilisirten Menschheit zugeführt zu haben. Frau Kartoffel, von solchem Menschen empfohlen und in Gesellschaft eingeführt, wurde aber mißachtet, soll an dem Ufer gelegen und allmälig ein sehr übles Aussehen erlangt haben. Auch Sir Walter Raleigh, der berühmte Admiral, führte Frau Kartoffel neuerdings aus Virginien um 1584 herbei, und von Drake ist es ganz sicher, daß er eine Ladung der Frucht 1586 brachte, nicht die erste, aber tüchtigste, nachdem er schon 1573 die Kartoffel gebracht und empfohlen. Und so wird er allgemein als Kartoffelvater oder -Vetter genannt, und der Herr Protektor hatte schon einen besseren Titel in der Gesellschaft als John Hawkins, aber viel besser trieb er's eine Zeitlang auch nicht. Der Sohn eines Matrosen aus Tavistok in der englischen Grafschaft Devonshire machte Reisen, wurde Schiffskapitän, hatte als solcher mit den Spaniern Händel und schwur ihnen Rache. Er machte Raubfahrten an ihren überseeischen Besitzungen und sich selbst gefürchtet. Die Königin Elisabeth, welcher derlei wegen der Zwistigkeiten mit Spanien genehm kam, übergab ihm endlich fünf Schiffe zu Seefahrten, und so zeichnete er sich durch Länderentdeckungen, wie „Elisabeth-Insel", „Kap Horn", „Neu Albion" aus. Als er heimkehrte 1581, speiste die Königin auf seinem Schiffe, schlug ihn zum Ritter, und er reiste wieder fort, um die Spanier in Westindien recht arg heimzusuchen. 1587 und 1588 war er wieder in Europa, verbrannte den Spaniern ihre Flotte in Cadix, half als Vizeadmiral schließlich die Armada vernichten und wurde Admiral. Er starb 1596 auf dem Ozean, auf der Höhe von Nombre de Dios. Er hatte der Menschheit schließlich doch mehr genützt als geschadet.

Sein Schützling Frau Kartoffel führte noch immer ein klägliches Leben und es ward ihr schwer, trotz der hohen Empfehlung, sowohl in die höheren Schichten der Gesellschaft, wie in die Bürgerhäuser und Hütten der Armuth einzudringen. So rar war ihre Gegenwart, daß noch 1616 in Paris das Erscheinen der Kartoffel bei der Hoftafel etwas ganz Außerordentliches und Vielbesprochenes war. Man hielt Frau Kartoffel für Viehställe gut und betrachtete sie da mit Mißtrauen. Um die Mitte des 17. Jahrhunderts wird ihr Vordringen entschiedener und sie findet in allen Landen Vertraute, oder Schützer und Förderer. Nun hat jedes Land seinen Kartoffelpatron, Frankreich, Preußen, Sachsen, Würtemberg, und die Spezialgeschichten wissen von der Förderung allerlei Erbauliches zu sagen. Auch Friedrich der Große von Preußen soll ein Kartoffelfreund gewesen sein und der Mißachteten mit königlichem Wohlwollen sich angenommen haben.

Heute spottet sie jeder Protektion, heute muß man ihr hofiren, heute muß man ihre Gunst erwerben, sie sorgfältig behandeln, bequartieren und wehe, wenn sie krank ist, die gesammte Menschheit zittert!

Die Chemiker haben herausgebracht, daß drei Viertheile ihrer Gaben aus Wasser bestehen, der Rest aus Eiweißstoff, Faserstoff, Gummi, Harz, Kalk und Salzen, auch etwas „Solanin", das sogar giftig ist! Aber das Volk hat herausgebracht, daß sie vortrefflich schmeckt, nährt, daß zwar ein Braten noch immer vorzuziehen, aber auch dieser mit Kartoffeln!

Die Kartoffelstaude hat eine „Tuberose" als Blüte, die Pflanze heißt «Solanum tuberosum», aber das schert die gesammte Menschheit noch immer wenig. Die eine Kartoffel hat heute nicht weniger als sechshundert und vielleicht noch mehr Abarten. Sie wechselt mit dem Aussehen einer Erdbeere und dem eines Kindskopfes, Alles was an Formen und Abarten, bald halbmondförmig, bald erbsenschoten- oder feil- und pfeilartig, ist doch immer Kartoffel! Sie erscheint auch in Rosa, Blau und Gelb gekleidet! Doch wehe, wenn sie schwarz — in dieser Trauerfarbe ist sie gefährlich und kennt ihr Grimm keine Grenzen. Da ist sie zu meiden.

Die Kartoffel ist heute die Salondame der Reichen, die feine Spenderin am Konditoreientische, die Kredenzende bei

den aufregenden, duftenden Getränken, die Ernährerin der Armen, die Freundin der Bedürftigen, die Helferin in der Noth, Kinder und Greise gleicherweise bedenkend, bescheidenst in ihren Ansprüchen, mit jeder und der ärmlichsten Behandlung zufrieden; sie bleibt sich aber auch treu und erscheint selbst bei Hofe und in feiner Gesellschaft „im Schlafrock" — in prunklosester, einfacher Hülle.

Wir haben heute Kartoffelmehl, Kartoffelsyrup, Kartoffelzucker, Kartoffelspiritus, Kartoffelbier, Kartoffelöl, Kartoffelstärke, selbst Kartoffelpapier bereitete man — was noch mehr?

Was die Köche und Köchinnen aus Kartoffel bereiten, ist fast unzählbar. Die Kartoffel ist aus der Geschichte der Menschheit, ja der Kulturgeschichte nimmer zu streichen. Die Physiologen und die Psychologen messen ihre Skalen an den „kartoffelessenden" Völkern, und wenn der letzte Mensch vielleicht in einer neuen Sintflut zu Grunde geht, sieht er in den Wellen nebenan eine Kartoffel schwimmen, oder wenn die Dynamik des Himmels eine Störung erleidet und unser Planet von einem Himmelskörper zermalmt wird, so zerquetscht derselbe neben den Gebeinen des letzten Erdenbewohners auch eine Kartoffel!

„Tartuff" soll sie geheißen haben und aus dieser Trüffelbezeichnung das verderbte „Kartoffel" entstanden sein. Erdapfel heißt sie gut deutsch, und bei einzelnen deutschen Stämmen auch Erdbirne oder Grundbirne — woraus die Magyaren „Grumpli" gebildet haben!

Frau Knolle, Edle von Kartoffel, unsere allgemeine Tante, verdient ein hohes Jubiläum. Jeder Weiler, jeder Flecken, jedes Dorf, jeder Markt, jede Stadt feiere es! Bereiten wir dabei Gerichte lediglich aus Kartoffel, erscheinen wir mit Hemdbusen, Vatermördern und Manschetten, welche lediglich mit Kartoffelstärke gesteift sind, die Damen mit Röcken und Kleidern gleicher Präparation, ist ja doch das Leinenzeug wie die Seide mit Kartoffelgummi oder Kartoffelkleister aufgewichst; lassen wir uns die Speisen und selbst Kaffee und Thee nur mit Kartoffelzucker süßen, trinken wir Wein, welcher ohnehin mit sogenanntem Trauben-, richtiger Kartoffelzucker, hergerichtet ist, und bringen wir das Wohl der Kartoffel in Kartoffelschnäpsen aus — gleichgiltig, ob man sie „Rum" oder «Liqueurs superfines», selbst «Chartreuse» und «Benedictine» nennt! Sei sie gebenedeiet, Frau Kartoffel, bleibe uns getreu und gut für alle Zeit — jubeln wir ihr zu — sie lebe hoch! **Z.**

Guadalajara.

Kastilien.

(Hierzu das Bild S. 129.)

Die historische Stadt Guadalajara (ein arabischer Name, welcher Felsenfluß bedeutet) besitzt in ihrem Innern verschiedene geschichtliche und künstlerische Denkmale von unbestreitbarem Werthe.

Schon während der arabischen Herrschaft bedeutend, wurde Guadalajara noch berühmter, seit es die Soldaten Don Fernando I. von Kastilien und später die siegreichen Truppen Don Alphonso VI. besetzten, indem es diesem Monarchen wie mehreren seiner Nachfolger nicht wenige Privilegien und Freiheiten verdankte. Guadalajara war das Retiro der großen Königin Donna Berenguela, seit sie zu Gunsten ihres Sohnes auf die vereinigten Kronen von Leon und Kastilien verzichtet hatte; hier war Don Pedro Gonzales de Mendoza geboren, der sein Leben in der Schlacht von Aljubarrota opferte, um das seines Königs zu retten; hier wurde „der große Kardinal" von Spanien geboren; hier wurden Don Philipp II. und Donna Isabella von Frankreich, hier Don Philipp V. und Donna Isabel von Farnesina getraut.

Der Palast des Herzogs von Infantado, dessen Hauptportal wir umstehend geben, wurde 1461 auf Kosten des Don Diego Hurtado de Mendoza zu bauen begonnen. Heute bewohnt ihn der Herzog von Ossuna, als Erbe der Titel und Güter der Familie Lopez y Hurtado de Mendoza. „Ein mächtiger, trotziger Bau," sagt Lauser in seinem hübschen Buch: ‚Aus Spaniens Gegenwart', „von so seltsamer Mischung gothischer, arabischer und Renaissancebestandtheile, daß weder die ruhige Wirkung der frühern einfachen florentinischen, noch der angenehme Eindruck der spätern reichern und doch geschmackvollen römischen Palastarchitektur aufkommt. Man denke sich eine gewaltige Fassadenfläche, ohne irgendwelche Gliederung des Unter- und Oberstockes; in jeder zweiten Reihe der Quader springt aus deren Verbindung wie auf einem antiken Schilde ein mächtiger Stern heraus; das schöne gothische Hauptthor ist auf die eine Seite gerückt, rechts und links sind Fenster in den verschiedensten Formen und ohne alle Rücksicht auf die Höhenverhältnisse zerstreut; nur neben dem Doppelfenster über dem Thore und unterhalb des großen herzoglichen Steinwappens reiht sich ein halb Dutzend Fenster von einfacher Renaissanceordnung. Diese sind auf der einen Seite des Thores durch eine zweite ähnliche Reihe fortgesetzt, welche mit ihren streng einfachen Linien wundersam genug in einen weit ausgebauchten Oberbau mit gothischen Halbsäulen, kanzelartigen Erkern und kleinen arabischen Fensteröffnungen hineingreift.

Noch überraschender und verwirrender ist das Innere des Palastes, namentlich der berühmte Patio oder Hofraum, mit seinem Säulengange und seinen Loggien. Die abenteuerlichste Phantasie hat die an den vier Ecken durch ein dreifaches Säulenbündel geschlossenen Reihen von Rundsaulen durch seltsam gezackte und in fast unbegreiflicher Weise durch den bloßen Schnitt der Steine zusammengefügte Bogen verbunden und die Felder darüber mit einer überreichen Ornamentik von Thiergestalten, von wohlgekämmten Löwen und von Greifen ausgestattet. Eine Brüstung im Styl der Frührenaissance umschließt die Loggien, über deren gewundenen Säulen die Bogen aus dem untern Stock sich wiederholen; an jeder Ecke ragt ein breites Steinband von der Innenwand zur Eckfäule hinüber, auf dem zwei knieende Ritter das herzogliche Wappen tragen.

Die Sale des Prachtbaues sind ziemlich verwahrlost; der gegenwärtige Besitzer legt, wie die meisten seiner Standesgenossen in Spanien, wenig Werth auf Kunst, und hat seit der Septemberrevolution vollends alle Reparaturarbeiten einstellen lassen. Doch geben uns schöne Mosaikarbeiten, in denen sich die von den Arabern überlieferte Technik mit dem Geschmack der Renaissance glücklich verbunden hat, die mit dem ersten aus Indien gelieferten Gold dick überzogenen Holzdecken, mit den an die andalusischen Alcazars erinnernden Media-Naranjas (halborangenförmigen Kuppeln) und manche nicht üble, von Epigonen Giovanni da Udine's herrührende Fresken noch einen Begriff von der einstigen Größe jenes Herzogshauses, dessen unbestrittener Besitz heute wesentlich nur noch der Hochmuth ist, keinen Höhern über sich als Gott selbst anzuerkennen."

Der Blumenmarkt in Paris.

(Hierzu das Bild S. 132.)

Wenn wir Paris um etwas beneiden, so sind es seine herrlichen Blumenmärkte, die einer nationalen Liebhaberei ihre Entstehung verdanken. Die Liebe zu Blumen beherrscht alle Kreise von den höchsten bis herab zu den niedersten, und die Blumenwelt hat, obgleich sie schon in den großen Centralhallen auf's Reichlichste vertreten ist, noch zahlreiche besondere Märkte auf verschiedenen Plätzen der Stadt. Der ursprüngliche Blumenmarkt war auf dem Quai de la Megisserie und wurde später nach dem Quai de Grève an der Seite des Hôtel de Ville versetzt; der beliebteste aber ist der an der Madeleine. Ein anderer noch größerer befindet sich auf der Place du Château d'Eau. Die Municipalität hat neuerdings jedoch einen auf der Isle de la Cité etablirt, und dieser scheint, da er der größte ist, auch der Centralblumenmarkt zu werden. Seine Lage ist ungemein günstig, die Zugänge sind sehr bequem und alle Arrangements vortrefflich. Zwischen den leichten und eleganten Eisenbauten, welche zum Schutz der Blumen und der Verkäufer vor Wind und Regen bestimmt sind, liegen breite und schattige Baumgänge. An verschiedenen Punkten des Marktes stehen geschmackvolle Brunnen. Zierbäume und Gesträuche aller Art und die gewöhnlicheren Blumen werden an dem Parapet des anstoßenden Kai aufgestellt. Die Szene ist stets außerordentlich belebt von der Ankunft der Verkäufer am frühen Morgen an bis zu ihrem Aufbruch am späten Abend. Nachmittags sind die Avenues mit Käufern angefüllt und häufig ist eine endlose Reihe von eleganten Equipagen der Front der benachbarten Gebäude entlang aufgepflanzt, wo sie ihrer vornehmen Besitzerinnen harren.

Aus meinem Tagebuche.

Von

Agnes zu Salm-Salm.

5. *)

Wir bezogen in 32 Bondstreet New-York ein Privatlogis im Hause des Herrn Baldwin, eines Methodistenpredigers. Alle Mittwoch und Sonnabend Abend wurden in einem großen neben den unsrigen liegenden Zimmer Betversammlungen abgehalten, und wir durch die geräuschvolle Andacht der Gemeinde nicht wenig in Erstaunen gesetzt. Der Geist bewegte sie, die modernen Heiligen, ganz ungeheuer, und wer nicht wußte, was sie vorhatten, hätte glauben können, daß sie sich prügelten, oder daß die Bewohner eines Narrenhauses losgebrochen seien. Ihre Entzückungen waren wunderbar, und je länger die Andacht dauerte, desto lauter, wilder und durchdringender wurde das Aufkreischen der Frommen. Dutzende von Stimmen schrieen auf einmal: „Jesus Christus, steige herab, steige herab, daß wir Deine Kleider berühren!" oder: „Preis! Preis! Preis!" — Viele wurden ohnmächtig oder fielen in Krämpfen nieder, strampelten mit den Füßen und schlugen die Erde mit den Fäusten.

Eines Abends, als irgend ein besonderes Ereigniß die Heiligen in ungewöhnlicher Weise aufgeregt haben mußte, klopfte die Polizei an die Fensterladen — wir wohnten ebener Erde — und verlangte, daß man das Prügeln und Schreien lassen solle, da es die ganze Straße in Unruhe versetze. Die Schutzleute waren sehr erstaunt, zu vernehmen, daß die Methodisten nur den Teufel bekämpften, und da sie nicht wünschten, solchen heiligen Kampf zu stören, so zogen sie sich voll Ehrfurcht zurück. Wir richteten es später stets so ein, daß wir an den Betabenden nicht zu Hause waren.

Es gelang Salm, vom Gouverneur von New-York eine neue Anstellung zu bekommen; er ernannte ihn zum Obersten des 68. Regimentes. Das Regiment war noch nicht ausgemustert und figurirte stets in der Liste der im Dienst befindlichen Regimenter; allein es war bis auf kaum eine Kompagnie zusammengeschmolzen, die bei der Armee im Felde war. Salm's Aufgabe war es nun, das Regiment neu zu organisiren, und zu dem Ende eröffnete er auf dem Broadway Nr. 619 in Maillards Hotel ein Rekrutirungsbureau. Er war sehr sanguinisch in seinen Hoffnungen, und da er auch ehrgeizig war, so verschaffte er sich die Autorisation, eine Brigade zu errichten, und mehrere Obersten in partibus — das heißt ohne Kommando — versprachen, unter seinem Befehl zu dienen.

Die Verhältnisse hatten sich jedoch seit 1861 bedeutend geändert. Die ungeheuern Verluste, welche M'Clellan auf der virginischen Halbinsel in den vielen Schlachten und in den Sümpfen des Chikahominy erlitten hatte, die Beschwerden, welche die Soldaten aushalten mußten, die Unfähigkeit der meisten Generale und die barbarische Art, in welcher die Soldaten noch immer in der Armee behandelt wurden, — alles Das hatte den militärischen Enthusiasmus der Nation bedeutend abgekühlt.

Als der Krieg begann, glaubten die meisten Leute, daß er schnell und ruhmvoll beendet sein würde, und aufgeregt durch politische Redner oder angelockt durch die Neuheit des militärischen Lebens, dessen Schatten- und abschreckende Seiten noch unbekannt waren, strömten ungeheure Mengen von Freiwilligen nach dem Rekrutirungsbureau; die ganze erste Armee bestand in der That aus Freiwilligen.

Das hatte nun ein Ende und die Regierungen der verschiedenen Staaten mußten zu allen möglichen Verlockungen ihre Zuflucht nehmen, die indessen immer weniger und weniger Leute verführten, so daß die den Soldaten bewilligten Vortheile und Versprechungen von Monat zu Monat gesteigert werden mußten.

Die Regierung des Staates von New-York bot jedem Soldaten, der sich für drei Jahre engagirte, außer seinem Gehalt natürlich, ein Handgeld oder bounty von dreihundert Dollars, und die allgemeine Regierung in Washington, wie verschiedene patriotische Gesellschaften im ganzen Bereich der Union, schafften Geldmittel, diese bounty noch zu erhöhen, so daß sie in manchen Staaten die Höhe von nahezu tausend Dollars erreichten. Diese bounty wurden natürlich nicht sogleich ausgezahlt, aber die Soldaten hatten die Gewißheit, daß sie das Geld nach drei Jahren oder, im Fall des früheren Friedens, schon eher erhielten, oder daß dasselbe im Fall ihres Todes ihren rechtmäßigen Erben zu gut kam.

Es war sehr natürlich, daß die Aufmerksamkeit der Wucherer und anderer Leute, die schnell und sicher Geld machen wollten, sich auf dieses Rekrutirungsgeschäft richtete. Versprechungen, mögen sie noch so groß sein, haben selten großen Einfluß auf den gemeinen Mann, der hundert Thaler baar selbst tausend nach drei Jahren versprochenen vorzieht, und es fehlte nicht an Leuten, welche baar Geld zahlten und sehr zufrieden waren, den zehnfachen Betrag nach drei Jahren von der Regierung zu erhalten. Ein Oberst, der ein Regiment errichten und dasselbe schnell auf die gesetzliche Minimalzahl bringen wollte, konnte diese Agenten nicht entbehren, welche Leute auftrieben, die gegen Zahlung einer mäßigen baaren Summe sich engagirten und dafür alle ihre Ansprüche an die Agenten abtraten.

Die Agenten waren indessen nicht die einzigen Personen, welche Vortheil zu ziehen trachteten; die Leute, auf welche sie spekulirten, waren ebenso gescheidt wie sie, und unter ihnen gab es große Spitzbuben, welche zwar das Geld, aber nicht den Soldatenrock liebten. Da sie wohl wußten, daß die meisten dieser Agenten Wucherer und in ihren Geschäften nicht besonders ehrlich waren, so hielten sie es für kein großes Verbrechen, sie womöglich anzuführen. Allerlei Umstände erleichterten ihre betrügerischen Absichten und sie hatten hunderterlei Wege und Mittel, dieselben auszuführen.

In Europa wird Jedermann schon bei der Geburt gewissermaßen mit einer Polizeietikette versehen und seine ganze Biographie ist in den Polizeiakten zu finden. In Amerika ist das nicht so; dort lernt die Polizei einen Menschen erst kennen, wenn er sich einer Gesetzübertretung schuldig macht. Viele Personen engagirten sich unter einem falschen Namen, und als sie das Geld erhalten hatten, desertirten sie in einen benachbarten Staat, wo sie denselben Streich wiederholten. Es kamen Fälle vor, in welchen das sechs- und mehrmal geschehen war. Die Leute, welche diesen Betrug ausführten, wurden bounty jumpers (Handgeldschnapper) genannt, und man bestrafte sie sehr strenge — wenn man sie erwischte.

Unter diesen Verhältnissen war das Rekrutiren ein sehr schwieriges und ärgerliches Geschäft, welches sehr der Arbeit des Sisyphus glich. Ein Oberst konnte auf seiner Liste hundert Leute haben, von denen noch nicht zehn anwesend waren. Die Regierung verlangte jedoch die Leute in Fleisch und Bein und nicht nur ihre Namen in der Liste zu sehen.

Es ist begreiflich, daß Obersten und Agenten alles Mögliche thaten, sich gegen solchen Betrug zu schützen, und die Szenen, die aus solchem Spiel und Gegenspiel entstanden, kann man sich vorstellen.

Wenn auch der arme Salm ein sehr braver Soldat war, so war er doch solchem Geschäft wenig gewachsen, und es ekelte ihn bald sehr an; allein Nothwendigkeit zwang ihn, dasselbe zu betreiben so gut es ging, und es ging herzlich schlecht. Es war daher natürlich, daß er auf andere und wirksamere Mittel dachte, seine Brigade zusammenzubringen, und seine Augen richteten sich verlangend nach denjenigen Ländern, wo Rekrutiren unter so vortheilhaften Bedingungen die leichteste Sache von der Welt gewesen sein würde. Es gab Tausende von jungen Leuten in Europa, die für ihr Leben gern nach Amerika ausgewandert sein würden, wenn sie nur das Geld gehabt hätten, die Passage zu bezahlen und da sie in ihrer Heimat eine Reihe von Jahren ohne alle bounty und bei erbärmlicher Bezahlung zu dienen hatten, so würden sie gern für drei Jahre in den Dienst der Vereinigten Staaten getreten sein, wenn man ihnen freie Ueberfahrt, eine runde Summe, vierzehn Dollars monatlichen Gehalt, gänzlich freie Station und außerdem nach vollendeter Dienstzeit eine beträchtliche Menge von Morgen Regierungsland bewilligte.

Dieser Gegenstand wurde häufig zwischen Salm und Corvin verhandelt, welcher Letztere sehr für Beförderung der Einwanderung war. Corvin war mit sehr guten Empfehlungen an Präsident Lincoln nach Washington gekommen. Der Präsident führte ihn bei dem Staatsminister Seward ein, der ihn sehr freundlich aufnahm und dessen Haus er

*) Nro. 4 Seite 77.

oft besuchte. Er brachte manchen Abend allein mit dem berühmten Staatsmann zu, der von den militärischen Fähigkeiten des Obersten eine so gute Meinung bekam, daß er ihm mehrmals ein Regiment anbot, welches jedoch abgelehnt wurde, da der Oberst den militärischen Zuständen in Amerika keinen Geschmack abgewinnen konnte und es vorzog, Korrespondent der bedeutendsten englischen und deutschen Zeitungen zu bleiben. Herr Seward hatte sogar die Absicht, ihn zum General zu machen und ihn zur Bildung eines großen Generalstabes zu verwenden, da nichts dergleichen in den Vereinigten Staaten existirte. Zu diesem Ende veranlaßte er ihn, mit Senator Wilson von Massachussets zu reden, welcher an der Spitze des Militärkomites des Senates stand. Die Sache zerschlug sich jedoch, da es absolut unmöglich war, den Herren den Nutzen und noch weniger die Nothwendigkeit eines großen Generalstabes begreiflich zu machen. „Jeder General hat seinen Stab; — es sind unnütze Offiziere genug dabei; wir brauchen keine Generalstabsgalopins, wir brauchen praktische Feldoffiziere." Das waren die Redensarten, mit denen der Vorschlag aufgenommen wurde.

Als einst bei Herrn Seward von der Schwierigkeit, Soldaten zu bekommen, gesprochen wurde, schlug Oberst Corvin dem Staatsminister den oben erwähnten Ausweg vor, welcher demselben praktisch und ausführbar erschien. Er versprach, mit dem Präsidenten darüber zu reden, und Salm und Corvin hatten eine Audienz bei diesem.

Der Oberst, der sechs Jahre in England gelebt hatte und fließend Englisch sprach, erklärte Herrn Lincoln seinen und Salm's Plan und verlangte von ihm die Autorisation, zwanzigtausend Mann für die Armee der Vereinigten Staaten anzuwerben.

Beide Kniee hoch heraufgezogen, die Ellbogen auf dieselben gestützt und seinen Kopf mit den beiden großen Händen haltend, saß der Präsident da und hörte aufmerksam eine gute Viertelstunde zu. Als der Oberst fertig war, blieb Herr Lincoln eine Weile schweigend in seiner Stellung; plötzlich warf er die langen Arme in die Höhe, schlug schallend auf seine Kniee und rief in seiner eigenthümlichen Manier: „Nun, meine Herren, das ist eine wichtige Angelegenheit! — Aber merken Sie wohl, ich gebe Ihnen keine bestimmte Zusage; ich muß erst mit dem Kriegsminister reden." —

In der ferneren Unterredung erwähnte er die Schwierigkeiten, in welche ihn die Ausführung eines solchen Plans mit europäischen Mächten verwickeln könnte, worauf Oberst Corvin erwiederte, daß, wenn er Salm und ihm Vollmacht gebe, zwanzigtausend Mann zu engagiren, dieß nicht die Erlaubniß einschließe, sie in Europa zu suchen, und daß Alles, was sie in dieser Hinsicht zu thun für nöthig halten würden, auf ihre eigene Verantwortlichkeit und Gefahr gehe.

„Bringen Sie mir die Leute," antwortete Lincoln, „und Sie wissen wohl, daß sie angenehm sind und man nicht viel fragen wird, woher sie kommen."

„Das ist ganz gut, Herr Präsident," erwiederte Corvin, „allein ohne Ihre Unterschrift können wir kein Geld bekommen." Ein damaliger hoher Beamter des Schatzamtes hatte Corvin versprochen, seine Bankiers zu seiner Disposition zu stellen, wenn der Präsident die gewünschte Vollmacht geben würde.

Die Unterhandlungen führten jedoch zu keinem Resultat, da Herr Stanton durchaus gegen die Annahme von Fremden war und außerdem allen Vorschlägen, die von Seward unterstützt wurden, so viel als anging, entgegen war.

In Bezug auf diese Angelegenheit will ich nur einen charakteristischen Umstand erwähnen. Der Prinz und Corvin versprachen einer einflußreichen Person schriftlich zwanzigtausend Dollars, wenn der Präsident die erwähnte Vollmacht unterzeichnen würde.

Ich erwähnte schon vorher, daß harte Kämpfe bald erwartet wurden, als man meinen Mann und sein Regiment ausmusterte. Diese Erwartungen wurden in vollem Maße durch „Fighting Joe" (Hooker) erfüllt, welcher bei Kelleys Furth oberhalb Fredericksburg den Rappahannok überschritt und eine Position bei Chancellorsville einnahm.

Hooker, dessen Absicht es war, sagt man, die Rebellen in Flanke und Rücken anzugreifen, wurde am 2. Mai 1863 selbst von Stonewall Jackson angegriffen, der mit dreißigtausend Mann in seiner rechten Flanke erschien. Das nur aus deutschen Regimentern bestehende elite Armeekorps, welches auf dem rechten Flügel stand, wurde wie ein Blatt Papier aufgerollt. Die Schlacht wurde am nächsten Tage mit nicht besserem Erfolge fortgesetzt, und Hooker, einen sehr zu rechter Zeit eintretenden starken Gewitterregen benützend, ging in der Nacht des 5. Mai wieder über den Rappahannok zurück, nachdem er in diesen wenigen Tagen über zwanzigtausend Mann eingebüßt hatte!

Hooker war bei den Amerikanern sehr beliebt, und da sie ihm die Schuld dieses großen Unglücks nicht aufbürden wollten, so mußten die armen Deutschen als Sündenbock dienen. Man beschuldigte sie der Feigheit, und alle Welt war wüthend auf sie, mit Ausnahme Derjenigen, welche es besser verstanden. Diese sagten, daß weder Napoleon's I. alte Garde, noch die besten preußischen Truppen im Stande gewesen sein würden, diesem Flankenangriff von Stonewall Jackson in der Stellung, in welcher sie placirt waren, zu widerstehen.

Ich verstehe nichts von der Kriegskunst und wiederhole nur, was ich von Sachverständigen und auch von deutschen Offizieren hörte, welche die Schlacht mitgemacht hatten.

Einige derselben, welchen die fehlerhafte Aufstellung ihres Korps Besorgnisse einflößte, rekognoszirten auf ihre eigene Hand und entdeckten den Anmarsch von Jackson's Armee gegen die rechte Flanke zu guter Zeit. Die große Gefahr erkennend, machten sie sogleich ihrem Korpskommandeur, General Howard, Meldung. Es war dieß ein sehr frommer Mann und fanatischer Abolitionist mit nur einem Arm und, wie es scheint, gar keinem — militärischen — Kopf. Er behandelte die Meldung mit großer Geringschätzung und antwortete — wie ein Chinese, „daß er erwarte, in Front angegriffen zu werden".

Lee's siegreiche Armee rückte schnell und mit der entschiedenen Absicht vor, den Krieg in das Gebiet der Union zu spielen. Ein Theil seiner Macht ging am 14. Juni über den Potomac nach Maryland, — gerade so wie sie es im vorigen Jahre gemacht hatten, — und am Ende des Monats nahm Lee sein Hauptquartier in Hagerstown, welches nur wenige Meilen von dem glorreichen Schlachtfelde von Antietam entfernt ist.

Die Bestürzung in Washington war ganz unbeschreiblich. Der Präsident verlangte hunderttausend Mann mehr für sechs Monate, die in den zunächst bedrohten Staaten Maryland, Pennsylvanien und New-York ausgehoben werden sollten, und von denen New-York zwanzigtausend zu liefern hatte.

Viele seufzten jetzt nach M'Clellan, denn sie entdeckten nun, daß ihr Liebling Fighting Joe, obwohl ein sehr tapferer Mann und guter Korpskommandeur, kein Stratege war. Noch in der elften Stunde wurde er vom Kommando der Armee enthunden und General Meade an seine Stelle gesetzt. Dieser griff augenblicklich die Rebellen an. Das elfte Korps (die Deutschen) und das erste, die Avantgarde unter Howard, mußte sich vor einer überwältigenden Macht in eine günstige Position bei Gettysburg zurückziehen, deren Mittelpunkt der Kirchhof bildete, und hier das Herankommen des Gros der Armee erwarten. Am 2. Juni wurde die große Schlacht geschlagen und die Deutschen fochten wie die Löwen, trefflich in ihrer linken Flanke durch das dritte Korps unter General Sickles unterstützt, der hier durch eine matte Kanonenkugel ein Bein verlor.

Die Schlacht wurde am 3. fortgesetzt; die Rebellen waren überall geschlagen und zogen sich am 4. Morgens zurück, verfolgt durch die siegreichen Truppen. Obgleich es Meade auch nicht gelang, Lee zu vernichten, oder seinen Rückzug über den Potomac nach dem Rapidan zu verhindern, so tadelte man ihn doch nicht und behandelte ihn nicht als einen Verräther, wie es M'Clellan geschehen war, sondern pries ihn verdientermaßen als den Retter von Maryland, Pennsylvanien und Washington, obgleich er über zwanzigtausend Mann an Todten, Verwundeten und Vermißten verloren hatte. Die Potomacarmee nahm wieder ihre alte Stellung am Rappahannok ein.

Ich hielt es für nöthig, eine kurze Skizze dieser wichtigen Ereignisse zu geben, da aus ihnen andere hervorgingen, welche in New-York stattfanden, und in welche sowohl Salm als ich verwickelt wurden.

Der militärische Enthusiasmus des Volkes war, wie gesagt, so ziemlich auf Null gefallen, und trotz des ungeheuren Handgeldes und anderer bewilligter Vortheile waren keine Rekruten mehr aufzutreiben. Die Regierung mußte indessen Soldaten haben, und es wurde zwangsweise Aushebung vermittelst Ziehung befohlen. Diese Maßregel war dem Volke sehr verhaßt und wurde es noch mehr für die ärmeren Klassen durch ein Gesetz, welches es Jedem gestattete, sich durch Zahlung von dreihundert Dollars loszukaufen.

Die republikanische Regierung hatte viele Feinde in New-York, wo die demokratische Partei sehr stark war*). Die erwähnte Maßregel lieferte ihr ein sehr willkommenes Mittel, die niedern Klassen zu bearbeiten, besonders die große Menge der Irländer, welche den Demokraten geneigt waren, da sie die Neger haßten. Der Grund dieses Hasses waren Neid und Eifersucht.

Die nun frei gewordenen Neger kamen in großer Anzahl nach New-York und wurden hier Nebenbuhler der gemeinen Irländer, welche bis dahin die meisten Hausdiener, Kellner u. s. w. geliefert hatten. Sie waren höchlich entrüstet darüber, daß die Neger mit ihnen gleiche Rechte haben sollten; daß man ihnen gestattete, in denselben Pferdeeisenbahnwagen mit Weißen zu fahren, und daß man sie nicht länger als zweifüßiges Vieh behandeln durfte.

New-York war damals gänzlich von Soldaten entblößt. Alle Milizregimenter waren nach Pennsylvanien gesandt worden gegen den Einfall der Rebellen. Die Polizei war nicht zahlreich, und die Forts waren nur durch einige hundert Mann besetzt. Die Gelegenheit war den schlechten Absichten der Regierungsfeinde günstig, und sie beeilten sich, sie zu benutzen.

Ich habe die Irländer in ihrer Heimat nicht gesehen und kann daher über sie kein allgemeines Urtheil fällen. Ich habe sehr wohlerzogene irische Herren und Damen kennen gelernt und fand, daß sie außerordentlich intelligente und angenehme Leute waren, aber der gemeine irische Pöbel in New-York war die entwürdigste, brutalste Menschenklasse, die ich je gesehen habe. Mir schaudert, wenn ich an sie denke, und nach meiner Meinung stehen sie viel tiefer als die Neger. Sie mögen in mancher Hinsicht höher begabt und talentvoller sein als diese, aber ihr Benehmen ist durchweg gemeiner und roher, und außerdem haben die Neger noch den Vorzug vor ihnen, daß sie nüchtern sind; ein betrunkener Neger ist eine Seltenheit, während Betrunkenheit bei den amerikanischen Kindern der grünen Insel der Normalzustand ist.

Als die Ziehung am Sonnabend den 11. Juli in New-York anfing, schien der Tag unerwartet ruhig vorübergegangen zu sein; aber am Sonntag wurde das Unheil ausgebrütet, und Montag den 13. brach ein Sturm los, welcher nur eine Parallele in den Ereignissen findet, nämlich die, welche während der Herrschaft der Kommune in Paris stattfanden.

*) Die Stellung der Demokratie in Amerika entsprach derjenigen der Konservativen in Deutschland; die extremsten Demokraten nannte man «copperheads» (Name einer im Süden vorkommenden giftigen Schlangenart), und sie vertheidigten Sklaverei und Sezession.

Der Aufruhr begann mit einem Angriff gegen das Bureau, in welchem die Ziehung stattfand, und welches zerstört und verbrannt wurde. Die Aufregung breitete sich schnell durch die ganze große Stadt aus, und eine plötzliche Raserei ergriff die ganze gemeine irische Bevölkerung. Ihr einziger Zweck schien Mord und Beute, denn die Angriffe waren nicht allein gegen die Rekrutirungsbeamten und Neger gerichtet, sondern auch gegen wohlhabende Leute im Allgemeinen. Die Raserei stieg noch am folgenden Tage, und es war in der That, als ob die ganze Hölle gegen die unglückliche Stadt losgelassen sei.

Die politische Färbung des Aufruhrs verschwand ganz und gar; Mord und Plündern wurde Hauptgegenstand. Nicht nur Männer nahmen daran Theil: Weiber und selbst Kinder sah man immer voran, und die Raserei der irischen Megären überstieg Alles, was ich je gesehen, oder wovon ich gelesen habe.

Wo immer man Neger entdeckte, wurden sie aufgehängt, oder auf noch barbarischere Art umgebracht, und Weiber stachen Messer in die noch zitternden Körper und trieben ihren grausamen Scherz dabei. Ein Waisenhaus für farbige Kinder, welches mehrere Hundert enthielt, wurde verbrannt und die Kinder in die Flammen geworfen. Scheußlich aussehende Männer patrouillirten in Trupps die Straßen ab, brachen in die Häuser ein und plünderten sie aus.

Vier lange Tage und Nächte hindurch erschreckten diese Schurken die Stadt. Keine anständig gekleidete Person durfte es wagen, sich auf der Straße zu zeigen, man schloß sich in den Häusern ein, jeden Augenblick den Besuch der Aufrührer fürchtend. Arme Neger versteckten sich in Keller, wo sie mehrere Tage lang ohne Nahrung blieben.

Der Muth des Pöbels wuchs, als er gewahr wurde, daß die Behörden nicht fähig und vielleicht auch nicht willig waren, den Aufruhr zu unterdrücken. Gouverneur Seymour schien der allgemeinen Regierung nicht sehr zugethan und mißbilligte die Ziehung. Da er nicht wünschte, bei dem irischen Element der Bevölkerung seine Popularitat zu verlieren, so handelte er mit tadelnswerther Nachsicht und Schlaffheit. Man hielt die Polizei und die wenigen Soldaten zurück und beschränkte den Gebrauch der Waffen. Sie hatten den Befehl, nur auf die Aufrührer zu feuern, was natürlich denselben verderblichen Erfolg hatte, wie überall.

Als das Haus der Zeitung „Tribune" angegriffen wurde, stellte man einige Kanonen auf. Einige Kartätschenschüsse würden hingereicht haben, das feige Gesindel heulend davon zu jagen, während das Feuer mit Exerzirpatronen es nur ermuthigte.

Unter den bessern Klassen der Irländer gab es Manche, welche diese Scheußlichkeiten verabscheuten, und zu ihnen gehörte Oberst O'Brien. Als ein Trupp Aufrührer sich seinem Hause näherte, trat er heraus und redete sie in beruhigender Weise an und ermahnte sie, von ihrer Schlechtigkeit abzulassen. Man antwortete: „Nieder mit ihm! es ist ein Verräther — schlagt ihn todt!" — Man blieb nicht bei Worten. Der Oberst, schrecklich zerschlagen und zerstochen, sank auf seiner Schwelle nieder, und dann schleifte man ihn noch lebend durch den Schmutz. Alle Bitten seiner Frau und seiner Kinder waren umsonst; der unglückliche Mann starb erst, nachdem man ihn vierundzwanzig Stunden lang gemartert hatte.

Der Aufruhr wüthete in allen Stadttheilen. War der Pöbel mit dem Hause eines Abolitionisten fertig, so brauchte nur eine Stimme aus dem Haufen zu schreien: „Fort nach X-Straße, nach dem Hause des Abolitionisten X." und die wüthende Menge stürzte dorthin.

Die aus Pennsylvanien in größter Eile zurückgerufenen Regimenter feuerten aber nicht mit Exerzirpatronen und wurden bald Herr des Aufruhrs. Sie tödteten eine große Menge Leute, erlitten indessen gleichfalls beträchtliche Verluste.

Salm stellte sich sogleich zur Disposition der städtischen Regierung, sammelte seine Rekruten, die noch durch Freiwillige verstärkt wurden, und führte sie gegen die Aufrührer.

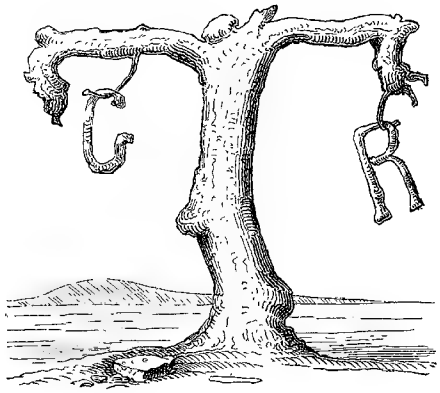
Während seiner Abwesenheit und während der überall herrschenden Aufregung wollte ich nicht zu Hause bleiben und mich fürchten. In meinem gewöhnlichen Anzug in die Stadt zu gehen, wäre Tollheit gewesen, und ich beschloß daher, Kleider meiner hübschen Dienerin Ellen anzuziehen, die mich als eine Art von Sicherheitswache begleiten sollte, da sie eine Irländerin und ihr Dialekt der beste Paß war.

Die Szenen, die ich mit ansah, waren eben so schrecklich als ekelhaft. Alle gemeinsten Leidenschaften waren entfesselt und zeigten sich in ihrer scheußlichsten Nacktheit. Die Gefahr in den Straßen war nicht so groß, denn die wenigen Soldaten und Schutzleute bemerkte man kaum in der flutenden Menge, und überdieß waren sie meistens zum Schutz öffentlicher Gebäude verwendet. Die Aufrührer machten, was sie wollten, da die Bürger keinen Widerstand leisteten, sondern sich in ihren Häusern einschlossen, wo sie sicher genug waren, wenn man sie nicht als hervorragende Abolitionisten, sehr reiche oder bei der Ziehung betheiligte Leute kannte.

Die armen Neger fuhren umher wie gehetzte Hasen, und es war herzbrechend, ihr Jammergeschrei zu hören und ihre entsetzten Gesichter zu sehen, wenn sie von den irischen Teufeln gefangen wurden. Sich vermittelnd hinein zu mischen, würde eben so nutzlos als gefahrlich gewesen sein, wie es das Schicksal des Obersten O'Brien bewies, dessen Name unter den Irländern berühmt war. Einsehend, daß ich nichts nützen konnte, und angeekelt und entsetzt von dem, was ich gesehen hatte, war ich froh, als ich wieder glücklich in meiner Wohnung ankam.

Trotz des Widerstandes des Gouverneurs Seymour blieb die Bundesregierung fest; die Ziehung wurde durchgeführt, und strenge Maßregeln wurden getroffen, die Wiederholung solcher Unordnungen zu verhindern. New-York gewährte sehr bald wieder seinen gewöhnlichen Anblick.

Bilderräthsel 7.



Auflösung des Bilderräthsels 6 in Nro. 6:

Arminius.

Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 6.

Dein Verschen ist furchtbar schwierig,
Vielliebes, nun brautloser Mann!
An Deiner Stelle wohl führ' ich
Statt des Vögleins selbst himmelan.
Doch, wer sein Leid kann beklagen
Im Rösselscherz leicht hin und her,
Kann von wahrem Leid nicht sagen;
Meint ein Leser von „Land und Meer".

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben **Nr. 7** des
dritten Jahrgangs
von
Hackländer's
Deutsche Roman-Bibliothek
zu
Ueber Land und Meer.
Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen
nur 15 Silbergroschen pro Quartal,
(auf der rest 15¾ Sgr.)
in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen
nur 2½ Silbergroschen pro Heft.

Auf Hackländer's „Deutsche Roman-Bibliothek" wolle bei derselben **Buchhandlung** oder **Postanstalt** abonnirt werden, von welcher man „Ueber Land und Meer" bezieht.

Der **erste** und **zweite** Jahrgang broschirt oder gebunden können noch nachbezogen werden.

Stuttgart. Die Verlagshandlung:
Eduard Hallberger.

Briefmappe.

Hrn. J. W. in Th. (Els.) Ihrem Wunsche wird schon in den nächsten Nummern entsprochen werden, etwa Nro. 13.

Hrn. Lieuten. G. K. Ist nicht ganz in der Form derartiger Inschriften gehalten.

Frl. 1. Konnten wir leider nicht eruiren. 2. Jene Sorte von jungen Leuten, die sich mit solchen Damen herumtreiben. 3. Nicht schädlich.

Ein Freund von Land und Meer in Bern. Eine solche Füllfigkeit gibt es wohl nicht. Eine Stahlfeder lange zu benützen ist überhaupt nicht möglich. Wir schreiben selbst höchstens einen halben Tag mit einer solchen. Sie sind ja so billig, daß man sich diesen Luxus wohl gestatten darf. Kaufen Sie sich eine Goldfeder mit Diamantspitze. Mit solcher können Sie jahrelang schreiben.

Frl. E. G. in Dr. Für uns nicht verwendbar. Mit L. sind wir persönlich bekannt.

3 streitende Verehrer von L. u. M. Das kommt auf die den Sagenstoff behandelnde Nation an; Sie finden das Nähere in San Marte, Parcivalstudien, Halle, 1861. Unbedingt hat also keiner der Streitenden Recht und Sie lassen den Champagner am besten auf gemeinschaftliche Kosten kommen.

Hrn. W. T. Arnim. Sie sind ja in dem bezeichneten Hotel in Kiel nicht zu finden. Zwei Briefe, im August und September dorthin gesendet, kamen wieder zurück. Die Verzögerung liegt also ganz an Ihnen.

Hrn. O. H. in Berlin. Das ist schon zu oft dagewesen.

Unus pro multis. Wir verstehen nicht recht, ob Sie meinen, wir sollen eine Handelszeitung herausgeben, oder ein Heft von Ueber Land und Meer ausschließlich dem Handel widmen. Das, was Sie verlangen, gehört nicht eigentlich in eine Handelszeitung. Als solche empfehlen wir Ihnen die Zeitschrift „Der Welthandel" und zur Belehrung die Handelslehrbücher, welche bei Maier in Stuttgart erschienen sind.

Hrn. K—n D—n in Aachen. Solche Maschinen besorgt Ihnen E. Cohn in Berlin, Hausvoigteiplatz 12, und sendet Ihnen auch die Preiscourante.

Hrn. M. S. in München. Nicht verwendbar.

Hrn. Pfarrer L. in F. (Hess.) Diese Erzählungen haben A. Kröner und J. F. Steinkopf im Verlag. Des letzteren Sortiment in Stuttgart wird sie Ihnen besorgen. Das Bild ist bereits in Ihren Händen.

Abonn. H. (nicht Offizier und nicht Beamter) in Magdeb. Sie vergessen, daß es ein Scherz ist und daß man da wohl mal in den Dialekt fallen kann, ohne dem Stande zu nahe zu treten.

Langj. Abonnentin in B. Ihrem Wunsche wird entsprochen werden.

Hrn. H. E. in Mainz. Pers. Insektenpulver, oder die Schwabenfalle von G. Zaiser in Stuttgart.

Frl. F. H. in M. Er hat eine weiblich zarte Gesichtsbildung und konnte es deßhalb wohl wagen; es geschah jedoch nur zu einem wohlthätigen Zweck, nicht als Berufserfüllung.

Hrn. W. K. in G. Saal dürfte sich auf das Gesalzene, das Meer, zurückführen lassen.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Den zahlreichen Wünschen vieler unserer Abonnenten, die

Prämien-Gaben dieses Jahres

ihnen noch **möglichst vor Weihnachten** Behufs der Verwendung zu

Festgeschenken

zu liefern und dazu auch die Kunstblätter der **letzten** Jahre noch zur Verfügung zu stellen, entsprechen wir gerne, soweit die Herstellung derselben möglich ist, und verweisen auf den dieser Nummer beiliegenden **Prämienschein.**

Stuttgart im November 1874.

Die Verlagshandlung:
Eduard Hallberger.

Bekanntmachungen aller Art.

Klinik, vom Staate konzessionirt, zur gründlichen und sicheren Heilung v. Unterleibs-, Nervenleiden, insbesondere **Nervenzerrüttung, Schwächezuständen** 2c. Dirigirender Arzt: **Dr. Rosenfeld,** Berlin, Kochstraße 63. **Auch brieflich. Prospecte gratis.** 119

Balsam Wilfinger, Rheumatismus-Radikalheilmittel selbst in den hartnäckigsten Fällen, geprüft von den größten medizinischen Autoritäten Deutschlands, Frankreichs und Englands und mit dem größten Erfolg angewandt in den Hospitälern zu Berlin, München, Leipzig und Paris. Preis pr. ½ Fl. 1 Thlr. 10 Sgr. und pr. ½ Fl. 22½ Sgr. 66
Generaldepositär: **Felix Biebel,** Leipzig.

AERZTLICHER RATHGEBER bei allen HAAR- & KOPFHAUT-LEIDEN circa 130 Seit. Text versende GRATIS! **Der Haarschwund** FRANKO auf Frko. Verl. NACH ALLEN WELT-GEGENDEN. EDM. BÜHLIGEN. GOHLIS-LEIPZIG, Villa-Bühligen. 460



Der **Jeffrey'sche Respirator** wird von mir allein in der richtigen Originalkonstruktion, wie ich denselben zuerst in Deutschland eingeführt und wie derselbe seit Jahren von den berühmtesten Aerzten bei Brust- und Lungenleiden (mit Husten und Heiserkeit) in rauher Jahreszeit mit bestem Erfolge angewendet wurde, zu 2, 3, 5, 6 Thlr. von 10, 12, 16⅔ Warmeerzeugung geliefert. 402
Joh. Reichel, Mechaniker, Universitäts-Bandagist, **Leipzig,** Petersstrasse 42.

Poliklinik
für Nerven- und Gemüthskranke.
DRESDEN, Sidonien-Strasse 3.
Epileptische (Fallsüchtige)
finden Genesung!
Behandlungsweise neu und eigenthümlich.
Naheres brieflich. 424
Dr. Knorr, Stabsarzt a. D.

Nähmaschinen-Fabrik
Aktien-Gesellschaft,
vorm. **Pollack, Schmidt & Co.**
Hamburg-Berlin,
prämiirt mit 6 gold. Med. und 30 ersten Preisen für die weltberühmte
„Silencieuse" Original-Greifer,
zum Aeten und (H. 04559)
„Germania" Silencieuse-System
garantirt beste Handmaschine.
„Adler" Greifer-Maschine (Berliner-System) billiger und besser als Berliner-Fabrikat,
„Expreß" Kettel-Handmaschine,
à 8 Thlr., bei Partieen Rabatt
garantirt tadellose Fabrikate. 352

MEYER'S REISEBÜCHER 1874. — ITALIEN VON GSELL-FELS.

OBER-ITALIEN. 1 Band, geb., 4 Thlr.
ROM UND MITTEL-ITALIEN. 2 Bände, geb., 6 Thlr.
UNTER-ITALIEN. 1 Band, geb., 2⅓ Thlr.

. . . . Allzu reich ist unsere Reisebücherliteratur über Italien ohnehin nicht, und dieses neueste Werk, das dürfen wir dreist sagen, **nimmt jetzt entschieden den ersten Rang ein.** . . . . ein Reisehandbuch, um das andere Völker uns beneiden können . . . ." Augsburger Allgem. Zeitung. (H. 34956)
527 *Verlag des Bibliographischen Instituts in Leipzig (vormals Hildburghausen).*

VAN BUSKIRKS SOZODONT
Dies weltberühmte, einzig in seiner Art dastehende, aus werthvollen amerikanischen Pflanzenstoffen nach **Dr. van Buskirk** von **Hall & Ruckel** in **New-York** bereitete Präparat erfüllt alle Zwecke eines Zahnreinigungsmittels und Mundwassers in ebenso angenehmer als unübertrefflich wirkungsvoller und völlig unschädlicher Weise. Ueberall amtlich geprüft und empfohlen. — In eleganten Cartons, Elixir und Poudre enthaltend, durch alle in das Fach einschlagende renommirte Handlungen (Grossisten wie Detaillisten) zu beziehen. — Generalagentur für Europa: **Berlin,** Zimmerstr. Nr. 3. (H. 14539) 516

Die amerikanische Papierwäsche-Fabrik: Mey & Edlich, Leipzig

liefert allein die **berühmten Gray'schen amerikanischen Papierkragen, Manschetten** und **Chemisetten** für **Herren, Damen** und **Kinder** in **Weiß, Bunt** (kolorirt) und mit **vollständigem Leinenüberzug** (Linencloth).

Die **Papierkragen mit vollständigem Leinenüberzug** sind das **Beste,** was bis jetzt überhaupt fabrizirt wurde. Dieselben sind so **elegant, bequem passend, dauerhaft** und **billig** (sie kosten ungefähr den Preis des Waschlohnes von Leinenkragen), daß **jeder Herr, welcher Anspruch auf einen gut passenden Kragen macht,** dieselben mindestens **versuchen sollte.** 255

Illustrirte Preis-Courante gratis und franko. Wiederverkäufern hohen Rabatt. Briefe an
Mey & Edlich, Leipzig.

Dr. Kles' Diätetische Heilanstalt,
Dresden, Bachstraße 8.

Winter und Sommer geöffnet. Gründliche Heilung aller Hals-, Lungen-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankheiten, Stropheln, Hautkrankheiten, Gicht, Rheumatismen, Zuckerruhr, Nierenleiden, Eiweißverluste, Frauenkrankheiten, Hysterie, Bleichsucht, Nervenleiden, Hypochondrie, Hämorrhoiden, Geschwüre, Geschwülste, Knochenkrankheiten, Lähmungen, Krämpfe 2c. Mäßige Preise. Prospekte direkt. 363

Prämie.
Fortschritts-Medaille
Ulm 1871.



Prämie.
Grosse Verdienst-Medaille
Wien 1873.

Specialität in Zithern.

Unterzeichneter empfiehlt seine ganz neu erfundene Konstruktion gewölbter **Patent-Salon-Zithern,** welche durch ihre ausgezeichnete Klangfulle, schöne Form und solide Arbeit in allen Welttheilen Anklang gefunden haben. Dieselben werden von 28—36 Saiten, in ordinär bis zur feinsten Qualität verfertigt. Gewähre hauptsächlich **Instrumenten-** und **Musikalien-Handlungen,** wie den verehrlichen Herren **Zitherlehrern** bedeutenden Rabatt. **Saiten,** beste Qualitat. Näheres Preisliste, welche gratis versandt wird. (H. 73623) 471
Lorenz Kriner, königl. württemberg. Hofinstrumentenmacher, **Stuttgart.**

Holzstift-Maschinen,
zur Fabrikation von **Schuhmacherstiften** nach deutschem **und** amerikanischem System, sowie
Maschinen zur Zündholz-Fabrikation,
von sehr bedeutender Leistungsfähigkeit, liefert unter Garantie die 11
Maschinen-Fabrik von A. Roller in Berlin N., Chausseestr. 86.

L. Kalkmann.
Cigarren-Fabrik
134 **Bremen.**
Cigarren im Preise von 40 bis 400 Reichsmark. Preis-Courante auf Verlangen gratis und franco.

Ein gediegenes Spielzeug für Jung und Alt.

Preis 1 Thlr. 15 Sgr. Nachnahme oder Einsendung.



Preis 1 Thlr. 15 Sgr. Nachnahme oder Einsendung.

Leipzig, Ross-Str. 4c. Carl Kunze.
Auch vorräthig in allen Buchhandlungen, oder nehmen solche Bestellungen an. 407

Höchst beachtenswerth!
Ich offerire in meinem hiesigen Magazin und versende auf geneigte briefliche Bestellung folgende enorm billige Waaren: 479

	Thlr.
1 reizend woll. Robe in den schönsten Dessins	1
1 dauerhafte und unverwüstl. Gingham-Robe	1
1 großes reinwollenes Umschlagetuch . . .	1
1 gute und sehr durable Winterjacke . . .	1
1 elegante reinwollene Tuch-Tischdecke . .	1
1 gediegene und große weiße Bettdecke . .	1
½ Dutzend feine weiße leinene Taschentücher	1
1 wollener Unterrock mit geschmackv. Bordüre	1
1 schwarzer und guter Moirs-Rock	1
1 wollene Robe in schwerer gedieg. Qualität	2
1 Long-Châle in schwerster, schönster Wolle .	2
1 Moiré-Rock, fertig gemacht u. reizend garnirt	2
1 prachtvolle, ganz schwere Double-Jacke .	2

Nicht convenirende Waaren nehme bereitwilligst zurück.
Herrmann Hirsch,
Berlin, Große Friedrich-Straße 148.

Photographische Apparate.
Ed. Liesegang, Düsseldorf.
Illustr. Katalog 1874 gratis und franko. 283

Sciopticon und Nebelbilder-Apparat.

Genaue Anweisung zum Gebrauch dieser Instrumente, nebst Anleitung zum **Malen auf Glas.** 2te Auflage mit Illustrationen. Preis 20 Groschen. Zu beziehen von 510

Ed. Liesegang in Düsseldorf.



Mrs. S. A. ALLEN'S Haar-Hersteller

von dem Hamburger Gesundheitsrath geprüft.

Dies ausgezeichnete Präparat giebt dem ergrauten oder verblichenen Haar ausnahmlos seine natürliche Farbe und Schönheit wieder. Der Gebrauch dieses besonderen tonischen Mittels bringt seine überlegenen Eigenschaften und grossen Vortheile gegenüber allen Haar-Färbungs-Mitteln sofort klar zu Tage. Dasselbe hat sich deshalb bereits seit 40 Jahren in Amerika wie in England als das von allen beliebteste erhalten. — Preis per Flasche 2 Thaler. — In Deutschland, Oesterreich und dem Norden werden nur Flaschen mit röthlichem Umschlag in deutscher Sprache und mit der Bezeichnung des General-Depôts verkauft, worauf Käufer aufmerksam gemacht werden, um echte Waare zu erhalten.

Van Duzer & Richards, London, alleinige Eigenthümer. General-Depôt für Deutschland, Oesterreich und den Norden in Hamburg bei **Gotthelf Voss, 21 Grosse Johannisstrasse** und **F. P. Sanson, Succes, 4 Neuerwall.** 185

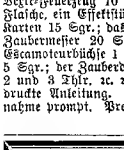
(H. 6849)



Neueste Erfindungen! Zauber-Apparate

mit welchen Jedermann, ohne besondere Geschicklichkeit, die überraschendsten Zauberkünste ausführen kann; z. B.: die Kunst, eine weiße Rose durch Anfächeln in schönstes Roth zu verwandeln, mit Fächer 2 Thlr.; der Zauberfächer, höchst interessant für Damen und zugleich zum praktischen Gebrauch, 1, 2, 3 und 5 Thlr.; der Zauberwürfel 15 Sgr.; Zauber-Cigarren-Etuis, die fortwährend leer, auf Wunsch sich mit Cigarren füllen, 20, 30, 40 u. 60 Sgr.; Bengal-Feuerzeug 10 und 15 Sgr.; die unerschöpfliche Flasche, ein Effektstück, 3 und 5 Thlr.; die tanzenden Karten 15 Sgr.; das pariser Zauberfläschchen 5 Sgr.; Zaubermesser 20 Sgr.; Changirurne 20 Sgr.; die Escamoteurbüchse 1 Thlr.; die Bandfabrik im Munde 5 Sgr.; der Zauberdegen 5 Thlr.; die Punschmaschine 2 und 3 Thlr. ꝛc. ꝛc. Zu jedem Apparat eine gedruckte Anleitung. Versandt gegen baar oder Nachnahme prompt. Preiscourante gratis. 526

H. Davini, Dresden.



Geruchlose Closets,

mit sofortiger **Selbst-Desinfektion** nach jeder Sitzung, Prof. **Müller** und Dr. **Schürr**'sches System. Ein Präservativ gegen Weiterverbreitung herrschender Epidemien. Vorräthig in allen Möbelformen. Prospekte und Preis-Courante gratis und franko. (H. 14244) 359

A. Toepfer, Fabrikant und Hoflieferant. **Stettin,** Mönchenstr. 19. **Berlin,** Leipzigerstr. 60. **Breslau,** Ohlauerstr. 45.

Thee, Thee, Thee,

in vorzüglichster Auswahl, besonders die gangbarsten und beliebten Sorten 398

Souchong	Nr. 40	pr. Pfd.	1	Thlr.	— Sgr.
Pecco Souchong	„ 48	„ „	1	„	6 „
Pecco	„ 4	„ „	1	„	18 „
Pecco	„ 5	„ „	2	„	— „

empfiehlt **Heinr. Siems,** Ostindisches Theehaus, **Altona,** Hamburg.

Patent-Linoleum-Kork-Teppiche.

Bester Ersatz für Stoffteppiche. — Dauerhafteste und praktischste Bodenbelege für Zimmer, Vorplätze und Treppen. — Preise billigst. — Prospekte gratis. — Muster gegen franko zurück. — Grosses Lager bei 138

Heinr. Schömbs,

Papierhandlung und Conto-Bücher-Fabrik Frankfurt a. M., Fahrgasse 128 im Lindenfels.

en gros **Lampenschirme** **en détail**

2, 3½, 5, 7½, 8½, 10, 22½, 30 Sgr.
metallene Patent — 20, 27½, 30 Sgr.
Lampenschleier 3, 3½, 9 Sgr. 427

(H. 42569) **F. W. Feldhaus in Köln.**

Hôtel National, Montreux.

Maison de 1er Ordre. (H. 73237)

Ouverture le 1er Octobre 1874. 378

AU PETIT SAINT-THOMAS

WEYDEMANN, BOUCHON ET Cie

PARIS 27, 29, 31, 33 ET 35, RUE DU BAC, ET RUE DE L'UNIVERSITÉ, 25. **PARIS**

La **Maison du Petit Saint-Thomas**, la plus ancienne et la plus importante maison de **Nouveautés** de Paris, est universellement connue pour le bon goût et l'immense variété de ses assortiments. Elle est la première qui ait inauguré le système de vendre toutes ses marchandises à **très-bon marché** et absolument de confiance, c'est-à-dire avec **garantie de bonne qualité.** Ses vastes magasins renferment tous les **Tissus de soie,** de **laine** ou de **coton** employés à la toilette des Dames, les **Costumes** et **Confections, la Lingerie** et les **Dentelles,** les **Toiles,** la **Draperie,** la **Bonneterie,** les **Étoffes** pour **Ameublements, Tapis** et **Rideaux,** etc.. etc. 387

ENVOI FRANCO D'ÉCHANTILLONS, CATALOGUES ET DESSINS

Envoi Franco de port et contre remboursement, dans toute l'Allemagne, **de tout achat dépassant 25 francs.**

Les demandes dépassant 50 thalers seront affranchies des frais de recouvrement.

Écrire aux Grands Magasins du Petit Saint-Thomas, à Paris.

Das Haus AU PETIT SAINT THOMAS, die älteste und bedeutendste **Modewaarenhandlung in Paris,** besitzt bekanntlich den Weltruf des guten Geschmackes und der größten Mannichfaltigkeit der Auswahl. Es hat dieses Geschäft vor allen anderen das System eingeführt, alle seine Waaren zu den **billigsten Preisen** und mit voller Bürgschaft zu verkaufen, d. h. mit Garantie guter Qualität. Seine ausgedehnten Räumlichkeiten enthalten alle nur gewünschten **Stoffe** in **Seide, Wolle** oder **Baumwolle,** für Damen-Anzüge bestimmt, **Costüme, Paletots** und **Mantelets aller Arten, Weißzeug** und **Spitzen, Leinwand, Tuche, Hauben** und **Strümpfe, Möbelstoffe, Teppiche, Vorhänge** u. s. w., u. s. w.

Frankirte Zusendung von Mustern, Katalogen und Zeichnungen.

Frankirte Zusendung (gegen Nachnahme) bei jedem Einkauf, welcher 25 Franken übersteigt.

Bei Bestellung über 50 Thaler werden keine Einkassirungskosten gerechnet.

Adresse: Grands Magasins du Petit Saint-Thomas, à Paris.

Epilepsie

(Fallsucht) heilt brieflich der Spezialarzt **Dr. Killisch,** Dresden, Wilhelmsplatz 4 (früher Berlin). — 548

Erfolge nach Hunderten!

Höchst interessant.

So eben erschien und ist direkt franko zu beziehen gegen Einsendung von 7½ Sgr. in Briefmarken

Fürst Bismarck,

der Führer zu Deutschlands Größe und Einheit. Mit Porträt.

Leipzig. **Karl Kunze,** Buchhandlung.

372

Für Photographen.

Ein hauptsächlich im Porträtfach seit Jahren praktizirender Photograph wünscht eine Stelle in einem größeren Geschäft; sich mit einem bestehenden zu associren oder auch mit einem guten Retoucheur ein neues zu gründen, gleichviel wo. Derselbe ist der deutschen, franz., engl., russischen und skandinavischen Sprachen mächtig und kann entsprechende Einlage leisten. Gefl. Anträge sub Chiffre H. U. 196 an die Herren **Haasenstein & Vogler in Stuttgart** zu richten. (H. 73737) 520

ALLES — — was man sich nur aus dieser — — Masse denken kann 531
(Articles de Paris), versendet **discret und zollfrei in aller Herren Länder** die **chirurgische Gummi! Gummi! Gummi!**
Gummi-Waaren-Fabrik von **Georg Mielck, Hamburg.**

Nähmaschinen-Gestellguß

für Singer, Howe und Grover Baker liefert glatt, zäh und weich, nach eigenen Modellen zu

sehr billigen Preisen

die Eisengießerei 523

Hebold & Neff, Durlach (Baden).

Die (Augsburger)

Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 90

Bestellungen an die Expedition in Augsburg.

Submissions-Anzeiger

für

Süd- und West-Deutschland,

Organ für öffentliche Arbeiten

(IV. Jahrgang).

Derselbe erscheint in Strassburg wöchentlich zwei Mal und ist das einzige Organ, welches über die in Süd- und West-Deutschland vorkommenden Ausschreibungen Aller Kaiserl. und Königl. Behörden (Eisenbahn-, Militär-, Bau-, Forst-, Post- und Telegraphen-Verwaltungen etc.) in zuverlässiger Weise berichtet, und enthält ferner: Original-Berichte über Metall-Industrie & Märkte und veröffentlicht alle bedeutenden Submissions-Ergebnisse.

Man abonnirt bei allen Post-Anstalten zu 1 Thlr. pro Quartal. 565

Zur **„Weinfabrikation"** über. **„Getränkefabrikation incl. Essenzen"** geben wir populäre Instruktionen, resp. praktischen Unterricht, sowie auch **Spezialrezepte** und Rathschläge nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und unj. 20jährigen Praxis, unter Garantie der Zuverlässigkeit. 451

Wilhelm Schiller & Co., Berlin,
landw.-techn. Lehranstalt u. Fabrik.

Chocolade

von der

Cie. Française

empfiehlt sich durch

ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.

Fabriken ersten Ranges

in 568

Paris, London und Strassburg i. E.

Jungen Damen

kann eine glänzende Partie nachgewiesen werden. Vermittler ist ein naher Anverwandter. Strengste Discretion wird zugesichert. Bedingung ist Vermögen. Briefe beliebe man zu richten: **S. S. 44. post. rest. Dresden.** 539

Kinderlosen
gebildeten Ehegatten brieflicher Rath. Näheres sub K. 469 poste rest. Prag. 487

Verlag von **Karl Kirn** in Stuttgart.

Rochholz Liederfibel.

800 der schönsten Volks- und Jugendlieder. Mit 7 feinen Bildern in Tondruck. Preis schön gebunden Thlr. 1. 15.

Vorräthig oder zu beziehen durch jede Buchhandlung. 207

Getränke-Fabrikation. 436

Sämmtliche Materialien zur Fabrikation von Wein, Bier, Obstmost, Liqueuren. Vollst. Preislisten mit genauer Fabrikationsanweisung gratis. (H. 73613)

Schrader's chem. Fabrik, Feuerbach-Stuttgart.

Verlag von Franz Ebhardt in Berlin, W.

Die reichhaltigsten und billigsten Modenzeitungen sind:

VICTORIA
XXV. Jahrgang.
erscheint wöchentlich
Preis viertelj. 21 R.Mk. (22½ Sgr.)

HAUS-WELT
erscheint monatlich 2 Mal
Preis viertelj. 2 R.Mark (20 Sgr.)

Illustrirte Moden-Zeitung
erscheint monatlich 1 Mal
Preis viertelj. 80 R.-Pf. (8 Sgr.)

Zu beziehen **jederzeit** durch alle Buchhandlungen und Postämter.
Probenummern gratis.

173

Flanell eigener Fabrik, reine Wolle 8/4 von 16 Sgr. ab en gros und en détail. Proben franko (H. 23060) 417

L. Baudmann, Breslau, Elisabethstr. 3.

Export
Venezianischer Glasperlen
Franz Greil,
Venedig. 493

Neueste, feinste Gummiartikel, per Dutzend 1, 2 und 3 Thlr., versendet brieflich und zollfrei **S. Eib,** Reichenstraße 33 in **Altona** (Neu preußen). 550

NB. Preisliste versende. Rabatt.

Neueste, feinste Gummi- **Artikel** liefert per Dtz. von 20 Sgr. bis 1 Thlr. 30 Sgr. **E. Kroening,** Magdeburg, Neustadt.

Für 11 Sgr. liefere 4 verschiedene Muster franko. Für 1 Thlr. schöne ausgewählte Musterkollektion. — Preiscourant. — Rabatt von 3 Dutzend an. Höchste Rabattbewilligung für Wiederverkäufer. 289

Geistig zurückgebliebene

bildungsfähige Kinder finden in meiner Lehr- und Erziehungsanstalt, **Dresden,** Cirkusstraße 38, Aufnahme. (H. 34387a) 417

Foerster, Direktor.

Prämiirt auf der Wiener Weltausstellung.

Nebelbilder-Apparate.

Wunder-Camera, Laterna magica, gr. optische Linsen en gros und en détail. Preiscourante gratis. (H. 52967) 383

Gebr. Mittelstraß, Magdeburg.

Militär-Examina.

Ueber 3000 vorbereitet. Gute Pension. 540

Dr. Killisch, Stuttgart.

Auf jeden Schreibtisch gehört

MEYERS HANDLEXIKON

Gibt in einem Band Auskunft über jeden Gegenstand der menschlichen Kenntnis und auf jede Frage nach einem Namen, Begriff, Fremdwort, Ereignis, Datum, einer Zahl oder Thatsache augenblicklichen Bescheid. 1968 kl. Oktavseiten mit 52,000 Artikeln und über 100 Karten und Beilagen. Gebunden in 1 Halbfranzband 5 Thlr. Vorräthig in allen Buchhandlungen.

Bibliographisches Institut in Leipzig (vormals Hildburghausen).



Echte Briefmarken

u. Illustr. Briefmarken-Album verkauft billig. Katalog 4 Sgr. 157

Alwin Zschiesche, Leipzig.

AU PRINTEMPS

Große Modewaaren-Magazine

PARIS — RUE DU HAVRE — BOULEVARD HAUSSMANN — RUE DE PROVENCE — PARIS.

Die großen Magazine Au Printemps sind die alleinigen Besitzer der schwarzen Seide **„Marie-Blanche“.**

Allgemeine Ausstellung
von allen neuen Modewaaren der Winter-Saison.

Die großen Magazine Au Printemps sind die alleinigen Besitzer der schwarzen Seide **„Marie-Blanche“.**

Von schwarzer Seide:

POULT DE SOIE. Breite 57 Centim., Qualität von 5 Fr. 50 C. Der Meter für . . 4 25

POULT DE SOIE, Breite 60 Centim., Qualität von 9 Fr. Der Meter für 6 85

CACHEMIRE DE SOIE noire, Breite 60 Centim., Qualität von 12 Fr. Der Meter für 8 75

Promenade-Toilette.

Gestreifte Seide, schwarzer Grund, Nouveauté, der Meter 2 90

Gestreifte Seide, schwarzer Grund, Grisaille Nouveauté, per Meter 3 90

Gestreifte Seide, schwarzer und farbiger Grund, per Meter 4 90

Toilette für junge Fräulein.

SOIERIES NOUVEAUTÉS, blau und weiß, und anderer Streifen, schöne Nouveauté, der Meter 3 90 und 4 90

Englischer Sammet.

VELVETEEN, englischer Sammet; schwarz, Breite 56 Centim. 2 45

VELVETEEN, englischer Sammet; schwarz, Breite 56 Centim. 2 95

VELVETEEN, englischer Sammet; schwarz und farbig, Breite 56 Centim. Alle neuen Farben (wir haben Seide in denselben Farben) 3 90

Seide-Sammet.

VELOURS DE SOIE, in Lyon fabrizirt, alle neuen Farben (wir haben Seide in denselben Farben) 12 45

VELOURS DE SOIE, ganz Seide, in Lyon fabrizirt, alle neuen Farben (wir haben Seide in denselben Farben) 21 50



BAGATELLE, fertiges Kostüm von der ersten Serie de Poult von schwarzer Seide, wovon eine Probe im Katalog beigefügt ist . . . . . 115 —
Kostüm in Seide von allen Farben . . . . . 165 —

Nöthige Maßangabe: Umfang des Körpers unter den Armen und auf der Brust genommen, Länge und Breite des Rückens, Länge der Aermel, der Taille und Länge des Rockes vorne.

Auszug unseres illustrirten Verzeichnisses (32 Abbildungen und 32 Text-Seiten), welches wir franko an alle die Damen senden, welche denselben durch frankirte Briefe von uns verlangen.

Von einfarbiger Seide:

POULT DE SOIE uni, alle neuen Farben; große Kollektion, per Meter 4 90

POULT DE SOIE uni, aller farbigen Seide, Breite 60 Centim., per Meter 6 75

POULT DE SOIE uni, aller farbigen Seide, Breite 60 Centim. 7 90

POULT DE SOIE uni, aller farbigen Seide, (das Wasser befleckt nicht), per Meter 8 75, 10 75, 12 50 und 18 50

Alle unsere Assortiments in einfarbiger Seide bestehen aus mehr als hundert neuen Farben. Wir haben Wollstoffe in denselben Farben.

Schwarzer Seide-Sammet.

VELOURS NOIR, in Saint-Étienne fabrizirt, Breite 50 Centim., per Meter 7 90

VELOURS NOIR, in Saint-Étienne fabrizirt, Breite 50 Centim., per Meter 9 75

VELOURS NOIR, ganz Seide, in Lyon fabrizirt, Breite 50 Centim. Zum Extra-Preis von 12 50

VELOURS NOIR, ganz Seide, in Lyon fabrizirt, Breite 50 Centim. 15 75

VELOURS NOIR, ganz Seide, in Lyon fabrizirt, beste Qualität 18 50

VELOURS NOIR, ganz Seide, in Lyon fabrizirt, Breite 70 Centim. Zum Extra-Preis von 25 —

Gestreifter schwarzer Sammet. Haute nouveauté der Saison, der Meter 12 50

Großes ASSORTIMENT von Seide HAUTE NOUVEAUTÉ und gestreiftem Sammet.

Die großen Magazine AU PRINTEMPS sind Eigenthümer der drei ersten Sorten von Seide:
Le Marie-Blanche. — Le Cachemire Tapissier. — Le Printemps-Éternel.

Also jedes Kleid, welches der Garantie nicht entspricht, kann zurückgegeben werden. — Um sich von der Qualität obiger Stoffe zu überzeugen, stehen Muster jeder Zeit zu Diensten.

Berichte, betreffend die Sendungen nach auswärts:

Die großen Magazine AU PRINTEMPS, Rue du Havre, Boulevard Haussmann, Rue de Provence, PARIS, senden franko in alle Länder ihre Muster und Kataloge, welche durch frankirte Briefe verlangt werden.

Sämmtliche Sendungen im Betrage von 25 Franken und darüber werden franko versendet nach Deutschland, Schweiz, Belgien, Holland und Nord-Italien.

Unsere verehrten Kunden werden nichts weiter als den Zoll und die Differenz zwischen Franken und Thalern zu zahlen haben. – Jedwede andere Unkosten werden auf Reklamation prompt zurückerstattet, und bitten wir, in diesem Falle die Quittung der betreffenden Behörde über die stattgehabten Mehrunkosten miteinzusenden. Die Einrichtung eines internationalen Bureaus setzt uns in den Stand, in allen europäischen Sprachen zu korrespondiren. 440

AU PRINTEMPS
PARIS

Alles ist neu, frisch und hubsch wie der Titel:
Rue du Havre — Boulevard Haussmann — Rue de Provence

AU PRINTEMPS
PARIS

Über Land und Meer.

№ 8.

Dreiunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Erster Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Ein Frühlingstraum. Novelle von Johannes van Dewall. In Meran in kühler Halle, von H. M. Gudbrandsen, von R. V. Nach der Jagd. Das neue Universitätsgebäude in Wien, von A. E. Rottenblatter. — Die Zwillinge. Novelle von Gustav Eckstein, Schluß. Auf dem Thul-Kanal (Malchiner). Ein Besuch im berliner Polizeipräsidium von G. Ebersch. Der Hausirer, von L. L. Zeitungen für den Familientisch, von Bruno Meden III. Die politischen Parteien und der Reichskanzler. A-B-C-Buch für Haus und Welt aus der Mappe eines alten Diplomaten (dritte Sammlung), von Gisbert Vinde. Fortsetzung. Bilderrathsel 8. Auflösung des Bilderrathsels 7 in No 7. Briefmappe.

Illustrationen: Unter den Lauben in Meran, von G. Sundblad. Gudbrandsen am Sognefjord (Norwegen). Nach der Jagd, nach dem Gemälde von Karl Hertwer. Die neue Universität in Wien von A. Wirth. Die Staatsbarke des Maharadscha von Kashmir auf dem Thul-Kanal. Im Polizeipräsidium zu Berlin, von G. Theuerkauf. Der Hausirer, von L. Löffler.



Unter den Lauben in Meran. Originalzeichnung von G. Sundblad. (S. 145.)

Ein Frühlingstraum.

Novelle

von

Johannes van Dewall.

Erstes Kapitel.



Es gibt in unserem Dasein Momente, welche sich dem Gedächtnisse so lebhaft einprägen, daß man sie niemals wieder vergißt; sie ragen aus dem Meeresspiegel unseres Lebens hervor, wie die Bojen und Schifferzeichen aus dem weiten Ozean.

Man braucht nur die Augen zu schließen, sich hintenüber zu lehnen und sie wallen heran, jene Bilder, ein langer, phantastischer Zug, — eines nach dem andern, — sie treten vor unser geistiges Auge, ein wenig gedämpft zwar durch den Schleier der Vergangenheit, aber dennoch mit ergreifend lebendigen und leuchtenden Farben. — Noch einmal kommen sie uns nahe, noch einmal bewegen sie mächtig unsere Seelen, freudig oder trübe, je nachdem sie sich hineinwoben in den Kranz unseres Lebens als helle oder dunkle Blumen.

Und wie es uns wohl ergeht, wenn wir des Abends im Grase liegen und hinaufschauen zum Firmamente, so ist's auch hier. Aus der Menge von blitzenden Punkten, die auf uns herniederschauen, treten einige lebhafter hervor: die Cassiopeja, der Orion, der große und der kleine Bär, die Venus. Diese fesseln uns mächtiger, während die andern zurücktreten wie bescheidene Statisten, mehr und mehr verschwinden und sich unser Auge einzig und allein nur noch mit jenen Lieblingssternen beschäftigt und alles Andere rings umher über sie vergißt.

So liege ich heute und schaue träumerisch in meine Vergangenheit zurück und lasse die alten Erinnerungen an mir vorüberziehen, liebe, traute Bekannte, die mich anlächeln und anduften, hinwallend eine nach der andern, langsam verschwindend dann bis auf eine.

Ich schließe meine Augen und sehe mich um vier Jahre zurückversetzt. Ich finde mich in einem schmalen, harten Bette liegend mit blau und weiß gewürfelter Decke, in einem großen, luftigen Saal, von dessen Wänden herab aus breiten, vergoldeten Rahmen alte Herren in Rüstungen und Perrücken, mit Sternen, Ketten und Marschallsstäben geschmückt, unverwandt mich anschauen.

Rechts und links neben meinem Lager stehen in langen Reihen ebensolche eiserne Feldbetten mit Decken, aus denen überall blasse Gesichter und verbundene Köpfe hervorschauen.

Ueber das Parket, auf welchem ein warmer Sonnenstrahl spielt, gleiten flüchtig, lautlosen Schrittes einzelne Schatten und Gestalten, — junge Damen sind es mit ihren glatten weißen Häubchen und Schürzen, welche den Verwundeten das Mittagessen bringen, — barmherzige Samariterinnen, die mit gleicher Liebe und Sorge hier pflegen Freund und Feind!

Hier und dort setzt sich eine jener Damen zu einem Kranken, hilft ihm sich emporrichten und reicht ihm seine Speise; sie stützt dabei den unbehülflichen, ächzenden Mann mit derselben Sorgfalt wie eine Mutter ihr Kind, während andere Speisen und Getränke ausgeben, Verbände zurechtrücken oder tröstende Worte sprechen.

Ich hatte ein wenig geschlafen. — Ach, der Schlummer war damals ein seltener Gast an meinem Lager! — das Klappern der Schüsseln und Löffel, das Geräusch der Schritte hatte mich geweckt. Aber ich sah Alles, was um mich her vorging, nur wie durch einen Schleier, meine Gedanken fanden sich noch nicht gleich zurecht, so matt war ich noch und heruntergekommen durch Schmerzen und Blutverlust.

„Wollen Sie nicht Ihre Suppe essen, Herr Wagner? — Versuchen Sie es einmal, es wird Ihnen gut thun," sprach eine bekannte Stimme neben mir, und mich vollends ermunternd erblickte ich Fräulein Malte, meine gütige Pflegerin, welche auf einem kleinen Brette Brod, Napf und Teller hielt und mich aus ihren freundlichen braunen Augen aufmunternd anlächelte.

Ich machte eine etwas hastige Bewegung, um ihrer Aufforderung Folge zu leisten, stieß mich dabei mit meinem zerschossenen Arm an die Bettstelle und sank mit einem Schmerzensschrei wieder auf mein Polster zurück.

Augenblicklich setzte Fräulein Malte das Brett auf einen Stuhl, beugte sich zu mir nieder und sah mir erschrocken in's Gesicht.

„O mein Gott!" rief sie, „Sie haben sich gestoßen! — Armer Herr Wagner, Sie thaten sich gewiß sehr weh!" und der guten Seele traten vor lauter Mitgefühl dabei die hellen Thränen in die Augen.

Ich verbiß mir meinen Schmerz und machte sogar einen schwachen Versuch zu lächeln, aber es blieb eben nur bei diesem Versuche, denn im nächsten Augenblicke trat mir der kalte Schweiß auf die Stirne und ich fiel in Ohnmacht.

Als ich nach längerer Zeit aus derselben wieder zu mir selbst kam, stand der Arzt an meinem Bette und hielt meinen Puls zwischen seinen Fingern, während Andere beschäftigt waren, meinen Verband zu schienen.

Am Fußende meines Lagers aber erblickte ich fremde Gesichter, einen alten Herrn mit grauen Haaren und dicken schwarzen Augenbrauen, eine ältere Dame, die theilnehmend herüberschaute, und hinter diesen Beiden den Kopf eines jungen Mädchens. Und während sie mich nun verbanden, sah ich, meine Schmerzen verbeißend, immerfort hinüber nach diesem zarten, rosigen Gesicht mit den großen glänzenden Augen, welche in Thränen schimmernd voll Mitgefühl und Angst auf mir hafteten, bis es sich endlich wie ein rosafarbener Nebel wieder vor mir herabsenkte und meine Lider sich schlossen vor Ermattung. Aber wunderbar — auch mit geschlossenen Augen sah ich immer noch jene beiden glänzenden Punkte, sie schienen mir wie zwei sanft erglänzende Sterne verheißungsvoll an einem endlosen Himmel zu stehen — sie lächelten mir zu und ich fühlte keinen Schmerz mehr, es wurde mir allmälig so leicht und wohl um's Herz, als flöge ich leise ihnen entgegen, dabei war mir's zu Muthe, als läge ich von einem süßen, kostbaren Traum umfangen.

„Er schläft, — lassen wir ihn so, — die Gefahr ist vorüber," vernahm ich leise wie von Weitem her die Stimme des Arztes.

Aber ich schlief nicht, ich lag nur in jenem durch Blutverlust hervorgebrachten halbwachen Zustande, — viel später erst schlief ich wirklich ein.

*

Vier Jahre sind seitdem verflossen, aber jenes Bild steht noch heute so lebhaft vor meinem Innern, daß ich nur die Augen zu schließen brauche und ich sehe wieder Alles so, wie ich es eben beschrieben habe: Fräulein Malte mit ihrem freundlichen Lächeln, den kleinen, dicken Doktor Weber, den alten Herrn, die große, vornehme Dame und jene süßen, verhängnißvollen Augen zwischen Beiden.

Zweites Kapitel.

Ich war fünfundzwanzig Jahre alt damals und hatte vor Kurzem in Berlin mein Staatsexamen als Baumeister abgelegt, da kam die Mobilmachung, der Krieg gegen Oesterreich im Jahre 1866 und ich wurde als Landwehroffizier zu einem der rheinischen Infanterieregimenter eingezogen.

„Der König rief, und Alle, Alle kamen!"

Auch ich folgte ungesäumt der Ordre und eilte zu meiner Truppe. Ich focht mit bei der Elbarmee unter General von Herwarth.

Bei Münchengrätz am 28. Juli kam ich zum ersten Male in's Gefecht, und wenige Tage später, beim Sturme auf Problus, zerschmetterte eine feindliche Kugel meinen linken Unterarm. Ich hatte nur noch eben Kraft genug, mich zu einer Verbandstelle zu schleppen, dann brach ich vor Schmerz und Blutverlust zusammen.

Fünf Tage später langte ich mit der Eisenbahn in Dresden an und kam dort in das zum Spital umgewandelte Kadettenhaus in der Neustadt.

Einige Zeit schwebte ich in Gefahr, meinen Arm zu verlieren, meine Wunde war schwer und die lange Fahrt hatte sie sehr verschlimmert, aber energische ärztliche Hülfe und meine gute Natur halfen mir durch und machten zum Glück eine Amputation überflüssig, doch schritt meine Heilung nur sehr langsam und unter großen Schmerzen vorwärts.

Eine Woche etwa nach dem vorhin geschilderten Vorgange trat eines Morgens der Arzt zur gewöhnlichen Visitenzeit an mein Bett. Er verband mich, lobte das Aussehen meiner Wunde und war schon im Begriff zu gehen, als er sich plötzlich noch einmal herumdrehte.

„Ja so, — da hätte ich bald die Hauptsache vergessen," sprach er in seinem drolligen dresdener Dialekte und neigte sich zu mir herab. „Möchten Sie nicht in Privatpflege gehen, Herr Lieutenant?" sagte er seine Stimme dämpfend.

„Wie, Doktor?" frug ich betroffen.

„Nun ja, — zu sehr guten Leuten, hören Sie, — es wäre für Sie am Ende besser dort, gutes Herrchen. — Sie sind mir so ein bischen angegriffen und nervös, und der Lärm hier und die vielen Menschen, das ist nichts für Sie. Transportabel sind Sie ja gottlob. — Sie würden's da sehr gut haben — sehr gut. — Na, überlegen Sie sich's, überlegen Sie sich's, guten Morgen!" Damit trippelte er weiter, um Anderen Hülfe zu bringen.

Nach der ersten Ueberraschung begann ich denn auch in der That über des Doktors Vorschlag nachzudenken. — Wir waren im Kadettenhause sehr gut aufgehoben, die Pflege war in jeder Beziehung eine vortreffliche, indessen in einem Hause, wo dreihundert Verwundete, und noch dazu in großen Sälen, zusammen liegen, sind einige Uebelstände nie ganz zu beseitigen, die der Schwerkranke nur zu schmerzlich empfindet: das unvermeidliche Geräusch, das fortwährende Zusammensein mit so vielen Menschen, deren Leiden man mit ansehen muß, deren Stöhnen und Rufen uns den Schlaf raubt, — selbst der ewige Geruch von Karbolsäure, — das Alles zusammen sind die unausbleiblichen Schattenseiten aller Kriegslazarethe, und sie berühren Den, welcher gezwungen ist, sie zu ertragen, gar peinlich und ohne Unterlaß.

Ich überlegte deßhalb. — Ich fürchtete, Fräulein Malte würde mich undankbar nennen, wenn ich mich ihrer Pflege entzöge, und das that mir weh; es war mir auch peinlich, irgend einer Familie zur Last zu fallen, die ich nicht kannte, die vielleicht in einer großherzigen Laune sich zur Pflege erboten hatte und später dieß möglicherweise bereute. — Aber wie es oft mit solchen Erwägungen geht im Leben, so gab auch hier eine Zufälligkeit den Ausschlag und neigte das Zünglein der Wage zu dem Vorschlage des Doktors hinüber.

Wir hatten nämlich einen neuen Wärter erhalten für unseren Saal, welcher seine erste Wache that und zwar so geräuschvoll — er saß nämlich die ganze Nacht hindurch im Lehnstuhl und sägte einen Ast nach dem andern — daß ich verzweifelt beschloß, in Privatpflege zu gehen, und den Rest der Dunkelheit damit zubrachte, mich zu fragen, wer mich wohl nehmen und wie es dort sein würde. — — —

„Nun, wie ist's," frug am andern Morgen der Doktor, „haben Sie sich die Sache überlegt?"

„Ja," erwiederte ich, „ich hätte wohl Lust, es ist am Ende doch besser für mich, — wenn ich nur wüßte, Doktor —"

„Was wollen Sie wissen, hören Sie," rief dieser, — „wo Sie hinkommen? Na, ich werde Ihnen doch nichts Schlechtes rekommandiren, guter Herr Lieutenant, ei, das fehlte noch! — Fürstlich sollen Sie es haben — fürstlich! Schlagen Sie nur ein!"

Und ich dachte an das Schnarchkonzert, die schlaflos verbrachte Nacht und die Karbolsäure und sagte: „Topp — ich schlage ein!" — Die Sache war somit abgemacht.

Noch an demselben Nachmittage wurde ich nebst meinem Burschen vorsichtig in eine Droschke gepackt und fuhr hinüber nach der Ostra-Allee zu einer Frau von Ivernois, wie auf dem kleinen Zettel stand, welchen ich erhielt. Diese Dame war so gütig gewesen, sich zur Aufnahme eines verwundeten Offiziers bereit zu erklären.

Es war ein prachtvoller Augusttag, als ich durch die Straßen der Neustadt der Brücke zufuhr.

Glatt wie ein Spiegel lag der breite Strom zu meinen Füßen, in welchem sich die Thürme und Paläste der Stadt, Bäume und Schiffe beschauten.

Auf den Straßen, auf der Brücke, überall wogte reges Treiben. Geputzte Menschen, Reiter und Karossen, Gewühl und Verkehr wohin man sah.

War es dieses heitere Bild, war es die frische, nervenstärkende Luft, welche über den Strom herüberkam, — zum ersten Male nach langen, schmerzvollen Tagen zog ein so ganz eigenthümliches Weben durch meine Brust, ein schmerzlich süßes Gefühl von Theilnahme, von neu erwachender Lebenslust; mir schienen der Himmel so blau, die Bäume so grün, die Menschen alle so fröhlich und festlich wie nie zuvor. — Gewaltig, übermächtig stürmte es auf den armen, zerschossenen Krüppel ein, ein seltsames Empfinden, welches mir aus dem Herzen herauswuchs nach dem Halse und diesen gewaltsam einschnürte.

Mein ehrlicher Heinz, mein Bursche, schaute seitwärts mit dicken Thränen in den Augen, und seine Thränen waren doch nur der Wiederschein von denen, welche mir selbst die eingefallenen Wangen herabliefen in den Bart hinein, ohne daß ich es bemerkte.

Und als ich mich derselben schämend nun verstohlen mit der gesunden Hand nach meinem Gesichte fuhr, sah Heinz mich freundlich an und sprach: „Lassen Sie nur gut sein, Herr Lieutenant, — es kommt Alles wieder in Schick. — Hier draußen werden Sie schon wieder gesund werden."

Ich drückte ihm gerührt die Hand, nickte ihm zu und schwieg.

Auch mir klang es durch die Seele: — nun wirst du genesen, Alles wird gut werden!

Wir hielten vor einem stattlichen Hause. Heinz stieg zuerst herab und zog die Klingel, während ich im Wagen sitzend mein neues Asyl musterte. Es war ein mittelgroßes, vielversprechendes Gebäude mit hohen, hellen Fenstern und einem Balkon. — Aber schon öffnete sich die Thüre, ein alter Mann mit einem freundlichen, guten Gesichte trat heraus, noch ehe die Klingel ihre Schuldigkeit gethan haben konnte. — Man hatte uns also offenbar erwartet.

„Die gnädige Frau wird sich sehr freuen, daß Sie kommen, Herr Lieutenant," sprach der Portier, an den Wagen tretend und sein Käppchen ziehend, dann half er mir den Tritt herab, nahm meine wenigen Effekten an sich und geleitete mich in's Haus.

„Die Herrschaften sitzen im Garten bei dem schönen Wetter, ich werde sie aber sogleich benachrichtigen," fuhr er fort und dann blickte er mitleidig auf meinen Arm und sprach: „Ich war auch einmal Soldat, Herr Lieutenant, Anno 12, unter dem großen Kaiser!"

Seine Augen blickten lebhaft auf unter dem Eindrucke der alten Erinnerungen und sein Körper streckte sich, dann, als wollte er das Versäumte nachholen, eilte er schnell über den Hof und in den Garten.

Langsam folgte ich ihm, so gut es gehen wollte bei meinem geschwächten Körper. Ich schritt durch das Gitter, dann einen schattigen Gang hinab, bis ich Stimmen vernahm und helle Gewänder durch das Grün schimmern sah.

Zwei weibliche Gestalten kamen mir schnell entgegen und nahmen mich in Empfang.

Auf den ersten Blick erkannte ich dieselben wieder. Es waren die beiden Damen, welche damals an meinem Bette gestanden hatten, als ich aus meiner Ohnmacht erwachte. Schon begrüßte mich die ältere derselben und jetzt hob sich auch der breite Strohhut hinter derselben ein wenig und ich erblickte sie wieder, jene glänzenden, süßen Augen, von denen ich so oft geträumt hatte seitdem.

Ehe ich noch meine Anrede stottern konnte, streckte Frau von Ivernois mir schon ihre beiden Hände entgegen und hieß mich von ganzem Herzen willkommen in ihrem Hause.

Nach den ersten Begrüßungen wollte sie mich dann auf das für mich bestimmte Zimmer führen, aber die Sonne hier unten war mir so wohlthätig, daß ich sie bat, einen Augenblick noch verweilen zu dürfen.

„Sie glauben nicht," sprach ich bewegt, „wie gut einem die frische Luft thut und das Grün der Bäume nach so langer Entbehrung, gnädige Frau," und Frau von Ivernois nahm meinen gesunden Arm in den ihren und führte mich vorwärts den breiten Laubgang hinab.

„Ich hoffe, daß Sie sich hier ganz wie zu Hause fühlen werden, Herr Lieutenant Wagner," sprach sie freundlich und ließ ihre Blicke theilnehmend auf meinem bleichen Gesichte ruhen, — „Sie sollen sich hier recht in Ruhe und Muße wieder erholen von Ihren Strapazen und Wunden. — O, dieser schreckliche Krieg!"

Ich dankte warm für so viele Güte.

So kamen wir zu einer Laube, in welcher ich einige Personen sitzen sah, welche bei unserem Näherkommen sich erhoben.

„Lassen Sie sich nun gleich in unserem kleinen Kreise einführen," sprach Frau von Ivernois heiter, — „Herr Lieutenant Wagner, — Frau Staatsräthin Schulz, meine Schwester, meine Nichte Adda (das war die junge Dame mit dem Strohhut), Herr Legationssekretär Howard."

Ich machte eine Verneigung und ließ mich dann auf den Sessel nieder, den Fräulein Adda mir hinstellte.

So war ich denn eingeführt in die Familie, deren Schooß sich mir so freundlich aufthat, und während ich die mancherlei Fragen, die man an mich richtete, beantwortete, hatte ich Zeit, meine neue Umgebung zu mustern.

Frau von Ivernois war eine stattliche, noch schöne Frau von etwa fünfzig Jahren. Sie hatte ein kluges, von breiten grauen Locken eingerahmtes Gesicht, in welchem Herzensgüte und feste Willenskraft gleichmäßig ausgeprägt waren.

Ihr dunkler Anzug war elegant und nach der neuesten Mode, ein Zeichen, daß die Dame trotz ihrer Jahre noch große Stücke auf ihre Person hielt.

Wie ich später erfuhr, war sie schon seit langer Zeit Wittwe.

Ihre Schwester, die Frau Staatsräthin, war um ein Bedeutendes kleiner wie Frau von Ivernois, und trotzdem sie die Jüngere von Beiden war, trug ihr Gesicht doch die Spuren der Jahre deutlicher und erschien ihre Haltung nicht mehr so straff und aufrecht, als die der Frau des Hauses.

Ihre Unterhaltung war lebhaft und abspringend. Sie trug eine blaue Brille, welche den Ausdruck ihrer Augen verbarg. Ihr Gesicht war außerordentlich zart und mußte einstmals sehr lieblich gewesen sein, jetzt freilich war es eine Ruine.

Eine auffallende Erscheinung war der Gesandtschaftssekretär. Sein blondes, regelmäßiges Gesicht hatte etwas Starres und Insichgekehrtes, etwas Puritanisches, welches ebensowenig wie seine bolzgerade, frostige Haltung seinem Alter angemessen erschien.

Uebrigens lag sonst über seiner ganzen Persönlichkeit ein gewisses vornehmes Air ausgegossen, und wenn er bisweilen sich belebte oder gar lächelte, dann gewann er sichtlich und konnte sogar für einen schönen Mann gelten.

Sein Anzug war von tadelloser Eleganz und hatte jenen gewissen englischen Schnitt, den kein Bekleidungskünstler des Kontinents völlig nachzuahmen versteht.

Mir gegenüber saß Adda mit einer kleinen Handarbeit, welche ihre ganze Aufmerksamkeit in Anspruch zu nehmen schien. Selten nur gönnte mir der breite Rand ihres Strohhutes den vollen Anblick ihres Gesichts, nur das rosige Oval eines hübsch geformten Kinns schaute unter demselben hervor und eine breite Flechte aschblonden Haares, auf welcher ein Sonnenstrahl spielte.

Ihre kleinen gepflegten Hände, welche auffallend zart und wohlgebildet waren, arbeiteten emsig mit Nadel und Zwirn und ihr Kopf war dabei meist tief auf den Leinwandstreifen herabgebeugt.

Nur bisweilen im Laufe des Gesprächs schaute sie flüchtig auf und gab mir Gelegenheit, ihre lieblichen, weichen Züge zu bewundern und einen Blick zu thun in ihre strahlenden Veilchenaugen, welche unter dem Schatten des Hutes hervorleuchteten.

Ich kann gar nicht beschreiben, wie wohl es mir that, nach den blutigen Tagen des Feldzuges, nach den langen Lazarethwochen in dieses liebliche, jungfräuliche Gesicht zu schauen, welches noch nicht der leiseste Hauch des Lebens getrübt zu haben schien, so frisch und duftig wie eine halbentfaltete Rosenknospe. — — —

*

Dresden war damals in großer Aufregung, nicht so sehr wegen der unausbleiblichen Nachwehen des verlorenen Feldzuges und weil die sächsische Armee noch um Wien kantonnirte, ungewiß auf ihr ferneres Schicksal wartend, sondern vor Allem darüber, daß es allen Grund hatte, fürchten zu müssen, eine preußische Festung zu werden. In der That sah es damals so aus.

Rings um die Stadt herum auf den dominirenden Höhen war man beschäftigt, Schanzen aufzuwerfen, und auf dem rechten Elbufer, zwischen der Neustadt und Loschwitz, hatte man sogar schon begonnen, den Wald abzuholzen; einige hundert Morgen waren schon rasirt; aus den Stämmen machte man Pallisaden.

Man sprach sehr viel in allen Kreisen über dieses Thema, bald mit Wuth und Entrüstung, bald mit Bedauern und Schmerz, daß das herrliche Dresden nun in einen Kranz unschöner Forts eingezwängt werden sollte; wie ein Alp lag dieß auf der Bürgerschaft.

Auch hier, ich weiß nicht, wie es kam, lenkte sich die Unterhaltung diesem Gegenstande zu und dieß war mir, dem preußischen Offizier, natürlicherweise nicht wenig peinlich.

Aber schon wandte sich die Staatsräthin Schulz zu mir und beruhigte mich, dieß bemerkend, mit den Worten: „Sie halten uns doch nicht etwa für eingefleischte Sachsen, Herr Lieutenant?"

„Nach Ihrer Aussprache, gnädige Frau, allerdings nicht," erwiederte ich schnell.

„Nein, nein," fuhr sie lebhaft fort, „seien Sie unbesorgt, wir sind lauter gute Preußenfreunde, bis auf Mister Howard natürlich, der ist Diplomat ... Mich interessiren diese Sachsen aus einem ganz andern Grunde: mein Mann hat nämlich in wenigen Wochen seine vierzig Jahre abgedient und gedenkt dann seinen Abschied zu nehmen. Wir wünschten uns hier in der Nähe meiner Schwester zur Ruhe zu setzen und womöglich anzukaufen. Nun macht uns dieser Krieg einen rechten Querstrich, obgleich es sich andererseits auch wieder sehr günstig trifft, denn man behauptet, daß gerade in Folge dieser Schanzarbeiten die Preise der Häuser in Dresden bedeutend herabgehen und Alles im Werthe fällt. Ich möchte hievon gern Nutzen ziehen, aber man muß doch auch erwägen, ob man es bei den jetzigen Zuständen überhaupt wagen darf, hier seinen bleibenden Aufenthalt zu nehmen."

„Ich hoffe, gnädige Frau," erwiederte ich, „daß sich das Alles wieder verziehen wird und in wenigen Jahren die Wunden des Krieges geheilt sind. — Ich glaube auch bestimmt, daß in geschäftlicher Hinsicht gerade jetzt ein sehr günstiger Augenblick ist, um sich anzukaufen. Sollten Sie gesonnen sein, Ihren Plan zu verwirklichen, dann bitte ich übrigens, über mich zu verfügen."

„Wie — über Sie verfügen?" unterbrach mich die Staatsräthin lebhaft und richtete ihre blaue Brille voll auf mein Gesicht.

„Ich könnte Ihnen bei einem Häuserkauf mit Rath und That zur Hand gehen," erwiederte ich mit einem kleinen Lächeln über ihr Erstaunen, „ich bin in meinen bürgerlichen Verhältnissen königlicher Baumeister und da schlägt das also in mein Fach."

In diesem Augenblicke bemerkte ich, wie der Strohhut drüben sich lebhaft hob und wie Fräulein Adda mich beinahe ungläubig ansah mit einem naiven Erstaunen, welches ihr ganz allerliebst stand.

„Sie sind Baumeister?" frug nun auch Frau von Ivernois, und zu gleicher Zeit fuhr die Staatsräthin lebhaft fort:

„Ei, Herr Wagner, das trifft sich ja vortrefflich, ich werde Sie beim Wort nehmen, wenn Sie erst wieder ausgehen dürfen; — richtig, Sie haben ja auch das Landwehrkreuz in Ihrer Kokarde."

Jetzt öffnete auch der junge Diplomat zum ersten Male seinen Mund und versicherte mir, er wäre unfähig zu verstehen, wie ich Baumeister und Offizier im stehenden Heere zu gleicher Zeit sein könnte, und es kostete mich nicht geringe Mühe, ihm das Räthsel zu lösen, denn er kam immer wieder mit seinen englischen Miliz-ideen und den Volunteers dazwischen. Endlich aber hatte er es doch begriffen.

„O very good — sehr praktisch!" versetzte er langsam und mit vielem Nachdruck, „was sagen Sie dazu, Miß Adda?"

Miß Adda war aber bereits wieder eifrig bei ihrer Arbeit und ich verstand nicht, was sie ohne aufzublicken lispelte, ich glaube aber, als eine echte Tochter Eva's wäre ihr ein wirklicher Offizier willkommener gewesen als der Baumeister in Uniform — so schien es mir damals wenigstens.

„Da kommt Mister Blunt," sprach plötzlich Frau von Ivernois und schaute mit dem Ausdrucke angenehmer Ueberraschung nach dem Eingange.

Ich folgte ihren Blicken und sah einen kleinen Herrn, denselben, der damals mit Frau von Ivernois im Spital gewesen war, welcher lebhaft mit zierlichen Schritten den Kiesweg herabkam, gefolgt von einem Diener, der ein großes in Papier gewickeltes Paket trug.

Er war mit einem kurzen, sehr stutzerhaften braunen Sammetjaquet bekleidet und mit hellen, oben weiten, nach unten trichterförmig zulaufenden Beinkleidern. Seine Bewegungen waren für seine Jahre außerordentlich lebhaft und paßten nicht recht zu den grauen Haaren, welche an den Schläfen ein paar kühn geschwungene Locken à l'anglais bildeten.

Seine Augenbrauen, dicht, hochgeschwungen und kohlschwarz, stachen grell gegen das helle Haar ab — ich sah später, daß dieselben gefärbt waren — aber die Augen selbst, welche ebenfalls schwarz und stechend waren, hatten einen seltenen Glanz bewahrt bei einem Mann von über sechzig Jahren.

Es war ein eigenthümliches Gesicht, das dieses Herrn Blunt, eine auffallende, unbestimmbare Physiognomie, in welcher übrigens ein gewisser Zug von forcirter Lebendigkeit und Bonhomie vorherrschte.

Der obere Theil derselben hatte einen mehr englischen, der untere, wegen des gedrehten Bärtchens à la Henri IV., einen mehr französischen Charakter, das Ganze war durchaus kosmopolitisch und seltsam wie die Kleidung des Herrn und alle die Ketten, Nadeln und Ringe, die er trug.

Und seinen äußeren Verhältnissen nach konnte man Herrn Blunt wohl mit Recht einen Kosmopoliten vom reinsten Wasser nennen: ein geborener Engländer, lebte er seit dreißig Jahren abwechselnd in Paris und Petersburg, und nur vorübergehend hielt er sich in Deutschland und namentlich in Dresden auf. Ich erfuhr dieß später theils durch ihn selbst, theils durch Frau von Ivernois.

„Ah, charmant, meine Damen," rief er im Näherkommen, sich der französischen Sprache bedienend, — „ich bin entzückt, Sie so heiter zu sehen, — ich küsse Ihnen die Hände. — Erlauben Sie mir, eine Viertelstunde in Ihrer liebenswürdigen Nähe verweilen zu dürfen. — Herrliches Wetter heute; — wie befinden Sie sich, petite? Good by Howard! Ah, und unser pauvre blessé — comment vous portez-vous? — Freue mich, Ihre Bekanntschaft zu erneuern, Sie hier zu sehen! — Reichen Sie mir Ihre Hand, junger Herr, mein Name ist Blunt, Onkel Blunt, lassen Sie uns Freunde sein!"

So sprach er und tänzelte von Einem zum Andern und lachte, daß man unter dem dunklen Bärtchen seine weißen Zahnreihen schimmern sah, — aber merkwürdig, seine unruhigen schwarzen Augen flackerten immerfort hin und her wie Irrlichter und lachten nicht mit.

Ich bemerkte dieß und sah auch, daß seine Aufmerksamkeit, ohne daß er es merken lassen wollte, sich ganz besonders auf das junge, schöne Mädchen und den Gesandtschaftssekretär an deren Seite richtete und immer wieder zu diesen Beiden zurückkehrte.

Endlich fand Mr. Blunt in einem Stuhl neben dem der Frau von Ivernois einige Ruhe.

Er brachte ein paar ausgesucht schöne Melonen mit und eine wahre Flut von Neuigkeiten, die mich indessen wenig interessirten, da sie nicht allgemeiner Natur waren.

Dann kam der Kaffee und nachdem ich die vortreffliche Regalia ausgeraucht hatte, welche Mister Blunt mir aufnöthigte — nebenbei, nach langen Wochen die erste Cigarre wieder — ging ich ziemlich ermattet auf mein Zimmer und legte mich zu Bette.

Ehe ich die Augen schloß an diesem Abende, dankte ich von Herzen dem Himmel, daß er mich zu so vortrefflichen Menschen geführt hatte.

(Fortsetzung folgt.)

Zu Meran in kühler Halle.

(Hierzu das Bild S. 141.)

Wenn der brustleidende Kurgast, der in rauherer Jahreszeit das Etschland und Meran aufsucht, seinen Arzt um allerlei Verhaltungsmaßregeln und Spaziergänge fragt, wird ihm dieser unter vielem Anderen antworten: „Alles, nur nicht unter die Lauben!"

Die Lauben aber, welche man zu Bologna oder Brescia portici nennen würde, sind gewölbte Gänge unter den Häusern. Sie laufen die ganze Hauptstraße der Stadt Meran entlang und sind offenbar eine aus Wälschland übernommene Bauart. Mit den wälschen Handelswegen ist die Bauart in die deutschen Alpenstädte, ja bis an die Donau vorgedrungen. Man sieht solche Lauben zu Bozen und Innsbruck, zu Rosen-



Gudvangen am Sognefjord (Norwegen). Originalzeichnung. (S. 146.)



Nach der Jagd. Nach dem Gemälde von Karl Hermer. (S. 146.)

heim und München — auch zu Wien sind in den „Tuchlauben" Erinnerungen an sie gegeben.

Wer in den „Lauben" geht, hat zur einen Seite die breiten Pfeiler der Gewölbe und ihre Zwischenräume, zur anderen aber dunkle Gemache — dunkel müssen sie sein, weil der überwölbte Gang vor ihnen jeden Sonnenstrahl abhält —, in denen allerlei Hantirung getrieben wird, in welchen Schneider, Buchbinder, Schuhmacher, Spengler u. s. w. meist im offenen Raume arbeiten. Auch das Letztere ist wälsche Gewöhnung.

Da, wie gesagt, in die unteren Räume der über und neben den Laubengängen gelegenen Häuser die Sonne nicht vordringen kann, so ist dort kühle Luft. Im Winter strömt aus jedem Portale der massiv gebauten Häuser eisiger Hauch, der den schwer Kranken anwehen mag, wie Hauch aus der eigenen Gruft. Ueberhaupt ist die ganze Laubenwirthschaft mit ihren vielen Oeffnungen und Seiteneinmündungen eine Zug-Anstalt im großen Styl, was den Italienern nichts verschlägt, und mir auch nicht, die wir daran gewöhnt sind — der zugscheue germanische Stubenhocker aber wird wohl thun, sich von solchen Strömungen fern zu halten.

Was im Winter lästig ist, macht Behagen im Sommer oder in anderen warmen Monaten, die sich ja zu Meran noch weit vor und nach dem astronomischen Sommer breit machen. Man schaue nur auf den Thermometer, der unter den Lauben vor der Apotheke heraushangt, und vergleiche ihn mit dem, der zu Hause vor dem Fenster angebracht ist. Oder man setze sich in die kühle Vorhalle des Rathhauses, wo Herr Holzeisen waltet, und gebe sich dem Gefühle eines Satyrs hin, der in dunkler Grotte kuselt, während draußen die Süßigkeit unter zündendem Strahl in Trauben, Feigen und Pfirsichen heranjährt.

Zu der Kühlung in den Hallen der Häuser, welche „unter den Lauben" stehen, tragen also bei: Abwesenheit des Sonnenscheines und Luftströmungen in den offenen Gängen und Gewölben. Manche gleichen einem kleinen Tunnel. Der Tunnel ist durch Ausweitungen, durch Höfe unterbrochen, welche durch die gewaltig hohen Mauern schön im Schatten erhalten werden. An den Wänden laufen in den verschiedenen Stockwerken Gänge mit Gelandern herum, an den weißgetünchten Mauern hangen Bilder, so daß ein solches Hofinnere mitunter ein eigenthümlich belebtes und farbiges Bild darstellt.

Es ist vorhin gesagt worden, daß allerlei Handwerker in den Räumen neben dem Laubengang offen arbeiten. Dabei ist der Wirthshäuser nicht erwähnt, welche sich in dieser Kühlung aufgethan haben. Sie sind durch einen Busch gekennzeichnet und heißen deßhalb kurzweg Buschen. Man trinkt in ihnen den Landwein vielfach besser und reiner, als in anspruchsvolleren Häusern. Die meisten befinden sich auf der dem Passerflusse näheren Seite der Laubengasse, die deßhalb als „Wasserlauben" bezeichnet werden.

Gleich am Anfang, gegen die Kirche hin, ist der Putzen-Buschen, der zum Theil unserem Künstler als architektonisches Muster vorgeschwebt hat. Bauern sitzen da, trinken und kegeln. Was sie trinken, ist rother Etschländer — lieblich schmeckend und nicht schwer, so daß der Mann seiner Maasflasche wohl gewachsen sein wird. Wie sie kegeln, ist fraglich. Sie können ganz nach deutscher Art, nach dem bekannten „neun" werfen — die neun können vielleicht auch nur durch Brettchen dargestellt sein — sie mögen aber auch das einfachere wälsche Boccia-Spiel aufführen, wo mit einer Kugel kurzweg nach anderen Kugeln geworfen wird.

Kolorirt müßte die Studie weit mehr Wirkung machen. Man stelle sich das gebrochene, weißliche Licht vor, das von den Mauern zurückgeworfen wird, den braunen Christus an der hellen Wand, die grün-rothen Gewänder der Manner mit den weißen Strümpfen, das smaragdene Geflirr einiger Bäume, die jenseits des Tunnels draußen im Freien stehen.

Die Bauern aber haben Recht, daß sie sich in dieser Kühlung vergnugen. Der Weg nach Haus ist weit und heiß ist's auf den Steinplatten der Hohl- und Saumwege, die nach den verschiedenen Nachbardorfern des gesegneten Erdwinkels führen. H. Z.

Gudvangen.

(Hierzu das Bild S. 144.)

Vielfach zerrissen ist die Westküste Norwegens. Unzählige Buchten schneiden tief und mannigfaltig gewunden in den steilen Felsenrand, oft auf Meilen den Zugang in das Innere des Landes ermöglichend. Nicht selten muß die Straße dieselben übersetzen oder sie bricht wohl auch ganz ab und der Reisende ist dann gezwungen, seinen Weg eine Weile zu Wasser fortzusetzen, was nicht immer zum besondern Vergnügen gereicht, denn die Boote sind meist schlecht gebaut, alt und zerbrechlich und ein Landen bei etwa aufspringendem Sturme nur an sehr wenig Stellen möglich. Fällt, wie das hier im Sommer gar häufig, Regen, so ist man ungeschützt demselben preisgegeben, wie bei klarem Wetter den stechenden Sonnenstrahlen; stundenlang hat man zusammengekauert diese Unannehmlichkeiten zu ertragen, wofür freilich der Wechsel einer im hohen Grade malerischen Szenerie einigermaßen entschädigt.

Die himmelhohen Berge, zwischen denen die Fahrt dahingeht, bilden bald senkrechte Wände, bald schroffe Klippen, bald wieder sanfte Abhänge mit schönen Birken- und Erlenwäldern. Schneidet sich hier eine finstere Schlucht ein, so öffnet sich dort ein breites Thal, auf dessen grünem Wiesengrund behäbige Höfe stehen, und in unabläßiger Reihe, doch vielfach in Form und Erscheinung verändert, folgt Wasserfall auf Wasserfall. Zur Rechten wie zur Linken braust von den schneebedeckten, scharfabbrechenden Hochebenen das Wasser in gewaltigen stäubenden Massen niederwärts oder fällt zart und durchsichtig wie ein flatternder Schleier von den Felszacken herab. Seehunde, Taucher, Wasserhühner beleben dabei den Wasserspiegel, Eiderenten und Fettgänse ziehen kreischend über denselben hin.

Ein anderes Bild bieten die „Fjorde" wohl im Winter, wenn all' die sprühenden und donnernden Quellen versiegt sind, das Eis an den Klippen starrt, die verstreuten Höfe im Schnee verschwinden und fast aller Verkehr aufhört, da das Brakwasser wohl zufriert, durch den fortdauernden Einfluß von Ebbe und Flut diese Decke jedoch vom Uferrande abgelöst und in regelmäßigem Steigen und Fallen erhalten wird.

Dieser Umstand hat auch Anlaß gegeben, daß man den Versuch gemacht hat, in den Felsen des Näröfjords eine fahrbare Strecke anzulegen, um wenigstens die eisfreie Stelle mit dem Karriol zu erreichen, denn die Poststraße zwischen Christiania und Bergen ist wohl die zumeistbefahrene in ganz Norwegen.

Sie endet, nachdem sie das „Filefjeld" überschritten, bei Lärdalsören am Ostende des großen „Sognefjords", um erst wieder am Südende des Näröfjords bei Gudvangen zu beginnen. Zwischen beiden Orten liegt, gering gerechnet, eine zehnstündige Bootfahrt, ohne Anhaltspunkt und Zwischenstation. Der größere Theil davon fällt auf die letztere Einbuchtung, die sich meilenlang in vielfachen Windungen zwischen den knapp aneinander gedrängten, fast senkrechten an zwei- bis fünftausend Fuß hohen Felsenwänden dahinzieht. Etwa in seiner Hälfte theilt sich der Fjord wieder in zwei Theile, von denen der östliche nach Uradalen abzweigt. Zwei riesenhafte Felsen bilden hier fast ein regelrechtes Thor und auch gegen Westen stehen zwei ungeheure in die Wolken ragende Felsen, von denen der zur Rechten so überhängt, als ob er Jedermann drauend den Eingang verweigern wollte. Seltsamer Weise nennt der Volksmund sie Skomager- und Skräddersk, d. h. Schuster- und Schneiderklippe.

Die Sage erzählt: Zwei Vagabunden wurden zur Strafe auf diese Felsen gebracht (vielleicht durch Mithülfe des bösen Geistes Lumpaci Vagabundus, denn ohne Geisterhülfe dürfte die Ersteigung wohl unmöglich sein). Der Schuster sollte ein Stiefelpaar fertigen und der Schneider ein Beinkleid, um begnadigt zu werden; der Schuster wurde denn auch fertig, aus Freude stieß er den Kochtopf um, und man kann das noch heute an den schwarzen Adern, die an dem weißen Felsen hinabrinnen, erkennen. Der Schneider hingegen soll noch auf seinem Schemel oben sitzen, allerdings ist auch von ihm nichts zu erblicken, aber Hunger und Durst werden ihn wohl im Laufe der Zeit so durchsichtig gemacht haben.

Das Boot hält in die westliche Bucht und jetzt werden die Berge allmälig grüner und reicher an Birkengestrüpp. Hie und da wurzelt auch ein Fichtenbäumchen in den Steinritzen und endlich trägt die letzte Welle das Boot an die Landungsstelle vor dem „Gjästgiveregaard" (Wirthshaus) von Gudvangen, einem Oertchen, das nur aus ein paar Häusern besteht, aber seiner wundervollen Lage wegen von den Malern vorzugsweise als Hauptquartier erwählt wird.

Mit einer einzigen Wendung übersieht man hier beinahe ein Dutzend Wasserfälle, von denen der 2000 Fuß hohe Kjelfoß der schönste ist, und die Poststraße zieht von da in das romantische Närödal und die großartige stahlheimer Galerie in sechzehn Windungen aufwärts, nach Bergen weiter. K.-B.

Nach der Jagd.

(Hierzu das Bild S. 145.)

Es war ein heißer Septembertag. Das Fenster stand offen, an dem die Kammerzofe saß, die ihre Arbeit auf einen Augenblick unterbrochen, um den Brief noch einmal zu lesen, den sie am Morgen von dem fernen Geliebten erhalten. Sie war über der Lektüre eingeschlafen, scheinbar ein schlechtes Kompliment für den fernen Briefsteller, aber sie hatte den ganzen Tag so viel laufen müssen. Ihre Herrin war mit den Kavalieren auf die Jagd geritten. Sie hörte nicht, daß der Hörnerklang immer näher kam, hörte nicht das Gebell der Meute. Sie schlief ruhig fort. Da beugt sich ein hübscher Männerkopf um die Fensterbrüstung und ein neugieriger Hund schaut zu, wie der schmucke Jäger mit einer Aehre die anmuthige Schläferin weckt. Im nächsten Moment sind beide verschwunden. „Karl!" ruft die aus dem Schlaf Aufgeschreckte, „bist Du endlich da?" Sie hatte von ihm geträumt: er war ihr im schmucken Jagdkostüme entgegengeeilt und sie hatte ihn in ihre Arme geschlossen — um zu erwachen und aus dem Thürfenster blickend nur noch die Gestalt des boshaften Louis entschlüpfen zu sehen, dem sie trotz seines hübschen Gesichtes einen Korb gegeben und der sich nun an ihr rächte, wo sich Gelegenheit bot.

Das neue Universitätsgebäude in Wien.

(Hierzu das Bild S. 148.)

Einen Platz, gleich dem, welchen Wien erhalten wird, sobald die im Entstehen begriffenen Rathhausgebäude, Parlamentshaus und Universität vollendet sein werden, dürfte keine zweite Großstadt aufzuweisen haben.

Die früheren fortifikatorischen Vorschriften für die durch Mauern befestigte innere Stadt Wien hatten bis vor wenigen Jahren eine Grundfläche frei erhalten, welche als „Exerzirplatz" bekannt war und auf deren riesigem Raume nicht einmal ein Baum gepflanzt werden durfte, um die Truppenbewegung nicht zu hindern.

Die Stadterweiterung war nicht nur eine längst vollzogene Thatsache, sondern die Ringstraßen standen bereits, Wien war ein anderes, verjüngtes geworden, und noch kämpften entgegenstehende Meinungen um den Exerzirplatz mit aller hergebrachten Zähigkeit auf der einen und mit allem zeitgeistigen, durch die Nothwendigkeit doppelt gerechtfertigten Eifer auf der andern Seite, bis Se. Majestät der Kaiser persönlich sich für die Freigabe des Platzes als Bauplatz entschied und sogleich in den Grundzügen festgestellt ward, daß die Mitte desselben, dem Erbitten der Gemeinde zufolge, das prachtvolle Rathhaus der Stadt Wien zieren, die beiden Flanken von dem Parlamentshause und von der Universität gebildet werden sollen, während die ganze Mitte einen Park zu bilden habe. Neben diesen Erfordernissen blieb noch immer eine ansehnliche Grundfläche für Nebenstraßen und Privatbauten übrig, die bereits eifrig benützt und zum großen Theile sehr stattlich verbaut ist.

Durch die oben erwähnte Anordnung werden also auf dem sogenannten „Rathhausplatze" drei Kolossal-Bauten stehen, wie sie nicht nur der Bedeutung nach sich höchst selten zusammenfinden, sondern auch in der architektonischen Eigenthümlichkeit und Verschiedenheit. Denn das Rathhaus, das diese Blätter bereits in Bd. XXVII. Nr. 3 in seiner ganz außerordentlichen Schönheit brachten, ist ein gothischer Bau (von Schmidt), das Parlamentshaus wird griechisch mit einer Kolonnade und einem grandiosen, durch Treppen erhöhten Portikus (von Hansen), die Universität wird ein italienischer Renaissancebau (von Ferstl).

Am 14. Juli 1873 wurde nach dem genehmigten Bauprojekte der erste Spatenstich gethan, im heurigen Jahre haben nicht nur sämmtliche Grundbauten über der Erdfläche zu sein, sondern der linksseitige Flügel muß speziell so weit wie möglich zur Höhe gelangen, denn im Jahre 1877 hat derselbe bereits seine Bestimmung als Lehrgebäude zu erfüllen.

Wien hatte mit seiner Universität ein besonders schlimmes Schicksal. Das früher von Maria Theresia errichtete Gebäude inmitten der Stadt wurde der wachsenden Wissenschaft nicht nur zu klein, sondern die Ereignisse des Jahres 1848 ließen die damals vortheilhaft scheinende Idee auftauchen, es sei nicht gut, wenn die Masse der Studenten beisammen sei. So wurden die Fakultäten durch weite Entfernungen getrennt, und die Wechselbeziehungen der einen zur andern, die nothwendigen gemeinsamen Lehrmittel und Vorträge veranlaßten sogar, daß die Studenten eigene Omnibusse in Anspruch nehmen mußten, wenn sie nicht den Unterricht vernachlässigen wollten. Die ehemalige Universität ward und bleibt Gebäude der „Akademie der Wissenschaften". Für geeignetere Situirung der einzelnen Hörsäle ward seit Jahren Vieles gethan, aber jeder Tag drängt noch immer die Nothwendigkeit eines neuen Universitätsbaues auf, und dem dringenden Bedürfnisse wird eben mit aller Energie Rechnung getragen.

Gewinnt der Platz der Zukunft ein äußeres Ansehen, welches ihn als eine weltstädtische Sehenswürdigkeit berühmt machen wird und muß, so darf auch die Universität als ein Bau bezeichnet werden, welcher sein Theil an diesem Ruhme rechtlich haben wird. Die Fronte ist 85 Klafter lang, die Seiten werden 70 Klafter tief, so daß das Ganze ein Ausmaß von 5950 Quadratklaftern bedecken wird. Durch die große Hauptpforte, zu welcher man auf einer Stufenreihe emporsteigen, ebenso beiderseits auf einer erhobenen Zufahrt bis unter den Portikus gelangen kann, erreicht man einen großen, 35 Klafter langen, 25 Klafter breiten Hof, um welchen rings Arkaden führen. Dieser Arkadenhof soll ein prächtiges Hauptstück werden, und der Hof des „Museums für Kunstindustrie", das Ferstl gebaut und das durch seine besondere Schönheit bekannt ist, soll einen größern Rivalen erhalten. Die Seitenfronten der Universität haben je einen Eingang. Daß bei den Sälen auf Licht und Raum ein besonderes Augenmerk gerichtet wurde, ist selbstverständlich, nicht minder werden Ventilation und Beheizung, welche bis in die letzten Tage ihre separaten Vorarbeiten bedurften, alle Vortheile der Neuzeit für sich haben.

Die Würde der Wissenschaft, die nothwendige prachtvolle Repräsentation einer «alma mater» werden die Empfangssäle, Prüfungssäle und die Bibliothek aufweisen. Namentlich letztere ist bestimmt, eine Sehenswürdigkeit zu werden. Eine durch zwei Reihen von je 10 Säulen gestützte dreischiffige, mit einer Mittelwölbung gegliederte Halle wird den Bücher- und Manuskriptenschatz, 500,000 Bände, enthalten. Das mittlere Tonnengewölbe hat eigenes Seitenlicht in der Höhe, die Fenster der abgrenzenden Wände beiderseits haben eine Reihe von Fenstern, deren jedes 15 Fuß hoch und 9 Fuß breit ist. Die Skulptur und die Malerei werden, wie dieß bei den italienischen Renaissancebauten geradezu beabsichtigt ist, reichliche Gelegenheit erhalten, sich mit der schwesterlichen Muse der Architektur zur gemeinsamen Wirkung harmonisch zu verbinden.

Der Bau ist ebenso einerseits von Ueberladungen mit nebensächlichen Zieraten ferne gehalten, wie er anderseits das Imposante in sich birgt und durch die Einzelnschönheit der sich wiederholenden, unten massigen, oben luftigeren Linien dem Auge ein wohlthuendes, imposantes Ganze hinstellt. Die hohe Mittelkuppel über dem etwas vorspringenden Portale, sowie die vier kleineren Kuppeln an den ebenfalls vorspringenden Frontenden, je von Figuren gekrönt und überragt, geben dem ganzen Gebäude eine ungemeine Stattlichkeit und lassen es auf den ersten Blick als ein ganz außergewöhnliches, hohen Zwecken dienendes erscheinen.

Innerhalb weniger Jahre wird also ein Theil des Ganzen den Zwecken der Wissenschaft bereits dienen; nach einem Dezennium vom Beginne des Baues muß er ganz vollendet und seiner edlen Bestimmung übergeben sein.

Schon ist der Park, an dem die Universität sich erhebt, mit Bäumen und Sträuchen in schönen Gruppen bepflanzt, schon springen die Hochstrahlen der alpinen Wasserleitung aus dem Brunnen; ebenso ist die nachbarliche im zierlichsten gothischen Style von demselben Meister Ferstl erbaute Salvatorkirche äußerlich fast ganz fertig, der Rathhausbau erhebt sich über der Erde, das Parlamentshaus wird begonnen, und so gewinnt Wien mit jedem Tage mehr einen sehenswürdigen Platz an der Ringstraße, mit dem sich wenige Großstädte vergleichen lassen. A. F.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Von Joh. Scherr's „Der Gekreuzigte oder das Passionsspiel in Wildisbuch"** (Leipzig, Günther) ist jetzt die zweite Auflage erschienen. Das Buch behandelt bekanntlich eine That religiösen Wahnsinnes, welche im Jahre 1823 im Kanton Zürich sich zutrug, und ist hochinteressant durch die aktenmäßige Darstellung und Zeichnung nüchterner, naiver Bauerncharaktere, die zum gräßlichsten Fanatismus hinaufgeschraubt wurden. Das hervorragende Talent Scherr's gerade für diesen Genre der Kulturgeschichte hat hier ein geradezu furchtbares Bild geschaffen, das ebenso Grausen erweckt, wie mit schmerzlicher Wehmuth erfüllt. Wir empfehlen es starknervigen Lesern.

— **Ein origineller Gedanke und gleich ganz vortrefflich durchgeführt** ist das prächtig ausgestattete Buch von Eduard Guyer: „Das Hotelwesen der Gegenwart" (Zürich, Orell, Füßli und Co.). Zum ersten Male blicken wir in das große Getriebe der Gasthöfe, deren Organismus wir, so oft wir auch schon ihre Bewohner waren, eben doch zum geringsten Theile gekannt. Der Verfasser, der die ersten Hotels Deutschlands, Frankreichs, Englands, Italiens und vor Allem der Schweiz aus jahrelangem Verkehr in denselben bis in's minutiöseste Detail kennt, führt uns Laien diesen interessantesten Theil des Verkehrslebens im Großen wie im Einzelnen vor Augen, während er zugleich eine vollständige Anleitung zur Führung eines Gasthofs für den Amanuensen von Fach und selbst für den gebüten Hotelier gibt. Nach einer Einleitung, welche die Beziehung des Hotels zum Reisenden in sehr interessanter Weise darlegt, läßt der Verfasser ein ganzes Hotel vor unseren Augen erstehen und eingerichtet werden, bei welcher Gelegenheit wir das bauliche Arrangement der größten Musterhotels durch Pläne und Beschreibungen kennen lernen, und geht dann zum Betrieb eines Hotels in seinen Einzelnheiten: Buchführung, Oberleitung, Angestellte, Zimmerordnung, Lingerie, Küche und Keller über. Kurz das Buch bietet soviel und soviel Interessantes, daß wir es mit ebensoviel Vergnügen gelesen, als es dem Manne vom Fach Nutzen bringen muß.

— **Die Kalenderliteratur, von der wir bereits die Vorläufer** angekündigt, bringt wieder einige gute, wenn auch nicht alte Bekannte, und zwar zunächst aus dem praktischen Leben. Zuerst den „Deutschen Gartenkalender" von Rümpler, in seiner doppelten Form als eigentlicher Einschreibkalender mit praktischen Weisungen für alle Tage aus den Hilfsbuch- und Wirthschaftstabellen, die noch vortrefflicher und reicher ausgestattet sind, als das letzte Jahr. Der zweite ungebundene Theil enthält dann interessante Aufsätze und Mittheilungen für Gärtner und Gartenfreunde, worunter wir die „Sehenswerthen landschaftlichen Gärten und Anlagen in Deutschland" hervorheben. Aehnlich ist der im gleichen Verlag (Berlin, Wiegandt, Hempel und Parey) erschienene „Deutsche Forst- und Jagdkalender" von Judeich eingerichtet, dessen zweiter Theil sich wieder ganz besonders durch seine umfassende Statistik auszeichnet und dem Forstmann auch sonst Alles bietet, was er zu wissen braucht. — Recht hübsch handlich ist Julius Rucker's „Deutscher Lehrerkalender" (Berlin, Oppenheim), der seinen eigentlichen Schreibkalender zu einem Denkbuch berühmter Männer und großer Ereignisse macht und durch seine statistischen Notizen und seine pädagogische Bibliographie mehr als ephemeres Interesse bietet. — Für die kleinen hübschen Hände unserer Leserinnen eignet sich der kleine „Damenkalender" (Berlin, A. Haack), der neben einem eleganten Schreibkalender mancherlei anmuthige Unterhaltung und praktische Winke, namentlich für die Toilette der Damen bringt.

— **Bernhard Tauchnitz, der sich um die Verbreitung** englischer Literatur in Deutschland ganz unbestreitbare Verdienste erworben, denn seine «Tauchnitz-Edition» der englischen Schriftsteller haben sie Kreisen zugänglich gemacht, in die sie nimmer hätten dringen können, bringt eine höchst werthvolle Bereicherung unserer lexikographischen Literatur in seinem „Technologischen Wörterbuch in drei Sprachen" von Alexander und Ludwig Tollhausen, von dem die beiden Theile Français-Allemand-Anglais und English-German-French bereits erschienen sind. Es ist ein Werk kolossalen Fleißes, das nur Der zu würdigen weiß, der ähnliche Arbeiten gemacht oder sich fast überall vergeblich Raths erholt hat. Die Entwicklung der Technik in den letzten zwanzig Jahren hat Alles, was selbst die besten Wörterbücher in dieser Branche leisten, als ganz unzulänglich und Vieles erwiesen, und nun bringt uns dieser erste Band 65,000, der zweite 76,000 technische Ausdrücke, aus nicht weniger als 234 Zweigen der Technik. Und doch ist das Buch recht handlich getrieben, mit dem Raum auf's Aeußerste gespart und dabei eine gut lesbare Letter verwendet. Wir freuen uns, unsern Lesern aus diesen Kreisen ein so treffliches Buch in die Bibliothek stellen zu können.

— **Von Alfred Meißner's „Gesammelten Schriften" erscheint** eine neue Subskriptionsausgabe bei Fr. Grunow in Leipzig. Die achtzehn Bände, Meißner's Gedichte, Dramen, Novellen und Romane enthaltend, werden in dreißig vierzehntägigen Lieferungen ausgegeben. Begonnen wird mit dem figuren- und handlungsreichen Roman „Die Sansara".

— **Gustav Schauer's photographisches Kunst- und Verlags**institut in Berlin bringt zwei reizende Blätter in Kabinetsformat, welche allen Literaturfreunden eine willkommene Gabe sein werden, nämlich Bürger's Dorette (die erste Frau des Dichters) und Bürger's Molly (die zweite Frau desselben), die zwei Porträts, welche als die echten zu reuiren dem Biographen Bürger's A. Strodtmann endlich gelungen und die die vielen falschen Bilder zu verdrängen bestimmt sind. Der Maler derselben ist der 1778 in Berlin verstorbene H. F. L. Mathieu und beide Bilder stammen aus dem Jahre 1774. Namentlich Molly ist ein allerliebstes Gesicht. Die Bilder sind gerade jetzt willkommen, wo uns O. Müller eine neue Ausgabe seines „Bürger" (Stuttgart, Kröner) und Strodtmann den reichen Briefwechsel des Dichters (Berlin, Paetel) gebracht.

Bildende Künste.

— **Mit der Reorganisation der berliner Kunstakademie scheint** es doch endlich, wenn auch nur sehr allmälig, Ernst zu werden. Nachdem Professor Knaus berufen worden, damit er in der Akademie sein „Meister-Atelier" aufschlage, ist nunmehr auch an Professor Gude zu Karlsruhe der Ruf ergangen, zu übersiedeln und seine Lehrthätigkeit in einem Meister-Atelier zu beginnen. Herr Gude ist geneigt, dem Rufe zu folgen, und soll bereits in Berlin eingetroffen sein, um weitere Unterhandlungen mit dem Kultusministerium zu pflegen.

Musik.

— **Der in jeder Beziehung so glänzende Erfolg des in Mün**chen abgehaltenen deutschen Sängerfestes hat den Plan hervorgerufen, im kommenden Sommer wieder ein großes deutsches Musikfest abzuhalten, wie solche Feste bereits zweimal, in den Jahren 1855 und 1863, im münchener Glaspalaste stattgefunden haben. Mehrere in musikalischen Fragen und Angelegenheiten kompetente und maßgebende Persönlichkeiten haben den Plan bereits besprochen, und ist an der Ausführung desselben nicht mehr zu zweifeln. Auch wird die definitive Bildung des Festkomites schon in den allernächsten Tagen erfolgen. Vorerst ist beabsichtigt, das Musikfest in den letzten Tagen des Monats September 1875 abzuhalten, und zwar an drei aufeinanderfolgenden Tagen, damit, wie es im Jahre 1863 der Fall war, zwei allgemeine und ein Virtuosen-Konzert stattfinden können. Zu Bezug auf musikalische Kräfte, sowie hinsichtlich der für ein großes Musikfest geeigneten Lokalitäten dürfte kaum eine andere deutsche Stadt das zu bieten vermögen, wie eben München. Der kgl. General-Hoftheater- und Hofmusik-Intendant Freiherr v. Perfall, der königliche General-Musikdirektor Franz Lachner, der kgl. Hofkapellmeister Hermann Levi und andere Celebritäten haben ihre Theilnahme an dem Musikfeste und beziehungsweise dem Festkomite bereits zugesagt. Wie im Jahre 1874 das deutsche Lied, so wird auch im Jahre 1875 die deutsche Musik ein großes und, wir dürfen hoffen, würdiges Fest in Bayerns Hauptstadt feiern.

— **Die Tonkünstlervereine zu Berlin, Dresden, Hamburg** und München haben einen Preis von 200 Mark auf das beste (bis zum 1. April 1875 an Professor Dr. Alsleben in Berlin einzuliefernde) Klavierquartett ausgesetzt. Der Bewerber muß aber Mitglied eines der obigen vier Vereine sein.

Bühne.

— **Heinrich Laube hat seine Geschichte des wiener Stadt**theaters bis auf die letzten Kapitel vollendet, und das Werk soll demnächst im Buchhandel erscheinen.

— **Das Hoftheater in Meiningen nimmt mit dem 1. No**vember wieder seine Vorstellungen auf; jede dritte Vorstellung kommt den Abgebrannten zugute. Die Kommission von Aerzten und Bautechnikern, welche dieser Tage dort vereinigt war, hat sich gegen die Verwendung des Bauschuttes zum Wiederaufbau ausgesprochen; es muß der Schutt deßhalb abgefahren werden.

— **Weilen's „Graf Horn" hat im karlsruher Hoftheater, das** eine anerkennenswerthe Thätigkeit entwickelt und namentlich in Novitäten nicht sparsam ist, eine beifällige Aufnahme gefunden. Unter dem Gesichtspunkte des Bühneneffekts sagt die dortige Kritik, kann das Weilen'sche Drama mit gutem Fuge als eine geschickte Arbeit gelten. Die durch die Handlung hervorgerufene Spannung steigert sich in regelrechtem Klimax bis zum dritten Aktschluß, in welchem sie ihren Kulminationspunkt erreicht. Auch der vierte und ein Theil des fünften Aktes erhält das Interesse des Auditoriums fast über Erwarten rege, wogegen der Schluß des Ganzen überaus matt abfiel, woran freilich auch die Darstellung schuldig gewesen sein soll.

— **Im kgl. Schauspielhaus in Berlin wurde ein neues Stück** „Alte Schweden" von Brachvogel aufgeführt. Es schildert eine Episode aus der Geschichte Brandenburgs, und zwar zur Zeit des westphälischen Friedens; die Hauptperson dieses speziell für eine berliner Bühne berechneten Schauspiels ist der alte Haudegen Derfflinger, welchen der Dichter in seinem pommer'schen Dialekte sprechen läßt. Das Stück fand eine freundliche Aufnahme. Die glückliche Charakteristik der Personen überwiegt die Dramatik der von ihnen in Betrieb gesetzten Handlung. Das Genre tritt an die Stelle der Historie und weist die großen Thatsachen der Geschichte auf ein knapperes Feld: dieses Feld ist aber Szene für Szene interessant bestellt.

— **Der „Professor als Cavalier", dieß letzte Stück des ver**storbenen Roderich Benedix, ist von der Direktion des Stadttheaters in Leipzig käuflich erworben worden und wird baldigst zur Aufführung kommen.

— **Paul Lindau's „Ein Erfolg" soll in der zweiten Hälfte** des November im wiener Burgtheater in Szene gehen. Außer dort und Berlin ist es bereits von den Hoftheatern zu München, Dresden, Karlsruhe, Weimar, dem Thaliatheater in Hamburg, dem Lobe-Theater in Breslau und dem Landestheater in Prag zur Aufführung angenommen worden.

— **Am 3. November fand im königlichen Schauspielhause zu** Berlin die 100jährige Jubelfeier von Goethe's „Clavigo" statt, welcher am 3. November 1774 zum ersten Male dort zur Aufführung kam. Herr v. Hülsen hatte diese Vorstellung zur Festvorstellung bestimmt und wurde an jenem Abende ein Rückblick auf sämmtliche Clavigo-Vorstellungen, zusammengestellt von C. L. Barth, vertheilt.

— **Der seit nahezu dreißig Jahren an der stuttgarter Hof**bühne thätige und verdienstvolle Komiker und Regisseur August Gerstel ist nunmehr in ehrenvollen Ruhestand versetzt worden.

— **Die Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger zählt** nach dem letzten Ausweise mehr als 6,600 Mitglieder und ihr Vermögen beträgt gegenwärtig 170,000 Thaler.

— **Die Zahl der namhaftesten Bühnen von Paris beträgt 42,** deren Zuschauerraum im Ganzen 57,080 Plätze umfaßt. Am meisten Personen (4000) faßt der Cirque d'Hiver; ihm zunächst kommt das Chatelettheater mit 3,600 Sitzen. Den dritten Rang hat der Cirque des Champs-Elysées mit 3,500 Sitzen. Dann folgt das Chateau-d'Eau-Theater mit 2000, die Gaité und das Ambigu mit je 1900, die Porte St. Martin, das Grand Théatre Parisien, das Théatre Lyrique und die komische Oper mit je 1800, die italienische Oper und das Odéontheater mit je 1700, das Théatre Français und die Variétés mit je 1400 Plätzen u. s. w. Die wenigsten Personen (450) fassen die Salle St. Laurent und die Salle des Familles. Das neue Opernhaus wird Raum für 2,400 Personen bieten.

Kultur und Wissenschaft.

— **Aus Nürnberg erläßt der Vorstand des Germanischen** Museums die Bitte um je ein Exemplar von außer Kurs gesetzten Papiergeld, von werthlos gewordenen Aktien und Industriepapieren ꝛc. Durch freundliche Unterstützung fast aller deutschen Regierungen hat die Sammlung derjenigen Kurrentmünzen, welche seit Auflösung des alten deutschen Reiches in den verschiedenen Bundesstaaten kursirt haben und, soweit sie nicht früher schon außer Kurs gesetzt sind, in nächster Zukunft außer Verkehr kommen werden, als Ergänzung der Museums-Münzsammlung, die früher mit dem Jahre 1806 abgeschlossen hatte, nunmehr eine relative Vollständigkeit erreicht. Der Vorstand glaubt jedoch auch eine Sammlung des Papiergeldes und der Werthzeichen, welche an Geldesstatt kursirt haben, beifügen zu sollen, und hat daher den Regierungen die Bitte unterbreitet, stets noch erfolgter Einziehung und Ungiltigkeits-Erklärung je ein gut erhaltenes Exemplar von der Vernichtung auszunehmen und dasselbe ihm zusenden, sowie die Privatinstitute ihrer Länder, welche Werthzeichen ausgegeben haben, zu gleichem Vorgange veranlassen zu wollen. Auch die Ueberlassung von werthlos gewordenen Staats- und Industriepapieren, Aktien u. s. w. ist erwünscht.

Militär und Marine.

— **Ueber die Dimensionen und Ausrüstung der am vorigen** Samstag bei Samuda in London vom Stapel gelassenen deutschen Panzerfregatte „Deutschland" bringt die „Times" folgende Einzelnheiten: Das Schiff hat eine Länge von 285, eine Breite von 62 und eine Tiefe von 41½ Fuß, dabei einen Gehalt von 5000 Tons, eine Tragfahigkeit von 7600 Tons. Die Fregatte „Deutschland" gehört zur Herkulesklasse von Panzerschiffen und wurde unter der Aufsicht des Marineingenieurs E. J. Reed erbaut. Die Panzerung reicht rund um das Schiff herum von 6½ Fuß unter der Wasserlinie bis zum Hauptdeck hinauf, auf dem sich eine gepanzerte Batterie mit 8 Krupp'schen Kanonen von je 22 Tons und einem Kaliber von 10½ Zoll befindet, die zum Breitseitfeuern eingerichtet ist. Die beiden vorderen Geschütze sind Bugkanonen und können ein Kreuzfeuer abgeben, die beiden hinteren schießen bis zu einer 15 Grad vom Kiel abweichenden Linie. Außerdem führt die „Deutschland" hinten ein Geschütz von 18 Tons mit 8½zölligem Kaliber, das ebenfalls durch eine Panzerung geschützt ist und das Feuer nach allen Seiten zu richten vermag. Die Panzerplatten sind an den gefährlichsten Stellen 10 Zoll, an den übrigen Theilen des Schiffes 8 Zoll dick und nehmen nach dem Vorder- und Hintersteven zu an Stärke ab. Die Platten unter der Panzerung sind 1¼ bis 1 Zoll, die aus Teakholz hergestellten Verstärkungen 10 bis 8 Zoll dick. Die Balken des Hauptdecks sind mit Stahlplatten belegt, auf denen die Bekleidung aus Teak befestigt ist. Das Schiff hat einen doppelten Boden, dessen Zwischenraum außer durch die Querschotten und wasserdichten Spantenstücke in 32 wasserdichte Abtheilungen getheilt wird. Die Pumpeinrichtungen und Maschinen sind mit den neuesten Verbesserungen ausgestattet. Die Schraube hat vier Flügel und ist bereits an ihrem Platze befestigt. Die Maschine ist von den Herren Pen and Son konstruirt und hat 1150 Pferdekraft nominell, 8000 nach dem Indikator. Die Cylinder haben bei einem Hub von 4 Fuß einen Durchmesser von 122 Zoll. Außer den 8 röhrenförmigen Kesseln für eine Maschine ist ein Auxiliarkessel für die Arbeiten am Gangspiel ꝛc. aufgestellt. Die „Deutschland" hat Schiffstakelung und wird voraussichtlich eine Schnelligkeit von 11 Knoten per Stunde entwickeln. Im nächsten Januar hofft man das Schiff seeklar zu sehen.

— **Aus einem Berichte von John Ridley zu London über** die Verluste zur See in den letzten Jahren entnehmen wir auch, wie bedeutend der Bau von Dampfschiffen denjenigen von Segelschiffen überflügelt hat. Während der letzten 3 Jahre sind Dampfschiffe gebaut, welche ca. 1,000,000 Tons fassen und einen Werth von über 20,000,000 Pfrl. (über 133,000,000 Thlr.) repräsentiren; dagegen beträgt die Tonnenlast der während derselben Periode gebauten Segelschiffe nur ca. 150,000 und der Werth derselben 2,250,000 Pfrl. (115,000,000 Thlr.) — Angesichts solcher Zahlen drängt sich uns unwillkürlich die Frage auf: Wird wohl die Sicherheit zur See durch den Bau der Dampfschiffe in ihren im Verhältnisse zu den Segelschiffen so großen Dimensionen gefördert oder beruht das Ganze nur auf einem rascheren materiellen Gewinn? Wir möchten, so gewagt dieß erscheinen mag, uns für die Behauptung des zweiten Theils der Frage aussprechen und zwar aus folgenden Gründen: Die Reisen selbst werden allerdings rascher zurückgelegt, der Verkehr wird dadurch bedeutend gehoben und die Folge davon ist ein lebhafteres Pulsiren in einzelnen Schichten der Gesellschaft, in einzelnen Verkehrs- und Handelszweigen. Das Alles war doch nur auf Kosten von Hunderten von Menschenleben, ganz abgesehen von dem Verluste von Gütern. Mögen Zahlen sprechen: Die englischen Registerbücher pro 1873 ergeben allein 19 Dampfer als „vernichtet". Die Tonnenzahl derselben berechnete sich auf 21,000 Tons. Nimmt man nun 25 Mann auf 1000 Tons an, so ergibt sich, daß ungefähr 500 Seeleute mit diesen Schiffen verloren gegangen sind. Wie viele Passagere haben sich aber wohl noch an Bord befunden und haben das traurige Loos Derjenigen getheilt, deren sicherer Führung sie sich anvertrauten! Das sind aber nicht die einzigen Verluste, die nachgewiesen werden; außer diesen 19 Schiffen finden wir vielmehr noch 21 Dampfschiffe, mit einem Tonnengehalte von 15,500 Tons, welche als gestrandet, resp. gescheitert verzeichnet sind. Wie viele Menschen hierbei ihr Leben verloren, ist nicht festgestellt; wohl steht fest, daß manches Herz hierbei aufgehört hat zu schlagen. — Die Sicherheit, die man im Allgemeinen den Dampfschiffen zuschreibt, ist somit nicht vorhanden. Es liegt uns fern, durch diese Zeilen für den Bau von Holzschiffen zu plädiren und die Vortheile zu verkennen, welche die Dampfschiffe mittelbar und unmittelbar mit sich führen; nein, wir wollen nur darauf hinweisen, mit welchem Leichtsinn diese Schiffe noch immer gebaut, resp. geführt werden. Als Beleg hiefür möge mitgetheilt werden, daß von den oben erwähnten 19 Schiffen 11 fast neu und die übrigen wenige Jahre alt, von den 21 gestrandeten 9 fast neu waren. — John Ridley verfolgt durch seine Berichte das Ziel, darauf hinzuwirken, daß der Bau der Dampfschiffe ein solideser wird, daß man ein unbedingt tüchtiges seemannisches Personal auch an Bord der Schiffe verwende und daß ein größerer Werth auf das Führen von Laternen bei Nacht und auf Vorsichtsmaßregeln während dicken Wetters gelegt werde, und diesem Streben können wir unsere Zustimmung nicht versagen.

Haus- und Landwirthschaft.

— **Neue Benützung der Hühnerfedern. Diese sind bisher** meist weggeworfen oder höchstens zur Verfälschung der Gänsefedern benützt worden. Mit den Flügel- und Schwanzfedern wußte man gar nichts anzufangen. Ein französisches Blatt, «La Nature», gibt folgende Vorschrift zur Verwendung derselben: Die Federtheile werden mit einer Scheere von den Rippen abgeschnitten, in ein Säckchen gefüllt und eine Viertelstunde lang tüchtig mit den Händen geknetet. Dadurch trennen sich die Federn und bilden einen dichten Flaum von großer Weichheit und Leichtigkeit. Derselbe soll sogar darin die Eiderdunen übertreffen, weil diese doch immer Rippen enthalten. Diese zubereiteten Hühnerfedern werden in Paris mit 3 Thlrn. per Pfund bezahlt. Gänse- und Entenfedern können ebenso behandelt werden. Die Verwendung des Flaums geschieht ganz wie bei den Dunen zum Ausstopfen von Betten u. s. w. Sie lassen sich aber auch zu Kleiderzeugen verweben. Zu einer Quadratelle bedarf man 1½ Pfund Flaum. Dieser Stoff soll fast unzerstörbar und vollkommen wasserdicht sein. Auch läßt er sich leicht färben.

Denkmäler.

— **Das Denkmal für den berühmten Straßenbau- und Wasser**techniker Tulla, der sich um die Rheinkorrektion große Verdienste erwarb, ist am 25. Oktober in Altbreisach feierlich enthüllt worden.

— **Von Bozen ergeht ein Aufruf zu einem Denkmal für** Walther von der Vogelweide, dem kürzlich, wie wir berichtet, ein schönes Erinnerungsfest gefeiert wurde. Beiträge nimmt das Walther-Denkmal-Komite in Bozen an.

— **Am 24. Oktober wurde in Braunschweig die Statue des** bei Quatrebras gefallenen Herzogs Friedrich Wilhelm aufgestellt. Die schwierige Arbeit ging rasch und sicher von Statten. Friedrich Wilhelm ist eine Heldengestalt; den festen Blick nach rechts gewandt, sitzt er da, als ritte er in die Feldschlacht. Seine Kleidung ist feldmäßig: einfacher Schnürrock und Feldmütze. Die Linke zügelt das kräftige Streitroß, die marlige Rechte hält einen Degen.

Gestorben.

— Ludwig Ad. Bödtcher, dänischer Lyriker, 81 Jahre alt, am 1. Oktober, in Kopenhagen.

— Pater Odilo Edler v. Baumgarten, Provinzial des Ordens der barmherzigen Brüder, zu Feldsberg, 79 Jahre alt, Mitte Oktober.

— Geheimer Obertribunalrath Dr. Gustav Homeyer, Professor an der Universität Berlin, Herausgeber des „Sachsen-Spiegels", 79 Jahre alt, am 20. Oktober.

— H. Michaelion, Theateragent und Verleger dramatischer Stücke, am 23. Oktober, in Berlin.

— Dr. Geiger, Rabbiner der berliner israelitischen Gemeinde, am 23. Oktober.

— Karl Cl. Frhr. v. Reitzenstein, Custos der straßburger Bibliothek, Historiker, am 23. Oktober.

— Thomas Miller, „der Dichter von Gainsborough", 67 Jahre alt, am 25. Oktober, in London.

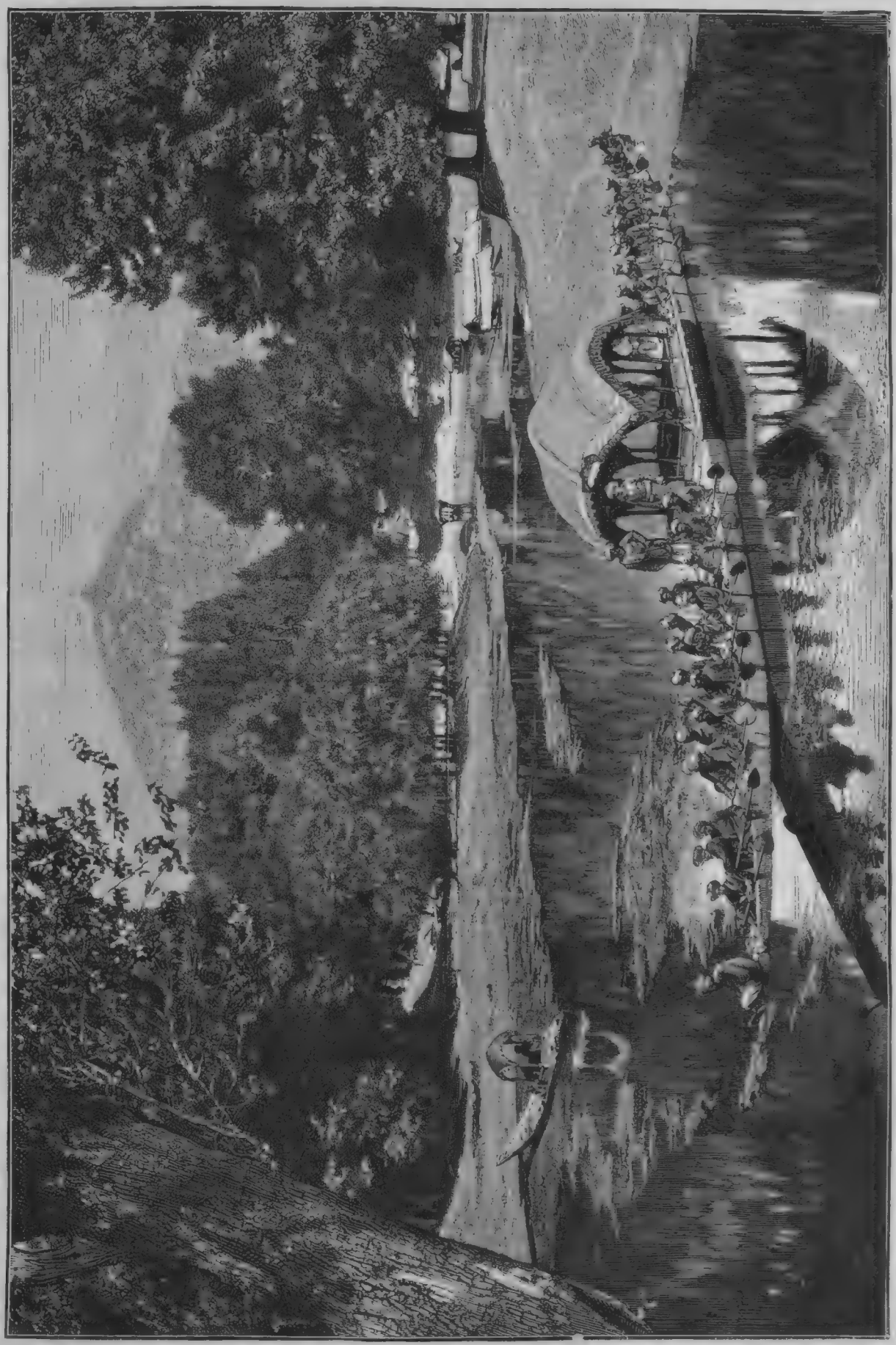
— Graf Alfred zu Erbach-Fürstenau, Präsident der ersten Kammer der hessischen Landstände, 61 Jahre alt, am 25. Oktober, auf Schloß Krähenberg.

— Peter Cornelius, Musiker und Dichter, 50 Jahre alt, in Mainz, am 26. Oktober.

— Geheimer Archivrath und Staatsarchivar Dr. Grotefend, am 27. Oktober, in Hannover, 66 Jahre alt.



Die neue Universität in Wien. Originalzeichnung von R. Wirth. (S. 146.)



Die Staatsbarke des Maharajah von Kaschmir auf dem Dhal-Kanal. (S. 154.)

Die Zwillinge.

Novelle

von

Ernst Eckstein.

(Schluß.)

Mein Leibschneider verstieß gröblich gegen die Grundprinzipien der Ethik, indem er mich, im schroffen Gegensatz zu seiner ausdrücklichen Zusage, volle acht Tage warten ließ, ehe er den Frack und die Weste in meinen Besitz ablieferte. Ich hatte mir nämlich nachträglich auch ein offenes Gilet bestellt, da Oskar meinen „geschlossenen Harnisch", wie er sich ausdrückte, für durchaus salonwidrig erklärte und mich überhaupt darauf aufmerksam machte, daß nichts meinen Absichten feindlicher im Wege stehe, als ein irgendwie plebejisches Auftreten.

Ich gab ihm vollständig Recht und verwandte auf meine äußere Erscheinung die Sorgfalt eines eroberungslüsternen Dandys, der nie über die elementarsten Sätze der Logik hinausgekommen ist. Präzis vier Uhr wollte er mich abholen: ich stand bereits um Zwei vor dem Spiegel und kämmte, bürstete, arrangirte und schürzte, daß es eine Lust war. Das zierlich gefältelte Brustſtück meines Hemdes hob sich wie frischgefallener Schnee aus der dunklen Umrahmung heraus, die elegant geschwungene Halsbinde saß tadellos, die feinen Lackstiefel warfen die blendendsten Lichter, — kurz, ich war vom Scheitel bis zur Zehe ein Mann nach dem Herzen Oskar's — und das will viel sagen.

Als mein Vetter endlich erschien, lächelte er in der That ein Lächeln der tiefsinnerlichsten Befriedigung.

„Man erkennt Dich kaum wieder," sagte er mit schmeichelhafter Betonung, indem er seinen großen schwarzbraunen Schnurrbart drehte. „Wer Dich so sieht, der möchte schwören, Du hättest Dich zeitlebens in den distinguirtesten Salons der Metropole bewegt und verstündest Dich besser auf die Leitung einer Quadrille, als auf Spinoza und Malebranche. Wenn Du leistest, was Du versprichst, wirst Du früher am Ziele sein, als Du Dir träumen läßt. Weiß Gott, Du bist gar kein übler Kerl, auf Ehre, gar kein übler Kerl, trotz Deiner philosophischen Schrullen!"

„Sehr verbunden," entgegnete ich mit einer artigen Verbeugung. „Je schneller ich an's Ziel gelange, um so besser. Viel Zeit hat man in diesem episodischen Leben wahrhaftig nicht zu verlieren und am wenigsten bei den Weibern."

Er nickte mit einem Ausdruck pessimistischer Heiterkeit, den ich ihm nicht zugetraut hätte.

„Gehen wir also!" versetzte er nach einer Pause. „Ich habe hier vorläufig sechs der angesehensten Familien notirt, die wir in der vorgeschriebenen Reihenfolge besuchen werden."

Er zog einen Zettel aus der Brusttasche.

„Laß nur!" sagte ich abwehrend. „Höchst wahrscheinlich kenne ich die vollklingenden Namen, die Du da aufgezeichnet hast, doch nicht. Ich übergebe mich blindlings Deiner Führung: mache mit mir, was Virgilius mit seinem Dante Alighieri machte . . . Schleppe mich nach dem tiefsten Abgrunde der Hölle: ich folge Dir, wofern die Wanderung von dem gewünschten Resultat begleitet ist."

„Das wird nicht fehlen," entgegnete Oskar, den Papierstreifen wieder einsteckend. „Ich habe die Crème unserer Geldaristokratie gewählt — und lauter heirathsfähige Töchter . . ."

„Du bist ein getreuer Eckhardt. Vorwärts also!"

Wir stiegen in unsere Kutsche und hielten fünf Minuten später vor einem eleganten vierstöckigen Hause in der Markgrafenstraße.

„C. H. Wittmann und Söhne," raunte mir Oskar in's Ohr, als wir die breite, teppichbelegte Treppe hinanwandelten. „Großes Exportgeschäft, drei Töchter, Fanny, Anny und Nanny, jede mindestens vierzigtausend Thaler baar, nach dem Tode der Eltern das Dreifache. Uebrigens von sehr problematischer Schönheit . . ."

„Das hat nichts zu sagen," entgegnete ich mit einem sinnenden Blick auf die Hebe Canova's, die auf der Treppenwendung in einer purpurgefütterten Blende der Mauer prangte. „Wenn ich mich an weiblichen Idealen berauschen will, so geh' ich in's Museum."

Er klingelte.

Ein hochroth gekleideter Lakai öffnete uns.

„Die Herrschaften sind vor einer Stunde ausgefahren," sagte er mit näselnder Affektirtheit.

Oskar gab seine Karte ab, faßte mich unter den Arm und murmelte etwas vor sich hin wie Schafskopf.

Der Kutscher knallte, unsere Grauschimmel griffen aus, und weiter ging die seltsame Reise durch das labyrinthische Netz der Gassen und Gäßchen.

„Kirchner & Co.," flüsterte Oskar, als wir vor einem reizenden Landhaus am nordwestlichen Ende der Stadt hielten. „Bedeutendes Tabaksgeschäft, zwei heirathsfähige Töchter, Helene und Meta, Zwillinge, recht hübsch, eine der andern wie aus dem Gesicht geschnitten . . ."

„Ah," unterbrach ich ihn, „Johann Heinrich Kirchner, leichter Kanaster Numero fünfe, das köstlichste Kraut, das je aus menschlichen Pfeifen geraucht worden ist?"

„Derselbe . . . Jedes der beiden Mädchen hat eine halbe Million in Aussicht; — der Vater ist hoch in den Sechzigen, die Mutter kränklich . . ."

„Pfui, Oskar," erwiederte ich entrüstet, während wir durch das korinthische Säulenportal wandelten, „denkst Du, ich spekulire auf den Tod meiner Mitmenschen? Das Leben ist zwar eine elende Komödie, aber wem der Trödel gefällt, der mag ihn meinetwegen mitmachen, so lang's ihn gelüstet; ich will, weiß Gott, nicht auch nur in Gedanken sein Dasein verkürzen . . ."

„Nun, nun, sterben müssen wir Alle . . . Uebrigens kann Herr Johann Heinrich Dir auch im Leben von Nutzen sein. Er hat allerlei Verbindungen in der höheren Aristokratie, sein Bruder ist russischer Hofrath und, wenn ich nicht irre, mit Gortschakoff befreundet . . . Es wäre nicht übel, wenn Du auf diesem nicht mehr ungewöhnlichen Wege einen akademischen Ruf nach dem pessimistischen Rußland bekämest . . . Was meinst Du?"

„Pah, wenn ich eine halbe Million geheirathet habe, oder auch nur eine viertel, dann verlange ich nichts weniger als die offizielle Last eines Professorhutes. Wozu soll ich das Haupt in ein Joch beugen, wenn ich unabhängig und frei durch die Existenz wandeln kann? Je n'en vois pas la nécessité!"

„So viel ich von meinem Freunde Dembinsky gehört habe, genießt die Wissenschaft, insofern sie sich nicht mit praktischer Politik befaßt, nirgends so weitgehende Privilegien, als unter dem Szepter Seiner Majestät des Zaren. Doch da sind wir zur Stelle! Zieh' Dein Gilet etwas herunter . . . So! . . ."

Dießmal trafen wir's besser. Der Herr vom Hause war eben aus dem Comptoir zurückgekehrt und mit seiner Toilette beschäftigt; inzwischen empfing uns Frau Johann Heinrich Kirchner mit aller Zuvorkommenheit, die je ein weibliches Wesen auf männliche Civil- oder Militärpersonen verschwendet hat. Sie erklärte im Ton der aufrichtigsten Genugthuung, es freue sie ungemein, den Verfasser eines so epochemachenden Werkes, wie meine Strategeme, von Angesicht zu Angesicht kennen zu lernen; sie könne mir nicht genug danken, daß ich in erster Linie an ihr bescheidenes Haus gedacht und meine gegen Oskar geäußerte Absicht so schnell verwirklicht habe.

Ehe ich noch etwas erwiedern konnte, öffnete sich die Flügelthüre des anstoßenden Gemaches und zwei junge, wohlgewachsene, wiewohl etwas magere Mädchen, in denen ich sofort die beiden Zwillinge erkannte, rauschten, von blaßblauen Alpacaroben umwallt, über die Schwelle. Sie sahen einander in der That so überraschend ähnlich, daß mir zu Muthe war, als betrachte ich zwei Abzüge einer und derselben photographischen Platte, oder besser — als schwebe mir faktisch nur eine Gestalt vor, die sich mir durch Verschiebung der Seharen verdopple.

„Ein wundersames Phänomen!" sagte ich zu mir selbst; „ist es nicht, als ob die Natur es darauf angelegt hätte, die Nichtigkeit des principii individuationis hier einmal symbolisch durchschimmern zu lassen? Das Ding an sich winkt uns hier mit dem Zaunpfahl und ruft uns gewissermaßen in der Blume zu: die Vielheit existirt nur in der Erscheinung! Es ist wirklich eine Courtoisie des Zufalls, daß ich gerade jetzt, wo die Einsicht in das Betrügerische jenes Prinzips meinen letzten und einzigen Trost ausmacht, diesen beiden allegorischen Mädchengestalten begegne, die mich so unmittelbar an die geheimnißvolle Wahrheit erinnern! Ja, Anna und ich sind Eins, Anna ist ich, ich bin Anna — und jede Sehnsucht wäre unwissenschaftlich!"

„Herr Doktor Eduard von Hörmann," sagte Frau Johann Heinrich Kirchner, mich vorstellend; „meine Töchter Helene und Meta!"

Die beiden Mädchen verbeugten sich mit identischer Akkuratesse. Ich fühlte mich fast versucht, nach der verborgenen Schnur zu blicken, der diese reizenden Marionetten so prompt und ebenmäßig Folge leisteten. Das war ganz dieselbe Neigung des Kopfes, derselbe Zug um die feingeschnittenen Lippen, dasselbe halb graziöse, halb verlegene Spiel der rechten Hand, dasselbe Wiegen der Hüften — kurz, die vollkommenste Uebereinstimmung zweier Individuen, die mir jemals vorgekommen ist. Ich bemühte mich vergeblich, irgend einen charakteristischen Unterschied aufzutreiben. Glaubte ich jetzt entdeckt zu haben, das Haar der Einen sei um eine Nüance dunkler als das der Andern, so machte diese Andere plötzlich eine Wendung, die meine Unterstellung als Illusion erscheinen ließ. Meinte ich in der Haltung der Andern etwas mehr Grandezza und Fülle bemerkt zu haben, so gab die Eine durch eine Bewegung, die ihre körperlichen Verhältnisse in das geeignete Licht setzte, dem Pseudoresultat meines kritischen Scharfsinnes unbarmherzig den Todesstoß.

Ja selbst ihre Stimmen klangen so vollständig aus einer Tonart, daß ich den Gesichtssinn zu Hülfe nehmen mußte, wenn ich mich vergewissern wollte, wer von Beiden jedesmal redete.

Die beiden identischen Jungfrauen nahmen auf zwei identischen Rohrsesseln Platz und betheiligten sich mit identischer Lebhaftigkeit an der Unterhaltung.

„Sie haben ein schönes Unheil angerichtet, Herr Doktor," sagte Frau Kirchner nach einigem Geplänkel. „Seitdem das Feuilleton der Morgenpost so eingehend über Ihr geistvolles Buch berichtet hat, sprechen meine Töchter nur noch von Kant und Schopenhauer . . ."

„O Mama!" versetzten die Zwillinge wie aus einem Munde, während sie mit wohlgelungenem Erröthen ihre vier graublauen Augen niederschlugen und mit den zehn Fingern der rechten Hände an der Tunique ihrer Gewänder nestelten.

„Gnädige Frau," erwiederte ich mit einem verbindlichen Lächeln, „die Wahrheit bricht sich überall Bahn: warum sollte sie nicht auch in das Herz eines unschuldigen Mädchens vordringen?"

„Aber ich dächte, man müßte zuvor für die Wahrheit reif sein . . . Meinen Sie nicht auch, Herr Lieutenant?"

„Wie verstehen Sie das?" versetzte Oskar in sichtlicher Zerstreutheit.

„Nun, ich meine . . . Es gibt Dinge . . . Gewisse Anschauungen eignen sich doch nicht so recht für das jugendlichere Alter . . . Meine Töchter werden im kommenden Juli erst neunzehn Jahre . . . Denken Sie, liebster Herr Doktor, erst neunzehn Jahre — und da ist man doch noch so zu sagen ein halbes Kind."

„O Mama!" sagten die Doppelmädchen mit einem sanftschmollenden Lächeln um die zwei Unterlippen.

Ich ward von Minute zu Minute nachdenklicher. Die verwerfliche Lügenhaftigkeit des principii individuationis trat mit einer Ueberzeugungskraft vor mein geistiges Auge, wie ich sie niemals im Leben empfunden hatte. Die Identität dieser beiden Jungfrauen schien sich sogar auf die Funktionen des Gehirns zu erstrecken! Ja, ja, Schopenhauer hat Recht! Nur der Pöbel läßt sich vom Scheine gängeln: der Denker lüftet siegreich den Nebelflor und erkennt das geheimnißvolle Wie.

Nach Verlauf einer Viertelstunde erschien der Chef der berühmten Firma Johann Heinrich Kirchner & Co. in einem leichten, aber geschmackvollen Sommeranzug. Er begrüßte uns wie alte Bekannte und fing ebenfalls von meinem „geistvollen Buch" an, worauf ich höflich erwiederte, seine Verdienste um die Menschheit seien jedenfalls unendlich bedeutsamer als die meinigen, denn ein herrlicheres Kraut als sein leichter Kanaster Numero fünfe könne nicht in abstracto gedacht, geschweige denn fabrizirt werden.

Er lachte herzlich, während seine Gemahlin etwas pikirt die Lippen kniff und sich zu Oskar wandte.

„Wird uns Herr Dembinsky nicht bald einmal wieder die Ehre schenken?" fragte sie hastig.

„Er ist gestern nach Petersburg abgereist," versetzte der Lieutenant.

„Ah . . . Auf längere Zeit?"

„Nur auf vierzehn Tage, sonst würde er sich jedenfalls von Ihnen verabschiedet haben."

„Apropos, liebe Frau, da wir gerade von Rußland reden, — Ende dieses Monats erwarte ich meinen Bruder, den Hofrath. Wie wäre es, wenn Du die kleine Fête, die Du in petto hast, in die Zeit seines Hierseins verlegtest?"

„Darüber ließe sich reden," bemerkte die Gattin mit der Würde eines Souveräns, der sich seine Entschließungen vorbehält.

Nach weiteren zehn Minuten gab Oskar das Zeichen zum Aufbruch. Die Frau vom Hause bat mich, meinen Besuch recht bald zu wiederholen, und ich antwortete, mich tief verneigend, ich würde mit Vergnügen so frei sein, von ihrer gütigen Erlaubniß Gebrauch zu machen.

Die Zwillinge exekutirten einen Parallelknix, Herr Johann Heinrich schüttelte mir mit echt germanischer Biederkeit die Rechte, und so erreichten wir denn ohne weitere Unfälle den Korridor und das Freie.

„Nun?" fragte Oskar, als wir uns in den Kissen unseres Wagens zurechtgesetzt und dem Kutscher die nöthige Weisung ertheilt hatten. „Wie findest Du Deine Zukünftige?"

„Ich bin bereit, sie ohne Weiteres zu ehelichen. Nur mußt Du mir zuvor eine Bitte erfüllen . . ."

„Und die wäre?"

„Gib mir ein zuverlässiges Mittel an die Hand, die Eine von der Andern zu unterscheiden."

„Pah, das wird sich finden . . . Sobald Du Dich erst einmal für Eine spezieller interessirst —"

„Das ist es ja eben, ich interessire mich für Beide in ganz gleichem Maße. Jede ist mir genau so viel werth, als sie mitkriegt, und da dieß voraussichtlich bei der Einen so viel sein wird, wie bei der Andern —"

„So merke Dir einfach, daß Helene hinter dem rechten Ohr einen kleinen Leberflecken hat, der sich bei Meta nur in ganz schwachen Konturen zeigt."

„Nun, das ist doch wenigstens etwas ... Also Helene hat den Leberflecken ... Nun, dann werde ich der Sicherheit halber meine ganze Aufmerksamkeit auf Helenen konzentriren ... Es ist nur fatal, daß sich der Fleck an einer so ungünstig gelegenen Stelle befindet! Wenn sie nun zum Beispiel einmal das Haar über dem Ohre trägt, oder wenn ich an ihre linke Seite zu sitzen komme ... Wahrhaftig, da kann sich's ja fügen, daß ich einen ganzen Abend hindurch in der peinlichsten Ungewißheit schwebe."

„Aber ich bitte Dich, Du hörst doch, ob die Betreffende mit Helene oder mit Meta angeredet wird."

„Das ist richtig ... Sobald ich den Namen höre ... Aber zum Henker, jetzt hab' ich schon wieder vergessen ... — welche ist die mit dem Leberflecken?"

Oskar lachte.

„Ich werde Dir die Geschichte in eine Versregel bringen — so im Style des alten Jumpt:

Rein ist die Meta allemal —
Helenen macht der Flecken Qual!"

Das Impromptu stimmte ihn so heiter, daß er sich schüttelte. Ich dagegen nahm die Sache sehr ernst und erklärte seinen Einfall für eben so geistreich als praktisch, worauf er mir versprach, das Distichon zu Papier zu bringen.

„Uebrigens thust Du gerade," fügte er nach einer Weile hinzu, „als seiest Du mit Deiner Brautwerbung schon zu einem Definitivum gelangt. Warte doch nur erst einmal ab, wie Dir die übrigen Damen zusagen, deren Bekanntschaft Du machen sollst! Da ist zum Beispiel Fräulein Keller, die einzige Tochter des berühmten Verlegers, nicht ganz so reich wie die Zwillinge, aber dafür ein Ausbund von Gelehrsamkeit, ein wahres Wunderkind, sage ich Dir, und ganz hübsch, wenigstens vom Standpunkt eines Gelehrten betrachtet. Da sind ferner die drei Königinnen, die Töchter des Oberpostdirektors König, dem seine Frau mehr als eine Viertelmillion mit in die Ehe gebracht hat. Da ist schließlich —"

„Aber ich bitte Dich," unterbrach ich ihn, „wozu soll ich weiter schweifen, wenn das Gute so nahe liegt? Die beiden Zwillinge gefallen mir ganz gut, und wenn nicht besonders dringende Motive eintreten, so denke ich bei meiner einmal getroffenen Wahl zu verbleiben."

„Wie Du willst," sagte Oskar; „vorläufig wirst Du jetzt einmal die Hallen dieses Palazzo betreten und der schlanken Eleonore, Tochter der Firma Keller und Wegener, in aller Ehrfurcht Deine Aufwartung machen."

*

Mein Instinkt sollte Recht behalten. Nachdem ich sämmtliche junge Damen, die mein Vetter als zweckentsprechend bezeichnete, des Näheren inspizirt hatte, war ich genau so weit, wie in dem Augenblick, da ich mich von Herrn Johann Heinrich Kirchner verabschiedete. Nirgends fand ich die Verhältnisse so einleuchtend wie in dem Hause des berühmten Tabaksfabrikanten. Als wir mit einbrechender Dämmerung den Felsenkeller am Neuthor erreichten, erklärte ich auf's Bestimmteste, meine Wahl sei getroffen; Oskar möge mir nun behülflich sein, das beschwerliche Projekt so rasch als thunlich zu verwirklichen.

„Also Fräulein Helene!" sagte er halblaut, indem er das volle Glas zum Munde führte. „Sie soll hoch leben!"

Ich stimmte von Herzen mit ein und leerte den schäumenden Becher bis auf die Hefe.

Oskar verwandte nun seinen ganzen Scharfsinn darauf, meiner Brautwerbung Thor und Thüre zu öffnen.

Schon am dritten Tage nach meiner Antrittsvisite holte er mich zu einer Landpartie nach dem Königstein ab, die er lediglich in meinem Interesse arrangirt hatte. Die Gesellschaft bestand aus Frau Thaddäa Keller, ihrer Tochter Eleonore, der Familie Kirchner, einem jungen Mediziner und mir, — Oskar, die Seele des Ganzen, natürlich nicht zu vergessen.

Es gelang mir, gleich beim Ausmarsch des Leberfleckens ansichtig zu werden, und von diesem Kompaß geleitet, steuerte ich denn muthig in den Ozean einer eroberungslüsternen Minne.

Ich war in der That liebenswürdiger als je. Wer einen Begriff von der Leidenschaft hat, mit der die Seele des wahren Philosophen an der Wissenschaft hängt, der wird begreifen, wie sehr ich brannte, meiner Denkfreiheit die nöthigen Subsistenzmittel zu beschaffen. Ich sprach von der hohen Kulturmission des Weibes, von dem Glück eines gegenseitigen Verständnisses und von dem schnöden Irrthum, der die pessimistische Metaphysik der Feindseligkeit gegen die Frauen zeihe.

„Im Gegentheil!" rief ich fast pathetisch in die lauwarme Frühlingsluft, — „Niemand bedarf mehr des Zaubers der echten Weiblichkeit, als gerade der Denker ... Wenn seine Stirne von dem großen Widerstreit der Ideen glüht, wenn seine Nerven unter dem Drucke einer fast übermenschlichen Geistesanstrengung fiebern, — welche Seligkeit, wenn sich ihm dann eine weiche, liebe Hand auf die Schläfe legt, die ihn mit sanfter Gewalt aus den Regionen der reinen Vernunft in das blühende Thal der Wirklichkeit herabzieht und ihn empfinden läßt, daß auch das Jetzt seine Berechtigung hat! ... Nein, mein Fräulein, die Praxis und die Theorie sind allerdings Zwillingsschwestern — aber sie sehen sich bei Weitem nicht so ähnlich, als Fräulein Meta und Sie, — und wenn Ihnen je ein Verleumder unter die Augen tritt, der da behauptet, ein spekulativer Philosoph habe kein Herz, so denken Sie an mich, mein Fräulein, und sagen Sie ihm, er sei ein sinnloser Lügner!"

Ich brachte das Alles so wahr, so natürlich zu Markte, daß ich mich anfänglich selbst über mein unerhörtes Komödiantentalent wunderte. Ich ward mir indeß bald darüber klar, daß meine Seele während des ganzen begeisterten Diskurses bei der lieben, sonnigen Gestalt Anna's geweilt hatte, und mit einem Male wußte ich, daß keine Sylbe erheuchelt war. Ich schüttelte mich und fuhr fort, über Welt und Leben, Staat und Sittlichkeit, Kunst und Natur zu plaudern, bis wir bei dem epheubewachsenen Mauerwerk des Königsteins angelangt waren und uns zum ländlichen Imbiß in's Gras lagerten.

Meine chevalereske Beredsamkeit verfehlte nicht ihren Eindruck. Helene war sichtlich geschmeichelt, daß ein Gelehrter, der über die Strategeme der Natur schrieb, Gefallen an ihrer jungfräulichen Konversation fand, und Frau Kirchner lächelte mehrmals still vor sich hin, als ob ihr graublaues Adlerauge prophetisch in die verheißungsvolle Zukunft blicke. Mein Buch mußte doch mehr Effekt gemacht haben, als ich ihm zutraute. Wie wäre es sonst zu erklären gewesen, daß diese selbstgefällige Millionärin die tendenziöse Annäherung eines armen Privatdozenten billigte?

Nach Verlauf von drei Wochen galt ich für Helenens ausgesprochenen Anbeter. Ich war jetzt der tägliche Gast des Hauses, und merkwürdigerweise traf es sich zu wiederholten Malen, daß Frau Kirchner und Meta mich mit der Auserkorenen meines spekulativen Geistes allein ließen. Ich hatte mir nun in der kurzen Frist meiner gesellschaftlichen Laufbahn allerdings eine unleugbare Tournüre angeeignet, auch liegt die Schüchternheit sonst keineswegs in meiner Natur; gleichwohl brachte ich's nicht über das Herz, die so taktvoll gebotene Gelegenheit auszunützen und mit dem formellen Geständniß herauszurücken. Zum Glück schien Helene in dieser Zurückhaltung eine Bürgschaft für die Aufrichtigkeit meiner Neigung zu erblicken, so daß mein Zögern eigentlich nur dazu beitrug, die Situation nach allen Richtungen zu sichern und zu befestigen.

Mit Meta stand ich auf dem liebenswürdigsten Fuße. In der That, wenn ich Helene heirathen wollte, so lag nicht der mindeste Grund vor, ihrer Zwillingsschwester nicht ganz mit denselben Gefühlen der Sympathie und des Interesses entgegenzutreten, die ich für meine künftige Braut hegte. Noch hatte ich es nicht so weit gebracht, zwischen den beiden Mädchen eine wesentliche Differenz zu entdecken, und zwei- oder dreimal war ich genöthigt, fünf Minuten lang zu sondiren, ehe ich wußte, ob ich meine Geliebte oder ihre Doublette vor mir hatte. Ich konnte doch nicht brevi manu um den Stuhl herumlaufen und die Signatur in Augenschein nehmen! Diese Ungewißheit hatte etwas Peinliches — aber im Uebrigen war mir Meta, wie gesagt, eine recht willkommene Schwägerin, und Alles wäre brillant von Statten gegangen, wenn ich den qualvollen Moment der amt- und dienstlichen Liebeserklärung glücklich hinter mir gehabt hätte. Jedesmal, wenn ich einen Anlauf nahm, um das entscheidende Wort zu sprechen, trat mir das ernste, blasse Gesicht meiner guten Anna vor die Seele, und die Rede erstarb mir auf den Lippen. „Du wartest also einfach noch ein paar Wochen," sagte ich zu mir selbst; „auch diese Schwäche wird schließlich vorübergehen, und wenn du erst als glücklicher Ehemann wieder bei deinen Büchern sitzest, dann hat die Erinnerung keine Macht mehr über dich ..."

Am achtundzwanzigsten Mai traf der mehrfach genannte russische Hofrath, Herr Dr. Emanuel Kirchner, der Bruder meines zukünftigen Schwiegervaters, ein, und am dreißigsten fand das längst projektirte Fest in der Kirchner'schen Villa statt.

Der ehrliche Fabrikant stellte mich seinem Bruder als den berühmten Dr. Eduard von Hörmann, Verfasser der meisterhaften Abhandlung über die Strategeme der Natur und verschiedener anderer noch ungedruckter Werke vor, und fügte lächelnd hinzu: auch der Hofrath beschäftige sich vielfach mit neuerer Philosophie und werde besser im Stande sein, als er — Johann Heinrich — die Verdienste meiner geistvollen Arbeit zu würdigen.

Dr. Emanuel Kirchner war ein eben so liebenswürdiger als belesener Herr.

„Ich bekenne zu meiner Beschämung," sagte er mit einer Anspruchslosigkeit, die mich überaus sympathisch berührte, „daß ich Ihr Buch erst gestern unter die Hände bekommen habe. Ich bin ein vielgeplagter Mann und verfüge nur selten über eine freie Stunde der Sammlung. Ihr Werk wird indessen das Erste sein, was ich nach meiner Rückkehr vornehmen werde. Die wenigen Augenblicke, die ich ihm gestern widmen konnte, haben mein Interesse in so hohem Grade gefesselt, daß ich mich von ganzem Herzen auf die nähere Bekanntschaft freue."

Ich dankte dem Hofrath für die gute Meinung und bat um die Erlaubniß, ihm ein Exemplar meines Buches zu Füßen legen zu dürfen, was er mit einigen verbindlichen Worten annahm.

Das Fest verlief im Uebrigen ohne besondere Zwischenfälle. Man plauderte, tanzte, musizirte und spielte bis gegen Mitternacht, trotz der erstickenden Hitze, die selbst durch das Hereinströmen der blütengeschwängerten Nachtluft nicht gemildert wurde.

Kurz vor dem Weggehen nahm mich der Hausherr bei Seite und klopfte mir mit einem pfiffigen, selbstzufriedenen Lächeln auf die Schulter.

„Nun, wie hat Ihnen der Hofrath gefallen?" fragte er schmunzelnd. „Nicht wahr, ein Kavalier in des Wortes schönster Bedeutung! Schade, daß er uns schon morgen wieder verläßt. Uebrigens habe ich die Gelegenheit wahrgenommen, Sie nochmals dringend seiner Aufmerksamkeit zu empfehlen. Er hat ein sichtliches Interesse für Sie, und seine Verbindungen erstrecken sich bis in die höchsten Kreise der russischen Aristokratie."

Ich murmelte ein paar unverständliche Worte durch die Zähne und verneigte mich. Dann küßte ich der Frau vom Hause die Hand, wechselte mit Helene einen bedeutungsvollen Blick, sagte zu Meta: „Schlafen Sie wohl, mein Fräulein!" und begab mich in nachdenklicher Stimmung auf den Heimweg.

Am folgenden Morgen erwachte ich mit dem entsetzlichsten Kopfweh, das jemals meinen Schädel durchrast hatte. Dabei vermochte ich kein Glied zu rühren und eiskalte Fieberschauer liefen mir gespenstisch über die Rückenwirbel. Ich hatte mir eine tüchtige Erkältung zugezogen, die mich volle vierzehn Tage an's Bett fesseln sollte.

Als ich zum ersten Mal wieder auf meinem Sopha saß und bei einer Flasche Rothwein die entschwundenen Kräfte wieder zu erlangen suchte, klopfte es an meine Thüre, und herein rasselte Oskar, der Husarenlieutenant.

Ich hatte den guten Jungen während der letzten Zeit meiner Brautwerbung im Style des Mohren behandelt, der da gehen kann, nachdem er seine Schuldigkeit gethan hat. Jetzt freute ich mich herzlich, ihn bei mir zu sehen und bat ihn, meine Unart zu entschuldigen.

„Unsinn!" lachte er, indem er sich mit mehr Wucht als Grazie in einen Sessel warf. „Wenn Zwei damit beschäftigt sind, sich gegenseitig in die Falle zu locken, so ist ein Dritter jederzeit überflüssig. Aber, was ich sagen wollte, was machst Du denn für Geschichten und holst Dir da mitten in den Tagen der Lenzeswonne eine Grippe, wie ein altes, hysterisches Frauenzimmer? Ich höre zufällig von Johann Heinrich, daß Du seit jenem denkwürdigen Feste zu Bette liegst."

„Wie Du siehst, befinde ich mich auf dem Wege der Besserung."

„Nun, und wie weit sind wir denn mit unserer schönen Helene? Immer noch Hangen und Bangen in schwebender Pein?"

Ich zuckte die Achseln.

„Na, höre einmal," sagte er fast verdrießlich, „mit Deiner Zeitersparniß scheint es doch eine ganz eigene Sache zu sein! In der Zeit verlobe ich mich mit Sechsen."

„Ja, das sagst Du wohl —"

„Nein, nein, ihr Gelehrten seid ein langweiliges Volk! Immer weitschweifig, immer gründlich, bis zuletzt der eigentliche Kern der Affäre zum Teufel geht. Ich will Dir was sagen ... Bis wann hoffst Du wieder ganz auf dem Damm zu sein?"

„Ich denke doch in spätestens acht Tagen. Warum?"

„Gut! Morgen über acht Tage verlobst Du Dich! Frau Thaddäa, die Gattin des großen Verlegers, trägt sich seit lange mit dem Plan einer italienischen Nacht. Es kostet mich bloß drei Worte, und die Idee wird Fleisch. In den Laubgängen ihres prächtigen Parks wirst Du leichter in die entsprechende Stimmung kommen als anderswo. Nachdem ich diese Geschichte einmal entrirt habe, betrachte ich es als eine Ehrensache, mich nicht früher zurückzuziehen, als bis der Bund eurer Herzen besiegelt ist. Ich dächte, Du müßtest auch froh sein, wenn Du endlich wieder in Deine Ruhe kämest."

„Du hast Recht, das ewige Hinausschieben hat keinen Sinn. Ich weiß auch eigentlich nicht, wie es kommt, daß ich so ... wie soll ich nur sagen —"

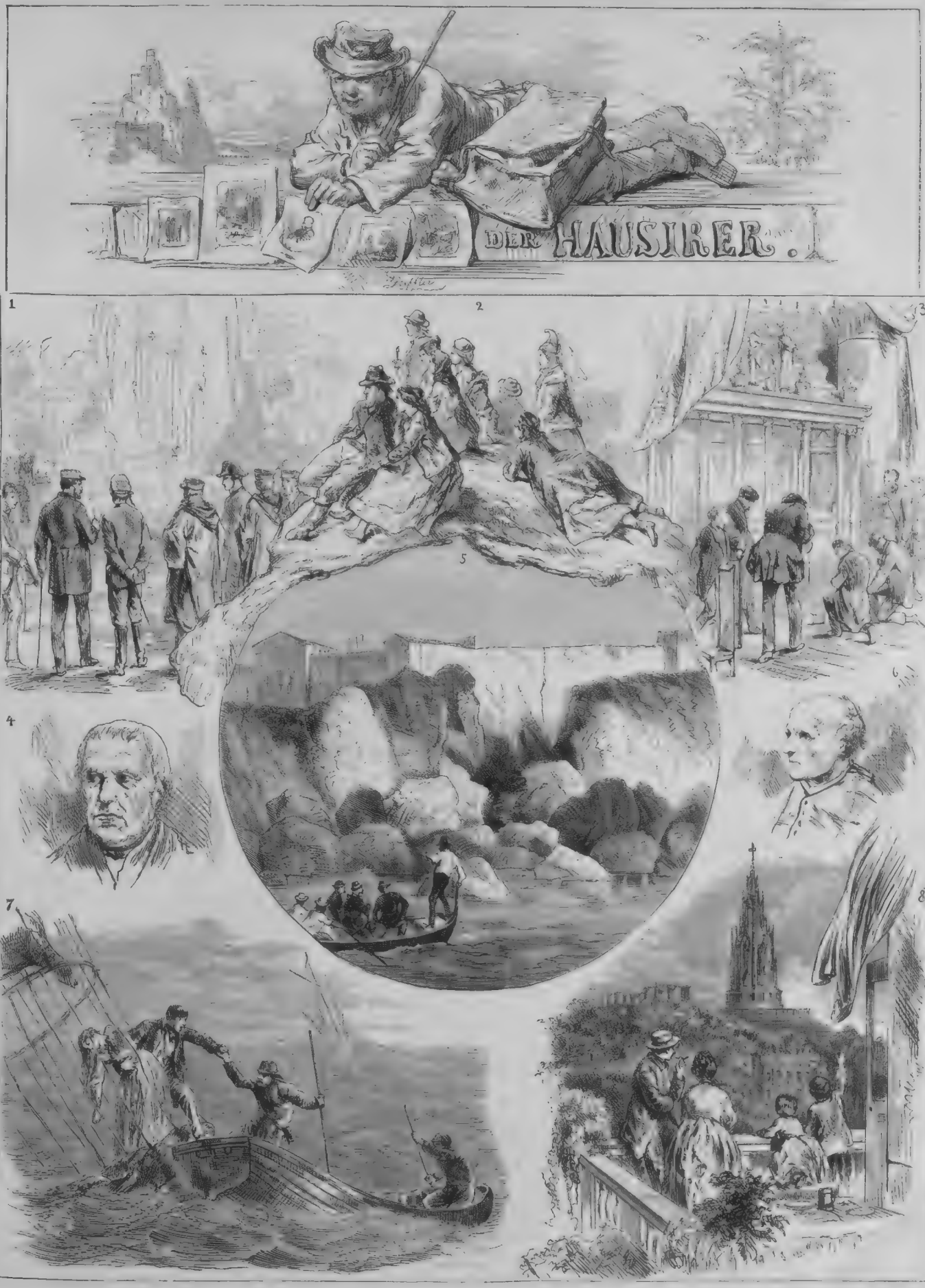
„Abgemacht!" unterbrach er mich. „Und nun gehab' Dich wohl und sorg' dafür, daß Du Dir keinen Rückfall zuziehst."

Er reichte mir treuherzig die Hand und klirrte majestätischen Schrittes hinaus.

Ich versank in ein dumpfes Brüten. Alles, was ich seit meiner ersten Begegnung mit Anna gedacht und ge-



Im Postzeitungsamt zu Berlin. Originalzeichnung von G. Theuerkauf. (S. 154.)



Originalzeichnung von L. Löffler. (S. 155.)

1. Das 1000jährige Jubiläum auf Island. Der König am Geyser. 2. Isländisches Volk. 3. Schrein des heil. Edmund zu Pontigny. 4. Guizot. 5. Stelle der Flucht des Marschall Bazaine von St. Marguerite. 6. Dr. Manning. 7. Rettung des Aeronauten Durouf nebst Frau. 8. Sedan-Feier in Berlin.

fühlt, geträumt und geklügelt hatte, zog noch einmal an meinem geistigen Blick vorüber ... Ich kämpfte noch einmal den Kampf der kalt berechnenden Vernunft gegen das thörichte Herz — aber das Resultat blieb das alte. Seufzend goß ich den Rest meiner Flasche in's Glas und murmelte: «Alea jacta est!»

Mein unermüdlicher Vetter hielt Wort.

Acht Tage später empfing ich eine sauber lithographirte Karte, deren einziger Paragraph also lautete:

„Dr. Heinrich Keller und Frau geben sich die Ehre, Herrn Dr. Eduard v. Hörmann auf übermorgen, Dinstag den 22. Juni, Abends 8 Uhr, zu einem Lampenfeste à la italienne ergebenst einzuladen."

Der entscheidende Tag kam heran.

Nicht ohne Herzklopfen trat ich über die Schwelle des prunkvoll erleuchteten Hauses. Ich hatte mich etwas verspätet und fand die Gesellschaft schon ziemlich vollzählig beisammen.

Nachdem ich Frau Thaddäa und der schlanken, bleichsüchtigen Eleonore ein paar zerstreute Artigkeiten gesagt, meinen Vetter, den Lieutenant, begrüßt und mich nach rechts und links einige Dutzendmal verbeugt hatte, spähte mein Blick alsbald nach dem Gegenstand meiner geheimen Absichten, die ich heute um jeden Preis zu erreichen gewillt war.

In der That entdeckte ich die eine der beiden Schwestern in einer blütenumdufteten Fensternische, dem jungen Arzt gegenüber, der uns damals auf der Landpartie nach dem Königstein begleitet hatte.

Ich avancirte, verneigte mich, prüfte die Erscheinung des Mädchens auf das Vorhandensein des charakteristischen Merkmals hinter dem Ohre, gewann die Ueberzeugung, daß ich meine künftige Braut vor mir hatte und nahm daher auf einem Tabouret Platz, das der Nische schräg gegenüberstand.

Der freundliche, ausdrucksvolle Blick, der mir aus den graublauen Augen Helenens entgegenleuchtete, hätte übrigens auch ohne jenes unterscheidende Kennzeichen hingereicht, mir den leisesten Zweifel zu benehmen. So konnte mich nur Helene ansehen: Meta, die Schwägerin, schaute weit reservirter und verschleierter drein.

Der junge Arzt war diskret genug, sich nach wenigen Minuten zu verabschieden. Die Gelegenheit war so günstig als möglich. Was ich sagte und wie ich es vorbrachte, davon habe ich keine dämmernde Ahnung: ich weiß nur, daß wir nach einem viertelstündigen Zwiegespräch bei dem bedeutsamen „Ja!" angelangt waren, dessen rhetorische Kraft durch einen verstohlenen Händedruck verstärkt wurde.

Ich athmete tief auf. Sie war also meine Braut. Aber seltsam, ich hatte mir diesen Moment doch anders vorgestellt. Das Lächeln, das um ihren Mund spielte, war eher triumphirend als glücklich, eher selbstbewußt als hingebend — von mir ganz zu geschweigen.

Wir durften inzwischen unser tête-à-tête nicht länger fortsetzen, wenn wir nicht in unangenehmer Weise Aufsehen erregen wollten.

Ich flüsterte ihr ein vielversprechendes „Auf Wiedersehen!" zu und machte die Runde bei einigen älteren Damen, die bereits damit beschäftigt waren, Mandelgebäck in Thee aufzuweichen. Der Thee sollte nämlich dem Programme gemäß in den Zimmern genommen werden, da es zum Anzünden der Flammenguirlanden noch nicht hinlänglich dunkel war.

Eine halbe Stunde verging mir so auf's Langweiligste. Nicht ohne eine gewisse Erschöpfung drang ich zuletzt in das äußerste Gemach vor, wo ich Meta in stiller Beschaulichkeit vor einem Photographieenalbum erblickte.

„Ah," sagte ich zu mir selbst, „der Takt erfordert wohl, daß ich die Zwillingsschwester vom Vorgefallenen in Kenntniß setze."

Ich nähere mich ihr mit einer grotesken Feierlichkeit, wie sie mir bei einem so wichtigen Momente am Platze zu sein scheint.

„Guten Abend, mein Fräulein," beginne ich mit sanft tremolirender Stimme.

Sie schlägt die Augen auf und schaut mich verwundert an, als komme ihr meine Erscheinung befremdlich vor.

„Mein Fräulein," wiederhole ich in gedämpftem Ton, „gestatten Sie mir —"

Der Ausdruck von Ueberraschung, der sich in ihren Zügen malt, gestaltet sich noch unverkennbarer. Ich schreibe das natürlich der seelischen Spannung zu, in die sie mein geheimnißvoller Ernst nothgedrungen versetzen mußte, lächle beschwichtigend und fahre mit noch gedämpfterer Stimme fort:

„Erlauben Sie, daß ich Ihnen eine Mittheilung mache ..."

„Bitte!" versetzt sie mit eigenthümlicher Schärfe.

Ich begreife nicht ... Sollte sie sich am Ende eingebildet haben, ich würde sie wählen? Unmöglich! Meine Bewerbungen um Helene waren doch so unzweideutig! Schopenhauer hat Recht: die Weiber sind zuweilen launisch und läppisch. Aber gleichviel! Erfahren muß sie's ja doch — also je eher je besser!

„Mein Fräulein!" sage ich bedeutungsvoll, „ich habe mich soeben mit Ihrer Schwester Helene verlobt!"

Sie wird todtenblaß.

„So!" erwiedert sie mit bebender Stimme. „Nun, dann gratulire ich!"

„Aber, Fräulein Meta ... Sie sagen das in einem Ton —"

Jetzt stieg ihr eine flammende Röthe in's Antlitz.

„Ich habe Ursache anzunehmen, daß meine Schwester Helene auf Ihre Neigung nicht sonderlich stolz zu sein braucht," entgegnete sie mit schneidiger Bitterkeit.

„Aber wie so ... Ich verstehe nicht —"

Sie erhob sich.

„Wenn man ein Mädchen wirklich liebt, so verwechselt man sie nicht mit ihrer Schwester," knirschte sie durch die Zähne, indem sie mir einen glühenden Blick zuwarf. „Meta ist gar nicht hier ... Begreifen Sie nun?"

Sie wandte sich zum Gehen. Jetzt erst bemerkte ich meinen unverzeihlichen Irrthum. Ich stand wie versteinert.

„Helene, um Gotteswillen ... Meine Zerstreutheit ... Ich beschwöre Sie ... Diese Aehnlichkeit ist aber auch zu phänomenal!"

„Schweigen Sie! Wir sind ein- für allemal geschieden!"

Und damit rauschte sie stolz wie eine Königin an mir vorüber, während ich vernichtet in einen Stuhl sank und ihr nachgaffte, wie der Jäger dem Wild, wenn er sein Pulver verschossen hat. Zum Glück war das Pärchen, das in der entgegengesetzten Ecke des Zimmers auf der Ottomane saß, zu eifrig in sein Gespräch vertieft, als daß es von mir und meiner so schmählich verlorenen Braut Notiz genommen hätte. So war ich denn allein mit meiner Enttäuschung, allein mit mir und meinen schmachvoll zertrümmerten Hoffnungen. Denn darüber war ich mir klar, daß an eine Ausgleichung dieser schreienden Differenz unter keiner Bedingung zu denken sei. Ich hatte die Eitelkeit ihres jungfräulichen Gemüths zu tödtlich beleidigt; sie durchschaute mich, sie verachtete mich.

„O principium individuationis!" murmelte ich vor mich hin, indem ich das Haupt lebensmüde in die rechte Hand stützte.

Und doch, — wer erklärt die Geheimnisse der menschlichen Psyche? Wie ich so dasaß und mir Mühe gab, recht trübselig dreinzuschauen, fühlte ich ganz deutlich, daß mir nach und nach etwas von der Seele sank, wie ein beklemmender Alpdruck — — und je länger ich über mein Schicksal nachdachte, um so freier und leichter ward mir's um's Herz, und zuletzt hatte ich die Empfindung, als sei mir etwas ganz Zweckentsprechendes und Heilsames widerfahren.

„So hat's kommen müssen, Eduard!" brummte ich vor mich hin. „Die Kette der Kausalitäten war dießmal sehr vernünftig geschürzt, und ein schlechter Streich war's doch, nimm mir's nicht übel. Wie sagt doch Friedrich von Schiller:

‚Weh Dem, der zu der Wahrheit geht durch Schuld,
Sie wird ihm nimmermehr erfreulich sein ...'

— Die Philosophie ist ein hohes Gut, und die Freiheit ein herrliches Ideal, aber man erkämpft sie nicht durch Betrug! Nein, Eduard, dir ist Recht geschehen, und nun geh' hin und danke deinem guten Genius, daß die armen Zwillinge wenigstens keine ernstliche Neigung zu dir gefaßt haben, sonst müßtest du dir jetzt von Rechtswegen eine Kugel vor den Kopf schießen ..."

So sprach ich zu mir selbst und verließ dann, plötzliches Unwohlsein vorschützend, die Gesellschaft, deren Anblick mir von Minute zu Minute peinlicher wurde.

Geläutert, wiewohl von mancherlei psychologischen und metaphysischen Problemen geschüttelt, langte ich vor meiner Hausthüre an. Die Professorin hatte noch Licht. Ich sah an den Scheiben des Eckfensters einen geliebten Schatten vorüberschweben — mein Herz schlug zum Zerspringen ... Jetzt erst fühlte ich ganz, wie namenlos ich sie liebte, jetzt erst, nachdem ich einer Andern ...

Doch fort mit den trüben Gedanken ... Es kann nicht sein, und nur ein Thor quält sich mit den Gebilden der Unmöglichkeit ...

Ich eile die Treppe hinan ... Ich trete in's Zimmer und mache Licht ... Was liegt da auf meinem Tisch? ... Ein großes Amtsschreiben in graublauem Couvert, regelrecht gesiegelt, mit fremdem Poststempel ... Wie von einer plötzlichen Ahnung ergriffen zerreiße ich die Hülle ... Ein knitterndes Dokument fällt in meine Hände ... Der Hofrath ... bei den Gebeinen Spinoza's, er ist ein Ehrenmann ... Sie ernennen mich zum ordentlichen Professor der Philosophie an der Universität von Dorpat, 3000 Rubel Gehalt ... Heilige Allmacht — das ist ... das ist ja ein Königreich! Und da steht's, schwarz auf weiß ... Ob ich accepiire ... Das muß ich doch gleich meiner Anna zeigen!

Auf dem Dhul-Kanal.

(Kaschmir.)

(Hierzu das Bild S. 149.)

Der Dhul-Kanal, auf dem wir der Staatsbarke des Maharajah Ranbir-Singh mit ihren vierzig Ruderern begegnen, verbindet den Jhelumfluß mit dem weitberühmten Shalimar-See und Garten, und zeigt im Hintergrunde den Takt-i-Suleiman oder Thron Salomon's. Nachdem die Hindernisse beseitigt sind, welche den Europäern das Betreten dieses Landes zu allen Jahreszeiten erschwerten, locken die Reize desselben den Touristen gar mächtig an. Das milde Klima dieser Gegend hat Manchen zu der Ansicht geführt, daß hier das Paradies gewesen. Ist das auch nicht mehr zu eruiren, so bietet das Land dem Jäger, dem Künstler, dem Ethnologen noch Reiz genug. Der Maharajah hat für die Reisenden vortrefflich gesorgt durch Errichtung von Freihäusern en route (und wo es anging, auch in der Stadt) und durch den Befehl an die Beamten, zu billigen Preisen Coolies und Provisionen zu liefern. So ist das Reisen in diesen einst für den Fremden so unzugänglichen Gegenden jetzt ein Vergnügen geworden. Denn die Natur ist von dem unbeschreiblichsten Reize, namentlich in der Umgebung der Flüsse. Nichts kann an Schönheit das Laubwerk übertreffen, welches gleichsam über diese Landschaft hinwogt. Der Bambus neigt seine langen Aeste mit derselben Anmuth wie die Trauerweide zur Erde herab. Die zahlreichen Palmenarten steigen in königlicher Pracht in die Höhe und ihr feines, federartiges Laubwerk wird durch hellfarbige Massen von Neem und Pepul und andern Pflanzen, die in allen Farben schimmernde Blumen tragen, unterstützt, während der Babul mit seinen büschelartigen Blumen von goldener Farbe die Luft mit Wohlgeruch erfüllt. Viele Bäume scheinen von einem Strahlenkranze umgeben, ein Zauber, den die Leuchtfliegen hervorbringen, die hin und her schwärmend, ein grünlichgoldenes Licht ausstrahlen, wie eine aus Smaragden bestehende Lampe. Sie umschwärmen die Bäume oder schießen gleich Meteoren über Wege und Wasser hin und verschönern so die Nacht. Entzückend ist es dann, auf dem Wasserspiegel hinzugleiten, während die sinkende Sonne noch einen goldenen oder röthlichen Schein auf demselben hinterlassen hat. Bald beschränkt ein in das Wasser hineinragendes bewaldetes Vorgebirge die Aussicht, bald wieder öffnet sich dem Blicke eine weite mit Inseln übersaete Wasserfläche, die uns augenscheinlich nach noch lieblicheren und bezaubernderen Gegenden führt.

Ein Besuch im berliner Postzeitungsamte.

Von

G. Dybusch.

(Hierzu das Bild S. 152.)

„Die Zeit zermalmt alles Andenken unter den Sterblichen. Die Ehren-Gebäude zum Gedächtniß zerfallen; sie werden durch die Nachkommen von ihren Stellen verrücket; die Münzen werden unbrauchbar, um- und eingeschmelzet; alles Andere, was ewig sein soll, zergeht wie Staub. Das bewährteste Gedächtniß ist dasjenige, was in dem gedruckten Wort angeheftet steht."

Diese Worte der Hallischen „Gelehrten-Anzeigen" vom Jahre 1742 in deren Abhandlung: „Vorläufiger Unterricht von denen wöchentlichen Anzeigen" fielen uns ein, als wir unter der Führung des Chefs des berliner Postzeitungsamts an einem Sonnabende den Betrieb dieses mächtigen Zeitungsverkehrsinstituts in Augenschein nahmen. Wie bescheiden waren einst unsere Altvordern in dem Punkte des Zeitungswesens! Lange Zeit boten die Leipziger „Meß-Relationen" und gelegentliche Boten-Nachrichten die einzige Quelle für Neuigkeiten dar. Als der König von Preußen durch das Patent vom 3. Februar 1729 „zum Behuff seiner Lande und Unterthanen" mit der Ausgabe der sogenannten „Intelligenz-Zettel oder Wochenzettel" in Berlin einen „gesegneten Anfang" machen ließ, bedurfte es besonderer Belehrungen über den Werth und die Wichtigkeit solcher Publikationen für das liebe Publikum. Hatte doch ein „wahrhaffter Bürger" Anno 1683, dem man vom Türkenkriege Vieles vorerzählen wollte, derartiges Gewäsch (d. i. Gauzerei, Gazerei, daher Gazetten) mit den geflügelten Worten abzufertigen gesucht: „Was Türck? Mein Türck ist auf dem Rathhauß. Wannher der Burgemeister sauer aussiehet!" Aehnlich urtheilen selbst noch die „Gelehrten Anzeigen", indem sie die Entbehrlichkeit der Zeitungen aus dem naiven Grunde folgern: „Weil alles dieses (d. h. die Staats- und Welthändel), wie in dem Gestirn des Himmels, in seiner Maaß und Bewegung bleibet, ohne daß die Unterwelt nöthig hat, dafür Sorge zu tragen. Und was kann es einem Handwerksmann vor Vortheil bringen, wenn er einem den ganzen Tag zuhörte, ob die Niederlande befugt seien, einen neuen Seehandel (nach Ostindien) anzufangen u. s. w." — Und doch hatte längst Thomasius (1688), der wackere Vorkämpfer deutschen Geistes und einer der wirksamsten Beförderer der deutschen Sprachreinigung, mit seiner „Schertz- und Ernsthaffter, Vernünfftiger und Einfältiger Gedanken" benannten Wochenschrift der modernen Publizistik die Wege gebahnt; andere echt deutsche Männer sind dem Pionnier der Journalistik nachgefolgt, und heutzutage erscheint uns jene dem Egoismus nahe verwandte Einfalt und Beschränktheit vergangener Zeiten, welche damit zufrieden war, „wenn nur hinten weit in der Türkei die Völker auf einander schlugen," nicht bloß als ein überwundener, sondern als ein der Menschheit unwürdiger Standpunkt. Die tüchtige Presse — nur von dieser reden wir — ist von unberechenbarem Einflusse auf die Kultur und Bil-

dung; aber auch in politischer Hinsicht leistet sie, wie dieß schon der geistvolle Macaulay würdigte, Großes, und wenn sie „die Geschichte nicht macht", so ist sie doch unentbehrlich um die Geschichte zu fixiren; sie bildet das Orakel der öffentlichen Meinung, das Schiff auf dem flutenden Ozean der Volksanschauungen.

Was der Presse zu einer so mächtigen Stellung im Kulturleben verholfen hat, ist die Ausbreitung und Vervollkommnung der Verkehrsmittel; unter ihnen hat das Postinstitut den Aufschwung des Zeitungswesens am meisten begünstigt und am nachhaltigsten gefördert. Ohne Postwesen entbehrt die Presse der kosmopolitischen Ausbreitung, der Weltstellung und ohne Postwesen würde sie zum Lobredner des beschränkten Lokalpatriotismus herabsinken.

Wir befanden uns heute an einem wichtigen Centralpunkte des deutschen Zeitungsverkehrs: in den weiten Hallen des berliner Postzeitungsamts in der Spandauerstraße, und überließen uns den wechselnden Eindrücken, welche der rastlos pulsirende Betrieb dieses großen Speditionsamts für die Presse in uns hervorrief. Der Blutumlauf eines lebensvollen Organismus vollzog sich vor unseren Augen. Hier das Einathmen, dort das Ausathmen, im Innern das Fluten in den Kanälen bis zum Ausgange. Wagen auf Wagen folgten einander in raschem Laufe; es sind die riesigen Ballen der berliner Abendblätter, welche von den Redaktionen an das Postzeitungsamt geliefert werden. Es ist Sonnabend, der heißeste Tag für die Geschäftsstellen des letzteren; denn an diesem Tage müssen außer dem gewöhnlichen Pensum an Zeitungen noch die Wochenrevuen, der Kladderadatsch und die Massen der illustrirten Journale sowie der Fachblätter nach allen Richtungen der Windrose spedirt werden.

Das große Prinzip der Arbeitstheilung ermöglicht die Bewältigung dieser Aufgabe. Die zweckmäßige Anordnung verschiedener Betriebsstellen sichert einen durchaus übersichtlichen Gang der Geschäfte, und wer die weiten hellerleuchteten Hallen durchwandert, empfängt sogleich das Gefühl, daß dieses Räderwerk den Dienst nicht versagen kann. Treten wir in die Annahmehalle ein. Den ersten Anprall der Zeitungsballen muß die „Central-Sortirstelle" aushalten. 5000 Norddeutsche, 5000 National, 4000 Staatsanzeiger, so kündigt das vorläufig: Signal des Botenmeisters die erste Ladung des unerschöpflichen Stoffs dem Beamten an. Eine langathmige Tabelle verdeckt fast den Körper des Letzteren, der „das unbestechliche Gewissen" des Zeitungsamts repräsentirt. Denn er kontrolirt die Ablieferung der richtigen Anzahl von Zeitungen jeder politischen Farbe, Richtung und Art mit unerbittlicher Strenge. Wenn diesem modernen Rhadamanth Minderlieferungen bei der Kontrole auffstoßen, so wird die nachlässige Zeitung unfehlbar zurückgelegt. Arme Abonnenten, ihr müßt dann am andern Morgen das nutrimentum des Geistes entbehren! Freilich ist ja eine genaue Kontrole unerläßlich, wenn nicht das ganze Getriebe des Organismus in's Stocken gerathen soll. Denn von der Central-Sortirstelle laufen die Verbindungen und Radien nach 10 Kurssektionen" aus, die von der ersteren ihren Bedarf an Zeitungen im Ganzen empfangen. 30 National an Sektion I., 200 an II., 300 an IV., kommandirt die unfehlbare Tabelle des Central-Sortirers, und geschäftige Hände vollführen den Befehl so schnell, daß die Massen auf dem Sortirtische in wenigen Minuten verschwinden, indem sie in die nahestehenden zweckmäßig eingerichteten Körbe vertheilt werden, welche den verschiedenen Kurssektionen der Abfertigungs-Halle gehören. Immer neue Transporte aber folgen, 10,000 Kladderadatsch, 2000 Wespen, 1000 Ulk, 3000 Bazar — speit der geöffnete Zwinger auf einmal aus. Auch sie aber verschwinden; denn die Sektionen und ihre Körbe scheinen unersättlich zu sein. Erst gegen 7 Uhr Abends, nach vielstündiger harter Arbeit, ruht vielsagendes Schweigen auf der Central-Sortirstelle, dieselbe beginnt ihre Funktion erst wieder Nachts 11 Uhr, um die Morgen-Journale zu expediren; und so gleicht ein Tag dem andern — in ermüdendem Gleichmaß! Sehr werthvoll ist die neue Telegraphenverbindung, welche zwischen der Central-Sortirstelle und den Kurssektionen einen ununterbrochenen Verständigungsverkehr herstellt und den letzteren zur Abholung ihrer Körbe stets die passendste Zeit anzeigt.

Doch nun zu den Kurssektionen in der geräumigen pfeilergeschmückten Abfertigungs-Halle. Hier herrscht im Gegensatz zu dem stürmischen Verkehr der Central-Sortirstelle geschäftige Stille. Jeder Kursbeamte arbeitet abgeschlossen für sich. Die unentbehrlichen Tabellen vor sich aufgethürmt, auf denen zahlreiche, nur dem Eingeweihten verständliche kabbalistische Zeichen in Keilschrift den Bedarf an Zeitungen für die einzelnen Postorte des Kurses angeben, ist der Sektionsbeamte in fieberhafter Eile beschäftigt, die Zeitungs-Chimborassos, welche auf den telegraphischen Ruf der Central-Sortirstelle abgeholt wurden und nun vor ihm sich authürmen, abzutragen. „Stettin" braucht 500 National, 300 Norddeutsche, 100 Staatsanzeiger, 60 Kladderadatsch, 100 Ueber Land und Meer, 50 Bazar, so melden die Tabellen, und diesem Gebot folgend wandert die geschäftige Hand des Beamten bald zu jenem, bald zu diesem vor ihm liegenden Ballen. Schnell ist der Bedarf Stettins gedeckt; ein mächtiges Packet wandert in die Hand des mit dem Verpacken u. s. w. beauftragten Assistenten des Kursbeamten. Dieser besorgt sogleich die Verpackung des Packets oder Sackes und aller übrigen nachfolgenden Packete und Päckchen, versieht sie mit großen Ortsetiketten, worauf sie dann in einen weiteren Verkehrskanal fließen, der sie zu der Speditionsstelle führt, von wo die Wege nach Nord, Süd, Ost und West, d. h. nach den Bahnhöfen auslaufen. Meist sind die Packete für einen größeren Kurs, für einen Theil der betreffenden Provinz oder eine größere Stadt insgesammt in einem großen Sack vereinigt, in dem die Zeitungen bis zu ihrem Bestimmungsorte transportirt werden. Nach und nach thürmen sich große Massen dieser Säcke in der Halle auf. Bedarf es doch Sonnabends allein für den leipziger und thüringer Kurs 3 zweispänniger Wagen zum Transport. Auf jedem der Säcke verkünden große Aufschriften den Bestimmungsort. Da lesen wir Namen aus allen Weltgegenden, Namen aller deutschen Städte, weit entfernter Länder. Hier St. Petersburg, dort Odessa, dort Eisenbahn-Postbureau Nr. 10 Köln-Verviers, mit den Zeitungen für Frankreich, Belgien, England, Amerika; hier Brindisi mit den Zeitungen für Indien und Australien, dort „kaiserl. deutsches Postamt Konstantinopel" u. s. w. Denn das Postzeitungsamt in Berlin verpackt für 2700 einzelne Postorte die Zeitungen direkt. Jeder dieser Orte kann aber täglich mindestens dreimal je eine direkte Sendung von Zeitungen empfangen, nämlich die Morgenblätter, die nicht-politischen Journale und die Abendblätter, macht 8100 tägliche Sendungen! Dabei besorgt jedes der nahe an 40 Eisenbahn-Postamter Deutschlands auf seiner Route die Vertheilung der Zeitungspackete für die einzelnen Kursorte. Daneben aber gehen meist die nicht-politischen Journale in einzelnen Packeten nach ihren Bestimmungsorten ab. Nur durch eine solche spezielle Klassifizirung und Theilung der Massen nämlich läßt sich Klarheit in dem kolossalen Betriebe erhalten. Der „politische" und der „nicht-politische" Theil der Arbeit sind völlig von einander gesondert. Den ersteren haben wir bereits in Umrissen zu zeichnen versucht; die nicht-politischen Journale verlangen eine ganz verschiedene Behandlung, weil sie theilweise in geringerer Anzahl zwar, als die politischen Zeitungen, erscheinen, dagegen aber über ein weit größeres Gebiet verbreitet sind. Zum Sortiren dieser Journale mußten vom Zeitungsamte in vier Sälen große Repositorien aufgerichtet werden, in welchen für jeden einzelnen Postort ein Fach bestimmt ist. Die Anzahl dieser Fächer soll über 4000 betragen. Welch' eine mühsame, zeitraubende Arbeit, alle die Hunderte von Blättern und Blättchen in einzelnen Exemplaren in die Fachwerke zu vertheilen! Es existiren dazu besondere Beamte, welche das Leben des Ahasverus führen; denn sie sind gezwungen, Nomaden gleich fortwährend von einem Fach zum anderen zu wandern; der Eine den Titel des Journals und den Namen des Fachs aufrufend, der Andere die Journale danach in die Fächer sortirend, gehen sie rastlos von Fach zu Fach, von Schrank zu Schrank, von Ort zu Ort: eine Arbeit, welche bei der Masse der einzelnen Journale (in Berlin allein über 400 Zeitschriften verschiedenen Inhalts) niemals, weder am Tage noch Nachts, ruhen darf; denn immer fort strömt neue Füllung für die Fächer herbei, jetzt ein Blatt religiösen Inhalts, dann ein Organ für Gerber, weiter die Familienjournale und Modeblätter, die landwirthschaftlichen, diejenigen für Textilindustrie, die philosophischen, völkerpsychologischen, dann die Herren-Bekleidungsblätter, endlich das Centralorgan der ehrsamen Barbierheroen und das Leibblatt der Hotelbesitzer. Dem anstürmenden Stoff treten immer neu eintretende Kolonnen von Sortirern entgegen, bewaffnet mit dem Rüstzeug „unfehlbarer" Bücher und Tabellen. Endlich ist es 10 Uhr Abends. Die heiße Arbeit scheint vollbracht. Die Speditionsstelle, als letztes Glied der Kette, hat ihre zahlreichen Wagen mit Zeitungssäcken und Packeten nach den Bahnhöfen abgesandt; die Abend-Schnellzüge sind im Abgehen begriffen; das Facit des Tages kann gezogen werden. Welche Ziffern! Es sind expedirt:

am Sonnabend	Vormittags	50,000	Exemplare,
"	Mittags	30,000	"
"	Abends	125,000	"
	zusammen	205,000	Exemplare,

im Gewichte von 219 Centnern, 62 Pfund, 44 Gramm. Wen diese Zahlen von der Leidenschaft des Menschen für geistige Nahrung nicht überzeugen, dem ist nicht zu helfen; sie sind eine großartige Illustration des Charakters unserer Zeit.

Das Postzeitungsamt ressortirt von dem Generalpostamte des deutschen Reichs. 105 Beamte sind darin täglich in rastloser Thätigkeit begriffen; außer den von uns geschilderten Betriebsstellen bestehen noch besondere Organe für die Bestellung und Verschreibung der Journale, sowie für das Abrechnungswesen. In jedem Vierteljahre müssen etwa 150,000 Bestellungen auf alle möglichen Zeitungen angenommen, genau gebucht und sorgfam ausgeführt, täglich über 200,000 einzelne Exemplare sortirt, verpackt und versendet, endlich muß mit 3000 verschiedenen Stellen vierteljährlich Abrechnung über die Abonnementsgelder gehalten werden; Arbeiten, welche die peinlichste Sorgfalt und unermüdliche Ausdauer erfordern. Im Jahre 1871 hat das Zeitungsamt in 105 Tagen über 80,000 Verlustlisten verpackt und verschickt; es waren dazu 29,650 Rieß Papier nöthig; das Gesammtgewicht dieser melancholischen Blätter betrug 4221 Centner.

Während des Zeitraums von 1862—1872 ist vom Postzeitungsamte eine Reineinnahme von 1,286,390 Thalern dem Postbudget zugeführt worden. Die Gesammtsumme der debitirten Zeitungsexemplare belief sich in den letzten Jahren auf jährlich 1,238,557 Stück; sie ist ein großartiger Beleg für die Leistungen des deutschen Postinstituts, welches allen Zeitungen ohne Unterschied der politischen Farbe und unter mäßigen Vergütungen die gleichen Dienste leistet und darin die Postverwaltungen der fremden Länder, in denen die Verpackung und Adressirung der Zeitungen meist von den Verlegern und Redaktionen selbst besorgt werden muß, weit überragt und das seine große Macht niemals im Sinne eines gehässigen Monopols ausgeübt hat. Welche gewaltigen Hebel die Kultur dem Postwesen verdankt, sahen wir in dem Wirken jenes postalischen Centralorgans der Presse lebendig ausgeprägt; und aus jenen, auf die Anregungen eines erleuchteten Geistes geschaffenen Räumen scheidend, gedachten wir des alten Worts, das wie für die Kunst, so auch für die Post von hoher Wahrheit ist: non habet osorem nisi ignorantem.

Der Hausirer.

(Hierzu das Bild S. 153.)

Das tausendjährige Reich Islands wurde gefeiert. Im Jahre 874 kam einer jener kühnen Seefahrer, welche uns die nordischen Heldendichtungen mit allem möglichen märchenhaften Schmuck ausgestattet haben, von Norwegens Küsten nach dem einsamen Eiland, erbaute sich und den Seinigen feste Wohnsitze und legte so den Grund zur jetzigen Hauptstadt Reykiavik. Diesen folgten bald mehr, und schließlich alle Diejenigen, welche der Geldwuth König Harald Harfagr's müde waren und der immer fester gezogenen Steuerschraube entgehen wollten. Auf solche Weise wurde das Festland entvölkert. Später wurde die nun „Island" genannte Insel zu Norwegen geschlagen, kam aber im vierzehnten Jahrhundert an Dänemark. — Die Feier war so glänzend, als es die Umstände und die Mittel der noch an primitiver Einfachheit leidenden Bevölkerung gestatteten, und der König von Dänemark nebst seinem Sohne Woldemar wohnten den Festlichkeiten bei. Adressen, Bälle und dergleichen offizielle Vergnügungen wurden arrangirt und auch der große Geyser, der periodisch sein Wasser speit, sollte sich dem Monarchen zeigen; — aber nein — er blieb stumm. Es war unverantwortlich von dem hohen Herrn, und die höchsten Herrschaften mußten sich mit dem kleinen Sprühteufel begnügen. Jedoch auch dieser begann erst seine Exerzitien, nachdem er gereizt worden, nachdem Rasenstücke und Torf in seinen Bauch geworfen waren. Erst dann ließ er, wie mißmuthig über eine so unwürdige Behandlung, ein dumpfes Grollen und Gegurgel vernehmen, welchem das Ausstoßen der ungewohnten Speise mit einem starken Zusatz von kochendem Wasser bis 70—80° Höhe folgte. Nach ungefähr zehn Minuten beruhigte sich das gekränkte Element wieder, worauf der König nebst dem zahlreichen Gefolge befriedigt den Ort verließ.

Während sich dieß Naturwunder im hohen Norden zutrug, wurde ein anderes gewöhnlicher Gattung von einem Trupp fanatischer Engländer und Franzosen besucht. Es galt dem wunderthätigen Leibe des heiligen Edmund zu Pontigny in Burgund. Seiner Zeit hatte sich der brave Priester der nationalen Partei gegen den schwachen Henry III. angeschlossen, bis ihn dieser König zwang, England zu verlassen. Nach Frankreich übersiedelt, wurde er in dem Cisterzienserkloster als Bruder aufgenommen und auch späterhin begraben. In seinem Leben hat er eigentlich mehr gegen als für den Papst gearbeitet; da aber sonst kein Grund dagegen vorlag, dem dringenden Verlangen Englands nach Kanonisirung dieses Mannes zu entsprechen, so gab man dem Wunsche nach und befriedigte die königlich großbritannische Bevölkerung römischer Nation. In diesem Jahre des Heils und der Wallfahrten nun zogen ein paar Hundert Engländer zum Besuch des ehemaligen Erzbischofs von Canterbury, dessen Leib, trotz der sechshundert Jahre noch ziemlich wohlerhalten, seine Wunder verrichtet.

Ein Wunder hegab sich zu gleicher Zeit auf der Insel St. Marguerite bei Cannes. Der dort inhaftirte Bazaine war plötzlich entwichen und bietet die Untersuchung dieser Ereignisses eines der vielen Skandalosa des modernen Frankreich. Auf unserem Bilde tagt die Kommission zur Aufklärung des Falles, um den Strick, an dem sich der Ex-Marschall herabgelassen haben soll, zu untersuchen. — Ein zweites Bild desselben Landes bietet uns die furchtbare Katastrophe, in welcher sich der Luftschiffer Durouf nebst Frau befanden, als sie, von Calais aufgestiegen, meerwärts getrieben waren. Nachdem die tollkühnen Aeronauten eine Nacht in Aengsten zugebracht, wo sie wie der Geist Gottes über den wildbewegten unendlichen Wassermassen geschwebt, und der Ballast bereits bis auf fünf Säcke eingeschrumpft war, brach der Morgen an. Ein Schiff wird sichtbar, in dessen Nähe sich Durouf herabläßt; seine Gondel wird ein Spielball der Wellen. Erst nach zwei entsetzlichen Stunden gelingt es dem braven Kapitän Orley und dem Matrosen Buscome, in einem Boote zu ihnen zu gelangen und den halberstarrten Mann, mit der scheinbar todten Frau im Arm, den Fluten zu entreißen. Sie wurden nach Grimsby, einem kleinen schottischen Hafen, gebracht, von wo aus sie wieder nach Calais gelangten. Mit einem an Frenesie grenzenden Jubel wurden sie dort empfangen, und die Sammlungen von Geld und Aufführungen zu ihrem Besten haben recht ansehnliche Erträge geliefert. — Wie wir den Franzosen so viel zu danken haben, Gutes wie Schlimmes, so gehört auch ihre Niederlage von Sedan dazu, einen Nationalfesttag der Deutschen zu schaffen. Unser Schlußbild zeigt das Ende des 2. September in Berlin, an welchem Abende ein Korps Studenten mit Fackeln hinauszog zum Kreuzberge, diese dort auf einen Haufen warf und am Fuße des Schinkel'schen Monumentes für „1813—14—15" verbrannte.

Rechts und links befinden sich die Porträts zweier Glaubenseiferer: des Engländers Dr. Manning, der sich durch seinen katholischen Glaubenseifer hervorthat, und Guizot der Franzose, welchen man als den Papst der Protestanten bezeichnete. Ersterer, 1808 im Schooße der anglikanischen Kirche geboren und erzogen, trat, als er es bis zum Archidiakonen von Chichester gebracht, zum Katholizismus über, wurde Hausprälat des Papstes, und dann, an Wiseman's Stelle, Erzbischof von London. Guizot, geboren 1787, ist vor Allem Geschichtschreiber, und seine Bücher über Frankreich und England sind eines Macaulay würdig. Die Zähigkeit, mit welcher er seine Meinungen vertheidigte und an gefaßten Beschlüssen festhielt, grenzt an Härte. Als einstiger Minister führte er das Friedenswerk mit derselben Halsstarrigkeit durch, und es war ihm gegönnt, seinen Widersachern in neuester Zeit noch zu beweisen, was ein Krieg kostet. Guizot starb am 12. September 1874. L. L.

Zeitfragen für den Familienkreis.

Von

Benno Reden.

III.

Die politischen Parteien und der Reichskanzler.

Selten hat in der Geschichte des politischen Lebens der Völker ein Mann eine so mächtig eingreifende, gewaltige Rolle gespielt, als der Kanzler unseres neugegründeten deutschen Reichs, der Fürst von Bismarck. Er hat mit unbeugsamem Willen, mit unermüdlicher Arbeit, mit einer vor nichts zurückschreckenden Energie alle Hindernisse niedergeworfen, welche der Wiederherstellung der deutschen Einheit im Innern unseres Landes so tausendfaltig gegenübertraten, und er hat Europa gezwungen, dem deutschen Reich seine mehr oder minder freudige und wohlwollende Anerkennung entgegenzutragen.

Dafür ist diesem außerordentlichen Manne die reichste und wohlverdienteste Anerkennung zu Theil geworden, und mit seltener Einstimmigkeit finden seine Verdienste ihre Würdigung. Die Männer Deutschlands achten und fürchten ihn, und überall im Vaterlande richten sich die Blicke voll Verehrung und Dankbarkeit zu ihm empor als zu dem gewaltigen Begründer einer neuen Epoche nationaler Macht und Größe — sein Name ist das Bindemittel für die so verschiedenartigen Interessen, welche in der Liebe zum neu geeinten Deutschland ihren Einigungspunkt finden.

So groß nun aber auch die allgemeine Anerkennung und Dankbarkeit für die Thaten des Fürsten Bismarck überall in Deutschland ist, so entgeht er dennoch nicht dem gemeinsamen Schicksal aller großen und hervorragenden Persönlichkeiten, der ungerechten Beurtheilung nämlich über die Einzelnheiten seiner im Großen und Ganzen hoch bewunderten Thaten. Sein Name drückt derartig unserer ganzen Zeit und der Regierung des Reichs seinen Stempel auf, daß jede Partei, ja jeder Privatmann fast ihn, den Fürsten Bismarck, persönlich verantwortlich macht für jeden Schritt der Regierung, für jede einzelne Maßregel, die hier oder dort unangenehm berührt oder den individuellen Anschauungen und Erwartungen nicht vollständig oder nicht schnell genug entspricht. Jede Partei, jeder Privatmann, der durch irgend ein Gesetz, durch irgend eine Maßregel mehr oder weniger unangenehm berührt wird, kritisirt darüber nicht die Regierung, nicht diesen oder jenen Minister, sondern stets und immer den Fürsten Bismarck. Und man glaubt sich zu einer um so schärferen, um so rücksichtsloseren Kritik der Details berechtigt, je mehr man im Großen und Ganzen die Wege des mächtigen reformatorischen Staatsmannes für die richtigen hält, je mehr man sich von persönlicher Liebe und Verehrung ihm gegenüber erfüllt weiß. Man ist eben dahin gekommen, ihm in der Regierungsmaschinerie eine gewisse Allmacht und Allgegenwart zuzutrauen, und so wie dem Einen und dem Andern etwas nicht gefällt, so sagt er ganz einfach: „Warum hat der Fürst Bismarck es nicht anders gemacht?“

Die Stellungen der Parteien dem Fürsten gegenüber liefern den besten Beweis für die Richtigkeit des Gesagten. Es gibt keine Partei im öffentlichen Leben Deutschlands, welche nicht von tiefer Bewunderung für die große historische That des Reichskanzlers erfüllt wäre, welche sich nicht anerkennend vor der überlegenen Größe seines Geistes und Charakters beugt.

Dennoch aber gibt es auf der andern Seite auch keine Partei, welche so mit ihm geht und ihn so unterstützt, wie das zu einer wirklich kräftigen und fruchtbringenden Entwickelung des deutschen Reichslebens erforderlich wäre.

Sehen wir zuerst die alte konservative monarchische Partei an, welche doch in Fleisch und Blut mit dem Reichskanzler verwandt ist. Sie hat mit dem Fürsten gekämpft für die Herstellung der kriegs- und siegestüchtigen Streitmacht, durch welche des deutschen Reiches Feinde niedergeworfen worden; sie ist mit ihm gegangen in freudiger Uebereinstimmung, als er die Wege ebnete, auf denen das preußische Königthum heranschritt zum Kaiserthron des neu geeinten Reichs deutscher Nation — und sie wendet sich nun in bitterer Verstimmung von ihm ab, da er des Reiches Ausbau beginnt, und da die von ihm für nothwendig erkannten Grundsätze durch die Regierung und die Parlamente in Gesetzesform gebracht und in's öffentliche Leben übertragen werden, weil hie und da Parteidoktrinen und Parteiauffassungen verletzt werden, weil Althergebrachtes und Altberechtigtes beseitigt werden muß, um Neuem und Nothwendigem Platz zu machen.

Die national-liberale Partei, vollkommen eins mit dem Fürsten in dem Gedanken der nationalen Einheit, sowie in der Erkenntniß der Nothwendigkeit freierer Regung in dem weit ausgedehnten und so mannigfach verschiedenen Leben des nationalen Reichs, bietet sie dennoch keine sichere Stütze, und ein englischer Minister würde mit einer solchen Majorität, wie sie die in sich so viel gespaltene national-liberale Partei bildet, nicht weiter regieren.

Auf dem sozialen Gebiet ist es ähnlich. Die Besitzenden verlangen vom Fürsten und immer vom Fürsten persönlich rücksichtslosen Schutz gegen die Forderungen der Arbeiter. Die Arbeiter wieder verlangen die Erfüllung der Wünsche, welche sie für berechtigt halten, und die ihnen von den Agitatoren der sozial-demokratischen Sache als der Zielpunkt ihrer Agitationen gezeigt werden.

Die Katholiken wieder sind voll Erbitterung über die Maßregeln zur Wahrung der politischen Autorität des Staats und die Handhabung der Gesetze in den einzelnen besonderen Fällen. Sie machen für Alles und Jedes die Person Bismarck's verantwortlich, ohne doch jemals den Versuch zu machen, über die Details hinweg mit dem großen Staatsmann auf nationalem Boden den Verständigungspunkt zu suchen.

So ist der eigenthümliche und für die gesunde Entwickelung des öffentlichen Lebens im Reiche in der That wenig ersprießliche Zustand eingetreten, daß, während mit wenigen Ausnahmen alle Lippen den Namen des Fürsten Bismarck mit Bewunderung und Verehrung aussprechen, während alle Herzen ihm liebevoll und freudig entgegenschlagen, dennoch alle Parteien ihm Schwierigkeiten bereiten, sein Werk hemmen und ihn oft schärfer beurtheilen, als sie es irgend einem prinzipiell gegnerischen Minister gegenüber thun würden.

Diesem Zustande liegt eine doppelt große Ungerechtigkeit zu Grunde, welche man bei klarer und ruhiger Würdigung der Verhältnisse leicht erkennen kann, und welche, wenn sie einmal erkannt ist, auch bei allseitigem gutem Willen leicht wieder gut zu machen ist. Die erste Ungerechtigkeit besteht darin, daß man den Einfluß des leitenden und bestimmenden Staatsmannes in die Details der Regierungsmaßregeln nicht auf das richtige Maß zurückführt, und daß man, wie gesagt, dem Fürsten Bismarck eine Art von übernatürlicher Allmacht und Allgegenwart zutraut, wozu er allerdings durch seine außergewöhnlichen, alles Maß der Erwartung überschreitenden Thaten eine gewisse Veranlassung gegeben.

Man muß daher aber vor Allem den großen Unterschied zwischen mächtig erschütternden und außergewöhnlich historischen Momenten und zwischen der ruhigen gesetzgeberischen und verwaltenden Regierungsarbeit nicht aus den Augen lassen. Eine große politische Aktion wird autokratisch geleitet, in ihr treten alle Faktoren vollständig zurück gegen des Fürsten Geist und Willen, alle Kräfte werden nur dienstbare Mittel in der Hand des bestimmenden Lenkers, und Alles fügt sich willig und durch die Verhältnisse gezwungen seinem obersten und unabänderlichen Gebot.

Anders aber ist es, wenn nach den großen Katastrophen das Leben wieder zurückkehrt in die Geleise der so vielgestaltigen staatlichen Ordnung und Gliederung. Immer noch bleibt der Gedanke des Leiters maßgebend für die Richtung des öffentlichen Lebens; aber es treten bei der Ausführung des leitenden Gedankens alle jene unter ihm stehenden, in den Rechts- und Verwaltungsverhältnissen begründeten Autoritäten in ihren eigenartigen autonomen Kreisen wieder hervor und nehmen ihre Rechte in Anspruch. Dieser Autoritäten sind aber im deutschen wie im preußischen Staatsleben gar viele verschiedenartige und nicht leicht zu behandelnde.

Was das deutsche Reich betrifft, so ist der Kanzler zunächst umgeben von einem vielköpfigen und viele Interessen vertretenden Bundesrath; hat er die Einigung mit diesen erzielt, so steht er dem Reichstage gegenüber, welcher wiederum den leitenden Gedanken diskutirt, modifizirt und oft in wesentlich veränderter Form zum Gesetz macht. Die Handhabung und Einführung dieser Gesetze kommt dann wieder in die Hände der einzelnen, innerlich selbstständigen und in ihrer Organisation so mannigfach verschiedenen Regierungen.

Im preußischen Staat ist der Ministerpräsident noch nicht einmal das, was der Reichskanzler im Reiche ist. Er ist der Primus inter pares, alle einzelnen Ressort-Minister haben ihre volle verfassungsmäßige verantwortliche Selbstständigkeit. Unter den Ministern stehen die in vieler Beziehung wiederum sehr selbstständigen Oberpräsidenten, unter diesen und in vielen Dingen neben diesen die kollegialisch votirenden und abschließenden Regierungen. Die Landräthe und Kreisvertretungen haben wiederum eine große Selbstständigkeit und Unabhängigkeit in der endlichen praktischen Ausführung der Prinzipien, die durch ihre Hände erst dem eigentlichen Volksleben zugeführt werden. Daneben stehen wiederum die Gerichte, welche die Gesetze, sowie sie ihr Forum berühren, nach pflichtmäßigem Ermessen anwenden und interpretiren.

Man wird leicht begreifen, wie unendlich schwer es ist, daß ein noch so klar bestimmt und groß gefaßter Gedanke des obersten leitenden Staatsmannes durch alle diese Faktoren hindurch zunächst in dem Gesetz seinen vollen und reinen Ausdruck findet und dann eben so vollständig und rein in das Volksleben übergeht. Dennoch würde ein Mann von der Vielseitigkeit und Vielgewandtheit, von der geistig überragenden Persönlichkeit des Fürsten Bismarck auch in ruhigen Zeiten alle diese verschiedenartigen Autoritäten und Instanzen mit seinem Geiste durchdringen und denselben unverfälscht bis nach unten zum Ausdruck bringen, wenn er mit der vollen und unausgesetzten nachdrücklichen Arbeitskraft in das Räderwerk der Maschine einzugreifen im Stande wäre. Dieß ist aber leider bei unserem Reichskanzler nicht der Fall. Die gewaltigen Anstrengungen, welche er sich jahrelang in aufopfernder Rücksichtslosigkeit gegen sich selbst auferlegt hat, um das große Werk zu schaffen, das wir heute staunend vor uns sehen, haben seine Körperkräfte erschöpft. Er bedarf, wenn er dem Vaterlande erhalten bleiben soll, unabweislich der Ruhe und Schonung. Um im entscheidenden Augenblick mit seiner ganzen Kraft am Platz sein zu können, muß er sich unausgesetzte Detailarbeiten versagen, er muß die andern Autoritäten und Instanzen sich selbst überlassen und kann oft längere Zeit hindurch nur die allerwichtigsten und höchsten Fragen des öffentlichen Lebens bis zu sich herandringen lassen. Er hat einen selbstständigen verantwortlichen Vertreter für das Reich, einen andern für das preußische Ministerpräsidium und dadurch steht er auf einer einsamen Höhe über den Dingen, während schon die öffentliche Meinung ihn für Alles und Jedes verantwortlich macht, was im Reiche und in Preußen geschieht.

Diesem Zustande gegenüber wäre es Pflicht der Parteien, dem Fürsten überall entgegenzukommen, ihm überall die Hand zu reichen und zwischen ihm, dem mächtigen Begründer unserer heutigen nationalen Größe, und dem Volke die lebendige warme Verbindung zu pflegen, welche die parlamentarische und bureaukratische Maschine nicht halten kann. Sein großer und freier Geist würde überall die Mittel zur Aufklärung und Verständigung finden, wenn man bei ihm Aufklärung und Verständigung suchte, statt sich zu Verstimmungen und, wie das leider in konservativen Kreisen der Fall ist, sogar bis zur Erbitterung hinreißen zu lassen. Verstimmung und Verbitterung auf der einen Seite müssen gleiche Gefühle auch auf der andern erzeugen und sind gewiß nicht am Platze einem Manne gegenüber, der sein ganzes Leben voll Hingebung und Aufopferung dem öffentlichen Wohl geweiht hat und gewiß stets bereit ist, jedem berechtigten, wohlgemeinten und guten Wort eine gute Statt zu geben.

Möchte man dieß überall beherzigen, möchte auch die Presse in dieser Richtung arbeiten, statt sich in gedankenlosem Byzantinismus zu ergehen oder in erbitterter Gehässigkeit das Vertrauen zu untergraben.

Wir wollen demnächst von diesem Gesichtspunkt aus die Stellung der einzelnen Parteien beleuchten, nicht um zu tadeln und zu verurtheilen, sondern um soviel wie in unsern Kräften steht, überall die Geister und Herzen im freudigen, offenen Vertrauen dem Manne wieder zurückzuführen suchen, welcher der Unterstützung der Edelsten und Besten seiner Nation unbeirrt durch Parteidoktrinen eben so würdig ist, als er derselben für die volle Ausführung und Vollendung seines großen Werks bedarf.

A-B-C für Haus und Welt.

Aus der Mappe eines alten Diplomaten.

(Dritte Sammlung.)

Von

Gisbert Vincke.

(Fortsetzung.)

Eine Bowle — ist ein Löscheimer für veredelten Durst im Pluralis. Das Gefäß schenkte seinen Namen dem Inhalt.

Der Bowlenursprung reicht bis in's Alterthum; die Römer brauten bereits ihre Calda aus Wasser, Wein und Honig; ein pompejanisches Exemplar der zierlichen Caldabowle ist ganz nach Art des russischen Samowars konstruirt, mit durchlaufendem Rohr für die glühenden Kohlen, mit dem Hahn zum Abzapfen; originell aber erscheint die trichterartige Oeffnung behufs Nachfüllung des schwindenden Inhalts, ohne daß man den Deckel zu öffnen braucht. Die Bowle unserer Tage definirt sich als ein gemischtes süßes Getränk, dessen Fundament entweder

A. der Branntwein, oder

B. der Wein

bildet.

Beim Genus A. sind als die gebräuchlichsten Spezies zu verzeichnen:

a) Der Punsch — vom indischen Pantscha, das heißt Fünfzahl; denn an die Schiller'schen „vier Elemente“ schließt sich ursprünglich noch der Thee. Nach Schiller („Punschlied, im Norden zu singen“) ist der Feuersaft des Punsches ein Wein ohne Weinstock, bei dem die Kunst mit Herdesflammen dem Sonnengott nachahmt. Er scheint also die Ersetzung des Wassers durch Wein beim Punsche noch nicht gekannt zu haben: sie verbessert den Geschmack und steigert die Wirkung;

b) der Grog — ein nom de guerre der Matrosen für den britischen Admiral Vernon, welcher ihnen den früher unverfälschten Rum zuerst mit heißem Wasser gemischt verabreichte; deßhalb vom Vater dieses Getränks auf das Getränk, als sein Kind, übertragen.

Spielarten sind:

α) der steife Grog — er enthält mehr Rum denn Wasser;

β) der Höllengrog — er enthält bloß Rum, aber kein Wasser.

Beim Genus B. wären hervorragende Spezies:

a) Die Pomeranzenbowle. Sie wird „Bischof“ oder „Kardinal“ genannt, je nachdem ihr rother oder weißer Wein als Grundlage dient. Ueber die Pathenschaft von „Hochwürden“ und „Eminenz“ bei dem Mischling lassen sich nur Hypothesen aufstellen.

b) die Apfelsinenbowle; wird auch kombinirt mit B. d);

c) die Ananasbowle. Als Surrogat der Ananas, welches selbst den Kenner täuscht, dient der Sellerie (Apium dulce), wenn er jung und frisch ist und vorsichtig behandelt wird;

dann die Saisonbowlen:

d) Maikräuterbowle — (das richtige komplizirte Rezept, in Westphalen zu finden, gibt ihr ein besonderes Aroma);

e) Erdbeerbowle;

f) Pfirsichbowle;

g) Aepfelbowle;

h) Resedabowle (thüringischen Ursprungs, ebensowenig empfehlenswerth, als gebackene Kalbaunen).

Die Aprikose kann zur Bowle nicht verwandt werden. Als würdiges Getränk glänzt aber:

i) die reine Weinbowle, allenfalls mit einem Hauch von Maraschino.

Daran schließt sich

k) die gleichtheilige Mischung von Rothwein, Portierbier, Champagner; sie lockt sirenenhaft, der Fischschwanz kommt am nächsten Morgen zu Tage.

Das Genus A. verspeist man in der Regel warm, das Genus B. stellt der Verständige stets in Eis. Amphibisch ist

der Glühwein, als warme Weinbowle; in der Gegenwart fristet er nur eine klausnerische Existenz.

Die Kollektivbowle B. hat ihre Wiege im Norden, aber ein friedlicher Eroberungszug brachte sie längst schon weit nach dem Süden; und bei den Söhnen des Mars gesellt sich die Praxis der Theorie zur gründlichen Verbreitung der Bowlenlehre. Siehe auch „Diners".

Bühnenstück: — ein Fahrzeug, dem nicht Mast noch Steuer durch die Klippen helfen, wenn Wind und Wetter konträr sind. Der Intendant (verständig oder unverständig) besichtigt zuerst das Schiff als Assekurateur — oder er läßt es besichtigen durch einen Handlanger; dann — im günstigen Falle — wird es bemannt durch die Schauspieler (gutwillig oder böswillig); endlich geht's hinaus vor's vielköpfige, stets unberechenbare Publikum, und das ist ein gefährlicher Binnensee, der zum Sturm erregt wird von der leichtesten Brise. Und der Autor intonirt das Horazische Stoßgebet:

«Sic te Diva potens Cypri
Ventorumque regat pater!»

Aber schon Mancher fühlte um 6 Uhr den Zukunftslorbeer auf seiner Stirn — und schlich um 9 Uhr nach Hause wie ein begossener Pudel!

C.

Champagner: — es gibt guten und schlechten, auch schlechten französischen und guten deutschen. Wenn Du schlechten geben willst, so überleg's noch einmal und gib lieber gar keinen; wenn Du guten gibst, dann gib genug. Kein trüberer Anblick als der Schenke, welcher mit seiner Flasche hantirt wie ein Taschenspieler, damit das karg bemessene Deputat ausreiche.

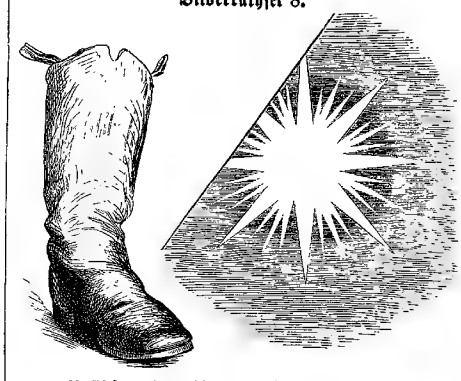
Champagner schmeckt am besten, wenn er von Haus aus getrunken wird — als Fundament, nicht als Krönung des Gebäudes. Champagner mit Selterswasser ist wie Falstaff's Rekrut „Schatte": „ein kühler Soldat, er ist gut auf den Sommer!"

Charakter: — der Stempel, der dem Menschen die Präge gibt, welche nicht abschleißt im Wechselverkehr des Lebens. Charakterlose Menschen sind hohlgemünzte Brakteaten von täuschendem Werth, selbst wenn ihr Stoff ausnahmsweise Goldblech wäre.

Courmachen: — eine Belagerung behufs Eroberung; das Feuer geben die Augen, hüben und drüben. Die Regeln dieses Belagerungskriegs sind bedingt durch die Individualität der Festung und des Angreifers. Für letztere gilt der Grundsatz: die Aufmerksamkeit des strategischen Objekts zu erregen, das erreicht er durch Handlungen oder Unterlassungen. Laufgräben werden nicht eröffnet, das Laufen geschieht offen; Kavallerie-Attaken sind beliebt. Cäsar's Wort: «Veni, vidi, vici!» wird öfter von den Poeten in Szene gesetzt als von der Wirklichkeit.

(Fortsetzung folgt.)

Bilderräthsel 8.



Auflösung des Bilderräthsels 7 in Nro. 7:

Grant.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben **Nr. 8** des

dritten Jahrgangs

von

Hackländer's

Deutsche Roman-Bibliothek

zu

Ueber Land und Meer.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer"
in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen
nur 15 Silbergroschen pro Quartal.
(auf der Post 15³/₄ Sgr.)
in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen
nur 2½ Silbergroschen pro Heft.

Auf Hackländer's „Deutsche Roman-Bibliothek" wolle bei derselben **Buchhandlung** oder **Postanstalt** abonnirt werden, von welcher man „Ueber Land und Meer" bezieht.

Der **erste** und **zweite** Jahrgang broschirt oder gebunden können noch nachbezogen werden.

Stuttgart. Die Verlagshandlung:
Eduard Hallberger.

Briefmappe.

Hrn. F. A. in S. Das hat Aehnlichkeit mit dem aus dem Jahr 1819 stammenden Räthselwort: „Die erste Frau ihres ersten Mannes trauert als die dritte Frau ihres zweiten Mannes um die zweite Frau ihres ersten Mannes." Wer war das?

Hrn. H. F. in Toledo (Am.) Wenden Sie sich an die Redaktion des Briefmarkensammlers (Hamburg).

Leser von L. u. M. in Roda. Wir danken Ihnen für die freundliche Auskunft über das Rezept zu der Zahnpasta. Der Fragesteller meinte aber nicht eine solche zur Tödtung des Schmerzes, sondern den Kitt der Zahnärzte, mit welchem sie Zähne befestigen.

Hrn. C. B. in Wiesb. Ihre Aufmerksamkeit ist sehr dankenswerth, indeß haben sich das die Leser wohl selbst schon verbessert, nämlich S. 14, Sp. 3, Bildes statt Liedes.

Hrn. S. in O. (Harz). Sie müssen sich an den k. niederl. Minister des Kriegs, Generalmajor Weitzel, im Haag wenden.

Hrn. Hanns M. in Berl. Sempronius, Histoire de la commune de Paris. Paris 1871. 5. Aufl. Moriac, Paris sous la commune. Paris 1871. Das Uebrige werden Sie am besten in den Heften der Revue des deux mondes finden.

Hrn. W. D. in Bern. Wir bitten über das M. zu verfügen.

Hrn. Dr. W. P. in St. (Staaten Isl.) Es war uns trotz vieler Recherchen unmöglich, den Namen jenes Violinvirtuosen zu eruiren.

Hrn. A. S. in Cz. Lassen Sie sich Mulder, Chemie des Weins, und Balling, Gährungschemie Bd. 3: Die Bereitung des Weins, Prag 1860; Hamm, Das Weinbuch, 1874, kommen.

Hrn. M. T. in Elb. Vogel's Handbuch der Photographie und die „Photographischen Mittheilungen" desselben Autors.

Fr. E. K. Bergen in M. (Wisc.) Für uns ist der Aufsatz nicht geeignet, doch verkennen wir Ihr Talent für die Darstellung durchaus nicht.

Langj. Abonn. L. K. Wir haben jenes Urtheil nur nach sorgfältigen Erkundigungen, nicht auf bloße Zeitungsnachrichten hin ausgesprochen; wollen aber die Sache ruhen lassen.

Fr. M. S. in R. Beide Firmen sind in Nürnberg.

Fr. S. D. in L. Es scheint uns das nicht unsere Aufgabe zu sein und wir wollen das fast zu hoch lodernde Feuer nicht noch mehr anfachen. Wer wird auch dadurch bekehrt? Nur Der, der zuvor schon unserer Ansicht war.

Die tr. Tintenfistfe in H. Wenn Herr Dr. J. noch keine öffentlichen Anzeigen erlassen hat — und wir lasen noch keine solche — so zeugt das nur dafür, daß er seine Erfindung auf die höchste Stufe der Vollendung bringen will, ehe er damit an's Licht tritt.

Fr. St. S. in Br. N. Gelesen und geprüft wird jedes M.; darauf können Sie sich verlassen. Der Einsendung steht auch ferner nichts entgegen und das g. Bl. braucht Sie nicht zu schrecken.

Hrn. G. J. in Schweden. Nro. 13 des XVI. Jahrg., sowie das erste Quartal des XV. werden gegen Einsendung, resp. Postenzahlung des Betrags von 1 Thlr. 5 Sgr. von der „Expedition von Ueber Land und Meer" nachgeliefert.

Hrn. G. A. in Mgdb. Die Antwort hat, dem Wunsch zahlreicher Leser entsprechend, unser Prospekt in Nro. 1 bereits gegeben.

Hrn. B. P. in Br. Der Einsendung steht nichts entgegen.

Hrn. A. Sch. in Ob. Wir sind ganz Ihrer Ansicht und bedauern sehr, daß die deutsche Sprache noch von so vielen Fremdwörtern lebt, wenn wir auch das Verdeutschen aller Fremdwörter lächerlich finden. Es wäre eine fruchtbare Arbeit, wollten wir alle Fremdwörter, die unsere Mitarbeiter gebrauchen, ausmerzen, auch wüßten wir kaum, ob wir immer ihnen ganz genügen könnten. Leider haben wir die Zeit nach dem deutschen Krieg, wo der rechte Augenblick zum Bruche gekommen war, versäumt und so würde nur ein Zusammenwehen der besten Schriftsteller, eine deutsche Akademie — verzeihen Sie das Wort — abhelfen können.

Hrn. W. Z. in M. Wir sind, so oft wir dem Wunsche Einzelner in dieser Richtung entsprochen, immer wieder davon zurückgekommen. Ihrem zweiten Wunsche werden wir zu genügen suchen.

Hrn. Herm. Z—r in Berlin. Bitten uns Ihre genaue Adresse mitzutheilen, da längere briefliche Erwiederung Ihrer Anfrage nothwendig.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Schönstes Fest- und Ehrengeschenk!

Prachtbibel mit 230 großen Bildern von **Gustav Doré.**

Evangelische Ausgabe.
Nach der deutschen Uebersetzung von
Dr. Martin Luther.

Katholische Ausgabe.
Aus der Vulgata übersetzt von
Dr. Jos. Fr. v. Allioli.

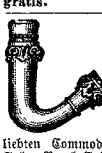
Groß Folio auf feinstem Velinpapier
in Original-Pracht-Einband mit Goldschnitt und reichster Goldpressung.
Preise der Doré-Prachtbibel gebunden in 2 Bände
mit Goldschnitt:

Ganz Maroquin **roth** . . . . . Thlr. 41. 15 Sgr. oder fl. 72. 24 kr. rh.
„ „ **schwarz** . . . . „ 38. 20 „ „ „ 67. 24 „ „
Engl. Leinwand mit Lederrücken **roth** „ 35. 7½ „ „ „ 61. 24 „ „
„ „ „ „ **schwarz** „ 34. 22½ „ „ „ 60. 30 „ „

Die Einbände sind nach den Entwürfen der berühmten Künstler **Peter Herwegen** in München und **Julius Schnorr** in **Stuttgart** angefertigt, weßhalb bei gefl. Bestellung ausdrücklich anzugeben ist, welcher Einband gewünscht wird.

Bekanntmachungen aller Art.

Klinik, vom Staate konzessionirt, zur gründlichen und sicheren Heilung v. Unterleibs-, Nervenleiden, insbesondere Nervenzerrüttung, Schwächezuständen ꝛc. Dirigirender Arzt: Dr. Rosenfeld, Berlin, Kochstraße 63. **Auch brieflich. Prospecte gratis.** 628



Wien's altrenommirte Fabrik (gegründet 1837, mit der Verd.-Medaille präm. 1873) echter Meerschaum- u. Bernstein-Rauch-Requisiten des **Joh. A. Menhard,** empfiehlt alle Sorten Tabak-Pfeifen, Cig.-Spitzen und Pfeifchen, von der einfachsten Strapazir-Spitze bis zum Prachtstück, nebst den so beliebten Commode-Etuis, Reise-Rauch-Necessaires, Salon-Rauch-Gassetten, Nargiles, Garnituren ꝛc. ꝛc. unter Garantie für Echtheit und Billigkeit zum Fabrikpreis im Großen und Einzelnen. 3

Verretungen in Amerika, Deutschland, Holland, Schweden und in der Schweiz, worüber alles Nähere der illustrirte Preiscourant sagt, welcher überallhin nach auswärts gratis und franco gesendet wird.

Adresse: Joh. A. Menhard in **Wien,** I. Wollzeile 33.

Jungen Damen,

welche sich veranlaßt fühlen, eine Zeitlang in Zurückgezogenheit zuzubringen, sichert ein älterer verheiratheter **Arzt** auf dem Lande liebevolle Behandlung und strengste Verschwiegenheit zu. **R. R. R.** poste rest. frei **Weimar.** 39

Gegen-Erklärung.

Trotz der Erklärung des Bibliogr. Instituts in Nr. 2 des Daheim-Anzeigers liefere ich nach wie vor „Meyer's Conversations-Lexikon" neueste dritte Auflage in Halbfranz dauerhaft und elegant gebunden à Band nur 2½ Thaler franko nach jedem Orte Deutschlands. 444

Bei Abnahme von mehreren Exemplaren auf einmal noch billiger.

Hermann Schmidt jun.,
Buchhändler, **Leipzig.**

XXXIII.

Prämie.
Fortschritts-Medaille
Ulm 1871.



Prämie.
Grosse Verdienst-Medaille
Wien 1873.

Specialität in Zithern.

Unterzeichneter empfiehlt seine ganz neu erfundene Konstruktion gewölbter **Patent-Salon-Zithern,** welche durch ihre ausgezeichnete Klangfülle, schöne Form und solide Arbeit in allen Welttheilen Anklang gefunden haben. Dieselben werden von 28—36 Saiten, in ordinär bis zur feinsten Qualitat verfertigt. Gewahre hauptsachlich **Instrumenten-** und **Musikalien-Handlungen,** wie den verehrlichen Herren **Zitherlehrern** bedeutenden Rabatt. **Saiten,** beste Qualitat. Naheres Preisliste, welche gratis versandt wird. (H. 73623) 472

Lorenz Kriner, königl. württemberg. Hofinstrumentenmacher, **Stuttgart.**

Die amerikanische Papierwäsche-Fabrik:
Mey & Edlich, Leipzig

liefert allein die **berühmten Gray'schen amerikanischen Papierkragen, Manschetten** und **Chemisetten** für **Herren, Damen** und **Kinder** in **Weiß, Bunt** (kolorirt) und mit **vollständigem Leinenüberzug** (Linencloth).

Die **Papierkragen mit vollständigem Leinenüberzug** sind das **Beste,** was bis jetzt überhaupt fabrizirt wurde. Dieselben sind so **elegant, bequem passend, dauerhaft** und **billig** (sie kosten ungefähr den Preis des Waschlohnes von Leinenkragen), daß **jeder Herr, welcher Anspruch auf einen gut passenden Kragen macht,** dieselben mindestens **versuchen sollte.** 256

Illustrirte Preis-Courante gratis und franko. Wiederverkäufern hohen Rabatt. Briefe an

Mey & Edlich, Leipzig.

Die Erziehung der Jugend. Ein Handbuch für Eltern und Erzieher, von **Fr. Ascher.** Gebunden 1¼ Thaler.

Die Leibespflege als Grundlage intellectueller Entwickelung voraussetzend, umfaßt das Buch die sittliche und geistige Erziehung vom zarten Kindesalter bis zum reifenden Jünglings und der Jungfrau; es schöpft das Material mit reicher pädagogischer Erfahrung aus der Tiefe der Seele und bietet einen Leitfaden auch denjenigen Eltern, welche an dem Unterrichte ihrer Kinder mitwirken oder diesen überwachen. 593

Verlag von **F. Berggold** in **Berlin.**

Getränke-Fabrikation. 437

Sämmtliche Materialien zur Fabrikation von Wein, Bier, Obstmost, Liqueuren Vollst. Preislisten mit genauer Fabrikationsanweisung g. atis. (H. 73613)

Schrader's chem. Fabrik, Feuerbach-Stuttgart.

Eismaschinen

zur **Erzeugung** von **Rohels** bis 1000 Pfund die Stunde; ferner [H. 53.

Mineralwasser-Apparate

zur Herstellung aller moussirenden Getranke empfehlen 43

Vaass & Littmann,
Maschinenfabrik in Halle a. S. (Preussen).
Preiscourante auf frankirte Anfragen.

Neueste, feinste **Gummi-Artikel** liefert per Dtzd. von 20 Sgr. bis 1 Thlr 2 Sgr. **E. Kroening,** Magdeburg, Neustadt.

Für 11 verschiedene Muster franko. Für 1 Thlr schöne ausgewählte Musterkollektion. — Preis-courant Rabatt von 3 Dutzend an. Höchste Rabattbewilligung für Wiederverkäufer. 290

Nähmaschinen-Fabrik

Aktien-Gesellschaft,
vorm. **Pollack, Schmidt & Co.**
Hamburg-Berlin,
prämiirt mit 6 gold. Med. und 30 ersten Preisen für die weltberühmte

„Silencieuse" Original-Greifer,
zum Treten und (H. 04559)
„Germania" Silencieuse-System
garantirt beste Handmaschine
„Adler" Greifer-Maschine (Berliner-System) billiger und besser als Berliner-Fabrikat,
„Express" Kettel-Handmaschine,
à 8 Thlr, bei Partieen Rabatt 353
garantirt tadellose Fabrikate.

Der Bazar.

Illustrirte Damen-Zeitung

GARDEROBE · HANDARBEIT · BELLETRISTIK

erscheint alle 8 Tage im Umfange von 1½ Bogen mit vielen Illustrationen u. Schnittmustern und enthält u. A. Pariser Modebilder, Kinder-Garderobe, Handarbeiten, Novellen, Modenberichte etc. etc.

Preis vierteljährlich nur 25 Sgr. (fl. 1.30 rh. · Fr. 3.35)

Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an. Erstere liefern auf Wunsch Probe-Nummern.

Submissions-Anzeiger

für

Süd- und West-Deutschland,

Organ für öffentliche Arbeiten

(IV. Jahrgang).

Derselbe erscheint in Strassburg wöchentlich zwei Mal und ist das einzige Organ, welches über die in Süd- und West-Deutschland vorkommenden Ausschreibungen Aller Kaiserl. und Königl. Behörden (Bau-, Militär-, Bau-, Forst-, Post- und Telegraphen-Verwaltungen etc.) in zuverlässiger Weise berichtet, und enthält ferner Original-Berichte über Metall-Industrie & Märkte und veröffentlicht alle bedeutenden Submissions-Ergebnisse.

Man abonnirt bei allen Post-Anstalten zu 1 Thlr. pro Quartal. 565

Ein gediegenes Spielzeug für Jung und Alt.

Preis 1 Thlr. 15 Sgr. Nachnahme oder Einsendung.



Preis 1 Thlr. 15 Sgr. Nachnahme oder Einsendung.

Leipzig, Ross-Str. 4c. **Carl Kunze.**

Auch vorrätig in allen Buchhandlungen oder nehmen solche Bestellungen an. 4 8

Zum Selbststudium der französischen Sprache eignet sich am besten der in **Fr. Karafiat's Verlag in Brünn in 2. Aufl.** erschienene

„Briefl. Sprach- u. Sprechunterricht d. franz. Sprache von Ch. Noël,

mit einer Einltg. d. **Prof. Dr. A. Peschier".**

Die wegen günstigen Recensionen gediegener Journale und lobender Nachmänner garantirten für die Vortrefflichkeit dieses Werkes, welches in zwei Cursen oder 40 Briefen **Grammatik, Wörterbuch, Conversationshandbuch, Composition** und die **reichhaltigste Chrestomathie** enthält.

Preis des ersten Prachtheftes, 3 Bogen stark, 7 Sgr. = 30 Nkr., jeder der folgenden Briefe à 8 Sgr. = 40 Nkr. Jeder Curses im Abonnement 4 Thlr. = 6 fl. ö. W. beide Curse zusammen 6⅔ Thlr. = 10 fl. ö. W. 563

Selbstspielende Musikwerke.

Musikalien und Phantasie-Gegenstände können direct aus meiner Fabrik bezogen werden.

Karrer & Co., Teufenthal

28 (Schweiz).

Neuer Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

Liederalbum.

60 Gesänge verschiedener Komponisten für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Für die erwachsene Jugend ausgewählt von

J. G. Lehmann.

Cartonnirt Preis 1 Thlr.

Inhalt. Lieder von Beethoven, Brahms, Bruch, Curschmann, Eckert, Franz, Handel, Haydn, Josephson, Kreutzer, Löwe, Lützow, Marschner, Mendelssohn, Mozart, Reichardt, Reinecke, Reissiger, Schubert, Schumann, Seidel, Spohr, Stadler, Stein, Taubert, Walch, Weber, Zumsteeg. 571

Bei der Auswahl ist Alles ausgeschieden worden, was der heranwachsenden Jugend nicht angemessen ist.

Hôtel National, Montreux.

Maison de 1er Ordre. (H. 73237)

Ouverture le 1er Octobre 1874. 379



Adler-Linie.

Deutsche Transatlant. Dampfschifffahrts-Gesellschaft in Hamburg.

Directe Post-Dampfschifffahrt

von HAMBURG nach NEW-YORK

ohne Zwischenhäfen anzulaufen,

vermittelst der prachtvollen und schnellen deutschen Post-Dampfschiffe I. Klasse jedes von 3000 Tons und 3000 elelinger Pferdekraft.

Lessing am **12. November.** **Herder** am **26. November.** **Goethe** am **24. Dezember.**
Schiller am **10. Dezember.** **Lessing** am **7. Januar.**
und ferner **jeden zweiten Donnerstag.**

Passagepreise: I. Cajüte Pr.-Thlr. 165, II. Cajüte Pr.-Thlr. **100,**

Zwischendeck Pr.-Thlr. 30.

Nähere Auskunft ertheilen die Agenten der Gesellschaft sowie

Die Direktion in Hamburg, St. Annen 4.

Agenten der Gesellschaft:

In **New York: Knauth, Nachod & Kühne,** 113 Broadway.
„ **Plymouth: Thomas Jones Stevens,** 2 Barbican Quai.
„ **Cherbourg: Ad. Bonnis & Fils.**
„ **Berlin: Wilhelm Mahler,** Jungfern-Straße 80.
„ **Leipzig: Knauth, Nachod und Kühne,** Brühl 85.
„ **Dresden: Seeger & Maeser,** Moritz-Straße 28 und **Emil Herschel,** an der Herzogin Garten 4.
„ **Frankfurt a. M.: Alb. May & Co.,** Zeil 69 und **Chr. Emil Dorschow,** Neue Mainzer-Straße 62.
„ **Mainz: P. Westenburger,** in Firma **Naché & Co.,** Carmeliter-Straße 8.
„ **München: Danler & Co.,** Bayer-Straße, mittlerer Hof 15, gegenüber dem Güter-Bahnhof.
„ **Aschaffenburg: M. S. Mustelli.**
„ **Ludwigshafen a. Rhein: Julius Goldschmit.**
„ **Stuttgart: Friedrich Reiniger,** nahe dem Bahnhofe und der Post.
„ **Mannheim: Gundlach & Baerenklau.**
„ **Wien: Oskar Winiker,** Postsparkas-Straße 9, Mezzanin
„ **Triest: Viktor von John,** Via del Campanile 5.
„ **Budapest: J. D. Klein,** Zweidler-Straße 16.
„ **St. Petersburg: C. Wohlbrück & Co.,** Newsky-Prospekt Nr. 3.
„ **Odessa: J. Stern,** Petersstraße 36, Haus Hass. 272

Briefe und Telegramme adressire man **Adler-Linie Hamburg.**

Steinbacher's Naturheilverfahren erzielt die besten Heilerfolge bei Nervenleiden, Schwäche des ganzen Organismus und der Geschlechtssphäre, bei Nervenleiden, Erkältungs- und Hautkrankheiten, Rückenmarksreizung, Lähmungszuständen, Magen-, Milz- und Hämorrhoidal-Leiden und bei Fettsucht. Ueber die Kur selbst, die mit gleichem Erfolg auch im Winter durchgeführt wird, geben Broschüre Dr. Steinbacher's Schriften, die durch unterzeichnete Anstalt zu beziehen sind, besten Aufschluss. Prospekt und Recipes, Ratschlag gratis durch die Anstalt zu beziehen sind, besten Aufschluss. Prospekt und Recipes, Ratschlag gratis durch die

Naturheilanstalt Brunnthal bei München.

616

Neueste, feinste Gummiartikel,

1 Dutzend 1, 2 und 3 Thlr., versendet diskret und solidest **S. Gib,** Reichenstraße 33 in **Altona** (Preußen). 551

NB. Preisliste versende. Rabatt.

ALLES — was man sich nur aus dieser Manie denken kann 542
(Articles de Paris), versendet
discret und zollfrei
in aller Herren
Länder die
chirurgische
Gummi! Gummi! Gummi!
Gummi-Waaren-Fabrik von
Georg Mielck, Hamburg.

Preisherabsetzung!

Organ für Schützenwesen und Jägerei.

Der bis jetzt erschienenen 3 Bände dieser **gediegenen** Zeitschrift offerirten wir bis 1. Januar 1875 zum **herabgesetzten** Preise von 2 Thlr. (statt 3 Thlr.) pro Band franko Franko-Zusendung 572

Leipzig. **C. A. Koch's** Verlag.

Export

Venezianischer Glasperlen

Franz Greil,

Venedig. 494

Instruktive **„Rezepte"** zu jedem

Wagenfetten und Maschinenölen

auch dem **Fowoorthen** Konservirungsmittel, dem **Vulkanöl** 2c. mittelst neuer Verseifungsmethoden der Paraffinöle und derjenigen Fette auf kaltem Wege,

Glanzwichsen, Lederfarben

und den anderen **„Handelsartikeln"**, sowie auch spezielle Rathschläge — geben wir nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und unserer 25jährigen Praxis mit **Garantie der Zweckmäßigkeit** 556

Wilhelm Schiller & Co. in Berlin,

Landwirthschaftl. technisches Lehrinstitut.

Reithosen

vom feinsten Herrenleder liefert auf das Eleganteste zu mäßigen Preisen 589

Otto Hunger,

Beutler und Handschuhmacher,

Wurzen.

Rationelle gründliche Heilung.

Eisenkur

Physiologisch begründete **Regenerationskur.** Von souveränem Erfolg bei Schwäche (körper- u. Nerven-)zerrüttung, **Rückenmarksleiden** sowohl Reizzuständen, **(epileptischen Krämpfen, Fallsucht)** als auch **Degeneration.** Ausw. durch **Dr. Hiltebrand,** Anhalter-Str. 5, Berlin S.

Harzer Kanarienvögel,

mit den schönsten Touren, als tiefe Rollen, Flöten, Glucke 2c. Postversandt unter Garantie laut Preiscourant 125

A. Maschke, St. Andreasberg, Harz.

Indische Cachemire

für Roben.

L'Union des Indes, rue Auber 1. Paris, besitzt in Europa das alleinige Depot dieses guten, reinwollenen Gewebes. Preis fl. 5 22 kr. = Thlr. 3. 2 Sgr. Fr. 11. 50 der Meter von 125 Centm. Breite. Muster werden franko versandt. 600

Zauber-Photographien,

um sofort schöne Photographien herzustellen, 30 Stück 1 Thlr. **L. W. Feldhaus** in **Köln,** 428

Germaniatop 10 Thlr. Eine Photographie verändert sich damit hundertmal. (H. 42570)

Holzschneider, findet im Modefach, finden bei gutem Gehalt dauernde Stellung.

Bewerber wollen sich unter Beifügung von Proben ihrer Leistungsfähigkeit an die **Expedition der Modenwelt, Berlin** W., Potsdamerstr. 38, wenden. 587

Palmblatt-Rouleaux, sehr elegant und dauerhaft gleichzeitig die Stelle von Jalousien vertretend, liefert zum Preis von fl. 1 54 kr. per Meter die **Mattenfabrik** von **Karl Heß** in **Koburg.** Probe-Rouleaux per Nachnahme. Wiederverkäufern hohen Rabatt

Kinderlosen

geheilten Ehegatten ärztlicher Rath. Näheres sub K. 469 poste rest. Prag. 488

Flanell eigener Fabrik, reine Wolle ⅞ breit, von 16 Sgr. ab en gros und en detail. Proben franko (H. 23960) 448

L. Landmann, Breslau, Elisabethstr. 3.

Im Verlag der Geschäftsbücher-Fabrik von **August Seyfert** in **Chemnitz** ist soeben erschienen die im vor. Jahre so gut aufgenommene: 585

Praktische Schreibunterlage mit Klappe.

Für jede Woche des Jahres 1875 ein Loseblatt mit Datumzeiger, den Tarifen für Packet- und Briefporto und für den deutschen Wechselstempel. 3. Jahrg. 28 × 40 Cmtr. Preis 2 Thlr. inkl. Verpackung. (H. 31050 b)

Verlag von **C. A. Schwetschke und Sohn** (M. Bruhn) in **Braunschweig.**

Stoff

zu

stilistischen Uebungen

in der Muttersprache.

Für obere Klassen von Gymnasien und höhere Lehranstalten.

In ausführlichen Dispositionen und kurzeren Andeutungen von

D. H. Herzog,

Professor, früher Direktor des Gymnasiums in Bernburg und Konsistorialrath.

11. verbesserte Auflage. d. Preis 1 Thlr.

Dieses Buch, aus der Fülle 30jähriger Schulpraxis hervorgegangen, hat durch die allseitige Verbreitung, die es gefunden, das beste Zeugniß für seine Brauchbarkeit gewonnen, so daß es genügen dürfte, hier nur auf die ausgegebene 11. Auflage aufmerksam zu machen. 597

Zu haben in allen Buchhandlungen.

Ueber-Ueberrock.

Ein vortrefflicher Ersatz für den unbequemen schweren Bärenpelz. 606



Aus dicken, wollenen Stoffen gefertigt. Preis 16 und 18 Thlr., mit Capotte 17½ Thlr. mehr. Massangaben: Brust- und Leibweite, Armlänge und ganze Rücklänge.

Eduard Berthold's

Bazar für Herren, Leipzig,

Brühl 77, Plauenscher Hof.

Photographische Apparate.

Ed. Liesegang, Düsseldorf.

Illustr. Katalog 1874 gratis und franko. 284

Zur Heilung von **Rheumatismus, Gicht, Asthma** 2c. empfehle meinen **galvanischen Apparat** zum Selbstgebrauch, welcher laut Zeugniß des Herrn **Dr. Werner,** Direktor des polytechnischen Instituts zu Breslau als **vorzüglich anerkannt** und **erprobt** ist. Preis 5 Thlr. gegen Nachnahme. Anw. in echt zu beziehen vom Verfertiger **J. Arnz,** Mechanikus Düsseldorf am Rhein (Preußen).

Soeben erschien und ist in allen Buchhandlungen vorrätig: 615

Mixed-Pickles

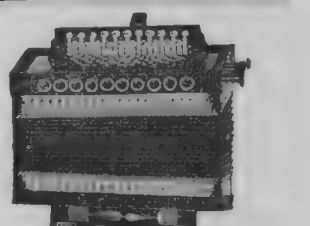
feuilletonistische Sticheleien

von

Siegmey.

Preis 15 Sgr.

Verlag der **Stuhr'schen** Buchhandlung (Gebrüder Grunert), Berlin, Unt. d. Linden 61.



Die Accordeons-Fabrik

von **Pitzschler & Co.** in **Altenburg i. S.**

empfiehlt ihr Fabrikat bei billigsten Preisen und coulanter Bedienung in Solidität, Dauer und Stimmung das Vorzüglichste bietend. — **Illustrirte Preiscourante gratis.**

Verlag von **Harald Bruhn,** Braunschweig.

Glückwunsch-Büchlein

für die liebe Jugend.

Eine reichhaltige Auswahl kindlicher Geburtstags-, Neujahrs- und Weihnachtswünsche für das Alter von 4 bis 14 Jahren.

Herausgegeben von

Franz Knauth,

Rektor zu Mühlhausen in Thüringen.

5. verm. Auflage. Preis geh. 12 Sgr. kart. 16 Sgr.

F. Knauth's Glückwunschbüchlein steht in der langen Reihe ähnlicher Darbietungen ganz unbestritten hoch oben an. 594

Zu haben in allen Buchhandlungen.

Vorrätig in allen Buchhandlungen:

Der Gottes-Begriff

und

dessen Bedeutung in der Gegenwart.

Ein allgemein-verständlicher Vortrag

von 570

Dr. Ludwig Büchner,

Verfasser von „Kraft und Stoff", „Natur und Geist", „Physiologische Bilder", „Sechs Vorlesungen über Darwin", „Aus Natur und Wissenschaft", „Der Mensch und seine Stellung in der Natur" u. s. w.

Zweite vermehrte Auflage.

Preis 10 Sgr.

Leipzig. **Th. Thomas.**

Soeben erschien: (H. 05178)

Briefmarken-Preisliste № 12,

welche ich gegen Einsendung von 5 Sgr. überall hin franko versende. 611

Goslar a. Harz. **Karl Jacobs.**

Für Photographen.

Ein hauptsächlich im Porträtfach seit Jahren praktizirender Photograph wünscht eine Stelle in einem größeren Geschäft; sich mit einem bestehenden zu associren oder auch mit einem guten Retoucheur ein neues zu gründen, gleichviel wo. Derselbe ist der deutschen, franz., engl., russischen und skandinavischen Sprachen mächtig und kann entsprechende Einlage leisten. Gefl. Anträge sub Chiffre H. U. 196 an die Herren **Haasenstein & Vogler in Stuttgart** zu richten. (H. 73737) 521



Mrs. S. A. ALLEN'S Haar-Hersteller

von dem Hamburger Gesundheitsrath geprüft.

Dies ausgezeichnete Präparat giebt dem ergrauten oder verblichenen Haar ausnahmlos seine natürliche Farbe und Schönheit wieder. Der Gebrauch dieses besonderen tonischen Mittels bringt seine überlegenen Eigenschaften und grossen Vortheile gegenüber allen Haar-Färbungs-Mitteln sofort klar zu Tage. Dasselbe hat sich deshalb bereits seit 40 Jahren in Amerika wie in England als das von allen beliebteste erhalten. — Preis per Flasche 2 Thaler. — In Deutschland, Oesterreich und dem Norden werden nur Flaschen mit röthlichem Umschlag in deutscher Sprache und mit der Bezeichnung des General-Depôts verkauft, worauf Kaufer aufmerksam gemacht werden, um echte Waare zu erhalten.

Van Duzer & Richards, London, alleinige Eigenthümer. General-Depôt für Deutschland, Oesterreich und den Norden in Hamburg bei **Gotthelf Voss,** 21 **Grosse Johannisstrasse und F. P. Sanson, Succes, 4 Neuerwall.**

(H. 64607) 183

Balsam Wilsinger, Rheumatismus-Radikalheilmittel selbst in den hartnäckigsten Fällen, geprüft von den größten medizinischen Autoritäten Deutschlands, Frankreichs und Englands und mit dem größten Erfolg angewandt in den Hospitälern zu Berlin, München, Leipzig und Paris. Preis pr. 1/1 Fl. 1 Thlr. 10 Sgr. und pr. 1/2 Fl. 22½ Sgr. 67
Generaldepositär: **Felix Riebel,** Leipzig.

Nähmaschinen-Gestellguß

für Singer, Howe und Grover Baker liefert glatt, zäh und weich, nach eigenen Modellen zu

sehr billigen Preisen

die Eisengießerei 524
Sebold & Neff,
Durlach (Baden).

Sichere Hilfe.

Den **besten, einzig sicheren** und **billigsten Weg** zur Beseitigung **aller Krankheiten** zeigt das Buch: **„Dr. Werner's Wegweiser zur Hilfe für alle Kranke".** Für **nur 6 Sgr.** zu bekommen in jeder Buchhandlung. 331

Verlange man **nur** die in **G. Poenicke's Schulbuchhandlung** in **Leipzig** erschienene **Originalausgabe.**

800 Adressen, von Personen, denen das Buch Hilfe gebracht, sind beigedruckt.

Diätetisch-Schroth'sche Heilanstalt

in **Dresden,** Radebergerstraße 5.

Krankheiten jeder Art werden sicher und möglichst rasch geheilt. Der Erfolg meines Naturheilverfahrens ist in Wahrheit ein ganz vorzüglicher. Anfragen beantworte ich umgehend. 31
Dr. med. Louis Baumgarten.



Echte Briefmarken

u. Illustr. Briefmarken-Album verkauft billig. Katalog 4 Sgr. 158
Alwin Zschiesche, Leipzig.

Die (Augsburger)

Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 91
Bestellungen an die **Expedition in Augsburg.**

MEYER'S REISEBÜCHER 1874. — ITALIEN VON GSELL-FELS.

OBER-ITALIEN.	ROM UND MITTEL-ITALIEN.	UNTER-ITALIEN.
1 Band, geb., 4 Thlr.	2 Bände, geb., 6 Thlr.	1 Band, geb., 2⅓ Thlr.

. . . . Allen reich ist unsere Reisebücherliteratur über Italien ohnehin nicht, und dieses neueste Werk, das dursen wir dreist sagen, **nimmt jetzt entschieden den ersten Rang ein.** . . . . ein Reisehandbuch, um das andere Volker uns beneiden können . . . ." Augsburger Allgem. Zeitung. (H. 31956)

528 *Verlag des Bibliographischen Instituts in Leipzig (vormals Hildburghausen).*

AU PETIT SAINT-THOMAS

WEYDEMANN, BOUCHON ET Cie

PARIS 27, 29, 31, 33 ET 35, RUE DU BAC, ET RUE DE L'UNIVERSITÉ, 25. **PARIS**

La **Maison du Petit Saint-Thomas,** la plus ancienne et la plus importante maison de **Nouveautés** de Paris, est universellement connue pour le bon goût et l'immense variété de ses assortiments. Elle est la première qui ait inauguré le système de vendre toutes ses marchandises à **très-bon marché** et absolument de confiance, c'est-à-dire avec **garantie de bonne qualité.** Ses vastes magasins renferment tous les **Tissus de soie,** de **laine** ou de **coton** employés à la toilette des Dames, les **Costumes** et **Confections, la Lingerie** et les **Dentelles,** les **Toiles,** la **Draperie,** la **Bonneterie,** les **Étoffes** pour **Ameublements, Tapis et Rideaux,** etc., etc. 388

ENVOI FRANCO D'ÉCHANTILLONS, CATALOGUES ET DESSINS

Envoi Franco de port et contre remboursement, dans toute l'Allemagne, **de tout achat dépassant 25 francs.**

Les demandes dépassant 50 thalers seront affranchies des frais de recouvrement.

Écrire aux Grands Magasins du Petit Saint-Thomas, à Paris.

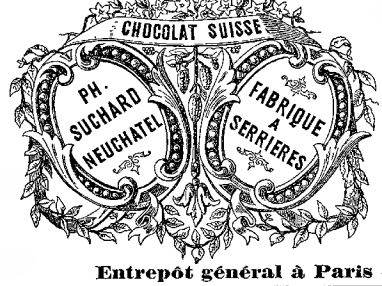
Das Haus AU PETIT SAINT THOMAS, die älteste und bedeutendste **Modewaarenhandlung in Paris,** besitzt bekanntlich den Weltruf des guten Geschmackes und der größten Mannichfaltigkeit der Auswahl. Es hat dieses Geschäft vor allen anderen das System eingeführt, alle seine Waaren zu den billigsten **Preisen** und mit voller Bürgschaft zu verkaufen, d. h. **mit Garantie guter Qualität.** Seine ausgedehnten Räumlichkeiten enthalten alle nur gewünschten **Stoffe** in **Seide, Wolle** oder **Baumwolle,** für Damen-Anzüge bestimmt, **Costüme, Paletots** und **Mantelets aller Arten, Weißzeug** und **Spitzen, Leinwand, Tuche, Hauben** und **Strümpfe, Möbelstoffe, Teppiche, Vorhänge** u. s. w., u. s. w.

Frankirte Zusendung von Mustern, Katalogen und Zeichnungen.

Frankirte Zusendung (gegen Nachnahme) bei jedem **Einkauf, welcher 25 Franken übersteigt.**

Bei Bestellung über 50 Thaler werden keine Einkassirungskosten gerechnet.

Adresse: Grands Magasins du Petit Saint-Thomas, à Paris.



Die vorzügliche Qualität der mit nebenstehender Marke bezeichneten **Chocoladen** aus der rühmlichst bekannten

Fabrik von

Ph. Suchard

in Neuchâtel

(Schweiz)

findet mit jedem Tage mehr die ihr gebührende Anerkennung; der stets steigende Absatz bietet dafür den besten Beweis.

Die ausnahmsweise günstige industrielle Lage der Schweiz ermöglicht sehr billige Herstellung der Chocoladen Suchard und eignen sich dieselben daher vorzüglich zum Export. Auf die große Auswahl zu Geschenken geeigneter Phantasieschachteln mit Chocolade wird noch ganz besonders aufmerksam gemacht. 146

Entrepôt général à Paris 41 rue de Turbigo.

Höchst beachtenswerth!

Ich offerire in meinem hiesigen Magazin und versende auf geneigte brieftliche Bestellung folgende enorm billige Waaren: 480

	Thlr.
1 reizend woll. Robe in den schönsten Dessins	1
1 dauerhafte und unverwüstl. Gingham-Robe	1
1 großes reinwollenes Umschlagetuch . . .	1
1 gute und sehr duvetse Winterjacke . . .	1
1 elegante reinwollene Tuch-Tischdecke . .	1
1 gediegene und große weiße Bettdecke . .	1
½ Dutzend feine weiße leinene Taschentücher	1
1 wollener Unterrock mit geschmackv. Bordüre	1
1 schwarzer und guter Moirés-Rock	1
1 wollene Robe in schwerer gedieg. Qualität	2
1 Long-Chäle in schwerster, schönster Wolle .	2
1 Moirés-Rock, fertig gemacht u. reizend garnirt	2
1 prachtvolle, ganz schwere Double-Jacke .	2

Nicht convenirende Waaren nehme bereitwilligst zurück.

Herrmann Hirsch,
Berlin, Große Friedrich-Straße 148.



494

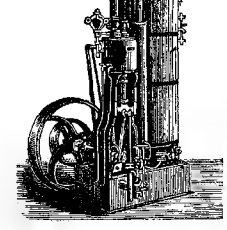
Sciopticon und Nebelbilder-Apparat.

Genaue Anweisung zum Gebrauch dieser Instrumente, nebst Anleitung zum **Malen auf Glas.** 2te Auflage mit Illustrationen. Preis 20 Groschen. Zu beziehen von 511
Ed. Liesegang in **Düsseldorf.**

Transportable

Dampfmaschinen

von 1—30 Pferdekraft.



Dampframmen, Dampfwinden und Locomobilen.

Menck & Hambrock,
45 **Ottensen** bei **Hamburg**
(im Zollverein).

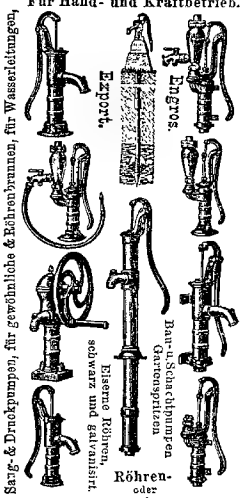
Die rühmlichst bekannte Fabrik von

Zauber-Apparaten

von E. Oscar Lischke,
Hamburg, Bazar 7,
empfiehlt die neuesten Erfindungen in diesen Genres. Zuverlässig und elegant gearbeitet. Anerkannt als beste Bezugsquelle der größten Zauberkünstler der Welt. Billige Preise. Preiscourant gratis. 17

Wasser-Pumpen jeder Art für alle Zwecke.

Für Hand- und Kraftbetrieb.



Abyssinier-Brunnen und Bestandtheile dazu.

Pumpen für Zuckerfabriken, Brennereien, Brauereien, Gaswerke.

Aeusserst niedrige Preise f. Fabrikat erster Classe vermoge Fabrikation im Grossen. Auswahl in mehreren Hundert verschiedenen Figuren und Grossen.

Dampf-maschinen. Locomobilen.



Commandit Gesellschaft für Pumpen- und Maschinenfabrikation W. Garvens.

HANNOVER, Deutschland.

Auskunft, illustr. Catalogo auf Anfragen. 34

Bemerkenswerth für Jedermann.

Unter der Benennung

„Erste Hülfe für Verwundete"

bringt die **Internationale Verbandstoff-Fabrik in Schaffhausen (vormals H. Th. Baeschlin),** allen Ständen und Berufsarten, allen Werkstatten, Fabriken, Bergwerken, allen Reisenden und jeder ordentlichen Familie um den geringen Preis von **Fr. 1. 50 = Mk. 1. 20** einen Verbandapparat, wie er nach dem Urtheil von Sachverständigen kaum besser und bequemer hergestellt werden konnte. Derselbe findet in jeder Rocktasche Platz und enthält in sehr dauerhafter Packung eine ausgiebige Compresse aus Dr. von Bruns'scher Charpie und hydrophilem Verbandstoff, schmale und breite Leinwandbinden, Stecknadeln, ein blutstillendes Mittel und das grosse △ Tuch nach Esmarch. — Mit diesen Verbandutensilien lassen sich selbst ohne weitere Explikationen die verschiedensten Verbände anlegen, und bei sehr schweren Verletzungen sogar wird das Verbandzeug seinen Namen vollkommen bewähren. — Bestellungen erbitten wir uns unter Beischluss des Betrages in Marken nach **Singen** (Baden) poste restante, worauf die Sendung sofort franco erfolgt. 23



Fahnen

für Sänger-, Schützen-, Turn- und andere Vereine, sowie **kirchliche Stickereien** für israelitischen und christlichen Kultus liefert **elegant und billigst.**

— Projecte und Anschläge gratis vom Königl. Hoflieferanten 111
J. A. Hietel, Leipzig, Sachsen.

Avis für Konsumenten von Dynamit.

Da bei dem Aufthauen **gefrorener** Dynamitpatronen noch immer hin und wieder durch Unvorsichtigkeit Unglücksfälle sich ereignen, so machen wir beim Herannahen der kälteren Jahreszeit darauf aufmerksam, daß wir schon seit längerer Zeit von uns erfundene Zündpatronen liefern, welche **gefrorenes** Dynamit sicher und vollständig explodiren, so daß nur diese kleinen Zündpatronen vor Kälte geschützt oder erweicht werden müssen.

Um dieses Aufthauen ebenfalls zu vermeiden, liefern wir auch Zündpatronen mit Vorrichtung zum Einsetzen des Zündhütchens im **gefrorenen** Zustande, sowie die passenden Zündhütchen. — Einfache Zündhütchen explodiren solche **gefrorene** Zündpatronen nicht sicher. 518

Hamburg, 1. Oktober 1874.
Alfred Nobel & Co.

Winter-Moden der großen Magazine
AU PRINTEMPS
PARIS — Rue du Havre — Boulevard Haussmann — Rue de Provence — **PARIS.**

Alle unsere Preise sind in *Francs* und *Centimes* zu verstehen.



Abtheilung für Kinderanzüge.

COQUETTE, Anzug von schwarzem oder braunem Sammet, mit Pelzwerk garnirt, für Kinder von 4 bis 6 Jahren . . . . . 39 Fr — C.
Von 7 bis 10 Jahren . . . . . 49 Fr — C.

BAVARE [illegible] Anzug in allen Farben für Kinder von 2 bis [illegible] Jahren . . . . . 18 Fr. 50 C.

Lüte von Wachstuch v. [illegible] 95 C. bis 6 Fr. 75 C.



Abtheilung für Kinderanzüge.

MIGNONNETTE. Anzug in allen Farben, mit Tunique vorn, für Kinder von 6 bis 9 Jahren 25 Fr. — C.
Von 10 bis 14 Jahren . . . . . 29 Fr. C.

JEUDI. Anzug von vigogne in allen Farben garnirt mit Litzen von Mohair, für Kinder von 8 bis 10 Jahren . . . . . 56 Fr — C.
Von 11 bis 14 Jahren . . . . . 65 Fr. — C.

Nöthige Maßangabe: Umfang des Körpers unter den Armen und über die Brust genommen, — Länge und Breite des Rückens, — Länge der Aermel, — Weite der Taille und Länge des Rockes vorne.



Abtheilung für [illegible].

BAVOLET, Anzug von gestreiftem [illegible] . . . . . 29 Fr — C.



Abtheilung für fertige Anzüge.

FRILEUSE, Hausanzug von dickem Mohair, wattirt und mit Flanell gefüttert . . . . . 22 Fr. 50 C.

Auszug unseres illustrirten [illegible] (40 Abbildungen und 32 Textseiten), welchen wir franko an alle Damen senden, welche denselben durch frankirte Briefe von uns verlangen.

Notizen betreffs der Sendungen nach auswärts:

Die großen Magazine: **AU PRINTEMPS**, Rue du Havre [illegible] Haussmann, Rue de Provence, **PARIS**, senden ihre Muster und Kataloge, welche durch frankirte Briefe verlangt werden, franko nach allen Ländern.
Sämmtliche Sendungen im Betrage von 25 Franken und darüber gehen franko nach Deutschland, Schweiz, Belgien, Holland und Nord-Italien.
Unsere verehrten Kundinnen werden nichts weiter [illegible] Zollkosten und die Differenz zwischen Franken und Thalern zu zahlen haben. — Jedwelche andere Mehr-Unkosten werden auf Reklamation prompt zurückerstattet, und bitten wir in diesem Falle, die Quittung der betreffenden Behörde über die stattgehabten Mehrunkosten miteinzusenden.
Die spezielle Einrichtung eines internationalen Bureaus erlaubt uns in sämmtlichen europäischen Sprachen zu korrespondiren.

441

AU PRINTEMPS
PARIS

Alles ist neu, frisch und hübsch wie der Titel: —
Rue du Havre — Boulevard Haussmann — Rue de Provence

AU PRINTEMPS
PARIS.

Über Land und Meer.

№ 9.

Dreiunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Erster Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von
F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Ein Frühlingstraum, Novelle von Johannes van Dewall. Fortsetzung. — Georg Moritz Ebers. — Ein Abend bei Bismarck. — Die Geduldsprobe, Gemälde von Ellminger. — Notizblatter. — Das Urbild der „Arabella", Novellette von Rosenthal-Bonin. — Wald und Wasser im Zimmer, von Dr. H. Beta. — Eine Hochzeit in Litthauen. — Am münchener Rathskeller, von E. A. B. — Fragen für den Familienkreis, von Benno Reden IV. Die auswartige Politik des deutschen Reichs I. — Aus meinem Tagebuche von Agnes zu Salm-Salm. 6. — Bilderräthsel 9. — Auflösung des Bilderräthsels 8 in Nro. 8. — Rösselsprung Nro. 3. — Briefmappe.

Illustrationen: Georg Ebers, von F. Weiß. — Eine Soiree bei Bismarck, von E. Reichlin Sohn. — Ein Hochzeitszug in Litthauen, von W. Dmochowski. — Eine harte Geduldsprobe, von J. Ellminger. — Zimmer-Aquarium und Terrarium, von O. Roybe. — Szenen aus dem münchener Rathskeller, von L. Schell.

Ein Frühlingstraum.

Novelle
von
Johannes van Dewall.
(Fortsetzung.)

Drittes Kapitel.

Etwa acht Tage waren seitdem verflossen.

Ich hatte mich sichtlich erholt, meine Wunde begann zu heilen und mein Körper hatte einen kleinen Theil seiner verloren gegangenen Kraft wieder erlangt.

Den Arm in der Schiene, durfte ich bereits im Zimmer umhergehen und bei gutem Wetter eine Stunde im Freien zubringen.

Wenn ich auch nicht gerade „fürstlich" — wie der gute Doktor gesagt hatte — gehalten wurde, so hatte ich doch Alles, was das Herz sich wünschen darf. Ich bewohnte ein trauliches und freundliches Zimmer, mit der Aussicht auf den Garten und darüber hinaus auf die Villen und Höhen bei Loschwitz, genoß die sorgsamste und liebevollste Pflege und eine allerdings fast zu opulente Bewirthung.

Beinahe den ganzen Tag war Jemand von der Familie selbst oder eine der im Hause einheimischen Personen bei mir und bemühte sich, mich zu zerstreuen und mir die Zeit so angenehm wie möglich zu vertreiben.

Da kam am Morgen schon Frau von Ivernois, frug nach meinem Befinden und brachte mir die neuesten Zeitungen und Journale auf mein Zimmer. Gegen zehn Uhr mit dem Doktor erschien gewohnlich Adda, frisch und lieblich wie eine junge Rose, in ihrem hellen Morgenkleide und brachte mir Blumen und plauderte mit mir, wie mit einem alten Bekannten. Bisweilen begleitete sie auch Mister Blunt, der häufig auf eine Viertelstunde bei mir vorsprach, oder die Staatsräthin. Dann lief das Gespräch gewöhnlich über das Kapitel vom Häuserkaufen. Oefters erzählte mir die Räthin auch von ihrem Manne und von den eigenthümlichen gedrückten Verhältnissen in ihrer Heimat.

Sie selbst, eine geborene Deutsche, war namlich die Frau eines russischen Beamten, ihr Gatte war Staatsrath in Mitau, und sie konnte mir nicht genug erzählen, wie schwierig die Stellung der deutschgesinnten Bevolkerung und namentlich der Angestellten den russischen Behörden gegenüber in den letzten Jahren geworden sei.

Auch Mister Howard kam häufig, um mit mir vom Kriege und von Politik zu sprechen und eine Partie Schach mit mir zu spielen, in der er gewohnlich unterlag.

Es gab auch noch eine Schwester von Fraulein Adda in Dresden, eine Madame Heine, welche mit einem sächsischen Beamten verheirathet war, eine hubsche junge Frau von etwa dreißig Jahren; auch diese besuchte mich bisweilen und selbst ihr Gatte, obwohl er ein eingefleischter Partikularist und Preußenhasser war, steckte manchmal seinen brillenbewaffneten Kahlkopf zur Thüre herein, um zu politisiren oder seine Galle ein wenig auszuschütten. Am meisten aber frequentirte mich eine junge Dame, Fräulein Marguerite d'Ivernois, eine kleine Französin aus Orleans und die Nichte der Frau vom Hause,



Georg Ebers. Originalzeichnung von F. Weiß. (S. 163.)

welche in einem dresdener Pensionat erzogen wurde, das wegen der unruhigen Zeiten halbe Ferien hatte, und die ihre Mußestunden nun zum großen Theile mir, dem pauvre blessé, opferte.

Mademoiselle Marguerite, im engeren Kreise nur Margot genannt — gleich der schönen Gemahlin Heinrich's IV. — war das häßlichste, niedlichste, graziöseste und plauderhafteste junge Mädchen, welches man sich nur denken kann, und bei ihrer scharfen Beobachtungsgabe und Naivität ein wahres enfant terrible.

Mir kam es immer vor, als betrachtete sie mich wie eine Art großer Puppe, als ein lebendiges Spielzeug, denn nachdem einmal das Eis zwischen uns gebrochen war und als sie merkte, daß ich Gefallen an ihrem Geplauder fand, nahm sie mich beinahe völlig in Beschlag. Sie öffnete mir die Falten ihres Herzens, erzählte mir die verborgensten Mysterien der Pension, verlangte aber auch gebieterisch eine gleiche Offenherzigkeit von meiner Seite und gab sich nicht übel den Anschein, mich ein wenig zu protegiren.

Auch über das, was im Hause vorging, erhielt sie mich immer im Laufenden. Sie liebte sehr ihre Tante Laura (Frau von Ivernois) etwas weniger Adda, «la colombe», sie verspottete unbarmherzig Onkel Blunt, sie meinte, er wäre ein vieux comédien, und machte sich über Mister Howard lustig. Vermittelst zweier Taschentücher mit Knoten, die sie über die Finger zog, ließ sie die beiden ehrenwerthen Gentlemen lange Gespräche miteinander führen und äffte Beiden dabei mit einer so genialen Drolligkeit nach, daß ich, obgleich von Natur ziemlich ernsthaft, oft bis zu Thränen lachen mußte und um Gnade für mich und die Armen bat.

Ja — es war ein angenehmes, glückliches Dasein, welches ich damals führte!

Wenn ich bisweilen nach dem Essen unten in der Laube saß, wenn die Sonne warm durch das Blätterdach zu meinem Haupte herabschien und vom Strome her ein leiser Lufthauch erfrischend herüberzog, wenn wir Alle dann behaglich um den Gartentisch versammelt waren, ach, dann kam mir das Ganze vor wie ein süßer Traum und ich wünschte wohl, daß er niemals endigen möchte.

Mich däuchte das wiedererwachende Leben so schön, so federleicht und sorgenlos, der Augenblick so wonnevoll —

O daß die Zeit nicht Flügel hätte!

Und noch eine fernere Woche und ich war wie ein Kind im Hause und kräftig auf dem Wege zur Genesung.

Und drollig — manchmal kam ich mir nun vor, wie der „Vetter" in Benedix' köstlichem Lustspiel, und ich muß noch heute lächeln, wenn ich daran denke, wie damals Einer nach dem Andern auf mein Zimmer kam, mich zu zerstreuen, und wie aus dem harmlosen Geplauder, erst ganz leise, dann aber immer häufiger und bestimmter, eine vertrauliche Mittheilung wurde über Dieß und Jenes, wie ein kleines Geständniß nach dem andern herausschlüpfte, wie man mich um Rath, um Beistand bat; wie man sich schießlich mir völlig anvertraute und mich zum Geheimenrath und Beichtvater avanciren ließ.

Ich betrachte mich dann in dem Spiegel und überlege: ja was habe ich denn nur an mir, daß die Leute mir so gern Vertrauen schenken, und finde nichts, als höchstens meine trockene Gutmüthigkeit und mein ehrliches Gesicht, was sie dazu verführen könnte, — aber wie dem auch sei, — damals schwirrte mir ordentlich der Kopf von allen den vielen kleinen und großen Geheimnissen und Geständnissen, die man mir anvertraute.

Und wollte man mich fragen, aber was in aller Welt gab es denn hier nur anzuvertrauen und zu beichten, so möchte ich antworten: o, gar Mancherlei, alte und neue Geschichten, Sorgen und Wünsche in Hülle und Fülle.

Der glatte, heitere Strom des täglichen Lebens in diesem gastlichen Hause floß dahin über gar mancherlei Untiefen und Klippen, es gab Strudel und Strömungen unter der Oberfläche, wie ja überall im Leben, und manchmal wurde dieselbe schnell gekräuselt oder schlug Wellen, ohne daß man gerade einen äußerlichen Einfluß wahrnahm, selbst bei scheinbar ganz klarem Himmel. Ja, manchmal gerade beim schönsten Wetter sah der Eingeweihte es plötzlich aufbrausen und stürmen, — ach, stille Wasser sind tief!

Nur Eine hatte nichts zu vertrauen und nicht um Rath zu bitten, und gerade um diese, ohne daß sie es zu ahnen schien, drehten sich in engeren und weiteren Kreisen beinahe alle die Wellen und Strudel. Ahnungslos wie eine zierliche Libelle schaukelte Adda sich in den Strahlen der Sonne von Halm zu Halm, von Blume zu Blume, still und anmuthig ein süßes Lächeln auf den Lippen, und auch nicht der leiseste Schatten trübte anscheinend die Klarheit dieser unbefleckten Mädchenseele.

Wenn man sie sah, so lieblich und weich, wenn man in ihre großen, sanften Augen schaute, so glaubte man bis auf den Grund ihres freundlichen Herzens zu blicken, dann fühlte man oft unwillkürlich wie ein leises Gebet es auf seine Lippen steigen: O möchten Dir, Du schönes Wesen, die Prüfungen des Lebens erspart bleiben, möchten Deine Augen immer so kindlich und strahlend blicken wie heute!

Ich empfand es bald an mir selbst, wie fesselnd diese holde Mädchenblume war, wie begehrenswerth, und begriff daher auch recht wohl die lebhafte späte Zuneigung des Onkel Blunt, ebenso wie die frostige, aber zähe Anbetung des Gesandtschaftssekretärs. Dieß verhinderte mich aber durchaus nicht, das Benehmen des alten Herrn sehr abgeschmackt und das des Mister Howard geradezu unbegreiflich zu finden. Der Erstere benahm sich, meiner Meinung nach, wie ein alter Geck, indem er den Zärtlichen und Jugendlichen spielte, und der Andere warb ohne Feuer, ohne Leidenschaft.

Sie sind ihrer Beide nicht werth — sie verstehen solch' ein weiches, sinniges Mädchenherz gar nicht genug zu schätzen; es ist ihre Schönheit; ihre Liebenswürdigkeit, welche sie fesselt, ihre Anmuth und Lieblichkeit, die kostbarste Perle, die Seele dieses Mädchens, bleibt ihren blöden Augen verborgen, — den Schatz verstehen sie nicht zu heben.

Wer würde wohl der Glückliche, Beneidenswerthe einst sein? ... Ein Anderer? ... Vielleicht ich selbst? — — Thorheit! — Ich war ja nur ein armer Krüppel augenblicklich, mit einem zerschossenen Arm, und nur ein bescheidener, angehender Baumeister ohne großes Vermögen, ohne eine feste Stellung im Leben, gar nicht im Stande, eine Frau wie Adda zu ernähren ... Ach! diese Blume blühte nicht für mich; ich durfte ihren Duft wohl athmen, mich über ihre Pracht und Zartheit freuen, aber ein Anderer würde sie pflücken und an seine Brust stecken ...

Es klopfte an meine Thür.

„Erlauben Sie? — Ich bin's. Bon jour, Monsieur, comment allez-vous aujourd'hui?»

Es war Margot, welche ihr braunes, chiffonnirtes Gesichtchen zur Thüre hereinsteckte. Blitzschnell schaute sie sich um mit ihren großen, graugrünen Augen im ganzen Zimmer, dann hüpfte sie drei Schritte vorwärts, machte mir einen drolligen Knix und gab mir die Hand.

„Wie geht's, Margot — wie befinden wir uns heute?" frug ich lächelnd.

„O — sehr gut," erwiederte sie lebhaft, — „wissen Sie auch das Neueste, mon pauvre blessé?» fuhr sie fort in ihrer unruhigen Weise, ohne ihrem Körper auch nur einen Augenblick Ruhe zu gönnen und ohne meine Hand loszulassen.

Ich schüttelte mit dem Kopfe.

„Ahnungslos, — natürlich ahnungslos," sprach sie weiter, jene Worte etwas spöttisch betonend und mich schalkhaft ansehend von unten herauf. „Ahnungslos" war nämlich ein Lieblingsausdruck ihrer Cousine Adda und sie mußte immer stechen, diese kleine Wespe.

Ich drohte ihr mit dem Finger.

Sie ergriff denselben hastig, stellte sich ganz dicht neben mich, und nach einem flüchtigen Blick in den Spiegel gegenüber fuhr sie fort:

„Wir fahren nämlich heute nach Loschwitz, Monsieur — hinwärts mit dem Dampfschiffe und dann im Wagen wieder nach Haus — verstanden?"

„Ja, Margot."

„Aber die Hauptsache, mon ami — die Hauptsache! — Der Doktor hat nämlich erlaubt, daß Sie mitfahren dürfen; nur bis Dunkelwerden natürlich wegen der Abendluft, und Sie müßten sich auch gehörig warmhalten, sagte er, — nun, wie gefällt Ihnen das?"

Ich lächelte angenehm überrascht.

„Das gefällt mir ganz gut," sprach ich heiter.

„Gelt — man freut sich, man freut sich, man freut sich, mon grand bébé?" und sie klatschte dazu lebhaft in die Hände und klopfte mir dann zärtlich die Wange.

Margot war damals noch nicht vierzehn Jahre alt und noch ein völliges Kind. Sie rieb gleich hinterher mit den Zähnen ihren rechten Zeigefinger, an welchem die Spuren von Tinte sehr bemerklich waren, und plauderte weiter:

„Tante Staatsräthin will sich bei der Gelegenheit Häuser anschauen in Loschwitz draußen, und Sie sollen ihr dabei helfen. Sie fahren Alle mit (hier machte sie eine bezeichnende Bewegung mit dem Arm durch die Luft) — ich auch, denn heute Nachmittag ist keine Klasse und ich engagire Sie hiemit für den ganzen Tag als meinen chevalier servant.»

Es klopfte. Ich rief „Herein!"

Frau von Ivernois erschien im Rahmen der Thüre und hinter ihr Onkel Blunt's dunkle Augenbrauen.

Sie kamen, um mich aufzufordern, heute mit von der Partie zu sein, und gingen nach einigen Minuten wieder hinunter in den Garten.

Margot schnitt eine Grimasse hinter dem Onkel her, zog die Augenbrauen in die Höhe, die Kleider auseinander und ahmte Mister Blunt's Art zu gehen auf die täuschendste Weise nach.

«Le roi Dagobert
Met ses culottes à l'envers ...»

trällerte sie, die ersten Strophen jenes bekannten französischen Gassenliedchens.

Dann unterbrach sie sich plötzlich selbst, kam auf mich zugelaufen und zog einen Stuhl dicht neben den meinen.

«Savez-vous une chose bien drôle,» flüsterte sie, ihre großen Augen altklug auf mich richtend, — „Onkel Komödiant ist der Schützling meiner lieben Tante, — sie protegirt ihn, — und dort unten sind auch die Anderen, die Widersacher und sie," damit wies Margot mit dem Finger nach dem Garten hinunter.

Die Widersacher, das waren nämlich die Räthin und Mister Howard, welche den großen Laubgang auf und nieder wandelten und lebhaft miteinander sprachen, und sie, das war Adda, welche zwischen den Sträuchern herumging auf der andern Seite und Blumen abschnitt für die Vasen.

Die Unterhaltung zwischen jenen Beiden war auffallend erregt, wie es mir vorkam, und nach ihren Mienen und Gesten zu urtheilen, hätte man in der That glauben können, die kleine, erhitzte Staatsräthin hielte dem verlegenen Gesandtschaftssekretär eine ganz gehörige Strafpredigt.

Jetzt kam Onkel Blunt durch die Gartenpforte, sah sich um und ging geradewegs auf Adda zu. — Nachdem er einige Worte mit ihr gewechselt hatte, zog er deren Arm durch den seinigen und sie begannen nun ebenfalls den Kieswege hinabzuschreiten; dieses bemerkend, bog das erste Paar augenblicklich hinten um die Ecke und verschwand im Grün der Gebüsche. Nach einer Weile folgte ihm das zweite Paar, — der Gang war eine Weile leer, aber schon tauchten Howard und die Räthin seitwärts wieder hervor aus dem Laube und schritten über den Rasen dem Hauptwege zu und zwei Minuten darauf verließen dann die beiden Andern den Schatten der Bäume und folgten Jenen von Weitem. — — —

Ich weiß nicht mehr, was Margot mittlerweile alles für ungereimtes Zeug plauderte, während ich diese beiden Paare und ihre Manöver beobachtete, plötzlich aber zog mich die Kleine leise am Ohr, kam mir mit ihrem Munde ganz nahe und raunte mir mit einer Art von Bühnengeflüster zu:

«Monsieur Wagner — voilà — Faust, grande comédie en cinq actes!» — — —

„Margot!" rief ich entrüstet und erschrocken, und hätte sie beinahe auf den Mund geschlagen, so betroffen fühlte ich mich von dieser Bemerkung.

«Que voulez-vous, Monsieur?» erwiederte sie, die Oberlippe aufwerfend und ihre kurzen, dunklen Locken schüttelnd, „warum sehen Sie mich so an?"

„Sie sind ein boshaftes Mädchen, Margot!" sprach ich erzürnt.

„Boshaft?" entgegnete sie spitzig, — „pah, wenn ich auch ein bischen spotte, wahr ist es doch. — Uebrigens ist das gar nicht so sehr zum Lachen, es ist vielmehr sehr ernst, denn finden Sie nicht auch, Adda ist viel zu gut für die Beiden da unten, für den Eiszapfen aus dem Nebellande, wie für Onkel Saltimbanque mit seinen Elfenbeinzähnen und seiner abscheulichen Schminke? — Brrr, wenn ich dran denke, daß ich dem einen Kuß geben sollte — o ciel!"

Ich vermochte nichts zu erwiedern, so aufgeregt war ich, und Margot sah eine Weile schweigend in den Garten hinab mit einem ganz ernsthaften Gesicht, sie schien zu überlegen.

Plötzlich aber wandte sie sich wieder herum, ergriff mich beim Arme und sah mir mit ihren großen Augen starr in's Gesicht.

„Möchten Sie sie nicht?" sprach sie halblaut, „ich will sie Ihnen schenken, ich bin ein gutes Kind und gar nicht neidisch."

Ich schüttelte mir die Kleine ab, denn ich fühlte, wie ich roth wurde.

„Unsinn, Margot," sprach ich möglichst ruhig und hob meinen geschienten Arm empor. — „Ich habe gegenwärtig wohl an ganz andere Sachen zu denken, — das ist jetzt nichts für mich."

Augenblicklich flog es wie ein Schatten über ihr schalkhaftes Gesicht, wie eine flüchtige Wolke, und das warme Blut trat dunkler in ihre braune, weiche Wange.

«O mon pauvre blessé,» sprach sie schmeichelnd, — «o mon petit bébé, daran dachte ich nicht gleich. Mais ça va finir, nicht wahr? — Sie werden ihn bald wieder brauchen können?" — Dann plötzlich wiederum abspringend, fuhr sie vertraulich flüsternd fort: „Sie will hoch hinaus, sie weiß recht gut, daß sie hübsch ist und daß sie den Männern gefällt, sie nähme gern einen recht, recht reichen Mann, damit sie Alles hätte — stille Wasser sind tief. — O, sie ist gar nicht dumm, sie läßt sich von Beiden den Hof machen, sie ist so kokett wie die Andern — vielleicht noch ein bischen mehr sogar, c'est convenu."

„Still, Margot, still!" sprach ich verweisend.

„Sie glauben, daß ich Unrecht thue, — aber Unrecht thun und Unrecht haben, das ist zweierlei ... Ciel — was sind doch die Männer blind!"

Ich mußte laut auflachen wider Willen, so altklug brachte sie diese letzte Bemerkung heraus.

Sie sah mich groß an und lachte mit, dann rief sie

plötzlich: «Au revoir, monsieur, auf heute Nachmittag!» machte mir einen kleinen zierlichen Knix, warf mir eine ziemlich spöttische Kußhand zu und schoß wie eine Schwalbe zum Zimmer hinaus.

Ich war an ihre Art und Weise schon gewöhnt und wunderte mich über nichts mehr; heute aber hatte die kleine Hexe mir doch eine ganze Menge zu denken gegeben.

Viertes Kapitel.

Das Wetter war vortrefflich, die Sonne lächelte goldig und fast ein wenig zu sengend hernieder auf Gerechte und Ungerechte, als wir uns gleich nach dem Mittagessen auf das Drei-Uhr-Boot begaben, welches unter der Brühl'schen Terrasse am Kai lag.

Der Schlot rauchte, in dicken Stößen quoll der schwarze Dampf aus demselben senkrecht empor, aus dem Ventil strömte der heiße Odem der Maschine prasselnd heraus und schwerfällig bewegte das hellgrüne Ungethüm ab und zu seine Räder stromauf, um den Tauen und Ketten, womit es an das Bollwerk gefesselt war, die Last nicht allzu schwer zumachen.

Mister Blunt, welcher mit Adda an der Spitze unserer kleinen Kolonne marschirte, hörte kaum das erste Läuten der Schiffsglocke, als er sich auch schon mit seiner Begleiterin in einen kurzen Trab setzte, dieselbe dabei an der Hand hinter sich herziehend, und dem Bureau zueilte.

Als wir Anderen zur Landungsbrücke hinabstiegen, trat er uns schon mit den bereits gelösten Billets entgegen.

Neben ihm stand Adda mit lebhaft gerötheten Wangen und ein ganz klein wenig außer Athem, dabei lachend und strahlend wie ein junger Maientag.

Mir war es nie vorher so aufgefallen, wie gerade heute, daß Adda Schulz einen so herrlichen graziösen Wuchs und so hübsche, lässige Bewegungen hatte.

Sie war etwas über die mittlere Frauengröße hinaus, schlank und schön gegliedert, mit weichen, schwellenden Formen, hatte zierliche, schräg abfallende Schultern, eine feine gerundete Taille, einen kleinen, elastischen Fuß und einen leichten, anmuthigen, fast schwebenden Gang. Alles war harmonisch in diesem schönen Körper.

Durch den leichten Tüll hindurch schimmerten Hals, Nacken und Arme wie weißer Atlaß.

Während ich sie anschaute, kam mir unwillkürlich der Gedanke, ich weiß nicht wie, daß sie einstmals eine recht große, vornehme Dame werden müßte.

«N'est-ce-pas, elle est charmante?»

Ich sah hernieder auf Margot's lachendes, mich heimlich beobachtendes Gesicht, mit dem kleinen, spitzen Hütchen auf den wirren, dunklen Locken und der kecken Hahnenfeder, welche obendrauf herausfordernd im Winde nickte.

Margot hatte sich den goldgestickten Baschlik etwas kokett um die schmalen Schultern gezogen und schaute mir mit ihren klugen grauen Augen spöttisch in's Gesicht, während sie sich ziemlich familiär an mich anlehnte.

„Ja, Margot, Adda ist wirklich ein reizendes Mädchen, sie sieht heute aus wie ein Engel," erwiederte ich mit Ueberzeugung.

„Soll ich ihr das wieder sagen?" frug sie neckend.

„Daß Sie sich das nicht unterstehen, das hieße mein Vertrauen mißbrauchen, ma belle, ich würde Ihnen sehr böse sein, wenn Sie so etwas im Stande wären," sprach ich erschrocken und hielt sie fest.

„Schon gut, schon gut, Monsieur, ich werde dem Engel nichts verrathen. — Doch was bin ich denn?" frug sie dann schnell, mich keck dabei anschauend und den Kopf etwas in den Nacken werfend.

„Sie, Margot — Sie sind ein kleiner Kobold, ein wahres enfant terrible," erwiederte ich lachend.

«O mon Dieu, was denn noch mehr? — Eine häßliche kleine Person, ein Backfisch, ein Nichtsnutz, ein wahrer Teufel . . . hahaha . . . man kennt das schon. Aber das ist egal, ein Teufel möchte ich schon sein, dann würde ich euch Alle mitnehmen in die Hölle, da gäb's lustige Gesellschaft."

„Pfui, Margot, — wer lehrt Sie nur solche Sachen sprechen? — lernen Sie das etwa in der Pension?" spottete ich, aber meine Worte machten keinen Eindruck auf sie.

„Papperlapapp," lachte sie mich aus, „erzählten Sie nicht neulich selbst erst Onkel Heine eine so hübsche Geschichte von einem Manne, der im Wirthshaus saß und sich den Himmel so poetisch ausmalte: — immer auf den nassen Wolken herumrutschen, sich den Schnupfen holen und in Einem fort dabei Halleluja singen, — war es nicht so? Hahaha! ich möchte sie wohl Alle einmal so sehen, Mister Howard und Onkel Blunt und Adda und Sie, — o, das wäre zum Todtlachen!"

Ich vermochte meinen Ernst nicht länger zu bewahren und lachte auch, und so drängten wir uns durch die Menge, über die Landungsbrücke und an Bord nach dem Hinterdeck, wo das Leinwandzelt uns gegen die Sonnenstrahlen schützte.

In der Nähe des Steuers setzte ich mich auf die Bank und Margot rückte vertraulich zu mir und verbarg sich ein wenig hinter meiner Schulter.

„Verziehen Sie einmal keine Miene, Monsieur, und schauen Sie sich das diplomatische Korps einmal an, — bemerken Sie nichts?" flüsterte sie mir in's Ohr.

„Mister Howard sieht heute ein wenig angegriffen und gelangweilt aus, wie mir scheint."

Sie bohrte die Spitze ihres Sonnenschirms in das Oberleder ihres Stiefels und fuhr wichtig fort:

„Sehen Sie, Monsieur, die Sache ist nämlich folgende, — aber Sie dürfen mich um Alles in der Welt nicht verrathen," und dabei legte sie ihre Hand nachdrücklich auf meinen Arm, — „Mister Howard wird nämlich einmal sehr reich, er ist aus einer sehr vornehmen Familie, obgleich nur ein zweiter oder dritter Sohn. — Sie wissen wohl, in England ist das Alles so komisch, da kriegt Einer Alles und die Anderen Nichts. Nun hat er einen reichen Onkel in London oder anderswo, einen Lord, je ne sais quoi, den soll er einmal beerben."

„Ja aber Margot, was geht mich denn das Alles an?" frug ich ziemlich kühl.

„Warten Sie nur, Geduld, mon bébé, es kommt gleich die Pointe; — nämlich dieser Onkel und seine eigene Mutter haben ihm eine blonde, steinreiche Miß ausgesucht, damit die pounds hübsch beisammen bleiben." (Hier machte sie eine ihrer drolligen, charakteristischen Gesten.) „Er aber möchte lieber die Adda, den Engel, als jene magere Miß — compris? — Trotzdem er nun, wie Sie bemerken werden, immer dasitzt, als hätte er eine Elle verschluckt, und seine rothen Hände ansieht, glüht er inwendig wie eine Schmiedeesse. Er himmelt sie an und möchte ihr immer etwas recht Schönes sagen, aber er bleibt stumm wie ein Fisch und verlangt, Adda soll in seinen Augen lesen, wie sehr er in love ist, hahaha!" (Wieder eine Geste.) „Er fürchtet nämlich sich zu kompromittiren."

„So?"

„Ja, — aber Adda ist blind, — das heißt, sie thut nur so.

‚Aber Adda, ach, sie merkt's nicht,
Und sie sieht, daß ihm das Herz bricht,
Und sie merkt's doch nicht.'

— Nun hat heute Morgen endlich zwischen ihm und der Tante Staatsräthin im Laubgange eine Auseinandersetzung stattgefunden, — die Gartenszene. Nun will er, daß Adda wartet, bis seine Verhältnisse sich klären, er sitzt natürlich wie der Esel in der Fabel zwischen den zwei Bund Heu, zwischen seiner Miß, dem Onkel und den pounds einerseits und der himmlischen Adda sans le son andererseits, möchte Die daheim nicht vor den Kopf stoßen und die Andere nicht missen, — enfin, heute Morgen kam es zum Aussprechen mit der Mutter — o, ich habe da gar Mancherlei gehört, als ich hernach in den Stachelbeeren war! Zum Beispiel, wie die Tante ihm mit dürren Worten sagte, einpökeln könnte sie doch ihre Tochter nicht für ihn, bis sie alt und häßlich geworden sei, er müßte sich entscheiden, so oder so, denn bei solchen Liebeleien käme nie etwas Gescheidtes heraus, das litte sie nicht. — Ob Adda ihn liebte, das müßte er am besten wissen, ihr wäre er als Schwiegersohn von Herzen willkommen." — — —

„Aber Margot, in der That, Sie sind über alle Beschreibung indiskret," sprach ich ernstlich aufgebracht.

„Lalala, — ich bin noch lange nicht zu Ende. Also ihr wäre er herzlich willkommen, sagte sie. O, der arme Diplomat mit seinen Schleichwegen, — er ist meilenweit vom Ziel! Adda läßt sich ruhig von ihm anhimmeln und angähnen, aber sie macht sich nicht so viel aus ihm, sie fühlt überhaupt nichts, das helle Wässerchen, und geben Sie einmal Acht, ob Onkel Komödiant sie ihm nicht noch vor der Nase wegschnappt, ehe er sich's versieht."

„Margot!" rief ich entrüstet, „welch' eine abscheuliche Idee!"

„Glauben Sie mir nur, — er ist sehr reich, er verzieht sie auf alle Weise, und vor Allem, er hat Tante Laura auf seiner Seite."

„Nun ist's genug, Margot!" rief ich, auf das Unangenehmste berührt, „Sie faseln!" — Der Gedanke, den alten Onkel Blunt mit seinen sechzig Jahren, seiner Perrücke und seinen falschen Zähnen mir als den Gatten Adda's zu denken, war absurd genug, aber zu glauben, daß eine so gütige und kluge Dame, wie Frau von Ivernois, eine Werbung seinerseits gutheißen oder gar protegiren könnte, das schien mir geradezu abscheulich.

„Ei, Sie sind ja außerordentlich höflich, Monsieur!" fuhr Margot mittlerweile fort, „faseln? — comment? — fi donc, wie das klingt, mein Herr Bär! — Sie sehen wohl auch nicht weiter als Ihre lange Nase, wissen Sie das? O über diese klugen Deutschen! — O la la, nur wir Franzosen haben esprit und Mutterwitz, ja, schauen Sie mich nur so brummig an als Sie wollen, es ist doch wahr, ich bin klüger, viel klüger als Sie!"

„Verzeihen Sie, Margot," sprach ich ein wenig spöttisch, „in welcher Klasse sind Sie eigentlich schon?"

„In der aller-, allerersten, Monsieur," erwiederte sie pikirt und machte eine etwas unwillige Geberde mit ihren Schultern, „ich sitze mit lauter jungen Damen zusammen, die viel älter sind als ich."

„Ja, petite, das merkt man zur Genüge."

„So, Sie meinen, weil ich erst vierzehn Jahre alt bin, müßte ich blind sein oder stupide wie — — Nun ich will nicht sagen wie, — aber ich habe sehr gute Augen und Ohren, Monsieur Wagner, und was Sie auch sagen mögen, ich habe doch Recht!"

Ich war in eine seltsame Stimmung gerathen. Das Geschwätz der kleinen Person hatte mich allmälig in eine Aufregung versetzt, die mich selbst überraschte.

Es war nicht anders möglich, als sich für Adda zu interessiren. Und dieses reizende, weiche Geschöpf mir als die Gattin des alten Gecken Blunt zu denken, — das machte mir geradezu Herzweh.

Ich hätte gerne die Worte Margot's für die müssigen Erfindungen einer kleinen Pensionärin gehalten, aber ich konnte mir nicht verhehlen nach Allem, was ich bereits wußte, daß unter allen Uebertreibungen dennoch ein Körnlein Wahrheit sein konnte, es durchzuckte mich bisweilen jäh der Gedanke: wenn die Kleine dennoch Recht hätte! und mein ganzes Innere sträubte sich dann empor.

Eine Weile unterbrach mich Margot nicht in meinen Reflexionen, dann aber flüsterte sie von Neuem:

„Sehen Sie, Monsieur Wagner, Onkel Blunt ist schlau — o, so schlau! Er ist immer galant zu ihr, er sagt zu Allem Ja, was sie thut, er schmeichelt ihr und studirt sie und die Tante, — o, er ist ein Fuchs, und er wird das Gänschen fangen . . . Und Tante Laura? — O, die spricht ja nur immerfort zur Tante Räthin von einem Sort, und heute sagte sie noch, daß Adda ein verwöhntes Mädchen sei und arm, daß sie bald heirathen müßte, und daß ein älterer, gesetzter Mann für ein Gemüth, wie das ihre, viel besser passe als ein junger. — Adda sei so zart, so bildungsfähig, so wenig selbstständig, die bedürfe einer gediegenen Stütze im Leben und so mehr. — Und dann meinte Tante Räthin mit Thränen unter der blauen Brille, es wäre aber doch nur ein verfehltes Leben, einen alten Mann zu Tode zu pflegen.

„Und dann meinte Tante Laura wieder, Alles hätte seine zwei Seiten natürlich, der Ausdruck schiene ihr aber doch sehr übertrieben, Onkel Blunt sei noch sehr rüstig und Mister Howard paßte doch gar nicht zu Adda, selbst wenn auch sonst Alles stimmte, was nicht der Fall wäre. — Er wäre egoistisch und anspruchsvoll, er würde das arme Kind tyranniseren und unterdrücken, und dann sprach Tante Räthin wieder und hernach wieder Tante Laura, bis sie sich zuletzt Beide die Hände schüttelten und sich versicherten, wie lieb sie einander hätten."

Die kleine Indiskrete war über alle Begriffe drollig, als sie mir diese Unterredung erzählte und in Stimme und Gesten ihre beiden Tanten nachäffte, und doch schnitt es mir durch die Seele wie ein Messer. Die arme Adda — wie unbeschreiblich leid sie mir that!

„O," rief Margot plötzlich, „wäre ich nur sie!" und brach in ein lustiges Lachen aus.

„Nun, und was würden Sie an ihrer Stelle thun, petite?" frug ich ernst.

„Ich schlüge ihnen Allen miteinander ein Schnippchen und nähme Den, welchen ich wollte!" Dabei machte sie eine halbe Pirouette und lief nach vorn, wo die Andern saßen und die Aussicht bewunderten.

Nach einer Weile folgte ich Margot dorthin. — Das Verdeck war voller Menschen und ich hatte daher einige Mühe, mit meinem geschienten Arm mich hindurchzuwinden.

Kaum erblickte mich die Staatsräthin Schulz, so nahm sie mich auch sofort in Beschlag und begann vom Häuserkauf zu sprechen.

Ich hörte aber nur mit halbem Ohre zu und blickte immerfort verstohlen nach Adda hinüber, welche neben Onkel Blunt und Mister Howard saß und sich fast ausschließlich mit diesen Beiden unterhielt.

Ich schaute gar nicht nach den hübschen Ufern, welche rechts und links im Sonnenschein vorüberglitten; ich genoß nichts von der Aussicht, von den prachtvollen Villen und den prächtigen Laubpartieen, die neben uns vorbeizogen, denn ich sah nur immer die Drei dort an und beobachtete argwöhnisch eine jede ihrer Mienen, jedes Lächeln und jeden Blick. — Keine Regung entging mir. — — —

(Fortsetzung folgt.)

Georg Moritz Ebers.

(Hierzu das Porträt S. 161.)

Eine interessante Erscheinung in unserer Literatur, vielleicht ein Unikum ist Georg Ebers, der zuerst mit einem Roman in die literarische Welt trat und sich durch diesen nicht nur einen vielgenannten, sondern auch einen hochgeachteten Namen machte und der dann erst für die wissenschaftliche Welt zu schreiben begann und sich hier der gleichen Lorbeeren zu erfreuen hatte. Freilich lag in jenem Roman der „egyptischen Königstochter" schon eine solche Masse wissenschaftlichen Fonds, ein solcher Ernst der Vertiefung, daß der Uebergang kein schwerer, für die gebildete Welt kein überraschender war.



Braun (Wiesbaden). Stosch. Windthorst. Fall. Herzog von Ujest.
Sonnemann. Lasker. Bennigsen. Volk. Löwe (Calbe).

Eine Soiree bei Bismarck. Originalzeichnung von C. Becker.



…ben. Savigny Bamberger. Prinz Wilhelm von Baden. Bismarck. Forckenbeck. Moltke.
Fürst Hohenlohe.

…von C. Rechlin Sohn. (S. 166.)

Georg Moritz Ebers, am 1. März 1837 zu Berlin, kurz nach dem Tode seines Vaters, eines Bankiers und Fabrikbesitzers aus alter berliner Familie, geboren, wurde von seiner ausgezeichneten Mutter, einer Holländerin, zunächst im elterlichen Hause zu Berlin erzogen. In dem von F. Fröbel gegründeten Knabenpensionat zu Keilhau und auf dem Gymnasium zu Quedlinburg, das er 1856 absolvirte, ward er für das akademische Studium vorbereitet. Darauf bezog er die Universität Göttingen, um Jura zu studiren; indessen beschäftigten ihn schon damals sprachliche und historische Studien mehr, als die seiner Begabung weniger zusagende Rechtswissenschaft. Im Frühling 1856 wurde er durch eine Lähmung der Beine, die er sich in Folge einer heftigen Erkältung zugezogen hatte, an das Krankenlager gefesselt, und erst nach drei Jahren, besonders durch den Gebrauch der wildbader Quellen, deren treuer Besucher er geblieben ist, wiederhergestellt. Während dieser Krankheit vertauschte er die Jurisprudenz mit der Sprachwissenschaft und Archäologie. Bald wandte er unter R. Lepsius' Leitung der gerade in jener Zeit sicher und schnell fortschreitenden Egyptologie (d. h. dem Studium der altägyptischen Schrift, Sprache, Geschichte und Archäologie) seine besondere Aufmerksamkeit zu. Nach seiner Genesung hörte er zu Berlin außer Lepsius und H. Brugsch Boeckh, Gerhard, Trendelenburg u. A., besuchte nach dem Abschluß seiner Studien die bedeutenderen ägyptischen Museen in Europa und habilitirte sich 1865 an der philosophischen Fakultät der Universität Jena, namentlich für ägyptische Sprache und Alterthumskunde. Im gleichen Jahre vermählte er sich mit Antonie Beck, der ältesten Tochter des Bürgermeisters Beck in Riga. Schon 1864 war sein historischer Roman „Eine ägyptische Königstochter" erschienen, welcher seinen Namen auch außerhalb der seiner Fachwissenschaft nahe stehenden Kreise bekannt machen sollte. Dieses Buch, welches wissenschaftliche Tiefe mit dichterischem Schwunge glücklich zu vereinen weiß, ist zum Lieblinge des gebildeten Theils unseres Volkes geworden, hat Uebersetzung in mehrere Sprachen erfahren und geht seiner vierten Auflage entgegen. Mehreren kleineren lateinisch und deutsch geschriebenen wissenschaftlichen Arbeiten folgte sein „Aegypten und die Bücher Mose's", Leipzig, W. Engelmann 1868, ein Werk, in welchem die egyptischen Quellen zur Erklärung der auf das Pharaonenland bezüglichen Bibelstellen herangezogen werden. 1868 ward er in Jena zum Professor ernannt und trat eine größere Reise an, die ihn durch Spanien, Nordafrika, Egypten, Nubien, die Sinaihalbinsel und Italien führte. Mit reicher, wissenschaftlicher Ausbeute heimgekehrt, nahm er eine Berufung nach Leipzig für den an der dortigen Universität neu errichteten Lehrstuhl für ägyptische Sprache und Alterthumskunde an, den er heute noch inne hat. Im Sommer 1872 erschien sein Buch „Durch Gosen zum Sinai. Aus dem Wanderbuche und der Bibliothek", in welchem er, immer mit besonderer Berücksichtigung der biblischen Berichte, seinen Besuch der Wüste des Exodus und des Berges der Gesetzgebung lebhaft anschaulich und allgemein verständlich schildert. In dem „Aus der Bibliothek" überschriebenen Theile findet sich eine reiche Fülle von neuem Quellenmaterial für die biblische Geographie und die ältere Geschichte der Sinaihalbinsel. Im Herbst 1872 unternahm Ebers eine neue Reise nach Egypten, die ihm selbst und seiner Wissenschaft reiche Früchte tragen sollte. Während eines längeren Aufenthaltes in der Todtenstadt von Theben entdeckte er neue historische Inschriften von großer Wichtigkeit und es gelang ihm daselbst, eines der größten und schönsten und gewiß das vollständigste und lehrreichste der auf Papyrus geschriebenen Manuskripte zu erwerben, welche bisher in Europa bekannt geworden sind. Durch den verstorbenen König Johann von Sachsen, den eifrigen Kenner und gelehrten Forscher der Wissenschaft, ward die ehrwürdige, dem 16. Jahrhundert v. Chr. entstammende Papyrusrolle unter dem Namen des „Papyrus Ebers" der leipziger Universitätsbibliothek einverleibt. Das merkwürdige Dokument enthält ein vollständiges Handbuch der ägyptischen Medizin und verspricht der Kulturgeschichte im Allgemeinen, der Geschichte der Medizin, der Grammatik und dem Lexikon der altägyptischen Sprache gleich werthvolle Beiträge zuzuführen. Der „Papyrus Ebers" ist ein ganzes, fast unbeschädigt erhaltenes Buch, dessen Veröffentlichung durch den Gelehrten, dessen Namen es trägt, in wenigen Monden beendet sein wird.

Ein Abend bei Bismarck.

(Hierzu das Bild S. 164 und 165.)

Wenn man in Berlin von einem Abend bei Bismarck spricht, ist jetzt immer nur der „parlamentarische Abend" gemeint, kein Ballfest, kein vornehm steifer Rout, der zur Qual der Gäste und der Gastgeber wie eine feierliche Staatshandlung abgemacht wird. Der Fürst-Reichskanzler ist nicht nur ein ganzer, sondern auch ein durch und durch einfacher Mann, der sich von dem Drucke dessen, was nur Konvenienz und Herkommen ist, noch immer frei gemacht hat, um die Dinge nach seinem Geiste zu behandeln. Den Grundsatz hat er in seiner Staatskunst befolgt, in der er einen Ton der Freiheit und Wahrheit, des „Geradeaus" einschlug, welchen die diplomatische Welt vor ihm für eine Unmöglichkeit gehalten. Ebenso braucht er ihn auch in allen übrigen Dingen. Das geht bis auf sein Privatleben, bis auf die Geselligkeit seines Hauses über, in der er sich von der ministeriellen Etikette wenig Gesetze machen läßt. In diesem Sinne hat er auch die parlamentarischen Abende ersunden.

Fürst Bismarck's Ausspruch: „Ich möchte zehn Jahre Gesandter sein und zehn Jahre Minister, um mein Leben als Landedelmann zu beschließen," ist sehr charakteristisch für seine Gesinnung. Durch alle Wandlungen seines Schicksals hindurch hat er sich von der Art und Weise, die seinem inneren Menschen am nächsten steht, niemals lospreißen lassen; — der Landedelmann und Landmann ist für seine persönlichen Neigungen das Ideal und der beste Ausgangspunkt aller Wege geworden.

Wohl noch nie hat ein Kanzler und erster Minister eines großen europäischen Staates so einfach residirt, als Fürst Bismarck in seinem schlichten Hotel der berliner Wilhelmstraße, in welchem er seit 1862 wohnt. — — — —

„Wilhelmsstraße 76, auswärtiges Amt des deutschen Reichs (1. Abtheilung).
Bade, Kutscher.
v. Bismarck-Schönhausen, Fürst, Reichskanzler.
Engel, Kammerdiener.
Grams, Hausdiener.
Lindstedt, Portier.
Niedergesäß, Diener.
Spitzenberg, Hausdiener.
Zimmermann, Gärtner"

belehrt uns der berliner Adreßkalender über des deutschen Kanzlers Wohnung, und diese wenigen Namen schließen auch den ganzen Hofstaat des Fürsten ein, der somit kaum dem Aufwande manches wohlhabenden Privatmannes gleichkommt. Aber das Haus bietet auch nur wenig Raum. Außer einem schönen alten Park, welcher bis zu der am Thiergarten entlang laufenden Königgrätzer Straße reicht, hat es nichts Auszeichnendes. Das daneben gelegene Palais Radzwill, der Johanniterpalast des Prinzen Karl, die Prachtbauten der Herren Krause und Pringsheim, die nicht fern davon stehen, lassen es vollkommen zurücktreten. Es ist ein ganz schmuckloser Bau, — 12 Fenster Front, ein Erdgeschoß, in welchem noch dazu die Bureaux liegen, und ein einziges Stockwerk darauf, oben ein hohes, alterthümliches Dach. So präsentirt sich uns die Amtswohnung des Ministers des Auswärtigen.

Zu Anfang des vorigen Jahrhunderts ist sie erbaut, dem damaligen Geschmack und den damaligen Begriffen von Eleganz entsprechend. Lange war das Haus im Privatbesitze, eine Zeit hindurch in dem der berühmten Gräfin Barbara Campanini. Erst vor etwa 40 Jahren kaufte es der Fiskus mit der Einrichtung, die sich darin befand und die daher für die Jetztzeit durchaus nicht übermäßig elegant ist. Fürst Bismarck hat seine heitere Spottlust oft genug daran geübt, aber nie etwas ändern lassen. Als er einmal ein Ballfest gab, scherzte er: „Heut habe ich den Finanzminister eingeladen, damit er sich endlich davon überzeugt, daß ich zu eng wohne." — Allein auch danach blieb es beim Alten. Einige Geschenke des Königs, hier und dort neue Zuthaten, ein Theil der Ahnenbilder aus Schönhausen, dem Stammsitze von Bismarck's Familie, haben allein als Extraschmuck einen Platz gefunden. Drei Säle, von denen der eine auch noch für die amtlichen Zusammenkünfte der Minister dient, zwei geräumigere Salons und eine gar nicht allzugroße Reihe von Zimmern bilden die Behausung des Reichskanzlers und seiner Familie.

Kaum würde in Frankreich irgend ein Departements-Präfekt mit so bescheidenen Verhältnissen fürliebnehmen. Auch die gold- und silberbetreßten Lakaien, die man sonst von ministeriellen und diplomatischen Antichambres für unzertrennlich hält, und selbst der unvermeidliche Portier, der, den hohen goldknöpfigen Stab in der feierlich ausgestreckten Rechten, jeden Ankömmling mit strenger Cerberusmiene empfängt, fehlen gänzlich im Reichskanzlerpalast. Bei Bismarck „klingelt man, wie bei anderen Sterblichen —" um mit Maurus Jokai zu reden.

Des Fürsten ganze Lebensweise war von jeher nicht minder einfach. Wenn er gesund ist, so steht er früh auf und arbeitet, nimmt in der Regel aber erst gegen 10 Uhr das Frühstück im Kreise seiner Familie ein, durchfliegt dabei Briefe und Zeitungen, empfängt dann im Arbeitszimmer seine Räthe, begibt sich zum Vortrage bei Seiner Majestät, reitet auch wohl noch eine Stunde spazieren, falls ihn nicht das Parlament in Anspruch nimmt, und dinirt um 5 Uhr. Nach Tische pflegt er sich dann ein Stündchen der Erholung im Salon der Fürstin zu gönnen, wo der Kaffee servirt wird, später konferirt er abermals mit seinen Räthen und den Ministern, arbeitet wieder allein und empfängt oft in später Stunde, selbst bis Mitternacht hin, noch Besuche. Den Beschluß des Tages macht die Unterhaltung in den Zimmern der Fürstin, wo sich der Regel nach einige Gäste versammeln.

Reichstags- und Landtags-Sitzungen machen natürlich manchen Querstrich durch diese Hausordnung. — —

Zum parlamentarischen Abend sind die Räume des auswärtigen Amtes festlich erleuchtet und die Säle füllen sich mit den Vertretern des Landes aller Parteien, die hier, oft nach eben ausgefochtenem heißem Streite, wie auf einem neutralen Boden friedlich zusammenkommen. Es ist das ähnlich wie es bei militärischen Manövern hergeht, wo nach beendetem Gefecht die beiden feindlichen Heere sich vereinigen und wo beim Glase Wein die Schachzüge, die sie eben gethan, Glück und Mißgeschick, Erfolg und Niederlage in Eintracht besprochen werden.

Da kommen Moltke und Dr. Löwe, Prinz Wilhelm von Baden und Lasker, Braun und Forckenbeck, Bennigsen, Völk, Fürst Hohenlohe, der Herzog von Ujest und wie sie Alle heißen. Die Minister begrüßen hier mit verbindlichem Lächeln ihre erbittertsten Feinde aus der Kammer und schütteln ihren Freunden die Hand. Was die Gemüther irgend bewegt, wird ohne Erregung ausgetauscht, besprochen und berathen. Was sich fern stand, vermag sich hier weit eher als auf dem heißen Boden des Parlaments zu nähern, und die alten Freundschaften befestigen sich durch solchen Verkehr nur noch immer mehr.

Ein einfaches Souper kalter Küche und — auch eine Neuerung für die berliner Salons — echtes bayerisches Bier werden dazu servirt und finden fleißigen Zuspruch.

Fürst Bismarck ist der erste Minister, der solche Zusammenkünfte mit den Landboten in seinem Hause eingerichtet hat, bei denen sich die Träger dieses Theils der Staatsgewalt einmal als Menschen, nicht als Vertreter ihrer Würde, ihrer Wähler, ihrer politischen Farbe wiedersehen. Solche Vereinigungen wirken immer wohlthätig. Die steifen und feierlichen Diners, zu denen es Bismarck's Vorgänger und Genossen allenfalls gebracht, rufen in der Regel das Entgegengesetzte von dem hervor, was der Gastgeber bezweckte. Jeder Theilnehmende fühlt, daß ihm gegenüber nur eine Form erfüllt wird, von welcher der innere Mensch nicht viel hält. Darin aber spricht sich eine Art von Geringschätzung Desjenigen aus, der geehrt werden soll. Während der Wirth die Gäste zu sich ladet, hält er sie sich doch zugleich durch den Schirm eines steifen Ceremoniels wieder fern.

Wie anders hier, wo davon nicht die Rede sein kann, und die Männer, für einen Augenblick der Pflicht und der Verpflichtung entladen, nur als das verkehren, was sie in sich selbst sind, nicht als das, was das politische Leben, die Strömung der Parteien aus ihnen gemacht hat. An jedem von ihnen wird man, wenn man sie objektiv betrachtet, bedeutende Seiten finden; denn das Vertrauen von Tausenden, welches allein sie in das Parlament schickte, will durch Eigenschaften gewonnen sein, die über das Maß des Gewöhnlichen hinausgehen. Platzen aber im parlamentarischen Kampfe die Geister aufeinander, so muß es auch dem sonst Leidenschaftslosen schwer werden, diese Eigenschaften an den Widersachern zu erkennen und zu achten. Die Gegnerschaft, die allein in der Sache gelten sollte, überträgt sich selbst wider den Willen des Einzelnen auch auf die Personen.

Hier aber im heiteren geselligen Verkehr bietet sich die Gelegenheit, das auszugleichen und die unparteiische gegenseitige Anerkennung wiederherzustellen, die vielleicht zuvor verloren gegangen. Hier kann man auch an Denen, die man im öffentlichen Leben bekämpfte, das Liebenswürdige und Schätzenswerthe entdecken. Männer, welche berufen sind, in so ernsten Dingen gemeinsam zu arbeiten, wie die Volksvertreter, sollen aber immer nur mit Rücksicht und Vertrauen zu einander an's Werk gehen. Das wird durch derartigen Verkehr am besten angebahnt und darin liegt die Bedeutung von Bismarck's parlamentarischen Soireen, die dieser große Mann gewiß nicht ohne tiefer gehende Absichten in's Leben gerufen hat.

Die Geduldsprobe.

Gemälde von Ellminger.

(Hierzu das Bild S. 169.)

Da steht der arme Teufel vor der eignen Thüre und kein Mensch will sein Gepolter hören, das Einlaß begehrt, der Pferde und des Hundes gar nicht zu gedenken, die mit ihm auf die Geduldprobe gestellt werden. Den ganzen Morgen hat er Schnee geschäufelt und die Landstraße für den Postwagen frei gemacht, und nun er seines Lohnes, einer dampfenden Suppe, gewärtig heimkehrt, findet er die Thüre verschlossen und mit seiner frierenden Begleitung hinausgebannt. Da ist wenig Aussicht auf etwas Warmes. Man hört kein Geräusch, das auf ein menschlich Wesen deuten würde. Da beginnt endlich der Hund ein jämmerlich Geheul, das jede menschliche Seele rühren muß, und aus dem benachbarten Hause eilt die Pächterstochter herbei, der die Schlüssel zum Hause übergeben worden. Aus ihren freundlichen Augen blickt die Einladung auf ein warmes Mahl, das er im eignen Hause nicht finden würde, und nachdem er zuerst seinen Pferden Futter aufgeschüttet und sie trocken gerieben, eilt er mit seinem laut bellenden Hunde der Einladung der hübschen Nachbarin zu folgen, und die Geduldsprobe findet ihren schönsten Lohn!

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Der new-yorker Buchhändler E. Steiger, der sich um den** amerikanischen Buchhandel, insbesondere aber um die Verbreitung deutscher Literatur große, unbestreitbare Verdienste erworben, hat sich auch als Bibliograph einen geachteten Namen gemacht, denn seine Kataloge sind nicht bloße geschäftsmäßige Vertriebsmittel, sondern mit bibliographischer Sorgfalt und Akkuratesse gearbeitete wissenschaftliche Repertorien. — Ernst Steiger hat uns in der kürzlich erschienenen prachtvoll ausgestatteten Zeitungsbibliographie: «The periodical Literature of the United States of America», eine werthvolle Uebersicht über die Zeitschriften Amerikas gegeben, wie wir sie — wir müssen es mit Beschämung gestehen — in Deutschland für deutsche Zeitungen noch nicht besitzen. Steiger hatte bekanntlich Proben dieser Zeitschriften in 119 Foliobänden auf der wiener Ausstellung aufgestellt. Nun gibt er uns das mit minutiösester Genauigkeit gearbeitete Verzeichniß all' der Zeitschriften — 8080 an der Zahl — eine Riesenarbeit, die nur Der zu würdigen versteht, der die weite Ausdehnung des amerikanischen Kontinents in's Auge faßt und derartige bibliographische Arbeiten schon ausgeführt hat. Nach dieser glänzenden Arbeit sieht man mit Recht mit großer Spannung dem Katalog original amerikanischer Bücher entgegen, die der Verfasser in Arbeit hat.

— **E. von Sydow hat unter dem Titel: „Wilde Rosen"** (Berlin, Sonntagsblatt-Expedition), eine Reihe kleiner Bilder, die da und dort zerstreut waren, gesammelt. Es sind Geschichten aus vergangener Zeit und aus der Gegenwart, bald an berühmte und hohe Personen anknüpfend, bald scheinbar ganz der Phantasie entnommen. Aber auch diese sind wohl wirkliche Erlebnisse. Wenigstens trägt jedes Blatt den Stempel der Wahrheit — soviel poetischer Zauber auch darüber ausgegossen ist. Der Verfasser dieser elegant ausgestatteten Reminiscenzen versteht für seine Stoffe und Personen zu interessiren und zu erwärmen, und was er zu erzählen hat, ist des Erzählens werth. Uns haben namentlich der Stern von Graz, die Erinnerungen an Fürst Lichnowsky und das herz. Schloß von Sagan, wie die ergreifende Geschichte aus dem neuwieder Schloß gefesselt. Die feine Ausstattung macht das hübsche Buch zu einem willkommenen Damengeschenk.

— **Nun kommen auch die Vorläufer der Weihnachtsliteratur** in den kostbaren Einbänden, ohne die nun einmal kein Buch mehr unter dem Tannenbaum erscheinen darf. Ein paar recht hübsche

Gaben bringt Simon in Stuttgart mit den drei Geschichten von seiner Hand, die den eleganten Einband gar wohl werth sind, und verdienen für die Hände sinniger Frauen recht warm empfohlen zu werden. Gerade in der kleinen, aber fein angelegten, psychologisch aufgebauten und anmuthig durchgeführten Novelle liegt das Talent der Drei, von denen die neuesten Dichtungen in diesen Bändchen vorliegen. W. Jensen, der mit Storm um die Palme ringt, hat in seiner Nymphäa eine trotz ihrer Einfachheit doch tief ergreifende Geschichte gegeben, still und bewegt wie die Pflanze, deren Namen er ihr an die Stirne gesetzt hat. E. Vely plaudert uns in ihrer liebenswürdigen Weise ein venezianisches Märchen vor und wir lauschen ihr gerne, wenn sie die Lagunenstadt vor unsere Augen zaubert und auf den bewegten Wellen der Adria eine Geschichte sich vor uns abspielen läßt, die Nord und Süd in so charakteristischen Gestalten und Konflikten darstellt. E. v. Dincklage führt uns in den „Ermeland-Bildern" in ihre Heimat, für die sie die ganz eigenthümlichen Farben besitzt und die ihr schon oft, aber namentlich hier in der Bienenkönigin und dem Matrosen Pan einen so interessanten Hintergrund für meisterhaft durchgeführte psychologische Vorwürfe geboten.

— **Eine deutsche „Revue des deux mondes" zu schaffen, legte** sich nach der Besiegung Frankreichs näher, denn sonst. Wir wollen das, um was wir unsere Nachbarn schon lange beneideten, selbst haben und bei dem stärker denn je erwachten nationalen Selbstbewußtsein war es ein natürlicher Gedanke, auf dieser Basis ein solches Unternehmen aufzubauen. Dieß ist denn auch jetzt durch die „Deutsche Rundschau" geschehen, welche in einem der genannten Revue auch äußerlich ganz ähnlichen ersten Hefte (Berlin, Paetel) vor uns liegt. Der Herausgeber Julius Rodenberg hat zu dem Ende, um für Deutschland ein ebenbürtiges Unternehmen zu schaffen, einen respektablen Kreis von Mitarbeitern um sich gesammelt, wie uns schon das erste Heft in seiner interessanten Zusammenstellung zeigt. Der Inhalt ist abwechslungsreich und die Dispositionen — Novelle, Essay, Revue — dem französischen Vorbilde, das ein Vorbild im besten Sinne des Wortes ist, treu nachgebildet. Wenn das Bedürfniß eines solchen Unternehmens für Deutschland außer Zweifel stand, so ist nunmehr durch das vorliegende auch Aussicht gegeben, daß wir es mit unsern Kräften werden durchführen können, wenn wir auch unsern militärisch besiegten Nachbarn das Zugeständniß größerer Eleganz, flüssigerer Behandlung scheinbar spröder Stoffe und einer Sprache, die eben den Gebildeten aller Nationen vertraut ist, machen müssen. Die Redaktion wird darauf bedacht sein müssen, gerade solche Kräfte, die in der ersten Beziehung mit den Franzosen rivalisiren, heranzuziehen und dadurch eine Spezialität zu schaffen, wie sie die «Revue des deux mondes» ist, als deren Rivalin wir sie freudig begrüßen.

— **Die „Geschichte der europäischen Staaten", welche Heeren** und Ukert begründeten, wird in Folge einer kürzlich in München stattgefunden habenden Konferenz der Mitarbeiter nunmehr wieder energisch in Angriff genommen. Zunächst kommt „Geschichte Schwedens" von Carlson, Bd. V., „Geschichte Polens" von Carlo, Bd. IV., „Geschichte Griechenlands" von Hertzberg, Bd. I. Daran reihen sich: „Frankreich" (Schluß) von Hillebrand, „Bayern" von Riezler und Kluckhohn, „Württemberg" von P. Stälin, „Schweiz" von Gisi, „Italien" (Schluß) von Hartisch, „Preußen" von Reimann und „Rußland" von Schiemann.

— **Eine scharfsinnige, klare und sehr gut orientirende Schrift** über den Sozialismus überhaupt ist H. B. Oppenheim's „Der Katheder-Sozialismus" (Berlin, Oppenheim). Die Broschüre widerlegt die Theorieen von Hirschberg, Contzen, Jul. Fröbel, auch Ed. v. Hartmann, und richtet sich dann speziell gegen Professor Adolph Wagner, mit welchem der sarkastische und dialektisch gewandte Autor streng zu Gericht geht. Beigefügt ist dem Schriftchen ein offener Brief Karl Braun's, der von Witz und Leben sprudelt. Die Broschüre Oppenheim's ist eine eben so unterhaltende wie belehrende Lektüre.

— **Gustav Rasch befindet sich seit Mitte Oktober in Cettinje,** der Hauptstadt des schwarzen Berges, als Gast des Fürsten von Montenegro. Er bewohnt dort den alten Palast und verkehrt täglich mit dem Fürsten und den Senatoren; gegenwärtig hat er eine Reise zu Pferde in die südlichen Gegenden des Landes angetreten.

— **Dr. Ernst Eckstein hat die Redaktion der „Deutschen Dichterhalle"**, welche in Leipzig erscheint, übernommen.

Bildende Künste.

— **Wie die römische „Opinione" mittheilt, werden im ita**lienischen Amtsblatte nächstens zwei bereits unterzeichnete königliche Dekrete erscheinen, von denen das eine Kommissionen zur Erhaltung der Kunstdenkmale und Alterthümer in allen Provinzen Italiens einsetzt, in welchen nicht besondere Verordnungen in dieser Hinsicht bestehen, das andere aber die archäologisch-paläographische Kommission und die Kommission für die schönen Künste aufhebt und an Stelle der beiden eine Centralkommission für Archäologie und die schönen Künste einsetzt. Diese Centralkommission steht unmittelbar unter dem Unterrichtsminister als Präsidenten und zerfällt in zwei Abtheilungen, die von je einem fachmännischen Vizepräsidenten geleitet werden. Sie wird nicht weniger als zwanzig und nicht mehr als dreißig Mitglieder zählen und alle Verfügungen und Geldbewilligungen in Betreff von Alterthümern, Kunstdenkmalen, Museen ꝛc. begutachten. Die Provinzialkommissionen werden aus 4 bis 6 Mitgliedern unter dem Vorsitze der Präfekten bestehen; ihre Hauptaufgabe ist die Ueberwachung der Monumente und Kunstwerke und die Anfertigung und Evidenthaltung von Inventarien. Für die Provinz Rom wird ein besonderes Dekret die entsprechenden Anordnungen treffen.

— **Bei Salviati in Venedig wird gegenwärtig für Berlin** ein ungeheurer Karton in Mosaik ausgeführt, zu dem Maler Werner, der auch die Kartons für die Siegessäule in Berlin gemalt, den Entwurf gemacht. Die Zeichnung wird allgemein bewundert und erhält begeistertes Lob. Italiener stellen den Maler hoch über alle jetzt lebenden italienischen Künstler. Das Bild ist 24 Meter lang und circa 4—5 Meter hoch und stellt in 4 harmonisch zusammenhängenden Abtheilungen: „Das Aufdringen des Kampfes an Deutschland", „den Beginn desselben", „den Sieg" und die Apotheose der Germania, welcher „Bayern die Kaiserkrone überreicht", dar. Die dargestellten Krieger, Feldherren, der König von Bayern, Bismarck, Roon ꝛc. sind porträttreu, und nur Kaiser Wilhelm fehlt sonderbarer Weise und ist nirgends zu sehen. Frankreich ist allegorisch aufgefaßt als eine Figur in Cäsarentracht, halb Napoleon I., halb Ollivier ähnlich. Der Eindruck des Ganzen auf den Zuschauer ist „grandios".

Musik.

— **Kapellmeister Rietz in Dresden feierte kürzlich sein 40jähr**iges Dirigentenjubiläum, bei welcher Gelegenheit ihm von allen Seiten Huldigungen zu Theil wurden. Der König ernannte ihn zum Generalmusikdirektor.

— **A. Wallerstein erscheint auch dieß Jahr — ein stets will**kommener Gast in jedem musikalischen Salon — mit seinem „Album" (Mainz, Schott), das fünf ganz reizende Tänze — Polka, Walzer, Schottisch, Galopp — enthält, unter denen uns die Wahl weh thut, doch wird man uns beistimmen, wenn wir der Pattipolka, die der Künstlerin gewidmet ist, den Preis geben.

— **Der badische Sängerbund hat nachfolgende Preise aus**geschrieben: 1. für ein orchestrales Werk 1000 Mark, gestiftet von dem Festausschuß Karlsruhe; 2. für ein durchkomponirtes Lied 300 Mark, gestiftet von den Frauen und Jungfrauen Karlsruhes, und 3. für das beste Strophenlied und für ein Lied im Volkston je 150 Mark, gestiftet vom „Badischen Sängerbunde". Zugleich wurde bestimmt, daß von Seite des Festausschusses eine Einladung an die Komponisten zur Einreichung von Preiskompositionen mit Frist bis zum 1. Februar k. J. erlassen werden soll. Die Entscheidung über die Preiskrönung geschieht durch ein vom Fest- und Hauptausschuß gewähltes Preisgericht und die preisgekrönten Kompositionen gehen zur beliebigen Verwerthung nach nähern Bestimmungen als Eigenthum an den „Badischen Sängerbund" über, wodurch man bei Anschaffung der vierten Bundesliedersammlung bedeutende Kosten zu ersparen hofft.

Bühne.

— **Die Bühnennovitäten häufen sich in diesem Jahr in ganz** ungewohnter Weise; an allen Theatern herrscht große Regiamkeit zu einer Zeit, wo man sonst das alte Repertoire abzuspielen gewohnt war. Leider haben wir noch nicht gerade von einem durchschlagenden Erfolg zu sprechen; wir bedauern dieß namentlich bei der jüngsten Novität des wiener Burgtheaters, das einen allgemein verehrten Veteran des Lustspiels in's Treffen führte. Bauernfeld brachte ein dreiaktiges Lustspiel: „Selbstständig", dessen wunderlich aufgebaute Fabel zu erzählen zu weit führen würde und das an Unwahrscheinlichkeiten die im Lustspiel schon weit gezogene Grenze gar zu oft überspringt. Dagegen hat sich Bauernfeld's großes Talent wieder in einzelnen glücklichen Figuren, in außerordentlich drastischen Situationen und fein gespitztem Dialog bewährt. Und das hat denn auch mannigfachen Beifall hervorgerufen, der eben dem Ganzen nicht werden wollte. Im Belleallliancetheater in Berlin kam Albert Lindner's „Marino Faliero", Trauerspiel in 4 Akten, zur Aufführung. Ein viel behandeltes Thema. Der Dichter ist leider in dem Bestreben, die Träger der Handlung noch plastischer und wirkungsvoller hervortreten zu lassen als seine Vorgänger, in den Fehler verfallen, seine Dichtung mit einem übergroßen Reichthum von dramatischen Konflikten auszustatten und zu viel Wirkung und Gegenwirkung in derselben einander gegenüber zu stellen. Dem auf diese Weise sich entrollenden Bilde ist der Zuschauer daher nicht recht im Stande, mit lebendigem Interesse und gespannter Aufmerksamkeit zu folgen, denn wenn er es thut, stößt er auf Schritt und Tritt auf psychologische Unwahrheiten und Unnatürlichkeiten, die ihn erkälten und von dem Gegenstande abziehen. Viel dramatisches Geschick bekundet sich in der Anlage und Zeichnung der beiden Hauptcharaktere, des Dogen und seiner Gemahlin, der Dogaressa. Das sind fast zwei im shakespearischen Style gehaltene Figuren, in denen der Verfasser den Reichthum der dichterischen Schöpfungskraft und der poetischen Verklärung, welche ihm zu Gebot stehen, rühmlichst zur Geltung bringt. Die Sprache ist bis auf einzelne Härten und Licenzen edel und gehaltvoll. Sie zeigt namentlich im 2. und 3. Akt Frische und lebendige Farbe. Der Dichter weiß dem Starken wie dem Erhabenen, dem Gefälligen wie dem Zarten, angemessene Worte zu leihen, Charakter und Gemüthsstimmung der Sprechenden in treffenden Worten zum Ausdruck zu bringen.

— **Für den Entwurf eines künstlerisch geschmückten Vor**hangs für das neue Hoftheater in Dresden hat das kgl. Finanzministerium eine Konkurrenz ausgeschrieben und als ersten Preis 5000 Mark Reichswährung, als zweiten 2000 Mark und als dritten 1500 Mark ausgesetzt. Die Entwürfe müssen bis zum 15. Februar nächsten Jahres beim Finanzministerium eingereicht sein. Bei der Auswahl der zu prämiirenden Entwürfe wird sich das Finanzministerium des Beirathes der Herren Oberbaurath Gottfried Semper in Wien, Galeriedirektor Professor Dr. Hübner, Direktor Professor Hettner, Beide in Dresden, Direktor Lessing in Karlsruhe, Direktor v. Piloty in München, Professor Preller in Weimar, Professor Dr. Springer in Leipzig und Professor Anton v. Werner in Berlin bedienen, welche zugesagt haben, Jeder für sich ein schriftliches Gutachten über die eingesendeten Entwürfe abzugeben. Am 31. März werden nach getroffener Entscheidung die zu den gewählten Entwürfen gehörigen Couverts geöffnet und die Namen der Prämiirten veröffentlicht.

— **Im kgl. Hoftheater in München werden in diesem Winter** die Opern-Novitäten „Der Erbe von Morley" von Holstein, Gounod's „Der Arzt wider Willen" (die Uebersetzung des Textes von Dr. Grandaur) und „Uthal" von Mehul zur Aufführung kommen.

— **Von der Oper „Die Folkunger", Text von Mosenthal,** Musik von Edm. Kretschmer, ist nun auch die Partitur in prachtvoller Ausgabe (Stich und Druck von C. G. Röder) im Verlage von Fr. Kistner in Leipzig erschienen. Die genannte Oper ist auf dem Repertoire der dresdener Hofbühne und wird zunächst auf dem Stadttheater in Hamburg und dem Hoftheater in Dessau in Szene gehen.

— **Adolf Calmberg in Zürich, dem wir schon einige recht** hübsche und bühnliche Stücke danken, hat ein neues Lebensbild aus Elsaß vollendet: „Das Röschen vom Kochersberg", welches am kgl. Theater in München und am Nationaltheater in Berlin gegeben wird.

— **Im Hoftheater in München wurde am 21. Oktober das** Jubiläum des Dahn'schen Ehepaares gefeiert. Alle alten Theaterfreunde hatten sich eingefunden und an Huldigungen jeglicher Art hat es begreiflicher Weise nicht gefehlt. Man gab Iffland's „Jäger" mit Herrn und Frau Dahn als Oberförsters-Ehepaar. Herr Dahn hat als Schauspieler in seinen alten Tagen fast eher gewonnen als verloren; die realistische Kraft und packende Wahrheit seiner Rollen im Fach der „bürgerlichen Alten" steht dem rhetorischen Pathos seiner einstigen „Helden" nicht nur nicht nach, sondern darf unbedenklich als bedeutend wirksamer und viel mächtiger ergreifend bezeichnet werden. Der alte Rettelbeck in Heyse's „Colberg", der Tischlermeister Anton in Hebbel's „Maria Magdalena", der Oberförster in Iffland's „Jägern" sind schauspielerische Schöpfungen Dahn's in seinen letztvergangenen Jahren, die zu dem Besten gehören, was auf der Bühne geleistet werden kann. Frau Dahn-Haussmann, einst einen Rollenkreis, der sich von Gretchen und Klärchen bis zur Fischerlis'n u. dergl. in Lokalpossen erstreckte, mit gleicher Meisterschaft beherrschend, hat vor einigen Jahren mit nicht minderem Glück und Geschick den für solche Künstlerinnen dreifach schweren Schritt in's alte Fach gethan und auch hier auf der gleichen Höhe der Beliebtheit beim Publikum sich erhalten.

— **Das Theater in Tiflis ist ein Raub der Flammen ge**worden. Direktor des Theaters war H. Folatti, der erst jüngst sein Theater in Odessa niederbrennen sah.

Kultur und Wissenschaft.

— **In Wien wird in betheiligten Kreisen ein neues Reise**projekt besprochen, das Graf Wilczek im Vereine mit Dr. Kepes im Jahre 1876 auszuführen gedenkt. Es handelt sich um eine Expedition nach der nördlichsten Spitze des Kap Tscheljuskin, für welche eine Dauer von anderthalb Jahren in Aussicht genommen ist. Graf Wilczek trifft bereits Vorbereitungen für dieses Unternehmen und hat sich dießbezüglich mit Autoritäten in der Geographie in Verbindung gesetzt. Dr. Kepes wird an dieser Expedition sicher theilnehmen.

— **Die von Frankreich organisirte Expedition nach dem** Feuerlande hat nun den Bericht ihrer Reise eingeschickt, aus dem man entnehmen kann, daß die Erd- und Menschenkunde dadurch etwas, der Handel aber nichts gewonnen hat. Die Hoffnungen der französischen Kaufleute, daß sich an den Küsten Feuerlands Schiffsstationen oder sogar Handelsplätze werden gründen lassen, sind dadurch gänzlich zunichte geworden. Die Expedition auf dem „Abate" schiffte sich nach der Bai von Gente ein. In dieser Bai angelangt, verließ man wieder das Schiff, um auf dem Landwege nach dem Feuerlande vorzudringen. Auf ihrem Marsche dorthin fand die Expedition oft die herrlichsten Wiesen, die von Hügeln gegen die kalten Winde von Süd und West geschützt werden. Von den dortigen wilden Bewohnern ließen sich nur einige wenige sehen, und der Führer der Expedition, Herr Pertuiset, versichert, daß dieselben schöner seien als die Bewohner Patagoniens. Die Männer tragen gewöhnlich langes Haar und sind bartlos, die Frauen hingegen tragen kurz geschnittenes Haar, nur über die Schläfen hängen ihnen Zöpfe hinab. Ihre Kleidung besteht aus Thierfellen, und als Schmuck tragen die Frauen Ketten und Armbänder aus Muscheln. Als Nahrung dienen ihnen Fische, Crustaceen, Gänse, Fledermäuse und Guanacos, eine Art Pilze, die dort wächst. Die Expedition hat auch die Insel Dawson und den Berg Sarmiento besucht, und in der Bai von Willes entdeckte sie sogar reichhaltige Kohlenlager.

Industrie, Handel und Verkehr.

— **Ein neuer Gewerbszweig, die Anfertigung elastischen** Glases, wird demnächst in der Welt erscheinen. Die Erfindung gehört einem Herrn de la Bastie. In Frankreich und dem Auslande hat man Patente darauf genommen; die Gesellschaft hat sich zu Bourg mit Hülfe einiger Freunde konstituirt, welche dem Erfinder ihre Kommandite angetragen haben; der Bau der Hochöfen rückt rasch vorwärts. Man darf sich daher der Hoffnung hingeben, die Produkte dieser Industrie schon diesen Winter im Handel zu erblicken. Die Experimente, welche mit diesem neuen Produkt am Bahnhofe von Pont'ain angestellt wurden, haben ein befriedigendes Ergebniß gehabt. Herrn de la Bastie's elastisches Glas ist nur 3 Millimeter dick und widersteht dem Falle eines Gewichts von 100 Gramm aus einer Höhe von mehr als 5 Metern. Wird es mit Kraft auf den Boden geworfen, so springt es zurück, ohne zu zerbrechen, und gibt dabei einen Ton von sich wie ein Metallblatt; ferner widersteht es der intensivsten Hitze. Man sieht, wie vielfach dessen Anwendung in der Industrie sein wird. Man will es zuerst zu Haushaltungszwecken verwenden und Kupfer und Eisen mit Vortheil hierdurch ersetzen.

— **Bis zum 10. Oktober waren von neuen Reichsmünzen** ausgeprägt: an Goldmünzen: 869,171,880 Mark 20-Markstücke, 209,831,280 Mark 10-Markstücke; an Silbermünzen: 26,921,314 Mark 1-Markstücke, 7,798,216 Mark 60 Pfg. 20-Pfennigstücke; an Nickelmünzen: 4,139,439 Mark 80 Pfg. 10-Pfennigstücke, 730,208 Mark 95 Pfg. 5 Pfennigstücke; an Kupfermünzen: 1,194,586 Mark 89 Pfg. 2-Pfennigstücke, 494,127 Mark 6 Pfg. 1-Pfennigstücke. Gesammt-Ausprägung: an Goldmünzen: 1,079,003,160 Mark; an Silbermünzen: 34,719,530 Mark 60 Pfg.; an Nickelmünzen: 4,869,648 Mark 75 Pfg.; an Kupfermünzen: 1,688,713 Mark 95 Pfg. — Zwanzig-Markstücke werden bereits seit längerer Zeit keine mehr ausgeprägt.

— **Einer amtlichen Nachweisung entnehmen wir, daß im** Monat August auf den sämmtlichen deutschen Bahnen (exkl. Bayerns) im Ganzen vorgekommen sind: 128 Entgleisungen, 62 Zusammenstöße. Verunglückt sind im Ganzen: 213 Personen und zwar 8 Passagiere (darunter 1 getödtet und 7 verletzt), 176 Bahnbedienstete (darunter 38 getödtet und 138 verletzt) und 29 fremde Personen (darunter 13 getödtet und 16 verletzt). Von den Personen, welche den Tod freiwillig suchten, sind 8 getödtet worden.

Gesundheitspflege.

— **Es wird nicht selten behauptet, daß die Kohlensäure,** welche die Pflanzen während der Nacht ausströmen, den Personen in den Schlafgemächern schädlich sei. Vielfache Versuche, die man angestellt, haben aber bewiesen, daß dieß unbegründet ist. So hat man gefunden, daß in einem geschlossenen Raum, in welchem sich 6000 Pflanzen befanden, der Gehalt der Luft an Kohlensäure nur ganz unbedeutend vermehrt war. Einige Pflanzen in einem Schlafzimmer können also kaum einen nachtheiligen Einfluß äußern. Etwas Anderes ist es mit blühenden, starkriechenden Blumen, deren betäubende Wirkung allgemein bekannt ist.

Feste und Versammlungen.

— **Die wiener Schachgesellschaft veranstaltet in dieser Sai**son ein interessantes Schachturnier nach Art des internationalen Turniers vom Jahre 1873. Dasselbe beginnt am 1. Dezember d. J. und können auch Nichtmitglieder daran theilnehmen. Sobald zwölf Theilnehmer angemeldet sind, findet eine weitere Aufnahme nicht mehr statt. Die Preise sind wie folgt dotirt: erster Preis 100 fl., zweiter Preis 50 fl., dritter Preis 30 fl., vierter Preis 20 fl., fünfter Preis 10 fl. Der Einsatz beträgt 10 fl. Die diesjährige Generalversammlung der Gesellschaft findet Samstag, den 31. Oktober, Abends 7 Uhr, im Vereinslokale, erster Bezirk, Giselastraße 6 im Mezzanin, statt. Daselbst werden auch Beitrittserklärungen der eintretenden Mitglieder entgegengenommen.

Denkmäler.

— **In Springfield (Illinois) wurde am 15. Oktober die** Bronzestatue des Präsidenten Lincoln aber seinem Grabe unter großen Feierlichkeiten enthüllt.

— **Die Lokalbehörden von Macon in Frankreich haben, dem** von Paris gegebenen Beispiele folgend, beschlossen, dem Dichter Alfons de Lamartine, welcher dort das Licht der Welt erblickte, eine Statue zu errichten. Die zur Beurtheilung der eingesendeten Projekte eingesetzte Jury hat dem des Bildhauers Falguiere den Vorzug zuerkannt. Es zeigt Lamartine aufrechtstehend, baarhaupt, in ein lose um ihn fließendes Gewand gekleidet, in träumerisches Nachdenken versunken. In der Hand trägt er den Griffel der Geschichte, zu seinen Füßen ruht auf einem Piedestal die trikolore Flagge. Man hofft, die Statue im nächsten Frühjahre enthüllen zu können.

Gestorben.

— Maler F. Baudri, Reichstagsabgeordneter (nicht der Weihbischof Baudri wie S. 107 steht) in Köln, am 6. Oktober.

— Aug. Secetan, berühmter Optiker, 41 Jahre alt, am 9. Oktober, in Paris.

— Fried. Brenner, Direktor der Irrenanstalt in Basel, am 21. Oktober.

— Karl Freiherr v. Reischach, Oberstfilberkämmerer, in Wien, am 24. Oktober.

— Postdirektor C. F. Jahn, Verfasser der Reisehandbücher, in Elbing, 77 Jahre alt, am 24. Oktober.

— Joh. Schramek, Kapellmeister und Opernkomponist, am 24. Oktober, in Moskau, 60 Jahre alt.

— Eisenbahndirektor Karl Hermann, Historiker, am 24. Oktober, in Erfurt.

— Moni, G. Limberti, Erzbischof von Florenz, 53 Jahre alt, am 29. Oktober.

— Heykamp, jansen. Bischof in Rotterdam, am 29. Oktober.

— Obertribunalrath v. Weber, Präsident der württ. Ständekammer und vormaliger 2. Vizepräsident des Reichstags, 62 Jahre alt, am 3. November, in Stuttgart.

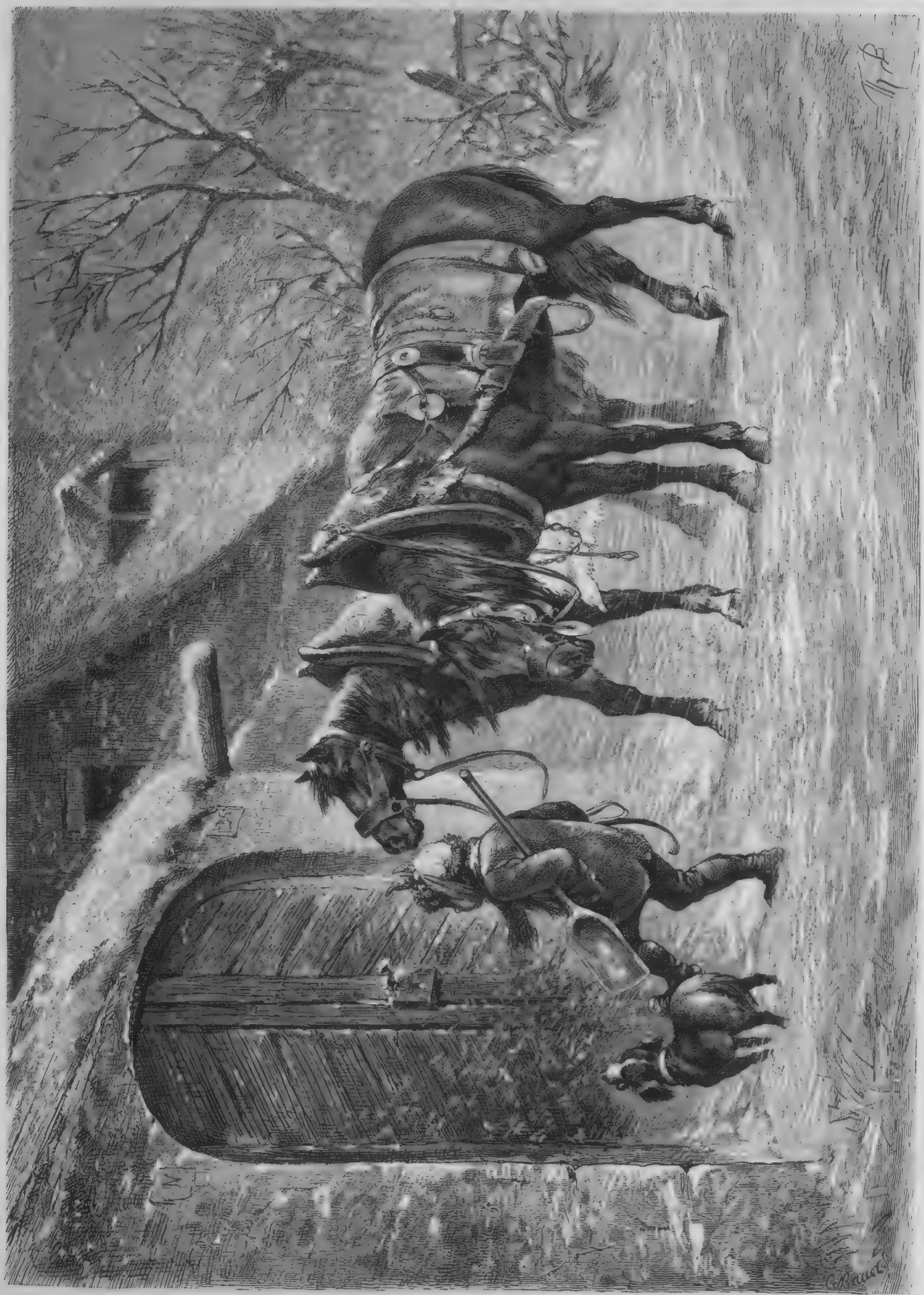
— Sir Denis Le Marchant, Sekretär des Unterhauses, Herausgeber der Memoiren Walpoles, am 3. November, in London.

— Friedr. Rochleder, Professor der Chemie an der Universität Wien, am 5. November.

— Petersen, Konservator der städtischen Kunstsammlungen, bekannter Kunstkenner, zu Nürnberg, Ende Oktober.



Ein Hochzeitszug in Litthauen. Nach einer Skizze von W. Trachowski. (S. 174.)



Eine harte Geduldsprobe. Nach einer Skizze von J. Ellminger. (S. 166.)

Das Urbild der „Arabella“.

Novellette

von

Rosenthal-Bonin.

1.

Es sind noch nicht fünf Jahrzehnte darüber vergangen, da herrschte in Deutschland bei dem mit der Literatur zu dieser Zeit sich sehr lebhaft beschäftigenden Publikum eine wahre Leidenschaft, in die wirklichen Umstände, in die positiven Erlebnisse, die den bedeutenderen literarischen Erscheinungen zu Grunde liegen mochten, einzudringen und die verborgensten Beziehungen der Dichter zu den Helden und Heldinnen ihrer Dichtungen zu erforschen.

Goethe's Schöpfungen in ihrer genialen Realität gaben den ersten Anlaß zu diesem Neugierfieber und bald erstreckte sich dieser Forschungseifer auch auf die ephemeren Erscheinungen des Tages.

Zu dieser Zeit erschien ein erzählendes Gedicht anonym in einem Almanach, dessen tiefe Empfindung bei dem Glanz der Darstellung ganz besondere Aufmerksamkeit erregte.

Zufälligerweise fand sich auch das Objekt, welches den Dichter zu seinem Werkchen offenbar begeistert hatte, eine Dame „Arabella“, höchst anschaulich in den Versen geschildert. Um aschblonde Locken, um ein russisch-bleiches Gesicht mit einem Stumpfnäschen und trotzig aufgeworfenen kleinen Mund wand sich die liebezarte, graziöse Erzählung, und — wer diese Person und wer ihr Verehrer sein mochte, beschäftigte die verschiedenartigsten Geheimeraths- und Regierungsrathstöchter, junge, sowie ältere Hauptmanns- und Bankierswittwen, poetische Nähterinnen und unter dem Ladentisch lesende Konditoreidamen.

Das Gedicht erschien in einem besonderen Abdruck und blieb das Tagesgespräch und der Sporn spürender Neugierde in großen und kleinen Zirkeln, beim Theetisch und in den Kaffeegesellschaften. Niemand war aber im Stande, den dichten Schleier, der den Verfasser und sein Modell umgab, auch nur im geringsten zu lüften, und dieß Geheimnißvolle trug wohl nicht am wenigsten zu der großen Verbreitung der Erzählung bei.

So drang das Werkchen denn auch in das Pensionat der Wittwe Boroussel, wo es einen wahren Orkan in den schulmäßig-ruhigen Gefilden sittlicher, strenger, fast klösterlich-besorgter Mädchenerziehung erregen sollte.

Durch eine merkwürdige Fügung des Zufalls befanden sich nämlich drei Personen in dem Institute, auf welche die Personalbeschreibung der Heldin haarscharf paßte. — Die achtunddreißigjährige Madame Boroussel, eine noch wohlerhaltene ehemalige große Schönheit, besaß aschblonde Locken, eine Stumpfnase und einen etwas aufgeworfenen Mund; die erste Lehrerin, das siebenundzwanzigjährige Fräulein Fitscher, hatte ebenfalls diese drei charakteristischen Kennzeichen und der zweitälteste Zögling des Instituts, eine Russin, Annuschka von Zernoseff, konnte geradezu für die Arabella des Gedichtes gelten. Alle Drei verschlangen, durch das Gerücht aufmerksam geworden, heimlich diese sehr weltliche, höchst verliebte Erzählung, und alle Drei waren sofort in ihrem Innern überzeugt, Jede, daß nur sie dem Dichter als Modell gedient hätte.

Es könnte seltsam erscheinen, daß gerade diese drei Damen sich für das Urbild der Arabella hielten, da doch jedenfalls noch viele Mädchen in dem großen W . . . ., woselbst die Erzählung spielte, waren, auf welche die Beschreibung der Heldin eben so gut paßte. Es kamen aber Beziehungen, Lokalitätsschilderungen, Anspielungen in dem Gedicht vor, die es für unser Kleeblatt unzweifelhaft machten, daß nur ihr Haus und einer seiner Bewohner gemeint sein konnte, und jede dieser drei Aschblonden nahm mit entzückter Seele diese Verherrlichung für sich in Anspruch.

Keiner konnte natürlich verborgen bleiben, daß auch die Andern Aehnlichkeit mit der Arabella hatten, und Frau Boroussel wie Fräulein Fitscher betrachteten sich alsbald gegenseitig verstohlen mit dem glühendsten Neid und der peinigendsten Eifersucht, um stets neue Abweichungen von dem dichterischen Porträt aneinander ausfindig zu machen. Die sechzehnjährige Annuschka schien hinsichtlich dieser Konkurrenz für die beiden Prätendentinnen gar nicht zu existiren. Annuschka war ein Zögling, und ein solcher galt den beiden Institutsdamen gewohnheitsmäßig für ein gar nicht mitzählendes Schulmädchen, — die hochaufgeschossene, durchtriebene Annuschka hingegen hielt sich für die einzige, wahre und wirkliche Arabella und verlachte und verspottete ihre ältlichen und alternden Nebenbuhlerinnen, welche völlig ahnungslos vor den Alles sehenden Blicken des russischen Mädchens sich als Arabella gerirten.

Die Wittwe und das Fräulein hatten sich dringend im Verdacht, das Büchlein zu besitzen und konkurrirende Ansprüche auf das Urbild der Arabella zu machen. Von Annuschka ahnten sie aber dergleichen nicht im entferntesten und doch hatte diese das Büchlein schon früher als sie selbst gehabt. Dieser sechzehnjährige Backfisch hielt es für absolut unmöglich, daß ihm seine beiden Vorgesetzten Konkurrenz machen könnten, er amüsirte sich köstlich über deren Eifersucht aufeinander und verlachte geradezu ihre Ansprüche.

Es war nicht der Ruhm allein, das Ideal eines Dichters zu sein, nicht die geschmeichelte weibliche Eitelkeit, nicht das beglückende Gefühl, einen so bedeutenden Anbeter zu haben, was diesen Wettstreit unter diesen drei Grazien anfachte. Entschieden nicht dieß allein. Hinter dieser kapriziösen „Arabella“ stand ihr Dichter, und als dieser galt bei unseren drei Konkurrenten für unzweifelhaft ein noch junger, männlich schöner Kavalier, ein reicher Graf M., welcher dem Pensionate gerade gegenüber wohnte und als der anonyme Verfasser von geistreichen Lustspielen und poesievollen Erzählungen für Almanache bekannt war.

Diesen Herrn verehrte die Wittwe Boroussel wegen seines Standes, wegen seines Geldes und seiner schönen Erscheinung, schon vor dem Erscheinen des Buches; Fräulein Fitscher betete ihn seines Geistes wegen an, und Annuschka war in den stattlichen Herrn, der sie ja so sehr liebte, backfischartig wieder verliebt.

Bei allen Dreien war es eine Thatsache, die gar nicht in Frage kommen konnte, daß der Graf der Verfasser der „Arabella“ sei, in welchem Glauben sie durch die Meinung fast der ganzen Stadt unterstützt wurden.

Allerdings gab der Kavalier auch seinerseits Anlaß, die Damen in ihren Annahmen zu bestärken. Er warf auffällig oft Blicke hinüber zu den Fenstern des Pensionats, nahm Opernglas und Lorgnette zu Hülfe bei seinen Rekognoszirungen und schenkte der oberen Etage eine Theilnahme, die nicht zu verkennen war.

Zwischen Fräulein Fitscher und Frau Boroussel war allmälig das Geheimniß ein offenkundiges geworden und eine gegenseitige Mißstimmung tauchte zwischen der Vorsteherin und der Lehrerin auf, die nahe an Haß grenzte. Natürlich mußte der wahre Grund dieses Grolls von beiden Parteien sorgfältig maskirt werden, und dieser Zwang verschärfte noch den Stachel dieser unbehaglichen Situation.

Frau Boroussel hatte schon oft daran gedacht, die unbequeme Lehrerin sich aus den Augen zu schaffen. Fräulein Fitscher gab aber nicht nur vortrefflichen Unterricht — diese siebenundzwanzigjährige, schon etwas verblühte junge Dame hatte auch eine sehr böse Zunge, und die Vorsteherin zweifelte keinen Augenblick daran, daß Klementine Fitscher den wahren Grund, weßhalb sie hier fortgekommen, mit sehr lebhaft kolorirten Illustrationen stadtbekannt machen würde. Dieß wäre nun höchst fatal gewesen. Man kannte allerdings die Zunge des Fräulein Fitscher schon ein wenig in der Stadt. Das Institut Boroussel jedoch stand in so makellosem Rufe, daß auch nicht das kleinste Stäubchen daran haften durfte. Solcherlei Erwägungen zwangen die würdige Dame, das „eingebildete, anmaßende“ Fräulein Fitscher um sich zu dulden.

Klementine wußte dieß sehr wohl, und als die Sache einmal offenkundig zwischen ihr und der Vorsteherin geworden war, warf die Lehrerin jede Maske ab und zeigte deutlich, wie weit sie ihre Prinzipalin in ihren Arabella-Prätensionen auf falscher Fährte glaubte.

Klementine lächelte ihrer Meisterin ihrer Einbildungen wegen geradezu in das Gesicht, was durchaus nicht dazu beitrug, das Wetter zwischen den beiden Damen heiterer zu machen.

Dieser gegenseitige Neid und Haß, dieser Aerger und Verdruß der beiden Institutsdamen ward von Tag zu Tag bitterer, schärfer, ätzender. — Da sollte er noch von einer Seite her eine Steigerung erfahren, von welcher es den Prätendentinnen nicht im Traum eingefallen wäre.

Ein scheinbar ganz harmloses Ereigniß legte das Feuer an die Mine.

Annuschka hatte nämlich kurze Zeit vor dem Erscheinen der „Arabella“ ihre Haartracht gewechselt, sie hatte die Locken mit dicken Haarflechten vertauscht, welche sie wie einen „Normakranz“ um ihr Haupt wand. Jetzt erschien sie wieder zum Erstaunen ihrer Kamerädinnen, die der Russin sonstiges zähes Festhalten an jeder neuen Idee kannten, plötzlich wieder mit langen, langen Locken.

Zuerst hatte Frau Boroussel so viel mit der Beobachtung des Fräulein Fitscher zu thun gehabt, daß sie diese Aenderung bei Annuschka gar nicht bemerkte; plötzlich fiel sie ihr jedoch auf und sofort eröffnete sich ihrem argwöhnisch gewordenen Gemüthe eine Perspektive, die sie mit Schrecken erfüllte. Wie ein Vorhang war es ihr von dem Auge gefallen und sie sah in Annuschka eine neue Konkurrentin, die nicht nur jugendlich viel schöner war als die Fitscher, sondern auch durch mancherlei andere Vorzüge unendlich viel schwerer als die Lehrerin wog.

Frau Boroussel dachte nicht gern unnütz, sie pflegte sich über die Charaktere ihrer Zöglinge nicht den Kopf zu zerbrechen. Jetzt aber gestaltete sich beim Nachdenken über die Russin ihr ein Charakterbild dieses Mädchens vor ihrem angsterfüllten Gedächtniß, das durchaus nicht geeignet war, ihre Sorgen zu beschwichtigen.

Die Russin war allerdings erst sechzehn Jahre alt, — so überlegte die Wittwe —, jedoch außergewöhnlich klug, wild und trotzig, das Seltsame liebend, erregte gern Aufsehen und nahm Huldigungen sehr geschmeichelt entgegen; dazu von einer Ungenirtheit in ihrem Thun und Lassen, welche ihr, der Wittwe, die viel auf höchst delikate Formen gab, schon oft einen Schauder eingeflößt hatte. Diese Annuschka — folgerte die Wittwe — würde also sicherlich nicht säumen, wenn sie das Arabella-Geheimniß wußte, woran kaum zu zweifeln, die Aufmerksamkeit des Grafen auf sich zu ziehen und dann — dieß vollendete ihr das Bild dieses Mädchens — war sie als die Tochter eines Fürsten bekannt und für einen aristokratischen Geschmack auch eine höchst pikante Schönheit . . . Die Wittwe sprang unruhig von ihrem Sorgenstuhl auf. Ein sechzehnjähriger Backfisch — und noch dazu ihr Zögling — ihre Nebenbuhlerin, die sie gewaltig fürchten mußte! Dieß tödtete fast die arme Dame, und das Herbste bei der ganzen Sache war, daß ihr hinsichtlich dieses Zöglings die Hände noch mehr gefesselt waren, als bei ihrer Lehrerin.

Madame Boroussel konnte die Russin noch weniger fortschaffen, als ihre erste Nebenbuhlerin, ja, die tieferregte Wittwe mußte das Mädchen subtil behandeln, denn Annuschka mit ihren Titeln und ihrer höchst eleganten Garderobe bildete für die Wittwe Boroussel eine Art lebendiger Reklame, welche ihrem Institut den Ruf der Vornehmheit verschaffen sollte. Ferner konnte die Vorsteherin die glänzende Pension, die der Fürst für sein unbändiges Kind bezahlte, bei ihren knappen Mitteln nicht entbehren — Grund genug für Madame Boroussel, auf einer siebenfachen Folter zu sitzen.

Wie vorher die Fitscher, beobachtete die Vorsteherin jetzt Annuschka und ihr Verdacht erhielt in seiner ganzen Ausdehnung eine schreckensvolle Bestätigung. Annuschka hatte in ihrer Kommode die ganz zerlesene „Arabella“ und kokettirte „auf ihre Art“ mit dem Grafen.

Auch die Lehrerin war jetzt hinter diesen grauenhaften Kasus gekommen: sie zitterte vor Annuschka's Aehnlichkeit mit der „Arabella“, sie bebte bei dem Gedanken von der Russin Keckheit, sie verging vor Angst über dieser Konkurrentin jugendliche Schönheit und warf schließlich einen tödtlichen Haß auf das Mädchen.

Von nun an setzten beide Institutsdamen Alles daran, einerseits Annuschka von den Fenstern entfernt zu halten, andererseits ihr aber auch die Aehnlichkeit mit der „Arabella“ so viel wie möglich zu nehmen.

Beide versuchten ihre Autorität und List, zwar von einander unabhängig, jedoch in merkwürdiger innerer Uebereinstimmung, jede in ihrem Ressort.

„Annuschka,“ redete die Vorsteherin ihren Zögling mit mütterlichem Pathos an, „ich glaube, Sie hätten besser gethan, Ihre einfache, Ihrem Alter so sehr angemessene Flechtenfrisur zu behalten.“

„Warum dieß, Madame? — Bitte, erklären Sie sich näher,“ antwortete Annuschka spitz.

„Ich sagte es schon, sie paßt besser zu Ihrem Alter, Annuschka,“ antwortete die Wittwe.

„Mit einem Mal die Flechten besser? — Bin ich in den letzten vierzehn Tagen um fünf Jahre jünger geworden, als ich vor zwei Wochen war, zu welcher Zeit Ihnen meine Haartracht noch sehr passend erschien für mein Alter,“ erwiederte Annuschka mit scharfem Spott.

„Der häufige Wechsel der Haartracht ist besonders in so großer Jugend ein Zeichen von Eitelkeit,“ sprang schnell die Wittwe über diese gefährliche Wendung hinüber.

„Eitelkeit, dein Name ist Weib, und für ein Maskulin werden Sie mich doch wohl nicht halten, Madame?“ entgegnete aufgeräumt Annuschka.

„Meinen so wohlwollenden Absichten, die ja nur Ihr Bestes im Auge haben, begegnen Sie mit Spott, Annuschka, mit leichtfertiger Zunge,“ klagte entsetzt die Vorsteherin.

„Madame, Sie wissen, ich kann keine Absichten leiden,“ warf die Russin mit kecker Beziehung ihr entgegen. „Immer direkt sagen, was man auf dem Herzen hat, Madame, — wie ich es thue. Warum soll ich keine Locken tragen?“

„Ich bin es von Ihrem bösartigen Gemüth gewöhnt, alle meine Fürsorge für Sie mit Hohn behandelt zu sehen,“ gab in tiefgekränktem Ton, innerlich aber wüthend, die Wittwe, sich total geschlagen fühlend, für dießmal ihre Attake auf und zog sich neue Waffen schmiedend in ihr Zimmer zurück.

Auf ihre Weise eröffnete die Fitscher ihren Feldzugsplan.

„Wollten Sie nicht etwas mehr Fleiß auf das Italienische verwenden, Fürstin?“ begann mit tiefstem Pflichtgefühl die Lehrerin. „Als ihr Herr Papa zuletzt hier war, schien es mir, als ob Durchlaucht großen Werth auf die Fortschritte in dieser Sprache legten.“

„Fräulein Fitscher, soll ich in den Keller gehen, um

die heiterste der Sprachen zu lernen? — Wenn Sie nicht so viel das Wetter studirten, würden Sie sehen, daß ich sogar hier auf meiner Grammatik sitze," war der lachenden Annuschka Antwort.

Fräulein Fitscher biß sich auf die Lippen und grübelte auf andere Schleichwege, diesem gefährlichen Geschöpfe beizukommen.

„Das Turnen haben Sie in der letzten Zeit auch gänzlich vernachlässigt," hub sie nach einer Zeit, wie von großem Bedauern erfüllt, vorwurfsvoll sanft wieder an, „und wir haben Ihretwegen extra die Geräthschaften im Garten aufstellen lassen."

„Mein Hals ist kurz, Fräulein Fitscher, ich weiß das, Gymnastik ist mir verordnet. Ich denke aber, Zimmergymnastik thut's auch, und nun stehe ich oft am Fenster und recke mir mit Ihnen um die Wette den Hals nach den Wolken aus."

Fräulein Fitscher zuckte zusammen, ihre Hände ballten sich heimlich und ihr schmales, längliches Gesicht ward purpurroth. „Sie gefallen sich in boshaften Anzüglichkeiten, mein Fräulein!" brauste sie gegen die Russin auf.

„Aber Fräulein Fitscher, wenn man Sie so in Wuth sähe!" entgegnete besorgt thuend Annuschka. „Sehen Sie, da kommt der Herr Graf an das Fenster. Nein, wenn Der Sie so sähe!" — und erschreckt trat unwillkürlich die Lehrerin schnell vom Fenster zurück. Sie kochte vor Wuth und Rache und suchte eilig ihr Zimmer, damit Annuschka nicht den Anblick ihres ohnmächtigen Grimms hätte, denn die Lehrerin fürchtete, wenn sie zu weit gegen die junge Fürstin vorginge, dürfte die Boroussel, welcher die Russin doch schwer in's Gewicht fiel, sie fortschicken, wodurch sie ihr Alles, das vis-à-vis verlöre.

Der Kampf um die Urbildschaft der Arabella nahm jetzt eine verwickeltere Form an, die beiden Institutsdamen mußten nun nach zwei Richtungen kämpfen. Als unwillkürlich treue Alliirte suchten Beide Annuschka auf jede Weise beizubringen, daß sie noch ein Kind, ein Schulmädchen wäre, und die Wittwe trachtete demnach dahin, Annuschka's äußere Erscheinung schulkindartiger herabzudrücken durch ewiges Bemäkeln ihrer Kleidung, und bald sollte die Russin kein Kleid mit Volants tragen, bald keine offenen Aermel mit gestickten Unterärmeln u. s. w. u. s. w., während Fräulein Fitscher sich fast in Lehrthätigkeit gegen die Russin aufopferte. Die Lehrerin ermüdete nicht, ihr Aufgaben zu diktiren, neue Lehrstunden ihr anzutragen, ihre Arbeiten für mangelhaft zu erklären u. s. w. u. s. w.

Annuschka aber, die schon längst wußte, um was es sich handelte, fertigte Madame Boroussel's Vorstellungen mit verächtlichem Lachen oder giftigem Spott ab und machte jetzt einfach gar keine Arbeiten mehr für die Lehrerin.

Bei diesem vereinten Operiren gegen ihren Zögling verlor jedoch der Kampf der beiden Institutsdamen untereinander durchaus nicht an Stärke und Lebhaftigkeit.

Frau Boroussel bestrebte sich mit allen Kräften, die Pflichten der Lehrerin zu vermehren, wo und wie sie nur konnte. Diese wiederum zettelte Küchenkriege an, Streit zwischen den Zöglingen, wodurch die Gegenwart der Vorsteherin oft nöthig ward, und arbeitete mit großem Eifer darauf hin, die wirthschaftlichen Obliegenheiten ihrer Prinzipalin jeden Augenblick zum Bewußtsein zu bringen.

Annuschka ihrerseits trug bei all' Diesem so ungenirt wie möglich zur Schau, daß nur sie allein die Verherrlichte sein könne, und that, als ob die beiden anderen Personen gar nicht mehr auf der Welt wären.

Es war ein heißer, bitterer Kampf zwischen diesen Dreien, ein verdecktes, verzweifeltes Ringen, bei welchem Annuschka's Antheil allerdings nur in einer nie ermattenden spöttischen Abwehr bestand.

Während all' dieser Leidenschaftsfunken, die sein krausblondes Haupt so stürmisch angeblasen hatte, wandelte der Graf so heiter wie gewöhnlich seine Straße, er schrieb, dinirte, soupirte, ritt spazieren und beäugelte so eifrig wie immer die Pensionsetage.

2.

Annuschka hatte eine besondere Begabung für die Musik, sie spielte mit Geist und Verständniß Klavier und erhielt die Lektionen im Hause von einem Lehrer, dem wir einige Worte widmen müssen, da er die einzige Person in ihrer Umgebung war, welche von Annuschka nicht geplagt und muthwillig behandelt wurde. Die Russin hatte im Gegentheil den ungeschickten, blonden Klavierlehrer in ihre besondere Protektion genommen, bevormundete ihn auf eine spaßhafte Weise und gab den jüngeren Zöglingen im Geheimen Ohrfeigen, wenn sie sich gegen ihren Bevorzugten vergingen.

Der Klavierlehrer Friedrich Schanz war ein ehemaliger Theologe. Als Student hatte er ein lustigeres Leben geführt, als sich mit seinem zukünftigen Amte vertragen wollte, und deßhalb sich seine Carrière verdorben. Von großem musikalischem Talent und gründlicher kontrapunktlicher Bildung bei entschiedener Lehrgeschicklichkeit lag es ihm am nächsten, sich seiner eigentlichen Lieblingsbeschäftigung zu widmen. Er besuchte das leipziger Konservatorium, bildete sich dort als Musiklehrer und Komponist aus und kehrte in seine Vaterstadt zurück, woselbst er sich für das Erste als Klavierlehrer etablirte.

Er gab wohlfeil Unterricht, war linkisch und nicht hübsch, er ward daher bald eine gesuchte Persönlichkeit für Erziehungsinstitute «pour jeunes demoiselles» und brachte sich auf diese Weise leidlich durch.

Friedrich Schanz stand in den Dreißigen, war langgewachsen, mager, besaß tiefliegende, stets in sich gekehrte blaue Augen, ein ausgeprägtes, scharfes Gesicht, seine Stirne war hoch und klar, sein Mund schön geformt und fein geschlossen. Diesen ungewandten, sehr wortkargen Mann hatte Annuschka unter ihren speziellen Schutz genommen und die Stundenzahl, welche er ihr zu geben hatte, aus eigener Machtvollkommenheit verdoppelt, welchen Eingriff in ihre Rechte sowohl die Lehrerin wie die Wittwe sehr gern sahen.

Die beiden Institutsdamen suchten sogar auf jede Weise die Vorliebe Annuschka's für die Musik zu nähren und bestimmten Friedrich Schanz, seiner Schülerin stets schwierigere Sonaten zum Studiren aufzugeben und der Russin das Einüben unter seiner Leitung anzubieten.

Der sonst ziemlich unzugängliche Lehrer zeigte sich in diesem Fall sehr bereitwillig, auf die Anträge der Institutsdamen einzugehen, und Annuschka hatte bei ihrer geliebten Musik keine Widersprüche und ließ sich gutwillig an ihr geliebtes Klavier mit dem einsylbigen Lehrer bannen.

Bei diesem häufigen Zusammensein nahm die sehr scharfsichtige Annuschka wahr, daß der Klavierlehrer ihr gegenüber ganz gegen seine sonstige Art und Weise freundlich, nachsichtig, ehrerbietig und schwach war, und dieß reifte bei Annuschka den Plan, durch den ihr so sehr ergebenen Mann Erkundigungen über den Grafen einziehen zu lassen. Natürlich sub rosa!

„Kennen Sie die ‚Arabella', Herr Schanz?" eröffnete sie nun eines Tages ihre diplomatische Aktion.

„Wohl, Fräulein. Sie ist ja sehr bekannt geworden."

„Gefällt sie Ihnen, Herr Schanz?"

„Es ist eine von wahrem Gefühl diktirte Dichtung," erwiederte roth werdend der Klavierlehrer.

„Nicht wahr?" warf Annuschka lebhaft ein.

„Kennen Sie den Verfasser nicht, Herr Schanz?"

„Nein, mein Fräulein!" erwiederte ziemlich verstockt der Lehrer.

„Nicht, Herr Schanz?" fragte die Russin verwundert. „Wissen Sie auch nicht, wen die ganze Stadt dafür bezeichnet?"

„Ich höre wenig darauf, was die Leute sprechen," antwortete, in seine alte Einsylbigkeit zurückfallend, der Klavierlehrer.

Annuschka empfand mit etwas Verwunderung diese plötzliche mürrische Laune ihres Lehrers, dennoch wollte sie den einmal aufgenommenen Faden nicht wieder fallen lassen.

„Man hält allgemein ganz bestimmt den Grafen M. für den Dichter," fuhr Annuschka fort.

„Sollte er es sein?" sagte jetzt seltsam lächelnd der Klavierlehrer.

„Halten Sie ihn nicht dafür?" fragte die Russin, ihren so sonderbar sich geberdenden Lehrer prüfend ansehend.

„Ich . . . ich . . ." stotterte Friedrich Schanz verwirrt, „ich habe mich noch gar nicht um den Verfasser bekümmert," brachte er endlich verlegen hervor.

„Dann will ich Ihnen etwas sagen, Herr Schanz," fuhr Annuschka mit gemüthlichem Geplauder fort, „Sie können sich darauf verlassen, daß der Graf der Verfasser der ‚Arabella' ist, er ist es ganz bestimmt, auf mein Wort, Herr Schanz. Ich interessire mich sehr für diesen Mann, — selbstverständlich nur für ihn als einen Dichter," fuhr Annuschka vertraulich fort, — „und wenn Sie wirklich so freundschaftliche Gesinnungen für mich haben, wie ich aus Ihrer liebevollen Nachsicht mit meinen Schwächen und meiner Launenhaftigkeit schließen muß, würden Sie mir gewiß einen großen, Herr Schanz, einen recht großen Gefallen thun . . ."

Friedrich zog seine Augenbrauen noch finsterer zusammen und seine Augen verschwanden fast in seinem Kopfe.

„Wollen Sie, Herr Schanz?" fuhr Annuschka noch vertraulicher und etwas geheimnißvoll fort.

„Was wünschen Sie, Fürstin?" brachte Friedrich mühsam hervor.

„Sie müssen mich aber Niemand verrathen, Herr Schanz, obgleich die Sache ja ganz unwichtig, nur eine Art biographischen Interesses ist. Nicht wahr, Herr Schanz?" warf Annuschka ein, indem sie einen sehr liebenswürdigen Ausdruck auf „nicht wahr, Herr Schanz" legte.

„Nun!" murmelte wie auf Kohlen der Klavierlehrer.

„Würden Sie sich," sprach Annuschka zögernd, aber eindringlich weiter, „nicht ein wenig über den Grafen unterrichten, zum Beispiel, wie er lebt, ob er eine Braut hat ꝛc. ꝛc.; Sie wissen ja, was man von einem Dichter gern erfährt — und mir dieß mittheilen?"

Friedrich Schanzens Hände bewegten sich krampfhaft und seine Füße machten hörbar Geräusch unter dem Stuhle.

„Nun, Herr Schanz," fragte Annuschka, die vergeblich auf eine Antwort gewartet hatte, „habe ich Ihre Zustimmung?"

„Ja!" brummte der Klavierlehrer wüthend, hob die Stunde auf, entschuldigte sich bei Annuschka kurz und verließ das Zimmer.

Annuschka fand das Benehmen des Klavierlehrers ein wenig sonderbar, und nicht so freundlich gegen sie, als sie es von Friedrich Schanz gewöhnt war. Er hatte aber Ja gesagt, und dieß Ja „ihres Friedrich Schanz" war für die Russin ein eherner Felsen.

Der einsylbige Klavierlehrer ging mit hastigen Schritten nach Hause und stürmte sofort in sein Zimmer. Wüthend warf er dort seinen Hut in die Ecke, seine Noten gegen den Ofen und den Mantel an die Erde. „Nein, das ist zu viel!" rief er zornig aus. „Ich soll noch ihren Liebesboten machen, ihren Unterhändler! Denn ich müßte doch mit Blindheit geschlagen sein, wenn ich dieß nicht gemerkt hätte — ich — ich! Für was sieht mich dieses dämonische Mädchen an? Ist es nicht genug, daß sie mir die Ruhe und Seligkeit meines Lebens geraubt hat, soll ich noch den Vermittler ihrer Intrigue mit dem Grafen abgeben — dem Verfasser der ‚Arabella'?" Hier lachte Herr Schanz krampfhaft auf — „dem Verfasser der ‚Arabella' —! Und dieser saß neben ihr, sitzt seit einem Jahr täglich mehrere Stunden qual- und glückgefoltert neben ihr . . . Warum laufe ich nicht direkt lieber in's Irrenhaus, als alle Tage zu dem Mädchen?" fuhr wild Herr Schanz fort. „Ich habe doch lange schon gesehen, daß sie nicht das Geringste für mich fühlt, heute Brief und Siegel darüber erhalten, und doch hänge ich Narr an diesem Mädchen wie eine Klette. Es war immer lächerlich von Anfang an, Schanz, eine wahnsinnige Einbildung," zankte mit sich der Klavierlehrer; „sie eine Fürstin und du ein Miethsgaul, um Klavierstücke einzupauken! Und jetzt noch die erzdumme Idee, sie würde aus der Dichtung herausfühlen, daß ich der Verfasser sei, der sie mit dem Gold der Dichtung übergossen — den Grafen hat sie herausgefühlt, du Narr!" — schloß Friedrich höhnisch sein Selbstgespräch, „und dich Tölpel als Bedienten für ihre Liebschaft angestellt. Das aber soll sie wenigstens wissen, daß ihr Herr Graf nicht der Verfasser ist, daß mein Werk die ‚Arabella' ist — hier hört ein Buchhändlerversprechen auf, mag der Wittstock sagen, was er will — hier reißen alle Stricke. Sofort muß ich das in's Reine bringen!" Und mit diesem Ausruf ergriff Friedrich Schanz seinen arg mißhandelten Hut, eilte seine Stiegen hinab und nach dem Stephansmarkt in den Laden des Herrn Karl Wittstock.

(Schluß folgt.)

Wald und Wasser im Zimmer.

Von

Dr. H. Beta.

(Hierzu das Bild S. 172.)

Man kann mitten im Winter die draußen eis- und frostgebannte Natur für Haus und Herz lebendig und warm erhalten. Die Gewächshäuser und die Blumenkultur im Zimmer sind für diesen Zweck bereits ziemlich bekannt, wiewohl noch nicht gebührend anerkannt worden. Auch die Kellerwirthschaft für Blumen-, Genuß- und Suppenkräuterzucht im Winter ist für Nutzen und Freude großer Ausdehnung und Vervollkommnung fähig.

Will man aber eine täglich frische Farben- und Formenfülle des Naturlebens im Zimmer und zwar auch den ganzen Winter hindurch genießen, muß man Feen- und Luftschlösser, Nixen- und Nymphengrotten für diesen Zimmerkultus bauen und ausmöbliren, muß man die Aquariumskultur gleichsam in Taschenformat zu Hause neu auflegen.

Während der letzten zwanzig Jahre hat sich dieser Natur- und Schönheitssinn von England aus ziemlich beliebt zu machen verstanden. Was kann es auch Schöneres und Unterhaltenderes geben, als die Wunder der Süß- und Salzwassertiefe in's Oberlicht des Tages und unseres eigenen Zimmers heraufgezaubert zu sehen und die „Gestaltung, Umgestaltung, des ewigen Sinnes ewige Unterhaltung" im ewigen Farben- und Formenwechsel vom bequemen Lehnstuhle aus zu beobachten!

Dem ersten Marineaquarium oder Zoophytenhause im zoologischen Garten zu London folgten, von mir jahrelang empfohlen und geschildert, ähnliche und immer schönere Zauberpaläste in Hamburg, Hannover u. s. w., bis endlich Brehm und der Baumeister Lüer, mit den reichsten Mitteln der Wissenschaft und Kunst, des Geldes und Genies ausgestattet, den großartigsten Felsentempel für die Aquariumskultur und zugleich für allerhand Wundergebilde aus dem Thierreiche aus steinernen Stanzen und felsigen Versen in Berlin unter den Linden zusammendichteten. Schon diese Schöpfung und deren erste Ausstattung war eine Heldenthat, noch mehr aber die Erhaltung und immer größere Vervollkommnung der betreffenden Einrichtungen für das Wohl und Gedeihen der Tausende von lebendigen Gebilden. Noch ist es nicht gelungen, den geweckten Sinn für Privat-

und Zimmeraquariumskultur durch entsprechend kleine Tempel und Glaspalaste zu nahren. Auch fehlt es noch an sogenannten Vivarien, welche dazu dienen, die wunderbaren Wandlungen des Insekten- und Käferlebens zu verdichteter Anschauung zu bringen. Gebildete Hauslichkeiten lassen sich aber durch kleine Aquarien und Vivarien, noch mehr durch eine zweckmäßige Vereinigung derselben auf das Anmuthigste verschönern. Es kommt nur auf die ersten Einrichtungen an, freilich auch auf Priester und Priesterinnen für diesen Tempelkultus, welche die so oft zarten und empfindlichen Gebilde zu behandeln und zu pflegen wissen.

Wir wollen hier das Unsrige zu diesem Kultus beitragen. Er ist von der größten Einfachheit und Naivität an unendlicher Mannigfaltigkeit und Ausbildung fähig.

Marinearien sind im Kleinen und ohne strenge Wissenschaft und Sorgfalt sehr schwer zu halten, während die Süßwasseraquarien, obgleich leichter zu bewirthschaften, für sich allein leicht langweilig und schmutzig werden. Dagegen gehört es zu den schönsten, alle Tage frischen Genüssen, neben und über dem Süßwasserbehälter malerische Uer mit kleinen Landschaften und das nöthige Leben dazu herbeizuschaffen und die Bedingungen für dessen Entwickelung zu erfüllen. Jedem wird es leicht werden, einen Fluß, Teich oder Graben aufzufinden und daraus, zur Noth selbst im Winter, das Material zu schöpfen. Und wer Glück und Glas hat, überwindet mit wenig Geduld und Geld auch die Schwierigkeiten, welche sich der Anschaffung eines kleinen Krystallpalastes, mit etwas Wasser unten, entgegenstellen. Das nöthige käferische und farbthierische Gekrieche und Gewimmel hinein kann an einem einzigen schönen Frühlingsmorgen zusammengesucht oder auch mitten im Winter aus alten Baumrinden, Raupennestern oder Grabenschlamm im warmen Zimmer hervorgezaubert werden. Wenn man freilich die Wunder der salzigen Meerestiefe im Oberlichte des berliner Aquariums wirklich sehen gelernt hat und die zoophytischen, thierpflanzlichen fisch-, froich- oder sonstartigen Lebensformen darin zu unterscheiden weiß, wird man Schwierigkeit haben, im Süßwasseraquarium gehörigen Ersatz dafür zu finden; aber wo man die Natur auch packe, überall ist sie interessant und gibt dem Menschen etwas zu rathen, sich zu wundern und alle Morgen über eine neue Offenbarung der Lust, List und Laune zu staunen. Auch wer mit diesem Ersatze nicht zufrieden ist, kann ihn sogar übertreffen; er braucht sich nur ein ebenfalls zuerst in England kultivirtes, vielfach unterhaltendes und leichter zu haltendes Schmetterlings- und Insektenvivarium anzuschaffen. Es wäre sogar gut, wenn das berliner Aquarium mit einem großartigen Muster vorausginge, um dem Publikum die bisher noch in keinem zoologischen Garten oder Aquarium vertretenen vieltausendfachen Lebensgebilde mit ihren Wandlungs- und Auferstehungsprocessen zur Anschauung und zum Verständniß zu bringen.

Für uns handelt es sich zunächst um einen Schmetterlings- und Insektenkrystallpalast im Zimmer mit allerhand fliegendem und kriechendem, buntem und goldenem Leben, Raupen, Chrysaliden und daraus hervorplatzenden verzauberten Prinzessinnen oder gefallenen Psychen — Simbildern der Unsterblichkeit. Das ist ein ganz anderer Genuß und eine viel anmuthigere Zierde des Zimmers, als die an Stecknadeln gespießten, unter Glas und Rahmen aufgehangenen Schmetterlingsleichen oder ein paar in der entstellenden Glaskugel sich und Andere langweilende Goldfischchen.

Wie wir aus der Abbildung, von Frl. Rohde in Berlin theils nach dem Leben, theils nach genau wissenschaftlichen Original-Abbildungen gezeichnet, ersehen, zerfällt das Vivarium in zwei Theile, eine wässerige Unter- und Wurzel- und eine luftige Ober- und Blumenwelt voll flatternder Schmetterlingsblumen. Es ist nichts als eine höhere Auflage des Süßwasseraquariums. Unten mögen die kleinen Wesen wohnen, denen das Wasser die Luft ersetzt, oder auch beidlebige Vertreter unabsehbarer Arten von Lebensformen. Den oberen Theil richtet man für Raupen und geflügelte Insekten ein, die bekanntlich oft als Larven im Wasser wohnen und sich erst in die Oberwelt begeben, wenn sie sich reif fühlen, einen neuen Adam anzuziehen und in den Himmel zu fahren. Wer denkt hier nicht gern an die graziöse Wasserlibelle, diesen lustigen, beschwingten, entomologischen Leichtsinn? Sie war kurz vorher eine ekelhafte, unersättlich gefräßige Made des Wassertümpfes. Solche Wandlungen und Auferstehungen thatsächlich in allen Graden zu beobachten, ist eine wissenschaftliche Arbeit, die vor lauter Freuden aufhört, eine Anstrengung zu sein. Im Allgemeinen weiß zwar Jeder, daß Raupen nicht gehext und gezaubert werden, sondern ganz natürlich aus ordentlich gelegten und sonnengebrüteten Eiern auskriechen, furchtbar fressen, den Appetit verlieren, sich in Selbstvergessenheit zurückziehen, erstarren und scheintodt hängen bleiben, bis ihnen die Sonne den Pelz oder Panzer sprengt und bunte Schmetterlinge daraus hervorgaukeln. Aber wie hängen Larven, Raupen und Schmetterlinge zusammen? Wie sieht dieser und jener Tages-, Dämmerungs- oder Nachtfalter als Puppe und Raupe aus? Wie wird sich die Chrysalide entpuppen? — Zur Beobachtung und Sicherung der Zusammengehörigkeit verschiedener Gattungen und Arten in ihren Wandlungen gibt es nichts Anmuthigeres, als ein solches Insektenvivarium im Zimmer. Es läßt sich leicht durch eingesetzte Gruppen der schönsten Wasser-, Sumpf- und Zwergpflanzen und allerhand Käferei und Kriecherei zu einer stets lebendigen Naturdichtung verschönern. Ueberhaupt liegt hier die Verschmelzung eines Treibhauses für seltene, auch ausländische Sumpf- und Wasserpflanzen, mit einem Süßwasser- und Insektenaquarium und Vivarium sehr verführerisch nahe. In England treibt man's noch weiter und höher und setzt kleine Aviarien oder Vogelhäuschen gleichsam drei Treppen hoch oben drauf, so daß man Alles, was die Natur im Kleinen Wunderbares und Wohlthuendes bietet, in einem solchen lebendigen Naturalienkabinet Krystallpalaste im durchscheinenden Lichte am Fenster vereinigt genießen kann. Auch sehen die buntbeschwingten, lebenslustigen Zwitscherer in einem solchen durchgrünten krystallenen Salon viel glücklicher und schöner aus, als in dem üblichen nüchternen Drahtkäfig.



Zimmer-Aquarium und Terrarium. Nach einer Skizze von O. Rohde. (S. 171.)

Mit dem Glashause für Insekten kann man natürlich den größten Luxus treiben und es aus Spiegelscheiben kostbar und künstlerisch formen und fügen lassen; aber auch gewöhnliche Fensterglasplatten thun ihre Dienste, wenn sie nur unten wasserdicht gefügt und mit Löchern für Abzapfung abgetauchten Wassers versehen, sowie oben für gute Lüftung eingerichtet sind. Mit einigen Thalern ermöglicht man sich dann dieselben Freuden und Genüsse, die einem Andern doppelt so viel Hunderthalerscheine gekostet haben mögen.

Was für Pflanzen, Käfer, Raupen und Schmetterlinge am besten zusammenpassen, was nöthig, erlaubt oder wünschenswerth, nützlich oder schädlich sein mag, darüber muß man sich freilich genauer unterrichten und darf etwas Studium des Insektenbandes von Brehm's „Illustrirtem Thierleben", sowie eine durch Schaden klug werdende Schule nicht scheuen. Vielleicht reichen zunächst schon einige Warnungen und Winke hin, die wir hier mit dem Bilde eines möglichst einfachen Musterinsektenvivariums verbinden.

Es diene zugleich für Wasser- und Landinsekten und bestehe daher aus einem viereckigen, länglichen, wasserdichten Zinkkasten mit einer festeingekitteten Spiegelglasseite. Dieser Wasserbehälter wird in einen ähnlichen größeren mit gereinigtem Cement eingekittet oder wenigstens auf eine Zinkunterlage befestigt. Im letzteren Falle muß die Wand des Behälters oben mit einer Furche versehen sein, in welche der obere Bau von Spiegelglas hineinpaßt. Nach Mitteln und Geschmack darf man damit ziemlich frei verfahren, wenn nur die Mittel zum Zweck nicht vernachlässigt werden. Dieser Zweck ist, unten einen durchsichtigen Wasserbehälter mit entsprechendem Pflanzenwuchs und von der Oberfläche des Wassers aus nach dem Hintergrunde zu eine möglichst malerische Abtheilung festen Landes für Pflanzen und Blumen, sowie oben darüber einen geschlossenen, lustigen, durchsichtigen Raum für die aus dem Wasser sich beschwingt erhebenden Neugebilde und dabei auch für allerhand Käfer und Landschmetterlinge zu gewinnen. Für die Bewirthschaftung des Wassers unten muß der obere Theil so aufgesetzt sein, daß er nach Bedürfniß ganz abgenommen werden kann. Die beste Zeit dafür ist, wenn keine beschwingten Gefangenen festzuhalten sind. Andernfalls kann man auch ein Brettchen dazwischen schieben und den Aufsatz mit demselben abheben. Um der Luft immer freien Zutritt zu gestatten (eine Hauptbedingung des Gedeihens), setze man das Dach auf eine ringsherum laufende Wand von durchlöchertem Zink, welches ebenfalls für vollere Ventilation in verschönernden Formen durchlöchert und durchschnitten sein mag. Auch läßt man mit Vortheil an einer Seite eine Glasthür anbringen, die von außen nach Belieben geöffnet und geschlossen werden kann.

Die Hauptsache bei solchem Bau ist möglichste Durchsichtigkeit und Lustigkeit, leichte Zugänglichkeit mit der Hand

Szenen aus dem münchener Rathskeller.

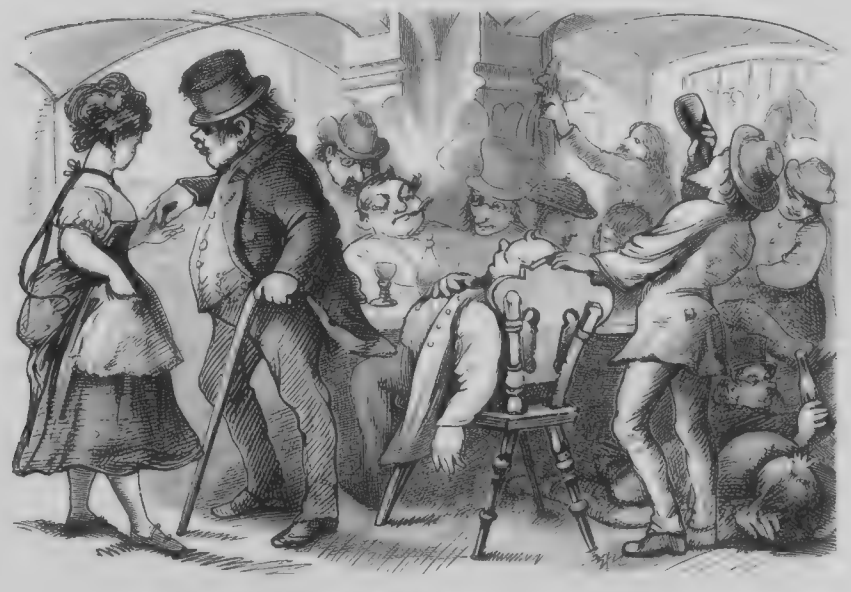
Originalzeichnungen von L. Sckell. (S. 174.)



Der Morgen im Rathskeller.



Mißliebige Wahrnehmung



Der Abend im Rathskeller.



Die Kellerhebe.



Büffet im Frieden.



Büffet während der Belagerung.

oder Werkzeugen, Schönheit der äußeren Form und im Innern lebendige, geschmackvolle Fülle. Für eine gebildete Häuslichkeit, angenehmstes Naturstudium und Anschauungsunterricht kann es kaum etwas Empfehlenswertheres geben, weil hier der Freiheit, dem jugendlichen Wissens- und Sammeltriebe, dem Wissenschafts- und Schönheitssinne im engsten Raume ein fast unbegrenztes Feld der Wirksamkeit und des Genusses geboten wird.

Ist das Bauwerk fertig, gilt es, zuerst den Grund und Boden für die Wasser- und Landschaftsabtheilung zu ordnen. Man schmücke ihn auf einer Grundlage von sorgfältig reingewaschenem Sande mit allerhand kleinen, hübschen, vorher ebenfalls gründlich gewaschenen und gelaugten Steinchen und einigen Gruppen von geschmackvollem Zwergfelsenwerk, worin kleine Grotten für Undinen, Nixen und Nymphen nicht fehlen dürfen. Etwas Samen von Wasserkresse aufgestreut, gibt bald kleine Wiesen unter Wasser, die freilich auch immer wieder ausgerottet und erneuert werden müssen, weil sie sonst den ganzen kleinen See überwuchern würden. Für lebendiges Pflanzenleben im Wasser muß man aber immer sorgen, weil es allein die nöthige Menge von unerläßlichem Sauerstoff oder Lebensluft zu liefern vermag. Andere Wassergewächse lassen sich besser anbringen und im Zaume halten. Was in unseren süßen Gewässern wächst und schön aussieht, mag in beliebiger Abwechselung gewählt werden. Die Gärtnerei unter Wasser in diesem kleinen Raume würde uns aber bald sehr lästig werden. Man stelle deßhalb die besten und wohlfeilsten Gärtner, welche die Natur selbst bietet, an, nämlich gewöhnliche Teichschnecken, die mit zarter Schonung für alles frische Grün den unbarmherzigsten Appetit für alle sterbenden Bestandtheile der Pflanzen verbinden und so ganz wesentlich zur Reinheit und Gesundheit des Wassers beitragen.

Als Grundlage für das feste Land benützt man kleine Stückchen von Ziegelsteinen und Blumentöpfen. Erst auf eine hohle, luftige Schicht von solchen Scherben ist leichte, durchlassende Gartenerde zu drücken und zwar so, daß sie nach dem Hintergrunde geschichtet, uferartig, d. h. wellen- und etwa halbzirkelförmig verlaufe und aufsteige. Etwas Berg und Thal und Felsenwerk dazwischen erhöht die Schönheit malerischer Landschaftlichkeit. Diesen Grund und Boden bepflanzt und besäet man mit den feinsten, nicht hochschießenden Grasarten, zwischen welchen am Ufer und in traulichen Winkeln einige Zwergfarren ihre graziösen Blätter entfalten mögen. Von schöner Wirkung sind auch kleine Topfgewächse, deren Behälter man so in der Erde verbergen kann, daß sie wie freiwüchsig aussehen. Ebensowenig darf es an kleinen Gläsern, Zink- oder Zinnröhren in hübschen Verstecken unten fehlen, damit diese, mit Wasser gefüllt, allerhand Zweige zur Ernährung verschiedener Raupen aufnehmen und einige Zeit frisch erhalten. Natürlich muß jede Raupe mit ihrem besonderen Futter versorgt werden. Dieses ist möglichst oft frisch zu geben. Auf dem Grunde des Teiches mag man Blumentöpfe mit kleinen Wasserpflanzen, wie Valisneria spiralis oder Calla aethiopica für Erhöhung malerischer Wirkung anbringen. Auch werden zwei Arten der Chara und mehrere Oscillatoriae mit ihren launigen und seltsamen Bewegungen und Winken, sowie eine Auswahl von niedlichen Algen sich eben so nützlich machen, wie sie durch ihre Schönheit die reizende Fülle unter dem Wasser gar ansehnlich erhöhen. Ohne Pflanzenwuchs und Licht im Wasser gedeiht das thierische Leben darin nicht. Das kann man nicht oft genug sagen und beherzigen. Nur gegen gerade Sonnenstrahlen an warmen Tagen muß man das Wasser und Leben darin schützen. Bläulich weißes Papier eignet sich am einfachsten dazu. Eben so nothwendig sind die erwähnten Wasserschnecken als Gesundheitspolizei. Die sogenannten Trompetenschnecken und eine kleine niedliche Sumpfmuschel, Paludina vivipara, sind besonders empfehlenswerth. Auch Fischchen, wie Pfrillen, zwergartige Gold- und Silberkarpfen und kampflustige Stichlinge, die Nestbaumeister, aber nur so lange sie klein und jung sind, mögen unseren Tempel verschönern.

Besondere Rücksicht verdienen die Libellen, Jungfern- oder Drachenfliegen, auch gewöhnliche Mücken, Gnitzen und Gnatzen, da deren Wandlungen und Wanderungen aus dem Wasser in die Luft zu den reizendsten Wundern der Kerfenwelt gehören. Sie bringen den ersten Theil ihres Lebens in häßlichen Gestalten im Wasser zu, um sich hernach als die leichtbeschwingtesten, beinahe geisterhaften, ätherischen Wesen ihres kurzen, luftigen Lebens zu freuen. Dieß gilt wenigstens von den Libellen. Die Larven von Mücken tragen insofern zur Schönheit unseres kleinen Sees im Zimmer bei, als ihr spielendes Auf- und Absteigen im Wasser (bei denen der langbeinigen Stechmücken mit dem Kopfe nach unten und den hinten angebrachten Athmungsröhren nach oben) mit den sternenförmigen Athmungswerkzeugen angenehme Zwischenszenen in der täglichen Geschichte unseres Vivariums bilden. Ihre Entweichung aus der Chrysalidenhülle und Umwandlung in luftige, beflügelte Wesen ist gewiß ein Wunder, welches keine Kunst und Wissenschaft der Menschen nur nachstümpern kann. Obgleich schwerer als das Wasser, schwimmen sie doch oben, weil die Hülle fettig und trocken ist. Wenn diese endlich springt, zeigt sie zunächst noch das eingehäutete Insekt; aber die eindringende Luft setzt sich wie kleine Perlen an, dehnt so die Haut aus und befreit die sich schnell belüftende Mücke, welche nun trocken auf ihrem Puppenmantel wie in einem kleinen Kahne umherschwimmt, bis sie sich befähigt und befittigt genug fühlt, sich in die Luft zu erheben. Auf ähnliche Weise wandeln und wandern unzählige andere Chrysaliden aus ihren Wasserwiegen hinauf in die neue lustige Heimat, in welcher sie nun mit ihren Flügeln und in Harmonie mit andern Kerfen oder Käfern die feinste Konzertmusik machen.

Um das Bereich des Wassers noch anmuthiger zu bevölkern, halte man sich an eine Auswahl unter tausend Arten von Schwimm- und Wasserkäfern. Manche darunter sind freilich so kannibalisch gefräßig, daß sie, wenn keine andere Beute mehr da ist, sich gegenseitig selbst zu verzehren suchen. Man lerne deßhalb die gemüthlichen und harmlosen Sorten kennen und wählen. Hierzu gehören der große Wasserkafer (Hydrophilus piceus), schon als Larve nicht häßlich und dann ein anmuthiger Schwimmer, unter sechshundert Arten von Schwimmkäfern besonders die Wassertreter und die stahlblauglänzenden, im Dunkeln öfter leuchtenden Taumel- und Drehkäfer, welche auf silbersandigem Grunde unter einstrahlender Sonne so gern in graziösen Spiralen und Kurven die lustigsten Tänze aufführen. Ihre Taumeleien und Drehungen haben durchaus nichts Verdrehtes, sondern bilden immer hübsche Schönheitslinien. Auch die Wasserspinnen mit silberglänzenden Lufttaucherglöckchen sind, wenn nicht gute Tänzer, doch anmuthige Springer und Schlittschuhläufer auf dem Wasser, dessen belebte Oberfläche noch durch „Wasser-, See-, Schmal- und Schlank-, Schwanz- und Schnabel-“ und sogar „verlobte Seejungfern“ und sonstige Netzflügler bereichert werden mag. Wenn man bedenkt, daß die siebenunddreißig Käferfamilien mehr als hunderttausend und die der Schmetterlinge über zweimalhunderttausend Arten aufzuweisen haben, so wird man wegen der Bevölkerung und immer neuer Zuzügler in unserem Wasser- und Lufttempel nicht in Verlegenheit sein. Man vergesse auch die von Schnecken lebenden Leuchtkäfer oder Johanneswürmchen nicht. Nichts Anmuthigeres, als wenn sie allein in unserem Krystallpalast lustig umherflitzend alle Gasbeleuchtung besorgen. Ein seltenes Glück wird es sein, auf einmal langbeinige Cikaden aufsteigen zu sehen; sie brauchen zu ihrer Entwickelung aus dem Larvenzustande nicht weniger als siebenzehn Jahre. Die Natur befriedigt hier ihren Schönheitstrieb bis zur größten Häßlichkeit hinunter und kann uns sogar mit „Schönwanzen“ (Kalokoris) aufwarten. Natürlich darf es auch nicht an Muscheln fehlen, die trotz ihrer Einförmigkeit in 4500 Arten große Auswahl zulassen.

Für weitere Anregung verweise ich auf mein Buch: „Die Bewirthschaftung des Wassers,“ worin ich der Aquariumskultur nach den besten wissenschaftlichen Quellen besonders liebevolle Aufmerksamkeit gewidmet habe, für strengere Wissenschaftlichkeit auf den Käfer- und Kerfenband des „Illustrirten Thierlebens“ von Brehm, die Arbeit des auf diesem Gebiete berühmten Dr. Taschenberg. Brehm wird als Aquariumsdirektor hoffentlich bald durch ein großes Mustervivarium für Käfer, Kerfen und Schmetterlinge in seinem großen berliner Zauberpalaste die wirkungsvollste Anregung für häusliche Zimmerverzierung dieser Art geben. Diese unendlich reiche Wunderwelt ist ja bis jetzt weder in zoologischen Gärten noch Aquarien vertreten.

Freilich sind sie Kinder meist schädlicher Raupen; aber Puppen, Raupen und Falter, wie sonstiges Gewürm und Ungeziefer, gehören in den Ketten- und Kreislauf der Natur und sind mindestens immer herrliches Fisch- und Vogelfutter, wovon auch uns desto mehr Antheile zufließen, je besser wir die Natur verstehen, beherrschen und benutzen lernen.

Der Speisezettel unzähliger Eß- und Edelfische lautet immer wieder: Würmer, Maden und Mücken, Larven und Lurche, Kerfen und Käfer. Durch das läuternde Fegfeuer von Karpfen- und Forellenmagen getrieben, wetteifern selbst Lurche mit leinziger Lerchen, und Mücken mit Mastochsen.

Nutzen und Nahrung aus Wasser und Wald, aus Feld und Flur zu ernten, sei und bleibe Hauptarbeit der Männer, während die Schönheit darin und daraus, also auch in unseren Vivarien, zumeist der Pflege des Geschlechts anheimfalle, das uns als „ewig Weibliches hinanzieht“ und einst, wie jetzt noch die Libelle und „verlobte Seejungfer“, als Schönheitsideal aus dem Wasser emporstieg.

Eine Hochzeit in Litthauen.

(Hierzu das Bild S. 168.)

Wie der Name Litthauen von der Karte verschwunden ist, so wird auch bald die Eigenthümlichkeit, Sitte, Tracht der Litthauer nicht mehr vorhanden sein, je mehr die Modernisirung der Landbevölkerung fortschreitet.

Da gilt es wohl diese und jene Sitte durch Bild und Wort festzuhalten, ehe sie sich vermischt oder übertüncht wird. Eins der hübschesten und anziehendsten Bilder aus dem Leben des Litthauers ist: wie er heirathet, und das hat uns der Zeichner so prächtig vor Augen geführt, daß es kaum unserer Feder noch bedarf.

Die Braut, mit Blumen die Haube rings besteckt, sitzt auf dem landesüblichen einspännigen Fuhrwerk, eine Art Korbwagen auf einfachem Holzgestell, dessen Pferdchen in einer Gabel und unter einem Krummholz geht. Bei der Braut sitzen zwei Freundinnen, ein junger Bursche fährt; indeß der Bräutigam, ebenfalls mit Blumen geziert, zur Rechten, der Hochzeitbitter zur Linken des Gefährtes reitet. Den Letzteren erkennt man an einer weißen Schärpe aus Leinwand, welche ihm die Braut als Lohn für seine Brautwerbung schenkt. Sein Amt besteht darin, wenn die Familien oder die jungen Leute schon bis auf einen gewissen Grad einig sind, eines Abends mit einer Flasche Branntwein und einem Glas an die Fenster des Mädchens zu klopfen. Macht sie nicht auf und zeigt sich gar nicht, so ist er abgewiesen mit seiner Werbung. Oeffnet sie dagegen das Fenster und nimmt einen Trunk des oft halbhundertjährigen vortrefflichen litthauischen Branntweins von ihm an, so gestattet sie auch die Werbung, bald die Verlobung und Hochzeit. Diese wird gewöhnlich im Herbst nach vollendeter Feldarbeit gefeiert, daher die Bauern auf unserem Bilde schon die Winterkleidung tragen. Ist der Sommer vorbei und beginnt etwas rauheres Wetter, so legen sie den Pelz an; Uebergangskleider kennen sie nicht. So fährt dann die Braut zur Kirche, Musik voraus, die Verwandtschaft hinterdrein, Bräutigam und Burschen beritten, wie in Schwaben bei gleicher Gelegenheit. Nach der Kirche ist Schmaus und Tanz, wie bei allen Landbewohnern üblich, wobei das Wiegen der Braut in einem Backtrog wohl noch vorkommt, dem sich aber nur Jungfrauen unterziehen; eine Sitte, die früher auch bei den Vornehmen bestand. Vom Fest nach Hause gibt man dem jungen Paar das Geleite in ihr neues Haus, wobei Musik und Lärm nicht fehlen darf, wie dieselben fast überall vor (Polterabend), mit und nach der Hochzeit sein müssen, damit dem Feste sein volles Recht geworden.

Im münchener Rathskeller.

(Hierzu die Bilder S. 173.)

„Waren Sie schon im Rathskeller?“

Begegnete man vor einigen Wochen einem Bekannten auf der Straße, so konnte man sicher sein, von ihm in dieser Weise interpellirt zu werden, und einer meiner Freunde meinte, es gebe nur ein Mittel, dieser täglich ein paar Dutzend Male wiederkehrenden Frage zu entgehen, nämlich das, sie selber zuerst zu stellen.

Seit vor Jahren des reichen Bierbrauers Hierl Kutscher, während dieser in der bayerischen Hypotheken- und Wechselbank ein Geschäft abmachte, mit Pferden und Wagen und vollen Geldsäcken von der Straße weg verduftete und alle Welt sich die Frage zurief: „Haben Sie Hierl's Kutscher nicht gesehen?“ ist in München keine Frage so oft wiederholt worden als die:

„Waren Sie schon im Rathskeller?“

Und doch erweist sie sich im Grunde genommen als eine ziemlich überflüssige, denn sie pflegt unter hundert Malen fünfundneunzig Male bejaht zu werden. Erst war es die Neugier, die den Münchener in den Rathskeller trieb, und als er dieser Genüge gethan, fand er bald andere, nicht minder plausible Gründe für die Wiederholung des Besuches, ganz abgesehen von etwaigem Durst in heißen Nachsommertagen. Denn, wie es im alten Volksliedchen heißt, man kann Wein trinken „um jeder andern Ursach willen“.

Es gab eine Zeit, in der nicht bloß schöne münchener Frauen und Jungfrauen ihr Gläschen Honig-Meth schlürften, sondern auch die ehrsamen Bürger der Stadt stattliche Krüge dieses süßen Getränkes vor sich stehen hatten, wenn sie in der Trinkstube kannegießerten, und es dauerte ziemlich lange, bis der Meth von Bier und Wein verdrängt ward, und endlich jenes die Alleinherrschaft errang.

Die Münchener stehen — das läßt sich nun einmal nicht leugnen — was das Biertrinken anbelangt, in bedenklichem Rufe und nicht ohne Grund. Aber wer die Welt kennt, weiß, daß man anderwärts, selbst im mäßig lebenden Norden, nicht weniger trinkt, nur weniger davon spricht. Der sonst ziemlich wortkarge Münchener kann sich, kommt das Gespräch auf dieses Thema, ordentlich in Hitze reden und — hat den Schaden davon, denn er muß es sich gefallen lassen, daß man ihm nachsagt, er triebe einen förmlichen Bierkultus.

Vielleicht trägt der neue Rathskeller dazu bei, daß diese üble Nachrede — eine Schmeichelei kann man es kaum nennen — mit der Zeit verstummt.

Der riesige, gothisch überwölbte Raum zerfällt in zwei unter sich in Verbindung stehende Abtheilungen: die Bier- und Weinhalle. Indeß respektirt der Magistrat in bekannter Liberalität die persönliche Freiheit des Einzelnen auch darin, daß er es Jedem überläßt, in jener Wein oder in dieser Bier zu trinken. Aber auch sein Vertrauen in die münchener Bierproduktion scheint einigermaßen erschüttert: er überwies die größere Halle dem Bacchus und that gut daran.

Als der wackere Hauberisser vor sieben Jahren tief unter der Erde die mächtigen Gewölbe baute, da ahnte er noch lange nicht, daß sie dereinst vom Lärm fröhlicher Zecher widerhallen würden, denn damals dachte auch der weise Rath noch nicht daran, ihnen eine so heitere Bestimmung zu geben. Und als Ferdinand Wagner um dieselbe Zeit im Auftrage des frommen Fürstbischofs von Brixen die alten Wandgemälde des dortigen Kreuzganges mit den dünnleibigen Heiligen kopirte, da ließ er es sich auch noch nicht träumen, daß er seine Studien ein paar Jahre später in den köstlichen Wandgemälden des Wartburgsaales beim Tenor-Mayer und im Rathhauskeller zu München in einer Weise verwerthen würde, die allerdings einigermaßen profan, aber desto lustiger ist.

Und Schildereien und Fenster, Büffets, Tische, Stühle und Bänke, nicht minder das mannigfaltig gestaltete Trinkgeschirr, Alles ist aus Einem Guße, von Künstlerhand entworfen, von künstlerisch gebildeten münchener Meistern ausgeführt. Die Entwürfe der Geräthe hat der Architekt Hauberisser, die Charakterköpfe an den Bänken haben die Maler Seckell und Leubner gezeichnet und der wackere Graveur Horrmann ersann manch' lustigen Spruch, der nun an Wand und Decke zu lesen; die Teller aber tragen des trefflichen Franz von Kobell beherzigungswerthe Reime:

Froh geh' herein und froh hinaus,
So wünscht es unser Kellerhaus.

Die leidige Politik hat auch in der guten Stadt München, die sich vordem am allerwenigsten mit ihr zu befassen pflegte, manche Zwietracht angestiftet und Nationalliberale und Partikularisten, Fallibilisten und Infallibilisten gehen sich wo möglich aus dem Wege. Da ist es denn doppelt erfreulich, daß der Rathskeller zum neutralen Terrain ward für alle politischen und kirchlichen Parteien, die beim Glase Wein den alten Hader vergessen. C. A. B.

Zeitfragen für den Familienkreis.

Von

Benno Reden.

IV.

Die auswärtige Politik des deutschen Reichs.

1.

Mit der Entstehung des neuen deutschen Reichs ist die Lage Europas eine vollständig neue, von den früheren Verhältnissen wesentlich verschiedene geworden. Die Beziehungen aller Staaten unter einander sind anders geworden, nachdem an die Stelle des bisher nach außen gar nicht thätigen defensiven deutschen Bundes eine einheitliche Macht getreten ist. Deutschland als Ganzes wirkte bisher nur wie ein passiver Schwerpunkt ruhigen Gleichgewichts auf die politischen Verhältnisse Europas ein, und eine auswärtige Politik wurde niemals von Deutschland, sondern von Preußen und von Oesterreich gemacht, sowie von einzelnen Mittelstaaten versucht. Der eigentlich bewegende Punkt aller deutschen Politik war damals vorzugsweise immer von dem eifersüchtigen Antagonismus zwischen den beiden ersten Mächten des deutschen Bundes, welcher von den Mittelstaaten und den auswärtigen Mächten für ihre jeweiligen Interessen, die meist sehr wenig dem wahren Wohl Deutschlands entsprachen, ausgenützt wurde.

Nachdem nun Oesterreich aus dem Staatsverband Deutschlands geschieden, nachdem das Reich trotz seiner innern Verschiedenheit nach außen hin einig und militärisch fest gefügt dasteht, tritt an dasselbe die Aufgabe heran, aus der defensiven Rolle, welche der deutsche Bund so lange spielte, herauszutreten und seinerseits nach bestimmten Zielen eine auswärtige Politik zu machen.

Diese Ziele ergeben sich aus der einfachen Betrachtung der Entstehungsgeschichte und der Lebensbedingungen des neuen deutschen Landes. Das Reich ist erstanden durch gewaltige militärische Erfolge, welche dadurch erreicht worden sind, daß die so vortrefflich organisirte und überlegene deutsche Kriegsmacht sich vollständig und ausschließlich auf Einen Gegner konzentriren konnte. Das war der Fall im Kriege des Jahres 1866 gegen Oesterreich und in dem großen Kampfe 1870 und 71.

Wenn nun nach einem sehr alten und völlig richtigen Grundsatz die Staaten stets nur durch dieselben Mittel erhalten werden, durch welche sie gegründet wurden, so ergibt diese Entstehungsgeschichte des Reichs die Nothwendigkeit, vor Allem die einheitlich konzentrirte Militärkraft ganz und ungetheilt derjenigen Macht gegenüberstellen zu können, welche Deutschland feindlich sein würde.

Es liegt auf der Hand, daß die Erfolge gegen Oesterreich kaum in solcher Ausdehnung möglich gewesen wären, wenn es nicht der geschickten Staatskunst des Fürsten Bismarck gelungen, durch richtige Benützung der unschlüssigen Zweideutigkeit des Kaisers Napoleon ein feindliches Auftreten Frankreichs am Rhein zu verhindern. Ebenso liegt es auf der Hand, daß die Durchführung des Krieges von 1870 bis zu den erzielten Erfolgen kaum möglich gewesen wäre, wenn Rußland feindlich an der Weichsel erschienen wäre oder auch nur Oesterreich erlaubt hätte, die um Weihnachten des Jahres 1870 so unglaublich günstige Gelegenheit zu einer maßgebenden Intervention zu benützen.

Eine Vereinigung der Feinde des deutschen Reichs ist die wesentlichste Gefahr, welche demselben von außen her drohen kann, da es eben nach allen Seiten hin angreifbare Grenzen hat und trotz seiner gewaltigen Militärkräfte kaum im Stande sein könnte, alle oder auch nur mehrere dieser Grenzen auf einmal zu vertheidigen.

Nun ist es aber eine historische Erfahrung, daß gerade schnell auf einander folgende, große, erschütternde und die internationalen Verhältnisse verändernde Kriegserfolge Koalitionen gegen die durch solche Erfolge emporgestiegene Macht hervorzurufen pflegen, und selten ist ein wahreres Wort gesprochen worden, als es der Feldmarschall Moltke bei Gelegenheit der Verhandlungen über den Militäretat des Reichs zurief: „Wir haben an Achtung überall, an Liebe nirgends gewonnen.“

Eine Koalition gegen das deutsche Reich zu verhindern, muß daher die fundamentale Aufgabe der deutschen auswärtigen Politik sein. Nach diesem großen Gesichtspunkt müssen sich alle Beziehungen, alle Schritte unserer Diplomatie regeln. Von diesem Gesichtspunkt aus müssen wir die Stellung aller übrigen Mächte auffassen und behandeln. Wir müssen uns klar machen, wo unsere Feinde und unsere Freunde zu finden sind. Wir müssen unermüdlich daran arbeiten, unsere Feinde so unschädlich als möglich zu machen und andererseits zu verhüten, daß unsere Freunde sich in Feinde verkehren. Unter den Gegnern Deutschlands steht voran das durch unsere großen Siege niedergeworfene Frankreich. Selbst die französische offizielle Welt verhehlt es kaum, daß der Zorn über die Niederlage der in ihrer Selbstschätzung bis dahin unbesiegbaren großen Nation unter der Asche fortglimmt und bei einem günstigen Luftzug zu hellen Flammen aufzulodern stets bereit ist. Außerhalb der offiziellen Kreise aber spricht es jeder Franzose laut aus, daß der Durst nach Revanche und Rache sein Herz erfüllt, und daß jede Gelegenheit benützt werden soll, um dem verhaßten Deutschland die Wunden, welche es Frankreich geschlagen, zurückzugeben.

Niemand kann ernst an einen dauernden Frieden zwischen Frankreich und Deutschland glauben. Es wäre auch in der That unnatürlich, wenn eine große, waffenkräftige und ruhmgekrönte Nation zwei ihrer Provinzen nach einem einzigen Krieg definitiv verloren geben sollte, während doch das kleine Dänemark dreimal geschlagen werden mußte, um Schleswig-Holstein aufzugeben, und während Friedrich der Große drei Kriege führen mußte, um Schlesien endgiltig zu behalten.

Außer dem Verlust der Provinzen aber und fast mehr noch als wegen dieses materiellen Opfers wird die französische Nation zur Rache getrieben durch das Gefühl, daß sie herabgestoßen ist von dem ersten Platz in Europa, daß sie fortan in zweiter Linie steht neben dem deutschen Reich, und daß die Führung der civilisirten Welt in die Hände der germanischen Rasse übergegangen ist. Frankreich wird gegen Deutschland schlagen, sobald es dazu sich stark genug glaubt, und es wird Alles thun, um diesen Augenblick so sehr als möglich zu beschleunigen. Niemand, der die Franzosen kennt, wird es glauben, daß man sich dort jetzt schon, nach Einem Kriege, darein ergeben könnte, die zweite Rolle in Europa zu spielen.

Trotz allen Rachedurstes, trotz alles unruhigen Feuers, das der französischen Nation innewohnt, läßt sich nun aber doch nicht annehmen, daß irgend eine Regierung Frankreichs in ähnlicher Weise, wie dieß die kaiserliche Regierung 1870 that, ohne alle Alliirte, vollkommen isolirt und allein auf die Fiktion der eigenen Unbesiegbarkeit gestützt, den Kampf gegen Deutschland aufnehmen sollte.

Ein solcher Fall wäre der günstigste, der uns entgegentreten könnte, und würde schnell zu einer zweiten vielleicht noch entscheidenderen Niederlage unseres Gegners führen. Man muß vielmehr annehmen, daß die Regierung Frankreichs, um den Revanchegelüsten der Nation zu genügen, Alles thun werde, um gerade das hervorzurufen, was Deutschland am meisten und vor Allem verderblich werden kann, nämlich: die Koalition.

Zur Herstellung einer solchen bieten sich nun zunächst diejenigen Mächte, welche, wenn sie auch vorübergehend mit Frankreich in Differenz treten, dennoch stets mit ihm ein gemeinsames großes Interesse haben werden. Es sind dieß diejenigen Mächte, deren Völker lateinischer Rasse angehören, welche alle mehr oder weniger die durch den Sieg des germanischen Reichs Frankreich zugefügte Demüthigung mit empfinden, und welche früher oder später sich zu einer Koalition gegen den durch das deutsche Reich vertretenen Germanismus zusammenfinden werden.

Der Mittelpunkt der romanischen Welt ist nun unzweifelhaft das Papstthum, und wie die Gegnerschaft gegen Deutschland jetzt schon Frankreich mehr als früher in die Hände der römischen Hierarchie zurückführt, so wird auch in Spanien und Italien immer der römische Einfluß den Kitt bilden, welcher alle Deutschland und dem germanischen Wesen feindlichen Elemente aneinanderfügt und zugleich hält. Man darf sich durch die augenblickliche Feindschaft zwischen dem neu geeinten Königreich Italien und dem römischen Stuhl nicht beirren lassen. Das augenblickliche Zerwürfniß zwischen dem Papst und dem Könige von Italien wird verschwinden, jedenfalls unter dem nächsten Papste, denn selbst jetzt schon scheuen es beide Theile trotz der erbitterten Stimmung, trotz der starren Unbeugsamkeit Pius IX., einen eigentlichen und definitiven Bruch hervorzurufen. Das Papstthum ist eine wesentlich italienische Institution. Heute bereits erkennen die öffentlichen Blätter Italiens dieß an und mahnen die Italiener, nachdem die der nationalen Einigung entgegenstehende weltliche Macht des Papstes beseitigt ist, doch ja nicht zu vergessen, daß durch die Päpste Italien so lange die Welt beherrscht habe und daß es die größte nationale Aufgabe des neuen Königreichs sei, das Papstthum hoch zu halten und zu schützen.

Auf der andern Seite kann es dem Scharfblick der römischen Kurie auf die Dauer nicht entgehen, daß das Papstthum, sobald es sich richtig zu den Zeitverhältnissen stellt, eigentlich an der Spitze des geeinten Italiens stehen müßte. Eine Idee, die ja auch Pius IX. in seinen ersten Regierungsjahren erfüllte. Von dem Augenblick an, in welchem der Papst das neue italienische Königreich anerkennt und ihm seinen Segen gibt, muß er Alles, was er an weltlicher Macht verloren hat, tausendfach wiedergewinnen. Er muß und wird der eigentliche Oberherr Italiens werden. Wo er erscheint, ist er der Mittelpunkt, der König und alle Würdenträger des Reiches treten vor ihm in den Schatten. Durch die Macht der Priesterschaft beherrscht er die Gemüther von dem Abhang der Alpen bis nach den Küsten Siziliens.

Neben einer solchen Macht muß der König zur zweiten Rolle herabsteigen, und in den Händen eines geistvollen und geschickten Papstes wird stets das wahre Szepter Italiens liegen.

Sobald die Kurie dieß erkannt hat, sobald sie ihren Frieden mit dem Königreich Italien gemacht hat, wird das Papstthum auch klar und bewußt an die Aufgabe herantreten, alle Mächte lateinischer Rasse um sich zu vereinigen, um die dominirende Stellung des germanischen Reichs in Europa zu brechen, und dann wird der Augenblick gekommen sein, in welchem Paris und Rom alle Hebel in Bewegung setzen werden, um die Koalition gegen uns in's Leben zu rufen.

Aus meinem Tagebuche.

Von

Agnes zu Salm-Salm.

6. *)

Ich weiß nicht mehr, wie es zuging, daß der General-Provost-Marshal Leute zu seiner Disposition hatte, welche in keinem Regiment enrolirt waren, allein es war so, und das genügt. Die wichtige Stelle eines General-Provost-Marshals der Vereinigten Staaten wurde während des ganzen Krieges von Oberst — bald darauf General — James B. Fry eingenommen, einem Mann von etwa fünfunddreißig Jahren, der ein großer Favorit des Kriegsministers Stanton war. Ich kannte ihn nicht persönlich, hatte aber gehört, daß er, obwohl strenge im Dienst, ein sehr guter Mann sei, der von seinen Untergebenen nicht nur sehr geachtet, sondern auch geliebt wurde. Es war mir ein Trost, daß er verheirathet war, aber trotzdem war mir das Herz sehr schwer, als ich in das Kriegsministerium ging und Oberst Fry meine Karte sandte. Ich wurde sogleich angenommen.

Oberst Fry war ein großer, schlanker, sehr eleganter und schöner blonder Mann mit einem ernsten, aber gütigen Gesicht. Er war sehr ruhig und gemessen in seinem Wesen und ziemlich sparsam mit Worten; allein er hörte mit großer Aufmerksamkeit an, was ich ihm vorstellte.

Ich schilderte die schwierige Lage, in welcher sich mein Mann befand, erwähnte die Dienste, die er geleistet, und seinen Kummer darüber, daß er verhindert war, an den auf dem Kriegsschauplatz vorgehenden wichtigen Ereignissen theilzunehmen. Ich erwähnte, wie Senator Harris mir mitgetheilt, daß er Mannschaften zu seiner Disposition habe, und da diese doch irgendwo eingestellt werden müßte, so bate ich ihn, meinem Gatten den Vorzug zu geben.

Der Oberst unterbrach mich nicht. Als ich fertig war, bestätigte er, daß er einige hundert Mann habe, fügte jedoch hinzu, daß er augenblicklich nicht im Stande sei, mir zu sagen, ob er sie dem 68. new-yorker Regiment zutheilen könne, versprach indessen, es mich so bald als irgend möglich wissen zu lassen. Damit verbeugte er sich höflich, und ich ging, ohne zu wissen, ob ich irgend welche Hoffnung hatte, denn das Gesicht des Obersten war ein Buch mit sieben Siegeln und verrieth nicht im Geringsten, was er dachte.

Als ich nach vielen Stunden angstvollen Wartens noch keinen Bescheid hatte, wurde ich ganz zweifelhaft und niedergeschlagen, denn ich konnte mir wohl denken, daß unter den obwaltenden Umständen sich Viele um diese Rekruten bewarben. Ich war daher wie elektrisirt von freudiger Hoffnung, als endlich die Karte des Obersten gebracht wurde, denn, schloß ich, wenn er mir eine ungünstige Antwort zu bringen hätte, würde er sie schwerlich in Person bringen wollen.

Ich täuschte mich nicht. Der Oberst war nicht so hart, wie er zuerst erschien; ihm gefiel vielmehr der Eifer, den ich für meinen Gatten an den Tag legte, und er versprach, alle Mannschaften, die er hatte, dem 68. Regiment zuzutheilen. Ich war außer mir vor Freude über meinen Erfolg, und da l'appetit vient en mangeant, versuchte ich noch mehr Leute zu bekommen, denn selbst mit Denen, die er mir geben konnte, wurde die erforderliche Zahl noch nicht voll gemacht.

Obwohl nun der Oberst im Augenblick nicht mehr Leute zur Verfügung hatte, versprach er mir doch seinen Beistand und stellte mich zu diesem Ende seinem Freunde, Herrn Yates, dem Gouverneur des Staates Illinois, vor, der zu jener Zeit in Washington war.

Se. Excellenz war ein ausgezeichneter, einflußreicher Politiker und angenehmer Mann. Er hatte, glaub' ich, die Vierzig passirt und sein wohl gepflegtes, leicht gelocktes braunes Haar war mit Grau gesprenkelt. Seine Gesichtsfarbe war rein und blühend; sein angenehmes, äußerst intelligentes Gesicht glatt rasirt; er trug weder Backen- noch Schnurrbart. Er kleidete sich mit großer Sorgfalt und Eleganz und glich im Allgemeinen mehr einem Europäer als einem Amerikaner. Man sagte indessen von ihm, daß er, wie leider viele ausgezeichnete amerikanische Staatsmänner, Cognac und Wasser etwas zu sehr liebe, was ich nicht glauben mag, da ich niemals Gelegenheit hatte, die Wirkungen desselben an Herrn Yates zu bemerken.

Dieser populäre Fehler wurde in der That den ausgezeichnetsten Personen zugeschrieben, zum Beispiel Präsident Johnson, Herrn W. H. Seward und General Grant. Ich würde nicht davon reden, wenn es nicht allgemein bekannt wäre, obwohl ich hinzufügen muß, daß die Beschuldigung der Trunksucht ein sehr gewöhnlicher Parteikniff ist. In Bezug hierauf erzählte man eine hübsche Anekdote vom Präsidenten Lincoln.

Als General Grant im Westen befehligte, hatte er viele einflußreiche Feinde, welche ihn gern entfernt hatten. Zu diesem Ende sandten sie Deputationen an Herrn Lincoln, welche die Absetzung von General Grant auf Grund seiner Unmäßigkeit im Trinken verlangten. Eine dieser Deputationen traf in Washington zugleich mit der Nachricht von einem Siege ein, den der General erfochten hatte. Als die Mäßigkeits-Deputation dem Präsidenten den Zweck ihrer Sendung auseinandersetzte, unterbrach derselbe sehr eifrig den Sprecher, indem er sagte: „Bitte, Herr, wollen Sie nicht so gütig sein, mir die Adresse des Hauses anzugeben, von welchem General Grant seinen Whisky bezieht?“ — Die erstaunten Deputirten wußten sie nicht, waren aber neugierig zu hören, warum der Präsident diese Frage thue. „O,“ antwortete Herr Lincoln lächelnd, „ich möchte gern jedem kommandirenden General ein Fäßchen von derselben Sorte schicken, da sie eine so siegreiche Wirkung hat.“

Ich könnte manche sehr auffallende Beispiele der Trunksucht aus der sehr ehrwürdigen Versammlung des Senates anführen, und merkwürdiger Weise repräsentirten Einige derselben Staaten, wo die Mäßigkeitsgesetze mit der äußersten Strenge gehandhabt wurden.

Einer der berüchtigtsten Trunkenbolde unter den Senatoren war indessen General M'Dougall, welcher den Staat Kalifornien repräsentirte. Jeder, der in Washington gewesen ist zu jener Zeit, wird sich seiner erinnern, denn man sah ihn überall und seine Erscheinung war sehr auffallend. Er war ein kleiner magerer Mann mit ziemlich langem weißem Haar, einem kühnen, aber angenehmen und intelligenten Gesicht, der meistens einen altmodischen blauen Frack mit gelben Metallknöpfen, eine doppelbrüstige, weitläufige weiße Weste, unordentliches weißes Halstuch und einen sehr breitkrämpigen Panamahut trug.

General M'Dougall war ein Mann von bedeutendem Talent, ein sehr guter Redner, voll von Witz, und seine

*) Nro. 5 Seite 136.

Antworten und Einwürfe waren schnell und geistvoll und sehr gefürchtet. In Washington umherbummelnd, selbst wenn der Kongreß nicht in Sitzung war, ruinirte er seinen Verstand und Ruf durch Trinken. Man sah ihn häufig eingeschlafen in seinem Senatorenstuhl, und wenn seine Stimme gebraucht wurde, mußten ihn seine Nachbarn aufwecken.

Es war verboten worden, Branntwein in den Restaurationen im Kapitol zu verkaufen, aber M'Dougall hatte stets, besonders in den Abendsitzungen, eine große Flasche Cognac in seiner Tasche.

Salm kam einst von einem Frühstück bei Hammacks, einem großen Restaurateur in der Pennsylvania-Avenue, und erzählte mir halb lachend, halb empört, daß Senator M'Dougall im öffentlichen Schenkzimmer einen irischen Gig getanzt habe! — „M'Dougall's Mischung" war in allen Schenkzimmern bekannt; sie bestand aus einem Schoppenglase, halb mit Cognac, halb mit Whisky gefüllt und durch etwas Zucker und Zitronenschale gewürzt. M'Dougall hatte sich bald zu Tode getrunken, was andere Senatoren zum Nachdenken brachte, so daß sie das Mäßigkeitsgelübde ablegten; ich hörte, daß Gouverneur Yates unter ihnen war.

Da ich häufig mit General Fry und Gouverneur Yates zu verhandeln hatte, so wurden wir bald befreundet, und ich brachte manche angenehme Stunde in der Gesellschaft dieser ausgezeichneten Männer zu.

Die Gesellschaft war damals in Washington ziemlich aus den Fugen, denn fast alle vornehmen Familien waren nahe mit den Rebellen verwandt; sie hatten die Stadt verlassen und ihre Häuser zugeschlossen, von denen viele von der Regierung in Beschlag genommen und für öffentliche Zwecke benutzt wurden, wie zum Beispiel das Haus des Herrn Corcoran, welcher indessen nicht zu den Rebellen, sondern nach Europa gegangen war, wie so viele Andere, die sich für keine Partei erklären wollten. Die alten virginischen Familien, die gewöhnlich den Winter in Washington zubrachten, blieben auch weg, und die ganze Bevölkerung hatte ihren Charakter verändert.

Die Hotels waren die Mittelpunkte der sehr bunten und gemischten Gesellschaft. Die Washingtoner hielten sich davon entfernt, und die temporäre Einwohnerschaft amüsirte sich, so gut sie konnte, untereinander. Die eleganten und geräumigen Gesellschaftssäle bei Willards, im Metropolitan- und National-Hotel waren stets gefüllt, und die dort abgehaltenen Bälle, in Amerika „Hopps" genannt, ebenfalls.

Ich nahm natürlich Theil an diesen Unterhaltungen, denn da ich niemals den Zweck meines Aufenthalts in Washington aus dem Gesichte verlor, so mußte ich die Orte besuchen, wo ich Gelegenheit hatte, diejenigen Leute zu sehen, die mir Beistand leisten konnten. General Fry war in dieser Beziehung sehr gütig und wandte seinen Einfluß auf Gouverneur Yates mit Erfolg an. Derselbe versprach mir eine Kompagnie von Illinois, sagte aber, daß er sie nicht von einer new-yorker Landpomeranze befehligt haben wollte, und schlug vor — mich zum Hauptmann der Kompagnie zu ernennen. Er hielt sein Wort; ich erhielt von ihm das Hauptmannspatent und Hauptmannsgehalt, welches, sagte er, mich einigermaßen für die Kosten entschädigen werde, die ich durch den Beistand gehabt, den ich kranken und verwundeten Soldaten geleistet hatte, für deren Behandlung ich mich sehr interessirte.

Während meines damaligen Aufenthaltes in Washington wurde ich mit Frau von Corvin bekannt, die von London gekommen war, um bei ihrem Manne, dem Obersten, zu bleiben. Sie ist durch die Memoiren desselben gleichfalls allgemein bekannt, und ich habe nur zu sagen, daß der günstige Eindruck, den sie beim Lesen des Buches hervorbringt, bei näherer persönlicher Bekanntschaft durch diese sehr gute und liebenswürdige Dame vollkommen gerechtfertigt wird. Salm war außerordentlich für sie eingenommen und sehr erfreut darüber, daß wir Freundinnen wurden. Während der Revolution in Deutschland hatte Frau von Corvin einen Kursus der Wundarzneikunst durchgemacht, und interessirte sich eben so sehr wie ich für die Behandlung verwundeter Soldaten und Hospitalangelegenheiten im Allgemeinen.

Die amerikanische Regierung sowie das Volk thaten ihr Aeußerstes für das Wohlbefinden und den Comfort ihrer Soldaten, und ihre Freigebigkeit zu diesem Zwecke war unbegrenzt. Ich habe schon erwähnt, wie die Regierung für sie im Felde sorgte und wie sie sich bemühte, die großen Schwierigkeiten zu überwinden, welche hauptsächlich aus den großen Entfernungen, dem schlechten Zustand der von den Eisenbahnlinien und schiffbaren Flüssen entfernten Landstraßen entstanden, wie auch aus der Unsicherheit derselben in den revoltirenden Staaten.

Die größte Sorgfalt wurde den kranken und verwundeten Soldaten gewidmet, und obgleich es schwierig war, so viele tüchtige Wundärzte zu finden, als einer Armee von beinahe einer Million nöthig waren, die sich über einen Raum größer als Europa ausbreitete; obgleich anfangs die Erfahrung mangelte, so überwand doch der praktische Sinn der Amerikaner und ihre große Freigebigkeit alle Schwierigkeiten in einer Weise, daß ihre sanitären Einrichtungen durch die ganze Welt berühmt wurden, und fremde Nationen Abgeordnete sandten, sie zu studiren.

Während des letzten französischen Krieges war ich ausschließlich mit diesem Zweige beschäftigt, wovon ich seiner Zeit weitläufiger reden werde. Ich bin daher wohl im Stande, Vergleiche anzustellen und zu beurtheilen, was praktisch ist und was nicht.

Wenn man die sanitaren Einrichtungen in Deutschland und in Amerika vergleicht, darf man nicht vergessen, daß Deutschland nicht größer ist, als mancher einzelne der sechsunddreißig amerikanischen Staaten; daß diese zusammen nicht mehr Einwohner zählen als Deutschland und daß kaum die Hälfte derselben auf der Seite der Union war. Es muß ferner in Betracht gezogen werden, daß in Deutschland und Frankreich Städte und Dörfer dicht beisammen liegen, während sie in jenen Staaten, welche der Hauptkriegsschauplatz waren, sehr dünn gesäet sind. So groß und bewundernswerth auch die Leistungen der deutschen Nation für ihre Krieger waren, so hatte doch die amerikanische den großen Vortheil vor ihr voraus, daß sie viel reicher war, und daß sie mit größter Leichtigkeit Summen zusammenbringen konnte, an die man in Deutschland nicht einmal zu denken wagen darf. Die Deutschen glichen diesen Nachtheil so viel sie konnten durch ihre persönliche Theilnahme aus, was in Amerika weit weniger der Fall war, nicht aus Mangel an Enthusiasmus oder Aufopferungsgeist, sondern mehr aus Gründen, die aus lokalen Umständen hervorgingen, und außerdem aus manchen amerikanischen Eigenheiten.

Im französischen Krieg waren eine große Menge Damen in dem wohlthätigen Werk der Pflege der Kranken und Verwundeten im Felde beschäftigt, und ihre aufopfernden Bemühungen können nicht genug gewürdigt und gepriesen werden. Ihr Beistand würde um so wünschenswerther in Amerika gewesen sein, als alle dienstfähigen Männer für den aktiven Dienst gebraucht wurden. Damen war es indessen nicht gestattet, die Verwundeten im Felde zu verpflegen, und ich bin der Ansicht, daß diese Maßregel eben so weise als rücksichtsvoll war, da die Beschwerden, welche sie zu erdulden gehabt hätten, ihre Kräfte überschritten haben würden.

Die Schicklichkeit der Frauenpflege in Hospitälern ist oft diskutirt worden. Wir werden später sehen, wie sie in dem französischen Kriege wirkte, und über ihre Vortheile und Nachtheile zu reden haben; ich will hier nur einige Worte darüber sagen, wie die letzteren durch die praktischen amerikanischen Frauen vermindert wurden.

Es kann nicht abgeleugnet werden, daß die Anwesenheit feiner Damen für die verwundeten Soldaten, die meistens zu den geringern Klassen gehören, oft mehr lästig als tröstlich ist, so sehr sie auch die sanfte Art und Weise und die Leichtigkeit der Hand weiblicher Krankenwärter anerkennen. Einer kostbar und modisch gekleideten Dame wird ein verwundeter Soldat selten Zutrauen schenken: das Erscheinen einer solchen Wärterin macht ihn stets unbehaglich. Dieses Gefühl wurde in Amerika durch eine sehr einfache Regel gemildert. Alle in Hospitälern gebrauchten, bezahlten oder freiwilligen, Wärterinnen, Dienstmädchen oder Damen hatten sämmtlich dieselbe Kleidung zu tragen, welche fast ganz derjenigen der barmherzigen Schwestern glich. Dieß war sehr wichtig. Der Soldat sah in ihnen nur weibliche Krankenpfleger, deren Pflicht es war, für ihre Bedürfnisse zu sorgen, und nicht über ihm stehende Damen, welche sich herabließen, sich um ihn zu bemühen.

Die zwei großen Gesellschaften, welche das Meiste zur Unterstützung der kranken und verwundeten Soldaten thaten, waren die «Sanitary Commission» und die «Christian Commission», deren Thätigkeit sich über das ganze große Kriegstheater ausdehnte und deren Wirksamkeit niemals zu sehr geschätzt und gepriesen werden kann.

Es gab keine Eisenbahnstation, keinen militärischen Posten, wo nicht die Agenten und Depots dieser zwei wohlthätigen Gesellschaften zu finden gewesen wären, von denen jede viele Millionen Dollars zu ihrer Verfügung hatte. Kein Eisenbahnzug, kein Transportdampfer war zu finden, auf dem nicht ungeheure Haufen von Kisten lagen, die alle «Frederick Law Olmstedt» oder «Christian Commission» adressirt gewesen wären. Herr Olmstedt stand lange Zeit an der Spitze der Sanitary Commission, und hatte das Verdienst, die ungeheure Maschine in Gang zu bringen. Er fügte dieses neue Verdienst dem hinzu, durch welches er sich in New-York ausgezeichnet hatte, indem ihm hauptsächlich diese Stadt die Schöpfung des weltberühmten Centralparkes verdankt.

Diese Kommissionen versahen die Soldaten, besonders die kranken und verwundeten, nicht nur mit Arzneien und was zu ihrer Behandlung und Bequemlichkeit erforderlich war, sondern selbst mit Ueberflüssigem, wie Leckereien und Luxusartikeln. Sie hatten freilich ungeheure Mittel und konnten freigebig und selbst verschwenderisch sein. Amerikaner sind nie lumpig und kleinlich, und wenn sie geben, so geben sie mit vollen Händen. Die Vorsteher der Kommissionen gaben stets mit Freude und reichlich, und wenn irgendwo Mangel war, so war es sicher nicht ihre Schuld, sondern Derjenigen, die zu faul oder zu gleichgültig waren, zu verlangen. Sehr oft, wenn die Vorräthe der Regierung aus diesem oder jenem Grunde fehlten, öffneten diese Kommissionen ihre Vorrathshäuser den bedürftigen gesunden Soldaten, denn Regierung und Volk sind dort nicht sich gewissermaßen feindlich gegenüberstehende Mächte, wie in den meisten konstitutionellen Monarchieen, sie sind ein und dasselbe. Als wir in Alabama durch den Feind von allen Verbindungen abgeschnitten waren, wurden wir von ihnen auf das Freigebigste unterstützt. Wir hatten treffliche, in Blechbüchsen luftdicht verschlossene Lebensmittel jeder Art, die Tausende von Meilen herkamen. Ich erinnere mich noch unseres Erstaunens, als wir in Alabama eine Büchse öffneten, welche die köstlichsten Riesenspargel enthielt, — die man im deutschen Braunschweig eingemacht hatte!

Die Agenten der Gesellschaften trugen weder schöne Uniformen, noch wohnten sie in üppigen Quartieren, bedufteten sich auch nicht in Bordeauxwein und Champagner, sie inspizirten nicht die Hospitäler mit dem Kneifer im Auge und parfümirten Taschentüchern auf der Nase, die obwohl meistens Herren, die an allen Luxus gewöhnt waren, so hatten sie doch keinen andern Gedanken als den, wie ihre freiwillig auf sich genommene Pflicht am besten zu erfüllen. Oft sah ich sie mit ihren eigenen Händen, die an die feinsten Glacéhandschuhe gewöhnt waren, Kisten und Ballen tragen, wie gewöhnliche Arbeitsleute. Sie thaten das nicht in der Hoffnung auf Beförderung oder Gewinn, oder auf einen Orden; man wußte kaum ihre Namen, und wenn man sie erfuhr, vergaß man sie bald wieder. Als ich all' Dieses sah, lernte ich die Amerikaner achten und lieben.

Indem ich dieß erwähne, will ich nicht damit sagen, daß wir im französischen Kriege nicht auch gute und aufopfernde Männer zum Beistand hatten, und ich werde ihnen an richtiger Stelle Gerechtigkeit widerfahren lassen, aber auch nicht der prächtigen Drohnen vergessen, welche mit dem treffenden Spitznamen „Schlachtenbummler" bezeichnet wurden.

Das amerikanische Volk glaubte nie genug zu thun, und alle möglichen Mittel wurden angewandt, um Geld zusammen zu bringen. Große Sanitäts-Bazars wurden in allen großen Städten abgehalten. Kaufleute und Fabrikanten sandten als Geschenk ihre Waaren, Damen ihre Arbeiten, und Andere übernahmen freiwillig die große Mühe des Verkaufs. Die Sachen wurden ungeheuer bezahlt, und wochenlang drängten sich die Käufer in diesen Bazars. Einer derselben, der in New-York abgehalten wurde und sechs Wochen dauerte, brachte fünf Millionen Dollars ein, und der in der verhältnißmäßig kleinen Stadt Washington ein und eine halbe Million.

Die Regierung, welche diesen durch das Volk an den Tag gelegten Geist freudiger Aufopferung zu schätzen wußte, handelte nicht weniger liberal und sorgsam. Obwohl verpflichtet, so viel Geld zu sparen, als nur möglich, geschah das doch niemals auf Kosten der Soldaten, und besonders nicht derjenigen, welche im Dienste der Nation krank oder verkrüppelt wurden. Dort gab es keine Studenten oder andere junge Leute, welche Kompagnieen zur Unterstützung auf dem Schlachtfelde bildeten, wie wir sie in Frankreich hatten, denn wie ich früher bemerkte, junge Leute waren selten; allein trotzdem wurden die Verwundeten auf den Schlachtfeldern dort besser bedient und weit sorgfältiger behandelt, als es in Frankreich der Fall war. Jedes Bataillon — nicht so stark wie eine preußische Kompagnie — hatte eine Anzahl tragbarer Bettstellen oder Streckbetten, wie auch bequem und praktisch gebaute Ambulanzen (Krankenwagen); und wenn eine Schlacht erwartet wurde, brachte man Hunderte dieser Fuhrwerke zusammen, fertig gemacht und ausgerüstet für den sofortigen Gebrauch. Die Verwundeten wurden nicht in rohe Bauerwagen gepackt und oft zu Tode geschüttelt, ehe sie das nächste Hospital erreichten. Diejenigen, deren Zustand überhaupt Transportation erlaubte, wurden in bedeckte Ambulanzen gelegt, die auf biegsamen Federn ruhten, mit einer guten Matratze, einem Faß mit Wasser und allem Anderen versehen waren, was etwa gebraucht werden konnte. Diejenigen, welche amputirt werden mußten, wurden in große Hospitalzelte gebracht, deren jedes Platz für zwölf und mehr Personen hatte.

Diese Zelte wurden auf dem Schlachtfelde selbst aufgeschlagen, oder wenn die Umstände das nicht erlaubten, so nahe demselben, als immer möglich. Sie waren luftig und sehr bequem, und ihr Gebrauch ist in mehreren europäischen Armeen eingeführt worden. Sie sind jeder anderen Einrichtung vorzuziehen, die für Schwerverwundete gemacht werden könnte, und besonders den niedrigen, engen und scheußlichen Häusern, wie man sie in kleinen deutschen und französischen Dörfern findet. Der Luxus der Reinlichkeit scheint in diesen gänzlich unbekannt, und der in einem Dutzend von Jahren angesammelte Geruch in Verbindung mit einer dichten Schmutzlage ruht auf Wänden und Decken, denn an ein Weißen derselben wird kaum jemals gedacht. Landleute, die viel in der freien Luft leben, ziehen die dicke Atmosphäre eines dumpfigen Zimmers als eine Feiertagserholung vor, und selbst bei dem schönsten Wetter kann man sie Sonntag Nachmittags enge zusammengepreßt in irgend einer ländlichen Schenkstube, eingehüllt in stinkenden Tabaksrauch, sitzen sehen. Warm im Winter zu sitzen, scheint ihr einziger Wunsch, und an alle Arten schlechter Gerüche gewöhnt, merken sie kaum den, welcher durch den Dampf trocknender Kleidungsstücke entsteht, und fühlen sich ganz behaglich darin. Die Fenster sind gewöhnlich so klein als möglich, und man denkt kaum jemals daran, sie zu öffnen und Luft einzulassen. Die Verwundeten, die auf eine magere Schicht feuchten Strohs gelegt werden, welche auf dem schmutzigen oder fast verfaulten Fußboden ruht, sind so schlimm daran, als nur immer möglich.

In Amerika, wo nicht so viele Dörfer sind als in Europa, zwang die Nothwendigkeit die sanitären Behörden, auf andere Weise für sie zu sorgen, und dieß wurde außerordentlich gut in solchen geräumigen Zelten erreicht, welche Schutz gegen den Regen gewährten und eine so vollkommene Lüftung gestatteten, wie sie für Schwerverwundete und Typhuskranke durchaus nöthig ist. Obwohl hin und wieder auf Stroh oder den Schalen des türkischen Waizens (husks) auf dem Fußboden liegend, haben sie doch gewöhnlich tragbare Bettstellen, Strecker (stretchers) genannt. Im französischen Kriege wurde der Mangel solcher Zelte oftmals sehr gefühlt.

Die vielen schiffbaren Flüsse in Amerika gewährten ebenfalls eine große Bequemlichkeit und waren für den Krieg von der allergrößten Wichtigkeit. Es gibt nur wenige Flüsse in Deutschland oder Frankreich, welche im Stande wären, solche große Transportdampfer zu tragen, wie ich sie in Amerika selbst auf Flüssen sah, deren Namen kaum in Europa bekannt sind. Wie viele Leute hörten vor dem amerikanischen Kriege Namen wie Shenandoah, Rappahannok, Rapidan, Mattapone oder Pamunky? Und doch sind es Flüsse größer wie der Rhein, welche Kriegsdampfer und selbst Panzerschiffe tragen. Diese Flüsse waren für den Transport der Truppen und Kriegsbedürfnisse, und auch für Sanitätszwecke von der allergrößten Bedeutung. Große Dampfer, wie sie auf dem Mississippi, Missouri, Ohio, Hudson, oder auf den nördlichen Seen gehen, waren als Hospitalschiffe eingerichtet, die alle Bequemlichkeiten großer Hotels boten.

Es ist nicht leicht, Deutschen eine Idee von solchen Schiffen zu geben, denn Tausende von ihnen haben nie die See gesehen, und ein Rheindampfer erscheint ihnen schon als etwas Großes. Was würden sie zu vier- bis fünfhundert Fuß langen Schiffen sagen, auf denen beinahe von einem bis zum andern Ende reichende zweistockige Gebäude stehen,

welche von Verandas und Balkonen umgeben sind, und Hunderte kleiner Schlafzimmer und Säle enthalten, in welchen drei- bis vierhundert Personen bequem zu Tische sitzen können.

Wo die Schifffahrt auf den Flüssen durch Stromschnellen oder Felsen unterbrochen ist, haben die praktischen Amerikaner überall daneben laufende Kanäle angelegt, wie es zum Beispiel am oberen Potomac, am Susquehannah und vielen anderen Flüssen der Fall ist.

(Fortsetzung folgt.)

Bilderräthsel 9.



Auflösung des Bilderräthsels 8 in Nro. 8:

Stiefeltern.

Rösselsprung Nro. 3.

wig	si-	du	lei-	te	an-	ein	gat-
wilft	lein	brü-	ten	in	wig	lied	den
tend	e-	ern	al-	zu	ist	fern	e-
küch-	das	und	sie	auf	ein	scha-	das
sie	sperrst	chen	stets	len	ach	den	büch-
und	tern	pie-	bes-	als	lein	freund	es
du	lie-	sie	krie-	ten	soll	ern	theu-
flat-	ten	und	ten	ei-	ter	nü-	was

Briefmappe.

Hrn. A. Baron J. in U. (Wolh.) Reuter's Nachlaß wird von A. Wilbrandt vollständig veröffentlicht werden. Die Illustrirte Jagdzeitung, herausgeg. von W. H. Nitsche, franko halbj. per Post 1 Thlr.

Hrn. A. B. in H. Das wird die sinnische Münze sein, die wegen ihrer Aehnlichkeit mit der deutschen Mark kürzlich für den Verkehr verboten worden.

Abonnentin in G. in K. Wo die Umstände so gebieterisch sind, wird Niemand daran Anstoß nehmen, wie es denn auch sonst kaum anstößig wäre.

Langjähriger Abonn. aus Oberösterr. Die erste Anfrage betrifft uns nicht, da wir mit dem Blatte in keiner Verbindung stehen. Das Zweite haben wir nicht versprochen, wenn es auch nicht außer der Möglichkeit liegt; der Genannte mußte aber zuvor aus seinem Geheimniß hervortreten. Sh. können wir leider nicht raischer ausgeben. Die letzte Frage geht an unsern ärztlichen Berather.

Hrn. J. S. in Wien. Bei uns wird es Ihnen nicht wohl ganz erlassen werden können; wie das in Oesterr. ist, wissen wir nicht, aber das ist sicher, daß man bei hervorragenden Kenntnissen die Zeit sehr abkürzen wird.

Hrn. A. L. in G. Wir haben solche Ausz. nie gebracht, ebensowenig Sent. und Aph.

Hrn. Ph. K. u. S. in Fr. Die Frage ist uns auch von anderer Seite gemacht worden; wir entnahmen die Notiz einem andern Blatt. Der Termin muß jedenfalls eingehalten werden, der im Ausschreiben angegeben ist.

Eine pommersche Frau. Sie haben sich eine absonderliche Logik gebildet. Weil Sie Abonnentin dieser Zeitschrift sind, setzen Sie voraus und folgern Sie, daß der Ihnen von der Redaktion empfohlene Arzt nunmehr auch die Pflicht habe, Sie gratis zu behandeln und möglichst zu kuriren. Nicht übel, wenn wir unseren Abonnenten noch die freie ärztliche Kur als Prämie bieten sollten; da würden sich noch Viele einfinden! Nehmen Sie mit der Gefälligkeit unserer, von Ihnen erbetenen Empfehlung vorlieb; das Weitere ist Ihre Sache.

Hrn. W. O. in Bern. Wir bitten, über das Eingesandte verfügen zu wollen.

Hrn. Gymn. Sch. Eignet sich leider nicht. K. ist doch noch keine so typische Figur, um im Rebus verwendet zu werden. Lassen wir die Geschichte begraben sein.

Hrn. J. K. in Bayern. Gottschall, Poetik, und Kleinpaul, Poetik. Sie finden in beiden Beides.

Hrn. A. B. ¼. Die G. waren früher schon abgelehnt. Sie können darüber disponiren.

Hrn. E. R. in Dr. Kaußler, Versuch einer Kriegsgeschichte aller Zeiten und Völker. Ulm, 1825 ff.

Hrn. P. A. S. in M. Wir bitten in Verweisungen auf unsere Zeitung nicht zu sagen: in der letzten, der vorletzten Nummer, da wir nicht wissen können, was Sie gerade zuletzt erhalten, sondern einfach in Nro... S...., damit uns das viele Suchen erspart wird. Sch. ist in Süddeutschland so viel wie Fehler, d. h. der Fehler machende Buchhalter.

Hrn. A. O. Beide Metalle werden in gewöhnlichen Tiegeln, wie sie z. B. der Goldschmied benützt, mit einer dichten Decke von Kohlenstaub versehen und möglichst klein zerrieben, auf Kohlen geschmolzen. Ihre Coaksfeuerung ist demnach mehr als ausreichend. Kupfer schmilzt bei ca. 1090° C., etwas leichter als Gold und schwerer als Silber. Der Guß taugt aber nicht viel, weil derselbe stets blasig wird; überdieß hat das Kupfer die Eigenschaft, beim Gießen häufig zu spratzen, d. h. vor dem Moment des Erstarrens einen Theil der Flüssigkeit in kleinen Kügelchen mit großer Heftigkeit auszuwerfen. Durch sehr rasches Abkühlen werden beide Eigenschaften allerdings etwas gemildert, man zieht aber allgemein Messing vor, weil dieses nicht nur leichter schmilzt und dünnflüssiger ist, sondern namentlich dichten, festen Guß liefert. Sie können dieses Metall in beliebiger Zusammensetzung leicht selbst darstellen, wenn Sie abwechselnd Kupfer und Zink in den Tiegel schichten und schließlich gut mit Kohlenstaub decken.

Hrn. H. M. M. in N.-Y. Das würde denn doch gar zu vielen Raum wegnehmen. Halten Sie sich den bei E. Hallberger erscheinenden „Kapitalisten", der diese Verloosungen bringt und Ihnen auch Auskunft gibt.

Hrn. F. B. Lin. Sch. L. in W. Wir danken Ihnen für die Mittheilungen über Weyprecht. Darnach berichtigen wir, daß er am 8. Sept. 1838 zu Darmstadt als Sohn des damaligen Advokaten W. geboren wurde, bei seinem Eintritt in die Marine (1856) sich das riesier Bürgerrecht erwarb und daß sein Vater als gräfl. Erbach'scher Kammerrath 1842 gestorben ist.

Euphrosinen, Eulalia, Theudelinden, den drei Grazien, die Schiller vorschwebten, wie Sie sich bescheidener Weise nennen, sei vermeldet, daß wir Ihr Schreiben günstig und wohlwollend aufgenommen und nur bedauern, daß Sie Ihre Photographieen nicht beigelegt; doch wollten Sie wahrscheinlich unsere Herzensruhe nicht stören und wir sind Ihnen dafür dankbar. Zu dem R. hätten wir die Zeichnung haben müssen. Das g. A. ist richtig und werden wir bringen.

Hrn. J. W. in L. Einzelnes, Weniges. Wie denken Sie sich ein Bild, auf dem man dem Herrn ansehen soll, daß er „Kummer", und dem Fräulein, daß sie „Liebe" heißt?

Hrn. C. Karras in Nauen. In der „Gefiederten Welt", herausgegeben von Dr. Ruß in Berlin, finden Sie alle solche Quellen. Vogelorgeln sind z. B. von G. Benda in Koburg zu beziehen. Dieselben eignen sich jedoch nur für Gimpel oder Dompfaffen. Junge Kanarienvögel müssen von einem Vorsänger unterrichtet werden. Solche können Sie in reiner Rasse, als Glucker, Roller, Nachtigallschläger u. s. w. von Kontroleur Böcker in Wechtar, R. Maschke in St. Andreasberg, Lehrer Wiegand in Ansbach bei Wiesbaden sich schicken lassen.

Korrespondent vom Kaukasus. Wir bedauern, von Ihrem freundlichen Anerbieten keinen Gebrauch machen zu können.

Hrn. S. G. in B. O. gut, wenn Sie sehr fleißig sind.

Abonn. in Gumbinnen. Zu dem Ende sollten Sie sich eben ein Fremdwörterbuch, z. B. das von Sanders oder Heyse anschaffen. 1. Gehen lassen. 2. Losungswort. 3. Bronzefelsen. 4. Wenn auch. 5. Tüchern die Dampfkrumpe geben.

Hrn. O. H. in H. Wittstein, Taschenbuch der Geheimmittellehre. Nördlingen, Beck.

Hrn. A. Z. 100. Es thun dieß allerdings Universitätsanatomieen und man hat sich zu dem Ende nur an den jeweiligen Professor der Anatomie zu wenden.

Hrn. J. L. in K. Mit dieser Frage werden Sie sich am besten an die Redaktion der G. wenden.

Hrn. A. B. in N.-Y. Pleßner, Die kalte Destillation. Posen. Möwes, Die Destillirkunst, Berl. Die Fabrikation des P. kennen wir nicht. Wenden Sie sich an die Industrieblätter in Berlin.

Hrn. K. in Bern. Der Maler hat das B. an Ort und Stelle aufgenommen; der Autor ist ein Landsmann von Ihnen. Wie soll man's Ihnen recht machen?

Hrn. A. B. in St. Disponiren Sie darüber.

Hrn. L. W. in Köln. Darüber wird Ihnen die Redaktion der in Leipzig erscheinenden „Signale" gern Auskunft geben.

Frl. A. B. in N. Wenn wir auch das Eingesandte nicht brauchen können (soll ist ja französisch), so wird es uns doch angenehm sein, Sie kennen zu lernen.

Frau A. H. z. B. Ihre Fragen wird Ihnen Herr Dir. Kreyenberg in Iserlohn zu beantworten die Güte haben.

Langj. Abonn. in R. Sie werden das Gewünschte gefunden haben.

Hrn. Stud. jur. Th. R. in L. Das läßt sich nicht wohl innerhalb der Briefmappe thun. Sie hätten die beste Gelegenheit es zu erfahren auf dem leipziger Stenographen-Kongreß in diesem Jahre gehabt. Kurzgefaßtes Lehrbuch der Gabelsberger'schen Stenographie. München, Franz.

Hrn. J. H. in Gmünd. Wir kennen den ganzen Namen des Fragestellers nicht.

Hrn. J. W. v. H. in K. (Holl.) Wir danken Ihnen sehr für Ihre Mittheilungen und werden vorkommenden Falles uns an Sie zu wenden uns erlauben. Wollen Sie uns künftig nur holländisch schreiben.

Hrn. H. in Brand. Sie haben sicher eine Antwort erhalten. Hermann. Für die A. haben wir keine Ableitung gefunden.

Abonnentin in Nürnberg. Von solchen Anstalten haben wir noch nicht gehört. Darüber kann Ihnen der Direktor der landw. Akademie in Hohenheim wohl Auskunft geben.

Einer für Alle. Ihr erster Wunsch ist bereits erfüllt, für den zweiten werden wir uns mühen.

F. W. in M. Für diese Flecke haben wir kein Mittel gefunden. Ein Buch, ähnlich wie Burckhardt, gibt es nicht in deutscher Literatur, vielleicht französisch. Zu diesem Zwecke müssen Sie sich an Ihren Buchhändler wenden, daß er Ihnen von einem französisches Sortiment besorgenden Buchhändler Auskunft verschafft.

Hrn. C. S. in Wien. Eine solche Stelle werden Sie in Oesterreich wie in Deutschland wohl finden; da des Vermögens Zinsen nicht zur Universität ausreichen, werden Sie zu einem Verwalter gehen müssen. Eine Annonce ist das Geeignetste.

Hrn. Frz. W. in Wien. Die Meyer'sche (Hildburghausen) Ausgabe der Klassiker wird Ihren Wünschen entsprechen.

R. M. Nr. 4. Wir bringen derartige C. nicht. Auch über N. haben wir das Nöthige gebracht. Bezüglich des Uebrigen haben wir Sie notirt.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben **Nr. 9** des

dritten Jahrgangs

von

Hackländer's

Deutsche Roman-Bibliothek

zu

Ueber Land und Meer.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen

nur 15 Silbergroschen pro Quartal,

(auf der Post 15¾ Sgr.)

in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen

nur 2½ Silbergroschen pro Heft.

Auf Hackländer's „Deutsche Roman-Bibliothek" wolle bei derselben **Buchhandlung** oder **Postanstalt** abonnirt werden, von welcher man „Ueber Land und Meer" bezieht.

Der erste und zweite Jahrgang broschirt oder gebunden können noch nachbezogen werden.

Stuttgart. Die Verlagshandlung: **Eduard Hallberger.**

Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Zu Festgeschenken können besonders empfohlen werden nachstehende, in neuen illustrirten Ausgaben erschienene Anthologieen:

Scherer, Georg, Deutscher Dichterwald. Lyrische Anthologie. **Sechste** Auflage. Revidirt und vermehrt bis auf die neueste Zeit. Mit vielen Illustrationen und Porträts.

Freiligrath, Ferdinand, The Rose, Thistle and Shamrock. A book of english poetry. **Fifth** edition. With illustrations.

Borel, Eugène, Album lyrique de la France moderne. **Cinquième** édition, revue et augmentée par **A. Peschier.** Avec 12 vignettes sur bois.

Preis in ganz neuem Original-Pracht-Einband mit **Goldschnitt** und reicher Schwarz- und Goldpressung **je nur** 2 Thlr. 10 Sgr. oder 4 fl. 6 kr. rh.

Diese Anthologieen nehmen durch **reichen, mit feinstem Verständniss** durch berufene Kenner der betreffenden Literatur ausgewählten **Inhalt,** sowie durch ihre **Billigkeit** bei **glänzendster Ausstattung** den ersten Rang unter ähnlichen Sammlungen ein. Die neuen Auflagen wurden durch Hinzufügung von Dichtungen aus neuester Zeit und einen reizenden Bilderschmuck bereichert.

Jede Buchhandlung des **In-** und **Auslandes** nimmt Bestellungen an.

Bekanntmachungen aller Art.

Auf jeden Schreibtisch gehört

MEYERS HANDLEXIKON

Gibt in einem Band Auskunft über jeden Gegenstand der menschlichen Kenntnis und auf jede Frage nach einem Namen, Begriff, Fremdwort, Ereignis, Datum, einer Zahl oder Thatsache ***augenblicklichen Bescheid.*** *1968 kl. Oktavseiten mit 52,000 Artikeln und über 100 Karten und Beilagen. Gebunden in 1 Halbfranzband 5 Thlr. Vorräthig in allen Buchhandlungen.*

Bibliographisches Institut in Leipzig (vormals Hildburghausen).

Laubsägeholz

in allen geeigneten Holzarten **(Ahorn, Nußbaum, Mahagoni** 2c.) abgezogen und roh 624

für Wiederverkäufer bei (H. 34734a)

Fabian & Wolf, Dresden am See 40.

Fabrikanten – Adressbuch,

das beste (672 Seiten) mit Angabe der Produktionsfähigkeit liefert für 1½ Thlr.

die Allgem. illustr. Zeitung,

669 Leipzig, Thalstrasse 31.

en gros **Glacéhandschuh** en détail

11 Sgr.; 2knöpfige lange feine 18 Sgr. 429

(H. 42571) **P. W. Feldhaus in Cöln.**

Elegantes Gelegenheits-Geschenk.

Arnoldi's naturgetreues unvergängliches Obst

aus Kompositionsmasse.

Ein nettes Korbwännchen mit künstlicher, **naturgetreuer Blätterverzierung, 12 verschiedenen Früchten** und zwar: Apfel, Birnen, Aprikosen, Pfirsichen, Pflaumen, Nüsse sowie Kirschen enthaltend. Preis 7 Mark incl. Verpackung gegen franko Vorausbezahlung oder Nachnahme des Betrags, wo solches zulässig ist. Zu beziehen von

W. Arnoldi in Gotha,

Fabrik künstlicher Früchte und Pilze.

Prospekte, Preislisten etc., sowohl über **Arnoldi's Obstkabinet,** als auch **Arnoldi's Pilzsammlung,** werden auf **franko Verlangen gratis** versandt. 672

20 Bände **Romane, Novellen** 2c. der beliebtesten Schriftsteller, **Dickens, Bulwer** 2c. (Ladenpreis 16 Thlr.) liefert, um schnell damit zu räumen, **für nur 1 Thlr.** die **Moderne Antiq.-Buchhandlung (A. Denicke)** in Leipzig, Roßstr. 1. 665

Die (Augsburger)

Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 92

Bestellungen an die Expedition in Augsburg.

ALLES — — was man sich nur aus dieser — — Masse denken kann 533

(Articles de Paris), versendet **discret und zollfrei in aller Herren Länder** die **chirurgische Gummi-Waaren-Fabrik von Georg Mielck, Hamburg.**

Gummi! Gummi! Gummi!

Soeben erschienen und allen Staatsbürgern dringend empfohlen: 623

Blutschuh: Deutsche Staatslehre für Gebildete.

1 Band von 29 Bog. Eleg. geb. 2 Thlr. = 3 fl. 30 kr.

Verlag der C. H. Beck'schen Buchhandlung in Nördlingen.

Briefmarken

kauft, tauscht und verkauft (H. 05179) 612

Goslar a. Harz. **Carl Jacobs.**

In Roveredo in Südtirol

ist ein neuerbautes Hôtel von 50 Zimmern und allen wünschenswerthen Comforts, Gärten, Nebengebäuden 2c. in prachtvollster Lage und zu äußerst günstigen Bedingungen einem tüchtigen Hôtelier zu verpachten. Genaue Auskünfte ertheilt sub **X. Z. 4459** die Annoncen-Expedition von **Rudolf Mosse** in München.

Holzschneider, geübt im Modefach, finden bei gutem Gehalt dauernde Stellung.

Bewerber wollen sich unter Beifügung von Proben ihrer Leistungsfähigkeit an die **Expedition der Modenwelt, Berlin** W., Potsdamerstr. 38, wenden. 588

Getränke-Fabrikation. 438

Sämmtliche Materialien zur Fabrikation von Wein, Bier, Obstmost, Liqueuren. Vollst. Preis-listen mit genauer Fabrikationsanweisung gratis. (H. 23613)

Schrader's chem Fabrik, Feuerbach-Stuttgart.

Verlag von **Karl Kirn** in Stuttgart.

Rochholz Liederfibel.

800 der schönsten Volks- und Jugendlieder. Mit 7 feinen Bildern in Tondruck. Preis schön gebunden Thlr. 1. 15.

Vorräthig oder zu beziehen durch jede Buchhandlung. 208

Flanell eigener Fabrik, reine Wolle 6/4 von 16 Sgr. ab en gros und en détail. Proben franko (H. 23060) 449
L. Bandmann, Breslau, Elisabethstr. 3.

Militär-Examina.
Ueber 3000 vorbereitet. Gute Pension. 541
Dr. Killisch, Stuttgart.

Klinik, vom Staate konzessionirt, zur gründlichen und sicheren Heilung v. Unterleibs-, Nervenleiden, insbesondere Nervenzerrüttung, Schwächezuständen ꝛc. Dirigirender Arzt: **Dr. Rosenfeld,** Berlin, Kochstraße 63. Auch brieflich. Prospecte gratis. 629

Balsam Wilfinger, Rheumatismus-Radikalheilmittel selbst in den hartnäckigsten Fällen, geprüft von den größten medizinischen Autoritäten Deutschlands, Frankreichs und Englands und mit dem größten Erfolg angewandt in den Hospitälern zu Berlin, München, Leipzig und Paris. Preis pr. 1/1 Fl. 1 Thlr. 10 Sgr. und pr. 1/2 Fl. 22½ Sgr. 68
Generaldepositär: **Felix Riebel,** Leipzig.

Epilepsie

(Fallsucht) heilt brieflich der Spezialarzt **Dr. Killisch,** Dresden, Wilhelmsplatz 4 (früher Berlin). — 549
Erfolge nach Hunderten!



Mrs. S. A. ALLEN'S Haar-Hersteller

von dem Hamburger Gesundheitsrath geprüft.

Dies ausgezeichnete Präparat giebt dem ergrauten oder verblichenen Haar ausnahmlos seine natürliche Farbe und Schönheit wieder. Der Gebrauch dieses besonderen tonischen Mittels bringt seine überlegenen Eigenschaften und grossen Vortheile gegenüber allen Haar-Färbungs-Mitteln sofort klar zu Tage. Dasselbe hat sich deshalb bereits seit 40 Jahren in Amerika wie in England als das von allen beliebteste erhalten. — Preis per Flasche 2 Thaler. — In Deutschland, Oesterreich und dem Norden werden nur Flaschen mit rothlichem Umschlag in deutscher Sprache und mit der Bezeichnung des General-Depôts verkauft, worauf Käufer aufmerksam gemacht werden, um echte Waare zu erhalten.

Van Duzer & Richards, London, alleinige Eigenthümer. General-Depôt für Deutschland, Oesterreich und den Norden in Hamburg bei **Gotthelf Voss,** 21 Grosse Johannisstrasse und **F. P. Sanson, Succes,** 4 Neuerwall.

(H. 03060) 187

AERZTLICHER RATHGEBER bei allen HAAR- & KOPFHAUT-LEIDEN circa 130 Seit. Text versende GRATIS! **Der Haarschwund** FRANKO auf Frko. Verl. NACH ALLEN WELTGEGENDEN. EDM. BÜHLIGEN. GOHLIS-LEIPZIG, Villa-Bühligen. 493

Export
Venezianischer Glasperlen
Franz Greil,
Venedig. 495

Nähmaschinen-Gestellguß
für Singer, Howe und Grover Baker liefert glatt, zäh und weich, nach eigenen Modellen zu
sehr billigen Preisen
die Eisengießerei 525
Sebold & Neff,
Durlach (Baden).

Dr. Kles' Diätetische Heilanstalt,
Dresden, Bachstraße 8.

Winter und Sommer geöffnet. Gründliche Heilung aller Hals-, Lungen-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankheiten, Skropheln, Hautkrankheiten, Gicht, Rheumatismen, Zuckerruhr, Nierenleiden, Eiweißharnluse, Frauenkrankheiten, Hysterie, Bleichsucht, Nervenleiden, Hypochondrie, Hämorrhoiden, Geschwüre, Geschwülste, Knochenkrankheiten, Lähmungen, Krämpfe ꝛc. Mäßige Preise. Prospekte direkt. 384

Die amerikanische Papierwäsche-Fabrik: Mey & Edlich, Leipzig

liefert allein die **berühmten Gray'schen amerikanischen Papierkragen, Manschetten** und **Chemisetten** für **Herren, Damen** und **Kinder** in **Weiß, Bunt** (kolorirt) und mit **vollständigem Leinenüberzug** (Linencloth).

Die **Papierkragen mit vollständigem Leinenüberzug** sind das **Beste,** was bis jetzt überhaupt fabrizirt wurde. Dieselben sind so **elegant, bequem passend, dauerhaft** und **billig** (sie kosten ungefähr den Preis des Waschlohnes von Leinenkragen), daß **jeder Herr, welcher Anspruch auf einen gut passenden Kragen macht,** dieselben mindestens **versuchen sollte.** 257

Illustrirte Preis-Courante gratis und franko. Wiederverkäufern hohen Rabatt. Briefe an
Mey & Edlich, Leipzig.



Zur beginnenden Festzeit — billigste Bezugsquelle:
für **Cotillon, Präsente etc.**
Bouquets von feinen getrockneten Naturblumen und Gräsern à Dtzd. 10, 12, 18, 24 u. 30 Sgr.
Musterkistchen dieser 5 Größen gegen Nachnahme von 10 Sgr.
Hohe Vasen-Bouquets, unübertroffene Salon-Dekoration, à Paar ½, 1, 2, 4, 5—10 Thlr. En gros-Preisliste sende franko! (H. 42800)
A. Pütz, Dersdorf-Roisdorf
637 bei Bonn am Rhein.

Neue Erfindung.

Auch als Weihnachtsgeschenk passend.

Ein praktisches Kleidungsstück, Patentjoppe aus wasserdichtem Tuch, ohne jeden Knopf mit Patentverschluß, sehr kleidsam, höchst geschmackvoll, dauerhaft und sehr billig, per Stück 5½ Thlr. — 6 Stück à 5¼ Thlr. — 12 Stück à 5 Thlr. — Zum Maß Proberock erforderlich, event. Maßanweisung franko. 657
S. Schneller & Sohn in Hirschberg i. Schlesien.

Durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes ist zu beziehen:



M. G. Saphir's Ausgewählte Schriften.

Kabinets-Ausgabe auf Velinpapier.

I. **Serie** in 40 Lieferungen. à 5 Sgr. = 30 kr. ö. W. Eleg. geb. (10 Thle. in 5 Doppelbänden.) 8 Thlr. 20 Sgr., 15 fl. 60 kr. ö. W.
II. **Serie** in 25 Lieferungen. à 5 Sgr. = 30 kr. ö. W. Eleg. geb. (6 Thle. in 3 Doppelbänden) 5 Thlr. 10 Sgr., 9 fl. 60 kr. ö. W.

Diese von Saphir selbst getroffene Auswahl enthält das Beste, was dieser berühmte Schriftsteller und Satyriker der Oeffentlichkeit übergeben hat. Seine herrlichen Dichtungen: „**Wilde Rosen**" und „**Goldfischlein's Roman**", oder „**Die Zeit der wilden Rosen**", welche wie wenige Gedichtsammlungen sich der allseitigen Gunst zu erfreuen haben und in gleicher Weise Gemüth und Geist zu fesseln wissen, sind ebenfalls darin aufgenommen.

Als Fortsetzung hierzu erscheint jetzt in circa 24 Liefrgn. à 5 Sgr. = 30 kr. ö. W. 564

Saphir's ausgewählte Schriften. III. Serie,
womit Saphir's Schriften vollständig sind.

„**Wilde Rosen**" Band I. (an Hertha), Band II. (an Mathilde) sind auch apart in elegantem Einband mit Goldschnitt zu haben. Preis jedes Bandes 1 Thlr. 20 Sgr. = 2 fl. 50 kr. ö. W.

Saphir's Schriften sind ein sprudelnder Born voll Geist, Witz und Humor, eine gesunde Nahrung für Herz und Verstand, und sollten in keiner Bibliothek fehlen.

Brünn, im November 1874. **Fr. Karafiat's Verlag.**

Im Verlage von **F. Tempsky** in Prag ist erschienen:

Die neue Zeit.

Freie Hefte für vereinte Höherbildung der Wissenschaft und des Lebens, den Gebildeten aller Stände gewidmet.

Herausgegeben von
Prof. Dr. Hermann Freiherr von Leonhardi.

9. Heft (Schlußheft des III. Bandes). Preis 3 Mark (1 Thlr.).

Inhalt des 9. Heftes: Vorwort. — Vom allgemeinen deutschen Frauenverein. — Vom allgemeinen Erziehungsverein. — Zur Menschheitslehre und Bildungsfrage. (Beiträge von Röder, Hohlfeld, Ehrat und Leonhardi.) — Recht und Sittlichkeit. (Abhandlungen von Leonhardi, Röder, Stamm, Klaußner.) — Zur Naturwissenschaft. — Verschiedenes. 621

Verlag von **Enslin** in Berlin.
Die
häusliche Krankenpflege.
Von
Dr. W. Mencke,
Sanitätsrath.
Preis 1 Thlr. 7½ Sgr.

Inhalt: I. Allgemeine Betrachtungen. II. Das Krankenzimmer. III. Einige der gewöhnlichsten Krankheiten in Beziehung auf ihre äußere Erscheinung und die wichtigsten Punkte der Krankenpflege in denselben. 1. Krankheiten des Gehirns. 2. Nachencroup und häutige Bräune. 3. Herz- und Lungenkrankheiten. 4. Der gesunde und der kranke Magen. 5. Einige Mittheilungen aus dem Gebiete der Chirurgie. 6. Krebs. 7. Die Brüche. 8. Die Augen. 9. Masern. 10. Keuchhusten. 11. Scharlachfieber. 12. Nervenfieber. 13. Ruhr. 14. Wechselfieber. 15. Cholera. 16. Blattern. IV. Wochenbett und Kinderstube. V. Speisetabelle und Rezepte.

Obiges Buch ist ein wahres „Haus- und Hilfsbuch" für jede Familie, da es nicht für Krankenpfleger von Beruf bestimmt ist, sondern Jedem nützliche Dienste leisten wird, dem die Pflege eines erkrankten Familiengliedes anvertraut ist. 636

Neue Romane.

Franz Eugen, Der Held des Bauernkriegs. 2 Bde. 8. Broschirt 2 Thlr.
Grimm, J., Die Familie von Brion. 8. Broschirt 1¼ Thlr.
Ernestine v. L., Schatten und Licht. 8. Broschirt 1 Thlr.
Mylius, Otfried, Ausgewählte Novellen. 2 Bde. 8. Broschirt 2½ Thlr.
Temme, J. D. H., Allerlei Reisegesellschaft. 8. Broschirt 1¼ Thlr.
Verlag der Dürr'schen Buchhandlung in Leipzig. 676

Dresdner Darmsaiten-Fabrik „Wilhelm Tauscher"

empfiehlt ihr vorzügliches Fabrikat aller Arten **Saiten** für **Streich-Instrumente** billigst.

In jeder Länge und Stärke liefere ich Saiten für **Maschinen, Drehbänke, Fachsaiten** für **Hutmacher, Uhrmachersaiten** u. s. w. 673

Krippen pap. maché
7 Figuren 6 Thiere 3½ Zoll hoch 1 Thlr.
7 „ 6 „ 5¼ „ „ 2½ „
7 „ 6 „ 6 „ „ 4 „ 674
von Holz 16, 30, 60 und 100 Thlr.
(H. 42849) **P. W. Feldhaus** in Köln.

Höchst beachtenswerth!

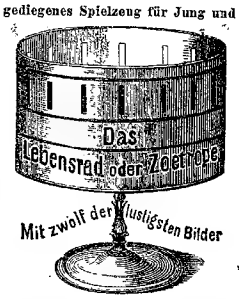
Ich offerire in meinem hiesigen Magazin und versende auf geneigte briefliche Bestellung folgende enorm billige Waaren: 481

	Thlr.
1 reizend woll. Robe in den schönsten Dessins	1
1 dauerhafte und unverwüstl. Gingham-Robe	1
1 großes reinwollenes Umschlagetuch	1
1 gute und sehr durable Winterjacke	1
1 elegante reinwollene Tuch-Tischdecke	1
1 gediegene und große weiße Bettdecke	1
½ Dutzend feine weiße leinene Taschentücher	1
1 wollener Unterrock mit geschmackv. Bordüre	1
1 schwarzer und guter Moiré-Rock	1
1 wollene Robe in schwerer gedieg. Qualität	2
1 Long-Châle in schwerster, schönster Wolle	2
1 Moiré-Rock, fertig gemacht u. reizend garnirt	2
1 prachtvolle, ganz schwere Double-Jacke	2

Nicht convenirende Waaren nehme bereitwilligst zurück.

Herrmann Hirsch,
Berlin, Große Friedrich-Straße 148.

Ein gediegenes Spielzeug für Jung und Alt.



Preis 1 Thlr. 15 Sgr. Nachnahme oder Einsendung.
Preis 1 Thlr. 15 Sgr. Nachnahme oder Einsendung.

Leipzig, Ross-Str. 4c. Carl Kunze.
Auch vorräthig in allen Buchhandlungen, oder nehmen solche Bestellungen an. 409

Submissions-Anzeiger
für
Süd- und West-Deutschland,
Organ für öffentliche Arbeiten
(IV. Jahrgang).

Derselbe erscheint in Strassburg wöchentlich zwei Mal und ist das einzige Organ, welches über die in Süd- und West-Deutschland vorkommenden Ausschreibungen Aller Kaiserl. und Königl. Behörden (Eisenbahn-, Militar-, Bau-, Forst-, Post- und Telegraphen-Verwaltungen etc.) in zuverlässiger Weise berichtet, und enthalt ferner: Original-Berichte über Metall-Industrie & Märkte und veroffentlicht alle bedeutenden Submissions-Ergebnisse.

Man abonnirt bei allen Post-Anstalten zu 1 Thlr. pro Quartal. 567

Für Photographen.

Ein hauptsächlich im Porträtfach seit Jahren praktizirender Photograph wünscht eine Stelle in einem größeren Geschäft; sich mit einem bestehenden zu associren oder auch mit einem guten Retoucheur ein neues zu gründen, gleichviel wo. Derselbe ist der deutschen, franz., engl., russischen und skandinavischen Sprachen mächtig und kann entsprechende Einlage leisten. Gefl. Anträge sub Chiffre H. U. 196 an die Herren **Haasenstein & Vogler in Stuttgart** zu richten. (H. 73737) 522

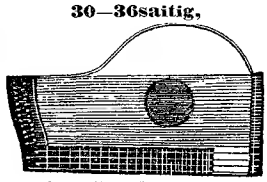
Nähmaschinen-Fabrik
Aktien-Gesellschaft,
vorm. **Pollack, Schmidt & Co.**
Hamburg-Berlin,
prämiirt mit 6 gold. Med. und 30 ersten Preisen für die weltberühmte
„Silencieuse" Original-Greifer,
zum Treten und (H. 01559)
„Germania" Silencieuse-System
garantirt beste Handmaschine.
„Adler" Greifer-Maschine (Berliner-System) billiger und besser als Berliner-Fabrikat.
„Expreß" Kettel-Handmaschine,
à 8 Thlr., bei Partieen Rabatt 354
garantirt tadellose Fabrikate.

Neueste, feinste **Artikel** liefert per Dutz. von 20 Sgr. bis 1 Thlr. 20 Sgr.
Gummi- **E. Kroening,** Magdeburg, Neustadt.
Für 11 Sgr. liefere 4 verschiedene Muster franko. Für 1 Thlr. schöne ausgewählte Musterkollektion. — Preiscourant. — Rabatt von 3 Dutzend an. Höchste Rabattbewilligung für Wiederverkäufer. 291

CONZERT-ZITHERN

666

30—36saitig,



mit besonders vollem Klange, zu 10, 12, 15 bis 70 Thlrn.

Münchener Zithern,

mit Schulen zum Selbsterlernen des Instruments, à 7, 9, 15—50 Thlr. — Diese klangvollen Instrumente wurden auf der deutschen Gewerbe- und Industrie-Ausstellung zu Wittenberg mit der **grossen goldenen Medaille** gekrönt — Zitherseiten auf Seide und Metall.

Xaver Thumhart,

Saiten- u. Instrumenten-Fabrikant, München.
Versandt gegen Posteinzahlung oder Postnachnahme.
Preis-Courant gratis.

Zur **„Weinfabrikation"** überh.
„Getränkefabrikation incl. Essenzen"
geben wir populäre Instruktionen, resp. praktischen Unterricht, sowie auch **Spezialrezepte** und Rathschläge nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und uns. 20jährigen Praxis, unter Garantie der Zuverlässigkeit. 452

Wilhelm Schiller & Co., Berlin,
landw.-techn. Lehranstalt u. Fabrik.

Zur Heilung von **Rheumatismus, Gicht, Asthma** 2c. empfehle meinen **galvanischen Apparat** zum Selbstgebrauch, welcher laut Zeugniß des Herrn **Dr. Werner,** Direktor des polytechnischen Instituts zu Breslau, als **vorzüglich anerkannt und erprobt** ist. Preis 5 Thlr. gegen Franko-Einsendung. Allein echt zu beziehen vom Verfertiger **F. Arnz,** Mechanikus, **Düsseldorf** am Rhein (Preußen).

Wiener Bier.

Die
Actiengesellschaft der Liesinger Brauerei
in Liesing bei Wien
empfiehlt ihr
hochfeines, abgelagertes Export-Märzenbier,
und effectuirt Probebestellungen auf einzelne Gebinde oder komplete Waggon-Ladungen zu den **billigsten** und **coulantesten** Bedingungen.
Bestellungen und Anfragen beliebe man zu richten an 643

Die Direction der
Liesinger Brauerei in Liesing
bei Wien.

NB. Bestellungen aus den nachfolgenden Ländern werden der Zeit- und Frachtersparniss halber nur von den unten verzeichneten Dépôts expedirt und sind direct an dieselben zu adressiren.
Für **Egypten:**
bei Hrn. **Prettner & Albertini** } in Alexandrien.
oder **Oeconomos & Co.** }
„ **Syrien:**
bei Hrn. **F. Leithe** in Beyruth.
„ **Türkei:**
bei Hrn. **J. Vogel** in Konstantinopel.
„ **Triest und Küstenländer:**
bei Hrn. **Anton Marchig** in Triest.
„ **Italien:**
bei Hrn. **Aug. Giesselman** in Mailand.
„ **Frankreich:**
bei Hrn. **M. Fanta** (30 rue de la Terrasse) in **Paris.**

Für Krampfleidende.

Eine „Anweisung, die (H. 05170)

Fallsucht

(Epilepsie), Krämpfe

durch ein seit 13 Jahren bewährt. nicht medicin. **Universal-Gesundheitsmittel** binnen kurzer Zeit radikal zu heilen. Herausgegeben von Dr. ph. Quante zu Warendorf in Westfalen," welche gleichzeit. zahlreiche, theils amtlich konstatirte resp. eidlich erhärtete Atteste u. Danksagungsschreiben v. glückl. Geheilten aus allen fünf Welttheil. enthält, wird auf direkte Franko-Bestellungen v. Herausgeber gratis-frko. versandt. 649

Verlag von **Harald Bruhn,** Braunschweig.

Glückwunsch-Büchslein
für die liebe Jugend.
Eine reichhaltige Auswahl kindlicher Geburtstags-, Neujahrs- und Weihnachtswünsche für das Alter von 4 bis 14 Jahren.
Herausgegeben von
Franz Knauth,
Rektor zu Mühlhausen in Thüringen.
5. verm. Auflage. Preis geh. 12 Sgr., kart. 16 Sgr.
F. Knauth's Glückwunschbüchlein steht in der langen Reihe ähnlicher Darbietungen ganz unbestritten hoch oben an. 595
Zu haben in allen Buchhandlungen.

MEYER'S REISEBÜCHER 1874. — ITALIEN VON GSELL-FELS.

OBER-ITALIEN.	ROM UND MITTEL-ITALIEN.	UNTER-ITALIEN.
1 Band, geb., 4 Thlr.	2 Bände, geb., 6 Thlr.	1 Band, geb., 2⅓ Thlr.

. . . . Allzu reich ist unsere Reisebücherliteratur über Italien ohnehin nicht, und dieses neueste Werk, das dürfen wir dreist sagen, **nimmt jetzt entschieden den ersten Rang ein.** . . . . ein Reisehandbuch, um das andere Völker uns beneiden können . . . ." Augsburger Allgem. Zeitung. (H. 34956)

529 *Verlag des Bibliographischen Instituts in Leipzig (vormals Hildburghausen).*

Hôtel National, Montreux.

Maison de 1er Ordre.

Ouverture le 1er Octobre 1874. (H. 73237) 380

Leider bilden diejenigen Familien die überwiegende Mehrheit, welche kaum das Geld zum Abonnement auf eine Zeitung, geschweige denn zum Ankauf der in dieser annoncirten Artikel erübrigen können. Es kann daher eine Zeitung, welche ihres **billigen Preises** wegen von der ärmeren Bevölkerung gehalten wird, wohl eine große Verbreitung haben und dennoch für alle **Inserate** bis auf Stellengesuche und dergl. sich als höchst **unwirksam** erweisen. Wenn dagegen der Inhalt einer Zeitung ein solcher ist, daß deren Leser lediglich den **gutsituirten Gesellschaftskreisen** angehören **müssen** und dieses Blatt **trotzdem** auch noch eine **enorme, ganz außergewöhnlich** hohe Auflage nachzuweisen vermag, so ist dieß jedenfalls ein **Insertionsorgan,** welches an Wirksamkeit von **keiner deutschen Zeitung** übertroffen werden kann. Eine solche Zeitung **ist** aber die in Berlin täglich erscheinende **„Tribüne"** und kein einsichtiger Inserent darf, wenn er **seine Interessen** wahren will, versäumen, seine Annoncen

in erster Reihe

der „Tribüne" zur Veröffentlichung zu überweisen. 671

Die **Spar- & Rentenbank** weiß & Co. in Berlin verkauft alle gesetzlich im deutschen Reich gestatteten Staats- und Prämien-Anlehens-Loose gegen monatliche Abzahlung. 651

Holzstift-Maschinen,
zur Fabrikation von **Schuhmacherstiften** nach deutschem **und** amerikanischem System, sowie
Maschinen zur Zündholz-Fabrikation,
von sehr bedeutender Leistungsfähigkeit, liefert unter Garantie die 12
Maschinen-Fabrik von A. Roller in Berlin N., Chausseestr. 86.

Bibliothek geogr. Reisen und Entdeckungen etc.
in eleganten Ganzleinwandbänden neu.
Statt Ladenpreis Thlr. 18. — zu nur Thlr. 6. —
Neue Ausgaben von 1874.

Gegen Einsendung des Betrags oder Postnachnahme versendet unterzeichnete Verlagshandlung folgende anerkannt werthvolle Originalreisewerke in elegantester Ausstattung:
Baker, der Albert Nyanza und die Erforschung der Nilquellen. Prachtausgabe mit 33 Illustrationen und Karten. 2 Bde. Lex.-8°. (665 Seiten.)
Bickmore, Reisen im ostindischen Archipel. Mit 36 Illustrationen und Karten. (494 Seiten.) Lex.-8°.
Browne, Reisen und Abenteuer im Apachenlande. Mit 155 Illustrationen. Lex.-8°. (520 Seiten.)
Heuglin, Reise nach Abessynien, den Galaländern 2c. Mit vielen Illustrationen in Farbendruck. Pracht-Ausg. Lex.-8°.
Die Preisermäßigung besteht nur noch bis Ende dieses Jahres und treten dann wieder erhöhte Preise ein. Nichtkonvenirendes wird gern bei Frankorücksendung wieder angenommen und der Betrag baar zurückgezahlt. 677

C. B. Griesbach's Verlag in Gera.

Zu Weihnachtsgeschenken empfohlen!
In allen Buchhandlungen ist zu haben: 618
Pharus am Meere des Lebens.
Von **C. Coutelle.**
13. Aufl. eleg. geh. 5 Mk., schön geb. in Goldschnitt 7 Mk.
Verlag von J. Bädeker in Iserlohn.

Im Verlage von **J. Bädeker** in Iserlohn erschien soeben und ist in allen Buchhandlungen zu haben:
Geschichte des Materialismus
von **Fr. A. Lange.**
2te verb. u. verm. Aufl. II. Bd. 1. Hälfte. 8 fl. 10 kr.
Der erste Theil enthält die Geschichte des Materialismus bis auf Kant. Der zweite: I. Die neuere Philosophie. — II. Die Naturwissenschaften. — III. Der Mensch und die Seele. — IV. Der ethische Materialismus und die Religion. 619

Wir benachrichtigen hierdurch alle Musikfreunde, dass durch jede gute Buch und Musikhandlung unentgeldlich zu haben sind folgende Spezial-Verzeichnisse unseres Verlags, als: 617
Nr. 1. **Schuberth-Kollektion,** wohlfeile Ausgaben.
Nr. 2. **Klauser, Pianoforte-Werke** für den Unterricht mit Fingersatz.
Nr. 3. **D. Krug, Pianoforte-Werke** 2- u. 4händig.
Nr. 4. **F. Liszt's sämmtliche Werke,** systematisch geordnet.
Nr. 5. **R. Schumann's sämmtliche Werke,** systematisch geordnet.
Nr. 6. **Tripel-Katalog:** I. Karl Schuberth's Cello- u. Kammermusik-Werke.
II. L. Spohr's Violin- und Piano-Kammermusik.
III. H. Vieuxtemps' Violin-Kammermusik u. Cello-Transskriptionen.
Nr. 7. **Vokal-Katalog** (Chor-Gesänge).
Nr. 8. **Orgel-Kompositionen** u. Subskriptionswerke
In Leipzig von der **Verlagsfirma J. Schuberth & Co.** zu beziehen.

Erinnerung
an die
Lapeley.
Neuester Walzer von
Hermann Necke.
Op. 12. VI. Aufl. 15 Sgr.
Seit der „Blauen Donau" dürfte ein schönerer Walzer nicht erschienen sein. 663
Ausstattung brillant.
Verlag von
Pet. Jos. Tonger, Köln a. Rhein.

Prämiirt Thorn 1874.
Delikat
„Bios"
Magenstärkend — Erwärmend
Alpenkräuter Magenbitter
erfunden und nur allein echt zubereitet von
M. Meyer & Hirschfeld,
Culmsee i. Preussen.
Versandt nach allen Weltgegenden.
Wiederverkäufern Rabatt und Plakat.
Solide Agenten in allen grösseren Städten gesucht. 667

Neueste, feinste Gummiartikel,
per Dutzend 1, 2 und 3 Thlr., versender brieflich und zollfrei **S. Elb,** Reichenstraße 33 in **Altona** (Neupreußen). 552
NB. Preisliste versende. Rabatt.



Echte Briefmarken
u. Illustr. Briefmarken-Album
verkauft billig. Katalog 4 Sgr. 159
Alwin Zschiesche, Leipzig.

A. Hartleben's Verlag in Wien.

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen:
Schriften von Julius Verne.
Oktav-Ausgaben in Farbendruck-Umschlägen.
Jeder Band 2 Mk. 70 Pf. = 1 fl. 50 kr. In elegantem rothem Ganzleinwandband mit Goldtitel jeder Band 3 Mk. 50 Pf. = 2 fl.

Bisher erschienen:
I. **Von der Erde zum Mond.**
Direkte Fahrt in 97 Stunden 20 Minuten.
II. **Reise um den Mond.**
(Fortsetzung des Obigen.)
III. **Reise nach dem Mittelpunkt der Erde.**
IV. V. **Zwanzigtausend Meilen unter'm Meer.**
2 Bände.
VI. **Reise um die Erde in 80 Tagen.**
VII. VIII. **Abenteuer des Kapitän Hatteras.**
2 Bände.
IX. **Fünf Wochen im Ballon.**
X. **Abenteuer von drei Russen und drei Engländern in Süd-Afrika.**
XI. XII. XIII. **Die Kinder des Kapitän Grant.**
3 Bände.

In Vorbereitung:
XIV. XV. XVI. **Die geheimnißvolle Insel.** 3 Bde.
XVII. XVIII. **Das Land der Pelze.** 2 Bände.
XIX. **Eine schwimmende Stadt. Die Blokade-Brecher.**
XX. **Der Doctor Ox. Meister Zacharias. Eine Ueberwinterung im Eise. Ein Drama in den Lüften.**
Jedes Werk ist einzeln zu haben. Preis jedes Bandes 2 Mk. 70 Pf. = 1 fl. 50 kr. In elegantem rothem Ganzleinwandband mit Goldtitel jeder Band 3 Mk. 50 Pf. = 2 fl.
Diese Werke sind auch in illustr. Ausgaben zu haben.

Illustrirte Pracht-Ausgaben.

I. II. Band. (Vereinigt.)
Von der Erde zum Mond.
Direkte Fahrt in 97 Stunden 20 Minuten.
Reise um den Mond.
(Fortsetzung des Obigen.)
Mit 89 Illustrationen. 50 Bogen Quart. Elegant ausgestattet. Preis broschirt 8 Mk. = 4 fl. 50 kr. Gebunden in feinem Originalband mit blauem Carminschnitt 11 Mk = 6 fl.

III. Band.
Reise nach dem Mittelpunkt der Erde.
Mit 56 Illustrationen. 31 Bogen Quart. Elegant ausgestattet. Preis broschirt 4 Mk. 50 Pf. = 2 fl. 50 kr. Gebunden in feinem Originalband mit blauem Carminschnitt 7 Mk. 50 Pf. = 4 fl.

IV V. Band. (Vereinigt.)
Zwanzigtausend Meilen unter'm Meer.
Unterseeische Rundreise.
Mit 114 Illustrationen. 58 Bogen Quart. Elegant ausgestattet. Preis broschirt 8 Mk. = 4 fl. 50 kr. Gebunden in feinem Originalband mit blauem Carminschnitt 11 Mk. = 6 fl.

VI. Band.
Reise um die Erde in achtzig Tagen.
Mit 55 Illustrationen. 33 Bogen Quart. Elegant ausgestattet. Preis broschirt 4 Mk. 50 Pf. = 2 fl. 50 kr. Gebunden in feinem Originalband mit blauem Carminschnitt 7 Mk. 50 Pf. = 4 fl. 620

In Vorbereitung befinden sich alle übrigen Werke Julius Verne's auch in illustrirten Ausgaben.
A. Hartleben's Verlag in Wien.

Verlag von **C. A. Schwetschke und Sohn** (M. Bruhn) in **Braunschweig.**

Stoff
zu
stilistischen Uebungen
in der Muttersprache.
Für obere Klassen von Gymnasien und höhere Lehranstalten.
In ausführlichen Dispositionen und kürzeren Andeutungen von
D. G. Herzog,
Professor, früher Director des Gymnasiums in Vernburg und Konsistorialrath.
11. verbesserte Auflage. 8. Preis 1 Thlr.
Dieses Buch, aus der Fülle 40jähriger Schulpraxis hervorgegangen, hat durch die allgemeine Verbreitung, die es gefunden, das beste Zeugniß für seine Brauchbarkeit gewonnen, so daß es genügen dürfte, hier nur auf die ausgegebene 11. Auflage aufmerksam zu machen.
Zu haben in allen Buchhandlungen. 598

In der **E. Schweizerbart'schen** Verlagshandlung **(E. Koch)** in **Stuttgart** erschien soeben:
Ch. Darwin's
gesammelte Werke.
Aus dem Englischen übersetzt
von **J. Victor Carus.**
Complet in circa 60 Lieferungen
mit über 200 Holzschnitten, 7 Photographien, 4 Karten etc. 622
und dem Portrait des Verfassers in Kupferstich
Preis der Lieferung Mark 1. Pfg. 20.
Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Empfehlenswerthe Weihnachts-Geschenke.

Prachtwerke ersten Ranges aus dem Verlage von Friedrich Bruckmann in München und Berlin.

— Novitäten des Jahres 1874. —

CARL ROTTMANN'S ITALIENISCHE LANDSCHAFTEN.

AL FRESCO AUSGEFÜHRT IN DEN ARKADEN DES KÖNIGL. HOFGARTENS ZU MÜNCHEN.

Ausgabe in Aquarell-Farbendruck.

1. Lieferung: Taormina. — Tivoli. — Scylla und Charybdis.
2. Lieferung: Reggio. — Terracina. — Cyklopenfelsen.

Bildgrösse 33 × 26 Centimeter. Preis jeder Lieferung 10 Thaler; einzelne Blätter 4 Thaler. Die Sammlung wird 28 Blätter umfassen; in jedem Jahre erscheinen zwei Lieferungen mit je 3 Blättern.

Ein Kunstverständiger und begeisterter Verehrer Italiens sagt von Rottmann's Fresken: „Wo auch trate uns Italiens Schonheitswelt diesseits der Alpen so leuchtend entgegen, wie in dieser hochbedeutsamen, ja einzigen Bilderreihe? Bald ist es die sonnige Heiterkeit, bald die edle stylvolle Linien- und Formenschonheit, bald die ruhig ernste Grösse, bald wieder die wunderbare Feinheit der milden Farbentöne, was dabei anmuthet, erhebt oder erfreut. Den innern Werth dieser Werke können wir nicht hoch genug anschlagen; dem Landschafter sind sie ewig mustergiltige Vorbilder, eine wahre Grammatik möchte man sagen, dem nach Italien Strebenden öffnen sie den Blick gerade für das, worauf es beim Geniessen jener Natur ankommt, und dem Heimgekehrten endlich rufen sie die schönsten Anblicke in die Seele zurück, sie mit den seligsten Erinnerungen erfüllend."

GOETHE'S FAUST.

Erster Theil.

Mit 16 Photographien nach Oelbildern u. ca. 80 Holzschnitten nach Kompositionen von A. v. Kreling.

Folio-Format. I. Lieferung. Subskriptionspreis 4 Thlr. 5 Sgr.

Das Werk wird in 8 Lieferungen erscheinen und bis zum Herbste des Jahres 1875 vollständig sein. Eine reiche, stylvolle Einbanddecke ist in Vorbereitung. - Kreling's Faustbilder haben schon in den grossen Formaten, in welchen sie bisher erschienen (à 12 Thlr. und 4½ Thlr. pro Blatt) einen ungetheilten Beifall und grosse Verbreitung gefunden. Die Prachtausgabe, welche wir nun von Goethe's Faust mit den Kreling'schen Bildern veranstalten, wird sowohl in Bezug auf künstlerischen Werth, als auf aussere Ausstattung **alle bisherigen** Ausgaben des Meisterwerkes übertreffen und unter allen Prachtwerken der neueren Zeit die erste Stelle einnehmen. Ausführliche Prospekte mit Illustrationsproben sind in jeder Buchhandlung **gratis** zu haben.

Illustrationen zu Goethe's Faust von A. v. Kreling. 12 Photographien in Cabinet-Format in eleganter Mappe. Preis 4 Thlr. Einzelne Blätter 10 Sgr. Die Mappe ist zur Aufnahme des ganzen Cyclus (16 Blätter) eingerichtet. Blatt 13—16 erscheint bis zum Herbste 1875.

Waidmanns-Erinnerungen.

12 Photographien nach Cartons von ***Franz von Pausinger.***

Nr. 1. Aufforderung zum Kampf. Nr. 2. Kampf. Nr. 3. Verendet. Nr. 4. Hinterhalt. Nr. 5. Ueberfall. Nr. 6. Waldfrieden. Nr. 7. «Bartgams». Nr. 8. Vereiteltter Raub. Nr. 9. Falscher Wind. Nr. 10. Nahende Gefahr. Nr. 11. Raufende Birkhühner. Nr. 12. Balzender Hahn.

Facsimile-Format (Bildgrösse 68 × 50½ Centimeter). Preis pro Blatt 8⅓ Thaler. Grösse II. (Bildgrösse 41½ × 31½ Centimeter). Preis pro Blatt 3⅓ Thaler.

Franz von Pausinger ist der stete Begleiter des Kaisers von Oesterreich auf dessen Jagden und sind es zumeist Jagdscenen aus dem Hochgebirge, welche er uns in künstlerisch vollendeter Ausführung bietet. Desshalb dürfte diese Sammlung, welche eine bisher durch bildliche Darstellung weniger ausgenutzte Seite des edlen Waidwerks behandelt, allen Jagdliebhabern willkommen sein.

Waidmanns-Erinnerungen.

12 Photographien nach **Franz v. Pausinger** mit begleitendem Text von **Karl Stieler** u. 24 Holzschnitt-Illustrationen.

Klein Folio-Format. In eleg. grünen Leinwandband mit Goldschnitt. Preis 12 Thaler.

Vorlagen für Blumenmalerei.

4 Blätter in Aquarellfarbendruck nach Originalen von **Therese Weber.**

Nr. 1. Alpenblumen. Nr. 2. Gartenblumen. Nr. 3. Feldblumen. Nr. 4. Wiesenblumen.

Bildgrösse 30 × 29 Centimeter. Preis für Blatt 1 - 4: 5 Thlr. Einzelne Blätter 1½ Thlr.

Wenn wir die vielfach vorhandenen Vorlagen für Blumenmalerei noch um die obige Sammlung vermehren, so geschieht es in der Ueberzeugung, dass wir wenigstens in Bezug auf die Form des Arrangements, sowie auf die exacte und **naturgetreue** Darstellung etwas Neues bieten.

Bildercyclus zu SCHEFFEL'S EKKEHARD.

Photographien nach Cartons von **A. Liezen-Mayer, E. Grützner, G. Max, J. Flüggen, J. Benczúr, W. Diez, J. Herterich, R. Seitz und Cl. Schraudolph.**

Bildgrösse 42½ × 31 Centimeter.

Preis pro Lieferung 16 Thaler; einzelne Blätter 5 Thaler.

Bisher erschienen:

Lieferung I.: Nr. 1. Ekkehard trägt Frau Hadwig durch die Klosterpforte, von Liezen-Mayer. — Nr. 2. Rudimann und Kerhildis, von Grützner. — Nr. 3. Audifax und Hadumoth, von Flüggen. — Nr. 4. Virgilius auf dem Hohentwiel, von Herterich.

Lieferung II.: Nr. 5. Frau Hadwig und Ekkehard in der Kirche, von Liezen-Mayer. — Nr. 6. Erzählungen aus deutscher Heldensage, von Schraudolph. — Nr. 7. Hadumoth, von Max. — Nr. 8. Ekkehard's Flucht, von Benczúr.

Die 3. (Schluss-)Lieferung wird im nächsten Jahre erscheinen. Den zahlreichen Verehrern von Scheffel's herrlichem Werke glauben wir mit diesen Bildern, deren Schöpfer zu den bedeutendsten Künstlern der Gegenwart zählen, eine willkommene Gabe darzubringen.

Wilhelm von Kaulbach's Künstlerischer Nachlass.

Aus dem reichen Schatze des Nachlasses sind in Photographien vorläufig erschienen:

1. *W. v. Kaulbach (Selbstportrait).*
2. *Josephine v. Kaulbach.*
3. *Johanna.*
4. *Hermann — Marie.*
5. *Kaulbach's Eltern und Geschwister.*
6. *Mädchen im Regen.* (Compositionen zur Sündfluth.)
7. *Liebesrausch.* (Compositionen zur Sündfluth.)
8. *Löwenkampf I.* (Compositionen zur Sündfluth.)
9. *„ II.* (Compositionen zur Sündfluth.)
10. *Drachenkampf.* (Compositionen zur Sündfluth.)
11. *Adlerkampf.* (Compositionen zur Sündfluth.)
12. *Hohepriester* (Compositionen zur Sündfluth.)
13. *Sterbender Häuptling.* (Compositionen zur Sündfluth.)
14. *Arche.* (Compositionen zur Sündfluth.)
15. *Amor und Psyche.* (Compositionen zur Sündfluth.)
16. *Concilsaustreibung.* (Compositionen zur Sündfluth.)
17. *Christus.* (Compositionen zur Sündfluth.)
18. *Matthäus.* (Compositionen zur Sündfluth.)
19. *Marcus.* (Compositionen zur Sündfluth.)
20. *Lucas.* (Compositionen zur Sündfluth.)
21. *Johannes.* (Compositionen zur Sündfluth.)
22. *Falkner.* (Compositionen zur Sündfluth.)
23. *Portrait-Studie.* (Compositionen zur Sündfluth.)
24. *Italienerin.* (Compositionen zur Sündfluth.)
25. *Portrait-Studie.* (Compositionen zur Sündfluth.)
26. *Lola Montez.* (Compositionen zur Sündfluth.)
27. *v. Podewils.* (Compositionen zur Sündfluth.)
28. *Torquato Tasso.* (Compositionen zur Sündfluth.)
29. *Sachsenschlacht.* (Compositionen zur Sündfluth.)
30. *Nibelungen-Hort.* (Compositionen zur Sündfluth.)

Cabinet-Format à Blatt 10 Sgr.

Käufern von je 30 Blatt in Cabinet-Format liefern wir eine elegante Leinwandmappe mit dem Goldtitel «Aus Kaulbach's Nachlass» gratis. Apart bezogen kostet dieselbe 12 Sgr.

Folio-Format (Bildgrösse ca. 30:24 Centimeter) à Blatt 1⅔ Thlr.

Die mit * bezeichneten Nummern sind auch in Gross-Folio-Format (Bildgrösse ca. 42:32 Centimeter) zu haben à Blatt 3 Thlr.

Fortsetzung ist in Vorbereitung.

Im Anschluss an obige Sammlung erscheinen gleichzeitig:

Bodenstedt / Geibel } *Brustbilder.*
im Format Grösse I. à 5 Thlr.
„ „ „ II. à 3 Thlr.
Cabinet-Format à 10 Sgr.

Kaiser Otto III. in der Gruft Karl's des Grossen.
im Format Grösse II. à 4 Thlr.
„ „ „ III. à 1⅔ Thlr.
Cabinet-Format à 10 Sgr.
Visitenkarten-Format à 5 Sgr.

Die weltberühmten Fresken im Treppenhause des Berliner Museums:

Thurmbau zu Babel. — Homer und die Griechen. — Zerstörung Jerusalems. — Die Hunnenschlacht. — Die Kreuzfahrer. — Das Zeitalter der Reformation.

veröffentlichen wir in 6 verschiedenen photographischen Ausgaben, nämlich:

Facsimile-Ausgabe	(Bildgrösse	ca. 68:48	Centim.) Preis à	10 Thlr.
Grösse I. (Imperial-Folio-Format)	„	„ 53:38	„ „ à	6 „
„ II. (Gross-Folio-Format)	„	„ 42:32	„ „ à	4 „
„ III. (Folio-Format)	„	„ 30:24	„ „ à	2½ „
„ IV. (Quart-Format)	„	„ 20:16	„ „ à	1 „
„ V. (Cabinet-Format)	„	„ 14:12	„ „ à	10 Sgr.

Ausser vorstehenden Novitäten empfehlen wir noch folgende früher erschienene Prachtwerke:

GOETHE-GALLERIE von W. v. Kaulbach. (Des Meisters populärstes Werk.) 21 Photographien mit Text von Friedr. Spielhagen. In reichsten Prachtbänden: Ausgaben zu 24 Thlr. — 20 Thlr. — 14 Thlr. — 9 Thlr. Ohne Text in Mappen: Ausgaben zu 21 Thlr. — 10 Thlr. — 5 Thlr. Die Goethe-Gallerie in 21 Kupferstichen mit Text: Ausgaben zu 50 Thlr. — 31½ Thlr. Einzelne Blätter à 4 Thlr. und 3 Thlr.

SCHILLER-GALLERIE von W. v. Kaulbach u. a. Meistern. 21 Photographien mit Text von E. Förster. In reichsten Prachtbänden: Ausgaben zu 31½ Thlr. — 24 Thlr. - 20 Thlr. — 14 Thlr. - 9 Thlr. — 5 Thlr. — Ohne Text in Mappen: Ausgaben zu 21 Thlr. - 10 Thlr. — 5 Thlr.

GOETHE'S HERMANN UND DOROTHEA. Mit 10 Photographien nach Zeichnungen von W. v. Kaulbach und L. Hofmann. Reicher Einband. Quart-Ausgabe 14 Thlr. — Octav-Ausgabe 8 Thlr. - Die Bilder ohne Text in Mappen: Quart-Ausgabe 12 Thlr. — Cabinet-Ausgabe 5 Thlr.

SCHILLER'S LIED VON DER GLOCKE. Mit 12 Photographien nach Zeichnungen von A. Müller und C. Jäger. Reicher Einband. Quart-Ausgabe 14 Thlr. — Octav-Ausgabe 8 Thlr. — Die Bilder ohne Text in Mappen: Quart-Ausgabe 14 Thlr. — Cabinet-Ausgabe 5 Thlr.

GALLERIE DEUTSCHER DICHTER. 12 Brustbilder in Photographien nach Oelgemälden von C. Jäger, Felix und A. Gräfle. Mit biographischem Text von Otto Roquette und 24 Holzschnitt-Illustrationen. Quartformat, Prachtband in Leder 15 Thlr. — Die Photographien ohne Text in Etui, Cabinetformat 4 Thlr.

GALLERIE DEUTSCHER TONDICHTER. 12 Brustbilder in Photographien nach Oelgemälden von C. Jäger. Mit biographischem Text von E. Hanslick und 24 Holzschnitt-Illustrationen. 2. Auflage. Quartformat, Prachtband in Leder 15 Thlr. — Die Photographien ohne Text in Etui, Cabinet-Format 4 Thlr. — Gallerie deutscher Tondichter, 12 Brustbilder in Kupferstichen, nach Oelbildern von C. Jäger; Folio-Format in eleganter Mappe 12 Thlr.

GALLERIE FRANZÖSISCHER UND ITALIENISCHER TONDICHTER. 12 Brustbilder in Photographien nach Oelgemälden von E. Felix. Mit biographischem Text von E. Hanslick und 21 Holzschnitt-Illustrationen. Quart-Format, Prachtband in Leder 15 Thlr. — Die Photographien ohne Text in Etui, Cabinet-Format 4 Thlr.

RHODODENDRON. Bilder aus den Schweizer Alpen. 24 Photographien nach Oelgemälden von G. Closs und O. Frölicher. Mit 48 Holzschnitt-Illustrationen und beschreibendem Text von H. A. Berlepsch. Zweite Auflage. Kl. Fol.-Format, Prachtband 22½ Thlr.

DAS ABENDMAHL DES HERRN. Christus und die 12 Apostel. Nach den Original-Pastellbildern von Leonardo da Vinci gezeichnet von J. Niessen. 12 Photographien mit erklarendem Text von Dr. J. Sighart. Quart-Format, Prachtband in Leder 10 Thlr. — Die Bilder mit Text in eleganter Mappe: Quart-Format 9 Thlr. — Cabinet-Format 4 Thlr. — Visitenkarten-Format ohne Text 2 Thlr.

BILDER ZU DEUTSCHEN VOLKS- UND LIEBLINGS-LIEDERN. 9 Photographien nach Zeichnungen von L. Hofmann, Ph. Sporrer und Th. Pixis. Mit dem Originaltext der Lieder. Quart-Format, Prachtband 7½ Thlr. — Cabinet-Format in Etui 3 Thlr.

DEUTSCHE LIEDER. Illustrirt von Karl Lossow. 12 Compositionen in Holz geschnitten von A. Closs, Allgaier & Siegle und J. L. Trambauer. Eingeleitet von Herm. Kurz. Klein Folio-Format, Prachtband 9 Thlr.

THEODOR KÖRNER. 8 Photographien nach Cartons von F. Marterstejg. Mit Biographie des Dichters und 10 begleitenden Sonetten von Herm. Lingg, sowie 8 Gedichten aus „Leyer und Schwert". Quer-Quart-Format, Prachtband 7½ Thlr.

DEUTSCHER WALD UND HAIN in Bild und Wort, 28 Photographien nach Cartons von Joh. Fischbach. Mit erläuterndem Text von H. Masius. Quer-Quart-Format, Prachtband 14 Thlr.

TRIUMPHZUG DES KÖNIGS WEIN. Fries in 9 Blättern von A. Schroedter. Nach den Original-Aquarellen chromolithographirt von P. Herwegen. Imper.-(Quer-)Folio-Format. Mit einem allegorischen Titelblatt. Complet in eleganter Mappe 50 Thlr. — Einzelne Blätter 5 Thlr.

DIE WANDGEMÄLDE IM KAISERLICH KÖNIGL. OPERNHAUSE IN WIEN.

I. Abtheilung: Die Orpheusfabel von E. Engerth. 12 Photographien.
II. Abtheilung: Figaro's Hochzeit von E. Engerth. 12 Photographien.
III. Abtheilung: Symbolischer Cyclus von C. Rahl. 16 Photographien.

Jede Abtheilung: Quart-Format in eleganter Mappe mit Text 10 Thlr. — Cabinet-Format in eleganter Mappe 5 Thlr.

Friedr. Bruckmann's Verlag in München und Berlin.

Über Land und Meer.

№ 10.

Dreiunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Erster Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von
F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Ein Frühlingstraum, Novelle von Johannes van Dewall. Fortsetzung. — Madeira als Winterkurort von Karl Sigmund Ritter von Mayr. — Der erste Sonnenstrahl. — Im berliner zoologischen Garten, von H. Leutemann. — Rettungsblätter. — Aus dem Atmedan in Konstantinopel, von R. W. — Herbstnacht. Gedicht von Max Kalbeck. — Das Urbild der „Arabella", Novellette von Rosenthal-Bonin. Schluß. — Eine Bethlehemitin. — Die Granden des amerikanischen Waldes von Udo Beachvogel. — Aus meinem Tagebuche von Agnes zu Salm-Salm. Fortsetzung. — Der Krieg im Frieden, eine militärische Plauderei. — A-B-C für Haus und Welt aus der Mappe eines alten Diplomaten (dritte Sammlung), von Gisbert Lancke. Fortsetzung. — Inner- und Innerafrika oder Dezember. — Astronomisches Tagebuch Dezember. — Literarische Anzeigen im Monat Dezember. — Bilderräthsel 10. — Auflösung des Bilderräthsels in Nro. 9. — Auflösung des Kopfsprungs in Nro. 9. — Briefmappe.

Illustrationen: Funchal auf Madeira. — Der Maskenball des Sultan Achmed I. aus dem Straßenleben in Konstantinopel von W. Gail. — Der Tempel des Jupiter Olympius in Athen. — Gäste auf dem Ornamentplatze Bethlehems, nach einer Photographie von Frau Hoffmann in München. — Die Granden des amerikanischen Waldes. Der Kampf der mannlichen Löwen im zoologischen Garten zu Berlin, von H. Leutemann. — Illustrationen zu deutschen Romanen, sechs humoristische Bilder.



Funchal auf Madeira. (S. 183.)

Ein Frühlingstraum.

Novelle

von

Johannes van Dewall.

(Fortsetzung.)

Als das Dampfschiff nach einer halben Stunde an der loschwitzer Fähre anlegte, stand ich dann mit fast erleichtertem Herzen auf von meinem Sitze und dachte in meinem Innern: „Gottlob, das ist Alles nur dummes Zeug; sie denkt nicht an sie — weder an den Einen noch an den Andern, sie ist völlig unbefangen und ahnt offenbar nicht einmal, was Jene gegen sie im Schilde führen. — Es wäre auch wahrlich schade um das schöne Geschöpf!" — Eine ordentlich ausgelassene Laune kam damit plötzlich über mich.

Wir stiegen nun an's Ufer.

Margot hing sich gleich wieder an meinen Arm, wir waren heute unzertrennlich, wie es schien. Adda nickte uns freundlich zu und schloß sich uns an.

„Sie verziehen die kleine Person recht," sprach sie lächelnd und gab ihrer Cousine einen leichten Schlag mit dem Fächer, weil diese begann, den Gang des Prokurators Heine, den Schwager Adda's, welcher zufällig dicht vor uns ging, in ihrer drolligen Art und Weise zu kopiren.

„Was soll man machen?" erwiederte ich, auf den jungen Uebermuth herabsehend, „sie ist nun einmal ein loser Vogel, man muß lachen über sie, man mag wollen oder nicht."

„So — man muß lachen über sie!" äffte nun Margot mir selbst nach, „en effet, als ob das was Unrechtes wäre!" — Dann schielte sie einen Augenblick zu Adda hinüber und ich sah es in ihrem Auge funkeln von Schabernack und Neckerei.

Sie that, als ob sie schmollte, und zog ganz langsam ihren Arm aus dem meinen.

«Au revoir, monsieur, Sie sind heute etwas langweilig," sprach sie mit einem kleinen Seufzer, „ich trete Sie meiner schönen Cousine ab. — Aber wenn Sie bei der Rose sind, dann denken Sie hübsch an die Dornen, lassen Sie auch Ihr Herz nicht daran hängen und seien Sie nicht ‚in ihrem Bunde der Dritte', — au revoir!» Damit eilte sie davon und hängte sich an Mister Howard's Arm, der ein ganz verwundertes Gesicht machte über dieses unvermuthete Attentat.

Adda war roth geworden, sie sah verlegen zur Erde und mir ging es nicht besser. Ich verwünschte die kleine, abscheuliche Person, die Margot.

„Sie ist ein wahrer Kobold," sprach ich nach einer Weile, um doch etwas zu sagen, „aber man muß ihr schon etwas zugute halten, sie meint es nicht böse."

Adda antwortete nicht sogleich und ich begann von Neuem:

„Sind Sie nicht gespannt, ob wir heute etwas Passendes finden werden? Ich wünschte Ihnen so gern eines jener hübschen Schlösser dort oben im Grünen — welche liebliche Idylle!"

Sie schaute jetzt ganz unbefangen zu mir auf.

„Offen gesagt," entgegnete sie, „ich glaube gar nicht, daß Mama ernstlich daran denkt, sich hier anzukaufen, und ganz gewiß thut sie dieß nicht eher, als bis mein Vater herkommt, — nein, gewiß nicht ohne Papa. So etwas muß man sich doch auch erst bereden und überlegen, ehe man sich entschließt. Mama hat immer ihre Wenn und Aber. — Wenn es nach mir ginge, Herr Wagner," fuhr sie nach einer kleinen Weile fort, „dann kaufte ich, offen gesagt, keine von allen diesen Besitzungen, und wäre es selbst ein Palast. Im Sommer mag es sich hier leben lassen, einen oder zwei Monate lang, aber im Winter, — wie einsam, wie trist, so fern von allem Verkehr, von allen Menschen, da würde ich ganz Hypochonder!"

„Aber die Natur ist doch so reizend hier, Fräulein Adda," entgegnete ich warm, „und im Winter, nun da zieht man dann in die Stadt, wenn es Einem gar zu einsam dünkt."

„Ja, dann müßte man aber dort auch noch ein Haus haben," unterbrach sie mich lebhaft. „O, wenn das wäre, das ließe ich mir schon gefallen, aber dazu müßte man reich sein, Herr Wagner, und ein Beamter in Rußland mit sechs Kindern, Sie wissen wohl, der pflegt nicht im Golde zu wühlen. Dort ist Alles doppelt so theuer als hier. — Ach, wenn man doch so recht reich wäre!" fügte sie mit einem kleinen Seufzer nach einer Weile hinzu.

„Ist das Ihr Ernst?" frug ich erstaunt, „halten Sie Reichthum wirklich für ein so großes Glück, Fräulein Adda?"

„Allerdings," erwiederte sie mit Nachdruck und schaute mir voll in's Gesicht, „denken Sie nicht ebenso? — O, wenn man reich ist, dann gehört Einem ja die ganze Welt. Geld öffnet alle Pforten. Jeden Genuß kann man sich und Anderen verschaffen, man kann reisen, sich schön und geschmackvoll kleiden, man kann Pferde und Wagen haben, . . . aber mein Gott, warum sehen Sie mich so erstaunt an?"

„Ich bitte Sie, fahren Sie nur fort, mein gnädiges Fräulein," sprach ich sarkastisch.

„Nun wohl, ich würde ein großes Haus machen, würde reisen, vielleicht sogar in Paris oder in Italien leben können, ich würde eine Loge haben in der Oper, die prachtvollsten Bälle besuchen, . . . ich —"

„Darf ich mir wohl eine Frage erlauben, mein Fräulein?" unterbrach ich hier die junge Dame innerlich entrüstet; „kommen diese Gedanken aus Ihrem eigenen Herzen?"

„Wie so — wie meinen Sie das?" entgegnete sie etwas kleinlaut und betroffen über den Ton meiner Stimme und mein ernstes Gesicht.

„Achten Sie das wirklich Alles so hoch, trachten Sie nur nach solchen Dingen, halten Sie das Geld für ein so hohes Gut?" sprach ich mit wachsendem Eifer und unwillkürlich wärmer werdend. „Ach, wenn Sie wüßten, wie viel höhere Schätze es gibt, mein gnädiges Fräulein, als das leidige Geld, wie viel reicher Sie selbst sind als Viele, welche Tonnen Goldes haben!"

Adda erröthete.

„Sie sind jung, gesund, gefeiert, schön, — was hälfe es Ihnen, wenn Sie noch so reich wären und hätten alle jene hohen Körper- und Geistesgaben nicht, welche den Menschen auszeichnen und schmücken, welche uns und Andern Glück und Befriedigung gewähren! — Ja, ist Ihnen noch nie der Gedanke gekommen, daß Sie gerade durch Reichthum recht arm und unglücklich werden könnten? Wer Schätze bewahren muß, der hat Sorgen, und dann — ein armes Mädchen zum Beispiel weiß, daß man sie liebt und freit um ihrer selbst willen, ein reiches Mädchen wird gar oft nur des Geldes wegen begehrt und weiß niemals, woran es ist . . ."

„Aber wenn man nun selbst recht reich heirathete, Herr Wagner?" frug sie nach einer Weile naiv. — „Nun, Sie antworten ja nicht."

„Weil ich in Verlegenheit bin, was ich Ihnen darauf erwiedern soll, weil ich Ihnen nicht antworten kann, wie ich wohl möchte, — lassen Sie uns dieses Gespräch lieber abbrechen, Fräulein Adda, es thut mir weh. — Welch' ein herrlicher Tag heute, welche prächtige Luft, diese zart geschwungenen Linien der Berge! . . ."

Adda's große blaue Augen blickten mich so erstaunt, so voller Frage und Vorwurf an, daß ich plötzlich abbrach und nun meinerseits erröthete. Himmlischer Vater, was schwatze ich nur für Zeug? — Wie stand es mir denn zu, dem jungen Mädchen wegen einer Aeußerung, die vielleicht höchst unschuldig gemeint war, einen solchen Sermon zu halten? — — — Und dennoch war ein so eigenthümlich zwingendes Gefühl in mir, — wenn ich das Alles zusammenhielt, was ich gesehen und gehört hatte, was ich wußte, und das, was Margot's Geschwätz mir verrieth, dann schien es mir fast unzweifelhaft, daß man Adda beeinflußte, daß man bemüht war, ihr den Werth des Geldes viel höher hinzustellen, als er wirklich ist, um sie vielleicht zu bewegen, ein sogenanntes Sort zu machen, den alten Onkel Blunt zu nehmen . . .

„Ich sagte wohl etwas sehr Kindisches, Herr Wagner?" sprach in diesem Augenblicke Adda fast schüchtern, . . . „und warum können Sie mir denn nicht so antworten, wie Sie eigentlich wollten?"

„Ach, wäre ich Ihr Bruder," erwiederte ich eifrig, „gäbe eine längere Bekanntschaft mir ein Anrecht auf ein freies, von Herzen kommendes Wort, ich würde Ihnen sagen, daß ein junges Mädchen eigentlich höhere Wünsche und Ziele haben sollte als die, welche Sie vorhin aussprachen . . ."

Ich machte hier eine Pause, — es riß mich wieder fort, und wieder schaute mir Adda in's Gesicht, und zwar mit einem so vertrauenden, kindlichen Blicke, daß ich nur dieses heiter strahlende Auge sah, diesen frischen, lächelnden Mund, diesen ein wenig zur Seite geneigten, reizenden Kopf und daß ich völlig entwaffnet war.

Ich seufzte tief.

„Sie dürfen mir Alles sagen, ohne zu fürchten, daß Sie mich kränken, ich weiß, Sie meinen es gut, Herr Wagner," sprach sie herzlich. „Wollen Sie?"

Aber ich fand keine Worte. Ich hatte so Vieles auf dem Herzen, und je mehr ich es empfand, wie weich und nachgiebig diese Mädchenseele war, desto klarer wurde es mir, wie leicht es sein müßte, auf dieselbe einzuwirken zu einem bestimmten Zwecke, welche Gefahr aber für Adda in diesem kindlichen Vertrauen, in dieser Nachgiebigkeit lag, aber auch welch' ein unbeschreiblicher Zauber! — Ach, ich hätte ihr so gerne einen freundschaftlichen Rath gegeben, hätte so gerne ein leise warnendes Wort ihr zugerufen, indessen für heute war der Augenblick verpaßt, denn ehe ich dasselbe noch recht einzukleiden wußte, wurden wir unterbrochen: die Räthin gesellte sich zu uns und Madame Heine, und von nun an drehte sich die Unterhaltung lediglich wieder um den Häuserkauf.

Durch die freundliche Dorfgasse gingen wir und begannen dann langsam auf vielfach gewundenen Pfaden die Anhöhe zu erklimmen, bis wir endlich bei der einen der zum Verkauf stehenden Villen ankamen.

Es war ein angenehmer, nicht großer Sommersitz mit schöner Aussicht, in einem hübschen, terrassenförmig abfallenden Garten mit Weinspalieren und Obstbäumen.

Mir gefiel das trauliche Haus mit seinen Erkern und grünen Läden auf den ersten Blick, noch mehr aber die wirklich herrliche Lage desselben, und als ein Kommissionär uns nun die Thüren aufschloß und uns im Innern herumführte, begriff ich weder die vielen Ausstellungen der Staatsräthin, noch Adda's kleine Ausrufe: „O wie eng, Mama — o shoking!" und so weiter. Ich war vielmehr ganz der Meinung der Madame Heine, daß die Villa ein kleines, trauliches und bequemes Nest sei, hinreichend groß für einen Hausstand wie den der Räthin, und daß Alles im Innern wie auch draußen in einem durchaus befriedigenden Zustande sich befände.

Mich dünkte der geforderte Preis außerdem so mäßig, daß ich trotz der vielen Wenn und Aber der Staatsräthin dieser nur ernstlich zureden konnte, die Villa zu kaufen.

Sie aber blieb unentschlossen und schwankend.

„Aber so thun Sie es doch bloß auf Spekulation, gnädige Frau," drängte ich, — „Sie können bei dem Kaufe nur verdienen, das Grundstück ist beinahe das Doppelte werth in ruhigen Zeiten; ich stehe Ihnen für Alles, der Handel ist gar zu vortheilhaft."

Es war aber alles Zureden umsonst, die Räthin blieb wankelmüthig, und so stiegen wir denn unverrichteter Sache höher hinauf zu der zweiten Villa.

Diese lag aber so abseits und war so klein und baufällig, daß die Räthin uns schon an der Thüre versicherte, in einer solchen einsamen Hütte wollte sie denn doch nicht vermodern, und so gingen wir unverrichteter Sache wieder hinab, denselben Weg, welchen wir gekommen waren.

Eine Genugthuung hatten wir wenigstens: das Bewußtsein, einen tüchtigen Spaziergang gemacht und eine reizende Fernsicht genossen zu haben.

Auf halbem Wege fanden wir denn auch Frau von Ivernois, welche an Onkel Blunt's Arme langsam uns entgegenkam und auf den Bescheid ihrer Schwester: es wäre nichts mit dem Kauf, ihr ruhig erwiederte: „Ich konnte es mir wohl denken," und damit sich uns wieder anschloß.

Als wir zum zweiten Male jetzt an der ersten Villa vorüberkamen, sah ich, wie der Kommissionär drinnen gerade die Hausthüre zuschloß.

Ich blieb einen Augenblick überlegend stehen und betrachtete mir das freundliche Haus und den hübschen Garten noch einmal. Währenddessen erschien jener Mann am äußeren Gitter und lüftete seinen Hut.

„Die Dame thut Unrecht, nicht zuzugreifen, Herr Lieutenant," sprach er bedauernd, „eine solche gute Gelegenheit kommt so bald nicht wieder."

„Haben Sie Vollmacht, das Geschäft abzuschließen?" frug ich statt der Antwort.

„Jawohl, mein Herr."

„Und Fünftausendfünfhundert ist der äußerste Preis?"

„Der alleräußerste."

„Und mit der Zahlung, wie soll es da gehalten werden?"

„Dreitausend Thaler Anzahlung sogleich, der Rest als einzige erste Hypothek zu fünf Prozent, mit halbjähriger Kündigungsfrist von beiden Seiten."

„Schon recht, — ich kaufe das Grundstück. — Wann können wir den Kontrakt aufsetzen?"

„Den vorläufigen sogleich, den gerichtlichen wann Sie wollen."

„Charmant, so lassen Sie uns gehen, die Sache ist abgemacht, — ein Mann, ein Wort. Mein Name ist Wagner, Baumeister Wagner aus Berlin, zur Zeit Landwehroffizier, wohnhaft bei Frau von Ivernois."

„O ich kenne die Dame! — Komissionär Baumann, — hier ist meine Karte, Herr Baumeister; ich wünsche Ihnen viel Glück zu der Acquisition."

So schritten wir den Berg hinab bis zu der Restauration auf der Viktoriahöhe, wo wir die übrige Gesellschaft wieder antrafen. Im Zimmer des Wirths wurde schnell der vorläufige Kontrakt entworfen und unterschrieben; dann ging der Kommissionär hinab zur Dampfschiffstation, ich aber begab mich mit dem noch feuchten Papier in den Garten.

Ich war sehr zufrieden mit meinem Kauf, und in meiner Eigenschaft als „Hauswirth und Villenbesitzer" den Kontrakt in meiner erhobenen Hand haltend, trat ich jetzt lächelnd zu den Uebrigen und frug, ob mir denn Niemand etwas Besonderes anmerke.

Und sie riethen Alle hin und her, aber Keiner traf die Wahrheit, bis ich endlich das Papier vor der Räthin auf den Tisch legte.

„Wie — Sie haben die Villa gekauft?" rief diese

ganz erstaunt und ungläubig, als sie denselben eilig gelesen hatte.

„Ja, gnädige Frau, und ich lasse Ihnen acht Tage Bedenkzeit, ob Sie in meine Stelle treten wollen oder nicht."

„Was, in der That, also Sie haben für sich den Handel abgeschlossen?" riefen Frau von Ivernois und die Andern zugleich, „wirklich, das nenne ich Entschluß! Herzlichen Glückwunsch zu der Acquisition!"

Und nun wollte Jeder den Kontrakt lesen, man gratulirte mir und schüttelte mir die Hand. Onkel Blunt lobte meine kurze Entschließung, Adda neckte ihre Mutter wegen ihrer Unentschiedenheit, Margot aber sah mich von der Seite ganz prüfend und aufmerksam an. Dann kam der Schalk langsam um den Tisch herum, hing sich schmeichelnd an meinen gesunden Arm, streichelte mir mit ihren langen, dünnen Fingern die Wange und sprach:

„Gelt, Herr Wagner, jetzt muß mich die Tante aus dem Institut nehmen und dann heirathen wir uns und ziehen da oben hinauf! Ach, wie schön wird es da sein!"

Sie sprach das so drollig, der kleine Schalk, und schmiegte sich dabei so komisch zärtlich an mich an, daß Alle mit einander in ein schallendes Gelächter ausbrachen, bis auf die Tante Ivernois, welche glaubte, eine gewisse Würde bewahren zu müssen und ihr mit dem Finger drohte.

„Aber, Margot," sprach sie, „wie kann ein so großes Mädchen wie Du nur solches Zeug schwatzen! Schäme Dich! Wenn das Madame Groß hörte, die würde ihren Ohren nicht trauen." Madame Groß war nämlich die Vorsteherin von Margot's Pension.

«O ma petite tante.» und mit zwei Sprüngen hing sie an deren Halse, „sei mir doch nicht böse! — Sieh', ich bin doch nun einmal Herrn Wagner so *sehr, sehr gut*" (dabei sah sie mich halb zärtlich, halb spottend an und blinzelte mir mit den Augen zu), „und dann da oben, Tante, in *unserem* Garten da sind so wunderschöne Reineclauden und so viele Weintrauben!"

«Parole d'honneur, c'est une petite rabbiate!» rief Onkel Blunt und schaukelte sich lachend auf seinem Stuhl hin und her, „die wartet gar nicht einmal, bis man um sie freit, die macht den ganzen Weg allein! C'est bien commode, n'est-ce pas, Monsieur Wagner, — das ist sehr bequem für uns Männer?"

Alle lachten, selbst Mister Howard schnitt ein unbeschreibliches Gesicht und warf dann verstohlene Blicke zu Adda hinüber.

„Also nur wegen der schönen Weintrauben willst Du Herrn Wagner heirathen?" neckte Madame Heine die kleine Margot.

„Was wollen Sie, gnädige Frau?" nahm ich das Kind in Schutz, „der Eine freit um Liebe, der Andere um Geld, — sie freit der schönen Trauben wegen, die noch dazu nicht einmal reif sind, und ist ehrlich genug, es zu sagen."

Ich weiß nicht, warum Adda das Blut plötzlich so hell in die Wangen schoß bei dieser Bemerkung, — sie hielt ihren Fächer etwas höher, als wollte sie sich schützen gegen einen zudringlichen Sonnenstrahl.

Die Mama sah ein wenig betroffen, Herr Howard etwas schadenfroh aus und Beide warfen sich bedeutsame Blicke zu; — das dauerte aber kaum den Zeitraum einer Sekunde.

«Ma foi, Monsieur Wagner,» lachte Onkel Blunt mit wahrhaft lebensgefährlichen Stuhlbewegungen, „wenn Sie kriegen der Katz, Sie können nicht sagen, daß sie ist gewesen in einem Sack," und als sich nun Margot wieder an meinen Arm hing und ich ihr die wirren Locken streichelte, nickte er zustimmend: „Is recht, very good so, — wie heißen doch der deutsche Proverbe? Schnell gefreit, hat Niemand gereut, nicht wahr?"

„Nicht so, Onkel," verbesserte ihn aber Madame Heine, „das Sprüchwort sagt nicht: *schnell* gefreit, sondern *jung* gefreit, hat Niemand gereut, — das ist doch ein bedeutender Unterschied, sollte ich meinen."

Onkel Blunt lachte, daß man seine weißen Zähne nur so schimmern sah und seine schwarzen Augenbrauen zogen sich beinahe bis zur halben Stirn hinauf. Er dankte für die freundliche Belehrung und that sehr vergnügt und unschuldig, aber ich meine, sein Lachen war doch nicht recht natürlich.

Frau von Ivernois sah bei Alledem etwas unbehaglich in ihre Kaffeetasse, und die Räthin und Mister Howard warfen einander abermals einen schnellen, verständnißinnigen Blick zu. Adda dagegen lächelte durchaus unbefangen, als bemerkte sie von Allem gar nichts, während der Kobold an meiner Seite durch einen gelinden Stoß in meinen Rücken mir zu verstehen gab, daß Tante Heine soeben einen furchtbaren Bock geschossen habe. Glücklicherweise hatte der Prokurator gerade kurz vorher eine Prise genommen und nieste jetzt einige Male sehr vernehmlich, sonst wäre ein Engel durch die Gesellschaft geflogen.

„Vergessen Sie nicht Ihren Kontrakt, Mister Wagner," ergriff der Gesandtschaftssekretär zuerst wieder das Wort und schob mir das Papier herüber.

„Ja, unseren Kontrakt, geben Sie her!" rief Margot, nach demselben ihre Hand ausstreckend, aber Onkel Blunt hielt denselben plötzlich fest, sah die Kleine mit seinen großen, stechenden Augen ganz ernsthaft an und frug:

„Sollen wir nicht gleich schreiben auf die Rückseite den contract de mariage, Mademoiselle?"

Und Margot machte sogleich ebenfalls ein ganz ernstes Gesicht, schlug die Augen nieder und trat mir leise auf den Fuß.

«O mon Dieu!» flüsterte sie verschämt und ließ dann ihre von lauter Schalkheit und Teufelei funkelnden Augen suchend eine Weile umherschweifen, bis sie auf Adda haften blieben.

„Nun, Du scheinst Dich ja nun mit einem Male wieder zu besinnen," sprach diese scherzend.

Und nun schaute die kleine Hexe abwechselnd bald Adda, bald Onkel Blunt und den wie auf Kohlen sitzenden Mister Howard an, nickte endlich dem Onkel zu und warf sich dann, wie einem plötzlichen Impulse folgend, mir an die Brust.

„Sprechen Sie mit meiner Mutter!" lispelte sie mit einer Art von Bühnengeflüster und schlug verschämt die Augen zu Boden.

Diese ganze kleine Komödie wirkte in ihrem Schlusse so unwiderstehlich komisch, daß wir Alle eine Weile brauchten, um uns wieder zu fassen, und noch immer brach hier und da wie Strohfeuer ein lustiges Lachen hervor.

Frau von Ivernois drohte zwar nochmals mit dem Finger, aber schon saß Margot so sittig mit gefalteten Händen wieder auf ihrem Stuhl, daß es unmöglich war, ihr ernstlich zu zürnen.

Und nun sprang mit einem Male Onkel Blunt auf und sagte, er wolle, wenn's erlaubt wäre, eine kleine Rede halten. Wir feierten nämlich heute ein dreifaches Fest, hub er an, und wenn er auch der deutschen Sprache nicht ganz mächtig sei, so könnte er doch nicht unterlassen, das Wort zu ergreifen, um seinen Gefühlen und denen der hier gegenwärtigen Personen Ausdruck zu verleihen. Es wäre heute mein erster Ausgang nach langem Schmerzenslager, meine so ehrenvoll empfangene Verwundung beginne zu heilen, und derselbe Tag, an welchem ich als Rekonvalescent zu betrachten sei, bringe mir nun nicht allein ganz unerwartet eine reizende Besitzung am Strande der schönen Elbe und in ihrer Nähe, sondern noch viel unerwarteter eine noch viel reizendere, charmante Braut, die allerdings noch eben so unreif sei, wie die Weintrauben dort oben.

Hier wurde Margot tüchtig ausgelacht, — sie schien das aber gar nicht zu bemerken, sondern bewahrte einen höchst komischen, feierlichen Ernst.

Er freue sich über mein Glück und darüber, daß sie (die Andern) es mit mir theilen dürften, da ich ja durch den Ankauf der Villa und meine Verlobung hoffentlich ihnen Allen dauernd näher gerückt sei. Dann hob er lächelnd seine Kaffeetasse empor und brachte drei Cheers aus auf mein Wohlsein und mein Glück. Unter allgemeiner Heiterkeit klapperten die Tassen aneinander und wurden dann geleert, der Prokurator machte selbst die Nagelprobe.

Onkel Blunt schlug ferner vor, diesen Tag würdig zu feiern, und da die Zeit drängte, so würde er es übernehmen, für Küche und Keller zu sorgen und bäte Mister Howard, den ausgezeichneten Diplomaten, unter der Assistenz der Damen das Departement des Aeußeren, der Kränze, Festreden und so weiter zu übernehmen.

Sein Vorschlag fand allgemeinen Beifall, und nun erhob sich Onkel Blunt, bat Madame Heine um ihren Arm und ihren Beistand (was mir, nebenbei erwähnt, sehr taktvoll und diplomatisch schien) und ging mit derselben in's Haus.

Wir Andern aber gingen nach dem Wald hinauf, um Kränze zu holen.

Unterwegs wünschte Adda mir ebenfalls Glück und neckte mich mit meiner dreizehnjährigen Braut, die ihr einen indignirten Blick zuwarf, weil ihre Cousine sich unterstand, sie um ein ganzes halbes Jahr jünger zu machen, dann steckte sie mir eine Rose in's Knopfloch mit einem herzlichen Lächeln und reichte mir die Hand.

Als ich mich bedankte und diese Hand dann an meine Lippen zog, sah ich zufällig, wie Mister Howard erbleichte.

Mister Howard war ein Schotte von Geburt und ich wußte damals noch nicht, daß ein Handkuß bei ihm daheim eine ganz andere Bedeutung hat, als bei uns zu Lande.

Wir machten dann noch eine Promenade hinunter an den Strand, pflückten Wiesenblumen und Schilf und kehrten gegen sechs Uhr zu dem Wirthshausgarten zurück.

Hier fanden wir unter der offenen Veranda bereits den hübsch gedeckten Tisch, über welchem sich drei chinesische Lampen schaukelten. Onkel Blunt und Madame Heine machten die Honneurs. Sie erklärten das Banket nebst glänzender Illumination und Feuerwerk hiemit für eröffnet und baten uns, Platz zu nehmen, — die Tafelmusik sei leider ausgeblieben.

Der Abend war herrlich, das kleine Mahl mit Champagner und köstlichen Forellen verlief sehr lustig.

Margot saß an meiner Seite. Sie spielte ihre Rolle als meine Braut zu unser Aller Belustigung durchaus tadellos, trank ziemlich viel Wein für eine Pensionärin und konnte gegen Ende der Mahlzeit nur mit Mühe abgehalten werden, eine Rede zu halten.

Auch Adda ging heute mehr aus sich heraus wie gewöhnlich, auch sie trank ziemlich viel Champagner und wurde mit jedem Glase lebhafter und reizender. Ihre Augen erglänzten noch tiefer, ihre Lippen bekamen ein lebhafteres Inkarnat, sie lachte ein paarmal laut und herzlich und ihre Stimme klang wie Musik in den lauen Abend hinein.

O, wie sie mich entzückte durch ihre Schönheit und Anmuth, — fast noch mehr aber durch die vollständige Unbefangenheit und Sicherheit, mit welcher sie sich bewegte.

Durch die Klippe Blunt zur Linken und die Sandbank Howard zur Rechten, glitt sie so ruhig und sicher, sie schwamm so leicht auf den gefährlichen Wogen, sie war so bezaubernd naiv, daß ich die feste Ueberzeugung gewann: ihr Herz ist noch völlig frei, — man mag vielleicht ganz leise begonnen haben, einen Einfluß auf das Mädchen zu üben, sie hat möglicherweise von diesen Beeinflussungen Manches in sich aufgenommen, aber keiner von diesen beiden sonderbaren Freiern hat ihr bis heute auch nur eine einzige unruhige Stunde bereitet.

Und ich lächelte still vor mich hin bei diesem Gedanken und fühlte mich darüber sehr glücklich im Grunde meines Herzens.

Es wäre auch Jammer und Schade, wenn dieses liebe deutsche Gemüth auf einen fremden Boden verpflanzt werden sollte und in so ungeschickte Hände käme, es müßte ja verkümmern unter so kalten Herzen. — „Diese verd— Engländer," dachte ich dann, „sie holen so schon Alles aus Deutschland, was gut und theuer ist, weil sie reich genug sind, es zu bezahlen, aber das fehlte nur, daß sie uns auch noch die hübschen Mädchen exportirten!"

*

Später stiegen wir dann in die bereitgehaltenen Wagen und fuhren langsam heimwärts.

Wir setzten über die loschwitzer Fähre und rollten der Stadt zu, gerade als die Sonne hinter den purpurnen Wolken am Horizonte verglomm und Himmel und Erde mit Gold verbrämte.

Ich saß Adda gegenüber, — die rothe Glut übergoß ihr liebes, schönes Gesicht und drückte ihr einen Goldreif auf die blonden Locken.

„Wie schön — wie schön bist Du!" rief es in meinem Innern und wie geblendet schaute ich zur Seite.

Meine „Braut" machte ein etwas saures Gesicht, als wir sie hernach in der Nähe des prager Bahnhofes in ihre Pension zurückbrachten, aber es half uns Beiden nun einmal nichts, die grausame Nothwendigkeit gebot, uns für heute zu trennen.

«Bonne nuit, petite tante, bonne nuit ma belle, et vous mon ami, soyez sage!» Dabei irrten ihre Augen blitzschnell zwischen mir und Adda hin und her, ihr warnend gehobener Finger machte eine unbestimmte Bewegung in der Luft und dann hüpfte sie in's Haus.

Der Wagen fuhr weiter durch die Straßen der Stadt, in welchen soeben die Lampen angezündet wurden und die Menschen auf und ab flueten, die frische Abendluft genießend; endlich hielten wir vor unserem Hause still.

Ich half den Damen beim Aussteigen, dankte für den frohen Tag und begab mich auf mein Zimmer.

Ich sah dann von meinem Fenster aus, wie die Andern drunten im Mondenschein noch im Garten umhergingen, ich vernahm noch das Geräusch ihrer Stimmen, bis ich ermüdet von dem ungewohnten langen Aufenthalt in freier Luft sanft entschlummerte.

(Fortsetzung folgt.)

Madeira
als Winterkurort.

Von

Karl Sigmund Ritter von Ilanor.

(Hierzu das Bild S. 181.)

Vor acht Jahren erschien als erster Band einer nunmehr stattlichen Serie von Badebüchern eine Revue der „Südlichen klimatischen Kurorte" von dem wiener Arzt Dr. Karl Sigmund. Das Buch war ein Novum, denn es fehlte damals an einem Wegweiser für jene Kranken, die ein südliches Klima für den Winter oder für die Herstellung ihrer Gesundheit aufsuchen mußten und das Erscheinen dieser gediegenen Arbeit, die zum größten Theil auf eigener Anschauung und Prüfung beruhte, war eine wahre Wohlthat für Kranke und Aerzte. Rasch folgte eine zweite Auflage des von uns



Die Moschee Sultan Ahmed I. und das Straßenleben in Konstantinopel. Nach einer Skizze von A. Heideck. (S. 188.)



Der erste Sonnenstrahl. (S. 186.)

damals freudig begrüßten Buches, das nunmehr in dritter Auflage vor uns liegt und unserer Empfehlung entbehren kann. Wir entnehmen ihm heute zur Umrahmung unseres Madeirabildes das letzte Kapitel.

*

Funchal, die Hauptstadt der portugiesischen Insel Madeira, unter dem 32° 28' nördl. Br. gelegen, ist eigentlich der Kurort, welcher Madeira berühmt gemacht hat. Man geht nach Madeira auf Dampfschiffen von Southampton direkt (6 bis 8 Tage), oder von Hamburg, Bordeaux, Marseille und Genua über Lissabon, von wo in zwei Tagen die Ueberfahrt nach Funchal stattfindet. Der Landweg aus Europa bis Lissabon mag verschieden lang ausfallen und je darnach mehr oder minder ermüdend sein. Die Wahl des Weges wird also von persönlichen und zeitlichen Verhältnissen abhängen; für den Seeweg ist der September zu empfehlen.

Die immergrüne Gebirgsinsel Madeira, bekanntlich ein vulkanisches Produkt (Basalt), steigt aus dem Meer steil, fast ohne Vorland empor, und bei ihrer geringen Ausdehnung (14 Quadratmeilen) erscheint der zu 6000 Fuß sich erhebende Gebirgsstock um so kolossaler. Gegen Süden in Terrassen abfallend bildet derselbe die Bucht von Funchal halbkreisförmig so, daß hier gegen Nord, West und Ost nahezu vollständiger Schutz gegeben ist. Am Hafen stehen fast nur Geschäftshäuser, während an den Höhen zerstreut Häuser bis zu 1000 und 2000' hinauf, darunter die Fremdenwohnungen bis zu 600' sich befinden, und diese Lage schon vorzuziehen ist, weil die Luft am Strande selten rein erscheint.

Madeira hat eigentlich nach unseren Begriffen keinen Winter, einen nur mäßig heißen Sommer, einen sehr warmen Herbst und Frühling, ferner sind die Uebergänge in der Temperatur sowie in der Feuchtigkeit sehr mäßig, und Regen ziemlich häufig. Zusammengenommen gibt dieß den Charakter des warmen, mäßigfeuchten, gleichmäßig milden Klimas, um dessentwillen Madeira empfohlen wird. Der Schutz gegen Nordwinde, die Umgebung des Oceans, die Abhaltung starker Sonnenhitze gleichwie starker Ausstrahlungskälte (durch den an den Bergspitzen schwebenden, fast permanenten Nebel), die ungemein geringe Schwankung in der Temperatur (6° durchschnittlich), die stetige, aber sanfte Bewegung und der beständige Wechsel der See- und Landluft, die übrigens milden Nächte, die Abwesenheit von Staub, Reif, Schnee, und die insulare Stille machen die Eigenthümlichkeit des Klimas von Funchal aus, worin ihm kein anderer Kurort gleichkommt.

Das Barometer unterliegt geringen Schwankungen: als Mittel = 759, dem gegenüber das Minimum = 739 und das Maximum 777''' steht.

Unter den Winden walten nördliche vor, doch ohne die Südküste und besonders Funchal zu treffen; hier aber wechseln, wie erwähnt, See- und Landwinde. Aus Afrika (Sahara) dringt, wenn auch selten, Wüstenwind, Ostsüdost, Leste genannt, sehr trocken, sehr warm und feinen rothen Staub führend auf Funchal ein und belästigt manche Kurgaste.

Die Vegetation auf Madeira sprosst, grünt, blüht und bringt Früchte ununterbrochen, und gerade diesen Eindruck mit einer reichen und mächtigen, neuen Pflanzenwelt schildern die Reisenden als überwältigend: Magnolien, Palmen, Dracenen, Cypressen, Orangen, Citronen, Kaktus, Agaven, gleich den immer blühenden Rosen, Heliotrop u. s. f. Daß die Rebe, sowie eine große Mannigfaltigkeit anderer Früchte trefflich gedeihen, ist bekannt.

Die einheimische (portugiesische) Bevölkerung ist arm, elend und schmutzig. Besondere Epidemieen und Endemieen gibt es nicht; aber Rheumatismen, Magen- und Darmkatarrh, Dysenterie, Wechselfieber und typhoide Fieber kommen vor, im Winter auch entzündliche Brustleiden; ferner Krätze, Favus, Skropheln und Rhachitis. Lungenschwindsucht soll sehr selten sein, und in den Spitälern kam auf je 84—88 Kranke je ein Fall. Die Sterblichkeit berechnet man mit 1 auf 39 Einwohner.

Ueber den heilsamen Einfluß Madeiras auf Brustkranke sind alle Aerzte einig; Personen, die mit Vorboten und Anfängen der Lungenschwindsucht in Funchal lange genug — wenigstens ein paar Jahre — zubrachten, sind nach denselben geheilt worden; sogar bei tiefen Zerstörungen wurde Stillstand und relative Heilung eingeleitet, und darum kehrten manche solche Kranke nach 3 bis 10 Wintern zurück oder ließen sich auf Madeira ganz nieder. Chronische Kehlkopf- und Luftröhrenkatarrhe, stationäre Pleuritis und Skrophulose (besonders bei Kindern und mit Anwendung der Meerwasserwaschungen) eignen sich auch vorzüglich für Madeira. Neiden sollen Madeira zu Darmkatarrhen, Wechselfiebern und Rheumatismen Geneigte; auch irritable, nervöse Konstitutionen passen, wie überhaupt für Inseln, für Madeira noch weniger.

Indem man verschiedene Höhen, gewissermaßen Zonen der Insel, in verschiedenen Jahreszeiten und für verschiedene Fälle benützt, kann dem individuellen Bedürfnisse des Kurgastes nirgends besser als auf Madeira entsprochen werden. Selbst auf der zu wenig beachteten Nordseite von Madeira findet sich in St. Anna (etwa 1000 Fuß hoch) ein sehr angenehmer und wohlbestellter Sommeraufenthalt. Auf der Südseite (etwa 2000 Fuß hoch) gewährt Camacha mit wohleingerichteten Wohnungen ein sehr gemäßigtes Klima.

Für körperliche Bewegung im Freien ist dem Terrain entsprechend vielfach gesorgt, sowohl für Fußgänger als auch für Reitende, ganz besonders aber durch Hängematten, Tragsitze (Sänften) und Schlittenwagen für passiver Bewegung Bedürftige. — An Wohnungen gibt es eine alle Ansprüche wohl befriedigende Auswahl. — Die Kost wird als sehr gut, das reichliche Trinkwasser als trefflich geschildert. Man lobt das im ganzen Jahre im Ueberflusse gebotene Obst, obenan Walderdbeeren, Trauben, Kirschen und Pflaumen, sowie die ausgezeichneten inländischen Weine, und warnt vor den oft gefälschten französischen Weinen.

Die sozialen Beziehungen rühmt man als sehr angenehm; die Einwohnerschaft sei aufmerksam, theilnehmend und gefällig. An einer Buchhandlung fehlt es zwar, aber ein Zeitungs-Lesezimmer und die von Dr. Goldschmidt begründete deutsche Bibliothek mögen dem Bedürfnisse nach Literatur einigermaßen entsprechen; immerhin treffe der Kurreisende von Hause aus für seine Lieblingslektüre Vorsorge. Ich rathe auch jedem Kurreisenden, bevor er diese Reise antritt, einige der vorzüglicheren Monographieen über Madeira durchzulesen (Mittermeier, Madeira. Heidelberg 1855. — Schultze, Die Insel Madeira. Stuttgart 1864), um sich über seine Zukunft daselbst genauer zu unterrichten. Neben den einheimischen und englischen Aerzten hat Madeira in neuerer Zeit auch immer vertrauenswerthe deutsche Aerzte gehabt, wie eben jetzt Herrn Dr. Goldschmidt.

Der Hauptwerth Madeiras beruht ohne Zweifel auf seinem sehr milden und sehr gleichmäßigen Klima, welches der Kurgast Tag für Tag, jahraus jahrein, daher weit länger als in jedem anderen Kurorte im Freien genießen kann. Diese Atmosphäre, von allen Seiten frische, freie, reine, staubfreie Luft gewährend, die geringen Abstände der Temperatur im Laufe der Tage, Wochen und Monate, die überaus reiche und anmuthige Vegetation, das Meer und die insulare Stille sind Einflüsse, die man nicht hoch genug anschlagen kann. Leider gibt es in diesem Hoffnung oder Linderung der Leiden athmenden Bilde einen unwirthbaren Schatten, welcher gar manchem Kurgaste allen Genuß trübt oder geradezu raubt — Heimweh und Schwermuth, die sich auf so abgeschiedenen Inseln der Kranken gar leicht bemächtigen, und darum sollte man nach Madeira sowie nach Sizilien und Korsika nur in lieber Gesellschaft gehen!

Der erste Sonnenstrahl.

(Hierzu das Bild S. 185.)

Schon so nahe ist die Großmutter der Lösung des Geheimnisses gewesen, das die irdische Laufbahn beschließen heißt. Nach dem tiefen Dunkel der schweren Krankheit ward ihr plötzlich wunderbar leicht zu Muthe, seltsam ruhig und leicht, und vor ihren geschlossenen Augen schimmerte es wie weißflimmerndes Licht, das mit wunderbarem Zauberschein die verklärten Gestalten ihrer Umgebung umfloß. Dann ward ihr allmälig wieder schwer zu Muth, sie fühlte ihren Athem tief gehen und es kam ihr vor, als ob sie auf etwas Hartem läge. Sie schlug die Augen auf und vor ihr stand der Arzt und ihre Tochter und Enkel und wischten sich die Augen; der Arzt aber sagte: „Jetzt Ruhe — die alte Dame ist gerettet" — und sie war diesem Leben noch einmal wiedergegeben. „So nahe schon," murmelte die Patientin; ihre Umgebung verstand sie aber nicht und glaubte, die Großmutter phantasire. Jetzt verging Tag auf Tag in einförmiger Pflege; jedoch die Kräfte, die wunderbaren Fesseln, welche sie an diese Erde banden und knüpften, wollten nur langsam erstarken, und der finstere, kalte Winternebel, der auf Berg und Thal lag, wich nicht. Endlich wehte weichere Frühlingsluft durch die Lande, die Bäume bekamen Knospen und auch die Großmutter fühlte das beginnende Leben, sie wurde wohler und sehnte sich danach, draußen in der freien Natur Sonnenluft und Sonnenduft zu athmen. — „Aber zuerst nur auf der Terrasse," sagte der Arzt. „Alle fünf Minuten ein warmer Sonnenstrahl," lächelte er, und nun begleiteten Enkel, große und kleine, die alte gute Dame zum Vorhaus wo sie den ersten Sonnenstrahl genießen durfte, und das zweitjüngste, ein verkörpertes Bild des ersten Lebensfrühlings sprang jubelnd voraus, um dem Goldblick des jungen Frühlings da draußen Eingang zur wiedergenesenen Großmutter zu verschaffen. Als die milde Frühlingssonne der alten Dame auf das Haupt schien, schloß sie die Augen — es ward ihr seltsam weich um das Herz. — „Noch ein Frühling," murmelte sie, „noch einmal diese Sonne, die ich nun seit siebenzig Jahren gesehen — ein schönes, sanftes, freundliches Licht, und wie es belebt und stärkt und erheitert, — ob das andere, das ich von ferne sah, schöner ist und wer mag es beleuchten . . .?"

Im berliner zoologischen Garten.

Von

H. Leutemann.

(Hierzu das Bild S. 192.)

„Peens, lassen Sie einmal die Löwen antreten!" So hieß es gewöhnlich von Seiten des Direktors Bodinus, wenn er angesehene oder ihm nahestehende Personen in dem von ihm so herrlich erneuerten berliner zoologischen Garten herumführte und dabei an den Käfig der drei großen Löwen kommen war. Der wackere Peens, ein Wärter, wie er „im Buche steht", mit tadellosem kohlschwarzem Haar und Bart, lief auf diese Anrede schnell an den großen Außenkafig der Löwen hin und zurück, und diese, mochten sie vorher auch im friedlichsten Schlummer gelegen haben, sprangen dann sicher sofort auf und folgten ihrem Wärter dichtgedrängt und mit gewaltigen Sprüngen am Gitter entlang, und zwar nicht etwa aus liebender Anhänglichkeit, sondern aus Grimm, was die Szene natürlich um so dramatischer machte. Dieser bei der Pflichttreue des ausgezeichneten Wärters auffallende Haß sollte nach dessen Mittheilung von der Zeit herrühren, wo die mit den drei Löwenbrüdern früher vereinigte Löwin von denselben getrennt worden war, was, als bei allen die Mannbarkeit eingetreten, des Friedens wegen nothwendig wurde.

Das neue Raubthierhaus war, nachdem der Direktor Bodinus die Erneuerung des Gartens begonnen hatte, das erste große Thierhaus, welches derselbe baute, ihm sind dann das Antilopenhaus und das Elephantenhaus gefolgt. Das Wort „Haus" paßte strenggenommen nicht recht für diese Gebäude, wenn es nicht das bequemste wäre, denn eigentlich sind es Paläste. Als das Raubthierhaus, wie wir es fortnennen wollen, fertig war, gelang es dem Direktor theils durch die schon im Garten befindlichen Raubthiere, besonders aber durch neue Erwerbungen, dasselbe so prächtig zu besetzen, daß der Besucher stets im Zweifel sein konnte, ob er mehr die Schönheit des Gebäudes oder die Menge und Schönheit der Bewohner bewundern sollte. Zu den letzteren gehörten und gehören auch jetzt noch die Löwen, und besonders waren es die Eingangs erwähnten vier damals noch jungen Löwen, welche in ihrem Zusammenleben zu immer neuem Anschauen aufforderten. Dieses Interesse mußte aber wachsen mit dem Wachsen der Thiere, und in der That bekamen dieselben nach einigen Jahren eine so gewaltige Größe, daß sie den prächtigen schwarzmähnigen Löwen, welcher erwachsen hingekommen und fortan eine Perle des Gartens war, zuletzt bedeutend überragten, obgleich sie ihm weder in der Fülle noch in der dunkeln Farbe der Mähne nahe kamen. Einer der beiden großen Außenkäfige, welche an den zwei Enden des Gebäudes angebracht sind, war bei schönem Wetter ihr Aufenthalt, und die Größe dieses Raumes gestattete diesen Thieren allerdings, sich in ihrer ganzen Schönheit, der Gestalt sowohl als der Bewegungen, zu zeigen. Schon das im Anfang erwähnte „Antreten", welches der Wärter auch manchem Besucher zu Gefallen, sich selbst nicht zum Schaden, zuweilen veranlaßte, war stets, wie gesagt, ein prächtiger Anblick, wenn die königlichen Thiere mit gesträubter Mähne, gehobenem Schweife und blitzenden Augen ihrem vermeintlichen Feind nachsprangen. Aber auch andere Szenen boten sich dem Beschauer dar. In Zeiten der Ruhe hatten sich wohl alle drei zusammengelagert, und wenn dann zwei mit ruhendem Kopf und geschlossenen Augen dalagen, der dritte liegende aber mit gehobenem Kopf umherschauend gleichsam die Brüder in ihrem Schlummer bewachte, mußte dieß nicht ein höchst anziehendes und zum Vergleich mit dem Menschenleben aufforderndes Bild sein? Den schönsten und in dieser Art wohl einzigen Anblick boten aber die Thiere, wenn sie, vorher erst ganz einig, plötzlich wie auf Verabredung nach der Felsgruppe, welche den Hintergrund ihres Käfigs einnahm, hinsprangen und oben nun im fürchterlichsten Ernst einen grimmigen Kampf begannen. Brüllend und sich emporrichtend, schlugen sie mit den gewaltigen Pranken auf einander los, jeder ein Feind der beiden andern. Dem künstlerischen Auge boten sich da Gruppen, so prachtvoll in den Linien, bei schöner Beleuchtung so herrlich in der Farbenwirkung, daß es mir keine Ruhe ließ, einen solchen Moment nach besten Kräften festzuhalten. Aber freilich, wie schwer ist eine solche Aufgabe! Ist ja doch die Darstellung des Löwen in Bezug auf das Imponirende seiner Gestalt, seiner Bewegung und seines Ausdrucks eine der schwierigsten Aufgaben für jeden Künstler, um wie viel schwerer ist dieselbe aber da, wo es sich um Stellungen handelt, die man höchst selten und dann auch nur auf einen Augenblick sehen, also gar nicht eigentlich beobachten kann. Gerechtfertigt dürfte die künstlerische Festhaltung einer solchen Szene immerhin schon dadurch sein, daß diese Szenen bereits und leider der — Vergangenheit angehören. Auch das Schönste ist vergänglich und Vieles auf Nimmerwiederkehr. Von den drei herrlichen Thieren ist bereits im vergangenen Winter das schönste dem großen Verderben erlegen, welches man als eine Thiervergiftung irgend eines Schurken bezeichnet, und vor Kurzem ist auch der zweite, und zwar an Lungenkrankheit, gestorben. Neue Löwen sind bereits angekauft und füllen diese nebst andern Raubthieren die zahlreichen andern Lücken aus, aber lange kann es dauern, ehe wieder dem Thierfreund ein Zusammenleben dreier so herrlicher Thiere sich bietet, und daher mögen Bild und Wort in bescheidener Weise wenigstens ihr Andenken bewahren.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Eine sehr reichhaltige Sammlung übersetzter Lieder und** Gedichte hat Julius Meyer unter dem Titel „Aus siebenzehn Jungen" (Leipzig, Steinacker) veröffentlicht. Es sind hierbei sogar Lieder aus dem Altgriechischen, ältere englische Volkslieder, wie das Ritt Bullero, interessante amerikanische Lyriker, wie Key, Scheitburg, Leland, fast verschollene Niederländer u. s. w. Die Poesieen sind auch dem Geiste nach treu und mit Talent übersetzt. In der Auswahl jedoch ist der Autor ohne feinen Sinn verfahren. So gibt er eine bedeutende Anzahl Gedichte von Burns, Walter Scott, Beranger, sogar einige der bekanntesten von Byron, die man überschlägt, weil man sie schon hundertmal und besser übertragen gelesen, dagegen aus dem Neugriechischen weist die Sammlung nur eine Nummer auf, ebenso aus dem Portugiesischen, Italienischen ꝛc. Dieß Verfahren nimmt dem Buche viel von seinem Reiz.

— **Eine gute Novelle ist viel seltener, als ein guter Roman,** denn erstere erfordert eine kecke, blühendere Erfindungsgabe und den Nerv des Dramatikers. Von diesem Standpunkt aus ist es schwer, aus der Fülle des uns unter dem Namen Novelle Gebotenen etwas herauszuheben, was diesen Titel mit Recht trägt. In Clarissa Lohde's „Zu spät" (Bremen, Kühtmann) haben wir eine ganz passable breite Erzählung für weichgestimmte Frauenseelen, aber der kühne Wurf der Novelle, die überraschende Schlußwendung, der schnelle Gang der Handlung fehlt. Etwas mehr nähert sich seinem Ziel schon Günther von Freiburg mit dem Novellencyklus „Aus dem Süden" (Berlin, Paetel), jedoch stört hier das Ueberwuchern des Kolorirens und der Phantasie das Gleichgewicht. Es leidet darunter die Charakteristik sehr bedenklich. Eine wirkliche, echte Perle der Novellistik fanden wir dagegen in Ernst Eckstein's „Novelle" (Leipzig, Gunther). „Die Partie zu Vieren" sprudelt von keckem Leben nach Erfindung, Charakterzeichnung und Darstellung.

— **Die Eigenartigkeit und markige Kraft in Edmund Hoefer's** Erzählungen hinterläßt stets einen bedeutenden Eindruck, und trotz der

etwas eintönigen Düsterkeit seiner Geschichten liest man immer wieder gern von diesem Autor, das macht, weil er ein wirkliches bedeutendes Talent ist und jeder Stoff unter seinen Händen sich zu einem Stück interessanten Lebens gestaltet. Diese Eigenschaften besitzt in vollem Maße auch das neueste Produkt Höfer's: „Erzählungen aus der Heimat" (Jena, Costenoble), bis jetzt zwei Bände und eine Geschichte enthaltend. Die geheimnißvoll düstere Fabel spielt sich im Norden Deutschlands ab und bringt neben interessanter Verwickelung vortreffliche Charakterbilder norddeutscher Edelleute, Bürger und Bauern; der Herr von Meden, der alte Haltin, der Arzt Rohde, Anna, der Arbeiter Grünig ꝛc. sind plastisch lebensvolle und fein ausgeführte Gestalten von beinahe greifbarer Wirklichkeit.

— **Ein Werk, welches auf kultur- und literarhistorischem** Gebiete seinen Platz behaupten dürfte, wird im Verlage von W. Mauke Söhne in Hamburg binnen Kurzem ausgegeben werden, nämlich die von Hermann Uhde bearbeiteten Denkwürdigkeiten des Schauspielers, Schauspieldichters und Schauspieldirektors F. L. Schmidt, geb. 1772 zu Hannover, gest. 1841 zu Hamburg. Schmidt begann seine theatralische Laufbahn 1792 zu Braunschweig als Mitglied der Tilly'schen Gesellschaft, trat dann zu derjenigen Karl Döbbelin's, ward hierauf als dirigirender Regisseur des neuerrichteten Nationaltheaters nach Magdeburg berufen, wo er bis 1806 wirkte, und ging in diesem Jahre nach Hamburg, dessen Stadttheater er im Verein mit Herzfeld, später mit Lebrün, von 1815 bis zu seinem Tode leitete. Ein Landsmann und spezieller Freund von Iffland, intim vertraut mit Schröder, führt er uns in seinen Denkwürdigkeiten diese beiden Koryphäen der Schauspielkunst in lebendigen Umrissen vor, außer ihnen eine lange Reihe anderer Bühnengrößen, wie die Bethmann, L. Devrient und dessen drei Neffen, Sophie Schröder, Heinrich Marr, Seydelmann, Th. Döring und v. A. Daneben schildert er die politischen Zustände seiner Zeit, namentlich die grauenvolle Bedrückung Hannovers und Hamburgs durch die Franzosen, endlich wird eine starke Anzahl literarischer Größen — mit Hinzufügung bisher unbekannter Briefe derselben, unter denen z. B. einer von Schiller — in farbenfrischen Bildern vorgeführt, wie Müller, Houwald, Immermann, Klingemann, Karl Töpfer, Kotzebue u. A. Als Vorsteher der ersten Bühne in Deutschlands zweitgrößter Stadt ist Schmidt's Wirken von so hoher Bedeutung für Kunst und Literatur gewesen, daß seine frisch und anregend erzählten Denkwürdigkeiten ein mehr als gewöhnliches Interesse beanspruchen dürfen.

— **Eine umfangreiche und eingehende Biographie Cavour's** hat bisher noch immer gemangelt. Die Fülle kleiner Lebensgeschichten des berühmten Staatsmannes gaben meist nur eine Seite oder waren Parteischriften. Wir glauben deßhalb, daß das Werk des italienischen Deputirten Giuseppe Massari: „Graf Cavour's Leben und Wirken" (Jena, Costenoble) eine Lücke in der biographischen Literatur ausfüllt und durch Gediegenheit der Darstellung, edle Haltung, ruhigen, objektiven Ton sich viele Freunde erwerben wird. Dennoch läßt diese Lebensgeschichte unserem germanischen Geschmack nach zu wünschen übrig. Massari hat mehr eine Geschichte Italiens zur Zeit Cavour's und eine allerdings vorzügliche Darstellung des diplomatischen Schachspiels jener Periode, als ein plastisches, individuelles Bild Cavour's gegeben. Der Uebersetzer Eduard Rüffer sucht zwar durch interessante Noten den Autor zu ergänzen, dieß kann aber natürlich nur bis zu einem gewissen Grade geschehen. Noten sind eben nicht verarbeiteter Text. Die Uebertragung ist vorzüglich und das Werk trotz dieses Mangels sehr lesenswerth.

— **Bei der Wichtigkeit der Pflege der Neugeborenen und der** vielen Fehler wegen, welche bei der Auferziehung begangen werden, wovon die große Kindersterblichkeit während des ersten Lebensjahres ein trauriges Zeugniß gibt, können wir nicht oft genug auf gute Bücher hinweisen, welche die jungen Mütter über alles Das aufklären, was sich auf sie und dann auf das kleine Wesen bezieht. Wir empfehlen deßhalb das Buchlein des bekannten Kinderarztes Dr. Karl Hennig: „Mutter und Kind" (Leipzig, Seibel), das in klarer, hübscher Sprache sehr vieles für junge Frauen Wissenswerthe behandelt und dann praktische Rathschläge für den Säugling gibt. Das Buch ist sehr zierlich ausgestattet, mit Abbildungen versehen und eignet sich zu Geschenken.

— **Von O. Beta erscheint demnächst bei Schulze und Comp.** in Leipzig ein, wie verheißen wird, außerst interessantes Werk unter dem Titel: „Russische Bilderbogen". Ein wesentlicher Theil des Buches behandelt „das Deutschthum in Rußland".

— **In London erscheint soeben das neue Reisewerk von Sir** Samuel Baker. In zwei stattlichen, mit Karten und zahlreichen Holzschnitten ausgestatteten Bänden, in die uns Einsicht zu nehmen gestattet war, schildert der Verfasser in sehr anziehender Weise die Schicksale und Ergebnisse der Expedition, die er im Auftrage des Khedive behufs Ausrottung des Sklavenhandels nach dem Innern Afrikas unternommen hatte. Das Werk führt den Titel: „Ismaila".

Bildende Künste.

— **Der berühmte wiener Maler, Professor Angely, weilt** augenblicklich in Livadia in der Krim, wo er verschiedene Mitglieder der kaiserlichen Familie porträtirt. Sein Aufenthalt wird ungefähr zwei Monate dauern; das Honorar beträgt sechzigtausend Thaler.

— **In Stuttgart fand kürzlich eine kleinere Ausstellung** münchener Gemälde im Festsaale des Kunstgebäudes statt, die auch für die württembergische Staatsgalerie nicht ohne Erfolg blieb, da vier der werthvollsten Gemälde für dieselbe erworben wurden. Es sind dieß: Defregger's „Verwundeter Jäger", Tiefenthaler's „Marine", Braith's „Thierstück" und Kurzbauer's „Erstes Bilderbuch". Auch ein älteres Bild ging in den Besitz der K. Staatsgalerie über und zwar das Bildniß des berühmten Malers Kaspar de Crayer, gemalt von van Dyk, ein wohlerhaltenes Meisterwerk in Auffassung und Malerei.

Bühne.

— **In Dortmund wird der Bau eines neuen Stadttheaters** beabsichtigt; das dazu nöthige Terrain ist bereits erworben.

— **Die Stadt Zwickau hat bis jetzt noch kein eigenes Theater** gehabt. Da zu theatralischen Vorstellungen bisher der Gewandhaussaal benutzt werden mußte, derselbe aber vielfach durch Konzerte, Ausstellungen, Versammlungen ꝛc. besetzt war, wodurch mancherlei Störungen hervorgerufen wurden, so hat man sich entschlossen, ein Theater zu erbauen. Für die Erbauung desselben sind 150,000 Thlr. bestimmt, von welcher Summe die Stadt aus eigenen Mitteln 1/3 trägt, die übrigen 2/3 sollen durch eine gegen billige Zinsen aufzunehmende Anleihe gedeckt werden.

— **Als Autor des kürzlich in Weimar gegebenen neuen** anonymen Trauerspiels „Amy Robsart" wird in einigen Blättern Rudolf Gottschall bezeichnet.

— **Zu Schiller's Geburtstag gab das Burgtheater als Fest-**spiel das einaktige Schauspiel: „Die Schwestern von Rudolstadt" von Sigmund Schlesinger. Die feine, sauber ausführende Feder Schlesinger's hat sich an dieser Bluette, wie so oft, bewährt. Er hat sich in den nüchternen Gegenstand, die Verheirathung Schiller's mit Charlotte v. Lengefeld, mit sichtlicher Liebe vertieft, die Seelenzustände des Dichters an einer Stelle mit wirklicher Poesie geschildert, er hat in den engen Rahmen eines Aktes eine reiche und oft scharfe Charakteristik zusammengedrängt, und nur am Schlusse fühlt man die Unsicherheit, die Schlesinger sonst nicht eigen zu sein pflegt, die aber vom spröden Stoffe herrührt oder richtiger von der Art, wie der Autor sich den Stoff zurechtgelegt hat.

— **Das hamburger Stadttheater bietet Theaterabende von** ungewöhnlichster Ausdehnung. Neulich wurde an einem Abende hintereinander aufgeführt: „Der Postillon von Lonjumeau" und „Monsieur Alphonse". Viel hilft viel!

— **Das dresdener Residenztheater gab zu Schiller's Geburts-**tag des Dichters Fragment: „Der Menschenfeind" und „Ich habe mich rasiren lassen", dramatischer Scherz von Schiller. Durch die erstmalige dramatische Belebung des ersten Schiller'schen Dichtungs-Fragments wie des heiteren Familienscherzes hat sich die Leitung des Residenztheaters um so mehr den Dank des dortigen Publikums verdient, als jene Stücke gerade für Dresden ein spezielles Interesse besitzen. Denn beide Arbeiten fallen in die Zeit zwischen dem Herbst des Jahres 1785 und dem Sommer 1787, in die Zeit, in welcher unser Dresden dem großen Dichter im Körner'schen Familienkreise die traulich-gastliche Stätte gab. Der „Menschenfeind" — oder vielmehr der „versöhnte Menschenfeind", wie der Titel bei der ersten Veröffentlichung in der „Thalia" lautete — ist eine wesentlich rhetorisch und didaktisch geartete Arbeit, die aber mit des Dichters tiefer, glühender Idealität erfüllt und von der blühenden glänzenden Pracht seiner Sprache getragen ist. Sie wurde wohl zum größten Theil in Dresden geschrieben, in den ersten weimarer Jahren sind daran einige Umgestaltungen und Vermehrungen geschehen. Die Absicht des Dichters war, wie aus Körner's Mittheilungen hervorgeht, den Menschenfeind durch den Geliebten seiner Tochter und durch das Auftreten anderer, minder edel als er selbst gearteter Menschenhasser im Laufe des Stückes bekehren zu lassen. Die Schwierigkeiten des von vornherein dramatisch wenig günstigen Sujets mögen wohl Ursache gewesen sein, daß das interessante, sicherlich auf eigene schwere innerliche Erfahrungen und Entwickelungen des Dichters deutende Fragment — Fragment geblieben ist. Die Aufführung war sehr gelungen und fand ein weihevoll gestimmtes dankbares Publikum. Auch der im Körner'schen Hause spielende Scherz kam zu heiterer Wirkung.

— **Im Karltheater in Wien ging Offenbach's Operetten-**Novität: «La jolie parfumeuse» unter dem deutschen Titel: „Schönröschen" in Szene und fand eine recht günstige Aufnahme. Des lebhaftesten Anklanges erfreute sich der zweite Akt, welcher musikalisch am reichsten und besten bedacht ist. In diesem Akte wurden mehrere Nummern zur Wiederholung verlangt, unter denen die Arie: „Fern im schönen Nupli", welche die echte Offenbach'sche Signatur trägt, die größte Wirkung erzielte. Im ersten Akte war es der burleske Gesang des blinden Musikanten, sowie der reizende Tanzchor: „Wenn Alles ausgetrunken", welche Weisen das Auditorium elektrisirten und repetirt werden mußten. Eine gleiche Ehre widerfuhr dem Gendarmenchor im letzten Akte. Neben diesen originellen und pikant instrumentirten Nummern finden sich aber auch im musikalischen Theile Reminiszenzen vor. — Offenbach schlägt eben nie aus der Art; doch sind diese bekannten Anklänge so geschickt placirt, daß sie eigentlich gar nicht unwillkommen erscheinen. — Den frivolen französischen Text hat der Bearbeiter gänzlich beseitigt und dafür eine einfache und natürlich sich entwickelnde Handlung geboten, die nur den einen und natürlich sich entwickelnde Handlung geboten, die nur den einen Fehler hat, daß die Exposition ein bischen zu gedehnt erscheint.

— **Paul Lindau's mit Spannung erwartetes neues Lustspiel** ging am 9. November über die Bretter des berliner Schauspielhauses. Die Satiren, welche das Stück auf moderne Zustände in sich birgt und die wohl als solche den eigentlichen dramatischen Kern zu überwiegen scheinen, wurden als persönliche gedeutet und der Erfolg des „Ein Erfolg" hatte darunter wesentlich zu leiden. Man erkannte aber auf's Neue die Schlagfertigkeit des pikanten Dialogs, die lebensvolle Charakterisirung und die Leichtigkeit, mit der der Dichter die dramatische Form handhabt. Die eigentliche Probe wird das Stück auf einer fremden Bühne zu bestehen haben und man darf deßhalb der Aufführung des Burgtheaters mit großer Erwartung entgegensehen.

— **Eine Novität des wiener Stadttheaters, ein vieraktiges** französisches Lustspiel „Der Damenarzt", hat nur mäßig gefallen. Die Handlung war zu dürftig.

— **Auber's komische Oper: „Der erste Glückstag", die vor-**letzte des glücklichen, bis in sein hohes Alter gleich frisch gebliebenen Komponisten, wurde in der „Komischen Oper" in Wien zum ersten Male gegeben. Reicht die Oper auch nicht an die Arbeiten seiner größten Glanzperiode, so spiegelt sich doch in ihr der getreue Wiederschein jener kostbaren Eigenschaften, durch welche Auber zu seiner Zeit sämmtliche Theater beherrschte. Die Oper hat zunächst den großen Vortheil, daß sich in ihr der Effekt vom Anfang bis zum Ende hin fortwährend steigert. In Betreff der Bühnenwirkung dürfte dem zweiten Akt der Vorrang gebühren, allein den größten Reichthum an musikalischen Schönheiten enthält der letzte Akt. Die Dichter d'Ennery und Cormon haben übrigens dem Komponisten auf's Glücklichste in die Hände gearbeitet. Die Oper hat trotz der etwas mangelhaften ersten Aufführung doch sich als repertoirefähig bewiesen und wird das Publikum lange anziehen.

— **In Paris erwartet man eine neue Offenbach'sche Aus-**stattungsoperette „Don Quijote". Diese Operette stammt in ihrem textlichen Theile von Sardou, der jedoch nur sein älteres Lustspiel gleichen Namens zum Libretto umgestaltet hat. Um eine Vorstellung von der Ausstattung der Novität zu geben, erwähnt ein pariser Blatt, daß der berühmte Kampf des Ritters von der Mancha mit der Windmühle mit dem gehörigen Realismus dargestellt werden wird: eine leibhaftige Windmühle wird vorkommen, deren einer Flügel Don Quijote packen, in der Luft herumwirbeln und zuletzt wieder fallen lassen wird. Theresa, die bekannte Chansonettensängerin, hat mit Offenbach für diese Oper abgeschlossen. Die Proben zu „Don Quijote" beginnen im Dezember; bei der Schwierigkeit der Inszenirung steht jedoch die erste Aufführung erst im Februar bevor.

Kultur und Wissenschaft.

— **Der Major a. D. v. Mechow, zuletzt im 1. westpreußischen** Grenadierregiment Nr. 6, segelt an Stelle des plötzlich erkrankten Dr. Lohde in der nächsten Zeit von Rotterdam zur Unterstützung und besonders zur Uebernahme der militarischen Leitung der wissenschaftlichen Expedition, welche von der afrikanischen Gesellschaft zur Erforschung des noch unbekannten Centralafrika nach der Westküste dieses Erdtheils unter Leitung des Dr. Güßfeld schon im Monat Juni 1873 abgeschickt wurde, ab. Die afrikanische Gesellschaft rüstet augenblicklich auch noch eine neue Expedition zur Erforschung Afrikas aus, deren Leitung der Hauptmann v. Homeyer vom schlesischen Füsilierregiment Nr. 38 übernehmen wird, nachdem ihm der Kaiser auf ein Immediatgesuch der afrikanischen Gesellschaft einen dreijährigen Urlaub gewährt hat. Hauptmann v. Homeyer, der als Ornithologe und Entomologe sich einen bedeutenden Ruf erworben hat und Vizepräsident der berliner ornithologischen Gesellschaft ist, wird Anfangs Dezember von Berlin aufbrechen und sich zunächst nach Canandge an der Grenze Angolas begeben, um von dort den Versuch zu machen, die Hauptstadt des Muata Yamvo zu erreichen.

Industrie und Verkehr.

— **Es liegt eine interessante Statistik des amerikanischen** Annoncenwesens vor. Danach beträgt die Summe, die jährlich in New-York für Annoncen ausgegeben wird, etwa 10½ Mill. Dollars, wovon der New-York Herald allein etwa 2½ Mill., mithin etwa 7509 Dollars den Tag einnimmt. Die zweite Stelle nimmt die New-Yorker Staatszeitung ein, die über 2 Mill. Dollars im Jahre für Annoncen vereinnahmt, während sich die Einnahmeziffer der New-York Times etwa auf 1¾ Millionen beläuft. Um aber diese Ziffern herzustellen, werden auch von Einzelnen in einer in Europa gar nicht gekannten Weise Ausgaben für Annoncen gemacht. M. Stewart gibt jährlich 6—700,000 Dollars, Lord und Taylor 250,000, ein bekannter Seifenhändler 250,000, der bekannte Barnum etwa ½ Million Dollars aus.

— **Die Weltausstellung in Philadelphia, welche durch Proklа-**mation des Präsidenten der Vereinigten Staaten vom 4. Juli 1873 angekündigt worden, soll nach dem „Allgemeinen Reglement für ausländische Aussteller", welches den deutschen Handelskammern zugegangen, am 19. April 1876 eröffnet und am 19. Oktober desselben Jahres geschlossen werden. An der Spitze steht die United States Centennial-Commission, in welcher jeder Staat und jedes Territorium durch einen Repräsentanten vertreten ist; Präsident ist Joseph R. Hawley, Connecticut, erster Vizepräsident und Generaldirektor Alfred T. Goshorn, Ohio, Sekretär John L. Campbell, Indiana. Das Exekutiv-Komite besteht aus 13 Mitgliedern, unter denen an erster Stelle Daniel J. Morell, Pennsylvania, genannt ist. Der Ausstellungsplatz ist der Fairmount-Park in Philadelphia. Alle Regierungen sind ersucht worden, Kommissionen zur Organisation ihrer resp. Abtheilungen zu ernennen und diese vor dem 1. Januar 1875 dem Generaldirektor anzuzeigen; bei diesen Kommissionen sind die Anmeldungen anzubringen. Denselben werden bis längstens 1. Februar 1875 genaue Pläne der Gebäude und Anlagen geliefert werden, auf welchen die jeder Nation zugetheilten Räumlichkeiten bezeichnet sind; die Vertheilung unterliegt jedoch weiterer Revision. Bis zum 1. Mai sollen dann die Kommissionen den Generaldirektor benachrichtigen, ob sie mehr oder weniger als den ihnen angebotenen Raum wünschen. Vor dem 1. Dezember 1875 sollen die ausländischen Kommissionen dem Generaldirektor möglichst genaue Pläne über die Benutzung des ihnen zugewiesenen Raumes, sowie Listen der Aussteller und alle diejenigen Notizen übermitteln, welche zur Bearbeitung des offiziellen Katalogs erforderlich sind. Alle für die Ausstellung bestimmten Erzeugnisse, welche durch die Häfen von Boston, New-Port, Philadelphia, Baltimore, Portland (Maine), Port Huron, New-Orleans oder San Franzisko eingeführt werden, gelangen ohne vorgängige Untersuchung unter Zollkontrole direkt zu den Ausstellungsgebäuden. Von Waaren, die nicht zum Verbrauch in den Vereinigten Staaten bestimmt sind, wird kein Zoll erhoben. Die Kosten fur Transport, Empfangnahme, Auspacken und Aufstellung hat der Aussteller selbst zu tragen. Die Entgegennahme beginnt am 1. Januar 1876 (für Objekte, die eine besondere Gründung erfordern, schon während des Baues); nach dem 31. März werden keine Gegenstände mehr zugelassen. Der Raum und ein gewisses Maß von Betriebskraft (Dampf oder Wasser) ist kostenfrei, die Ausstellungsschränke ꝛc., sowie die Vorrichtungen zur Ableitung der Betriebskraft von den Hauptransmissionswellen haben die Aussteller auf eigene Kosten zu beziehen. Besondere Bauten sind von schriftlicher Erlaubniß des Generaldirektors abhängig. Die Centennial-Kommission trifft Vorkehrung für sichere Verwahrung und Bewachung der ausgestellten Gegenstände, übernimmt jedoch keine Garantie für Verluste und Beschädigungen durch Feuer oder andere Unfälle. Für das Auspacken müssen ebenfalls die Aussteller selbst sorgen. Ausgeschlossen sind leicht entzündliche und explodirende Körper, Patent-Medizinen, Geheimmittel, sowie alle irgendwie anstößigen Gegenstände. Kein ausgestellter Gegenstand darf vor Schluß der Ausstellung entfernt werden. Abbildungen irgend welcher Art dürfen von den Gegenständen nur mit Erlaubniß des Ausstellers und des Generaldirektors genommen werden; Letzterer kann jedoch Erlaubniß ertheilen, Skizzen von den Bauten oder von Theilen derselben zu machen. Vorschriften für die Ausstellung der schönen Künste, für die Organisation der internationalen Juries, die Ertheilung der Preise, den Verkauf von Gegenständen in den Ausstellungsgebäuden, überhaupt die Ergänzung, sowie auch Erläuterung und Abänderung obiger Bestimmungen ist vorbehalten.

— **Ueber die Eisenbahn, die der Khedive (durch den Inge-**nieur John Fowler) nach dem Sudan bauen will, verlauten folgende Einzelnheiten. Ihre Länge beträgt ungefähr 380 Kilometer; sie soll binnen fünf Jahren fertig sein und im Ganzen 1,400,000 Pf. St. kosten, so daß jährlich bloß 250,000 Pf. St., auf keinen Fall mehr denn 300,000 Pf. St., für sie verausgabt werden sollen. Angeblich werden die Revenüen der Sudanbezirke allein die Hälfte der obengenannten Baukosten decken.

Feste und Versammlungen.

— **Die Hauptstadt Tyrols, und mit ihr das ganze Land,** feierte am 4. November die von der gelehrten Forschung vorbereitete Rückkehr Walther's von der Vogelweide in seine Heimat auch in volksthümlicher und zugleich poetisch verklarter Weise. Es geschah durch eine Vorstellung im Nationaltheater zu Innsbruck, deren Kern ein aus dieser Veranlassung entstandenes Festspiel von Martin Greif war, das alle Herzen erwärmte und die aufrichtigste Begeisterung erweckte. Das in allen Räumen besetzte und festlich geschmückte Haus nahm auch die übrigen Nummern des Programms, Goethe's „Geschwister" und mehrere Musikstücke, darunter drei Lieder Walther's, trefflich von Herbeck komponirt, mit ungetheiltem Interesse auf.

— **Aus Petersburg kommt die bestimmte Nachricht, daß der** Telegraphen-Kongreß, über dessen vermuthliches Zusammentreten wir unlangst berichteten, nun definitiv, und zwar im kommenden Jahre, in Petersburg abgehalten werden wird. Das Telegraphen-Departement des russischen Kommunikations-Ministeriums hat bereits die nöthigen Schritte hiezu eingeleitet und in erster Linie den russischen Staatsrath um Bewilligung und Anweisung des behufs Inauguirirung des Kongresses erforderlichen Betrages von 25,000 Rubeln angegangen.

Denkmäler.

— **Vor einiger Zeit ging die Nachricht durch die Blätter,** das Grab Auber's, des Komponisten so vieler Werke, die ihn überdauert haben, und dessen Vermögen der Kirche zugefallen ist, sei noch heute ohne Denkmal und solle es bleiben. Wir können berichtigen, daß Auber ein Denkmal erhalten wird, und der renommirte Bildhauer Cloisinger ist mit der Fertigstellung des Modells fast bis zur Beendigung vorgedrungen.

— **In Stettin wurde am 18. Oktober das Denkmal, welches** dem am 21. Juni 1872 verstorbenen Dichter Robert Prutz auf dessen Grabstätte errichtet ist, feierlich enthüllt. Dasselbe besteht aus der vom Bildhauer Professor Wolff in Berlin modellirten Bronzebüste des Gefeierten auf einem Granit-Obelisken. Stadtrath Bork hielt vor dem auf dem Friedhof sehr zahlreich versammelten Publikum die Weiherede, und die Sänger des Handwerkervereins, zu dessen eifrigsten Förderern Prutz gehört hat, führten die der Feier entsprechenden Gesänge aus.

Gestorben.

— Friedrich Kaiser, dramatischer Dichter, 60 Jahre alt, am 6. November, in Wien.

— Geh. Rath Dr. Friedrich Bluhme, Prof. der Rechte, 57 Jahre alt, in Bonn, Anfangs November.

— Graf Andreas Zamoyski, Begründer der Dampfschifffahrt auf der Weichsel u. s. w., in Krakau, Anfangs November.

— Mons. Frenhaud, Erzbischof von Tours, 63 Jahre alt, Anfangs November.

— Taschereau, Generaladministrator der Nationalbibliothek, Schriftsteller, 73 Jahre alt, zu Paris, am 9. November.

Auf dem Atmeidan in Konstantinopel.

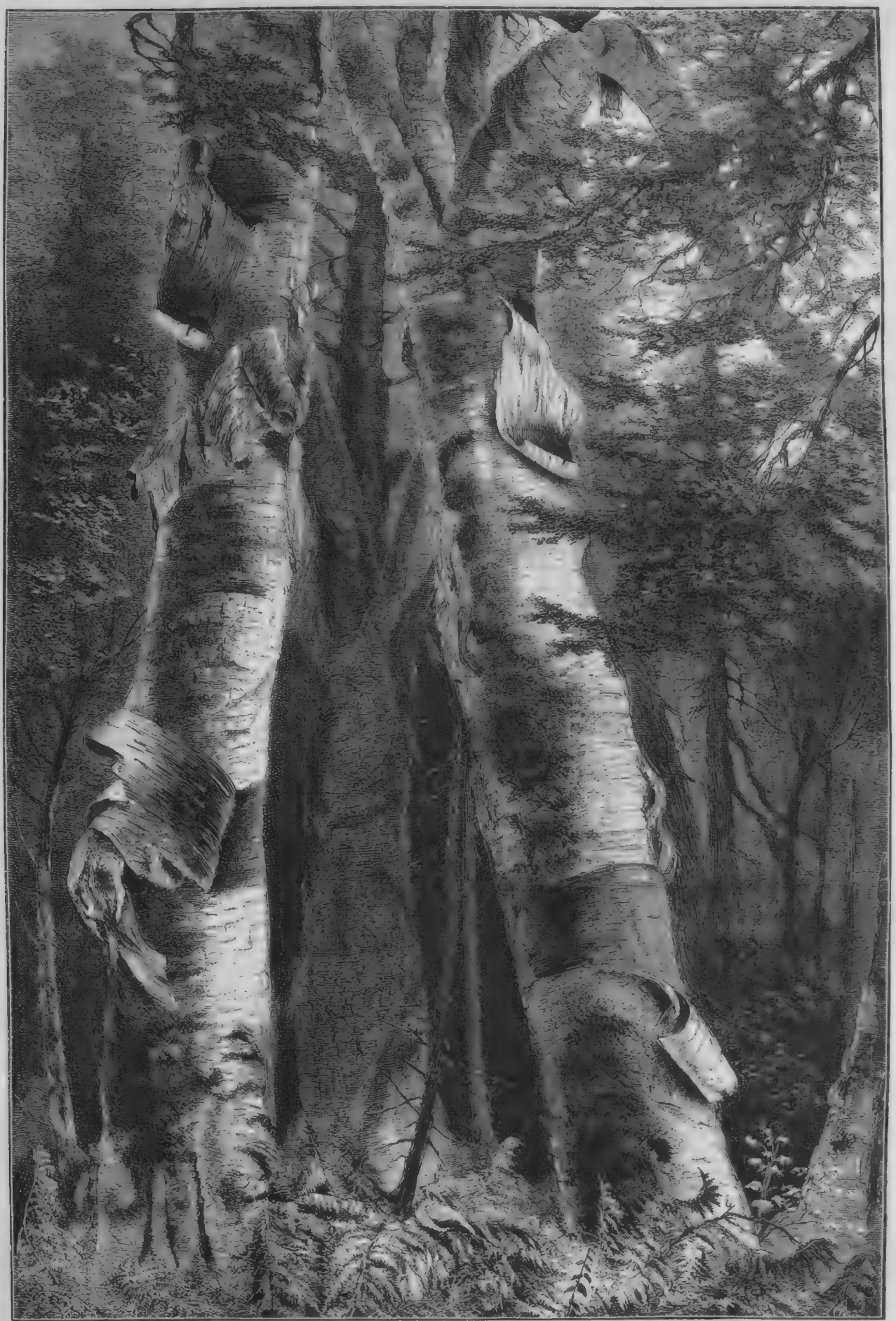
(Hierzu das Bild S. 181.)

Wenn die Hauptplätze großer Städte als Vereinigungs- und Kreuzungspunkte des Verkehrs oft ungemein bezeichnend die Physiognomie des ganzen Stadtlebens zum Ausdruck bringen, so darf der Hauptplatz Konstantinopels, der Atmeidan, als der charakteristischste und interessanteste Theil der Metropole des Türkenreichs betrachtet werden. Auf dem einstigen Hippodrom des Kaisers Severus erheben sich jetzt zwei große Moscheen, die Aja Sophia und die Moschee Achmedije, der einst mit Marmorstufen geschmückte Rennbahnplatz hat jetzt ein modern türkisch-miserables Straßenpflaster; türkische Kaffeehäuser, originell und malerisch rumpelig und baufällig, begrenzen die Moscheenhöfe. Menschengewimmelnde, bedeckte, halbdunkle Bazars schließen sich diesen an. Häuser mit zur Hälfte vergitterten Fenstern und stets zugezogenen Vorhängen, lugerlich, trostlos, unregelmäßig und höchst unverständig theilweis aus Holz, theilweis aus Stein erbaut, mit Schutthaufen vor den Thüren, rahmen den Platz ein und schauen schweigsam und verschlossen auf das Volksgetümmel, welches sich vor ihnen entfaltet. — Wer von Norden kommend die Alpen überschreitet, wird schon angenehm berührt von dem Buntfarbigen des italienischen Volkslebens, von dem lebensvollen Gebahren aller Gestalten. Je weiter nach dem Süden, um so farbiger und rascher braust der Lebensstrom; in Neapel scheint ein ewiger toller Fasching zu herrschen, auf Sizilien begegnet man schon einer Sorglosigkeit und fröhlichen Schau- und Genußsucht, die lebhaft an das vergnügte Straßenleben der alten Griechen erinnert. Das bunte Treiben Konstantinopels aber vereinigt wie in einem Brennpunkt alle diese südlichen Erscheinungen und mischt diesen noch die phantastischen, wunderlich fremdartigen Elemente Asiens und Afrikas bei. Dort trifft man Menschen jeder Gesichtsfarbe und jedes möglichen Gesichtsschnittes. Vom dunkelsten Ebenholzschwarz der Neger vom oberen Nil durch alle Abschattirungen von gelblichen und gräulichen Farbentönen bis zum blendendsten Weiß der kaukasischen Sklavin, der Circassierin. Alle Völkerarten des Orients erscheinen hier gemischt mit den Typen der Russen vom weißen Meer bis nach Tiflis, der Engländer, Italiener, Deutschen, Schweden, Franzosen und Spanier. Bald fesselt die Aufmerksamkeit der Touristen ein persischer Derwisch mit dem feinen, scharfen, steil abfallenden Profil und den großen, mandelförmigen, dunklen Augen, bald das kritisch, schmutziggelbe, aber schön oval geformte Gesicht des Armeniers. Dann wieder tauchen in dem Menschenstrom die wulstigen Lippen, stumpfen Nasen und krauswolligen Haare der Neger von Sudan auf, denen ein klassisch edles, blassgelbes, adeliges Italiergesicht folgt, oder ein Trupp pergamentfarbener, tierisch unschöner Griechen mit dem edelsten Spitzbubenausdruck; dazwischen bewegen sich die mannigfaltigsten Türkengestalten, Bürger Konstantinopels in bauschigen bunten Kleidern, gelb, schlaff, hadernaig und indolent von Zügen; Juden aus allen Theilen des Reiches und von wunderbar verschiedenen Raubvogelphysiognomieen, nur übereinstimmend in der fettigen Art sich zu kleiden und in dem lauernden Seitenblick unter schweren Lidern. All' diese Typen vereinigt in drangender Fülle der Atmeidan, der Boulevard Konstantinopels. Die Nähe des Bazars, wie auch wohl nicht weniger das bunte Leben der Fremden, lockt auf diesen Platz mit unwiderstehlicher Gewalt die Türkinnen; Paschafrau und Sklavin scheinen es hier gleich reizend zu finden, denn man begegnet hier zu jeder Tageszeit jeder Gattung dieser vermummten, durch Kleiderwut zur Uniformigkeit entstellten Gestalten. Sie haben das Gesicht verhüllt, das heißt nur das Haar und den Mund, und ich glaube, sie thun sehr wohl daran. So hübsch meist Stirn, Augen und Nase der Türkinnen sind, der Mund ist bei der Mehrzahl häßlich — schlaff, leblos und ausdruckslos und das Kinn entweder zu dick oder zu lang, und es ist sicher nicht allein die Eifersucht der Herren und Gebieter, welche die türkischen Frauen zur Beibehaltung dieser nationalen Sitte veranlaßt. Mit ihren meist dunkeln Augen aber kokettiren trotz der sie begleitenden und beaufsichtigenden Sklavin die verhüllten türkischen Damen sehr lebhaft und ungenirt, und wenn eine solche das Gesicht ganz verhüllt hat und nicht ihre Augen sprechen läßt, ist sie jedenfalls unfruchtbar häßlich. Ueberhaupt denken die vornehmen türkischen Damen trotz der feierlichen Verhüllung schon recht europäisch, mitunter sogar pariserisch, und der Atmeidan ist ein beliebter Rendezvousplatz. Wo viele Menschen zusammenströmen, finden sich auch bald Händler aller nützlichen Dinge ein und der Atmeidan wimmelt von solch' türkisch originellen, zerlumpten Gestalten. Orangen, Citronen, Nüsse, Melonenschnitten werden hier ausgebrüllt, rothhäutige Thonpfeifchen angeboten, gesottene, bemalte Eier, grüne, roth und blau angestrichene Löwen, Bären und Esel von Holz als Kinderspielzeug, überzuckerte Feigen und Hagebutten auf Holzstäbchen gereiht, Glasperlketten für schwarze Schönheiten, riesige Bronzeohrringe und dergleichen andere Herrlichkeiten mehr, den Vorüberwandelnden angepriesen in allen Tonarten, schnarrend, singend, brummend und schreiend. Kinder aller Farben tummeln sich zwischen diesem Lärm, Zigeunerinnen, das nie fehlende Thonpfeifchen in der Hand, und schwarze Sklavinnen, meist Köchinnen und Mägde, umlagern die Verkäufer und hier wird gehandelt, geschachert, geschworen, gefeilscht, betrogen und gezankt, daß es eine Art hat, und dies Konzert vervollständigen die schrillen und rauhen Tonmodulationen der Orient-Hunde, die sich um ein Stückchen Leder halb todtbeißen und so ihre bekannte Sanitätspolizei in dem Wirrwarr üben. Hundert Schritte weiter umfängt uns die feierliche Stille der großen Moschee des Sultan Achmed I., der Achmedije, deren Kuppeln, Minarets und Bäume auf das tolle Leben des Atmeidan herniederschauen. Im Jahre 1614 von Achmed I. errichtet, ist ihr gewaltiger Innenraum im Gegensatz zur sonstigen Sitte der Türken angefüllt mit Kuriositäten und Kostbarkeiten. So hängen an goldenen Ketten die sechs berühmten goldenen Lampen, mit Smaragden übersäet, welche der Statthalter von Abessynien, Dschafer Pascha, der Achmedije schenkte, hier unter der Kuppel; an den Kränzen der andern Lampen hängen kostbare Kriegsbeuten und legendenberühmte Reliquien von Gold, Silber und Edelstein herab, auch Schränke an den Wänden bergen viel dergleichen. Viele Koranexemplare, kostbar gebunden und Meisterwerke der Schreibekunst, liegen umher auf goldgestickten Sammetkissen und auf perlmutterbelegten Pulten. An der Wand hängt stets ein kostbarer Teppich, immer derjenige, welchen die letzte Karawane aus Mekka heimgebracht. Rohrbehänge verschließen die Fenster und in dem mystischen Halbdunkel, das sie in diesem Raume hervorbringen, trifft man immer murmelnde Beter. Vier Riesensäulen tragen die mächtige Hauptkuppel, welche acht kleinere Kuppeln überragt; jede dieser Säulen hat sechsunddreißig Fuß Umfang und besteht nur aus drei Stücken; auch äußerlich zeigt sich dieser gewaltige heilige Bau als die Staatskathedrale des Türkenreiches an, denn sie allein hat sechs Minarets. Aus der Hauptpforte dieses Bethauses tritt man auf den großen Vorhof; er ist mit alten prachtigen Bäumen besetzt, eine breite Treppe führt hinab von ihm zum Atmeidan. Zu Füßen und zu Pfingsten entfaltet sich hier oben ein prunkvoll feierliches Leben; denn dieser Vorhof ist der Schauplatz aller großen Kirchenprozessionen, woran sich auch der Sultan mit seinem ganzen Gefolge betheiligt. Von hier bricht die Mekkakarawane auf, nach diesem Vorhof kehrt sie von der heiligen Wallfahrt zurück, ihren kostbaren Teppich ablieferend. Hier wird mit orientalischem Pomp das Geburtsfest des Propheten gefeiert. Der Sultan und alle Würdenträger des Reiches versammeln sich dann auf dieser Terrasse unter diesen hohen alten Bäumen und lauschen den Lobgesängen auf Mohammed, die von den ersten Sängern des Landes vorgetragen werden ... Von der Treppe herab — in und auf der ehemaligen Rennbahn des Kaisers Severus umwogt uns das bunte, larmende, sehr irdische Treiben der türkischen Hauptstadt.

Z.-B.



Galerie weiblicher Originalkostume. **Bethlehemitin.** Nach einer Photographie von Franz Hanfstängl in München. (S. 191.)



Die Grauden des amerikanischen Waldes. Die kanadische Birke. (S. 191.)

Herbstnacht.

Ein Brausen geht durch den sterbenden Wald,
Die Blätter fliegen todt und kalt, —
Das sind der Herbstnacht Stürme!
In Grauen gehüllt und in Dunkelheit,
Wie liegen die Lande so fremd und so weit!
Fern klingen die Glocken der Thürme.

Zur wilden Jagd nach vergänglichem Gut
Drängt dort die eilige Menschenflut,
Die Brandung wächst in den Gassen;
Wer hört den schütternden Glockenklang?
Er tönt die einsamen Felder entlang,
Hoch über den Köpfen der Massen.

Geflügelten Rades steuert die Zeit
Zermalmend fort über Lust und Leid
Durch ungemessene Fernen.
Du, lausche dem Klang mit gefühligem Ohr!
Erhebe den Blick zum Himmel empor,
Zu den rettenden, ewigen Sternen!

Max Kalbeck.

Das Urbild der „Arabella".

Novellette

von

Rosenthal-Bonin.

(Schluß.)

3.

Weßhalb so aufgeregt, Herr Schanz?" kam ihm der alte, klugblickende Herr Wittstock entgegen, als er in den Buchladen trat.

„Herr Wittstock, ich muß meine Anonymität fallen lassen!"

„Das wäre für Sie ebenso unvortheilhaft wie für mich," entgegnete kopfschüttelnd der Verleger der „Arabella". „Ich habe binnen Kurzem ein neues Werk von Ihnen erwartet, unter den gleichen Bedingungen, um das Publikum im Athem zu erhalten und die günstige Konjunktur für Sie auszunützen, und jetzt wollen Sie das anziehende, geheimnißvolle Dunkel, das die ‚Arabella' und ihren Schöpfer umgibt, auseinander reißen und das Publikum ernüchtern und enttäuschen?"

„Enttäuschen?" warf Friedrich zornig ein. „Hat meine Dichtung so gar keinen Werth, daß sie nur durch Kunstgriffe und Buchhändlerkniffe über Wasser gehalten werden kann?"

„Durchaus nicht, Herr Schanz," beruhigte der Buchhändler den Aufgeregten, „den wesentlichsten Erfolg verdankt die ‚Arabella' ihrem inneren Gehalt. Kein Buchhändlerkniff kann ein werthloses Produkt zu einem beliebten machen. Aber was Jahre vielleicht gebraucht hätte, hat die Anonymität in Wochen bewirkt. Man hat sich über den Autor den Kopf zerbrochen, geforscht, hierhin und dahin gedeutet, intriguirt, gegrübelt, man thut dieß noch, und dieß, Herr Schanz, verschafft nicht allein Ihrem Büchlein die vierte Auflage, es bereitet auch Ihren nächsten Werken ein günstiges Terrain vor. Noch drei, vier Werkchen anonym! Ist erst der Anonymus dieser ein beliebter Dichter, dann treten Sie als Friedrich Schanz auf, und Ihre Sachen gehen ab, ohne daß Sie Fürst X. von Z-Hausen, Rechtsanwalt K., Professor Y. sind, ohne daß man, um geheimnißvolle Beziehungen zu suchen, zu Ihren Schriften greift."

„Herr Wittstock, solchen Börsenmanövern bleibt ein wahrer Dichter fern," entgegnete mit Würde Friedrich.

„Wir wollen die Sache ohne Pathos erledigen," fuhr der unerschütterlich kalkulirende Buchhändler fort. „Beantworten Sie mir gefälligst — ganz ruhig, Herr Schanz — beantworten Sie mir gefälligst die Frage: Wollen Sie, daß Ihr Werk gelesen wird?"

„Ja!" grollte Friedrich.

„Nun also; zu diesem Zweck haben Sie es mir übergeben, zu diesem Zweck habe ich es von Ihnen gekauft. Sie gaben, um biblisch zu reden" — Herr Wittstock lächelte schlau — „Ihren Geist in meine Hände, und ich stattete diesen mit den passenden weltlichen Mitteln aus und setzte ihn auf den Markt des Lebens."

„Herr Wittstock, es gibt Fälle . . ."

„Herr Schanz, es gibt hier nur einen Fall," fuhr der unbewegbare Herr Wittstock fort, „und zwar den Fall, daß der Kaufmann dem Poeten gegenüber die reine, praktische, kaufmännische Vernunft geltend macht. Wir Beide haben zu guter Letzt doch ein Ziel, nämlich: den besten Absatz für unsere Werke zu finden. Sie wollen Ruhm haben, und wer weiß was noch alles für Hohes und Schönes im Publikum erwecken, und schließlich Geld. Ich deßgleichen, Herr Schanz, darum ist es mir sehr lieb, daß ich Ihr Ehrenwort habe, zwei Jahre noch die Anonymität aufrecht halten zu wollen, und auf welches ich bei Ihrem Charakter auch felsenfest baue, Herr Schanz."

„Zum Teufel mit Ihren Kalkulationen, Sie sind eine wahre Kneifzange!" fluchte Herr Schanz und verließ im höchsten Verdruß seinen Verleger.

Als gälte es einen verzweifelten Wettlauf, durchsteuerte jetzt der Dichter in sehr schwer zu beschreibender Stimmung die stundenlangen Anlagen vor der Stadt planlos und ziellos nach allen Richtungen, bis die Kälte, Erschöpfung und das Ausdrehen der Nachtlaternen unsern hartgeprüften Freund zwang, sein enges Stübchen aufzusuchen. Schlafen konnte der Klavierlehrer stets gut, und heute halfen ihm geistige und körperliche Abspannung in einem tiefen Schlummer Vergessen für all' sein irdisches Weh finden.

*

Am nächsten Morgen schrieb Herr Schanz höchst entschlossen drei Briefe an Fräulein Annuschka, des Inhaltes, daß er, durch besondere Umstände gezwungen, ihr keinen Unterricht mehr ertheilen könnte, und alle drei Briefe zerriß er in gemessenen Pausen wieder, dann setzte er ein Schreiben an Frau Boroussel auf, in welchem er sich krank, zu krank meldete, um noch ferner Klavierunterricht geben zu können, und einen Stellvertreter zu schicken versprach. Auch dieses Schriftstück wanderte nach einer halben Stunde in den Ofen.

Gegen zehn Uhr büstete schließlich Friedrich ganz wie gewöhnlich seinen Hut, um zum Institut Boroussel, zu der Lektion für die Russin sich zu begeben; aber in seinem Herzen war er fest entschlossen, der Sache mit dem Grafen wenigstens einen Stein vorzuschieben.

Annuschka hatte soeben wieder einen Angriff der Frau Boroussel auf ihre „zu phantastisch umgeknüpfte Pelerine" zurückgeschlagen und dem Ansinnen der Fräulein Fitscher, die Festigkeit ihrer Kenntnisse der französischen Grammatik durch Unterrichtgeben der kleineren Zöglinge zu erproben, ein lautes Lachen und die Aeußerung: „Nein, sie brächte es nicht über das Herz, ihr darin Konkurrenz zu machen", entgegengesetzt, als ihr der Klavierlehrer gemeldet wurde. In einer Art Triumphstimmung begrüßte Annuschka ihren Vertrauten und nahm so dessen auffällig finstere Miene gar nicht wahr.

Die Stunde begann. Die Cis-moll-Sonate von Beethoven spielte Annuschka mit seltenem Schwung und Feuer. Plötzlich unterbrach sie das Musikstück in ihrer bizarren Manier durch ein paar tollkühne, glänzende Läufe, legte die Hände in den Schooß und fragte ihren Lehrer:

„Nun, Herr Schanz, was macht unser Graf?"

„Unser?" fragte Herr Schanz verbissen. „Der Graf M. gehört Niemanden mehr an; nicht einmal sich mehr, denn er hat sich dem Teufel übergeben."

Annuschka sah erschreckt zu ihrem Lehrer auf. Nicht nur diese seltsamen Worte, auch der bittere, höhnische Ton war ihr an ihrem altgewohnten, so gutmüthigen Lehrer im höchsten Grade auffällig. Sie versuchte zu lachen. Herr Schanz sah aber so grimmig aus, daß Annuschka auf dem halben Wege stecken blieb. Sie betrachtete verwundert das zusammengezogene Gesicht ihres Lehrers; endlich wagte sie die Frage:

„Dem Teufel, Herr Schanz?"

„Ja, dem Teufel!" bekräftigte der Lehrer mit verächtlicher Stimme. „Er hat sich verlobt."

Annuschka sprang unwillkürlich von ihrem Sitz auf, sie war blaß geworden und zitterte ein wenig. Dann aber schoß der wahren Evastochter sofort ein zündender Gedanke durch den Kopf . . . Sollte Herr Schanz aus Eifersucht vielleicht . . .? Warum ist er allein so freundlich gegen Dich, so geduldig . . .? Deßhalb ward er auch so wunderlich letzten Dinstag . . . schloß Annuschka ihre blitzschnellen Kombinationen, und mit dem heiteren: „Sie sind ein Narr, Herr Schanz!" setzte sie sich zum Weiterspielen nieder.

„Sie haben Recht, Fräulein — Ihr Narr," und Friedrich Schanz schlug wüthend die begleitenden Septimenakkorde an.

Mit ganz besonderer Bravour spielten Lehrer und Schülerin heute ihre Sonate zu Ende. Herr Schanz empfahl sich bald und sehr kurz. Annuschka ergriff seine Hand, schüttelte sie herzlich und sagte: „Sie sind doch ein guter Mensch, Herr Schanz," und begleitete ihren Lehrer bis zur Treppe.

Als sie ihre Noten zusammenlegen wollte, fiel ihr die Cigarrenspitze ihres Lehrers in die Augen, sie lag unter seinem Platze und mußte ihm jedenfalls aus der Tasche gefallen sein. Annuschka hob sie auf und blickte mechanisch in deren Oeffnung. Diese war mit einem Papierstreifen innen umlegt, auf welchem ein Wort Annuschka's Aufmerksamkeit fesselte, das Wort hieß: — Aschblond. Sehr gespannt versuchte Annuschka jetzt den Streifen herauszuziehen. Dieß gelang ihr und in ihrer Hand lag ein vielmals zusammengeknifftes, von Tabaksrauch gebräuntes Blättchen. Annuschka entrollte dieß und entdeckte zu ihrem größten Staunen in einer ihr bekannten Handschrift Verse aus der „Arabella", jedoch in etwas anderer Fassung, als sie diese aus dem Buche auswendig wußte. Annuschka wendete das Blatt um, dort standen die gleichen Strophen, jedoch vielfach ausgestrichen und überschrieben. Der Russin Neugierde war im höchsten Grade erregt. Sie nahm eilig den Streifen auf ihr Zimmer und begann das Wortgewirr zu entziffern. Es gelang ihr endlich, und jetzt kamen die Verse gerade so zum Vorschein, wie die gedruckte „Arabella" sie zeigte. Annuschka verglich das Ausgestrichene mit dem darüber Geschriebenen und fand sehr bald, daß die letzten Verse die gleichen Gedanken, aber in viel schärferer und schönerer Fassung ausdrückten, und sie zweifelte jetzt keinen Augenblick mehr daran, ein Stück der Handschrift von dem geheimnißvollen Dichter der „Arabella" zu besitzen. Wie kam dieß aber in Schanzens Cigarrenspitze? Sollte er vielleicht Abschreiber bei dem Grafen gewesen sein und außer seiner unzweifelhaften Verliebtheit in sie auch noch auf diesen als ihren Verherrlicher eifersüchtig — ? So überlegte Annuschka. „Woher ist mir nur die Handschrift bekannt?" grübelte das Mädchen weiter. Hier setzte sich jedoch all' ihrem Nachsinnen eine unübersteigliche Schranke entgegen. Des Grafen Handschrift erinnerte sie sich noch nie gesehen zu haben. Vielleicht wäre aber zufällig einmal ihr diese vor Augen gekommen, und jetzt tauchte dieß dunkel in ihrem Gedächtniß auf. „Wenn ich nur die Handschrift des Grafen einsehen könnte!" murmelte die Russin und begann alsbald die abenteuerlichsten Plane zu deren Erlangung zu entwerfen.

Wir müssen jetzt den Kopf mit den aschblonden Locken, den seltsam großen grauen Augen und der schmalen weißen Stirn über den Zettel gebeugt seinem Brüten überlassen und dem armen Klavierlehrer unsere Theilnahme, welcher dieser auch in so hohem Grade bedürftig war, zuwenden.

Der Klavierlehrer ging, nachdem er Annuschka verlassen, in seinem Zimmer auf und ab mit den Schritten eines Helden vor der Schlußszene seines Dramas. Bisher hatte immer noch in seinem Herzen, so sehr er dieß auch verlachte und innerlich verleugnen wollte, ein Funken von Hoffnung hinsichtlich des Arabella-Urbildes gelebt. Dieser Funken war heute erloschen. Heute war es ihm klar geworden, daß Annuschka's Freundlichkeit gegen ihn nur das Wohlgefallen an einem drolligen Kauz, an einem „guten Menschen", der ihr Spaß machte, das Wohlgefallen etwa wie an einem guten, treuen Pudel war, und dieß ging selbst über Friedrich Schanzens zähe Liebesgeduld. Der hartgeprüfte Klavierlehrer schloß heute den Blütentraum seines Lebens ab. Er durchmaß das Zimmer immer gewichtiger, ernster und entschlossener, setzte sich endlich an seinen Tisch und warf ein paar Zeilen, die verzweiflungsvoll ausgeprägte Schriftzüge zeigten, an die Frau Institutsvorsteherin Boroussel auf das Papier. Dann ging unser Friedrich hinab in seinen Tartarus, in die einsamsten Theile der neuen Anlagen, welche er in geheimnißvolle Selbstgespräche mit seinem Herzen versunken durchirrte.

Annuschka war währenddessen gerade bis zum Schlußstein ihres neuen, feinen Planes gekommen, da störte ein ihr bekanntes Klopfen an ihre Zimmerthür sie sehr unangenehm in ihrer Denkarbeit. Fräulein Fitscher's strenge Stimme ließ sich vernehmen.

„Fürstin Annuschka, Madame Boroussel wünscht sofort Ihre Gegenwart."

„O, über die Sehnsucht! Ich soll wahrscheinlich keine breiten Schuhbänder mehr tragen, sie paßten nicht für mein Alter oder dergleichen sonst," scholl es von Annuschka spöttisch dagegen. „Ich werde aber kommen. Bestellen Sie dieß mit meiner Empfehlung, Fräulein Fitscher."

Die Russin verbarg sorgfältig das geheimnißvolle Blättchen und begab sich zur Vorsteherin hinab.

Frau Boroussel hatte soeben ein Briefchen durch einen Boten erhalten, das ihr in mancherlei Hinsicht höchst ungelegen kam.

Dieß Briefchen war von Friedrich Schanz, und er schrieb der Vorsteherin sehr höflich, daß seine leidende Gesundheit es ihm ferner unmöglich mache, so vielen Unterricht zu ertheilen, er deßhalb sich auch genöthigt sehe, ihr Institut aufzugeben. Einen ihn vollständig ersetzenden Stellvertreter habe er schon beauftragt u. s. w. u. s. w.

Diese Zeilen kamen kurze Zeit nachdem der Klavierlehrer Annuschka verlassen, und Frau Boroussel, deren Gedanken auf eine entschieden Aerger erregende Weise sofort schon an die jetzt fortfallende Beschäftigung des gefährlichen Zöglings hingelenkt wurden, faßte den Verdacht, daß dieß „abscheuliche" Mädchen ihre geheimen Absichten hinsichtlich der Musikübungen durchschaut und dem Lehrer auf ihre Manier den Unterricht verleidet hätte. Noch wüthender war aber Fräulein Fitscher auf die Russin; vor deren Seele trat jetzt, wie Annuschka, durch nichts mehr abgehalten, den ganzen Tag als Prätendentin des Urbildes sich neben ihr stellen könne und vier Stunden des Tages mehr Freiheit habe, ihrem so schwärmerisch verehrten Grafen frech wie zur Vergleichung sich aufzudrängen.

Die Lehrerin barst fast vor Wuth, Angst und Zorn über Annuschka und besaß kaum die Kraft, Frau Boroussel's Wunsch in gemäßigtem Ton der Russin zu überbringen.

Annuschka erschien, mit sehr absichtlicher Sorglosigkeit und Fröhlichkeit ein Liedchen trällernd.

Die Wittwe erhob sich erregt von ihrem Platze und sprach mit tiefster Indignation zu ihrem Zögling:

„Also auch den guten, harmlosen Klavierlehrer haben Sie durch Ihre unverantwortliche Aufführung aus meinem Hause verjagt. Denn nur Sie können den sanften, ehrlichen, braven Menschen zu diesem Entschluß gebracht haben. Bis heute hat Herr Schanz nicht daran gedacht, den Unterricht bei mir aufzugeben, und sofort nach der Beendigung Ihrer Lektion erhielt ich diesen Brief. Hier lesen Sie selbst, mein Fräulein," schloß aufgebracht Frau Boroussel ihren Sermon und übergab Annuschka den Brief.

Kaum hatte aber Annuschka die Schriftzüge erblickt, als sie einen Augenblick wie schreckerstarrt stehen blieb. Dann brach sie in ein unbändiges Gelächter aus, sprang mit dem Brief im Zimmer herum und rief: „Und darum Räuber und Mörder, deßhalb den ganzen trojanischen Krieg — um Friedrich Schanz, um Friedrich Schanz! O, jetzt brauchen Sie sich nicht mehr über meine Locken zu ärgern, Madame, und mir kurze Kleidchen anziehen wollen, und Sie, Fräulein Fitscher, können hundert Thaler das Jahr an Kreide und Schminke sparen! Kein Graf, kein Graf, Friedrich Schanz hat die ‚Arabella' geschrieben! Mein guter, lieber Esel Friedrich Schanz!"

„Ich glaube, Sie haben den Verstand verloren, Fräulein Annuschka!" fand in ihrem Erstaunen Frau Boroussel endlich Worte.

„Im Gegentheil, Madame," antwortete diese lustig, „ich habe von diesem Artikel noch hinzubekommen, denn ich habe einen Riesenirrthum eingesehen. Sie werden deßgleichen thun, Fräulein Fitscher dito, und jetzt wird ein Frieden sich auf uns niederlassen, so selig, daß wir werden wie Turteltaubenpaare neben einander am Fenster sitzen ... denn der Graf hat sich aufgelöst in unsern guten Friedrich Schanz."

„Jetzt zweifle ich wirklich an Ihrer Geistesgesundheit, mein Fräulein," sprach Frau Boroussel sehr unbehaglich.

„Zweifeln Sie, Madame, und lesen Sie," und mit diesen Worten übergab Annuschka den Brief nebst dem Zettelchen aus der Cigarrenspitze der Vorsteherin. „Zweifeln Sie und vergleichen Sie diese beiden Handschriften, und wenn Sie dann noch glauben, ich sei verrückt, Madame, dann bin ich entschieden inkurabel."

„Wozu diese Possen? Was geht mich dieser Zettel an!" sagte sehr gleichgültig thuend, jedoch mit vor Aufregung zitternder Stimme Madame Boroussel, und zog sich scheinbar höchst verletzt auf ihr Privatzimmer zurück, den Zettel aber behielt die würdige Dame sehr fest zwischen den Fingern.

Fräulein Fitscher stand bei diesem ganzen Vorgang wie eine Bildsäule mit starren Augen und ohne ein Glied rühren zu können, und hatte sich noch nicht erholt, als Annuschka aufgeräumt das Instituts-Amtszimmer verlassen.

Die Vorsteherin machte jetzt in ihrer Klause mit fieberischer Hast die gleichen Manuskriptstudien wie Annuschka; da ihr jedoch soeben schon viel Licht auf diese Angelegenheit gefallen, waren die übrigen schnell beendet und diese Prätendentin des Urbildes der „Arabella" saß jetzt weinend vor Aerger, Scham und Zorn da — Zorn gegen den Klavierlehrer.

„Es ist gut, daß er seinen Abschied genommen," murmelte sie wüthend vor sich hin. „Ich hätte diesen pflichtvergessenen, frechen Menschen fortgejagt, ganz gleich, wen er mit seiner dummen ‚Arabella' gemeint hat." Und Frau Boroussel ging über ihre Muffschachtel, holte aus deren Tiefe das grüne Büchlein hervor und warf es in den Ofen.

Fräulein Fitscher, die vor Ungeduld brannte, das Nähere in dieser wunderbaren Sache zu erfahren, jedoch auf alle ihre Anspielungen hinsichtlich der Zettel von Frau Boroussel ein völliges Mißverstehen ihrer Absicht entgegengesetzt bekam, schloß mit Annuschka einen leidenschaftlichen Umarmungsfrieden. Annuschka nahm in ihrer Gutmüthigkeit die Lehrerin in Gnaden auf und weihte sie in das aufgedeckte Geheimniß ein.

Auch Fräulein Fitscher schaffte sich das kleine Buch, an welches sich so fatale Erinnerungen für sie knüpften, so schnell und gründlich wie möglich aus den Augen.

Annuschka ward ein Vierteljahr später zu ihrem Vater nach Rom berufen. Friedrich Schanz sah sie nie wieder. Das kleine Büchlein hielt die Russin aber noch als Frau, Mutter und Großmutter hoch und heilig, und sagte jedesmal, wenn sie es hervornahm: „Der gute, liebe Friedrich Schanz."

Eine Bethlehemitin.

(Hierzu das Bild S. 188.)

Mitten in fruchtbarem und kultivirtem Lande, acht Meilen von Jerusalem, liegt die kleine Stadt Bethlehem auf dem Gipfel eines ziemlich hohen Hügels. Einige Häuser gruppiren sich an den Abhängen, dem Aufgang der Sonne und dem Mittag zugewendet. Es war ein Dorf zur Zeit der Geburt des Erlösers; die Kreuzzüge fanden bereits eine beträchtliche Bevölkerung; im Laufe des 17. Jahrhunderts waren es kaum noch hundertfünfzig Häuser und gegenwärtig zählt man dreitausend Einwohner. Bethlehem ist die Grabstätte der Rahel, die Heimat Boas', der Wohnsitz Ruth's, die Stadt Davids und die Wiege Jesu. Auf Schritt und Tritt werden wir, wenn wir den freundlichen Ort durchwandern, daran gemahnt, welch' heilige Stätte unser Fuß betritt. Aber nicht bloß die Heiligthümer der Bauten, an die sich Namen und Ereignisse der Bibel knüpfen, sondern und vor Allem die herrlichen und hohen Gestalten der Frauen und Männer sind es, welche uns an die erhabensten Erscheinungen der heiligen Zeit gemahnen. Wie so stolz und edel erscheinen diese Frauengestalten in ihren blauen Gewändern, über die eine rothe Tunika in schönen Falten fällt, während das Haupt von einem weißen Tuche umhüllt ist, unter dem die goldenen und silbernen Schaumünzen hervorlauschen und sich um Wangen und Hals schmiegen. Könnte nicht gerade so die heilige Jungfrau ausgesehen haben, wenn wir sie uns etwas realistisch wahrer als die mittelalterlichen Maler denken? Und diese Frauen, wie sie sich so leicht und frei bewegen — es sind nicht die Sklavinnen, wie sie der Orient sonst nur kennt, es sind um ihrer Tugend willen geachtete Frauen, Christinnen, welche dem Marienkultus alle Ehre machen. Und wer das gastliche Haus dieser Bethlehemiten betritt, der empfindet freudig, daß der Segen von dieser „kleinsten der Städte" noch nicht gewichen, durch all die Jahrhunderte bis auf unsere Tage!

Die Granden des amerikanischen Waldes.

Von

Ado Prachvogel.

(Hierzu das Bild S. 189.)

Der ungarische Dichter Petöfi nennt in einem seiner Frühlingsgedichte den Granden der Pflanzenwelt, den Baum, die „Seele der Landschaft". Und zwar thut er dieß der leidenschaftlichsten Bewunderung für seine jedes Waldschmuckes entrathende Pußtenheimat zum Trotz, thut es ungeachtet eines Blickes, dem die Erde nur dort schön und groß erscheint, wo sich nichts zwischen Auge und Horizont drängt und das unendliche Land platt und eben daliegt, wie die unendliche See. Die „Seele der Landschaft" — wie ganz und gar hat er damit das Richtige getroffen! Denn ist eine wahrhaft schöne Szenerie ohne den lebendigen Schmuck von Bäumen, — ist ein Naturgenuß überhaupt ohne ihre Schattengeheimnisse, ohne ihre gebietenden Formen, ohne die Farbenmannigfaltigkeit ihrer Belaubungen, mit einem Wort ohne jenen Waldeszauber zu denken, der sich entfaltet, wo sie im geselligen gen Himmel Streben von der gewaltigen Zeugekraft sprechen, die der mütterlichen Scholle innewohnt? Ist es ein tief poetischer Sinn, der mitten in den baumbaren Theißlanden den Baum die „Seele der Landschaft" nennt, seinen Schatten aber der „Liebe eines aufrichtigen Herzens" und das Flüstern in seinem Wipfel den „Offenbarungen dieser Liebe" vergleicht?

Es ist keine Kleinigkeit, zu bestimmen, worin eigentlich die Schönheit eines Baumes besteht. Man müßte das Urtheil eines Landschaftsmalers mit dem eines Forstmannes zu vereinen suchen — und auch dann bleibt es zweifelhaft, ob eine endgiltige Norm zu gewinnen wäre. Für den einfachen Beobachter, welcher der Natur das Auge eines bewundernden Liebhabers, nicht aber das des Fachmannes oder künstlerischen Kritikers entgegenbringt, liegt der Reiz dieser erlauchtesten Vertreter des Pflanzenreichs nicht so sehr in Dem, was ihre bloße Betrachtung gewährt, als vielmehr in der Fülle holder Vorstellungen, welche dieselbe begleiten. Denn selbst ein völlig unmalerischer Baum mit mißgeformtem Stamm und mit Aesten, die kaum für den Kamin wünschenswerth sind, wird mit seinem Laube noch immer ein Bild quellenden Reichthums, anmuthender Gastlichkeit sein können. Um wie viel mehr ein ganzer Wald — und vor allen Dingen ein Wald, in dem die Art noch ein Fremdling ist, der in Jahrhunderte und Jahrtausende langem Dahinsterben sich immer wieder erneut und nur durch sein jüngstes Geschlecht, aber durch dieses von Aeonen zu uns spricht: ein Urwald, der mit der stattlichen Laub- und Wipfelentfaltung höherer Zonen bereits die unverkennbarsten Züge der üppigen Vegetation südlicher Breiten vereinigt, und wie er noch heute in den weiten Flußthälern des atlantischen Unionsgebietes, nirgends aber schöner als in den Uferländereien des Mississippi und seiner Nebenströme heimisch ist. Noch heute — das klingt für das europäische Ohr wunderlich. Und doch muß sogar ein Nachdruck auf das Wort gelegt werden, denn dieselbe Civilisation, welche in der alten Welt längst eine Lebensfrage darin erkannt hat, die ausgerotteten Urwälder früherer Jahrhunderte durch Schonung des neuen Nachwuchses oder durch ganz und gar künstliche Forsten zu ersetzen, kennt in Nordamerika nur den entgegengesetzten Trieb der Baumvernichtung und Waldzerstörung. „Urbarmachung" heißt ihr Schlachtruf bei diesem unerhörten und wahnwitzigen Kampf gegen einen Segen der Natur, der freilich dem urtheilslos Zuschauenden noch heute unerschöpflich scheint, von dessen Erschöpflichkeit aber trotzdem schon heute eine drohende Anzahl der bedenklichsten Erscheinungen, gleich elementaren Mementos, als in nicht zu ferner Zeit bevorstehend sprechen. Glücklicherweise gibt es nicht bloß urtheilslos Zuschauende in der neuen Welt. Glücklicherweise beginnt man nachgerade auf jene warnenden Merkmale, jene mahnenden Erscheinungen zu achten. Selbst in gesetzgebenden Körperschaften haben sie bereits Berücksichtigung gefunden. Ob und wenn sie jedoch auf allgemeine Beachtung zu rechnen haben werden, und wie viel des frevelhaften Vernichtungswerkes, bei welchem der Unzulänglichkeit der Art gegenüber die Brandfackel die Hauptrolle spielt, noch vollendet werden muß, ehe Urbarmachung und Zerstörung aufhören werden, gleichbedeutend zu sein, — das ist eine Frage, die bei der Ungebundenheit der amerikanischen Verhältnisse selbst der beste Kenner derselben nicht so leicht unternehmen dürfte, mit Sicherheit zu beantworten.

Es geschah oben der Wälder am Mississippi besondere Erwähnung. Und mit Recht. Denn mehr als 2000 engl. Meilen lang weisen sie eine vollständige Musterkarte der nordamerikanischen Großvegetation, von den Birken und Tannen Kanadas bis zu den Magnolien und Palmellos der Golfküste, auf. Aber es bedarf gar nicht dieser Extreme, um durch sie einen Begriff von dem Stolzesten und Reichsten zu gewinnen, was, Kalifornien ausgenommen, das freie Pflanzenleben der gemäßigten Zone darbietet. Es genügt auch hier, sich an das Maß zu halten, welches in der Mitte, in diesem Falle den Regionen des mittleren Laufes des Stromriesen, liegt, um ein volles Bild jenes Stolzesten und Reichsten zu erhalten, und mit einem Schlage heimisch zu werden in jener jungfräulichen Waldwelt, darin einst die Rothhaut ihr naturseliges Dasein führte, während heutigen Tages der weiße Mann mit Axt und Brandfackel Kulturgasse um Kulturgasse in ihre Geheimnisse hineinbahnt. Eine solche Gasse aber ist es, auf welche hiemit der Leser geladen, auf welcher ihm von einem seinerzeit darauf Heimischen das Geleit gegeben sei, — ein Waldweg, eben Raum für zwei Paßgänger bietend und ganz so unregelmäßig holperig und uneben, wie derartige Heerstraßen künftiger Civilisation die abliegenden Hinterwaldssiedlungen von Missouri, Arkansas oder Tennessee zu verbinden pflegen. Alles an dem Ritt ist romantisch, von den plumpen mexikanischen Sätteln und den gleich plumpen Gaulen bis zu den Wurzeln und Knorren des Pfades, mit denen nur solche Hufe fertig werden können; von dem Lokomotivenpfiff der Hinterwaldbahn, der wie ein Hornstoß der Zukunft herüberhallt, bis zu dem deutschen Liede, das einer der Reiter anstimmt; von dem Neger, der mit primitivem Mauleselgefährt plötzlich den Weg kreuzt und, kaum aufgetaucht, auch schon im Dickicht seines Querpfades verschwindet, bis zu dem rothen Vogel, der, einem Blutstrahl gleich, aus dem Grase emporschießt, um im Dunkel der Baumwipfel sofort wieder zu verlöschen. Das Romantischste aber ist und bleibt die grüne Welt umher! In dichtestem Unterholz führt der Weg dahin. Bei jeder Biegung scheint er sich in den wandartig geschlossenen Laubmassen zu verlieren. Ueppig und schlank, dabei aber von einem Meer von Blättern überwallt, sproßt es aus dem fetten Marschland (bottom) empor, und umdrängt die Stämme der alten Bäume wie Hofgesinde ihre Fürsten. Eine seiner schönsten Zierden ist die Catalpa (Catalpa liriodendron) mit lichtgrünen, tropischgroßen Blättern und aufwärts starrenden, mächtigen Blütentrauben. Neben ihr der Tulpenbaum (Rhus copallina), mit Tausenden und aber Tausenden von rothen und gelben Kelchen übersäet, die in ihrer regelmäßigen Tulpenform und dem Glanz ihrer Farben jeden echten alten Mynheer in Entzücken versetzen müßten. Sumachs (Rhus toxicodendron, Rh. aromatica) mit rothen und braunen Sammetkolben, Pawpaws (Annona triloba) mit gurkenförmigen überüppigen Früchten, Spiraen, wilde Azaleen, Rhododendron, prachtvoll blühende Hagedorne und Hartriegel, wilde Myrten, Nußsträuche und hundert andere Blüten wie Früchte spendende Gebüsche schließen sich zu übermüthigstem Dickicht zusammen. Einige Grade südlicher, und Lorbeer und Magnolia beginnen, sich mit ihrer ewig grünen Blätterpracht, und die letztere zur Frühlingszeit mit ihren weißen Blütenwundern, den Lotus des Waldes, darein zu mischen. Aber auch ohne sie — welche Pracht, welche Wildniß verschlungener Zweige, welches Meer von Knospen, Blättern, Ranken, Früchten und Laub! Aus ihnen steigen smaragdene Springbrunnen, der Schlingpflanzen mannigfache Geschlechter empor und heften sich mit kecker Zärtlichkeit an die Stämme und Aeste der stolzeren Waldfürsten fest. Ihnen in Rinde und Zweige hineinwachsend, senden sie ihre grünen Fluten zu den höchsten Wipfeln empor, von denen sie wieder zur Erde herniederrieseln, neue Wurzeln im Busen der ersten Mutter zu schlagen. Einige von ihnen, wie die Trompetenstaude (Tecoma radicans) und die Kletterrose (Rosa setigera), entfalten in den luftigen Höhen prächtiges Blütenthum, welches sie über die umsponnenen Bäume, wie zum Dank für die empfangene Gastlichkeit, aussäen. Andere, wie die großblättrige Waldrebe und der wilde Wein (bis auf die kleine herbschmeckende Beere ganz das Gewächs der Gärten), holen das Versäumte, da ihnen das Frühjahr keine Blüten gewährt, im Herbst nach. Unter dem Kuß der Oktobersonne färbt sich jene blutroth, wandelt dieser sein bacchisches Laub in schimmerndes Gold. Mit flammenden Festons schmücken dann beide die umschlungenen Freunde. Aber nicht immer sind die Geschenke dieser Lianengeschlechter so holder Natur. Zu reich und üppig gedeihend, saugen sie das Leben des umflochtenen Baumes in sich und tödten, blühende Vampyre, den Stamm, der ihnen Stütze und Gedeihen gab. Aber welch' ein Tod ist dieses! Von seinesgleichen todtgeküßt zu werden und noch als Leiche geschmückt wie im Leben auszudauern — welch' ein Untergang!

Und nun ein Blick auf diese Bäume, diese Granden unseres Waldkönigreichs selber! Zwar sind uns die meisten ihrer Typen von der alten Welt her bekannt, und haben diejenigen, die dem Boden Amerikas ursprünglich eigenthümlich waren, wie der Ailanthus und der Locust, längst ihren Weg über den Ozean gefunden. Aber welche Entwicklung, welche Vielgestaltung ist diesen wohlbekannten Formen in den Jahrtausenden ungestörten Urwaldwachsthums der westlichen Hemisphäre geworden! Und in welcher Fülle und Mächtigkeit entsteigen sie dem dichten, wimmelnden Unterholz! Auch sie gehörten einst diesem Zwergenvolk an, das sich heute um ihre Kniee drängt, und heißer Kämpfe bedurfte es, um sich durchzuringen zu Lust und Licht und gebietender Höhe. Aber wem es gelang, der hat es nun auch in weitherrschender, himmelanragender Stattlichkeit! Da steigen uralte Ulmen (Ulmo americana und U. alata) empor, mit Kronen so weitverzweigt, so dunkel und dichtbelaubt, daß sie eine Vegetationswelt für sich bilden. In geringer Entfernung vom Boden sendet der dunkle, vielrissige Stamm



Kampf der männlichen Löwen im zoologischen Garten zu Berlin. Originalzeichnung von H. Leutemann. (S. 186.)

seine Aeste nach allen Seiten, mehr in die Breite wie in die Höhe strebend, ein wahrer Patriarch des Waldes. Die Hohe gehört den Ahornarten (Acer nigrum, A. aeriocarpum), deren edelste den Hieb der feindlichen Art mit reicher Zuckerspende lohnt, ohne daß ihr tannenschlankes Wachsthum und ihr heller Laubreichthum darunter zu leiden hatten. Zwischen ihnen streben Eichen (Quercus alba, Qu. bicolor, Qu. acuminata etc.) in mehr denn zwanzig Varietäten aufwärts, die schönste unter ihnen, die Lorbeereiche mit ungezacktem, dunkelglänzendem Blatt, wohl würdig, Dichter- und Heldenstirnen zu schmücken. Hier zeigt sich, vereinzelt oder wohl auch zu stattlicher Gruppe vereinigt, der Locust (Gleditschia triacanthos) mit zartgefiedertem Blatt und unbarmherzigen Stacheln bewehrt. Er bedarf geschützter Stellen, um sich zur stolzen Höhe seiner Nachbarn emporzuschwingen. Eichenarten (Fraxinus americana) mit hellem, schwer herabhangendem Laub und der Ailanthus mit ähnlich geformten, bis drei Fuß langen, braungrünen Blättern bringen neue Formen und Farben in das grüne Chaos der Hickory (Carya tomentosa, C. squamosa etc.), halb Baum, halb Rebe nach seinem Wuchs, und nach seinem Holz halb Guttaperha, halb Eisen, und Wallnußbäume (Juglans nigra, J. cathartica) in zahlreichen Spielarten, darunter der Pekanbaum mit seinen feinen Früchten und die Buttermuß, gedeihen mächtig und schütten im Verein mit der Kastanie im Herbst ihre Erträge auf den Boden, ohne daß sich eine Hand bemühe, sie zu sammeln. In unregelmäßiger Form, mit geborstenen Stämmen und graugrünem, ewig zitterndem Laube, ragen Pappelarten (Populus canadensis) zu einer Höhe empor, die ihnen in der alten Welt versagt bleibt. Auch die Linde (Tilia

Illustrationen zu deutschen Klassikern.

Originalzeichnungen.



Alle nicht, die wiederkehren,
Mögen sich des Heimzugs freuen.
An den häuslichen Altären
Kann der Mord bereitet sein.
(Schiller.)



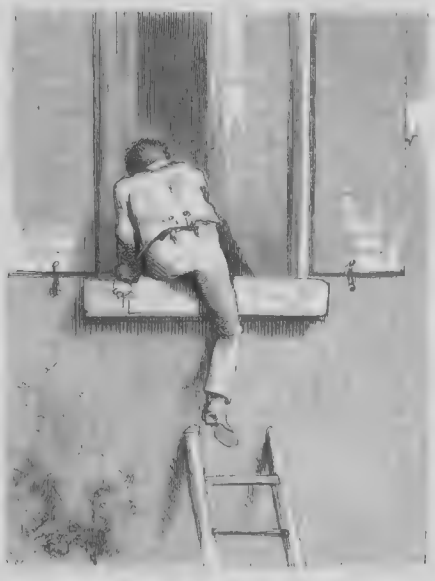
Eine Fackel seh' ich glühen,
Aber nicht in Hymen's Hand,
Nach den Wolken seh' ich's ziehen,
Aber nicht wie Opferbrand.
(Schiller.)



Wer dieser Blumen eine brach,
Begehrt die andre Schwester nicht.
(Schiller.)



Die Muse schweigt; mit jungfraulichen Wangen,
Erröthen im verschamten Angesicht,
Trat sie vor Dich, ihr Urtheil zu empfangen:
Sie achtet es, doch fürchtet sie es nicht!
(Schiller.)



So weiß er aller Menschen
Vermögen zu dem seinigen zu machen.
(Schiller.)



Droben stehet die Kapelle,
Schauet hell in's Thal hinab,
Drunten singt ein frommer Knabe,
Der sich labt an Gottes Gab'.
(Frei nach Uhland.)

amerienna, T. heterophylla) Europas fehlt nicht. In unglaublich mächtigen Exemplaren stellt auch sie sich dar, hohe, saftgrüne Wände bildend, von denen sich die schwarze Tanne (Pinus mitis) und die blaugraue Ceder (Juniperus virginiana) in überraschendem Kontrast erheben. Noch lebhafter sticht mit ihrem weißen Stamm und Geäst die weit nach Süden hinabreichende kanadische Birke (Betula canadensis), ein Riese ihres Geschlechts, von ihren Gefährten ab. Wie Pergament rollt sich in den heißen Tagen des Sommers ihre feine, empfindliche Rinde auf. Ihr Stamm und ihre Zweige aber, über welche ein stets bewegtes Laub gleich geschwätzigen Blätterkaskaden herabfällt, leuchten bis tief in die Dämmerung in phantastischem Schimmer weithin. Noch sei der Buchen und Cypressen und jener wahrhaft königlichen Hängewerden gedacht, die, gleich den übrigen Sprößlingen dieses mit der Auflösung ihrer Vorfahren gedüngten Erdreichs, zu echten Gualsöhnen ihrer Art emporschießen. Wie grüne Wellen von allen Tönen und Schattirungen fließt ihr Laubwerk aneinander — ein Blätter-Ozean, in dessen Fluten der Blick untergeht. Sie alle aber überragt die Sykomore (Platanus occidentalis), die Königin dieser Wälder. Bald steigen ihre titanischen Stämme kerzengerade empor, um sich erst in schwindelnder Höhe in mächtige Aeste zu spalten. Bald wachst sie schräg aus der Erde heraus, dicht über dem Grunde in verschiedene Bäume sich theilend, weit übergeneigt, jeden Moment wie zum Fall bereit, und dennoch — jeglichen Orkan überdauernd. Vornehm schimmern ihr silbergrauer, marmorirter Stamm, ihre rindenlosen Aeste, ihr mattglänzendes Laub durch die übrige grüne Nacht. Zu ihrer Höhe aber steigt keines ihrer Waldgeschwister empor.

Und wenn das Alter oder der Blitz des Himmels sie niederbricht, so reißt sie mit in die Vernichtung, was sich von Vasallen im Umkreis ihres Sturzes befindet, und zitternd lauscht der Wald dem Gericht, das über seinen Giganten hereingebrochen.

Aber im Pantheon der Natur dient selbst die Zerstörung noch den Zwecken der Schönheit, und der gestürzte Riesenstamm bringt nicht weniger Abwechslung in das Waldbild, als der verwitterte Felsblock, der aus blühendem Gesträuch aufstarrt. Es ist Farbenwechsel, dem Auge nicht minder wohlthuend, als die Verschiedenheit der Formen und Umrisse. Der amerikanische Wald aber hat Beides in Fülle! Schon Frühling und Sommer bieten Außerordentliches nach jeder Seite hin. Wie viel es aber auch sei, — gegen den Herbst müssen sie mit ihren Farbengaben wenigstens armselig erscheinen. Es ist die Tausend und eine Nacht der verschiedensten Tinten und Schattirungen, welche er über seine Wälder ausgießt. Ueber Nacht entzündet sein Hauch dunkles Laubwerk zu ganzen Feuersbrünsten von Orange, Scharlach und Purpur, und einen Danaeregen schüttelt sein Athem auf Baumkronen hernieder, die noch gestern im saftigsten Grün prangten. „Indianersommer" heißt dieser Herbst, und er ist die Wonnezeit des amerikanischen Jahres, welches den holden, allmälig hereinbrechenden Frühling der alten Welt ebensowenig kennt, wie die singende Nachtigallenseele jenes Frühlings. Indianersommer — schon das Wort weckt märchenhafte Vorstellungen. Aber wo bleiben diese neben den Wirklichkeiten, die es birgt? Und doch ist es nur der Herbst, ist es nur der Tod, welcher in solcher Freiertracht um die Natur wirbt. Ein, zwei Wochen, oft nur Tage, ja bisweilen nur eine Nacht — und die ganze Herrlichkeit liegt am Boden, und der Nordwind pfeift durch das nackte Gezweig seine höhnischen Grüße aus dem Paradiese der Eisbären und Eskimos.

Indianersommer — wundersames, mahnungsvolles Wort! Es bedeutet farbenprächtigstes Leben — und ist nichts als Tod. Und mehr noch mahnt es. Wo sind Jene hin, die Geschlechter, von denen es herstammt? Sie, deren Jagdschrei und deren Anruf des großen Geistes das einzige Herrschgebot waren, welches diese Wälder, diese Ströme, diese Prarieen vernahmen? Noch vor zwei, noch vor einem Jahrhundert ausschließlich vernahmen? Es ist ein zweites Märchen, vor dem wir da stehen. Denn wer würde es glauben, wenn er es nicht selber sähe, daß bis auf die Namen, welche sie auf Schritt und Tritt hinterließen, die Sprößlinge und Könige dieser Wälder hinausgestoßen sind aus ihrem Heim, zu Ungekannten wurden in ihren Herrschbezirken? Und doch ist es so, ist es ganz und gar so! Nach dem fernsten Westen, Hunderte und Hunderte von Meilen jenseits des Vaters der Gewässer, wo das Felsengebirgs-Rückgrat des Kontinents sich zu endlosen Hochsteppen und Hochwüsteneien auftürmt, und wo der Baum ein Fremdling und sein Schatten eine Mythe ist, — dorthin wurden sie gedrängt. Dort haben sie Zeit, umzukommen, ehe man sie weiter drängt. Es mußte wohl so sein. Denn hätte es sonst geschehen können, so schnell geschehen können? Auch wissen wir ja, daß Mitleiden zur sentimentalen Thorheit wird bei Vorgängen, deren elementarer Unbarmherzigkeit gegenüber die Menschengeschlechter wahllos nur vertilgen dürfen oder sich vertilgen lassen müssen. Aber in diesen einst von ihnen geeigneten Waldern denkt sich's jener Vertilgten doch milder, und ein Schimmer der Tragik umfließt sie, den ihnen die Geschichte nimmer zuerkennen kann. Der weiße Eroberer aber bekämpft heute den Wald seines neuen Landes, wie er einst den Sohn dieses Waldes bekämpfte. Und darin läge nicht auch eine Mahnung? Es wäre nichts als ein rein Zufälliges, daß er es thut? Wäre nicht vielleicht doch eine Art Nemesis, die den unverständigen Sieger auf diesem Vernichtungswege vorandrängt, ihn mit den nämlichen Waffen gegen sich selbst zu wüthen treibt, mit denen er einst gegen die waldgewohnte Rothhaut wüthete?

Aus meinem Tagebuche.

Von

Agnes zu Salm-Salm.

(Fortsetzung.)

Was mich im französischen Kriege oft empörte, war die Art, wie die Todten auf dem Schlachtfelde behandelt wurden. Einem Philosophen mag es gleichgültig scheinen, was mit dem abgelegten Kleide der Seele geschieht; es ist auch ohne Zweifel den Todten gleichgültig, aber die Ueberlebenden sind nicht alle Philosophen und achten ihre Todten, und nicht die Form ihrer Seele, sondern die ihres Körpers lebt in ihrem Gedächtniß. Es ist freilich wahr, daß solche Nationen, deren Civilisation noch auf einer sehr niedrigen Stufe steht, am meisten auf ihre Todten halten, aber so civilisirt die Deutschen auch sein mögen, so glaube ich doch nicht, daß es den Müttern gleichgültig ist, ob ihre Söhne so ohne Umstände wie kreptirtes Vieh behandelt werden. Mag es immerhin als ungünstig für den Zustand der amerikanischen Civilisation ausgelegt werden, — ich ziehe die Art vor, wie sie die Soldaten behandeln, die ihr Blut für ihr Vaterland vergossen.

Freilich kam es im amerikanischen Kriege nicht selten vor, daß Verwundete zurückgelassen werden mußten, daß sie elend zu Grunde gingen, daß die Todten gar nicht begraben werden konnten, oder doch nur in größter Eile, so daß die Körper von den Schweinen ausgewühlt wurden, wie ich es hin und wieder gesehen habe; allein solche Fälle sind nicht zu vermeiden und Ausnahmen: wo es nur immer möglich war, wurden die Todten mit Achtung und Liebe behandelt.

Nach einer Schlacht sammelte man die Todten und stellte ihre Namen durch ihre Kameraden oder durch Briefe und Papiere fest, die man bei ihnen fand. Sie hatten kein Zeichen mit einer Nummer um ihren Hals hängen, wie die preußischen Soldaten, welches wirklich ein gutes Mittel ist, selbst sehr verstümmelte Todte zu erkennen, das aber hauptsächlich nur dazu diente, Ordnung in den militärischen Listen zu halten.

Die amerikanischen gefallenen Soldaten wurden nicht in ein gemeinschaftliches Loch geworfen; sie wurden einer neben dem andern begraben, und ein Stock mit einem Stück Brett wurde an das Kopfende gesteckt und darauf Name, Staat und Regiment des todten Soldaten geschrieben. Diese Tafeln wurden von Jedermann respektirt, und ich fand sie nach einem Jahr und länger noch an ihrem Platz. Dieß erleichterte es Eltern und Angehörigen, die Ueberreste ihrer Lieben zu finden und ihnen zu Hause ein anständiges Grab zu geben. O, wie vielen Vätern begegnete ich auf Reisen zu solchem Zweck!

Nur die Liebe der Amerikaner zu ihren Todten machte Institutionen möglich, wie sie in der Nähe großer Lager eingerichtet waren. Wer in der deutschen Armee dachte jemals an ein Einbalsamir-Geschäft? Ein solches war jedoch in Amerika im Felde keine Seltenheit, und Niemand schien erstaunt darüber, auf einem großen Schild neben einem großen Zelt die Firma „Messrs. Brown und Alexander, Einbalsamirer der Regierung", zu lesen. Das Geschäft der Herren war sehr umfangreich; sie balsamirten Tausende ein, Gemeine für dreißig und Offiziere für achtzig Dollars. Die einbalsamirten Leichen wurden, in ihre Uniformen gekleidet, in eine viereckige, mit Zinkblech gefütterte Kiste gelegt, und auf den Deckel derselben der Name und die Adresse der Angehörigen geschrieben. Neben den Todten in der Kiste legte man seine Papiere und Alles, was bei ihm gefunden worden war. Auf allen Eisenbahnzügen und Transportschiffen konnte man damals solche Kisten sehen, die nach der Heimat gesendet wurden.

Diejenigen, welche keine reichen Eltern hinterließen, das Einbalsamiren zu bezahlen, oder deren Verwandte die Leichen nicht nach Hause geschickt haben wollten, wurden gleichfalls nicht vergessen und ihren Ueberresten Achtung gezollt. Die noble Regierung jener noblen Nation zahlte diese letzte Ehrenschuld. Ich glaube, die Idee kam direkt aus dem Herzen des guten Präsidenten Lincoln, eines Mannes, wie es nicht leicht einen bessern geben kann. Die Leichen wurden sorgfältig von allen Schlachtfeldern gesammelt und auf die oft weit entfernten öffentlichen Friedhöfe gebracht, welche in verschiedenen Theilen des Reiches angelegt waren. Diese Begräbnißplätze sind große, schöne Gärten, die auf Kosten der Regierung sehr sorgfältig unterhalten werden. Sie sind von Mauern umgeben, mit schönen Thoren und Gebäuden versehen, welche die Wohnungen des Aufsehers, der Gärtner und Arbeiter und eine reichgeschmückte Gedächtnißhalle enthalten. Die Gräber der Soldaten liegen in Reihen, und an dem Kopfende jedes Grabes steht ein Grabstein, auf welchem Name, Staat, Regiment, Kompagnie und der Ort angegeben sind, wo der brave Krieger für sein Vaterland starb; darunter steht ein passender Bibelvers. Dergleichen Begräbnißplätze sind mehrere in der Nähe von Washington, zum Beispiel auf dem konfiszirten Gute des Rebellengenerals Lee, Arlington Heights, welches diesem Zweck geweiht ist, und wo gegen hunderttausend Soldaten begraben sind. So ehrte Amerika seine Bürger, die für die Erhaltung der Einheit der Republik gestorben waren.

Hospitäler waren natürlich in der Nähe aller Städte und die ausgedehntesten in der Nähe von Washington. Die öffentlichen Hospitäler in dieser Stadt waren nicht hinreichend, und zwischen derselben und der Sommerresidenz des Präsidenten «Soldiers home» (der Soldaten Heim) sah man eine ganze Stadt hübscher Baracken, die von den vielen, Nachahmungen sein sollenden, wie ich sie in Deutschland gesehen habe, bedeutend abwichen.

Diese Stadt der Kranken und Verwundeten, obwohl sie in einer fast baumlosen Ebene stand, hatte nicht das Aussehen eines Jammerthales, sondern machte einen freundlichen Eindruck. Man sah darin sowohl Zelte als hölzerne Häuser, welche eine ziemlich große Stadt mit breiten Straßen bildeten. Die Zelte, welche man für gewisse Klassen von Patienten vorzog, waren natürlich bequemer eingerichtet, als jene im Felde, welche nur dem äußersten Bedürfniß genügten; sie waren halb Zelt, halb Haus, mit allen Vortheilen des ersteren ohne dessen Unvollkommenheiten, denn sie waren nicht passagère Bauten wie Feldzelte, die man jeden Augenblick bereit sein mußte für den Transport zusammen zu packen. Ich habe solche sogenannten Zelte in dem Heiligen-Geist-Hospital in Frankfurt a. M. gesehen, in welchen die wesentlichen Bedingungen mit einer Bequemlichkeit und Eleganz verbunden waren, welche nicht nur zeigten, daß das Hospital reich dotirt ist, sondern daß es auch von Männern geleitet wird, welche Sachkenntniß mit Liebe für die Leidenden verbinden. Diese Zelthäuser sind wirklich Muster, welche überall nachgeahmt zu werden verdienten, wie denn überhaupt das genannte Hospital eine Musteranstalt ist.

Die Baracken in der Krankenstadt bei Washington waren nicht sehr groß, und jede enthielt nur eine geringe Anzahl Kranke. Sie standen auf Pfählen, die nur anderthalb bis zwei Fuß hoch waren, und Raum genug unterhalb ließen, um Schutz gegen die Feuchtigkeit des Bodens zu gewähren und eine Cirkulation der Luft zu gestatten, ohne Zug zu verursachen, was der Fall gewesen sein würde, wenn sie noch einen oder anderthalb Fuß weiter vom Boden entfernt gewesen wären. Die Baracken waren alle geweißt und mit Glasfenstern versehen, und machten den Eindruck freundlicher Landhäuschen.

Ihr Inneres harmonirte mit der Außenseite. Sie hatten nicht das erkältende, halb kasernen-, halb zuchthausmäßige Aussehen, welches so unangenehm in manchen europäischen Baracken auffiel, besonders solcher, die unter der Leitung von Militärautoritäten erbaut waren. Obwohl man sie auf das Sorgfältigste rein hielt und Alles in ihnen mit militärischer Regelmäßigkeit und Ordnung zuging, so wurde das nicht pedantisch übertrieben. Die Baracken sahen, wie gesagt, sehr freundlich aus und machten einen angenehmen Eindruck auf den Geist der Verwundeten oder Kranken, welche alle in Betten lagen, die mit ganz weitläufigen hellen Vorhängen — Moskitonetzen — versehen waren, um sie vor den lästigen Moskitos und Fliegen zu schützen. Die Ventilation war vorzüglich, und ebenso war die Heizung in der kalten Jahreszeit. In diesen Räumen fühlten sich die Soldaten behaglich und zu Hause.

In einem heißen Klima, wie es in Washington ist, wo das Thermometer im Sommer häufig über hundert Grad Fahrenheit im Schatten zeigt, ist Reinlichkeit ganz besonders nothwendig, und man verwendete die größte Aufmerksamkeit darauf. Die Baracken wurden alle vier oder sechs Wochen frisch geweißt und der Staub täglich vom Fußboden aufgewaschen. Dieß geschah nicht, indem man den ganzen Fußboden mit kaltem Wasser überschwemmte, wobei die Nässe die Bretter sättigt, und was besonders bei kalter oder regnerischer Witterung eine naßkalte Luft erzeugt, sondern man wusch den Fußboden in einer praktischeren Weise mit heißem Wasser, welches beinahe unmittelbar trocknete, nachdem das nasse Tuch über den Boden gegangen war.

Weibliche Krankenpfleger wurden in diesen Baracken nicht verwendet, und ich muß gestehen, sie wurden von den amerikanischen Soldaten nicht sehr vermißt, da sie es vorzogen, durch Männer bedient zu werden, gewöhnlich rekonvaleszente Kameraden, die ihr Amt meistens ganz trefflich versahen. Die Amerikaner sind eine sehr intelligente Nation, und ich bewunderte oft die Leichtigkeit, mit welcher sie sich in jede Art von Beschäftigung schicken.

Dieß kann man durch das ganze Land hindurch in allen Zweigen beobachten. Junge Männer, die vielleicht jahrelang Ladendiener gewesen waren, wurden zu Beamten im Schatzamt, oder im Ministerium des Innern, oder im Kriegsministerium gemacht, und nach einigen Wochen verstanden sie ihre Pflichten so gut, wie Leute in Deutschland, welche sechs Jahre ein Gymnasium besuchen, dann drei Jahre auf einer Universität studiren und eben so lange ohne Gehalt in einem Regierungsbureau arbeiten, ehe man sie für fähig hält, das Amt eines Auskultators oder Assessors zu versehen. Der Beweis davon ist, daß die Geschäfte in den Ministerien von Washington ganz eben so gut und regelmäßig geführt werden, als es in irgend einem Bureau in Deutschland der Fall sein mag.

Ein angestellter Regierungsbeamter in Deutschland, der seine Stelle verliert, hält sich meistens für zeitlebens ruinirt, während ein amerikanischer Beamter in solchen, sehr häufig vorkommenden Fällen sich nicht besonders viel daraus macht und sich gleich nach einer andern Beschäftigung umsieht. Niemand ist dort an ein bestimmtes Geschäft oder an einen bestimmten Zweig gebunden, in dieser Hinsicht sind die Amerikaner sehr vielseitig.

So rauh die Männer dort auch manchmal erscheinen, so fand ich doch, daß sie bald sehr gute und sorgsame Krankenpfleger wurden, und ich zog sie bedeutend den gemeinen, selbstsüchtigen, bezahlten Frauenzimmern vor, die ich manchmal in deutschen Hospitälern angestellt sah.

Ich weiß sehr wohl, daß strenge Disziplin in einer Armee äußerst wichtig und nothwendig ist, allein in deutschen Hospitälern artete dieselbe sehr oft in Pedanterie aus. Obwohl Militärärzte in Amerika ebenfalls unter dem Befehl ihrer Obersten oder Generale standen, so waren sie doch in ihrem Bereich weit unabhängiger und nicht gelangweilt und geärgert durch Kamaschenfuchser, — martinets, — welche die Strenge des Exerzirplatzes selbst im Krankenzimmer zu erzwingen strebten. Da gab es auch keine hochgeborenen Snobs, welche sich in das Geschäft der Aerzte mischten und ihnen durch ihre unwissende Anmaßung hinderlich waren. „Schlachtenbummler" waren eine in Amerika unbekannte Spezies von Zweifüßlern. Für sie gab es dort keine Verlockung. Fanden die Leute nicht in sich selbst den Lohn für ihre freiwillige Thätigkeit, so fanden sie denselben nirgends anders. Es war sehr gleichgültig, ob dieselbe von irgend einem General oder Senator, oder dem Präsidenten selbst bemerkt wurde; dieselben konnten ihnen keine lebenslänglichen Sinekuren, keine Stelle am Hofe, ja nicht einmal einen Orden geben, denn alle diese Dinge existiren nicht in jenem Lande.

Die Hauptursachen, warum die Sanitäts-Einrichtungen Amerikas so gut und wirksam waren, sind: der praktische Sinn des Volkes, sein und der Regierung Reichthum und Freigebigkeit, der Umstand, daß militärische Regeln nicht vor denen der Humanität rangiren, und endlich die Zwecklosigkeit aller Liebedienerei.

Das 68. Regiment new-yorker Freiwilliger zählte nun beinahe tausend Mann, und am 8. Juni 1864 wurde Salm in Nashville, Tennessee, eingemustert, da das Regiment zur Armee des General Sherman gehörte.

Im Juli reiste ich nach Nashville, nur begleitet von meiner Dienerin und Jimmy, meinem Hund, der mein unzertrennlicher Gefährte geworden war. Ich fand meinen Mann nicht mehr in der Hauptstadt von Tennessee, denn sein Regiment war südwärts, nach Alabama, beordert worden, und es war unmöglich zu ihm zu gehen, obgleich ich Alles, was in meiner Macht stand, zu diesem Ende versuchte. Das Land zwischen Nashville und dem Tennessee-Fluß war äußerst unsicher; Banden von Guerillas streiften überall umher und zerstörten die Eisenbahnen. Ich hatte daher geduldig zu warten, und da ich in dem überfüllten Nashville und allein nicht in einem Hotel wohnen wollte, so fand ich „Kost und Logis" in einer netten Familie, die in einem benachbarten Dorfe wohnte, wo General Karl Schurz sein Hauptquartier hatte.

General Schurz war damals ein Mann von etwa sechs- oder achtunddreißig Jahren. Er ist ziemlich groß

und schlank, geht ein wenig gebückt, trägt eine Brille und hat verdächtig blondes Haar, der kurz gehaltene Vollbart ist sogar entschieden roth; seine Stirn ist hoch und seine Augen sind dunkel. Er gilt für einen der besten Redner Amerikas, spricht das Englische fließend und ohne irgend welchen fremden Accent. Er reißt seine Zuhörer nicht durch solche Mittel hin, wie sie die amerikanischen „Stumpredner" anwenden, und deren Reden, wenn analysirt, nicht viel besagen; seine Stärke besteht in dem gesunden Menschenverstand seiner Reden und hauptsächlich in der unwiderstehlichen Logik. Von unleugbaren Wahrheiten und allbekannten Thatsachen ausgehend, leitet er davon auf ganz natürliche Weise andere Wahrheiten her, und so die Zuhörer von einem Kettengliede zum andern führend, ohne daß sie es gewahr werden, kommt der Redner zu den Schlüssen, welche er zu ziehen beabsichtigte.

Er ist ein Mann von großem Talent und Einfluß, und die Deutschen haben guten Grund, auf diesen ihren ausgezeichneten Landsmann stolz zu sein.

General — jetzt Senator — Schurz besitzt indessen nicht allein die Macht, Männer hinzureißen, er versteht es auch, den Damen durch seine Liebenswürdigkeit und geistreiche Unterhaltung zu gefallen. Seine Bekanntschaft war mir sehr angenehm, und ich denke noch mit Vergnügen an die Zeit, welche ich in dem kleinen Orte zubrachte. Der General war ebenfalls bei einer umgänglichen Familie in Quartier, und da das Wetter köstlich war, so machten wir manche hübsche Ausflüge. Da es am Tage zu heiß war, auszureiten, so zogen wir den kühlen Abend vor, wenn der Mond so helle schien, wie man es in nördlichen Klimaten nur in sehr kalten Winternächten sieht.

Diese Ritte waren sehr amüsant, und mir ist besonders einer wegen eines Unfalles im Gedächtniß, der uns viel Spaß machte.

Wir waren Alle gut beritten, und eine breite, mit Bäumen besetzte Straße entlang reitend, schlug Jemand einen Wettritt vor. Ich nahm die Spitze und General Schurz war der Nächste hinter mir. Plötzlich entdeckte ich einen dunkeln Gegenstand dicht vor mir, den ich von Weitem nicht hatte bemerken können, da er sich im tiefsten Schatten eines Baumes befand. Es war zu spät, mein Pferd anzuhalten, und ich setzte über das Hinderniß, — eine schwarze Kuh, welche wir in ihrer Nachtruhe gestört hatten. Sie hatte sich gerade auf ihre Kniee erhoben, als General Schurz angesaust kam. Er erkannte die Beschaffenheit des Hindernisses ebenfalls zu spät und hatte darüber hinweg zu setzen, was er ohne Unfall that. Dem Herrn, welcher nun folgte, ging es nicht so gut. Die Kuh war unterdessen aufgestanden, und alle Drei, Kuh, Reiter und Pferd, rollten in zärtlicher Verschlingung im Staube. Da Niemand bei diesem Unfall verletzt wurde, so unterbrach er unsere Partie nicht, wenn er auch unser Wettrennen verdarb.

Ein anderes Abenteuer hätte ernsthafter enden können. Da die Zeitungen damals so viel übertriebenen Lärm davon machten, so will ich die Sache erzählen wie sie war, unausgeschmückt durch Reporterphantasie.

General Rousseau, dessen Bekanntschaft ich schon in Washington gemacht hatte, als er noch Brigadegeneral war, kommandirte in Nashville. Er hatte ein sehr schönes Vollblutpferd, welches als unlenksam und Durchgänger in bösem Ruf stand. Zwei Grooms waren mit ihm zu Schaden gekommen und hatten die Arme gebrochen.

Ich bekam Lust, das Pferd zu versuchen, und obwohl General Rousseau sich aus allen Kräften dagegen wehrte, so hatte er doch Ordre zu pariren, und auf einem Spazierritt in der Nähe von Nashville mit einer Gesellschaft von Offizieren ritt ich es. Das Pferd schien anfangs ganz vernünftig, und wir galoppirten ganz vergnügt auf der breiten, glatten Landstraße hin, als sein Galopp anfing lebhafter zu werden, als in meiner Absicht lag, und ich fühlte, daß ich es nicht halten konnte. Es hatte keine Kinnkette, sondern statt derselben nur einen Riemen. Salm, der auf Besuch nach Nashville gekommen war, warnte mich, nicht so schnell zu reiten; allein ich konnte seinem Rathe nicht folgen, da das Pferd eben mit mir durchging. Je mehr ich die Zügel anzog, desto wüthender wurde seine Geschwindigkeit, und wir sausten mit der Eile einer Kanonenkugel dahin.

In der Hoffnung, es in seinem tollen Lauf dadurch aufzuhalten, lenkte ich es seitwärts, allein bewirkte nur, daß es von der Straße ab und auf einen sehr gefährlichen Grund kam, nämlich auf den Platz, wo die Nashviller ihren Schutt abzuladen pflegten. Ich sah vor mir eine tiefe und weite Spalte, und da ich das Pferd nicht halten konnte, so erwartete ich, mit ihm in die Schlucht zu rollen, als es dieselbe mit einem ungeheuren Satz übersprang. Man maß die Weite später; sie war siebenzehn Fuß.

Ich war kaum dieser Gefahr entgangen, als ich einen Bach vor mir sah, der zu manchen Zeiten sehr tief und reißend, aber damals nur halb voll und passirbar war, was ich dadurch gewahr wurde, daß ein Wagen voll Damen eben sich anschickte, hindurch zu fahren. Da ich dachte, daß Wasser einigen Eindruck auf das rasende Thier machen würde, so war es mir ganz angenehm, daß es in den Bach sprang, und in der Hoffnung, es dadurch zum Stehen zu bringen, lenkte ich es gerade auf den Wagen, doch ohne Erfolg. Es schien Lust zu haben, über das Hinderniß hinwegzusetzen, aber das Kreischen der entsetzten Damen erschreckte es etwas; es änderte seine Richtung, kletterte das Ufer hinan und rann in vollstem Lauf nach dem Stadtthor zu.

Der Gedanke an das unebene Straßenpflaster gefiel mir durchaus nicht, und ich versuchte es gegen die Mauer seitwärts vom Thor zu lenken, auf die Gefahr, daß es sich den Kopf zerschelle. Als es jedoch dicht an die Mauer kam, wandte es sich seitwärts und schoß wie ein Blitz gerade in das Negerviertel, wo die Straße voll von schwarzen Kindern krabbelte, die schreiend nach allen Richtungen auseinanderstoben wie eben so viele Gummibälle. Es war ein Wunder, daß ich nicht einige dieser armen kleinen Dinger überritt.

Einige Männer, die sahen, daß ich das Pferd nicht bändigen konnte, stellten sich mitten in die Straße und es gelang ihnen, seinen Lauf endlich aufzuhalten. Das Pferd stand, und ein Herr, der den Zügel hielt, versuchte es zu beruhigen, und wie es schien, mit Erfolg, denn nach einer Weile sagte er: «he is all right now» und ließ es los.

Kaum hatte er das gethan, so rannte das Pferd davon und in noch rasenderer Carrière als vorher. Die Leute stoben rechts und links auseinander, und ich wurde ernstlich besorgt, als ich fühlte, wie der Sattel auf einer Seite herumrutschte. Ich verlor indessen nicht meine Geistesgegenwart, und wohl wissend, was geschehen mußte, machte ich mein Knie frei und hielt mich sprungfertig. Ich hatte das eben gethan, als ich herunter glitt, wobei ich auf meine Kniee fiel. Ich wollte aber die Zügel nicht loslassen, und sie fest in meiner Hand behaltend, wurde ich einige Schritte geschleift, bis das Pferd durch zu Hülfe kommende Leute angehalten wurde.

Ich war in einer kuriosen Verlegenheit. Die Bänder, welche meinen Rock hielten, waren zerrissen, und ich stand neben meinem Pferde in Pantalons und Jacke und sah wahrscheinlich wie ein nichtsnutziger Junge aus. Dem Uebel wurde indessen bald abgeholfen, während die Herren meinen Sattel festschnallten.

Ich war ziemlich ärgerlich auf das Thier, und nachdem ich es durch einige scharfe Peitschenhiebe bestraft hatte, stieg ich wieder auf, trotz aller Protestationen meiner Begleiter, die mich endlich eingeholt hatten. Und wenn es mein Tod gewesen wäre, so würde ich nicht zu Fuß oder in einem Fiaker in das Hotel zurückgekommen sein. Salm, der für mich sehr in Angst war, hielt sich indessen dicht an meiner Seite im Fall eines Unglücks. Ich hatte mir das Knie verletzt, und Reiten war für einige Tage außer Frage, aber sonst hatte das Abenteuer keine weiteren Folgen.

General Rousseau war ein großer, stark brünetter Mann, der mehr wie ein Franzose als wie ein Amerikaner aussah. Er war sehr gütig gegen mich und gab sich alle mögliche Mühe, mich in meinen Bemühungen, zu meinem Manne zu gehen, zu unterstützen. Um durch Tennessee zu reisen, mußte ich einen Paß vom Gouverneur des Staates haben, und um mir einen zu verschaffen, begleitete er mich zu diesem hohen Beamten, der kein Anderer war, als Herr Andrew Johnson, der zukünftige Präsident.

Herr Johnson, den ich zum ersten Mal sah, und mit dem ich damals nur einige Worte sprach, war zu jener Zeit ein sehr populärer Mann, was der Grund zu seiner Erwählung zum Vizepräsidenten war. Seine Geschichte ist bekannt genug, und ich brauche sie nicht zu wiederholen. Er war ein Schneider gewesen, sah aber mehr wie ein Schuhmacher aus. Das heißt, er war nicht schlank und mager, sondern eine mehr schwerfällige Art von Mann. Sein Gesicht hatte keinen besonders angenehmen Ausdruck, und selbst wenn er freundlich war, sah er aus, als habe er einen bittern Geschmack im Munde. Ich werde später von ihm reden, indem ich Gelegenheit hatte, ihn häufiger zu sehen. Er bewilligte mein Gesuch, und ich hätte sogleich nach Bridgeport abreisen können, wenn es nur möglich gewesen wäre. Züge gingen nicht, und das ganze Land war in einem sehr gefährlichen Zustande.

Salm hatte es möglich gemacht, mich für acht Tage in Nashville zu besuchen, stets zu Pferde und unbekümmert um die Gefahr. Ich wollte es wagen und ihn auf seiner Rückreise ebenfalls zu Pferde begleiten, allein er wollte nichts davon hören und mochte wohl Recht haben. Die Guerillas waren wüthend, und ich glaube nicht, daß mein Geschlecht mich gegen ihre Mißhandlungen geschützt haben würde.

Salm wollte, daß ich nach Washington zurückkehren sollte, bis er mir Nachricht senden würde, zu ihm zu kommen, und demzufolge reiste ich bald, nachdem er Nashville verlassen hatte, nach der Hauptstadt der Union ab, wo ich blieb, bis ich den ersehnten Brief erhielt.

Der Krieg im Frieden.

Eine militärische Plauderei.

Die Zeit der friedlichen Feldzüge, der unblutigen Kämpfe und Schlachten ist vorüber, — auf dem militärischen Felde für kurze Zeit eine verhältnißmäßige Ruhe eingetreten. Die Truppen haben wieder ihre Garnisonen bezogen, ein Drittheil derselben — die Reservisten — sind in die Heimat und zu ihren, vor dem Eintritt in die Armee gewohnten Beschäftigungen zurückgekehrt. Wem von den Offizieren Zeit, Gelegenheit, Mittel und — dem Urlaubs-Ertheilen nicht abgeneigte Vorgesetzte es gestatten, sucht Erholung von den wahrlich nicht leichten Berufspflichten des verflossenen Uebungsjahres.

Urlaub! — Herrliches, wohltönendes Wort für Jeden, der gewohnt ist, den größten Theil des Jahres über seine Zeit „nach des Dienstes immer gleich gestellter Uhr" zu richten. Es ist der Begriff der ungewohnten freien Selbstbestimmung über Zeit und Ort; man glaubt im Voraus den Duft von Feld und Wald, von Berg und Thal, von Meeresluft oder frisch.m Quellengeplätscher zu athmen. Wer, den Urlaub in der Tasche, den Eisenbahn- oder Postwagen besteigt, wird diesen Augenblick zu den schönsten seines Lebens zählen, froh wie ein König, Pläne für die Ausnutzung der vor ihm liegenden schönen freien Zeit entwerfen, um dann später, nach Ablauf der leider nur zu schnell vorüberrauschenden Wochen, mit frischen Kräften, mit neuem Muthe zu den mühevollen Pflichten des Berufes zurückzukehren.

Die Zeit nach Beendigung der Herbstmanöver ist die dem Urlaub vorzugsweise gewidmete. Jene bilden bekanntlich den Abschluß des alljährlichen militärischen Uebungsturnus, und es tritt dann eine gewissermaßen freie Zeit ein, von der Entlassung der Reserven an bis zum Wiedereintreten der Rekruten, welches laut Ordre des obersten deutschen Kriegsherrn in diesem Jahre am 12. Dezember stattfindet. Ein Ausfall dieser Manöver kommt nur höchst selten vor, wenn ganz besondere Umstände, z. B. ansteckende Seuchen, großer Mißwachs ꝛc., es dringend erfordern. Die Ueberzeugung von dem großen Nutzen der Uebungen für die Kriegstüchtigkeit der Truppen ist ein: zu feststehende, durch die Erfahrung der letzten Kriege noch gewachsene, als daß man ohne zwingende Gründe davon abgehen sollte.

Die Herbstmanöver finden bekanntlich bei der ganzen deutschen Armee statt, und werden dazu die Truppen zu größeren Körpern — der geringste pflegt die Division zu sein – zusammengezogen, nachdem vorher vorbereitende Uebungen in kleineren Verbänden, den Regimentern und Brigaden, vorgenommen worden sind. Das Verdienst der Erfindung dieser Manöver gebührt unstreitig dem großen Friedrich von Preußen, dessen Revuen als mustergültige die Bewunderung von ganz Europa erregten. Er war es, der zuerst Truppenabtheilungen einander gegenüberstellte, weil er mit Recht der Ansicht war, daß nur auf diese Weise ein annähernd treues Bild des Krieges gewonnen werden könne. Preußen hatte damals in militärischer Beziehung einen großen Vorsprung vor allen übrigen Staaten gewonnen, und war es des großen Königs eifrigstes Streben, diesen Vorsprung zu bewahren. Leider gelang ihm das nur, solange er lebte. Mit ihm starb auch sein Geist, nur die Form blieb. Die Täuschung, daß Preußens Armee immer noch dieselbe sei, wie unter dem großen König, wurde im Jahre 1806 grausam zerstört, und es kostete die ungeheuersten Opfer, um den alten hohen Standpunkt wieder zu gewinnen.

Gleich nach den Freiheitskriegen wurden die Manöver in Preußen wieder eingeführt; in den übrigen Staaten glaubte man mit vornehmem Achselzucken auf sie herabsehen zu können, und hielt sie wohl gar für eine kindische militärische Spielerei. Vor Allem die Franzosen verwarfen sie gänzlich, und waren der Ansicht, daß sie bei einer so feurigen Nation, wie der ihrigen, geradezu gefährlich seien. Der kriegerische Elan werde bei ihnen vollständig ersetzen, was bei anderen Nationen langwierige Arbeit und Mühe schaffen müsse. Sie verwarfen gänzlich, was sie die „Theorie" nennen und worunter sie jedes Exerziren, jede reglementarische Truppenübung begreifen. Der Schleier, welchen die nationale Eitelkeit und Selbstüberhebung vor ihre Augen zog, gestattete ihnen nicht zu erkennen, was in dem Verfahren anderer Staaten Gutes und Zweckmäßiges lag. Es bedurfte kräftiger Schläge, nachdrucksvoller Beweise, daß auch sie besiegt werden könnten, um sie zu der Erkenntniß zu führen, daß auch sie *lernen* könnten. L'armée française marche toujours en avant, en avant, voilà le mystère de nos victoires; la théorie ne vaut rien!» — war die hochmüthige Phrase, mit der der französische Soldat jeden Zweifel niederschlug.

Dieser hohe Grad von Selbstvertrauen imponirte vielfach, und es gab deren nicht Wenige, welche bedenklich auf die deutschen Truppen blickten, denen nach einem fünfzigjährigen Frieden jede Kriegserfahrung fehlte. Diese glaubten auf eine gewisse Inferiorität derselben schließen zu müssen, gegenüber der in einer fortwährenden kriegerischen Schule erzogenen französischen Armee. Die Kriege in der Krim, in Mexiko, in Italien, die fortwährenden Kämpfe in Algier galten als eine unersetzbare Schule. Glücklicherweise waren solche Bedenken aber nicht die allgemein geltenden, im Gegentheil: man hatte an maßgebender Stelle die Ueberzeugung, daß für „die taktischen Erfolge im Kriege eine im Voraus erworbene *Friedensgewohnheit* in den nothwendigen Formen" die beste Bürgschaft für den Sieg sei, daß die *Friedensschule* allein „die enorme Friktion des Schlachtfeldes" überwinden könne. Wie richtig diese Ueberzeugung war, haben in schlagender Weise die glorreichen Erfolge des letzten Krieges vor aller Welt klar gelegt. Fast alle Staaten, die großen wie die kleinen, sind seitdem bemüht, sich die deutschen militärischen Einrichtungen anzueignen, ihre Heeres-Organisationen nach deutschen Mustern umzubilden. Selbst die übermüthigen, so lange Jahrhunderte hindurch mit dem Nimbus der Unbesiegbarkeit umkleideten Franzosen haben sich dazu bequemt. Nur so glauben sie zur ersehnten und erhofften Revanche gelangen zu können. Zu ihrem großen Schaden haben sie einsehen müssen, daß der Ausspruch, welchen ein französischer General einst über die deutschen Truppen that: «on ne fait pas la guerre avec une armée d'enfants» — ein sehr irriger war — die Enfants haben ihre Veteranen zu besiegen verstanden.

Als Beweis für die übermüthige Stimmung in der französischen Armee möge hier eine Stelle aus dem Spectateur militaire kurz vor dem Ausbruche des Krieges Platz finden: „Eine Schlacht bei Sadowa, einem Gegner ohne Schnellfeuergewehr abgewonnen, kann nicht den geringsten Vergleich des plumpen deutschen Soldaten mit dem französischen Piou-piou gestatten, der sein Loch überall macht. Wehe Denjenigen, die sich in künftigen Kriegen gegen unsere Soldaten zu schlagen haben werden, welche die ersten Europas sind und immer sein werden! Viele von Denen, welche sich heute auf ihre jüngsten Erfolge etwas zu Gute thun, dürften morgen vor unseren Rothhosen, die nicht spaßen, wenn sie den Feind erblicken, die Flucht ergreifen. Es ist dieß der Augenblick, sich zu wehren, und dieß möge man nicht vergessen!"

Es ist den Franzosen unendlich schwer geworden, sich zu überzeugen, daß sie in den Heereseinrichtungen weit hinter den deutschen zurückgeblieben waren; es wäre aber Thorheit, wollte man sich der Einsicht verschließen, daß sie, wie fast alle übrigen Staaten des Kontinents, die großen wie die kleinen, eifrig bemüht gewesen sind, das Versäumte nachzuholen, den verlorenen Vorsprung wieder zu gewinnen, und dafür kein Opfer gescheut haben. Zum Glück ist das

Annehmen der äußeren Form einer Einrichtung noch lange nicht gleichbedeutend mit dem Aneignen des eigentlichen Wesens derselben. So wird die überall eingeführte allgemeine Wehrpflicht noch vieler Jahre bedürfen, bis sie zur vollen Geltung gelangt und alle die Vortheile gewährt, welche in diesem Systeme begründet sind. Ob dieß in Frankreich überhaupt jemals gelingen wird, muß die Zukunft lehren. „Die allgemeine Wehrpflicht, wie wir sie in Deutschland verstehen, ist nur möglich in Staaten, welche eine ruhige, stetige Entwickelung hinter sich haben. Wer dieselbe aber in einem von Parteileidenschaften durchwühlten Lande einführt, lauft ernstlich Gefahr, den Bürgerkrieg zu organisiren."

Bei der kolossalen Entwickelung der Technik und der Industrie ist es den Staaten ein Leichtes, uns in Bezug auf Bewaffnung und Ausrüstung der Truppen einzuholen; um so mehr wird es aber unsere Aufgabe sein, den bisher gewahrten Vorsprung in der Ausbildung der Armee nicht kürzer werden zu lassen. Daß es uns gelingen werde, in der intellektuellen Vorbereitung, in der Ausbildung der Armee zum Kriege, in taktischer und strategischer Beziehung stets den übrigen Armeen voraus zu bleiben, daran kann man keinen Augenblick zweifeln. Die obere Heeresleitung, die Männer, welche an deren Spitze stehen, bürgen dafür, daß wir uns die Führung bei dem Wettkampfe um den möglichst hohen Grad der Vollkommenheit auf kriegerischem Gebiete niemals nehmen lassen werden.

Schon oben wurde hervorgehoben, daß die beste Vorbereitung der Truppen zum Kriege eine in „der Friedensschule zum Voraus erworbenen Friedensgewohnheit in den nothwendigen Formen" ist. Die durch diese Friedensgewohnheit zu erstrebenden Ziele sind, wie v. Scherff in seinem trefflichen Werke hervorhebt: „vollste Selbstständigkeit des Mannes, höchste Manövrirfähigkeit der Truppe, rascher militärischer Blick der Unterführer, absolute Sicherheit der Massenleitung an höherer Stelle." Dazu füge man noch, was unsere Friedensschule bisher Hervorragendes für die Disziplin, den Patriotismus, die Ehrliebe — für die „moralischen Seiten der Heereserziehung" geleistet hat. Sind diese Ziele erreicht, so können wir getrost Allem entgegensehen, was die Zukunft in ihrem dunklen Schooße birgt. Zu ihrer Erreichung sind ganz besonders die größeren Truppenübungen, die Manöver, geeignet, welche, je mehr sie sich dem Bilde der kriegerischen Wirklichkeit nähern, um so mehr Nutzen stiften, ihren Zweck erfüllen werden. Ihre zweckentsprechende Leitung ist daher von ganz besonderer Wichtigkeit. Führer und Truppen sollen durch die Manöver gemeinsam „zu den höchsten Zielen ihrer Leistungsfähigkeit" geführt werden und zugleich den höheren und höchsten Führern den Beweis liefern, daß die Armee ihrer Aufgabe gewachsen ist.

Im ganzen deutschen Reiche haben demnach vor Kurzem beendete Manöver, wenigstens in Divisionen, stattgefunden, größere bekanntlich bei Hannover und bei Frankfurt a. M., welchen letzteren der Kaiser selbst beigewohnt hat. Mit großer Befriedigung muß es jeden Deutschen erfüllen, daß die Urtheile des höchsten Kriegsherrn, wie der übrigen inspizirenden militärischen Größen, nur die höchste Zufriedenheit und das höchste Lob haben aussprechen können. Ueberall wird jetzt der gleiche Maßstab angelegt, der gleiche möglichst hohe Grad kriegerischer Ausbildung verlangt. Dieses gleiche Messen muß unzweifelhaft dazu dienen, das Gefühl der Zusammengehörigkeit, das Bewußtsein nationaler Einheit in allen Theilen des Reiches wesentlich zu fördern. Daß dem so ist, beweist die große Theilnahme der Bevölkerung an den Uebungen, die freundliche Aufnahme der Truppen, vor Allem aber der herzliche, sympathische Empfang, welcher überall unserem Kaiser und dem Kronprinzen des deutschen Reichs in allen Landestheilen, in welchen sie sich gezeigt, zu Theil geworden ist. Wie bekannt, inspizirte Letzterer in Württemberg bei Lauffen und in der bayerischen Pfalz. Dem günstigen Eindruck, welchen er in Bezug auf die herrschende, gut deutsche Gesinnung gewonnen, gibt sein in Heilbronn, in Erwiederung des von dem Könige von Württemberg ausgebrachten Trinkspruches, gesprochener Toast Worte: „Ich trinke auf das Wohl Sr. Majestät des Königs, welcher ein Land regiert, das die deutsche Treue in seiner ganzen Geschichte erprobt hat. Mit aufrichtigster Freude habe ich bewährt gefunden, daß mit dem Worte: ‚Hie gut Württemberg allweg' — zugleich dem geeinigten Deutschland eine Stätte bereitet ist, in welcher, nach dem erhabenen Beispiel des Königs, dem Reiche Treue gehalten wird!" — Möge es so stets und überall in Deutschland sein! Das walte Gott!

A-B-C für Haus und Welt.

Aus der Mappe eines alten Diplomaten.

(Dritte Sammlung.)

Von

Gisbert Vincke.

(Fortsetzung.)

D.

Damenbesuche — (nur der Fall ist gemeint, wo eine Dame die andere besucht). Diese haben das Eigenthümliche, daß sie erst anfangen, wenn sie aufhören, wenn man die Stühle rückt, um fortzugehen. Dann folgt ein dreiaktiger Epilog. Der erste Akt spielt während der Operation des Stuhlrückens und unmittelbar hinterher; beim Uebergang zum zweiten Akte macht der Besuch einige Schritte nach der Thür und faßt mit der Hand deren Klinke; zum dritten Akte begeben sich Beide auf den Flur; er dauert in der Regel am längsten (vorausgesetzt für den Winter, daß der Flur geheizt oder wenigstens mit einem Läufer ausgestattet ist); das Ende wird auf die Treppe verlegt, wo dann der Dialog von unten nach oben, beziehungsweise umgekehrt, seinen Lauf nimmt.

Ein Dementi geben — heißt, nach neuem amtlichem Sprachgebrauch: entweder a) etwas in Abrede stellen, was Niemand behauptet hat; oder b) ein Speziale in Abrede stellen, neben welchem das behauptete Generale ganz wohl bestehen kann — jedoch ad a) und b) mit einem Aufwande sittlicher Entrüstung. Das Dementi hat seinen Werth verloren durch Abnützung, es ist „wohlfeil wie Brombeeren".

Dilettanten — sind Liebhaber ohne ernste Absichten. Platen sagt:

„Dem ergibt die Kunst sich völlig, der sich völlig ihr ergibt,
Der die Freiheit heißer, als er Noth und Hunger fürchtet, liebt."

Diese Courmacher haben meist mehr äußere denn innere Mittel, und weil die Kunst oft nach Brod geht, ist's gut, daß die Spezies: Dilettanten nicht ausstirbt. Siehe auch: „Knarrende Stiefel".

Druckfehler — sind Ohrfeigen, welche der Unschuldige empfängt, während der Geber mit hohen Schuhen davongeht — ohne sich zu entschuldigen. — Zugleich sind's Fußangeln für den klugen Verleger, der heimlich die zweite Auflage druckt.

Du nennen: — eine Form von tiefem Gehalt, wenigstens in Deutschland; das zeigt schon der Ausdruck „Brüderschaft machen". Die Jugend nimmt's leicht damit, das Alter schwer: jene verlangt wenig, dieses verlangt viel; aber das Alter zieht Vortheil von seiner Erfahrung. (Siehe „Bekanntschaften".)

Der Gebrauch, auf dem Wege vom „Sie" zum „Du" mit dem „Ihr" eine Wasserstation zu etabliren, kommt in Abgang. Wenn aus Kindern Leute werden, kostet's Entschluß, die Du-Brücke abzubrechen. Wen das Bedenken peinigt, ob er bei Kindern das „Sie" oder „Du" verwenden soll, der greift schlau zum „Wir", beispielsweise: „Wie alt sind wir denn?" Aber das Publikum merkt die Absicht und — lacht, wenigstens innerlich. Prinzen erleiden schon in der Wiege den passiven Pluralis majestatis — ein pädagogisches Zukunftsnoviziat!

Die Gegenwart des Wiedersehens stört oft ein zweifeliger Zweifel über das „Sie" oder „Du" der Vergangenheit. Man drückt sich fürsichtig um die Anrede herum, bis Einer hineinplumpt und das Eis bricht — dann ist freie Schiffahrt.

Für die Liebeserklärung bleibt ein fatales Hinderniß, wenn die Parteien sich bereits Du nennen. Der Antragsteller findet schwerer die Tonart, wenn er nicht etwa den ernsten Gegenstand humoristisch zu formuliren weiß. Siehe auch „Anrede".

Dunkle Stunden — zählt jedes Leben, und jedes zählt helle, denn keines ist ohne Schattirung. Was dunkel oder hell sei? Darüber lautet freilich das Urtheil verschieden nach der verschiedenen Konstruktion des Auges. Auch der Stallknecht, welcher seinem Beruf entrissen ward, singt mit Mignon:

„Kennst Du das Land, wo die Zitronen blühn?"

aber er denkt dabei an das eigenthümliche Aroma des Pferdestalls.

E.

Einmischung — in Anderer Angelegenheiten vermeide, wenn auch nicht bis zur Schneeregion. Der badende Irländer, welcher im Wasser zu Hause war wie Pesce Cola, Schiller's „Taucher"-Original, ließ einen Landsmann neben sich ertrinken, mit der kaltblütigen Motivirung: „Er ist mir nicht vorgestellt!"

Man folgt zu wenig dem alten Spruch:

„Was Du nicht willst, daß Dir geschicht,
Das thu' auch keinem Andern nicht!"

Wer im eigenen Hause keine Einmischung duldet, der will sie im fremden Hause üben. Und das ist kein psychologisches Räthsel, die Lösung lautet einfach: Tyrannen-Organ! Vergleiche auch „Egoismus".

Eisenbahnfieber — (der wissenschaftliche lateinische Name fehlt noch): eine moderne Krankheitserscheinung, begleitet von beschleunigtem Puls, Hitze und plötzlich ausbrechendem Schweiß, akut, kontagiös, aber nicht gefährlich; sie verschwindet sofort beim Eintritt in die Heilanstalt, will sagen: in den Wartesaal. Materia peccans ist die Sorge, daß der Bahnzug, welchen Patient benutzen will, schon abgefahren sein könnte. Alle prophylaktischen Maßregeln erweisen sich als erfolglos: wer für das Eisenbahnfieber disponirt ist, den erreicht es unfehlbar — eine halbe Stunde vor Abgang des Zuges. Er macht sich auf den Weg — die Krankheitserscheinungen nehmen zu, die Schritte werden länger — der Schweiß bricht aus, er setzt sich in gelinden Trab — der Athem wird kürzer. Dieß ist der bedenkliche Moment für die Kontagion. Die desselben Weges ziehen zu demselben Ziele — sie lachen anfangs beim Anblick des Trabers mit Ledertasche und Regenschirm; dann sehen sie nach der Uhr, um ihrer Sache sicher zu sein; dann kommt der Gedanke: wenn der Eilige nun besser unterrichtet wäre, wenn die Bahnhofsuhr vorginge? Dann erwägen sie, daß das Zuspätkommen einerseits und kurze Beschleunigung andererseits außer Verhältniß stehe — und endlich folgt Alles dem Traber in gleicher Gangart. Der Volksspruch sagt dazu: „Ein Narr macht hundert!"

Entschluß: — er soll flott und flink sein, aber — verheirathet! So viel Zeit bleibt ihm immer, daß er erst die Ueberlegung zum Weibe nimmt, und wär's auch eine Heirath vor der Trommel.

Erben: — es gibt weinende und lachende. Jene blicken mit trüben Augen rückwärts, sie sehen den Erblasser; diese blicken mit hellem Auge vorwärts, sie sehen die Erbschaft. Dort wird das Weinen oft zum Lachen, hier wird das Lachen oft zum Weinen.

Erster Eindruck — ist für Viele Alles und sollte doch nicht mehr sein als für Alle Vieles. Ihm gebührt eine Stimme bei Jedem, der zu sehen versteht, leiblich und geistig. Folge nicht dem Haufen, und gib fremdem Urtheil nur die berathende Stimme, die entscheidende nur dem eigenen, nach reifer Prüfung. Der erste Eindruck kann sich sogar in sein Gegentheil verkehren.

Nie ist der erste Eindruck weniger entscheidend, als bei dem Bühnenkünstler. Der schlechte Schauspieler hat sich ausgegeben mit seiner besten Rolle; von dem guten Schauspieler sahst Du nach seiner schlechtesten Rolle noch nichts. Aber selbst Ludwig Devrient hatte schlechte Rollen.

Eselsbrücke: — eine Brücke, die für Esel geschlagen wird, zur Ersparung des Nachdenkens: wie sie durch's feuchte Wasser den Weg finden sollen? Taufpathe des vierfüßigen Ausdrucks ist Johann Buridan, Professor der Philosophie zu Paris, Erfinder des hungrigen Esels, welcher, zwischen zwei Heuhaufen in die Mitte gestellt, elend verenden muß, weil kein logischer Grund ihn bestimmen kann, den Heuhaufen A dem Heuhaufen B vorzuziehen — oder umgekehrt. Ein Beweis — nicht daß der Esel, wohl aber, daß der Philosoph Hungers sterben mußte — wenn er nämlich ein Esel war. Auf Grund dieser geistreichen Theorie erhielt denn Johann Buridan's „Quintessenz der Dialektik" den Namen: die Eselsbrücke. Siehe auch: „Unmöglichkeit".

(Fortsetzung folgt.)



Dezember.

Es hat längere Zeit geschneit. Die Erde erscheint wie mit einem weißen Tuche bedeckt und die Bäume seufzen unter der Last des an allen Aesten und Zweigen hängenden Schnees. Das Schneien hat jetzt aufgehört, ein heiterer Dezembertag liegt über der Winterlandschaft und die Strahlen der Sonne brechen sich in tausend und abertausend Krystallen, so daß das Auge sich nur allmälig daran gewöhnt, den blendenden Glanz derselben zu ertragen.

Während des Schneiens schien die ganze Thierwelt fast eingeschlafen zu sein. Hirsch und Reh standen scheu im Gehölz und stierten verwundert in das Schneegestöber hinein; der Hase war die ganze Zeit über ruhig in seinem Lager geblieben und hatte sich geduldig von dem Schnee den Rücken bedecken lassen, während Fuchs, Marder und Iltis sich in ihre Baue und Höhlen flüchteten. Die Vögel drückten sich furchtsam mit gesträubtem Gefieder auf einen Ast oder unter eine Hecke, und Alles schien fast des Lebens überdrüssig zu sein. Jetzt ist es wieder anders geworden. Mit dem Aufhören des Schneiens und der Wiederkehr des heiteren Himmels ist auch Leben und Fröhlichkeit in die Thierwelt eingezogen. Alles tummelt sich und ist zunächst bemüht, den hungernden Magen zufrieden zu stellen, dem vielleicht längere Zeit seine Rechte verweigert worden waren. Krähen und Dohlen kommen krächzend in die Städte und Dörfer, um die Gastfreundschaft des Menschen in Anspruch zu nehmen. An den Bäumen hackt der Specht mit lautem Schnarren nach den unter der Rinde versteckten Käfern und Larven, während die Meisen possierlich an den Zweigen umherklettern und pfeifend die ihnen als Nahrung dienenden Knospen abpicken. Sperlinge und Goldammern machen sich in die Nähe der Höfe und Scheunen, um sich den Abfall des ausgedroschenen Getraides zu Nutze zu machen. Auch das Buchfinkenmännchen befindet sich öfters bei ihnen, während sein Weibchen vielleicht im fernen Süden weilt, da es im Gefühle, der strengen Winterkälte nicht trotzen zu können, uns verlassen hat und erst im Frühjahr zu dem stärkeren Gatten wieder zurückkehrt. Die Amsel macht sich ebenfalls mehr in die Nähe der Wohnungen, um von der Hand des Menschen kümmerlich ihr Dasein zu fristen. Auf dem Felde sitzt ein Volk Rebhühner eng zusammengedrängt und wird so häufig theilweise die Beute eines unbarmherzigen Jägers oder eines hungernden Raubthieres. Am Bache entlang fliegt der Eisvogel mit seinem schönen, metallisch glänzenden Gefieder und läßt dabei seinen durchdringenden Schrei hören, indeß der Dompfaff in einer Hecke sitzt und traurig seine eintönige Weise pfeift. Auch fremdartige Vögel sieht man hie

und da, wie den nur als Wintergast zu uns kommenden Seidenschwanz, und sogar ganz seltene Exemplare, wie Pelikane, Jagd- und Wanderfalken, Taucher ꝛc., verfliegen sich manchmal aus fernen Gegenden zu uns.

Enten und Rehe gehen auf die Saatfelder und scharren den Schnee weg, um die unter ihm befindlichen jungen Samenpflanzchen zu erreichen, oder essen sie im Walde die Knospen weicher Holzarten und die noch grünen Blätter einiger Staudengewächse, wie der Brombeeren, ab. Der Hase liegt den Tag über tief im Schnee und kommt Nachts in die Gärten, um den etwa noch draußen stehenden Kohl zu essen oder die Rinde von jungen Obstbäumchen zu schälen. Der Fuchs läuft manchmal den ganzen Tag nach Nahrung suchend auf dem Felde umher, während andere Räuber, wie Marder, Iltis, Wildkatze, nur die Nacht über ihr sauberes Handwerk treiben und fast immer vor Tagesanbruch ihren Verstecken wieder zueilen. Diesen wird jetzt mit Fallen und Schießgewehr am erfolgreichsten nachgestellt, da der Schnee ihre Fährten und Schlupfwinkel verrath. Außer ihnen werden jetzt bisher, Sauen, Thiere und Damhirsen, Rehböcke und Hasen geschossen.

Astronomisches Tagebuch.

Dezember.

Der von den Astronomen mit Spannung erwartete 9. Dezember und damit der Vorübergang der Venus vor der Sonne steht vor der Thüre. Schon in der 40. Nummer der vorigen Jahrgangs wurde die Bedeutung dieses seltenen Ereignisses für die Astronomie kurz geschildert. Heute soll mit Hülfe des kleinen Kärtchens unten eine Uebersicht über die Sichtbarkeit des Ereignisses auf der Erde und über die Beobachtungsstationen gegeben werden.

Zwei krumme Linien, in weitem Bogen von Süden nach Norden sich erstreckend, sind auf dem Kärtchen gezeichnet. Sie schneiden sich im nördlichen Sibirien; wir betrachten die vier einzelnen von diesem Schnittpunkt nach Süden gehenden Aeste, nennen den an der Westseite Amerikas hinstreichenden den ersten, den durch den großen Ozean gehenden den zweiten, den durch Asien und den ostindischen Ozean streichenden den dritten und endlich den Europa und Afrika durchschneidenden den vierten.

An allen vom ersten Ast getroffenen Orten geht die Sonne unter, wenn die Venus vor dieselbe tritt, weiter östlich, also in ganz Amerika sieht man vom Vorübergang nichts. Zwischen dem ersten und zweiten Ast, also im großen Theil des großen Ozeans, sieht man am Abend des 8. Dezember die Venus vor die Sonnenscheibe treten, und während sie vor ihr erscheint, geht die Sonne unter, man sieht also den Eintritt, aber nicht den Austritt. Zwischen dem zweiten und dritten Ast, also in Ostasien, Australien, dem südlichen großen und indischen Ozean ist der Durchgang vollständig zu beobachten, sowohl der Eintritt als der Austritt.



Der große Ozean wird von der Linie des Datumwechsels durchzogen, welche auf dem Kärtchen punktirt gezeichnet ist. Während östlich von dieser Linie der 8. Dezember gerechnet wird, schreibt man westlich schon den 9. Dezember. Dieß rührt bekanntlich daher, daß man beim Umsegeln der Erde nach Osten hin — also der Sonne entgegen — einen Tag zuviel zählt, beim Umsegeln nach Westen einen Tag zu wenig. Amerika und die meisten kleinen Inseln des großen Ozeans bis zu den Philippinen wurden von Europa aus über den atlantischen Ozean entdeckt, also auf dem Weg nach Westen, sie schreiben nun diese Zeit noch den 8. Dezember, während Europa schon den 9. Dezember hat. Asien und Australien ist dagegen nach Osten von Europa gelegen und ist am 9. Dezember noch voraus gegen Europa. Auf den Philippinen, in Japan und Australien wird der Vorübergang gleichzeitig zeichen und dauert etwa zwei Stunden Vormittags und zwei Nachmittags, aber auf den ersten Inseln am 8. Dezember, in Japan und Australien am 9. Dezember ihrer Rechnung. In Ostasien und im südlichen indischen Ozean findet der Vorübergang Morgens 9. Dezember statt.

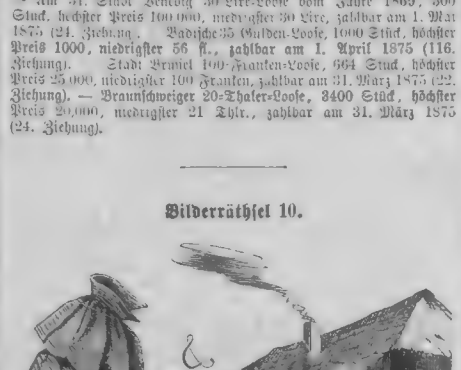
Zwischen dem dritten und vierten Ast geht die Sonne auf, während die Venus schon vor ihr steht, man sieht also nur den Austritt, so in Rußland, der Inkel und im ganzen östlichen und südlichen Afrika. Der vierte Ast, der durch Rußland nach Süden zieht, geht durch alle die Orte, an welchen die Sonne aufgeht, während die Venus sie verläßt. Westlich von ihm, also in ganz Westeuropa, ist von dem Vorübergang nichts sichtbar.

Von den größeren Reichen Europas hat Rußland über 30 Stationen zur Beobachtung des Vorübergangs eingerichtet, vom schwarzen Meer durch das südliche europäische Rußland und Sibirien bis zur Behringsstraße, und außerdem noch eine in Egypten. Die andern Reiche haben Expeditionen ausgesandt nach Ostasien, in den indischen und großen Ozean; Deutschland nach 5 Punkten, die auf dem Kärtchen durch kleine Kreuze bezeichnet sind: Tschifu in China, Aucklandsinseln, Kerguelen, Mauritius und Ispahan in Persien, Frankreich nach 6 Punkten, in China, Japan, auf den Inseln St. Paul und Campbell; England auf den Sandwichsinseln, auf Rodriguez, Neuseeland und den Kerguelen, und dann noch wie Rußland in Egypten; Nordamerika in China, Japan, Sibirien, auf den Chathaminseln, in Australien, auf den Kerguelen und Grezel-Island. Auch Italien, Portugal und Holland wirken auf einzelnen Stationen mit, so daß die Gegend des großen Ozeans und hauptsächlich seine Ostküste mit Stationen wie besäet ist.

Lotterieziehungen im Monat Dezember.

Am 1. K. K. Oesterreichische 100-Gulden-Loose vom Jahre 1864, 1500 Stück, höchster Preis 200,000, niedrigster 185 fl., zahlbar am 1. März 1875 (62. Ziehung). — Kurhessische 40-Thaler-Loose, 1506 Stück, Prämienziehung am 1. Juli 1875. — Stadt Neapel 150 Franken-Loose à 4½ % vom Jahre 1868, 20 Stück, höchster Preis 100,000, niedrigster 250 Franken, zahlbar am 1. Mai 1875 (25. Ziehung). — Stadt Brüssel 100-Franken-Loose à 3% vom Jahre 1856, 608 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 100 Franken, zahlbar am 1. Sept. 1875 (19. Ziehung). — Fürst Windischgrätz 20-Gulden-Loose, 1250 Stück, höchster Preis 20,000, niedrigster 36 fl., zahlbar am 1. Juni 1875 (25. Ziehung). — Türkische 100 Franken-Loose à 3 % 350 Stück, höchster Preis 600,000, niedrigster 100 Franken, zahlbar am 1. Juni 1875 (29. Ziehung). — Sachsen-Meiningen 7-Gulden-Loose, 1000 Stück, höchster Preis 15,000, niedrigster 8 fl., zahlbar am 1. März 1875 (14. Ziehung). — Köln-Mindener E.-B. 100 Thaler Loose à 3½ % vom Jahre 1870, 150 Stück. Prämienziehung am 1. Februar 1875. — Meininger Prämienpfandbriefe à 4% vom Jahre 1871, 600 Stück, Prämienziehung am 2. Januar 1875. — Stadt Reggio 120-Franken-Loose à 3½ % vom Jahre 1871, 20 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 200 Fr., zahlbar am 1. März 1875 (15. Ziehung). — Am 10. Stadt Brüssel 100-Franken-Loose vom Jahre 1872, 233 Stück, höchster Preis 15,000, niedrigster 125 Fr., zahlbar am 1. April 1875 (12. Ziehung). — Am 15. Ansbach-Gunzenhausen Eisenbahn 7-Gulden-Loose, 2300 Stück, höchster Preis 5000, niedrigster 9 fl., zahlbar am 15. Juni 1875 (36. Ziehung). — Belgische 3% Communal 100-Franken-Loose, 537 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 110 Franken, zahlbar am 10. Juli 1875 (14. Ziehung). — Am 16. Stadt Mailand 10-Franken-Loose, 500 Stück, höchster Preis 50,000, niedrigster 10 Fr., zahlbar am 15. Juni 1875 (33. Ziehung). — Am 31. Stadt Venedig 30-Lire-Loose vom Jahre 1869, 500 Stück, höchster Preis 100,000, niedrigster 30 Lire, zahlbar am 1. Mai 1875 (24. Ziehung). — Badische 35 Gulden-Loose, 1000 Stück, höchster Preis 1000, niedrigster 56 fl., zahlbar am 1. April 1875 (116. Ziehung). — Stadt Brüssel 100-Franken-Loose, 664 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 100 Franken, zahlbar am 31. März 1875 (22. Ziehung). — Braunschweiger 20-Thaler-Loose, 3400 Stück, höchster Preis 20,000, niedrigster 21 Thlr., zahlbar am 31. März 1875 (24. Ziehung).

Bilderräthsel 10.



Auflösung des Bilderräthsels 9 in Nro. 9:

Wer hält Maß in Speis' und Trank,
Der wird alt und selten krank.

Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 9.

Theurer Freund was soll es nutzen.
Stets das alte Lied zu leiern.
Willst Du ewig brütend sitzen
Auf den alten Liebeseiern
Ach, das ist ein ewig Flattern;
Aus den Schalen kriechen Kuchlein,
Und sie piepsen und sie flattern,
Und Du sperrst sie in ein Buchlein.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben **Nr. 10** des
dritten Jahrgangs
von
Hackländer's
Deutsche Roman-Bibliothek
zu
Ueber Land und Meer.
Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen
nur 15 Silbergroschen pro Quartal.
(auf der Post 15½ Sgr.)
in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen
nur 2½ Silbergroschen pro Heft.
Auf Hackländer's „Deutsch. Roman-Bibliothek" wolle bei derselben **Buchhandlung** oder **Postanstalt** abonnirt werden, von welcher man „Ueber Land und Meer" bezieht
Der erste und zweite Jahrgang broschirt oder gebunden können noch nachbezogen werden.
Stuttgart. Die Verlagshandlung:
Eduard Hallberger.

Briefmappe.

Alter Abonn. in G. Die „Industrieblätter", redigirt von Hagen und Jacobsen in Berlin ein vorzügliches Blatt, das wir jedem Industriellen und Geschäftsmann überhaupt empfehlen, da es die wichtigen Gebieten, die das Blatt behandelt, reichlich durch die Erfindungen und Verbesserungen, welche es bringt, lohnen wird, neben über Bezugsquellen Fragen Auskunft oder beschaffen rasche durch ihre Einrichtungen.

Frl. Martha R. in R. Das geht über unsere Algebra! Wir können Ihnen leider keine Auskunft geben.

Frl. L. O. in S. (Engl.) Brauchbar.

Frl. Julie B. in S. Frl. Adele H. in Kirchberg. Fr. Gräfin P. in W. (Schles.) Frl. Lisb. v. F. in M. Fr. Anna F. in K. Frl. H. H. in M. g. Fr. Geheimerathin K. in B. Ihre inhaltschweren Zeilen betreffs des pariser Magazins Au Printemps können wir an Einem beantworten. Es sind uns von den verschiedensten Seiten derartige Briefe zugekommen, worin uns Lieferanten unseres Blattes bekannt als wir sie auf diese billige Quelle feinen Geschmacks aufmerksam gemacht, und damit ist die ganze Frage, die Sie an uns stellen, bereits Recht und Eleganz beantwortet; die andere betreffs des Preises der Kostüme. Sie lassen sich durch einen illustrirten deutsch geschriebenen Preis an das Haus senden mit Zeugen ausgestatteten Katalog kommen, wählen aus demselben, was Ihnen beliebt geben dieß genau mit sammt und Maß an, schicken Ihre Maße bei und schicken den Preis ab, worauf Sie nach acht Tagen etwa das Gewünschte mit einem ausführlichen Zollzettel zu Hause haben. Das Ganze auf einer Rechnung (Beispiel: Kostüm 40 Thlr., die natürlich der Post sofort bezahlt werden muß. Bemerken kann man's aber nicht haben. Von Kredit kann natürlich nicht die Rede sein so wie es als in einem Laden in dem Sie unbekannt sind. Doch wird das Zollkonvenirende sofort zurückgenommen.

Hrn. A. B. in D. Bitte. Sind mit bestem Gewissen zu empfehlen.

Hrn. F. B. B. in H. Mit 2. St. v. J. Wir danken Ihnen für Ihre ausführlichen Mittheilungen. Ueber Münchens, was uns dieneres des Ozeans interessirt, in Ihnen freilich zu Feldzug abhanden gekommen. Wir werden Ihren Wünschen Rechnung tragen.

Hrn. H. U. in L. Nicht ganz brauchbar für uns.

Hrn. J. W. in B. Sie mögen es eben einsenden, damit wir Einsicht davon nehmen.

Hrn. St. A. in S. (Pol.) Neumeister, Taubenzucht. 1869.

Frl. Louise F. in F. Jeder Buch ist durch jede deutsche Buchhandlung zu beziehen. Den Preis kennen wir nicht. Bezüglich G. S. noch nicht.

Hrn. C. H. in Wien. Der Termin der Konkurrenz muß einzuhalten werden.

Hrn. A. M. in Sorubaja. Für jene entfernten Länder keine besondere Erlaubniß. Lassen Sie mal etwas sehen.

Hrn. J. L. in M. Kingel, Deutsch engl. Wörterbuch. Leipz., Brockhaus, 2 Thle. 8. Neueste Aufl. Sach. Francos Wörterb. Berl., 1874 Eisf. Opernjagerin in Salzburg. Die ganze Adresse genügt.

Hrn. P. in Gorlitz. Die Lösung war nicht dabei.

Hrn. N. L. in Gr. K. Inzwischen erschienen.

Hrn. H. G. in K. Milton's verl. Paradies, übersetzt von Gutzkow, Leipzig, Bibl. Institut, geb. 22 Sgr.

Frau Baronin v. W. in Pr. Herr Dr. Kreutzenberg in Iserlohn könnte Ihnen darüber die genügendste Auskunft geben.

Hrn. Jos. H. in München. Unbrauchbar für uns.

X. Y. Z. Das müßten wir eben zur Einsicht erhalten. — G. Freytag's Technik des Dramas.

Hrn. R. in H. Sollten Sie wirklich nicht wissen, wer Voltaire war? Das mag ja das kleinste Konversation-Lexikon. B. geb. 20. Febr. 1691 † 30 Mai 1778. Dichter, Freund Friedrich d. Gr. wohnhaft zu Ferney in Frankreich, Dep. des Ain in der Nähe von Genf.

Hrn. C. A. F. M. in A. P. Wir wissen uns in der Sache, an die wir auch schon gedacht doch noch näher überlegen. Das müßte aber denn doch ganz nach unseren Anordnungen gemacht werden.

Hrn. J. G. E. in G. Wir kennen weder keine, die ganz Ihren Zwecken entsprechen würde. Die Theaterchronik in Leipzig, das ältere derartige Blatt wird gegenwärtig neu in Angriff genommen.

Hrn. R. Möckel in Berlin. Zweckmäßig, wenn man großen Fleiß darauf wendet und dauernd daran fortarbeitet. Ihr Vorschlag würde uns viele Mühe ersparen, aber doch nur Manche hart sein.

Hrn. P. W. in St. Hatten Sie uns doch ein paar Zeitungen mitgesandt!

Hrn. Krugermann in H. Er hat als Ritter des Ordens der eisernen Krone den untern Ritterstand erhalten.

Hrn. P. W. in Pr. Das ist eine Frage, die in das Ressort von Aus' Zeitschrift „Die gemalte Welt" (Berlin) fällt.

Hrn. Gam. J. in U. Eine Kopie gelegt, um Einsicht davon zu nehmen.

Fr. J. v. R. L'Illustration de la Mode. Paris 22 Rue de Provence. 1 Thlr. 15 Sgr. Album de la Mode. 7 Thlr. 7 Sgr. Erscheint wöchentlich, letzteres alle zehn Tage und kostet die Beilage in Paris bei der Post.

Hrn. J. L. jr. in B. Wir kennen uns mit Gewißheit nur der angegebenen Preise nicht bekannt; das eignet sich nur theilweise. Letzter

Hrn. Joh. in R. (Russl.) Wir kennen die Redaktion der besagten Firma nicht. Immerhin ist der Preis so billig, daß man's verlangen wäre.

Hrn. C. F. K. in S. H. Deutsche Farbezeitung. Red. von Geyer. Mühlhausen. 7 Mark 50 Pf.

Hrn. Grafen K. in Pr. Das läßt sich doch wohl nicht im Raum der Zeitungsnotiz angeben und kann allein eine gute Literaturgeschichte sagen. Lesen Sie G. Weber's literaturhistor. Lesebuch. Leipz. Engelmann, 1852. Die R. nicht zu verwenden.

Hrn. E. D. F. in G. Das ist ja nur einmal vorgekommen und hat nichts unterbrochen. Indessen ad notam genommen.

D. J. K. in. Wir glauben nicht daran und möchten es auch nicht am eigenen Leib probiren.

Hrn. W. W. in W. Das ist uns unmöglich, auch fehlt der Raum alle L.-Handlungen zu nennen.

Hrn. H. in L. Da der Schilderer nicht mit dem Künstler sein konnte, so hat er nichtsdest. was er selbst gesehen, und was mit dem Bild. ganz zusammenfiel.

Hrn. J. C. E. in A. Vergleichen Sie Pusupow, Geschichte des Dockenbaus und denen größte Muster. Frankf., 1866.

Dem sech. des C. Klubs. Das sind doch kein Romane und Erzählungen sondern berühmte Namen, deren neueste Produkte großen Anklang gefunden haben.

Hrn. L. O. S. H. Bodenstedt's Shakespeare's Zeitgenossen und ihre Werke. Berlin Duncker. In nächster Nummer bringen Antwort.

Frl. H. S. in B. Hier uns nicht verwendbar.

Hr. G. W. in Freiburg i. B. Das kann Ihnen die obengenannte Redaktion der Industrieblätter angeben.

Hrn. P. H. in Str. Hrn. Ad. W. in Mch. Frl. B. P. in K. Hrn. Schaufp. A. L. in M. Frl. G. J. S. in K. g. Frl. A. in Frkf. a. M. Leider nicht verwendbar.

Hrn. J. S. in Br. Ein besonderes Buch gibt es darüber unseres Wissens nicht.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Zwei reizende poetische Weihnachtsgaben!
Im Verlag von **Eduard Hallberger** in Stuttgart ist soeben neu erschienen.
Mein Herz in Liedern.
Von
August Silberstein.
Dritte, vermehrte Auflage.
(Gesammtausgabe.)
Inhalt: Liebe - Leben - Vaterland - Natur - Scherz - Gedanken und Gebilde.
Fein in Leinwand gebunden mit Goldschnitt und reicher Gold- und Schwarzdruck-Verzierung. Preis Thlr. 2. oder fl. 3. 30 kr. rhein.
Barbarossa's Brautwerber.
Eine
wirtemberger Sage
von
Ludwig Laistner.
Fein in Leinwand gebunden mit Goldschnitt und reicher Gold- und Schwarzdruck-Verzierung.
Preis Thlr. 1. 15 Sgr. oder fl. 2. 30 kr. rhein.

Bekanntmachungen aller Art.

Palmblatt-Rouleaux, sehr elegant und dauerhaft, gleichzeitig die Stelle von Jalousien vertretend, liefert zum Preis von fl. 1. 54 kr. per □Meter die Matten-Fabrik von **Karl Hess** in Aubura. Probe-Rouleaux per Nachnahme. – Wiederverkäufern hohen Rabatt.

Balsam Bilfinger, Rheumatismus-Radikalheilmittel selbst in den hartnäckigsten Fällen, gebraucht von den größten medizinischen Autoritäten Deutschlands, Frankreichs und Englands und mit dem größten Erfolg angewandt in den Hospitälern zu Berlin, München, Leipzig und Paris. Preis pr. ½ Fl. 1 Thlr. 10 Sgr. und pr. ¼ Fl. 22½ Sgr. 69
Generaldepot: **Felix Riebel**, Leipzig.

AERZTLICHER RATHGEBER bei allen HAAR- & KOPFHAUT-LEIDEN circa 130 Seit. Text versende GRATIS! **Der Haarschwund** FRANKO auf Frko. Verl. NACH ALLEN WELTGEGENDEN. EDM. BUHLIGEN GOHLIS-LEIPZIG, Villa-Bühligen. 463



Mrs. S. A. ALLEN'S Haar-Hersteller

von dem Hamburger Gesundheitsrath geprüft.

Dies ausgezeichnete Präparat giebt dem ergrauten oder verbliche nen Haar ausnahmlos seine natürliche Farbe und Schönheit wieder. Der Gebrauch dieses besonderen tonischen Mittels bringt seine überlegenen Eigenschaften und grossen Vortheile gegenüber allen Haar-Färbungs-Mitteln sofort klar zu Tage. Dasselbe hat sich deshalb bereits seit 40 Jahren in Amerika wie in England als das von allen beliebteste erhalten. — Preis per Flasche 2 Thaler. — In Deutschland, Oesterreich und dem Norden werden nur Flaschen mit rothlichem Umschlag in deutscher Sprache und mit der Bezeichnung des General-Depôts verkauft, worauf Käufer aufmerksam gemacht werden, um echte Waare zu erhalten.

Van Buzer & Richards, London, alleinige Eigenthümer. General-Depôt für Deutschland, Oesterreich und den Norden in Hamburg bei **Gotthelf Voss**, 21 Grosse Johannisstrasse und **F. P. Sauson**, Succes, 4 Neuerwall. 188

Für Krampfleidende.
Eine „Anweisung, die (H. 0515.)
Fallsucht (Epilepsie), Krämpfe
durch ein seit 13 Jahren bewährt nicht medicinisches **Universal-Gesundheitsmittel** binnen kurzer Zeit radikal zu heilen. Herausgegeben von Dr. ph. **Daude** zu Warendorf in Westfalen," welche gleichzeitig, zahlreiche, theils amtlich konstatirte resp. eidlich erhärtete Atteste u. Danksagungsschreiben v. geistl. Geheilten aus allen fünf Welttheil. enthält, wird auf direkte Franko-Bestellungen v. Herausgeber gratis u. franko versandt. 650

Selbstspielende Musikwerke,
Musikdosen und Phantasie-Gegenstände können direkt aus unserer Fabrik bezogen werden.
Karrer & Co., Teufenthal
29 (Schweiz).

Gegen-Erklärung.
Trotz der Erklärung des Bibliogr. Instituts in Nr. 2 des Daheim-Anzeigers liefere ich nach wie vor „Meyer's Conversations-Lexikon" neueste dritte Auflage in Halbfranz dauerhaft und elegant gebunden à Band nur 2½ Thaler franko nach jedem Orte Deutschlands. 445
Bei Abnahme von mehreren Exemplaren auf einmal noch billiger.
Hermann Schmidt jun.,
Buchhandler, Leipzig.

Zubereitung der Chocolade.
Man zerschneidet die grossen Tabletten in kleine Stücke; rührt dieselben mit etwas Wasser am Feuer an, bis sie zerschmolzen, gibt dann nach Belieben Wasser oder Milch (ca. ⅓ Liter à Portion) zu und lässt zweimal aufkochen.
Eine ½ Pfd. Tablette besteht aus sechs Stücken, deren eins (à 42 grammes) für eine Portion genügt.
Gute reine Chocolade wird und bleibt leichtflüssig, auch bei längerem, übrigens dem Aroma schädlichen Kochen, wird eine Chocolade beim Kochen dick, so enthält sie Kartoffelmehl und ist dann schwer verdaulich. 143

Fabrik-Marke.

DIE RELIGIONEN

Im Verlage **Leykam-Josefsthal** in **Graz** ist erschienen:

Die Religionen
ihr **Wesen**, ihr **Entstehen** und ihr **Vergehen.**
Naturwissenschaftlich-philosophische Excursionen
von
Dr. A. von Helmersen.

8°. Elegant brochirt.
Preis 1 Thlr. 20 Sgr.

DURCH JEDE BUCHHANDLUNG ZU BEZIEHEN.

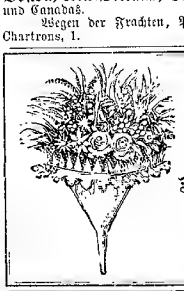
Der Verfasser vorstehenden Werkes hat die Mussestunden, welche ihm seine politische Wirksamkeit gestattet, dazu benutzt, die Mittheilungen übernatürlicher Offenbarung, vom Standpunkt der Geschichte und Naturwissenschaft mit dem Lichte des gesunden Verstandes zu beleuchten und gelangt am Ziele seiner Forschungen zu Resultaten, die mit den religiösen Ueberlieferungen in grellem Widerspruch stehen. – **In solcher Weise wie in diesem Buche wurde der fragliche Gegenstand bisher noch nicht behandelt.** — Die Darstellung ist in jenem edlen Stile gehalten, welcher den Mann von Welt kennzeichnet, und im höchsten und besten Sinne interessant. — Der Wahlspruch des Verfassers ist: **Keine Vermittlungsversuche, sondern die ganze Wahrheit!** 697

ihr **Wesen**, ihr **Entstehen** und ihr **Vergehen.**

Pacific-Dampfschifffahrts-Gesellschaft.
Wöchentlicher Postdienst zwischen
Bordeaux und Valparaiso und Callao
mit Landungen in Brasilien und den La Plata Staaten.

Abfahrt von Bordeaux alle Sonnabende nach **Lissabon, Rio de Janeiro, Montevideo, Buenos Ayres** (durch Anschluß), **Coronel, Valparaiso, Arica, Islay, Callao** und allen südlichen Häfen des Stillen Oceans; alle 14 Tage nach **Pernambuco** und **Bahia**; alle 14 Tage nach **Liverpool** in Verbindung mit den Postdampfern der Cunard-Linie und den amerikanischen Eisenbahnen nach **New-York, Boston, New-Orleans, Chicago, San Francisco** und allen wichtigen Städten der Vereinigten Staaten und Canadas. 150

Wegen der Frachten, Passagepreise und sonstiger Auskunft wende man sich nach **Bordeaux**, pavé des Chartrons, 1.



Zur beginnenden Festzeit — billigste Bezugsquelle:
Bouquets für **Cotillon, Präsente etc.** von feinen getrockneten Naturblumen und Gräsern à Dtzd. 10, 12, 18, 24 u. 30 Sgr.
Musterkistchen dieser 5 Größen gegen Nachnahme von 10 Sgr.
Prachtvolle hohe Vasen-Bouquets, rund, 30—50 Ctm. hoch, zu ⅔, 1, 1⅔, 2 und 3 Thlr. incl. Kiste. En gros-Preisliste sende franko! (H. 42800)
A. Pütz, Dersdorf-Roisdorf
638 bei Bonn am Rhein.

Auf dem **Weihnachtstisch** sollte ein
Lichtdruck-Apparat
nicht fehlen, denn er ist ein höchst interessantes Geschenk für Kinder sowohl, als auch für Erwachsene. Er dient zur
Selbstanfertigung von Photographieen
auf rein mechanischem Wege und **ohne Gift.** Der Apparat kopirt Zeichnungen, Holzschnitt-, Buch-, Stein-, Stahl- und Kupferdrucke mit den zartesten Schattirungen, Handschriften und Photographieen, alle in beliebiger Anzahl und **ohne das Original zu beschädigen.** In 5 Minuten ist bei hellem Wetter eine dem Original gleiche Kopie schon vollendet. Der
Lichtdruck-Apparat
ist eine unerschöpfliche Quelle der angenehmsten Unterhaltung für alle Stände, für technische Zwecke aber von großem Nutzen, denn jede Zeichnung kopirt sich selbst mathematisch genau, braucht deßhalb nicht gekauft zu werden.
Vollständige Apparate mit Gebrauchsanweisung und Verpackung kosten nur 3½ Thlr. = 10½ Mark = 6 Florin Oestr. Währ. = 13½ Franken. 707
Gegen Franko-Einsendung des Betrages erfolgt die Zusendung auch franko, gegen Postvorschuß (Nachnahme) aber unfrankirt durch **H. Drews** in Berlin, S., Moritzstraße 2.

Die amerikanische Papierwäsche-Fabrik:
Mey & Edlich, Leipzig
liefert allein die **berühmten Gray'schen amerikanischen Papierkragen, Manschetten** und **Chemisetten** für **Herren, Damen** und **Kinder** in **Weiß, Bunt** (kolorirt) und mit **vollständigem Leinenüberzug** (Linencloth).
Die **Papierkragen mit vollständigem Leinenüberzug** sind das **Beste**, was bis jetzt überhaupt fabrizirt wurde. Dieselben sind so **elegant, bequem passend, dauerhaft** und **billig** (sie kosten ungefähr den Preis des Waschlohnes von Leinenkragen), daß **jeder Herr, welcher Anspruch auf einen gut passenden Kragen macht**, dieselben mindestens **versuchen sollte.** 258

Illustrirte Preis-Courante gratis und franko. Wiederverkäufern hohen Rabatt. Briefe an
Mey & Edlich, Leipzig.

Die **Spar- & Rentenbank** Weiß & Co. in Berlin verkauft alle gesetzlich im deutschen Reich gestatteten Staats- und Prämien-Anlehens-Loose gegen monatliche Abzahlung. 652

Harzer Kanarienvögel,
mit den seltensten Touren, als tiefe Rollen, Flöten, Glocke ꝛc. Postversandt unter Garantie laut Preiscourant 124
A. Maschke, St. Andreasberg, Harz.

Laubsägeholz
in allen geeigneten Holzarten
(Ahorn, Nußbaum, Mahagoni ꝛc.)
abgezogen und roh 625
für Wiederverkäufer bei (H. 34734a)
Fabian & Wolf, Dresden am See 40.

Ein gediegenes Spielzeug für Jung und Alt.



Preis 1 Thlr. 15 Sgr. Nachnahme oder Einsendung.
Preis 1 Thlr. 15 Sgr. Nachnahme oder Einsendung.

Leipzig, Ross-Str. 4c. **Carl Kunze.**
Auch vorräthig in allen Buchhandlungen, oder nehmen solche Bestellungen an. 410

Export
Venezianischer Glasperlen
Franz Greil,
Venedig. 496

Neueste, feinste Gummiartikel,
per Dutzend 1, 2 und 3 Thlr., versendet brieflich und zollfrei **S. Elb**, Reichenstraße 33 in **Altona** (Neupreußen). 553
NB. Preisliste versende. Rabatt.

Höchst beachtenswerth!
Ich offerire in meinem hiesigen Magazin und versende auf geneigte briefliche Bestellung folgende enorm billige Waaren: 482

	Thlr.
1 reizend woll. Robe in den schönsten Dessins	1
1 dauerhafte und unverwüstl. Gingham-Robe	1
1 große reinwollene Umschlagecke . . .	1
1 gute und sehr durable Winterjacke . . .	1
1 elegante reinwollene Tuch-Tischdecke . .	1
1 gediegene und große weiße Bettdecke . .	1
½ Dutzend feine weiße leinene Taschentücher	1
1 wollener Unterrock mit geschmackv. Bordüre	1
1 schwarzer und guter Moiré-Rock . . .	1
1 wollene Robe in schwerer gedieg. Qualität	2
1 Long-Châle in schwerster, schönster Wolle .	2
1 Moiré-Rock, fertig gemacht u. reizend garnirt	2
1 prachtvolle, ganz schwere Double-Jacke .	2

Nicht convenirende Waaren nehme bereitwilligst zurück.
Herrmann Hirsch,
Berlin, Große Friedrich-Straße 148.

Wiener Bier.

Die
Actiengesellschaft der Liesinger Brauerei
in Liesing bei Wien
empfiehlt ihr
hochfeines, abgelagertes Export-Märzenbier,
und effectuirt Probebestellungen auf einzelne Gebinde oder komplete Waggon-Ladungen zu den **billigsten** und **coulantesten** Bedingungen.
Bestellungen und Anfragen beliebe man zu richten an 614
Die Direction der
Liesinger Brauerei in Liesing
bei Wien.

NB. Bestellungen aus den nachfolgenden Ländern werden der Zeit- und Frachtersparniss halber nur von den unten verzeichneten Depôts expedirt und sind direct an dieselben zu adressiren
Für **Egypten:**
bei Hrn. Prettner & Albertini } in Alexandrien.
oder Oeconomos & Co. }
„ **Syrien:**
bei Hrn. F. Leithe in Beyruth.
„ **Türkei:**
bei Hrn. J. Vogel in Konstantinopel.
„ **Triest und Küstenländer:**
bei Hrn. Anton Marchig in Triest.
„ **Italien:**
bei Hrn. Ang. Giessehnan in Mailand.
„ **Frankreich:**
bei Hrn. M. Fanta (30 rue de la Terrasse) in Paris.

Neueste, feinste **Gummi-Artikel** liefert per Dtz. von 20 Sgr. bis 1 Thlr. 20 Sgr. **E. Kroening, Magdeburg, Neustadt.** Für 11 Sgr. liefere 4 verschiedene Muster franko. Für 1 Thlr. schöne ausgewählte Musterkollektion. — Preiscourant. — Rabatt von 3 Dutzend an. Höchste Rabattbewilligung für Wiederverkäufer. 292

Der Bazar.

Illustrirte Damen-Zeitung.

GARDEROBE · HANDARBEIT · BELLETRISTIK

erscheint alle 8 Tage im Umfange von 1—2 Bogen mit vielen Illustrationen u. Schnittmustern und enthält u. A. Pariser Modebilder, Kinder-Garderobe, Handarbeiten, Novellen, Modenberichte etc. etc.

Preis vierteljährlich nur 25 Sgr.

(= fl. 1. 30 rh. = Fr. 3. 35)

Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an. Erstere liefern auf Wunsch

Probe-Nummern.

Elegantes Festgeschenk.

Jäger, die schönsten Pflanzen etc. komplet.

Im Verlage von **Cohen & Risch, Hannover & Leipzig,** ist soeben komplet erschienen:

Jäger, die schönsten Pflanzen des Blumen- und Landschaftsgartens, der Gewächshäuser und Wohnungen. Ein vollständiges Blumenlexikon enthaltend die Beschreibung, Kulturangabe und Verwendung von mehr als 6000 Zierpflanzen, darunter die neuesten 2c. 68 Bogen Lex.-Format. Preis Thlr. 4., eleg. geb. Thlr. 4. 17½.

Es ist dieses Werk des berühmten Verfassers auch in diesen Blättern besonders lobend besprochen worden, so daß es überflüssig erscheint, hier noch etwas darüber zu sagen. Der Gärtner und Blumenfreund findet in demselben Alles, was ihm zur Auswahl, Kultur-Verwendung der Pflanzen nöthig ist, und dürfte das Buch wohl in dieser Hinsicht das **Umfassendste** bieten, was die Literatur hierüber aufzuweisen hat. 691

Früher erschien von demselben Verfasser:

Frauengarten. Illustr. Gartenbuch für Damen jeden Standes. Mit 158 vortrefflichen Illustrationen nebst Titelbild von **G. Closs.** 27 Bogen gr. Oktav. Eleg. geh. Thlr. 2., eleg. geb. Thlr. 2½.

Beide Werke eignen sich vermöge ihrer prachtvollen Ausstattung auch besonders zu Festgeschenken.

Allgemeiner

Submissions-Anzeiger

für

Deutschland, Oesterreich & die Schweiz.

Erscheint in **Stuttgart,** wöchentlich **zweimal,** und ist das einzige Organ, welches **branchenweise** alle Submissionen von Belang sämmtlicher tit. Behörden, Eisenbahn-, Militär-, Bau-, Forst-, Post- und Telegraphenverwaltungen etc. etc. in leichter und rascher Uebersicht enthält, Original-Berichte von Waarenpreisen bringt, die zur Tendenz des Blattes gehören, und namhafte Submissionsergebnisse veröffentlicht.

Jährlicher Abonnements-Preis 12 Rm. durch jede Postanstalt und Buchhandlung zu beziehen. Probenummern gratis und franco. 629

Dresdner Pianoforte-Fabrik

Staudenraus & Co. in Dresden.

Spezialität für kreuzsaitige und vertikale Pianinos neuester Konstruktion, in größter Auswahl. (H. 34931a)

Echte Briefmarken

u. Illustr. Briefmarken-Album

verkauft billig. Katalog 4 Sgr. 160

Alwin Zschiesche, Leipzig.

Prämiirt auf der Wiener Weltausstellung.

Nebelbilder-Apparate.

Wunder-Camera, Laterna magica, gr. optische Linsen en gros und en detail. Preiscourante gratis. (H. 52967) 384

Gebr. Mittelstraß, Magdeburg.

---

343 **Sichere Heilung!**

von Nerven- und Verdauungsbeschwerden, **örtlicher und allg. Schwäche.**

J. G. Müller, Reuchlinstrasse 5 **Stuttgart.**

MEYER'S REISEBÜCHER 1874. — ITALIEN VON GSELL-FELS.

OBER-ITALIEN.	ROM UND MITTEL-ITALIEN.	UNTER-ITALIEN.
1 Band, geb., 4 Thlr.	2 Bände, geb., 6 Thlr.	1 Band, geb., 2⅓ Thlr.

. . . . Allzu reich ist unsere Reisebücherliteratur über Italien ohnehin nicht, und dieses neueste Werk, das dürfen wir dreist sagen, **nimmt jetzt entschieden den ersten Rang ein.** . . . . ein Reisehandbuch, um das uns jedes Volk uns beneiden können . . . ." Augsburger Allgem. Zeitung. (H. 31556)

530 *Verlag des Bibliographischen Instituts in Leipzig (vormals Hildburghausen).*

Auch als Weihnachtsgeschenk passend.

= Neue Erfindung. =

Ein praktisches Kleidungsstück, Patentjoppe aus wasserdichtem Tuch, ohne jeden Knopf mit Patentverschluß, sehr kleidsam, bequem, schmackvoll, dauerfest und sehr billig, per Stück 5½ Thlr. — 6 Stück à 5¼ Thlr. — 12 Stück à 5 Thlr. — Zum Maß Probetuch erforderlich, event. Maßanweisung franko. 658

S. Schneller & Sohn in Hirschberg i. Schlesien.

Kiderlen's Regulireinsatz mit Ventilation

für Kachelöfen,

empfohlen in der Illustrirten Zeitung Nr. 1631 vom 3. October a. c. Der Combinateur, Gasofen neuen verbesserten Systems, Füll-Regulir-Mantel-Oefen und Kamine sowie französische Kaminöfen offerirt 698

Robert Kiderlen jun., Dresden, Permanente Ausstellung, Ferdinandstraße 3.

Papierstoff-Fabrikation aus Holz auf chemischem Wege.

Alle Holzarten, sowie Holzabfälle und Sägespäne, selbst altes, schon vielfach verarbeitetes und sehr lukratives Industriezweig **die vortheilhafteste Verwerthung.** Zur nähern Auskunft gefällige Anschreiben werden von **Drexel & Rosenhain,** Special-Bureau für Cellulose, Berlin, S.O. Michaelkirchstraße Nr. 13, unter Garantie geliefert und **betriebsfähig** übergeben. Die Broschüre einer größern Anlage, welche sich bereits seit längerer Zeit in erfolgreichem Betriebe befindet, kann gefälligen Orts. Proben von Fabrikaten stehen zur Verfügung. 710

Instruktive **„Rezepte"** zu vorzüglichen

Wagenfetten und Maschinenölen

auch dem **Towoot**'schen Konsistenten, dem **Buffalo**öl 2c. mittelst neuer Verseifungsmethoden der Paraffinöle und dergleichen Stoffe auf **kaltem** Wege,

Glanzwichsen, Lederfalben

und div. anderen **„Handelsartikeln"**, sowie auch spezielle **Rathschläge** — geben wir nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und unserer 30jährigen Praxis mit **Garantie** der Zuverlässigkeit 557

Wilhelm Schiller & Co. in Berlin,

Landwirthschaftl.-technisches Lehrinstitut.

Neu! Preis: 20 Sgr.

Kritik des Herzens von Wilhelm Busch

Verlag von Fr. Bassermann Heidelberg

ALLES — — was man sich nur aus d'r — — Masse denken kann 534 **(Articles de Paris),** versendet **discret und zollfrei in aller Herren Länder** die **chirurgische Gummi! Gummi! Gummi!**

Gummi-Waaren-Fabrik von Georg Mielck, Hamburg.

Sichere Hilfe.

Den **besten, einzig sicheren** und **billigsten Weg** zur Beseitigung **aller Krankheiten** zeigt das Buch: **„Dr. Werner's Wegweiser zur Hilfe für alle Kranke".** Für **nur 6 Sgr.** zu bekommen in jeder Buchhandlung. 332

Verlange man **nur** die in **G. Poenicke's Schulbuchhandlung** in **Leipzig** erschienene **Originalausgabe.**

800 Adressen, von Personen denen das Buch Hilfe gebracht, sind beigedruckt.

Zur Heilung von **Rheumatismus, Gicht, Asthma** 2c. empfehle meinen **galvanischen Apparat** zum Selbstgebrauch, welcher laut Zeugniß des Herrn **Dr. Werner,** Direktor des polytechnischen Instituts zu Breslau, als **vorzüglich anerkannt** und **erprobt** ist. Preis 5 Thlr. gegen Franko-Einsendung. Allein echt zu beziehen vom Verfertiger **F. Arnz,** Mechanikus, Düsseldorf am Rhein (Preußen).

Krippen pap. maché

7 Figuren 6 Zhlere 3½ Zoll hoch 1 Thlr.
7 „ 6 „ 5¼ „ „ 2½ „
7 „ 6 „ 6 „ „ 4 „ 675
von Holz 16, 30, 60 und 100 Thlr.
(H. 42849) **F. W. Feldhaus in Köln.**

Die (Augsburger)

Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 13

Bestellungen an die **Expedition in Augsburg.**

Indische Cachemire

für Roben.

L'Union des Indes, rue Auber 1, Paris, besitzt in Europa das alleinige Depot dieses guten, reinwollenen Gewebes, welches 6/4 breit, à 5.22 m. = Thlr 3.2 Sgr. (Fr. 11. 50) die Robe, von 125 Centim. Breite. Muster werden franko versandt. 601

Fabrikanten – Adressbuch,

das beste [illegible] bei Angabe der Produktionsorte [illegible] à 2½ Thlr.

die Allgem. illustr. Zeitung,

670 Leipzig, Querstrasse 31.



Fahnen

für Sänger-, Schützen-, Turn- und andere Vereine, sowie kirchliche Stickereien für Fraeulein und Geistliche in Atlas, Seide und Sammet elegant und billigst.

Broschüre und Anschläge gratis vom Königl. Hof-Fahnenfabrikanten 112

J. A. Hiekel, Leipzig, Sachsen.

Belletristischer Verlag von Richter & Kappler in Nürnberg.

Soeben erschien. 726

Geprüfte Herzen.

Novellen und Geschichten von **Otfried Mylius.**

Elegant broschirt 1⅓, in Prachtband Thlr. 1⅔.

Die ersten

Glieder einer langen Kette.

Roman in 3 Bänden von **Ernst Freiherrn von Wildbra.**

Die Auflage. Eleg. geh. Thlr. 3. — vorräthig in allen Buchhandlungen.

Soeben erschien: 737

Der kleine Kunsttischler.

Eine reichhaltige Sammlung von

Laubsägearbeiten.

Dritte Auflage 1—9. Lieferung à 5 Sgr.

Enthält nur praktisch elegant ausgeführte Laubsägevorlagen.

Leipzig 1874. **Moritz Schäfer.**

Stuttgart.

Hôtel & Pension Wankel,

Königsstraße 18.

Haus I. Ranges, in nächster Nähe des Bahnhofes, Theaters und der königlichen Anlagen, ist dem reisenden Publikum, sowie Familien zu längerem Aufenthalte bestens zu empfehlen. Vorzügliche Küche, feine Weine, mäßige Preise.

Klinik, vom Staate konzessionirt, zur gründlichen und sicheren Heilung von Unterleibsleiden jeder Art, insbesondere Nervenzerrüttung, Schwächezustände 2c. Dirigirender Arzt Dr. Rosenfeld, Berlin, Kochstraße 63. Auch brieflich. **Prospecte gratis.** 630

Praktische Schreibunterlage

mit Mappe.

Für jede Woche des Jahres 1875 ein frisches Schreibblatt mit Kalender 2c. als Unterlage. 3. Jahrgang. 8 Bogen. Preis 2 Rmk. empfiehlt 684

(H. 34594) **August Seyfert in Chemnitz.**

VICTORIA

ist die **billigste** Modezeitung. Für nur 2 Mk. 25 Pf. (2½ Thlr. Sächs.) vierteljährlich 12 Nrn. mit **6 colorirten Modebildern. 500** Abbild. (Mode- und Handarbeiten), vielen Schnittmusterbeilagen, Romanen, Novellen etc. Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen.

Verlag von **C. A. Schwetschke und Sohn** (M. Bruhn) in **Braunschweig.**

Stoff zu stilistischen Uebungen

in der Muttersprache.

Für obere Klassen von Gymnasien und höhere Lehranstalten.

In ausführlichen Dispositionen und kürzeren Andeutungen von

D. G. Herzog,

Professor, früher Direktor des Gymnasiums in Vernburg und Konsistorialrath.

11. verbesserte Auflage. 8. Preis 1 Thlr.

Dieses Buch, aus der Fülle 40jähriger Schulpraxis hervorgegangen, hat durch die allgemeine Verbreitung, die es gefunden, das beste Zeugniß für seine Brauchbarkeit gewonnen, so daß es genügen dürfte, hier nur auf die ausgegebene 11. Auflage aufmerksam zu machen. 599

Zu haben in allen Buchhandlungen.

Bei **Otto Wigand** in Leipzig ist erschienen und durch jede Buchhandlung zu beziehen: 749

Die

Arbeiter und die Gesellschaft.

Eine kulturgeschichtliche und volkswirthschaftliche Studie.

Von **Ludwig Felix.**

Preis 1 Thlr. 10 Sgr. = 4 Mark.

Verlag von **C. A. Schwetschke und Sohn** (M. Bruhn) in **Braunschweig.**

Soeben erschien von der 741

Geschichte der

deutschen Kaiserzeit.

Von

Wilhelm v. Giesebrecht

die **2.** (Schluß-) Abtheilung des **4.** Bandes. Preis 2 Thlr. 4 Sgr.

Der Preis des vollständigen **4.** Bandes beträgt 3 Thlr. 18 Sgr.

Zu haben in allen Buchhandlungen.

Verlag von **Harald Bruhn,** Braunschweig.

Glückwunsch-Büchlein

für die liebe Jugend.

Eine reichhaltige Auswahl kindlicher Geburtstags-, Neujahrs- und Weihnachtswünsche für das Alter von 4 bis 14 Jahren.

Herausgegeben von

Franz Knauth,

Rektor zu Mühlhausen in Thüringen.

5. verm. Auflage. Preis geh. **12** Sgr., kart. **16** Sgr.

F. Knauth's Glückwunschbüchlein steht in der langen Reihe ähnlicher Darbietungen ganz unbestritten hoch oben an. 596

Zu haben in allen Buchhandlungen.

Verlag von **Karl Kirn** in Stuttgart.

Rochholz Liederfibel.

800 der schönsten Volks- und Jugendlieder. Mit 7 feinen Bildern in Tondruck. Preis schön gebunden Thlr. 1. 15.

Vorräthig oder zu beziehen durch jede Buchhandlung. 209

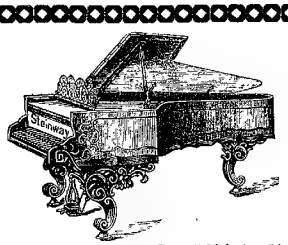
Von **PARIS** nach ganz **DEUTSCHLAND** befördert per express Paquete bis 5 Kilo wiegend für **22 Sgr.** netto; darüber per Kilo 2 Sgr. unter Zuschlag tarifmässigen Portos laut Zone von Köln aus gerechnet. Jegliche Ordre wird promptest erfüllt. Verzollung in Köln. Paris, 35 bis rue de Trevise. **Jacques Lebaume** **Köln,** a/Rh., Ursulaplatz 17.

---

en gros Schuhwaaren en détail

Kinder, Saffian, 6 Sgr. Dtzd. 2 Thlr. 430
„ Beckleder 12½ Sgr. Dtzd. 4 Thlr.
„ „ mit Glanzspitzen 15 Sgr.
„ ganz Glanzleder 12½ Sgr.
„ Wadenstiefel Paar 22½ Sgr.
Filzschuhe, Kinder, Mädchen, Damen, Herren. Sgr. 10. 13. 16. 20.
Gummischuhe 20 und 25 Sgr. Prima.
Filz- und Korksohlen 3½ und 5 Sgr.; Dtzd 20 Sgr.
(H. 42572) **F. W. Feldhaus** in **Köln.**

Ginsa von Dr. J. C. F. Romunäe, ein örtlicher Regenerations-Extrakt bei Schwächezuständen und bei Gesunkensein der Nerventhätigkeit bis zur vollständigen Unthätigkeit hin. — Selbst bei ganz zerrüttetem Nervensystem ist eine Flasche „Ginsa", 500 Grm. enthaltend, die 10 Rmk. kostet, genügend zur gänzlichen Hebung der Schwäche, und zur vollständigen Wiederherstellung der ehemaligen Kraft und der normalen psychischen Thatigkeit. — Ausführl. darüber in der Gebrauchsanweis., die auch allein gratis versandt wird. Laut Kontrakt für ganz Europa nur allein in Kommission gegeben an **H. T. Lorenz,** Neuerwall 30, **Hamburg.** — Ueberallhin discr. und zollfrei. Lokalverkauf von 12—2 und 7—9 Uhr Abends. NB. Die so heilbringende „Ginsa" beseitigt auch selbst veraltete und rheumatische Kopfschmerzen. 754



Aus der weltberühmten Fabrik
Steinway & Sons,
New-York:
Concertflügel, Stutzflügel
und
grand Concert-Pianinos.

Jedem Piano ist ein Garantieschein der Firma **Steinway & Sons** beigegeben, die Nummer des Instruments führend. 745

Außerdem große Auswahl **Flügel** von **400 Thlrn.** und **Pianinos** von **250 Thlrn.** aufwärts aus den besten und solidesten Fabriken: **L. Bösendorfer,** Wien, **W. Biese** u. **F. L. Duysen,** Berlin, **Ernst Kaps** und **Karl Könisch,** Dresden, **Gebr. Knake,** Münster, **Jul. Joach Sohn,** Barmen, 2c. 2c. — 5 Jahre Garantie.

Feste Fabrik-Preise.

Wilhelm Gertz, Hannover, Haasenstr. 5.

Inhaber der Agentur für Steinway-Pianos.

Goethe's Erzählungen.

Erwachsenen Mädchen zu eigen gemacht von **F. Siegfried.**

Mit 6 Tondruckbildern nach Zeichnungen von K. Kögler und H. Merte.

In illustrirtem Umschlag kart. mit Leinwandrücken. Preis 2⅓ Thlr.

Jugenderinnerungen Carl Friedrich's v. Klöden,

herausgegeben und mit einem Umriß seines Weiterlebens vervollständigt von

Max Jähns.

Mit dem Bildnisse Klöden's.

8°. Preis broch. 2⅓ Thlr., eleg. geb. 2 Thlr. 26 Sgr.

Erzählungen

von

L. Budde.

Frei nach dem Dänischen von

Walter Reinmar.

Min.-Ausg. Preis brosch. 1 Thlr., geb. 1 Thlr. 12 Sgr.

Amerikanische Humoristen.

I. Band.

Prudence Palfrey

und andere Leute

von

T. B. Aldrich.

II. Band.

Jim Smiley's berühmter Springfrosch

u. dergl. wunderliche Käuze mehr.

Im Silberland Nevada.

von

Mark Twain.

III. Band.

Geschichte eines bösen Buben

und andere Erzählungen

von

T. B. Aldrich.

(Unter der Presse.)

Uebersetzt von **Moritz Busch.** — Gleiche Ausstattung wie **Bret Harte.** — Preis à 2 Thlr.

Die „Neue freie Presse" sagt über dieß Unternehmen u. A.: Es ist lange kein Unternehmen unter so verheißungsvollen Auspicien auf dem deutschen Büchermarkt erschienen, wie das vorliegende Sammelwerk. . . . Amerikanische Männer treten in unseren Gesichtskreis, deren meisterhafte Leistungen mit ungeheuchelter Bewunderung erfüllen. Die „Norddeutsche Allg. Ztg.": Die Uebersetzung muß eine vorzügliche genannt werden; namentlich ist eine Fülle von Dialekten, Nüancen und Wortspielen mit Virtuosität wiedergegeben.

Verlag von **Fr. Wilh. Grunow** in Leipzig. 759

Verlag von C. F. SIMON in Stuttgart.

Dramaturgische Blätter.

Beiträge zur Kenntniss des modernen Theaters in Deutschland und Frankreich

von **Paul Lindau.**

2 Bande. 8°. eleg. geh. Preis 3 Thaler. 743

Verlag von Franz Kirchheim in Mainz.

Vergib uns unsere Schuld.

Eine Erzählung

von **Ida Gräfin Hahn-Hahn.**

Zwei Bände. 8. geh. 2 Thlr. 5 Sgr.

Brennende Fragen.

Von **Wilhelm Molitor.**

8. geh. 1 Thlr.

Die Reichsfeinde.

Historischer Roman

von **Conrad von Bolanden.**

Zwei Bände. 8 geh. 2 Thlr. 20 Sgr.

Aus jüngst verflossenen Tagen.

Von **E. Arwed.**

8. geh. 1 Thlr. 10 Sgr.

In Frankreich.

Reiseerinnerungen

von Dr. **Heinrich Hausjakob.**

8. geh. 1 Thlr. 20 Sgr.

Der Sonderling.

Eine Erzählung aus der neuesten Zeit

von **Philipp Laicus.**

8. geh. 1 Thlr. 10 Sgr.

Sieben Erzählungen

von **Lady Georgina Fullerton.**

Aus dem Englischen von **Th. Grewer.**

Autorisirte Uebersetzung. 8. geh. 27 Sgr.

Des Kaisers Günstling.

Eine Tragödie aus den Zeiten der Martyrer.

Von **Wilhelm Molitor.**

Min.-Ausg. geh. 1 Thlr. 5 Sgr.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen. 751

Dr. Kles' Diätetische Heilanstalt,

Dresden, Bachstraße 8.

Winter und Sommer geöffnet. Gründliche Heilung aller Hals-, Lungen-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankheiten, Skropheln, Hautkrankheiten, Gicht, Rheumatismen, Zuckerruhr, Nierenleiden, Eiweißverluste, Frauenkrankheiten, Hysterie, Bleichsucht, Nervenleiden, Hypochondrie, Hämorrhoiden, Geschwüre, Geschwülste, Knochenkrankheiten, Lähmungen, Krämpfe 2c. Mäßige Preise. Prospekte direkt. 365

Haupt-Gewinn ev. 375,000 Mark Neue Deutsche Reichs-Währung.	**Glücks-Anzeige.**	Die Gewinne garantirt der Staat.

Einladung zur Betheiligung an den

Gewinn-Chancen

der vom Staate Hamburg garantirten grossen Geld-Lotterie, in welcher über

7 Millionen 900,000 R.-Mk.

sicher gewonnen werden müssen.

Die Gewinne dieser vortheilhaften Geld-Lotterie, welche plangemäss nur 84,000 Loose enth lt, sind folgende: nämlich 1 Gewinn event. 375,000 Reichs-Mark, speziell R.-M. 250,000, 125,000, 90,000, 60,000, 50,000, 40,000, 36,000, 4 mal 30,000 und 24,000, 3 mal 20,000 und 18,000, 29 mal 15,000 und 12,000, 34 mal 6000, 43 mal 4800 u. 4000, 208 mal 3600 und 2400, 418 mal 1800, 1500 und 1200, 1121 mal 600, 360 u. 300, 19,722 mal 240, 132, 120 und 60, 21,712 mal 48, 24, 18, 12 und 6 Reichsmark und kommen solche in wenigen Monaten in 7 Abtheilungen zur **sicheren** Entscheidung. 746

Die erste Gewinn-Ziehung ist **amtlich** auf d n

16. und 17. Dezember d. J.

festgestellt, und kostet hierzu

das ganze **Originalloos nur 2 Thlr.**
das halbe do. **nur 1 Thlr.**
das viertel do. **nur 15 Sgr.**

und werden diese **vom Staate garantirten Original-Loose** (keine verbotene Prämissen) **gegen frankirte Einsendung des Betrages** oder **gegen Postvorschuss** selbst nach den **entferntesten Gegenden** von mir versandt.

Jeder der Betheiligten erhält von mir neben seinem Original-Loose auch den mit dem Staatswappen versehenen Original-Plan **gratis** und nach stattgehabter Ziehung **sofort** die **amtliche** Ziehungsliste **unaufgefordert** zugesandt.

Die Auszahlung und Versendung der Gewinngelder erfolgt **von mir direkt** an die Interessenten **prompt und unter strengster Verschwiegenheit.**

Jede Bestellung kann man einfach auf eine **Posteinzahlungskarte** machen.

Man wende sich daher mit den Aufträgen vertrauensvoll an

Samuel Heckscher sen.,

Banquier & Wechsel-Comptoir in **Hamburg.**

Selbstfärbende Maschinen mit Namen und Ort von 8 Mark, Datum-Maschinen alle Tage verstellbar v. 23 Mark, Giro-Maschinen v. 15 Mark an, Paginir-Maschinen, Numeroteurs, Farbe- u. Trockenstempel nach Verhältniß der Größe, liefert zu den billigsten Preisen die Graviranstalt von (H. 35243) 692 **Joh. Fuchta** in Leipzig, Petersstraße 36.

Trassiren

läßt auf sich ein Kommissionshaus ersten Ranges gegen niedere Provision und erbittet Adressen sub **C. D. 4868** durch die Annoncen-Expedition von **Rudolf Mosse** in München. 689

Für Weihnachten in Vorbereitung!

Hartwig, die Tropenwelt.

Pracht-Ausgabe mit gegen 100 Abbildungen.

Preis ca. 4½ Thlr. 739

Verlag von **M. Bischkopff** in Wiesbaden.

Wichtig für Alle!

Der beste und kürzeste Weg

!!! zur sichern Heilung !!!

Kranken und Leidenden 686 sende ich auf **portofreies** Verlangen **franco u. unentgeltlich** den Gratis-Auszug meiner in 29. Auflage erschienenen Brochüre: **„Die einzig wahre Naturheilkraft"** oder **Sichere Hilfe für innerlich u. äußerlich Kranke,** auch gegen **geh.** Krankheiten.

Gustav Germann in Braunschweig.

Gratis!

Erinnerung

an die

Loreley.

Neuester Walzer von

Hermann Necke.

Op. 12. VI. Aufl. 15 Sgr.

Seit der „Blauen Donau" dürfte ein schönerer Walzer nicht erschienen sein. 664

Ausstattung künstlerisch.

Verlag von

Pet. Jos. Tonger, Köln a. Rhein.

Briefmarken

kauft, tauscht und verkauft (H. 05179) 613

Goslar a. Harz. **Carl Jacobs.**

Für Briefmarkensammler.

Ich liefere gegen Cassa 748

Schweden, Dienstmarken, completer Satz v. 9 15 Sgr.

„ **Lösen,** completer Satz v. 10 . . 20 Sgr.

Dänemark, Satz v. 30 . . . . . 1 Thlr.

Auswahlsendungen Marken aller Länder zum billigsten Preise stehen auf Verlangen gegen Einsendung eines kleinen Betrages zu Diensten.

Carl Mönster, Briefmarkenhandlung, **Kopenhagen,** Dänemark.

Für Zitherspieler

empfiehlt Zithern von Ahorn zu à 4 und 5 Thlr., von Palisander zu à 6, 8, 10 bis 20 Thlr.; Zitherschulen dazu billigst. (H. 35205) 682

Für Reinheit des Griffbretts und guten Ton garantirt

Markneukirchen i. V. Hermann Paulus.

„Magenkrämpfe u. Epilepsie"

werden von einem südamerikanischen Arzte seit zehn Jahren ohne Medizin sicher geheilt. Adressen befördert die Annoncen-Expedition von **Rudolf Mosse** in Hamburg sub **R. 1175.** 712

Die Attenhofer'sche Kräuter-Essenz

das 693

einzige und sicherste Mittel gegen

Bettnässen

versendet mit ausführlicher Gebrauchsanweisung, gegen Nachnahme von 5 Franken = 1 Thlr. 10 Sgr. = 4 Mark = 2 fl 20 kr., der Apotheker **H. Otto zum Lamm in Basel** (Schweiz). Um nöthige Declaration und Zoll zu vermeiden, werden Sendungen nach Deutschland von nächster deutschen Post aus expedirt.

Fleischhackmaschinen mit einem Messer, für jede Küche und Schlächterei passend, zu 5, 6, 7, 8, 16 Thlr.

Wurststopfmaschinen zu 5, 6, 7, 8, 9, 22 Thlr.

Buttermaschinen zu 6, 8, 9½, 12, 14, 18, 22 Thlr.

Semmelmühlen, zum Zerreiben harter Semmel, Biscuits 2c., zu 25, 27½, 30 Thlr.

empfiehlt die Maschinenfabrik von 749

O. A. Müller, Berlin, S.O., Oranienstraße 35.

!!! Wien !!!

Praktische Erfindungen.

Bartzwiebel,

garantirtes Mittel binnen **14 Tagen** auf ganz kahlen Stellen einen prachtvollen Bart zu bekommen; im Nichtwirkungsfalle wird das Geld retour gegeben. 1 Paket **Bartzwiebel** 1 Thlr. Patentirte österreichische Kuhmelkmaschinen, praktisch für Landwirthe, pro Stück 3⅓ Thlr. **Dr. Rix**

Original

Pasta Pompadour,

bei deren Gebrauch man Sommersprossen, Leberflecken, Wimmerl, Blatternarben, Mitesser unter Garantie verliert. Ein Pokal 1 Thlr.

Nouveauté de Vienne: Bernstein-Cigarrenspitze 2½ Zoll lang 1 Thlr.; 4 Zoll lang 2 Thlr.; eine ganze Garnitur mit Juchtenleder-Etui, enthaltend: 3 Bernstein-Cigarrenspitzen für verschiedene Sorten Cigarren nur 3 Thlr. 1 Stück große Wiener Regulateuruhr 9 Thlr. Feinste Wiener Juchtenleder-Geldbörsen à 1—2—3 Thlr. 704

Obig verzeichnete Wiener Spezialitäten sind einzig und allein aus dem Fabrik-Depôt:

Anton Rix, Wien, Praterstraße 16, zu beziehen.

Neuer Roman von Hackländer.

Im Verlag von **A. Kröner** in Stuttgart ist soeben **vollständig** erschienen und kann durch alle Buchhandlungen bezogen werden: 744

Kainszeichen.

Roman in vier Bänden

von

F. W. Hackländer.

Preis 3 Thlr. 15 Sgr. oder 5 fl. 36 kr. südd. W.



Geruchlose Closets,

mit sofortiger **Selbst-Desinfektion** nach jeder Sitzung, Prof. Müller und Dr. Schür'sches System. Ein Präservativ gegen Weiterverbreitung herrschender Epidemien. Verräthig in allen Möbelmagazinen. Prospekte und Preis-Courante gratis und franko. (H. 14244) 360

A. Toepfer, Fabrikant und Hoflieferant. **Stettin,** München i. 19. **Berlin,** Leipzigerstr. 60. **Breslau,** Ohlauerstr. 45.



Wien's altrenommirte Fabrik (gegründet 1837, mit der Verd.-Medaille prämirt. 1873) echter Meerschaum- u. Bernstein-Rauch-Requisiten des **Joh. N. Menhard,** empfiehlt alle Sorten Rauch-Pfeifen, Cig.-Spitzen und Pfeifchen, von der einfachsten Strapazir-Spitze bis zum Prachtstück, nebst den so beliebten Commode-Etuis, Reise-Rauch-Necessaires, Salon-Rauch-Cassetten, Nargilés, Garnituren 2c. 2c. unter Garantie für Echtheit und Billigkeit zum Fabrikpreis im Großen und Einzelnen. 4

Vertretungen in Amerika, Deutschland, Holland, Schweden und in der Schweiz, worüber alles Nähere der illustrirte Preiscourant sagt, welcher überallhin nach auswärts gratis und franco gesendet wird.

Adresse: **Joh. N. Menhard** in **Wien,** I. Wollzeile 33.

Über Land und Meer.

№ 11.

Dreiunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,

Erster Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.

Preis vierteljährlich

Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Ein Frühlingstraum, Novelle von Johannes van Dewall, Fortsetzung. — Eine dithmarscher Volksbelustigung. — Die Schrecken der Wüste. Reiseblätter. — Kreuz und Schwert, Zeitroman von Gregor Samarow, vierte Abtheilung von Ulm Szepter und Kronen. — Das Hochthal von Lienz, von Gustav Rasch. — Ein Hochzeitbitter in Schwaben. — Das Portrait des Geliebten von A. B. — Deutsche Arbeit in allen Welttheilen. I. — Bilderrathsel 11. — Auflösung des Bilderrathsels 10 in Nro. 10. — Schach. — Briefmappe.

Illustrationen: Ein deutsches Volksspiel: Das Bosselwerfen in Dithmarschen, von B. Morlins. — Der Schrecken der Wüste, nach einem Gemälde von Karl Haag. — Lienz im Pusterthal, nach einer Photographie von E. Lohe. — Ein Hochzeitbitter in Schwaben, nach dem Gemälde von H. Schumann. — Das Portrait des Geliebten, nach dem Gemälde von R. Beyschlag. — Die Zuhörer im Sonntag-Nachmittag-Konzert, neun humoristische Bilder von H. Schlitt.



Ein deutsches Volksspiel: Das Bosselwerfen in Dithmarschen. Originalzeichnung von B. Morlins. (S. 206.)

Ein Frühlingstraum.

Novelle

von

Johannes van Dewall.

(Fortsetzung.)

Fünftes Kapitel.

Wie soll ich sie alle schildern, die kleinen Ereignisse der nächsten Tage und Wochen? Sie verliefen so ruhig, so gleichmäßig, und dennoch hatten alle diese unscheinbaren Vorgänge im Hause für mich mit einem Male eine tiefere Bedeutung bekommen; aber der Leser würde nur ermüden, wollte ich sie Alle aufzählen. Ich fasse sie daher möglichst kurz zusammen.

Mein Interesse für Adda hatte seit jenem Ausfluge nach Loschwitz in einer Weise zugenommen, die mich hätte beunruhigen müssen, wäre ich mir darüber selber nur klar geworden.

Seit jenem Tage gab es zwischen uns Beziehungen. — Auch vorher hatte mir Adda ja hinreichende Beweise einer freundlichen Theilnahme geschenkt, aber diese galten nur dem Verwundeten und mit ihrem gütigen Herzen würde sie sicherlich für jeden andern Leidenden dasselbe gethan haben, — aber seit Loschwitz hatte ihr Benehmen mir gegenüber einen Anhauch von Wärme bekommen, der bei ihrem sonst so gleichmäßigen ruhigen Wesen nicht gewöhnlich war. Sie suchte meine Gesellschaft, sie sprach gern mit mir und ihre Augen hatten dann bisweilen — oder kam es mir nur so vor — einen schwärmerischeren oder nachdenkenderen Ausdruck als sonst.

Die indiskreten Plaudereien meiner jetzt „grausam eingekerkerten Braut" hatten in mir eine Unruhe erweckt, die sich durch meine ferneren Beobachtungen im Hause noch steigerten. Es war nicht zu verkennen, es ging hier im Geheimen etwas vor, man beabsichtigte Adda zu verheirathen, und Mutter und Tante hatten jede ihren entschiedenen Protégé. — Der Gedanke, Adda an einen jener Männer gekettet zu sehen, war mir so peinlich, daß er mich fortwährend aufregte und quälte.

War es nur Theilnahme, Mitgefühl mit dem jungen Mädchen, oder mischten sich bereits die Anklänge einer entstehenden ernsteren Neigung mit hinein, kurzum, es gab seitdem eine Saite in meiner Brust, die leise klang, und ihr Vibriren schien auch in Adda's Herzen vernommen zu werden und seinen Wiederhall zu finden.

Ich war dabei in einer ganz eigenthümlichen und schiefen Lage. Es erschien mir oft im höchsten Grade undankbar und zudringlich, die gewiß wohlgemeinten Absichten meiner Wohlthäterin zu durchkreuzen, und dennoch hatte ich auf der andern Seite wieder ein dunkles Gefühl, welches mir sagte, daß es unverantwortlich von mir wäre, daß ich geradezu ein Verbrechen beginge, wenn ich das arglose, vertrauende Mädchen in das Netz gehen ließe ohne ein Wort der Warnung, wenn ich sie blindlings das Opfer bringen ließe, welches man von ihr zu verlangen schien. Dieses herrliche, blühende Leben sollte verkümmern neben dem alten Goldonkel, dem lächerlichen Komödianten, nur um der Familie die Last um ihre Existenz abzunehmen oder den Eltern dadurch eine Stütze zu sein für ihre alten Tage!

Wo hatte denn Frau von Ivernois nur ihre Augen, sie, die sonst so kluge, so gütige Frau, sie, Adda's zweite Mutter! — O, ich hätte sie hassen mögen wegen dieser wohlgemeinten Pläne!

Freilich gönnte ich Adda noch zehnmal lieber dem jugendlichen Alten, als seinem jüngeren, anspruchsvolleren und mindestens eben so egoistischen Rivalen, — als dem dreißigjährigen Greise Howard.

Onkel Blunt würde die blühende Rose in sein Knopfloch stecken und aller Welt zeigen, welche Eroberung er noch zu machen im Stande sei, er würde sich blähen wie ein Pfau; der Diplomat aber würde sie in einen Glasschrank sperren, würde sie unterdrücken und allmälig zu einem eben solchen Petrefakte machen, wie er selbst war, — er würde ihr den zarten Duft in den ersten Tagen schon rauben.

Ich verachtete manchmal geradezu diesen Herrn; sein Wesen hatte etwas unbeschreiblich Abgeschmacktes und Unmännliches in meinen Augen.

Wenn er Adda wirklich liebte, warum dann nicht offen und ehrlich vor sie hintreten und um sie werben, weßhalb dann diese tausenderlei Bedenken und Rücksichten? Glaubte er etwa sich oder seine Familie so hochgeboren, daß er sich erst noch besinnen mußte, ehe er sich nach dem kostbaren Kleinod bückte? Warum sich hinter die schwache Mutter verstecken, oder waren wirklich unübersteigliche Schranken vorhanden, wie es den Anschein hatte, warum nicht lieber mit einem kurzen, kräftigen Entschlusse verzichten und das Feld räumen? — — —

Mir kam das Mädchen vor, wie eine junge, lebenswarme Novize, die man bewegen will, sich gutwillig in ein Kloster einsperren zu lassen, um die Sünden Anderer zu sühnen; ich konnte halbe Tage und ganze Nächte darüber grübeln und sinnen. — Aber selbst solch' ein armes Wesen muß wenigstens der Welt und ihren Freuden freiwillig entsagen, sie muß mit Bewußtsein handeln bei diesem Schritte, und diese hier sollte ungewarnt, nur ihrem nachgebenden Herzen, ihrer Gutmüthigkeit, dem geheimen Drängen ihrer Verwandten folgend, mit einem von diesen beiden Männern zusammengekuppelt werden, — sie, der Frühling mit dem Schnee, mit dem Gletscher — ach, wie bald müßte sie da verkümmern! Arme Adda!

So ungefähr waren meine Empfindungen damals, aber vielleicht war ich mir selbst am wenigsten klar über das, was in der Tiefe meines Herzens eigentlich vorging.

Meine Armwunde war noch nicht einmal ordentlich am Vernarben, denn ab und zu kamen noch kleine Knochensplitter heraus und schon saß der Pfeil von Amors Bogen heimlich tief in meinem Herzen.

*

„Nicht wahr, — ich sprach gestern recht thörichtes Zeug, Herr Wagner?" frug mich Adda unten im Garten treuherzig, am Tage nach dem loschwitzer Ausfluge, und ich sagte ihr eben so ehrlich meine Meinung und hielt ihr, so viel ich mich erinnere, eine kleine Strafpredigt über ihre leichtfertigen Ansichten von der Ehe.

War das nicht ein hübsches Thema für zwei junge Leute in unseren Jahren? Aber mir ging es noch immer im Kopfe herum, daß Adda gesagt hatte: „wenn man nun aber selbst recht reich heirathen könnte?"

Ich war beredt, ich sprach wie ein Buch, von dem hohen Berufe des Weibes und von manchem Anderen noch, wovon ich wenig oder gar nichts verstand: daß sich nur Gleiches zum Gleichen füge und daß das Herz dem Herzen werth sein müsse, — eine Ehe ohne Liebe dächte ich mir entsetzlich, hielte sie geradezu für eine Hölle auf Erden, ja, offen gestanden, sogar für höchst unmoralisch.

Ich gab ihr die besten Lehren von der Welt, ich meinte es ja wirklich so gut mit ihr und sie hörte mir ja auch so geduldig und vertrauend zu, und ihre sanften Augen sahen mich dabei fortwährend an, als wollten sie mich bitten, nur immer weiter zu sprechen.

Endlich kam ich wieder auf das leidige Geld zurück. Ich bewies ihr haarklein: daß ein bescheidenes, selbstgeschaffenes Glück das höchste Glück sei, daß Geld erwerben ein zehnmal höherer Genuß sei, als Geld haben. „Was nützen dem Menschen alle Güter dieser Erde ohne Liebe und Vertrauen!" rief ich schließlich mit Emphase und schlug an meine Brust, und meine Stimme senkend fügte ich hinzu: „O, glauben Sie mir, mein gnädiges Fräulein, — Sie haben mir gestern sehr weh gethan mit jener Aeußerung!"

War ich ein Komödiant, dann war ich es, ohne es zu wollen, mir floß eben der Mund über von dem, wessen mein Herz voll war.

Und Adda? — Ach, sie sah mit ihren Taubenaugen bald mich, bald die Spitzen ihrer Schuhe an, sie war so ganz Vertrauen, meine Worte schienen sie im tiefsten Herzen zu treffen und das that mir unendlich wohl. Und als ich geendet hatte, legte sie so federleicht und doch mit einem ganz sanften Drucke, der mich elektrisch durchzuckte, ihre kleine weiße Hand mit den rosigen, zugespitzten Nägeln und den Grübchen auf meinen Arm und sprach so rührend und gefühlvoll:

„Schelten Sie mich immerhin, Herr Wagner, — ich sehe ein, ich war recht unbesonnen, ich habe es verdient, — aber, bitte, denken Sie nicht schlecht von mir und glauben Sie ja nicht, daß dieß mein Ernst war."

Und wie sollte ich wohl noch schlecht von ihr denken, nach jenem Blicke, mit welchem sie diese Worte begleitete! — — —

So versicherte ich ihr denn auch alles nur Mögliche und dann sagten wir uns gegenseitig viele Artigkeiten und schüttelten uns die Hände ... wir waren eben ein paar große, unbedachte Kinder, wir spielten mit dem Feuer, begannen ein gar hübsches Kartenhaus zu bauen, aber der Wind kam und blies es um.

Ich durfte jetzt stundenlang im Freien sein und saß gar häufig mit der Frau von Ivernois, meiner gütigen Wirthin, unten in der Laube, wo wir plauderten oder ich ihr vorlas. — Wie das dann so geht im Leben, wenn man oft und lange beisammen ist, so begann die Dame nach und nach mir immer mehr ihr Vertrauen zu schenken und mir Dieß und Jenes von ihren eigenen Verhältnissen und von denen ihrer nächsten Verwandten und Freunde mitzutheilen, - es war nun einmal ausgemacht, daß alle Menschen mich zu ihrem geheimen Rath stempeln mußten.

So erfuhr ich denn, daß der Staatsrath Schulz einen großen Theil seines Vermögens nach und nach zugesetzt hatte im Staatsdienst und der Rest kaum hinreichte, um standesgemäß zu leben und zwei Söhne studiren zu lassen. Die Eltern des Staatsraths waren einmal sehr reich gewesen, aber seine Mutter, eine Südrussin, eine Moskauerin vom reinsten Wasser, hatte außerordentlich leichtsinnig und verschwenderisch gelebt, sie hatte das Geld zum Fenster hinausgeworfen und es war die höchste Zeit gewesen, daß sie starb.

Diese moskauer Großmutter war übrigens der Sündenbock in der ganzen Familie Schulz, alles Unheil kam von ihr und man erwähnte ihrer niemals ohne einen leichten Schauder.

Das Vermögen der Frau von Ivernois stammte fast ganz von ihrem verstorbenen Manne her und fiel daher einmal an dessen Familie wieder zurück. Sie hatte die Frau Heine und Adda erzogen (die beiden älteren Schwestern waren in Rußland verheirathet), mehr als dieß und die Aussteuer hergeben konnte sie nicht thun.

Die Prokurator Heine nannte sie immer eine gute und verständige Frau, sie lebe recht glücklich und zufrieden mit ihrem Manne, für sie sei gesorgt, aber Adda mache ihr viele Gedanken. Sie sei verwöhnt, habe keine Idee vom Wirthschaften, sie sei äußerlich wenig begabt und könne niemals ernstlich bei einer Beschäftigung bleiben, weil ihr die Freudigkeit zur Arbeit fehle. Auf der andern Seite habe sie dagegen ein so weiches, nachgiebiges Gemüth, daß man ihr nicht zürnen könne, sie könne eben nicht anders, aber sie bliebe doch immerhin eine Pflanze, die der Pflege eines sehr erfahrenen Gärtners bedürfe und es würde für sie ein Glück sein, wenn sie sich einmal recht verständig und gut verheirathete.

Manchmal sprach sie dann auch über Onkel Blunt, daß er ein so prächtiger, in seinem Herzen und in seinen Ansichten noch so jugendlicher, ein körperlich noch so rüstiger und so vortrefflicher Mensch sei, ein alter Freund ihres Mannes und ihrer selbst, daß derselbe ein großes Vermögen besitze, daß er die halbe Welt gesehen und in seinem Leben die vortheilhaftesten Partieen hätte machen können, wenn er nur gewollt hätte.

Ein anderes Mal frug sie dann wieder, ob ich nicht bemerkt hätte, daß Howard Adda auffallend auszeichne, — ich gab das zu, und nun bewies sie mir, bei aller Achtung vor dem Legationssekretär, wie derselbe doch in keiner Weise zu ihrer Nichte passe, wie er durchaus keine wünschenswerthe Partie für diese wäre, aus tausend Gründen nicht, daß er die arme Adda nur unglücklich machen, zu seiner Sklavin erniedrigen würde und so weiter.

Später, als sie sah, daß Adda mir Vertrauen schenkte, bat sie mich einmal sogar, dieser doch in meiner taktvollen Weise gelegentlich einen Wink hierüber zu geben, — ich würde sie zu großem Danke dadurch verpflichten und sie von einer drückenden Sorge befreien.

Ich versprach natürlich gern Alles zu thun in dieser Richtung, was in meinen schwachen Kräften stünde, ohne jemals dieses Versprechen zu erfüllen.

Ein anderes Mal kam dann die Staatsräthin und schüttete mir ihr bedrängtes Mutterherz aus. Ich sei ein so besonnener und ruhiger Mann, begann sie, man müßte Vertrauen zu mir haben und mir gut sein auf den ersten Blick. Und nun fing sie an zu klagen, wie hart es doch wäre, durch die Verschwendung Anderer gezwungen zu sein, seine eigenen Kinder aus dem Hause zu geben, zu Verwandten, sich loszureißen von dem, was Einem das Liebste wäre, und zu sehen, wie sie den Eltern entfremdet würden. Aber was müßte man nicht Alles thun für die Zukunft seiner Kinder, wenn man selbst nur ein geringes Vermögen hätte! Ich wüßte doch wohl, ein Beamter und noch dazu ein russischer, wenn er ein ehrlicher Mensch bleiben wolle, spinne keine Seide bei sechs Kindern. Sie fuhr dann fort:

„Ich weiß nicht, Herr Wagner, ob Sie es schon bemerkt haben, welche Pläne meine Schwester mit meiner Adda hat?"

Ich schüttelte mit dem Kopfe und versicherte, ich wüßte nichts.

„Nicht, — in der That nicht! — O, sind Sie denn blind?" — Und nun ergoß sie sich in bitteren Klagen; daß es ihr unerträglich sei, sich Adda als Madame Blunt zu denken, ihre liebe, süße Adda, die eine ganz andere Partie machen könnte bei ihrer Schönheit, als einen ausgestopften Greis zu heirathen, bei dem sie verschmachten müßte.

„Ach, das leidige Geld!" rief sie mit einem schweren Seufzer und die blaue Brille zur Decke emporrichtend, und nun erfaßte sie meine Hand und kam zur Sache. Sie holte nun ihren eigenen Protégé, den vortrefflichen Mister Howard, den Gesandtschaftssekretär, den jungen, schönen Mann, den künftigen Lord hervor und strich ihn heraus, bis es mir vor den Augen nur so flimmerte.

Und nun malte sie mir die Perspektive einer namenlos glücklichen und glänzenden Ehe ihrer Tochter an Howard's Seite aus, mit allen Zuthaten von Ohs und Ahs, von Schlössern, Gütern, Kindern und Kindeskindern, bis ihr selbst dabei die hellen Thränen herabliefen und sie mich schließlich bat, doch um Gotteswillen Adda vorzustellen, wie lächerlich die Idee ihrer Schwester wäre,

den alten Blunt zu heirathen, wie alle Welt sie darüber verspotten müßte, und überhaupt ein Wort in ihrem und Howard's Interesse gelegentlich bei dem lieben Mädchen anzubringen.

So saß ich denn richtig, wie man zu sagen pflegt, zwischen Baum und Borke und mußte laviren und mich drehen und wenden, um nichts gegen meine Ueberzeugung zu thun und doch nicht anzustoßen dabei.

Dazu kam nun noch, daß Mister Howard seinerseits es häufig versuchte, mich diplomatisch auszuforschen über Alles, was Adda that und sagte und über das, was sonst im Hause etwa vorfiel; ich aber war nicht weniger klug wie er und stellte mich völlig unwissend oder erzählte ihm nur ganz unverfängliche Sachen.

Onkel Blunt verfolgte eine andere Taktik: er brachte mir die schönsten Früchte, die feinsten Cigarren, die neuesten Nachrichten und Bonmots auf mein Zimmer, er hatte aber dabei den Takt, niemals mit mir über seine Wünsche und Pläne zu sprechen, — Onkel Blunt war eben sehr schlau und weltklug — ein geborener Diplomat, was Mister Howard nicht war. Seinen Zweck bei mir erreichte er aber dennoch nicht.

Am aufrichtigsten, wenn auch eben nicht am zartesten, behandelte die ganze Angelegenheit Madame Heine, Adda's Schwester. Sie sagte mir wiederholt geradezu, es wäre ein Skandal, so ein junges Frauenzimmer einem alten Narren an den Hals zu werfen. Sie meinten, weil das Experiment bei ihr und ihrem Prokurator gut abgelaufen sei und sie zufrieden lebe mit ihrem alten Manne, müßte es Adda eben so passen.

Ihr Mann wäre aber doch ein ganz anderer Mann wie Onkel Blunt und sie hätte doch etwas mehr Grütze im Kopfe wie Adda. So ein gewagtes Experiment glückte unter hundert Fällen auch nur einmal.

„Glauben Sie es mir," fuhr sie fort, „das ist ein eigenes Ding, mit Anstand und Ehren die junge Frau eines alten Mannes zu bleiben, — dazu gehört Willenskraft und Charakter." — —

„Aber, gnädige Frau, zum Heirathen gehören glücklicherweise doch immer Zwei," unterbrach ich sie einmal bei solch' einer Unterredung, „Adda braucht ja einfach nur Nein zu sagen, wenn sie nicht will."

Aber nun ereiferte sich Frau Heine ganz außerordentlich. „Wie in aller Welt können Sie als verständiger Mann nur so reden!" fuhr sie auf, „Die hat ja gar keinen eigenen Willen, Die kann weder Ja noch Nein sagen, das ist ja eben das Schlimme, Die ist wie Wachs."

Hier machte sie eine heftige Bewegung mit der Hand und ging mit großen Schritten im Zimmer umher.

„Und nun diese Geschichte mit Howard," fuhr sie nach einer Weile fort, — „ich habe da so meine ganz besonderen Gedanken, der Herr gefällt mir erst recht nicht, und ich verstehe meine Mutter nicht mit ihrer Vorliebe für ihn. So ein frostiger Liebhaber — brrr! — Nun, die würden sich Beide das Leben einmal schön zur Last machen!"

„Wie so?" rief ich ganz erstaunt. — „Er würde Adda unterdrücken, ihre Gutmüthigkeit mißbrauchen, ihr keinen Lebensgenuß gönnen, sie mit Eifersucht quälen, davon bin ich überzeugt, aber daß er Grund haben konnte, sich über Adda zu beklagen, das ist mir geradezu undenkbar."

„Liebster Herr Wagner," erwiederte die Prokuratorin und sah mir ernst in's Gesicht, — „Sie kennen Adda schlecht, oder haben Sie vielleicht auch zu tief in ihre beaux yeux geschaut! Was doch so ein hübsches, glattes Gesicht eure Köpfe verdreht!"

Ich wurde blutroth.

„Sehen Sie, es ist wahr, Adda ist schön und anmuthig," fuhr sie fort, — „ich kenne kaum ein zweites Mädchen, die es mit ihr aufnehmen kann; sie ist weich, nachgebend und hat das gewisse Etwas, welches euch Männern gefällt. Aber glauben Sie mir, Herr Wagner, der Mann, welcher sich in Adda verliebt, der thut mir leid, und je tiefer und wahrer seine Leidenschaft ist, um so unglücklicher muß er werden. — Adda ist ohne Tiefe, ohne Leidenschaft, zur Liebe nicht fähig! — Und ihre Weichheit, sie ist zum größten Theil nur Bequemlichkeit und Indolenz, sie ist wie die Welle, — wehe Dem, der sich auf sie verläßt, welcher sein Herz und seine Zukunft an sie hängt! — Sie gleicht der Moskauerin — unserer Großmutter, sie hat ihre ganze verhängnißvolle Schönheit geerbt, aber auch ihre ganze russische Unzuverlässigkeit und ihren Leichtsinn. Sie ist beschränkt und gefallsüchtig und wird ein Spielball sein in der Hand eines jeden gewissenlosen Menschen, sie wird zu Grunde gehen, wenn sie nicht einen charakterfesten, ernsten Gatten bekommt, der sie gerade genug und nicht mehr liebt, um sie gut zu behandeln, aber dabei gehörig kurz zu halten."

Ich war ganz außer mir und hätte mich beinahe mit der Prokuratorin überworfen. Welche Eröffnungen, und wie mir bei dem Allem zu Muthe ward!

Doch genug; wie gesagt, meine Stube wurde damals selten leer, denn Jedes hatte oder wollte etwas von mir, die Geheimnisse, die Besorgungen; die tausend fremden kleinen und größeren Angelegenheiten und Aufträge — das Alles schwirrte und summte mir zuletzt wie ein Bienenschwarm im Kopfe herum.

Nur meiner zur Gewohnheit gewordenen äußeren Ruhe und dem scheinbar unzerstörbaren Ernste, in welchen ich mich drapirte, hatte ich es zu verdanken, wenn ich in diesen gefährlichen Gewässern nicht Schiffbruch litt oder ähnliche Konfusionen anrichtete, wie der bewußte Benedix'sche „Vetter".

Das Landhaus in Loschwitz war nun durch die Anzahlung von dreitausend Thalern mein wirkliches Eigenthum geworden und Margot zu Ehren hatte ich es Villa Margaretha getauft.

Mein Stolz war nicht gering, wenn die Produkte meines Gartens, Obst und Gemüse, auf der Tafel prangten und Beifall fanden, oder wenn Adda einen Strauß von meinen Rosen auf den Gartentisch stellte, — es versteht sich von selbst, daß auch „meine Braut" einen reichlichen Antheil von den Produkten aus der Villa Margaretha erhielt, welchen ihr Heinz in die Pension trug. —

Bei Alledem war ich auf dem besten Wege, mich ernstlich zu verlieben, allen Warnungen der Madame Heine zum Trotz. Man war nicht ungestraft auf die Dauer der tägliche Begleiter und Freund eines so schönen, nachgebenden Geschöpfs.

Es brannte in meinem Herzen schon lichterloh, ehe ich es noch bemerkte, und als ich die Flamme gewahr wurde, war es zu spät, sie zu löschen.

Adda's Zutraulichkeit und Liebreiz begannen mir ebensoviel Pein wie Entzücken zu bereiten. Ich ging ernsthaft mit mir zu Rathe, als ich es endlich gewahr wurde. Ich war ohne Vermögen, ohne Lebensstellung, nicht im Stande, eine Frau zu ernähren, meine Liebe war vorläufig also völlig aussichtslos; eine Liebeserklärung meinerseits wäre außerdem sehr verfrüht und ein Vertrauensbruch gegen die Mutter und vor Allem gegen die Tante, meine Wohlthäterin gewesen, — so beschloß ich denn mit schwerem Herzen, vorläufig wie ein Mann zu verzichten und bei Zeiten abzureisen, ehe die Wunde in meinem Herzen unheilbar würde. — Leider zögerte ich.

Sechstes Kapitel.

Und so kam ein Tag, wo alle meine guten Vorsätze scheitern und zu Wasser werden sollten, eine Stunde, wo die Leidenschaft über den Verstand den Sieg davontrug und unser Geschick nur an einem Faden hing.

Im September — ich glaube, es war der dreizehnte oder fünfzehnte — war Adda's Geburtstag.

Derselbe sollte in Dresden gefeiert werden und an die Bescherung sollte sich dann eine mehrtägige Exkursion in die sächsische Schweiz anschließen.

Meine Genesung hatte solche Fortschritte gemacht, daß der Arzt mir erlaubte, an dieser kleinen Reise Theil zu nehmen.

Ich hatte ein Vorgefühl, daß dieser Geburtstag dieses Mal noch eine besondere Bedeutung haben würde, es lag etwas in der Luft — eine Gewitterschwüle. Adda war wie verschüchtert seit einiger Zeit und wenig sichtbar. Frau von Ivernois machte ein sehr ernsthaftes Gesicht und die Räthin sah ich mehrere Male in Thränen umher gehen, — dieß war der Grund, warum ich meine Abreise noch aufgeschoben hatte.

Es war mir unmöglich, gerade jetzt zu scheiden, wo Adda vielleicht meines Beistandes bedürfen würde, und außerdem wollte ich es wissen, ob mir nicht eine Hoffnung blieb für die Zukunft wenigstens.

Onkel Blunt nur war auffallenderweise ganz so wie gewöhnlich, er that, als ob gar nichts vorgefallen wäre und ihn das Alles nichts anginge.

Dagegen kam Mister Howard beinahe gar nicht mehr in's Haus, und wenn er da war, sprach und handelte er wie ein Träumender; — er konnte Einem beinahe Mitleid einflößen, so elend war er augenscheinlich.

Der Geburtstag kam.

Um elf Uhr früh erschien Onkel Blunt, rasirt, das Kinn ein wenig gepudert, frisirt und geschminkt, in der weißesten Wäsche und in den engsten, glanzledernen Stiefelchen und ganz strahlend von Juwelen und Lächeln.

Er tänzelte herein in den Saal, in welchem die Mitglieder der Familie um das Geburtstagskind versammelt waren mit ihren Gaben an Blumen und kleinen Geschenken, er gratulirte mit einem prachtvollen Bouquet in der Hand, küßte Adda galant die Hand und machte Allen eine Verneigung. Und nun erst sahen wir, daß der Onkel noch ein kleines, rothbraunes Etui in der Hand hielt; wir sahen es Alle, wie Adda erbleichte und erschrak, als er ihr das kostbare Brillantkreuz überreichte, welches das Kästchen enthalten hatte, wie sie zurückwich und wie sie zögerte, es zu nehmen.

„Aber Onkel!" rief sie und ihre feuchten Augen schauten bald diesen, bald die Tante flehend und bestürzt an und ihr Busen hob und senkte sich heftig.

Die Tante Ivernois aber küßte sie gar gütig und mütterlich auf die Stirn und sprach:

„Nimm es nur, Adda, das Kreuz ist ein Geschenk aus einem überaus gütigen Herzen, — Onkel Blunt ist doch Dein bester Freund auf dieser Welt."

Adda wurde blaß und zitterte, während Frau von Ivernois ihr den funkelnden Schmuck um den Hals hing; es war, als schauderte sie zusammen bei der Berührung des Kleinodes, aber sie hielt dennoch still.

Und nun lächelte der Onkel sehr herzlich und gewinnend und küßte Adda noch einmal die Hand, und ich stürzte hinaus und hätte aufschreien mögen vor innerer Seelenqual, und laut rief es in mir: „Thor, warum bliebst du auch! — Jetzt ist das Opfer vollbracht und du mußtest es mit ansehen! — O du armes, vertrauendes Mädchenherz, jetzt bist du gefesselt und verschachert, jenes Kreuz ist der Sündenpreis, du wirst es nun tragen müssen, so lange Du lebst! — Es wird dich zu Boden drücken!" So stürmte es in mir.

Ich lief so lange im Garten herum, bis ich mich äußerlich wenigstens einigermaßen wieder gefaßt hatte, ich ging dann hinauf und überreichte mein Bouquet und ein kleines Gedicht und stammelte meine Glückwünsche, immerfort dabei das Diamantkreuz anstarrend.

Adda dankte mit niedergeschlagenen Augen, sie konnte mich nicht ansehen, und die Tante frug mich besorgt, ob mir nicht gut wäre, ich sähe blaß aus; Onkel Blunt dagegen benützte die Gelegenheit, sich und mir ein Glas Portwein einzuschenken und nöthigte mich zum Trinken.

Ja, da standen sie Alle und sahen dem Opfer zu und Niemand rührte sich. — Die Mutter ernst und alle Augenblicke auf's Neue in Thränen zerfließend, Mister Howard mit seinem kostbaren pariser Bouquet, einem Geiste ähnlicher als einem Geschöpf von Fleisch und Blut, und immer kamen noch mehr mit Blumen, Geschenken und Wünschen, bis das ganze Gemach von ihnen erfüllt war.

Die arme Adda!

Ihr liebes, sanftes Lächeln von sonst war verschwunden, ihr Auge hatte etwas Starres und Verschleiertes, es lief ab und zu wie ein leises Fröstеln über ihre ganze Gestalt, — wie ein armer geängsteter Vogel stand sie da und ließ die Flügel hängen. Das Gewitter war über ihr, — sie fühlte zum ersten Male in ihrem Leben den Boden schwanken unter ihren Füßen, man zog ihr die Kinderschuhe aus und stieß sie hinaus in das Gewühl des Lebens. — Sie wußte es wohl, sie erzitterte, aber sie wagte nicht sich aufzulehnen, sie beugte den Hals zum Opfer willig wie ein Lamm und schön wie Iphigenia. Machtlos stand ich dabei und zerrang mir die Hände. — — —

Das Diner verlief sehr lustig und geräuschvoll. Onkel Blunt war heute heiterer, witziger und unterhaltender wie je, er war der Jüngste unter den Jungen, voller Aufmerksamkeit und Courtoisie gegen alle Welt, er verstand es, Leben in die Gesellschaft zu bringen und jenen trüben Ernst, der auf manchen Gemüthern lag, zu verscheuchen, er übertraf sich heute selbst. Die Tante war sehr gütig und liebevoll zu dem Geburtstagskinde an ihrer Seite, sie machte eine vollendete Wirthin. Ihre noch immer schönen, dunklen Augen strahlten so sanft von inniger Befriedigung, als hätte sie ein gutes Werk vollbracht, aber bei Alledem blieb Adda blaß und zerstreut, ihre Augen blickten starr und sie vermochte kaum das Nöthigste zu sprechen, als fürchtete sie jeden Augenblick in Thränen ausbrechen zu müssen.

Es waren indessen so viele Gäste geladen, man war bald von allen Seiten so sehr in Anspruch genommen, da fiel der Einzelne in der Masse nicht besonders auf. — Mochte Mister Howard immerhin etwas blaß aussehen, das kümmerte Niemand; mochte die Räthin sich auch bisweilen mit dem Zipfel der Serviette zu thun machen, die ewige blaue Brille verbarg ihre Thränen und die Quelle derselben.

Und wie so oft im Leben geht es ja so, daß wir lustig durch Gras und Blumen dahinländeln, Sträuße pflücken, Kränze winden, und nicht bemerken, wie daneben die Dornen dem Anderen die Füße blutig ritzen, daß er beinahe zusammenbricht vor Qual.

Onkel Blunt nöthigte immerfort zum Trinken und trank selbst sehr viel Champagner, sein Gesicht färbte allmälig ein höheres Kolorit, seine Augen glänzten mit Adda's Brillanten um die Wette und er sah in der That zehn Jahre jünger aus als sonst.

Er hielt eine Rede, — ein wahres Muster von einem Geburtstags-Speach, zierlich, mit feinen poetischen Wendungen und so witzig, daß er selbst Adda ein Lächeln abgewann.

„Der Oger trinkt sich Courage, um das Opfer zu schlachten, und die Tante wird es ihm halten, daß er es leichter abmurkst — o ciel!" zischelte neben mir eine kleine Schlange, und Margot's spitzer Ellenbogen bohrte sich in meine Seite, damit ich zusähe, wie Onkel Blunt eben, nachdem er mit Adda angestoßen hatte, sein ganzes Glas auf einen Zug leerte.

„Um's Himmels willen stille, Margot!"

„Geben Sie Acht," fuhr Jene ungenirt fort, „nun werden sie ihm das Netz vollends über den Kopf ziehen,



Der Schrec

Nach einem Gem



der Wüste.

Haag. (S. 206.)

dem armen, dummen Fischlein, — ich sehe es schon zappeln an dem blinkenden Köder. O, wenn sie ihnen Allen doch noch einen Strich durch die Rechnung machte!"

„Margot!" warnte ich noch eindringlicher, trotzdem die Kleine doch nur meine eigenen Gedanken aussprach. Rief es nicht auch in mir: „O, könnte ich ihnen Allen doch noch einen Strich durch die Rechnung machen und ihre Pläne vereiteln, könnte ich die Maschen zerreißen und die Taube in Freiheit setzen, ehe es zu spät ist!"

Der Baumkuchen kam mit seinen achtzehn brennenden Lichtern, welche Adda's achtzehn Jahre andeuteten, — sie blies die Flämmlein aus nach altem Brauch, dann brach das Meisterwerk von Zucker und Makronenteig zusammen, um von Hand zu Hand und von Mund zu Mund zu gehen; nun hurtig noch einmal die Gläser geleert auf noch viele glückliche Jahre, und hinunter ging es dann zum Strand, bewaffnet mit Plaids, Schirmen und Taschen, auf den hübschen, hellgrünen Dampfer — fort in die sächsische Schweiz!

(Fortsetzung folgt.)

Eine dithmarscher Volksbelustigung.

(Hierzu das Bild S. 201.)

Aus dem Alterthum kommt die Kunde auf uns, daß „zum Kampf der Wagen und Gesänge sich auf Korinthos Landesenge der Griechen Stämme froh vereint", und mit stammender Bewunderung hören wir, wie bei diesem Wettfahren und Wettsingen, Wettwerfen und Wettringen alle Unterschiede des Standes und der Geburt verschwanden und man im Kämpfer nur den Künstler sah. Es will unserem Geist immer vorkommen, als paßten solche Verhältnisse und Spiele nicht mehr für unsere Zeit, da die Unterschiede des Standes, der Geburt und des Besitzes scheidend in alle Lebensverhältnisse hineingreifen, und doch kennen wir einen Fleck Erde, wo die Wettspiele alle Unterschiede der Alltäglichkeit verschwinden lassen. Im gewöhnlichen Lauf der Dinge weiß man auch in der ehemaligen Bauernrepublik Dithmarschen sehr wohl, was Standesunterschiede zu bedeuten haben. Der Knecht blickt mit großem Respekt zu dem „Wirth" oder „Bauern" auf und jeder Kirchspielseinwohner gewährt willig den Ehrenplatz den zwei oder drei begüterten Männern, denen man das Ehrenamt der „Landesgevollmächtigten" und mit ihm die Vertretung der Interessen eines ganzen Kirchspiels übertragen hat. Es gibt jedoch einen Tag im Jahre, an dem alle Kirchspielseinwohner als Gleichberechtigte mit einander wetteifern, das ist der Tag des „Bosselns". Du fragst, lieber Leser, was ist das, „Bosseln"? Soll ich es kurz sagen, so ist es kräftiges Werfen einer Bleikugel, die ein Pfund schwer ist. Dabei kommt es nicht darauf an, einmal oder zehnmal sich in diesem Kampfe gegenseitig zu messen, sondern das Vergnügen nimmt folgenden Verlauf:

Klaus Steffens aus dem Kirchspiel B. schickt dem Peter Meinert in dem Kirchspiel E. „einen Bossel" in's Haus, nämlich eine Bleikugel, die ein Pfund schwer ist, und läßt ihm sagen, da der Frost gerade stark und wenig Schnee gefallen sei, so fordere er das Kirchspiel E. zum Bosselkampf heraus. Peter Meinert besinnt sich nicht lange, sondern schlagt sofort einen Tag vor, an dem der Wettkampf zwischen den beiden Kirchspielen stattfinden soll. In der Zeit nun, die zwischen dem Tage der Herausforderung und dem Tage des Wettkampfes liegt, haben Klaus Steffens und Peter Meinert schlaflose Nächte, da es gilt, aus den tausend Männern jedes Kirchspiels die tüchtigsten Bosseler auszuwählen, denn die Ehre des ganzen Kirchspiels hängt ja von der Geschicklichkeit der Werfenden ab. Da wird denn die ganze bosselfähige Mannschaft zusammengetrommelt, man wirft die Kugel sausend durch die Lüfte, man wägt jeden Wurf mit Kennerblick, man schreit, man zankt; endlich sind auf jeder Seite zwanzig rustige Männer gefunden, denen nicht bloß von ihrem Anführer, sondern auch von Vater und Mutter, von Onkel und Tante tausend eindringliche Ermahnungen auf den Weg mitgegeben werden. Sind nun von beiden Parteien Richter ernannt, so versammelt man sich an dem verabredeten Tage in B. des Morgens um 9 Uhr, schreit Hurrah! und befeuchtet die Kehle zu neuem Schreien mit dem vielbegehrten Naß verschiedener Gasthäuser. Jetzt gilt es, den Weg festzusetzen, den die Bosseler einzuschlagen haben. Das ist freilich keine leichte Aufgabe. E. und B. liegen in gerader Richtung drei Viertelmeilen auseinander; man setzt aber einen Weg von ungefähr zwei Meilen fest, der quer über gepflügte und bestellte Felder und Wiesen führt. Es muß, um diesen Wettkampf vorzunehmen, recht stark gefroren haben, damit die Kugel nicht allzu tief in das Erdreich eindringen kann, auf das sie mit ungeheurer Vehemenz niedersaust. Sind alle Vorbereitungen und Verabredungen getroffen, so setzt sich ein Musikchor an die Spitze des Zuges und erwartungsvoll schließen sich Kämpfer und Zuschauer den zustenden Blechmämmern an. Da trifft Du denn alle Mächtigen der Dörfer, die Landesgevollmachtigten und Koogesgevollmächtigten, die Bauerschaftsgevollmachtigten und die Viertelsgevollmachtigten, denen Allen ein Theil der Verwaltungsgeschäfte der Kirchspielsangelegenheiten als Ehrenamt zugewiesen ist; da hält es selbst der auf drei Jahre in den Grafenstand erhobene Deichgraf nicht unter seiner Wurde, zu erscheinen und vielleicht sogar am Kampfe Theil zu nehmen, und neben diesem Landmanne, den das Seifgovernment Dithmarschens auf seinen Posten gerufen hat, und von dessen Achtsamkeit und Pflichttreue Leben und Gut von Tausenden abhängt, die hinter den seiner Aufsicht übergebenen Deichen wohnen, sieht man seine Knappen und Reisigen in der Person der sogenannten Deichgeschworenen. Blickt man auf die kräftigen Gestalten, deren Wangen von Winterkälte und Erwartung geröthet sind, so lacht Einem ordentlich das Herz.

Aber die Musik hat uns auf ein Ackerfeld geführt, das man als Ausgangspunkt gewählt hat. Erwartungsvoll blicken Alle auf Klaus Steffens, der den ersten Wurf haben soll. Dieser schleudert zuerst seine Mütze zur Erde, zieht seinen Rock und seine Weste aus, damit die Freiheit seiner Bewegungen nicht von der wärmenden Wintertracht beeinträchtigt werde. Aber es kommt gar sehr auf einen sichern Standort an, und der Fuß, der nur mit dem Strumpf bekleidet ist, haftet besser am Boden, als wenn er eine glatte Lederfohle unter sich hat, deßhalb müssen die Stiefel unweigerlich von den Füßen gezogen werden. So steht denn der kräftige Mann da, nur mit den allernothwendigsten Kleidungsstücken angethan. Er nimmt die pfundschwere Kugel in die Hand, schwingt den Arm mehrmals vorwärts und rückwärts, plötzlich schnellt er in sich zusammen und mit furchtbarer Schnelligkeit enteilt die Last seiner Rechten. So gewaltig ist die Kraft, mit der das Metallstück geschleudert wird, daß dem Munde des Bosselers unwillkürlich ein zischender Ton entfährt. Aber wie weit mag der Bossel wohl geflogen sein? Nun, ein Bossel, der von einem „guten Mann" geworfen ist, durchfliegt eine Strecke von 120 bis 150 Fuß. Klaus Steffens hat also sein Geschoß durch die Lüfte sausen lassen und die kritiklustige Menge äußert laut ihr lobendes oder tadelndes Urtheil. Noch ehe dieser Mann aber seine Stiefel auf den Füßen hat, ist Peter Meinert an die Stelle getreten, die sein Gegner eben verlassen. Im nächsten Augenblicke steht auch er in der unvollständigsten Toilette auf dem Kampfplatz, eine Kugel von gleichem Gewicht ruht in seiner Hand und wird von ihm in derselben Richtung geschleudert, in der Klaus Steffens' Kugel geflogen war. — Hatten die beiden Personen als Anführer ihrer Parteien ihre Mützen mit Nummer 1 versehen, so treten nun die Männer auf den Kampfplatz, die an der Kopfbedeckung Nummer 2 tragen. Derjenige, welcher aus dem Dorfe B. stammt, erhält seinen Standort da, wo Klaus Steffens' Kugel liegen blieb, und der Angehörige von E. wirft von der Stelle aus, wo die Kugel von Peter Meinert zum Stillstand kam. So geht es fort mit Aufwendung aller Kräfte. Sehr leicht geschieht es, daß eine Partei einen Vorsprung vor der andern gewinnt, wenn sie kräftigere und geschicktere Werfer hat. Streng halten die Richter darauf, daß keiner der Schützen auch nur einen Fuß breit die Stelle überschreitet, von der aus er zu werfen hat. — Doch was ist die Pointe des ganzen Kampfes? Die Pointe ist die, daß eine Partei die andere durch einen „Wurf" oder „Smeet" zu überholen sucht. Hat also etwa Nummer 4 des Dorfes B., von dem wir annehmen, daß es sich bereits einigen Vortheil eroberte, einen Wurf gethan und der Bossel, den Nummer 5 der Gegenpartei schleudert, fällt zwischen den Standort dieses Werfenden und den Ruhepunkt des Bossels, der von Nummer 4 aus dem Dorfe B. geworfen ward, so hat die Partei aus B. einen „Wurf" oder „Smeet" voraus. Ueber die erlangten Smeets wird sorgfältig Buch geführt, und je mehr Smeets errungen werden, desto größer ist die Ehre, die erworben ist. Meist stehen sich die Kräfte ziemlich gleich, so daß bei einer Strecke von etwa zwei Meilen, über die gebosselt wird, eine der beiden Parteien selten mehr als zwei Smeets vor der andern voraus hat.

Die Spannung der die Bosseler begleitenden Dorfbewohner ist überaus groß und eine Niederlage wird gar schmerzlich von allen Genossen der unterliegenden Partei empfunden. Nicht goldene oder silberne Pokale werden den Siegern in wohlgesetzter Rede überreicht, sondern der Ruhm, die Ehre, ist das einzig Erstrebte, und an materiellen Genüssen werden nur einige Gläser Bier und Punsch den Siegern auf Kosten der Besiegten verabreicht. Die ältesten Manner, deren Sehnen so unbiegsam und deren Mark so trocken geworden, daß sie selbst den Bossel nicht mehr schleudern können, folgen dem Kraftspiel der Söhne ihres Landes mit gespanntester Aufmerksamkeit und wissen viel von Bosselgelagen aus ihrer Jugendzeit und von dem kräftigeren Geschlecht vergangener Tage zu rühmen. Ja, man erzählt sich sogar von alten Männern, die, krank darnieder liegend, gebeten hätten, ihnen eine dieser Kugeln zu geben, um sie, die ihnen einst so viel Freude gebracht, nochmals in der Hand zu wägen; die aber, sobald ihnen das Wurfgeschoß dargereicht war, von neu erwachter Lust getrieben, es schwangen und zum Fensterchen ihrer niedrigen Krankenstube hinausschleuderten.

Die Schrecken der Wüste.

(Hierzu das Bild S. 204 und 205.)

In der Wüste hat Alles den Anstrich furchtbarer Großartigkeit — die öden, kahlen Steinebenen, die röthlichen, starr-todten Hügel, die ergreifende Ruhe und tief-ernste Einsamkeit, der drückende Glanz des Firmamentes und das Auf- und Niedergehen der Himmelslichter. Ein Sonnenaufgang in der Wüste erschüttert durch das plötzliche Hervorbrechen einer unglaublichen Flut von Licht, und das Hervortreten des Mondes ist von erhaben stimmender Großheit. Wind ist in dieser Oede schrecklicher Sturm, der Regen ein donnerndes Herabstürzen von Wassermassen, die sofort verschwunden sind. So ist auch das Thierleben in der Wüste von finsterer, unheimlicher Wildheit und Gewalt und zu dem Schrecken der Elemente kommen noch die Schrecken dieser belebten Wesen. Fernab von Oasen ist die Wüste, wir meinen hier speziell Afrika, verhältnißmäßig am sichersten vor diesen tückischen Räubern, in der Nähe von Quellen aber lauert fast immer diese Gefahr. Da springt plötzlich der Löwe hinter Steinblöcken hervor, da schwebt hoch über den Häuptern der Wanderer, in einer Höhe, daß das menschliche Auge es kaum wahrnehmen kann, ein Riesengeier. Der ist der entsetzlichste Feind der Karawanen. Er folgt tagelang dem Zuge der Reisenden und stürzt dann mit Gedankenschnelligkeit aus der Höhe herab, seine vernichtenden Fänge in alles Lebende, was ihm gerade erreichbar, schlagend. Der Hunger hat ihn tollkühn gemacht, er fürchtet nicht den Kampf mit bewaffneten Menschen, es ist ein Ringen um das Leben, denn der Raubvogel kämpft unter der wilden Gewalt des Hungers um seine Existenz und der Angegriffene vertheidigt sein Höchstes, sein Leben. Unser dramatisch bewegtes Bild zeigt uns eine Szene aus dem Beduinenleben, die, so oft sie auch vorkommen mag, nie von ihrer Furchtbarkeit verliert. Die Sonne sinkt hinter violetten Nebeln, eine schwere rothgoldene Dämmerung senkt sich rasch auf die erstorbenen Gefilde. Eine Beduinenfamilie hat in der Nähe einer Oase Halt gemacht. Die Frau ist mit den Kindern Wasser holen gegangen — diesen Moment benutzt einer der großen Geier, welcher schon stundenlang hoch oben in der Luft die Wandernden umkreist hatte, einen Angriff zu wagen. Hinter dem Kameel, das sich schon niedergelassen, sucht der Beduine Deckung und Stütze für einen sichern Schuß, denn er wird kaum Zeit haben, ein zweites Mal zu laden. Fehlt er, so entspinnt sich ein wüthender Kampf zwischen Kolben und Messer und den riesenstarken Krallen und knochenzerschmetternden Flügelschlägen des großen Thieres. Es ist ein furchtbar aufregender Moment, bei dem schwankenden Flug des Vogels den richtigen Zeitpunkt zum Abdrücken zu treffen. Das fühlt instinktiv auch das Reitthier, das sehen mit Entsetzen die eiligst herbeikommenden Frau und Kinder. Der Vater darf aber nicht zittern, sein Auge nicht zucken, von einem Druck seines Fingers hängt jetzt sein und seiner Familie Leben ab. So hat auch das Menschenleben in der Wüste den Charakter des Furchtbaren und Großartigen und stimmt ganz wunderbar zu dieser Umgebung.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Weihnachten wird bereits vom Buchhandel eingeläutet** und es ist gut so, denn wer seine Lieben mit einem Buche oder Bilderwerke beschenken will, hat Recht, wenn er sich bei Zeiten umsieht, um aus der großen Masse das Beste und Passendste zu wählen. Im Strudel der letzten Tage vor dem Feste ist es dazu zu spät: es fehlt an der nöthigen Muße und Sammlung. — Ein Büchlein „Weihnachtslieder" aus älterer und neuester Zeit, für Schule und Haus, bearbeitet von Ludwig Erk (Berlin, Enslin), gebe die Weihe, die wahre Stimmung zu den festlichen Tagen, die der religiösen Färbung nicht entkleidet werden und nicht ganz zu einem Putz- und Krammarkt herabsinken sollten. Treten wir in dieser Stimmung an den Weihnachtstisch der Kleinsten, wo die buntesten Gaben ausgelegt werden müssen, um Kopf und Herz zu wecken. Da sorgt die Schreiber'sche Buchhandlung in Eßlingen für eine reiche Auswahl und beginnt mit den Anfangsgründen des Lesens durch „Unser ABC" mit 24 farbigen Bildern, ganz praktisch die Lust am Lesen weckend, erzählt dann kleine, ganz kleine Geschichten in 25 bunten Heftchen, von denen eines um's andere als Belohnung für die Fortschritte gegeben werden kann; sie führen den Titel: „Schreiber's Kinderbücher". Dann geht es zu größerem Format, zu größeren Geschichten unter dem Titel: „Neues Mosaikbilderbuch", vier prächtigen Erzählungen aus Tausend und Eine Nacht und den deutschen Märchenbüchern, in einer Zeichnungs- und Kolorirmanier, die gewiß Gefallen finden wird. Im gleichen Format bietet Schreiber noch drei andere Erzählungsbücher, der „Pelzmärtel", „Thierbilder aus Wald und Flur" und „aus Haus und Hof", von denen namentlich auf die letzteren große Sorgfalt verwendet ist, und endlich eine unübertroffene Struwelpetergeschichte: „Anna und Jettchen, die beiden bösen Mädchen", und das mehr belehrende: „Der Mensch und die Thierwelt", Bilder aus Natur und Völkerleben. — Alte liebe Bekannte, die von uns schon öfter für die Hände der Kinder und Aelteren empfohlen worden sind, zwei Bilderbücher von O. Pletsch in 2. und 3. Auflage, begegnen uns in „Unter uns Kleinen" und „Mancherlei aus des Lebens Mai" (Leipzig, Grunow). Sie seien auf's Neue als die treuesten Spiegel des Kinderlebens warm empfohlen. Daneben nehmen sich freilich etwas derb die lustigen Geschichten von Moritz Busch aus, aber unsere Kinder sollen auch mal recht herzlich lachen und dazu ist der beruhmte, unübertroffene, köstliche „Hans Huckebein", der Liebling von Tausenden und aber Tausenden, ganz prächtig angethan; auch Busch's „Müllerstochter", die noch ein paar andere lustige Geschichten in der drolligen, von drastischen Versen gewürzten Manier dieses originellen Zeichners enthält (Stuttgart, Hallberger). Zu einem gereifteren Alter vorrückend, treten wir an den Tisch, wo unsere liebe Schuljugend, die der Lehre der Mutter entwachsen ist, ihre Gaben findet. Da liegt das „Jahrbuch der Welt der Jugend" (Leipzig, O. Spamer). Der Herausgeber E. Stötzner hat einige der trefflichsten Jugendschriftsteller um sich gesammelt und ein Buch zusammengestellt, das in seinen unterhaltenden und belehrenden Schilderungen aus Vergangenheit und Gegenwart, Heimat und Fremde, Abwechslung in Hülle und Fülle bietet und durch seine kurze Zeitchronik der Jugend Interesse für die Ereignisse der Gegenwart zuführt — ob ganz verständlich bei so kurzer Fassung, ist freilich fraglich. In „Kaiser-König und Papst" hat Richard Roth (Leipzig, Spamer) eine mit 150 Bildern geschmückte Erzählung für die männliche Jugend gegeben, welche die großen Kämpfe zwischen weltlicher und geistlicher Macht während der Hohenstaufenzeit darstellt und indem sie ein lebendiges Bild einer vielbewegten Periode bietet, der Jugend in anziehender Form Sinn und Verständniß für die Geschichte beibringt, die ihr hier in so fesselndem Gewande entgegentritt. Für die Mädchenwelt ist die Auswahl nicht minder reich. Wie willkommen werden nicht für die Winterabende die „Heiteren Dramen für kleine Damen" und die „Weihnachtsspiele für Mädchen", beide von Wilh. Pallier (Linz, Quirein), sein! Indem wir sie als zum Spielen für die genannten Kreise ganz entsprechend empfehlen, beantworten wir zugleich viele Anfragen an unsere Briefmappe. Zu anregender und unterhaltender Lektüre, die der Sittlichkeit des weiblichen Geschlechts eine festere Basis gibt, ja charakterbildend zu wirken die Aufgabe hat und veranlagt ist, können wir drei von bewährter Hand geschriebene Erzählungsbände auf den Weihnachtstisch der jungen weiblichen Welt legen: zunächst „Mathilde, oder geprüft und bewährt" von Bertha Maithe" (Stuttgart, H. Müller), eine von echter Religiosität getragene einfache, aber ergreifende Geschichte, die sorgsame Mütter gerne in die Hände ihrer Töchter legen werden. Emma Laddey, den Mädchen eine liebe Erzählerin, gibt in drei Charakterbildern aus der Frauenwelt: „Aus freier Wahl" (Stuttgart, Metzler) in edler, warmer und

fesselnder Darstellung Geschichten aus dem Leben, voll so tiefer Wahrheit und sittlichen Ernstes, daß sie junge Gemüther unwiderstehlich ergreifen müssen, aber auch auf Frauen den tiefsten Eindruck nicht verfehlen werden. Die Kraft des eigenen Willens gegenüber der Macht der Umstände und der uns umgebenden Welt ist mit sicherer Hand geschildert und durchgeführt. Der bekannte Erzähler Otfried Mylius hat unter dem Titel „Für Frauenhand" Erzählungen zu Lust und Lehre (Stuttgart, A. Bruchmann) zusammengestellt, die durch ihren sittlichen und sinnigen Grundton so recht für das weibliche Gemüth geartet sind, und einen scharfen, aber wohlthuenden Gegensatz zu den heute so begehrten Sensationsgeschichten bilden. Bei dem fühlbaren Mangel an solchen Erzählungen, die man ohne das leiseste Bedenken den Töchtern gebildeter Stände in die Hand geben kann, wird ein Buch, wie das vorliegende, dem das berechtigt Sensationelle und Packende durchaus nicht fehlt, sehr willkommen sein. — Ein origineller, kecker, aber gelungener und darum verdienstlicher Gedanke war es, aus Goethe's Schriften das, was sich als Erzählung abrunden läßt, auszuziehen und zu einem Buche zusammenzustellen, das jetzt unter dem Titel: „Goethe's Erzählungen, erwachsenen Mädchen zu eigen gemacht von C. Siegfried" mit Bildern (Leipzig, Grunow), erschienen ist. Man wird sich wundern, wie das möglich war, selbst so bedenkliche Stoffe wie Mignon, Werther, in diese Erzählungen aufzunehmen, aber die glückliche Art der Behandlung läßt uns dem Autor danken, daß er unsere jungen Mädchen auf so anmuthige Weise in die Lektüre unseres Dichters einführt. Bei einer zweiten Auflage dürften die Werke, aus denen die einzelnen Erzählungen genommen sind, mit kurzer Charakteristik und Inhaltsangabe genannt werden. Zunächst für die Hände der weiblichen Welt ist die kleine, kostbare Bibliothek der Lyriker der vier Hauptsprachen bestimmt, welche Eduard Hallberger in Stuttgart ausgegeben hat und die zu Weihnachten in neuen Auflagen erschienen ist. Georg Scherer's „Deutscher Dichterwald", der bereits in sechster Auflage erscheint und dadurch als bewährter Führer in den Hainen deutscher Lyrik sich manifestirt, hat sich abermals bis auf die jüngsten Tage ergänzt und durch den reichen Bilderschmuck noch unendlich gewonnen. Auch Freiligrath's «Roso, Thistle and Shamrock», der vorangehenden Sammlung ebenbürtig zur Seite stehend, tritt in fünfter Auflage und nunmehr ebenfalls reich und ganz im Geist englischer Dichtung und englischer Kunst illustrirt in die Reihe. Die Vergleichung mit den früheren Auflagen hat uns den Beweis geliefert, wie ernst der Sammler darauf bedacht war, seine fleißige und umsichtige Arbeit zu feilen und zu ergänzen bis auf heute, so daß selbst England nichts Gleiches aufzuweisen hat. Dasselbe gilt von der dritten, nunmehr ebenfalls illustrirten französischen Sammlung, dem «Album lyrique» von Borel, dessen Durchsicht für die fünfte Auflage der berühmte Kenner französischer Literatur, A. Peschier, übernommen, der bei aller Pietät für seinen Vorgänger das Werk doch wesentlich verjüngt hat. Diese drei und die italienische Sammlung von P. Heyse: «Antologia italiana» bilden eine kleine Bibliothek für die Bücheretagèren unserer Frauen und Mädchen, wie man kaum sich eine reizender denken kann, denn auch die Einbände sind Meisterstücke seinen Geschmacks. — Dieser ersten Serie von Weihnachtsgaben sei noch ein Prachtwerk angereiht, das ebenfalls zunächst die Damen interessiren wird, aber eben so sehr die Aufmerksamkeit aller blumenliebenden Männer verdient: es ist das in dritter illustrirter Prachtausgabe erscheinende Werk: „Schmidlin's Blumenzucht im Zimmer", herausgegeben von F. Jühlke (Berlin, Wiegandt, Hempel und Parey). In dem ungemein prächtig ausgestatteten Buche, das durch Text- und Bilderdruck der deutschen Presse Ehre macht, ist Alles, was das Blumenleben und die Blumenpflege im Zimmer betrifft, und was zur Verschönerung unseres häuslichen Lebens durch die Natur geschehen kann, in anschaulichster, klarster und praktischster Weise zusammengestellt, und während das Buch selbst ein Schmuck jeden Salons ist, werden unsere Räume bei fleißigem Studium seiner Vorschriften und Anleitungen zu wahren Paradiesen umgestaltet. Möge das Buch zu einem Schmuck recht vieler Weihnachtstische werden und fruchtbringend wirken!

— **Hans Wachenhusen bringt uns einen neuen dreibändigen** Roman: „Säbel und Scapulier" (Jena, Costenoble). Der Verfasser schildert in demselben die Zustände an der deutsch-französischen Grenze kurz vor Ausbruch des Krieges von 1870. Wachenhusen lernte dieselben in jenen aufgeregten Tagen aus eigener Anschauung kennen und gibt sie in getreuester Weise wieder. Der Roman dreht sich in der Hauptsache um den verhängnißvollen Einfluß der Priesterschaft auf die Grenzbevölkerung und ihre Konspiration gegen das nordische Keherthum, das den Krieg nur gegen die Kirche angezettelt. Wachenhusen erzählt uns historische Thatsachen, auf welche er den Bau seines Romans basirt, und sind die Schilderungen doppelt interessant, weil sie uns bisher so unbekannt geblieben.

— **Der Sitz der Schillerstiftung ist von 1875 an, wie wir** berichtet haben, nach Dresden verlegt worden; der bisherige Sekretär, dem der Ausschuß bei der letzten Versammlung in Weimar so warme und ehrende Worte der Anerkennung widmete, Dr. Jul. Grosse, wird der Stiftung an den neuen Wohnsitz folgen: das schwere Amt bleibt somit in den besten Händen.

— **Gustav Rasch ist von seinem Besuche beim Fürsten von** Montenegro, der in eine äußerst interessante Zeit fiel, wieder in Deutschland eingetroffen.

— **Die von Dr. K. Nuß herausgegebene Zeitschrift für Vogel**liebhaber, Züchter und Händler: „Die gefiederte Welt" (Berlin, Gerschel), beginnt ihren vierten Jahrgang und erscheint damit in den Kreisen der Vogel- und Geflügelzüchter und Liebhaber wohl als eingebürgert. Sie dürfte umsomehr unentbehrlich sein, als die Liebhaberei auf allen diesen Gebieten einen so großen Aufschwung genommen, daß die Vogelzucht, ganz abgesehen von der des feinen Rassegeflügels, alljährlich einen Gegenstand von vielen hunderttausend Thalern beträgt, wobei natürlich die Kanarienvogelzucht am schwersten in's Gewicht fällt. Die genannte Zeitschrift gewährt auf allen Gebieten Rath und Auskunft und vermittelt insbesondere den Verkehr der Züchter unter einander. Ganz besondere Wichtigkeit dürften wohl die Aufsätze über Kanarienvogelzucht beanspruchen.

Bildende Künste.

— **Im Verlage der Hofphotographen L. Haase u. Comp.** (Berlin, Unter den Linden 62—63) ist soeben ein vortrefflich ausgeführtes photographisches Kunstblatt erschienen: „Fürst Bismarck in seinem Arbeitszimmer", nach dem Bilde des verstorbenen Malers Paul Bürde. Der Fürst, von sprechender Aehnlichkeit, seinen Lieblingshund zur Seite, sitzt am Schreibtisch, in seinem in allen Einzelnheiten auf dem Bilde scharf und genau wiedergegebenen Arbeitszimmer, sogar die lange Pfeife, an den Papierkorb gelehnt, ist nicht vergessen. Das Ganze macht den Eindruck eines historischen Genrebildes im besten Styl. Die photographische Wiedergabe ist musterhaft, voll Kraft und Schärfe; das Blatt, in drei verschiedenen Ausgaben erschienen, wird sich gewiß des allgemeinsten Beifalls erfreuen.

— **Ueber düsseldorfer Künstler liegen folgende Personalnach**richten vor: Der bekannte Genremaler Professor Karl Hübner hat sich zum Besuche seiner Söhne auf mehrere Monate nach Amerika begeben, wo sein Name bereits einen guten Klang hat, da viele seiner Gemälde dorthin verkauft worden sind. — Der Pferdemaler Emil Volkers weilt seit mehreren Wochen in Rumänien, wo er auf Einladung des Fürsten den Truppenübungen beiwohnte, von denen er einige interessante Momente künstlerisch darstellen soll. Fürst Karl besitzt schon viele Gemälde von Volkers, der sich vor mehreren Jahren längere Zeit in der Moldau und Walachei aufhielt — Prof. Adolf Tidemand ist aus Skandinavien, wo er den Sommer zubrachte, nach Düsseldorf zurückgekehrt und beginnt mit den Vorarbeiten zu einem großen Historienbild, welches er für den König von Schweden zu malen hat.

Musik.

— **Aus H. Hugo Pierson's Nachlasse, den die renommirte** Musikverlagshandlung von F. Schuberth und Co. in Leipzig erworben hat, sind bis jetzt eine Konzert-Ouverture zu „Romeo und Julie", „Macbeth", sinfonische Dichtung, „Sturmritt", Arie für Bariton mit Orchester, zwei Albums für Gesang u. s. w. erschienen. Die Ouverture zu „Romeo und Julie" fand bei ihrer erstmaligen Aufführung im 5. Krystallpalast-Konzert zu London eine glänzende Aufnahme. Unter den zahlreichen deutschen Stadten, welche dieses geniale Werk zur Aufführung angenommen haben, hat Stuttgart (3. Abonnements-Konzert der kgl. Hofkapelle) einen rühmlichen Anfang gemacht. Auch in den Pasdeloup'schen Concerts populaires zu Paris steht die Aufführung von Pierson's Orchesterkompositionen in Aussicht. Der gefeierte leipziger Baritonist, Eugen Gura, hat mit dem Vortrage Pierson'scher Lieder in Dresden stürmischen Beifall geerntet.

Bühne.

— **Das im Bau begriffene Stadttheater in Düsseldorf wird** am 1. September 1875 eröffnet werden. Zum Direktor wurde einstimmig der bisherige Direktor des alten Hauses, Karl Sherbarth, ernannt.

— **Paul Lindau's „Ein Erfolg" hat auf dem Wege von** Berlin nach Wien am dresdener Hoftheater einen entschiedenen Erfolg errungen. Die Satire, die man in Berlin so nachdrücklich premirte, erschien der dresdener Kritik sogar harmlos. Nun tritt das Burgtheater mit seiner gewichtigen Stimme ein.

— **Hans Wachenhusen's Schauspiel in vier Akten: „Paula",** fand bei seiner ersten Aufführung am Thaliatheater in Hamburg einen sehr günstigen Erfolg bei zweimaligem Hervorruf nach dem dritten und vierten Akt. Der Verfasser wird die Erfahrungen der ersten Aufführung sich zu Nutzen machen, um das Stück noch wirksamer zu gestalten.

— **In Graz ist Cohn-Mels' Novität: „Das letzte Manu**skript", durchgefallen. Leichtfertige Mache, Monotonie und süßliche Sentimentalität sind die Hauptfehler, die man dem Stücke vorwirft. Wie es heißt, gedenkt der Verfasser desselben sich bleibend in Graz niederzulassen.

— **Hermann Götz' komische Oper: „Der Widerspenstigen** Zähmung", von deren Erfolg an der mannheimer Bühne wir jüngst sprachen, wird nun auch an der k. k. Oper in Wien gegeben. In Stuttgart kommt eine neue Oper von Abert: „König Enzio", zur Aufführung.

— **In der kgl. Oper zu Berlin kam ein neues Werk von** Wilhelm Taubert zur Aufführung: Cesario, Oper in drei Akten, frei nach Shakespeare's „Was ihr wollt". Die Oper hat, wie alle Berichterstatter der berliner Blätter konstatiren, einen großen, durchschlagenden Erfolg errungen; man glaubt, daß sie sich in Berlin, wo Taubert einen großen Kreis von Verehrern besitzt, auf dem Repertoire halten wird; allein ihre dramatische Kraft wird, wie ein Recensent sagt, kaum ausreichen, sie weit hinaus in die Welt zu tragen. Das Libretto ist von dem Sohn des Komponisten Emil Taubert verfaßt und wird allgemein gelobt. Natürlich hat sich der Text des Shakespeare'schen Lustspiels manche Aenderung gefallen lassen müssen, doch sind die Stimmen darüber getheilt, ob der Dichter hierin zu weit oder nicht weit genug gegangen sei, und ob z. B. Taubert nicht besser gethan hätte, die komischen Szenen sammt dem (in der Oper gestrichenen) Narren zwar aufzunehmen, allein dieselben nicht in Musik zu setzen.

— **Am 7. November beendete im königl. Schauspielhause zu** Wiesbaden in dem Birch-Pfeiffer'schen Schauspiel „Mutter und Sohn" als Generalin v. Mansfeld Frau Elise Flindt, geb. Seyler, ihre 40jährige ruhmbedeckte Bühnenlaufbahn, die sie am 6. November 1834 als Hedwig in Körner's „Hedwig, oder die Bauditenbraut" begonnen hatte. Sechsunddreißig Jahre lang hat sie ununterbrochen der wiesbadener Bühne angehört, zu deren Ehrenmitglied sie jetzt ernannt worden ist.

— **Eines der fleißigsten Stadttheater darf das bremer ge**nannt werden. Seit zwei Monaten erst ist es eröffnet, und schon sind ein Dutzend Novitäten und an 20 verschiedene Opern auf der bremer Bühne erschienen. Zu den Opern-Novitäten, deren Aufführung bevorsteht, gehört ein neues Werk des Komponisten Reinthaler, betitelt „Edda".

— **Der Hofschauspieler Christen in München ist auf sein** Ansuchen pensionirt worden; ebenso hat Frl. Ziegler ihre Entlassung für den 1. Dezember erhalten. Letztere wird nur noch in den fur den König reservirten Vorstellungen mitwirken.

— **In Folge des ungeheuren Succes'es, dessen sich die „zwei** Waisen" und „die Reise um die Welt in 80 Tagen" zu erfreuen hatten, wurde zwischen den Direktoren des Theaters Porte-Saint-Martin und Herrn d'Ennery in Paris ein Vertrag abgeschlossen. Dieser will künftig nur Ein Stück in jedem Jahre aufführen lassen und verpflichtet sich, für kein anderes Theater künftighin ein Drama zu schreiben.

— **Die schwedische Nationaloper „Bergkönigs Braut", Text** von Heedberg, Musik von Hallström, über welche wir diesen Sommer berichtet haben, hat bei Wiedereröffnung des Theaters in Stockholm, wie uns von dort geschrieben wird, abermals glänzende Aufnahme gefunden und wird noch immer bei überfülltem Hause gegeben. Der Prinz von Wales, zu dessen Ehren die Oper als Galavorstellung gegeben wurde, sprach sich ganz entzückt darüber aus und erklärte, er werde sofort nach seiner Rückkehr nach London für die Aufführung in der englischen Hauptstadt sorgen. Gegen Weihnachten erscheint die Partitur in Hamburg mit schwedischem und deutschem Texte. Mehrere deutsche Bühnen sind bereits mit dem Komponisten in Unterhandlung getreten.

— **Das Theater der Porte Saint-Martin in Paris hat so**eben sein Repertoire und die Bühnenliteratur überhaupt um ein neues Genre bereichert. Auch die deutsche Lesewelt kennt die hübschen Erzählungen, in welchen Jules Verne die neuesten Fortschritte der Länder- und Völkerkunde in der ansprechendsten novellistischen Form behandelt und auf eine unterhaltende Art populär macht. Eine der gefälligsten von diesen Erzählungen: „Die Reise um die Welt in achtzig Tagen" ist nun von der erfahrenen Hand Dennery's für die Bühne bearbeitet worden und mit ungeheurem Erfolg über die Bretter des genannten Theaters gegangen. Im Publikum herrschte nur eine Stimme darüber, daß Ausstattungsstücke mit einer so vernünftigen Grundlage, wie diese, bei eben so geschmackvoller und bühnenkundiger Behandlung, berufen sind, das Volkstheater in der erfreulichsten Weise von der nachgerade auf das Niveau der Ammenstuben herabgesunkenen Gattung der Zauberstücke zu erlösen.

Handel und Verkehr.

— **Das Pferdefleisch bürgert sich in Berlin in allerlei Ge**stalten immer mehr ein. Im Jahre 1865 wurden 2400 Pferde geschlachtet, im Jahre 1873 nahezu 7000 Pferde. Seitdem mehrere kostbare Raubthiere des zoologischen Gartens an dem Genuß von schlechtem Pferdefleisch gefallen sind, seitdem wird auch die Pferdeschlächterei streng überwacht.

— **Der Rigi in der Schweiz erhält, wie bekannt, im Sommer** 1875 einen zweiten Eisenbahnweg, welcher auf entgegengesetzter Seite des bisherigen, westlichen Traces über Vitznau, nämlich den alten, früher allgemein begangenen Weg über Goldau, Kloster Maria zum Schnee und Rigistaffel einschlägt und so mit großer Ueberraschung zur Kulmhöhe gelangt. Die Arbeiten an diesem, über das großartige Trümmerfeld des goldauer Bergsturzes vom 2. September 1806 führenden Schienenweges sind jetzt so vorangeschritten, daß die Eröffnung dieser zweiten Bahn auf den 1. Juni 1875 bestimmt festgesetzt werden kann. Bisher mußte man den gleichen neuen Weg hinabfahren, den man heraufgekommen war; die Eröffnung dieses zweiten östlichen Weges gestattet jetzt den Rigireisenden den großen Vortheil, den einen Weg hinauf und den andern zum Hinabfahren zu benutzen. Beim einen wie beim andern hat man Gelegenheit, die großartigsten Bilder in aller Ruhe betrachten zu können.

— **Der Gotthardtunnel rückt voran; alle ungünstigen, gegen**theiligen Nachrichten sind unrichtig und tendenziös. Im Oktober betrug das Vorrücken des Richtstollens auf beiden Seiten zusammen 188 Meter. Die Schwierigkeiten auf der Seite von Airolo scheinen überwunden. Wahrscheinlich ist für die Zukunft ein tägliches Vorrücken von 4 Metern für jede der beiden Abtheilungen. In diesem Fall würden zu Ausbrechung der noch restirenden 6150 M der göschener Seite 50 Monate erforderlich. Da der Tunnel im September 1880 vollendet sein muß, so bleiben für die letzten Arbeiten, die nur 4—5 Monate in Anspruch nehmen, volle 18 Monate. Die Strecke auf der Airoloseite, die um 300 M. zurück ist, wurde einige Monate länger brauchen.

— **Vor englischen Gerichten wurde jüngst ein Fall verhandelt,** der allgemeines Interesse hat. Ein Herr Becke in London machte vor dem Grafschaftstribunal eine Klage auf Schadenersatz gegen die Great-Western-Bahn anhängig, er gründete seine Klage darauf, daß, nachdem er eine Fahrkarte von Reading nach Henley löste, der Train in der Anschlußstation Ewyhford mit einer Verspätung von neun Minuten ankam, daher den Anschluß versäumte. Da nun der Kläger nicht eine Stunde Zeit verlieren konnte, um auf den nächsten Zug zu warten, miethete er einen Wagen, um sich an seinen Bestimmungsort zu begeben. Zurückgekommen, verklagte er nun die Gesellschaft wegen Nichteinhaltung ihrer Verpflichtung, welche darin besteht, die Reisenden in der in den Fahrplänen angegebenen Zeit zu befördern. Die Gesellschaft wendete hiegegen ein, daß sie nur verpflichtet gewesen sei, Herrn Becke von Reading nach Henley nicht mit einem bestimmten Zug, sondern nur in angemessener Zeit zu befördern; daß sie außerdem in ihren Bahnhöfen ein „Avis" angeschlagen habe, worin sie sich für nicht direkt durch ihr Verschulden entstehende Verspätungen unverantwortlich erklärt. — Der Richter Mr. Stonor gab über den Fall ein weitläufig motivirtes Urtheil ab, in welchem er darlegt, daß die Beförderung der Reisenden seitens der Eisenbahnen in einem angemessenen Zeitraume, welcher ja von den Bahnen selbst bestimmt und veröffentlicht wird, zu geschehen habe. Einst, zur Zeit der Diligencen, mögen wohl zahllose Hindernisse Verspätungen herbeigeführt haben; heutzutage jedoch kann höchstens ein Schneesturm oder ein dichter Nebel als unvorhergesehenes Hinderniß von einer Eisenbahn geltend gemacht werden, wenn die Beförderung nicht in dem fahrplanmäßigen Zeitraum stattfindet. Die Trace gehört der Bahn, sie ist verpflichtet, dieselbe zu überwachen und in Stand zu halten; sie hat also alle Mittel in der Hand, Verspätungen oder Unfälle zu verhüten. Im vorliegenden Falle kann weder Schneesturm noch Nebel als Entschuldigung angeführt werden. Was jedoch das oben angeführte „Avis" anbelangt, in welchem die Bahnverwaltung ihre Verantwortlichkeit und Haftbarkeit eigenmächtig beschränkt, so findet das Urtheil Veranlassung, dieß für eine Ungeheuerlichkeit (monstrous protention) seitens der Bahnverwaltungen zu erklären. — In Folge dieses Urtheils wurde der Klage des Herrn Becke stattgegeben.

Haus- und Landwirthschaft.

— **Der Handel mit frischen Trauben nimmt von Jahr zu** Jahr zu, der Preis der Trauben steigt mit der fortschreitenden Jahreszeit und man will die Trauben deßhalb so lange wie möglich in gutem, frischem Zustande erhalten. In Italien wendet man hier und da folgende Methode an, wodurch die Trauben sich so frisch und geschmackvoll halten, als wären sie eben erst von den Reben abgeschnitten worden. Die Trauben werden nämlich an einem trockenen, sonnigen Tag abgeschnitten, sauber von etwa faulen Beeren gereinigt, eine nach der andern mit Benzin geräuchert und zwischen die trocknen Hülsen der Maiskolben in Schubladen gelegt, daß sie sich nicht berühren. Die Läden werden dann sorgfältig geschlossen und verstopft, daß Luft und Staub nicht eindringen können.

— **Dampfpflüge soll es nach dem „Arbeitgeber" einige** fünfzig in Deutschland geben. Ueber die Vortheile sprechen sich alle Berichte dahin aus, daß mit ihrer Hülfe der Boden in ganz anderer Weise, nämlich zu größerer Tiefe und Lockerung, bearbeitet werden kann, als mittelst Spannviehes; daß die Bearbeitung stets rechtzeitig erfolgen kann, so daß die Aecker gehörig für die Aufsaat vorbereitet werden, daß schließlich hieraus eine wesentlich erhöhte Ernteсicherheit und durchgehends höhere Ernteerträge hervorgehen, welche in einzelnen Fällen mit kaum glaublichen Zahlen in den Berichten vorkommen. Auch die Kosten der Arbeit und die Leistungen geben im Allgemeinen zu keinen Klagen Veranlassung; erstere berechnen sich, je nach den lokalen Verhältnissen, sehr verschieden und wechseln namentlich nach dem Tiefgange der Kulturwerkzeuge; im Durchschnitt kann man aber annehmen, daß das Tiefpflügen (36 Cm. Tiefe) sich per Hektar auf zwölf Thaler, das Flachpflügen (etwa 25 Cm. Tiefe) auf sechs Thaler stellt. Die Leistung beträgt in ersterem Falle etwa 3,5 Hektar, in letzterem 6,5 Hektar per Tag. Bei den Kosten sind die Verzinsung, Amortisation und Reparaturen selbstverständlich mit in Abrechnung gebracht worden.

Denkmäler.

— **Am 4. Mai 1876 werden es hundert Jahre, daß Johann** Friedrich Herbart in der Stadt Oldenburg das Licht der Welt erblickte. Mit Rücksicht hierauf hat sich dort ein Komite gebildet, um den Verdiensten des Verstorbenen ein bleibendes Erinnerungszeichen zu stiften. Es wird beabsichtigt, Herbart in seiner Vaterstadt ein einfaches Denkmal zu errichten, welches aus einer Kolossalbüste auf einem passenden Postamente bestehen soll; als Stelle für dasselbe ist ein Platz an der Herbartstraße in Oldenburg, dem neuen Realschulgebäude gegenüber, vorläufig in Aussicht genommen.

Gestorben.

— Muhlih Pascha, Statthalter von Syrien, vormaliger Pforten-Dolmetsch, am 30. Oktober.

— Scharpff, großh. hess. Hofsänger, zu Darmstadt, Anfangs November.

— Friedrich Wilhelm Rühl, Musikdirektor, Komponist, am 6. November, 57 Jahre alt, in Frankfurt a. M.

— Divisionsgeneral Marquis de la Place, Sohn des Astronomen, 85 Jahre alt, in Paris.

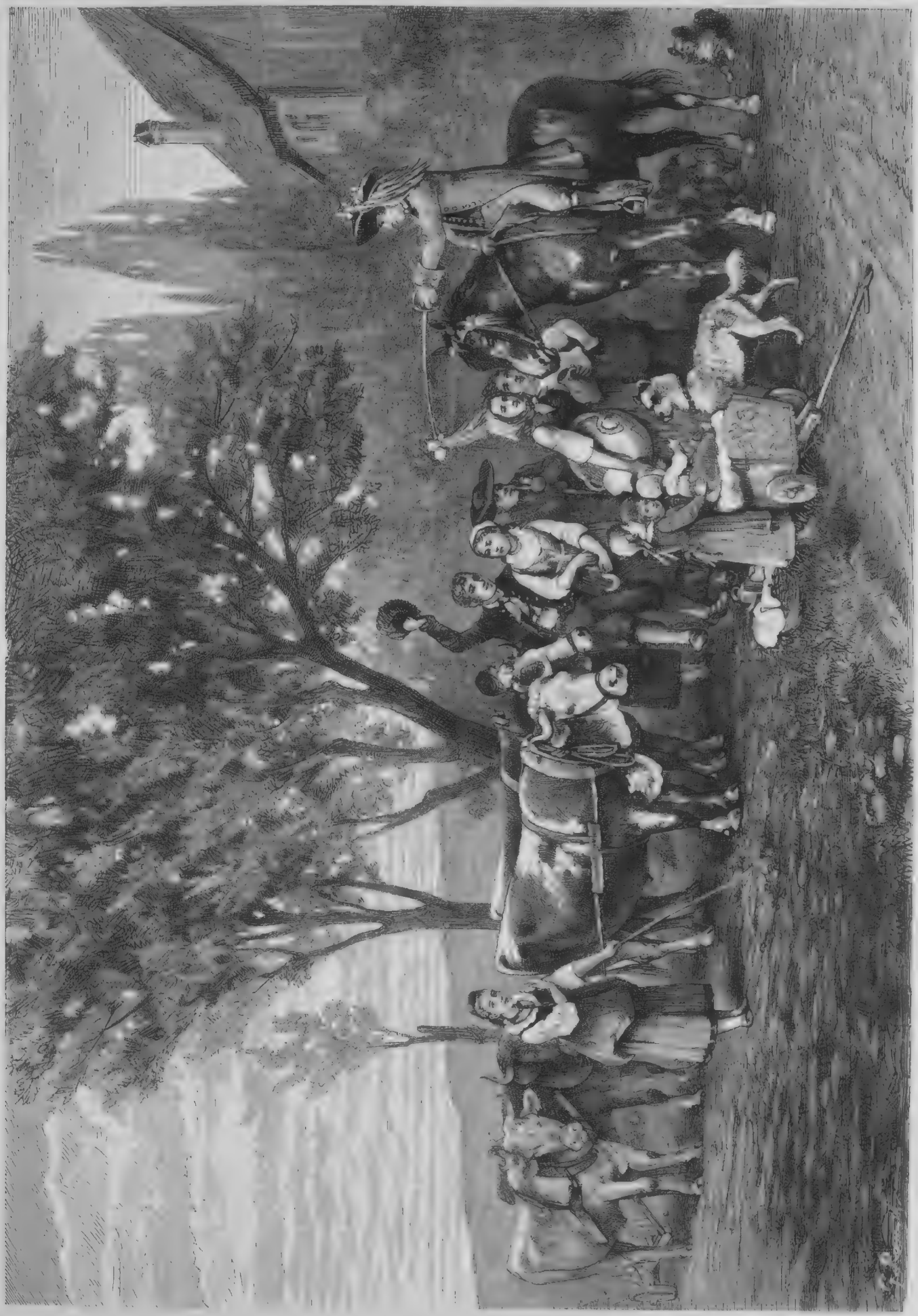
— J. M. Thiele, Direktor der Kupferstichsammlung, der Biograph Thorwaldsen's, am 9. November, 78 Jahre alt, in Kopenhagen.

— Heinrich Brockhaus, Chef der Firma F. A. Brockhaus, in Leipzig, am 14. November.

— Erzherzog Karl Ferdinand von Oesterreich (Sohn des Erzherzogs Karl), am 20. November, 56 Jahre alt, in Sekowitz.



Brieg im Kufferthal. Nach einer Photographie von C. Lobe, im Verlag von F. Moser in Bozen. (S. 215.)



Ein Hochzeitbitter in Schwaben. Nach dem Gemälde von H. Baumann. (S. 216.)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

Vierte Abtheilung von Am Scepter und Kronen.

Erstes Kapitel.

Die sinkende Sonne eines Spätsommertages des Jahres 1869 sendete ihre schrägen Strahlen über die einfache und gleichmäßige, aber üppig frische Landschaft, welche in der Nähe von Düsseldorf den breit und ruhig dahinfließenden Rheinstrom einfaßt. Dieser stolze deutsche Strom, in dessen Wellen die Sage rauscht, der bis in die Tiefen seiner grünen Fluten hinein belebt ist von den sinnigen Mären vergangener Heldenzeiten, der die Lebensader bildet der waffen- und sangesfreudigen Geschichte Deutschlands, — er gleicht hier im flachen Lande nicht mehr jenem wunderbaren, die Seele mit geheimnißvoller Poesie anmuthenden Bilde, das er weiter hinauf bietet, wo er sich Bahn bricht durch starre Felsen — an den verfallenen Burgen vorbei, — das Rauschen seiner Wasser vermischend mit den sinnbethörenden Liedern der Loreley und dem mitternächtigen Schmerzensseufzer des grausamen Bischofs Hatto. Dort oben ist er der Jüngling voll Kampfesmuth, voll tiefer Liebesglut, wie der goldene Wein, den die Sonne an seinen Ufern reift — hier ist er zum klaren, ruhigen Mann geworden, der in gesättigter Kraft nach überwundenen Lebenskämpfen den Segen einer fruchtbaren Thätigkeit um sich verbreitet.

Nicht Felsen und Burgen rahmen ihn hier ein — breite, grüne Wiesen und reiche Fruchtfelder dehnen sich weithin an seinen Ufern aus, hohe Gruppen uralter Riesenbäume ragen in einiger Entfernung daraus hervor, und zwischen den Schatten ihrer Wipfel schimmern die Dächer der großen Schlösser und der dazu gehörigen Wirthschaftsgebäude, der reichen Besitzthümer des landsässigen Adels, der hier seit Jahrhunderten auf seinen Erbsitzen lebt und noch immer mehr oder weniger von dem Unabhängigkeits- und Selbstständigkeitsgefühl der alten Reichsritterschaft erfüllt ist. In der Nähe der Ufer ziehen sich die mächtigen Deiche hin, welche bis nach Holland herab den Lauf des gewaltigen Stromes regeln und die von ihm befruchteten Felder vor der vernichtenden Gewalt seiner übermächtig anschwellenden Hochwasser schützen.

Auf dem Wege, welcher neben den Deichen her durch die Wiesen und Fruchtfelder führte, ritten zwei junge Offiziere in der grünen Husarenuniform. Beide mochten höchstens zwanzig bis einundzwanzig Jahre alt sein — trotz dieses gleichen Alters und der gleichen Uniform aber war ihre ganze Erscheinung von auffallender Verschiedenheit.

Der Eine saß bequem auf seinem schönen Grauschimmel, seine Gestalt zeigte trotz seiner Jugend eine gewisse Anlage zu Fülle und Korpulenz, sein frisches Gesicht strahlte von einer sorglosen Heiterkeit, sein Mund mit den vollen, rothen Lippen schien wie von innerer fröhlicher Laune bewegt zu lächeln, und die großen hellblauen Augen blickten so glücklich und vergnügt über die Wiesen, die Felder und die Bäume hin, als schienen sie zu fragen, ob es wohl etwas Schöneres und Besseres geben könnte, als diese reiche, blühende Landschaft am Ufer des königlichen Stromes. Seine grüne Mütze mit dem rothen, weiß eingefaßten Streif saß etwas gebogen auf seinem Kopf und ließ das blonde, gelockte Haar hervordringen, das so lang gehalten war, als es die dienstliche Vorschrift nur irgend erlaubte.

Dieser junge Offizier, von dessen Antlitz das Morgenlicht eines sorgenfreien, glücklichen Lebens wiederstrahlte, war der Graf Xaver von Spangendorf, der Sohn und Majoratserbe eines der reichsten und vornehmsten Grundbesitzer der Gegend. Seine Familie saß seit unvordenklichen Zeiten auf dem von waldähnlichem Parke umgebenen Schlosse Nensenheim, dessen weitausgedehnte Nebengebäude bereits hinter einer bis hart an den Weg vorspringenden Schonung sichtbar wurden, während das Herrenhaus selbst noch hinter den hochragenden Baumwipfeln des Parkes sich verbarg.

Neben ihm ritt sein Freund und Regimentskamerad, der Lieutenant von Rothenstein, der Abkömmling einer alten schlesischen Familie, der mit dem jungen Spangendorf fast gleichzeitig in das sonst beinahe ausschließlich aus den Söhnen des rheinischen Grundadels gebildete Offizierkorps des Regiments eingetreten war.

Obgleich die Züge seines länglichen, bleichen Gesichts noch die ganze Weichheit der Jugend besaßen, lag doch in denselben ein gewisser Ausdruck von sinnender, wehmüthiger Trauer, gemischt mit einer fast starren und verschlossenen, eigenmüthigen Willenskraft, — der feine, scharf gezeichnete Mund mit dem eben hervorkeimenden schwarzen Bart auf der Oberlippe schien sich nur selten zu heiterem Lächeln öffnen zu können; aus den tief dunkeln Augen blickte es hervor wie verborgenes Feuer, wie geheimnißvoll zurückgezogenes inneres Leben, und die feinen Flügel der schlanken griechischen Nase öffneten sich zuweilen weit, als suche eine innere Glut in scharfem Athemzuge einen Ausgang.

Der Lieutenant von Rothenstein saß in eleganter, fester und sicherer Haltung auf seinem schwarzen Pferde, seine Uniform schloß sich eng um die schlanke und magere Gestalt, ernst blickte er über den Kopf seines Pferdes auf die Straße hin, die sich immer mehr vom Rheinufer ab zu den Hofgebäuden von Nensenheim hin wendete.

„Es ist wahrhaftig ein guter Gedanke gewesen," rief der junge Graf Spangendorf, indem er seine kleine zierliche Reitpeitsche mit dem großen silbernen Knopf durch die Luft pfeifen ließ, was sein Pferd zu einem kurzen, unruhigen Satze veranlaßte, — „ein guter Gedanke, aus der heißen, staubigen Stadt herauszureiten nach dem schönen, kühlen Nensenheim — vor morgen Mittag haben wir nicht nöthig zurück zu sein, wir können uns herrlich ausruhen und stärken in dem schattigen Park und in den dunkeln kühlen Zimmern — um dann wieder," fügte er tief aufseufzend hinzu, „auf dem sonnenglühenden Exerzirplatz diese Tölpel von Rekruten das Reiten zu lehren."

„Ja," sagte der Lieutenant von Rothenstein, — „es ist eine wohlthätige Erholung — und für Dich ist es ein ganz besonderes Glück, daß Deine Heimat so nahe bei der Garnison liegt und Dir Gelegenheit gibt, auch den kleinsten Urlaub so schön zu benützen — ich muß Dir noch ganz besonders dankbar sein, daß Du mich so freundlich in Deine Familie eingeführt —"

„Du weißt," rief der Graf Spangendorf, ungeduldig mit der Hand winkend, „welche Freude Du mir und allen den Meinigen machst, wenn Du zu uns hinauskommst — also laß uns keine Höflichkeitsredensarten machen —"

Er brach einen Augenblick ab und sah mit leuchtenden Blicken nach den hohen Bäumen des Parkes hinüber, zwischen denen jetzt ein breites, lang ausgedehntes Schieferdach und zwei nicht hohe, ebenfalls mit Schiefer gedeckte Kuppelthürme erschienen.

„Siehst Du, alter Freund," sagte er dann, mit seiner Reitpeitsche nach dem im Sonnenschein glänzenden Dach hindeutend, — „siehst Du — wenn ich so mein altes väterliches Haus und die alten Bäume und das Alles wiedersehe, was mich so von Jugend auf umgeben hat, dann wird es mir jedesmal leicht und frei, so wohl um's Herz, als ob ich ein liebes Menschengesicht erblicke, — es ist, als ob diese Erde mich anziehe, als ob ich auf ihr fester stände und sanfter ruhte als anderswo, — als ob die Luft hier sich leichter und freier athmete, als ob diese Sonne heller schiene! — Das ist recht kindisch," — sagte er dann lächelnd, fast verlegen, „Du wirst das thöricht finden, Du, der Du schon ein großes Stück von der Welt gesehen hast, — und es ist auch beinahe lächerlich, dieß Hangen an der Scholle — dieß Heimweh, — da ich doch eigentlich noch nie von der Heimat wirklich entfernt war, — selbst als ich ein Jahr in Bonn studirte, war ich in jeden Ferien zu Hause, — und jetzt bin ich ja wieder so nahe bei den Meinigen —"

„Ich finde Dein Gefühl wahrlich nicht thöricht," fiel Herr von Rothenstein ein, indem er seine Blicke mit träumerischem Ausdruck auf dem immer mehr hervortretenden Schieferdach ruhen ließ, „ich kann dasselbe vollständig würdigen, — empfinde ich doch selbst Aehnliches, nur," — sagte er seufzend, — „was bei Dir Freude und Glück über den Besitz einer Heimat ist, in welcher Dein Leben wurzelt, das ist bei mir tiefe, schmerzliche, ungestillte Sehnsucht."

Mit einem Blick voll herzlicher Theilnahme sah der Graf Spangendorf seinen Freund an.

„Du hast doch," sagte er ein wenig zögernd, „Deine Heimat in Schlesien — Du hast dort ein altes Familiengut, — es muß schön sein, nach Dem, was Du mir davon erzählt hast, — ein Schloß — Forsten mit großer Jagd, — die uns hier fehlt —"

„O ja — ich habe das Alles," erwiederte Herr von Rothenstein, — „und es ist schön — es ist ein reicher Besitz und vortrefflich verwaltet von meinem Vormund, der mir jetzt schon vor meiner Großjährigkeit den Ertrag meines Vermögens zur freien Disposition überläßt, — aber," rief er mit halb schmerzvoll wehmüthigem, halb bitterem Ton, — „ist das eine Heimat — eine Heimat, wie Du sie hast, wie sie Dich grüßt mit tausend lieben Erinnerungen! — Meine Eltern starben," fuhr er finster fort, „als ich noch keine zwei Jahre alt war, ehe noch mein Blick die Kraft hatte, ihr Bild in meine Seele zu tragen und dort zu bewahren zu heiliger Erinnerung, — mein Vormund, ein alter, unverheiratheter Vetter meines Vaters, — ein braver, ein ehrenwerther Mann, dem ich stets Dank schulde, sorgte auf das Vortrefflichste für meine Erziehung, — ich wurde einem Professor in Pension gegeben, ich lebte in dessen Familie, man war freundlich gegen mich, man erzog mich mit Sorgfalt, — fast verzog man mich, — aber ich war der Fremde unter diesen Menschen, die sich einander angehörten durch die Bande der Familie, — eine Mauer von Eis umgab mich, durch die ich mich nicht herausarbeiten konnte, — ich war allein, immer allein! Und wenn ich dann zuweilen auf mein väterliches Gut kam mit meinem Vormund, — dann begrüßten mich die Beamten und Eingesessenen mit Ehrerbietung als ihren künftigen Herrn, — aber es fehlte das lebendige Liebesband, das mich mit der Heimat verknüpfte. Diese Gärten, diese Wälder, diese Wiesen waren mir fremd, — keine Erinnerung an kindliche Spiele, an Verwandte und Freunde trat mir entgegen. Die Zimmer des alten Schlosses waren erfüllt von dumpfem, schwülem Modergeruch, der die leicht empfänglichen kindlichen Sinne schaurig berührte, — waren sie doch eben erst kurz vor unserer Ankunft geöffnet, — man zeigte mir zwei große Bilder in breiten Goldrahmen, von denen man die verhüllende Florbedeckung abgenommen, und sagte mir, daß das mein Vater und meine Mutter sei; — ich sah eine schöne, sanftblickende Dame im weißen Seidengewand mit dunkeln Augen, — einen kräftigen hohen Mann in der ritterschaftlichen Uniform, aber ich suchte vergebens für diese Bilder einen Platz in meiner Erinnerung, — diese Augen, die da so vornehm ruhig aus den schimmernden Rahmen auf mich herabsahen, hatten niemals im Leben den warmen Strahl der Liebe auf mich gesendet, — trauriger als je kehrte ich zurück in die Familie meines Erziehers mit dem bitteren Gefühl im Herzen, daß das Haus meiner Vorfahren mir fremd sei, wie die Bilder meiner Eltern! — Darum habe ich auch meine heimatliche Provinz verlassen und bin in unser Regiment eingetreten, um all' jenen schmerzlichen Eindrücken zu entfliehen."

Die Pferde gingen im langsamen Schritt vorwärts, — das sonst verschlossen zurückhaltende Gesicht des jungen Offiziers zuckte und zitterte in lebhafter Bewegung, — es war, als ob ein tief im Innern verborgenes leidenschaftliches Gefühl in plötzlicher Aufwallung einen Ausdruck gefunden.

Die so gutmüthigen heitern Augen des jungen Grafen von Spangendorf ruhten halb erstaunt, halb voll tiefen Mitleids auf seinem Freunde, — er öffnete einige Male den Mund, als wolle er sprechen, ein Wort der Theilnahme und des Trostes sagen, — aber er fand nicht das Wort, das seine Theilnahme so ausgedrückt hätte, wie er sie fühlte — und schweigend blickte er vor sich nieder, während der Lieutenant von Rothenstein mit mächtiger Anstrengung die Lippen auf einander preßte, um seiner tiefen Erregung Herr zu werden.

„Du siehst also," sagte er tief aufathmend, indem er sich fest im Sattel aufrichtete und einen Thränentropfen zerdrückte, der zwischen seinen Wimpern hervorquoll, — „Du siehst, daß ich Dein Glück, Deine Freude an der Heimat vollständig würdigen und verstehen kann, da ja doch mein ganzes Wesen erfüllt ist von der Sehnsucht nach diesem Glück, das der Himmel mir versagte."

„Armer Freund," rief der Graf Spangendorf mit treuherzigem Ton, indem er sich in rascher Bewegung zu seinem Kameraden hinüberneigte und ihm die Hand hinstreckte, — „das Alles ist traurig, recht traurig — aber — vergiß das Vergangene, jetzt hast Du gute Kameraden und einen treuen Freund, und die Zukunft wird Dir ersetzen, was Du entbehrt hast, — wenn Du einst Deine eigene Familie gründest, dann wird Dein altes Haus sich wieder beleben und Dir zur lieben Heimat werden, und Du wirst Deinen Kindern," fügte er leicht lächelnd hinzu, — „schaffen, was Du Dir in Deiner Jugend ersehnt hast. Bis dahin" — sagte er dann heiterer, aber mit dem Klange warmen und tiefen Gefühls, — „bis dahin sollst Du meine Familie und meine Heimat als die Deinige ansehen — ich hoffe, bei uns wirst Du Dich nicht fremd fühlen!"

Herr von Rothenstein drückte innig die Hand des jungen Grafen, — ein warmer Blick dankte ihm für seine herzlichen Worte, — dann richtete sich sein Auge langsam auf das glänzende Dach des Schlosses Nensenheim, — es blitzte darin auf wie eine freudig hoffnungsvolle Frage und mit etwas unsicherer Stimme sprach er: „Verzeih', daß ich da meine alten traurigen Erinnerungen vor Dir berührt habe, — wenn ich sie irgendwo vergessen kann, so ist es bei Dir — und im Kreise der Deinen" — fügte er leiser hinzu — immer den Blick auf das Schloß gerichtet, das bei der Wendung des Weges mit seinen weit ausgedehnten Flügeln aus den Bäumen hervortrat.

Das Pferd des Grafen Spangenberg, das den gewohnten Weg genau kannte und die Vortrefflichkeit des Stalles von Nensenheim zu würdigen wußte, setzte sich in Trab — der Graf hielt es nicht zurück, Herr von Rothenstein folgte und in wenig Augenblicken hatten Beide die Wirthschaftsgebäude und die Wohnhäuser der Gutsbeamten erreicht.

Eine breite Allee von uralten Lindenbäumen führte nach dem Schlosse hin, der rasche Trab ihrer vortrefflichen Pferde brachte die jungen Husarenoffiziere schnell an das große Eisengitter, welches den inneren Hof des Schlosses von den übrigen Baulichkeiten trennte und dessen große Thorflügel von geschmiedetem Eisen weit offen standen.

Das Schloß selbst zeigte keinen eigentlichen Baustyl. Es war ein schwerer, massiver, zweistockiger Bau mit hohem Schieferdach — zwei lange Flügel schlossen den Hof nach der Gitterseite hin ab, — der Hauptbau hatte eine große von einem steinernen Vorsprung überdachte Thür, zu welcher man einige breite Granitstufen hinaufstieg, die Fenster des Mittelhauses waren groß und hoch, grüne Jalousieen schützten sie vor den Sonnenstrahlen, man bemerkte, wo diese nicht geschlossen waren, hinter den Spiegelscheiben schwere Vorhänge und hie und da eine große Vase oder eine Marmorstatue. An den Fenstern der Seitenflügel sah man überall leichte, schneeweiße Vorhänge, — hier waren die Fremdenzimmer des gastlichen Hauses, das oft bei großen Familienfesten mehr Gäste aufnahm, als irgend ein großes Hotel nur zu beherbergen im Stande gewesen wäre.

Als der Hufschlag der Pferde der beiden Offiziere auf dem Pflaster des Hofes erschallte, eilten aus den am Ende der Seitenflügel befindlichen Stallräumen mehrere Reitknechte in Stalljacken heran, um den Herren die Pferde abzunehmen, während ein Diener in einfacher, dunkelblauer, mit kleinen Goldschnüren eingefaßter Livrée ehrerbietig dem Sohne des Hauses und seinem Freunde entgegentrat, die, bekannt mit der sorgfältigen Genauigkeit und Pünktlichkeit des Stalldienstes, ihre Thiere den Dienern überließen.

„Die Herrschaften sind im Garten," sagte der Diener, indem er sich in der militärischen Haltung, welche dem früheren Soldaten stets eigenthümlich bleibt, neben der Thüre aufstellte.

„Ist Besuch da?" fragte der Graf Spangendorf, während er mit seinem Freunde unter das Portal trat.

„Nur ein Herr von der Regierung, der die Deiche besehen hat," erwiederte der Diener, und die beiden Offiziere traten in eine hohe und weite, mit Granitfliesen ausgelegte Halle. An den mit altem Holzgetäfel bedeckten Wänden sah man mächtige Geweihe und schöne Rehkronen, alte Waffen und Trinkhörner, einen großen Eichentisch, auf dessen Mitte in eine Kupferplatte das alte, einfache Stammwappen der reichsritterschaftlichen Familie derer von Spangendorf, noch ohne die von den Königen von Preußen verliehene Grafenkrone, eingegraben war.

Die beiden jungen Leute durchschritten sporenklingenden Trittes die kühle Halle und traten durch die dem Eingange gegenüberliegende Thür in einen großen Gartensaal, dessen bis zum Fußboden herabreichende Fenster sowie die große Glasthür in der Mitte weit offen standen, und der mit seinen weißen, von feinen Goldarabesken durchzogenen Tapeten, seinen großen Blumentischen und seiner von zahlreichen Kanapés, Causeuses und Fauteuils aller Art gebildeten Einrichtung ein Bild vornehmer Eleganz und behaglichen Comforts zugleich darbot.

Vor diesem Salon und in dessen ganzer Breite dehnte sich ein mächtiger, auf steinernem Fundamente ruhender Altan aus mit kunstvoll gearbeitetem eisernem Geländer und mit Orangen- und Lorbeerbäumen in großen Kübeln von Eichenholz besetzt. Wieder in der ganzen Breite dieses Altans führten mehrere Stufen in den Garten hinab. Ein weiter Platz, mit feinem gelbem Kiessande bedeckt, aus welchem sich einzelne Blumenparterres erhoben, erstreckte sich an der ganzen Front des Hauses her. Dann begannen die hohen Bäume und schlossen den ganzen Rundblick ein, bis auf eine Lichtung dem Hause gerade gegenüber, in welcher man über einen schönen englischen Rasen hin weite Wiesenflächen erblickte und in deren Hintergrunde der blinkende Wasserspiegel des Rheins erschien.

Auf dem großen freien Platz, etwa dreißig Schritte seitwärts vom Hause, stand eine mächtige uralte Linde, weit um sich her kühlen Schatten verbreitend, — unter derselben ein eiserner Tisch und ebensolche Gartenstühle.

Hier war die Familie versammelt. Auf dem mit einem weißen Tuche bedeckten Tisch stand in einem mit großen Eisstücken bedeckten Untersatz eine silberne Bowle, gefüllt mit leichtem, duftigem Moselwein, dessen Aroma durch Schnitten frischer Aprikosen erhöht war.

Der Graf von Spangendorf, der Vater des jungen Offiziers, saß an der einen Seite des Tisches bequem in den weit ausgeschweiften Gartenstuhl zurückgelehnt. Er war ein Mann von fünf- bis sechsundvierzig Jahren, stark und voll, doch von jener gesunden, behäbigen Korpulenz, welche die Leichtigkeit und Elastizität der Bewegungen nicht hemmt und der freien Cirkulation des Blutes kein Hinderniß bietet. Das volle rothe Gesicht des Grafen mit dem leicht aufgekräuselten, röthlichblonden Schnurrbart und dem langen, herabhängenden, vollen Backenbart zeigte eine entschiedene Aehnlichkeit mit seinem Sohn, doch lag auf seiner hoch hinauf kahlen Stirn und in seinen sinnend und ernst blickenden Augen nicht mehr jene fröhliche, glückliche Heiterkeit, welche aus den Zügen des jungen Offiziers strahlte.

Er trug einen leichten Sommeranzug von weißem Leinen, und sein breitrandiger Strohhut lag neben ihm auf dem Boden. Ihm zur Seite saß ein Herr im schwarzen Ueberrock, von schlanker Gestalt und ruhiger, gerader Haltung, dessen kräftiges und gesundes Gesicht mit starkem, dunkelblondem Schnurrbart eine gewisse ernste Zurückhaltung zeigte.

Es war der Regierungsrath Rast, ein früherer Beamter des Königreichs Hannover, welcher als königlicher Kommissarius die Deichbauten besichtigt hatte und bei der Durchreise durch die Besitzungen des Grafen Spangendorf von diesem, der gastlichen Gewohnheit des Hauses und der traditionellen Deferenz gegen alle Repräsentanten der königlichen Regierung gemäß, zu Tisch eingeladen war.

Dem Grafen gegenüber saß seine Gemahlin, die Tochter einer alten Adelsfamilie des Münsterlandes, eine hohe, schlanke Dame mit edlen, scharfen Gesichtszügen, welche in ihrer Jugend sehr schön gewesen sein mußten, aber jetzt einen gewissen strengen und harten Ausdruck angenommen hatten, der nur durch den sanften, fast schwärmerischen Ausdruck ihrer großen, noch immer glänzenden dunklen Augen gemildert wurde.

Neben ihr saßen zwei junge Damen im Alter von siebenzehn bis achtzehn Jahren, Beide schön und elegant, aber sehr verschieden in ihrer Erscheinung.

Die Gräfin Gabriele, die Tochter des Hauses, welche zur Rechten ihrer Mutter saß, war eine schlanke, ätherische Erscheinung, ihr länglich ovales Gesicht mit dem kleinen, fast traurig und schwermüthig zusammengezogenen Munde, den großen dunkelblauen, meist niedergeschlagenen und durch außerordentlich lange dichte Wimpern verhüllten Augen, mit der weißen, von aschblondem dichtem Haar umgebenen Stirn zeigte keine Aehnlichkeit weder mit den Zügen ihrer Mutter noch mit denen ihres Vaters. Wohl aber hätte man in diesem wunderbar ansprechenden Gesicht, in diesem Augenaufschlag voll inniger, tief verborgener Empfindung den Ausdruck und die Linien eines Madonnenbildes von einem alten italienischen Meister wiederfinden können, das in dem Wohnzimmer der Gräfin hing und vor welchem ein kleiner, mit schwarzem Sammet überzogener Betschemel bewies, daß die fromme Dame oft hier ihre andächtigen Gebete zu dem Bilde der Mutter Gottes empor zu senden pflegte.

Die Gräfin Gabriele trug ein einfaches Kleid von weißem Piqué; ein goldenes Kreuz, das an einem schwarzen Bande von ihrem Halse herabhing, war der einzige Schmuck, den man an ihr bemerkte; keine Blume, kein Band zierte die einfachen Flechten ihres schönen Haares, ihre ganze Erscheinung erinnerte fast an eine Novize eines geistlichen Ordens.

Auf der anderen Seite der Gräfin saß ihre Nichte. Fräulein Josephine von Altheim-Oedenberg, die Tochter ihres früh verwitweten Bruders, welche dieser, der viel auf Reisen war und nur selten auf seinen Gütern lebte, der Erziehung seiner Schwester anvertraut hatte. Fräulein Josephine war eine blühende Erscheinung von dem gesunden und kräftigen, doch dabei vornehmen, distinguirten Typus der alten westphälischen Familien. Ihr frisches Gesicht mit dem kastanienbraunen Haar, den glänzenden, feurigen Augen und den vollen Lippen zeigte fröhliche Lebenslust und scharfen Verstand.

Ein leichtes Sommerkleid von weißem Mousselin mit feiner Spitzengarnitur umschloß ihre kräftige, volle Gestalt, ein rosenrothes Band war um ihren Hals geschlungen und hing in langen Enden von ihrem Nacken herab, und eine frische Rose schmückte ihr mit einer gewissen koketten Eleganz frisirtes Haar.

Die Damen waren mit weiblichen Arbeiten beschäftigt und schienen keinen zu großen Reichthum an Unterhaltungsstoff zu besitzen, denn nur selten wechselten sie einige Worte miteinander, während der Graf Spangendorf und der Regierungsrath Rast in lebhafter Unterhaltung miteinander begriffen waren.

In einiger Entfernung von dieser Gruppe im Schatten der den freien Platz begrenzenden Bäume ging der Hauskaplan des Grafen, der Pater Dominikus Haug, langsam auf und nieder, in einem kleinen schwarzen Buche lesend.

Der Pater Dominikus, welcher schon mehrere Jahre als Hauskaplan auf dem Schlosse zu Rensenheim lebte, war ein Mann von etwa achtundzwanzig Jahren. Seine Gestalt war schlank und kräftig, seine Bewegungen ruhig, würdevoll und bescheiden zugleich. Sein unbedeckter Kopf, dessen ganz kurz geschnittenes schwarzes Haar die kleine Tonsur deutlich hervortreten ließ, war von eigenthümlichem, charakteristischem Ausdruck. Die breite und hochgewölbte Stirn zeigte klare und freie Intelligenz, auf seinen scharf markirten Zügen lag eine stille und sanfte Ruhe, ein Zug ascetischer Zurückhaltung umgab die feinen Linien des Mundes. Seine großen dunklen Augen von unbestimmbarer Farbe blickten, wenn er sie aufschlug, scharf, forschend und durchdringend auf Denjenigen, mit welchem er sprach, und trotz seiner bescheidenen Haltung, trotz seiner sanften und weichen Stimme schienen diese Augen das Recht der Herrschaft über Geist und Gemüth Desjenigen, auf den sie sich richteten, in Anspruch zu nehmen. Es schien, als ob eine magnetische Kraft aus ihnen ausströmte, deren Einfluß sich selten Jemand entziehen konnte, der sich mit dem demüthigen und meist schweigsamen Kaplan längere Zeit unterhielt.

Der Pater trug den einfachen, bis zum Hals hinauf zugeknöpften Rock der Weltgeistlichen. Er schien sich ausschließlich mit seiner Lektüre zu beschäftigen, und nur von Zeit zu Zeit warf er einen schnellen Blick nach der Gesellschaft unter dem alten Lindenbaum hinüber.

Als die beiden Offiziere die Stufen des Altans hinabstiegen, erhob sich der Graf Spangendorf und ging seinem Sohn und dessen Freund mit freiem, vornehmem Anstand einige Schritte entgegen.

Der junge Graf eilte auf seine Mutter zu, küßte derselben herzlich und ehrerbietig die Hand und sagte dann:

„Ich habe bis morgen Mittag Urlaub, und mein Freund Rothenstein hat die Freundlichkeit gehabt, mich hieher zu begleiten und uns Gesellschaft zu leisten."

„Herr von Rothenstein ist sehr freundlich," sagte die Gräfin, den Gruß des jungen Offiziers erwiedernd, der dann die herzlich dargebotene Hand des Grafen ergriff, — „Herr von Rothenstein ist sehr freundlich, wenn er unsere ländliche Einsamkeit theilen will, wir können den Herren hier wenig Anregendes bieten, um sie für die Entbehrungen der Genüsse der Stadt zu entschädigen."

Graf Spangendorf stellte den Freund seines Sohnes und den Regierungsrath einander vor, — die jungen Damen hatten den Besuch nur durch eine stumme Verbeugung begrüßt, und der junge Graf füllte zwei Kelche mit dem eiskühlen, duftigen Getränk aus der Bowle und reichte einen derselben seinem Freunde, während er selbst den andern mit durstigem Zuge leerte.

Der Pater Haug war herangetreten und hatte den Sohn des Hauses ehrerbietig, aber zugleich mit priesterlicher Würde begrüßt, dann hatte er sich kalt und ernst gegen Herrn von Rothenstein verneigt und sich darauf wieder in den Schatten der Bäume zurückgezogen, die Lektüre in seinem schwarzen Buch fortsetzend.

„Die Sonne sinkt und es wird kühl," rief der junge Graf Spangendorf, „es wäre schön, einen Gang durch den Park zu machen. So oft ich hier bin, drängt es mich, meine alten Spielplätze wiederzusehen und ein wenig alte Jugenderinnerungen wachzurufen," fügte er mit einem heiteren, schalkhaften Blick auf seine Cousine hinzu, „jene alten Erinnerungen, in welchen meine kleine Freundin Josephine eine so bedeutende Rolle spielt, theils in friedlicher Eintracht, theils in heftigem Streit und Zank."

„Zu dem ich niemals die Veranlassung gegeben habe," rief Fräulein von Altheim, indem sie ihre lebhaften, klaren Augen mit herausforderndem Ausdruck auf ihn richtete, — „und in welchem ich jedenfalls immer Recht hatte. Uebrigens ist es nicht hübsch," fuhr sie fort, „die Erinnerung an Streit und Zank festzuhalten: solche Erinnerungen der Vergangenheit üben ihren schlechten Einfluß auch auf die Gegenwart aus."

„Nun damit hat es keine Gefahr," rief der junge Graf Spangendorf, „jetzt ist meine Erziehung vollendet, meine liebe Cousine hat mich so gut dressirt, daß ich nicht mehr wagen würde zu widersprechen, geschweige denn mich mit ihr zu streiten."

Fräulein Josephine zuckte leicht mit den Achseln, doch zeigte ein unmerkliches Lächeln ihres Mundes, daß sie sich völlig der Wahrheit dessen bewußt war, was ihr Vetter sagte, und daß sie allerdings keinen Widerspruch von seiner Seite zu erfahren gewohnt sei.

„So laßt uns ein wenig durch den Park und nach den Wiesen herabgehen," sagte Graf Xaver, „ich möchte meinem Freund dort in der Freiheit das wunderschöne Füllen zeigen, das ich mir aufziehe, noch bevor es in den Stall zurückgebracht wird; ich glaube, ihr habt jetzt genug an den langweiligen Stickereien gearbeitet. — Begleitest Du uns, Mama?"

„Ich habe noch einige Anordnungen im Hause zu treffen," sagte die Gräfin, — „bleibt aber nicht zu lange aus, ich erwarte euch pünktlich zum Abendessen."

„Ich glaube, wir bleiben hier im kühlen Schatten dieses Baumes und an der Quelle dieses nützlichen Getränks," sagte der Graf Spangendorf gegen den Regierungsrath gewendet, „und überlassen der unruhigen Jugend das Durchstreifen des Parkes, wenn Sie damit einverstanden sind," fügte er mit höflich verbindlicher Wendung hinzu.

Der Regierungsrath verneigte sich zustimmend.

Die jungen Damen standen auf, Fräulein Gabriele legte langsam und fast zögernd die kleine Kelchdecke von rothem Sammet aus der Hand, in welche sie mit feinen Goldfäden ein aus einem Herzen hervorwachsendes Kreuz stickte, und warf in raschem Augenaufschlag einen Blick von eigenthümlichem, fast demüthigem Ausdruck nach dem Pater Haug hinüber, dessen Augen, während er fortwährend mit gleichmäßigen ruhigen Schritten auf und ab ging, streng und starr mit einem fascinirenden Schimmer auf sie gerichtet waren.

Rasch füllte Graf Xaver noch einmal die Gläser und leerte das seinige mit einer leichten galanten Verbeugung gegen seine Cousine, — dann schritten die beiden Offiziere mit den jungen Damen über den weiten freien Platz hin und verschwanden bald in einem der dunklen Laubgänge, welche aus der Tiefe des Parks nach dem Schlosse hin führten.

Die Gräfin hatte sich in das Haus zurückgezogen. Graf Spangendorf und der Regierungsrath Rast blieben unter dem Baume sitzen.

„Ich habe mich gewundert," sagte der Regierungsrath, — „obgleich ich von der preußischen Verwaltung eine sehr vortreffliche Meinung hatte, — über die wirklich ausgezeichneten Einrichtungen des hiesigen Deichwesens. Es hat mir besonderes Vergnügen gemacht, zu sehen, wie vortrefflich hier die Interessen der Uferbewohner gewahrt sind, indem man zugleich eine möglichst gerechte und wenig drückende Vertheilung der Lasten hergestellt hat."

„Sie finden also," sagte der Graf Spangendorf mit leichtem Lächeln, „die preußische Verwaltung besser, als diejenige in dem früheren Hannover? Da weichen Sie eigentlich von den Ansichten in sehr maßgebenden Kreisen ab. Man hat mir erzählt," fuhr er fort, „daß dort oben die Ansicht ausgesprochen worden sei, es müsse in Hannover durchgehends das preußische Verwaltungssystem eingeführt werden, um bei den Bewohnern das durch die unveränderte Fortdauer der alten Zustände erzeugte und genährte Gefühl der fremden Okkupation verschwinden zu lassen. Es sei aber an sehr maßgebender Stelle bemerkt worden, daß dieß unthunlich sei, weil die hannoversche Verwaltung besser sei als die preußische."

Der Regierungsrath zuckte die Achseln.

„Ich möchte weder nach der einen noch nach der andern Richtung ein unbedingtes Urtheil abgeben," sagte er. „Die hannoversche Verwaltung hat mehr Elemente des Selfgovernments, obgleich diese in der letzten Zeit auch sehr beschränkt worden waren, die preußische hat mehr bureaukratische Ordnung, Präzision und Pünktlichkeit. Jedes System hat seine Vorzüge und seine Nachtheile; am besten wäre es, wenn man beide mit einander vereinigen könnte, wie das ja auch beabsichtigt werden soll in der neuen Kreisordnung, welche man, wie ich höre, projektirt."

„Ich habe auch davon gehört," sagte Graf Spangendorf, „daß man an etwas Derartiges denkt, doch noch immer nicht recht damit vorwärts kommen will. Eine Aenderung des Bestehenden würde auch in den alten Provinzen sehr böses Blut machen und viele Hindernisse finden —, und vielleicht nicht nur bei den großen Gutsbesitzern, sondern ebenso auch bei der übrigen Bevölkerung. Solche Verhältnisse müssen mit äußerster Vorsicht angefaßt oder mit einem einzigen kühnen Schlage vollkommen von Grund aus umgestaltet werden. So ist es hier bei uns geschehen, und verhältnißmäßig hat man sich sehr schnell in die neue Ordnung gefunden, und ich muß Ihnen sagen, daß die Stellung und der Einfluß des wirklich großen und befestigten Grundbesitzes durch unsere Gesetzgebung nach dem Code Napoleon nicht verschlechtert sind. Es kommt in Allem weit weniger darauf an, nach welchem System und welchem Gesetzparagraphen man die Provinzen verwaltet, als darauf, daß der geschlossene Grundbesitz in festen Händen bleibt. Wo dieß der Fall ist, wird sein Einfluß unter allen Gesetzgebungen und unter allen Verwaltungssystemen derselbe bleiben."

Er schwieg einen Augenblick.

„Sie haben ja in Ihrem Lande," sagte er dann, „auch tiefe und schwere Veränderungen erlitten, und noch immer zuckt die dadurch erzeugte Bewegung durch das Volk. Diese Bewegung wird aber, wie ich glaube, auch bei Ihnen nicht lange dauern, denn in Hannover ist ja der Grundbesitz und Ackerbau das bestimmende Element des Volkslebens, und wo das der Fall ist, bestimmt sich die öffentliche Meinung auf die Dauer niemals nach politischen Sympathieen oder Antipathieen, sondern immer nur nach dem Bestreben, das Land, den Grund und Boden selbst auch neuen Verhältnissen am besten und vortheilhaftesten anzupassen."

„Eine Generation wird doch noch vorübergehen," sagte der Regierungsrath Rast, „bevor die Hannoveraner wirklich und ohne Rückhalt sich als Preußen fühlen werden. Ich darf dieß um so ungescheuter aussprechen," fuhr er fort, „da Sie mich hier als preußischen Beamten vor sich sehen, also bei mir jedenfalls keine Feindseligkeit oder Voreingenommenheit gegen die neuen Zustände voraussetzen können. Aber auch ich muß Ihnen aufrichtig sagen, daß die Erinnerung an unser früheres Königshaus tief und voll schmerzlicher Bewegung in mir lebt und daß ich erst langsam und allmälig mich mit meinen Gefühlen in den neuen Verhältnissen zurechtfinden kann."

„Wir haben ja Aehnliches erlebt," sagte der Graf Spangendorf, „lange Zeit wurde ja auch hier die preußische Herrschaft als eine fremde gefühlt, und charakteristisch ist es, daß noch heute, wo das längst vorüber ist, von der ganzen Bevölkerung die Soldaten einfach die ‚Preußen' genannt werden. Es ist das eine aus der früheren Zeit überkommene Bezeichnung, die heute durchaus nicht mehr den Begriff des Fremden und Feindlichen hat, die aber doch deutlich beweist, wie man zur Zeit ihrer Entstehung gedacht und empfunden hat. Was hier geschehen ist, wird sich in Hannover wiederholen, und um so schneller und sicherer, je fester, klarer und deutlicher Preußen seiner Politik eine deutschnationale Basis gibt. Ich gehöre ein wenig," sagte er lächelnd, „noch den Gesinnungen und Anschauungen der alten Reichsritterschaft an, und ich muß Ihnen sagen, daß, so aufrichtig ich meinem preußischen Könige ergeben bin, doch der Krieg mit Oesterreich und das gänzliche Verschwinden dieses alten Kaiserstaats aus der deutschen Geschichte mich schmerzlich berührt hat, — der Gedanke des Reichs hat für uns hier etwas zauberisch Verlockendes, und wenn Preußen die Reichsfahne zu entrollen und die alte Krone der deutschen Kaiser auf das Haupt seines Königs zu setzen in die Lage käme, so würde meine und aller mir Gleichgesinnten freudige Begeisterung einer solchen Zukunft gehören."

„Das ist auch das Gefühl," sagte der Regierungsrath lebhaft, „welches uns Alle in Hannover beseelt, die wir eine Versöhnung der Vergangenheit mit der Zukunft anstreben. Die einfach preußische Eroberung wird noch lange antipathischen Widerstand in den Gesinnungen des Volks finden, aber die Wiederherstellung eines großen, mächtigen Deutschlands würde mit einem Male den Geistern eine andere, neue Richtung geben, die Gemüther versöhnen und Alles zum guten Ende führen."

„Nach meiner Ueberzeugung wird es ja dazu kommen," sagte der Graf, indem er ernst nach dem im Abendsonnenschein schimmernden Rhein hinüberblickte, „unsere Nachbarn dort jenseits des Stroms trachten ja mehr und mehr danach, daß dieses diplomatische Spiel und Widerspiel, welches seit 1866 zwischen dem Kaiser Napoleon und dem Grafen Bismarck geführt wird, endlich zu einer kriegerischen Entscheidung gedrängt werde, und wenn Deutschland in diesem Kriege siegreich sein sollte, wie ich sicher glaube und hoffe, dann wird, dann muß ja das alte Reich wieder erstehen und die alte nationale Kaiserherrlichkeit sich wieder erheben. Dann," fuhr er fort, „wird der deutsche Kaiser alle die Herzen willig unterwerfen, welche heute noch dem Könige von Preußen Widerstand leisten."



Das Porträt des Geliebten. Nach dem Gemälde von R. Beyschlag. (S. 216.)

Die Zuhörer im Sonntag-Nachmittag-Konzert.

Nach Skizzen von **H. Schlitt.**



Ein angehender Kapellmeister.



Hoffnungsvolle Konkurrenz.



Ein unparteiischer Zuhörer.



Das Flöten-Solo.



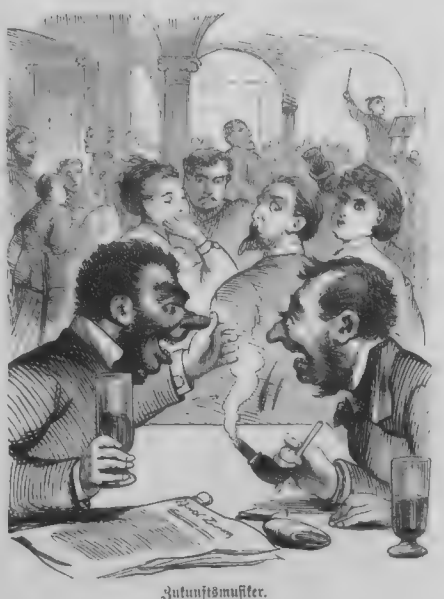
Piano.



Fortissimo!!!



Instrumentalbegleitung.



Zukunftsmusiker.



Drei Mitwirkende ohne Honorar.

„Auch ich," sagte der Regierungsrath, „glaube an eine solche Zukunft, und ich wünsche und erhoffe sie auch im Interesse meines speziellen Vaterlandes Hannover. Wie viel schöner freilich," fügte er mit leichtem Seufzer hinzu, „würde eine solche Zukunft sich gestalten, wenn jene unglückselige Spaltung des Glaubens und der Kirche unser deutsches Vaterland nicht in zwei Hälften theilte! Selbst für die kaiserliche Macht würde es schwer sein, die volle nationale Einigkeit herzustellen, solange nicht die ganze Nation im Glauben und im Gewissen einig ist."

Ein wenig erstaunt blickte ihn der Graf an.

„Sie beklagen," sagte er in verwundertem Ton, „die Folgen der Reformation?"

„Ich bin Katholik, Herr Graf," sagte der Regierungsrath, „wie Sie, und als solcher sehe ich die Reformation für ein großes nationales Unglück an, vielleicht deßhalb, weil die Kirche es damals nicht verstand, selbst im freien Entgegenkommen Mißbräuche abzustellen, weil sie es nicht verstand, die Bewegung der Geister zu fassen und zu leiten, und weil sie so vielleicht selbst die Schuld trug, daß diese Bewegung, statt zu einer Reformation zu führen, eine Sezession schuf."

Der Graf blickte in sinnendem Ernst vor sich nieder.

„Sie sind Katholik," sagte er, „ich freue mich herzlich, in Ihnen einen Glaubensgenossen zu begrüßen, und kann mich Ihnen gegenüber also freier aussprechen, als ich es sonst thue, da man uns ja, wie Sie auch wissen werden, so leicht besondere Anschauungen und Ansichten unterzuschieben geneigt ist. Aber gerade als Katholik," fuhr er fort, „kann ich für das Wohl unserer heiligen Kirche eine Vereinigung Deutschlands in einem neuen Reiche nur als ein günstiges Ereigniß betrachten."

„Viele meiner Glaubensgenossen in Hannover," sagte der Regierungsrath, „denken anders. Ich persönlich halte mich von jeder Vermischung politischer und religiöser Fragen gestissentlich fern. Indessen es wird Ihnen vielleicht bekannt geworden sein, Herr Graf, daß unsere Kirche in Hannover eine ganz besonders günstige und selbstständige Stellung hatte, daß ihr dort viele Rechte zustanden, welche sie in Preußen nicht mehr besitzt, und es ist vielleicht nicht unnatürlich, daß unsere Glaubensgenossen dort befürchten, nach der Einverleibung in Preußen auch diese Selbstständigkeit ihrer Kirche allmälig einzubüßen."

„Diese Befürchtung," erwiederte der Graf, „würde sich am wenigsten realisiren, wenn Deutschland wirklich zu einem einigen Reich sich gestaltete, und wenn die so ganz katholischen Gebiete Süddeutschlands sich als ein berechtigter und mächtiger Faktor in dem Gesammtleben der Nation geltend machten. Die Könige von Preußen konnten protestantische Fürsten sein, für den deutschen Kaiser ist dieß unmöglich, und wenn er persönlich protestantischen Glaubens ist, so wird er die katholische Kirche in Deutschland um so mehr in ihrem Recht und in ihrer Selbstständigkeit zu schützen Veranlassung haben, — um so mehr, wenn mit der Wiedererhebung des Reichs auch unter den deutschen Bischofen der Geist der nationalen Selbstständigkeit, der sie im Mittelalter der römischen Herrschaft gegenüber erfüllte, wiedererstehen sollte, was, wie ich glaube, eine natürliche und folgerichtige Erscheinung sein müßte."

„Sie halten eine Kirche für möglich," fragte der Regierungsrath befremdet, „welche sich auf nationaler Basis von Rom lostösen würde, wie dieß in Frankreich mehrfach, aber vergeblich versucht worden ist?"

Der Graf lächelte.

„Sie verstehen mich falsch," sagte er, „ich bin ein eifriger Anhänger der einen und untheilbaren römischen Kirche. Als bester Beweis dafür möge Ihnen dienen, daß mein zweiter Sohn, der einzige jüngere Bruder des Offiziers, den Sie soeben hier gesehen, mit meiner Erlaubniß in den Dienst des heiligen Vaters eingetreten ist, um dessen Recht und dessen Unabhängigkeit nöthigenfalls mit seinem Leben zu vertheidigen, — aber," fuhr er fort, „so sehr ich die Untheilbarkeit und Einheit der Kirche in allen Glaubenssätzen und allen reinen geistlichen Fragen für nothwendig halte, so glaube ich doch, daß in ihrer äußeren Organisation und namentlich in ihren Beziehungen zur Staatsregierung die Kirche in großen Ländern ihre Eigenart und Selbstständigkeit, — ich sage es geradezu, ihre Unabhängigkeit von der römischen Kurie erstreben und bewahren muß, wie das ja zum Beispiel in Ungarn und in den morgenländischen Diözesen der Fall ist. Dadurch werden alle Konflikte mit der Staatsgewalt vermieden, welche in einer national selbstständigen Kirche niemals einen Gegner oder eine Gefahr erblicken kann, und deren Mißtrauen nur dadurch erzeugt und genährt wird, daß sie in der ganzen Organisation, Verwaltung und Herrschaft der Kirche sich immer der Hand Roms gegenüber befindet, das heißt, der Hand einer Macht, welche außerhalb *ihrer* Macht- und Rechtssphäre liegt. In den getheilten Ländern Deutschlands," fuhr er fort, „konnte eine solche Selbstständigkeit der Kirche nicht erwachsen, nicht bestehen, in dem geeinigten Deutschland wird dieß möglich sein, und wenn man in Rom klug und geschickt ist und wirklich das Heil der Kirche vor Augen hat, so wird man von dort aus selbst die Hand dazu bieten."

„Es liegt viel Wahres in Ihrer Bemerkung, Herr Graf," sagte der Regierungsrath, welcher mit hoher Aufmerksamkeit zugehört hatte, „und ich wünschte, daß diese Gedanken auch in meiner besonderen Heimat sich geltend machten; freilich wird das wohl erst möglich sein, wenn wirklich eine deutsche nationale Einheit geschaffen ist. Jetzt steht man dort noch zu sehr auf dem partikularistischen Standpunkt, von welchem aus, wie ich schon bemerkte, man in Preußen wesentlich die protestantische Macht erblickt, der gegenüber man sich eines gewissen Mißtrauens nicht erwehren kann."

„Sie haben dort einen sehr eifrigen und geistvollen Vertreter der katholischen Interessen," sagte Graf Spangendorf, „Ihren früheren Minister Windthorst, ich habe ihn in Berlin kennen gelernt, auch einige Male in der Kammer sprechen hören, und bin wirklich erstaunt gewesen, welch' eine Fülle von Geist und scharfer Schlagfertigkeit diese anfangs so unscheinbare Persönlichkeit zu entwickeln vermag. Er scheint seine politische Thätigkeit mehr und mehr aufzugeben und sich wesentlich dem Dienst und der Vertheidigung der katholischen Kirche zu widmen."

„Vielleicht," sagte der Regierungsrath mit einem eigenthümlichen Lächeln, „weil — ihm die politische Thätigkeit verschlossen ist. Ich kenne ihn persönlich nur wenig, — aber man hat mir erzählt, daß er sehr geneigt gewesen sein solle, an leitender Stelle die Hinüberführung der hannöverischen Justizverwaltung in die neuen Verhältnisse zu übernehmen, und daß er sehr peinlich durch die Ernennung Leonhardt's, seines früheren Generalsekretärs, zum preußischen Justizminister berührt worden sei. Unthätigkeit ist dieser reich und vielseitig begabten und strebenden Natur unmöglich, und auf dem kirchlichen Gebiet findet er das Feld wieder, das ihm in der Politik verschlossen ist."

„Ich habe ihn nur flüchtig kennen gelernt," sagte der Graf, das Gespräch abbrechend, „und jedenfalls ist es mir erfreulich gewesen, daß die Interessen unserer Kirche einen so geistvollen und beredten Vertheidiger gefunden haben. Doch wenn es Ihnen recht ist," sagte er aufstehend, „so lassen Sie uns ein wenig durch den Park gehen und unsern jungen Leuten folgen. Ich habe das Abendessen etwas früher bestellt, damit Sie noch die vollkommen bequeme Zeit zur Rückkehr nach Düsseldorf haben, aber uns bleibt immerhin noch eine halbe Stunde, um wenigstens einige Punkte des Parks anzusehen, auf die ich ein wenig stolz bin."

Der Regierungsrath verneigte sich zustimmend.

Der Graf reichte ihm aus seinem Etui eine Cigarre und beide Herren schritten schweigend dem Schatten des Parks zu, Jeder in seine Gedanken über das eben geführte Gespräch vertieft, welches keiner von Beiden für den Augenblick wieder aufzunehmen Neigung und Veranlassung fand.

Der Kaplan hatte sich, fortwährend in seinem Buche lesend, während des letzten Gesprächs dem Grafen und dem Regierungsrath unbemerkbar etwas mehr und mehr genähert. Als die beiden Herren im Schatten der Bäume verschwunden waren, warf er über den Rand seines Buches hin, das er keinen Augenblick aus der Sehweite herabsinken ließ, denselben einen stechenden Blick nach.

„Das sind ja tief verwerfliche Ansichten," sagte er vor sich hin, „die ich da soeben gehört habe, um so verwerflicher für einen Vertreter des altkatholischen Adels im Gebiet des Rheinlandes. Ich habe früher niemals Aehnliches vom Grafen aussprechen hören und habe ihn stets für einen strenggläubigen Sohn der Kirche gehalten, aber freilich das Gift der Zeit dringt überall hin und diese Gedanken der nationalen Selbstständigkeit dem heiligen Stuhl gegenüber sind das gefährlichste, das bedenklichste Gift, um so gefährlicher, als ähnliche Gedanken sogar an den Bischofssitzen auftauchen und Platz gewinnen. Ich muß darüber berichten und auch meinerseits darauf aufmerksam machen, welche Gefahr hier droht.

„Und auch dieser fremde Offizier, der in der letzten Zeit so oft hierher kommt, bringt mir Gefahr, seine Gegenwart droht mir diese junge Seele, die mir gehört und die ich dem Schooß der Kirche zuführen will, zu entreißen."

Er warf einen wie in vulkanischem Feuer glühenden Blick nach dem Schatten des Parks hinüber.

„Aber," flüsterte er dann aus seinen zusammengepreßten Lippen hervor, „was mir gehört, soll man mir nicht entreißen, eine Seele, die mein ist, ein Herz, das ich in meinen Händen halte, soll keinem Andern sich zuwenden."

Er war einen Augenblick stehen geblieben, warf einen schnellen, forschenden Blick nach den Fenstern des Schlosses hinauf, schloß dann sein Buch und ging mit langsamen, würdevollen, abgemessenen Schritten in das Haus.

Die beiden Offiziere mit der Gräfin Gabriele und ihrer Cousine waren durch einen langen, breiten Gang, von den Zweigen hoher Lindenbäume überdacht, bis zu einem runden Platz gekommen, der rings von Rosenhecken eingefaßt war und auf der einen Seite einen weiten Blick nach dem Rhein hin gewährte; auf der andern Seite dieses Platzes stand, von weißen und rothen Rosenstöcken umgeben, auf hohem Piedestal ein kleiner Amor von Marmor, der eben einen Pfeil aus seinem Köcher zieht, um ihn auf den Bogen zu legen.

„Hier muß man sich in Acht nehmen," rief Graf Xaver, „wenn dieser kleine heidnische Gott da oben seinen Pfeil auf uns abschießt, so ist es um uns geschehen, und wir müssen ewig in den Fesseln der Dame bleiben, auf welche gerade in dem Augenblick unser Blick gerichtet ist, wenn er nicht vielleicht," fügte er mit einem lächelnden Seitenblick auf seine Cousine hinzu, „die große Freundlichkeit hat, auf die Dame zu zielen, statt auf uns — dann ist die Sache umgekehrt."

„Das kann gar nicht vorkommen," sagte Fräulein Josephine spöttisch, „die Herzen der Damen sind gegen solche Geschoße geschützt, ich wenigstens fürchte mich vor dem Pfeil nicht und würde ruhig abwarten, wohin der kleine Gott zielen möchte."

Graf Xaver hatte einen Rosenzweig gepflückt, und unbemerkt an seine Cousine herantretend, berührte er ganz leicht mit einem Dorn dieses Zweiges die nur durch leichten Tüll verhüllte Schulter der jungen Dame.

Fräulein Josephine zuckte zusammen und stieß einen leichten Schrei aus.

„Siehst Du," sagte ihr Vetter, „man muß den Teufel nicht an die Wand malen. Und dieser Amor ist ja ein kleiner Teufel, Dich hat er für Deine Vermessenheit schon getroffen. Wenn Du mich jetzt ansiehst, so wird es sehr gefährlich werden."

„Wie unartig," sagte Fräulein Josephine, „wie ungalant!" Und schmollend wandte sie sich ab, ohne die Augen zu ihrem Vetter aufzuschlagen.

„Du sollst mich jetzt ansehen," rief dieser, „um die Macht des kleinen Gottes, den Du verhöhnt hast, zu fühlen, oder sein Pfeil trifft Dich noch einmal."

Er erhob drohend den Rosenzweig gegen die Schulter seiner Cousine. Diese bog sich zur Seite und eilte davon in der Richtung des Weges, welcher nach der Rheinaussicht hinführte.

Graf Xaver verfolgte sie mit dem Rosenzweig in der Hand, bis sie in einiger Entfernung plötzlich stehen blieb und drohend und abwehrend ihm ihre Hände entgegenstreckte. Da hielt er an, man sah ihn die Dornen von seinem Zweig brechen und dann seiner Cousine die Rose reichen, welche sie zögernd annahm und an ihre Brust steckte. Die beiden jungen Leute beeilten sich jedoch nicht, nachdem dieß geschehen, wieder zurückzukehren, sondern blieben auf dem Platz, den sie erreicht, stehen, in einem Gespräch, das augenscheinlich ernster und auch inniger und verständnißvoller war, als ihre bisherigen Neckereien.

Herr von Rothenstein stand allein unter dem Bilde des Liebesgottes, während die Gestalten des Grafen Xaver und des Fräulein Josephine in der Ferne von dem Hintergrunde des abendrothen Himmels wie eine reizende Staffage des schönen Landschaftsbildes sich abhoben.

Eine tiefe Bewegung zuckte auf dem Gesicht des Lieutenant von Rothenstein, während Fräulein Gabriele ernst und ruhig mit niedergeschlagenen Augen dastand und kaum den eigenthümlichen Reiz dieser vom Abendgold verklärten Natur zu bemerken schien.

„Wie schön ist es hier bei Ihnen, Comtesse," sagte Herr von Rothenstein, „und wie heimisch und lieb muthet mich das Alles hier an, mich, der ich bisher stets allein im Leben war, und der ich den Reiz der Heimat entbehrte, welche mit dem Schimmer ihrer Erinnerung unser ganzes Leben vergoldet! Wie glücklich sind Sie und Ihr Bruder in dieser so schönen Heimat!"

„Sie haben mir erzählt," sagte Gräfin Gabriele, „daß Sie allein, ohne Eltern und Verwandte aufgewachsen sind. Das ist recht traurig," fuhr sie fort, indem sie das große, leuchtende Auge einen Augenblick zu ihm aufschlug, „recht traurig, und gewiß ist es ein großes Glück, eine Heimat zu haben, und eine so schöne Heimat wie diese. Es ist wahr," fuhr sie leise fort, „man kann auch in der Heimat allein sein, unsre Seele hat ja doch nur *eine* wahre Heimat, in der sie zu vollem Glück gelangen kann, — und diese Heimat ist nicht auf Erden."

Erstaunt, fast erschrocken sah Herr von Rothenstein das junge Mädchen an, welches die letzten Worte in einem Ton gesprochen hatte, der weder zu ihrem Alter, noch zu der heitern, schönen und lichten Umgebung paßte, in der sie sich befanden.

„Mein Gott, Comtesse," rief er wie scherzend, indem jedoch ein Klang von Unruhe und Besorgniß in seiner Stimme lag, „jene ewige Heimat der menschlichen Seele liegt uns, liegt Ihnen besonders doch noch unendlich fern, Ihnen, der die Erde allen Reiz bietet, den sie besitzt, Ihnen, die Sie die Aufgabe haben, glücklich zu werden und," fügte er mit etwas leiserer, inniger Stimme zu, „glücklich zu machen."

„Der Mensch steht in jedem Alter," erwiederte Fräulein Gabriele ernst und fast düster, „unmittelbar vor den Pforten seiner ewigen Heimat, in jedem Augenblick können sich dieselben öffnen, und wir müssen bereit sein, die Schwelle zu überschreiten, welche uns von allen irdischen Gütern, von allem flüchtigen irdischen Glück trennt."

„Ich verstehe es nicht," rief Herr von Rothenstein, „wie Sie solche traurige, düstere Gedanken in sich tragen können, hier an den Ufern des schönen Rheins, wo Alles fröhliche Lust und heiteres Leben athmet, wo die Lieder der Minnesänger einst erklangen, wo uns der poetische Hauch der Sagen der Vorzeit umweht. Ich trage oft auch," fuhr er fort, „düstere Gedanken in mir, aber wenn ich hier geboren wäre, wenn ich hier aufgewachsen wäre im lieben Heimatskreis," sagte er, während der dunkel glühende Abendhimmel sich in seinen Augen wiederspiegelte, „dann würde mein Herz eben so voll von Glück, von Poesie, von Liebe und Freude sein, wie es das Ihres Bruders ist und wie es auch das Ihrige sein sollte. Ich habe immer eine so tiefe Sympathie gehabt," sprach er immer lebhafter weiter, „für diese wunderbaren Sagengestalten des Rheins, in denen allen die heldenmüthige Tapferkeit und die ritterliche Minne lebt. Ich habe mich begeistert, als ich noch fern von den grünen Fluten dieses herrlichen Stromes lebte, an den Heldengestalten der Nibelungen, an den lieblichen Märchen von Nixen und Elfen und an der unzerstörbaren Treue des Ritters von Toggenburg, der in allen Kämpfen, allen Fernen das Bild seiner Geliebten unzerstörbar im Herzen trägt."

Er hatte immer wärmer, immer inniger gesprochen, seine sonst kalten und abgeschlossenen Züge waren von tiefem Gefühl durchleuchtet, seine Blicke ruhten mit weichem Strahl auf der zarten Gestalt des jungen Mädchens.

Gräfin Gabriele hatte ihre Augen zu ihm aufgeschlagen. Der leise Hauch einer kaum sichtbaren Röthe erschien auf ihrem bleichen Gesicht und es schien, als ob das Feuer seiner Augen auch in ihren Blicken eine sanfte Wärme erzeugte. Bei seinen letzten Worten flog es wie ein leichtes Zittern durch ihre Gestalt, langsam schlug sie die Augen nieder, und indem sie die Spitzen ihrer zarten Finger an einander legte, sagte sie leise, wie den durch seine Worte angeregten Gedanken folgend, vor sich hin:

„Ritter, treue Schwesterliebe
Widmet Euch dieß Herz,
Fordert keine andre Liebe,
Denn es macht mir Schmerz."

Herr von Rothenstein zuckte zusammen, auch er schlug die Augen nieder, und wie schmerzliche Trauer zuckte es um seinen Mund bei diesem durch seine Erwähnung der alten Sage so natürlichen Citate.

Einige Augenblicke standen Beide schweigend neben einander.

Endlich sagte Herr von Rothenstein in ruhigem und heiterem Ton, indem er auf den Grafen Xaver und seine Cousine deutete, welche langsam und in lebhafter Unterhaltung wieder auf den runden Platz zugeschritten kamen:

„Sehen Sie, Comtesse, Ihr Bruder und Ihre Cousine führen nicht so ernste Gespräche als wir — sie haben der Rose den verletzenden Dorn genommen, und Fräulein von Altheim trägt die schöne, glückbringende Blüte an ihrer Brust, — mein Leben," fuhr er nach kurzem Zögern, wie einem schnellen Entschluß folgend, fort, „hat wenig Blüten bisher gehabt. Wollen Sie nicht auch mir eine von diesen Rosen schenken zur Erinnerung an diese Stunde, die mit ihrem schönen Blick auf diese lichte, liebliche Natur mir wie ein goldener Erinnerungspunkt unvergeßlich sein wird."

Gräfin Gabriele schlug langsam die Augen auf, sah ihn einen Augenblick wie fragend an, dann wandte sie sich zu dem Rosenstock, welcher die kleine Statue umgab, und streckte vorsichtig, die Dornen vermeidend, ihre Hand nach den Blüten aus.

Mit glückstrahlendem Blick folgte Herr von Rothenstein ihrer Bewegung.

Das junge Mädchen wandte sich wieder um und reichte die Blumen, die sie gepflückt, dem Lieutenant hin.

„Dank, tausend Dank," rief dieser mit zitternder Stimme, indem er fortwährend in ihre Augen blickte, — dann nahm er die Blume und hob sie langsam zu seinen Lippen empor. Aber plötzlich wurden seine Blicke starr und düster, ein Zug tief bittern Schmerzes erschien auf seinem Gesicht — es war eine weiße Rose, die sie gepflückt und ihm gegeben hatte.

Gräfin Gabriele stand bleich und zitternd vor ihm, sie hatte den Ausdruck seines Gesichts gesehen und machte eine Bewegung, als ob sie sich abwenden wolle, als ob sie fürchte, daß er Das, was in seinen Zügen geschrieben stand, in Worten aussprechen möchte.

Graf Xaver und seine Cousine waren herangekommen. Zugleich hörte man von dem Weg zum Schlosse her die Stimmen des Grafen und des Regierungsraths, welche nach einigen Augenblicken aus dem Schatten der Allee hervortraten.

Die Unterhaltung wurde allgemein und Alle kehrten gemeinschaftlich nach dem Schlosse zurück, denn die Stunde des Abendessens war herangekommen.

Herr von Rothenstein hatte die weiße Rose in seine Uniform gesteckt und ging schweigend neben der Gräfin Gabriele her, nur durch gelegentliche allgemeine und zerstreute Bemerkungen an der Unterhaltung Theil nehmend.

(Fortsetzung folgt.)

Das Hochthal von Lienz.

Von

Gustav Rasch.

(Hierzu das Bild S. 208.)

Soll man Lienz oder Bruneck die Hauptstadt des Pusterthals nennen? Ich würde Lienz diesen Titel vindiziren, weil das Hochthal von Lienz für den Touristen das bestgelegene Standquartier bildet, um das Pusterthal und seine prächtigen Seitenthäler zu durchwandern.

Bis vor wenigen Jahren war das Pusterthal, welches eine große Längenspalte auf der Südseite der Alpen bildet und eigentlich aus zwei Thälern, aus dem Thale der Rienz und aus dem Drauthale besteht, welche durch die Berghöhen des toblacher Feldes geschieden werden, der am wenigsten gekannte und am wenigsten gewürdigte Theil Tyrols. Nur hie und da fuhr einige Male im Sommer eine Kutsche mit ein paar neugierigen Reisenden, welche aus Lienz oder aus Brixen kamen, durch das einsame, in Europa unbekannte Thal. Im prachtvollen Ampezzanerthal, welches vom toblacher Felde in südlicher Richtung nach Italien hinabsteigt und neben allen Schauern der Hochgebirgswelt und neben den prächtigsten Dolomiten in Europa alle Reize südlicher Vegetation birgt, fand ich, als ich vor fünfzehn Jahren das Thal in seiner ganzen Länge von Landro bis Conegliano durchfuhr, keinen einzigen Reisenden. Das Antholzerthal mit seiner Riesenfernergruppe, das mit allen Schauern der Hochgebirgswelt geschmückte Rainthal, das hochinteressante Ennebergerthal mit dem „Ladin" seiner Bewohner, welches in seinem Grundton noch unverkennbar den Typus der römischen Vulgarsprache an sich trägt, mit seinen geognostischen Merkwürdigkeiten und Versteinerungen, mit seinen sonderbaren Porphyrgebilden und mit seinen wunderbaren Dolomitengruppen; die Thäler Buchenstein und Pfunders mit ihren interessanten Jochübergängen waren, ebenso wie die prachtvollen Hochthäler der Iselregion, in Europa ganz unbekannt. Mit der Eröffnung der Kärnthner-Pusterthaler Bahn im November des Jahres 1871, also seit drei Jahren, ist nun diese ganze, in Europa so lange unbekannt gebliebene, höchst interessante und prachtvolle Hochgebirgswelt der deutschen Alpen der Touristenwelt erschlossen worden. Vom schnaubenden und brausenden Dampfroß gezogen, befährt der Reisende auf dem Polster des bequemen Eisenbahncoupés von Lienz bis zur Franzensfeste das Pusterthal in seiner ganzen Länge und kann an vierzehn verschiedenen Punkten die Eisenstraße verlassen, um seine Wanderungen in die grüne Einsamkeit, zu den stäubenden Wasserfällen und zu den in weiße Schneemäntel gehüllten und mit strahlenden Eiskronen und Eisdiademen geschmückten Fernern seiner Querthäler zu unternehmen.

Im Hochthal von Lienz betritt diese neue Eisenstraße, ein Meisterwerk des neueren Eisenbahnbaues, von Kärnthen aus das tyroler Gebiet. Das Hochthal bildet ein weites Thalbecken von einer Länge von zwei Stunden bei einer einstündigen Breite. Obschon es dritthalbtausend Fuß über dem Meere gelegen ist, gleicht es während der Sommermonate in seiner fruchtbaren Fülle einer südlichen Landschaft und zeigt alle Schönheiten der Hochgebirgswelt in merkwürdiger Vereinbarung. Im weiten Kranze umstehen Gebirge, welche bis zu einer Höhe von 9000 Fuß in den schon südlich gefärbten Himmel aufragen, von ganz verschiedenen Bildungen, Gestaltungen und Bekleidungen den reich angebauten Thalboden. Im Norden erhebt sich, bis zur Grenze der Holzregion mit grünen Matten und gelben Getraidefeldern bekleidet, der Gaimberg. Der Fuß des Gaimberges ist von freundlichen Dörfern mit rothen Dachern und üppigen Obstgärten umsäumt; die einzelnen Bauernhöfe steigen bis zu einer Höhe von 4000 Fuß hinan. Oberhalb der Holzregion beginnen die üppigen Matten der Alpen, bis auch sie ihr saftiges Grün verlieren und den gewaltigen Glimmerschieferabstürzen der sich 9176 Fuß hoch aufbauenden Schleinitz den Platz abtreten.

Gegenüber zeigt sich dem Auge ein ganz anderes Hochgebirgsbild. Während nach Norden hin sich eine üppige, südlich gefärbte Gartenebene ausbreitet, während sich runde Formen, bunter Farbenschmuck und behagliche Wohnlichkeit dem Auge bieten, während überall die Wellenlinie in den Bergformen hervortritt, erheben sich im Süden die Dolomitmassen und die wilden Schluchten des Hochkreuzes. In den bizarrsten Gestalten aufgebaute Risse, scharfe Zacken und kahle, schwarze Kalkfelsen wechseln mit düstern, finstern Thalschatten. Weit vor allen andern Zacken und Rissen tritt die kühn emporstrebende Zinne des Spitzkofels wie ein ungeheurer gothischer Thurm hervor. Und nach Osten hin treten die Berge, zwei vorgeschobenen Coulissen nicht unähnlich, enge zusammen, gestatten der Drau, welche seit ihrem Ursprunge am toblacher Felde, stets eingeengt in wilde Schluchten, sich oft mit der Straße um ihr Dasein streiten muß, den Durchgang und bieten dem Auge eine überraschende Fernsicht in das Drauthal, ein Abends, wenn die beiden Felscoulissen schon im dunkeln Schatten liegen und ein scheidender Sonnenstrahl hinter ihnen in's Thal fällt, magisch leuchtender Hintergrund, voll der wunderbarsten und schönsten Lichteffekte.

Noch ein zweiter Strom, mächtiger als die Drau, stürzt sich in das lienzer Hochthal, um sich hier mit der Drau zu vereinigen. Die Isel kommt weit her. Sie führt ihre klaren Fluten aus dem Iseltha hinab, nachdem sie die abrinnenden Wasser des Großglockner, den aus dem Tauernthal strömenden Tauernbach und die Bäche, welche aus den Riesenfernern des Großvenedigers, aus dem Defereggenthal, aus dem Pregrattenthal und aus dem Kalserthal hervorstürzen, gesammelt hat. Wenn man von Lienz aus die Isel zu ihrem Ursprunge begleitet, durchwandert man die hochromantischen Gebirgsthäler der Iselregion — einer der prachtvollsten Hochgebirgsausflüge, welche man in den deutschen Alpen überhaupt machen kann.

Bald hinter Lienz, bei dem uralten Schlosse Bruck, geleitet eine hölzerne Brücke an das linke Ufer des Stroms zum Eingang in diese Thäler. In drei Stunden befindet man sich in Sankt Johann im Walde, einem kleinen Weiler, von wo man in sechs Stunden auf die weiße Wand steigt. Die Ersteigung ist gefahrlos, kaum beschwerlich, bietet aber dem Touristen eine Rundschau, daß er gewiß mit mir übereinstimmt, wenn ich die weiße Wand „den Rigi des Pusterthals" nenne. Von der Höhe der weißen Wand durchschaut er sämmtliche Thaler, welche er durchwandert, wenn er von St. Johann im Walde seinen Weg weiter nach Matrei fortsetzt. Auf dem kleinen Thalboden von Huben, den er in einer Stunde erreicht, öffnen sich rechts und links das Defereggenthal und das Kalserthal. Die Eingänge beider Thaler sind durch hohe, mit Grashalden und Matten bedeckte Schuttberge verschlossen, die Piade führen an den Lehnen dieser Schuttberge hinan und dann hinter ihrem Rücken in die Thäler.

Das Defereggenthal ist fast neun Stunden lang, interessanter für den Geologen und Botaniker, als für den Touristen. Weit großartiger und alpenhafter als im Defereggenthal, tritt uns die Hochgebirgsnatur im Kalserthal entgegen. In den hintersten Ecken des Kalserthales vereinigt sich Alles, was das Hochgebirge Erhabenes, Groteskes und Schauerliches aufzuweisen hat: schimmernde Firnmeere, funkelnde Eisgipfel, morsche und verwitterte Schieferwände, schäumende Wildbäche, chaotisch übereinander gethürmte Felsblöcke eines zusammengestürzten Berges und ein dunkelgrüner Alpensee. Aus dem Kalserthal vom Dorfe Kals aus wird heute der Großglockner in weit leichterer und ungefährlicherer Weise erstiegen, als aus Heiligenblut, dem bekannten Chamouny des Gletscherkönigs der deutschen Alpen. Man war oft der Ansicht, daß die Ersteigung von Kals aus möglich sei; aber alle Versuche scheiterten, bis im Jahre 1857 Bergsteiger von Kals aus den Großglockner zum ersten Male erstiegen.

Ich hörte im folgenden Jahre bei meinem ersten Besuch im Pusterthal von dieser Ersteigung, deren Möglichkeit bis dahin von sämmtlichen Ersteigern des Großglockners bestritten wurde, und habe dieselbe zuerst in der Berliner Montagspost behauptet und geschildert. Wie es häufig in solchen Fällen geht, wurde ich mit meiner Behauptung ausgelacht und meine Schilderung als kühnes Phantasiegebilde bezeichnet.

Von Kals aus gelangen wir über den Paß des Kalserthals in acht Stunden nach Windischmatrei. Auf der Paßhöhe eröffnet sich ein imposanter Blick über die Schnee- und Eiswelt der Tauernkette. Von dem grünen kleinen Thalboden Matrei steigen die äußersten Aeste der Thaler der Iselregion in das Innere der Tauernkette hinan. Nach Westen hin öffnet sich das Pregrattenthal, nach Norden das Tauernthal. Wer den Großvenediger ersteigen will, tritt diesen großartigen Spaziergang durch das Tauernthal an — ich nenne die Ersteigung einen Spaziergang im Vergleich mit der Ersteigung des Großglockner, wenn man auch gerade nicht „eine Kuh hinauftreiben kann", wie mich einmal einer der berühmtesten Bergsteiger und besten Kenner der deutschen Alpenwelt, der Erzherzog Johann von Oesterreich, in Gastein versicherte —, bleibt in der Alpenhütte am Kesselkopf zur Nacht und beendigt ihn in Pregratten. Von Pregratten aus gelangt er dann in einer Stunde durch das gletscherreiche Umbalthal, welches in seinen innersten Tiefen alle Schauer und Reize der Eiswelt birgt, nach Taufers im Tauferthal, von wo er in drei Stunden bei Bruneck wieder an der neuen, das Pusterthal durchschneidenden Eisenstraße steht.

Der Spaziergang durch die Thäler der Iselregion ist der prachtvollste Spaziergang, den der Tourist aus dem Hochthal von Lienz unternehmen kann, zugleich ein Ausflug, der in der deutschen Hochgebirgswelt seinesgleichen sucht. Zu dem Zwecke kann er in dem Städtchen Lienz rasten, dessen Bild er hier vor sich sieht. Das Bild stammt aus der prächtigen photographischen Aufnahme, welche der Maler und Photograph F. Lotze in München im verflossenen Sommer in Tyrol gemacht und in der Moser'schen Kunsthandlung in Bozen verlegt hat. Lienz brannte vor zwei Jahren in einer schönen Sommernacht fast zur Hälfte nieder, ist aber seit vorigem Jahre in einem weit schöneren und stattlicheren Gewande aus seiner Asche wieder erstanden. Wenn der Tourist den Bahnhof verlassen hat — einen der malerischsten und stattlichsten Bahnhöfe an der neuen Eisenstraße durch das Pusterthal — betritt er den großen und äußerst stattlich aussehenden Platz des Städtchens — «la piazza della Signoria» würde man in Italien sagen. Er wird durch das mit zwei Kuppelthürmen gekrönte Gerichtsgebäude, durch den großen Gasthof zur Post, durch das neue Kaffeehaus und durch eine Reihe stattlicher Gebäude flankirt und sieht ganz städtisch aus. Von diesem Platze aus führen zwei breite, heute mit schönen neuen Häusern besetzte Straßen durch den Ort. Die Straße zur linken Hand führt an der v. Erlach'schen Apotheke vorbei durch das prächtige Drauthal auf das toblacher Feld; die Straße zur rechten Hand vor den Pforten eines Mönchsklosters und eines Frauenklosters vorüber zu dem alten Schlosse Bruck, von dessen Terrasse man einen prächtigen Ueberblick über das Hochthal genießt. Die interessante und schöne Pfarrkirche erhebt sich rechts auf malerischem Hügel. Auf unserem Bilde erscheint sie zur linken Hand. Auch die nächste Umgebung von Lienz bietet Gelegenheit zu einer Reihe von recht hübschen und interessanten Ausflügen nach den nächsten Dörfern, wie nach Loisach, Amlach, Oberlienz, Ainet und zum tristacher See. Lienz kann ein Hauptstationsort für den tyroler Touristenverkehr werden, wenn die Bevölkerung sich angelegen sein lassen wird, in ihren Gasthöfen mehr und besser für den Comfort der Reisenden zu sorgen, als es bis heute geschehen ist. Die Pusterthaler haben mir mein neue-

stes Buch*) über ihr schönes Land gewaltig übel genommen, und sind über den herben Tadel, den ich über die indolente Aufnahme und über die ganz unzukömmliche Verpflegung der fremden Reisenden, welche ihnen die neue Eisenbahn seit zwei Jahren jeden Sommer zu Tausenden herführt, habe aussprechen müssen, in Harnisch gerathen. Aber weßhalb? Habe ich nicht die Schönheiten ihrer in Europa noch so unbekannten Hochgebirgswelt mit so prächtigen Farben geschildert, wie meine Feder nur im Stande war; habe ich nicht die tapfern und glorreichen Thaten ihrer Ahnen auf den Feldern von Spinges und an der ladritscher Brücke gerühmt? Was aber den Comfort der Reisenden anbetrifft, so kann es nur im Interesse der Bevölkerung liegen, sich um denselben in anderer Weise zu bekümmern, als es bis heute geschehen ist.

*) Touristen-Lust und -Leid in Tyrol. Stuttgart, C. F. Simon. 1874.

Ein Hochzeitbitter in Schwaben.

(Hierzu das Bild S. 209.)

Ein Bild aus dem Volksleben wirkt auf unser Auge, wie eine Volksmelodie auf unser Ohr: beide muthen uns an und machen eine Saite erklingen, die im Geräusche und Getreibe des Lebens nur zu selten angesprochen wird. Schwerlich beruht diese Wirkung bloß auf dem Gegensatz von Natur und Kultur; der Blick in's Leben und Treiben des Volks, zumal in die Welt eines echten Bauerndorfs, flößt uns zugleich ein gewisses Gefühl von Respekt ein, weil wir uns sagen müssen, daß der solide Bauernstand jenen Grundpfeiler der Gesellschaft bildet, auf den von jeher der sicherste Verlaß gewesen ist. Die Lederhose und das grobe Kamisol birgt meist einen kräftigen, ausdauernden Körper, unter dem Brusttuch schlägt ein wackeres Herz und die Zipfelmütze oder der Dreispitz deckt oft mehr Witz als ein Doktorhut. Ein Glück, daß der echte Bauer urkonservativ ist und daß ihn die Kultur nie in dem Maße zu belecken vermag, daß er seine Naturwüchsigkeit je ganz einbüßen könnte. Freilich, in der Nähe der größeren Städte verliert das bäuerliche Leben viel von seinem Charakter und man muß schon die Gebirge oder die Haiden, die reichen Korn- oder auch Waldbezirke aufsuchen, wenn man recht kernhaftes Bauernvolk finden will. Dort wird auch noch festgehalten an den alten Sitten und Gebräuchen, dort weiß ein Künstler wie unser Schaumann noch Stoffe für seine trefflichen Bilder zu finden.

Der Hochzeitbitter, wie er mit seiner Einladung unter dem vom Felde heimkehrenden jungen Volk eine freudige Aufregung verursacht, ist ein recht glücklicher Griff, die Szene ist einfach, aber sehr lebendig, der junge Bursche jauchzt schon auf im Vorgefühl des Vergnügens, das ihm der Tanzboden bereiten wird, und die Mienen der Mädchen sind freudig erregt durch die Botschaft. Daß der Künstler sein Arrangement so trifft, um zugleich seine Meisterschaft als Thiermaler zeigen zu können, ist ein Beweis seiner Gewandtheit im Komponiren seiner Bilder. Der Hochzeitbitter zu Roß, wie ihn unser Bild darstellt, gehört übrigens schon zu den Raritäten, und es mag schon mancher Tourist das Land auf und ab gezogen sein, ohne einen solchen in Sicht bekommen zu haben. Er ist keine spezifisch schwäbische Figur, man findet ihn auch anderwärts, meist in Gegenden, wo die Bauern auf Gehöften wohnen, deren viele eine Gemeinde bilden. Der Hochzeitbitter stapelt sich und sein Pferd gehörig auf, beflaggt beide unmäßig mit farbigen Bändern und steckt Blumensträuße auf, wo sich welche anbringen lassen. Er bringt seine Einladung möglichst in gereimter Sprache vor, wobei oft höchst originelle Wendungen zum Vorschein kommen. Die Farbe des Pferdes ist in manchen Gegenden nicht gleichgiltig; hier muß es ein Rappe sein, anderswo wird dem Schimmel der Vorzug gegeben. Aber der Reiter ist sicher, überall eine gute Aufnahme zu finden. Wenn er über's Feld dahin trabt, läuft Alt und Jung von der Arbeit, um seinen Spruch zu hören. Daß der Hochzeitbitter beim Hochzeitschmaus nicht fehlen darf, versteht sich von selbst; ist er eine lustige Haut, so bildet er einen Ersatz für die in alter Zeit obligate, längst aber verschwundene Figur des Hochzeitnarren.

Das Porträt des Geliebten.

(Hierzu das Bild S. 212.)

Jeder Vogel singt von ihrem Geliebten, jedes Blatt lauscht und flüstert und schaut nach ihrem Geliebten, die Wolken ziehen dahin, wo er ist, und die Frühlingslüfte wehen von ihm her. Jede Welle des Waldbächleins ruft klingend, sprudelnd seinen Namen, die Sonnenstrahlen, welche durch die Waldbäume brechen, malen ihn mit Gold auf den Boden, und das Gras und die feinen Blumenkräuter auf ihm sind glücklich, diese Namenszüge zu tragen ... Das ist die Liebe, die Liebe des vollen, schwärmenden, sehnsüchtigen Jugendherzens. Die ganze Welt ist nur seinetwegen da und Belebtes und Unbelebtes weiß von ihm, fühlt für ihn, empfindet Freude und Schmerz für ihn, hat die Liebesseele ihres glückerfüllten Herzens. Wenn aber auch nun Alles umher davon Kenntniß hat, daß er ihr lieber Bräutigam ist, so weiß doch nur sie allein, wie gut er ist, wie liebenswürdig, wie sanft, wie brav, wie edel und wie er sie liebt. So wie sie kennt ihn nichts auf der Welt. Weder seine Mutter noch seine Schwester, selbst nicht ihre so kluge, scharfsichtige Frau Mama, die zu manchen Eigenthümlichkeiten des so liebenswurdigen, so originellen, lebensprühenden Artillerieoffiziers eine etwas ernsthaft nachdenkliche Miene macht ... Sie kennt ihn nicht so wie ich; gerade diese kleinen Fehler, wenn man dieß überhaupt so nennen kann, stehen ihm entzückend. Auch sein Gesicht ist ein Ideal von Mannesschönheit, außergewöhnlich, so ganz wunderbar eigenartig schön. Es ist so sprechend, so offen, so schelmisch schlau, seine Wangen blühen so frisch jugendlich, die Augen sind so durchdringend und doch dabei so kindlich sanft, sein Mund so entzückend fein gewölbt, geradezu um ihn unaufhörlich zu küssen. Er soll eine etwas niedrige Stirn haben, auch soll sein Aufblicken mitunter etwas heftig sein — o, das sagen die Leute nur aus Neid auf mein Glück, und die durch viele bittere Lebenserfahrung etwas herbe Mutter findet manchmal durchaus nicht, daß er ein Ideal ist. Er ist sicher ein Muster von Mann und über alle Andern weit hinaus vollkommen. Es ist ein unnennbares Glück, daß ich ihn gerade bekommen habe. Was wäre die Welt mir, was ich ohne ihn ... Solche Selbstgespräche hält Ottilie von Sonnenaufgang bis Sonnenuntergang, das Medaillon mit dem Porträt ihres Geliebten in der Hand. Sie hält dieß jedenfalls mehr vor Augen, als ihre reizende Taschenuhr — denn den Glücklichen schlägt bekanntlich die Uhr nicht und für den Liebenden existirt dieß Instrument nur, wenn die geliebte Person etwa eine Minute länger ausbleibt, als sie erwartet wurde. Dann allerdings schlüpft die Uhr so oft aus dem Täschchen, als das Medaillon. K.-B.

Deutsche Arbeit in allen Welttheilen.

I.

Unser Blatt hat sich schon durch seinen Namen die Aufgabe gestellt, auch über die Grenzen des Vaterlandes und des europäischen Gebiets hinaus das Kulturleben der Menschheit zu verfolgen und seinen Lesern alles Das vorzuführen, was in der Ferne der Länder und Meere Interesse für die fortschreitende Entwickelung des Menschengeschlechts haben kann. Gerade dem über Land und Meer in die Ferne hin gerichteten Blick bietet sich nun in unsern Tagen ein Gegenstand dar, welcher täglich mehr die ernsteste Aufmerksamkeit der öffentlichen Meinung und der Regierungen erfordert.

Wir meinen die Frage der deutschen Auswanderung und der deutschen Kolonisation. Von allen Völkern Europas sendet Deutschland alljährlich die bei Weitem größte Zahl von Auswanderern in fremde Länder und Welttheile. Der Franzose wandert fast gar nicht aus, der Italiener eben so wenig, in den slavischen Gebieten ist die Bevölkerung verhältnißmäßig so dünn, daß die Auswanderungsfrage noch niemals hat praktisch werden können, und bei den Engländern kann von einer eigentlichen Auswanderung die Rede nicht sein, da sie überall ihre Kolonieen haben, die eben so gut ihre Heimat sind, als das europäische Inselland.

Diese Erscheinung, die starke deutsche Auswanderung, ist eine natürliche, und wenn sie das Maß nicht übersteigt, auch eine gesunde Abstoßung überschüssiger Kräfte, welche sowohl in dem germanischen Nationalcharakter, als auch in den besondern Verhältnissen des wirthschaftlichen Lebens in Deutschland ihre volle Begründung findet.

Der Deutsche strebt mehr als alle anderen Nationen danach, einen eigenen Herd, eine Familie zu gründen, im eigenen Hause zu wohnen und dieß Haus wo möglich auf eigenem Grund und Boden zu erbauen, im Gegensatz zu den Völkern lateinischer Rasse, welche mehr in der Allgemeinheit aufgehen. Während bei ihnen das Individuum zufrieden ist, wenn es nur für sich selbst Obdach und maßige Nahrung findet, strebt der Deutsche danach, sich in sein eigenes Heim zurückzuziehen, sich abzusondern in Gemeinden und Familien und seiner Familie eine durch festen Besitz gegründete Zukunft zu schaffen.

Dazu bieten aber nun einem großen Theile der deutschen Bevölkerung die Verhältnisse unseres Vaterlandes sehr wenig Gelegenheit, namentlich unter der ländlichen Bevölkerung, da in sehr vielen Gegenden, ganz besonders im Norden, in Westphalen, in ganz Niedersachsen das System der geschlossenen Höfe herrscht, und wo das Gesetz dieses System auch nicht unmittelbar sanktionirt, wird dasselbe doch durch Gewohnheit und stillschweigendes Einverständniß der Familienglieder erhalten, indem der Hof des Vaters ungetheilt auf einen Sohn übergeht, bald als Majorat, bald als Minorat, bald nach der jedesmaligen Bestimmung des Erblassers, und selten geschieht gegen solche Anordnung von den andern Söhnen Einspruch, selbst wenn die Gesetze sie dazu berechtigen würden. Die nicht erbenden Söhne sind dann eben gezwungen, als Knechte auf dem väterlichen Hofe zu arbeiten oder mit geringer Abfindung anderwärts sich eine Existenz zu schaffen. Sie tragen aber von dem väterlichen Haus und Hof, in dessen Kreis sie aufwuchsen, die Sehnsucht mit sich fort, auch ihrerseits wieder einen festen Platz zu gewinnen, auf welchem sie die Flamme des eigenen Herds entzünden können. Die tiefe und liebevolle Ehrfurcht vor dem begrenzten und abgeschlossenen Heiligthum des Familienlebens, welche sie oft, um dessen Stätte ungetheilt zu erhalten, von ihren Ansprüchen abstehen läßt, treibt sie wiederum dazu, auch für ihre Nachkommen eine solche Stätte zu schaffen, und flößt ihnen einen tiefen Widerwillen dagegen ein, als vereinzelte Individuen durch das Leben zu gehen oder die Existenz einer Familie, die sie vielleicht gründen könnten, lediglich von der täglichen Arbeit abhängig zu machen. Der Erwerbung eines festen Besitzes aber stehen nun wieder dieselben Verhältnisse der geschlossenen Wirthschaften entgegen und so bleibt dann den jüngeren oder nicht erbenden Söhnen eines deutschen Bauernhofes nichts Anderes übrig, als sich dahin zu wenden, wo es möglich ist, durch Arbeit, Fleiß und Sparsamkeit nicht nur das Leben zu fristen, sondern auch Grund und Boden und festen Familienbesitz zu gründen. Wo immer sich solche Aussichten nun boten, dahin strömte die deutsche Auswanderung: nach Nordamerika, nach dem südlichen Rußland, nach Brasilien.

Aus dem Gesagten ergibt sich schon, daß die Auswanderung selbst eine natürliche und gesunde Ausscheidung derjenigen Kräfte ist, welche unter den bestehenden Verhältnissen im Vaterlande keinen freien Spielraum und keine Gelegenheit zu wirklich fruchtbarer und erwerbender Thätigkeit finden konnten, daß also die Elemente, aus denen sich die Auswanderung zusammensetzt, wahrlich nicht zu den schlechtesten der Nation gehören — mögen auch immerhin verkommene und verdorbene Individuen genug sich unter denselben befinden — im Großen und Ganzen setzt sich die Auswanderung aus tüchtigen, rechtlichen und strebsamen Menschen zusammen, welche in dem berechtigten Wunsch nach eigenem Haus und Besitz in die Ferne hinausziehen, und schon von dem moralischen Gesichtspunkt aus darf das Vaterland solche Elemente nicht gleichgültig ihrem Schicksal überlassen. Dazu tritt aber noch der weitere politische Gesichtspunkt, von welchem aus das Mutterland dahin streben muß, die gesunden Kräfte, welche es auszuscheiden gezwungen ist, für sein wirthschaftliches Leben nicht verloren gehen zu lassen, sondern in rückwirkender Strömung sich selbst wieder so viel als möglich nutzbar zu machen. Es erwachsen hienach für die Regierung der Auswanderung gegenüber zwei Aufgaben.

Die erste besteht darin, Sorge zu tragen, daß die auswandernden Unterthanen überall, wohin sie kommen, Schutz gegen Bedrückung und gegen betrügerische Ausnützung ihrer Kräfte finden.

Die zweite, weitere und höhere Aufgabe muß sich darauf richten, die Früchte der Arbeit der Auswanderer auch für das Mutterland wiederum mit genießbar und nutzbar zu machen.

Individuell betrachtet ist der beste Auswanderer für den Staat und die Gesellschaft der Heimat derjenige, der sich in der Fremde Vermögen erwirbt und es dann nach der Heimat zurückbringt, um es als neuen, belebenden und befruchtenden Faktor in den wirthschaftlichen Organismus des Vaterlandes einzufügen.

Dieß können jedoch immer nur verhältnißmäßig sehr Wenige sein. Vor allen Dingen nicht die große Zahl Derjenigen, welche in der Fremde Grund und Boden und eigenen Herd erwerben; diesen gegenüber muß die Thätigkeit einer weisen Regierung sich dahin richten, durch sie neue Handelsbeziehungen mit dem Mutterlande herzustellen, neue Bezugs- und Absatzquellen zu eröffnen und zu sichern, — dann werden auch sie aus der Ferne her dem Vaterlande reichen Nutzen bringen und immer mehr zu dessen Blühen und Gedeihen beitragen.

Diese beiden großen Aufgaben konnten bisher bei der Uneinigkeit und Zerstückelung Deutschlands gar nicht, oder nur ganz ungenügend erfüllt werden. Es gab keine Gesammtvertretung Deutschlands dem Auslande gegenüber, und die einzelnen deutschen Regierungen konnten in fremden Welttheilen fast gar nichts für das Schicksal ihrer auswandernden Unterthanen thun, selbst wenn sie dazu Lust und Neigung gehabt hatten. Die Deutschen im Auslande fielen zum großen Theile ohne Rechtsschutz geradezu betrügerischen und räuberischen Agenten in die Hände, welche ihnen ihre größere oder geringere Habe abnahmen und sie dann vereinzelt und hülflos dem traurigsten Schicksal preisgaben; im günstigsten Falle konnten sie durch ihre Arbeit sich Existenz und vielleicht Besitz schaffen, sie gingen dann aber vollständig in dem fremden Lande auf, brachten nur diesem einen Zuwachs an Arbeitskraft und Wohlstand und blieben für das Mutterland unwiederbringlich verloren.

Man befolgte in einzelnen Ländern, um diesen traurigen Verhältnissen entgegenzutreten, den durchaus falschen Grundsatz, der Auswanderung überhaupt alle erdenklichen Schwierigkeiten entgegenzustellen, wodurch man höchstens erreichen konnte, daß gesunde Kräfte, welche auf auswärtigen Gebieten nützlich hätten verwerthet werden können, in der Heimat zu Grunde gingen oder auf falsche und verderbliche Wege geriethen.

Man that ferner — und das mit vollem Recht — alles Mögliche, um dem Treiben gewissenloser und verbrecherischer Agenten, die unter falschen Vorspiegelungen die Auswanderer verlockten, entgegenzutreten. Aber auch diese Maßregeln blieben unwirksam, weil sie sich durch die vielen kleinen und kleinsten Regierungen des getheilten Deutschlands zersplitterten.

Die Wiederherstellung des deutschen Reichs gibt nun die Möglichkeit — und damit zugleich die hohe und ernste Pflicht, — auch der Auswanderung gegenüber nach großen nationalen, politischen und ökonomisch richtigen Gesichtspunkten ernst und nachdrücklich zu handeln, und zwar nicht nur negativ und beschränkend, sondern auch positiv belebend, befruchtend und schaffend.

Das deutsche Reich steht heute so mächtig und achtunggebietend da, daß es im Stande ist, bis an die Küsten der fernsten Meere hin seinen Unterthanen Schutz zu gewähren. Es umfaßt die ganze Nation in ihrem politischen und ökonomischen Leben und kann daher wohl an die Aufgabe herantreten, die deutsche Auswanderung zu organisiren und derselben Stützpunkte zu schaffen, welche sie in den Stand setzen, dem Mutterlande reiche Quellen von Kraft, Einfluß und Wohlstand zu eröffnen.

Wir werden es uns zur Aufgabe stellen, in regelmäßiger Verfolgung dieser Frage alle für dieselben bedeutungsvollen Gesichtspunkte eingehend und ausführlich zu beleuchten und praktische Vorschläge zu machen, um dem deutschen Reich aus seiner Auswanderung eine Armee der Civilisation und des materiellen Wohlstandes zu schaffen, deren Aufgabe es sein soll, ohne Opfer an Blut und Menschenleben in friedlicher, segensvoller Arbeit dem Vaterlande Milliarden auf Milliarden zuzuführen, welche mit neuen Lebensströmen die Adern der Nation füllen und sie in den Stand setzen werden, immer höher und glänzender emporzusteigen.

Bilderräthsel 11.



Auflösung des Bilderräthsels 10 in Nro. 10:

Ein Mantel und ein Haus decken viele Schande.

Schach.

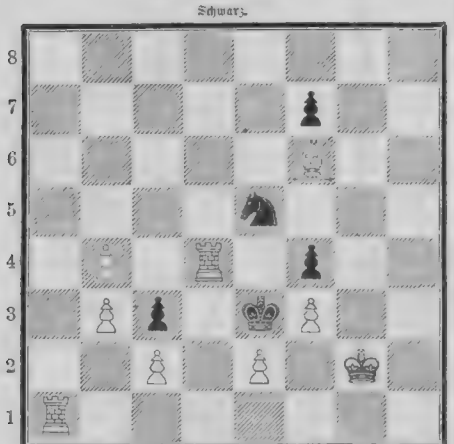
(Redigirt von Jean Dufresne.

Auf Wunsch mehrerer Schachfreunde bringen wir die folgende berühmte Aufgabe Andersen's, die zu mannigfachen Erörterungen Anlaß gegeben hat, zu erneutem Abdruck.

Aufgabe Nro. 2.

Von A. Anderssen.

Schwarz.



Weiß.

Weiß zieht an und setzt mit dem dritten Zuge Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 1.

Weiß.	Schwarz.
1) L. G 3 — C 7	1) K. E 6 — D 5 od. A) u. B).
2) D. D 1 — B 3 †	2) Beliebig.
3) Dame oder Läufer setzt Matt.	
A)	
1)	1) F 5 — F 4.
2) S. G 6 nimmt F 4 † . . .	2) K. E 6 - F 5.
3) D. D 1 — G 4 setzt Matt.	
B)	
1)	1) D 7 nimmt C 6.
2) D. D 1 — B 3 †	2) K. E 6 — D 7.
3) D. E 3 nimmt F 7 und setzt Matt.	

Andere Varianten leicht.

Briefmappe.

Konservirung des frisch gekelterten Traubenmostes. Es sind von verschiedenen Seiten her Anfragen an die Redaktion über die Verfahrungsweise dieser Art gerichtet, angeregt durch den in dieser Zeitschrift veröffentlichten Artikel: „Die Weintraube ꝛc." von Dr. H. Klencke. Derselbe gibt den Fragestellern folgende nähere Auskunft. Die in neueren Zeiten an mehreren Traubenkuranten ausgeführte Präservativmethode, den frischen Traubensaft so vorzubereiten, daß er, ohne zu verderben, in Flaschen versendet werden kann und dem Publikum die große Annehmlichkeit darbietet, an jedem beliebigen, gesunden Orte und zu jeder Jahreszeit die Traubenkur in flüssiger Form des Mostes zu gebrauchen und, bei geeigneter Diät und Lebensweise, dieselbe Wirkung zu erfahren, besteht in Folgendem. Die Frische, vollkommen rein gehalten, wird zu $^3/_5$ mit dem frischen Traubensaft gemischt, gut mit dem Korke verpfropft, der mit Bindfaden oder Draht befestigt wird, dann aufrecht stehend in einem Gefäß mit Wasser, doch so, daß sie nirgends die Wand des Gefäßes berührt, $1^1/_2$—2 Stunden lang gekocht, hierauf der Kork verpicht und die Flasche der Wiedererkaltung überlassen. Durch dieses Verfahren, welches an das Einkochen grüner Gemüse in Appert'schen Büchsen erinnert, gerinnt in Zeit das darin befindliche Pflanzeneiweiß, durch welches, als stickstoffiger Körper (Ferment), die Gährung des Mostes angeregt werden würde, jetzt also diese Wirkung unmöglich gemacht wird, da das Pflanzeneiweiß als weißgrünes Pulver niederfällt. Gleichzeitig wird durch die Hitze der Sauerstoff, welcher sich im Safte und in der über demselben befindlichen Luft innerhalb der Flasche vorfindet, ausgetrieben, so daß er sein Streben der chemischen Verbindung (der Säuerung) verliert. Ist dieß Verfahren richtig und praxis ausgeführt, so ist der Most in weite Ferne versendungsfähig und läßt sich monate-, selbst jahrelang aufbewahren.

Frl. E. H. in F. Für Ihre Wünsche eines „zarten Herzens und eines treibenden Gemüthes" empfiehlt sich die Allgemeine Deutsche Ehezeitung, Berlin, Schützenstraße 63, die Sie gefälligst halten wollen, bis Sie in den sehnsuchtmachenden Schooß der Ehe eingetreten sind.

Hrn. F. L. in H. Ein gutes Komplimentirbuch gibt darüber Aufschluß. Allerdings wissen es Wenige, aber es ist eine hübsche Sitte, auf der Treppe eines fremden Hauses Diejenigen zu grüßen, die man begegnet, wenn man sie auch nicht kennt.

Frl. Louise H. Es existirt allerdings ein solches Werk, nämlich Schlossing's Unterrichtsbriefe IV Abth. 5. Aufl. Heilbronn, Henninger.

Hrn. D. G. in Münster. Richtig.

Abonnentin in Ehrenbreitstein. Doch nur für jüngere Kinder.

Hrn. W. M. in Sol. Sheffield Times in Sheffield. Iron Trade Circular in Birmingham. Gerne an den Editor of the — zu senden.

Hrn. J. R. in S. London Illustrated News. Illustration. Bonifaccio. Grimm, der ital. Sprache. Stuttgart, P. Neff.

Hrn. Banth. J. L. S. in A. Kurim. Ziegler in Stuttgart sammelt für eine öff. Anstalt solche G. Wollen Sie sich mit diesem in Verbindung setzen.

Hrn. W. K. in A. Lassen Sie sich die Werke des Direktors der Bekleidungs-Akademie, Klemm in Dresden, von Ihrem Buchhandler vorlegen. Wunderliches Flötenschule.

Hrn. W. R. in H. Bernd. Handbuch der Wappenwissenschaft. Leipz., Weigel.

Zwölfj. Abonn. in Lub. Wir haben schon welche gebracht und werden ihn auch ferner im Auge behalten, wenn wir Interesse daran sehen.

Hrn. M. W. Richtig. Die Frage werden wir dem med. Referenten vorlegen.

Ungen. in Neumünster. Papierkorb!

Hrn. G. v. G. in Sch. Lesen Sie, d. h. studiren Sie Rötscher's Kunst der dramat. Darstellung.

Frl. J. v. E. Wir haben das, was man von der E. weiß, bereits mitgetheilt, werden sie auch im Auge behalten und Weiteres bringen. Der Fahrer war anfangs eine etwas angespreizte Persönlichkeit, das hat nun ein anderes Gewicht gewonnen. Das Boot ist nicht in St. gebaut.

Hrn. Moritz Pf. in St. Haben Sie aus dem weißen Katalog etwas Schönes ausgewählt und die erwartete Freude damit bereitet?

Hrn. J. M. in B. Die betreffende Nummer war bereits ausgedruckt. Ihr Wunsch dauer ohne ganz bedeutende Kosten nicht zu erfüllen. Ganze Nummern stehen aber zur Verfügung. Die Antwort hat Sie in B. nicht getroffen. Unser Brief kam zurück.

Hrn. O. K. im „fernen Osten". Wir haben dem Verf. Ihre interessante Mittheilung zugesandt. Derselbe ist aus Biederich am Rhein und lebt als Professor in München.

Hrn. Dr. K. J. in S. (Slav.) Das gibt eine sehr zweifelhafte Existenz. P. ist jedenfalls schuldig. Ihnen das Honorar zu bezahlen.

Hrn. D. O. in Stockholm. Allerdings werden für die in unserem Verlag erscheinende illustrirte Bibel besondere Einbanddecken angefertigt. Eben beginnt eine neue heftweise Ausgabe von dem bei Sacco erschienenen D. O. von D.

Marie. Wir danken für Ihr Vertrauen und glauben nach ernstlicher Erwägung, daß hier ein Verpflanzen bessere Früchte bringt, als das Beharren. Glücklich konnten Sie unter solchen Umständen doch nicht werden.

Frl. Helene K. in B. Das genügt denn doch noch nicht.

Frau Paul. W. in A. Wir können nicht, so bezaubernd der Lohn wäre.

L. M. in A. Sie thäten besser, sich das Hauslexikon von Klencke anzuschaffen; uns fehlt hier der Raum, den betreffenden Artikel im Auszuge wiederzugeben.

N. N. N. in Freiburg. Warum soll es immer ein Spezialarzt sein? Ein tüchtiger Arzt versteht sich auf alle Krankheiten. Ueber das Verfahren beim Biß giftiger Schlangen gibt obiges Hauslexikon II., S. 746 Auskunft.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Verlag von **Eduard Hallberger** in Stuttgart.

Für Weihnachten!

Hallberger's
neueste billigste Pracht-Ausgabe der Classiker

Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Weber

in ihren Werken für das Pianoforte allein
von
J. Moscheles,
Professor am Conservatorium in Leipzig.

Sechste Auflage.

In sehr eleganten englischen Leinwand-Carton-Banden mit Goldtitel und Pressung.

Beethoven's sämmtl. Sonaten.	4 Bde. à Thlr.	1.12½	Sgr.	= fl.	2.	30	kr. rh.
Mozart's „ „	2 „ à „	1.12½	„	= „	2.	30	„ „
Clementi's ausgew. Sonaten.	2 „ à „	1.20	„	= „	2.	51	„ „
Haydn's „ „	2 „ à „	1.5	„	= „	2.	—	„ „
Weber's Pianof. Compositionen.	2 „ à „	1.7½	„	= „	2.	12	„ „

Jeder Band wird einzeln abgegeben.

Das schönste und passendste Geschenk für Musikfreunde.

Reiser, Heinrich, Clavierschule für Kinder,

mit besonderer Rücksicht auf einen leichten und langsam fortschreitenden Stufengang bearbeitet. Mit einem Vorwort von **Dr. G. Schilling.**

Erste Abtheilung. 37. Auflage. quer Fol. Preis 25 Sgr. oder fl. 1. 30 kr. rh.

Zweite Abtheilung. 30. Auflage. quer Fol. Preis 1 Thlr. oder fl. 1. 45 kr. rh.

Die vielen Auflagen, welche die Reiser'sche Clavierschule erlebt hat, liefern hinreichend den Beweis ihrer Brauchbarkeit und Beliebtheit.

Diese beiden ersten Abtheilungen der Clavierschule sind für Kinder von 6 bis 7 Jahren berechnet, und schreiten sich durch [illegible] langsam fortschreitenden Stufengang und durch beachtenswerthe Uebungsstücke besonders aus. —

Veranlaßt durch die überaus günstige Aufnahme, welche dieses Werk überall gefunden, hat der Verfasser zwei weitere Theile seiner Schule bearbeitet, worin er jeden [illegible] in technischer, rhythmischer und dynamischer Rücksicht in einem eigens hiefür bestimmten Uebungsstücke zur Anwendung bringt. Die beiden letzteren Theile führen den Titel:

Reiser, Heinrich, Clavierschule für Kinder,

Dritte Abtheilung oder **Uebungsstücke für junge Clavierspieler,** in fortschreitender Ordnung und mit Bezeichnung des Fingersatzes. I. Band. Heft 1—3. quer Fol. Preis pro Heft 15 Sgr. oder 54 kr. rh.

Vierte Abtheilung oder **Uebungsstücke für junge Clavierspieler etc.** II. Bd. Heft 1—3. quer Fol. Preis pro Heft 21 Sgr. oder fl. 1. 12 kr. rh.

Vorräthig in allen Buch- und Musikalienhandlungen des In- und Auslandes, oder schnell von denselben zu beschaffen.

Bekanntmachungen aller Art.

Auf dem **Weihnachtstisch** sollte ein

Lichtdruck-Apparat

nicht fehlen, denn er ist ein höchst interessantes Geschenk für Kinder sowohl, als auch für Erwachsene. Er dient zur

Selbstanfertigung von Photographieen

auf rein mechanischem Wege und **ohne Gift.** Der Apparat kopirt Zeichnungen, Holzschnitt-, Buch-, Stein-, Stahl- und Kupferdrucke mit den zartesten Schattirungen, Handschriften und Photographieen, alle in beliebiger Anzahl und **ohne das Original zu beschädigen.** In 5 Minuten ist bei hellem Wetter eine dem Original gleiche Kopie schon vollendet. Der

Lichtdruck-Apparat

ist eine unerschöpfliche Quelle der angenehmsten Unterhaltung für alle Stände, für technische Zwecke aber von großem Nutzen, denn jede Zeichnung kopirt sich selbst mathematisch genau, braucht deshalb nicht gepaust zu werden.

Vollständige Apparate mit Gebrauchsanweisung und Verpackung kosten nur 3½ Thlr. = 10½ Mark = 6 Florin Oest. Währ. = 13⅓ Franken 708

Gegen Franko-Einsendung des Betrages erfolgt die Zusendung auch franko, gegen Postvorschuß (Nachnahme) aber unfrankirt durch **H. Drews** in Berlin, S. Moritzstraße 2.

= Neue Erfindung. =

Auch als Reisedecke nutzgebrauch passend.

Ein praktisches Kleidungsstück, Patentjoppe aus wasserdichtem Tuch, ohne jeden Knopf mit Patentverschluß, sehr kleidsam, hocht geschmackvoll, dauerhaft und sehr billig, per Stück 5½ Thlr. — 6 Stück à 5¼ Thlr. — 12 Stück à 5 Thlr. Zum Maß Probebock erforderlich, event. Maßanweisung franko. 659

S. Schneller & Sohn in Hirschberg i. Schlesien.

Die **Spar- & Rentenbank weiß & Co. in Berlin** verkauft alle gesetzlich im deutschen Reich gestatteten Staats- und Prämien-Anlehens-Loose gegen monatliche Abzahlung. 653

Holzstift-Maschinen,

zur Fabrikation von **Schuhmacherstiften** nach deutschem und amerikanischem System, sowie

Maschinen zur Zündholz-Fabrikation,

von sehr bedeutender Leistung, wofür [illegible] Garantie ist. 13

Maschinen-Fabrik von A. Roller in Berlin N., Chausseestr. 86.

Die amerikanische Papierwäsche-Fabrik: Mey & Edlich, Leipzig

liefert allein die **berühmten Gray'schen amerikanischen Papierkragen, Manschetten** und **Chemiselten** für **Herren, Damen** und **Kinder** in **Weiß, Bunt** (kolorirt) und mit **vollständigem Leinenüberzug** (Linencloth).

Die **Papierkragen mit vollständigem Leinenüberzug** sind das **Beste,** was bis jetzt überhaupt fabrizirt wurde. Dieselben sind so **elegant, bequem passend, dauerhaft** und **billig** (sie kosten ungefähr den Preis des Waschlohnes von Leinenkragen), daß **jeder Herr, welcher Anspruch auf einen gut passenden Kragen macht,** dieselben mindestens **versuchen sollte.** 259

Illustrirte Preis-Courante gratis und franko. Wiederverkäufern hohen Rabatt. Briefe an

Mey & Edlich, Leipzig.

Kiderlen's Regulireinsatz mit Ventilation für Kachelöfen,

empfohlen in der Illustrirten Zeitung Nr. 1031 vom 3. October [illegible]. Der Conburateur, Grossen neuen verbesserten Systems, Full-Regulir-Mantel-Oefen und Kamine sowie französische Kaminsetzer offerirt 199

Robert Kiderlen jun., Dresden, Permanente Ausstellung, Ferdinandstraße 3.

Klinik, vom Staate konzessionirt, zur gründlichen und sicheren Heilung von Unterleibs-, Nervenleiden, insbesondere Nervenzerrüttung, Schwächezuständen 2c. Dirigirender Arzt: **Dr. Rosenfeld,** Berlin, Kochstraße 63. Auch brieflich. **Prospecte gratis.** 631



Mrs. S. A. ALLEN'S Haar-Hersteller

von dem Hamburger Gesundheitsrath geprüft.

Dies ausgezeichnete Präparat giebt dem ergrauten oder verblichenen Haar ausnahmlos seine natürliche Farbe und Schönheit wieder. Der Gebrauch dieses besonderen tonischen Mittels bringt seine überlegenen Eigenschaften und grossen Vortheile gegenüber allen Haar-Färbungs-Mitteln sofort klar zu Tage. Dasselbe hat sich desshalb bereits seit 40 Jahren in Amerika wie in England als das von allen beliebteste erhalten. — Preis per Flasche 2 Thaler. — In Deutschland, Oesterreich und dem Norden werden nur Flaschen mit röthlichem Umschlag in deutscher Sprache und mit der Bezeichnung des General-Depôts verkauft, worauf Käufer aufmerksam gemacht werden, um echte Waare zu erhalten.

Van Duzer & Richards, London, alleinige Eigenthümer. General-Depôt für Deutschland, Oesterreich und den Norden in Hamburg bei **Gotthelf Voss,** 21 **Grosse Johannisstrasse** und **F. P. Sanson, Succes,** 4 **Neuerwall.**

(H. 04869) 181

AERZTLICHER RATHGEBER bei allen HAAR- & KOPFHAUT-LEIDEN circa 130 Seit. Text versende GRATIS u. FRANKO auf Frko. Verl. Der Haarschwund NACH ALLEN WELTGEGENDEN. EDM. BÜHLIGEN. COHLIS-LEIPZIG. Ville-Bühligen. 454

Fußschweiß.

Ein bewährtes Mittel, welches ihn nicht unterdrückt, aber das Schädliche und Lästige desselben völlig beseitigt, versendet in Dosen, à 2 Mark, der Apotheker **H. Röhrecke, Berlin NO.,** Straußbergerstraße 15. 420

Die Attenhofer'sche Kräuter-Essenz das 694 einzige und sicherste Mittel gegen **Bettnässen** versendet mit ausführlicher Gebrauchsanweisung, gegen Nachnahme von 5 Franken = 1 Thlr. 10 Sgr. = 4 Mark = 2 fl. 20 kr., der Apotheker **H. Otto zum Lamm in Basel** (Schweiz). Um lästige Declaration und Zoll zu vermeiden, werden Sendungen nach Deutschland von nächster deutscher Post aus expedirt.

Höchst beachtenswerth!

Ich offerire in meinem hiesigen Magazin und versende auf geneigte briefliche Bestellung folgende enorm billige Waaren: 483

	Thlr.
1 reizend woll. Robe in den schönsten Dessins	1
1 dauerhafte und unverwüstl. Gingham-Robe	1
1 großes reinwollenes Umschlagetuch . . .	1
1 gute und sehr durable Winterjacke . . .	1
1 elegante reinwollene Tuch-Tischdecke . .	1
1 gediegene und große weiße Bettdecke . .	1
½ Dutzend feine weiße leinene Taschentücher	1
1 wollener Unterrock mit geschmackv. Bordure	1
1 schwarzer und guter Moiré-Rock	1
1 wollene Robe in schwerer gedieg. Qualität	2
1 Long-Châle in schwerster, schönster Wolle .	2
1 Moiré-Rock, fertig gemacht u. reizend garnirt	2
1 prachtvolle, ganz schwere Double-Jacke .	2

Nicht convenirende Waaren nehme bereitwilligst zurück.

Herrmann Hirsch,
Berlin, Große Friedrich-Straße 148.

Neueste, feinste Gummiartikel, per Dutzend 1, 2 und 3 Thlr., versendet brieflich und zollfrei **S. Elb,** Reichenstraße 33 in **Altona** (Neupreußen). 554

NB. Preisliste versende. Rabatt.

Verlag von Fr. Bassermann in Heidelberg.

Neues grosses Prachtwerk.

Bilder aus dem Elsass.

In 52 Photographien nach der Natur von **G. M. Eckert,** bad. Hofphotograph.

Mit erläuterndem Text von ***J. Euting.***

Format: 45 Centim. hoch, 56 breit. Imperial-Quer-Folio. In elegantestem Calico-Einband mit Goldschnitt.

Preis 54 Thaler.

Dieses grosse Prachtwerk ist auf Anregung Sr. K. H. des Grossherzogs von Baden entstanden, und S. M. der Kaiser von Deutschland hat auf das erste Exemplar desselben subskribirt. Es gibt dem Deutschen ein anschauliches Bild von all' den mannigfaltigen landschaftlichen und architektonischen Schönheiten des durch deutsche Tapferkeit wiedergewonnenen reichen Landes, dessen Kenntniss dem Deutschen leider, während der langen Zeit, die es in französischem Besitz war, abhanden gekommen. — Die Ausführung der Blätter ist vortrefflich, die Ausstattung des Ganzen höchst elegant. 753



Ein Sommernachtstraum

von

Shakespeare.

Uebersetzt von

A. W. v. Schlegel.

Mit 24 Schattenbildern

von

Paul Konewka.

Zweite Auflage.

Groß-Lex.-8. 12 Bogen. (Eleg. Calico-Einband m. Goldschnitt.) 4 Thlr., in Leder 5 Thlr.

Die reizenden Silhouetten Konewka's sind bei dem Publikum so beliebt, daß wir uns jeder besonderen Empfehlung dieses Werkes, das unstreitig sein schönstes ist, enthalten können. Wir weisen nur darauf hin, daß in der kurzen Zeit von 3 Jahren die 2. Auflage nöthig wurde.

Dasselbe Werk mit englischem Text.

Große Ausgabe in 4°.

Cartonnirt 5 Thlr. 10 Sgr., in Calico 6 Thlr. 25 Sgr., in Leder 8 Thlr. 6 Sgr.

Exemplare, welche im Text unbedeutende Flecken, aber tadellose Bilder auf chines. Papier haben, bedeutend billiger.

Neuester belletristischer Verlag von **Hermann Costenoble** in **Jena.**

Vorräthig in allen Buchhandlungen und Leihbibliotheken:

Säbel und Scapulier.

Roman

von

Hans Wachenhusen.

3 Bände. 8°. broch. 4 Thlr.

Dieses neueste Werk Wachenhusen's wird als das beste und gediegenste Erzeugniß dieses Autors angesehen.

Ein Spiegel der Gegenwart.

Roman

von

S. Kohn,

Verfasser des „Gabriel".

3 Bände. 8°. broch. 4 Thlr.

Das vorliegende Buch des bisher unbekannten Verfassers der Sensation erregenden Novelle „Gabriel", welche in den Sprachen fast aller gebildeten Nationen übersetzt und in Tauchnitz' Collection of German Authors den Werken unserer Klassiker angereiht wurde, stellt in treuer, geistvoller Schilderung das Wiener Leben in Adels- und Börsenkreisen dar und gewinnt ein besonderes Interesse durch die Entstehungsgeschichte der großen Börsenkatastrophe. 770

Am Genfersee.

Eine Erzählung

von

Ludwig Habicht.

2 Bände. 8°. 2¼ Thlr.

In selten vorkommender Weise versteht der Autor auch in vorstehender Erzählung eine stattliche Reihe von ebenso wahr als fein und scharf gezeichneten Typen der Gesellschaft dem Leser vorzuführen.

Herzog Heinrich v. Rohan.

Historischer Roman

von

Paul Victor Wichmann.

5 Bände. 8°. broch. 6¾ Thlr.

Als dramatischer Dichter bereits rühmlich bekannt, schildert der Verfasser in diesem tief bewegenden und von großen Gedanken geleiteten Werke, neben Vorführung der hohen und edlen Charaktere eines Shakespeare's und Heinrich v. Rohan's, die blutigen Religionskämpfe in Frankreich und die gewaltsame Unterdrückung der Hugenotten.

Bibliothek geographischer Reisen

in eleganten Ganzleinwandbänden neu.

Statt Ladenpreis Thlr. 18. — zu nur Thlr. 6. —

Neue Ausgaben von 1874.

Gegen Einsendung des Betrags oder Postnachnahme versendet unterstehende Verlagshandlung folgende anerkannt werthvolle Originalreisewerke in elegantester Ausstattung:

Hayes, das offene Polarmeer, Reise nach dem Nordpol. Mit zahlreichen Illustrationen. Lex.-8°. (420 Seiten.)

Martins, Von Spitzbergen zur Sahara. Reise nach Spitzbergen, Lappland, Schottland, Italien, Orient, Egypten und Algerien. 2 Bde. Lex.-8°. (720 Seiten.)

Torell und Nordenskjöld, schwedische Expedition nach Spitzbergen und Bären-Eiland. Mit 36 Illustrationen und Karten. Lex.-8°. (540 Seiten.)

Kühl, F. M. Pinto's Reise durch China, Siam, Pegu 2c. Lex.-8°. (430 Seiten.)

Dixon, W. H., das heilige Land. Mit 14 Illustrationen. Lex.-8°. (440 Seiten.)

— — Neu-Amerika. Mit zahlreichen Illustrationen. Lex.-8°. (480 Seiten.)

Die Preisermäßigung besteht nur noch bis Ende dieses Jahres und treten dann wieder erhöhte Ladenpreise ein. Nichtkonvenirendes wird gern bei Franko-Rücksendung wieder angenommen und der Betrag baar zurückgezahlt. 678

E. B. Griesbach's Verlagsbuchhandlung in Gera.

Thee, Thee, Thee,

in vorzüglichster Auswahl, besonders die gangbarsten und beliebten Sorten 399

Souchong	. .	Nr. 40	pr. Pfd.	1	Thlr. —
Pecco Souchong		„ 48	„ „	1	„ 6 Sgr.
Pecco	. .	„ 4	„ „	1	„ 18 „
Pecco	. .	„ 5	„ „	2	„ — „

empfiehlt **Heinr. Siems,** Ostindisches Theehaus, **Altona,** Hamburg.

Wiener Bier.

Die

Actiengesellschaft der Liesinger Brauerei in Liesing bei Wien

empfiehlt ihr

hochfeines, abgelagertes Export-Märzenbier,

und effectuirt Probebestellungen auf einzelne Gebinde oder komplete Waggon-Ladungen zu den **billigsten** und **coulantesten** Bedingungen.

Bestellungen und Anfragen beliebe man zu richten an 615

Die Direction der Liesinger Brauerei in Liesing bei Wien.

NB. Bestellungen aus den nachfolgenden Ländern werden der Zeit- und Frachtersparniss halber nur von den unten verzeichneten Dépôts expedirt und sind direct an dieselben zu adressiren.

Für **Egypten:**
bei Hrn. Prettner & Albertini } in Alexandrien.
oder Oeconomos & Co. }
„ **Syrien:**
bei Hrn. F. Leithe in Beyruth.
„ **Türkei:**
bei Hrn. J. Vogel in Konstantinopel.
„ **Triest und Küstenländer:**
bei Hrn. Anton Marchig in Triest.
„ **Italien:**
bei Hrn. Aug. Giesselman in Mailand.
„ **Frankreich:**
bei Hrn. M. Fanta (30 rue de la Terrasse) in Paris.



Wilhelm Busch:

Kritik des Herzens, kart.
Dideldum? 3te Aufl.
Der Geburtstag oder **die Partikularisten.** 4. Aufl. à 20 Sgr.
Die fromme Helene.
Bilder zur Jobsiade, elegant gebunden à 25 Sgr.
Pater Filucius, 2. Aufl à. 12 Sgr. 752

☞ *Auf jeden Schreibtisch gehört*

MEYERS HANDLEXIKON

Gibt in ***einem Band*** *Auskunft über jeden Gegenstand der menschlichen Kenntnis und auf jede Frage nach einem Namen, Begriff, Fremdwort, Ereignis, Datum, einer Zahl oder Thatsache* ***augenblicklichen Bescheid.*** *1968 kl. Oktavseiten mit 52,000 Artikeln und über 100 Karten und Beilagen. Gebunden in 1 Halbfranzband 5 Thlr. Vorräthig in allen Buchhandlungen.*

Bibliographisches Institut in Leipzig (vormals Hildburghausen).

Von 775

Heinrich Schaumberger,

der

Fritz Reuter und **Berthold Auerbach**

in seinen Leistungen an die Seite gestellt wird, sind bis jetzt erschienen:

Vater und Sohn. Eine oberfränk. Dorfgeschichte. broch. 20 Sgr. gebd. 27 Sgr.
Im Hirtenhaus. Eine oberfränkische Dorfgeschichte. broch. 25 Sgr. gebd. 1 Thlr. 4 Sgr.
Fritz Reinhardt. Erlebnisse und Erfahrungen eines Schullehrers. 3 Bde. broch. 4 Thlr. 15 Sgr.

Auf letzteres Werk kann auch in jeder Buchhandlung subskribirt werden.

Braunschweig. Verlag von **Julius Zwissler.**

VICTORIA

ist die billigste Modezeitung. Für nur 2 Mk. 25 Pf. (22½ Sgr.) vierteljährlich 12 Nrn. mit 6 colorirten Modebildern. 500 Abbild. (Mode- und Handarbeiten), vielen Schnittmusterbeilagen, Romanen, Novell. etc. Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen.

Militär-Examina.
Ueber 3000 vorbereitet. Gute Pension. 542
Dr. Killisch. Stuttgart.

Ganz enorme Preisherabsetzung.

Eine **ganz klassische Privatbibliothek, nur 10½ Thlr.**
Bitte, Annonce genau durchzulesen.

1) **Goethe's sämmtliche Werke**, keine Auswahl, sämmtliche Werke, die so beliebte große Prachtausgabe in 6 Banden mit den berühmten Kaulbach'schen Stahlstichen (Original-Ausgabe Cotta'scher Verlag), herrlicher Druck gutes Papier.
2) **Schiller's sämmtliche Werke**, keine Auswahl sämmtliche Werke, die große Prachtausgabe mit den berühmten 12 Kaulbach'schen Stahlstichen (Original-Ausgabe, Cotta'scher Verlag), herrlicher Druck, feinstes Papier.
3) **Heinrich Heine's Schriften** (Original-Ausgabe, Hoffmann u. Campe), guter Druck, feines Papier.
4) **Lessing's sämmtliche Werke** (Original-Ausgabe, Göschen'scher Verlag), 6 Bände gutes Papier, schöner Druck.
5) **Shakespeare's sämmtliche Werke** (deutsch), die so beliebte Ausgabe in **12 Bänden mit 12 Stahlstichen.**

Alle **fünf anerkannt** gute Werke **Goethe. Schiller. Heinrich Heine, Lessing, Shakespeare zusammen für nur 10½ Thlr.**
Unter **Garantie** für **neu, fehlerfrei.**
Einzelne Werke werden nicht apart abgegeben.
Nur durch **Einkauf einer enorm großen Partie** obiger fünf Werke bin ich im Stande, für den **billigen Preis zu verkaufen.**
Aufträge werden reihefolgend, zoll- und steuerfrei gegen Einsendung oder Nachnahme des Betrages (Emballage frei) zugesandt.
Nach dem Auslande nur gegen Baareinsendung. Papier-Rubel, Gulden, Dollars 2c. nehme zum höchsten Cours in Zahlung. 714
Nur allein für den billigen Preis vorräthig bei
Benny Glogau,
Buchhandler in **Hamburg,**
vis-à-vis dem Opernhause.

Chocolade
von der
Cie. Française
empfiehlt sich durch
ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.
Fabriken ersten Ranges
in 765
Paris, London und Strassburg i. E.

Für Beleuchtung u. Fackelzüge.
Bunte Papierlaternen, Dutzend 18 Sgr.
Papierballons, Dutzend 26, 36 und 48 Sgr.
Stearinlichte dazu, Dutzend 7½ Sgr.
Bengalische Flammen. Feuerwerk. 431
Luftballons 18, 25½ Sgr., 1¼ 2½ und 5 Thlr.
(H. 42573) **F. W. Feldhaus in Köln.**

L. Walkmann.
Cigarren-Fabrik
135 **Bremen.**
Cigarren im Preise von 40 bis 400 Reichsmark.
Preis-Courante auf Verlangen gratis und franco.

Festgeschenk für Alt und Jung!
VAN BUSKIRKS SOZODONT
Dies weltberuhmte, einzig in seiner Art dastehende, aus werthvollen amerikanischen Pflanzenstoffen nach **Dr. van Buskirk** von **Hall & Ruckel** in **New-York** bereitete Präparat erfüllt alle Zwecke eines Zahnreinigungsmittels und Mundwassers in ebenso angenehmer, als unübertrefflich wirkungsvoller und völlig unschädlicher Weise. Ueberall amtlich geprüft und empfohlen. In eleganten Cartons. Elixir und Poudre enthaltend, durch alle in das Fach einschlagende renommirte Handlungen (Friseure wie Detaillisten) zu beziehen.

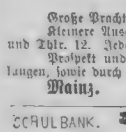
Neueste, feinste Gummi-Artikel liefert per Duß von 20 Sgr. bis 1 Thlr 20 Sgr. **E. Kroening,** Magdeburg, Neustadt.
Für 11 Sgr. liefere 4 verschiedene Muster franko. Für 1 Thlr. schöne ausgewählte Musterkollektion. — Preis-Courant. Rabatt von 3 Duzend an. Höchste Rabattbewilligung für Wiederverkäufer. 293

Schönstes Geschenk für Reiter und Pferdeliebhaber.

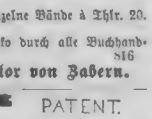


Reit-, Fahr- und Jagd-Ereignisse des Grafen Moritz Sándor,
gemalt von **J. G. Prestel.**
Große Prachtausgabe. 3 Bände in quer Folio eleg. geb. Preis Thlr. 60. — Kleinere Ausgabe. 3 Bände in quer Quart eleg. geb. Preis Thlr. 36. — Einzelne Bände à Thlr. 20. und Thlr. 12. Jeder Band enthält 50 Photographien.
Prospekt und vollständiges Inhaltsverzeichniß auf Verlangen gratis und franko durch alle Buchhandlungen, sowie durch 816
Mainz. **Victor von Zabern.**

SCHULBANK. **Nützliche neue Weihnachtsgeschenke!** PATENT.
Die Dampftischlerei Otto Ruppert in Chemnitz, Sachsen,
versendet prompt gegen Einsendung des Betrages



1 Patent-Schreibtischchen à Thlr. 10, nach allen Gegenrichtungen verstellbar, **für jedes Kindesalter von 5 bis 15 Jahren.** Sanitatlich allen Eltern empfohlen.



1 Patent-Wäsche-Plättbrett à 9½ Thlr. freistehend und zum Zusammenklappen **komplet, gebrauchsfertig mit wattirtem, wollenen Friesüberzug, Schutzdecke und Plättglockenblech.** 772

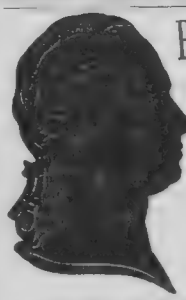
Ginsa von Dr J. C. F. Rotunnac, ein örtlicher Regenerations-Extrakt bei Schwächezuständen und bei Gesunkensein der Nerventhatigkeit bis zur vollstandigen Unthätigkeit hin. — Selbst bei ganz zerrüttetem Nervensystem ist eine Flasche „Ginsa". 500 Grm. enthaltend, die 10 Rmk. kostet, genügend zur ganzlichen Hebung der Schwäche, und zur vollständigen Wiederherstellung der ehemaligen Kraft und der normalen psychischen Thätigkeit. — Ausführl. daruber in der Gebrauchsanweis., die auch allein gratis versandt wird. Laut Kontrakt für ganz Europa nur allein in Kommission gegeben an **H. T. Lorenz,** Neuerwall 30, **Hamburg.** — Ueberalthin discr. und zollfrei. Lokalverkauf von 12—2 und 7—9 Uhr Abends. NB. Die so heilbringende „Ginsa" beseitigt auch selbst veraltete und rheumatische Kopfschmerzen. 755

Papierstoff-Fabrikation aus Holz auf chemischem Wege.
Alle Holzarten, sowie Holzabfalle und Sagespane, finden durch dieses noch wenig ausgebeuteten und sehr lukrativen Industriezweig die **vortheilhafteste Verwerthung.** Sammtliche dazu gehorige Maschinen werden von **Dreisel & Rosenhain,** Spezialbureau für Cellulosefabrikation in **Berlin,** S.O. Michaelkirchstraße Nr. 13, unter Garantie geliefert und **betriebsfähig** übergeben. Die Besichtigung einer größeren Anlage, welche sich bereits seit längerer Zeit in erfolgreichem Betriebe befindet, kann gestattet werden. Proben von Fabrikaten stehen zur Verfügung. 711

Neuester belletristischer Verlag von **Hermann Costenoble** in **Jena.**
Vorräthig in allen Buchhandlungen und Leihbibliotheken:

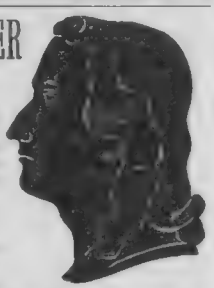
Kleine Romane u. Erzählungen.
Von
Karl Gutzkow.
3 Bände. 8°. broch. 4¼ Thlr.

Blasedow u. seine Söhne.
Satyrischer Roman
von
Karl Gutzkow.
2 Bände. 8°. broch. 3½ Thlr. 771



Prochaska's CLASSIKER
In eleganten Einbänden.

Schiller. Leinwdbd. 30 Sgr., Cart. mit Illustr. 40 Sgr. — 2 Bde 40 Sgr., 45 Sgr. u. 50 Sgr. — 10 Bde. (lat. Schrift) Thlr. 3.10 — F. f. Ausg. mit Photogr. Thlr. 9 und Thlr. 14. — Gedichte und Dramen in Einzelausgaben.
Göthe. Leinwandband Thlr. 2.12 — 6 Bde. Thlr. 4, Thlr. 4.15 und Thlr. 5 — F. f. Ausg. mit Photogr. von „Faust" und „Hermann und Dorothea".
Lessing. Leinwandband Thlr. 1.



Verlag von **Gustav Gräbner** in Leipzig.
Das Buch der Braut, oder Blumen der Liebe, im Garten deutscher Dichtung gesammelt von Frauenhand. 5 Aufl. Mit 2 Stahlst. und 4 Farbendruckbildern. Prachtvoll geb. m. Goldschn. 2 Thlr.

Verlag für erziehenden Unterricht: Leipzig.



Gräbner's Robinson Crusoe.
Bevorwortet von Direktor **Kühner** und den Professoren **Ziller** und **Biedermann.** In 2 Ausgaben. **Wohlfeile Ausgabe** (7. Aufl.) mit 2 Bildern. Karton. 12½ Sgr. **Illustrirte Ausgabe** mit 70 Originalzeichnungen. Elegant geb. 1¼ Thlr.
Gräbner's Robinson ist in der Sächs. Schulzeitung und in 25 andern hervorragenden Journalen als die **beste deutsche Robinson-Bearbeitung** bezeichnet worden. 797

Des Kindes erstes Buch. Von **K. Oehlwein.** Mit 50 Originalzeichnungen von **Friedrich.** Prachtausgabe. Eleg. kart. 1½ Thlr.
Ein Prachtbilderbuch zum Lesenlernen!

Fuß- und Wagenteppiche
sowie als neueste Spezialität von Lederluchen
Alsatia (S. 751 Q.)
besonders geeignet zur Garnirung von Equipagen. 777
Wachstuch-Fabrik Neudorf,
J. J. Harscheliz,
Straßburg im Elsaß.

Kaiser-Magen-Morsellen
in elegantem Aussehen, unübertroffen aromatisch im Wohlgeschmack per Pfund 20 Sgr., sowie
gebrannte Mandeln
mit dem lieblichen Arom der Vanille per Pfund 20 Sgr. empfiehlt für den Weihnachtstisch mit der Bitte um bald gefallige Auftrage behufs pünktlicher Erledigung 760
Willi Mundelius, Apotheker.
Berlin N., Liesenstr. 18.

Neuigkeit für Weihnachten.
Zu beziehen durch alle soliden Buch- und Kunsthandlungen 820
12 Illustrationen zu J. V. Scheffel's „Ekkehard".
Komponirt von H. Jenny.
Photographirt und in Lichtdruck vervielfältigt von **C. H. Jacobi, Neundorf-Coblenz.**
Preis: in Couleuppe 10 Thlr.
„ in eleg. verzierter Leinenmappe 11 Thlr. 15 Sgr.

Damen-Tuche
in modernsten, echten Farben versende in beliebiger Meterzahl zu Fabrikpreisen. Muster franco. 762
Sagan. (Hp. 14982) **J. Crüsemann.**

Export
Venezianischer Glasperlen
Franz Greil,
Venedig. 497

Verlag von **Georg Weiß** in **Heidelberg.**
Liebeslieder
aus jungen Tagen
von
Georg von Oertzen.
Eleg. geh. 1 Thlr. 5 Sgr. eleg. geb. 1 Thlr. 15 Sgr.
Der bekannte Dichter der „Satyren und Glossen eines Weltmannes" bietet hier novellenartig geordnet Jugenderinnerungen, gewissermaßen Memoiren in Liedern, welche, dadurch anmuthig in der Form, den Leser zugleich durch die Kraft und die tiefe Innerlichkeit ihrer Erfindungsweise und dann wieder durch einen bald übermüthigen, bald neckenden Humor unwiderstehlich gefangen nehmen. 819

In **Hauke's Verlag** (Hermann Duft) in **Jena** ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:
Herbert Spencer's
Erziehungslehre.
Mit des Verfassers Bewilligung in deutscher Uebersetzung herausgegeben
von
Fritz Schultze.
Preis: 1 Thlr. 10 Sgr.
Wenn Pestalozzi ein „Buch für Mütter" schrieb, so hat Herbert Spencer in diesem Werke ein wahres „Buch der Eltern" geschrieben. Es lehrt nicht bloss, wie man die Kinder erzieht, sondern wie Eltern und Lehrer sich selbst erziehen, es macht klar, wie nur Derjenige ein Erzieher Anderer sein kann, der sich selbst zu erziehen versteht, kurz, es beginnt die Erziehung nicht bei den Kindern erst, sondern schon bei den Eltern und Lehrern selbst. Es ist deshalb auf's Lebhafteste zu wünschen, dass dieses Buch nicht in dem Kreise der Fachpadagogen festgebannt bleibt, sondern dass es in die Hände aller Eltern, aller jungen Manner und Jungfrauen kommen möge, die sich für den elterlichen Beruf, gewiss den hochsten und bedeutungsvollsten, vorbereiten, dass es die gesammte weibliche Welt lese, die das Leben nicht für einen Ballsaal halt, sondern das Ideal ernstlicher Pflichterfüllung im Interesse der Hoherentwickelung der Menschheit im Bewusstsein tragt. 822

Das neue Jugendwerk!
Durch alle Buchhandlungen und Postanstalten ist zu beziehen:



Deutsche Jugend.
Illustrirte Monatshefte.
Für Knaben und Mädchen.
Herausgegeben von
J. Lohmeyer.
Unter künstlerischer Leitung von
Oscar Pletsch.
Preis des Heftes gr. 4. Velinpap.
1 Mark = 10 Sgr. = 36 kr. rh.
6 Hefte bilden einen Band.
Die „Deutsche Jugend" vereinigt zum ersten Male die gefeiertsten Meister deutscher Kunst und Dichtung und die hervorragendsten Jugendschriftsteller in freudigem Zusammenwirken, um der Jugend unseres Volkes in Wort und Bild einen Hausschatz von dauerndem und mustergultigem Werth zu schaffen. 792
Die erschienenen Bände bilden zugleich die reichhaltigsten und schönsten Weihnachtsbücher.
Verlag von **Alphons Dürr** in Leipzig.

Soeben erschien und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:
Feldzug von 1870–71.
774 **Die erste**
Loire-Armee
von
General d'Aurelle de Paladines.
Autorisirte deutsche Uebertragung
von
La Pierre,
Lieutenant im Hannover'schen Jägerbat Nr. 10.
Erste Abtheilung. Preis: 18 Sgr.
Braunschweig. **Julius Zwissler.**

Soeben erschien in meinem Verlage
Freese, E., Zeichnungen für Korbmacher u. Korbmöbelfabrikanten. 3. Heft. 180 Abbildungen auf 10 Tafeln, nebst erläuterndem, die genaue Maßangabe in Metern enthaltendem Texte. Folio. Preis 1½ Thlr. 773
Kiel. **Ernst Homann.**

Musikalisches. 761

Den Kindern das Lernen bei größter Gründlichkeit angenehm und leicht zu machen, ist das Bestreben aller Lehrer, die ihren Beruf richtig erkannt haben. Das ist der Grund, weshalb auf dem Gebiete des Elementarklavierunterrichts die unter dem Titel: „Klavierunterrichtsbriefe" herausgegebene Lehrmethode von **A. Hennes** eine Verbreitung gefunden hat wie keine zweite Klavierschule der neueren Zeit. In 24 Auflagen erschienen und in 80,000 Exemplaren in ganz Deutschland verbreitet, ist die Zahl der nach dieser Methode unterrichtenden Klavierlehrer nach Tausenden zu berechnen. Die Hennes'sche Lehrmethode erleichtert aber nicht nur das Unterrichten, sondern sie verknüpft auch jedem Klavierspieler die Befähigung, in kunstgerechter Weise zu unterrichten, weshalb sie auch von musikalischen Müttern für den Unterricht der eigenen Kinder sehr viel benutzt wird. Jeder der 5 Kurse mit 50 melodischen Uebungsstücken (Kursus I. zu 3 Mark, Kursus II.—V. zu 4 Mark jeder) ist zu beziehen durch alle Bücher- und Musikhandlungen, Leipzig, C. A. Handel, Wien, J. Gutmann (Operngebäude), desgl. **Französische Ausgabe** Kursus I. 1—4 zu 5 Franken jeder durch Mr. A. Schmoll in Brüssel 5 rue St. Jean und Gebr. Hug in Basel. Beide Ausgaben gegen Postnachnahme auch direkt durch die Expedition der Klavierunterrichtsbriefe in Berlin, W. Lützowstr. 37.

Haupt-Gewinn ev. 375,000 Mark Neue Deutsche Reichs-Währung. | **Glücks-Anzeige.** | Die Gewinne garantirt der Staat.

Einladung zur Betheiligung an den
Gewinn-Chancen
der vom Staate Hamburg garantirten grossen Geld-Lotterie, in welcher über
7 Millionen 900,000 R.-Mk.
sicher gewonnen werden müssen.

Die Gewinne dieser vortheilhaften Geld-Lotterie, welche plangemäss nur 84,000 Loose enthält, sind folgende, nämlich 1 Gewinn event. 375,000 Reichs-Mark, speciell à M. 250,000. 125,000. 90,000. 60,000. 50,000. 40,000. 36,000. 4 mal 30,000 und 24,000. 3 mal 20,000 und 18,000, 29 mal 15,000 und 12,000, 34 mal 6000, 43 mal 4800 u. 4000. 208 mal 3600 und 2400. 418 mal 1800. 1500 und 1200. 1121 mal 600. 360 u. 300. 10,722 mal 240. 132. 120 und 60. 21,712 mal 48. 24. 18. 12 und 6 Reichsmark und kommen solche in wenigen Monaten in 7 Abtheilungen zur **sicheren** Entsendung. 747

Die erste Gewinn-Ziehung ist **amtlich** auf den
16. und 17. Dezember d. J.
festgestellt, und kostet hierzu
das ganze Originallooos nur 2 Thlr.
das halbe do. nur 1 Thlr.
das viertel do. nur 15 Sgr.
und werden diese **vom Staate garantirten Original-Loose** (keine verbotene Prämien-) **gegen Frankirte Einsendung des Betrages** oder **gegen Postvorschuss** sogleich nach den **entferntesten Gegenden** von mir versandt.

Jeder der betheiligten erhält von mir nebst seinem Original-Loose auch den, mit dem Staatswappen versehenen Original-Plan **gratis** und nach stattgehabter Ziehung **sofort** die **amtliche** Ziehungsliste **unaufgefordert** zugesandt.

Die Auszahlung und Versendung der Gewinngelder erfolgt **von mir direkt** an die betreffenden **prompt und unter strengster Verschwiegenheit.**

Jede Bestellung kann man einfach auf eine **Postanzahlungskarte** machen.

Man wende sich daher mit den Aufträgen vertrauensvoll an
Samuel Heckscher sen.,
Banquier & Wechsler-Comptoir in Hamburg.

Scheller's condensirte SUPPEN
von
Erbsen, Reis, Gräupchen, Mehl, Gries, in Tafeln zu 6 Teller Suppe,
aus der Fabrik ihres Erfinders
Rudolf Scheller.
Hildburghausen.

Billig, nahrhaft, wohlschmeckend, haltbar viele Monate. Schnellste Bereitung. Ersparniss an Zeit, Mühe, Brennmaterial. Grösste Reinlichkeit bei der Fabrikation. Nur Verwendung der zur Suppenbereitung allgemein üblichen Materialien bester Qualität wird garantirt.

Von diesen im In- und Ausland schnell beliebt gewordenen Suppen empfehlen wir mit kochendem Wasser in 5—10 Minuten, sind Hauptdepots in fast allen grösseren Städten Deutschlands errichtet, von denen Wiederverkäufer zu Originalpreisen bezogen können, es wird denselben auf Verlangen der Preis-Courant auch direkt übersendet von 787
Rudolf Scheller, Hildburghausen.

Praktische Schreibunterlage
mit Mappe.
Für jede Woche des Jahres 1875 ein frisches weißes Blatt mit Kalender 2c. als Unterlage. 3. Jahrgang. 3840 Gew. Preis 2 Rmk. empfiehlt 685
in Briefen **August Seyfert** in Chemnitz.

Dresdner Pianoforte-Fabrik
Standenraus & Co. in Dresden.
Specialität bei Hofpianos, aus bestem gewonnen harten Schlesischen Resonanzhölzern, in jeder gewünschten (H 21418a)



Die vorzügliche Qualität der mit nebenstehender Marke bezeichneten **Chocoladen** aus der rühmlichst bekannten

Fabrik von
Ph. Suchard
in **Neuchâtel**
(Schweiz)

findet mit jedem Tage mehr die ihr gebührende Anerkennung, der stets steigende Absatz bietet dafür den besten Beweis.

Die ausnahmsweise günstige industrielle Lage der Schweiz ermöglicht sehr billige Herstellung der Chocoladen Suchard und eignen sich dieselben daher vorzüglich zum Export. Auf die große Auswahl zu Geschenken geeigneter Phantasieschachteln mit Chocolade wird noch ganz besonders aufmerksam gemacht. 147

Entrepôt général à Paris 41 rue de Turbigo.



Adler-Linie.
Deutsche Transatlant. Dampfschifffahrts-Gesellschaft in Hamburg.
Directe Post-Dampfschifffahrt
von HAMBURG nach NEW-YORK
ohne Zwischenhäfen anzulaufen,
vermittelst der prachtvollen und schnellen deutschen Post-Dampfschiffe 1. Klasse jedes von 3000 Tons und 3000 effektiver Pferdekraft.

Schiller am **26. November.** | **Goethe** am **24. Dezember.** | **Schiller** am **21. Januar.**
Lessing am **10. Dezember.** | **Klopstock** am **7. Januar.** | **Lessing** am **4. Februar.**
und ferner **jeden zweiten Donnerstag.**

Passagepreise: 1. Cajüte Pr.-Thlr. 165, II. Cajüte Pr.-Thlr. **100,**
Zwischendeck Pr.-Thlr. 30.
Nähere Auskunft ertheilen die Agenten der Gesellschaft, sowie
Die Direktion in Hamburg, St. Annen 4.

Agenten der Gesellschaft:
In New York: **Knauth, Nachod & Kühne,** 113 Broadway.
„ Plymouth: **Thomas Jones Stevens,** 2 Barbican Quai.
„ Cherbourg: **Ad. Bonsils & Fils.**
„ Berlin: **Wilhelm Mahler,** Invaliden-Straße 80.
„ Leipzig: **Knauth, Nachod und Kühne,** Brühl 85.
„ Dresden: **Seeger & Maeser,** Moritz-Straße 28 und **Emil Herschel,** an der Terrasse Garten 4.
„ Frankfurt a. M.: **Alb. May & Co.,** Zeil 69 und **Chr. Emil Perschow,** Neue Mainzer-Straße 62.
„ Mainz: **W. Westenburger,** in Firma **Nacke & Co.,** Carmeliter-Straße 8.
„ München: **Danler & Co.,** Bauer-Straße, mittlerer Hof 15, gegenüber dem Güter-Bahnhof.
„ Aschaffenburg: **M. S. Zuckelli.**
„ Ludwigshafen a. Rhein: **Julius Goldschmit.**
„ Stuttgart: **Friedrich Reiniger,** neben dem Bahnhofe und der Post.
„ Mannheim: **Gundlach & Baerenklau.**
„ Wien: **Gustav Winiker,** Lustgarten-Straße 9, Mezzanin.
„ Triest: **Viktor von John,** Via del Campanile 5.
„ Budapest: **J. H. Klein,** Zweiadler-Straße 16.
„ St. Petersburg: **F. Wohlbrück & Co.,** Newsky-Prospekt Nr. 3.
„ Odessa: **J. Stern,** Polizei-Straße 36, Haus Haag. 640

Briefe und Telegramme adressire man: **Adler-Linie — Hamburg.**

Interessante Weihnachtsgeschenke!
Zauber-Apparate,



für Jedermann leicht ausführbar empfehlen A. Zauberbilderbuch, welches zehnmal andere Bilder zeigt. 20 Sgr. Die Kunst, aus einem leeren Hut 6 bunte Laternen mit brennenden Lichtern herauszunehmen, 2½ Thlr. Die Zauberfabrik im Munde, 5 Sgr. Zauber-Cigarren-Etuis, um die Cigarren nach Belieben verschwinden und wieder erscheinen zu lassen, 12½, 20, 30, 40u 60 Sgr. Verg.-Feuerzeug, 15 Sgr. Der Zauberstab womit man einen Thaler in der Luft auffängt, 5 Thlr. Die Kunst, eine Karte in einem Moment zu verwandeln, 15 Sgr. Die Gesammtzauberkiste (leichte ratzsellhaft), 15 und 30 Sgr. Zauberkoffer (elegantes Damengeschenk) 1, 2, 3 und 5 Thlr. Die tanzenden Karten 15 Sgr. Die unerschöpfliche Flasche, 3 Thlr. Der Zauberwürfel, 15 Sgr. Zauberkasten, assortirt mit verschiedenen neuen Apparaten, von 1 Thlr bis 25 Thlr. 2c. 2c. Zu jedem Apparat eine gedruckte Erklärung. Versendungen gegen baar oder Nachnahme umgehend.
H. Davini, Dresden, Luttichaustraße 5.

Spielwerke
von 1 bis 200 Stücke spielend, mit Expression, Mandoline, Trommel, Glockenspiel, Castagnetten, Himmelsstimmen 2c.
Spieldosen
von 2 bis 10 Stücke spielend. Necessaires, Cigarrenständer, Schweizerhäuschen, Photographiealbums, Schreibzeuge, Handschuhkasten, Briefbeschwerer, Cigarren-Etuis, Tabaks- und Handtabaksdosen, Arbeitstische, Flacons, Bierzeiger, Portemonnaies, Stühle 2c, alles mit Musik. Stets das Neueste empfiehlt 764
J. H. Heller, Bern.
Preiscourante versende franko.
Nur wer direkt bezieht, erhält Heller'sche Werke. Größtes Lager von Holzschnitzereien.

Verlag von **Georg Weiß** in **Heidelberg.**
Soeben erschien
Ferdinand von Saar.
Die Geigerin. Ein Novelle. Eleg. kart. 18 Sgr.
Innocens. Eine Novelle. 3. Aufl. Eleg. kart. 18 Sgr.
Die beiden de Witt. Trauerspiel in fünf Akten. geh. 22½ Sgr.
Wilhelmine Gräfin Bickenburg-Almásy.
Emanuel d'Astorga. Erzählendes Gedicht. 2. Aufl. Eleg. geb. 1 Thlr.
Konrad Telmann.
Sonnenblicke. Aphorismen. Geh. 20 Sgr., eleg. geb. 1 Thlr.
Elisabeth Kulmann.
Dichtungen. Ausgewählt und mit einer Einleitung versehen von Franz Muncker. Geh. 20 Sgr., eleg. geb. 28 Sgr. 818

Reithosen
vom feinsten Hirschleder liefert auf das Eleganteste zu mäßigen Preisen 590
Otto Hunger,
Beutler und Handschuhmacher,
Murzen.

Laubsägeholz
in allen geeigneten Holzarten
(Ahorn, Nußbaum, Mahagoni 2c.)
abgezogen und roh 626
für Wiederverkäufer bei (H 34734a)
Fabian & Wolf, Dresden am See 40.

Zauber-Apparate
eigener Fabrik, prämiirt Hamburg 1869. — Bezugsquelle der größten Zauberkünstler der Welt. Sehr viel Neues für Künstler, Dilettanten und Kinder. Elegante Arbeit. Sehr billige Preise. Neuer Preiscourant gratis. 814
Wilhelm Wille, Hamburg.

Seemuscheln
für Dekoration Aquarium u. Handarbeit empfiehlt
821 **Fr. Finckh, Schwäb. Hall.**

Brauerei- und Kellerei-Geräthe.
Gummi- (Kautschuk-) Schläuche für Wein, Bier, Branntwein, Essig, Oel, heiße Flüssigkeiten. Gasse, Messingverschraubungen, Hähnen, Pumpen, Wein-Filtrirapparate, Heber (Syphons), Ventil-Laternen 2c. Preislisten zu Dienst (H 74125) 750 **Gebr. Schieber,** Eßlingen (Württemb.)

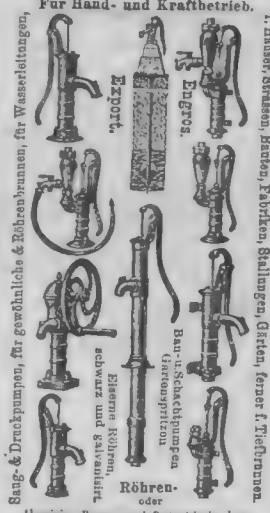
Reizende Festgeschenke für Damen.
BACH **Jenny. Frühlingsblumen.** Skizzen und Fantasien. Elegante Min.-Ausg. geb. 1 Thlr. 6 Sgr.
Verwaist. 2 Novellen. Elegante Min. Ausg. geb. 1 Thlr. 20 Sgr.
Pflegegeschwister. Elegante Min.-Ausg. geb. 1 Thlr. 10 Sgr.
Braunschweig. Verlag von
776 **Julius Zwissler.**

Verlag von **Karl Kirn** in Stuttgart.
Rochholz
Liederfibel.
800 der schönsten Volks- und Jugendlieder. Mit 7 feinen Bildern in Tondruck. Preis schön gebunden Thlr. 1. 15.
Vorräthig oder zu beziehen durch jede Buchhandlung. 210

Zur **„Weinfabrikation"** überh.
„Getränkefabrikation incl. Essenzen"
geben wir populäre Instruktionen, resp. praktischen Unterricht, sowie auch **Spezialrezepte** und Rathschläge nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und uns. 30jährigen Praxis, unter Garantie der Zuverlässigkeit. 453
Wilhelm Schiller & Co., Berlin,
landw.-techn. Lehranstalt u. Fabrik.

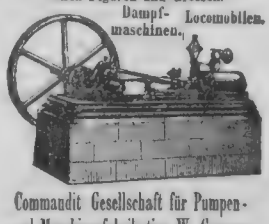
Briefmarken
kauft, tauscht und verkauft (H. 05179) 614
Goslar a. Harz. **Carl Jacobs.**

Wasser-Pumpen jeder Art für alle Zwecke.
Für Hand- und Kraftbetrieb.



Abyssinier-Brunnen und Bestandtheile dazu.
Pumpen für Zuckerfabriken, Brennereien, Brauereien, Gaswerke.
Aeusserst niedrige Preise für Fabrikat erster Classe vermöge Fabrikation im Grossen. Auswahl in mehreren Hundert verschiedenen Figuren und Grössen.

Dampf- Locomobilen.
maschinen.



Commandit Gesellschaft für Pumpen- und Maschinenfabrikation W. Garvens.
HANNOVER, Deutschland. 35
Auskunft, illustr. Cataloge auf Anfragen.

Fleischhackmaschinen mit einem Messer, für jede Küche und Schlachterei passend, zu 5, 6, 7, 8, 16 Thlr.
Wurststopfmaschinen zu 5, 6, 7, 8, 9, 22 Thlr.
Buttermaschinen zu 6, 8, 9½, 12, 14, 18, 22 Thlr.
Semmelmühlen, zum Zerreiben harter Semmel, Biscuits 2c., zu 25, 27½, 30 Thlr.
empfiehlt die Maschinenfabrik von 750
O. E. Müller, Berlin, S.O., Oranienstraße 35.

Trassiren
läßt auf sich ein **Kommissionshaus** ersten Ranges gegen niedere Provision und erbittet Adressen sub C. D. 4868 durch die **Annoncen-Expedition** von **Rudolf Mosse** in **München.** 690

Die alte Schule,
Folge v. Duetten für 2 Violinen, zur höheren **musikalischen** wie **technischen** Entwickelung mit Bogenst. und Fingersatz von **C. Witting;** in 1 Bande, schön gebunden; enthaltend: **Haydn, J.,** 6 Duette. **Tomasini** 3 D. **Viotti** 3 D. **Rode** 6 D. **Kreutzer, J.,** 3 D **Krommer** 3 D. Gegen 5 Thlr. durch Postk. fr. Zusendung durch **C. P. Witting,** Verlags-Bureau, Dresden. 813

Amerik. Eispflüge zum bequemen Scheiden des Eises in rechteinlige Blöcke empfiehlt die Maschinenfabrik 810
von **C. Schultze, Berlin N.,**
Schönhauser Allee 47.

Unterzeichneter erlaubt sich seine
Harmonium
in allen Größen unter mehrjähriger Garantie zu den billigsten Preisen zu empfehlen. 788
J. G. Gschwind, Harmoniumfabrik,
früher **Proß, Gschwind & Comp.,** Stuttgart.

Briefmarken
aller Länder kauft, verkauft und tauscht (H. c 05715)
A. Besselmeyer, Hamburg.
Preisliste gratis und franko. 824

Die (Augsburger)
Allgemeine Zeitung
kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 799
Bestellungen an die **Expedition** in **Augsburg.**

Über Land und Meer.

№ 12.

Dreiunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Erster Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Ein Frühlingstraum, Novelle von Johannes van Dewall, Fortsetzung. — Heinrich Brockhaus. — Ovianda, von Paul Fuchs. — Notizblatter. — Kreuz und Schwert, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — König Friedrich I. in Schlüter's Werkstatt. — Interessante Lektüre. — Die Fledermaus-Papageien, von Dr. Karl Ruß. — Lieutenant Feodor v. Zubovits und der Distanzritt von Wien nach Paris, von E. — Das neue Richter-Album. — Rösselsprung Nro. 4. — Bilderräthsel 12. — Auflösung des Bilderräthsels 11 in Nro. 11. — Räthsel. — Prämiappe.

Illustrationen: Heinrich Brockhaus. — Palais des Großfürsten Konstantin in Ovianda. — König Friedrich I. im Atelier Schlüter's vor dem Reiterstandbild seines Vaters des großen Kurfürsten. Gemälde von A. Zürde. — Intéressante Lecture. Gemälde von Ch. L. Müller. — Fledermaus-Papageien, von Dr. Schmidt. — Lieutenant v. Zubovits bei Distanzreiter, und sein Pferd Carabos, von Breidowicz. — Aus dem Richter-Album, Verlag von J. D. Sauerländer in Frankfurt a. M., neun Bilder.

Ein Frühlingstraum.

Novelle

von

Johannes van Dewall.

(Fortsetzung.)

Die Sonne schien so warm und hell, die Wimpel des Schiffes flatterten so lustig in der leichten Brise, welche den Rücken des Stromes kräuselte, die ganze Natur hatte etwas so Festliches, — es war ein Wetter, wie geschaffen zu einem fröhlichen Ausfluge mit leichtem Gepäck und sorgenfreiem Herzen.

Leicht theilte der Dampfer die Welle und nun hielt er bereits der Brauerei des Waldschlößchens gegenüber, wo von der von Menschen bedeckten Terrasse her ein herrlicher Strauß'scher Walzer erklang. Ueber die Landungsbrücke drängten sich die geputzten Schaaren zum Ufer, denn es war heute Konzerttag; das schöne Wetter, die Musik, das berühmte Bier und heitere Gesellschaft bildeten eine mächtige Anziehungskraft.

Es war mit einem Male ziemlich leer geworden auf dem Verdeck und nun erst fiel es mir auf, daß Frau von Ivernois, Adda und Onkel Blunt nicht mehr sichtbar waren unter den Mitreisenden.

Sollten sie hinunter gegangen sein in die Kajüte, um vielleicht nach Tische ein Schläfchen zu machen? — Bah, bei diesem Wetter und in dieser lebhaften Gesellschaft, — nein, das war nicht wahrscheinlich.

Ich schlenderte nach vorn, aber nur die Räthin und Madame Heine sah ich in der Nähe des Bugspriets sitzen, Beide unter einem En-tout-cas auf einem Bündel aufgeringelter Taue, offenbar in eifrigem Gespräch begriffen, denn ihre Köpfe waren sehr nahe beieinander und bewegten sich lebhaft.

„Jetzt ziehen sie ihr vielleicht da unten das Netz über den Kopf," sprach es wieder in mir und ich war schon im Begriff hinunterzugehen, so verzehrte mich die Unruhe; ich besann mich aber an der Treppe noch eines Anderen und stampfte wüthend das Verdeck auf und ab und warf nur ab und zu einen Blick unter das flatternde Sonnenzelt.

Dort hinten saß die übrige Gesellschaft, eine ganze Flucht geputzter junger Damen, Spielgefährtinnen und Freundinnen Adda's oder Margot's, die sich königlich amüsirten mit einigen eingestreuten jungen Herren, welche hier Hahn im Korbe waren.

Niemand kümmerte sich um mich und so stand ich am Geländer allein, rauchte meine Cigarre und starrte, erfüllt von peinlichen Gedanken und Vorstellungen, hinaus in die schöne Natur.

Nach einer Weile gesellte sich Herr Prokurator Heine zu mir, der sich langweilte und das Bedürfniß der Mittheilung empfand. Er zeigte mir die vergoldeten Gondeln, als wir an dem Schlosse von Pillnitz vorüberdampften, die Villa des Herrn von Beust und erzählte eine lange Geschichte vom Borsberge; — endlich kam er seiner Gewohnheit gemäß mit einer kleinen Wendung auf sein Hauptkapitel, auf die leidige Politik, die Härte der Friedensbedingungen und so weiter.

Mir fiel es hiebei ein, daß ich den Legationssekretär noch gar nicht gesehen hatte, und ich erfuhr auf



Heinrich Brockhaus. (S. 226.)

mein Befragen, daß derselbe nicht mitgekommen sei, — er hätte dienstliche Abhaltungen vorgeschützt.

Wir fuhren nun hinein in die eigentlichen Wunder der sächsischen Schweiz, die Ufer thürmten sich empor, steil und immer steiler und pittoresker, der eingeengte Strom bekam eine grünere und durchsichtigere Farbe, er wurde schmal und tief, er strömte schneller, gleichsam leidenschaftlicher und erregter zwischen den rothen Sandsteinmauern dahin, welche ihn einrahmten.

Ich stand wieder allein neben der Kabine über die Brüstung gelehnt und starrte in das Wasser, das, von den Rädern gepeitscht, weißen Schaum aufwarf, und beobachtete die Welle, welche am Ufer hinter uns herrauschte über die Felsblöcke und Weidenköpfe hinfort, und hatte fortwährend nur den einen quälenden Gedanken: — Was konnte ich thun? — Daß etwas vorging, war gewiß.

War es Pflicht, nun zu handeln, Pflicht gegen Adda, gegen mich selbst, oder geboten mir Dankbarkeit und Vernunft, zu schweigen und mich nicht einzumischen in eine so intime, so wichtige Familienangelegenheit? Wer gab mir denn das Recht, einzugreifen in fremde Geschicke? Wußte ich denn überhaupt, ob Adda mich wieder liebte? Und wenn dieß war, würde sie es vermögen, in ihrer Liebe die Kraft zu finden, um Widerstand zu leisten gegen ihre Verwandten? Sollte das der Dank sein für alle Pflege und Güte, welche ich genossen hatte in dem gastlichen Hause, daß ich mich vermaß, die gewiß wohlgemeinten und überlegten Pläne der Frau von Ivernois zu durchkreuzen?

Ach — der Diplomat hatte bereits das Feld geräumt, sollte es nicht klüger und richtiger sein, seinem Beispiele zu folgen!

Dann aber plötzlich sah ich Adda vor mir stehen als Braut in einem fließenden weißen Kleide mit schmerzlich geneigtem Haupte, als drücke sie der Myrtenkranz, und daneben den alten Blunt, und mein ganzes Herz schnürte sich zusammen. Ich fuhr mir jäh mit der Hand über die Augen, um dieß häßliche Phantom zu verwischen, und in meinem Innern rief eine Stimme alle Vernunftgründe übertönend: „Narr, leide es nicht, — gib es nicht zu; kämpfe, laß sie nicht unglücklich werden — sie und dich!"

So starrte ich hinab in den Wellenschaum und frug mich unentschlossen immerfort: „Ja — Nein? Ja — Nein?" im Takte der Räder.

Und als ich nach einer ganzen Weile aufwachte aus meinen schmerzlichen Träumereien, als ich aufschaute, — da war es geschehen. Da saß Adda neben ihrer Mutter mit heruntergeschlagenem Schleier am Bugspriet, den Kopf gesenkt und abgewandt und die Räthin so haltungslos, so geknickt wie ein gebrochener Halm.

„Großer Gott — also doch — zu spät!" rief ich wie vernichtet und eine Thräne des Zornes, des schneidendsten Wehes sprang in meine Augen.

Von Frau von Ivernois und Mister Blunt war noch immer nichts zu erblicken, die waren noch unten in der Kajüte.

Kurz vor Wehlen aber kamen sie Alle endlich zum Vorschein.

Wir stiegen dort an's Land.

Ich sah, wie Frau von Ivernois der Räthin und Adda einen langen Blick zuwarf, der sie ermahnte und bat, sich zu fassen, ich sah die rothgeweinten Augen Adda's trotz des dichten Schleiers und erblickte auch Onkel Blunt, der heute zum ersten Male ernst und nachdenklich war, und da fiel es mir mit einem Male auf, wie alt und faltig er doch eigentlich aussah, wenn er nicht lachte und tänzelte.

Die junge Welt drängte stürmisch und geräuschvoll zum Ufer hinüber, wo die Esel standen mit ihren rothen Sätteln und die kleinen Pferdchen mit ihren Treibern. Man stritt und drängte sich unter Lachen, ein Jeder wollte das Thier haben, welches ihm am meisten gefiel, da gab es denn ein lustiges Gewühl, viel Komisches und vielen Lärm.

Endlich saßen Alle im Sattel und unter Hühs und Hohs trippelte die lange, bunte Kavalkade durch den freundlichen Ort dem Thaleinschnitt zu, zwischen Hecken und Felsstücken dahin.

Hinter dem Dorfe ging der Weg steil abseits und verengte sich urplötzlich so sehr, daß nur Einer hinter dem Andern reiten konnte; dann ging es vorüber an den Verkäufern mit Schachteln und Spielereien von Moos und Baumrinde, hinein in die kühlen, dämmernden Felsenschluchten, in den wehlener Grund und durch den uttewalder Grund, in welchem niemals die Sonne den feuchten Erdboden berührt, zum Felsenthor.

An der sogenannten Teufelstücke wurde einen Augenblick gerastet. Ich war abgestiegen, um aus dem klaren, kühlen Quell zu schöpfen.

„Geben Sie mir auch etwas zu trinken," bat eine leise Stimme neben mir, während der älteste der Führer seine Fabeln und Beschreibungen mit Pathos zum Besten gab. Ich ließ den krystallenen Strahl in meinen Feldbecher laufen und reichte ihn Adda.

Als sie den Schleier zurückschlug und den Becher an ihre Lippen führte, da schaute sie mich an mit ihren großen schwimmenden Augen, so trostlos, so vorwurfsvoll und so unglücklich, daß ich mich abwenden mußte, um nicht meine ganze Fassung mit einem Male zu verlieren.

Meine Brust hob und senkte sich, meine ganze Gestalt erbebte, als schüttelte sie ein Fieberfrost.

Aber schon ging es wieder weiter, Adda nahm ihren früheren Platz inmitten ihrer Gefährtinnen wieder ein; wir ließen das Felsenlabyrinth hinter uns und kamen auf einen breiten, sonnigen Waldweg. Der Kontrast war lebhaft und wohlthuend, man athmete freier hier im Sonnenlichte nach den düsteren Schauern des Höllengrundes.

Der eine Weile lang unterbrochene Jubel, die Scherze und Neckereien wurden wieder laut, das junge Volk machte kleine Eselwettrennen, saß auf und ab, um Blumen und Farrenkräuter zu pflücken, und ritt in kleinen Gruppen bald hierhin, bald dorthin, wie es die Laune und der Augenblick eben fügten.

Ich ritt beinahe einsam ganz zuletzt, hinter mir keuchte nur noch der Prokurator, welcher es als mit seiner Würde nicht vereinbar zu halten schien, einen Esel zu besteigen, und nun zu Fuße ging.

Auf der Höhe kamen wir in den Hochwald und genossen eine herrliche Fernsicht.

Noch eine kleine Viertelstunde und wir langten bei dem Gasthause auf der Bastei an, gerade als die Sonne begann sich hinter den Höhen im Westen zu verstecken und uns zum Abschied noch einmal voll und glänzend anschaute und Alles mit ihren Strahlen anglühte und blendete. Gleich darauf war sie verschwunden, dort drüben war der Himmel noch Alles Gold und Purpur, hier stiegen schon die Schatten der Dämmerung langsam, gespenstisch aus den Thälern und Schluchten empor.

Natürlich erwartete uns droben bereits ein telegraphisch bestelltes Souper mit delikaten Forellen und Wildbraten, ja noch mehr, auch die Tafelmusik sollte diesesmal nicht fehlen, wenn das Orchester auch nur aus einer Harfe und zwei Geigen bestand.

Onkel Blunt hatte an Alles gedacht und das Alles arrangirt, — o, er war sehr schlau, der alte Onkel, so schlau, daß er sich heute an ihrem Geburtstage um Adda fast gar nicht zu kümmern schien, daß er sie ganz ihren Gefährtinnen überließ und es doch so einzurichten verstand, daß sie die Königin des Festes blieb, daß sich Alles nur um sie zu drehen schien.

Er war der feinste und raffinirteste Schmeichler, den man sich denken konnte, und schlauer als wir Alle.

Ich war so in meinem Innern betrübt und verworren, ich fühlte mich so elend bei Alledem, daß ich mit dem besten Willen nicht fröhlich scheinen konnte. Ich fürchte sehr, nicht Selbstbeherrschung genug bewiesen zu haben, um mein Gesicht nicht zum Verräther werden zu lassen, denn Frau von Ivernois schaute ein- oder zweimal gar eigenthümlich ernst und besorgt zu mir herüber.

„Was ist Ihnen nur heute, liebster Wagner, fühlen Sie sich nicht wohl?" frug sie theilnehmend und ich nahm meine Zuflucht zu einer Nothlüge und behauptete, es müsse wahrscheinlich anderes Wetter geben, ich hätte wieder Schmerzen in meinem Arm.

Wie froh war ich, daß mein Arm mir auch eine passende Gelegenheit bot, um hernach nicht mitzutanzen!

Ich konnte nun ganz stille im Winkel stehen und zusehen, wie die junge Welt sich lustig tummelte, wie die Locken flogen und die erhitzten Gesichter glühten, wie die Augen der jungen Mädchen leuchteten, die sich rastlos zu Zweien im Kreise drehten, ganz glücklich, zu tanzen und ziemlich unbekümmert darum, wer mit ihnen walzte, wenn es nur recht schnell und lustig ging.

Natürlich tanzte auch Adda, — auf sie hatten es namentlich die jungen Herren abgesehen, welche das Fest durch ihre Gegenwart verherrlichten und welche nicht müde wurden, sie aufzufordern und ihr auf ihre unerfahrene Weise die Cour zu machen, aber mir schien es, als spräche und tanzte sie nur wie im Traume, als lächelte sie gleichsam mechanisch.

Onkel Blunt's Augen wanderten heute rastlos, seine schwarzen Augenbrauen gingen auf und nieder mit einer Unruhe, die ganz auffallend war, — dazu trat er fortwährend von einem Bein auf's andere und sprach und lachte stoßweise. — Sollte dennoch vielleicht nicht Alles nach Wunsch gegangen sein? — Himmel, sollte Adda widerstanden, — sollte sie ihn wenigstens hingehalten haben?! — Sollte noch Hoffnung sein, — war noch nicht Alles verloren? —

Ein heller Strahl fiel in meine Brust, ich athmete wieder auf, ich suchte mit den Augen Adda . . . aber da fiel mir wieder jener Blick ein von vorhin, als sie aus meinem Becher trank, jener traurige, trostlose Blick, welcher so deutlich sprach: Nun ist's geschehen, warum kamst du nicht, mich zu erretten?! — und ich fühlte mich elender wie je.

Aus diesem trüben Hinbrüten riß mich endlich Onkel Blunt selbst, welcher auf mich zukam, um mich aufzufordern, in der nächsten Française ihm gegenüber zu tanzen.

Mein Sträuben war vergebens. Frau von Ivernois machte demselben vollends ein Ende durch die Bemerkung, daß zu einem Contretanz eine Hand und zwei gesunde Füße völlig ausreichten.

„Mein Kopf ist schwer, mein Arm ist wund,
Doch Herz und Beine sind gesund!"

meckerte der Prokurator, der sich ebenfalls in's Gespräch mischte, und ich fand den Vers so geistreich, daß ich dafür seine Frau engagirte, die sich erst ein wenig zierte und dann mit mir in die Reihe trat.

Onkel Blunt stellte sich uns gegenüber auf mit Adda, welche mit zu Boden geschlagenen Augen neben ihm stand, ihre Hand schüchtern in der seinen, und die nicht einmal den Versuch machte, zu seinen witzigen Bemerkungen zu lächeln.

Nie in meinem Leben hatte sich mir der Kontrast zwischen diesen beiden Menschen so graß bemerkbar gemacht, als in diesem Augenblicke.

Der alte Herr mit seinen outrirten Geberden, mit seinen beim Tanzen zuckenden Gliedmaßen, die den eckigen, unwillkürlichen Verrenkungen eines nürnberger Spielzeuges glichen und welche einen ganz kleinen Anflug von Cancan an sich trugen, mit seinem braunen, kurzen Sammetjaquet, den unten spitzen, oben auffallend weiten Höschen, mit der doppelten Uhrkette, der schweren Brillantnadel und den vielen Ringen und Knöpfen, mit dem geschminkten Gesichte und den gemalten Brauen, — eine galvanisirte Ruine, und neben ihm das blasse, liebliche Mädchen in ihrem einfachen, hellen Gazekleide, den graziösen, etwas matten Bewegungen und den schönen, weißen, trostlos herabhängenden Armen!

Die Lächerlichkeit, die Unnatur, aus diesen Beiden ein Paar zu machen, war so schreiend, so empörend, daß ich laut aufgelacht hätte, hätte ich nicht gefürchtet, einen Krampf zu bekommen, daß meine Blicke unwillkürlich immer wieder die Augen der Tante Ivernois suchten, um sie zu fragen, ob sie denn auch jetzt noch nicht eines Besseren belehrt sei, ob sie wirklich blind sei und die schwere Verantwortung auf sich nehmen wolle, das junge, reizende Geschöpf, welches sie erzogen, dem alten Gecken zum Weibe zu geben.

Aber Frau von Ivernois saß da und plauderte ganz harmlos mit ihrer Schwester, sie sah meine Blicke nicht — im Gegentheil, sie ließ ihr Auge mit Befriedigung über den kleinen Saal und die heitere Gesellschaft schweifen, offenbar nicht im Geringsten bedrückt von schwerer Sorge, mit einem so zufriedenen Ausdrucke im Gesicht, als sei Alles hier in der allerbesten Ordnung.

Ich befand mich in einem Zustande der Aufregung, der sich nur schwer beschreiben läßt, — ich hätte mich mit einem Wuthschrei auf den alten Narren mir gegenüber stürzen mögen, um ihn zu erwürgen und Adda zu befreien, es zuckte mir in allen Fibern, — ich beschloß, noch heute Gewißheit zu erlangen, koste es was es wolle, und zu handeln oder morgen abzureisen.

Dieser Entschluß machte mich etwas ruhiger.

Einige Male bei den verschiedenen Touren des Tanzes ruhte Adda's Hand federleicht in der meinen, ihr Busen hob und senkte sich, aber sie schaute nicht auf. Und nun kam das Finale, die Instrumente gaben einen lebhafteren Takt an, die Geige schrie lauter und herausfordernder.

«Grande chaine!» kommandirte Onkel Blunt und dann gleich hinterher «tournez!» — Ein eigenthümliches Zucken glitt über Adda's Gesicht, als der alte Herr mit einem lächerlichen Zirkelsprung auf die andere Seite pirouettirte und dabei sang: „Ich bin Menelaus der Gute, Menelaus der Gute," — es war zum ersten Male, daß ich sah, wie ihre Oberlippe sich bäumte, daß ein leiser Zug von Widerwillen um ihren sonst so freundlichen Mund spielte. — Gleich darauf traf mich ihr voller, sprechender Blick mitten in's Herz hinein.

Der Tanz war zu Ende, — ich brachte Madame Heine zu ihrem Gatten und stürzte hinaus. Das Herz drohte mir zu zerspringen.

Aus dem hellen, dunstigen Saale trat ich hinaus in die reine, dunkle Sommernacht.

Welch' ein Gegensatz!

Welche beseligende Stille und Ruhe hier draußen unter den Bäumen, — welch' ein erhabener Frieden in der ganzen Natur!

Im Mondenscheine schauerten und rauschten geheimnißvoll die Wipfel und schimmerten wie flüssiges Silber und flüsterten mir ihre uralten Weisen und Märchen in's Ohr, der Nachtwind koste so lind und leise meine glühende Wange, er strich mit seinen weichen Händen so schmeichelnd über mein Gesicht, er lispelte mir in's Ohr: Was sorgst du dich, was grämst du dich, du thörichtes Menschenkind! — Schau' hinauf zum hohen Himmelsbogen und siehe die Millionen Sterne an, sie alle gehen ihren ewigen Gang nach Gottes Rath seit Tausenden von Jahren; kein Licht ist erloschen dort hoch im tiefblauen Aether seit die Welt steht und die Firmamente kreisen, — warum zagst nun du, du kleines, ungläubiges Herz?! — Geschieht nicht Alles nach seinem Willen und sind die Haare auf deinem Haupte nicht gezählt? — Nimm auf den heiligen Gottesfrieden in deinem Herzen, laß ihn

einziehen in deine Brust und wirf die Sorge von dir, — schau' hin, ist die Welt nicht schön? — Warum, o Mensch, dich selbst bethören, durch selbstgeschaffene Qual — schau' hin!

So stand ich auf der Bastei — einsam mit meinen Gedanken in der stillen Wundernacht lehnte ich am Geländer. Mein Auge schweifte hinaus und die Welt that sich vor ihm auf mit allem ihrem Zauber, ich vernahm die Stimme des Geistes der Nacht wie leises Rauschen, sie sprach zu mir: Schau' hin, du Sohn der Erde, dieß Alles hier mit seiner unaussprechlichen Pracht ist auch für dich geschaffen!

Da schwamm des Mondes Scheibe im Aether, — so träumerisch und mild, er übergoß mit seinem Silberlicht den stillen, erglänzenden Strom dort unten, tief, tief im Thale zu meinen Füßen und die Felsen schimmerten geheimnißvoll wie blankes Metall. Schwarz thürmten drüben sich die Berge auf, tiefdämmernd im Schatten der Nacht lagen die Felsenschluchten da und die stille, weite Landschaft, die Ortschaften, aus denen hier und dort ein Lichtschein zitternd heraufblinzelte zu dem Bergriesen.

An der Eisenbahn dort drüben jenseits des Stromes funkelten roth und grün die Signale wie ebenso viele Leuchtkäfer, und die Schienen leuchteten im Mondenlichte wie lange Silberfäden.

Manchmal wenn die Nachtluft kräftiger herüberstrich, trug sie das Rauschen des Wassers leise mit herauf, flüsterten die Kronen der Bäume geschäftiger und aufgeregter, — sonst war heilige, erhabene Stille überall.

Wie ein wunderbares altes Lied zog es durch mein Gemüth, wie ein ungesprochenes Gebet.

Erst die feurige Schlange, die dort heranbrauste durch die Nacht, der gellende Pfiff der Lokomotive riß mich jäh empor aus meinen Träumen. — Das Dampfroß jagte donnernd vorüber, — nimmer rastend, unaufhaltsam mit unheimlicher Schnelle zieht es hin Tag und Nacht, schwer arbeitend im Dienste der Menschen. Im Mondenscheine ballte sich der Dampf zu allerhand phantastischen Gebilden, gleich einer langen Fahne flatterte er hinterher und verschwand endlich bei der Biegung dort hinter den Felsen. Und wieder tiefe, heilige Stille. — — —

Ich setzte mich auf die kleine hölzerne Bank da oben, — ich schloß die Augen und dachte nach, getroster als vorhin.

„Wer weiß, wozu es gut ist," sprach es in mir und dann plötzlich zuckte es schmerzlich wieder auf, ein namenloses, ungebändigtes Weh, wie ein Messerstich. Ich sah sie vor mir stehen so lieblich und so bleich, ein Engel mit geknickten Flügeln, — o, mein Herzblut hätte ich ja vergossen mit Freuden für ihr Glück!

Ich dachte nach: — Was war es denn nun, was ich empfand für Adda? — War es nur Mitleid, war es Liebe?! — — —

Was erregte mich nur so in tiefster Seele?

Ich hörte einen leisen Schritt und blickte auf. Adda, ein Plaid über Kopf und Schultern geworfen, schritt eilends über die schmale Brücke, welche zum äußersten Felsen führt, ihre Gestalt zeichnete sich deutlich ab gegen den sternklaren Himmel.

Wie ich erschrak, — wie mein Herz plötzlich stille stand!

„Adda!" rief ich leise und erregt und eilte auf sie zu.

„Bleiben Sie sitzen," sprach sie wehmüthig und schob das verhüllende Tuch zurück, — „o, ich dachte mir es wohl, daß ich Sie hier finden würde."

Schwer aufathmend setzte sie sich neben mich.

Wir schwiegen, — ich war nicht im Stande, ein Wort zu sprechen, es war eine peinliche, inhaltsschwere Minute. — Wir rangen Beide nach Fassung.

Dann stand sie langsam auf und trat an die Brüstung und ich folgte ihr mit einer ganzen Welt voll Empfindungen in meinem Herzen.

So sahen wir eine Weile hochathmend hinaus in die Nacht. Ihr Tuch glitt vollends herab von ihrem Haupte, der Nachtwind spielte sanft in ihren Locken, der Mond beschien ihr wunderholdes Gesicht und die Thräne, welche langsam von ihrer Wimper herabfiel.

„Adda!" sprach ich leise mit bebender Stimme, „Adda!"

Da wandte sie langsam mir ihr Antlitz zu und schaute mich an mit einem Blick voller Vorwurf und Liebe, und bitterlich weinend sank ihr Haupt an meine Brust, als suchte sie Schutz an meinem Herzen.

„Adda — liebe, süße Adda!" rief ich trunken von Glück und Liebe, ich küßte ihr die Hände, die Stirn und Augen, ich trank ihre Thränen, — „armes, theures Mädchen," stammelte ich, „was haben sie Ihnen gethan?!"

Sie schauderte leicht zusammen, als hätte sie Frost, und weinte still.

Ich war wie berauscht von Glück und Seligkeit. Ich schlang meinen Arm um die herrliche hingebende Gestalt, ich zog sie neben mich auf die Bank, ich küßte sie, bis ich sie erglühen fühlte unter diesen Küssen und sie sich leise loswand aus meinen Umschlingungen.

Dann nahm ich ihre beiden Hände und schaute ihr in die süßen verschämten Augen tief und glücklich und frug, ob sie mir vertrauen wollte, ob sie mein sein wollte, ob sie mich lieben wollte so wie ich sie liebte, namenlos, über alle Maßen.

Und wieder küßte ich diese weichen, bebenden Lippen und wieder ruhte sie an meinem Herzen.

„O, ich wußte ja, daß es so kommen mußte, o liebe mich, Adda," murmelte ich, „o finde Kraft in Deiner Liebe, allen Versuchungen, allem Drängen der Deinen zu widerstehen! — Willst Du das, Adda, willst Du geduldig zwei oder oder drei Jahre warten, bis ich Dir eine passende, sorgenfreie Lebensstellung bieten kann, willst Du mein Weib sein — sprich?"

Sie schaute zu mir auf, ganz Liebe und Vertrauen — sie öffnete schon ihre Lippen zum Sprechen, — da plötzlich vernahmen wir Schritte, das Laub raschelte, „Adda, — Adda!" rief die Stimme der Tante laut durch die Nacht.

Zitternd wie ein aufgeschrecktes Reh sprang Adda empor und streckte rathlos ihre Arme aus und klammerte sich krampfhaft an mich an.

„O Gott!" murmelte sie zum Tode erschrocken.

Der Augenblick war kritisch.

Ich fühlte, daß wir so hier nicht zusammen gefunden werden durften.

„Bleibe ruhig hier stehen, Adda," flüsterte ich schnell entschlossen, „bewahre Deine ganze Fassung, auf Wiedersehen Geliebte, — Gott schütze Dich!" und mit einem Sprunge über die Brücke setzend, tauchte ich pfeilschnell und lautlos, trotz meines kraftlosen linken Armes, in das Gestrüpp und blieb dort lauschend, hoch aufathmend stehen.

Es war die allerhöchste Zeit gewesen. Einige dunkle Gestalten näherten sich schnell.

„Wo bist Du nur, mein Kind?" hörte ich gleich darauf noch einmal die etwas gereizte Stimme der Frau von Ivernois, welche in Begleitung der Räthin und des Onkels Blunt soeben den schmalen Steg herabkam.

„Welche Kinderei, sich hier den Schnupfen zu holen, so erhitzt hier in der Nachtluft zu stehen!" fuhr sie aufgebracht fort, „ich hätte Dich wahrlich für verständiger gehalten."

„O liebe Tante," hörte ich dann Adda's sanfte, bittende Stimme, „ich hatte so sehr das Bedürfniß, allein zu sein!"

„Gott sei Dank, daß Du wenigstens ein warmes Tuch umgethan hast," sprach die Räthin einlenkend dazwischen.

Dann trat Frau von Ivernois herzu, erfaßte Adda's Hand und sah sie starr einen Augenblick an, sie führte sie dann zum Geländer ein wenig abseits, und an ihren Bewegungen und Adda's Haltung sah ich deutlich, daß sie ihr heftige Vorwürfe machte.

Ich stand wie auf Kohlen in meinem Versteck; wie demüthigend für mich, hier mich verbergen zu müssen und Adda gescholten zu sehen!

Großer Gott, wenn sie uns belauscht hätten! fuhr es mir durch den Sinn. Wie sehr würden sie das liebe Mädchen dafür aburtheilen und es quälen mit Vorwürfen und langen Strafpredigten!

Und was würden sie von mir denken?

Doch das war Nebensache, mich peinigte nur der Gedanke an die Geliebte, daß sie nun meinetwegen leiden sollte, daß ich nicht hervortreten konnte jetzt und zu ihnen sprechen: Adda liebt mich, gebt sie mir zum Weibe, — ich will sie hüten und pflegen wie meinen Augapfel, will ihr ein treuer, liebevoller Gatte sein so lange ich athme!

Onkel Blunt stand mittlerweile nur etwa fünf Schritte von mir entfernt in einer fortwährenden nervösen Unruhe. Wie ein Gnom sah er aus im Mondenlichte, seine Augen wanderten ohne Unterlaß und nahmen immer wieder die Richtung nach den Büschen herüber, welche mich verbargen.

„Hatte er mich entdeckt, — hatte er uns vielleicht gar beobachtet?"

Aber schon sprach die Tante: „Welche Stille, wie labend, welche wundervolle Nacht! — Ich würde gern hier draußen länger noch verweilen, aber unsere lieben Gäste würden uns vermissen."

So sprechend wandte sie sich zum Gehen. Ohne Adda's Hand aus der ihrigen zu lassen, schritt sie dem schmalen Steige zu und ging dicht an mir vorüber. Adda sah starr vor sich hin und folgte willig ohne ein Wort, hinter ihnen her gingen die Räthin und Onkel Blunt.

Ich lauschte noch einen Augenblick auf ihre sich entfernenden Schritte, dann glitt ich aus meinem Versteck hervor und mich vorsichtig im Dunkel der Bäume haltend, eilte ich lautlos auf einem Umwege dem Gasthause zu.

Ich erreichte es vor ihnen und mischte mich unter die fröhliche Gesellschaft so unbefangen wie möglich.

Eben war ich im Begriff, mir mein Glas zu füllen aus der Ananasbowle auf dem Kredenztische, als mich Jemand leise am Aermel zupfte.

„Ei, ei, wo haben Sie denn so lange gesteckt, mon ami?" frug mich Margot pfiffig und drohte mir mit dem Finger.

„Ich war ein wenig draußen auf der Teufelsbrücke," erwiederte ich, mich mühsam zum Scherzen zwingend, — „und Sie, kleiner Unband, Sie glühen ja vom Tanzen wie ein Feuerbrand."

Aber Margot ging nicht auf diese Wendung ein.

„O Himmel!" rief sie, „Sie sitzen ja noch ganz voller Tannennadeln," und sie begann mit ihrem Taschentuche meinen Rücken und meine Schultern zu reiben, „und hier — o ciel, was ist denn das hier? — — Ein langes, blondes Haar?! — Ein Frauenhaar? — O — o — o!" — Sie sah mich groß, verwundert an und ich fühlte, wie mir das warme Blut jäh und verrätherisch in die Wangen stieg.

„Unsinn, Margot!" sprach ich ärgerlich.

„Also solche Haare hat der Teufel, der dort umgeht!" fuhr sie unbarmherzig fort und wickelte das Haar um ihren Finger, — „o mon Dieu, was man doch nicht Alles erlebt!"

„Still, schweigen Sie, garstiger Mensch!" fiel sie mir in die Rede, als ich etwas erwiedern wollte und hing sich an meinen Arm, „beichten Sie mir lieber Alles, mon pauvre ami, und sehen Sie nicht so bestürzt aus, damit Niemand etwas merkt davon, daß Sie bei den Hexen waren auf der Teufelsbrücke. Runzeln Sie auch nicht so die Stirn, — man hat Sie schon vermißt, man sucht Sie. — Lassen Sie uns lieber ein harmloses Tänzchen machen, aber nicht auf einem Besenstiel, sondern hübsch manierlich, verstehen Sie. — Sie wollen nicht? nun dann machen wir eine Tour durch den Saal und plaudern wie verständige Leute. — — — Sehen Sie, da kommen sie schon — huh, wie sie aussehen, so brummig, und Adda so blaß und die Haare ganz zerzaust! — Was ist denn nur vorgefallen? — Geht draußen der Sturm so sehr auf der Teufelsbrücke?"

So trieb sie allerhand Muthwillen und Spott mit mir nach ihrer Weise; ich aber hörte kaum auf ihr Geschwätz, sondern sah besorgt hinüber nach der Thüre, durch welche Jene eintraten.

Was ich erblickte, war nichts weniger als beruhigend.

Sollte man etwas ahnen von dem, was zwischen uns vorgegangen war, oder noch schlimmer als dieß, hatte irgend Jemand uns zusammen gesehen auf der Bastei, uns belauscht?

Frau von Ivernois sah sehr ernst aus und blickte mich hart, ja geradezu unfreundlich an, zum ersten Male in ihrem Leben. Die Räthin wischte fortwährend mit dem Taschentuche an ihrem Gesichte herum und Onkel Blunt hatte ein ganz besorgtes, altes Gesicht.

„Wo waren Sie denn nur so lange, bester Herr Wagner?" frug Frau von Ivernois im Näherkommen. — Ich erröthete unter ihrem forschenden Blicke. „Man hat Sie überall gesucht, aber vergebens."

Ehe ich aber noch antworten konnte, ergriff an meiner Statt Margot eilig das Wort.

„Nicht wahr, ma petite tante," sprach sie schmollend, „es ist gar nicht galant von Monsieur, sich unserer Gesellschaft zu entziehen? Denken Sie nur, er war auf der Teufelsbrücke, so mitten in der Nacht — brrr, wie grauslich mag es da jetzt sein!"

Die Tante aber schloß der kleinen Vorlauten den Mund durch einen Blick, der nicht mißzuverstehen war.

„Sie sollten sich doch nicht so unvorsichtig der Nachtluft aussetzen, lieber Herr," sprach sie dann zu mir und ihre Stimme klang kühl und voll Vorwurf, „ich glaube nicht, daß dieselbe für Ihren Zustand vortheilhaft ist." — Damit wandte sie sich ab und ließ mich stehen.

«Qu'est-ce que c'est?» frug Margot, als sie fort war und hob sich erstaunt auf die Fußspitzen, um mich besser anzusehen.

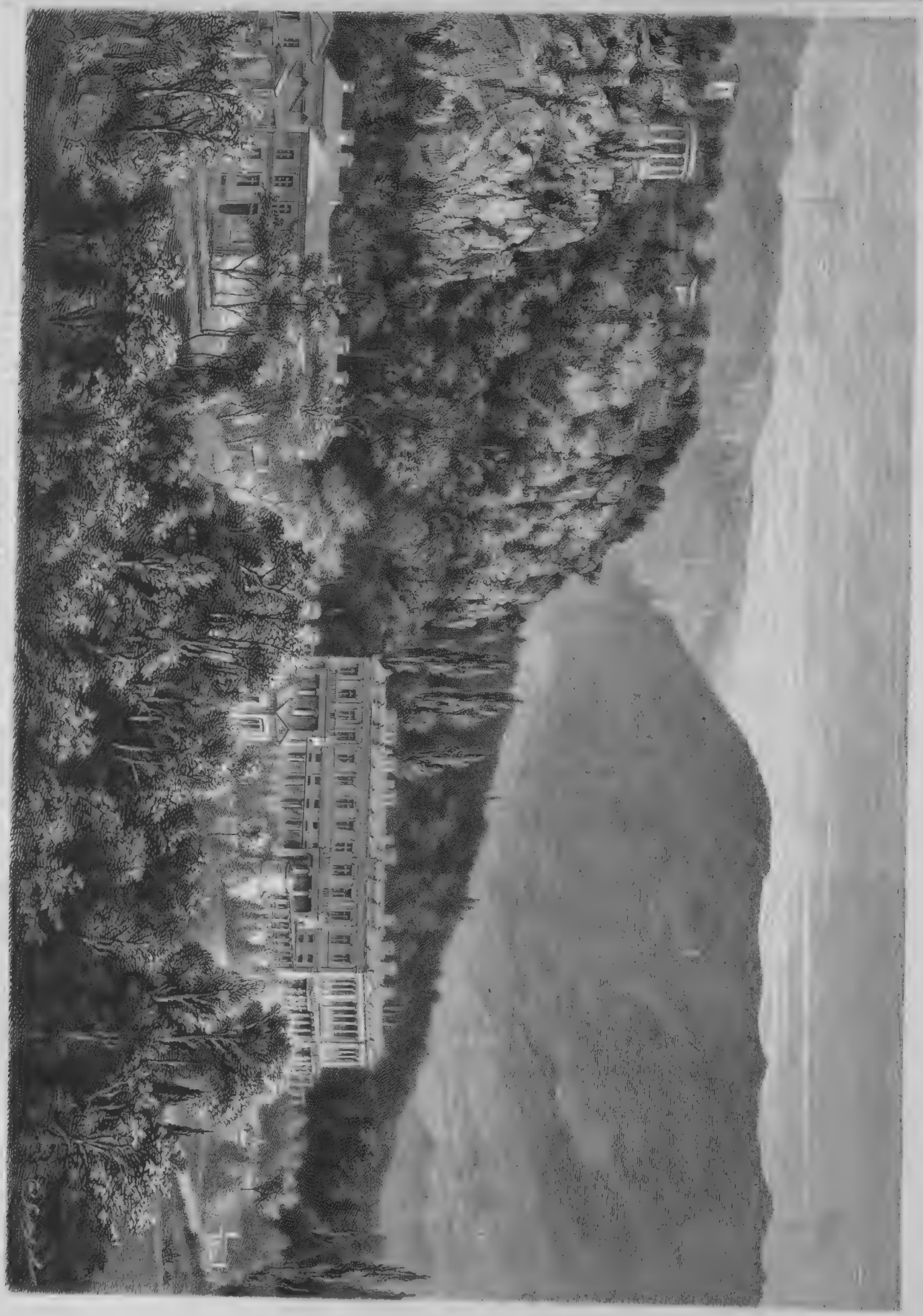
„Ich weiß es nicht," antwortete ich verwirrt und suchte einen Blick von Adda zu erhaschen, ich konnte aber nur deren Konturen ein- oder zweimal flüchtig durch die offene Thüre im Nebenzimmer entdecken: sie saß dort bei ihrer Mutter und Familie Heine gutverwahrt und ich vermochte es nicht über mich, unter den jetzigen Umständen und bei unserer Aufregung mich ihr zu nahen.

Eine Viertelstunde nachher endigte der kleine Ball und so bekam ich heute Abend keine Gelegenheit mehr, die Geliebte allein zu sprechen, sie wagte nicht einmal, mir die Hand zu reichen, als sie mit niedergeschlagenen Augen mir eine gute Nacht wünschte. Sie that dieß doch sonst allemal.

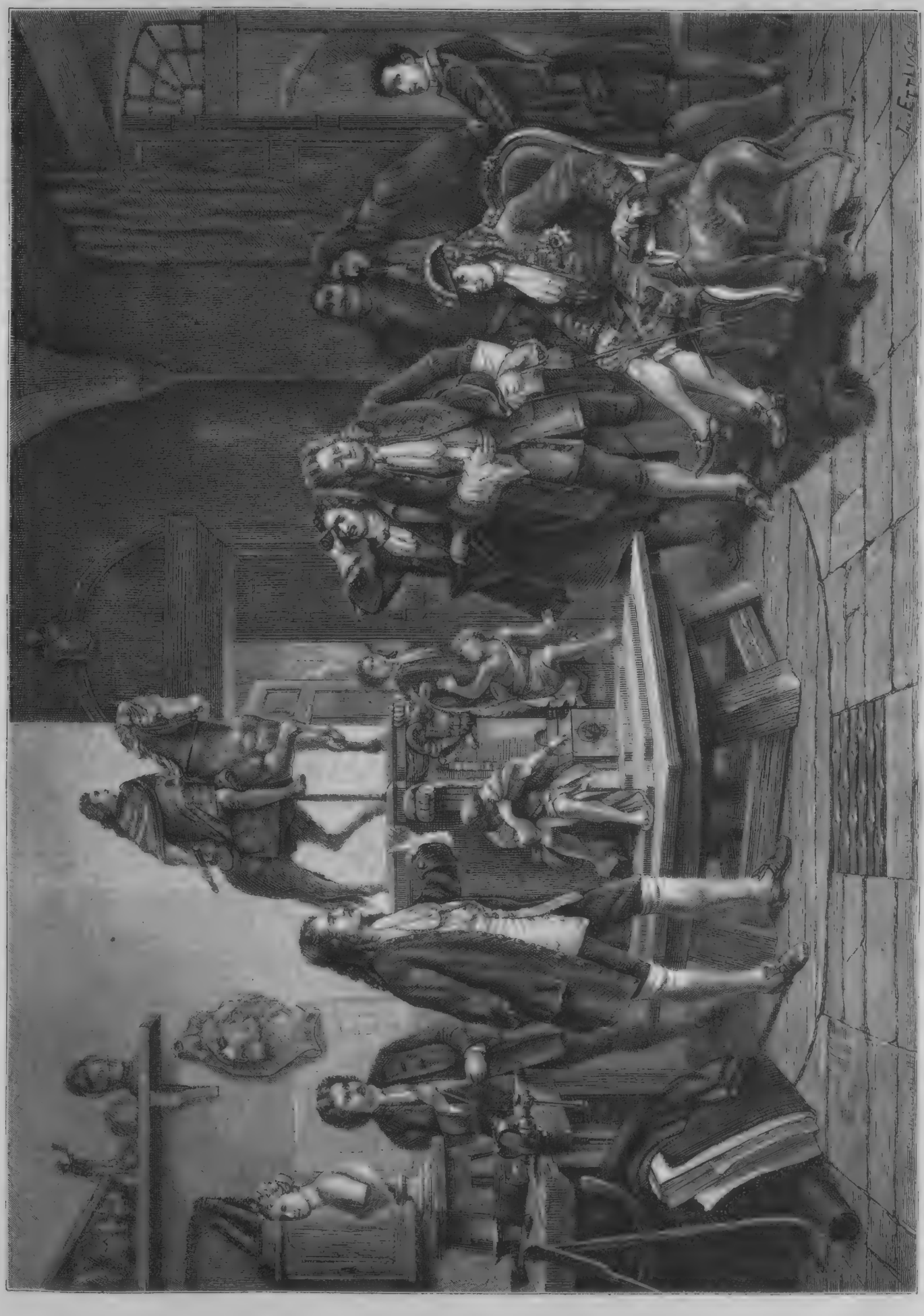
Lange lag ich noch mit offenen Augen in meinem schmalen Fremdenbette wach und hörte auf das Rauschen der Bäume draußen und auf das stärker anschwellende Brausen des Windes, ehe ich einschlief.

Ich überdachte noch einmal Alles, was sich heute begeben hatte, überlegte und faßte Entschlüsse. Ich war sehr aufgeregt.

Morgen wollte ich noch einmal mit Adda sprechen, ich wollte ihr bestimmtes Jawort haben, ihre feste Versicherung, daß sie mein Weib sein wollte, und dann wollte ich offen hervortreten und mit der Tante und der Mutter sprechen, sie bitten, sie mir zu geben und unserer



Palais des Großfürsten Konstantin in Oranda. Nach einer Photographie. (S. 224.)



König Friedrich I. im Atelier Schlüter's vor dem Reiterstandbild seines Vaters, des großen Kurfürsten. Gemälde von F. Pöpke. Nach einer Photographie aus dem Verlag von Gustav Schauer in Berlin. (S. 225.)

jungen Liebe nichts in den Weg zu stellen. Diesem ungewissen Verhältnisse mußte ein Ende gemacht werden.

In zwei oder drei Jahren konnte ich eine Frau ernähren, wenn Alles gut ging; wenn ich fleißig war und etwas Glück hatte, konnten wir später sogar im Wohlstand leben. — So lag ich und schmiedete Pläne und spann und sann, bis ich endlich darüber einschlief.

*

Als ich erwachte, fiel das matte Tageslicht grau durch die Gardinen, der Wind trieb den Regen in Strömen an mein Fenster.

Ich erhob mich schnell und sah überrascht hinaus, der ganze Himmel war dicht bezogen und schweres, zerrissenes Gewölk kam in langen Schwaden daher, die Aussicht behindernd.

Meine Wunde schmerzte mich in Folge dieses Witterungsumschlages und ich fühlte mich innerlich gedrückt und beklommen.

Gegen acht Uhr war die ganze Gesellschaft unten im Kaffeezimmer wieder versammelt, bis auf Adda und Onkel Blunt, welche sich entschuldigen ließen, da sie Beide unpäßlich seien.

Margot tauchte gerade ihren Zwieback in die Tasse, als die Tante diese traurige Nachricht verkündete; sie zog die Augenbrauen empor, wie es der alte Herr zu thun pflegte, und fuhr sich mit dem Zwieback vor dem Gesicht herum, um mir anzudeuten, daß Onkel Blunt noch bei der Toilette sei, daß er sich eben schminke und deßhalb noch nicht erscheinen könne.

Trotz der Abwesenheit von zwei so wichtigen Personen und des trostlosen Wetters war das junge Völkchen sehr lärmend und sehr fröhlich, man arrangirte Gesellschaftsspiele und vertrieb sich die Zeit, so gut es gehen wollte, — wir Anderen saßen ziemlich einsylbig um sie herum und sahen zu.

Es fanden dann lange Berathungen mit dem Wirthe und dem Barometer statt wegen des Wetters, und als um zehn Uhr die Lage sich als hoffnungslos herausstellte, wurde beschlossen, unter diesen Umständen das klügste Theil zu wählen, auf die Fortsetzung der Bergpartie zu verzichten und nach Dresden zurückzukehren.

Mit diesem Entschlusse wurden auch meine Pläne für den heutigen Tag vorläufig zu Wasser.

Um elf Uhr fuhren einige Wagen vor für die Damen und Onkel Blunt, wir Anderen gingen die kurze Strecke unter Tüchern und Regenschirmen zu Fuß hinab nach Rathen zur Anlegestelle des Bootes und schwammen bald darauf mit dem nächsten Dampfer die Elbe hinunter.

Onkel Blunt erholte sich unterwegs merkwürdig schnell, nachdem er mit dem Prokurator und mir zwei Flaschen schweren Weins getrunken hatte; die arme Adda sah aber so blaß und abgespannt aus hinter ihrem Shawl und dem Schleier, daß an einem wirklichen Unwohlsein bei ihr nicht zu zweifeln war.

Sie saß die ganze Zeit zwischen Frau von Ivernois und ihrer Mutter, welche neben ihr Wache zu halten schienen.

Madame Heine sagte mir, ihre Schwester hätte sich unvorsichtigerweise noch ganz erhitzt vom Tanze hinaus in die kalte Nachtluft begeben und auf der Bastei gestanden. Diese Verrücktheit hätte ihr natürlich nun eine tüchtige Erkältung eingebracht.

Es war eine traurige, naßkalte Rückfahrt und Jedes von uns sehnte sich nach dem Ende derselben.

(Fortsetzung folgt.)

Heinrich Brockhaus.

(Hierzu das Porträt S. 221.)

Am 17. November bewegte sich in Leipzig ein großer und glänzender Leichenzug, von dem größten buchhändlerischen Etablissement der Stadt ausgehend, nach dem Johanniskirchhofe; es war das Leichenbegängniß von Heinrich Brockhaus, in welchem die Stadt Leipzig einen Ehrenbürger, der deutsche Buchhandel einen der hervorragendsten Träger verloren hat. In der zahlreichen Versammlung, die der Todtenfeier im Trauerhause beiwohnte, waren alle Stände, die Spitzen der königlichen und städtischen Behörden, der Universität, die Deputationen des Buchhandels, Militärs von höherem Rang, Kaufleute und Schriftsteller vertreten, und in der That verdiente ein Mann, der sich um die allgemeine Bildung so große Verdienste erworben hat, wie Heinrich Brockhaus, auch die Theilnahme aller Kreise der Bevölkerung, die sich bei seiner Beerdigung in so reichem Maße kund that.

Heinrich Brockhaus war am 4. Februar 1804 zu Amsterdam geboren und hatte im väterlichen Hause den Buchhandel erlernt. Als sein Vater, Friedrich Arnold Brockhaus, am 10. August 1823 gestorben war, übernahm Heinrich mit seinem Bruder Friedrich die Leitung des Geschäftes, und als der Letztere am 1. Januar 1850 ausgetreten, führte er dasselbe allein fort. Im Jahre 1854 trat der ältere Sohn Dr. Eduard Brockhaus, im Jahre 1863 der jüngere Rudolf als Theilhaber ein. Die großartige Erweiterung und der glänzende Aufschwung des Geschäftes in den zwei letzten Jahrzehnten zeugten von der Fruchtbarkeit dieses gemeinsamen Wirkens.

Heinrich Brockhaus hatte nie eine streng gelehrte Bildung genossen, doch das in der Jugend Versäumte später mit seltenem Eifer nachgeholt. So las er noch in den letzten Lebensjahren und oft auf dem Krankenbette die alten Klassiker und mochte durch Kenntniß derselben und durch die Liebe, die er ihren Werken entgegenbrachte, manchen Gelehrten von Fach beschämen. Sein rastloser Wissenstrieb bethätigte sich auf allen geistigen Gebieten; noch im hohen Alter unternahm er alljährlich größere Reisen, und besuchte auf einer derselben nicht nur die ultima Thule, die Eis- und Feuerinsel im äußersten Norden, sondern auch den Norden Afrikas, Algier und Tunis. Er war kein Vergnügungstourist, sondern reiste stets mit allem wissenschaftlichen Rüstzeug ausgestattet, und mit dem Eifer eines auf Entdeckungen ausgehenden Gelehrten. Auf seiner letzten dießjährigen Reise hatte er die ostpreußischen und polnischen Lande durchwandert, die merkwürdige Hansestadt Danzig und Königsberg, die Stadt der reinen Vernunft, besucht und sich zuletzt in Oesterreich, besonders am Traunsee, aufgehalten. Doch kam er krank zurück und ist von diesem Krankenlager nicht wieder aufgestanden. Er starb am 15. November dieses Jahres.

Daß er bei so lebendigem und vielseitigem Interesse jene von Friedrich Arnold Brockhaus begründeten Verlagswerke, welche der Verbreitung der Bildung und der Kenntnisse in weitesten Kreisen gewidmet waren, und durch welche die Firma ihren Weltruf erlangt hat, die thätigste Förderung zuwandte, war selbstverständlich. Das „Conversationslexikon" erschien in vier neuen vermehrten und verbesserten Auflagen, namentlich war die zehnte, im Jahre 1855 beendigte Auflage, den Anforderungen der Zeit entsprechend, umgearbeitet, ebenso die elfte Auflage. Die Fortsetzungen des Konversationslexikons, die sich anschließenden periodischen Schriften, die „Gegenwart", „Unsere Zeit", letztere seit 1864 von Rudolf Gottschall herausgegeben, erfreuten sich der gleichen sorgsamen Pflege von Seiten des Verlegers. Nehmen wir hinzu die deutsche Monstre-Encyklopädie von Ersch und Gruber, die dritte Auflage des Staatslexikons von Rotteck und Welcker, den „Systematischen Bilderatlas zum Konversationslexikon", so zeigt sich uns eine so umfassende Thätigkeit auf encyklopädischem Gebiete, daß hierin der Firma F. A. Brockhaus bisher keine ebenbürtige Konkurrenz erwachsen ist.

Auch ein sehr fruchtbarer Gedanke ist von Heinrich Brockhaus ausgegangen, wenngleich nicht mit Ausdauer festgehalten worden. „Das Pfennig-Magazin", das zuerst in diesem Verlag erschien, ist als der Stammvater jener jetzt so weitverbreiteten illustrirten Volksblätter zu betrachten. Eine selbstständige redaktionelle Leitung hat Heinrich Brockhaus dreißig Jahre hindurch den „Blättern für literarische Unterhaltung" zugewendet, welche seit dem Jahre 1853 Hermann Marggraff und seit 1864 Rudolf Gottschall in gleichem Geiste fortgeführt haben. Brockhaus war ein thätiger und umsichtiger Redakteur, stets bedacht, durch das Heranziehen frischer Kräfte die Zeitschrift auf dem Niveau der wechselnden literarischen Epochen zu erhalten, als deren dauerndes Archiv sie betrachtet werden kann, zugleich einen reichhaltigen Stoff beherrschend, gerecht und unparteiisch in der literarischen Kritik. Von andern periodischen Unternehmungen erwähnen wir die „Unterhaltungen am häuslichen Herd", welche Gutzkow und Frenzel, das „Deutsche Museum", welches Prutz und später ebenfalls Frenzel redigirten, die „Leipziger Allgemeine Zeitung", seit 1837 begonnen und am Anfang des fünften Jahrzehntes besonders einflußreich, war seit 1843 als „Deutsche Allgemeine Zeitung" ein geachtetes publizistisches Organ.

Der große Verlag der Firma, der gegen 3000 Werke umfaßt, ist reich an interessanten biographischen Schriften, an bedeutenden Reisewerken und hervorragenden Erscheinungen der schönen Literatur. Autoren wie Varnhagen von Ense, Gutzkow, Prutz, König, Schücking, Gottschall u. a. sind mit einigen Hauptwerken in demselben vertreten; die meisten derselben standen mit Heinrich Brockhaus in lebhaftem persönlichem Verkehr. Unermüdlich ergriff er die Initiative zu neuen Unternehmungen, deren Plan er mit Sorgfalt ausarbeitete. Die Bodenstedt'sche Shakespeareübersetzung, die großen deutschen Romanbibliotheken, von denen besonders die „Deutschen Klassiker des Mittelalters" große Theilnahme fanden und das Interesse des Publikums für unsere ältere Literatur wesentlich förderten, der „Neue Plutarch", das letzte Unternehmen, das er in's Leben gerufen, alles das ging aus seiner persönlichen Anregung hervor, und er wußte für die Ausführung seiner Pläne stets die geeigneten schriftstellerischen Persönlichkeiten zu finden.

Das Geschäft selbst ist unter seiner Leitung nach allen Seiten hin erweitert worden; schon der stattliche Häuserkomplex, den es jetzt einnimmt, spricht für seinen Umfang. Den ursprünglichen Geschäftszweigen ist eine geographisch-artistische Anstalt, ein sehr blühendes deutsches und auswärtiges Sortimentsgeschäft, eine Schriftgießerei, Stereotypengießerei, galvanoplastische Anstalt, Schriftschneiderei und Graviranstalt, Stahl- und Kupferdruckerei, eine lithographische und xylographische Anstalt, eine mechanische Werkstätte, eine große Buchbinderei hinzugefügt worden, und auch diese technischen Geschäftszweige erfreuten sich alle eines wachsenden Aufschwungs. So konnte bei der fünfzigjährigen Jubelfeier des Geschäfts, bei welcher auch das großartige Lagerhaus eingeweiht wurde, der Chef desselben mit Befriedigung auf eine lange, erfolgreiche Thätigkeit zurückblicken, und als er 1872 sein eigenes fünfzigjähriges Geschäftsjubiläum zugleich mit dem hundertjährigen Geburtstag des Gründers festlich beging, da bewiesen ihm die Glückwunschdeputationen, die von allen Seiten eintrafen, die Adressen und Ehrenbezeigungen jeder Art, daß seinem buchhändlerischen Wirken die allgemeinste Anerkennung zu Theil geworden sei. Schon im Jahre 1858 hatte ihn die Universität Jena zum Ehrendoktor der Philosophie ernannt; bei seinem Jubiläum ernannte ihn die Stadt Leipzig zum Ehrenbürger. Der Bürgermeister Stephani hob in seiner Rede besonders die von dem Jubilar bewährte Energie hervor, die an dem, was er für recht erkannt hat, mit aller Energie festhält, auch wo kein Hoffnungsschimmer auf Erfolg ist. Brockhaus war nicht bloß Stadtverordneter, sondern auch langjähriger Abgeordneter des Landtags; er weigerte sich 1851 in den Landtag einzutreten, der seinen Parteigenossen für verfassungswidrig reaktivirt galt, wie er zu jeder Zeit die Unabhängigkeit seiner Gesinnung bewährt hat. Liebenswürdig im Umgang, voll Theilnahme für alles geistige Streben, für jedes neue Ereigniß in Literatur und Kunst, für jeden politischen Aufschwung, liebte er es besonders, die Gelehrten der Universität und geistig bedeutende Männer bei sich zu versammeln.

In der Adresse, welche der Börsenverein der deutschen Buchhändler ihm 1872 zu seinem Jubelfeste überreichte, war ihm das Zeugniß ausgestellt, daß er nicht nur in den Bahnen seines Vaters, sondern mit den neugestaltenden, neuhinzutretenden Zwecken, wie sie der Fortschritt der Zeit, ihre Bedürfnisse und eine weise Erkenntniß derselben geboten, an dem Werke des Vaters gearbeitet habe. Dieß Zeugniß der Berufsgenossen faßt die Verdienste des Verstorbenen glänzend zusammen. Die Dauer seines Wirkens wird durch die Thätigkeit und Tüchtigkeit gleichgesinnter Söhne verbürgt.

Oviandа.

Von

Paul Fuchs.

(Hierzu das Bild S. 224.)

Das südliche Ufer der Krim beginnt für Den, welcher die Landstraße wählt, um von Sewastopol dorthin zu Lande zu gelangen, eigentlich vom Thale Baidara an, denn an der Poststation Baidara beginnt eine prachtvolle Chaussee, die, auf Abhängen himmelhoher Berge sich als glattes Band dahin ziehend, plötzlich auf einen hohen Felsen, der sich jäh in's Meer hinabsenkt, gelangt und von hier eine prachtvolle Aussicht auf das ganze südliche Ufer der Krim eröffnet. Hier, wo einst Nikolaus mit seiner Familie ausruhte und bei einem Frühstücke das prachtvolle Panorama, das sich vor seinen Augen entfaltete, bewunderte, erbaute der Fürst Woronzoff, zum Andenken an diesen Besuch, aus einheimischen Granitfelsen eine prächtige Triumphpforte und nannte sie die Pforte von Baidara. Es ist schwer, Demjenigen, der es nicht selbst gesehen, ein Bild — sei es auch nur annähernd — von der Aussicht, welche hier der Reisende genießt, zu geben; wir haben fast ganz Europa, einen Theil von Asien besucht, haben das goldene Horn bei Konstantinopel, den Golf von Genua, den Meerbusen von Neapel gesehen, haben die wildromantischen Gegenden des Kaukasus, die Berge der Schweiz bewundert, nirgends jedoch sahen wir etwas, das wir mit dem Zauberbilde, welches sich so originell in den Felsen der Pforte von Baidara einrahmt, im Entferntesten vergleichen könnten. Das weite, grenzenlose Meer, das sich mit dem blauen Horizonte zu verschmelzen scheint, die ungeheuren jähen Felsenmassen, die sich in den Lüften wiegenden Adler, der sich nach und nach verengende Chausseestreifen, der von schäumend hinabstürzenden Wasserfällen und Bergströmen durchschnitten wird, dazu die frische, lebenduftende Vegetation, in der Ferne, wie Blumen auf einem Wiesenteppich, bunt zerstreute Villen und Dörfer, der mit verschiedenen Rebenarten bepflanzte, sich zum Meere hinabsenkende Bergabhang, Alles vereinigt sich zu einem eben so farbenreichen, als majestätischen Bilde. Sobald der Reisende durch die Pforte von Baidara in das südkrimische Paradies eingedrungen ist, eröffnen sich ihm auf jedem Schritte Bilder, die ihn bald lieblich anlächeln, bald ihn zu einer stummen Bewunderung zwingen. Schon die Begegnenden haben für den Fremden einen besondern Reiz der Neuheit, bald ist es eine Arba mit zwei hohen Rädern, zwischen denen der Lenker, ein Tatar in blauseidener, goldbetreßter Jacke und breiten Pumphosen, fast unsichtbar verschwindet, bald ist's ein kleinrussischer Tschumak, der halb schlafend, mit einer kurzen Pfeife im Munde, neben seinen Ochsen einhergeht und sie bald mit der Peitsche, bald mit einem schnalzenden Job! Job! antreibt, bald fliegt an ihm ein leichtes, von einem lebens- und reiselustigen Postillon, der im fernen Jaroslaw geboren wurde, gelenktes Dreigespann vorüber, bald ist es ein Kolonist aus Hessen und Baden, der an ihm bedächtig vorüberfährt, um seine zahlreichen Schafheerden oder seine von Fruchtpracht strotzenden Felder zu besuchen. Auf der einen Seite die hohen Berge, unter denen der Schatyrdag oder Zeltberg, wohin sich auch der Weg schlängelt, stets wie ein Riese unter Pygmäen, sein stolzes Haupt erhebt, auf der andern die unzähligen stillen Dörfer und Weinberge, hier Yalta, Mangup-Kale, dort Magaratsch mit seinem botanischen Garten von Nikita, wo sich alle Pflanzen befinden, die man bisher in der Krim hat akklimatisiren können — er enthält allein 300 Arten von Rebstöcken. Will der Reisende einen Umweg machen, so kann er die Höhlen von Ful und Kisil-Kuba besuchen, in ersterer findet er eine Unzahl von Menschenknochen, denn die Tataren haben in dieser Höhle Genueser, die viele Kolonieen in der Krim besaßen, einst ebenso ausgeraucht oder vielmehr durch Rauch ersticken lassen, wie es später Pelissier, der sonderbare Herzog von Malakoff, in Afrika mit den Glaubensgenossen der Tataren, den Beduinen, gethan hat.

An Livadia und Alupka vorbei sind wir nach Oviandа gelangt, dem Landhause des Bruders des Kaisers Alexander II., des Großfürsten Konstantin. Hier finden wir freilich die Kunst nicht so harmonisch mit der Natur gepaart,

wie wir es besonders in Alupka sehen, hier hatte der Künstler viel weniger freie Hand, er mußte aber auch demüthig die Schönheiten der Natur anerkennen. Die Wege und Stege sind freilich schön gezeichnet und werden in seltener Ordnung erhalten, die Blumenpracht in Ovianda ist oft von nichtgeahnter Schönheit, und doch athmet hier das Herz freier, der Puls schlägt schneller, denn der Mensch steht einer Natur von seltener Schöne und Mannigfaltigkeit gegenüber. Man sieht, hier war kein Streben, die Natur noch schöner zu machen, als sie es schon ist, keine Terrassen senken sich bis zum Meere hinab, man sieht keine Spielereien, keine Tempel und Grotten, desto majestätischer aber treten der Garten und seine Umgebungen in ihrer unverfälschten Schönheit auf.

Auf einem Felsenabhange steht eine Kolonnade, im Halbkreis gebaut, von welcher man den zu Füßen liegenden Garten, die Wohngebäude und weiter das schöne, unvergleichlich schöne Meer überblicken kann. Die Wohngebäude sind einfach und von den Dienstgebäuden abgesondert. Am Parterre des Schlosses bis zum ersten Stock ranken sich Weinreben und andere Früchte empor, und gleich an dasselbe lehnt sich ein Gewächshaus an, das zugleich einen Wintergarten bildet und mit den seltensten tropischen Pflanzen gefüllt ist. Alles in Livadia ist so traulich, so heimisch eingerichtet, es ist ein buen retiro eines gebildeten Mannes, der in Kunst, Wissenschaft und Familienleben sein höchstes Glück sucht.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Der Weihnachtsbüchertisch füllt sich mit immer prächtigeren, immer kostbareren Gaben und ein kurzer Führer ist vielleicht nicht unwillkommen.** Sehen wir zuerst wieder nach unsern Kleinsten, für die nach dem schönen Worte das Beste gerade recht ist, und vom Besten haben wir ihnen heute darzubieten. Zu diesem Besten zählen wir „Des Kindes erstes Buch“ von Karl Oehlwein (Leipzig, Verlag für erz. Unterricht). Vom einfachen ABC bis zum kleinen Geschichtchen in Versen ist in trefflichem Stufengang und mit vorzüglichen Bildern in Holzschnitt der erste Unterricht des Kindes geleitet — ein wahres Musterbuch, an dem wir unsere herzliche Freude gehabt und das jeder Mutter auf's Dringendste empfohlen sei. Ist hier ganz Vorzügliches den Kindern geboten, so hat sich auch die artistische Anstalt von Braun und Schneider in München ein großes Verdienst erworben, indem sie der Jugend durch die besten Meister des Stifts Bilderbücher komponiren läßt und so schon früh den Sinn für das Schöne weckt. Da liegen wieder sechs ihrer hübschen „Münchner Bilderbücher“ (Nr. 26—30) vor uns, die wir Denen nicht zu empfehlen brauchen, welche die übrige Serie kennen, auf die wir aber die Blicke Derer lenken wollen, denen sie bislang entgangen sind. Meister Ille bringt der jüngsten Jugend eine „Affen- und Hundkomödie“, die sie durch Bild und Vers entzücken wird. Auch Fritz Steub, unser geschätzter Mitarbeiter, hat ein Bilderbuch aus Scherzen und Schwänken unter dem Titel: „Firlefanz“ zusammengestellt, acht Geschichten, die uns durch Vers und Bild köstlich amüsirt haben. Die berühmten „Münchner Bilderbogen“, aus dem gleichen Verlag, stehen bereits im sechsten Hundert und wiederum erkennen wir, ohne daß der Verleger sie genannt, die ersten Künstler in diesen Zeichnungen theils belehrenden, größtentheils aber unterhaltenden Inhalts — eine Serie von Bildern, an der wir nicht nur unsere Freude haben, sondern auf die wir stolz sind — denn sie bietet dem Volke um eine Bagatelle die formbildendste Anschauung und wirkt gerade in dieser anspruchslosen Weise unendlich wohlthätig auf Geist und Sinn. Für die etwas reifere Jugend hat E. Kannegießer in zwei Bändchen Unterhaltendes und Belehrendes unter dem Titel: „Frisch, froh, fromm, frei“ (Rathenow, Hähn) gesammelt, das sich in bescheidenem Gewande nach Innen und Außen gibt. Auch Eduard Trewendt in Breslau schickt von seiner beliebten und mit Recht beliebten Jugendbibliothek, welche Eltern mit ruhiger Zuversicht ihren Kindern in die Hände geben, drei neue Bändchen: „Ein verstoßenes Kind“, „Otto IV. und die Quitzows“, „Zum vierten Gebot“ mit Illustrationen von L. Löffler in die kleine Welt hinaus, die sich ihrer freuen wird. Für die weibliche Jugend hat Sophie Traut in „Lieschens kleine und große Welt“ (Leipzig, Spamer) Belehrendes aus allen Zweigen des Wissens in anmuthige Formen gegossen, und dazu den illustrirten Zeitschriften das Interessanteste und Anziehendste zum Schmucke und zur Erläuterung entnommen. Zu unterhaltender Selbstbeschäftigung für Kinder empfehlen sich „Wagner's Zeichenblättchen“ (Leipzig, Scholze), welche bereits in 4. Auflage erscheinen und sich also als praktisch erwiesen haben. Sie führen in sinniger und doch ungemein einfacher Weise in die Kunst des Zeichnens ein und wecken die eigene Thätigkeit, von der einfachsten geraden Linie bis zur Figur fortschreitend. Für die Unterhaltung unserer reiferen Jugend sorgen zahlreiche Bände und bieten den Eltern Gelegenheit, den Fleiß der Kinder zu belohnen und die Stunden der Ruhe von der Arbeit durch herzbildende Lektüre auszufüllen. Die bekannte Freundin der Jugend, die Schöpferin der berliner Volkskühchen, L. Morgenstern, welche auch unsere Leser kennen, ist eine vorzügliche Erzählerin, die durch ihre zwölf Erzählungen: „Die Plauderstunden“ (Leipzig, Hirt) sich neue Freunde erwerben wird und einen werthvollen Beitrag zur „Bibliothek der Familie“, welche die genannte Buchhandlung herausgibt und die ganz Vorzügliches in sich vereinigt, geliefert hat. In sehr eleganter Ausstattung, was Text, Bilder und Einband betrifft, treten uns die zwei Erzählungen von Louise Thalheim: „Aus der Jugendzeit“ (Breslau, Trewendt) entgegen, die trotz einfachster Form doch überaus spannend sind und für das heranwachsende Geschlecht der Mädchen eine gute Lektüre bilden, ebenso wie die drei Novellen derselben Verfasserin, die sie unter dem Titel „Tageszeiten“ (Leipzig, Hirt) hat erscheinen lassen und die namentlich der jüngeren Generation gefallen werden. Auch für die Spielstunden der Mädchen ist in ausgiebigster Weise durch das in 5. Auflage erscheinende „Illustrirte Spielbuch für Mädchen“ von Marie Leska (Leipzig, Spamer) gesorgt. Wir wüßten nichts, was in diesem Buche vergessen wäre, wie der Spamer'sche Verlag überhaupt nichts aus den Augen läßt, womit die Jugend geistig angeregt, womit ihr eine Freude bereitet werden könnte, denn der Verleger, den die Kinder unter dem Namen Franz Otto kennen, versteht es, in den von ihm an die Adresse der Jugend in die Welt geschickten Büchern Belehrung und Unterhaltung so geschickt zu mischen, daß die Kinder immer unterhalten sind, wenn sie belehrt werden. Das zeigen wieder die vier reich mit Bildern ausgestatteten Bände „Deutsches Flottenbuch“ (4. Auflage), „Ly-u-Pa-yo der Sohn der Wölfin“ von Ziehen (2. Auflage), „Der Scalpjäger“ von Bade und Otto (4. Auflage) und Kützner „Ein Weltfahrer“ (2. Auflage). Ein alter Bekannter, der ebenfalls Unterhaltung und Belehrung angenehm zu mischen bemüht ist, ist der 20. Jahrgang der von Isabella Braun herausgegebenen „Jugendblätter“ (München, Braun), deren schwarze Holzschnitte uns besser gefallen, als die bunten Bilder, deren Text aber sehr sorgfältig gewählt ist. In den Kreis der besten Erzählungen für die Jugend gehört — das bezeugt auch die 4. Auflage — „Die Prairieblume unter den Indianern“ nach Murray von W. Stein (Breslau, Trewendt). Die Verlagshandlung hat das Buch auch bildlich sehr schön ausgestattet und wir folgen der spannenden Erzählung, verlockt durch die Bilder vom ersten bis letzten Blatt, mit großem Interesse. — Haben wir jüngst den originellen Gedanken gerühmt, die Goethe'schen Erzählungen für das jüngere Geschlecht zu bearbeiten, so möchten wir dieß heute gegenüber den drei Bänden thun, mit denen uns Oskar Höcker, ein bekannter trefflicher Erzähler, beschenkt, und die ein gleich glücklicher Gedanke genannt zu werden verdienen. Es ist nämlich eine „Auswahl Boz-Dickens'scher Erzählungen“, welche Höcker bearbeitet und dem Jugendalter zugänglich gemacht hat. Dickens verdient dieß wie kaum ein anderer der großen ausländischen Romanciers um der Wahrheit und Lebenstreue seiner Schilderungen, wie überhaupt um der Gemüthstiefe, sittlichen Hoheit und echten Religiosität willen, die alle seine Schriften auszeichnen, und Höcker hat es verstanden, sie, ohne ihnen irgend etwas von ihrem originellen Reiz zu nehmen, in die für die Jugend zugänglichste Form zu gießen. Möge er den drei Bändchen „Der Waisenknabe“, „Nell“, „Der Wucherer“ noch manches weitere folgen lassen. — Bei diesen Gaben für die Jugend sei noch der „Märchen“ von Perrault mit den herrlichen, allen phantastischen Zauber in sich vereinigenden Bildern von G. Doré gedacht, die in neuer Auflage (Stuttgart, Hallberger) und prächtiger Ausstattung vor uns liegen, wie der reizenden, unübertroffenen „Märchen von Wilhelm Hauff“, welche Hosemann und Weber mit ihren Bildern geschmückt und die in gleichem Verlage erschienen sind; ebenso der lustigen „Abenteuer und Reisen des Freiherrn von Münchhausen“ in der neuen Bearbeitung von Edm. Zoller, welche Doré's leichter Stift an grotesker Keckheit und Ungebundenheit noch übertroffen: ein köstliches Geschenk für Jeden, der an Scherz und Humor seine Freude hat — also für alle Welt! - Für die Glücklichen unter unsern Leserinnen, welche sich der schönen Tage des Brautstandes erfreuen, sei ein elegantes Büchlein: „Das Brautgeschenk“ von Charlotte Moscheles (Leipzig, Geibel, 3. Auflage) empfohlen, das unsere jugendlichen Bräute an der Hand einer erfahrenen Hausfrau für den Ehestand vorbereitet. Die Verfasserin hat die ideale Seite des Frauenlebens wie die praktische mit gleicher Liebe behandelt, und da sie aus der Erfahrung eines glücklichen Familienlebens spricht, so werden ihr unsere Leserinnen gerne lauschen. Eines reizenden kleinen Epos sei dabei gedacht, mit dem uns ein jüngerer Dichter — Laistner — beschenkt: „Die Brautwerbung Barbarossa's“ (Stuttgart, Hallberger), die in den anmuthig verschlungenen Reimen des Chronikstyles eine hübsche Episode aus der Geschichte berühmter Häuser des Mittelalters erzählt und sich in ihrem feinen Einband gar bräutlich präsentirt. — In eben so eleganter Ausstattung — ein würdiges Geschenk für Frauen — präsentiren sich uns „Edle Frauen der Reformation“ in Lebens- und Zeitbildern von Ernestine Dietzsch (Leipzig, Spamer), einem englischen Werke nachgebildet und ein schönes Vorbild weiblicher Herzens- und Geistesgröße, das darum in die Hände recht vieler Frauen gebracht zu werden verdient. Für die Hände reifer Jugend wie der Männer sei der „Geschichte des deutsch-französischen Krieges“ von Wilhelm Müller (Stuttgart, Hallberger) gedacht, eines Prachtbandes mit reichen künstlerischen und kartographischem Schmuck, der jener denkwürdigen Zeit ein würdiges Denkmal gesetzt. — Als ein Prachtwerk of first rate erweist sich „Natur und Herz. Ein Album sinniger Betrachtung gewidmet“ (Berlin, Guttentag). In echt englischer Ausstattung mit Kupferstichen nach Georgi in englischer Lovelymanier — wird diese Sammlung von Gedichten sich im Salon viele Freunde erwerben. Den Schluß dieses Weihnachtsblattes mögen zwei Prachtwerke allerersten Ranges machen. Wir nennen zuerst „Doré's Bibel“, ein Kunstwerk, das kaum noch unserer Erinnerung bedarf, das überall in erster Linie genannt wird, wo von den bedeutendsten Erzeugnissen deutscher Presse die Rede ist und das nun nicht nur mit der lutherischen und katholischen Uebersetzung vorliegt, sondern auch in einer Ausgabe für Israeliten zu erscheinen begonnen und im nächsten Jahre vollendet wird. Der künstlerischen und typographischen Leistung nach ebenbürtig steht der Dorébibel jetzt der neue „Shakespeare“, illustrirt von John Gilbert, gegenüber, der diese weltliche Bibel mit seinen herrlichen, dichterwürdigen Bildern geschmückt und dadurch eine Shakespeareausgabe ermöglicht hat, in welcher Dichter und Illustrator sich vollständig decken. Der erste Band dieser einzig des Dichters würdigen Ausgabe liegt in prachtvollem Einbande für Weihnachten vor; rasch werden ihm die andern folgen!

— **Italien und kein Ende! Ja, das ist das Geheimniß dieses** Zauberlandes, daß seiner Schilderung kein Ende zu finden und daß Jeder, der davon erzählt, Neues davon erzählt und das, was wir schon wissen, durch die wechselnde Beleuchtung in neuem Lichte, neuer Färbung erscheint. So sind auch die „Wandertage in Italien“ von Woldemar Kaden (Stuttgart, Meyer und Zeller) ein Buch voll neuer Entdeckungen. Der Verfasser, der nun schon eine erkleckliche Reihe von Jahren jenseits der Alpen weilt und sich in jüngster Zeit an dem Prachtwerk „Italien“ betheiligte, hat sich abseits von der gewöhnlichen Touristenstraße gehalten, da wo die Reisehandbücher dürftiger zu werden beginnen, und eröffnet uns in seinem hübschen Buche eine kleine Galerie von Bildern, die durch ihre künstlerische Komposition, ihre vollen, satten Farben, ihre meisterhafte Abrundung und Einrahmung das Auge ganz und voll auf einen Punkt konzentriren und uns doch dabei die Ahnung von dem großen Ganzen des Landes geben, von dem sie einen Punkt ausheben. Der Verfasser, der sich durch die eingestreuten Gedichte, wie neuestens durch sein italienisches Weinbuch, als ein echter Dichter manifestirt, zeigt dieß auch durch seine wunderbar lebendige Anschauung, durch den Zauber seiner Sprache, die, was er erschaut und genossen, zum vollen Ausdruck bringt, und dabei weiß er uns überall in ein Gefühl des Behagens zu versetzen, das seinem Buche noch einen ganz besonderen Reiz verleiht. Wir heben nur seine Tage auf Monte Cassino hervor und man wird uns Recht geben.

Bühne.

— **Lindau's „Ein Erfolg“ ist nun auch am Burgtheater in** einer vollendet abgerundeten Darstellung zur Aufführung gekommen und das Publikum sprach seinen Beifall durch vielfachen stürmischen Hervorruf des Dichters und der Künstler aus. Auch hier rühmt man den überaus witzigen und pikanten Dialog und hebt einen wesentlichen Fortschritt in der Komposition hervor, nur glaubt man eben, daß ein Stück um ein Stück, dieses Sichselbstdramatisiren und Inszenesetzen, nicht die richtige Aufgabe für den Dichter sei. Nun, Lindau hat auch mit diesem Stück nicht das letzte Wort gesprochen. Es ist nur eine vorübergehende Station seiner dramatischen Entwicklung. — Feuillet's „Sphinx“, welche am Stadttheater mit großem Fleiß und vieler Pracht gegeben wurde — ein Ehebruchsdrama der widerwärtigsten Art — scheint keinen dauernden Erfolg zu versprechen.

— **Welch' großer Faulenzer dieser Offenbach ist! ruft ein** pariser Blatt ironisch aus. Seit einem Jahre hat er nur folgende Stücke von sich aufführen lassen: Im Renaissancetheater «Pomme d'Api» (1 Akt), «La permission de 10 heures» (1 Akt), «La jolie parfumeuse» (3 Akte); in der Gaité: „Orpheus in der Unterwelt“ (2 neue Akte); in den Variétés: «La Perichole» (1 neuer Akt); in den Bouffes: «Bagatelle» (1 Akt), «Madame l'Archiduc» (3 Akte). Für London vollendet er soeben: „Whittington's Katze“ (3 Akte, 9 Bilder). Summa 15 Akte, 9 Bilder. Außerdem hat er als Direktor in der Gaité drei große Stücke in Szene setzen müssen: „Gascon“, „Jeanne d'Arc“, „Orpheus“.

Handel und Verkehr.

— **Die bordelaiser Weinlese ist vorüber. Die Traubenlese** und die Kelterarbeiten haben sechs Wochen gedauert. Während dieser Zeit sind 800,000 Hektoliter Wein in Fässer gezogen worden. Das Jahr 1874 übertrifft dieser Ziffer gemäß die Durchschnittserträgnisse dieser Gegend um 60 Percent. Die gegenwärtig in den Kellern vertheilte ungeheure Weinmasse wäre hinreichend, um einen das ganze Medoc durchziehenden Kanal zu speisen. Die Handelsbedürfnisse und die auf die muthmaßliche Güte der Weine begründete Spekulation haben vor dem Kosten des Weines selbst ein wahres Fieber in den Geschäften, die sich heute auf schon über 50 Millionen Franken belaufen, bewirkt. Die ausländischen Händler sind der Bewegung gefolgt und ihre Nachfragen erhalten die hohen Preise aufrecht, die dem ganzen Lande zugute kommen werden. Im Allgemeinen scheint es, daß die Handelswissenschaft außer der richtigen Voraussicht der Bedürfnisse und der Schätzung der Waare darin besteht, billig anzukaufen, um so theuer als möglich wieder loszuschlagen. Was die feinen Weine anbelangt, so hat hingegen die Erfahrung oft bewiesen, daß, je höher die Preise sind, welche der Kaufmann dem Weinbauer bezahlt, desto mehr der Konsument sich für ein Produkt einnehmen läßt, dessen Ruf der hohe Preis befestigt und dessen Eigenschaften er zu verbürgen scheint. Das ist übrigens bei fast allen Luxusartikeln der Fall, der Preisabschlag macht sie weniger gesucht. Die Médoc-Lese von 1874 ist im nächsten Januar nach dem ersten Abzug lieferbar verkauft worden. Die von den zweiten Qualitäten, wie Rauzan, Léoville, Gruau-Larose, Branne-Cantenac und Montrose erzielten Preise variirten zwischen 2000 bis 3000 Franken für ein Faß von vier Barriques. Unter den Qualitäten dritten Ranges erreichten die Weine von Issan, Kirwan, Lagrange, Giscours den Preis von 1600 bis 2300 Franken.

— **Die ersten Fünfmarkstücke in Silber sind in Berlin ge**prägt und soeben dort von der Generalstaatskasse ausgegeben. Dieselben zeigen auf der einen Seite den Reichsadler mit der Unterschrift: „Deutsches Reich 1874. Fünf Mark“; die andere Seite den Kopf des Kaisers mit der Unterschrift: „Wilhelm, Deutscher Kaiser, König von Preußen“, darunter das Münzzeichen (von Berlin) A.

— **Wie die Verkehrsmittel immer und überall verbessert** werden, um Sicherheit, Bequemlichkeit und, was die Hauptsache, Zeit zu gewinnen, zeigt abermals die letzte Heimreise des deutschen Dampfschiffes „Holsatia“, Kapitän Barends (der Hamburg-Amerikanischen Paketfahrt-Aktiengesellschaft gehörend), welches am 15. Oktober Nachmittags von New-York abgegangen und nach einer Reise von neun Tagen und sieben Stunden in Plymouth eingetroffen war. Die Entfernung zwischen den beiden genannten Häfen beträgt 2899 englische Meilen, und hat daher der Dampfer trotz eines nicht sehr günstigen Wetters durchschnittlich 13 englische Meilen per Stunde zurückgelegt. Es ist dieß eine Geschwindigkeit, welche die bestgerühmten Dampfer der englischen Linien kaum je erreichen, und ein Beweis, daß sich unsere deutsche überseeische Dampfschifffahrt ohne jegliche staatliche Unterstützung oder Begünstigung, sondern nur durch eigene Energie zu einer Höhe und Macht emporgearbeitet hat, die für die Zukunft den Wettstreit um den ersten Rang mit der großen Rivalin jenseits des Kanals als nicht unmöglich erscheinen läßt.

— **Ein sich gegenwärtig in Berlin aufhaltender englischer** Techniker beabsichtigt dort eine neue Pferdeeisenbahn nach einem bisher in Deutschland noch nicht zur Anwendung gelangten System zu erbauen. Dasselbe unterscheidet sich von den bisherigen Pferdeeisenbahnen besonders dadurch, daß es nur eine einzige Schiene hat, auf der sich die Wagen fortbewegen. Ueber die eigenthümliche Einrichtung der zu diesem Pferdeeisenbahnsystem gehörigen Wagen wird Folgendes mitgetheilt: Jeder Wagen hat vier Räder. Ein Rad ist vorn, ein anderes hinten angebracht; diese beiden bewegen sich allein auf dem einfachen Schienenstrange, während die beiden anderen, an den Seiten des Wagens befindlichen Räder auf dem Straßenpflaster laufen. Die letzteren sind die Trieb-, die ersteren die Leit- und Steuerräder. Die Wagen sind so eingerichtet, daß die Leiträder aus der Schiene, in der sie sich bei der Fahrt bewegen, durch einen einfachen Hebeldruck herausgehoben werden und dann an jedem Platze eben so rasch wieder in dieselbe eingehoben werden können.

— **Hamburg ist nach Berlin die größte Stadt des deutschen** Reiches und nach London und Liverpool der bedeutendste Handelsplatz Europas. Als erster Seehafen des Festlandes weiß es seinen Rang zu behaupten, und als erster Seehandelsplatz Deutschlands schreitet es von Jahr zu Jahr immer erfolgreicher an die Erfüllung seiner großen Aufgabe, das Interesse der gesammten vaterländischen Industrie zu vertreten. Die hamburgische Rhederei entwickelt eine staunenswerthe Thätigkeit und die Verkehrsmittel nehmen rasch zu an Zahl und Stärke. Während die Flotte noch im Jahr 1840 nur 166 Seeschiffe mit einer Tragfähigkeit von 19,968 Lasten (à 4000 Pfund) aufzuweisen hatte, zählt sie im Jahr 1874 (Altona ausgenommen) 419 Seeschiffe mit 121,287 Lasten, wovon 89 Seedampfer gegen 37 Seedampfer im Jahre 1870. In den letzten 34 Jahren hat sich also die Zahl der Seeschiffe Hamburgs nahezu verdreifacht und der Tonnengehalt derselben versechsfacht. Am klarsten wird der ungeheure Aufschwung der hamburgischen Handelsflotte zur Anschauung gebracht durch den gegenwärtigen Betriebsstand der „Hamburg-Amerikanischen Paketfahrt-Aktien-Gesellschaft“, welche noch zu Anfang 1848 ihre Fahrten nach New-York erst mit drei Segelschiffen eröffnete. Heute besitzt die Gesellschaft 24 Schrauben- und 3 Räderdampfschiffe mit einer Gesammt-Tragfähigkeit von 58,659 Tonnen. Außerdem eignet die Gesellschaft 2 schwimmende Dampfwinden, 3 Bugsirer, 19 Leichterfahrzeuge, ein großes Vollschiff zum Lagern von Kohlen und Gütern in Trinidad, ein Trockendock am kleinen Grasbrook bei Hamburg, einen Anlegeplatz in Hamburg mit 2 großen Speichern, Ausrüstungsmagazine, Schmiede-, Klempner- und Tischlerwerkstätten ꝛc., ein Verwaltungsgebäude in Hamburg, Anlegeplätze mit Speichern ꝛc. in Hoboken bei New-York und auf St. Thomas.

Denkmäler.

— **Für die Errichtung eines Reuterdenkmals in Neubran**denburg hat sich jetzt ein Komite gebildet, das manchen angesehenen Namen nennt. Wir können uns nicht für diese Huldigung begeistern und halten die tüchtige Verbreitung der Schriften eines Dichters für das schönste Denkmal, das ihm errichtet werden kann. Hier wäre es eine billige Ausgabe in plattdeutscher und eine in hochdeutscher Sprache, die dem Dichter ein Denkmal im Herzen der ganzen Nation errichten würden.

Gestorben.

— Karl Heß, Genre- und Thiermaler, 75 Jahre alt, am 16. November, zu Reichenhall.

— Sir Henry Prescott, Admiral von der blauen Flagge, 92 Jahre alt, am 17. November, in London.

— John Hood, Redakteur des londoner Witzblattes «The Fun» und Novellist, 40 Jahre alt, Mitte November.

— Dr. August Hahn, Musikschriftsteller, in Meran, am 21. November, 30 Jahre alt.

— Fortuny, berühmter spanischer Maler, in Rom, 38 Jahre alt, am 21. November.

— Dr. Heinrich Plath, Mitglied der kgl. Akademie der Wissenschaft in München, am 22. November.



Interessante Lektüre. Gemalde von Ch. L. Müller. Nach einer Photographie aus dem Verlag der Photographischen Gesellschaft in Berlin. (S. 235.)



Fledermaus-Papageien. Originalzeichnung von E. Schmidt. (S. 235.)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung)

Zweites Kapitel.

König Georg V. war im Sommer 1869 wieder nach Gmunden gezogen und bewohnte dort wie im vorhergehenden Jahre die Villa Thun auf der Höhe vor der Stadt.

Der König saß in seinem Arbeitszimmer neben dem großen Speisesaal im Erdgeschoß der Villa. Die Fenster waren geöffnet und ließen die würzige Luft der hohen Waldungen mit dem frischen Hauch des Sees in das Zimmer dringen, dessen Wand einige von den früheren Bewohnern dort aufgehängte so schlechte Bilder verunzierten, daß der König, wenn er sie je hätte sehen können, gewiß sofort ihre Entfernung würde befohlen haben.

Vor dem Könige saß der Geheime Kabinetsrath, der in den letzten Jahren, wenn möglich, noch etwas kleiner, noch etwas trockener und noch etwas mürrischer geworden zu sein schien, beschäftigt, ein Paket Papiere, aus welchen er dem Könige soeben vorgelesen hatte, mit einem rothen Band wieder zusammen zu binden.

Der König hatte einen Augenblick nachdenkend den Kopf sinken lassen, dann wandte er sein Gesicht mit dem so lebhaft bewegten geistigen Ausdruck nach der Seite des Kabinetsraths hin und sagte:

„Wie schwer ist es doch, den Ereignissen in dieser politischen Welt zu folgen, sie richtig zu würdigen und aus ihnen die Gestaltung der Zukunft zu kombiniren! Sie haben mir die Berichte aus Paris vorgelesen, und fast möchte ich sagen, daß ich durch dieselben noch unsicherer, noch unklarer geworden bin als vorher. Meding schreibt mir, daß der Ausbruch des Krieges wie das Schwert des Damokles an einem dünnen Faden über der politischen Welt hängt, daß dieser Faden immer dünner und schwächer wird und daß, trotz dem inneren Widerstreben des Kaisers, mit mathematischer Gewißheit der Ausbruch urplötzlich, unvorbereitet und überraschend erfolgen werde in einem, wenn auch nicht ganz genau vorherzubestimmenden, so doch gewiß nicht mehr sehr fernen Augenblick. Der Graf Breda dagegen," fuhr er fort, „versichert, daß der Kaiser nie etwas unternehmen werde, daß seine Macht vollständig unterwühlt sei, und daß die Orleans die Erben dieser Macht und der Aufgaben sein würden, welche das Kaiserreich ungelöst gelassen habe. Nach dieser Richtung hin müsse man also Fäden und Verbindungen anknüpfen, denn dort seien die Führer der Aktion der Zukunft, welche dem Kampf für mein Recht Raum und Gelegenheit würde bieten müssen. Wie schwer ist es, bei so verschiedenen und von beiden Seiten mit Bestimmtheit ausgesprochenen Auffassungen die wahre Lage der Dinge zu erkennen!"

„Diese Verschiedenheit der Auffassung scheint mir natürlich, Majestät," sagte der Geheime Kabinetsrath mit seiner dünnen scharfen Stimme, „denn die beiden Herren sehen aus ganz verschiedenen Kreisen heraus die Verhältnisse in Paris an. Der Graf Breda lebt wesentlich unter den, dem Kaiser und dem Kaiserreich feindlichen, Elementen, während der Regierungsrath Meding vorzugsweise mit der Regierung und der diplomatischen Welt in Beziehung steht. Jedenfalls ist es gut, von allen Seiten informirt zu sein."

Der König schüttelte den Kopf.

„Das verwirrt aber," sagte er, „was ich um so mehr beklage, als es gerade in meiner Lage das Wichtigste ist, genau und wirklich wahr unterrichtet zu sein über das, was vorgeht. Ich bedaure eigentlich," sagte er nach einem augenblicklichen Schweigen, „daß ich mich, vom Grafen Platen veranlaßt, mit diesem Grafen Breda eingelassen habe. Der Kronprinz war so eingenommen von ihm, der Graf Breda hatte ihm Wunderdinge von seinen persönlichen Relationen in Paris erzählt, die sich doch nun auf sehr enge und beschränkte Kreise reduzirt haben — und dann sollten seine Dienste so wohlfeil sein," fügte er mit leichtem Sarkasmus hinzu, „und davon spüre ich auch nichts, denn ich habe durch Elster nicht ganz unerhebliche Summen für ihn anweisen lassen. Freilich," fuhr er fort, „dieser Punkt kommt jetzt, Gott sei Dank, weniger in Betracht, da ja die vortrefflichen Geschäfte der Wiener Bank meine finanzielle Lage so unendlich verbessert haben, und ich, wenn die Sache weiter so günstig verläuft, bald in die Lage kommen werde, ohne alle Rücksicht und Einschränkung die ganze große Macht der Geldmittel für meine Rechte in die Wagschale werfen zu können. Nicht wahr, die Aktien der Wiener Bank stehen jetzt hoch? Ueber Zweihundert?"

„Zweihundertfünfundsiebenzig, Majestät," erwiederte der Geheime Kabinetsrath kurz und trocken.

„Es ist doch eine ganz vortreffliche Idee gewesen," sagte der König, indem er rasch die Hände aneinander rieb, „dieses große Geldinstitut zu gründen und damit die wesentlichste und wichtigste Macht, welche heute die Welt regiert, mir dienstbar zu machen. Wer hätte," fuhr er dann fort, „in diesem unscheinbaren und bescheidenen Elster ein solches Finanzgenie gesucht! — So bringen immer außergewöhnliche Zeiten außergewöhnliche Menschen hervor, und wenn ich wieder in mein Reich zurückkehre, so wird es mir ein großer Gewinn sein, solche Begabung in der Zeit der Noth und des Exils erkannt zu haben. Dieser Elster, der einen so großen Theil seines Lebens in der untergeordneten Thätigkeit des subalternen Bureaudienstes zugebracht hat, entpuppt sich da plötzlich als eine finanzielle Kapazität ersten Ranges, welche von den Matadoren der wiener Börse als eine Autorität betrachtet wird, und welche man mir schon abwendig zu machen sucht, denn er hat mir vor Kurzem geschrieben, daß die neugegründete Forstbank ihm bedeutende Offerten gemacht habe, wenn er in ihren Verwaltungsrath eintreten wolle, was er aber abgelehnt habe, um meinem Dienst seine ganze Kraft zu erhalten."

Der Geheime Kabinetsrath schwieg. Ein eigenthümliches skeptisches Lächeln spielte um seinen kleinen, faltig zusammengepreßten Mund.

Der König sah dieß Lächeln nicht, aber er schien betroffen durch das Stillschweigen seines langjährigen, vertrauten Sekretärs, von dem er eine zustimmende Antwort erwartet haben mochte.

„Sie theilen meine Ansicht über die Nützlichkeit der Wiener Bank nicht, mein lieber Lex," sagte er dann im Ton zögernder Frage, „Sie sind noch nicht von Ihrem Vorurtheil gegen dieses Institut zurückgekommen?"

„Eure Majestät," sagte der Geheime Kabinetsrath, „haben die Sache lange und eingehend geprüft, Sie haben dieselbe beschlossen und in's Leben gerufen. Was würden jene retrospektiven Bedenken und Gründe helfen? Ich habe ja seiner Zeit meine Ansichten Eurer Majestät aufrichtig und einfach ausgesprochen, und da Allerhöchstdieselben mich fragen, muß ich Ihnen gestehen, daß ich auch heute noch mich von meinem tiefen Mißtrauen gegen alle solche Bank- und Kreditinstitute nicht freimachen kann, deren Basis ja doch nur auf imaginärem Werth beruht. Für den Augenblick sind allerdings bedeutende Erfolge erzielt, aber es wird doch immer wesentlich Glückssache sein, ob dieselben für die Zukunft erhalten werden können und dauernde Resultate liefern. Das Glück aber, Majestät, beruht auf Zufall, und es erfüllt mich mit einiger Besorgniß, einen so großen Theil des ohnehin schon beschränkten königlichen Vermögens den Chancen des Zufalls preisgegeben zu sehen."

Der König lachte.

„Wissen Sie, lieber Lex," sagte er, „daß es ein wahres Glück, eine segensreiche Fügung der Vorsehung ist, daß ich Sie gefunden habe?"

„Ein Glück für mich jedenfalls, Majestät," sagte der Geheime Kabinetsrath, sich verneigend, im Ton aufrichtigster Ueberzeugung, „denn wie hätte ich einen glücklicheren Beruf finden können, als einem so edlen und gnädigen Herrn meine geringen und bescheidenen Kräfte zu widmen!"

„Ich meine," sagte der König, „nicht Sie, sondern mich. Für mich ist es ein Glück, daß ich Sie gefunden habe, und abgesehen von Ihrer Treue und Hingebung, welche Sie mir stets in so unermüdlicher Weise bewiesen haben, ergänzen sich unsere Naturen auf wunderbare Weise. Ich bin geneigt zu raschen Entschlüssen, zu Illusionen und zu kühnen Handlungen, zu raschem Vertrauen in das Schicksal und in die Menschen. Sie sind das lebendige Korrelativ für meine Eigenschaften mit Ihrem unzerstörbaren Mißtrauen, mit Ihrer stets vorsichtigen Bedenklichkeit, mit Ihrer logischen und scharfen Erwägung aller Hindernisse und Gegengründe, — ich muß wirklich der Vorsehung danken, daß sie mich Sie hat finden lassen, und ich bitte Gott, Sie mir lange zu erhalten," fügte er mit innig herzlichem Ton hinzu, indem der Ausdruck eines tiefen Gefühls sein Gesicht erleuchtete.

Er reichte dem Kabinetsrath seine Hand hin, welche dieser, sich auf dieselbe herabbeugend, mit seinen Lippen berührte.

„Haben Sie noch etwas?" fragte er nach einer augenblicklichen Pause.

Der Geheime Kabinetsrath zog einen zusammengefalteten Bogen aus der Tasche seines Rockes hervor und sagte mit einer gewissen leichten Ironie in seinem Ton:

„Graf Platen, Majestät, berichtet über eine Unterredung, die er mit dem Grafen Beust gehabt habe."

„Nun?" fragte der König gespannt.

„Graf Platen will aus dieser Unterredung wahrgenommen haben, daß Herr von Beust unzufrieden mit Eurer Majestät Vertretung in Paris sei, und daß er es für zweckmäßig halte, wenn Eure Majestät dort Ihre offizielle und quasi persönliche Repräsentation ganz aufhören ließen, da dieselbe zu sehr die Aufmerksamkeit Ihrer Gegner auf sich zöge und dadurch Ihren Interessen mehr schadete als nützte, da es ja doch viel zweckmäßiger sei, Alles, was dort geschehe, mit der Stille des tiefsten Geheimnisses zu umgeben."

Der König stützte den Kopf in die Hand und versank einige Sekunden in schweigendes Nachdenken.

„Sollte der Reichskanzler," sagte er dann leise, wie zu sich selber sprechend, „wirklich mit dem Grafen Platen eingehend über meine Angelegenheiten und die Zukunft meiner Sache gesprochen haben? Freilich," fuhr er dann in demselben Ton fort, „in der Staatskanzlei würde man es vielleicht lieber sehen, wenn meine Entschlüsse und Handlungen nur von dort aus inspirirt würden, wenn ich nur den Staatsrath Klindworth allein hörte und meine eigenen, mir wirklich ergebenen Diener von mir entfernte."

Er dachte abermals schweigend nach.

„Wollen Sie, mein lieber Lex," sagte er dann, den Kopf aufrichtend, „ein Schreiben an den Grafen Platen aufsetzen, in welchem ich ihm sage, daß ich ihm für seine Mittheilung danke, daß mich dieselbe aber etwas habe befremden müssen, da gerade von derselben Seite, von welcher jetzt nach seinem Bericht ein abfälliges Urtheil über meine Vertretung in Paris ausgesprochen sein solle, im Laufe dieses Sommers mehrfach und sehr nachdrücklich mir der Wunsch zu erkennen gegeben worden sei, ihn, Graf Platen, selbst von der Leitung meiner Geschäfte zu entfernen. Ebensowenig wie ich solchem seine Person betreffenden Wunsch nachgegeben hätte, — ebensowenig könne und werde ich auch jetzt auf das ihm ausgesprochene Urtheil, das ich nicht theilen könne, irgendwelche Rücksicht nehmen."

Der Kabinetsrath hatte sich rasch, mit den Zügen des Bleistifts den Worten des Königs folgend, einige kurze Notizen gemacht.

Georg V. rieb sich mit heiterem Gesichtsausdruck und leicht pfeifend die Hände.

„Das ist sehr gut, sehr gut," sagte er, „das wird diesem Dinge hoffentlich ein- für allemal ein Ende machen."

Der Kammerdiener meldete den Hofmarschall Grafen Wedel.

Der Geheime Kabinetsrath erhob sich.

„Guten Morgen, lieber Wedel," rief der König dem Grafen mit herzlichem Ton entgegen, welcher unmittelbar darauf in das Kabinet trat. „Was haben Sie vor Allem für Nachrichten von der Gräfin und von Ihrem kleinen neugeborenen Kind?"

„Es geht bis jetzt Alles gut," sagte Graf Wedel, — „ich danke Eurer Majestät für Ihre gnädige Theilnahme. Meine Frau ist wieder vollkommen wohl, und ich sehe in einigen Tagen ihrer Ankunft entgegen. Ich werde dann Eure Majestät um die Erlaubniß bitten, ihr nach Wien entgegen reisen und einige Tage abwesend sein zu dürfen."

„Gewiß, gewiß, lieber Graf," rief der König, „ich hoffe Ihre Frau mit den Kindern bald hier zu sehen. Je schneller sie in diese schöne, reine Luft kommt, um so eher wird sie sich ganz erholen. Es ist recht traurig," fuhr er ernst fort, „daß das schwere Schicksal meines Hauses und meines Landes auch Sie in Ihrem Familienleben betrifft und Sie zwingt, jetzt von der Gräfin getrennt zu sein."

„Die Ehre und Freude, Eurer Majestät in dieser Zeit zur Seite zu stehen," erwiederte Graf Wedel, „muß auch mit einem kleinen Opfer erkauft werden, das ich doch außerdem," fuhr er mit einem Anflug von schmerzlichem Humor fort, „sehr erheblich mir selbst bringe, denn ich kann Eurer Majestät versichern, daß ich gar keine Neigung habe, nach Hannover zurückzukehren und mich dort als Sträfling auf zehn Jahre einsperren zu lassen. Unter diesen Verhältnissen vereinige ich hier in Gmunden das Angenehme mit dem Nützlichen, die schöne Luft und Natur mit meiner persönlichen Freiheit und Sicherheit, — doch," sagte er abbrechend, „ich bin gekommen, um Eurer Majestät mitzutheilen, daß der Staatsrath Klindworth angekommen ist. Ich habe dem alten Herrn ein Zimmer in meiner Wohnung gegeben, wo er ganz unbeachtet und ungestört ist, und wo Eure Majestät ihn ohne jedes Aufsehen sprechen können, da Allerhöchstdieselben ja wünschten, daß Ihre Beziehungen zu dem Staatsrath Klindworth so wenig wie möglich bekannt werden, was auch gewiß mit Rücksicht auf die vielen Indiskretionen, welche leider fortwährend vorgehen, sehr wünschenswerth und nothwendig ist."

„Das ist vortrefflich," rief der König lebhaft, „vortrefflich, daß der Staatsrath gerade angekommen ist. Er schreibt nicht gern und hat mich in Betreff seiner Thätigkeit in Paris auf die mündlichen Mittheilungen, die er mir machen würde, verwiesen. Soeben noch sagte ich dem Geheimen Kabinetsrath, wie schwer es sei, unter den verschiedenen Mittheilungen, die von dem großen Mittelpunkt der Weltpolitik an mich gelangen, das Richtige und Wahre zu unterscheiden, und gerade jetzt kommt der Staatsrath an, der mir, wie ich hoffe, den

bestimmt leitenden Faden dieses Labyrinths in die Hand geben wird."

„Der Staatsrath Klindworth, Majestät," sagte der Geheime Kabinetsrath mit seiner feinen scharfen Stimme, „hat gewiß sehr gute Beziehungen und sehr viel Scharfblick in politischen Dingen, aber Eure Majestät dürfen nach meiner unvorgreiflichen Ansicht nicht vergessen, daß dieser Herr in seinem bewegten Leben schon sehr vielen Interessen gedient hat, und daß man nicht immer ganz sicher sein kann, welches denn das eigentlich bestimmende Prinzip für seine Handlungen ist. Ich komme wieder mit meiner Vorsicht und meinem Mißtrauen," fuhr er ein wenig lächelnd fort, „aber Allerhöchstdieselben haben ja gerade dieß Mißtrauen soeben an mir gebilligt."

„Und ich werde es immer billigen, mein lieber Lex," sagte der König aufstehend, — „immer, obgleich ich glaube, daß es dießmal nicht ganz gerechtfertigt sein möchte, denn das Interesse seines eigenen Vortheils fesselt den Staatsrath sehr fest und unmittelbar an meine Sache und an den Sieg meines Rechts."

Der Kabinetsrath schüttelte leicht den Kopf, doch sagte er nichts mehr.

„Ich will sogleich mit Ihnen nach Ihrer Wohnung gehen, mein lieber Alfred," sagte der König, indem er die kleine goldene Glocke auf seinem Tisch stark bewegte.

Der Kammerdiener trat ein, reichte dem Könige die Handschuhe von dänischem Leder, ein großes spanisches Rohr mit goldenem Knopf und einen runden schwarzen Hut.

Georg V. streckte die Hand aus, Graf Wedel reichte ihm seinen Arm und fast unmerklich auf denselben sich stützend verließ der König die Villa, während der Geheime Kabinetsrath sich nach seiner im Nebengebäude belegenen Wohnung zurückzog.

Der König stieg, immer auf den Arm seines Hofmarschalls gestützt, den langsam abfallenden Abhang vor der Villa Thun nieder; alle ihm begegnenden Bewohner der Stadt grüßten ihn ehrerbietig, denn alle kannten die hohe ritterliche Erscheinung dieses unglücklichen Herrn, der durch seine liebenswürdige Leutseligkeit und Natürlichkeit, wo er auch immer sein mochte, alle Herzen für sich gewann.

Nach kurzer Zeit hatten sie das Landhaus erreicht, welches der Graf Wedel bewohnte. Der Graf führte den König durch das Vestibüle in seinen Salon, rollte einen großen Lehnstuhl in die Nähe des Fensters und bat dann um die Erlaubniß, sich entfernen und den Staatsrath Klindworth zu Seiner Majestät führen zu dürfen.

Nach einigen Augenblicken kehrte er mit dem alten Herrn zurück, dessen Erscheinung unverändert dieselbe war, und auf den weder Reisen, Ermüdung und Arbeiten, noch selbst die Alles beherrschende Zeit irgend einen Einfluß ausüben zu können schienen.

Der Graf stellte einen Sessel für den Staatsrath neben den König hin und entfernte sich dann, während Herr Klindworth, nachdem er die freundliche Begrüßung des Königs mit einer tiefen und demüthigen Verbeugung erwiedert hatte, sich Seiner Majestät gegenüber niederließ.

„Ich bin unendlich gespannt, mein lieber Staatsrath," sagte der König, „was Sie mir für Nachrichten aus Paris bringen werden. Sie haben mir in Ihrem letzten Brief nur ganz im Allgemeinen mitgetheilt, daß Alles gut steht, und schon dieses Wort aus Ihrem Munde hat mich beruhigt, denn ich weiß," sagte er mit verbindlichem Neigen des Hauptes, „wie scharf Sie zu sehen und zu beurtheilen verstehen. Aber ich vermag aus der äußeren Beobachtung der Verhältnisse nicht so recht einzusehen, woher jetzt eine günstige Wendung kommen soll, da alle europäischen Mächte sich vor dem Erfolg zu beugen scheinen, da sogar das schwer gedemüthigte Oesterreich die Freundschaft der Macht sucht, welche alle seine historischen Rechte und Traditionen vernichtet hat, und da man in Frankreich nichts Anderes zu thun zu haben scheint, als fortwährend das berliner Kabinet mit Freundschafts- und Ergebenheitsbeweisen zu überhäufen."

„Gerade dieß, Majestät," sagte der Staatsrath, indem er von unten herauf in das freie, offene und edle Gesicht des Königs blickte, „gerade dieß sollte Eurer Majestät den Beweis liefern, daß unter der Oberfläche etwas Ernstes sich vorbereitet, denn die Freundschafts- und Friedensversicherungen, welche wie die Tauben mit den Oelzweigen die Welt durchfliegen, sind nie zahlreicher und nie inniger und herzlicher, als einige Zeit vor dem Ausbruch großer Konflikte. Wenn man lange Zeit zwischen zwei Staaten gereizte und scharfe Erörterungen stattfinden sieht, so wird nach meiner Erfahrung selten etwas Ernstes daraus, — und das, was sich dießmal vorbereitet, wird allerdings eine der ernstesten Katastrophen sein, welche seit lange die Welt erschüttert haben —"

„Warum," sagte der König düster vor sich hinblickend, „warum muß es so sein, warum muß ich Erschütterungen herbeiwünschen, die so viel Blut kosten und so viele Menschenleben zerstören werden — um mein Recht zu vertheidigen, das zugleich das Recht meines Hauses und meines Volkes ist, und das ich nicht aufgeben kann, mag darüber zu Grunde gehen, was da wolle!"

Er seufzte tief.

„Eure Majestät," sagte der Staatsrath, „haben mir vor einiger Zeit ein sehr großes und wahres Wort gesagt, — ein Fürst, der regieren und seine Pflicht erfüllen will, muß die Furcht nicht kennen."

Der König nickte lebhaft mit dem Kopf.

„Das ist wahr," rief er, „und ich habe immer an diesem Grundsatz festgehalten."

„Erlauben mir Eure Majestät," fuhr der Staatsrath fort, „Ihren Satz zu ergänzen und zu der Furcht noch ein Zweites hinzuzufügen, das einem Fürsten stets unbekannt bleiben muß, — und dieses Zweite, Majestät, ist das Mitleid."

„Das ist wahr," sagte der König abermals tief seufzend, „wahr, aber auch recht traurig. — Sie glauben also," sprach er dann weiter, „daß zu seiner Zeit Ereignisse eintreten werden, welche mir Spielraum und die Möglichkeit geben können, wirksam für die Wiedereroberung meines Rechts einzutreten?"

„Ich kann Eurer Majestät," erwiederte der Staatsrath, indem ein eigenthümlicher Blick aus seinen Augenwinkeln zu dem in gespannter Aufmerksamkeit sich etwas vorbeugenden König hinüberzuckte, — „ich kann Eurer Majestät die bestimmteste Garantie dafür geben, daß in weniger als einem Jahr ein großer europäischer Kampf das unvollendete und in seinen Fugen noch zitternde Gebäude von 1866 niederwerfen wird —"

„Niederwerfen?" fragte der König. „Glauben Sie des Sieges gewiß zu sein?"

„Gewiß, Majestät," erwiederte Klindworth, „da die Sache so eingeleitet werden wird, daß ein Mißerfolg unmöglich ist. Alles, was ich Ihnen sagen werde, Majestät," fuhr er dann mit leiser Stimme fort, indem er ein wenig näher zum König heranrückte und einen schnellen Blick durch das Zimmer schweifen ließ, „ist natürlich nur für Allerhöchstdieselben bestimmt. Vor allen Dingen dürfte, wie ich schon früher hervorzuheben die Ehre hatte, nichts von allem dem nach Hietzing gelangen —"

„Ich weiß, ich weiß," sagte der König lebhaft, „Sie können ganz beruhigt sein. Außer meinem Geheimen Kabinetsrath erfährt Niemand etwas von Ihren Mittheilungen und selbst Ihre Beziehungen zu mir sind nur den wenigen Personen bekannt, welche nothwendig sind, um dieselben zu unterhalten."

„Ich habe also," fuhr der Staatsrath fort, „den Kaiser Napoleon gesprochen und alle politischen Elemente in Paris, welche für die Situation maßgebend sind, genau beobachtet. Der Kaiser, Majestät, empfindet tiefer und tiefer, daß er die Herrschaft, deren Zügel sogar seinen Händen schon zu entschlüpfen beginnen, für seinen Sohn nur erhalten kann, wenn er noch einmal große militärische Erfolge erzielt und die in diesem Augenblick sehr zweifelhaft gewordene Stellung Frankreichs als erste Macht in Europa von Neuem wieder fest begründet, denn den Thron, vor welchem die europäischen Mächte sich beugen, werden die Franzosen sich immer gefallen lassen, denn die nationale Eitelkeit ist und bleibt immer der Grundzug dieses merkwürdigen, so hoch begabten und doch wieder in manchen Beziehungen so kleinlich beschränkten Volkes. Zwar," sprach er weiter, während der König sich immer mehr zu ihm herüberneigte, um jedes Wort genau aufzufassen, „zwar scheut der Kaiser auf das Aeußerste vor dem Krieg zurück aus allen möglichen Gründen, die sich aus fatalistischem Aberglauben, aus nervöser Abneigung gegen lärmende und blutige Szenen, wesentlich aber aus dem Bewußtsein seiner körperlichen Schwäche zusammensetzen, welche es ihm schwer machen wird, die Anstrengungen eines Feldzugs zu ertragen. Dennoch aber erkennt und fühlt er die Nothwendigkeit, er bereitet Alles vor und im letzten Augenblick werden, wenn ihm der eigene Entschluß fehlt, die ihn umgebenden Elemente das entscheidende Wort von seinen Lippen zu ziehen wissen."

„Aber," sagte der König, als der Staatsrath einen Augenblick schwieg mit einem gewissen Zögern in der Stimme, „Sie wissen, daß es für mich eine Hauptbedingung meiner Betheiligung an der Aktion gegen Preußen ist, daß Frankreich eine solche nicht zu Eroberungen in Deutschland benutzt. Preußen hat mein Recht zwar schwer gekränkt," fuhr er lebhaft fort, „und ich werde vor keinem Mittel zurückschrecken, um mein heiliges und unanfechtbars Recht wiederzugewinnen, darum aber bleibe ich ein deutscher Fürst und niemals würde ich direkt oder indirekt meine Hand dazu bieten können, deutsches Gebiet fremder Eroberung preiszugeben."

Der Staatsrath kreuzte die Arme über der Brust, sein breiter Mund verzog sich zu einem sarkastischen Lächeln und seine scharfen stechenden Blicke ruhten mit fast mitleidigem Ausdruck auf dem König.

„Ich kenne vollkommen," sagte er dann, „die Intentionen Eurer Majestät und die Instruktionen, welche Sie mir so bestimmt gegeben haben. Dieselben Rücksichten, welche Eure Majestät leiten, müssen auch für Oesterreich bestimmend sein, selbst wenn der Kaiser Franz Joseph in seinem persönlichen Gefühl nicht so ausschließlich deutscher Fürst wäre, — denn auch durch den entscheidendsten Sieg würde Oesterreich niemals einen maßgebenden Einfluß in Deutschland wiedergewinnen können, wenn unter seiner Mitwirkung oder mit seiner Zustimmung deutsches Gebiet in erheblicher Ausdehnung" — fügte er mit einer gewissen Betonung hinzu, „an Frankreich verloren gehen sollte. Auch der Kaiser Napoleon," fuhr er fort, „ist ein viel zu klarer politischer Kopf, um dieß nicht zu begreifen. Er sieht vollkommen ein, daß alle Eroberungen, welche ohnehin dem von ihm proklamirten nationalen Prinzip widersprechen würden, Frankreich nie einen Machtzuwachs, wohl aber große Verlegenheiten schaffen könnten, — ist Frankreich in einem großen Kriege siegreich gewesen, so wird es immerhin fast die erste Macht in Europa sein und allen Glanz wiedergewonnen haben, der durch die mexikanische Expedition und durch die Schlacht von Sadowa allmälig sich zu verdunkeln angefangen hat. Doch, Majestät, der Kaiser Napoleon ist nicht vollkommen frei, nach seiner eigenen Erkenntniß zu handeln. Er ist mehr noch als ein anderer Souverän abhängig von der öffentlichen Meinung und von der Stimme des Volkes, das ihn auf den Thron berufen, und ich kann Eurer Majestät nicht verhehlen, daß der Kaiser vielleicht der Einzige ist, welcher klar und richtig über die Frage der Eroberungspolitik denkt. Das ganze Volk, Majestät, ist von dem Chauvinismus beherrscht, der Glanz und die Macht Frankreichs sind in seinen Ideen unzertrennlich von dem Prinzip des ersten Kaiserreichs, welches Eroberungen auf Eroberungen häufte und in souveräner Oberherrlichkeit über die Kronen von Europa verfügte. Es wird nothwendig sein," sagte er mit einem lauernden Blick auf den König, „diesem chauvinistischen Geist wenigstens eine Befriedigung zu geben, und ich glaube, daß sich dieselbe sehr leicht in einer Grenzkorrektion finden lassen könnte, welche Frankreich die Grenzen von 1814 zurückgibt, die sich ja doch nur sehr wenig von den heutigen unterscheidet und deren Wiederherstellung kaum eine Eroberung genannt werden könnte. Was das koalisirte Europa damals dem vollkommen besiegten Frankreich zugestand, das würde man heute dem siegreichen Frankreich kaum versagen können, und ich glaube auch, daß das nationale Gefühl in Deutschland, namentlich unter denjenigen Stämmen, welche durch den sich vorbereitenden Kampf ihre ersehnte Selbstständigkeit und Unabhängigkeit wiedergewinnen wollen, würden in einer solchen Kombination kaum eine Beunruhigung finden können."

Der König neigte einen Augenblick seinen Kopf auf die Brust.

„Bei einer solchen Kombination," sagte er mit leiser Stimme, „wenn dieselbe von den übrigen europäischen Mächten gebilligt würde, käme die Zustimmung oder Nichtzustimmung eines deutschen Fürsten kaum in Betracht."

Er sann abermals einen Augenblick nach.

„Dagegen," fuhr der Staatsrath schnell fort, „glaube ich, daß der Kaiser, einer stets von ihm mit Vorliebe gehegten Idee entsprechend, einen sehr großen Werth darauf legen würde, an den Ufern des Rheins ein neutrales Gebiet herzustellen, welches die beiden großen Nationen von Deutschland und Frankreich so von einander zu trennen berufen wäre, daß nie eine unmittelbare Berührung der Interessen beider Staaten stattfinden könnte."

„Das ist ein Gegenstand europäischer Erwägung," rief der König wie erleichtert aufathmend, „bei welchem die nationale Würde nicht in Frage kommt, und die Ausführung dieser Idee könnte ja beiden Nationen nützlich und förderlich sein, denn es liegt in der That viel Wahres in dem Gedanken, daß ein noch so kleines neutrales Gebiet zwischen zwei rivalisirenden Mächten den Frieden besser und sicherer erhält, als die stärkste Festung und die strategisch gesichertsten Grenzen."

„Was nun die neue Konstituirung von Deutschland betrifft," fuhr der Staatsrath fort, „wenn der gegenwärtige unnatürliche und halbe Zustand wieder aufgehoben sein wird, so ist der Kaiser der Ansicht, daß ein unbedingtes Uebergewicht Oesterreichs den wahren nationalen Interessen Deutschlands eben so schädlich sei, als einseitige Sympathie Preußens."

„Wem sagen Sie das?" rief der König lebhaft, „Deutschlands Lebensprinzip ist die Föderation mit der autonomen Selbstständigkeit seiner einzelnen Länder — der Cäsarismus ist stets verhängnißvoll für Deutschland gewesen, und die Welfen sind es vor Allem, welche stets ihre ganze Macht gegen den Cäsarismus eingesetzt haben."

„Es liegt also," sprach der Staatsrath weiter, „in der Absicht des Kaisers Napoleon, daß die zukünftige Gestaltung Deutschlands ganz dem von Eurer Majestät betonten Föderationsprinzip entspreche und daß die einseitige Suprematie der einen oder der andern der beiden Großmächte durch starke und widerstandsfähige Mittelreiche dauernd ausgeschlossen werde. Für Süddeutschland würde Bayern in dieser Beziehung den Schwerpunkt bilden, für Norddeutschland Hannover, das natürlich erheblich vergrößert und verstärkt werden müßte, um seine so hoch begünstigte geographische Lage am freien Meer, an



Lieutenant v. Zubovits, der Distanzreiter, und sein Pferd Caradoc. Originalzeichnung von Breidwiser. (S. 236.)

Aus dem „Richter-Album".

Bilder zu den Erzählungen von W. O. v. Horn. Verlag von J. D. Sauerländer in Frankfurt a. M. (S. 236.)



Die Waise. Da saßen einmal der Mutter und seine Frau beisammen an einem Sonntag-Nachmittag und tranken ihren Kaffee.



Der Geizhals und sein Nachbar. Die Drei waren schon als Nachbarkinder stets innige Spielgenossen gewesen.



Aus der Schmiede. „Schulzenwetter, gebt mir die Kat zur Frau!" — „Topp!" rief der Schulze und schlug mit der Hand ein.



Habt ein Herz für Brüder. Er nahm ihn früh mit, daß er bald das Geschäft lerne und auch einmal ein tüchtiger Zopfwickler werde.



Der Engel mit dem Hämmerchen. Auf seinen Gängen nach Kufstein war er öfter einem jungen Mädchen begegnet, die zwar ärmlich aussah, aber ein wunderhübsches „Dirndl" war.



Die Waise. Da gab mir der Hannjorg einen Stumper, daß ich zur Hofthür hinausfuhr.



Der Strick. Ei seht nur, da kommt der Strick und Kneips. Knieriemen hat ihn nicht eben freundlich behandelt.



Der arme Scheerenschleifersjunge. Gerne folgte ich der gutmüthigen Einladung, und in der Küche, wo ich mich am Herde niedersetzte, wurde ich reichlich gespeist.



Der arme Scheerenschleifersjunge. Ich war außer mir. Im wildesten Schmerze warf ich mich auf meines Wiedu Leichnam und weinte laut.

der deutschen Nordsee im vollen Maße benutzen und geltend machen zu können. Zu einer solchen Vergrößerung von Hannover," fuhr er fort, indem er sich ein wenig zum König hinüberneigte und die Stimme etwas dämpfte, „bieten sich nun sehr verschiedene Objekte, und es würden in dieser Beziehung die auf althistorische Traditionen gestützten Wünsche Eurer Majestät das vollste Entgegenkommen finden, da es nur im Interesse des europäischen Friedens liegen kann, wenn Preußen, das ja in Mitteldeutschland volle Entschädigung finden könnte, möglichst weit von den deutschen Westgrenzen zurückgedrängt würde. Ich möchte mir erlauben, Eure Majestät um die Mittheilung des Memoires über die alten welfischen Besitzungen zu bitten, da dieses Memoire ein sehr werthvolles Material zur späteren Beurtheilung und Entscheidung über die Frage der Gestaltung des künftigen Königreichs Hannover darbieten wird."

„Ich werde mir," erwiederte der König rasch, „Alles zusammenstellen lassen, und werde Ihnen das Memoire selbst sogleich zuschicken."

Der Staatsrath verneigte sich, während ein leichtes Lächeln der Befriedigung auf seinem Gesicht erschien.

„Ich kann Eurer Majestät ferner," sagte er dann, „die Mittheilung machen, daß ich auch in London gewesen bin und dieselben Gesichtspunkte, über welche ich mit dem Kaiser Napoleon vollständig übereinstimmte, in einer ausführlichen Unterredung mit dem Grafen Clarendon erörtert habe."

„Nun," fragte der König mit lebhafter Spannung, „und was sagte Lord Clarendon?"

„Der Graf, Majestät," erwiederte Klindworth, „ist einer jener alten Engländer, deren es leider nur noch wenige gibt —"

Der König seufzte tief auf.

„Ja," sagte er, „es hat sich Vieles verändert in England, viel verändert, aber leider nicht gebessert."

„Graf Clarendon," fuhr der Staatsrath fort, „steht noch vollständig auf dem Boden der Traditionen der großen Geschichte des früheren Englands. Er kann zwar unter den gegenwärtigen Verhältnissen und in der gegenwärtigen Regierung nicht jenen Traditionen gemäß handeln, aber wenn der Augenblick kommen sollte, in welchem durch große Ereignisse die Wiederherstellung des Throns Eurer Majestät möglich werden würde, so wird der Graf mit aller Entschiedenheit und Energie dahin wirken, daß dieselbe in einer Weise erfolge, welche jede künftige Gefahr für Eurer Majestät Recht ausschließt und daß dem welfischen Kontinentalreich die Garantie innerer und äußerer Widerstandskraft gegeben werde. Graf Clarendon wird in dieser Beziehung, das kann ich Eurer Majestät versichern, Alles thun, um Allerhöchstihre Wünsche und die Ideen des Kaisers Napoleon in der nachdrücklichsten Weise zu unterstützen."

„Er hat gewiß Grund dazu," sagte der König halb leise, wie zu sich selbst sprechend, — „denn sein dringender Rath war es im Jahre 1866, mich auf die Seite Oesterreichs zu stellen —"

Der Staatsrath hatte diese halblaut gesprochenen Worte des Königs scharf erfaßt.

„Graf Clarendon," sprach er schnell, „fühlt vollständig die persönliche und moralische Verpflichtung, welche er Eurer Majestät gegenüber hat, und ich kann nur wiederholt versichern, daß er derselben gemäß handeln wird. Ich werde mir erlauben," sagte er dann, „nach den Notizen, die ich mir über meine Verabredungen mit dem Kaiser Napoleon und über die Aeußerungen des englischen Ministers der auswärtigen Angelegenheiten gemacht habe, einen bestimmten Vertragsentwurf aufzusetzen und denselben Eurer Majestät vorzulegen, sobald," fügte er mit lauerndem Blick hinzu, „das Memoire über die welfischen Besitzungen in meinen Händen sein wird. Von Eurer Majestät würde man wesentlich erwarten, daß die Wiener Bank einen Theil der für die Aktion nöthigen Mittel herbeischafft, und daß ferner ein hannöverisches Korps von angemessener Stärke in diese Aktion eintrete, — für die Bewaffnung und Ausrüstung könnte der Kaiser Napoleon —"

„Das Alles wird besorgt werden," rief der König lebhaft, indem er das Haupt hoch emporrichtete, — „ich werde in dieser Beziehung keine Hülfe in Anspruch nehmen. Wenn ich für mein Recht in den Kampf trete, so darf und soll nicht Frankreich mir die Waffen dazu reichen."

„Ich werde also," sagte der Staatsrath, „das Alles sorgfältig formuliren und Eurer Majestät vorlegen, nicht daß ich es für nöthig oder selbst nützlich hielte, jetzt schon irgend einen Vertrag mit Frankreich zu schließen, aber es ist gut, daß die Sache in allen Punkten völlig fertig sei, um im gegebenen Moment, der vielleicht ziemlich schnell und unerwartet eintreten könnte, nur der Unterzeichnung zu bedürfen."

Der König neigte schweigend den Kopf. Es schien, als habe er noch einen Gedanken, der ihn beschäftigte.

Der Staatsrath blickte ihn einige Sekunden erwartungsvoll an.

„Ich muß nun," sprach er dann, als der König noch immer schwieg, „Eure Majestät noch besonders darauf aufmerksam machen, daß sowohl in Paris wie in London bei dem Gedanken über die mögliche zukünftige Gestaltung Deutschlands eine Restauration des Kurfürstenthums Hessen vollständig ausgeschlossen ist. Der Kurfürst hat keine Descendenz und seine präsumtiven Erben stehen in solchen Beziehungen zu Preußen, daß man gewiß kein Interesse hat, ihre Rechte und Ansprüche irgendwie zu berücksichtigen. Die darmstädtische Linie würde auch eine größere Berechtigung haben, sich durch einzelne Gebiete zu arrondiren, während die übrigen Landestheile Kurhessens," fügte er mit Betonung hinzu, „nach anderer Seite hin zur Verwendung kommen könnten. Ich kannte diese Dispositionen im Allgemeinen und habe Eurer Majestät dringend die Ausschließung des Kurfürsten von der Wiener Bank, namentlich durch die Vermittlung des Prinzen von Hanau, anrathen müssen. Heute habe ich über diesen Punkt bestimmte Gewißheit, ich bitte Eure Majestät dringend, sich jetzt und künftig möglichst von jeder Verbindung mit dem Kurfürsten von Hessen fern zu halten und den Verkehr mit ihm ausschließlich auf die äußeren Höflichkeiten zu beschränken."

Der König schwieg.

„Und wie steht Herr von Beust," fragte er dann, „zu Allem, was Sie mir soeben gesagt haben?"

„Graf Beust," erwiederte er, indem er die Spitzen seiner kurzen Finger schnell gegen einander schlug, „ist kein Mann der Initiative und der Entschlüsse — in diesem Falle paßt seine persönliche vorsichtige Zurückhaltung vollständig mit den Interessen Oesterreichs zusammen. Die Haltung Oesterreichs wird im gegebenen Falle mit innerer Nothwendigkeit vorgezeichnet sein, und auch der Augenblick seines Eintritts in die Aktion wird sich aus den Ereignissen selbst und zwar dann mit zwingender Gewalt bestimmen. Für jetzt ist es nur nöthig, die allgemeinen Ideen, welche ich soeben Eurer Majestät entwickelt habe, und welche auch in Paris und London maßgebend sind, in den Anschauungen des Grafen Beust und des Kaisers Franz Joseph befestigt zu sehen. Das ist meine Sache. Weitere Details zu erörtern und festzustellen, würde in diesem Augenblick nur bedenklich sein. Ich werde ja jetzt in Wien bleiben und dort mit Sorgfalt und unter steter Beobachtung der Verhältnisse Eurer Majestät Interessen vertreten —"

„Und sie könnten in keinen bessern Händen sein," fiel der König in verbindlichem Ton ein. „Ich muß Ihnen gestehen," sagte er dann, „daß ich mich der Staatskanzlei gegenüber stets in einer gewissen Unklarheit befinde. Soeben hat mir Graf Platen noch mitgetheilt, daß man dort mit meiner Vertretung in Paris sehr unzufrieden sei."

Staatsrath Klindworth zuckte die Achseln.

„Ich weiß nicht," sagte er, „ob zwischen Graf Platen und der Staatskanzlei ein vertraulicher Verkehr stattfindet. Aber ich glaube, Eurer Majestät, wie ich das schon früher gethan, den bestimmten Rath geben zu sollen, Allerhöchstihre Vertretung in Paris ganz in derselben Weise bestehen zu lassen, wie bisher. Das ist gerade für meine Thätigkeit sehr wichtig und förderlich. Die öffentliche Aufmerksamkeit wird dadurch beschäftigt, die Nachforschungen Preußens werden abgelenkt, und ich kann um so wirksamer im Geheimen für Eure Majestät handeln. Da aber Eure Majestät," fuhr er fort, „soeben die Gnade gehabt haben, des Grafen Platen zu erwähnen, so glaube ich Ihnen meine persönliche und bestimmte Meinung dahin aussprechen zu müssen, daß es mir dringend wünschenswerth erscheint, einen andern Leiter für Eurer Majestät Geschäfte und insbesondere für Eurer Majestät auswärtige Beziehungen zu finden, und zwar eine Persönlichkeit, welcher die Kabinette der Großmächte, wie ich glaube, mit weniger Zurückhaltung entgegentreten würden. Jedenfalls wäre es nöthig, eine solche Persönlichkeit in's Auge zu fassen und zu designiren, um sie sofort bei der Hand zu haben, wenn die Ereignisse sich weiter entwickeln und der Augenblick fester Abschlüsse und bestimmter Aktionen herankommen wird. Ich bin so lange nicht in Hannover gewesen und habe wenig Kenntniß unter den dortigen politischen Persönlichkeiten. Aber Eure Majestät müssen ja darüber besser unterrichtet sein und sich klar werden können, bei welchem von Ihren Unterthanen sich die Eigenschaften finden könnten, welche die Leitung der Geschäfte und der auswärtigen Politik in so schwierigen Zeiten erfordert. Und diese Eigenschaften sind vor Allem Diskretion, Muth und feste Beharrlichkeit; Eigenschaften, welche ich bis jetzt in der Behandlung der Angelegenheiten Eurer Majestät nicht eben in hervorragender Weise bemerken konnte."

Der König seufzte tief auf.

„Mein Gott," rief er, „ich weiß ja vollkommen, was mir Noth thut. Aber welch' eine Disette von Staatsmännern herrscht in der heutigen Welt! Fast scheint es, als ob alle großen politischen Eigenschaften nur bei dem einen Mann vereinigt wären, der mir und meinem Recht feindlich gegenübersteht. Ich wüßte in ganz Hannover nur Einen, der an Geist und Charakter einer solchen Aufgabe gewachsen wäre — Bacmeister — er hat den hellen Geist, den großen ruhigen Blick, das feste, muthige Herz — aber er ist krank und gebrochen —"

„Ich habe so viel von Windthorst gehört," sagte der Staatsrath, „sollte er nicht —"

„Windthorst ist ein feiner Geist," erwiederte der König, „zu fein vielleicht — aber — nein, nein, das würde nicht gehen — ich werde darüber nachdenken," sagte er dann, — „jetzt Etwas zu ändern, halte ich für bedenklich. Denn wenn man ändert, muß man auch das Bessere – das relativ Beste an die Stelle setzen.

„Sie gehen nach Wien zurück?" fragte er dann, das Gespräch abbrechend.

„Zu Befehl, Majestät," erwiederte der Staatsrath, „ich denke mich dort zu etabliren, um unausgesetzt für Ihre Sache thätig sein zu können. Meine Gesundheit hat sich durch die Kur in Marienbad, die ich vor meiner Reise nach Paris gebraucht habe, wieder vollkommen befestigt, und ich werde auch körperlich den Anstrengungen, welche meine Aufgabe erfordert, gewachsen sein."

„Ich habe," sagte der König, „vor Kurzem die Freude gehabt, Ihre Tochter, Madame Street, hier zu empfangen, mit welcher Sie ja in Marienbad zusammengetroffen waren und welche mir bereits erzählte, wie vortrefflich der dortige Brunnen auf Sie gewirkt."

„Eure Majestät sind sehr gnädig," sagte der Staatsrath, indem seine Stimme einen gewissen salbungsvollen Ton annahm, „ich war sehr glücklich, mit meiner Tochter zusammenzutreffen, welche mit ihrer Freundin, der Prinzessin de la Tremoille, dorthin gekommen war. Es thut meinem alten Herzen so wohl, mich an der kindlichen Liebe und Aufrichtigkeit meiner einzigen Tochter zu erwärmen."

„Eine ausgezeichnet liebenswürdige Dame," fiel der König ein, „sie hat mir unendlich viel Interessantes erzählt. Sie hat ein ungemein feines Verständniß für Musik, und ich erfuhr durch sie viele sehr merkwürdige und interessante Züge von Liszt."

„Abbé Liszt würdigte meine Tochter seiner ganz besonderen Freundschaft," sagte der Staatsrath Klindworth, „und besuchte während seines Aufenthalts in Paris häufig ihre Salons —"

„In welchen sich ja," fiel Georg V. ein, „die größten musikalischen Autoritäten von Paris regelmäßig versammelten. Solche Salons sind der unberechenbare Vorzug von Paris. Das werden wir hier bei uns schwerlich jemals haben — vielleicht weil unsere Damen bei all' ihren vortrefflichen Eigenschaften und bei all' ihren Vorzügen es nicht verstehen, den Mittelpunkt einer Konversation zu bilden."

„Oder vielleicht," sagte der Staatsrath, „weil die Herren in Deutschland zu starr und zu ungefüge sind, um ihre Gedanken in das leichte und anmuthige Gewand einer Salonkonversation zu kleiden. Meine Tochter," sagte er dann, „ist mir übrigens auch in politischer Beziehung sehr nützlich und wird für die Sache Eurer Majestät in Paris mit Eifer thätig sein, während ich nun hier von Wien aus im Stillen weiter arbeite. — Eure Majestät hatten die Gnade," sprach er nach einer augenblicklichen Pause, „mir die materielle Grundlage für diese Arbeit mit so königlicher Großmuth in Aussicht zu stellen, Eure Majestät mögen es mir verzeihen, wenn ich mir erlaube, den Gegenstand zur Sprache zu bringen — die Nothwendigkeit zwingt mich dazu — ich bin ein armer Mann, ich habe immer nur die Sachen im Auge gehabt, denen ich diente — niemals meine Interessen —"

„Mein Gott," rief der König, „das versteht sich ja von selbst. Ordnen Sie das mit Elster. Sprechen Sie ihm Ihre Wünsche aus. Sie dürfen überzeugt sein, daß ich Ihre Dienste nach ihrem vollen Werth zu würdigen weiß."

Der Staatsrath verneigte sich.

„Und nehmen Sie vor allen Dingen nochmal meinen Dank," rief der König, indem er aufstand, „für die Umsicht und den Eifer, mit welchem Sie in Paris und London für mich gewirkt haben, und für die so hochinteressanten und erfreulichen Nachrichten, die Sie mir von dort überbrachten. Ich hoffe Sie bald und mit immer erfreulicheren Mittheilungen hier wiederzusehen. Ist Graf Wedel da?"

Der Staatsrath eilte zur Thür hin, und von dem im Vorzimmer wartenden Diener gerufen, erschien der Graf nach wenigen Minuten.

Sein sonst so heiteres und lebensfrisches Gesicht war bleich und zeigte einen Ausdruck schmerzvoller Erregung. Thränen standen in seinen Augen und in fast schwankender Bewegung näherte er sich dem Könige.

„Lassen Sie uns zurückgehen, lieber Alfred," sagte der König, indem er seinen Arm ausstreckte, „meine Konferenz mit dem Herrn Staatsrath ist zu Ende, und ich habe denselben nur noch, solange er hier ist, Ihrer ganz besondern Pflege und Sorgfalt zu empfehlen."

„Ich bitte Eure Majestät um Verzeihung," sagte Graf Wedel mit bebender, beinahe von Thränen erstickter Stimme, „daß ich in einem fast unzurechnungsfähigen Zustand vor Allerhöchstdenselben erscheine. Ich habe soeben

eine Nachricht erhalten, welche wohl geeignet ist, auch das kräftigste und muthigste Herz zu beugen."

„Mein Gott, was ist geschehen?!" rief der König erschrocken über den Ton der Stimme des Grafen.

„Meine älteste Tochter, Majestät, ist plötzlich gestorben," sagte Graf Wedel, indem ein unwillkürliches Schluchzen seine Worte unterbrach, „und mein letztes Kind ist so krank, daß sein Tod fast mit Gewißheit vorherzusehen ist. Und meine arme Frau, Majestät, ist durch den namenlosen Kummer so elend, daß die Aerzte für ihren Verstand fürchten."

Die starke Gestalt des großen kräftigen Mannes zitterte vor schmerzlicher Erschütterung.

Der König faltete die Hände und sprach mit leiser, fast tonloser Stimme:

„Ruht denn des Unglücks Hand unerbittlich auf Allen, die mich umgeben? Ist es denn nicht genug an dem zertrümmerten Throne und der Noth des Vaterlandes? Müssen meine Getreuen auch in ihrem menschlichen Leben und Lieben so hart getroffen werden? Muth, mein lieber Wedel," sagte er dann, indem er seine Hand erhob und mit einer sanften, fast väterlich zärtlichen Bewegung auf die Schulter des Grafen legte, „Muth und Vertrauen! — Gott allein vermag zu erkennen, warum er schlägt und prüft, seine ewige Gnade allein vermag aufzurichten und zu trösten."

„Majestät," rief der Graf, „der tiefste Schmerz in all' meinem Kummer ist der, daß ich nicht hineilen kann zu meiner armen, verzweifelnden Frau. Mir sind ja die preußischen Grenzen verschlossen, das Zuchthaus erwartet mich dort, wo einst meine Heimat war und wo jetzt die Hand des Todes auf meinem Hause ruht."

„Mein Gott," rief der König, „das ist wahr, das ist entsetzlich hart, — und das leiden Sie für mich," sagte er dumpf, indem er die Hand auf seine Augen drückte.

„Das, Majestät," rief der Graf mit durch Thränen leuchtenden Blicken, „das ist das Einzige, was mich in meinem Kummer tröstet, — daß ich leide für einen so edlen Herrn und sein heiliges Recht."

Schweigend streckte der König die Hand dem Grafen entgegen, dieser ergriff dieselbe und drückte sie lange an seine Lippen.

Der Staatsrath Klindworth stand zur Seite und selbst auf seinem starren und kalten, meist so gleichgültigen, skeptischen Gesicht zuckte es wie in unwillkürlicher Rührung bei dem Anblick dieses verbannten Fürsten und seines Dieners, den seine Treue von der Leiche seines Kindes, von dem Krankenbett seiner Gattin trennte.

„Sobald meine Frau reisen kann," sagte der Graf, „und sobald," fügte er mit kaum hörbarer Stimme hinzu, „über Leben oder Tod meines letzten Kindes entschieden sein wird, soll meine Frau auf den Rath der Aerzte nach Franzensbad gehen, um sich dort fern von der Umgebung voll schmerzlicher Erinnerungen zu erholen. Ich möchte Eure Majestät um die Erlaubniß bitten, dann ebenfalls dorthin gehen zu dürfen."

„Dazu bedarf es kaum der Erlaubniß," sagte der König mit sanfter Stimme, „ich bitte Gott, daß Ihre Frau bald, bald so weit kommt, um mit Ihnen vereint Trost für einen so schweren Schlag zu suchen. Sie werden jetzt nicht ausgehen wollen," sagte er dann, „wollen Sie nach der Villa senden und Hauptmann von Adelebsen holen lassen, um mich zurückzuführen."

„Wenn Eure Majestät die Gnade haben wollen, meine Begleitung anzunehmen," erwiederte Graf Wedel, — „ein Gang in frischer Luft wird mir besser sein, als wenn ich hier mit meinem Kummer allein bleibe."

„So lassen Sie uns gehen," sagte der König ernst und still.

Graf Wedel reichte ihm seinen Hut und sein spanisches Rohr.

„Auf Wiedersehen, Herr Staatsrath," rief Georg V. dem sich tief verneigenden Herrn Klindworth zu und verließ dann, auf den Arm des Grafen Wedel gestützt, das Zimmer.

Der Staatsrath blieb stehen, faltete die Hände über der Brust und blickte nachdenklich vor sich hin. Auf seinem Gesicht erschien ein Zug von Rührung mit einem gewissen verwunderten Erstaunen gemischt.

„Ich bin schon lange gewöhnt," sagte er leise, „die Verhältnisse des Lebens nur mit der logischen Schärfe des Verstandes zu beurtheilen — und die Menschen durch ihre Schwächen und ihre schlechten Eigenschaften zu lenken, — mit wunderbar ungewohnter Neuheit berühren mich diese Zustände hier, - diese Hingebung eines Mannes an seinen Fürsten, der ihm nichts mehr bieten kann, — dem er vielmehr Alles opfert, was das Leben Schönes und Reizvolles gewährt, — und doch wird das Alles — Alles vergebens sein, denn so wie hier Politik gemacht wird, ist ja Nichts zu erreichen! — Ich bin auf neuem Terrain," sagte er nach einer Pause, - „ich muß hier mit den guten Eigenschaften des menschlichen Herzens rechnen, an welche ich schon lange den Glauben verloren hatte, — nun, wenigstens wird die Wiener Bank diesem armen Könige einen großen und festen materiellen Besitz schaffen, — aus dessen Boden," fügte er mit einem zufriedenen Lächeln hinzu, — „ja auch für mich eine ergiebige Quelle fließen wird, — so werde ich dann ein wirklich gutes Werk gethan — und ein gutes Geschäft zugleich gemacht haben."

Er ging langsam in das für ihn eingerichtete Zimmer, vertauschte seinen weiten braunen Rock mit einem Aermel-Kamisol von gestreiftem Leinen, setzte sich in einen Lehnstuhl und versank, den Kopf auf die Brust fallen lassend, in gerader Haltung gegen die Rücklehne des Sessels gestützt, in einen leichten und ruhigen Schlummer.

(Fortsetzung folgt.)

König Friedrich I. in Schlüter's Werkstatt.

(Hierzu das Bild S. 225.)

Das heutige Königreich der Hohenzollern — wie klein, wie dürftig war es noch am Ende des siebenzehnten Jahrhunderts! Es war noch ein Kurfürstenthum, und mit dem Schweif der früheren preußischen Ordenslande lag es wie abseiten von dem Mittelpunkt der großen europäischen Politik. Und dennoch — welch' ein Drängen und Treiben in diesem jungen, zersplitterten Staat! Welch' eine erstaunliche Schöpfungslust und Arbeitskraft, als sei in diesem Fürstenstamm, aus dem gesegneten Schwaben in die sandigen Marken des Nordens versetzt, die Ahnung zur Ueberzeugung geworden, daß der Boden ihrer Thätigkeit reiche, schwere Ernten zeitigen werde! Der Große Kurfürst führt wie ein stürmender Held sein armes Brandenburg in das Völker- und Schlachtengewühl Europas und erobert ihm mit einem politischen Anrecht auch eine gewisse staatliche Unabhängigkeit und Würde. Sein Sohn Friedrich weiß in schlauer Berechnung dem rohen Gebäude Schmuck und Glanz zu verleihen, und dessen Sohn Friedrich Wilhelm wieder schafft eine Militärmacht, eine so feste Gliederung des ganzen Staatslebens auf einem rocher de bronze, daß Friedrich der Große im Wetter von fünfzig Schlachten aus diesem kleinen Brandenburg des sechzehnten Jahrhunderts eine gefürchtete Großmacht zusammenschweißen kann. Diese vier Monarchen im Zeitlauf eines Jahrhunderts, und immer der Sohn nach dem Vater — jeder arbeitet auf verschiedene Weise siegreich dem Einen Ziele zu, ein Phänomen in der Staatengeschichte Europas, welches wahrlich nicht seinesgleichen gehabt hat.

Und das kleine Berlin von 1700 — es entsprach genau dem damaligen kleinen, ärmlichen Staat, dessen Hauptstadt es war; aber Hauptstadt, Kopf desselben in wahrem Sinne, strebt es und arbeitet es und entwickelt es sich mit ruckweisem, leidenschaftlichem Ungestüm. Als der Große Kurfürst starb, da war Berlin noch ohne Paläste, ohne öffentlichen Schmuck — ein trübes, einförmiges Städtchen von elenden Straßen und Häusern, zu arm und winzig, um die Kunst bei sich zu Gast laden zu können. Und kein Vierteljahrhundert darnach erregte es schon die Neugier und Bewunderung des Auslandes durch Schöpfungen edelster Kunst, welche wie Mutterdenkmale für folgenden Ausschmuck die Stadt an der Spree in stolzer Einsamkeit zierten. Wohl kann man noch heut viel an dieser nun großen Stadt mäkeln; aber man vergißt dabei den Ausgleich aller Mängel in der Hinweisung, wie Berlin groß und theilweis auch großartig inmitten steten Ringens mit dem werdenden und im Weltkampf streitenden Staate geworden ist.

Jenes Vierteljahrhundert des ersten Friedrich — von 1688 bis 1713 — machte aus der Kurmark Brandenburg ein Königreich Preußen, und für Berlin war es das Zeitalter von Andreas Schlüter, der in das Kleid der Armen die ersten kostbaren Zierden der Kunst stickte. Schlüter ist der Michel Angelo Brandenburgs. Als Baumeister wie als Bildhauer hat er in genialen Werken sich unsterblich gemacht und oft in ureigener kraftvoller Schöpferkraft die Schnörkel und Schranken des Geschmacks seiner Zeit durchbrochen. Jung und fremd kam er nach Berlin und fand hier den jungfräulichen Boden für seine Arbeiten. Noch unter dem Großen Kurfürsten wurde er als der Mann erkannt, den man brauchte: der Hauptstadt des emporsteigenden Staats die Signatur der ersten Ruhmesgeschichte und des selbstständigen Charakters aufzudrücken. Des Kurfürsten Sohn hatte noch einen strengeren Ehrgeiz in dieser Beziehung und Schlüter verstand ihn darin. So schmückte er denn Berlin mit Bauten und Kunstwerken, die in ähnlicher Vollkommenheit und geistiger Ausdruckskraft erst Schinkel ein Jahrhundert später wiederfand. Der schönste Theil des kolossalen Schlosses, welches sich die Hohenzollern wie einen Bau für alle Zeiten aufführen ließen, ist von Schlüter: die berühmten Masken der sterbenden Krieger und die Trophäen an den Gesimsen des Zeughauses, wie dieser Bau selbst, sind aus seinen Händen hervorgegangen; das gewaltige Reiterstandbild des Großen Kurfürsten auf der Langen Brücke, beim Schloß, ist das herrliche Meisterwerk, welches die Krone von Schlüter's Ruhm bildet.

Der Sohn hatte es zum Andenken für seinen großen Vater bei Schlüter bestellt, und der Meister hatte gewußt, welche Bedeutung sein Werk haben sollte. Er bildete Friedrich Wilhelm in triumphaler Haltung, hoch auf feurigem, kampfmuthigem Roß, auf gewaltigem Sockel, an dessen vier Ecken gefesselte Sklaven — überwundene Feinde — sich vor der Macht ihres Besiegers demüthig beugen.

Mit dem ersten Schlag des neuen Jahrhunderts war dieß Riesenwerk fertig zum Guß; um dieselbe Zeit eilte Friedrich in eisiger Januarnacht aus Berlin nach Königsberg, um sich zum König von Preußen krönen zu lassen. Ehe das Modell in Erz wiedergegeben wurde, besichtigte es dann der neue König, geschmückt mit dem neuen Orden des Schwarzen Adlers, begleitet von seinen Ministern, von Kriegsmännern und Hofleuten, im Atelier Schlüter's. Der Künstler konnte es mit Stolz als eine Morgengabe dem neugeborenen Königreich Preußen darbieten, und Friedrich I., indem er den Gründer des preußischen Staats in eines Cäsars Glorie vor sich sah, hielt sinnend über die Zukunft alles von seinem Geschlecht Geschaffenen und Errungenen die Augen lange darauf geheftet. Dieß Denkmal war auch ein Markstein preußischer Geschichte geworden. Im Morgenroth des neuen Königreiches erstrahlte es zuerst von seinem Postament, und was der stolze Ausdruck des ehernen Gebildes damals verheißen sollte — die nachgefolgte Geschichte Preußens hat es erfüllt.

Interessante Lektüre.

(Hierzu das Bild S. 228.)

Ihre Pensionsfreundin von Lausanne her hat sich verlobt und mit wem — mit dem blonden Oskar! Das ist wunderbar! Oskar hat sich einst zu erschießen gedacht, als sie, die Beatrice, welche jetzt diese Zeilen so gespannt liest, verweigert hat, mit ihm heimlich Briefchen zu wechseln; allerdings damals war Oskar erst sechzehn Jahre alt und aß öfter noch gebratene Kastanien aus der Tasche, und sie war fünfzehn und ein halb und trug erst seit drei Monaten lange Kleider. Oskar hatte eigenthümlich schwarze Augen und hellblondes Haar, das verlieh ihm ein interessantes Aussehen. Er war fabelhaft verliebt in sie und konnte seine jetzige Braut nicht ausstehen und Adele Oskar ditto. Adele hatte röthlichblondes Haar und wusch sich vor jedem Kränzchen so leidenschaftlich mit Seife, daß ihr zarter Teint des Abends dann dunkelroth und wie lackirt war. Das machte Adele lächerlich; auch stolperte Adele auffallend oft über ihr Kleid und sprach das Französische greulich, und Oskar wendete sich stets sehr ostensibel ab, wenn Adele ihn ansah — und heute sind die Beiden verlobt. — Wie lief Oskar wüthend herum, als Beatrice nichts von ihm wissen wollte! Er kämmte sich drei Tage nicht die Haare und bürstete seinen Rock nicht aus und machte Augen finsterer als die finstersten Tragöden. Beatrice hatte sogar etwas Angst, als sie ihn am äußersten Rande des Seekais stumm und wild einherstürmen sah, und jetzt küßte er jedenfalls Adele und wollte ihr Mann werden ... Wie sich doch die Männer ändern und wie es sich mit Freundinnen oft fügt ... Das ist interessant! Wer weiß, wenn sie, Beatrice, jetzt in Genf gewesen wäre ... Oskar war ein sehr hübscher Mensch, begabt und ist aus begüterter Familie — ob er Adele dann auch noch genommen hätte — und wie möchte es zwischen ihnen Beiden, Oskar und ihr, geworden sein? Beatrice las den Brief wohl zehnmal — er erweckte ihr eine nicht endende Reihe von Gedanken. Es war die interessanteste Lektüre, die ihr seit Jahren vielleicht vor Augen gekommen.

Die Fledermaus-Papageien.

Von

Dr. **Karl Ruß.**

(Hierzu das Bild S. 229.)

Der Sommerabend dämmert in der Vogelstube heran. Alles große und kleine Geflügel trifft seine Vorbereitungen zur Nachtruhe. Während hier im dichten Gebüsch geschwätzige Prachtfinken sich um die besten Ruheplatze herumzanken, nehmen dort am geräumigen Becken noch ein paar Sittiche ein kühlendes Bad; während rings in den Nestern die jungen Bruten unter heiserem Zirpen sattgefüttert werden, sind die Samenkörbe und andere Futterstätten noch lebhaft umdrängt von zahlreichen Gästen, welche auch für die kurze Nacht reichlichst ihre Kröpfe füllen wollen.

In dem geräumigen Käfige vor uns ist bereits völlige Ruhe eingetreten. Die dort wohnenden Vögelchen haben längst ihre Nachtmahlzeit verzehrt und ihre Schlafplätze aufgesucht. Hier gewähren sie uns aber einen wunderlichen Anblick, denn abweichend von allen andern Vögeln hängen sie wie Fledermäuse mit den Köpfen nach unten, mit den Füßen an die Aeste angeklammert. Und abgesehen von dieser sonderbaren Eigenthümlichkeit, erscheinen diese Vögel auch in mancher andern Hinsicht so merkwürdig, daß es sich wohl der Mühe lohnt, sie näher kennen zu lernen.

Schön glänzend grün, mit seidenweichem Gefieder, auf der Mitte des Kopfes mit einem dunkelblauen Krönchen geziert, an der Brust mit einer lebhaft dunkelscharlachrothen runden Zeichnung, mit rothem Hinterrücken und Bürzel und gelblichem Ueberwurf am Oberrücken, gehört das Vögelchen zu den schönsten Erscheinungen unter allen Papageien. Noch mehr aber gefällt es uns durch sein komisch-gravitätisches Wesen und dadurch, daß es die kleinste Papageienart ist, welche lebend eingeführt wird. Es hat nur etwa die Größe einer Meise.

Bis zur neueren Zeit waren diese kleinen Papageien außerordentlich selten im Vogelhandel vorhanden; gegenwärtig aber sind sie durch die Hagenbeck'sche Handelsmenagerie, sowie von London aus mehrfach bei uns eingeführt worden. Man hat sie sowohl in den zoologischen Gärten als auch im berliner Aquarium in mehreren Arten längere oder kürzere Zeit hindurch am Leben erhalten. Am ausdauerndsten haben sie sich in der Gefangenschaft bis jetzt wohl in meiner Vogelstube gezeigt, denn hier erfreute sich ein Weibchen seines Daseins nahezu 1¼ Jahr.

Diese Papageienfamilie, in dem berühmten Werke des Dr. Finsch Papageichen (Coryllis) genannt, ist auf dem indischen Festlande, den Adamanen, Ceylon, Südmalabar, Malacka, den Sunda-Inseln (Sumatra, Java und Borneo),

Celebes, den Sula-Inseln und besonders auf den Philippinen heimisch; weiterhin ist sie bis jetzt noch nirgends aufgefunden. Ihre Nahrung in der Freiheit besteht in Beeren, Baumblüten, Knospen und Sämereien; Blumensaft lecken oder fangen sie, wie die Pinselzüngler-Papageien (Trichoglossus) oder Loris, dagegen nicht.

In der Gefangenschaft ernährt man sie mit gesottenem Reis und altbackenem, in Wasser aufgeweichtem und wieder ausgedrücktem Weißbrod nebst Zugabe von süßen Früchten und etwas Kanariensamen. Die Meinigen hatte ich außer dem Reis und verschiedenen Sämereien besonders an aufgeweichtes Eierbrod und Feigen gewöhnt. Sie hielten sich vortrefflich und am besten diejenigen, welche reichlich Samen fraßen. Gegen alle üblen Einflüsse, welche das Leben der Vögel in der Gefangenschaft gefährdeten, namentlich gegen Zugluft, Temperaturwechsel, Schmutz und verdorbenes Futter sind sie nur zu empfindlich. Man hält sie am geeignetsten in einem geräumigen Käfige, dessen hintere und beiden Seitenwände aus Pappe oder Brettern bestehen, während nur die Vorderseite ein Gitter oder noch besser eine Glasscheibe ist. Anstatt der gewöhnlichen Sitzstangen gibt man ihnen vielästiges Strauchwerk, welches stets erneuert werden muß, sobald es beschmutzt erscheint. Da die Papageichen nur ungerne fliegen, so darf sich besonders auf den Zweigen kein Unrath ansammeln, wo sie zur Fütterung herunter und wieder hinauf klettern.

Einen wundervollen Anblick gewährte eine Schaar von vierzehn Köpfen dieser Vögelchen, die ich von verschiedenen Arten in einem großen Käfige zusammen beherbergte. Leider mußte ich die Erfahrung machen, daß sie, wie fast alle kleinen Papageienarten, unter einander nur zu unverträglich sind. Ein schönes altes Männchen mit wundervoll rother Brust wurde, ehe ich es noch verhindern konnte, von einem andern viel jüngern und noch nicht völlig ausgefärbten todtgebissen.

Wie sehr leicht diese Vögelchen durch ungünstige Verhältnisse zu Grunde gehen, dafür sollte ich ebenfalls einen zecht empfindlichen Beweis erhalten. Ich ließ mich dazu verleiten, ein vorzugsweise prächtiges Pärchen unter vielen andern Bewohnern meiner Vogelstube auf die Ausstellung des Vereins „Cyprria" in Berlin zu bringen. Hier hielten sie sich in den ersten Tagen recht gut, dann aber, als ich sie vorsorglicherweise bereits etwas früher wieder fortgenommen, hatte das Männchen, jedenfalls unterwegs, Zugluft bekommen. Es erlahmte plötzlich auf einem Fuß und wurde trotz Anwendung aller erfolgversprechenden Heilmittel allmälig am ganzen Hinterkörper gelähmt, so daß es elend zu Grunde ging. Gerade das Weibchen aber von diesem Paar hat sich lange und kerngesund in meiner Pflege erhalten.

Die Reisenden und Forscher haben bis jetzt über das Nisten dieser Vögelchen erst sehr wenig mitgetheilt. Nach den Angaben des Naturkundigen Bernstein sollen sie nur zwei Junge erziehen. Die Hoffnung, daß man auch ihr Brutgeschäft — gleich dem vieler anderen fremdländischen Vögel — zuerst in der Gefangenschaft beobachten und erforschen könnte, ist keineswegs eine aussichtsreiche; es handelt sich ja vielmehr zunächst darum, daß man die Möglichkeit erzielt, diese zarten Vögelchen mit Sicherheit und für die Dauer am Leben erhalten zu können.

Bis jetzt habe ich von den Papageichen fünf Arten lebend in der Vogelstube gehabt, und ich glaube nicht, daß schon mehrere eingeführt worden. Im Vogelhandel heißen sie auch indische Inseparables, fälschlich Zwerg-Paraketen oder Zwerg-Papageien. Fledermaus-Papageien habe ich sie benannt wegen ihres sonderbaren Anhängens bei der Nachtruhe. Bei Hagenbeck in Hamburg bezieht man sie unter dem ersteren Namen, und in der gleichen größten Vogelhandlung Londons von Chs. Jamrach heißen sie Hanging-Parakets. Der Preis beträgt zwischen 2 Pfd. Strl. (13 Thlr. 10 Sgr.) bis 25 Thlr. für das Paar.

Der Künstler hat uns ein liebliches Bild dieser schönen kleinen Vögel vor das Auge gezaubert. Beim Anschauen desselben bleibt es der Phantasie der Leser überlassen, ob sie diese eben so komischen als niedlichen Vögel im großen, zweckmäßig ausgestatteten Käfige sich denken — oder ob sie sich in die wundervolle tropische Heimat derselben traumen, um sie dort im Freien, umgeben von der nicht minder prächtigen und wundersamen Pflanzenwelt der heißen Zone, zu schauen. Aber auch mit ruhigem, nüchternem Blick in der Wirklichkeit eines schlichten Käfigs werden diese herrlichen kleinen Papageien ihrem Besitzer Vergnügen gewähren — bis der leider nur zu zarte Lebensfaden bricht und die Freude in Betrübniß verwandelt.

Lieutenant Feodor Zubovits
und der Distanzritt von Wien nach Paris.

(Hierzu das Bild S. 232.)

Es ist ganz seltsam und zeugt von der wunderlichen Veränderung der Zeiten, wenn eine Art zu reisen, welche doch sicherlich die unserer Väter war und sein mußte, plötzlich ein so ungeheures Aufsehen erregt, daß alle Welt davon spricht und die Zeitungen aller Sprachen diesseits und jenseits der Meere selbst jede Kleinigkeit darüber mittheilen.

Die Vorzeiten, welche keine absonderlich guten Straßen besaßen, denen eine „Post-" oder „Diligence-Fahrt" so viel war, wie uns etwa heute ein direkter Ballonflug nach Westindien, in denen ferner der Bau der Wagen, selbst der Räder, eine ganz geringe ausgebildete Fertigkeit war — mußten zumeist Reiter und „Saumpferde" als „reisend" kennen. Wir besitzen allerdings keine genaue Kunde, wie lange von entfernten Punkten zu anderen in der Regel oder außerordentlicherweise geritten wurde. Zweifellos jedoch können Forscher, sobald sie nur ihr Augenmerk nach dieser Richtung gelenkt haben, interessante Thatsachen mittheilen. Die ganze Kriegs- und Weltgeschichte des Mittelalters wird erst klar, wenn wir uns die Heerführer, „die Ritter und Reisige", die „Boten" als „Distanzreiter" denken, welchen die Pläne auf hundert und mehrere hundert Meilen entfernte Länder nur gelingen konnten durch die Rechnung mit „Distanzritten". Was die Völker und Krieger (nach altem Ausdrucke „im Sattel geboren") in diesem Fache leisten mochten, können wir nur ahnen.

Die uns näher liegenden Zeiten der Post- und Wagenfahrten überhaupt haben allmälig zumeist zwei Sorten von Pferden herangezüchtet, nämlich die zugkräftig ausdauernden und die Reit- oder Rennpferde, deutlicher gesagt Luxuspferde. — Das Kavalleriepferd kam allerdings in Betracht, es wurde aber zumeist aus den Bauernställen requirirt, und bald forderte man von ihm „Schwere", bald „Leichtigkeit", so daß die eigentliche Erprobung auf Distanzausdauer in den Hintergrund kam. Daß hohe Preise für ein ausdauerndes Pferd oder für eine solche Zucht gegeben wurden, dessen wird sich Niemand erinnern; daß jedoch für ein nervöses Pferd, welches ein „Rennen" mitmachen, möglicherweise gewinnen kann und dann fast oder zum größten Theile unnütz ist, die ganz erstaunlichsten Preise ge- und überboten wurden, ist eine allgemein bekannte Thatsache.

Der Distanzritt von Wien nach Paris, einer Strecke von beiläufig 200 Meilen, innerhalb vierzehn Tagen, auf einem und demselben Pferde, hat plötzlich das Augenmerk nach einer neuen Richtung gelenkt: auf die Ausdauer einer Pferderasse und auf die Ausbildung der Reiter für längere Rittdauer.

Letzterer Punkt erscheint weniger wesentlich; die Abrichtung der Kavallerie hat immer mehr oder minder dahin gelenkt, und die außerordentliche Aufregung des Krieges bringt immer in dieser Rücksicht das Möglichste ohne vorherige erschöpfende und unökonomische Proben zu Stande.

Lieutenant Feodor Zubovits ist es aber unbestreitbar gelungen, plötzlich sein hypologiches Talent vor aller Welt glänzend zu bekunden und den Anstoß zu einer neuen Bewegung unter den Hypologen zu geben. Was anfangs nur „Sport", Wette, Privatvergnügen schien, ist plötzlich zu sehr ernster und bedeutender Angelegenheit in allen Kreisen geworden, denen Pferdezucht und Reiterabrichtung nahe liegt.

Der in dieser Zeit erste und bedeutendste Distanzreiter ist in Mezötur, im yeveser Komitate und Kumaniergebiete an der Theiß geboren. Er ist bei 30 Jahre alt. Sein Vater war österreichischer Offizier und fiel im Jahre 1849 in Ungarn. Der Knabe wurde in der kaiserlichen Maria-Theresianischen Akademie in Wien erzogen und der Jüngling kam frühzeitig in ein ungarisches Grenzregiment. Da machte er einen Zug in Montenegro mit, ferner war er im schleswig-holstein'schen Kriege und soll bereits als ausgezeichneter Reiter mehrfache Verwendung gefunden haben. Mittheilungen erzählen ferner von seiner Waffengenossenschaft mit Garibaldi und einer Verwundung bei Marsala, andere wieder von einem Kampfeszuge in der nordamerikanischen Armee; es ist fürwahr schwer, in den Tagen, in welchen der Distanzreiter noch in Paris weilt, schon eine ganz sichere Biographie in den deutschen oder österreichischen Gebieten von ihm zu schreiben. Sicher ist, daß er ein guter Fechter und als Duellant Narben davontrug, ebenso trefflicher Schwimmer, Reiter und namentlich „Equitationskundiger" wie überhaupt Pferdeabrichter ist. Als solcher suchte er im September 1872 in Becskerek in Ungarn ein Viergespann „einzufuhren"; bei dieser Gelegenheit stürzte er mit dem Wagen, verunglückte und brach zwei Rippen, wie auch den linken Fuß. Auf diese Thatsache ist das Märchen der zwei stählernen Rippen zurückzuführen, der Fuß ist ohne rückständiges Leiden geheilt und der jetzige ungarische Landwehr- oder Honved-Lieutenant trägt ein ihn unterstützendes Mieder. In Wien befaßte sich Herr Lieutenant Zubovits mit den Angelegenheiten der Pferdezucht und des Sports.

„Caradoc" gehört dem Zuchtstalle des Herrn von Bäuerle (Sohn des ehemals weltbekannten Redakteurs der „Wiener Theaterzeitung"), Gutsbesitzers zu Erla und Atzgersdorf, österreichischen Reichsrathsabgeordneten an. Das Pferd ist eine englische Halbblutstute, 16 Faust hoch, dunkelbraun von Farbe, mit starker Croupe, mittleren Füßen und mittlerem Kopfe.

Daß der wiener Jockeyklub die Affaire und große Wetten arrangirte, wie vielfach mitgetheilt wurde, ist nicht der Fall. Das Unternehmen ist lediglich dem Kopfe des Herrn Zubovits entsprungen, und es muß um so kühner genannt werden, je deutlicher den Wienern, welche häufig die Praterstraße passiren, noch vom vorigen Jahre jener junge Lieutenant in Erinnerung, welcher theils mit Krücken, theils auf zwei Stöcke gestützt, das Trottoir mühselig passirte und dadurch viele Augen, namentlich mitleidiger Schönen, auf sich lenkte.

In Folge des einmal ausgesprochenen Unternehmens sollen viele Wetten engagirt worden sein, darunter auch solche mit dem Distanzreiter selbst. Am Sonntagmorgen des 25. Oktober vor 10 Uhr hatte sich bei der „Central-Equitation" in der Vorstadt Landstraße Wiens eine kleine Schaar von Freunden und Interessenten, ein Fräulein nebst deren Schwester eingefunden, und mit dem Glockenschlage der Stunde ritt der Honved-Lieutenant in Kommod-Uniform-Blouse, die Kommodkappe auf dem Haupte und den „Dolman", die verschnürte Ueberjacke, um die Schulter gehängt, mit umgürtetem Säbel aus in das herbstliche Wetter — nach Paris!

Binnen vierzehn Tagen und zwar Montag, 9. November, sollte er Morgens 10 Uhr an der Barrière du Trône sein. — Glück auf die Reise!

Die Telegraphen- und Zeitungskorrespondenten begannen der Angelegenheit Aufmerksamkeit zu schenken. Aus den österreichischen Städten langten Nachrichten ein. Aus Linz kam die erste besorgnißerweckende: Caradoc hatte sich auf der Donaubrücke daselbst einen spitzen Knochen eingetreten. Aus Enns kamen „hinkende Boten" und hier scheint eine Vorrichtung vom Hufe des Caradoc genommen worden zu sein, auf welche anfangs viel Werth gelegt wurde. Das Hufeisen war nämlich auf einer Grundlage von Kautschuk aufgenagelt. Ohne diese schritt aber Caradoc munter weiter und unterstützte neuerweckte Hoffnungen.

So ging der Ritt durch Bayern und Schwaben, nicht ohne heitere und ärgerliche Zwischenfälle, denn der Reiter mußte sich einen Passirschein abstempeln lassen, und bis er die verschiedenen „Obrigkeiten" der Dörfer und Städtchen fand, verging manche Zeit und dabei bedurfte es mancher schwierigen Auseinandersetzung. Einmal irrte Zubovits nächtlich von der Straße ab, wurde aber freundlich auf den rechten Weg eine Stunde zurückgewiesen; ein anderesmal träumte er während Schlafenszeit in seiner nervösen Aufregung von einem nothwendigen Vorwärtsbringen und sprang durch ein Fenster, das glücklicherweise parterre lag. Durch Frankreich ritt er in Civilkleidern, konnte aber durch das nothwendige Fragen nicht dem Schicksale entgehen, für einen „preußischen Spion" gehalten zu werden. Bereits lag Paris nur mehr eine Tag- und Nachtreise vor dem erreichten Ziele, da erhielt die tapfere Caradoc im Stalle zu Tournon von einem neidigen, wilden Nachbar einen Schlag auf den Schenkel, daß eine kleine Wunde entstand und doch noch alles Weitere gefährdet schien.

Morgens um 9 Uhr am 9. November stand eine kleine Kavalkade, umringt von Fußgängern, an der Barrière du Trône in Paris. Sie starrten in die Ferne und Morgenlüfte. Kommt er? kommt er nicht? Sie sahen mit gesteigerter Unruhe nach den Uhren. Schon halb Zehn — bis Zehn ist der Termin! Um dreiviertel nach Neun ritt ein Reiter im schlichten grauen Civilanzuge und Hute heran — grüßte — nannte sich — Hurrahs und Hüteschwenken in den Lüften — der erste große Dauerritt war gelungen, alle Wetten von und auf Zubovits waren gewonnen!

Die empfangenden Reiter waren Graf Kuefstein von der österreichischen Gesandtschaft; Herr Bolzani, Vizepräsident des Vereins „Austria" in Paris; ein Präsident des Jockeyklubs u. s. w. Ein galanter Polizeimann führte Caradoc sofort am Zügel nach einem Stalle der Place d'Aligne und der Wirth dankte erfreut für die außerordentliche Ehre, lehnte jede Bezahlung ab, als noch am selben Tage Prinz von Sagan die berühmte Caradoc in seinen Prachtstall zu St. Germain bringen ließ. Zubovits wurde der Held des Tages, zur Gesandtschaft, zum Prinzen Sagan, zum Präsidenten Mac Mahon geladen; Festbankette fanden ihm zu Ehren statt; Zeichner und Photographen umringten Reiter und Roß; sie sind Weltberühmtheiten; in allen Landen fängt man zu dauer-reiten, -fahren, -laufen, selbst -velocipediren an, und was noch weiter wird — Jubel bei Rückkehr — Festtafeln — Gedenktafeln — Geburtsstadt-Reklamationen — Denkmal — Jahrhundert-Jubiläum — Stiftungen — Sagen — Gesänge — Abbildungen mit musikalischer Begleitung auf allen Märkten — es wird sich zeigen!

In allen Gebieten gibt's noch zu thun und Neues zu leisten; wo trübe Augen abgemähete Stoppelfelder oder unfruchtbare Strecken sehen, gibt's für andere Geister reiche Ernten! — Hochauf und in's Leben hinein! **S.**

Das neue Richteralbum.

(Frankfurt a. M., Sauerländer.)

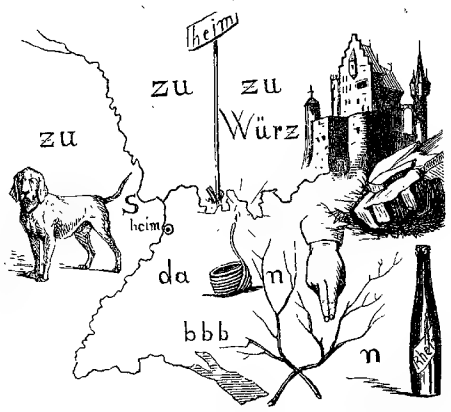
(Hierzu die Bilder S. 233.)

Ludwig Richter, der dresdener Altmeister, hat es verstanden wie kein Anderer, das häusliche und bürgerliche Leben deutscher Nation, wie es sich im engsten Kreise wohl und behaglich fühlt, mit seinem nie ermüdenden Stifte so treu und wahr wiederzugeben, daß wir bei seinen Zeichnungen, die dem Holzschnitte so freundlich entgegenkommen, unwillkürlich ausrufen: „Wie wahr, wie echt!" Wie er sich in keine Phantastereien einläßt, sondern das Leben in seiner Ursprünglichkeit und frischen Natürlichkeit wiedergibt, so entlocken uns seine treuherzigen Bilder keine phrasenhaften Ausrufe der Bewunderung, sondern wir fühlen uns eben wohl bei ihrem Anblick, es überkommt uns das echt heimatliche Gefühl, daß wir bei lieben Bekannten sind, die uns recht zutraulich in die Augen schauen, und an deren Herd wir uns gerne auf ein paar Stunden niederlassen. Richter war darum auch so recht der Illustrator des deutschen Märchens, des deutschen Volksliedes und vor Allem der Dorfgeschichte, und W. O. v. Horn durfte sich glücklich schätzen, einen so verständnißinnigen Illustrator für seine hübschen Geschichten aus dem Volke zu finden, wie Ludwig Richter, der Jahr um Jahr den beliebten Volkskalender „Die Spinnstube" mit seinen Bildern schmückte. Mehr als ein Jahrzehnt stand Ludwig Richter dem Volksdichter zeichnend zur Seite — es war in den Jahren 1849 bis 1860 — und nicht weniger als 450 Illustrationen sind in jener Zeit zu Horn's Werken entstanden. Diese Sammlung trefflicher Illustrationen hat nun J. D. Sauerländer's Verlag zu einem Album unter dem Titel: „Ludwig Richter's Illustrationen zu W. O. v. Horn's Schriften" vereinigt — zwei Prachtbänden, welche uns die Bilder mit kurzen Unterschriften aus den betreffenden Erzählungen geben, — aber selbst dieser Unterschriften könnten wir entrathen, so gut erklären die Bilder sich selbst, so sehr tragen sie den Werth in dem Reiz der Konzeption und Komposition, in der kräftigen, korngesunden Zeichnung, — mit einem Wort, in ihrer Wahrheit. Mögen unsere Leser selbst urtheilen.

Rösselsprung
Nro. 4.

uns	kom-	erst	baum	die	alt	das	selbst
traum	nachts-	wir	der	kriegt	'nen	zeit	wir
men	um-	dann	weih-	eh'	schnee	man	kih-
kin-	ein	auf-	sehn	deckt	le	sind	geht
re	sind	des-	als	und	ra-	uns	grab
kin-	der	d'ran	weih-	an	wir	kommt	schaun
wir	kin-	'mal	geht	scher	nach-	und	trab
nehmt	und	kalt	der	eh'	im	auf-	ten

Bilderräthsel 12.



Auflösung des Bilderräthsels 11 in Nro. 11:
Er trägt auf beiden Achseln Wasser.

Räthsel.

Den beiden Ersten jagt man gerne nach
Durch Flur und Wald,
Doch fühlt die Dritte Hühneraugenplag',
So macht sie Halt;
Wagst Du noch jetzt das Ganze nicht zu nennen,
So muß in Dir das Ganze man erkennen.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben **Nr. 12** des
dritten Jahrgangs
von
Hackländer's
Deutsche Roman-Bibliothek
zu
Ueber Land und Meer.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen
nur 15 Silbergroschen pro Quartal,
(auf der Post 15³/₄ Sgr.)
in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen
nur 2½ Silbergroschen pro Heft.

Soeben hat darin **neu** begonnen:
Unter der Asche, Roman von Rob. Byr.

Stuttgart. Die Verlagshandlung:
Eduard Hallberger.

Briefmappe.

Valeria. Die Stimmung gibt eben noch nicht immer auch ein formvollendetes Gedicht, das sich zur Veröffentlichung eignete.

Hrn. F. B. in A. Sie haben uns so viele Fragen auf einmal vorgelegt, daß wir nicht sofort antworten können.

Fr. J. v. L. N. W. Die großen Fabriken geben nichts im Detail ab; wir haben diesen Bescheid bei einer der größten, die sich in Stuttgart befindet, erhalten. Eine größere Quincaillerichandlung wird Ihre Wünsche gewiß erfüllen.

Fr. H. v. K. in W. Eine Adresse ist uns nicht bekannt geworden.

—t— in Worms. Der Fünfziger brauchbar, die beiden andern nicht.

Fr. A. L. in B. Am besten ist Kreuzbandversendung des Blattes nach B. Je 50 Gramm kosten 1¼ Sgr. und können die Kreuzbände je bis 250 Gr. wiegen. Ihr Postamt wird Ihnen im Uebrigen gerne weitere Auskunft geben.

Abonnent in Oberösterreich. Gelingt die Zertheilung des Ueberbeins nicht durch öfteres Bepinseln mit Jodtinktur oder Einreiben von Jodquecksilbersalbe, so ist ein operatives Verfahren erforderlich.

Hrn. A. R. in Hamburg. Hrn. H. S. (Tulipana) in Ham. So rasch können wir das Räthsel in Nro. 8 nicht preisgeben. Nur soviel wollen wir Ihnen jetzt schon verrathen, daß es zwei Fürstinnen betrifft und im zweiten Jahrzehnt dieses Jahrhunderts geschah.

Frau M. St. auf M. G. bei D. Wie Sie sehen, ist heute schon Ihr Wunsch erfüllt.

Leser in Gl. Wir haben die Notiz einem englischen Blatte entnommen.

Besitzerin des Namens W. Soviel wir wissen, hat ihn Gutzkow zuerst gebraucht und ist er wahrscheinlich aus einer Zusammenziehung entstanden. Jedenfalls ist er, so wie Sie sich schreiben, schriftmäßig im Brauche.

Hrn. Otto Z. in Br. Hoflieferant Karl Ziegler in Stuttgart.

Ein junger Ab. in Berlin. Wenden Sie sich mal an den pensionirten Hofschauspieler Dessoir in Berlin, der Ihnen mit seinem Rath gewiß gern beisteht.

Hrn. F. B. S. in W. Doch nicht geeignet für uns.

Hrn. S. W. in Köln. Meyerbeer ist nie Christ geworden; sein Begräbniß fand nach israelit. Ritus statt.

Treue Abonnentinnen und aufr. Verehrerinnen in Prag. Wir werden uns die Portr. zu verschaffen suchen.

Hrn. v. W. in Rostock. Die G. sind uns nicht zu Handen gekommen. — Das ist ein Geheimniß Eckstein's. H. ist nicht verheirathet. Das G. enthält etwas wenig.

L. Z. Wir glauben Ihnen gern, daß drei Spezialärzte gegen Epilepsie Sie nicht haben heilen können. Wenden Sie sich an eine ärztliche Autorität, die sich nicht öffentlich als Epilepsie-Arzt empfiehlt.

Hrn. W. G. in B. Zwei alte Ab. in G.

Hrn. A. L. in Hamb. Richtig.

Hrn. L. v. H. in F. Wir haben keine Zeit zur Beurtheilung von Gedichten in der Briefmappe. Dieß macht sich die von Dr. Ernst Eckstein redigirte „Dichterhalle" in Leipzig zur Aufgabe und bitten wir die jungen Poeten, sich an dieses Organ der Lyrik zu wenden.

Abonnent in der Lausitz. Nehmen Sie die Reiser'sche Klavierschule (Stuttg., Hallberger) zu Ihrem Mentor.

Hrn. H. K. in Temesvar. Mit zwei L., Sanders kennt es gar nicht anders.

Hrn. N. J. in B. P. Ja, aber nur der älteste Sohn wird Fürst.

Hrn. W. R. in H. Ihre pathol. Anfrage wird der ärztl. Mitarbeiter beantworten. Bernd. Hanbd. der Heraldik, Leipz., T. O. Weigel; oder kürzer: Sacken, Katechismus der Heraldik, Leipz., J. J. Weber.

Dem Dichter vom „Grab im Meer". Nicht.

Hrn. Drd. D. J. K. in BB. Sie haben noch zu viele prosaische Worte und Redewendungen eingemischt.

Frl. M. E. in Moskau. Die deutsche Lit. ist nicht arm an derartigen Werken. Wenden Sie sich in Ihrer Angel. an das Lit. Bureau von Löwenstein in Berlin.

Hrn. G. H. in L. Das sind eben keine neuen Gedanken und die Form ist auch nicht neu.

Hrn. Jean de C. in B. Solcher aristokratischen Familien gibt es in Petersburg sicher nicht eine, sondern zehn und zwanzig; wir können aber ihre Adressen nicht angeben.

Le Prince A. J. in N. Osk. Man legt sie zwischen weiches Filtrirpapier, glättet sie und beschwert sie mit einem starken Gewicht. Eine andere Methode kennen wir nicht. — Die Ver. v. d. N. von Zeit zu Zeit.

Hrn. F. v. H. in W. Wenden Sie sich doch an eine der großen Buchhandlungen in Wien; diese werden Ihnen Material vorlegen.

Hrn. A. R. v. R. in T. (Ung.) Ein solches Großherzogthum hat es nicht gegeben, das existirt nur im Kopfe Offenbach's.

Hrn. J. G. in B. Wir dürfen den Schleier nicht lüften, bis es der Verfasser selbst thut.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Verlag von **Eduard Hallberger** in Stuttgart.

Zwei Prachtwerke für Weihnachten.

Soeben ist vollständig erschienen der
erste Band
der
Hallberger'schen Pracht-Ausgabe
von
Shakespeare's
Sämmtlichen Werken.
Eingeleitet und übersetzt von
A. W. Schlegel, Fr. Bodenstedt, N. Delius, F. A. Gelbcke, O. Gildemeister, G. Herwegh, P. Heyse, H. Kurz und A. Wilbrandt.
Mit 830 Illustrationen
von
John Gilbert.

Fein in Leinwand gebunden mit reicher Original-Gold- und Schwarzdruck-Verzierung. Preis Thlr. 3. 10 Sgr. oder fl. 5. 50 kr. rh.

Haben schon die einzeln erscheinenden Lieferungen dieses herrlichen Werkes einen wahren Enthusiasmus in der Presse und im ganzen gebildeten Publikum hervorgerufen, so wird der nun fertige erste Band noch viel mehr Zeugniss ablegen von der **Pracht** und **Gediegenheit** der Ausstattung dieser Shakespeare-Ausgabe.

Allen, die den Bezug eines solchen Prachtwerkes in **fertigen Bänden** dem in Lieferungen vorziehen, wird das Erscheinen dieses ersten Bandes noch rechtzeitig vor Weihnachten hoch willkommen sein.

Es lässt sich kaum ein schöneres literarisches **Weihnachtsgeschenk** für Erwachsene denken.

Nationales Prachtwerk.

Illustrirte Geschichte
des
deutsch-französischen Kriegs
1870 und 1871.
Von
Wilhelm Müller.
Auf's Reichste illustrirt von den ersten Künstlern.

Ein **Prachtband** von 368 Seiten gross Quart, geschmückt mit 28 aparten **Tonbildern**, 65 **grossen Illustrationen**, 93 **Porträts**, 54 **Initialen** und **Schlussvignetten**, 31 Plänen und Karten im Texte und 11 grossen **Karten**.

Preis prachtvoll gebunden Thlr. 5. oder fl. 8. 45 kr. rh.

Seiner Majestät dem deutschen Kaiser und König von Preussen Wilhelm I. gewidmet.

Diesem Prachtwerke gebührt in jedem Salon, in jeder Bibliothek der **Ehrenplatz** unter den Geschichtsbilderwerken über die große Zeit. Durch seine klare, lebendige, die rechte Mitte zwischen zu großer Ausführlichkeit und zu gedrängter Kürze haltende Darstellungsweise ist es besonders auch ein sehr schönes und passendes Geschenk, für Jeden, der den Krieg mitgemacht, zur Erinnerung, für unsere erwachsenen Söhne zum Vorbilde. —

Bekanntmachungen aller Art.

Ueber Spielwerke.

Sobald man Spielwerke in den Zeitungen angekündigt sieht, denkt man unwillkürlich an die Schweiz und an Heller in Bern und weiß, daß Weihnachten herannaht; es scheint fast, als ob Herr Heller keine Ruhe hätte, bis er in jedem Hause eines seiner Werke weiß.

Auf der Wiener Weltausstellung erregten seine in einem besonderen, reizenden Pavillon aufgestellten Musikspielwerke durch die Tonfülle, Reichhaltigkeit und harmonische Vollendung ihrer abwechselnd ernsten und heitern Melodien verdientes Aufsehen unter dem musikliebenden Publikum und lenkten die allgemeine Aufmerksamkeit auf sich.

Die Verdienste des **Herrn Heller** wurden durch die Ertheilung der Verdienstmedaille, der einzigen Medaille überhaupt, welche in diesem Kunstgenre gegeben wurde, gekrönt. Wer Freude an Musik hat, sollte sich nicht besinnen, sich ein solches Musikwerk anzuschaffen. Abgesehen davon, daß man damit seinen sämmtlichen Bekannten Freude macht, verschafft man sich selbst viele fröhliche Stunden; spielt ein solches Werk einen schönen Walzer oder eine Opernarie, so fühlt derjenige in vorgerückten Jahren neues Leben, er schwelgt in der Erinnerung an Liebesfreud und Liebeslust; ist man noch jung, so belebt es die Hoffnung; es tröstet den unglücklich Liebenden, es klagt, es lacht, es hofft mit ihm, erheitert den Kranken, ist schließlich der einzige, sprechende, treue Freund.

Es eignen sich diese Spielwerke auch vorzugsweise zu Weihnachtsgeschenken, denn es sind Gegenstände, die den Geber lieb und unvergeßlich machen. Darum setzt Euch in den Besitz eines solchen, Ihr bereitet Euch die schönsten, unschuldigsten und dauernsten Freuden.

Dresdner Pianoforte-Fabrik
Staudenraus & Co. in Dresden.
Spezialität für kreuzsaitige und vertikale Pianinos neuester Konstruktion, in größter Auswahl. (H. 34931a)

Ginsa von Dr. J. C. F. Romunäe, ein örtlicher Regenerations-Extrakt bei Schwächezuständen und bei Gesunkensein der Nerventhätigkeit bis zur vollständigen Unthatigkeit hin. — Selbst bei ganz zerrüttetem Nervensystem ist eine Flasche „Ginsa", 500 Grm. enthaltend, die 10 Rmk. kostet, genügend zur gänzlichen Hebung der Schwäche, und zur vollständigen Wiederherstellung der ehemaligen Kraft und der normalen psychischen Thätigkeit. — Ausführl. darüber in der Gebrauchsanweis., die auch allein gratis versandt wird. Laut Kontrakt für ganz Europa nur allein in Kommission gegeben an **H. T. Lorenz,** Neuerwall 30, **Hamburg.** — Ueberallhin discr. und zollfrei. Lokalverkauf von 12–2 und 7–9 Uhr Abends. NB. Die so heilbringende „Ginsa" beseitigt auch selbst veraltete und rheumatische Kopfschmerzen. 756

Die amerikanische Papierwäsche-Fabrik:
Mey & Edlich, Leipzig
liefert allein die **berühmten Gray'schen amerikanischen Papierkragen, Manschetten** und **Chemisetten** für **Herren, Damen** und **Kinder** in **Weiß, Bunt** (kolorirt) und mit **vollständigem Leinenüberzug** (Linencloth).

Die **Papierkragen mit vollständigem Leinenüberzug** sind das **Beste,** was bis jetzt überhaupt fabrizirt wurde. Dieselben sind so **elegant, bequem passend, dauerhaft** und **billig** (sie kosten ungefähr den Preis des Waschlohnes von Leinenkragen), daß **jeder Herr, welcher Anspruch auf einen gut passenden Kragen macht,** dieselben mindestens **versuchen sollte.** 260

Illustrirte Preis-Courante gratis und franko. Wiederverkäufern hohen Rabatt. Briefe an
Mey & Edlich, Leipzig.

Neue Erfindung.
Ein praktisches Kleidungsstück, Patentjoppe aus wasserdichtem Tuch, ohne jeden Knopf mit Patentverschluß, sehr kleidsam, höchst geschmackvoll, dauerhaft und sehr billig, per Stück 5½ Thlr. — 6 Stück à 5¼ Thlr. — 12 Stück à 5 Thlr. — Zum Maß Proberock erforderlich, event. Maßanweisung franko. 660
S. Schneller & Sohn in Hirschberg i. Schlesien.
Auch als Weihnachtsgeschenk passend.

Zauber-Apparate
eigener Fabrik, prämiirt **Hamburg** 1869. — Bezugsquelle der größten Zauberkünstler der Welt. Sehr viel Neues für Künstler, Dilettanten und Kinder. Elegante Arbeit. Sehr billige Preise. Neuer Preiscourant gratis. 815
Wilhelm Wille, Hamburg.

Chocolade
von der
Cie. Française
empfiehlt sich durch
ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.
Fabriken ersten Ranges
in 766
Paris, London und Strassburg i. E.

Elegantes Gelegenheits-Geschenk.
Arnoldi's
naturgetreues unvergängliches Obst
aus Kompositionsmasse.

Ein nettes Korbwännchen mit kunstlicher, **naturgetreuer Blätterverzierung, 12 verschiedenen Früchten** und zwar: Apfel, Birnen, Aprikosen, Pfirsichen, Pflaumen, Nüsse sowie Kirschen enthaltend. Preis 7 Mark incl. Verpackung gegen franko Voranszahlung oder Nachnahme des Betrags, wo solches zulässig ist. Zu beziehen von
H. Arnoldi in Gotha,
Fabrik künstlicher Früchte und Pilze.
Prospekte, Preislisten etc., sowohl über **Arnoldi's Obstkabinet,** als auch **Arnoldi's Pilzsammlung,** werden auf **franko Verlangen gratis** versandt. 672

Klinik, vom Staate konzessionirt, zur gründlichen und sicheren Heilung von Unterleibs-, Nervenleiden insbesondere Nervenzerrüttung, Schwächezuständen ꝛc. Dirigirender Arzt Dr. Rosenfeld, Berlin, Kochstraße 63. Auch brieflich. Prospecte gratis. 632



Mrs. S. A. ALLEN'S Haar-Hersteller

von dem Hamburger Gesundheitsrath geprüft.

Dies ausgezeichnete Präparat giebt dem ergrauten oder verbleichenden Haar ausnahmlos seine natürliche Farbe und Schönheit wieder. Der Gebrauch dieses besonderen tonischen Mittels bringt seine übergegenen Eigenschaften und grossen Vortheile gegenuber allen Haar-Farbungs-Mitteln sofort klar zu lage. Dasselbe hat sich deshalb bereits seit 40 Jahren in Amerika wie in England als das von allen beliebteste erhalten. — Preis per Flasche 2 Thaler. In Deutschland, Oesterreich und dem Norden werden nur Flaschen mit röthlichem Umschlag in deutscher Sprache und mit der Bezeichnung des General-Depots verkauft, worauf Kaufer aufmerksam gemacht werden, um echte Waare zu erhalten.

Van Buzer & Richards, London, alleinige Eigenthümer. General-Depôt für Deutschland, Oesterreich und den Norden in Hamburg bei **Gotthelf Voss,** 21 Grosse Johannisstrasse und **F. P. Sanson, Succes,** 4 Neuerwall. (H. 07003.) 601

Wiener Bier.

Die

Actiengesellschaft der Liesinger Brauerei in Liesing bei Wien

empfiehlt ihr

hochfeines, abgelagertes Export-Märzenbier,

und übernimmt Probebestellungen auf einzelne Gebinde wie komplete Waggon-Ladungen zu den **billigsten** und **coulantesten** Bedingungen.

Bestellungen und Anfragen beliebe man zu richten an 646

Die Direction der

Liesinger Brauerei in Liesing bei Wien.

NB. Bestellungen aus den nachfolgenden Landern werden der Zeit- und Frachtersparniss halber nur von den unten verzeichneten Depots expedirt und sind direct an dieselben zu adressiren.

Für **Egypten:**
bei Hrn. **Prettner & Albertini** } in Alexandrien.
" " **Oeconomos & Co.** }
" **Syrien:**
bei Hrn. **F. Leithe** in Beyruth.
" **Türkei:**
bei Hrn. **J. Vogel** in Konstantinopel.
" **Triest und Küstenländer:**
bei Hrn. **Anton Marchig** in Triest.
" **Italien:**
bei Hrn. **Aug. Giesselman** in Mailand.
" **Frankreich:**
bei Hrn. **M. Fanta** (30 rue de la Terrasse) in Paris.

Die Apotheker'sche Kräuter-Essenz
das 695
einzige und sicherste Mittel gegen
Bettnässen
versendet mit ausführlicher Gebrauchsanweisung, gegen Nachnahme von 5 Franken = 1 Thlr. 10 Sgr. = 1 Mark = 2 fl. 20 kr. der Apotheker **H. Otto zum Lamm** in Basel (Schweiz). Um einige Reklamation und Zeit zu vermeiden werden Sendungen nach Deutschland nur mittelst deutschen Post ausgeführt.

„Rezepte" in Buchform
Wagenfetten und Maschinenölen
auf Tewoot'schen Fettmaschinen nach dem Vulkanöl mittelst neuer Verfeinerungsmethoden der Paraffinöle und dergleichen stets auf kaltem Wege.
Glanzwichsen, Lederalben
und die anderen **„Handelsartikeln"**, sowie auch spezielle Rathschläge ertheilen wir nach dem besten Dünken bei Bedürftigkeit und unserer Ueberzeugung Preise: **Garantie der Zuverlässigkeit** 558
Wilhelm Schiller & Co. in Berlin,
Landwirthschaftl.-technisches Lehrinstitut.

Im Verlage von **A. Hofmann's Separat-Conto** in **Berlin,** Kronenstraße 17, ist soeben erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:

Sie sagen, ich lebe zu locker,
Und das bringe dem Alter Gefahr:
Ihr albernen Stubenhocker,
Mein Leben bleibt wie's war!
Lehrt Eure trockene Tugend
Dem nüchternen Geschlecht;
Noch keiner starb in der Jugend,
Wer bis zum Alter gezecht!

Zweite Auflage.
Mirza Schaffy's Nachlass
von
Friedrich Bodenstedt.

Kopf ohne Herz macht böses Blut,
Herz ohne Kopf thut nicht gut;
Wo Glück und Segen soll gedeih'n,
Muß Kopf und Herz beisammen sein.

Nun wieder die Zeit kam der Rosen,
Komm Alles was rosig zusammen,
Wir bringen die Lippen, die losen
Mit Allem was rosig zusammen.
Es kamen bei Wein und bei Rosen
Selbst Häupter, schon moosig, zusammen.

Mit Prolog und Nachtrag. — Mit Prolog und Nachtrag.

16 Bogen in gr. 8° in elegantester Ausstattung. Preis in engl. Leinen geb. 2 Thlr. 876

Aus dem Nachlasse Mirza Schaffy's.

Sowie die erste in mehr als **50,000 Exemplaren** über die Erde verbreitete Liedergabe Bodenstedt's ein Gemeingut der Nation geworden, wird auch die **Neue Folge** sich bald Bahn brechen und jedem Besitzer der Ersten Lieder eine willkommene Gabe sein.

Fuß- und Wagenteppiche
sowie als neueste Spezialität von Ledertuchen (S. 751 Q.)
Alsatia
besonders geeignet zur Garnirung von Gauipagen. 778
Wachstuch-Fabrik Neudorf, J. F. Karschelitz, Straßburg im Elsaß.

Verlag von **Gustav Gräbner** in **Leipzig.**

Das Buch der Braut, oder Blumen der Liebe, im Garten deutscher Dichtung gesammelt von Frauenhand. 5. Aufl. Mit 2 Stahlst. und 4 Farbendruckbildern. Prachtvoll geb. m. Goldschn. 2 Thlr.



Verlag für erziehenden Unterricht: Leipzig.

Gräbner's Robinson Crusoe.

Bevorwortet von Direktor **Kühner** und den Professoren **Ziller** und **Biedermann.** In 2 Ausgaben. **Wohlfeile Ausgabe** (7. Aufl.) mit 2 Bildern. Karton. 12½ Sgr. — **Illustrirte Ausgabe** mit 70 Originalzeichnungen. Elegant geb. 1½ Thlr.

Gräbner's Robinson ist in der Sächs. Schulzeitung und in 25 andern hervorragenden Journalen als die **beste deutsche Robinson-Bearbeitung** bezeichnet worden. 798

Des Kindes erstes Buch. Von **K. Oehlwein.** Mit 50 Originalzeichnungen von **Friedrich. Prachtausgabe.** Eleg. kart. 1½ Thlr. Ein Prachtbilderbuch zum Lesenlernen!

Schönstes Geschenk für Reiter und Pferdeliebhaber.

Sándor. Album.



Sándor. Album.

Reit-, Fahr- und Jagd-Ereignisse des Grafen Moritz Sándor,
gemalt von **J. G. Prestel.**

Große Prachtausgabe. 3 Bände in quer Folio eleg. geb. Preis Thlr. 60. -
Kleinere Ausgabe. 3 Bände in quer Quart eleg. geb. Preis Thlr. 36. - Einzelne Bände à Thlr. 20. und Thlr. 12. Jeder Band enthält 50 Photographien.

Prospekt und vollständiges Inhaltsverzeichniß auf Verlangen gratis und franko durch alle Buchhandlungen, sowie durch 817
Mainz. **Victor von Zabern.**

AERZTLICHER RATHGEBER bei allen HAAR- & KOPFHAUT-LEIDEN circa 130 Seit. Text versende GRATIS! **Der Haarschwund.** FRANKO auf Frko Verl. NACH ALLEN WELTGEGENDEN EDM BÜHLIGEN **GOHLIS-LEIPZIG, Villa-Bühligen.** 668

Sichere Hilfe.

Den **besten, einzig sicheren** und **billigsten Weg** zur Beseitigung **aller Krankheiten** zeigt das Buch **„Dr. Werner's Wegweiser zur Hilfe für alle Kranke".** Für **nur 6 Sgr.** zu bekommen in jeder Buchhandlung. 333

Verlange man **nur** die in **G. Pocnicke's Schulbuchhandlung** in **Leipzig** erschienene **Originalausgabe.**

800 Adressen, von Personen, denen das Buch Hilfe gebracht, sind beigedruckt.

Prämiirt auf der Wiener Weltausstellung.

Nebelbilder-Apparate.

Wunder-Camera, Laterna magica, gr. optische Linsen en gros und en detail. Preiscourante gratis. (H. 5296.) 385
Gebr. Mittelstraß, Magdeburg.

Harzer Kanarienvögel,
ff. Roller, Hohlkleker, Flöter, Klingler ꝛc. Postversandt auch bei strengster Kälte unter Garantie laut Preiscourant. 125
A. Maschke, St. Andreasberg im Harz.

Das neue Jugendwerk!

Durch alle Buchhandlungen und Postanstalten ist zu beziehen:



Deutsche Jugend.
Illustrirte **Monatshefte.**
Für Knaben und Mädchen.
Herausgegeben von
J. Lohmeyer.
Unter künstlerischer Leitung von
Oscar Pletsch.
Preis des Heftes gr. 4. Velinpap.
1 Mark = 10 Sgr. = 36 kr. rh.
6 Hefte bilden einen Band.

Die „Deutsche Jugend" vereinigt zum ersten Male die hervorragendsten Talente deutscher Kunst und Dichtung und die hervorragendsten Jugendschriftsteller in freudigem Zusammenwirken, um der Jugend unseres Volkes in Wort und Bild einen Hausschatz von dauerndem und mustergültigem Werth zu schaffen. 795

Die erschienenen Bände bilden zugleich die reichhaltigsten und schönsten Weihnachtsbücher.

Verlag von **Alphons Dürr** in **Leipzig.**

Verlag von Franz Ebhardt in Berlin, W.

Die reichhaltigsten und billigsten Modenzeitungen sind:

VICTORIA
XXV. Jahrgang.
erscheint wöchentlich
Preis viertelj. 21 R.Mk. (22½ Sgr.)

HAUS- U. WELT
erscheint monatlich 2 Mal
Preis viertelj. 2 R.Mark (20 Sgr.)

Illustrirte Modenzeitung
erscheint monatlich 1 Mal
Preis viertelj. 80 R.-Pf. (8 Sgr.)

Zu beziehen **jederzeit** durch alle Buchhandlungen und Postämter.
Probenummern gratis.

Höchst beachtenswerth!

Ich offerire in meinem hiesigen Magazin und versende auf geneigte brieftliche Bestellung folgende enorm billige Waaren: 484

	Thlr.
1 reizend woll. Robe in den schönsten Dessins	1
1 dauerhafte und unverwüstl. Gingham-Robe	1
1 großes reinwollenes Umschlagetuch . . .	1
1 gute und sehr durable Winterjacke . . .	1
1 elegante reinwollene Tuch-Tischdecke . .	1
1 gediegene und große weiße Bettdecke . .	1
½ Dutzend feine weiße leinene Taschentücher	1
1 wollener Unterrock mit geschmackv. Bordure	1
1 schwarzer und guter Moiré-Rock	1
1 wollene Robe in schwerer gediegener Qualität	2
1 Long-Châle in schwerster, schönster Wolle .	2
1 Moiré-Rock, fertig gemacht u. reizend garnirt	2
1 prachtvolle, ganz schwere Double-Jacke .	2

Nicht convenirende Waaren nehme bereitwilligst zurück.

Herrmann Hirsch,
Berlin, Große Friedrich-Straße 148.



Fahnen
für Sänger-, Schützen-, Turn- und andere Vereine, sowie kirchliche Stickereien für israelitischen und christlichen Kultus liefert elegant und billigst.
Prämirte und Anschläge gratis vom Königl. Hoflieferanten 113
J. A. Hietel, Leipzig, Sachsen.

Wichtig für Alle!

!!! zur sicheren Heilung !!!
Kranken und Leidenden 687
sende ich auf **portofreies** Verlangen **franco u. unentgeltlich** den Gratis-Anzug meiner in 29. Auflage erschienenen Broschüre **„Die einzig wahre Naturheilkraft"** oder **Sichere Hilfe für innerlich u. äußerlich Kranke,** auch gegen geh. Krankheiten
Gustav Germann in Braunschweig.
Gratis!

Spielwerke

von 4 bis 200 Stücke spielend; mit Expression, Mandoline, Trommel, Glockenspiel, Castagnetten, Hummelsstimmen ꝛc.

Spieldosen

von 2 bis 16 Stücke spielend, Necessaires, Cigarrenständer, Schweizerhäuschen, Photographiealbums, Schreibzeuge, Handschuhkasten, Briefbeschwerer, Cigarren-Etuis, Tabaks- und Zündholzdosen, Arbeitstische, Flaschen, Bierkäser, Portemonnaies, Stühle ꝛc., alles mit Musik. Stets das Neueste empfiehlt 847

J. H. Heller, Bern.

Preiscourante versende franko.
Nur wer direct bezieht, erhält Heller'sche Werke. Grösstes Lager von Holzschnitzereien.

Empfehlenswerthe Festgeschenke!
Soeben erschien:
Literaturgeschichtliche
Lebensbilder u. Charakteristiken.
Biographisches Repertorium der Geschichte der deutschen Literatur.
Herausgegeben von
Prof. Dr. **Otto Lange.**
2te sehr vermehrte und verbesserte Auflage.
geh. 1⅓ Thlr., eleg. gebd. 1⅔ Thlr.
Dieselben enthalten aus dem Leben der in der Literaturgeschichte beachtenswerthen Persönlichkeiten gerade diejenigen Züge, nach welchen sich die Bedeutung derselben für die Literatur erkennen lässt. Von den Werken der Schriftsteller sind die wesentlichen und charakteristischen in die Lebensbilder aufgenommen.
Früher erschien. (H 15163)
Sprachschatz der deutschen Literatur
für Schule und Haus bearbeitet von
Prof. Dr. **Otto Lange.**
2 Bände geh. 2⅔ Thlr., in 1 Band gebd. 3 Thlr.
Das umfassende Sammelwerk hat den Zweck, den Unterricht in der Literaturgeschichte durch klassische Beispiele zu beleben, und schließt sich an die verbreitetsten Handbücher der deutschen Literaturgeschichte an. 865
Berlin, W., Leipzigerstr. 133.
R. Gaertner.

Bei Carl Geibel in Leipzig ist soeben erschienen und in jeder Buchhandlung zu haben
Das Brautgeschenk.
Von **Charlotte Moscheles.**
Prachtausgabe auf dickem Velinpapier, **mit reichen Goldverzierungen und Goldschnitt.**
Zwei Theile in einem Bande. 1874. Dritte, vermehrte Auflage. 1 Thlr. 20 Sgr. = 3 fl.
In dieses mit der größten Eleganz ausgestattete **„Brautgeschenk"** hat die in weiten Kreisen hochverehrte Frau den reichen Schatz ihrer Erfahrungen in lieblicher, anregender Weise niedergelegt. Es enthält eine Fülle goldner Lebensmaximen und Rathschläge, und das **Ganze durchweht der Geist echter Weiblichkeit und wahren Seelenadels.** 840
Gerade der, dem fühlbarer **Mangel** an **passenden Geschenken** für den Brautstand wird dieses treffliche Buch Beiden eine willkommene Erscheinung sein!
Es ist das werthvollste, nachhaltigste Geschenk für die Braut!

In der **Arnoldischen Buchhandlung** in Leipzig ist soeben erschienen:
Goldne Sprüche.
Lieder und Bilder fürs Haus
mit 12 Aquarellen von
Marie von Reichenbach.
Prachtband in Quart. 8 Thlr. In Leder geb. 10 Thlr.
Allen Freunden der Blumenmalerei werden die in demselben Verlag erschienenen **Prachtwerke** von **Marie v. Reichenbach** (Meeresleu, Waldeszauber, Tagebuch), **Herbert König** (Kleine Blüthen, kleine Blätter) und **Hermine Stitke** (Hauschronik, Tagebuch; Blumen der Liebe, Ehrliche Feile, Hauslaub, Im Frühling; Ornamentenleu), sowie die **Aquarellen für Blumenmalerei** von **Thérèse Hegg, Marie von Reichenbach, Marie Remy, S. Steenbock und Therese Weber** aufs Angelegentlichste empfohlen. 742

Passendstes Festgeschenk für Damen!
Soeben ist bei **Hermann Costenoble** in Jena erschienen und durch jede Buchhandlung zu beziehen:
Braut in Haaren.
Eine Erzählung aus dem Gebirge.
Von
Hans Adolf Münnich.
Mit einem Titelkupfer, gez. von P. Thumann, in Kupfer gestochen von Prof. H. Bürkner.
8°. eleg. brosch. 1½ Thlr., in eleg. Moiréband 1¾ Thlr.
Diese Erzählung von hervorragendem Werthe ist eine rezende, hochpoetische Arbeit eines wahren Dichters von Gottes Gnaden, die, von den Künstlern Thumann und Bürkner auf's Sinnigste illustrirt, sich für die Frauenwelt beso ders als **Festgeschenk** eignet. 8?2

Zu Festgeschenken sehr geeignet.
Herzensklänge.
Dichter-Album 713
für Deutsche Frauen und Jungfrauen.
Von **Arnold Peris.**
In Prachtband mit Goldschnitt gebunden Preis 1 Thlr.
5 Ngr. = fl. 2. 10 kr. ö. W.
In „Ueber Land und Meer", „Sonntagsblatt", „Allg. Modenzeitung" u. s. w. auf das Günstigste recensirt.
Leipzig. C. A. Koch's Verlagsbuchhandlung.

Wohlhabende Damen und Herren,
welche unter der Führung eines deutschen Gelehrten (Wittwer, Rentier) Süddeutschland und Italien (München, Wien, Triest, Venedig, Genua, Florenz, Rom, Neapel ꝛc.) in der Weihnachts- oder Oster-Zeit besuchen wollen, belieben ihre Adressen sub chiffre E. 7680 bei **Rudolf Mosse, Stuttgart** abzugeben. 836

Kiderlen's Regulireinsatz mit Ventilation
für Kachelöfen,
empfohlen in der Illustrirten Zeitung Nr. 1631 vom 3 Oktober a. c. Der **Comburateur**, Gasofen neuen verbesserten Systems. **Füll-Regulir-Mantel-Oefen** und **Kamine** sowie französische Kaminöfen offerirt 700
Robert Kiderlen jun., Dresden, Permanente Ausstellung, Ferdinandstraße 3.

Die **Spar- & Rentenbank** Weiß & Co. in Berlin verkauft **alle gesetzlich im deutschen Reich gestatteten Staats- und Prämien-Anlehens-Loose gegen monatliche Abzahlung.** 654

In **J. D. Sauerländer's Verlag** in Frankfurt a. M. ist erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben:
Neues Richter-Album.
Ludwig Richter's
Illustrationen
zu
W. O. von Horn's Schriften.
Mit einer Einleitung
von
Dr. **Heinrich Weismann.**
Zwei Bände 4° in reichem Cambricband.
Preis Thlr. 9. —
Den zahlreichen Verehrern Ludwig Richter's wird in vorliegender Sammlung ein reicher Schatz von Original-Holzschnitten des beliebten Altmeisters aus den Jahren 1849—60 mit vielem ausdrucklicher Genehmigung geboten. Dieselbe umfaßt in zwei starken Bänden auf 85 Quartbogen nicht weniger als 450 Illustrationen, die ihren Ursprung zunächst der bekannten Spinnstube und den Horn'schen Erzählungen verdanken, die aber zum ersten Male jetzt in würdiger Weise an das Tageslicht treten. Richter hatte sich zu dem echt volksthumlichen und gemüthlichen Ton der Horn'schen Erzählungen so hingezogen gefühlt, daß er mit ganzer Hingebung über ein Jahrzehnt dafür wirkte und diese Illustrationen daher recht eigentlich als innerlichster Ausdruck von Richter's eigenartiger Künstlernatur betrachtet werden dürfen. 856

ALLES — was man sich nur aus dieser Masse denken kann 860
(Articles de Paris), versendet discret und zollfrei in aller Herren Länder
Gummi! Gummi! Gummi! die chirurgische Gummi-Waaren-Fabrik von **Georg Mielck,** Hamburg.

Palmblatt-Rouleaux, sehr elegant und dauerhaft, gleichzeitig die Stelle von Jalousien vertretend. Liefert zum Preis von fl. 1. 54 kr. per □ Meter die **Matten-Fabrik** von **Karl Heß** in **Koburg.** Probe-Rouleaux per Nachnahme. — Wiederverkäufern hohen Rabatt.

Gesichts-Ausschlag.
Unfehlbare Heilung durch Apoth. ter **Rottmaner's** Schönheitswasser. Gegen Finnen, Pusteln mit Eiterbildung, entzündete Mitesser, kupferigen Ausschlag und Bartflechte. Mit Gebrauchsanweisung und Verhaltungsmaßregeln a Flacon 1 Thlr. — Selbst sechs volle Jahre mit diesem Ausschlag behaftet gewesen, ist es mir endlich dennoch gelungen, ein Mittel zu finden, welches mich gänzlich von diesem hartnäckigen Leiden befreit hat. **Römhild in Thüringen.** 829

Laubsägeholz
in allen geeigneten Holzarten
(Ahorn, Nußbaum, Mahagoni ꝛc.)
abgezogen und roh 627
für Wiederverkäufer bei (H. 31731a)
Fabian & Wolf, Dresden am See 40.

855


Export
Venezianischer Glasperlen
Franz Greil,
Venedig. 498

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen: 835



Leipzig. Fues's Verlag (R. Reisland). Leipzig.
Soeben erschienen:

Daniel, Dr. H. A., Handbuch der Geographie. Vierte, vielfach verbesserte u. vermehrte Aufl. 4 Bde. 1873—1874. Thlr. 12., eleg. geb. Thlr. 13. 18 Sgr. Alle Bände sind einzeln verkäuflich, Band III. und IV. auch unter dem Separattitel:
Daniel, Dr. H. A., Deutschland nach seinen physischen und politischen Verhältnissen geschildert. 4. verbesserte Aufl. 2 Bde. Thlr. 5. 6 Sgr., eleg. geb. Thlr. 6. 10 Sgr.
Daniel, Dr. H. A., Kleineres Handbuch der Geographie. Auszug aus dem vierbändigen Werke. Zweite, verm. und verbesserte Aufl. 67 Bg. Groß-Lexikonformat. Preis: Thlr. 3. 10 Sgr.; eleg. geb. Thlr. 3. 20 Sgr.
Böttger, Prof. Dr. Karl, Tabellarische Uebersichten. Zur astronomischen, physischen und politischen Geographie. III. Auflage. 5 Bog. 8. 1874. 12 Sgr.
Joh. Chr. Aug. Heyse's Fremdwörterbuch durchaus neu bearbeitet und bis auf circa 30 000 Wörterklärungen erweitert von Dr. **Karl Böttger,** Prof. am herzoglichen Gymnasium zu Dessau. 2. Aufl. 1874. Lexikonformat. Thlr. 2., eleg. geb. Thlr. 2. 12 Sgr.

Unter der Presse:
Benedict, Prof. Dr. M., Nervenpathologie und Elektrotherapie. Zweite Auflage. II. Abtheilung. 1. Hälfte. Die I. Abtheilung erschien in diesem Jahre und kostet Thlr. 3. 22 Sgr.
Grill, Jul., Die Erzväter der Menschheit. Ein Beitrag zur Grundlegung einer hebräischen Alterthumswissenschaft. Erste Abtheilung, ca. 20 Bog. Preis ca. Thlr. 2.
Thierfelder, Dr. A., Pathologische Histologie der serösen Häute und der Gelenke. Fünf Tafeln mit erklärendem Text. Vierte Lieferung des Atlas der pathologischen Histologie. (Tafel XX—XXIV.) Preis Thlr 2.
Thöl, Prof. Dr. H., Das Handelsrecht. 1 Band. 4. Aufl. Thlr. 4.
Cronholm, A., Gustav Adolf in Deutschland. A. d. Schwed. von Dr. Helms. 1. Bd. Thlr. 2. 10 Sgr.
Forbiger, Conrector Dr. A., Hellas u. Rom. Populäre Darstellung des öffentlichen und häuslichen Lebens der Griechen und Römer. Erste Abtheilung: Rom im Zeitalter der Antonine. 3 Bde. gr. 8°. a Thlr. 2.; geb. a Thlr. 2 13 Sgr.
Hilgenfeld, Prof. Dr. A., Historisch kritische Einleitung in das Neue Testament. 53 Bogen. Preis Thlr. 4. 10 Sgr.
John Stuart Mill's Vermischte Schriften. Erster Band. Inhalt: Gedichten. Ueber Aphorismen. Armand Carrel. Gute Prophezeiung. Alfred de Vigny. Bentham. Coleridge. Anhang. Thlr. 1.
Zweiter Band. Inhalt: A. de Tocqueville über die Demokratie in Amerika. Die Rechtsansprüche der Arbeit. Guizot's historische Aufsätze und Vorlesungen. Aelteste griechische Geschichte und Sage. Rechtfertigung der französischen Februarrevolution. Thlr. 1. —
Planck, K. Chr., Anthropologie und Psychologie auf naturwissenschaftlicher Grundlage. Thlr. 1. 4 Sgr.
Quenstedt, F. A. von, Die Echinodermen. Mit einem Atlas von 28 Tafeln in Folio enthaltend über 4000 Abbildungen. Text in 8. Thlr. 23⅓.
Thierfelder, Dr. A., Pathologische Hystologie der Leber, des Pankreas und der Speicheldrüsen. 6 Tafeln mit erklärendem Text. Thlr. 2. 20 Sgr.
Thöl, Prof. Dr. H., Praxis des Handelsrechts und Wechselrechts. Erstes Heft. 16 Sgr.
Zeller, E., Die Philosophie der Griechen in ihrer geschichtlichen Entwicklung dargestellt. II. Band. I. Altheilung: **Socrates und die Socratiker. Plato und die alte Akademie.** Dritte neu bearbeitete und stark verm. Auflage. 1. Hälfte 40 Bogen. Thlr. 4. (Der Schluss circa 17 Bogen erscheint im Februar 1875.)

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen und gegen Frankoeinsendung des Betrages direkt franko vom Verleger. 854

Militair-Examina.
Fähndrichs- und Freiwilligen-Examen in wenigen Wochen. Adressen sub chiffre F. 7681 an **Rudolf Mosse, Stuttgart.** 838

Au Bon Marché,
I. Stadt Adlergasse 12, im eigenen Waarenhause, Wien,
empfiehlt folgende **Erfindungen:** 701


Echte Meerschaum-Garnitur; ein Lederkätzchen, enthaltend 1 Meerschaum-Pfeife, 1 Zigarrenspitze mit Bernstein, 1 Meerschaum-Ausfah, 1 Tabakbeutel, dieses Alles komplet 2 Thlr. Eine hochfeine, elegant geschnitzte **echte** Meerschaum-Zigarren-pfeife sammt Etui 20 Groschen. Echt englische Chronometer-Uhr, echt vergoldetes 14 Loth. Silber mit doppeltem Mantel, sammt Krystall-Gläsern, feinst emaillirt, sammt einer echten Gold-Talmi-Uhrkette sammt jahrigem Garantie-Schein 11 Thlr. **Neueste** Wiener Gold-Talmi-Uhrketten, Garantie für ewige Dauer, pr. Stück 1. 2 3 4 5 6, 7 8 9 Thlr. Gold-Talmi-Fingerringe


mit Kopf-Diamanten à zoor gefaßt à 1 2—3, 4—5 Thlr., nebst allen erdenklichen Schmucksachen, aus diesem neuen Metall. — Für Herren, die keinen Bart haben, oder im Kaukasie die **Haarpflanze** aus Japan, seit der Wiener Ausstellung in Europa bekannt; in 12 Tagen bekommen je. dil junge Leute von 15 Jahren einen prachtvollen Bart; auf ganz kahlen Kopfstellen bekommt man frisches wolliges Haar.


1 Haarpflanze sammt Gebrauch kostet 1 bis 15 Sgr. Es wird dess Betrag an mandslos retour gegeben, wenn sich keine Wirkung zeigt. Taschenmikroskop welche 150mal vergrößert, 1 Stück 15 Silbergroschen. **Pasta Pompadour.** Weltbekannt radikal jede Unreinheit zu Gesicht zu vertreiben. 1 Pokal 1 Thlr.



Bemerkenswerth für Jedermann.
Unter der Benennung
„Erste Hülfe für Verwundete"
bringt die **Internationale Verbandstoff-Fabrik in Schaffhausen (vormals H. Th. Baeschlin),** allen Ständen und Berufsarten, allen Werkstätten, Fabriken, Bergwerken, allen Reisenden und jedem ordentlichen Familie um den geringen Preis von **Fr. 1. 50 = Mk. 1. 20** einen Verbandapparat, wie er nach dem Urtheil von Sachverständigen kaum besser und bequemer hergestellt werden könnte. Derselbe findet in jeder Rocktasche Platz und enthält in sehr dauerhafter Packung eine ausgiebige Compresse aus Dr. von Brunscher Charpie und hydrophilem Verbandstoff, schmale und breite Leinwandbinden, Stecknadeln, ein Dutzend Zündhölzer und das grosse △ Tuch nach Esmarch — Mit diesen Verbandutensilien lassen sich schon ohne weitere Explanationen die verschiedensten Verbände anlegen, und bei sehr schweren Verletzungen sogar wird das Verbandzeug seinen Namen vollkommen bewahren. — Bestellungen erbitten wir uns unter Beischluss des Betrages in Marken nach **Singen** (Baden) poste restante, worauf die Sendung sofort franco erfolgt. 24

Neueste, feinste Gummiartikel,
per Dutzend 1, 2 und 3 Thlr., versendet discret und zollfrei **S. Elb,** Reichenstraße 33 in **Altona** (Preußen). 555
NB. Preisliste versende. Rabatt.

Amerik. Eispflüge zum bequemen Scheiden des Eises in rechtwinklige Blöcke empfiehlt die Maschinenfabrik 841
von **C. Schultze, Berlin N.,**
Schönhauser Allee 47.

Cigarren
in vorzüglichen Qualitäten à Mille 14 bis 150 Thlr. empfiehlt zollfrei
E. Ranniger, *Altona bei Hamburg.*
Probezehntel per Nachnahme zu Diensten. 841

830 **Geldverwerbung,** Auflage (bei. in Werthpap.) vermehrung, e. Schrift praktisch leicht verständlich, gewissenhaft, deren Beachtung ihren Preis vielfach wieder einbringen kann. W. Fachmännern gunstig bekannt. Fr. gegen Fr.-Einsend. v. 1 Mark franko in Briefm. u. d. Verf. **Dr. Gotthold.** Straßburg i. E. Münsterpl. 9.

Der neue Katalog der
Edition Peters
ist durch alle Musikalienhandlungen gratis und franco zu beziehen. 832

Gehöröl
heilt Taubheit, wenn nicht angeboren. Flacon 1 Thlr 432 (H 42574) **P. W. Feldhaus** in **Cöln.**

Indische Cachemire für Roben.
L'Union des Indes, rue Auber 1, Paris, besitzt in Europa das alleinige Depot dieses guten, reinwollenen Gewebes. Preis fl. 5. 22 kr. = Thlr. 3. 2 Sgr. (Fr. 11. 50) der Meter von 125 Centim. Breite. Muster werden franko versandt. 602

Neueste, feinste Gummi-Artikel liefert per Duz. von 20 Sgr bis 1 Thlr. 20 Sgr. **E. Kroening,** Magdeburg, Neustadt.
Für 11 sgr. liefere 4 verschiedene Muster franko. Für 1 Thlr. schöne ausgewählte Musterkollektion. Preiscourant. Rabatt von 3 Tuzend an. Höchste Rabattbewilligung für Wiederverkäufer. 294

Für Zitherspieler
empfiehlt Zithern von **Ahorn** zu à 4 und 5 Thlr. von **Polifander** zu à 6, 8, 10 bis 20 Thlr., Zitherschulen dazu billigst. (H. 35205) 683
Für Reinheit des Griffbretts und guten Ton garantirt:
Markneukirchen i. V. Hermann Paulus.

Unterzeichneter erlaubt sich seine
Harmonium
in allen Größen unter mehrjähriger Garantie zu den billigsten Preisen zu empfehlen. 789
J. G. Gschwind, Harmoniumfabrik.
früher **Proß, Gschwind & Comp., Stuttgart**

Die (Augsburger)
Allgemeine Zeitung
kostet in ganz Deutschland und Oesterreich täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 80)
Bestellungen an die Expedition in Augsburg.

AU PRINTEMPS
Große Modewaaren-Magazine

PARIS — RUE DU HAVRE — BOULEVARD HAUSSMANN — RUE DE PROVENCE — PARIS.

Großer Ausverkauf
von Seiden- und Sammet-Stoffen sowie von Weihnachts- und Neujahrs-Geschenken.

Schwarze Seiden-Stoffe.

Zwei außergewöhnliche Gelegenheiten.

Schwarzes Seidentuch.

Erste Qualität, feines garnirtes Schwarz. Breite 60 Centim.
Erste Serie. - Der Meter . . . . 5 Fr. 75 Ct.
Zweite Serie. - Der Meter . . . . 6 Fr. 85 Ct.

Diese beiden Sorten sind mit einer Differenz von 25 bis 30 % über den jetzigen Kurs verkauft worden.

Cachemir-Tapissier.

Neuer Seidenstoff, gegen die Abnutzung garantirt. Alleiniger Besitz der großen Magazine „Au Printemps".
Serie 85. Wirklicher Werth 9 Fr. 50 Ct. Der Meter 6 Fr. 90 Ct.
Serie 115. Wirklicher Werth 11 Fr. Der Meter 8 Fr. 25 Ct.
Serie 160. Wirklicher Werth 16 Fr. Der Meter 10 Fr. 75 Ct.

Einfarbige Seiden-Stoffe.

Zwei sehr günstige Occasionen.

Erste Serie. — Einfarbige Seiden von allen neuen Nuancen. Breite von 49 bis 50 Centimeter. Der Meter 4 Fr. 90 Ct.

Zweite Serie. — Einfarbige Seiden von allen neuen Nuancen, garantirt und keine Wasserflecke annehmend. Stoff von 14 Fr. 50 Ct. Breite von 60 Centim. Der Meter . . . . . 7 Fr. 90 Ct.

Dieser letzte Artikel wurde nie unter 11 Fr. verkauft und kostet jetzt bei uns 7 Fr. 90 Ct. Wir hoffen, daß die werthe Damenwelt diese noch nie dagewesene Gelegenheit benutzen wird.



Weihnachts-Artikel 1874.

Seiden-Sammete.

Schwarzer Sammet, ganz Seide. Breite 1 Meter 50 Centim. Der Meter . . . . . 12 Fr. 50 Ct.

Schwarzer Sammet, gute Qualität (22 portées doubles). Breite 50 Centim. Der Meter 13 Fr. 75 Ct.

Schwarzer Sammet, feinere Qualität (25 portées doubles). Der Meter . . . . . 16 Fr. 75 Ct.

Schwarzer Sammet, große Preisherabsetzung. Breite 50 Centim. Der Meter . . . . . 19 Fr. 50 Ct.

Halbseidener schwarzer Phantasie-Sammet. Breite 50 Centim. Der Meter . . . . . 7 Fr. 90 Ct.

Halbseidener schwarzer Phantasie-Sammet. Breite 50 Centim. Der Meter . . . . . 9 Fr. 75 Ct.

Englischer Sammet.

Drei beachtenswerthe Stoffe mit einer Differenz von 25 bis 30 %.

Schwarzer VELVETEEN. glattes Haar. Qualität von 2 Fr. Breite 57 Centimeter. Der Meter 1 Fr. 95 Ct.

Schwarzer VELVETEEN, glattes Haar. Qualität von 4 Fr. 50 Ct. Der Meter . . . . 3 Fr. 85 Ct.

Schwarzer und farbiger VELVETEEN. Breite 70 Centimeter. Qualität von 7 Fr. 90 Ct. Der Meter 4 Fr. 85 Ct.

Gestreifte Seiden.

Gestreifte **POULT DE SOIE,** schwarzer Grund. Stoff zu 4 Fr. 90 Ct. Der Meter . . . . . 3 Fr.

Gestreifte Seide, farbiger Grund, Stoff zu 4 Fr. 90 Ct. Der Meter . . . . . 4 Fr. 90 Ct.

Seide Marie-Blanche.

Schwarzer Taffet, unabnutzbar. Breite 63 Centim. Der Meter . . . . . 8 Fr. 75 Ct.

Der Stärkste gekörnt, schwarz, sammetartig. Breite 63 Centim. Der Meter . . . . . 10 Fr. 50 Ct.

Reine Wollenstoffe. — Roben für Weihnacht und Neujahr.

Einfarbige Stoffe, die Robe von 10 und 12 Meter 5 Fr. 90 Ct.

Preis ohne Gleichen.

Einfarbige Stoffe, sehr gute Qualität, wirklicher Werth 1 Fr. 50 Ct. Der Meter . . . . . Fr. 95 Ct.

Tartanelles für Roben, speziell für Weihnacht, gegen Abnutzung garantirt in allen Farben. Die Robe zu 8 Meter . . 6 Fr. — Ct.
Zu 10 Meter . . . . . 7 Fr. 50 Ct.

Einfarbige Stoffe, die Robe von 10 und 12 Meter 8 Fr. 50 Ct.

Wichtige Gelegenheit.

Einfarbige Stoffe, Novitäten der Saison, sämmtliche Nüancen, Qualität zu 2 Fr. Der Meter . . . . . 1 Fr. 25 Ct.

Draps de Paris (Pariser-Tuch). Ehine, Kastanienbraun, Grau und Chamaleonsfarbe, gegen die Abfärbung beim Waschen garantirtes Gewebe. Die Robe zu 8 Meter . . . . . 10 Fr. — Ct.
Zu 10 Meter . . . . . 12 Fr. 50 Ct.

Einfarbige Stoffe, die Robe von 10 und 12 Meter 12 Fr. 50 Ct.

Einzig dastehende Gelegenheit.

Schöne wollene Neujahrsstoffe, herrliche Stoffe, reine Wolle, Qualität zu 4 Fr. 50 Ct. Der Meter . . . . . 2 Fr. 95 Ct.

Tartan anglais. Schottisch, verschiedene Dessins, nur in Grün und Blau, außergewöhnliche Breite (1 m. 30), Gewebe im Werthe von 5 Fr. 50 Ct. und 7 Fr. 50 Ct., die Robe zu 4 Meter 50 Cent. 20 Fr.
Zu 5 Meter . . . . . 22 Fr. 50 Ct.

Einige Bemerkungen über diesen großen Ausverkauf.

Die oben angezeigten **schwarzen Seiden-Stoffe** zu 5 Fr. 75 Ct. und 6 Fr. 85 Ct. kosten heute in den Fabriken 7 Fr. 50 Ct. und . . . . . 8 Fr. 75 Ct.

Die Sammet-Stoffe zu 12 Franken 50 Ct. kosten heute in den Fabriken 16 Fr. 50 Ct.

Die Sammet-Stoffe, ganz Seide, kosten heute in den Fabriken 19 und 22 Fr.

Die einfarbigen Seiden zu 7 Fr. 90 Ct., sämmtlich neue Nüancen und keine Wasserflecke annehmend, sind von erster Qualität. Dieselben sind niemals unter 14 Fr. 50 Ct. verkauft worden.

Die großen Magazine des Printemps nehmen sämmtliche Roben von Cachemire-Tapissier, welche der gegebenen Garantie nicht entsprechen, zurück.

Die Stoffe sind Auszüge aus unserem illustrirten Katalog, welcher dazu dient, die Auswahl für die Weihnachts-Einkäufe zu erleichtern, und welcher auf frankirtes Verlangen Jedermann zugesandt wird. Die Preise sind in Franken ausgesetzt.

Avis die Expeditionen betreffend:

Alle Sendungen im Betrage von 25 Franken und darüber werden für ganz Deutschland franko zugesandt.

Sämmtliche Sendungen müssen portofrei in's Haus geliefert werden. In dem Falle, daß ein Porto-Supplement bezahlt wurde, bitten wir, die Quittung dieses Supplements einzusenden, und werden wir uns sodann beeilen, diese Mehrunkosten zurückzuerstatten.

Der Zoll und die Nachnahme-Unkosten werden von den geehrten Kunden getragen; die Nachnahme-Unkosten können jedoch dadurch vermieden werden, indem man den Betrag zu gleicher Zeit mit der Bestellung einsendet, und wurde in diesem Falle der Thaler zu 3 Fr. 65 Ct. zu zahlen sein.

Das Briefporto für einen einfachen Brief beträgt für Frankreich 3 Groschen. — Für Rücksendungen der Proben und Bestellungen wolle man gefl. nachfolgende Adresse anwenden: **Aux Grands Magasins du Printemps, à PARIS.**

442

AU PRINTEMPS
PARIS

— Alles ist neu, frisch und hübsch wie der Titel: —
Rue du Havre — Boulevard Haussmann — Rue de Provence

AU PRINTEMPS
PARIS.

Über Land und Meer.

№ 13.

Dreiunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Erster Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1874.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Ein Frühlingstraum, Novelle von Johannes van Dewall. Fortsetzung. — Graf Peter Andrejewitsch Schuwaloff. — Der Berg Ismail. — Notizblatter. — Weihnacht, Gedicht von Eduard Michelis. — Kreuz und Schwert, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Das Sanct Hubertus-Fest im Grunewald bei Berlin, von W. v. D. — Des deutschen Reichs Parlamentsgebäude. — Komödiantenhaften, Erinnerungen aus meinem Bohemeleben, von Karoline Bauer. IX. Riga. — Bilderrathsel № 13. — Auflösung des Bilderrathsels № 12 in Nro. 12. — Auflösung des Rösselsprunges in Nro. 12. — Auflösung des Rathsels in Nro. 12. — Briefmappe.

Illustrationen: Graf Peter Schuwaloff, von F. Weiß. — Bilder von den sardinischen Bersagliers bei Padua, von W. Lindenschmit. — Ostindische Meere. — Die heilige Nacht, Gemälde von Correggio. — Dschebel el Nar oder Ismail. — Die Hunde und ihre Freunde, neun humoristische Bilder von Ernst Meyer.

Ein Frühlingstraum.

Novelle

von

Johannes van Dewall.

(Fortsetzung.)

Siebentes Kapitel.

Es war gegen zwei Uhr, als wir die Thürme von Dresden aus dem grauen Wolkenschleier auftauchen sahen. Eine Viertelstunde später legte das Boot unter der Brühl'schen Terrasse an und wir stiegen im strömenden Regen an's Land.

Ein Jeder sprach so schnell wie möglich seinen Dank gegen Frau von Ivernois aus und sein Bedauern, daß das schöne Fest so zu Wasser geworden war und suchte dann in Eile seine Behausung zu erreichen und sich in Sicherheit zu bringen.

Beim Aufsuchen eines Wagens für die Damen wurde ich durch und durch naß und war dann noch so unvorsichtig, mich eine Weile lang der rauhen Zugluft unten an der Elbe auszusetzen, fröstelnd und vom Regen triefend langte ich in der Ostra-Allee an.

Zwar wechselte ich sofort meine Bekleidung, aber schon als ich auf mein Zimmer kam, fühlte ich ein inneres Frösteln und meine Wunde schmerzte mich mehr, als dieß seit Wochen der Fall gewesen war.

In der folgenden Nacht wurde ich schwer krank, mein Arm verschlimmerte sich, die Wunde brach völlig wieder auf und ich war dem Tode näher wie je.

Von dem, was sich in den nächsten Tagen und Wochen ereignete, habe ich nur noch eine unbestimmte, qualvolle Erinnerung. Des Himmels Gnade und meine gute Natur retteten mich aber auch dieses Mal. Nach langen, schweren Stunden kehrte endlich das Bewußtsein zurück. Der Todesengel schwebte widerstrebend hinaus und gab mich frei.

Ich erwachte.

Eine mir fremde Person in dunklem Gewande, eine Diakonissin, saß an meinem Lager.

Sie sagte mir, daß sie meine Wärterin sei und daß ich sehr krank gewesen wäre. Sie gab mir Medizin ein, reichte mir Speise und gebot mir, mich so ruhig wie möglich zu verhalten.

Auf meine Frage nach Frau von Ivernois, nach Adda und den anderen Gliedern der Familie gab sie mir kurze, ausweichende Antworten. Sie waren Alle gesund, erwiederte sie, aber der Arzt hatte jeden Besuch für mich streng untersagt.

Ich war so matt und angegriffen, daß ich gleich wieder einschlief.

Langsam begann meine Genesung.

Es gibt kaum einen wohlthätigeren Zustand für einen Schwerkranken, als jenes Traumleben in den ersten Tagen nach dem Wiedererwachen zum Dasein, wenn die Besserung sich einstellt, die Schmerzen ruhen, wenn das Flämmchen, welches dem Erlöschen nahe war, von Neuem zu brennen beginnt, wenn die Seele sich langsam aufschwingt zum neuen, wiedergewonnenen Leben.

Sorglos wie in unseren Kinderjahren liegen wir in einem ruhigen Traum, ein wohlthätiger Schleier liegt noch auf unserem Geist, liebliche Bilder umschweben uns, sanfte Melodieen klingen in unsere Ohren, wie aus einer fernen, längst vergangenen



Graf Peter Schuwaloff. Originalzeichnung von F. Weiß. (S. 246.)

Zeit und halten die Sorge fern, damit wir erstarken zum neuen Dasein.

Aber kaum fühlen wir das Blut wieder kräftiger rinnen durch unsere Adern, kaum erwacht das Bewußtsein wieder deutlicher, so tritt auch auf's Neue die graue Frau an uns heran und scheucht diese Traumseligkeit mit ihren kalten, herzlosen Händen von uns fort, selbst dem kaum dem Tode Entronnenen gönnt sie nicht das kurze Glück und die Schlangen ringeln sich wieder um unser Herz.

Ich wachte eines Morgens auf, kräftiger und bewußter. Die volle Erinnerung war mir zurückgekehrt und mit ihr kam die Unruhe, die Sorge.

Beobachtend und erstaunt sah ich das stille Mädchen, welches mich pflegte, im Zimmer umhergehen und wunderte mich, daß Niemand sonst kam, um nach mir zu fragen.

Ich richtete mich empor und schaute aufmerksam bald auf sie, bald auf die geschlossene Thüre, jeden Augenblick erwartete ich, daß dieselbe sich öffnen und eine befreundete Gestalt durch dieselbe hereintreten müßte.

Aber ich wartete vergeblich. Eine innere Unruhe und Angst bemächtigte sich meiner — die ganze Vergangenheit lag mit einem Male klar vor mir und quälende Gedanken traten vor meine Seele.

Ich begann zu sprechen, die Schwester mit Fragen zu bestürmen. Ich wollte wissen, wie lange ich krank gewesen war, wo Frau von Ivernois, wo die Anderen seien, und warum sie nicht zu mir kämen. Ich frug nach Adda, nach Mister Blunt und Margot, aber die Diakonissin mit ihrem runden, glatten Gesichte schien wenig aufgelegt, meine Neugierde zu befriedigen. Sie sagte mir, daß ich beinahe drei Wochen lang in Folge einer Erkältung schwer krank gewesen sei, — drei Wochen — wie ich erschrak! — daß der Arzt jeden Besuch und alles Sprechen auf das Bestimmteste untersagt hätte und daß alle Glieder der Familie ganz wohl auf seien; wenn es Zeit wäre, würden sie schon kommen. Mehr konnte ich von ihr nicht erfahren. Auch der Arzt, welcher mich besuchte, sagte mir mit ernster Stirne dasselbe und verbot mir, zu sprechen. Mein Bursche durfte damals nicht in's Krankenzimmer kommen und so mußte ich mich denn zufrieden geben und lag hinter den zugezogenen Gardinen mit meinen eigenen Gedanken allein. — So verging die Zeit.

Es war an einem Sonntagmorgen, meine Wärterin hatte das Fenster geöffnet, die Glocken läuteten zur Kirche und die Sonne schien hell und warm herein.

Da ging die Thüre auf, und ganz leise und vorsichtig schob Mademoiselle Margot ihren Lockenkopf durch die Spalte.

Mit ihren blitzenden Augen sah sie pfeilschnell sich rechts und links um, einen Finger auf die Lippen gedrückt, um mir Schweigen zu befehlen, und als sie sich überzeugt hatte, daß ich allein war, flog sie hurtig wie eine Libelle auf mich zu.

Sie war sichtlich erregt und schaute mich besorgt an.

„O wie glücklich ich bin, Sie zu sehen!" flüsterte sie, — «o mon pauvre ami, Sie waren so krank!" und sie faßte meine Hand so stürmisch und doch so weich und zärtlich und ihre großen, leuchtenden Augen ruhten so lieb und theilnehmend auf meinen bleichen Zügen, daß es mich tief ergriff.

„Margot, meine gute, kleine Margot," sprach ich weich und streichelte leicht ihre Wange und das wilde Gekräusel ihrer Locken, — „wie freundlich ist es, daß Sie kommen, wie freue ich mich, Sie zu sehen! — Sie sind die Erste, die mich aufsucht, das will ich Ihnen nie vergessen."

Sie hielt meine Hand fest in der ihrigen, sie kniete langsam auf dem Teppiche nieder vor meinem Bette und schaute mir prüfend und wehmüthig in meine Augen.

«O mon Dieu, wie glücklich bin ich, daß Sie wieder lächeln!" flüsterte sie, und mir war es, als ob eine Thräne an ihrer Wimper schimmerte, als ob ihr Auge feucht erglänzte.

Ich war ihr so dankbar in meinem Herzen, daß ich unwillkürlich ihre schmalen, zarten Finger fester drückte mit meinen abgezehrten Händen und dieselben an meine Lippen zog.

Eine warme Glut stieg in ihre erregten Züge, sie barg einen Augenblick lang ihr Haupt in meine Kissen und legte ihre weiche, braune Wange auf meine Hand. Ich fühlte, wie dieselbe brannte.

„O Margot, liebe, kleine Margot, — wie lange haben wir uns nicht gesehen!" rief ich bewegt.

„Still, still!" flüsterte sie und richtete sich vorsichtig auf, „man hat mir verboten, zu Ihnen zu kommen, — Niemand darf mich hier finden. — O Gott, wie dumm, daß ich weinen muß, aber ich kann nicht anders, Sie waren so sehr krank, zum Sterben."

Ich schaute sie dankbar an, mir war so seltsam, so ergriffen heute zu Muthe.

„Und wie geht es der Tante, — wo sind die Anderen, Margot, — warum darf Niemand zu mir herauf?"

„Die Anderen?" frug Margot erstaunt zurück, „aber wissen Sie das nicht, — die sind ja Alle fort, verreist. Die Tante ist mit Tante Räthin und Adda in Berlin, und Onkel Blunt ist in England schon seit vierzehn Tagen, — hat denn Niemand Ihnen das gesagt?"

Mein Erstaunen, mein Schrecken war grenzenlos.

„Sie sind fort, verreist?" rief ich, mich hastig emporrichtend, ich wollte meinen Ohren nicht trauen.

Margot nickte ernsthaft. „Ja, — sie sprachen von unaufschiebbaren Geschäften," erwiederte sie etwas kleinlaut und bestürzt, „morgen oder übermorgen kommen sie aber zurück, nur Onkel Blunt kommt nicht, der bleibt noch längere Zeit in London." Dann stand sie eilig auf und lauschte nach der Thüre, die noch offen stand. Ein leises Geräusch draußen auf dem Vorflur hatte sie erschreckt.

„Still!" flüsterte sie und ging auf den Zehenspitzen, um hinauszuspähen.

Einen Augenblick stand sie da mit vorgebeugtem Oberkörper, dann kam sie eilends zurück. — „Es darf mich Niemand hier finden," flüsterte sie, „o mon Dieu, wie gerne ich noch bei Ihnen bliebe!" — — —

Das Geräusch draußen wiederholte sich. Plötzlich fühlte ich ihren weichen Mund warm auf meinen Lippen wie den Hauch eines Zephirs. „Ich komme wieder!" lispelte sie und lautlos entfloh sie, die Thür hinter sich offen lassend.

Ich sah ihr nach und wußte nicht genau, ob ich wachte oder träumte. „War das Margot und war es wirklich wahr, was sie sagte? — Also fort waren sie, Alle fort, und ich wäre beinahe gestorben unterdessen, — o mein Gott!"

Als ich meine Augen traurig und nachdenkend niederschlug, sah ich eine Rose auf der Decke meines Bettes liegen. Ich nahm sie und sog ihren süßen Duft begierig ein. Ich hätte die Blume fragen mögen, ach so Vieles, so Wichtiges, was durch meine aufgeregten Gedanken schoß, was in meinem Herzen wühlte, — aber sie blieb stumm!

Ich hörte die Schritte der Diakonissin, — jenen leisen, schlürfenden Schritt der Wärterin, den der Kranke nur zu wohl kennt, und verbarg die Rose unter meinen Kissen.

*

Zwei Tage darauf besuchte mich Frau von Ivernois.

Sie war sehr gütig, aber sehr ernst.

Sie entschuldigte sich, daß sie seit so langer Zeit nicht gekommen wäre, um sich nach meinem Befinden zu erkundigen, ich könne wohl annehmen, daß nur eine unaufschiebbare Pflicht sie von mir ferngehalten hätte.

Sie sei verreist gewesen.

Lebhaft und herzlich sprach sie mir ihre Freude aus, mich so viel wohler heute wiederzufinden, und die Hoffnung auf eine baldige und völlige Genesung.

Aber so gütig sie auch war, und welche Mühe sie sich auch gab, es mich nicht merken zu lassen, ich fühlte es nur zu wohl mit dem feinen Instinkte eines verwundeten Gemüthes, an ihren Blicken, am Tone ihrer Stimme, daß das alte trauliche Verhältniß zwischen uns erschüttert war, daß nicht Alles mehr war wie sonst.

Es lag etwas Gespanntes und Fremdes zwischen uns, was ihre Herzlichkeit abkühlte und mir das Herz schwer machte.

War es das Bewußtsein meiner Schuld, der Undankbarkeit, von der ich mich nicht ganz freisprechen konnte, der Mangel an Vertrauen, den ich ihr bewiesen hatte, indem ich mich hinter ihrem Rücken um Adda's Gunst bewarb? — Und doch, wenn sie gewußt hätte, wie fest ich schon entschlossen war zu gehen, und wie so plötzlich dann Alles gekommen war an jenem Abende! — Sollte ich ihr nicht jetzt noch lieber Alles gestehen und ihre Einwilligung, ihre Verzeihung wenigstens zu erhalten suchen?

So rang es in mir, — aber vergebens suchte ich zu einem Entschlusse zu kommen.

O, wie sonnig und lachend war doch das Sonst gewesen gegen das Jetzt, wie hatte sich das Alles nun mit einem Male verändert! Wo waren die schönen Tage geblieben, wo sie Alle kamen, sich drängten, um mir alles nur erdenkliche Liebe und Freundliche zu erweisen, wo mein Zimmer nicht leer wurde von Besuchern und Blumen!

Wo war Adda, und warum hatte ich nicht den Muth, nach ihr zu fragen? — Ach, verbot man doch selbst der kleinen Margot, mich zu sehen, und die Rose, welche heimlich unter meinem Kopfkissen welkte, war die einzige Gabe der Liebe, welche mein wundes Herz erquickte! —

Ich seufzte schwer und Frau von Ivernois schien es zu verstehen, welche Gedanken mich so bekümmerten.

„Sie werden manche Veränderung finden in unserem häuslichen Kreise, mein lieber Wagner," hub sie nach einer längeren, fast peinlichen Pause wieder an und glättete an ihrem Kleide. „Sie wissen wohl schon, daß es augenblicklich sehr einsam bei uns ist. — Sie sind Alle noch auf Reisen."

Sie ließ ihr dunkles, ernstes Auge forschend eine Weile auf meinem Gesichte ruhen, sie wollte mir offenbar so schonend wie möglich Alles mittheilen, was ich wissen mußte, und war gespannt, welchen Eindruck ihre Worte auf mich machen würden.

Als sie meinen aufgeregten Blicken begegnete, sah sie, diesen ausweichend, gestissentlich zur Seite.

Ich fühlte mein Herz klopfen vor Erwartung. Waren Adda und ihre Mutter mit zurückgekehrt, würde man ihr erlauben, mich zu sehen, nachdem ich dem Tode so nahe gewesen war? — O wie sehnte ich mich nach ihrem Anblicke!

Frau von Ivernois fuhr endlich fort:

„Mister Blunt ist noch in seiner Heimat, dringende Geschäfte machten seine Gegenwart dort nöthig. Es wurde ihm schwer, uns zu verlassen, — — er läßt sich Ihnen empfehlen und hofft, Sie später wiederzusehen. — Meine Schwester ist noch mit Adda und ihrem Manne in Berlin . . ."

„Ihrem Manne?!" rief ich erbleichend und fuhr trotz meiner Schwäche hoch im Bette empor.

Ganz erschrocken sah mich Frau von Ivernois an, wieder traf mich einer ihrer forschenden Blicke, dann erwiederte sie ernst, beinahe mild und ihre Stirne färbte ein dunkleres Roth:

„Ja, mit ihrem Manne, lieber Wagner, der Staatsrath Schulz, mein Schwager, ist in Berlin. Wenige Tage, nachdem Sie hier so schwer erkrankten, kam er von Kurland dort an. Wir bekamen einen Brief, daß derselbe in Folge eines starken Unwohlseins, das ihn unterwegs befiel, in einem der dortigen Hotels leidend darniederliege."

Ich sank in meine Kissen zurück mit einem Stöhnen des Schmerzes, aber eine Zentnerlast war von meinem Herzen gewälzt, und trotz der Qualen, welche mir mein Körper bereitete, lächelte ich.

Frau von Ivernois strich mir freundlich über die abgezehrten Hände, dann fuhr sie fort in ihren Mittheilungen:

„In Folge dieses Briefes reisten wir ab und fanden den alten Herrn an einer beängstigend auftretenden Grippe sehr krank im Hotel. Wie schwer es mir wurde, Sie zu verlassen in Ihrem damaligen Zustande, brauche ich Ihnen wohl nicht zu sagen, Herr Wagner, aber es gibt Pflichten gegen Verwandte, denen man sich nicht entziehen darf. Glauben Sie es mir, — meine Gegenwart in Berlin war dießmal unerläßlich. — Gott sei Dank, daß ich Sie heute bei meiner Heimkehr auf dem Wege der Besserung finde; hoffen wir, daß Ihre Leiden nun schnell zu Ende gehen und Sie sich ganz wieder erholen, an meiner Pflege und an meiner innigen Fürbitte dort oben soll es nicht fehlen." Sie drückte mir die Hand und warmes Mitgefühl schimmerte in ihren Blicken, — sie war in diesem Augenblicke wieder ganz meine gütige Beschützerin von ehemals.

Ich murmelte meinen Dank und frug dann schüchtern, wie die Frau Räthin und Adda sich befänden.

Eine flüchtige Wolke glitt über ihr Gesicht.

„Meine Verwandten," erwiederte sie etwas kühler, „sind noch immer an Berlin gefesselt durch das Befinden meines Schwagers. Vor vierzehn Tagen erwarte ich dieselben keinenfalls zurück, übrigens erfreuen sich meine Schwester und Adda einer guten Gesundheit und haben mir die herzlichsten Grüße für Sie aufgetragen."

Also wieder eine Hoffnung zertrümmert. Adda war noch in Berlin, ach und ich hatte mich so sehr nach ihrem Anblicke, nach einem Lächeln, einem Worte von ihr gesehnt!

„Ich bitte Sie, halten Sie sich fern von allen Aufregungen des Gemüths," ermahnte sie mich gütig, mir andeutend, daß sie recht wohl wisse, was in meinem Innern vor sich ging, „gewinnen Sie vor Allem Ihre alte frohe Laune, Ihre innere Zufriedenheit wieder, schonen Sie sich, lieber Wagner, — Sie wissen wohl, wie werth und theuer Sie uns Allen geworden sind, denken Sie an Ihre Zukunft und an Ihre alte Mutter, welche sich um Sie grämt und sorgt."

Ich seufzte schmerzlich.

Sie nickte mir noch einmal zu und ging hinaus.

Und ich genas. — Trotz aller Unruhe und Seelenpein gewann ich meine Kräfte überraschend schnell zurück und meine Wunde schloß sich. Ich durfte das Bett verlassen und war Rekonvaleszent.

Ich zählte die Tage bis zur Rückkehr Adda's, die Stunden und Minuten, aber Adda kam nicht, ihre Heimkehr schob sich immer wieder hinaus, wie eine Fata Morgana gaukelte ihr lockendes Bild mir an dem Horizonte meiner Wünsche.

Achtes Kapitel.

Margot hatte nicht Wort gehalten, sie war nicht wieder gekommen, wie sie mir versprochen.

Am nächsten Sonntage brachte mir mein Bursche etwas geheimnißvoll — die Diakonissin war bereits wieder entlassen — ein kleines, zierlich gefaltetes Billet.

Etwas überrascht und neugierig öffnete ich dasselbe, — es war von Margot.

Ich lächelte. — Ein rosafarbener Briefbogen, parfümirt, mit Krone und Initialen verziert und bedeckt mit den kritzlichsten und unleserlich-genialsten Buchstaben, die man sich nur denken kann, wahren pattes de mouche.

Mit einem: Mon très cher ami! begann derselbe und mit einem: Votre sincère amie schloß er ganz förmlich.

Meine kleine Freundin schrieb mir, daß sie mit dem besten Willen nicht zu mir gelangen könne, sie hätte es vergeblich versucht und wäre einmal sogar deßhalb über die Gartenmauer geklettert, damit sie der Cerberus (damit meinte sie den alten Portier) nicht ertappe, es hätte sie aber der Kutscher gesehen und nur auf vieles Bitten hätte er versprochen, der Tante nichts zu sagen. — Sie denke aber immerfort an mich und bekäme meinetwegen viel Schelte von Madame Groß, weil sie in der Stunde immerfort versuchte, meine lange Gestalt auf ihre Bücherdeckel zu kritzeln. Sie würde gewiß eine schlechte Censur in Folge dessen erhalten, aber das wäre ihr gleichgültig. Sie hätte mir etwas sehr, sehr Wichtiges zu sagen und warte mit Ungeduld auf den Augenblick, wo sie mich sprechen könne; da sie aber selbst zu sehr überwacht würde, so möchte ich doch, sobald ich ausgehen könnte, zwischen Vier und Fünf des Nachmittags am Institut vorbeigehen, sie würde schon aufpassen. Dann kamen noch zwei P. S.: Nr. 1 ich möchte ihre schlechte Handschrift entschuldigen, aber sie schriebe unter dem Tische, und Nr. 2 frug sie, was die schönen Blumen und Trauben in unserem Garten machten.

Ich lächelte über dieses Billet mit seinem naiven Stelldichein und dennoch versetzte es mich in die heftigste Bewegung. Was war es, das Margot mir Wichtiges mitzutheilen hatte, — etwas von Adda, einen Gruß — eine Bestellung — einen Brief?! — Ach, mußte nicht Adda ebenso sehr wie ich das Bedürfniß fühlen, mir eine beruhigende, tröstende Zeile zukommen zu lassen, mußte sie nicht gelitten haben um mich, getrennt von mir, während ich auf dem Tode lag!

Es jubelte laut in mir auf, — ja, Margot hat einen Brief für mich von ihr, von der Heißgeliebten. Was war auch einfacher und natürlicher für Adda's liebendes, zärtliches Herz, als daß sie mir durch Margot's Vermittlung ein Lebenszeichen gab, sie mußte es ja selber fühlen, wie sehr ich mich nach einem solchen sehnte.

Hätte ich doch nur gleich dem lieben Postillon d'amour auf seinen Brief zu antworten vermocht, hätte Margot mir doch nur etwas Genaueres geschrieben über das „Wichtige". Ich konnte es ja gar nicht wagen, ihr einen Brief zu senden unter den jetzigen Umständen; wie konnte ich überhaupt mit einem Kinde in eine Korrespondenz treten über solche zarte Angelegenheiten! — Nein, ich mußte warten, es kam ja der Augenblick nun schnell, wo ich das Zimmer verlassen konnte — also Geduld!

Frau von Ivernois war ihrerseits wortkarg in Betreff ihrer Verwandten, auch aus Madame Heine brachte ich nichts heraus, nur kam es mir vor, als sei sie ein wenig genirt in meiner Gegenwart und als blickte sie mich bisweilen verstohlen mitleidig an; Mister Howard war ganz unsichtbar, er war verreist.

So verging die Zeit der Genesung, — ach, sie ward mir unendlich lang, — der Boden brannte unter meinen Füßen, es kam mir vor, als müßte ich Jedem zur Last sein im Hause. — Dazu war der Enthusiasmus, welchen der Krieg erzeugt hatte, überall schnell erkaltet. Dresden wimmelte von Truppen, welche aus dem siegreichen Feldzuge heimkehrten und täglich hörte ich von meinem Zimmer aus die lustigen Märsche, die Trommeln und Pfeifen der marschirenden, heimkehrenden Regimenter.

O, wie mich das aufregte, — wie mich das hinauszog, wie ich den Tag so sehnsüchtig herbeiwünschte, wo auch ich wieder frei und kräftig war und hinausziehen konnte in die weite Welt!

„Nach Berlin — nach Berlin!" rief es in mir, — „süße, theure Adda, zu Dir, — an Deinem Herzen will ich vollends genesen!"

Und endlich kam der Tag, an welchem der Arzt mir erlaubte, zum ersten Male das Haus zu verlassen. Und so ging ich denn, das Herz klopfend vor Erwartung, die prager Straße hinab dem Bahnhofe zu, in dessen Nähe das berühmte Institut von Madame Groß lag, in der Hoffnung, Margot zu sehen und zu sprechen. Punkt vier Uhr langte ich dort an und begann nun langsam auf dem großen freien Platze vor demselben auf und ab zu promeniren. Ich schaute zu den Fenstern hinauf, hinter welchen meine kleine Freundin wohnte, und guckte durch das Gitter des Gartens, der neben dem Hause lag.

Aber Niemand zeigte sich, kein Schatten bewegte sich hinter den Gardinen, keine Gestalt wurde sichtbar, Alles war so leer und still dort oben, als wäre die große Etage unbewohnt, und da, wo mir die hohe Hecke, welche sich hinter dem Gitter neidisch hinzog, einen Durchblick gestattete, sah ich nur den grünen Rasen und die reinlichen, aber menschenleeren Kieswege zwischen den Blumenbeeten.

Minute auf Minute verging, es war beinahe halb fünf Uhr und ich gab bereits die Hoffnung auf, Margot zu sehen, als sich glücklicherweise die Thüre des Instituts drüben öffnete und zu je Zwei und Zwei ein langer Zug junger Damen die Treppe herunter trippelte und sprang, um den täglichen Spaziergang zu machen, — la promenade de digestion, wie sie meine kleine Braut zu nennen pflegte, und welche stets einen ergiebigen Stoff für ihre Erzählungen bildete.

Ich erkannte Margot auf den ersten Blick und auch sie hatte mich sogleich entdeckt, sie nickte mir einmal kurz und verstohlen zu, dann aber ließ sie mit keiner Miene oder Bewegung mehr merken, daß meine Gegenwart ihr galt. — O, diese jungen Dinger sind schlau, als wären sie zur Intrigue geboren!

Von Weitem — in diskreter Entfernung folgte ich nun der Pension und kam mir dabei über alle Begriffe lächerlich vor; ich erröthete wider Willen, als ich daran dachte, was die Menschen von mir denken mußten, wenn sie mein Thun gewahr wurden.

Durch die Beuststraße bewegte sich die lange Reihe von kurzen und langen Kleidern, von wehenden Bändern und Schleiern, eskortirt von vier Damen in dunklen Gewändern, gar ehrsam und züchtig der Bürgerwiese zu und vertiefte sich dann in die Bosketts des zoologischen Gartens.

Eine Weile folgte ich auch hierhin noch, aber ich war schon im Begriffe, meine Verfolgung als ganz aussichtslos aufzugeben und ich verzögerte schon meinen Schritt, der Abstand zwischen mir und ihnen vergrößerte sich zusehends. Ich war verstimmt und murrte in meinem Herzen, daß Alles mir quer ging, was nur irgend einen Bezug zu meiner Liebe zu Adda hatte. — „Ein wahres Fatum, — aber morgen oder übermorgen reise ich ab!" murmelte ich, da raschelte es seitwärts in den Zweigen und plötzlich Margot stand neben mir, ganz außer Athem, mit blitzenden Augen und fliegenden Locken. Sie konnte nicht gleich sprechen, so war sie gelaufen, mit beiden Händen bog sie die Zweige auseinander und stand in dieser grünen Nische mir zulächelnd und mit den Augen winkend da.

„Aber Margot!" rief ich ganz erschrocken und doch freudig überrascht.

„Bst — still!" wisperte sie, bog sich vor und erhaschte meine Aermel, „vite, vite, kommen Sie ganz schnell, damit uns Niemand sieht!" — Ihre Brust hob und senkte sich heftig und ihre Wangen waren noch ganz roth vor Aufregung, doch zog sie mich schnell mit sich fort.

Ich folgte beinahe mechanisch.

„O ciel, wenn sie etwas merkten!" kicherte sie, — „habe ich nicht gut Wort gehalten, mon ami?"

Hätte Margot es geahnt, welche lebhaften Vorwürfe diese Worte in mir wachriefen! — Mein Gott, wie konnte ich doch die Kleine nur zu einem solchen Streiche verleiten, — wenn man es wüßte, wenn die Tante es erführe! — Meine Freude, sie zu sehen, wurde dadurch bedeutend gedämpft.

Schweigend eilten wir vorwärts, den einsameren Partieen des Parks zu, ich merkte es kaum, daß Margot sich ungenirt an meinen Arm hing und meine Hand drückte vor Vergnügen; sie ging kaum, sie tanzte.

Endlich konnte ich nicht mehr zurückhalten.

„Aber mein Gott, Margot, welche Thorheit begehen wir Beide!" hub ich verlegen an.

Sie sah mir groß in's Gesicht.

„Wenn man Ihr Verschwinden nun entdeckt, und ich bin überzeugt, man vermißt Sie bereits, — welche Unannehmlichkeiten für Sie kann das nach sich ziehen, — und für mich!" fügte ich zögernd hinzu. „Mein Gott, wenn die Tante es erführe!"

Margot kicherte leise vor sich hin wie ein Vögelchen und schaute lächelnd und neckisch zu mir auf, dann lief plötzlich ein ernster Gedanke über ihre Stirn wie eine Sommerwolke und nun lachte sie wieder hell auf.

„O Monsieur, warum sperren sie mich ein, warum sperren sie mich ein, es geschieht ihnen ganz recht. — Der Sklave bricht seine Fesseln!"

Sie sprach diesen letzten Satz mit so viel drolligem Pathos, daß ich wider Willen mitlachte.

„Margot, Sie sind ein unverbesserlicher Leichtfuß!" rief ich.

«Eh bien, — que voulez-vous, mon bébé!» und sie tätschelte leicht meinen Arm, — „ich hatte nun einmal beschlossen, Sie zu sehen, ich mußte Sie sehen, denn, wie ich Ihnen schon schrieb, ich habe Ihnen etwas sehr Wichtiges zu sagen, so etwas, was ich keiner Feder anvertrauen mochte, und außerdem ... nun ... ich wollte Sie gern sehen."

„Ja, petite, das ist sehr liebenswürdig von Ihnen und ich versichere Sie, meine Sehnsucht war nicht geringer," erwiederte ich herzlich.

«O pour ça ...» sprach sie ungläubig und fuhr dann lebhafter fort: „Wegen Deren da," — und sie machte eine Bewegung nach der Richtung, aus welcher wir kamen, — „besorgen Sie sich nicht, ich finde schon eine Ausrede, und wenn sie mir nicht glauben, nun, was ist da Großes, — es gibt einen langen Sermon, weiter nichts, und daran ist man schon gewöhnt."

„So!" lachte ich herzlich, „ei, das ist ja recht erbaulich!"

„Ja, — ich versichere Sie, Sie können ganz außer Sorgen sein, Tantchen erfährt kein Wort davon, — darunter litte ja unser Renommée!" fügte sie mit komischem Ernst hinzu.

„Doch Sie sind müde, — es ist Ihr erster Ausgang, nicht wahr? — Hier in der Nähe sind Bänke, wir können uns setzen und plaudern, — kommen Sie!" und sie schmiegte sich fester und zutraulicher an mich an und ihre Augen leuchteten ordentlich vor Freude, bei mir zu sein. Wie eine Bachstelze wippte sie in ihrem dunklen kurzen Kleidchen neben mir her.

Der Gedanke, mich mit Margot hier in dem entlegenen Theile des Gartens auf eine Bank zu setzen, war nicht gerade nach meinem Geschmack, obgleich mir meine Füße schon matt wurden. Unwillkürlich glitten meine Blicke musternd an der Gestalt der Kleinen herab, von ihrem Federhütchen bis zu dem hübschen, schmalen Fuß, der kaum den Boden berührte. Margot war fast vierzehn Jahre alt. — Aber ich begegnete überall nur eckigen, kindlichen Formen und langen, unentwickelten Gliedmaßen. „Sie ist noch ein völliges Kind," beruhigte ich mich, „Niemand kann dir etwas Unrechtes zutrauen." Und nun suchte ich einen Sitz aus, nicht zu offen und nicht zu versteckt, dort ließen wir uns nieder.

Sie strich sich ein wenig die Falten ihres Rockes zurecht und zog ihn über ihre Kniee herab, dann begann sie wieder zu schwatzen:

„Sehen Sie, Monsieur, unser Renommée, — kennen Sie unser unvergleichliches Renommée? ... Nicht? ... O ciel! — Geben Sie Acht, ich will's Ihnen sagen. Par exemple, gestern also hatte Miß Cate Faincourt der Lehrerin in der Gesangstunde ein Glas Wasser gereicht, welches randvoll geschenkt war und, o Schrecken, welches sogar überlief! — Die Lehrerin wird böse über dieses Attentat und sagt es dem Fräulein, dieses rapportirt es pflichtgemäß der Madame Groß.

„Madame Groß macht ein sehr ernstes Gesicht und hüllt ihr Haupt in finstere Wolken. Nach dem Abendbrod bricht das Gewitter los.

„‚Mesdames, ich bitte!' ... Alles gruppirt sich malerisch mit erwartungsvollen, ängstlichen Mienen.

„‚Mesdames, etwas Unerhörtes ist heute geschehen, das Renommée unserer Anstalt ist in die größte Gefahr gebracht worden ... Unser durch jahrelang fortgesetzte Bemühungen weltkundig gewordener Ruf ist in seinen Grundvesten erschüttert!' (Allgemeines Entsetzen.)"

Margot war über alle Beschreibung komisch, als sie so in Stimme und Gesten ihre Oberin kopirte und diese kleine Szene dramatisch wiedergab; trotz meiner Ungeduld und Unruhe mußte ich einige Male herzlich lachen.

«‚Mesdames!' fuhr sie fort und warf den Kopf hintenüber, ‚Mesdames! die äußeren Umgangsformen und das Gepräge des feinsten Tons, welcher sich kundgibt in Worten, Geberden und Blicken, in jeder Bewegung, in jeder Miene, in unseren größesten wie in unseren alltäglichsten Handlungen, sie sind das Wichtigste, das Unentbehrlichste für eine junge Dame aus guter Familie.

„‚Dieser feine, anständige Ton wird vielfach in meinem Hause, ich sage es mit Schmerz, verletzt, und erst heute wieder hat Eine von Ihnen derselben so vollständig hintenangesetzt, daß ich keine Worte habe für ein solches Benehmen!'

„Einige Seufzer, — Spuren von Thränen.

„‚Miß Cate, treten Sie vor. — Miß Cate, Sie haben einen faux-pas begangen, der unerhört ist. Quel affront, Mesdames! Miß Cate hat sich nicht entblödet, Fräulein Plettenberger heute ein Glas Wasser zu offeriren, welches vollgegossen war zum Ueberlaufen, — wie in einer Kutscherstube.'

„Allgemeines Entsetzen. Cate steht da wie ein Opferlamm.

„‚Miß Faincourt, — ich muß mich sehr wundern. — Ich werde Ihnen dafür drei Nullen in's Tadelbuch schreiben und Sie werden die übrigen Damen acht Tage lang beim Abendtisch bedienen, zu Ihrer Uebung ... Außerdem aber werden Sie Fräulein Plettenberger um Entschuldigung bitten, vielleicht daß sie Ihnen verzeiht.'

„‚Tiefe Sensation.

„‚Aber, meine Damen, leider, leider steht dieses Faktum nicht vereinzelt da! — Mit tiefem Schmerze, mit Abscheu bemerke ich, daß Sie in einer Weise, — ich nehme nur Einige von Ihnen aus, — die gute Form verletzen, worunter unser Renommée auf das Empfindlichste leiden muß.

„‚Sie, Mademoiselle d'Angelo, machten neulich beim Ausgang einen Sprung über den Rinnstein, — horreur, horreur, sage ich Ihnen! — wie ein Grenadier, wie ein Russe! ... Meine Damen, so etwas ist unschön, unästhetisch, unanständig!

„‚Sie, Mademoiselle de Birkenbach, haben sich am vorigen Sonntagnachmittag im englischen Garten mit einer Grazie das Oberkleid auf, die mir das Blut in die Wangen jagte.

„‚Sie, Mademoiselle Bock, sagten vorgestern zu Ihrem Herrn Onkel à revoir, anstatt au revoir, und das mit einem Accent, einem Accent, der mich nervös machte.

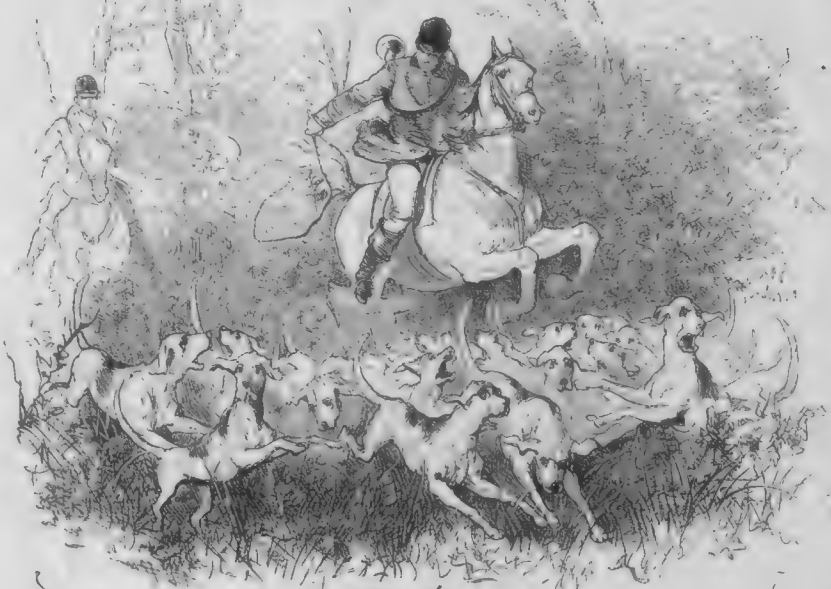
„‚Meine Damen, das kann unmöglich so weiter gehen. — Sie, Marie, und Sie, Mademoiselle Juliette, kauen Bleistift und benagen ihre Finger, es ist unerhört! Sie, Fräulein Weiking, lassen sich heimlich Näschereien zustecken von Ihren Vettern ... meine Damen ...'"



An der Saubucht



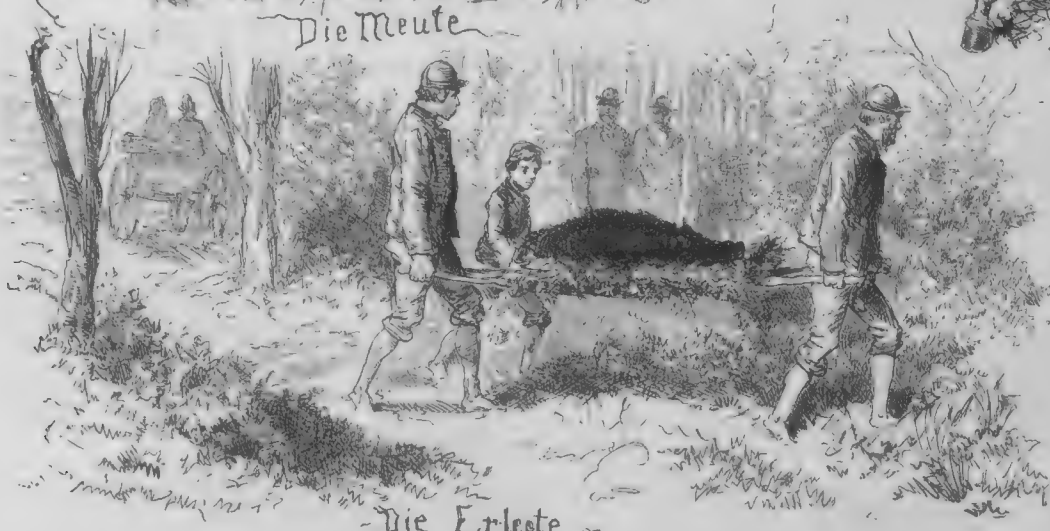
Eine Toch



Die Meute



Kronprinz und Kro



Die Erlegte

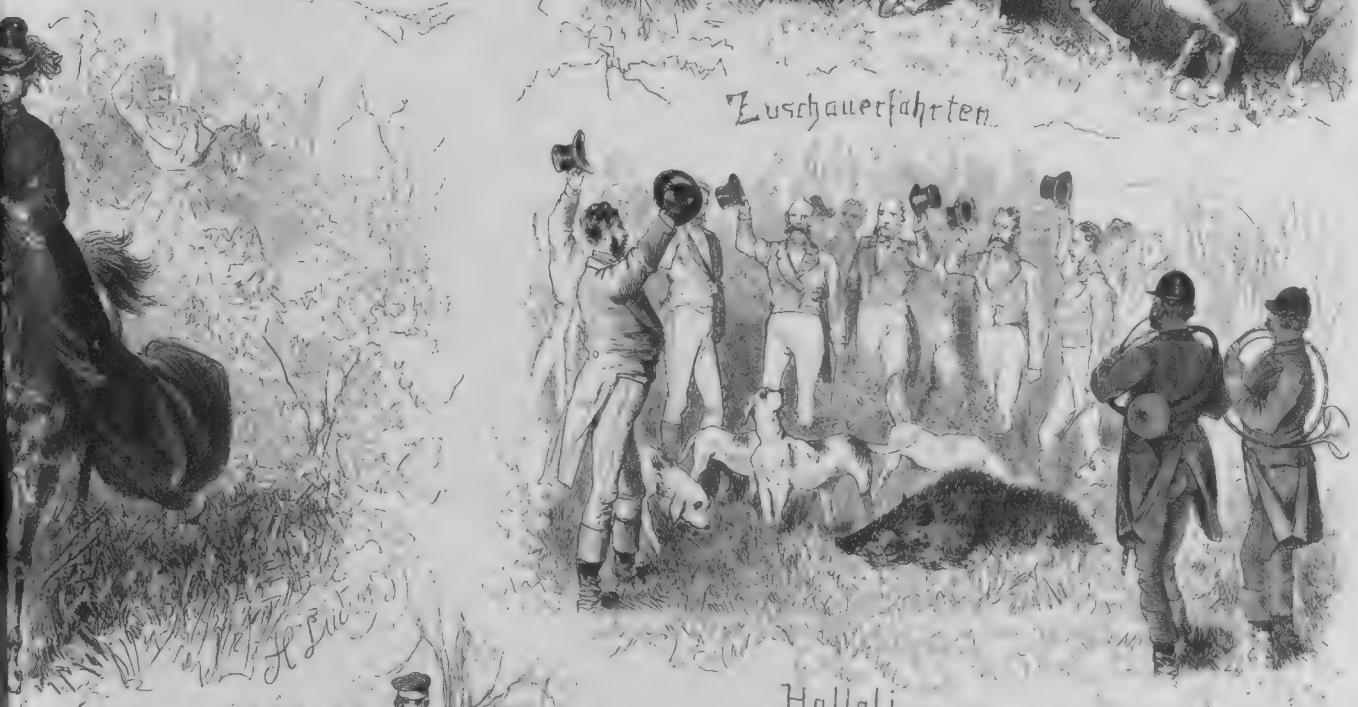


Bilder von den kaiserlichen Hetzjagden bei

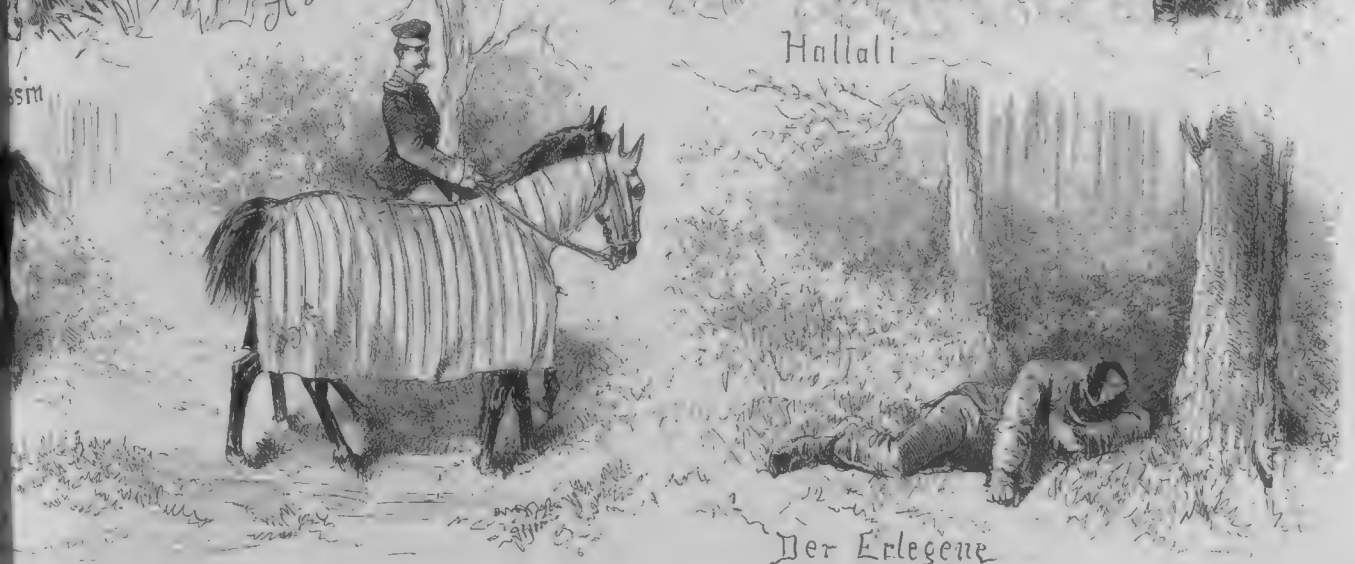


Döppelstürmers

Zuschauerfahrten



Hallali



Der Erlegene

Original-Zeichnung von H. Lüders. (S. 255.)

Hier verstummte Margot plötzlich, denn zwei alte Frauen bogen soeben um das Gebüsch und waren ganz in unserer Nähe.

Margot nahm sogleich eine ganz gesittete und bescheidene Miene an. Dennoch warfen die beiden Damen einen vielsagenden, prüfenden Blick auf uns und wackelten mit den Köpfen.

Ich war in Uniform, und einen preußischen Offizier mit einem jungen Dämchen hier so abseits auf einer Bank zu entdecken, mochte den beiden Alten doch auffallend erscheinen, — man war damals durchaus nicht gut auf uns zu sprechen in Dresden.

(Fortsetzung folgt.)

Graf Peter Andrejwitsch Schuwaloff.

(Hierzu das Porträt S. 241.)

Selten hat die gesammte europäische Presse so einstimmig einem Staatsmann künftige Größe und Bedeutung prophezeit, also auch die Befähigung dafür zugestanden, als dem gegenwärtigen Botschafter Rußlands am Hofe der Königin Viktoria von Großbritannien und Irland, dessen Bild nach einer vortrefflichen Photographie des berühmten Bergamasco wir heut bringen. Es ist diese allgemeine Anerkennung um so merkwürdiger und bezeichnender, als Graf Peter Schuwaloff in seiner früheren amtlichen Stellung in der höheren Verwaltung des russischen Staates eigentlich keine direkte und ausgesprochene Wirksamkeit nach politischer Richtung hin, ausüben konnte und, soweit dieß in seinem Willen und in seiner eigenen Wahl lag, auch nicht ausgeübt hat. Dessenungeachtet mußte ein Mann, den der Kaiser Alexander II. seines unbedingten, hochehrenden Vertrauens würdigte, dessen Name bei allen Reformen als fordernd und helfend genannt wurde, die sein kaiserlicher Herr mit bewundernswerther Energie und Stetigkeit seinem Siebenzig-Millionen-Reiche bereitete, wohl die Aufmerksamkeit — und nicht in Rußland allein — auf sich ziehen. Es war daher sehr natürlich, daß die Ernennung des Grafen Schuwaloff zum Botschafter in London, in der Mitte des vergangenen Sommers, viel — ja allgemein als ein bedeutendes Ereigniß besprochen und die vielversprechendsten Kombinationen an dasselbe geknüpft wurden, die aber sammtlich dahin übereinstimmten, London nur als eine Etappe auf dem glänzenden Wege zu bezeichnen, den dieser eminente Staatsmann noch zu durchlaufen haben wird. Namentlich ist unmittelbar vor dem letzten deutschen Kriege gegen Frankreich, während desselben und seitdem der Name des Grafen Schuwaloff oft genannt, und zwar als Freund Deutschlands, also auch in dieser Beziehung ein Ausdruck der Gesinnungen seines kaiserlichen Herrn. Englische, deutsche und französische Feuilleton-Artikel preisen seine anmuthige, fesselnde persönliche Erscheinung, sein stets gleiches Wohlwollen für Jedermann, seine bewundernswerthe, bis zu körperlicher Erschöpfung gesteigerte Thätigkeit; sprechen von dem Ansehen seiner Familie, seinem Reichthum, seinen musterhaft geordneten Privatverhältnissen; rühmen seinen Einfluß, seinen Takt und stets gleich bleibende Bereitwilligkeit für Alles und Jeden, der ihm bei seiner Arbeit für das Wohl Rußlands helfen kann, — aber noch nirgends haben wir eine Darstellung der Laufbahn des Grafen Schuwaloff gefunden, die den merkwürdigen Mann in seinem Werden und in seiner Entwicklung schildert, woraus doch allein das Gewordene und Erreichte erklärt und verstanden werden kann. Es ist bei ihm eben von mehr als von Gunst, glücklichen Umständen und Vorzug — es ist von Verdienst, Arbeit und Erfahrung zu sprechen, aus denen seine gegenwärtige Bedeutung überhaupt hervorgehen konnte und zum Besten seines Vaterlandes hervorgegangen ist.

So wollen wir denn versuchen, dem Grafen Schuwaloff in seinem aufsteigenden Lebenslaufe zu folgen. Am 15. Juli 1827 geboren, gehört der jetzt siebenundvierzigjährige Generaladjutant des Kaisers und General der Kavallerie durch seine reichbegüterte Familie dem Erbadel des Gouvernements St. Petersburg an. Sein Vater, Graf Andrei Petrowitsch, starb vor einem Jahre als Oberkammerherr des kaiserlichen Hofes, sein Bruder, Graf Paul Andrejwitsch, ist als Generalmajor à la Suite Chef des Stabes des Gardekorps und der im Militärbezirk St. Petersburg stehenden Truppen. Mit 18 Jahren trat er 1845 in das kaiserliche Pagenkorps ein, in welchem er einen vollständigen wissenschaftlichen Kursus durchmachte und 1846 als Lieutenant in das Regiment der Garde zu Pferde seinen praktischen Militärdienst begann. 1849 marschirte er zum Feldzuge gegen die ungarische Insurrektion aus, und stand bei der an der Westgrenze Rußlands zusammengezogenen Armee. 1851 Stabsrittmeister und 1852 Rittmeister und Eskadrons-Chef, hatte er sehr bald die Aufmerksamkeit des damaligen Kriegsministers auf sich gezogen, der ihn beim Ausbruche des Krieges der Westmächte gegen Rußland zu seinem Adjutanten wahlte und ihm wahrend des Krieges verschiedene wichtige Aufträge anvertraute. So wurde er 1854 im April zu der an den baltischen Küsten sich sammelnden Armee, und von dort im Juli zu den Truppen in Polen geschickt. Hier entwickelte er eine außerordentliche Thätigkeit in der Formation und Nachsendung der Reserven für die 8., 16. und 17. Infanteriedivision, wie für die Reservebatterieen der 3. und 6. Artilleriedivision. Auch waren ihm die Pulversendungen nach der Krim aus den west- und großrussischen Gouvernements dorthin übertragen. Als er diese Aufgaben zur Zufriedenheit seines Chefs und des Kaisers gelöst, wurde er nach Sebastopol und zwar zu der auf der Nordseite der Festung stehenden Armee kommandirt, wo er von Dezember 1854 bis zum Januar 1855 beim Stabe Dienste that, und dann als Gehülfe dem Generalmajor Tschernyscheff beigegeben wurde, um in Sebastopol selbst die Truppen mit neuen gezogenen Gewehren auszurüsten und ihnen die Handhabung derselben einzuüben. Zu diesem Zwecke mußte er wiederholt Reisen in die verschiedenen Depots und zu sich bildenden Ersatztruppen bis Moskau machen, war aber während des furchtbaren Bombardements der Festung am 24., 25. und 26. August, sowie bei dem Abschlagen des großen Sturms am 27. in Sebastopol selbst gegenwärtig, wo er „für seinen Muth und seine Tapferkeit vor dem Feinde" den Wladimir-Orden vierter Klasse mit Schwertern erhielt und zum Flügeladjutanten des Kaisers ernannt wurde. Von dort nach St. Petersburg zurückgekehrt, wurde er 1856 zum Obersten ernannt und ihm später Fürst Orloff attachirt, als dieser von dem unterdessen auf den Thron gestiegenen Kaiser Alexander II. zu den Friedensverhandlungen nach Paris geschickt wurde. In Paris blieb Graf Schuwaloff bis zum Friedensschlusse, und bewies der Kaiser ihm seine Zufriedenheit durch die auszeichnende Berufung zum Krönungszeugen nach Moskau. Nach der Krönung erhielt der Graf den Auftrag, sich zum VI. Armeekorps zu begeben, um dort die Demobilmachung dieses Korps und dessen Ueberführung auf den Friedensfuß zu betreiben, wo er bis 1857 verweilte und sich auch dieses Auftrages zur Zufriedenheit des Kaisers entledigte, der ihn bald nach seiner Rückkehr zum Generalmajor seiner Suite ernannte und ihm die Verwaltung des schwierigen Postens eines Oberpolizeimeisters von St. Petersburg übertrug, in welcher Stellung er, kaum dreiunddreißig Jahre alt, schon mit dem St. Stanislausorden erster Klasse dekorirt wurde und durch seine geschickte Amtsführung, besonders aber durch bei jeder Gelegenheit bewiesenen Takt in der Behandlung schwieriger Falle, die Ernennung zum Mitgliede der Kommission für Einführung standischer Provinzial- und Kreis-Selbstverwaltung herbeiführte. Als man auch hier seine Befähigung erkannte, erfolgte seine Ernennung zum Departementschef für die allgemeinen Angelegenheiten im Ministerium des Innern, in welcher Stellung er Gelegenheit hatte, für die Aufhebung der Leibeigenschaft und die Ausstattung der freigewordenen Bauern mit Landbesitz zu wirken. Man war erstaunt, den jungen brillanten General sich mit solcher Energie der Civilverwaltung widmen zu sehen, und glaubte ihn schon damals für einen Ministerposten bestimmt. Der Kaiser prüfte ihn aber noch weiter, indem er ihn 1861 zum Chef des Stabes des Korps der Gendarmen und zum Direktor der dritten Abtheilung der eigenen Kanzlei des Kaisers ernannte, welche Abtheilung die staatliche und politische Polizei zu überwachen hat, und ungefahr dieselbe Stellung einnimmt, wie die Polizeiministerien anderer Staaten. Wahrend Graf Schuwaloff sich in dieser Stellung befand, brach der letzte polnische Aufstand aus und wurde er zum Militärchef der Eisenbahnlinie Wilna-Petersburg ernannt, deren Ueberwachung und selbst Vertheidigung einen so bedeutenden Einfluß auf den Verlauf jener Insurrektion hatte. Hier hatte der Stabschef der Gendarmen Gelegenheit, einen Haufen bewaffneter Insurgenten an der Luckna bei Svenziann vollstandig zu zersprengen und niederzuwerfen, wofür der Kaiser ihm einen goldenen Ehrensabel mit der Inschrift: „Für Tapferkeit", verlieh. 1861 avancirte der Graf zum Generallieutenant und wurde zum Generalgouverneur der Ostseeprovinzen, Kurland, Livland und Esthland ernannt, in welcher Stellung er auch Kommandirender der im Militärbezirk Riga stehenden Truppen war, und 1866 in Anerkennung seiner auch hier erreichten Erfolge Generaladjutant wurde. Zufallig auf Urlaub in Petersburg anwesend, als der Mordversuch Karakassoff's gegen den Kaiser ganz Rußland in Schrecken setzte, und der Fürst Wassili Dolgorukoff, damals Chef der Gendarmerie und der politischen Polizei, um seine Entlassung bat, bestimmte Kaiser Alexander seinen Generaladjutanten zum Nachfolger desselben. Von dieser Zeit an bis zu seiner Ernennung als Botschafter in London befand sich Graf Schuwaloff stets in unmittelbarer Nahe des Kaisers und trat in die Reihe seiner vertrautesten Rathe. Wie durchaus vorbereitet und geschult zur Führung seines überaus schweren Postens Graf Schuwaloff war, geht aus seiner militärischen, administrativen und diplomatischen Laufbahn, aus den so verschiedenartigen Beauftragungen hervor, die ihm bis dahin schon geworden waren. Sie anzuwenden, wurde ihm in seiner neuen Stellung volle Gelegenheit und sehr bald fühlte man heraus, welch' eine hervorragende Fähigkeit der Kaiser in seine Nahe gezogen. Vor allen Dingen hatte er die große staatsmannische Geschicklichkeit, sich in nichts zu mischen, was ihm nicht aufgetragen wurde, bewies aber auch, daß der Kaiser ihm nach den verschiedensten Richtungen hin jeden Auftrag anvertrauen konnte, wenn er eine umsichtige Ausführung desselben für wünschenswerth hielt. Vergebens hat ihn eine Partei, eine augenblickliche Strömung oder ein Interesse, welcher Art es auch sein mochte, zu gewinnen gesucht, nach Außen wie im Innern. Graf Schuwaloff ist nach Außen Jedermanns Freund, der Rußlands Freund ist, und im Innern Jedermanns, der seinem Kaiser treu dient und der in Kaiser Alexander II. das fleischgewordene Wohl Rußlands erkennt und demgemäß handelt. Zeigt er eine Vorliebe für irgend Etwas, oder irgend wen, so kann man überzeugt sein, daß die Sache und die Person dem Kaiser oder dem Lande etwas nützt. In seinem bisherigen Amte als Chef der politischen und Staatspolizei mußte er in allen Dingen, von allen Verhältnissen und auch über jede hervorragende Persönlichkeit besser unterrichtet sein als irgend Jemand in dem ungeheuern Reiche, und wenn man ihm eine große Macht zuschrieb, so bestand diese eben in dem klaren Blick, den er gewinnen mußte, und in der Noblesse, sie nie zu mißbrauchen. Sein Amt und sein Ressort sind eigentlich nicht staatlicher Natur, sondern eine unmittelbar kaiserliche Bedienstung, wie sämmtliche Abtheilungen der sogenannten „eigenen Kanzlei" des Kaisers; daher konnte es in seiner Geschäftsführung nicht an Kollisionen mit den wirklichen Staatsministerien fehlen, aber doch auch nicht mehr oder weniger, als jeder andere Polizeiminister sie gehabt haben würde.

Das so viel gelesene Buch: „Aus der Petersburger Gesellschaft, von einem Russen" sagt viel Treffendes vom Grafen Schuwaloff, und der Verfasser erkennt bereitwillig seine ungewöhnlichen Verdienste um Rußland und dessen so unzweifelhafte Ascendenz an. Mit dem, was wir über die Dienstlaufbahn des merkwürdigen Mannes zusammengestellt, rundet sich durch das dort Gesagte das Bild erst ab, welches wir unsern Lesern vorführen wollten. Fügen wir es hier hinzu. „Graf Peter Andrejwitsch ist ein bildschöner, tadelloser eleganter Mann, ein «parfait gentilhomme», von hohem und gebildetem Ehrgefühl. Verheirathet mit der hochgebildeten Wittwe des Grafen Orloff-Davydoff *), ist er ein musterhafter Gatte und Familienvater, der vor Jugendthorheiten, wie Weibern und Karten, gefeit scheint. Die Männer der panslavistisch-französischen Koterie hassen im Grafen Schuwaloff den friedensfreundlichen Realisten, der weder für czechische, noch für galizisch-ruthenische Schmerzensschreiversuche Sinn und Verständniß gezeigt hat, der unter allen Umständen den Staatsvortheil im Auge behält und die Schwächen der bestehenden Ordnung der Dinge zu genau kennt, um dieselbe ohne äußerste Nöthigung auf die Probe unvorbereiteter orientalischer Abenteuer stellen zu wollen. In den petersburger Salons ist die schlanke, von einem früh ergrauten schönen Kopfe gekrönte Gestalt des Grafen eine seltene, stets mit achtungsvoller Aufmerksamkeit begrüßte Erscheinung. Seine ungeheure Arbeitslast ist selbst für seine Schultern fast zu schwer; darum zieht er sich, wie seine vortreffliche Gattin, aus der Gesellschaft zurück und lebt nur seiner glücklichen Häuslichkeit, hat aber für jeden Bittenden und Bedrängten stets Zeit." So der Verfasser der „Petersburger Gesellschaft". Es stimmt dieß mit den feuilletonistischen Berichten überein, welche zur Zeit der Vermählung des Herzogs von Edinburg mit der Großfürstin Marie die bekanntlich nichts weniger als russenfreundliche wiener „Neue freie Presse" brachte, deren Reporter in persönliche Berührung mit dem Grafen Schuwaloff kam. Seine Sendung nach London kurz vor der Expedition nach China ist bekannt, besonders durch den Erfolg, welchen sie hatte. Die Königin Viktoria sprach sich über seine Erscheinung, seinen Takt und seine Geschäftskenntniß so anerkennend aus, daß man schon darin eine der Veranlassungen zu seiner gegenwärtigen Ernennung zum Botschafter erkennen kann. Als diese eintrat, blieb der Graf Mitglied des Reichsrathes, und wenn derselbe auf Urlaub nach Petersburg zurückkehrt, hat er den Sitzungen desselben wieder beizuwohnen. Nach dem Gesagten ist Graf Schuwaloff unstreitig eine der glänzendsten und hervorragendsten Erscheinungen unserer so eminent politisch gewordenen Zeit, von welcher Jeder fühlt, daß sie noch weitere Entwicklungen und Feststellungen fordert und bringen wird. Wer würde es jetzt schon wagen, sie erkennen und präzisiren zu wollen? Bleibt aber Graf Peter Andrejwitsch Schuwaloff seinem kaiserlichen Herrn erhalten, so werden wir seine Stimme hören und seine Wirksamkeit wahrnehmen, wenn es darauf ankommt, unserem deutschen Vaterlande einen mächtigen und treuen Verbündeten an Rußland zu erhalten, — solange Deutschland sich freundlich gegen Rußland erweist.

*) So nennt sie der Verfasser der „Petersburger Gesellschaft". Die Gräfin ist aber eine Orloff-Denissoff.

Der Berg Sinai.

(Hierzu das Bild S. 252.)

Unsere Leser wissen ohne Zweifel, daß über die Lage des Berges Sinai und die andern heiligen Orte, welche mit der Geschichte des Auszugs der Israeliten in Verbindung stehen, eine Kontroverse sich gebildet hat. Man glaubte bislang, daß die Kinder Israels den Golf von Suez bei ihrer Flucht aus Egypten durchzogen und daß der Berg, auf welchem Moses die Gesetzestafeln erhielt, eine der Spitzen der Gebirgsmasse gewesen, welche auf der Halbinsel zwischen jenem Golf und dem Golf von Akaba liegt. Aber der bekannte Reisende Dr. Beke hat schon lange die Richtigkeit dieser Behauptungen angezweifelt. So paradox seine Ansicht erscheinen mag, so ist sie doch auf sichere Grundlagen basirt. Die Bibel erzählt, daß Moses, als er „vor dem Antlitz Pharao's (2. Mos. 2, 15) floh", im Lande Midian lebte. Nun bildet das Land Midian einen Theil des östlichen Landes, d. h. des Landes, welches östlich vom Jordan liegt. Somit, argumentirt nun Dr. Beke, ist es ein Fundamentalirrthum, das östliche Land, in welches Moses floh, irgendwo westlich vom Jordan zu suchen. Auch lesen wir, daß die Kinder Israel den Yom Suph oder das rothe Meer durchzogen. Aber wir lesen auch, daß fünf Jahrhunderte später König Salomo und König Hiram eine Flotte nach Ophir sandten und zwar auf dem Yom Suph oder dem rothen Meere im Lande Edom (1. Kön. 9, 26.), welches nichts Anderes ist, als der Golf von Akaba, und Dr. Beke behauptet nun, daß dieser Yom Suph oder rothe Meer in beiden Fällen das gleiche war und daß folglich die Israeliten durch den Golf von Akaba, nicht durch den Golf von Suez gegangen seien, während der letztere Moses so unbekannt gewesen, als Salomo und Hiram.

Aus diesen und andern Gründen, die hier zu verfolgen zu weitläufig wäre, kam Dr. Beke 1834 zu dem Schluß, daß der Sinai östlich von dem Meridian des Golfes von Akaba und dem Jordan gelegen, nicht westlich.

In dem inzwischen verflossenen langen Zeitraum hat sich diese Ansicht bei Dr. Beke noch fester begründet und am Schluß des vorigen Jahres unternahm er eine Reise nach dem Lande, das östlich vom Golf von Akaba liegt und wo er fest überzeugt war, den wahren Berg Sinai zu finden. Und es ist ihm auch wirklich gelungen. Am Abend des 30. Ja-

nuar lagerten die Reisenden am Fuße des Berges Baghir, einer der höchsten Spitzen der Bergreihe zwischen dem Wady el Arabah und dem Wady el Ithun. Dieser Berg heißt der Dschebel el Nur oder Berg des Lichtes, wie Dr. Beke vermuthet wegen des Lichts, das auf der Spitze erschien und den Kindern Israel auf ihrer Flucht zum Führer wurde.

Am folgenden Morgen bestieg der Begleiter Beke's, Mr. Milne, den neuentdeckten Sinai, welcher eine Höhe von 5000 Fuß hat, und auf der Spitze fand er viele Hörner und Schädel von Schafen, da es Sitte der Beduinen ist und selbst Pilger aus weiter Ferne kommen, hier ihre Andacht zu verrichten und Opfer darzubringen. Auch große Granitsteine mit Inschriften fand Milne, welche noch nicht entziffert sind.

Wir müssen die Frage über die Richtigkeit der Vermuthungen Beke's den Gelehrten zu entscheiden überlassen, wollten aber nicht versäumen, unsern Lesern ein Bild des Berges zu geben, von dem Moses seine zehn Gebote über die Häupter der Israeliten hinabdonnerte, deren Nachhall heute noch nicht verklungen.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Der „Illustrirte Kalender", welchen die J. J. Weber'sche** Verlagsbuchhandlung in Leipzig im engen Anschluß an die „Illustrirte Zeitung" herausgibt, steht seit vielen Jahren unbedingt und unbestritten allen andern voran und so ist auch der Jahrgang 1875 mit der größten Sorgfalt behandelt und auf's Eleganteste ausgestattet. Die ganze Serie der bis jetzt erschienenen Jahrgänge bildet eine statistische und chronistische Bibliothek von dauerndem unschätzbarem Werthe. Das ausführliche, gründliche Kalendarium, die illustrirte Chronik, welche einen Ueberblick über alle Ereignisse und Bestrebungen des Jahres 1872 gibt, und das statistische Jahrbuch, das dießmal ganz außerordentlich reich ausgefallen — Alles zusammen bildet ein Nachschlagebuch, das neben dem Konversationslexikon und dem gothaischen Kalender ganz unentbehrlich geworden. — Unter den Volkskalendern gedenken wir immer gerne des „Volksboten" (Oldenburg, Schulze), der nun schon im 38. Jahrg. erscheint und sich angelegen sein läßt, seine Leser recht verständig zu unterhalten und ihnen neben der Landeschronik durch praktische Aufsätze mancherlei nützliche Kenntnisse für das Alltagsleben zuzuführen. — Zwei fachliche Kalender, die sich gleich in handlichem Einband als Taschenbücher empfehlen, sind „Die technische Brieftasche" (Wien, Lehmann und Wentzel) in ihrer doppelten Ausgabe für Bauingenieure und Maschineningenieure. Auf 92 Seiten ist hier neben dem Kalender Alles zusammengedrängt, was für die augenblickliche Orientirung, namentlich für die nothwendigen Berechnungen der beiden Techniker sofort zur Hand sein muß. Doch ist auf Oesterreich ganz besondere Rücksicht genommen.

— **Kurz ehe die Thüren sich öffnen und die Kerzen des** Tannenbaums uns entgegenleuchten, haben wir unsern Lesern noch einige Bücher für ihre Jugend an's Herz zu legen — the last, but not the least. Da liegen acht Bändchen der „Hoffmann'schen Jugendbibliothek" vor uns (Stuttgart, Schmidt und Spring). Wer kennt nicht unter unsern Kleinen die niedlichen Bändchen, in denen Franz Hoffmann so allerliebste Geschichten erzählt hat, daß die Kinder nach immer neuen „Hoffmännchen" verlangten, wie sie diese Büchlein nannten. Hoffmann, dessen fleißige Hand müde wurde, hat sich rechtzeitig nach einem tüchtigen Mitarbeiter umgesehen, der es verstünde, auf die Herzen der Jugend wohlthätig einzuwirken, und diesen hat er in Oskar Höcker gefunden, den unsere Jüngeren wohl kennen, und von diesem sind die acht genannten Bändchen: 142. Es ist nichts so fein gesponnen. 144. Der arme Hilfslehrer. 147. Thue recht und scheue Niemand. 148. Und führe uns nicht in Versuchung. 150. Ein treuer Freund. 152. Aus eigner Kraft. 154. Nun danket alle Gott. 155. Du sollst deinen Bruder nicht hassen. So seien denn die kleinen Büchlein den Eltern freundlich empfohlen. — O. Spamer fügt seinen trefflichen Gaben, deren wir das letzte Mal gedacht, noch einige neue und besonders werthvolle hinzu. Für die Jüngeren: „Gute Kinder — brave Menschen" von Heinrich Pfeil, — eine Schule der Weisheit durch Züge aus dem Leben guter Kinder, die ihre künftige Größe schon in den Handlungen der Kindheit bewährt. „Der Jugend Lieblings-Märchenschatz", die vollständigste Märchensammlung, die wir kennen und die im vorigen Jahre in zweiter Auflage erschien, erlebt nun bereits die dritte; gewiß das beste Lob, das wir ihr nachrühmen können. Aneinend wie die „guten Kinder" sollen auch die „Männer eigner Kraft" von Fr. Otto wirken, sie sollen zum Arbeiten, zu ernster Thätigkeit auffordern, indem sie zeigen, wie jeder Mensch durch eigne Kraft es zu Bedeutendem bringen kann — eine Sammlung von Biographieen, die befruchtend wirken muß. Als Uebergang zu den belehrenden Büchern verzeichnen wir Göll's illustrirte Mythologie: „Göttersagen und Kultusformen". Der berühmte Verfasser der Bilder aus dem römischen und griechischen Leben bietet hier eine vollständige Götterlehre in der verständlichsten, ansprechendsten Form. — „Das alte Mutterland der Pyramiden" von Oppel erscheint wie das vorhergehende Buch in dritter Auflage und der Verfasser hat die neuesten Forschungen gewissenhaft benützt, um ein vollständiges Landschafts- und Kulturbild von Egypten zu geben. Aus dem bekannten einfachen Buche: „Livingstone der Missionär", ist in vierter Auflage ein stattliches Werk unter dem Titel: „David Livingstone, der Afrikareisende. Ostafrika vom Limpopo bis zum Somalilande" von Hermann v. Barth erschienen. Mit größter Sorgfalt ist hier die ganze afrikanische Forschungsgeschichte zusammengetragen und in übersichtlicher Ordnung dargestellt, für die großen Leserkreise gewissermaßen ein literarischer Abschluß dieser wissenschaftlichen Heldenkämpfe. Nennen wir zuletzt noch als das bedeutendste und durchaus selbstständige Werk Friedrich v. Hellwald's: „Centralasien". Es ist die erste umfassende deutsche Schilderung jenes Ländergebiets, dessen Wichtigkeit in politischer Hinsicht durch die Ereignisse der jüngsten Jahre besonders in die Augen trat, und das in einer so eingehenden und gründlichen, dabei aber immer populären Darstellung uns doppelt interessant wird. Der geistvolle und gelehrte Herausgeber des „Auslands" hat das reiche Material, das ihm zu Gebote stand, tüchtig verarbeitet und uns ein volles Bild von Land und Leuten gegeben, das durch Holzschnitte und Karten noch ansprechender geworden.

— **Am 1. November feierte man in Neusatz (in der serbischen** Woiwodschaft) das 25jährige Dichterjubiläum Zmaj-Jovan Jovanovich, eines der bedeutendsten serbischen Dichter. Es war dieß, wie uns aus Neusatz berichtet wird, ein wahres Nationalfest, zu dem sich aus allen von Serbien bewohnten Gegenden Theilnehmer einfanden. In einer feierlichen Sitzung der «Matica arbska» wurde dem Dichter ein silberner Lorbeerkranz übergeben. Aus Belgrad und von verschiedenen andern Seiten langten sinnige Geschenke, Begrüßungstelegramme ꝛc. ein. Viele ungarische literarische Gesellschaften, welchen Jovanovich angehört, begrüßten ebenfalls den gefeierten Dichterjubilar. Zu den besten Erzeugnissen Jovanovich's gehören unstreitig dessen patriotische Lieder, sowie dessen treffliche Uebersetzung von Fr. Bodenstedt's Mirza Schaffy.

Bildende Künste.

— **Der Bildhauer Gustav Kietz hat in jüngster Zeit zwei** große Büsten vollendet, die des Komponisten H. H. Pierson und die des Malers Ludw. Richter, welch' letztere nach dem Leben gearbeitet ist. Beide finden ungetheilten Beifall.

— **Die kolossale marmorne Kreuzigungsgruppe, welche König** Ludwig II. der Gemeinde Oberammergau zum Geschenke gemacht hat, soll im Laufe des Winters auf den Hügel geschafft werden, auf dem die Aufstellung finden wird. Am Tage der feierlichen Einweihung will die Gemeinde Oberammergau eine Aufführung veranstalten, zu der bereits alle Vorbereitungen getroffen sind: „Die Kreuzesschule oder fünf Vorstellungen aus der Leidensgeschichte des Herrn, vorgebildet durch fünf Handlungen aus der Geschichte des alten Bundes". Es scheint sich also um die Aufführung von Bruchstücken des großen oberammergauer Passionsdramas zu handeln und man versteht nur nicht recht, wie bei der Eigenthümlichkeit der oberammergauer Bühne dergleichen im Winter dargestellt werden soll.

— **Die Académie des beaux arts in Paris hat an Kaulbach's** Stelle den polnischen Maler Matejko zu ihrem auswärtigen Mitglied ernannt.

Bühne.

— **Hofrath Dr. Werther ist vom 1. Januar 1875 an mit der** kontraktlichen Pension in den Ruhestand versetzt. Damit wäre die darmstädter Intendanzangelegenheit auf friedlichem Wege erledigt und dem genannten Theatervorstand sein Recht geworden.

— **Auf dem unter der umsichtigen und erfolgreichen Leitung** des Direktor Adolph Neuendorff stehenden Germaniatheater zu New-York, schreibt man uns von dort, gelangte am 28. Oktober Paul Lindau's neues Lustspiel „Ein Erfolg" zur ersten Aufführung. Dasselbe ist seitdem trotz der, allen Kunstbestrebungen so feindlichen, Wahlzeit siebenmal hinter einander vor vollen (meist sogar ausverkauften) Häusern und geradezu enthusiastischen Zuhörerschaften wiederholt worden. Was die Kritik anbelangt, so fehlte es, trotz des Eifers, mit dem sich diverse Mitglieder derselben die, in der Personifizirung des „Shallmeyer" und „Schandauer" sowie in verschiedenen direkten Apostrophen ihren transatlantischen Kollegen versetzten Stiche und Hiebe zu Herzen nahmen, doch andererseits, wie in Rudolph Lexow's trefflicher Wochenschrift und in dem von Eduard Wollny geleiteten „New-Yorker Journal", nicht an Stimmen uneingeschränkten Lobes. Um die mit verhältnißmäßig geringen Mitteln geradezu Außerordentliches leistende Aufführung erwarben sich Franz Kirschner (früher am wiener Burgtheater) als „Fritz Marlow" und Frl. Mühlbach-Mundt (früher in Wiesbaden) als „Evchen", sowie ein Frl. Schmitz als „Hermine Drossen" besondere Verdienste. Alles in Allem dürfte das new-yorker Geschick des Lindau'schen Stückes mit seinem glänzenden Erfolg beim Publikum und seinem halben Succeß bei der Kritik nur ein „Vorspuk" zu Dem sein, was diesem wahrhaft originellen und wahrhaft heitern Bühnenbild in Deutschland bevorsteht.

— **Otto Roquette hat ein dramatisches Märchen in fünf** Akten vollendet, welches den Titel „Der Rosengarten" führt und demnächst in Darmstadt zur Aufführung gelangen wird.

— **Aus München berichtet man der „Fr. Z.": Die zweite** Opern-Novität der heurigen Wintersaison des Hoftheaters war „Der Erbe von Morley" von F. v. Hofstein und hatte einen besseren Erfolg als neulich „Der König hat's gesagt" von Delibes. Die warme Aufnahme der ersten Aufführung scheint eine Garantie zu sein für dessen Bestand auf dem Repertoire. Das Sujet hat einige Aehnlichkeit mit der „Weißen Dame": ein junger Erbe reicher Güter, der verschollen war, kommt gerade rechtzeitig zurück, um sein Eigenthum den Klauen eines bösen, habgierigen Verwandten zu entreißen. Ein neuer und origineller Gedanke ist es, daß der rechtmäßige Erbe in Person erst ganz zuletzt kommt, während des ganzen Stücks hindurch ein dem Verschollenen täuschend ähnlicher Seeoffizier die Schloßbewohner — je nachdem — erfreut oder erschreckt. Das geschickt gemachte Textbuch dient zur Unterlage einer so soliden und anmuthigen Musik, daß man in derselben mit wirklichem Vergnügen das Originalwerk eines deutschen Komponisten begrüßt. Der „Erbe von Morley" ist zugleich ein Versuch, die breiten Formen und die durchkomponirte Gestalt der modernen großen Oper auch auf die Spieloper anzuwenden. Wie jeder Versuch, so leidet natürlich auch dieser an einer gewissen, noch etwas schwerfälligen Unsicherheit und einer Art ausdrücklicher Absichtlichkeit, was indessen in diesem Falle doch nicht sonderlich störend wirkt. Ein liebenswürdiger nobler Zug, der durch das Ganze geht, gleicht das wieder aus.

— **Bernhard Scholz, der Komponist der „Ziethen-Husaren",** hat eine neue große Oper: „Golo", nach Tieck's „Genovefa" vollendet, die bereits an vier Bühnen: Frankfurt a. M., Nürnberg, Weimar und Breslau, zur Aufführung angenommen ist.

— **Die Wiener, die sich immer in einer „Sensation" be**finden müssen, haben für den Augenblick das Gastspiel der Frau Lucca zu einer solchen erhoben. Der Kritik der besseren wiener Zeitungen merkt man an, daß ihnen die Sache fatal ist, daß die souveräne Willkür, mit welcher die gefeierte Primadonna Mozart mißhandelt und verbessert, ihr Kunstgewissen verletzt. Aber sie sind gewöhnt, mit dem Strome des Erfolgs zu schwimmen, und hoffen offenbar, daß auch dieser wieder ablaufen wird, wie so mancher vor ihm.

— **Dem Publikum des Palais-Royal-Theaters in Paris** boten dieser Tage die unerschöpflichen Autoren Henri Meilhac und Ludovic Halévy eine neue dieraktige Posse unter dem Titel: «La Boule». Das Wort: la boule hat unter verschiedenen anderen Bedeutungen auch die eines Wettmärmers, und in der That ist es dieses weniger poetische als nützliche Hausgeräth, welches in dem Stücke, indem es den häuslichen Frieden der Ehegatten Paturel stört und zu einem äußerst belustigenden Scheidungsprozesse Anlaß gibt, den Knoten der Handlung bildet. Der Spaß ist mit vielem Humor durchgeführt, wird von Geoffroy, Gil-Pérès u. s. w. mit gewohnter Meisterschaft gespielt und der „Wettwärmer" hatte daher einen durchschlagenden Erfolg.

Kultur und Wissenschaft.

— **In Dresden wird demnächst die Eröffnung eines Körner-**Museums erfolgen. Dasselbe ist in Theodor Körner's Geburtshause (Neustadt, Körnerstraße 4) eingerichtet, und es soll daselbst außer der Privatsammlung des Begründers, Dr E. Peschel in Dresden (Reliquien, Schriftstücke und Bücher, Bilder u. s. w., auf Körner und dessen Familie, sowie auf Schiller bezüglich, enthaltend), auch noch eine reichhaltige Körner-Literatur aufgestellt werden.

— **Der Nordpolfahrer Payer gibt über die vermuthlichen** Aussichten fernerer Entdeckungsfahrten folgenden Ansichten Ausdruck: a) Es gebe kein offenes Polarmeer, aber auch ein völlig geschlossenes sei nicht anzunehmbar; die Wahrheit dürfte in der Mitte liegen. b) Die Schifffahrts-Chance sei eine geringe, wenn es sich darum handle, zu Schiffe über 82 Grad gelegene Breitegrade zu erreichen. c) Der Weg durch den Smith-Sund und den Lincolnsee dürfte die meiste Aussicht auf Erfolg haben behufs Erreichung hoher Breitegrade. d) Die nordöstliche Passage halte er nicht für ausführbar — obgleich er wisse, daß Weyprecht seine Ansicht nicht theile — indem der Weg über 2000 Seemeilen betrage.

— **Im Saale der Handelsakademie in Wien hielt Professor** Dr. Hermann, Ministerialrath im Handelsministerium, einen Vortrag über die Oekonomie in der Kleidung. Die Kleidung, das war die Quintessenz seines Vortrags, ist das zweitwichtigste Lebensbedürfniß, es konsumirt 10 bis 17 Prozent des Haushalts, und von den 75 Milliarden, die Europa zu seiner Existenz jährlich verbraucht, entfallen 14 Milliarden auf Kleidung. Die Kleidung der Jetztzeit steht weit hinter dem praktischen Gewande des Alterthums zurück, wir huldigen dem Prinzip des Sackes. Das Kleid des Griechen machte die tiefliegenden Theile des Körpers sichtbar, die Neuzeit läßt durch's Kleid die unschönen, vorspringenden Körperlinien hervortreten. Einst war das Kleid ein Gegenstand künstlerischen Nachdenkens, so im Faltenwurfe. Heute wird dem Kleide nach ästhetischer Seite nicht mehr jene Beachtung zugewendet. Die Oekonomie in der Kleidung hat die Aufgabe, den praktischen Vortheil des Kleides mit den geringsten Kosten zur Geltung zu bringen. Es ist in erster Linie der Schutz des Körpers, das Deckkleid, dann Zier. Einst schmückte sich der Mann, mit der fortschreitenden Kultur überließ er dieß der Frau. Im Frauenkleide spiegelt sich oft das geistige Leben, das Temperament der Trägerin. Der Vortrag schloß mit dem Wunsche, die Zukunft soll den eminent praktischen Werth des Kleides mit den geringsten Kosten zur Geltung zu bringen. Es ist in erster Linie der Schutz des Körpers, das Deckkleid, dann Zier. Einst schmückte sich der Mann, mit der fortschreitenden Kultur überließ er dieß der Frau. Im Frauenkleide spiegelt sich oft das geistige Leben, das Temperament der Trägerin. Der Vortrag schloß mit dem Wunsche, die Zukunft soll den eminent praktischen Werth des Kleides mit den geringsten Kosten zur Geltung zu bringen, möge aber auch den arg verletzten Schonheitsgesetzen gerecht werden.

— **Die geographische Gesellschaft in Paris hat zum 31. März** 1875 einen auf die Dauer von zehn Tagen berechneten internationalen Kongreß der geographischen Wissenschaften ausgeschrieben und auch Vertreter der deutschen Wissenschaft und der deutschen Presse zur Theilnahme eingeladen.

Haus- und Landwirthschaft.

— **Goldfische sind nicht schwer zu erhalten, aber sie verlangen** Aufmerksamkeit; wenn sie gehörig gepflegt werden, so können sie zehn bis zwölf Jahre leben. Zuvörderst benütze man hübsche Glaskugeln, und einmal in der Woche reinige man sie, indem man die Fische mit einem kleinen Netz in ein anderes Gefäß bringt und dann die Kugel mit lauwarmem Wasser auswäscht. Man nehme aber ja keine Seife dazu. Ferner beobachte man folgende Regeln: 1. Auf einen Liter Wasser nehme man nicht mehr als einen Fisch. 2. Man nehme stets dasselbe Wasser, sei es nun Quell- oder Flußwasser, und wechsle es im Sommer täglich, im Winter jeden zweiten Tag. 3. Man bediene sich mehr tiefer, als breiter Gefäße mit kleinen Kieseln auf dem Boden, die ebenfalls rein gehalten werden müssen. 4. Man stelle die Gefäße in den Schatten und in einen kühlen Theil des Zimmers. 5. Man bediene sich zum Fangen der Fische beim Wechseln des Wassers nicht der Hand, sondern eines kleinen Netzes. 6. Man futtere sie lieber mit Eigelb und kleinen Fliegen als mit Brod, nur jeden dritten oder vierten Tag, und gebe ihnen nur sehr wenig auf einmal. 7. Vom November bis zu Ende Januar füttere man sie gar nicht und nur sehr wenig während der drei folgenden Monate.

— **Unter der Redaktion von O. Hausburg, dem General**sekretär des deutschen Landwirthschaftsraths, erscheint jetzt eine große Zeitung für ökonomische Zwecke: „Die deutsche landwirthschaftliche Presse", welche ihre Aufgabe nach den uns vorliegenden Nummern wirklich in hervorragender Weise zu erfüllen scheint und neben den streng fachlichen, durch Bilder erläuterten Aufsätzen ein anziehendes Feuilleton gibt.

Wohlthätigkeit.

— **Beachtung verdient der „berliner Frauenschutz" zur Be**förderung weiblicher Erwerbsthätigkeit, geleitet von der verwittweten Frau Justizräthin Martins. Ohne die Emanzipation des Geschlechts auf dem Wege der Konkurrenz mit den Berufsarten der Männer zu suchen, nimmt sich derselbe der jährlich wachsenden Zahl erwerbsbedürftiger und erwerbsfähiger Mädchen und Frauen durch Eröffnung neuer Erwerbsquellen mit Erfolg an. Er vermittelt die Anstellung von Gehülfinnen im Haushalt, von Erzieherinnen, sowie in den Fächern der Schneiderei, des Putzes, der feinen Korbflechterei, der Blumenfabrikation, der Stenographie und der Krankenpflege. In der letzteren besonders bietet er durch Verbindung mit den großen Krankenhäusern Berlins vortheilhafte Aussichten, und erhalten Pflegerinnen schon während ihrer Ausbildung ein sehr bedeutendes Salair (bis 12 Rthlr. wöchentlich). Die Adresse der Vorsteherin ist Berlin, Friedrichsstraße 243 im Gartenhause.

Feste und Versammlungen.

— **Auf den 10. März kommenden Jahres fällt der 400jähr**ige Gedächtnißtag der Geburt Michel-Angelo's. In Italien trifft man allenthalben Vorkehrungen für die festliche Begehung dieses Tages. Der Direktor der Galerie „Degli Uffizi" hat soeben ein auf neue Dokumente gegründetes Werk über den großen Meister des Cinque Cento veröffentlicht. Dem Verfasser wurde eine Menge von Dokumenten zur Verfügung gestellt, die sich früher im Besitze der Familie Buonarotti befanden; es finden sich darunter u. a. 700 Briefe von des Künstlers eigener Hand, sowie 1400 an ihn gerichtete Schreiben, die zum Theil von den hervorragendsten seiner Zeitgenossen, von Künstlern, Päpsten, Fürsten ꝛc. herrühren. Interessant ist eine Sammlung von Notizen über die Kontrakte in Betreff seiner Werke, in die er selbst kleine Skizzen eingezeichnet hat. Der Palast auf Via Ghibelina — einst Eigenthum Michel Angelo's — soll restaurirt und mit Skulpturen und Fresken, die sich auf das bevorstehende Fest beziehen, ausgeschmückt werden. Eine Ausstellung von einzelnen und Kopieen der sämmtlichen Werke des Meisters ist bereits vorbereitet.

Denkmäler.

— **Das Denkmal, das Ernst Moritz Arndt auf seiner Hei**matinsel Rügen und zwar auf der Höhe des Rugard errichtet wird, ein fester Thurm, ist zu zwei Drittheilen hinaufgeführt und gewährt schon jetzt eine große Rundschau über die ganze Insel. Aber die bisher dafür eingekommenen 8000 Thaler sind verausgabt; das Komite, dessen Schatzmeister Justizrath Biel zu Bergen auf Rügen ist, bittet um weitere Beiträge.

— **Am 30. November wurde die von Professor Zumbusch** in Wien hergestellte Kolossalbüste des berühmten Arztes (seine Reihe von Jahren hindurch auch Leibarzt des Königs Friedrich Wilhelm IV.) Dr. Johann Lukas Schönlein zu Bamberg, wo er am 30. November 1793 als der Sohn eines Seilermeisters geboren war, auf dem Platze vor dem ehemaligen Schießhause aufgestellt. Dieser Platz wird den Namen Schönleinsplatz erhalten. Gleichzeitig wird im Geburtshause Schönlein's eine Gedenktafel angebracht werden.

Gestorben.

— Jean Pierre Grohe, vorm. Redakteur der Wiener Abendzeitung, in Rotterdam, am 14. November.

— Sir William Jardine, Gelehrter, 74 Jahre alt, am 21. November, in Ritton (Insel Wight).

— Dr. Gotifried Friedenberg, früher Redakteur der Vossischen Zeitung, am 22. November, in Berlin.

— Joh. Fr. Le Maistre, wirklicher Geheimerath im Ministerium des Auswärtigen, a. D., 23. November, 85 Jahre alt, in Dresden.

— F. W. Grund, Nestor der hamburgischen Kunstwelt, Komponist, 83 Jahre alt, am 24. November, in Hamburg.

— Dr. Franz Stolte, der bekannte Vorleser seines Faust, Inhaber einer Theaterschule, am 28. November, in Hamburg.

— Generallieutenant a. D. v. Wildenbruch, vorm. deutscher Gesandter in Konstantinopel, am 29. November, in Berlin.

— Karl Weidemann, früher sächsischer Hofopernsänger, in Gera, Ende November.



Christnacht-Messe.

Mit dem sternbesäten Schleier
Wallt die Nacht in ernster Feier
Friedlich über die Natur;
Freudig tönen Glockenklange
Wie der Engel Preisgesange
Einst auf Bethlems stiller Flur.

Fern die Kirchenfenster malen
Purpurroth der Kerzen Strahlen
Durch die Nacht mit Zauberschein;
Und die Seele, freudig bange,
Ladet es mit Sehnsuchtsdrange
Zu der stillen Kirche ein.

Sie betritt, von Tageshelle
Rings umstrahlt, die heil'ge Schwelle,
Findet dort ein gottlich Kind.
Mit den Hirten, die dort knieen,
Die in Lieb' und Andacht glühen,
Kniet sie nieder fromm gesinnt.

Eduard Michelis.



Die heilige Nacht. Gemälde von Correggio.

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung)

Drittes Kapitel.

Die schwere Sommerwärme lag über der ewigen Stadt Rom, Seine Heiligkeit Papst Pius IX. hielt seine Residenz noch in den kühlen Räumen des quirinalischen Palastes, der mit seinen großen, tiefschattigen Gärten neben der Rione di Trevi hin den meisten Schutz gegen die brennenden Sonnenstrahlen darbot, und die meisten der großen römischen Familien hatten sich auf ihre Landsitze in der Umgegend oder an der Meeresküste zurückgezogen. Der Fremdenverkehr hatte noch nicht begonnen. Es war die letzte Zeit in der todten Saison, wenn man in dieser ewig lebenden, die ferne Vergangenheit mit der Gegenwart immer neu verbindenden Stadt überhaupt von einer todten Saison sprechen kann.

In diesem Jahre aber herrschte während dieser Zeit der Ruhe und Abspannung in allen zur päpstlichen Kurie gehörenden Kreisen unausgesetzte und lebhafte Thätigkeit. Man sah häufiger als sonst in den Straßen die schweren rothen, oben schwarzen und mit reicher Vergoldung verzierten Kutschen der Kardinäle mit den rothen Federbüschen der starken, schwarzen Pferde und mit den drei goldbetreßten Lakaien in hohen Hüten auf dem Trittbrett, denn es fanden zahlreiche und wiederholte Berathungen in den Kongregationen und bei Seiner Heiligkeit statt, um Alles für das bevorstehende ökumenische Konzil zu ordnen, welches nach dem Willen des Papstes die katholische Welt wieder vollständig einigen und sie dem obersten Hirtenstab Roms ohne Bedingung und Widerspruch gehorsam machen sollte.

Es waren so viele Formfragen, so viele wichtige und tiefgreifende Rechtsfragen zu erledigen, daß alle diese Kardinalpriester der römischen Kirche vollauf zu thun hatten, um überall die Traditionen und Rechte aus der Zeit der frühern Konzilien zu ermitteln und jede einzelne Frage spruchreif der Entscheidung des Nachfolgers Petri unterbreiten zu können. Denn auf dem bevorstehenden Konzil sollte ja Alles, was irgendwie noch unklar und zweifelhaft sein mochte, definitiv klar- und festgestellt werden, damit künftig die Kirche als eine geschlossene, nirgends angreifbare Macht sowohl dem Geiste des philosophischen Unglaubens, als auch den immer mehr hervortretenden Bestrebungen der weltlichen Mächte, sich und ihre Staatsangehörigen von der geistlichen Gewalt der Hierarchie zu befreien, mit Nachdruck und Erfolg entgegentreten könne.

Es war etwa um die sechste Abendstunde eines Tages im Anfang des Septembermonats. Die Sonne sank, und während sich auf die von den hohen Palästen eingefaßten Straßen bereits die abendlichen Schatten zu legen begannen, glänzten die Kuppeln der Kirchen und der gewaltige Kolossalbau des Kastells St. Angelo in dem intensiven, goldrothen Licht, das fast wie ein greifbarer Farbestoff die Luft erfüllt und sich in wunderbarer Schärfe von dem tiefen Dunkelblau des Himmels abhebt.

Von der Richtung nach dem Meere her erhob sich ein leichter Windhauch, welcher Kühlung und frischen Lebensodem über die in träumerische Schlaffheit versunkene Stadt hintrug.

Die Straßen begannen sich mehr und mehr zu beleben, die Bettler kamen aus den schattigen Winkeln hervor und nahmen ihre Plätze an den belebteren Theilen der Stadt ein oder stellten sich an die Ausgangsthüren der Kirchen, um den zur Abendandacht Eintretenden die schweren Thürvorhänge aus dem mehrfach übereinander genähten, mit dickem Leder eingefaßten Segeltuch empor zu heben und dafür ihre größere oder geringere Gabe in Empfang zu nehmen.

Vor den Häusern fanden sich die Mädchen in ihren malerischen Kostümen mit den silbernen Nadeln in den reichen Flechten der schwarzen Haare zusammen.

Die Osterias begannen sich zu füllen. Noch einmal vor der Nacht entfaltete sich all' dieß bunte pittoreske Leben, welches die Eigenthümlichkeit dieser Stadt bildet, die durch kriegerische und geistliche Macht fast zwei Jahrtausende die Welt beherrscht hat.

Durch die bunten Gruppen, welche den Borgo San Spirito und die Piazza San Pietro erfüllten, schritt ein junger Mann in der kleidsamen Uniform eines Offiziers der päpstlichen Zuaven, dieses aus den freiwilligen Streitern für die Legitimität und die katholische Kirche gebildeten Korps, welches die ältesten und vornehmsten Namen der katholischen Christenheit in seinen Reihen aufweisen konnte.

Der junge Mann war hoch und schlank gewachsen, sein Gesicht zeigte die hellen Farben der norddeutschen Rassen, sein kurzes, leicht gelocktes, blondes Haar quoll unter dem Käppi hervor, auf seinem Gesicht mit den reinen, edlen und regelmäßigen Zügen lag die frische, fast rosig zarte Farbe der Gesundheit, und seinen Mund, auf dessen Oberlippe ein leichter blonder Flaum keimte, umgab ein Zug von fast noch kindlich harmloser Heiterkeit. Mit diesem ganzen Gesicht standen aber die Augen nicht im Einklang, denn diese Augen waren von einem so tiefdunklen Blau, daß sie fast schwarz erschienen und merkwürdig gegen das blonde Haar und die helle Gesichtsfarbe abstachen — in ihren Blicken lag eine so schwärmerisch traurige Wehmuth, ein so schwerer Ernst, daß, wenn man diesen Kopf auf einem Bilde gesehen hätte, man dem Maler den Vorwurf gemacht haben würde, die lebensfrischen heitern Züge eines Jünglings mit den Augen eines durch schwere und schmerzliche Lebenserfahrungen gereiften Mannes zusammengestellt zu haben.

Der junge Offizier schritt langsam, und wie es schien, tief mit seinen Gedanken beschäftigt, einher. Er bemerkte nicht die demüthigen Verbeugungen der Bettler, welche ihm ihre Hände entgegen streckten, um eine Gabe zu empfangen. Er bemerkte nicht die Blicke, welche aus den flammenden schwarzen Augen der schönen Römerinnen ihm folgten, und erwiederte selbst nur zerstreut die liebenswürdigen und freundlichen Grüße der Priester, welche mit besonderem Wohlwollen jeden Angehörigen dieser Elitetruppe betrachteten, die sich zur Vertheidigung des Glaubens, der Kirche und der Rechte des heiligen Stuhls gebildet hatte.

Am Ende der Piazza San Pietro wandte er sich zu dem Palast des heiligen Offiziums; von dem Thürsteher ehrerbietig begrüßt, durchschritt er den innern Hof und stieg die breite Treppe hinauf, von deren Absätzen sich weite Gänge in das Innere des mächtigen Gebäudes erstreckten.

In diesen Gängen sah man alte schwere Thüren, über welchen mit großen Buchstaben die Namen der Länder der verschiedenen Welttheile geschrieben waren, um die Bureaux zu bezeichnen, in welchen die heilige Inquisition ihre Herrschaft über die Gewissen in allen Theilen der Erde aufgerichtet hatte, und von welchen aus einst die Instruktionen an Torquemada und Arbuez ergangen waren. Der junge Offizier schritt an diesen Gängen vorüber und trat im ersten Stockwerk in eine schöne, geräumige Vorhalle, an deren Eingang zwei reich galonirte Lakaien standen, während in der Halle selbst mehrere junge Geistliche in ihren einfachen, eng anliegenden, schwarzen Kostümen auf- und niedergingen.

Die beiden Lakaien traten respektvoll zur Seite, einer der Abbates näherte sich dem Offizier der Zuaven und fragte in bescheidenem, fast demüthigem Ton mit leiser Stimme nach seinem Begehr.

„Seine Eminenz der Kardinal Monaco La Valetta hat mich zu dieser Stunde zu sich beschieden," erwiederte der junge Mann, „und diesem ehrenvollen Ruf folgend bin ich hier, die Befehle des hochwürdigsten Kardinals entgegen zu nehmen. Ich bin der Graf von Spangendorf, und wie Sie sehen," fügte er, auf seine Uniform deutend, hinzu, „Offizier der Zuaven Seiner Heiligkeit."

Der Geistliche verneigte sich mit einer fast weltmännischen Höflichkeit und führte den Grafen in ein geräumiges Vorzimmer, von dessen großen Fenstern die schweren seidenen Vorhänge weit zurückgezogen waren. Die Wände waren mit Marmor bekleidet, man sah an denselben einzelne Antiken, Statuen und Bronzen von tadelloser Schönheit. Ein großer Mosaiktisch, von mächtigen Lehnstühlen umgeben, bildete das ganze Ameublement.

„Ich bitte den Herrn Grafen, einen Augenblick zu warten," sagte der Geistliche, „es ist augenblicklich Besuch bei Seiner Eminenz, und in kurzer Zeit wird der Kardinal frei sein."

Er ging hinaus.

Der Graf von Spangendorf setzte sich in einen der Lehnstühle und erwartete, in Gedanken versunken, die Audienz bei dem Kirchenfürsten, der das wichtige Amt des Sekretärs der Bittschriften und päpstlichen Breven bekleidete.

Wenige Augenblicke vorher war in das Empfangszimmer des Kardinals ein Herr und eine Dame eingeführt. Der Herr, etwa fünfzig Jahre alt, von kleiner, magerer Gestalt, mit einem scharfmarkirten Gesicht von etwas gelblicher Farbe, mit kurzem, leicht ergrautem schwarzem Haar, dunklen Augen, mit fein beobachtendem, intelligentem Blick, war der preußische Generalkonsul Spiegelthal, welcher einst als vertrauter Sekretär des Ministerpräsidenten von Manteuffel die intimen Verhandlungen mit dem Fürsten Schwarzenberg geführt und den Ministerpräsidenten Friedrich Wilhelm's IV. nach Olmütz, Warschau und Paris begleitet, dann eine Zeitlang als Generalkonsul in Smyrna sich um die Vertretung der preußischen Interessen im Orient und zugleich auch um die Erforschung altklassischer Kunstschätze sehr verdient gemacht, nun aber, seit längerer Zeit allen Geschäften fern, seit zwei Jahren in Neapel seinen Aufenthalt genommen hatte.

Herr Spiegelthal trug einen schwarzen Salonanzug mit dem Kreuz des rothen Adlerordens und einigen fremden Dekorationen.

Seine Tochter, eine junge Dame von siebenzehn Jahren, schlank und zart gebaut, trotz der Weichheit ihrer Züge ihrem Vater ähnlich, trug schwarze Toilette und blickte mit religiöser Ehrfurcht in der Wohnung des fürstlichen Priesters der Kirche um sich.

Das Empfangszimmer war mit vornehmer, reicher Einfachheit ausgestattet. Einige vortreffliche Gemälde, einige Antiken von besonderem Werth bildeten fast seinen ganzen Schmuck.

Unmittelbar darauf, nachdem Herr Spiegelthal und seine Tochter durch die Thür des Vorzimmers eingetreten waren, erschien der Kardinal Monaco an dem entgegengesetzten Eingang, welcher nach seinem Kabinet führte.

Dieser in dem Vertrauen des Papstes so hoch stehende Kirchenfürst war damals erst dreiunddreizig Jahre alt, nur zwei Jahre älter als der jüngste der Kardinäle, der Prinz Lucian Bonaparte, und nach seiner Erscheinung mußte man ihn für noch jünger halten, als er war. Seine Gestalt war schlank und geschmeidig, sein schmales, regelmäßig geschnittenes Gesicht vereinigte in seinen Zügen die Ruhe und Milde eines Priesters mit der scharfen Intelligenz des vielgewandten Staatsmannes und der hoheitsvollen Zurückhaltung des Fürsten. Seine stets etwas von oben herabblickenden Augen waren fast ganz von den Lidern bedeckt, welche er, wie um den etwas kurzsichtigen Blick zu verschärfen, herabsinken ließ, und nur in Augenblicken, in welchen das Gespräch sein ganzes Interesse erregte, öffneten sich diese dunklen, scharfen und geistdurchleuchteten Augen zu einem durchdringend klaren und freundlichen, aber auch zugleich ebenso kalten, ruhigen und überlegenen Blick.

Er trug die einfache, so kleidsame Haustracht der Kardinalpriester, ging mit leichten, fast unhörbaren Schritten dem Generalkonsul und seiner Tochter entgegen, begrüßte dieselben mit einer Neigung des Hauptes und lud sie mit einer Bewegung voll liebenswürdiger Höflichkeit und würdevoller Hoheit zugleich ein, dem Fauteuil gegenüber Platz zu nehmen, in welchem er sich neben dem Tisch niederließ.

„Es freut mich sehr, Sie hier zu sehen, Herr Generalkonsul," sagte er, indem er seine schlanken, weißen und mit großer Sorgfalt gepflegten Hände auf die Seitenlehne seines Sessels stützte. „Sie werden viele Freude an unseren Kunstschätzen haben, und ich habe Ihrem Wunsch gemäß veranlaßt, daß Ihnen Alles ohne Schwierigkeit geöffnet und gezeigt werde."

„Eure Eminenz sind sehr gütig," erwiederte Herr Spiegelthal, „ich habe Ihnen meinen ehrfurchtsvollsten Dank besonders auch im Namen meiner Tochter auszusprechen, welche Rom noch nicht kannte und ganz entzückt ist über all' die Schönheiten, die sich ihr hier erschlossen haben."

Der Kardinal neigte halb mit weltmännischer Artigkeit, halb mit väterlicher Herablassung das Haupt gegen die junge Dame und sagte mit seiner weichen, wohltönenden Stimme:

„Die Kunst ist die ewige Jugend, sie behält selbst im Alter den Frühling des Geistes und des Herzens, aber am frischesten und innigsten werden ihre Schönheiten von der Jugend erfaßt, welche ihr am nächsten verwandt ist. Das Fräulein ist gewiß auch musikalisch," fügte er hinzu, „und wird hier im Vaterlande der Musik manchen Genuß finden."

„Ich bin unendlich glücklich hier, Eminenz," sagte Fräulein Spiegelthal mit einer leichten verlegenen Schüchternheit im Ton der Stimme, „die berühmten Capellani Cantori zu hören, die herrliche Stimme des Dominico Mustapha hat mich mit ihrer wunderbaren Kraft und Reinheit völlig hingerissen. Man muß sich erst," fuhr sie fort, „an diesen Gesang ohne Orgel und Instrumentalbegleitung gewöhnen, die Klangfarbe der Stimme hat fast etwas Unheimliches, und ebenso muß man sich auch in den alten Melodieen von Palestrina und Marcello erst zurechtfinden, um sie zu verstehen und sie zu würdigen. Hat sich aber das Ohr in diese Musik hineingefunden, so öffnet sich uns eine neue, ganz wunderbar geheimnißvolle Welt."

Der Kardinal neigte lächelnd den Kopf und betrachtete einen Augenblick die zierlichen Spitzen seiner schlanken Finger. „Sie sollten doch ein wenig," sagte er, „an die Klangfarbe und an die Eigenthümlichkeit dieser Musik gewöhnt sein, da Sie ja jetzt in Deutschland ebenfalls einen eifrigen Kultus für dieselbe haben."

„Die Kirchenmusik in Deutschland, Eminenz," erwiederte der Generalkonsul, „hat einen wesentlich anderen Charakter, sie tritt nicht so hervor, nimmt im Gottesdienst eine weit untergeordnetere Stellung ein, und auch die Kompositionen selbst tragen einen wesentlich anderen Charakter."

„Ich meine nicht eigentlich die Kirchenmusik," sagte der Kardinal, „das heißt die Musik, welche in den Kirchen zur Aufführung kommt. Die religiöse, um so zu sagen, ganz besonders katholische Musik kommt bei Ihnen

in Deutschland gegenwärtig auf den Theatern zur Erscheinung in den Opern Ihres Komponisten, der sich den Musiker der Zukunft nennt und in Deutschland so viele enthusiastische Bewunderer findet, — ich meine Richard Wagner —"

Der Generalkonsul blickte ein wenig erstaunt auf.

„Richard Wagner," fragte er — „Eure Eminenz halten seine Musik für eine religiöse, für eine besonders katholische? Er will ja ganz im Gegentheil das musikalische Drama schaffen, die menschlichen Leidenschaften in dramatisch musikalischer Form zum Ausdruck bringen, er gehört seiner ganzen Persönlichkeit nach der demokratischen Anschauung an, welche von kirchlicher und besonders von katholischer Auffassung sehr weit entfernt ist."

Der Kardinal schüttelte den Kopf.

„Ich kann über die Persönlichkeit Richard Wagner's nicht urtheilen," sagte er, „und weiß nicht, welches seine Gesinnungen und Anschauungen sind — vielleicht," fügte er mit einem feinen Lächeln hinzu, „wird er sich selbst darüber nicht vollkommen klar sein — als Musiker und Komponist aber steht er durchaus auf kirchlichem und zwar ganz katholischem Boden. Glauben Sie mir," fuhr er fort, indem seine Augen sich ein wenig öffneten, „Richard Wagner und seine Musik wird wesentlich dazu beitragen, die Macht unserer heiligen Kirche zu stärken und ihr die Gemüther mehr und mehr wieder zurückzuführen. Das geheimnißvolle, mysteriöse Element, das in dieser Musik liegt, welche durch den sinnlichen Eindruck die Gemüther zum Uebersinnlichen führt und durch die unbegrenzte Harmonie, welche die geschlossene Melodie vermeidet, das Bild der unendlichen Ewigkeit den Seelen vorführt, ist eine Darstellung des in dieser Welt unvollendeten Ringens und Strebens — schließt die Befriedigung aus und erweckt Sehnsucht und Hoffnung, — jene Sehnsucht und jene Hoffnung, welche nach Erlösung und Befreiung ringt und welche nur," fügte er mit ernstem, salbungsvollem Ton hinzu, „durch die heilige Kirche gestillt werden kann."

„Euer Eminenz Auffassung," sagte der Generalkonsul Spiegelthal, „ist mir neu und in besonderem Grade interessant. Ich muß aufrichtig gestehen, daß ich die Wagner'sche Musik für eine Bizarrerie gehalten und nie daran gedacht habe, daß in derselben ein so tief bedeutungsvoller Sinn liegen könne. Ich bewundere übrigens," fuhr er fort, „daß Eure Eminenz die Zeit gefunden haben, sich so eingehend und mit so großem Verständniß mit der modernen Richtung unserer deutschen Musik zu beschäftigen."

„Ich liebe," erwiederte der Kardinal, „wie alle meine Landsleute, die Musik, sie ist mir außerdem ein Gegenstand hoher Aufmerksamkeit, weil sie zu denjenigen sinnlichen Mitteln gehört, durch welche am unmittelbarsten und reinsten übersinnliche Eindrücke der menschlichen Seele zugeführt werden. Uebrigens," sagte er, „finde ich in Dem, was Sie moderne deutsche Musik nennen, nur Altbekanntes. Ich kenne fast alle Opern Richard Wagner's und finde in ihnen nicht nur den Zug ungestillter Sehnsucht wieder, welche das Grundelement unserer alten Kirchenmusik bildet, sondern ich habe auch überall die Motive von Palestrina, Orlando di Lasso und besonders auch von Ludovico Viadana wieder entdeckt, ja sogar noch aus der Zeit der neapolitanischen Schule hat Wagner Vieles benutzt, und aus manchen Nummern seiner Opern glaubt man die Zöglinge Scarlati's, namentlich Durante und Greco zu hören. Bei uns in Italien werden diese Opern niemals Erfolg haben, bei uns ist das Volk gewöhnt, diese ihm ganz bekannte Musik in den Kirchen zu hören, man wird derselben auf der Bühne niemals Geschmack abgewinnen. In Deutschland aber ist das anders, dort kennt man eine solche musikalische Interpretation der katholischen Religion nicht, die Gemüther fühlen sich neu und wunderbar angeregt, indem sie jene Kompositionen auf der Bühne hören, und sie folgen der durch die Musik angeregten Sehnsucht nach dem Uebersinnlichen, ohne sich klar darüber Rechenschaft zu geben. Die Wagner'sche Musik ist ein sehr wesentliches und erfolgreiches Mittel, um die Deutschen wieder in den Schooß der Kirche zurückzuführen, und wenn diese Musik in Deutschland herrschend und tonangebend geworden ist, so wird das ganze Volk immer mehr sich von der kalten Abstraktion und der negativen Kritik des Protestantismus entfernen und zu unserer heiligen Kirche zurückkehren, welche allein im Stande ist, die irdischen Disharmonieen zu lösen und die unbefriedigt hinströmende Sehnsucht der Seele zu stillen."

„Eure Eminenz," erwiederte der Generalkonsul, „haben soeben den Protestantismus als den wesentlichen Gegensatz der katholischen Kirche in Deutschland bezeichnet — ich möchte nicht ganz der Ansicht sein, daß dieß heute noch zutreffend ist. Es hat sich, wie mir scheint, in der heutigen Welt ein anderer Gegensatz gegen die Kirche und besonders gegen die Herrschaft der Verhältnisse der Welt ausgebildet — dieser Gegensatz liegt in der so tief materiellen Richtung der Zeit; die materiellen Verhältnisse, der Besitz, der Lebensgenuß, das Alles hat eine weit höhere Bedeutung in unseren Tagen gewonnen als früher, und ist zugleich der Arbeit und Thätigkeit eines jeden Einzelnen leichter zugänglich und erreichbarer geworden, und darin liegt nach meiner Ansicht wesentlich der Grund für die geringere Macht, welche die kirchliche Autorität in unserer Zeit ausübt. Dazu kommt das sich immer mehr entwickelnde und ausbildende Prinzip des Rechtsstaats, welcher dahin strebt, seine Sphäre vollständig von derjenigen der kirchlichen Autorität zu trennen. Auch das Nationalitätsprinzip wirkt mit, um die Autorität der römischen Kirche zu schwächen, und ich glaube, daß kaum, wenn es auch in einzelnen Gegenden zeitweise den Anschein dazu haben könnte, die katholische Kirche in Deutschland wieder Fortschritte machen wird —"

Der Kardinal schlug einen Augenblick seine Augenlider wieder auf und sah den Generalkonsul mit einem Blick voll stolzer, zuversichtlicher Sicherheit an.

„Ich bin vom Gegentheil überzeugt," sagte er dann, „und es wird vielleicht nicht lange mehr dauern, so wird die katholische Kirche neu und siegreich auf den Gebieten wieder vordringen, die sie einst verloren hat. Sie sprechen vom materialistischen Zug der Welt — ich kenne ihn, ich weiß sehr wohl, daß die Arbeit um Besitz und Genuß heute die menschliche Gesellschaft bewegt, aber gerade je mehr dieß der Fall ist, um so mehr wird die große Masse der Menschen abgeneigt sein, sich ihren Weg zum Himmel durch jene kritische und forschende Geistesarbeit des Protestantismus selbst zu suchen, um so mehr wird sie den Wunsch und die Sehnsucht empfinden, sich zum ewigen Heil an der mütterlichen Hand der heiligen Kirche führen zu lassen — und die Staatsautorität?" fügte er achselzuckend hinzu, „nun, je schärfer sie ihre Zügel anzieht, je härter und energischer sie den Einzelnen der unerbittlichen und strengen Herrschaft der Gesetze unterwirft, um so mehr wird in den Herzen die Sehnsucht nach der Kirche erwachen, welche von jeher Schutz und Trost gewährte gegenüber dem Despotismus, möge derselbe ausgeübt werden von den Tyrannen der früheren Tage oder von den parlamentarischen Majoritäten unserer Zeiten, welche noch rücksichtsloser, noch unerbittlicher sind als jene Tyrannen. Je mehr," fuhr er mit immer überzeugungsvollerem Ton fort, „in dem heutigen Staatsleben die Menschen zu völlig gleichen Rechtsobjekten gemacht werden, um so mehr werden sie die Sehnsucht empfinden nach der Kirche, die sie ihrer individuellen Eigenthümlichkeit gemäß behandelt und die ihnen da, wo sie auf dem Gebiet des Staats nur die Strenge des rücksichtslosen, gleichmäßigen Gesetzes finden, milde, verzeihende Versöhnung entgegenträgt."

Der Generalkonsul schüttelte leicht den Kopf, als könne er die so zuversichtlich ausgesprochene Ansicht des Kardinals nicht theilen.

„Ich fürchte," sagte er, „Eure Eminenz vergessen, daß ein großer Theil der arbeitenden Gesellschaft die Befreiung von den einengenden Schranken der immer tiefer in alle Lebensverhältnisse eingreifenden Gesetzesherrschaft bereits in sehr klarem Bewußtsein und in sehr fester Organisation auf einem ganz andern Wege sucht. Die sozialen Bestrebungen treten hier in Italien, wo die rein politischen Fragen in diesem Augenblick noch so sehr im Vordergrund stehen, weniger hervor, in Deutschland haben sie aber bereits eine große Bedeutung, und diese Bestrebungen stellen den gesammten Arbeiterstand immer mehr in Gegensatz nicht nur zur staatlichen, sondern auch zur kirchlichen Autorität — nach Allem, was ich darüber höre und was ich selbst zu beobachten Gelegenheit hatte, treiben diese Bestrebungen einer Katastrophe zu, welche, wenn nicht schleunig mit geschickter und kräftiger Hand entgegengearbeitet wird, die ganze bestehende Gesellschaft in einen unberechenbaren Abgrund stürzen muß."

Abermals sah der Kardinal den Generalkonsul mit seinem Blick voll ruhiger, überlegener Zuversicht an.

„Ich kenne," sagte er, „die sozialen Bestrebungen und die Organisation der Internationalen, wie ja nichts, was die menschliche Gesellschaft bewegt, der Aufmerksamkeit der Kirche entgehen darf — eine Gefahr aus diesen Bestrebungen für die Gesellschaftsordnung kann meiner Ueberzeugung nach nur dann entstehen, wenn die Regierungen fortfahren, dieselben zu ignoriren oder mit falschen Maßregeln zu behandeln. Diese Gefahr aber," fuhr er fort, „selbst wenn sie eintreten sollte, bedroht weit mehr die staatlichen Autoritäten als die Kirche. Die Grundsätze des Sozialismus stehen in weit größerem Gegensatz zu den Gesetzen des modernen Staats, als zu den Lehren des Evangeliums, und es würde vielleicht nicht so sehr schwer sein, den Sozialismus auf kirchlichen Boden zurückzuführen. Wenn aber auch wirklich jene Katastrophe eintreten sollte, welche Sie eben andeuteten — eine Katastrophe, welche ich gewiß tief beklagen würde, so würde dieselbe die Existenz der unzerstörbaren Kirche, welche auf dem ewigen Felsen Petri ruht, nicht erschüttern. Blicken Sie in die Geschichte; — wenn die Fluten gewaltiger Umwälzungen über die Völker dahingerauscht sind, wenn sie Throne, Verfassungen, Gesetze und selbst die Altäre hinweggeschwemmt haben — das Erste, was nach allen mächtigen Erschütterungen sich wieder erhoben hat, ist stets die Kirche gewesen. Die zertrümmerten Throne, die zerstörten Gesetzesordnungen sind in die Vergangenheit und Vergessenheit versunken, aber die Kirche ist unversehrt in neuer Macht und in neuem Glanz nach dem Ablauf der Fluten wieder erstanden. So sehr daher die Kirche solche Katastrophen beklagen und verdammen muß, so hat sie dieselben dennoch nicht zu fürchten. In diesem Augenblick ist es ihre höchste und gerade im Hinblick auf die Möglichkeit revolutionärer Katastrophen doppelt wichtige Aufgabe, ihre einheitliche und scharf konzentrirte Macht zu befestigen und namentlich den in den einzelnen Ländern auftauchenden Nationalitätsideen gegenüber die unbedingte, für alle Gläubigen maßgebende Autorität des heiligen Stuhls in absoluter und zweifelloser Reinheit wieder herzustellen, damit, was auch immer geschehen möge, alle Gläubigen stets die eine Fahne des Heils deutlich erblicken können, unter welcher sie sich sammeln und zu gemeinsamem Kampf vereinigen können. Dazu," fügte er hinzu, „wird ja das ökumenische Konzil, das sich nach dem Willen des heiligen Vaters in kurzer Zeit hier versammeln soll, die Mittel bieten."

Der Generalkonsul Spiegelthal sah den Kardinal ernst und mit bedenklich sorgenvollem Ausdruck an. Er schien einen Augenblick zu zögern, dann sprach er:

„Ich möchte mir erlauben, an Eure Eminenz eine Frage zu richten, die vielleicht vermessen erscheinen könnte; — da Eure Eminenz mir jedoch die Ehre erzeigt haben, mit mir über die Verhältnisse der Kirche zu sprechen und auch des ökumenischen Konzils zu erwähnen, so darf ich vielleicht einen Gegenstand berühren, welcher gegenwärtig vielfach der öffentlichen Erörterung unterliegt. Man sagt, daß die Absicht bestehe, auf dem Konzil die Unfehlbarkeit des heiligen Vaters zum Dogma erheben zu lassen, und viele Katholiken selbst sind von tiefer Besorgniß erfüllt, daß ein solcher Schritt sehr bedenkliche Konsequenzen haben könnte. Ich habe bisher kaum glauben können, daß wirklich Derartiges beabsichtigt werde —"

„— Und warum?" fragte der Kardinal Monaco, indem er den Generalkonsul erstaunt, mit fast strengem Ausdruck ansah.

„Ich habe vorhin schon," erwiederte Herr Spiegelthal, „Eurer Eminenz die Bemerkung mir zu machen erlaubt, daß dem Einfluß der katholischen Kirche wesentlich die Eifersucht des Rechtsstaats auf seine Autorität gegenüber steht. Die Proklamirung der Unfehlbarkeit des heiligen Vaters als Dogma der Kirche würde naturgemäß diese jetzt stillschweigend beobachtende Eifersucht auf das Aeußerste steigern und zu ernsten und scharfen Maßregeln der Abwehr reizen. Dadurch müssen Konflikte entstehen, welche dem Einfluß und der Stellung der Kirche nur im hohen Grade gefährlich werden können."

„Ich kenne diese Ansicht," sprach der Kardinal, „sie ist mir schon mehrfach ausgesprochen worden, doch muß ich aufrichtig sagen — ich verstehe sie nicht. Sie sind katholisch, und Ihre Tochter hier," sagte er mit freundlichem Lächeln, das Haupt gegen die junge Dame neigend, „wird es eben so gut wissen, wie Sie, daß niemals ein rechtgläubiger Katholik an der Unfehlbarkeit des Papstes in allen Glaubenssachen gezweifelt hat."

„Ganz recht, Eminenz," erwiederte der Generalkonsul, „aber es ist auch niemals diese Frage erörtert und dadurch der Zweifel herausgefordert worden, der Zweifel, der ja doch auf den früheren Konzilien bestanden hat, die wenigstens ihre eigene Autorität als die oberste in der katholischen Christenheit anerkannt wissen wollten."

„Diese Auffassung der Konzilien ist von den Päpsten nicht anerkannt worden," erwiederte der Kardinal. „Sie haben die Jurisdiktion der katholischen Kirche stets unbestritten ausgeübt, und," fügte er mit einem scharfen, forschenden Blick hinzu, „jeder mögliche Zweifel müßte ja schwinden, wenn das ökumenische Konzil nunmehr selbst die Unfehlbarkeit des heiligen Vaters zur Glaubensnorm erhebt."

„Eure Eminenz haben soeben bemerkt, daß die unfehlbare oberste Jurisdiktion von dem Papst unbestritten ausgeübt worden sei; — wenn dieß der Fall ist, warum soll dann eine Frage von Neuem zur Erörterung und Beschlußfassung gestellt werden, welche gegenwärtig stillschweigend gelöst ist und welche durch die feierliche und öffentliche Diskussion, durch die Aufstellung eines neuen dogmatischen Glaubenssatzes allen Gegnern der kirchlichen Autorität neue Gelegenheit zum Widerstand und neue Waffen geben kann."

„Ich begreife das immer nicht," sagte der Kardinal, indem er seinen Blick unter den herabsinkenden Augenlidern verhüllte, „man hat ja doch in jeder Institution eine oberste Instanz, von welcher es keine Appellation mehr gibt und welche darum das Wesen der Unfehlbarkeit besitzt. Ist denn nicht der oberste Gerichtshof Ihres Landes unfehlbar, faktisch unfehlbar, da er, ohne eine weitere Instanz zuzulassen, endgültig über Eigenthums- und Besitzrechte entscheidet? Geben Ihre Geschworenen, so sehr sie doch irrende Menschen sind, nicht ein unfehlbares Verdikt ab, welches über Leben und Tod der Menschen entscheidet? Ist der Oberkirchenrath in Berlin nicht unfehlbar für die Häretiker, und ist Ihr König nicht der oberste und unfehlbare Richter in seiner Armee?

Warum sollte man sich denn so sehr sträuben, den heiligen Vater für unfehlbar gelten zu lassen, der ja doch unzweifelhaft die oberste Instanz in der katholischen Kirche ist, und von welchem es keine Appellation mehr gibt!"

„Ich glaube nicht," erwiederte der Generalkonsul, „daß gegen diese faktische Unfehlbarkeit des Papstes als des obersten Leiters und Verwalters der Kirche irgend Jemand etwas einwenden würde, wie auch bis jetzt nichts dagegen eingewendet worden ist. Etwas Anderes scheint es mir aber, Eminenz, wenn diese faktische Unanfechtbarkeit der päpstlichen Entscheidung zum Dogma erhoben wird, und wenn dieselbe," fügte er mit Betonung hinzu, „von den kirchlichen Verwaltungs- und Disziplinsachen auch auf die Glaubenssätze ausgedehnt wird, welche von den Konzilien festgestellt sind und nach der bisherigen Auffassung auch nur von diesen modifizirt oder geändert werden konnten."

„Gerade hierin," rief der Kardinal lebhaft, „liegt aber die Bedeutung, die hohe und segensreiche Bedeutung des Unfehlbarkeitsdogmas. Es ist das Bestreben der weltlichen Mächte, sich die geistliche Autorität zu unterwerfen, dem gegenüber muß die Kirche ihre einheitlich konzentrirte Macht in höchster Schärfe entwickeln und ausüben. Will der Staat durch seine Gewalt über die materiellen Verhältnisse herrschen, so müssen wir um so fester an unserer Autorität über die Gewissen halten. Wir müssen die ganze katholische Welt von Neuem mit dem Bewußtsein durchdringen, daß die heilige Kirche eine Eine und untheilbare ist, und daß das Wort des obersten Hirten unbedingt maßgebend ist für Jeden, der Anspruch macht, durch ihre Hand zum ewigen Heil geführt zu werden."

„Eure Eminenz haben," sagte der Generalkonsul, „in diesen letzten Bemerkungen, welche Sie zu machen die Güte hatten, die ganze Frage, welche den Gegenstand



Dschebel el Nur (der Sinai). (S. 246.)

unserer Unterhaltung bildet, sehr scharf als eine Machtfrage charakterisirt, und gerade hierin beruhen meine Bedenken. Die Macht der staatlichen Autorität und die Macht der öffentlichen Meinung sind beide sehr groß, — sie werden täglich größer; — ob die Macht der Kirche im Stande sein wird, beide zu besiegen, scheint mir fraglich. Und wenn man in einem Kampf nicht des Sieges gewiß ist, so möchte es vielleicht besser und vorsichtiger sein, denselben nicht zu unternehmen oder ihn doch zu verschieben."

„Wir können des Sieges vollkommen gewiß sein," erwiederte der Kardinal, den Kopf stolz aufrichtend, — „um so gewisser," fuhr er fort, „als die staatliche Gewalt, wenn sie um dieser Frage willen den Streit mit der Kirche aufnehmen sollte — wofür ich so recht keinen Grund zu erkennen vermag — mit jedem Schlage, den sie gegen uns führt, auch zugleich die festeste und sicherste Stütze ihrer eigenen Autorität zertrümmern muß. Doch," fuhr er in einem Tone fort, welcher anzudeuten schien, daß er das Gespräch nicht weiter fortzusetzen Neigung habe, „auch diese Frage wird ja auf dem Konzil zur Erörterung kommen, und ich glaube, daß jeder Zweifel — in der katholischen Christenheit mindestens — durch einen rechtmäßig zu Stande gekommenen Konzilbeschluß wird beseitigt werden müssen. — Sie denken nach Deutschland zurückzukehren?" fragte er abbrechend.

„Noch nicht," erwiederte der Generalkonsul, „ich habe meinen Wohnsitz in Neapel, und wenn mich auch geschäftliche Beziehungen früher oder später nach Deutschland zurückrufen werden, so habe ich doch den großen Wunsch, wenn es irgend möglich ist, meinen dauernden Aufenthalt hier in Ihrem schönen Italien zu nehmen."

„Ich hoffe, daß dieser Wunsch erfüllt werden wird," sagte der Kardinal verbindlich, „und daß wir dadurch das Vergnügen haben, Sie öfter hier in Rom zu sehen. Ich werde stets erfreut sein, Ihnen nützlich sein zu können und mich mit Ihnen zu unterhalten."

Er stand auf, indem er mit feinster Höflichkeit und zugleich mit bestimmtester Entschiedenheit die Audienz beendete.

Die Hunde und ihre Freunde.

Originalzeichnungen von **Ernst Meyer.**



















Als der Generalkonsul Spiegelthal und seine Tochter das Zimmer verlassen hatten, trat der Geistliche, welcher vorher den Zuavenoffizier empfangen hatte, ein und meldete:

„Der Graf Spangendorf, — welchen Eure Eminenz zu sprechen gewünscht hatten, befindet sich im Vorzimmer."

„Lassen Sie ihn einen Augenblick hier eintreten, ich werde ihn selbst in mein Kabinet rufen," erwiederte der Kardinal.

Er kehrte in sein neben dem Empfangszimmer gelegenes Arbeitskabinet zurück, welches wie die anderen Räume mit edler und reicher Einfachheit ausgestattet und mit noch selteneren Bildern und antiken Bronzen dekorirt war, — setzte sich in einen großen Lehnstuhl von Ebenholz mit Gold inkrustirt vor den breiten, neben dem hellen Fenster stehenden Schreibtisch, über welchem eine Anzahl Fächer, mit den aus Elfenbein gebildeten Buchstaben des Alphabets gezeichnet, sich befanden.

Der Kardinal zog aus dem Fach, über welchem man den Buchstaben S sah, ein kleines Aktenfascikel und begann dasselbe mit großer Aufmerksamkeit zu durchlesen, — nachdem er die Blätter alle bis auf das letzte umgewandt, schob er das kleine Heft wieder an seinen Platz zurück und ging mit leisen, elastischen Schritten wieder nach der Thür hin. Er öffnete dieselbe und rief mit einer sanften, väterlich wohlwollenden Stimme den Namen des Grafen Spangendorf.

Der junge Mann, welcher in Betrachtung eines antiken Marmorkopfes versunken dastand, wendete sich bei diesem Ruf rasch um, verneigte sich tief und trat in ehrfurchtsvoller Haltung in das Kabinet des Kardinals.

Der Kardinal setzte sich neben den großen Tisch, auf welchen ein Lakai einen vierarmigen silbernen Leuchter mit brennenden Wachskerzen stellte; — er winkte dem Offizier, sich ihm gegenüber zu setzen und sah dann den jungen Mann einige Sekunden lang forschend aus seinen halb verhüllten Augen an.

Das Resultat seiner Beobachtung schien ihn zu befriedigen, ein feines, wohlgefälliges Lächeln erschien auf seinen Lippen und mit derselben sanften und väterlich wohlwollenden Stimme wie vorhin sprach er:

„Es freut mich ungemein, Sie kennen zu lernen, mein lieber Graf; in dieser Zeit, in welcher leider so viel Abfall zu beklagen ist, thut es doppelt wohl, zu sehen, wie eine so große Anzahl junger Männer sich dem heiligen, aber auch mühe- und gefahrvollen Dienst der Vertheidigung der Kirche widmen und ihre Familien und ihr Vaterland verlassen, um sich vor dem bedrohten Stuhle Petri zu versammeln. — Von Ihnen, Herr Graf," fuhr er mit verbindlicher Neigung des Kopfes fort, — „ist mir ganz besonders viel Gutes mitgetheilt worden, und ich wünschte Sie deßhalb persönlich kennen zu lernen, um Sie zu bitten, sich, — wenn Sie jemals einen Wunsch haben, — oder wenn Sie hier in dem Ihnen fremden Rom sich einsam fühlen, — vertrauensvoll an mich zu wenden. Es ist ja unsere Pflicht, — so weit wir das können, den Kämpfern für die Kirche Heimat und Familie zu ersetzen."

Der junge Offizier erröthete vor Freude über die so liebenswürdigen Worte des vielvermögenden Kirchenfürsten.

„Eure Eminenz sind zu gütig," sagte er mit ehrfurchtsvoller Verneigung, — „daß Sie Ihren Blick mit so besonderem Wohlwollen auf meine geringe Person gerichtet haben, - ich habe dem mächtigen Gefühl meines Herzens gehorcht, als ich hieherkam, um mein Leben der Vertheidigung des heiligen Stuhles zu widmen, — ich kann dafür, — was ja auch viele Andere gleich mir gethan, keine besondere Anerkennung in Anspruch nehmen; ich wüßte kaum, durch welche Bitte ich die Güte Eurer Eminenz in Anspruch nehmen sollte, — meine Wünsche —" fügte er mit einem halbunterdrückten Seufzer hinzu.

Er stockte einen Augenblick.

Der Kardinal erhob leicht seine schlanke, weiße Hand und ließ die großen Brillanten seines Ringes in dem zitternden Kerzenlicht flimmern, das immer mehr in dem hohen Gemach über das durch die Fenster hereinfallende, verblassende Abendroth zu herrschen begann.

„Alle Wünsche," fiel er ein, ohne den Blick von den funkelnden Fassetten seines Ringes zu erheben, — „alle Wünsche, die ein so ritterliches und ergebenes Herz wie das Ihrige hegen kann, — alle Wünsche," wiederholte er mit Betonung, — „hat die Kirche Macht zu erfüllen, — die Kirche, vor welcher das Hohe in den Staub sinkt und welche das Niedrige erhöhen kann."

Er sah einen Augenblick aus seinen schnell aufgeschlagenen Augen scharf zu dem jungen Mann hinüber, der wie erschrocken zusammenzuckte und dann den Blick zu Boden senkte.

„Wenn also jemals," fuhr der Kardinal im Tone ruhiger Höflichkeit fort, „die Erfüllung irgend eines Wunsches Ihnen besonders am Herzen liegen sollte, — so wissen Sie, wo Sie stets ein offenes Ohr und eine zur kräftigsten Unterstützung bereite Hand finden."

Graf Spangendorf verneigte sich mit einer gewissen Befangenheit, — er schien über die Bedeutung der Worte des Kardinals nachzusinnen.

„Sie haben," fuhr dieser fort, „das besondere Glück, einer Provinz anzugehören, in welcher die Hingebung für die Religion und die Anhänglichkeit an die heilige Kirche allgemein verbreitet ist, und in welcher der Protestantismus niemals Wurzel geschlagen hat."

„Meine Heimat, das Rheinland," erwiederte der junge Offizier wie erleichtert durch die Wendung, welche das Gespräch genommen, „hat ja zum größten Theil lange, lange Zeit unter der geistlichen Herrschaft gestanden und sich dabei ausnehmend wohl befunden, — es ist natürlich, daß dort der ketzerische Zweifel weniger als anderswo Eingang gefunden hat."

Der Kardinal ließ abermals das Feuer der Brillanten seines Ringes im Kerzenlicht spielen.

„Jene Zeiten sind vorbei," sagte er seufzend, — „heute will man ja der Kirche und ihren Fürsten keine weltliche Macht und Herrschaft mehr lassen, und sogar des heiligen Vaters Erbtheil wird von rebellischer Verblendung bedroht, — freilich dort in Deutschland," fuhr er fort, — „mag es vielleicht nach dem Willen Gottes geschehen sein, daß die Bischöfe ihre weltliche Fürstenmacht verloren, denn oft wurden sie in weltliche Händel hineingezogen, welche sie ihre geistlichen Hirtenpflichten vergessen ließen, ja oft geschah es sogar, daß ihre Stellung als Kurfürsten und Fürsten des Reiches stolze Gedanken der Unabhängigkeit dem römischen Stuhl gegenüber in ihnen auftauchen ließen, welche der einigen Macht der Kirche gefährlich werden mußten, — und ihre Unterthanen vergassen über dem unmittelbaren souveränen Landesherrn den obersten Hirten und Herrn der Kirche, — was dann den weltlichen Mächten erwünschte und eifrig benutzte Gelegenheit gab, Uneinigkeit unter die geistlichen Gewalten zu bringen."

Der Graf von Spangendorf verneigte sich mit einer gewissen Verlegenheit. Er sah den Kardinal etwas verwundert an, als begriffe er nicht, warum dieser so hocherleuchtete Fürst der Kirche seine Ansichten über so ernste und wichtige Dinge ihm, dem unbedeutenden jungen Offizier, auszusprechen veranlaßt würde.

„Es ist heute," fuhr der Kardinal fort, „die Aufgabe und heilige Pflicht eines jeden Katholiken, seine ganze Kraft in dem Kampf einzusetzen, welchen die Kirche immer ernster und nachdrücklicher gegen die weltliche Macht zu führen gezwungen wird, — und nicht nur die Kraft des Armes, welche Sie, Herr Graf, wie so viele andere junge Leute, dem heiligen Vater geweiht haben, sondern vor Allem auch die Kraft des Geistes, denn der wesentlichste und entscheidendste Kampf in dieser so hochwichtigen Epoche wird auf dem geistigen Gebiet und mit geistigen Waffen ausgefochten werden müssen."

„Jeder muß diejenige Kraft dem Dienst der Kirche widmen," erwiederte Graf Spangendorf, „welche er vorzugsweise besitzt. Ich, Eminenz, mache keinen Anspruch, einen hervorragenden Platz zu behaupten im Kampf der Geister, während ich mir wohl zutraue, meinen Degen geschickt und nachdrücklich für die Rechte des heiligen Vaters zu führen."

„Nicht der Einzelne vermag zu beurtheilen, wo sein Platz ist," sagte der Kardinal ruhig, „und selbst die Bescheidenheit ist ein Fehler, wenn auch nicht für Denjenigen, der sie im Herzen trägt, so doch für die Sache, der sie bisweilen die volle Entfaltung reicher Kräfte entziehen kann. Es kommt jetzt vor allen Dingen darauf an, den gegen die Kirche sich erhebenden weltlichen Mächten gegenüber die innere geistige Einigkeit der Kirche und ihres Regiments vollkommen wieder herzustellen und scharf zu konzentriren, und die Unfehlbarkeit des obersten Priesters, des einzigen und wahren Statthalters Christi auf Erden, über jeden Zweifel zu erheben, denn nur so, wenn die Kirche, in Haupt und Gliedern in unitheilbarer Einigkeit verbunden, einem einzigen Willen gehorcht, kann sie den Sieg über die weltlichen Mächte erringen, welche immer heftiger und immer rücksichtsloser gegen sie anstürmen."

Der Graf Spangendorf neigte abermals zustimmend den Kopf, und abermals erschien auf seinem Gesicht jener Ausdruck der Verwunderung über diese so eingehende Ausführung des Kardinals.

„Leider," fuhr dieser fort, „sind selbst, wie mehrfach zu meiner Kenntniß gekommen, unter den sonst gläubigen und ergebenen Katholiken Zweifel in dieser Beziehung verbreitet. Es erheben sich Stimmen, welche, bevor noch das Konzil zusammengetreten ist, das, wie Sie wissen, in Kurzem sich hier vereinigen wird, die Erklärung der päpstlichen Unfehlbarkeit bekämpfen, und gerade in Ihrem, der Kirche sonst so ergebenen Vaterlande werden solche Stimmen laut. Ja," fuhr er fort, indem er sich leicht zu dem jungen Mann hinüberneigte und den Ton etwas dämpfte, „ich habe sogar erfahren, daß der Einfluß solcher Stimmen versuchte, sich an den deutschen Bischofssitzen geltend zu machen, anknüpfend an die Neigung zur Unabhängigkeit, welche an den geistlichen Höfen Deutschlands während des Mittelalters so oft bemerkbar wurde."

Jetzt blickte der Graf fast erschrocken auf den Prälaten hin.

„Eminenz," sagte er mit unsicherer Stimme, „ich habe diese Verhältnisse bis jetzt nicht zu beobachten Gelegenheit gehabt und muß auch aufrichtig gestehen, daß ich über dieselben nicht nachgedacht habe. Was mich betrifft, so habe ich an der Unfehlbarkeit des heiligen Vaters nicht gezweifelt, ebensowenig als an der Unantastbarkeit seiner heiligen Rechte, welche mit Blut und Leben zu vertheidigen ich hiehergekommen bin."

„Sie haben diese Verhältnisse nicht beobachtet, mein junger Freund," sagte der Kardinal, „weil Sie in kindlich frommem und ergebungsvollem Glauben lebten; um aber der Kirche zu dienen, darf man es sich an der eigenen Glaubensruhe und Sicherheit nicht genügen lassen, man muß auch den scharfen Blick auf die Werke der Feinde des Glaubens richten und die Gefahren zu erkennen suchen, welche der heiligen Religion drohen, und welche eben nur dann überwunden werden können, wenn sie genau und scharf übersehen werden. Sie haben jene Verhältnisse nicht beobachtet," fuhr er fort, — „und dennoch sind Sie gerade besonders geeignet, dieselben zu beobachten."

„Ich, Eminenz? Mein Gott," rief der junge Mann, „wie sollte ich dazu geeignet sein, der ich kaum das Leben kennen gelernt!"

„Gerade deßhalb," erwiederte der Kardinal; „Sie werden um so klarer und vorurtheilsloser beurtheilen, weil Ihr Blick noch rein und frei ist, weil Ihr Verstand noch dem kindlichen und unverfälschten Glauben Ihres Herzens gehorcht, weil auf Sie die Kritik, die falsche Philosophie, der rebellische Stolz des Selbstdenkens und Selbstwollens noch keinen Einfluß hat."

Er hatte das Haupt hoch und stolz emporgerichtet, seine Augen öffneten sich weit und groß, der Ausdruck weltmännischer Höflichkeit war vollständig von seinem Gesicht verschwunden, mit der Würde und Ueberlegenheit des Fürsten und des Priesters blickte er zu dem verwirrten jungen Mann hinüber.

„Ich," fuhr er fort, „ein Kardinalpriester der heiligen Kirche, dessen Aufgabe und Beruf es ist, die Menschen zu durchschauen und die Tiefen ihrer Herzen zu erkennen, — ich sage Ihnen, mein junger Freund, daß Sie berufen sind, der Kirche andere Dienste zu leisten, als mit dem Schwert für ihr Recht zu kämpfen. Sie sind berufen, in dem schwereren Kampf auf dem Gebiet der Geister Ihren Platz einzunehmen, und ich frage Sie, ob Sie bereit sind, diesen Beruf zu erfüllen?"

„Mein Leben und alle meine Kräfte gehören dem Dienst der heiligen Kirche," erwiederte Graf Spangendorf, indem flammende Begeisterung sein Gesicht erleuchtete, „und wenn Eure Eminenz," fuhr er, die Hand auf die Brust legend, fort, „mich für würdig und fähig halten, in dem geistigen Streit der Kirche mitzuwirken und ihr zum Siege zu verhelfen, so bitte ich um Ihre Befehle, und Gott wird mich erleuchten und stärken, — sein Geist wird in mir, dem schwachen Werkzeuge, mächtig sein."

Wohlgefällig lächelnd neigte der Kardinal den Kopf, indem er mit einer leichten und anmuthigen Bewegung seiner Hand das Zeichen des Kreuzes gegen den jungen Mann machte.

„Sie sind ohne Falsch wie die Tauben," sagte er mit weicher Stimme, „nehmen Sie Ihre Kraft zusammen, um klug zu werden wie die Schlangen, denn so sollen nach dem Wort der Schrift Diejenigen sein, welche an der Wiederherstellung des Reiches Gottes auf Erden arbeiten."

Er schwieg einen Augenblick, während Graf Spangendorf demüthig den Kopf auf die Brust neigte.

„Es ist für uns," sprach der Kardinal weiter, indem seine Stimme den Ton und den Ausdruck eines Staatsmannes annahm, der einem Diplomaten seine Instruktionen ertheilt, „es ist für uns von hoher Wichtigkeit, ganz genau und aus völlig reiner, vorurtheilsloser und objektiver Quelle zu erfahren, welche Anschauungen unter dem großen Adel und unter der Bevölkerung der Rheinprovinz über die Verkündigung des Dogmas der Unfehlbarkeit herrschen und welche Stellung diese Kreise einnehmen würden, wenn der Weg, den wir zum Heil der Kirche einzuschlagen entschlossen sind, zu ernsten und lange andauernden Konflikten mit der staatlichen Autorität führen sollte."

„Darüber, Eminenz," erwiederte Graf Spangendorf, „würde ich in der Lage sein, mich genau unterrichten zu können, wenn ich eine Zeitlang in meiner Heimat mich aufhalten dürfte, wo mir der Zutritt zu allen Kreisen so leicht sich öffnet."

„Sie werden," sagte der Kardinal, „nur einen Urlaub nachzusuchen haben, um Ihre Familie zu besuchen, und derselbe wird Ihnen sogleich ertheilt werden und zwar auf unbestimmte Zeit, denn Sie werden selbst am besten ermessen müssen, wie lange Sie bedürfen, um sich vollständig zu informiren. Eine baldige Mittheilung ist uns wünschenswerth, noch wünschenswerther aber eine genaue, ausführliche und richtige. Deßhalb sollen Ihnen in der Zeitdauer Ihrer Mission keine Beschränkungen auferlegt werden. Außerdem aber," fuhr er in leiserem und tiefernstem Ton fort, „ist es in besonderem Grade

erwünscht, genau zu wissen, und zwar aus ganz unparteiischem Munde zu wissen, ob jene Ideen nationaler kirchlicher Unabhängigkeit, welche auch in Deutschland sich zu regen beginnen, an den bischöflichen Sitzen, namentlich in Köln, Trier und Mainz, irgend welchen Boden gefunden haben. Sie werden Gelegenheit finden, bei Ihrer Anwesenheit in Deutschland auch dorthin zu gehen und auch in dieser Beziehung sich ein Urtheil zu bilden."

„Wäre es möglich, wäre es denkbar," rief der Graf Spangendorf erregt, „daß die hochwürdigen Bischöfe der Kirche —"

Der Kardinal erhob, ihn unterbrechend, die Hand.

„Ich habe," sagte er, „kein Urtheil, keine Meinung, keinen Verdacht ausgesprochen, ich wünsche, unterrichtet zu werden, und zwar unterrichtet durch Jemand, der allen Parteiungen und allen vorgefaßten Meinungen fernsteht. Auch von Ihnen erwarte ich kein Urtheil, keine persönliche Ansicht, sondern Berichte über Thatsachen und Aeußerungen, die Sie hören werden, über Gespräche, die man mit Ihnen führen möchte. An Ihrem Eifer und Ihrer Einsicht zweifle ich nicht. Ihre tiefe Verschwiegenheit ist Ihre Pflicht gegen die Kirche und ich bin gewiß, daß Sie diese Pflicht erfüllen werden. Ich werde Ihnen keine Empfehlungen, keine Einführungen mitgeben, Sie müssen Ihren Weg allein gehen, und wenn ich mich in Ihnen nicht getäuscht habe, so werden Sie diesen Weg zu finden wissen. Sie bedürfen keiner Instruktionen, ich bin gewiß, daß Sie mich verstanden haben. Kommen Sie um Ihren Urlaub ein, in acht Tagen können Sie auf dem Wege nach Deutschland sein. Vergessen Sie nicht," fuhr er fort, „daß, wenn Sie die Dienste leisten, die von Ihnen zu fordern ich mich berechtigt halte, die Kirche die Macht hat, Ihnen Alles zu gewähren, was ein junges, aufstrebendes und warmes Herz vom Leben erwarten kann, Ehre, Einfluß — und Glück!"

Die Augen des jungen Mannes leuchteten hoch auf, eine dunkle Röthe flammte über sein Gesicht.

„Diese Worte, Eminenz," sagte er aufstehend, „eröffnen mir einen großen, herrlichen Blick in die Zukunft. Voll Stolz und Muth gehe ich an die Aufgabe, die Sie mir gestellt, und ich werde Alles daransetzen, sie zu erfüllen."

Der Kardinal hatte sich erhoben und machte segnend das Zeichen des Kreuzes. Der Graf zog sich dann, noch einmal an der Thür sich ehrfurchtsvoll verneigend, zurück.

(Fortsetzung folgt.)

Das Sanct Hubertus-Fest im Grunewald bei Berlin.

(Hierzu das Bild S. 244 und 245.)

Der 3. November ist für die Sport- und Jagdliebhaber der deutschen Residenz der große Tag. Im ganzen Westviertel Berlins — dem Quartier der vornehmen Welt — herrscht die lebhafteste Bewegung. Equipagen rollen, die eine dicht hinter der andern, zum brandenburger und potsdamer Thore hinaus. Reitknechte und Jockeys, Nationalengländer aus der berliner Krauts- oder Fruchtgasse mit möglichst nachlässigem Sitz, langem rothem Backenbart, schläfrigen Augen und mit einigen no und yes Sir ausgerüstet, reiten auf dem sorgsam in wollene Decken gehüllten Vollblut ihrer Herren denselben Weg. Ein paar Rothröcke mischen sich darunter, auch vollbeladene Gesellschaftswagen, Droschken und Fuhrwerk aller Art keucht, rasselt oder klappert hinterdrein. Alt und jung Berlin ist auf den Füßen.

Der „Grunewald" ist das allgemeine Ziel, das Leib-Jagdrevier des preußischen Königs- und jetzt des deutschen Kaiserhofes. Dies Revier füllt das Hügelland in dem Flußwinkel zwischen Berlin, Spandau und Potsdam. Es erreicht freilich im Norden die Spree nicht ganz, tritt aber überall bis hart an das Haveluser, wo sich dunkelgrüne Waldberge steil zu den blauen Fluten senken und schöne Forst- und Wasserlandschaften bilden.

Der Grunewald ist zur Anlage eines Wildparks wie geschaffen. Auf zwei Seiten vom Wasser umschlossen, bedurfte es nur auf der inneren Landseite eines Gatters. Trotz der ihn umgebenden Fluten hat er doch trockenen Boden, einen gesunden Graswuchs und genügende Ausdehnung, um der Entwicklung des Wildstandes Spielraum zu gewähren; denn er mißt 1½ Meile in der Länge und nahezu eine Meile in seiner größten Breite. Die unmittelbare Nähe der Hauptstadt gibt ihm besonderen Werth und in der Gründerepoche von 1872 schielte manches Börsenonkels lüsternes Auge nach den grünen Wipfeln hinüber und berechnete, was sich wohl gewinnen ließe, wenn man das Holz aus dem Grunewald herausschlüge und ihn zum Ersatz dafür mit einigen Villenkolonieen versetzte. Der heilige Hubertus fand aber hier an dem heiligen Fiskus einen energischen Bundesgenossen und alle Angriffe wurden siegreich abgewiesen. Freilich würde das malerische Haveluser des Grunewalds das natürliche Terrain für Landhäuser und Sommersitze der reichen Berliner sein.

Mitten im Forst an einem kleinen See, der sich in den Hochwald hineinschmiegt, liegt das alterthümliche Jagdschloß Grunewald, noch aus der Kurfürstenzeit herstammend. Dort versammelt sich gegen Mittag die Jagdgesellschaft unter lustigen Waidmannsliedern, welche das Hornmusikkorps des Garde-Jägerbataillons in den Wald hineinschmettert. Ein Frühstück ist im Freien servirt, und die Jägerherzen stärken sich zunächst durch einen kräftigen Trunk für den bevorstehenden scharfen Ritt. Fanfaren begrüßen die ankommenden Herren und Damen des Hofes, eine heitere Stimmung belebt bald das bunte, höchst interessante Bild.

Sonst fehlte Kaiser Wilhelm niemals bei dieser Jagd, sondern ritt trotz seiner hohen Jahre jedesmal mit. Der anfangs sehr unfreundliche Tag hielt ihn diesesmal fern.

Prinz und Prinzessin Karl, der Kronprinz und seine Gemahlin, die zu Pferde, wie immer, dem Jagdzuge folgt, das prinzliche Paar Friedrich Karl, von seinen Töchtern und dem jungen Prinzen Leopold begleitet, sind dagegen erschienen. Prinzessin Marie, des Düppelstürmers älteste Tochter, lenkt dabei selbst ihre muthigen, vor den leichten Jagdwagen gespannten Rosse. Der Herzog von Mecklenburg, der Prinz von Württemberg und andere hohe Kavaliere treffen gleichfalls ein; das Gros der bunten Schaar bildet der unter dem Präsidium des Prinzen Karl stehende Parforce-Jagdverein, welcher heute ein Kontingent von etwa 200 Rothröcken stellt. Zur Feier des Tages haben alle Herren statt der blauen die weiße Halsbinde angelegt. Auch die Pferde sind auf's Beste geschmückt, Schweif und Mähnen mit farbigen Bändern durchflochten.

Die Parforcemeute des Prinzen Karl trifft unter Führung der Piqueurs ein und gleich nach dem Frühstück wird das Signal zum Aufbruch gegeben, die Reiterschaar ordnet sich im Schloßhofe und erscheint dann aus dem Westthor, um sich zunächst am Seeufer entlang und an dem kleinen Landsitz Paulsborn vorüber „zu Holze" zu begeben.

Vorauf geht die Meute, etwa dreißig Koppeln stark, dann kommen die zum Dienst kommandirten sechs Feldjägerofiziere im Paradeanzuge, ferner die Forst- und Jagdbeamten. Den Zug des Hofes eröffnet das kronprinzliche Paar, den Beschluß machen die Rothröcke. Das erste Ziel ist die Saubucht, wo das Rendezvous stattfindet. In der Todtenkammer, einer besonderen Umzäunung, wartet der Held des Tages, ein mächtiger Keiler, der, sowie er die verhängnißvolle Freiheit erhält, im gestreckten Galopp in den Wald eilt. Ein kurzer Vorsprung wird ihm gewährt, dann erst dürfen die Meute und die Jäger Spur aufnehmen.

In diesem Jahre sollte die Jagd ganz besonders eigenthümliche Zwischenfälle bringen. Der Keiler, Böses ahnend, schlug nach kurzem Lauf einen Haken und suchte unter dem Publikum Schutz, welches dicht gedrängt das Rendezvous umstand. Kein Schreien und Schlagen half; Stöcke und Regenschirme, Waffen aller Art wurden gebraucht und fielen auf den borstigen Rücken hageldicht herab, doch Alles vergebens. Muthig sprengte der Keiler die Phalanx seiner Feinde, die erschreckt nach allen Windrichtungen auseinanderstoben.

Allein bald hat er doch den freien Wald wieder erreicht und die Anjagd-Fanfaren ertönten von Neuem. Die Meute brach mit vollem Hals auf. Zwischen den braunen Kiernstämmen sieht man die rothen Röcke schnell dahinfliegen, die Equipagen folgen auf den Waldwegen so gut es geht, bald entzieht sich der Schwarm dem Auge der Fußgänger.

Wie der Keiler zuerst das Publikum „angenommen" hatte, so machte er es bald auch mit der Havel, gegen die sich der Run richtete. Ohne Besinnen stürzte er sich in die breiten Fluten, um nach einem drüben gelegenen Dorfe zu entkommen. Eine eigenthümliche Wasserjagd schloß sich nun dem Ritt an. Die Meute scheut das kalte Bad gleichfalls nicht und schwamm mit hellem Geläute und voll Hals gebend hinterdrein. Einige Rothröcke warfen sich in die kleinen, am Ufer liegenden Kähne, Prinz Karl und Friedrich Karl bestiegen ebenso ein Fahrzeug, Alles setzte so schnell wie möglich nach. Drüben aber eilten die Bauern mit Stangen und Heugabeln an den Strand, als gälte es diesen gegen irgend ein furchtbares Wasserungethüm zu vertheidigen. Hier und dort aufgehalten, verlor das Schwein seinen Vorsprung. Sowie es endlich am Ufer war, stürzten sich die Hunde erbittert über ihren Gegner und „deckten" ihn. Ernstlich setzte dieser sich zur Wehr. Aber nun stießen auch die ersten Jäger an's Land. Ein Kavalier hob den Keiler aus, der hohe Protektor des Parforcevereins, Prinz Karl, fing ihn ab. Mit grünen Zweigen an den Hüten, den „Erlegten" auf einer Bahre mitführend, kehrte die Gesellschaft heim. Die Hornmusik begrüßte sie am Schlosse, wo in den festlich erleuchteten Räumen das Diner der Ankömmlinge wartete.

Der Jäger, der den Keiler ausgehoben hatte, brachte dort bei der Tafel den Toast auf Se. Majestät aus. Dann las Hofrath Schneider, der beliebte Protokollführer des Hofes, die Relation über die letzte Hubertusjagd; ein Hepp, Hepp, Horrido! beantwortete zum Beschluß das vom Kronprinzen auf den hohen Präses des Vereins ausgebrachte Wohl. Dann wurde die Heimkehr, von den meisten Theilnehmern zu Wagen, angetreten.

Die Pferde und Hunde sind schon voraus und am alten Jagdschlosse wird es wieder still. Auch die Zuschauermengen verlaufen sich und ziehen nach den vier Grunewaldstädten*) ab, aus denen sie sich am Morgen zusammengefunden haben. Freilich bleibt hier und dort mancher kleine Nachtrab zurück, der sich mit dem, was „Mutter" ihm auf den Weg mitgegeben hat, allzu gütlich gethan. Zu dem heut Erlegten gesellt sich mancher Erlegene und bringt die Nacht trotz der Novemberfrische im Grünen zu. Hin und her ruht auch ein Paar treuer Kumpane brüderlich vereint auf den Baumwurzeln aus.

„Fritze," sagt der Eine beim Erwachen am andern Morgen zu dem Genossen, „war det gestern ‚Sedan' oder ‚Hubertus'?"

„Vor Sedan is et en bisken kühle," entgegnet der Gefragte und reibt seine steifen Glieder.

Dann treten auch diese letzten Verehrer des kühnen Waidwerks ihren Heimweg an. W. v. B.

*) Berlin, Charlottenburg, Spandau und Potsdam stoßen an den Forst.

Des deutschen Reiches Parlamentsgebäude.

Eine Frage, welche weit über die zunächst betheiligten berliner Kreise hinaus das ganze deutsche Reich interessirt und über welche, trotz des gegenwärtigen Zusammenseins des deutschen Reichstages, wenig genug in die Oeffentlichkeit dringt, ist die Frage, wo das Gebäude für diesen deutschen Reichstag erbaut werden soll. Daß Berlin dazu auserwählt ist, scheint festzustehen, obgleich wir es mit eben so viel Recht anderswo, z. B. in Frankfurt, erstehen sehen würden, aber welcher Platz in Berlin dazu auserwählt werden soll, darüber scheint die Kommission des Reichstages noch sehr im Unklaren zu sein. Man braucht die Lokalverhältnisse in Berlin nur wenig zu kennen, um zu wissen, daß bei der Wahl der Stadtgegend nur an den Westen Berlins gedacht werden kann, und in der That lagen auch mit Ausnahme des längst verworfenen Projekts, das Akademiegebäude zum Reichstagsgebäude umzubauen, nur Pläne für westlich gelegene Terrains vor. Von diesen hat sich die Kommission des Reichstages eingehender nur mit einem Terrain zwischen der Leipziger und Königgrätzer Straße, sowie mit den beiden, an den Enden des Königsplatzes disponibeln Bauplätzen, welche jetzt von dem Raczinski'schen Palais und andererseits dem Kroll'schen Etablissement besetzt sind, beschäftigt, einen andern sehr geeignet gelegenen Platz dagegen, welcher zur Zeit dem Grafen Lehndorff gehört, ganz außer Acht gelassen. Was für Gründe gegen denselben geltend gemacht worden sind, wissen wir allerdings offiziell nicht, sie liegen indessen wahrscheinlich ziemlich nahe und werden darin gefunden worden sein, daß das Grundstück zu nahe der Charité und von der Wilhelmsstraße zu entfernt gelegen ist. Denn im Uebrigen bietet das Grundstück durch seine schöne freie Lage, die nach drei Seiten hin niemals verbaut werden kann, durch seine das Raumbedürfniß für das Reichstagsgebäude weit überschreitende Fläche und durch den glücklichen Umstand, daß es zur Zeit ganz unbebaut ist, der Bau also sofort in Angriff genommen werden könnte, so erhebliche Vortheile vor allen anderen in Vorschlag gekommenen Terrains dar, daß man bei der Wahl kaum zweifelhaft sein könnte.

Betrachten wir nun die oben angegebenen Gründe, welche voraussichtlich gegen das Grundstück geltend gemacht worden sein können, näher, so verschwindet der eine, daß das Grundstück zu entfernt von den maßgebenden Gebäuden der Wilhelmsstraße sei, fast ganz, wenn man sich vergegenwärtigt, daß mit dem Beginne des Baues des Reichstagsgebäudes jedenfalls sofort auch der Bau einer Spreebrücke am Ende der Sommerstraße begonnen werden würde, und daß dann der Unterschied der Entfernung beispielsweise gegen den Kroll'schen Platz verschwindend klein sein würde. Ueberhaupt aber können Entfernungsdifferenzen von einigen hundert Schritten in einer Stadt von der Größe Berlins gar nicht mehr maßgebend sein und es ist ein Beweis dafür, daß die Idee der Großstadt noch gar nicht in succum et sanguinem der Bewohner übergegangen ist, wenn man noch solche Kleinigkeiten diskutirt. Der zweite Grund ist allerdings bedeutend triftiger. Die unmittelbare Nähe eines großen Krankenhauses, welches Stationen für Pocken-, Cholera- und Typhuskranke hat, ist unbedingt für ein Gebäude, welches die Auserwählten des deutschen Reiches und eine große Anzahl von Reichsbeamten in sich bergen soll, nicht nur sehr unangenehm, sondern sogar sehr gefährlich. Ist nun aber die Folgerung richtig, daß, weil diese Nachbarschaft so gefährlich ist, man das Reichstagsgebäude nicht auf das sonst so geeignete Terrain bringen dürfe? Oder wäre es nicht viel logischer, wenn man sagte, der Platz ist an und für sich der beste, also muß man Alles thun, um ihn brauchbar zu machen, also die Charité verlegen, und zwar dahin, wohin sie längst gehörte, in die unbebaute und auf lange Zeit noch unbebaubare Umgegend der Stadt, beispielsweise in die Jungfernheide. So oft wir in Berlin gewesen sind, so haben wir uns stets darüber gewundert, daß man zwar alles Mögliche für die Salubrität der Stadt zu thun scheint, auf die Kanalisation ungeheure Summen verwendet, ein neues städtisches Krankenhaus hinter dem Friedrichshain erbaut, für alle Epidemieen kostspielige Baracken auf dem tempelhofer Felde und bei Moabit errichtet und dabei doch in der Charité einen Krankheitsherd, wie er nicht besser erdacht werden kann, innerhalb einer der besten Gegenden der Stadt duldet, daß man die immer zahlreicher werdende Bevölkerung der Louisen-, Karls-, Schumanns-Straße ruhig der Gefahr ausgesetzt läßt, welche man für die Reichstagsboten unbedingt vermeiden will. Und wenn die Behörden, staatliche und städtische, aus den Hunderten von Gründen, welche sich ihrer Initiative bei Realisirung eines wirklich großartigen Planes überall und namentlich in Berlin entgegenstellen, sich auf eine Verlegung der Charité aus der Stadt nicht einlassen wollen und können, warum hat sich nicht die sonst in Berlin so rege Privatspekulation dieses Projektes längst bemächtigt? Welcher hohe Werth steckt nicht in dem umfangreichen Terrain, welches jetzt die Charité einnimmt? In der That scheint der große Krach die berliner Spekulation so niedergeschmettert zu haben, daß sie jetzt weder Geld noch Lust zu einem wirklich rentablen, großartigen und dabei durch und durch soliden Projekt hat. Graf Lehndorff wird voraussichtlich nicht abgeneigt sein, sein Terrain im Ganzen zu verkaufen, der Fiskus hat in vielen Fällen gezeigt, daß er, wenn man ihm neue, zweckmäßig gebaute, gut gelegene Gebäude offerirt, recht gern auf Tauschgeschäfte eingeht, und die Väter der Stadt Berlin würden mit Freuden die Verlegung einer so gefährlichen Nachbarin, wie es die Charité für die nächsten Stadttheile ist, aus ihrer Stadt begrüßen.

Es wird also jetzt am Reichstage und seiner für den Bau eines Reichstagsgebäudes bestimmten Kommission sein, dieses Terrain wieder in den Kreis ihrer Beschlußfassung hineinzuziehen, und wir sind überzeugt, daß man es schließlich

als das geeignetste und namentlich auch für die Reichstagsabgeordneten, welche in dem nördlich der Spree gelegenen berliner Quartier latin die billigsten Wohnungen finden werden, bequemste Terrain für das neue Reichstagsgebäude anerkennen wird.

Komödiantenfahrten.

Erinnerungen aus meinem Bühnenleben.

Von

Karoline Bauer.

IX.

Riga.

Ach! und in demselben Flusse
Schwimmst Du nicht zum zweiten Mal.
Goethe.

Wie schwamm es sich so leicht und wohlig und fröhlich in diesem Flusse — „in der Jugendzeit, o wie weit, o wie weit!" Wie lebte und spielte ich so gern in dem lieben alten deutschen Riga! Das beweisen schon die Zahlen. Vom März 1828 an, als ich auf meiner Durchreise zum Gastspiel nach Petersburg zum ersten Mal in Riga auftrat, bis in den Januar 1834 hinein, da ich von Rußland und den deutschen Ostseeprovinzen für immer Abschied nahm, gastirte ich fünfmal in Riga und spielte an fünfundsiebenzig Abenden unter gleich freundlicher Theilnahme der liebenswürdigen Rigaer. Und es war mir, wenn ich aus dem modernen, glänzenden Petersburg in der alten Düna-Hansestadt mit den hohen Giebelhäusern und den engen düsteren Straßen, mit dem gothischen Dom, der hochgethürmten Petrikirche, dem uralten, melancholisch finsteren Schloß, der gewaltigen Citadelle und der herzlichen Gastlichkeit anlangte, stets, als ob ich aus weiter Fremde in die Heimat zurückgekehrt sei. So echt deutsch heimelte mich in Livland und Kurland das ganze Leben an: Kunst, Wissenschaft, Kirche, Schule und vor Allem Haus und Herd! Und doch waren es damals schon fast dreihundert Jahre, daß Livland und Kurland, bis in die Mitte des sechzehnten Jahrhunderts unter eigenen Bischöfen und dem deutschen Ritterorden zum heiligen römischen Reiche gehörend, sich Anno 1561 feierlich und förmlich und blutenden Herzens von der alten Mutter lossagten: „weil das ganze Land, vom römischen Reiche hülflos verlassen und den Moskowitern zum Raube übergeben, sich hat aus unvermeidlichen, nothdringenden Ursachen nach Veränderung des Ordens der Krone Polen ergeben müssen ..." Und bei der Theilung Polens fielen diese beiden schönen, reichen, deutschen Landchen dennoch an Rußland. Aber das Herz ist ihnen deutsch geblieben. Und das ist doch die Hauptsache – trotz aller geographischen Begriffe.

Auch die eigen- und großartige Schönheit des Landes ergriff mich seltsam — diese Schönheit der Kontraste! Wie berauschte mich das weite, wilde, winterliche Meer, das ich auf der Fahrt von Memel nach Riga zum ersten Mal in seiner Unendlichkeit sah, während der müde Wagen oft im Triebsande zu versinken drohte ... Dann stundenlang weiter nichts als eine trostlos öde, schaurige Sandwüste zwischen hochgepeitschten tausendjährigen Dünen auf beiden Seiten, herzbeklemmend! ... Wie das Auge da aufleuchtet und das Herz aufjubelt an den fruchtbaren Dünaufern mit den schönen wohligen Dörfern und glücklichen Menschen und romantischen Trümmern uralter Ritterburgen aus den Zeiten der regierenden stolzen Bischöfe und des kriegerischen deutschen Ritterordens! Daneben die hübschen, friedlichen „Höfchen" des heutigen Riga. Es sind Sommerwohnungen, oft klein und schmucklos: ein bescheidenes Hüttchen, umgeben von einem winzigen Gärtchen mit einem halben Dutzend Birken, Kiefern, Apfel- und Pflaumenbäumen, Stachel- und Johannisbeeren, einem Salat- und Petersilienbeet und einigen nicht sehr frostigen Blumen — aber stets der Stolz und das Entzücken des glücklichen Besitzers. Selbst des kleinen Beamten und Handwerkers höchster Ehrgeiz und eifrigstes Streben bleibt für's ganze Leben solch ein „Höfchen". Dafür arbeitet, dafür spart, dafür darbt er acht lange Wintermonate, um dann den kurzen Sommer mit den Seinen fröhlich im Grünen verleben zu können.

Ueber Kalksteinfelsen stürmt und stürzt die wilde Düna mit schäumender Hast Riga und dem Meere zu. Auch Livland hat seine „Schweiz" und ein poetisches Naturwunder: die Geisterinsel im reizenden Ilsing-See. Jeden Sommer steigt sie, wie durch Zauber, plötzlich aus der Tiefe des Wassers empor, bald freundlich übergrünt von Gräsern und Blumen ... um im Spätherbste ebenso plötzlich wieder im See zu versinken. Einige Tage quellen noch große schillernde Blasen aus dem Wasser herauf ... dann ist der See wieder so blank und glatt, als ob er niemals eine Insel umlächelt hätte ... Die guten, treuherzigen Letten am Ufer aber sagen sinnend, träumerisch: Unsere Insel ist für den Winter über wieder schlafen gegangen. Gott schenke ihr und uns einen fröhlichen Frühling!

Eine andere poesievolle Insel liegt draußen im Meer, wo der rigaische Meerbusen beginnt. Eine runische Pastorstochter, die liebliche, blonde Eva mit den stillen, großen, blauen Kinderaugen, die ich in einer rigaischen Kaufmannsfamilie kennen lernte und die mich in ihr liebevolles Herz geschlossen hatte, führte mich einst auf die Höhe des Petrithurms und zeigte mir fern im flimmernden Meer einen dunklen Punkt und sagte mit ihrer so fremdartig melodischen Herzensstimme: „Dort liegt mein liebes, armes Runoe! Dort bin ich geboren und dort werde ich begraben werden. Dort werde ich noch oft — oft an mein theures Käthchen von Heilbronn und Suschen und Gretchen denken, — wenn sie längst draußen in der schönen, bunten, schimmernden Welt die arme Runin Eva vergessen hat, die bald auf ihre einsame Insel heimkehrt, um dort eine garstige, liebelose alte Jungfer zu werden ..."

Ich mußte lachen, aber mit einer Thräne im Auge. Und dann erzählte Eva mir von ihrer kleinen, armen Heimatinsel draußen im baltischen Meer ... Runoe ist kaum eine halbe Quadratmeile groß, von rauhen Ufern und todten Sanddünen umgeben, an deren hartem Riedgras sich wenige langbeinige, melancholische Schafe die Zähne ausbeißen. Verkrüppelte Ellern, Fichten und Birken zittern im Meereswinde. Dazwischen einige hungrige Ackerstücke, Viehweiden, ärmliche Fischerhütten, eine hölzerne Kirche und ein stilles Pfarrhaus. Drin ist Eva geboren. Ihr Vater war vom rigaischen Konsistorium vor langen Jahren als Pastor dahingesandt. Und Eva liebte ihre arme, weltverlorene Insel nicht weniger heiß, als die „Mannen und Frauen von Runoe", die ihr karges Geburtsländchen und ihre plumpen Steinhütten um kein Paradies der Erde vertauschen würden. Runoe ist eine Republik im Kleinen. Die Mannen von Runoe wählen sich einen Präsidenten-Hakenrichter und regieren sich unter dem Beirathe des Pastors selber. Sie bauen gemeinschaftlich ihre Hütten, bearbeiten gemeinschaftlich ihre Aecker und auch der Fischfang, die Seehundjagd und der Austausch dieser Meeresbeute gegen Getraide und andere Lebensbedürfnisse in Riga wird gemeinschaftlich betrieben. Die Mannen von Runoe sind ihre eigenen Gesetzgeber und Richter. Die härteste Strafe für unverbesserliche Sünder ist: Verbannung von der Insel! In alten, grausameren Zeiten gab's noch eine härtere: gebunden wurde der Verbrecher in einen Kahn gelegt und in's Meer hinausgestoßen! Es war eine Art Gottesgericht. Trieb der Kahn an eine fremde Küste und lösten mitleidige Hände die Bande, so wollte Gott Gnade walten lassen. Kam der Ausgesetzte im Sturm oder vor Hunger um, so hatte Gott ihn gerichtet. Führte der Wind den Kahn jedoch an die Küste von Runoe zurück, so wurde der Verbrecher gespeist und dann wieder in's Meer hinausgestoßen. Die Pfarrer von Runoe haben diesem barbarischen Gottesgericht ein Ende zu machen gewußt. Auch die runischen Todesstrafen: der Sturz vom Felsen in's Meer oder ein Ertränken in offener See hörten mit dem vergangenen Jahrhundert auf ... Die Tracht ist allen Insulanern genau vorgeschrieben und seit Jahrhunderten unverändert: für die Mannen der kurze hellgraue Rock mit den krausen Schößen, die lange, blau und roth gestreifte Weste, die weiten Schifferhosen und der breitkrämpige Sturmhut. Nur der Pastor und der Leuchtthürmer dürfen sich städtisch kleiden. Eva sah reizend aus in dem Kleide ihrer Insel, das sie auch im Hause ihrer Tante auf meine Bitte zuweilen in Riga trug: lange blonde Zöpfe, ein schwarzes Sammetbaret, blaues Wollenmieder mit weiten weißen Hembärmeln, blauer Rock mit vielgefaltetem weißem Schürzchen, weißes Halstuch und hellgraue, roth und blau gezwickelte Strümpfe ...

So steht das liebe blonde Kind mir noch heute — nach mehr als vierzig Jahren — freundlich vor den Augen und dem Herzen. Ob sie wirklich auf ihrer freiearmen Insel eine alte Jungfer geworden ist? Arme Eva! Und ob sie in der Einsamkeit und im Wogengebraus des baltischen Meeres noch des damals so übermüthig-fröhlichen, blonden Käthchens, Gretchens und Suschens gedenkt? Daß ich draußen im bunten, wogenden Leben der Runin Eva nicht vergessen, beweist dieß Blatt. Möchte es als Gruß nach Runoe fliegen!

Doch es wird Zeit, daß wir in der behaglichen „Stadt London" bei der guten Madame Seemann vorfahren. Es ist bitterlich kalt und ein Glas heißes rigaisches Eierbier mit Ingwer wird der erstarrten Mutter und mir und unserem Hündchen Lisinka, das sein zierliches Näschen immer tiefer unter meinen Pelzmantel steckt, nach dieser langen winterlichen Fahrt im Wagen und Schlitten gut thun. Auch der gute Direktor Dölle erwartet mich schon lange sehnlich und das morsche Märzeis droht zu brechen. Diese Schlittenfahrt über die Düna und mein erstes Gastspiel in Riga habe ich schon in meinem „Bühnenleben" bei Gelegenheit meiner ersten Reise nach Petersburg ausführlich erzählt.

Nur eine kleine tolle Episode möchte ich nachtragen. Sie zeigt recht charakteristisch, wie heiter harmlos wir damals — bei aller Begeisterung für edle Bühnenkunst — Komödie spielten und in welchen traulichen Beziehungen wir Komödianten zum Publikum standen. Es herrschte zwischen uns fast der gemüthliche Ton, wie zwischen den Dilettanten, die zu Papachens Geburtstag ein Stück aufführen und sich da schon einige familiäre Extravaganzen erlauben dürfen, und den geladenen Geburtstagsgästen, die den innigsten Antheil an den Spielenden nehmen und sich bewußt sind, ihnen mit Rath und That hülfreich zur Seite zu stehen... Heute beginnt das Schauspiel und der Schauspieler mit dem Billet an der Abendkasse und dem Theaterzettel und hört mit dem letzten Fallen des Vorhanges auf.

Da war also, als ich im Frühlinge 1828 von meinem petersburger Gastspiel heimkehrte, auf den Theaterzetteln an allen Straßenecken Rigas mit fetten Buchstaben zu lesen:

„Zum Besten der hiesigen Irrenanstalt wird Demoiselle Karoline Bauer einmal auftreten: als ‚Agnes' in den Hauptizenen des Lustspiels ‚Der Mann im Feuer' und als ‚Nachtwandlerin' in der Operette von Karl Blum, und dann den russischen Nationaltanz, die Kasatschok tanzen, während ihrer Anwesenheit in der Residenz einstudirt."

Das war an und für sich nichts Absonderliches. Denn das Publikum war es damals gewohnt, eine erste Liebhaberin heute als naive Agnes, morgen als übermüthigen Pagen in den „Pagenstreichen", übermorgen als Lady Macbeth, dann als singende Emmeline in der „Schweizerfamilie", als tanzende Wilde im Ballet „Joco" und als stummen Viktorin in „Waise und Mörder" nach einander auftreten zu sehen. Und auch die Rigaer hatten mich bereits als Prezjosa singen gehört und tanzen gesehen und reichlich beklatscht. Aber das Seltsame — ja, das Tolle bei der angekündigten Kasatschok war, daß dieser Nationaltanz in ganz Rußland von zwei Personen, einem bäuerischen Liebespaar, getanzt wird, daß ich ihn in Petersburg in befreundeten Familien auch stets mit einem zärtlichen Partner getanzt hatte — — und daß ich dieß getanzte Liebesduett auf Bitten und Zureden des Direktors Dölle und des Irrenhauskomites in Riga jetzt — solo tanzte, da kein stinkfüßiger Liebhaber aufzutreiben war.

Ich trug ein echtes russisches Nationalkostüm, das mir eine liebenswürdige Deutsche in Petersburg, Madame Fellеisen, zu meinem Benefiz geschenkt hatte. Das Kleid himmelblaue Seide, alle Näthe mit Gold besetzt, ein goldener Gürtel umschloß die Taille, ein goldenes Diadem schmückte das in langen blonden Zöpfen niederhängende und mit blauen Seidenbändern durchflochtene Haar, die rothen, goldgestickten Saffianstiefelchen mit Pelz besetzt — — so chassirte ich nach der Melodie: „Schöne Minka, ich muß scheiden, ach, Du fühlest nicht das Leiden ..." aus den Coulissen, die eine russische Landschaft vorstellten, kühnlich vor und wurde mit rauschendem Jubel empfangen.

Eigentlich sollte nun mein bäuerlicher Anbeter in ähnlichem Kostüm nach seiner Katinka hervorchassiren und ihr in zärtlichster Pantomime sein glühendes Herz antragen. Katinka ziert sich ein wenig und weiß dem feurigen Iwan immer wieder im graziösen Pas und in den kühnsten Pirouetten unter den Händen zu entschlüpfen, dabei ihn aber durch zärtliche Blicke und allerlei neckische Künste ländlicher Koketterie nur noch mehr zu entflammen ... Endlich hält er die Geliebte in den Armen und Beide wirbeln im seligen Tanz über die Bretter und chassiren so in die Coulissen zurück und verneigen sich, immer und immer wieder gerufen, vor dem hochgeehrten Publikum als „ein glücklich liebend Paar" ...

Heute, da ich als alte Frau an jenes übermüthig fröhliche Tanz-Intermezzo vor sechsundvierzig Jahren in dem fernen Riga zurückdenke und meine blonde Jugend in jenem reizenden Kostüm solo vor den guten Rigaern umherwirbeln sehe, einem blauſilbernen Verehrer entfliehend, winkend, zulächelnd, drohend, zuschmachtend, der — nicht da war, und zuletzt als hochbeglückte Braut dennoch solo abchassirend ... da ist's mir, als hätte ich nicht nur für das rigaer Irrenhaus getanzt, sondern selber in jenes unheimliche Haus hineingehört, — und mit mir das ganze gedrängt volle Theater, das sich solchen Wahnsinn nicht nur geduldig vortanzen ließ, sondern die arme, einsame Katinka immer und immer wieder jubelnd an's Lampenlicht vorrief ... Ich lache heute, da ich dieß niederschreibe, hell und solo für mich allein über das tolle Solo der armen zwanzigjährigen Lina, daß mir die Feder in der Hand zittert und das Herz in der Brust und die Thränen schwer auf diese Blätter niedertropfen ... O liebe, närrische, glückliche — ferne, ferne Jugend!

Mein reizendes russisches Bauernkostüm aber wanderte mit nach Berlin und hat dort auf Maskenbällen, Polterabenden und in heiteren Kreisen befreundeter Familien solo gewirbelt, noch oft Glück gemacht. — Den Tanz hatte ich auf Wunsch der Mutter, der ich nie genug lernen konnte, bei dem Balletmeister der kaiserlichen Familie einstudirt, die Stunde für fünfundzwanzig Rubel.

Daß ich aus dem damals so beliebten Ziegler'schen Lustspiel: „Der Mann im Feuer", nur einige Szenen spielte, hatte seinen eigenthümlichen, heute kaum glaublichen Grund. Bei meinem ersten Gastspiel hatte ich die reizende naive Agnes fünfmal vor den Rigaern spielen müssen, so sehr gefiel diese Rolle. Dann spielte ich die Agnes in Petersburg vor dem Hofe — und sogleich verbot eine kaiserliche Kabinetsordre den „Mann im Feuer" für ganz Rußland: weil in dem Stück ein Major seinen General zum Duell fordert und dieß für die Armee ein böses Beispiel sei! — Aber die Rigaer wollten durchaus ihre blonde Agnes, die mit dem einen Worte: „Hintertreppe!" stets so großen Jubel hervorrief, noch einmal sehen. Die Irrenhaus-Deputation und der Direktor Dölle stiefelten also zu dem Gouverneur Paulutzi und der erlaubte endlich die Hauptszenen zwischen dem General und Agnes, in denen kein Wort von dem bösen Duell vorkommt.

Die jetzt längst — und ich meine mit Unrecht – vergessene, zweiaktige, reizende Operette „Die Nachtwandlerin" hatte Karl Blum für Amalie Haitzinger geschrieben. Dann war die Hauptrolle an Johanna Eunike, und von dieser auf mich übergegangen. Mit welchem Entzücken sang ich in Berlin mit dem prächtigen Tenor Bader's, der mir so manchen unerschwinglichen hohen Ton freundlich abnahm, das damals so beliebte:

Lust und Schmerz der ersten Liebe,
Erinnerung, Erinnerung,
Du bleibst mir ewig werth!

König Friedrich Wilhelm III. liebte die Operette, welche die Mutter der heutigen Bellini'schen Oper: „Die Nachtwandlerin", wurde, so sehr, daß er sie fast immer neben einem Ballet befahl, wenn dem Militär eine Galavorstellung gegeben wurde. Da war ich einst nahe daran, als ich in der Hauptszene traumwandelnd im weißen Nachtgewande über die Bühne schwebe, tanze, singe und mit dem Geliebten, der mich für treulos hält, im Schlaf spreche, ihn so von meiner Unschuld überzeugend, — aus der Rolle und in ein tolles Gelächter zu verfallen, denn dicht hinter dem Orchester saß ein alter, grimmiger Haudegen und brummelte laut in seinen weißen Schnauzbart: „Bei Jott, sie is doch verdammt hübsch!"

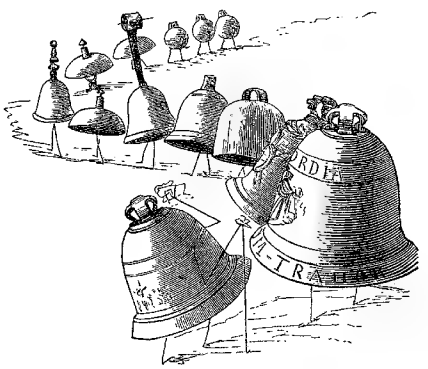
Als ich im Februar 1831 zum dritten Mal in Riga gastirte, war ich dort schon auf der Bühne und in den gastlichen Familien wie zu Hause. In neuen Rollen machte ich besonders Glück als Holtei's Leonore, Königin von sechzehn Jahren und junge Pathe. Zugleich mit mir gastirte damals in Riga der karlsruher Komiker Walter, neben dem Direktor Karl der berühmteste Staberlspieler. Der alte Direktor Dölle hatte sich in Petersburg zur Ruhe ge-

setzt und Frau von Tschernjäwski kutschirte den Thespiskarren sicher, klug und milde.

Aber die alte Fröhlichkeit fand ich nicht wieder in Riga. Rußland führte gegen das arme Polen einen grausamen Vernichtungskrieg. Immer neue russische Regimenter zogen durch Riga gegen die Polen. Und Riga hatte noch nicht vergessen, daß es einst „wider den blutigsten Erbfeind und Tyrannen, den Moskowiter, in unerhörtem Mord, Brand, Raub, Nehmen, Verheeren, Verderben und Verwüsten" bei Polen den Schutz gesucht und gefunden hatte, den das deutsche Reich seinen fernen Kindern am Ostseestrande nicht geben konnte. Riga litt und trauerte mit Polen.

(Fortsetzung folgt.)

Bilderräthsel 13.



Auflösung des Bilderräthsels 12 in Nro. 12:

Zu Rüdesheim am Rhein,
Zu Hochheim am Main,
Zu Würzburg am Stein,
Da wachsen die drei besten Wein.

Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 12.

Die Zeit geht rascher als ein Traum,
Erst kriegt man selbst 'nen Weihnachtsbaum;
Dann kommen unsre Kinder d'ran
Und Kindeskinder, nehmt 'mal an. —

Und eh' wir aufschaun sind wir alt,
Eh' wir uns umsehn sind wir kalt;
Weihnachten kommt und geht im Trab. —
Uns deckt der Schnee das kühle Grab. —

Quickborn.

Auflösung des Räthsels in Nro. 12.

Hasenfuß.

Die dieser Nummer beiliegende

Abonnements-Einladung

auf

den dritten Jahrgang von

Hackländer's

Deutsche Roman-Bibliothek

zu

Ueber Land und Meer

empfehlen wir der freundlichen Beachtung unseres großen Leserkreises.

Briefmappe.

Hrn. Dr. S. in N. Wir wollen das doch nicht so rasch verrathen. Das Räthsel dreht sich um zwei fürstliche Personen und das Jahr 1819.

Hrn. B. H. in T. Es ist das nicht in unser Ressort fallend; Sie wenden sich mit dieser Frage am besten an den „Kapitalisten", der im gleichen Verlage erscheint.

A...n in Grave (Niederlande). Das Ozonwasser ist von Dr. Lender in Berlin eingeführt und wird nach dessen Anleitung von Kroll & Gärtner in Berlin fabrikmäßig bereitet und in Flaschen versandt. Die Ansichten der Aerzte über Inhalt und Wirkung dieses Wassers sind noch sehr verschieden.

Hrn. Gr. aus H. Wir haben K. früher schon einmal gebracht, allerdings nicht in der streng hygieinischen Richtung, wie Sie es wünschen. Ein Art. über k. K. im südl. Deutschland wird ad notam genommen.

Hrn. D. K. in Br. H. Brendel, Geschichte der Musik.

Fr. P. R. in Dresden. Nicht die Form, sondern der Stoff eignet sich nicht für uns.

Hrn. Paul L—t in Br. Gar zu leicht.

Abonn. in Leipz. Siehe die erste Antwort. Die Lösung des zweiten ist Kranzwurstelle.

Haarausfall, Mitesser und rothe Nase haben bereits so oft wiederholt Beantwortungen hier gefunden, daß wir die immer neuen und zahlreichen Fragesteller, die sich sämmtlich als „eifrige Leser" dieser Zeitschrift bezeichnen, auf die Briefmappe früherer Nummern verweisen müssen.

Eifrige Leserin der Rom.-Bibl. in West. Das grasende N. ist allerdings hasselbe.

Hrn. H. in B. Eine solche Zeitung wählt man sich doch am besten nach der Gegend, in der man lebt, da die Verhältnisse überall andere sind. Vielleicht dürfte Ihnen das „Landwirthschaftl. Vereinsblatt für den kleineren Landwirth", Ehrenfriedersdorf (12 Sgr. jährl.), dienen.

Hrn. Gb. B. in L. Leider nicht geeignet; sehr leicht.

Hrn. C. G. in B. (Schles.) Willkommen. Wir haben dafür die geeigneten ausführenden Kräfte.

N. 100 in Berlin. Kuren gegen komplizirte Krankheiten können wir durch die Briefmappe nicht unternehmen. Ihr Zustand verlangt eine methodische ärztliche Kur.

Hrn. F.-S. in O. Wollen Sie das der Betreffenden zu Füßen legen.

Hrn. C. N. in Wien. Hrn. M. K. in Wien. Leider nein.

Hrn. Alois in C. Die französische Sprache hat wie jede ihre Dialekte. Wlämisch ist jedoch kein französischer Dialekt, sondern zählt zum niederländischen Sprachstamm.

Hrn. E. K. in Kottb. Auf unserer Annoncen-Expedition kann man sich nicht erinnern.

Hrn. E. G. C. in Wien. Meyer. Scherr, Geschichte der Literatur, und desselben Bildersaal der Weltliteratur.

Hrn. W. F. in W. Ihr Wunsch war bereits — wenn auch in anderer Weise — erfüllt.

A. in G. Bleiben Sie bei Ihrem Arzte, der trotz Ihrer Aussetzungen als Laie Sie richtig zu behandeln scheint. Einen „Spezialarzt für chron. Rheumatismus" kennen wir nicht, Sie verlieren auch nichts an solcher Spezialität.

Hrn. Ludw. St. in M. Nachklänge, zu wenig Eignes. Hrn. P. in Dr. Eine Abonnentin Frl. M. G. in S. Hrn. E. T. S. in K. Hrn. M. B. in L. Hrn. J. S. in T. (Galizien). Danziger Leser. Hrn. Dr. D. in C. Wir bedauern, von Ihren Einsendungen Umgang nehmen zu müssen.

Frl. A. v. R. in Gr. Das ist eben ein Geheimniß des Dichters, dem wir nicht nachfragen dürfen.

Abonn. in F. Der Name war falsch angegeben. Der Betreffende ist allerdings gesforben, das Institut existirt aber, soviel wir wissen, unter dem Namen des Otto Titan v. Hesner fort.

Hrn. Pf. C. R. in G. Ist doch nicht ganz geeignet für uns.

Flageolet. H. Berthold in Stuttgart.

Hrn. R. St in A. Ueber Lacke und Firnisse finden Sie in Nuß' Hauswirthsch.-Lex. S. 167 ff. das Nöthige.

Frl. V. P. in K. Wir haben die G. nicht gesehen.

J. J. in Wien. Wie könnte unser ärztlicher Mitarbeiter aus der Ferne und nach Ihren subjektiven Angaben über Ihren Augenzustand ein zutreffendes Urtheil abgeben! Dazu gehört eine sorgfältige persönliche Prüfung des Arztes. Richten Sie Ihre spezielle Frage, ob der Akkommodationskramps, woran Sie leiden, heilbar sei, womöglich mündlich an Sanitätsrath Dr. Vogelsang in Hannover, der in diesem Falle eine reiche und glückliche Erfahrung für sich hat.

Frl. M. H. in H. Näheres ist uns nicht bekannt geworden.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Hochinteressante Novität.

Zehn Jahre aus meinem Leben
(1862—1872)
von
Prinzessin Felix zu Salm-Salm.
Mit dem Porträt der Verfasserin.
Erster Band.

8. Elegant broschirt. Preis Thlr. 1. 15 Sgr. = fl. 2. 36 kr. rh.

Die Frau eines Helden, selbst eine Heldin, Prinzessin Felix Salm-Salm, welche ihrem Gemahl in allen Gefahren seines bewegten Lebens treu zur Seite stand, ihn auf alle Schlachtfelder des nordamerikanischen, mexikanischen und deutsch-französischen Krieges begleitete und, als der Held bei St. Privat für Deutschlands Ehre und Freiheit gefallen war, den hohen, edeln Beruf der Krankenpflegerin in so herrlicher Weise erfüllte, hat ihre Memoiren geschrieben, welche ganz ungewöhnliche Sensation zu machen Stoff und Anlaß in Hülle und Fülle bieten. Die geistvolle Verfasserin, welche die Unbefangenheit und den freien Blick der Amerikanerin mit dem edeln Zartgefühl der Frau und dem feinen Takt der Dame aus den höchsten Kreisen verbindet, hat so viel gesehen und erlebt daß dieß allein schon zureichen würde, das Buch im höchsten Grade interessant zu machen; aber sie versteht, was sie gesehen und erlebt, so frisch, anschaulich und lebendig zu erzählen, die zahllosen hervorragenden Persönlichkeiten aus dem amerikanischen, uns Deutsche durch die deutschen Vaterlandspfeier so nahe berührenden Kriege, ferner vom Hofe des unglücklichen Maximilian und der noch unglücklicheren Charlotte, endlich aus dem deutsch-französischen Kriege so porträtiren und prlaut zu schildern und zu charakterisiren, kurz bei aller Treue und Wahrheitsliebe ihre Erlebnisse so geschickt in Szene zu setzen, daß man das Buch vom ersten bis zum letzten Blatt nicht aus der Hand legt. Es wird namentlich in den aristokratischen Kreisen, in denen die Verfasserin gelebt und noch lebt, ganz ungewöhnliche Sensation erregen. Der erste Band behandelt den amerikanischen Krieg, während dessen die Prinzessin ihren Gemahl kennen lernte und heirathete, der zweite den mexikanischen und das Leben am Hofe zu Chapultepec bis zu Maximilian's tragischem Ende, der dritte den deutsch-französischen Krieg in seinen erschütternden und erhebenden Momenten. So viel auch schon von berufenen Federn über diese hochinteressanten Zeiten und Episoden der Geschichte geschrieben worden, die „Zehn Jahre aus meinem Leben" der Prinzessin Salm erzählen so viel Neues und Pikantes, in so fesselnder Weise, daß das Buch unbedingt als ein „Ereigniß" der Literatur bezeichnet werden muß.

Zu beziehen durch **alle** Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Mit Neujahr beginnt der **zweite** Jahrgang und damit ein **neues** Abonnement auf das finanzielle Wochenblatt

Der Kapitalist,

Finanz- und Handelsblatt für Jedermann, zugleich
Allgemeiner Verloosungsanzeiger.

Ueber die Tendenz und Nützlichkeit, ja Unentbehrlichkeit dieses Journals für jeden Besitzer von Werthpapieren gibt der dieser Nummer beiliegende kleine Prospekt Aufschluss.

Bekanntmachungen aller Art.

Klinik, vom Staate konzessionirt, zur gründlichen und sicheren Heilung von Unterleibs-, Nervenleiden, insbesondere Nervenzerrüttung, Schwächezuständen ꝛc. Dirigirender Arzt Dr. Rosenfeld, Berlin, Kochstraße 63. Auch brieflich. Prospecte gratis. 633

Chocolade
von der
Cie. Française
empfiehlt sich durch
ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.
Fabriken ersten Ranges
in
Paris, London und Strassburg i. E. 767

Export
Venezianischer Glasperlen
Franz Greil,
Venedig. 499

Echte Briefmarken
u. Illustr. Briefmarken-Album
verkauft billig. Katalog 4 Sgr. 872
Alwin Zschiesche, Leipzig.

Neueste, feinste Gummi- Artikel liefert per Duz. von 20 Sgr. bis 1 Thlr. 20 Sgr. **E. Kroening,** Magdeburg, Neustadt. Für 11 Sgr. liefere 4 verschiedene Muster franko. Für 1 Thlr. schöne ausgewählte Musterkollektion. — Preiscourant. — Rabatt von 3 Dutzend an. Höchste Rabattbewilligung für Wiederverkäufer. 295

Militär-Examina.
Ueber 3000 vorbereitet. Gute Pension. 543
Dr. Killisch, Stuttgart.

Die 87. Königl. Sächsische Landes-Lotterie

enthält unter 100,000 Nummern **50,000 Gewinne,** dabei Haupttreffer von: **500,000, 300,000, 200,000, 150,000, 100,000** Mark ꝛc.

Diese Gewinne sind auf 5 Ziehungen vertheilt, welche in **Leipzig** stattfinden wie folgt: die 1. den 4. und 5. Januar, die 2. den 1. und 2 Februar, die 3. den 1. und 2. März, die 4. den 5. und 6. April und die 5. vom 3. bis 25. Mai 1875. — Original-Loose dazu sind von Unterzeichnetem zum Plan-Preis zu haben, welcher beträgt: 32 Mrk. für 1/1 - 16 Mrk. für 1/2 — 8 Mrk. für 1/4 zu jeder Ziehung, also für **sämmtliche fünf:** 160 Mrk. für 1/1 — 80 Mrk. für 1/2 — 40 Mrk. für 1/4 Loos. Werden der Bestellung von Loosen als Conto-Zahlung 80 Mrk. für 1/1 40 Mrk. für 1/2 — 20 Mrk. für 1/4 beigefügt, so wird dadurch die jedesmalige Einsendung der Einlagbeträge zu den nächsten Klassen erspart, da ich in diesem Falle den Verlag derselben bis 4. Klasse übernehme. 871

Reelle Bedienung und **strengste Verschwiegenheit.** — Auszahlung der Gewinne, selbst der **höchsten Treffer,** wie seither, **sofort.**

Reinhold Walther in Leipzig, konz. K. S. Lotterie-Kollekteur.
(Als Adresse genügt: „Reinhold Walther, Leipzig")

Lithographie-Steine

bester Qualität zu billigen Preisen stets in allen Sorten auf Lager 960
bei **Joh. Andreas Meyer,**
in Langenaltheim bei Pappenheim (Bayern).

Die amerikanische Papierwäsche-Fabrik: Mey & Edlich, Leipzig

liefert allein die **berühmten Gray'schen amerikanischen Papierkragen, Manschetten** und **Chemiseiten** für **Herren, Damen** und **Kinder** in **Weiß, Bunt** (kolorirt) und mit **vollständigem Leinenüberzug** (Linencloth).

Die **Papierkragen mit vollständigem Leinenüberzug** sind das **Beste,** was bis jetzt überhaupt fabrizirt wurde. Dieselben sind so **elegant, bequem passend, dauerhaft** und **billig** (sie kosten ungefähr den Preis des Waschlohnes von Leinenkragen), daß **jeder Herr, welcher Anspruch auf einen gut passenden Kragen macht,** dieselben mindestens **versuchen sollte.** 261

Illustrirte Preis-Couranto gratis und franko. Wiederverkäufern hohen Rabatt. Briefe an

Mey & Edlich, Leipzig.

Die **Spar- & Rentenbank Weiß & Co.** in **Berlin** verkauft **alle gesetzlich im deutschen Reich gestatteten Staats- und Prämien-Anlehens-Loose gegen monatliche Abzahlung.** 655



Wiener Bier.

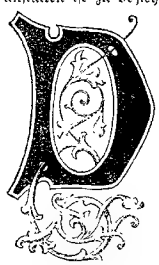
Die
Actiengesellschaft der Liesinger Brauerei in Liesing bei Wien
empfiehlt ihr
hochfeines, abgelagertes Export-Märzenbier,
und effectuirt Probebestellungen auf einzelne Gebinde oder komplete Waggon-Ladungen zu den **billigsten** und **coulantesten** Bedingungen.
Bestellungen und Anfragen scheine man zu richten an 647

Die Direction der Liesinger Brauerei in Liesing bei Wien.

NB. Bestellungen aus den nachfolgenden Ländern werden der Zeit- und Frachtersparniß halber nur von den unten verzeichneten Depot-expedirt und sind direct an dieselben zu adressiren.
Für **Egypten:**
bei Hrn. Prettner & Albertini } in Alexandrien.
oder Oeconomos & Co. }
„ **Syrien:**
bei Hrn. F. Leithe in Beyruth.
„ **Türkei:**
bei Hrn. J. Vogel in Konstantinopel.
„ **Triest** und **Küstenländer:**
bei Hrn. Anton Marchig in Triest.
„ **Italien:**
bei Hrn. Aug. Giesselman in Mailand.
„ **Frankreich:**
bei Hrn. H. Fanta (30 rue de la Terrasse) in Paris.

Das neue Jugendwerk!

Durch alle Buchhandlungen und Postanstalten ist zu beziehen:



Deutsche Jugend.

Illustrirte Monatshefte.

Für Knaben und Mädchen.

Herausgegeben von

J. Lohmeyer.

Unter künstlerischer Leitung von

Oscar Pletsch.

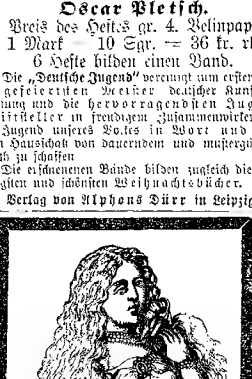
Preis des Heftes gr. 4. Velinpap. 1 Mark = 10 Sgr. = 36 kr. rh.

6 Hefte bilden einen Band.

Die „Deutsche Jugend" vereinigt zum ersten Male die gefeiertsten Meister deutscher Kunst und Dichtung und die hervorragendsten Jugendschriftsteller in freudigem Zusammenwirken, um der Jugend unseres Volkes in Wort und Bild einen Hausschatz von dauerndem und mustergültigem Werth zu schaffen 794

Die erschienenen Bände bilden zugleich die reichhaltigsten und schönsten Weihnachtsbücher.

Verlag von Alphons Dürr in Leipzig.



Mrs. S. A. ALLEN'S

Haar-Hersteller

von dem Hamburger Gesundheitsrath geprüft.

Dies ausgezeichnete Präparat giebt dem ergrauten oder verblichenen Haar ausnahmlos seine natürliche Farbe und Schönheit wieder. Der Gebrauch dieses besonderen tonischen Mittels bringt seine übergelegenen Eigenschaften und grossen Vortheile gegenuber allen Haar-Färbungs-Mitteln sofort klar zu Tage. Dasselbe hat sich deshalb bereits seit 40 Jahren in Amerika wie in England als das von allen beliebteste erhalten. — Preis per Flasche 2 Thaler. — In Deutschland, Oesterreich und dem Norden werden nur Flaschen mit röthlichem Umschlag in deutscher Sprache und mit der Bezeichnung des General-Depôts verkauft, worauf Käufer aufmerksam gemacht werden, um echte Waare zu erhalten.

Van Duzer & Richards, London, alleinige Eigenthümer. General-Depôt für Deutschland, Oesterreich und den Norden in Hamburg bei **Gotthelf Voss,** 21 **Grosse Johannisstrasse und F. P. Sauson, Succes, 4 Neuerwall.**

(H. 04865) 101

Höchst beachtenswerth!

Ich offerire in meinem hiesigen Magazin und versende auf geneigte briefliche Bestellung folgende enorm billige Waaren: 485

	Thlr.
1 reizend woll. Robe in den schönsten Dessins	1
1 dauerhafte und unverwüstl. Gingham-Robe	1
1 großes reinwollenes Umschlagetuch . . .	1
1 gute und sehr durable Winterjacke . . .	1
1 elegante reinwollene Tuch-Tischdecke . .	1
1 gediegene und große weiße Bettdecke . .	1
½ Dutzend feine weiße leinene Taschentücher	1
1 wollener Unterrock mit geschmadv. Bordüre	1
1 schwarzer und guter Moiré-Rock . . .	1
1 wollene Robe in schwerer gedieg. Qualität	2
1 Long-Châle in schwerster, schönster Wolle .	2
1 Moiré-Rock, fertig gemacht u. reizend garnirt	2
1 prachtvolle, ganz schwere Double-Jacke .	2

Nicht convenirende Waaren nehme bereitwilligst zurück.

Herrmann Hirsch,

Berlin, Große Friedrich-Straße 148.

Die (Augsburger)

Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 801

Bestellungen an die Expedition in Augsburg.

Illustrirter Verlag von Otto Spamer in Leipzig.

Neuigkeiten oder neue Auflagen vom Jahre 1874.

Für die Kinderwelt.

Das Buch der schönsten Kinder- und Volksmärchen, Sagen und Schwänke. Herausgegeben von **Ernst Lausch.** Sechste Aufl. Mit 60 Text-Illustrationen ꝛc. Geheftet 2 Mrk. = 20 Sgr. = 1 fl. 12 kr. rh. Elegant kart. 2½ Mrk. = 25 Sgr. = 1 fl. 30 kr. rh.

Gute Kinder — brave Menschen. Schule der Weisheit und Tugend in Beispielen aus dem wirklichen Leben. Herausgegeben von **Heinrich Pfeil.** Eingeführt durch Schulrath Dr. **Paul Möbius. Zweite** Auflage. Mit 52 Text-Abbildungen ꝛc. Geh. 2½ Mrk. = 25 Sgr. = 1 fl. 30 kr. rh. Eleg. kart. 3 Mrk. = 1 Thlr.

Lischen's kleine und große Welt. Unterhaltende Büchlein für kleine Mädchen von 6 bis 8 Jahren. Von **Sophie Traut.** I. **Aus dem Elternhause.** Mit 130 Textbildern ꝛc. Geh. 2 Mrk. = 20 Sgr. = 1 fl. 12 kr. rh. Eleg. kart. 2½ Mrk. = 25 Sgr. = 1 fl. 30 kr. rh.

Illustrirtes Spielbuch für Mädchen. 1500 unterhaltende und anregende Belustigungen, Spiele und Beschäftigungen für Körper und Geist, im Freien sowie im Zimmer. Von **Marie Leske. Fünfte** Auflage. Mit 500 Text-Abbildungen ꝛc. Geheftet 4 Mrk. = 1⅓ Thlr. = 2 fl. 24 kr. rh. Eleg. kart. 4½ Mrk. = 1½ Thlr. = 2 fl. 42 kr. rh.

Für die Jugend.

Deutsches Flottenbuch oder **Das neue illustrirte Seemannsbuch.** Fahrten und Abenteuer zur See in Krieg und Frieden. Ursprünglich herausgegeben von Major **R. von Berndt,** in dritter Auflage verbessert von **Heinrich Smidt. Vierte,** umgearbeitete Auflage. Mit 150 Text-Abbildungen ꝛc. Geheftet 5 Mrk. = 1⅔ Thlr. = 3 fl. rh. Eleg. kart. 6 Mrk. = 2 Thlr. = 3 fl. 36 kr. rh.

Der Skalpjäger. Robinson's Erlebnisse, Abenteuer und Fahrten. Natur- und Sittenschilderungen aus dem amerikanischen Jagd-, Kriegs-, Reise- und Waldleben. Herausgegeben von **Ph. Bade** und **Franz Otto. Vierte** Auflage. Mit 100 Text-Abbildungen ꝛc. Geh. 4½ Mrk. = 1½ Thlr. = 2 fl. 42 kr. rh. Elegant kart. 5½ Mrk. = 1⅚ Thlr. = 3 fl. 18 kr. rh.

Lyn-Pa-ho, der Sohn der Wüste. Abenteuer, Natur- und Sittenschilderungen, Kriegs- und Friedensbilder aus dem Reiche der Mitte. Neu bearbeitet von **Eduard Hinze. Zweite** Auflage. Mit 100 Text-Abbildungen ꝛc. Geh. 4½ Mrk. = 1½ Thlr. = 2 fl. 42 kr. rh. Elegant kart. 5½ Mrk. = 1⅚ Thlr. = 3 fl. 18 kr. rh.

Ein Weltfahrer oder: **Erlebnisse in vier Erdtheilen.** Jugend-, Schiffs-, Reise- und Entdeckungen von **Elisha Kent Kane,** dem Nordpolfahrer. Unter Benutzung der besten amerikanischen Quellen herausgegeben von **J. G. Kuhner. Zweite** Auflage. Mit 100 Text-Abbildungen ꝛc. Geheftet 4½ Mrk. = 1½ Thlr. = 2 fl. 42 kr. rh. Elegant kart. 5½ Mrk. = 1⅚ Thlr. = 3 fl. 18 kr. rh.

Jahrbuch der Welt der Jugend. Schilderungen aus Vergangenheit und Gegenwart, aus Heimat und Fremde. Herausgegeben **J. E. Stößner.** Mit 80 Text-Abbildungen ꝛc. Geheftet 3 Mrk. = 1 Thlr. = 1 fl. 48 kr. rh. Elegant geb. 4 Mrk. = 1⅓ Thlr. = 2 fl. 24 kr. rh.

Der Jugend Lieblings-Märchen-Schatz. Familienbuch der schönsten Haus- und Volksmärchen, Sagen und Schwanke aus aller Herren Lander. Herausgegeben von **Franz Otto. Dritte** Auflage. Mit 110 Text-Abbildungen ꝛc. Geheftet 5 Mrk. = 1⅔ Thlr. = 3 fl. rh. Eleg. kart. 6 Mrk. = 2 Thlr. = 3 fl. 36 kr. rh.

Für Seminarien.

Wegweiser durch die drei Reiche der Natur für Lehrende und Lernende. Hand- und Hülfsbuch beim Unterricht in der Naturgeschichte an Seminarien und Präparanden-Anstalten, an Mittel-, Bürger- und Volksschulen, sowie an Fortbildungsanstalten und zum Selbstunterrichte. Das Wissenswerthe aus der Naturgeschichte mit Zusammenstellung der Naturkörper und den Naturerscheinungen zu Naturbildern, sowie mit einer Systematik der Naturreiche. Bearbeitet von **Eduard Teller.** Mit 350 Textbildern und einem Tonbilde. Geheftet 5½ Mrk. = 1⅚ Thlr. = 3 fl. 18 kr. rh.

Historische Jugend- und Volksschriften.

Illustrirte Mythologie. Götter-sagen und Kultusformen der Hellenen, Römer, Egypter, Inder, Perser und Germanen. Nebst Zusammenstellung der gebräuchlichsten Symbole und allegorischen Bilder. Für Freunde des Alterthums, insbesondere für die reifere Jugend, von Prof. Dr. **Hermann Höll. Dritte** Auflage. Mit 300 Text-Abbildungen ꝛc. Geh. 4 Mrk. = 1⅓ Thlr. = 2 fl. 24 kr. rh. Elegant geb. 5 Mrk. = 1⅔ Thlr. = 3 fl. rh.

Das alte Wunderland der Pyramiden. Geographische, geschichtliche und kulturhistorische Bilder aus der Vorzeit der Periode der Blüte sowie des Verfalls des alten Egyptens. Von Dr. **Karl Oppel. Dritte** Auflage Mit 170 Text-Abbildungen ꝛc. Geh. 6 Mrk. = 2 Thlr. = 3 fl. 36 kr. rh. Elegant gebunden 7 Mrk. = 2⅓ Thlr. = 4 fl. 12 kr. rh.

Kaiser-König und Papst. Historische Erzählung aus der Periode der großen Kämpfe zwischen weltlicher und geistlicher Macht. Von **Richard Roth.** Mit einer Einleitung und einem Schlußwort von **Franz Otto.** Mit 150 Textbildern ꝛc. Geh. 7 Mrk. = 2⅓ Thlr. = 4 fl. 12 kr. rh. Eleg. geb. 8 Mrk. = 2⅔ Thlr. = 4 fl. 48 kr. rh.

Männer eigener Kraft. Lebensbilder verdienstvoller, durch Thatkraft und Selbsthülfe emporgekommener Männer. Der Jugend und dem Volke in Verbindung mit Gleichgesinnten zur Aneiferung vorgeführt von **Franz Otto.** Mit 100 Text-Illustrationen ꝛc. Geh. 4 Mrk. = 1⅓ Thlr. = 2 fl. 24 kr. rh. Eleg. geb. 5 Mrk. = 1⅔ Thlr. = 3 fl. rh.

Das neue Buch der Reisen und Entdeckungen.

Ostafrika vom Limpopo bis zum Somäli-Lande. Erforschungsreisen im Osten Afrikas. Mit besonderer Rücksicht auf Leben, Reisen und Tod von **David Livingstone.** Auf Grund des neuesten Standpunktes der ostafrikanischen Völkerkunde bearbeitet von **Hermann v. Barth.** An Stelle der **vierten** Auflage von „Livingstone, Der Missionar". Mit über 200 Text-Abbildungen Karten ꝛc. Geh. 8 Mrk. = 2⅔ Thlr. = 4 fl. 48 kr. rh. Eleg. geb. 10 Mrk. = 3⅓ Thlr. = 6 fl. rh.

Centralasien. Landschaften und Völker in Kaschgar, Turkestan, Kaschmir und Thibet. Mit besonderer Rücksicht auf Rußlands Bestrebungen und seinen Kulturberuf. Von **Friedr. v. Hellwald.** Mit 70 Text-Abbildungen, Kärtchen und Karte. Geheftet 8 Mrk. = 2⅔ Thlr. = 4 fl. 48 kr. rh. Eleg. geb. 10 Mrk. = 3⅓ Thlr. = 6 fl. rh.

Für Frauen und Töchter sowie für Erzieherinnen.

Edle Frauen der Reformation und der Zeit der Glaubenskämpfe. In Lebens- und Zeitbildern. Von **Ernestine Diethoff.** Durchgesehen und mit einem Vorwort begleitet von Prälat Dr. **Karl Zimmermann.** Mit 130 Text-Abbildungen, 5 Tonbildern ꝛc. Geh. 7 Mrk. = 2⅓ Thlr. = 4 fl. 12 kr. rh. Eleg. geb. 9 Mrk. = 3 Thlr. = 5 fl. 24 kr. rh.

Das Gebet des Herrn, der evangelischen Christenheit dargeboten im Gewande der Dichtung und im Kranze der Kunst. Mit einer Einleitung von Pastor Dr. **Oskar Günther** und einem Vorwort von Pfarrer **G. Steinacker** in Buttelstedt. **Dritte** Auflage. Geh. 2 Mrk. = 20 Sgr. = 1 fl. 12 kr. rh. Eleg. geb. mit Goldschn. 3 Mrk. = 1 Thlr. = 1 fl. 48 kr. rh.

Bibliothèque illustrée pour la Jeunesse et la Famille.

Les Principales Découvertes des voyageurs anciens et modernes. Suite de descriptions illustrées pour la jeunesse. Vol. 1. Les découvertes jusqu'à celle de l'Amerique et du chemin des Indes. Par **Charles Brandon.** Avec 170 jolies gravures sur bois insérées dans le texte, un frontispice colorié et deux illustrations à deux teintes. Broché 2 Mrk. = 20 Sgr. = 1 fl. 12 kr. rh. = 2 Frcs. 50 Cts. En reliure richement doré 2½ Mrk. = 25 Sgr. = 1 fl. 30 kr. rh. = 3 Frcs. 25 Cts.

Für den Handels- und Gewerbestand.

Der Weltverkehr und seine Mittel. Rundschau über Schifffahrt und Welthandel. Herausgegeben von Dr. **A. Andree,** Dr. **Jul. Engelmann,** Schiffskapitän **Albert Schück** und **Jul. Zöllner. Zweite** Auflage. Illustrirt mit 350 Text-Abbildungen, 11 Ton- und Buntdruckbildern, einer Welttelegraphie, sowie einer Flaggentafel ꝛc. Geheftet 11 Mrk. = 3⅔ Thlr. = 6 fl. 36 kr. rh. Eleg. geb. 13 Mrk. = 4½ Thlr.

Quintessenz des kaufmännischen Rechnens. Kurzgefaßter Lehrgang zur Erlernung und Anwendung praktischer merkantiler Rechnungsmethoden für die wichtigsten Zweige des Waaren- und Geldhandels, der Kommission, Spedition und Fabrikation. Erläutert durch zahlreiche Beispiele und begleitet von mehr als 1500 Aufgaben zur Uebung. Zum Gebrauche für Kaufleute und Industrielle, sowie für Zöglinge von Handelslehranstalten. Von Dr. **Ed. Amthor.** Herausgegeben von **Ph. J. Aug. Heckelmann** und **Gustav Wagner. Dritte,** gänzlich umgearbeitete Auflage auf Grund der deutschen Reichswährung sowie der neuen Maße, Gewichte und Kurse. Geheftet 4 Mrk. = 1⅓ Thlr. = 2 fl. 24 kr. rh. Gebunden 5 Mrk. = 1⅔ Thlr.

Hierzu gehörig erschien:

Auflösungen zur Quintessenz des kaufmännischen Rechnens. 1½ Mrk. = 15 Sgr.

Rothschild's Taschenbuch für Kaufleute, insbesondere für Zöglinge des Handels. Das Ganze der Handelswissenschaft in gedrangter Darstellung enthaltend. **Neunzehnte,** durchgehends auf Grund der Reichswährung umgearbeitete und bedeutend vermehrte Auflage. Mit zahlreichen Ueberschriften und Tabellen. Geh. 6 Mrk. = 2 Thlr. = 3 fl. 36 kr. rh. In eleg. Einbande 7 Mrk. = 2⅓ Thlr. = 4 fl. 12 kr. rh.

Die Mälzerei, Chemie und Physiologie der Malzbereitung. Von Dr. **C. Schneider.** Nebst einem Anhange: die physikalischen Systeme des Gerstenkornes, deren Anordnung und Thätigkeit beim Wachsthumsprozeß. Auszug aus Anatomie und Physiologie des Gerstenkornes von **Lorenz Enzinger.** An Stelle von „G. E. Habich's Malzbereitung". **Zweite** Auflage. Mit 22 Text-Abbildungen und einem Atlas von 8 lithographirten Tafeln. Geh. 5 Mrk. = 1⅔ Thlr. = 3 fl. rh.

Periodisch erscheinende Prachtwerke.

Otto Spamer's Illustrirtes Handels-Lexikon. Praktisches Hülfs- und Nachschlagebuch über alle Gegenstände und Verhältnisse des Handels- und Weltverkehrs. Herausgegeben unter Mitwirkung bewährter Fachmänner durch die Redaktion von Rothschild's Taschenbuch für Kaufleute. Vier Bände von je 20 Lieferungen zu je 4—5 Bogen. Mit 800 Text-Abbildungen, Extrabildern ꝛc. Preis der Lief. ½ Mrk. = 5 Sgr. = 18 kr. rh.

Illustrirtes Baulexikon. Praktisches Hülfs- und Nachschlagebuch im Gebiete des Hoch- und Flachbaues, Land- und Wasserbaues, Mühlen- und Bergbaues, sowie der mit dem Bauwesen in Verbindung stehenden Gewerbe, Künste und Wissenschaften. Herausgegeben von Baurath Dr. **Oskar Mothes. Dritte,** gänzlich umgearbeitete und vermehrte Auflage. Mit circa 2400 in den Text gedruckten Abbildungen. Vollständig in 4 Bänden oder 60 Lieferungen zu je vier Bogen. Preis der Lieferung ½ Mrk. = 5 Sgr. = 18 kr. rh. Bis 1. Oktober 1874 sind 28 Hefte erschienen.

Otto Spamer's Illustrirtes Konversations-Lexikon für das Volk. Zugleich ein „Orbis pictus" für die studirende Jugend. Mit 6000 Text-Abbildungen, zahlreichen werthvollen Extrabeigaben: Bunt- und Tondrucken in brillanter Ausstattung. In **drei** Ausgaben: I. In Heften von 3 Bogen zu ½ Mrk. = 5 Sgr. = 18 kr. rh. II. In Thaler-Lieferungen von 18 Bogen zu 3 Mrk. = 1 Thlr. = 1 fl. 48 kr. rh. III. In **Bänden** von etwa 90 Bogen, geh. etwa 15 Mrk. = 5 Thlr. = 9 fl. rh. Eleg. geb. 18 Mrk. = 6 Thlr.

Vollständig erschienen sind:

Erster Band: Geh. 14½ Mrk. = 4⅚ Thlr. = 8 fl. 42 kr. rh.; geb. in Halbleinw. 17 Mrk. = 5⅔ Thlr. = 10 fl. 12 kr. rh.; in Halbfrzbd. 18 Mrk. = 6 Thlr. = 10 fl. 48 kr. rh. — **Zweiter Band.** Geheftet 15½ Mrk. = 5⅛ Thlr. = 9 fl. 18 kr. rh.; geb. in Halbbd. 18 Mrk. = 6 Thlr. = 10 fl. 48 kr. rh.; in Halbfrzbd. 19 Mrk. = 6⅓ Thlr. = 11 fl. 24 kr. rh. — Dritter Band. Geh. 16 Mrk. = 5⅓ Thlr. = 9 fl. 36 kr. rh.; geb. in Halbbd. 19 Mrk. = 6⅓ Thlr = 11 fl. 24 kr. rh.; in Halbfrzbd. 20 Mrk. = 6⅔ Thlr. = 12 fl. rh. (Der vierte Band erscheint vollständig bis Ende 1874.) 825

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Die nützlichsten Geschenke.

Beschäftigungs- und Lehrmittel, belehrende Spiele ꝛc. für Kinder jedes Alters.

Elektrische, optische, überhaupt alle **physikalischen Apparate, Nebelbilder-Apparate,** eigenes anerkannt bestes Fabrikat. Elektr. Telegraph 2⅔ Thlr. **Dampfmaschinen, Locomotiven** ꝛc., von 1⅓ Thlr. an. Weihnachts-Katalog gratis. 925

J. Bischof's Lehrmittel-Anstalt,

Berlin, Oranienburgerstr. 75.

Verlag von Franz Ebhardt in Berlin, W.

Die reichhaltigsten und billigsten Modenzeitungen sind:

VICTORIA

XXV. Jahrgang.

erscheint wöchentlich

Preis viertelj. 2½ R.Mk. (22½ Sgr.)

HAUS-WELT

erscheint monatlich 2 Mal

Preis viertelj. 2 R.Mark (20 Sgr.)

Illustrirte Modenzeitung

erscheint monatlich 1 Mal

Preis viertelj. 80 R.-Pf. (8 Sgr.)

Zu beziehen jederzeit durch alle Buchhandlungen und Postämter.

Probenummern gratis.

Empfehlenswerthe Pianoforte-Schule.

Der

erste Lehrmeister im

Pianofortespiel.

Eine theoretisch-praktische Klavier- oder Pianofortschule zur schnellen und leichten Erlernung des Pianofortes für die allerersten Anfanger, nach einer neuen und zweckmassigen Methode bearbeitet von **W. Ad. Müller. Fünfte Auflage** in 5 Bandchen, jedes 2 Mrk., und **Anhang** 1 Mrk. 25 Pf.

Dabei 1) Anweisung zum zweckmassigen Gebrauch dieses Lehrmeisters. 2) Verzeichniss der Benennungen und Kunstausdrücke in der Musik. 3) Elemente der Harmonielehre. 4) Einrichtung, Stimmung und gute Haltung des Pianofortes; im 5ten Bandchen 33 Musikstücke mit Fingersatz, und ein Anhang mit 30 Musikstucken. 860

Viele, viele Tausende in der Stadt und auch auf dem Lande haben nach diesem allgemein bekannten und beliebten Lehrmeister das Pianofortespiel in kurzer Zeit und auf angenehmo Weise erlernt.

Verlag von **Goedsche's** Buchhdlg. in **Schneeberg.**

Baar Geld und die Hoffnung darauf!

Meine Gewinne 266. Hamburger Lotterie unter der Devise **„Und wiederum hat Gertig Glück"** waren folgende: Mrk. 18,000 auf Nr. 59102, Mrk. 9600 auf 22226, Mrk. 7200 auf 58088, Mrk. 6000 auf 47446, 59017, Mrk. 3600 auf 3568. 17036. 46360. 58849, Mrk. 2400 auf 5437, 22298, 24228, 233, 28579, 30281, 59414, 7014, 15 à Mrk. 1200 — und viele mehr. — Nachstehend zur gefälligen Auswahl meine Verzeichniß f. d. 267. Lotterie 1. Kl. am 16. und 17. Dezember. — Gefälligen Aufträgen bitte ich eine a/c. Zahlung von Thlr. 3, oder pr. alle Klassen Thlr. 10 pr. Postkarte beizufugen. — **Große Gewinne event. bis Mrk. 375,000 sind geboten.** — Zur Auswahl denn: Nr. 3551 bis 3700. 5401 bis 5450. 6201/50. 10801/900. 14401/500. 16701/800. 17001/100. 17901/18000. 18901/19000. 22201/300. 22351/400. 24001/100. 24151/500. 27101/200. 28501/600. 29201/300. 30201/300. 30451/500. 31801/900. 34301/100. 36901 37000. 39701/800. 54001/100. 58501/59100. — 70001/200. 83101/800. Durch großen Zuwachs dieses Mal also 3600 Loose.

Julius Gertig. Hamburg.

Fonds- und Lotterie-Geschäft, auch Staatsloose auf Ratenzahlungen.

!!! Wien !!!

Praktische Erfindungen.

Bartzwiebel,

garantirtes Mittel binnen **14 Tagen** auf ganz kahlen Stellen einen prachtvollen Bart zu bekommen; im Nichtwirkungsfalle wird das Geld retour gegeben. 1 Paket **Bartzwiebel** 1 Thlr.

Nouveauté de Vienne: Bernstein-Cigarrenspitze 2½ Zoll lang 1 Thlr.; 4 Zoll lang 2 Thlr.; eine ganze Garnitur mit Juchtenleder-Etui, enthaltend: 3 Bernstein-Cigarrenspitzen für verschiedene Sorten Cigarren nur 3 Thlr. 705

Anton Mix, Wien, Praterstraße 16.

Spielwerke

von 4 bis 200 Stücke spielend; mit Expression, Mandoline, Trommel, Glockenspiel, Castagnetten, Himmelsstimmen ꝛc.

Spieldosen

von 2 bis 16 Stücke spielend, Necessaires, Cigarrenständer, Schweizerhäuschen, Photographiealbums, Schreibzeuge, Handschuhkasten, Briefbeschwerer, Cigarren-Etuis, Tabaks- und Zündholzdosen, Arbeitstische, Flaschen, Biergläser, Portemonnaies, Stühle ꝛc., alles mit Musik. Stets das Neueste empfiehlt 848

J. H. Heller, Bern.

Preiscourante versende franko.
Nur wer direkt bezieht, erhält Heller'sche Werke.
Größtes Lager von Holzschnitzereien.

Gediegenes Festgeschenk für junge Damen.

Soeben erschien im unterzeichneten Verlage:

Friedrich Nösselt's
Lehrbuch
der griechischen u. römischen Mythologie
für höhere Töchterschulen
und die Gebildeten des weiblichen Geschlechts.

Sechste, verbesserte und vermehrte Auflage.
Mit einem Stahlstich als Titelbild und 75 Abbildungen.
Bearbeitet und herausgegeben von
Friedrich Kurts,
Rector in Brieg. 953

89. 31 Bogen und XIX Tafeln. Preis brochirt 2 Thlr.; elegant in Leinwandband mit reicher Deckenvergoldung 2 Thlr. 15 Sgr.
Leipzig, Novbr 1874. **Ernst Fleischer.**

Gediegenes Weihnachtsgeschenk!

Geschichte der neuesten Zeit

1815—1874
von Dr. **Oscar Jäger.**

3 Bände à Thlr. 1. 10. — Elegant gebunden à Thlr. 1. 20. 922

Sofort zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Epochemachende Erscheinung!

Nach dem einstimmigen Urtheil der angesehensten Historiker und der liberalen Presse überragt **Jäger's neueste Geschichte** alle ähnlichen Werke durch ihre gründliche, unparteiische, prägnante und geistreiche Darstellung.

WILHELMSHÜTTE

ACTIEN-GESELLSCHAFT FÜR MASCHINENBAU UND EISENGIESSEREI
SPROTTAU, PR. SCHLESIEN. (H. 15147)

Specialität: DAMPFMASCHINEN NACH CORLISS' SYSTEM.

ALLEINIGE SPECIALITÄT:

KALTLUFT- UND EISMASCHINEN

WINDHAUSEN'S PATENT.

857

Die Maschinenbauanstalt liefert
WASSERHALTUNGSMASCHINEN
FÖRDERDAMPFMASCHINEN für Bergwerke
prämiirt auf der Wiener Weltausstellung.
DAMPFKESSEL.
EISENCONSTRUCTIONEN aller Art.
Wasserschieber. Hydranten.
FÜR KATTUNFABRIKEN:
KUHMISTMASCHINEN UND FÄRBEKUFEN.
WASCHMASCHINEN. BLEICHKESSEL.

Die Eisengiessereien liefern Gusswaaren jeder Art bis zum Gewicht von über 400 Ctr.
STAHL-GUSSEISEN ALS QUALITÄTS-GUSS,
wegen seiner Widerstandsfähigkeit vorzüglich geeignet für
WALZEN, PRESS-, HEIZ- UND DAMPFCYLINDER,
PUMPEN, RÄDER, KOLBEN U. DERGL.
Wasserwerksgegenstände. Bauguss. Säulen.
GELÄNDER. GRABKREUZE. GITTER. FENSTER.
Fatterien. Emaillirwerk.
METALLGIESSEREI.
HART- oder SCHAALEN-GUSS.

Holzstift-Maschinen,
zur Fabrikation von **Schuhmacherstiften** nach deutschem **und** amerikanischem System, sowie
Maschinen zur Zündholz-Fabrikation,
von sehr bedeutender Leistungsfähigkeit, liefert unter Garantie die 14
Maschinen-Fabrik von A. Roller in Berlin N., Chausseestr. 86.

Reelles Heirathsgesuch.
Für eine feine, adelige, auch vermögende Dame wird mit einem Kavalier eine Verbindung gewünscht. Reflektanten wollen sich vertrauensvoll unter Zusicherung strengster Discretion an den Kim. **L. Körner, Berlin,** Friedrichstraße 178 zu recommandiren die Briefe wenden. 859

Nebelbilder-Apparate
neuester Konstruktion, mit Petroleum- und Kalklicht. Illustr. Kataloge gratis. 895
Ed. Liesegang, Düsseldorf.

Dresdner Pianoforte-Fabrik
Staudenraus & Co. in Dresden.
Spezialität: zur kreuzsaitige und vertikale Pianinos neuester Konstruktion, in größter Auswahl. (H. 31931a)

Fabrik photograph. Papiere,
Collodium-Lack. 888
Albricht & Kaders, Dresden.

921

Werthvolles Weihnachtsgeschenk! Vollständigste und beste Weltgeschichte!

Schlosser's Weltgeschichte,

das bekannte klassische Nationalwerk, ist bis auf die Gegenwart fortgeführt, jetzt vollständig und in allen Buchhandlungen in **18 Bänden eleg. geb. à Thlr. 1 1/3** vorräthig.
Eine werthvollere, gediegenere Weihnachtsgabe dürfte sich kaum bieten.

Für Jäger, Reiter, Turner!

Vollkommen wasserdichte **Jagdschnürschuhe,** echt engl. Rindleder pr. Paar Thlr. 9. — Sgr.
Dieselben, in zweiter Qualität pr. Paar „ 7. — „
Desgl., vollkommen wasserdichte **Jagd-Reitstiefel** mit einer Naht, echt engl. Rindleder pr. Paar „ 10. 10 „
Zugstiefeletten, hochelegant aus feinstem Kalbleder mit aufgeschraubter dreifacher Sohle, vollkommen wasserdicht „ 5. — „
Turnschuhe, russisch Leinen, sehr praktisch 20 „
Franco nach allen Weltgegenden.
Umtausch von Nichtkonvenirendem jederzeit gestattet!
Um ein vollkommen passendes Paar erhalten zu können, genügt die Uebersendung eines alten Musterstiefels, bei den Turnschuhen die Angabe des Längenmaßes. 906
Stets sofortige Effektuirung gegen Nachnahme, am besten jedoch gegen vorherige Einsendung des Betrages.
Spier & Rosenfeld.
Frankfurt a. M. Zeilgasse 33. Stuttgart. Marktplatz 16. Nürnberg. Kaiserstraße 23.

Nr. VII.

des in **Stuttgart** 2mal wöchentlich erscheinenden allgem. Submissions-Anzeigers für **Deutschland, Oesterreich** und die **Schweiz,** enthält 239 Submissionstermine, wovon 97 neu hinzugekommene, und 7 Submissionsresultate (gegen 43 neue Termine und 3 Resultate anderer Fachblätter). Die Submissionen sind **branchenweise** und nach Daten geordnet. Man abonnirt zu 1 Mrk. oder 1 Fr. 75 Ct. pro Dezbr. bei der Expedition. Probenummern gratis-franko. 851

Zur **„Weinfabrikation"** überh
„Getränkefabrikation incl. Essenzen"
geben wir populäre Instruktionen, resp. praktischen Unterricht, sowie auch **Spezialrezepte** und Rathschläge nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und mit 20jähriger Praxis, unter Garantie der Zuverlässigkeit. 454
Wilhelm Schiller & Co., Berlin,
landw.-techn. Lehranstalt u. Fabrik.

Depôt (H 42575)
Schwed. Streichhölzer
433 bei **P. W. Feldhaus** in Cöln.

Gothaer geräucherte Würste
versendet gegen Baar oder Nachnahme 852
Ernst W. Arnoldi in **Gotha.**
(Preislisten auf Verlangen gratis.)

Empfehlenswerthe Jugendschriften
aus dem Verlage von 861
Eduard Trewendt in Breslau.

Für das Weihnachtsfest 1874 sind neu erschienen und in allen Buchhandlungen vorräthig:

Prairieblume unter den Indianern. Eine Erzählung aus dem Westen Nordamerika's von Ch. A. Murray, für die Jugend bearbeitet von **Wilhelm Stein.** 4. Auflage. Mit acht Illustrationen nach Zeichnungen von **J. Kosta** und einer Uebersichtskarte. 8. In eleg. Farbendruck-Umschlag mit Leinwandrücken geb. Preis 1¾ Thlr.

Aus der Jugendzeit. Zwei Erzählungen für die heranwachsende weibliche Jugend von Louise **Thatheim.** Mit zwei Illustrationen von der Verfasserin. 8. **Eleg. gebd.** Preis 1½ Thlr.

Auswahl Boz Dickens'scher Erzählungen. Für die Jugend bearbeitet von Oskar Höcker. 1. bis 3. Bändchen mit je einem Titelbild von **Ludwig Löffler.** 8. In eleg. Farbendruck-Umschlag gebdn. Preis pro Bändchen 15 Sgr.
Inhalt: 1. Bändchen: Leben und Schicksale eines armen Waisenknaben. (Nach „Oliver Twist".) — 2. Bändchen: Der Wucherer und sein Neffe. (Nach „Nikolaus Nickleby".) — 3. Bändchen: Die kleine Nell. (Nach „Der Raritäten-Laden".)

Trewendt's Jugendbibliothek. 54. Bändchen: **Ein verstoßenes Kind** von **Richard Baron.** Mit vier Bildern von **Ludwig Löffler.** 55. Bändchen: **Zum vierten Gebot** von **Richard Baron.** Mit vier Bildern von **Ludwig Löffler. Otto IV. mit dem Pfeil. Die Quitzows.** Zwei historische Erzählungen von **G. Tschache.** Mit zwei Bildern von **Ludwig Löffler.** 8. Sauber cartonnirt. Preis pro Bändchen 7½ Sgr.

Soeben erschien der 3. Halbband von
Friedrich des Großen
ausgewählten Werken.
Ins Deutsche übertragen von **H. Merkens.** Eingeleitet von Prof. **Dr. Frz. X. Wegele,** enthaltend
„die Geschichte des 7jährigen Krieges",
1. Hälfte.
Preis 1 Thlr. oder 3 Reichsmark.
Unser Unternehmen wurde von der Presse auf's Freundlichste aufgenommen. Die Uebersichtung hat man einstimmig als eine vorzüglich gelungene, die Eigenschaften der Friedericianischen Schreibweise so genau als möglich bewahrende, bezeichnet — während der Einleitung nachgerühmt wurde, daß der wissenschaftliche Ernst und Ueberblick des Historikers mit dem herzenswarmen Ausdruck einer echten Vaterlandsliebe sich darin vereinigt zeige.
Bis jetzt sind ferner ausgegeben I. 1. Hälfte, enthaltend die „Denkwürdigkeiten zur Geschichte des Hauses Brandenburg". I. 2. Hälfte „Geschichte meiner Zeit". Der 4. Halbband, den Schluß des „7jährigen Krieges" enthaltend, kommt noch vor Ende d. J. zur Versendung. 858
A. Huber's Buchhandlung in Würzburg.

ALLES — — was man sich nur aus dieser — — Masse denken kann
(Articles de Paris), versendet
discret und zollfrei
in aller Herren Länder
Gummi! Gummi! Gummi!
die chirurgische Gummi-Waaren-Fabrik von
Georg Mielck, Hamburg.

Für Weihnachten!
Billig und nützlich!
Neu! Fehlerfrei!
6 Prachtvolle Bilderbücher
für das Alter von 2—10 Jahren mit **72** in brillantem Farbendruck ausgeführten Bildern mit Text, eleg. geb. Ladenpreis 5 Thlr. versendet für
nur 2 Thlr.
gegen Franko-Einsendung des Betrages auch franko die Buchhandlung von 901
Wilhelm Röhl in Leipzig.

Heirath.

Ein Onkel wünscht für seinen Neffen eine **„gute Partie"** zu vermitteln, derselbe ist 33 Jahre, führt einen diplomatischen Titel und lebt in einer unabhängigen, angesehenen Stellung in einer großen Stadt. Bei vorausgesetzter gegenseitiger Discretion werden Zuschriften, die zu einer Verbindung führen können, unter Chiffre O. A. 145 durch die Annoncen-Expedition von **Haasenstein & Vogler** in **Köln** prompt weiterbefördert. (H. 43049) 863

Conrad Felsing,
Hof-Uhrmacher, **Berlin** W. 29 V. d. L. inden,
empfiehlt sein in Reichhaltigkeit nur einzig dastehendes Lager
goldener u. silberner Taschenuhren, Stutzuhren, Regulateure, Musikwerke, Gruppen, Statuetten, Candelaber, Vasen-Copien des Hildesheimer Silberfundes. 930
Neu: **Die Siegessäule** in 5 Größen von 7 250 Thlr.
Jeder Artikel in jedem Preise.
Illustr. Preisliste franko. Umtausch bereitwilligst.

Cigarren

in vorzüglichen Qualitäten à Mille 14 15 150 Thlr. empfiehlt zollfrei
E. Ramniger, *Altona bei Hamburg.*
Probezehntel per Nachnahme zu Diensten. 842

Der neue Katalog der
Edition Peters
ist durch alle Musikalienhandlungen gratis und franco zu beziehen. 833

Auf jeden Schreibtisch gehört
MEYERS
HANDLEXIKON
Gibt in einem Band Auskunft über jeden Gegenstand der menschlichen Kenntnis und auf jede Frage nach einem Namen, Begriff, Fremdwort, Ereignis, Datum, einer Zahl oder Thatsache ***augenblicklichen Bescheid.*** *1968 kl. Oktavseiten mit 52,000 Artikeln und über 100 Karten und Beilagen. Gebunden in 1 Halbfranzband 5 Thlr.*
Vorräthig in allen Buchhandlungen.
Bibliographisches Institut in Leipzig
(vormals Hildburghausen).



Illustrirte Frauen-Zeitung.

Als eine **„Ausgabe der Modenwelt mit Unterhaltungsblatt"** erscheint vom 1. Januar 1874 ab die obige Zeitung in jährlich 48 Nummern. Bekanntlich ist die **„Modenwelt,"** die am 1. October 1865 begründet wurde und in elf Sprachen unter allen bestehenden Moden-Zeitungen die grösste Verbreitung gefunden hat, längst in allen Kreisen ein kaum noch entbehrlicher Rathgeber geworden. Wenn sich nun zu derselben ein Unterhaltungsblatt gesellte, dem es gelang, unter unseren Schriftstellern und Künstlern die hervorragendsten Kräfte zu gewinnen, so gestaltete sich daraus ein Journal, das von vornherein des allgemeinsten Beifalls sicher war, um so mehr, als der Preis ein verhältnissmässig niedriger ist.

Neben der **„Illustrirten Frauen-Zeitung"** erscheint im Uebrigen die **„Modenwelt"** nach ihrer bisherigen Weise fort. Indem wir zum Abonnement auf die eine oder andere Zeitung hiermit einladen, verweisen wir zugleich auf nachstehende kurze Inhalts-Uebersicht.

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Ausgabe der „Modenwelt" mit Unterhaltungsblatt.

Erscheint wöchentlich.

Kleine Ausgabe.

Pro Quartal 25 Sgr.

Jährlich:
24 Nummern mit Moden und Handarbeiten, wie bei der „Modenwelt."
12 Beilagen mit Schnittmustern etc., wie bei der „Modenwelt."
12 Grosse colorirte Modenkupfer.
24 Illustrirte Unterhaltungs-Nummern.

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Grosse Ausgabe.

Pro Quartal 1 Thlr. 12½ Sgr.

Jährlich, ausser Obigem:
noch 36 grosse colorirte Modenkupfer, darunter 12 Blatter mit etwa 150 historischen und Volks-Trachten.

Die Modenwelt.

Illustrirte Zeitung für Toilette und Handarbeiten.

Erscheint alle vierzehn Tage.

Pro Quartal 12½ Sgr.

Jährlich:
24 Nummern mit Moden und Handarbeiten, gegen 2000 Abbildungen enthaltend.
12 Beilagen mit etwa 200 Schnittmustern für alle Gegenstände der Toilette und etwa 400 Musterzeichnungen für Weissstickerei, Soutache etc.

Abonnements werden jederzeit angenommen: wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Postanstalt Unbequemlichkeiten haben sollte, erbittet sich die Verlags-Expedition in Berlin, W., Potsdamerstrasse 38, zur directen Uebersendung. Eine Probe-Nummer nebst Uebersicht der Preisbedingungen für die verschiedenen Länder liefert die Expedition auf frankirtes Verlangen gratis und franco.

Neue Erfindung.

Ein praktisches Kleidungsstück, Patentjoppe [illegible] mit wasserdichtem Tuch [illegible] Stück 1½ Thlr., 2 Stück à 1¼ Thlr. 12 Stück à 5 Thlr. Neue Muster Prospect etc. gratis. 661

S. Schneller & Sohn in Hirschberg i. Schlesien.

Militair-Examina.

Jährliches- und Freiw.-Diplome-Examen in wenigen Wochen. Adressen sub chiffre F 7681 an **Rudolf Mosse, Stuttgart.** 839

Wohlhabende Damen und Herren,

welche unter der Garantie eines deutschen Geschäfts (Gutmann, Meister Steddert Hand und Atelier Oberdorf, Wien, Freis, Berndt, Gomm, Flores, Mohr, Koppel & Co. in der Weihnachts- oder Ostermesse besuchen wollen, belieben ihre Adressen sub chiffre L. 7680 der **Rudolf Mosse, Stuttgart,** einzureichen. 837

Ginsa von Dr. J. C. F. Rommme, ein örtlicher begetabilischer Extract bei Schwächezuständen und bei Consumptionen der Nerventhätigkeit bis zur vollständigen Unthätigkeit hin. — Selbst bei ganz zerrüttetem Nervensystem ist eine Flasche „Ginsa", 500 Grm. enthaltend, die 16 Mark kostet, genügend zur gänzlichen Hebung der Schwäche, und zur vollständigen Wiederherstellung der ehemaligen Kraft und der normalen psychischen Thätigkeit. — Auskunft darüber in den Circularen, die auch allen gratis versandt wird. Laut Contract für ganz Europa nur allein in Kommission gegeben an **H. T. Lorenz,** Neuerwall 30, **Hamburg.** — Ueberall hin direct und prompt. Lokalverkauf von 12—2 und 7—9 Uhr Abends. NB. Die so heilbringende „Ginsa" bewährt sich selbst veralteten und rheumatischen Kopfschmerzen. 757

Über Land und Meer.

№ 14.

Dreiunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Erster Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Ein Frühlingstraum. Novelle von Johannes van Dewall. Fortsetzung. — Das Haus der Kaiserin. Ein Flausen vom meininger Brand. Gedicht von Oskar Blumenthal. Notizblätter. Kreuz und Schwert. Feuilleton von Gregor Samarow. Fortsetzung. Das hundertfünfzigjährige Jubiläum des großen Militärwaisenhauses zu Potsdam. von W. v. D. Der Silvesternachts-Fackelzug der Nordpolfahrer um den „Ice-gelthoff", von S. Ein seltener Gast. — Der Hippopotamus im amsterdamer zoologischen Garten, von L. Martin. Hose in Wasser von A. B. Komödiantenfahrten. Erinnerungen aus meinem Bühnenleben von Karoline Bauer. IX. Riga. Fortsetzung. — Deutsche Arbeit in aller Welt. Visiten. II. Astronomisches Tagebuch. Januar. Charade. Bilderrathsel 11. Auflösung des Bilderrathsels 13 in Nro. 13. Briefmappe.

Illustrationen: Die Kaiserin-Augusta-Stiftung in Charlottenburg von Wilhelm Geißler. — Das hundertfünfzigjährige Jubiläum des großen Militärwaisenhauses zu Potsdam, von H. Lüders. Erinnerung an die österreichische Nordpol-Expedition. Silvesternachts-Fackelzug der Nordpolfahrer um den Icegelthof. Ein seltener Gast. nach dem Gemälde von F. Frédéric. — Der Hippopotamus. Flußpferde im zoologischen Garten zu Amsterdam, von A. Specht. Rose in Wasser, nach dem Gemälde von E. Herpfer. — Typen der Wiener Fuhrwerke, sechs Bilder von Preiswater.



Die Kaiserin Augusta-Stiftung in Charlottenburg. Nach einer Skizze von Wilhelm Geißler. (S. 266.)

Ein Frühlingstraum.

Novelle

von

Johannes van Dewall.

(Fortsetzung.)

Ich fand es deßhalb für schicklicher, mich zu erheben und zu gehen.

„Sehen Sie, Monsieur," fuhr Margot eifrig fort, sowie wir uns ein wenig entfernt hatten, „sie können mir nichts thun, denn käme es unter die Leute, daß die jungen Damen ihnen hier im Parke davonlaufen, dann litte ja das ganze Renommée Schiffbruch. — O, es kommen noch ganz andere Geschichten vor in so einer Pension," setzte sie geheimnißvoll hinzu, „aber man begräbt sie alle säuberlich unter langen Reden und Ermahnungen, — verstanden?"

„Verstanden, liebe Margot," sprach ich lächelnd, „indessen ein dummer Streich bleibt es doch, — leider ist es aber der letzte, den wir miteinander machen werden, denn in wenigen Tagen, vielleicht schon morgen, reise ich heim."

Wie ein tiefer Schatten lagerte es sich plötzlich auf ihr eben noch so übermüthiges, fröhliches Gesicht, sie wurde mit einem Male ganz ernst und blieb stehen.

„Also dieß ist heute ein Adieu, Monsieur?" sprach sie ganz betrübt und schaute mich traurig an.

„Hoffentlich nur ein au revoir," erwiederte ich, ihr leicht die Wangen streichelnd.

Der Schalk blitzte auf einen Moment aus ihrem Auge, sie verstand den Scherz und reagirte unwillkürlich auf denselben, gleich darauf aber fing sie bitterlich an zu weinen, die Thränen schossen ihr in die Augen wie Wasserbäche.

„O, Sie wollen gehen, das thut mir weh!" rief sie leidenschaftlich und stampfte mit dem kleinen Fuß den Boden. — „O Monsieur, das ist abscheulich, daß Sie fort wollen, — bitte, bitte, bleiben Sie hier, — reisen Sie nicht!"

„Es geht nicht, Margot," sprach ich gerührt und bemühte mich, zu lächeln. Die Theilnahme und Anhänglichkeit dieses wilden Kindes thaten mir so wohl im tiefsten Herzen. Wäre ich meinem Impulse gefolgt, hätte Margot, und namentlich wenn sie im Affekt war, nicht manchmal schon etwas in ihrem Auge, in ihrem ganzen Wesen gehabt, was von einer geistigen Reife zeugte, die ihre Jahre überflügelte und Vorsicht gebot, ich hätte das herzige Geschöpf jetzt in meine Arme genommen und es mit Liebkosungen überschüttet. So drückte ich ihr nur die Hand und sagte ernst: „Ich muß fort, Margot. Ich kann der Tante nicht länger zur Last fallen. Ich bin beinahe genesen und muß heim nun, an meinen Beruf, zu meiner Mutter."

Margot sah zu Boden, um mir ihre Thränen zu verbergen, sie schritt langsam neben mir her, ohne meine Hand loszulassen.

„Es thut mir leid, sehr leid, von Allen mich zu trennen, die ich hier liebgewann, besonders auch von Ihnen, meine kleine Braut. Wollen Sie bisweilen freundlich an mich denken, Margot?"

Sie nickte mit dem Kopfe und drückte meine Hand.

Plötzlich blieb sie stehen und schaute auf.

„Und bleiben Sie lange fort, Monsieur? — Wie lange wohl?" frug sie hastig.

„Das ist unbestimmt, petite, — ein Jahr gewiß."

„Ein ganzes Jahr?!" rief sie und schüttelte ungläubig den Kopf.

Dann sah sie mich verstohlen an und frug auf's Neue: „Und werden Sie nicht warten wenigstens, bis Adda kommt; würden Sie ein ganzes Jahr sein können, ohne dieselbe zu sehen?"

Ich erröthete lebhaft und gab mir die erdenklichste Mühe, gleichgültig zu erscheinen.

„Ich werde reisen, auch wenn Adda nicht kommt," antwortete ich kurz.

Margot überlegte einen Augenblick, dann schaute sie wieder zu mir auf mit ihren großen, forschenden Kinderaugen und sagte:

„Aber Sie sind ihr doch gut, — Sie lieben sie doch?"

„Margot, welche thörichten Worte! — wer lehrt Sie solchen Unsinn sprechen!" rief ich heftig erschrocken und ernstlich böse.

„Sie wollen es mir nicht sagen," sprach sie, ohne eine Miene zu verziehen, „Sie halten es geheim, aber ich weiß doch Alles, mon ami, — mehr als Sie ahnen, und Andere wissen auch darum."

Ich war starr vor Bestürzung. — Hatte Adda uns verrathen?! — Erzählten schon die Spatzen auf den Dächern von unserer Liebe, da dieses Kind schon davon wußte?! — — —

Margot zupfte an ihren Fingern. Sie schien zu überlegen.

„Sehen Sie, mon ami," sprach sie flüsternd weiter, „deßhalb besonders schrieb ich an Sie, ich hätte Ihnen was sehr Wichtiges zu sagen, — ich müßte Sie sprechen."

Ich horchte auf.

„Sie erinnern sich doch des Abends auf der Bastei, wo Sie auf der Teufelsbrücke waren? — Damals ist zwischen Ihnen und Adda etwas passirt, ich weiß es nicht genau, was es war, aber ich hörte davon Mancherlei."

Margot hing sich wieder an meinen Arm und plauderte eifrig, ganz Leben und Feuer.

„Sehen Sie, mon ami, irgend Jemand hat Sie damals belauscht" (man denke sich meinen Schrecken), „ich weiß nicht genau wer es that, ich konnte nicht recht dahinterkommen, aber ich vermuthe, der Onkel Komödiant war es selbst." Bei diesem Gedanken hellten sich ihre Züge unwillkürlich auf; ich bin überzeugt, in ihrem Geiste sah sie jetzt den alten Mister, wie er heimlich uns belauerte. „Sie müssen nämlich wissen, daß man sich sehr vor mir in Acht nimmt, weil man glaubt, ich sei eine Plaudertasche, aber man hört doch so Manches. — Nun, nachher wurden Sie krank und man brachte die schöne Adda bei Seite. Während Sie im Bette lagen, haben Sie angefangen zu phantasiren; schreckliche Sachen haben Sie erzählt und Alles selbst ausgeplaudert . . . wie dumm, — nicht wahr? So mitten im Fieber, ohne daß man eine Ahnung davon hat! . . .

„Tante Heine erzählte davon ihrem Manne und ich saß in der Nebenstube, ohne daß sie an mich dachten, und hörte Alles.

„Sie müssen entsetzlich gewesen sein: Sie wollten sie Alle umbringen, Onkel Blunt, Mister Howard . . . Alle . . . Alle! Dann wieder haben Sie nach Ihrer süßen, geliebten Adda gerufen, die man Ihnen geraubt hätte und verschachern wollte, Sie haben nach ihren Küssen geseufzt und ihr Liebe geschworen."

„Genug, Margot, — hören Sie auf!" rief ich außer mir, — mir drehte sich Alles im Kopfe herum, — welche Scham, welche Qual!

„Nun, ich schweige schon davon," fuhr Margot etwas erschrocken fort, — „hören Sie nur das Andere noch, was dann geschah. Drei Tage lang nach der Landpartie hatte Adda rothgeweinte Augen, sie schluchzte, wollte nicht essen und machte Gedichte, so daß Tante Ivernois, die Räthin und Onkel Blunt in großer Angst waren ihrethalben. Dann nahm man eine Diakonissin in's Haus und reiste fort nach Berlin. — Was sie dort gemacht haben, konnte ich nicht genau erfahren, so große Mühe ich mir auch gab, — ich glaube aber, sie haben die Aussteuer dort besorgt und Adda zu zerstreuen gesucht, damit sie auf andere Gedanken käme."

„Margot!" rief ich erblassend und griff nach meinem Herzen.

Margot sah mich groß und durchdringend an mit ihren klugen, leuchtenden Augen, es lag etwas Eigenthümliches wie Sorge und Mitleid in diesem Blicke. Sie sah gar nicht aus wie ein Kind in diesem Moment. Eine Sekunde lang zauderte sie, dann sprach sie ernst und bestimmt:

„Ich vermuthe dieß bestimmt und Heines thun es auch."

Mir bebte das Herz, — ich weiß nicht, was in mir vorging, welche glühenden Gedanken durch mein Gehirn flogen.

„Und Adda?!" rief ich, „haben Sie keinen Gruß, keine Zeile für mich, kein Zeichen . . . Nichts?"

Sie schüttelte traurig den Kopf.

„O Gott, großer Gott!" stöhnte ich, „ich kann's nicht glauben!" Ich war wie vernichtet.

Margot strich mir zärtlich die Hand, ich aber bemerkte es kaum, ich dachte an jenen Abend auf der Bastei, an Adda's Worte, an ihre Küsse, ihre süßen, süßen Augen! O, wie sie mich brannten jetzt und folterten! Wie es mich eisig überlief, wie das Wort „Aussteuer" mich traf wie ein Messerstich aus einem Hinterhalte!

Man wollte mir sie rauben, man trennte uns mit brutaler Gewalt! Und ich mußte krank daliegen, und sie?! — Hatte sie kein Wort, keine Zeile für mich?! Was für ein Wesen war Adda, daß sie so grausam an mir handeln konnte, so herzlos war gegen den Mann, dem sie Liebe zugelächelt, an dessen Herzen sie geruht hatte!

Dieser Zustand war furchtbar, unerträglich. Ich mußte um jeden Preis Gewißheit haben.

„Nein — nein, Adda muß mein sein!" schrie ich auf, mich ganz vergessend, „und wenn ich sie aus ihren Armen reißen müßte, — Adda ist mein!"

«Prenez garde, — il y a du monde!» flüsterte Margot mir zu und zupfte mich am Aermel, um mich aufmerksam zu machen, daß Leute nahten.

Ich bog instinktmäßig in einen Seitenpfad.

«Mon pauvre ami,» fuhr das Mädchen mit seiner leisen, weichen Stimme fort, „grämen Sie sich nicht so sehr, ich bitte Sie von ganzem Herzen. — Sehen Sie, Sie kennen Adda nicht, vielleicht würden Sie sich sonst etwas weniger betrüben . . . Adda . . . o . . . Sie müssen sich das nicht so sehr zu Herzen nehmen. Mon Dieu, Die ist ja nur ein Hauch, an Der ihrem Feuerchen kann sich Keiner wärmen. — Es mag Ihnen jetzt recht sauer ankommen, denn Adda ist schön, und wenn ich ein Mann wäre, ich könnte mich selbst in sie verlieben, aber wissen Sie, mon ami, — Adda ist wie Wachs, sie hat gar keinen eigenen Willen, ich wünschte sie Ihnen nicht zur Frau, obgleich ich Sie Beide lieb habe."

Mit trüben, betroffenen Blicken schaute ich Margot an, ich begegnete ihren ernsten, klugen, auf mich gerichteten Augen.

„Was soll das Alles?" frug ich barsch.

Sie nickte mir zu.

„Nun, mon pauvre ami, es ist just so, wie ich's sage. — Ich bin zwar noch ein halbes Kind, aber ich bin nicht dumm. Adda ist meine Verwandte und ich sollte nichts Schlechtes von ihr sprechen, ich thue dieß auch gegen Niemand sonst, ich sage es nur Ihnen, weil Sie sich grämen und mir das Schmerz bereitet. — Aber ich weiß es gewiß, Adda hätte Sie nur unglücklich gemacht. Sie hat keinen Charakter und ist sehr veränderlich, sie ist ein Spielball in der Hand eines Jeden, bei ihr hat allemal Der Recht, der gerade da ist, sie ist so —" — dabei blies sie über ihre flache Hand hin, als wollte sie sagen, wie ein Sonnenstäubchen, wie ein Nichts.

Es schnitt mir durch die Seele, so über die Geliebte sprechen zu hören, und dennoch, trotz meiner heftigen Leidenschaft für Adda, hatte ich in diesem Momente ein dunkles, unbestimmtes Gefühl, daß in Margot's Worten etwas Wahres lag; indessen war meine Entrüstung bei Weitem größer wie diese Empfindung.

„Schämen Sie sich, Margot, — Sie haben kein gutes Herz!" rief ich aufgeregt, „wie können Sie so über Adda sprechen! — das hätte ich Ihnen niemals zugetraut."

Margot sah zu Boden und wurde sehr roth, sie rang offenbar mit einem Entschlusse oder mit einem inneren Zorn; dann war der kurze Kampf in ihr vorüber und sie blickte wieder auf, warm und freundlich.

„Lieber Herr Wagner, wie können Sie so etwas sagen!" hub sie an; „warum bin ich herzlos? weil ich sage, was ich denke? — O, das versichere ich Ihnen, ich sage sonst zu Niemanden etwas Aehnliches von meinen Verwandten, ich bin nicht schlecht . . . aber Ihnen sage ich's, weil ich nicht sehen kann, daß Sie leiden, weil ich nicht will, daß Sie sich so grämen, sich so unnöthig krank machen . . . und . . . und Recht habe ich doch. Adda kann gar nicht lieben, Adda ist *nur* schön, sie hat kein Herz! — O Monsieur, was würde ein Mädchen gethan haben, die Sie liebt, nach dem, was auf der Teufelsbrücke vorgefallen ist und die Sie nun dem Tode nahe wußte! Wie kalt, oder wie dumm, oder wie schlecht müßte sie sein, um sich unter solchen Umständen von Ihnen fortdrängen zu lassen, — und Ihnen nicht einmal eine Zeile zu schreiben, die eine Zeile: ‚Ich habe Dich lieb und bin Dir treu!'"

Ich schwieg betroffen, — Kinder und Narren sprechen die Wahrheit! — Ach, wie furchtbar ich damals litt, wie bitter die Medizin war, die mir die kleine Pensionärin reichte! — Es fiel mir erst später ein, wie sehr doch der Verstand und die Beobachtungsgabe jenes Kindes in ihrer Sorge um meinen Schmerz sich gleichsam emporrichteten, wie sie weit klüger und verständiger wurde in dem brennenden Wunsche, mich zu trösten, in ihrem Mitleide mit mir, — mein Kummer war gleichsam die Sonne, die jene Fähigkeiten früh zeitigte.

„Ich bin so betrübt, Monsieur Wagner, wenn Sie mir zürnen; o könnte ich Ihnen nur sagen, wie wenig ich es verdiene!" fuhr sie traurig fort.

Dann schüttelte sie energisch plötzlich alle Sentimentalität von sich ab.

„Sie wollen also nach Berlin?" frug sie forschend mit einem ihrer schnellen Blicke.

„Ja, Margot, nach Berlin." — — —

„Und morgen vielleicht schon?"

„Ja, in diesen Tagen. — — — Wissen Sie vielleicht zufällig Mister Blunt's Adresse in London?"

„Sie wollen ihm also schreiben? — — O, ich merke schon, Sie wollen es noch einmal versuchen, ihm sein goldenes Schäfchen zu rauben, aber es wird umsonst sein," erwiederte sie bestimmt.

Ich wurde roth und machte eine heftige Bewegung, mich verdroß es, wie das Mädchen meine innersten Gedanken errieth.

„O, geben Sie sich keine unnütze Mühe, — es ist Alles vergebens, mon ami," und fast spöttisch fuhr sie fort:

„Sie glauben mir nicht? — Grand Dieu, wenn ich nur könnte, ich würde Ihnen das Schäfchen gern einfangen und ihm ein blaues Bändchen um den Hals hängen mit einer hübschen Schelle daran und ihm eine hübsche blaue Schleife in's Haar knüpfen, wie es die Gräfin Kasin mit ihrem Hündchen thut" (Adda trug nämlich mit Vorliebe blaue Bänder und Schleifen), „aber

die große schwarze Spinne" (dabei runzelte sie die Brauen, wie Frau von Ivernois es that, wenn sie ihre strenge Miene annahm) „hat die hübsche bunte Fliege eingefangen und der große Oger wird sie holen und verspeisen." — Sie lachte hell und kurz auf. — „O, Onkel Saltimbanque wird euch Alle miteinander auslachen!"

„Margot, welch' ein abscheuliches Gerede ist das!"

„Mais, mon ami, ist es Ihnen denn noch niemals aufgefallen, daß Onkel Blunt, der biedere, gute Onkel Blunt, mit seiner Perrücke, mit seinen großen Augen, seinem Bärtchen und all' den goldenen Ketten und Ringen genau so aussieht wie ein Hexenmeister! — Sie wissen doch, so Einer mit einem Zauberstab, der alle Augenblicke sagt: ‚Kein doppelter Boden, keine Mechanik, eins, zwei, drei, keine Hexerei! — Wie?" — —

Wider Willen schrak ich innerlich zusammen; ich hätte lächeln müssen, so drollig war Margot, wäre ihre Bemerkung nicht gar so frappant und die Sache nicht gar so ernst gewesen. — Immer hatte ich mich vergebens darauf besonnen, an wen mich eigentlich Mister Blunt von der ersten Stunde an so lebhaft erinnert hatte, und nun sprach das Kind es aus. Ja, in der That, Mister Blunt mit seinen glänzenden Augen, seinem Sammetjäckchen und seinem ganzen unruhigen, quecksilberigen Wesen glich auf's Haar einem jener Professoren der höheren Magie, — er war ein Gaukler durch und durch. Alles Verstellung, Alles Absicht, Alles Schminke! Woher hatte die kleine Person nur diese scharfe Beobachtungsgabe, wie hatte sie das sogleich herausgefunden?

Warum konnte sie Onkel Blunt nicht leiden, und warum faßte er sie immer an wie eine kleine Wespe, vorsichtig und ihren Stachel respektirend? — — —

„Sehen Sie," fuhr Margot unbarmherzig fort, während ich so reflektirend dastand, „er steckt sie Alle in seinen großen Sack, und mit Adda wird er es machen, wie solche Leute mit ihren Meerschweinchen, — sans comparaison, — eins, zwei, drei, keine Hexerei, allons, marschir' hinein! — und fort ist sie, und dann nach einem Weilchen hebt er den Deckel auf und zeigt sie herum in einem blanken silbernen Käfige und das Meerschweinchen putzt sich zierlich das Schnäuzchen und bekommt Zucker.

„O, er hat schon eine ganze Sammlung, Monsieur," sprach sie geheimnißvoll weiter und schaute mich altklug an, „sein ganzes Zimmer ist voller Bilder und Albums, — ich bin einmal darüber gekommen, ganz zufällig — lauter Pariserinnen, Türkinnen, Mohrendamen, Balletdamen, Polinnen, — pah, was weiß ich Alles, — er war ja auch lange in Konstantinopel und Bukarest, er spricht aber nicht gern davon und Tante Laura auch nicht.

„O, er wird sehr stolz sein auf seine Adda, auf ihre Jugend, ihre Schönheit, ihre glänzenden Augen und wallenden Locken, er wird sie in Gold fassen und ihr kostbare Kleider anziehen, und was sollte er auch sonst mit ihr machen! — — Haha! — Denken Sie doch nur einen Augenblick einmal, Adda wäre nicht schön, was bliebe dann übrig von ihr?"

Ich war, als bekäme ich einen Faustschlag, — ich hätte mich an der kleinen Hexe vergreifen können, so kochte es in mir auf.

Es packte mich gewaltsam, es raunte mir eine innere Stimme als Echo zurück: Was bliebe von ihr, wenn sie nicht schön wäre? Es lachte gellend in mir auf. Ich war außer mir, so grausam treffend war dieser Gedanke.

„Pfui!" rief ich, als ich mich von meinem ersten Schrecken erholt hatte, „Sie sind abscheulich, Margot! — Sie wollen wohl ein recht gutes Andenken bei mir hinterlassen? Wollen Sie mir den Abschied von Ihnen weniger schwer machen, Margot?"

Margot schüttelte energisch ihre Locken und runzelte ihre feingeschwungenen Augenbrauen, ihre Augen erglühten vor innerer Erregung.

„Nicht wahr, immer bin ich boshaft, wenn ich sage, was ich meine, aber ich bin es doch nicht, — denken Sie an mich, später werden Sie mir abbitten und einsehen, wenn ich jemals Jemanden zu nahe trat, Ihnen gewiß nicht! — Doch still, lassen Sie uns rasch hinter jenen Busch kriechen, Monsieur, da kommen die Anderen die Allee herauf, vite!"

Hurtig zog sie mich hinter ein dichtes Gesträuch, und während wir uns dort versteckten wie die bösen Kinder, ließ meine Entrüstung etwas nach und machte noch einmal einer lebhaften Beschämung Platz.

Mein Gott, welch' ein unüberlegter Streich, — welche Folgen konnte derselbe nicht haben ... wenn uns Jemand so erblickte!

Auf etwa fünfzig Schritte Entfernung zog die ganze Pension soeben an uns Beiden vorüber, glücklicherweise ohne uns gewahr zu werden. Ich bemerkte von unserem Versteck aus recht wohl, daß eine gewisse Aufregung unter den jungen Damen herrschte und daß sie eiliger gingen als sonst und verstohlen immer rechts und links sahen. Die Würde der Prozession schien mir ein wenig beeinträchtigt zu sein, jedenfalls war die frühere Ordnung derselben gestört, denn hinten mit den beiden Lehrerinnen ging eine dritte junge Dame, die Partnerin Margot's.

„Sie suchen mich," flüsterte diese, während sie mit eng zusammengerafftem Kleidchen spähend hinter den Zweigen stand, wie beim Versteckspiel. Ihre Augen glänzten vor Aufregung und Schadenfreude.

„Welch' ein Wildfang!" dachte ich, „wie wird das Alles ablaufen!"

Die Pension zog vorüber.

„Margot," sprach ich, „wir müssen uns nun trennen."

Sie wurde mit einem Male ernst und richtete sich auf.

„Sie müssen eilen, sie einzuholen, hören Sie. — Liebe, kleine Margot, behalten Sie mich ein wenig lieb, bleiben Sie gut und brav und vergessen Sie mich nicht ganz, — Gott behüte Sie!"

Ich hatte ihre beiden Hände ergriffen und sah sie wehmüthig lächelnd an. Sie erwiederte kein Wort, aber sie wurde sehr blaß und schlug ihre langen seidenen Wimpern nieder.

„Darf ich Ihnen einen Kuß geben zum Abschied und wollen Sie mir noch versprechen, mir ab und zu zu schreiben, — einen langen, ausführlichen Brief, meine liebe, kleine Braut?"

Sie nickte und ließ den Kopf noch tiefer sinken.

Schnell sah ich mich um, ob Niemand uns bemerkte, dann beugte ich mich zu ihr herab und drückte meine Lippen auf ihre Stirn.

Da plötzlich bog sie sich empor, ihre zarten, mageren Aermchen umfaßten mich und hielten mich einen Augenblick lang krampfhaft umschlungen, sie schluchzte laut auf, — dann ließ sie mich los und entfloh wie ein aufgescheuchtes Reh.

„Welch' ein wunderbares Geschöpf! — Liebe, kleine Margot!" flüsterte ich hinter der Flüchtigen her und sah ihr nach, bis sie hinter den Bäumen verschwunden war.

*

Am andern Tage reiste ich ab.

Beim Abschiede küßte mich Frau von Ivernois auf die Stirn und sprach, mich fest und herzlich ansehend:

„Sie werden mich später besser verstehen als heute und mir volle Gerechtigkeit widerfahren lassen. Es thut mir leid, daß Sie gehen, ich habe beinahe das Gefühl, als ginge ein lieber Sohn, — aber mit Gottes Hülfe sehen wir uns wieder!"

Mit einem tiefen Seufzer, ach und mit welch' gemischten Gefühlen sah ich die Thürme Dresdens langsam hinter mir im Aether verschwinden!

Neuntes Kapitel.

Ein Jahr verfloß seitdem, eine lange Kette von Enttäuschungen und Leiden, eine unabsehbare Reihe von qualvollen Tagen und Stunden.

Wie träge, wie trostlos schlich es an mir vorüber, — wie schwer trug ich daran, — fast zum Erliegen!

Des Lebens ganzer Ernst hat mich gerüttelt, ein Sturm ist über mir hinweggebraust und er fegte sie mit hinfort alle die zarten Blüten des Frühlings. Entwurzelt beinahe wurde der junge, kräftige Baum, — gottlob aber, das Schlimmste ist nun überstanden.

Arbeit, angestrengtes, rastloses Schaffen war das Opium, womit ich meinen Schmerz linderte, der Balsam für mein blutendes Herz; fieberhafte Thätigkeit hieß die Medizin, womit ich meine Phantasie betäubte und jene grausamen Bilder und Vorstellungen in mir ertödtete, welche mich beinahe wahnsinnig machten.

Ich habe gerungen wie ein Held und habe es überwunden, — o, ich habe sie verstehen lernen, jene Worte Heine's:

„Anfangs wollt' ich fast verzagen,
Und ich glaubt', ich trug' es nie,
Und nun hab' ich's doch getragen,
Aber fragt mich nur nicht wie."

Aber ich komme mir vor wie ein entblätterter Baum, wie ein Greis, so kahl, so gealtet in dem einen Jahre.

Welche Tage, ach — und welche Nächte!

Aber wie alles Ungemach auch sein Gutes mit sich bringt, so ist es auch für mich der Fall gewesen. Ich habe rastlos gearbeitet, mich ganz vertieft in meine Studien, um zu vergessen, und die Frucht meiner Arbeit blieb mir, meine Thätigkeit brachte mir einen guten Gewinn, einen reichen Lohn. Ich vermehrte meine Kenntnisse und gewann Geld und Ruf.

Mein Entwurf für das neue Theater zu H. erhielt von der Kommission den ersten Preis und mein Name ging seitdem durch die Blätter und wurde bekannt.

Als ich damals von Dresden abreiste, da dünkte es mich eine Ewigkeit, ehe ich Berlin erreichte. Ich konnte kaum den Augenblick erwarten, wo ich Adda wieder sehen sollte.

Ich eilte Tags darauf in das Hotel garni und fand dort den alten Staatsrath und Madame Schulz in gedrückter, verlegener Stimmung. Adda war nicht im Zimmer. Ich wurde beinahe ohnmächtig, als ihr Vater mir endlich die Mittheilung machte, daß seine Tochter seit über vier Wochen nun schon Mistreß Blunt sei und sich mit ihrem Gemahl auf Reisen befinde. — Die Tante hatte ihren Willen durchgesetzt. Als sie damals nach Dresden zurückkehrte, war Adda bereits verheirathet.

Ich füge nichts weiter hinzu. Ich glaubte damals, ich müßte sterben, aber man stirbt nicht mehr vor Liebe.

Margot hat mir einige Male geschrieben, aber endlich ist unsere Korrespondenz, vielleicht durch meine Schuld, ein wenig in's Stocken gerathen, ja, wie ich fürchte, ganz eingeschlafen.

Durch sie erfuhr ich nicht ohne eine gewisse Schadenfreude, daß Frau von Ivernois nicht sehr entzückt war über das Resultat ihrer Bemühungen. Sie hatte bestimmt erwartet, das junge Ehepaar würde sich in Dresden niederlassen, sie wollte den Genuß haben, das hohe Glück, an dessen Gründung sie so lebhaft gearbeitet hatte, unter ihren Augen sich entfalten zu sehen und es mitzugenießen; zu ihrem Leidwesen aber mußte sie erfahren, daß Undank der Welt Lohn ist, — Mister Blunt hatte ihr ohne viele Umstände mitgetheilt, das dresdener Klima bekäme ihm nicht und er wolle sich deßhalb in London oder Paris seinen Hausstand einrichten.

„Sehen Sie wohl, mon ami, daß ich Recht hatte, oncle comédien lacht euch Alle aus," schrieb Margot dazu.

Frau von Ivernois gratulirte mir zu meinem Erfolge, den sie durch die Journale erfuhr. Ihr Glückwunsch war so herzlich und ungekünstelt, daß ich nicht an seiner Aufrichtigkeit zweifeln kann. Von Adda sprach sie gar nicht in ihrem Briefe, dagegen theilte sie mir mit, daß um Weihnachten ein kleiner Heine das Licht der Welt erblickt hatte, der große Freude verursache, — offen gestanden, empfand ich aber damals nur wenig Interesse für den neuen Weltbürger.

Was Margot anbetrifft, so vermuthe ich, daß sie an der zarten Grenze angelangt ist, wo aus dem wilden Kinde sich in wenigen Tagen die schämige Jungfrau entwickelt. Ich schließe auf diese Metamorphose aus ihren eigenen Briefen und aus einer Photographie, die sie mir zu meinem Geburtstag sandte. Sie sieht auf derselben viel gesitteter und kultivirter aus, wirklich recht niedlich, sie kann einmal sogar ganz hübsch werden. Ihre Gestalt scheint sich entwickeln zu wollen, die eckigen Konturen beginnen leise sich zu verwischen und harmonischer zu werden, auch hat ihr genialer Lockenbau einer bescheideneren Frisur Platz gemacht, welche ihrem Gesichte einen ganz anderen Ausdruck verleiht.

Von Adda habe ich nichts seitdem gehört. Ob sie glücklich geworden ist, ich weiß es nicht, — ich will es hoffen . . .

Ob sie mich jemals geliebt hat? . . . ob sie vielleicht . . . um Gotteswillen still, ihr alten quälenden Gedanken, — apage, Satanas!

„Solch' einen Mann für meine Adda!" hatte die Räthin gerufen, als ich sie in Töpfer's Hotel in Berlin aufsuchte, und als ich fast vergehend mit beißender Ironie antwortete: „Nun, sie hat nun doch ein blendendes sort!" hatte sie geringschätzig versetzt: „O, wenn das wenigstens nur gewiß wäre, aber man weiß ja gar nicht einmal, ob er wirklich ein so großes Vermögen hat, — er hat ja schon einmal Bankerott gemacht, da unten in Jassy oder in Bukarest!"

Die Räthin wurde gleich hinterher so roth und verlegen und ihr Gemahl sah sie so erschrocken und vorwurfsvoll an, daß ich wohl merkte, sie hatte sich nur vergaloppirt, wie man zu sagen pflegt; das heftige Räuspern des alten Herrn und die gleich darauf folgende peinliche Stille ließen mich begreifen, daß diese Mittheilung für meine Ohren nicht bestimmt war, — dieselbe gab mir Vielerlei zu denken.

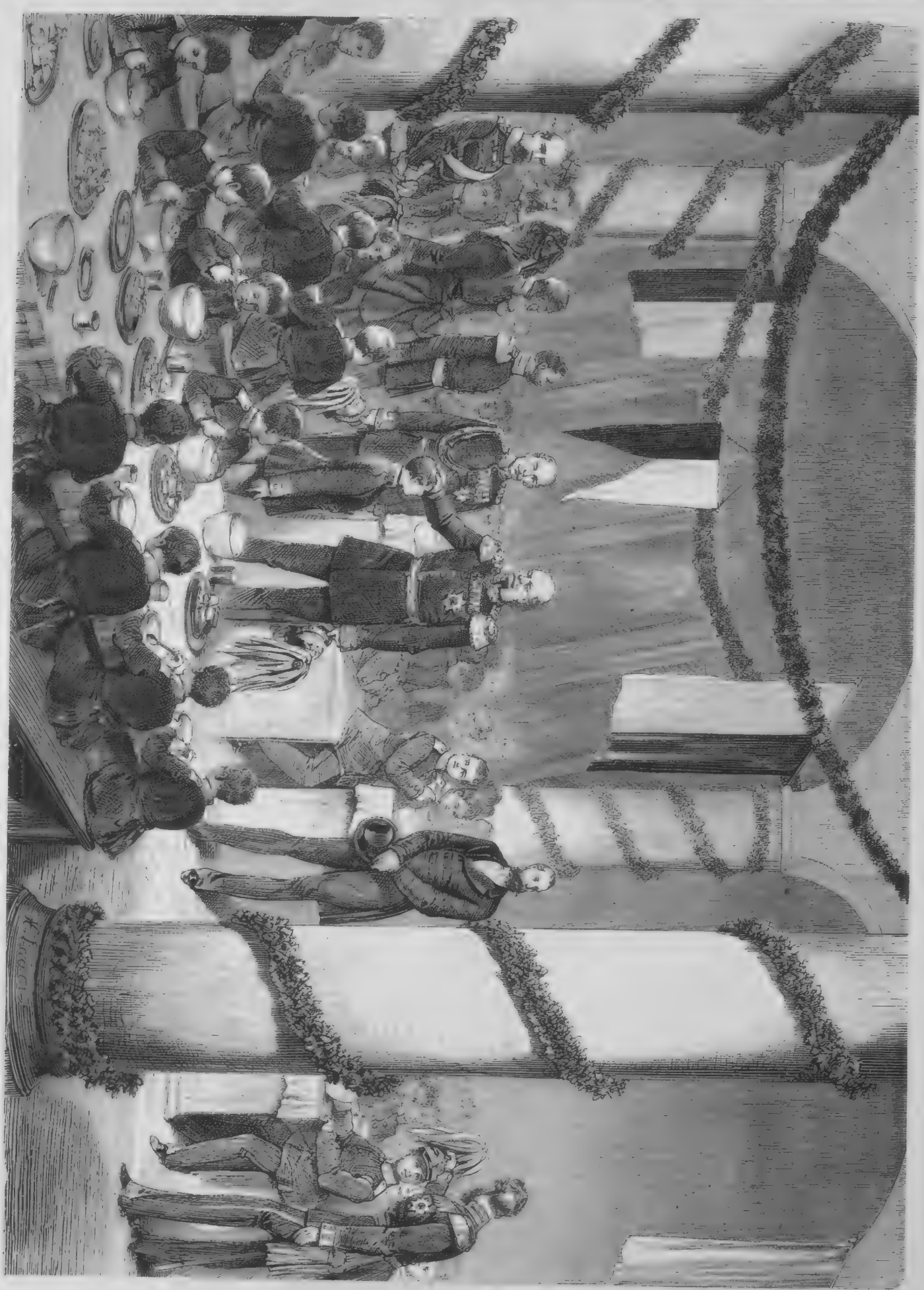
Doch genug. Was meine Aussichten anbetrifft, so habe ich meine Liebe begraben. Ich will arbeiten, mir einen Namen machen, mir Schätze erwerben, wenn es sein kann, und die Welt sehen. Ich will reisen, um meinen Gesichtskreis und meine Kenntnisse zu erweitern, — um vollends zu genesen.

Ich bin noch jung, — die Welt steht mir noch offen.

Ich will nach Italien gehen, vielleicht auch nach Spanien, ich will die berühmten Bauwerke Deutschlands, Belgiens und Frankreichs studiren, ich habe bereits begonnen, die Sprachen jener Länder zu erlernen. Zwei Jahre will ich fortbleiben und sammeln und genießen, vielleicht beginnt im fernen Lande ein neues und glücklicheres Leben für mich!

Apropos, — meine Villa in Loschwitz habe ich noch. Ich hätte dieselbe schon einige Male vortheilhaft verkaufen können, aber ich hänge nun einmal an jenem reizenden Fleckchen Erde. — Jetzt ist sie vermiethet und fremde Leute brechen meine Blumen und essen mein Obst, — später vielleicht baue ich selbst dort einmal meinen Kohl. Es ist so süß, eine Scholle zu besitzen, die man sein nennt, einen Rückzugshafen für alle Fälle.

(Fortsetzung folgt.)



Das hundertfünfzigjährige Jubiläum des großen Militärwaisenhauses zu Potsdam. Originalzeichnung von H. Lüders. (S. 274.)



Erinnerung an die österreichische Nordpol-Expedition. Sylvesternachts-Fackelzug der Nordpolfahrer um den Tegetthoff. Nach einer Skizze. (S. 274.)

Das Haus der Kaiserin.

(Hierzu das Bild S. 261.)

Wenn der unwirsche Spätherbst, dem grausen Geschicke gleich, das mit den Herzen der Menschen sein herbes Spiel treibt, die letzten grünen Spuren des Sommers von den Bäumen hinweggefegt hat, dann ist die Saison von Charlottenburg vorüber. Es verschwinden die Equipagen, die Kremser von der großen Heerstraße — die Pferdebahn hat sich auf ihr Wintertempo eingerichtet, sie verladet eigentlich nur noch Charlottenburger, und die haben es nie so eilig wie die Berliner — diese haben Charlottenburg, seinem Schlosse und dessen Parke, seinen Biergärten und sonstigen Sommervergnügen Valet gesagt, und wenn der Portier der „Flora", von dem Ereignisse eines ankommenden Besuchers aufgeweckt, erschrocken aus seinem Schlafe auffährt, so ist es das Geräusch von Pferdegetrabe — in einem ganz eigenthümlichen Tempo desselben, was ihn erwachen macht und ihn die eisernen Gitter weit aufreißen läßt. Ja, sein Ohr ist auf den Tritt der Pferde aus dem kaiserlichen Marstall geübt, und richtig — dort kommt ein hochgebauter, dunkelbrauner Hofwagen mit den silbergeschirrten Trakehnerrappen – die beiden Lakaien auf dem Trittbrett, das Allianzwappen auf dem Schlage — es ist die Kaiserin. Aber schade — der Wagen fährt an dem einladend geöffneten Gitter vorüber — wohin? Nach dem Schlosse von Charlottenburg? Nein — die königliche Inhaberin Elisabeth ist für immer daraus geschieden — das Schloß ist leer. Der Wagen biegt noch vor demselben ab — nimmt den Weg über die Spreebrücke — die Kaiserin fährt nach ihrem Schlosse unterm rothen Kreuze — zu ihrer Stiftung — zu ihren Zöglingen.

Selten wird eine Frau ihre erhabene Stellung auf dem mächtigsten Throne der Welt mit einer so im tiefen Gefühle wie im klaren Gedanken gleich starken Pflichttreue auffassen, wie wir an der Kaiserin Augusta davon ein Beispiel sehen. Sie ist die barmherzige Schwester im Purpur — sie legt die weiche, zarte Hand der Liebe Christi auf die Wunden, welche der Kampf der Männer und Völker gerissen, das wite Reich der Schmerzen ist das ihr eigene Königreich, und ihr ganzes Sein ist von der höchsten und reinsten Leidenschaft des Frauenherzens erfüllt, die da Leiden stillt und sich in werkthätiger Liebe zu den Schmerzen erbarmend niederbeugt. So hatte die Kaiserin gleich in den ersten Monaten nach dem Beginne des Krieges gegen Frankreich den Gedanken angeregt, daß für die vaterlos gewordenen weiblichen Waisen von gefallenen oder gestorbenen deutschen Offizieren, Militärbeamten, Geistlichen und Aerzten durch Gründung einer oder mehrerer Erziehungsanstalten Sorge getragen werden möchte. Die Ausführung dieser Idee kam vorerst in der Gründung eines Vereins zu Stande, der sich zur Aufgabe gemacht hatte, aus freiwillig aufgebrachten größeren und kleineren Beträgen Erziehungsgelder an Waisen zu verabreichen, denen der Krieg die Stütze, den Erhalter und Ernährer geraubt hatte. Das war aber noch lange nicht Das, was die Kaiserin wollte. Ihre Idee ging auf eine Erziehungsanstalt hinaus, in welcher Töchter höherer Stände, die der Krieg zu Vaterwaisen gemacht hatte, Aufnahme und Erziehung finden könnten, ganze oder halbe Freistellen, eine Erziehungsanstalt, in welcher auch Töchter aus anderen Ständen gegen Zahlung eines bestimmten Kost- und Erziehungsgeldes eintreten könnten. Mit jener Energie, die nur ein Erbtheil großangelegter Naturen zu sein pflegt, verfolgte die Kaiserin die Ausführung ihres Planes, und sie fand dazu zwei für Humanitätszwecke begeisterte und in geschäftlichen Dingen ungewöhnlich erfahrene Berather und Förderer in dem Geheimen Oberfinanzrath Präsidenten Gamet und dem Geheimen Oberfinanzrath Mölle. Im Anfang des Jahres 1872 war die Sache so weit gediehen, daß aus wirklich großartigen Geschenken und Beiträgen ein Kapital von 160,000 Thalern angesammelt war. Der Kaiser hatte ein großes, an der Spree gelegenes Haus in Charlottenburg geschenkt. Dasselbe ward nach den Dispositionen der Kaiserin eingerichtet, und am 9. April 1872 konnte die Einweihung des neuen Erziehungshauses stattfinden. Es war eine hohe, innere Genugthuung für die Kaiserin, als sie die innersten Wünsche und Bestrebungen ihres Herzens so zur Wirklichkeit erstanden sah, daß bereits im Sommer 1872 zehn Waisenkindern die Pforten des Asyles geöffnet werden konnten, dessen Zweck ist, die Zöglinge zum Ersatze häuslicher Erziehung für ihren dereinstigen Lebensberuf durch Ausbildung des Charakters, des Gemüthes und des Geistes auf religiöser Grundlage vorzubereiten und mit den Kenntnissen und Fertigkeiten auszurüsten, welche sie befähigen, sowohl die Anforderungen des Hauses und der Familie zu erfüllen, als auch den Ansprüchen, welche das Leben in verschiedener Weise an sie stellen möchte, zu genügen. Der Unterricht erstreckt sich auf die deutsche, französische, englische Sprache, auf Rechnen, Geographie, Geschichte und Naturwissenschaften, soweit dieselben in den Bereich weiblicher Erkenntniß gehören, auf Schönschreiben, Zeichnen und Musik. Wie die besten Lehrerinnen und Lehrer für eine gesunde, organische Entwicklung des weiblichen Geistes, für Entfaltung und Bildung der Eigenschaften des Herzens und Gemüthes sorgen, so ist nicht minder die Ausbildung des Körpers durch Turnen und Tanzen im Erziehungsplane berücksichtigt. So lebensfähig in ihren intellektuellen wie materiellen Grundlagen hat sich die Anstalt in diesen zwei Jahren ihres Bestehens erwiesen, so segensreich wirkte der ihr zu Grunde liegende Gedanke, daß ihr die Mittel theils in einmaligen Geschenken von Kapitalien, theils in jährlichen Beiträgen von allen Seiten zuströmten und das Kuratorium in der Lage war, das ursprünglich in seiner Ausdehnung bescheidene Haus beträchtlich zu erweitern und ihm nach der Spreeseite die stattliche Front mit den drei Giebeln zu geben, wie es sich auf unserer Illustration den freundlichen Lesern in seiner gegenwärtigen Gestalt darstellt. Als die entsprechenden Räume hergestellt waren, kamen zu den zehn vaterlosen Waisen noch fünfzehn, die hier völlig unentgeltliche Aufnahme fanden — es ist Platz noch für mehr und die Zahl der Freistellen wird noch erweitert, sobald nur die nöthigen Mittel dazu vorhanden sind. Vorläufig sind es fünfundzwanzig. Die Aufnahme geschieht in einem Alter nicht unter zehn und nicht über dreizehn Jahre. Die andere Hälfte der nun erreichten vollen Zahl besteht aus Pensionärinnen, deren Eltern oder Vormünder ein jährliches Kost- und Erziehungsgeld von 450 Thalern erlegen; im Ganzen hat die Anstalt gegenwärtig 50 Zöglinge. Da stehen sie nun — die Pfleglinge der Kaiserin, die Ankunft ihrer hohen Protektorin erwartend! Eine wie die Andere ist in ein violettes Wollenkleid und eine schwarze hohe Wollenschürze gekleidet; die bunten Tuchbuscheln an der Schürze deuten die verschiedenen Unterrichtsklassen an — bald zarte, bald kräftige Gestalten, aber alle mit den Anzeichen blühender Gesundheit auf den frischen Wangen. Das nach allen Seiten hin frei gelegene Anstaltsgebäude, die Fichten des weiten Grunewalds in der Nähe — die rationelle, einfache Lebensweise in richtiger Vertheilung zwischen körperlicher und geistiger Diät bringen diese günstige Wirkung auf die Zöglinge hervor, und nun ist es noch die Erwartung auf die Kaiserin, welche manche Wange höher färbt. Kaum einige Tage ist die hohe Frau von ihren Sommerreisen in das Palais unter den Linden zurückgekehrt und nun hält auch schon der kaiserliche Wagen vor dem Portale, über dem das Wappen der Barmherzigkeit, das rothe Kreuz mit der Inschrift: „Kaiserin-Augusta-Stiftung", angebracht ist. Am Eingange in das Haus harren eine Dame und ein älterer Herr der hohen Protektorin. Jenes ist die Oberin, Fräulein Christiansen, eine geborne Holsteinerin und früher als Erzieherin in großen englischen Häusern thätig, Schwägerin des Kurators der bonner Universität, des Dr. Beseler; als Zeichen ihrer Würde trägt sie an einem schwarz-weißen Bande den goldenen Namenszug der Kaiserin mit dem rothen Kreuze. Der Herr ist der Kurator der Stiftung, Präsident Gamet. Die Kaiserin betritt an seiner Seite das von einem Hauch gemächlicher Wohnlichkeit erfüllte Vestibule.

Sie begrüßt die Empfangenden und spricht ihre Freude aus, wieder auf dem Boden ihrer Anstalt zu sein, deren Gedeihen ihr so sehr am Herzen liege. Sie begibt sich nach dem Turnsaal, begrüßt die fünf Lehrerinnen, zunächst die drei deutschen; die französische und die englische Gouvernante spricht sie in deren Landessprache an, und dann geht die hohe Frau die Reihe der Kinder durch. Sie kennt alle beim Namen und sitzend ruft sie jedes, zuerst die Waisen, dann die Pensionärinnen, bei dem Namen auf, worauf die Betreffende vor die Kaiserin mit einer Verbeugung hintritt und der hohen Protektorin die Hand küßt. Für Jede hat die Kaiserin ein gütiges, herzliches Wort der Ermahnung, der Anerkennung, der Erinnerung an die Heimat, welche diesen Kindern im Nord oder Süd des deutschen Vaterlandes, an den Gestaden der untern Donau, jenseit des Kanals oder auch des Ozeans ist. Hier reicht die Kaiserin einer kleinen Bayerin die Hand, sie fragend, ob sie wohl Heimweh habe, die nächste an dieser ist die Tochter eines preußischen Militärgeistlichen, der bei Chateaudun gefallen war, sie war eine der zuerst Aufgenommenen. Dort neben einer kleinen Württembergerin steht ein Mädchen mit ausgesprochenem südländischem Typus. Es ist die Tochter des rumänischen Gesandten in Berlin, Crezulesco. Auch eine Tochter des amerikanischen Gesandten, Bancroft-Davis, befindet sich hier. Von der Oberin läßt sich die Kaiserin über die Fortschritte im Ganzen und der Einzelnen eingehenden Bericht erstatten. Es ist das innerste Herzensinteresse, das in der hohen Frau thätig ist. Sie fehlt nicht bei den Prüfungen um Ostern, und der Nachmittag des zweiten Weihnachtsfeiertages ist der Galatag der Anstalt; da sind die Oberin, die Lehrerinnen und Zöglinge im Palais unter den Linden Gäste der Kaiserin. Nun macht die hohe Frau in Begleitung der Oberin und des Kurators einen Rundgang durch die vier Lehr- und Klassenzimmer, die vier Schlafsäle und zwei Krankenzimmer und durch die zwei großen Wohnzimmer für die Zöglinge. In den Schlafsälen sind die kleinen Lagerstätten von weißen Vorhängen wie ein Geheimniß verhüllt; eine eiserne Bettstelle mit einem elastischen Drahtboden, eine Matratze, ein Kopfkissen aus Roßhaaren, wollene Decken und vor Allem ein gesunder Schlaf — in Folge von guter Luft und hinreichender Bewegung, rationeller Diät — gibt die Erklärung, daß die Krankenzimmer in diesem Momente nicht benützt sind. Letztere sind ganz und gar von der Kaiserin eingerichtet, nach ihren Angaben, aus ihren Mitteln. Es ist nicht der geringste Gegenstand vorhanden, der nicht nach dem Willen der hohen Frau seinen Platz oder seine Bestimmung gefunden hätte. Nie kommt die Kaiserin mit leeren Händen, stets birgt der Wagen einen oder mehrere Gegenstände, die dem Gebrauche oder dem Reiz und der Schönheit des Lebens dienen. Auch das Auge soll erzogen, der künstlerische Geschmack ausgebildet, der Gedanke in der Form der ewigen Schönheit dem jugendlichen Gemüthe mitgetheilt werden. Darum sind die Zimmer, die Korridore mit Bildern, Medaillons, Vasen reich geschmückt; in der Ausschmückung der Hauskapelle, in welcher jeden Morgen eine kurze Andacht gehalten wird und in der die Kaiserin Sonntags nicht selten dem Gottesdienste beiwohnt, dient das Künstlerische zur Erhöhung des Eindrucks des Religiös-Christlichen. Das Bibliothekzimmer, — mit allen Zweigen der deutschen, französischen, englischen Literatur, Kartenwerken u. s. w. reichlich ausgestattet, mag mit seiner comfortablen, vornehm-behaglichen Ausstattung in manchem Besucher den Wunsch rege machen, hier als Pensionär seine Zeit verbringen zu können. Die Bücher und Bilder sind theils Geschenke der Kaiserin, theils von Privaten, die sich als Gönner der Anstalt erweisen; auch die kunstreiche Hand der Großherzogin von Baden hat sich in hieher gestifteten Aquarellen verewigt. Unterhaltungslektüre wird jedoch an die Zöglinge nur an Sonn- und Festtagen als süße Vesperkollation des Geistes verabreicht. In das daran stoßende Zimmer tritt die Kaiserin zuletzt ein; es ist ihr Salon, ausgestattet mit Möbeln von braunem Leder, in welches die Krone der Kaiserin eingepreßt ist. Und daß sie hier oft längere Zeit verweilt, beweist der Theetisch mit dem Theezeuge in der einen Ecke des Salons. Hier bespricht die hohe Frau mit dem Kurator, der Oberin geschäftliche Dinge, Einrichtungen der Anstalt u. s. w., bis eine Glocke ihre hellen Töne durch das Haus erklingen läßt. Das Mittagsmahl ist bereitet — und die Kaiserin begibt sich in den zu ebener Erde gelegenen großen Speisesaal, um dasselbe mit ihren Zöglingen einzunehmen. Im Vorbeigehen verschmäht es die hohe Frau nicht, auch der Küche einen Augenblick zu gönnen. Im Speisesaale vor ihren niederen geschnitzten Stühlen stehend, erwarten die Zöglinge die hohe Protektorin; eine derselben spricht ein Tischgebet, dann beginnt das Mahl, welches die Kaiserin in der Mitte zwischen dem Kurator und der Oberin einnimmt. Vier der Zöglinge warten auf und tragen als Zeichen ihres nach dem Turnus gehenden Dienstes weiße hohe Schürzen. Es gibt Bouillon, gebratenes Fleisch, eine leichte Mehlspeise oder Obst und als Getränk das schönste, klarste Wasser. Von den Nichtangehörigen der Anstalt nimmt nur noch die Palastdame, Gräfin Adelaide Hacke, an dem Mahle in der Anstalt Theil, wenn sie, die Vertraute und Mitarbeiterin an dem Werke der Barmherzigkeit der Kaiserin, sich im Gefolge ihrer hohen Herrin befindet. Wenn nicht, dann bleibt alle Begleitung im Empfangszimmer der Anstalt zurück. Die hohe Frau will durch das Fernhalten alles Dessen, was ihre äußere erhabene Stellung umgibt, andeuten, daß sie hier nur die Beschützerin, die Erhalterin, die Fürsorgerin, die Mutter des geistigen Seins — die Schöpferin der Zukunft so vieler ihr anvertrauten jugendlichen Wesen sein will, denen dieses Haus ein Asyl oder eine Heimat sein soll, auf welche diese einst als eine Stätte frohsamer Jugend — als eine Quelle ihres Lebensglücks mit innigem Dank für die hohe Protektorin zurückblicken mögen!

Wenn nach einer oder anderthalb Stunden das Geräusch des nach Berlin zurückkehrenden kaiserlichen Wagens die Wintermonotonie Charlottenburgs unterbricht, dann sagen sich die Einwohner dieser Filiale Berlins: die Kaiserin war in ihrem Hause.

Ein Funken vom meininger Brand.

Geworfen hatte den feurigen Kranz
In Meiningens stille Gefilde
Ein Dämon mit grellem, verheerendem Glanz —
Es tobte die Flamme, die wilde.

Und die Straßen entlang und im Kreise rings
Hat sie gierig die Opfer gefodert,
Und hüben und drüben und rechts und links
Hat blutig das Feuer gelodert.

Doch in all' dem Wirrsal und Flammengraus,
Der trümmergebärend gewüthet,
Blieb unberührt ein geweihtes Haus,
Das einen Poeten behütet —

Einen Dichter, der Lieder, den besten gleich,
Voll ewigen Reizes gesungen,
Die glockengoldig und echoreich
Die deutschen Lande durchklungen.

Und ob der Wind auch die Glut verweht,
Und weit in die Runde getrieben,
Das Heim von Friedrich Bodenstedt
Ist unversehrt geblieben:

So bleibt ein Feuer, das fesselfos prüht,
Ein jäher und blinder Vernichter,
Das wild, zerstörungsbegierig glüht,
Stets fern dem begnadeten Dichter.

Nur jene Glut ist ihm innig gesellt,
Die von segensvoll schaffender Macht ist,
Die das Herz durchwärmt und den Geist erhellt
Und an heiligem Lichte entfacht ist!

Oskar Blumenthal.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Von Hermann Schmid, dem bekannten süddeutschen** Romandichter, ist bei E. J. Günther in Leipzig ein neuer, fünfbändiger Roman „Concordia" erschienen, in welchem Schmid seine eingehende Kenntniß der bayerischen Verhältnisse im vorigen Jahrhundert in der anmuthigsten Weise verwerthet. Die Regierungszeit Karl Albrecht's (1726—1745) bildet einen der interessantesten und lehrreichsten, zugleich aber auch traurigsten Abschnitte der bayerischen Geschichte. Lebenslustig und glanzliebend, legte er nach kurzer Zeit des Sparens dem unter seinem Vorfahrer tief verarmten Volke neue drückende Abgaben auf, erhob nach dem Ableben Karl's VI. Erbansprüche auf die österreichische Monarchie, zu deren Geltendmachung er sich mit Frankreich verbündete, und ließ sich als Karl VII. zum deutschen Kaiser krönen, um sein Land in einen Krieg zu stürzen, der es dem völligen Ruin nahe brachte. In diesem großen Rahmen bewegt sich Schmid's Roman, in welchem Karl Albrecht selber eine hervorragende Rolle spielt. Die spannend durchgeführte Fabel bietet dem Dichter Gelegenheit, ein überaus bedeutsames Stück altbayerischer Kulturgeschichte aufzurollen und mit der sicheren Hand des Meisters die politischen und kirchlichen Verhältnisse jener Tage zu zeichnen. Der durch eigene Schuld unglückliche Fürst, sein Hof, der wackere Kanzler Unertl, der tapfere Seckendorf und Andere treten mit plastischer Lebendigkeit vor, und zwischen ihnen geht das junge Liebespaar, Pilgram und Cordel, seine vielfach verschlungenen, vom Jesuiten-Pater Rose in gefährlichster Weise gekreuzten Lebenspfade. Von ganz unvergleichlicher Wahrheit aber und wahre Meisterwerke sind die eingeflochtenen Volksszenen auf echtem münchener Boden, dessen Eigenart kein Anderer so anschaulich zu schildern weiß, als der treffliche Schmid

— **Karoline Bauer läßt ihrem vor drei Jahren erschienenen** „Bühnenleben" jetzt zu Weihnachten bei R. v. Decker in Berlin ihre gesammelten „Komödiantenfahrten" folgen. Diese interessanten Erinnerungen und Studien sind unsern Lesern zum großen Theil schon bestens bekannt, erscheinen in dieser Buchausgabe aber vollständig umgearbeitet und reich vermehrt. Der vorliegende Band enthält die acht Kapitel: Mannheim — Potsdam — Hamburg — Königsberg — Memel — Leipzig — Braunschweig — Lübeck. Beim ersten flüchtigen Durchblättern fallen uns folgende völlig neue Einzelnheiten auf: Großherzogin Stephanie, Lady Ellenborough, Gräfin Luxburg, Sophie Müller, Theodor Döring, Kotzebue, Friedrich Ludwig Schröder, Ernst Conrad und Charlotte Ackermann, Sophie Schröder und Schröder-Devrient, Berichtigungen über Eduard Jerrmann, Königin Louise in Memel, Ergänzungen zu Madame Narischkin und Kaiser Alexander, ein mit Fleiß und Liebe ausgeführtes Lebensbild der Neuberin, neue Charakterzüge aus dem Leben der Königin Karoline von England, Memoiren Bergami's, neue Anekdoten vom Theatergrafen Hahn-Hahn u. s. w. Ein neues Jugendporträt der Verfasserin, 1828 vom Hofmaler Krüger in Berlin gemalt und jetzt durch Photographie vervielfältigt, schmückt das Buch.

— **Nur einem verhältnißmäßig kleinen Theil des Publikums** dürfte mehr von einer hochinteressanten Frauenerscheinung bekannt sein, als ihr Name, und dieser vielleicht nur in Verbindung mit dem Wieland's. Als Freundin Wieland's wird Julie von Bondeli in den Literaturgeschichten aufgeführt, und doch nimmt dieses ganz seltsame Mädchen eine so originelle Stellung ein, daß es sich sehr wohl verlohnte, diesen Charakter eingehender zu studiren; bisher war dieß schwierig, da es nöthig ward, eine ganze Reihe von Werken nachzuschlagen, um doch nur ein dürftiges Bild dieser eigenartigen Persönlichkeit zu erlangen. Es ist daher ein sehr verdienstliches Unternehmen, daß Edmund Bodemann in „Julie von Bondeli" (Hannover, Hahn) erstens die Beziehungen dieser Dame zu Geistern wie Wieland, Rousseau, Zimmermann, Lavater, Leuchtenring, Usteri, Sophie Laroche und Andere knapp, aber interessant zeichnet und dann einen umfangreichen Anhang von ungedruckten Briefen an Zimmermann und Usteri beifügt, aus welchen uns eine „schöne Seele" entgegentritt, die vom Hauch der Klassizität wie verklärt ist und eine ganz eigenthümliche Verkörperung des Freundschaftsideals jener Epoche uns lebhaft vergegenwärtigt. Wir empfehlen dieß Buch namentlich der Frauenwelt.

— **Die wahren Poeten von Gottes Gnaden sind in allen** Literaturen selten und auch in unserer so überaus reichgesegneten — wenigstens der Zahl der Bücher nach — ziemlich rare Erscheinungen und haben in dem Gewimmel und Gedränge der gewöhnlichen Versemacher einen schweren Stand, sich bemerkbar zu machen. Wir glauben deßhalb vielen Lesern einen Gefallen zu thun, wenn wir ihre Aufmerksamkeit auf einen Poeten neueren Datums lenken, der von Produktion zu Produktion an Bedeutung wächst. Es ist dieß Adolph Friedrich von Schack, der jetzt mit einem Bande Lyrik „Gedichte" (Stuttgart, Cotta) vor das Publikum tritt. Hier haben wir den wahren, echten Goldton der Dichtung, tief markig, feurig, edel, glänzend. Die Gedichte sind ausgezeichnet durch Gedankenreichthum, Bilderpracht, Originalität und durch feinsinnige Feile bei kraftvoll gedrungenem Versbau. Als geradezu klassisch heben wir hervor die „Gedichte aus Granada", „Lieder der Trauer" und dann noch einige wunderbare Jahreszeitlieder, wie „Maiwonne", „Winternacht", „Am Kamin", „Neujahrsnacht", „Lothar", ein erzählendes Gedicht von demselben Autor (gleicher Verlag) schildert die Lebensschicksale eines schwärmerischen Jünglings und ist schwungvoll geschrieben und überreich an genial-brennend gezeichneten Landschaftsbildern des Südens und der Wüste. Beide Bücher sind sehr elegant und geschmackvoll ausgestattet.

— **Sixtus der Fünfte ist aus der interessanten Reihe der** Päpste ein Charakterkopf von ganz besonderem Reiz. Es liegt etwas Mysteriöses in der wunderbaren Umwandlung von einem scheinbar stillen, in sich gekehrten, träumerischen Prälaten zu einem Herrscher von eiserner Energie, unversiegbarer Thatkraft, Raschheit und großer diplomatischer Klugheit im Handeln und Denken. In der sehr gediegen gearbeiteten Biographie dieses merkwürdigen Mannes von Alexander Freiherrn v. Hübner: „Sixtus der Fünfte", 2 Bände (Leipzig Weigel)", haben wir ein objektives Bild des Lebens und Wirkens dieses originellen Herrschers im Vatikan erhalten. Der Autor hat in seiner Stellung als Gesandter am französischen und päpstlichen Hofe mehr als jeder Andere Gelegenheit gehabt, archivarische Studien zu machen, und gerade aus dem eingehenden Studium diplomatischer Aktenstücke wie der Depeschen an Philipp II., der Gesandtschaftsberichte für den französischen Hof und nach Venedig ist diese lebenswahre, interessante und vorzüglich lehrreiche Biographie aufgebaut. — Wir empfehlen dieses Werk auch einem nicht speziell gelehrten Publikum als eine ebenso gediegene wie spannende und anregende Lektüre.

— **Wir sind schon so weit, daß der Backfisch ein kleines nied-**liches Büchlein in der Tasche tragen kann, worin ausführlich beschrieben steht, wie er sich in den Grenzen seines Backfisch-Ichs zu bewegen hat — wie er als Backfisch knixen muß und sich benehmen vor Lehrern, Lehrerinnen, Onkeln, Tanten, mit Seinesgleichen und gegen Untergebene, wie er sich zu halten hat, damit dieß wohlanständig und hübsch sei und daß er einen höchst angenehmen Eindruck macht, wohlgewaschen und sauber gekämmt und gebürstet zu erscheinen. Dieß nebst vielem Anderen wie Angabe der Titulaturen ꝛc. findet der strebsame Backfisch in dem Büchlein „Der Backfisch, wie er sein soll, Buch der Höflichkeit", von einem ungenannten Menschenfreunde, erschienen in Hamburg bei J. F. Richter.

— **Die französischen Schriftsteller haben in einer jüngst ab-**gehaltenen Versammlung beschlossen, in London, Berlin und Petersburg Agenten zu ernennen, an welche man sich wenden muß, um das Uebersetzungsrecht französischer Werke zu erlangen.

— **Der französische Schriftsteller Proudhon hat eine nach allen** Richtungen zerstreute, sehr umfangreiche und, wie schon Sainte-Beuve in seinen „Studien" über den berühmten Sozialisten betonte, höchst interessante Korrespondenz hinterlassen, welche jetzt auf Veranstalten seiner Tochter, Katharina Proudhon, veröffentlicht werden soll. Sie wird acht Bände von je 400 Druckseiten umfassen. Die beiden ersten Bände (1831 bis 1847) werden nächste Woche bei Lacroix in Paris erscheinen.

Bildende Künste.

— **Ueber die Entstehung der in Braunschweig am 10. Novem-**ber, am Todestage des Herzogs Karl Wilhelm Ferdinand von Braunschweig enthüllten Reiterstandbilder des eben genannten Herzogs und des Herzogs Friedrich Wilhelm entnehmen wir dem „Braunschw. Tgbl." Folgendes: Die erste Anregung zu der Errichtung der beiden Standbilder ging von dem verstorbenen Oberst Orges aus, welcher besonders von dem ebenfalls verstorbenen Generaldirektor v. Amsberg lebhaft unterstützt wurde. Mit dem Entwurf der beiden Modelle wurden zwei bedeutende Künstler Deutschlands, und zwar mit dem Modell zum Karl Wilhelm Ferdinand der Bildhauer Anton Fernkorn in Wien, mit dem Modell zum Herzog Friedrich Wilhelm der Professor E. Hähnel in Dresden beauftragt. Als Fernkorn durch einen Schlaganfall geistesleidend geworden, übertrug man die Ausführung des Modells dem Schüler und Nachfolger Fernkorn's, dem Bildhauer Franz Pönninger in Wien. Bald aber entstand eine doppelte Streitfrage, einmal über den Platz der Aufstellung und dann über die Art der Ausführung, ob Erzguß oder in Kupfer getriebene Arbeit. Nach langer sorgfältiger Berathung entschied sich das Komite, unter Genehmigung des Herzogs von Braunschweig, für die Aufstellung der Statuen vor dem herzoglichen Residenzschlosse und für Ausführung in getriebenem Kupfer durch Professor Georg Howaldt. Hatte dieser doch durch seine zweite Brunonia genugsam gezeigt, welch' hohen Grad der Vollendung er auch in der Kunst. Bildwerke in Kupfer zu treiben, erreicht hatte. Dazu kam aber auch, daß durch diese Art der Herstellung die Kosten um ein Bedeutendes vermindert wurden (was wohl ein Hauptmotiv gewesen ist). Die beiden Postamente bestehen aus grauem schlesischem Marmor.

— **Der Direktor des österreichischen Kunstvereins in Wien,** Moriz Terke, beabsichtigt im nächsten Jahre in Wien ein Gesammtbild der Piloty'schen Schule durch Veranstaltung einer Piloty-Ausstellung zu geben. Der Grundidee zufolge sollen von jedem der zahlreichen aus Piloty's Schule hervorgegangenen Künstler zwei Bilder zur Ausstellung kommen. Piloty hat sich mit dem Gedanken einverstanden erklärt, und man versendet jetzt an die früheren Schüler Piloty's autographirte Schreiben, in welchen ihnen das Projekt mitgetheilt wird.

— **Die weimarische Kunstschule hat ihr Professorenkollegium** durch die Berufung des berliner Thiermalers Albert Brendel bereichert. Besonders Brendel's Schafstücke gehören bekanntlich in jeder malerischen und künstlerischen Beziehung zu dem Ausgezeichnetsten, was die Gegenwart in Darstellungen aus dem Thierleben leistet. Seine gesunde, aus französischer Schule stammende Naturauffassung und seine dem entsprechende, durchaus moderne Malerei lassen ihn für die bekannte Richtung der genannten Akademie besonders geeignet erscheinen.

Musik.

— **In einem der jüngsten Sonnabendkonzerte im Krystall-**palast in Sydenham brachte die unter der Leitung Manns' stehende Hauskapelle Joachim Raff's neue Symphonie „Leonore" zu einer höchst erfolgreichen Aufführung. Die gesammte englische Kunstpresse widmet dem Tonwerk des berühmten Meisters eine lobglühende Kritik.

Bühne.

— **Am 15. Januar 1875 gelangt der Preis, den Grillparzer** aus dem ihm an seinem 80. Geburtstage von einem wiener Damenkomite zur Verfügung gestellten Fonds stiftete, im Betrage von 1500 fl. in Silber zum ersten Male zur Vertheilung. Dieser Preis soll laut Stiftbrief dem relativ besten deutschen dramatischen Werke (ohne Unterschied der Gattung), welches im Laufe des letzten Trienniums, vom Tage der Preisvertheilung an zurückgerechnet, auf einer namhaften deutschen Bühne zur Aufführung gelangte und nicht schon von einer andern Seite durch einen Preis ausgezeichnet worden ist, zuerkannt werden, wobei jedoch nur solche Dramen zu berücksichtigen sind, welche durch eigenthümliche Erfindung und durch Gediegenheit in Gedanken und Form auf die Anerkennung dauernden Werthes Anspruch machen können. Die Zuerkennung des Preises erfolgt durch das von der philosophisch-historischen Klasse der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften, welcher laut Stiftbrief die Verwaltung des Stiftungsfonds und die Initiative bei Bestellung der Preisrichter zukommt, berufene Preisgericht, welches aus den Herren: Dr. Hermann Hettner in Dresden, Dr. Franz v. Dingelstedt, Dr. Heinrich Laube, Joseph Weilen und Dr. Robert Zimmermann in Wien besteht.

— **Das straßburger Theater macht sehr schlechte Geschäfte.** Trotz aller gern anerkannten Bemühungen der gegenwärtigen Theaterdirektion spiele doch — so führt ein dortiges Journal aus — thatsächlich in der Regel das Theater vor leerem oder bloß halbgefülltem Hause und die Staatssubvention, die für das nächste Jahr mit 220,000 Frcs. — einschließlich einer für das metzer Theater bestimmten Quote — in das Budget eingetragen ist, scheine selbst mit Hinzurechnung der ordentlichen Einnahmen ꝛc. kaum zur Deckung aller Ausgaben auszureichen. Man sieht eine Besserung nur in dem Uebergange der Theateroberleitung an die Stadt und in dem Engagement französischer Künstler und Künstlerinnen behufs abwechselnder Aufführung deutscher und französischer Theaterstücke.

— **Am zweiten Weihnachtsfeiertag werden im münchener** Hof- und Nationaltheater zwei von Franz Bonn gedichtete und von v. Perfall in Musik gesetzte Märchenspiele „Undine" und „Dornröschen" zum ersten Male in Szene gehen. Ursprünglich waren beide Werke für den Konzertsaal bestimmt und kamen in dieser Form auch mehrfach in München und in anderen Städten zur Aufführung; nun wurden sie vom Dichter und Komponisten für die Bühne umgearbeitet. Ein Prolog mit melodramatischer Musik leitet die beiden Dichtungen ein.

— **Im königlichen Opernhause zu Berlin wird jetzt zur ersten** Aufführung vorbereitet die neue komische Oper: „A—ing—fo—hi", Text von E. Wichert, Musik von Richard Wüerst. Die Handlung spielt nicht, wie man aus dem Titel vermuthen könnte, in China, sondern nimmt nur auf chinesische Ausdrücke komischen Bezug.

— **Am 25. Januar nächsten Jahres feiert Theodor Döring** bekanntlich sein fünfzigjähriges Künstlerjubiläum. Verschiedene Bühnen treffen bereits Anstalten, um dem Künstler eine Huldigung darzubringen, und Ludwig Barnay hat an alle deutschen Bühnenmitglieder ein Cirkular erlassen, in welchem er zu einem Ehrengeschenk für den Jubilar auffordert.

— **„Der Magen", ein Lustspiel von Don Enriquez Gaspar,** welches am Cirkustheater zu Madrid in Szene ging, hat einen gewaltigen Federkrieg heraufbeschworen. Gute Handlungen werden darin von faiten und schlechte von hungrigen Lenten begangen. Trotz witziger Dialogs findet die Tendenz strengen Tadel, der namentlich dem großen Realismus mit Einstimmigkeit zu Theil wird.

Kultur und Wissenschaft.

— **Die drei Mitglieder der geographischen Gesellschaft und** Contreadmirale Richards, Sir Leopold M'Clintock und Sherard Osborne, haben von dem Marineministerium Vollmacht erhalten, alle für die Nordpolexpedition nöthigen Arrangements abzuschließen. Seitdem haben nun täglich Komitesitzungen stattgefunden.

— **Horace Waller, Herausgeber der letzten Tagebücher Livings-**tone's, macht bekannt, daß die Tagebücher, von denen es in der dem auswärtigen Ministerium kürzlich aus Zanzibar zugegangenen Depesche heißt, daß sie in Zanzibar angelangt seien, nur die rohen Skizzen Livingstone's sein können, da die Reinschriften der Tagebücher von 1866—1872 von Stanley bereits hergebracht worden seien, und in wenigen Tagen gedruckt dem Publikum werden übergeben werden.

— **Erst vor Kurzem ist der bekannte russische Entdeckungs-**reisende in Innerasien, Przewalski, von einer ausgedehnten Expedition nach Ost-Turkestan, dem westlichen China und der Mongolei zurückgekehrt, von der er ein zahlreiches Material mitgebracht hat, das ebenso werthvoll für die Wissenschaft als für die Politik Rußlands in Ostasien sein soll, und schon wieder rüstet die russische Regierung eine neue politisch-wissenschaftliche Expedition nach jenen wenig erforschten Ländergebieten aus. Als Sammelplatz der Mitglieder dieser Expedition ist Irkutsk bestimmt worden. Die Reisegesellschaft wird den Generalstabsobersten Sosnowsky zum Führer haben und nebst dem technischen Personale zu den vorzunehmenden Messungen und Terrain-Aufnahmen auch mehrere gelehrte Vertreter der naturwissenschaftlichen Fächer mitnehmen; außerdem wird ihr ein Lieutenant, Mutisowsky, beigegeben, der bereits früher den Irtysch, Gobi und Ulajutaj auf eigene Faust besucht hat. Das Ziel der Reise ist zunächst Peking. Erst nachdem sich dort die Expedition mit den nöthigen Erlaubnißscheinen und Empfehlungsbriefen der chinesischen Regierung versehen haben wird, beginnt sie die Durchforschung der Provinzen des centralen China in der Richtung nach dem nordwestlichen Thore der chinesischen Mauer. Als Hauptaufgabe soll die Expedition folgende zwei Punkte erledigen: 1. das genaue Studium der Theeproduktion Chinas; 2. die Erforschung des gegenwärtigen Standes der Dunghanen-Insurrektion im nordwestlichen China. „Dunghanen" ist ein Kollektivname für verschiedene mohammedanische Völkerschaften, zumeist Farben und Kirgisen aus dem Turan'schen Plateau, die theils freiwillig als Emigranten, theils als Deportirte sich in den nordwestlichen Provinzen des Himmlischen Reiches angesiedelt haben. Sie wollen die chinesische Oberherrlichkeit nicht anerkennen.

— **Dem „Daily Telegraph" sind interessante Nachrichten** von Stanley zugegangen, der, wie man sich erinnern wird, auf Kosten des „New-York Herald" und des genannten londoner Blattes eine Expedition nach dem mittleren Afrika unternommen hat. Stanley meldet, daß er die Untersuchung des Deltas und des Rufidschiflusses, der etwa 70 Meilen südlich von Zanzibar in die See mündet, beendigt habe. Stanley verließ in Begleitung zweier Engländer, Namens Pocock und Francis, Zanzibar am 18. Oktober, segelte abwärts in dem nach seinen eigenen Anweisungen direkt für die Expedition gebauten Boote „Wave" zur Simbu-Oranga-Mündung im Delta und verfolgte dann den Hauptstrom weiter hinauf, als dieß bisher noch der Fall gewesen ist. Er fand zwei breite und schiffbare Flüsse. Zu Boot gelangte er bis Kisu, dem Punkte, an welchem die Sklaven-Karawanen des Innern, wie er fand, regelmäßig auf ihrem Wege nach Dar-Salaam und den nördlichen Häfen übersetzen. Eingezogenen Erkundigungen zufolge kann man mit Canoes und sonstigen zweckmäßig gebauten Fahrzeugen von niedrigem Tiefgang bis zu 210 Meilen von der Küste vordringen. Stanley glaubt, daß mit der zahlreichen Bevölkerung der vom Rufidschi durchströmten Ebene ein vortheilhafter Handel in Elfenbein, Spezereien, Getraide u. s. w. getrieben werden kann. Weiterhin werden im Briefe Anweisungen gegeben, wie eine von der englischen Regierung etwa unternommene Expedition ausgerüstet sein müßte und vollständig bei Kisu den Sklavenhandel brachlegen könnte. Nachdem Stanley das Delta, den Rufidschi vermessen und skizzirt, sowie die Insel Mafia besucht hatte, kehrte er nach Zanzibar zurück, um Leute für die Expedition nach dem Innern anzuwerben.

Industrie und Verkehr.

— **Unsere Aufstellung über die Statistik der wiener und** münchener Brauthätigkeit, die wir einem wiener Blatt entnehmen, wird von München aus dahin berichtigt: Nach einer vom Staatsministerium der Finanzen zusammengestellten Uebersicht wurden nämlich im Jahre 1871 diesseits des Rheins von 5137 Bräuern 1,934,448 Scheffel Malz zur Erzeugung von 13,457,326 Eimern Bier (ca. fl. 80,000,000 werth) versotten; Dreher hat dagegen nur 1,096,000, sohin Differenz 12,361,326 Eimer Bier mehr gegen die dießfallsige Ausstellung. Weiter macht schon der Acrarialaufschlag (abgesehen von ca. fl. 1,000,000 Lokalaufschlag) aus obigem Malzquantum zu 1,934,448 Scheffel fl. 10,136,323. Dreher bezahlte im Jahre 1871 nur fl. 2,101,006 an beiden Steuern, demnach besteht auch hier eine Differenz in der Berechnung zu ganz Bayern von fl. 8,035,317.

— **Die englische Post beförderte 1873 907 Millionen Briefe** und 254 Millionen Zeitungen und Kreuzbandsendungen; es entfallen demnach auf den Kopf der Bevölkerung 28 Briefe, und zwar auf jeden Engländer 32 (in London über 70), auf jeden Schotten 21 und auf jeden Irländer 13. Im Jahre 1839 wurden zu den damals noch bestehenden hohen Portosätzen 82 Millionen Briefe befördert; durch die Einführung des Portosatzes von 1 Penny (4½ Kreuzer) hob sich die Briefzahl schon 1840 auf fast 169 Millionen, also um mehr als hundert Prozent. Die im Oktober 1871 erfolgte Reduzirung des Portos auf einen halben Penny konnte natürlich auf den schon riesigen Briefverkehr einen so außerordentlichen Einfluß nicht mehr ausüben; nichtsdestoweniger beträgt der Zuwachs von 1870 auf 1871 20 Millionen, von 1871 auf 1872 18 Millionen und von 1872 auf 1873 neuerlich 22 Millionen Briefe. Postanweisungen wurden 1873 auf 15 Millionen Stück im Betrage von 256 Millionen Gulden ausgestellt.

— **Der zu Port Said wohnende englische Vize-Konsul be-**richtet, daß im Jahre 1873 zusammen 1171 Schiffe den Suezkanal passirten mit einem Tonnengehalte von 2,085,270 Tonnen, von denen nicht weniger als 1,500,140 Tonnen auf die 810 britischen Schiffe fielen. England schickte daher 69% der Schiffe mit 72% des Tonnengehalts über den Kanal und trug zu den 911,032 Pfd. Sterl. Einnahmen der Suezkanal-Gesellschaft allein 647,833 Pfd. Sterl. bei. Die Zahl der Passagiere, welche den Kanal passirten, belief sich auf 65,685.

Haus- und Landwirthschaft.

— **Den Schnupfern unter unseren Lesern glauben wir einen** Dienst zu erweisen, indem wir ihnen ein Mittel angeben, das den vertrockneten Tabak restituirt. Dieß ist, wenn ihm die gehörige Menge nach dem Quantum des Tabaks bemessener und unter wiederholtem Schütteln beigemischter Schneestocken oder Schneekörner zugesetzt wird. Die Durchfeuchtung erfolgt mittelst dieser Imprägnirung in allmäliger, die Tabaksatome völlig durchdringender Weise und so ganz, daß das widerliche Zusammenballen, das beim Zugusz von Flüssigkeit immer stattfindet, gänzlich vermieden wird. Was aber die Hauptsache ist: das verschwundene und schmerzlich vermißte Aroma des Tabaks, so viel irgend noch vorhanden ist, wird dabei durch eine von unsern Herrn Naturforschern noch näher zu bestimmende werthvolle Eigenschaft des Schnees hervorgelockt und wieder in all' seiner Lieblichkeit entfaltet. Die so beschickte Dose hat mit einem Mal den ihr gebührenden Reiz und die verdiente Werthschätzung wieder gewonnen.

Denkmäler.

— **Die elsäßischen Blätter bringen einen Aufruf für Errich-**tung eines Denkmals für den verewigten ersten deutschen Universitäts-Rektor Professor Dr. Bruch. Die ungetheilte Verehrung, welche alle — kirchlichen wie politischen — Parteien diesem Manne zollen, sichert das Gelingen des pietätvollen Unternehmens. Das Denkmal wird in der Thomaskirche an der Seite der Denksteine Oberlin's, Schöpflin's, Schweighäuser's ꝛc. seinen würdigen und ehrenvollen Platz finden.

— **Wie man aus Mailand berichtet, hat der Ritter Bernardo** Cernabaldi das Wohnhaus Manzoni's in der Absicht käuflich erworben, es zu einem Denkmal desselben zu machen. Zu diesem Zwecke werden sämmtliche von dem Dichter bewohnten Räume dieses Hauses in dem Stande erhalten bleiben, in dem man sie nach seinem Hingange fand.

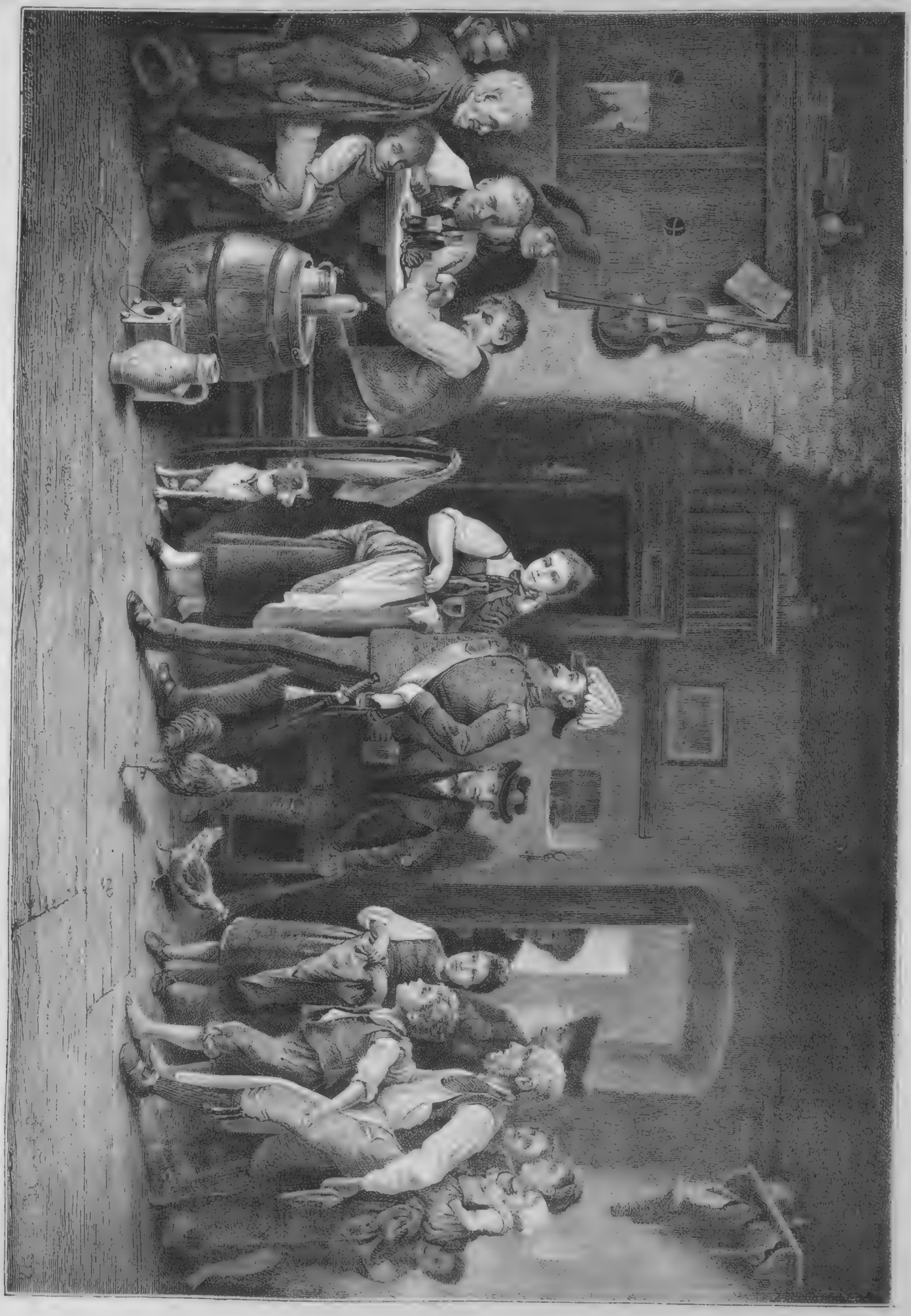
Gestorben.

— K. W. Eichel, Bürgermeister in Kamenz, Novellist und Uebersetzer, 62 Jahre alt, am 5. Dezember.

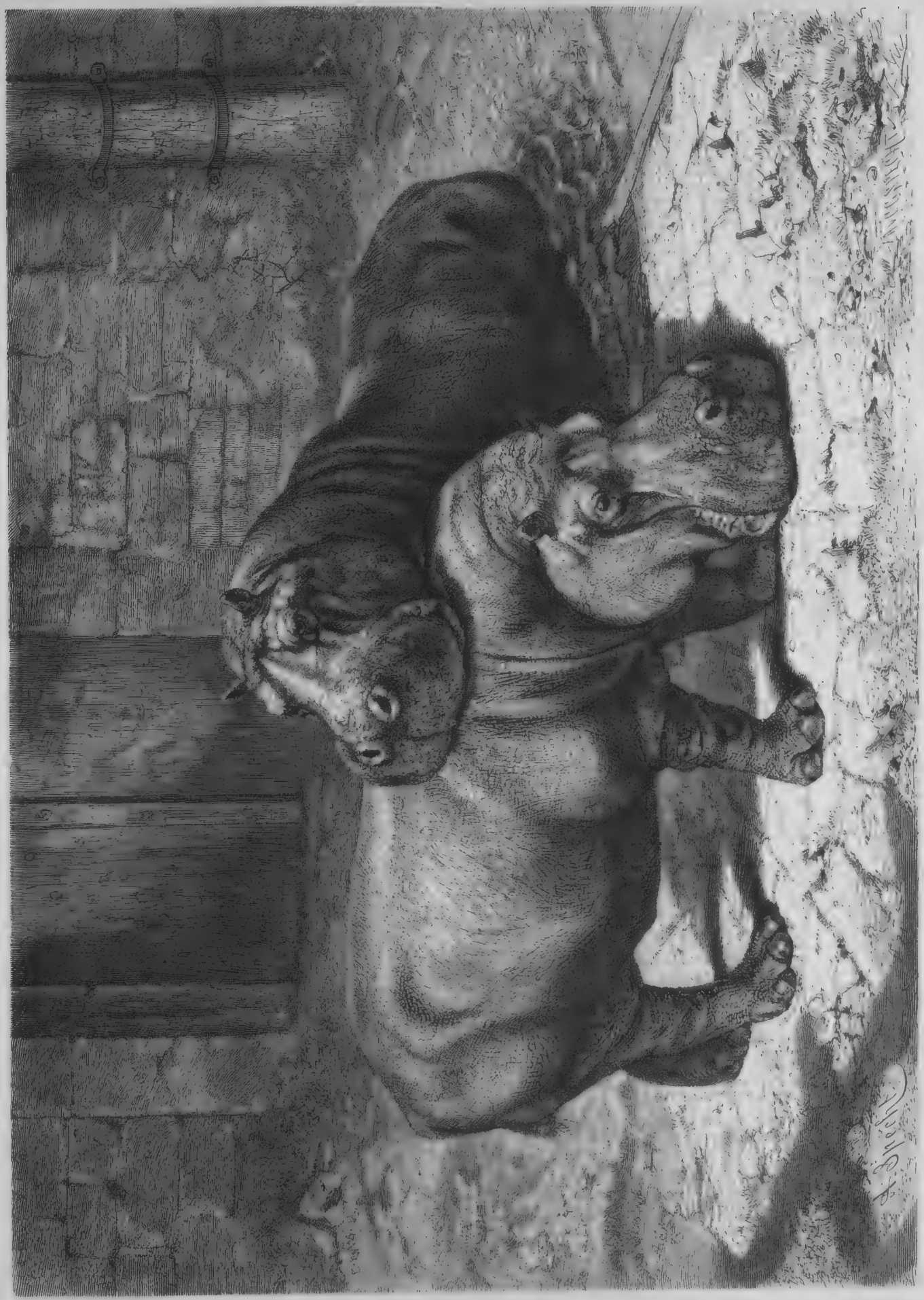
— Rektor Joh. Cavalier, Astronom, in Mouza.

— Konstantin v. Tischendorf, der berühmte Bibeltextforscher, Professor der Theologie, in Leipzig, am 6. Dezember.

— Stanislaus Graf Grabowski, Kapitän a. D., Novellist, zu Berg, am 7. Dezember.



Ein seltener Gast. Nach dem Gemälde von F. Friedländer. (S. 275.)



Der Hippopotamus (Flußpferd) im zoologischen Garten zu Amsterdam. Originalzeichnung von A. Specht. (S. 275.)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Viertes Kapitel.

Die ganze wiener Finanzwelt war in großer Aufregung. Die von dem Könige von Hannover gegründete Wiener Bank war in kurzer Zeit zu einer enormen Bedeutung und einem alle anderen Institute überragenden Einfluß emporgestiegen. Die Aktien der Bank, welche mit Achtzig ausgegeben waren, standen auf der Höhe von Zweihundertfünfundsiebenzig, der Besitz der Aktionäre und insbesondere des Hauptaktionärs, des Königs von Hannover, war also ungefähr um das Dreifache vermehrt, und die ausgedehnten und glänzenden Geschäfte, welche die Bank theils schon gemacht hatte, theils abzuschließen im Begriff stand, ließen ein immer höheres Steigen ihrer Papiere voraussetzen, wobei man einen ungünstigen Umschlag um so weniger erwarten konnte, als die Bank wirklich reell begründet war und sich nur auf Unternehmungen mit realen Werthen einließ.

Die Nachfrage nach den Aktien der Bank war ungeheuer, dennoch aber waren dieselben fast nicht zu beschaffen, da sie sämmtlich in festen Händen lagen, und diese Nachfrage steigerte noch von Tage zu Tage den schon so hoch hinaufgestiegenen Kurs der Bankpapiere immer mehr. Alle übrigen Kreditinstitute in Wien und die Bankhäuser sahen mit Mißgunst und Besorgniß dieses so schnelle und unwiderstehliche Emporsteigen der neuen Finanzmacht, und es bildete sich eine Kontremine, welche mit allen Mitteln dahin strebte, die Unternehmungen der Wiener Bank zu durchkreuzen und namentlich die Stellung ihrer Aktien an der Börse zu untergraben.

Einzelne Mitglieder und Theilhaber an der Wiener Bank hatten sehr bedeutende Lieferungsgeschäfte auf Bankaktien abgeschlossen, und die Mitglieder der Kontremine gaben sich die größte Mühe, entweder den Kurs herabzudrücken oder sich Aktien zu verschaffen, um in natura liefern zu können. Allein es gelang ihnen nur schwer, dieselben zu erhalten, und man mußte darauf gefaßt sein, daß am Lieferungstage der Kurs zu einer exorbitanten Höhe heraufsteigen würde, so daß die zur Lieferung Verpflichteten sich ganz in den Händen der Mitglieder und Parteigänger der Wiener Bank befinden mußten.

Einige Tage vor der Ultimoregulirung des Monats August saß in dem reich und elegant ausgestatteten Direktionszimmer der Wiener Bank der Doktor Elster vor einem großen, mit Kontobüchern und Rechnungspapieren bedeckten Tisch.

Er hatte die Bücher geprüft, einzelne Bogen mit Rechnungsaufstellungen durchflogen und mit Bleistift einige Notizen gemacht.

Dann lehnte er sich, zufrieden lächelnd, in den mit grünem Leder ausgeschlagenen Lehnstuhl zurück und sprach, indem er mit seiner schweren goldenen Uhrkette spielte:

„Es wird gelingen, es ist ein kühnes Spiel, das wir gespielt haben. Die Kontremine hat alle ihre Kraft aufgeboten, um uns zu werfen, aber ihre Mühe ist umsonst, unsere Berechnung ist richtig, morgen werden wir den entscheidenden Schlag führen und die ganze wiener Finanzwelt ohne Widerstand beherrschen. Sie können," fuhr er fort, „die Aktien, die sie liefern sollen, nicht schaffen, denn diejenigen, welche wir noch nicht angekauft haben, sind ihnen unzugänglich, und sie werden gezwungen sein, uns den von uns gestellten Kurs zu zahlen."

Er blickte wohlgefällig auf ein Papier, das verschiedene Zahlenangaben enthielt.

„Ich habe bei der letzten Spekulation," sagte er, „sechsmalhunderttausend Gulden gewonnen. Die gegenwärtige Abrechnung wird mir mindestens dieselbe Summe, hoffentlich mehr eintragen, damit bin ich für's Erste in Sicherheit, erhaben über alle Sorgen des Lebens, und ruhig kann ich der Zukunft entgegen sehen, möge sie bringen, was sie wolle."

Er stand auf und ging einige Male im Zimmer auf und nieder, den Kopf stolz erhoben, während seine etwas unsicher blickenden Augen in freudiger Erregung strahlten.

„Die Gunst des Schicksals," rief er, „hebt mich höher, als ich es mir jemals hätte träumen lassen. Aus der abhängigen, untergeordneten Stellung des Subalternendienstes, in welcher ich bisher mein Leben verbrachte, bin ich zunächst hinaufgestiegen in den höheren Dienst, der mich allen Denen gleichstellt, die früher auf mich herabzublicken sich für berechtigt hielten. Und dieses glückliche Unternehmen der Wiener Bank wird mich nun auch auf eine Höhe des materiellen Besitzes heben, auf welcher Wenige mir gleich kommen, und in welcher ich in dem künftigen Theil meines Lebens reichen Ersatz finden werde für die Entbehrungen und Demüthigungen, die ich bisher ertragen. Ich stehe in Unterhandlungen," fuhr er fort, „wegen des Erwerbs einer großen Herrschaft; sobald die gegenwärtige Spekulation glücklich durchgeführt ist, werde ich das Geschäft zum Abschluß bringen — und dann werde ich zu den ersten Grundbesitzern des Landes gehören. Und," sprach er dann, indem er abermals nachdenklich auf das Papier blickte, „ich werde nicht nur mich bereichert haben, sondern — was mich über die gewagte Natur meiner Spekulationen beruhigt, ich werde auch das Vermögen meines Königs in einem alle Erwartungen übersteigenden Maßstab vermehrt haben und unausgesetzt weiter zu vermehren Gelegenheit finden. Ich werde auch der österreichischen Regierung große und ernste Dienste geleistet haben und noch größere zu leisten in der Lage sein, und wenn dann die politische Katastrophe sich zuspitzt, so werden in meinen Händen wichtige Fäden der Schicksale Europas zusammenlaufen — der Orden der eisernen Krone kann mir nicht entgehen — der Ritterstand — später der Freiherrntitel, — und wenn das Glück dem Könige günstig ist und er seinen Thron wieder erobert, so wird der unbedeutende Legationskanzlist nach Hannover zurückkehren als ein großer Herr mit vornehmem Namen und einem Besitz, der nach Millionen zählt, und sie werden sich vor ihm beugen Alle, die ihn früher kaum der Beachtung werth hielten — ich werde ein Haus, eine Familie gegründet haben, deren Namen sich unter den Ersten fortpflanzen wird in künftigen Zeiten."

Er stützte die Hand auf den Tisch und blickte starr vor sich hin, als stiegen in seinem Innern die Bilder der künftigen Zeit empor, während seine Züge in einem von Glück strahlenden Lächeln sich verklärten.

Die Thür öffnete sich und der Oberstküchenmeister, Graf Wratislaw, ein Mann von einigen fünfzig Jahren mit leicht ergrauendem Haar, scharfem und vornehmem, etwas bleichem Gesicht trat in das Zimmer.

Doktor Elster fuhr aus seiner Träumerei empor. Er begrüßte diesen Träger eines der ältesten und vornehmsten Namen der österreichischen Aristokratie zwar ehrerbietig, aber doch mit einer gewissen vertraulichen Sicherheit.

„Nun, wie gehen die Geschäfte?" fragte der Graf Wratislaw, indem er dem Doktor die Hand reichte, der sich in so kurzer Zeit durch die großen Erfolge der Wiener Bank den Ruf eines außerordentlichen Finanzgenies erworben hatte.

„Vortrefflich, Herr Graf, vortrefflich," erwiederte dieser, „wenn das Geschäft, das wir eingeleitet haben, seine Früchte trägt — und das wird morgen der Fall sein, — so wird unsere Bank die Herrin der wiener Börse und wir, Herr Graf, werden Millionäre sein."

„Das wird mich ganz besonders freuen," sagte Graf Wratislaw mit einem leichten Seufzer, „ich wünsche sehr, meine Angelegenheiten, die ich lange Zeit ein wenig vernachlässigt habe, zu ordnen. Was die Spekulation selbst betrifft, so wissen Sie, daß ich davon nicht viel verstehe. Ich habe das volle Vertrauen, daß die Sachen, die unter Ihrer Leitung gemacht werden, richtig sind und daß sie guten Erfolg haben werden — ich habe mich persönlich tief engagirt," sagte er mit einem leichten Anflug von Unruhe in der Stimme, „und von dem Erfolg unserer Spekulation hängt auch meine finanzielle Situation ab, um so mehr freue ich mich, daß Sie Ihrer Sache so sicher sind. Uebrigens hat ja auch der Baron Beke und der Reichskanzler das vollste Vertrauen zu unserem Institut."

Graf Wratislaw setzte sich in einen der umherstehenden großen grünen Lehnstühle und begann in den auf dem Tisch liegenden Zeitungsblättern zu lesen, während Doktor Elster einige angekommene Briefe erbrach, die auf seinen Platz gelegt worden waren.

Nach einigen Augenblicken öffnete sich abermals die Thür und es trat Herr Ullmann, der frühere Sekretär des Grafen Langrand-Dumonceau, einer der eifrigsten Mitbegründer der Wiener Bank, ein.

Herr Ullmann war eine kleine, magere Gestalt mit einem länglichen Gesicht von grauer Farbe, mit großer, unschön geschnittener Nase und stark hervortretendem Mund, dessen gleichgültiger, etwas blasirter Ausdruck im Widerspruch stand mit dem scharfen listigen Blick der kleinen lebhaften, intelligenten Augen.

Er grüßte Graf Wratislaw, der ihm leicht und etwas hochmüthig zunickte, reichte dann dem Doktor Elster die Hand und ließ sich nachlässig in einen Lehnstuhl vor dem Tisch sinken.

„Sie waren auf der Börse?" fragte der Doktor Elster, immer mit der Durchsicht der vor ihm geöffneten Briefe beschäftigt. — „Wie stehen die Kurse?"

Herr Ullmann warf einen schnellen Blick zu ihm hinüber und sagte dann mit einer gleichgültigen, etwas müden Stimme:

„Es ist noch Alles ziemlich beim Alten, nur unsere Aktien sind etwas heruntergegangen."

Doktor Elster ließ die Hand mit den Briefen, welche er las, herabfallen, richtete seinen unsicheren Blick erstaunt und befremdet, als höre er etwas Unmögliches, auf Herrn Ullmann und fragte:

„Unsere Aktien fallen? Wie ist das möglich?"

„Es scheint," erwiederte Herr Ullmann, „daß die Kontremine sich in Besitz einer gewissen Anzahl von Aktien zu setzen gewußt hat, und daß dieselben ausgeboten werden, um den Kurs herabzudrücken — ein Manöver, das gar nicht unklug ausgedacht ist und dem wir entgegenwirken müssen."

Doktor Elster hörte immer aufmerksamer zu, seine Blicke wurden starr und finster, unruhig zupfte er seinen langen, dünnen Schnurrbart.

„Aber was sollen wir dagegen thun?" fragte er, „unsere ganze Spekulation, wodurch wir der Bank die Herrschaft über die wiener Börse schaffen wollten, ist gefährdet, wenn die Kontremine sich jetzt im Besitz von Aktien befindet und sie zu niedrigen Kursen ausgibt."

„Man muß eben alle Aktien kaufen," sagte Herr Ullmann leichthin, während Graf Wratislaw fortwährend die Zeitung las, ohne dem finanziellen Gespräch der beiden Herren weitere Aufmerksamkeit zu schenken.

„Die Aktien kaufen?" sagte Doktor Elster, indem er die Stimme dämpfte. „Mein Gott, wir haben ja keine Mittel mehr, ich begreife überhaupt nicht, wie die Kontremine in Besitz von Aktien gekommen ist, wir wußten doch, daß sie alle in festen Händen und in Depot waren!"

„Wie? — das ist gleichgültig," erwiederte Herr Ullmann, „genug, daß sie dieselben besitzen, und daß es absolut nothwendig ist, nun alle noch ausstehenden Aktien zu kaufen, denn wenn sie in den nächsten Tagen durch fortwährendes Ausbieten derselben den Kurs tief herabdrücken, so werden wir nicht im Stande sein, am Lieferungstermine abnehmen zu können, und unsere so gut angelegte Spekulation wird, statt uns zu Herren der wiener Finanzwelt zu machen, der Bank große Verlegenheiten bereiten und verschiedenen Personen, namentlich auch Ihnen," setzte er mit scharfer Betonung hinzu, „alles bisher aus den günstigen Spekulationen Erworbene, ja vielleicht noch erheblich mehr kosten."

Eine aschfahle Blässe bedeckte das Gesicht des Doktor Elster. Immer unruhiger und heftiger zupfte er die dünnen Haare seines Schnurrbarts und mit leiser, aber angstvoll bewegter Stimme sprach er:

„Aber mein Gott, was ist zu thun? — das ist ja ein ganz entsetzlicher, höchst unerwarteter Schlag! Wenn die Kontremine fortfährt, Aktien in großer Zahl auf den Markt zu werfen, so bricht unser ganzes Gebäude zusammen. Die baaren Mittel der Bank sind erschöpft, es sind so viele von unseren eigenen Aktien angekauft, daß wir kaum noch disponible Fonds besitzen. Wir würden, wenn die Spekulation gelungen wäre, unser Kapital fast vervierfacht haben; gelingt sie nicht, so weiß ich kaum, wie wir uns aus der Verlegenheit ziehen sollen, und dazu habe ich die zwanzigtausend, im Depot der Bank befindlichen Aktien des Königs verpfändet, ebenso die Werthpapiere des Grafen Wedel. Bricht die Spekulation zusammen, so entstehen die namenlosesten Verlegenheiten, und ich weiß in der That kaum einen Ausweg mehr."

„Zusammenbrechen," sagte Herr Ullmann, indem er leicht mit einer Feder auf dem vor ihm liegenden Bogen Papier kritzelte, „sie darf nicht zusammenbrechen — das ist sehr klar."

„Aber wie? Mein Gott," rief Doktor Elster, indem er scheu nach dem Grafen Wratislaw hinüberblickte, „wie kann die Sache gehalten werden?"

„Sehr einfach," sagte Herr Ullmann, „wir müssen alle an der Börse erscheinenden Aktien kaufen, dann haben wir wieder den Kurs in der Hand und können die Papiere von Neuem zu dem von uns normirten Kurse verwerthen."

„Aber ich sage Ihnen," rief Doktor Elster mit dem Ausdruck der Verzweiflung, „daß unsere Fonds erschöpft sind, daß ich über keine Mittel mehr disponiren kann!"

„So muß man die Mittel schaffen," sagte Herr Ullmann kalt; „um alle Aktien, die etwa noch ausstehen könnten, zu kaufen, bedürfen wir eine und eine halbe Million Gulden. Ich habe, sobald ich den gegen die Bank geführten Coup entdeckte, sogleich auch daran gedacht, Hülfe zu suchen. Und ich glaube, mit Bestimmtheit darauf rechnen zu können, daß eine Million durch das ungarische Finanzministerium, das sich ja lebhaft für unser Institut interessirt, zur Verfügung gestellt werden wird. Wir bedürfen also nur noch fünfmalhunderttausend Gulden, und diese Summe werden Sie ja mit Leichtigkeit von Ihrem Könige herbeischaffen können. Die Bank kann Ihnen eins ihrer Werthobjekte dafür verpfänden. Der König kann sich nach meiner Ueberzeugung keinen Augenblick besinnen, diese Summe herzugeben, denn durch die Vermeidung einer Katastrophe wird ja nicht nur augenblicklich sein Vermögen erheblich vermehrt, sondern auch der Bank wird für die Zukunft die Herrschaft über die Börse gesichert. — — Sie müssen aber schnell handeln, denn je schneller wir jenen Coup pariren, um so größer und sicherer wird unser Erfolg sein."

Doktor Elster blickte unschlüssig vor sich nieder, während die Spitzen seiner Finger in nervösem Zittern sich auf dem grünen Teppich des Tisches bewegten.

„Es wird am besten sein," fuhr Herr Ullmann fort, „Sie fahren gleich nach Gmunden und nehmen den Staatsrath Klindworth mit, — — wenn Sie nicht die Verantwortung übernehmen wollen, — was vielleicht das Beste wäre, — aus dem Vermögen des Königs, das ja zu Ihrer Verfügung steht, die erforderliche Summe zu entnehmen. Es handelt sich ja doch eigentlich nur um wenige Tage —"

„Unmöglich," sagte Doktor Elster, „unmöglich! Ich kann ohne die Anweisung des Grafen Platen keine Zahlungen machen — und in Gmunden — — ich weiß nicht, wie das gehen soll. Der König zieht den Kronprinzen bei allen Angelegenheiten zu — ich müßte doch, um die Nothwendigkeit des Darlehens dieser halben Million zu motiviren, unsere ganze Spekulation dem Könige erklären, — — die Verpfändung seiner Aktien müßte zur Sprache kommen — der Kronprinz, dessen bin ich gewiß, wird Schwierigkeiten machen — die ganze Spekulation," fügte er ganz leise, wie zu sich selber sprechend, hinzu, „wird dem Sinn und dem Gefühl des Königs durchaus nicht zusagen — und die Verpfändung seiner Aktien — das Alles läßt sich ja gar nicht formell vor ihm rechtfertigen! O, welch' ein schreckliches Schicksal! — Ich sehe keinen Ausweg!" rief er, wie betäubt den Kopf in die Hände stützend.

Herr Ullmann sah ihn mit einem gewissen höhnischen Mitleid an.

„Wie schwach!" murmelte er vor sich hin; — „viel zu schwach, um etwas Großes zu erreichen!"

„Gibt es Schwierigkeiten im Geschäft?" fragte Graf Wratislaw, indem er die Zeitungen, in welchen er gelesen, auf den Tisch zurückwarf und aufstehend seinen Hut ergriff.

„Kleine Schwierigkeiten," sagte Herr Ullmann leicht hin, „welche bei großen Unternehmungen jeden Tag vorkommen, und welche ein Finanzmann wie unser Doktor Elster," fügte er mit einem unbeschreiblichen Ton hinzu, „mit spielender Leichtigkeit überwindet."

Doktor Elster hob den Kopf empor und zwang sich mit Aufbietung aller Willenskraft, einen ruhigen, heitern Ausdruck auf seinem Gesicht festzuhalten.

„Sie sehen blaß aus, lieber Doktor," sagte Graf Wratislaw, „Sie rechnen und arbeiten zu viel — machen Sie, daß Sie an die frische Luft kommen. Mir würde auch ganz wüst zu Muthe werden, wenn ich so viele Rechnungen und Geschäfte im Kopf haben sollte, wie Sie."

Er reichte dem Doktor die Hand, verneigte sich leicht gegen Herrn Ullmann und verließ das Zimmer.

„Ich weiß keinen andern Ausweg," rief Doktor Elster, indem er die Hände rang, „als mit dem Grafen Platen zu sprechen. Ohne ihn werde ich den König niemals bewegen können, die nöthige halbe Million herzugeben."

Herr Ullmann sah ihn ganz verwundert an.

„Graf Platen?" fragte er, „Sie glauben, daß Graf Platen jemals dem Könige dazu rathen wird — Graf Platen, der niemals mit der Wiener Bank einverstanden gewesen ist, und der vielleicht gern die Gelegenheit benutzen wird, dem Könige zu beweisen, daß er sich in große Verlegenheiten gestürzt habe durch ein Unternehmen, das der unmittelbaren Leitung des Grafen entzogen ist — erlauben Sie mir, das ist thöricht. Wenn Sie Ihres Einflusses auf den König nicht so sicher waren, um jetzt unmittelbar und persönlich handeln zu können, dann hätten Sie sich, verzeihen Sie mir, in diese Spekulation nicht einlassen sollen."

„O, hätte ich es nie gethan!" rief Doktor Elster in schmerzvollem Ton, die Hände über die Brust pressend.

Er blieb längere Zeit in schweigendem Nachdenken versunken stehen, während der Blick des Herrn Ullmann kalt und erwartungsvoll auf ihm ruhte.

„Mir bleibt nichts Anderes übrig, als mit Platen zu sprechen. Wäre Wedel hier, er ist der Einzige, der die Sache an den König bringen könnte. Aber er ist in Franzensbad bei seiner kranken Frau — — Ich habe gethan, was ich nie hätte thun sollen," rief er dann, „so will ich jetzt wenigstens den gerade vorgezeichneten Weg gehen. Gelingt es mir, Graf Platen von der Nothwendigkeit des Schrittes zu überzeugen, so läßt sich vielleicht noch Alles retten!"

Und ganz mit seinen Gedanken beschäftigt, ergriff er seinen Hut und eilte hinaus. —

„Das ist wieder ein gut angelegtes Gebäude, welches durch die Schwäche und Dummheit der Menschen zusammenbricht," sagte Herr Ullmann, indem er ihm nachsah. „Ich glaube, die Wiener Bank ist zu Ende — und man wird wohlthun, sich von der Sache loszumachen."

Und langsam folgte er dem Doktor Elster, welcher die Treppe hinabgestürmt war, sich in einen Fiaker geworfen hatte und nach Hietzing hinausfuhr. — — —

Am Nachmittage desselben Tages fuhr der Minister des Königs von Hannover, Graf von Platen-Hallermund, an der Staatskanzlei vor und wurde von dem im Vorzimmer diensthuenden Bureaudiener unmittelbar nach seiner Meldung in das Kabinet des Reichskanzlers von Oesterreich-Ungarn geführt.

Graf Beust erhob sich von seinem Schreibtisch, vor welchem er mit der Lektüre eines großen Aktenkonvoluts beschäftigt gewesen war und begrüßte den Grafen Platen mit der Leichtigkeit eines Welt- und Lebemannes, der einen guten Bekannten empfängt.

Graf Platen, dessen schlanke, geschmeidige Gestalt in einen eleganten, aus dem Atelier von Ebenstein hervorgegangenen schwarzen Ueberrock gehüllt war, zeigte in seinen Gesichtszügen eine gewisse unruhige Erregung. Er drückte leicht hüstelnd sein Taschentuch an die Lippen und setzte sich dem ihn erwartungsvoll anblickenden Reichskanzler gegenüber.

„Ich komme zu Ihnen, mein lieber Graf," sagte er dann, „um über eine Angelegenheit mit Ihnen zu sprechen, zu der Sie und die österreichische Regierung in einer gewissen Beziehung stehen und in der ich nicht gern etwas thun möchte, ohne mit Ihnen konferirt zu haben."

Graf Beust drückte durch eine schweigende, verbindliche Neigung des Kopfes aus, daß er zu hören bereit sei.

„Soeben ist der Doktor Elster bei mir gewesen," sagte Graf Platen, „und hat mir Nachrichten über die Wiener Bank gebracht, die mich in hohem Grade befremdet und betrübt haben — wenn ich auch," fügte er hinzu, „stets darauf gefaßt gewesen bin, daß dieß Unternehmen des Königs einmal zu keinem guten Ende führen würde."

Ein kaum bemerkbares, unwillkürliches Lächeln flog über die Lippen des Grafen Beust.

Fragend richteten sich die Blicke seiner klaren, hellen Augen auf Graf Platen.

„Es scheint," fuhr dieser fort, „daß sich die Bank in Spekulationen eingelassen hat, welche sowohl ihrer innern Natur nach höchst bedenklich, als in ihrer praktischen Ausführung nicht genügend gesichert sind, und daß dadurch eine große Krisis fast unvermeidlich wird. Die österreichische Regierung hat sich lebhaft für dieß Unternehmen interessirt, hat ihm ihren Schutz und ihre Unterstützung zugesagt und es fragt sich, was man nun thun kann, um die gegenwärtige Krisis nach allen Richtungen hin möglichst wenig nachtheilig zu machen. Ich verstehe nicht, wie die Verwaltungsräthe des Königs und insbesondere der Graf Wedel zu solchen Spekulationen ihre Zustimmung haben geben können."

„Graf Wedel," sagte der Reichskanzler leicht hin, „scheint mir am wenigsten eine Verantwortung für die Wiener Bank haben zu können, da er ja mit der eigentlichen Finanzverwaltung derselben nur ganz äußerlich in Beziehung stand und außerdem jetzt, so viel ich weiß, von hier abwesend ist - was übrigens die Wiener Bank sowie meine und der kaiserlichen Regierung Beziehungen zu derselben betrifft, so ist es in der That ein Verhängniß zu nennen, daß ich gerade fortwährend mit dem Institut in Verbindung gebracht werde. Ich interessire mich gewiß für dasselbe, weil ich sehr wünsche, daß dem unklaren Treiben der wiener Börsenwelt gegenüber ein reelles, gut begründetes Bankinstitut bestehe, welches den festen Boden und die sichere Garantie für große Geschäfte uns bietet. Im Uebrigen aber stehe ich, wie ich schon Ihrem Könige bei der Begründung der Sache gesagt habe, zu der Bank nur in demselben Verhältniß, in welchem sich zur Zeit des Wiener Kongresses der Fürst Schwarzenberg zu dem Maler befand, der durchaus sein Porträt malen wollte und dem Fürsten sagte, die übrigen Minister wünschten sein Bild, während er nach allen anderen Seiten die hierauf erfolgte Zustimmung Schwarzenberg's als dessen Wunsch geltend machte."

„Es muß aber," fiel Graf Platen ein, „doch jedenfalls im Interesse Ihrer Regierung liegen, den König und alle Diejenigen, welche mit der Bank Geschäfte geschlossen, möglichst vor den nachtheiligen Folgen der drohenden Katastrophe zu schützen."

„Ist denn diese Katastrophe unvermeidlich," fragte der Reichskanzler, „und worauf bezieht sie sich?"

„Die Bank hat ihre eigenen Aktien gekauft," sagte Graf Platen, „um den Kurs in der Hand zu haben und die Kontremine zu sprengen. Nun aber sind die Mittel erschöpft, es befinden sich noch eine Anzahl Aktien außerhalb des Besitzes der Bank, und wenn diese in die Hände der Kontremine kommen, so ist die ganze Spekulation nicht nur gescheitert, sondern es wird das auch die Bank in die äußerste Verlegenheit setzen, da sie statt baarer Gelder ihre eigenen Aktien in den Kassen hat, welche sie zu hohen Kursen kaufte, und welche nun bis auf das Aeußerste werden entwerthet werden."

„Woher aber weiß die Kontremine," fragte Graf Beust ein wenig erstaunt, „daß die Mittel der Bank nicht mehr ausreichen, denn auf diese Kenntniß und darauf, daß sie zugleich über die noch außerhalb der Bank befindlichen Aktien und über ihre Zugänglichkeit unterrichtet ist, beruht doch der ganze gegen sie geführte Schlag."

„Das weiß ich nicht und begreife ich nicht," sagte Graf Platen ein wenig zögernd — „indessen die Lage ist so, wie ich sie Ihnen geschildert habe — Elster hat mir ganz verzweiflungsvoll das Bekenntniß über die eingeleitete Spekulation abgelegt, und es handelt sich für mich nur darum, wie der König, für dessen Vermögen ich ihm und dem ganzen Welfenhause verantwortlich bin, vor Verlusten geschützt werden kann."

Nach einem leisen Klopfen öffnete sich die Thür, der diensthuende Bureaudiener trat ein und überreichte dem Reichskanzler einen kleinen, leicht zusammengefalteten Zettel, worauf er sich schweigend wieder entfernte.

Graf Beust faltete das Papier auseinander, warf einen schnellen Blick über die wenigen, mit Bleistift geschriebenen Zeilen, die es enthielt, und blickte dann einen Augenblick sinnend vor sich nieder, während er das Papier zu einem langen Streifen zusammenlegte und es spielend um seine Finger wickelte.

„Mir scheint," sagte er, „daß es doch vor allen Dingen zunächst darauf ankommt, zu konstatiren, ob denn die Katastrophe wirklich unvermeidlich sei und ob sich kein Weg finden läßt, die Spekulation, welche besser gar nicht hätte unternommen werden sollen, welche aber denn doch nun einmal unternommen worden ist, nunmehr auch glücklich durchzuführen."

„Und wie sollte das geschehen?" fragte Graf Platen.

„Nun," sagte Graf Beust, „man müßte eben die Mittel daran wenden, welche nothwendig sind, um den gefaßten Plan bis zu Ende auszuführen. Dadurch wird die Bank Herrin der Situation bleiben, denn nicht nur der König, sondern auch alle Theilhaber und alle Diejenigen, welche mit der Bank Geschäfte geschlossen haben, werden vor Verlusten gesichert bleiben —"

„Aber die Mittel der Bank sind erschöpft," fiel Graf Platen ein.

„Und mir scheint die ganze Frage ein Rechenexempel," erwiederte Graf Beust. „Wieviel bedarf die Bank, um die begonnene Spekulation planmäßig zu Ende zu führen?"

„Eine und eine halbe Million Gulden," erwiederte Graf Platen, — „nach den Angaben, die mir Elster gemacht hat."

„Es sind so viele Personen und so viele Institute an der Existenz der Wiener Bank interessirt," sagte Graf Beust, immer den zusammengefalteten Streifen um seine Finger hin und her wickelnd, „daß auch die Regierung gewiß gern die Hand bieten wird, um die entstandene Verlegenheit zu beseitigen. Wenn das österreichische Finanzministerium zu einer helfenden Intervention nicht in der Lage ist, so glaube ich doch annehmen zu dürfen, daß der ungarische Finanzminister geneigt und im Stande sein würde, der Bank mit einer Million Gulden, für welche sich ja die besten und sichersten Garantieen finden lassen, zu Hülfe zu kommen."

„Dann würde immer noch eine halbe Million fehlen," sagte Graf Platen.

Graf Beust blickte ihn ganz erstaunt an.

„Nun, diese halbe Million, mein lieber Graf," sagte er, „würde doch in den Kassen Ihres Königs nicht schwer zu finden sein, und es scheint mir vor Allem im unmittelbaren Interesse des Königs zu liegen, die Katastrophe zu vermeiden, weil ja von der Erhaltung und dem Gedeihen der Wiener Bank seine Vermögenslage in so hohem Grade abhängig ist."

„Der König," rief Graf Platen erregt, „sollte noch mehr Geld in dieses Bankinstitut stecken, das sich in so unklare und bedenkliche Spekulationen eingelassen hat, und das ein mer à boire werden könnte? Auf diese Weise würde das Welfenhaus in kurzer Zeit dahin kommen können, keine Existenzmittel mehr zu haben, dazu kann ich nicht mitwirken."

Ruhig erwiederte Graf Beust:

„Wenn aber durch diese halbe Million, welche der König den bereits in der Bank angelegten bedeutenden Summen hinzufügt, nicht nur diese gerettet und gesichert, sondern auch das so glänzend begonnene Unternehmen zur successiven Vermehrung des königlichen Vermögens einer immer günstigeren Zukunft entgegengeführt wird, dann scheint es mir doch beinahe Pflicht zu sein, dieses Opfer zu bringen. Gerade dieses Opfer scheint mir der sicherste Weg zu sein, um den König nicht nur vor Verlusten zu schützen, sondern die ganze Katastrophe zu vermeiden."

„Die ganze Bank ist ein Unglück für den König," rief Graf Platen lebhaft, „er ist dadurch in die Hände von Personen gerathen, welche ihn mißbrauchen und auf die Irrwege einer abenteuerlichen Politik führen. Das Wohl des Königs und die Zukunft seines Hauses erfordern, daß diesem Gewebe von Intriguen ein Ende gemacht wird, welche dahin arbeiten, den König von seinen treuen Dienern zu entfremden und mit lauter Rathgebern ohne Verantwortlichkeit und ohne Solidarität mit dem Schicksal des Welfenhauses zu umgeben."

„Das ist eine Seite der Sache," sagte Graf Beust kalt, „welche mir fremd ist und welche ich zu beurtheilen nicht in der Lage bin. Für mich formulirt sich die Frage einfach folgendermaßen: Ein Bankinstitut, in welchem ein großer Theil des Vermögens Ihres allergnädigsten Herrn engagirt ist, und welches dazu dienen soll, ihn und sein Haus in Zukunft völlig unabhängig in finanzieller Beziehung der preußischen Sequestration



Rose in Gefahr. Nach dem Gemälde von C. Herpfer. (S. 275.)

Typen der wiener Fuhrwerke.

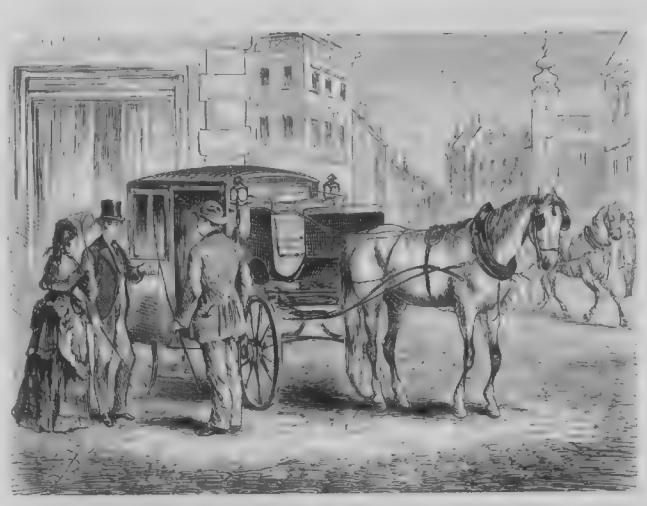
Originalzeichnungen von **Breidwiser.**



Tramway.



Nobles Fahrzeug.



Comfortable.



Postwagen.



Omnibus.



Fiaker.

gegenüber zu machen, befindet sich in einer Krisis, deren unglücklicher Ausgang schwere Verluste für den König und für Diejenigen nach sich ziehen kann," fügte er mit scharfer Betonung hinzu, „welche im Vertrauen auf den König sich bei seinem Institut betheiligt haben und mit demselben in Geschäftsverbindung getreten sind. Diese Krisis kann zu einem günstigen, alle Nachtheile ausschließenden Ende geführt werden, wenn der König noch eine halbe Million daran setzt. Wenn nun, wie ich glaube, die weit weniger unmittelbar an der Sache betheiligte ungarische Finanzverwaltung eine Million zur Beschwörung dieser Krisis bereit stellen will, so scheint es mir nicht zweifelhaft zu sein, was der König zu thun hat. Uebrigens ist die Verantwortung für das, was geschieht oder nicht geschieht, nicht die meine, ich interessire mich für das Institut und interessire mich noch lebhafter für Seine Majestät den König, der das Opfer des Kampfes geworden ist, in welchem er auf unserer Seite stand — Sie haben mich um meinen Rath gebeten, ich habe Ihnen denselben, so weit ich die Sachlage übersehen kann, ertheilt, kann aber weiter nicht in Sie dringen. Sie müssen sich darüber entscheiden, was Sie thun und was Sie dem Könige rathen wollen."

Graf Platen bewegte sich unruhig und unschlüssig auf seinem Stuhle hin und her.

„Sie würden also," fragte er, „es wirklich für richtig halten, daß der König, um eine unrichtige, nach meiner Ansicht nicht zu rechtfertigende Spekulation, die ohne sein Wissen unternommen ist, durchzuführen, noch ein weiteres, so erhebliches Opfer bringen sollte?"

„Ganz gewiß," erwiederte Graf Beust mit fester Stimme, „wenn dadurch die Katastrophe beschworen werden und so großer und vielseitiger Schaden verhindert werden kann. Ob dieß mit Sicherheit erreicht werden könne, darüber müßten Sie natürlich durch die Finanzverwaltung der Bank die vollständigste Versicherung und Aufklärung erhalten."

„Mein Gott," rief Graf Platen, „welch' eine peinliche Lage, welch' eine drückende Verantwortung; — einerseits," sagte er mit einem selbstbefriedigten Lächeln, „ist es dem Könige ganz heilsam, wenn er einmal einsieht und empfindet, wohin ihn die Personen führen, mit denen er hinter meinem Rücken verkehrt."

Graf Beust sah ihn mit einem verwunderten, fast mitleidigen Blick an.

„Ich kann Ihnen nur noch einmal bemerken," sagte er, „daß diese Seite der Sache meinem Urtheil sich völlig entzieht, das sind innere Angelegenheiten Ihres Hofes, die Sie nur allein zu beurtheilen und zu behandeln vermögen. Für mich handelt es sich einfach um die finanzielle Frage, und in Betreff dieser habe ich Ihnen meine Ansicht ausgesprochen und motivirt," fügte er in einem Ton hinzu, in welchem der Wunsch, die Unterredung zu beenden, ziemlich deutlich durchklang.

„Ich werde," sagte Graf Platen aufstehend, indem er abermals wiederholt sein Taschentuch an die Lippen drückte, „zum Könige nach Gmunden fahren und seiner Entscheidung die Sache anheimstellen. Es ist das Vermögen seines Hauses, um das es sich handelt, der König mag selbst entscheiden, was er thun will."

Wiederum erschien jener halb verwunderte, halb mitleidige Ausdruck in den Augen des Grafen Beust.

„Sie müssen wissen, was Ihnen zu thun obliegt, ich kann nur nochmal darauf aufmerksam machen, daß von der Erhaltung der Bank nicht nur des Königs Vermögen zu einem großen Theil, sondern auch der Besitz so vieler anderer Personen abhängt, die nur im Vertrauen auf den Namen des Königs bei der Sache betheiligt sind."

„Ich danke Ihnen," sagte Graf Platen mit etwas erzwungener Freundlichkeit, „für Ihren Rath. Derselbe wird bei der Entschließung des Königs gewiß schwer in's Gewicht fallen."

„Vor allen Dingen vergessen Sie nicht," sagte der Reichskanzler, indem er den Grafen bis zur Thür begleitete, „daß diese Entschließung eine schnelle sein muß, wenn der Katastrophe vorgebeugt werden soll."

„Gewiß," erwiederte Graf Platen, „ich werde keinen Augenblick verlieren, um den König von der Sachlage in Kenntniß zu setzen," und dem Grafen Beust die Hand drückend, verließ er das Kabinet.

Langsam und nachdenklich kehrte der Reichskanzler zu seinem Lehnstuhl zurück.

„Ich fürchte," sagte er, „diese Bank wird zusammenbrechen. Platen wird nicht den Entschluß finden, dem Könige zu festen und entschiedenen Schritten zu rathen, die doch so naturgemäß vorgezeichnet sind. Diese Bank war eine gute, vortreffliche Idee, sie konnte das Mittel werden, dem Welfenhause für alle Eventualitäten der Zukunft eine gesicherte und von Preußen völlig unabhängige finanzielle Existenz zu bieten, aber der Fluch der halben und zweideutigen Maßregeln, welcher bereits im Jahre 1866 dieß erhabene Haus in's Unglück gestürzt hat, wird auch jetzt diesen Weg zur Rettung seiner selbstständigen fürstlichen Existenz abschneiden. Wie es unberechenbare Faktoren des Glücks in dem Schicksal der Menschen gibt," sagte er tief aufathmend, „so gibt es auch ein dunkles und unerbittliches Verhängniß, dessen Hand sich Niemand entziehen kann, wenn sie einmal auf seinem Haupte ruht. Traurig, daß ein so edler Herr, wie der König Georg, diesem Verhängniß verfallen scheint."

(Fortsetzung folgt.)

Das hundertfünfzigjährige Jubiläum

des großen Militärwaisenhauses zu Potsdam.

(Hierzu das Bild S. 264.)

Am 4. November feierte das potsdamer Militärwaisenhaus sein hundertfünfzigjähriges Bestehen. Wie die meisten eigenthümlich preußischen Armeeeinrichtungen ist auch das Waisenhaus auf die organisatorische Thätigkeit Friedrich Wilhelm I. zurückzuführen. Am 21. Mai 1722 legte dieser Monarch, des großen Friedrich Vater, den Grundstein zu der wohlthätigen Anstalt, die er selbst bis zu seinem Tode hegte und pflegte, zumal da Franke, der Gründer des berühmten Halle'schen Waisenhauses, der auch für die Entstehung des potsdamer die Anregung gab, die Oberleitung ablehnte, die ihm der König anbot. Im Jahre 1724 wurde der Hauptflügel des stattlichen Gebäudes — das mehrfach 2000 Insassen und darüber beherbergt hat — fertig und von 200 Knaben bezogen. 1726 ward der ganze Bau vollendet *), im folgenden Jahre auch schon das Mädchenwaisenhaus begonnen und so der Weiterausbau mit aller Energie betrieben.

Die Bestimmung des Waisenhauses war es, die Soldatenwaisen der ganzen Armee aufzunehmen; der Andrang wurde daher namentlich mit Beginn des siebenjährigen Krieges sehr groß und die Ziffer der Zöglinge stieg damals auf gegen 3000. Schon 1741 hatte die Anstalt deren 1950 aufgenommen. Daneben wurde noch eine große Zahl Soldatenkinder gespeist oder mit Geld bedacht und auch eine Garnisonsschule für dieselben errichtet. In weiten Kreisen machte sich die Thätigkeit des Waisenhauses bald segensreich geltend. Eine Menge von Kindern, die ohne ein solches Institut niemals einen tüchtigen Unterricht erhalten hätten, wurden so zu brauchbaren gebildeten Männern erzogen und gar mancher bejahigte Knabe hat sich auf diesem Wege trotz der niederen Herkunft die Offiziers-Epaulettes oder bedeutende Beamtenstellen erworben. Auch das preußische Kadettenkorps leitet seinen Ursprung auf das Waisenhaus zurück, in welchem Friedrich der Große eine besondere Abtheilung für Offizierskinder errichtete, die später als Kadettenhaus ausgesondert wurde.

Die Knaben werden bei ihrer Aufnahme, der preußischen Infanterie ähnlich, uniformirt. Sie erhalten eine militärische Erziehung und eine ganz ausreichende Realbildung, sowie je nach ihren Anlagen noch eine besondere Vorbereitung für einen Beruf. Diese Vorbereitung reicht freilich nur bis zu der mit dem vierzehnten Lebensjahre eintretenden Konfirmation, allein die Anstalt wahrt auch weiter hinaus ihren ehemaligen Zöglingen ein reges Interesse. Bei dem Austritt aus derselben erhält jeder Knabe ein Aufführungsbuch, in welchem er sich durch Atteste von Behörden die Untadelhaftigkeit seines ferneren Benehmens bescheinigen lassen muß. Auf Grund dieser Atteste zahlt das Direktorium des Waisenhauses zu bestimmten Epochen der Entwicklung, z. B. bei Erlangung des Meisterrechts durch die Handwerker, Prämien, die oft eine Höhe von 50 Thalern erreicht haben.

Eine gesonderte „Handwerker-Abtheilung", eine Musikerschule u. s. w. bestanden zeitweise, sind aber ganz oder zum Theil wieder aufgelöst worden. Die besten Elemente behält die Anstalt dagegen jetzt auch nach dem vierzehnten Lebensjahre als „Militärschüler" zurück und bildet sie für die höheren Subalterncarrièren in der Armee aus.

Das Waisenhaus umfaßt zwei große sich an der Lindenstraße von Potsdam gegenüberliegende Gebäude, die je 400 Fuß lang und drei Stockwerke hoch sind. Das Hauptgebäude besteht wiederum aus einem großen Viereck, welches einen geräumigen Hof umschließt. Es ist das sogenannte Knabenhaus, welches die älteren Waisen aufnimmt, die das zehnte Lebensjahr zurückgelegt haben. Augenblicklich beträgt deren Zahl etwa 600, die in ein Bataillon von vier Kompagnieen, in Korporalschaften u. s. w. eingetheilt sind. Offiziere und Unteroffiziere der aktiven Armee dienen als Exerziermeister und Erzieher. Civillehrer leiten den Unterricht.

Das Nebengebäude ist das Kinderhaus, in dem etwa 200 Waisen von 6—10 Jahren ein Unterkommen finden, um hier für den Eintritt in das Bataillon herangezogen zu werden. Das Mädchen-Waisenhaus befindet sich nicht mehr in Potsdam, sondern ist schon im Jahre 1829 nach Schloß Pretzsch bei Wittenberg verlegt worden. Die Rücksicht auf Gesundheit und kräftige Entwicklung der Kinder hat die Zahl der aufgenommenen Waisen auf 800 beschränkt; allein der Andrang hat sich trotz Errichtung eines zweiten Waisenhauses zu Annaberg nicht vermindert, sondern noch erheblich gesteigert. Nur ein geringer Theil der dem Direktorium zugehenden Anträge kann daher Beachtung finden. Da übrigens das Institut noch nicht auf den Etat des deutschen Reiches übergegangen ist, so müssen alle aus den nichtpreußischen Landen kommenden Meldungen zurückgewiesen werden.

Die Jubiläumsfeier wurde durch einen Befehl des Königs auf den 4. November festgesetzt. Am Tage vorher fand indeß in der festlich geschmückten Anstalt schon ein Vorspiel statt, bei dem Aufführungen im Kostüm der verschiedenen Perioden die Geschichte der Anstalt von Friedrich Wilhelm I. bis auf unsere Tage darstellten. Lebende Bilder und deklamatorische Vorträge reihten sich dabei an einander. Der Schluß des ganzen Aktes, der in schwungvollen Reden und Hinweisungen auf die Neuzeit und den ruhmgekrönten Kaiser bestand, gruppirte sich um die reichdekorirte schwarze Wandtafel, auf welcher die Namen aller für das Vaterland auf dem Schlachtfelde gefallenen Zöglinge der Anstalt stehen, und ein Verzeichniß Derjenigen, die sich das eiserne Kreuz erworben haben. Darunter prangte des Kaisers Büste in grünem Laub.

Das eigentliche Fest am 4. November begann mit einem Choral, welchen die Kapelle des ersten Garderegiments von dem 148 Fuß hohen Thurme des Waisenhauses hinab über die noch im Morgenschlummer liegende Stadt erschallen ließ. Um acht Uhr rückte die Kinderschaar in militärischer Ordnung in den großen gewölbten Saal der Anstalt, der, durch zwei Stockwerke hinaufreichend, heute wie ein Wald von Fahnen, Bannern, Kränzen und Guirlanden aussah. Der Direktor, General von Randow, empfing seine Zöglinge mit einer feierlichen Ansprache und vertheilte an die achtzig besten unter ihnen Prämien, Reißzeuge, Bücher u. s. w. Um neun Uhr fand gemeinsames Frühstück statt, um zehn Uhr folgte der Gottesdienst in der Garnisonskirche, dem der Kaiser und der Hof, die hohen Militärs und die Behörden von Potsdam beiwohnten. Dann hielt der Kriegsminister über dieß „kleinste" Bataillon der Armee die Parade ab, die aber trotzdem sehr regelrecht und gut verlief. Gleich darauf erschien der Kaiser, von allen Prinzen und Prinzessinnen begleitet, in der Anstalt, sprach mit den einzelnen Knaben und wandte sich dann auch zu den zahlreich erschienenen ehemaligen Zöglingen. Unter diesen befanden sich etwa 10—11 „alte Herren", welche schon die hundertjährige Feier im Jahre 1824 in derselben Weise mitgemacht hatten.

Auch die übrigen hohen Herrschaften wendeten sich in freundlichster Weise an die Kinder, zumal war unser Kronprinz bei seiner Leutseligkeit in Scherzen unerschöpflich. Große Heiterkeit erregte es, als er im Festsaale einem der Kleinsten seinen großen Helm aufsetzte. Auch während des Festmahls blieb der Hof zugegen und der Kaiser sprach dort noch einige herzliche, ernste Worte an die Knaben.

Gemeinschaftliche Spiele und Abends eine Illumination beendeten die Feier. **W. v. P.**

*) Damals in Fachwerk; erst Friedrich der Große ließ den massiven Umbau ausführen.

Der Sylvesternachts-Fackelzug der Nordpolfahrer um den „Tegetthoff".

(Hierzu die Bilder S. 265.)

Zwei Festtage hat das Herz des gebildeten Menschen aus jenen Staaten, welche wir christliche nennen — um nicht das Wort civilisirte gegen andere zu mißbrauchen — zwei Festtage, welche sich seiner bemächtigen, so sehr er auch philosophisch erhaben oder freigeistig selbstständig geworden sei. Das Weihnachtsfest mit den Lichtern und Kinderfreuden und Erinnerungsspenden — das Sylvesterfest mit dem Abschied von dem alten Jahre und dem räthselvollen und wünschereichen Erneuern der Hoffnungen auf das kommende.

Die Zauberkraft der Weihnacht hat sich selbst Derer bemächtigt, welche nicht gerade den Inhalt der „Frommen" und „Gläubigen" hineintragen, und der tiefsittliche Gehalt der Gebräuche erweist seine unwiderstehliche Macht an Allen, welche ihnen irgendwie nahe kommen.

Und wenn allerdings die Emanzipirtesten keinen Schicksals- und keinen irdischen Abschnitt in den Stunden und Minuten eines bestimmten Tages erkennen mögen; so ganz ungerührt können sie doch nicht bleiben bei den Merkzeichen, welche sich Herz und Gemüth, alle Sinne der großen Menge der Menschheit selbst stellen. Da wir selbst nur zeitlich und flüchtig sind, da wir der Meilenzeiger auf diesem Lebenswege bedürfen, so stehen wir an den Merkmalen sinnend, den Weg nach rückwärts bedenkend, auf das Vorwärts blickend, um nach einiger Rast mit neuer Kraft und neuem Hoffen zu beginnen.

Und fern von aller Berührung mit Menschen, umstarrt von dem Eise des Nordpoles, im Schiffe, das fest eingerammt ist in den undurchdringlichen Blöcken der Eiskolosse, bemächtigt sich der Kühnsten und Freiesten, welche ihr Leben hingegeben haben an die Wahrheit der Wissenschaft, ein Rühren und herzinnig Gedenken an die ferne, ferne Heimat, an die verlassenen Lieben, an die Feier, welche sie in bestimmten Stunden begehen.

Hier erweist sich die sittliche, die geistig bedeutungsvolle Macht der beiden vorgenannten Feste!

Am Weihnachtsabende haben die Nordpolfahrer kleine Querstäbe an den Mast befestigt und sie haben an diesen kahlen, aber mächtigen Christbaum Gaben gehängt, welche ihnen aus der lieben Heimat theure Bedeutung hatten, und sie theilten die Spenden unter sich aus, beschenkten sich gegenseitig. Man denke sich ein solches Weihnachtsfest in den Brettern des festgefrorenen Schiffes! Draußen ein Kältegrad, welcher jedes Menschenleben gefährdet, hier die warme trauliche Kajüte — vielleicht bald nur ein größerer brettener Sarg für Alle im Eise des Nordpols! — Die einstigen Kindertage, verlebt inmitten der Eltern und Lieben, die Spendenfreude des jugendlichen Herzens — und jetzt Nordlicht — von ferne vielleicht ein heutehungrig brüllender Eisbär — nicht Weg noch Steg zurück zu den verlassenen Lieben — der Trunk, den man schluckt, einst gewachsen auf den Rebenhügeln daheim, oder erzeugt aus den tropischen Gewächsen der pflanzenreichsten Erde — vielleicht vergebens in einiger Zeit ersehnt als letzte Stärkung und Rettung. — Es ist ein reichinhaltliches Gedenken am Weihnachtsabende, ein seltsames Christfest im Nordpol-Eise!

Und vollends die Sylvesternacht! Gibt es eine Rückkehr in diesem Jahre? Gibt es ein Erreichen des Zieles, für das wir unser Leben eingesetzt? War alles Mühen und Ent-

behren bis zu dieser Stunde ein vergebliches? Stehen wir an der Scheidemarke vom Leben zum Tode, gibt es noch ein Wiedersehen wenigstens in diese Kameradenaugen am nächsten Sylvesterabende? Ist das erreichte Alter das höchste und ist die Jahreszisser, welche jetzt über die Geschichte der Welt geschrieben wird, jene, welche bei unserem Verschwunden-, Verschollensein und Nimmerheimkehren für alle Zukunft stehen wird? Schauerlicher Gedanke! Fürwahr unwillkürlich streckt sich die Hand des Nordpolfahrers zum Glase, in dem der warme Grog dampft! Heiß nach innen! Es läuft Schauer über den Rücken! — Und dann wendet sich sein geistiger Blick wieder in die Ferne. Jene liebe Stube, jener glänzende Saal taucht auf, in denen die Freunde sich befinden, die holden Frauengesichter lächeln, die alte Matrone mit runzeliger Stirne des entwachsenen Knaben gedenkt, der jetzt im Eise Gott weiß wo steckt, oder schon starr liegt, oder dessen Knochen vielleicht bereits von Raubthieren zermalmt sind! Und die klugen, vielsagenden Augen feuchten sich ihr. — Auch die Augen der kühnen Männer im Polareise werden feucht — sie brauchen sich dessen nicht zu schämen.

Und ein kräftigender Trunk und ein schallendes Anstoßen der Becher. Die Lieben sollen leben! Alle die uns geholfen! Alle die unser gedenken! Und auf frischen Muth, auf dennoch siegreiche Zukunft! — Und es bemächtigt sich Fröhlichkeit der Gesellschaft, der auf viele Hunderte von Meilen kein menschliches Wesen nahe. Und die Freudenfeuer, das Erlustigen durch Flammen im Trüben fallen ihnen ein, und sie ergreifen die Fackeln, zünden sie an, ziehen hinaus auf die Eisschollen und klettern auf und ab, im Fackelzuge um das Schiff „Tegetthoff" in der Sylvesternacht!

Er ist ihr bewohnbarer Welttheil, ihr Staat, ihr Heimatort, ihr Haus, ihr Alles! Und er wird verlassen werden müssen. Keine flüssige Welle der Nord- oder gar Südsee wird ihn je mehr umplätschern, kein frisches Reisig, kein Blütenleben ihn je mehr schmücken. Verloren, wohl nimmer gesehen für immer!

Die Fackeln werden geschwungen, der Feuerkreis umzieht das Schiff und es liegt in seltsamem Scheine. Fackeltanz ist tiefernst wie ein Todtentanz, wie ein symbolisches Verbrennen und Einäschern!

Gespenstig starrt uns in der Einbildungskraft der Zug an, die Gestalten huschen im Nebel, die getreuen Hunde haben sich angeschlossen, springen und laufen nach, selbst das Thierleben ist tief rührend als Begleitung dieser weltabgeschiedenen Menschen.

Durch den dichten Nebelqualm dringen wohl auch Strahlen des Nordlichtes, und in dieser gewaltigen Natur will der Mensch und sein Werk nichtig scheinen, ist aber dennoch groß und erhaben!

Sie sind wiedergekehrt, die Nordpolfahrer, die Hoffnungen jener Sylvesternacht sind erfüllt, nur Einer blieb zurück — die Andern alle haben die höchste Freude und die Werthschätzung einer ganzen Welt erlebt. Und Dr. Kepes, der Schiffsarzt, welcher jüngst einen Vortrag in Wien hielt, hat dabei erzählt, wie sie Sylvesternachts einen Fackelzug um ihren „Tegetthoff" hielten, und unser Auge hat ein Abbild jener seltsamen Runde vor sich, wir gedenken jener vergangenen Zeit und rufen in die kommende neue: Glückauf jedem echten Streben, und wie es in „Mein Herz in Liedern" heißt:

„Daß endlich in Wahrheit
Erglänzet und blüht,
Was ahnend die Seele
Der Besten durchglüht!"

S.

Ein seltener Gast.

(Hierzu das Bild S. 268.)

Es war schon im November und dann ist's in den an und für sich meist nicht sehr lieblichen Thälern der rauhen Alb entschieden angenehmer, in der gutgeheizten Wirthsstube zu sitzen, als draußen sich zu schaffen zu machen. So dachten auch der Peter, der Ernst, der Karl, der Ludwig, der Friedrich und die anderen Dorfbewohner — sie hießen sämmtlich Schwitzgäbele oder Wolf und saßen dann im „grünen Kranz", rauchten ihre Pfeife und tranken Bier aus Ludwigsburg, Wein vom Neckar unten, und Most aus dem Strohgäu; sie tranken eifrig, rauchten fleißig und konnten daher nicht bemerken, daß etwa eine Stunde von ihnen entfernt der Hof, auf einer splendiden Jagd begriffen, vorbeizog. Es fügte sich, daß der Leibjäger des Königs in der Umgegend etwas auskundschaften sollte, und so kam denn der stattliche, federbuschgeschmückte Herr in das abgelegene Dörfchen. Zuerst erschaute ihn des Karl Wolf's Wilhelm, der immer Alles sah, was auf der Landstraße passirte, in der Postkutsche. Wilhelm nahm einen gewaltigen Satz und rannte durch die Gasse mit allarmirender Heroldsstimme: „e haucher Herr!" „e haucher Herr!" rufend. Dem Wilhelm schloß sich wie immer Friedrich Ernst Schwitzgäbele's Bärbele an, und diesen folgte noch ein ganzer Troß Buben und Mädchen, fast gleichzeitig mit dem Geschrei der Jugend traf auch die Post bei den ersten Häusern des Dorfes ein. Fenster öffneten sich und man starrte verwundert auf den würdig und sehr aufrecht das Haupt haltenden Herrn mit dem Tressenrock und Federhut. Bauer und Bäuerin sahen den „hauchen Herrn" zum grünen Kranz fahren und nach Nebelspaltern ward gegriffen, Schürzen umgebunden, Kinder vom Boden gehoben und eilig zum Wirthshaus gewandert. Dort war der Herr Leibjäger schon in's Zimmer getreten und hatte kein geringes Aufsehen erregt. Seine breite Schärpe, die festlich weißen Handschuhe, die dicken Generalstressen, die breiten Streifen an den Beinkleidern und der weiße Federbusch, sein aufrechter Gang und der stolz zurückgebogene Kopf imponirten so ungeheuer, daß jedes Wort stockte und Mützen und Hüte von den Köpfen flogen. Die Gläser blieben unberührt, und als der Herr Leibjäger dem Rickele, indem sie ihm die Flasche Rießling brachte, leutselig in die Wangen kniff, ging dem Eduard Konrad Wolf, bekannt im ganzen Oberamt wegen seiner großen Nase und eben so großen Neigung für das Rickele — die Pfeife aus. Wüthend stopfte er diese, fest entschlossen: „und wenn der Fremde der König selbst wäre, nun nicht aufzustehen". Unter dem fortdauernden stillen, staunenden Erwägen der versammelten Dorfschaft trank der Herr Leibjäger seinen Wein. Niemand wußte, wer er sei, außer der Postillon, der seinen Most trinkt und den „hauchen Herrn" ansieht mit einem Blick, der sagt: — Na, Du machst hier gute Sprünge, es wird nicht lange dauern, so weiß man, wer Du bist — und es dauerte auch nicht sehr lange, da mußte der „hauche Herr" ein Fuder gutes Stroh bestellen und mit ihm hinausfahren zu den hohen Herrschaften, um die zwei geschossenen Hirsche, die drei Rehe und sechs Hasen drauf zu legen. Dieser allgemeine dorfliche Irrthum hatte keine weiteren bedeutenden Folgen, als daß der Eduard Konrad bemerkte, daß Rickele gern eine weiche, feine Hand fühlte und Rickelen zum ersten Mal Konrad's riesige Nase auffiel.

Solch' ein Geschichtchen erzählt uns das reizende Genrebild des Deutschböhmen Friedrich Friedländer, dessen „Brandstifter", „Verlobt", „Die Politiker in der Werkstätte" und manche andere noch zu den anmuthigsten und lebenswahrsten Werken gehören, welche die deutsche Genremalerei hervorgebracht.

Der Hippopotamus im amsterdamer zoologischen Garten.

(Hierzu das Bild S. 269.)

Wohl wenige Thiere der gegenwärtigen Schöpfung machen auf uns den Eindruck des Ungeheuerlichen in so hohem Grade, wie das Flußpferd, denn weder das ihm nahe stehende Nashorn und der Elephant, noch irgend ein anderes Thier erscheinen uns so plump und so ungeschickt als dieses. Darum ist es aber auch in seinem Stammbaum in Wahrheit ungeheuer alt und hat seine Ahnen bis in das jüngste Tertiär aufzuweisen: eine unermeßliche Zeit von Hunderttausenden von Jahren, wo unsere heimische Erde noch im paradiesischen Tropenschmuck prangte und die Gestaltung der Erdoberfläche noch eine große Kette wandelnder Geschicke erlebte.

Wir haben es also hier mit einem Thier zu thun, das uns die graue Vorzeit überliefert, deren wechselvollen Einwirkungen es nicht erlegen ist, weßhalb wir an seiner wunderlichen und abenteuerlichen Gestalt nicht nur ein wissenschaftliches, sondern sogar auch ein historisches Interesse finden werden, und in der That haben auch schon die alten Griechen sich viel mit ihm beschäftigt und ihm den Namen „Hippopotamus" beigelegt, während die Bibel dieses Thier mit „Behemoth" bezeichnet hat. In jenen historischen Zeiten bewohnte dieser Koloß noch den ganzen heiligen Strom der Egypter, den Nil, sowie alle größeren Flüsse und Seen des weiten Afrika, während es gegenwärtig in dem unteren und mittleren Nil und dem Kaplande vollständig ausgerottet ist und jetzt nur noch die Gewässer des mittleren Afrika bewohnt.

Die Dimensionen eines ausgewachsenen Thieres von 12 Fuß Länge sind bei 5 Fuß Höhe an 10 bis 11 Fuß im Umfang, und seine kurzen, säulenartigen Beine haben an dem schweren Kopf und Leib eine ungeheure Last zu tragen, welche, durch den fast fortwährenden Aufenthalt im Wasser, eine leicht erklärbare Erleichterung erfahren. Der eben so abenteuerliche wie massenhafte Kopf ist vorne fast viereckig zugestutzt und sind die wulstigen Lippen mit einzelnen drahtartigen Borsten besetzt, unter welchen die furchtbaren Eckzähne des Unterkiefers verborgen liegen. Diese Lippen umsäumen aber auch einen Rachen von schreckenerregender Größe und Umfang, der Alles zu verschlingen droht, was irgend in seine Nähe sich wagt.

An sich ist dieses Thier ein höchst harmloses Geschöpf, das nur von Gras, Wurzeln und Blättern sich nährt und familienweise oder in kleinen Trupps mit Krokodilen, Fischen und anderen Thieren in paradiesischer Ungeniertheit zusammenlebt. Im weichen Bett des schlammigen Wassers verbringt es den größten Theil seines amphibischen Lebens und läßt selten mehr als die Oberfläche seiner vertikalen Nasenlöcher mit der Oberwelt verkehren. Aber Nachts und wenn sonst die Nähe des Menschen nicht zu fürchten ist, steigt dasselbe aus seinem nassen Bett langsam an's Land, um dort an der größeren Pflanzenfülle seinen hungrigen Magen zu stillen. Wenn aber das Flußpferd seine Mahlzeit in den Maisfeldern der Eingeborenen hält, dann ist deren Ertrag dahin, denn was der Rachen dieses Ungeheuers verschonte, das zertreten die schwerfälligen Füße und der ergrimmte Eigenthümer legt sich nächtlich in Hinterhalt, um den Erbfeind seines Feldes zu erlegen. Aber auch im Wasser selbst wird das Thier vom Menschen angegriffen und an die Stelle der früheren Harpune tritt jetzt das viel sicherere Geschoß der Sprengkugel, deren eine schon hinreichen kann, dem zähen Leben dieses riesenhaften Thieres den Garaus zu geben. Aber nicht immer gelingt dieß gleich und schreckenerregend sind bisweilen die Kämpfe gewesen, welche uns über die Jagd derselben von Reisenden geschildert worden, wo die erzürnten Thiere nicht selten ganze Boote mit einem Biß zertrümmerten. Wenn aber der Kampf gelang und die erlegte Beute an's nahe Ufer gezogen worden, dann wird fast mit derselben wilden Leidenschaft wie vorher die zolldicke, röthlichbraune Haut in schmale Streifen geschnitten, um zu Stöcken, Peitschen und dergl. mehr verwendet zu werden, und wandert das wohlschmeckende Fleisch, wenn auch nicht immer in die „Fleischtöpfe Egyptens", so doch in die anderer schwarzer Menschenkinder des afrikanischen Kontinents.

Gegenwärtig besitzen alle größeren zoologischen Gärten ein Paar Flußpferde, wie schon seit Jahren der Jardin des Plantes in Paris, die von London und Amsterdam (Natura artis), von welchen uns unser gewandter Thiermaler Specht eine treffliche Abbildung hier gibt, deren Naturtreue nichts zu wünschen übrig läßt. Einen erschreckenden Anblick gewähren alsdann die weitgeöffneten furchtbaren Rachen dieser Thiere, welche in dieser Stellung die beliebten Mohrrüben erwarten, die ihnen von zarten Händen zugeworfen werden; aber fast noch gräßlicher ist die Wirkung des nerverschütternden Gebrülls des sich behaglich fühlenden Männchens, das eben nur auf diese Weise den Gefühlen seiner gemüthlichen Laune Ausdruck zu geben vermag.

L. Martin.

Rose in Gefahr.

(Hierzu das Bild S. 272.)

Die Morgensonne schien so goldig durch die dichtbelaubten Buchen und Linden, welche das prächtige Schloß des Grafen von B. in einer der schönsten Städte des galanten Sachsens umgaben, die Blumen dufteten so üppig und die Wolken strahlten so warmes, blendendes Silberlicht vom tiefblauen Himmel, daß selbst die außerordentlich wenig bekleideten Steinfiguren auf der Schloßterrasse vollständig in ihrem Recht waren und ihre lässig üppigen Stellungen in vollem Einklang mit dem warm athmenden Sommermorgen sich befanden. An solch' einem Morgen ist eine Rose verlockender als an jedem andern und ganz besonders dann, wenn diese ein schönes Mädchen sich etwas herausfordernd vorgesteckt hat und dieses schöne Mädchen eine muntere Zofe ist. Dieser Gedanke tauchte plötzlich dem jungen Sohn des gräflichen Hauses auf, der in einem Nebenzimmerchen des Salons Maler Müller's Idyllen las, wo es ganz außerordentlich zärtlich darin zuging und an dem gerade die allerliebste Zofe seiner würdigen Frau Mama vorbeihuschte, obgleich diese zierlich trippelnde Schöne durchaus nicht nothig hatte, dieß Kabinetchen zu berühren, da auch ein anderer Weg zu den Salons der Gräfin führte. Es war daher natürlich, daß der Arm, welcher noch soeben den süßen Müller hielt, sich „idyllisch" um die schlanke, straff gespannte Taille des hübschen Mädchens schlang und der junge Graf mit der andern die Rose sich zu erobern strebte. Eben so natürlich war es, daß Fleurette that, als ob sie sehr roth würde, die Augen sanft niederschlug und mit ihren freien Händchen so schonend wie möglich für die feinen Manschetten Seiner gräflichen Gnaden die kecke Hand abwehrte. Hinter diesen niedergeschlagenen Augendeckeln glühte ein heißer Blick auf den schönen jungen Kavalier und das Händchen umspannte das Handgelenk des Zudringlichen mit einem gern verweilenden Druck. Aber die Thüre war schon geöffnet, man hörte den seidenen Morgenrock der gnädigen Gräfin rauschen. Ein längeres Verweilen wäre gefährlich gewesen, so ließ denn Fleurette die gefährdete Rose lieber von dem Räuber sich nehmen. Sie hätte um Alles in der Welt den jungen Herrn vor seiner Frau Mama nicht kompromittiren mögen. Ein verstärkter Druck des Händchens, noch ein schmachtender Blick — der Graf hatte die Rose und Fleurette trat gehalten, sittsam und ehrerbietig hinein zu ihrer Gnädigen — „Gräflichen Gnaden" ihren Ueberwurf für eine Promenade in den Park zu überreichen. R.-B.

Komödiantenfahrten.

Erinnerungen aus meinem Bühnenleben.

Von

Karoline Bauer.

IX.

Riga.

(Fortsetzung und Schluß.)

Fröhlicher waren meine Gastspiele während der russischen Fasten 1832 und 1833 in Riga. Die Maslenitza, die Butterwoche, der kurze, achttägige russische Karneval wurde noch in Petersburg mitgefeiert: beim Geläute aller Kirchenglocken, bei Blinti und anderen süßen Speisen, auf dem Balangan, dem Tummelplatz der ausgelassensten Volkslust, auf der blanken Eisrutschbahn, auf den Rennthierschlitten der Finnen, in hundert närrischen Schaududen und in den glänzend geschmückten und erleuchteten Kirchen... Zum Glück wurden im deutschen Theater nicht wie auf allen russischen Bühnen Petersburgs täglich zwei Vorstellungen gegeben. Dafür sind während der Fasten sämmtliche Theater geschlossen. Diese Ferien benutzte ich gern zu Gastspielen in Riga und Mitau.

An einem Februarsonntage endete die Butterwoche, zu deren Verdauung ein echt russischer Magen gehört. Am Montag sausten die Mutter und ich und Josinka im pelzgefütterten Schlitten mit vier schellenbehängten, flinken, russischen Pferden und einem echten russischen Kutscher über die weite flimmernde Schneefläche nach Riga zu. Die liebenswürdige Gräfin Fersen, die Schwiegertochter des berühmten Generals in den Kriegen Katharina's und die Mutter des schönsten und elegantesten Tänzers am petersburger Hofe, hatte uns Schlitten, Gespann und Kutscher zur Verfügung gestellt. Der langbärtige Iwan war das Musterbild eines russischen Kutschers. Sechs Fuß lang und baumstark, trug er einen langen dunkelblauen Kaftan von feinem Kaschmir, mit Sammet und Pelz besetzt, auf der Brust offen, daß ein

kirschrothes, seidenes Unterkleid vorleuchtete. Ein Shawl von gleichem Stoff umschlang die Taille. Eine viereckige Pelzmütze saß keck auf den langen, flatternden Locken. Die rothbraunen Juchtenstiefel waren zierlich mit Goldblumen gestickt. Dabei duftete der ganze Iwan entsetzlich nach Moschus, mit dem er nach russischer Sitte Kleider, Haar und Bart parfümiren mußte. — «Fi, Iwan!» sagte ich bei seinem ersten Nahen und barg die empfindliche Nase im Mouchoir. — „Nitschewó matuschka, o, das macht nichts, Mütterchen!" lachte er und schüttelte Bart und Locken, daß neue Moschuswogen mich fast ohnmächtig machten. — Als ich ihm unterwegs winkte, bei der bitterlichen Kälte doch seinen Kaftan ganz zuzuknöpfen, wenn auch die rothe Seidenpracht dadurch bedeckt würde, — bekam ich wieder eine Moschuswolke in's Gesicht und das stereotype: „Nitschewó matuschka! Das schadet nichts, Mütterchen!" Und als der gute Iwan sich und seine drei Schlitteninsassen säuberlich in den tiefen Schnee eines Grabens gebettet hatte, da schüttelte er den Schnee ruhig aus Bart und Locken und lächelte uns liebevoll an: „Nitschewó matuschka, o, das hat nicht das Geringste zu bedeuten, Mütterchen!"

Zu meinem Abschiedsbenefiz in Riga hatte ich „Marie Petenbeck" gewählt. Nach damaliger gemüthlicher Sitte wurden die Parket- und Logenbillete zu allen Benefizvorstellungen stets in der Wohnung des Benefizianten geholt. Für mich gehörten diese Benefiztage zu den amüsantesten meiner Komödiantenfahrten. Welche bunte Menschengalerie rollte da an mir vorüber! Welche Beobachtungen durfte da die Menschendarstellerin machen! Welche überraschenden Blicke in's Menschenherz thun! Meistens zum Lachen, — über Eitelkeit, Siegesbewußtsein, Geckenhaftigkeit. Und doch habe ich an solchen Benefiztagen auch die seligsten Thränen der Rührung geweint, beglückt durch zarte Huldigungen schüchterner alter und junger Herzen, welche die Komödiantin von den Brettern aus bewegt, gerührt, entzückt oder begeistert hatte. War das Billetholen doch die einzige Gelegenheit, wo die erröthende, glühende Jugend und die schämige Armuth der gefeierten k. k. Hofschauspielerin zu nahen wagten.

Da saßen dann die Mutter und ich in den Mittagsstunden im schönsten Putz in unserem größten Salon — in einer Hintergrundecke ein Tisch mit den zierlich arrangirten Billets und dem Theaterkassier — erwartungsvoll der kommenden Dinge. Und sie kamen, die prächtig herausgeputzten, süßen, jungen und alten Herren, in den zartbehandschuhten Händen riesige Blumensträuße, in den mehr oder weniger zahlreichen, reizend arrangirten Löckchen alle Düfte von Parma, Monaco, und Trex & Nuglisch, in dem süßesten Lächeln die strahlende Siegessicherheit vergangener, gegenwärtiger und zukünftiger Unwiderstehlichkeit, auf den sprudelnden Lippen die gut memorirten letzten zwanzig Seiten der neuesten Auflage: „Bei Damen sein Glück zu machen" — oder: „Du willst und mußt siegen!" Und sie legten mir mit ihrem Blumenstrauß und rosa Gedichten die Ueberreste ihrer entblätterten Herzen zu Füßen und auf den Billettisch mit effektvoller Nonchalance die 30—50 Silberrubel für die Loge und die 2—10 Silberrubel für ein Parkettbillet. Die Mutter und ich waren aber so nichtswürdig, bei dem Ueberzahlen solcher Billetholer stets in die entgegengesetzte Ecke des Zimmers zu blicken ... Und sie kamen, die fetten Kunstmatadore mit den breiten rothen Gesichtern und noch breiteren weißen Westen und dicken goldnen Uhrketten und schmutzigen 20 und 30 Papierrubelscheinen, sich bei der Benefiziantin ihrer Protektion zu rühmen: „Seien Sie ganz ruhig, mein Fräulein, Sie werden heute Abend ein ausverkauftes Haus haben — dafür habe Ich gesorgt!" — Und sie kamen, die alten spitznasigen Jungfern mit den geschminkten Ledertapetenwangen und honigsüßen Kunst- und Liebeswörtchen, aus allen Winkeln ihres rothen Pompadours die zwei Silberrubel für ein Billet ersten Ranges zusammensuchend ... und nebenbei kontrollirend, ob es bei der Komödiantin auch hübsch moralisch zugehe und ob auf Sopha und Stühlen nicht einige zerrissene Strümpfe, Unterröcke und Schminkbüchschen umherlägen, wie in den reizenden Leihbibliothek-Romanen zu lesen steht ... Sie kamen aber auch, die lieben, braven Männer und Frauen, die der fremden Künstlerin ihr Haus und bald auch ihr Herz geöffnet und gefunden hatten, daß die Tochter der hochgeachteten Frau Rittmeisterin Bauer da anfing, wo die Komödiantin aufhörte, d. h. vor der Thür ihrer Garderobe im Theater, und daß man der jungen, herzfröhlichen Lina auch im echt bürgerlichen Leben ein wenig gut sein könne. Sie kamen, um in einfacher, ehrlicher Herzlichkeit, in Wort und That Mutter und Tochter bei dieser offiziellen Gelegenheit ihre Theilnahme zu zeigen ... Und sie kamen, die guten, alten, armen Mütterchen, die mühsam die paar Papierrubel für den letzten Rang am Spinnrocken oder mit dem Strickzeug erarbeitet hatten, um das blonde Wunderkind in der Nähe zu sehen, das als „Käthchen von Heilbronn" ihnen süße Thränen entlockt ... Und sie kamen auch, die lieben, blöden, begeisterten Jungen in den ausgewachsenen Konfirmationsröcken, unter denen sich bei Klärchen's: „Glücklich allein ist die Seele, die liebt!" und bei Gretchen's: „Er liebt mich — liebt mich nicht ... er liebt mich!" und bei Suschen's Kartoffelschälen zum ersten Mal in der Brust so ein närrisches, sehnsüchtiges, traumseliges Ding geregt hatte — „himmelhoch jauchzend, zum Tode betrübt" ... und die diesem namenlosen Etwas schon ihren Livius und Cicero und allerlei garstige Konsorten beim Bücherröndler geopfert und so manchen bösen Schnitzer im lateinischen und griechischen Exerzitium zu verdanken hatten ...

In Riga brachte mir an meinem Benefiztage ein armes, altes, vertrocknetes Mütterchen im verschollenen schwarzseidenen Mäntelchen ein Paar feiner weißer Strümpfe, in deren durchbrochenen Rand kunstvoll mein Name und das Wort „Gabriele" hineingestrickt war — als Dank dafür, daß sie bei meiner blinden „Gabriele" so herzerquicklich habe weinen müssen — „wie in der lieben Kirch', Fräulein, am heiligen Bußtage. Sie haben das zu schön und rührend gemacht, wie kein Pastor es kann ..."

Wie sie hereinkeuchte und knixte, die kleine, alte Schneidermamsell mit dem doppelten Buckel, dem winzigen Rest von Athem und der großen glühenden Kunstbegeisterung in der Brust und der schüchternen Bitte auf den nach Luft und Worten ringenden Lippen: ihr und ihrem alten Mütterchen doch zwei Billets zu ermäßigten Preisen zu überlassen, da es ihr heißester Wunsch sei, das Fräulein noch einmal als Maria Petenbeck zu sehen und ihre Armuth es ihnen nicht erlaube, den erhöhten Benefizpreis zu bezahlen ...

Und ich drückte dem Mütterchen mit den Gabriele-Strümpfen und der armen Schneiderin mit dem doppelten Verdruß Gratisbillets für meine Freundschaftsecke im Parket in die Hand ... und die gute Mutter noch einige Rubel dazu: „Da, es ist bitterlich kalt. Trinken Sie heute Abend nach der Vorstellung ein Glas Punsch auf das Wohl meiner Tochter ..." Die gute Mutter! Und wie oft habe ich mit ihr wegen ihres guten Herzens gezankt, das uns durch Freigebigkeit zu Grunde richte!

Wie verlegen er war, der blutjunge Kadet, der die zehn Rubel Papiergeld für einen Parkettauteuil in lauter kleinen nagelneuen Kopekenstückchen auf den Tisch zählte! Es wollte gar kein Ende nehmen. Ich hörte dann durch Zufall, der junge Theaterenthusiast habe bei der Sparkasse seines Schwesterchens eine kleine Anleihe gemacht.

Und dann stand vor mir ein langaufgeschossener, bildhübscher Junge, im grünen Sonntagsrock, aus dessen längst zu kurzen Aermeln zwei langmagere, krebsrothe, verlegene Hände vorbaumelten, das frische Gesicht bis unter die widerspenstigen blonden Locken mit glühendem Purpur übergossen, in der einen Hand eine kleine, zerknitterte, schwarzsammtene Gymnasiastenmütze, in der andern eine geheimnißvolle Papiertüte — und in den großen, feuchtschimmernden, blauen Augen ein hochklopfendes, zärtlich verehrendes, sechzehnjähriges Menschenherz hinein ... Wie der arme Junge stotterte! Die zu Hause so brillante, blumenreiche Anrede war total verhagelt. In der verlegenen Hand knickte und knackte der Mützenschirm. Ich mußte wirklich ein wenig helfen, bis ich erfuhr, daß der junge Herr sich ein Gymnasiastenbillet im Stehparterre ausbat — (ob ein geopferter Homer ausreichte?) — und sich die Freiheit nahm, mir ein, zu seinem Entzücken heute Morgen halb erblühtes Röschen von seinem einzigen Blumentopf anzubieten ... Dabei kam die junge Rose aus der wattegefütterten Papiertüte zum Vorschein. Wie seine Hand zitterte, da er mir die Blume überreichte! Und ich drückte herzlich dankbar diese lange rothgefrorene Hand und nebenbei ein numerirtes Parkettbillet hinein, da ich über Stehparterre nicht zu verfügen hatte, und ließ der Hand nicht die geringste Gelegenheit, die paar Papierrubel los zu werden ... Ach! der gute Junge hatte noch etwas auf dem Herzen. Wollte er am Ende gar auf der Stelle ein großer, berühmter Schauspieler werden, um morgen mit mir in die Welt hinaus und durch's Leben ziehen zu können — wie mir das auf meinen Komödiantenfahrten ja schon so oft passirt war? Oder hatte er noch ein schön geschriebenes, flammendes Gedicht an C. B. in der Brusttasche des Grünen? Die rothen Krebsfinger zuckten oft verdächtig dahin. Heraus damit, junger Freund! ... Nein! es war ein kleines, ärmliches Stammbuch. Ich schrieb ihm aus Schiller's Glocke hinein:

Der Mann muß hinaus in's feindliche Leben,
Muß schaffen und streben ...

Ihm standen zwei große Thränen in den Augen, da Lisinka ihm freundlich das Geleit gab.

Lisinka war nicht jedem Billetholer so gewogen. Gar manchem gewaltigen Matador und siegessicheren Lion von Riga war sie ungnädig knurrend in die Beine gefahren — bis die Mutter sie auf die Arme nahm und ihr in die langen, seidenlockigen Ohren flüsterte: „Lisinka, du willst die guten Leute beißen, die uns so viel schönes Geld bringen?" Da ließ das kluge Thierchen beschämt die Ohren hängen und zog sich auf den Sophateppich zurück und knurrte Niemand wieder an ... Wie lange, lange ist's her, daß ich die gute Lisinka mit vielen Thränen und Blumen auf ihr letztes Bettchen legte und Bruder Louis mit seinen drei Zöglingen, den jungen Fürsten Wasiltschikoff, sie u. ihr Wogengrab in der stolzen Newa hinabsenkte!

Am Benefizabende trug ich als Marie Petenbeck die Gabriel-Strümpfe des guten alten Mütterchens, und an der Brust die junge Rose meines Gymnasiasten, während die köstlichsten Blumensträuße der schönsten Beaus von Riga in der Stadt London im Wasser standen. Wie glückselig mein grüner Verehrer neben dem Mütterchen, der buckligen Schneiderin und deren Mutter, auf dem rothen Sammetsitz in der Freundschaftsecke des Parkets strahlte! Nein, es war nicht eitle Koketterie, daß ich mich mit der Rose schmückte, die in einem freudlosen Gymnasiastenzimmer erblüht war. Ich wußte, ich machte einen armen guten Jungen für einen Abend zum Glücklichsten der Sterblichen — und ließ ihm morgen bei meiner Abreise einen lächelnden Traum zurück, der vielleicht in den nächsten Exerzitien ein Dutzend entsetzlicher Schnitzer verschuldete, aber in der jungen Seele sicher weiter keinen Schaden angerichtet hat ... Und als ich bei der ersten Gelegenheit dem Mütterchen an seiner grünen Seite einen lächelnden, verständnißinnigen Blick zuwarf und den einen weißen Strumpf ein wenig vorschimmern ließ ... da hatte ich zwei Glückliche gemacht. Die Gute trocknete den ganzen Abend über, selbst bei den lustigsten Stellen von Marie Petenbeck, selige Thränen ... Und heute, da ich dieß niederschreibe, flimmert's mir selber an den silbernen Wimpern ... Ist's das Alter, das des Herzens Thautropfen so leicht heraufquellen macht? — Nein, seligste Erinnerung!

Marie Petenbeck war zu Ende und ich wieder und immer wieder vor die Lampen gerufen und mit Blumen und Kränzen überschüttet ... Aber Marie Petenbeck sollte noch ein drolliges Nachspiel erhalten.

Der Regisseur Moller trat nach damaliger Sitte vor, um für den nächsten Abend ein Stück des alten rigaer Repertoires — ich meine Kotzebue's Kreuzfahrer — anzukündigen ... Aber da unterbrach ihn aus dem Parket eine helle, fröhliche Stimme: „Nichts da! wir wollen Karoline Bauer noch einmal haben ..."

„Ja, das wollen wir, Karoline Bauer muß morgen wieder spielen!" erscholl es nun von allen Seiten.

„Aber das Fräulein will abreisen ..."

„Hierbleiben! Hierbleiben!" rief die helle Kommandeur-Stimme und das enthusiasmirte Haus jubelte nach: „Ja, ja, hier bleiben!"

„Ich bitte um einen Augenblick Geduld. Das Fräulein muß doch auch gefragt werden ..." Und der gute Moller stürzte mit der Direktorin, Frau von Tschernjäwsky, in meine Garderobe.

„Sehr gern spiele ich noch einmal!" sagte ich lachend. „Aber wer ist dieser tonangebende Hauptschreier?"

„Ein langer, bildschöner petersburger Offizier in prächtiger Ingenieur-Uniform!" — rief der Regisseur hastig und rannte wieder auf die Bühne, um zu rapportiren:

„Es ist der Direktion gelungen, Fräulein Bauer noch für eine Vorstellung zu gewinnen ..." (Bravo! Bravo!) „In welcher Rolle wünscht das hochverehrte Publikum das Fräulein zu sehen?"

„Suschen im Bräutigam aus Mexiko!" kommandirte wieder die helle Stimme.

„Ja, Suschen — Suschen ..." wiederholte der Chorus.

„Ich habe die Ehre, dem verehrten Publikum anzuzeigen, daß morgen Abend ‚der Bräutigam aus Mexiko', oder: ‚Kartoffeln in der Schale' mit Fräulein Karoline Bauer als Suschen gegeben wird ..."

„Bravo! Bravo! Bravo!"

Frau von Tschernjäwsky neckte mich nicht wenig mit dem schönen Verehrer aus Petersburg, der mir mit kaiserlichen Kurierpferden nachgereist sei. Heiter und neugierig langte ich in der Stadt London an. Da trat er mir triumphirend entgegen — mein schöner einundzwanzigjähriger Ingenieur-Lieutenant ... der gute Alexander von Königk, der mir schon in Petersburg so zart in Blumen und Gedichten huldigte — aus purer Kunstbegeisterung, denn er war schon glücklicher Bräutigam.

Wir lachten Beide herzlich über dieß Wiedersehen und sein diktatorisches Verfahren, mich zu zwingen, noch einmal auf der rigaer Bühne vor ihm zu spielen — und besonders, ihm noch einen Tag in Riga Gesellschaft zu leisten. Er war kurz vor Beginn der Vorstellung in militärischer Sendung angekommen und freute sich wie ein Kind darauf, den ganzen freien andern Tag der Mutter und mir widmen zu können. Herr von Königk war mit meinem Bruder Louis befreundet, verehrte meine Mutter wie ein guter Sohn und verkehrte in unserm petersburger Hause, wie zur Familie gehörend. Er schwärmte redlich für Kunst und Poesie, besonders aber für's Theater, und sprach schon damals immer davon, den Fahnen des rauhen Mars entfliehen und sich ganz Thalia widmen zu wollen, um mit mir — seinem Jugendideal als Künstlerin — spielen zu können.

Daraus ist nichts geworden. Bei meinem Scheiden aus Petersburg reichte ich dem guten Freunde wehmüthig die Hand zum Abschiede, vielleicht für's Leben. Gerührt drückte er sie an die Lippen ... Da überfiel mich wieder jenes unwiderstehliche tolle Lachen, das so wenig in diese Scheidejzene hineinpaßte. Aber es war doch gar zu komisch, mit wie verschiedenen Augen wir Beide den schwärzlichen Schatten anstarrten, der nach dem Kusse auf meiner Hand zurückgeblieben war. Bei der glühenden Röthe schämiger Verlegenheit, welche die vollen, frischen Wangen und die sonst so helle Stirn meines wehmüthigen Kriegsgottes mit brennendem Purpur überflutete, kam mir das heiterste Ahnen. Mein junger Lieutenant war seinem spärlichen blonden Schnurrbarte ziemlich stark mit ungarischer Barkwichse zu Hülfe gekommen, um mit männlicher Fassung das Abschiedsweh zu ertragen — und die feuchte Rührung hatte das Uebrige gethan. Aber zuletzt mußte der Gute doch in mein unbändiges Lachen mit einstimmen. So schieden wir im Frühjahr 1834 ... um uns nie wieder zu sehen ...

Welche Ueberraschung, welche Freude, als ich nun vor vier Jahren, bald, nachdem meine Bühnenerinnerungen: „Drei Jahre in Petersburg" — in diesen Blättern erschienen waren, aus Petersburg einen dicken Brief erhalte — von dem Direktor des deutschen Hoftheaters zu St. Petersburg, Dr. Alexander von Königk-Tollert, — einen guten, lieben, reizenden Brief voll Jugendfrische und treuer Freundschaft, als hätte erst gestern sein Schnurrbart meine Hand gestärbt! Und doch lagen siebenunddreißig lange, für uns Beide so inhaltsreiche Jahre dazwischen!

Aus dem Kaukasus zurückgekehrt, führte Königk-Tollert 1834 seine liebenswürdige junge Braut heim und — betrat als jugendlicher Liebhaber mit Glück die geliebten Bretter. Nebenbei war seine geistvolle, wissenschaftlich gebildete Feder — auf Wunsch der Eltern hatte er in Dorpat Theologie zu studiren begonnen — literarisch thätig. Das führte den rastlos Strebenden schon nach zwei Jahren der Philologie zu. Er machte in Dorpat mit Auszeichnung das Lehrer-Examen und sein Doktor und wurde bei der Kreisschule zu Bauske in Kurland angestellt. Zwei Jahre später als Translateur an das Zollamt nach Riga berufen:

„Dientest treulich Du dem Ganzen,
Förderteft des Landes Wohl,
Mehrtest eifrig die Finanzen
Bienengleich an Rigas Zoll.
Gab's auch hier des Ruhmes wenig,
War die Bahn auch dornenvoll,
Warst Du König nicht im Zoll,
Blieb doch jeder Zoll ein König!"

— wie's in dem heiteren Festhymnus zum dreißigjährigen Künstler-Jubiläum (1872) des alten Freundes heißt. Denn:

„Bretter, die die Welt bedeuten,
Deine Heimat zog Dich an,
Und der Jahre dreißig gleiten
Spurlos hin am wackern Mann . . ."

Zwanzig Jahre hindurch, von 1842—1862, war Dr. von Königk-Tollert als darstellender Künstler die treueste Stütze des deutschen Hoftheaters in Petersburg, dann trat er mit voller Pension zurück, blieb aber als kunstsinniger Oberregisseur und Direktor derselben Bühne treu — wie ich wünsche und hoffe, noch viele Jahre lang. Alle Mitglieder der Bühne lieben und verehren ihren milden und gerechten Chef und zeigten ihm das so recht herzlich bei seinem jüngsten Jubiläum. Der Kaiser zeichnete den wackeren Leiter seines deutschen Hoftheaters durch Verleihung seines leuchtendsten Ordens aus. Und das ewig junge Herz des alten Freundes trieb in diesem Frühlinge seine seltenste Wunderblüte: mit herzlicher Theilnahme vernahm ich, daß eine junge liebenswürdige Kunstgenossin ihrem Direktor zum Altar folgte. Glück auf, alter, treuer Freund!

Wahrhaft gerührt hat es mich, als ich hörte, die geniale Hedwig Niemann-Raabe habe meinen züricher Freunden erzählt: Karoline Bauer lebe noch heute auf dem deutschen Theater in Petersburg freundlich fort — Dank dem Direktor Königk-Tollert. Denn der würde nicht müde, in den Proben immer wieder zu sagen: Karoline Bauer faßte diese Rolle so auf — spielte diese Szene so — brachte hier diese Nüance an . . . Also gibt's doch freundliche Ausnahmen von dem alten trostlosen Wort: „Die Nachwelt flicht dem Mimen keine Kränze!"

Dem treuen petersburger Freunde verdanke ich folgende kleine heitere Episode aus meinem Gastspiel in Riga, von der ich keine Ahnung hatte. Königk schrieb mir: „Wie drastisch haben Sie in Ihrem prächtigen Artikel: ‚Es gibt nur a Kaiserstadt' unseres guten, alten, seligen petersburger Kollegen Pollert Niederlage als ‚König Enzio' am Burgtheater in Wien geschildert, wie der närrische Intendant Graf Fürstenberg den Armen nachträglich noch vor den Spiegel führt und ausruft: ‚Herr, da schaun's selber! Jesses! Jesses! so an Schusterbubg'sicht! so an Fratzerl! und will den König Enzio spielen — dieß Ideal von Jugendschönheit!' — Nun ja, der arme Pollert war selbst in seiner Jugend keine Schönheit, aber ein braver, gewissenhafter Künstler und ein guter, warmherziger Mensch. Und dieß gute, warme Herz, das nun auch längst Staub ist, hat vor sechsundvierzig Jahren heiß und still und darum mit um so bitterern Schmerzen für Karoline Bauer geglüht. Hoffnungslos! Und es war ein stolzes Herz! Darum haben Sie nie diese Glut und diese Schmerzen erfahren. Ob aber nicht geahnt? Ein junges Mädchenherz ist doch sonst in diesem Punkt die zarteste Sensitive. — Wie Sie sich entsinnen werden, war Pollert während Ihres ersten Gastspieles in Riga, 1828, dort als jugendlicher Liebhaber engagirt und spielte mit Ihnen den Romeo, Don Carlos und andere zärtliche Partieen. Als der blonde Schmetterling nach Petersburg weitergaukelte, brannte der arme Pollert lichterloh — innerlich. Seine letzte Freude war, Ihnen mit — ich weiß nicht, wie viel Wagen voll Anbetern das Triumphgeleite bis Neuermühlen geben zu können. Traurig kehrte er nach Riga zurück, unherwandelnd wie ‚der arme Peter' in Heine's kleiner Ballade. Unwillkürlich lenken sich seine Schritte zur ‚Stadt London', wo Sie gewohnt haben. Still steigt er die Treppe hinauf und schaut wehmüthig auf die Thür, hinter der Sie nicht mehr athmen. Da kommt das Stubenmädchen, schließt auf und beginnt aufzuräumen . . . Ha! eine Glücksidee! ‚Die Zimmer sind noch ganz so, wie die Damen sie verlassen haben?' Das Mädchen nickt verwundert. Pollert drückt ihr einen Silberrubel in die Hand, schiebt sie aus dem Zimmer, riegelt hinter sich zu und birgt jauchzend und weinend sein glühendes Gesicht und sein überströmendes Herz in das nächste beste Kopfkissen . . . bis das Mädchen ungeduldig an die Thür pocht. Die letzten schmerzlich-seligen Küsse auf das Kissen . . . Eine kleine Feder, die durchgekrochen, ein langes, blondes Haar vom Toilettentisch werden mit Küssen in die Brieftasche gebettet. Noch ein letzter wehmüthiger Abschiedsblick durch den theuren Raum, den jetzt eines Miethlings Hand auf's Neue zu entweihen beginnt, — ein tiefer Seufzer und . . . ‚Ja, ja, es war eine liebe, brave Dame, die Frau Rittmeisterin!' — sagt das Mädchen theilnahmvoll. ‚Auch uns Allen thut's herzlich leid, daß sie abgereist ist. Sie sagte, daß sie auf der ganzen Reise noch kein so hübsches Schlafzimmer gehabt hätte, wie dieses hier . . .' Wie im Traum starrt der unglückliche Pollert die unselige Schicksalskünderin an und wiederholt klanglos: ‚Frau Rittmeisterin — Schlafzimmer — dieses hier? . . . Und das Fräulein? Wo hat das Fräulein geschlafen?' — ‚Nun, in dem Nebenzimmer. Sie können aber nicht hinein. Als die Damen kaum abgefahren waren, kam ein Eichorienreisender an, der die ganze Nacht auf der Landstraße war. Für den hab' ich sogleich das Zimmer zurecht machen müssen und er schnarcht jetzt schon, daß man's durch die Thür hören kann . . .'

„‚War das ein eisiger Wasserguß über meine zartesten und glühendsten Gefühle!' schloß der arme Pollert nach Jahren sein wehmüthiges Bekenntniß gegen mich. ‚Ich hatte meine Thränen und Küsse an die falsche, wenn auch sonst sehr respektable Adresse verschwendet — und drinnen — im Paradiese — schnarchte ein ganz kommuner Eichorienreisender . . . Das war bittere Herzens-Katzenjammermixtur — — aber gesund!'"

Deutsche Arbeit in allen Welttheilen.

II.

Auswanderung und Kolonisation.

Die erste Aufgabe der Regierung der Auswanderung gegenüber besteht, wie wir gesehen haben, darin, die auswandernden Unterthanen gegen eine betrügerische Ausnützung ihrer Kräfte zu schützen.

Vor allen Dingen scheint es uns daher nothwendig, daß die Gesetzgebung des deutschen Reichs die Auswanderungsagenturen und Nachweisungsbureaux unter eine möglichst scharfe Kontrole stellt. Es würde sich unserer Ueberzeugung nach empfehlen, gar keine Art von privater Vermittlungsthätigkeit ohne staatliche Konzession zu dulden, dagegen aber dafür Sorge zu tragen, daß Persönlichkeiten, welche nach Prüfung ihrer Verhältnisse, ihres Charakters und ihrer Beziehungen Agenturen für die Beförderung und Unterbringung der Auswanderer errichten, auch so viel als irgend möglich durch Nachweisungen und Unterstützungen seitens der Regierungsbehörden in den Stand gesetzt werden, den Auswanderern wirklich nützlich zu sein, nicht nur für die Ueberfahrt nach dem fremden Lande, sondern auch für ihr Fortkommen, ihren Erwerb und ihre Arbeit an den Plätzen, wohin sie sich wenden. Ebenso würde sich unseres Erachtens eine scharfe Kontrole und eine gesetzliche Konzessionirung der Auswandererschiffe empfehlen, der Art, daß kein Schiff und kein Kapitän ohne die Erlaubniß der Regierung Auswanderer über See führen dürfe.

Wenn man die nichtswürdige, schamlose und betrügerische Ausbeutung der armen Auswanderer durch Agenten und Schiffsführer gesehen hat, so wird man die Nothwendigkeit der vorgezeichneten Maßregel erkennen. Es ist wahrhaft haarsträubend, in welcher Weise die Armen oft behandelt werden, welche das Vaterland verlassen, um sich in der Ferne den Besitz und den eigenen Herd zu schaffen, den sie daheim nicht finden können.

Die Agenten der Auswanderungsbureaux beginnen damit, den geringen Besitz Derjenigen, die sie oft unter den trügerischsten Vorspiegelungen zur Auswanderung verleiten, zum Spottpreis an sich zu kaufen, um dann damit später bedeutende Geschäfte zu machen. Sie wissen ganz genau, wie viel baare Mittel den Auswanderern zu Gebote stehen, und ihre Manipulationen gehen dahin, diese Mittel um jeden Preis in ihre Hände zu bringen. Sie verkaufen den Auswanderern zunächst Plätze auf den zur Ueberfahrt bestimmten Schiffen, lassen sich den Betrag derselben vorher bezahlen, sodann verkaufen sie Denen, welche in dem fremden Gebiet, insbesondere in Amerika, Landbesitz zu erwerben wünschen, bestimmt bezeichnete, auf die verlockendste Weise beschriebene Grundstücke. Sie geben denselben Kaufkontrakte in die Hände, welche von den mit den hiesigen Agenturen in Verbindung stehenden Geschäftshäusern dort unterzeichnet sind, oder sie versprechen Stellen und Arbeit gegen eben solche Kontrakte und lassen sich dafür den letzten Rest des Kapitalbesitzes der Auswanderer zahlen. Die armen Opfer werden dann im letzten Augenblick auf ein zur Abfahrt bereit liegendes Schiff geführt und nun beginnt ein Elend, welches jeder Beschreibung spottet. Wer einmal Gelegenheit gehabt hat, ein Auswandererschiff in Augenschein zu nehmen, kann sich davon eine ungefähre Vorstellung machen.

Die den Auswanderern angewiesenen Räume, an sich schon unzureichend, ungesund und schlimmer als jedes Strafgefängniß, werden nun oft mit der doppelten Zahl von Menschen angefüllt, als für welche sie ursprünglich bestimmt sind. Es wird dafür gesorgt, daß die Auswanderer erst im letzten Augenblick das Schiff betreten, wo eine Rückkehr nicht mehr möglich ist, welche meistentheils auch schon dadurch ausgeschlossen ist, daß nach der vorher bezahlten Ueberfahrt den Auswanderern keine Mittel mehr übrig bleiben. Sobald nun das Schiff in See gestochen ist, sind die massenhaft über einander gehäuften Menschen der Willkür des Kapitäns und der Schiffsmannschaft preisgegeben. Man verweigert ihnen den Zutritt auf dem Verdeck, man gibt ihnen keine frische Luft und eine Nahrung, die kaum genügend ist, nothdürftig das Leben zu erhalten. Epidemieen brechen aus, die Kranken werden oft, noch ehe sie gestorben sind, über Bord geworfen. Die Schiffe sind meist schlecht, die Maschinen arbeiten langsam, die Ueberfahrt verzögert sich weit über die versprochene Zeit, und unter den unmöglichsten Qualen, mit zerrütteter Gesundheit kommen die Ueberlebenden endlich an den Ort ihrer Bestimmung, oft aber auch an ganz andere Hafenplätze, als nach denen sie die Ueberfahrt bedungen haben, namentlich englische und französische, — die deutschen machen eine rühmliche Ausnahme.

An Leib und Seele gebrochen, wenden sie sich hier an die in ihrem Kontrakt bezeichneten Agenturen und Firmen, welche oft gar nicht existiren oder jede Verpflichtung ablehnen, da die vorgezeigten Kontrakte nach den dortigen Landesgesetzen keine Gültigkeit haben. Die Auswanderer finden sich dann mittellos, meist der Landessprache unkundig und ohne jegliche Hülfsmittel in der verzweiflungsvollsten Lage, und auch die deutschen Konsulate sind außer Stande, ihnen anders beizustehen als durch gelegentliche Nachweisung von Arbeit, welche die aller Existenzmittel Beraubten nun um jeden Preis anzunehmen gezwungen sind. In vielen, ja bisher in den meisten Fällen waren aber die verschiedenen deutschen Konsulate gar nicht in der Lage, den deutschen Auswanderern behülflich zu sein. Sie befanden sich in den Händen fremder Kaufleute, welche die Prärogative der Konsularstellung in vielen Fällen nur für das Ansehen ihrer Firmen und für ihre eigenen Geschäfte ausnutzten.

Auf diese Weise geht natürlich ein großer Theil gesunder und tüchtiger Arbeitskraft verloren, und Diejenigen, welche sich trotz aller dieser schweren Prüfungen zu einer gesicherten Existenz und Wohlstand durcharbeiten, können dahin nicht gelangen, ohne daß sie sich vollständig dem fremden Lande einfügen so daß auch in diesem Falle ihre Kraft für das Vaterland verloren geht.

Das deutsche Reich, dessen mächtiger Arm über die Meere reicht und das auch im Innern allen Stämmen des Vaterlandes sein gemeinschaftliches Gesetz gibt, hat nun die Macht und damit auch die Verpflichtung, diesem sowohl moralisch als wirthschaftlich verderblichen Unwesen zu steuern und das Auswanderungswesen unter scharfe gesetzliche Kontrole zu stellen. Es wird sich nach unserer Ansicht darum handeln:

Erstens: Zu bestimmen, daß Niemand ein Auswanderungsbureau, unter welchem Namen dasselbe auch immer erscheinen möge, an irgend einem Ort Deutschlands errichten dürfe, ohne daß er vorher eine Konzession von der Reichsregierung erhalten habe. Zur Erlangung dieser Konzession müssen die genügendsten Nachweise über den persönlichen Charakter, die Vermögenslage und die auswärtigen geschäftlichen Beziehungen beigebracht werden, und jede Vermittlung von Auswanderungsangelegenheiten seitens nicht konzessionirter Personen muß mit empfindlichen Geld- und Freiheitsstrafen belegt werden.

Zweitens: Jeder konzessionirte Auswanderungsagent muß alle Verträge, welche er mit Auswanderern schließt, der Polizeibehörde des Orts — oder noch besser einer dazu bestimmten Behörde vorlegen und von derselben stempeln lassen, dabei auch eine Bescheinigung von der Gesandtschaft oder dem Konsulat des Landes, nach welchem der Auswanderer sich begibt, beibringen, daß die Verträge nach den Gesetzen jenes Landes gültig und klagbar sind.

Drittens: Jedes Schiff, welches zur Ueberführung von Auswanderern benützt werden soll, muß von dazu bestimmten Behörden geprüft und von der Reichsregierung konzessionirt werden. Ebenso muß den Kapitänen, welchen die Führung solcher Schiffe anvertraut wird, eine Konzession ertheilt werden. Zuwiderhandlungen müssen ebenfalls mit entsprechenden Geld- und Freiheitsstrafen geahndet werden.

Viertens: An allen großeren Seeplätzen des Auslandes muß das Reich, wozu man ja auch jetzt den Anfang macht, durch Berufskonsuln vertreten werden, deren besondere Aufgabe es sein würde, nicht nur die Rechte der einzelnen Auswanderer zu vertreten, sondern auch dahin zu wirken, daß die Auswanderung so viel als möglich die Handels- und Verkehrsbeziehungen mit dem Mutterlande erhalte und ausdehne. —

Dieß die allgemeinen Gesichtspunkte, von welchen aus man zunächst die Auswanderer gegen Ausbeutung und rechtswidrige Behandlung schützen sollte. Die Detailbestimmungen werden sich, wenn die Reichsregierung überhaupt ernstlich will, sehr bald finden und feststellen lassen. Ist dieß erst geschehen, so wird es leichter sein, mit Ernst und Erfolg an die große Frage heranzutreten, wie man die Auswanderung rückwirkend für die wirthschaftliche Blüte des Vaterlandes verwerthen, wie man dahin gelangen könne, die Auswanderung zu einer Kolonisation sich entwickeln zu lassen.

Astronomisches Tagebuch.

Januar.

Im Jahre 1875 finden nur zwei Sonnenfinsternisse statt, keine Mondsfinsterniß. Am 5. April wird die Sonne total verfinstert, aber die Sichtbarkeit beschränkt sich auf Südafrika, den ostindischen Ozean und das südöstliche Asien. Am 29. September findet eine ringförmige Finsterniß statt, im östlichen Theil von Nordamerika, auf dem atlantischen Ozean und in ganz Afrika sichtbar. In Europa wird nur ein kleiner Theil der Sonne in England, Frankreich, Spanien, Italien und dem westlichen Deutschland bedeckt werden um die Mittagszeit.

Von Fixsternbedeckungen durch den Mond wird eine bemerkenswerthe eintreten, am 24. November Morgens 8½ Uhr tritt der Mond vor die Spica, den hellsten Stern der Jungfrau.

Was die Planeten betrifft, welche mit bloßem Auge sichtbar sind, so ist Venus nach ihrem Vorübergang vor der Sonne Morgenstern, und erreicht am 14. Januar ihren größten Glanz, am 17. Februar die größte Entfernung von der Sonne. Am 26. März steht sie nahe 3 Mondbreiten über Saturn. Sie nähert sich nun mehr und mehr der Sonne, wird im September unsichtbar, und ist in den letzten Monaten des Jahrs Abendstern. Mars ist am Anfang des Jahrs im Sternbild der Waage, also Morgens sichtbar, etwa von 3 Uhr an. Er bewegt sich gegen den Skorpion und ist gegen Mitte des Jahrs in der Nähe des Schützen und ist die ganze Nacht sichtbar. Bis Ende des Jahres bewegt er sich rasch bis zum Sternbild der Fische, und ist dann Abends bis 9 und 10 Uhr zu sehen.

Jupiter ist die ganze erste Hälfte des Jahrs im Sternbild der Jungfrau und geht Anfangs um Mitternacht auf. Von Mai an ist er die ganze Nacht am Himmel. In der zweiten Hälfte des Jahres bewegt er sich bis zum Skorpion und ist dann nur noch Morgens sichtbar. Saturn ist das ganze Jahr im Sternbild des Steinbocks, sein Ring wird immer schmäler, die Höhe desselben ist nur noch der vierte bis fünfte Theil seiner Breite.

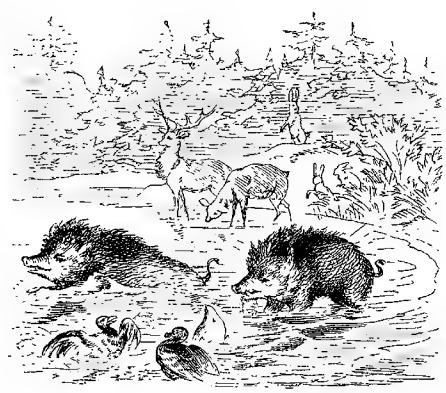
Am 25. Oktober steht Jupiter ⅔ Vollmondsbreiten über der Venus.

Das Jahr 1875 wird somit an auffallenden Erscheinungen ziemlich arm sein. Nur ein Planet, Mars, wird vom Monde bedeckt, aber die Bedeckung ist nur in den südlichsten Theilen der Erde sichtbar.

Charade.

In Spanien hört sich mit der Ersten gern
Bezeichnet jeder Weise, jeder Pinsel;
Im deutschen Land erfreut bald nah, bald fern
Die Zweite uns als kleine grüne Insel;
Von Fels zu Meer durchsegeln und umwohnen
Das Ganze die verschiedensten Nationen.

Bilderräthsel 14.



Auflösung des Bilderräthsels 13 in Nro. 13:

Ein Glockenzug.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben **Nr. 14** und beginnt damit ein neues Quartal des

dritten Jahrgangs
von
Hackländer's
Deutsche Roman-Bibliothek
zu
Ueber Land und Meer.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen
nur 15 Silbergroschen pro Quartal,
(auf der Post 15¾ Sgr.)
in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen
nur 2½ Silbergroschen pro Heft.

Für diesen **beispiellos billigen** Preis — kaum mehr als man in der Leihbibliothek für das Lesen allein als Leihgebühr bezahlen muß — erhalten hier die Abonnenten als ihr Eigenthum neueste Romane der ersten deutschen Schriftsteller, und zwar in **einem** Jahrgange

den Inhalt von zwanzig Romanbänden

gewöhnlichen Romanformats, welche sonst mindestens zwanzig Thaler kosten, also das **Zehnfache** des Preises für einen Jahrgang unserer Romanbibliothek, der **nur 2 Thaler** kostet.

Der neue Jahrgang brachte bis jetzt schon in den wenigen erschienenen Nummern:

Diadem und Maske. Roman von . **Otto Müller.**
Im Klosterhof. Roman von . . . . . **Josef Rank.**
Barbarossa's Brautwerber von . **Ludwig Laistner.**
Unter der Asche. Roman von . . . **Robert Byr.**

Eben beginnt der **neueste** Roman **Hans Hopfen's:**
Juschu, Tagebuch eines Schauspielers.

Außerdem finden sich in fast jeder Nummer:
Perlen aus der neuen deutschen Lyrik und
Internationale Lesefrüchte.

Auf Hackländer's „Deutsche Romanbibliothek" wolle unter Benützung des Bestellzettels in voriger Nr. bei derselben **Buchhandlung** oder **Postanstalt** abonnirt werden, von welcher man „Ueber Land und Meer" bezieht.

Stuttgart. Die Verlagshandlung:
Eduard Hallberger.

Briefmappe.

Aramis in Triest. Das geschieht wohl, doch ist es gegen den guten Brauch. Am besten wenden Sie sich an eine dortige Musikalienhandlung.

Hrn. Lehr. N. in W. Expedirt — und richtig.

Hrn. Rittergutsbes. G. G. in B. Expedirt. Mit der Lösung wollen wir doch noch ein paar Nummern warten, ob es denn Niemand herausbringt.

Hrn. Mor. F. in B. Antiquarisch haben wir nichts. Auf die beiden R. müssen wir verzichten.

Hrn. K. in Hildesh. Hat begonnen.

Hrn. H. F. in Kass. Ist von A. Kröner in Stuttgart zu beziehen, aber wohl nicht apart.

Hrn. W. K. in O. Sie meinen wohl die Gäa (Köln, 3 Thlr. 6 Sgr.) oder die „Natur" von Ule (Halle, 3 Thlr. 10 Sgr.). Der Titel, den Sie nennen, ist der Titel eines Buches.

Frl. Ida K. in Fr. Wilhelm Grimm war allerdings verheirathet, und Hermann ist sein Sohn.

F. 999 in Fr. Das dürfte sich nicht so bestimmt fixiren lassen. Doch kennen wir zwei Familien aus guten Ständen, die dort davon ihr anständiges Auskommen haben.

Hrn. A. M. in St. Wohl ein Revisionsbeamter, daß Sie so genau nachrechnen? Allerdings vierzehn Tage.

Leser in Leipzig. 1. Gewiß. Doch ist Italienisch förderlicher. 2. Die Grammatik von Goldenthal. Ein halbes Jahr denken wir. Die dritte Frage können wir nur dahin beantworten, daß es geschieht, aber die Charge und den Gehalt kennen wir nicht.

Aprilwetter. Unsere großen deutschen Lexica geben darüber keine Auskunft.

Hrn. E. W. W. in Frb. Von der preuß. Stadt Kalau, wo eine große Stiefelindustrie ist, die ihre für jeden Fuß passenden Stiefel nach Berlin liefert, und da dieß natürlich nur eine sehr geringe Sorte sein kann, so hat der geringe Witz diesen Namen erhalten.

Hrn. Steuerr. D. in B. Wir kennen den Roman nicht, aber die Biographie der Verfasserin, die ohne Zweifel während des 70er Kriegs in Baden-Baden wohnte.

Hrn. St. L. in C. Wenden Sie sich an Schiedmeyer Söhne, Pianofabrikanten in Stuttgart.

Gertrud in Breslau. Gut ironisirt.

Hrn. J. G. in Str. Wir haben eben über die Reellität jener Geschäfte nichts Gutes gehört, können aber nicht aus Erfahrung sprechen.

Hrn. Frh. J. v. B. in Wien. Wir haben Ihren interessanten Brief dem Hrn. Verf. mitgetheilt und werden Ihnen seiner Zeit näher berichten.

Der bittende Alexis. Wir haben keine Zeit, Ihnen in Versen zu antworten, aber auch keinen Raum für das G.

Frl. A. v. N. in B. Wir wollen darauf verzichten.

Hrn. L. in M. Wir kennen ihn nicht.

Hrn. J. B. in R. Ihre Frage kam zu spät für Weihnachten. Die Grammatiken von Bopp, Benfey, Oppert und M. Müller (1867) und die Lexica von Benfey (1865), Böthling und Roth (1853 u. ff.). Das Ausführlichste über die Arter finden Sie in Ersch und Gruber's Encyklopädie Bd. 18, Seite 2 (Indogerman. Sprachstamm von Pott) und in Pictet, Les origines indoeuropéennes. Paris, 1859—63. Bei Antiquar Calvary in Berlin vorräthig.

Ein Schaumburger. Wir danken für Ihre Mittheilung, die jedoch ziemlich irrelevant für die große Welt sein dürfte.

Hrn. B. v. K. auf K. Darin dürfte Ihnen die Redaktion des Sporn in Wien besser dienen können

Hrn. Hauptm. J. C. in W. Es ist doch nicht dasselbe, und dann halten Sie eben unser Blatt allein!

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Zwei elegante poetische Festgaben!

Im Verlag von **Eduard Hallberger** in Stuttgart ist soeben neu erschienen:

Mein Herz in Liedern.

Von
August Silberstein.
Dritte, vermehrte Auflage.
(Gesammtausgabe.)

Inhalt: Liebe - Leben - Vaterland - Natur - Scherz - Gestalten und Gebilde.

Fein in Leinwand gebunden mit Goldschnitt und reicher Gold- und Schwarzdruck-Verzierung. Preis Thlr. 2. oder fl. 3. 30 kr. rhein.

„Silberstein's Lieder haben sich seit ihrem Erscheinen schon viele Herzen gewonnen, und wenn dieselben bis jetzt auch nicht die weite Verbreitung gefunden haben, die sie verdienen, so liegt die Schuld sicherlich nicht an den Liedern selbst, sondern in unserer materiellen Zeitrichtung, die sich, wie wir schon wiederholt zu betonen Gelegenheit nahmen, immer mehr und mehr dem Idealismus ab- und dem Realismus zuwendet. Silberstein ist eine wirklich poetische Natur, die das Selbstgefühlte in künstlerischer Behandlung, das schöne Wort beherrschend, zur lebendigen Anschauung zu bringen versteht. Das Feld, das er mit Glück bebaut, ist die Liebe, die zwischen dem Idealen und dem Sinnlichen glücklich die Mitte hält, und in scherzhaft spielender Weise zum Ausdruck kommt. Wir wünschen der freundlichen Gabe eine freundliche vielseitige Aufnahme!"
Allgem. Zeitung.

Barbarossa's Brautwerber.

Eine
wirtemberger Sage
von
Ludwig Laistner.

Fein in Leinwand gebunden mit Goldschnitt und reicher Gold- und Schwarzdruck-Verzierung.

Preis Thlr. 1. 15 Sgr. oder fl. 2. 36 kr. rhein.

„Die Dichtung ist eine echt poetische Gabe, bei welcher namentlich die ungemein spannend und flüssig sich abspinnende Handlung erwähnt zu werden verdient. Wir sind überzeugt, daß das neue Buch bald zahlreiche Verehrer zählen wird."
Allgem. Zeitung.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Bekanntmachungen aller Art.

Klinik, vom Staate konzessionirt, zur gründlichen und sicheren Heilung von Unterleibs-, Nervenleiden insbesondere Nervenzerrüttung, Schwächezuständen ꝛc. Dirigirender Arzt Dr. Rosenfeld, Berlin, Kochstraße 63. Auch brieflich. **Prospecte gratis.** 631

Chocolade
von der
Cie. Française
empfiehlt sich durch
ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.
Fabriken ersten Ranges
in
Paris, London und Strassburg i. E. 768

Stuttgart.
Hôtel & Pension Wankel,
Königsstraße 18.
Haus I. Ranges, in nächster Nähe des Bahnhofes, Theaters und der königlichen Anlagen, ist dem reisenden Publikum, sowie Familien zu längerem Aufenthalte bestens zu empfehlen. Vorzügliche Küche, feine Weine, mäßige Preise.



Fahnen
für Sänger-, Schützen-, Turn- und andere Vereine, sowie kirchliche Stickereien für praeturischen und christlichen Kultus liefert elegant und billigst.
Prosp. etc. und Anschlage gratis vom Kön. sächsl. Hoflieferanten 911
J. A. Hietel, Leipzig, Sachsen.

Unterzeichneter erlaubt sich seine
Harmonium
in allen Größen unter mehrjähriger Garantie zu den billigsten Preisen zu empfehlen. 790
J. G. Gschwind, Harmoniumfabrik, früher **Proß, Gschwind & Comp.,** Stuttgart.

Kinderlosen
gebildeten Ehegatten brieflicher Rath. Näheres sub **K. 469** poste restante **Prag.** 965

Damen finden freundliche Aufnahme bei **Frau Dräger, Döbeln** bei Dresden. (H. 35167a) 968

Patent-Linoleum-Kork-Teppiche.
Bester Ersatz für Stofftteppiche. — Dauerhafteste und praktischste Bodenbelege für Zimmer, Vorplätze und Treppen. — Preise billigst. — Prospekte gratis. Muster gegen franko zurück. — Grosses Lager bei
139 **Heinr. Schömbs,**
Papierhandlung und Conto-Bücher Fabrik
Frankfurt a. M., Fahrgasse 128 im Lindenfels.

Diätetisch-Schroth'sche Heilanstalt
in **Dresden,** Radebergerstraße 5.
Krankheiten jeder Art werden sicher und möglichst rasch geheilt. Der Erfolg meines Naturheilverfahrens ist in Wahrheit ein ganz vorzüglicher. Anfragen beantworte ich umgehend. 32
Dr. med. Louis Baumgarten.

Die rühmlichst bekannte Fabrik von
Zauber-Apparaten von E. Oscar Lischke,
Hamburg, Bazar 7,
empfiehlt die neuesten Erfindungen in diesen Genres. Zuverlässig und elegant gearbeitet. Anerkannt als beste Bezugsquelle der großen Zauberkünstler der Welt. Billige Preise. Preiscourant gratis. 18

Nervenkranke u. leicht Verstimmte
können allein oder mit Verwandten auf meiner Villa Aufnahme finden, welche von meinem mehr als 25 Jahre bestehenden Asyle für Gemüthskranke vollständig gekannt ist. 19
Sanitätsrath Dr. **Erkenmeyer, Bendorf** bei Coblenz.

Eismaschinen
zur **Erzeugung** von **Roheis** bis 1000 Pfund die Stunde; fernr [H. 53.
Mineralwasser-Apparate
zur Herstellung aller moussirenden Getränke empfehlen 44
Vaass & Littmann,
Maschinenfabrik in Halle a. S. (Preussen).
Preiscourante auf frankirte Anfragen.

Neueste, feinste **Gummi-** **Artikel** liefert per Duz. von 20 Sgr. bis 1 Thlr. 20 Sgr.
E. Kroening, Magdeburg, Neustadt.
Für 11 Sgr. liefere 4 verschiedene Muster franko. Für 1 Thlr. schöne ausgewählte Musterkollection. — Preiscourant Rabatt von 3 Dutzend an. Höchste Rabattbewilligung für Wiederverkäufer. 295

Cigarren
in vorzüglichen Qualitäten à Mille 14 bis 150 Thlr. empfiehlt zollfrei
E. Ranniger, *Altona bei Hamburg.*
Probezehntel per Nachnahme zu Diensten. 843

Export
Venezianischer Glasperlen
Franz Greil,
Venedig. 500

Dresdner Pianoforte-Fabrik
Standenraus & Co. in Dresden.
Spezialität für kreuzsaitige und vertikale Pianinos neuester Konstruktion, in größter Auswahl. (H. 34931a)



Echte Briefmarken
u. Illustr. Briefmarken-Album
verkauft billig. Katalog 4 Sgr. 873
Alwin Zschiesche, Leipzig.

Palmblatt-Rouleaux, sehr elegant und dauerhaft, gleichzeitig die Stelle von Jalousien vertretend, liefert zum Preis von fl. 1. 54 kr. per □Meter die **Mattenfabrik** von **Karl Heß in Koburg.** Probe-Rouleaux per Nachnahme. — Wiederverkäufern hohen Rabatt.

Indische Cachemire
für Roben.
L'Union des Indes, rue Auber 1, Paris, besitzt in Europa das alleinige Depot dieses guten, reinwollenen Gewebes. Preis fl. 5. 24 kr. = Thlr. 3. 2 Sgr. (Fr. 11. 50) der Meter von 125 Centm. Breite. Muster werden franko versandt. 603

Portwein
in durchaus unverschnittener, hochfeiner Waare empfing wieder eine Ablad ung und offerire solchen unter Garantie des **Jahrgangs 1834** pr. Flasche à 1⅛ Thlr. in Originalkisten à 12 Flaschen. 926
Aug. Hammerschlag,
Importeur, **Bremen.**

344 **Sichere Heilung!**
von Nerven- und Verdauungsbeschwerden, **örtlicher und allg. Schwäche.**
J. G. Müller, Reuchlinstrasse 5 **Stuttgart.**

Kinderlieder von **Ed. Rohde.**
Gesammtausgabe. Eleg. kartonnirt. Preis Thlr. 1.
Verlag von **C. F. Hientzsch** in **Breslau.**

Jungen Damen,
welche sich veranlaßt fühlen, eine Zeitlang in Zurückgezogenheit zuzubringen, sichert ein älterer verheiratheter **Arzt** auf dem Lande liebevolle Behandlung und strengste Verschwiegenheit zu. **R. R. R.** poste rest. frei **Weimar.** 4)

En gros-Einkauf.
Jeder Posten von brauchbaren Armeegewehren wird gegen **Baarzahlung** gekauft 951
Offerten sub **d'h** für **R. M. 5406** an die Annoncen-Expedition von **Rudolf Mosse** in **Nürnberg** erbeten.

Die (Augsburger)
Allgemeine Zeitung
kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 802
Bestellungen an die **Expedition in Augsburg.**

Der neue Katalog der
Edition Peters
ist durch alle Musikalienhandlungen gratis und franco zu beziehen. 834

Die rationelle Heilung der
Trunksucht.
E. gedruckte Samml. erprob. z. Thl. ärztl. empf. u. d. beigedruckt. Zeugnisse d. Erfolg begl. Mitt. v. **H. Grunhagen,** Dep. bei **Wegmüller,** Essigfabr. Bern. Pr. 2 Fr. in Br. od. Marken. Frko. 943

Für Weihnachten!
Billig und nützlich!
Neu! Fehlerfrei!
6 Prachtvolle Bilderbücher
für das Alter von 2—10 Jahren mit 72 in brillantem Farbendruck ausgeführten Bildern mit Text, eleg. geb. Ladenpreis 5 Thlr. versendet für
nur 2 Thlr.
gegen Franko-Einsendung des Betrages auch franko die Buchhandlung von 902
Wilhelm Röhl in **Leipzig.**

Interessante Photographien und Bücher,
in Bist und Stereoskop, nach der Natur und nach Zeichnungen, stets in reichster Auswahl. Franko-Sendungen mit Katalog zu 20 Sgr., 1, 2 u. 3 Thlr. Einzahlung oder Nachnahme. 967
B. Loewe, Exporthandlung, Jungfernstieg, Bazar 13. **Hamburg.**

Verlag von Franz Ebhardt in Berlin, W.

Die reichhaltigsten und billigsten Modenzeitungen sind:

VICTORIA
XXV. Jahrgang.
erscheint wöchentlich
Preis viertelj. 2¼ R.Mk. (22½ Sgr.)

HAUS- u. WELT
erscheint monatlich 2 Mal
Preis viertelj. 2 R.Mark (20 Sgr.)

Illustrirte Moden-Zeitung
erscheint monatlich 1 Mal
Preis viertelj. 80 R.-Pf. (8 Sgr.)

Zu beziehen **jederzeit** durch alle Buchhandlungen und Postämter.
Probenummern gratis.

Im Verlage von **George Westermann** in **Braunschweig** erschien soeben:

Pideweide.

Dem Holländischen des Ed. Busken Huet nacherzählt von **Adolf Glaser.**

8. Fein Velinpapier. Geheftet 1 Thlr. 20 Sgr.

Dieser Roman erscheint hier in der Bearbeitung des durch seine „Niederländischen Novellen" als genauen Kenner der Sprache und des Lebens in Holland bekannten Dr. Adolf Glaser. Mit unvergleichlicher Naturwahrheit tritt aus diesem Roman das Leben in seinen Höhen und Tiefen uns entgegen. 919

Im Verlage von **George Westermann** in **Braunschweig** erschien soeben: 918

Novellen von Karl Detlef.

2. Band.

8. Fein Velinpapier. Geheftet 1 Thlr. 18 Sgr.

Karl Detlef's Ruf unter den lebenden Schriftstellern ist bereits so fest begründet, daß es unnöthig erscheint, seinen Schriften eine Empfehlung beizufügen.

Bei **Adolf Cohn,** Verlag und Antiquariat in **Berlin, W.** Potsdamerstraße 14, ist erschienen und bei directer Bestellung (per Postanweisung), **sowie** durch **alle** Buchhandlungen zu beziehen: **Kochbuch für israelitische Frauen von Rebecka Wolf,** geb. **Heinemann.** Nebst vollständiger Speisekarte und **Hausapotheke,** und Anweisung zur Führung einer religiös-jüdischen Haushaltung. Sechste verm. Aufl. — Preis: geh. 3 Mrk., eleg. geb. 3 Mrk. 75 Pf. 923

In **C. Grill's** Hofbuchhandlung zu **Budapest** ist erschienen und in allen Buchhandlungen vorrätig:

Christus und seine Kirche

oder

Was wollte er und was ist daraus geworden.

Betrachtungen über den Ursprung, die Ausartung, die Stellung zum Staate und die Zukunft der christlichen Kirche. 942

Von **J. Montanus.**
Preis 1 Thlr.

Wegen beabsichtigter Umänderungs- und Erweiterungsbauten werden in der renommirten

Marmorwaaren-Fabrik des J. C. W. Haehnel zu Ober-Peilau

per Bahnhof Gnadenfrei i. Schlesien über 500 Grabkreuz-Denkmäler

der verschiedensten Größen und Formen von polirtem schlesischem Marmor **zu herabgesetzten Preisen verkauft.** 945

Wer ein Hôtel
oder
Restaurant

bauen, einrichten, kontroliren und gehörig betreiben will, muss Guyer's Werk kaufen, lesen und studiren.

Guyer's Preis **4 Thaler**
HOTELWESEN

ist von der Kritik einstimmig als vorzügliche Leistung anerkannt. Das Buch enthalt 57 Holzschnitte, ein completes Hôtelinventar, es gibt die Anlagekosten und Renditeverhältnisse von 20 Hôtels, eine Anleitung zur Hôtelbuchhaltung und Kontrole u. s. f. Das Buch eignet sich ganz vorzuglich als Weihnachtsgeschenk für Kellner. 907

Verlag von Orell, Füssli & Co. in Zürich.

Chocolat PH. SUCHARD NEUCHÂTEL SUISSE

Zubereitung der Chocolade.

Man zerschneidet die grossen Tabletten in kleine Stücke; rührt dieselben mit etwas Wasser am Feuer an, bis sie zerschmolzen, gibt dann nach Belieben Wasser oder Milch (ca. ⅓ Liter à Portion) zu und lässt zweimal aufkochen.

Eine ½ Pfd. Tablette besteht aus sechs Stücken, deren eins (à 42 grammes) für eine Portion genügt.

Gute reine Chocolade wird und bleibt leichtflüssig, auch bei längerem, übrigens dem Aroma schadlichen Kochen; wird eine Chocolade beim Kochen dick, so enthält sie Kartoffelmehl und ist dann schwer verdaulich. 144

Fabrik-Marke.

BALL-Souffleur. 3. Aufl.

Sammlung der beliebtesten und neuesten Gesellschafts-Tänze. Von G. Göhle. 920

Preis **1** Mark.

Commando in franz., Beschreibung der Touren in deutscher Sprache.

Verlag von C. C. Meinhold & Söhne in Dresden.

Die **Spar- & Rentenbank** Weiß & Co. in Berlin verkauft alle gesetzlich im deutschen Reich gestatteten Staats- und Prämien-Anlehens-Loose gegen monatliche Abzahlung. 656

Für Thier-, Aquarium- und Naturalien-Liebhaber.

Die Großhandlung exot. Vögel

Leipzig, Markt 3, II. Wien, Kolowratring 9.

empfiehlt alle importfähigen Arten afrikan. überseeischer Vögel (Prachtfinken, Wittwen, Weber, Tanagras, Papageien, Geflügel 2c.) im prunkvollsten Gefieder theils singend und züchtbar. Sehr gut versendbar, selbst im Winter, unter Garantie des lebendigen Ankommens. Preislisten gratis. Außerdem: lebendes **Wild,** Raubthiere, Affen, Goldfische, **Amphibien.** Schmetterlinge und Käfer. Muscheln, Mineralien. Nistgegenstände. Ausgestopfte Vögel und Bälge. Volieren und Luxusbauer. **Aquarien und Terrarien.** Alle Sorten **Vogelfutter** billigst. Import. indische und afrik. Hirse, best erfrischende Nahrung für alle exot. Vögel. Händlern Rabatt. 859

---

826 Neuer Verlag von **Theobald Grieben** in **Berlin.**

Das höchste Gut. Gesundheits-Bibliothek für Familie und Haus. — Neues, in seiner Art einziges Unternehmen, **50 Werke** angesehener Aerzte, in edelster Weise das leibliche und geistige Wohl des Menschen bezweckend. Inhalt: Lehrbuch der Naturheilkunde; das Haus in dem ich wohne (der Körper); physische Lebenskunst; pythagoräische Lebensweise; Ernährung des Menschen; Früchte und Vegetabilien; das Brod; Milch, Butter, Käse, Hülsenfrüchte; Kochbuch; die junge Hausfrau; Mutterschutz; weibliche Aerzte für Frauen; das Kind und seine Erhaltung; Wasserkur bei Schwangerschaft; Winke für Männer, Cholera; Kehl- und Lungenkrankheiten; Diphtheritis; Impfung; Tabak; Thee und Kaffee; Stimmen der Weisen 2c. 2c.

6 **stattliche Bände** (ca. 250, zum Theil illustrirte Bogen) groß 8. in 48 Liefgn. à 7½ Sgr. — 16 Lieferungen sind bereits erschienen; das Ganze kann schon bis Dezember 1874 bezogen werden. Ausführlicher **Prospekt** gratis.

Jesus der Nazarener. I. Des Weisesten der Weisen Leben, Lehre und natürliches Ende, der Wirklichkeit nacherzählt. II. Der ideale Christus, Enthüllung der christlichen Mysterien und Friedensschluß zwischen Vernunft und Christenthum. Von Fr. **Clemens.** 5. Auflage. 2 Bande (40 Bogen) Lexikon-8. — 2 Thlr. 10 Sgr. (Auch in 14 Lieferungen à 5 Sgr.)

Ein hochinteressantes, freisinniges Volksbuch mit **vielen neuen Aufschlüssen.**

Manifest der Vernunft. Diversion eines Veteranen im Freiheitskampfe der Geister. Eine Stimme der Zeit. Von **Fr. Clemens.** 3. Auflage. 24 Sgr.

Die Schöpfung. Erkenntniß-Lehre derselben nach Grundsätzen der freien Forschung und die Bedeutung dieser Lehre für die Ausbildung des Menschen. Für jeden Gebildeten angemessen dargestellt von Professor **F. Necht.** 3. Auflage. 35 Bogen gr. 8. 1 Thlr. 15 Sgr.

Zucht, Pflege und Veredelung des Pferdes. Encyklopädie für Pferdefreunde, Pferdebesitzer und Pferdezüchter. Von **Dr. K. Löffler.** 3. Auflage. 26 Bogen groß Lexikon-8. mit Abbildungen. 1 Thlr. 20 Sgr. (Auch in 10 Liefgn. à 5 Sgr.)

Als nützliches **Geschenk für Damen** empfiehlt sich die

„Neueste Schule der Damenschneiderei". In Pracht-Einband 9 Mark. Das anerkannt **beste** und **vollständigste** Werk dieses Faches. Vom Januar 1875 ab erscheint dasselbe auch in ganz neuer **vierter Auflage in 8 Heften** a 1 Mark mit Hunderten von Zeichnungen. 950

Dresden, H. Klemm's Verlag.

Papierstoff-Fabrikation aus Holz auf chemischem Wege.

Alle Holzarten sowie Holzabfälle und Sägespäne finden durch diesen noch wenig ausgebeuteten und sehr lukrativen Industriezweig die **vortheilhafteste Verwerthung.** Sämmtliche dazu gehörige Maschinen werden von **Drefel & Rosenhain,** Spezialbureau für Cellulose-Fabrikation in **Berlin,** SO., Michaelkirchstraße Nr. 13, unter Garantie geliefert, und **betriebsfähig** übergeben. 952



Ernst Schneider,
BERLIN C.,
Friedrichsgracht 47.

Gener. Agent d. Starr Mfg. Co. Halifax, Nova Scotia, für d. Engros-Verkauf v. Forbes Patent Halifax Schlittschuhen, hält complet sortirtes Lager. 966

Für Jäger, Reiter, Turner!

Vollkommen wasserdichte **Jagdschnürstiefel,** echt engl. Rindleder pr. Paar	Thlr. 9. — Sgr.
Dieselben, in zweiter Qualität pr. Paar	„ 7. — „
Hohe, vollkommen wasserdichte **Jagd-Reitstiefel** mit einer Naht, echt engl. Rindleder pr. Paar	„ 10. 10 „
Zugstiefeletten, hochelegant aus feinstem Kalbleder mit aufgeschraubter dreifacher Sohle, vollkommen wasserdicht	„ 5. — „
Turnschuhe, russisch Leinen, sehr praktisch	20 „

Franco nach allen Weltgegenden.

Umtausch von Nichtkonvenirendem jederzeit gestattet!

Um ein vollkommen passendes Paar erhalten zu können, genügt die Uebersendung eines alten Musterstiefels, bei den Turnschuhen die Angabe des Längenmaßes. 905

Stets sofortige Effektuirung gegen Nachnahme, am besten jedoch gegen vorherige Einsendung des Betrages.

Spier & Rosenfeld.

Frankfurt a. M. Tönges gasse 33. **Stuttgart.** Marktplatz 16. **Nürnberg.** Kaiserstraße 23.

Conrad Felsing,

Hof-Uhrmacher, **Berlin** W., 20 U. d. Linden, empfiehlt sein in Reichhaltigkeit nur einzig dastehendes Lager

goldener u. silberner Taschenuhren, Stutzuhren, Regulateure, Musikwerke, Gruppen, Statuetten, Candelaber, Vasen-Copien des Hildesheimer Silberfundes. 931

Neu: **Die Siegessäule** in 5 Grossen von 7—250 Thlr.

Jeder Artikel in jedem Preise.

Illsutr. Preisliste franko. Umtausch bereitwilligst.



Das Carambolage-Spiel

von Charles Achard,

mit 53 Holzschnit. Prakt. Anl. z. Selbsterlern. dess. Zu bez. durch **E. Reiss,**

77 Schützenstr., Berlin und alle Buchh. Preis 3 Mk. (1 Thlr.) franco geg. Einsdg. d. Betrag.

Die Attenhofer'sche Kräuter-Essenz das 696

einzige und sicherste Mittel gegen

Bettnässen

versendet mit ausführlicher Gebrauchsanweisung, gegen Nachnahme von 5 Franken = 1 Thlr. 10 Sgr. = 4 Mark = 2 fl. 20 kr., der Apotheker **H. Otto** zum Lamm in Basel (Schweiz). Um sämmtliche Deklaration und Zoll zu vermeiden, werden Sendungen nach Deutschland von nächster deutschen Post aus expedirt.

ALLES — — was man sich nur aus dieser — — Masse denken kann

(Articles de Paris), versendet **discret und zollfrei in alle Herren Länder**

Gummi! Gummi! Gummi!

die **chirurgische Gummi-Waaren-Fabrik** von **Georg Mielck,** Hamburg.

DER BAZAR

ILLUSTRIRTE DAMEN-ZEITUNG

Der **Bazar** erscheint alle 8 Tage. **Preis** vierteljährlich **2½ Mark** = fl. 1.30 rh. = Fr. 3.35.

Alle Buchhandlungen u. Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

BERLIN

951

Uebelbilder-Apparate

en gros und en detail in allen Größen mit phyl.kalischen Bildern in anerkannt bester Konstruktion; Preise billigst, Kataloge gratis und franko. 969

W. Hagedorn, Berlin, Fürstenstr. 20.

Tüchtige Xylographen

für Figurenschnitt sowohl, wie für Landschaften finden bei hohem Gehalt, — wenn gewünscht auch auf Stückarbeit, — dauernde und angenehme Beschäftigung; ebenso bietet sich einigen jüngeren Kräften, welche bemüht sind, sich weiter auszubilden, hiezu Gelegenheit in der

xylographischen Anstalt

von **Eduard Hallberger** in **Stuttgart.**

Um Einsendung von Proben wird gebeten.

Hochwild-Jagd.

Wegen Todesfalles ist die Jagd auf dem Territorium eines Magnaten auf mehrere Jahre zu verpachten. Die arrondirt zusammenhängenden Forsten haben ein Areal von 96,000 Morgen, sind im mittleren Deutschland belegen und beginnen eine Meile von der nächsten Bahnstation. Der jährliche Abschuß beträgt annähernd 200 Stück Rothhirsche und Sauen und circa 300 Stück Dam- und Rehwild. Die vorhandenen jagdlichen Etablissements mit Grundstücken, Jagdgeräthen und Utensilien im reellen Werthe von circa 100,000 Reichsmark sind mit zu übernehmen. Unterhändler verbeten, auch Konjorten werden nicht zugelassen. Distinguirte Reflektanten wollen ihre Adresse sub **F. Y. 295** an **Rudolf Mosse, Berlin** W., Friedrichstraße 66 niederlegen. 970

Ein in jeder Beziehung geübter **Operateur,** welcher gleichzeitig die Negativretusche mit zu besorgen hat, wird für eines der renommirtesten photogr. Ateliers einer großen Stadt bei hohem Salaire zu engagiren gesucht.

Gefl. Offerten mit Photographie werden sub Chiffre **Heinrich Sommé Jr.,** Alte Taschenstr. **Breslau,** erbeten. 975



Diese's altrenommirte Fabrik (gegründet 1837, mit der Verd.-Medaille präm. 1873) echter Meerschaum- u. Bernstein-Rauch-Requisiten des **Joh. A. Menhard,** empfiehlt alle Sorten Tabak-Pfeifen, Cig.-Spitzen und Pfeifchen, von der einfachsten Strapaze-Spitze bis zum Prachtstück, nebst den so beliebten Commode-Etuis, Reise-Rauch-Necessaires, Salon-Rauch-Gasseten, Nargiles, Garnituren 2c. 2c. unter Garantie für Echtheit und Billigkeit zum Fabrikpreis im Großen und Einzelnen. 5

Vertretungen in Amerika, Deutschland, Holland, Schweden und in der Schweiz, werden alle Nähere der illustrirte Preiscourant sagt, welcher überallhin nach auswärts gratis und franco gesendet wird.

Adresse: **Joh. A. Menhard** in **Wien,** I. Wollzeile 33.

Sichere Hilfe.

Den **besten, einzig sicheren** und **billigsten Weg** zur Beseitigung **aller Krankheiten** zeigt das Buch: **„Dr. Werner's Wegweiser zur Hilfe für alle Kranke".** Für **nur 6 Sgr.** zu bekommen in jeder Buchhandlung. 334

Verlange man **nur** die in **G. Poenicke's Schulbuchhandlung** in **Leipzig** erschienene **Original**ausgabe.

800 Adressen, von Personen, denen das Buch Hilfe gebracht, sind beigedruckt.

Gothaer geräucherte Würste

versendet gegen Baar oder Nachnahme 853

Ernst W. Arnoldi in **Gotha.**

(Preislisten auf Verlangen gratis.)

Nebelbilder-Apparate

neuester Konstruktion, mit Petroleum- und Kalklicht. Illustr. Kataloge gratis. 896

Ed. Liesegang, Düsseldorf.

Nachweis offener kaufmännischer Stellen gibt gegen Retourmarke das von Prinzipalen Süd- & Norddeutschlands gegründete und unterstützte Bureau des „Commerziellen Vereins in Stuttgart."



Mrs. S. A. ALLEN'S
Haar-Hersteller
von dem Hamburger Gesundheitsrath geprüft.

Dies ausgezeichnete Präparat giebt dem ergrauenden oder verbliche nen Haar ausnahmlos seine natürliche Farbe und Schönheit wieder. Der Gebrauch dieses besonderen tonischen Mittels bringt seine ueberlegenen Eigenschaften und grossen Vortheile gegenüber allen Haar-Färbungs-Mitteln sofort klar zu Tage. Dasselbe hat sich deshalb bereits seit 40 Jahren in Amerika wie in England als das von allen ächtheste erhalten. — Preis per Flasche 2 Thaler. In Deutschland, Oesterreich und dem Norden werden nur Flaschen mit röthlichem Umschlag in deutscher Sprache und mit der Bezeichnung des General-Depôts verkauft, worauf Käufer aufmerksam gemacht werden, um echte Waare zu erhalten.

Van Duzer & Richards, London, alleinige Eigenthümer. General-Depôt für Deutschland, Oesterreich und den Norden in Hamburg bei **Gotthelf Voss,** 21 **Grosse Johannisstrasse** und **F. P. Sanson, Succes, 4 Neuerwall.**

Gedruckt bei 561

Au Bon Marché,
I. Stadt Adlergasse 12, im eigenen Haarenhause, Wien,
empfiehlt folgende **Erfindungen:** 702



Echte Meerschaum-Garnitur; ein Federäschchen, enthaltend 1 Meerschaum-Pfeife, 1 Zigarrenspitze mit Bernstein, 1 Meerschaumschaft, 1 Lederbeutel, dieses Alles komplet 2 Thlr. Ein echter großer Meerschaumkopf 1 Thlr. Eine hochfeine elegant geschnittte **echte** Meerschaum-Zigarrenspitze sammt Etui 20 Groschen. Echt englische Chronometer-Uhr, echt vergoldetes 13 loth. Silber, mit doppeltem Mantel, sammt Kristall-Gläsern, genau regulirt, sammt einer echten Gold-Talmi-Uhrkette sammt Garantie-Schein 11 Thlr. **Neueste** Wiener Gold-Talmi-Arbeiten, Garantie für ewige Dauer, pr. Stück 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Thlr. Gold-Talmi-Fingerringe mit Kopf-Diamanten à paar gefaßt à 1, 2, 3, 4, 5 Thlr., nebst allen erdenklichen Schmuckladen, aus diesem neuen Metall. Für Herren, die keinen Bart haben, oder ihn nachhelfen die **Haar-Pflanze** aus Japan, seit der Wiener Ausstellung in Europa bekannt; in 12 Tagen bekommen selbst junge Leute von 15 Jahren einen prachtvollen Bart, auf ganz kahlen Kopfstellen bekommt man frisches üppiges Haar; 1 Hauptflasche sammt Gebrauch kostet 1 bis 15 Gr. Es wird dieses Honorar angenommen, retour gegeben, wenn sich keine Wirkung zeigt. Taschenmikroskope, welche Damal vergrößern, 1 Stück 15 Silbergroschen. **Pasta Pompadour.** Weltbekannt radikal jede Unreinheit im Gesicht zu vertreiben. 1 Postal 1 Thlr.







Allgemeiner
Submissions-Anzeiger
für
Deutschland, Oesterreich & die Schweiz
erscheint in **Stuttgart,** wöchentlich **dreimal,** und ist das einzige Organ, welches **branchenweise** alle Submissionen von Belang sämmtlicher Behörden, Eisenbahn-, Militär-, Forst-, Post- und Telegraphenverwaltungen etc. etc. rasch, leichter und rascher Uebersicht enthält und die **Submissionsresultate** veröffentlicht. Vierteljährlich, Abonnementspreis 3 Fl.-M. durch jede Postanstalt zu beziehen. Probenummern gratis und franco. 680

Wichtig für Alle!
Das beste und billigste Mittel
!!! Zur sichern Heilung !!!
Kranken und Leidenden 688
sende ich auf **portofreies** Verlangen **franco u. unentgeltlich** den Gratis-Auszug meiner in 29 Auflagen erschienenen Broschüre **„Die einzig wahre Naturheilkraft"** oder **Sichere Hilfe für innerlich u. äußerlich Kranke,** auch gegen **gch.** Krankheiten.
Gustav Germann in Braunschweig.
Gratis!

Jedermann zur geneigten Beachtung empfohlen!

831

Wer nicht viel Zeit auf die Politik verwenden kann und sich dennoch über **alle** politischen Fragen und Begebenheiten, über die Parlamentsverhandlungen und dergl. in übersichtlicher und eingehender Weise (vom freisinnigen und unabhängigen Standpunkte aus) in Kürze orientiren möchte —

Wer sich für die Vorgänge in der deutschen Reichshauptstadt, für die **pikanten** großen und kleinen **Geschichten** und **Geschichtchen** interessirt, die man sich bei Hofe, in und von der Gesellschaft, von den leitenden Staatsmännern, in und von dem Theater u. s. w. erzählt —

Wer die vorbereitenden Schritte der Behörden, die allgemein wichtigen Entscheidungen der Tribunale kennen —

Wer ein **Spiegelbild der Berliner Sittengeschichte** haben will, wie es sich auf den Straßen und in den Berliner Gerichtshallen, sei es in tragischer oder humoristischer Weise entrollt; und zwar in originellen und getreuen Berichten, denen sich auch noch die wichtigsten auswärtigen Gerichtsverhandlungen zugesellen —

Wer als Kapitalist und Banquier nach **anerkannt unparteiischen** Urtheilen und Berichten über Börsenpapiere und Börsenereignisse sucht —

Wer ein Freund der s. g. „Bunten Zeitung", der kleinen amüsanten Mittheilungen aus Nah und Fern ist —

Wer sich gern an **launigen Feuilletons,** an eigenartigen Berichten über die gesellschaftlichen Zustände der Hauptstädte Europas, —

Wer sich ferner gern an **einem spannenden Roman** aus der Feder unserer ersten lebenden Romanschriftsteller ergötzt —

Wer den Courszettel und Getreidebericht der Berliner Börse oder die Ziehungsliste der Kgl. Preußischen Lotterie einzusehen wünscht —

Wer ein nach allen Richtungen hin orientirendes und **wirklich unterhaltendes Blatt** wünscht, dessen Redaktion bestrebt ist, Hand in Hand das Beste in der kürzesten Form zu bieten, was mit Sachkenntniß, Intelligenz, Fleiß und geläutertem Streben geboten werden kann —

Wer endlich noch, ohne eine Extraausgabe dafür leisten zu müssen, sich in den Besitz der anerkannt zu den ersten und zu den reichst illustrirten Witzblättern Deutschlands zählenden **„Berliner Wespen"** setzen will: —

Dem wird dieß Alles geboten, wenn er bei der ihm **nächstgelegenen** Postanstalt oder bei einem Zeitungsspediteur für den äußerst geringen Betrag von 1 Thlr. 21¼ Sgr. vierteljährlich (inclusive Bestellgeld) auf die in Berlin täglich mit Ausnahme der Tage nach den Sonn- und Feiertagen erscheinende **„Tribüne"** mit der **Gratis**beilage **„Berliner Wespen"** abonnirt.

Sämmtliche Postanstalten des deutschen Reichs nehmen auf die „Tribüne" nebst der illustrirten humoristischen Gratisbeilage: „Berliner Wespen" zu dem entsprechend reduzirten Preise auch Abonnements auf zwei und respektive auf einen Monat an, sobald schon ein, resp. zwei Monate in dem betreffenden Quartal abgelaufen sind.

Sprechendes Zeugniss dafür, daß die „Tribüne" und ihre humoristische Beilage den Wünschen des verehrten Publikums entspricht, legt die ganz enorme und fortdauernd im Steigen begriffene Verbreitung derselben ab, denn dieselbe wird nahezu von **einer Viertelmillion Menschen** gelesen.

Hat daher Jemand den Wunsch, **irgend eine Anzeige** einer recht großen, sonst noch kaum erreichten Anzahl von Lesern vor die Augen zu bringen, so kann er in **seinem Interesse** nichts Besseres thun, als diese Anzeige in der „Tribüne" oder in den „Berliner Wespen" veröffentlichen zu lassen. Die letzteren bleiben dem Publikum eine volle Woche vor Augen und kostet die 4gespaltene Nonpar.-Zeile in den „Berliner Wespen" 7½ Sgr., die 6gespaltene Petit-Zeile in der „Tribüne" 3½ Sgr. Die Inserate in beiden Blättern können naturgemäß nicht die billigsten sein, im Verhältniß sind sie aber die billigsten und sicher **die wirksamsten!** Die Inserate wolle man an die Expedition der „Tribüne" in Berlin, SW., Krausenstraße 41, gefl. adressiren.

Die amerikanische Papierwäsche-Fabrik: Mey & Edlich, Leipzig

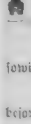
liefert allein die **berühmten Gray'schen amerikanischen Papierkragen, Manschetten** und **Chemisetten** für **Herren, Damen** und **Kinder** in **Weiß, Bunt** (kolorirt) und mit **vollständigem Leinenüberzug** (Linencloth).

Die **Papierkragen mit vollständigem Leinenüberzug** sind das **Beste,** was bis jetzt überhaupt fabrizirt wurde. Dieselben sind so **elegant, bequem passend, dauerhaft** und **billig** (sie kosten ungefähr den Preis des Waschlohnes von Leinenkragen), daß **jeder Herr, welcher Anspruch auf einen gut passenden Kragen macht,** dieselben mindestens **versuchen sollte.** 262

Illustrirte Preis-Courante gratis und franko. Wiederverkäufern hohen Rabatt. Briefe an
Mey & Edlich. Leipzig.

Ginsa von Dr. J. C. F. Rommel, ein ostindischer Regenerations-Extrakt bei Schwächezuständen und bei Gemüthskrankheiten der Nerventhätigkeit bis zur vollständigen Unthätigkeit dan. — Selbst bei ganz zerrüttetem Nervensystem ist eine Flasche „Ginsa", 500 Grm. enthaltend, die 10 Rmk. kostet, genügend zur gänzlichen Hebung der Schwäche, und zur vollständigen Wiederherstellung der ehemaligen Kraft und der normalen psychischen Thätigkeit. Ausführl. darüber in den Gebrauchsanweis., die auch allein gratis versandt wird. Laut Kontrakt für ganz Europa nur allein in Kommission gegeben an **H. T. Lorenz,** Neuerwall 30, **Hamburg.** — Ueberallhin discr. und zollfrei. Lokalversand von 12—2 und 7—9 Uhr Abends. NB. Die so heilbringende „Ginsa" beseitigt auch selbst veraltete und rheumatische Kopfschmerzen. 758

Neue Erfindung.



Auch als Wurfnachlassgeschenk passend.

Ein praktisches Kleidungsstück, Patentjoppe aus wasserdichtem Tuch, ohne jeden Knopf mit Patentverschluß, sehr kleidsam, höchst geschmackvoll, dauerhaft und sehr billig, per Stück 5½ Thlr. — 6 Stück à 5¼ Thlr. — 12 Stück à 5 Thlr. — Zum Maß Proberock erforderlich, event. Maßanweisung franko. 602

S. Schneller & Sohn in Hirschberg i. Schlesien.

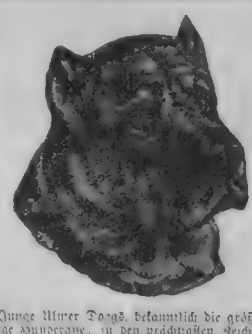
Fuß- und Wagenteppiche

sowie als neueste Spezialität von Lederdecken (S. 751 Q.)

Alsatia

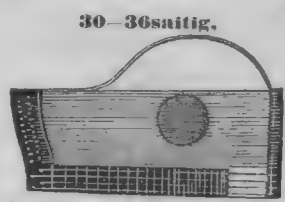
besonders geeignet zur Garnirung von Equipagen. 779

Wachstuch-Fabrik Neudorf,
J. F. Karschelitz,
Straßburg im Elsaß.



Junge Ulmer Doggs, bekanntlich die größte kurzhaarige Hunderace, in den prächtigsten Zeichnungen, sind wiederum abzugeben. 864
Preis pro Hund oder Hündin 4 Friedrichsd'or.
Die Eltern der jungen Hundchen sind bildschöne, intelligente Thiere und ist der Rude 86 Centim. in Rückenhöhe, 145 Pfund schwer. — Die Hündchen werden bis zur entferntesten Bahnstation gesandt und sind, um vor etwaigem Schwindel geschützt zu sein, erst nach Sicht zu bezahlen. (H 53543)
Adresse: **Caesar & Minca,**
poste restante Zahna,
Provinz Sachsen.

CONZERT-ZITHERN
924
30—36saitig,



mit besonders vollem Klange, zu 10, 12, 15 bis 70 Thlrn

Münchener Zithern,
mit Schulen zum Selbsterlernen des Instruments, à 7, 9, 15—50 Thlr. — Diese klangvollen Instrumente wurden auf der deutschen Gewerbe und Industrie-Ausstellung zu Wittenberg mit der **grossen goldenen Medaille** gekrönt. — Zithersaiten auf Seide und Metall.
Xaver Thumhart,
Saiten- u. Instrumenten-Fabrikant, München.
Versandt gegen Posteinzahlung oder Postnachnahme.
Preis-Courant gratis.

Wiener Bier.

Die
Actiengesellschaft der Liesinger Brauerei in Liesing bei Wien
empfiehlt ihr
hochfeines, abgelagertes Export-Märzenbier,
und effectuirt Probebestellungen auf einzelne Gebinde oder komplete Waggon-Ladungen zu den **billigsten** und **coulantesten** Bedingungen.
Bestellungen und Anfragen beliebe man zu richten an 648
Die Direction der
Liesinger Brauerei in Liesing bei Wien.

NB. Bestellungen aus den nachfolgenden Ländern werden der Zoll- und Frachtersparniß halber nur von den unten verzeichneten Depots expedirt und sind direct an dieselben zu adressiren.
Für **Egypten:**
bei Hrn. **Prettner & Albertini** } in **Alexandrien.**
oder **Oeconomos & Co.** }
„ **Syrien:**
bei Hrn. **F. Leithe** in **Beyruth.**
„ **Türkei:**
bei Hrn. **J. Vogel** in **Konstantinopel.**
„ **Triest** und **Küstenländer:**
bei Hrn. **Anton Marchig** in **Triest.**
„ **Italien:**
bei Hrn. **Aug. Giesselman** in **Mailand.**
„ **Frankreich:**
bei Hrn. **M. Fanta** (39 rue de la Terrasse) in **Paris.**

Harzer Kanarienvögel,
ff. Roller Hohlroller, Kleter, Glucker ꝛc. Postversandt auch bei strengster Kälte unter Garantie laut Preiscourant. 125
A. Maschke, St. Andreasberg im Harz.

Industrielle **„Rezepte"** zu vorzüglichen
Wagenfetten und Maschinenölen
auch dem **Dowoot**'schen konkurrirend, dem **Vulkanöl** ꝛc. mittelst neuer Verfeinungsmethoden der Paraffinöle und denjenigen Thran- und talgfreie Wagenfette,
Glanzwichsen, Lederfalben
und die anderen **„Handelsartikeln"**, sowie auch spezielle Rathschläge, ersehen wie auch dem jetzigen Standpunkte der Technik und unserer Zeit gemäß Preise mit **Garantie** der Zuverlässigkeit 539
Wilhelm Schiller & Co. in Berlin,
Landwirthschaftl.-technisches Lehrinstitut.

Über Land und Meer.

№ 15.

Dreiunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Erster Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Ein Frühlingstraum. Novelle von Johannes van Dewall. Fortsetzung. — Notizblatter. — Kreuz und Schwert. Zeitroman von Gregor Samarow. Fortsetzung. — Joseph Ernst v. Bandel, von H. M. — A-B-C für Haus und Welt, aus der Mappe eines alten Diplomaten (dritte Sammlung) von Gisbert Vincke. Fortsetzung. — Nach den Pyramiden. von R. P. — Ein Schießen auf der Vereinsalpe. — Romisches Straßenleben. — Luther bei seinem väterlichen Freunde Prolos. — Der Weltpostverein von G. T. — Die Glocken von Zhandon. Gedicht nach Frank Mahony, von Ferdinand Freiligrath. — Die Annalen im „Schloßchen" zu Karlsruhe, von Emma Lodden. — Pariser Possenaufführen. Die Abtreenn-Agenturen, von Paul d'Abrest. — Lotterieziehungen im Monat Januar. — Thier- und Jagdkalender Januar. — Bilderrathsel 15. — Auflösung des Bilderrathsels 14 in Nro. 14. — Auflesung der Charade in Nro. 14. — Briefmappe.

Illustrationen: Joseph Ernst v Bandel, von F. Weiß. — Ausbruch von Krafo nach den Pyramiden, von P. W. Bramley. — Aus Oberbayern Hirschschießen auf der Vereinsalpe bei Mittenwald, von Gustav Sandblad. — Briefschreiber und Cigarrenpolitur-Verkäufer in Rom. — Luther bei seinem väterlichen Freunde Prolos in Erfurt, nach dem Gemälde von W. Lindenschmit. — Aus unserer humoristischen Mappe, sechs Bilder von A. Holzgen.

Ein Frühlingstraum.

Novelle

von

Johannes van Dewall.

(Fortsetzung.)

Zehntes Kapitel.

Im Sommer 1869 langte ich mit der Südbahn in Paris an.

Ich kam direkt von der pyrenaischen Halbinsel.

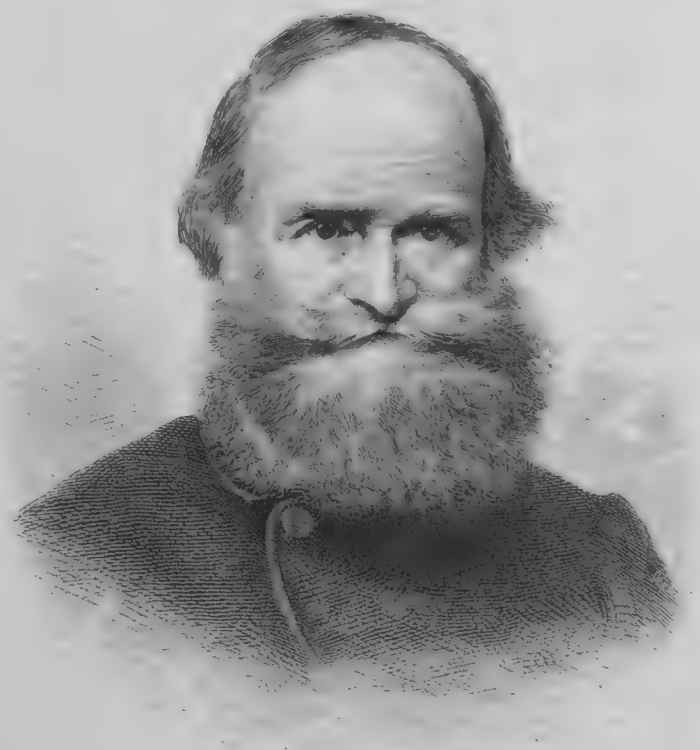
Gebräunt von der heißen Sonne Spaniens betrat ich die Hauptstadt Frankreichs, ganz voll noch von den Eindrücken einer fremden Welt, gesättigt, übersättigt fast, von dem Farbenreichthum des Südens.

Ich war genesen von dem größten Schmerze, welchen das Leben bringt, ich war wieder ein Mann und hatte endlich das Gleichgewicht meines Gemuthes wiedergefunden, nur selten noch zog ein truber Schatten der Erinnerung über meine Seele dahin, um schnell zu verschwinden.

Nur in meinen Träumen, wider Willen, trat mir Adda, die schöne, wankelmüthige, noch manchmal entgegen.

Ich kam nach Paris, um einige Monate dort zu verweilen und meine Studien recht würdig zu beschließen.

Ich konnte mit einigem Stolze auf die letzten Jahre zurückblicken, ich war sehr thätig gewesen im Auslande. Meine Mappen waren gefüllt, neue Preise, neue Ehren und reichen Lohn hatte ich gewonnen. Ich war ein gemachter Mann; anstatt zuzusetzen auf meiner Reise, hatte ich meine Borse gefüllt und ein kleines Vermogen heimgeschickt und sicher angelegt. Ich war jung, kraftig und



Joseph Ernst v. Bandel. Originalzeichnung von F. Weiß. (S. 294.)

fühlte eine unermüdliche Arbeitskraft in mir, ich war sorgenfrei und glücklich, denn Erfolge zu erringen in einem liebgewordenen Beruf ist wohl mit das reinste und höchste Glück auf dieser Erde. — Wie freute ich mich nun, einige Monate so recht gewinn- und genußreich in dem herrlichen Paris verleben zu konnen!

In der stillen, aristokratischen Rue de Lille, nicht weit von dem preußischen Gesandtschaftshotel, miethete ich mir eine kuhle und geräumige Wohnung bei guten Leuten, wo sich's angenehm arbeiten ließ, und begann mich einzurichten. Ich nahm mir einen pariser Bedienten und kaufte mir — welch' ein Luxus — ein kleines elegantes Dog-cart und einen leichten Traber dazu.

Ich begann meine Studien und Wanderungen.

In den Morgenstunden arbeitete ich mit Eifer, ich durchforschte die Archive und Sammlungen, ich zeichnete und konstruirte, horte Vollegien mitunter und ordnete meine Mappen. Die Nachmittage und Abende waren meiner Erholung und Zerstreuung gewidmet; ich fuhr dann hinaus in's Hölzchen oder in die reizende Umgebung von Paris, nach St. Cloud, nach der Porte-Jaune und Joinville, nach Asnieres und Meudon, am liebsten aber nach dem reizenden grünen Enghien.

Ich war so sehr ein Anderer geworden, ich hatte so völlig mit meinem Schmerze und meinen Erinnerungen gebrochen, und war außerdem so sehr von all' dem Neuen und Schonen in Anspruch genommen, daß ich ganz vergaß, Erkundigungen einzuziehen, ob Mister Blunt mit seiner Gattin moglicherweise in Paris

sei, und doch hätte ich nur das Adreßbuch aufzuschlagen brauchen, um mir darüber Gewißheit zu verschaffen, ob meine Ungetreue mit mir dieselbe Luft athmete.

Um offen zu sein, es kam mir oft genug der Gedanke, aber wie eine Versuchung wies ich denselben allemal von mir, — ich wollte Adda nicht wiedersehen. Wozu auch alte Wunden aufbrechen!

„Denn das Holz ist gar so theuer,
Und verlöschen will das Feuer —
Ma foi — und das ist gut."

Das Kaiserreich stand damals in seiner höchsten Blüte, Paris war ein Eldorado, Alles Lust und Glanz, man stürzte sich von einem Vergnügen in's andere.

Ja, Paris besaß damals noch seinen ganzen eigenthümlichen, bestrickenden Zauber. Alles war lachend, reich und behaglich, man fühlte sich vom ersten Tage an gefesselt und heimisch.

Ich kam aus dem Süden, über ein Jahr war ich in Italien und Spanien gewesen, wo jeder Athemzug mich bewußt werden ließ, daß bei aller Schönheit der Natur ich dort nur ein Fremdling war, wo Klima, Menschen und Lebensweise so starke Kontraste bieten gegen das Gewohnte, wo Licht und Sonne uns blenden und das grell bunte, überlaute Treiben uns oft zur Last werden. Wie entzückte mich daher das leichte, heitere Leben in Paris, wie genoß ich es mit langen, vollen Zügen, wie heimelten sie mich an die Anklänge an Gewohntes, wie erquickte mich die kräftige nordischere Luft! Ich genoß mit langen, vollen Zügen, ich schwamm in dem großen Strom, und wollte ich denn allein sein, um auszuruhen von allem Genießen, dann zog ich mich zurück in meine stille, kühle Behausung jenseits der Seine, wohin das Geräusch der großen Stadt nicht drang.

Sechs Wochen war ich bereits in Paris und saß eines Nachmittags in dem Café du Helder auf meine Suppe und einen Bekannten wartend, als der Kommissionär mir ein Billet überreichte, in welchem Jener — ein talentvoller junger Maler Mr. Jules Bonneville — mich benachrichtigte, daß er Abhaltung bekommen habe und leider weder punktlich zum Essen erscheinen, noch mit mir zugleich in meinem Fuhrwerk nach Enghien hinausfahren könne, wie wir verabredet hatten, — dagegen versprach derselbe, am Abend mit der Eisenbahn nachzukommen und bat mich, ihn zu erwarten.

In Folge dessen verzehrte ich mein Diner allein, zündete mir eine duftende Trabucos an und trabte dann, den kleinen Kutscher hinter mir, der stolz mit untergeschlagenen Armen mir dos-à-dos saß, die Boulevards hinab den Champs élysées zu.

Um schnell und angenehm vorwärts zu kommen, gibt es gar keinen besseren Vehikel, als solch' ein leichtes Dog-cart mit hohen Rädern und guten Federn. Das Pferd, welches in der kurzen Gabel geht, hat nichts zu tragen und fast eben so wenig zu ziehen auf den guten Straßen, beinahe ledig jagt es dahin, während man oben auf dem kühlen, elastischen Sitz mehr zu fliegen als zu fahren vermeint und frei um sich schauen kann.

Mein limosiner Wallach war ein zierliches, flüchtiges Thier mit guter Lunge und starken Schenkeln, ein wahres cheval de maitresse, leicht in der Hand, schnell und fromm. • Wie ein Pfeil flog es mit mir über den Macadam dahin, im Schatten der Bäume der elysäischen Felder und dann die große Avenue hinauf zu dem Triumphbogen.

Hier lenkte ich rechts ab in die Avenue d'Eßling hinein und nahm die Richtung nach Asnières. Auf der breiten steinernen Brücke dort hielt ich eine Minute lang still und überschaute das herrliche Panorama der vielfach gewundenen Seine mit ihren lieblichen Ufern und das Gewühl unter mir auf dem Wasser, die Dampfführen, die Hunderte von Booten und Gondeln mit ihrer bunten, lustigen Menschenfracht, mit den wehenden Wimpeln und leuchtenden Segeln.

Aber schon klapperten die Hufe meines Pferdes auf dem Pflaster von Asnières, im Schritt ging es den steilen Uferrand hinan, immer begleitet von Villen und Landhäusern, von Parks und Gärten bis nach Argenteuil.

Hier passirte ich zum zweiten Male die Seine, und die malerischen Höhen von Sannois und Le Gratien zu meiner Linken lassend, erreichte ich in einigen Minuten Enghien les Bains, den Lieblingsort des fashionablen Paris. Vor dem Hotel des quatre Pavillons sprang ich zur Erde, und dem Groom die Sorge für Wagen und Pferde übertragend, nahm ich mein Skizzenbuch und vertiefte mich in die verschlungenen Wege des Parks.

Welch' ein behagliches Dolce far niente, dort unter den überhängenden Bäumen zu sitzen am Ufer des Sees!

Die Sonnenstrahlen schimmern auf der breiten Wasserfläche, die ein aromatischer Luftzug kräuselt, und mit diesem herüber kommen die halb verschwommenen Akkorde und Melodieen der Kurmusik, bald fast verklingend, bald leicht wieder anschwellend.

Auf dem Rücken des Sees tanzen Hunderte von bunten Gondeln, mit Wimpeln geschmückt und leise einschläfernd klatschen die Wellen gegen das hölzerne Bollwerk.

Gruppenweise im Schatten, auf dem Rasen, unter den pilzähnlichen Pavillons sitzen und lagern kleine fröhliche Gesellschaften, die das heiße, staubige Paris auf einige Stunden verließen, um hier frische Luft und Kühlung zu athmen, überall durch das Grün schimmern bunte Gewänder, wehende Schleier und blitzende Augen.

Kinder spielen Ball und Reifen, und unten am Wasser werfen hübsche Mädchen mit breiten Strohhüten beutelustig ihre Angeln in die Welle.

Ueberall ist Lust, Licht, Sonnenschein und Fröhlichkeit, — o das reizende Enghien! — o das schöne, gesegnete Frankreich!

Ja, wie träumt es sich hier so angenehm unter den duftenden Bäumen, welche leise rauschen und ab und zu uns neckisch schon ein welkendes Blatt in den Schooß werfen, — wie fächelt uns kühlend und sanft die kräftige Luft, welche von den nahen Bergen herniederstreift und sich abkühlt über dem See, — es ist ein reizendes, trauliches Plätzchen dieses Enghien les Bains, ein kleines Paradies.

Erst seit Ludwig XVIII., der auf den Rath seiner Aerzte die dortigen Schwefelbäder gebrauchte, kam Enghien in die Mode, — der Hof und die elegante pariser Welt begannen ihre Ausflüge dorthin zu richten und es bedurfte nur dieses Anstoßes, um es schnell en vogue zu bringen.

Die Natur hatte so viel gethan, die Kunst half nach. Um den See herum schuf man Parks, baute man Schlösser, Hotels, Villen und Cottagen, legte man Straßen an und zog die Schienenstränge.

Der Wasserspiegel des Lac d'Enghien ist sechstausend Schritte lang und halb so breit, bei einem bis drei Meter Tiefe, sein Wasserüberschuß fließt durch einen Kanal zur nahen Seine und an ihm liegt die reizende, kokette Moulin la Galette.

Zwei Bahnen, über St. Denis und Argenteuil, vermitteln den sehr lebhaften Verkehr zwischen der Residenz und dem lustigen Enghien.

Man fährt hinaus, man arrangirt kleine Regattas auf den vergoldeten Gondeln, man pflückt Blumen, man soupirt, trinkt Milch frisch von der Kuh, reitet auf Eseln, läßt sich schaukeln, kokettirt und tanzt auf dem grünen Rasen Contretänze und Polkas, oder hört eine rauschende Musik, bis es Zeit wird heimzukehren und man zu den Wagen drängt, um im Dunkel der Nacht hineinzufahren, den kurzen Weg in das große, brausende Paris, — toujours gai, — immer lustig, das ist die Parole.

Noch eine Schale Eis vor einem Café auf den Boulevards im Mondenscheine, ein Glas Eau de Selz, ein Kuß, ein Seufzer, ein Blick und man legt sich zu Bette mit dem Bewußtsein, einen angenehmen Tag verlebt zu haben.

Meine Cigarre war längst zu Ende geraucht, — ich gab meinen Gedanken Audienz und sah den lustigen Spielen der geputzten Kinder zu, oder schaute bisweilen auf, um die Spaziergänger zu betrachten. Dann nahm ich mechanisch mein Skizzenbuch zur Hand, — als guter Deutscher konnte ich selbst im Genusse nicht ganz unthätig sitzen, und der Süden hatte mich in die Geheimnisse des Kefs noch immer nicht völlig einzuweihen vermocht.

Ich suchte und fand einen kleinen Pavillon am anderen Ufer, der zierlich und kokett aus dem üppigen Gebüsch hervorlugte; ich begann denselben zu skizziren und vertiefte mich bald so ganz in meine Arbeit, daß ich meine Umgebung darüber vergaß.

Ich schaute erst wieder auf von meinem Papier, als ein Herr und einige Damen ganz in meiner Nähe Platz nahmen.

Ich hatte ein leichtes, melodisches Lachen vernommen, welches vage Erinnerungen in mir wachrief; unwillkürlich frug ich mich, wo ich diese Stimme schon einmal gehört hatte, die mir so bekannt vorkam und mich so eigenthümlich bewegte.

Ich bog einen Zweig zur Seite, um besser sehen zu können, und schaute aufmerksam hinüber. Ich sah einen hübschen, sehr modisch gekleideten Mann en face, zwei ältere Frauen im Profil und den Rücken einer dritten anscheinend jüngeren Dame.

Ich kannte Niemanden von ihnen, ich hatte mich geirrt, es waren Fremde, Franzosen. Sie plauderten mit der Lebhaftigkeit ihrer schwatzhaften Nation. Der junge Herr wies alle Augenblicke seine blendend weißen Zähne und schmachtete zu der jüngeren Person herüber, deren Züge ich nicht sehen konnte. Die alten Damen sahen respektabel aus und waren offenbar der besseren Gesellschaft angehörig.

Sie interessirten mich wenig und ich arbeitete ruhig weiter an dem soeben angefangenen Baumschlage.

Da, — wieder erklang jenes fröhliche, herzliche, kurze Lachen, wie das Girren einer Turteltaube. Wie eigenthümlich es mich aufregte, wie ich stutzte und unruhig wurde und gespannt dort hinüberschaute!

Es war die Jüngere, welche lachte, ich sah die leise Erschütterung ihres feinen, eleganten Oberkörpers, der sich geschmeidig und schillernd in der dunkelgrünen Seide beinahe unmerklich hin und her wiegte. Ich sah einen edel gezeichneten Hinterkopf mit dichtem, dunklem Haarknauf, eine kleine, schmale Hand, welche ab und zu auf der Lehne der Bank ruhte, die schlanken, weißen Finger mit ihren rosigen, glänzenden, zugespitzten Nägeln und den feinen Goldreif auf einem derselben.

Ich lauschte aufmerksam auf das Gespräch dort drüben und grübelte: Wer mag sie nur sein, oder an wen erinnert sie dich so lebhaft?

Meine Erregung gewann einen solchen Grad, daß ich nicht mehr zu arbeiten vermochte.

Einmal trafen meine forschenden Augen jene des jungen Mannes mit den weißen Zähnen und etwas beschämt über mein indiskretes Lauschen sah ich fort und bückte mich wieder über meine Arbeit, ich schraffirte eifriger aber unaufmerksamer wie je.

«O ciel, — quel grand poisson!» rief plötzlich dieselbe Stimme.

Wie ich emporfuhr! — „Mein Gott, — wäre es möglich! — Dieses o ciel!" — — —

Ich sah die junge Dame drüben auffspringen und dem Ufer zueilen, der fashionable Begleiter folgte langsamer, ich sah auch den Grund ihres Ausrufes: ein paar junge Mädchen, welche unten am Wasser angelten, waren soeben eifrig bemüht, einen großen Karpfen, den sie gefangen hatten, an's Land zu ziehen.

Von allen Seiten liefen Menschen herzu und ich lief auch hinab zum Strande aus Neugierde und sah dem Schauspiele zu.

Da lag der arme Karpfen schnappend und zappelnd auf dem Rasen, die Angel saß ihm noch in seinem ungeschickten Oberkiefer und man umdrängte ihn wie ein Wunderthier.

Da stand auch jene Dame und ich sah ihre großen, dunklen Augen hinter dem Schleier funkeln, sah, wie sie in die Hände klatschte vor Vergnügen, und hörte, wie sie rief: «O quel poisson, quel joli poisson!»

Sie war ganz Feuer und Flamme. Jetzt schob sie den Schleier zurück und bog sich herab, um besser sehen zu können, und nun richtete sie sich wieder auf und schaute herüber.

O, jene strahlenden Augen, jener sonnige, neckische Schimmer, welcher hinter den langen Wimpern hervorlugte — ja, das waren Margot's Augen, — das war Margot selbst!

Eben öffnete sie den Mund, um ihrem Begleiter etwas zu sagen, da trafen diese Augen mich, da blieben sie auf meinem Antlitz haften, — da erschrak sie, schaute forschend und leuchtete auf in heller Freude, — warm und herzlich suchte jenes Auge das meine, ein Ausruf der Freude entschlüpfte ihren Lippen, ein kleiner, kurzer Schrei und Margot stand dicht vor mir.

Die Hände vorgestreckt, die Lippen lächelnd, sonnig, frisch und reizend stand sie da. Welch' ein herrliches Geschöpf!

„Ja, — in der That, Sie sind es!" rief sie hoch aufathmend und erfaßte meine Hände.

Ich war beinahe sprachlos vor Ueberraschung und Freude.

„Margot!" rief ich jubelnd, — „o welch' ein glücklicher Zufall, — o wie freut mich das, Sie wiederzusehen!"

Und sie schaute mich prüfend und lächelnd an mit ihren schimmernden, ausdrucksvollen Augen und drückte mir noch einmal die Hand.

„Wahrlich, das ist ein froher Tag, ein liebes Wiederfinden," sprach sie auf Deutsch, — „wie freue ich mich von Herzen, daß der Zufall es so gefügt hat!"

Wie es mit einem Male auf mich einstürmte, hier in der Fremde nach vielen Jahren sah ich meine kleine Margot wieder als ein großes, schönes Mädchen! — O, wie alle die alten Erinnerungen auftauchten vor meiner Seele, wie ich so glücklich war, wie ich Margot immerfort anschauen mußte, bis sie erröthete!

„O Margot," rief ich überglücklich, „träume ich denn auch nicht, sind Sie es denn auch selbst? — Wie haben Sie sich verändert seitdem!"

Ja, wie die schöne, junge Dame jetzt so erglühend vor mir stand, — war das wirklich noch die kleine, wilde Margot von ehemals, meine kleine Braut aus Dresden? — Wie war sie groß geworden, wie reizend hatte sie sich entwickelt! Aber das waren ihre Augen noch, ihr Lächeln, dasselbe Spiel um die Mundwinkel, derselbe Schalk noch, dieselbe Stimme ... o, sie bemerkte recht wohl, wie reizend ich sie fand.

„Nicht wahr," sprach sie ruhiger, „ich habe mich recht verändert, Herr Wagner? Sie hätten mich beinahe nicht wieder erkannt, vergessen hatten Sie mich ja ohnedieß schon" (dabei drohte sie lächelnd mit dem Finger), „aber trotz Alledem bin ich manchmal so im Stillen noch ganz die alte Margot!"

Sie drückte mir noch einmal die Hand, ich zog sie an meine Lippen und ließ sie los.

Dann bog sie langsam ihren schlanken Hals nach rückwärts, mit einem Blicke winkte sie ihren erstaunten Begleiter herzu, der etwas abseits stand und keine Sylbe begriff von dem, was wir sprachen. Sie stellte uns ein-

ander vor, sie nannte ihn Baron Virosle und einen Freund ihres Hauses.

Wir verbeugten uns gegenseitig, sprachen einige höfliche Worte und setzten unsere Hüte wieder auf.

„Und nun lassen Sie sich meinen beiden Tanten zuführen, welche jetzt Mutterstelle an mir vertreten," sprach sie wieder, sich der deutschen Sprache bedienend, als wüßte sie, es müßte mir wohlthun, den trauten Laut zu hören. „Seien Sie recht liebenswürdig zu ihnen, gehört haben sie schon von Ihnen, — Sie sind ihnen ein alter Bekannter durch meine Erzählungen. — O, nicht wahr, Sie werden uns in Paris besuchen und recht oft mit uns sein, Monsieur? — Doch hier sind wir."

Die alten Damen machten etwas erstaunte Augen über den Fisch, welchen ihre Nichte gefangen hatte, aber kaum hatte diese meinen Namen genannt, als sie mich willkommen hießen mit jener Liebenswürdigkeit, welche den gebildeten Franzosen eigen zu sein pflegt, und die Den, welchem sie gilt, so überaus angenehm berührt.

Sie frugen mich, wie mir Paris gefiele, wie lange ich schon dort sei, und als ich ihnen erwiederte, seit sechs Wochen, rief Margot ganz entrüstet:

„Wie, sechs Wochen schon, und Sie haben uns nicht aufgesucht? — O pfui, schämen Sie sich, Herr Wagner, darüber zürne ich Ihnen ernstlich, das war nicht freundlich von Ihnen!"

„Aber Mademoiselle!" entgegnete ich.

„O, keine Entschuldigungen, mein Herr!" rief sie eifrig und winkte abwehrend mit der Hand. „Sie haben mich also ganz aus Ihrem Gedächtnisse gestrichen, — ich verdanke es nur dem Zufalle, daß ich Sie wiedersehe? . . . Sechs Wochen, — mon Dieu!"

Sie erröthete lebhaft, während sie so sprach, sie schien ernstlich böse.

„Dennoch müssen Sie mich anhören, Mademoiselle," erwiederte ich lächelnd über ihren Eifer, „denn Sie thun mir schweres Unrecht. Ich hatte keine Ahnung davon, daß Sie wieder in Frankreich sind, namentlich daß Sie hier in Paris leben, eher hätte ich Sie noch in Orleans, Ihrer Vaterstadt, gesucht, als gerade hier."

„Aber mein Gott," unterbrach sie mich, „wußten Sie das nicht durch Tante Ivernois? — stehen Sie denn gar nicht mehr mit ihr in Verkehr, Herr Wagner?"

„Ich bin seit achtzehn Monaten in fremden Ländern," erwiederte ich, „ich komme direkt aus Spanien und habe selten Nachrichten aus der Heimat erhalten. Hätte ich eine Ahnung davon gehabt, daß Sie in Paris sind, ich hätte Sie in den ersten Tagen meines Hierseins schon aufgesucht, — meine Freude, Sie wiederzusehen, Fräulein Margot, ist groß."

„Nun, dann sei Ihnen verziehen," unterbrach sie mich lebhaft und reichte mir noch einmal mit einem freundlichen, strahlenden Blicke die Hand, — „um so froher bin ich, daß es dem Schicksale gefiel, uns hier zusammenzuführen. Sechs ganze Wochen!" fügte sie mit einer kleinen Bewegung des Kopfes bedauernd hinzu, „o wie schade ist das! Aber Sie bleiben doch nun eine Weile in Paris?"

„Den Winter werde ich hier verleben, und wenn Sie es mir gestatten, hole ich das Versäumte nun nach," sprach ich herzlich.

„O wie lange ist es her, daß wir uns nicht gesehen haben," fuhr sie lebhaft fort, „und wie Sie so braun geworden sind dort unten in Spanien!"

Und nun begann sie zu erzählen, daß sie schon seit dem vorigen Winter bei ihren lieben Tanten in Paris lebe, daß sie aber noch alle Tage mit Freuden an das freundliche Dresden zurückdenke. Sie sprach von ihren Verwandten und von meiner Villa, von unseren gemeinsamen Erinnerungen.

„Wissen Sie wohl noch, wie wir damals im zoologischen Garten hinter den Büschen uns versteckten," unterbrach sie sich dann schalkhaft lächelnd, „wie die ganze Pension an uns vorüberzog und Sie solche Angst hatten, ich würde Strafe bekommen, weil ich davongelaufen war? — — — O die schöne Zeit!" — sie lachte ihr altes herzliches Lachen — „da sahen wir uns zum letzten Male."

Ich nickte ihr zu.

„Ja, damals trugen Sie noch Locken und ein kurzes, schwarzes Kaschmirkleidchen," neckte ich sie.

„Ja, und schiefgetretene Absätze, weßhalb Sie mich immer auslachten und mir weis machen wollten, das käme daher, weil die Erde rund ist," half sie mir.

„Und wie lief denn unser Rendezvous von damals ab? Hatte es keine schlimmen Folgen?"

„O, ganz passabel. — Ich log mich heraus, so gut es gehen wollte; ich hatte Nasenbluten bekommen oder etwas dergleichen, — ich kam mit zwei Nullen und einer tüchtigen Strafpredigt noch ziemlich gut davon. Die Wahrheit ahnte ja doch Niemand."

Margot wandte sich nun zu ihren Tanten und erzählte ihnen mit kurzen Worten unser Abenteuer von damals, und als die guten Damen etwas erschrocken schienen, rief sie lachend:

„O mes petites tantes, es war nicht so schlimm, als Sie denken, denn erstens war ich damals noch nicht vierzehn Jahre alt und Monsieur war ein armer Invalide mit einer Schußwunde im Arme und noch einer anderen viel tieferen Wunde im Herzen."

Ich erröthete und man lachte mich deßhalb aus.

Der Baron von Virosle schien nicht sehr entzückt über dieses Auskramen von alten Erinnerungen; ich glaube, er machte Fräulein Margot den Hof und fühlte sich etwas bei Seite geschoben durch mein plötzliches Eindringen in den kleinen Kreis. Er zupfte viel an seinen Handschuhen und lächelte etwas gezwungen; die beiden Tanten aber waren die Güte selbst und schienen sich sehr zu amüsiren über Margot's drollige Art, zu erzählen.

Eine Stunde verstrich so und mich däuchte, es wären nur kurze Minuten gewesen.

Glücklicherweise fiel mir meine Verabredung mit Herrn Jules Bonneville noch zur rechten Zeit ein. Ich erhob mich und empfahl mich den Damen; ehe ich aber ging, mußte ich denselben fest versprechen, sie zu besuchen, und natürlich sagte ich mit der lebhaftesten Freude zu.

„Das also ist Margot, meine kleine Margot, o, wie sie groß und schön geworden ist, und wie sie gut und ungekünstelt blieb, ganz wie sonst!" So dachte ich, als ich langsam hinüberging zum Bahnhofe.

Die Gestalt meiner kleinen Braut von ehemals stand wieder lebhaft vor meinem Geiste, ich sah wieder das kleine, magere, bewegliche Mädchen, mit den spitzen Ellenbogen, den wirren Locken, und das chiffonnirte Gesichtchen mit den klugen, schelmischen Augen, die vor Lebenslust und Schabernack blitzten. Und dann dachte ich wieder an die Margot, die ich soeben verließ, an jene fesselnde, reizende Erscheinung, an ihre schlanke, graziös gerundete Gestalt, an das liebliche, geistreiche Gesicht mit den herrlichen, schimmernden Augen und den glatt gescheitelten Haaren.

Welche Veränderungen hatten doch drei Jahre bei ihr hervorgebracht! Aus dem Kinde war eine junge Dame geworden, die Glieder hatten sich gestreckt und gefüllt, die braune Haut war weiß und glänzend geworden, die eckigen Bewegungen graziös und edel. Und doch war es noch ganz die alte Margot, so herzlich und offen war ihr Benehmen, so warm und wohlthuend hatten ihre Augen dem Freunde entgegengelächelt.

O wie dankbar war ich doch meinem guten Stern, daß er mich mit ihr zusammengeführt hatte!

Ich war in einer wohlthuenden freudigen Bewegung. Seit so langen Monaten hatte ich nur fremde, meist gleichgültige Gesichter gesehen, hatte ich wenig oder gar nicht mit Frauen verkehrt, und nun traf ich hier in der Fremde das freundliche, liebliche Mädchen, es war just, als hätte sie mir ein Stückchen Heimat in mein Wanderleben hineingezaubert.

Da brauste der Zug heran, fröhliche Menschen stiegen heraus und ich winkte schon von Weitem meinem Bekannten mit der Hand ein Willkommen zu.

„Seltsam," dachte ich, als ich am Abend in meinem Bette liegend das Erlebte noch einmal überdachte, „daß wir kein Wort von Adda sprachen!"

Ich erinnere mich nicht, jemals so unruhig geschlafen zu haben, als in der folgenden Nacht. — Mir war es im Traume, als würde mit allen Glocken geläutet und als schwämme ich auf dem weiten Meere im Sonnenschein umher. Im Herzen und Gemüthe war mir dabei so wohl und ahnungsvoll zu Muthe, wie einem Kinde vor Weihnachten.

Elftes Kapitel.

Das Leben hatte nun mit einem Male einen ganz neuen Reiz für mich gewonnen, ich hatte hier in Paris eine Familie gefunden, in deren Mitte ich mich bald wie zu Hause fühlte, ich hatte Margot, mit welcher ich mich aussprechen konnte, die herzlichen Antheil an mir nahm und die bemüht war, mir in ihrem Vaterlande gewissermaßen die Honneurs zu machen.

Ja, wenn ich zu Margot kam, dann schien allemal die Sonne!

So freundlich hatte sie es mir heimisch gemacht in ihrem kleinen häuslichen Kreise, so viel Gutes hatte sie den Tanten von mir berichtet!

Da saß ich denn oft des Abends bei schlechtem Wetter in dem hübschen Salon mit seinen tausend überflüssigen Sachen und spielte eine Partie Piquet oder L'Hombre mit den Frauen und wurde nach vierzehn Tagen schon so sehr zur Familie gerechnet, daß man ganz gegen französische Sitte, — die gegen unverheirathete Damen sehr streng ist, — mir bisweilen gestattete, Margot zu einem kurzen Spaziergang abzuholen. Ich vermuthe übrigens, daß Margot ihren Tanten gesagt hatte, dieß sei deutscher Brauch, um ihnen die überflüssigen Bedenken aus dem Sinne zu schlagen.

Ja, es waren glückliche, heitere Tage. — Ich arbeitete mit noch einmal so viel Eifer und Vergnügen, ich studirte noch einmal so gern, Margot nahm ja Theil an meinen Studien wie an meinen Zerstreuungen, ich hatte ja Jemanden, dem meine Erfolge Freude machten, mit dem ich sprechen konnte über das, was mich interessirte. Und wie schnell sie Alles begriff, wie erstaunt ich oft war über ihr richtiges Urtheil und über ihren geläuterten Geschmack!

O schöne Zeit, wenn wir hinausgingen oder -fuhren, allein oder mit den guten alten Tanten, um dieses oder jenes Bauwerk zu besichtigen; es war allemal ein Fest für mich. Oder wenn wir Beide unsere kleinen Streifpartieen machten über die Boulevards, durch die Parks, glücklich wie die Kinder, und an den Regentagen zusammenhockten, über meine Mappen gebeugt, und ich ihr von Spanien und Italien erzählte, oder mit ihr von den alten Zeiten plauderte.

Wir merkten es dann gar nicht, wie die Zeit verstrich.

Bald war mir Margot so wie eine liebe, traute Schwester, wie ein theilnehmender Freund; ich war stolz auf ihre Schönheit, ihre echt weibliche Grazie und ihren feinen, lebhaften Geist, — es steckte ein genialer warmherziger Zug in dem Mädchen, der erfrischend und anregend auf mich einwirkte. — „O wenn es doch immer so bleiben könnte!" dachte ich manch' liebes Mal.

Eigenthümlich war es, wie Jedes es vermieden hatte, den Namen Adda's zu nennen in den ersten Tagen nach unserem Wiederfinden. Ich war so glücklich, daß ich mich scheute, einen Mißklang in meinem Innern zu erwecken, eine alte Wunde zu berühren, und Margot mochte es wohl wissen, wie unglücklich mich meine Liebe jahrelang gemacht hatte, wie sie mich hinausgestoßen in die Welt, und aus Zartgefühl vermied sie es vorsichtig, mich an etwas zu erinnern, was mich aufregen konnte. Auf die Dauer aber wurde ein solches Umgehen unmöglich, ich nahm mir eines Tages ein Herz und frug:

„Und wie geht es Adda, — haben Sie nichts von Mistreß Blunt gehört?"

Margot warf mir einen schnellen, halb forschenden, halb besorgten Blick zu und erwiederte:

„Sie wissen doch, daß Blunts hier in Paris wohnen?" Ich sah gewiß sehr erstaunt aus, denn sie fuhr lebhafter fort: „Nicht? — Aber mein Gott, wie ist das möglich, haben Sie denn nie davon gehört?"

„Niemals," antwortete ich, „es ist das Erste, was ich erfahre."

Es war doch ein ganz eigenthümliches Gefühl, so plötzlich zu erfahren, daß Adda mir so nahe sei.

Margot schien es unbegreiflich, daß ich nicht einmal Adda's Wohnort kannte.

„Also Sie kümmern sich um gar nichts, was in der Welt vorgeht?" rief sie, „das ist mir ganz unglaublich, Herr Wagner. — Nun, sie ließen sich hier bald nach ihrer Hochzeit nieder, und im vorigen Winter besuchte ich Adda einige Male, aber sie macht ein großes Haus und wir leben ganz eingezogen, so kommt es denn, daß wir eigentlich recht selten einander begegnen. Wir leben eben in ganz verschiedenen Kreisen, das heißt hier in Paris so viel, als: der Eine wohnt bei den Chinesen, der Andere am Kap der guten Hoffnung."

Es fiel mir auf, daß Margot nicht so offen heraus sprach wie sonst.

„Augenblicklich sind Blunts in Trouville," fügte sie noch hinzu.

Wunderbar wie mir das Herz pochte, den Namen Adda's nennen zu hören, wie Gefühle in meiner Brust erwachten, die ich längst erstorben glaubte! Glimmte es noch immer unter der Asche? — Hatte sich ihr schönes treuloses Bild verborgen in einer mir unbekannten Falte meines Herzens?! — — — Thorheit, — — eine leichte Aufwallung, — was geht mich Mistreß Blunt an, mag sie leben und glücklich sein!

Margot schaute aufmerksam zu mir herüber. Sie saß gegen das Licht, ihr Gesicht lag im Halbschatten, aber ihre Augen sah ich leuchten.

„Also in Trouville?" frug ich möglichst gleichgültig.

„Ja, seit etwa vier Wochen."

„Und Onkel Blunt, ist er noch immer derselbe?" frug ich, mich zum Lächeln zwingend, — „Sie wissen wohl, Margot," und ich zog die Augenbrauen empor, — „eins, zwei drei, — keine Hexerei?"

„Er ist noch ganz derselbe."

„Und zeigt er sein weißes Meerschweinchen nun wirklich herum und ist es noch so hübsch wie damals?"

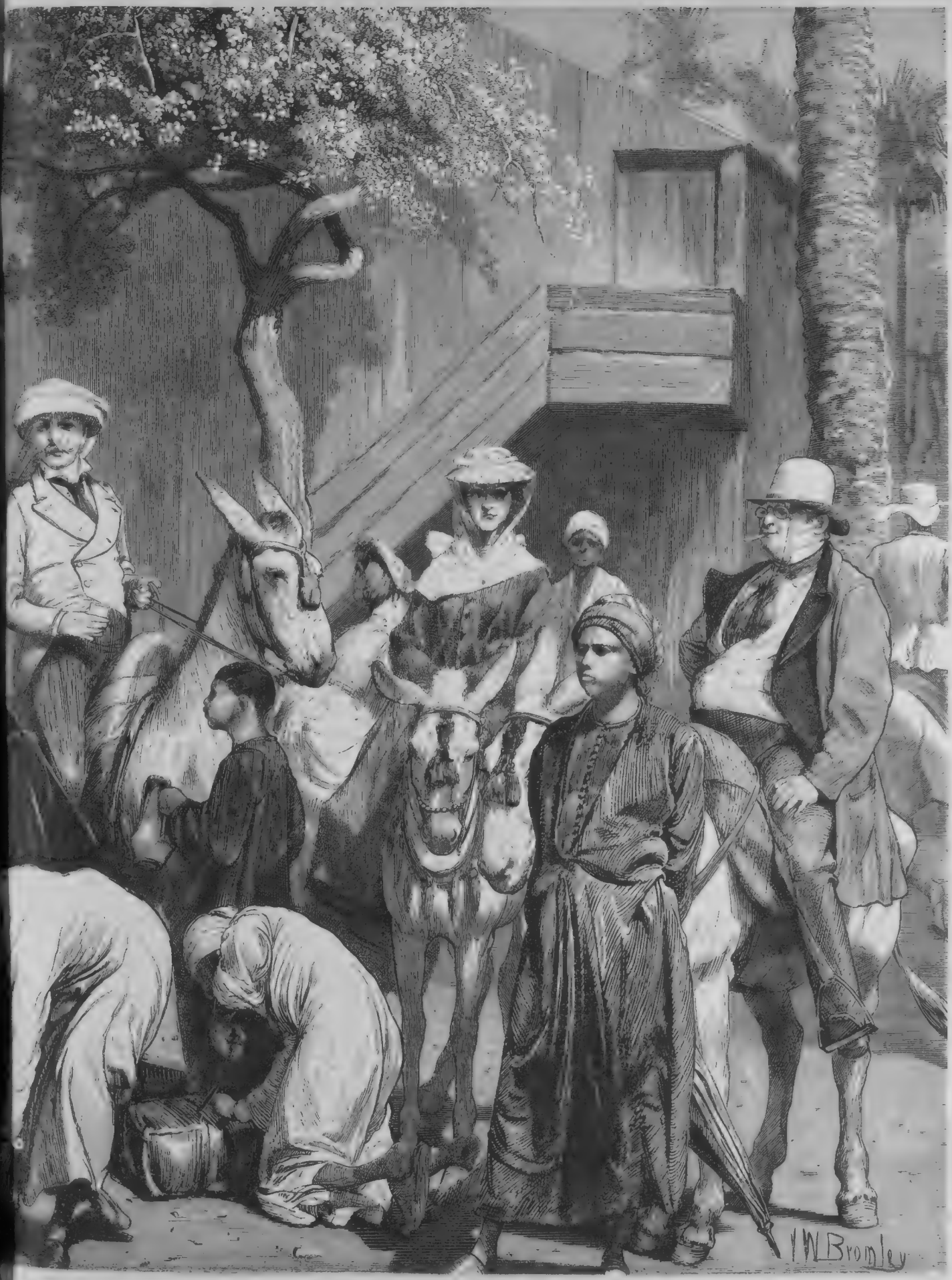
„O mon ami, spotten Sie nicht, es kommt Ihnen doch nicht vom Herzen. — Adda ist eine Weltdame geworden, sie macht ein großes Haus und wird sehr bewundert und umschwärmt, ihr Mann küßt ihr den Pantoffel. Sie würden sie kaum wiedererkennen, aber ich bin überzeugt, die neue Adda würde Sie zu ebensolchen Thorheiten verleiten wie die alte."

„Meinen Sie, Margot?" erwiederte ich ein wenig zweifelhaft.

„Ja, Adda hat sich sehr verändert, das pariser Klima hat die zarte, liebliche Pflanze ganz eigenthümlich entwickelt, aber sie ist schöner wie je. Manchmal möchte ich es fast bedauern, daß ich so wenig mit Adda zusammenkomme, aber sie ist eine femme du monde, sie schreitet ein wenig an der Spitze der Civilisation, und ich bin nur eine ganz bescheidene, kleine Bourgeoise, das Leben in ihrem Hause paßt nicht für mich."



Aufbruch von Kairo nach de



W. W. Bromley. (S. 295.)

Ich lachte, und das Gespräch wurde vorläufig beendet.

Ich weiß es nicht, ich hatte immer bei demselben das Gefühl, daß mir Margot viel mehr verschwieg, als sie mir mittheilte. — Ich glaube fast, sie hielt mich noch für einen Liebeskranken. Sie studirte und sondirte mein Gemüth und den Grad meines Leidens in ihrer theilnehmenden, liebenswürdigen Weise; wenigstens ruhte ihr kluges Auge oft und heimlich forschend auf mir. Sie begann niemals zuerst von Adda zu sprechen, auch schien es mir bisweilen, als wäre sie stiller und nachdenklicher, als sonst ihre Gewohnheit war.

Desto mehr beschäftigte mich ganz wider meinen Willen das, was ich gehört hatte. Gerade diese halben Andeutungen Margot's regten mich auf und einzelne Bemerkungen über Mistreß Blunt aus dem Munde der alten Damen waren geradezu alarmirend für mich. Diese schienen einen Verkehr ihrer Nichte mit Mistreß Blunt geradezu für unmöglich zu halten.

In Folge dessen begann ich meinerseits immer häufiger von Adda zu sprechen, mit einer fast krankhaften Sucht.

Margot hörte mir geduldig zu, sie beantwortete meine Fragen und ging auf das Thema ein, aber sie wußte gewandt meine Gedanken immer kaum merklich von demselben wieder abzuziehen, sie verstand es, mich zu beruhigen und wieder heiterer zu machen, mich zur Arbeit und zum Genusse anzuregen.

Es begann damals der alte Kampf auf's Neue in mir, in welchem sie mein treuer, stillschweigender Bundesgenosse war.

Es war ganz merkwürdig, welch' ein liebes, echt deutsches Frauengemüth in dieser kleinen, lebhaften Französin stak, wie die Jahre in Deutschland so schöne Früchte an ihr trugen, in ihr waren die Vorzüge beider Nationen gleichsam zu einem Ganzen harmonisch vereinigt.

So verging die Zeit und der Herbst kam mit seinen sonnigen prachtvollen Tagen, das Laub begann ganz leise sich zu färben, die Hitze ließ nach und die erfrischende, sanft durchwärmte Luft zog hinaus in's Freie, in den Wald.

Es war an einem Sonnabende, als wir in größerer Gesellschaft einen Ausflug unternahmen in's Bois de Vincennes.

Wir fuhren mit der Eisenbahn nach Nogent sur Marne, dejeunirten in der Porte-Jeanne und luftwandelten später durch den Park.

Es war ein entzückender, sonniger Tag, das Holz wimmelte von Menschen und Equipagen.

Margot in einem grauen Kleide, einfach und doch zum Verwundern elegant und kokett, mit wehendem Schleier, ging neben mir her, einen großen selbstgepflückten Blumenstrauß in der Hand.

Wir waren beim Sammeln desselben ein wenig abgekommen von unserer Gesellschaft und beeilten uns nun, sie wieder einzuholen. Wir kreuzten dabei eine der größeren Straßen, auf welcher ganze Reihen von Wagen aller Art vorüberbrausten.

Ich bemerkte es ganz zufällig, als wir einen Augenblick wartend hier standen, um eine Gelegenheit zum Passiren der Straße zu finden, wie Margot durch die Stämme der Bäume hindurch einem eleganten Brougham nachschaute, der bereits an uns vorübergefahren war, und wie sie ein wenig erschrak.

Später im Laufe des Gesprächs fragte sie mich plötzlich ganz außer Zusammenhang:

„Natürlich werden Sie doch Blunts einen Besuch machen?"

„Wie kommen Sie gerade jetzt auf diesen Gedanken, Margot?" sprach ich erstaunt, „Blunts sind ja überdieß noch in Trouville."

„Nein, sie sind zurück," erwiederte sie kurz.

Erst viel, viel später kam es mir wieder in den Sinn, wie zaudernd sie dieß gesprochen hatte und wie sie es vermied, mich dabei anzusehen.

„Adda in Paris!" rief ich.

Wie mir der Athem stockte!

Wie das mich packte und aufregte in meinem Innern, wie es alle die alten Erinnerungen und Gefühle mit einem Male wachrief!

Wie schwach ist doch so ein armes Menschenherz gegen seine Leidenschaften, wie elend, erbärmlich und gebrechlich ist sein Wille!

Ich war ganz aufgeregt. Es trat eine Pause ein in unserem Gespräch.

„Sie wird sich sehr freuen, Sie wiederzusehen," begann Margot zuerst wieder.

„Meinen Sie das wirklich? meinen Sie, daß ich hingehen soll?"

„Ich halte dieß für selbstverständlich, Monsieur, — Adda würde es Ihnen nie vergeben, wenn Sie nicht zu ihr kämen, sie nicht aufsuchten. — — Sie interessirt sich immer noch lebhaft für Sie, ich weiß das."

Ich wurde glühend roth.

Margot blickte zur Erde und stieß im Gehen mit dem langen Stiele ihres Sonnenschirmes kleine Löcher in den Sand. Ich sah sie verstohlen an, sie war ganz anders heute wie sonst, ihre Stimme hatte gar nicht ihren warmen, fröhlichen Klang. — Was lag ihr daran, ob ich zu Adda ging? — Fürchtete sie, ich würde wieder wie sonst gefesselt werden von deren Reizen, würde an ihren Triumphwagen mich spannen und wie ein Sklave zu ihren Füßen ruhen! — War Margot vielleicht gar ein wenig eifersüchtig, nach Frauenart, wollte sie den Jugendfreund ganz für sich behalten? — Doch welch' thörichter Gedanke, so etwas lag gar nicht in Margot's großherzigem Naturell.

Ich beobachtete sie verstohlen, — aber der wehende Schleier verbarg mir ihre Gesichtszüge.

Sie ließ eine Blume fallen. — Ich hob sie auf und gab sie ihr. Sie lächelte mich freundlich an, und einem plötzlichen Impulse folgend, steckte sie mir dieselbe in's Knopfloch.

Ihr Gesicht war plötzlich wieder sonnig.

„Sie wissen doch, wo Blunts wohnen?" frug sie nach einem Weilchen und dieses Mal in ihrer gewohnten Weise. „In den Champs élysées, Rue Galilée Nr. 9, glaube ich."

Hiemit hatten wir unsere Gesellschaft eingeholt und wurden sogleich von dieser in's Gespräch gezogen. Baron Virosle machte einen kleinen sarkastischen Scherz über die Sternblume an meinem Rocke, Margot überhörte ihn aber.

Baron Virosle machte augenscheinlich Margot angelegentlich den Hof, und ich war zweifelhaft, ob ihr dieses lieb oder unlieb war; jedenfalls war er häufig um sie, im Hause und auch draußen bei den kleinen Ausflügen. Für mich hatte er wenig Sympathisches, er war etwas geckenhaft und gefiel sich darin, blasirt zu erscheinen.

Als wir in Vincennes anlangten, benützte ich eine Gelegenheit, um Margot mit ihm zu necken.

„Ei, ei, mit dem Baron scheint es mir nicht richtig, — finden Sie nicht, daß er Ihnen sehr den Hof macht?"

„Nun, wäre das etwa so sehr unerhört?" frug sie zurück, mich, ohne zu erröthen, schalkhaft anblickend.

„Also er gefällt Ihnen?"

„Habe ich das gesagt? — Er ist ein achtbarer junger Mann und ganz weitläufig mit uns verwandt, aber er ist wie alle die Anderen."

In Vincennes nahmen wir die Eisenbahn und fuhren heim.

*

Am nächsten Abend war Margot's erste Frage:

„Nun, — waren Sie bei Blunts?"

Ich wurde etwas verlegen und sagte nein.

„Ich glaube gar, Sie fürchten sich, Adda wiederzusehen," sprach sie, ihre klugen Augen ernst zu mir aufschlagend.

Ich nahm mir einen Stuhl und stellte ihn dicht neben den ihrigen. Ich zögerte einen Augenblick, dann erwiederte ich mit einem Seufzer:

„Ich glaube, Sie haben Recht, Margot, — und wozu soll es auch führen? . . . Ich fürchte, alte Wunden aufzureißen."

„Trotz der drei Jahre, die sie schon vernarben?"

„Ja, — trotz dieser drei Jahre."

Sie bewegte leise das Haupt.

„Und seid ihr deutschen Männer alle so beständig in eurer Zuneigung?" frug sie mit einem Versuche zu lächeln, „also gibt es wirklich noch echte Männertreue auf dieser Welt?"

„Ach, — es muß wohl so sein, Margot!"

„Die Sache ist also ernsthaft, — Sie fürchten sich heute noch, sie wiederzusehen, weil . . . weil . . ." frug sie zögernd.

„Es muß wohl so sein — wie thöricht, nicht wahr?" sprach ich nachdenklich. „Sehen Sie, Margot, ich verstehe mich selbst nicht, das ist ja eben das Schlimme bei der Sache. Ich war so unglücklich, ich habe so lange gekämpft und war nun verhältnißmäßig wieder ruhig und glücklich. — Ich hatte niemals den Wunsch, Adda wiederzusehen, — seit Jahren nicht mehr. Ist es nicht besser für beide Theile, ich suche Mistreß Blunt nicht auf? — Ich tappe herum wie ein Narr im Finstern, ich ärgere mich selbst über meine Unentschlossenheit."

Margot saß mir ernst und schweigend gegenüber, sie hatte ihren Kopf zurückgebogen gegen die hohe Lehne ihres Stuhls, der Schatten des Lampenschirms ließ ihr Gesicht im Halbdunkel.

„Sehen Sie, Margot," begann ich nach einer Weile auf's Neue, „damals, zu Anfang, fühlte ich nur Theilnahme für das schöne Mädchen, ihr weiches Gemüth, ihre Vertraulichkeit und Arglosigkeit entzückten mich. Dann kam mir der Gedanke, welches Glück es sein müßte, dieses schöne Wesen zu besitzen, zu bilden. Später, als ich wußte, welche Pläne man mit ihr hatte, empfand ich tiefes Mitleid für Adda, — allerhand romantische Ideen spukten in meinem Kopfe. Ich glaube, ich hatte damals ein ähnliches Gefühl, wie die alten Ritter, die mit Drachen und dergleichen kämpften, um ihre Dame zu befreien und den Liebespreis aus ihrer Hand zu erhalten, — ich wollte das Feenkind erlösen und heimführen. — Lachen Sie immerhin über mich, — ich war ein Phantast, der deutsche romantische Schwärmer stak in mir . . . Dann wollte ich entsagen, und dann kam jener Abend auf der Bastei, der alle meine schönen Entschlüsse mit einem Male über den Haufen warf . . . Seit jenem Abend liebte ich Adda mit der ganzen Glut eines unentweihten Herzens, — wie hoffnungslos, das wissen Sie selbst.

„Als ich genesen war von meinem Rückfalle damals, war Adda die Gattin eines Andern. Anfangs war ich betäubt, innerlich zerschmettert, ich glaubte diese Täuschung, diesen Schmerz nicht überleben zu können, ich klagte das Schicksal an, daß jene Kugel, welche meinen Arm zerschmetterte, nicht mein Herz traf. — Dann kam das Gefühl der Pflicht, das Gefühl, daß ich leben mußte meiner alten braven Mutter wegen, der verletzte Stolz kam hinzu, welcher mir sagte, daß Adda mich nicht liebte, mich nie geliebt hatte." — — —

So begann ich an jenem Abende vor Margot mein ganzes Herz auszuschütten, ihr zu erzählen von meinen Kämpfen und meinen Qualen, von meiner endlichen Genesung, von dem Glücke, welches mir wieder zugelächelt hatte, von der Ruhe, welche ich mir endlich errungen, und von meiner großen Freude, sie wiedergefunden zu haben, — bis wir Beide weinten wie die Kinder und sie in Thränen ausrief:

„O mein Gott, — welch' ein seltsamer Mensch sind Sie, — welch' eine Selbstqual, welch' ein Kampf mit einem Schatten!"

Und dann fing ich an Margot zu danken für alle ihre Güte und Freundlichkeit, — ich nannte sie das beste, edelste Herz, meine treueste Freundin, ach, und bei alledem ahnte ich nicht, wie dem armen Mädchen zu Muthe war bei meinen Geständnissen, und wie ihre Thränen bittere, bittere Tropfen ihres eigenen Herzblutes waren!

Welch' ein Narr war ich damals, der einem Phantom nachjagte, der mit Windmühlen focht, wie der Ritter von der traurigen Gestalt, und das Glück nicht sah, welches er mit Händen greifen konnte!

Wie ist doch der Mensch so oft sein größter Feind!

Die Tanten waren nicht zu Hause, deßhalb fuhr ich empor, als ich die langgezogenen Töne der Trompete vernahm, — man blies die Diane in der Kaserne am Quai d'Orsay. Ich konnte schicklicherweise nicht länger bleiben, ich nahm meinen Hut und stammelte nochmals meinen Dank.

Margot reichte mir traurig ihre Hand, und als ich den leisen, warmen Druck derselben fühlte, zog ich sie gerührt an meine Lippen.

Wie wunderbar, daß, als diese kleinen, zarten Finger mich berührten, es plötzlich mir in den Sinn kam, wie Margot mir damals, als ich so krank und verlassen war, jene Rose gebracht hatte!

Tiefbewegt ging ich zu Haus.

(Fortsetzung folgt.)

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Was eine Novellette in Versen, ein erzählendes Gedicht** und eine poetische Erzählung ist — das sollte ein tüchtiger Aesthetiker doch einmal durch eine erschöpfende Darstellung feststellen, denn es scheint bei unseren Poeten in dieser Hinsicht eine sehr große Meinungsverschiedenheit zu herrschen. Diesen Gedanken regt uns neuerdings eine Dichtung, „Redlev", benannt eine poetische Erzählung von Ferdinand Bender (Heidelberg, Winter), an. Wir haben hier eine recht hübsche Seegeschichte von novellettenartiger Erfindung und Zuspitzung, in fünffüßige Jamben gebracht. Für eine poetische Erzählung ist die Sache nicht episch genug nach Stoff und Behandlung. Für eine Novellette in Versen mangeln trotz der jambischen Behandlung — die Verse, das heißt die scharf zeichnenden Verse, und ein erzählendes Gedicht ist dieser „Redlev" auch nicht, der rezitativische, schwerwuchtige Vortrag weist auf das antike Drama. Abgesehen von diesem Schwanken ist dieß Opus eine poesiereiche und sprachlich schöne Leistung, die wir noch speziell zum Studium der oben angeregten Frage wegen Aesthetikern empfehlen möchten.

— **Die reiche Summe von Kenntnissen, stylistische Kraft** und Gewandtheit machen auch die Novellen von Joh. Scherr anziehend — obwohl gerade in diesen Produkten des bekannten Autors sehr merklich hervortritt, daß er kein Poet ist. Wir haben hier in dem Novellenbuch Scherr's, 6 Bände (Leipzig, Günther), einen sehr wesentlichen Theil dessen, was ein bedeutender Dichter haben sollte, Tiefe der Lebensauffassung, Satyre, Witz, Vorstellungskraft, Reichthum in Wort und Wendungen, Charakterkenntniß und den scharfen Blick für menschliche Eigenheiten, und dennoch wirken diese Novellen nicht wie dieß oft bei viel untergeordneteren Köpfen der Fall ist. Es fehlt all' diesen Erzählungen die frei und heiter spielende Phantasie, der undefinirbare Schimmer und Zauber des Dichterischen — der „holde Wahnsinn". Scherr ist so bitterlich klar, wie ein tüchtiger Winterfrost; freilich aber auch so erfrischend und gesund.

— **Leichte Waare, aber unterhaltend und mit guter Laune** geschrieben sind die beiden Bändchen „Hinter den Coulissen" von Max Ring (Leipzig, Dürr). Der federgewandte Autor gibt im ersten Bande kleine biographische Bilder bekannter, meist noch wirkender Bühnenkünstler, und im andern Theil den Lebenslauf eines Barbiers, der aus Eitelkeit Schauspieler wird, und nun mit vielen Bühnenberühmtheiten in Berührung kommt. Diese Erzählung zeigt den Autor als tüchtigen Kenner der Bretter, welche die Welt bedeuten, und als anmuthigen Humoristen. Die Bücher eignen sich zu Eisenbahnlektüre.

— **Von der „Geschichte des Dramas" von J. L. Klein** (Leipzig, Verlag von T. O. Weigel), jenes Werkes von unendlichem Fleiß, reichhaltigster Belesenheit, ist wieder ein neuer Band erschienen, in der Gesammtreihe die 1. Hälfte des 5ten Bandes oder die 1. Abtheilung des 5ten Bandes vom spanischen Drama. Der Autor bespricht darin folgende Dichter: Alarcon, Tirso da Molina, Rojas, Moreto, Calderon. (Der Schluß des Calderon'schen Dramas folgt in der zweiten Abtheilung.)

— **Die Kalenderliteratur bringt neuerdings, worin uns die** Engländer ein so glänzendes Muster geben, auch in Deutschland elegantere Erscheinungen auf den Markt. So ist der „Deutsche Frauenkalender" (Berlin, Wiegandt, Hempel und Parey) ein ganz hübsches Taschenbuch für Damen, das sich nicht nur durch den Reichthum und die gute Anordnung des spezifisch Kalendarischen, durch die zahlreichen Eintragsblätter, die an alles Mögliche mahnen, sondern auch durch die praktischen Notizen empfiehlt. Der „Kladderadatschkalender", der weniger auf ein schmuckes Aussehen, als auf einen guten Witz und lustige Unterhaltung sieht, ist darin auch diesmal sehr glücklich und wird seine Leser ein paar Stunden gut amüsiren.

— **In neuester Zeit ist es ungemein beliebt geworden, die** Landschaftsgärtnerei durch die Symmetrie des alten französischen Geschmacks zu unterbrechen, und es läßt sich nicht leugnen, daß an gewissen Stellen von Parks und ähnlichen Anlagen ein Stückchen Teppichgärtnerei von großer und nicht unschöner Wirkung ist. Ebenso hat die Teppichgärtnerei ihre Berechtigung bei den Gartenplätzen, und hier kommt es besonders auf das Feingefühl und die Kenntnisse des Gartenkünstlers an, Zierliches zu schaffen. Nicht immer reicht aber die eigene Phantasie aus, und dürfte öfter das Bedürfniß eintreten, Hilfsmittel haben zu wollen. Für diesen Zweck scheint uns ein handliches Werkchen, das jetzt schon in zweiter Auflage erschienen ist: „Die Teppichgärtnerei, deren Entwurf und Anlage nach eigenen Entwürfen von A. Mormann" (Berlin, Schotte und Voigt), recht geeignet. Das Heft gibt erstens eine kurzgefaßte theoretische Anleitung und dann eine Sammlung neuer, geschmackvoller Muster, auf 7 lithographirten Tafeln 65 Figuren enthaltend. Gartenfreunden und Gärtnern wird diese Sammlung willkommen sein.

— **Zum Vorsitzenden der Schillerstiftung für die nächsten** fünf Jahre, während deren sich der Vorort in Dresden befindet, ist Dr. Eduard Duboc (Robert Waldmüller) erwählt worden.

— **In Kommission der literarisch-artistischen Anstalt in** München sind soeben von den gesammelten Schriften Joseph v. Görres' zwei Bände „Freundesbriefe" (den Zeitraum von 1802—1845 umfassend) erschienen, herausgegeben von dem Redakteur der „hitzvisch-politischen Blätter" Dr. Binder. In diesem Briefwechsel ist eine große Anzahl berühmter Namen, wie Arnim, Brentano, Brüder Grimm Freiherr von Lasberg, Gneisenau, Stein, Jean Paul, Perthes, Windischmann, Bischof Räß 2c. vertreten

— **Es geht uns der Prospekt eines bei Duncker und Hum**blot in Leipzig erscheinenden biographischen Werkes zu, welches wir lebhaft begrüßen und von dem wir uns das Beste versprechen, denn Namen wie Ignaz v. Döllinger und Leopold v. Ranke, welche dasselbe in's Leben gerufen, sind Bürgen für die Gediegenheit und die Bedeutung desselben. Unter dem Titel „Allgemeine deutsche Biographie" wird dasselbe unter Leitung von R. Freih. von Liliencron in München und Professor F. X. Wegele in Würzburg also baldigst erscheinen. **Dieß Werk** ist auf etwa 100 Lieferungen (von à ca. 10 Bogen Lex.-8.) oder auf 20 Bände (à ca. 50 Bogen) berechnet. Preis einer Lieferung 2 Mark, eines Bandes 12 Mark.

Bildende Künste.

— **Im wiener Künstlerhause zieht eine Novität von Kurz**bauer: „Eine Wahlbesprechung", die Kunstfreunde an, obgleich sie in Umfang und Stoff weit anspruchsloser als seine früheren Bilder ist. Man hat es hier mit keinem figurenreichen Bilde zu thun, das mit der Massenwirkung kokettirt; nicht die gesammte Dorfgemeinde hockt hier der Weisheit eines Kandidaten; drei, den Wirth mitgerechnet vier, Männer sehen sich hier in der einsamen Schenke den Ueberredungskünsten des Geistlichen ausgesetzt, der, eine Zeitung in der einen Hand, die geöffnete Rechte mit sprechender Geberde auf den derbgefügten Bohlentisch gelegt, den bedachtigen Gemeindehäuptern die bedrängte Situation der Kirche auseinandersetzt. Die Ausführung des Bildes ist eine so sorgfältige und liebenswürdige, wie sie Kurzbauer bei seinen besten Schöpfungen bewährt hat. Nur perspektivisch ist das Gemälde ein wenig unklar.

— **Nach jahrelangen Studien ist es dem Landschaftsmaler** Konrad Höst aus Bergen in Norwegen gelungen, die Malerei mit der Plastik praktisch zu vereinigen und dadurch eine neue Kunst, die Pinakoplastik, zu gründen. Die pinakoplastischen Bilder sind von einer Haltbarkeit, die sich der Oelmalerei auf Leinwand, Holz 2c. mindestens gleichstellt, da deren Bestandtheile zum größeren Theile aus Kork hergestellt sind, dessen Dauerhaftigkeit bekannt ist. Gegen Staub können dieselben durch ein reines weißes Glas geschützt werden, wodurch die Schönheit der Bilder nur gehoben wird. Die in München veranstaltete Ausstellung weist vorläufig auf: Clifton in England; Genfersee mit dem Wasserfall St. Sebastian; Flüelen im Kanton Uri; Chillon; Niagarabrücke und Wasserfall; Sandvigen bei Bergen in Norwegen; Rheinstein; Frederiksborg; Ammerland; Gripsholm; Falkenstein und Attinghausen (Ruine).

— **Bekanntlich will die deutsche Regierung von allen be**rühmten Skulpturwerken, welche sich in Italien und namentlich in Rom befinden, Gypsabgüsse nehmen lassen. Die italienische Regierung hat sich aber für die Gestattung dieser Prozedur von jedem Abgusse ein Exemplar vorbehalten und ist nun auf den guten Einfall gekommen, die großartigen Caracalla-Thermen mit Glas zu überdachen und alle jene Abgüsse und was sonst von alten Kunstwerken noch keinen passenden Platz gefunden hat, darunter aufzustellen. So würden die Caracalla-Thermen, die selbst einer der großartigsten Ueberreste der alten römischen Architektur sind, der würdigste Tempel zur Aufbewahrung der Kopieen von den berühmtesten alten klassischen Skulpturdenkmalen.

Musik.

— **Bekanntlich wurde von Dortmund aus an dem Tage, an** welchem die Nachricht von dem glücklich vereitelten Kullmann'schen Attentat auf den Fürsten von Bismarck einging, ein Aufruf erlassen, des Inhalts, daß demjenigen deutschen Sänger, der die beste Bismarck-Hymne schaffe, eine Prämie von 1000 Thlrn. gezahlt werden solle. Darauf hin haben denn jetzt, wo der Einlieferungstermin verstrichen ist, 150 Tondichter Arbeiten eingesandt, welche fast ausnahmslos mit vielem Geschick komponirt sind, so daß es den Preisrichtern wohl schwer fallen wird, sich in der Mehrzahl für eine einzige derselben zu entscheiden. Nach den verschiedenen Arten der Tondichtung zerfallen die eingesendeten Arbeiten in 25 Lieder mit Klavierbegleitung, 1 Sonate für das Pianoforte, 4 größere Kompositionen ohne Text und 8 Märsche. Die übrigen Musikstücke sind für Orchester, Soli und Chor.

Bühne.

— **Heinrich Laube ist gegenwärtig mit einer größeren litera**rischen Arbeit beschäftigt, die sich ihrer Vollendung naht und die noch bei Weitem größeres Interesse erregen dürfte, als seiner Zeit die über das norddeutsche Theater. Das neueste Werk, das Laube seit der Zeit seines Rücktrittes von der Leitung des wiener Stadttheaters begonnen, wird ähnlich wie jenes die Geschichte des leipziger Stadttheaters, die des wiener gleichnamigen Kunstinstitutes von seiner Entstehung bis zu dem Rücktritte seines Schöpfers von der Direktion des wiener Stadttheaters umfassen und interessantes Material nicht nur für die Zeitgeschichte des deutschen Theaters, sondern auch über die einzelnen künstlerischen Persönlichkeiten enthalten, die an der Bühne Laube's thätig waren. Den Personen der Damen Franck, Kühle und Schott, der Herren Robert, Friedmann, Tewele 2c. und nicht minder der Arbeit des Vortragsmeisters Strakosch wird eingehende Besprechung in dem Werke gewidmet sein und daneben dürfte auch der Persönlichkeiten, die nur vorübergehend der Bühne angehörten, wie beispielsweise Frau Friedmann-Rakowitza 2c., gedacht werden. Auch über die Geschichte des finanziellen Niederganges des größesten deutschen Theaterunternehmens, das in der Neuzeit entstanden, wird das Werk interessante Mittheilungen enthalten.

— **Adolph Wilbrandt's fünfaktiges Trauerspiel „Arria und** Messalina", dem von Prag und Dresden ein bedeutender Ruf vorangegangen, ist nun auch auf dem Burgtheater in Wien gegeben worden. Die „Deutsche Zeitung", welche in ihren Urtheilen sehr streng ist und den Vorwurf des Stückes und die Figuren desselben, namentlich die Heldin verurtheilt, sagt zum Schluß ihrer Besprechung: „Arria und Messalina" ist bei alledem eine verdienstvolle Arbeit. Nicht nur ist die Exposition, welche einen verdienten glänzenden Beifall hatte, musterhaft und meisterhaft gemacht, auch der Bau des Ganzen, und besonders der des vierten Aktes, wo der Applaus ebenfalls ein voller, anhaltender und verdienter war, verräth einen großen Fortschritt.

— **Mosenthal's vieraktige Komödie „Die Sirene" gelangte** zur ersten Aufführung im kgl. Schauspielhause zu Berlin und errang zwar keinen glänzenden, doch einen guten Erfolg. Mosenthal ist hier vom Kothurn heruntergestiegen und hat den Soccus an seine Füße geschnallt, allein die alte Gewohnheit hat doch ihre Spuren hinterlassen und der Dialog der Komödie trägt gar zu häufig für die lustige Wirkung ein ernstes Gepräge, ja dieser Ernst verirrt sich selbst aus dem Dialog in die Handlung und stört die einheitliche Durchführung der lustigen Grundidee. Diese Idee ist überaus reizend und recht geeignet für die Gestaltung eines wirksamen Lustspiels.

— **Fr. Spielhagen, der sich schon einmal mit einer Dra**matisirung seiner Novelle „Hans und Grete" dem Theater zugewendet, hat soeben ein neues Schauspiel geschrieben, das zuerst in Berlin zur Aufführung kommen soll.

— **In Hannover ging Robert Schumann's einzige Oper** „Genoveva" in Szene, nachdem sie früher schon in Wien, München und Wiesbaden gegeben worden war. Trotz der freundlichen Aufnahme scheint die Oper sich nicht lange auf dem Repertoire erhalten zu können: sie wird das Ende der Saison nicht überleben, trotz der besonderen Sorgfalt, welche der dekorativen Ausstattung gewidmet ist. Der Grund ist darin zu suchen, daß dem Werke eine packende dramatische Handlung fehlt, und eine ebenfalls dramatische accentuirte Musik. Schumann's Talente ging der dramatische Nerv ab. Der musikalische Reiz der Oper liegt fast ausschließlich in der Orchestermusik, die reich an Schönheiten ist. Dieser aber mit der gespannten Aufmerksamkeit drei Stunden lang zu folgen, welche nöthig ist, um die gesammten musikalischen Schönheiten in sich aufzunehmen, ist nicht Sache eines großen Publikums.

— **Die Wahl der letzten Novitäten im wiener Stadttheater** schwankt, wie eine dortige Zeitung sagt, zwischen zwei Extremen: dem bedenklichsten, modern-französischen Raffinement und der ganz gewöhnlichen philiströsen Trivialität einheimischen Ursprungs. Neben das Gift, das der Ring der „Sphinx" enthält, legt die Direktion in aller Seelenruhe ein Stück altbackenes, schimmliges Hausbrod hin. „Feder und Schwert", ein Lustspiel in drei Akten von Gustav Gerstel, ist eine solche trockene Brodkrume aus dem heimischen Backofen. Anfangs waren wir geneigt, das Stück nur harmlos zu finden; aber schon vom zweiten Akte an entwickelte es einen so reichen Fonds des Läppischen und Abgeschmackten, daß dem Publikum schier die Geduld ausging.

— **Im Nationaltheater in Berlin fand das Schauspiel** „Manassar der Jude von Toledo" von R. Menger eine recht günstige Aufnahme, die das Stück freilich auch der gegenwärtigen Zeitstimmung verdankt, welche die antiliberale Richtung in alle Gebiete hinein protegirt.

— **Bei dem dieser Tage in Nürnberg stattgehabten Kon**gresse der Delegirten der deutschen Bühnenangehörigen kam wieder ein gegen die sog. „Theaterzeitungen" gerichteter Antrag zur Berathung. Mit der Mehrzahl der Theateragenturen ist bekanntlich die Herausgabe von Theaterzeitungen verbunden, zu deren Abonnement die Theatermitglieder von manchen Theateragenten förmlich gezwungen werden, da ihnen sonst die Aufnahme tadelnder Kritiken in Aussicht steht; auf der anderen Seite füllen sich die Spalten dieser dieser Blätter mit den von den Theatermitgliedern selbst verfaßten Reklamen. Daß dieß einer der bedenklichsten Punkte unseres ganzen Bühnenwesens ist, steht außer aller Frage. Allein die Erfahrungen des vorjährigen Genossenschaftskongresses, der in Dresden tagte, eröffnen sehr geringe Aussichten für den Erfolg bezüglicher Anträge. Eine große Zahl von Darstellern und Darstellerinnen ist an die zweitenge Atmosphäre dieser Theaterblätter einmal gewöhnt und betreibt die Erlangung ihres Lobes (was außerhalb der Theaterkreise faktisch kein Mensch liest!) wie eine Art Glücksspiel, bei dem mehr oder minder große Einsätze gewagt werden müssen.

— **Am 15. Dezember feierte die Stadt Rouen mit großen** musikalischen Aufführungen den hundertjährigen Geburtstag Adrien Boieldieu's, des liebenswürdigsten, graziösesten der französischen Komponisten, dessen „Weiße Dame" den Höhepunkt der spezifisch-französischen Oper bis zur Stunde bezeichnet und wahrscheinlich für immer bezeichnen wird. Boieldieu war in Rouen am 15. Dezember 1774 geboren.

— **Das neueste dramatische Werk Victorien Sardou's:** «La Haine», Schauspiel in fünf Akten und acht Bildern, ging am 4. Dezember zum ersten Male über die Bretter des Gaiteltheaters in Paris. Die Handlung des hochpathetischen und düstern Stückes, welches man nach deutschen Begriffen ein Trauerspiel nennen muß, spielt im vierzehnten Jahrhundert in Siena und entlehnt ihre Hauptmotive den damaligen Kämpfen zwischen Welfen und Ghibellinen.

Kultur und Wissenschaft.

— **Das Reichskanzleramt hat auf den dahin zielenden An**trag des Dr. A. v. Lasaulx in Bonn demselben eine Summe von 1200 Mark bewilligt, um im Einvernehmen mit der Generaldirektion der Telegraphen die probeweise Aufstellung einer größeren Anzahl der von ihm zu Erdbebenbeobachtungen konstruirten Seismochronographen auf den kaiserlichen Telegraphenstationen zu bewirken. Zunächst sollen eine Reihe von Stationen der Rheinprovinz und des Großherzogthums Hessen mit den Apparaten ausgerüstet werden. In den größeren Städten sollen auch die Stadtuhrmacher, die zuverlässige Ortszeit führen, dergleichen Apparate erhalten.

— **Das britische Kriegsschiff „Basilisk" hat auf seiner For**schungsreise an der unbekannten Küste von Neu-Guinea 32 neue kleine Inseln entdeckt und die Durchfahrt südlich von der D'Entrecasteaux-Inselgruppe, die früher für das Festland von Neu-Guinea gehalten wurde, erforscht. Dieser Kanal erweist sich als schiffbar für Fahrzeuge jeder Größe und wird die Route der Dampfer von Australien nach China, falls sie sich desselben bedienen, beträchtlich kürzen. Die Einwohner der neu entdeckten Inseln sind wohlgebaut, aber von kleiner Statur und haben Aehnlichkeit mit denen des circa 100 Meilen nach Osten gelegenen Luisiade-Archipelagus. Eiserne Reifen, rothe Taschentücher, kleine Aexte und Fischhaken bilden das Geld- oder Tauschmittel jener Regionen. Obwohl anscheinend freundlich, sind die Insulaner beim kleinsten Zeichen der Schwäche zur Plünderung und zu verrätherischen Handlungen geneigt.

— **Deutsche haben in Yeddo ein Museum für die Landes**kunde Japans errichtet, wozu, nach Einführung deutscher Kultur und Sitte in Japan, die Entwerthung sämmtlicher gewerblicher und künstlerischer Erzeugnisse, welche auf den alten, jetzt beseitigten Sitten und Gebräuchen beruhen, günstige Gelegenheit bot. Mit Berücksichtigung dieses Zustandes hat die „Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens", unter dem Vorsitz des deutschen Ministerresidenten v. Brandt, ein Museum gegründet, das sich jetzt zwar noch in seiner Kindheit befindet, für die Zukunft aber äußerst werthvoll und interessant zu werden verspricht. Die Sammlung ist in einem der vielen Tempel Shiba's, Tenkoin genannt, aufgestellt und enthält die merkwürdigsten Exemplare von Waffen, Gewändern, Marken von den No-Tänzern, Stickereien, Hofkostümen, musikalischen Instrumenten, Kunstopferwaaren, Porzellan, Produkten des Meeres 2c. 2c.

— **Großfürst Nikolaus Nikolajewitsch, Generalinspektor der** russischen Kavallerie, die Unvollständigkeit irgend welcher vorhandenen Abhandlungen über Kavalleriegeschichte anerkennend und der Ansicht, daß ein so wichtiger Dienstzweig das genaueste Studium verdient, hat mit der Genehmigung des Kaisers von Rußland beschlossen, drei Preise von respektive 5000, 3000 und 2000 Rubeln für die drei besten Aufsätze über dieses Thema auszusetzen. Um einen internationalen wissenschaftlichen Verkehr zu ermuntern, hat der Großfürst beschlossen, die Mitbewerbung allen auswärtigen Armeen zu eröffnen, aber nichtrussische Mitbewerber werden ihre Produktionen in diese Sprache übersetzen zu lassen haben. Alle konkurrirenden Aufsätze müssen in Petersburg an oder vor dem 1. (13.) Januar 1877 eingereicht werden, worauf nach einer sorgfältigen Prüfung derselben durch ein von dem Großfürsten ernanntes Komite die Preise zuerkannt werden sollen.

— **In Spanien und Dänemark zählt die Homöopathie so** viele Anhänger, daß bereits Hospitäler für diese Heilmethode eingerichtet werden und zwar zu Madrid ein solches mit 500 Betten; in Kopenhagen hat ein Privatmann 140,000 Franken für das neue Hospital gespendet.

Industrie, Handel und Verkehr.

— **Zu Wasserleitungsröhren verwendet man in Frankreich** wegen ihrer Billigkeit und Haltbarkeit vielfach Röhren aus Eisenblech, welches man, nachdem es gebogen ist, an den Rändern vernietet, dann auf beiden Seiten mit Zink und zuletzt mit Asphalt überzieht. Die einzelnen Röhren werden in einander geschoben.

— **Die „Daily News", welche gewöhnlich in einem Riesen**bogen, 6 Spalten die Seite, erscheinen, erschienen letzten Sonntag in erschrecklichen Dimensionen, nämlich in einem noch riesigeren Bogen, 8 Spalten die Seite. Es war dieß in Breite, Länge und Inhalt das größ'e Blatt, wel'es noch je ohne Beilage ausgegeben worden ist. Die Nummer enthielt mehr Gedrucktes, als die dickleibige Quarterly oder Edinburgh Review und mehr als zwei gewöhnliche Romanbände. Zum Druck der 64 Spalten waren 1,044,000 Stückchen Metall nöthig gewesen; das Papier war auf Cylinder gerollt, von denen einer 4½ Meilen mit Papier hätte bedecken können. Jedes Exemplar kam auf beiden Seiten gedruckt und schon geschnitten heraus und die ganze Auflage wurde mit 5 Waltermaschinen gedruckt und zwar à 50,000 Exemplare in der Stunde.

— **Der Handel mit den neuen Weinen der Champagne ist** einer der einträglichsten Handelsartikel von Rheims. Von den 16,500 mit Wein bepflanzten Hektaren des Marnedepartements fällt der größte Theil auf das Arrondissement Rheims mit 7624 und auf das von Epernay mit 5537 Hektaren, und gerade diese Landstriche geben die vorzüglichsten Sorten. Einen wie gewaltigen Aufschwung dieser Handel mit Schaumwein genommen, wird aus einigen dem jährlichen Bericht der Handelskammer entlehnten Zahlen ersichtlich. Im Jahre 1845 wurden 6,635,652 Flaschen gewonnen, von denen 4,380,214 zum Versandt kamen und 2,255,438 in Frankreich selbst konsumirt wurden; im Jahre 1866 wurden gewonnen 13,196,122 Flaschen, davon versandt 10,413,455, im Lande verbraucht 2,782,777; im Jahre 1872 gewonnen 20,368,661 Flaschen, davon versandt 17,001,124, im Lande verbraucht 3,367,537; im Jahre 1873 gewonnen 22,381,838 Flaschen, davon versandt 18,917,779, im Lande getrunken 3,464,059. Die Produktion hat sich also in ca. 30 Jahren fast vervierfacht. Die dafür erzielte Einnahme läßt sich auf 60 Millionen Fr. veranschlagen.

— **Der Bericht von Lesseps über seine neuliche Reise durch** Turkestan und Indien ist im Druck erschienen. Lesseps erklärt darin als die praktischste Route für eine centralasiatische Eisenbahn diejenige von Lahore über Seringapur, durch die Sochel- und Karakorumpässe nach Yarkand, Kaschgar, Khokand, Taschkend, Orenburg, Jekaterinburg und Moskau. Vorerst will die russische Regierung indeß nur eine Linie von Orenburg durch Südsibirien bauen, von welcher vielleicht noch eine Bahn von Taschkend abzweigen wird. Auch die Herstellung eines Kanals zwischen dem kaspischen und dem Aralsee ist in's Auge gefaßt.

— **Der Gesandte der Republik Bolivia in Rio de Janeiro** hat der brasilianischen Regierung ein großartiges Projekt vorgelegt, das, wenn es sich als ausführbar erwiese, eines der kolossalsten Werke des Jahrhunderts sein würde. Es handelt sich nämlich darum, Brasilien mit Bolivia mittelst einer über und durch die Anden führenden Eisenbahn zu verbinden, die langs dem ganzen Otuquis laufen sollte, um die Häfen des atlantischen Meeres mit denen des stillen Meeres zu verbinden. Die Antwort Brasiliens auf diesen Vorschlag war wenig ermuthigend, da dieses großartige Projekt zu viele Millionen Dollars erfordern würde, die aber fur jetzt in keinem der beiden Länder vorhanden sind; doch wird man einstweilen die nöthigen Studien über das Projekt machen.

Denkmäler.

— **Das Komite zur Errichtung eines Humboldtdenkmals in** Berlin hat reichliche Mittel in Händen, um Alexander v. Humboldt ein Standbild zu errichten. Es ist aber zur Sprache gekommen, ob man nicht zugleich seinem Bruder Wilhelm ein Denkmal setzen sollte, das er gewiß mehr verdiente, als mancher halbdunkle Ehrenmann, dem lauter Patriotismus zu einer Statue verholfen hat. Wilhelm v. Humboldt war nicht bloß ein großer Sprachgelehrter und bedeutender Staatsmann, sondern hat sich um Berlin und dessen Universität noch ganz besondere Verdienste erworben. Der Vorschlag fand beim Oberbürgermeister Hobrecht und anderen städtischen Vertretern viel Beifall, und es zeigte sich, daß Wilhelm v. Humboldt ein so gutes Andenken bei den Berlinern hinterlassen hat, daß die städtischen Behörden geneigt sind, einen namhaften Beitrag für eine Bildsäule Wilhelm v. Humboldt's zu leisten.

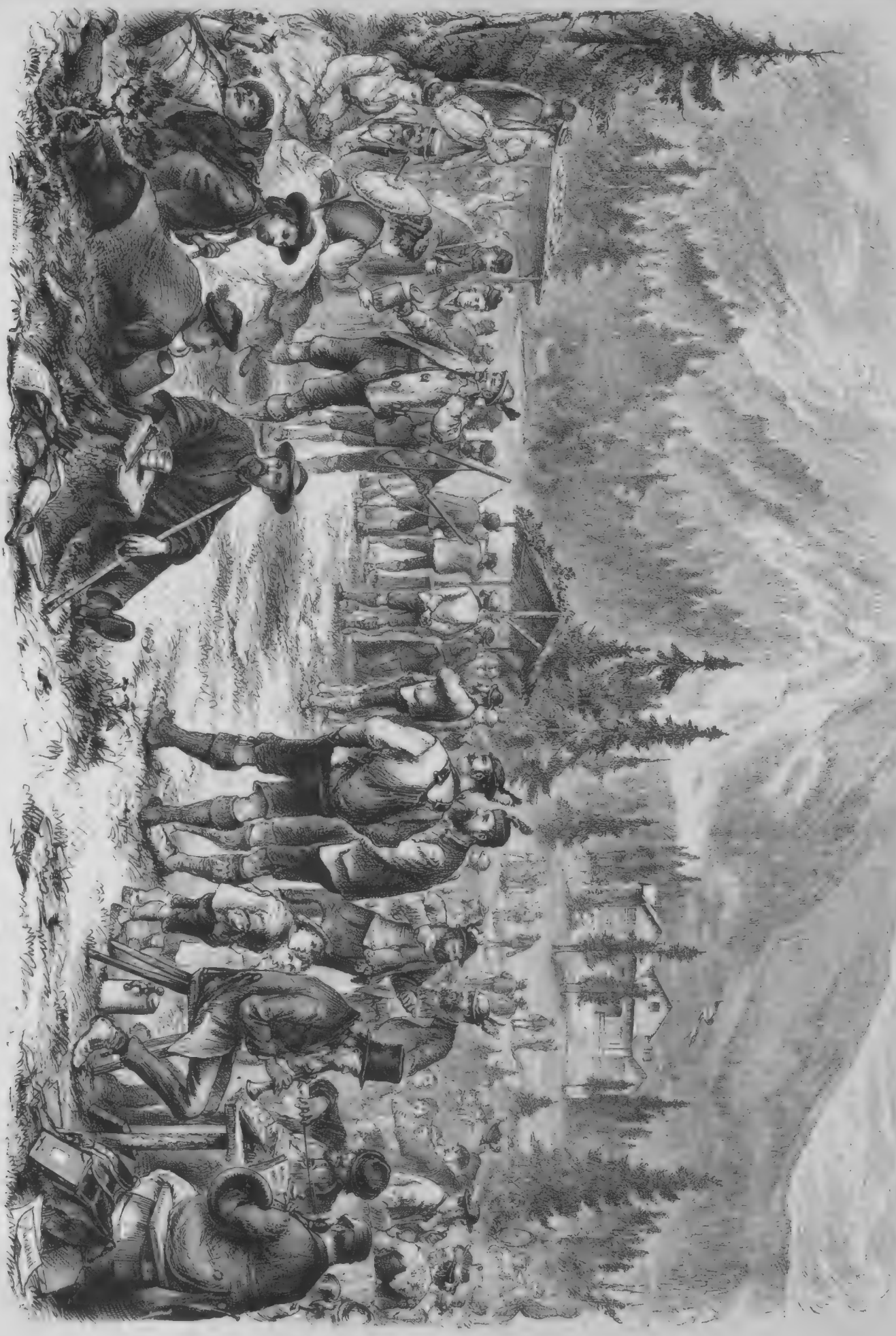
Gestorben.

— Otto Georgi, Landschaftsmaler, bekannt durch seine Orientbilder, in Dresden, am 7. Dezember.

— Gustav Wappers, „Maler des Königs von Belgien", Historien- und Porträtmaler, am 7. Dezember, 71 Jahre alt, in Paris.

— August Gerstel, kgl. württ. Hofschauspieler und Regisseur, am 15. Dezember, in Stuttgart, 68 Jahre alt.

— Herzog von Larochefoucauld-Liancourt, Chef der Familie, in Paris, 81 Jahre alt.



Aus Oberbayern. Hirschschießen auf der Vereinsalpe bei Mittenwald. Originalzeichnung von Gustav Sundblad. (S. 297.)



Briefschreiber und Cigarrenstummelverkäufer in Rom. (S. 238.)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Fünftes Kapitel.

In tiefe Gedanken versunken schritt der junge Graf Spangendorf, nachdem er den Palast del Santo Officio verlassen hatte, durch die lange gerade Via della Longoro an der Porta Septimiana vorbei und wendete sich dann von der Via della Scala über die Piazza di San Maria in Trastevere nach der nahe am Ufer des Tiber gelegenen kleinen Via del Morohin. Fast am Ende dieser Straße lag ein kleines, unscheinbares Haus, augenscheinlich von armen Leuten bewohnt. In der Mitte desselben befand sich die einfache und ziemlich niedrige Eingangsthür, welche das Haus in zwei Hälften theilte, die von verschiedenen Insassen bewohnt zu sein schienen. Die beiden Fenster rechts von der Thüre waren halb geöffnet, die Scheiben derselben waren trübe und ein schwaches Licht schien aus denselben hervor, Kinderstimmen, bald lachend, bald weinend, tönten auf die Straße hin — dazwischen eine tiefe Frauenstimme, — es mußte die Wohnung einer jener armen Familien sein, welche so zahlreich zwischen den stolzen Palästen der ewigen Stadt leben und ihre Kinder meist von früher Jugend an zu thätigen und gut geschulten Mitgliedern der großen, wohlorganisirten Bettlerzunft erziehen.

Die andere Seite des Hauses bot einen wesentlich andern Anblick dar. Hier befanden sich größere, helle und reine Scheiben in den Fenstern, welche weit geöffnet waren, so daß die zierlichen weißen Vorhänge im lauen Abendwinde sich bewegten. An dieser Seite lag ein von einer niedrigen Mauer eingefaßter Garten, zu welchem man über eine an der Giebelwand des Hauses befindliche kleine Veranda hinabstieg, die mit dichtgeranktem Weinlaub überdacht war. Der Garten war zierlich und sauber gehalten, sorgfältig gepflegte Blumen blühten auf kleinen Beeten und von der Veranda her zog sich eine lange dunkle Laube von dichten Weinreben an der Seite hin, welche der Straße gegenüber lag. Ein hoher, mächtiger Platanenbaum verbreitete in der äußersten Ecke des Gartenraums tiefdunklen Schatten über eine einfache hölzerne Bank, die sich an den Fuß seines Stammes lehnte.

Aus den weitgeöffneten Fenstern dieser Seite des Hauses strömte ein helles, weißes Licht auf die dunkle Straße hinaus, und man konnte, wenn man auf der andern Seite der Straße stand und auf die dort liegenden, etwas erhöhten Steine trat, ohne Hinderniß das Innere des Zimmers übersehen.

Der viereckige Raum war sehr einfach, aber mit einer gewissen zierlichen und geschmackvollen Sauberkeit eingerichtet.

Graue Tapeten bekleideten die Wände, — den Fenstern gegenüber befanden sich zwei mit dunkeln Teppichportièren verhängte Thüren — in der Mitte hing über einem runden Tisch eine hübsch gearbeitete Bronzelampe herab, welche das Zimmer mit ihrem hellen, weißen Licht erfüllte.

Auf dem mit einem glänzend weißen Leinentuche bedeckten Tische stand das einfache Abendessen, mit welchem sich die so mäßigen Italiener begnügen — Früchte der Jahreszeit, Trauben, Feigen und Pfirsiche, daneben eine Schüssel mit Fritto, — in Eiern gebackenen Fischen, — wie es in den Straßen auf großen Kupferkesseln immer frisch angefertigt wird, — dann Brod und Peccorino, der Schafkäse der Umgegend.

Aber dieß Abendessen, so einfach es war, zeugte dennoch nicht nur von einer sorgenfreien Wohlhabenheit der Bewohner dieses Raumes, sondern die Art, wie es auf dem Tische arrangirt war, bewies auch einen gewissen Schönheitssinn, ein Streben, auch den natürlichen und nothwendigen Bedürfnissen des Lebens eine anmuthige Erscheinung zu geben. Die Früchte waren auf einer hohen Schale hübsch geordnet und von grünen Weinblättern umgeben, und der Wein von Orvieto funkelte in einer Karaffe von weißem Glase, frische Blumen in einer Terracotta-Vase von antiker Form schmückten den Tisch mit ihren bunten, im Lampenlicht schimmernden Farben, — das Ganze bot ein anmuthiges, freundliches Bild dar, das sich durch die beiden Personen, welche einander gegenüber an dem Tische saßen, zu einem interessanten Genrebild vervollständigte.

Die eine dieser Personen war ein Mann von etwa sechzig Jahren, hoch, kräftig und schlank gewachsen. Der Kopf dieses Mannes war von einer auffallenden und regelmäßigen Schönheit. Das weißgraue Haar fiel in vollen Locken an der freien breiten Stirn herab, die Züge hatten den Schnitt der Antike, ein grauer, kurzer, leicht gekräuselter Bart umgab den Mund und das runde, etwas hervorspringende Kinn; — in den dunkeln Augen brannte noch das Feuer der Jugend, und die schön geschwungenen dunkeln Augenbrauen waren noch fast ganz schwarz, — es war ein Kopf, wie man sie auf den alten geschnittenen Steinen und auf den Münzen aus der Zeit der Weltherrlichkeit Roms sieht, ein Kopf, bei dessen Anblick man an die ernste Würde eines Cato, an die stolze Hoheit eines Jupiterbildes erinnert wurde. Dieser Mann trug ein weites, graues Wamms, das, durch einen Gürtel um die Hüften zusammengehalten, an die alte Toga erinnerte, ein leichtes Tuch von dunkelrother Seide um den Hals geschlungen und bis zu den Knieen heraufreichende Gamaschenschuhe.

Er sprach mit großem Appetit dem Fritto und dem Peccorino zu, indem er zugleich von Zeit zu Zeit aus einem hohen, kelchartigen Glase einen kleinen Schluck des Orvietoweins trank.

Alle seine Bewegungen waren dabei so abgerundet, so voll Adel und Würde, als ob er an der Tafel eines Fürsten in der höchsten und vornehmsten Gesellschaft sich befände.

Dieser Mann war der allen Künstlern in Rom wohl bekannte Pietro Barghili, ein durch die Schönheit seiner Gestalt und seines Kopfes berühmtes und viel gesuchtes Modell. Er wurde oft schon lange vorher von den italienischen und fremden Malern bestellt und hoch bezahlt. Er verstand es mehr noch als alle seine anderen Berufsgenossen, sich in Stellung und Haltung den Ideen der Künstler anzupassen und in Attitüden voll natürlichen Adels und ungesuchter Würde seine bedeutende und imposante natürliche Erscheinung zur Geltung zu bringen, und fast auf keinem bedeutenden Bilde, das aus den römischen Ateliers hervorging, fehlte die edle Gestalt Pietro Barghili's.

Ihm gegenüber saß seine Tochter Lorenza, ein junges Mädchen von sechzehn Jahren und in ihrer Art eine ebenso schöne Erscheinung als ihr Vater. Ihr etwas bleiches Gesicht war von einer fast idealen Regelmäßigkeit, die großen, mandelförmig geschnittenen Augen hatten jenes eigenthümliche brennende Schwarz, das man nur bei den Bewohnern des Südens findet. Auf ihrer Haut lag jener unbeschreibliche Schmelz der in der Sonne gereiften Pfirsiche, das reiche ebenholzschwarze Haar lag in einfachen, breiten Flechten um ihre reine Stirn, mit einer silbernen Nadel zusammengehalten.

Sie hatte das große Busentuch abgelegt, und das Mieder von bunter Seide, das ihre zarte Gestalt umschloß, ließ den schlanken, von einer Perlenschnur umwundenen Hals frei. Sie hatte die Arme auf den Tisch gestützt und pflückte langsam mit ihren zarten, wunderbar schön geformten, aber etwas bräunlichen Händen von einer großen Traube eine Beere nach der andern, um deren süßen Saft mit ihren frischen Lippen aufzusaugen.

Trotz der jugendlichen, fast noch kindlichen Erscheinung des jungen Mädchens zeigten ihre Züge nicht die Heiterkeit ihres Alters, ein gewisser düsterer Hauch schien über sie ausgebreitet zu sein, und es wäre schwer zu bestimmen gewesen, ob in dem Blick ihrer dunkeln Augen mehr melancholischer Ernst oder apathische Gleichgültigkeit lag.

Eine Zeitlang hatten Vater und Tochter schweigend einander gegenüber gesessen, dann lehnte sich Pietro Barghili, nachdem er die Schüssel mit Fritto fast ganz verzehrt und noch einen Schluck Orvietowein getrunken hatte, in seinen Sessel zurück und sprach mit einer Stimme und in einem Ton, die mit seiner edlen, würdevollen Erscheinung nicht ganz im Einklang standen:

„Die Stunde, zu welcher der Graf Francesco zu kommen pflegt, ist vorüber. Erwartest Du ihn heute?"

„Ich weiß es nicht," erwiederte das junge Mädchen, indem sie ruhig fortfuhr, eine Beere nach der andern zu essen. „Er pflegt ja sonst jeden Abend zu kommen und hat mir nicht gesagt, daß er heute zurückgehalten werde — mir wäre es aber in der That lieb," fügte sie hinzu, indem sie die Lippen mit einem Tropfen Wein benetzte, „wenn er nicht käme — denn ich muß Dir aufrichtig sagen, daß mich dieß Spiel ermüdet. Er thut mir oft leid — er ist gut, er hat ein warmes und treues Herz, er liebt mich und ich darf ihn ja doch nicht wieder lieben. Er wird einst unglücklich sein. Das Alles wird ein böses Ende nehmen. Es wäre schon besser, ihm Alles zu sagen, für mich und für ihn und für uns Alle."

Der Vater sah sie mit strengem Blick an.

„Du bist thöricht," sagte er kurz und kalt, „und darfst solche Gedanken nicht in Dir aufkommen lassen. Welches Unrecht thust Du ihm? Er liebt Dich, das ist wahr, er will Dich zu seiner Gemahlin machen, wenn er die Zustimmung seiner Familie dazu erlangt haben wird. Er verlangt nichts weiter von Dir, als daß Du mit ihm plauderst, ihm vorsingst und Dir Mühe gibst, ein wenig Deutsch zu lernen. Was ist dabei Schlimmes? Du betrügst ihn nicht —"

„Ich betrüge ihn," fiel das junge Mädchen ein, „ich betrüge ihn, weil ich ihm seine Hoffnungen lasse, seine Träume für die Zukunft nicht zerstöre, und doch hat Barbarino mein Wort, daß ich die Seine werde, doch bin ich ihm verlobt und habe ihm Treue geschworen."

„Barbarino," sagte ihr Vater nachdenklich, „vielleicht wäre es besser, wir wären nie mit ihm in Verbindung getreten — wenn man hätte wissen können — doch man darf mit ihm nicht brechen — er ist gefährlich, seine Macht ist groß, und wenn es ihm gelingt, sich einen festen Besitz zu schaffen, so kann er Dir immerhin ein sicheres und freundliches Loos bieten — wenn Du ihn nun einmal liebst."

Lorenza sah mit einem eigenthümlichen, halb verwunderten, halb fragenden Blick zu ihrem Vater hinüber.

„Doch," fuhr dieser fort, „hängt diese Zukunft ja heute noch von so vielen unberechenbaren Möglichkeiten ab. Wenn Barbarino bei seinen kühnen, gefahrvollen Unternehmungen fällt, wenn er gefangen werden sollte, wenn er —"

Er vollendete nicht und blickte düster vor sich nieder, während seine Tochter leise zusammenschauerte.

„Der Graf Francesco," sprach der Alte weiter, „sorgt für Dich, Du hast nicht mehr nöthig, allen diesen Malern bald als Venus, bald als Madonna Modell zu stehen — und wenn Barbarino ein Unglück trifft — der Graf Francesco ist ein vornehmer Herr aus einer großen Familie in Deutschland, und wenn Du seine Gemahlin würdest — —" er richtete den Kopf empor, seine Augen schienen in die Ferne zu blicken und seine Haltung wurde so stolz und würdevoll, als sähe er seine Tochter als große Dame von ehrerbietigen Huldigungen umgeben.

Von der Straße her ertönte, von einer gedämpften Stimme gesungen, das in seiner einfachen melancholischen Melodie bei dem römischen Volk so beliebte Ritornell:

«Fiore dell' uva
E s' angela tu sei fammo la prova
In paradiso andiamo tutte e due.»

Lorenza fuhr zusammen — traurig blickte sie durch das Fenster in die Dunkelheit hinaus.

„Das ist der Graf Francesco," rief Pietro Barghili, aus seinem träumenden Sinnen emporfahrend, „Du mußt ihm antworten — das macht ihm Freude, das ist sein Lieblingsgesang."

Lorenza seufzte tief auf. Dann sang sie mit einer klaren, ansprechenden Altstimme, aber mit einem Ausdruck, der wenig zu den Worten paßte und die melancholische eintönige Melodie fast klagend erklingen ließ:

«Se il Papa mi donasse tutta Roma
E mi dicesse: lascia andar chi t' ama —
Jo gli direi: dinò sacra corona!»

Kaum hatte sie geendet, so hörte man einen raschen, leichten Tritt über die Straße herübereilen. Einen Augenblick erschien im Rahmen des geöffneten Fensters das freudig bewegte Gesicht des Grafen Spangendorf, welcher mit leuchtenden Blicken das von dem weißen Glanz der Lampe bestrahlte Bild im Zimmer umfaßte. Dann hörte man das Schloß der Thür klingen, und unmittelbar darauf trat der junge Zuavenoffizier in das Zimmer.

Der Alte erhob sich mit einer gewissen achtungsvollen Würde, fast so, wie ein römischer Fürst einen Fremden von Distinktion begrüßen würde, während Lorenza ihre Augen mit demselben halb traurigen, halb apathischen Ausdruck auf den jungen Mann richtete und ihm mit einem ruhigen, freundlichen Lächeln die Hand entgegenstreckte.

„Guten Abend, Lorenza, meine süße Blume, meine Liebe, meine Freude, mein Stern, meine Hoffnung!" rief der Graf Spangendorf, indem er zu dem jungen Mädchen hineilte und seine Lippen glühend und inbrünstig auf ihre Hand drückte, — „der Dienst hat mich länger aufgehalten als sonst, aber wenn es auch spät ist, so konnte ich es mir doch nicht versagen, noch hierher zu eilen, um mir einen freundlichen Gruß von Dir zu holen und Dein Bild lebendig und frisch in die Träume meines Schlummers hinüber zu nehmen. — Guten Abend, Vater Pietro," sagte er dann, herzlich die Hand des Alten schüttelnd, „habt Ihr noch Etwas übrig für mich — eine Traube, ein Glas Orvieto genügt mir, und mehr als Alles erquickt und stärkt mich das Lächeln meiner angebeteten Lorenza."

Der Alte holte ein drittes Kelchglas von einem Wandgestell und füllte es bis zum Rande mit dem funkelnden Wein aus der Karaffe.

Lorenza nahm eine dunkle große Traube und reichte sie dem jungen Mann. Sie lächelte ihn dabei an, aber es war ein Lächeln, das über ihr Gesicht glitt wie ein vereinzelter Sonnenstrahl über den trüben, grauen Himmel eines Regentages.

Graf Spangendorf nahm den Kelch, den der Alte gefüllt hatte, hob ihn empor und sagte, indem er über den im Licht funkelnden Wein nach dem jungen Mädchen hinblickte:

„Ich trinke, wie es Sitte ist in meiner Heimat, auf Dein Wohl, meine holde Blume, — auf die Hoffnung, — auf die Zukunft, — auf unser Glück!"

Mit einem langen Zuge leerte er das Glas bis auf den Grund, immer den warmen, tiefen und innigen Blick auf die schöne Lorenza gerichtet.

Diese neigte langsam den Kopf, wie zum Dank für den Wunsch, mit welchem er sein Glas geleert hatte, und wieder erschien jenes traurige, matte Lächeln auf ihren feinen, frischen Lippen.

„Hoffnung — Zukunft — Glück," sagte sie mit leiser Stimme, — „das sind schöne Dinge, aber sie sind so zerbrechlich wie das Glas, aus welchem Sie getrunken, Herr Graf, — sie sind schön wie die Morgensonne, die doch so bald herabsinkt zur dunkeln Nacht, — freundlich und hold wie die Blumen, — die am nächsten Tage verwelkt im Staube liegen und zertreten werden!"

„Warum so traurige Bilder und Gedanken?" rief der junge Mann in heitern, zuversichtlichen Ton. „Die Hoffnung ist ein heller Stern am dunkeln Himmel unseres Lebens, und ob auch die Wolken darüber hinziehen und zuweilen unsern Blick verhüllen, er bricht doch wieder siegreich hervor — und unser Glück, meine geliebte Lorenza, soll sein wie ein festgepflanzter Baum; ob auch die eine oder die andere Blüte zur Erde fällt, er soll immer neue Knospen treiben, unser Leben zu bekränzen."

Die schöne Lorenza antwortete nicht, aber ein leichter Seufzer, der ihre Brust hob, schien anzudeuten, daß sie die freudige Zuversicht des Grafen nicht theilte.

„Und gerade heute," rief Graf Spangendorf, indem er von der Traube, die Lorenza ihm gereicht, eine Beere an der Stelle abpflückte, welche die Hand des jungen Mädchens berührt hatte, „gerade heute erfüllt mich die Hoffnung, die Zuversicht des Glücks mehr als je, denn bald, bald, meine süße Geliebte, wird unsere Zukunft entschieden sein, bald werden wir uns für immer vereinigen können, um uns nimmer wieder zu trennen."

Der alte Pietro blickte scharf und forschend nach dem jungen Mädchen hin, während Lorenza langsam mit verwundertem Ausdruck ihre Augen zu ihm aufschlug.

„Ich werde in kurzer Zeit," sagte der Graf, „nach Deutschland und nach meiner Heimat reisen — nothwendige Geschäfte — Familienangelegenheiten," fügte er hinzu, indem er mit leichter Verlegenheit den Blick niederschlug, „rufen mich dorthin — ich habe meinen Urlaub erhalten, ich werde Dein Bild mitnehmen — dieß Bild, das ich habe malen lassen, und das so wunderbar treu Deine lieben Züge, Deine sanften Augen wiedergibt; mein Vater, meine Mutter, die so gut für mich sind, werden dieß Bild sehen, ich werde ihnen von Dir erzählen und die Liebe wird meinen Worten Kraft geben — meine Eltern werden mir ihren Segen nicht versagen. — Ich bin nicht reich," fuhr er mit treuherzigem Ton fort, „der große Besitz meiner Familie gehört einst meinem Bruder, aber mein Vater liebt mich — mein Bruder ist zugleich der treueste Freund meiner Jugend gewesen, wir werden immer genug haben, um auch äußerlich unser Glück zu begründen. Und dann," rief er mit strahlenden Blicken, indem er mit seinen beiden Händen die Hand des jungen Mädchens ergriff, „dann werden wir glücklich sein, dann wird der Himmel für uns auf die Erde niedersteigen, dann:

In paradiso andiamo tutte e due.»

Die Hand Lorenza's, welche er mit festem Druck gefaßt hielt, zitterte leise. Sie machte eine Bewegung, um dieselbe zurückzuziehen, und sagte mit gepreßter Stimme, indem sie die Augen vor seinem Blick niederschlug:

„Und Sie glauben, Herr Graf, daß Ihre Eltern einwilligen werden, daß Sie mir, dem armen Mädchen des Volks, erlauben werden — Ihren Namen zu tragen, — daß sie mich, die unbekannte Fremde, in ihre Familie aufnehmen werden?"

„Ich glaube es," rief Graf Spangendorf lebhaft, — „ich bin dessen gewiß — ich fühle tief im Herzen eine Zukunft voll Glück und Licht — warum sollte der Himmel, warum sollte die heilige Mutter Gottes, zu der ich so oft inbrünstig gebetet habe, uns das Glück des Lebens versagen, uns, die wir doch nichts Böses gethan haben?"

Lorenza zuckte zusammen. Mit einer raschen Bewegung zog sie ihre Hand zurück und fragte:

„Sie denken bald abzureisen, Herr Graf?"

„Sobald mein Urlaub ausgefertigt ist," erwiederte der junge Offizier. „Das wird vielleicht in acht Tagen geschehen sein. Doch," fuhr er dann im trüben Ton fort, indem sein Blick wehmüthig und fast vorwurfsvoll auf ihrem Gesicht ruhte — „warum, meine süße Lorenza, nennst Du mich Herr Graf? Warum erinnerst Du mich an die Schranke, welche die Verhältnisse der Welt zwischen uns gezogen haben und welche doch für unsere Herzen nicht da ist? Bin ich denn für Dich noch immer ein Fremder — warum nennst Du mich nicht immer Francesco, wie ich Dich so oft gebeten habe? denn für Dich bin ich ja nur Francesco und nichts weiter — Dein Francesco, der Dir gehört mit aller Ergebenheit, mit aller Treue, mit aller Liebe seines Herzens. Ich bitte Dich," sagte er in innigem Ton, „nenne mich nur einmal Deinen Francesco. Alle Musik der Welt kann keine schönere Harmonie schaffen, als der Klang dieses Worts aus Deinem Munde."

Lorenza warf einen scheuen Blick nach ihrem Vater hinüber und bedeckte dann mit der Hand ihre Augen.

„Herr Graf," sagte der alte Pietro Barghili, „lassen Sie meiner Tochter ihre Weise, sie ist aufgewachsen in dem Kreise des Volks, sie vermag nur schwer den Gedanken zu fassen, daß Sie, Herr Graf, der hochgeborene Kavalier, dem das Leben sich so reich und glänzend öffnet, sie zu sich emporheben könnte. Sie fürchtet, daß der goldene Hoffnungstraum dieses Glückes wieder verfliegen könnte, darum scheut sie sich, diesem Traum sich hinzugeben, um sich das Erwachen nicht zu schwer und zu schmerzlich zu machen. Lassen Sie ihr diese Scheu, — wenn Sie den Segen Ihrer Eltern mitbringen werden, wenn Sie einst vor dem Altar sich die Hände zum ewigen Bunde gereicht haben — dann wird ihr Herz sich frei erschließen, und um so schöner, je mehr sie sich jetzt schüchtern in sich selbst zurückzieht."

Der Graf sah mit einem Blick voll Liebe und Anbetung das junge Mädchen an, das noch immer ihre Augen mit der Hand bedeckte. Dann bog er sich zu ihr hinüber, nahm ihr sanft die Hand vom Gesicht, richtete ihren Kopf empor und sagte:

„Dann aber — dann, meine süße Lorenza, wirst Du an die Hoffnung und das Glück glauben, dann wirst Du zu mir sagen: ‚Mein Francesco?'"

Er zog leise ihr Haupt zu sich hinüber und drückte seine Lippen auf die schwarzen, glänzenden Flechten ihres Haares.

„Versprich mir das," sagte er im flüsternden Tone, „versprich mir, daß Du dann sagen willst: ‚Mein Francesco.'"

Lorenza ließ einen Augenblick ihr Haupt an seiner Schulter ruhen, während der Alte einen unruhigen Blick durch das Fenster hinauswarf.

„Sage mir, wie Du mich nennen wirst," bat der Graf, seine Lippen dem Ohr des jungen Mädchens nähernd.

„Ich werde sagen," flüsterte sie in kaum hörbarem Ton, — „ich werde sagen," wiederholte sie, indem ein Zittern durch ihren Körper lief — „mein —"

Als sie eben die Lippen öffnete, um den Namen Francesco auszusprechen, ertönte von der Straße her in einiger Entfernung von dem Hause ein kurzes, eigenthümliches modulirtes Pfeifen.

Lorenza zuckte heftig zusammen und fuhr in jähem Schreck empor, schnell rückte sie vom Grafen fort und sprach mit unsicherer Stimme, indem sie die Blicke auf den Boden heftete, als wäre ihr der Anblick des jungen Mannes peinlich:

„Dann — später — ich werde mich daran gewöhnen, jetzt nicht. — Ich kann es nicht."

Graf Spangendorf sah sie wehmüthig, aber mit dem Ausdruck tiefer Liebe an.

„Ich werde warten," sagte er sanft, — „hoffentlich nicht lange mehr warten — und während ich warte, werde ich wenigstens tausend und tausendmal sagen: Meine Lorenza! Meine liebe, meine theure, meine angebetete Lorenza!"

Ein leises Rauschen wie von einem starken Windhauch ließ sich in dem Weinlaub hören, das die Veranda nach dem Garten hin umrankte.

„Verzeihen Sie, Herr Graf," sagte der alte Pietro, „Sie sind heute später als sonst gekommen, die Stunde ist weit vorgeschritten — böse Nachrede ist leicht hervorgerufen —"

„Ihr habt Recht," sagte Graf Spangendorf, indem er aufstand, „ich gehe, um morgen früher wiederzukommen. Ich habe ja nur noch wenige Tage das Glück, meine Lorenza zu sehen, bevor ich mich auf so lange von ihr trennen werde — das wird eine schwere, traurige Zeit sein," sagte er seufzend — „und doch wieder eine schöne Zeit, denn ich werde ja daran arbeiten, unser Glück zu begründen und später immer diese lieben Züge, diese süßen Augen zu sehen und immer von diesen Lippen meinen Namen zu hören, den sie jetzt noch auszusprechen sich scheuen. Auf Wiedersehen, meine Geliebte," sagte er, ihr die Hand reichend, „auf Wiedersehen. Wirst Du an mich denken, von mir träumen?"

Lorenza legte mit einer kalten, fast starren Bewegung ihre Hand in die seine; ohne die Augen aufzuschlagen, ohne die Lippen zu bewegen, neigte sie langsam den Kopf, ohne daß man hätte erkennen können, ob diese Bewegung ein Gruß des Abschieds oder eine Bejahung seiner Frage sein sollte.

Graf Spangendorf hob ihre Hand empor, drückte inbrünstig seine Lippen auf dieselbe, grüßte dann freundlich und herzlich den alten Pietro und ging, sich an der Thür noch einmal umblickend, hinaus.

Bald hörte man seinen leichten, elastischen Schritt draußen auf der Straße, wie er sich nach der Piazza Santa Maria in Trastevere entfernte.

Aufmerksam folgte der alte Pietro dem Klang dieser immer weiterhin verhallenden Schritte, während Lorenza, auf den Stuhl gelehnt, bleich und unbeweglich dasaß.

Dann stand der Alte auf, verschloß die Fenster und zog die dichten, weißen Vorhänge von innen vor dieselben. Nachdem er dieß gethan und sich sorgfältig überzeugt hatte, daß in den Vorhängen keine Spalte offen geblieben, durch welche man von draußen in das Zimmer hätte hineinsehen können, spitzte er ein wenig die Lippen und ließ ganz leise denselben Pfiff ertönen, welchen man vorher von der Straße herauf gehört hatte.

Unmittelbar darauf hörte man einige rasche Schritte auf der Veranda des Gartens und durch die geöffnete Thür trat in den Lichtkreis des Zimmers eine hohe und schlanke Gestalt in der Tracht der Arbeiter aus der Umgegend von Rom.

Der Eintretende mochte vier- bis fünfundzwanzig Jahre alt sein. Seine nervige, im schönsten Ebenmaß gewachsene Gestalt war von einem blauen, faltigen Kittel umhüllt, welchen über den Hüften ein schwarzer Ledergürtel zusammenhielt; über den blauen Beinkleidern umschloß seine Oberschenkel ein mit der haarigen Seite nach außen gekehrtes Ziegenfell, während hohe Gamaschenschuhe bis zu den Knieen hinaufreichten. Unter dem großen, schwarzen Hut, mit rother Binde umwunden, quollen volle rabenschwarze Locken hervor. Sein Gesicht war von klassischer Schönheit, gebräunt von Luft und Sonne, aber zart und fast weiblich weich im Schnitt seiner Züge. Ein kurzer, schwarzer Bart umgab das Kinn und den Mund mit den frischen, rothen Lippen und den elfenbeinweißen Zähnen, dessen Linien von festem, entschlossenem Muth zeugten; die großen Augen, deren blauschwarze Pupille aus dem perlmutterweißen Grunde unter den langen, weit überhängenden Wimpern hervorblitzten, blickten voll scharfer Beobachtung und feiner, listiger Intelligenz umher, zugleich lag aber in ihrem Blick ein Ausdruck so wilder Leidenschaft, daß sie fast an die Augen eines Raubthieres erinnerten und mit den edlen, weichen und sanften Zügen seines Gesichts im scharfen Widerspruch standen.

Die Kleidung dieses Mannes, obgleich in Stoff und Schnitt der aller Arbeiter der ländlichen Umgebung von Rom völlig gleich, zeigte doch in der Art, wie er sie trug, wie er die Falten und den Gürtel geordnet und den dunkelblauen Mantel über die Schultern geworfen, eine gewisse kokette Eleganz.

Er trug einen einfachen Knotenstock in der Hand, eine Tasche von Ziegenfell an einem über die Brust laufenden Riemen an der Seite.

Einen Augenblick blieb dieser Mann in der Thür stehen und ließ seinen dunkelglühenden Blick mit düsterem Ausdruck über das Zimmer gleiten.

Pietro Barghili erhob sich, trat ihm entgegen und reichte ihm die Hand, welche der Angekommene flüchtig drückte, während Lorenza langsam die Augen aufschlug und den jungen Mann in der Tracht der Landarbeiter mit einem Blick voll Scheu und Verwirrung ansah.

Dieser ging an Pietro vorbei, trat mit einem raschen Schritt zu Lorenza hin und ergriff ihre Hand, die sie ihm entgegenstreckte; er drückte diese Hand an seine Lippen, deren glühende Berührung das junge Mädchen zusammenzucken ließ, — dann schleuderte er mit einer wilden Bewegung die Hand zurück, daß sie schwer in den Schooß Lorenza's fiel.

„Auf dieser Hand haben die Lippen des Fremden geruht," rief er, die spitzen, weißen Zähne zusammenpressend, — „des Fremden, der verdammt sein möge, der es wagt, seine Augen zu meiner Liebe, zu meiner Lorenza zu erheben, — und der im Solde des Vatikanes steht!"

„Du bist verstimmt, Barbarino," sagte Pietro ruhig, während Lorenza, zitternd vor dem heftigen Ausbruch des jungen Mannes, den Kopf auf die Brust sinken ließ, — „hast Du Unglück gehabt, — ist Dir ein Anschlag mißlungen? Warum ergrimmst Du heute so sehr über den Besuch dieses deutschen Grafen, — kommt er doch mit Deiner Einwilligung hieher, — hast Du uns doch selbst gerathen, ihn nicht zurückzuweisen, als er Lorenza bei einem deutschen Maler als Modell der Madonna gesehen und sich uns näherte, — und ist Dir Lorenza nicht sicher? — Wahrlich, von ihm hast Du nichts bei ihr zu befürchten."

„Ja, ja," sprach Barbarino finster, — „ja, es ist wahr, — ich habe seine Besuche erlaubt, — sie sind nützlich, — Euer Haus ist vor jeder Ueberwachung sicher, wenn ein päpstlicher Offizier, ein vornehmer Herr, ein so eifriger Streiter für die Kirche darin verkehrt, — Lorenza ist geschützt vor allen Nachstellungen und Zudringlichkeiten, wenn man sie für seine Geliebte hält, — aber," rief er in heftiger Aufwallung, indem er die geballte Faust erhob, — „aber daß man sie dafür hält, — daß er es wagen darf, seine Blicke liebeglühend auf diese Züge, auf diese Augen zu richten — die mein sind, — die mein allein sein sollen, die ich neidisch verhüllen möchte selbst vor dem Strahl der Sonne und dem Licht der Sterne, — der Gedanke läßt mein Blut oft siedend aufwallen, daß meine Augen sich in rother Wolke verschleiern und meine Hand nach dem Dolche zuckt, um ihn in das Herz dieses kecken Fremden zu stoßen!"

„Des kecken Fremden?“ sagte Pietro, indem er lächelnd die Achseln zuckte, — „nun, das ist er wahrlich nicht, — er blickt zu Lorenza empor wie zu einem Heiligenbilde, — er will sie zu seiner Gemahlin machen, — kann das Dich kränken, Dich beleidigen, Dir Argwohn einflößen? — wenn Du Dein Ziel erreicht hast, — wenn Du genug erworben, um Dir einen festen Besitz zu gründen, — so wird Lorenza eines Tages mit Dir verschwunden sein, — er wird um sie weinen und Du — wirst die stolze Genugthuung haben, daß Dein Weib um Deinetwillen die Bewerbung eines vornehmen und reichen Herrn zurückgewiesen hat.“

Noch einen Augenblick stand Barbarino in düsterem Sinnen da. Dann hob er seinen Blick langsam zu Lorenza empor, die ihn scheu und bittend ansah, — allmälig verschwand der Ausdruck zorniger Erbitterung von seinen edlen, reinen Zügen, dieselben wurden immer weicher und milder, und eine leidenschaftlich flammende und zugleich tiefe und innige Glut ergoß sich aus seinen dunkeln Augen.

„Verzeih' meine Heftigkeit,“ sagte er, zu dem jungen Mädchen sich herabbeugend, „sie mag Dir ein Beweis meiner Liebe sein, ich weiß ja, daß Dich kein Vorwurf trifft, — ich weiß, daß Du mir gehörst und daß Niemand Dich mir rauben kann, — Niemand, so lange mein Arm den Dolch zu führen die Kraft hat.“

Er breitete seine Arme aus, schlang sie um die zarten Schultern Lorenza's und hob das Mädchen von dem Stuhle empor. Dann sah er einen Augenblick glühenden Blickes in ihre Augen und sprach leise, indem sein Athem wie ein Feuerstrom über ihr Gesicht hinzog:

„Diese Lippen sind mein, — mein allein, — sie öffnen sich nur mir zum Liebeskuß voll berauschender Wonne!“

Er drückte seinen Mund in flammender Leidenschaft auf den ihren und preßte ihren zitternden Körper fest an seine Brust.

Dann ließ er sie wieder in ihren Stuhl zurücksinken, — von Neuem erschien jener Ausdruck wilden Grimmes in seinem Gesicht.

„Oder sind auch diese Lippen nicht mehr mein allein?“ rief er mit heiserer Stimme, — „sind auch sie entweiht durch die Berührung dieses Fremden, — dieses Schergen der Tyrannei?“ — —

Angstvoll blickte Lorenza zu ihm empor. Bittend faltete sie die Hände.

„Ich schwöre Dir!“ — rief sie, — „ich schwöre Dir bei der heiligen Madonna —“

„Barbarino,“ sagte der alte Pietro ernst mit seiner ruhigen, hoheitsvollen Würde, — „der Graf Francesco ist niemals hier gewesen, wenn ich nicht auch zugegen war, — Du kränkst Lorenza unnütz durch Deinen Verdacht, — Deinen Vorwurf — und ich muß es wiederholen,“ — fuhr er fort, „daß Du selbst die Besuche des Grafen erlaubt, — ja daß Du sogar gewünscht hast, daß er oft hieher käme —“



Luther bei seinem väterlichen Freund Proles in Erfurt. Nach dem Gemälde von W. Lindenschmit. (S. 296.)

„Ja — ja —“ sprach Barbarino leise, — „es ist wahr, — und gerade jetzt muß ich mehr als je wünschen, daß man ihn oft hier sehe, — daß seine Gegenwart mir in diesem Hause ein unverletzliches Asyl schaffe, — von dem der Argwohn der Polizei fern bleibt —

„— Verzeih' mir, Lorenza,“ sagte er dann, indem er sich zu den Füßen des jungen Mädchens auf die Kniee niedersinken ließ und seine Lippen auf ihre Hand drückte, — „verzeih' mir, — ich vertraue Dir und glaube an Dich — an Dich, an Deine Liebe und Treue!“

„Sieh' hier,“ fuhr er fort, während Lorenza leicht aufseufzend ihre Blicke unter den dunkeln Schleiern ihrer langen Wimpern verbarg, — „sieh' hier, was ich Dir gebracht!“

Er öffnete die Ledertasche, welche an seiner Seite hing und zog aus derselben ein prachtvolles Kreuz, aus großen Rubinen gebildet, hervor, — dazu ein Armband, mit Perlen und Diamanten reich besetzt und einen Ring mit einem großen Solitär, dessen Feuer in allen Farben des Regenbogens leuchtete.

Dieß Alles legte er in den Schooß Lorenza's, die bei dem Anblick dieser herrlichen Geschmeide unwillkürlich in einen Ruf des Entzückens ausbrach.

„Wie schön, — wie wunderbar schön!“ rief sie, — indem sie das Kreuz emporhob und den dunkeln Glanz der Rubinen im Licht der Lampe spielen ließ, — dann ließ sie mit einer Bewegung plötzlichen Schreckens das Kreuz fallen, bedeckte die Augen mit der Hand und rief, indem ein Schauer durch alle ihre Glieder zitterte:

„Es ist roth — roth wie Blut, — und Blut trieft von diesen Steinen, — der Rachegeschrei, der aus diesem Blut zum Himmel aufsteigt, wird mir zum Fluch werden, — wird mich verderben. Nimm das Alles hin und laß mir die freundlichen, unschuldigen Blumen zum Schmuck, — die Blumen, aus denen das reine Auge Gottes wiederstrahlt und die nicht wie diese Steine, diese Kinder der finsteren Tiefen der Erde, die Menschen bezaubern, einander zu morden.“

„Sei ruhig, meine Lorenza,“ sagte Barbarino sanft, — „an diesen Steinen klebt kein Blut, — wenigstens kein Blut, das meine Hand vergossen; — was ich in Deine Hände lege, ist rein und frei vom Fluche der Rachegeister.“

Er blickte noch einige Sekunden in ihre Augen, die immer traurig blieben und mit ängstlicher Scheu vom Glanz der schimmernden Edelsteine sich abwendeten, dann stand er auf, füllte ein Kelchglas mit Orvietowein und leerte es mit einem schnellen, durstigen Zug.

„Ich kann leider nicht lange hier bleiben,“ sagte er, das Glas wieder auf den Tisch stellend, — „ich habe eine Zusammenkunft mit einigen Freunden verabredet und muß morgen in der Frühe wieder in der Campagna sein, — Ihr müßt mich begleiten, Pietro,“ fügte er in bestimmtem, fast befehlenden Tone hinzu.

„So spät?“ fragte der Alte mit unruhigem Blicke, — „was hast Du vor?“

Barbarino machte in schneller Bewegung ein Zeichen mit den Fingern, die er einen Augenblick gegen die Stirn erhob und dann auf sein Herz legte.

Der Alte schien die Bedeutung dieses Zeichens zu

verstehen — er stand auf und nahm seinen spitzen, grauen Hut, steckte ein großes Dolchmesser in lederner Scheide in sein Wamms und sprach ruhig:

„Wenn Du es wünschest, will ich mit Dir gehen, — vielleicht bist Du sicherer in meiner Gesellschaft, — man kennt mich hier — auf allen Gemälden unserer Meister sieht man den Kopf Pietro Barghili's, und Jedermann weiß," fügte er mit einem Lächeln voll spöttischer Ironie hinzu, „daß ich ein sehr ergebener und andächtiger Unterthan des heiligen Vaters bin."

„Lebe wohl, meine Lorenza," sagte Barbarino, indem er sich zu dem jungen Mädchen herabbeugte und sie mit inniger Zärtlichkeit in seine Arme schloß, — „lebe wohl, — bald, schneller vielleicht, als ich bisher gehofft, wird die Zeit kommen, in welcher ich nicht nur in flüchtigen Augenblicken des Glückes Dich sehen kann, die Zeit, in der all' dieß Trugspiel, all' diese Heimlichkeit aufhört, in der Deine Liebe mich belohnen soll für alle Mühe und Arbeit, — und auch entsühnen von aller Schuld, die ich auf mich geladen."

Er drückte seine Lippen in langem Kusse auf ihren Mund, — dann richtete er sich auf, warf den braunen Mantel über seine Schulter und näherte sich der Thür.

„Bist Du unbewaffnet?" fragte Pietro, — „ist es nicht unvorsichtig, Dich so hinaus zu wagen, — soll ich Dir einen von meinen Dolchen geben?"

Barbarino faßte seinen Knotenstock an dem einen Ende an, und indem er mit der andern Hand die Mitte desselben festhielt, zog er mit einem kräftigen Ruck eine fast zwei Fuß lange dreieckige Dolchklinge hervor.

„Das wird genügen," sagte er mit einem Lächeln, das seine spitzen, glänzenden Zähne unter den dunkelrothen Lippen hervorschimmern ließ.

Pietro neigte den Kopf, — noch einmal winkte Barbarino Lorenza seinen Abschiedsgruß zu, — dann stieß er die glänzende Klinge wieder in den Knotenstock und verließ mit dem Alten das Haus.

Als sie allein war, warf Lorenza mit einer Geberde des Abscheus die funkelnden Edelsteine, die noch immer in ihrem Schooße lagen, auf den Tisch, und ohne sich die Mühe zu nehmen, diese so werthvollen Schmucksachen zu verschließen oder zu verbergen, ging sie durch die eine

Aus unserer humoristischen Mappe.

Originalzeichnungen von **A. Hölzgen.**

Der gewissenhafte Patient.



Richter: Sie sind angeklagt, bei Gelegenheit des hiesigen Jahrmarkts am 15. vorigen Monats aus einer Bude verschiedene Kleinigkeiten entwendet zu haben. — Was haben Sie hierauf zu erwiedern?

Dieb: Entschuldigen Sie, Herr Amtsrichter, ich habe nur den Rath meines Arztes befolgt. — Sehn Sie, ich leide an einem schwachen Magen un da sagte mir der Arzt, ich soll so hier un da als emal a Kleinigkeit zu mir nehme.

Auch ein Grund.



Hausvater eines Rettungshauses: Nun sag mir mal, Philipp, warum bist Du vorgestern wieder fortgelaufen? — Das ist nun schon das dritte Mal, daß Du aus der Anstalt weggelaufen bist. — Was hat das für einen Grund? Kriegst Du vielleicht nicht satt zu essen oder schmeckt Dir das Essen hier nicht? Ist das vielleicht die Ursache?

Philipp (weinend): Nein.

Hausvater: Oder ist Dir die Arbeit zu schwer?

Philipp: Nein.

Hausvater: Nun sag mal offen und ehrlich, was ist's dann?

Philipp: Daß mer sich alle Morgen wasche muß.

Das Theater als Bildungsschule.



Erste Frau: Sage Se, Frau Müllern, was is dann aus Ihrem Louis geworde, wo vorig Jahr konfirmirt worn is?

Zweite Frau: Ei, der is hubsch groß geworde un spielt im Theater. Gestern hat er im „Joko" den Aff gespielt, aber so natürlich, daß mer grad gemeent hat, es war e wirklicher. Wisse Se, es is mer nit wege der paar Groschе, die er verdient, aber er kommt doch unner Menschе un lernt Lebensart.

Schlechte Neuerungen.



Proletarier: Da steht nun schon wieder in grosser Schrift: „Es wird gebeten, gleich zu bezahlen." — Solche Neuerungen schaden dem Wirth mehr als sie nutzen. Ich hatt' zum Beispiel noch ein Glas getrunken aber nun laß ich's bleiben.

Versprechen.



Du Levi, geb mer jetzt den Thaler! — Was for en Thaler — Wo Du mer versprochen hast! — Laß mer mei Ruh! — Was, wirst De doch nicht handeln gegen Deinen Grundsatz. Das Versprochene sollst De halten? Nu ja, das Versprochene is der Thaler und das Versprochene halt' ich.

Jeder von seinem Standpunkt.



Lehrer: Philipp, welches ist denn die schönste Zeit im Jahr?

Philipp: Der Sommer.

Lehrer: Der Sommer? — Warum?

Philipp: Weil mer dann „barwes" (barfuß) laafe kann.

der Seitenthüren in ihr kleines Schlafzimmer, dessen Fenster neben der Veranda sich nach dem Garten hin öffnete und von Weinlaub fast verhüllt war.

Sie zündete eine kleine Lampe an, welche den bescheidenen, aber sauber und zierlich ausgestatteten Raum nur matt erleuchtete, und warf sich vor einem an der Wand neben ihrem Bett befindlichen Madonnenbild auf die Kniee nieder, indem heiße Thränenströme aus ihren Augen hervorbrachen.

„O Du heilige Mutter Gottes!" rief sie im Tone schmerzvollen Jammers, — „ende — ende diese Pein, die mein Herz verzehrt und meine Seele vernichtet, laß mich klar werden über mich selbst und zeige mir den Weg, der mich hinausführt aus diesem Leben voll Trug und Lüge zum Heil und zum Frieden! —

„Ich habe ihn geliebt," flüsterte sie leise, — „mein junges Herz flog ihm entgegen, dem kühnen, stolzen Sohn meines Landes, — aber," rief sie dann, die Hände vor dem heiligen Bilde ringend, „seine Hände sind befleckt mit Blut, — mit dem Blute Unschuldiger, — und voll Entsetzen schaudere ich vor seiner Berührung zurück, — seit ich weiß, wer er ist und wodurch er das Glück unserer Zukunft gründen will, — dieß Glück, das mir einst so süß, — so verlockend erschien! —

„Und er," — sagte sie dann, den Kopf auf die gefalteten Hände stützend, — „er, der sanfte, fromme Fremde, — der mich so treu, so innig liebt, — der mir ein Loos voll Ehre und Glanz bietet, — liebe ich ihn? — ich weiß es nicht, — aber ich weiß, daß es ihm das Herz brechen wird, wenn er mich verliert, und daß ich lieber sterben, — o tausendmal lieber sterben möchte, — als ihm wehe zu thun."

Leise rannen die Thränen über ihre Hände, lange blieb sie in stilles Gebet versunken auf den Knieen vor dem Madonnenbilde liegen, — endlich erhob sie sich — aber von ihren Zügen war der Ausdruck des Grames nicht verschwunden, der wie ein grauer Schleier dieselben bedeckte, — die Madonna hatte ihr keine Antwort auf die bange Frage ihrer Seele gegeben.

Still und wie mechanisch entkleidete sie sich, löschte die Lampe aus und legte sich auf ihr Lager, — der Nachtwind rauschte in dem Weinlaub vor dem Fenster, und von fernher klangen die verworrenen Töne aus den belebteren Theilen der ewigen Stadt herüber.

(Fortsetzung folgt.)

Joseph Ernst v. Bandel.

(Hierzu das Porträt S. 281.)

Endlich soll, sobald die Frühlingssonne wieder scheint, das Denkmal, das die deutsche Nation ihrem ersten Helden und Heerführer weiht, im teutoburger Wald enthüllt werden. Der Künstler, dem wir dieß Werk verdanken und der es unter so großen Hemmnissen zu Stand gebracht, Joseph Ernst v. Bandel, wurde zu Ansbach am 17. Mai 1800 geboren und erhielt seine erste, dem Künstlerberufe zuführende Bildung in Nürnberg; er wollte sich anfänglich der Malerei widmen und besuchte zu diesem Zwecke die Kunstakademie in München, änderte aber bald, vom inneren Trieb seines eigentlichen Talentes gedrängt, diese Kunstrichtung und widmete sich nunmehr ausschließlich der Bildhauerkunst. Schon als zwanzigjähriger Jüngling erregte er auf der münchener Kunstausstellung durch mehrere gelungene Arbeiten seines künstlerischen Meißels die Aufmerksamkeit der Kenner und es wird aus dieser Zeit besonders eines liegenden Mars rühmlichst gedacht. Nach einer mehrjährigen künstlerischen Thätigkeit in Nürnberg und Rom, wo er, namentlich in letzterer Stadt, an den großen klassischen Vorbildern seine Studien erweiterte, kehrte er im Jahre 1827 nach München zurück und hier legte er durch mehrere bedeutsame Kunstwerke den Grund seines Rufes als namhafter deutscher Bildhauer. Zu diesen Werken sind insbesondere eine Charitas und viele wohlgelungene Porträt-Büsten zu rechnen, worunter die Büsten des Königs Maximilian Joseph von Bayern, des Dominico Quaglio, des Hofmalers Stieler und des Oberbaraths Gärtner hervorzuheben sind.

Schon in seiner Jugend erwachte in ihm der Gedanke, dem Befreier der Deutschen vom römischen Joche, dem Cherusker Arminius (Hermann) ein großartiges nationales Denkmal zu schaffen; diese Idee, die seiner deutschen Gesinnung alle Ehre macht, deren Ausführung aber gewaltige materielle Schwierigkeiten zu überwinden hatte, begeisterte ihn in dem Grade, daß er die einstige fertige Schöpfung des Hermanndenkmals zum Ziele seines Lebens machte, von keiner Verzögerung und nicht genügender Mitbetheiligung des deutschen Volks, sowie von der Ungunst der wechselnden Zeiten sich entmuthigen ließ und selbst nicht unerhebliche Opfer brachte, um den Gedanken eines nationalen Symbols der deutschen Freiheit endlich verkörpert zu sehen. Bereits im Jahre 1834 wandte er sich nach Berlin, um hier für die Ausführung des in kolossaler Größe projektirten Standbildes injofern Vorbereitungen zu treffen, als er nach Protektion und materieller Unterstützung seines Projektes suchte, sein Gedanke fand Beifall, aber die erheblichen Geldmittel blieben noch lange und, wie die folgenden Zeiten gelehrt haben, eine noch mehrere Dezennien hindurch offene Frage. Die Kunstausstellung in demselben Jahre führte ihn nach Hannover, wo er eine Marmorgruppe ausgestellt hatte, welche den Beifall der Kunstkenner und des Protektors der Ausstellung, des kunstliebenden Herzogs von Cambridge, des Generalgouverneurs des Königreichs, in solchem Grade fand, daß er eingeladen wurde, einstweilen nach Hannover überzusiedeln und verschiedene künstlerische Bildhauerarbeiten zur Ausschmückung des königlichen Schlosses, welches damals unter des Hofbauraths Laves Leitung einer gründlichen Renovation unterlag, zu übernehmen; der Künstler nahm diesen Ruf an und so wurde Hannover seine neue Heimat, wo er in dieser Zeit auch verschiedene bildhauerische Ausschmückungen für Kirchen, namentlich aber das Gypsmodell zur Statue des Königs Wilhelm IV. für die Stadt Göttingen anfertigte. In diese Zeit aber fällt auch die plastische Ausführung des Hauptgedankens seines Kunstlebens, des Modells der Kolossal-Statue des Arminius. — Das Bild, welches seitdem durch Statuette und Zeichnung dem Publikum allbekannt geworden ist, erregte bei seiner ersten Aufstellung vor den Augen des Kunstkennerthums Bewunderung; auswärtige Kunstfreunde reisten herbei, die Begeisterung für die Ausführung des Werkes ließ die baldige Vollendung in getriebenem Kupfer hoffen, nicht voraussehend, daß in damaligen Zeiten eines zersplitterten, in den Fesseln der alten politischen Restauration liegenden und von verschiedenen Interessen zerklüfteten Deutschlands, es mit der Opferwilligkeit für ein Denkmal der nationalen Freiheit und Einheit, das nicht gerade zum Schmucke einer großen Stadt dienen, vielmehr aus der entlegenen Waldesstille eines historischen Gebirges, wo die Cheruskerschlacht über die römischen Legionen unter Varus geschlagen war, weit in's Land hinabschauen sollte - seine Schwierigkeiten haben würde. Wer hätte weniger hieran denken mögen, als der von seiner großen Idee begeisterte Künstler! — Rasch legte er Hand an's Werk, als die ersten Geldmittel, freilich verschwindend gering für das Ganze, zur Verfügung standen; da zum geeigneten Platze für das Denkmal ein Hochpunkt des teutoburger Waldgebirges unweit des Ortes Detmold ausersehen war, so siedelte er im Anfange des Jahres 1838 mit seinem Modell nach Detmold über, wo sich ein Komite für die Unterstützung des Unternehmens gebildet hatte, und es begann sofort die Gründung des auf 95 Fuß Höhe bestimmten Unterbaus, der aber, da die Geldmittel und damit die Arbeitskräfte nicht immer bereit waren, erst 1846 vollendet wurde. Gleichzeitig aber hatte er die Arbeiten zu dem 90 Fuß hohen Standbilde, das aus getriebenem Kupfer hergestellt werden sollte, vorbereitet und begonnen. Nun aber trat das Unternehmen sehr bald in ein beklagenswerthes Stadium der Verzögerung und Unterbrechung durch verschiedene Umstände, namentlich aber der Zeitereignisse, und die dadurch vielfach abgelenkten und anderweitig beschäftigten Ideen und Stimmungen des deutschen Volkes brachten die materiellen Zuflüsse für das Denkmal in's Stocken, die Arbeit wurde suspendirt und es kehrte von Bandel mit seinen Anfängen und Fragmenten der Bildsäule nach Hannover zurück, wo er bis in's Jahr 1874, oft mit erneuerter Thätigkeit, oft mit langer Unterbrechung, im Geiste aber fortwährend und unermüdet an der Herstellung und Vollendung der Gestaltung seines Modells in Kupfer arbeitete, je nachdem durch irgend eine Theater-, Konzert- oder sonstige Sammlung und durch wiederholte Anregungen der Presse irgend eine verwendbare Summe zur Verfügung des Künstlers gelangte. Es gab Zeiten, wo das deutsche Volk das Hermanndenkmal ganz vergessen zu haben schien. Jahrelang schienen oft Interesse und Arbeit daran zu ruhen, aber unbemerkt, nur durch das schrillende Erklingen des dicken Kupferblechs unter dem Hammer des Künstlers den Nachbarn die stillere Thätigkeit am Denkmal verrathend, arbeitete derselbe allein mit seinem Gehülfen getrost weiter, bis ein neuer Geldzufluß sich durch die größere Rührigkeit und das verstärkte Erklingen der Hämmer in der Werkstatt ankündigte. Als Beweis, daß Etwas geschaffen sei, stand das fertige Haupt des Arminius lange Zeit im Hofe des Künstlers aufgestellt und trat auch auf der damaligen Weltausstellung vor die Augen des Volkes. Der Künstler ist in dieser langen Zeit der treuen Ausdauer ein Greis geworden, das starke Gehämmer hat sein Gehör gestumpft. — Erst im Jahre 1862 trat in Hannover ein Verein für den Zweck des Denkmals zusammen und setzte durch seine Thätigkeit den Künstler in den Stand, die Arbeit am Werke mit Entschiedenheit wieder aufzunehmen. Die neueren politischen Ereignisse des Jahres 1864, die Annexion Hannovers an Preußen, der Besuch des Königs Wilhelm in der Werkstatt des Künstlers, die Summen, welche durch königliche Munificenz und durch die gehobene Stimmung des deutschen Volkes in Folge der politischen Vereinigung zum deutschen Reiche und der Befreiung aus fremden und inneren Banden zuflossen, das Interesse endlich, welches der Reichskanzler für die Vollendung des Denkmals zeigte, setzten den Künstler nunmehr in den Besitz der Mittel, das Ideal seines 40jährigen Strebens in körperlicher Gestaltung zu vollenden. Im Anfange des Jahres 1874 siedelte er wiederum froh nach Detmold über, um das Riesenstandbild auf den so lange seines Schmuckes harrenden Unterbau zu erheben.

Unter denjenigen plastischen Werken, welche v. Bandel während seines Aufenthaltes in Detmold und Hannover ausführte, verdienen noch einer rühmlichen Erwähnung: eine sich schmückende Venus, ein reich ornamentirter Taufstein für die Petrikirche in Hamburg, eine lebensgroße Thusnelda in römischer Gefangenschaft, ein Relief für das Militärhospital und die Standbilder von Goldoni und Shakespeare am Portalfries des königlichen Hoftheaters in Hannover; ferner modellirte er Amor und Psyche, die noch Gypsabdruck geblieben sind, auch arbeitete er das Grabmal des Direktors der k. k. Malerakademie v. Langer. Seine Bildnereien in Marmor werden als besonders schön geschätzt.

H. Kl.

A-B-C für Haus und Welt.

Aus der Mappe eines alten Diplomaten.

(Dritte Sammlung.)

Von

Gisbert Vincke.

(Fortsetzung.)

F.

Faulheit. — Die uralte Familie theilt sich in zwei Linien:

a) die ältere — Leibesfaulheit,

b) die jüngere — Geistesfaulheit;

sie sind selten verbündet, häufig Feinde. Die Männer z. B., welche den Sport als ihre Domäne betrachten und dieselbe mit Virtuosität bewirthschaften, sie gehören überwiegend zur jüngeren Linie. Die Autoritäten der Wissenschaft hingegen, welche in Gesellschaft von Folioformat und Schweinsleder ihre schönsten Stunden verbringen und die Nacht zum Tage machen, ohne den Tag in Nacht zu verwandeln — man wird sie vorherrschend der älteren Linie zuzählen dürfen.

Dort wie hier gibt es Ausnahmen, die jede Verwandtschaft mit der Familie verleugnen. Der junge Sportsman Alkibiades lauschte auf die Weisheit des Sokrates, und der alte Professor Arndt war mit neunzig Jahren noch eben so flink auf der Sohle wie auf dem Papier!

Um so schrecklicher aber die entgegengesetzte Ausnahme: wenn Leib und Geist um den Vorrang streiten in der Faulheit; und dieses negative Elitekorps rekrutirt sich überwiegend aus Männern; eine Amazone wäre hier die Ausnahme der Ausnahme.

Feinde — betrachte als Essig zum Salat des Lebens. Zu viel Feinde und zu viel Essig verderben den Geschmack. Man kann den Salat auch ohne Essig anmachen, und es gibt auch Menschen die keine Feinde haben, allein das sind Ausnahmen, nicht empfehlenswerth für Diejenigen, welche Salat und Menschen genießen wollen.

In der Spruchweisheit heißt es: „Viel Feind' — viel Ehr'!" oder nach einer Variante:

„Die schlecht'sten Früchte sind es nicht,
Woran die Wespen nagen!"

Fernsicht — ist nichts ohne Nahsicht. Erst ein Vordergrund, der dem Bilde Halt und Rahmen gibt, dann ein Mittelgrund, der den Blick weiter leitet, endlich ein Hintergrund zum Abschluß. Die Touristenschwärmerei für kahle Bergspitzen, welche gar keinen Vordergrund, sondern lediglich blaue Ferne dem Auge bieten, beruht darin, daß den meisten Menschen ein Namen ohne Sache mehr imponirt, als eine Sache ohne Namen. Wer im Schweiße seines Angesichts die Höhe erklomm und oben nichts als endlosen Horizont um sich sieht, was nützt dem die geographische Notiz: „dort das äußerste dunkle Pünktchen ist Straßburgs Münster, und wenn jener Wolkenschleier nicht wäre, könnte man die Alpen sehen!" — Das Gedicht soll wirken ohne Anmerkung, das Bild ohne Unterschrift — so auch die Fernsicht, das natürliche Bild, ohne Führererklärung. Es handelt sich um den Gesammteindruck, und den schafft keine Erläuterung.

Filtriren — heißt: trübe Flüssigkeit durch einen porösen Stoff gießen, damit das Unreine sich ausscheide und der Rest klar zu Tage komme. Der schlechteste Filtrirapparat ist die Zunge des Menschen: sie scheidet nicht aus, sie setzt vielmehr an. Filtrire eine Nachricht durch mehrere menschliche Zungen, und sie kommt um so trüber zum Vorschein, je mehr der Zungen sind.

Fragen. — „Wie Einer fraget, so wird er berichtet," sagt das Volk.

Darum frage nichts, worauf man Dir nur „Ja" erwiedern kann, sonst weißt Du die Antwort voraus, aber Du weißt nicht, ob sie lautere Wahrheit ist oder konventionelle Lüge, und die letztere kann Dir nicht nützen, während sie dem Andern nicht schaden kann. Merke noch den Spruch: „Viel Frage — viel Antwort!" und frage nur, wenn die Antwort Ziel und Zweck hat, aber frage nicht, weil Dein Verstand zum blauen Montag inklinirt. Es kommt nicht bloß beim Examen vor, daß der Gefragte um die Antwort verlegen ist und lieber nicht gefragt wäre. So Königin Elisabeth gegenüber dem Staatssekretär Wilhelm Davison — wiewohl der im Recht war mit seiner Frage.

G.

Gedanken — sind zollfrei, ja, aber nur eigene, nicht fremde, welche man einführt ohne Ursprungszeugniß. Die Ueberraschung ist wunderbar, wenn der Gedanke, welcher uns gesprächsweise entschlüpfte, bald darauf als selbstgelegtes Columbus-Ei von einem Zuhörer reproduzirt wird. Er schmückt sich mit fremden Federn, und die eigene Bescheidenheit sträubt sich doch, diesen Indianerkopfputz als Eigenthum zu reklamiren. Wem's passirt, der macht ein Gesicht, als wenn er einen Blinden hört, der Bilder kritisirt,

oder als wenn er beobachtet, wie ein Tauber mit Andacht Flöte blasen sieht.

Gedankenaustausch: — derselbe glänzt als Erfinder von offenen oder Schleichwegen und bricht sich Bahn: 1) pantomimisch, 2) mündlich, 3) schriftlich, 4) durch den Druck (das Adjektiv fehlt hier leider, denn „drücklich" bedeutet nach Grimm „pressim"), 5) telegraphisch (streng genommen Spezies von 3). Es fehlt also nicht an Auswahl, auch nicht an Kombinationen. Eine Kombination von 2), 3) und 5), zugleich die primitivste Telegraphie, ersann Histiäos in Susa, als er einem Sklaven den Kopf schor, in die Schädelhaut ein Rebellionsprogramm schrieb, und das zweibeinige Telegramm, nachdem erst wieder Haare darüber gewachsen waren, an seinen Schwiegersohn Aristagoras nach Milet expedirte, mit der mündlichen Bestellung: man möge ihn kahl scheeren und den Schädel studiren. — Das Liebespaar kombinirt sinnreich 1) und 5) in der Augensprache, 1) und 4) im Händedruck, 1) und 2) im Kuß. Letztere Kombination enthält zugleich die Auflösung der Räthselfrage: „Wie kann man Nichtausgesprochenes mit dem Munde hören?"

Gefahr — ist die Aussicht, daß es schief gehen kann. Sie wirkt verschieden auf Verschiedene. Dem Schwachen wird's schwächer, und so verfällt er leicht dem Spruch:

«Incidit in Scyllam, qui vult vitare Charybdin!»

Der Starke fühlt sich stärker, er denkt:

«Fortes fortuna juvat!»

Der Mittelzeitige sucht Trost in dem Gedanken: „Ist so Mancher schon mit blauem Auge durchgekommen — warum wäre ich gerade das Opferlamm!"

Geistesgegenwart: — die Keule, welche ihren Inhaber zum Herkules macht, oder der Kinnbackenknochen, mit dem Simson nicht bloß die Philister schlägt. Das Werkzeug ist defensiv und offensiv zu brauchen; wenn es nicht allein den Streich des Gegners parirt, sondern zugleich einen unparirbaren Streich auf ihn führt, wird die Wirkung am schlagendsten.

Herr von St., der in reiferer Jugend durch Spiel und Geldverhältnisse fast der Kriminaljustiz näher getreten wäre, bekleidete später ein hohes Staatsamt. Reichlich dreißig Jahre trennten die beiden Epochen. Da begab sich's, daß der Majoratsherr v. B. eines Tages die unbefangene Frage an ihn richtete: „Sagen Sie, St., was ist denn eigentlich aus dem Herrn von St. geworden, der früher als Referendarius die schlimmen Geschichten hatte?" — „Ach," versetzte der Staatsmann mit trübem Blick und wehmüthigem Ton, „das war ja mein unglücklicher Bruder — er ist todt — schweigen wir davon."

Neben der wörtlichen Geistesgegenwart ist noch die thätliche zu vermerken. Der bekannte Maler A. hatte (in jüngeren Jahren) seine Wohnung gewechselt und die Beletage eines neuerbauten Hauses bezogen; gleich am ersten Abend gab er den Freunden ein lukullisches Inaugurationsbanket, dessen Schluß die Mitternachtsstunde erreichte. Der Zufall wollte, daß A. seine Ruhestätte nicht im Bette fand, sondern auf dem Sopha des Banketgemachs — nach der Devise des Goethe'schen Fischers:

„Halb zog es ihn, halb sank er hin!"

Hier schlug er früh gegen vier Uhr die Augen auf, ohne sich gleich orientiren zu können, denn den bleischweren Kopf umnebelte die seltsam gemischte Atmosphäre. „Luft! Luft!" rief er mit Clavigo und öffnete hastig das Fenster — aber als er hinausfuhr, da bot sich ein schreckenerregender Anblick: vom Fenstersims bis zum Boden hinunter ein bunter Lavastrom, grell hervortretend auf dem frischgelben Bewurf des Hauses. Das war ein furchtbares «Mene tekel upharsin!» denn er konnte über sein Schicksal nicht zweifelhaft sein, wenn erst das Publikum und der Hauswirth Notiz nähmen von dieser polychromen Freskoleistung, deren Vertilgung auf nassem oder trockenem Wege in der Eile unmöglich war. Was beginnen? — Ein genialer Gedanke durchblitzte das krankhaft erregte Hirn. Rasch war der kräftigste Borstenpinsel an dem langen Malerstocke befestigt, die Farbenmischung des Wandgemäldes mit Kennerblicken studirt — und binnen fünf Minuten hatte die kunstreiche Hand den Lavastrom vom oberen Fenstersims bis zum dritten Stockwerk fortgesetzt: zwei alte Damen waren Tags zuvor dort eingezogen. Noch ein Blick auf die täuschend gelungene Leistung und der befriedigte Maler, ohne sein «Pinxit» beizusetzen, steuerte dem Bette zu. Er entschlummerte bald und die halbwachen Träume durchkreuzte ein Stimmengewirr, in welchem der Grimm des Hauswirths mit dem Zorn aus Damenmund und dem Chorus des lachenden Publikums durcheinanderklang.

Geiz: — eine mißverstandene konservative Gesinnung, welche in drei Fraktionen zerfällt:

a) Geiz gegen die eigene Person, mit obligater Freigebigkeit gegen Andere; als Fehler noch lobenswerth, das Muster: der Jude Schewa;

b) Geiz gegen Andere, mit obligater Freigebigkeit gegen die eigene Person; als Fehler doppelt tadelnswerth, die Muster sind landläufig;

c) Geiz gegen sich und Andere, preisgekrönt mit dem Adjektiv „schmutzig", sagt wie Faust: „Erwirb es, um es zu besitzen!", ist nach dem Apostel Paulus die Wurzel alles Uebels.

Die Fraktionen bestehen völlig koordinirt, keine entsprang der andern, denn jede erwächst aus verschiedener Wurzel; diese ist

ad a) Menschenliebe; ad b) Eigenliebe; ad c) Habgier. Der Arme ist nicht geizig, aber der Geizige stellt sich arm.

Schließlich findet auch der Geiz seine Anerkennung — bei lachenden Erben.

Geldbehältnisse: — die mobilen werden immer leichter, um das Tragen zu erleichtern; die stabilen werden immer schwerer, um das Forttragen zu erschweren.

Ein behäbiger Feuerfester stellt die fast unlösbare Aufgabe dem Freidenker in Eigenthumsverhältnissen. Auf dem portativen Gebiete war zunächst die Geldkatze oder der Geldgürtel, plump, unbequem, Wegweiser und Lockvogel für kühne Griffe; dann der Quersack von grüner Seide mit zwei Schieberingen, fein erdacht, nur zu umfangreich; dann der eigentliche Geldbeutel, wo möglich Perlenarbeit mit lahmschließendem Stahlbügel, um alles Unpraktische zu vereinigen — bis wir bei dem Geldtäschchen landeten; bei kleinstem Umfang — die größte Leistung, eventuell inclusive Schreibtafel und Visitenkarten. Wir fanden den Stein der Weisen, mit der Inschrift: «Plus ultra!»

Glückskind: — im Volksmund „Sonntagskind" genannt. Ein Menschenkind, welches das Glück gepachtet hat, ohne Pachtkontrakt und Pachtzins; es ist mit einem Löffel auf die Welt gekommen, für den Fall des Breiregens. Wo Andere traben, kann es ruhig Schritt gehen. Wenn das richtige Glückskind auf der Eisenbahn abfahren will und zur Abfahrtszeit erst aus dem Hause geht, obgleich es eine Viertelstunde vom Bahnhof wohnt — dann verspätet sich der Zug genau um fünfzehn Minuten. — Als historisches Exempel des Glückskindes gilt Polykrates, Selbstherrscher von Samos — sehr mit Unrecht, denn auf sein Glück folgte schließlich das Kreuz, an welches er zu Magnesia geheftet wurde.

Das Gegentheil des Glückskindes ist der Pechvogel, von Uhland „Unstern, der gute Junge", genannt. Ihm fliegen die gebratenen Tauben immer hart am Munde vorbei: er hört nur die Flügel rauschen und riecht nur den Duft. Wenn das Butterbrod ihm aus der Hand gleitet, fällt es mit eiserner Konsequenz auf die Butterseite. Wo ein polizeiwidriger Guß aus dem Fenster erfolgt, steht er genau im Streukegel und in nächster Nähe lauert ein Rudel Straßenjungen zur obligaten Verhöhnung. Kauft er sich Vormittags einen Theaterplatz zum „Julius Cäsar", dann meldet sich Nachmittags die Kolik bei Markus Brutus, und man gibt Abends „Titus Feuerfuchs".

Groß im Kleinen — ist besser als: Klein im Großen; noch besser ist: Groß im Großen; noch schlechter: Klein im Kleinen; und das Allerbeste: Groß im Großen und Kleinen (darum kommt es am seltensten vor); und das Allerschlechteste: Klein im Kleinen und Großen (darum trifft sich's häufig).

Die Kombination: Groß im Großen, aber Klein im Kleinen, findet sich auch ausnahmsweise, ebenso Klein im Großen, aber Groß im Kleinen. Im Welt-Interesse ist jene besser, im Charakter-Interesse diese.

(Fortsetzung folgt.)

Nach den Pyramiden!

(Hierzu das Bild S. 284 und 285.)

Kairo ist die Stadt der seltsamsten Gegensätze. Hier Paris und dicht daneben Egypten mit einem Anklang an die pharaonische Zeit. Hier ein Stückchen Boulevard, das mit der berühmten Ecke Tortoni den Vergleich aushält, und nach wenigen Schritten Kameele, nackte braune Menschen, Schmutz, sarazenische Häuser und fast biblisch alterthümliche, unförmige Gefäße, welche vor dunklen Verkaufsspelunken aufgestapelt den Weg sperren. Die Gesammtphysiognomie von Kairo ist das ganz wunderbare Spiegelbild Afrikas selbst, wo die Wüste in ihrer ebenso erschütternden und ergreifenden wie bizarren Starrheit und Oede an wahrhaft tropische Fruchtbarkeit und die glänzendste, fast märchenhafte Pflanzenpracht der Erde grenzt oder scheinbar ganz plötzlich damit abwechselt. Das wird jeder Europäer empfunden haben, der aus seinem Hotel in irgend eine der wirren Seitenstraßen trat. In den großen Karawanserein der Touristenzüge sind die Spiegel, Lustres, Teppiche, Möbel, die Pianinos, die telegraphischen Klingeln, Keller, Küche, Wein und Speisen genau so wie im Hotel Violet oder Louvre in Paris; es werden auch hier ebenso wie dort alle europäischen Sprachen gesprochen; ein Wort von den Idiomen der Eingeborenen hört man hier nie und keine sonstige Erinnerung an Egypten wird den Gästen hier begegnen. Sobald man aber auf die Veranda hinaus tritt, die dann wie üblich zur Straße hinab führt, flutet Einem fremdartiges Stimmengewirr, verbunden mit der südlichen Licht- und Farbengrellheit, entgegen und der Fremde ist sofort Gegenstand egyptischer Spekulation. Da stehen denn Eselvermiether mit Turban, Kaftan, bunten Leibgürteln, mit braunen, grüngelben, rothgelben und blauschwarzen Gesichtern, die hageren, dürren Beine unbekleidet, und preisen ihre Esel zu Ausflügen, besonders zu der Pyramidenfahrt, an, und zwischen diesen und den Thieren tummeln sich affenartige schwarze Bürschchen, die aus einem ewig schreienden Maul, dürren Beinen zum unaufhörlichen Laufen und dürren Armen zum unaufhörlichen Schlagen der armen Thiere zu bestehen scheinen. Von dem seltsamen Wortreichthum, in welchem die großen Esel und Maulthiere angepriesen werden, von der Leidenschaftlichkeit in Miene und Bewegungen, von diesem jähen, sichtbaren Wechsel von Muth, Freude, Erwartung, Enttäuschung, List und Unschlüssigkeit in den dunkeln, scharfmarkirten Gesichtern hat nur Der eine Vorstellung, welcher eine solche Eseltreiber-Attake ausgehalten hat, das will sagen Jeder, der einmal aus seinem Hotel in Kairo auf die Straße getreten. Das Bild gestaltet sich nun aber erst wunderbar, wenn sich wirklich eine Gesellschaft findet, die sich der Esel zu dem Ausflug bedienen will. Die charakteristischsten Europäergestalten zu dieser Szenerie geben die Engländer ab, neben diesen bilden den Hauptbestandtheil der Pyramidenpilger die zahmer sich darstellenden Deutschen. Franzosen sind selten, Italiener und Spanier noch seltener. Diese ziehen es vor, lieber im Hotel ihren guten Bordeaux zu trinken, als draußen in Staub, Schweiß, Aerger und Sonnenhitze an und auf den riesigen Zeugen eines untergegangenen Stückes Weltgeschichte umher zu wandeln. Das germanische Element aber läßt seine Eßkörbe schnüren und die störrischen Esel damit von braunen Kerlen beladen, sucht darauf mit außerordentlicher Zähigkeit die meist sehr tuckischen Bestien zu besteigen und trottet dann, einen schreienden und immerzu auf das trabende Thier losschlagenden schwarzen Schlingel hinter sich, den Bulakaweg nach Gizeh, wo die Karawane hungrig und durchgeschüttelt, mürbe, müde, erschöpft und verdrießlich ankommt, um einer Unzahl wahrhaft banditenmäßiger Preller, die sich Kustoden, Führer, Amuletverkäufer, Mumien- und Papyrusbesitzer ꝛc. nennen, unrettbar in die Hände zu fallen. Unser lebensvolles Bild zeigt solch' eine Karawane im ersten Stadium. Da sind versammelt Mr. Klotsteen, Inhaber eines Stahlhammers, der selbst seine dreihundert Pfund wiegt, neben seiner spindeldürren Frau Gemahlin. Beide sind auf die friedlichsten Thiere verladen und schauen seelenruhig zu, wie der Herr Bondy, ein Makler aus der City und Schiffscharterer, sich vergeblich abmüht, auf seinen ausschlagenden Esel zu kommen; verschiedene Misses, blond und roth, mit mehr oder weniger Sommersprossen, alle jedoch durch spitzes Kinn ausgezeichnet, suchen so fest wie möglich Sitz zu erlangen auf ihren Damensätteln, während der Herr Colonel Bixby, der längere Zeit in Indien war und von dort schneeweiße Röcke und ein zitronengelbes Gesicht mitgebracht hat, die Glacés fest auf den blutleeren Händen, britisch kerzengerade im Sattel sitzt. Diese ruhige, gemessene Gesellschaft, jetzt im Verkehr mit den ewig zappelnden und schreienden Eseltreibern, diese spezifisch nordischen Gestalten zu der im Pflanzenwuchs und Architektur so bunt grotesken, phantastisch üppigen Umgebung, bieten ein so originell kontrastirendes Bild dar, wie man das eben nur in der Stadt der grellen Kontraste, in Kairo, sehen kann. **R.-B.**

Ein Schießen auf der Vereinsalpe.

(Hierzu das Bild S. 288.)

Ueber Mittenwald an der Isar, mitten unter den bedeutendsten Erhebungen des bayerischen Hochlandes, liegt ein grüner Almenboden eingebettet. Gegen Süden erheben sich über ihn die Grate des Karwändelgebirges, graue, zerrissene Mauern mit kühnen Spitzen. Das Vogelkar und der Wörner sind die wildesten unter diesen Häuptern.

Auf der andern Seite, gegen Norden, sind es weniger hohe und ausgezackte Alpenwälle, die über besagten Boden aufragen. Da sind die Soiernspitze, der Feldernkopf, das Schöttlkar zu nennen. Dort droben steht auch, weithin sichtbar, auf dem Grate ein Pavillon des Königs von Bayern, von welchem er auf die dunklen Soiernseen und auf den hellen Firn des Höllthales über Partenkirchen blicken kann.

Vor Zeiten wurde dieser Almenboden von mehreren Besitzern in gütlicher Gemeinschaft ausgenützt, daher ist ihm der Name „Vereinsalpe" geworden. Er liegt zwar nur zwölfhundert Fuß über dem Thale, durch welches die Isar, von Wald begrenzt, dahin rauscht. Da aber dieses selbst schon nahe an dreitausend Fuß sich über das Meer erhebt, so ist es begreiflich, daß in so geringer Höhe über dem Thale sich schon die Poesie des Almenlebens ausbreitet.

Jetzt ist freilich das stallduftige Hirtenleben in den Hintergrund getreten vor dem Waidmannstreiben. Rings herum senken sich von den grauen Karen schöne Wälder bis zu dem Grasanger herab, in ihnen hausen Hirsche und Rehe, darüber aber, auf den Steingründen, in Rudeln die Gemsen.

Aus diesem Grunde hat ein Liebhaber der Gebirgsjagd, der Herzog von Nassau, den Besitzern ihren Waidegrund, der sonst von den Hufen der Kühe begangen wurde, abgepachtet und sich ein stattliches Jagdschloß auf den kühlen Grund gebaut. Dieses Jagdschloß ist, wie man von einem so reichen Manne erwarten kann, zwar im geschmackvollen Einklang mit den von der Bergnatur ausgehenden Anregungen, dennoch aber mit fürstlicher Behaglichkeit eingerichtet und wird in den bayerischen Bergen seinesgleichen nicht haben.

Zum Jagdschlosse, in welchem sich während des Herbstes, oft bis in die Schneezeit hinein, eine vornehme Gesellschaft von Jägern und Jägerinnen einfindet, gehören Waidmänner. Solcher hat der Herzog eine beträchtliche Anzahl in seinen Sold genommen. Sie schützen ihm das ganze Jahr über die Jagd, wobei man daran denken muß, daß das von volksthümlicher Dichtung so verherrlichte Wildern noch immer ein wenig zu den nobeln Passionen der oberbayerischen Gebirgsbewohner gehört — sie bewachen das Jagdschloß und füttern im Winter, wenn der Schnee den Boden unerreichbar macht, die Hirsche mit Heu und Kastanien.

Der Herzog, welcher bei seinen Leuten sowohl als bei der ganzen Einwohnerschaft des oberen Isarthales sich großer Beliebtheit erfreut, gibt seinen Waidmännern von Zeit zu Zeit auf dem grünen Plane oben zwischen den Felskaren und Schneefeldern der Alpen ein Fest. Ein solches war beispielsweise das Hirschschießen, das Scheibenschießen auf den laufenden Hirsch, welches der Künstler in unserem Bilde darstellt.

Eigentlich den Waidmännern zu Ehr' und Vergnügen (und Nutzen) veranstaltet, wird ein solches Schießen dennoch zu einem allgemeinen Feste. Nicht nur viele Ortsangehörige von Mittenwald, Krün, Partenkirchen und Riß pilgern hinauf, sondern auch mancher der Fremdlinge, die an der blauen Isar sich der Sommerfrische oder Herbstfreude hingeben. So erkennen wir unter den lustwandelnden Damen einige schöne Leipzigerinnen, welche damals die friedlichen Kreise des Alpenthales zierten, und sogar einen bekannten Philosophen, welcher die Darwin'sche Formel am Sternenhimmel nachgewiesen und, vielleicht in die Betrachtung tiefer Probleme versunken, einstweilen vor dem mit einem Becher gekrönten Baumstumpfe Platz genommen hat.

Die Munstersten bei einem solchen Feste sind die Waidmänner und Schützen. Der Reichthum und die Freigebigkeit des Festgebers verleugnen sich, wie man wohl weiß, in den Preisen nicht, welche der Geschickten und Glücklichen harren. Die Uebrigen erwerben sich ihre gehobene Stimmung durch den bayerischen Männertrunk oder durch Wein, durch Anhören von Musik. Am liebsten richten aber die Fremdlinge ihre Augen auf die bunten Gestalten und auf die wolkentragenden Höhen, welche einen der besten Jagdgründe umgeben. Und mit Staunen vernehmen sie, daß über tausend Gemsen auf den Felsen dort oben waiden, eine Heerde, wie der Alte vom Berge keine zahlreichere besitzt, vom Eis Savoyens an bis zum steierischen Dachstein.

Römisches Straßenleben.

(Hierzu das Bild S. 289.)

Wer in Rom in den Häusern lebt, ist entweder krank oder gehört der höchsten Aristokratie an — sonst ist Alles, selbst der verfolgte Mörder und Blinde, auf der Gasse. Es ist nicht nur das Klima, welches zum Verweilen im Freien einladet. Die Wohnungen der niederen und mittleren Volksklassen sind theils so über alle Begriffe elend, theils so dunkel und unwohnlich, daß dieser Umstand allein schon die Leute auch bei schlechtem Wetter hinaustreibt. So werden denn auch nun alle Hantirungen, soweit dieß nur irgend möglich, auf der Straße betrieben. Sogar Tischler, Schlosser, Lackirer ꝛc. arbeiten wenigstens mit einem Ellenbogen draußen auf der Gasse. Aber was uns am wunderbarsten vorkommt, ist jedenfalls, denjenigen Beruf, welcher bei uns fast immer hinter geschlossenen Bureauthüren gehandhabt wird, höchst ungenirt auf der Straße zu finden. Es ist dieß der fälschlich so benannte Briefschreiber. Er sollte Volksadvokat heißen, denn wenn ein Römer des niederen Volkes einen Brief zu schreiben hat, so ist dieß entweder eine Eingabe an die Behörde oder irgend ein verwickelter Fall, wo Mündliches, sei es persönlich oder durch Boten, nicht mehr ausreicht. Der Briefschreiber ist demnach auch fast immer ein verunglückter Jurist, der sich allerdings bei seinem Straßenberuf besser steht als seine graduirten, wohlfrisirten Kollegen. Ein römischer Briefschreiber von einigermaßen Ruf und Gewandtheit steht sich trotz seines schlechten Hutes auf 10—15 Lire pro Tag. Diese scrittori sind meist Originale, feine Menschenkenner, in allen Winkelzügen der Advokatur erfahren und eingeweiht in das Fühlen, Denken und Handeln des Volkes, wie Niemand anders. Der Straßenschreiber ist daher auch zugleich Berather in allen nur möglichen Angelegenheiten und „macht" eben so bewegliche Briefe an den ungetreuen Geliebten, und Ehrlichkeit athmende Vertheidigungen wegen Salzschmuggel, als auch eindringliche Mahnbriefe. Er hat deßhalb auch meist eine sehr bunte Kundschaft um sich versammelt, die sich erstreckt von der früheren Amme in einem gräflichen Hause, die um Unterstützung bittet, bis zum Bruder des Briganten, der ihm in unverfänglicher Form einen werthvollen Geschäftswink zukommen läßt. Noch eine Eigenthümlichkeit des römischen Straßenlebens sind die Cigarrenstummelverkäufer. Dieser Stand ist außerordentlich verbreitet, denn sobald ein Bursche etwa ein Dutzend Cigarrenstummel gefunden hat, reißt er irgend ein Stück Papier von einem Plakat ab, gruppirt seine Waare darauf nach Größe, Dicke und Wohlerhaltenheit und bietet nun diesen Kram an irgend einer Straße feil. Selbst in diesem Gewerbe gibt es „große und kleine Leute". Bekommt z. B. ein Bursche nicht eine prasentable Anzahl Stummel voll, so verkauft er, was er hat, an irgend einen „Großhändler" hinter der oder jener Säule oder Kirchenecke, und dieser legt auf einem Brett, das er auf den Knieen hält, oft seine hundert Stück aus, die ihm einen Werth von 80 Centesimi repräsentiren und circa 50 Prozent Reingewinn abwerfen. Daß dieser Händler im Laufe des Tages gewöhnlich seinen ganzen Vorrath los wird, ist gerade kein Zeichen von besonders ästhetischem Fühlen des römischen Volkes — das mit großem Vergnügen diese Stummel theils aus kleinen Pfeifchen raucht, eben so viel aber auch, horribile dictu! als Kautabak verbraucht.

Luther bei seinem väterlichen Freunde Proles.

(Hierzu das Bild S. 292.)

Ein Charakterbild des trefflichen Malers, reich an Gegensätzen. Dort der tiefernste Augustinermönch Proles, mit der Rechten die offene Schrift haltend, die Linke aber wenig erhoben und den Zeigefinger deutend emporgerichtet; hier, auf hölzerner Bank sitzend, der angehende Jüngling Luther, die Hände gefaltet, das Auge unverrückt auf seinen „väterlichen Freund" gelenkt, das Ohr lauschend der Rede des geliebten Lehrers! Dort das Antlitz des Forschers nach Wahrheit, hier die kindliche Andacht; dort das gereifte Erkennen und Wissen, hier das offene Herz, dürstend nach Wahrheit von oben! Fürwahr, eine künstlerisch so sehr gelungene Auffassung dieser beiden Persönlichkeiten, daß das Auge, je länger es Beide beschaut, immer freudiger überrascht wird!

Aber wer war denn dieser Proles? wird Mancher fragen.

Andreas Proles wurde am 1. Oktober 1429 in Dresden geboren. Er entstammte einer sehr alten und angesehenen Familie, die ihren Namen nach dem nicht weit von Dresden gelegenen „Proles" führte, in welchem sie wahrscheinlich reichen Grundbesitz hatte. In seinem achtzehnten Jahre bezog er die hohe Schule zu Leipzig und erhielt 1451 die Magisterwürde. In demselben Jahre trat er in das Augustinerkloster „Himmelspforte" bei Wernigerode, wurde 1453 vom magdeburgischen Erzbischof (Friedrich III.) zum Diakonus und bald nachher zum Presbyter geweiht, reiste jedoch 1454 seiner Studien wegen nach Italien, dem damaligen Hauptsitz der Gelehrsamkeit, und wurde, nachdem er 1455 die Erlaubniß erhalten hatte, öffentlich Theologie zu lehren, im folgenden Jahre Lektor am Dome zu Magdeburg, wo er die Schätze seines theologischen Wissens verwerthete, die biblische Richtung seiner Gottesgelehrtheit verbreitete und sich in großes Ansehen zu setzen wußte, obgleich er nur kurze Zeit dieser Thätigkeit oblag. Denn im September 1456 wurde er zum Prior des Klosters Himmelspforte erwählt und als solcher bestätigt. Dieses Kloster war als fruchtbare Pflanzstätte für christliche Bildung berühmt; aber eben unter Proles' umsichtiger Leitung wurde es zu „einer rechten Schule von allerhand freien Künsten und Wissenschaften angerichtet". Noch nicht ganz dreißig Jahre alt, wurde Proles zum „Vikarius" der deutschen Provinz seines Ordens erhoben. Durch diese hervorragende Stellung öffnete sich seiner geistlichen Wirksamkeit ein ungemein weites Feld, und sie gab seinen Zeugnissen der Wahrheit ein ganz besonderes Gewicht. In Angelegenheiten seines Ordens hatte er zweimal, 1459 und 1464, nach Italien zu reisen, und eben dort sah er die Schäden der Kirche. Als Vikarius hatte er auch die Klöster seines Ordens in Deutschland zu visitiren, und so bot sich ihm an vielen Orten und in den verschiedensten Städten Gelegenheit zu predigen. Manch' edles Samenkorn drang dadurch in die Herzen der Zuhörer, die in Schaaren ihm zueilten, um „seine christlichen, lieblichen und seligen Lehren" zu vernehmen. Denn Proles war ein „evangelischer" Prediger, der einzig auf die Schrift verwies; er ist „ein hellleuchtender Zeuge der Wahrheit kurz vor Luther". Kein Wunder, daß die Leute jedes Blatt seiner Schriften als kostbares Heiligthum bewahrten! Wegen seiner Widersetzlichkeit auf einer Kirchenversammlung in Rom wurde der Bann über den Widerstrebenden ausgesprochen. Trotzdem hingen seine Brüder dem „gnadenreichen" Prälaten mit wandelloser Liebe an, und dieser kümmerte sich, seine Hoffnung auf Gott setzend, gar wenig um den Bannstrahl. Desto mehr waren aber seine Freunde und Gönner in ganz Deutschland darüber schmerzlich betroffen und ruhten nicht, bis endlich die Lossprechung vom Banne bewirkt war. Diese sollte dann erfolgen, wenn Proles unter sicherem Geleite sich in Rom einfinden, vor dem heiligen Vater sich stellen und Rechenschaft ablegen werde. Schon hatte Proles die Gefilde Italiens erreicht, als ihm ein Bote, gesandt von einem dem Augustinerorden wohlgeneigten Kardinal am päpstlichen Hofe, die Anschläge seiner Feinde und die unvermeidliche Lebensgefahr, der er zu Rom entgegengehe, mittheilte. Augenblicklich reiste er zurück. Aber er erkrankte auf dieser Rückfahrt. Wenn er auch noch eine Zeitlang sein Amt versah, so nahm doch seine Schwäche zu; er fühlte sein Ende nahen. In diesem Gefühl legte er im Kreise seiner Ordensbrüder die Würde eines Provinzials, die er länger als vierzig Jahre begleitet hatte, am Sonntag Jubilate 1503 nieder und trat sie an Dr. Staupitz, einen Mann adeligen Stammes und adeligen Gemüthes, ab. Bald nachher, am dritten Pfingstfeiertage 1503, endigte er im 74. Jahre sein vielbewegtes Leben zu Culmbach, wo er im Augustinerkloster seine Grabstätte fand.

Und Luther? Nicht als Augustinermönch (er trat ja erst 1504 in's Kloster), sondern als heranwachsender Jüngling saß er zu den Füßen dieses Zeugen der Wahrheit. Aber in späteren Jahren noch ehrte er „den trefflichen, gelehrten Mann und seinen Prediger", der die sich selbst erklärende heilige Schrift über alle Tradition und alles menschliche Ansehen erhob. Und so wird Andreas Proles zu allen Zeiten den „Zeugen der Wahrheit" beigezählt und als solcher in dankbarem Andenken bleiben.

Der Weltpostverein.

Wer vermöchte die bedeutungsvolle Rolle, welche der Brief in dem Labyrinth der menschlichen Beziehungen als Dolmetscher des Geistes und Gemüths spielt, erschöpfend zu schildern! Knüpfen sich doch an diesen stummen Boten, wie ihn Epiktet nannte, die innigsten Empfindungen der Seele, das himmelhohe Jauchzen, wie das unsägliche Leid des Menschenherzens; vertrauen wir doch diesem verschwiegenen und zugleich so beredten Freunde die Worte heißer Liebe, wie die Regungen düsteren Hasses an, und ist er doch im Stande, uns entweder mit Seligkeit und stolzer Freude oder mit Schmerz und bitterer Enttäuschung zu erfüllen! Hochbegnadigte Heroen des Geistes haben dem Briefe ihre wahrsten Empfindungen, ihre edelsten Gedanken übergeben; Dichter und Philosophen, Gelehrte und Staatsmänner aller Zeiten setzten sich in Briefen unvergängliche Denkmäler; eben so oft hat ein Brief furchtbare Kriege entzündet, wie er die Segnungen friedlichen Glücks zu bereiten im Stande ist; Reichthum auf der einen und Elend auf der andern Seite spendet er gleich der Pandora, und oft ist der letzte Gruß eines Sterbenden auf dem Schlachtfelde einem Briefe eingehaucht worden! So begleitet er den Menschen von der Wiege bis zum Grabe. Weder auf den Höhen der Menschheit noch in der ärmsten Hütte ist er zu entbehren. Dieser wichtigen Rolle im geistigen Haushalt des Menschen entspricht denn auch die Anwendung des Briefes von uralter Zeit her. Götter und Titanen kannten ihn bereits; Chiron unterrichtete zuerst im Briefschreiben, womit der poetische Sinn der Griechen wohl nichts Anderes meinte, als daß die Kunst des Briefschreibens für ein Geschenk der Götter angesehen werden muß. So mag denn diese Art des geistigen Verkehrs lange vorher geübt worden sein, ehe der Indierfürst Stabrobates, wie Diodor erzählt, jenen bekannten Brief an die assyrische Herrscherin Semiramis absandte, oder ehe Bellerophon (nach der Ilias) die verhängnißvolle Botschaft des Proitos dem Lykierkönige überbrachte. Es ist von hohem Interesse, die Wandlungen zu verfolgen, welchen die äußere Form der Briefe im Laufe der Zeiten unterworfen gewesen ist. In Babylon und Ninive, in Tyrus und Troja bestand der Brief aus zwei übereinandergelegten, durch eine Schnur zusammengehaltenen Holzscheiben, auf deren inneren Seiten sich die Schriftzüge befanden. Die Scheiben waren zum Zwecke des Schreibens mit Wachs überzogen, ein Material, für das sich freilich die Keilschrift am besten eignen mochte. In Memphis, Meroë oder dem hundertthorigen Theben benutzten Priester und egyptische Adlige Papyrusrollen zum Briefschreiben. Die Hellenen hatten Briefstäfelchen (Diptychen) in Gebrauch, auf denen Aspasia ihre vielersehnten Einladungen zu heiteren Symposien und Leben sprühenden Soiréen schrieb. Handelte es sich darum, geheime Botschaften von Lacedämon an die Feldherren in's Kriegslager zu senden, so wurde dazu die Skytale, der Stab mit Lederriemen, benützt, dessen Schriftzüge nur der Empfänger zu enträthseln vermochte. Die römischen Patrizier sandten einander zierliche Täfelchen zu, die oft mit Glückwünschen für den Adressaten, z. B. bei der Beförderung zum Prätor oder Konsul, bedeckt waren. Das Mittelalter schrieb seine schwerfälligen Episteln auf Baumwollenpapier oder Pergament. Die neueste Zeit endlich erfreut sich des ingeniösen Korrespondenzmittels der Postkarte, welche in ihrer einfachen Form und zeitsparenden Kürze unmittelbar an die antiken Täfelchen anknüpft und mit dem sentimentalen Wortschwall der romantischen Periode in Briefen zum Glück gründlich aufgeräumt hat.

Nicht minder mannigfach, wie die Briefformen, haben die Beförderungsmittel für Briefe im Laufe der Jahrtausende gewechselt. Jener Sklave des Herodot, dessen glattrasirte Kopfhaut zum Aufschreiben einer wichtigen Botschaft dienen mußte, findet noch heute einen Pendant in dem chinesischen Kurier, auf dessen Rücken Staatsdepeschen angesiegelt werden. Die Fanale des Agamemnon, welche den Fall des heiligen Ilion meldeten, die Taubenposten des Orients, die Wurfgeschosse, an denen Briefe befestigt und in belagerte Plätze geschleudert wurden, die Rufposten der Gallier, die an Schnelligkeit mit dem Fluge der Kraniche wetteifernden Angaroi der Perser, endlich die Ballons der Pariser, die schwimmenden Hohlkugeln in der Seine sind ebensoviele Transportarten für Botschaften, in denen sich die Sitten und Gebräuche sowie die Lebensanschauungen der verschiedensten Nationen und Zeitalter getreu abspiegeln. Das ganze Alterthum aber vermochte dem Briefe jene bedeutsame Rolle, welche er in der modernen Zeit spielt, nicht zu geben, weil es keine Posteinrichtungen besaß. Erst durch die Leistungen des Postwesens wurde der Brief nach Stephan's schönem Worte „das Schiff auf dem Ozean der Entfernungen", also das universelle Mittel zur Beförderung des geistigen Zusammenhangs räumlich Getrennter.

Heutzutage werden auf der ganzen Erde, soweit sie von civilisirten Nationen bewohnt ist, jährlich etwa 3300 Millionen Briefe mit den Posten expedirt, also täglich 9¼ Millionen, in jeder Sekunde 100 Briefe! Welch' eine Summe geistiger Arbeit bergen diese Botschaften in sich, welche Fülle des pulsirenden Lebens! Von allen Gebieten menschlichen Wollens und Könnens strömen sie dem mächtigen Verkehrskanal der Post zu, der sie durch Millionen Veräftungen stetig und sicher ihrer Bestimmung zuführt. Jede Stunde, jede Minute, gleichviel ob bei Tag oder Nacht, flutet dieser Strom, unaufhörlich, rastlos; er darf nie ruhen, nie stocken, nie zagen; sein Zurückfließen wäre das Chaos, sein Versiegen die Verödung des Lebens, sein Aufhören das Grab menschlicher Thätigkeit. Er ist das Leben selbst! Deßhalb verdient auch jenes großartige Institut, welches den geistigen Blutumlauf der Völker regulirt, die Post, eine so eingehende Würdigung und Pflege; seine Vernachlässigung würde die wichtigsten Interessen schädigen; geringe Wirksamkeit desselben ist gleichbedeutend mit der Stagnation des materiellen

und geistigen Daseins, mit dem Rückschreiten der Kulturbewegung.

Und nun wird man es begreifen, daß ein Genie, welches die Leistungsfähigkeit des Postinstituts in ungeahntem Maße zu erhöhen, welches diesen großen Verkehrskanal dem Interesse der Allgemeinheit entsprechend neu auszubauen, ihn einem großen Zwecke, einem universellen Ziele unterzuordnen, mit einem Worte, der den Weltpostverkehr den Ideen der Humanität gemäß zu regeln wußte, ein Wohlthäter der ganzen Menschheit genannt werden muß. Diese Bedeutung hat die Begründung der Weltpostunion, das Werk Heinrich Stephan's, des ersten Generalpostdirektors im deutschen Reiche. Dasselbe kann in vollem Maße aber nur dann gewürdigt werden, wenn man einen Blick in die Vergangenheit wirft und die Zustände des Postwesens noch vor wenigen Jahrzehnten in Betracht zieht. Damals besaß Deutschland allein siebenzehn Territorial-Postinstitute mit selbstständiger Verfassung und eigenen Tarifen, welche von einander durchaus verschieden waren. Ueberschritt ein Brief die engen Grenzpfähle irgend eines kleinen deutschen Ländchens, so starrten ihm die Barrièren entgegen, mit welchen die bunte Mannigfaltigkeit der Tarife und die unerbittliche Strenge der lokalen Postadministrationen den Durchzug eines solchen „Uebelthäters" abzuwehren oder doch zu erschweren suchten. Die Freiheit des geistigen und materiellen Verkehrs seufzte unter unglaublichen Launen und Vexationen von Seiten jener kleinen Machthaber, welche an den Höfen und in den Kanzleien das Archimedische: „Zertritt mir meine Zirkel nicht" dem frischen Hauche deutschen Lebens entgegenschleuderten. Diese eisige Kälte der partikularistischen Machtsphäre war stark genug, viele hoffnungsreichen Keime zu zerstören. Das deutsche Volk in seiner Zerrissenheit, in der grandiosen Langmuth und angeborenen Schwäche, welche einst Charakterzüge Deutschlands waren, duldete alle diese Zuchtruthen Jahrzehnte lang. Erst im Jahre 1850 brachte ihm der deutsch-österreichische Postverein im Postwesen langersehnte Erleichterungen und den Schein einer postalischen Einheit. Die gleichen Schranken, wie zwischen den deutschen Stämmen, waren nun aber im internationalen Postverkehr bis in die neueste Zeit hinein mit jener Eifersucht konservirt, welche Mauern zwischen den Nationen aufrichtet. Schwerfällige Taxen, buntscheckige Reglements, abweichende Gebräuche hemmten in trauriger Weise den geistigen Verkehr der großen Völkerfamilien der Erde. Jedermann seufzte darüber, Niemand aber wußte zu helfen; denn es galt, einen Augiasstall aufzuräumen. Eine internationale Konferenz, im Jahre 1863 auf Antrieb der Vereinigten Staaten nach Paris berufen, verlor Zeit und Mühe mit theoretischen Diskussionen und subtilen Erörterungen; sie verstand den Geist der Zeit nicht und blieb daher erfolglos. Da kam ein Mann an die Spitze des deutschen Reichspostwesens, der seine große Aufgabe in idealem Sinne, zugleich aber mit praktisch scharfem und weitem Blick erfaßte und der damit eine Energie der Gestaltungsfähigkeit und eine Organisationsgabe verband, wie Wenige: wir meinen Stephan. Er erkannte frühzeitig, daß das Postinstitut seine Mission als universeller Verkehrsvermittler in den Beziehungen der Völker nur dann zu erfüllen im Stande ist, wenn an die Stelle der allen Schlagbäume volle Verkehrsfreiheit, ungehemmter Austausch und Verwischen der Grenzen, an die Stelle der unendlich variirenden Taxen aber die Einheit des Tarifs für den Briefwechsel getreten sein würde. Als Stephan im Jahre 1870 die Verwaltung der Reichspost übernahm, legte er sogleich in einer Denkschrift die Grundzüge seines Plans der Begründung eines Weltpostvereins nieder. Die Verwirklichung dieser Idee wurde jedoch durch den Ausbruch des deutsch-französischen Kriegs unmöglich gemacht. Inzwischen war das Terrain so weit geebnet worden, daß der Inhalt der zahlreichen Postverträge, welche von Stephan abgeschlossen wurden, bereits die Grundlinien enthielt, nach denen der Aufbau einer allgemeinen Norm für Gestaltung des Briefverkehrs ganzer Erdtheile erfolgen mußte. Nach Beendigung des Krieges wurde der Plan wieder aufgenommen und es gelang, die schweizerische Eidgenossenschaft zur Berufung eines allgemeinen Postkongresses zu vermögen, auf dem das Stephan'sche Projekt zur Berathung kommen sollte. Dieser Kongreß, ursprünglich für den Herbst 1873 in Aussicht genommen, trat, nach Ueberwindung mancher Hindernisse, endlich am 15. September 1874 im Ständehause zu Bern zusammen und beendigte auf dieser geschichtlich denkwürdigen Stätte schon am 9. Oktober 1874 seine Arbeiten mit der Vollziehung eines Vertrages, der den europäisch-amerikanischen Postverein rechtlich und faktisch begründete. Nach diesem Vertrage bilden 22 Postverwaltungen der Erde künftig für den Postverkehr ein einheitliches Gebiet, das 716,000 Quadratmeilen umfaßt und von 345 Millionen Menschen bewohnt ist. Die politischen Grenzen dieses ungeheuren Stücks Erde verschwinden für den Briefverkehr gänzlich; selbst der Ozean unterbricht diese Einigung nicht; Europa und die nordamerikanischen Staaten reichen sich über das Weltmeer schwesterlich die Hände. Volle Freiheit der Bewegung ist jedem Briefe innerhalb dieses riesigen Gebiets, das von den Schneefeldern Islands bis zu den Steppen Sudans und dem Wendekreis des Krebses, vom Nordkap bis nach Mogador in Marokko, von Kamtschatka bis San Franzisko sich erstreckt, ohne Einschränkung durch Zollgrenzen ꝛc. gewährleistet; ein einziger Portosatz ist das für alle beim Vertrage betheiligten Staaten und Völker gültige Gesetz des Briefverkehrs; endlich sind die Versendungsbedingungen und selbst die technisch-postalischen Normen in dem ganzen Gebiete einheitlich und gleichmäßig festgestellt. In der That ein glanzendes Resultat des erlösenden Gedankens, der fruchtbringenden Idee! Allen Schwierigkeiten zum Trotz hat der Plan der Gründung einer weltumfassenden postalischen Verkehrsgemeinschaft sich siegreich Bahn gebrochen. Beseitigt sind die Verschiedenartigkeiten der geographischen Lage der Länder, die Abweichungen und Kollisionen der finanziellen und fiskalischen Interessen, hinweggeräumt der Antagonismus und die Eifersucht der einzelnen Nationen; aufgerichtet ist unter der in diesem Maße noch nie bekundeten Einmüthigkeit aller zivilisirten Nationen eine völkerrechtliche Institution, welche eine neue Zeit des Weltfriedens zu inauguriren scheint. Möchten diese Segnungen ein dauerndes Gemeingut aller Völker des Erdballs, ein neuer, mächtiger Hebel der Kultur sein! E. T.

Die Glocken von Shandon *).

Nach Frank Mahony.

Die Brust durchzittern,
Im Herzen schüttern
Ist noch die Glocken
Von Shandon mir,
Die mit wildem Läuten
In der Kindheit Zeiten
Ihre Zauber streuten
Um die Wiege mir.
Allzeit drum, bin ich
Auch ferne, sinn' ich
Und denk' ich innig
Zurück an sie:
An die Heimatglocken,
Die so stolz frohlocken
An den lustigen Wassern
Des Flusses Lee.

Viel Glockenspiele,
Erzglocken viele,
Hört' ich im Banne
Manch' fremden Schreins.
Das war ein Singen,
Ein Hallen und Klingen,
Doch keines klang mir,
Heimat, wie deins!
Denn das Herz, gehoben
Von dem freud'gen Toben
Auf dem Thurm hoch oben, —
O, wie ließ es sie,
Deine lieben Glocken,
Doppelt frohlocken
An den lustigen Wassern
Des Flusses Lee!

O, das prächt'ge Rollen,
O, das Rollen und Grollen,
Das vom Vatikan her
Gedonnert kam!
Und das Cymbalstürmen
Hoch auf den Thürmen
Durcheinanderhämmernd
Von Notre Dame!
Wohl trotzig steht er,
Dein Dom, Sankt Peter,
Doch Süßeres weht er
Zum Tiber nie,
Als der Heimat Glocken,
Die frohlockend locken
An den lustigen Wassern
Des Flusses Lee.

Tönt 'ne Glock' in Mosko,
Doch auf Thurm und Kiosk, O!
Aufschwingt der Türk' sich
Nach dem Gesetz;
Treu dem Propheten
Ruft er laut zum Beten
Von den schlanken Pfeilern
Der Minarets.
Mag er's! Ich störe
Ihn nicht; ich höre
Ganz andre Chöre
So spät wie früh:
Meiner Heimat Glocken,
Die so stolz frohlocken
An den lustigen Wassern
Des Flusses Lee.

Ferdinand Freiligrath.

*) «The Shandon Bells». S. das reizende Original dieser berühmten Tonmalerei in «The Rose, Thistle and Shamrock», 5. Auflage, S. 87. Die vom Dichter († 1866) gefeierten Glocken sind die der St. Annenkirche (St. Anne Shandon) zu Cork in Irland.

Die Anstalten im „Schlößchen" zu Karlsruhe.

Von

Emma Laddey.

Gleich rechts vom Thore, zu welchem man vom Eisenbahnhof aus durch die schöne Villenstraße gelangt, liegt gar anmuthig unter dem bergenden Grün eines schattigen Parkes ein schönes alterthümliches Gebäude, das im Volksmunde den Namen „das Schlößchen" führt und wie gemacht erscheint, der romantische Wohnsitz eines der Begünstigten dieser Erde zu sein.

Aber das Schlößchen beherbergt keine hohen Persönlichkeiten, sondern dient einzig und allein Humanitätszwecken und ist dem „Badischen Frauenverein" (Abtheilung Karlsruhe), der unter dem Protektorate Ihrer Königl. Hoheit der Großherzogin Louise seit vielen Jahren seine segensreiche Thätigkeit über das ganze Land ausdehnt, vom Staate für einen kaum nennenswerthen Miethzins überlassen.

Im Anfang dieses Jahrhunderts, zu den Zeiten der Hungersnoth von 1816—1819 erbaut, um den darbenden Arbeitern Brod zu geben, wurde es ursprünglich für die Markgräfin Amalia bestimmt. Später bewohnte es eine Prinzessin von Nassau, welche sich mit einem Grafen Bismarck, einem schönen Reitergeneral aus der Nähe von Konstanz, welcher eine Zeitlang württembergischer Gesandter in Karlsruhe war, vermählte. Dann wurde das reizende kleine Palais Wittwensitz der Großherzogin-Mutter Sophie und barg dann zur Kriegszeit in seinen Mauern die armen Verwundeten, denen Menschenliebe und Dankbarkeit ihr schweres Loos zu erleichtern suchten.

Von da ab hat man dem badischen Frauenverein, der sich durch seine Krankenpflege während des Krieges so sehr auszeichnete, dieses Asyl für seine vielen segensreichen Bestrebungen gelassen, und die Frau Großherzogin leitet die Anstalten, die wir jetzt beschreiben wollen, selbst mit dem wärmsten Interesse.

Schon wenn wir die breiten, teppichbelegten Stufen im Innern des Gebäudes hinaufsteigen, müssen wir uns sagen, daß es wohl wenigen Vereinen so gut wird, ein so schönes geräumiges Haus zur Stätte ihres Wirkens zu haben, und diese Empfindung steigert sich noch, wenn wir die prächtigen großen Sale beschreiten, in denen die Lehrstunden gehalten und die Lazareth- und Verbandgegenstände, für welche der Verein auch im Frieden auf's Eifrigste sorgt, aufbewahrt werden.

Wir betreten zuerst die Räume, die der Heranbildung von Handarbeitslehrerinnen dienen. Der Unterricht umfaßt hier in methodischer Ordnung die Anfertigung sämmtlicher weiblichen Handarbeiten, schließt aber auch sonstige für Lehrerinnen wünschenswerthe Gegenstände, insbesondere die Sprache, Zeichnen, Rechnen und neuerdings die Hauptgrundzüge der Gesundheitslehre in sich ein. Den Schülerinnen von auswärts wird in der Regel auch Kost und Wohnung vom Vereine gewährt, die Zahlung dafür ist äußerst gering, da die beträchtlichen Zuschüsse aus Staatsmitteln, welche dem Vereine zur Förderung dieses Unternehmens zufließen, die Hauptausgaben decken.

Sehr erfreulich ist es, daß die Kreisversammlungen und Kreisausschüsse des Landes einzuleben beginnen, wie ungemein wichtig ein guter Handarbeit-Unterricht insbesondere für Volks- und Landschulen ist; sie fördern diese Bestrebungen dadurch, daß sie selbst aus ihren Gemeinden Schülerinnen in die Lehrkurse senden und die Kosten aus Kreismitteln bestreiten. Neuerdings hat Frau Pr. Alwine Schrödter, deren stylvolle Malerei ja in den weitesten Kreisen bekannt ist, einen Kurs für Musterzeichnen in's Leben gerufen, der den künstlerischen Geschmack unserer gebildeten weiblichen Jugend heben und dem Machwerk der Hand eine vergeistigte Weihe geben soll.

Neben den Räumen der Industrieschule befinden sich dann die der weiblichen Fortbildungsschule, in welcher die gebräuchlichen Fächer solcher Anstalten, wie die Buchführung und das gewerbliche Rechnen, gelehrt werden.

Welch' eine Freude die hohe Protektorin an diesem Institute hat, beweisen am besten die sinnigen, kernhaften Sprüche, die rings an den Wänden angebracht sind, und deren künstlerisch gemalte Schrift von der Frau Großherzogin eigener Hand ist.

Ein ähnlicher Schmuck ziert die anstoßenden Säle, die von den Elevinnen des Haushaltungskurses bewohnt sind.

Dieser Kurs interessirte mich am meisten und ich freute mich, hier zum ersten Male verwirklicht zu sehen, was in anderen Städten erst angestrebt wird, nämlich eine Stätte gediegener Ausbildung für Haushälterinnen.

In einer Zeit, wo so ängstlich nach neuen Bahnen für das weibliche Geschlecht gesucht wird und gesucht werden muß, wenn ihm die wirthschaftliche Besserstellung werden soll, die ihm so noththut, ist doppelt darüber zu wachen, daß es keinen Berufszweig vernachlässige, in welchem es sich schon bewährt hat. Da aber die Pflichten des Hauses für die meisten Frauen die liebste und angemessenste Beschäftigung bilden, so ist es ganz zeitgemäß, daß man dafür sorge, daß diejenigen Mädchen, die sich der Führung eines Haushaltes widmen wollen, auch Gelegenheit erhalten (wenn das im eigenen Hause nicht möglich ist), sich die gründlichen Kenntnisse, die zu einer solchen Stellung nöthig sind, zu erwerben.

An eine Haushälterin werden andere Ansprüche gemacht, als an eine „sogenannte Stütze der Hausfrau", die in den meisten Fällen nichts weiter ist als ein Kind mehr, das man anleiten und beaufsichtigen muß. Eine Haushalterin muß in Wahrheit ein Haus zu führen und die vielverzweigten Arbeiten, die in sein Bereich gehören, zu vollbringen verstehen. Und dazu gibt die „Karlsruher Haushaltungsschule" die beste Gelegenheit. In der geräumigen, glanzend sauberen Küche lernen die jungen Mädchen gründlich die Kunst des Kochens. Und wie sie in der Küche Bescheid wissen, ebenso müssen sie die Arbeiten des Reinmachens, Putzens, Waschens und Bügelns kennen lernen; da man eine Arbeit aus dem Grunde kennen muß, um dereinst im eigenen oder fremden Hause die Dienstboten, welche dieselbe verrichten, beaufsichtigen und anleiten zu können.

Ob diese Anstalt nur Töchtern des badischen Landes zugänglich ist, ist mir unbekannt.

Ehe wir das „Schlößchen" verlassen, werfen wir noch einen Blick in den freundlichen Speisesaal und überzeugen uns, daß auf allen Gesichtern der Elevinnen Frohsinn und Gesundheit strahlt, um dann die Nebengebäude zu besuchen, die der Krankenpflege, einem Hauptzweige des badischen Frauenvereins, gewidmet sind.

Frauen und Jungfrauen werden hier zu tüchtigen Krankenpflegerinnen ausgebildet und dann als weltliche Pflegerinnen theils in Krankenanstalten, wie in der Privatpflege beschäftigt, theils zur Beaufsichtigung und Verwaltung der Vereinsklinik für chirurgische und Augenkranke

verwandt. Diese Klinik befindet sich ebenfalls in einem der Nebengebäude des Schlößchens und bietet durch ihre herrliche, mitten im Schatten der alten Bäume des Parkes befindliche Lage sowohl, als durch die menschenfreundliche Pflege gebildeter Wärterinnen die Gewähr, daß der Kranke dort die Ruhe findet, die sein Körper und sein Geist bedürfen, um zu gesunden.

Und so ist denn der Eindruck, den der Besuchende des Schloßchens mit sich nimmt, der allerbeste und unwillkürlich steigt der fromme Wunsch in ihm auf, daß so manches vereinsamte Gebäude, so mancher verödet liegende Park zu ähnlichen Zwecken freigegeben werden möchte, damit in den kalten leeren Räumen, durch die bisher nur die Schatten der Erinnerung huschten, fröhliche Menschengestalten walten könnten, die in werkthätiger Liebe beglücken und selbst beglückt sind, wie alle Jene, die das Schlößchen zu Karlsruhe zu so schöner Bestimmung geweiht haben!

Pariser Physiognomieen.

Von

Paul d'Abrest.

Die Weltrenn-Agenturen.

Vorgestern — wie alle Tage übrigens — führte mich mein unvermeidlicher Weg durch die Rue Choiseul. Es ist dieß eine jener Straßen, welche die Kommunikation zwischen dem Boulevard des Italiens und dem untern Stadttheil offen halten, und welche die neue Arterie der Rue du 4. Septembre durchschneiden, jene diagonale Straße, welcher Napoleon vor Sedan den Namen des 10. Dezembers ertheilte und welche die Septemberrevolution umtaufte. Diese Rue de Choiseul bietet nun seit 2—3 Jahren einen recht eigenthümlichen Charakter. Die Gewölbe im Erdgeschoße der Zinshäuser haben durchweg englischen Schnitt, englische Schilder, und blickt man durch die halboffenen Thüren in die innern Räumlichkeiten, so sind es echte unverfälschte Rostbeef-Liebhabergestalten, die man hinter den Gittern und an den Schreibtischen sitzend gewahr wird. Die Kaffeehäuser und Restaurants künden hier durchweg britische Speisen und anglikanische Getränke an, der Boeuf à la mode weicht hier dem Mutton chop, Pale ale und old Tom Whisky ersetzen gar schlecht Bordeaux und Cognac. Ja, wer sich in der Frühstücksstunde so recht jenseits des Kanals oder über den Ozean versetzen möchte, der trete nur in den «Silver Goridon». Auf einem marmornen Comptoir liegen rohe Fleischklumpen, Cotelettes u. s. w., durch einen Käfig aus Lustrin gegen die Indiskretionen der zahlreichen Mücken und Fliegen leidlich geschützt. Der Gast greift mit einer silbernen Gabel nach einer beliebigen Portion und transportirt dieselbe zur andern Ecke des Comptoirs. Hier brennt unter einem eisernen Roste ein Feuer, eben so unauslöschlich als jenes der Vestalinnen. In fünf Minuten sind Cotelette oder Beefsteak geröstet, verzehrt und bezahlt, wenn man sich dazu bequemen will, das Frühstück zu spediren, wie etwa ein pressirter Affe sich an die Vertilgung einer Nuß macht. — Woher, wird man fragen, dieß Stückchen unverfälschten Alt-Englands auf pariser Erde, diese Portion City fünf Minuten von der echten Hauptader der französischen Kapitale — vom Boulevard des Italiens? Darauf wird ein Blick in die Läden vielleicht Auskunft ertheilen. Diese sind von einem Ende der Straße zum andern nichts als Wettagenturen für Pferderennen, mit andern Worten Spielhäuser, wo auf die Beine eines Rosses gesetzt wird, statt auf Schwarz und Roth. Diese Agences de Course sind eminent englischer Importation; man verdankt sie den Anfällen von Anglomanie, welche sich von Zeit zu Zeit unserer verschiedenen Gesellschaftsschichten bemächtigen und von allen nachgeahmt werden. Als die englischen Unternehmer sahen, daß mit dem Prophetenthum im eigenen Lande die Aussichten nicht mehr brillant stünden, da packten sie ihre schwarzen Tafeln zusammen, überfluteten die pariser Journale mit Reklamen und siedelten nach der belle France über, welche fürwahr dieser neuen Landplage nicht bedurfte. Durch einen eigenthümlichen Zufall waren eben in der Umgebung des Boulevards und speziell in der Rue Choiseul eine Menge Lokale frei, im Handumdrehen waren sie gemiethet, die innere Einrichtung war weder sehr schwerfällig, noch besonders kostspielig. Ein Dutzend schwarzer Tafeln, wo die Namen der konkurrirenden Rosse mit Kreide angebracht werden, ein Gitter, welches die Angestellten vom Publikum trennt, einige hölzerne Tische und Stühle, hinter dem Gitter zwei mächtige, Respekt einflößende, aber anfangs leere eiserne Geldschränke, voilà tout. Die Gläubigkeit der Gimpel und die gereizte Geldgier sollten die Truhen füllen, und so geschah es auch.

Es war lange eine eigene Freude, zuzusehen, wie ein liebenswürdiges, flottes Publikum „anbiß" und nicht müde wurde, sein Geld in diese Lotterie neuen Schlags zu setzen, eine Freude natürlich für die fremden Anpreiser, deren Waizen gar so gut auf französischem Territorium blühte. Bald mußten sich die anfangs kleinen, niedrigen Gewölbe der Rue de Choiseul erweitern. Zu den alten kamen neue hinzu, ohne daß über diese nachträgliche Konkurrenz den Vordersten graue Haare gewachsen waren. Die allgemeine Gläubigkeit ist ja eine Kuh, die sich nie genug melken läßt. Vorgestern also, da ich durch die Spielhöllenstraße schritt und mir momentane Nichtbeschäftigung gestattete, nach links und rechts müßige Blicke zu werfen, fiel mir die dumpfe, stille, ja fast traurige Physiognomie der Agenturen auf. Da gab es kein Wogen, kein Gedränge wie sonst, wenn an Tagen vor oder nach den besuchtesten und beliebtesten Wettrennen in irgend einem Winkel Alles herbeistürzte, um nachzusehen, ob die oft blindlings gewählte Vollblutsstute den Erwartungen entsprochen hatte, oder ob die Einlage im gestreckten Galopp davon geritten war. Die Beamten hinter den Gittern sahen mürrisch und besorgt drein, und der Gentleman, welcher den Spielkandidaten, die gerupft zu werden verlangen, die nöthigen Auskünfte zu ertheilen beauftragt ist, schien über die Gebrechlichkeit der menschlichen Dinge gar tiefsinnige Studien anzustellen. Selbst die gemalten Jockeys auf ihren hinter Glas und Rahmen geborgenen Rossen blickten düster und spleenmäßig drein, es war, als herrschte Trauer, tiefe Trauer im Lager der Pferderoulette. Und fürwahr, es liegt ein gewichtiger Grund dieser auffallend melancholischen Stimmung am Bodensatze, auffallend besonders, wenn man sie mit dem regen, recht agiotagemäßigen Treiben vergleicht, das man hier anzutreffen gewohnt war. Die langmüthige französische Justiz, die zuweilen ihre Augen schließt, solang es die Opportunität erfordert, die aber dann wie das Chiragra in den von ihr geduldeten Unfug hineinfährt, wenn sie Gewissensbisse ihrer Toleranz empfindet, die Justiz also hatte ihr bekanntlich um die Augen gewundenes Taschentuch gelüftet, um einen neugierigen Blick in die Bücher und in das Gebahren der Wettagenturen zu werfen. Der Generalprokurator hatte sich eines schönen Morgens mit der Hand vor die Stirne geschlagen, weil ihm plötzlich der Paragraph eines gewissen 1836er Gesetzes eingefallen war, das die Hazardspiele verbietet. Das Zuchtpolizeigericht, wo die Weltverbesserer mit Combinaisonsmarken ihre Beredsamkeit geltend machen mußten, war ganz der Ansicht des Generalprokurators, und seitdem hängt bis zum Momente, wo der Appelhof ein für allemal sein Urtheil gesprochen haben wird, die ganze Existenz, das Wohl und das Wehe der „Agences" an einem Faden. Darum der trübe Anblick, die finstern Gesichter der vielen Angestellten, die um ihr täglich Brod besorgt sind, und die fast allgemeine Abstinenz der Weltgimpel, die da fürchten, sie könnten sich im Falle eines Verlustes nicht mehr „rattrapiren". Vom moralischen Standpunkt unbedingt, besonders wenn man der Ansicht Jener huldigt, die als Grundsatz aufstellen, daß nur das mit geistiger oder manueller Arbeit erworbene Brod rechtmäßiges Eigenthum sei, mag das Verschwinden der Agences de Paris wünschenswerth sein, aber welch' ein Verlust für das „pittoreske" Paris! Denke man sich die Wettrennen ohne die bunten in langer Reihe aufgestellten, reichbeflaggten und mit Tafeln gezierten Wagen der „Agences"! Sie sehen in ihrer äußern Struktur genau den Seiltänzerkarren ähnlich, wo eine ganze Familie Zigeunerkünstler vom ersten Januar bis St. Sylvester lebt und leibt, ißt und trinkt, arbeitet und fich zankt, Späße treibt und prügelt, wo die alte Generation stirbt und die neue geboren wird. Immer harrt man auf den „Bajazzo", der da heraustreten wird, um durch ergötzliche Vorträge die Spanne Zeit zwischen zwei Wettrennen auszufüllen. Aber es tritt nur ein Herr im schwarzen Rock heraus, der mit stark britischem Accent in die Menge hinausruft, wie dieß oder jenes Pferd „notirt" ist, denn Longchamps hat seinen Kurszettel wie die Börse, und es gibt begünstigte Pferde, wie man in den Marktberichten von belebten Valuten spricht. Man sagt von den Klienten der Agences, daß sie in «Fille de l'air» und «Passiflore» stark gemacht haben, wie von einem Börsenspekulanten, daß er in Kreditbank oder Rente stark „engagirt" sei. Diese Seiltänzerwagen waren eigentlich die Wiege des ganzen Unternehmens. Wie bescheiden, fast wie armselig rollten sie heran, diese fahrenden Bureaux, als man sie zum ersten Mal auf dem grünen „Turf" erblickte! Da gab es noch einige Garantieen. Der Wettende konnte doch wenigstens das Roß, auf welches er sein Geld setzte, sehen, er vermochte ungefähr die Chancen — soviel ein Laie davon versteht — beurtheilen, welche ihm die äußere Struktur des edlen Thieres bot. War sein Entschluß gefaßt, so lief er rasch zur Lotterie und setzte. Es war dieß die Pfahlbautenepoche der „Pari's". Als aber der erste Friseurgehülfe beim Barbieren dem staunenden Operirten erzählte, wie er sich seine 6 oder 8 Louisd'or im Handumdrehen erwettet, als der erste Commis mit Freude wahrnahm, daß ihm sein glücklicher Instinkt eine ganze Monatsgage draußen auf dem grünen Turf eingetragen, da kam Allen der Appetit mit dem Essen, Alles, Alles wollte glücklich sein, Alles wettete und setzte auf das eine oder andere Pferd. Die bescheidenen Wägelchen konnten da nimmermehr reichen, die Ungeduld Derjenigen, welche plötzlich durch die Pferdelotterie zu Millionären werden wollten, konnte nicht den Sonn- und Donnerstag, die Tage, an welchen Wettrennen stattfinden, abwarten. Alle Tage forderte das Fieber seine Nahrung. Um diesen Ansprüchen zu genügen, dehnten sich die Operationen (wenn man sie so nennen will) der Agenturen erst auf die Rennen in den Departements, in den Badestädten und in England aus. Da aber jeder Wettende nicht immer Muße und Geld hatte, um in Fleisch und Bein auf den verschiedenen Wettrennorten zu erscheinen, so mußten sie sich damit begnügen, in einem Bureau die nöthigen Erkundigungen über die mitlaufenden Pferde, über das Datum der Wettrennen einzuziehen und außerdem erfragen, ob ihnen das Glück lächelte. Da man nun in dem Herzen von Paris nicht in einem Seiltänzerwagen ein Comptoir errichten kann — waren bald wirkliche Bureaux eröffnet, die ganze Choiseul-Straße damit vollgepfropft und tagein tagaus ging es da eben so lebhaft zu.

Die Veranstalter der Agenturen wurden bald große Herren, sie blickten mit aller gebührenden Verachtung auf die Proletarier des Handwerks, auf die „Bookmakers", welche auf dem Terrain des Wettrennens mit ihren Billeten hausiren gehen, wie sie es einst thaten. Am stolzesten aber unter all' diesen Parvenus nimmt sich der Altvater der Wettindustrie, der Gründer des Erwerbszweigs aus, Herr Oller. Dieser fuhlte sich in den kleinen Lokalen der Rue Choiseul zu sehr beengt und miethete mitten am Boulevard zwei Schritte vom Grand Hotel und vom Café Anglais ein langes und breites Logis, für dessen Einrichtung er die 400,000 Fr. bezahlte, welche er zu seiner Rechtfertigung während des jüngsten Prozesses vor dem Polizeigerichtshof so oft und so laut klingeln ließ. Man gelangt in diesem Centrum des neuen Spielhöllensystems durch einen ziemlich engen, etwas mysteriös angelegten Gang, der sich urplötzlich auf eine breite, lichte Halle öffnet. Es ist komisch da zu sehen, wie sich die Parvenus alle erdenkliche Mühe geben, um die Attitüden, welche sie den Börsenmännern abgeguckt haben, nachzuahmen! In der Mitte befindet sich ein vergitterter Raum, der sich ungefähr wie die klassische Corbeille ausnimmt. Alle Umstehenden haben offenbar das „Jobberthum" in seiner äußern Erscheinung gründlich studirt und äffen es mit großer Virtuosität nach. Hie und da huschen unruhige Geister hin und her, bleiben besorgt vor den Tafeln stehen, nehmen verstohlen Notizen: sie figuriren hier die Coulisse. Nur in einem Punkt weicht die Pferde- von der Effektenbörse ab, die Cigarre ist aus der ersteren streng gebannt, während sie in der zweiten mit der Pfeife konkurrirt und einen dichten Qualm erzeugt. Und was für eine bunte Auswahl des Publikums! Kräftige Yankeegestalten, hie und da auch eine hinterwäldler, denn die Fremdenführer, welche ihre Gründe haben, ermangeln niemals, Die, welche sich ihrer Obhut anvertrauen, hieher zu führen; Geschäftsleute von geringerer Solidität, welche das Waarenlager und den Comptoirtisch verlassen haben, um hier einem viel zweifelhafteren, aber wie sie glauben ausgiebigeren Verdienst nachzurennen; Garçons aus den benachbarten Kaffeehäusern, welche man an ihren weißen Schürzen und kurzen schwarzen Jacken sofort erkennt, Kutscher aus „gutem Hause" und Stallknechte. Die Letzteren gelten hier als Orakel: wie werden sie von der Menge umgarnt, gefeiert, ausgefragt, mit Cigarren und Getränken regalirt, wenn man ahnt, daß einer dieser Stallgranden diesem oder jenem konkurrirenden Pferde mit der Bürste oder dem Schwamm nahe getreten sein konnte! Was einer dieser Roßpfleger über einen seiner Pensionäre äußert, gilt wie Evangeliumswort: verurtheilt er die Kräfte in den Waden „Horosaph" der in Newcastle rennen soll, so „verliert" Horosaph 10 %, versichert er, daß Rich-Ruch, der in Biarritz mitkonkurrirt, den Zehntausend-Frankenpreis gewinnen wird, so steigt Rich-Ruch um 20 oder 30 %. Auch fehlt es an Parolidogmatikern nicht, welche mit dem Bleistift ausrechnen wollen, wann ein Pferd gewinnen muß. Ihre Zähigkeit ist bewunderungswürdig, für jeden Strich, der durch ihre Kombination gezogen wird, haben sie die ausgezeichnetsten Ausreden und prophezeien das unfehlbarste Gelingen — für das nächste Mal. Ein- oder zweimal mag man sich „anführen" lassen, aber bald sieht man ein, daß dieses „nächste Mal" total an das „morgen wird gratis rasirt" des klassischen Barbiers gemahnt.

Eine eigenthümliche Sorte Klienten für die Wettagenturen bilden jene Deklassirten aller Stände, jene Abenteurer des Boulevardpflasters, die man mit dem generischen Namen La Bohême dekorirt hat. Gutmüthige, manchmal talentvolle Leute, welchen theils angeborene Indolenz, theils Mangel an Glück jedes regelmäßige Auskommen verperrt haben, und die im großen pariser Pandämonium von den Brosamen der Außerordentlichen, Unregelmäßigen, Occulten leben und mit Extramitteln eine Extraexistenz führen. Und in der That, ich könnte solche Patrone anführen, die nie im Stande waren, mit den Händen und mit dem Kopfe ein Fünffrankenstück zu verdienen, und welchen die Fortuna im Jockeykleide lächelte. Ueber Nacht waren sie zu reichen Leuten — auf achtundvierzig Stunden oder eine Woche geworden. Wie fröhlich zerrann aber das Gewonnene Abends bei Peters oder im Helder, im Boudoir der Lizi oder Nana, wie stolz thronten die Bevorzugten auf dem sechzehnsitzigen Break, dessen vier Pferde von zwei reich, aber geschmacklos mit Bändern gezierten Postillons mit der kurzen Peitsche angeeifert wurden! Mit der Jumelle am Leberband über den Rücken, in den weißen englischen Impermeable gehüllt, mit einem beliebigen Stück Pappendeckel auf dem Hut, um die Jockeyklubkinder nachzuahmen, halten sich diese auf acht Tage bereicherten Stammgäste der kleinen Bierkneipen des Quartier des Martyrs oder des lateinischen Viertels für die echtesten Sportsmänner. Statt dem pariser Argot, das ihnen sonst geläufig ist, üben sie sich in dem Jargon des Sport und befleißen sich, über Pferde zu sprechen, wie Lord Seymour oder die Besitzer der Stallung „Major Fridolin". Aber das Alles ist ein schöner Traum, der auf einen Wink der Obrigkeit verschwinden wird. Wir wohnen der Agonie der Wettagenturen bei, bald wird es an deren Leichenfeier gehen — und schon reden Skeptiker von einer baldigen Auferstehung.

Lotterieziehungen im Monat Januar.

Am 2. Darmstädter 50-Gulden-Loose, 10,000 Stück, höchster Preis 80,000, niedrigster 165 fl., zahlbar am 1. Juli 1875 (39. Ziehung). — Donauregulirungs-100-Gulden-Loose à 5 % vom Jahre 1870, 1253 Stück, höchster Preis 100,000, niedrigster 100 fl., zahlbar am 10. Januar 1875 (5. Ziehung). — Stuhlw.-Raab-Grazer 100-Thaler-Loose à 4% vom Jahre 1871, 110 Stück, Prämienziehung am 1. April 1875. — Oesterreichische 250-Gulden-Loose à 4 % vom Jahre 1854, 1500 Stück, Prämienziehung am 1. April 1875. — Oesterreichische Kredit-100-Gulden-Loose vom Jahre 1858, 1400 Stück, höchster Preis 200,000, niedrigster 200 fl., zahlbar am 1. Juli 1875 (67. Ziehung). — Stadt Hamburg 50-Thaler-Loose à 3 % vom Jahre 1866, 1350 Stück, jedes Loos 60 Thaler, zahlbar am 1. März 1875 (5. Ziehung). — Meininger 100-Thaler-Prämienpfandbriefe à 4 % vom Jahre 1871, 600 Stück, höchster Preis 40,000, niedrigster 100 Thlr., zahlbar am 1. Februar 1875 (4. Ziehung). — Stadt Madrid 100-Franken-Loose à 3 % vom Jahre 1869, 40 Stück, höchster Preis 100,000, niedrigster 200 Fr., zahlbar am 1. Juli 1875 (23. Ziehung). — Stadt Mailand 45-Franken-Loose, 750 Stück, höchster Preis 80,000, niedrigster 46 Fr., zahlbar am 1. Juli 1875 (53. Ziehung). — Stadt Bordeaux 100-Franken-Loose à 3 % vom Jahre 1863, 4694 Stück, niedrigster 100 Fr., zahlbar am 1. Mai 1875 (23. Ziehung). — Stadt Triest 50-Gulden-Loose à 4 % vom Jahre 1860, 311 Stück, höchster Preis 10,000, niedrigster 50 fl., zahlbar am 10. Januar 1875 (15. Ziehung). — Mai-

land-Como-Rentenscheine vom Jahre 1847, 3600 Stück, höchster Preis 20,000, niedrigster 14 fl., zahlbar am 1. Februar 1875 (27. Ziehung). — Am 10. Stadt Bari 100-Lire Loose vom Jahre 1869, 25 Stück, jedes Loos 150 Lire, zahlbar am 10. Juli 1875 (23. Ziehung). — Am 14. Russische 100-Rubel-Loose vom Jahre 1864, 2700 Stück, jedes Loos 120 Rub., zahlbar am 14. April 1875 (20. Ziehung). — Am 15. Salm-Reifferscheid 40-Gulden-Loose vom Jahre 1856, 500 Stück, höchster Preis 40,000, niedrigster 60 fl., zahlbar am 15. Juli 1875 (45. Ziehung). — Stadt Gent 100-Franken-Loose à 3% vom Jahre 1868, 131 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 125 Fr., zahlbar am 15. Februar 1875 (25. Ziehung). — Am 30. Graf Waldstein-Wartenb. 20-Gulden-Loose vom Jahre 1847, 800 Stück, höchster Preis 10,000, niedrigster 30 fl., zahlbar am 15. Juli 1875 (56. Ziehung).



Januar.

Die Jagd wird wie in den verflossenen Wintermonaten fortgesetzt und namentlich der Schnee zum Fang der Raubthiere benutzt. Das Wild wird da, wo der Stand ziemlich stark und die Aesung karg ist, mit Heu und Getraide geäuttert oder werden wenigstens für Roth-, Dam- und Rehwild einige Bäume gefällt, deren Knospen und junge Triebe dasselbe gern abäst, wie Aspe und Tanne.

Wenn man, vielleicht um einen Hasen zu schießen oder der Fährte eines Marders folgend, einem Bache entlang geht, so sieht man hie und da einen kleinen, etwas mehr als sperlingsgroßen Vogel mit dickem Kopf und spitzem Schnabel in hastigem Fluge über das Wasser dahinstreichen, während er einen durchdringenden Laut, der wie Tit klingt, hören läßt. Ohne Zweifel hat Mancher diesen scheuen und nirgends zu häufig vorkommenden Vogel noch nicht in der Nähe gesehen, obgleich er zu den schönsten unserer Gegend gezählt werden muß und eine wahre Zierde der Landschaft ist; wir sprechen vom Eisvogel (alcedo ispida). Die ganze Oberseite seines Gefieders ist metallisch dunkelgrün, über den Rücken verläuft ein berrlichblauer Streifen, während der sehr kurze Schwanz lasurblau, die Unterseite rostroth, die kleinen Füße mennigroth gefärbt sind. Er lebt überall an klaren Gewässern, die mit Buschwerk bewachsen sind und hohe, steile Ufer haben. Dort hat er auf Aesten, Pflocken, Stemen seine bestimmten Lieblingsplätze, die er strenge einhält und von denen herab er einem Raubvogel gleich auf seine Beute stoßt, wobei er häufig wie jener über ihr in der Luft rüttelt. Aufgescheucht, fliegt er wie ein Pfeil fast immer über den Wasserspiegel hin, nur selten und immer nur für kurze Zeit sich von demselben entfernend.

Sein Aufenthalt erstreckt sich über ganz Europa mit Ausnahme des nördlichsten Theils. Daraus geht hervor, daß er heftige Kälte nicht ertragen kann, und wahrscheinlich sind auch unsere strengen Winter daran Schuld, daß er nirgends häufig vorkommt, trotzdem er ziemlich viele Eier legt; möglich auch, daß er von Raubvögeln, von denen er wegen seines glänzenden Gefieders leicht entdeckt werden kann, stark dezimirt wird.

Er ist ein gewandter Fischer und holt bis fingerdicke Fische geschickt aus dem Wasser, welche nebst Insekten seine Hauptnahrung bilden. Sein Nest baut er in eine Röhre, die er mit seinem starken Schnabel in die Seite der Ufer gräbt, und benützt es mehrere Jahre nach einander. Den Winter über streicht er in der Gegend umher, während er das übrige Jahr Standvogel ist und nur ausnahmsweise schon früher im Herbste kleinere Exkursionen macht.

Bilderräthsel 15.



Auflösung des Bilderräthsels 14 in Nro. 14:

Wildbad.

Auflösung der Charade in Nro. 14.

Donau.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben **Nr. 15** und **Heft 7** des

dritten Jahrgangs

von

Hackländer's

Deutsche Roman-Bibliothek

zu

Ueber Land und Meer.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen

nur 15 Silbergroschen pro Quartal,

(auf der Post 15 Sgr.)

in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen

nur 2½ Silbergroschen pro Heft.

Für diesen **beispiellos billigen** Preis — kaum mehr als man in der Leihbibliothek für das Lesen allein als Leihgebühr bezahlen muß — erhalten hier die Abonnenten als ihr Eigenthum neueste Romane der ersten deutschen Schriftsteller, und zwar in **einem** Jahrgange

den Inhalt von zwanzig Romanbänden

gewöhnlichen Formats, welche somit mindestens zwanzig Thaler kosten, also das **Zehnfache** des Preises für einen Jahrgang unserer Romanbibliothek, der **nur 2 Thaler** beträgt.

Der neue Jahrgang brachte bis jetzt schon in den wenigen erschienenen Nummern:

Diadem und Maske. Roman von . **Otto Müller.**
Im Klosterhof. Roman von . . . . . **Josef Rank.**
Barbarossa's Brautwerber von . **Ludwig Laistner.**
Unter der Asche. Roman von . . . **Robert Byr.**

Eben beginnt der **neueste** Roman **Hans Hopfen's:**

Juschu, Tagebuch eines Schauspielers.

Außerdem finden sich in fast jeder Nummer

Perlen aus der neuen deutschen Lyrik und
Internationale Lesefrüchte.

Auf Hackländer's „Deutsche Romanbibliothek" wolle bei derselben **Buchhandlung** oder **Postanstalt** abonnirt werden, von welcher man „Ueber Land und Meer" bezieht.

Stuttgart. Die Verlagshandlung:

Eduard Hallberger.

Briefmappe.

Hrn. C. L. in Gray. So umfassend existirt kein Buch. Sie finden aber das Meiste in Sigmund Ritter von Flanor's südd. illustr. Kurorte (Wien, Braumüller).

Frl. D. in Durlach. Ein hier in Stuttgart lebender Amerikaner machte die Erfindung, dieß mit Korken zu bewerkstelligen, welche man während des Spielens zwischen die Finger nickt. Probiren Sie es mal.

Hrn. H. H. in H. An den Vorstand des badischen Sängerbundes in Mannheim.

Hrn. S. K. in L. (Ulm.) Als Redakteur sollten Sie doch wohl wissen daß Sie nicht „das Recht haben, jo fartan einem geschlossenen Briefe" eine Auskunft von uns zu erhalten. Wir haben die Auskunft immer nur als eine Gefälligkeit angesehen, und Sie sind der Erste, der sie uns zur Pflicht machen will und über das Wie noch Vorschriften gibt. Wirth's Maschinen- und Patentagentur in Frankfurt wird Ihnen Auskunft geben können.

Hrn. M. L. in Hermannst. Wie auf dem Umschlag der 12. Lief. von Shakespeare's sämmtlichen Werken angezeigt ist, hat die Verlagshandlung zu denselben Decken anfertigen lassen. Die zum 1. Band ist bereits in jeder dortigen Buchhandlung zu haben.

Hrn. Kapellm. J. E. in B. Wir können uns nicht entsinnen, daß in den Inseraten oder in den Notizen je etwas Derartiges genannt.

Hrn. P. in Lima. Ihre Handschrift haben wir schon gesehen, also auch wohl Ihren Brief schon beantwortet. Von den Cy. wollen wir welche benutzen.

Hrn. Th. K. in B. Leider kennen wir den genannten Arzt nicht und haben auch nichts über seine Tüchtigkeit in Erfahrung bringen können.

Hrn. A. R. 1871 Prag. Hrn. G. H. in Han. Hrn. Ferd. L. in W. Nicht verwendbar.

Hrn. K. L. in Wien (Wiedem). Wir wurden Ihnen eher rathen, die Gedichte an die in Leipzig erscheinende „Dichterhalle" zu senden.

Abonnent seit 1862. Drei zum Gib aufgehobene Hände bedeuten Eide.

Hrn. A. G. in D. Nicht verwendbar.

Hrn. E. K. in E. (Ryland.) Einige zu brauchen.

Hrn. B. B. in B. Briefe von B. nicht erhalten.

Hrn. P. K. in F. Wollen Sie gefälligst über den Chemiker wieder disponiren.

Langj. Abonnentin. Die P. rein Maich. kann Ihnen die Maschinenagentur von Wirth in Frankfurt nachweisen.

Fr. J. v. L. N. W. Zunächst englisch, dann deutsch; doch ist beides Original.

Hrn. Gymn. G. E. in Frkf. a. O. Wollen Sie darüber disponiren.

Hrn. Dr. A. M. in Dr. Ist uns bis jetzt nicht zugekommen. Wir werden aber gern darauf zu sprechen kommen. Das Schweigen über die früheren Eins. unbegreiflich.

Hrn. Dr. H. in Dr. Gegen Oel gibt es leider kein Mittel, das hülfe.

Abonn. in den Rheinl. Dagegen gibt es wohl kein Mittel.

Hrn. H. in Brandb. 1. Das ist zu verschieden. In Württemberg 15,000 fl. 2. Nicht zu füttern, da es vom Zufall abhängt, sechs bis acht Jahre. 3. Sechs bis acht Semester. 4 Wir werden es wohl bringen. 5. Werden wir bekommen. Adjelspr. und Rek. ja!

Hrn. Serg. P. K. in M. Wir wagen es nicht, unseren Schneider darüber zu befragen, der wohl allein Auskunft geben könnte.

Briefj. Abonn. Sechs Fragen auf einmal! Das ist viel. 1. N. 5. kennen wir nicht. 2. Die Port haben sich überall als sehr praktisch erwiesen. 3. Gegen Frostbeulen wird neuerdings namentlich Petroleum empfohlen. 4. Die G schaden gerade nichts, helfen aber auch nichts; C können wir nicht, wozu Sie es anwenden wollen. 5. Das müssen Sie Auerbach doch selbst fragen. 6. Nur selten.

Einj. aus Gumbinnen. Wäre doch kaum zu errathen.

Hrn. Dir. Pf. G. in Dies. Richtig.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Soeben erschien **Nr. 1** des **II.** Jahrgangs von

Der Kapitalist

Finanz- und Handelsblatt für Jedermann,

zugleich

Allgemeiner Verloosungs-Anzeiger.

Wöchentlich eine Nummer. Preis vierteljährlich 2 Mark.

Zuverlässigste Berichterstattung über alle Vorgänge von Bedeutung auf finanziellem und wirthschaftlichem Gebiete, **prompte Mittheilung** der Ziehungsresultate **aller** verloosbaren Papiere, **streng sachliche** Beurtheilung aller Neu-Emissionen von Fonds- und Lotsenpapieren.

Im **Briefkasten** des Blattes werden alle Anfragen der Leser, soweit sie sich zur Beantwortung eignen, umgehend und genau erledigt, und insbesondere, wie auch durch die Registrirung aller in der Lage der einzelnen Gesellschaften sich ergebenden Veränderungen etc. unter den alphabetisch geordneten **„Notizen"** werden die Leser in den Stand gesetzt, über die Unternehmungen, für welche sie Interesse haben, sich stets **auf dem Laufenden** zu erhalten.

Auf die Finanzwochenschrift **„Der Kapitalist"** wolle bei derselben **Buchhandlung** oder **Postanstalt** abonnirt werden, von welcher man „Ueber Land und Meer" bezieht.

Probe-Nummern gratis durch **jede** Buchhandlung oder auf Verlangen direkt franco von der Verlagshandlung

Eduard Hallberger in Stuttgart.

Bekanntmachungen aller Art.

Export
Venezianischer Glasperlen
Franz Greil,
Venedig. 501

PREIS 10 SGR. . . . . 35 PFENNIG
Dr. Airy's Naturheilmethode
mit Illustrationen.
Vorräthig in allen Buchhandlungen, in Stuttgart bei
6 **A. Loose**, Buchh. Lindenstraße.

Cigarren
in vorzüglichen Qualitäten a Mille 14 bis 150 Thlr. empfiehlt zollfrei
E. Ranniger, *Altona bei Hamburg.*
Probezeichnet per Nachnahme zu Diensten. 844

Echte Briefmarken
u. Illustr. Briefmarken-Album
verkauft billig. Muster 1 Sgr. 871
Alwin Zschiesche, Leipzig.

Bauer's Geburts- und Neujahrswunschbüchlein für Kinder.
Pichler u. Schnorr's illustrirtes **Theaterbüchlein** für Kinder.
Löffler's illustr. Puppenfochbüchlein.



Eine kleine bestrenommirte
Maschinenfabrik
ist billig zu verkaufen. 42
Franko-Offerten sub **H. c. 06078.** befördert die **Annoncen-Expedition von Haasenstein & Vogler** in Hamburg.

Die (Augsburger)
Allgemeine Zeitung
kostet in ganz Deutschland und Oesterreich täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 805
Bestellungen an die **Expedition in Augsburg.**

!Sensationsstück! 49
Getrennte Liebe
von **C. Cramer, op. 16.**
Impromptu für Piano. Preis 10 Sgr.
Kiel. **Gebrüder Streiber,**
(H. 06107) Musikalien-Handlung.

Soeben erschienen und aus dem Verlage von **Aug. Hoffmann** in **Breslau** durch jede Buchhandlung zu beziehen 48
Aus der Heimath.
Studien von Heinrich Seidel.
Elegant geheftet 1½ Thlr.,
in Reliefband mit Goldschnitt 1¾ Thlr.

Echte Briefmarken
empfiehlt zu billigen Preisen. Neuester Katalog 40 Pfge. oder 14 kr. rh. **Richard Gast, Dresden-Neustadt,** Bautznerstr. 61. 51

Fabrik photograph. Papiere, Collodium-Lack. 889
Albrecht & Kaders, Dresden.

Militär-Examina.
Ueber 3000 vorbereitet. Gute Pension. 544
Dr. Killisch, Stuttgart.

Dresdner Pianoforte-Fabrik
Staudenraus & Co. in Dresden.
Spezialität für kreuzsaitige und vertikale Pianinos neuester Konstruktion, in größter Auswahl. (H. 34931a)

Conrad Felsing,
Hof-Uhrmacher, **Berlin** W., 20 U. d. Linden,
empfiehlt sein in Reichhaltigkeit nur einzig dastehendes Lager
goldener u. silberner Taschenuhren, Stutzuhren, Regulateure, Musikwerke, Gruppen, Statuetten, Candelaber, Vasen-Copien des Hildesheimer Silberfundes. 932
Neu: **Die Siegessäule** in 5 Grössen von 7—250 Thlr.
Jeder Artikel in jedem Preise.
Illustr. Preisliste franko. Umtausch bereitwilligst.

בשר Fasanen und Rebhühner
erit nach Bestellung geschächtet, täglich bis Ende Februar bei 1002
J. Knoefel, Sommerfeld i. Mark.

Kinderlieder von Ed. Rohde.
Gesammtausgabe. Eleg. kartonnirt. Preis 1½ Thlr.
Verlag von **C. F. Hientzsch** in **Breslau.**

Praktische Schreibunterlage
mit Mappe.
Für jede Woche des Jahres 1875 ein frisches Löschblatt mit Kalender 2c als Unterlage. 3. Jahrgang 28 × 40 Ctm. Preis 2 Mark empfiehlt 46
(H. 34582 b) **August Seyfert** in **Chemnitz.**

VICTORIA

ist die **billigste** Modezeitung. Für nur 2 Mk. 25 Pf (22½ Sgr.) vierteljährlich. 12 Nrn. mit **6 colorirten Modebildern, 500** Abbild. (Mode- und Handarbeiten), vielen Schnittmusterbeilagen, Romanen, Novell. etc. Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen.

Ein in jeder Beziehung geübter **Operateur**, welcher gleichzeitig die Negativretusche mit zu besorgen hat, wird für eines der renommirtesten photogr. Ateliers einer großen Stadt bei hohem Salair zu engagiren gesucht.

Gefl. Offerten mit Photographie werden sub Adr. **Heinrich Sommé jr.**, Alte Taschenstr. **Breslau**, erbeten. 976

DER BAZAR

ILLUSTRIRTE DAMEN-ZEITUNG

Der **Bazar** erscheint alle 8 Tage. **Preis** vierteljährlich **2½ Mark** = fl. 1.30 rh. = Fr. 3.35. Alle Buchhandlungen u. Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

BERLIN 955

Für Jäger, Reiter, Turner!

Vollkommen wasserdichte Jagdschnürschuhe, echt engl. Rindleder pr. Paar Thlr. 9. — Sgr.
Dieselben in zweiter Qualität pr. Paar „ 7. — „
Hohe, vollkommen wasserdichte Jagd-Reitstiefel mit einer Naht, echt engl. Rindleder pr. Paar „ 10. 10 „
Zugstiefeletten, hochelegant aus feinstem Kalbleder mit aufgeschraubter dreifacher Sohle, vollkommen wasserdicht „ 5. — „
Turnschuhe, russisch Leinen, sehr praktisch 20 „
Franco nach allen Weltgegenden. Umtausch von Nichtkonvenirendem jederzeit gestattet!
Um ein vollkommen passendes Paar erhalten zu können, genügt die Uebersendung eines alten Musterstiefels, bei den Turnschuhen die Angabe des Längenmaßes. 952
Stets sofortige Effektuirung gegen Nachnahme, am besten jedoch gegen vorherige Einsendung des Betrages.

Spier & Rosenfeld.

Frankfurt a. M. Tönges gasse 33. — Stuttgart. Marktplatz 16. — Nürnberg. Kaiserstraße 23.

L. Kalkmann.
Cigarren-Fabrik
903 **Bremen.**
Cigarren im Preise von 40 bis 400 Reichsmark. Preis-Courante auf Verlangen gratis und franco.

Deutsche Landwirthschaftl. Zeitung
Berlin. Friedrichstr. 70.
Bestellungen bei allen Postämtern. Abonnementspr. 1 Thlr. 20 Sgr. (5 Mark). Insertionsgebühren 3½ Sgr. pro Zeile. Probenummern gratis und franko. 979

Gesunde, kräftige böhmische 1003
Zuchtfasanen u. Rebhühner
bei **J. Knoefel**, Sommerfeld i. Mark.

Bei **Wilh. Engelmann** in Leipzig erschien und ist in allen Buchhandlungen zu haben:
Shakespeare's
Southampton-Sonette.
Deutsch
von
Fritz Kraußß.
8. br. 1 Thlr. 7½ Sgr., geb. 1 Thlr. 18 Sgr.
Diese neue Uebersetzung der Southampton-Sonette, welche sich zugleich dadurch auszeichnet, daß sie — in Deutschland zum ersten Male — eine genügende Erklärung und Anordnung dieser Gedichte Shakespeare's bietet, versucht vornehmlich, dieselben der damit verhältnißmäßig weniger bekannten Frauenwelt zugänglicher zu machen und auch für diese den süßen Kern aus der fremdartigen Schale zu lösen. So dürfte sich das erquickende und oft mächtig ergreifende Buch als sinniges Festgeschenk für alle Shakespeare-Verehrer empfehlen. 1004

Deutsche Seemanns-Schule auf Steinwärder bei Hamburg. 996
Theoretisch-praktische Vorbereitung und Unterbringung seelustiger Knaben für Handels-, eventuell Kriegsmarine. Prospekte etc. bei der **Direction der deutschen Seemannsschule in Hamburg.**

Kranke

jeden Alters und Geschlechtes (unruhige Geisteskranke ausgenommen), welche einer besonders sorglichen Wartung, Pflege und guter Luft bedürfen und häuslichen Comfort wünschen, finden in dem „Daheim für alleinstehende Kranke", welches mit meiner „Heilstätte für deutsche Invaliden" in unmittelbarer Verbindung steht, jederzeit die liebevollste Aufnahme. Prospekte, die näheren Bedingungen enthaltend, sind in der Anstalt zu haben.

Nachstehende Herren Aerzte haben sich gütigst bereit erklärt, theils über meine Qualifikation zur Leitung und Ueberwachung der Krankenpflege, theils über die Einrichtung und Lage meiner Anstalt Auskunft zu ertheilen:
Geh. Ober-Medizinalrath Prof. **Dr. Frerichs**, Geh. Ober-Medizinalrath **Dr. Grimm**, Generalstabsarzt der Armee, Geh. Sanitätsrath **Dr. Wilms**, in **Berlin** — Prof. **Dr. v. Chelius**, Geh. Medizinalrath **Dr. Fiedler**, Leibarzt Sr. Majestät des Königs und Oberarzt am Stadtkrankenhause, Geh. Medizinalrath **Dr. Günther, Dr. W. Roth**, Generalarzt, in **Dresden** — Geh. Medizinalrath Prof. **Dr. Esmarch** in **Kiel** — Prof. **Dr. Braune**, Geh. Medizinalrath Prof. **Dr. Thiersch**, Geh. Medizinalrath Prof. **Dr. Wagner**, in **Leipzig** — Prof. **Dr. v. Nußbaum**, königl. bayer. Generalstabsarzt, in **München** — Hofrath Prof. **Dr. Billroth**, Hofrath Prof. **Dr. Ritter v. Pitha**, in **Wien**. 959

Loschwitz bei Dresden, im Dezember 1874. **Marie Simon.**

Prof. Dr. Sampsons **COCA Präparate** Dr. W. Strauss Mohren-Apotheke Mainz

Die wunderbaren Nähr- und Heilkräfte der peruanischen **Coca**-Pflanze, von **Alexander v. Humboldt** mit den Worten empfohlen: „Asthma und Tuberkulose fehlen bei den Coqueros gänzlich, und ihr Körper bleibt bei harter Anstrengung tagelang ohne Nahrung und Schlaf vollkräftig", v. Boerhave, Bonpland, Tschudi und allen Südamerika-Reisenden bestätigt, sind von der deutschen Gelehrtenwelt theoretisch langst, praktisch aber erst seit Einführung der Prof. Samson'schen Coca-Präparate der Mohrenapotheke in Mainz anerkannt, indem diese, weil aus frischer Pflanze dargestellt, **sämmtliche wirksamen** Bestandtheile **unverändert** enthalten. Diese Präparate, am Krankenbette tausendfach erprobt, sind bei **Brust- und Lungenkrankheiten**, selbst in vorgeschrittenen Stadien, von eminenter Wirkung (Pillen I.), heilen gründlich alle **Unterleibs- und Verdauungs-Krankheiten** (Pillen II und Wein), sind unersetzlich bei **allen Nervenleiden** und einziges Radikalmittel gegen spec. **Schwächezustände** jeder Art (Pillen III und Spiritus). Preis 1 Schacht. 3 R.-M., 6 Schacht. 15 R.-M., 1 Flacon 3 R.-M. Belehrende Abhandlung Prof. Dr. Sampson's, der die Coca an Ort und Stelle sorgfältigst studirte, franco gratis d. d. **Mohren-Apotheke Mainz** und deren Depôts-Apotheken: **Stuttgart:** E. Rümelin, Hirschapotheke; **Berlin:** B. O. Pflug, Louisenstrasse 30; **München:** Karl Braun, Rosenapotheke; **Dresden:** sämmtliche Apotheken; **Hamburg:** W. Richter, Roth's alte engl. Apotheke; **Wien:** Ld. Haubner, Engel-Apotheke. 24

Holzstift-Maschinen,

zur Fabrikation von **Schuhmacherstiften** nach deutschem **und** amerikanischem System, sowie
Maschinen zur Zündholz-Fabrikation,
von sehr bedeutender Leistungsfähigkeit, liefert unter Garantie die 15
Maschinen-Fabrik von A. Roller in Berlin N., Chausseestr. 86.

Die amerikanische Papierwäsche-Fabrik: Mey & Edlich, Leipzig

liefert allein die **berühmten Gray'schen amerikanischen Papierkragen, Manschetten** und **Chemisetten** für **Herren, Damen** und **Kinder** in **Weiß, Bunt** (kolorirt) und mit **vollständigem Leinenüberzug** (Linencloth).

Die **Papierkragen mit vollständigem Leinenüberzug** sind das **Beste**, was bis jetzt überhaupt fabrizirt wurde. Dieselben sind so **elegant, bequem passend, dauerhaft** und **billig** (sie kosten ungefähr den Preis des Waschlohnes von Leinenkragen), daß **jeder Herr, welcher Anspruch auf einen gut passenden Kragen macht**, dieselben mindestens **versuchen sollte.** 263

Illustrirte Preis-Courante gratis und franko. Wiederverkäufern hohen Rabatt. Briefe an
Mey & Edlich, Leipzig.

Riderlen's Regulireinsatz mit Ventilation für Kachelöfen,

empfohlen in der Illustrirten Zeitung Nr. 1631 vom 3. Oktober a. c. Der **Comburateur**, Gasofen neuen verbesserten Systems. Füll-Regulir-Mantel-Oefen und **Kamine** sowie französische **Kaminöfen** offerirt 47
Robert Riderlen jun., Dresden, Permanente Ausstellung, Ferdinandstraße 3.

Neuer Verlag von **Theobald Grieben** in **Berlin.**

Naturgemäße Heilweise. I. Heil- und Lebensweise. II. Krankheits- und Heillehre. Praktisches Handbuch von **Th. Hahn**, Arzt bei St. Gallen. 4. Auflage. 29 Bogen gr. 8. 1 Thlr. 10 Sgr. 827

Froelich's Gesundheitsbuch. Lehre von den einfachsten, natürlichsten und bewährtesten Mitteln zur Abwehr und Heilung der Krankheiten. 3. Auflage. 16 Bogen, mit Abbildungen. 21 Sgr.

Zwei wohlmeinende Rathgeber für's Haus, das Ergebniß reicher praktischer Erfahrungen und dadurch zuverlässige Helfer in allen Krankheitsfällen, unter Vermeidung der schädlichen Medikamente.

Verlag von Karl Conradi in Stuttgart.

In fünfter ergänzter Auflage erscheint eben in 10 monatlichen Lieferungen von 5—6 Bog. gr. 8°. à 1 Mrk.:
Dr. Johannes Scherr's
Allgemeine
Geschichte der Literatur
aller Völker des Erdkreises.

Bündigste und anschaulichste Geschichte der Entwickelung des Menschengeistes, eigentlich eine Philosophie der Literaturgeschichte, geistvoll vergleichend, voll großartiger Aperçus und Fingerzeige. Dabei kein Convendium speziell nur für Fachleute, sondern ein lesbares Buch, welches alle wahrhaft Gebildeten oder nach Bildung Strebenden mit der Universalgeschichte der Literatur vertraut machen möchte. 980

Die erste Lieferung ist durch jede Buchhandlung zur Ansicht zu beziehen.

ALLES — — was man sich nur aus dieser — — Masse denken kann (Articles de Paris), versendet discret und zollfrei in aller Herren Länder die chirurgische Gummi-Waaren-Fabrik von **Georg Mielck**, Hamburg.
Gummi! Gummi! Gummi!

Zur **„Weinfabrikation"** übergh.
„Getränkefabrikation incl. Essenzen"
geben wir populäre Instruktionen, resp. praktischen Unterricht, sowie auch **Spezialrezepte** und Rathschläge nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und aus 20jähriger Praxis, unter Garantie der Zuverlässigkeit. 455
Wilhelm Schiller & Co., Berlin,
landw.-techn. Lehranstalt u. Fabrik.

Nebelbilder-Apparate

neuester Konstruktion, mit Petroleum- und Kalklicht. Illustr. Kataloge gratis. 897
Ed. Liesegang, Düsseldorf.

Das Carambolage-Spiel



von **Charles Achard**, mit 53 Holzschnitt. Prakt. Anl. z. Selbsterlern. dess. Zu bez. durch **E. Reiss**, 77 Schützenstr., Berlin und alle Buchh. Preis 3 Mk. (1 Thlr.) franco geg. Einsdg. d. Betrag.

Emilie Flygare-Carlén's sämmtliche Romane

erscheinen eben in 3. Auflage, kl. 8., in 72 Bändchen von durchschnittlich 10 Bog. à 1 Mrk. oder 50 Nkr. österr. Währung, und nimmt jede Buchhandlung und jeder Journalliferant Bestellungen darauf entgegen. Prospekte auf Verlangen gratis, franko. 983
Stuttgart. Franckh'sche Verlagshandlung.

Nebenverdienst

kann auf leichte und sehr respektable Weise von Leuten, welche in industriellen Kreisen Bekanntschaft besitzen, erworben werden. — Adressen sub D. S. 801 an **Haasenstein & Vogler** in **Chemnitz.** (H. 35833.)

Intelligente Leute

werden zur weiteren Verbreitung eines bereits viel gelesenen, für die Handelswelt besonders nützlichen Blattes in allen gewerbreichen Städten gesucht. Kaufmännische Bildung hiezu nicht erforderlich. Provision 25 % des Abonnementsbetrags. Gefl. Offerte sind zu richten sub Chiffre **O. 7559** an **Rudolf Mosse** in Stuttgart. 977



Mrs. S. A. ALLEN'S Haar-Hersteller

von dem Hamburger Gesundheitsrath geprüft.

Dies ausgezeichnete Präparat giebt dem ergrauten oder verblichenen Haar ausnahmslos seine natürliche Farbe und Schönheit wieder. Der Gebrauch dieses besonderen tonischen Mittels bringt seine überlegenen Eigenschaften und grossen Vortheile gegenüber allen Haar-Färbungs-Mitteln sofort klar zu Tage. Dasselbe hat sich deshalb bereits seit 40 Jahren in Amerika wie in England als das von allen beliebteste erhalten. — Preis per Flasche 2 Thaler. — In Deutschland, Oesterreich und dem Norden werden nur Flaschen mit röthlichem Umschlag in deutscher Sprache und mit der Bezeichnung des General-Depôts verkauft, worauf Käufer aufmerksam gemacht werden, um echte Waare zu erhalten.

Van Duzer & Richards, London, alleinige Eigenthümer. General-Depôt für Deutschland, Oesterreich und den Norden in Hamburg bei **Gotthelf Voss**, 21 **Grosse Johannisstrasse** und **F. P. Sanson, Succes, 4 Neuerwall.**

(H. 04690) 133

!!! Wien !!!

Praktische Erfindungen.

Bartzwiebel,
garantirtes Mittel binnen **14 Tagen** auf ganz kahlen Stellen einen prachtvollen Bart zu bekommen; im Nichtwirkungsfalle wird das Geld retour gegeben. 1 Paket **Bartzwiebel** 1 Thlr.

Nouveauté de Vienne: Bernstein-Cigarrenspitze 2¼ Zoll lang 1 Thlr.; 4 Zoll lang 2 Thlr.; eine ganze Garnitur mit Zuchtenleder-Etui, enthaltend: 3 Bernstein-Cigarrenspitzen für verschiedene Sorten Cigarren nur 3 Thlr. 706
Anton Rix, Wien, Praterstraße 16.

Wegen beabsichtigter Umänderungs- und Erweiterungsbauten werden in der renommirten
Marmorwaaren-Fabrik des J. C. W. Haehnel zu Ober-Peilau
per Bahnhof Gnadenfrei i. Schlesien über 500 Grabkreuz-Denkmäler
der verschiedensten Größen und Formen von polirtem schlesischem Marmor **zu herabgesetzten Preisen verkauft.** 946

Geld, s. Erwerbung, Anlage (bes. in Werthpap.), Vermehrung. Urtheile: „E. populär u. verständl. geschrieb. Büchl., das in gedrängter Form das s. Jedermann. Wissenswertheste üb. obiges Thema enthält." (So d. „Kapitalist".) „E. solches Büchl. sollte in k. Volksbibl. fehlen; für den ehrsamen Mann, welcher die Mittel spart, seiner Familie eine größere Summe v. Behäbigkeit und späterem Wohlstande z. schaffen, enthält es treffliche Rathschläge; e. empfehlenswerthen Leitfaden f. Jedermann, der auf rebl. Weise s. Geld vermehren will." (Elsäß. Journ.) Fr. geg. Fr.-Einsend. v. 1 Mark v. dem Verf. Dr. **Gotthold**, Straßburg i. E. Münsterplatz 9. 41

Interessante Photographien und Bücher,

in Miss und Stereoskop, nach der Natur und nach Zeichnungen, stets in reichster Auswahl. Frankirte Sendungen mit Katalog zu 20 Sgr., 1, 2 u. 3 Thlr. Einzahlung oder Nachnahme. 968
B. Loewe, Exporthandlung, Jungfernstieg, Bazar 13, **Hamburg.**

Chocolade
von der
Cie. Française
empfiehlt sich durch
ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.
Fabriken ersten Ranges
in 769
Paris, London und Strassburg i. E.

Über Land und Meer.

№ 16.

Dreiunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Erster Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von
F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Ein Frühlingstraum. Novelle von Johannes van Dewall. Fortsetzung. — Trient, von Friedrich Lampert. — Mitzblatter. — Eine moderne Idylle, von R. W. — Kreuz und Schwert. Zeitroman von Gregor Samarow. Fortsetzung. — Im Gerichtssaal des Prozesses Arnim. — Die Katastrophe auf dem St. Bernhard. — Die Hetzjagden in Südrußland, von Paul Fuchs. — Aus meinem Tagebuche von Agnes zu Salm-Salm. 7. — A B C für Haus und Welt, aus der Mappe eines alten Diplomaten, (Letzte Sammlung), von Gisbert Bunck. Fortsetzung. — Schach. — Bilderrathsel 15. — Auflösung des Bilderrathsels 15 in Nro. 15. — Briefmappe.

Illustrationen: Ein Schneemann, von W. Hasemann. — Irrtum, nach einer Photographie von E. Lohe. — Prozeß Arnim. — Die Verlesung der Anklage durch den Staatsanwalt Leyendecker, von H. Linde. — Der Schneesturm auf dem großen St. Bernhard. — Am Don. Aufbruch zur Hetzjagd. — Heimkehr von der Hetzjagd, nach Gemälden von Professor C. Sudkowski. — Ein Idyll. Zehn Jahre später, zwei Bilder von W. Gretzler.

Ein Frühlingstraum.

Novelle

von

Johannes van Dewall.

(Fortsetzung.)

Zwölftes Kapitel.

Ich stürzte mich mehr wie je wieder in meine Arbeiten, ich wollte den Lindwurm, welcher noch einmal sein dräuendes Haupt erhob in meinem Innern, mit denselben Waffen bekämpfen wie ehemals.

Ich zeichnete und studirte fleißiger wie je und begann einen großen, sehr schwierigen Entwurf. Ich sah selbst Margot nicht in den nächsten Tagen, ich wollte allein sein. Eine Art von Bitterkeit war über mich gekommen, deren ich nicht Herr zu werden vermochte. Ich grollte der Vorsehung, daß meine Leiden niemals enden wollten.

Natürlich lag mir nichts so fern, als Adda aufzusuchen in dieser Stimmung, — ich wollte sie überhaupt nicht wiedersehen.

Man gab damals in der komischen Oper eine kleine Operette, welche allgemein gefiel, ihrer leichten, hübschen Melodieen und der reizenden Ausstattung wegen, — «le chien du jardinier».

Eines Tages erhielt ich einen Brief von Margot durch die Post, — ich glaube, es war am dritten Tage nach unserer letzten Unterredung, worin sie mir schrieb, ob es mir angenehm sein würde, sie und die Tante Chevallier — die andere war eine Madame d'Alancourt — in die Oper zu begleiten.

Natürlicherweise sagte ich zu und hielt am Abend gegen halb acht Uhr mit einem Wagen vor ihrer Wohnung in der Rue Dominique.

Ich fand Margot und ihre Tante bereits in Toilette.

Margot hatte ein hellseidenes Kleid an und trug eine einfache, große Schleife im Haar. Sie sah so hübsch aus, daß ich nicht umhin konnte, ihr dieß zu sagen. Sie lachelte mir freundlich zu und schien in der That geschmeichelt, da, glaube ich, meine Augen noch deutlicher sprachen als meine Worte.

In Wahrheit, Margot hatte eine Art, sich zu kleiden, — oder verlieh sie nur durch ihre eigene Anmuth ihrer Toilette einen so eigenthümlichen Reiz? — die Jeden entzucken mußte.

Wir brachen auf, ich führte Madame Chevallier die Treppe hinab und hob die Damen in den Wagen.

Während ich auf dem Rücksitze saß und mit der Tante plauderte, fiel es mir auf, daß Margot so still in ihrer Ecke lehnte.

Wenn das Lampenlicht beim Vorüberfahren in das Innere des Wagens fiel, sah ich, wie hinter dem Schleier hervor ihre Augen ernst hinausstarrten, als hinge sie ihren eigenen Gedanken nach.

Wir fuhren an den Tuilerieen vorüber, mußten dann eine Weile noch Queue machen in der langen Wagenreihe, die zur Oper fuhr, und hielten endlich vor der Einfahrt.

Als ich die Tante durch das Foyer führte, ging Margot vor uns her, nicht wie sonst so federleicht und elastisch, sondern still, als drücke sie etwas.

„Was mag sie nur haben?" dachte ich bei mir selbst.

Aber schon öffnete sich die Loge und wir nahmen unsere Plätze ein. Ich holte mein Glas hervor und schaute mich um.

Eine Flut von Licht, — ein Damenflor in den reizendsten und reichsten Toiletten, funkelnd von Edelsteinen; weiße Nacken und entblößte Arme, die aus einer Wolke von Gaze und Spitzen hervorschauten, blendeten förmlich das Auge. — Es bedurfte einiger Zeit, um es an diesen Glanz zu gewöhnen, um einzelne Ruhepunkte zu finden in diesem reizenden Chaos.

Es war ein feenhafter Anblick, diese



Ein Schneemann. Originalzeichnung von W. Hasemann.

langen Reihen schöner Frauen in den Logen, die sich bewegten und brüsteten in dem strahlenden Scheine der Girandolen und Kronleuchter auf einem Hintergrunde von Grün und Gold. Ein sanftes Rauschen und Murmeln durchzog den weiten Raum, ein süßer Parfüm durchduftete ihn fast betäubend.

Nach einer allgemeinen Rundschau fielen meine Blicke wieder auf Margot, die vor mir saß.

Sie wandte ihren Kopf herum, sie frug mich: „Wie gefällt es Ihnen?“ und schaute mich an mit ihren dunklen, tiefen Augen.

Mir kam es vor, als wären diese Augen heute noch größer und glänzender als sonst und ungewöhnlich ernst, und als sähe ihr Teint im Lampenlichte am Abend bleicher aus wie sonst.

Ich bog mich näher zu ihr, um mit ihr zu plaudern, dann begann die Ouvertüre und sie wandte sich wieder der Bühne zu.

Auch ich lauschte eine Weile der Musik, die mit einem Ensemble und einer Zierlichkeit exekutirt wurde, welche entzückte, dann aber wandte ich meine Aufmerksamkeit wieder dem Publikum zu, das Schauen war noch interessanter hier als das Hören, und ich quälte Margot und die Tante mit meinen vielen Fragen: „Wer ist dieß, wer ist das?“ nicht wenig, und dann lorgnettirte ich die schönen Frauen, die Prinzessinnen, die Duchessen und Comtessen Soundso nach Herzenslust.

„Haben Sie ein gutes Glas?“ frug mich Margot, als ich eben nach einem von jenen Sternen gespannt hinübersah.

Ich setzte dasselbe ab und bejahte, – sie gab mir einen Wink mit den Augen und ich beugte mich zu ihr herab; dann hob sie den Finger und deutete beinahe unmerklich mit demselben nach einer der gegenüberliegenden Logen.

„Können Sie erkennen, wer dort steht? — Er lehnt sich an den dritten Pfeiler und betrachtet den Theaterzettel.“

Ich sah hin und erschrak.

„Wie!“ rief ich erstaunt, „das ist ja Mister Howard. — Aber mein Gott, ist denn der auch in Paris?“

„Gewiß, — er gab damals seine diplomatische Carrière auf, weil man ihn nicht ohne Weiteres hieher versetzen wollte, und lebt nun hier. — Adda nennt ihn ihren Inseparable und leidet ihn um sich.“

„Aber mein Gott, das ist doch höchst seltsam!“ rief ich, „was treibt er denn eigentlich hier?“

Margot lächelte ein wenig. „Sie wissen wohl, diese Engländer sind oftmals so eigenthümliche Menschen,“ sprach sie mit einem Anfluge ihres gewohnten Humors, „so spleenig und voller Marotten. — Haben Sie niemals von jenem Lord sprechen hören, welcher seit Jahren schon in irgend einem Thale der Schweiz in einer Sennhütte wohnt, einem Felsblocke gegenüber, welcher einen gefährlichen Riß hat und nächstens herabzustürzen droht, um dieses Naturwunder, diese Katastrophe nicht zu verpassen, — der Tag und Nacht am Fenster steht und nach dem Felsen hinüberstarrt und sieht, ob er noch nicht wankt?“

Ich begriff nicht recht, was Margot mit diesem Gleichniß wollte.

„Aber ich verstehe in der That nicht —“

„O mon Dieu, wie häßlich, wenn man seine eigenen Bemerkungen noch illustriren muß, — so begreifen Sie doch, — der Fels, — der alte, geborstene Fels, der ihm im Wege ist! — Ah, endlich verstehen Sie mich!“

Ich schaute mir wieder diesen seltsamen, dauerhaften Mister drüben an. — Nun hatte ich allerdings verstanden. — Er wollte die Festung also aushungern, — welch' ein Mensch!

Da stand er immer noch an den Pfeiler gelehnt und starrte in den leeren Raum, blaß und kalt. Mich dünkte, er sah bedeutend älter aus, der ehemalige Diplomat, und seine Wangen waren eingefallen.

„Zwei Narren,“ dachte ich und lächelte mit bitterer Selbstironie, — „der Eine treibt es so, der Andere so, — er gibt also die Hoffnung noch nicht auf.“

„Geben Sie Acht,“ sprach Margot leise, — „ob Sie Blunts nirgends sehen, — wo Howard ist, da ist auch Adda selten fern.“

Ich musterte die Logen und mein Herz klopfte dabei hörbar, ich konnte sie aber nirgends entdecken.

Der Vorhang hob sich und das Stück begann. Man konnte nichts Reizenderes und Koketteres sehen, als die junge Gärtnerin mit ihrem Strohhütchen schräg auf den vollen Locken, mit ihrem Lächeln, mit ihrem weißen Mieder und dem kurzen, ganz kurzen Röckchen von rothem Atlaß, wie sie auf der Leiter schwebte und die Trauben abschnitt. Ihr Füßchen tastete von Sprosse zu Sprosse und dabei sang sie so schmetternd und hell wie eine Nachtigall:

«Quand les raisins vont mûrir,
O quel joyeux temps !»

Sie pries die Reize des Herbstes so lange, bis der junge Gutsherr mit seiner Flinte auf dem Rücken und einem ganz kleinen schwarzen Stutzbärtchen plötzlich unter der Leiter stand und ihr drohte, sie nicht wieder herunter zu lassen, wenn sie ihm nicht augenblicklich die schönste ihrer Trauben schenkte.

Er lächelte hinauf, — sie lächelte herunter und so girrten und trillerten sie ein Duett, bis ein großer Hund den Jägersmann neidisch anfuhr und die Kleine unter seinem Schutze rasch die Leiter herabkam und neckend entfloh.

Als sie fort war, richtete ich mein Glas wieder auf Mister Howard und bemerkte, wie er sich umsah, wie die Loge nebenan sich öffnete und er eine langsame, steife Verbeugung machte.

Ich fühlte mich ganz beklommen vor Erwartung.

Gleich darauf traten zwei Personen vor an die Brüstung und nahmen Platz, ein Herr und eine Dame. — Mein Herz stand beinahe still, ich verschlang sie mit den Augen.

Ja wahrhaftig, das war Mister Blunt, und die junge Frau, welche sich soeben in ihren Fauteuil sinken läßt, lächelnd und strahlend, dieses blendende, schöne Weib ist Adda! — — —

Sie legt ihr Glas auf die Brüstung, sie ordnet ein wenig an ihrem Anzuge, sie grüßt graziös ihre Bekannten, sie nickt hierhin und dorthin. Mister Blunt gibt ihr sodann den Theaterzettel und sie schaut mit einem kleinen Kopfnicken des Dankes auf zu ihm, öffnet ihren Fächer und sieht sich aufmerksam im Saale um.

Nicht die kleinste ihrer Mienen und Bewegungen entging mir, in diesem Augenblicke existirte in dem ganzen großen Raume für mich nur Adda.

Das war also Mistreß Blunt, die bewunderte, umschwärmte!

Und nun schob ich mein Glas einen Schritt seitwärts und musterte den Gemahl. — Dieselbe Perrücke, dieselben dichten, hochgeschwungenen Augenbrauen, dasselbe stereotype Lächeln und dieselbe Unruhe. Keinen Augenblick sitzt er ruhig auf seinem Sitz, sein großer Opernguker — ein wahrer Tubus — wandert immerfort von Loge zu Loge.

Aber jetzt bleibt er haften, jetzt hat er ein bekanntes Gesicht getroffen, Onkel Blunt läßt ihn sinken und winkt mit der Hand der Madame Chevallier und Margot zu, er lächelt dabei, daß ich seine großen falschen Zähne mit bloßem Auge leuchten sehe, und beugt sich dann zu seiner Frau herab.

Ein paar kurze Worte, eine flüchtige Geste und Adda hat sie erkannt, sie lächelt und winkt mit dem Fächer.

Die Tante und Margot erwiedern den Gruß und dann deutet diese auf mich. Ich erhob mich unwillkürlich und machte eine Verbeugung.

Und nun wurden drüben beide Gläser einen Moment vor das Auge genommen und das Winken und Nicken begann auf's Neue und noch lebhafter als vorher, — sie hatten mich erkannt. — Sie flüsterten miteinander, sie nickten nochmals und ich verbeugte mich abermals und bemerkte, wie auch Mister Howard unverwandt herübersah.

Ich hatte bei Alledem ein Gefühl, als würde mir der Hals zugeschnürt. Eine unaussprechliche Bitterkeit stieg in mir empor.

Welch' ein Wiedersehen! — Adda so schön, gefeiert und glücklich, überschüttet mit allen Gütern dieser Erde, — und ich, dessen Lippen sie einst geküßt hatten, der sie einst eine kurze Spanne Zeit sein eigen wähnte, so unbedeutend, so klein und mit so zerrissenem Gemüth, herumirrend in der Welt, Ruhe suchend und keine findend! — — —

Ja, Adda war schön! — Wie hatte ich armer Sterblicher doch jemals es gewagt, meine Hand auszustrecken nach diesem kostbaren Juwel, — nach Adda, die es werth war, einen Thron zu zieren!

Wie mein Herz pochte, als ich sie immerfort ansah, als wären meine Augen gebannt durch ihren Zauber, — welch' ein namenlos schwüles, verzehrendes Gefühl in meiner Brust!

Und doch, was wollte ich denn nur! Sah ich sie nicht wieder, — sie, — Adda? Erkannte ich es nicht in diesem Augenblicke, wie ich heimlich immerfort mich gesehnt hatte nach diesem Wiedersehen, nach ihrem Anblicke, wie ein Verdurstender nach der Quelle, und daß ich nur zu feige gewesen war, dieß mir zu gestehen!

Madame Chevallier riß mich aus meinem Brüten, hinter ihrem schwarzen Fächer flüsterte sie mir zu, wie ich Mistreß Blunt fände? — „O, schön ist sie, nicht wahr? eine véritable beauté de sensation! — Alle Welt bewundert und umschwärmt sie, ihre Bekannten nennen sie nur la belle Moscovite.“

„Aber ich finde doch, ihre Schönheit ist eine echt deutsche,“ erwiederte ich lebhaft.

Margot drehte sich eben jetzt zu mir herum, — mir fiel es unwillkürlich auf, wie leidend sie aussah heute Abend und wie umflort ihr Auge war.

„Sie müssen natürlicherweise hernach hinübergehen im Zwischenakte und sie begrüßen,“ sagte sie ernst.

„O ganz gewiß,“ erwiederte ich schnell.

Margot wandte sich wieder der Bühne zu und saß dann still und unbeweglich. Meine Blicke flogen wieder hinüber nach der Loge dort drüben.

Adda saß, den Fächer in der Hand, den Oberkörper zurückgelehnt, in ihrer Ecke, leise bewegte sie das flimmernde Spielzeug und schaute darüber hinweg, bald nach der Bühne, bald zurückgewandt in das Innere der Loge, wo einige wohlfrisirte Köpfe aus dem Halbdunkel sich herausbogen, dunkle Augen blitzten und kleine und große Bärte sich zeigten. Sie bog ihren schönen weißen Hals und sprach einige lebhafte Worte mit jenen Köpfen und lachte, und dann wieder, wenn unsere Augen sich trafen, nickte sie mir auf's Neue zu und winkte mir mit dem Fächer einen Gruß herüber.

Selten erwiederte sie etwas auf das, was ihr Mann ihr zuflüsterte, und Mister Howard, ihren Inseparable, ignorirte sie vollständig.

Eine Zeitlang ließ Adda ihren Arm über die Brüstung der Loge herabhängen. Welch' ein schöner weißer Arm, wie gemeißelt, würdig eines Canova! Die Brillanten blitzten an dem zarten Gelenk und mit den kleinen rosigen Fingern trommelte sie einige Male unbewußt den Takt zu einer der Arien, — zwei oder drei Male applaudirte sie auch lebhaft.

Wir Beiden, Mister Howard und ich, verloren keine ihrer Bewegungen, keinen ihrer Blicke.

So verging der erste Akt.

Der Vorhang fiel, ein donnernder Beifallssturm erschütterte das Haus, dann sagte Margot:

„Nun gehen Sie schnell.“

Ich erhob mich zögernd und aufgeregt. Sie sah mich ernst mit einem ganz eigenthümlichen Ausdrucke an und sagte:

„Bleiben Sie nicht zu lange.“

Draußen im Foyer, auf halbem Wege, begegnete mir schon Onkel Blunt.

„Ah, Monsieur Wagner, c'est vous, — ma foi je suis ravi de vous revoir! Wo kommen Sie her, seit wann sind Sie hier, wie befinden Sie sich? — So lange nicht gesehen, hahaha!“ so rief er mir entgegen und gab mir die Hand und verdrehte seine Augen. Er trippelte fortwährend mit den Beinchen dabei und lächelte unaufhörlich.

„Wie frisch und stattlich Sie aussehen,“ fuhr er fort und schob seine Hand durch meinen Arm, «venez, mon ami, geschwind, lassen Sie sich zu Mistreß Blunt führen, die kaum den Augenblick erwarten kann, Sie zu sehen, — — vite, vite, sonst bekomme ich eine Gardinenpredigt, die sich gewaschen hat. — Sie wissen ja, die Frauen, o mon Dieu, sie haben uns arme Ehemänner alle unter dem Pantoffel. — Aber, Sapperlot, Sie sind doch nicht etwa auch schon verheirathet, — he? — Nicht, — nun um so besser, halten Sie nur Ihr Herz gehörig fest und verlieren Sie es nicht etwa an jene kleine Hexe, die Margot, das kleine Zigeunerblut! — Welch' ein allerliebstes, zierliches Frauenzimmer das geworden ist, — nicht wahr? Aber ich sage Ihnen, Liebster, es gibt in ganz Paris doch nur eine Frau, das ist meine Adda. — Nun, hier sind wir ja, Sie werden selbst urtheilen. — Hier ist Mister Wagner, hier bringe ich ihn,“ damit stieß er mich sanft hinein in die Loge.

Da stand ich nun vor Adda, verwirrt und erröthend. Ihre Augen schauten strahlend zu mir auf, ihr Mund lächelte mir entgegen, sie streckte mir ihre kleine entblößte Hand hin zum Willkommen, — ich war wie geblendet von ihrer Schönheit. — Es flimmerte mir einen Moment lang vor den Augen und ich mußte nach Athem ringen. Ich hielt ihre Hand mechanisch in der meinen und empfand die sanfte Wärme, den leisen Druck derselben, aber ich war in einem solchen Strudel von Gefühlen, daß mir die Worte fehlten.

„Mistreß Blunt,“ stammelte ich, mich tief verneigend, — und sie lächelte noch gütiger, als sie meine tiefe Verwirrung bemerkte und zog mich sanft neben sich auf den Sitz ihres Mannes.

«O Monsieur Wagner,» sprach sie, «en vérité, je suis ravi, — c'est charmant que vous venez me voir.» — Sie winkte Margot einen kleinen Gruß hinüber und fuhr, immer französisch sprechend, fort, mir ihr Entzücken auszudrücken, mich zu beglückwünschen über mein gutes Aussehen, mich mit Fragen zu bestürmen und mir Schmeichelhaftes zu sagen.

Und ich hatte nur den einen Gedanken: Welch' ein strahlendes Weib! Ist das wirklich Adda, die süße, bescheidene Adda! Ich war völlig geblendet, ich hatte nie etwas Aehnliches gesehen.

Mistreß Blunt mußte meine Verwirrung bemerken und schien mir durch ihr gütiges Geplauder über meine erste Verlegenheit hinweghelfen zu wollen, aber ich blieb wortlos.

Wie schön! — Und doch, mein Gott, wie so ganz anders hatte ich mir Adda vorgestellt!

Da saß ich nun nach drei langen Jahren zum ersten Male wieder neben ihr und mein Auge hing wie gebannt an ihren Zügen, ich verschlang sie förmlich mit den Blicken.

In tausend kleinen Löckchen ringelte sich ihr reiches aschblondes, leicht gepudertes Haar wie ein zarter, duftiger Kranz um ihre reinen, klassischen Züge. Sie war voller

geworden, blühender. Man konnte nichts Schöneres sehen, als dieses weiße, frische, lebendige Fleisch, die nackten, schönen, gerundeten, schlanken Arme, diesen herrlichen Hals, diese glänzenden, weißen Schultern, welche nur ein schmaler Spitzenstreif bekleidete, und die tiefausgeschnittene Büste, welche wie Marmor schimmerte durch den zarten, kaum verhüllenden Tüll. Man konnte sich nichts Schöneres träumen, als das weiche, vollendete Oval ihres Gesichtes, die großen, strahlenden, dunkelblauen Augen und den schwellenden, kirschrothen Mund.

Sie trug eine blaue Schleife mit einem Brillantstern im Haar, und das einfache blaue Band mit dem Medaillon daran, welches ihren Hals umspannte, hob die Zartheit ihrer Haut noch mehr hervor.

Ich war ganz verwirrt und beklommen, — anstatt mich zu fassen, an ihren Anblick zu gewöhnen, nahm meine Aufregung, meine Verlegenheit mit jeder Minute zu. Ich saß da wie ein Schulknabe und mein Herz drohte zu zerspringen, so voll war es, und doch konnte ich nichts, als sie immerfort anstarren.

Adda schien dieses linkische Benehmen aber gar nicht zu verletzen. — Im Gegentheil, sie lächelte mir nur um so freundlicher zu, sie beugte sich lebhafter zu mir herüber und sagte mir die liebenswürdigsten Sachen.

Ihre Augen leuchteten ganz dicht vor meinen Augen, ich fühlte den Hauch ihrer Lippen, ich sog den Duft ihres Parfüms ein mit jedem Athemzuge und ihre Locken streiften ab und zu meine Wangen. — Diese großen strahlenden Augen kamen mir einige Male so nahe, daß mir das Herz stille stand.

Ich erblaßte und die Schweißtropfen traten auf meine Stirn, — ich empfand eine namenlose halbwehe Pein und Verlegenheit, ich wich diesen Blicken aus und sah zur Seite.

Und wie ich mein Auge losriß von dem schönen Weibe, da sah ich drüben Margot sitzen, still und ernst, sah ihr blasses, liebes Gesicht und die großen, treuen Augen, die mich traurig anschauten. Ich fühlte es bis hierher, wie sorgenvoll, wie voll Angst sie mich beobachteten, — es durchzuckte mich; — wie wenn ein Blitzstrahl schweres Gewölk zerreißt, so flog ein heller Schein durch meine Seele. — Es war mir, als berührte mich ein elektrischer Schlag, als fielen mir die Schuppen von den Augen.

„Mein Gott!" murmelte ich.

Meine Brust hob sich, — ich athmete tief und lang.

Ich schaute Margot an, — ich versuchte ihr zuzulächeln, und wie ich sah, daß ihr Gesicht sich nun plötzlich aufhellte, daß sie wieder lächelte und dann erröthete, — da mit einem Male, o wunderbar! da war es mir doch, als stünde plötzlich wieder die kleine, wilde Margot neben mir, mit ihrem chiffonnirten Gesichtchen und ihren leuchtenden, altklugen Augen.

„Aber merken Sie's denn nicht," raunte sie mir zu, „das ist ja das Schäfchen mit dem blauen Bändchen und der Schelle um den Hals. — Sehen Sie doch nur, das ist ja der Hexenmeister, der alte Onkel Blunt, der es verschwinden ließ, — eins, zwei, drei! — Und nun zeigt er es herum. — Gucken Sie doch nur genau hin, das ist ja gar nicht Adda, — Die ist ja nur verhext, — das ist ja Alles Blendwerk!"

Ich lachte krampfhaft auf, — ich fühlte, wie etwas in mir zerriß.

Und Adda saß daneben und merkte nichts von Alledem, sondern konversirte gütig und fließend weiter, und als ich jetzt wieder hinsah, — da — — o Wunder! da war mit einem Male die Göttin verschwunden, und wo sie eben noch gethront hatte, da saß jetzt nur ein schönes irdisches Weib. Mit einem Male ist der Zauber gebrochen und ich sehe den Puder und die Schminke, und ich bemerke selbst — o welche Ironie! — den kleinen dunklen Strich unter ihren Wimpern, welcher das schöne Auge noch strahlender macht.

Plötzlich erröthete ich über sie, so über alle Begriffe schamlos finde ich sie dekolletirt. — Ich schlage verschämt den Blick zu Boden.

Es kam wie eine tiefe Trauer über mich, als müßte ich etwas begraben; mein Jugendtraum entflog, das Ideal meines Lebens hüllte sich in Wolken.

War es mir doch plötzlich, als hätte ein Anderer seine Seele diesem schönen Körper eingehaucht; war mir doch, als schaute eine Andere, mir Fremde, mich an aus Adda's schönen Augen! — Wie sie so unaufhörlich und fließend plaudern konnte, es schnitt mir durch die Seele, es war ja doch nur Alles konventionelles, eitles Geschwätz.

Sie verstand nicht ein Wörtchen von Dem, was in mir vorging, sie hatte keine Spur von Verlegenheit mir gegenüber; kein einziger Ton klang mehr heraus aus dem Herzen jener Adda, welche ich so sehr geliebt, um welche ich so namenlos gelitten hatte. — Wo war der Hauch, der zarte Duft geblieben von diesem einst so lieblichen Geschöpf!

„Ach, Adda hat kein Herz, — sie ist wie die Welle," rief es in mir.

Es war mir, als liefe ein großes Gefäß in meinem Innern aus, das bis zum Zerspringen voll gewesen war, und meine Beklommenheit wich. Ich wurde mit einem Male ebenfalls gesprächig, die Worte flossen mir nur so von den Lippen; ich war im Stande, Adda zu sagen, wie groß meine Freude sei, wie entzückend sie aussähe, viel schöner und strahlender noch als damals in Dresden.

Und Adda hielt den Fächer vor ihre schneeweiße, athmende Brust und schaute mich über denselben hinweg immerfort lächelnd an. — Sie kokettirte mit mir, — mit mir! Sie verzog das Mündchen, sie rückte zutraulich noch näher und flüsterte mir in's Ohr und beugte sich so weit herüber, daß ihre glänzende Schulter meinen Arm berührte, — ein kleiner weißer Streifen von poudre de riz blieb an demselben haften. Dann bewegte sie heftig den Fächer und machte einen herzlosen kleinen Scherz über Howard, warf sich zurück, lachte und ließ mich ihren kirschrothen Mund, die Perlenreihen ihrer Zähne, Hals, Schultern und Alles im schönsten Licht bewundern.

Großer Gott, — sie war nur noch die schöne Adda, sie kam mir vor, als habe der Onkel Blunt sie nur auf diese Rolle dressirt und das machte mir Herzweh!

Unwillkürlich schaute ich den alten Narren an.

«N'est-ce pas, — qu'elle est belle, — qu'elle est charmante! — — o quelle femme!» raunte er mir zu. Er lauerte nur auf den Augenblick, um dieß zu sagen, es war sein Stichwort, — er war Mister Blunt, der Gemahl der schönen Frau, der gefeierten, umschwärmten belle Moscovite.

O wie jammervoll, — wie abscheulich! Arme kleine Adda, wo bist Du geblieben? — was haben sie aus Dir gemacht! — Ein Spielzeug, eine Puppe!

Mir war so wüst und weh, — mir war so unerträglich heiß, die Atmosphäre hier war so drückend, der Duft des Puders, das laute Lachen, das unaufhaltsame Sprechen, diese immerwährend blendenden Augen und Schultern, — ich konnte es nicht länger mehr ertragen.

Ich erhob mich schnell.

„Wie, Sie wollen schon gehen?" rief Adda und warf mir einen ihrer verführerischen Blicke zu und schlug mich sanft und vorwurfsvoll auf die Hand. „O, ich merke schon, garstiger Mensch, Sie haben Verpflichtungen da drüben bei der Margot, — aber ich leide das nicht, mon ami, — Sie wissen doch wohl," — und sie drohte schalkhaft mit dem Finger, — „Sie dürfen mir nicht untreu werden, ich leide keine Götter neben mir! . . . Eh bien, Sie kommen natürlich zu uns, morgen schon, alle Tage . . . o kommen Sie! — Au revoir, Monsieur, au revoir! — Hier küssen Sie meine Hand." — — —

Ich stürzte hinaus, ich lief Mister Blunt förmlich davon, mir zuckte es in allen Fibern, ich hätte ihn beinahe zu Boden geschlagen.

Ich raste durch die Gänge und auf die Straße, — — ich brach in ein langes gellendes Gelächter aus und dann stürzten mir die hellen Thränen in die Augen. — Ich war wie ein Narr. Drei Jahre lang hatte ich mit Windmühlen gefochten, mich bald zu Tode gekämpft, und nun?! — — —

Die Leute auf dem Boulevard draußen sahen mich groß an, sie hielten mich wohl für verrückt.

Ich ging in's Haus, ich stürzte ein Glas Eiswasser hinab, dann stieg ich die Treppe wieder hinauf.

Leise trat ich in die Loge, unbemerkt von ihr nahm ich hinter Margot Platz. — Da saß sie vor mir, so einfach und schlicht, so jungfräulich und lieblich, und nun drehte sie sich besorgt herum und sah mich an.

Ich bemerkte, wie sie leicht zusammenfuhr, und begegnete einen Moment lang ihren Blicken. — O, wie ich sie segnete, diese unbewachte Sekunde, wo ich hineinschauen durfte zum ersten Male bis auf den Grund dieser bangenden, spröden Mädchenseele, daß ich die schöne, verheißende Perle erblicken konnte, die auf ihrem Grunde lag.

Margot sah zu Boden und wurde roth und blaß.

„Nun?" lispelte sie.

„Margot! . . ."

Sie sah scheu zu mir auf und drehte sich schnell herum.

Welch' ein süßer Vorwurf lag in diesem Aufblicken!

„Margot, — liebe Margot!" flüsterte ich ihr in's eine Ohr.

Sie saß ganz still und schaute auf die Bühne.

War es doch, als wäre plötzlich die Sonne groß und strahlend aufgegangen in meinem Innern mit diesem einzigen Blicke, war es doch, als hätte sie nur gewartet, bis die schweren Wolken sich verzogen, um nun so recht warm und neubelebend aufzusteigen!

Wie es jubelte in mir, wie es groß und weit wurde in meiner Brust, wie die Schatten der Nacht, die Gespenster, schnell entflohen, wie es Tag wurde in mir! —

„Margot, — süße, theure Margot!"

Sie schüttelte nur ganz leise mit dem Kopfe.

Ich saß still dann und betrachtete mir ihr prachtvolles, dunkles Haar, welches in einen einfachen, dichten Knoten geschürzt am Hinterkopfe aufgesteckt war, ihre kleinen rosigen Ohren, die jetzt glühten vor innerer Erregung, ihren schlanken Hals mit dem krausen Gelock, die elegante biegsame Gestalt, die weichen Schultern, die feine Rundung der Taille, — wie schön, wie anmuthig, wie jungfräulich und züchtig war doch das Alles, welch' eine Freude, es anzuschauen und sich jede Linie, jede Form einzuprägen!

Sie schien meinen Blick zu fühlen, sie wurde unruhiger, aber immer noch wandte sie sich nicht um.

Da fiel der Vorhang, — das Stück war aus.

Ein lebhafter Applaus erschütterte noch einmal das Haus, dann begannen die Räume sich schnell zu leeren.

Wir blieben beinahe bis zuletzt, um dem Gedränge aus dem Wege zu gehen. Die Tante plauderte lebhaft mit mir über die Aufführung und Margot stand daneben, den dichten Schleier vor dem Gesicht.

Als ich Madame Chevallier in den Wagen hob, vernahm ich ihre leise Stimme dicht an meinem Ohre:

„Ich bitte Sie, — lassen Sie uns heute allein fahren!" flüsterte sie so eindringlich, daß ich gehorchen mußte.

Ich fühlte noch den leisen Druck ihrer Hand, ich berührte den wehenden Schleier flüchtig mit meinen Lippen, ohne daß sie es ahnte. Dann fuhr der Wagen davon und ich ging im Mondenschein nach Haus.

Wer mich an jenem Abende sah, wie ich langsam, nachdenkend dahinging, der mußte mich für betrunken halten. Alle Augenblicke blieb ich stehen, lachte leise vor mich hin, murmelte in mich hinein allerhand unverständliche Worte, und dann taumelte ich wieder weiter wie ein Nachtschwärmer.

Ein Blinder bettelte mich an: «Un petit sou, Monsieur, — un pauvre aveugle!» Ich griff in meine Tasche und warf ihm lachend meine ganze Börse in den Hut.

Oben auf meinem Zimmer aber sank ich in die Kniee und schaute lange, lange zum Himmel hinauf in heißem Gebet.

Dreizehntes Kapitel.

Was das für ein Gefühl ist, wenn man so jahrelang den Alp auf seinem Herzen trug und nun plötzlich der Bann gebrochen ist!

Wie war ich doch so blind gewesen in meinem Unglücke! Nun aber war ich mit einem Male sehend. Nun fielen sie mir mit einem Male ein, alle die kleinen Züge, so mancher Blick, so mancher innere Kampf, den ich übersehen hatte in meiner Verblendung. Der flüchtigen, glänzenden Welle war ich nachgeeilt und hatte den Hafen nicht gesehen, und als jene nun zerronnen war, da lag mein Lebensglück nicht auf dem Sande, litt nicht Schiffbruch, da zogen Margot's sanfte Augen es hinein in den Hafen ihrer schüchternen Liebe, — vor dem Verblendeten that sich der Himmel auf. — O liebe kleine Margot, o Du duftende, liebliche Blume an meinem Lebenspfade, ich hätte Dich beinahe zertreten, so wild und blind war ich dem glänzenden Schmetterlinge nachgejagt. Was hast Du doch um meinetwillen gelitten!

Aber Gott sei Dank, daß ich sehend wurde, ehe es zu spät war! — Nun muß ja Alles gut werden.

Margot! — Was kann ich Dir sagen? — Daß ich ein blinder Thor war?! . . . Willst Du mir verzeihen, willst Du mich aufnehmen an Deinem gütigen Herzen? — Ja, — ich weiß es, Du wirst es, denn Du liebst mich!

Dann begann ich zu überlegen, zu rechnen. Ich hatte ein kleines Vermögen, ich hatte mir Manches errungen und erworben in den letzten Jahren, aber die Früchte meiner Studien sollten ja nun erst zur Reife kommen, die eigentliche Ernte stand mir ja noch bevor.

Ich hatte zwar noch keine bestimmte Stellung im Leben, dafür stand mir aber die ganze Welt offen, und für den Anfang, um zu leben, so viel besaß ich ja. Ich hatte die Villa in Loschwitz, ich hatte einige Tausende, die Früchte meiner Arbeiten, — — wenn Margot wollte, — o, wir konnten dann immer, wenn auch vorläufig noch bescheiden, miteinander auskommen. Wir konnten in unserer Villa leben, in unserem Garten sitzen und unsere Weintrauben und Pflaumen pflücken. — Gott, wie reizend wir dort miteinander wohnen könnten, wie wir sitzen würden auf der hübschen Terrasse und hinausschauen in das Abendroth! — — —

So träumte ich und so schlief ich endlich ein.

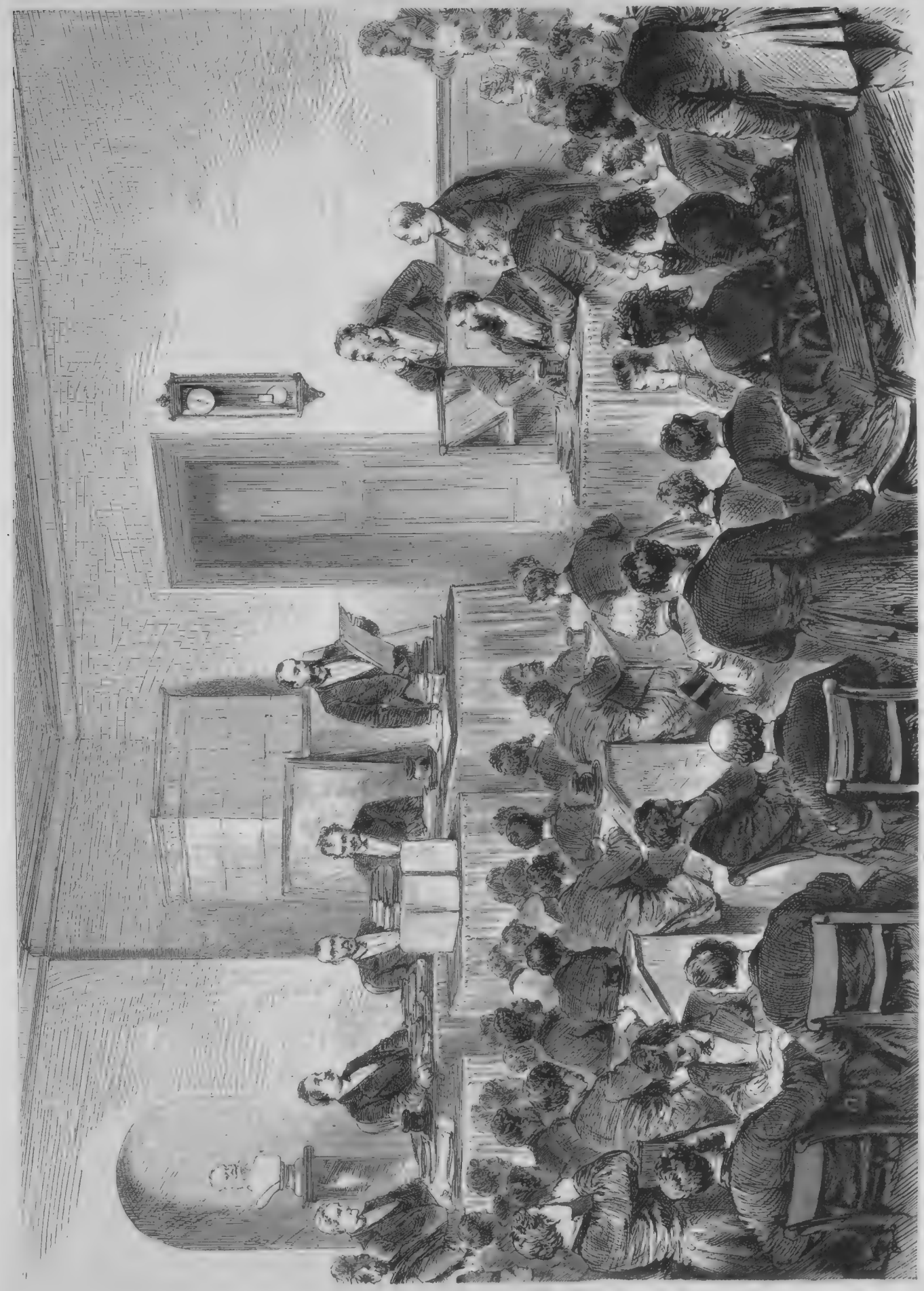
*

Gleich am nächsten Morgen besuchte mich Mister Blunt. Ich sah ihn glücklicherweise die Straße herauf getänzelt kommen und ließ mich verleugnen.

Ich arbeitete . . . unmöglich — — dann stürmte ich hinaus in's Freie und befand mich bald vor Margot's Thür. — Es war noch früh, die Zofe wollte mich anmelden, aber ich litt es nicht. Ich ging zum Salon, ich klopfte leise an die Thür und öffnete. — Er war leer. Ich schaute in's nächste Zimmer, — Niemand war zu sehen. Noch eine Thür gab's, die in das Musikzimmer führte, — dieselbe stand halb auf und ich sah hindurch und erblickte Margot auf dem kleinen Divan sitzend, im Morgenkleide noch, tief in Gedanken verloren, die eine Hand über die Augen gelegt, die andere in ihrem Schooße ruhend.



Trient. Nach einer Photographie von C. Lose. Im Verlag von F. Moser in Wien. (S. 305.)



Prozeß Arnim. Die Verlesung der Anklage durch den Staatsanwalt Tessendorf. Originalzeichnung von H. Lüders. (S. 314.)

Ich beobachtete sie einige Augenblicke mit vor Liebe und Zärtlichkeit klopfender Brust, dann ging ich leise, vorsichtig über den Teppich, kniete vor ihr nieder und küßte ihr die Hand.

Sie fuhr empor. Ich sah sie erschrecken und erröthen, — ich sah, wie dann ihr holdes Auge plötzlich warm und glücklich strahlte und wie es sich niedersenkte in schamhafter Verwirrung.

«Oh mon Dieu!» flüsterte sie ganz bebend, „wie haben Sie mich erschreckt!" und erhob sich schnell.

„Margot," rief ich jubelnd, „süße, liebe Margot!" und sprang empor und zog sie wieder auf ihren Sitz herab, — „o jage mich nicht fort, — o sieh' mich freundlich an, — sag' mir, daß Du mich lieb hast, daß Du meine liebe, kleine Braut sein willst wie ehemals!"

Sie schaute mich durch Thränen lächelnd an, der Schalk kam sogar hervor auf eine Sekunde und schlich sich leise hinter ihre langen, noch feuchten Wimpern.

Ich fühlte es, wie unendlich ich es liebte, dieses herrliche, reizende Geschöpf. Ich küßte ihr den Thau von ihren heißen Wangen, die Augen und die Hände, — sie litt es still.

„Sieh', Margot," fuhr ich fort, „ich bin so arm, ich komme zu Dir als ein Bettler, als ein armer Verwundeter wie damals, — willst Du mich heilen, willst Du mir Deine Liebe schenken, — willst Du mein sein?"

„O Karl!" rief sie da und nahm meine beiden Hände, und könnte ich nur die süßen, herzinnigen Augen beschreiben, mit denen sie mich dabei so warm und selig anschaute, — „o Karl, — ich wußte es ja, daß es einst so kommen würde; Du mußtest endlich erwachen aus jenem bösen Traume! — Armer Karl, — was hast Du gelitten, — und was habe ich mitgetragen um Deinetwillen!"

Sie legte ihren Kopf an meine Schulter und weinte leise und ich schlang meine Arme schützend um ihren Hals und küßte sie und streichelte sanft ihre weiche Wange.

„O Margot, welch' ein Narr ich war! O, sage es mir noch einmal, daß Du mich lieb hast, — sage es mir!"

Sie sah mir tief und schimmernd in die Augen und lächelte durch Thränen.

„Sieh'," sprach sie, „als ich noch ein Kind war, da warst Du gut und lieb zu mir, Du gefielst mir, Karl; — o, die kleinen Mädchen von vierzehn Jahren unterscheiden auch schon, — Du warst verwundet, ein Krieger, ein großer, stattlicher Mann, mit so eigenthümlichen, treuen Augen und einem so lieben Lächeln. — Aber was fragt so ein großer Mensch nach solch' jungen Dingern! — Du liebtest die schöne Adda und ahntest nicht die Qualen der Eifersucht, welche mein junges Herz damals durchtobten. — Sieh', Karl, damals liebte ich Dich schon, auf Kinderweise, aber treu und wahr." (Ich küßte diesen süßen Mund und sie erröthete noch tiefer.) „Kein Mann seitdem hat Eindruck zu machen vermocht auf dieses thörichte Herz, trotzdem es Mancher wohl versuchte, Du böser Mensch. —

„O, wie gut ich es damals schon fühlte, daß Adda keine Frau für Dich war, daß ihre Schönheit Dir nie genügen, Dich nur unglücklich machen würde! — Der arme, doppelt verwundete Offizier that mir so leid, daß der kleine Backfisch damals beschloß, sich für ihn zu interessiren, für ihn zu denken und zu handeln, — Du begreifst es nicht, Böser, was ich damals litt um Dich!"

Hier traf mich einer ihrer Blicke, aus dem ein solches Gemisch von Liebe, Wehmuth und Schalkheit mir entgegenlächelte, daß es mir wie ein Born aus meinem Herzen herausquoll von Seligkeit, daß es mich warm durchschauerte und ich aufsprang und Margot an meine Brust zog.

Sie litt und erwiederte meine stürmischen Küsse, dann machte sie sich leise von mir los und legte ihre Hand auf meine Schulter.

„Ja, Karl," fuhr sie innig fort, — „warum soll ich es leugnen, daß ich Dich lieb hatte seit jenen Kinderjahren, daß ich immer nur an Dich gedacht seitdem, trotz Trennung und Vernachlässigung von Deiner Seite, daß ich viel um Dich geweint und gelitten habe.

„Nein, unterbrich mich nicht. — Ach, ich kannte Adda besser als Du, ich empfand es deutlich, Deine Liebe war nur Leidenschaft, die Gewährung hätte sie begraben. Ich begriff jene Passion, wie Deinen Schmerz, als Adda Dir genommen war. O, Adda war so schön und duftig, sie besaß so sehr jenes gewisse Etwas, das die Männer fesselt, aber ich fühlte es, ihr Wesen war nur Schein. Du jagtest ihr nach, ach, nicht ihr, nein, einem Phantom, das Deine Phantasie mit tausend Reizen schmückte, Du warst verliebt in Dein Ideal und fühltest Dich wohl in Deinem Märtyrerthum. — Schweig' still, eine unglückliche Liebe ist ja für euch Männer so interessant! Und doch, — ich fühlte es, jener eingebildete Schmerz, er machte Dich unglücklich, er zehrte an Deinem Lebensglücke, und ich konnte nichts thun, als Dich bedauern und für Dich beten.

„Da führte der Himmel uns wieder zusammen, Karl, — da sah ich Dich wieder, und je länger ich Dich beobachtete, desto klarer wurde es mir: er wird genesen, er wird geheilt sein von dem Augenblicke an, wo er, anstatt seinem Ideale, der lebendigen Adda, der Wirklichkeit gegenübersteht. — Seit dem Tage trachtete ich nur darnach, Dich mit Adda zusammenzubringen.

„O Karl, — wie ich zitterte! Es war ein gewagtes Unternehmen, mit Furcht und Zagen ging ich an das Werk! — Ach, — weiß es Gott, nicht um Dich mir selbst zu erringen, nur um Dich wieder gesund zu machen, Dich Dir selbst zurückzugeben, darum that ich es.

„Jetzt ist der Wurf geschehen! — Ich habe Dich scharf beobachtet, für Dich gezittert in jener bangen Minute gestern Abend und Gott gebeten, er möge Alles zum Besten lenken. — Er hat mich erhört!"

Ich habe nur mit Mühe geschwiegen bisher, jetzt hielt ich mich nicht länger.

„Margot!" rief ich und mein ganzes Herz trat auf meine Lippen, — „ich glaube, Gott selbst hat Dir jene Liebe, jenes Verständniß in das Kinderherz gelegt damals, um mir einst das kostbarste Geschenk damit zu machen, um mich mit diesem Zauberringe zu erlösen aus jenem Bann!

„Was verdanke ich Dir nicht Alles, — was wäre ich heute ohne Dich! Komm', — sieh' mich an, sieh', wie ich Dich liebe, — versprich mir, mich nicht zu verlassen, versprich mir, meine kleine süße Frau zu werden, — o sag' mir, daß Du es willst!"

Da schlang sie ihre Arme um meinen Hals und barg ihr Haupt erröthend an meinem Herzen.

(Schluß folgt.)

Trient.

Von

Friedrich Lampert.

(Hierzu das Bild S. 304.)

Ich kam aus dem Sarcathal, auf jenem wundersam schönen Weg, den man stets vom Gardasee her nach Tyrol wählen sollte, wenn auch die Eisenbahn Einen schneller an's Ziel bringt. Bezzano und Arco, die Hauptorte des Thales, sowie das von reichen Geländen umgrünte Terlago lagen hinter mir. Die Straße senkte sich allmälig. War's Täuschung, daß das, was sie aus der Baum- und Blumenwelt zur Seite begleitete, mir fast üppiger und vollkommener als bisher erschien? Sollte mir noch einmal die ganze Pracht des Landes vorübergehen, aus dem ich kam, um mich die Trennung doppelt schmerzlich empfinden zu lassen? Denn plötzlich, erschreckend fast, unerwartet thut sich das Felsenthor auf, die Straße verschwindet in seiner düstern Mündung, und wir können uns kaum fassen ob der jähen Wandlung. Das Paradies des eigentlichen Südens ist geschlossen; es kommt noch viel Herrliches; allein die eigentliche Grenzmarke zwischen Nord und Süd zog sich mir in jener Felsenschlucht. Hoch hängen die schwarzen Mauern über, kaum drängt sich der Himmel etwas durch, ein Wildbach tost durch die Kluft — da ist auch sie zu Ende; schon vorher wurden durch die Felsspalten Berge sichtbar, diese sind nun näher getreten, — die Gesellen unserer Freundin, die in Verona noch Adige hieß und nun bald Etsch heißen wird, — zu unsern Füßen zieht diese selbst, — das Etschthal breitet sich vor uns aus, und dort, noch etwas entfernt zwar, aber doch schon deutlich zu erkennen, glänzen, von der Abendsonne umleuchtet, die stolzen Kuppeln der Kirchen und Paläste von Trient.

Ueber die Brücke, über welche einst andere Leute als wir, Kardinäle und Bischöfe, Prälaten und Legaten, Italiener, Hispanier, Franzosen und Deutsche eingezogen waren, halten auch wir unsern Einzug in die alte Stadt. Ein Jeder wird sie mit andern Augen anschauen, je nachdem ihr Name Trient oder Trento, deutsch oder wälsch in die Ohren klingt. Sie liegt so recht auf der Halbscheide zweier Länder, sie ist entweder für uns die erste oder die letzte italienische Stadt, entweder, wie sie es für mich war, eine letzte Erinnerung an das Zauberland, zu dem sie den Schlüssel in der Hand hat, oder die freundliche Willkommentbieterin für dieses. Aber eine echt italienische Stadt ist Trient, darüber müssen Kommende und Gehende einig sein. Man kann sich zwar noch deutsch verständlich machen, es haben sich noch einige deutsche, in die Umgangssprache aufgenommene Worte, als wie: il Trager, der Bote, — il Wagerle, der Wagen, — il Stoßer u. a. eingeschmuggelt, aber die Mutterlaute, die der kleine Trientiner hört und in denen Alles verkehrt, sind rein und echt italienische, und sogar haben sich hier die alten Formen des klassischen Italienischen weit häufiger und besser erhalten, als weiter drinnen im Lande. Kommt's daher, daß der wälsche Tyroler und besonders der Trientiner der stolzen Einbildung lebt, sein Stammbaum ginge direkt zu den Urbewohnern der alten und neuen Hauptstadt Italias, der heiligen Roma, hinauf? Er glaubt's eben und ist in diesem, wie in so manchem andern Glauben selig, obgleich so viele Völkerströmungen seit jener Zeit das römische Blut längst hinweggespült oder wenigstens gewaltig verdünnt und eine Menge anderer Völkerschichten sich auf jenem Boden nacheinander niedergeschlagen haben. Trient — der Schlüssel der Pforte Italiens — was Wunder, daß da Alles, was von der Völkerwanderung an bis zum letzten Kaiserzug über die Alpen ging, vorbei, durch, darüber weg geflutet ist! Odoaker, Dietrich von Bern, der große Theoderich, Alboin und seine Longobarden, Carolus Magnus, das sind Namen, die alle von den Mauern dieses Trento wiederklingen. Man will's in die Rumpelkammer der Städte werfen, allein so schnell geht das nicht, — in den verfallenen Marmorpalästen, den breiten Straßen, den stattlichen, balkongeschmückten Häusern, den hohen Kirchen trägt sich noch heller Glanz und Schimmer zur Schau. Trient zeigt sich heut noch als die größte Stadt Tyrols, dahin die weit zerstreute Bevölkerung des Landes zusammenströmt, als zu ihrem Vereinigungspunkte, wie es in den Hochthälern die Kirchen sind. Aber wenn auch gar kein oder wenig Leben mehr zu merken wäre, wenn Häuser und Menschen uns nur als die Schemen vergangener größerer Zeiten erschienen, so könnte Trient immer noch von der Erinnerung jener Jahre des Glanzes zehren, den es vom vierten bis sechsten Dezennium des sechzehnten Jahrhunderts gesehen hat. Nicht weniger als 7 Kardinäle, 3 Patriarchen, 33 Erzbischöfe, 235 Bischöfe, 7 Ordensgenerale, 140 Theologen und viele weltliche Gesandte saßen damals achtzehn Jahre lang bei der großen Kirchenversammlung zusammen, welche die durch die Reformation entstandene klaffende Wunde am Leib der heiligen Kirche heilen sollte und doch nicht heilte, jedoch der guten Stadt Trient gutes und reiches Leben einbrachte, ohne aber dadurch den Fleiß und die Sittenreinheit ihrer Bewohner zu fördern.

Nach dem Brennpunkt dieser „großen Tage" zog es mich zuerst, als ich meine Stadtwanderung begann, nach der Kirche Santa Maria Maggiore. Es war abendlich still in den einfach würdigen Räumen. Da, wo einst der bittere Redekampf getobt hatte, ein Anathema nach dem andern geschleudert, die Streitfackel gegen die „abtrünnige Kirche" zu neuer Glut entzündet worden war, regte sich jetzt kein Laut, brannte düster die ewige Lampe, mit den letzten Sonnenstrahlen ein mattes Licht auf das große Gemälde werfend, auf dem die Väter des Konzils männiglich abgebildet sind.

Großartiger und wirkungsvoller als dieser heilige Sessionssaal der Kirchenversammlung ist der Dom mit seiner weithin sichtbaren Kuppel und dem Löwenpaar an seinem Portale. Er gibt dem Platze, dem größten der sechs „Piazzas" Trients, auf dem er steht, ein imponirendes Ansehen, und der Springbrunnen vor ihm, der Justizpalast und die andern umliegenden Gebäude sind ein würdiges Relief seiner Größe. Noch dreizehn weitere Kirchen repräsentiren die „Bischofsstadt", andächtig besucht und gut erhalten, wie sie es früher waren. Mit den prächtigen Palästen der geistlichen Häupter der Stadt dagegen ist die Zeit weniger schonend verfahren: sowohl ihre eigentliche Residenz, das einst gemäldereiche Schloß Buon Consiglio, als ihr üppiger Landsitz delle Albare, sind nur noch Ruinen des ehemaligen Glanzes.

Was man aber einem Orte, und wenn er noch so heimgesucht wäre von der Ungunst der Menschen und Zeiten, nicht wegnehmen und zerstören kann, und was auch Trient unverkümmert in die Gegenwart herübergebracht hat, ist seine landschaftliche Umgebung, und wir haben's oben schon angedeutet, was die hier in Frage stehende besonders reizend macht, das ist das warme, weiche, üppige Gewand des Südens, das sie umkleidet. Durch welches der fünf Thore Trients man hinausgeht, überall kommt man in das Land der Reben und der Maulbeerbäume, das die Sonne lieb hat und über dem der Himmel wolkenreiner als anderswo blaut. Das Klima ist nicht wärmer als in Botzen und Meran, und doch sind in Trient der heitern, regenlosen Tage mehr als dort, denn hier liegt schon im Süden die lang hingestreckte Halbinsel Italien, welche den aus Afrika herwehenden Winden nicht so viel Feuchtigkeit aufzunehmen gestattet, wie im Süden der östlicheren Alpen das oben so lang heraufziehende Adriameer es thut. Wer also haft italische, wärmende, unter Umständen schon anständig heiße Luft einathmen will, der darf getrost damit in Trient anfangen, denn bei der Stadt, die Dir umstehend das Bild zeigt, — „hebt Wälschland an".

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Lange bevor Hebel durch seine reizenden Gedichte die** Dialektdichtung so zu sagen hoffähig auf dem deutschen Parnaß machte, hatte ein sonst als Poet ziemlich unbekannter katholischer Geistlicher allerdings in bescheidenster Zurückhaltung dasselbe versucht, und diese Dichtungen, welche uns jetzt vorliegen, sind sowohl sprachlich als literaturgeschichtlich von entschiedenem Interesse. „P. Maurus Lindemayer's sämmtliche Dichtungen in oberennsischer Volksmundart" (Linz, Ebenhöch'sche Buchhandlung) ist der Titel des stattlichen Bandes, der von seinem Herausgeber Pius Schneider mit einer Einleitung und kleinem Idiotikon versehen, uns eine reichhaltige Musterkarte von Dichtungen dieses Poeten bietet. Da sind Lustspiele, Possen, Gelegenheitsdramen, Szenen, bäuerlich mythologische Stücke, Gedichte und geistliche Lieder — in der breiten, derben, behaglichen Mundart, wie sie in dem schönen österreichischen Stück Erde Ob der Ens gesprochen wird. Sämmtliche Poesieen sind etwas zopfig und reichen durchaus nicht an Hebel. Es weht aber in ihnen ein interessant zeitgeschichtlicher Duft — der Autor dichtete bis 1782 — und eine außerordentliche Sprachgewandtheit kontrastirt seltsam mit dem derb bäuerlichen Ton und Inhalt dieser Dichtungen. Dieser Poet hat volksthümlichen Witz und seine Charakteristiken der damaligen Bauern sind von fast greifbarer Wahrheit und Originalität. Das Buch sei Literaturfreunden empfohlen.

— **Aehnlich wie eine Citrone, welche ihre Säure verloren** hat, muthet uns das kleine Goldschnittwerkchen von Ferdinand von Saar, „Innocenz" (Heidelberg, Weiß) an. Da gibt's denn Sanftmuth, Wehmuth, Langmuth, Demuth, Anmuth und schließlich milden Heldenmuth in Menge und mit segnenden Händen schließt die kleine, harmloslangweilige, frühlingsduftig-wässerige Geschichte, die für eine sehr seltsame Geschmacksrichtung geschrieben sein mag. Talent ist dem Autor durchaus nicht abzusprechen, er steht aber nicht auf dem Boden des Lebens.

— **Ein Produkt von ganz eigenem Humor ist das amerikanische** Skizzenbüchelchen: „Eine Epistel in Versen" von Georg Asmus (New-York, Kommission bei Westermann). Der Autor schreibt hier über das Leben und Treiben in New-York einen Versebrief, ähnlich wie ihn etwa der Schneider Zwirn aus Lumpaci Vagabundus nach Hause schicken würde. Die Epistel sagt in ergötzlich dummer Naivität mit einem Anhauch von Dialekt manches

Wahre, und der Briefschreiber stellt sich dar als einer der Eingewanderten, die zeitlebens grün bleiben, sich außerordentlich smart glauben und Schritt für Schritt geleimt werden. Die Epistel ist amüsant.

— **Wenn in kurzer Zeit ein übersetzter Roman bei uns zwei** Auflagen erlebt, so kann man mit Bestimmtheit annehmen, daß dieses Werk bedeutende Vorzüge besitzt, durch welche es den großen Troß der gewöhnlichen Unterhaltungsfabrikate überragt. Ein solcher sehr gediegener Roman ist G. F. Ewald's „Die Schweden auf Kronborg", aus dem Dänischen übersetzt von Wilh. Reinhardt (Bremen, Kühtmann). Dieser Roman bietet in reichem Maße, was man von einem historischen Roman erwartet. Eine interessante Fabel, welche irgend eine bedeutende geschichtliche That zur Grundlage hat, historisch interessante Charakterköpfe, treffende Zeit und Lokalfarbe und eine so geschickte Verwebung von Wahrheit und Dichtung, daß das Erzählte sich über das Niveau des trocken Thatsächlichen und der fühlen Reflexion erhebt. „Die Schweden auf Kronborg" erfüllen all' diese Anforderungen und sind außerdem für uns noch besonders interessant dadurch, daß Alles in diesem großen Roman so spezifisch schwedisch wie möglich ist: Anschauung, Beleuchtung, Charaktere, Landschaft — kurz ein empfehlenswerther guter Roman.

— **Weßhalb „Der Jungfrau Leben, Lieben und Leiden.** Ein Buch der Weisheit und der Erfahrung ꝛc." von Georg Holthey, eingeführt durch Dr. Konrad Beyer (Leipzig, Friese), in Versen geschrieben ist, will uns ziemlich räthselhaft bedünken, da bekanntlich die oben bezeichneten Menschenkinder dergleichen didaktisch-moralisirende Schriften schon in Prosa nicht lesen wollen. Der Autor scheint sich von dieser höheren Form viel zu versprechen. Wir wünschen ihm den besten Erfolg, denn seine Verse sind glatt, gefühlvoll und gut gemeint.

— **„Hühnerologen" wird die Broschüre „Ueber die künstliche** Brut bei Hühnern und anderem Geflügel" (Weimar, Voigt) willkommen sein. Das Büchlein, nach dem Englischen des W. J. Cantelo in Auszügen übersetzt von Robert Oettel — beleuchtet schwierige und strittige Punkte der künstlichen Brut recht eingehend und gibt genaue Vorschriften hinsichtlich gewisser kalorischer Vorrichtungen.

— **„Die Geschichte des Kaiser-Franz-Garde-Grenadier-Regi**mentes Nr. 2. Im Auftrage des Regimentes von L. v. Putkammer zusammengestellt" (Berlin, Hempel und Parey) dürfte auch für ein größeres Publikum anziehend sein, da wir hier ein sehr instruktives Bild von dem Entstehen, Wachsen, den Umbildungen und den Schicksalen dieses Regimentes erhalten, das in seinen mannigfaltigsten Formen, z. B. als alte Grenadierbataillone, als Handgranatenwerfer den Kompagnieen beigegeben, schon 1677 mittriegt, 1866 glänzende Thaten vollführt und im letzten großen Kriege sich Lorbeeren erwirbt. Durch die Aufführung der Rangliſten, Dekorirten, Gefallenen ꝛc. eignet sich dieß Werk auch zum Nachschlagen.

— **„Der rothe Teufel im Salon" oder „Bosco in allen** Gesellschaften" (Weimar, Voigt). Ein vielversprechender Titel und ein kolossal inhaltreiches Buch, es sind darin angegeben circa 250 Taschenspielerkunststücke von den komplizirtesten des Meister Houdin bis zu dem einfachsten „Mißspiel" des kleinen Gymnasiasten. Zahlreiche Abbildungen veranschaulichen die Experimente, und eine humoristische Anweisung zur Handhabung des wichtigsten Blendlichtes, der Beredsamkeit — macht diesen rothen Teufel zu einem Muster seines Genres.

— **Ein von John Stuart Mills hinterlassener, aber nicht** vollendeter Essay über den Sozialismus wird im nächsten Jahre herausgegeben werden.

— **Die Verlagsbuchhandlung Macmillan wird eine von** Oberlieutenant Payer geschriebene Erzählung der österreichischen Nordpolexpedition veröffentlichen.

— **Eine neue amerikanische Encyklopädie, die von Horace** Greeley projektirt und angefangen worden war, jetzt aber von Barnard, Präsidenten des Columbia College in New-York, und von Professor Guyot redigirt worden ist, wird demnächst auf dem Büchermarkte erscheinen. Die Encyklopädie wird aus drei dicken Bänden bestehen, und die bedeutendsten amerikanischen und englischen Kapazitaten haben Beiträge zu dem Werke geliefert.

— **Nachforschungen in alten Manuskripten haben nicht weniger** als 28 verschiedene Schreibweisen für den Namen des großen Briten ergeben. Es sind folgende: Chakſper, Chakſpar, Chaxper, Schakſper, Schakelper, Schakespeyr, Schngſpere, Saxpere, Schaxpere, Shaxpeare, Shaxper, Shazpere, Shazespere, Shakſpear, Shaktpeere, Shakſpere, Shadespeare, Shakespere, Shakspeyr, Shakſper, Shakespere, Shakyspere. Shakespire, Shakespeire, Shakespear, Shakespeare. Der Dichter selbst zog den Namen Shakespere vor. Mehrere Autographen geben Beweis davon.

Bildende Künste.

— **In Prag, woher bekanntlich Gabriel Max stammt, ist** gegenwärtig sein neuestes Bild, ein Christuskopf mit der Dornenkrone, ausgestellt, von welchem im „Prager Abendblatt" folgende überschwengliche Schilderung entworfen wird: „Das Bild übertrifft nicht nur weitaus alle bisherigen Schöpfungen des Meisters, sondern es ist unzweifelhaft auch eine der großartigsten Schöpfungen der Neuzeit überhaupt, würdig eines Ehrenplatzes in der Galerie eines kunstsinnigen Monarchen. Der Zauber dieses Christusantlitzes ist von unaussprechlicher Schönheit. Nur so können wir uns die Züge des großen Nazareners denken, dessen Lehre eine Welt umzugestalten vermochte. Auch das skeptischeste Gemüth muß sich vor diesem wunderbaren Bilde andächtig gestimmt fühlen. Gabriel Max hat zugleich ein höchst interessantes optisches Kunststück zuwege gebracht, zwar ohne Bedeutung für den inneren Werth der Schöpfung, aber ein Beweis seiner meisterhaften Technik. In der Nähe betrachtet, sind nämlich die Augen geschlossen; tritt man jedoch einige Schritte zurück, so blicken sie den Beschauer mit unbeschreiblicher Melancholie an. Gemalt ist das Bild scheinbar auf egyptische Mumienleinwand. Betrachtet man diese aber genauer, so sieht man, daß sie selbst nur höchst täuschend gemalt ist. Wir sind überzeugt, daß das Werk überall großes Aufsehen erregen wird."

— **Der österr. Minister für Kultus und Unterricht hat auf** Antrag des Professoren-Kollegiums der Akademie der bildenden Künste in Wien den Ankauf des sogenannten römischen Porträtbuches aus dem Nachlasse des Historienmalers Julius Schnorr v. Carolsfeld für die Bibliothek der Akademie genehmigt. Das römische Porträtbuch ist ohne Zweifel das bedeutendste Originalwerk des Nachlasses von Julius v. Schnorr und zugleich dasjenige, welches in keiner anderen Behandlung oder Vervielfältigung existirt. Als Schnorr im Jahre 1811 Leipzig verließ, namentlich aber nachdem er im Jahre 1818 von Wien nach Italien gekommen war, folgte er im Sinne seiner Genossen Overbeck, Ottivier, Scheffer, v. Leonardshoff der altdeutschen und flandrischen Art, mit dem Griffel oder mit der Feder festzuhalten, was ihm an interessanten und bedeutenden Zeitgenossen oder von schöner landschaftlicher Natur begegnete. So entstand das sogenannte Landschaftsbuch, welches Herr Cichorius vor einigen Jahren für 5000 Thaler erwarb, und das Porträtbuch, welches in 19 Zeichnungen eine Galerie der berühmtesten Männer aus jenen Jugendtagen des Künstlers in vollendeter, an altdeutschen Sinn und Fleiß gemahnender Darstellung enthält. Unter diesen Porträts sind jene von Rückert, Overbeck, Thorwaldsen, des Kupferstechers Barth typisch geworden; es gibt keine besseren Konterfeis jener Persönlichkeiten.

Bühne.

— **Das wirksame Volksstück von L'Arronge: „Mein Leo**pold" ist vom Verfasser als Kindermoddie eingerichtet worden. Auf der Szene des unter L'Arronge's Leitung stehenden Lobe-Theaters in Breslau wird in den Nachmittagsvorstellungen für Kinder zur Darstellung gebracht: „Mein Leopold oder der ungerathene Sohn", Weihnachtsmärchen für Kinder mit Gesang und Tanz in acht Bildern von Adolf L'Arronge. Musik vom Kapellmeister Friedrich. — Eine Schaar von Kindern, sowie ein Theil des Personals des Lobetheaters wirken in diesem Stücke mit.

— **Die berliner Theater sind nicht auf Rosen gebettet;** sie haben mit den ungünstigen Zeitverhältnissen zu kämpfen, und eine dieser Bühnen, das berliner Stadttheater, schließt mit dem 1. April 1875 definitiv seine Pforten und legt die Direktorin, Frl. Mathilde Beneta, das ihr nicht leicht gewordene Direktionszepter nieder.

— **Im deutschen königl. Landestheater in Prag ging dieser** Tage ein neues großes Drama von Prof. Karl Richter: „Samson" zum ersten Male in Szene und fand, trotz mancher Mängel, eine sehr günstige Aufnahme.

— **Ein tüchtiger, ein ehrenwerther Künstler, der in Folge** von Krankheit der Bühne, zu früh für ihn, für uns, Valet sagen mußte, August Gerstel, der als Sänger, Schauspieler und Regisseur gleich vielseitig und eifrig an der stuttgarter Hofbühne beschäftigt war, hat die wohlverdiente Ruhe nur wenige Wochen genossen. Er starb am 15. Dezember. Noch vor einem Jahre stand er in voller Kraft auf der Bühne. Aus einer weitverzweigten Künstlerdynastie stammend und diesem Adel alle Ehre machend, hing er an den großen Traditionen seiner Kunst und hat sein schönes, sein vielseitiges Talent in edelster Weise verwerthet. Er nimmt den Ruf eines echten Künstlers, eines Ehrenmannes mit in's Grab.

— **Die stuttgarter Hofbühne hat in den letzten Tagen ein** seltenes Jubiläum gefeiert: es waren sechzig Jahre, seit Frau L. Schmidt ihr erstes Debüt gemacht. Sechzig Jahre hat sie ein und derselben Bühne angehört; vom ersten Augenblicke erfreute sie sich des ungetheilten Beifalls des Publikums, der ihr voll und ungeschwächt — von der Kinderrolle bis zur Matrone geblieben. Sie ist, wie sie es immer war, der Liebling des Publikums, das ihr an ihrem Ehrentage, an dem sie so frisch wie in ihren Jugendjahren spielte, alle erdenklichen Ehren erwies. Möge sie der Bühne noch lange erhalten bleiben!

— **Die Gesellschaft der meininger Hofschauspieler, welche** mit so großem Erfolge in Berlin gastirte, erneuert dieß Gastspiel im künftigen Frühjahre. Der Vertrag zwischen der Intendanz des herzogl. Hoftheaters zu Meiningen und der Direktion des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters in Berlin ist jetzt perfekt geworden. Die Gastvorstellungen werden vorläufig den Zeitraum vom 15. April bis 1. Juni 1875 umfassen.

Kultur und Wissenschaft.

— **Die Schillerstiftung, welche durch ihre Uebersiedelung nach** Dresden in ein neues Stadium tritt, hat das Verzeichniß ihrer Dotirten herausgegeben und wir freuen uns, daß in der neuen Liste die Wittwen und Waisen in nachdrücklicherer Weise bedacht sind, als früher. Diesen gehört in erster Linie die Nationalunterstützung. Aber immer noch begegnen wir Namen, von denen wir nicht absehen, wie sie mitten in der vollen Schaffenskraft zur Schillerstiftung ihre Zuflucht nehmen mögen: wir meinen natürlich damit nicht z. B. Klein, dessen Arbeiten der Nation so große Ehre machen und der für die Riesenarbeit in seinen Honoraren keinen Ersatz finden kann. Auch sind Enkel und Urenkel von Dichtern bedacht, die doch eigentlich zum Verdienste der Vorfahren in sehr lockerem Zusammenhange stehen. Nur der Wunsch, arbeitsunfähigen Dichtern, den Wittwen und Waisen derselben möglichst viel zuzuwenden, konnte uns diese Worte in die Feder diktiren.

— **Der belgische „Moniteur" bringt ein Schreiben des** Königs an den Minister des Innern und ein Dekret über die Stiftung eines Preises für literarische und wissenschaftliche Werke. Der König will für die Dauer seiner Regierung jährlich die Summe von 25,000 Franken für den genannten Zweck aussetzen; er wird die Gegenstände für die Konkurrenzarbeit bestimmen und die urtheilende Jury ernennen. Jedesmal in drei sich folgenden Jahren werden nur Belgier zur Mitbewerbung zugelassen, in jedem vierten Jahre auch Fremde. Der erste Preis soll im Jahre 1878 ertheilt werden, und zwar für das beste Werk über die belgische Nationalgeschichte.

— **Als ein Beweis der Wirkung der Temperatur auf Eisen** wird mitgetheilt, daß die Freiheitsgöttin auf dem Kapitol zu Washington sich Vormittags 4½ Zoll auf die westliche und am Nachmittag 4½ Zoll auf die östliche Seite hinneigt. Diese Thatsache hat man vermittelst eines Senkbleies, das man an der Statue befestigte und nach der Rotunda hinabsenkte, ermittelt. Wenn die Morgensonne die östliche Seite des Domes erwärmt und eine Expansion an jener Seite bewirkt, neigt sich die Statue 4½ Zoll westlich, und des Nachmittags, wenn die Sonne die westliche Seite bescheint und jenen Theil des Domes ausdehnt, neigt sich die Statue eben so weit auf die östliche Seite.

— **Ein Bericht des englischen Gesandtschaftssekretärs Watson** in Jeddo enthält hinsichtlich der Thätigkeit der japanesischen Regierung auf dem Gebiete des Schulwesens Manches, was geeignet ist, die Japanesen vor den europäischen Lesern in Achtung zu bringen. Im Jahre 1872 wurde ein Gesetz erlassen, nach welchem das Land in sieben Unterrichtsbezirke eingetheilt wurde. Es wurden für jeden Bezirk Inspektoren ernannt, von denen ein jeder mit der Ueberwachung von 20 bis 30 Schulen betraut war. Sämmtliche Lehrer sollten geprüft und die Schulen in hohe, Mittel- und Elementarschulen eingetheilt werden. Dieses Gesetz wurde vor kaum zwei Jahren erlassen, und seit dieser Zeit sind 1799 Privatschulen und 3630 öffentliche Anstalten gegründet worden, in welchen 338,463 Knaben und 109,637 Mädchen Unterricht empfangen. Zu dieser Zahl kommen 30,000 Studirende, welche auf den höhern Unterrichtsanstalten unterwiesen werden, so daß sich eine Gesammtzahl von 487,880 jungen Japanesen oder 1/68 der ganzen Bevölkerung ergibt, welche bereits von dem Schulsystem der Regierung Nutzen ziehen. In Jeddo sind von höheren Anstalten in Thätigkeit die „Dai Gakko" oder Universität, die „Go Gakko" oder Schule für Unterweisung in fremden Sprachen, die „Schi Ham Gakko" oder Ausbildungsschule für Lehrer, sowie eine große höhere Schule und mehrere Vorbildungsanstalten für Mädchen. Der Schulunterricht in allen Regierungsschulen und Lehranstalten ist, „soweit es mit den Grundlehren des Schintoglaubens verträglich," ganz frei von religiösen Zutharen, und mit Rücksicht auf den Bekehrungseifer mancher Europäer ist verfügt worden, daß kein christlicher Geistlicher als Lehrer verwendet werden soll.

Erfindungen.

— **Vor einigen Monaten wurde in Washington eine Erfin**dung patentirt, nach welcher alle Sorten Fässer, wie sie zur Aufbewahrung und Verschiffung von Zucker, Obst, Kalk, Mehl ꝛc. benutzt werden, aus Papier angefertigt werden können. Zur Anfertigung dieser Fässer dient dickes Papier, das zusammengeleimt und einer starken Pressung unterworfen wird, so daß es eine große Härte erlangt. Das Papier selbst wird aus Stroh fabrizirt, das im Westen Nordamerikas fast werthlos ist und in großen Quantitäten alljährlich verbrannt wird. Die Fässer besitzen die Form eines Cylinders, nehmen also bei derselben Menge des Inhaltes keinen so großen Raum ein, als die bauchigen Holzfässer, und sind mithin zum Versenden auch praktischer. Ihr Gewicht beträgt ferner nur die Hälfte von dem der hölzernen Fässer, worin ein anderer großer Vortheil liegt; ihre Widerstandsfähigkeit und Dauerhaftigkeit übertrifft die hölzernen Fässer bedeutend, auch sind sie 20 pCt. billiger als diese. Einer der größten Vortheile ist jedoch der, daß durch Fabrikation papierener Fässer das bis dahin fast werthlose Stroh endlich eine praktische Verwendung findet.

— **Die Anwendung des Diamantbohrers zum Durchdringen** von Gesteinen ist in letzter Zeit durch den Major Beaumont zu großer Vollkommenheit gebracht worden. Der arbeitende Theil des bei konstantem Drucke rotirenden Bohrers besteht aus einem kurzen gußeisernen Rohrstücke, an dessen unterer Seite, sowohl an der innern wie an der äußern Peripherie, eine Anzahl schwarzer Diamanten oder auch Saphire in konische Oeffnungen fest eingesetzt und stark gefaßt sind. Der Bohrer, an welchem nach Maßgabe des Einsinkens zweigöllige schmiedeiserne Bohrröhren von je 6 Fuß Länge angeschraubt werden, wird durch eine besondere Maschinerie betrieben. Der Preis einer solchen Maschine mit Lokomobile und allem Zubehör zur Herstellung eines Bohrloches von 1000 Fuß engl. Tiefe beträgt 1460 Pfd. Sterl. Der Preis einer Bohrkrone von 5 Zoll Durchmesser mit 24 bis 30 Diamanten beträgt 50 Pfd. Sterl. Nach den bisherigen Erfahrungen hält ein solcher Bohrer in weichem Sandsteine auf 1600 Meter (eine engl. Meile) Bohrung aus. Tiefer als bis zu 1500 Fuß engl. hat man bis jetzt mit dieser Maschine noch nicht gebohrt. Außer der Verwendung bei Tiefbohrungen wird der Diamantbohrer voraussichtlich auch bei dem Abteufen von Schachten benutzt werden können. Zu diesem Zwecke soll die Schachtscheibe (Querschnittsfläche des Schachtes) je nach der Festigkeit des Gesteines in größeren oder geringeren Abständen mit einer Anzahl circa 50 Fuß tiefer Bohrlöcher versehen werden, worauf man die Masse durch Sprengen zerklüftet und herausholt. Es ist kaum zu bezweifeln, daß diese Methode bedeutende Erfolge erzielen wird, und hat man schon für nächste Zeit die Herstellung von zwei Schachten in South Wales bis zu 700 Yards (2100 Fuß engl.) Tiefe in Aussicht genommen. In Amerika hat die Methode der Schachtabteufung bereits sehr gute Resultate ergeben. Um hierbei die Maschinen in größerer Tiefe im Schachte selbst aufstellen zu können, benutzte man direkt rotirende Root'sche Dampfmaschinen, welche aber, anstatt durch Dampf, durch komprimirte Luft betrieben wurden.

— **Um dem Eichenholze einen angenehmen orangegelben Ton** zu geben, reibt man es mit einer unter Umrühren durch Schmelzen gewonnenen Mischung von ungefähr 80 Gr. Talg und 20 Gr. Wachs auf ½ Liter Terpentinöl so lange, bis ein matter Glanz sich zeigt; eine Stunde später wird das Ganze mit dünner Politur bestrichen, und dieser Anstrich mit Politur noch einmal wiederholt, wenn man den Glanz und die Tiefe des Tones noch verstärken will. Die Behandlung selbst muß in einem warmen Zimmer geschehen.

Natur.

— **In der biologischen Sektion des wissenschaftlichen Kon**gresses zu Belfast hielt Dr. Hooker eine höchst interessante Vorlesung über insektenfangende Pflanzen. Eine Anzahl wissenschaftlicher Größen, wie Darwin, Hooker, Mellichamp aus Amerika u. A. m., haben Beobachtungen angestellt mit der Dionoea (Fliegenschnapper), Desera (Sonnenthau), Saracenia, Darlingtonia ꝛc. Die Beobachtungen ergaben, daß, wenn eine Fliege oder ein Stückchen Rindfleisch auf ein offenes Blatt einer dieser Pflanzen gelegt wird, die „Falle" sich sofort schließt, eine schleimartige Säure darüber gegossen und das Stück vollständig aufgelöst und absorbirt wird. Oeffnet sich das Blatt wieder, dann ist die Oberfläche trocken und für ein zweites Mahl bereit. Wird ein Mineralstückchen hingelegt, so schließt sich zwar das Blatt, ein Verdauungsversuch wird indeß nicht gemacht, und das Blatt öffnet sich bald wieder und wirft das Stückchen ab. Käse wird nur sehr schwer verdaut und ist nicht ungefährlich für die Pflanze. Dr. Hooker erzählte noch von vielen andern Beobachtungen, von denen die meisten ohne Schwierigkeiten von Jedermann angestellt werden konnen. Zu den von Dr. Burdon Sanderson angestellten Beobachtungen bedarf es indessen einiger Apparate, und das Resultat der Beobachtungen Dr. Sanderson's ist wunderbar in der That. Nach diesem gibt es Pflanzen, die Fleischnahrung verdauen und absorbiren, muskulare Thätigkeit zeigen und eine Art Nervensystem besitzen, welches die Thätigkeit kontrolirt.

Statistik.

— **Nach der amtlichen französischen Statistik für das Jahr** 1872 ist Frankreich von 35,362,253 Franzosen und 740,668 Ausländern bevölkert. Von den Franzosen bewohnen 30,676,943 das Departement, in dem sie geboren sind, und 4,543,764 ein anderes Departement; dazu treten 126,243 Elsaß-Lothringer, welche für Frankreich optirt haben, und 15,303 naturalisirte Franzosen. Die fremdländische Bevölkerung vertheilt sich wie folgt: Belgier 347,558, Italiener 112,579, Elsaß-Lothringer, die bei Deutschland verblieben sind, 64,808 (diese Ziffer ist sehr bezeichnend!), Spanier 52,954, Russen 52,950, Polen 42,834, Schweizer 42,830, Deutsche 39,861, Engländer, Schotten und Iren 26,003, Holländer 17,077, Schweden, Norweger und Dänen 7,328, Amerikaner 6,859, Oesterreicher und Ungarn 5,116, Chinesen, Hindus und andere Asiaten 3,843, Türken, Griechen, Wallachen u. s. w. 1,173, nicht genau festgestellte Nationalitäten 9,825.

Gestorben.

— Mitchel, Verleger und bekannter Theateragent, in London, 68 Jahre alt.

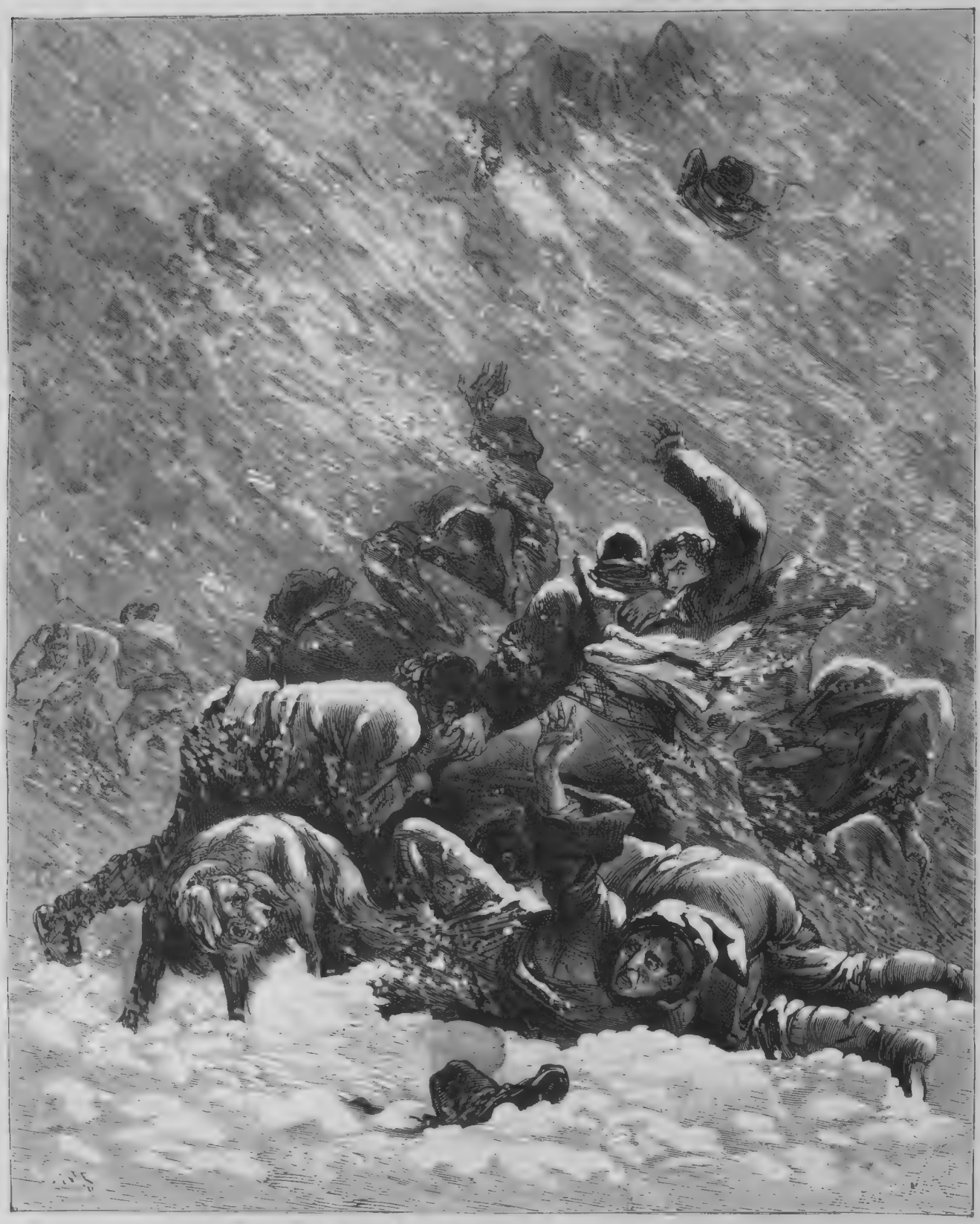
— Legationsrath Johann v. Pfeilschifter, der Nestor der Diplomaten, 83 Jahre alt, am 16. November, in Regensburg.

Eine moderne Idylle.

(Hierzu die Bilder S. 312 und 313.)

Sie war eine kleine Gräfin und er ein kleiner Hirtenjunge. Sie konnte von dem Fenster ihres Spielzimmers das kleine Haus nicht weit von dem Kirchthurme sehen, wo er wohnte; er konnte, wenn er aus der Thür trat, nur die Spitze des Schloßthurms sehen, wo eine Uhr drin war; denn Büsche und Bäume standen davor und das Dorf lag tiefer als das gräfliche Schloß. Ihn drängte es nicht sehr, in das Schloß zu kommen, denn der Verwalter war grob und die Jagdhunde fuhren ihm immer an die nackten Beine. Wanda aber, die kleine Comtesse, lockte es ganz wunderbar hinaus, kleine Entdeckungsreisen recht weit vom Schlosse zu machen, und da fand sie denn Manches viel hübscher und interessanter, als es im Schloßgarten war. Erstens wuchsen hier die Blumen und Kräuter so bunt durcheinander, man sah da ganz neue Blumen und es gab so vielerlei bunte Beeren in den Büschen, und dann verstanden die Dorfkinder so manche Dinge, die Miß Chisle, ihre englische Gouvernante, gar nicht kannte, so Ketten von Vogelbeeren, Kränze und Schärpen von Blättern, Körbe von Hollundermark und

dergleichen. — Natürlich interessirte das die kleine Comtesse viel mehr, als ihr Puppenbett mit rothen Atlasgardinen und ihre Puppenschaukel, die ein blaues Seidenkissen hatte, was Wanda noch an keiner wirklichen Schaukel gesehen. So wanderte denn die kleine Comtesse oft hinaus durch das Seitenthürchen des Parkes bis wo der Wald anfing; vor dem Walde war ein Feld und dort grasten die Schafe des Dorfes, und bei den Schafen war der kleine Heinrich, der Hirtenjunge, der so vielerlei Künste wußte. Heinrich machte Drosselschlingen, flocht Weidenkörbe, verstand lange blaue wollene Strümpfe zu stricken, und was das Wunderbarste für die junge Comtesse war, aus Weidenruthen schnitt Heinrich Flöten, die drei verschiedene Töne bliesen. — Das Letztere war ein unwiderstehlicher Magnet für Wanda, zu dem kleinen Schafhirten zu pilgern, trotz des Ermahnens



Der Schneesturm auf dem großen St. Bernhard. (S. 315.)

der Miß Ghisle, sich nicht mit den Bauernkindern so viel abzugeben, — „das schicke sich nicht für eine Comtesse," erinnerte täglich die Gouvernante.

„Warum können Sie keine Flöten machen, wie der Heinrich, Mam'selle? — warum keine Drosselschlingen? — Machen Sie mir welche und ich bleibe bei Ihnen . . ."

Darauf wußte Miß Ghisle nichts zu erwiedern und drückte ein Auge zu, wenn Wanda zu dem kleinen Schafhirten hinausspazierte.

Dieser fand sich geschmeichelt durch Wanda's Bewunderung seiner Kunstfertigkeiten und schnitt ihr Flöten, die vier Töne bliesen, Drosselschlingen, die Wanda selbst zwischen den Erdbeerbeeten im Park aufstellen konnte, und machte ihr einmal sogar einen Flitzbogen, der über hohe Bäume schoß. — Wenn nur irgend schönes Wetter war und Miß Ghisle nicht gar zu pädagogisch, lief Wanda hinaus zum Waldrand und saß dort oft den ganzen Vormittag neben Heinrich, der unermüdlich war, große und kleine Flöten zu schneiden.

Dann blieb einen Sommer plötzlich Wanda aus, sie kam gar nicht nach dem Stammsitz der Familie, und Heinrich erfuhr, daß die junge Comtesse nach Genf in der Schweiz in eine Erziehungsanstalt geschickt worden sei. Jahre vergingen — es ward strenger, stiller Winter mit viel Schnee und warmer heiterer Sommer mit viel Blattern und Blumen — Heinrich hörte auf, Schafhirt zu sein, er ward Knecht bei einem Bauer und nach drei Jahren sogar Großknecht, der Sonntags aus einer gemalten Pfeife rauchte und eine rothe Plüschmütze mit Troddel trug. Die Mägde sahen ihn gern und seines Bauern Tochter am liebsten, — weil Heinrich ein so anständiger, fleißiger Mensch war und etwas Apartes hatte ... Da ward denn eines Sonntags in der Kirche verlesen, daß die zwanzigjährigen jungen Burschen in die Stadt „zur Stellung" müßten. Es hieß jetzt Soldat werden. Heinrich wanderte in die Kreisstadt — er ward nicht lange gemustert — das wird ein prächtiger Grenadier, sagte der Feldwebel, und Heinrich kam in die Residenz. Er war wirklich ein hübscher Bursche, frisch von Gesicht, mit offenen, freundlichen grauen Augen und stattlich und kräftig von Gestalt. Es war eigenthümlich: als Heinrich zum ersten Mal den Helm aufprobirte, kam es ihm in den Sinn: es sind jetzt gerade zehn Jahre, daß du der kleinen Comtesse Flöten geschnitten ... dann hatte Heinrich nicht viel Zeit zum Nachsinnen, denn das Exerziren begann und es gab heiße Tage. Heinrich kam in ein anderes, in ein Garderegiment, und jetzt schlug ein Name an sein Ohr, der ihm wohlbekannt war, der Graf von ....., der das prächtige Stammschloß in seinem Geburtsdorfe hatte, war sein kommandirender General, aber der Herr General schien den schmucken Grenadier nicht zu kennen — Namen gab es viele so, wie der Heinrichs, und die Uniform hatte einen ganz andern Menschen aus ihm gemacht ... Wenn die kleine Comtesse dich jetzt sähe, ob sie dich auch nicht erkennen würde ... dachte Heinrich. Er sah aber die kleine Comtesse in der großen Stadt nie. Da stand er einst nicht weit vom kaiserlichen Schloß Wache — es war seine dritte Wache, die er bezog — plötzlich gab ihm sein Kamerad am andern Ende der Rampe ein Zeichen: „Augen links" und Heinrich sah eine Kutsche mit Kutscher und Bedienten in großer Gala heranrollen. Eine militärische Mütze und Generalsepauletten tauchten hinter dem Kutscher hervor und Heinrich schloß die Fersen aneinander und warf die Brust heraus, faßte das Gewehr, zog es an und streckte es heraus, stramm, ernst, dienstlich achtungsvoll und schaute gerade aus, da fiel sein Blick auf ein spitzen besetztes Kleid, auf schmale behandschuhte Finger, auf ein feines, blasses Gesicht mit langen dunkeln Haaren, und sein Auge fiel in ein Auge, dessen Licht ihm außerordentlich bekannt erschien, durch eine Lorgnette waren diese Augen auf ihn gerichtet — ein eigenthümlich feiner Zug spielte plötzlich um den Mund der schönen Dame da neben dem General und jetzt erkannte Heinrich mit einem Mal die schöne Begleiterin seines Generals. „Herrgott, das ist ja die kleine Wanda!" flusterte er. Der Wagen war vorbei und Heinrich schulterte wieder das Gewehr. „Sie hat mich erkannt" — sagte Heinrich noch oftmals für sich, wenn er in der freien Vormittagspause mit Putzlappen seine Knöpfe blank rieb. „Sie hat mich erkannt. Was ist aus der kleinen Wanda für eine schöne vornehme Dame geworden und sie hat mich erkannt ..."

Drei Jahre blieb der einstige Hirtenbub in der Residenz, dann wurde er aus dem Militär entlassen, kehrte in sein Dorf zurück und heirathete die Tochter seines Bauern, die immer so etwas Apartes an Heinrich gefunden und auf dieß Aparte auch drei Jahre treulich gewartet hatte. Heinrich ward ein glücklicher, wohlhabender Bauer, der acht flachsköpfige, rothbäckige Buben und Mädchen in bunter Reihe hatte.

A.-D.



Am Don. **Aufbruch zur Hetzjagd.** Nach einem Gemalde von Professor C. Suhrlandt. (S. 315.)



Am Don. **Heimkehr von der Hetzjagd.** Nach einem Gemälde von Professor C. Suhrlandt. (S. 315.)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Sechstes Kapitel.

Kaiser Napoleon hatte seine Sommerresidenz in St. Cloud bezogen und die pariser Journale, — die der Opposition voran, hatten begonnen, sich sehr eingehend mit dem Gesundheitszustand des Kaisers zu beschäftigen, den sie als äußerst gefährlich darstellten.

Die guten Pariser, welche den Kaiser nicht sehen konnten, der sich in die Schatten der alten Bäume von St. Cloud zurückgezogen hatte, und welche gerade keine anderen Sensationsereignisse zu besprechen hatten, folgten der angegebenen Richtung, und alle Welt beschäftigte sich mit pathologischen Erörterungen über den Zustand des Kaisers, welche oft auf einen wissenschaftlichen Mediziner einen äußerst komischen Eindruck hätten machen müssen, deren Resultat aber doch das war, daß Seine Majestät Napoleon III. sich äußerst schlecht befinde, daß nach allen medizinischen Erfahrungen seine völlige Wiedergenesung fast unmöglich sei und daß deßhalb Frankreich allen Grund habe, sich auf große Ereignisse vorzubereiten und Vorsorge zu treffen für den Fall, daß die Zügel der Regierung den Händen des Kaisers entfallen sollten, der sie bisher so fest und vorsichtig zugleich geführt hatte.

Man sprach davon, daß der kaiserliche Prinz schon mit seinem vierzehnten Jahre für majorenn erklärt werden solle — man sprach davon, daß der Prinz Napoleon an die Spitze eines Ministeriums treten werde, das erforderlichen Falls sich zugleich als Regentschaft konstituiren könne, — man sprach auch von einem ganz neuen Regentschaftsgesetz — kurz von allen möglichen Dingen, die sämmtlich von der gewissen Voraussetzung ausgingen, daß das Befinden des Kaisers ungemein schlecht und seine völlige Wiederherstellung fast unmöglich sei.

Die Einen bauten auf diese Voraussetzung Pläne großer Veränderungen, Pläne des Umsturzes der ganzen bestehenden Gesellschaft, während die Anderen, und namentlich die ruhigen Bürger von Paris, mit Schauder der Möglichkeit entgegensahen, daß das Abtreten des Kaisers von der Bühne des Lebens und der Politik jene trüben und gefährlichen Elemente wieder zur Geltung kommen lassen könnte, welche von ihm mit kräftiger Hand niedergeworfen und bis jetzt niedergehalten waren. Mit eifriger Lebhaftigkeit riß man sich Abends auf den dichtgefüllten Boulevards um die Nummern der Journale, vergebens offizielle Bülletins über das Befinden des Kaisers suchend, und die mehr oder weniger mysteriösen Mittheilungen kommentirend, welche die Blätter der verschiedenen Farben über diesen das allgemeine Interesse im hohen Grade beschäftigenden Gegenstand brachten.

Während auf diese Weise sich ganz Paris, und nach Paris ganz Frankreich, nach Frankreich endlich ganz Europa über des Kaisers Gesundheitszustand in Muthmaßungen ergingen, welche zugleich von der Börsenspekulation à la hausse und à la baisse benutzt wurden, befand sich Seine Majestät Napoleon III. an einem schönen, sonnigen Vormittage des 2. September in seinem auf den reservirten Garten des Schlosses von St. Cloud hinausgehenden Zimmer.

Der Kaiser trug ein Morgenkostüm von gleichfarbigem dunklem Sommerstoff. Er lag, den Kopf bequem auf ein länglich rundes Kissen gestützt, auf seiner Chaiselongue und rauchte eine seiner dunklen Cigarren von den feinsten Deckblättern der Havanna. Die Haltung des Kaisers schien anzudeuten, daß er die liegende Stellung auf seinem Ruhebett mehr aus behaglicher Bequemlichkeit als aus leidender Schwäche gewählt hatte. Auch sein Gesicht, obgleich ein wenig bleich, zeigte den Ausdruck ruhiger Heiterkeit, und die Enden seines Schnurrbarts waren mit genauer Regelmäßigkeit zu gerade abstehenden, feinen Spitzen gedreht, ein Beweis, daß der Kaiser sich ebenso körperlich wohl, als in guter Laune befand.

In einiger Entfernung von ihm saß an einem kleinen Tisch sein Kabinetschef, der Staatsrath Conti, welcher seit einiger Zeit zum römischen Fürsten ernannt war und den Titel Prinz von Conti führte, wodurch einer der vornehmsten und ältesten Namen der legitimen Monarchie zum großen Verdruß des Faubourg St. Germain wieder erstanden war.

Herr Conti hatte dem Kaiser die laufenden Sachen, welche zum Ressort des kaiserlichen Kabinets gehörten, vorgetragen und mit immer gleichmäßiger Ruhe und ohne daß der regelmäßige Ausdruck seines geistvollen, kalten und fast strengen Gesichts sich jemals veränderte, die Entscheidungen notirt, welche der Kaiser in kurzen, meist sehr treffenden und präzisen Worten darauf ertheilte.

Dann hatte er aus einem Paket Zeitungen, die er von Paris mitgebracht, dem Kaiser alle die merkwürdigen, oft fast phantastischen Artikel, einen nach dem andern vorgelesen, welche sich mit seinem Gesundheitszustande beschäftigten, woran sich Betrachtungen, Vermuthungen und Wünsche aller möglichen Art knüpften.

Napoleon hatte die Vorlesung aller dieser Artikel mit dem Ausdruck höchster Zufriedenheit angehört. Zuweilen blies er lächelnd kunstvolle blaue Ringe des feinen aromatischen Dampfes seiner Cigarre in die Luft; zuweilen öffneten sich seine leichtgeschlossenen Augen zu einem heitern, fast schalkhaften Blick, und einige Male hatte er sogar zum großen Erstaunen des Staatsraths Conti hell und fröhlich aufgelacht.

Herr Conti hatte seine Lektüre beendet, faltete das letzte Zeitungsblatt zusammen und legte es vor sich hin zu den übrigen, indem er ruhig und erwartungsvoll zu dem Kaiser hinüberblickte.

„Ich danke Ihnen sehr, mein lieber Herr Conti," sagte der Kaiser, „daß Sie mir diese Kollektion von medizinischen Gutachten mitgebracht haben, Relaton sollte sie studiren, das würde ihm vielleicht von großem Nutzen sein in der Behandlung meiner Krankheit. Wenn das noch einige Zeit so fortgeht und die Blätter sich derartig mit den Details meiner Person beschäftigen, so werde ich bei den Parisern in kurzer Zeit so populär werden, wie Mademoiselle Hortense Schneider, die Großherzogin von Gerolstein."

„Ich glaube nicht, Sire," sagte Herr Conti ernst, „daß die Popularität der Großherzogin von Gerolstein diejenige sei, welche für den Kaiser der Franzosen, für den Beherrscher des ersten Reichs Europas zweckmäßig und angemessen sein kann."

Der Kaiser that einige lange Züge aus seiner Cigarre, ohne auf Herrn Conti's Bemerkung zu antworten.

„Es würde mich gar nicht wundern," sagte er dann, still vor sich hinlächelnd, „wenn man in nächster Zeit meine anatomische Konstitution in Wachs bossirte und an allen Schaufenstern von Paris ausstellte, da könnten dann die Pariser mit diesen so lehrreichen Zeitungsartikeln in der Hand ihre Studien gleich durch den Augenschein betreiben."

„Ich bin ein wenig erstaunt," sagte Herr Conti, „daß Eure Majestät diese Sache so leicht nehmen. Ich wollte gerade darauf aufmerksam machen, wie nöthig es sei, diesen beunruhigenden Gerüchten über Ihre Gesundheit ein Ende zu machen — sie erschüttern das Vertrauen in die Stabilität der Regierung und bestärken die Hoffnungen der Feinde des Kaiserreichs. Mir scheint es durchaus nöthig, daß den Blättern ernstlich verboten würde, sich mit allen diesen medizinischen Hypothesen zu beschäftigen, daß diesem Treiben durch die Veröffentlichung amtlicher Mittheilungen über Eurer Majestät Gesundheit ein Ende gemacht werde, auch das Ausland und die fremden Höfe müssen durch diese alarmirenden Gerüchte beunruhigt werden, und auch dort werden die Gegner Frankreichs, durch solche Nachrichten ermuthigt, höher ihr Haupt erheben."

Der Kaiser richtete sich ein wenig empor, stützte sich auf den Ellbogen und blickte aus seinen großen, geöffneten Augen wie erstaunt, aber immer heiter und ruhig zu Herrn Conti hin.

„Ich bin verwundert, wie ich Ihnen gestehen muß, mein lieber Freund," sagte er, „daß Sie daran denken können, diese angenehmen und nützlichen Nebelwolken zerstreuen zu wollen, hinter denen ich mich so behaglich fühle und welche mir so ausgezeichnete Dienste leisten."

„Daß Eure Majestät sich behaglich fühlen," erwiederte Herr Conti mit einem leichten Anklang von Verstimmung, „bemerke ich zu meiner großen persönlichen Freude. Worin aber die Dienste bestehen sollten, welche Ihnen durch die falschen Nachrichten über Ihren lebensgefährlichen Krankheitszustand geleistet würden, vermag ich nicht einzusehen. Die Opposition wird kühner, die Freunde und ergebenen Diener Eurer Majestät werden unsicher und muthlos, und allem Parteiehrgeiz wird das Feld geöffnet. Es scheint doch sogar, als ob Prinz Napoleon, dessen ungeheuerliche Rede im Senat, wie Eurer Majestät ja bekannt ist, die Gelegenheit habe benützen wollen, um sich der öffentlichen Meinung als Minister, als Regent — ja vielleicht als noch mehr zu empfehlen, und das Journal des Debats, diese Fahne der unversöhnlichsten, wenn auch vorsichtigsten Gegner des Kaiserreichs, überschüttet den Prinzen mit reichem Lob für seine Angriffe gegen das Ministerium."

Immer heiterer, immer lächelnder blickte der Kaiser vor sich hin.

„Mein guter Vetter Napoleon," sagte er dann, — „hat zuweilen Anwandlungen von politischem Ehrgeiz, die ihn dann ein buntes Gemisch von geistvollen, aber unklaren Ideen und von excentrischen Tollheiten durcheinander sprechen lassen — man hat mir," fuhr er nach einigen Augenblicken fort, „eine allerliebste Anekdote erzählt. Ich glaube, daß sie wahr ist, aber wenn sie es nicht wäre, verdiente sie es zu sein: der Prinz Napoleon dinirte vor einigen Tagen bei Emile de Girardin. Die Konversation, welche sehr zwanglos geführt wurde, kam auch auf die Politik und die Möglichkeiten der Zukunft, und plötzlich richtete der Prinz an Girardin die Frage: ‚Wenn der Zufall — wenn irgend welche Ereignisse mich zum Kaiser machen würden, was ich durchaus nicht wünsche und nicht erstrebe, was würden Sie thun?' Und Emile de Girardin antwortete schnell, ohne sich zu besinnen: ‚Ich würde mich auf den nächsten Eisenbahnzug setzen und das Ende Ihrer Regierung in Baden-Baden abwarten.' — Nicht wahr, das ist sehr hübsch," sagte der Kaiser, herzlich lachend, während auch über die ernsten Züge des Staatsraths Conti ein leichtes Lächeln glitt — „die Anekdote bildet eine vortreffliche Ergänzung," fuhr der Kaiser dann ernster fort, „zu den Reden des Prinzen im Senat — und sie ist so gut und so pikant, daß ich Sie bitten möchte, für ihre möglichst weite Verbreitung durch die Presse Sorge zu tragen."

Der Staatsrath machte mit seinem Crayon eine kurze Notiz auf den Rand des vor ihm liegenden Zeitungsblattes.

„Das wird sehr leicht sein," sagte er, „ein gutes Wort macht stets die Runde durch alle pariser Journale. Aber mit diesem Bonmot wird man keinen ernsten Schwierigkeiten entgegentreten und, Sire," fügte er hinzu, indem er den Kaiser scharf anblickte — „wenn die Anekdote vielleicht nur ben trovato wäre — wenn Emile de Girardin sie dementirte —"

„Emile de Girardin," fiel der Kaiser schnell ein, „dementirt keine geistreichen und pikanten Bemerkungen, die man ihm zuschreibt — selbst wenn er sie nicht gemacht hat. Lassen Sie die Sache immerhin die Runde machen, wenn sie in dem Munde aller Blätter sein wird, so wird Niemand mehr an eine ernste politische Rolle des Prinzen Napoleon denken.

„Nun aber in allem Ernst gesprochen," fuhr er fort, indem er sich aus seiner liegenden Stellung aufrichtete und, den Arm auf die Seitenlehne gestützt, auf seiner Chaiselongue sitzen blieb, — „in allem Ernst gesprochen, ich sehe in der That nicht ein, wie Sie etwas Bedenkliches in dieser so lebhaften Theilnahme der öffentlichen Meinung für meinen Gesundheitszustand finden können. Wäre ich wirklich krank, wäre mein Zustand wirklich bedenklich — so wäre das etwas Anderes — ich befinde mich aber gerade in diesem Augenblick ziemlich wohl, ich bin von körperlichen Schmerzen frei, und mein Geist ist im Stande, klar und kräftig zu arbeiten. Was kann es da für eine Gefahr haben, wenn die Pariser mich für todkrank halten? Sollten meine Gegner in Voraussetzung meiner Schwäche irgend etwas Ernstes zu unternehmen wagen, so werden sie," fügte er mit dem Ausdruck stolzer Energie hinzu, „zu ihrem Erstaunen und Schrecken empfinden, daß ich noch im Besitz meiner Kraft bin."

„Eure Majestät lieben sonst," sagte der Staatsrath Conti, „die gewaltsamen Mittel nicht. Warum sollte denn hier zunächst die Opposition wachgerufen und durch die Voraussetzungen Ihrer Krankheit zu lebhafter Thätigkeit aufgeregt werden, um nachher mit gewaltsamen Mitteln niedergeschlagen werden zu müssen?"

Der Kaiser blickte schweigend zu Boden.

„Vielleicht," sagte er halb leise, „würde auf diese Weise manche Maske fallen und manche Stellung klar werden — man würde Diejenigen erkennen, welche es treu mit dem Kaiserreich meinen. Doch," sagte er dann, indem er leicht den Kopf schüttelte, „dieß ist kein Gesichtspunkt, der mich bestimmt. Aber sprechen wir ein wenig von der allgemeinen Lage der Dinge nach Innen und nach Außen. Ich bin wirklich nicht recht klar darüber, was man thun soll. Alle meine Pläne für die auswärtige Politik sind gescheitert: In Spanien ist eine Regierung, die mir mehr feindlich als freundlich gesinnt ist, und welche ich wenigstens nicht in den Kreis meiner Berechnung hineinziehen kann. Wie ich mit Oesterreich daran bin, weiß ich nicht, und Sie erinnern sich, daß der Herzog von Gramont, als er im Mai dieses Jahres hier war, mir gesagt hat, daß Oesterreichs Mitwirkung bei irgend welcher Aktion vor dem nächsten Frühjahr unmöglich sei. Was bleibt mir zu thun, als abzuwarten und zu versuchen, mich mit Rußland so gut als möglich zu stellen, und die warme Liebe zwischen den beiden verwandten Souveränen an der Spree und an der Newa so viel als möglich erkalten zu lassen!"

„Ganz gewiß," sagte Conti, zustimmend den Kopf neigend, „ist diese vorsichtig abwartende und vorbereitende Politik in der jetzigen Lage Europas die richtige."

„Und wenn ich nach Innen sehe," fuhr der Kaiser fort, „da ist selbst unter meinen besten Freunden eine Partei, welche mich zur Einführung eines liberalen konstitutionellen Regierungssystems drängt. Man will mir diesen Emile Ollivier zum Minister geben, vielleicht ist das ganz richtig, doch muß auch das vorbereitet werden, und zwar vorsichtig und klug vorbereitet werden. Emile Ollivier ist heute noch eine politische Persönlichkeit, er hat die 116 des tiers parti hinter sich, — noch ist er nicht brauchbar für ein Kabinet. Wenn man liberale Re-

formen machen will, so muß man die Person, in deren Hände man die Regierung legt, vollständig in der Hand haben. Emile Ollivier muß isolirt werden, er muß mit seiner eigenen Partei zum Bruch gebracht sein, wenn er mir nützlich werden soll. Er muß fühlen und empfinden, daß er nirgends eine Stütze mehr hat als in dem Kaiserreich und meinem Willen, dann allein wird er geeignet sein, die Zwecke zu erreichen, zu deren Erfüllung ich ihn benutzen möchte — nämlich mit einer konstitutionellen Regierung Etalage zu machen und dabei doch die scharf konzentrirten Fäden der persönlichen Regierung selbst in der Hand zu behalten, ohne welche die Franzosen überhaupt nicht zu regieren sind. Aber auch dazu bedarf ich Zeit, — viel Zeit vielleicht."

„Ich bin auch in diesem Punkt," sagte der Staatsrath Conti, „mit Eurer Majestät vollkommen einverstanden."

„Nun aber," sprach der Kaiser weiter, indem ein listig blinzelnder Blick aus den Winkeln seines Auges auf seinen Kabinetschef hinüberstreifte, „wissen Sie selbst, mein lieber Staatsrath, wie wenig die Franzosen geneigt sind, zu warten, wie sehr sie stets nach irgend einem Ereigniß verlangen, das ihnen Gelegenheit gibt zu sprechen, zu diskutiren, sich ein wenig zu streiten. Wenn ich nun warten muß," fuhr er fort, „meine guten Franzosen aber keine Neigung zum Warten haben, so muß ich ihnen doch wohl einen annehmbaren Grund geben, der ihnen die Unthätigkeit in der inneren und äußeren Politik erklärt, und ihnen zugleich Gelegenheit zur Konversation und zu politischen Konjunkturen gibt — könnte ich da einen bessern Grund finden," sagte er, sich lächelnd die Hände reibend, „als meine Krankheit? Wenn ich so krank bin, wie die Pariser sich erzählen, so kann ich doch unmöglich Politik machen, weder nach Außen noch nach Innen, und man wird mir wohl ohne Vorwurf die Zeit zum Abwarten lassen müssen, um so mehr, da man ja die schönste Gelegenheit hat, sich in Vermuthungen und Plänen für den Fall meines Todes zu ergehen, welche zugleich auch für mich ungemein lehrreich sind, da sie mich erkennen lassen, was in einem solchen Fall von den verschiedenen Seiten wohl geschehen möchte. Seien Sie überzeugt, mein lieber Staatsrath, daß ich schon wieder gesund werden will, wenn der Augenblick gekommen sein wird, in welchem ich einen Entschluß zu fassen die Möglichkeit haben werde."

Ganz erstaunt sah der Staatsrath Conti den Kaiser an.

„Ich kann der Anschauung Eurer Majestät," sagte er, „nicht vollständig widersprechen, indeß scheint mir das Mittel, das Sie anwenden, Sire, ein wenig gewagt, vielleicht zu gewagt, um eine nothwendig gewordene zeitweilige Unthätigkeit zu maskiren. Es hätten sich ja vielleicht harmlosere Gegenstände finden lassen, die öffentliche Meinung zu beschäftigen, als die fortwährende Diskussion der ernstesten und verhängnißvollsten Katastrophe, welche das Kaiserreich in diesem Augenblick treffen könnte — zudem," fuhr er fort, „wird auch dieses Mittel nicht mehr ausreichen, denn man beginnt sich bereits mit den politischen Fragen wieder zu beschäftigen, und gerade die Annahme einer schweren Krankheit Eurer Majestät wird eine neue Waffe in den Händen der Gegner des persönlichen Regiments werden." —

„Sie bringt aber auch Denjenigen," fiel der Kaiser ein, „welche Ordnung, Ruhe und gesicherten Besitz verlangen und zugleich die Macht und Größe Frankreichs im Herzen tragen, recht klar vor Augen, was sie an mir haben, und wie sehr ihr Interesse erfordert, mich und meine Regierung zu stützen. Doch seien Sie ruhig," sprach er abbrechend weiter, „dieser Gegenstand, welcher Sie so beunruhigt und welcher mich, wie ich wohl sagen kann, so sehr amüsirt hat, soll bald von der Tagesordnung verschwinden. Ich werde allmälig wieder gesund werden und mich meinen getreuen Parisern zeigen. Leider," sagte er seufzend, indem plötzlich ein schmerzlicher Ausdruck seine Züge verdüsterte, „leider muß, wie meine Krankheit übertrieben wurde, auch meine Genesung halb fingirt sein, denn so ganz erholen kann ich mich doch noch immer nicht, und es wird mir fast unmöglich sein, nach Chalons zu gehen. Ich habe bereits meine Dispositionen getroffen, daß das Lager daselbst stillschweigend und ohne Aufsehen wieder aufgehoben werde. Darum aber soll es den Parisern doch nicht an Gegenständen der Konversation fehlen — und zwar an einem Gegenstande, der sie nach allen Richtungen hin lebhaft beschäftigen wird, der pikant sein soll und zugleich der nationalen Eitelkeit nicht wenig schmeicheln wird."

Conti blickte den Kaiser fragend an.

„Spricht man in Paris," fragte Napoleon, „von der Einweihung des Suezkanals und von den Einladungen, welche der Vizekönig von Aegypten zu der Feierlichkeit an alle Souveräne erlassen hat?"

„Wenig oder gar nicht, Sire," erwiederte der Staatsrath, „so viel ich gehört habe. Die Sache ist doch in der That von zu untergeordnetem Interesse, wenn alle Gedanken von der Krankheit Eurer Majestät und von den Konsequenzen erfüllt sind, welche dieselbe haben könnte."

„Es wäre aber immerhin gut," sagte Napoleon, „wenn man darüber sprechen würde, denn die Sache kann doch sehr interessant und politisch wichtig werden, die persönliche Begegnung von Souveränen —"

„Wird wenig Theilnahme erregen, wenn man weiß, daß Eure Majestät nicht in der Lage sind, dort hinzureisen, und daß also die übrigen Souveräne, welche dort erscheinen möchten, höchstens Verabredungen treffen könnten, bei denen die Interessen Frankreichs nicht in Betracht gezogen werden möchten."

„Warum nicht?" sagte der Kaiser. „Mir wird allerdings meine Gesundheit schwerlich erlauben, dorthin zu gehen, um aus der alten egyptischen Weisheit," fügte er lächelnd hinzu, „neue Lehren für meine Regierung zu schöpfen — auch möchte ich, wenn ich ganz gesund wäre, Frankreich gerade unter den gegenwärtigen Verhältnissen nicht verlassen — les absents ont tort, — sagt unser altes Sprüchwort mit Recht. Aber," fuhr er dann fort, „wenn ich auch selbst an den Nil zu reisen verhindert bin, so scheint mir doch die Sache zu wichtig und bedeutungsvoll, als daß Frankreich dabei unvertreten sein könnte."

„Eurer Majestät Botschafter," — sagte Herr Conti, der noch immer den Uebergang des Kaisers auf dieses Gesprächsthema nicht recht zu begreifen schien, — „wird, wenn andere Mächte durch ihre Souveräne selbst vertreten sind, schwerlich im Stande sein, den Rang, der Frankreich gebührt, genügend zu behaupten."

„Mein Botschafter," sagte der Kaiser, — „daran allerdings ist nicht zu denken. Aber warum ein Botschafter? Wenn die Kaiserin nach Kairo ginge —"

Der Staatsrath Conti machte eine rasche Bewegung auf seinem Stuhl. Ein eigenthümlicher verständnißvoller Blick leuchtete in seinen Augen auf.

„Die Kaiserin!" rief er, — „in der That, wenn Ihre Majestät sich entschließen würde —"

„Glauben Sie nicht," fragte Napoleon, „daß die Kaiserin Frankreich würdig vertreten könne?"

„So würdig als nur irgend möglich," erwiederte der Staatsrath lebhaft, „ja, glänzender vielleicht als Eure Majestät selbst. Denn wenn auch der Kaiser von Oesterreich und der König von Preußen wirklich nach Egypten gingen, wie man vor einiger Zeit verkündigte, so würde Ihre Majestät ohne alle Diskussion schon als Dame den ersten Rang behaupten und den Mittelpunkt der fürstlichen Versammlung bilden."

„Nicht wahr," sagte der Kaiser in heiterem Ton, indem er sich vergnügt die Hände rieb, als freue er sich, daß sein Gedanke von dem Staatsrath richtig verstanden sei, „nicht wahr, die Idee ist gut? Und glauben Sie nicht," fuhr er fort, „daß eine Reise der Kaiserin nach Egypten ganz Paris und ein wenig auch die ganze Welt beschäftigen wird? Denken Sie an alle Details der Reise, an die Toilettenfragen und Alles, was damit zusammenhängt."

„Vortrefflich, vortrefflich!" rief Conti, „das ist ein reicher und stets neuer Stoff, der sich nicht so schnell erschöpft — wenn Ihre Majestät die Kaiserin sich entschließen kann, eine so weite und anstrengende Reise zu unternehmen?"

„Ich zweifle nicht daran," sagte der Kaiser mit einem eigenthümlichen Lächeln, „die Nerven der Damen sind sehr stark für gewisse Dinge, und eine Reise nach dem Land der Pyramiden, bei der man noch Konstantinopel, den Sultan, die märchenhaften Geheimnisse des Serails besuchen kann, bei der eine Pilgerfahrt nach Jerusalem sich darbietet, das Alles sind Dinge, welche die Nerven der zartesten Dame sofort unzerstörbar, zäh und kräftig machen können. Außerdem," fuhr er ernster fort, „hat die Sache noch in anderer Beziehung ihre Vorzüge. Es wird sehr nützlich sein, wenn ich die Reformen, welche in der inneren Regierung Frankreichs nöthig werden könnten, in tiefer Ruhe und ganz allein vorbereiten kann, während Aller Blicke sich in die weite Ferne richten. Auch die Verhältnisse im Orient," fuhr er, mehr zu sich selbst als zu Conti sprechend, fort, „müssen ein wenig geleitet und gelenkt werden, und zwar so, daß ich nicht unmittelbar persönlich engagirt werde. Der Konflikt zwischen dem Sultan und dem Vizekönig ist ein Funke, den man nicht völlig erlöschen lassen darf. Unter gewissen Voraussetzungen," sagte er mit starren, weitgeöffneten Augen vor sich hinblickend, „kann ein Brand im Orient Rußland gebieterisch verhindern, seine Kräfte nach anderer Seite hin zu gebrauchen, und dort liegt auch der Punkt, in welchem es allein möglich ist, wenn es sein muß, die Interessen Frankreichs mit denen Rußlands zu vereinigen, und in Petersburg unsererseits mehr zu bieten, als man in Berlin geben kann."

Er versank einige Augenblicke in schweigendes Nachdenken.

„Doch das sind Gesichtspunkte," sagte er dann, „die man später in Betracht ziehen muß. Für's Erste also," fuhr er wieder ganz heiter fort, „hoffe ich die Bedenken und Besorgnisse, welche Sie mir vorher aussprachen, vollkommen zu beseitigen, wenn ich Sie bitte, dafür Sorge zu tragen, daß von nun an täglich kurze Notizen in den Regierungsblättern erscheinen, welche mein Befinden immer besser und besser darstellen. Ich werde in kurzer Zeit dann selbst nach Paris kommen, die Pariser werden mich sehen und ihre pathologische Theilnahme an meinem Gesundheitszustand wird aufhören. Zu gleicher Zeit muß eine kurze Andeutung über die Möglichkeit einer Reise der Kaiserin nach Egypten der öffentlichen Meinung gegeben werden. Ich glaube nicht zu irren, wenn ich annehme, daß dieselbe sich dieses Gegenstandes schnell bemächtigen und sich nach kurzer Zeit mit demselben ausschließlich beschäftigen wird."

„Zuverlässig, Sire," rief Herr Conti, indem er mit zufriedener Zustimmung mehrere Male den Kopf neigte, — „zuverlässig wird dieß sogleich ein Gegenstand ausschließlichen Interesses für die Pariser werden, und ich muß Eurer Majestät aufrichtig gestehen, daß ich damit viel zufriedener bin. Denn trotz Allem, was Sie die Gnade hatten, mir zu sagen, vermag ich doch mein Bedenken nicht zu unterdrücken über die Konsequenzen und Konjekturen, die man an Eurer Majestät Krankheit knüpft."

Bevor der Kaiser antwortete, meldete der Kammerdiener den Prinzen Napoleon.

Der Kaiser winkte zustimmend mit der Hand, trat dann zu Conti heran und sagte, indem er ihm freundlich lächelnd auf die Schulter klopfte:

„So lassen Sie mich denn gesund werden, aber überstürzen Sie meine Rekonvalescenz nicht, damit wir keinen Rückfall nöthig haben."

Conti, der sich ebenfalls erhoben hatte, packte seine Papiere und Zeitungen zusammen, ergriff ehrerbietig die Hand des Kaisers, die dieser ihm mit freundlicher Herzlichkeit reichte, und verließ das Kabinet.

Fast unmittelbar darauf trat der Prinz Napoleon ein. Er trug einen schwarzen Ueberrock, die große Rosette der Ehrenlegion im Knopfloch, einen hohen schwarzen Cylinderhut in der Hand. Sein Kopf, der mit dem kurzen Halse fast unmittelbar auf den Schultern ruhte, zeigte in dem scharf antiken Schnitt seiner Züge, der hoch gewölbten Stirn, dem stark vorspringenden Kinn, dem kurzen, schwarzen Haar eine frappirende Aehnlichkeit mit Napoleon I., seinem Oheim, und auch die kurz gedrungene, volle Gestalt, sowie die schön geformten Hände erinnerten an den siegreichen Cäsar, welcher der Familie des korsischen Advokaten den Weg zu dem ersten Thron der Welt gebahnt hatte; nur das unstät blickende Auge, der finstere, dabei unruhige und fast hämische Zug, welcher um die Lippen des Prinzen zuckte, die Hast in seinen Bewegungen thaten dieser Aehnlichkeit Eintrag und verzerrten sie zuweilen bis zur Karrikatur.

Heute strahlte das Gesicht des Prinzen von freudiger und stolzer Befriedigung, aus seinen Augen leuchtete siegesgewisse Zuversicht, und mit größerer Herzlichkeit als sonst eilte er zu dem Kaiser hin, der ihm freundlich die Hand entgegenstreckte.

„Ich bin glücklich," rief der Prinz lebhaft, „Dich so wohl zu finden; obgleich ich Dich erst neulich gesehen habe und besser unterrichtet bin, so kann ich doch nicht leugnen, daß alle diese fortwährend in den Zeitungen wiederholten Mittheilungen über Deinen gefährlichen Krankheitszustand etwas Beunruhigendes haben, so daß ich an jedem Morgen, wenn ich die alarmirenden Notizen lese, mich der Furcht nicht erwehren kann, es könne doch etwas daran wahr sein."

„Ich habe soeben angeordnet," erwiederte der Kaiser, indem er sich wieder auf seine Chaiselongue niederließ, „daß man mich auch in der Presse so gesund werden lassen soll, wie ich es, Gott sei Dank, in der That bin. Du hast einen großen Erfolg gehabt," sagte er dann, indem er auf einen Lehnstuhl an seiner Seite deutete, in den sich der Prinz mit einer raschen Bewegung niedersinken ließ und zugleich den Mund einen Augenblick mit der Hand bedeckte, um ein krampfhaftes, nervöses Gähnen, das ihn von Zeit zu Zeit befiel, zu verdecken — „Du hast einen großen Erfolg gehabt mit Deiner Rede im Senat, und die Artikel über diesen Gegenstand verdrängen in den Journalen fast die Exposés über meinen Krankheitszustand."

„Nicht ich habe diesen Erfolg gehabt," rief der Prinz Napoleon lebhaft, „sondern die Sache, über die ich gesprochen. Die allgemeine Meinung," fuhr er fort, „verlangt nach einer freien, nach einer konstitutionellen Regierungsform, und der Erfolg, den meine Rede gehabt hat, liegt nur darin, daß das einmal klar und bestimmt ausgesprochen worden, was so Viele denken und in sich tragen, ohne daß sie wagen, es laut in Worte zu kleiden, und darin," fuhr er fort, „daß gerade ich es war, der diesen Gedanken ausgesprochen hat, ich, Dein Vetter, ein Prinz Deines Hauses — daß man also glaubt, die Gedanken, denen ich Ausdruck gab, seien von Dir gebilligt und Frankreich werde in Kurzem in einer liberalen Verfassung die Garantie seiner Freiheit erhalten."

Ein eigenthümliches Lächeln flog einen Augenblick über das Gesicht des Kaisers, er beugte den Kopf herab, als wolle er den Ausdruck seines Gesichts dem scharfen, forschenden Blick seines Vetters entziehen, und sagte dann:

„Du bist in Deiner Rede etwas tief in die Details eingegangen — es wäre vielleicht besser gewesen, wenn Du das vermieden und Dich mehr auf das Aussprechen allgemeiner Prinzipien beschränkt hättest."

„Und warum das?" fragte der Prinz, indem er den Kopf zurückwarf und die Augenbrauen zusammenzog, „warum das? Wer Prinzipien aufstellt, hat zugleich die Pflicht, darzulegen, wie er sich deren Ausführung denkt, denn ohne eine solche Darlegung bleibt die Aufstellung allgemeiner Grundsätze nur zu leicht auf das Gebiet der leeren Phrase beschränkt. Mit Phrasen ist das französische Volk heute nicht mehr zufrieden," fügte er mit einer gewissen Schärfe im Ton hinzu, „Phrasen hat man schon zu lange gehört, ohne daß etwas Thatsächliches darauf gefolgt wäre."

Der Kaiser schwieg einige Sekunden.

„Du hast vorhin selbst gesagt," sprach er dann, „daß Deine Rede eine ganz besondere Wirkung hervorgebracht



Zeiten und Menschen I. **Ein Idyll.** Originalzeichnung von W. Gröglер. (S. 307.)

habe, weil sie gerade von Dir gehalten sei und weil man meine Zustimmung zu Deinen Aeußerungen voraussetzen zu dürfen glaube. Gerade deshalb wäre es vielleicht besser gewesen, wenn Du Dich auf allgemeine Grundsätze beschränkt hättest, denn in Bezug auf diese stimme ich allerdings, wie Du weißt, vollkommen mit Dir überein. Was die Ausführung betrifft, so ist da noch sehr viel zu überlegen. Ich kann nichts thun, ohne meine Rathgeber zu hören, ohne nöthigenfalls andere Rathgeber gefunden zu haben, und wenn die öffentliche Meinung durch Deine Rede auch in Betreff der Details in der Durchführung der künftigen Reform bereits voreingenommen ist, so wird dadurch mir und meiner Regierung bis zu einem gewissen Punkte die Freiheit des Handelns erschwert."

„Wenn man zur Durchführung eines großen Grundsatzes, wie derjenige der konstitutionellen Freiheit, entschlossen ist," rief der Prinz, indem sich seine Augenbrauen zu einer finstern Falte über seiner Nasenwurzel zusammenzogen, „dann kann man über die Ausführung kaum verschiedener Ansicht sein. Diese Ausführung muß eine ehrliche, vollständige und schnelle sein, wenn sie über-

haupt irgend welchen Werth haben soll. Es gibt heutzutage fast keine Regierung, welche die konstitutionelle Freiheit nicht als ihr leitendes Prinzip aufstellt. Es gibt aber allerdings," fuhr er mit einem kurzen, höhnischen Lachen fort, „eine Art der Ausführung dieses Prinzips, welche dasselbe vollständig in sein Gegentheil verkehrt."

„Eben deshalb," sagte der Kaiser vollkommen ruhig, „weil, wie Du mit Recht sagtest, die Ausführung allein das Wesen konstitutioneller Reformen bedingt, muß dieselbe um so ruhiger und objektiver berathen werden, und um so mehr wäre es besser gewesen, wenn die öffentliche Meinung nicht in Betreff gewisser Punkte schon präokkupirt worden wäre. Es ist dieß um so bedenklicher in einem Augenblick, in welchem alle Welt glaubte, daß ich sehr gefährlich krank sei, und in welchem man an manchen Orten bereits die Durchführung jener Reformen in die Zeit nach meinem Tode zu verlegen geneigt wäre."



Zeiten und Menschen II. **Zehn Jahre später.** Originalzeichnung von W. Gröglер. (S. 307.)

Der Prinz bedeckte abermals einen Augenblick seinen Mund mit der Hand.

„Wenn dieß der Fall gewesen sein mag," sagte er dann, „so wird man Deine Wiedergenesung um so freudiger begrüßen, wenn Du zur Feier derselben den Franzosen das gewahrst, wonach sie so lange sich sehnten —"

„Doch müssen dazu," fiel der Kaiser mit einer gewissen Strenge in seiner Stimme ein, „die Erwartungen nicht auf ein Mehr gerichtet werden, als ich zu erfüllen im Stande bin."

Eine dunkle Röthe stieg in dem gelblich blassen Gesicht des Prinzen auf. Seine Lippen bebten leicht, und aus seinen Blicken schoß ein Strahl jenes unruhigen, zitternden Feuers, das seiner Erscheinung so oft etwas Unheimliches und Beunruhigendes gab.

„Auf mehr, als Du zu gewahren im Stande bist," rief er, „das verstehe ich nicht. Würdest Du denn in den Punkten, die ich in meiner Rede berührt habe, ein solches Mehr finden können?"

„Ich habe Dir bereits bemerkt," erwiederte der Kaiser

immer in demselben Ton und derselben gleichmäßigen ruhigen Haltung, „daß die Ausführung konstitutioneller Reformen in das bisher einheitliche und persönliche konzentrirte Regierungssystem eine Sache von großer Wichtigkeit ist, die eingehende Berathungen mit meinen Ministern — vielleicht längere Verhandlungen mit Denjenigen nöthig macht, die ich an deren Stelle setzen will. Ich kann deßhalb nicht sagen, daß das, was Deine Rede in Aussicht stellte, zu viel ist — aber es könnte zu viel sein, es könnte mehr sein, als der Rath erfahrener und erprobter Freunde mir zu gewähren empfehlen möchte — und dann würde ich mich in einer peinlichen Lage befinden, in einer noch peinlicheren aber vielleicht Diejenigen, in deren Hand ich die künftige Reform legen möchte — sie würden statt einer freudigen, dankbaren Zustimmung sich dem Mißvergnügen unerfüllter Erwartungen gegenüber befinden."

„Aber um Gottes willen," rief der Prinz, „der Begriff einer konstitutionellen Regierung ist doch ein sehr klarer und bestimmter, und von denjenigen Punkten, von welchen ich gesprochen habe, läßt sich doch so leicht keiner beseitigen, wenn überhaupt vom verfassungsmäßigen Staatsleben die Rede sein soll."

Der Kaiser ließ langsam die langen Spitzen seines Schnurrbarts durch die Finger gleiten.

„Ich bin im Augenblick nicht vorbereitet," antwortete er, „in eine Diskussion über einzelne Punkte einzutreten. Indeß scheint mir, daß durch die Ausführung Deiner Rede die Erwartung erregt worden ist, als gehöre in das Programm einer künftigen reformatorischen Regierung auch die Theilnahme der konstitutionellen Faktoren an der auswärtigen Politik und der Entscheidung über Krieg und Frieden und — — —"

„Ist," rief Prinz Napoleon heftig, „ein konstitutionelles Staatsleben ohne eine solche Mitwirkung denkbar? Soll die Vertretung des Volks nur tagen, um für das innere Leben der Nation Gesetze zu machen, welche am Ende tüchtige Juristen eines absoluten Regiments eben so gut zu Stande bringen würden? Soll dieser Vertretung jeder Einfluß entzogen werden auf diese hochwichtigen Beziehungen zu anderen Nationen? Soll das Volk gezwungen werden, die ungeheuren Opfer und Lasten großer Kriege zu tragen, ohne zu wissen, warum dieselben geführt werden, ohne die Möglichkeit, zu deren Verhinderung seine Stimme zu erheben?"

„Ich glaube, das sind Theorieen," sagte der Kaiser mit seiner unzerstörbaren Ruhe, indem seine Stimme fast den Ton phlegmatischer Gleichgültigkeit annahm. „Eine Diplomatie, welche an eine Mitwirkung konstitutioneller Versammlungen gebunden ist, gleicht einem an seine Stange gefesselten Adler, der sich nicht zu freier Höhe und zu kühnem Fluge aufschwingen kann —"

„Der aber auch gesichert ist," fiel der Prinz ein, „vor tollkühnen Unternehmungen, bei denen er zu Grunde geht —"

„Eine solche Diplomatie," fuhr der Kaiser, den Ausruf des Prinzen überhörend, fort, „muß unthätig und erfolglos werden, wie uns das Beispiel Englands deutlich vor Augen führt, dessen Einfluß in Europa fast schon auf Null herabgesunken ist. — Glaubst Du, daß unser Oheim," sprach er dann, den Blick auf seinen Vetter richtend, „seine glänzenden Siege erfochten hätte, wenn er zu seinen Kriegen vorher die Erlaubniß der Kammer hätte nachsuchen müssen?"

„Gewiß aber hätte er," rief der Prinz, „auch jenen gigantischen Fehler des Feldzugs nach Rußland nicht begehen können, sein Thron wäre nicht zusammengebrochen und Du hättest nicht nöthig gehabt, denselben mit so vieler Mühe wieder aufzurichten."

„Der Kaiser hätte seinen Thron erhalten," erwiederte Napoleon, „wenn er im Unglück seinem alten System treu geblieben wäre. Indem er im Augenblick der Gefahr den Konstitutionalismus wieder in's Leben rief, band er sich die Hände und wurde, wie einst Simson, verrätherischerweise seinen Feinden ausgeliefert. Nein, nein, mein Freund," fuhr er in einem gutmüthigen, aber überlegenen Ton fort, wie etwa ein erfahrener Mann ein Kind belehrt, „über Gesetzgebung, Verwaltung und Rechtspflege, über die Finanzen und Steuern mögen die konstitutionellen Versammlungen debattiren und Reden halten, die auswärtige Politik und das Recht über Krieg und Frieden gebe ich nicht aus den Händen — das muß ihnen entzogen bleiben, wenn nicht Frankreich unter den Mächten Europas wieder so tief herabsinken will, als dieß unter dem traurigen Kammerregiment Louis Philipp's der Fall war."

„Nun," rief der Prinz flammenden Blicks, „bisher haben ja die Kammern wahrlich keinen Einfluß auf Deine Politik und Deine Kriege gehabt, und man kann wahrlich eben nicht sagen," fügte er mit bitterem Hohn hinzu, „daß Frankreich an Achtung und Furcht bei den europäischen Mächten gewonnen habe. Hätte die öffentliche Meinung durch das Organ der Volksvertreter Gelegenheit gehabt, sich bei der übereifrigen Thätigkeit gegen Mexiko und bei der verhängnißvollen Unthätigkeit im Jahre 1866 geltend zu machen, so stände Frankreich, scheint mir, heute auf einer stolzeren Höhe, als dieß jetzt leider der Fall ist."

„Hat die auswärtige Politik Fehler gemacht," erwiederte der Kaiser kurz und fest, „so wird sie dieselben zu verbessern wissen. Dieß aber würde ihr niemals gelingen, wenn sie in der Ausführung ihrer Pläne, in der Wahl der Mittel und Gelegenheiten an die indiskrete und von ephemeren Parteirücksichten geleitete Mitwirkung der Kammern gebunden wäre."

„So soll also," rief der Prinz aufspringend, „diese ganze konstitutionelle Reform nur ein Spielwerk, nur eine Komödie sein? So willst Du mich desavouiren, während ich nach Deinen früheren Aeußerungen hoffen durfte, daß Du einen großen Theil dieses reformatorischen Werkes in meine Hände legen würdest, daß ich, — was das Recht meines Namens und meines Blutes ist, — endlich berufen sein würde, an der Entwickelung der Geschicke meiner Nation mitzuwirken?"

„Du brauchst harte Ausdrücke," sagte der Kaiser, „und gehst von Voraussetzungen aus, welche mir nicht in den Sinn gekommen sind."

„Ich gehe von der Voraussetzung aus," sagte der Prinz, dessen ganze Gestalt vor Erregung zitterte, während er nur mühsam einen heftigen Ausbruch des in ihm kochenden Zorns zurückhielt, „ich gehe von der Voraussetzung aus, daß Du noch länger gar nichts thun wirst, und das, was endlich geschehen möchte, nur ein verstümmeltes Zerrbild politischer Freiheit sein wird. Unter dieser Voraussetzung ist mein Auftreten, meine Rede im Senat nur ein leeres Strohfeuer. Und doch," rief er heftig, mit dem Fuß auftretend, „hat dieses Feuer schon gezündet, genug hat es überall die Geister entflammt, und man hat mich heute um die Erlaubniß gebeten, meine Rede in fünfmalhunderttausend Exemplaren drucken und verbreiten zu lassen."

„Das würde mir nicht angemessen erscheinen," sagte der Kaiser, „dadurch würde nur noch mehr die öffentliche Meinung voreingenommen, noch mehr der so nothwendigen ruhigen Erwägung und den Entwickelungen der Sache vorgegriffen."

„Gut denn," rief der Prinz, indem er mit einer ungestümen Bewegung den Hut ergriff, den er auf einen Tisch neben sich gestellt hatte, „gut denn, desavouire mich! Thu' was Du willst, aber verlange nicht, daß ich mich ferner um diese nebelhafte Politik kümmern soll, in welcher der Kompaß eines gesunden Menschenverstandes keinen Weg mehr finden kann. Ich bitte Eure Majestät um die Erlaubniß," sprach er mit rauher Stimme, indem er sich gerade aufgerichtet vor den Kaiser hinstellte, „auf Reisen zu gehen. Ich werde mich auf meine Yacht zurückziehen und etwas in die See fahren, dort kann wenigstens ein fest geführtes Steuer den Kurs halten, hier auf dem Meer der Politik ist das nicht möglich. Hier muß das Schiff, das unser Aller Zukunft trägt, endlich an den Klippen zerschellen."

„Mein Kind," sagte der Kaiser sanft, indem er die Hand auf die Schulter des Prinzen legte, „Du hast wieder einmal Deine böse und unartige Laune. Aber reise immerhin, es wird Dir gut thun, es wird Dich abkühlen, es wird Dir die Muße zu ruhigem Nachdenken geben und Du wirst einsehen, daß ich Recht habe. Kreuze im Kanal, wenn Du willst, aber entferne Dich nicht zu weit, ich könnte Deiner bedürfen, und ich glaube, wir werden uns doch noch über die Reformen verständigen, über welche Du jetzt so abweichende Ansichten hast."

Er blickte mit groß geöffneten Augen dem Prinzen liebevoll in das Gesicht.

„Leb' wohl," rief der Prinz, „ich wollte, mein Verstand könnte ebenso mit Dir übereinstimmen, wie mein Herz Dir in Liebe und Ergebenheit gehört."

Er öffnete die Arme, drückte den Kaiser einen Augenblick an seine Brust und ging dann schnell hinaus.

Der Kaiser sah dem Prinzen lange nach.

„Er ist eine ungestüme, unregelmäßige und unlenksame Natur, vielleicht sollte ich strenger gegen ihn sein, — aber — er ist von rein napoleonischem Blut — das entwaffnet mich," sprach er mit einem leisen Seufzer, „und dann leistet er mir bisweilen gute Dienste, durch ihn kann ich meine Ballons d'essay aufsteigen lassen. Dießmal thut er mir fast leid — aber er hat es sich selbst zuzuschreiben. Warum ist er weiter gegangen, als ich ihm erlaubt habe — ich will in dem Senatkonsult im Allgemeinen reformatorische Prinzipien aufstellen, mir aber die Hand in Betreff der Ausführung völlig frei halten. Die kleine Reise kompromittirt ihn nicht, und wenn es zweckmäßig sein sollte, kann ich ihm ja immer noch eine Rolle bei der Ausführung meiner Reformen reserviren. Ich würde ihn mehr noch an den Geschäften theilnehmen lassen, aber," fuhr er fort, indem sein Gesicht sich verdüsterte, „das ist nicht ohne Gefahr; er ist mir ergeben, aber wenn er einen Theil der Regierungsfäden in Händen hielte, wenn er eine ernsthafte Partei um sich versammelte, so habe ich keine Garantie, daß er nicht eines Tages, wenn ich nicht mehr da bin, für sein Blut den Vorrang in Anspruch nimmt vor dem meines Sohnes. Und das darf nicht sein — ich habe diesen Thron aufgerichtet, das zweite Kaiserreich ist mein, und es soll das Erbe meines Sohnes bleiben. In meiner Familie soll es keine Orleans geben. Doch nun," sprach er nach einigen Augenblicken ganz heiter, „will ich ein wenig diese egyptische Angelegenheit vorbereiten, damit die Pariser sich statt von meinen Rheumatismen und Neuralgieen, eine Zeitlang von den Pyramiden, Obelisken und Sphinxen unterhalten — die Sphinxe," sagte er vergnügt vor sich hin lächelnd, „welche einst die Erfinder der Räthsel waren, die man den Völkern zu rathen gibt, und damit zugleich das Geheimniß lehrten, wie man regieren müsse."

Er bewegte die Glocke und fragte den eintretenden Kammerdiener:

„Ist die Kaiserin in ihrem Zimmer?"

„Ihre Majestät," erwiederte der Kammerdiener, „promenirt in der Kastanienallee."

„Wer ist bei ihr?" fragte der Kaiser.

„Die Damen vom Dienst und der Vicomte von Laguerronnière."

„Der Vicomte von Laguerronnière?" fragte der Kaiser betroffen.

„Der Herr Vicomte wollte sich bei Eurer Majestät melden," sagte der Kammerdiener, „als er aber hörte, daß der Staatsrath Conti noch da sei, hatte er zunächst gebeten, Ihrer Majestät der Kaiserin seinen Respekt bezeigen zu dürfen."

„Rufen Sie den General Favé," sagte der Kaiser.

Einige Augenblicke darauf trat der dienstthuende Adjutant Brigadegeneral Favé, ein kleiner, beweglicher Mann mit scharf geschnittenem Gesicht und kleinem schwarzen Schnurrbart, ein.

Der Kaiser ergriff einen leichten Sommerhut, gab dem General den Arm und schritt der Thür zu, um sich in den Garten zu begeben.

(Fortsetzung folgt.)

Im Gerichtssaal des Prozesses Arnim.

(Hierzu das Bild S. 305.)

Niemals empfindlicher hat man in Berlin den Mangel eines würdigen Justizpalastes vermißt, als gelegentlich des großen Prozesses, welcher in den Tagen vom 9. bis 15. Dezember sich unter der höchsten Spannung der ganzen politischen Welt in dem Gerichtssaal am Molkenmarkt abspielte. Diese in höherem Sinne historisch gewordene Bühne des Arnim'schen Dramas zeichnet sich in der That durch nichts Anderes als ihre spartanische Einfachheit aus. Für das alte Berlin bestimmt, ist das zwischen die anderen Häuser eingeklemmte und mit der Stadtvoigtei verbundene Gerichtshaus am Molkenmarkt schon in seinen Räumlichkeiten lange nicht mehr den Anforderungen einer volkreichen Großstadt entsprechend. Beschämend mußte es wirken, die gewaltige Anflut von Menschen während der Tage des Arnim'schen Prozesses in diesem finsteren Gebäude, auf seiner einzigen Holztreppe und in den halbdunklen Korridoren sich stauen zu sehen, und von der gesetzmäßigen Oeffentlichkeit dieser denkwürdigen Verhandlungen nur eine winzige Zahl Bevorzugter profitiren lassen zu können.

Klein ist der Sitzungssaal und für diesen Fall viel zu klein. Dabei drückt die Schwere und verhältnißmäßig niedere Decke die Atmosphäre in diesem Raum und macht dadurch seinen Eindruck unheimlich. Seine Ausstattung ist so einfach als möglich, fast ärmlich. Am oberen Ende im Halbkreise auf mäßig erhöhtem Podium ist ein mit grünem Tuch bedeckter eiserner Tisch für die Richter. Dem Präsidenten in der Mitte dieser Tafel steht noch ein kleiner viereckiger Tisch zur Verfügung, auf welchem sich die Akten, Gesetzbücher, Manuskripte und dießmal auch in verschlossenen Päckchen die geheimen Urkunden befinden, deren verlesener Inhalt eine so mächtige Wirkung weit hinaus in der Welt hervorbrachte und über Arnim und Bismarck im Schwurgericht der öffentlichen Meinung entschied. Hinter dem Sitz des Präsidenten steht in einer Mauernische eine kleine Säule von rothem Granit mit der Büste des Königs Wilhelm, in dessen Namen hier Gericht gehalten wird. Rechts von dieser Büste ein gewöhnlicher Kachelofen mit einem grünen Schirm davor; links der Eingang für Richter, Staatsanwalt und Gerichtsdiener. Zwei sehr einfache Kandelaber, vierarmig, unter der Decke, um den Saal mit Gaslicht zu erhellen.

Werfen wir sogleich einen Blick auf die Richter, welche in dieser wichtigen und berühmten Frage den Spruch zu fällen haben! Der Vorsitzende ist der Stadtgerichtsdirektor Reich, ein Mann von ersichtlich geglättetem, elegantem Wesen, sorgfältig in seinem Aeußeren und nicht ohne einen gewissen Anflug von Eitelkeit. Seine Physiognomie ist fein und der Schnurrbart ziert sein Gesicht, sein Scheitel ist kahl, seine Augen sind lebhaft, sprechend, wohlwollend, seine Sprache besitzt ein gefälliges Pathos und dabei auch einen weichen Zug schlesischer Gemüthlichkeit. Er leitet die Verhandlungen mit anmuthiger Sicherheit, höflich auch in seinen Rügen und gegen hervorbrechende Heftigkeiten der Vertheidigung, aufmerksam und schonend für den Angeklagten. Sein erster Beisitzer ist Herr v. Ossowski, der würdige Typus eines ergrauten Kriminalrichters, ein kleiner Mann mit bartlosem Gesicht und bewegungslosem, melancholischem Ausdruck, abgeschlossen, sinnend, aufmerksam und doch durch Nichts überrascht oder erregt. Der dritte Richter, Herr Giersch, ist hager, der kleine Kopf oben und unten von dunklem Haar umrahmt, die Augen sind dunkel und lebhaft, das Gesicht gelb-

lich und mit dem Gepräge nüchterner Strenge. Zuweilen riecht er an einem Fläschchen kölnischen Wassers, um seine Nerven in der dumpfen Atmosphäre des Saales zu stärken. Erwähnen wir noch, daß ein vierter Richter als eventueller Ersatzmann neben seinen Kollegen den Verhandlungen beiwohnt, und der Protokollführer sich ebenfalls bei dem Richter-Kollegium befindet.

Neben der Tafel desselben ist der Tisch und Platz des Staatsanwalts in einer Art von Einsamkeit. Die Scheu und die Furcht vor seinem Amt scheinen eine öde Leere um ihn zu erhalten. Der Vertreter dieses Amtes, welches fast immer von den Antipathieen der Menschen ausgezeichnet wird, ist Staatsanwalt Tessendorf, hoch und schlank von Figur, das Antlitz von marmorner Härte, das dunkle Haar glatt und tadellos geschnitten wie die braunen Backenbärte, das Auge matt, ermüdet, bis es dann in der Rede blitzendes Feuer und den Ausdruck von düsterer Energie und feindseliger Entschlossenheit erhält. Die Sprache im berliner Dialekt hat etwas Schneidiges, Trockenes, Gereiztes und vervollkommnet den Eindruck von der rücksichtslosen Festigkeit dieses Charakters. Der Mann weiß, welches Amt er hat und er will es offenbar auch furchtbar, schreckhaft erscheinen lassen. Seine Anklageschrift gegen Arnim, in deren Verlesung unsere Illustration ihn darstellt, war schonungslos, siegesgewiß, niederdrückend: es lag der Ton unerbittlicher Rache durch das scharf zugespitzte Gesetz darin, und nicht einen Augenblick wankte ihr Vertreter bei den Angriffen der Vertheidigung in seiner Ueberzeugung, daß ihm sein Opfer verfallen werde. Tessendorf hat sich auch sonst durch seine Energie in Berlin gefürchtet gemacht und ist namentlich eine Nemesis für die Straßenexzesse mit Messerstichen geworden. Als das Kullmann'sche Attentat stattgefunden, war er sofort in Kissingen zur Stelle und suchte dann in Berlin nach möglichen geheimen Verbindungen, um jene That aufklären zu können.

Dem Staatsanwalt gegenüber ist ein kleiner, braun gefirnißter Verschlag mit der Anklagebank, auf welcher sich der ehemalige Botschafter des deutschen Reichs in Paris, Graf Harry v. Arnim, befindet. Ueber dieser Bank ist eine kleine Uhr, deren Pendel sich langsam hin und her bewegt. Er mahnt an das Schwert des Damokles. Graf Arnim ist eine stattliche, vornehme Erscheinung, sein interessanter Kopf mit grauem, sorgfältig gescheiteltem Haar und fast weißem Vollbart hält sich selbstbewußt gegen die Anklage; um seine Lippen spielt oft ein ironischer, oft auch ein bitterer Zug; seine Sprache ist gewählt, höflich, von etwas herbem Klang. Wiederholt nimmt er seine Brille zur Hand und legt sie wieder fort, läßt zerstreut den Blick über die ihm zugestellte Anklageschrift gleiten, wechselt den Platz, erfrischt sich durch einen Schluck Wein, den er in einer Flasche bei sich hat, oder wendet sich an einen seiner drei Vertheidiger.

Dieselben sitzen dicht vor ihm an ihrem mit Schriftstücken belegten Tisch. Der Eine von ihnen ist Dr. Munckel, ein großer, starker, noch junger und offenbar talentvoller Mann; sein gefälliger Kopf trägt reiches schwarzes Haar und im Gesicht einen dunklen Bart. Sanft in seinem Benehmen und in seiner Rede, entbehrt er doch nicht der schlauen und schlagfertigen Ironie, mit welcher er aalglatt dem Staatsanwalt beizukommen sucht, unbekümmert darum, daß ihn dieser mit seinen bösesten Blicken dafür lohnt. Der zweite Anwalt Arnim's ist Dr. Dochhorn aus Posen, mit blondem, fast kahlem Kopfe, grauem Schnurrbart, frischem Gesicht, hoher Stirn und klar tönender Stimme. Klein und gedrungen von Gestalt, mit breiten Schultern, hält er seinem Klienten tapfer und kampflustig den Schild vor gegen die Angriffe der Anklage. Er ist der beweglichste und streitfertigste Gegner des Staatsanwalts und dabei bleibt sein Gesicht völlig gleichgültig. Seine Tüchtigkeit als Jurist kennzeichnet der Umstand, daß er vor zwanzig Jahren mit einer wissenschaftlichen Arbeit einen Preis der Universität Zürich gewann und zwar als — Primaner des Gymnasiums in Posen, was der hohe Senat zuerst gar nicht glauben wollte. Herr von Holtzendorff ist der dritte Vertheidiger, ein stattlicher Mann von etwa fünfzig Jahren mit grauen Haaren, starkem Vollbart, akademisch gedrechselt in seinem ganzen Wesen, wenn man so sagen darf. Als Jurist und als Schöngeist hat er viel nach beiden Richtungen hin geschrieben, viel und viel Gutes. Früher an der berliner Hochschule, ist er seit einiger Zeit Professor in München. Ein vortrefflicher, berückender, geistvoller Redner, trat er in diesem Prozeß zum ersten Mal als solcher in der Rolle eines Vertheidigers vor Gericht auf und zwar nur im Plaidoyer. Er suchte das rechtliche Fundament der Anklage zu erschüttern, ohne daß es ihm jedoch vollständig gelang. Die Verurtheilung Arnim's zu drei Monaten Gefängniß bedeutete die Anerkennung der rechtlichen Grundlage der Anklage, wenn auch allerdings nur eines winzigen Bruchtheils derselben, was nach ihrem schweren Aufbau und nach dem Strafantrag des Staatsanwalts auch für diesen eine peinliche Ueberraschung bilden mußte.

Einen ungewöhnlichen Ausschmuck hat der Gerichtssaal am Molkenmarkt für diesen Prozeß durch die Aufstellung von Schreibpulten und Sitzen für die Berichterstatter der Presse erhalten. Mehr wie fünfzig solcher Plätze sind hergerichtet worden und es arbeiten hier französische, englische, österreichische, russische und amerikanische Reporter mit deutschen um die Wette, die niedergeschriebenen Verhandlungen so schnell als möglich durch den Telegraphen an ihre Zeitungen zu senden. In dieser Hinsicht ist denn auch gegen früher wahrhaftig Großartiges, namentlich von Seite der wiener Zeitungen, geschehen, die sich die Verhandlungen wörtlich durch den Telegraphen übermitteln ließen.

Tiefer gelegen als die Estrade für die Berichterstatter, sind die Bänke für das Publikum, welches gegen Eintrittskarten hier Platz findet. Etwa neunzig Personen können diese Auszeichnung genießen, und es ist die beste Gesellschaft Berlins, welche sich eingefunden hat, viel Verwandte und Freunde des Angeklagten, viel elegant gekleidet, seine Damen. Noch andere sechzig Personen drängen sich stehend in qualvoll fürchterlicher Enge auf einer kleinen Tribüne hinter diesen Sitzplätzen. Aber so leicht gibt doch Niemand auch von ihnen das mühselig eroberte Privilegium auf, Ohrenzeuge eines der interessantesten und aufsehenerregendsten Prozesse zu sein, welcher in dem Gerichtssaal am Molkenmarkt, ja welcher seit Menschengedenken überhaupt sich abgespielt hat.

Die Katastrophe auf dem St. Bernhard.

(Hierzu das Bild S. 303.)

Am 19. November bei Tagesanbruch verließ eine Schaar von zwölf italienischen Arbeitern, die auf der Rückkehr nach ihrer Heimat begriffen waren, den Flecken St. Pierre und das Wirthshaus von Proz, wo sie die Nacht zugebracht hatten, und versuchten es, trotz des schlechten Wetters und des bedenklichen Zustandes der Straßen, den Gebirgspaß zu überschreiten oder das Zufluchtshaus zu erreichen, je nachdem es die Umstände gestatten würden. Der Himmel war stark bewölkt, und ein heftiges Schneetreiben fand statt. Als die Italiener die unter dem Namen Montagne St. Pierre bekannte Stelle erreicht hatten, welche halbwegs zwischen dem Flecken St. Pierre und dem Asylhause liegt, gesellten sich ihnen zwei Mönche zu, denen der Klosterdiener und ein riesiger Hund voranschritt, und die gemäß ihren Klosterregeln auf die Suche von Reisenden ausgezogen waren. In diesem Augenblick wurde das Schneetreiben noch stärker. Plötzlich wirbelte eine gefrorene Wasserhose, in der Sprache der Bergbewohner Veura genannt, durch die Luft und hüllte, den frischgefallenen Schnee emporfegend, die Wanderer alsbald vollständig ein. Die erste Kolonne, aus fünf italienischen Arbeitern, den beiden Mönchen, dem Diener und dem Hunde bestehend, verschwand unter einer mehrere Meter dicken Schneeschichte, ohne daß eine Lawine sich vom Berge losgelöst hätte; die sieben Anderen, welche nachfolgten, wurden in kurzer Entfernung von den Ersteren durch dieselbe Ursache zu Boden geworfen. Ein tödtliches Schweigen folgte. Endlich gelang es den sieben zuletzt im Schnee Verschütteten, aus ihrer eisigen Umhüllung sich loszumachen. Sie wurden gerettet und kehrten dahin zurück, von wo sie am Morgen ausgezogen, nachdem sie vergeblich Alles versucht hatten, um ihre Gefährten aus dem Grabe zu erretten. Einem dieser Männer gelang es gleichwohl durch die Macht des Instinkts und die Energie der Verzweiflung, das über ihm aufgeschichtete Eis zu durchbrechen. Es war der Mönch Kontat von Sembrancher. Er schleppte seine blutenden Glieder ungefähr anderthalb Meilen weit von dem Grabe weg, worin er mehrere Stunden hindurch verschüttet lag, und erreichte die erste Hütte, das sogenannte Hospital, welches dicht am Velan gelegen ist. Dort wurde der junge Mönch am nächsten Morgen, nachdem er 27 Stunden allein, ohne Nahrung oder Beistand irgend welcher Art zugebracht hatte, von seinen Mitbrüdern aus dem Kloster, welche gekommen waren, um nach den Opfern des Unfalls zu forschen, beinahe bewußtlos aufgefunden. Wie waren denn die Letzteren nun in Kenntniß von der Katastrophe gekommen? Dem Hund Turko war es gelungen, sich durch den Schnee hindurchzuscharren und den Weg nach dem Kloster zurück zu finden. Als die Mönche dieß edle Thier mit seinem zerquetschten und blutenden Körper erblickten, konnten sie an dem Schicksal ihrer zwei Brüder nicht länger Zweifel hegen und brachen sofort auf, um sie zu suchen. Eine Flasche geistigen Getränkes, an den Mund des einzigen Ueberlebenden dieser Szene gehalten, gab ihm für kurze Zeit dem Leben zurück; wenige Minuten später war er eine Leiche. Sein Kollege und die sechs anderen unter der Veura begrabenen Gefährten wurden lange Zeit nicht aufgefunden. Dieß ist der schrecklichste Unfall, der seit dem Jahre 1816 auf dem großen St. Bernhard vorgekommen ist.

Die Hetzjagden in Südrußland.

Von

Paul Fuchs.

(Hierzu die Bilder S. 309.)

Man stellt sich die unabsehbaren Steppen, die sich durch ganz Südrußland, von den Karpathen bis an den Riesenstrom Europas, die Wolga, und dieselbe überschreitend bis an den Ural hinziehen, bald als dürre, sandige Wüsten vor, mit spärlichen, verkrüppelten Sträuchern und Haidekraut bedeckt, ungefähr wie die Haiden, welche den nördlichen Theil Lüneburgs bilden, überhaupt als letzte Absenkungen Norddeutschlands ihre unfruchtbaren und nur von wandernden Haideschnucken bevölkerten Ufer in den Wogen der Nordsee baden, bald malt man sie sich unter dem Bilde der von üppiger und duftender Vegetation strotzenden Prärieen Mittelamerikas oder Steppen Centralasiens, mit denen sie nichts als den Namen gemein haben, sie sind weder diesen noch auch den Salzwüsteneien Chiwas und Turkestans ähnlich, sie tragen einen eigenthümlichen Charakter, werden vielleicht den Bewohnern von Gebirgsländern einförmig und langweilig scheinen, der Steppenbewohner wird aber diese Einförmigkeit mit den malerischsten Landschaften des kultivirten und civilisirten Europas nicht vertauschen wollen. Auch er fühlt Heimweh, wenn er auf längere Zeit seine freien und vom Horizont bekränzten Steppen verläßt, wie der Bergschotte nach seinen finstern Klüften und Wäldern, wie der Schweizer nach seinen hoch emporklimmenden, in Wolken gehüllten Bergspitzen und Gletschern, so fühlt er unwiderstehliche Sehnsucht nach den üppigen Feldern, deren mannshohe Halme, soweit sich das Auge erstreckt, vom leisen Winde bewegt als goldene Meereswellen wogen, nach seiner von Hunderten von Fischarten bevölkerten, stolz und majestätisch dahinrollenden Wolga, deren Wogen, vom Sturmwind bewegt, sich häuerhoch, gleich den Wogen des Meeres, emporthürmen und die auf denselben schwimmenden, mit Frucht beladenen Riesendampfboote und Schiffe und stundenlangen Flöße gleich Kinderspielwerk umherwerfen und nur zu oft zerschellen, nach seinem still dahinfließenden, sachten Don, wie er ihn nennt. Der auf flüchtigem Dampfroß durch dieselben dahineilende Fremde kann sich den Reiz nicht vorstellen, den die Steppen auf den an dieselben gewohnten Bewohner ausüben, man muß dieselben, wie ich, nach allen Richtungen hin durchstreift, fast fünfzehn Jahre, wie ich, dort gelebt haben, um den Enthusiasmus zu begreifen, mit welchem die kleinrussischen Dichter und Schriftsteller, vorzüglich der berühmte Verfasser der „Abende an der Dikanka", „Der todten Seelen", Gogol, von seinen geliebten Seelen spricht.

In Wahrheit, hier athmet Alles Freiheit, fesselloseFreiheit, die fast an Zügellosigkeit grenzt, hier sieht man keine Ruinen von Zwingburgen, welche die Landschaft freilich malerisch schmücken, bei deren Anblick jedoch das Herz des denkenden, gefühlsmächtigen Menschen schaudernd erzittert, wenn es der Unthaten gedenkt, welche in dieser Ruinen, als sie noch als stolze Burgen standen, drohend und die Umgegend beherrschend, ihre Zuflucht fanden und bei jeder günstigen Gelegenheit auf die wehrlose Menschheit sich ergossen; wohin man blickt, überall lachende Wiesen, durch welche, Silberfaden gleich, Bäche dahinrieseln, den großeren Flüssen, wie dem Dnieper, Dniester, Don, der Wolga und deren Nebenflüssen zueilend; die goldwogenden Kornfelder, zwischen denen hie und da sich Wälder, schwarzen Teppichen ähnlich, ausbreiten; Baktschi, große Felder mit saftigen Arbusen oder Wassermelonen, und Melonen bepflanzt, die und da große Städte, wie Charkow, Poltawa, Saratow, und Dörfer, Kosakenstanitzen und einzelne Gehöfte, die sich in lachenden und reichen Fruchtgärten verstecken. Das Land ist bewohnt von einem biederen, einfachen Menschenschlag, den Kleinrussen, deren junge Leute durch ihre musikalischen Anlagen und besonders durch ihre schönen Stimmen berühmt sind — ist doch Kleinrußland eine goldene Fundgrube für die Sänger der russischen Oper und der St. Petersburger Hofkirche, deren Ruf ein europäischer ist, sowie für die zahlreichen Kirchensänger, die jeder Erzbischof und Bischof heranbildet und die seinen Stolz ausmachen, während Dichter, Schriftsteller und Reisende, welche diese Gegenden besucht haben, für die Schönheit der kleinrussischen Mädchen schwärmen. Einen Theil der Bevölkerung bilden die in den russischen Feldzügen sich auszeichnenden donischen Kosaken, ein Heer, wie kein anderes Land ein ähnliches hat, Nachkommen jener Helden, die einst zur Zeit der Hetmane ein Schrecken der Türken und Polen waren, Söhne und Enkel von Kriegern, deren Söhne und Enkel auch zu Kriegern bestimmt sind und von ihrem achtzehnten Jahre die Waffen tragen müssen, ein Volk, das, obgleich Rußland getreulich unterthan und mit dieser Nation eng verbunden, eigentlich eine bewaffnete Republik genannt werden kann, — die beste bekannte leichte Kavallerie, deren Bestimmung nicht sowohl die offene Schlacht ist, sondern deren Zweck es ist, den Feind zu necken, ihm weder bei Tag noch bei Nacht Ruhe zu lassen, ihm die Proviantzufuhren abzuschneiden u. s. w., welchen Dienst sie von Kindheit auf lernen und vortrefflich verstehen.

Man kann sich denken, daß dieses flache, leicht bevölkerte, mit Wiesen und Feldern überdeckte Land zum Aufenthaltsort unzähligen Wildes dient, und daß die geborenen Krieger auch zugleich geborene Jäger sind. Ihr Hauptvergnügen ist die Hetzjagd, wozu die unabsehbaren, mit Hasen, Füchsen, Wölfen dicht bevölkerten Flächen die beste Gelegenheit bieten; schwerlich übertrifft irgend einer der leidenschaftlichsten Forhunters Altenglands den Kleinrussen an Leidenschaft für die Hetzjagd, auch ist die Fuchsjagd in England ein Privilegium der Reichen, während in Kleinrußland Jung und Alt, Reich und Arm mit demselben Feuer, mit gleicher Jagdwuth den Meister Lampe, Herrn Reineke Fuchs und den blutdürstig-feigen Isegrim auf flüchtigem Pferde verfolgt und zu Tode hetzt. Denn hier braucht Keiner Jagden für theures Geld zu pachten, braucht Keiner Feld- und Jagdhüter zu halten. Jeder Kosak ist verpflichtet, ein Pferd zu halten, denn er muß selbst seine sämmtliche Feldausrüstung und selbst sein Pferd stellen, wofür er freilich große und reiche Immunitäten hat, wie z. B. Fischerei, Jagd. Alljährlich werden sämmtliche Felder und Wiesen unter den Kosaken getheilt, Offizieren und Soldaten, aktiven und im Felde befindlichen. Auch hat Jeder im Hause wenigstens ein Paar jener ausgezeichneten russischen Hetzhunde — die bekannten Borsoja —, die jetzt im übrigen Europa um theuren Preis gesucht werden; sie sind eben so flink, wenn nicht flinker als die Windhunde, sind aber viel ausdauernder, stärker und boshafter, als letztere, was eine vortreffliche Eigenschaft bei der Wolfsjagd ist, denn die graziösen, zartgegliederten und schwachen Windhunde sind mehr geeignet, den Hasen zu jagen oder zur Rebhuhnjagd dressirt zu werden; der Unterhalt eines Hundes ist übrigens in einem Lande, wo Grütze und Hafermehl fast ohne jeden Werth sind und wo ein Pfund des besten Ochsenfleisches höchstens zwei Kreuzer kostet, nicht mit großen Kosten verknüpft.

Einen wahrhaft malerischen Anblick gewährt solch' eine Hetzjagd in den Steppen: auf ihren kleinen, unermüdlichen Pferdchen sprengen die unerschrockenen Jager über Stock und Stein, Wiese und Feld dahin, keine Gefahr schreckt sie, kein Hinderniß hält sie auf. Schon früh am Morgen verlassen die Jäger ihr Haus, meist nicht allein, sondern in Gesellschaften vereinigt; jeder hat an seinem Sattel zwei bis drei jener Wolfshunde, wie wir die Borsoja nennen wollen; freudig heulen und bellen diese in allen Tonarten, in Erwartung der frendigen, lustigen Hetzjagd, der Jäger

hebt drohend seine Nagaika, eine kurzstielige Lederpeitsche mit Bleiknopf, und Fidel und Azor, Ami und Medor (denn sonderbarer Weise geben der Kleinrusse und der Kosak ihren Hunden fremdartige Namen, deren Sinn sie nicht verstehen) verstummen, oder winseln nur leise. Doch nach und nach ist die Furcht vor der Nagaika vergessen, und wieder beginnt die vielstimmige Hetzmusik der verschiedenen Hunde, welche die zahlreichen Jäger mit sich führen, — wieder eine inhaltschwere Bewegung der Nagaika und wieder kurzdauerndes Schweigen oder leises Winseln, das sich noch oft abwechselnd wiederholt, bis sie endlich auf freiem Felde sind.

Man bilde sich ja nicht ein, daß die Jäger in den traditionellen rothen Frack, die weißen Lederhosen und die Glanzstiefel mit gelben Stulpen gekleidet sind, wie sie die englischen gentlemen foxhunters zu tragen pflegen: ihr Anzug besteht aus dem nationalen kurzen Schafpelz der Bauern (Poluschubok), dazu gewöhnliche Pumphosen, welche in hohen Stiefeln stecken, an die lange eiserne Sporen geschnallt sind; auf dem Kopfe tragen sie meist eine hohe Kosakenmütze aus weißem oder grauem krimschem Lammfell, welche ihr sonnverbranntes Gesicht noch dunkelfarbiger erscheinen läßt. Ihre Pferde scheuen keine Hindernisse, und wenn sie auch stolpern, so sitzt doch der Jäger, der seit seiner frühesten Kindheit zu Pferde fast aufgewachsen ist, und in seinem zehnten Jahre sich oft mit dem besten Reiter messen konnte, fest im Sattel, als wäre er mit seinem Pferde verwachsen. Uebrigens kennt man hier Hecken, Gitterthore und andere künstliche Hindernisse, die einer englischen Fuchsjagd oft so hinderlich sind und sie so gefahrvoll machen, nicht. Desto mehr Hindernisse bietet die Natur selbst in Gestalt von Sümpfen, Bächen und Schneebetten. Endlich hat man einen Fuchsbau, einen Wolf oder ein bescheidenes junges Lämpchen entdeckt, letzteres macht Männchen, spitzt die Löffel und möchte wissen, was der ungewohnte Lärm nur bedeute. Armer Lampe! Trotz seiner verzweifelten salti mortali hat ihn einer der Borsyja in wenigen Augenblicken erreicht, ein scharfer Biß in's Genick und Meister Lampe hat sein junges Leben seiner Neugier zum Opfer gebracht. Zuweilen geschieht es, daß die Hunde in der ersten Hitze den Hasen als ihre rechtmäßige Beute betrachten und ihn unter sich knurrend und beißend zerreißen — doch bald hat sie die strafende Nagaika erreicht, und winselnd unter den Nemesisstreichen lassen sich die Hunde wieder ankoppeln. Nicht so leicht ist der Sieg über den listigen Reinecke, und noch schwerer über den scharfzahnigen Isegrim. Mehrere Stunden lang oft verfolgen die wackeren Borsyja den sich in unzähligen Wendungen kreisenden Fuchs, oft hat er sich zwanzigmal auf einer Strecke von einer halben oder einer Viertelstunde herumgedreht, dann ist er mit einem ungeheuren Satze über einen trockenen Graben gesprungen und hat seine Labyrinthkreisungen wieder aufgenommen, die wackeren Hunde finden aber doch seine Spur wieder. Plötzlich aber stehen sie rathlos da, Reinecke hat irgend einen verlassenen Fuchs- oder Dachsbau aufgefunden und sich darin versteckt. Sofort springen einige der Reiter aus dem Sattel und graben mit ihren Peitschenstielen — eine anderes Werkzeug haben sie nicht — den Bau weiter, jetzt sind sie ihm nahe, erwartungsvoll und mit den Ruthen freudig wedelnd sehen die treuen Klasser der Arbeit ihrer Herren zu, plötzlich fährt aber Reinecke wie ein Ungethüm aus dem Bau hervor, an den Gräben und ihren Hunden vorbei, und seine Spur ist verschwunden, bevor seine Verfolger zur Besinnung gekommen sind. Wehe aber, wenn man ihn erreicht, ihn oder den Wolf zerreißen die Hunde nicht, denn es ekelt sie der Geruch ihres Fleisches an, sie halten ihn aber fest, bis die Jäger ihn erreichen und er in ohnmächtiger Wuth unter den Streichen ihrer Nagaikas sein Leben aushaucht. Gefährlicher ist die Jagd Isegrim's; anfangs sucht er feig zu entrinnen, sieht er aber, daß ihm keine Rettung möglich ist, stellt er sich in irgend einer Ecke, wo sein Hintertheil geschützt ist, zur Wehr und fletscht in verzweifelnder Wuth seine Zähne, da fallen zuweilen einige seiner Verfolger ihrer Jagdlust zum Opfer, bis die Jäger ihn erreichen und ihm mit ihren Nagaikas den Garaus machen, denn eine andere Waffe haben sie nicht, selbst kein Jagdmesser.

Endlich ist es Abend, Pferde und Hunde sind müde, die Jäger sind es auch, und es mahnt sie auch der Magen, obgleich sie ein paarmal Züge aus ihrer Feldflasche gethan und jedesmal auch an einem Stückchen Balyk (gedorrten Störrücken) oder einem Stückchen Roggenbrod und Salz zugebissen, daß es Zeit sei, der Bedürfnisse des Leibes sich zu erinnern; die Hunde werden wieder zusammengekoppelt, an den Sattel angebunden, an welchen auch die Jagdbeute angehängt wird, den Pferden werden die Vorderbeine zusammengebunden, damit sie sich nicht weit entfernen, und die Jäger machen ein Feuer an, um welches sie sich lagern, um sich ein bescheidenes Nachtmahl zu bereiten, welches sie aber gewissenhaft mit ihren treuen Gehülfen, den Borsyja, theilen; erst spät am Abend, wenn Pferde und Hunde sich ausgeruht, die Jäger kräftige und zahlreiche Züge aus ihrer Feldflasche gethan und so gut als nur im Felde möglich zu Abend gegessen, wird an die Rückkehr gedacht. Es ist doch so schön, das freie Leben in den freien Steppen, und unvergleichlich ist eine Steppennacht, mit keiner italienischen Nacht zu vergleichen.

Aus meinem Tagebuche.

Von

Agnes zu Salm-Salm.

7.

Allein reisen war für eine junge Dame in jener Zeit weder leicht noch angenehm. Ich war daher sehr erfreut, als Frau von Corvin meinen Vorschlag annahm, mich nach Bridgeport in Alabama zu begleiten, wo meines Mannes Regiment auf einer Insel im Lager stand, welche von dem Tennesseefluß gebildet wurde.

Wir verließen Washington am Abend des 1. Oktobers und hatten das Glück, ein „Staatszimmer" in einem Schlafwagen zu bekommen. Diese Schlafwagen, eine amerikanische Eigenthümlichkeit, die ich wohl in Europa allgemein eingeführt sehen möchte, sind nicht breiter als die gewöhnlichen Eisenbahnwagen. Zu beiden Seiten des Mittelganges derselben sind Sitze in der Weise angebracht, daß sie für die Nacht in drei Etagen Betten verwandelt werden können, wovon jedes mit Vorhängen versehen und wenigstens eben so bequem ist, als eines in einem atlantischen Dampfer. Am Ende des Wagens ist ein Kabinet mit einem Spiegel und Waschtisch.

In jedem Schlafwagen sind sechs sogenannte „Staatszimmer", welche den Namen eben so sehr oder eben so wenig verdienen, wie die ebenfalls sogenannten engen Schachteln in Schiffen. Diese „Staatszimmer" enthalten am Tage vier Sitze und sind von dem Mittelgang durch eine verschließbare Schiebethür getrennt. Abends werden die Betten mit wundervoller Schnelligkeit fertig gemacht, und Decken, Leintücher und Kissen tauchen von durchaus unerwarteten Verstecken auf. Die Staatszimmer haben Schlafplätze für vier Personen, denn das unterste Bett auf dem Boden ist zweischläfrig.

Für reisende Familien sind diese Staatszimmer eine große Bequemlichkeit und auch nicht theuer, da sie für die Nacht nur vier bis fünf Dollars über das gewöhnliche Fahrgeld kosten. Wer jemals eine Nacht in einem gewöhnlichen amerikanischen Eisenbahnwagen herumgestoßen wurde, wird sich seiner Stimmung und Gefühle am Morgen erinnern und diese Schlafwagen zu schätzen wissen, so seltsam sie auch auf den ersten Anblick erscheinen mögen, besonders solchen Leuten, die niemals an Bord eines atlantischen Dampfers waren.

Ich war an Reisen in Amerika gewöhnt und mit all' den Dingen längst vertraut, welche Frau von Corvin in Erstaunen setzten, die zum ersten Mal in jenem Lande war. Die Wälder, welche wir auf unserer Reise sahen, fingen hier und da an, diese brillanten Tinten zu zeigen, welche eine Eigenthümlichkeit amerikanischen Laubes im Herbste sind. Glänzendes Gelb und brennendes Roth sind vorherrschend, und ein europäischer Maler, der solchen Herbstwald malen wollte, würde der Uebertreibung beschuldigt werden und allen Kredit verlieren.

Unsere Reise war ziemlich aufregend, denn die Unterhaltung drehte sich fast ausschließlich um die Schandthaten, welche die Rebellen ganz kürzlich in den Lokalitäten verübt hatten, durch welche wir kamen. Wir hatten oft dichte Wälder zu passiren oder nahe überhängende Felsen, hinter denen sich Guerillas, unsern Untergang brütend, versteckt haben mochten. Der Zug hielt häufig ohne uns erklärlichen Grund, und was wir aus den Fenstern sehen konnten, war eben nicht geeignet, unsere Besorgnisse zu beruhigen. Ueberall am Wege lagen halbzerstörte Waggons, auf dem Rücken liegende Lokomotiven oder niedergebrannte Häuser. Wir gewöhnten uns indessen bald an diesen Angstzustand, und ich schlief sogar. Ich wurde von Frau von Corvin mit der Schreckenskunde aufgeweckt, daß mein Jimmy aus dem Wagen gesprungen sei. Es war das eine Kalamität, schlimmer, als sie von den Rebellen kommen konnte.

Unser Waggon war der letzte, und auf die Platform hinaustretend, sah ich ganz fern auf der Bahn einen sich bewegenden Punkt; es war der arme Jimmy, der sich vergeblich abmühte, den Zug einzuholen. Der Ring am Ende der Schnur, welche über die Wagendecken hinweg zur Lokomotive läuft, hing verführerisch gerade über meinem Kopf, und den Zweck der Leine kennend, zog ich aus Leibeskräften daran. Der Zug hielt, und der Hauptmann, der ihn befehligte, kam gelaufen und fragte voller Eifer, was für ein Unglück geschehen sei. Als er es erfuhr, wollte er ärgerlich werden, allein er war vielleicht selbst ein Hundefreund und beruhigte sich, als er meinen Kummer sah; der Zug blieb halten, bis mein Liebling, außer Athem von der ungewohnten Anstrengung, ankam, und unter dem gutmüthigen Gelächter der Soldaten wurde der liebe Deserteur mir wiedergegeben.

Endlich kamen wir an der Station Bridgeport an, welche ungefähr eine gute Viertelmeile von Salm's Lager entfernt war. Als die Soldaten des Postens meinen Namen hörten, verschafften sie mir sogleich eine Ambulanz und zugleich ein Frühstück, welches uns sehr nöthig war. Wir erreichten das Lager bald, und ich war glücklich, wieder bei meinem Manne zu sein, und entschlossen, ihn nicht so bald wieder zu verlassen.

Das Regiment hatte sein Lager auf einer Insel in dem stolzen Tennesseefluß. Die nach Chattanooga führende Eisenbahn durchschneidet diese Insel und geht daher natürlich über zwei Brücken. Die zunächst Bridgeport ist ein merkwürdiges Bauwerk. Die Ufer an beiden Seiten sind hoch und durch Balken verbunden, auf welchen die Schienen laufen, und etwa dreißig Fuß tiefer ist die sehr lange Brücke für Pferde und gewöhnliches Fuhrwerk.

Die Insel war nicht groß, enthielt jedoch mehrere Farmen und war größtentheils mit wunderschönen Bäumen bestanden, die durch eine große Menge schöner Vogelarten belebt waren. Der ziemlich flache Boden der Insel war häufig überschwemmt, und große Stellen in den Wäldern waren beständig unter Wasser. Bei Regenwetter war es dort keineswegs angenehm; wenn aber die Sonne schien, konnte kaum irgendwo ein reizenderes Plätzchen gefunden werden.

Dem Lager gerade gegenüber, auf dem südlichen Ufer des Tennessee, erhob sich in einiger Entfernung ein hoher bewaldeter Bergrücken, dessen Abhänge von Rebellen schwärmten, die von ihrem hohen Standpunkte gerade in unser Lager sehen konnten. Dieses Lager erstreckte sich auf einer nicht weit vom nördlichen Flußufer gelegenen Wiese, welche von zwei Seiten durch Wald eingeschlossen war. Es war nicht mit großer Regelmäßigkeit angelegt, da man sich nach dem Terrain richten mußte, und sah ganz romantisch aus. Da erwartet wurde, daß wir eine gute Weile dort zu bleiben haben würden, so hatten sich die Soldaten so bequem als möglich eingerichtet. Holz war genug da und auch in Bridgeport eine Sägemühle; Bretter fehlten daher nicht, und zwischen den Zelten erhoben sich viele Bretterhütten, die entweder als Bureaux oder Offiziersquartiere dienten.

Auf einer sehr schönen Stelle, von welcher das ganze Lager übersehen werden konnte, hatte Salm ein ganz stattliches Gebäude errichten lassen. Es war etwa dreißig Fuß lang, stand etwas über dem Boden erhaben, auf Pfählen, wie eine Hospitalbaracke, hatte vorn eine Veranda und enthielt drei Abtheilungen oder Zimmer. Das größte mittlere war unser Salon, und die rechts und links davon liegenden kleineren waren die Schlafzimmer für Salm und mich und für Frau von Corvin. Der „Salon" hatte in der Fronte eine nach der Veranda sich öffnende Glasthür, und rechts und links davon ein Fenster, und enthielt auch einen Kamin von ziemlich primitiver Natur, denn wenn es stark regnete, so wurde das Feuer nicht selten dadurch ausgelöscht.

Bei unserer Ankunft war das Gebäude kaum fertig, und da es während des Baues viel geregnet hatte, so war es noch sehr feucht. Hinter unserem Bretterpalast war eine Küche gebaut und in der Nähe stand ein großes Zelt, welches dem Offizierkorps als Speisezelt diente.

Eins der ersten Dinge, die ich that, war, das Hospital zu besuchen. Ich fand es in einem jammervollen Zustand, denn der Doktor, den mein Mann bei seiner kürzlichen Ankunft bei dem Regimente fand, war ein ziemlich nachlässiger Mann, der mehr auf seine eigene Bequemlichkeit und seinen Vortheil bedacht war, als auf die seiner Patienten. Der Verwalter und die Krankenwärter waren nicht besser, und man entdeckte, daß sie sich oftmals die guten Dinge zueigneten, welche für die Kranken geliefert wurden. Diese fehlten natürlich nicht in einer Lokalität wie die beschriebene, und die Meisten litten an mehr oder weniger bösartigen Fiebern.

Ich war über diesen Zustand der Dinge empört und trug sogleich Sorge dafür, daß derselbe geändert wurde. Das Nächste, was geschehen mußte, war, warme Kleider, Decken u. s. w. anzuschaffen, und auch gesunde Nahrung für die Kranken, von denen ich diejenigen, die es am meisten nöthig hatten, in das größere Hospital nach Bridgeport bringen ließ. An diesem Ort fand ich Agenten der „Christlichen Kommission", und auf mein Ansuchen versah man mich sogleich mit einem guten Vorrath von Kleidern und Lebensmitteln, welche um so werthvoller waren, als die Vorräthe selbst für die Soldaten sehr knapp wurden. Der Krieg hatte das Land erschöpft. Vieh war außerordentlich selten und frisches Fleisch gar nicht zu haben. Die Soldaten mußten mit gesalzenem Schweinefleisch und hartem Schiffszwieback zufrieden sein, denn Brod und Mehl waren auch nicht zu haben. Die Offiziere waren nicht viel besser daran, denn die Bewohner der Gegend waren im Anfang sehr scheu und kamen nicht gern unserem Lager nahe, um ihre Hühner oder Butter zu verkaufen. Salm aß mit seinen Offizieren, und wenn ein Fisch, Vogel oder frisches Fleisch verschafft werden konnte, so wurde es für unser Mittagsmahl reservirt.

Es war ein glücklicher Umstand, daß wir eine Menge Salz hatten, denn wir konnten, so viel wir wollten, über unser Deputat vom Kommissariat in Bridgeport für ungefähr zehn Cents das Pfund haben, und daß gerade Salz der Artikel war, den die Rebellen ringsum am meisten begehrten, da sie dasselbe besonders bei warmem Wetter zur Konservirung ihres Schweinefleisches brauchten. Vor unserer Ankunft kostete das Pfund in jener Gegend einen Dollar. Die Nachricht, daß wir Ueberfluß an dem kostbaren Artikel hatten, verbreitete sich schnell, und bald kamen viele Rebellenfrauen in unser Lager, die begierig waren, ihre Produkte für Salz einzutauschen. Obgleich sie ungeheure Preise forderten, so fühlten wir das doch nicht sehr, da sie es noch sehr billig fanden, wenn wir das Salz mehr als doppelt so hoch anrechneten, als es uns kostete.

Diese armen Rebellenfamilien kamen oft von zehn bis zwanzig Meilen nach Salz. Sie ritten gewöhnlich auf erschrecklich elenden Pferden, da alle guten für die Armee in Beschlag genommen waren, und sahen sehr unglücklich aus, und obwohl wir wußten, daß ihre Gesinnungen gegen uns nichts weniger als freundlich waren, so konnten wir uns doch des Mitleids nicht erwehren; sie waren Alle blaß und mager, und mit Lumpen bekleidet. Selbst Frauen, die noch wohlhabend an Geld waren, und Damen, erschienen in den allerwunderlichsten Kostümen, denn die Waarensendungen vom fabrizirenden Norden waren seit Beginn des Krieges ausgeblieben. Am besten sahen noch Diejenigen aus, welche selbstgesponnene Kleider trugen. Man konnte gar nichts Melancholischeres sehen, als solche Familien von Südländern in unserem Lager. Sie fühlten sich schwer gedemüthigt dadurch, daß die Noth sie zwang, sich an uns zu wenden, und wir hörten niemals von ihnen ein Lachen, ja wir sahen sie nicht einmal lächeln. Sie Alle benahmen sich indessen mit einer gewissen Würde, welche ihren vortheilhaften Eindruck auf unsere Soldaten nicht verfehlte, die sie im Allgemeinen mit Freundlichkeit behandelten.

Nicht weit von unserem Lager hatte ein Mann Namens Hill eine gute Farm; aber da sich Madame Hill dadurch verdächtig und mißliebig gemacht hatte, daß sie ihren Bruder vor dem Rekrutirungsoffizier der Rebellen rettete, so hatten dieselben ihr Haus zerstört und die ganze, aus acht Personen bestehende Familie lebte in einem elenden Blockhaus, welches kaum Schutz gegen das Wetter gewährte. Es war ihnen indessen gelungen, einige Pferde und Kühe zu erhalten, und Madame Hill, ein recht hübsches und munteres junges Weibchen, verkaufte uns mit Vergnügen sehr willkommene Milch.

Es lebten in der Nachbarschaft einige Farmerfamilien,

welche sich in die Zeitumstände fügten und in freundlicherem Verkehr mit unseren Offizieren lebten. Wir besuchten sie manchmal, obwohl diese Besuche nicht ohne Gefahr waren, und daher stets in großer Gesellschaft und gut bewaffnet gemacht werden mußten. Guerillas strichen in den Wäldern umher und es kam nicht selten vor, daß einzelne Soldaten von ihnen gefangen und selbst umgebracht wurden.

Es waren Befehle gegeben worden, mit großer Strenge gegen solche Häuser zu verfahren, welche Rebellen Zuflucht gewährten, obwohl es nur natürlich war, daß die Guerillas es hin und wieder wagten, ihre Familien zu besuchen. Salm hatte manche Rebellenhäuser niederbrennen zu lassen, was er mit großem Widerwillen that. Die Bewohner solcher Häuser waren indessen selten zu Hause zu finden: sie hatten ihre Spione und erhielten rechtzeitige Warnung. In einem dieser verfehmten Häuser fand man einen ziemlich fetten Hühnerhund, welcher gefangen genommen und von Salm mit Beschlag belegt wurde, der ihn nach dem Namen seines Rebellen-Herrn Gerber nannte.

Unsere Lage war eine sehr ausgesetzte und gefährliche. Die Insel und die Brücken waren gut bewacht, allein es gab da Furten, welche den Rebellen besser bekannt waren als uns, und wäre ein geschickter Führer unter ihnen gewesen, so hatten sie uns ohne große Schwierigkeit überfallen können, besonders da sie von ihren Bergen Alles beobachten konnten, was auf der Insel vorging. Ehe Beistand von Bridgeport hätte herankommen können, konnten sie uns Alle umgebracht haben, und einige tausend Mann hätten selbst Bridgeport nehmen können, trotz seines Forts, ehe Hülfe von Stevenson kommen konnte, welches etwa zehn englische Meilen entfernt war, und wo eine große Anzahl Truppen lag.

Die Pontonbrücke über den Tennessee, die für militärische Zwecke gebaut war, wurde durch einen Militärposten und zwei gute Blockhäuser geschützt, die mit Kanonen versehen waren, und auf der andern Seite des Flusses, auf einer nicht unbedeutenden Anhöhe, hatte man ein Fort gebaut, welches Fort Salm genannt wurde. Obwohl es für ziemlich stark gehalten wurde, so war es doch durch benachbarte Höhen beherrscht, die für die Anlage von Rebellenbatterieen sehr vortheilhaft gewesen sein würden.

Unter diesen Umständen war es kein Wunder, daß im Lager sehr oft Gerüchte von beabsichtigten Angriffen zirkulirten und daß Anordnungen für den Fall eines Ueberfalls getroffen wurden. Wir Frauen sollten sogleich in das Blockhaus fliehen, welches ungefähr sechshundert Schritte von unserem Quartier lag und von Hauptmann von der Gröben befehligt wurde. Diese beunruhigenden Gerüchte wurden manchmal so positiv, daß sie einigermaßen unsern Schlaf störten.

In einer Nacht träumte Frau von Corvin, daß die Rebellen das Lager überfallen hätten, und der Traum war so lebhaft, daß sie plötzlich sehr erschrocken erwachte. Allein sie erschrak noch mehr, als sie nicht fernen Kanonendonner hörte. Sich über die überall herrschende Ruhe wundernd, die nur durch das Plätschern eines starken Regens unterbrochen wurde, saß sie lauschend im Bette und blickte mit Spannung nach ihrem Fensterchen, von wo sie am Tage gerade in eine Schießscharte des Blockhauses sehen konnte, aus welcher die Mündung eines Geschützes guckte. Plötzlich ein Knall und ein Lichtstrahl, welcher für einen Augenblick die Umrisse des Blockhauses zeigte! Niemand rührte sich. Diese Ruhe schien ihr unerklärlich und beunruhigend unter solchen Umständen. Sie stand in Eile auf, warf einen weiten Nachtrock von blauem Flanell über und ging, immer horchend, in unsern Salon. Da sie den Platz kannte, wo eine große Laterne stand, so machte sie Licht, während wieder ein Knall und viel näher gehört wurde. Sie klopfte an unsere Thür und rief: „Prinz, stehen Sie auf, die Rebellen sind ringsum, — hören Sie nicht die Kanonenschüsse?“

Salm war im Nu aus dem Bette, und ohne an sein Kostüm zu denken, stürzte er in den Salon, wo Frau von Corvin's lichtblaue Gestalt, einen leichten weißen Wollenshawl gegen den Zug turbanartig um den Kopf, eine Laterne in der Hand, wie eine Fee in einem Märchen dastand. Salm sah sie gar nicht, denn in der Eile hatte er nicht einmal seine Lorgnette in's Auge gesteckt, und auf die Veranda tretend, rief er: „Schildwache, was ist los?“ — „Ein Donnerwetter, Herr Oberst!“ war die Antwort. Der Zauber war vernichtet. Es ging Salm wie dem durch Sünde erleuchteten Adam; er entdeckte sein nicht salonfähiges Kostüm und machte einen übereilten Rückzug in sein Bett, worauf wir Alle in ein Gelächter ausbrachen, welches durch das Bellen von Jimmy, Gerber und Frau von Corvin's Wächter „Doggy“ verstärkt wurde, ein Köter so schwer wie ein Kalb und der stets darauf bestand, ihr Bette zu theilen.

Bridgeport, welches auf dem hohen nördlichen Ufer des Tennessee gerade vor der Insel liegt, besteht eigentlich nur aus ein paar Häusern und einer Sägemühle dicht am Fluß; aber während des Krieges hatte es sich bedeutend vergrößert durch ein geräumiges Feldhospital und viele andere militärische, hölzerne Gebäude, die meistens als Magazine oder auch als Wohnungen für die Offiziere und Beamten des Kommissariates dienten. In dem Hause auf dem höchstgelegenen Punkt hatte Oberst Taylor, der Befehlshaber des Postens und eines Kentucky-Regiments, sein Hauptquartier aufgeschlagen.

Die einzige in Bridgeport lebende Familie, die mit der Armee nichts zu thun hatte, war die eines Geistlichen Namens Gilford. Ihr eigentliches Wohnhaus stand auf dem Kamme des vorher erwähnten Bergrückens, und man konnte es von Bridgeport deutlich sehen; allein da es mitten im Rebellengebiet lag, und da er als nichtkatholischer Geistlicher und wegen seiner Hinneigung zur Sache der Union sich dort nicht eben sicher fühlte, so hatte er sein Haus verlassen und sich ein provisorisches hölzernes gebaut, welches er durch die aus seiner Wohnung herbeigeschafften Möbel recht behaglich gemacht hatte. Seine Frau und erwachsenen Töchter waren ganz angenehme Personen, und wir brachten mit ihnen manche vergnügte Abende zu. Sie waren übrigens nicht die einzigen Damen in Bridgeport, denn ein bei der Verpflegung angestellter Kapitän Armstrong hatte seine Frau bei sich und außerdem waren noch zwei andere Damen im Ort, die der christlichen Kommission attachirt waren.

Obwohl Bridgeport nicht weit von unserem Lager entfernt war, so war doch ein Besuch dort und besonders die Rückkehr nicht ohne Gefahr. Straßen gab es eigentlich keine, denn was allenfalls so hätte genannt werden können, war durch den Regen in einen unergründlichen Morast verwandelt worden. Wir hatten daher stets über festern Grund zu fahren, und trotzdem daß derselbe durch überall hervorragende Baumstümpfe gefährlich gemacht war, hatten wir doch nie ein Unglück, obwohl wir in der Ambulanz oft wie Würfel in einem Becher zusammengeschüttelt wurden und unsere Köpfe gegeneinander rannten. Der schlimmste Theil der Straße war aber der vom Ufer nach der Fahrbrücke hinunter, und ich wundere mich immer noch, daß wir nicht einmal in den Fluß hinunterrollten.

Wir hatten ebenfalls häufig Besuch, ja versuchten es sogar, Diners zu geben, und waren den Abend meistens in Gesellschaft. Wir spielten Whist, und Gröben braute einen sehr annehmbaren Eierpunsch oder anderes Getränk, denn der Wein, den unser Marketender lieferte, obgleich er mit prächtigen Etiketten versehen war und drei Dollars die Flasche kostete, war ein verbrecherisches Gebräu.

Dieser Marketender war eine wichtige Person im Lager und beinahe die einzige, die Geld hatte. Baar Geld war in der That sehr rar bei uns, und es gab Zeiten, wo das ganze Offizierkorps zusammen nicht zehn Dollars besaß, denn wegen der Unsicherheit der Straßen war der Zahlmeister seit vielen Monaten nicht bei uns gewesen. Natürlich lebte Jedermann „auf Pump“ und Herr Moritz Augenstein hatte ganze Rieße von Anweisungen auf zukünftiges Gehalt. Das Regiment schuldete dem armen Kerl viele Tausende, und wenn er sich auch gewissenhaft bestrebte, für seine Waaren wenigstens den zehnfachen Preis zu berechnen, so wurde sein Profit doch sehr vermindert durch unehrliche Leute, welche es für einen guten Spaß hielten, ihn anzuführen. Einmal sogar plünderte man in der Nacht sein hölzernes Magazinhaus, und es war Salm ganz unmöglich, die Spitzbuben zu entdecken.

Dieser Herr Augenstein war ein österreichischer Jude, ein fetter Mensch mit einem runden Gesicht, noch runderen verwunderten Augen und dicken Lippen. Er war sehr unterthänig, und wenn er zu mir oder dem Prinzen redete, that er es stets mit gebeugten Knieen, seine Hände wie beim Beten zusammenlegend, und mit einer bittenden, winselnden Stimme, mit dem Versuch, spaßhaft zu sein. Man konnte ihn nicht, ohne zu lachen, ansehen. Im Ganzen genommen war er aber ein guter Kerl und uns sehr ergeben, obwohl vielleicht mehr aus Interesse, als aus persönlichen Gründen. Alle Soldaten machten sich über den armen Menschen lustig, und es war in der That lächerlich, ihn dahin trotteln und mit sich selbst sprechen zu sehen. Er war ungeheuer feige und fürchtete sich schrecklich vor den Rebellen. Die Soldaten hatten natürlich bald diese Schwachheit weg und fanden ihr Vergnügen darau, ihn mit übertriebenen Gerüchten zu ängstigen, die er niemals verfehlte uns mitzutheilen, bittend, ihn im Falle eines Ueberfalls doch ja nicht im Stich zu lassen. Ein Plan von Frau von Corvin, eine Art von Keller im Walde in der Nähe des Hauses zu graben und darin unsere werthvollsten Dinge zu verstecken, fand sehr seinen Beifall, und er machte darin auf einen Platz für seine Schätze Anspruch.

Die Harmonie unter den Offizieren in diesen deutschen Regimentern war selten sehr gut. Das Korps bestand aus sehr ungleichen Elementen und war mehr durch Zufall als durch eigene Wahl zusammengewürfelt worden. Im 68. Regiment war auch ein Oberstlieutenant von Steinhausen gewesen, der ebenfalls das Regiment zu bekommen hoffte, als Salm ihm vorgesetzt wurde. Er hatte seine Anhänger unter den Offizieren, und daraus entstand ein Zustand, ähnlich dem, wie ihn Salm fand, als er das achte Regiment übernahm.

Salm verfuhr gegen den Oberstlieutenant leidenschaftlicher, als es sonst seine Gewohnheit war, allein ich muß gestehen, daß sich Oberstlieutenant von Steinhausen stets sehr gentlemanmäßig benahm und niemals seinen Verdruß zeigte. Der Major Kummer war ebenfalls ein sehr angenehmer, anständiger Mann, und allmälig glichen sich die Verhältnisse so ziemlich aus.

Das Regiment hatte eine sehr bedeutende Strecke der Chatanooga-Eisenbahn zu bewachen, und verschiedene von Hauptleuten befehligte Posten waren durch Detachements vom 68. Regiment besetzt. Der fernste dieser Posten war bei Whiteside, ein anderer bei Shellmound und der nächste auf dem südlichen Ufer des Tennessee, unfern der Pontonbrücke. Dieser letztere Posten wurde durch Hauptmann von Fritsch, einen Sachsen, befehligt, welcher auch das kleinere der beiden Blockhäuser unter sich hatte. Hauptmann Steuernagel, ein Frankfurter, war Kommandant des früher erwähnten Forts Salm.

Hauptmann von Fritsch wohnte in einem kleinen Bretterhause, welches er sich sehr bequem und selbst elegant eingerichtet hatte. Er verstand gut zu leben und wußte auch sich die Mittel dazu zu verschaffen. Seine Lage war für diesen Zweck sehr günstig, denn alle Südländer, die mit dem Lager verkehren wollten, hatten die Pontonbrücke zu passiren, und der Hauptmann hatte ihre Legitimationen zu prüfen. Indem er diese Pflicht erfüllte, examinirte er auch die Lebensmittel, welche die Südländer brachten, und war sehr besorgt, davon für sich zu erwerben, was ihm gefiel. Er hatte daher stets die am besten gefüllte Speisekammer und überbieß das Glück, unter seinen Soldaten einen Kochkünstler zu finden. Der Hauptmann war nicht egoistisch; die guten Dinge, die er hatte, allein zu genießen, würde ihm kein Vergnügen gemacht haben, und er liebte es auch, seine eigene und die Geschicklichkeit seines Koches zu zeigen.

Er lud uns einmal zu einer Art von militärischem Schauspiel ein. Es wurde angenommen, daß sein Blockhaus vom Feind angegriffen werde. Er vertheidigte es tapfer, und die Kanonen machten solchen Lärm und solchen Dampf, daß wir, die wir innerhalb waren, fast taub und erstickt wurden. Am Schluß lud er uns in seinem Quartier zum Diner ein und setzte uns in Erstaunen, nicht durch die Delikatessen, mit denen er uns bewirthete, sondern noch mehr durch den Glanz seines Tisches, der von Porzellan und Krystall funkelte — Teller und Gläser, jedes von einem andern Muster — und durch eine Sammlung von Weinen und Liqueuren, die von irgend welcher geheimnißvollen Quelle kamen, die außerhalb der Grenze von Augenstein's Gerichtsbarkeit lag.

Hauptmann von Fritsch war ein Bonvivant. Er hielt sich auch einen brillanten kleinen Wagen, der von einem gescheidten kleinen Esel, dem klügsten und schnellsten seines Geschlechtes, gezogen wurde. Frau von Corvin war, wie Titania, in den Esel verliebt und zog nach einigen schmerzlichen Versuchen einen Platz in dem von ihm gezogenen Wagen bei Weitem dem Sattel vor. Hauptmann von Gröben erklärte sie deßhalb, mit einem Seitenblick auf mich, für eine äußerst vernünftige Frau, denn er konnte noch immer nicht sein unfreiwilliges akrobatisches Kunststück vergessen.

Gröben, den Hauptmann Fritsch's gesellschaftliche Talente nicht schlafen ließen, gab auch einige kleine Feste in seinem Zelt, welches zu diesem Ende erweitert und prachtvoll ausgeschmückt wurde.

Das Wetter war nun wunderschön geworden und wir machten viele Ausflüge, sowohl zu Wagen wie zu Pferde. Die Rebellen verhielten sich ruhig, und keine von unsern Befürchtungen ging in Erfüllung.

Nun, bei Sonnenschein, war der Aufenthalt auf der Insel reizend. Wir waren beinahe den ganzen Tag über im Freien und spazierten im Walde, der durch eine große Menge von Vögeln mit glänzendem Gefieder belebt war. Es gab dort kleine, scharlachrothe Thierchen, die im Laub und in der Sonne wie ein Feuerball aussahen; andere waren wunderschön blau und ganz zahm. Ich bemerkte auch verschiedene schöne Spechtarten; einen mit einem hochgelben, schwarzgeränderten Schwanz und einen andern mit hellgrauem, gewellten Gefieder und karmoisinrothem Kopf. Es gab auf der Insel auch Rebhühner und wilde Tauben, die hin und wieder einen Beitrag zu unserem Mittagstisch liefern mußten. Die Wiesen vor unserem Lager schwarmten mit einer Art von Kibitz, von seinem Geschrei „Killedie“ genannt, die meinen Mann eine gute Menge Schrot kosteten, was ein Gegenstand war, da er einen Dollar für das Pfund zu zahlen hatte.

Die zu Chatanooga und Stevenson stehenden Generale besuchten uns zuweilen. Am Sonntag den 23. Oktober aß Generalmajor Steedman bei uns zu Mittag und lud uns ein, ihn in Chatanooga zu besuchen. Unsere Partie bestand aus Frau von Corvin, Salm, Gröben und mir selbst, und wir reisten am nächsten Dinstag ab. Die Einrichtungen auf der Eisenbahn waren sehr unvollkommen. Wir saßen in einem Bagagewagen, die Damen auf bodenlosen Rohrstühlen und die Herren auf irgendwelchen Kisten.

Die Straße nach Chatanooga ist sehr romantisch. Sie geht durch eine wilde Gebirgsgegend und über Brücken, an die ich nicht ohne Schaudern denken kann. Die Rebellen hatten die guten und solid gebauten zerstört, und sie waren einstweilen durch andere ersetzt worden, welche die Soldaten in Eile erbaut hatten. Unter ihnen war besonders eine, die unter dem Namen der „Schwefelhölzchenbrücke“ bekannt war und die Alles überstieg, was ich jemals gesehen oder gehört habe. Sie ging über eine breite, tiefe Schlucht und war von Holz in drei Etagen einige hundert Fuß hoch gebaut. Wenn der Zug darüber hinwegging, schwankte das ganze gebrechliche Bauwerk in beängstigender Weise hin und her.

Hie und da sah man kleine Blockhäuser mitten in einem Fleck kultivirten Landes. Die Felder lagen alle brach aus Mangel an Händen; viele der ärmlichen Häuser standen leer, und nur in wenigen wohnten erbärmlich aussehende Greise und alte Frauen, die kaum wußten, wie sie sich am Leben erhalten sollten, da sie seit Monaten von der übrigen Welt abgeschnitten waren. Die Eisenbahnzüge wurden nur für militärische Zwecke benutzt, und wurden Passagiere zugelassen, so mußten sie mit Pässen versehen sein, die nicht leicht zu bekommen waren.

(Schluß folgt.)

A-B-C für Haus und Welt.

Aus der Mappe eines alten Diplomaten.

(Dritte Sammlung.)

Von

Gisbert Vincke.

(Fortsetzung.)

H.

Haarbürsten: — die Pionniere der Wüste, oder, um höflicher zu reden, des schrankenlosen Scheitels. Mit ihnen reißt sich der Mensch erst die eigenen Haare aus, um sich dann fremde Haare zu kaufen. Neuerdings macht aber die Natur der Kunst starke Konkurrenz: der So-

krateskopf besiegt die Perrücke. Sie bleibt Uniformstück beim Speaker des Unterhauses: der muß sie aufstülpen und hätte er auch eine Simsonsmähne.

Hausmittel: — eine Panacee, bei welcher der Aberglaube, oder die Erfahrung, oder Beide Gevatter standen. Der Arzt behandelt den Kranken und verfolgt die Krankheit in ihrer wechselnden Gestalt; das Hausmittel behandelt die Krankheit und schlägt alle Kranken über einen Leisten. Fiat applicatio!

Haustyrann: — ein Gewalthaber in beschränkter Sphäre. Seine drakonischen Gesetze hatten die Feen des Wohlwollens und der Logik nicht zu Taufpathen; zur Schutzheiligen wählt er Sancta Barbara als Patronin der Artillerie.

Das Femininum: „Die Haustyrannin", ist nur der Courtoisie des Sprachgebrauchs unbekannt, nicht dem Boden der Wirklichkeit, noch weniger dem Volksglauben, welcher dafür die mythische Bezeichnung „Hausdrache" wählt. Sprachforscher erweisen vielleicht den etymologischen Zusammenhang mit dem athenischen Archonten Δράκων. Der Hausdrache besitzt das metamorphose Talent des alten Proteus: sobald er seine Höhle verläßt, zeigt er sich als sirenenhafte Schöne voll lieblicher Sanftmuth. Aber der Sirenengesang war bekanntlich die Ouvertüre zum Menschenfressen. Siehe auch: „Einmischung".

Heraufrufen: — eine Pflanze mit gesunder Wurzel, sie verkümmerte unter ungeschickter Pflege. Noch heute ruft das begeisterte Volk seinen Fürsten heraus, der erscheint auf dem Balkon, und für die beste Gabe, welche das Volk ihm darbringen kann, dankt er durch stumme Verbeugung oder mit beredtem Wort.

Aber der Künstler ist Fürst im Reiche der Kunst, und so hat auch hier die Begeisterung ein Recht zum jubelnden Ausbruch.

Dieß die gesunde Wurzel; ihre ungeschickte Pflege ging so weit, daß man das Gold vom Blech nicht mehr unterscheidet. Begeisterung kann nur wild wachsen; jetzt wird sie gezüchtet als Treibhauspflanze und ist marktgängige Waare.

Hoffnungen — sind die voraus verspeisten Zinsen eines imaginären Kapitals. Erinnerungen — sind die sicher eingehenden Zinsen eines fundirten Kapitals. Und doch ist beklagenswerth, wer nur von Erinnerungen leben muß, aber beneidenswerth, wer nur von Hoffnungen leben kann.

Poetischer klingt die Metapher: Hoffnung und Erinnerung sind ein Geschwisterpaar, dem sich als mittlere Schwester Erfüllung gesellt. Die Aeltere und die Jüngere glänzen als Märchenerzählerinnen; Erinnerung verklärt den Kern der Wahrheit, sie streift ihm alle Stacheln ab oder wandelt Stacheln in Blätterschmuck; Hoffnung verklärt auch, aber unbekümmert um den Kern der Wahrheit, dann kommen die Stacheln leicht statt des Blätterschmucks.

J.

Ja und Nein. — Bei der Bitte ist Jasagen leichter als Neinsagen. Jenes zählt offizinell zu den niederschlagenden Mitteln ohne Dauer des Erfolgs (daher die Spezies der Jabrüder, welche nur lauwarm vorkommt); dieses zählt zu den Giften mit drastischer Wirkung. Darnach wähle.

Ungeeignet erscheint das Nein als Kinderspielzeug — wegen des Effekts a posteriori.

Handelt sich's um das „Jawort", dann wirkt Nein explosiv wie Dynamit. Es wahrt die Selbstständigkeit der Jungfrau, allein konsequenter Gebrauch macht diese zur alten Jungfer. Die junge Frau gibt dem Gatten das Nein zu schlucken — als Latwerge in Oblaten: er schmeckt's kaum und es wirkt doch; später wird die Hausfrau wirthschaftlich, und die Oblate wird gespart.

Ein chronisches Nein zerstört den Frieden in Herz und Haus.

Moral: Mit diesen vier Buchstaben geh' um, wie mit dem Feuer, nach Schiller:

„Wohlthätig ist des Feuers Macht,
Wenn sie der Mensch bezähmt, bewacht!"

Ideal:— der fabelhafte Vogel Rock im Hydrooxygengas-Mikroskop unserer Phantasie, welcher dann beim gemeinen Tageslichte zum landläufigen Sperling einschrumpft. Hier läßt sich Antonio's Wort parodiren:

„Es ist wohl schön, mit Idealen sich
Beschäftigen — wenn's nur so nützlich wäre!"

Meine Bedientenstudien umfassen leider eine Varietät von anderthalb Dutzend Exemplaren, zu denen ich successive im Verhältniß des Schulmeisters oder des akademischen Lehrers stand; unter Allen gebührte nur Einem das Prädikat des Ideals: der hatte schon ausgelernt, er besaß alle guten Eigenschaften, keine schlechten. Und wenn im frankfurter Parlamente der geistreiche kleine Detmold sang:

„Jedermann hat seine Sphäre,
Die er zu behandeln weiß:
Federmesser, Bleistift, Scheere —
Das ist Jucho's Wirkungskreis!"

so hatte auch mein „Bernhard" die Sphäre richtig erkannt, zu welcher ihn die Sterne beriefen. Seine Vergangenheit war „Tafeldecker", darauf folgte meine Gegenwart, an die ich mit wehmüthigem Entzücken zurückdenke; denn allzu rasch kam seine Zukunft als „Schenkwirth" mit der Kombination „Lohndiener".

„Ein guter Mensch in seinem dunkeln Drange
Ist sich des rechten Weges wohl bewußt!"

Intriguen — sind Schleichpatrouillen, gedeckt durch die Moral: „Der Zweck heiligt das Mittel!" Daraus wird dann Wechselreiterei. Aber diese Reiterei operirt auf coupirtem Terrain, sie ist nicht sattelfest und wird schließlich auf den Sand gesetzt — von der Wahrheit.

Junggesellen, alte — unterscheiden sich von alten Jungfern dadurch, daß jene heirathen können, aber nicht wollen, während diese heirathen wollen, aber nicht können. Das ist die Regel; als Ausnahme findet sich der umgekehrte Fall. Aus der Regel entspringt die weitere Regel: daß alte Junggesellen gut und geduldig, alte Jungfern bös und bissig sind.

Zeitvertreib der alten Junggesellen: Spiel-Dosen und Uhren, Blumenzüchten; daneben Tabakrauchen.

Zeitvertreib der alten Jungfern: ursprünglich ein Mops, nach dessen Aussterben eine Katze; daneben Tabakschnupfen.

(Fortsetzung folgt.)

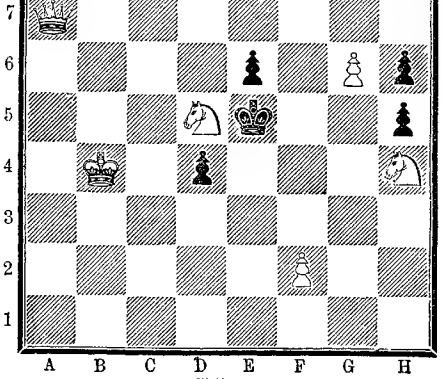
Schach.

(Redigirt von Jean Dufresne.)

Aufgabe Nro. 3.

Von T. M. Brown.

Schwarz.



Weiß.

Weiß zieht an und setzt mit dem dritten Zuge Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 2.

Weiß.	Schwarz.
1) T. A 1 — E 1	1) K. B 3 nimmt D 4.
2) E 2 - E 4	2) F 4 nimmt E 3. (Schwarz
3) T. E 1 - D 1 setzt Matt.	hat keinen andern Zug.)

Bilderräthsel 16.



Sehr altes Reliefbild, vermuthlich dem Andenken der beiden Zwillingsbrüder Romulus und Remus, der Gründer Roms, gewidmet.

Auflösung des Bilderräthsels 15 in Nro. 15:

Ein Spiegelbild.

Briefmappe.

Die Wißbegierigen in Prag. Wir haben uns wegen Ihrer Frage nach Wien gewandt und die Antwort erhalten, daß die betr. Thiere sich durch ihren gleichmäßigen sanften Gang zu solchen Diensten empfehlen. Etwas Traditionelles, was Sie erwartet zu haben scheinen, wußte man nicht namhaft zu machen.

Hrn. F. S. in K. Wir sind ganz Ihrer Ansicht und werden dieselbe auch mit aller Energie und allen uns zu Gebote stehenden Mitteln vertreten.

Hrn. O. S. in C. Wird Verwendung finden. Gruß in die Ferne.

Hrn. P. Ch. in B. Ihre Bemerkungen waren uns ganz interessant, wenn wir auch nicht Alles als richtig einräumen können. Doch werden wir darauf Rücksicht zu nehmen bedacht sein.

Weiblicher Quacksalber. Unterlassen Sie das Manipuliren mit Goulard'schem Wasser, dann werden Sie sich wieder die rauhen und braunen Stellen allmälig „wegmanövriren".

Hrn. R. K. in S. Reger's Drahtwaarenfabrik in Stuttgart, Neckarstraße, wird Ihnen ein solches fertigen können.

Hrn. R. M. Nr. 4. Es hat sich eben noch nichts gefunden. Wenden Sie sich an die Redaktion des Liter. Verkehrs in Berlin.

Johanna. Wir sind bereit, einen Brief an die Betreffende zu befördern; ihre Adresse aber können wir nicht nennen.

Hrn. Apoth. Unr. in S. Leider ist uns und vielen Anderen, die wir zu Rathe gezogen, das G. unbekannt.

Hrn. A. in H. Wir sind gerne bereit, Ihren Wunsch zu erfüllen, und würden uns freuen, wenn Sie uns auf Dieß und Jenes aufmerksam machen wollten.

Hrn. Dr. G. in G. War allerdings vom Autor und Corr. übersehen.

Frl. A. B. R. in R. Sie halten sich etwas zu wenig an die Regeln, die Dr. Dufresne kürzlich in diesen Blättern aufgestellt hat.

Hrn. Stud. A. P. in B. Die Adresse werden Sie bei F. A. Brockhaus in Leipzig erfahren, wenn es der Geograph ist.

Friedland. Das Reb. kam zu spät, Mbs. ist nicht ganz richtig deutsch.

Hrn. Stud. A. de N. in G. Illustrirtes Briefmarkenjournal, Leipz. Wernick, 3 Mark. Deutsche Briefmarkenzeitung, Dresden, 3 Mark. Franz. und englische wird Ihnen Brockhaus in Leipzig verschaffen.

Hrn. E. B. in L. (Ung.) W. v. A., herausg. von Jak. Grimm in Grimm's und Schmeller's Gedichten des 10. u. 11. Jahrh. H. Ausgaben von Wilbrandt, Rostock, 1846. Von Bollmer und Hoffmann, Leipz., 1850. 15 Sgr. Heinr. Kurz, Geschichte der deutschen Literatur, Leipz., Teubner. 4 Bde.

W. R. in Hamburg. Wir können Ihnen nicht rathen. Eine genaue Untersuchung Ihrer Brust ist erforderlich. Konsultiren Sie einmal Dr. Niemeyer in Magdeburg, der eine Autorität in Brustkrankheiten ist.

Hrn. H. G. in N. Sie haben sich sehr angestrengt, leider können wir Ihnen kein speziell zu diesem Ende verfaßtes Buch empfehlen. Dünnbier, Elementarb. der lat. Sprache, Jena, Mauke. 3 Kurse.

Hrn. L. P. v. P. in S. Der Sporn, Berlin, Wagner, erscheint bereits im 13. Jahrg. Sie werden das Frühere wohl noch nachbeziehen können.

Jurist S. in Wien. Für unsere Leser zu lang. Wie viele derselben verstehen jene Sprache?

Frau C. B., unsere Landsmännin in München. Richtig. Wir werden die Auflösung in nächster Nummer geben.

Hrn. J. Sz. in B. Das Bild ist nach einer Photographie des Betreffenden gemacht, die uns durch besondere Gefälligkeit zukam.

Hrn. Fr. Gr. in Fr. Bei Bonnefoy & Comp. in Brüssel.

Frl. Marie O. in Tr. Richtig.

Hrn. C. J. in J. Wir haben leider Ihre Anekdote nicht verstanden. Vielleicht hat sie keine Pointe?

Hrn. Ph. v. K. in M. h. Das sind ja ganz alte Geschichten.

Hrn. H. St. in E. Es lag wohl nicht in Ihrer Absicht, daß das gedruckt werde.

Odyßeus in St. P. Noch nichts erhalten.

Hrn. W. K. in Br. Nur nicht immer Worte, — ganze Sätze, Sentenzen!

Abonn. in Sd. Welcher Antiquar diese Gr. gerade hat, können wir nicht wissen. Im Uebrigen können Sie dasselbe aus jeder andern Gr. bei gutem Fleiße lernen.

Friederike D. in H. Der gemeine Besenstrauch (Spartium scoparium) ist keine offizinelle Heilpflanze, auch nicht in Droguenhandlungen vorräthig. Sie wächst viel bei Wahldenberg, Provinz Hannover.

Frau E. H. in S. Leider nicht verwendbar für uns.

Abonn. in Dortm. Nach der neuesten Spamer'schen Anzeige sind Mitte Januar drei Bände vollständig erschienen. Ihr Buchhändler wird Ihnen den vierten liefern.

Hrn. F. P. in R. Wir bedauern, daß Sie uns so spät erst darauf hingewiesen, obgleich wir nicht glauben, daß es ein malerisches Sujet gewesen wäre.

Fr. L. K. in Dr. Wir haben keinen Raum dafür, würden Ihnen aber rathen, sich an den Verleger der R. Werke, jedenfalls an einen norddeutschen Verleger zu wenden.

Hrn. O. Pf. Dr. H. in G. Aus Gründen, die nicht in dem G. liegen, können wir's nicht bringen.

Hrn. Dr. L. in St. P. Sie führen uns auf ein Feld, das wir in dieser Weise noch nicht betreten haben, und wir können Ihnen auch in den Briefen nicht die gewünschte Auskunft ertheilen. Das wird der in Berlin erscheinende Sporn oder das wiener Sportblatt zu thun im Stande sein.

Fr. Emilie W. in W. Der Verfasser lebt in Leipzig und ist Redakteur der „Deutschen Dichterhalle".

Hrn. K. R. in St. Dr. Ellinger.

Frl. Martha K. in W. Das ist ganz hübsch und niedlich, im Gedanken oft treffend, aber in der Form noch nicht fertig. Für Freundeskreise amüsant, kann es eben den Druck noch nicht vertragen.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Neueste Romane

aus dem Verlage

von **Eduard Hallberger** in **Stuttgart:**

Adelbert, „Sibylle". 2 Bände. Preis 6 Mark.

Dewall, van, „Vermißt". Preis 4 Mark.

Henkel, „Aus Langeweile". 2 Bände. Preis 6 Mark.

Rank, „Im Klosterhof". 2 Bände. Preis 6 Mark.

Rudorff, „Die Tochter des Jakob". Preis 3 Mark.

Silberstein, „Deutsche Hochlands-Geschichten". 2 Bände. Preis 6 Mark.

Wassermann, „Judah Touro". 2 Bände. Preis 6 Mark.

Detlef, „Mußte es sein?" Zweite Aufl. Preis 6 Mark.

Dewall, van, „Eine große Dame". Zweite Aufl. Preis 6 Mark.

Raabe, „Deutscher Mondschein". Zweite Aufl. Preis 4 Mark.

Diese Romane können auch **fein gebunden** in **ganz Leinwand** mit **reicher Gold-** ꝛc. **Pressung** bezogen werden und wird für jeden Einband nur 1 Mark extra berechnet.

Vorräthig in allen Buchhandlungen und Leihbibliotheken des In- und Auslandes.

Dieser Nummer liegt ein Auszug aus dem Inhaltsverzeichniß des im Verlage dieses Journals erscheinenden **„Kapitalist"**, Jahrgang 1874 bei, der ein anschauliches Bild gewährt von der Reichhaltigkeit dieses Blattes, das sich trotz der kurzen Zeit seines Bestehens schon viele Freunde und zahlreiche Leser in allen Schichten des Publikums erworben hat. In der gegenwärtigen, für den Kapitalbesitz aller Art so überaus schwierigen Zeit verdient ein Organ, das mit Recht als treuester Berather in allen Börsenangelegenheiten gilt, seitens der großen Masse von Verwaltern eigenen und fremden Kapitals um so mehr Beachtung, als es seither in Deutschland an einem, von den Borsenkreisen völlig unabhängigen Fachorgan nahezu gänzlich gefehlt hat, und die Kenntnißnahme von wichtigen Vorgängen am Kapitalmarkt heutzutage selbst für den kleinsten Kapitalisten eine absolute Nothwendigkeit ist. Den Besitzern von **verloosbaren Effekten** und **Anlehensloosen** liefert der „Kapitalist" zugleich zuverlässiges Material zur Kontrole über die Giltigkeit sämmtlicher an deutschen Börsen marktgängigen Papiere, zu welchem Zwecke von demselben neben den neuen Ziehungsresultaten vollständige **Restantenlisten** veröffentlicht werden. Der letzten Nummer des vorigen Jahrgangs war aus demselben Grunde ein umfassendes Verzeichniß sämmtlicher gezogenen **Serien** aller Serien-Papiere beigelegt, und die vorhergehende Nummer enthielt eine auf die verloosbaren Papiere aller Kategorieen — Anlehensloose, Aktien, Obligationen, Pfandbriefe — ausgedehnte Verloosungstabelle für das laufende Jahr. Eisenbahneinnahmen- und Kurstabellen, Aus- und Einzahlungs- sowie General-Versammlungs-Anzeigen u. s. f. ergänzen den Inhalt des Blattes zu einem vollständigen Memorial, als dessen besonderer Vorzug noch die übersichtliche, weil durchweg alphabetische Anordnung des Textes hervorgehoben werden muß. Da endlich der Preis des Blattes — 2 Mark quartaliter — so überaus billig gestellt ist, daß er für Niemand ein Hinderniß zum Abonnement bilden kann, so verdient der „Kapitalist" mit Recht die warmen Empfehlungen, welche ihm seitens einer großen Anzahl öffentlicher Blätter zu Theil geworden sind, angesichts welcher wir uns mit dem Hinweis auf die bezügliche Beilage um so mehr begnügen können, als diese letztere selbst den überzeugendsten Beweis von der Begründung jener Empfehlungen liefert. Die eben erschienene **Nr. 1** des **zweiten** Jahrgangs des „Kapitalist" liefert **jede Buchhandlung** auf Verlangen **gratis** zur Einsicht.

Bekanntmachungen aller Art.

Coca-Präparate
Prof. Dr. Sampson's
seit langen Jahren bewährt, heilen rasch und sicher Krankheiten
der **Athmungs-Organe**
(Pillen Nr. I.)
„ **Verdauungs-Organe**
(Pillen Nr. II. & Wein)
„ **Nervensystems- und Schwächezustände**
(Pill. III. & Coca-Spiritus)
pr. Schachtel oder Glas je 3 Mk. R. Belehrende Abhandlung gratis franko d. d. **Mohren-Apotheke, Mainz** und deren Depots-Apotheken:
Stuttgart: E. Rauchim, Hirsch-apotheke. **Berlin:** B.O. Pflug, Louisen-strasse 30. **München:** Karl Braun, Rosen-apotheke. **Dresden:** sämmtliche Apotheken. **Hamburg:** W. Richter, Roth's alte engl. Apotheke. **Wien:** Ed. Haubner, Engel-Apotheke. 30

Technicum Mittweida.
(Königreich Sachsen.)
Höhere Fachschule
für Maschinen-Ingenieure, Werkmeister. Lehrpläne gratis durch die Direktion. — Aufnahme: 15. April. Vorunterricht frei. 79

VICTORIA
ist die **billigste** Modezeitung. Für nur 2 Mk. 25 Pf. (22½ Sgr.) vierteljährlich 12 Nrn. mit 6 **colorirten Modebildern**, 500 Abbild. (Mode- und Handarbeiten), vielen Schnittmusterbeilagen, Romanen, Novell. etc. Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen.
732

DER BAZAR
ILLUSTRIRTE DAMEN-ZEITUNG
Der **Bazar** erscheint alle 8 Tage.
Preis vierteljährlich
2½ Mark
= 6. 1. 30 rh. = Fr. 3. 35.
Alle Buchhandlungen u. Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.
BERLIN
906

Sichere Hilfe.
Den **besten, einzig sicheren** und **billigsten Weg** zur Beseitigung **aller Krankheiten** zeigt das Buch **„Dr. Werner's Wegweiser zur Hilfe für alle Kranke".** Für **nur 6 Sgr.** zu bekommen in jeder Buchhandlung. 18
Verlange man **nur** die in **G. Poenicke's Schulbuchhandlung** in **Leipzig** erschienene **Originalausgabe.**
800 Adressen, von Personen, denen das Buch Hilfe gebracht, sind beigedruckt.

Damen finden freundliche Aufnahme bei **Frau Dräger, Döhlen** bei Dresden. (H. 35167a) 909

ULK.— ULK.— ULK.— ULK.— ULK.— ULK.— ULK.— ULK.— ULK.

Der
ULK.
Auflage: **40,000.** Auflage: **40,000.**

Illustrirtes Wochenblatt für Humor und Satire,
gehört zu den
gelesensten und beliebtesten Witzblättern Deutschlands.



Der
frische ungekünstelte Humor,
sowie die
meisterhaften Illustrationen
von **H. Scherenberg** haben dem **„ULK"** den
ersten Rang
unter allen humoristischen Zeitschriften verschafft.

Abonnementspreis pro **Quartal 2 Mark 25 Pf.** = 22½ Sgr. 70
Alle Postämter sowie **jede Buchhandlung** des In- und Auslandes nehmen **täglich** Abonnements entgegen.

ULK.— ULK.— ULK.— ULK.— ULK.— ULK.— ULK.— ULK.— ULK.

Ginsa Dr. J. C. F. Romunäe's Regenerations-Extract bei Schwächezuständen. **Aeusserlich**
Selbst bei ganz zerrüttetem Nervensystem ist eine Flasche „Ginsa" 500 Gramm enthaltend, die 10 Reichsmark kostet, genügend zur gänzlichen Hebung der Schwäche und zur vollständigen Wiedererlangung der ehemaligen Kraft und der normalen psychischen Thätigkeit. — Ausführl. in der beig. geb. Gebrauchsanweisung. Versandt der Ginsa laut Kontrakt für ganz Europa nur allein durch **H. T. Lorenz,** Neuerwall 30, **Hamburg.** — NB. Die so rasch und enorm heilbringende Ginsa beseitigt auch selbst veraltete rheumatische Kopfschmerzen etc. 75

Adler-Linie.
Deutsche Transatlant. Dampfschiffahrts-Gesellschaft in Hamburg.
Directe Post-Dampfschiffahrt
von **HAMBURG** nach **NEW-YORK**
ohne Zwischenhäfen anzulaufen,
vermittelst der prachtvollen und schnellen deutschen Post-Dampfschiffe 1. Klasse jedes von 3000 Tons und 3000 effektiver Pferdekraft.
Klopstock am **7. Januar.** | **Lessing** am **4. Februar.** | **Klopstock** am **4. März.**
Schiller am **21. Januar.** | **Goethe** am **18. Februar.**
und ferner **jeden zweiten Donnerstag.**
Passagepreise: 1 Cajüte Pr.-Thlr. **165,** II Cajüte Pr.-Thlr. **100,**
Zwischendeck Pr.-Thlr. 30.
Nähere Auskunft ertheilen die Agenten der Gesellschaft sowie
Die Direktion in Hamburg, St. Annen-Platz 1.
Agenten der Gesellschaft:
In **New York: Knauth, Nachod & Kühne,** 114 Broadway.
„ **Plymouth: Thomas Jones Stevens,** 2 Barbican Quai.
„ **Cherbourg: Ad. Bonnin & Fils.**
„ **Berlin: Wilhelm Mahler,** Anwalden-Straße 80.
„ **Leipzig: Knauth, Nachod und Kühne,** Buhl 85.
„ **Dresden: Seeger & Maeser,** Moritz-Straße 9a und **Emil Herschel,** an der Herzogin Garten 4.
„ **Frankfurt a. M.: Alb. May & Co.,** Zeil 69 und **Chr. Emil Detschow,** Neue Mainzer-Straße 62.
„ **Mainz: W. Westenburger.** in Firma **Rucke & Co.,** Carmeliter-Straße 8.
„ **München: Danler & Co.,** Bauer-Straße, mittlerer Hof 15, gegenüber dem Güter-Bahnhof.
„ **Aschaffenburg: A. S. Buskell.**
„ **Ludwigshafen a. Rhein: Julius Goldschmit.**
„ **Stuttgart: Friedrich Reiniger,** nächst dem Bahnhofe und der Post.
„ **Mannheim: Gundlach & Baerenklau.**
„ **Wien: Oskar Winiker.** Volksgarten-Straße 9, Mezzanin.
„ **Triest: Viktor von John,** Via del Campanile 5.
„ **Budapest: J. D. Klein,** Zwenadler-Straße 16.
„ **St. Petersburg: E. Wohlbrück & Co.,** Newsky-Prospekt Nr. 3.
„ **Odessa: J. Stern,** Polizei-Straße 36. Hans **Haac.** 611
Briefe und Telegramme adressire man: **Adler-Linie — Hamburg.**

Allgemeiner **Submissions-Anzeiger** für **Deutschland, Oesterreich & die Schweiz**
Erscheint in **Stuttgart,** wöchentlich **dreimal,** und ist das einzige Organ, welches **branchenweise** alle Submissionen von Belang sämmtlicher Behörden, Eisenbahn-, Militär-, Bau-, Forst-, Post- und Telegraphenverwaltungen etc. etc. in leichter und rascher Uebersicht enthält und die **Submissionsresultate** veröffentlicht. Vierteljährlich, Abonnementspreis 3 R.-Mk. durch jede Postanstalt zu beziehen. Probenummern gratis und franco 681

Patent-Linoleum-Kork-Teppiche.
Bester Ersatz für Kautteppiche. — Dauerhafteste und praktischste Bodenbelege für Zimmer, Vorplätze und Treppen. — Preise billigst. — Prospekte gratis. Muster gegen franko zurück. — Grosses Lager bei
140 **Heinr. Schömbs,**
Papierhandlung und Conte-Bücher-Fabrik
Frankfurt a. M., Fahrgasse 128 im Lindenfels.

Für Jäger, Reiter, Turner!
Vollkommen wasserdichte **Jagdschnürschuhe,** echt engl. Rindleder pr. Paar Thlr. 9. Sgr
Dieselben, in zweiter Qualität pr. Paar „ 7. — „
Hohe vollkommen wasserdichte **Jagd-Reitstiefel** mit einer Naht, echt engl. Rindleder pr. Paar „ 10. 10 „
Zugstiefeletten, hochelegant aus feinstem Kalbleder mit aufgeschraubter dreifacher Sohle, vollkommen wasserdicht „ 5. — „
Turnschuhe, russisch Leinen, sehr praktisch 20 „
Franco nach allen Weltgegenden.
Umtausch von Nichtkonvenirendem jederzeit gestattet!
Um ein vollkommen passendes Paar erhalten zu können, genügt die Uebersendung eines alten Musterstiefels, bei den Turnschuhen die Angabe des Längenmaßes. 78
Stets sofortige Effekturirung gegen Nachnahme, am besten jedoch gegen vorherige Einsendung des Betrages.
Spier & Rosenfeld.
Frankfurt a. M. Longesgasse 33. | Stuttgart. Marktplatz 16. | Nürnberg. Kaiserstraße 23.

Tüchtige Xylographen

für Figurenschnitt sowohl wie für Landschaften finden bei hohem Gehalt, — wenn gewünscht auch auf Stückarbeit, — dauernde und angenehme Beschäftigung; ebenso bietet sich einigen jüngeren Kräften, welche bemüht sind, sich weiter auszubilden, hiezu Gelegenheit in der

xylographischen Anstalt
von **Eduard Hallberger** in **Stuttgart.**

Um Einsendung von Proben wird gebeten.

Indische Cachemire für Roben.

L'Union des Indes, rue Auber 1, Paris, besitzt in Europa das alleinige Depot dieses guten, reinwollenen Gewebes. Preis fl. 5. 22 kr. = Thlr. 3. 2 Sgr. (Fr. 11. 50) der Meter von 125 Centm. Breite. Muster werden franko versandt. 604



Mrs. S. A. ALLEN'S Haar-Hersteller

von dem Hamburger Gesundheitsrath geprüft.

Dies ausgezeichnete Präparat giebt dem ergrauten oder verblichenen Haar ausnahmlos seine natürliche Farbe und Schönheit wieder. Der Gebrauch dieses besonderen tonischen Mittels bringt seine überlegenen Eigenschaften und grossen Vortheile gegenüber allen Haar-Färbungs-Mitteln sofort klar zu Tage. Dasselbe hat sich deshalb bereits seit 40 Jahren in Amerika wie in England als das von allen beliebteste erhalten. — Preis per Flasche 2 Thaler. — In Deutschland, Oesterreich und dem Norden werden nur Flaschen mit röthlichem Umschlag in deutscher Sprache und mit der Bezeichnung des General-Depôts verkauft, worauf Käufer aufmerksam gemacht werden, um echte Waare zu erhalten.

Van Duzer & Richards, London, alleinige Eigenthümer. General-Depôt für Deutschland, Oesterreich und den Norden in Hamburg bei **Gotthelf Voss,** 21 **Grosse Johannisstrasse und F. P. Sanson, Succes, 4 Neuerwall.**

(H. 04693) 104



Fahnen

für Sänger-, Schützen-, Turn- und andere Vereine, sowie kirchliche Stickereien für israelitischen und christlichen Kultus liefert elegant und billigst. — Prospecte und Anschläge gratis vom Königl. Hoflieferanten 912

J. A. Hiekel, Leipzig, Sachsen.

Au Bon Marché,

I. Stadt Adlergasse 12, im eigenen Waarenhause, Wien,

empfiehlt folgende **Erfindungen:** 703



Echte Meerschaum-Garnitur; ein Leder-Kassetchen, enthaltend: 1 Meerschaum-Pfeife, 1 Zigarrenspitze mit Bernstein, 1 Meerschaum-Anfsatz, 1 Tabaksbeutel, dieses Alles komplet 2 Thlr. Ein echter großer Meerschaumkopf 1 Thlr. Eine hochfeine elegant geschnitzte **echte** Meerschaum-Zigarrenspitze sammt Etui 20 Groschen. Echt englische Chronometer-Uhr, echt vergoldetes 13 löth. Silber, mit doppeltem Mantel, sammt Krystall-Gläsern, feinst emaillirt, sammt einer echten Gold-Talmi-Uhrkette, sammt 3jährigem Garantie-Schein 11 Thlr. **Neueste** Wiener Gold-Talmi-Uhrketten, Garantie für ewige Dauer, pr. Stück 1, 2 3—4—5—6, 7, 8 -9 Thlr. Gold-Talmi-Fingerringe



mit Kopf-Diamanten à jour gefaßt à 1—2—3, 4—5 Thlr., nebst allen erdenklichen Schmucksachen, aus diesem neuen Metall. — Für Herren, die keinen Bart haben, oder für Kahlköpfe die **Haarpflanze** aus Japan, seit der Wiener Ausstellung in Europa bekannt; in 12 Tagen bekommen selbst junge Leute von 15 Jahren einen prachtvollen Bart; auf ganz kahlen Kopfstellen bekommt man frisches üppiges Haar; 1 Haarpflanze sammt Gebrauch kostet 1 bis 15 Gr. Es wird dieses Honorar anstandslos retour gegeben, wenn sich keine Wirkung zeigt. Taschenmikroskope, welche 150mal vergrößern, 1 Stück 15 Silbergroschen. **Pasta Pompadour.** Weltbekannt radikal jede Unreinheit im Gesicht zu vertreiben. 1 Pokal 1 Thlr.

Musik-Verlag von **Eduard Hallberger** in **Stuttgart.**

Hallberger's neueste billigste Pracht-Ausgabe der Classiker

Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Weber

in ihren Werken für das Pianoforte allein

neu herausgegeben mit Bezeichnung des Zeitmasses und Fingersatzes

von

J. Moscheles,

weil. Professor am Conservatorium in Leipzig.

Sechste Auflage.

In sehr eleganten englischen Leinwand-Carton-Bänden mit Goldtitel und Pressung.

Beethoven's sämmtl. Sonaten.	4	Bände	à Mk.	4. 50.
Mozart's „ „	2	„	à „	4. 50.
Clementi's ausgew. Sonaten.	2	„	à „	5. —
Haydn's „ „	2	„	à „	3. 50.
Weber's Pianof.-Compositionen.	2	„	à „	4. —

Jeder Band wird **einzeln** abgegeben.

Vermöge ihrer prächtigen Ausstattung zu Festgeschenken vorzüglich geeignet.

Reiser, Heinrich, Clavierschule für Kinder,

mit besonderer Rücksicht auf einen leichten und langsam fortschreitenden Stufengang bearbeitet. Mit einem Vorwort von **Dr. G. Schilling.**

Erste Abtheilung. 37. Auflage. quer Fol. Preis 2 Mark 50 Pf.

Zweite Abtheilung. 30. Auflage. quer Fol. Preis 3 Mark.

Die vielen Auflagen, welche die Reiser'sche Clavierschule erlebt hat, liefern hinreichend den Beweis ihrer Brauchbarkeit und Beliebtheit.

Diese beiden ersten Abtheilungen der Clavierschule sind für Kinder von 6 bis 7 Jahren berechnet, und zeichnen sich durch einen leichten, langsam fortschreitenden Stufengang und durch leichtfassliche gefällige Uebungsstücke besonders aus. —

Veranlasst durch die überaus günstige Aufnahme, welche dieses Werk überall gefunden, hat der Verfasser zwei weitere Theile seiner Schule bearbeitet, worin er jeden schwierigen Fall in technischer, rhythmischer und dynamischer Rücksicht in einem eigens hiefür bestimmten Uebungsstücke zur Anwendung bringt. Die beiden letzteren Theile führen den Titel:

Reiser, Heinrich, Clavierschule für Kinder,

Dritte Abtheilung oder **Uebungsstücke für junge Clavierspieler,** in fortschreitender Ordnung und mit Bezeichnung des Fingersatzes. I. Band. Heft 1—3. quer Fol. Preis pro Heft 1 Mark 50 Pf.

Vierte Abtheilung oder **Uebungsstücke für junge Clavierspieler** etc. II. Bd. Heft 1—3. quer Fol. Preis pro Heft 2 Mark 10 Pf.

Zu beziehen durch **alle Musikalien-** und **Buch-**Handlungen des **In-** und Auslandes.

Die rühmlichst bekannte Fabrik von

Zauber-Apparaten

von E. Oscar Lischke, **Hamburg, Bazar 7,** empfiehlt die neuesten Erfindungen in diesen Genres. Zuverlässig und **elegant** gearbeitet. Anerkannt als beste Bezugsquelle der größten Zauberkünstler der Welt. Billige Preise. Preiscourant gratis. 38

Harzer Kanarienvögel,

ff. Roller, Hohlroller, Flöter, Glucker ꝛc. Postversandt auch bei strengster Kälte unter Garantie laut Preiscourant. 127

B. Maschke, St. Andreasberg im Harz.

Nebelbilder-Apparate

neuester Konstruktion, mit Petroleum- und Kalklicht. Illustr. Kataloge gratis. 898

Ed. Liesegang, Düsseldorf.



Echte Briefmarken

u. Illustr. Briefmarken-Album verkauft billig. Katalog 4 Sgr. 875

Alwin Zschiesche, Leipzig.

Dresdner Pianoforte-Fabrik

Standenaus & Co. in Dresden.

Spezialität für kreuzsaitige und vertikale Pianinos neuester Konstruktion, in größter Auswahl. 721



Das Carambolage-Spiel

von **Charles Achard,** mit 53 Holzschnitt. Prakt. Anl. z. Selbsterlern. dess. Zu bez. durch **E. Reiss,** 77 Schützenstr., Berlin und alle Buchh. Preis 3 Mk. (1 Thlr.) franco geg. Einsdg. d. Betrag.

Tausende

längst gezogener Loose sind noch unerhoben. Gegen ½ Mark oder 18 kr. Briefmarken sendet **A. Dann** in **Stuttgart** die neueste Verloosungsliste über alle bis 30. Dezember 1874 gezogenen Serienloose nebst Verloosungskalender für 1875 Jedermann franko zu. Derselbe sieht auch Loose ꝛc. in allen stattgehabten Ziehungen à 3 kr. per Stück nach. (H. 74451) 54

Eine kleine bestrenommirte

Maschinenfabrik

ist billig zu verkaufen. 43

Franko-Offerten sub **H. c. 06073.** befördert die Annoncen-Expedition von **Haasenstein & Vogler** in **Hamburg.**

Unterzeichneter erlaubt sich seine

Harmonium

in allen Größen unter mehrjähriger Garantie zu den billigsten Preisen zu empfehlen. 791

J. G. Gschwind, Harmoniumfabrik, früher **Prost, Gschwind & Comp.,** Stuttgart.

Die amerikanische Papierwäsche-Fabrik: Mey & Edlich, Leipzig

liefert allein die **berühmten Gray'schen amerikanischen Papierkragen, Manschetten** und **Chemisetten** für **Herren, Damen** und **Kinder** in **Weiß, Bunt** (colorirt) und mit **vollständigem Leinenüberzug** (Linencloth).

Die **Papierkragen mit vollständigem Leinenüberzug** sind das **Beste,** was bis jetzt überhaupt fabrizirt wurde. Dieselben sind so **elegant, bequem passend, dauerhaft** und **billig** (sie kosten ungefähr den Preis des Waschlohnes von Leinenkragen), daß **jeder Herr, welcher Anspruch auf einen gut passenden Kragen macht,** dieselben mindestens **versuchen sollte.** 264

Illustrirte Preis-Courante gratis und franko. Wiederverkäufern hohen Rabatt. Briefe an

Mey & Edlich, Leipzig.

Neuer Verlag von **Theobald Grieben** in **Berlin:**

Kinder-Krankheiten. 15 Sgr.
Frauen-Krankheiten. 20 Sgr.
Wundärztliche Krankheiten. 20 Sgr.

} 7. Auflage.

Erkenntniß, Behandlung und gründliche Heilung ohne Arzt, Medikamente und Operationen nach den Prinzipien Joh. Schroth's. Von **Fr. Cl. Gerke.**

Anerkannt solide und zuverlässige Rathgeber für's Haus, ohne alle Wundermittel und medizinische Schwindeleien. Das höchst einfache und reinliche Heilverfahren vermag Jedermann ohne Arzt, fast ohne alle Kosten und mit unzweifelhaftem Erfolge in Anwendung zu bringen. 828

Heirathsgesuch.

Ein junger, solider Herr, bisher Militär, der ein jährliches Einkommen von 1200 Thalern hat, und dem es an Gelegenheit fehlt, passende Damen-Bekanntschaft zu machen, wünscht sich eine junge, hübsche Lebensgefährtin, die, bei einem bescheidenen, sanften Wesen, ein disponibles Vermögen von 10,000 Thalern besitzt und musikalisch ist. Photographie erbeten. Discretion Ehrensache. Adressen sub **M. P. 2232 Rudolf Mosse, Halle a./S.** 53

Wichtig für Kranke!

Damit alle Kranken sich von der Vorzüglichkeit d. illustr. Buches **Dr. Airy's Naturheilmethode** überzeugen können, wird v. **Richter's Verlags-Anstalt** in **Leipzig** ein 80 Seiten stark. **Auszug gratis** und **frco.** versandt. Jeder Leidende, welcher **schnell** und **sicher geheilt** sein will, sollte sich den Auszug kommen lassen. 11

Ein einziger Wink

zu rechter Zeit ist oft von großem Vortheil, wie eine einzige Warnung vor großem Verlust bewahren kann. Das **Neue Finanz-** und **Verloosungsblatt,** Organ für Kapitalanlage und Spekulation, ertheilt in jeder Nummer Winke und Warnungen und empfiehlt sich deßhalb jedem Kapitalisten. Preis bei jeder Poststelle oder Buchhandlung nur 1 fl. oder 18 Sgr. ¼jährlich. Probenummer gratis bei 55

(H. 74452) **A. Dann in Stuttgart.**

Chocolade

von der

Cie. Française

empfiehlt sich durch ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.

Fabriken ersten Ranges in 58

Paris, London und Strassburg i. E.

Wegen beabsichtigter Umänderungs- und Erweiterungsbauten werden in der renommirten

Marmorwaaren-Fabrik

des **J. C. W. Haehnel**

zu Ober-Peilau

per Bahnhof Gnadenfrei i. Schlesien

über 500 Grabkreuz-Denkmäler

der verschiedensten Größen und Formen von politem schlesischem Marmor **zu herabgesetzten Preisen verkauft.** 947

Instruktive **„Rezepte"** zu vorzüglichen

Wagenfetten und Maschinenölen

auch dem **Towoot'schen** konsistenten, dem **Rutkanöl** ꝛc. mittelst neuer **Verseifungsmethoden** der Paraffinöle und dergleichen Stoffe auf kaltem Wege,

Glanzwichsen, Lederfalben

und div. anderen **„Handelsartikeln"**, sowie auch spezielle **Rathschläge** — geben wir nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und unserer 20jährigen Praxis mit **Garantie** der Zuverlässigkeit 560

Wilhelm Schiller & Co. in Berlin,

Landwirthschaftl.-technisches Lehrinstitut.

Verlag von **J. Kühtmann's** Buchhandlung in **Bremen.**

Soeben erschienen:

Kornähren der Poesie.

Von

Otto L. Ihlers.

Eine Sammlung von Gedichten und Sprüchen, dem Dichter **Friedrich Bodenstedt** gewidmet.

Prachtausgabe in Originaleinband mit Goldschnitt 4 Reichsmark = 1 Thlr. 10 Sgr.

Dieses reich ausgestattete Buch sei namentlich den Damen auf's Beste empfohlen, und hat Herr Friedrich Bodenstedt dem Verfasser durch Annahme der Widmung gewiß die schönste Ehre erwiesen. 85

Conrad Felsing,

Hof-Uhrmacher, **Berlin** W., 20 U. d. Linden, empfiehlt sein in Reichhaltigkeit nur einzig dastehendes Lager

goldener u. silberner Taschenuhren, Stutzuhren, Regulateure, Musikwerke, Gruppen, Statuetten, Candelaber, Vasen-Copien des Hildesheimer Silberfundes. 933

Neu: **Die Siegessäule** in 5 Grössen von 7—250 Thlr. Jeder Artikel in jedem Preise.

Illustr. Preisliste franko. Umtausch bereitwilligst.

Export

Venezianischer Glasperlen

Franz Greil,

Venedig. 502

Die (Augsburger)

Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich ꝛc. täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 3 Silbergroschen.** 801

Bestellungen an die **Expedition** in **Augsburg.**

Über Land und Meer.

№ 17.

Dreiunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Erster Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Ein Frühlingstraum, Novelle von Johannes van Dewall. Schluß. — Heinrich von Sybel. — Notizblatter. — Ein wiener Bazar für Alles, von S. — Kreuz und Schwert, Zeitroman von Gregor Samarow. Fortsetzung. — Aus meinem Tagebuche, von Agnes zu Salm-Salm. Schluß. — Die Rückkehr von der Jagd, von R.-B. — Am Lake Superior, von Udo Brachvogel. — Auf der kesskamter Puszta. — Der Weberweiser. Gedicht von J. P. Hebel. — Zeitvertreib für den Familienkreis von Benno Reden. III. Die politischen Parteien und der Reichskanzler. 2. Die nationalliberale Partei. — Rebusspringe Nro. 5. — Bilderräthsel 17. — Auflösung des Bilderräthsels 16 in Nro. 16. — Briefmappe.

Illustrationen: Heinrich von Sybel von C. L. Sandberg. — Rückkehr von der Jagd, nach dem Gemälde von A. van der Venne. — Ein Bazar für Alles in Wien, von B. Kaffka. — In einer Gracca von F. Kodarz. — Der Mapeekenweis am Lake Superior (Canada). — Der Weberweiser, Gedicht von J. P. Hebel: Illustrirt von Hermann Wagner. — Aus unserer humoristischen Mappe, sechs Bilder.

Ein Frühlingstraum.

Novelle

von

Johannes van Dewall.

(Schluß.)

Vierzehntes Kapitel.

Wie doch die Zeit verstreicht! Wie die Weltuhr Galopp geht, wenn wir sie durchmessen, schwelgend im Glücke!

Ein Jahr ist beinahe dahin, seitdem ein Jahr, wie ein Traum, wie ein einziger wonnevoller Frühlingstag!

Von meinen Wanderungen bin ich zurückgekehrt, mit der Ruhelosigkeit ist's nun vorbei, ich warf meinen Anker aus auf festen Grund, — ich bin im Hafen! — Nach all' den Stürmen und Gefahren lasse ich mein Schifflein schaukeln auf den sanften Wellen und fühle mich unaussprechlich glücklich und wollte, daß es immer so bliebe.

Ja, — nun bin ich seit fast fünf Monaten schon in Loschwitz; — ich sitze unter dem Schatten der beiden großen Linden neben meiner Villa und schaue hinaus von diesem reizenden Erdenflecke in die weite Ferne, die sich blau und goldig vor meinen Augen ausbreitet mit ihrem unaussprechlichen Zauber.

Da strömt die breite Elbe, ein Band von gediegenem Golde mit grünen Rändern, dort ist die Fähre, da fliegt das Dampfschiff zu Thal, da drüben liegen die Berge, der Wald, die Villen und Dörfer, die Parks, Schlösser und Meierhöfe, die Residenz dann, ein Meer von Häusern, mit Thürmen, Kirchen und Palasten, — weiter hinten noch die schimmernde Ferne, sich vermischend mit dem Blau des Himmels und die breiten Kegel des Gebirges, welche wie ein Traum dort zwischen den Wolken hangen. — Das Alles liegt in wunderbarer Schöne im Scheine der Nachmittagssonne jetzt vor meinen trunkenen Blicken.

Und dicht neben mir, unter den weit herabhangenden Zweigen, in einer Hängematte und so nahe, daß meine ausgestreckte Hand sie berühren kann, liegt Margot, meine Frau, und schlaft.

Ich schaue bald jenes prachtvolle Panorama, bald Margot an, wie sie süß und glücklich schlummert, wie der gesunde, kräftige Athemzug ihre Brust leise hebt und senkt, wie das Gewirr ihrer Locken ihr vom Schlafe glühendes Gesicht umrahmt.

In ihrem hellen Kleide liegt Margot in dem breiten, bunten Netze wie ein schlummerndes Kind, umrankt von dem grünen Laube, und über ihr in den Zweigen summen die Bienen, zwitschern Fink und Spatz und haschen sich im dichten Gebüsch.

Wir sind in den ersten Tagen des Juni und heiß brennt die Sonne hier oben an der Berglehne.

Gleich nach dem Mittagbrode hatten wir hier die Kühle aufgesucht, Margot wollte lesen, ich wollte arbeiten. Nun war meine kleine Frau über ihrem Buche eingeschlafen und ich lehnte müßig, träumerisch gestimmt in meinem Gartenstuhle und sann und schaute und war glücklich. —

Ja, — wer hatte das geglaubt! — Nun bin ich hier in meinem Hause, über mir lispeln meine Bäume und meine Rosen blühen und duften um mich her. Und dieß



Heinrich von Sybel. Originalzeichnung von C. L. Sandberg. (S. 326.)

hier ist Margot, die kleine, wilde Margot, meine süßeste, lieblichste Rose, mein liebes, herziges Weib. — Ach, wie seltsam, wie plötzlich das Alles gekommen ist, wie hat der Himmel nach aller Trübsal mich endlich doch so reich und glücklich gemacht, — trotzdem es so ganz anders kam, als ich es einst gehofft und geträumt hatte! — — —

Da liegt mein holdes Weib, ihre kleinen Hände zuckten im Schlafe wie die eines Kindes, ihre Wange glüht und ein freundlicher Traum lockt ein Lächeln auf ihre Lippen, — seit Weihnachten sind wir nun Mann und Frau.

Und nun fällt es mir ein, wie ich im Glücke undankbar geworden bin und lässig, daß ich nicht einmal die Zeit gefunden habe, meinen alten treuen Freund, das Tagebuch aus meinem Junggesellenleben, dem ich alle meine Geheimnisse einstmals anvertraute, zum Abschluß zu bringen.

Leise stehe ich auf und nehme es aus meinem Schrank. Mit ganz eigenthümlichen Gedanken sehe ich ihn an, den Gefährten so mancher trüben Stunde, — wie man eine getrocknete Blume ansieht, ein Erinnerungszeichen vergangener Tage, mit stiller Wehmuth und doch in dem Gedanken lächelnd: „Gottlob, daß das Alles vorüber ist!"

Ich setze mich hin und blättere, ich nehme die Feder, sinne nach und schreibe.

*

Als Margot damals, an meinem Herzen ruhend, ihre Arme um meinen Nacken geschlungen, mir versprach, mein Weib zu sein, und als ich ihre süßen Lippen küßte um dieses Wort, da machte sie nach einer Weile eine kleine Bewegung, um mir Einhalt zu gebieten, richtete sich empor und sah mir, lächelnd zwar, aber doch mit sanftem Ernst in's Auge.

„Aber eine Bedingung habe ich, Karl," sprach sie langsam und schlug dann den Blick erröthend nieder.

„Eine Bedingung, Margot," rief ich, — „o sage, welche?!"

„Sieh', ich will Dein sein, Karl, — ich will versuchen, ob ich Dir das zu ersetzen vermag, was Du verlorst, — aber laß uns noch einige Zeit so . . . binde Dich nicht . . . Sieh', es ist Alles noch so neu, noch so stürmisch in Dir, — — Du mußt Dir erst ganz klar werden, Du mußt zur Ruhe kommen in Dir selbst . . . Sieh', ich muß jetzt ein wenig für uns Beide denken," fügte sie mit einem Versuche zu lächeln hinzu, und dann wurde ihr Gesicht wieder ernst und es zuckte schmerzlich, als sie sprach: „Eine Enttäuschung würde mir zu wehe thun!"

„Aber Margot! . . . ich versichere Dich —"

„O, laß mich sprechen," fuhr sie fort und sah mich dabei fest an mit ihren ernsten lieben Augen. „Sieh', Karl, — ich verlange, daß Du Dich erst prüfst, — daß Du Adda siehst, in ihrem Hause verkehrst, — Du mußt noch einmal hinein in's Feuer, — es hilft Dir nichts, — ich will, daß Du Dich in die Gefahr begibst. Du sollst mit offenen Augen sehen, Du mußt Dein Herz sondiren. — Ich will, daß Adda ihre Macht, ihre Schönheit erst an Dir noch einmal versucht."

„Unmöglich, Margot, — so höre doch nur! So laß Dir doch nur sagen, mein lieber, süßer Schatz," und ich erzählte ihr, mit welchen Gefühlen ich am vorigen Abend hinübergegangen war zu Adda, wie ich sie gefunden, wie sie mich geblendet hatte, wie eine namenlose Angst mich dann erfaßte, wie es mir schwindelte im Kopfe und wie so grausam mir dann die Augen mit einem Male aufgingen.

„Wahrlich, Margot, sie ist verhext, — Du hast ganz Recht gehabt, Onkel Blunt ist ein Hexenmeister; — was hat er aus dem herrlichen, sanften Geschöpf doch gemacht! — Eine geistlose, plappernde Puppe, — eine Marionette, — ein — — ich konnte es nicht länger ertragen, ich entfloh, ich lief ihnen förmlich davon, — ich will, ich kann sie nicht wiedersehen, — ich will Niemand sehen und haben, wie Dich, Margot, — ich war ein Narr, ein blinder Thor, — verzeihe mir ganz und stelle mir nicht eine Bedingung, die zu erfüllen mir fast unmöglich scheint, — ich habe einen Widerwillen, einen Ekel."

„Und dennoch mußt Du es, lieber, einziger Karl, — — Du mußt es thun um meinetwillen. Ich bin zu stolz, Dich so zu nehmen, — ja, schau' mich nicht so verwundert an. — Du weißt nun, daß ich Dich liebe, das sei Dein Talisman, mit diesem schicke ich Dich noch einmal zu der wahren Adda, nicht zu jener, zu Deinem Ideal, das nun in Trümmern liegt; drei Monate währe Deine Prüfungszeit, Du wirst Adda täglich sehen, ihr den Hof machen, sie bewundern, — wie Du willst, Karl, — aber kommst Du dann nach dieser Frist und sagst zu mir wie heute: ‚Willst Du mein sein, Margot?' — mit denselben Augen, mit derselben herzlichen Stimme, Karl, dann will ich Dir folgen bis an's Ende der Welt!"

Ich mochte bitten und mich ereifern so viel ich wollte, — es war umsonst, Margot blieb fest.

So mußte ich mich denn fügen.

„Drei Monate, welch' eine lange Zeit!" rief ich nachgebend.

„O, Mancher würde Dich darum beneiden!" erwiederte sie, mir mit dem Finger drohend.

„Also Du liefst ihnen gestern Abend davon?" frug sie dann nach einer Weile, und es blitzte etwas von der ehemaligen Schalkheit der kleinen Margot in ihrem Auge.

„Ja, — ich konnte nicht anders, — mögen sie denken von mir, was sie wollen!"

„O, — en effet, — Du konntest ihr kein größeres Kompliment machen, Karl, Du bist der feinste, raffinirteste Schmeichler in ihren Augen. Du liefst davon, geblendet natürlich von der Sonne, versengt von ihren Strahlen, das war ein grand succès, das werden sie Dir Beide nie vergessen, — darum auch kam Onkel Blunt heute früh schon, um Dich zu besuchen." Und Margot lächelte und sah mich an so schimmernd, so voll Liebe und doch so voller Drolligkeit, und dann fielen wir uns von Neuem in die Arme und sie mußte es mir auf's Neue und immer wieder sagen, daß sie mich liebte. — Ich glaubte, ich könnte es niemals genug hören, das eine süßeste Wort!

*

Margot schickte mich in den Kampf und auf ihre Weise hatte sie Recht. Liebe, Stolz und Klugheit geboten ihr, so zu handeln, und ich gehorchte.

An demselben Tage noch warf ich mich in Gala, band mir eine weiße Kravatte um, zog ein Paar strohgelbe Handschuhe an und begab mich nach der Rue Galilée.

Nr. 9 war ein großes, pompöses Haus mit hohen Spiegelscheiben und vergoldeten Balkons.

Ich klingelte und frug den Portier, ob Mistreß Blunt zu Hause sei. Er machte mir eine stumme bejahende Verbeugung und drückte auf einen Knopf an der Wand.

Ein heller Glockenton vibrirte durch den Raum. Er rief einen Bedienten herbei in brauner Livrée, welcher mich die breiten marmornen Stiegen hinaufführte und mich oben einem Kammerdiener in schwarzem Fracke und schwarzseidenen Strümpfen überantwortete.

War die Treppe schon ein Garten, durch welchen man dahinschritt, ein Laubgang von exotischen Gewächsen mit eingestreuten Statuen und Girandolen, so war hier oben schier ein Palmenhain. Alles duftete und blendete, Alles erzählte dem Gaste oder Fremden, welcher zum ersten Male dieses Vestibül betrat, daß er zu reichen Leuten komme. Man trat unwillkürlich vorsichtiger auf auf diesen feinen Matten, welche den Schritt geräuschlos machten, man staunte über diese Pracht, diese Vergoldungen an der Decke und an den Wänden, über die schweren seidenen Vorhänge, die Spiegel und die Blumen, — es war beinahe des Guten ein wenig zu viel.

Der Kammerdiener bat mich lispelnd, einen Augenblick geneigtest verziehen zu wollen; er führte mich mit einem Bückling in einen kleinen Salon, ein wahres Muster von Pracht und Koketterie, und ging dann mit meiner Karte hinaus, um mich anzumelden.

Nach zwei Minuten kehrte er schon zurück und flüsterte mit einer noch respektvolleren Verbeugung: Madame et Monsieur ließen freundlichst bitten, und schritt mir, auf den Fußspitzen gehend, ceremoniös voran.

Ich hatte ein ganz eigenthümliches Gefühl, als ich ihm durch die Suite von Gemächern folgte, von denen eines immer luxuriöser eingerichtet war als das andere. War es das Parfüm, welches überall diese Räume erfüllte, ein betäubender Geruch von Rosenöl und Sandelholz, war es das gedämpfte Licht, welches durch die schweren Vorhänge mühsam hereinfiel, oder jene Ueberfülle von Gold, Krystall und Spiegeln, — ich hatte dabei eine Empfindung, als fiele mir die Decke auf den Kopf und als wäre die Luft hier schwül zum Ersticken. — Der Gedanke, daß diese Räume hier Adda's — Mistreß Blunt's — Daheim seien, diese in ihrem eigenen Hause wiederzusehen, hätte nach dem, was in den letzten vierundzwanzig Stunden mit mir vorgegangen war, unmöglich einen solchen Druck auf meine Nerven zu üben vermocht.

Nachdem der Diener einige Thüren und Portièren im Fortschreiten geöffnet hatte, vernahm ich erst verschwommen, dann aber mit wachsender Deutlichkeit die lustigen Töne eines Tanzes, vermischt mit Hundegebell. — Es spielte Jemand Klavier in der Nähe, auch war es mir, als schallte ab und zu ein Ruf oder das Lachen von verschiedenen Stimmen herüber, — es war also Besuch im Hause.

Als wir jetzt in das nächste Zimmer traten, wurden uns gegenüber rasch die schweren Falten einer Portière ein wenig auseinandergezogen und (ich hätte sie beinahe gar nicht erkannt) Mistreß Blunt steckte durch den schmalen Spalt zwischen derselben vorsichtig den Kopf hindurch.

„Ah, charmant," rief sie mir entgegen, „charmant, daß Sie kommen! — Es ist gut, François, wir sind für Niemanden sonst zu Hause, hören Sie, für Niemanden!"

Sie wartete, bis der Kammerdiener hinausgegangen war und kam mir dann schnell entgegen, als könnte sie die Zeit kaum erwarten. Sie streckte mir wie gestern Abend beide Hände hin und hieß mich tausendmal bei sich willkommen.

„Nun, mon ami, warum sehen Sie mich so erstaunt an?" rief sie lächelnd, „ah, wegen meines Kostüms, wegen dieser kleinen Maskerade! — O, das ist eine Caprice, eine Phantasie von Mister Blunt; — que voulez-vous, er liebt das. Aber nun schnell fort mit dieser ernsten, brummbärigen Miene. — Wir haben Besuch, einige Bekannte und Mahommed Effendi, ein intimer Freund meines Mannes, dem zu Ehren wir eigentlich dieß bischen Karneval machen. Es ist so amüsant, und man hat ja doch nichts Anderes zu thun in diesem lustigen Paris, als sich eben zu amüsiren!

„Nun, — warum lachen Sie nicht, warum finden Sie mich nicht schön, warum sind Sie so förmlich und küssen mir nicht einmal die Hand, mon ami?" fügte sie übermüthig hinzu und sah mich herausfordernd an.

„Mistreß Blunt!" stammelte ich in meiner namenlosen Verlegenheit, „ich gestehe —"

„Nun, das ist gut!" rief sie ausgelassen, „Mistreß Blunt? — jetzt nennen Sie mich gar auch hier noch Mistreß Blunt? — Warum sagen Sie denn nicht Adda, wie Sie es sonst gethan? — Pfui, wie garstig Sie sind!" fügte sie dann schmollend hinzu, ohne meine Hände loszulassen. „Sie wissen wohl gar nicht mehr, daß wir alte gute Freunde miteinander sind, Sie haben mich also ganz vergessen in den drei Jahren? — O, einstmals, da nannten Sie mich Adda, sogar liebe Adda . . . da . . . o wissen Sie wohl noch," und sie drohte mir schalkhaft mit dem Finger, — „an jenem Abende auf der Bastei, wo wir so göttergleich schwärmten und dann so unsanft unterbrochen wurden? Hahaha!" — —

Ich konnte ihr nur einen einzigen vorwurfsvollen Blick zuwerfen.

Ich war buchstäblich starr vom Hören und vom Sehen, ich vermochte meinen Sinnen kaum zu trauen. Es überlief mich wie ein Frösteln, ein Grauen in der Nähe dieses schönen Weibes, es empörte mich, diese junge Frau so leichtfertig sprechen zu hören, so ohne jede Scham und Delikatesse! Sie selbst zerriß ja grausam mit ihren eigenen Händen den Hauch von Poesie, welcher jene Erinnerungen umweht hatte, — meinen köstlichsten Schatz.

Und sie zu sehen, so lächelnd, so kokett, so unzart entgegenkommend einem Manne, der sie heiß und tief geliebt, der sie vergöttert hatte, der jahrelang elend gewesen war um jener Erinnerung willen, den sie verlassen, betrogen hatte um Liebe und Glück! —

O, es war gar zu grausam, unerhört!

Adda hatte aber nicht einmal den weiblichen Instinkt, zu ahnen, was in mir vorging, sie hatte nicht einmal die Scham, zu erröthen über jene leichtfertigen Worte, zu erröthen über ihren Anzug, — so dazustehen vor mir, jenem Manne, der . . . Doch genug.

Es gibt ein wunderschönes Gemälde von Gustav Richter in Berlin. Es stellt eine junge Araberin dar, in der malerischen, phantastischen Tracht ihres Landes, den rothen Fez mit der seidenen Quaste schräg auf den üppigen Locken, große goldene Ringe in den Ohren, eine Kette von Goldmünzen um den Hals geschlungen, den schlanken jugendlichen Oberkörper von einem offenen Jäckchen umspannt, unter welchem sich die durchsichtigen, weichen Falten des Unterkleides, zart wie Spinnweben und beinahe Nichts verhüllend, hervorbauschen, — so stand Adda vor mir. Ein seidener Shawl hing lose geschürzt über ihre Hüften herab, auf die weitbauschigen Pantalons von gelbem schwarzem Atlaß hernieder, und unter diesen schauten die nackten Füße hervor, welche in gelben, vorn aufgebogenen und zugespitzten Pantoffeln staken.

Die Augenbrauen schwarz gefärbt, die Lippen und Wangen geschminkt, gepudert, duftend nach Wohlgerüchen, — so stand Adda vor mir, — das war die kleine Caprice zu Ehren des Hausfreundes Mahommed Effendi.

In diesem Kostüm empfing mich Adda, und in diesem Kostüm wagte sie, mich an jenen Abend auf der Bastei, an den einzigen Lichtpunkt meiner keuschen, schmerzlichen Liebe zu erinnern! — — — Kein Wunder wohl, wenn die Scham und Entrüstung mir alles Blut in Aufruhr brachten und mir den Mund schlossen.

Und bei aller Entrüstung sah ich doch, wie schön dieses Weib war in seiner fremdartigen Tracht, — wie verführerisch und dämonisch bestrickend. O, es empörte mich, es machte mich beinahe rasend, daß sie vor anderen Männern so sich zeigen konnte. — —

Und während ich nun dastand und vergeblich nach Fassung rang, plauderte sie heiter und völlig unbefangen fort:

„Sie sind verwundert? — Gefalle ich Ihnen nicht, mon ami, — waren die Frauen dort unten im Süden schöner als die arme Adda?"

Sie lächelte mich schmachtend, wie um ein kleines Kompliment bittend, von unten herauf an. Den kleinen Finger an den Lippen, zog sie mich näher zum Fenster und schob die schweren Gardinen ein wenig zurück, so daß das helle Tageslicht voll auf ihre Züge, auf ihre ganze Gestalt fiel.

Ich erbebte und schlug die Augen nieder.

Sie drückte leise meine Hand.

„O, ich glaube gar, Sie fürchten sich vor mir," lachte sie mit dem Girren einer Taube.

Ich stand wie im Traum. Ich vernahm ihre Worte und die lustige Musik nebenan, ich fühlte ihre Nähe, aber ich traute meinen Sinnen nicht, das Alles war so außergewöhnlich, so seltsam, so monströs, — ich war buchstäblich wie vor den Kopf geschlagen.

Sie bemerkte es, sie wurde ein wenig unruhig.

Ihre Blicke glitten an ihrer eigenen Gestalt herab und eilten dann flüchtig und unsicher zu mir herüber.

Sie blinzelte einige Male mit den Augen, brach wie spielend ein breites Blatt von einer Palme und hielt dasselbe wie einen Fächer vor Gesicht und Busen.

„O, Sie müssen hier nicht etwa Ihren deutschen, kleinstädtischen Maßstab anlegen," sprach sie eifrig. — „Ich weiß wohl . . . mein Kostüm . . . Sie halten das für barock, seltsam . . . vielleicht gar für indezent, mein Herr Mentor von ehemals, wie? — — Ich gehe auch nicht etwa alle Tage so, ma foi, non . . . aber es ist so unterhaltend, so drollig . . . und außerdem ist heute gerade Mahomed Effendi da, dem zu Ehren legte ich es an . . . O, es ist kein Maskenkostüm etwa, es ist ganz echt . . . sehen Sie nur . . ." (hier sank der Palmzweig im Eifer des Gesprächs wieder herab) „Mahomed selbst war so liebenswürdig, es mir aus Egypten mitzubringen von seiner letzten Reise . . . Im Uebrigen sind wir hier auch ganz en petit comité. — Aber nun legen Sie auch schnell diese feierliche Miene ab, Herr Pedant, und kommen Sie mit mir, — kommen Sie, Charles."

Sie war ein wenig wieder in den Schatten des Zimmers zurückgetreten, von dort aus warf sie mir einen zärtlichen Blick zu.

„Hier in Paris, wissen Sie, thut man gut, mit den Wölfen zu heulen," fuhr sie nach einer kleinen Pause fort, indem sie den Palmzweig ganz fallen ließ und sich zutraulich an meinen Arm hing. — „Anfangs kommt Einem allerdings hier Manches seltsam vor, aber man gewöhnt sich schnell, denn Alles ist hier so leicht, so gefällig und charmant . . . o, ich versichere Sie, es ist der klügste Streich, den Sie machen konnten, daß Sie nach Paris kamen . . . hier ist es reizend, o tausendmal schöner und amüsanter als in dem langweiligen und steifen Deutschland. — Doch nun kommen Sie!"

Ich ließ mich ruhig von ihr entführen.

Der Lärm nahm zu, als wir in das Nebenzimmer traten, ein eigenthümlicher Geruch, der die Sinne benahm, erfüllte das Zimmer. Aber ehe ich Zeit hatte, fernere Beobachtungen zu machen, öffnete Adda die dichten Vorhänge und schob mich lachend in ein großes dämmeriges Gemach.

„Hier bringe ich ihn!" rief sie heiter.

Ich hatte mir vorgenommen, in dem Hause der Mistreß Blunt über Nichts zu erstaunen, aber mein Entschluß kam doch beinahe ein wenig in's Wanken.

Man denke sich ein großes rundes Zimmer — jedenfalls in einem der thurmartigen Anbaue liegend, welche das Haus flankirten — mit völlig orientalischer Ausstattung.

Schwere streifige Teppiche an den Wänden, breite niedrige Ruhebetten längs derselben, mit einer Unzahl der verschiedenartigsten Kissen, schwere Teppiche und Bären- und Leopardenfelle am Fußboden. Selbst ein Springbrunnen fehlte nicht, und von der Decke herab hingen an bunten Schnüren drei jener malerisch mit Zieraten versehenen maurischen Laternen, welche ein phantastisches Dämmerlicht in dem sonst geschlossenen Raume erzeugten.

Außer diesen waren keinerlei Möbel in demselben zu sehen.

Nachdem mein Auge sich schnell an die halbe Dunkelheit, welche hier herrschte, gewöhnt hatte, unterschied ich die einzelnen Personen in dem schwülen Raume, eine laute, lärmende Gesellschaft, welche bei unserem Eintritt ihre verschiedenen Beschäftigungen auf kaum einen Augenblick unterbrach.

Von einem der Divans erhob sich eine ponceaurothe Gestalt und kam lebhaft auf mich zu. Es war Onkel Blunt, einen Turban auf dem Kopfe, in einen weiten, prachtvollen Kaftan gehüllt und einen kostbaren Tschibuk in der Hand, dessen Bernsteinspitze er eben aus seinen Lippen nahm.

«A merveille!» rief er in seiner gewohnten Weise, — «bon jour, bon jour, tausendmal willkommen in unserem Serail!" — Er schlürfte in seinen großen Pantoffeln heran und schüttelte mir meine beiden Hände, dann ließ er mich plötzlich wieder los, kreuzte feierlich die Arme über seine Brust und sprach: „Salem aleikum, — Allah il Allah!" und begann zu lachen, als hätte er einen vorzüglichen Witz gemacht.

Es erfolgte sodann eine ziemlich summarische Vorstellung in demselben Genre und die Aufforderung, mir es behaglich zu machen.

Außer Mister Blunt waren noch vier Herren zugegen, lauter junge, vielversprechende Leute.

Einer derselben, in voller Gesellschaftstoilette, bearbeitete in einer Nische, hinter einem Vorhang halb versteckt, das Klavier, und ein Anderer in einem Schlafrocke, einen Fez weit nach hinten hinüber auf die wirren Locken gestülpt, nahm soeben, nach der kurzen Unterbrechung, seine Beschäftigung wieder auf, welche darin bestand, daß er, am Boden knieend, einen kleinen schwarzen Affen, den er an einer Drahtkette hielt, und einen kleinen Pinscher allerlei Kunststücke lehrte und sie aneinander hetzte.

Ein Dritter las etwas abseits in einem Buche mit bunten Kupfern, er wurde mir als der Kiuprili präsentirt, und unfern daneben hockte Mahomed Effendi und rauchte mit wahrhaft türkischem Behagen und Anstand seine Wasserpfeife.

Mister Blunt zwang mich, Platz zu nehmen und klatschte sodann dreimal in die Hände. Auf dieses Zeichen erschien ein kleiner Mohrenknabe und verneigte sich mit gekreuzten Händen vor dem Hausherrn.

„Schnell, Assis, eine Pfeife und Kaffee für Pascha Wagner," befahl dieser und wandte sich dann lächelnd zu seiner Frau, welche er bat, neben mir Platz zu nehmen und dem Gaste die Ehre des Hauses zu erzeigen. „Meine Almehs und Sklavinnen sind leider heute beurlaubt," sprach er, sich mit einem Krache lang auf dem Divan ausstreckend, „Sie müssen bescheiden sein und mit der Sultanin fürlieb nehmen, hahaha!"

Adda verzog keine Miene zu diesem Scherze. Sie ließ sich graziös, nicht weit von mir, mit gekreuzten Beinen auf den seidenen Polstern nieder, lehnte sich leicht zurück und führte zu meinem nicht geringen Erstaunen das funkelnde Mundstück einer kleinen Wasserpfeife, welche vor ihr auf dem Teppiche stand, mit der größten Kaltblütigkeit an ihre schönen Lippen. Sie rauchte mit einer Vollendung, welche von häufiger Uebung zeugte, ohne auf meine verblüfften Mienen zu achten.

Ab und zu lächelte sie mir oder Mahomed Effendi, welcher sie mit seinen großen, unheimlichen, etwas vorstehenden Augen beinahe verschlang, freundlich zu, aber ohne zu sprechen.

In dem Lärm, welchen Onkel Blunt und die beiden Männer am Klavier und mit den Thieren machten, wäre ihre Stimme auch spurlos verklungen.

Wie gesagt, ich hatte mir vorgenommen, über Nichts in diesem Hause zu erstaunen, ich lehnte mich bequem in die weichen Kissen zurück und gab einen stillen Zuschauer ab zu dem wüsten kindischen Getreibe jener Drei, unfähig zu lächeln über die Angst des Hundes und über die Bosheit des kleinen Affen und dessen Kunstfertigkeiten.

Ab und zu schaute ich hinüber zu Adda, wie sie rauchend auf dem Divan kauerte in ihrem burlesken Kostüm, welches in dem bunten Halblichte weniger indiskret erschien, wie sie harmlos lächelte und mir kleine freundschaftliche Zeichen machte.

Die Gedanken tanzten einen wilden Reigen in meinem Kopfe. „Wenn jetzt Tante Ivernois hier plötzlich hereinträte, was würde die alte Dame wohl für ein Gesicht machen? Was für artige Sachen würde sie dem guten Onkel Blunt wohl sagen und wie würde sie ihr verlorenes Schäfchen bei dem glänzenden Halsbande nehmen und davonführen! — Darum also war Margot so zurückhaltend in ihren Mittheilungen über Adda, — das also nennen die Leute hierzulande eine femme du monde! — Großer Gott!"

Der kleine Mohrenknabe unterbrach mein Nachdenken.

Zwischen seinen flachen Händen trug er, ganz nach morgenländischer Sitte, den feinen Untersatz von Silberfiligran und die kleine Kaffeetasse mit dem starken, süßen Getränk darin. Er verneigte sich und setzte die letztere auf eine niedrige Fußbank vor mir nieder, gleich darauf reichte er mir den Tschibuk mit goldgelbem türkischem Tabak, legte die Paste auf denselben und zündete sie an.

Ich trank meinen Kaffee und begann zu rauchen. Die Paste war stark mit Opium versetzt. — Also der biedere Onkel Blunt rauchte bisweilen Opium und seiner schönen Frau hatte er den Geschmack an diesem Gifte ebenfalls ein wenig beigebracht; daher auch ihre so glänzenden, wie trunkenen Augen, daher diese schlaffen, welken Züge in Mister Blunt's Gesicht, daher dieser eigenthümliche narkotische Geruch, welcher das ganze Gemach erfüllte und so schwer auf die Sinne fiel, — daher endlich diese kindische Lust. —

Es widerstrebt mir, zu beschreiben, welche abgeschmackten Dinge diese Menschen trieben, in welchen Scherzen sie sich gefielen. — Man würde mich der Uebertreibung anschuldigen; eine deutsche Phantasie reicht dazu nicht aus. — Ich empfand allmälig etwas wie ein herannahendes Uebelsein, und eine Ungeduld, ein Zorn, die ich kaum noch zurückzuhalten vermochte, erfaßten mich.

Ich erhob mich plötzlich und ergriff meinen Hut.

Mistreß Blunt sah mich erstaunt an.

„Was thun Sie?" rief sie beinahe erschrocken.

„Mistreß Blunt, — meine Zeit . . ." begann ich stockend.

„O, nichts davon, — ich glaube gar, Sie wollen uns verlassen?" unterbrach sie mich vorwurfsvoll und voll Eifer.

Sie erhob sich schnell von ihren Kissen und wollte mir den Hut aus der Hand nehmen.

„Madame . . ."

„Aber Sie bleiben doch jedenfalls zum Diner bei uns, Sie schenken uns doch den heutigen Tag?"

Mit einem Wink rief sie ihren Gatten zu Hülfe, welcher sich etwas schwer erhob und mit seinem lächerlichen Turban herzuschlürfte.

„O, — wir lassen Sie nicht fort, — bei Allah und dem Propheten!" meckerte er tänzelnd und mich beim Arme fassend.

„Aber Mistreß Blunt, ich ersticke, — ich muß frische Luft haben, — dieser Rauch hier, dieses Opium! . . . Ich bitte dringend, lassen Sie mich gehen!" rief ich ganz außer mir.

„Ah, ah, — er kann den türkischen Tabak nicht vertragen, er ist das nicht gewohnt, haha, — führe ihn hinaus, meine Perle," lachte der alte Herr, und Adda erfaßte meine Hand und zog mich fort.

„Kommen Sie, mon ami, kommen Sie, ich bringe Sie auf mein Zimmer. — Sie haben Recht, dieser Wirrwarr betäubt ein wenig; unter all' diesen Menschen habe ich so nichts von Ihnen, und wir haben uns doch so viel zu erzählen."

In der Thür drehte sie sich kurz noch einmal herum.

„Salem aleikum, meine Herren, Salem aleikum und auf Wiedersehen bei Tische!" rief sie heiter, „machen Sie keine dummen Streiche in meiner Abwesenheit!"

Ohne meine Hand loszulassen, führte sie mich durch ein oder zwei Zimmer in ein kleines, mit allem Luxus ausgestattetes Gemach.

„So, — hier wird Ihnen besser werden, — setzen Sie sich, Charles, und lassen Sie uns behaglich plaudern."

„Aber mein Gott, wie sehe ich aus!" rief sie dann, sich plötzlich in dem großen Spiegel gegenüber erblickend. Sie wurde verwirrt, sie erröthete, — ja wahrhaftig, sie wurde roth.

„Entschuldigen Sie mich einen Augenblick, Charles," und meine Hand freigebend eilte sie hinaus.

Ich öffnete das Fenster, um frische Luft hereinzulassen, und fiel in einen Fauteuil. Der Kopf sank mir schwer in die Hand.

Mein Herz that mir weh. Ich gab mir alle erdenkliche Mühe, mir einzubilden, das Alles sei nur ein Scherz, eine Farce, Traum und Täuschung, aber keines von dem Allem wollte mir gelingen. Mir war zu Muthe, als wäre ich in einem Narrenhause.

O Margot, wie grausam war es, mich hieherzuschicken! Warum ließest Du mich den Becher, nun er schal war, bis auf die Hefe leeren?!

Meine Entrüstung gewann dann allmälig die Oberhand über meine Trauer.

Welch' ein abscheulicher Narr und Lump war doch dieser Onkel Blunt! In welche Form hatte er das weiche Wachs geprägt, das seinen Händen anvertraut war! Wie konnte er es über das Herz bringen, sein junges, schönes Weib so zu prostituiren, so herabzuziehen zu sich in den Staub, ihre Begriffe über anständig und unanständig so zu verwirren und durcheinander zu schütteln, bis die Schranken edler Weiblichkeit und Sitte völlig niedergerissen waren: Und dieß Alles bloß, um sich zu zerstreuen und seiner kindisch gewordenen Eitelkeit zu fröhnen! — — —

Ich wußte es ja seit Langem, daß Adda ohne Tiefe, ohne Charakter war, eine rein äußerliche, genußsüchtige, indolente Natur. Aber mußte Einem das Herz nicht bluten, dieses schöne Geschöpf in solchen Händen, auf einem so glatten, gefährlichen Boden zu wissen!?

War es nicht unvermeidlich, daß Adda eines Tages straucheln und daß sie endlich in den Abgrund hineinschwanken würde, der ja in Paris so mit Blumen geschmückt und verlockend ist! — Ja, stieß der eigene Gatte sie nicht selbst demselben zu!

„Da bin ich wieder," — (ich fuhr empor aus meinen schmerzlichen Gedanken) — „hoffentlich gefalle ich Ihnen so besser!"

Adda kam lebhaft und zutraulich heran und setzte sich neben mich. Ihre Blicke, ihr Lächeln baten wieder um ein kleines Kompliment.

Wider meinen Willen mußte ich mitlächeln über diese Naivität, und sie legte dieß offenbar zu ihrem Vortheil aus. —

Adda hatte sich schnell ein Negligé von blauem Kaschemir übergeworfen, welches, nur von einem Gürtel umspannt, ihre schönen Glieder leicht umfloß und hinten in einer langen Schleppe endigte.

Den Fez hatte sie abgelegt, die Schminke entfernt und ihre langen herrlichen Locken waren nur flüchtig mit einem blauen Bande am Hinterkopfe aufgebunden.

Vorn unter den Falten schauten die kleinen Füße in zierlichen Hackenschuhen und weißseidenen Strümpfen kokett hervor. — Sie hatte kaum zehn Minuten gebraucht, um diese Metamorphose vorzunehmen, und sie sah verführerischer aus, wie je.

Ich wurde förmlich verwirrt von dieser überwältigenden sinnlichen Schönheit. Die Gewalt derselben war so groß, daß sie ein jeder Mann empfinden mußte.

«Eh bien, mon ami,» hub sie nach einer kleinen Weile



Rückkehr von der Jagd. Nach dem Gemälde von A. van der Neune. (S. 336.)



Ein Bazar für Alles in Wien. Originalzeichnung von B. Kaßler. (S. 328.)

an, nachdem sie sich an der Macht ihrer Reize geweidet hatte, „nicht wahr, nun ist Ihnen wieder besser?"

Sie ergriff meine Hand und warf mir einen langen, unerklärlichen Blick zu, während ein Seufzer ihre rosigen Lippen spaltete.

„O, wie freue ich mich, Sie nach so langer Zeit endlich wieder zu haben, Charles!" sprach sie. „Wie viel habe ich Ihnen zu erzählen! Ich habe mich so sehr gesehnt, mit Ihnen allein zu sein!" — — —

So redend ergriff sie meine Hand und lehnte ihren Kopf leicht an meine Schulter. — Ich wagte kaum zu athmen und litt es still.

Ihre Stimme wurde allmälig immer schmeichelnder und verlockender, und ihre Augen erhielten einen feuchten, schmachtenden Glanz, wie ich ihn niemals früher bei ihr gesehen hatte, als sie leise fortfuhr:

„Wie lange ist es doch her, Charles, seit wir damals ... Sie erinnern sich doch noch der schönen Stunden in Dresden? ... Wie? ... Ach, wir waren rechte Kinder, nicht wahr? ... Sie waren immer so ernst. — Wie oft haben Sie mich damals gescholten wegen meiner Unbedachtsamkeit, Charles! Wissen Sie wohl noch, wenn wir Abends allein im Mondenscheine im Garten umherwandelten, und die gute Tante nicht ahnte, daß Sie mir so schön die Leviten lasen dort unten? Und dann ... als wir an meinem Geburtstage so mitten in der finsteren Nacht dort auf dem Felsen standen, ganz allein am Geländer und Sie mich küßten, mon ami! O wie romantisch war das! — — — Ja, wie das manchmal doch hernach so ganz anders kommt, als man es sich geträumt hat, — wie sonderbar Einem das Leben doch mitspielt bisweilen!"

Der Mensch denkt, Gott lenkt! — — —

„Sie wurden gleich hinterher so sehr krank und ich wurde Mistreß Blunt — — hélas! ... Sie wissen nicht, was ich damals gelitten habe!" — — —

Ich saß ganz still mit zuckendem Herzen und hörte zu.

„Apropos," fuhr sie fort, „Sie halten mich doch nicht etwa für glücklich, Charles? O mon Dieu, — ich bin es nicht und war es nie! — — — Ach, eine junge Frau und ein so alter Mann ... es thut wahrlich nicht gut! — Man müßte nie so etwas leiden!"

Sie seufzte wieder und lehnte eine Weile still an meiner Schulter. Sie spielte mechanisch mit meinen Fingern.

„Finden Sie nicht, daß Mister Blunt außerordentlich gealtert hat, Charles?" sprach sie dann plötzlich und richtete sich auf. „Nicht wahr? Er geht stark bergab, seine Gesundheit ist alterirt, — ich muß das wissen! — Aber warum sehen Sie mich so an, mon ami? — Ach, ich weiß schon, Sie wollen mich wieder schelten. — Vielleicht haben Sie Recht! — Schelten Sie mich, schelten Sie mich tüchtig, Charles, aber, bitte, halten Sie mich nicht für schlechter, als ich wirklich bin, — Sie sollen nicht schlecht von mir denken, — Sie sollen, — Sie dürfen es nicht!"

Also diese Redensart, — diese eine hatte sie nicht vergessen! Gerade so sprach sie damals zu mir in Dresden, wenn ich sie ausschalt, — damals, als sie noch die rosige Adda war und ich sie liebte. — Ich weiß nicht, was mich so ergriff, als dieses seelenlose, leichtfertige Geschöpf diese Worte sprach, aber mir kamen beinahe die Thränen in die Augen und langsam wandte ich mich ihr zu.

Sie sah kaum, daß mein Auge das ihre suchte, als sie mich leidenschaftlich umschlang und an sich drückte.

„Charles, lieber, theurer Charles!" murmelte sie in mein Ohr. „Sieh', Charles, — ich liebe, — ich liebte nur Dich, — o, glaube es mir! — Ich will Dein sein, — jetzt ... allezeit, — sag' Du, was ich thun soll! Sieh', — Blunt ist alt, wir Beide sind noch jung ... O Charles, denke doch! O schau' nicht fort! Sieh', — sie drangen damals Alle in mich, und ich, ich war so jung noch ... ein Kind, ich gab endlich nach, aber bei Allem, was mir heilig ist, — ich liebte Dich, — nur Dich! Ich will Dein sein ... Charles!" — —

Sie hing an meinem Halse und küßte mich mit leidenschaftlicher Glut, ihre Lippen verbrannten mich fast. — Ich litt es — — — ich saß da, kalt, entsetzt, als ob eine Schlange mich umringelte, und starrte wie in einen Abgrund. — Mein Herzschlag stockte. — Eine Weile war ich wie gelähmt, meine Muskeln, meine Glieder versagten mir den Dienst. Endlich gewann ich die Kraft, mich freizumachen aus den Umschlingungen jenes Weibes.

Mit einem Aufschrei sprang ich empor, stieß ich sie zurück und eilte davon wie von Furien gepeitscht.

Unseliges, herabgewürdigtes Geschöpf!

Ich lief athemlos, wie ein Verfolgter, bis ich zu Margot kam, die mich erschrocken bei sich eintreten sah.

Ich war ganz außer mir, mit thränenden Augen warf ich mich ihr zu Füßen.

„Fordere von mir, was Du willst," rief ich in höchster Erregung, „nur das Eine nicht, daß ich jene Frau wiedersehe!" — — —

Sie hob mich auf.

Seitdem sah ich Mistreß Blunt nicht mehr.

Wenige Wochen später feierten Margot und ich in der Stille unsere Verlobung und zu Weihnachten führte ich mein junges Weib heim nach Deutschland.

*

Zwei Jahre sind verflossen seitdem.

Onkel Blunt ist todt, er starb während der Belagerung an einer Indigestion in ziemlich zerrütteten Vermögensverhältnissen.

Die gute Tante Chevallier schrieb uns später, daß Mister Howard seitdem auf's Neue um Adda geworben und daß sie eingewilligt hatte, sein Weib zu werden. — Ehe noch das Trauerjahr zu Ende war, haben sie geheirathet und leben nun auf einem ihrer Schlösser in Schottland. Es ginge das Gerücht, fügte die Tante hinzu, daß Adda dort auf Befehl ihres eifersüchtigen Gemahls nur noch hohe dunkle Roben tragen dürfte, gleich einer Chatelaine aus dem vierzehnten Jahrhundert, und daß sie überraschend schnell die leichten Gewohnheiten einer pariser femme du monde mit der strengen Miene einer schottischen Edelfrau vertauscht habe, ja sie zweifelte nicht daran, so schloß sie ihren Bericht, daß die belle moscovite in wenigen Monaten schon starke puritanische Regungen in sich verspüren würde, wenn ihr Gemahl, der gestrenge Mister Howard, ihr das vorschriebe, und wenn sie glaubte, daß es ihr gut zu Gesicht stünde.

Margot lächelte ein wenig, als sie diese Stelle las, ich aber empfand nur eine schmerzliche, beinahe wehmüthige Rührung.

„Arme Adda!" rief es in mir, „schön und haltlos wie die Welle, wohin werden die Stürme des Lebens Dich noch verschlagen?"

Mein Jugendtraum, ein welkes Blatt vom Reif befallen, verweht im Winde ... aber ich bin glücklich, denn Margot ist mein!

Heinrich von Sybel.

(Hierzu das Porträt S. 321.)

Wie Deutschland neuerdings in der Politik den ersten Rang einnimmt, so schon seit Jahrzehnten in derjenigen Wissenschaft, welche mit jener in der engsten Verbindung steht, ihr die Direktiven gibt und bald anfeuernd, bald abwehrend ihr zur Seite steht. Keine Nation hat einen Historiker wie Ranke aufzuweisen; er hat die Geschichtschreibung zu einer Vollendung gebracht, zu einer klassischen Höhe geführt, deren sich kaum irgend eine andere Wissenschaft rühmen darf. Und doch besitzt derjenige Mann, welchem auf dem Gebiete der Geschichtschreibung unstreitig der zweite Platz gebührt, in manchen Spezialitäten Vorzüge, die ihn noch höher als Ranke stellen. Bewundert man an diesem die großartige Auffassung, den universellen, das Ganze beherrschenden Blick, die geniale Strategie, welche über dem Einzelnen nie das Ganze, über dem Ganzen nie das Einzelne vergißt und beim ersten Kanonenschuß auch schon an den letzten denkt, so finden wir bei Sybel eine Meisterschaft in der Gruppirung massenhaften Materials, eine feine, ausdrucksvolle Photographie, welche den Charakter einer Landschaft, die Stimmungsverhältnisse einer dynastischen oder revolutionären Gesellschaft, das Imponirende einer heroischen Figur treu und plastisch wiedergibt und mit der idealen Konzeption der italienischen Meister deutsche Gründlichkeit und Durchdringung des Stoffes und holländische Detailmalerei zu verbinden versteht.

Heinrich von Sybel, den 2. Dezember 1817 zu Düsseldorf geboren, studirte 1834—1838 in Berlin, widmete sich daselbst, vorzugsweise unter Ranke's Auspizien, geschichtlichen Studien, habilitirte sich bereits 1841 als Privatdozent der Geschichte zu Bonn und veröffentlichte im nämlichen Jahre eine „Geschichte des ersten Kreuzzugs", in welcher er durch geistvolle Darstellung und kritische Schärfe glänzte und ganz neue Gesichtspunkte aufstellte. Diese Untersuchungen wurden in späteren Abhandlungen über „Den zweiten Kreuzzug", über „Das Königreich Jerusalem" und über „Die Sagen der Kreuzzüge" weitergeführt. Im Jahre 1844 wurde er außerordentlicher Professor der Geschichte in Bonn, im Herbst 1845 ordentlicher Professor in Marburg. In dieser Stellung begann er die Ausarbeitung des bedeutendsten seiner historischen Werke, der „Geschichte der Revolutionszeit", welche bis zu vier Bänden angewachsen ist und am meisten dazu beigetragen hat, ihm einen europäischen Namen zu verschaffen. Für dieses Werk hat Sybel sehr viel bisher unbekanntes Material benützt und dadurch die bisherigen Urtheile über die Politik der einzelnen Staaten und über die Stellung der einzelnen Parteien und Personen wesentlich berichtigt. Dabei hat er einen Faktor zur Geltung gebracht, welcher bei Ranke vermißt wird, das sittliche Urtheil, welches für die Beurtheilung von Personen und Zuständen eben so wichtig ist als die Skizzirung der politischen Machtverhältnisse. Als Abgeordneter der Universität Marburg war Sybel 1847 bis 1849 Mitglied der kurhessischen Ständeversammlung, in welcher er zur konstitutionellen Partei gehörte. Im Jahr 1850 von der hessischen Kammer auf den Erfurter Reichstag gesandt, sprach er dort als Berichterstatter in der Verfassungsfrage für die unveränderte Annahme der Unionsverfassung. König Max von Bayern berief ihn 1856 an die Universität nach München, ernannte ihn zum Mitglied der Akademie der Wissenschaften und beauftragte ihn mit verschiedenen wissenschaftlichen Arbeiten. In München begründete Sybel das „Historische Seminar", das erste in Deutschland, und die „Historische Zeitschrift", veranlaßte die Herausgabe der deutschen Reichstagsakten und wirkte als Sekretär der vom König in's Leben gerufenen „Historischen Kommission", welche sich bis auf unsere Zeit jährlich in München versammelt, über vollendete oder begonnene Arbeiten Berichte empfängt, zu neuen Arbeiten den Anstoß gibt und Aufträge ertheilt. Im Jahr 1861 kehrte er nach Bonn zurück, wo er noch jetzt als Professor an der Universität wirkt. Von seinen historischen Arbeiten sind noch anzuführen: „Die Entstehung des deutschen Königthums", „Die Erhebung Europas gegen Napoleon I.", „Prinz Eugen von Savoyen", „Die deutsche Nation und das Kaiserreich". Dazu kommt eine Menge von trefflichen Aufsätzen und Reden über die wichtigsten Erscheinungen der Neuzeit, so über „Klerikale Politik im neunzehnten Jahrhundert", über „Das neue Deutschland und Frankreich", über „Die Emanzipation der Frauen", über „Die Lehren des heutigen Sozialismus und Kommunismus", über „Stein" und über „Napoleon III.". Gerade bei diesen kleineren Arbeiten zeigt Sybel eine Meisterschaft in der Kunst, den Personenskizzen die nöthige Unterlage zu geben und die historische Perspektive nie aus den Augen zu verlieren, sowie ein feines Verständniß für den sittlichen und politischen Gehalt unserer modernen Zustände, deren Ursachen und Ziele er voll Patriotismus darlegt, den reichsfeindlichen Parteien schonungslos die Maske abreißend und ihre natürlichen Züge bloßlegend. Als Abgeordneter des preußischen Landtags, in welchen er 1862—1864 von dem Wahlbezirk Crefeld zweimal gewählt wurde, machte er die schärfste Periode der Konfliktszeit mit und gehörte zu den hervorragendsten Mitgliedern des linken Centrums. Wir begegnen in den Debatten über den Zollverein und die Handelsverträge, über die Einführung und Durchführung der Armeeorganisation fortwährend den Reden und Anträgen Sybel's, welcher den Anschauungen des Königs Wilhelm und des Ministerpräsidenten von Bismarck, die er nicht bis zu ihren letzten Konsequenzen kennt, nicht gerecht wird und besonders mit dem Kriegsminister von Roon wohl hart zusammenstößt, wie in jener Sitzung vom 11. Mai 1863, in welcher Sybel dem Minister wegen seiner Unnachgiebigkeit Mangel an Patriotismus vorwarf, dieser ihm gereizt erwiederte, der Vizepräsident Bockum-Dolffs dem Minister zurechtweisend in die Rede fiel, woraus ein heftiger Wortwechsel, Schluß der Sitzung und ein neuer Konflikt mit dem Ministerium entstand, der durch den bald darauf folgenden Schluß der Session mehr verschärft als gemildert wurde. Im Frühjahr 1867 wurde Sybel in den konstituirenden Reichstag des Norddeutschen Bundes gewählt und stimmte hier in allen Fragen mit der nationalliberalen Partei. Es gibt in unserer Zeit keine nationale, keine kirchlich-politische Frage, in welcher nicht Sybel das Wort ergreift und mit seiner historischen Gelehrsamkeit, mit seinem gesunden Urtheil, mit seinem patriotischen Freimuth, mit seiner herrlichen Diktion die Freunde des deutschen Reiches erhebt und erwärmt, die Feinde niederschlägt.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Die große Weihnachtsspringflut des Büchermarktes hat uns auch** Gedichtsammlungen in Menge gebracht, die jetzt in voller Gala von buntfarbigen Einbänden und schimmerndem Goldschnitt erschienen, einer Begrüßung durch die Leser harren. Diese glänzenden Gäste verlangen von uns die Erfüllung des Ceremonienmeisteramtes und wir wollen sie, wie sie uns gerade entgegentreten, vorstellen. Da ist zuerst geschmackvoll russisch grün mit Gold: Feodor Löwe „Neue Gedichte" (Stuttgart, Wittwer). Formgewandtheit, ein kräftiger männlicher Ton, gesunder Gedankeninhalt und Stoffreichthum zeichnen diese Poesieen aus. Als ein Meisterwerk an Stimmung und Plastik erschien uns das Gedicht: „Bergwildniß". In feiner Toilette von Lila mit Gold und Korallenroth leuchtet das Büchlein einer Dame hervor: „Gedichte von Auguste Hyrtl" (Wien, Braumüller). Einfache, zum Herzen sprechende Verse, aber ohne hervorstechende Physiognomie. Recht gemüthvoll ist u. A.: „Ein Räthsel bleibt's". Ernsthaft braun mit Gold und schwarz präsentiren sich „Ernst Scherenberg's Gedichte" (Leipzig, Keil). Der umfangreiche Band bringt wenig Hervorragendes. Am ansprechendsten sind noch die politischen Gedichte. Eigenthümlich nach Form, Sprache und Inhalt sind die „Altenburger Volkslieder" in Tannenbaumgrün mit hellem Gold ausstaffirt. Das inhaltreiche Buch führt den Titel: „Volksklänge in altenburger Mundart" von Friedr. Ullrich (Stettin und Leipzig, Dominik). Die Mundart ist entschieden unpoetisch. Die Gedichte aber geben ein vortreffliches Bild vom Denken und Fühlen, Leid und Freud der altenburger Bauern. Im prunkvollen, leuchtenden Gewande, anilinroth mit Gold, lockt uns eine Anthologie an: „Blüthenzweige" von P. J. Millatzen (Bremen, Kühtmann). Es ist dieß eine Sammlung nachgoethischer Lyrik, mit feinem Geschmack und sinnig ausgewählt, zu Geschenken sehr passend.

— **Ein so gewandter und gediegen begabter Autor wie Gustav** vom See wird in den seltensten Fällen Fabrikwaare liefern, auch wenn er noch so flüchtig gearbeitet haben sollte. Diese Wahrnehmung drängte uns eine Anzahl neuer Bände Erzählungen von diesem überfruchtbaren Autor auf, welche sämmtlich die Jahreszahl 1875 tragen. Wir haben hier in „Erlebt und erdacht" (Hannover, Rümpler) vier Novellen in 2 Bänden, die Amati, Ahl, Dora, das Lotterieloos — trotz einer gewissen Flüchtigkeit in der ganzen Behandlung immerhin noch ganz interessante, unterhaltende Geschichten. Bedeutender, auch sorgfältiger gearbeitet ist der Roman „Lisdana". 2 Bände (gleicher Verlag). Die Fabel spielt zur Zeit der Allmacht Kaunitz' und bringt in die originelle Erfindung der Erzählung fesselnde historische Genrebilder. So vom stuttgarter Hof zur Zeit Franziska's von Hohenheim, des österreichischen mit Maria Theresia. Bei der Schilderung der Letztern finden sich stark Mühlbach'sche Anklänge.

— **John Lubbock, der sich erst durch einzelne Abhandlungen** aus der vorhistorischen Zeit den Namen eines ebenso gründlichen Forschers wie Kenners erworben, hat jetzt mit größtem Fleiß ein Werk ausgearbeitet, das in gleicher Weise hochinteressant für das große Publikum wie für den Gelehrten ist — Eigenschaften, die sich wenigen Werken dieser Art nachrühmen lassen. „Die vorgeschichtliche Zeit, erläutert durch die Ueberreste des Alterthums und die Sitten und Gebräuche der jetzigen Wilden, von Sir John Lubbock. Nach der dritten Auflage des Englischen von A. Passow" (Jena, Costenoble) lautet der Titel dieses wichtigen Buches. In ihm finden wir mit ruhiger, vorsichtig erwägender Ausführlichkeit verarbeitet und geordnet, was die reichen Schätze der Sammlungen und die unermeßliche Reise-

literatur Englands dem Autor geboten; Sir Lubbock selbst hat alle wichtigen Fundstätten Europas und alle wichtigen Sammlungen durch eigene Anschauung kennen gelernt und, auf dieses überreiche Material gestützt, seine Folgerungen aufgebaut. Der Styl des Autors ist klar und durchdacht, und durch mehr als 200 Illustrationen wird die größtmöglichste Anschaulichkeit erreicht. Das Buch ist eine bedeutende Erscheinung.

— **Die Memoirenliteratur hat in den letzten Jahren nicht** diese bedeutende Erscheinungen aufzuweisen gehabt, mit um so größerer Spannung nimmt man daher die umfangreichen „Erinnerungen eines deutschen Arztes“ von Dr. Georg Friedr. Louis Stromeyer (Hannover, Rümpler) zur Hand. Kein anderer Beruf bietet so viel Interessantes zu beobachten und zu erleben dar, als gerade der Stand des Arztes. In dieser Hinsicht wird man aber in dem Stromeyer'schen Buche seine Erwartungen nicht erfüllt finden. Der Autor, ein geistvoller und glücklicher Operateur, Universitätslehrer, Generalstabsarzt, hat in diesen Bänden die Summe seines Lebens speziell als Fachmann niedergelegt — allerdings ein ebenso arbeits- wie erfolgreiches und segenbringendes Leben! Seine Berührung mit der Laienwelt, wenn ich mich so ausdrücken darf, ist nur mit kurzen Andeutungen bedacht und dieß ist um so mehr zu bedauern, als der Autor seine spitze, scharfe Feder gewandt und geistreich zu führen versteht. Anziehend für ein großes Publikum sind daher in diesen Erinnerungen nur einzelne Abschnitte, wie die Studienzeit Stromeyer's in Göttingen, Besuch bei Goethe, der Aufenthalt in Berlin, Wien ꝛc. Bei der Schilderung Göttingens ist eine bittere Animosität gegen B. M. Langenbeck auffallend. Diese Memoiren werden besonders für Fachgenossen des Autors außerordentlich interessant sein.

— **Seit dem gewaltigen Aufschwung Deutschlands sind die** neu erschienenen Geschichtswerke Legion und es gehört ein spezielles Studium dazu, jedes einzelne Werk zu rubriziren. Wir müssen uns hier mit einer kleinen Uebersicht über besonders charakteristische Erscheinungen begnügen. Da tritt uns zunächst eine ganz eigenartige Arbeit entgegen — „Die unmittelbaren Theile des ehemaligen römisch-deutschen Kaiserreiches nach ihrer früheren und gegenwärtigen Verbindung“ von Karl Wolf (Berlin, Habel). Der Verfasser, bekannt durch seine Karte der mitteleuropäischen Staaten nach ihren geschichtlichen Bestandtheilen des ehemaligen römisch-deutschen Kaiserreiches, hat jetzt eine Art Ergänzungsschrift zu dieser Arbeit gebracht. Das überaus fleißig und gewissenhaft gearbeitete Werk gibt eine klare Darstellung der sehr verwickelten historisch-geographischen Verhältnisse, wie diese sich im Laufe der Jahrhunderte herausgebildet haben. Trotz der Anlehnung an die oben genannte Karte ist dieses Buch ein in sich abgeschlossenes selbstständiges Werk und eignet sich vorzüglich zum Nachschlagen. Einem ganz andern Genre gehört die „Geschichte der Jahre 1813—1815“ von W. Hopp (Berlin, Wilh. Müller) an. Hier haben wir eine lebhafte patriotisch angehauchte Erzählung mit vielen Details, Spezialkarten ꝛc. zur Orientirung des Volkes. Ganz aus der Stimmung unmittelbar nach dem letzten großen Kriege herausgewachsen ist der splendid typographisch ausgestattete Band „Neueste Geschichte Preußens von 1813—1874, fünfter Theil“ von Ferdinand Schmidt, mit 25 Bildern von Burger, Lüders u. A., Versen, Proklamationen, Telegrammen ꝛc. Eine Art Spiegel der Zeitstimmung mit historischer Perspektive. Diesen wollen wir noch ein Schulbuch: „Geschichte des deutschen Volkes“ von David Müller (Berlin, Franz Vahlen) anschließen, welches in seiner fünften Auflage den Adler des neuen deutschen Reichs als Standarte über all' seinen Schilderungen aufgepflanzt hat. Trotz der knappen Fassung wird das Buch die Jugend sehr anziehen, da der Autor sich als guter Schüler Ranke's im Charakterisiren erweist.

— **In den Kasernenstuben mögen öfter rohe Reden geführt** werden — aber das Gute hierbei ist, daß diese meist in den Kasernenstuben bleiben. Weßhalb aber Jemand nun in so krampfhaft holperigen Versen sich die Mühe gibt, diesen Kommißduft weiteren Kreisen zugänglich zu machen, ist uns ziemlich unerklärlich. „Kamerad Strunewpeter“ heißt dieses Opus, das solch' ein Attentat auf die Wohlanständigkeit ausübt. Es ist ferner betitelt: „Moralische Erzählungen für die militärische Jugend von 17 bis 70 Jahren“ (Berlin, Schweigger). Weder Witze, noch spezifische Soldatentypen, etwa nach ihren Schattenseiten hin lustig gemalt, sind in diesem Büchlein. Sein einziges „Verdienst“ ist unverfälschter Kommißduft. - Ouvrez les fenêtres, camarades! ouvrez! ouvrez!

— **Für die zahllosen Freunde unserer Nordpolfahrer ist zu** Beginn des neuen Jahres eine interessante literarische Veröffentlichung zu erwarten. Durch die Fürsorge des Kommandanten Weyprecht ist der Bruder des im Franz-Josephs-Lande ruhenden Maschinisten und Expeditionsoffiziers Otto Krisch in den Besitz jenes Tagebuches gelangt, das der Verstorbene vom Beginne der Expedition bis kurze Zeit vor seinem Hinscheiden mit gewissenhafter Genauigkeit führte. Das Tagebuch des am 16. März 1874 an Bord des „Tegetthoff“ gestorbenen Otto Krisch enthält in ungekünstelter Form eine Fülle wichtiger Aufschreibungen über die von dem kleinen Häuflein der tapferen Argonauten bestandenen Gefahren, erlebten Abenteuer und gemachten Entdeckungen, und schildert das Bordleben während ihrer langen und mühevollen Fahrt in so lebendigen Farben, daß dieses Buch wohl verdient, namentlich eine Lektüre der Oesterreicher zu werden. Von dem Reinertrage will der Herausgeber seinem Bruder, dem Opfer der österreichisch-ungarischen Nordpolexpedition, in seinem Geburtsorte ein würdiges Denkmal setzen.

— **Der hamburger Münchhausen ist, gleich Payer und Wey-**precht, im nördlichen Eismeer gewesen und daß er gleich diesen glücklich zurückgekehrt, kündigt sein Büchelchen „Krischan Wehnke's Abenteuer im nördlichen Eismeer“ von Th. Piening (Altona, Pring) uns an. Die Luft, ganz riesig zu fabuliren, ist dem unermüdlichen Reisenden dort oben nicht eingefroren, und eine seiner sanftesten Aufschneidereien ist, daß es „dort oben bei dreißig Grad Kälte zu thauen anfängt“. Dieß Büchlein empfiehlt sich für eine langweilige Eisenbahnfahrt.

— **Von Viktor Hugo soll demnächst eine Fortsetzung der** «Légende des Siècles» erscheinen. Dieses Werk wird den Titel führen: „Die vier Winde“ und in vier Theile zerfallen: Der Wind des Dramas, der Wind der Ode, der Wind der Satire und der Wind der Komödie. Der erste Theil allein soll drei neue Dramen in Versen enthalten.

Bühne.

— **Der dresdener Theaterbau schreitet rüstig vorwärts.** Während die reichen Fassaden der Vollendung nahen, wird bereits im Innern unter der persönlichen Leitung des jüngeren Semper tüchtig gearbeitet. Großes Aufsehen erregt in künstlerischen Kreisen das Modell der für das Frontispiz des Theaters bestimmten Bronzegruppe von Professor Schilling, deren Hauptfiguren gegenwärtig in dem Atelier des Künstlers aufgestellt sind. Die nach Anleitung Gottfried Semper's entworfene Gruppe stellt „Bacchus und Ariadne auf dem Festwagen von vier Panthern gezogen“ vor. Die kolossalen Figuren des Dionysos und der kretischen Königstochter sind von vollendeter Formenschönheit. Kunstkenner ersten Ranges, wie z. B. der Direktor der münchener Erzgießerei, von Miller, welcher Schilling's Atelier dieser Tage besuchte, rechnen sie zu den besten plastischen Erzeugnissen der Neuzeit.

— **Seltsame Differenzen sind im Schooße der Genossenschaft** deutscher Bühnenangehöriger ausgebrochen. Sie haben neuerdings auf der Delegirtenversammlung in Nürnberg dazu geführt, den eifrigsten Förderer des ganzen Unternehmens, Ludwig Barnay, vor ein Ehrengericht zu stellen.

— **Der Herzog Elimar von Oldenburg hat bekanntlich unter** dem Pseudonym „A. Günther“ ein kleines Lustspiel „Zu glücklich“ geschrieben, welches die Runde durch die deutschen Bühnen macht. Der Herzog hat jetzt wiederum einen einaktigen Schwank: „Ein passionirter Raucher“ vollendet, welcher mit großem Beifall am Hoftheater zu Wiesbaden zur Aufführung gelangt ist.

— **Julius Stinde's Weihnachtsmärchen „Prinzessin Tausend-**schön“ ging im hamburger Stadttheater mit Erfolg in Szene. Der Dichter hat in diesem Stücke einem tiefpoetischen Gedanken durch die Personifizirung der mit einander kämpfenden Mächte des Winters und des Frühlings zarten sinnigen Ausdruck gegeben und namentlich durch die Art und Weise, wie der Sieg des Frühlings durch die Macht des strahlenden Lichtes entschieden wird, die Herzen nicht nur der Kleinen, für welche diese Dichtung zunächst bestimmt ist, sondern auch überhaupt aller Derer gewonnen, die einer poetischen Schöpfung empfänglich entgegen zu kommen vermögen.

— **Franz Nachbaur wird vom 1. Oktober 1875 an wieder** in den Verband des münchener Hoftheaters, und zwar unter den gleichen Vertragsverhältnissen, in welchen er früher zu der genannten Bühne stand, eintreten.

— **Im pariser Gymnase-Theater ist einem neuen Stück von** Eugène Nus: „Die zwei Gräfinnen“, ein großer Erfolg geschert. Es behandelt einen Fall unwillkürlicher Bigamie, welcher an den Oberst Chabert von Balzac erinnert, nur daß in diesem Romane die Frau des Helden in dem Wahne, daß Letzterer auf den russischen Schneefeldern seinen Tod gefunden hat, eine zweite Ehe schließt, während der Dramatiker dem Grafen Trévenec zwei Frauen gibt. Die Inszenirung war, wie dieß im Gymnase Sitte, eine äußerst geschmackvolle, die Kostüme aus der Restaurationszeit lassen, was die historische Wahrheitstreue anbelangt, nichts zu wünschen übrig, und die ganze Aufführung darf eine durchaus gelungene genannt werden. Ganz besonders gefiel Fräulein Legault in der Rolle der Miß Ellen. Es wird erzählt, diese junge Künstlerin habe neulich vierzehn Tage in einem vorzugsweise von Amerikanerinnen besuchten Mädchenpensionate zugebracht, um sich einen leichten Yankee-Accent und was sonst noch dazu gehört, anzueignen.

Kultur und Wissenschaft.

— **Die afrikanische Gesellschaft hat Briefe Dr. Güßfeldt's** erhalten, auf seiner Rückkehr von einer erfolgreichen Erforschung des Nyanzasees, der bisher noch nicht besucht war. Der Reisende befand sich in bester Gesundheit, wie ein Gleiches auch von den auf der Station Chinchoto befindlichen Mitgliedern gemeldet wird.

— **Die preußische Regierung hat vom Grafen Prokesch dessen** große Münzsammlung, die namentlich im Fache der altgriechischen Münzen unvergleichlich ist, für 100,000 Thlr. angekauft.

— **Das soeben erschienene Heft der geographischen Mittheil**ungen des Dr. Petermann (das Schlußheft des zwölften Bandes) enthält den von Payer an das Komite erstatteten offiziellen Bericht über die Expedition und zur Erläuterung desselben eine zweite verbesserte Karte des Franz-Josephs-Landes, die Payer für Petermann am 10. Oktober d. J. entworfen hat, die aber auch nur auf den in der Erinnerung festgehaltenen Wahrnehmungen und Eindrücken beruht. Doch enthält dieselbe über dreißig neue Namen verschiedener Punkte und Landobjekte, so z. B. ein Kap Grillparzer, ein Kap Schrötter, Kap Littrow, eine Kuhn-Insel ꝛc. Die genauen Aufnahmen Payer's und Weyprecht's liegen aber auch diesem Entwurfe noch nicht zu Grunde. Ferner enthält das Heft die bereits bekannten Verwahrungen Weyprecht's und Payer's gegen willkürliche und zu weit gehende Schlußfolgerungen aus den erst theilweise bekannten Resultaten der Expedition und den von Bremen aus erlassenen Aufruf zur Ausrüstung einer neuen deutschen Nordpolar-Expedition.

Erfindungen.

— **Dr. Jacobsen, der verdienstvolle Mitherausgeber der ber**liner „Industrieblätter“, die als ein treffliches, wohlgeleitetes Blatt jedem Industriellen, jedem Gebildeten angelegentlich empfohlen seien, hat eine Erfindung gemacht, welche von größter Tragweite ist, nämlich Kopirtintenstifte, mit welchen man eine bleistiftartige Schrift hervorbringt, die, feucht gemacht, sofort wie kräftig farbige Tintenschrift erscheint und noch dazu ein paar Kopieen durch Abdruck gestattet. Sie haben sich in dieser Weise als ganz vorzüglich bei dem Arnim'schen Prozesse bewährt, wo sich mehrere Korrespondenten derselben bedienten. Möge die Erfindung dem tüchtigen Erfinder reiche Früchte bringen. Bereits sind die Tintenstifte in allen Papierhandlungen zu haben.

— **Aushebung von Bäumen durch Dampfkraft.** Dieß ist eine neue Methode, die auf den Gütern des Herzogs von Sutherland in Schottland mit Erfolg in Anwendung gekommen ist. Man hat dazu eine Maschine von 12 Pferdekraft verwendet, wie sie beim Dampfpflügen gebräuchlich ist. Sie wurde auf dem Felde 150 Schritte von den Bäumen entfernt aufgestellt. Eine Kette ward in einiger Entfernung von dem Boden um den Stamm geschlungen, und als die Maschine anzog, ward der Baum mit einem großen Erdballen an der Wurzel ausgezogen. 300 Bäume von 6—12 Zoll im Durchmesser wurden auf diese Weise ausgehoben und verpflanzt; aber auch Bäume von 3 Fuß Durchmesser wurden durch Anwendung der Dampfkraft ausgezogen.

Verkehr.

— **Zu dem Gesetze über das Postwesen des deutschen Reichs** vom 28. Oktober 1871 ist auf Grund des § 50 desselben unterm 18. Dezember eine neue Postordnung erlassen worden, welche am 1. Januar 1875 in Kraft tritt. Das bisherige Reglement vom 30. November 1871 verliert mit demselben Tage seine Gültigkeit. Durch die neue Postordnung sind verschiedene, bisher gebräuchliche posttechnische Bezeichnungen abgeändert worden. Im Wesentlichen sind ersetzt worden die Bezeichnungen: „Rekommandirt“, „rekommandirte Sendungen“ und „Rekommandationsgebühr“ durch „Einschreiben“ beziehungsweise „eingeschrieben“, „Einschreibsendungen“ und „Einschreibgebühr“; „Postmandat“ durch „Postauftrag“; „Expreßbestellung“, „Expreßbote“ und „durch Expressen zu bestellen“ durch „Eilbestellung“, „Eilbote“ und „durch Eilboten“; „Briefcouvert“ durch „Briefumschlag“; „poste restante“ durch „postlagernd“; „Passagierbillet“ durch „Fahrschein“ u. s. w. Diese anderweiten Bezeichnungen sind vom 1. Januar 1875 ab im dienstlichen Verkehr allgemein in Anwendung zu bringen. Auch haben die Postanstalten in geeigneter Weise darauf hinzuwirken, daß das Publikum sich in den betreffenden Fällen der durch die Postordnung gegebenen Bezeichnungen bediene. Werden nach dem 1. Januar 1875 Sendungen mit den bisher gebräuchlichen Bezeichnungen aufgeliefert, so sind die Einlieferer auf die eingetretenen Aenderungen zwar aufmerksam zu machen, die Postanstalten haben aber die Sendungen unbeanstandet anzunehmen und ebenso zu behandeln, als wenn dieselben mit den neu eingeführten Bezeichnungen versehen wären.

Militär und Marine.

— **Nach den in der neuen Rangliste der Marine veröffent**lichten sachlichen Angaben kann die Ausrüstung der deutschen Schraubenflotte mit Geschützen neuester Konstruktion jetzt nahezu als vollendet angesehen werden. Die von den einzelnen Schiffen bisher geführte Geschützzahl hat damit zugleich eine bedeutende Verringerung erfahren. So finden sich die gedeckten Korvetten, statt durchgehends bisher zu 26 Geschützen, nur noch mit 16, 18 und 20 Geschützen aufgeführt. Von den Glattdeckskorvetten sind die nach dem Alabamasystem gebauten Korvetten mit je 6 Geschützen aufgeführt, wogegen die Durchschnittszahl der Geschütze der Breitseitenkorvetten dieser Art jetzt, statt früher zu 14, zu 10 Geschützen festgestellt zu sein scheint. In Betreff der neuen Panzerfregatten Borussia, Friedrich der Große und Der große Kurfürst wird von zuständiger Seite berichtet, daß dieselben nach dem Modell der englischen Panzerfregatte Monarch gebaut sind. Die Artillerieausrüstung dieser Panzerfregatten wird, abweichend gegen früher, jetzt zu zwei in der Bank und am Heck aufzustellenden 17.-Cm.-Geschützen (nach den bisherigen Angaben 21-Cm.-Geschützen) und vier in den beiden Thürmen enthaltenen 26-Cm.-Geschützen (400-Pfündern) angegeben. In Betreff der seit Jahren nicht mehr erfolgten Bestellung neuer Schiffsbauten ist nach neueren Mittheilungen die Ueberweisung der Ausführung von zwei neuen Korvetten an die Schiffbaugesellschaft Vulkan bereits vor einigen Monaten erfolgt, und es wird, wie verlautet, im Verlauf dieses Jahres, beziehungsweise bis zum Schluß desselben die Inbaunahme nach einer größeren Anzahl neuer Schiffe sowohl auf den kaiserlichen, wie auf Privatwerften erfolgen. Die Inbaunahme der jetzt dem Vulkan übertragenen Korvette Thusnelda geht übrigens schon seit 1872 aus. Vorerst sollten nach der Marinedenkschrift vom 5. März 1873 bei diesen neuen Schiffsbauten die neuen Panzerkorvetten und Avisos berücksichtigt werden. Die ersteren, die Monitors und Torpedoboote waren nach dem gleichen Schriftstück außerdem vorzugsweise dazu bestimmt, hinsichts ihrer Ausführung an Privatwerften übertragen zu werden. Die Bauzeit der Panzerkorvetten findet sich für Privatwerften zu 3, für die Staatswerften wegen der diesen noch mangelnden eingearbeiteten Arbeitskräfte zu 4 Jahren bestimmt. In Betreff der Schraubenkorvetten wird für die Bauzeit ein Unterschied zwischen Holz- und Eisenschiffen eingehalten und es ist, während für die ersteren sich dieselbe zu 3 Jahren bemessen findet, die Ausführung in Eisen in einer kürzeren Zeit gestattet. Ein abermaliger größerer Zuwachs unserer Flotte steht erst für 1877 zu gewärtigen, doch wird dieselbe bereits mit dem nächsten Jahre einen thatsächlichen Bestand von mindestens 6, beziehungsweise 7 wirklich fertig gestellten Panzerfregatten, 1 Panzerkorvette, 5 gedeckten und 6, beziehungsweise 7 Glattdeckskorvetten, darunter 2, beziehungsweise 3 nach dem Alabamaprinzip erbanten Schiffen erreichen. Die Kosten stellen sich nach den letzten amtlichen Angaben für diese Korvetten zu je 1,006,000, für eine Panzerkorvette zu 2,645,000, für ein Aviso zu 406,000 und für ein Panzerfahrzeug zu 1,110,000 Thlr. Besonders wünschenswerth dürfte sich für die deutsche Kriegsmarine vorerst wohl ein ausreichender Zuwachs an besonders für weite Kreuzfahrten und den Blokadedienst geeigneten leichten Fahrzeugen erweisen. Auch soll hierauf das Augenmerk der Admiralität zunächst gerichtet sein.

Haus- und Landwirthschaft.

Das Niederbeugen der Aeste der Obstbäume bewirkt, wie in letzteren Jahren Hoeibrent aufgefrischt hat, Tragbarkeit und läßt sich aus demselben Grundsatze, wie das Ringeln, erklären. Ein praktischer Obstzüchter hat Thonkugeln an die Spitzen der Reiser junger Aepfelbäume nach Johannis gehängt. Indem auf diese Weise die Reiser herabgezogen wurden, stagnirte der Saft und bewirkte das Entstehen einer reichlichen Menge von Blütenknospen.

— **Das Auslichten der Blätter bei den Obstbäumen wird** vorgenommen, wenn die Früchte völlig ausgewachsen sind, und hat den Zweck, diesen durch die Einwirkung der Sonne eine schönere Farbe, mehr Stärke- und Zuckergehalt zu geben. Bei Winterfrüchten, welche bekanntlich ihre Reife erst auf dem Lager erhalten, entfernt man die sie bedeckenden Blätter ca. 14 Tage vor der Abnahme. Zu beachten ist noch, daß man die Blätter an einem möglichst trüben Tage entfernen muß und nicht auf einmal, da die an Schatten gewöhnten Früchte durch die plötzliche Aussetzung an die Sonne leicht verbrennen und welk werden.

— **Die Linde ist der beste honigerzeugende Baum.** Schon wegen der Güte des von ihr gelieferten Honigs verdient sie die Beachtung des Landwirthes. Derselbe ist köstlich von Geschmack und klar wie Quellenwasser und wird im Markte jedem anderen Honig vorgezogen. Die Linde fängt gerade zu blühen an, wenn die Blütezeit des Klees sich zu Ende neigt, und verlängert somit die Zeit des Honigflusses um mindestens drei Wochen. Es gibt in der That keine andere honigerzeugende Pflanze, die um jene Jahreszeit blüht und so lange und reichlich Honig liefert, wie die Linde. Bienenzüchtern ganz besonders ist die Anpflanzung dieser Baumart dringend zu empfehlen. Sie bildet ferner einen herrlichen Schattenbaum auf dem Hofe wie an der Straße, und ihr Holz ist werthvoll für Drechsler und Bildschnitzer.

— **Den größten Pfirsichgarten in der Welt besitzt ein Ame**rikaner, Mr. Shellerow aus Middletown in Delaware. Voriges Jahr verschiffte er 125,000 Körbe nach New-York, nachdem er an 25,000 Körbe aus Mangel an Arbeitskräften ungepflückt lassen mußte. Sein Garten läuft mehr als acht Meilen am Wege vorbei und bedeckt einen Flächenraum von 1000 Acres mit 100,000 Bäumen.

Statistik.

— **In den fünfundzwanzig Jahren von 1849 bis 1873 wur**den in dem hauptstädtischen Polizeidistrikt von London 262,563 neue Häuser gebaut und 6578 neue Straßen, sowie 71 Squares angelegt. Die Länge dieser neuen Straßen und Squares übersteigt 1158 englische Meilen.

Denkmäler.

— **Im Winter 1812—13 wirkte Friedrich Rückert in Hanau** als Professor des dortigen Gymnasiums, und wohnte in dem Hause Rosenstraße Nr. 27. An diesem Hause nun, in welchem der Dichter die ersten seiner „Geharnischten Sonette“ schrieb, wird der hanauer Geschichtsverein eine Gedenktafel anbringen lassen. Das Gebäude liegt dicht neben demjenigen, in welchem die Gebrüder Grimm das Licht der Welt erblickten.

Gestorben.

— N. Stetten, Schriftsteller und Kämpfer für das Deutschthum, am 6. Dezember, in Luxemburg.

— F. W. Bruckräu, früher Hauptzollamtsverwalter, fruchtbarer Romanschriftsteller, 83 Jahre alt, in München.

— Ezra Cornell, Gründer der Cornelluniversität, in Ithaca (Amerika), 72 Jahre alt, am 9. Dezember.

— Friedr. Cohmann, Redakteur der Elberfelder Zeitung, bekannter Uebersetzer, 79 Jahre alt, am 18. Dezember, in Elberfeld.

— Jean Pierre Pixis, bekannter Pianist und Komponist, 86 Jahre alt, in Baden-Baden, am 20. Dezember.

- Julius Paulmann, k. k. Hofschauspieler, in Wien, am 21. Dezember.

— Professor Dr. Albert Dehler, berühmter Chirurg, in Würzburg, am 22. Dezember.

— Vittoria Rekki, Bildhauer, 90 Jahre alt, in Mailand.

— C. Schmidt, Generallieutenant z. D. und Senior des eisernen Kreuzes, in Berlin.

— Feldmarschallieutenant Franz Freiherr von Gorizzutti, 79 Jahre alt, in Graz, am 22. Dezember.

— Lord Romsley, Master of the Rolls, in London, Ende Dezember.

Ein wiener Bazar für Alles.

(Hierzu das Bild S. 325.)

Der Orient hat riesige Bauten, ja ganze Stadttheile von Buden und Verkaufsladen, die er Bazar nennt. Wir im Occidente haben solche Einrichtung nicht nöthig, denn weder sind unsere entfernteren Stadttheile unsicher, noch so finster und deren Häusermauern so kahl und verschlossen, daß keine Verkaufsladen darin Platz hatten. Auch denken wir gar nicht daran, wegen der Frauen und Töchter alle Leute total ferne zu halten, im Gegentheile freuen wir uns, wenn sie in den Mußestunden die Köpfe durch die Fenster stecken und überhaupt interessante Welt zu sehen vermögen.

Trotz alledem haben wir Bazare in Menge und greift das Wort immer mehr nach allen Seiten Platz. Freilich aber nur das Wort! In das Chaos von „Magazinen", „Niederlagen" und ähnlichen Worten drang die orientalische Bezeichnung wie ein neuer heller Lichtpunkt ein, der sich von allem Anderen abhebt, und siehe da, Bazare gibt es so viele, daß die Sprachschätze aller Völker neuerdings durchsucht werden müssen, um abermals etwas Auffälliges und Fesselndes zu finden; aber es wird nicht so rasch gelingen, deren Bedeutung klar und allgemein zu machen, ja nur dem Ohre klangvoll.

Aber Bazar klingt, gilt und wirkt! Wir haben also Bazare, Verkaufshallen, jeder erdenklichen Sorte, das heißt für Einzeldinge; wir haben noch mehr, wir besitzen wirklich „Bazare für Alles!"

Schreibtinte und Küchenlöffel, feinste Schminke und Cigarrenpfeifen, Trompeten und Spieluhren, Wachskerzen und Pelzstiefel, Reisekoffer und Schuhwichse, Tapeten und Velocipedes, Monocles und Sporen, Umhangtücher und Reitpeitschen, Kravatten und Zimmerfeuerwerk, Geruchlose und Staatsloose, Bilder in Oel, Früchte in Essig, Kleiderstoffe und Eßbestecke, Rollstühle und Schnupfdosen, Bartwuchspomade und Zöpfe, Perrücken und Bauchwärmer ... kurz, der Sprachschatz ist überreich und wir würden hier nur eine Liste ohne Preise geben, wollten wir dem fast sinnverwirrenden Gemenge folgen, welches eine solche Ausstellung von Industriegegenständen mitunter der seltsamsten Art bietet!

Für Jung und Alt ist gleichzeitig gesorgt. Braucht der Greis eine Krücke und das Neugeborene einen privilegirten Lutschbeutel, oder die Mama ein Kopfpolster und die Großmutter Brillen, während der Bruder nach heilsamen Magenbittern lechzt, um die Tanzschuhe der Schwester desto munterer besorgen zu können — hier ist das Centrale, die sichere Schutzanstalt für alle Besorgte und alles zu Besorgende.

Also auf! wer etwas bedarf. Gold und Blei und Zinn und Gehöröl ... kurz, das Nochnichterfundene braucht man bloß mit einem Zeichen zu versehen und ich möchte fast wetten, man bekommt es zugesendet!

Es ist unglaublich, welche riesige Kundschaft solche Magazine oder Bazare für Alles haben. Der Kluge, welcher täuschen will, und der Dumme, welcher leicht getäuscht ist, wer Billiges um den niedrigsten Preis oder auch Theueres



In einer Csárda. Originalzeichnung von F. Kollarz. (S. 337.)

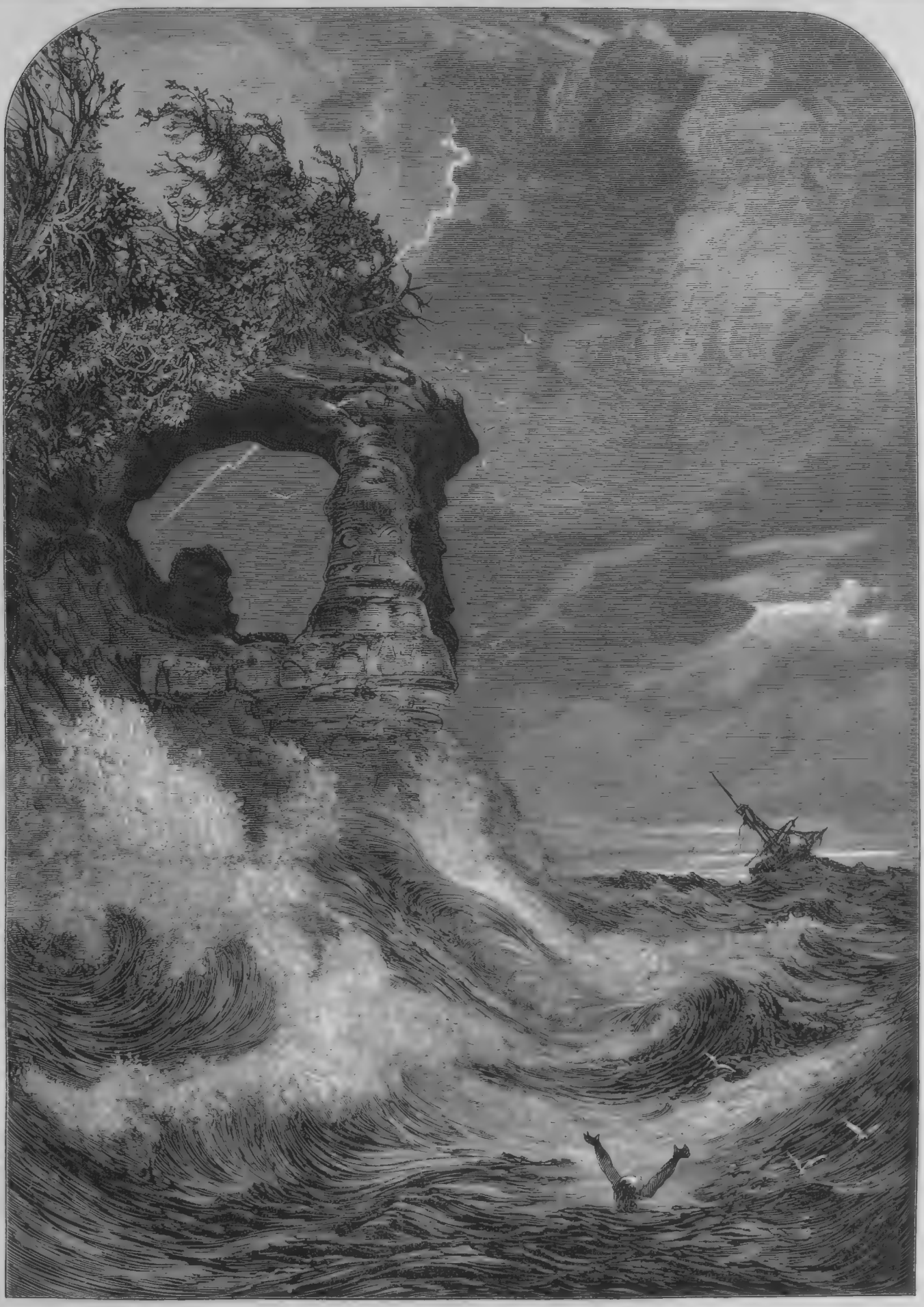
um solchen wünscht, findet sich ein. Der allgemeine Geschmack, welcher weder Kunsturtheil hat, noch eingehend beurtheilt, wird befriedigt, Augenauffälligkeit und klingender Titel sind die Hauptsache.

Für unzählige Industriezweige sind solche Bazare für Alles nicht ohne Wichtigkeit. Fabriken müssen bestehen, welche in derlei Bazare die Waaren massenhaft liefern und nur durch die Massen, durch die Theilung der Arbeit bei Einzeldingen, sind sie im Stande, dieselben zu liefern. Ja, wenn der „Kurzwaaren-", „Bijouterie-" oder „Quincaillerieenhändler" Bankerott gemacht, wenn der hochtrabende Großhändler hinter seinen Spiegelscheiben verschwunden, kommt der Mann des „Bazar für Alles" und schleudert die Massen dann in's Volk.

Diese Bazare sind im Großen das, was in Deutschland und namentlich in Schwaben, die Elsäßer bis vor dem französischen Kriege waren. Ein solcher einzelner ausrufender Mann an der Ecke einer Straße oder Mauer eines Kirchenplatzes hatte das seltsamste Kunterbunt von „Pariser Waaren" mit sich, und wenn man für zwei Kreuzer eine Pfeife kaufte, bekam man Bleistifte und Toiletteseife gratis dazu!

Auf der Post erscheinen die Ausgeber solcher „Bazare für Alles" täglich mit ganzen Wagenladungen von Kisten, Packen, Schachtelchen, Rollen, Taschen, Fäßchen und Briefen. Wehe, wenn Jemand mit ihnen gleichzeitig zu expediren hat, sie hemmen den Verkehr für alle Andern, und der Beamte muß suchen seine fünf Sinne zu behalten, um zwischen „Werth", „Nachnahme", „rekommandirt", „franko", Provinz, unentdeckten Erdwinkel und weiß Gott welche Spezialitäten zu unterscheiden. Die Provinzen verlangen unglaubliche Massen von unglaublichen Dingen. Aber die Annonce wirkt, und wenn man die Zeitungen öffnet, stößt man im Inseratentheile auf erstaunlich lange Aufzählungen derartiger Bazare. Auch diese Annoncen müssen bezahlt und von dem Waarenpreise noch getragen werden. Und derlei Bazare werden nicht kleiner, man sieht sie im Gegentheile sich fortwährend vergrößern. Geschieht bei einem das Malheur, daß die Kasse zu schmal wird, so wirkt ein „plötzlicher Ausverkauf" oder eine „freiwillige Licitation". Dann kommt während des ganzen Tages und des Abends bei Beleuchtung die Stimme der Ausrufer aus dem Bazar, man sucht durch Lärm die Massen herbeizulocken, und wer etwa ausgegangen, um in's Theater zu gehen, kehrt mit zwei Dutzend Socken in's Haus zurück, oder wer eine Taschenuhr bedurfte, bringt eine neue Kaffeemaschine daher, und die Dame, welche ein Stück Leinen begehrte, bringt nebst diesem ganz seltsame Gemälde und Kochtöpfe oder einen Schlafrock für irgend Jemand mit. Die Waaren hinauszudrängen, die Käufer zu locken, ist das System und die Kunst dieser Bazare für Alles.

Sie müssen logisch sein, weil sie bestehen, sie müssen bestehen, weil sie logisch sind. Hilf was helfen kann! bitte Alles zu leisen! Das Unglaublichste ist wahr, und das Wahre ist unglaublich! Der Satz des großen Denkers und Schriftstellers findet glänzende Begründung: „Im Schatten kühler Denkungsart des Lebens Unverstand mit Wehmuth zu genießen, ist Tugend und Begriff!" S.



Der Kapellenfels am Lake Superior (Canada). (S. 336.)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Siebentes Kapitel.

Der Kaiser stieg in den Garten hinab und begab sich durch die Blumenanlagen neben dem Schloß nach der großen schattigen Kastanienallee.

In dem grünen Helldunkel dieser alten Bäume erblickte man nicht weit vom Eingang Ihre Majestät die Kaiserin Eugenie in einem kurz aufgeschürzten Kostüm von weißem Piqué mit kleinen blauen Veilchen durchwebt. Die Kaiserin trug auf dem einfach frisirten, röthlich blonden Haar einen breitrandigen Hut von florentinischem Strohgeflecht mit violetten Bandschleifen garnirt. Sie stützte sich leicht auf einen hohen, schlanken Stock von spanischem Rohr mit fein geschnitzter Elfenbeinkrücke und unterhielt sich lebhaft mit zwei Herren, welche zu ihrer Rechten und zu ihrer Linken neben ihr hergingen, während die Damen vom Dienst, die Gräfin von Poëze, die Gräfin von Lourmel und die Vorleserin Ihrer Majestät, Fräulein Marion, in der Entfernung weniger Schritte nachfolgten.

Zur Rechten der Kaiserin ging der Vicomte von Laguerronnière, der Gesandte Frankreichs am belgischen Hof in Brüssel, ein großer Mann von sechs- bis siebenundfünfzig Jahren, breit und etwas schwerfällig von Gestalt, aber elegant und hofmännisch gewandt in seinen Bewegungen und in dem bewegten und ausdrucksvollen Mienenspiel seines, bleichen, geistig belebten Gesichts mit den scharf blickenden, etwas unruhigen Augen.

Herr von Laguerronnière trug einen schwarzen Morgenanzug mit der Rosette der Kommandeure der Ehrenlegion im Knopfloch. Er hörte aufmerksam der Kaiserin zu, welche lebhaft und eifrig zu ihm sprach.

An der anderen Seite Ihrer Majestät ging der Abbé Bauer, dieser so schnell zu hohem Ansehen emporgestiegene Geistliche, welcher, von jüdischen Eltern zu Wien geboren, sich konvertirt hatte und, von der römischen Hierarchie auffallend begünstigt, seine ganze feine und scharfe Intelligenz und seine unermüdliche Thätigkeit der Sache der katholischen Kirche und insbesondere derjenigen der päpstlichen Herrschaft widmete.

Der Abbé Bauer trug die einfache geistliche Tracht, welche sich seiner schlanken und geschmeidigen Gestalt in natürlicher Eleganz anschmiegte. Die Haltung des Abbé zeigte die Ehrerbietung des Hofmannes seiner Souveränin gegenüber, aber zugleich auch die Würde des Priesters, welcher alle Dinge der Welt, so sehr er auch ihre Berechtigung erkennen mag, dennoch tief unter sich stehend betrachtet. Sein Gesicht zeigte den scharfen Schnitt und die kalte und klare Intelligenz der orientalischen Rasse. Seine dunklen, etwas kleinen und feurigen Augen schlug er nicht nach der Art so mancher Mitglieder des geistlichen Standes zu Boden, sondern blickte mit ihnen frei umher und richtete sie forschend und scharf beobachtend auf Diejenigen, mit denen er sprach und die oft durch den eigenthümlich durchdringenden Blick dieser Augen verwirrt wurden.

Als Napoleon III. an dem Eingang der Allee erschien, eilte die Kaiserin mit schnellen Schritten ihrem Gemahl entgegen, welcher bei ihrer Annäherung den Arm des Generals Favé losließ und artig die Hand Ihrer Majestät an seine Lippen führte, während der Vicomte von Laguerronnière und der Abbé Bauer sich ehrerbietig zu den Damen der Kaiserin zurückzogen.

„Sie sehen vortrefflich aus, mein theurer Louis," rief die Kaiserin, „ich freue mich täglich, daß die Besorgnisse, mit denen ich von meiner Reise hierher zurückgekehrt bin, so unbegründet waren und daß ich mich täglich mehr von Ihrer fortschreitenden Genesung überzeugen kann. Lassen Sie uns nur noch recht lange hier in dieser schönen Einsamkeit von St. Cloud bleiben, dessen Luft ja auch unserem armen kleinen Louis so gut thut, und recht spät erst nach jenem traurigen Paris zurückkehren, wo man nur ärgerliche Dinge zu hören hat und wo die Politik den ganzen Tag vom Morgen bis zum Abend ausfüllt."

„Nun, die Politik," sagte der Kaiser lächelnd, „weiß ihren Weg auch nach St. Cloud zu finden und scheint auch meine liebenswürdige Gemahlin nicht frei zu geben, denn ich finde sie in Gesellschaft einer wahren Inkarnation des politischen Treibens in der Presse und Diplomatie," fügte er hinzu, indem sein Blick zu dem Vicomte von Laguerronnière hinüberstreifte.

„Herr von Laguerronnière," sagte die Kaiserin, „versteht, so sehr er Politiker ist, auch über andere Gegenstände sehr liebenswürdig zu sprechen — aber es ist wahr, ich habe ein wenig Politik mit ihm gesprochen, denn leider," fuhr sie fort, indem eine unmuthige Erregung in ihrer Stimme wiederklang, „leider gönnt man mir nicht einmal die stille Zurückgezogenheit in dieser ländlichen Einsamkeit, die Verfolgungen unserer Feinde suchen mich auch hier auf."

„Wie das," fragte der Kaiser im strengen Ton, „wer könnte es gewagt haben, Ihre Ruhe und Heiterkeit zu stören?"

„Meine gute Marion," erwiederte Eugenie, „hat mir heute Morgen einen Artikel übersetzt, welchen die Times über mich veröffentlicht hat und welcher voll ist von den gehässigsten Angriffen gegen mich und gegen den schädlichen und verderblichen Einfluß, den ich auf die Politik Frankreichs ausüben soll. Eure Majestät wissen selbst," fuhr sie fort, „wie wenig es meiner Neigung entspricht, mich in Dinge zu mischen, die nicht in der Sphäre der Frauen liegen, und wie fern ich von jedem Versuch bin, einen Einfluß auf die Regierung ausüben zu wollen."

Ein leichtes Lächeln zuckte über die Lippen des Kaisers, er fuhr mit der Hand über seinen Schnurrbart und sagte:

„Sie sollten sich um so etwas nicht kümmern, am allerwenigsten sich darüber erzürnen und erregen. Wer auf einer solchen Höhe steht wie wir, muß sich gefallen lassen, von der Welt kritisirt zu werden, und Neid und Mißgunst, diese Kardinaleigenschaften des menschlichen Geschlechts, sorgen dafür, daß diese Kritik nicht immer freundlich und wohlwollend ausfällt."

„Es ist mir gewiß ganz gleichgültig," rief die Kaiserin, indem sie ihren schlanken Hals zurückbog, „was jener Zeitungsschreiber über mich urtheilt, aber es empört mich, wenn Personen, die zu meiner Welt gehören, die unserem Hofe nahe stehen, die Presse benutzen, um ihrer Feindschaft gegen mich Ausdruck zu geben und die öffentliche Meinung gegen mich aufzuregen — denn das schadet nicht nur mir, das schadet auch Ihnen, das schadet dem Ansehen Frankreichs, das schadet vor Allem unserem Sohn und seiner Zukunft."

„Und warum?" fragte der Kaiser immer noch im heiteren Ton, während sich jedoch ein leichter Ausdruck von Unbehagen und Verstimmung auf seinem Gesicht zeigte, „warum setzen Sie solche Quellen und solche Ansichten bei einem unbedeutenden Artikel dieses großen englischen Journals voraus, das so Vieles sagt, was der Hauch der schnell dahineilenden Zeit ebenso rasch wieder verweht, und was kaum einige Tage im Gedächtniß der Menschen haftet?"

„Weil ich," rief die Kaiserin mit zornbebenden Lippen, „in den Ausdrücken und Wendungen ganz genau die Gesinnungen und Worte der Personen wiedererkenne, welche mich immer und überall mit ihrem Haß verfolgen, und welche durch die regelmäßige Wiederholung ihrer Angriffe dafür sorgen, daß dieselben in der öffentlichen Meinung nicht vergessen werden. Ich habe die Wendungen wieder erkannt, welche unserem theuren Vetter, dem Prinzen Napoleon," sagte sie mit bitterer Ironie, „so geläufig sind, und welche nur noch in etwas gröberer und boshafterer Weise auch diese Madame Ratazzi zu wiederholen nicht müde wird — diese Madame Ratazzi, welche sich eine Prinzessin Buonaparte nennt und doch nicht aufhört, Frankreich zu schaden, wo sie nur immer kann. Sie sollten wahrlich," rief sie mit einem zornigen Blick auf ihren Gemahl, „von dem Beispiel Ihres Oheims lernen, Ordnung unter Denjenigen zu halten, die zu Ihrer Familie gehören — oder die sich herausnehmen, sich zu derselben zu rechnen."

„Ich glaube," erwiederte der Kaiser kalt und ruhig, „Sie legen jenem Artikel der Times zu viel Wichtigkeit bei, ich werde denselben lesen und werde Sie dann gewiß überzeugen, daß er ohne Bedeutung ist — Fräulein Marion thäte übrigens viel besser, Ihnen solche Dinge nicht mitzutheilen, die Sie unnütz aufregen — und doch nicht zu ändern sind. Doch," fuhr er abbrechend wieder in dem vorigen heiteren Ton fort, „Sie haben mir vorher gesagt, daß Sie mit Herrn von Laguerronnière Politik gesprochen hätten — darf ich fragen, was Sie verhandelten, denn ich möchte die Meinung eines so bewährten Mannes nicht verlieren, man kann immer von ihm lernen."

Die Kaiserin wandte sich um und rief mit einem anmuthigen Wink ihrer Hand die Herren heran, welche sie vorher auf ihrer Promenade begleitet hatten.

Herr von Laguerronnière und der Abbé Bauer näherten sich schnell und verbeugten sich ehrerbietig vor dem Kaiser.

„Guten Tag, mein lieber Vicomte," sagte Napoleon, indem er Herrn von Laguerronnière die Hand reichte und zugleich durch eine freundliche Neigung des Kopfes den Abbé begrüßte.

„Ich freue mich, Sie hier — durch einen Zufall," fügte er mit etwas scharfer Betonung hinzu, „bei der Kaiserin zu sehen."

„Eure Majestät waren beschäftigt, wie man mir sagte, deßhalb wollte ich zuvor Ihrer Majestät der Kaiserin meinen Respekt bezeigen," erwiederte Herr von Laguerronnière. „Ich war gekommen, um Ihnen mitzutheilen, Sire, daß der Senat die Grundzüge der neuen Verfassung angenommen und daß dieselben morgen schon durch Herrn Rouher Eurer Majestät überreicht werden sollen. Ich kann Sie zugleich versichern, Sire, daß der Eindruck derselben auf die öffentliche Meinung ein ganz ausgezeichnet guter ist, trotz der Versuche, welche die unversöhnliche Opposition macht, um diesen günstigen Eindruck abzuschwächen."

„Ich zweifle nicht daran," sagte der Kaiser, „und Sie verstehen es ja noch," fügte er mit verbindlichem Ton hinzu, „die öffentliche Meinung zu belauschen — sie haben ja nun, diese guten Pariser, wonach sie sich so lange gesehnt, wonach sie so lange geschrieen haben. Eine Zeitlang werden sie ja wohl zufrieden sein und in Europa wird man sehen, daß das Kaiserreich auch ohne die Gewalt absoluter Autokratie bestehen kann, und daß ich nicht nöthig habe, um meinen Thron zu erhalten, Europa in Krieg und Verwirrung zu stürzen."

Er warf einen raschen Seitenblick auf die Kaiserin, welche mit ihrem Stock einige flüchtige Linien in den gelben Kies des Weges zeichnete und die Worte ihres Gemahls völlig überhört zu haben schien.

„Den Kaiser wird es gewiß interessiren," sagte sie dann, „den Gegenstand unseres Gesprächs kennen zu lernen, bei welchem ich, wie ich bekennen muß, mich in Opposition gegen den Herrn Vicomte von Laguerronnière befand, dagegen aber die Befriedigung hatte, vom Abbé Bauer unterstützt zu werden."

„Sire," sagte der Vicomte von Laguerronnière, — „Ihre Majestät die Kaiserin erzeigte uns die Ehre, mit uns über das vatikanische Konzil und die möglichen Beschlüsse desselben mit ihren Folgen sich zu unterhalten."

„Ah," sagte der Kaiser, indem er etwas erstaunt aufblickte, „das ist allerdings ein sehr weiter und unerschöpflicher Gegenstand der Konversation, um so mehr, als er eine Reihe von Hypothesen und Konjekturen in sich schließt —"

„Das Konzil ist keine Hypothese," sagte die Kaiserin, „es ist fest beschlossen, und alle Macht des Unglaubens und der Ketzerei wird die Ausführung dieses großen Gedankens des heiligen Vaters nicht mehr hindern. Ich bin darüber glücklich und war nur erstaunt, bei Herrn von Laguerronnière, der mir doch sonst als guter Katholik bekannt ist und die Absolution der Kirche zuweilen dringend bedarf," fügte sie mit einem schalkhaften Lächeln hinzu —, „nicht meine Auffassung über diesen Gegenstand getheilt zu finden."

„Nicht?" fragte der Kaiser, indem er ernst wurde und den Blick fragend auf den Vicomte richtete, „und was haben Sie gegen das Konzil?"

Er reichte der Kaiserin den Arm und schritt langsam die große Allee hinunter.

Der Vicomte ging an der Seite des Kaisers, der Abbé schritt neben der Kaiserin her. Die Damen und der Oberst Favé folgten.

„Ich habe nichts gegen das Konzil als solches," sagte der Vicomte von Laguerronnière, die Frage des Kaisers beantwortend, „wenn sich seine Arbeiten darauf richten würden, zwischen den einzelnen Richtungen in der Kirche zu vermitteln und Mißbräuche abzustellen, welche sich eingeschlichen haben. Aber leider," fuhr er fort, „wird nach Dem, was man darüber hört, die eigentliche Tendenz des Konzils eine ganz andere sein. Es scheint, daß die Rathgeber Seiner Heiligkeit die scharfe Konzentration der römischen Hierarchie besonders den staatlichen Autoritäten gegenüber zum Zweck der Thätigkeit des Konzils machen wollen, daß dieß Konzil gewissermaßen ein- für allemal die Autorität aller Konzilien begraben und den Papst zum einzigen und unfehlbaren Herrn der Kirche nicht bloß in Bezug auf die Disziplin, sondern auch in Bezug auf die Glaubensfragen machen wolle, und hierin, Sire, sehe ich eine schwere Gefahr, welche nicht bloß auf dem kirchlichen Gebiet, sondern auch auf dem politischen verhängnißvoll werden kann, indem durch ein solches Vorgehen des Papstthums Italien und Preußen nothwendig von Neuem zu einander geführt und an einander gekettet werden müssen, und dieß, Sire, ich wiederhole es, ist eine große Gefahr für Frankreich."

„Frankreich hat keine Gefahr zu fürchten," rief die Kaiserin, stolz den Kopf emporwerfend.

„Davon, Madame, ist jeder Franzose überzeugt," sprach der Vicomte von Laguerronnière, sich gegen die Kaiserin verneigend, „indeß wenn man die Gefahren nicht fürchtet, darf man dennoch die Augen nicht vor denselben verschließen, und wenn Frankreich je dahin kommen sollte, ernst und fest gegen Preußen auftreten zu müssen, so ist es von der höchsten Wichtigkeit, in einem solchen Augenblick Italiens sicher zu sein, damit nicht durch einen Handstreich gegen Rom unsere dortige moralische und militärische Position zusammenbreche, während wir gezwungen sind, unsere Kräfte an den Ostgrenzen zu konzentriren."

„Wenn es dahin kommen sollte," rief die Kaiserin mit flammenden Augen, „so wird Roms Macht, je höher dieselbe steht, ein um so mächtigerer Bundesgenosse für

uns sein. Die katholische Kirche, welche empfinden muß, daß die preußische Herrschaft in Deutschland eine furchtbare Drohung für sie ist, wird dann fest organisirt und durchdrungen von dem Willen ihres Oberhirten Preußen isoliren und der katholischen Bevölkerung des Südens es klar zum Bewußtsein bringen, daß sie nur durch uns Rettung ihrer politischen wie ihrer religiösen Selbstständigkeit finden könne."

Der Kaiser hatte den Kopf etwas vornüber geneigt und gab durch keine Miene zu erkennen, daß er an dem neben ihm geführten Gespräch irgend welchen Antheil nehme.

„Der Herr Vicomte von Laguerronnière," sagte der Abbé Bauer mit seiner klaren Stimme, deren Modulation er mit seltener oratorischer Meisterschaft zu beherrschen verstand, „der Herr Vicomte von Laguerronnière legt der Frage, über welche Ihre Majestät die Kaiserin uns die Ehre erzeigte, sich mit uns zu unterhalten, wie ich glaube, eine zu große Bedeutung bei. Es handelt sich bei dem Konzil ja wesentlich darum, Dogmen und Glaubensgrundsätze, welche thatsächlich bereits anerkannt feststehen, auch von dem versammelten ökumenischen Konzil annehmen und verkündigen zu lassen, damit bei keinem katholischen Christen irgend welcher Zweifel oder irgend welche Unklarheit über die dogmatischen Glaubenssätze der Kirche bestehen könne. Von der feindlichen Stellung gegen die staatliche Autorität ist ja dabei gar keine Rede, es müßte denn von den weltlichen Mächten selbst eine solche Gegnerschaft provozirt werden —"

„Was nicht ausbleiben kann," fiel Herr Vicomte von Laguerronnière ein —, „ebenso wenig wird es fehlen können, daß die Bischöfe ihre Selbstständigkeit gegen den Eingriff in ihre Rechte vertheidigen, der in der Unfehlbarkeitslehre des Papstes liegt."

„Die Bischöfe," sagte der Abbé Bauer mit scharfer Betonung, „sind Diener des Papstes und haben ihm gegenüber keine Selbstständigkeit in Anspruch zu nehmen —"

„Die französischen Bischöfe," erwiederte Herr von Laguerronnière lebhaft, „haben eine solche Auffassung niemals anerkannt, und ich glaube auch, daß die Bischöfe in Deutschland, die Nachfolger der alten Kurfürsten, sich nicht so leicht werden zu willenlosen Dienern der römischen Kurie herabdrücken lassen."

„Berühren wir nicht die Theologie," sagte der Kaiser lächelnd, „es ist gefährlich, mit dem Abbé auf diesem Gebiet zu streiten. Lassen wir das Konzil zusammentreten und sich mit den kirchlichen Dingen beschäftigen, entschlüpfen wir dem Abbé auf das diplomatische Gebiet, auf dem wir ein wenig zu Hause sind. Les extrêmes se touchent," sagte er mit einem schnellen Seitenblick auf die Kaiserin, „während Sie sich hier mit dem heiligen Vater auf dem Konzil beschäftigten, habe ich über die Ungläubigen im Orient nachgedacht. Der Kaiser von Oesterreich und auch der König von Preußen, wie ich höre, oder wenigstens der Kronprinz werden der Einladung des Vizekönigs von Egypten zur Eröffnung des Suezkanals folgen. Es wäre sehr wünschenswerth, daß Frankreich dort ebenfalls vertreten sei, und doch — Nélaton und Fauvel wollen, trotzdem ich mich immer kräftiger fühle, mir die Reise dorthin nicht gestatten." —

Er schwieg einen Augenblick. Die Augen der Kaiserin leuchteten in plötzlicher Erregung auf.

„Ich bedaure das," sagte Napoleon, „es wird manches Schöne und Interessante dort zu sehen sein. Ich hätte nicht ungern einmal den Orient besucht, vor Allem aber bedaure ich, daß Frankreich dort nicht vertreten ist, und ich hätte fast die Freundlichkeit der Kaiserin in Anspruch genommen, wenn ich nicht fürchten müßte, daß die so weite beschwerliche Reise —"

„Sie wissen," rief die Kaiserin lebhaft, „daß ich keine Mühen und Beschwerden kenne, wenn das Interesse Frankreichs in Frage kommt."

„Sie würden sich entschließen können?" fragte Napoleon im zögernden Ton, „bedenken Sie die weite Entfernung, die Seereise, das fremde Klima und — dann," fuhr er in zögerndem Nachsinnen fort, „würde es sich nicht vermeiden lassen, auf der Hinreise einen Besuch in Konstantinopel zu machen, die Rücksicht auf den Sultan erfordert das —"

„O, das ist ja allerliebst," rief die Kaiserin mit glückstrahlendem Gesicht —, „eine Reise wie ein Märchen aus Tausend und einer Nacht, — ich bitte Sie, Louis, halten Sie diesen Gedanken fest, die Mühe und Anstrengungen kommen ja gar nicht in Frage. Es würde mir eine große Freude sein, die Wunder des Orients kennen zu lernen — und ich glaube," fügte sie hinzu, den Kopf mit einer leichten, schelmischen Koketterie zu ihrem Gemahl hinwendend, „ich glaube, daß es mir auch gelingen wird, Frankreich würdig und angemessen zu vertreten."

„Niemand kann daran zweifeln," sagte Napoleon galant, „wenn Sie sich also entschließen könnten — eine Flotteneskorte würde Sie begleiten, ein Schiff müßte für Sie hergerichtet werden —"

„Welche reizende Aussicht!" rief die Kaiserin. „Wie danke ich Ihnen, Louis, für diesen Gedanken! Es ist also abgemacht, ich übernehme die Mission, ich übernehme es, diesen stolzen Mohammedanern, welche die Frauen in vergoldete Kerker einsperren, die Pflichten ritterlicher Galanterie zu lehren — o, das wird sehr amüsant, sehr pikant werden. Ich verspreche Ihnen, Sie sollen mit mir zufrieden sein, — Sie werden mich aber begleiten, Abbé," rief sie lebhaft, sich zum Abbé Bauer wendend, „denken Sie, wir werden Jerusalem sehen, wir werden an den heiligen Stätten unsere Andacht verrichten, — Sie wissen ja, Louis, daß ich bei der Geburt unseres Sohnes das Gelübde ablegte, dem Himmel für seine Gnade auf jenem heiligen Boden zu danken, den der Fuß des Erlösers für alle Zeit geweiht hat. Wie glücklich bin ich, daß endlich die langverschobene Erfüllung jenes Gelübdes sich naht!"

„Wenn Eure Majestät," erwiederte der Abbé ernst und salbungsvoll, „die Gnade haben wollen, mich zur Begleitung zu bestimmen, so wird mich das zu hoher Dankbarkeit verpflichten, denn was kann es für einen Diener der Kirche Schöneres und Erhabeneres geben, als sich an der Stätte des welterlösenden Leidens und Sterbens Christi selbst mit dem Geiste zu durchdringen, der die sündhafte Welt zur Gnade des Himmels zurückführt!"

„Und jene Welt des Orients," sagte Herr von Laguerronnière, „welche bisher nur die kriegerische Macht Frankreichs gesehen, wird sich überzeugen, daß unsere Nation auch durch Geist und Anmuth den Völkern der Erde weit voranleuchtet."

Die Kaiserin blieb stehen, indem sie mit der Hand den Arm des Kaisers drückte, und wandte sich zu den in einiger Entfernung folgenden Damen zurück, dann einen Augenblick zögernd, fragte sie —:

„Ist es erlaubt, von meiner Mission in das Land der Pyramiden zu sprechen oder soll dieselbe noch diplomatisches Geheimniß bleiben?"

„Durchaus nicht," sagte Napoleon, „sobald Sie sich entschlossen haben, diese Mühe und Anstrengung zu übernehmen, müssen wir ja an die Vorbereitungen für die Reise denken, und ich sehe keinen Grund ein, warum dieselbe mit irgend welchen Geheimnissen umgeben werden soll."

„Kommen Sie, meine Damen," rief die Kaiserin in fröhlichem Ton, „wir werden ernste Konseilsitzungen halten müssen," fuhr sie fort, als die Gräfinnen von Poëze und Lourmel und Fräulein Marion schnell herantraten, — „ich werde nach dem Orient, nach Konstantinopel, nach Egypten gehen, — das ist ein Feldzug auf dem Gebiet der Toilette, für welchen wir alle unseren Geist, alle unsere Kombinationsgabe aufbieten müssen, um der Welt zu zeigen, daß unser Geschmack und unsere Erfindungskraft sich nicht nur auf die Salons und die Promenaden von Paris beschränken, sondern daß wir unsere Toiletten auch dem Meere und dem Sand der Wüste anzupassen verstehen. Ich bitte Sie, Fräulein Marion, sich aus des Kaisers Bibliothek Alles geben zu lassen, was sich auf den Orient und Egypten bezieht. Wir müssen das studiren, ich muß mich über die Geschichte und Sitten jener Länder informiren, das wird uns Gedanken geben, um schöne, angemessene und bedeutungsvolle Kostüme zu schaffen. Lassen Sie uns sogleich an's Werk gehen," rief sie —, „denn dieß Werk ist von großem Umfang und von großer Bedeutung. Ich bitte Sie, mich zu entschuldigen," sagte sie, sich zum Kaiser wendend, „Sie werden mir später meine diplomatischen Instruktionen geben — erlauben Sie mir jetzt, für das Arsenal meiner Waffen zu sorgen —"

„Die stärker und siegreicher sind als meine Chassepots und Mitrailleusen," sagte Napoleon, indem er seiner Gemahlin die Hand küßte und sich dann artig gegen die Damen verneigte, welche der Kaiserin folgten, die rasch nach dem Schloß zurückschritt.

„Es wird mich in hohem Grade interessiren," sagte der Kaiser in verbindlichem Ton zum Abbé Bauer sich wendend, „Ihre Meinung über das Konzil und seine Wirkungen zu hören. Ich würde Sie bitten, sowie ich einen Augenblick ruhiger Muße habe, sich mit mir darüber eingehender zu unterhalten."

Der Abbé Bauer verneigte sich und blieb zurück, während der Kaiser seinen Arm in den des Vicomte von Laguerronnière legte und langsam seinen Spaziergang in der Allee fortsetzte, — dann schritt er dem Schloß zu — der General Favé ging in der Allee auf und nieder, die Rückkehr des Kaisers erwartend.

„Glauben Sie," fragte Napoleon in heiterem Ton, indem er, auf den Arm des Vicomte gestützt, weiter ging, „daß die Pariser sich ein wenig mit der Reise der Kaiserin nach dem Orient beschäftigen werden?"

„Sie werden sich mit nichts Anderem beschäftigen, Sire," erwiederte Herr von Laguerronnière, „die Feuilletons werden die Details der Reise Ihrer Majestät schildern und die politische Welt wird sich in Kombinationen und politischen Bedeutungen eines so außergewöhnlichen Ereignisses ergehen, wie es die persönliche Erscheinung einer christlichen Souveränin am Hofe des Sultans und des Vizekönigs von Egypten ist."

«Tant mieux, tant mieux,» sagte Napoleon, „je mehr man davon spricht, um so weniger wird man Zeit finden, sich mit andern Dingen zu beschäftigen, welche der Dunkelheit und des Schweigens bedürfen, um zu günstigem Resultat durchgeführt zu werden. Es ist mir lieb, hier mit Ihnen, mein lieber Vicomte, mich in der freien Natur unterhalten zu können, wo es keine Wände gibt und keine Thüren, hinter denen ein unberufenes Ohr sich aufhalten könnte."

Mit höchster Spannung blickte der Vicomte in das Gesicht des Kaisers, welcher ganz ernst geworden war und in sinnenden Gedanken vor sich hinblickte.

„Das Projekt," sagte Napoleon, nachdem er einige Augenblicke schweigend weitergegangen war —, „das Projekt, durch den Vertrag der Ostbahn mit den belgischen Bahnen diese Verkehrsstraße von uns abhängig zu machen, ist gescheitert."

„Leider, Sire," sagte Herr von Laguerronnière, „Eure Majestät wissen, daß ich es nicht an Eifer habe fehlen lassen, aber jener maßgebende und schwerwiegende Einfluß, welcher sich am Hof in Brüssel geltend machte, machte es ja unmöglich, mit Nachdruck in dieser Sache aufzutreten, was ja Eure Majestät selbst bei den damaligen politischen Verhältnissen nicht wünschten."

„Gewiß nicht," erwiederte der Kaiser mit einem schmerzlichen Seufzer, „die ganze Kombination, welche damals die Grundlage meiner Politik bildete, als ich Sie nach Brüssel schickte, ist ja zusammengebrochen, und diese spanische Revolution, — von welcher ich noch immer nicht weiß, wie sie mit den Fäden der berliner Politik zusammenhängt, hat alle meine Pläne zerstört."

„Die Frage der Eisenbahnverträge," fuhr er fort, „hätte einen guten, nationalen und populären Kriegsgrund gegeben — doch da wir allein sind, da Oesterreich fortwährend zaudert und Italien fast feindlich steht, so wäre es nicht möglich, diese Sache auf die Spitze zu treiben."

„Ich verstehe das vollkommen," erwiederte Herr von Laguerronnière, „Eure Majestät wissen, wie dringend ich stets davor gewarnt habe, einen Konflikt mit Preußen hervorzurufen, bevor wir vollkommen vorbereitet sind und ganz sichere und feste Allianzen haben — namentlich auch in Deutschland selbst — ich lege auf die letzte Frage ganz besonderen Werth und habe gerade in dieser Beziehung früher die hannöversche Frage eingehend beobachtet und verfolgt, welche für uns noch einmal von großer Bedeutung werden kann, wenn sie richtig behandelt wird und wenn besonders jene eigentliche Eroberungsidee bei einem Konflikt mit Preußen ausgeschlossen wird."

„Mein Gott," sagte der Kaiser achselzuckend, „Sie wissen, wie sehr ich diesen Gedanken theile, aber Sie wissen auch, wie schwer dieser französische Chauvinismus zu vernünftigen Anschauungen zu bringen ist — was die hannöversche Frage betrifft," fuhr er dann fort, „so ist der König Georg in diesem Augenblick im Begriff, einen großen Fehler wieder gut zu machen, den er begangen hat, als er durch unvorsichtige Telegramme und Korrespondenzen der preußischen Regierung die Gelegenheit bot, sein Vermögen zu konfisziren; er hat in Wien eine Bank gegründet, welche ihm die verlorenen Mittel wieder einbringen soll und ihn dann vielleicht in den Stand setzen wird, auf diese materiellen Mittel gestützt, einen ernsten Antheil an den Ereignissen zu nehmen — doch das sind Dinge, die erst in Frage kommen werden, wenn es wirklich zu einer kriegerischen Entscheidung der Differenzen kommen sollte, welche ich, aufrichtig gesagt, immer lieber vermeiden möchte, wüßte ich nur irgend einen Weg, um ohne einen solchen Konflikt Frankreich Ersatz zu schaffen für die Einbuße an Macht und Ansehen, welche wir durch diese unglückliche Schlacht bei Sadowa erlitten haben, und welche sich bei jeder politischen Kombination, die ich ersinne und auszuführen suche, immer von Neuem geltend macht. Ich habe nun," fuhr er fort, „während ich hier wegen meiner Krankheit etwas zurückgezogen und einsam leben mußte, eine Idee hin und her erwogen, deren Ausführung, wie mir scheint, sehr dazu beitragen würde, auch ohne Eroberung den Gebietszuwachs unserer Macht zu erweitern und uns zugleich einen verstärkten Schutz zu geben gegen aggressive Tendenzen der immer stärker heranwachsenden Militärmacht. Und zur Ausführung dieser Idee, mein lieber Vicomte, nehme ich Ihren Scharfsinn, Ihre Geschicklichkeit und Ihre Hingebung in Anspruch."

„Ich erwarte Eurer Majestät Befehle," sagte Herr von Laguerronnière, „und werde meine ganze Kraft daran setzen, dieß auszuführen."

„Ich habe wohl früher daran gedacht," sprach der Kaiser weiter, „bei irgend einer Gelegenheit diesen künstlich geschaffenen belgischen Staat von der Karte Europas verschwinden zu lassen, — würde man in Berlin auf meine Ideen eingehen, so ließe sich das sehr leicht machen — es würde vielleicht ein großes Geschrei geben, — aber ich glaube, Niemand in der Welt würde wagen, Frankreich und Preußen, wenn sie verbündet, mit der Hand am Schwerte dastehen, ernsten Widerstand entgegenzusetzen, und würde England sich vielleicht zu solcher



Der Wegweiser. Gedicht von J. P. Hebel; illustrirt von Erdmann Wagner. (S. 337.)

Kühnheit emporraffen, — nun, seit der Schlacht von Trafalgar ist die Entwickelung der englischen Marine mehr und mehr in Stillstand gerathen, während wir eminente Fortschritte gemacht haben, — eine siegreiche Seeschlacht," fuhr er, seinen Gedanken folgend, fort, „und Frankreich wäre die erste Macht auf beiden Hemisphären. Doch," sagte er dann seufzend, „diese glänzende und schöne Perspektive ist eine Unmöglichkeit, da man mich in Berlin nicht versteht - oder nicht verstehen will. Und ohne Preußen würde eine Erwerbung Belgiens nur durch einen welterschütternden Krieg möglich sein. Aber," sagte er dann, „wir können durch einen geschickten diplomatischen Feldzug fast eben so viel erreichen, als durch gewonnene Schlachten, wenn es uns gelingt, diese beiden kleinen Grenzstaaten Belgien und Holland durch Ver-

Aus unserer humoristischen Mappe.

Originalzeichnungen.

Deutliche Beschreibung.



Fremder: Ach lieber Mann, wo komm ich nach der Nikolaikirche?
Ja da biegen Se hier um die Eck, dann gehn Sie a Stück grad aus un fragen Sie nach dem Schuhmacher Müller, der wohnt gleich neben an.

Optische Täuschung.



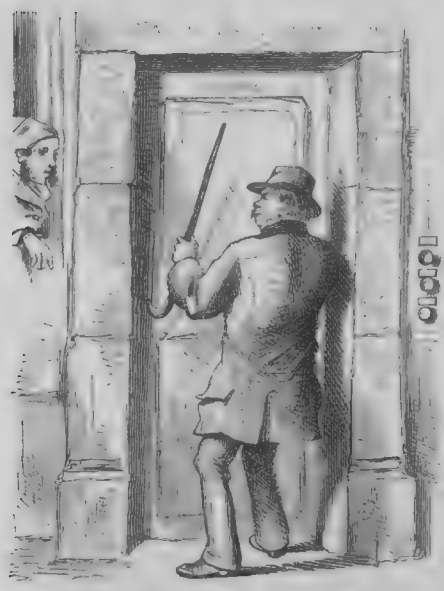
Wie Einem heute doch die Post Alles bequem macht!

Auf der Landstraße.



Gendarm: Kerl, kann Er nicht lesen, daß der Weg für Reiter drüben ist?
Bauer: Ei gewiß kann ich lese; — weil do stebt, daß mer „wegreite" soll, sein ich hier hübbe gerittе.

Idyllische Nachtszene.



Arzt: Donnerwetter, was läutet Er denn so furchterlich!
Betrunkener: Ich wollt' Sie bloß fragen, wie viel Uhr es ist bei Ihnen, Herr Doktor.
Arzt: Scher' Er sich zum Teufel, es ist Punkt 2 Uhr nach Mitternacht.
Betrunkener: Da geht Ihre Uhr eine halbe Stunde zu früh, denn am Rathhausthurm hat's eben halb Zwei geschlagen.

Triftiger Grund.



Richter: Er ist auf frischer That als Wilderer ertappt worden; was hat Er darauf zu erwiedern?
Wilddieb: Ich habe mir halt gedacht, unsereins wird doch auch einmal etwas schießen dürfen, weil der Herr Forster doch das ganze Jahr — nichts trifft.

Ein neuer Baum.



Pfarrer: Nun, Oskar, das freut mich, daß der Herr Lehrer so zufrieden mit Dir ist, Du interessirst Dich, wie ich höre, besonders für Naturgeschichte. Du kennst schon alle Blumen des botanischen Gartens; kannst Du mir denn aber auch den Baum nennen, den man auf dieser Wiese so häufig sieht?
Oskar: O ja — den Purzelbaum.

träge mit Frankreich zu verbinden, welche, ohne ihre Neutralität zu verletzen, sie an die französischen Interessen knüpfen und im Falle einer militärischen Katastrophe auf unsere Seite stellen."

„Eine solche Stellung Belgiens und Hollands," sagte Herr von Laguerronniere, „würde für Frankreich gewiß von unberechenbarem Vortheil sein, indeß," fügte er lächelnd hinzu, „ob sich dieselbe mit ihrer Selbstständigkeit, mit ihrer Neutralität vereinigen läßt — in den Augen der übrigen Mächte, darüber namentlich, Sire, möchte ich doch einige Zweifel hegen."

Napoleon warf einen scharfen Seitenblick auf den Vicomte und sprach dann mit einem leichten Anklang von Ironie in seinem Ton:

„Mein Freund, der Graf Bismarck, hat uns ja ein vortreffliches Beispiel in dieser Beziehung gegeben. Der Prager Frieden gibt den süddeutschen Staaten die Garantieen ihrer vollen und absoluten Selbstständigkeit und bestimmt sogar, daß dieselben zu einem besondern Bunde zusammenzutreten das Recht haben sollen. Das ist eine ganz ähnliche Stellung, wie sie Belgien und Holland

durch die europäischen Verträge gegeben worden ist. Dessen ungeachtet hat man es von Berlin aus verstanden, die deutschen Südstaaten dahin zu bringen, daß sie von dem Recht ihrer Selbstständigkeit nur so weit Gebrauch gemacht haben, mit Preußen militärische Verträge und Zollkonventionen zu schließen, durch welche sie thatsächlich dem Norddeutschen Bunde angehören. Warum sollten wir von dem großen Staatsmann in Berlin nicht lernen? Warum sollten wir nicht dieselben Grundsätze zur Anwendung bringen, welche er den Süddeutschen gegenüber bereits ausgeführt hat? Denken Sie sich," fuhr er fort, „daß wir mit Belgien und Holland derartige Handels- und Zollverträge abgeschlossen hätten, welche ihre materiellen Interessen ausschließlich mit denjenigen Frankreichs verbinden, daß wir eine Militärkonvention herstellten, welche im Falle großer kriegerischer Verwickelungen in Europa die strategischen Positionen in beiden Ländern uns anvertraute, wogegen wir die Garantieen für die Selbstständigkeit der Länder — und für ihre Dynastieen übernehmen — ich glaube, das würde im Fall eines Krieges so viel werth sein, als zwei große Armeen. Und sollte es," fuhr er fort, „den Regierungen und den Bevölkerungen jener Länder nicht einleuchten, daß Frankreich, welches gewaffnet an ihren Grenzen steht, eine festere Garantie ihrer Existenz und Selbstständigkeit bieten kann, als ein Blatt Papier, welches zwar die Unterschriften der europäischen Mächte trägt, aber für welche kaum eine derselben wirklich handelnd eintreten würde? Hat man doch die deutsche Bundesakte, diesen feierlichsten aller von Europa garantirten Verträge, zerreißen lassen — wie würde man sich wegen Belgiens und Hollands, deren Existenz eigentlich nur auf einem Kompromiß beruht, echauffiren? Wenn aber Frankreich diese Garantieen übernimmt, Frankreich, das zugleich im andern Falle der gefährlichste Feind werden könnte, dann ist ihre Existenz gesichert, und nach meinem Gefühl liegt es in ihrem eigenen wohlverstandenen Interesse, sich diese Garantie durch Verträge im angedeuteten Sinn zu verschaffen."

„Ich bewundere die tiefen und wohlberechneten Kombinationen Eurer Majestät," erwiederte der Vicomte ernst — „aber ich sehe kaum, wie bei dem überall wachen Mißtrauen, bei der durch die orleanistischen Beziehungen genährten übelwollenden Stimmung des belgischen Hofes die Ausführung möglich sein soll."

„Das kommt darauf an," erwiederte der Kaiser, „wie den betreffenden Staatsmännern und den Bevölkerungen der Gedanke klar gemacht wird, auf welchem meine Kombination beruht. Ich habe die Ausführung derselben einen diplomatischen Feldzug genannt, und ich glaube, die Leitung dieses Feldzugs keinen geschickteren Händen anvertrauen zu können, als den Ihrigen, mein lieber Vicomte."

„Eurer Majestät Vertrauen ehrt mich hoch," sagte Herr von Laguerronnière, „aber es legt mir zugleich eine schwere Verantwortung auf, welche mich mit tiefer Besorgniß erfüllt, denn die Aufgabe, welche Eure Majestät mir stellen, ist wahrlich keine leichte."

„Jedes schwierige Unternehmen kann scheitern," sagte der Kaiser, „und Sie wissen," fügte er lächelnd hinzu, „daß es nicht zu den Gewohnheiten des Kaiserreichs gehört, unglücklichen Generalen und Diplomaten den Kopf vor die Füße zu legen. Uebernehmen Sie immer die Verantwortung und seien Sie überzeugt, daß, wie auch das Resultat sei, Ihr Eifer und Ihre Geschicklichkeit immer meine Anerkennung finden werden. In Holland," fuhr er fort, „finden meine Gedanken Verständniß. Dort fürchtet man die drohend heranwachsende Macht Deutschlands und wird gern suchen, einen festen Rückhalt gegen dieselbe zu gewinnen. Ich glaube, es kann nicht so überaus schwer sein, eine ähnliche Stimmung in Belgien zu schaffen, — gelegentliche Indiskretionen in der Presse über preußische Verhandlungen werden dabei sehr wirksam sein. Und Sie wissen ja," sagte er mit feinem Lächeln, „wie man solche Indiskretionen begehen lassen kann."

„Eure Majestät müssen mir erlauben," sagte der Vicomte, „die ganze Sache zu durchdenken und mir einen Operationsplan festzustellen, — ist der Fürst La Tour d'Auvergne," fuhr er fort, „von Eurer Majestät Intentionen genau unterrichtet und hat er vielleicht einen bestimmten Plan zur Ausführung derselben gefaßt?"

Napoleon zuckte die Achseln.

„Der Fürst La Tour d'Auvergne," sagte er im Ton feiner Ironie, „ist in diesem Augenblick sehr eingehend damit beschäftigt, nachzuweisen, daß seine Familie von den alten Lauragais abstammt, und daß er mit dem premier grenadier de France dieselben Ahnherren hat — was wollen Sie, mein lieber Vicomte," fuhr er heiter fort, „Sie sind ein alter und vertrauter Freund, Ihnen kann ich es wohl sagen, ich bin jetzt gezwungen, ein wenig mit der auswärtigen Politik mir selbst zu schaffen zu machen, — Sie wissen, ich werde jetzt konstitutioneller Kaiser, ich werde Minister haben, welche mit den Kammern und ihren Majoritäten rechnen müssen. Das Alles verträgt sich nicht mit einer wohl durchdachten und planmäßigen Diplomatie, deren erste Lebensbedingung das Geheimniß und die dunkle Verborgenheit ist. Lassen Sie mein auswärtiges Ministerium seine offiziellen Beziehungen unterhalten, damit ich in meinen Thronreden der Welt verkünden kann, daß ich zu allen Mächten Europas in den innigsten Beziehungen des tiefsten Friedens stehe — kommen dann die Ereignisse, so wird es Sache des konstitutionellen Apparats sein, dieselben mit vortrefflichen Reden in die Welt einzuführen — vorbereiten müssen wir sie aber in stiller Verborgenheit."

„Ich verstehe Eure Majestät vollkommen," sagte Herr von Laguerronnière, „und werde die Ehre haben, nur Ihnen selbst über meine Thätigkeit zu berichten."

„Ich bin überzeugt," erwiederte Napoleon, „daß diese Thätigkeit bald den vollständigsten Erfolg haben wird, und daß ich Ihnen abermals für einen wichtigen und bedeutungsvollen Dienst zu danken haben werde."

Sie waren fast an dem Ende der Kastanienallee angekommen, als am Eingang eines der schattigen Seitenwege der kaiserliche Prinz mit dem Prinzen von Asturien in Begleitung des Generals Frossard erschien.

Der kaiserliche Prinz trug einen leichten Civilanzug von dunklem Sommerstoff. Sein längliches, etwas mageres Gesicht war noch bleich von der längeren Krankheit, die er überstanden hatte, aber zeigte doch bereits wieder einen kräftigen, frischen und heiteren Ausdruck, und aus seinen großen, hellblickenden Augen strahlte fröhliche Lebenslust.

Der Prinz von Asturien, welcher damals zwölf Jahre alt war, erschien, auch abgesehen von dem Altersunterschied, bei weitem kleiner, zarter und schwächer als der kaiserliche Prinz. Er trug einen Anzug von schwarzem Sammet und einen Hut von gleichem Stoff, unter welchem das zierliche feine Gesicht mit den dunklen, etwas traurigen, schwermüthig blickenden Augen noch zarter und bleicher erschien.

Der kaiserliche Prinz eilte in schnellem Lauf auf seinen Vater zu und küßte ihm voll Ehrerbietung und herzlicher Liebe die Hand.

Der General Frossard, eine magere, nervige Gestalt von strenger militärischer Haltung und ernsten und kalten Zügen, blieb in einiger Entfernung stehen, während der Prinz von Asturien langsam und mit weit über seine Jahre hinausgehendem Anstand dem kaiserlichen Prinzen folgte.

Der Kaiser hatte sich zu seinem Sohn herabgebeugt, ihn zärtlich auf die Wange geküßt und ging dann einige Schritte dem Prinzen von Asturien entgegen, indem er den Hut abnahm und dem schnell herantretenden Prinzen die Hand reichte.

„Ich habe mit meinem lieben Alphons meine Eisenbahn fahren lassen, Papa," rief der kaiserliche Prinz vergnügt. „Ich verstehe schon sehr gut die Lokomotive zu führen und habe es Alphons gezeigt, wie er es machen muß. Bald wird er es auch können und dann werden wir darüber nachsinnen, wie man die Maschinerie verbessern kann, um Unglücksfälle zu verhüten. Ich habe eine Idee dazu, ich werde sie Dir einmal zeigen, Papa, — sie ist gar nicht so unklug, ich muß nur noch darüber nachdenken — nicht wahr, mein General?" rief er, sich zu dem General Frossard wendend.

„In der That, Sire," sagte der General, „der Prinz hatte es sich sehr eifrig angelegen sein lassen, die Zusammensetzungen und Bewegungen der Lokomotive zu studiren. Und ich glaube, er wäre schon im Stande," fügte er lächelnd hinzu, „einen großen Zug zu führen."

„Das ist brav von Dir," sagte Napoleon, seinem Sohn auf die Schulter klopfend, welcher inzwischen Herrn von Laguerronnière mit einer gewissen kindlichen Bescheidenheit begrüßt hatte, „es gibt nichts, was Du Dir nicht zu lernen vorsetzen mußt. Und die Behandlung der Lokomotive," sagte er lächelnd, sich zu Herrn von Laguerronnière wendend, „ist eine vortreffliche Vorschule für die Regierung des Staats, auf deren Rädern die menschliche Gesellschaft so stolz und so sicher dahinfährt — und doch kann eine falsche Handhabe, ein im Wege liegendes Steinchen sie urplötzlich zertrümmern und in den Abgrund stürzen."

„Wie geht es der Königin?" sagte er, sich zum Prinzen von Asturien wendend.

„Meine Mutter hat viel geweint," erwiederte der Knabe ernst mit trauriger Stimme, — „es ist jetzt fast ein Jahr, daß wir vor den treulosen Freunden aus Spanien fliehen mußten — und die Königin kann das noch immer nicht vergessen — sie hat doch die Spanier so sehr geliebt und wollte sie Alle so glücklich machen. O, warum war ich kein Mann," sagte er, indem eine zarte Röthe über sein Gesicht flog und ein brennendes Feuer aus seinen Augen leuchtete — „warum konnte ich nicht an der Spitze unserer Soldaten gegen die Verräther marschiren, um meine Mutter zu vertheidigen — aber ich werde groß werden, ich werde ein Mann werden und ein Schwert führen können, und dann —"

Er vollendete nicht, wie erschrocken über den unwillkürlichen Ausbruch seiner Gefühle zuckte er zusammen und blickte mit leichter Verlegenheit den Kaiser an.

„Ja, die Zeit wird kommen," rief der kaiserliche Prinz lebhaft, „in der das Unrecht bestraft wird und in der mein lieber Alphons König von Spanien sein und im Escurial residiren wird. Wir haben das schon Alles überlegt," fuhr er in kindlich naiver Lebhaftigkeit fort, „wir werden ein Bündniß schließen, Spanien und Frankreich werden einig sein, alles Unrecht in der Welt bekämpfen und die Religion und die heilige Kirche beschützen und dem heiligen Vater wieder zu seinem Recht verhelfen, der so gut ist und der mir ein schönes gesegnetes Kruzifix geschickt hat, vor dem ich alle Tage bete, daß Gott mich groß und stark werden lasse, um einst würdig zu sein meiner Nation und meines Namens. —

„Doch das ist noch sehr fern," sagte er plötzlich abbrechend, indem eine dunkle Röthe sein Gesicht bedeckte und er sich zärtlich an den Kaiser schmiegte, — „sehr fern. Ich werde Gott bitten, daß es sehr fern sei," fügte er leise hinzu, indem er mit liebevollem Blick, als wolle er wegen seiner Worte um Verzeihung bitten, zu seinem Vater hinaufsah.

Der Kaiser streichelte sanft mit der Hand die Wange des kaiserlichen Prinzen.

„Die Zukunft steht in der Hand des Himmels," sagte er, „möchten glückliche Sterne die Deinige erleuchten."

Er blickte einige Sekunden schweigend mit weitgeöffneten Augen in die tiefen Schatten der Bäume hinaus. Dann streifte sein Blick von dem Prinzen von Asturien, diesem purpurgeborenen, verbannten Kinde, zu seinem Sohn hinüber. Er drückte den kaiserlichen Prinzen wie schützend an sich und seufzte tief.

Ein Lakai war, vom Schloß kommend, zum General Favé getreten und hatte mit demselben einige Worte gewechselt.

Der General näherte sich dem Kaiser und sagte:

„Der Graf von Gurowsky, welchem Eure Majestät um diese Stunde Audienz gegeben, erwartet Ihre Befehle."

„Ah," sagte der Kaiser, indem er seinen Sohn aus seinen Armen ließ, „ich erinnere mich, ich will den Grafen empfangen. Auf Wiedersehen, Monseigneur," sprach er, dem Prinzen von Asturien die Hand reichend. „Ich hoffe, Sie sind frei, Herr Vicomte," fuhr er fort, sich zu Herrn von Laguerronnière wendend, „ich bitte Sie, sich heute in der reinen Luft von St. Cloud zu erholen, und werde das Vergnügen haben, Sie beim Diner zu sehen."

„Darf ich dem Herrn Vicomte noch eine Fahrt auf meiner Eisenbahn zeigen," rief der kaiserliche Prinz, „wenn er mit mir gehen will — und — wenn es erlaubt ist?" fügte er mit einem schüchternen, fragenden Blick auf den General Frossard hinzu.

„Wenn der General glaubt," sagte der Kaiser lächelnd, „daß Du vor einem Senator und Gesandten bestehen kannst und wenn es dem Vicomte Vergnügen macht —"

Herr von Laguerronnière verneigte sich und der Kaiser grüßte freundlich mit der Hand, nahm den Arm des Generals Favé und schritt dem Schlosse zu, während die beiden Prinzen sich mit dem General und dem Vicomte nach dem Seitenwege wandten, der zu der kleinen Eisenbahn führte, welche in großem Kreise den Park von St. Cloud durchschnitt und mit ihren kleinen Tunnels und Viadukten zur Belehrung und Unterhaltung des kaiserlichen Prinzen diente.

(Fortsetzung folgt.)

Aus meinem Tagebuche.

Von

Agnes zu Salm-Salm.

(Schluß.)

Wir brauchten drei Stunden, um Chattanooga zu erreichen, wo wir um acht Uhr Abends ankamen und von General Steedman empfangen wurden, mit dem wir bis Elf im Hotel zusammen blieben.

Generalmajor Steedman war in Kanada geboren. Er war ungefähr fünfzig Jahre alt, groß, mit einem angenehm offenen, kühnblickenden Gesicht. Schon sehr jung ward er eine Waise und hatte in seiner Kindheit große Noth zu leiden, was ihn ganz besonders gut und milde gegen arme verwaiste Kinder machte. Er war überhaupt ein guter, weichherziger Mann, der seine liebenswürdige Schwäche unter angenommener Rauhheit, übrigens ohne besondern Erfolg, versteckte. Als er kaum ein Jüngling war, nahm er an einer revolutionären Bewegung in seinem Vaterlande Theil, was ihn nach den Vereinigten Staaten trieb, wo er die Rechte studirte, ein einflußreicher Politiker und sogar zum Senator erwählt wurde. Als der Krieg ausbrach, errichtete er ein Regiment und wurde Generalmajor, ehe wir im Osten irgend etwas von seinen kriegerischen Thaten gehört hatten. Er war indessen ein praktischer Mann und hatte Kriegsgeschichte mit Nutzen studirt, und wo immer sich eine Gelegenheit zeigte, benahm er sich nicht allein mit großem Muthe, sondern auch mit großem militärischen Takt. Freitag Morgen, 26. Oktober, war unsere Gesellschaft um neun Uhr zu einem Ausfluge nach Lookout Mountain bei-

sammen. Frau von Corvin und der „alte Gröben" saßen in einer Ambulanz, die Uebrigen zu Pferde. Wir warteten auf General Steedman, der sich indessen entschuldigen ließ, indem er nicht nur stark erkältet sei, sondern auch eine telegraphische Depesche von General Sherman erhalten habe, Truppen zur Verstärkung nach Decatur zu senden, was seine Anwesenheit nöthig mache. Oberst Moy, des Generals erster Adjutant, begleitete uns indessen als Wegweiser.

Das Wetter war köstlich und der Himmel ohne eine Wolke. Wir passirten einen Theil des Lagers. Ueberall sah man zerstörte Häuser und rings umher Heerden von Ochsen und Maulthieren, welche letztere im Kriege so ausgezeichnete Dienste leisteten. Sie folgten der Armee in Heerden von mehreren Hunderten, getrieben von Leuten zu Pferde, deren Geschicklichkeit bewundernswerth war. Es war ein Vergnügen, diese schönen Maulthiere mit ihren hirschgleichen, feinen Füßen zu sehen. Sie halten eben so viel und mehr als Pferde aus und sind sehr genügsam und bleiben gut im Stande selbst bei Futter, welches ihre anspruchsvolleren Halbbrüder bald dienstunfähig machen würde.

Lookout Mountain ist ein ungeheurer Felsen, der wie eine Citadelle aus dem Thale des Lookout Creeks aufsteigt und von welchem man die Aussicht über Chattanooga und die ganze ausgedehnte Gegend ringsum hat. Er war von den Rebellen als eine Signalstation benutzt worden und man hielt es — nach der Schlacht von Chicamauga — für nöthig, diese furchtbare Position anzugreifen, welche die Verbindungen von General Grant's vorrückender Armee gefährdete. Die ehrenvolle und schwierige Aufgabe, diesen Felsen zu stürmen, fiel „Fighting Joe" zu. Er griff denselben am 24. November 1863 mit zehntausend Mann an, und obgleich die Rebellen Brustwehren errichtet hatten und durch einen dicken Nebel begünstigt wurden, welcher den hohen Gipfel einhüllte, so wurden sie doch den östlichen Abhang hinuntergetrieben. Der Nebel verhinderte Hooker, ihnen in das Thal zu folgen; er blieb auf der Zinne seiner erstürmten Citadelle, und der Donner seiner Geschütze verkündete seinen glorreichen Sieg „über den Wolken", wie ein poetischer Reporter sagte.

Ich will nicht von der Reihe von Schlachten reden, die um Chattanooga geschlagen wurden und welche den Feldzug in jenem Distrikt für 1863 beendeten, General Bragg seine Stelle kosteten und General Burnside Luft machten, der sich in Knoxville in der Klemme befand — und zu unserer interessanten Partie zurückkehren.

Die Abhänge des Bergrückens sind mit Wald bewachsen, der an jenem schönen Morgen in aller Pracht des amerikanischen Herbstes erglänzte und auf herrliche Weise mit dem sanften Blau der fernen Landschaft kontrastirte.

Nach einem Ritt von einer Stunde waren wir am Fuß des steilen, zweitausend sechshundert Fuß hohen Felsens angekommen. Die Soldaten hatten mit großer Mühe einen Weg nach dem Gipfel gemacht. Viele Felsen hatten weggeräumt, viele Bäume gefällt und die Straße im Zickzack zu dem langgestreckten Rücken geführt werden müssen, welcher mit dem eigentlichen Lookout-Felsen endet, der fast senkrecht hinunterfällt. Die Plattform auf der höchsten Spitze hatte Raum genug für unsere kleine Gesellschaft, und wir sahen mit Entzücken auf die schöne Landschaft zu unseren Füßen.

Während des französischen Krieges habe ich oft die Abwesenheit von Photographen bedauert, die gewöhnlich zu spät ankamen, wenn die Szenen sich schon bedeutend verändert hatten. In Amerika waren sie stets zur Stelle, und wir verdanken ihnen viele Ansichten, die unmittelbar nach den Schlachten genommen waren. Yankee-Industrie schläft nie. Hier auf dem Felsen fanden wir natürlich ebenfalls einen Photographen, der Gruppen von Besuchern photographirte und Ansichten des Felsens verkaufte. Ich bewahre noch eine, welche den Felsen mit General Hooker darauf sitzend darstellt.

Nachdem wir uns nach Herzenslust satt gesehen hatten, wählten wir einen reizenden Fleck in der Nähe eines schönen Wasserfalles und lagerten uns auf dem Moos, um ein ausgesuchtes Frühstück zu genießen, welches General Steedman mit einem guten Vorrath von Champagner geschickt hatte, und welches uns sehr vergnügt machte.

Um sieben Uhr Abends kamen wir erst nach Chattanooga zurück, wo wir im Hotel eine große Gesellschaft fanden, uns aber bei Zeiten zurückzogen.

Obwohl ich mich so gut als möglich amüsirte, vergaß ich doch unsere Kranken im Hospital nicht, und am nächsten Morgen machten Frau von Corvin und ich einen Besuch bei der Sanitätskommission, von der wir eine große Menge sehr willkommener Dinge erhielten. Obwohl die Hospitäler um Chattanooga, die meistens auf dem gesunden Berghange lagen, sehr viel brauchten, so schienen doch die Vorräthe der Kommission unerschöpflich, und dieselbe wurde es nie müde, mit vollen Händen zu geben.

Nachdem wir diese Pflicht erfüllt hatten, machten wir General Steedman eine Abschiedsvisite und nahmen bei ihm einen Lunch ein, worauf wir ihm Lebewohl sagten und in das Hotel zurückkehrten, wo mehrere Generale sich uns vorstellen ließen. Sie waren alle ziemlich beschäftigt, denn wir sahen fünftausend Mann unter unsern Fenstern vorbei nach dem Bahnhof marschiren; es waren die Verstärkungen für Decatur. Wir verließen Chattanooga um vier Uhr Nachmittags und kamen glücklich in Bridgeport an.

Es trat schlechtes Wetter ein, und der Boden um unser Haus wurde sehr weich. Wir froren, denn die Nässe zog in unsere Kleider und Betten, und ein warmer Punsch am Abend war sehr annehmbar. Wir hatten stets einige Gäste; der Kommandant des Postens, Oberst Taylor, kam häufig, und wir hatten eine Whistpartie. Sonntags gingen wir in die Kirche nach Bridgeport und hörten ziemlich langweilige Predigten; an den Wochentagen hatten wir genug in unserem Hospital zu thun, welches bereits ein ganz anderes Ansehen gewonnen hatte.

Die Gerüchte von Rebellenangriffen wurden mehr und mehr alarmirend, und Frau von Corvin, die nach Washington zurückkehren wollte, hatte ihre Reise aufzuschieben, da die Straße zwischen Bridgeport und Nashville nichts weniger als sicher war. Am Abend des 7. November erhielten wir „zuverlässige" Nachricht, daß sich fünfzehnhundert Rebellen auf den waldigen Höhen, die wir beständig vor uns sahen, versammelt hätten, und ein Angriff gegen die Insel wurde erwartet. Wir machten unsere Vorbereitungen für alle Fälle, und wie Frau von Corvin uns in jener Nacht erschreckte, habe ich schon erzählt.

Ungefähr um diese Zeit erhielten wir Nachricht von Oberst von Corvin, der uns seine Ankunft in Bridgeport ankündigte und die Absicht, seine Frau und mich nach Washington zurück zu holen. Er war damals im Kriegsministerium beschäftigt und reiste mit einem Auftrage des General-Provost-Marshalls, General Fry. Eines Morgens, Mitte November, kam er an; da es aber nicht rathsam für uns war, anders als unter einer starken Bedeckung zu reisen, so wurde beschlossen, daß er bei uns bleiben und eine günstige Gelegenheit zur Rückkehr abwarten sollte.

Wir hatten noch einen andern Zuwachs zu unserer Gesellschaft, einen Doktor Strohbach aus Wien, den Salm dort kennen gelernt hatte. Er war ein großer, beinahe athletischer junger Mann, mit einem weiß und rothen, schönen Cherubimgesicht und goldblonden Locken. Er war stets guter Laune und wir freuten uns sehr über seine Ankunft *).

Salm und Corvin gingen häufig auf die Jagd, entweder auf der Insel oder auf der Südseite des Tennessee, und erlegten sehr willkommene Rebhühner, Killdies und andere Vögel. Einmal schoß Corvin eine lange giftige Schlange, die dort „der Klapperschlange Lootse" genannt wird, ein sehr schönes Reptil, welches er im dichten Gebüsch antraf.

Obwohl der Boden auf der Insel ziemlich feucht war, so hörten wir doch kaum jemals von Schlangen, aber von ihrem Vorhandensein hatten wir den Beweis durch eine äußerst gefährliche Viper, „Baumwollenmaul" (cotton mouth) genannt, welche wir auf den Schienen fanden; der Zug hatte ihr gerade den Kopf abgeschnitten, als sie über die Bahn kriechen wollte.

Wir lebten fort in der beschriebenen Weise und machten viele schöne Ausflüge, von denen ich nur einen nach Shellmound erwähnen will, wo ein Posten des 68. Regiments unter Hauptmann Feldstein lag, der sich dort förmlich häuslich eingerichtet hatte. Der Posten sah wie ein kleines Dorf aus, und Geflügel und andere Hausthiere fehlten nicht.

Salm und Corvin gingen Enten und Rebhühner schießen, während wir einen herrlichen Spaziergang machten. Die Lage nahe dem schönen Strom war wundervoll, und an unserer Seite desselben erhoben sich in einiger Entfernung bewaldete Felsenberge, welche eine berühmte Höhle enthalten, aus der ein milchiger, hellgrüner Bach kommt, der in den Tennessee fließt. Die Höhle, hieß es, sei von unergründlicher Tiefe, und man erzählte Geschichten von Leuten, die hineingedrungen und nie wieder herausgekommen seien. Dieses Schicksal, hieß es, begegnete einst einer Militärpatrouille, welche es unternahm, die Höhle zu untersuchen. Sie hatte auch unsere Neugierde erregt, und wir gingen hauptsächlich nach Shellmound, um vermittelst eines von Bridgeport erwarteten Bootes hinein zu dringen, welches aber in Folge irgend eines Mißverständnisses nicht ankam.

Das enge Thal des chrysoprasgrünen, geheimnißvollen Baches ist niemals von Menschenhand berührt worden, und ein Bild der wildesten, äußerst romantischen Verwirrung. Vielhundertjährige todte Baumriesen streckten sich über den Bach, überwuchert mit einer Menge der verschiedenartigsten Schlingpflanzen. Corvin, der sich zu tief in diese üppige Wildniß wagte, kam in das Gras, oder was da so genannt wird, denn das Gras hat fingerdicke Stiele und ist über zehn Fuß hoch. Er ging beinahe in solcher „Wiese" verloren und tauchte aus derselben ganz erschöpft und mit zerrissenen Kleidern hervor.

Nach einem angenehmen Mittagessen, wozu Hauptmann Feldstein einen wilden Truthahn angeschafft und manche seiner Hühner geopfert hatte, kehrten wir, sehr zufrieden mit unserem Ausflug, lange nach Dunkelwerden nach Bridgeport zurück.

Gegen Ende November erhielten wir Nachricht von der unüberlegten Bewegung des Rebellengenerals Hood, welcher Tennessee und vielleicht Kentucky und Ohio angreifen wollte, um General Sherman zu zwingen, seine gefährlichen Pläne aufzugeben. Dieser sehr geschickte Feldherr hatte im September Atlanta (Georgia) erobert und bereitete seinen kühnen Marsch mitten durch das Herz des feindlichen Landes nach Savannah in Süd-Carolina vor.

Man traf Maßregeln, General Hood zu empfangen, da es sehr wahrscheinlich war, daß dieser versuchen würde, Bridgeport zu nehmen, und wir erwarteten jeden Augenblick, von seiner Armee angegriffen zu werden. Er hielt aber wahrscheinlich den Platz für zu stark, und Aufenthalt fürchtend, ging er an einer andern Stelle über den Tennessee und rückte gegen Nashville vor. General Steedman erhielt daher Befehl, mit seinen Truppen in dieser Stadt zu General Thomas zu stoßen und nur so viel zurück zu lassen, als nöthig waren, die Hauptpunkte zwischen Chattanooga und Stevenson gegen einen Handstreich zu schützen.

Salm war sehr begierig, an den erwarteten Schlachten Theil zu nehmen, und auf sein Ansuchen attachirte ihn General Steedman seinem Stab. Der General telegraphirte, daß er am Nachmittage ankommen werde; Salm machte sich fertig, und wir warteten auf die Ankunft der Truppen in Oberst Taylor's Quartier, wo wir uns die Zeit mit Essen vertrieben und mit Catawba-Champagnertrinken, denn die Züge ließen bis elf Uhr Nachts auf sich warten.

Der General, der elf mit Soldaten vollgepfropfte Züge bei sich hatte, saß mit seinem Stab in einem leeren Bagagewagen auf Koffern und Kisten. —

Wir hatten erwartet, daß seine Truppen den Weg nach Nashville frei machen würden, und beabsichtigten, einige Tage später nach Washington abzureisen. Wir waren daher keineswegs angenehm durch die Nachricht überrascht, daß der Zug, welcher ihn brachte, der letzte sei, der laufe, und daß wir in Bridgeport zu warten hatten, bis General Hood geschlagen sei.

Anfang Dezember trat Frost ein, der einigermaßen die militärischen Operationen hinderte und die Entscheidung bis zur Mitte des Monats verzögerte. Der Frost war für diese Breitengrade ungewöhnlich strenge, und obwohl das Wetter schön war, so war es doch kalt, und wir hätten auf den Teichen der Insel schlittschuhlaufen können, wenn wir Schlittschuhe aufzutreiben im Stande gewesen wären.

Während dieser Zeit der Erwartung, und während Hood das ziemlich gut befestigte Nashville belagerte, unterhielten wir uns so gut wir konnten. Wir erhielten hin und wieder Besuche von den in Chattanooga und Stevenson zurückgelassenen Generalen, darunter die Generale Brannon und Granger, die wir möglichst amüsirten und welche in Erstaunen gesetzt wurden durch den wundervollen Punsch, den Corvin und Gröben von Kommissariat-Whisky mit Hülfe von Citronenschale, Ananas, Vanilleessenz und Zucker brauten.

General Brannon war Artilleriegeneral und ein sehr artiger Mann; ich denke daher noch mit Beschämung an das Gelächter, welches eines Abends durch meine mangelhafte Kenntniß der deutschen Sprache hervorgebracht wurde. Wir spielten Whist und Brannon war mein Partner. Stolz auf meine Sprachkenntniß, die ich nicht besaß, wollte ich dem General eine höflichkeit in deutscher Sprache sagen, und als Jemand aus der Gesellschaft — ich hatte Corvin in Verdacht —, wahrscheinlich angeregt durch den Punsch, mir die vorausgesetzte Artigkeit in's Ohr flüsterte, rief ich mit dem verbindlichsten Lächeln: „General Brannon, Du bist ein großer Esel!", worauf er, der kein Wort Deutsch verstand, mit ebenso verbindlichem Lächeln sich höflichst bedankte, während die deutschen Offiziere beinahe vor unterdrücktem Gelächter erstickten, da sie alle der Meinung waren, daß der Artilleriegeneral nicht das Pulver erfunden habe.

General Granger, der in Stevenson befehligte, war ein schlanker blonder Mann mit einer ziemlich platten Nase, aber ein guter General und feiner Gentleman. Er lud uns ein, die Einförmigkeit unseres Lebens durch Besuche in Stevenson zu unterbrechen, die nicht ohne Gefahr und vielleicht deßhalb um so verführerischer waren.

Wenn wir Lust zu einem solchen Besuch hatten, so telegraphirte ich an meinen alten Freund General Meagher, der in Chattanooga kommandirte, mir eine Lokomotive zu senden, was er niemals zu thun verfehlte, trotz des Gebrummts des Offiziers, welcher das Eisenbahn-Departement unter sich hatte. Er sandte gewöhnlich eine Lokomotive mit nur einer sogenannten Kabuse und vielleicht einem leeren Transportwagen angehängt.

Stevenson war nur zehn englische Meilen entfernt, aber die Bahn ging durch einen Wald, in dem sich stets Guerillas aufhielten, und der zu jener Zeit lebhafter war als jemals. Wir waren daher vorsichtig und nahmen immer zehn bis zwölf Soldaten mit, welche, auf dem Dache der Wagen sitzend, mit gespanntem Hahn den Wald beobachteten, während wir hindurchfuhren. Solch' ein Ausflug war immer aufregend, denn wir waren nie sicher, ob wir nicht irgend einer „wild laufenden" Lokomotive begegnen oder aus dem Geleise kommen würden, denn die Bahn war in einer schauderhaften Verfassung, und unser Zug rumpelte dahin gerade wie ein Bauernwagen über einen Knüttelbamm. Die Schwankungen waren manchmal so stark, daß die eisernen Kochtöpfe im Herd der Kabuse aus ihren Löchern geschleudert wurden. Wir kamen jedoch stets ohne Unfall davon und amüsirten uns prächtig in Stevenson bei General Granger, der uns mit der schönen Musik der Regimentsbanden und ausgezeichneten Diners regalirte, denn der General war ein großer Gourmand. Stevenson selbst war ein unbedeutender Platz, der sich längs eines kahlen, trübseligen Hügels hinstreckte, damals aber ganz großartig aussah wegen der Menge militärischer Gebäude.

Von der Armee hörten wir nur vage Gerüchte, aber sie waren so widersprechender Art, daß wir nicht wußten, was wir glauben sollten. Endlich am 18. Dezember kam die Nachricht von großen Siegen, welche unsere Armee erfochten und in welchen sie vierzig bis fünfzig Geschütze erobert haben sollte. Hood's Armee, hieß es, sei in vollem Rückzug, und wir erwarteten sie jede Minute vor Bridgeport. Zwei Kanonenboote kamen an zum Schutz der Insel, und Oberst Taylor und Corvin waren damit beschäftigt, Bridgeport so viel als möglich nach der Nordseite zu befestigen und über die wenigen zurückgelassenen Truppen zu disponiren.

Die glorreichen Nachrichten bestätigten sich. General Thomas hatte Hood am 15. und 16. in zwei großen Schlachten bei Nashville geschlagen und vierundfünfzig Kanonen erobert und gegen fünftausend Gefangene gemacht. Zugleich erhielt auch das 68. Regiment Befehl, nach Stevenson zu marschiren und dort seinen Obersten und General Steedman zu erwarten.

Dieser Befehl verursachte natürlich große Aufregung, denn das Regiment hatte beinahe neun Monate auf der Insel gelegen, und Alles, was die Soldaten für ihre Bequemlichkeit arrangirt hatten, mußte zurückgelassen werden, da General Steedman versprochen hatte, alle nöthigen Dinge nach Whiteside nachbringen zu lassen, wohin das Regiment später verlegt werden sollte.

Die Detachements von Fort Prinz Salm, Whiteside und Shellmound mußten eingezogen werden, und es wurde später Nachmittag, ehe Alles bereit war. Wir hatten eine Abschiedskollation für unsere Offiziere bereitet und sahen sie mit Bedauern und nicht ohne Besorgniß scheiden, denn in Bridgeport blieb nur eine sehr kleine Abtheilung, und auf

*) Er blieb auch nach dem Kriege in Alabama, wo er bald solchen Einfluß gewann, daß er in den gesetzgebenden Körper des Staates gewählt wurde und jetzt, wie ich höre, auf dem besten Wege ist, in den Kongreß gewählt zu werden.

unserer Insel außer den Kranken höchstens zwanzig Mann als Wache für die Vorräthe und das verlassene Lager. Auch die Kanonenboote waren verschwunden, und wir waren wirklich jeder herumstreifenden Rebellenbande ausgesetzt, der es einfallen mochte, uns einen Besuch zu machen.

Das leere Lager bot einen traurigen Anblick am nächsten Tage und noch trauriger wegen des Regens, der in Stromen vom Himmel kam. Herrenlose Hunde und Katzen irrten um die leeren Hütten umher, und wir fühlten uns in unserem Quartier sehr miserabel und verlassen. Der Regen löschte das Feuer in dem Kamin aus und füllte mit Rauch das Haus, in welchem nasse Wäsche zum Trocknen aufgehängt war, denn ich hatte gerade eine große Wäsche angeordnet.

Die Nacht war pechfinster, und der Regen strömte immer noch. Da ich nahe am Hause ein Geräusch hörte und hinaus auf die Veranda ging, um zu horchen, was es sei, sah ich schattengleiche Figuren einiger Reiter dicht vor mir. Einer von ihnen fragte mit einer tiefen Baßstimme, ob dieß ein verlassenes Lager sei: eine ziemlich verdächtige Frage, die uns einigermaßen besorgt machte. Oberst Corvin zog daher seinen Gummimantel über und tauchte, den Revolver in der Hand, in die dicke Finsterniß, um zu rekognosziren. Die Reiter waren keine Rebellen, wie wir besorgten, sondern gehörten zur Armee der Union und sahen sich nach einem Unterkommen für ihren kranken Offizier um. Sie hatten sich in der Hütte des Oberstlieutenants etablirt.

Kaum über diesen Vorfall beruhigt, saßen wir neben dem kleinen topfartigen Ofen in Frau von Corvin's Zimmerchen, als wir wieder den Schritt eines Pferdes und dazwischen Klagegeschrei von Hühnern hörten, deren wir eine ganze Menge hatten. Die Schmerzenstöne kamen indessen nicht von unsern Lieblingen, sondern von fremden, die von Shellmound eintrafen. Hauptmann Felsstein hatte dort alle seine Hühner und drei Kampfhähne zurückgelassen, und hatte einem unserer Leute Auftrag gegeben, sie zu holen und nach unserer Insel zu bringen. Der Mann war nach Shellmound geritten und hatte dort ein Dutzend gefangen, die er zu Pferde nicht anders transportiren zu können meinte, als in der Weise, daß er sie mit zusammengebundenen Füßen an den Sattel hing. Da er neun englische Meilen im strömenden Regen damit zu traben hatte, so kann man sich vorstellen, in welchem Zustande die armen Thiere ankamen. Fast alle schienen todt, und die übrigen hatten kaum einen Ton übrig, um das Schicksal ihrer Kameraden zu beklagen. Es war wirklich ein mitleiderregender Anblick. Wir trockneten die armen Dinger so gut wir konnten, legten sie, um sie zu erwärmen, um unsern kleinen Ofen und pflegten sie mit der zärtlichsten Sorgfalt. Wenn eins aus seiner Ohnmacht erwachte, jubelten wir. Die drei kräftigen Kampfhähne erholten sich zuerst, und ihrem Beispiel folgten drei oder vier Hennen; die übrigen und ein Perlhuhn blieben todt.

Es hörte am Morgen endlich wieder auf zu regnen, und mit der Sonne kehrte auch unsere gute Laune wieder zurück. Das Wetter war herrlich, als wir die Nachricht erhielten, daß General Steedman mit fünfzehn Eisenbahnzügen am 23. in Stevenson ankommen und sich freuen würde, uns Alle dort zu begrüßen.

Ich war sehr froh, denn ich sollte meinen Mann gesund und munter nach einer solchen Zeit voll Gefahren wiedersehen. Es war gut, daß ich die Nachricht von den großen Schlachten erhielt, als sie vorüber waren, und zugleich mit der, daß Salm unverwundet war, denn sonst würde ich in großer Angst gewesen sein.

Wir wurden in Stevenson sehr herzlich empfangen. Steedman und Salm sahen mehr wie Räuber als wie Offiziere aus, denn sie hatten eine harte Zeit durchgemacht, während welcher sie sich wenig um ihre Toilette kümmern konnten. Ihre Bärte waren über eine Woche unrasirt, und ihre Uniformen zerrissen und voll Schmutz.

Salm strahlte vor Glückseligkeit nicht nur wegen unseres Wiedersehens, sondern vielleicht mehr noch, weil er nach Herzenslust Gefechte mitgemacht und Gelegenheit gehabt hatte, sich auszuzeichnen. Steedman hatte ihm während der Schlachten ein Kommando gegeben und konnte nicht Worte genug finden, seinen Muth und gutes Benehmen zu loben. Er bedauerte, daß in der amerikanischen Armee keine Orden vertheilt würden, denn Salm würde vor Allen verdient haben, dekorirt zu werden. Er sagte indessen, er werde dafür Sorge tragen, ihm eine Brigade zu verschaffen, und ihn General Thomas zum Avancement vorschlagen. Wir konnten in dem überfüllten Stevenson nicht bleiben und kehrten Nachmittags nach Bridgeport zurück; ich sehr stolz und glücklich.

Das Wetter blieb mehrere Tage hindurch schön; es war so warm wie im Frühling. Zur Feier von Weihnachten und der Siege schmückten wir unser Haus und besonders die Veranda mit Stechpalmen, und die zutraulichen Blauvögel kamen und pickten deren rothe Beeren. Corvin ging mit einigen Leuten in den Wald, um Mistelbüsche zu holen, die dort auf vielen Bäumen in einer Ueppigkeit wuchsen, wie ich nirgends in der Welt gesehen habe. Einer der nach Hause gebrachten Büsche hatte wenigstens vier Fuß im Durchmesser, und seine Beeren waren so groß wie weiße Johannisbeeren.

Wir feierten ein sehr fröhliches Weihnachtsfest bei Gilfords in Bridgeport, die uns ein prächtiges Abendessen gaben. Corvin braute ein paar Gallonen eines sehr belobten Punsches, und ich bin gewiß, daß das Haus des würdigen Geistlichen niemals eine lustigere Nacht erlebt hatte. Es war ein Piano da, und es wurde gesungen, getanzt und Spiele aller Art wurden gespielt.*)

*) Wir schließen hiemit diese Serie und verweisen auf das soeben erschienene Werk selbst: „Zehn Jahre aus meinem Leben — 1862—1872. — Von Prinzessin Felix zu Salm-Salm“. Stuttgart, Ed. Hallberger. Die Redaktion.

Die Rückkehr von der Jagd.

(Hierzu das Bild S. 324.)

Solch' ein nebliger Wintertag hat seine ganz besondere Poesie. Das gedämpfte Licht, der mattleuchtende Schnee, die ganz außerordentliche Stille und Schweigsamkeit in der Natur, Baum, Busch, Hügel und Thal wie mit einem trüb geheimnißvollen Schleier verhüllt, mahnen an eine Zeit ohne Anfang, ohne Ende, ohne Leben, ohne Streben, an ewige Ruhe, wo vergessen alle Leiden, alle Freuden, wo alle Wünsche schweigen. Solch' ein düsterer, schwerer Wintertag hat einen tiefernsten Anhauch, einen großartigen Zug in seinem stillen, starren Gesicht, der mit leiser, aber eindrucksvoller Stimme zu uns spricht: Ewigkeit! Ewigkeit! Allerdings trägt auch die Landschaft viel zu der geringeren oder schärferen Ausprägung dieses Charakters bei. An felsiger Küste, in schluchtigem Gebirgsthal, in der Nähe großer Städte dringt doch, was fest in der Erde wurzelt oder die Menschenhand kühn und emsig aufgeführt, durch diesen geheimnißvollen Schleier. Auf großen Ebenen aber tritt dieser Eindruck düsterer Gewaltigkeit in aller Macht hervor, und unser Bild führt uns mitten hinein in solch' eine ernsthafte Szenerie. Seen, Tümpel, langgezogene, schwache Erhebungen des Bodens, Mangel an Baum und Strauch, Dörfern und Wegen machen schon im Sommer gewisse Strecken der walachischen Tieflande zu sehr melancholischen Landschaftsbildern. Jetzt aber hat sich nun noch ein trüber Wintertag auf diese Eintönigkeit gelegt. Die Stimmung dieser feierlichen Trostlosigkeit erhöht auf unserem Bilde dieses Jagdgefährt. Kein Wald etwa ist sichtbar, von wo die Leute kommen, kein Kirchthurm, kein Haus, kein Anhaltspunkt für einen Weg, der ein Ziel bezeichnen könnte. Schnaubend und keuchend arbeiten sich die Pferde, aus eisigem Nebel kommend, eisigem Nebel entgegen, durch tiefen Schnee, immer gleichmäßig tiefen Schnee. Schwer hängt der graue Himmel über der Fläche, still raucht der in Pelz gehüllte Jäger seine kurze Holzpfeife, still kauert in der Kälte der Hund und klanglos verhallt in der dicken Luft selbst das Rufen und der Peitschenschall des Kutschers. Der Hauch von Ewigkeit, der über der Landschaft ruht, weht auch um dieß Gefährt, um die lebenden Menschen und Thiere und um das erlegte Wild, das schon in den ewigen Schlaf hinübergegangen ist. R.-V.

Am Lake Superior.

Von

 Udo Brachvogel.

(Hierzu das Bild S. 329.)

In keinem Erdtheil hat es die Natur so sehr auf das Massenhafte abgesehen, wie in Amerika. Ein einziges ununterbrochenes Alpenrückgrat durchzieht den langgestreckten, aus des Nordpols unmittelbarer Nachbarschaft fast zu den arktischen Regionen der südlichen Halbkugel hinabreichenden Leib des ungeheuren Kontinents. In ihm haben die beiden größten Flüsse der Welt ihre Quellen. Und wie es in seiner südlichen Hälfte unvermittelt aus den Höhen des ewigen Schnees zum Ozean hinunterfällt, einen Kontrast bietend, wie er sich nirgends wiederfindet, so breitet es sich im Norden zu dem weitesten Hochplateau der Erde, zu dem endlosen Rocky-Mountain-Tafellande Mexikos und des großen Westens der Vereinigten Staaten aus. Seine Fortsetzung aber, zu welcher es sich auf Hunderte von englischen Meilen kaum merklich abdacht, findet dieses Hochplateau in den nicht minder endlosen Prärieen des inneren Nordamerika, in deren Mitte, — wieder ein Kolossalstes ihrer Art, — jene großen Süßwasserseen eingebettet liegen, deren Flächenraum demjenigen europäischer Kaiser- und Königreiche gleichkommt. Im Sankt Lorenz, selbst einem stromgewordenen See, bahnen sich ihre Wassermassen den Weg zum Weltmeer, aber nicht eher, als bis sie im Niagara jenes Kataraktenwunder gebildet, das unter den Wasserfällen ist, was sie unter den Inlandsseen, was die Felsengebirge unter den Hochplateaus, was Amazonas, Mississippi und St. Lorenz unter den Flüssen, und was in Betreff ihrer Länge das Felsengerippe der Andes sind.

Indessen Massenhaftigkeit ist nicht immer mit Schönheit gleichbedeutend, namentlich dann nicht, wenn es schon eines andern Weltkörpers als Standpunkt bedürfte, um sie mit einem Blick zu umspannen. Auch bei den eben aufgezählten Naturmerkwürdigkeiten der neuen Welt trifft dieß zu. Wenigstens trifft es bei den Felsengebirgen, beim Mississippi und den großen Seen zu. An landschaftlichem Reiz, an pittoresker Szenerie, an buntem Wechsel eigengearteter Details stehen sie hinter einer Menge von Gebirgen, Flüssen und Seen Europas und namentlich Amerikas selbst zurück, die sich, was das Räumliche anbelangt, nicht mit ihnen messen dürfen. Es ist mit ihnen wie mit dem offenen Meer. Man wird ihnen nur dann gerecht werden können, wenn man neben Dem, was man von ihnen sieht, all' Dessen eingedenk zu sein bemüht ist, was sich daneben und dahinter verliert, wie dem Meere nur Derjenige die gebührende Bewunderung zu zollen vermag, der sich darüber klar geworden ist, daß sein ewiges Einerlei nichts als das Produkt des Grenzenlosen, seine Eintönigkeit nichts als der Ausdruck des Unendlichen ist. Namentlich wird man bei den großen Seen etwas Aehnliches nöthig haben. Sie sind Alles in der Welt, nur nicht vergrößerte Ausgaben der wunderbaren Wassergebilde der Alpen oder der schönen Seen Schwedens und Schottlands. Aber sie sind wirklich Meere, mit königlichen Handelsstädten an ihren Häfen, und ganzen Flotten in ihren Fahrwassern, Meere, auf denen schon Seeschlachten geschlagen wurden, auf denen man ganze Tage umhersegeln kann, ohne Land zu sehen, und auf denen Stürme und Orkane nicht minder ihre Opfer fordern, als auf den salzigen Ozeanen da draußen. Aber ihre endlosen Ufer sind flach oder doch nahezu flach, und der Punkte, an denen dieß nicht der Fall ist, d. h. der Stellen, wo wirklich Land und Wasser kontrastiren, zu wenige, als daß dieselben bei einer Ausdehnung von 4000 englischen Meilen irgendwie in Betracht kämen. Sie liegen in der großen Prärieenwelt, welche sich zwischen dem apalachischen Gebirgssystem im Osten und den Rocky Mountains im Westen dahin dehnt, selbst wie wassergewordene Prärieen da, gewaltige Reste eines ungeheuren Süßwassermeeres, das einst das ganze Gebiet umher überflutete.

Nur der Lake Superior, der obere See, macht eine Ausnahme. Die ganze Romantik, deren seine vier kleineren Brüder so völlig entrathen, scheint sich an seine Ufer, vor allen Dingen an seine Südgestade, geflüchtet zu haben. Und wunderbar, — wie noch immer dort, wo die Natur ein phantastischeres Gewand trägt, auch die Phantasie des Menschen ihrem Lieblingskind, der Sage, eine Wiege und eine Heimat bereitet hat, so begegnen wir ihr auch hier, unter den Klippen, Höhlen, Dünen und Tannenwäldern des Superior, als einem Vermächtniß der Rothhäute, welche einst jagend, fischend und der Stimme ihres großen Geistes lauschend daselbst gelebt. Diese Stimme klingt noch heute. Der wilde Nordwind weckt sie in den Uferhöhlen und Felsenlabyrinthen des Seegestades wie damals, — nur Diejenigen, die sich vor ihr niederwerfen, fehlen. Der weiße Mann ist in dem einstigen Landbann Hiawatha's und Minnehaha's heimisch geworden, und der Sohn der Wildniß mußte weiter westlich, oder wird es doch über Nacht müssen. Und zwar sind es nicht nur seine Fischerei- und Jagdgründe, nicht nur die fremdartige Schönheit seiner Strandlandschaften, — es sind die Schätze, welche, schon den Urbewohnern bekannt, der große Geist in dem Schooß dieses rauhen und unwirthlichen Landes aufgehäuft hat, die Massen Eisen und gediegenen Kupfers, die es in wunderbarer Fülle und Gestaltung birgt, welche den weißen Eroberer hiehergelockt und sehßhaft gemacht haben. Dem Bergmann aber und Hüttenarbeiter folgte der Ackerbauer und Kaufmann, und wenn auch noch von keiner reichen und dichten Ansiedelung gesprochen werden kann, so genügen doch die Niederlassungen in den Mineraldistrikten, um das Schicksal der Rothhaut, für die es nun einmal, wo sie mit den Weißen zusammentrifft, keine andere Wahl gibt, als zu vernichten oder vernichtet zu werden, auch am Superior für immer zu besiegeln.

Es muß gerade für sie kein Leichtes gewesen sein, von den Ufern ihres „Gitchee Gumee“ (großen Seewassers) die Wanderung nach dem Westen anzutreten, denn sie liebten ihr wildes Revier, sie umgaben es mit ihren Sagen, und die Lieder vom Hiawatha, — Longfellow hat sie bekanntlich in saubere Trochäen und in ein zusammenhängendes Gedicht gebracht, — beweisen, daß sie an dasselbe eine Art Geschichte ihrer Vorfahren und Halbgötter knüpften. Auch ist es, wie schon gesagt ward, ein Land ganz dazu angethan, um von Denen, die darin eingeboren sind, bis zur Nostalgie geliebt zu werden. Es ist weltentlegen und seltsam, ist schön und unheimlich zugleich. Schon die ersten Europäer, französische Jesuitenmissionäre und Entdecker, die von Canada aus die großen Seen befuhren, erzählten Wunder von den phantastischen Felsen und Dünenufern des letzten dieser großen Inlandgewässer, welche sie für die Durchfahrt nach dem Pacific gehalten hätten, wenn die Salzlosigkeit des Wassers sie nicht eines Anderen belehrt hätte. Ihr größtes Erstaunen erregte die meilenlange Reihe von Sandsteinfelsen, welche nicht nur durch den ewigen Ansturm der wilden Brandung zu den phantastischsten Formen, Thoren, Hallen, Höhlen und Grotten unter- und ausgewaschen worden, und denen sie daher den Namen «Les portails» beilegten, sondern die auch in den wunderbarsten Farben prangten, die je ein Menschenauge an großen Gesteinmassen erblickt. Riesige Bänder, Streifen und Zickzacks von lebhaftem Roth, Gelb und Grün zogen sich über die Wände, Pfeiler, Bogen und Zacken dieser schon durch ihre Formen so auffallenden Felsbildungen hin, und es begreift sich, daß die der Naturwissenschaften nicht übermäßig kundigen Patres und Abenteurer, unfähig das Phänomen zu erklären, einen Verdacht künstlicher Urheberschaft desselben auf die Indianer warfen. Einen noch größeren Eindruck sollte es auf die englischredenden Entdecker machen, welche einige Jahrzehnte später bis in jene Gegenden vordrangen. Denn hatten die Franzosen sich bei der Wahl eines Namens für die Naturmerkwürdigkeit durch die Formen derselben leiten lassen, so wurden die Engländer in erster Reihe durch die Farben, die sie erblickten, so sehr in Erstaunen versetzt, daß sie die Benennung «Pictured Rocks» (gemalte Felsen) für die einzig statthafte hielten. Wie sie aber auf der westlichen Hemisphäre in Allem glücklicher sein sollten als die Franzosen, so sollten sie auch mit ihrer Namengebung am Lake Superior Recht behalten, — Recht behalten bis auf den heutigen Tag.

Die Pictured Rocks, aus Massen gelben Sandsteins bestehend, empfangen ihre magischen Farben von breiten Kupfer- und Eisenadern, welche das Gefelse in grünen und rothen Streifen und Bändern durchziehen. In den nassen Jahreszeiten und wenn die Stürme ungehindert aus dem fernsten Norden über den See heranbrausend den Sprühregen der Brandung über die ganze Höhe der Felswandungen peitschen, leuchten diese Farben in wahrhaft blendender Frische, und lassen für's Erste thatsächlich die erhabene Architektur, zu welcher dieselben Elemente die soliden Massen gemodelt haben, vergessen. Bald jedoch tritt auch diese in ihr Recht und staunend blickt der Fremdling, der sich bei ruhiger See längs dieses Klippen-Labyrinths und durch dasselbe hindurch rudern läßt, in dieser Riesenwerkstatt natürlicher Gothik und Byzantinik umher und kann sich fast eben so wenig erwehren, dieselbe einer ungeheuerlichen Kunstübung zuzuschreiben, wie die alten Jesuitenpatres einst die Farben, in welchen sie prangt. Die ganze Klippenreihe ist etwa

fünfzehn englische Meilen lang. Ihre merkwürdigsten Punkte sind «the Grand Cave» (die große Höhle) mit einer Einfahrt, die an die mächtigen Eingangsbogen des römischen Kolosseums erinnert, «the Miners Castle» (das Bergmannsschloß) und vor allen Dingen «the Grand Chapel» (der Kapellenfelsen). Dieser letztere bildet zugleich den nach Osten vorgeschobensten Posten der ganzen Klippenheerschaar. In der Höhe von fünfzig Fuß über dem ruhigen Seespiegel erhebt sich sein von zwei riesigen Säulen getragener Bau mit einer altarartigen Erhöhung im Hintergrunde. Tannengestrüpp erkämpft auf seinem Scheitel ein sturm- und wetterbestrittenes Dasein. Seevögel schwirren kreischend durch die offenen Bogen und wecken in den Tiefen des gewölbten Daches langhallende Stimmen. Das Ganze ist wild und prachtvoll — bis auf seinen frommen Namen. Die indianische Bezeichnung ist leider verloren gegangen. Welcher Art sie aber auch war, sanft wird sie nicht geklungen haben. Denn es ist ein schauriger Ort, und keiner besonders düstern Phantasie bedarf es, um ihn statt eines christlichen Heiligen mit einer der grausigen Gottheiten der Urbewohner zu bevölkern, deren Diener der Orkan ist, und die ihre Opfer in Gestalt entmasteter Schiffe und zerschmetterter weißer Menschenkinder empfängt, welche an ihrem, im Licht des Blitzes gelb, roth und grün aufleuchtenden Felsenthor zerschellen.

Auf der ketskemeter Puszta.

(Hierzu das Bild S. 328.)

Wenn Gottes Hut die Erde, dann
Ist Ungarland der Strauß daran.
Petőfi.

Rastlos schleppt uns der Wagen durch den Sand der Haide. Nur selten findet das Auge einen Ruhepunkt. Manchmal waren wir an einem Ziehbrunnen vorübergekommen, den man schon eine Stunde vorher gesehen hatte und aus dessen oben durch schlechtes Balken- und Lattenwerk zusammengehaltenem viereckigem Trog die Pferde getränkt wurden, — dann ging es im Galopp weiter, auf einem Boden, auf welchem ein deutscher Fuhrmann kaum anders als im Schritte gefahren wäre.

Ein anderes Mal war es das viereckige Gerüst eines weißen Galgens gewesen, und dann eine Viehheerde, die in der Hitze dastand, in einem Kreise zur Erde gebeugt und die Köpfe gesenkt, damit sie nicht von den Strahlen getroffen wurden.

Ein Maler, der bei uns saß, ergötzte sich an den Bildungen glänzender Wolken, die unerklärlich am tiefblauen Himmel eben so plötzlich auftauchten, als sie verschwanden, und einmal war sogar etwas fern durch die flimmernde, hitzewimmelnde Luft hindurch am Gesichtskreise zu sehen, was einem Flusse glich. Aber die Theiß, der Strom, der „mehr Fische als Wasser hat", war ja von diesem Theile Kleinkumaniens aus nicht zu sehen. Unser Szekeres (Fuhrmann) sagte, es sei „Délibáb", das „Spiel des Mittags", jene eigenthümliche Lichtbrechung, die uns als Fata Morgana bekannt ist, — also war es das Bild der noch weit im Osten fließenden Theiß, statt des wirklichen Anblickes des großen Flusses.

Wir versanken von schwerer Hitze bedrückt in eine träumerische Stimmung, aus welcher uns plötzlich Hundegebell weckte. Da standen zwei kläffende, stockhaarige, große Thiere, denen wir als Fußgänger nicht gerne begegnet wären, obwohl sie Klötze um den Hals gebunden trugen, welche die Freiheit ihrer Bewegungen hemmen sollten.

Wir waren bei einer Csárda angekommen, einem Haidewirthshaus, der Wagen hielt still und der Fuhrmann forderte uns auf, einen guten Trunk zu uns zu nehmen.

Die Csárda war eine längliche hölzerne Hütte, in welcher sich nur ein einziger Eingang, kein Fenster oder eine sonstige Oeffnung befand. Rings herum lag ein Haufen schwarzen Dornengestrüppes, welches, wie der Fuhrmann sagte, bestimmt war, den Wölfen die Annäherung zu verleiden.

Ha, da war lustige Gesellschaft! Zwei sehr hübsche Frauenzimmer, welche durch ihre mit bunten Bändern durchflochtenen, herabhängenden Haarzöpfe Ansprüche auf den Titel von Jungfrauen erhoben, — während die Ehefrau ihr dunkles Haar über dem Scheitel zusammenbindet, — schauten einem Tanzenden zu.

Unter diesem grauen Dache war die Fröhlichkeit eingekehrt. Die Mädchen in ihren rothen Röcken blickten auf den Burschen, der das eine von ihnen tanzend umkreiste. Der Bursche in schwarzseidener Weste mit Silberknöpfen und weißer Gatya gab durch das Zusammenschlagen der Sporen den Takt an. Ein Zigeuner, der die Furollya spielte, begeisterte den Tänzer.

Zwischen dem Burschen und dem einen Mädchen fand ein fortwährender Austausch bald zärtlicher, bald spröder Blicke statt. Aus den Augen ließen sie sich nie. Plötzlich aber verließ der junge Mensch die von ihm beschriebene Tanzbahn, schlang seinen Arm um die Hüfte der Dirne, hob sie empor und drehte sie noch rascher herum, als er bis jetzt sich selbst bewegt hatte.

Die Hände klatschten und im Takt
Hell klirrt' des Spornes Eisen;
Das Lied frohlocket und es klagt
Schwermüthig kühne Weisen.

Der Zigeuner hielt den Zauberstab, mit welchem er die Herzen dieser Jugend lenkte. Es war einer von den Menschen, ohne welche der Magyar kein Fest feiern kann — einer jenes wundersamen Stammes, der in Erde und Lehm lebt, am Ende des Dorfes, abgesondert von den anderen Menschen, und der unentbehrlich ist, wenn die „Anderen" sich ihres Daseins freuen wollen.

Welche Mannigfaltigkeit hätten erst dem Künstler noch die Beduinen der Puszta, die Roßhirten, die verwegenen Kanás und die unerschrockenen Csárdas gebracht, die wir auf der Haide und in Sümpfen gesehen hatten! Von diesen in unserem nächsten Bilde aus dem märchenhaften Reiche des Ostens.

Der Wegweiser.

Gedicht von J. P. Hebel.

(Hierzu das Bild S. 332.)

Weisch, wo der Weg zuem Mehlfaß isch,
zuem volle Faß? Im Morgeroth
mit Pflueg und Charicht dur's Weizefeld,
bis Stern und Stern am Himmel stoht.

Me hackt, so lang der Tag eim hilft,
me luegt nit um, und blibt nit stoh;
druf goht der Weg dur's Schüre-Tenn
der Chuchi zue, do hemmers io!

Weisch, wo der Weg zuem Gulden isch?
Er goht de rothe Chrüzere no,
und wer nit uffe Chrüzer luegt,
der wird zuem Gulde schwerli cho.

Wo isch der Weg zuer Sunntig-Freud?
Gang ohni G'fohr im Werchtig no
dur d'Werkstatt und dur's Ackerfeld!
Der Sunntig wird scho selber cho.

Am Samstig isch er nümme wit.
Was deckt er ächt im Chörbli zue?
Denk wol e Pfündli Fleisch in's Gmües,
's cha sy, ne Schöpli Wi derzue.

Weisch, wo der Weg in d'Armeth goht?
Lueg numme, wo Taffere sin;
gang nit verbei, 's isch guete Wi,
's sin nagelneui Charte drinn.

Im letzte Wirthshuus hangt e Sack,
und wenn de furt gohsch, henk en a!
„Du alte Lump, wie stoht der nit
„der Bättelsack so zierlig a!"

Es isch e hölze G'schirrle drinn,
gib Achtig druf, verlier mer's nit,
und wenn de zue me Wasser chunsch
und trinke magsch, so schöpf dermit!

Wo isch der Weg zue Fried und Ehr,
der Weg zum gueten Alter ächt?
Grad fürsi gohts in Mäßigkeit
mit stillem Sinn in Pflicht und Recht.

Und wenn den amme Chrüzweg stohsch,
und nümme weisch, wo's ane goht,
halt still, und frog di Gwisse z'ersht,
's cha dütsch, Gottlob! und folg si'm Roth.

Wo mag der Weg zum Chilchhof sy?
Was frogsch no lang? Gang, wo di witt!
Zuem stille Grab im chüele Grund
führt iede Weg und 's fehlt si nit.

Doch wandle du in Gottis-Furcht!
i roth der, was i rothe cha.
Sel Plätzli het e gheimi Thür,
und 's sin no Sache ehne dra.

Zeitfragen für den Familienkreis.

Von

Benno Reden.

III.

Die politischen Parteien und der Reichskanzler.

2.

Die nationalliberale Partei.

Wenn wir die Stellung der politischen Parteien in unserem öffentlichen Leben betrachten wollen, um ihr Wesen, sowie ihre Aufgaben, namentlich in ihrer Beziehung zu der deutschen Reichsregierung und der Person des Reichskanzlers uns klar zu machen, so ist es billig, mit derjenigen Partei anzufangen, welche in diesem Augenblick, um einen parlamentarischen Ausdruck zu gebrauchen, die regierende ist, indem die Majorität des Abgeordnetenhauses und des Reichstages ihr gehört und indem sie als die wesentliche konstitutionelle Stütze der Regierung angesehen wird.

Wir meinen diejenige Partei, welche sich selbst die nationalliberale nennt.

Betrachten wir nun das innere Wesen der Partei selbst, so ergibt sich dasselbe aus ihrer Geschichte. Zur Zeit des deutschen Bundes hatte sich nach dem Vorbild einer ähnlichen italienischen Gesellschaft der Nationalverein gebildet, welcher einen deutschen Bundesstaat unter preußischer Führung anstrebte und durch seine Mitglieder sich über ganz Deutschland verbreitete, überall in ganz Deutschland den Partikularismus bekämpfend, überall für die Idee des Bundesstaates unter der preußischen Führung in der Presse und in den Kammern Propaganda machend. Die Mitglieder des Nationalvereins gehörten zugleich sämmtlich den liberalen Parteien verschiedener Schattirungen an, und so kam es, daß sie in allen deutschen Ländern die Parlamentsopposition bildeten, sowohl gegen die innere, als gegen die deutsche Politik der einzelnen Regierungen.

Auch in Preußen war dieß der Fall, und wenn auch der Nationalverein jeden auf die Führung Norddeutschlands gerichteten Schritt des berliner Kabinets unterstützte, so machte er doch in allen Fragen der innern Politik die schärfste Opposition. Er trat besonders in der militärischen Frage zur Zeit des Konflikts dem damaligen Ministerium Bismarck am schärfsten entgegen, in tiefer Verkennung der letzten Ziele des großen Staatsmannes und der von ihm schon damals erfaßten Wahrheit, daß Deutschland nur mit dem Schwerte geeinigt und auch nur mit dem Schwerte dieser Einigung unter den übrigen Mächten Europas Geltung verschafft werden könnte.

Die Geschichte hat die damaligen Ziele des Nationalvereins weit überflügelt. An Stelle des doktrinären gothaischen Bundesstaats ist das lebendige, waffenkräftige deutsche Reich entstanden und steht heute mächtig da zur Freude und zum Stolz aller Deutschen, zum Schrecken aller seiner Gegner.

Der Nationalverein erkannte, daß er überflügelt worden, da seine Ziele nicht nur erreicht, sondern weit überholt seien. Er löste sich auf, aber seine Verzweigung blieb bestehen und bildete die heutige nationalliberale Partei.

Es mußte nun naturgemäß die Aufgabe dieser Partei werden, das neu geschaffene Reich innerlich auszubauen und lebenskräftig zu gestalten. Dazu gehört zunächst die Beseitigung partikularistischer Verhältnisse, welche in den Rahmen des heutigen öffentlichen Lebens nicht mehr passen, und in dieser Richtung unterstützt allerdings die nationalliberale Partei die Reichsregierung kraftig und nachdrücklich, in dieser Richtung sind die einzelnen verschiedenen Elemente der Partei, welche sich aus allen Schattirungen des Liberalismus zusammensetzen, so ziemlich einig.

Was jedoch den Aufbau des neuen Gebäudes an Stelle der alten Formen betrifft, ist die Partei fast unthätig, und zwar wird diese Unthätigkeit wesentlich durch die verschiedenen politischen Anschauungen der einzelnen Elemente in der Partei selbst bedingt.

Nach unserer Anschauung muß die zentralisirende Autorität, welche dem deutschen Reichsleben einen festen Mittelpunkt bieten soll, wesentlich monarchischer Natur sein. Das deutsche Reich ist durch militärische Erfolge geschaffen und wird noch auf lange Zeit hinaus einer strengen militärischen, also monarchischen Konzentration bedürfen, um all' den jetzigen und künftigen Gegnern gegenüber seine Stellung in Europa zu behaupten.

Außer diesem militärischen Gesichtspunkt, welcher schon die Nothwendigkeit einer starken monarchischen Autorität bedingt, darf man nicht vergessen, daß der Partikularismus nicht bloß bei den früheren deutschen Einzelregierungen bestand, sondern daß er auch tief im Volke ruht und daher in jeder parlamentarischen Versammlung wieder und wieder zum Ausdruck kommen wird.

Nicht die parlamentarische Autorität kann also die vorwiegend kräftigende in dem deutschen Reichsleben sein, die kaiserliche Gewalt allein kann auf die Dauer alle diese einzelnen, sich einander widerstrebenden, aus historischer Tradition und Gewohnheit erwachsenen partikularistischen Faktoren im deutschen Reichsleben mit einander versöhnen und zu gemeinsamem Wirken für das Wohl des Ganzen zusammen zwingen. Dieß ist um so mehr der Fall, als der deutsche Kaiser zugleich der König des so scharf monarchisch gegliederten Preußens ist und als gerade diese Stellung des Kaisers es unmöglich macht, daß das neue Kaiserthum auf die abschüssigen Wege des früheren gerathe und aus Mangel an genügender Hausmacht in Ohnmacht versinkt.

Die nationalliberale Partei begeht dabei zunächst den Fehler, daß sie über dem liberalen zuweilen das nationale Prinzip vergißt, und daß sie das liberale Prinzip oftmals wiederum mit einem parlamentarischen Regierungssystem verwechselt, das heißt dahin trachtet, die parlamentarische Majorität maßgebend für die so schwierige Handhabung der Reichsverwaltung machen zu wollen.

Dieser Grundsatz mag in den einzelnen deutschen Staaten vom liberalen Standpunkt aus richtig gewesen sein. Dem deutschen Reich gegenüber ist er falsch, denn dasselbe setzt sich aus größeren und kleineren Monarchieen zusammen, und wiederum nur die monarchische Autorität kann der verbindende und fest vereinende Mittelpunkt dieses Organismus sein. Die deutschen Fürsten und auch die deutschen Völker zu einem großen, ja zu ihren bedeutendsten und kräftigsten Theilen vielleicht haben sich der kaiserlichen, vom Bundesrath umgebenen Zentralgewalt williger und freudiger unterworfen, als einem vorwiegend parlamentarischen Regiment, da sie von der auf einer objektiven Höhe stehenden kaiserlichen Autorität eine größere Berücksichtigung ihrer besonderen Interessen und berechtigten Eigenthümlichkeiten erwarten können, als von einer — ohne alle Absicht eines Vorwurfs sei es gesagt — oft nach doktrinären Theorieen beschließenden parlamentarischen Versammlung.

Diese berechtigten Eigenthümlichkeiten der einzelnen Stämme sind gerade in dem so eigenthümlich gestalteten deutschen Nationalleben besonders wichtige Bedingungen eines kräftigen Einheitsbandes, und nur durch richtige Behandlung derselben, durch ihre vorsichtige Einfügung in das Ganze kann dieser Bau sicher und fest emporgeführt werden. Das Festhalten an der innern partikularen Entwickelung des Sonderlebens in den einzelnen deutschen Staaten ist auch wahrlich kein Hinderniß der nationalen Macht und Größe,

und je mehr man dieser Sonderentwickelung ihren freien und ungestörten Lauf läßt, um so mehr wird sie sich dem Allgemeinleben der Nation naturgemäß anschließen und einfügen.

Warum zum Beispiel will man den Württembergern verargen, daß sie in ihrem innern Leben manche Besonderheiten behalten wollen und als gute Deutsche auch gute Württemberger bleiben möchten?

Standen Württembergs Regimenter zurück in dem gewaltigen Kampf, welcher Deutschlands Einheit gründete?

Und warum ergießt sich die Schale parlamentarischen Zorns über Bayern, so oft man dort auch für bayerische Traditionen und Geschichte eine berechtigte Rücksicht verlangt? Blickt nicht Deutschland mit Stolz auf die tapfern Thaten des bayerischen Korps, das unter der Führung des deutschen Kronprinzen so glänzende Siege erfocht? Und war nicht der König von Bayern der Erste, welcher dem siegreichen Oberfeldherrn der deutschen Heere die Kaiserkrone des neuen Reichs entgegentrug?

Wahrlich, man sollte es verstehen und achten, wenn alle deutschen Stämme auch ihre besondern Rechte und Eigenthümlichkeiten lieben, denn zum großen Theil ist besonders durch diese eigenartige Entwickelung in ihnen die Kraft erwachsen, sich zu dem großen Ganzen zu vereinigen, das heute so mächtig und gewaltig in Europa dasteht. Man sollte begreifen, daß sie Alle unter dem kaiserlichen Regiment eine größere Garantie für eine vernünftige Selbstständigkeit finden, als in dem Parlamentarismus, welcher zu allen Zeiten zu rücksichtsloser Gleichmacherei geneigt war und geneigt sein wird.

Man kann es verstehen, daß in den einzelnen deutschen Staaten die liberalen Parteien nach der Durchführung eines vorzugsweise parlamentarischen Regiments streben, um dadurch eine Garantie für die dauernde Herrschaft der liberalen Ideen zu gewinnen.

In den einzelnen Staaten ist es denkbar, ja auch oft genug vorgekommen, daß die monarchischen Regierungen ultrakonservativ, ja reaktionär gewesen sind.

Dem deutschen Kaiserthum gegenüber ist aber von diesem Gesichtspunkt aus das Streben nach parlamentarischer Herrschaft unberechtigt. Das deutsche Kaiserthum muß liberal sein. Es ist durch die liberale Idee vorbereitet und entstanden, es kann nur durch diese Idee weiter existiren. Jede Reaktion würde die Wurzeln seiner Existenz zerstören und das Reich der Auflösung wieder zuführen, und selbst persönliche Neigungen des Kaisers oder seiner Räthe würden dieser innern Nothwendigkeit gegenüber machtlos sein. Je stärker aber diese zwingende Nothwendigkeit ist, je vielseitiger und zarter auf der andern Seite die Rücksichten sind, welche auf die so vielfach sich durchkreuzenden Interessen der einzelnen Staaten genommen werden müssen, um so mehr muß von dem deutschen Staatsorganismus eine parlamentarische Majoritätsherrschaft ausgeschlossen bleiben, und zwar um so mehr, als parlamentarische Majoritäten, wie gerade die deutsche Geschichte lehrt, oft am wenigsten geeignet sind, Dasjenige klar zu erkennen, was für die nationalen Interessen förderlich und nothwendig ist.

Grade die nationalliberale Partei liefert an sich selbst den Beweis für diesen Satz, denn ihre Mitglieder waren es, welche vor dem Kriege von 1866 am heftigsten gegen die Politik Preußens protestirten, welche doch endlich ihre so lang angestrebten Ziele verwirklichte.

Ein zweiter Fehler der nationalliberalen Partei liegt darin, daß dieselbe, und zwar ihrer Entstehungsgeschichte gemäß, zu sehr gothaisch, das heißt, um so zu sagen, preußisch ist. Zur Zeit des Nationalvereins erstrebte man noch kein deutsches Reich, wie es heute dasteht. Man erstrebte die preußische Führung in Deutschland, und deßwegen war es das Ziel der Partei, das öffentliche Leben in allen Staaten möglichst preußisch zu gestalten. Es entsprach dieß vollkommen dem damaligen Programm — allein wie wir gesehen, ist jenes Programm heute weit überflügelt und dennoch hat sich die Partei von der frühern Richtung ihres Strebens nicht frei machen können. Sie hat in Preußen ihre Wurzeln und ihren Mittelpunkt, und ihre Mitglieder in andern Ländern stehen noch heute auf jenem gothaischen Standpunkt; sie rauben ihr den Einfluß des Vertrauens in Deutschland, diese ihre Stellung läßt einen großen Theil des deutschen Volks ihr oft auch da, wo sie Recht hat, feindlich gegenüber treten und führt dahin, daß ihre Gegner die Abneigung, welche sie früher gegen Preußen und den Gothaismus hegten, auch auf die Regierung des deutschen Reichs übertragen — damit aber schadet sie nicht nur sich, sondern auch der von ihr geschützten und mit ihr befreundeten kaiserlichen Regierung.

Man ist sehr gut deutsch in vielen Theilen unseres Vaterlandes, aber man ist dabei oft sehr wenig preußisch, und wir erinnern uns, ein sehr treffendes Wort aus dem Munde des Fürsten Bismarck gehört zu haben, der sagte, daß der Reichskanzler, um das volle Vertrauen der Nation zu haben, vielleicht eher Minister des Königs von Bayern als des Königs von Preußen sein sollte. Klingt das Wort vielleicht auch etwas paradox, so schließt es doch eine große Wahrheit in sich, welche auch die nationalliberale Partei nicht verkennen sollte und in deren Erkenntniß sie dahin streben müßte, sich von dem Stempel ihres gothaischen Ursprungs vollständig zu befreien und mit andern Elementen in Deutschland mehr Fühlung zu gewinnen, als ihr dieß bisher gelungen ist.

Der dritte und vielleicht der größte und verhängnißvollste Fehler der nationalliberalen Partei aber liegt darin, daß dieselbe den großen Fragen der Zeit gegenüber kein bestimmtes verbindendes Programm besitzt, kein festes und klar erkennbares Ziel sich gesteckt hat, sondern daß sie den meisten dieser Fragen gegenüber sich auf einem negativen, oft sehr schwankenden Standpunkt befindet, oft auch lediglich sich als offiziöse Regierungspartei gerirt, und man fragt sich vergeblich, was denn eigentlich diese Partei den ernsten Fragen unserer Zeit gegenüber erstrebt, wie sie in dem Staatsleben des Reichs diese Fragen zur Lösung bringen will.

Man fragt sich dieß namentlich der sozialen Frage gegenüber, an welche doch eine große politische Partei vor Allem herantreten sollte und welche die nationalliberale Partei sowohl in ihrem parlamentarischen Auftreten als in ihrer Presse völlig ignoriren zu wollen scheint.

Diese eigenthümliche Erscheinung erklärt sich daraus, daß die Partei selbst sich aus sehr heterogenen Elementen zusammensetzt, welche ziemlich weit rechts und ziemlich weit links auseinandergehen und welche früher zur Zeit des Nationalvereins durch das jetzt durchgeführte und von der Weltgeschichte weit überschrittene Programm zusammengehalten wurden.

Die Partei fürchtet, durch die Aufstellung eines bestimmten Programms sich zu schwächen und einen Theil ihrer Mitglieder nach rechts oder nach links hin zu verlieren. Sie fürchtet andererseits, — und darin liegt gerade ein stillschweigendes Anerkenntniß der oben betonten monarchischen Natur der Reichseinheit, — daß sie durch ein bestimmtes Programm den Nimbus einer Regierungspartei verlieren könne, weil jenes Programm sie in dem einen oder in dem andern Augenblick mit der Reichsregierung in Widerspruch bringen könnte.

Nach unserer Ueberzeugung sind diese Rücksichten von einer ziemlich kurzsichtigen Politik diktirt. Eine Partei ohne festes und klares Programm den großen Zeitfragen gegenüber trägt den Keim der Zersetzung in sich, und wenn früher oder später eine dieser Fragen mit überwältigender Macht in den Vordergrund tritt, so wird diese Zersetzung eintreten.

Auf der andern Seite kann eine programmlose, schwankende Partei auch keine dauernde Stütze der Regierung sein, denn unumstößlich wahr im politischen Leben bleibt das alte Wort: «On ne peut s'appuyer sur ce qui résiste.» Mag die Partei durch ein bestimmtes, scharf und klar ausgesprochenes Programm immerhin numerisch einige Mitglieder nach rechts und links verlieren, moralisch wird sie sich dadurch sehr erheblich stärken und kräftigen und vor allen Dingen ihre Existenz für die Zukunft sichern. Der Regierung wird sie aber dann nicht nur wie jetzt einen leichten und augenblicklichen Beistand in sehr vorübergehenden parlamentarischen Debatten gewähren, sondern ihr eine feste und kräftige Stütze auch in großen und ernsten Entscheidungsfragen sein. Uns scheint es, daß die hervorragendsten Führer der Partei darauf bringen sollten, in allen großen Zeitfragen der Gegenwart und einer vielleicht nahen Zukunft ein bestimmtes und entschiedenes Programm aufzustellen. Und wir würden es auch für einen glücklichen und politisch klugen Schritt halten, wenn die Partei bei dieser ihrer innern Rekonstruirung ihren für die Gegenwart kaum mehr passenden Namen änderte, in welchem zugleich eine gewisse Ueberhebung den andern Parteien gegenüber liegt.

Sie würde dann die innere Kraft gewinnen, an der Entwickelung des deutschen Reiches wirklich zu bauen, statt daß sie jetzt, da sie in sich selbst unklar ist, oft den Bau verwirrt oder doch ohne Plan und bestimmtes Ziel fortführt.

Rösselsprung
Nro. 5.

im	was	hen	ge-	er-	fol-	tel	un-
zeigt	mel	fer-	ken	dun-	fer-	he-	ken
sich	rechts	am	se-	hen	sich	sen	gold-
him-	sich	wäh-	nen	lin-	der-	ster-	den
rend	läßt	ne	un-	ne	le-	ne	müs-
mit	tel	ber-	den	nie-	zur	sin-	im
ter	ster-	ge-	auf	ten	stei-	ne	ster-
fun-	gen	hin-	gen	ster-	ne	auch	ken

Logogriph.

Es floh der bessere Theil, ein Schatten blieb
Von dem was einstens ich gewesen,
Kein Leben pocht in mir, es herrscht kein Trieb
Und aus den Zügen kannst Du lesen:
Was ich gelitten hier auf Erden,
Um aus dem Etwas — Nichts zu werden!

Nimmst Du mir meinen Kopf, so steht vor Dir
Im vollen Schmuck mit schöner Krone
Ein sinnreich Bild der Kraft, des Landes Zier
In heißer wie in kalter Zone,
Ein Sprößling vieler tausend Ahnen,
Die uns an edle Recken mahnen!

Legst Du den Kopf nun mir zu Füßen,
Bin ich die Tochter, muß es büßen,
Daß mich die Mutter fallen ließ,
Denn dessen bin ich ganz gewiß:
Entweder kommt mein edler Freier
Und frißt mich auf, das Ungeheuer —
Sonst aber (ist dieß nicht zum Lachen?)
Muß manche Dickhaut — weich ich machen.

Bilderräthsel 17.



Auflösung des Bilderräthsels 16 in Nro. 16:

Wellet mer o mal 'was spendire, musset mer o lieber in a Bräuhaus als in a Conditorei gehe.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben **Nr. 17** des
dritten Jahrgangs
von
Hackländer's
Deutsche Roman-Bibliothek
zu
Ueber Land und Meer.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen
nur 15 Silbergroschen pro Quartal,
(auf der Post 15¾ Sgr.)
in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen
nur 2½ Silbergroschen pro Heft.

Den eingetretenen Abonnenten diene zu gefälliger Notiznahme, daß die bereits erschienenen Jahrgänge noch geliefert werden können, sowohl in broschirten als in elegant gebundenen Exemplaren.

Der **erste** (halbe) **Jahrgang** (26 Nummern) kostet **broschirt** 1 Thlr.; **fein gebunden** in ganz Leinwand mit reichem Schwarz- und Golddruck 1 Thlr. 20 Sgr.

Der **zweite Jahrgang** (52 Nummern) kostet broschirt 2 Thlr.; **fein gebunden** in ganz Leinwand mit reichem Schwarz- und Golddruck 3 Thlr. 10 Sgr.

Stuttgart. Die Verlagshandlung
Eduard Hallberger.

Briefmappe.

Hrn. A. B. in L. Die Auflösung des Räthsels in der Briefmappe von Nro. 8 ist folgende: Bei dem Tode der Königin Katharina von Württemberg, der zweiten Frau (da König Wilhelm schon einmal verheirathet gewesen) ihres ersten Mannes, trauerte die Kaiserin Karoline von Oesterreich, die erste geschiedene Frau König Wilhelm's als die vierte Frau ihres zweiten Mannes, des Kaisers Franz.

Frau R. H. in Fr. Die Heilung des Pemphigus ist sehr fraglich; Sie dürfen sich übrigens direkt an unsern medizinischen Mitarbeiter wenden; es bedurfte nicht erst der Anfrage bei uns.

Eine deutsche Frau. Der Artikel Zeitfragen 2c. hat nicht die Absicht ausgesprochen, die deutschen Frauen politisch zu erziehen, — sondern nur die Hoffnung, daß die deutschen Frauen ein wenig Interesse an der Politik gewinnen möchten, um ihrerseits der Männer schweren Geist zu leichterem und anmuthigerem Fluge zu erziehen. Und an diesem Werke werden Sie gewiß mitwirken wollen, wenn wir versichern, daß unser Mitarbeiter Benno Reden weder „unfehlbar" noch „Schwarzrock" ist, sondern zu den leichtherzigen Weltkindern gehört, die weder an fremde noch an eigene Unfehlbarkeit glauben. Eins nur ist ihm unfehlbare Ueberzeugung — das ist des großen Dichters Wort: Ehret die Frauen, sie flechten und weben — Himmlische Rosen in's irdische Leben! — Darum küßt er in Ehrerbietung die Hand, welche ihn mit so scharfem Dorn verwundet — je schärfer der Dorn, um so schöner die Rose.

Baronin S. auf S. in Rußl. Ob G. S. ein preußischer Prinz oder ein russischer Poet, dieß Geheimniß zu enthüllen ist uns nicht vergönnt. Mario Vacano lebt in Oesterreich; was Sie von seiner früheren Laufbahn vermuthen, ist unrichtig. Das Porträt der P. A. S. werden wir bringen. Ueber Ihre letzte Frage müßten wir den berathenden Arzt fragen, aber die Antwort würde sich nicht wohl hier in der Briefmappe geben lassen. Wenden Sie sich direkt an Dr. Klencke in Hannover.

E. A. in L. Sie stellen kuriose Fragen; wer putzt wohl die Zähne mit Chloroform, Benzin oder Lauge? — Sie bedürfen wirklich einer gründlichen Belehrung über die richtige Zahnpflege, die Sie in dem betreffenden Artikel des Klenckeschen Hauslexikons finden.

G. R. in Wien. Wir können Ihnen solche Aerzte, wie Sie suchen, aus nationellen Gründen nicht empfehlen.

Hrn. Hofr. F. E. in W. Jenes Schachräthsel ist öfter gelöst, dagegen nicht das an der Spitze dieser Briefmappe stehende.

Hrn. J. Sch. in W. Wir bedauern, keinen Gebrauch davon machen, uns auch auf keine schriftliche Korrespondenz einlassen zu können.

S. in K. Für Ihr Leiden bedarf es keiner besonderen Heilanstalt, vielmehr nur eines erfahrenen Arztes und von Ihrer Seite Geduld und Ausdauer in der Befolgung ärztlicher Vorschriften.

Frau H. D. in Str. K's. Lexikon wird hier wohl die geeigneten Dienste leisten, da es durch die alphabetische Ordnung bequemer ist.

C. D. in D. Eine von der Naturbildung beliebte zu dicke Oberlippe läßt sich nicht verkleinern; man muß mit seiner Naturgabe vorlieb nehmen.

Alter Teutone in Leipzig. 1) J. Dufresne, vollständiger Unterricht im Schachspiel, Berlin, Finnhauser. 2) Es gibt außerdem wohl noch einige, aber von keiner Bedeutung. Meyer. 3) Wegen Ihrer ärztl. Fragen geschrieben.

Hrn. J. L.-T. in W. Das werden Sie in Littrow, Kalendariographie, Wien 1828, finden.

C. H. L. in N. In Klencke's „Hauslexikon" finden Sie, was Sie suchen und fragen.

Hrn. H. P. in Wien. Wie Sie sehen, haben wir Ihre Mittheilung benützt.

Hrn. Dr. K. in München. Den beiden Mitarbeitern mitgetheilt.

Hrn. B. in Prag. In der in München erscheinenden Zeitschrift: Der Dilettant.

S. D. Ihre Fragen gehören nicht vor die Oeffentlichkeit. Da Sie Geheimmittel suchen, so sollten Sie auch Ihre persönliche Angelegenheit als Geheimniß betrachten und nicht dieser Briefmappe preisgeben wollen.

Hrn. J. A. P. in Lima. Mit Vergnügen gelesen. Besten Gruß über's Meer.

Hrn. E. N. in Gl. Die chinesische Geschichte scheint Schwindel. Wenden Sie sich doch an die Briefmarkenzeitung in Dresden, oder an das Briefmarkenjournal in Leipzig.

C. D. in D. Denklübungen und Gedächtnißbethätigung werden Ihnen mehr als Medikamente von Nöthen sein; freilich sind erstere unbequemer, als das Verschlucken von „gedächtnißstärkenden" Pillen oder Pulvern.

Hrn. Baron Alexander v. G. in L. Wir danken für Ihre Mittheilung, glauben aber nicht wohl, nochmal darauf zurückkommen zu können.

Hrn. Dr. E. J. in K. Si non è vero, è mal trovato!

Abonn. in Tr. 1. Asher & Co. in Berlin, F. A. Brockhaus, Köhler, List und Francke, Kirchhoff und Wigand in Leipzig u. s. f. 2. Die Adresse gibt Ihnen das Germanische Museum in Nürnberg.

F. W. Berlin. Wenden Sie sich an Herrn Dr. med. Krona in Hannover; er ist ein sehr geschickter Operateur für dergleichen Leiden, wie das Ihrige.

Hrn. G. A. F. in L. Der Artikel stammt aus Ihrer allernächsten Nähe!

Hrn. G. St. in Kl. Das besorgt Ihnen das Magazin für Haus- und Küchenvernichtung von E. Cohn in Berlin, Hausvoigteiplatz 12.

Fräulein Emmy J. in G. Ad 1. Ja! Ad 2. Mit nicht zu kaltem Wasser! Ad 3. Ja!

Freund der Bilderräthsel. Sie haben das Wort das zweimal weggelassen.

Frau Prof. D. L. Sch. in H. Hrn. J. F. 15. Wien. Hrn. C. in Regensb. Hrn. A. W. in M. Wir bedauern, keinen Gebrauch davon machen zu können.

August W. in Frankf. a. M. Erst lassen Sie Ihr Ohr ärztlich mit dem Ohrspiegel untersuchen, ob ein chronischer Katarrh oder eine andere Ursache das Sausen und Klingen bewirkt.

Hrn. F. K. Prof. in S. Das müßte uns zuerst selbst eingesandt sein.

Hrn. A. W. in Magdeb. Vielleicht Nicolo Rosti.

Zwölfjähr. Abonn. mit grauen Haaren. Die erste Anfrage an den mehr. Referenten überwiesen. Die Schrift haben wir schon einmal vergrößert. Wo abgebrochen werden muß, da läßt sich das nun einmal nicht vermeiden.

K. B. Erworbene Kurzsichtigkeit, die aus der Jugend stammt, ist schwer zu beseitigen. Konsultiren Sie einmal persönlich Dr. Vogelsang in Hannover; vielleicht weiß er auch Ihnen mit Erfolg zu rathen.

Schachbriefwechsel. Abonnentin in Kassel. Ihre Lösung sehr richtig, doch ist die Hauptvariante unerwähnt geblieben.

Hrn. G. R...l in Ahorn. W. v. G. in Quedlinburg. S. L...g in München und mehreren Herren Einsendern von Aufgaben. Wir bitten um schwierigere und pointirtere Kompositionen.

Hrn. M. S. in München. W. G. in Wien. F. v. L. und B. M. in Breslau. Frau M. L. in Spremberg. Die Anderssen'sche Aufgabe Nro. 2 haben Sie durchaus korrekt gelöst und sehr richtig hervorgehoben, daß auf 2) E 2 — E 4 der Bauer en passant schlagen muß.

Hrn. v. G. in Aachen. P. Morphy charakterisirte das Spiel des verstorbenen Staunton dahin, daß derselbe als Analytiker die schwierigste Stellung zu ergründen verstand, jedoch im praktischen Spiel keine erhebliche Erfindungsgabe besaß.

Frl. A. v. B. Wir danken Ihnen für die freundlichst übersandten Rösselsprünge. Dieselben eignen sich jedoch mehr für eine spezifische Schachzeitung, als für uns.

Hrn. S. v. L. in Magdeburg und mehreren Korrespondenten. Wir danken für die gütige Nachfrage. Dr. Zukertort lebt jetzt in London und hat erst neuerdings einige glänzende Proben seines Blindlingsspiels gegeben. Ein Match zwischen ihm und Herrn Wisker steht, wie wir hören, in Aussicht. In Paris sind jetzt wenig hervorragende Spieler in Thätigkeit.

Hrn. A. P...c in Budapest. Ihre Anerkennung der berühmten Anderssen'schen Aufgabe mit Vergnügen gelesen. Ihren Wünschen entspricht die in Wien erscheinende Schachzeitung, welche die verlangten Mittheilungen enthält. Ein weiterer Match zwischen Anderssen und Kolisch ist uns nicht bekannt geworden.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Soeben wurde ausgegeben **Nr. 2** des **Finanz- und Handelsblattes für Jedermann**, zugleich

Allgemeiner Verloosungs-Anzeiger

Der Kapitalist.

Zweiter Jahrgang.

Inhalt von Nr. 2:

Wochenüberschau. — Werthberechnung der Anlehensloose (Ungarische 100-Gulden-Looso). — Märkisch-Schlesische Zentralbahn. — Die Eisenindustrie in Gefahr! — Die rechtliche Natur der Dividendenscheine. — Handelsnachrichten. — Notizen. — Auszahlungen. - Einzahlungen. — Ausreichung von Aktien, Obligationen etc. — Mit Verjährung bedrohte Effekten. — Generalversammlungen.

Verloosungen: Baden: 3½% Rentenscheine, 3½% Eisenbahn-Anleihe von 1866, 5% Eisenbahn-Anleihe von 1866, 4½% Eisenbahn-Anleihe von 1852; Braunschweig: 20-Thaler-Loose: Oesterreich: 100-Gulden-Loose; Mailand-Como-Rentenscheine; Preussen: Lauenburgische Domanial-Schuldpfandbriefe: Rumanien: 8% Anleihe von 1867; Turkei: 6% Anleihe von 1862; Kanton Wallis: Obligationen; Stadt Brussel 100-Franken-Loose; Stadt Hamburg: 3% Pramien-Anleihe von 1866; Hypothekenbank des Konigreichs Norwegen: Obligationen; Stadt Ruhrort: Obligationen; Schwed. Reichshypothekenbank: Pfandbriefe, Juli-Serie; Stadt Venedig: 30-Franken-Loose; Stadt Wien: Anlehen von 1867, Silber-Anlehen von 1874, Prämien-Anlehen von 1874; Badische Gesellschaft für Zuckerfabrikation: 4% Anleihe von 1851; Brauerei zum Felsenkeller bei Dresden: Prioritats-Obligationen; Greppiner Werke: Prioritats-Obligationen; Oesterreichische Kreditanstalt für Handel und Gewerbe: 100-Gulden-Loose; Oesterreichische Zentral-Bodenkreditbank: Pfandbriefe; Papierfabrik Worblaufen: Obligationen; Preussische Bodenkredit-Aktienbank in Berlin: 5% Hypothekenbriefe; Schwedisch-Norwegische Bodenkreditverbunde: Provinz Smaland, Provinz Oerebro. — Briefkasten. — Anzeigen.

Preis vierteljährlich nur 2 Mark.

Alle Buchhandlungen und **Postämter** nehmen Abonnements entgegen.

Stuttgart. Die Verlagshandlung:
Eduard Hallberger.

Zur Beachtung.

Den seit dem 1. Januar d. J.

neu eingetretenen Abonnenten

auf vielfache Anfragen zur Nachricht, daß das I. Quartal (Nro. 1—13) des laufenden XVII. Jahrgangs, der schon mit dem 1. Oktober des vorigen Jahres seinen Anfang nahm, zu dem Preise von 1 Thlr. auf demselben Wege nachbezogen werden kann, auf dem die verehrlichen Abonnenten jetzt das Journal erhalten.

Stuttgart, im Januar 1875. Die Verlagshandlung: Eduard Hallberger.

Bekanntmachungen aller Art.

Militär-Examina.
Ueber 3000 vorbereitet. Gute Pension. 545
Dr. Killisch, Stuttgart.



Mrs. S. A. ALLEN'S
Haar-Hersteller
von dem Hamburger Gesundheitsrath geprüft.

Dies ausgezeichnete Präparat giebt dem ergrauten oder verbliebenen Haar ausnahmlos seine natürliche Farbe und Schönheit wieder. Der Gebrauch dieses besonderen tonischen Mittels bringt seine überlegenen Eigenschaften und grossen Vortheile gegenüber allen Haar-Färbungs-Mitteln sofort klar zu Tage. Dasselbe hat sich deshalb bereits seit 40 Jahren in Amerika wie in England als das von allen beliebteste erhalten. — Preis per Flasche 2 Thaler. — In Deutschland, Oesterreich und dem Norden werden nur Flaschen mit röthlichem Umschlag in deutscher Sprache und mit der Bezeichnung des General-Depôts verkauft, worauf Käufer aufmerksam gemacht werden, um echte Waare zu erhalten.

Van Duzer & Richards, London, alleinige Eigenthümer. General-Depôt für Deutschland, Oesterreich und den Norden in Hamburg bei **Gotthelf Voss, 21 Grosse Johannisstrasse** und **F. P. Sanson, Succes, 4 Neuerwall.**

(H. 04069) 150

Eine kleine bestrenommirte
Maschinenfabrik
ist billig zu verkaufen. 44
Franko-Offerten sub **H. c. 06073.** befördert die Annoncen-Expedition von **Haasenstein & Vogler** in **Hamburg.**

Militär-Examina!

Vorbereitung in kürzester Zeit. Näheres unter Chiffre S. S. durch 100
Rudolf Mosse, Stuttgart.

Die amerikanische Papierwäsche-Fabrik: Mey & Edlich, Leipzig

liefert allein die **berühmten Gray'schen amerikanischen Papierkragen, Manschetten** und **Chemisetten** für **Herren, Damen** und **Kinder** in **Weiß, Bunt** (kolorirt) und mit **vollständigem Leinenüberzug** (Linencloth).

Die **Papierkragen mit vollständigem Leinenüberzug** sind das **Beste,** was bis jetzt überhaupt fabrizirt wurde. Dieselben sind so **elegant, bequem passend, dauerhaft** und **billig** (sie kosten ungefähr den Preis des Waschlohnes von Leinenkragen), daß **jeder Herr, welcher Anspruch auf einen gut passenden Kragen macht,** dieselben mindestens **versuchen sollte.** 265

Illustrirte Preis-Courante gratis und franko. Wiederverkäufern hohen Rabatt. Briefe an
Mey & Edlich, Leipzig.

Ginsa **Dr. J. C. F. Romunäe's Regenerations-Extract bei Schwächezuständen.** **Aeusserlich**

Selbst bei ganz zerrüttetem Nervensystem ist eine Flasche „Ginsa" 500 Gramm enthaltend, die 10 Reichsmark kostet, genügend zur ganzlichen Hebung der Schwache und zur vollstindigen Wiedererlangung der ehemaligen Kraft und der normalen psychischen Thätigkeit. — Ausführl. in der beigegeb. Gebrauchsanweisung. Versandt der Ginsa laut Kontrakt für ganz Europa nur allein durch **H. T. Lorenz,** Neuerwall 30, **Hamburg.** — NB. Die so rasch und enorm heilbringende Ginsa beseitigt auch selbst veraltete rheumatische Kopfschmerzen etc. 76

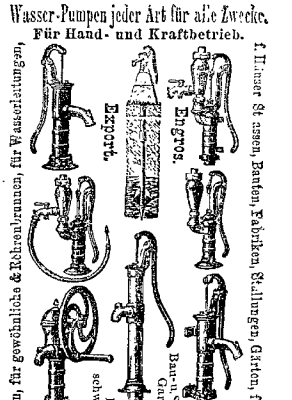


Die wunderbaren **Nähr-** und **Heil**kräfte der peruanischen **Coca**-Pflanze, von **Alexander v. Humboldt** mit den Worten empfohlen: „Asthma und Tuberkulose fehlen bei den Coqueros ganzlich, und ihr Körper bleibt bei harter Anstrengung tagelang ohne Nahrung und Schlaf vollkraftig". v. Boerhave, Bonpland, Tschudi und allen Sudamerika-Reisenden bestätigt, sind von der deutschen Gelehrtenwelt theoretisch langst, praktisch aber erst seit Einfuhrung der Prof. Samson'schen Coca-Präparate der Mohrenapotheke in Mainz anerkannt, indem diese, weil aus frischer Pflanze dargestellt, **sämmtliche wirksamen** Bestandtheile **unverändert** enthalten. Diese Praparate, am Krankenbette tausendfach erprobt, sind bei **Brust-** und **Lungen**krankheiten, selbst in vorgeschrittenen Stadien, von eminenter Wirkung (Pillen I.); heilen grundlich alle **Unterleibs-** und **Verdauungs**-Krankheiten (Pillen II und Wein), sind unersetzlich bei **allen Nervenleiden** und einziges Radikalmittel gegen spec. **Schwächezustände** jeder Art (Pillen III und Spiritus). Preis I Schacht. 3 R.-M., 6 Schacht. 15 R.-M., 1 Flacon 3 R.-M. Belehrende Abhandlung Prof. Dr. Sampson's, der die Coca an Ort und Stelle sorgfaltigst studirte, franco gratis d. d. **Mohren-Apotheke Mainz** und deren Depôts-Apotheken: **Stuttgart:** E. Rümelin, Hirschapotheke; **Berlin:** B. O. Pfug, Louisenstrasse 30; **München:** Karl Braun, Rosenapotheke; **Dresden:** sammtliche Apotheken; **Hamburg:** W. Richter, Roth's alte engl. Apotheke; **Wien:** Ed. Haubner, Engel-Apotheke. 25

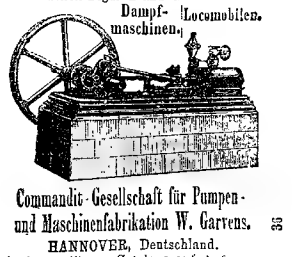
Conrad Felsing,
Hof-Uhrmacher, **Berlin** W., 20 U. d. Linden,
empfiehlt sein in Reichhaltigkeit nur einzig dastehendes Lager
goldener u. silberner Taschenuhren, Stutzuhren, Regulateure, Musikwerke, Gruppen, Statuetten, Candelaber, Vasen-Copien des Hildesheimer Silberfundes. 934
Neu: **Die Siegessäule** in 5 Grössen von 7 250 Th.lr.
Jeder Artikel in jedem Preise.
Illsutr. Preisliste franko. Umtausch bereitwilligst.

4000 bis 5000 Reichsmark jährl. Neben verdienst.
Herren und Damen jeden Standes können in ihren Mußestunden leicht 4—5000 R.-M. verdienen durch Uebernahme unserer Agentur. Verlangt in Stadt und Land, in allen Ländern der Erde. Gegen Einsendung von 1 Mark in Marken oder Poseinzahl. überjenden wir franko das nöthige Material, daß sofort begonnen werden kann. Columbia-Gesellschaft in Camden. Beachte genaue Adresse: Vorsteher **Jakob Baumann, Camden N. J. Ver. Staaten.** 90

Wasser-Pumpen jeder Art für alle Zwecke.
Für Hand- und Kraftbetrieb.



Säug- & Druckpumpen, für gewöhnliche & Röhrenbrunnen, für Wasserleitungen, f. Häuser St. assen, Banken, Fabriken, Stallungen, Gärten, ferner f. Tiefbrunnen.
Röhren- oder
Abyssinier-Brunnen und Bestandtheile dazu.
Pumpen für Zuckerfabriken, Brennereien, Brauereien, Gaswerke.
Aeusserst niedrige Preise für Fabrikat erster Classe vermöge Fabrikation im Gross-m. Auswahl in mehreren Hundert verschiedenen Figuren und Grossen.
Dampf- Locomobilen.
maschinen.



Commandit-Gesellschaft für Pumpen- und Maschinenfabrikation W. Garvens. 36
HANNOVER, Deutschland.
Auskunft, illustr. Cataloge auf Anfragen.

Emilie Flygare-Carlén's sämmtliche Romane
erscheinen eben in 3. Auflage, kl. 8., in 72 Bändchen von durchschnittlich 10 Bog. a 1 Mk. oder 50 Nkr. österr. Währung, und nimmt jede Buchhandlung und jeder Journalliferant Bestellungen darauf entgegen. Prospekte auf Verlangen gratis, franko. 985
Stuttgart. Franckh'sche Verlagshandlung.

DER BAZAR

ILLUSTRIRTE DAMEN-ZEITUNG

Der Bazar erscheint alle 8 Tage. Preis vierteljährlich 2½ Mark = fl. 1.30 rh. = Fr. 3.35. Alle Buchhandlungen u. Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

BERLIN

937

OTTO SPAMER'S Illustrirtes Handels-Lexikon

erscheint in 4 Bänden von etwa je 20 Lieferungen à ⅓ Mk. = 5 Sgr. = 18 kr. rh. Bis Ende Dezember 1874 wurden 12 Lieferungen ausgegeben.

Alle Buchhandlungen nehmen Bestellungen an. (H. 37) 111

Ein einziger Wink

zu rechter Zeit ist oft von großem Vortheil, wie eine einzige Warnung vor großem Verlust bewahren kann. Das **Neue Finanz- und Verloosungsblatt**, Organ für Kapitalanlage und Spekulation, ertheilt in jeder Nummer Winke und Warnungen und empfiehlt sich deßhalb jedem Kapitalisten. Preis bei jeder Postelle oder Buchhandlung nur 1 fl. oder 18 Sgr. ½jährlich. Probenummer gratis bei 57

(H. 74452) **A. Dann in Stuttgart.**

Wegen beabsichtigter Umänderungs- und Erweiterungsbauten werden in der renommirten

Marmorwaaren-Fabrik des J. C. M. Hachnel zu Ober-Peilau

per Bahnhof Gnadenfrei i. Schlesien über 500 Grabkreuz-Denkmäler der verschiedensten Größen und Formen von polirtem schlesischem Marmor **zu herabgesetzten Preisen verkauft.** 948

Für Hautleidende!

Vielfach bewährte Heilmittel gegen **Flechten** und andere **hartnäckige Hautausschläge** sendet bei genauer briefl. Mittheilung 107

C. A. Gabler, Apotheker in **Arnstein** bei Würzburg.

Zur Anfertigung von Plakaten in

Farben-Lithographie

für's Ausland werden leistungsfähige Firmen gesucht. Ausführliche Offerten sub H. 21 Q. an **Haasenstein & Vogler** in **Basel.** 110

VICTORIA

733 ist die **billigste** Modezeitung. Für nur 2 Mk. 25 Pf. (22½ Sgr.) vierteljährlich 12 Nrn. mit **6 colorirten Modebildern, 500** Abbild. (Mode- und Handarbeiten), vielen Schnittmusterbeilagen, Romanen, Novell. etc. Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen.

Eismaschinen

zur **Erzeugung** von **Roheis** bis 1000 Pfund die Stunde; ferner (H. 58)

Mineralwasser-Apparate

zur Herstellung aller moussirenden Getränke empfehlen 124

Vaass & Littmann,

Maschinenfabrik in Halle a. S. (Preussen).

Preiscourante auf frankirte Anfragen.

Waffen!!

Von der Wittwe eines verstorbenen **Gewehr-Fabrikanten** habe ich für **50.000 Thaler Gewehre** und **Revolver** zum alleinigen Verkauf für Deutschland übernommen. Kein Händler in ganz Europa kann solch feine **Offizier-Waffe** zu so **billigem** Preise verkaufen, als ich. Vollständige Preisverzeichnisse versende ich auf Wunsch **gratis** nach ganz Deutschland. 123

Hipolit Mehles, Baugeschäft, Berlin N., Auguststraße 22, 1. Etage.

Gesichts-Ausschlag.

Unfehlbare Heilung durch Apotheker **Voltmaner's** Schönheitswasser. Gegen Finnen, Pusteln mit Eiterbildung, entzündete Mitesser, lupiginösen Ausschlag und Barthöcker. Mit Gebrauchsanweisung und Verhaltungsmaßregeln à Flacon 1 Thlr. — Selbst sechs volle Jahre mit diesem Ausschlag behaftet gewesen, ist es mir endlich dennoch gelungen, ein Mittel zu finden, welches mich ganz & von diesem hartnäckigen Leiden befreit hat. **Römhild in Thüringen.** 69

Bei Bestellung Ausschlag genau beschreiben, Alter angeben, Lebensweise, Speisen und Getränke und wie viel täglich.

Technicum Mittweida. (Königreich Sachsen.)

Höhere Fachschule für Maschinen-Ingenieure, Werkmeister. Lehrpläne gratis durch die Direktion. — Aufnahme: 15. April. Vorunterricht frei. 80

Diätetische Schrotth'sche Heilanstalt in **Dresden,** Radebergerstraße 5.

Der Erfolg des Schrotth'schen Heilverfahrens ist für Krankheiten jedweder Art ein ganz vorzüglicher. Aufnahmen zu jeder Jahreszeit. Prospekte gratis.

103 **Dr. med. Louis Baumgarten.**

PREIS 10 SGR. PFEFFERMÜNZ

Dr. Airy's Naturheilmethode.

mit Illustrationen.

Vorräthig in allen Buchhandlungen, in **Stuttgart** bei 6 **H. Looff,** Buchh. Lindenstraße.

Nebelbilder-Apparate

neuester Konstruktion, mit Petroleum- und Kalklicht. Illustr. Kataloge gratis. 899

Ed. Liesegang, Düsseldorf.

Stuttgart.

Hôtel & Pension Wankel,

Königsstraße 18.

Haus I. Ranges, in nächster Nähe des Bahnhofes, Theaters und der königlichen Anlagen, ist dem reisenden Publikum, sowie Familien zu längerem Aufenthalte bestens zu empfehlen. Vorzügliche Küche, feine Weine, mäßige Preise.

Zur **„Weinfabrikation"** überh. **„Getränkefabrikation incl. Essenzen"** geben wir populäre Instruktionen, resp. praktischen Unterricht, sowie auch **Spezialrezepte** und Rathschläge nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und mit 30jähriger Praxis, unter Garantie der Zuverlässigkeit. 466

Wilhelm Schiller & Co., Berlin, landw.-techn. Lehranstalt u. Fabrik.

Für Jäger, Reiter, Turner!

Vollkommen wasserdichte **Jagdschnürschuhe,** echt engl. Rindleder pr. Paar Thlr. 9. — Sgr.
Dieselben in zweiter Qualität pr. Paar . 7. — „
Hohe vollkommen wasserdichte **Jagd-Reitstiefel** mit einer Naht, echt engl. Rindleder pr. Paar . 10. 10 „
Zugstiefeletten, hochelegant aus feinem Kalbleder mit aufgeschraubter dreifacher Sohle, vollkommen wasserdicht . 5. — „
Turnschuhe, russisch Leinen, sehr praktisch 20 „

Franco nach allen Weltgegenden. **Umtausch von Nichtkonvenirendem jederzeit gestattet!**

Um ein vollkommen passendes Paar erhalten zu können, genügt die Uebersendung eines alten Musterstiefels, bei den Turnschuhen die Angabe des Längenmaßes. 115

Stets sofortige Effektuirung gegen Nachnahme, am besten jedoch gegen vorherige Einsendung des Betrages.

Spier & Rosenfeld.

Frankfurt a. M. Tongesgasse 33. **Stuttgart.** Marktplatz 16. **Nürnberg.** Kaiserstraße 23.

Das Pädagogium in Gotha

(ein Pensionat für Schüler des Gymnasiums, der Realschule oder Handelsschule) steht in Verbindung mit dem 112

International Institute at Gotha.

Prospekte sendet gratis der Vorsteher

Dr. B. Thiel in **Gotha.**

(H. 32234)

Tausende

längst gezogener Loose sind noch unerhoben. Gegen ½ Mark oder 18 kr. Briefmarken sendet **A. Dann** in **Stuttgart** die neueste Verloosungsliste über alle bis 30. Dezember 1874 gezogenen Serienloose nebst Verloosungskalender für 1875 Jedermann franko zu. Derselbe sieht auch Loose ꝛc. in allen stattgehabten Ziehungen à 3 kr. per Stück nach. (H. 74451) 55

Jungen Damen,

welche sich veranlaßt fühlen, eine Zeitlang in Zurückgezogenheit zuzubringen, sichert ein älterer verheiratheter **Arzt** auf dem Lande liebevolle Behandlung und strengste Verschwiegenheit zu. **E. R. R.** poste rest. frei **Weimar.** 41

Klinik,

vom Staate konzessionirt zur gründlichen und sicheren Heilung von Unterleibs-, Nervenleiden, insbesondere Nervenzerrüttung, Schwächezuständen ꝛc. Dirigirender Arzt **Dr. Rosenfeld, Berlin, Kochstraße 63. Auch brieflich. Prospecte gratis.** 87

Fabrik photograph. Papiere. Collodium. Negativlack. 890

Ulbricht & Kaders, Dresden.

Telegraphen (Farbschreiber) zur Demonstration der Telegraphie. **Komplet 10 Mark.** 120

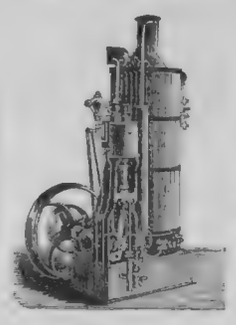
Wilster in Holstein. **Ad. Paris.**

Transportable

Dampfmaschinen

von 1—30 Pferdekraft.

Solide Bauart.



Geringer Kohlenverbrauch.

Dampframmen, Dampfwinden und Locomobilen.

Menck & Hambrock,

46 **Ottensen** bei **Hamburg** (im Zollverein).

Die (Augsburger)

Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 805

Bestellungen an die **Expedition in Augsburg.**

Fußschweiß.

Ein bewährtes Mittel, welches ihn nicht unterdrückt, aber das Schädliche und Lästige desselben völlig beseitigt, versendet in Dosen, à 2 Mark, der Apotheker

421 **H. Röhrecke, Berlin NO.,** Straußbergerstraße 15.

Chocolade

von der

Cie. Française

empfiehlt sich durch

ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.

Fabriken ersten Ranges in 59

Paris, London und Strassburg i. E.

Export

Venezianischer Glasperlen

Franz Greil,

Venedig. 503

Dresdner Pianoforte-Fabrik

Staudenraus & Co. in Dresden.

Spezialität für kreuzsaitige und verticale Pianinos neuester Konstruktion, in großter Auswahl. 722

Echte Briefmarken

u. Illustr. Briefmarken-Album verkauft billig. Katalog 4 Sgr. 876

Alwin Zschiesche, Leipzig.



Unseren Abonnenten

offeriren wir zum Einbinden des gegenwärtig erscheinenden siebenzehnten Jahrgangs von

Ueber Land und Meer

auf das Eleganteste ausgeführte

Einband-Decken

in englischer Leinwand

mit reicher Goldpressung auf Deckel und Rücken und mit neuer prachtvoller Reliefpressung

nach neben dargestellter höchst gelungener Zeichnung von **Jul. Schnorr.**

Preis pr. Stück, je für 1 Band = 26 Nummern bestimmt, **nur 2 Mark.**

Wir können diese Decken als das **Geschmackvollste** bezeichnen, was seit langer Zeit im Fache der Buchbinderarbeit geliefert wurde.

Obgleich durch die **neue prachtvolle Reliefpressung** der Arbeitsaufwand ein wesentlich **vermehrter** ist, bleibt der Preis der **gleich billige** wie bisher und ist überhaupt die Feststellung eines **so ungemein billigen** Preises nur durch die Herstellung einer sehr großen Partie ermöglicht.

Auf den Wunsch vieler Abonnenten liefern wir diese Decken in ganz gleicher Ausstattung, jedoch nur mit Goldrücken ohne Decken-Vergoldung zu dem sehr billigen Preise von nur 1 Mark 25 Pfg. pr. Stück.

Zu dem gleich billigen Preise können auch **Mappen** zur Aufbewahrung der Wochen-Nummern in gepreßter Leinwand mit Goldtitel bezogen werden, besonders zu empfehlen allen **Lesekabineten, Gasthöfen, Cafés, Restaurationen** ꝛc.

Jede Buchhandlung des In- und Auslandes nimmt Bestellungen an, ebenso vermitteln sämmtliche **Kolporteure** und **Boten,** welche die Nummern und Hefte in's Haus bringen, die Besorgung. **Postabonnenten** wollen sich wegen Besorgung der Decken ebenfalls an eine Buchhandlung wenden, da durch die Postämter solche nicht bezogen werden können. Dieselben werden auf Wunsch gegen frankirte Einsendung des Betrags (am einfachsten in Briefs- oder Stempelmarken) auch von der Verlagshandlung direkt geliefert. Noch bemerken wir, daß die Decken nur in **brauner** Farbe zu haben sind.

NB. Da von anderer Seite ebenfalls Einbanddecken, jedoch in ganz anderer **Ausführung** angekündigt werden, so wolle man zur Vermeidung jeden Irrthums ausdrücklich die von der Verlagshandlung angekündigte Einbanddecke verlangen.

Zum Einbinden früherer Jahrgänge können jederzeit auch noch die betreffenden Decken bezogen werden.

Die Verlagshandlung: **Eduard Hallberger.**

Über Land und Meer.

№ 18.

Dreiunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Erster Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Nach dem höheren Gesetz. Eine Geschichte aus Podolien, von Karl Emil Franzos. — Der Tannhäuser im Bremenberg. Gefangen, von K. B. — Der Piz Trieste, von H. Noe. — Zeitblätter. — Alfons XII., König von Spanien, von E. W. — Kreuz und Schwert, Zeitroman von Gregor Samarow. Fortsetzung. — Deutsche Arbeit in allen Welttheilen II. — Die Ermordung eines Deutschen in Benha bei Kairo, ein Beitrag zur egyptischen Kriminaljustiz, nach den Konsulatsakten von Adolph Ebeling. — Der Untergang des La Plata. — A-B-C im Haus und Welt, aus der Mappe eines alten Diplomaten (dritte Sammlung), von Gisbert Vincke. Fortsetzung. — Astronomisches Tagebuch Februar. — Lotteriegewinne im Monat Februar. — Bilderräthsel 18. — Auflösung des Bilderräthsels 17 in Nro. 17. — Auflösung des Kassenbruches in Nro. 17. — Auflösung des Logogriph in Nro. 17. — Briefmappe.

Illustrationen: Schweizer Sagen. Tannhäuser, aus dem photographischen Verlag von J. Richard Sohn in Mannedorf. — Eine Verbrennung, Gemälde von Professor G. Koch. — Alfons XII., König von Spanien. — Bellagio, der Piz Trieste, von F. Hader. — Unterkunft der Steamers La Plata in der Bai von Boccaya. — Vereins-Wanderbilder, humoristische Bilder von B. Kahler.



Schweizer Sagen. **Tannhäuser.** Aus dem photographischen Verlag von J. Richard Sohn in Mannedorf. (S. 343.)

Nach dem höheren Gesetz!

Eine Geschichte aus Podolien.

Von

Karl Emil Franzos.

Verloren in der weiten, weiten Ebene, welche von den Karpathen bis zum Dniepr reicht, liegt am Flusse Sered, nahe der russisch-österreichischen Grenze, das kleine armselige Städtchen Chorostkow. Seine Bewohnerschaft besteht aus wenigen kaiserlich-königlichen Beamten, an denen der Hochmuth eben so groß, als ihre Gehalte klein, aus einzelnen polnischen Adeligen, deren Adel und Schulden gleich uralt und ehrwürdig; der Rest aus Juden, armen, listigen, zudringlichen Handelsjuden, oder frommen, menschenscheuen Talmudisten.

In den sumpfigen Niederungen am Flusse, rings um die verwitterte „alte Betschul" — da ist das Judenviertel. Seit Menschengedenken hat es nur Einer gewagt, sein Haus mitten unter den Christen zu erbauen. Das war Moses Freudenthal, der reichste Mann in der Gemeinde; sein großes, weißes, einstöckiges Haus steht hart an der Heerstraße und blickt trotzig auf das Kloster der Dominikaner, das gegenüber liegt. Aber es war kein Glück über diesem Manne und über diesem Hause. Moses Freudenthal hat um seine einzige Tochter Esther, als sie noch lebte, sein Gewand zerreißen müssen, wie um eine Todte. Denn sie war mit einem Christen entflohen und verdarb in der Fremde, und kam nur heim, weil sie im Vaterhause sterben wollte. Aber Moses wies sie von seiner Schwelle, und so starb sein einzig Kind vor seiner Thüre. Nun ist auch Moses lange todt, das Haus gehört dem Wunderrabbi von Belz, dem er es vermacht hat, wie ein christlicher Frommer seine Habe dem Kloster vermacht.

Der Rabbi wendet wenig auf das Haus, obwohl er den Kaufschilling hiefür nur in einigen Segenswünschen gezahlt hat. Aber trotzdem sieht es noch ganz stattlich aus, fast wie zu Moses' Zeit. Ueber dem Thore hängt ein eirundes Blechschild, da ist auf gelbem Grunde ein schwarzer Adler gemalt, und rings steht die Umschrift: „k. k. Bezirksgericht." Denn da, wo einst Moses Freudenthal und seine Tochter wohnten, werden jetzt die ruthenischen Diebe verhört, die polnischen Betrüger und die jüdischen Wucherer. Das ist im Erdgeschosse zur Rechten, zur Linken aber besteht noch der Laden, den Moses geführt, nur zeigt das Schild einen anderen Namen: „Nathan Silberstein's Spezereiwaaren- und Weinhandlung." Das „W" in „Wein" ist klein, und in „Waaren" fehlt ein „a", — das ist aber nur die Schuld des kleinen, buckeligen Janko, der das Schild gemalt hat.

Im ersten Stockwerk hat sich unter dem neuen Besitzer fast gar nichts geändert, da wohnen, wie bei Moses, der Bezirksarzt zur Miethe und der Bezirksrichter. Nur daß der Bezirksrichter ein Anderer geworden ist, nicht mehr der gelbe, magere Herr Hippolyt Lozinski, sondern Herr Julko von Negrusz. Er ist der Amtsnachfolger des Herrn Lozinski, aber in allen Stücken anders, als dieser. Herrn Lozinski's ewige Zielscheibe waren die armen Juden, — nicht ihre Herzen, aber ihre Geldbeutel. Und was er von den armen Juden erpreßt, dafür fütterte er die armen Christen: die Adeligen, die Beamten, die Lieutenants. Seine Frau Kasimira, aus dem hochadeligen Hause Derer von Cibulski, was zu deutsch „von Zwiebel" bedeutet, glänzte auf fünf Meilen in der Runde vor allen anderen Frauen durch drei treffliche Eigenschaften des Herzens: durch die meisten Schulden, die glänzendste Toilette, die rasendste Tanzsucht. Und Hörner setzte sie ihrem Eheherrn auf, so groß, daß man kaum begriff, wie er darüber den Cylinder stülpen konnte auf seinen gelben, mageren Kopf.

Aber das ist nun Alles anders geworden.

Herr von Negrusz erpreßt nichts von den Juden und verpraßt nichts mit den Christen. Er lebt nur seinem Amte und seiner Familie, zweien lieben Bübchen und seiner schönen, jungen Gattin. Diese Frau ist schön, sehr schön. Die Gestalt schlank und doch üppig, biegsam und doch königlich stolz, das Antlitz blaß, edel, scharf geschnitten, die Augen dunkel, träumerisch und tief, abgrundtief. Aber das Merkwürdigste von all' dieser Schönheit ist die Farbe der Haut — das mattmilde gelbliche Weiß — Bernsteinweiß könnte man es nennen — über welchem die Röthe der Gesundheit nur wie ein leiser Hauch liegt. Diese Gestalt und dieses Antlitz — sie mahnen an die Sukamith und Suleika — an die holden Schönheitszauber des Orients. Aber die Frau Bezirksrichter trägt ein Kreuzchen am Halse, und auf ihren Visitenkarten steht: „Christine von Negrusz."

Es ist eigentlich rätselhaft und sonderbar, aber durch diese Karten allein verkehrt diese Frau mit den übrigen Menschen. Sie empfängt keine Besuche, sie macht keine — zwischen ihr und den verehrlichen Honoratioren von Chorostkow ist eine Schranke aufgerichtet, die keiner der beiden Theile überschreitet.

Wird ein verheiratheter Beamter nach Chorostkow versetzt, so wird er von seinen Kollegen sorgsam instruirt: er leiht sich vom alten Herrn von Wolanski die alte Karosse mit den alten Schimmeln und fährt mit seiner Ehehälfte vor das große, weiße Haus. Da schickt er die beiden Karten in den ersten Stock und empfängt die Antwort: die Herrschaften bedauerten, aber der Herr Bezirksrichter sei verhindert und die gnädige Frau unwohl. Und eine Woche später kommt Herr von Negrusz in ganz demselben Wagen mit seiner Frau vor die Wohnung des neuen Amtsgenossen gefahren, und dann vollzieht sich dieselbe Komödie mit vertauschten Rollen, und damit schließt zugleich jeder weitere Verkehr. Das ist so der Gebrauch, der schließlich zum Gesetz geworden.

Und dann noch Etwas. Frau Christine geht nie allein aus, sie verläßt das Haus nur einige Male in der Woche zu einem Spaziergang an der Seite ihres Gatten. Alle übrigen Leute im Städtchen machen ihre Promenade im neuen gräflichen Park, im Park um das Schloß der Gräfin Jadwiga Borkynska, welche vor kurzer Zeit in Nizza am Herzschlage gestorben sein soll. Aber der Bezirksrichter und seine Gattin gehen regelmäßig in den einsamen, schlecht erhaltenen Anlagen spazieren, welche — jenseits des Flusses — um das alte Schloß liegen. Der gerade Weg dahin führt durch die Judenstadt. Aber den vermeidet dieses menschenscheue Paar. Sie gehen rings um das Städtchen herum. Man könnte glauben, das geschehe darum, um den Staub und die Gerüche der Judengasse zu vermeiden. Aber nein! — als sie einmal ein Gewitter überraschte, machten sie im strömenden Regen gleichfalls den großen Umweg.

Warum? Herr von Negrusz sieht Jedermann frank und frei in's Auge und vermeidet Niemandes Begegnung, wenn er allein ist. Welcher Bann scheidet also gerade seine schöne Frau von den übrigen Menschen?

Ihr braucht nur den Neuigkeitenanzeiger von Chorostkow und Umgebung zu fragen, die hübsche, üppige Frau Emilie, die Gattin des neuen Aktuars. Er ist schon zehn Jahre im Städtchen, aber er heißt noch immer der „neue" Aktuar, im Gegensatze zu seinem Kollegen, der schon zwanzig Jahre in Chorostkow ist. Nun, Frau Emilie wird euch eine Visitenkarte zeigen und dazu sagen: „Ich bitte Sie, wie kann man mit einer solchen Frau Umgang haben? Sehen Sie sich nur die Karte an — warum hat sie nicht auch darauf setzen lassen, was für eine ‚Geborene' sie ist? — Weil es sich sehr schlecht machen würde: ‚Christine von Negrusz, geborene Bilkes, geschiedene Silberstein'. Denn sie heißt eigentlich Chane, und der Nathan Bilkes in dem kleinen Hüttchen neben der Judenschule ist ihr Vater, und ein anderer Nathan, der Nathan Silberstein, ihr erster Mann. Denn dieser Negrusz ist ein ganz überspannter Mensch. Zuerst hat er die Tochter eines Millionärs heirathen wollen, eines armenischen Barons, und als man ihm die natürlich nicht gegeben hat, ist er plötzlich sehr genügsam geworden und hat sich in das passabel hübsche Judenweib verliebt und hat sie ihrem Manne abgekauft . . ."

„Abgekauft?" werdet ihr erstaunt fragen. „Um Geld — um baares Geld?"

„Natürlich — um was sonst?" wird der Anzeiger versichern. „Und das wundert Sie im Ernste? Ich bitte Sie — so einem Juden ist Alles feil, sogar sein Weib. Man sagt sogar, wie viel es den Negrusz gekostet hat: tausend Gulden. Wenn Sie übrigens mir allein nicht glauben wollen, so fragen sie die ganze Stadt oder fragen Sie am besten den Silberstein selber — er ist ein Weinhändler, und wenn er auch sonst im ganzen Jahr herumreist, so ist er doch zu den großen Feiertagen immer hier. Er wird Ihnen bestätigen: ‚Ich habe sie dem Bezirksrichter friedlich abgetreten.' — Nun — und da frage ich Sie: kann man mit einem solchen Weibe verkehren?!"

Die üppige Emilie hat Recht — sie hat in Allem Recht. Frau Christine hat wirklich früher Chane geheißen, zuerst Chane Bilkes, dann Chane Silberstein. Und der Weinhändler hat sie dem Bezirksrichter wirklich friedlich abgetreten. Auch darin hat sie Recht, daß sie — Emilie — mit einem solchen Weibe unmöglich verkehren kann. Aber bezüglich des Kaufpreises ist sie sehr im Irrthum.

Der Kaufpreis war nicht ein Tausender, sondern ein Menschenherz . . .

*

Die alte Betschul ist ein graues, verwittertes Gebäude, in fernen Zeiten erbaut, wohl gar im Mittelalter. Die Bauern nennen sie die „Judenburg", weil sich hier einmal die Juden geborgen und verschanzt, als sie ein Fürst Czartoryski todtschlagen und ausrauben wollte. Er wollte dieß aus doppeltem Grunde: erstens war es gerade Jagdzeit, aber wenig Füchse und Eber auf der Haide, zweitens brauchte er Geld. Aber die Juden bargen ihr Gut und Blut hinter den Mauern und Eisenriegeln der Betschul und hielten hier so lange aus, bis des Königs Mannen aus der nahen Veste Jagielnica herbeieilten und die Geängstigten befreiten. Damals waren die Mauern stark und die Eisenriegel fest, jetzt ist von den Riegeln nichts mehr zu sehen, und halb geborsten, halb in die Erde gesunken sind die Mauern. Aber wie um die einstige Bedeutung dieses Gottes- und Schutzhauses anzudeuten, drängen sich hier an drei Seiten desselben am dichtesten die dürftigen Häuser und Hütten der Judenstadt.

An der vierten Seite hat der nahe Fluß, der träge schleichende Sered, nur für zwei Häuser Raum gelassen, ein großes neues Haus, welches — eine Seltenheit in dieser Gegend — mit gelber Oelfarbe bemalt ist, und für ein schmutziges, baufälliges Hüttlein, das trübselig am Ufer klebt. Es ist, als dränge das gelbe Haus seinen ärmlichen Nachbar in den Fluß, so stark neigen sich die moderigen Wände der Hütte über die trüben, langsamen Wasser. Im gelben Hause wohnte einst der reiche Weinhändler Manasse Silberstein mit seinem Sohne Nathan, und in dem Hüttlein wohnte und wohnt noch heute Nathan Bilkes, ein armer, sehr armer Mann.

Nathan war ein „Dorfgeher", solange seine Kräfte es erlaubten, und lebt jetzt, ein schwacher, einsamer Greis, von seinen sauer erworbenen Pfennigen und, wo diese nicht reichen, von der Unterstützung der Gemeinde. Er ist früh schwach und alt geworden — wie alle Leute seines Standes, denn es ist ein überaus harter, überaus mühsamer Stand.

Ein „Dorfgeher" heißt in der Sprache seiner Glaubensgenossen derjenige Mann, der die Bauern in den umliegenden Dörfern mit dem Nöthigen versieht und sich dabei sein Brod herausschlägt. Er zieht Sonntags am frühen Morgen aus dem Städtchen, den Rücken gebeugt von einem riesigen Pack Waaren. Da drin ist Alles enthalten, wonach nur ein russinisches Bauernherz verlangen mag, bis auf das Eine, wonach ein solches Herz am meisten verlangt — Schnaps verkauft der „Dorfgeher" nicht. Aber sonst verkauft er wirklich Alles: Strohhüte, Ledergurte, Stiefel, Taschenmesser für die Bursche, Blumen, Bänder, Korallen, Liebestränke, Kleiderstoffe, Spindeln für die Mädchen, Leinwand, Talg, Geschirre, Heiligenbilder, Zaubermittel, Wachslichter, Nadel und Zwirn für das Haus, Gebetbücher, alte Hosen und Kaftane, neue „Tefilim" und „Mesusahs" für die vereinzelt wohnenden Glaubensgenossen, Schnupftabak, Kalender, die Zeitungen der verflossenen Woche, feine Stoffe und Stickereien für die Pfarr- und Edelhöfe, Liqueure, Spielkarten, geschmuggelte Cigarren und andere Dinge für die Kavallerieoffiziere, kurzum Alles, Alles! So zieht er die Woche über, jahraus jahrein, von Dorf zu Dorf, von Haus zu Haus, immer und immer, trotz Winterkälte, trotz Sommerglut. Er kennt alle Leute, und alle Leute ihn. Bedürfen sie seiner, so gestatten sie, daß er ihre Schwelle betrete; brauchen sie Nichts, so jagen sie ihn fort und hetzen, wenn er besonders hartnäckig ist, ihre Hunde auf ihn. Der Bauer und der Edelmann, der Kadett und der Kaplan prüfen ihren Witz an ihm, oder wenn sie gerade nicht geistreich aufgelegt sind, ihre Gerte und ihre Sporen. Er aber wird nicht müde, vom frühen Morgen bis zum späten Abend seinen heiseren Ruf zu erheben, zu feilschen und zu überlisten, wo er nur immer kann. Ist kein Baargeld im Hause, so läßt er sich mit Fellen bezahlen, oder mit Getraide, oder mit Hühnern und Enten, oder mit Eiern. Am Freitag Nachmittag aber kehrt er in die Stadt zurück und ist einen Tag lang ein Mensch und wird dann wieder zum „Dorfgeher" . . .

Solch' ein Dorfgeher war auch Nathan Bilkes, und damit ist sein Leben beschrieben; es ist sonst nichts Besonderes darüber zu berichten. Sein Vater hatte ein Mädchen für ihn ausgesucht — das wurde sein braves Weib, gebar ihm zwei Kinder und starb früh. Die Kinder aber, ein Knabe und ein Mädchen, wuchsen herrlich heran in der düstern, dumpfigen Hütte, wie ja auch zuweilen im Schutt und Moder schöne Blumen gedeihen. Aber — „an ihrer Schönheit und Stärke sind sie mir gestorben", klagt der Vater. Für ihn sind sie Beide todt und begraben. Der Sohn mußte Soldat werden, weil er so trefflich dazu taugte und weil Nathan die fünfzig Gulden nicht aufbrachte, welche die Assentirungskommission für die Freigebung forderte. So ward er denn in's Land Italien geschickt, und dann kam der Krieg, und nach Magenta stand sein Name unter den offiziell „Vermißten". Ach! ganz anders vermißte ihn sein alter Vater. Der wartete und wartete, aber der Sohn ist nie wiedergekommen. Und seine Tochter ist nun auch todt. „Meine Chane," pflegt der Greis zu sagen, „war ein ehrlich jüdisch Weib — die Frau Christine da oben, die ‚Goje' (Heidin) kenn' ich nicht."

Der Dorfgeher hatte sich nicht versehen, daß ihm sein Kind so herben Schmerz bereiten werde. Seine Chane war eben so schön als gehorsam, eben so züchtig als fleißig. Nicht allein ihr Vater liebte sie, sie war bei allen Leuten wohlgelitten.

Man gönnte ihr allgemein das Glück, als der alte Manasse Silberstein um ihre Hand warb für seinen ein-

zigen Sohn Nathan. Das war ein großes, unerwartetes Glück. Denn die Schranken sind sonst eng gezogen unter diesen Leuten, nur Reich und Reich gesellt sich, Arm und Arm. Es ist dieß auch so natürlich bei dem Volke, dem man den Gelderwerb als einzige Beschäftigung, den Geldbesitz als einziges Glück gegönnt durch lange Jahrhunderte. Der arme Dorfgeher konnte es anfangs kaum glauben — der alte Manasse war ja reich, so reich — er hatte einen großen Spezereiwaarenladen und betrieb einen sehr schwunghaften Weinhandel mit Ungarn und der Moldau. Es war das schönste Ehrenzeugniß für des armen Dorfgehers Tochter, als die Wahl des Nachbars auf sie fiel. Denn auch Nathan Silberstein war ohne Makel; er war ein braver, klarer, verständiger junger Mensch, gesund und wohlgebaut, und kannte sich im Talmud eben so gut aus als in Geldgeschäften. Und weil er kein Gelehrter werden sollte, sondern ein Kaufmann, so hatte der Vater ihm einen Lehrer für das Hochdeutsche genommen. Nathan hatte das Schreiben und Lesen erlernt, dann arbeitete er einen „Briefsteller für alle Stände" durch und das „Allgemeine österreichische bürgerliche Gesetzbuch". Aus diesen beiden Büchern bestand auch offiziell und vor des Vaters Augen seine deutsche Bibliothek. In Wahrheit aber stand in seinem Bücherschranke, unter den mächtigen hebräischen Folianten versteckt, noch ein kleines deutsches Büchlein. Am Samstag Nachmittag, wenn er im Festgewand mit den Andern in den gräflichen Park ging, steckte er das Büchlein zu sich, sonderte sich dann ab und las es an einer stillen, heimlichen Stelle, wo sich das Laub um ihn nur leise bewegte. Dabei fühlte er, wie sich auch Etwas in ihm leise bewegte, was er sonst an den Wochentagen nie verspürte. Vielleicht war dieses Etwas das Herz. Auf dem Rücken des kleinen Büchleins stand in Goldbruck: „Schiller's Gedichte".

Als sein Vater ihm sagte, daß er eine Braut für ihn erwählt, und wer das sei, da — da regte sich dieses Etwas nicht. Er sagte gehorsam: „Wie Ihr wollt, Vater!" und wurde vielleicht einen Augenblick lang etwas blasser, als gewöhnlich. Und eben so gleichmüthig fügte sich die Braut in den Willen ihres Vaters, nur daß sie vielleicht dabei etwas röther wurde. Und dann ward die Verlobung gefeiert und zwei Monate darauf die Hochzeit. In der Zwischenzeit schenkte Nathan seiner Braut hübsche Perlen und kostbares Geschmeide, und das arme Mädchen ihm einen Gebetmantel, auf den es kunstvoll mit Gold- und Silberfäden die Verzierungen gestickt. Auch sprachen sie während der Zeit einige Male mit einander — über ganz Gleichgültiges — von ihnen selber und ihrer Zukunft sprachen sie nicht. Auch für die Vergangenheit fand sich kein herzliches Wort, — sie hatten, obwohl Nachbarskinder, keine gemeinsamen Erinnerungen.

Mit großem Pomp und Aufwand ward die Hochzeit gefeiert — der Wein floß in Strömen — ganze Berge von Fleisch und Backwerk wurden vertilgt — die besten Spielleute und die besten Lustigmacher erheiterten die Gäste — dann zogen die jungen Eheleute in das große, stattliche Hauswesen, welches Manasse seinem Sohne gegenüber den Dominikanern gegründet. Sie hatten sehr viele Arbeit, sie mußten sich den Tag über schwer mühen und lebten still und friedlich mit einander. Sie waren Beide gute, ehrliche Herzen, und da sie von den Tagen ihrer Ehe kaum im Voraus geträumt oder sich ein paradiesisches Glück ausgemalt, so wurden sie auch in Nichts enttäuscht. Die Sitte band sie, das gemeinsame Schaffen, die gegenseitige Achtung und darum auch die gegenseitige Treue. So ging Alles im ruhigen, hergebrachten Geleise, und als Chane ihrem Gatten nach Jahresfrist ein Kind gebar, da fühlte dieser in seinem Innern sogar wieder jenes geheimnißvolle Etwas sich regen, das so lange geschwiegen. Das Kind starb nach wenigen Wochen, aber die große Trauer brachte die Gatten nur einander näher. Dann mußten sie den guten, hochbetagten Manasse begraben, und nun lastete auch die Leitung des ganzen großen Geschäftes allein auf ihren Schultern. Nathan mußte nun viel auswärts sein, aber Chane ward die getreueste Verwalterin des großen Hauswesens. Sie lernte deutsch lesen und schreiben, um ihrem Gatten im Geschäfte helfen zu können, und sorgte insbesondere mit rührender Umsicht für alle seine persönlichen Bedürfnisse. Auch er hielt sie hoch und werth und bekleidete ihren holden Leib mit den schwersten Seidenstoffen und dem massivsten Goldschmuck aus den Läden von Lemberg und Czernowitz. Sie waren zufrieden mit einander, wohl auch glücklich.

Wohl auch glücklich — denn was fehlte zu ihrem Glücke?! — Sie liebten einander nicht. Aber was wußten sie von der Liebe? Sie wußten, das sei eine Mode der Christen, bevor sie sich verheirathen. Was braucht ein jüdisch Kind christliche Moden mitzumachen?

Sie waren glücklich — und das Haus ihrer Ehe stand stolz und fest gefügt auf dem Boden der Achtung und der Arbeit und der Gewohnheit, bis der Sturm der Leidenschaft herangebraust kam und das Haus zu Boden warf wie ein Kartenhaus, und sie ohne Erbarmen in seinen Bann nahm und hinausstieß in Kampf und Schmerz!...,

Das Städtchen Chorostkow ist sehr klein, ein ödes, schmutziges Nest in einem gottverlassenen Winkel der Erde, und der große Strom des Lebens und der Bildung wirft kaum das Atom einer Welle hierher, aber — ein „Kasino" hat Chorostkow doch. Es sieht freilich bescheiden genug aus — hinten im Hofe, hinter Nathan's Laden liegt es, ein kleines Zimmer, in welchem zwei Tische stehen und mehrere Stühle. Das hat Nathan für seine Stammgäste eingerichtet. Hier trinken die Beamten und sonstigen Honoratioren von Chorostkow ihren Frühschoppen und politisiren dabei, und wenn es ihre Frauen erlauben, so politisiren sie auch hier des Abends und trinken ihren Abendschoppen dazu. Der edle Herr Florian von Bolwinski, ein alter Gutsbesitzer ohne Gut, welcher natürlich keine Frau hat, trinkt hier seinen Morgen-, Vormittags-, Mittags-, Nachmittags-, Abend- und Nachtschoppen, und unterbricht sich nur zuweilen, um einen Spaziergang zu machen — einer Köchin seine Liebe zu erklären, einen Juden anzupumpen oder sonst ein wichtiges Geschäft zu verrichten. Auch der frühere Bezirksrichter, Herr Hippolyt Lozinski, war hier Stammgast, und ein Verdienst dieses Zimmerchens war's, daß mindestens die Nase roth wurde in seinem gelben, mageren Gesichte. Aber eben als sie durch fortgesetzte Bemühungen zum leuchtenden Rubin geworden, starb der Wackere, zur ziemlichen Freude des Bezirks, zum unaussprechlichen Schmerze seiner überaus zahlreichen Gläubiger. Frau Kasimira zog sich auf die Güter Derer von Cibulski zurück, einen kleinen, überschuldeten Meierhof bei Tarnopol, und in das erste Stockwerk des weißen Hauses zog der neue Bezirksrichter ein, Herr Julko von Negrusz. Er nahm auch den Platz des Verewigten im „Kasino" ein, freilich ohne ihn so häufig und so ausgiebig zu benützen, wie dieser.

Herr von Negrusz war ein junger Mann, etwa im Anfang der Dreißig. Man achtete ihn gleich von Anfang an als ausgezeichneten Juristen und bald auch als guten Menschen. Ein Bezirksrichter in Podolien ist ein Halbgott und kann zum Fluch oder zum Segen seines Bezirkes werden. Herr von Negrusz übte seine Macht nur zum Guten. Was sein Aeußeres anbelangt, so läßt sich nicht viel darüber sagen: er war ein schlanker Mann, und stille braune Augen standen in einem Gesichte, welches man weder schön noch häßlich nennen konnte. Die drei grünlichen, überaus erwachsenen Töchter des Herrn Steueramts-Vorstehers behaupteten, er sei ein Barbar und gegen Frauenreize ganz unempfindlich. In der That liebte er Damengesellschaft nicht sonderlich.

Also auch Herr von Negrusz wurde, wie erwähnt, Stammgast in der kleinen Weinstube. Er pflegte sich dort täglich, nachdem er aus dem Amte gekommen, eine halbe Stunde aufzuhalten und die Zeitung zu lesen, ehe er in seine Wohnung zum Mittagessen hinaufging, welches ihm seine alte Wirthschafterin bereitete. Und da der Zugang durch den Hof so unbequem und schmutzig war, so ging auch er, wie die meisten Gäste, durch den Laden, wo die schöne Frau des Kaufmanns immer selbst das Geschäft beaufsichtigte. Doch begnügte er sich, sie im Vorbeigehen stumm zu grüßen, und sprach und scherzte nie mit ihr, wie es wohl die anderen, älteren Herren zu thun pflegten oder die jungen Offiziere. Er that dieß nicht etwa in besonderer Absicht, sondern weil überflüssiges Lachen und Scherzen einfach nicht in seiner Natur lag. Auch mochte er glauben, daß Das, was die Anderen da an Huldigungen aufwendeten, für die Frau ohnehin lästig genug sei. Da irrte er sich aber — Chane war in der Richtung sehr gleichmüthig und nahm alles Das so auf, wie die anderen kleinen Unannehmlichkeiten, welche das Verweilen im Laden mit sich brachte, wie zum Beispiel die scharfe Zugluft. Diese Frau hatte eine merkwürdig sichere Manier, sich jeden Vorwitz, wenn auch nur in Worten, vom Leibe zu halten; erwiederte sie auch den ältlichen Herren meist so munter, als sie angesprochen wurde, die Offiziere erhielten nur sehr kärglichen und oft recht sonderbaren Bescheid. Spöttisch und lustig bis zur Ausgelassenheit konnte sie insbesondere werden, wenn man ihr von Liebe sprach. Dieses Gefühl war ihr nicht allein räthselhaft, weil sie es nicht kannte, — es war ihr allmälig überaus komisch und verächtlich geworden. Wer ihr also zwischen dem ersten und zweiten Seidel sagte: „Ich liebe Sie!" der ward nur öffentlich ausgelacht und insgeheim verachtet, wer sie aber dabei auch um die Hüfte zu fassen suchte .... fragt nur den kleinen Oberlieutenant Albert Sturm, das ekelhafte, zudringliche, heimtückische Subjekt, warum einmal acht Tage lang seine rechte Wange voller und röther war, als seine linke ...

Nun, dem Bezirksrichter gegenüber hatte sie weder in Worten noch in Thaten eine Abwehr nöthig. Die Beiden sprachen während der ersten drei Monate auch nicht eine Sylbe miteinander. Und da dieß etwas Auffälliges war in einem so kleinen Städtchen, wo Jedermann mit Jedermann verkehrt, und doppelt auffällig, da sie zugleich Hausgenossen waren, so sprach Chane einmal mit ihrem Gatten darüber — ganz zufällig und ganz unbefangen. Nathan war mit dem Bezirksrichter und mit Seiner Hochgeboren, dem Herrn Florian von Bolwinski lange im eifrigen Gespräch vor dem Laden gestanden; dann war Negrusz auf's Amt gegangen, während Florian mit dem Kaufmann in den Laden trat, um heute ausnahmsweise zwischen dem Mittags- und Nachmittagsschoppen noch einen besonderen Verdauungsschoppen in Versorgung zu bringen. „Nathan," sagte die Frau, „mit dem Bezirksrichter ist es ein eigen Ding. Ist er so stolz? Er hat noch nie ein Wort mit mir gesprochen." — „Stolz ist er nicht," erwiederte Nathan, „im Gegentheil, er ist der beste, hülfreichste Mensch von der Welt. Aber wortkarg ist er — wer weiß warum? — vielleicht ist er unglücklich." — „Hoho!" lachten Seine Hochgeboren, „was für eine eitle Frau Sie haben, Pani Nathan. Wir machen ihr Alle auf Tod und Leben die Cour, aber sie hat noch immer nicht genug. Jetzt sticht ihr dieser junge Herr Julko in die Augen. Hohoho! Aber da ist alle Mühe umsonst, hoho! der ist schon verliebt, ernstlich verliebt — ja! das ist Gottes Strafe!" — Die schöne Frau hörte ihn geduldig an — sie war seine Witze schon gewohnt. „Es hat nicht Jeder eine so glückliche Natur, wie Sie," erwiederte sie darauf, — „dieser Mann scheint mir zu ernst und zu tüchtig, als daß er sich verlieben könnte!" — Herr Florian stemmte die Arme in die Seiten und lachte einige Minuten lang sein lustigstes Gelächter. „Hohoho!" keuchte er, „da muß ich schon bitten ... hohoho! ... hat man je so etwas gehört? ... hohoho! ... als ob sich nur dumme Leute verlieben könnten, hohoho! ... zum Beispiel ich, bin ich dumm? und — Pani Nathan, werden Sie nicht eifersüchtig! — ich bin doch in Sie verliebt. Aber dafür muß ich Ihnen doch zur Strafe sagen .... hohoho! ... bei dem Negrusz ist alle Mühe umsonst, der ist vergeben ... hohoho! ... fest vergeben, er liebt eine Todte, hohoho!"

„Unsinn," murmelte die Frau unmuthig, indeß der Hochwürdige in Nathan's Begleitung in's „Kasino" ging. Es ging ihr aber doch nicht aus dem Kopfe. Denn am späten Abend, als sie neben ihrem Gatten im Wohnzimmer saß und ihm, da er am nächsten Tage in aller Frühe verreisen mußte, die Geschäftsbriefe schreiben half, fragte sie plötzlich: „Was hat denn heute der Bolwinski nur mit der Todten gemeint, in die der Bezirksrichter verliebt sein soll?"

„Was weiß ich," erwiederte Nathan. „Man spricht so hie und da. Er war in ein Mädchen verliebt, und wie das gestorben ist, hat er beschlossen, ledig zu bleiben. Vielleicht ist's wahr. Die Christen treiben viel Unsinn mit der Liebe."

„So, so," erwiederte die Frau und starrte sinnend in die Flamme des Lichtes. Dann aber griff sie zur Feder und schrieb den Brief an Moses Rosenzweig in Czernowitz zu Ende, in welchem sie ein Faß Häringe bestellte und fünf Zentner Zucker.

(Fortsetzung folgt.)

Der Tannhäuser im Brenenberg.

(Hierzu das Bild S. 341.)

Jedes Land hat seinen Hörselberg, in dem die schöne Frau Venus wohnt, wie Gräße in dem hübschen Buche nachweist, das die Tannhäusersage behandelt, und in jedem Lande gestaltet sich die Sage wieder anders, wenn auch das Grundthema sich gleich bleibt. So hat auch die Schweiz ihren Tannhäuser, von dem die Sage also erzählt: Der Tannhäuser, das war ein gar großer Sünder, der es so arg getrieben, daß ihn in der ganzen Christenheit kein Beichtiger loszusprechen wagte und jeder ihn an den heiligen Vater in Rom wies, zu dem er denn endlich wallfahrtete. Der Papst entsetzte sich jedoch, als er all' die Frevel vernahm, dermaßen, daß er in die Worte ausbrach: „So wenig der Stab in meiner Hand grünet, so wenig kannst Du ein Kind der Seligkeit werden." Tief bekümmert und niedergeschlagen verließ der Tannhäuser die heilige Stadt und wanderte Tag und Nacht so weit der Himmel blau und die Sterne leuchteten. Als aber der Papst nach einiger Zeit wieder nach seinem Stabe griff, welch' Wunder! da grünte dieser wie ein Maienbaum, und alsbald sandte er nach dem reuigen Sünder und ließ ihn suchen in aller Welt. Aber er war nirgends, nirgends zu finden, lange Zeit. Endlich aber entdeckte man ihn und fand ihn im Frau Brenenberg bei Luzern, wo er an einem Felsen träumend schlief, von Berg- und Wassernixen bewacht, und nicht zu erwecken war. So schläft er noch immer und sein Bart wächst fort und fort, — wenn er aber den Fels siebenmal umschlungen hat, — dann bricht der jüngste Tag an.

Gefangen.

(Hierzu das Bild S. 344 und 345.)

Es war ein trüber Herbsttag. Manches Auge, das im Frühling noch fröhlich in die Welt geschaut, war jetzt geschlossen, manches Haus, das Glück und Friede in seinen traulichen Mauern beherbergt, lag jetzt in geschwärztem Schutt da. Die Frucht faulte im Felde, aus Mangel an arbeitsamen Händen, welche sie ausgruben, und die Traube



Eine Verhaftung.



or C Lasch. (S. 343.)

verkam am Weinstock, es gab sich Niemand die Mühe, sie zu pflücken. Die stets ungestört nach ihren unwandelbaren Gesetzen schaffende Mutter Erde hatte wie immer hervorgebracht die nährende und erquickende Frucht für ihre Kinder, diese aber dachten nicht an Ernten und Aufspeichern und Genuß und Wiedersäen. Von wilden Leidenschaften waren sie beherrscht. Ihr Sinnen ging jetzt auf Zerstören, ihr Blick sprach Haß und war lauernd darauf gerichtet, Opfer ihrer Rache zu finden. So sah es 1870 in einem großen Theil Frankreichs aus, wo sonst die goldene Frucht auf den Feldern winkte und der Landmann friedlich und fleißig schaffte. Jetzt hatte er sein Arbeitsgeräth versteckt und verscharrt — er trieb sich in Wäldern und auf Schleichwegen herum, die Büchse in der Hand, um wie der Mörder aus dem Hinterhalt die tödtliche Kugel auf sein Opfer zu senden. In den verlassenen Gehöften bangten dann die Frauen um den Abwesenden, dessen gefährliches, heimliches Treiben sie mit finstern Ahnungen und schweren Sorgen erfüllte, und vollführten sie mit den zurückgebliebenen Alten wie zum Schein harmlos ihr Gewerbe, um sich vor Verdacht zu schützen, und unterhielten Verbindungen mit den Umherstreifenden, indem die Bande der Verwandtschaft, der Liebe, der Zusammengehörigkeit, oft auch die Macht des Hasses sie zu Helfershelfern dieser Meuchelmörder machten. Freischärler nannten beschönigend die Franzosen diese tückischen Gesellen, welche, wenn ihnen Gefahr drohte oder sie in der Minderzahl waren, die Waffe versteckten und die Maske des friedlichen Landmannes annahmen. Der Deutsche aber behandelte sie als Banditen. Nebel lag auf den mißfarbigen Feldern, kahl und wie zitternd standen die Bäume da. Die Landstraßen waren leer, selbst die Thierwelt schien geflohen — es lag etwas Unheimliches in der Luft, stieg mit den kalten Dünsten von den Feldern auf und zog sich in grauen Schleiern an den Hügeln hin. Diese drückende Stille wurde nur unterbrochen durch das schwere Rasseln von militärbesetzten Wagen mancherlei Art, von dem Getrappel der Kavallerieszüge, die in beängstigender Hast und Eile aus dem Nebel kamen und alle nach einer Richtung im Nebel verschwanden. — Ein Reiter allein trottet einher, die Lanze im Bügel, den Ulanenczapka auf dem Kopfe, eine Hand in der Binde . . . ein Schuß blitzt röthlich im Nebel hinter einer Hecke hervor, der Reiter sinkt vom Pferde. Geschrei in der Ferne! Schüsse, sich nähernde Tritte, Bajonnette und Helmspitzen blitzen, verworrenes Geschrei und eine Streifpatrouille deutscher Soldaten hat nicht weit von der Hecke, wo der Schuß auf den Ulan gefallen, einen großen, stämmigen Bauern gefaßt, der eilig einen kurzen Karabiner unter dem feuchten Laub zu verbergen sucht. Zorn und Wuth in den Zügen der Soldaten, verbissene, tückische Wuth in dem trotzigen Gesicht des Gefaßten . . . Geschrei deutsch, französisch — Kolbenstöße! der Gefangene wird gefesselt. Aus der jetzt stillen Haltung der Soldaten und den Mienen des herankommenden Offiziers spricht ein sehr kurzes und strenges Gericht. Da plötzlich ein Sprung und der Gefesselte setzt über die Hecke und eilt zu einem Gehöfte in der Nähe. Die Soldaten ihm in wildem Laufe nach. Er kann ihnen nicht entgehen, sie sind ihm zu nahe auf den Fersen und treten fast gleichzeitig mit ihm in den Hof des Hauses ein, wohin seine Flucht ging. Thüren gehen dort auf und zu, unterdrückte Angstrufe von Frauenstimmen — dann ist der Gefangene verschwunden, — aber ein scharfäugiger Unteroffizier hat den Schlupfwinkel entdeckt und jetzt zerrt er den Entwischten hervor hinter d:n Böttcherfässern und stürzt mit dem Offizier und dem Wiedergefundenen zugleich in die Werkstatt. — Dort entspinnt sich eine Szene so erschütternd, wie sie nur irgend gedacht werden kann. Die ganze Bauernfamilie ist hierher zusammengelaufen, und Alle wissen, daß es sich jetzt um Leben und Tod handelt. Die arme Frau sieht ihren Mann als entdeckten Mörder und klammert sich verzweifelt an den Unglücklichen; der Vater sucht seinen Sohn durch wüthende Betheurungen und verzweifelte Lügen zu retten. Der ergrimmte Offizier, der hier nur ein Wort — Füsiliren — zu sprechen hat, erwehrt sich des schreienden Alten und richtet sein Gesicht mit den durch das Gebot der eisernen Nothwendigkeit starren Zügen auf den gefangenen Verbrecher, der den Gedanken an Widerstand und Flucht sichtbar immer noch nicht aufgegeben. Die Tochter hängt sich schreiend an ihren Vater, — die Großmutter schluchzt und weint, das Gesicht verhüllt, um ihren Enkel, — das keuchende Zischen des athemlosen Unteroffiziers mischt sich mit dem Bellen des Hofhundes, dem Schreien des Säuglings, den Angstlauten der Frau, dem Schreien der Alten und den Befehlen des Offiziers, — wahrlich eine Szene so bitter und aufregend, wie nur ein Krieg unter solchen Verhältnissen sie hervorrufen kann. Ueber das Schicksal des Gefangenen gibt es keinen Zweifel, — er wird in kaum einer Stunde denselben Weg gehen, welchen er den armen verwundeten Ulanen geschickt. Bei den Seinen aber ist der Rest Kummer, Jammer und Verzweiflung.

Das Bild d:s Professors C. Lasch, welches uns mit so ergreifender Wahrheit und Klarheit diese traurige Geschichte erzählt, darf unstreitig zu den besten Genrebildern gerechnet werden, zu denen der letzte große Krieg die Anregung gegeben. Es ist ein Meisterwerk der Charakteristik und Komposition, bis in das Nebensächlichste der Natur abgelauscht, — hier gibt es keine malerischen Lückenbüßer, keine dekorativen Staffagefiguren. Jedes nimmt den lebhaftesten Antheil an der Handlung und spiegelt eine spezielle Art der Empfindung wieder, welche diese erregt. Durch diese fein erdachte Stufenleiter der Gemüthsbewegung, über welche aber ein und derselbe Hauch der Stimmung gegossen ist, bringt dieß Gemälde eine eminent dramatische Wirkung hervor und wird stets als ein Muster seiner Gattung gelten.

Das Bild fand noch wo es ausgestellt wurde, sowohl von Seiten des Publikums als auch der Kritik, die beifälligste Aufnahme. In Berlin 1872 ausgestellt, erhielt es die große goldene Medaille, auf der wiener Weltausstellung die Medaille für Kunst. R.-B.

Der Piz Tresero.

(Hierzu das Bild S. 349.)

Die Badegäste, welche von den Neuen Bädern von Bormio Ausflüge machen, gelangen dann und wann auch in das Val Furva, eine enge Thalspalte, welche sich südöstlich gegen einen Theil der Eiswälle hineinzieht, die in großem Bogen östlich diesen obersten Theil des Veltlin umlagern.

Wenn die Spaziergänger neben dem lärmenden Bache, welcher aus diesem Thale heraus der Adda zuströmt, etwa zwei Stunden lang gegangen sind, so erscheint ihnen dieselbe weiße Pyramide im Südosten, welche sie schon zu ihrer Linken hier und dort gesehen haben, während sie vom wormser Joch über die berühmte Straße zu den heißen Bädern herabgestiegen sind.

Diese weiße, schier nadelförmig zugespitzte Pyramide erregt die Kampflust des Bergbezwingers. Indessen gibt es nicht Viele, welchen die Bewältigung dieses Piz Tresero genannten Giebels geglückt ist. Mehr als ein halbes Dutzend werden es nicht sein. Zu nennen wären darunter: Tuckett und Freshfield, welche als die Ersten — im Jahre 1865 — auf die 3617 Meter hohe Spitze gelangten, der bekannte Bergsteiger Harpprecht aus Stuttgart, der berühmte Nordpolfahrer Julius Payer, der Buchhändler Liebeskind aus Leipzig und endlich der Maler Faller, dem wir die vorliegende Darstellung der kühnen Fahrt verdanken, mit einer Gesellschaft, welcher ihre Namenlosigkeit gewahrt bleiben soll.

Bei der letzteren Besteigung ging es folgendermaßen zu: Faller's Lust an der Eiszinke war durch manchen Anblick geweckt worden, welchen sie ihm bot, als er auf anderen Giebeln in der Nähe der Addaquellen stand. Er und sein Gefährte auf diesen Wanderungen, ein Engländer, welcher durch seine heitere Laune sich vortheilhaft von seinen mitunter so langweiligen Landsleuten (wenn sie «abroad» sind) unterschieden haben soll, unterlagen der Versuchung und beschlossen, einen Gang nach der glänzenden Spitze zu unternehmen. Ein italienischer Badegast hörte von dem Unternehmen und schloß sich demselben an, — ein seltener Sport für einen Italiener.

Herr Faller war der Klügere von den Dreien, denn er ließ die beiden Anderen in das Val Furva vorausgehen, um sich dort einen italienischen Führer zu holen, während er einstweilen zurückblieb, um mit einem Mann, der fast ganz Tyrol kennt, nämlich mit dem Jäger und Führer Franz Pöll aus dem Pagnaumethal, nachzukommen.

Das Zusammentreffen fand statt, wie es verabredet worden war. Der Engländer und der Italiener hatten einen Italiener aufgetrieben, der nach seiner Behauptung den Piz Tresero bereits erstiegen hatte, von dem es sich aber herausstellte, daß er überhaupt auf einem Gletscher noch niemals gewesen war.

Die Besteigung begann von dem kleinen Bade Santa Caterina aus, das Iwan von Tschudi, der Verfasser der berühmten Reisehandbücher, das italienische Zermatt nennt, — in welchem Bilde dem Piz Tresero die Rolle des Matterhorns zugedacht ist.

Der Aufstieg bot zunächst die bekannten Einzelnheiten. Zuerst steile Grasflächen, staffelförmige Waidegründe, auf denen sich, malerisch gewandet, bergamasker Hirten mit ihren Schafen herumtrieben, sodann Geröll und endlich das Ufer des Gletschers.

Während der Italiener nach langem Suchen die Reisenden gerade an der Stelle „auf das Eis" führte, wo dasselbe am ungünstigsten zu begehen war, hatte das sichere Auge des Tyrolers sofort einen weit besseren Pfad über die eisige Wildniß erspäht. Darauf drückte sich der Lombarde bescheidentlich hintenan, und man konnte ihm seine Genugthuung über die Anwesenheit des «tedesco» an den Zügen ablesen.

Die erste bedeutendere Gletscherspalte bereitete den Wanderern einige Verzögerung und Ueberraschung. Sie durchzog das Eis seiner ganzen Breite nach, ihre Wände, blau wie Alaun, klafften drei bis vier Fuß auseinander. Eine bläuliche Nacht dunkelte den Neugierigen entgegen, die sich darüber hinbeugten und in die Tiefe schauten. Aus der seltsamen Dämmerung warf das Wasser, mit welchem die Spalten bis zu etwa vierzig Fuß unter ihrer Oeffnung angefüllt waren, einen milchigen Schein herauf. Man sah das Quirlen desselben und hörte das Gekluckse der Tiefen, aber wie weit ein Senkblei fallen müsse, um Felsgrund unter diesem in's Eis eingeklemmten Wasser zu erreichen, darüber gab ihnen der Anblick keine Aufklärung.

Das klaffende Hinderniß wurde überschritten. Jenseits desselben hob sich die Eisfläche allmälig, die bis dorthin sich als ziemlich eben erwiesen hatte. Herr Faller und sein kundiger Pöll, die sich mit Steigeisen versehen hatten, schnallten sich dieselben zum Schutz wider die Tücken des mitunter glatten Eisbodens unter die Füße, der Engländer und Italiener dagegen mit ihrem einheimischen Ortskundigen konnten sehen, wie sie sich ohne diesen Nothbehelf aus der Verlegenheit zogen.

Mit der zunehmenden Steigung nahmen auch die Spalten zu, weil letztere in der Regel dadurch erzeugt werden, daß sich der starre Eisstrom, über steiles, jäh durch Absätze unterbrochenes Gestein hinziehend, durch seine Bewegung über demselben berstend bricht.

Man kam bald zu Klüften von fünfzehn und zwanzig Fuß Breite, über welche es kein Hinüberspringen mehr gab. An diesen schritt man, unter Anleitung Pöll's, so lange suchend hin, bis man eine Schneebrücke fand. Unter einer solchen versteht man eine Bildung, welche den Uebergang ermöglicht und welche auf verschiedene Weise entstanden sein kann.

Entweder ist sie ein Ueberrest des Schnees, welcher während des Winters und Frühjahrs die Spalte — wenigstens in ihrem obersten Theile — ganz und gar verstopfte, oder sie ist durch Windwehen entstanden (in diesem Falle sehr gefährlich zu begehen), oder sie besteht aus zwei einander sehr genäherten Theilen des Gletschers selbst, ausgefransten oder vorgebauschten Rändern des Eises, die, von der einen wie von der anderen Seite ausgehend, mit ihren Hervorragungen fast zusammenstoßen.

Pöll führte die Gesellschaft sicher über die „Brücken". Bei einer derselben meinte er jedoch, dieselbe könne nur auf allen Vieren überwunden werden. Dieses zu bewerkstelligen, wurde in folgender Weise vorgegangen.

Bis jetzt waren die Reisenden im Gänsemarsch hintereinander gegangen, sammt und sonders an das Seil gebunden und Jeder in einem solchen Abstande von seinem Vordermann, daß das Seil nie schlaff gegen den Firnschnee hinabhing oder gar über diesen hingeschleift wurde, sondern daß es stets straff gespannt blieb, wie es die alte Regel der Gletscherwanderer vorschreibt.

Bei der bedenklichen Brücke angekommen, wurde diese Ordnung geändert. Der zweite Mann rückte hart an den ersten an; die Anderen aber blieben mit möglichster Anspannung des Seiles zurück, stützten sich fest auf ihre Stöcke und nahmen eine Haltung an, welche sie befähigte, einem plötzlichen, wenn auch noch so starken Rucke zu widerstehen.

Der Erste legte sich platt auf den Boden, um das Gewicht, welches über die trügerische Brücke geschafft werden sollte, nach Möglichkeit auf eine größere Fläche zu vertheilen. Sollte er durchbrechen, so sind die Gefährten da, welche ihn durch das Seil halten und herausziehen, da sie jeden Augenblick auf diesen Zwischenfall gefaßt und durch ihre Haltung wie durch ihre Stöcke gestützt sind.

Wenn der Erste glücklich drüben war, so rückte der Dritte an den Zweiten heran, dieser legte sich auf den Boden und so wiederholte sich der nämliche Vorgang, bis Alle jenseits der Kluft waren.

Endlich wurde der Grat erreicht, welcher in südwestlicher Richtung sich von der eisglänzenden Spitze gegen das Thal Gavia hinabzieht.

Hier wurde, da die schwere Arbeit eines steilen Anstieges bevorstand, gefrühstückt und gerastet.

Nach einer Stunde Aufenthalt schritt man zur Bewältigung der in silberweißer Reinheit glänzenden Pyramide. Die Reisenden schlugen eine Richtung ein, welche ihnen viel mehr Schwierigkeiten bot, als diejenige, in welcher Liebeskind, wie er in seinem sehr anziehenden, vom „Alpenfreund" veröffentlichten Berichte angibt, schier mühelos die Spitze erreichte.

Eine halbe Stunde wurde auf der weißen Fläche, die sich steil wie ein Kirchendach hinanzieht, Stufe auf Stufe in das Eis gehauen, das, an sich kaum ein paar Zoll hoch, den Felshang überlagert, seinerseits aber von Firnschnee bedeckt ist. Hier konnte nur auf Kommando gestiegen werden, kein Tritt wurde ohne das entsprechende Signal gemacht.

Oben auf dem Kamme hätte es den Wanderern ergehen können, wie seinerzeit dem berühmten Payer und seinem Führer Pinggera. Es breitete sich dort ein Schneedach links und rechts über den schmalen Grat hinüber, und die Ersten, welche, nicht ahnend, daß unter diesem weißen Boden nur der luftige Abgrund gähnt, ruhmgierig auf die nahe Spitze zustürzen wollten, wurden zu ihrem Glück von dem vorsichtigen Pöll zurückgehalten. Payer schritt im Jahr 1867 mit seinem Führer Pinggera von der südwärts befindlichen Punta San Matteo auf schmalem Grate, der von „Schneewechten" zugedeckt war, dem Tresero zu. Plötzlich löste sich der ganze Schneeüberhang, auf dem sie sich befanden, los und stürzte mit ihnen achthundert Fuß tief auf den sich östlich hinziehenden Fornogletscher. Der Schnee, der sie umhüllte, und die Schneegrube, in welche sie stürzten, behüteten sie vor Zerschmetterung.

Dieser Gefahr wehrte Pöll dadurch, daß sie auf die überhängenden Dächer mit den Stöcken droschen und in sie hineinbohrten, so daß dieselben stückweise in weiß aufstäubender Tiefe verschwanden.

Dieses Wegschlagen und Abbrechen der „Schneewechten" mußte so lange fortgesetzt werden, bis sich fester Eisboden vorfand.

Am obersten Ende des Grates findet sich eine kleine, aus zusammengetragenen Steinen erbaute Pyramide, in welcher sich die herkömmlichen Visitenkarten und Notizen der ersten, sowie der späteren Ersteiger vorfanden. Die hier abgebildete Erklimmung des Piz Tresero muß in der Chronik dieses Gipfels als die vierte bezeichnet werden.

Unnöthig ist es, die Welt zu schildern, wie sie von einer solchen Warte aus sich darstellt. Der Einbildungskraft mag das im zweiten Bande des „Alpenfreund" befindliche, von Liebeskind aufgenommene Panorama etwas nachhelfen. Man sieht viele schillernde Wüsten und Gipfel, der Raum macht fühlbar, daß er selbst ohne Schranken ist, und es regt sich die Empfindung, als ob in den ausgebreiteten Weiten Freiheit und Wandellosigkeit gebiete.

Am deutlichsten erscheinen die Gletscher des Ortlergebietes, am wenigsten deutlich der Montblanc und die Häuser und Menschen auf dem grünen Fleck von Santa Caterina. Wenn man eine Landkarte zur Hand nimmt und sich vergegenwärtigt, was sich zwischen diesen Gegenständen befindet, so ist dem Vorstellungsvermögen besser gedient, als durch Schwelgen in Worten, die Farben und Konturen bombastisch andeuten sollen.

Der Abstieg wurde ohne Unfall bewerkstelligt und die kühnen Wanderer zu Santa Caterina mit einem Feuerwerk aus den Augen der italienischen Damen begrüßt, von deren redseligen Lippen sie erfuhren, daß ihre große Flagge mit dem besten Fernrohr als rother Punkt bemerkt worden war.

H. Noé.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Unter dem verlockenden Titel: „Sünder und Thoren" hat** Adolph Ritter v. Tschabuschnigg einen Roman veröffentlicht (Bremen, Kühtmann), dem man nachrühmen muß, daß dessen Inhalt dem vielsagenden Aushängeschild entspricht. Dieser Roman macht geradezu einen erschütternden Eindruck und besonders deßhalb, weil der Autor sichtbar Porträts nach dem Leben gezeichnet hat und weil die Journale leider nur zu oft derartige entsetzliche Katastrophen als Fakten bringen, wie jene, in welchen dieser Roman gipfelt. Der Autor hat also hier ein Stück Leben kopirt. Er thut dieß mit Geist, formenschön und übergossen von funkelnder Beleuchtung. Nur hie und da werden etwas gar zu theatralische Tableaux gruppirt. Die Hauptheiden dieses Zeitbildes: Eleonore, Julian, Molli, sind von greifbarer Lebenswahrheit, weniger gelungen sind die Gestalten aus dem Volke. Hier ist gar zu viel Licht. Der Klub der Titel und Orden ist eine sehr ergötzliche, aber auch bitterböse Satire. Dieser Roman verdient Beachtung und wird namentlich in Oesterreich mit Interesse gelesen werden.

— **Als ein feiner Kenner und tüchtiger Uebersetzer holländischer** Romane ist Adolph Glaser bewährt. Wir nehmen daher ein neues Werk seiner Auswahl stets mit der Ueberzeugung zur Hand, etwas Originelles und Interessantes zu erhalten. Diese Voraussetzung rechtfertigt in hohem Grade die neueste Uebersetzung dieses Autors: „Lideweide", ein Roman von Ed. Busken Huet (Braunschweig, Westermann). Eine tragische Erzählung, die so holländisch wie irgend möglich empfunden und gedacht ist. Der Ton dieser Erzählung ist so episch ruhig bis zum Phlegma, der aufregende Inhalt mit der stoischen Sicherheit eines nie irrenden Seelenanatomen dargelegt. Der Autor bringt sogar das Kunststück fertig, durch wenige Zeilen, die er seinen Untersuchungen anhängt, stets die Spannung vorweg zu nehmen, und trotzdem man weiß, wie Alles kommen wird, zu fesseln und zu spannen durch die frappante Lebenswahrheit der Figuren, der Szenerie, durch die ganz außerordentliche Natürlichkeit des Dialogs. „Lideweide" ist der Roman eines schwachen Charakters — ein oft behandeltes Thema — hier aber durch nationalen Anhauch höchst interessant.

— **Recht fromme und unerschütterlich gläubige Gemüther** werden mit Vergnügen die Erzählung „Gott ist mein Heil" von Eugenie von Mitlaff (Halle, Fricke) lesen. Rühmend müssen wir hier anerkennen, daß, abweichend von Romanen ähnlicher Tendenz, hier doch auch etwas Werth auf künstlerische Gestaltung gelegt ist. Hedwig ist eine recht hübsche Charakterzeichnung, ebenso Johanna. Auffallend ist nur bei dieser Erzählung, daß die nicht recht gläubigen Gestalten hier als so fadelhaft langweilig geschildert werden — das ist nicht nur ein Fehler hinsichtlich der Beobachtung des Lebens und ein Kunstfehler des Erzählers, es ist auch ein Fehler der Taktik — des Tendenzautors. Im gleichen Verlag ist ferner eine Novelle erschienen: „Im Kampf und Frieden, ein einfaches Bild aus großer Zeit" von Silas. Das Büchlein ist recht geschickt gearbeitet, schildert lebhaft und warm und macht auf bescheidene Geister sicher einen guten Eindruck. Es herrscht in dieser Novelle Ton und Anschauung, wie in einem stillen ländlichen Pfarrhause, und aus dieser Perspektive sind auch bedeutende Erscheinungen der Zeit, wie der Sozialismus, etwas stark kolorirt gezeichnet.

— **Ein recht brauchbares Büchlein, besonders für Schüler an** Konservatorien und Musiklehrer, scheint uns der „Katechismus der allgemeinen Musiklehre" von Benedikt Widmann (Leipzig, Merseburger) zu sein. Das Buch zerfällt in vier Abschnitte, welche 1) die Kenntniß des Tonmaterials, 2) schriftliche Darstellung des Tonmaterials, 3) die Tonformen und 4) die Vortragslehre in gutgestellten Fragen und präzis gegebenen Antworten behandelt. Lernenden und lehrenden Musikkreisen sei dieser Katechismus zur Beachtung empfohlen.

— **Von H. W. Riehl sind eine Anzahl neuer Novellen „Aus** der Ecke" (Bielefeld, Velhagen und Klasing) erschienen, welche die eigenthümlichen Vorzüge des Autors ungemindert aufweisen.

Musik.

— **Ziehrer's „Deutsche Musikzeitung" eröffnet soeben ihren** zweiten Jahrgang. Für denselben ist ein Preisausschreiben in Aussicht genommen, über das die Redaktion uns folgendes Nähere mittheilt: Das Blatt hat sich zur Aufgabe gestellt, talentvolle jüngere Komponisten anzuregen und ihnen Gelegenheit zu bieten, ihre Kompositionen auf leichte Art zu veröffentlichen. Im ersten Jahrgang hat das Blatt dieser Tendenz im reichsten Maße gehuldigt und bleibt derselben auch fernerhin treu. Zur besseren Erreichung des angestrebten Zieles erlaubt sich die Redaktion hiemit drei Preise für die besten ihr eingesandten Kompositionen auszuschreiben. Die Komponisten werden hiemit eingeladen, an die gefertigte Redaktion Kompositionen aus dem Genre der modernen Salon-Pièces, Walzer und Polkas einzusenden und zwar bis längstens 1. März 1875. Die einzusendenden Kompositionen sollen popular und leicht spielbar gehalten sein. Für die beste Salon-Pièce sind 100 fl. ö. W., für die beste Walzerpartie 100 fl. ö. W., für die beste Polka 50 fl. bestimmt. J. Hellmesberger, J. Kaulich, Eduard Kremser, A. Sucher und Franz v. Suppé fungiren als Preisrichter. Die Namen der preisgekrönten Komponisten werden seinerzeit in den Journalen bekannt gegeben werden. — Die Konkurrenten wollen ihre Arbeiten mit einem Motto und ihrem in einem versiegelten Couvert enthaltenen Namen an die gefertigte Redaktion einsenden. Die preisgekrönten Arbeiten bleiben Eigenthum der Redaktion und gelangen zum Abdruck in der „Deutschen Musikzeitung". Die übrigen können mit Genehmigung der Autoren in dem Blatte zur Veröffentlichung gelangen.

— **Das Wagnertheater zu Bayreuth steht jetzt nahezu fertig** da. Zur Zeit ist der Bau im Aeußern ganz, im Innern fast vollendet und man ist gegenwärtig hauptsächlich mit der Einrichtung der Bühne beschäftigt, um alsbald mit den Proben beginnen zu können. Die Beleuchtung der Bühne soll Außerordentliches leisten; dasselbe gilt von der Maschinerie und den übrigen Bühneneinrichtungen, welche nach den Intentionen und unter der Leitung von Karl Brand in Darmstadt ausgeführt werden. An der Ausführung der Entwürfe zu den Bühnendekorationen, welche von dem Maler Hoffmann in Wien herrühren, sind die Gebrüder Brückner in Koburg thätig. Was das Theater neu macht, ist einerseits die Gestaltung des innern Zuschauerraumes, bei welchem die Traditionen des modernen Theaters mit seinen Bogengängen vollständig aufgegeben sind, und andererseits die großen Dimensionen der Bühne. Zwischen Proszenium und Auditorium ist ein dunkler, leerer Raum gelegen, während das Orchester so tief liegt, daß die Musikanten unsichtbar sind. Der Zuschauerraum umfaßt 1500 Sitzplätze, die Fürstenloge und eine für Richard Wagner reservirte Galerie.

Bühne.

— **Die „Abendpost" bringt eine Bilanz des Hofburgtheaters.** Wir entnehmen dem Verzeichniß, daß 141 Stücke, von denen 15 Novitäten waren, zur Aufführung gelangten. Die meisten Stücke (11) und Aufführungen (28) entfielen auf Bauernfeld, dann kommen, vom Ziffernstandpunkte aus geordnet, die Namen: Mosenthal (4 Stücke mit 18 Aufführungen), Schiller (8 Stücke mit 15 Aufführungen), Grillparzer (6 Stücke mit 15 Aufführungen), Birch-Pfeiffer (5 Stücke mit 15 Aufführungen), Goethe (4 Stücke mit 13 Aufführungen), Wilbrandt (6 Stücke mit 12 Aufführungen, ohne „Arria und Messalina") und Wichert (mit 2 Stücken und 10 Aufführungen). Nach den Genannten sind die Namen Siegmund Schlesinger, Iffland, Lessing, Weilen, Töpfer, Halm und Hackländer mit den meisten Aufführungen vertreten, indeß wir Hebbel nur mit 3 Stücken und eben so vielen Aufführungen zu verzeichnen haben. Unter den fremden Autoren nimmt Shakespeare mit 10 Stücken und 26 Aufführungen den ersten Platz ein, ihm folgen: Scribe (7 Stücke mit 17 Aufführungen), Feuillet (2 Stücke mit 10 Aufführungen), About (1 Stück mit 10 Aufführungen) und Sardou (mit 3 Stücken, welche 7 Aufführungen lieferten). Charakteristisch für die Personalverhältnisse an dieser Bühne ist es, daß Fräulein Wolter nur an 57, Frau Wilbrandt an 48 und Frau Hartmann gar nur an 34 Abenden im abgelaufenen Jahre aufgetreten sind.

— **Das berliner Hoftheater brachte am Sylvesterabend eine** Novität, welche viel Glück machte: „Vom Stamm der Asra", ein kleines Lustspiel der Frau Hedwig Dohm, der Gattin des Kladderadatschredakteurs. Es hat nur den Titel gemein mit jenem Heine'schen Wort: „Und mein Stamm sind jene Asra, welche sterben, wenn sie lieben". Das Stück trifft eine Schwäche der Zeit mitten auf den Kopf, indem es das Mitdemselbstmordspielen, das Schinteressantmachenwollen unter Zuhülfenahme der Pistole anmuthig und liebenswürdig, belustigend und unterhaltend zu geißeln versteht. Ein frischer Humor weht in der kleinen Schöpfung, Leichtigkeit des Schaffens scheint aus ihr zu sprechen und eine Sicherheit, die bewundernswerth ist an einer neuen Erscheinung auf den weltbedeutenden Brettern, die, soviel wir wissen, die Verfasserin ist. Vor Allem aber muß es anerkannt werden, daß seit langer Zeit zum ersten Male hier wieder eine Novität des Lustspielgenres vor uns getreten ist, die gesellschaftliche Typen zu schaffen, gesellschaftliche Schwächen zu geißeln weiß. Der Erfolg des kleinen Lustspiels war ein glänzender. Die Verfasserin wurde gerufen. — Im Residenztheater in Berlin wurde die Novität: „Der Sohn der ersten Frau" von Cadol, deutsch von Förster, unter Hohngelächter zu Grabe getragen. — Im Strampfertheater in Wien kam Rosen's neuestes Stück „Ein Schutzgeist" unter dem sonderbaren Titel einer Lustspielposse zum ersten Mal zur Darstellung. Dieser Schutzgeist ist die jüngste Tochter des Hauses, Klara, die eben aus der Pension heimgekommen ist, sich von einem alten Diener weißmachen läßt, daß weiß der Himmel was Ungeheuerliches mit einem Male vorgefallen ist und in dem Bestreben, wieder gutzumachen, was vermeintlich schlecht ist, Alles in die äußerste Konfusion bringt. Ob zwar Rosen's Erbfehler, mehr Originale, als natürliche Menschen auf das Theater zu bringen, auch hier vorwaltet, entwickelt der Autor doch so viel Geist, Witz und Leichtigkeit im Dialog und in der Szenenführung, daß man auf jede strenge Kritik gerne verzichtet.

— **„Hand und Herz", das neue Trauerspiel von Anzen**gruber, welches am letzten Abende des Jahres zum Besten der Hinterbliebenen Friedrich Kaiser's im wiener Stadttheater in Szene ging, könnte, wie die „N. Fr. Pr." meint, eben so gut heißen: Dolores in der Bauernstube. Die Handlung bewegt sich um dasselbe Sujet, wie in der Tragödie von Weilen, um ein doppelt verheirathetes Weib. Die unheimliche, stark kriminalistisch duftende Anekdote schließt dießmal mit dreifachem Sterben. Der Dichter wurde übrigens mehrere Male gerufen.

— **Rodolphe Belot's fünfaktiges Schauspiel „Helene", aus** dem Französischen von Schelcher, hat bei der ersten Aufführung im berliner Stadttheater eine günstige Aufnahme gefunden. Ein echt französisches Fabrikat, reich an naiven Zumuthungen, an psychologischen Widersprüchen und Räthseln, nicht minder aber auch an effektvollen Bühnenszenen, wurde dasselbe, sorgfältig einstudirt und in Szene gesetzt, vorgeführt. Namentlich entwickelte in der Titelrolle Frau Große ein tief ergreifendes Spiel. Eine eingehendere Beurtheilung wird nicht außer Augen lassen, daß es für Deutsche eine doppelt schwere Aufgabe ist, in Blut und Denkungsart echt französische Charaktere zur Geltung zu bringen.

— **Im Hofoperntheater in Wien machte man den Versuch** mit Byron's „Manfred" und Rob. Schumann's Musik dazu. Die Ausstattung und Aufführung wird als vorzüglich gerühmt, auch der Musik alle Anerkennung gezollt. Das Ganze scheint aber doch mehr ein Experiment zu sein, dem ein nachhaltiger Erfolg nicht zu versprechen ist.

— **Lecocq's „Girofle-Girofla" ist am 2. Januar mit glän**zendem Erfolge über die Bühne des wiener Karltheaters gegangen. Die meisten Nummern des Stückes mußten wiederholt werden. Der anwesende Komponist, sowie Direktor Jauner wurden nach den Aktschlüssen und bei offener Szene wiederholt stürmisch gerufen.

— **Edmund Kretschmer's fünfaktige Oper „Die Folkunger",** welche vor Kurzem in Dresden reichen Beifall fand, ist jetzt mit demselben glücklichen Erfolge in Dessau aufgeführt worden.

— **Statutenmäßig ist in diesem Jahre aus der Grillparzer**stiftung für einen Autor ein Preis zu vergeben. Wie die „Presse" vernimmt, ist dieser Preis von der Jury dem dramatischen Dichter Ludwig Anzengruber zuerkannt worden.

— **Die pariser Blätter notiren die Preise für die neue große** Oper wie folgt. Danach stellen sich die Plätze nach folgender Skala, wobei zu bemerken ist, daß die erste Ziffer den Preis für den Verkauf bei der Theaterkasse, die zweite den Vorverkauf repräsentirt: Parterresitz 7—9 Fr., Orchestersitz 13—15 Fr., Amphitheater (Balkon) 15—17 Fr., Proszeniumslogensitz (Mitte) 13—15 Fr., Proszeniumslogensitz (Seite) 12—14 Fr., Sitz in der Mittelloge (ersten Stock) 15—17 Fr., zweiten Stock 12—14 Fr., dritten Stock 8—10 Fr., vierten Stock 4—6 Fr., fünften Stock 2½ -3 Fr. u. s. w. Unter 2½ Fr. gibt es demnach im neuen pariser Opernhause keinen Platz. Also Kaviar für das Volk!

— **Am 25. Dezember wurde auf der Bühne des kaiserlich** russischen Opernhauses (Marientheater) in St. Petersburg zum ersten Mal R. Wagner's „Tannhäuser" mit glänzendem Erfolg aufgeführt. Die Ausstattung war glänzend, die Dekorationen allein haben 40,000 Rubel gekostet. Die Leistungen des (zumeist aus deutschen Künstlern bestehenden) Orchesters unter Kapellmeister Napravnik waren brillant, Nikolsky dagegen als „Tannhäuser" sehr schlecht disponirt, während Fr. Platonow (Elisabeth) und der czechische Sänger Palaczek (Wolfram) gute Leistungen gaben.

Kultur und Wissenschaft.

— **Der akademische Senat der Universität Straßburg ver**öffentlicht unter'm 15. Dezember v. J. folgende Preisaufgabe der Lameystiftung der Universität Straßburg. „Welchen Einfluß haben die modernen Formen des Gewerbebetriebes und die Auflösung der älteren Gewerbeverfassung auf die menschliche und technische Erziehung in den mittleren und unteren Klassen und, im Zusammenhang mit letzterer, auf die Gliederung der Gesellschaft ausgeübt, und welche Forderungen ergeben sich hieraus für die Lösung des Konfliktes zwischen den Bedürfnissen der Technik und der Produktion einerseits, und den humanen und sozial-politischen Ansprüchen andererseits?" Die Lameystiftungskommission hält eine historisch-deskriptive Behandlung der Frage mit Anlehnung an ein bestimmtes Gebiet für eben so zulässig als die vorzugsweise prinzipielle Bearbeitung des Gegenstandes im Allgemeinen. Der Preis beträgt 3000 Fr. = 2400 Mark. Die Arbeiten müssen vor dem 1. Januar 1878 eingeliefert sein. Die Vertheilung des Preises findet statt am 1. Mai 1879. Die Bewerbung um den Preis steht Jedem offen, ohne Rücksicht auf Alter oder Nationalität. Die Konkurrenzarbeiten können in deutscher, französischer oder lateinischer Sprache abgefaßt sein.

— **Dem Geh. Regierungsrath von Raumer ist von Seiten** des Reichskanzleramts der Auftrag ertheilt worden, die Grundsätze für eine neue Rechtschreibung der deutschen Sprache, welche in allen Schulen Deutschlands zur Anwendung kommen soll, zusammenzustellen. Das wäre doch wenigstens ein Anfang!

— **In der in Bremen abgehaltenen Versammlung des Ver**eines für die deutsche Nordpolarfahrt wurde das nunmehr vollendete Gesammtwerk über die letzte deutsche Expedition vorgelegt. Ferner lag der Entwurf eines Planes für die Aussendung einer neuen Polarexpedition auf der durch die letzte Fahrt gewonnenen Basis der Ostküste von Grönland nebst Motiven vor. Nach eingehender Berathung wurde einstimmig beschlossen, eine Eingabe an den bremischen Senat in dieser Angelegenheit zu richten, mit dem Ersuchen, durch den bremischen Bevollmächtigten bei'm Bundesrathe die Bewilligung der Gelder für die neue Expedition aus der Reichskasse zu beantragen. Die deutsche Expedition soll, wie die englische an der Westküste Grönlands vorgehend, im Juni 1875 ausgesandt werden. Wenn jedoch die nach erfolgter Bewilligung der Gelder vorzunehmenden Berathungen über die verschiedenen für die Vorbereitungen der Expedition in Betracht kommenden Punkte ergeben sollten, daß für diese Vorbereitungen, welche in einem größern Maßstabe getroffen werden müssen, als diejenigen der letzten Fahrt, die Zeit bis Juni 1875 zu kurz wäre, dann würde die Expedition erst 1876 ausgehen. Der Versammlung wohnte unter Andern der Führer der letzten Expedition, Kapitän Koldewey, bei. Ferner lag ein Brief des Dr. Petermann aus Gotha vor, welcher sich ebenfalls dafür erklärte, daß die neue Expedition an der Ostküste von Grönland auf der Basis der durch die letzte Expedition gewonnenen Resultate vorgehe und daß die Kosten der Expedition dießmal vom Reiche erbeten werden.

Industrie.

— **Nachdem die mit drei hohlen Kanälen der Länge nach** durchzogenen Stearinkerzen sich gegen das Abfließen nicht im erwarteten Maße bewährt haben, hat man nunmehr Kerzen mit schraubenförmig gewundener Kanelirung in den Handel gebracht. Dieselben haben allerdings den Vortheil, daß das etwa abfließende Stearin sich um den unteren Theil der Kerze ablagert und dadurch ein gleichmäßiges Brennen bis zu Ende ermöglicht. Außerdem präsentiren sie sich bei'm Brennen durch die fünf den Rand überragenden Spitzen recht zierlich.

Sport.

— **Die hervorragenden Vertreter des deutschen Sports können** mit den Resultaten der Pferderennen des Jahres 1874 sehr zufrieden sein. So gewann Fürst Hohenlohe-Oehringen mit 27 Pferden 120,107 Mark und 3 Ehrenpreise, Graf Henckel sen. mit 26 Pferden 93,055 Mark und 8 Ehrenpreise, Baron E. Oppenheim mit 29 Pferden 92,697 Mark und 3 Ehrenpreise, Baron Cramm mit 26 Pferden 79,998 Mark und 8 Ehrenpreise, Major v. Rosenberg mit 29 Pferden 58,557 Mark und 10 Ehrenpreise, Dr. O. Markwald mit 13 Pferden 58,137 Mark, Graf Arnim mit 6 Pferden 34,470 Mark, Graf Metternich mit 13 Pferden 28,536 Mark und R. Seelig mit 6 Pferden 21,162 Mark.

Denkmäler.

— **Zur Förderung der Errichtung des „Nationaldenkmals** auf dem Niederwald" will jetzt ein patriotisches Komite, an der Spitze der Rentier Schwöder, die Summe von 100,000 Thalern durch eine Lotterie zusammenbringen, deren Konzessionirung bereits nachgesucht ist. Das Professor Schilling'sche Denkmalsmodell ist bekanntlich von Berlin nach Hamburg abgegangen, wo es zum Besten des Fonds öffentlich ausgestellt worden ist.

Gestorben.

— Valentin Hamm, Komponist von Militärmusik, am 2. Dezember, in Würzburg.

— v. Deinlein, Erzbischof von Bamberg, am 27. Dezember.

— Professor J. W. Zetterstedt, Entomolog zu Lund (Schweden), 90 Jahre alt, am 23. Dezember.

— Dr. Friedrich Steger, Redakteur der „Europa" (früher der „Ergänzungsblätter" und „Unsere Tage") in Leipzig, 63 Jahre alt, am 30. Dezember.

— Ludwig Dessoir, k. preuß. Hofschauspieler, zu Berlin, am 30. Dezember, 64 Jahre alt.

— Dr. Heinrich Schmid, Abt des Klosters Einsiedeln, 73 Jahre alt, am 31. Dezember.

— Ledru-Rollin, bekannter demokratischer Agitator, 68 Jahre alt, am 31. Dezember, in Paris.

— Hofrath Nipperdey, Professor der alten Sprachen, in Jena, am 1. Januar, 50 Jahre alt.

— Julius Hübner, Genremaler (Sohn von Karl Hübner), in Düsseldorf, Anfangs Januar.

— Herzog von Montrose, Mitglied des englischen Geheimen Staatsraths, 75 Jahre alt, in Cannes.

— Prinz Karl zu Hohenlohe-Waldenburg, Präsident des Museums Francisco Carolinum, 56 Jahre alt, in Linz, am 5. Januar.

— Kurfürst Friedrich Wilhelm von Hessen, 72 Jahre alt, am 6. Januar, in Prag.

Alfons XII., König von Spanien.

(Hierzu das Porträt S. 348.)

Die letzten sechs Jahre der spanischen Geschichte scheinen speziell für die Erläuterung der bekannten Redensart: „Es kommt Einem spanisch vor" aufgespielt zu sein. Am 30. September 1868 war es, als die Welt von der Kunde überrascht wurde, die Königin Isabella sei durch eine Revolution in Madrid entthront worden. Das ging so glatt und programmmäßig ab, als ob darüber kein Wort zu verlieren sei. Inzwischen versuchten es Prim und Serrano, Spanien als die glücklichste aller Republiken einzurichten, die, einer reizenden Wittwe gleich, sehnsüchtig nach neuer Ehe mit einem König begehre. Prim als der eigentliche Vermögensverwalter präsentirte zuerst den Prinzen von Hohenzollern, und man weiß, welch' ein Unglück er damit anrichtete; dann bewirkte er die Ehe mit dem italienischen Prinzen Amadeo und mußte dafür von Mörderhand getroffen sein Leben lassen. Amadeo lebte als König anderthalb Jahre mit der Wittwe Spanien, dann hielt er es nicht länger aus, packte seine Koffer und ließ sich wieder scheiden. Abermals darnach republikanische Wittwenschaft mit einem Bürgerkrieg in Kartagena und einem anderen, schlimmeren, durch die Karlisten. Castelar hatte keine drei Monate Spanien an seine Freiheit zu gewöhnen versucht, als General Pavia dieses Experiment für unnütz fand und das Land unter den Degen des Marschalls Serrano stellte. Kein volles Jahr und die Welt wurde wieder von der Nachricht überrascht, daß Spanien einen König habe, und diese

allerneueste Revolution ging so prompt und glatt vor sich, als habe man seit der feierlichen Entthronung Isabella's und ihres Geschlechts nichts Anderes erwarten dürfen, wie ihren Sohn sich auf den spanischen Thron setzen zu sehen.

In der That, es ist der Sohn der 1868 vertriebenen Königin, welcher mit dem letzten Tage des Jahres 1874 die verloren geglaubte Erbschaft wieder gefunden hat: Don Alfonso Franz Assisi Ferdinand Pius Johann Maria de la Concepcion Gregor, Prinz von Asturien, geboren am 28. November 1857. Wenn es in diesem Jahrhundert einen Bourbon gegeben hat, den man — ohne an sein Ende zu denken — ein Glückskind nennen kann, so Don Alfonso, denn er fand schon bei seiner Geburt eine Krone, die ihm rechtmäßig gar nicht gehörte, und er erhielt sie als ein noch unmündiger Jüngling mühelos zum Neujahrsgeschenk, obwohl sie ihm wie seinem ganzen Hause feierlichst abgesprochen worden war.

Don Alfonso hat nämlich eine ältere Schwester, Maria Isabella, welche nach der pragmatischen Sanktion von 1830, der ja Isabella an Stelle des Don Carlos die Herrschaft verdankte, die rechtmäßige Erbin der Krone hätte sein müssen. Sie hatte auch in der That deshalb den Titel einer Prinzessin von Asturien empfangen, der in Spanien dem muthmaßlichen Thronfolger zukommt, wie er ehemals in Frankreich der Dauphin hieß und noch heute in England der Prince of Wales genannt wird. Als aber Don Alfonso geboren war, nahm man ihr diesen Titel wieder und verlieh ihn dem Bruder.

Während nun diese Prinzessin kurz vor Isabella's Entthronung mit dem armen Grafen von Girgenti verheirathet wurde, verlor ihr Bruder durch die Revolution von 1868 Alles, was ihm von dem Erstgeburtsrecht seiner Schwester ausgeliefert worden. Er ging mit seiner Mutter in's Exil, ein Königssohn ohne Land und beraubt der Krone, mit welcher ehrgeizige Generale in seinem Vaterlande spielten, die sie ausboten und an Fremde verschenken wollten. Don Alfonso war um jene Zeit ein Knabe von elf Jahren. Seine nächste Bestimmung konnte nur sein, mit der körperlichen Entfaltung auch die geistige zu erhalten. In Madrid war dafür nicht viel geschehen, und in der ersten Zeit des Exils, bei der bald hier, bald dort sich aufhaltenden Mutter, wurde diese Angelegenheit auch nicht besonders ernst betrieben.

Aber nachdem die Anhänger Isabella's in Spanien, zahlreich in der Armee und im alten Adel vertreten, über den schließlichen Verlauf all' der revolutionären Experimente sich wohl schon ein Urtheil bilden konnten, dachten sie daran, im passenden Moment die Wiedererrichtung des Königthums zu bewirken, und zwar mit Don Alfonso, dem einzigen möglichen und naturgemäßen Prätendenten, nachdem Isabella am 25. Juni 1870 zu Paris ihren Ansprüchen auf die Krone, und zwar zu Gunsten ihres Sohnes, des Prinzen von Asturien, entsagt hatte. Die Erziehung desselben wurde nun auch gleichsam die Aufgabe seiner Partei, und es war vor Allen der Herzog von Sesto und der Advokat Canovas del Castillo, welche wie Vormünder diese Sache neben der Arbeit zur Vorbereitung der Restauration des bourbonischen Königthums in Spanien übernahmen. Klug und einsichtig, wie diese beiden Männer waren, wollten sie die Erziehung Alfonso's den Ansprüchen der modernen Zeit gemäß geleitet wissen. Isabella hatte die Jesuiten vom Kloster Kalksburg dafür in's Auge gefaßt; der Herzog von Sesto jedoch verwarf diesen Plan und brachte den jungen Prinzen im Jahre 1872 selbst nach Wien, um seine Aufnahme im Theresianum zu bewirken.



Alfons XII., König von Spanien. (S. 347.)

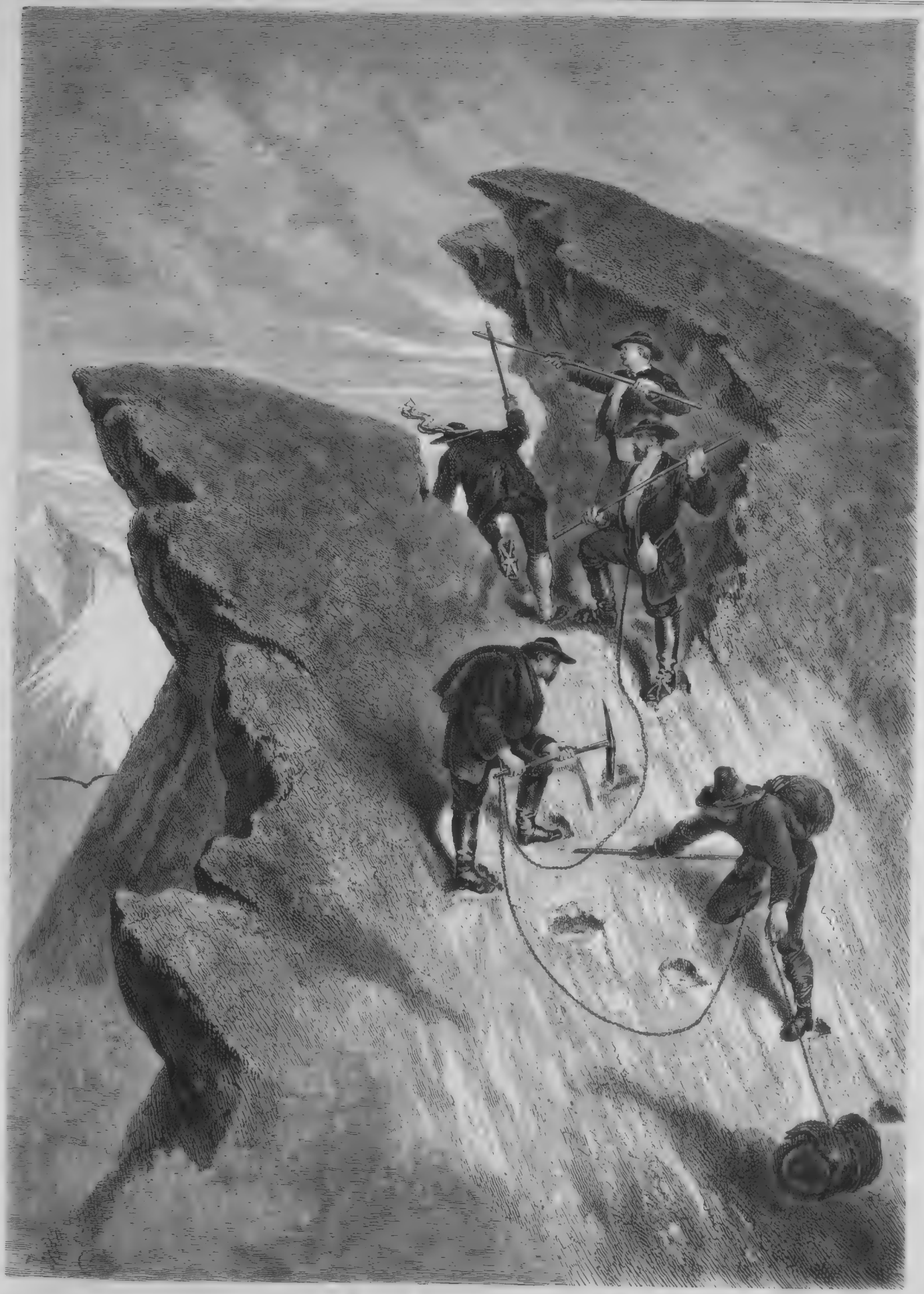
Hier lebte der Prinz mit seinem Mentor Morphy und einem spanischen Kammerdiener als Zögling und genoß den Unterricht gemeinsam mit den anderen Zöglingen der ausgezeichneten Anstalt. Er war in manchen Fächern lernbegierig und zeigte überhaupt viel Talent und Eifer für seine Ausbildung; dabei war er lebenslustig, besuchte gern das Theater und auch das Kaffeehaus, konnte gut reiten, fechten, turnen, schwimmen und schlittschuhlaufen, und nahm an den öffentlichen Angelegenheiten, namentlich seines Vaterlandes, mit großer Lebendigkeit des Geistes Antheil. Nicht groß, besaß er aber eine schlanke, elastische und vortheilhafte Figur, dichtes schwarzes Haar, dunkle, feurige Augen und den gelblichen Teint seiner spanischen Landsleute. Im Sommer 1874 bestand er ein Examen mit gutem Erfolge und verließ nun die Anstalt, um seine weitere Ausbildung nach der Bestimmung seines Gouverneurs, des Herzogs von Sesto, in der englischen Militärschule von Sandhurst zu erhalten.

In Madrid hielt man offenbar um diese Zeit schon den Moment für nahe, die Fahne Alfonso's mit Erfolg aufpflanzen zu können. Der Prinz war bald siebenzehn Jahre alt, immerhin alt genug, um ihn auf den Schild heben zu können, namentlich da die Umstände dazu drängten. Bei der geringen Tüchtigkeit der Serrano'schen Diktatur, unbeliebt, ungeachtet, unschöpferisch wie sie war, bei der Erfolglosigkeit ihrer militärischen Unternehmungen gegen Don Carlos ließ sich annehmen, daß dieselbe bei einem energischen Anlauf vor der royalistischen Fahne widerstandslos zusammenbrechen werde. Für diesen Fall die einflußreichsten Heerführer und die wichtige Marine zu gewinnen, fiel den Leitern der Verschwörung bei dem herrschenden Unmuth der Armee und Flotte über die zerfahrenen Zustände nicht schwer. Im Volke selbst herrschte solche Apathie, daß kein nennenswerther Widerstand gegen die Macht, welche über die Truppen verfügte, zu besorgen war. Und zudem hatte die Jugend des Prinzen von Asturien den Vortheil für sich, daß sie den Spaniern als ein unbeschriebenes Blatt Papier erscheinen mußte, auf welches sich die hoffnungsreichsten Verheißungen der Nation einschreiben ließen.

Der Prinz besuchte denn auch, ehe er wieder die Schulbank einnahm, nach dem Plan seiner Führer die Hauptstädte Europas, um sich in vorsichtiger Fühlung den großen Höfen vorzustellen. Er ging nach Berlin, Brüssel, Paris und London, und es war immerhin genug, daß er sich da persönlich in manchen Hofkreisen zeigte, wenn auch politischer Takt ihm ein zurückhaltendes Inkognito auferlegte. Dabei wurde schon gelegentlich in der Presse die Wahrscheinlichkeit einer Thronerhebung Alfonso's besprochen, als der einzigen Rettung aus der spanischen Noth, ohne daß freilich dieser Fühler auf besondere Sympathieen in der öffentlichen Meinung stieß.

Aber die Leiter der ganzen Schachpartie wußten geschickt Zug auf Zug anzugeben, um Serrano auf bestimmtem Felde matt zu setzen. Zum 18. Geburtstag des Prinzen am 28. November hatte ihm ein großer Theil des zusammengetrommelten Adels von Madrid eine Art von Huldigungsadresse übersandt. Dem Winke folgend, antwortete darauf Don Alfonso in einer ersten politischen Kundgebung mit einem Manifest, welches ihm sein Vormund aus Madrid zugleich mitgesandt hatte und in welchem er sich als rechtmäßigen König von Spanien hinstellte, der mit Zustimmung der Cortes den Thron zu besteigen hoffe, um die liberale konstitutionelle Monarchie zu errichten. Kaum daß dieses Manifest sich von günstiger Wirkung für den Prinzen erwiesen, erfolgten auch schon auf das Zeichen von Madrid die entscheidenden Züge. Serrano hatte eben die spanische Hauptstadt verlassen und sich in's Feldlager begeben. Da erhob zuerst in seinem Rücken Martinez Campos an der Spitze zweier Bataillone die Fahne Alfonso's, und diesem glücklichen Vorspiele folgten nun an dem bestimmten 30. Dezember die Proklamation Canovas del Castillo's und des Herzogs von Sesto in Madrid und die Pronunciamientos der eingeweihten Generale, selbst im Lager Serrano's. Sie erklärten Alfons XII., Sohn Isabella's, zum König von Spanien und Indien. Die Truppen hatten sofort die nöthige Begeisterung dafür, in Madrid erklärte sich ein schon fix und fertiges Ministerium mit Canovas an der Spitze als „Regierung der Regentschaft" und die Bevölkerung flaggte ihr zu Ehren; Serrano beglückwünschte eiligst die neue Regierung und begab sich dann nach Biarritz; Don Alfonso selbst, welcher eben die Weihnachtsfeiertage bei seiner Mutter in Paris zugebracht, nahm die Freudenbotschaft mit angeborener Würde entgegen und versprach, sogleich nach seinem Reiche abzureisen. So war die jüngste der Republiken hin, ehe man sich dessen versehen hatte, und als den jüngsten der Könige erwartete Spanien mit dem neuen Jahre seinen Alfons XII.

D.-W.



Besteigung des Piz Tresero. Nach einer Skizze von F. Faller. (S. 346.)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Achtes Kapitel.

Der Kaiser war langsam in sein Kabinet zurückgekehrt, und unmittelbar darauf öffnete der Kammerdiener dem Grafen Ignaz Gurowsky die Thür.

Dieser Mann, welcher nach langem Widerstreben von Seiten der Königin Christine endlich dennoch die Einwilligung zu seiner Vermählung mit der Infantin Isabella, der Schwester des Königs Francisco d'Assisi, erhalten hatte, mochte damals etwa vier- bis fünfundfünfzig Jahre alt sein. Sein bleiches, vornehmes Gesicht zeigte noch die Spuren früherer großer Schönheit, doch war es von Leidenschaften zerrissen, und die früher reinen und scharfen Züge zeigten schlaffe und welke Linien. Die dunklen Augen lagen etwas zurückgesunken im Kopf, in ihren Blicken lag eine gewisse apathische Gleichgültigkeit, welche jedoch bei lebhafter Erregung einem Ausdruck von List und scharfer Beobachtung wich.

Der Graf trug einen schwarzen Salonanzug mit dem blauen Bande und dem Stern vom Orden Karl III. Seine sichere, ruhige Haltung und seine geschmeidigen Bewegungen zeugten von seiner langjährigen Gewohnheit, auf dem Parket der Höfe sich zu bewegen.

Er verneigte sich tief vor dem Kaiser, der ihn mit einer gewissen ceremoniellen Zurückhaltung begrüßte; er setzte sich auf seinen Wink ihm gegenüber und sagte in einem durchaus reinen, aber die Konsonanten etwas scharf betonenden Französisch:

„Ich habe mir erlaubt, Eure Majestät um Audienz zu bitten, um Ihnen, Sire, einen Gedanken mitzutheilen, welcher in mir aufgetaucht ist bei dem sorgsamen Nachsinnen über die Zukunft des spanischen Königshauses, zu welchem in so nahen Beziehungen zu stehen ich die außerordentliche Ehre habe."

„Alles, was das Schicksal der Königin betrifft," erwiederte der Kaiser mit verbindlicher Höflichkeit, ohne daß jedoch ein Ausdruck lebhaften Interesses auf seinem Gesicht erschien, — „Alles, was das Schicksal der Königin betrifft, wird stets meine höchste Aufmerksamkeit in Anspruch nehmen, — Ihre Majestät war meine erhabene Verbündete, — sie ist jetzt der Gast Frankreichs, und ihr Schicksal muß mir daher nahe am Herzen liegen."

„Ich glaube," sagte der Graf Gurowsky, „den Weg gefunden zu haben, auf welchem die Zukunft des königlichen Hauses sich günstig gestalten läßt, und auf welchem vielleicht auch für ganz Europa und den allgemeinen Frieden unseres Welttheils vortreffliche Resultate erzielt werden können. Ich habe mich entschlossen, nach genauer Ueberlegung mit der Infantin Isabella und dem König Don Francisco, in der Richtung thätig vorzugehen, welche sich meinem Geist geöffnet hat. Doch möchte ich dieß nicht thun, ja, ich kann es nicht thun, wenn Eure Majestät nicht damit einverstanden sind."

Der Kaiser sah einen Augenblick wie erstaunt zu dem Grafen hinüber, fast wie ein mitleidiges Lächeln zuckte es um seine Lippen. Dann sagte er mit ruhiger, kalter Höflichkeit:

„Ich bitte Sie also, Herr Graf, mir Ihre Ideen und Ansichten mitzutheilen, damit ich im Stande bin, zu beurtheilen, ob und inwieweit ich bei der Ausführung derselben mitzuwirken vermag."

„Verschiedene Personen," sagte Graf Gurowsky, „welche der Sache des königlichen Hauses sehr ergeben sind, haben mir von Spanien aus mitgetheilt, daß sie Anzeichen bemerkt haben wollen, nach welchen die Personen, die an der Vertreibung der Königin vorzugsweise Antheil genommen haben und gegenwärtig die Regierung des Landes in ihren Händen halten, ganz besonders auf die Unterstützung der preußischen Regierung glauben rechnen zu dürfen."

Ein schneller Blitz leuchtete in den Augen des Kaisers auf, er beugte sich ein wenig vor, seine Mienen drückten gespannte Aufmerksamkeit aus, der Vortrag des Grafen, den er bisher aus höflicher Rücksicht angehört zu haben schien, gewann augenscheinlich Interesse für ihn.

Der Graf Gurowsky fuhr fort:

„Daß der Erhebung in Spanien, neben dem Ehrgeiz und persönlichen Beweggründen ihrer Führer, auch ganz besonders eine feindliche Tendenz gegen Frankreich zu Grunde lag, ist mir nie zweifelhaft gewesen. Die Allianz zwischen Frankreich und Spanien, welche gerade in dem Augenblick jener Erhebung besiegelt werden und thätig in's Leben treten sollte, schien mir mindestens ebensosehr Veranlassung jener Revolution zu sein, als die innern Zustände Spaniens."

Der Kaiser neigte ein wenig den Kopf und senkte die Blicke vor den scharfen, beobachtenden Augen des Grafen zu Boden.

„Jene Allianz zwischen Eurer Majestät und der Königin Isabella," fuhr der Graf Gurowsky in einem Tone fort, als spräche er von der natürlichsten und bekanntesten Sache der Welt, — „jene Allianz mußte ganz besonders in Preußen und Italien unangenehm berühren, und es liegt daher auch ohne die mir mitgetheilten Beobachtungen auf der Hand, bei den Regierungen dieser beiden Länder eine Unterstützung oder wenigstens eine günstige Beurtheilung der revolutionären Erhebung vorauszusetzen."

„Sie glauben," fragte der Kaiser leichthin, „daß die preußische Regierung bei jener Erhebung betheiligt gewesen sei, daß sie dieselbe begünstigt habe?"

„Dieß zu behaupten, bin ich nicht in der Lage," sagte der Graf, „indessen hat eine jede Regierung außerhalb ihrer offiziellen Stellung und Thätigkeit eine große Menge von Mitteln zur Verfügung, um Ereignisse zu begünstigen, welche ihr nützlich sind und ihren Feinden schaden, und von einem Staatsmann wie Graf Bismarck muß man voraussetzen, daß ihm solche Mittel in hohem Maße zu Gebote stehen und daß er mit besonderer Geschicklichkeit und Energie dieselben zu verwenden versteht. Doch wie dem auch sei," fuhr er fort, während der Kaiser wieder mit gesenktem Haupt dasaß, „jedenfalls bin ich überzeugt, daß die preußische Regierung den gegenwärtigen Zustand in Spanien nicht ungern sieht und gewiß nichts dazu beitragen wird, um demselben ein Ende zu machen und dem königlichen Hause, das man als einen Verbündeten Frankreichs ansieht, den Weg zur Wiedergewinnung seines Thrones zu ebnen."

„Es wird zunächst," sagte der Kaiser, ohne sich aus seiner Stellung zu erheben, „die Sache der Königin sein, ihre Anhänger im Lande zu einer entschiedenen Thätigkeit zu vereinigen, Einfluß auf die Cortes und die Armee zu gewinnen, und wenn dadurch die Restauration vorbereitet ist und im Lande selbst Boden gewonnen hat, dann werden auswärtige Regierungen schwerlich im Stande sein, dieselbe zu verhindern, selbst wenn sie ein Interesse daran hätten, wie Sie, Herr Graf, vorauszusetzen Grund haben."

„Gewiß, Sire," sagte der Graf, „wird es zunächst die Sache der Partei des königlichen Hauses sein, demselben den Weg zum Thron zu ebnen, aber dabei fällt die moralische Zuversicht sehr schwer in's Gewicht. Wenn wie jetzt die Anhänger des königlichen Hauses muthlos, die Führer der revolutionären Regierung dagegen stolz und siegesgewiß sind, weil sie glauben, daß die moralische und indirekte Unterstützung auswärtiger Mächte ihrer Sache zur Seite stehen, so ist es sehr schwer, eine Partei zu organisiren, noch schwerer aber, sie zu einer wirklich nachhaltigen und konsequenten Arbeit anzutreiben."

„Ich vermag kaum zu glauben," sagte der Kaiser, „daß die Sympathie oder Antipathie auswärtiger Mächte einen solchen Einfluß auf die Verhältnisse in Spanien auszuüben im Stande wäre. Sie haben von Preußen und Italien gesprochen," fuhr er fort, indem er das Auge langsam zu dem Grafen aufschlug, — „weder Preußen noch Italien sind in der Lage, irgend eine unmittelbare Einwirkung auf Spanien ausüben zu können. Die einzige Macht, die dazu im Stande wäre," fuhr er, den Kopf stolz erhebend, fort, „ist Frankreich, — Frankreich wird sich, seinem stets festgehaltenen Grundsatz getreu, gewiß nicht in die inneren Angelegenheiten Spaniens mischen, — aber Jedermann in Spanien weiß, daß Frankreich, daß ich die Wiederaufrichtung des Thrones der Königin Isabella mit Freuden begrüßen würde. Der mächtigste, ja der einzige Einfluß, der von Außen kommen kann, scheint mir daher zu Gunsten der Königin in die Wagschale zu fallen und nur geeignet zu sein, ihren Anhängern Muth und Entschlossenheit einzuflößen."

Der Graf schwieg einen Augenblick. Eine leichte Verlegenheit zeigte sich auf seinem Gesicht. Dann sprach er langsam, als suche er bei jedem Satz geeignete Worte, um seine Gedanken auszudrücken:

„Eure Majestät haben soeben vollkommen richtig hervorgehoben, daß Preußen und Italien sehr wenig Möglichkeit haben, unmittelbar in die Verhältnisse Spaniens einzugreifen; dennoch aber stehen, wie ich schon die Ehre hatte zu bemerken, großen Regierungen stets zahlreiche Mittel zu Gebote, um auf indirekte Weise ihre Ziele zu verfolgen und ihre Interessen zu fördern. Davon aber abgesehen, ist es eine Thatsache, daß der Name des preußischen Ministerpräsidenten mit einer Art von zauberhaftem Nimbus umgeben ist. Man hat sich daran gewöhnt, dem Grafen Bismarck eine gewisse Allgewalt und Allmacht zuzuschreiben, und dieses Gefühl, das in der Ferne noch stärker ist als in der Nähe, erregt in der Politik fast überall Scheu, diesem fast abergläubisch Gefürchteten entgegenzutreten."

Das bleiche Gesicht des Kaisers überzog sich einen Augenblick mit dunkler Röthe.

Der Graf Gurowsky schien es nicht zu bemerken und fuhr fort:

„Wenn also, wie das in Spanien der Fall ist, in weiten Kreisen die Meinung herrscht, daß der Graf von Bismarck der gegenwärtigen Regierung und eventuell einer Thronkandidatur des Herzogs von Montpensier günstig sei, so werden Eure Majestät nicht verkennen, daß eine solche Meinung jede ernste und nachdrückliche Thätigkeit zu Gunsten des königlichen Hauses ganz außerordentlich erschwert."

„Montpensier," sagte der Kaiser schnell, mit einem scharfen, brennenden Blick den Kopf emporrichtend, — „Montpensier? Sie glauben, daß die preußische Regierung geneigt sein könnte, eine Kandidatur des Herzogs von Montpensier zu unterstützen?"

„Man glaubt es in Spanien, wie mir berichtet wird, vielfach," erwiederte der Graf Gurowsky, „und wenn Eure Majestät die Situation genau in Erwägung ziehen wollen, so werden Sie finden, daß die preußische Regierung von ihrem Standpunkt aus nichts Besseres und Geschickteres thun kann, als den Herzog von Montpensier zu unterstützen und ihm, wenn es irgend möglich ist, den Weg zum spanischen Thron zu ebnen. — Eure Majestät werden nicht verkennen, daß die große Rivalität, welche zwischen Frankreich und Preußen seit der Schlacht von Sadowa entstanden ist, unzweifelhaft früher oder später zu einem gewaltigen Zusammenstoß führen muß, wenn nicht auf irgend eine Weise die bestehenden Differenzen definitiv gelöst werden."

„Ich bin unausgesetzt bestrebt," sagte der Kaiser ruhig, „den Frieden zu erhalten, und sehe kaum eine Frage am politischen Horizont, aus welcher der Krieg hervorgehen könnte."

„Es ist keine bestimmte Frage," erwiederte der Graf, „welche zwischen Preußen und Frankreich steht, die beiden Mächte müssen nach meiner Ueberzeugung aufeinanderstoßen, weil Frankreich einen solchen Zuwachs von Macht, wie Preußen ihn bereits erworben hat, nicht ruhig mit ansehen kann, ohne daß es auch seinerseits Garantieen gewinnt, auch dieser neuen Macht gegenüber seine alte Position behaupten zu können. Daraus, Sire, muß, wie ich überzeugt bin, trotz aller Bemühungen Eurer Majestät für die Erhaltung des Friedens, dennoch endlich mit Nothwendigkeit der Krieg entstehen. Man ist in Berlin jedenfalls von dieser Nothwendigkeit auch durchdrungen, und ich würde es nur sehr natürlich finden, wenn man dort für einen solchen Fall Vorkehrungen trifft. Eure Majestät erinnern sich," fuhr er fort, „daß Preußen, bevor es Oesterreich angriff, sich zunächst das Bündniß Italiens sicherte, um dem Gegner von der andern Seite ebenfalls einen Feind entgegenzustellen und seine Kräfte zu theilen. Spanien könnte unter Umständen Frankreich gegenüber dieselbe Rolle übernehmen, welche Italien seinerzeit gegen Oesterreich spielte, und es liegt deßhalb im besonderen Interesse der preußischen Politik, daß in Spanien eine Frankreich feindliche Regierung herrscht. Ich glaube nun, daß Eure Majestät kaum eine Regierung in Spanien sich denken können, welche Ihnen feindlicher wäre, als diejenige des Herzogs von Montpensier. Setzen Eure Majestät voraus, daß der Moment des Kampfes mit Deutschland käme und daß in dem Augenblick der Herzog von Montpensier König von Spanien wäre, während zu gleicher Zeit in Belgien, diesem bedeutungsvollen Grenzlande, ebenfalls die orleanistischen Einflüsse maßgebend wären, und während Italien nur den günstigen Augenblick erwarten würde, um sich auf Rom zu stürzen, — so werden Eure Majestät selbst ermessen, wie ein solches Verhältniß die Lage Frankreichs erschweren und seine Kraftanstrengungen lähmen würde."

Der Kaiser hatte mit niedergeschlagenen Augen, langsam seinen Schnurrbart streichend, zugehört, — er blickte jetzt von unten herauf in das Gesicht des Grafen und sprach:

„Wenn es nun wahr wäre, daß Preußen vielleicht ein Interesse an der orleanistischen Regierung in Spanien haben könnte, — wenn es wahr wäre, daß man dort geneigt sei, den Herzog von Montpensier so viel als möglich zu unterstützen, so bin ich sehr gespannt, zu hören, wie Sie, Herr Graf, gerade auf diese Umstände einen Plan zur Wiedererrichtung des Thrones der Königin Isabella begründen können."

„Sire," erwiederte der Graf, — „so sehr ich überzeugt bin, daß Eure Majestät ernsthaft und aufrichtig an der Erhaltung des Friedens arbeiten, ebensosehr glaube ich auch, daß Graf Bismarck nach demselben Ziele strebt. Die Nothwendigkeit des Kampfes zwischen Frankreich und Preußen wird nur dann eintreten, wenn eine Verständigung zwischen beiden Mächten nicht erfolgt, das heißt, wenn Frankreich sich der Vereinigung Deutschlands unter preußischer Führung widersetzt, und wenn Preußen seinerseits Frankreich einen angemessenen Preis für dessen Zustimmung zu seiner deutschen Politik verweigert, den zu gewähren im Interesse beider Mächte liegt. — Es ist mir nun die Idee gekommen, Sire," fuhr er fort, während der Kaiser mit immer lebhafterer Aufmerksamkeit zuhörte, — „es ist mir nun die Idee gekommen, da in diesem Augenblick die politischen Interessen Frankreichs und Preußens sich am unmittelbarsten und schärfsten in

Spanien durchkreuzen, gerade diese Frage zum Ausgangspunkt der Verhandlungen zu nehmen, welche nicht nur die unmittelbar schwebende Frage erledigen, sondern auch die gespannte Situation in Europa zum Heile der des Friedens so bedürftigen Völker ändern könnte."

„Und wie das?" fragte der Kaiser schnell.

„Ich habe daran gedacht, Sire," erwiederte der Graf, „im Namen des königlichen Hauses von Spanien mich nach Berlin zum Grafen Bismarck zu begeben und seine Unterstützung für die Wiederaufrichtung des königlichen Thrones zu erbitten."

„Sie haben mir soeben," fiel der Kaiser ein, „mit vielem Scharfsinn auseinandergesetzt, daß Preußen ein viel größeres Interesse daran habe, den Herzog von Montpensier zum König von Spanien zu machen und meinen orleanistischen Feinden einen festen Stützpunkt jenseits der Pyrenäen zu geben."

„Gewiß, Sire," erwiederte Graf Gurowsky, „doch hört das Interesse auf, sobald zwischen Frankreich und Preußen kein Grund zu kriegerischen Verwickelungen mehr besteht, sobald diese beiden Mächte sich verständigt und wo möglich zu einer festen, Europa beherrschenden Allianz vereinigt haben. Eine solche Verständigung, eine solche Allianz wird aber kaum durch direkte Verhandlungen herzustellen sein, da jede der beiden Mächte es vermeidet und vermeiden muß, eine so delikate Frage unmittelbar anzuregen."

„Die Frage ist schon oft angeregt," sagte der Kaiser rasch, als ob seine Gedanken unwillkürlich zum Ausdruck kämen, „sie hat aber niemals zu einem Resultat geführt."

„Vielleicht," fiel der Graf ein, „weil es an dem vermittelnden Elemente fehlte, und weil ohnehin nicht mit voller rückhaltsloser Aufrichtigkeit von beiden Seiten verfahren wurde. Außerdem steht die Frage mit jedem Augenblick für Frankreich günstiger, weil Frankreich in jedem Augenblick mächtiger wird. Und," fuhr er fort, „ich möchte Eure Majestät um die Erlaubniß bitten, meinerseits den Versuch zu machen, auf Grund der spanischen Angelegenheit und indem ich dem mir so nahestehenden königlichen Hause einen Dienst leiste, nochmals an diese große Frage heranzutreten."

„Ich verstehe noch immer nicht," sagte der Kaiser, „wie das sein sollte. Und jedenfalls," fügte er mit kalter Höflichkeit hinzu, „bedürfen Sie zur Vertretung der Interessen der Königin nicht meiner Erlaubniß."

„Dennoch, Sire," sprach der Graf, „ist Eurer Majestät Erlaubniß oder vielmehr Ihre Billigung meines Gedankens die einzige Bedingung der Ausführung desselben. Wenn ich dem Grafen Bismarck sagen könnte," fuhr er fort, „daß Eure Majestät wünsche, mit ihm gemeinschaftlich und unter Anwendung aller derjenigen Mittel, welche den beiden ersten Mächten Europas zu Gebote stehen, dahin zu wirken, daß die innere Unruhe in Spanien durch die Thronbesteigung des Prinzen Alphons von Asturien und unter der Regentschaft der gegenwärtigen Machthaber beendet würde, und daß Eure Majestät geneigt sei, wenn Preußen zu einem solchen Zusammenwirken die Hand böte, sich mit dem Grafen Bismarck über die Errichtung eines gesammten deutschen Bundes unter preußischer Führung zu verständigen und mit diesem preußischen Deutschland ein festes Bündniß zur Erhaltung des europäischen Friedens und zur Leitung der europäischen Politik zu schließen, — dann, Sire, bin ich überzeugt, daß ich in Berlin Gehör finden würde; und daß ich nicht nur der königlichen Familie ihren Thron retten, sondern auch dazu beitragen würde, eine der wesentlichsten Ursachen der gegenwärtigen allgemeinen Unruhe und Unsicherheit zu beseitigen."

Der Kaiser blickte ein wenig erstaunt den Grafen an.

„Ich sollte im Voraus die Einigung Deutschlands unter Preußen gutheißen," sagte er, „um im Einverständniß mit dem Kabinet von Berlin für die Restauration des spanischen Thrones zu wirken? So aufrichtig," fuhr er fort, „als mich eine solche Restauration freuen würde, so vermag ich doch nicht einzusehen, wo die für Frankreich so nothwendigen Garantieen und Kompensationen zu finden sein würden, welche die öffentliche Meinung jetzt schon verlangt und welche sie bei einer definitiven Einigung des ganzen Deutschlands um so gebieterischer fordern würde."

„Eine befreundete und zuverlässige Regierung Spaniens, Sire," erwiederte Graf Gurowsky, „ist für Frankreich von einer sehr ernsten Bedeutung, wie ja auch die französische Geschichte zeigt, daß zu allen Zeiten die klügsten Regenten dieses Landes Alles aufgeboten haben, um den französischen Einfluß auf der pyrenäischen Halbinsel fest zu begründen. Außerdem würde es aber an Eurer Majestät sein, — wenn Sie überhaupt den Gedanken einer Vermittelung mit Preußen durch die spanische Frage billigen, Ihrerseits noch diejenigen Punkte anzudeuten, welche hinzutreten müßten, um den Zielen der preußischen Politik in Deutschland die französische Zustimmung zu gewähren. Es würde dann von meinem Standpunkt aus diese so delikate Angelegenheit auf eine völlig diskrete, nach keiner Seite hin kompromittirende Weise angeregt und zu gegenseitigem Meinungsaustausch geführt werden können."

Der Kaiser dachte einige Zeit lang schweigend nach. Seine Züge erhellten sich, er schien in dem Gedanken des Grafen Gurowsky etwas zu finden, was mit seinen Ideen harmonirte.

„Sie meinen also," sagte er dann, „daß die orleanistischen Beziehungen auch Belgien zu einem für Frankreich gefährlichen Nachbar machen?"

„Eure Majestät werden noch besser wissen wie ich," erwiederte Graf Gurowsky, „wie weit verzweigt die Beziehungen der Familie Orleans sind, und wie Alles, was mit derselben zusammenhängt, nur daran denkt, dem kaiserlichen Frankreich zu schaden und die Macht Eurer Majestät nach Innen und nach Außen zu schwächen."

„Ganz recht," sagte der Kaiser, den Arm auf das Knie stützend und den Kopf leicht seitwärts neigend, — „ganz recht, darum ist es gewiß sehr nützlich für Frankreich, wenn die Errichtung eines orleanistischen Thrones in Spanien verhindert wird, und wenn man in Berlin dazu die Hand bieten würde, so bin ich meinerseits ebenfalls zu Zugeständnissen an die dortigen Wünsche geneigt. Aber," fuhr er fort, „es müßte dann auch mit Konsequenz den orleanistischen Umtrieben entgegengetreten werden, wo sich dieselben auch immer zeigen mögen. Man kann ja," fügte er halbleise hinzu, „Belgien nicht so ohne Weiteres verschwinden lassen. Aber wenn Preußen einen deutschen Föderativstaat bildet, wenn es die übrigen Staaten durch militärische und Handelsverträge an sich kettet und mit seinen Interessen vollständig vereinigt, so kann man auch dort unmöglich etwas dagegen haben, wenn ich diejenigen Gebiete, welche ganz zweifellos in der Sphäre der französischen Macht liegen, durch ähnliche Verträge mit den Interessen Frankreichs verbinde. Wenn dieß zum Beispiel mit Belgien geschähe, so würden alle Beziehungen, welche die Orleans zu der dortigen Dynastie haben, keinen Schaden thun können, — das wäre," sprach er langsam, indem er jedes Wort nachdenklich zu suchen schien, — „das wäre vielleicht ein Programm, auf welchem sich eine Verständigung mit Preußen begründen ließe: die Ausschließung der Thronkandidatur des Herzogs von Montpensier für Spanien, dafür möglichste Begünstigung des Prinzen von Asturien und Genehmigung von militärischen und Handelsverträgen zwischen Frankreich, Belgien und Holland, — wobei dann auch der Ankauf der luxemburgischen Bahn wieder in Frage kommen würde, — einem solchen Programm gegenüber könnte ich es verantworten, dem preußischen Vordringen in Deutschland kein Hinderniß zu bereiten und einen gesammtdeutschen Bund unter preußischer Führung aufrichten zu lassen, — ja vielleicht aufrichten zu helfen."

„Und Eure Majestät würden mir erlauben," fragte der Graf lebhaft, „es in Berlin auszusprechen, daß ein solches Programm Ihre Genehmigung gefunden habe und daß auf dasselbe basirte Verhandlungen zu günstigen Resultaten und zu einer definitiven Verständigung zwischen Frankreich und Preußen führen könnten?"

„Spezielle Verhandlungen," erwiederte der Kaiser, „würden vielleicht noch verschiedene besondere Punkte zur Erörterung bringen, über welche ich jetzt noch keine endgültige Ansicht aussprechen kann. Im Allgemeinen aber würden nach meiner Ueberzeugung diejenigen Ideen, über welche wir uns soeben unterhalten haben, wohl geeignet sein, die Grundlage einer Verständigung, ja vielleicht auch eines festen Bündnisses zwischen Frankreich und Preußen zu bilden."

„Dieß Wort Eurer Majestät genügt mir," sagte der Graf, „ich hoffe, daß ich auch in Berlin ein so entgegenkommendes Verständniß finden werde."

„Sie wollen nach Berlin gehen?" fragte der Kaiser. „Weiß die Königin von Ihrem Schritt und hat sie Ihnen die Autorisation gegeben, denselben zu unternehmen?"

„Ich habe mit Ihrer Majestät nicht davon gesprochen," erwiederte Graf Gurowsky, „ich glaube auch, daß es zweckmäßiger sein möchte, zunächst zu erforschen, ob meine Pläne überhaupt Aussicht auf Realisirung haben, um dieselben dann der Genehmigung Ihrer Majestät zu unterbreiten. Die Königin," fuhr er fort, „weigert sich bis jetzt, wie Eure Majestät wissen werden, auf das Bestimmteste, auf ihre Rechte zu verzichten, jedenfalls will sie zuvor die Garantie haben, daß durch ihre Abdikation dem Prinzen von Asturien der Thron wirklich gesichert werde, — bevor man der Königin diesen Nachweis führen kann, wird es unmöglich sein, sie zur Unterzeichnung der Abdankungsurkunde zu bewegen. Ich glaube daher, daß es am besten ist, der Königin von der ganzen Sache erst dann Mittheilung zu machen, wenn ich ihr zugleich sagen kann, daß die beiden ersten Mächte Europas, daß Frankreich und Preußen für die Thronbesteigung ihres Sohnes mit Entschiedenheit ihren Einfluß geltend machen werden."

„Sie mögen Recht haben," sagte der Kaiser, — „versuchen Sie also immerhin Ihr Glück bei der Ausführung Ihres Gedankens. Doch vergessen Sie nicht," fuhr er in bestimmtem Ton fort, „daß ich bis jetzt nur Ihre ganz persönliche und private Idee vernommen habe, daß ich dieselbe in ihren großen Grundzügen für richtig und nützlich halte, daß ich jedoch, wenn über den Gegenstand bestimmte diplomatische Erörterungen an mich herantreten sollten, mir nach Anhörung meiner Minister die vollständige Freiheit meiner Entschlüsse vorbehalten muß."

„Ich verstehe vollkommen," erwiederte der Graf aufstehend, „Eure Majestät können überzeugt sein, daß ich nicht so vermessen sein werde, Ihre endgültigen Entschließungen irgendwie engagiren zu wollen, mir genügt es, daß Eure Majestät den Schritt, den ich im Interesse des königlichen Hauses von Spanien thun will, billigen und in meinen Ideen den Keim erfolgreicher Verhandlungen erblicken. Sollten dieselben eingeleitet werden und zu einem befriedigenden Resultat führen, so werde ich meinen Lohn in dem Bewußtsein finden, nach meinen geringen Kräften dazu beigetragen zu haben, die Zukunft des königlichen Hauses sicherzustellen und den Einfluß und die Macht Frankreichs gekräftigt zu haben."

„Ich werde mich freuen," sagte der Kaiser, indem er sich ebenfalls erhob und sich mit verbindlicher, aber noch immer etwas kalter Höflichkeit gegen den Grafen verneigte, „Sie bei Ihrer Rückkehr zu sehen und von Ihnen zu hören, welchen Erfolg Ihre Bemühungen gehabt haben."

Graf Gurowsky ging hinaus, nachdem er sich an der Thür tief verbeugt hatte.

Der Kaiser trat sinnend an seinen Schreibtisch und blätterte in den auf demselben geordneten Papieren, ohne deren Inhalt zu beachten.

„Da ist eine Intrigue im Gange," sagte er, „deren Fäden ich noch nicht ganz durchschaue. Ich glaube nicht, daß diese Gedanken im Kopfe des Grafen entstanden sind, er kann doch unmöglich daran denken, daß er die Vormundschaft über den Prinzen von Asturien führen würde — und der König Don Francisco —"

Ein leichtes, mitleidiges Lächeln flog über sein Gesicht. — —

„Mag aber der Ursprung dieser Sache," fuhr er fort, „liegen, wo er will, es ist eine wahre Idee darin. Diese spanische Revolution ist ebensosehr gegen Frankreich gerichtet, als gegen die Königin Isabella. Und wenn Montpensier, wenn ein Orleans König von Spanien würde, so würde Frankreich umringt sein von festen Haltpunkten für die Agitationen seiner Todfeinde. Das weiß man in Berlin," sagte er seufzend, „eben so gut, wie ich es weiß, und ich möchte bezweifeln, daß dieser eiserne und unbeugsame Mann dort, den ich einst glaubte als ein Werkzeug für meine Pläne benützen zu können, so leicht darein einwilligen wird, mich in der Beseitigung dieser Gefahr zu unterstützen. Immerhin kommt mir die Sache gelegen, sie wird etwas Licht in die Verhältnisse bringen und vielleicht dazu dienen, diejenigen Schritte zu unterstützen, welche ich nach anderer Richtung hin vorbereitet habe, um die Gefahr zu beschwören, welche mir von jenem Lande her droht, das schon für meinen Oheim verhängnißvoll wurde und das einst den ritterlichen König Franz I. als Gefangenen in seiner Hauptstadt sah."

Er bewegte eine kleine Glocke und befahl dem eintretenden Kammerdiener, seinen Geheimsekretär Pietri zu rufen.

Nach wenigen Augenblicken trat dieser vertraute und ergebene Diener in das Kabinet.

„Ist der Marschall gekommen?" fragte der Kaiser, indem er mit rascher Bewegung Herrn Pietri entgegentrat.

„Zu Befehl, Sire," erwiederte dieser, „er befindet sich seit einer halben Stunde in meinem Kabinet."

„Und Niemand hat ihn gesehen und erkannt?" fragte Napoleon.

„Niemand, Sire," erwiederte Herr Pietri, „er ist in einem verschlossenen Hofwagen gekommen, an der Hinterthür vorgefahren und von einem vertrauten Lakaien, der selbst nicht ahnte, wen er vor sich hatte, sofort zu mir geführt worden. Ich hatte vorher dafür gesorgt, daß Niemand sich auf dem Korridor befand, und ich glaube außerdem, daß Niemand hier ist, dem der Marschall vom Ansehen bekannt sein kann."

„Darauf muß man sich niemals verlassen," sagte der Kaiser, „in solchen Sachen spielt der Zufall oft wunderbar und fast immer ungünstig. Sind die Vorzimmer leer?"

„Zu Befehl, Sire," erwiederte Pietri, „nur General Favé —"

„Er ist zuverlässig und verschwiegen wie das Grab," sagte Napoleon. „Führen Sie den Marschall zu mir."

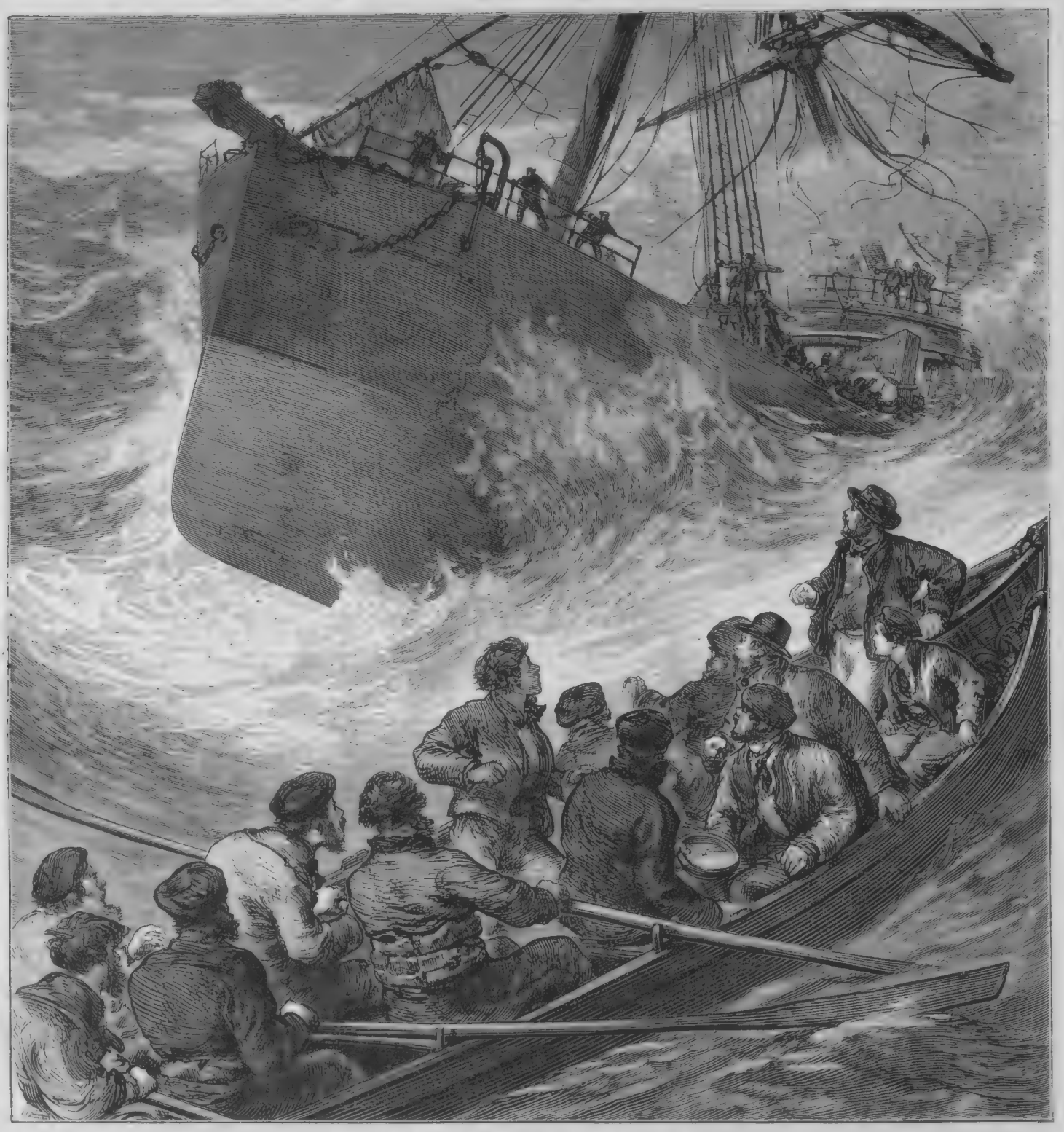
Nach wenigen Augenblicken öffnete Herr Pietri die Thür des Kabinets.

Ein Mann von etwa fünfzig Jahren, dessen mittelgroße, schlanke und geschmeidige Gestalt noch die volle Elastizität jugendlicher Bewegungen besaß, erschien unter derselben, sein ausdrucksvolles, bleiches Gesicht mit dem kurzen schwarzen Haar und dem kurzgestutzten schwarzen Bart zeigte Kühnheit und Entschlossenheit, dabei aber auch listige Verschlagenheit und beobachtende Zurückhaltung.

Die feinen Lippen waren fest aufeinander geschlossen, die Nasenflügel öffneten sich ein wenig bei seinen Athemzügen, wie die Nüstern eines edlen Pferdes, und unter der schönen, nicht hohen, aber rein gewölbten Stirn zogen sich die schwarzen Augenbrauen in langen Bogen fast bis zur Nasenwurzel hin. Dieser Mann, der einen einfachen schwarzen Ueberrock trug, war der Marschall Prim, Graf von Reus, der frühere langjährige Günstling und Vertraute der Königin Isabella, jetzt Kriegsminister der provisorischen Regierung in Spanien, deren Präsident der Marschall Serrano mit dem Titel eines Regenten geworden war.

Als der Marschall eingetreten, schloß Pietri die Thür hinter demselben. Der Kaiser ging ihm mit dem liebenswürdigsten Lächeln und freiem, offenem Blick entgegen und reichte ihm mit einer Bewegung voll freundlicher Herzlichkeit die Hand.

„Ich danke Ihnen, daß Sie gekommen sind, Herr Marschall," sagte Napoleon, „Sie haben gewünscht, unerkannt und unbeobachtet zu bleiben, ich habe Sie deßhalb nicht so empfangen können, wie ich einen der Vertreter



Untergang des Steamers La Plata in der Bai von Biscaya. (S. 357.)

der edlen spanischen Nation zu empfangen gewünscht hätte."

„Ich glaube, Sire," erwiederte der Marschall in reinem und fast accentlosem Französisch, „daß Eure Majestät meinen Wunsch, unerkannt zu bleiben, nur billigen können. Würde ich öffentlich hiehergekommen sein, so würde die Unterredung, welche Eure Majestät mir zu bewilligen die Gnade haben, der Gegenstand unzähliger Kommentare und Konjekturen in Europa, insbesondere in Spanien selbst geworden sein, und ich glaube nicht, daß eine solche Oeffentlichkeit für den Austausch unserer Ideen förderlich hätte sein können."

„Dieß ist vollkommen richtig, Herr Marschall," erwiederte der Kaiser, „vorausgesetzt daß Sie ganz sicher sind, daß Niemand von Ihrer Ankunft hier unterrichtet ist. Denn wenn dieß der Fall wäre, würde allerdings die Heimlichkeit Ihres Besuchs den Konjekturen noch mehr Spielraum öffnen."

„Ich glaube nicht, Sire," erwiederte der Marschall, indem er sich auf den Wink des Kaisers demselben gegenüber in einen Fauteuil setzte, „ich glaube nicht, daß eine



Wiener Winterbilder. Originalzeichnung von V. Katzler.

Indiskretion zu befürchten ist. Ich brauche meine Kur in Vichy, wie Jedermann weiß, und habe von dort aus einen kleinen Ausflug gemacht, ich werde übermorgen dort wieder erscheinen und meinen Brunnen weiter trinken, — und in Paris wird Niemand etwas von meiner Anwesenheit erfahren. Es müßte denn," sagte er mit einem feinen Lächeln, „Eurer Majestät Polizei sein, auf deren Diskretion man ja aber stets rechnen kann. Sollte ich aber irgendwie erkannt werden, so wird man einem so kurzen Aufenthalt kaum politische Motive beilegen. Ich werde mich dann bei Eurer Majestät offiziell melden und Sie werden ja leicht irgend einen Vorwand finden, um mich nicht zu empfangen."

Er schwieg.

Der Kaiser schien einen Augenblick über die Einleitung der Unterhaltung nachzudenken, dann sagte er:

„Sie werden begreifen, Herr Marschall, daß es mir von hohem Interesse sein muß, über die Verhältnisse des Nachbarlandes mich zu unterrichten, dessen Beziehungen zu Frankreich für beide Staaten von so großer Wichtigkeit sind. Olozaga ist, wie es scheint, oft selbst nicht genau unterrichtet über das, was in Madrid vorgeht, und ich habe geglaubt, daß es gewiß am besten und zweckmäßigsten sei, mich mit demjenigen Mann zu unterhalten, dessen Willen und Geist ja die einzige Triebfeder der spanischen Regierung bildet."

„Eure Majestät dürfen überzeugt sein," erwiederte der Marschall, „daß Niemand mehr als ich den besonderen Werth freundschaftlicher Beziehungen zwischen Spanien und Frankreich zu würdigen weiß und Niemand auch mehr wie ich von dem Wunsche beseelt ist, in unsern so schwierigen Verhältnissen von der hohen Einsicht und Weisheit Eurer Majestät Rath zu erhalten. Indeß Eure Majestät wissen," fuhr er fort „daß ich nur einen Theil der Regierung bilde und daß die Leitung derselben von dem Marschall Serrano abhängt."

Der Kaiser lächelte.

„Ich weiß sehr wohl," sagte er, „daß der Herzog de la Torre der spanischen Regierung augenblicklich den Namen gibt, ich weiß aber auch, daß Sie, Herr Marschall, die Armee in Ihren Händen halten, — und Derjenige, dem die Armee gehört, hat stets die wahre Macht."

„Ich habe mir das Departement des Krieges vorbehalten," erwiederte Prim, „weil ich vor Allem Soldat bin, und," fügte er mit einem stolzen Ausdruck hinzu, „die Armee hat allerdings Vertrauen zu mir, und ich glaube, daß mein Wort etwas bei ihr gilt, und daß sie mir mit Ergebung folgen würde, wohin ich sie auch immer führen möchte."

Der Kaiser neigte den Kopf.

„Das ist es, das ist es," sagte er, „in politischen Krisen gibt immer die Armee den Ausschlag, und Derjenige, dem die Armee folgt, wird auf die Entwickelung der Zukunft stets einen größeren Einfluß ausüben, als Derjenige, welcher die Dekrete unterzeichnet. Das Direktorium," fuhr er mit einem schnellen, forschenden Blick auf den Marschall fort, „das Direktorium dekretirte einst in Frankreich, aber die Armee marschirte auf das Kommando des General Bonaparte, meines großen Oheims, — das Direktorium verschwand wie der Staub vor dem Wind, der General aber wurde erster Konsul und Kaiser."

Prim schüttelte wie abwehrend den Kopf.

„Was Napoleon I. that und thun konnte," sagte er, „das kann Niemand nachahmen, und was in Frankreich damals möglich war, würde heute in Spanien nicht möglich sein, selbst wenn Jemand den kühnen Ehrgeiz haben sollte, dem Beispiel eines in der Weltgeschichte so erhaben dastehenden Riesen zu folgen."

Der Kaiser blickte groß und voll in das Gesicht des Marschalls. Seine Züge nahmen den Ausdruck treuherziger Offenheit an.

„Sprechen Sie aufrichtig, Herr Marschall, ganz aufrichtig?" fragte er. „Sie haben nicht nöthig, mir gegenüber Ihre Gedanken zu verhüllen, und wenn der Ehrgeiz, einen Thron zu gründen in dem Lande, das so lange eine Beute innerer Unruhe war, in Ihnen lebendig geworden wäre, so würden Sie in mir wahrlich keinen Gegner zu befürchten haben. Ich würde mit Freude und Beruhigung die Geschicke Spaniens in den Händen eines Mannes sehen, der Kraft und Energie genug hat, um dieselben in den Hafen der Ruhe und Ordnung zu führen, und von dem ich zugleich voraussetzen darf, daß er mein und Frankreichs Freund ist."

„Eure Majestät sind sehr gütig," sagte der Marschall Prim mit leichter Verneigung, — „aber ich habe aufrichtig und ohne Rückhalt gesprochen. Ich kann Eure Majestät versichern, daß der Ehrgeiz, wie Sie ihn eben andeuteten, in meiner Brust nicht lebt, und wenn er auftauchen sollte, so würde mir die Möglichkeit und die Kraft fehlen, ihm Folge zu geben. Die Errichtung eines cäsarischen Thrones ist überhaupt in Spanien unmöglich," fuhr er fort, während der Kaiser sich, aufmerksam zuhörend, ein wenig vorbeugte, „Jeder, der dieß unternehmen wollte, würde sich all' den verschiedenen Parteien gegenübersehen, welche zusammengenommen die ganze Bevölkerung bilden, sein Versuch würde einen vervielfältigten Bürgerkrieg, einen Krieg Aller gegen Alle hervorrufen, er selbst aber würde in diesem Kriege isolirt sein und bald schimpflich unterliegen. Das spanische Volk verlangt einen in Purpur geborenen König und würde auch den populärsten Spanier, den es früher als seinesgleichen gesehen, nie als Monarchen anerkennen."

„So glauben Sie an die Dauer der spanischen Republik?" fragte der Kaiser.

„Nein, Sire," erwiederte Prim, „auch diese ist unmöglich. Eine rothe Republik, das heißt, die allgemeine Anarchie könnte für eine kurze Zeit ihre traurige Herrschaft erhalten, aber das spanische Volk wird bald immer wieder zur Monarchie zurückkehren, wie ja auch die gegenwärtige Regierung sich dadurch nur erhält, daß sie sich fortwährend als ein Provisorium darstellt, — als eine Regentschaft für einen König, der gesucht und gefunden werden soll —"

„Der sich aber vielleicht nicht so ganz leicht finden läßt," fiel der Kaiser ein. — „Ich zweifle nicht," sagte er dann, „daß Sie, Herr Marschall, auch über diesen Punkt nachgedacht und bestimmte Ideen und Pläne sich gebildet haben. Ich weiß nicht, ob ich die Diskretion verletze, wenn ich mir erlaube, Sie zu fragen, nach welcher Richtung Ihre Gedanken sich wenden würden, wenn es sich um die Rekonstituirung der spanischen Monarchie handelte. Es ist das allerdings wesentlich eine innere Angelegenheit Spaniens, aber Sie werden mir gewiß zugeben, daß auch die übrigen Mächte, daß namentlich Frankreich Ursache hat als Nachbarland Spaniens, an derselben ein sehr großes Interesse zu haben, und daß es für die Förderung und persönliche Durchführung der Angelegenheit sehr wichtig wäre, wenn wir über dieselbe unsere Anschauungen und Wünsche austauschten."

Prim zögerte einen Augenblick, dann sah er mit seinen scharfen Augen kalt und ruhig den Kaiser fest an und sagte:

„Eure Majestät haben vorhin von dem Ehrgeiz gesprochen, welcher Ihren erhabenen Oheim auf den Thron Frankreichs führte; ein solcher Ehrgeiz ist, wie ich Eurer Majestät bemerkte, in Spanien unmöglich, — Sie werden aber begreifen, Sire, daß wenn in meinem Vaterlande keine Hand es wagen kann, sich nach der Krone auszustrecken, dagegen auch Niemand, der die Macht, die wirkliche Macht besitzt, geneigt sein kann, dieselbe so leicht wieder aufzugeben und in den Schatten nichtiger Unbedeutendheit zurückzutreten."

Ein schneller Blitz des Verständnisses zuckte aus dem Auge des Kaisers, er neigte leicht zustimmend den Kopf und erwartete dann gespannt die weitere Aeußerung des Marschalls.

„Diejenigen also, Sire, welche augenblicklich in Spanien die Macht in ihren Händen halten, werden dieselbe gewiß nicht anwenden, um einen König auf den Thron zu rufen, welcher damit beginnen würde, aus eigener Kraft König zu sein und selbst regieren zu wollen, — das wäre ein politischer Selbstmord, zu dem in der That weniger Ehrgeiz gehörte, als man einem Mann von Selbstgefühl, Kraft und Muth zutrauen darf."

„Ich verstehe, ich verstehe vollkommen," sagte Napoleon, — „und deßhalb —"

„Deßhalb, Sire," erwiederte Prim, „wird man nicht erwarten können, daß Diejenigen, welche gegenwärtig die wirkliche Macht, die militärische Macht," fügte er mit Betonung hinzu, „festhalten, einen König auf den Thron rufen, welcher ihre Unterstützung entbehren und mit selbstständiger Hand die Zügel der Regierung zu ergreifen versuchen könnte, einen König, der entweder im Lande selbst festen Boden für seine Autorität finden könnte, oder der auf auswärtige Unterstützung fußend, Spanien in die Intriguen fremder Kabinetspolitik verwickeln möchte. Ausgeschlossen ist daher nach meiner Ueberzeugung die Kandidatur des Don Carlos."

„Halten Sie eine solche überhaupt für möglich?" fragte Napoleon nachlässig.

„Die alte legitime Monarchie," erwiederte der Marschall, „hat in vielen Provinzen Spaniens fanatische Anhänger, die Geistlichkeit würde sie unterstützen, jedenfalls würde Don Carlos im Lande genügenden Halt für ein festes autokratisches Auftreten finden, das ohnehin seinem Charakter entspricht, und Alle, welche jetzt in Spanien regieren, würden von ihm schnell beseitigt werden. Ebensowenig," fuhr er fort, „würde man an einen Prinzen aus den Dynastieen der europäischen Großmächte denken können, der fortwährend nach Außen hin blickte und durch auswärtige Einflüsse seine Macht zu stützen versuchen würde."

„Es bleibt also —" fragte der Kaiser.

„Es bleibt also nur," sprach Prim weiter, „die Alternative, entweder einen jungen minorennen spanischen Prinzen zu berufen, welcher zunächst unter der Leitung Desjenigen stehen würde, der die wirkliche und maßgebende Macht in Händen hat, und welcher auch später stets Demjenigen dankbar bleiben würde, welcher seine Jugend geleitet und so lange die Zügel der Regierung in Händen gehalten hat, — oder man müßte einen auswärtigen Prinzen berufen, welcher, ohne Rückhalt an seiner Familie und seinem Vaterlande, ein Fremder in dem Lande, das er beherrschen soll, gezwungen wäre, sich auf die Popularität und den Einfluß Desjenigen zu stützen, der ihm den Weg zum Thron geöffnet hätte."

„Ich sehe, Herr Marschall," sagte Napoleon lächelnd, „daß Sie sehr tief und sehr klar über die Zukunft Spaniens nachgedacht haben, und daß auch," fügte er hinzu, „der für einen Mann wie Sie so natürliche Ehrgeiz in Ihrer Brust seinen Platz hat. Nachdem wir uns über die Prinzipien verständigt haben," fuhr er dann fort, „lassen Sie uns auf die Personen kommen. Für die Möglichkeit eines minorennen spanischen Königs sehe ich nur den Prinzen von Asturien. Halten Sie seine Wiederherstellung für möglich? Würden Sie dieser Kombination einen Platz unter den Eventualitäten der Zukunft einräumen?"

„Warum nicht?" sagte der Marschall, „vorausgesetzt, daß die Königin Isabella darauf verzichtet, mit ihrem Sohn wieder nach Spanien zurückzukehren, um etwa die Regentschaft für denselben zu übernehmen. Es haben zwar Kundgebungen gegen die Dynastie stattgefunden, indessen ist dieselbe im Grunde nicht so verhaßt in Spanien, als man im Auslande glauben möchte. Die spanische Nation wird einem unschuldigen Kinde, wie es der Prinz von Asturien ist, die Fehler seiner Mutter nicht vorwerfen."

„Und an welchen auswärtigen Prinzen könnte man denken?" fragte der Kaiser rasch.

„Der Almanach de Gotha," sagte Prim lächelnd, „bietet eine reiche Auswahl. Das Haus Koburg ist erschöpft, aber es gibt ja noch andere kleine Dynastieen, die eben so vornehm und eben so sans conséquence sind. Doch," fuhr er fort, „Eure Majestät werden mir erlauben, aufrichtig und ohne Rückhalt zu sprechen, da ich überzeugt bin, daß eine aufrichtige Verständigung mit Eurer Majestät im wahren Interesse Spaniens und Frankreichs liegt. So will ich Eurer Majestät nicht verhehlen, daß mir auch in dieser Beziehung eine Idee gekommen ist, welche vielleicht auch Eurer Majestät Billigung finden könnte. Ich habe nämlich," fuhr er fort, „an den Erbprinzen von Hohenzollern gedacht."

Der Kaiser zuckte zusammen.

„Sie betonten vorher, Herr Marschall," fiel er schnell ein, „die Nothwendigkeit, den künftigen König von Spanien nicht aus den Dynastieen der Großmächte zu wählen, und nun haben Sie an einen preußischen Prinzen gedacht?"

„Sire," erwiederte Prim, „der Prinz von Hohenzollern ist ja kein preußischer Prinz, er ist mit dem preußischen Hause nicht verwandt, er ist Katholik, und schon dieser Umstand scheidet ihn von den wesentlichsten Lebensinteressen der preußischen Dynastie und des preußischen Staats, und außerdem hat er die Ehre, ein Verwandter Eurer Majestät zu sein, — wie ja auch sein Bruder Eurer Majestät verwandtschaftlichem Interesse den Fürstenthron von Rumänien verdankt."

„Ja, ja," sagte der Kaiser sinnend, indem er den Kopf hin und her wiegte, „ja, ja, das ist richtig, er ist mein Verwandter, er ist nicht so eigentlich preußischer Prinz. — Aber," fuhr er fort, „glauben Sie, daß er sich leiten lassen möchte, daß er nicht ein Werkzeug der preußischen Politik werden würde?"

„Sich leiten lassen?" sagte Prim achselzuckend, „ich wüßte nicht, Sire, wie ein Erbprinz von Hohenzollern, ein Fremder in Spanien, ohne die Kenntniß der Sprache, der Sitten und des Landes, ohne Leitung und Unterstützung dort auch nur ein halbes Jahr sich halten wollte. Seine verwandtschaftlichen Beziehungen zum hiesigen Hof sprechen ebenfalls für ihn und —"

„Ahnt der Prinz etwas," fragte der Kaiser schnell, „von den Ideen, die Sie mit ihm haben?"

„Ich habe die Gedanken," erwiederte Prim, „die ich mir über diesen Gegenstand gemacht, zum ersten Mal vor Eurer Majestät ausgesprochen, nach anderer Richtung hin ist nie ein Hauch über meine Lippen gekommen. Die Sache ist noch nicht reif, in diesem Augenblick würde jeder Versuch, an dem augenblicklichen Zustande etwas zu ändern, auf den zähesten Widerstand des Marschall Serrano und meiner Kollegen stoßen, — sie müssen sich erst noch mehr verbrauchen, in noch tiefere Ohnmacht herabsinken, — und dahin werden sie schnell genug kommen," fügte er mit einem Ausdruck unbeschreiblicher Verachtung hinzu. „Dann wird der Augenblick gekommen sein," sagte er, stolz den Kopf erhebend, „der spanischen Nation einen König zu geben, einen König meiner Wahl und meiner Schule."

„Der Einfluß der Schule, Herr Marschall," sagte der Kaiser, „dürfte bei einem minorennen Knaben größer sein, als bei dem Prinzen von Hohenzollern, der, wenn auch nicht preußischer Prinz, wie Sie sagen, dennoch aber immer preußischer Offizier ist, und doch wohl nicht ganz ohne Neigung zu eigener und selbstständiger Herrschaft sein wird. Sie sind aufrichtig gegen mich gewesen, ich will es ebenso gegen Sie sein," fuhr er fort, „Sie wissen, daß meine Politik, wenn ich auch auf die Meinung einzelner

Parteien wenig Rücksicht nehme, dennoch abhängig ist und abhängig sein muß von der wirklichen und allgemeinen Meinung des französischen Volks, und ich muß Ihnen sagen, daß nach meiner Ueberzeugung das französische Volk den Prinzen von Hohenzollern als einen preußischen Prinzen ansehen und seine Thronbesteigung als eine feste Aufrichtung preußischen Einflusses in Spanien betrachten würde. Sie können sich denken, zu welcher Unzufriedenheit dieß bei dem ohnehin schon gereizten Gefühl der Franzosen gegen Preußen Veranlassung geben muß, und wenn ich auch persönlich die größte Zuneigung für den Prinzen Leopold habe, so könnte mich die Strömung der öffentlichen Meinung in Frankreich doch vielleicht in einen feindlichen Zwiespalt zwischen meiner persönlichen Sympathie und der politischen Nothwendigkeit bringen. Wenn Sie es also für möglich halten würden, den Prinzen von Asturien auf den Thron zu setzen —"

„Sobald die Königin definitiv abdankt," fiel Prim ein, „wird dieß nicht schwer sein, und auch Serrano würde dafür wirken, — in der Voraussetzung seinerseits, Regent zu bleiben, — wogegen ja auch für den Anfang nichts zu erinnern wäre."

„Dann, mein lieber Marschall," sagte der Kaiser, „glaube ich, daß wir über die Zukunft vollständig einig werden können, denn ich bin überzeugt, daß Sie die persönlichen Sympathieen, welche der Prinz von Asturien für Frankreich hat, aus politischer Ueberzeugung nur bestärken und in der spanischen Politik zum Ausdruck bringen werden."

„Wozu ich," sagte der Marschall sich verneigend, „nur noch mehr werde bestimmt werden durch die aufrichtige persönliche Ergebenheit, welche ich stets für Eure Majestät empfunden habe. Es fragt sich nur," fuhr er fort, „in welcher Weise diese Kombination eingeleitet werden kann, welche auch ich allen andern vorziehe, weil sie Eurer Majestät Beifall hat und weil sie eine rein spanische ist."

„Die Einleitung wird nicht schwer sein," sagte der Kaiser, „ich werde dahin zu wirken suchen und glaube es mit Erfolg zu können, daß die Königin Isabella zu Gunsten ihres Sohnes abdankt."

„Damit wird viel gewonnen sein," sagte Prim, „sodann aber würde ich Eure Majestät noch besonders darum bitten müssen, strenge und energische Anordnungen zu treffen, damit die karlistische Erhebung an den Grenzen Frankreichs keine Unterstützung findet, denn, wie ich Eurer Majestät zu bemerken schon die Ehre hatte, Don Carlos ist der einzige Prätendent, welcher im Stande wäre, aus eigener Kraft eine Armee zu bilden und den Kampf um den spanischen Thron aufzunehmen."

„Ich werde sofort die bestimmtesten und strengsten Befehle nach den Grenzdepartements ergehen lassen," erwiederte der Kaiser. „Es kommt nur darauf an, daß wir nun über die Fortführung dieser Angelegenheit, welche ebenso sehr im Interesse Spaniens als in demjenigen Frankreichs liegt, uns direkt und unmittelbar verständigen können."

„Ich werde," sagte Prim, „so oft ich Eurer Majestät etwas mitzutheilen habe, meinen Adjutanten Campos hierherschicken, welcher auch in Beziehungen zu dem Grafen Albacete, dem Kammerherrn der Königin Isabella, steht, und also auch nach dieser Seite hin etwa nothwendige Verhandlungen zu führen im Stande sein wird. Ich bitte Eure Majestät ein- für allemal, Allem, was mein Adjutant Ihnen mittheilen wird, Glauben zu schenken."

„Und seien Sie überzeugt, Herr Marschall," sagte der Kaiser, indem er aufstand, „daß ich alle Ihre Intentionen auf das Kräftigste und Energischste unterstützen werde und daß, wenn der Prinz von Asturien den spanischen Thron besteigt, er und sein Führer an mir stets einen wahren und aufrichtigen Freund haben wird. Ich muß darauf verzichten, Sie noch einmal zu sehen, um Ihr Inkognito nicht zu gefährden. Leben Sie wohl, und möchte Spanien bald durch Ihre Hand zur ruhigen Ordnung, zum Glück zurückgeführt werden."

Er drückte lange und herzlich die Hand des Marschalls und begleitete denselben bis zur Thür seines Kabinets.

„Bei allem Schein von Aufrichtigkeit," sagte er dann, ihm nachblickend, „spielt er verdecktes Spiel. Ich bin überzeugt, daß er in Berlin unterhandelt, um den Erbprinzen von Hohenzollern nach Spanien zu rufen, der mir im Grunde weit lieber wäre als Montpensier. Und was den Prinzen von Asturien betrifft, so ist er auch in dieser Beziehung nicht ganz aufrichtig gegen mich."

Er trat an seinen Schreibtisch und öffnete einen auf demselben liegenden zusammengefalteten Bericht.

„Er ist gestern Abend bei der Königin Christine gewesen und hat eine lange Unterredung mit ihr gehabt. Das hat er mir verschwiegen, — er will, daß der König, den er Spanien gibt, nur ihm dankbar, nur von ihm abhängig sein soll. Doch," sagte er dann, sich vergnügt die Hände reibend, „ich glaube, daß dieser Gurowsky mir sehr nützlich sein wird, um nach allen Richtungen die Hand im Spiel zu behalten. Er wird in Berlin wenigstens die Verhandlungen des Marschalls Prim erschweren, dadurch wird mein Einfluß auf die Zukunft Spaniens gesichert bleiben und es wird mir wenigstens gelingen, diese spanische Revolution, welche alle meine Kombinationen zertrümmert, so viel als möglich unschädlich zu machen, und wenn ich nicht im Süden der Pyrenäen einen Verbündeten finden kann, wenigstens verhindern, daß sich dort ein Feind mir erhebt."

„Doktor Nélaton," meldete der eintretende Kammerdiener.

Der Kaiser seufzte tief auf und ging langsam in sein Schlafzimmer.

(Fortsetzung folgt.)

Deutsche Arbeit in allen Welttheilen.

II. *)

Wenn man bei unsern heutigen Auswanderungsverhältnissen von einer Kolonisation spricht, so darf man dieß Wort nicht in dem Sinne auffassen, in welchem es im Alterthum und im Mittelalter gebraucht wurde.

Die alten Griechen und Römer kolonisirten **politisch**. Wenn auch die gegründeten Kolonieen wesentlich den Zweck hatten, zunächst die wirthschaftliche Existenz und den Reichthum des Mutterlandes durch ihre Handelsverbindungen zu unterstützen und zu verstärken, so gewannen sie doch immer mehr zugleich eine politische Bedeutung und dienten dazu, auch die militärische Machtstellung des kolonisirenden Mutterstaates zu heben. Die Alten in ihrer eng abgeschlossenen Kulturwelt befanden sich außerhalb ihrer eigenen, an Ausdehnung so eingeschränkten Gebiete einer Welt von Barbaren gegenüber, welchen sie keinerlei Rechte zugestanden, über deren Besitz sie zu verfügen sich berechtigt hielten und denen sie eine Wohlthat zu erzeigen glaubten, wenn sie auf ihren Gebieten Städte erbauten und mit ihrer Herrschaft zugleich die Civilisation einführten. Dieser politische Charakter, welchen die Kolonieen hatten, führte dann auch allmälig dahin, daß dieselben sich als selbstständige Staatswesen zu fühlen begannen und über kurz oder lang für ihre Unabhängigkeit gegen die Herrschaft des Mutterlandes in den Kampf traten, so daß oft die Kolonieen noch blühten und mächtig waren, während die Staaten, aus denen sie hervorgegangen, bereits zerbröckelten und in Verfall geriethen.

Ein ähnliches Verhältniß trat ein, als die Entdeckung der neuen Welt die europäische Kolonisation in's Leben rief. Die neu entdeckten Länder waren nach der Auffassung des europäischen Völkerrechts herrenlos. Jeder Entdecker nahm das entdeckte Land zugleich für seinen Souverän in Besitz, und der Papst verschenkte sogar im Voraus Gebiete von den Ländern, die noch gar nicht entdeckt waren und nur nach ihrer Lage zwischen den Meridianen bezeichnet wurden.

Damals war der Zweck der Kolonisation ebenfalls ein politischer, von einem Handel mit jenen neu entdeckten Gebieten konnte keine Rede sein, da ja alle ihre Erzeugnisse nach der damaligen Auffassung dem zuerst Besitznehmenden gehörten. Es handelte sich vielmehr um eine Ausbeutung der an werthvollen Produkten so reichen Gebiete, und zwar sollte diese Ausbeutung prinzipmäßig nur durch die souveräne Staatsgewalt vorgenommen werden, welche damals alle Rechte in sich vereinigte, und wenn Privatpersonen an diesen Raubausbeutungen theilnahmen, so geschah es nur unter der Aegide des Staats und in mehr oder weniger gesetzmäßiger Ausübung von Privilegien, die man erkaufte oder für geleistete oder fingirte Dienste als Belohnung erhielt.

Das Geld hatte damals in der Politik eine noch weit höhere Bedeutung als heute. Die Heere, welche damals aus Werbesoldaten bestanden, konnten nur durch Geld gebildet werden. Der kleinste Staat, wenn er die nöthigen Geldmittel besaß, konnte gewaltige Armeen in's Feld stellen, und das größte Reich, wenn ihm die Werbemittel fehlten, sah sich zugleich auch aller militärischen Macht beraubt. Oeffnete sich den Staaten eine reiche und regelmäßig fließende Geldquelle, so waren sie groß und mächtig, wie Venedig und Genua beweisen, die an Macht und Einfluß über den weit ausgedehntesten Ländern standen. So wurden die portugiesischen und spanischen Kolonieen lediglich im Sinn der unmittelbaren Gelderwerbung für den Staat behandelt. An eine innere wirthschaftliche Verbindung mit dem Mutterlande wurde nicht gedacht, und auch die englischen Kolonieen in Nordamerika wurden in ähnlichem Sinne behandelt. Empörung und endliche Losreißung waren dann die Folgen dieses Systems, welches bei all' seiner Fehlerhaftigkeit doch vollkommen den politischen Grundsätzen und den Lebensbedingungen der Staaten der damaligen Zeit entsprach.

Heute ist das anders. So hohe Bedeutung das Geld auch im privaten, wie im politischen Leben in unsern Tagen hat, so ist es doch niemals im Stande, militärische Macht zu schaffen, und staatliche Existenzen, wie diejenige von Venedig und Genua, ja selbst wie diejenige von Holland es waren, sind heute eine Unmöglichkeit, wo man Armeen nicht mehr kaufen kann, sondern wo dieselben aus der Nation hervorwachsen und stets im richtigen Verhältniß zu der Länderausdehnung und Bevölkerungszahl stehen müssen. Heute beruht die Macht der Staaten auf der Dichtigkeit und dem Wohlstand ihrer Bevölkerung. Je wohlhabender das Volk, um so reichere Mittel stehen dem Staat zur Verfügung; je zahlreicher und kräftiger seine Unterthanen, um so größere und schlagfertigere Armeen kann er in's Feld stellen. Heute kommt es also nicht mehr darauf an, irgend welche besonderen Geldquellen, wie die Kolonieen der Vergangenheit es waren, in die Staatskassen zu leiten, um dafür, unbekümmert um die Verhältnisse der Unterthanen, äußere Mittel der Macht und des Glanzes zu erkaufen.

*) I. siehe Seite 216.

In unsern Tagen kommt es vielmehr darauf an, alle Reichthumsquellen der Produktion und des Handels dem Volk zu öffnen, damit aus dem Volk heraus immer höher die Blüte, die Macht, die kriegerische Schlagfertigkeit des Staats herauswachse.

Der erste Gedanke einer in solchem Sinne herzustellenden inneren wirthschaftlichen und handelspolitischen Verbindung der Kolonieen mit dem Mutterlande trat bei der Gründung der englisch-ostindischen Kompagnie hervor. Der praktische Geist der Engländer ließ die Unternehmer dieser großartigen Institution richtig erkennen, daß eine Kolonie etwas Anderes sein müsse, als ein bloßer Brunnen, aus welchem der Staat fortwährend neue Geldmittel zu schöpfen habe und der sich dann bei aller Ergiebigkeit doch auch endlich erschöpfen muß, wie das bei den von der Natur so reich ausgestatteten spanischen und portugiesischen Kolonieen der Fall gewesen ist.

Die Gründer der englisch-ostindischen Kompagnie erkannten, daß es darauf ankäme, in der Kolonie ein wirthschaftliches, lebensfähiges Ganze zu schaffen, das aber wieder mit dem ökonomischen Organismus des Mutterlandes in innigster Beziehung und regelmäßigen Wechselwirkungen zu stehen habe, daß es **nicht** darauf ankäme, immer mehr Geldmittel in die Staatskasse direkt fließen zu lassen, sondern mehr noch darauf, durch Steigerung der Produktion, durch Ausdehnung des Handels den Reichthum der Unterthanen in immer wachsender Progression zu vermehren, da hierin allein eine stets dauernde, unerschöpfliche und immer mit den Anforderungen der Zeit im Verhaltniß stehende Machtquelle des Landes und damit des Staats geschaffen wird.

So schuf die Gründung der englisch-ostindischen Kompagnie die Grundlage der heute noch bestehenden und blühenden Macht und Größe Englands. Bei der hohen Bedeutung, welche dieß Institut für die neuen wirthschaftlichen Verhältnisse und insbesondere für den Gegenstand unserer Betrachtung hat, wollen wir demselben hier eine eingehendere Behandlung widmen.

Die Ermordung eines Deutschen in Benha bei Kairo.

Ein Beitrag zur egyptischen Kriminaljustiz.

Nach den Konsulatsakten

von

Adolph Ebeling.

Am 12. März 1873 klopfte früh Morgens ein Telegraphenbeamter heftig an das große Eingangsthor des deutschen Konsulatsgebäudes in Kairo, um eine soeben an den Konsul eingelaufene und mit „äußerst dringlich" bezeichnete Depesche abzugeben. Der diensthuende Kawaß öffnete, nahm die Depesche in Empfang und beförderte sie sofort in das Schlafzimmer des Konsuls. Sie war aus Benha, vom Gouverneur der Provinz datirt, und lautete, aus dem Französischen übersetzt, folgendermaßen: „Diese Nacht hier der Leichnam eines ermordeten Deutschen gefunden. Der muthmaßliche Mörder bereits in Gewahrsam. Schleunige Hierherkunft zur Feststellung des Thatbestandes und zur Einleitung der gerichtlichen Untersuchung durchaus nothwendig." Der Konsul traf augenblicklich die nöthigen Vorkehrungen und begab sich schon mit dem Frühzuge an den Ort des Verbrechens. Er war von seinem Kanzler, seinem Dragoman und seinem Kawassen und von einem deutschen Arzte begleitet.

Benha, ungefähr drei Meilen nördlich von Kairo auf der Bahnstrecke nach Alexandrien, ist die erste größere Stadt des Delta, Sitz des Gouverneurs der Provinz und mehrerer Civilbehörden, und liegt dicht am östlichen Nilarm, über den hier eine große, schönkonstruirte eiserne Röhrenbrücke führt. In Benha befindet sich auch das jetzt ziemlich zerfallene und einst so berüchtigte Wüstenschloß, in welchem Abbas-Pascha, der grausame und verhaßte Nachfolger Mehemed-Ali's, im Juli 1854 eines gewaltsamen Todes starb. Sein Nachfolger Said-Pascha, der nur kurze Zeit (bis 1863) regierte, hat schon ein besseres Andenken hinterlassen, und der jetzige Vizekönig, Ismael-Pascha, scheint vollends berufen zu sein, die Sünden seiner Vorgänger wieder gut zu machen.

Als der Zug in Benha hielt und der Konsul mit seinen Begleitern ausgestiegen war, herrschte bereits eine große Bewegung unter der Bevölkerung. In der Nähe des Bahnhofes standen die Araber in dichten Gruppen und diskutirten in ihrer gewohnten lebhaften Weise das Ereigniß, das übrigens auch ein seltenes, fast unerhörtes war. Ein Unterbeamter des Diwan, von zwei Polizeidienern gefolgt, empfing im Namen des Gouverneurs die Herren und führte sie sofort zu der Leiche. Sie lag noch genau an demselben Platze, wo man sie gefunden, nur zwei Wachen standen dabei, um die Neugierigen abzuhalten. Der Ermordete war nämlich ein Ausländer, ein Europäer, und gehörte als solcher nicht der egyptischen Gerichtsbarkeit, sondern derjenigen seines betreffenden Konsulates an; bis zur Ankunft des Konsuls konnte und durfte daher die inländische Behörde in keinerlei Weise einschreiten. Die Identität des Unglücklichen wurde sogleich und ohne Schwierigkeit festgestellt. Es war der Tischler Johann Bartels, aus Tonsdorf im Hannover'schen gebürtig, seit länger als fünfzehn Jahren in Egypten ansäßig und fast während dieser ganzen Zeit in der Baumwollenfabrik des griechischen Kaufmanns Morpurgo zu Benha beschäftigt. Bartels stand in dem Rufe eines geschickten und fleißigen Arbeiters, sein Herr hielt große Stücke auf ihn und hatte seinen Lohn jährlich erhöht, und unter allen seinen Bekannten war er wegen seines an-

ständigen und soliden Wesens geachtet. Seine häuslichen Verhältnisse waren leider nicht so erfreulicher Art. Er hatte sich im Jahr 1860 in Kairo mit einer Koptin, Helene Mamulla, verheirathet und soll später oft, im vertrauten Gespräch mit seinen Freunden, diesen Schritt als den unglücklichsten seines Lebens beklagt haben. Seine Frau war allgemein als leichtfertig und gefallsüchtig bekannt, liebte Putz und Vergnügungen und hielt es mit der ehelichen Treue nichts weniger als strenge. In den letzten Jahren hatte sie ein offenkundiges Verhältniß mit einem jungen Kameeltreiber, der gleichfalls in der Morpurgo'schen Fabrik beschäftigt war, und es kam deßwegen oft zu verdrießlichen Szenen unter den beiden Eheleuten, bei denen aber Bartels mit seinem milden und versöhnlichen Charakter in der Regel den Kürzeren zog, oder sich doch von seiner Frau beschwichtigen ließ. Er äußerte manchmal, daß er sich schon seines einzigen Söhnchens wegen, das bei seiner Ermordung kaum fünf Jahre alt war, nicht scheiden lassen wollte. Er hatte überdem, und trotz mancher heimlichen Verschwendung seiner Frau, durch Sparsamkeit und gute Wirthschaft ein nicht unbedeutendes Vermögen von nahe an 18,000 Franken zusammengebracht und ging mit dem Plane um, noch in demselben Jahre nach Europa zurückzukehren. Da traf ihn die Hand eines Meuchelmörders.

Die vorgenommene ärztliche Obduktion ergab Folgendes: Der Ermordete hatte im Nacken und am Hinterkopf mehrere tiefe Wunden, die augenscheinlich von starken Hieben mit einem schweren Knittel oder einem ähnlichen Instrument herrührten, die jedoch der Arzt nicht als absolut tödtlich erkannte. Aber das Gesicht war, vermuthlich mit einem großen Stein, dergestalt zerschlagen, namentlich Stirn, Augen und Nase vollständig zerquetscht, daß dieß sofort den Tod herbeiführen mußte. An dem rechten Fuß der Leiche befand sich noch ein langer, starker Strick aus Palmenfasern, genau der Art, wie man sie in Egypten zum Aufschirren der Kameele verwendet. An diesem Stricke war der Körper, wie man bei weiterer Nachforschung konstatirte, von dem eigentlichen Ort des Verbrechens (in der Nahe der Fabrik) durch ein Kornfeld, wo man deutlich die blutige Spur auf dem Boden verfolgen konnte, bis an den Nil geschleppt worden; dort mußte der Unglückliche noch gelebt haben, worauf ihn der Mörder alsdann mit dem Stein vollends getödtet hatte. Auch dieser Stein fand sich alsbald im Wasser, dicht neben der Leiche, er paßte genau in die Wunde des zerschmetterten Gesichts und trug noch deutliche Blutspuren. Später gestand der Mörder, daß er den Stein an den Strick habe anbinden und den Körper in den Nil werfen wollen, aber ein zufälliges Geräusch habe ihn daran verhindert. Dann wäre vielleicht der Mord unentdeckt geblieben, denn der Nil gibt selten seine Opfer zurück.

Der Leichnam wurde darauf in die Fabrik geschafft und es wurden die nöthigen Vorbereitungen zur Beerdigung getroffen, die am nachsten Tage stattfinden sollte.

Als den Mörder bezeichnete die allgemeine Stimme den erwähnten Kameeltreiber, einen Araber, Namens Sid Achmet, den man auch bereits arretirt und in's Gefängniß geschafft hatte. Hauptsächlich war dieß auf Veranlassung der Griechen geschehen, die sehr zahlreich in der Morpurgo'schen Fabrik vertreten sind, und die auch in Benha, wie überall in Egypten, nicht des besten Rufes genießen. Der Verdacht hätte also leicht auf einen von ihnen fallen können, zumal man von den Arabern gar keine Bereitwilligkeit zur Auffindung des Mörders erwarten durfte, denn der Ermordete war ja ein Christ, mithin ein Ungläubiger, dessen Vertilgung der Koran als ein Gott wohlgefälliges Werk bezeichnet.

Auf der Ehefrau des Bartels, bei dem notorischen Verhältniß, in welchem dieselbe zu dem Angeklagten gestanden, lastete gleichfalls schwerer Verdacht, und der Konsul ließ auch diese, obwohl sie ihre Unschuld laut betheuerte, verhaften. Er war dazu durch die Aussage der wenigen Zeugen, die man überhaupt auftreiben konnte, vollkommen berechtigt. Diese Zeugen waren die zwei griechischen Wächter, die, wie immer, so auch in der Nacht des Verbrechens, draußen am Haupteingange der Fabrik geschlafen hatten und plötzlich von einem Lärm geweckt worden waren. Sie hatten deutlich die Stimme des Bartels erkannt, der an der nahegelegenen Wohnung des Kameeltreibers klopfte und diesen fragte, ob seine Frau bei ihm sei.

Der Kameeltreiber sei herausgekommen und es habe sich ein Wortwechsel zwischen Beiden entsponnen, auf den sie, die Wächter, als auf etwas Alltägliches, nicht sonderlich geachtet, und ungefähr nach einer Viertelstunde sei es wieder still geworden. Das war so ziemlich Alles, was gegen Sid Achmet ausgesagt wurde, aber man hatte bereits am Morgen einen starken, blutbefleckten Palmstock gefunden, den der Kameeltreiber als den seinigen anerkennen mußte und auch den Strick, der genau zu seinen anderen Stricken paßte, konnte er nicht ableugnen. Im Uebrigen blieb er im Gefängniß stumm und verweigerte jede Antwort.

Mittlerweile war von Nubar-Pascha, dem damaligen Minister des Auswärtigen, und zwar auf Betrieb des deutschen Generalkonsuls in Alexandrien, eine Depesche an den Gouverneur von Benha eingelaufen, die demselben eine sofortige strenge Untersuchung und überhaupt ein energisches Handeln befahl. Dieser Befehl war sehr nothwendig, denn der Gouverneur hatte in echt orientalischer, d. h. in lässiger und gleichgültiger Weise noch nichts gethan und angeordnet; auch ihm schien der Tod eines Christen wenig an's Herz zu gehen. So hatte er in seiner Bequemlichkeit und auch wohl, weil es seinen religiösen Ansichten widersprach, abgelehnt, sich an den Ort des Verbrechens zu begeben, auch die Leiche nicht sehen wollen und Alles dem Konsul und seinen Begleitern überlassen. Aber dem Befehl von Oben mußte schleunigst Folge geleistet werden, — man versteht im Orient keinen Spaß bei solcher Gelegenheit — der Pascha setzte sich also in Bewegung und bestimmte, weil es schon ziemlich spät geworden war, den nächsten Tag zum Verhör des Verbrechers. Dabei sagte er aber dem Konsul ganz naiv, daß ihm das Verhör im Grunde überflüssig erscheine, denn wenn er, der Konsul, von der Schuld des Sid Achmet überzeugt sei, so genüge das ja vollkommen, um ihn zu verurtheilen. Diese eine Bemerkung gibt uns schon eine wunderliche Ansicht von der Justizpflege in Egypten, die von unsern europäischen Begriffen himmelweit verschieden ist; aber wir werden im Laufe dieser Geschichte noch mehr wunderliche Dinge zu hören bekommen.

Zunächst mußte für die Beerdigung des Ermordeten gesorgt werden, und der Konsul, der am Abend wieder nach Kairo zurückkuhr, brachte am nächsten Morgen auch den dortigen protestantischen Pfarrer mit, nachdem er in Benha den Sarg bestellt hatte. Aber diese Beerdigung war mit großen Schwierigkeiten verbunden. Es gibt nämlich keinen christlichen Gottesacker in Benha, und an eine Bestattung auf dem mohammedanischen war nicht zu denken. Eine solche Entweihung, nach arabischen Begriffen, würde die Bevölkerung in die größte Aufregung versetzt haben. Der koptische Kirchhof lag zu weit entfernt, und außerdem fragte es sich sehr, ob die Kopten, beiläufig gesagt, sehr zweifelhafte Christen, die Erlaubniß dazu gegeben haben würden. Es blieb also nichts übrig, als sich von dem Gouverneur ein kleines Terrain anweisen zu lassen und dort die Beerdigung vorzunehmen. Dieß geschah und der Leichenzug setzte sich in Bewegung. Die Kawassen gingen dem Sarge vorauf, der Konsul folgte mit seinem Personal, deßgleichen der Fabrikherr mit vielen Arbeitern, und in der Entfernung eine Menge Araber als Neugierige. Der Pfarrer segnete zuerst die Gruft ein, hielt eine kurze, würdige Ansprache an die Versammelten, die freilich nur die wenigsten verstanden, und unter den üblichen Gebeten wurde alsdann der Sarg versenkt. Der Konsul ließ noch an demselben Tage den Kaufkontrakt des Terrains ausfertigen, auch eine solide Einfriedigung um dasselbe ziehen und später einen einfachen Grabstein mit dem Namen des Todten darauf setzen. Gegen Mittag desselben Tages fand das Verhör des Angeklagten statt.

Auch hier muß sich der Leser keine Gerichtsverhandlung nach europäischem Muster vorstellen, sowohl was die Oertlichkeit als auch die Prozedur selbst betrifft; wir sind eben im Orient, wo dergleichen ganz anders vor sich geht, wie wir gleich sehen werden.

In dem sogenannten Palast des Gouverneurs, der diesen vornehmen Namen nur sehr bedingungsweise verdient, liegt unten zur ebenen Erde ein großer Raum, den man bei seinen kahlen, gekalkten Mauern und seinen blinden, vielfach zerbrochenen Fensterscheiben nicht wohl einen Saal nennen darf; er diente aber doch als Sitzungslokal des schnell improvisirten Kriminalgerichts. Auch bei der Einrichtung des Saales muß man von europäischen Begriffen ganz absehen. An den beiden, dem Haupteingang gegenüberliegenden Wänden zieht sich ein langer, ziemlich defekter Divan hin, auf welchem die Hauptpersonen Platz genommen haben. Der Gouverneur sitzt in der Mitte, ihm zur Rechten der Kadi und einige andere Beamte, die jetzt zu Richtern bestellt sind, und weiter zurück auf einer Matte am Boden hocken einige Schreiber, die aber mehr pro forma da sind, denn sie schreiben so gut wie nichts. Zur Linken des Gouverneurs sitzt der deutsche Konsul mit seinem Personal; der Pascha selbst mit untergeschlagenen Beinen nach türkischer Sitte, die rothen Pantoffeln vor ihm auf dem Teppich, und in der Hand den ellenlangen Tschibuk mit einem kostbaren Bernsteinmundstück. Auch die übrigen Herren rauchten ihren Tschibuk; der Konsul hatte sogar, wohl in Anbetracht seiner Würde, einen ausnehmend schönen erhalten, der dem des Paschas nichts nachgab. Schwarze und braune Diener in weißen Gewändern und Turbanen, aber mit nackten Beinen und Füßen, gingen lautlos hin und her und präsentirten Kaffee in kleinen Schalen, und das jedesmalige Annehmen, Austrinken und Zurückgeben war mit einem Verneigen gegen den Pascha und mit einem Erwiederungsgruß seinerseits verbunden. Am Eingange, der übrigens nach Landessitte keine Thüren, sondern nur ein paar verschlossene Portièren hatte, standen zwei Kawassen, um das Volk abzuhalten, das sich von außen hineindrängte. Die beiden Polizisten gebrauchten übrigens die Nilpferdpeitschen, mit denen sie sonst sehr rücksichtslos umgehen, dießmal nicht, sondern ließen es willig geschehen, daß der eine und andere Grieche und Araber an ihnen vorbeischlüpfte und im Saal an den beiden freien Wänden entlang Posto faßte; der Mudir (dieß ist der eigentliche Titel des Pascha-Gouverneurs) mußte es wohl so beordert haben, und zwar auf eine Weisung des Ministers, denn die Verhandlungen sollten öffentlich sein. Alle Welt sollte sich überzeugen, daß Recht und Gerechtigkeit in Egypten auch einem Ungläubigen gegenüber zu finden seien. Daß die sämmtlichen Generalkonsuln sich ihrem deutschen Kollegen angeschlossen und in einer, wenn auch respektvollen, so doch sehr energischen Kollektivnote an den Vizekönig um strenge Bestrafung des Schuldigen nachgesucht hatten, erfuhr man erst später.

Endlich, nachdem das Tribunal gemüthlich geraucht, Kaffee getrunken und sich gegenseitig bekomplimentirt hatte, wurde der Verbrecher vorgeführt. Es war ein junger Mann von ziemlich langer, aber schmächtiger Gestalt, brauner Hautfarbe und unschöner Gesichtsbildung. Auf dem Kopfe trug er die runde, braune, grobe Filzkappe, wie sie alle Araber niederen Standes in Egypten tragen, und seine ganze übrige Kleidung bestand aus einem blauen baumwollenen Hemde. Aber wie war der arme Patron mit Ketten beladen! Um den Hals hatte er einen dicken, breiten eisernen Ring, von dem zwei schwere Ketten zu den beiden Handgelenken hinabgingen; um die Knöchel beider Füße ähnliche Ringe, die mit einer wenigstens drei Ellen langen Kette verbunden waren, die er beständig in den Händen halten mußte, um sie nicht nachzuschleifen. Die Glieder dieser Kette waren fast fußlang und dick wie ein kleines Schiffstau; im Ganzen mochten es leicht 25 bis 30 Pfund Eisen sein, die der Verbrecher, und zunächst war es doch nur ein Angeklagter, auf diese Weise zu schleppen hatte. Das Verhör begann sofort, und auch hier hätte ein deutscher Kriminalist wohl ein befremdliches Lächeln und Kopfschütteln nicht unterdrücken können. Wir müssen uns, um nicht allzu lang zu werden, auf einige der wesentlichsten Details beschränken. „Hast Du den Europäer Bartels umgebracht?" herrschte der Pascha den Angeklagten ohne alle weiteren Präliminarien an. — „Nein, Excellenz," antwortete dieser ganz gelassen. — „Du hast ihn doch umgebracht," begann der Pascha von Neuem, „ich lüge nicht, aber Du lügst, und ich werde es Dir gleich beweisen; bringt den Stock und den Strick und zeigt ihm Beides!" — Dieß geschah, und der Verbrecher verlor augenscheinlich beim Anblick der beiden Gegenstände, und namentlich des noch blutigen Stockes, die Fassung. «Jusch Allah!» (wie es Gott gefällt) sagte er zitternd. „Siehst Du wohl," fuhr der Pascha fort, „Du hast den Europäer umgebracht, und dafür wird man Dich wieder umbringen, wie Du es verdienst." — „Ich habe mich nur gewehrt," sagte Sid Achmet, der plötzlich einen andern Vertheidigungsweg einzuschlagen schien, vermuthlich weil er einsah, daß er gegen die Evidenz der Thatsachen durch bloßes Leugnen nicht ankämpfen konnte. — „Gewehrt?" rief der Pascha, und sein Stirnrunzeln zeigte deutlich, daß ihn dieses Wort etwas aus dem Konzept brachte, „getödtet, erschlagen hast Du ihn, und man wird Dich dafür wieder todtschlagen." Der Leser sieht schon aus dieser kleinen Probe, daß sich das Verhör so ziemlich im Cirkel drehte, deßhalb legte sich auch der Konsul in's Mittel. Die Fragen und Antworten hatten natürlich in arabischer Sprache stattgefunden und der Dragoman des Konsulats hatte als beeidigter Dolmetscher dieselben jedesmal übersetzt. Jetzt befragte der Konsul mit Hülfe des letzteren selbst den Angeklagten und verlangte von ihm, er solle den Hergang des Streites erzählen, wenn er sich, wie er behaupte, gegen Bartels gewehrt habe. Ganz geläufig erzählte nun Sid Achmet, Bartels sei in der Nacht an die Thür seiner Wohnung gekommen, er habe ihm geöffnet und Bartels habe ihn gefragt, ob seine Frau nicht bei ihm sei. Er habe dieß verneint und Bartels sei fortgegangen, aber nach etwa zehn Minuten wiedergekommen und habe seine Frage wiederholt, dießmal mit dem Zusatz, er würde ihn todtschlagen. — „Hat er aus dieser Drohung Ernst gemacht und Dich angegriffen?" ließ der Konsul dazwischen fragen. — „Er drohte nur," antwortete Sid Achmet, der entschieden nicht schlau genug war, seine Lüge fortzusetzen. — „Und da nahmst Du Deinen dicken Palmstock," fuhr der Dragoman, die Worte des Konsuls übersetzend, fort . . . („ich nahm meinen dicken Palmstock," wiederholte Sid Achmet fast mechanisch) „und schlugst ihn damit auf den Kopf" . . . („und schlug ihn damit auf den Kopf," lautete es wie ein Echo aus dem Munde des Verbrechers.) Ein Ruf des Erstaunens drang durch den Saal, hauptsächlich von den Arabern, die sich nach und nach immer zahlreicher hinzugedrängt hatten. Man erzählte später, daß ein alter Scheich, der auch gegenwärtig gewesen, gesagt haben solle, daß der Angeklagte, wenn er nur von dem Pascha verhört worden, wohl durchgekommen wäre, daß er aber vor den Europäern nicht habe bestehen können, denn der Konsul als deutscher Rechtsgelehrter habe Alles vorher in seinen Büchern nachgelesen und die unzweifelhafte Schuld des Sid Achmet darin gefunden.

„Dann nahmst Du einen von Deinen Kameelstricken," fuhr der Konsul durch den Dragoman fort . . . aber Sid Achmet rief heftig dazwischen und seine Ketten klirrten und rasselten so laut, daß man ihn anfangs nicht verstehen konnte und daß er seine Worte wiederholen mußte: „Ich habe keinen Strick genommen und auch keinen Palmstock und habe ihn auch nicht geschlagen." — Ein neuer, noch lebhafterer Lärm entstand im Auditorium, und Einzelne drängten sich sogar vor und riefen dem Angeklagten zu: „So gestehe doch, es hilft Dir ja doch nichts; Du hast es gethan, wir wissen es Alle!" Aber Sid Achmet schüttelte stets von Neuem seine Ketten und schrie: «La, la, la!» (Nein, nein, nein!) Der Lärm wurde immer größer und der schon von Anfang an sehr zweifelhafte Respekt vor dem hohen Gerichtshof schien gänzlich vergessen zu sein.

Da erhob sich der Pascha, gab den langen Tschibuk, den er sich mittlerweile wieder hatte anzünden lassen, einem Diener, fuhr in seine rothen Pantoffeln und trat dicht an den Verbrecher hin: „Gestehe jetzt auch den Rest, Schuft, oder ich lasse Dir" . . . hier stockte er, als besänne er sich und vollendete die Phrase nicht. Der Dragoman lächelte etwas verlegen; der Pascha hatte nämlich augenscheinlich mit der Bastonnade drohen wollen, sich aber noch rechtzeitig erinnert, daß sie „abgeschafft" war, wie wenigstens der vizekönigliche Befehl lautet. Man durfte sie also, wenn auch sonst dieser Befehl, namentlich in den kleinen Städten und Dörfern Egyptens, noch vielfach umgangen wird (wo kein Kläger ist, ist auch kein Richter, und ein bastonnirter Fellah wird sich wohl hüten, zu klagen), in Gegenwart eines europäischen Konsuls unmöglich vollziehen lassen. Uebrigens blieb Sid Achmet bei seinem Kettengerassel und seinem la, la, und der Pascha ließ ihn in's Gefängniß zurückbringen, wo man ihm vermuthlich doch wohl „die Fußsohlen gekitzelt hat", wie hier zu Lande ein trivialer Volkswitz die Bastonnade benennt, die einmal zu jedem egyptischen Gerichtsverfahren gehört, wie Amen zum Gebet.

So endete das erste Verhör des Verbrechers, dem noch zwei andere folgten, in welchem er unter wiederholtem Jusch Allah (wie es Gott gefällt) nach und nach seine ganze Schuld eingestand. Die Mitwissenschaft oder gar die direkte Theilnahme an dem Morde von Seite der Gattin des Ermordeten stellte er entschieden und energisch in Abrede; auch konnte die Frau durch Zeugen nachweisen, daß sie in jener Nacht ihr Haus nicht verlassen hatte, wie überhaupt die Beschuldigung ihres strafbaren Umganges mit dem Kameeltreiber wohl ein allgemein verbreitetes Gerücht war, aber doch nicht auf direkten Beweisen beruhte. Der Einzige, der

in dieser Beziehung die Richter hätte aufklären können, war der unglückliche Bartels selbst, und dem hatte ein schrecklicher Tod den Mund auf ewig versiegelt.

Als die Akten geschlossen waren, obwohl man diese Phrase nicht allzu wörtlich nehmen darf, weil eigentlich keine Akten da waren, sondern nur ein kurzer Brief des Mudirs an den Minister, daß der Sid Achmet des Mordes geständig sei, handelte es sich nur noch um den Spruch des obersten Kadi in Kairo. Aber dieser Spruch ließ ziemlich lange auf sich warten. Der Kadi als guter Muselmann war nämlich schwer zu überzeugen, daß hier wirklich ein todeswürdiges Verbrechen vorlag, denn die Ermordung eines Christen, mithin eines Ungläubigen, ist, wie wir bereits oben sagten, nach dem Koran nicht allein keine Sünde, sondern wird von demselben geradezu als etwas Verdienstliches, Gott Wohlgefälliges bezeichnet, und der Koran ist bekanntlich für Egypten auch in weltlichen Dingen das einzige Gesetzbuch. Da aber Nubar-Pascha auf Befehl des Vizekönigs im vorliegenden Falle dem Kadi (um einen deutschen Ausdruck zu gebrauchen) seinen Standpunkt klar gemacht hatte, so war dieser gezwungen, seine mohammedanischen Bedenken und Ansichten bei Seite zu lassen; er unterschrieb also das Todesurtheil, das auch sofort vom Khedive bestätigt wurde.

Ein anderes Gesetz jedoch, das bei allen Mordthaten in den Ländern des Islam noch bis auf den heutigen Tag gültige Kraft hat, konnte nicht umgangen werden, weil der Verbrecher als Araber und deßhalb den arabischen Gerichten verfallen, darauf ein unbestreitbares Recht hatte: nämlich das sogenannte Abkaufen des Mordes durch Geld. Dieser, einer wahrhaft civilisirten Rechtspflege widerstreitende Gebrauch herrscht noch im ganzen Orient. Wenn ein Mord begangen, der Thäter geständig und das Todesurtheil bereits über ihn gesprochen ist, so kann der Mörder noch einen letzten Versuch machen und seine Schuld durch Zahlung einer Summe an die Angehörigen des Ermordeten sühnen. Diese haben einfach darauf einzugehen oder nicht, und im ersteren Falle die Höhe des Blutgeldes zu bestimmen. Es ist dann wie eine Art Geschäft, das für die Betheiligten mehr oder minder günstig ausfällt, und wenn es glücklich zu Stande gekommen, so ist der Mörder frei. Das Institut der Staatsanwaltschaft, also eines Anklägers ex officio im Namen des Staats, besteht im Orient nicht. Nur bei Attentaten auf die Person des Landesherrn und auf Mitglieder seiner Familie, die aber sehr selten sind, schreitet der höchste Gerichtshof direkt ein, und der Prozeß ist dann begreiflich ein sehr summarischer und kurzer.

Im vorliegenden Falle war übrigens diese Geldfrage eine rein formelle. Die Gattin des Ermordeten befand sich in Untersuchungshaft, und der sofort vom Konsulat bestellte Vormund konnte schon als Deutscher ein so befremdliches Gesetz des Loskaufs moralisch nicht anerkennen und bestand natürlich auf der Bestrafung, also auf der Hinrichtung des Mörders. Charakteristisch ist übrigens, daß auch die Wittwe Bartels, die als Gattin eines Deutschen ebenfalls von dem deutschen Konsulargericht vernommen und wegen mangelnder Beweise freigegeben wurde, die Exekution verlangte und von einem Abfinden mit Geld nichts wissen wollte. Jedenfalls ist hier in dem Prozeß, insofern es die Frau des Ermordeten betrifft, eine Lücke, und vor einem europäischen Gerichtshof wäre sie bei ihrem notorisch leichtfertigen Lebenswandel und bei ihrem nicht abzuleugnenden Verhältniß zu dem Kameeltreiber gewiß nicht so leichten Kaufs davongekommen. Daß freilich Sid Achmet selbst, dem es doch an den Hals ging, sie von aller Mitschuld freisprach, fiel sehr zu ihren Gunsten in die Wage. Das Vermögen wurde übrigens im Interesse des Kindes sichergestellt und für die Erziehung desselben in passender Weise gesorgt.

Nachdem nun der Mudir nach Kairo berichtet hatte, daß die klagende Partei die angebotene Geldentschädigung zurückgewiesen, erhielt er den Befehl, die Hinrichtung vollziehen zu lassen. In dem Schreiben des Ministers kommt noch in Bezug auf die Exekution selbst der seltsame Passus vor, der Verbrecher solle hingerichtet werden, «sai badu haruhf», wie ein Hammel, also abgeschlachtet. Der Befehl war leicht gegeben, aber die Ausführung war keineswegs so leicht. Scharfrichter gibt es nicht in Egypten, weil überhaupt nur höchst selten oder so gut wie niemals Hinrichtungen stattfinden, wenigstens keine öffentliche und in Folge eines gerichtlichen Urtheilsspruches. Nur einmal: unter dem vorigen Vizekönig, also vor mehr als fünfzehn Jahren, wurde in Kairo an einem Räuber, einem Araber, der mehrere Mordthaten auf dem Gewissen hatte, die Todesstrafe vollzogen. Man erdrosselte ihn in einem Hofe des Polizeigebäudes und hängte alsdann den Leichnam in Ketten an ein hohes Thor mitten in der Stadt, wo er alsbald von den Aasgeiern zerfleischt und verzehrt wurde, bis zuletzt nur das Gerippe übrig blieb, das noch monatelang dort oben baumelte. Zu diesen Hinrichtungen gehören aber nicht die Exekutionen einer geheimen Justiz, die, wie überall im Orient, so auch noch in Egypten, trotz der unleugbar humanen Gesinnungen und Bestrebungen des jetzigen Vizekönigs, manches Menschenleben verlangt. Der Nil, der an den Harems der Paschas und der sonstigen reichen Türken vorbeifließt, birgt in seinen Tiefen gewiß nicht wenige Opfer der Eifersucht und der Intrigue, aber seine Wellen (denn diese Unglücklichen werden in Säcke genäht, die man vorher mit Steinen beschwert hat, und dann in's Wasser geworfen) ... seine Wellen sind stumm und verrathen nichts. Ueberdieß entzieht sich das gesammte Haremsleben jeder amtlichen oder gar gerichtlichen Kontrole, und ist nicht jeder Pascha oder Bey Herr über Leben und Tod seiner Sklaven?

Um aber auf unsern Prozeß und speziell auf Sid Achmet zurückzukommen, so saß dieser nach wie vor kettenbelastet im Gefängniß und erwartete sein Schicksal. Geistlichen Zuspruch bei solchen Gelegenheiten kennt man im Orient nicht; vielleicht, daß einige alte Weiber dann und wann ein paar Koranverse unter seinem Fenster absangen, um ihn zu trösten und ihm die Freuden des Paradieses zu verheißen; er erschien gleichgültig und apathisch und zugleich voll fatalistischer Resignation.

„Ibrahim," sagte eines Morgens der Mudir zu seinem ersten Kawassen, der sich des besonderen Vertrauens seines Herrn erfreute — wir berichten hier nach einem zuverlässigen Augen- und Ohrenzeugen — „Ibrahim, die Ordre des Ministers ist da, und der Sid Achmet muß getödtet werden, sai badu haruhf, wie ein Hammel, verstehst Du?" — „Zu Befehl, Excellenz." — „Ich habe dabei auf Dich gerechnet, denn Einer muß ihn doch umbringen, und sonst weiß ich Keinen." — „Zu Befehl, Excellenz." — „So nimm denn Deinen Säbel und schneide ihm den Kopf ab. Laß ihn aber noch vorher ein Gebet sprechen." — „Zu Befehl, Excellenz," sagte Ibrahim, verneigte sich, indem er die Hand auf das Herz, auf den Mund und auf die Stirn legte, und ging davon. Da rief ihn der Pascha noch einmal zurück: „Ist Dein Säbel auch scharf genug? sonst schleife ihn noch vorher, und laß auch das Thor offen, denn der Minister will, daß das Volk die Hinrichtung mit ansehe." — „Zu Befehl, Excellenz," lautete die stereotype Antwort des Kawassen, der darauf erst seinen Säbel schliff und sich dann nach dem Gefängnisse begab. „Sid Achmet," sagte er zum Verbrecher, der in seinen Ketten auf dem Boden saß und aus einer schmutzigen Nargileh (Wasserpfeife) rauchte, „Sid Achmet, Allah ist groß und Mohammed ist sein Prophet. Du weißt, was Dir bevorsteht; die Stunde ist da, ich komme, um Dir den Kopf abzuschneiden." — «Jusch Allah,» antwortete Sid Achmet ruhig, stand auf und stellte die Nargileh in den Winkel, „ich bin bereit." — „Der Mudir hat gesagt, Du dürftest noch vorher ein Gebet sprechen." — „Ich brauche nicht zu beten; was ich gethan habe, ist keine Sünde, der Prophet wird mich dafür im Jenseits belohnen." — „So komm'," sagte der Kawaß und führte den Verbrecher in den Hof. Durch das offengelassene Thor hatte sich ziemlich viel arabisches Volk hineingedrängt, da noch dazu Markttag war, aber Alle verhielten sich still und rührten sich kaum.

Der improvisirte Henker nahm nun dem Delinquenten das Halseisen ab, der sich in diesem Moment leicht hätte retten können, aber er dachte nicht daran, sondern ließ Alles geduldig über sich ergehen. Darauf legte ihn der Kawaß der Länge nach auf den Boden, mit dem Gesicht der Erde zugekehrt, zog dann seinen Säbel und versetzte ihm mit beiden Händen einen wuchtigen Hieb in den Nacken. „Allah il Allah!" schrieen die Zuschauer, der Verbrecher zuckte und bäumte sich, als wollte er emporspringen, aber ein zweiter, gleich wuchtiger Hieb trennte den Kopf vom Rumpfe; der ganze Körper lag in einer Blutlache und bewegte sich nicht mehr. Einige Weiber, man sagte die Mutter und die Schwester, stießen ein lautes Geheul aus, liefen hinzu, wickelten den Leichnam schnell in ein großes Tuch und trugen ihn dann, von einigen Männern unterstützt, zum Hofe hinaus, um ihn zu begraben. Der Kawaß wischte seinen Säbel ab und steckte ihn wieder in die Scheide, rief zwei Gefängnißdiener, die sich bis dahin gar nicht hatten sehen lassen und sagte ihnen, sie sollten Wasser holen, um das Blut fortzupülen, und ging dann wieder zum Pascha, um ihm Bericht abzustatten. „Es ist gut, Ibrahim," sagte dieser von seinem Divan aus, „gib mir einen andern Tschibuk und frischen Kaffee und rufe den Katibh" (den Schreiber). Dieser mußte eine Depesche aufsetzen, die nach Kairo an Nubar-Pascha geschickt wurde und die vollzogene Hinrichtung dem Minister meldete, der seinerseits sofort dem deutschen Konsulat davon Mittheilung machte. So war denn das Verbrechen gesühnt, wenn auch unter eigenthümlichen und nach europäischen Begriffen überaus seltsamen Prozeduren, aber den Mörder hatte doch die verdiente Strafe ereilt.

Die Hinrichtung selbst sollte aber ein noch seltsameres und fast komisches Nachspiel haben. Am nächsten Tage stellte sich nämlich der Kawaß aus Benha, der das Scharfrichteramt versehen hatte, auf dem deutschen Konsulate ein und ersuchte um eine Audienz. Als er vorgelassen wurde, ließ er dem Konsul durch den Dragoman mittheilen: er sei gekommen, um Seiner Herrlichkeit zu melden, daß er gestern den Sid Achmet auf Befehl des Mudir „abgeschlachtet" habe; er habe es gut und geschickt gemacht («taib na schatahr ketihr»), aber es sei keine kleine Arbeit gewesen und auch sein Kleid sei dabei beschmutzt worden. Er bäte deßhalb unterthänigst um einen Backschisch (Trinkgeld).

Der Konsul konnte, trotz des Ernstes der Sache, ein Lächeln nicht unterdrücken und gab ihm einen Louisd'or. Der Kawaß verneigte sich tief und rief den Segen Allah's auf den Konsul und das ganze Konsulat, auch auf den „preußischen Sultan" (den deutschen Kaiser) herab, und murmelte alsdann beim Fortgehen noch Allerlei in den Bart, das der Dragoman, wie er versicherte, nicht genau verstanden, das ihm aber so gelungen habe, als wolle er, der Kawaß, bei vorkommenden Gelegenheiten sich zu einem ähnlichen Dienst im Voraus ganz gehorsamst empfohlen halten.

Der Untergang des La Plata.

(Hierzu das Bild S. 352.)

Die Chronik der Unglücksfälle zur See hat kaum je so furchtbare Ereignisse zu verzeichnen gehabt, als in den Monaten November und Dezember des vorigen Jahres. Wir erinnern nur an die drei Namen La Plata, Cospatrik und Fuxine, die in den Annalen des Seewesens eine schauerliche Berühmtheit erlangen werden. Der Dampfer La Plata war während des furchtbaren Orkanes Ende November aus Gravesend mit 250 Meilen Telegraphenkabel, den zur Legung nöthigen Apparaten und 75 Mann an Bord abgesegelt. Der Dampfer war im Jahre 1862 gebaut worden, hatte einen genügenden Tonnengehalt, gute Maschinen und namentlich zahlreiche Rettungsapparate, so fünf Rettungsboote, zwei patentirte Rettungsflöße u. s. w. Der „La Plata" war schon vielfach zur Legung von submarinen Telegraphenleitungen benützt worden, wie bei der Kabellegung zwischen Villa Real und Gibraltar, Holyhead und Kingston, Helgoland und der Elbe, Konstantinopel und Odessa u. s. w. Dieses Mal hatten ihn die Gebrüder Siemens gecharter, um die Kabellegung nach Südamerika zu vollenden und auch das vom „Gomez" verlorene Kabel aufzufischen. Am Sonnabend begann der große Sturm, und er setzte gleich von Anfang an dem Schiffe hart zu. Die schweren Maschinen an Bord machten das Schiff unlenkbar und beschleunigten das Unglück, als Wasser in das Schiff drang. Man versuchte, das Schiff durch Ueberbordwerfung von 250 Meilen Kabel zu erleichtern. Vergebens, in der vollen Wuth des Orkans sank der Dampfer und mit ihm der Kapitän, der sich weigerte, einen Schwimmgurt anzulegen. Leider hatte die berghohe stürmische See vor der Katastrophe zwei Rettungsboote fortgeschwemmt, so daß die Mittel zur Erhaltung des Lebens beschränkt waren. Nur ein Boot, das fünfzehn Mann enthielt, nämlich drei Ingenieure, drei Stewards und Köche, sieben Matrosen, einen Lampenputzer und einen Schiffsjungen, traf nach vierundzwanzigstündigem Umhertreiben auf hoher sturmgepeitschter See ohne alle Nahrungsmittel auf den glasgower Dampfer „Gare Loch", der die durch den Genuß von Seewasser und die ausgestandene Angst vermuthlich halb wahnsinnigen Schiffbrüchigen aufnahm, um sie nach einer Stunde dem nach England segelnden „Antenor" zu übergeben. Im Ganzen sind 60 Personen umgekommen, nämlich der Kapitän Dugden, der Arzt, die drei Schiffsoffiziere, einer der vier Ingenieure, sieben von den zehn Stewards und Köchen, beide Hochbootsmänner, der Zimmermann, alle elf Heizer, vierzehn von den einundzwanzig Matrosen und das ganze Kabelkorps, bestehend aus etwa zwanzig Mann.

A-B-C für Haus und Welt.

Aus der Mappe eines alten Diplomaten.

(Dritte Sammlung.)

Von

Gisbert Vincke.

(Fortsetzung.)

K.

Käseblatt: — ein journalistisches Produkt, welches erst dann aufhört eine verfehlte Existenz zu sein, wenn es auf seiner Seelenwanderung im Laden des Käsekrämers landet, um dort den Nutzen der Menschheit zu befördern — wiederum durch seinen Inhalt, weil es goldenen Viktualien dient als — makulaturne Schale.

Köhlerglauben — siehe „Aberglauben".

Kranksein — will gelernt sein, und mancher Glückliche lernt es nie. Das Talent dazu bedingt Charakter; wer den nicht hat, der wirft die Flinte in's Korn, wenn er krank wird, und ist empört, daß das ihm begegnen konnte. Es gibt angenehme und unangenehme Kranke. Jenen reicht's aus, wenn *ihnen* das Leben erschwert ist, darum machen sie's ihrer Umgebung desto leichter; diese denken: geht's mir schlecht, braucht's euch nicht gut zu gehen! darum quälen sie ihre Umgebung. Liebenswürdige Menschen sind oft unliebenswürdige Kranke, und liebenswürdige Kranke oft unliebenswürdige Menschen; schroffen Charakteren leiht die Krankheit ein gedämpfteres Licht, schwache Geister erscheinen darin nur schwächer.

Die beste Devise bleibt immer Juvenal's Spruch: «Mens sana in corpore sano!»

Kritik — ist Lob und Tadel mit Gründen. Gutes gibt's weniger als Schlechtes, und Tadeln ist leichter als Loben: deßhalb wird mehr getadelt als gelobt. Völlig parteilose Kritik bleibt fast so unmöglich, als völlig parteilose Geschichtschreibung — und leider sagt Börne: „In Deutschland schreibt Jeder, der die Hand zu nichts Anderem brauchen kann, und wer nicht schreiben kann, der rezensirt."

Verschiedene Spezies der Kritik sind:

a) die *mißwollende*; sie legt den Autor in Essig wie einen Sauerbraten, aber nicht, damit er genießbar werde;

b) die *wohlwollende*; sie salbt den Autor mit Oel wie einen Ringkämpfer, aber nicht, damit er unanfaßbar werde;

c) die *griesgrämige*; sie begießt den Autor mit Essig und Oel, wobei der Essig vorherrscht, und darum wird es kein verlockender Salat.

Bei der mißwollenden werden die Mängel betont, bei der wohlwollenden die Vorzüge, der Griesgrämige tadelt ohne Zwang, und lobt mit dem Hemmschuh.

Superlativ der mißwollenden ist die Zersetzung mit Witzbrühe. (Beispiel: Tie's Kritik von Houwald's „Leuchtthurm".) Superlativ der wohlwollenden ist die Reklame mit Lügensauce. (Beispiele zu Dutzenden auf dem literarischen Markt.)

Es gibt auch eine Kritik ohne Worte, sie heißt technisch „todtschweigen" und soll symbolisch andeuten, daß der Gegenstand unter aller Kritik ist.

Lessing's Rezept für den Kritiker lautete: „Gelinde und schmeichelnd gegen den Anfänger; mit Bewunderung zweifelnd und mit Zweifel bewundernd gegen den Meister; abschreckend und positiv gegen den Stümper; höhnisch gegen den Prahler, und so bitter als möglich gegen den Kabalenmacher." Die sächlichen Adjektive sind noch im Schwunge, aber die persönlichen Substantive werden verschoben.

Unsere Zeit erfand das praktische Institut der Kritikassekuranzen auf Gegenseitigkeit mit dem Motto: „Eine Hand wäscht die andere!"

Kunst. — Schlechte Künstler vermeinen: Kunst sei Abschrift der Natur; und noch schechtere versteigen sich zu der schwindelnden Höhe: Kunst sei Antipode der Natur. So entsteht roher Realismus oder hohle Verkünstelung. Natur kann wohl ohne Kunst bestehen und bezaubern, aber Kunst kann's niemals ohne Natur. Das weite Gebiet der Kunst hat zwei feste Grenzpfeiler: Wahrheit und Geschmack.

L.

Lernen — ist unsere Aufgabe, das Leben ist die Schule. Sie gibt niemals Ferien, immer neue Aufgaben. Jeder Soldat Napoleon's trug den Marschallsstab im Tornister: so kann auch ein Meister werden aus jedem Schüler, der da weiß, daß er noch lernen kann; denn der rechte Meister weiß, daß er immerdar Schüler bleibt.

Faule Schüler wollen nie lernen, sie möchten nur lehren. Wer lehren lernen will, der lasse sich lernen lehren.

Lorbeeren: — die Orden des Alterthums. Sie kosteten weniger und galten mehr.

Raupach bemerkt einmal:

„Es flicht die Welt
Den frischen Lorbeer nur um Todtenschädel!"

Aber dieses Prinzip wurde nicht immer durchgeführt. Clauren's „Vergißmeinnicht" erwarteten einst Dame und Zofe mit gleicher Ungeduld; es erschien — und bald war kein Buch abgegriffener in der Leihbibliothek. Gleichwohl hat's der 83jährige Autor erlebt, daß der Modegeschmack ihn bei Seite warf und zur Tagesordnung überging.

Die delphische Pythia brauchte Lorbeerblätter innerlich: sie kaute dieselben zur Beförderung ihrer Orakelsprüche; jetzt werden sie äußerlich verwendet — am Wildschweinskopf.

Luxus: — ein höchst relativer Begriff; das erhellet, wenn wir z. B. Diogenes von Sinope, Jahn den Turnvater, Mayer Anselm Rothschild und den Grafen Brühl (Sachsens Minister) um ihre Ansicht ersuchen, was Luxus sei? — Das Kostüm des Diogenes bestand in seiner Tonne; Vater Jahn brauchte nach strikter Observanz nur vier Bekleidungsgegenstände: Schuhe, Hemd, Hose, Rock. Vater Anselm liebte das bewährte Alte — bis zur Periode des Glanzes, und Graf Brühl besaß für jeden Tag im Jahr einen anderen Anzug.

Das neunzehnte Jahrhundert zeigt den Begriff des Nothwendigen (an dessen Grenze doch das Reich des Luxus beginnt) in lawinenhafter Progression — und nicht bloß, wenn Dr. Bethel Henry Strousberg zu Berlin, Wilhelmsstraße Nr. 70, seinen Hausstand „gründet". Ein Primaner von heute — dessen Vater Geheimer Hofrath ist — braucht zum Exempel folgendes Inventar, dessen Gegenstände dem Primaner vor fünfzig Jahren noch sämmtlich Luxus waren, wenn sie überhaupt existirten:

1) 1 Sommerüberzieher;
2) 1 Winterüberzieher;
3) 1 Plaid;
4) Visitenkarten;
5) 1 Cylinderhut;
6) Glacéhandschuhe;
7) 1 Haarbürste;
8) 1 Nagelfeile;
9) 1 Schnellfeuerzeug;
10) 1 Cigarrentasche;
11) die dazu gehörigen Duftentwickler;
12) 1 Uhrschlüssel von Goldimitation;
13) 1 Hausschlüssel;
14) 1 Paar Hemdknöpfe;
15) 1 Paar Lackstiefel.

Mit diesem Zugang steht der Abgang an Luxusgegenständen in keinem Verhältniß. Dahin gehören:

1) 1 Paar Stiefelanzieher;
2) 1 Paar Tanzschuhe, nebst
3) 1 Paar seidener Strümpfe;
4) 1 halbes Dutzend Chemisetten;
5) 1 Kravatteneinlage von Roßhaar.

M.

Mädcheninstitute — sind Gänseställe, in denen mit zerhackter Wissenschaft genudelt wird. Nach Ablauf der Klausur erkennst Du leicht den Vogel an seinen Federn: er schillert in allen Farben; aber er hält keine Farbe.

Meinung der Welt: — ein Popanz, welcher Erwachsene schreckt. Nur kein Mißverständniß! Verachte nicht stolz die Meinung der Welt, aber beuge Dich auch nicht vor ihr, wie ein Kammerdiener vor der Excellenz. Also geh' nicht über die Straße in rothem Frack, grüner Weste und gelber Hose, ein „gefundenes Fressen" für die Weltmeinung — und allernächst für die Straßenjungen, als niedrigste vox populi. Der Welt gib eine berathende, Dir wahre die entscheidende Stimme. Wer lediglich die Welt entscheiden läßt, der singt:

„Hier sitz' ich auf Rasen mit Veilchen bekränzt,"

— und hat sich in die Nesseln gesetzt. Der Areopag für das Welturtheil, heißt Publikum; ihn charakterisirt das Wort des alten Heiden Ovid: «Rudis indigestaque moles», und die spanische Schüssel «Olla potrida», und das englische «Hotch-Potch»-Essen, und Eugen Sue's Mysteriengericht «Arlequin». Auch paßt auf ihn des deutschen Dichters Ausruf:

„Der Thon,
Der Leben annimmt unter Bildners Hand;"

denn die Meinung der Welt ist eine Wetterfahne, und der Kluge ist Aeolus: er lenkt sie nach Gefallen!

Memoiren: — Geschichtschreibung eines Mitwirkenden, Vollständigkeit im Unvollständigen. Wer zwischen den Begebenheiten steht, der beschaut sie nicht mit olympischer Ruhe aus der Vogelperspektive, und der Memoirenschreiber ist weder Annalist noch Chronist; denn was diese trocken herzählen oder einfach erzählen, das sieht er werden und wachsen, absterben oder Frucht tragen. Nun geht die Parole: „Objektive Geschichtschreibung!" glatt genug vom Munde, aber Friedrich Christoph Schlosser sagte: „Die Geschichtschreibung muß subjektiv sein, weil sie nicht objektiv sein kann. Ueber die erste Instanz des mitlebenden Berichterstatters mag demnächst die zweite Instanz des nachlebenden Urtheilsfassers gehört werden."

Wenn Jeder Memoiren schriebe, der sie schreiben kann — die Nachwelt wäre dankbar für solche Bausteinlieferung.

Musik — ist unter den Künsten die verbreitetste — von der Hütte bis zum Palast, von der Pferdekrippe bis zum Salon. Mutter Natur verlieh der überwiegenden menschlichen Mehrzahl ein gewisses Quantum von Stimmmitteln, mittelst dessen diese Mehrzahl nur zu häufig die Minderzahl molestirt. Gute Mittel ohne Ausbildung gibt es ebenso wie Ausbildung ohne gute Mittel. Spart euren Kindern die Zwangsarbeit der Musik, sobald ihnen das Talent abgeht: die unnütz verklimperten Stunden sind schon besser angewandt, wenn sie draußen herumspringen. Tröstet euch mit dem Wort: „Gute Leute, aber schlechte Musikanten!" dessen Vaterschaft — nach Büchmann's Ermittelung — nicht Shakespeare in Anspruch nimmt, sondern Clemens Brentano, während Heinrich Heine ihm erst Flügel verlieh.

Musikalische Gesellschaften werden meist komponirt im Interesse der Wirthe, den Abend umzubringen, nicht im Interesse der Gäste, Vergnügen hervorzubringen. Dafür rächt sich das zu rückgeschlagene Vergnügen durch bösartige Kritik, welche den Abend erst recht umbringt, aber nicht im Interesse der Wirthe. Ladet zu Musikabenden nur Solche ein, die aktiv oder passiv musikalisch sind.

N.

Nergeln: — das Talent, im lachendsten Apfel den Wurm zu entdecken, oder ihn wenigstens inwendig zu vermuthen; die fabrikmäßige Ausbeutung des Spruches: «Perfectum nil sub sole!»

Die Frau Geheimeräthin H., deren Zunge vor keiner Barrikade erschrak, befand sich in einem Damen-Café. Man kam auf den Assessor v. G. zu sprechen, und keine der Anwesenden wußte von ihm etwas Nachtheiliges. Da verstieg sich die Frau Geheimeräthin H. zu der glänzenden Einrede: „Man sagt aber doch, er soll ein heimlicher Trinker gewesen sein."

Nerven: — die Fäden, welche den Menschen leiten, wie der Souffleur den Bühnenhelden. Bekanntlich ist die Frau die beste, von der gar nicht gesprochen wird; so sind auch Souffleur und Nerven dann die besten, wenn man sie gar nicht wahrnimmt.

Der Mensch kann keine fatalere Bekanntschaft machen, als wenn die Nerven, welche er nur dem Namen nach kannte, plötzlich sich ihm vorstellen lassen.

Nomaden — sind wandernde Hirtenvölker, sie stehen auf der zweiten von den vier Kulturstufen und betrachten das Briefschreiben als Luxusgegenstand. Ihr Lebensprinzip ist: dem Futter nachzugehen, heißt das, nicht dem eigenen, sondern dem Futter für ihr Vieh. Siehe auch: „Umzug".

Auch die Civilisation hat ihre Nomaden, als da sind: der Kesselflicker, die Drehorgel, der Feuerkönig, die Waffelwirthschaft, das Karroussel, die Mordgeschichte, der Seiltanz, die Schießbude. Bei diesen wird nur das Lebensprinzip umgedreht: sie gehen auch dem Futter nach, aber dem eigenen, nicht dem Futter für ihr Vieh. Siehe auch: Umzug".

(Fortsetzung folgt.)

Astronomisches Tagebuch.

Februar.

Von der Sternwarte in Bothkamp liegen nun spektralanalytische Beobachtungen vor über den Kometen Coggia, welcher im vergangenen Jahr im Monat Juni und in den ersten Tagen des Juli am Nordhimmel sein glänzendes Licht ausstrahlte.

Schon im Mai wurden im Spektroskop deutlich drei helle Streifen beobachtet, einer im Gelb, einer im Grün und einer im Blau, der letzte am schwächsten, der mittlere am stärksten. Das vom Kern und den hellsten Theilen des Kometen ausgehende Licht gab ein auffallend starkes kontinuirliches Spektrum, von welchem sich durch ihre größere Intensität jene drei Streifen abhoben. Anfangs Juni war es möglich, die Lage der Streifen genau zu bestimmen und ihre Wellenlangen zu 473, 514 und 561 Millionttel-Millimeter festzusetzen. Dabei hatte sich die Helligkeit der einzelnen Streifen geändert, der mittlere war immer noch stärker als die beiden andern, aber nicht mehr in so hohem Grade; die beiden äußern waren nahezu gleich lichtstark. Mit der Zunahme der Lichtstärke des Kometen im Juli nahm die Stärke des kontinuirlichen Spektrums viel rascher zu, als die der Streifen, so daß diese mehr und mehr undeutlich wurden.

Das gefundene Spektrum stimmt sehr auffallend mit dem Spektrum des Kometen Henry vom vorigen Jahr und des zweiten Kometen vom Jahr 1868 überein, sowie mit dem Spektrum des Benzins und des blauen Theils einer Leuchtgas- oder Petroleumflamme. Es ist also die Annahme gerechtfertigt, daß in jenen drei Kometen Kohlenstoff leuchtend vorhanden ist.

Das Spektrum war immer dasselbe, mochte man auf den einen oder andern Theil des Kometen einstellen, nur die Intensität wechselte. Der Kopf des Kometen erschien Anfangs sternartig, in der zweiten Hälfte des Mai erschienen einige hellere Lichtbogen, die von dem sternartigen Kern ausgingen. Im Juni zeigte sich der Kern als kleines ovales Scheibchen. Der Schweif theilte sich von dem Kern aus; erwähnenswerth ist die scharfe innere Begrenzung der beiden Theile des Schweifes in der Nähe des Kerns; der rechte Theil war etwas lichtstärker als der linke.

Lotterieziehungen im Monat Februar.

Am 1. Belgische 3% Kommunal-Loose à 100 Franken vom Jahre 1868, 81 Stück, höchster Preis 12,500, niedrigster 100 Franken, zahlbar am 1. Oktober 1875 (28. Ziehung). — K. K. Oesterreichische 500-Gulden-Loose à 5% vom Jahre 1860, 1600 Stück, Prämienziehung am 1. Mai. — Stadt Florenz 250-Franken-Loose à 4% vom Jahre 1868, 325 Stück, höchster Preis 30,000, niedrigster 250 Franken, zahlbar am 1. April 1875 (28. Ziehung). — Nassauische 25-Gulden-Loose vom Jahre 1837, 3000 Stück, höchster Preis 20,000, niedrigster 43 fl., zahlbar am 1. Mai 1875 (37. Ziehung). — Stadt Antwerpen 100-Franken-Loose à 3% vom Jahre 1867, 586 Stück, höchster Preis 50,000, niedrigster 100 Franken, zahlbar am 1. Mai 1875 (24. Ziehung). — Graf St. Genois 40-Gulden-Loose vom Jahre 1855, 600 Stück, höchster Preis 50,000, niedrigster 65 fl., zahlbar am 1. August 1875 (29. Ziehung). — Stadt Roubaix und Tourcoing 50-Franken-Loose vom Jahre 1860, 376 Stück, höchster Preis 20,000, niedrigster 50 Franken, zahlbar am 1. Mai 1875 (29. Ziehung). — Stadt Augsburg 7-Gulden-Loose vom Jahre 1864, 1200 Stück, Prämienziehung am 1. März. — Stadt Lüttich 100-Franken-Loose à 3% vom Jahre 1868, 64 Stück, höchster Preis 10,000, niedrigster 100 Franken, zahlbar am 1. April 1875 (28. Ziehung). — Graf Pappenheim'sche 7-Gulden-Loose vom Jahre 1864, 1700 Stück, Prämienziehung am 1. März. — Finnländische 10-Thaler-Loose, 1200 Stück, Prämienziehung am 1. Mai. — Stadt Lille 100-Franken-Loose à 3% vom Jahre 1863, 2258 Stück, jedes Loos 100 Fr., zahlbar am 1. Juli 1875 (24. Ziehung). — Braunschweigische 20-Thaler-Loose vom Jahre 1868, 450 Stück, Prämienziehung am 31. März. — Türkische 400-Franken-Loose à 3% vom Jahre 1870, 350 Stück, höchster Preis 300,000, niedrigster 400 Fr., zahlbar am 1. August 1875 (30. Ziehung). — Stadt Bukarest 20-Franken-Loose vom Jahre 1869, 11,400 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 20 Fr., zahlbar am 5. März 1875 (32. Ziehung). — Köln-Mindener 100-Thaler-Eisenbahnloose à 3½% vom Jahre 1870, 150 Stück, höchster Preis 60,000, niedrigster 110 Thlr., zahlbar am 1. April 1875. — Am 5. Stadt Salzburg 20-Gulden-Loose vom Jahre 1872, 50 Stück, höchster Preis 10,000, niedrigster 30 fl., zahlbar am 5. August 1875 (11. Ziehung). — Am 10. Stadt Brüssel 100-Franken-Loose à 3% vom Jahre 1872, 243 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 125 Franken, zahlbar am 1. April 1875 (13. Ziehung). — Am 15. Stadt Brüssel 100-Franken-Loose à 3% vom Jahre 1867, 310 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 125 Franken, zahlbar am 2. Juli 1875 (29. Ziehung). — Großherzoglich Hessische 25-Gulden-Loose vom Jahre 1834, 5000 Stück, höchster Preis 15,000, niedrigster 44 fl., zahlbar am 15. Mai 1875 (40. Ziehung). — Ungarische 100-Gulden-Loose vom Jahre 1870, 900 Stück, höchster Preis 100,000, niedrigster 120 fl., zahlbar am 15. August 1875 (19. Ziehung). — Stadt Stanislau 20-Gulden Loose vom Jahre 1869, 300 Stück, höchster Preis 8000, niedrigster 25 fl., zahlbar am 15. August 1875 (18. Ziehung). — Am 28. Badische 35-Gulden-Loose vom Jahre 1845, 4000 Stück, Prämienziehung am 31. März.

Bilderräthsel 18.



Alt-pompejanisches Reliefbild; leider ist der Stoff, welchen dasselbe behandelt, bis jetzt noch nicht erforscht.

Auflösung des Bilderräthsels 17 in Nro. 17:

Arbeiten ist leichter als faulenzen.

Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 17.

Während rechts im fernen Dunkel
Goldne Sterne niedersinken,
Steigen Sterne mit Gefunkel
Hinter Bergen auf zur Linken.
Was sich lässt am Himmel sehen,
Zeigt sich unten auch im Leben;
Sterne müssen untergehen,
Sollen Sterne sich erheben.

A. Bube.

Auflösung des Logogriph in Nro. 17.

Leiche, Eiche, Eichel.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben **Nr. 13** des

dritten Jahrgangs

von

Hackländer's

Deutsche Roman-Bibliothek

zu

Ueber Land und Meer.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen **nur 15 Silbergroschen pro Quartal,**

(auf der Post 15¾ Sgr.)

in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen **nur 2½ Silbergroschen pro Heft.**

Neu eingetretenen Abonnenten diene zu gefälliger Notiznahme, daß die bereits erschienenen Jahrgänge noch geliefert werden können, sowohl in broschirten als in elegant gebundenen Exemplaren.

Der **erste** (halbe) **Jahrgang** (26 Nummern) kostet **broschirt** 1 Thlr.; **fein gebunden** in ganz Leinwand mit reichem **Schwarz-** und **Golddruck** 1 Thlr. 20 Sgr.

Der **zweite Jahrgang** (52 Nummern) kostet broschirt 2 Thlr.; **fein gebunden** in ganz Leinwand mit reichem **Schwarz-** und **Golddruck** 3 Thlr. 10 Sgr.

Stuttgart. Die Verlagshandlung
Eduard Hallberger.

Briefmappe.

Hrn. E. B. K. in Nassh. (Am.) Wir werden den Künstler darum bitten. Inzwischen könnte Ihnen die Kunsthandlung von Finsterlin in München eine Photographie davon liefern, da das Bild noch nicht im Stiche erschien.

L. Z. in N. Hat ein Bandwurm, ein Jahr lang nach der Abtreibungskur, keine neuen Zeichen seiner Gegenwart gegeben, so ist anzunehmen, daß er mit dem Kopfe abgegangen ist.

Hrn. Lehrer K. B. in Oe. (Rheing.) Wir bedauern, Ihnen nicht dienen zu können, da die Verlagshandlung nicht auch Sortimentshandlung ist.

Hrn. A. B. (R. S.) in S. Nürnberg oder München, namentlich letzteres dürfte sich in pekuniärer Beziehung am meisten empfehlen.

Hrn. K. A. in Mchn. Für uns unbrauchbar.

W. G. Vielleicht veranlassen wir einen Artikel über Leberthran; bis dahin verweisen wir Sie auf den Artikel „Leberthran" in Klencke's „Hauslexikon", wo alle Ihre vier Fragen Erledigung finden.

Hrn. E. R. in R. Wenden Sie sich an die Dir. der Genossenschaft dram. Autoren in Leipzig, Hrn. Dr. Miotte.

Hrn. S. R. in U. Worte und Empfindungen sind noch immer kein Gedicht.

Gustav M. in D. Ihre Frage über die Pflege des Kopfhaars bei Kindern wird ausführlich beantwortet in Klencke's Schriften: „Diätetische Kosmetik" 2. Aufl. und in dessen „Mutter als Erzieherin" 2. Aufl.

Hrn. J. W. in K. Was verstehen Sie unter Bedingungen? Doch nicht Honorar?

Hrn. J. S. in C. Wir bedauern Ihre Lage, können unseren Lesern aber doch das Gesandte nicht mittheilen.

Hrn. L. W. in Pos. Oettinger's Moniteur des Dates und die größeren biogr. Lexika kennen den Namen nicht.

Gretchen v. B. in C. Ihr Tröster wird wohl Klencke's „diätetische Kosmetik" sein, wo Sie entweder S. 421 oder 273 die nöthigen Angaben finden, um eine unterscheidende Selbstprüfung vorzunehmen.

Hrn. Bahnexp. K. in W. Ein solcher Kalender erscheint nicht bei Eduard Hallberger, dagegen ein Journal: „Der Kapitalist", das Ihnen darüber vollständige Auskunft gibt und Sie auf dem Laufenden erhält.

Hrn. Graf P. in A. Felix Flügel's engl.-deutsches und deutsch-engl. Wörterbuch 11. Aufl., Leipz., Brockhaus, können wir Ihnen aus täglichem Gebrauch empfehlen.

Josef P. in Wien. Ein „Parfümeur" wird die weibliche Oberlippe nicht kaumlos machen können. Lesen Sie in Dr. Klencke's „diätetischer Kosmetik" S. 551 und 674.

Hrn. L. J. in W. Auch ohne Honorar würden wir darauf verzichtet haben.

Neuer Abonn. Wir bedauern, Ihnen nicht dienen zu können; die Zeichnung steht jedenfalls nicht in unserem Blatte.

M. M. in Leipzig. Ein Arzt beantwortet Ihnen beide Fragen mündlich; hier ist der Platz nicht dazu.

Frl. K. T. in E. Zu Privatkorrespondenz haben wir auch bei Einsendung einer Marke keine Zeit. Dir. L. ist allerdings im Stande, Ihnen darüber Aufschluß zu geben und Sie auf die richtigen Wege zu weisen.

Hrn. F. R. in M. Sie wenden sich mit dieser Bitte besser an einen tüchtigen Regisseur oder Schauspieler, als an einen Theaterdichter. In Ihrer Nähe wird doch wohl ein Theater sein.

G. Abé de Genève. Die bewährten Mittel zur Haarvertilgung, nebst Angabe der dabei zu beobachtenden Vorsicht, haben wir schon oft genug angegeben. Bitter, Dilatorium.

Hrn. Mal. B. C. in München. Senden Sie die bes. Ill. mal an uns und wir werden Ihnen dann weiter rathen.

Abonn. G. in Dort. Der Vortrag erschien nicht gedruckt.

Hrn. A. G. St. in L. Wir bringen Derartiges nicht.

E. D. in Dresden. Allerdings ist der längere innerliche Gebrauch des Tannin nicht gleichgültig für den Organismus und kann, wo er seine Heilzwecke verfehlt oder überschreitet, schädlich werden.

Fr. D. H. Rußland. Von Hackländer's Romandibliothek können Sie Jahrg. I u. II noch erhalten und am besten durch Ihre Buchhandlung in Odessa beziehen. Der I. (Halb-)Jahrg. kostet gebunden 1 Thlr. 20 Sgr., der II. Jahrg. komplet in zwei Bänden gebunden 3 Thlr. 10 Sgr., wozu für dort noch Kursdifferenz und Fracht zu rechnen ist. Die Ihnen fehlende Nro. 5 haben wir durch Ihre Buchhandlung geliefert.

Frohe Weihnacht! Wir würden Ihnen das frohe Weihnachtsgeschenk gern in Gestalt des von Ihnen gewünschten Radikalmittels dargebracht haben, wenn es ein solches gegen Ihr Leiden gäbe. So bleibt Ihnen nichts Anderes übrig, als den gewöhnlichen Weg einer ärztlichen Kur einzuschlagen.

Pauline v. H. Hier ist nicht der Ort, auf den pseudonymen Konsultationsbrief Antwort zu geben. Sie müssen mit dem betreffenden Arzt direkt korrespondiren, wenn ein Nutzen für Sie daraus erwachsen soll.

$x^2+y^2+z\times y$. Grabow. Ihre ganze Frage wäre besser in eine mystische algebraische Formel gebracht, als wörtlich ausgedrückt. Urtheile über die von Ihnen genannten Heilinstitute vertrauen wir nicht der Diskretion eines Anonymus an, der seine Maske als „Humanität" bezeichnet.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Diejenigen unserer geehrten Abonnenten,

welche in nächster Zeit noch auf eine oder mehrere der

Prämien-Gaben dieses Jahres

reflektiren und denen daran gelegen ist, daß sie **möglichst bald** in den Besitz des Gewünschten kommen, werden ersucht, ihre bezügliche Bestellung **jetzt sofort** zu machen, damit sue **rechtzeitige** und **tadellose** Herstellung der erforderlichen Anzahl von Exemplaren des betreffenden Kunstblattes Sorge getragen werden kann.

Diese Herstellung nimmt besonders bei der in 19 Farben ausgeführten **Oelfarbendruckprämie** sehr viel Zeit in Anspruch und könnte, wenn sich die Mehrzahl der Bestellungen erst gegen den Schluß des Jahrganges zusammendrängen würde, unmöglich auf sofortige Lieferung mehr gerechnet werden.

Im Uebrigen verweisen wir auf den dieser Nummer beiliegenden **Prämien-Schein.**

Stuttgart im Januar 1875.

Die Verlagshandlung
Eduard Hallberger.

Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Deutsche Hochlands-Geschichten

von

August Silberstein.

2 Bände. 8. Elegant broschirt. Preis 6 Mark.
Elegant in Leinwand mit reicher Schwarz- und Goldpressung in einem Band gebunden 7 Mark.

Die anerkannte Meisterschaft des Autors der „Dorfschwalben aus Oesterreich", der „Alpenrose von Ischl", von „Mein Herz in Liedern" und des socialen Zeit-Romans „Glänzende Bahnen" 2c. kehrt mit diesen „Hochlands-Geschichten" zu einem Genre wieder, worin er als Erzähler zuerst die überraschenden Erfolge errungen. Auf den Alpen des Salzburger Gebiets, an dem Gmundener- und Atter-See, in den Tannengründen der Goisu, bei den Wasserfällen des Gasteiner Thales, im entzückend schönen Salzkammer- und Oberösterreicher-Lande ist sein Schauplatz und der frische Hauch derselben weht uns an. Die wunderbare Natur des Hochlandes, dem jährlich viele Tausende zuströmen, in welchem ein markiger deutscher Stamm wohnt, ist förmlich von Leben durchdrungen; sie ist nicht bloß Rahmen, sie wirkt zu den Ereignissen, sie ist ein unirennbares Ganzes der ergreifenden Geschichten. Wir folgen den Vorgängen darin, den ganz seltsamen, bald wilden, bald tiefgemüthlichen Menschen, ihren Sitten, lustigen und traurigen Lebensgängen mit außerordentlicher Spannung, namentlich den reizenden oder herzbewegenden Mädchen- und Frauengestalten. Silberstein's „Hochlands-Geschichten", in ihrer knappen Form und originellen Erzählungsweise, in welche Volkston und Volkslied ergreifend hineinspielen, sind eine unübertroffene Dichtungsgattung in der deutschen Literatur.

Vorräthig in den Buchhandlungen und Leihbibliotheken des In- und Auslandes.

Bekanntmachungen aller Art.

Geehrter Herr Redakteur!

Ich ersuche Sie, folgende Zeilen in Ihre geschätzte und sehr verbreitete Zeitung aufnehmen zu wollen. 172

Die kleine Schrift unter dem Titel: **„Ein wenig Geschichte über die Heilmittel (Un poco di storia su i rimedj) Mattei's"** bringt viel Neues und Interessantes, und durfte in heilkundigen Kreisen einiges Aufsehen, sowie die öffentliche Aufmerksamkeit umsomehr in hohen Grade erregen, als sich auch schon die französische, englische und italienische Literatur mit eben diesem Gegenstande eingehend und in anerkennender Weise beschäftigt hat.

Dr. Régard in Genf, Dr. Acworth in London, Professor Pascucci in Rom, deren Schriften hiemit bestens empfohlen sein mögen, insbesondere **„Le Guide pratique pour l'Emploi des Specifiques du Comte Mattei par le Docteur Régard, deuxième Edition à Genève"** können nicht umhin, diese Lehre freimüthig und mit Recht als eine bahnbrechende im Gebiete der Heilkunde zu bezeichnen.

Mit den Mitteln Mattei's sind schon vor länger als 15 Jahren in Rom, in der dortigen Heilanstalt S. Teresa, dann in Bologna, in Neapel und anderwärts in Italien wahrhaft epochemachende Kuren bewerkstelliget worden. Diese neue „materia medica" hat bereits verdiente Anerkennung und Verbreitung gefunden und ist in den höchsten und allerhöchsten Kreisen von Petersburg, London, Paris, New-York, sowie in der Schweiz und in Italien zur Geltung gelangt.

Während des letzten deutsch-französischen Krieges kamen diese Mittel bei einigen Abtheilungen des preussischen Kriegsheeres mit Erfolg in Verwendung.

Nur in Oesterreich-Ungarn sind diese Mittel fast gar nicht, in Deutschland aber noch immer viel zu wenig in die Oeffentlichkeit gedrungen.

Das interessante Büchlein haucht keineswegs nach Lärmmacherei; sein Inhalt ist dazu viel zu ernst angethan und es trägt die einfache und bescheidene Devise: „Prüfe und urtheile selbst".

Die Absicht, Reklame oder ein lukratives Geschäft zu machen, liegt himmelweit ferne, denn die Mittel, welche **allein echt und directe vom Erfinder selbst** für ganz Oesterreich-Ungarn in Dr. Girtler's Apotheke, Wien, Freiung, 7, bezogen werden können, sind selbst dem Aermsten leicht zugänglich, da eine tägliche Gabengrösse zu einer gewohnlichen Kur auf nur einen halben Kreuzer Oe. W. berechnet ist.

Hochachtungsvoll
Graf B . . . . . i.

Das **Pädagogium** in **Gotha**
(ein Pensionat für Schüler des Gymnasiums, der Realschule oder Handelsschule) steht in Verbindung mit dem 113
International Institute at Gotha.
Prospekte sendet gratis der Vorsteher
Dr. B. Thiel
(H. 3233d) in **Gotha.**

Die Gray'sche amerikanische Papierwäsche

für

Herren, Damen und Kinder

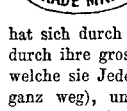
aus der Fabrik:

MEY & EDLICH, Leipzig

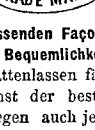
TRADE MARK TRADE MARK TRADE MARK TRADE MARK

hat sich durch ihre **Eleganz**, durch die **praktischen** und **gut passenden Façons**, durch ihre grosse **Haltbarkeit** sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit**, welche sie Jedem, der sie trägt, bietet (das Waschen- und Plättenlassen fällt ganz weg), und **ihres billigen Preises** halber rasch die Gunst der besten Gesellschaftskreise verschafft, und wird **ihrer grossen Vorzüge** wegen auch jetzt in Europa allgemein adoptirt. — Die **Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug** (Linen-cloth) ist das **Vorzüglichste**, was bis jetzt geleistet worden ist.

Es werden



Kragen, Manschetten und Chemisettes



in weiss, farbig und mit Leinenüberzug

für Herren, Damen und Kinder fabrizirt.

Der illustrirte Detail-Preis-Courant steht Jedermann gratis und franco zu Diensten.

Versandt nach allen Ländern. — Wiederverkäufer Rabatt.

Briefe sind zu richten an **Mey & Edlich,** 9 Neumarkt, Leipzig.

Indische Cachemire für Roben.

L'Union des Indes, rue Auber 1, Paris, besitzt in Europa das alleinige Depot dieses guten, reinwollenen Gewebes. Preis fl. 5. 22 kr. = Thlr. 3. 2 Sgr. (Fr. 11. 50) der Meter von 125 Centim. Breite. Muster werden franko versandt. 605

4000 bis 5000 Reichsmark jährl. Nebenverdienst.

Herren und Damen jeden Standes können in ihren Mußestunden leicht 4—5000 R.-M. verdienen durch Uebernahme unserer Agentur. Verlangt in Stadt und Land, in allen Ländern der Erde. Gegen Einsendung von 1 Mark in Marken oder Posteinzahl. übersenden wir franko das nöthige Material, daß sofort begonnen werden kann. Columbia-Gesellschaft in Camden. Beachte genaue Adresse: Vorsteher **Jakob Baumann, Camden N. J. Ver. Staaten.** 91

Damen finden freundliche Aufnahme bei **Frau Dräger, Zöllen** bei Dresden. (H. 35167a) 910

Chocolade

von der

Cie. Française

empfiehlt sich durch

ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.

Fabriken ersten Ranges

in 60

Paris, London und Strassburg i. E.

Echte Briefmarken

u. Illustr. Briefmarken-Album

verkauft billig. Katalog 4 Sgr. 877

Alwin Zschiesche, Leipzig.

Coca-Präparate

Preis Dr. Sampson

seit langen Jahren bewährt, heilen rasch und sicher Krankheiten

der **Athmungs-Organe**
(Pillen Nr. I.)
„ **Verdauungs-Organe**
(Pillen Nr. II. & Wein)
„ **Nervensystems- und Schwächezustände**
(Pill. III. & Coca-Spiritus)

pr. Schachtel oder Glas je 3 Mk. R. Belehrende Abhandlung gratis franko d. die **Mohren-Apotheke, Mainz** und deren Depôts-Apotheken:

Stuttgart: E. Rümelin. Hirschapotheke. **Berlin:** B. O. Pflug, Louisenstrasse 30. **München:** Karl Braun, Rosenapotheke. **Dresden:** sammtliche Apotheken. **Hamburg:** W. Richter, Roth's alte engl. Apotheke. **Wien:** Ed. Haubner, Engel-Apotheke. 31

Bemerkenswerth für Jedermann.

Unter der Benennung

„Erste Hülfe für Verwundete"

bringt die **Internationale Verbandstoff-Fabrik** in **Schaffhausen (vormals H. Th. Baeschlin),** allen Standen und Berufsarten, allen Werkstätten, Fabriken, Bergwerken, allen Reisenden und jeder ordentlichen Familie um den geringen Preis von **Fr. 1. 50 = Mk. 1. 20** einen Verbandapparat, wie er nach dem Urtheil von Sachverständigen kaum besser und bequemer hergestellt werden könnte. Derselbe findet in jeder Rocktasche Platz und enthält in sehr dauerhafter Packung eine ausgiebige Compresse aus Dr. von Bruns'scher Charpie und hydrophilem Verbandstoff, schmale und breite Leinwandbinden, Stecknadeln, ein blutstillendes Mittel und das grosse △Tuch nach Esmarch. — Mit diesen Verbandutensilien lassen sich selbst ohne weitere Explikationen die verschiedensten Verbände anlegen, und bei sehr schweren Verletzungen sogar wird das Verbandzeug seinen Namen vollkommen bewahren. - Bestellungen erbitten wir uns unter Beischluss des Betrages in Marken nach **Singen** (Baden) poste restante, worauf die Sendung sofort franco erfolgt. 25

Sichere Hilfe.

Den **besten, einzig sicheren** und **billigsten Weg** zur Beseitigung **aller Krankheiten** zeigt das Buch: **„Dr. Werner's Wegweiser zur Hilfe für alle Kranke".** Für **nur 6 Sgr.** zu bekommen in jeder Buchhandlung. 19

Verlange man **nur** die in **G. Pocnicke's Schulbuchhandlung** in **Leipzig** erschienene **Originalausgabe.**

800 Adressen, die Buch Hilfe gebracht, sind eingegangen, denen das bezeugt.

Telegraphen (Farbschreiber) zur Demonstration der Telegraphie. **Komplet 10 Mark.** 121
Wilster in Holstein. **Ad. Paris.**

Für Damen!

Höchst interessant! Versiegelt!
„Die Schönheit der Frauen"
von Dr. Ayri.
Gegen Einsendung von 1 Mrk. 20 Pfg. in Briefmarken ist dieses berühmte Buch fr. unter Couvert zu beziehen 182
von **Kietz & Co.** in Duisburg a. Rh.



Mrs. S. A. ALLEN'S
Haar-Hersteller

von dem Hamburger Gesundheitsrath geprüft.

Dies ausgezeichnete Präparat giebt dem ergrauenden oder verbleichenen Haar ausnahmlos seine natürliche Farbe und Schönheit wieder. Der Gebrauch dieses besonderen tonischen Mittels bringt seine übergelegenen Eigenschaften und grossen Vortheile gegenüber allen Haar-Färbungs-Mitteln sofort klar zu Tage. Dasselbe hat sich deshalb bereits seit 40 Jahren in Amerika wie in England als das von allen beliebteste erhalten. — Preis per Flasche 2 Thaler. — In Deutschland, Oesterreich und dem Norden werden nur Flaschen mit röthlichem Umschlag in deutscher Sprache und mit der Bezeichnung des General-Depôts verkauft, worauf Käufer aufmerksam gemacht werden, um echte Waare zu erhalten.

Van Duzer & Richards, London, alleinige Eigenthümer. General-Depôt für Deutschland, Oesterreich und den Norden in Hamburg bei **Gotthelf Voss, 21 Grosse Johannisstrasse und F. P. Sanson, Succes, 4 Neuerwall.** 196

(H. 03063)

Conrad Felsing,

Hof-Uhrmacher, **Berlin** W., 20 U. d. Linden, empfiehlt sein in Reichhaltigkeit nur einzig dastehendes Lager
goldener u. silberner Taschenuhren, Stutzuhren, Regulateure, Musikwerke, Gruppen, Statuetten, Candelaber, Vasen-Copien des Hildesheimer Silberfundes. 935
Neu: **Die Siegessäule** in 5 Grössen von 7 – 250 Thlr.
Jeder Artikel in jedem Preise.
Illustr. Preisliste franko. Umtausch bereitwilligst.



Fahnen

für Sänger-, Schützen-, Turn- und andere Vereine, sowie **kirchliche Stickereien** für israelitischen und christlichen Kultus liefert elegant und **billigst.**
— Prospekte und Anschläge gratis vom Königl. Hoflieferanten 913
J. A. Hietel, Leipzig, Sachsen.



Geruchlose Closets,
mit sofortiger **Selbst-Desinfektion** nach jeder Sitzung, Prof. Müller und Dr. Schür'sches System. Ein Präservativ gegen Weiterverbreitung herrschender Epidemieen. Vorräthig in allen Möbelformen. Prospekte und Preis-Courante gratis und franko. (H. 180) 169
A. Toepfer, Stettin, Mönchenstr. 19. Fabrikant und Hoflieferant. **Berlin,** Leipzigerstr. 60. **Breslau,** Ohlauerstr. 45.

Interessante Photographieen und Bücher,
in Visit und Stereoskop, nach der Natur und nach Zeichnungen, stets in reichster Auswahl. Frankirte Sendungen mit Katalog zu 20 Sgr., 1, 2 und 3 Thlr. Einzahlung oder Nachnahme. 153
B. Loewe, Exporthandlung, Jungfernstieg, Bazar 13, **Hamburg.**

Ein tüchtiger, in Gravirkreidemanier erfahrener
Lithograph
findet in **St. Gallen** (Schweiz) dauernd Kondition. — Musterendungen nimmt unter Chiffre B. J. 34 entgegen die Annoncen-Expedition **Haasenstein & Vogler** in **Bern.** (H. 51. Y) 163

Rothweincouleur,
hochfein, **konzentrirte** empfiehlt billigst 178
Julius Bartosch in **Tetschen** a./Elbe, Böhmen
Muster auf Wunsch gratis.

Adler-Linie.
Deutsche Transatlantische Dampfschifffahrts-Gesellschaft.
Directe Post-Dampfschiffahrt zwischen HAMBURG und NEWYORK

vermittelst der prachtvollen schnellen deutschen Postdampfschiffe I. Classe, jedes 3600 Tons und 3000 Pferdekraft

Goethe, Schiller, Herder, Lessing, Wieland, Klopstock, Gellert.

Passagepreise:
I. Cajüte Rmk. **495,** II. Cajüte Rmk. **300,** Zwischendeck Rmk. **90.**
Die Expeditionen finden statt:
von Hamburg **Donnerstags,** von Newyork **Dienstags.**
Nähere Auskunft wegen Fracht und Passage ertheilen die im Inlande angestellten Agenten der Gesellschaft,
sowie die ***Direction** in Hamburg, St. Annen-Platz Nr. 1.*

General- und Haupt-Agenten der Gesellschaft sind:

in Newyork: **Knauth, Nachod & Kühne,** 113 Broadway.
„ Plymouth: **Thomas Jones Stevens,** 2 Barbie-Quai.
„ Cherbourg: **Ad. Bonfils & Fils.**
„ Berlin: **Wilhelm Mahler,** Invalidenstrasse 80.
„ Leipzig: **Knauth, Nachod & Kühne,** Brühl 85.
„ Dresden: **Seeger & Maeser,** Moritzstrasse 28 und **Emil Herschel,** an der Herzogin Garten 4.
„ Frankfurt a. M.: **Chr. Emil Derschow,** Neue Mainzerstr. 62 u. **Alb. May & Co.,** Zeil 69.
„ Mainz: **W. Westenburger,** in Firma **RACKÉ & Co.,** Carmeliterstr. 8 u. **Ed. Humann,** Carmeliterplatz 1.
„ München: **Dauler & Co.,** Bayerstrasse, mittlerer Hof 15, gegenüber dem Güterbahnhof.
in Aschaffenburg: **M. S. Bustelli.**
„ Ludwigshafen a. Rhein: **Julius Goldschmidt.**
„ Stuttgart: **Friedrich Reiniger,** nächst dem Bahnhof und der Post.
„ Mannheim: **Gundlach & Baerenklau.**
„ Wien: **Oskar Winiker,** Volksgartenstrasse 9. Mezzanin.
„ Prag: **Leopold Jokel.**
„ Tabor: **Josef Posadowsky.**
„ Triest: **Victor von John,** Via S. Nicolo Nr. 23.
„ Krakau: **Sal. Dembitzer.**
„ Budapest: **J. D. Klein.** Zwciadlergasse 16.
„ Petersburg: **Wahlbrück & Co.,** Newsky Prospekt 3.
„ Moskau: **D. Loewenthal.** 166
„ Odessa: **F. Stern,** Polizeistrasse 36, Haus Haas.

Briefe und Depeschen adressire man: **Adler-Linie Hamburg.**

(XIX. Vol.) Reich illustrirt. (III. Jahrgang.)

Engineering D. A. Polytechnische Zeitung.

Unter Mitwirkung
der Editors of Engineering Mr. William H. Maw und James Dredge.
Herausgegeben von **Dr. Hermann Grothe.**

Die **Deutsche Allgemeine Polytechnische Zeitung** hat mit dem englischen Journal **Engineering (Redaktion William H. Maw** und **James Dredge)** in London eine Vereinigung derart getroffen, dass (ähnlich wie bei der im Jahre 1874 erschienenen **deutschen Ausgabe** des **Engineering** in Wien) die für deutsche Industrie interessanten und wichtigen Artikel des Engineering möglichst gleichzeitig in der Polytechnischen Zeitung 1875 zum Abdruck kommen, ebenso die in der Deutschen Allgemeinen Polytechnischen Zeitung enthaltenen, für den grossen Leserkreis des Engineering interessanten Artikel im Engineering abgedruckt werden. — Das Journal Engineering D. A. Polytechnische Zeitung ist nunmehr als **einzig berechtigte** Deutsche Ausgabe des Engineering zu betrachten. 152

Verlag von **Julius Springer in Berlin.** Abonnement: **halbjährlich 10 Mark.** Bestellungen nehmen alle Buchhandlungen und Postanstalten an. Deutscher Postzeitungs-Katalog Nr. 1113 und Nr. 2881a.

Vortheilhafte Insertion (per Zeile 3 Sgr.).
Alle Zuschriften: Berlin, Alte Jakobsstrasse 172.

Militär-Examina!

Vorbereitung in kürzester Zeit. Näheres unter Chiffre S. S. durch 101
Rudolf Mosse, Stuttgart.

Ginsa Dr. J. C. F. Romunäe's Regenerations-Extract bei Schwächezuständen. Aeusserlich

Selbst bei ganz zerrüttetem Nervensystem ist eine Flasche „Ginsa" 500 Gramm enthaltend, die 10 Reichsmark kostet, genügend zur gänzlichen Hebung der Schwäche und zur vollständigen Wiedererlangung der ehemaligen Kraft und der normalen psychischen Thätigkeit. — Ausführl. in der beigegeb. Gebrauchsanweisung. Versandt der Ginsa laut Kontrakt für ganz Europa nur allein durch **H. T. Lorenz,** Neuerwall 30, **Hamburg.** — NB. Die so rasch und enorm heilbringende Ginsa beseitigt auch selbst veraltete rheumatische Kopfschmerzen etc. 77



Zubereitung der Chocolade.
Man zerschneidet die grossen Tabletten in kleine Stücke; rührt dieselben mit etwas Wasser am Feuer an, bis sie zerschmolzen, gibt dann nach Belieben Wasser oder Milch (ca. 1/5 Liter à Portion) zu und lässt zweimal aufkochen.
Eine 1/2 Pfd. Tablette besteht aus sechs Stücken, deren eins (à 42 grammes) für eine Portion genügt.
Gute reine Chocolade wird und bleibt leichtflüssig, auch bei längerem, übrigens dem Aroma schadlichen Kochen; wird eine Chocolade beim Kochen dick, so enthält sie Kartoffelmehl und ist dann schwer verdaulich. 132



Fabrik-Marke.

Instruktive **„Rezepte"** zu vorzüglichen
Wagenfetten und Maschinenölen
auch dem **Towoot'schen** konstituenten, dem **Vulkanöl** etc. mittelst neuer Verfeifungsmethoden der Paraffinöle und dergleichen Stoffe auf **kaltem Wege,**
Glanzwichsen, Lederfarben
und div. anderen **„Handelsartikeln"**, sowie auch spezielle **Rathschläge** — geben wir nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und unserer 20jährigen Praxis mit Garantie der Zuverlässigkeit 561
Wilhelm Schiller & Co. in Berlin,
Landwirthschaftl.-technisches Lehrinstitut.



Die **beliebten Patentplättbretter** zum Aufstellen und Zusammenklappen versendet prompt gegen Einsendung von **Thlr. 9½,** fertig zum Gebrauch mit wattirtem Friesüberzug, leinener Schutzdecke, Plättglockenblech und Verpackung die **Dampftischlerei Otto Zuppert** in **Chemnitz,** in Sachsen. 180

Wegen beabsichtigter Umänderungs- und Erweiterungsbauten werden in der renommirten
Marmorwaaren-Fabrik
des **J. C. W. Haehnel**
zu Ober-Peilau
per Bahnhof Gnadenfrei i. Schlesien
über 500 Grabkreuz-Denkmäler
der verschiedensten Größen und Formen von polirtem schlesischem Marmor **zu herabgesetzten Preisen verkauft.** 949

In Dr. Girtler's Apotheke, Wien, Freiung 7, ist soeben erschienen und daselbst zu beziehen: **Ein wenig Geschichte über die Heilmittel** (Un poco di storia su i rimedj) **Mattei's,** über den Erfolg, den man mit diesen erzielt und über die Art und Weise ihres Gebrauches, aus dem Italienischen übertragen vom Grafen B . . . . . i. **Preis der Broschüre 1 fl. 20 kr. ö. W.** Sämmtliche homöopathische Heilmittel und vegetabilischen Elektricitaten sind in obiger Apotheke echt und en detail billigst zu haben. 173

Die (Augsburger)
Allgemeine Zeitung
kostet in ganz Deutschland und Oesterreich täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 3 Silbergroschen.** 806
Bestellungen an die Expedition in Augsburg.

VICTORIA
ist die **billigste** Modezeitung. Für nur 2 Mk. 25 Pf. (22½ Sgr.) vierteljährlich 12 Nrn. mit **6 colorirten Modebildern, 500** Abbild. (Mode- und Handarbeiten), vielen Schnittmusterbeilagen, Romanen, Novell. etc. Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen. 734

DER BAZAR
ILLUSTRIRTE DAMEN-ZEITUNG
Der **Bazar** erscheint alle 8 Tage, **Preis** vierteljährlich **2½ Mark** = fl. 1.30 rh. = Fr. 3.35.
Alle Buchhandlungen u. Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.
BERLIN 958

Eine kleine bestrenommirte
Maschinenfabrik
ist billig zu verkaufen. 45
Franco-Offerten sub H. c. 03073. befördert die Annoncen-Expedition von **Haasenstein & Vogler** in Hamburg.

Wichtig für Kranke!
Damit alle Kranken sich von der Vorzüglichkeit d. illustr. Buches **Dr. Airy's Naturheilmethode** überzeugen können, wurde **Richter's Verlags-Anstalt** in **Leipzig** ein 80 Seiten stark. Auszug **gratis** und **franco** versandt. Jeder Leidende, welcher **schnell** und **sicher geheilt** sein will, sollte sich den Auszug kommen lassen. 12

Klinik, vom Staate konzessionirt zur gründlichen und sicheren Heilung von Unterleibs-, Nervenleiden, insbesondere Nervenzerrüttung, Schwächezuständen etc. Dirigirender Arzt: Dr. Rosenfeld, Berlin, Kochstraße 63. Auch brieflich. Prospecte gratis. 88

Emilie Flygare-Carlén's sämmtliche Romane
erscheinen eben in **3. Auflage,** fl. 8., in 72 Bändchen von durchschnittlich 10 Bog. à 1 Mrk. oder 50 Nr. österr. Währung, und nimmt jede Buchhandlung und jeder Journalliferant Bestellungen darauf entgegen. Prospecte auf Verlangen gratis, franko. 986
Stuttgart. Franckh'sche Verlagshandlung.

Dresdner Pianoforte-Fabrik
Standenaus & Co. in Dresden.
Spezialität für kreuzsaitige und vertikale Pianinos neuester Konstruktion, in grösster Auswahl. 723

Harzer Kanarienvögel,
ff. Roller, Hohlroller, Flöter, Glucker etc. Postversandt auch bei strengster Kälte unter Garantie laut Preiscourant. 128
A. Maschke, St. Andreasberg im Harz.

Kinderlosen
Ehegatten außerordentliche Mittheilung. Anfragen sub **K. 469** recommandirt an **Rudolf Mosse** in **Prag.** — Poste restante erfolgt keine Antwort. 176

Bremer Handels-Adreßbuch
versendet für 25 Sgr. die Volksbuchhandlung in Bremen, Osterstr. 27. (H. 014c) 150

Für Jäger, Reiter, Turner!
Vollkommen wasserdichte **Jagdschnürschuhe,** echt engl. Rindleder pr. Paar Thlr. 9. — Sgr.
Dieselben, in zweiter Qualität pr. Paar „ 7. — „
Hohe, vollkommen wasserdichte **Jagd-Reitstiefel** mit einer Naht, echt engl. Rindleder pr. Paar „ 10. 10 „
Zugstiefeletten, hochelegant aus feinstem Kalbleder mit aufgeschraubter dreifacher Sohle, vollkommen wasserdicht „ 5. — „
Turnschuhe, russisch Leinen, sehr praktisch 20 „
Franco nach allen Weltgegenden.
Umtausch von Nichtkonvenirendem jederzeit gestattet!
Um ein vollkommen passendes Paar erhalten zu können, genügt die Ueberjendung eines alten Musterstiefels, bei den Turnschuhen die Angabe des Längenmaßes. 116
Stets sofortige Effektuirung gegen Nachnahme, am besten jedoch gegen vorherige Einsendung des Betrages.
Spier & Rosenfeld.
Frankfurt a. M. Stuttgart. Nürnberg.
Töngesgasse 33. Marktplatz 16. Kaiserstraße 32.

Agenten u. Händler,
die den Verkauf von bewährten **Heilmitteln** gegen hohen Rabatt übernehmen wollen, bel. Adr. unter H. 2 an **Th. Dietrich & Co., Hamburg,** einzus. 193

Über Land und Meer.

№ 19.

Dreiunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Erster Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von
F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Nach dem höheren Gesetz! Eine Geschichte aus Podolien, von Karl Emil Franzos. Fortsetzung. — Julius Grosse, von August Silberstein. — Die neue Börse in Wien. — In der Leipziger Straße, von W. v. Tunheim. — Eine turkestanische Karawanserai. — Der Neujahrsempfang der Generale bei Kaiser Wilhelm. — Notizblätter. — Kreuz und Schwert, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Erinnerungen einer Hofdame, von L. v. B. 2. — Deutsche Arbeit in allen Welttheilen. IV. — Die Weltausstellung in Philadelphia. Der Kunstpalast. — Auch ein Landhaus am Rhein" von Ida v. Reventlow-Baudissin. — A-B-C für Haus und Welt, aus der Mappe eines alten Diplomaten (dritte Sammlung), von Gisbert Vincke, Fortsetzung. — Thier- und Jagdkalender, Februar. — Räthelsprung Nro 6. — Bilderrathsel 19. — Auflösung des Bilderräthsels 18 in Nro. 18. — Dreisylbige Charade. — Briefmappe.

Illustrationen: Julius Grosse, von P. Hansen. — Die neue Börse in Wien, von A. Wirth. — In der Leipziger Straße in Berlin, von H. Lüders. — Turkestanische Karawanserai. — Im Vorhofe des königlichen Palastes in Berlin am Neujahrstag, von Fritz Schulz. — Illustrationsprobe aus „Tamarera" in „Erzählende Dichtungen" von J. Grosse. — Kunstverwandtschaften, sechs humoristische Bilder von Emil Kohler.

Nach dem höheren Gesetz!

Eine Geschichte aus Podolien.

Von

Karl Emil Franzos.

(Fortsetzung.)

Am nächsten Tage geschah etwas Seltsames.

Der Herr Florian Bolwinski ist nicht bloß ein dicker Mann, er ist auch ein braver Mann. Und weil er noch Niemand Unrecht gethan, so fürchtet er sich auch vor Niemand, ausgenommen vor seiner Wirthschafterin, obwohl er auch dieser niemals Unrecht gethan. Ein braver Mann, aber er hat einen großen Fehler: er erzählt Alles, was er in Erfahrung bringt, und noch Einiges dazu. Letzteres kommt theils von der natürlichen Phantasie, theils vom vielen Weintrinken. Und so erfuhr denn der Bezirksrichter am nächsten Vormittage, als er mit Herrn Florian zufällig allein im „Kasino" war, wie Frau Chane gestern dem hochgeborenen Herrn unter einem Strome siedender Thränen ihr Herz geoffenbart und in diesem Herzen ihre wahnsinnige Liebe für Herrn von Negrusz, und wie es sie fast zum Selbstmord treibe, daß der so übermenschlich Geliebte und Begehrte nichts von ihr wissen, ja sogar kein Sterbenswörtchen an sie verschwenden wolle. Und zwar erzählte Herr Florian diese ergreifende Geschichte nicht so kurz und bündig, wie sie hier berichtet wird, sondern mit drastischer Ausmalung aller Einzelnheiten, unterbrochen von zahlreichen „Hohoho" und „Verstehen Sie mich!"

Diese Selbstunterbrechung war nothwendig, damit der Hochgeborene bei Athem bleibe. Denn der Bezirksrichter unterbrach ihn nicht. Er saß stumm und ernst da, wie immer, und nur zuweilen spielte ein leises, sarkastisches Lächeln um seine Lippen. Dieses Lächeln war Herrn Florian sehr unangenehm, und so oft es sich zeigte, wurde er etwas verlegen und bemühte sich, diese Verlegenheit durch doppelt drastische Einzelnmalerei zu verbergen. „Und was sagen Sie dazu?" fragte er endlich tief aufathmend.

„Was ich dazu sage?" meinte der Bezirksrichter, „Nichts — ich bewundere nur Ihr poetisches Talent: Mickiewicz ist gegen Sie ein Stümper!"

„Wie? Was? hoho! Ich glaube gar, Sie glauben mir nicht! O, verehrter Herr von Negrusz, o verehrter Herr Wohlthäter, wodurch verdiene ich das? Haben Sie mich je auf einer Lüge ertappt? Und dann — was hätte ich davon? Nein — auf Ehre! — es ist Wahrheit, heilige Wahrheit. Auf Ehre! Ich versichere Sie — ich habe Mitleid mit dem Weibe gehabt — ganz weg ist sie, ganz weg aus Liebe zu Ihnen. Ich habe nie etwas Aehnliches gesehen, ich, ich, der ich doch — hoho! Sie verstehen mich? — die Weiber kenne! Ganz weg — ganz weg! Und jetzt frage ich Sie, was soll ich ihr sagen? Der Nathan ist verreist — verstehen Sie mich? — auf drei Wochen verreist — hoho! Das Weib . . ."

„Herr Bolwinski," unterbrach ihn der Bezirksrichter, legte die Zeitung zusammen, in die er bisher ab und zu geblickt, und richtete sich hoch auf, „was Sie, der Edelmann, der Ehegattin des Juden Silberstein in dessen Abwesenheit sagen wollen, muß ich in Ihr Belieben stellen. Aber ich für meinen Theil, ich hätte Ihnen etwas zu sagen, Herr Bolwinski. Wüßte ich nicht, daß der ganze Roman, den Sie mir da erzählt haben, erlogen ist vom ersten bis zum letzten Wort . . ."



Julius Grosse. Originalzeichnung von P. Hansen. (S. 363.)

„Herr von Negrusz . . ."

„Ich wiederhole es: erlogen vom ersten bis zum letzten Wort; hätten Sie sich mir in Wahrheit als Vermittler eines Ehebruchs angetragen, ich würde von dieser Stunde ab Ihre Gesellschaft nicht mehr dulden. Aber Sie haben nur Spaß gemacht in Ihrer Art, Herr Bolwinski, die freilich nicht die meine ist. Ich erlaube mir keinen Spaß mit der Ehre so achtungswerther Leute, wie es just dieses jüdische Ehepaar ist. Und darum ersuche ich Sie ernstlichst, den Scherz nicht fortzuspinnen, und, wenn Sie sich Anderen gegenüber hiezu veranlaßt finden, sich einen andern Akteur wider Willen aufzusuchen, als mich . . ."

Herr Florian ist außer sich. Erstlich glaubt ihm dieser merkwürdige Mensch da nicht und verdirbt ihm einen prächtigen Spaß. Aber das wäre noch zu verwinden. Herr Florian ist in diesem Punkte ein geprüfter Dulder: es glauben ihm auch andere Leute nichts. Aber dieser Mann da geht so weit, die ganze Sache ernst zu nehmen, fast tragisch! Er macht Seine Hochgeboren herunter, wie einen Schulbuben. Das kann man nicht dulden — das geht gegen die Ehre. Hier ist auch ein Einlenken unmöglich. Und darum richtet er sich auf und stemmt die Arme in die Seiten und ruft in jenem Tone, mit dem er sonst nur die hartnäckigsten Gläubiger anzurufen pflegt:

„Ich frage Sie, mit wem Sie sprechen — verstehen Sie mich? — mit wem Sie sprechen, frage ich Sie! Also — Sie sprechen mit mir. Also Respekt — ich muß sehr bitten, gebührenden Respekt! Hat man schon so etwas gehört?! Diese Chane ist eine ganz verliebte, ganz leichtsinnige . . ."

„Still!"

Zischend wie ein Pfeil kommt der Laut geflogen und haarscharf schneidet er die imponirende Rede entzwei. Der Hochgeborene blickt zur Thüre und läßt blitzschnell die aufgestemmten Arme niedersinken und wird sehr blaß. Aber dem Bezirksrichter steigt die helle Röthe in's Antlitz.

„Still!" befiehlt die schöne Frau noch einmal und streckt die Hand gebieterisch aus gegen den dicken, zitternden Niding. Hoch aufgerichtet steht sie da in der geöffneten Thüre, todtenbleich, aber königlich stolz und königlich schön . . .

Seine Hochgeboren haben das Haupt tief herabgebeugt und lassen die Unterlippe hängen, wie das Schaf vor dem Gewitter. Die Frau schließt die Thüre hinter sich und tritt auf die beiden Herren zu. „Sie . . . haben . . . gehorcht," stammelt der Alte und macht den Versuch, zu lächeln.

„Ich habe nicht gehorcht," erwiedert Frau Chane sehr entschieden. „Gott ist mein Zeuge — ich habe sonst nicht die Gewohnheit, zuzuhören, was die Herren hier untereinander sprechen, es geht mich auch nichts an. Aber ich habe gerade im Laden hier neben der Thür bei den Gewürzen zu thun gehabt, und da habe ich jedes Wort hören müssen. Es war mir bitter genug, und noch bitterer ist" — eine heiße Röthe flammt ihr über Stirn und Wangen, „noch bitterer ist es mir, daß ich selbst sprechen muß in dieser Sache. Aber mein Nathan ist nicht zu Hause. Also muß ich selbst Ihnen, Herr Bolwinski, in's Gesicht hinein sagen, daß Sie ein ganz schlechter Mann sind. Ich habe bloß gestern meinen Mann gefragt, ob . . . ob der Herr Bezirksrichter stolz ist, weil er nichts mit mir spricht und die anderen Herren thun es alle. Ich habe nichts — nichts Böses dabei gedacht. Und darum, Herr Bolwinski . . . Schämen Sie sich . . ."

Herr Bolwinski thut, wie ihm befohlen wird: er schämt sich. Die Unterlippe hängt sehr tief herab und er erhebt die Augen nicht vom Boden. Herr von Negrusz aber sieht die Frau starr an und wendet keinen Blick von ihr. Es ist vielleicht nicht gut, daß er diese stolze, lebendige Schönheit so in sich aufnimmt, er, der doch nur „eine Todte liebt . . ."

„Dem Herrn Bezirksrichter," fährt Frau Chane fort und stockt gleich nach den ersten Worten, und als sie dennoch weiter spricht, flammt die Röthe von vorhin noch viel heller auf, „dem Herrn Bezirksrichter danke ich schön, daß er sich um uns so angenommen hat, um meinen Nathan und um mich. Und, und wenn auch der Herr Bezirksrichter nicht . . . nicht mit mir sprechen will, so sprech' ich doch zu ihm und sag' ihm: Sie sind ein guter, braver Mann, und die Leute haben Recht, wenn sie Sie loben, und ich dank' Ihnen . . ."

Auch der Bezirksrichter findet kein Wort der Erwiederung, gerade wie der Herr Pfarrer, und fast so wie dieser schlägt auch er jetzt den Blick zu Boden. Dann greift er nach dem Hute und macht der Frau eine stumme und sehr, sehr respektvolle Verbeugung und geht in seine Wohnung hinauf.

Seine alte Wirthschafterin, welche ihn auch liebt, wie alle Welt, ist heute untröstlich. Er ist sonst bei gutem Appetit, aber heute rührt er sein Mittagessen kaum an, und selbst seine Lieblingsspeise, die Käspiroggen, kommen fast so von dem Tische, wie sie sie aufgetragen. Und dazu blickt er so sonderbar drein, so ganz anders, als gewöhnlich . . . .

*

Und die Tage kamen und gingen, und leise und unvermerkt spannen sie zwischen zwei reinen und guten Herzen ein Band, welches sündhaft und verbrecherisch war vor Gott und den Menschen.

Aeußerlich hatte jener sonderbare Auftritt in der kleinen Weinstube freilich keinerlei Folgen gehabt. Höchstens, daß Herr Florian Bolwinski an jenem Tage seinen Nachmittags-, Abend- und Nachtschoppen in seinen vier Wänden trank, natürlich in doppelter Quantität, um die so unverdient erlittene Kränkung zu vergessen. Aber am nächsten Tage schon erschien er zum Frühschoppen wieder am gewohnten Platze, und nahm auch wieder den gewohnten Weg dahin — durch den Laden und an der Frau des Kaufmanns vorüber. Auch Herr von Negrusz erschien um die Mittagsstunde pünktlich wie immer. Nun — das war weiter nicht verwunderlich. Aber fast unerklärlich war es, daß auch in dem Benehmen der Beiden gegen Chane scheinbar keinerlei Aenderung eintrat. Herr Bolwinski fuhr fort, sie mit seinen gewohnten Witzen und Schmeichelreden zu beglücken, und wenn sie absolut nichts erwiederte, so sagte er höchstens: „Hoho! wie stolz! Deßhalb bleib' ich doch in Sie verliebt, hoho!" Und Herr von Negrusz fuhr fort, mit stummem Gruße an ihr vorbeizugehen.

Warum?!

Wenn sich Jemand selbst belügen will, so gelingt es ihm bald. „Ich thue es nicht," sagte er zu sich selber, „um nicht dem alten Schwätzer Gelegenheit zu Stichelreden oder neuen Verleumdungen zu geben." Aber er fühlte dabei sehr wohl, wie das nicht der wahre Grund sei. Und zuweilen war er sogar so kindisch, der schönen Frau zu zürnen, weil sie sein ehrliches Herz veranlasse, unwahr gegen sich selbst zu sein. Was aber war der wahre Grund? Nicht die „Schüchternheit", welche ihm die üppige Emilie nachsagte, weil er einmal nach einem sehr verständnißinnigen Händedruck ihrerseits aufgehört, ihr bei Begegnungen überhaupt die Hand zu reichen. Auch nicht seine „Unempfindlichkeit gegen weibliche Reize", über welche sich die drei grünlichen Grazien des Herrn Steueramts-Vorstehers beklagten. Er war nicht schüchtern, weil das ein tüchtiger und begabter Mann Niemandem gegenüber ist, und was seine „Unempfindlichkeit" betrifft — ach! das Bild der schönen, in ihrer Entrüstung und Verlegenheit doppelt schönen Frau hatte tieferen Eindruck auf ihn gemacht, als ihm lieb war. Aber — die Erbärmlichkeit des hochgeborenen Herrn hatte ihn in so eigenthümliche Beziehung zu dem ihm bisher fremden Weibe gebracht, und um nun das rechte Wort und den rechten Ton für den Verkehr mit ihr finden zu können, hätte er unbefangen sein müssen. Und das war er ihr gegenüber nicht, obwohl er es sich hoch und theuer zuschwor. Und mochte er sich noch so häufig sagen: „Ich spreche nicht mit ihr, damit das alte boshafte Weib, der Florian, nicht wieder etwas zu schwatzen hat — und übrigens — was hab' ich denn mit ihr zu reden, oder ist es gar eine Nothwendigkeit, daß ich mit ihr rede?!" — er fühlte doch, wie er sich da nur selbst belog und wie unpassend es war, daß er schwieg. Und als Woche auf Woche verstrich und damit die Unmöglichkeit wuchs, seinen Fehler zu verbessern, desto peinlicher wurde ihm dieses tägliche stumme Vorbeigehen, und doch — konnte er es nicht lassen! Und um sein Leben gerne hätte er gewußt, was sie dazu sage?!

Was sagte sie dazu?!

Zu Anderen nichts, gar nichts, auch zu Nathan sprach sie kein Wort darüber. Vor jener Szene hatte sie ihn sehr ruhig, sogar in Gegenwart eines Fremden, darüber befragen können, jetzt hätte sie es nicht mehr vermocht. Sogar die Heldenthat des Herrn Florian verschwieg sie ihm, als er endlich nach mehr als einmonatlicher Abwesenheit von seinen Geschäftsreisen heimkehrte. „Wozu soll er sich ärgern?" entschuldigte sie sich vor sich selbst, aber in Wahrheit fühlte sie, daß sie es nur darum unterließ, um nicht zugleich des Bezirksrichters erwähnen zu müssen. Eine unerklärliche Scheu hielt sie davon ab. Just weil sie so viel an ihn und über sein Benehmen nachdenken mußte, just darum konnte sie nicht davon sprechen. Und sie dachte so viel und so Verschiedenes darüber — fast jeden Tag etwas Anderes. „Es ist gar nicht schön von ihm, daß er nicht einmal ein Wort an mich wenden will, jetzt, wo wir doch bekannt sind." Oder: „Glaubt dieser hochmüthige Christ vielleicht im Ernst, daß ich in ihn verliebt bin, und will er mir so beweisen, daß ich ihm gar nichts bin? Das ist nicht nöthig, er ist mir auch gar nichts." Aber dann gleich wieder: „Er ist ein braver Mensch! Wie er sich um mich angenommen hat! Er spricht gewiß nur deßhalb nicht mit mir, um diesem dicken, häßlichen Bolwinski allen Grund zu weiteren Lügen zu nehmen." Ihr häufigster Gedanke aber war: „Das von der Todten muß wahr sein! Er liebt sie so, daß er mit einem lebendigen Weibe gar nicht sprechen will. Er spricht ja sogar mit der Frau Bezirksaktuarin nicht. Wie kann man eine Todte lieben? Was ist denn diese Liebe überhaupt? . ."

Die Macht, die über unser Aller Leben waltet, gebraucht oft seltsame Mittel. Hier brachte sie zwei Menschen dadurch einander nahe, daß sie nicht mit einander sprachen.

Sie schwiegen und sahen einander täglich und schwiegen fort durch lange drei Monate. Der Hochsommer neigte dem Ende zu, von den Bäumen im Klostergarten fielen die ersten gelben Blätter zur Erde, die Zeit der Weinlese rückte heran und Nathan trat seine große Reise in die Weinländer an, nach Ungarn und der Moldau. Am Sabbath vor den großen Feiertagen wollte er wiederkommen. „Bleib' gesund und schau', daß wir aus dem verdorbenen Most einen guten Weinessig erzielen." — Das waren seine Abschiedsworte. Dann schloß er sein Weib, wie gewöhnlich, ruhig in die Arme und küßte sie auf die Stirne. Er ahnte nicht, daß sie da zum letzten Male in seinen Armen geruht.

Es war ein Tag im September, ein schöner, klarer, sonniger Herbsttag. Im Laden stand Frau Chane und wog den Kunden Kaffee und Zucker zu, im „Kasino" drinnen saßen der Herr Bolwinski und der Herr Steueramts-Vorsteher und sprachen über den Liberalismus. Alles, wie gewöhnlich. Und wie gewöhnlich trat auch Herr von Negrusz in den Laden. Er lüftete schweigend den Hut, sie nickte schweigend den Gegengruß, und dann wollte er vorüber. Aber er konnte nicht, denn ein großes Faß mit Häringen stand mitten im Wege. „Sie müssen hier herum kommen," sagte die Frau und wies auf den Weg hinter dem Ladentische. — „Ich danke," sagte er leise und ging an ihr vorbei. Dann aber blieb er doch stehen. „Sie machen hier neue Ordnung?" fragte er, um doch irgend etwas zu sagen.

„Ja — für den Herbst — da kommen die Früchte."

„Das wird ein gesegneter Herbst . . ."

„Ja — besonders die Aepfel . . ."

„Auch der Wein, sagt man. Wo ist denn der Herr Nathan jetzt?"

„Jetzt wird er wohl in der Hegyallya sein. Ich weiß nicht gewiß — er hat während der Reise selten Zeit zu schreiben — aber er wird wohl schon in Tokay sein." Und dann siegte der Stolz der Kaufmannsfrau über die Befangenheit und sie fügte hinzu: „Seit diesem Frühjahr sind alle Potocki und Czartoryski unsere Kunden. Da müssen wir natürlich echten Tokayer führen. Auch vom Rhein beziehen wir jetzt Alles direkt."

„So, so! — ich gratulire." Damit ging er in's Kasino. Das war ihr erstes Gespräch. Sogar Herr Florian Bolwinski hätte selbst nach dem dreißigsten Seidel nicht behaupten können, daß es ein Liebesgespräch gewesen. Aber das Eis war gebrochen und an dieses Gespräch knüpfte sich eine Reihe ähnlicher Gespräche. Sie sprachen über das Wetter, über die Geschäfte, über die kleinen, alltäglichen Vorkommnisse. Und seltsam, während sie im Schweigen sehr befangen gewesen, und schließlich fast nur noch erröthend aneinander zu denken vermocht, löste sich während dieser ruhigen, freundlichen Gespräche die Befangenheit, und sie wurden fest und sicher im Verkehr. Damals mochten die Beiden an einem Scheidewege stehen: entweder machten diese einfachen, ruhigen Unterredungen der sonderbaren Beziehung, in die sich Beide durch jene Szene und durch ihr Schweigen gebracht, gänzlich ein Ende, oder — aus diesem Verkehr baute sich jene Beziehung erst recht auf, viel tiefer, viel gefährlicher als früher, weil sie nun merklich in gegenseitiger Bekanntschaft wurzelte und nicht mehr in der Träumerei. Sie ahnten nicht, daß sie an jenem Scheidewege standen, und als sie so allmälig immer vertrauter wurden und immer länger mit einander sprachen und immer mehr Gefallen an einander fanden, ahnten sie auch nicht, daß sie nun gewählt und einen Weg betreten, der nach den Verhältnissen zu Weh und Entsagung führen mußte, oder tief hinab zur Schande . . .

Sie ahnten es nicht. Wie hätten sie sonst so unbefangen Dinge besprechen können, an die sich leicht ein glühendes Wort knüpfen konnte, eine unbedachte Aufwallung des Herzens. Da erzählte sie ihm zum Beispiel einmal, was ihr Herr Bolwinski von seiner Leidenschaft für eine Verstorbene mitgetheilt. Sie sprach fast scherzhaft darüber, aber sie bereute es sehr, als sie sah, wie sich sein Antlitz bei der Erwähnung verdüsterte. „Ich hab' Ihnen weh gethan?" fragte sie besorgt. „Nein, nein!" erwiederte er. „Ich muß Ihnen wohl auch einmal davon sprechen, nachdem es ohnehin Andere gethan. Es ist an der Sache nichts, was ich verbergen müßte." Und darauf erzählte er ihr die Geschichte seines Herzens, eine einfache, traurige, alltägliche Geschichte. Er hatte als Student ein Mädchen geliebt, das er unterrichtete, die Tochter vornehmer, adeliger Eltern. Die junge Baronesse hatte seine Liebe erwiedert, aber die Welt war stärker gewesen als ihre Herzen; sie ward einem Andern vermählt und starb nach kurzer Ehe. Die Judenfrau hörte die Geschichte an wie eine Wundermär, es war Etwas darin, was sie vor wenigen Monaten gar nicht verstanden hätte, und was sie noch jetzt nicht ganz klar

verstand. Vielleicht faßte sie das in die Frage zusammen, die sie nach langer Pause an ihn stellte: „Und — und lieben sie noch?“ — „Sie ist todt,“ erwiederte er, „und ich liebe sie nicht mehr mit jener Liebe, mit der ich die Lebendige umfaßt. Aber ihr Andenken bleibt mir theuer und lebendig, bis ich sterbe. Ich werde ihrer nie vergessen.“ — Die Frau sah lange sinnend vor sich hin. „Die Liebe muß etwas Großes sein,“ flüsterte sie vor sich hin. Er erwiederte nichts, vielleicht hatte er die leisen Worte nicht verstanden . . .

Woche um Woche verstrich. Die großen Feiertage rückten immer näher. Nathan sollte wiederkehren. — Die Beiden sprachen über ihn häufig, sehr häufig und lobten seine Thätigkeit, seine Ehrlichkeit, sein braves, gutes, starkes Herz. Das war sonderbar — immer wieder kamen sie auf ihn zu sprechen. Vielleicht fühlten sie es instinktmäßig, daß es nothwendig sei, sich gegenseitig in der Achtung für diesen Mann zu bestärken. Denn diese Achtung war ja die Schranke zwischen ihnen und zugleich der letzte Halt, an den sich ihr Ehr- und Rechtsbewußtsein klammerte.

So kam der Freitag vor Neujahr heran. Der Tag von Nathan's Ankunft. Noch war das entscheidende Wort zwischen Beiden nicht gesprochen. Da brachte der Zufall dieses Wort auf ihre Lippen und sie erkannten, unendliche Seligkeit und unendliches Weh im Herzen, den Abgrund, vor dem sie standen . . .

(Schluß folgt.)

Julius Grosse.

(Hierzu das Porträt S. 361 und Bild S. 372.)

Sechs stattliche Bände voll poetischen Inhaltes — von einem einzelnen, noch lebenden und schaffenden Dichter. Keine Bändereihe, welche irgend einer flüchtigen Tagesspekulation angehört, doch ausgestattet mit jener besonderen Feinheit, ja selbst mit künstlerischen Illustrationen, wie sie das Publikum nun einmal liebt! Damit hat der Verleger Franz Lipperheide in Berlin einen Akt vollzogen, welcher den Poeten sowohl wie den Unternehmer, sogar das Publikum ehrt, denn es manifestirt sich hier eine Reihenfolge von Schaffen und Genießen, welche nur für alle Theile ein vortheilhaftes Zeugniß geben kann.

Sechs Bände Epen bilden an und für sich ein seltenes Zeugniß und namentlich, wenn sie bereits durch andere ähnliche poetische und in demselben Verlage so schön erschienene Schöpfungen des Autors gefolgt sind. In den erstbezeichneten Bänden finden sich zehn epische Dichtungen, und ich zähle sie nicht nach der Inhaltsangabe, wohl aber nach der Zeit ihrer Entstehung auf, welche der Dichter selbst angibt, weil er dadurch gleichzeitig das Erkennen seines poetischen Entwickelungsganges vermittelt. Demgemäß: „Mädchen von Capri“ (1856) — „Die Sphinx“ — „Farek Musa“ — „Ketzers Beichte“ (1857) — „Graue Zelter“ (1858) — „Tamarena“ (1862) — „Gundl vom Königsee (1863) — „Owaja“ — „Magier“ — „Domdechant von Compostella“ (1872). Und neben diesen Epen der sechs Bände bestehen „Pesach Pardel“ (1865) — „Hilpah und Schalum“ (1867) — „Abul Kazim's Seelenwanderung“ (1872). — Grosse ist also von den ersten Tagen seines dichterischen Auftretens der epischen Muse treu geblieben, trotzdem er die Erzählung in Prosa, den Roman und das Drama vielfach und mit Glück kultivirte. Und wenn wir zurücksehen auf die Jahreszahl seines ersten Epos, drängt sich uns die Thatsache auf, daß er zur Fahne der poetischen Dichtungsweise gehalten, zu einer Zeit, in der sie nur von äußerst Wenigen und vorzüglich Gottschall, Roquette, Scheffel erhoben wurde. Das neuere Wimmeln von Epen aller Art ist also nachzüglend, und wenn ein Dichtungsabschnitt nach 1848 angenommen werden muß, so darf auch den genannten Namen der gebührende Vorrang nicht versagt werden.

So fruchtbar der Dichter Grosse auch nach allen Richtungen und vorzüglich in Epos war, Flüchtigkeit darf man ihm keineswegs vorwerfen. Im Gegentheile, wir erkennen eine Sorgfalt der Form, eine Gemähltheit der Ausdrucksweise, eine Vertiefung in den Stoff, welche an die besten Muster gemahnen. Ob uns der Autor unter italischen Himmel, an des Orients lachende Gestade, in die Urwälder des amerikanischen Westens geleite, überall bleibt er dem Oertlichen, der Natur und der Volksseele getreu in allen Theilen, so daß sie ein untrennbar harmonisches Ganze bilden.

Grosse läßt uns durch redliche Quellenangaben sogar seinem Schaffen nachgehen und wir sehen mit Erquickung, wie z. B. aus Armand's Roman „An der Indianergrenze“ seine „Owaja“ wurde, aus dem „Tutiname“ oder „Papageienbuche“ der „Magier“ geholt, aus dem „Graf Lucanor“ sein „Domdechant“ entstanden ist. Ueberall formt der echte Plastiker, und es fesselt uns dabei das Behagen am Schönen, welches den Dichter selbst in den Stoff so anlockend hineingeführt.

Und was die Hauptsache ist, nirgends ist der Dichter, weder in der Historie, noch in modernen Anläufen, weder in aller fremden Literatur, noch in naheliegenden Schachten, wo die Stoffesschätze aufgespeichert sind, jenen Spuren nachgegangen, welche durch Sinnlichkeit, durch sophistisches Spiel mit Fleisch und Geist reizen.

Gerade der züchtige Hauch, der sanfte, durchsichtige, luft- und strahlengewobene Schleier, welcher gleichsam über seine weiblichen Gestalten und die trauten Szenen gebreitet, gerade Das ist es, was sie wahrhaft poetischen Gemüthern als echt empfiehlt, in den unentweihbaren Schooß der Familie die Seele des weiblichen wie des männlichen Lesekreises tragen läßt. Die Plastik, welche dem Geiste widerspruchslos reinste Freude bereitet, wächst aus seinen Bildern mächtig hervor mit den tiefen Schlagschatten und den hellen Lichtern, mit den kräftigen und sanften Wellenlinien, deren Grenzen er mit sorglicher Hand zieht.

Welch' ein Szenen- und Gestaltenwechsel von den Schiffern am düstern Bergsee zu dem Mädchen im Felseneiland des blauen südlichen Meeres oder zu dem sich in der Liebe prüfenden Paare am Bosporus! Ein wahres Muster eines schlicht und reizend, aber durch Form und Inhalt ergreifenden Liebesepos ist „Farek Musa“. Dieses Suchen und Fliehen, dieses Verkennen und Errathen, dieses Verscheuchen und Locken, dieses Wogen und Wallen der widersprechendsten Empfindungen, welche rastlos dennoch zur schönsten Harmonie sich drängen, zu einem seligen Einklange, sind bestrickend und im Reiche des echt Poetischen festhaltend. In „Tamarena“ beginnt der Dichter sein Lied, wo es bei Anderen endet, beim zwiefachen Leben der Gatten im Hause der sich Angehörenden. Das „Mädchen von Capri“ mit seiner Farbenglut ist wohl bekannt.

Und auch der Humor ist kein fremder Gast; in den „Seelenwanderungen“ ist so viel tiefsinnige Heiterkeit, daß sie uns nicht verläßt, wenn die Seele in einen Pharaonenkönig oder in ein Gethier, in einen Derwisch oder in den opiumberauschten chinesischen Schauspieler zurückkehrt, welcher die große historisch-kulturgeschichtlich interessanten Metamorphosen träumend durchmacht.

In allen Formen ist Grosse gewandt. Bald ist es der Hexameter, in dem er sich leicht bewegt, bald wieder die Terzine, bald der ungereimte Jambus oder Trochäus, bald die sechs- oder mehrzeilige Strophe, und immer hält der sichere Lenker der Sprache mit der Dichtung gleichen Schritt, ja zuweilen will es scheinen, als sei die schwierigere Form nur da, um das Ueberwinden durch den Dichter zu zeigen. Er weiß jedoch, daß er derlei für ein erlesenes Publikum schafft und dieses so Denken wie Fühlen gleicherweise beim Genießen walten läßt. Das Einfache sagt er nicht pompös hochtrabend, und oftmals ist der gewandte feine Vortrag des Gewöhnlichen oder oft Gewöhnten anzuerkennen. Dieses Können veranlaßt Grosse oft auch in den Stoff leicht einzugehen; bei dessen Gipfelung, Konflikten und Lösungen dann erst die Gewalt des tiefinnern Poeten hervorbricht.

Es kann hier nur eine Uebersicht, nicht ein spezialisirtes Eingehen versucht werden, wie es Hermann Eths in einer eigenen Studie (Berlin 1872) sorgfältig geleistet. Der Dichter hat tiefinnerlich treffende Worte, sei es für das zwei Seelen Vereinbarende, sowie für das aus dem eigenen Sinnen oder beim Nachgehen in die Tiefen der Weltweisheit Hervorgeholte, für das Allen Gemeinsame.

„Dem wird die höchste Gnade dieser Welt,
Dem Gott will sein Geheimniß offenbaren,
All' andres Glück, das uns vom Himmel fällt,
Muß wesenlos in Nacht und Schutt zerfahren.
Nur wen die Liebe einmal rein durchglühte,
Der sah in's Antlitz seiner ew'gen Güte.“

Solche Worte aus der „Sphinx“ mögen zeigen, wie schlicht und tiefsinnig, wie innig empfunden und doch fließend sein Vortrag dahingeht. Und daß seine Dichtung nie des Gaukelspiels, des bloß zeitvertreibenden Fabulirens wegen da ist, schmückt sie besonders. Immer sucht sie eine welt- oder peinerlösende Deutung, immer sucht sie auf den Schwingen aus dem Wirrsal emporzutragen, aus dumpfen Lüften zum Lichte der Verklärung. Und was die besten Ergebnisse aller Zeiten und Weisen, das echt Menschliche, klingt denkspruchartig und denkwürdig, das innere Tönen zum Nachhallen erweckend, aus.

„Was denn ist Geheimniß dieses Athmens
Zwischen Träumen, Blühen und Verschwinden,
Als sein Bestes fort und fort zu retten,
In der Flucht der Zeit sich zu behalten?
Jahre schwinden hin, und Jahre kommen,
Wie ein dunkler Traum vorüberrauschend;
Die nur leben wach wir unvergeßlich,
Da das Theilchen Gottheit in uns wachte,
Das im Menschen schläft schon von Geburt an.
Schuldig doch ist, wer dem Kampf entsaget
Und verlor die Flügel seiner Seele,
Schuldig ist nur, der die Freiheit hingab
Und ein Sklave ward des todten Glaubens —
Schuldig ist nur, der im Schlummer lag, als
Ein gebund'ner Geist vorüberschwebte,
Der ihn bange um Erlösung flehte. —
Menschen altern hin nach wenig Jahren,
Wund und Ströme rauschen, keine Spur bleibt,
Wo sie brausten — Felsen sind verwittert,
Tempel stürzen, Altarkerzen löschen,
Städte schwanden weg aus grünen Reichen,
Du bist du; kein Gott kann dir dich rauben.
Wenn wir einst den Staub in's Grab geschüttelt,
Weißt du ganz, ob du die Pflicht erfüllt hast:
Glücklich sein und Andre glücklich machen;
Weißt du ganz, was dir dein Dasein reichte:
Ewige Reue oder ewige Freuden!“ —

So in „Des Ketzers Beichte“. — Der Leser sucht vielleicht nach Schatten in dem Lichtbilde des hier gezeichneten Dichters. Möge er sie selbst in den Werken suchen und unzweifelhaft, wenn er Gesuchtes gefunden, möge er daran Kraft, Werth und Bedeutung alles Andern ermessen. Ich erfreue mich am ganzen, echten Poeten und sage es ihm, der mit den vorzüglichsten Namen Zeugniß geben wird vom zeitgenössischen Schaffen, und unerschüttert bleiben wird, wenn Zweifler und Mäkler und Naserümpfer vergessen und verschollen sind. Daß unsere Gegenwart Gehör für solche Poesie, Geschmack daran und Liebe dafür hat, ist ein erfreuliches Zeichen. Dadurch wird sicherlich neues Schaffen dem angeregten Dichter entspringen — ergänzend — fürwahr ein Ganzer!

August Silberstein.

*

Die Züge des Dichters — bei Grosse besonders interessant, lassen wir in diesem Blatte zugleich mitfolgen, um dabei auch den vielen Verehrern gerecht zu werden. Es bliebe nach dem Obigen noch die Kunde über das gesammte Leben und Schaffen zu ergänzen. — Julius Grosse ist den 25. August 1828 zu Erfurt als der Sohn des ehemaligen Konsistorialrathes daselbst geboren. Er besuchte die Schulen in Magdeburg und bildete sich bis 1848 zum Geometer aus. Von da wendete er sich zur Universität Halle und verließ sie 1852, nachdem er sein Erstlingswerk, eine Tragödie „Cola die Rienzi“ mit Glück in Leipzig veröffentlicht, um in München an der Malerakademie einem künstlerischen Schaffensdrange gerecht zu werden. Hier aber zog ihn der Kreis der Poeten wesentlicher und harmonischer an. Sein gewandter Geist brachte ihn auch der Journalistik nahe, und bald war Grosse nicht nur geachteter Poet, sondern auch 1855 bereits Redakteur der literarisch-artistischen Beigabe der offiziellen Zeitung. Er schrieb nach allen Richtungen und gewann die ehrenvollsten Beziehungen. Sein erstes Buch „Gedichte“ erschien 1857 bei Wigand in Kassel, drei Bande Novellen folgten 1860 in München. Nun reihten sich in den Jahren allmälig im rastlosen Schaffensdrange wohl ein Viertelhundert Werke aller Art an. Neben ein- und mehrbändigen Romanen, wie „Der Revolutionär“, „Maria Mancini“, „Gegen den Strom“, „Untreue aus Mitleid“, dichtete er „Dramatische Werke“, welche in sieben Bänden bei Weber in Leipzig erschienen. Das Trauerspiel „Die Ynglinger“, „Eine Nachtpartie Shakespeare's“ und „Meister Dürer's Erdenwallen“ wurden auf verschiedenen Bühnen mit Erfolg dargestellt. An den Zeitereignissen nahm er durch eine Liedersammlung „Deutschland vorwärts“ 1864 und „Wider Frankreich“ 1870 Theil. Neue Novellen und Gedichte erschienen ebenfalls von ihm. Ein vollständiges Verzeichniß seiner Werke geben die neueren Literaturgeschichten und Lexika. — Im Jahre 1859 freite Grosse ein liebenswürdiges Mädchen aus den besten bürgerlichen Kreisen Münchens. Er ist nun Vater einer zahlreichen und blühenden Familie. In München, in das er einst unbekannt und einsam einzog, zählte er nicht nur zu dem hervorragenden Dichterkreis jener Zeit, sondern er war sogar ein Führer und Ermuthiger der Jüngern. Mit jeder neuen Geistesschöpfung vermehrte er seinen Ruf, welcher heute ein allgemeiner und selbstbegründeter ist. Von der „Schillerstiftung“ berufen, als sie nach Weimar zog, folgte er ihr 1870 dahin und übersiedelt nun mit derselben nach Dresden, wo sie neuerdings fünf Jahre bleiben wird. Die anregende Residenzstadt, der Kreis der Geister, welcher dort regsam ist, wird den Schaffensdrang des Dichters wach erhalten, und er, selbst anregend, rückt seinen Idealen wohl immer näher, zur Freude und zum Gewinne des deutschen Publikums.

Die Red.

Die neue Börse in Wien.

(Hierzu das Bild S. 364.)

Die Börse Wiens hatte seit Jahrzehnten das seltsame Schicksal, daß sie an keinem Orte zur Stetigkeit gelangen konnte. Immer Mietherin fremden Eigenthums, mußte sie bald von einem Winkel in den andern ziehen, bald wieder eine prächtige Stätte, welche sie als bleibende betrachtete, verlassen, weil diese zu klein wurde, endlich wieder einen provisorischen Bau beziehen, bis ihr zuletzt die freudige Hoffnung winkt, sich in einem eigenen, für den Zweck errichteten Bau bleibend anzusiedeln.

Bei der Stadterweiterung Wiens mußte selbstverständlich daran gedacht werden, auch dem nunmehr unumgänglichen Faktor im öffentlichen Leben, der Börse, eine Baustelle anzuweisen, und sie erhielt dieselbe, nachdem mehrere und mitunter vorzügliche proponirt waren, schließlich an jenem Punkte, wo sich unvermutheterweise ein überaus reges Geschäftsleben entwickelt hatte, am „Schottenring“.

Dieser Theil des die Stadt umziehenden Ringes, von der alten Benediktinerabtei der „schottischen Priester“ und dem einstigen „Schottenviertel“ den Namen herleitend, war der letzte, welcher der Bauthätigkeit übrig blieb. Man hoffte ursprünglich nicht viel von ihm und erwartete, daß er sich spät und langsam füllen würde. Mittlerweile jedoch wuchs Wien zu ganz außerordentlicher Höhe; inmitten des privaten Luxus, welcher sich an andern Stellen entfaltet hatte, blieb kein Raum für Geschäftsthätigkeit, und plötzlich war der „Schottenring“ gefüllt, blieb kein Ausweg, als die provisorische Börse an diese Stelle zu verlegen, ebenso das große Telegraphenamt in die Nähe zu bringen — und förmlich urplötzlich wuchsen rings die Banken heraus, die Comptoirs füllten die ursprünglich zu Wohnhäusern bestimmten Gebäude, und vom Erdgeschosse bis zum Dache hinauf wurden die Außenwände mit Tafeln behängt, welche alle möglichen finanziellen und industriellen Unternehmungen als hier seßhaft ankündigten. Die letzten noch verfügbaren Bauplätze mußten rasch im öffentlichen Interesse beansprucht und verwendet werden — die k. k. Börse bekam hier ihre bleibende Zukunftsstätte. Sie hat im Rücken den ganzen Stadttheil nächst der Donau, welcher Handel und Tagesspekulation treibt; sie hat den gegenüberliegenden Vorstädten „Roßau“ und obere „Leopoldstadt“ eine neue Physiognomie aufgeprägt, denn Gestalten und das Getriebe, welche vordem daselbst unbekannt waren, sind jetzt dort heimisch und zahlreich.

Der Börsenbau, nach Prof. Hansen's Projekt, ist keineswegs ein griechischer, wie man erwartete und mehrseits begehrte. Die pariser und petersburger Börse gleichen förmlich dem griechischen Forum voll Erhabenheit. Das schien hier nicht zu passen. Man erwartete einen orientalischen Bau. Auch dieser konnte nicht zur Geltung gelangen, er wäre einerseits mißliebig gewesen, hätte andererseits zu seltsam von den andern Baugruppen rings kontrastirt,



Die neue Börse in Wien. Originalzeichnung von A. Wirth. (S. 365.)



In der Leipziger Straße in Berlin. Originalzeichnung von H. Lüders. (S. 366.)

Hausen griff zu einer Art italischer Renaissance. Erhaben und bedeutungsvoll zeigt sie sich eben nicht. Man ist versucht, sie mit dem Hofoperntheater und theilweise mit dem Konservatorium zu vergleichen. Die Bogenhallen vorne, die Loggien oben, haben etwas Gleichartiges, an Gemeinsamkeit Erinnerndes, und vielleicht ist es, im Gedanken an die vergangene Epoche, ebenso unabweisbar wie zutreffend, sich an ein Theater, an die Schauspiele, Dramen und Ausstattungsstücke zu erinnern.

Der Bau ist auf vier Millionen Gulden präliminirt. Er wird ein kostbarer. Er ist 48 Klafter (91 M.) lang und über 52 (99 M.) breit. Er hat eine mäßige Freitreppe, ein Souterrain, in welchem die Mehlbörse untergebracht wird, ferner eine Restauration. Das erhöhte Parterre hat eine Vorhalle, einen Vorsaal und den eigentlichen Börsensaal. Er reicht durch das Stockwerk, er wird von marmorenen Säulen getragen, ist 31 Klafter lang, 14 breit und 12 Klafter hoch. Er wird durch kolossale Seitenfenster erleuchtet. In Galeriehöhe befinden sich die Geschäftszimmer und auch ein Kasino.

Besondere Sorgfalt wurde der Ventilation und Heizung zugewendet. Diese sind mit allen Raffinements der Neuzeit ausgestattet. Eine eigene Dampfmaschine von 16 Pferdekräften wird die nöthige Arbeit hoffentlich gut und rastlos betreiben.

Die Kräfte, welche hier anderweitig arbeiten werden, sind unermeßlich. In diesen prunkvollen Räumen wird viel Glanz, viel Elend gesehen werden. Möge der solide und schöne Bau als ein Vorbild zur Erweckung ähnlicher Eigenschaften wirken, möge das Spiel immer weniger, das wahrhafte Geschäft immer mehr hier Raum erhalten und die Hoffnung erfüllt werden, welche Staat, Gewerbe und Handel zu sehen berechtigt sind, von einem so wichtigen Institute, das zeitweise mehr mißbraucht als gefördert wird, heutzutage immerhin ein unumgänglicher bedeutender Faktor im nationalökonomischen Leben ist.

In der Leipziger Straße.

(Hierzu das Bild S. 365.)

Wie die „Linden" und der Thiergarten mit seinen eleganten Villenstraßen den Tummelplatz für Berlins high life bilden, so ist's die Leipziger Straße für die Geschäftswelt. Es gibt keinen besseren Barometer für die Entwickelung der Residenz, als diese genau 1900 Schritt lange Verkehrsader zwischen dem Ost- und Westende. Sie beginnt östlich genau im Herzen der Stadt an dem Spittelmarkt mit der einst mitten im Walde gelegenen Spittelkirche, läuft dann an dem Dönhofsplatz vorüber und fort durch den in regelmäßigen Vierecken erbauten Stadttheil südlich der „Linden" nach dem Leipziger Platz, dann über diesen hinweg nach dem Thiergartenviertel, dem Sitze der Geheimräthe, der reichen Aristokratie und der haute finance. Die letztere bildet der Zahl nach den Hauptbestandtheil der Bevölkerung jener Parkstraßen, die sich um den berühmten berliner Stadtwald gruppiren und die das ganze Terrain zwischen diesem und dem ehemals südlich an Berlin vorüber von der Ober- zur Unterspree führenden Kanal ausfüllen, ja jetzt ihre Arme schon weit über denselben hinweg erstrecken. Ein ganz neues Stadtgebiet, im Volksmunde „Transkanalien" genannt, wächst dort zusehends aus dem Boden und dehnt sich immer weiter westwärts aus, die Villenkolonie Kilianshof beinahe schon umschließend, die vor wenig Jahren noch „vor dem Thore" inmitten von Gärten und Feldern lag.

Oben auf dem Dönhofsplatz steht der Centralmeilenstein, ein einfacher, aber schön geformter Obelisk, den Mittelpunkt der Riesenstadt bezeichnend, von welchem aus die Entfernungen nach der Umgegend berechnet und die Chausseen mit Meilensteinen versehen werden. Nur wenige hundert Schritte trennen diesen Platz von der Spittelkirche. Nördlich und nordöstlich davon beginnt das Gewirre der engen Straßen Alt-Berlins, noch heute das Herz für den Geschäftsverkehr. Die Gertraudenstraße führt dort hinein, während eine andere ziemlich enge und düstere Gasse, die Wallstraße, direkt östlich und die prachtvolle, von einer Aktiengesellschaft erbaute Centralstraße (Beuthstraße) südöstlich die Verbindung mit den neuen Fabrikvierteln der Residenz herstellen. In diesen Stadttheilen haben die draußen wohnenden Geldbarone ihre Bureaux und Geschäftsräume; hier vereinigen sich täglich Tausende und aber Tausende von Arbeitern und kaufmännischen Beamten, die ebenfalls „draußen" wohnen, d. h. in den umliegenden Dörfern, in welche die Wohnungsnoth sie vertrieb, und die des Morgens und des Nachmittags hineinfahren, um ihrem Berufe nachzugehen. Hierhin eilt Jeder, der etwas kaufen will, der Reichere nach der Leipziger Straße, der Aermere weiter hinein in's dunkle Berlin, zumal in die Gertraudenstraße, die „billige Gegend" der Residenz. Dazu kommt noch der große Verkehr, welcher täglich von Potsdam, Zehlendorf, Steglitz, Schöneberg nach dem Mittelpunkt der Hauptstadt führt. Die beiden letztgenannten Orte, die heutzutage durch die dazwischen angelegte Villenkolonie Friedenau unter einander fast vereinigt sind und die sich so auch direkt an Berlin anschließen, zählen allein an 20,000 Einwohner. Der größere Theil davon aber sucht in der Stadt Amt und Erwerb. Der berliner Heißsporn liebt es ja, eine Zukunft vor Augen zu sehen, in welcher das ganze Terrain zwischen Berlin und Potsdam, das freilich bis auf kleine Parzellen der bäuerlichen Besitzer und zwei oder drei Landgüter schon in den Händen von Baugesellschaften oder Spekulanten ist, von einem einzigen Meere von Landhäusern und Gartenanlagen bedeckt sein wird.

Die Leipziger Straße ist, diesem großartigen Verkehrsbedürfnisse entsprechend, beinahe von allen Omnibuslinien Berlins durchzogen und nirgends hat wohl der Gedanke einer Pferdebahn mehr Berechtigung als hier, wenngleich die Rücksicht auf die Lebhaftigkeit des Treibens in dieser großen Straße die Ausführung stets an dem Widerspruche der Behörden hat scheitern lassen. Die „Linden" tragen ein aristokratisches Gepräge, das jedem Besucher in die Augen springt. Dort ist's, wo die vornehme Welt lebt, flanirt, kauft, dinirt, soupirt, zu den Theatern wandert, oder am Nachmittage ihren Kaffee trinkt und die Zeitungen liest. Daher liegen dort auch die im pariser Geschmack eingerichteten Restaurants, die Konditoreien, Luxusbazare und die Magazine der Kunsthändler, daher kommt daselbst das Gewühl der Fußgänger dem der Leipziger Straße nur zu bestimmten Tagesstunden gleich, das der Wagen niemals. In der Leipziger Straße mischt sich eben Alles, vornehm und gering, reich und arm. In silberbeschlagenen Whiskys, Brooms, Coupers und Kabriolets rollen hier geräuschlos auf Gummi die Financiers und „Gründer" dahin. In Droschken erster und zweiter Klasse rasseln ihre Commis und Prokuristen hintendrein und auf überfüllten Omnibussen, die unaufhörlich einer nach dem andern die Straße hinauf und hinab kommen, ihre Arbeiter. Geschäfts- und Lastfuhrwerke jeder Art schließen sich dem großen Strome an, Milchkarren, die ihre Vormittagsrunde abmachen, Wagen mit Gemüse, Früchten, Fleisch, Obst u. s. w., die nach den Marktstätten auf dem Dönhofsplatze oder vor dem Leipziger Thore ziehen. Unter den Fußgängern mischt sich ebenso Alles durcheinander, Beamte, Aristokratie, Offiziere, Gelehrte, Geschäftsleute, Handwerker und Arbeiter. Das Militär ist allein in dieser „kasernenlosen" Gegend ein wenig schwächer vertreten, als in den anderen Theilen der Hauptstadt. Zu kaufen hat eben der Soldat auch nicht viel, dafür sorgt des Staates weise Vorsicht.

Oft, zumal wenn auf dem potsdamer Bahnhofe, der dicht vor dem Westende der Leipziger Straße liegt, die um die Börsenzeit eintreffenden Züge angelangt sind, steigt der Verkehr derartig, daß ernstliche Stockungen eintreten, wenn sich die berittenen Schutzleute auch mühen, das Gewoge im Fluß zu erhalten. Die Kreuzungspunkte mit der Wilhelms- und Friedrichsstraße (den letzten hat unser Künstler für sein Bild gewählt) sind am schlimmsten darin. Der Wagenverkehr macht es an diesen Stellen manchmal zu einem wahren Kunststück, quer über die Pflaster und doch nicht unter die Räder zu kommen. Wer das berliner Leben und Treiben studiren will, ist hier an der besten Quelle, denn der Leipziger Straße kommt nur der zwischen ihr und der weidendammer Brücke gelegene Theil der großen Friedrichsstraße gleich, die in ähnlicher Weise den Verkehr von Nord- und Süd-Berlin vermittelt.

An großen öffentlichen Gebäuden ist die Leipziger Straße arm. Nennenswerth sind eigentlich nur der Reichstag und das Kriegsministerium nahe dem Leipziger Platze, die neue Post in der Mitte der Straße und das Abgeordnetenhaus, sowie der Prachtbau der Reichshalle, eines grandiosen Vergnügungsetablissements mit Restaurants, Konzertsälen u. s. w. am Dönhofsplatze. Dafür nehmen die Magazine der großen Kaufleute alle Räume ein. Glanzende Schaufenster und riesenhafte Firmenschilder reichen fast überall bis zum vierten Stock hinauf, und eine blendende Lichtfülle strahlt des Abends auf das bunte Gewimmel der Trottoirs hinab.

Die Leipziger Straße gleicht von allen Straßen Berlins am meisten den Boulevards von Paris, den Citystraßen Londons, sie macht mehr als die anderen den weltstädtischen Eindruck.

Von Interesse für Berlin ist übrigens die Entstehungsgeschichte desjenigen Stadttheils, durch den die Leipziger Straße mitten hindurchführt, nämlich der Friedrichsstadt, die im Gegensatze zu den modernen, durch freie Gründerthätigkeit über Nacht entstehenden neuen Vierteln und durch mühsame konsequente Arbeit der brandenburgisch-preußischen Regenten errichtet wurde. Der dreißigjährige Krieg hatte die freundliche, aus einigen Gehöften bestehende Gartenvorstadt, die hier vor dem teltower Thore einst lag, ganz vernichtet und erst um 1678 legte südlich der heutigen Linden der große Kurfürst die „kleine Friedrichsstadt" an. Auch diese blieb lange noch in den engsten Grenzen, ohne jede größere Entwickelung. Erst Friedrich III., der nachmalige erste König, ließ durch eine Kommission, an deren Spitze der Obermarschall von Grumbkow stand, das Gelände, welches durch die Leipziger Straße mitten durchzogen wird, ankaufen, um hier die von seinem Vater aufgenommenen, aus Frankreich vertriebenen Protestanten anzusiedeln. Er beabsichtigte so die „neue Friedrichsstadt" zu gründen, allein die Bürger seiner vielgetreuen Hauptstadt Kölln und Berlin traten ihm dabei auf jede Weise entgegen; denn sie erblickten in der neuen Anlage nur eine Beeinträchtigung der alten Städte. Trotzdem wurde die schwierige Arbeit vollbracht und das Land um etwa 5—10 Silbergroschen für die Quadratruthe aufgekauft, die man heute mit einigen Tausend Thalern bezahlt. Selbst die Landstände remonstrirten gegen die schädlichen Baugelüste des Landesvaters, durch welche die altberliner Ackerbürger gezwungen wurden, ihre Felder weiter hinaus zu verlegen. Erst als der großmüthige Fürst jedem Bürger, der in der Friedrichsstadt ein Haus bauen wolle, eine Unterstützung von „funfzehn" Thalern zusagte, ging die Entwicklung des neuen Viertels vorwärts, und unter des berühmten Oberbaudirektors Noring Aufsicht wurden allein 300 Häuser dort gebaut. Die Leipziger Straße entstand — wie die Jerusalemer — um 1701; ihre Gründung fällt also mit dem Beginn der neuen Aera Deutschlands und Preußens, mit der Königswürde der Herrscher, etwa zusammen. Der Ausbau und die Erweiterung der Friedrichsstadt aber war fast das einzige Werk seines Vaters, das Friedrich Wilhelm I. mit aller ihm innewohnenden Energie fortführte. Hier regierte zumal sein Gründungsprinzip: „Der Kerl hat Geld, muß bauen", durch das er Hunderte von Hausern aus dem Boden zauberte. An seine Thätigkeit erinnern noch die altmodigen Palais der Wilhelmstraße. Später brachte der siebenjährige Krieg das Wachsthum der Stadt zum Stillstand und selbst Schinkel's Entwürfe sprechen noch von der Gegend „vor dem potsdamer Thore" wie von einer stillen, abgeschiedenen Waldeinsamkeit. Heute ist dieselbe Stelle der Centralpunkt für die schöne Weststadt.

Was hier geschehen, ist vornehmlich das Werk der beiden letzten Jahrzehnte. Aus dieser Zeit datirt auch die weltstädtische Physiognomie der Leipziger Straße, die sich heutzutage immer schärfer herausbildet und bald die Eröffnung neuer Verkehrsmittel, wie der über den Straßen gelegenen Stadtbahn zur dringenden Nothwendigkeit machen wird.

W. v. Dünheim.

Eine turkestanische Karawanserai.

(Hierzu das Bild S. 368.)

Die großen internationalen Hotels Westasiens und Afrikas — die Karawanserais — welche oft eine Karawane von 1000 Kameelen und Pferden zu beherbergen haben, gleichen sich in ihrer einfachen Einrichtung fast auf ein Haar. Es ist ein großer, viereckiger, von Mauern umschlossener Raum, an welchen die langen Reihen leerer Kammern liegen, in denen die Reisenden ihr Unterkommen finden. Jede Gesellschaft hat ihre Kammer und Alles hält sich streng gesondert. Die Thiere und die Waaren befinden sich in der Mitte des offenen Raumes. Es herrscht die größte Ordnung, und zwar in solchem Grade, daß der Reisende Burnes sagen konnte: „Wenn man in der ganzen Welt überall mit einander auf so gutem Fuße stünde, wie in einer Karawanserai, so würden die bösen Folgen der Verleumdung aus der Welt verschwinden." In den turkestanischen Karawanserais herrscht eine besondere Art, die Pferde unterzubringen. Sie stehen in einer Vertiefung unter dem Niveau des Bodens und sind dadurch vor Kälte und Wind geschützt, was bei der strengen Winterszeit von großem Werthe ist und sich auf der andern Seite nur in Ländern ausführen läßt, wo der Regen so unbedeutend ist. In Bokhara und Kokand werden die Pferde während des starken Schneefalls in gedeckte Räume gebracht und die Karawanserai dadurch rein gehalten, daß man den Schnee in den Hauz oder die Vertiefung in der Mitte bringt. Die Preise der Hotelrechnung sind sehr gering: so zahlt man für ein Zimmer monatlich nur 4 Mark.

Der Neujahrsempfang der Generale bei Kaiser Wilhelm.

(Hierzu das Bild S. 369.)

Es ist ein festlicher, ein freudiger Moment für den deutschen Kaiser, wenn er am Neujahrsmorgen all' die Männer wieder um sich versammelt sieht, die ihm in heißen Tagen zur Seite gestanden, durch deren Hand und Schwert er so Großes erreicht. Wir stehen im Vestibule des kaiserlichen Palais, es ist Mittags zwölf Uhr. Die Prinzen des kaiserlichen Hauses, der Hof- und Hausstaat haben bereits ihre Glückwünsche dargebracht. Die Generale und Obersten der Leibregimenter haben sich nach und nach versammelt; man erkennt die meisten der Eintretenden sofort nach den Porträts, die uns im Kriege so vertraut geworden: hier Moltke, Podbielski und Kamecke, dort Stosch, Kanitz, Stülpnagel und Bose. Ueberall herzliche Begrüßung der Tapferen, die aus ihren Garnisonen herbeigeeilt sind, um dem obersten Kriegsherrn ihre Huldigung darzubringen. Endlich erscheint der Oberhofmarschall und Oberstallmeister Graf Pückler und theilt den Generalen mit, daß der Kaiser bereit sei, sie zu empfangen. Der zweiundneunzigjährige Feldmarschall Graf Wrangel, leicht gestützt von seinem Adjutanten, übernimmt die Führung — ihm folgen die Generale — eine glänzende, ordenstrahlende Versammlung, welche sich um den geliebten Herrn schaart, der ihnen mit freudestrahlendem Gesichte in jugendlicher Frische entgegentritt, worauf der Senior der Armee den Kaiser mit den Worten beglückwünscht: „Euer Kaiserliche Königliche Majestät! Heute am Neujahrstage flehen wir vereint zum Allmächtigen, Er wolle Euer Majestät auch fernerhin in voller Lebensfrische und Thatkraft zum Heil und Segen von Deutschland bis in die fernsten, fernsten Zeiten gnädiglich erhalten." Auf diese Ansprache antwortete der Kaiser: „Ich danke Ihnen für die Wünsche, welche Sie im Namen der Armee für Mich ausgesprochen, und gebe sie aus vollem Herzen den hier Versammelten besonders demüthig dankbar dafür zurück, daß der Allmächtige Mich im Laufe des verflossenen Jahres wieder so weit gestärkt, Meinem schweren Berufe und auch dem Theile meiner Pflichten, welchen Sie, meine Herren, repräsentiren, mit voller Hingabe genügen zu können."

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Die meisten der täglich erscheinenden Goldschnittlyriker** machen den Eindruck von Spatzen, die sich wie Nachtigallen, Zeisig, Fink ꝛc. angemalt haben. Das ist ein Schnabelaufsperren, Flattern und Hüpfen! Das piept und zwitschert, man könnte von diesem wirren, inhaltleeren Lärm schwindlig werden; um so mehr ist man aber überrascht, wenn aus diesem Chorus plötzlich sich eine echte Lerche süß und thaufrisch trillernd zum Himmel erhebt. Diesen Eindruck macht die Liedersammlung „Fahrendes Volk" von Arthur Fitger (Oldenburg, Schulze). Das ist ein wirklicher Sänger, der hat Töne in seiner Brust und hat etwas zu singen. Die Sammlung enthält mancherlei Arten Gedichte, gedankentiefe, philosophische Stoßseufzer, eigenartige, lebensvolle, anschauliche Lieder, geistreiche Distichen, vortreffliche römische Elegieen und schließlich drollige Parodieen und Künstlerfestgedichte. Hie und da merkt man diesen Poesieen Vorbilder an, Heine,

Uhland, Goethe, Scheffel. Etwas jedoch und zwar nicht das Mindestwiegende ist unantastbares Eigenthum dieses Poeten — eine geistvolle, erfahrungsreiche und plastische Lebensanschauung, zu der sich eine frische, funkelnde Darstellungskunst gesellt. Wir begrüßen diesen neuen Poeten freudigen Herzens.

— **Paul Viktor Wichmann hat sich für einen umfangreichen** historischen Roman eine Geschichtsperiode, die Zeit Heinrich's IV. in Frankreich, gewählt, die für uns in allen Farben einer lebensfrischen, heiteren, wie auch unheimlich grausigen Romantik schimmert. Diese Farbenbuntheit macht auch den fünf Bände starken Roman dieses Autors: „Herzog Heinrich von Rohan" (Jena, Costenoble) anziehend. Es steht dem Autor hier eine Fülle von spannenden Intriguen zu Gebot, die dieser auch geschickt verspinnen hat. Figuren wie Heinrich IV., die üppige, intrigante Königin Margot, Antonio Perez, Richelieu sind schon an und für sich interessant und Wichmann hat verstanden, die einschlägige Literatur zu benutzen. Der Roman ist fast überreich an historischen und romantischen Figuren, die Erzählung spinnt sich ganz spannend ab, die Charakteristik ist gut. Nur der Hauptheld dieses Romans, Heinrich Rohan, ist doch gar zu sehr Lichtgemälde. Er mahnt an die Ideale von Pensionsfräuleins. Der Roman ist eine gediegene Leihbibliothekwaare.

— **Die frische Empfindung und jugendliche Begeisterung, die** sich zwanglos in einfachen Worten kundgibt, hat Hermann Allmers' „Römischen Schlendertagen" viele Freunde erworben, und dieselben Vorzüge zeichnen auch das „Marschenbuch" dieses Autors (Oldenburg, Schultze, 2. Auflage) aus. Wir möchten diesem den Vorzug vor dem erstgenannten geben. In den Schlendertagen erscheint Allmers als ein poesievoller, liebenswürdiger Dilettant, in dem Marschenbuch aber tritt er als Meister der Charakteristik auf, dem über Italien hübsch zu schreiben, ist leicht. Aus dem Stück Land jedoch zwischen Weser und Elbe so reizende Stimmungs- und Landschaftsbilder, so anziehende ethnographische und historische Kapitel herauszulesen — dazu gehört ein geübtes Künstlerauge und eine geübte Künstlerhand. Die Vereinigung von tüchtigem Landwirth, gutem Historiker und Poet — Eigenschaften, die Allmers gerade in diesem Buch zur Geltung bringt, ferner der heimatliche Geist der Scholle, der aus diesen Schilderungen uns entgegenweht, geben diesem Marschenbuch einen eigenen Reiz.

— **Ein Buch, dessen Anziehungskraft für Jung und Alt nie** nachläßt, ist „Tausend und eine Nacht", denn in ihm blüht der ewige Frühling des Paradieses, die kühnsten Wünsche erfüllen sich, die glänzendsten Ideale nehmen greifbare Form an. Die Tugend findet ihren beglückendsten Lohn und das Laster seine gerechte Strafe. Die schöpferische Kraft einer nie erlahmenden, genialen Phantasie unterhält nicht nur, diese Märchen haben auch, eben weil die Moral nie aufdringlich in den Vordergrund tritt, einen bedeutenden pädagogischen Werth, und daraus erklärt sich auch wohl die vielfache Bearbeitung dieses orientalischen Schatzes für die Jugend. Eine neue Version dieser Art ist die von Karl Seifart herausgegebene Auswahl. Diese „Tausend und eine Nacht" ist dem Alter bis zu 15 Jahren etwas angepaßt und in einer größeren und zwei kleineren Sammlungen als illustrirte Prachtausgabe (Stuttgart und Leipzig, Rüh) erschienen. Der Umschlag mit seinem Mattgold ist ebenso reich als geschmackvoll, die Bilder aber für die Jugend ganz prächtig. Sie sind, was sehr anerkennenswerth, orientalisch gehalten und so brillant kolorirt, als ob der Zeichner Konrad Wiegand noch über Makart hinausgehen wollte.

— **Dr. Gerhard v. Breuning hat unter dem anfangs etwas** befremdenden Titel: „Aus dem Schwarzspanierhause" (Wien, Rosner) Erinnerungen an L. van Beethoven zusammengestellt. Der Verfasser hat in seiner Jugendzeit vielfach mit dem Komponisten verkehrt, da seine Familie mit dem Letztern nahe befreundet war und das Schwarzspanierhaus am Alsergrund, in welchem Beethoven vom Jahre 1825 an wohnte, in der Nähe seines elterlichen Hauses lag. Die wunderliche Persönlichkeit des großen Tondichters, sein häusliches und künstlerisches Leben ist schon oft Vorwurf ausführlicher und detaillirter Darstellung gewesen, und doch weiß der Verfasser so viel neue Züge zu dem interessanten Bilde des Originales zu fügen, daß wir mit Vergnügen bei diesen persönlichen Erlebnissen weilen und den Verfasser gerne auf seinen Wanderungen nach dem Schwarzspanierhause begleiten. Gerade das Selbsterlebte gibt dem Buche seinen besondern Reiz; vieles des Bekannten erhält dadurch seine authentische Signatur, Anderes seine Berichtigung, und bei aller Wärme für seinen Stoff ist der Verfasser doch frei von Vorcingenommenheit. Namentlich die persönliche Erscheinung tritt uns auf's Lebendigste entgegen und das Porträtmedaillon (1802) und das Bild des Schwarzspanierhauses, in welchem Beethoven auch starb, sind willkommene Gaben.

— **Thorwaldsen hat in seinem Freunde Thiele, der jüngst** verstorben ist, einen ebenso gewissenhaften, als gründlichen Biographen gefunden, der ihm ein Denkmal aere perennius errichtet hat. Immerhin ist aber ein gedrängteres und für die große Menge der Bewunderer des Meisters zugänglicheres Lebensbild Thorwaldsen's willkommen. Ein solches hat uns Eugene Plon in seinem von Max Münster nach der 2. Auflage übersetzten hübschen Buche: „Thorwaldsen. Sein Leben und seine Werke" (Wien, C. Gerold Sohn), gegeben. Das anziehende, wechselreiche und doch so behaglich sich hinspinnende Leben des Meisters zieht in lebendigen Bildern an uns vorüber und Eugène Plon hat es verstanden, das, was Thiele des Breiteren gegeben, stramm zusammenzuziehen und mit eigenen Forschungen zu verflechten. Sein glücklicher Uebersetzer hat, was noch nicht benutzt war und neuerdings vorgelegt wurde, wie das Schriftchen seines Kammerdieners, am richtigen Orte eingefügt und so erhalten wir ein vollständiges und doch im engen Rahmen bleibendes Bild dieses echten Künstlers und Künstlerlebens. Das Buch, dem in der 2. Abtheilung eine Kritik sämmtlicher Werke beigegeben ist und das durch die eingefügten Holzschnitte in doppeltem Sinn illustrirt wird, ist nicht nur eine gute Ergänzung unserer kunsthistorischen Bibliothek, sondern bietet eine wirklich amüsante Lektüre.

— **Die Besitzer österreichisch-ungarischer Werthpapiere machen** wir auf das seit Jahren als zuverlässig bewährte Nachschlagebuch „Der Kompaß" von Gustav Leonhardt aufmerksam, dessen 1875er Ausgabe in ihrem ersten Theile vorliegt. Außer den ständigen Mittheilungen über die Grundlagen, die Geschäftsorganisation und die Dividendenresultate der in dem Werke behandelten Gesellschaften enthält das Jahrbuch die Geschäftsabschlüsse pro 1873 und die Beschlüsse der ordentlichen Generalversammlungen des Jahres 1874, bildet mithin eine werthvolle Ergänzung zu den Publikationen der Tagespresse über die Vorgänge bei den einzelnen Unternehmungen. Die Finanzlage der österreichisch-ungarischen Monarchie ist in dem Buche ausführlich und übersichtlich erörtert, so daß sie auch dem Nichtfachmann völlig verständlich wird.

Bildende Künste.

— **Der wiener Angeli scheint gegenwärtig der bevorzugte** Porträtmaler der fürstlichen Welt zu sein. Ein Porträt der Kaiserin von Oesterreich, Kopie nach dem bekannten Winterhalter'schen Gemälde, hat der Kaiser der Königin von England geschickt; wie man der „Deutschen Zeitung" aus Hofkreisen mittheilt, soll ein von Angeli gemaltes Porträt des Kaisers nach Petersburg gewandert sein. — Angeli ist jetzt auch in Rom vertreten, da der deutsche Kaiser sein Porträt, das bekanntlich der genannte Künstler im letzten Sommer in Berlin gemalt, dem König von Italien geschenkt hat. Die römischen Blätter sprechen den Wunsch nach Ausstellung dieses Porträts aus.

Bühne.

— **Unter den neuesten Novitäten des Burgtheaters in Wien** hat Moser's „Die Versucherin" am meisten eingeschlagen. Die Stücke des Verfassers haben eine Grundeigenschaft, die zum Lustspiel gehört, nämlich die ungezwungene Lustigkeit als solche für sich. Sonst befinden wir uns auch bei Moser innerhalb der wohlbekannten Benedix'schen vier Wände, zwischen denen sich's der Verfasser nur mit einigen modernisirten Neuerungen in dem alten Lustspielhaushalt, aber übrigens wieder ganz bürgerlich-deutsch eingerichtet hat. „Ein Stiftungsfest" und „Ultimo" — diese beiden größeren Stücke Moser's haben viel Theaterglück gehabt. Zuletzt aber denkt und komponirt der Verfasser doch einfallig, auch da, wo er es auf mehrere Akte bringt. Die gute Laune verläßt ihn wohl nicht, jedoch der Zusammenhang der Situationen wird dann locker und fahrig, die Komposition geräth in's Schwanken. Er muß seinen Spaß, wenn er voll wirken soll, vom Fleck weg erledigen; seine komischen Erfindungen vertragen nicht sonderlich die Zwischenaktpausen. In dem Lustspiel, das wir unlängst sahen, ist er nun im richtigen einaktigen Element; er exponirt dreist und sicher, und schöpft die heitere Wirkung der aufgestellten Situation aus, so lange die Schüssel noch dampft, die er uns da vorgesetzt hat. — Der Schwank „Ueber die Mauer", ein Liebesabenteuer im Garten eines Mädchenpensionats, ist nichts als eine Spielaufgabe für einen Herrn und eine Dame.

— **Die Frage der wiener Hoftheater soll ihre Lösung in** folgender Weise finden: Der Direktor des Burgtheaters, Dingelstedt, übernimmt die Direktion beider Hoftheater; Herbeck tritt von der Direktion der Oper zurück und erhält den Titel eines Generalmusikdirektors. — Die Verhandlungen wegen Uebersiedelung der Hofschauspieler in die komische Oper oder in das Stadttheater sind abgebrochen.

— **In den wiener Theatern herrscht auf deren Weise viel** Leben. Kaum ist im Stadttheater Anzengruber's „Herz und Hand" zum Sensationserfolg gekommen, kaum hat an der Burg Wilbrandt's „Arria und Messalina" durchgegriffen, so werden Parodien derselben in Szene gesetzt. Die erste Aufführung der „Messalina"-Parodie findet im Strampfertheater zu Anfang dieser Woche statt. Wie heiter die Heroine des Burgtheaters auf das Stück eingeht, erhellt übrigens aus dem Umstande, daß Fräulein Wolter der Direktrice Gallmeyer die Kostümbilder der „Messalina" mit aller Bereitwilligkeit zur Verfügung gestellt hat. — Ernsteres hat man im Theater in der Josephstadt vor, wo zum Besten der Hinterbliebenen des Schriftstellers Friedrich Kaiser die erste Aufführung von „Goldene Träume", Charakterbild mit Gesang und Tanz von Fr. Kaiser und Anton Langer, stattfindet.

— **O. Bach's neue romantische Oper „Lenore" in 3 Akten** (frei nach Bürger's deutscher Volksballade) kam am Hoftheater zu Koburg zur ersten Aufführung und errang einen durchgreifenden Erfolg. Auch bei der zweiten Vorstellung hat sich Bach's Lenore als zugkräftige Repertoiroper erwiesen.

— **Im berliner Hofoperntheater hat zur Feier des fünfzigsten** Jahrestages der „Euryanthe" von C. M. von Weber, welche 1825 zuerst über die Bühne ging, eine vortreffliche Aufführung des Weber'schen Hauptwerkes stattgefunden.

— **Im breslauer Stadttheater hat ein viereckiges Lustspiel** „Ein Vater auf Kündigung" einen durchschlagenden Erfolg erzielt. Als Verfasser des Stücks wird Karl Rudolf genannt, doch vermuthet man, daß sich hinter diesem Pseudonym Rudolf Gottschall verberge.

— **Aus München schreibt man der „Neuen Zeitschrift für** Musik", daß Peter Cornelius' letzte Oper „Gunlöd", von welcher im Nekrolog des hochbegabten Tondichters stand, daß sie unvollendet geblieben sei, in der Partitur soweit vollendet liegt, daß ein befreundeter Musiker nur wenige Stellen ergänzen und überarbeiten muß, um das hervorragende Werk völlig bühnenfähig zu machen.

— **Die Notiz, welche wir bezüglich Barnay's Anklage ge**bracht, ist irrig.

— **Professor Döpler wird die Entwürfe zu den Kostümen** für Wagner's Bühnenfestspiel anfertigen.

— **Ein Impresario Eduardo Corelli hat sich erboten, das** große Theater von San Carlo in Neapel zu pachten, und gedenkt daselbst Wagner's „Tannhäuser", „Lohengrin", „Fliegender Holländer" und „Meistersinger", sowie Rubinstein's „Feramors" und „Kinder der Haide" zur Aufführung zu bringen. Die Sache ist so unglaublich und, bei aller Verehrung für unsere deutschen Meister, dem Publikum einer südländischen Stadt, dem Publikum Neapels gegenüber so unmöglich, daß es wahrscheinlich beim Plane bleibt, der immerhin ein Zeichen der Zeit ist.

— **„La Créole" ist der Titel einer neuen dreiaktigen komischen** Oper, zu welcher Albert Millaud den Text und Jacques Offenbach die Musik schreibt. Bereits ist der erste Akt in den Händen des Maestro. Die Aufführung dieser neuen Oper soll im Herbst im Theater „Bouffes-Parisiens" stattfinden.

— **Die große Oper in Paris wurde am 5. Januar in An**wesenheit der Elite der vornehmen Welt mit Bruchstücken aus französischen und deutschen Opern eröffnet und machte in ihrer innern Einrichtung einen überaus glänzenden Effekt.

Kultur und Wissenschaft.

— **Der internationale geographische Kongreß, welcher zu** Ostern d. J. in Paris stattfinden sollte, ist zufolge einer telegraphischen Mittheilung des Präsidenten der französischen geograph. schen Gesellschaft, Vizeadmiral La Roncière de Nourcy, bis Juli vertagt worden, da die Gesuche um Reservirung von Plätzen zu der gleichzeitig mit dem Kongresse stattfindenden geographischen Ausstellung so zahlreich eingegangen sind, daß ein viel größeres Lokal, als anfangs beabsichtigt war, hat in Aussicht genommen werden müssen. Wie verlautet, soll nunmehr die Ausstellung entweder, in dem Palais de l'Industrie oder aber in einem eigens zu diesem Zwecke zu errichtenden Gebäude stattfinden.

Handel und Verkehr.

— **Die Emissionen im Jahre 1874. Nach einem belgischen** Fachblatte betrug die Gesammtsumme der in den bedeutenderen Staaten im Laufe des Jahres 1874 erfolgten Emissionen 4215,9 Millionen Fr. gegen 10,905 Mill. Fr. im Jahre 1873 und 12,636 Mill. Fr. im Jahre 1872; davon entfallen 1586,8 Mill. Fr. auf Staats- und Städteanlehen, 297 Mill. Fr. auf Kreditinstitute und 2331,5 Mill. Fr. auf Eisenbahnen und Industrieetablissements. Nach den einzelnen Staaten wurden emittirt: in Deutschland 296,2 Mill. Fr. (gegen 1215 Mill. Fr. im Jahre 1873 und 1372 Mill. Fr. im Jahre 1872); davon erforderten die Staats- und Stadteanlehen 29,25 Mill. Fr., die Kreditinstitute 61,1 Mill. Fr., die Eisenbahnen und Industrieetablissements 205,9 Mill. Fr. In ganz Oesterreich-Ungarn wurden emittirt 263,4 Mill. Fr. (gegen 599 Mill. Fr. im Jahre 1873 und 989 Mill. Fr. im Jahre 1872). In Amerika 992,1 Mill. Fr. (gegen 4766 im Jahre 1873 und 2024 im Jahre 1879). In Belgien 198,4 Mill. Fr. (gegen 362 Mill. Fr. im Jahre 1873 und 54 Mill. Fr. im Jahre 1872). In Frankreich 228,01 Mill. Fr. (gegen 84 Mill. Fr. im Jahre 1873 und 3974 Mill. Fr. im Jahre 1872). In Großbritannien 969,2 Mill. Fr. (gegen 1470 Mill. Fr. im Jahre 1873 und 1439 Mill. Fr. im Jahre 1872). In Italien 58,7 Mill. Fr. (gegen 80 Mill. Fr. im Jahre 1873 und 573 Mill. Fr. im Jahre 1872). In den Niederlanden 112,4 Mill. Fr. (gegen 93 Mill. Fr. im Jahre 1873 und 57 Mill. Fr. im Jahre 1872). In den Donaufürstenthümern wurden 17 Mill. Fr. auf Eisenbahnen und Industrieetablissements emittirt (im Jahre 1873 betrug die Emission 32 Mill. Fr., im Jahre 1872 31 Mill. Fr.). In Portugal 1,5 Mill. Fr. auf Eisenbahnen und Industrieetablissements. In Rußland 273,4 Mill. Fr. (gegen 595 Mill. Fr. im Jahre 1873 und 775 Mill. Fr. im Jahre 1872). In Schweden 23,9 Mill. Fr. (gegen 2 Mill. Fr. im Jahre 1873). In der Schweiz 315,2 Mill. Fr. (gegen 89 Mill. Fr. im Jahre 1873 und 105 Mill. Fr. im Jahre 1872). In der Türkei endlich 435,4 Mill. Fr. (gegen 710 Mill. Fr. im Jahre 1873 und 985 Mill. Fr. im Jahre 1872).

— **Der als Präventiv gegen die Seekrankheit bestimmte** Salondampfer „Bessemer" hatte dieser Tage eine zweite Probefahrt von Hull nach Scarborough zu bestehen, die hauptsächlich einer Prüfung der Maschinen gewidmet war. Achtzehn Meilen per Stunde, ohne extremen Druck auf die Maschinen, war die erzielte Fahrgeschwindigkeit. Auf der ganzen Fahrt wurde keine Tendenz zu einer rollenden Bewegung bemerkt.

— **Der „Morning Post" wird von ihrem new-yorker Korre**spondenten geschrieben: Die Größe des Hotelgeschäftes in New-York mag durch eine in einem unserer Journale veröffentlichte merkwürdige Statistik mit Bezug auf 15 der Haupthotels — die indeß kaum bedeutender sind als viele andere der 108, welche die Stadt besitzt — bemessen werden. In diesen 15 Hotels lebt im Laufe des Jahres eine temporäre Bevölkerung von etwa 1,500,000 Personen, und dieselben geben für ihre Unterkunft in demselben Zeitraum ca. 14,000,000 Dollars aus. Diese 15 Hotels verbrauchen jede Woche 54,600 Pfund Fleisch, 600,000 Pfund Fische und 600,000 Pfund Austern in einem Jahre. Sie verbrauchen ferner in einem Jahre 5,000,000 Eier, 1,500,000 Pfund Geflügel und Wildpret, 10,000 Faß Mehl, 20,000 Faß Kartoffeln, 150,000 Pfund Kaffee, 35,000 Pfund Thee, 700,000 Pfund Zucker, 1,500,000 Quart Milch, 170,000 Quart Sahne und 450,000 Pfund Butter. Ihre Waschanstalten waschen jährlich 19,000,000 Stücke, und sie verbrennen 60 Millionen Cub.-Fuß Gas und 25,000 Tonnen Kohlen, während sie zur Verbreitung von Kühle 12,000 Tonnen Eis bedürfen. Diese 15 Hotels haben 4662 Zimmer, in denen 6030 Personen bequem, 7640 im Nothfalle untergebracht werden können; sie haben einen täglichen Durchschnitt von 3925 Gästen, zu deren Bedienung sie 1456 weibliche und 1479 männliche Dienstboten beschäftigen. Sie besitzen 390 Equipagen, in denen ihre Gäste ausfahren können, aber nicht ohne dafür eine gute runde Summe zu entrichten. Die durchschnittliche tägliche Ausgabe eines in einem dieser Hotels logirenden Herrn beträgt ca. 10 Dollars.

Feste und Versammlungen.

— **Das fünfte deutsche Bundesschießen wird in diesem Jahre** in Stuttgart stattfinden. Die Stadt trifft bereits die großartigsten Anstalten dazu: ein prächtiger Platz ist für die Festlichkeiten, wie für das Schießen auserlesen und die regste Theilnahme der Bürgerschaft wird das Ihrige dazu beitragen, das Fest zu einem hervorragenden zu gestalten. Die günstige Lage der Stadt, die Schönheit ihrer näheren und ferneren Umgebungen werden ein Reiz sein, der Gäste aus allen deutschen Gauen herbeilocken muß, und der warme Anruf des Komites darf als freundliches Willkommen gelten, das mehr als Phrase ist. Aber nicht bloß aus dem deutschen Reiche erwartet man Gäste; das Komite hat im Gegentheil soeben eine herzliche Ansprache an die „Bundesbrüder in Oesterreich-Ungarn" erlassen, in der es heißt: „Soll unser Fest in Wahrheit zum deutschen, zum nationalen Feste werden, soll es alle die Stamme des Vaterlandes und jeden in der gesunden Fülle seiner Eigenart zeigen, so dürfen am wenigsten die wackeren Männer aus der alten Ostmark fehlen, die, staatlich von uns getrennt, im innersten Denken und Empfinden aber unlösbar mit uns verkettet, eine so schöne und liebenswürdige Seite des deutschen Charakters in sich darstellen und so kraftig und ruhmvoll den zahen Kampf für deutsche Gesittung und Geistesbildung kämpfen. Darum haben wir ganz besonders auf Euch gezählt, Ihr lieben Brüder von Oesterreich, denen ja allenthalben die deutschen Herzen mit Stolz und Dank entgegen schlagen, und laßt es uns nur gestehen, wir denken uns im Stillen, Ihr müßtet gerade zu uns nicht ungern gezogen kommen: denn das österreichische und das schwäbische Gemuth haben sich ja von jeher vortrefflich zusammen verstanden. Vor Jahren sind die schwäbischen Schützen Eure Gäste gewesen, und noch gedenken wir mit freudigem Danke des festlichen Empfanges, den Ihr uns in Eurem wunderschönen Wien bereitet habt, noch lebt unverwelklich in unserer Erinnerung alle die Herzlichkeit und Liebe, die uns Euer warmes deutsches Gefühl entgegen getragen. Schafft uns Gelegenheit, liebe Brüder, Euch zu danken mit der That, Euch zu zeigen, daß, wenn wir Euch keine Stadt zu bieten haben, die sich der unvergleichlichen Kaiserstadt an der Donau zur Seite stellen darf, doch auch in den Thälern des Schwabenlandes heiterer Lebenssinn zu Hause ist und gemüthvolle Gastlichkeit!"

Denkmäler.

— **Der stuttgarter Bildhauer Ernst Rau ist zur Zeit im** Auftrage des marbacher Schillervereins mit dem Denkmal für Friedrich Schiller für dessen Geburtsstadt Marbach beschäftigt. Dasselbe soll am 9. Mai 1876, dem Todestage des Dichters, enthüllt werden.

— **Das Komite zur Förderung der Errichtung eines Walther**denkmals hat sich bereits gebildet und den Grafen Anton Auersperg (Anastasius Grün) zu seinem Obmanne gewählt. Der von einigen Seiten ursprünglich verfochtene Gedanke, Walther von der Vogelweide ein eigenes Standbild in Graz zu errichten, ist fallen gelassen worden; man hat sich vielmehr dahin geeinigt, den Ertrag der einzuleitenden Sammlungen dem Fonds für jenes Monument zuzuwenden, welches in der südlichsten deutschen Stadt Tyrols, in Bozen, aufgeführt werden soll. Das Unternehmen findet große Begeisterung bei den Deutschen in Stadt und Land. Nicht wenig trägt dazu der Umstand bei, daß die Italiener Bozen längst zu einer italienischen Stadt machen wollen (ersteht sie doch auf gewissen in Italien herausgegebenen Karten bereits außerhalb der schwarz-gelben Grenzpfähle), und daß man sich nun freut, den wälschen Nachbarn beweisen zu können, wie das Deutschthum auch Bozen noch nicht vergessen hat.

— **An dem Geburtshause des Rechenkünstlers Adam Riese** zu Staffelstein in Oberfranken wird eine Gedenktafel angebracht.

— **Am 27. Dezember wurde in Paris die Büste des Kom**ponisten Meyerbeer, ein Werk des Bildhauers Bonjault, in der Bibliothek Mazarine aufgestellt. Es ist dieß seit dem Kriege zum zweiten Male, daß einem Deutschen öffentliche Ehren erwiesen werden. Der erste war ein Buchdrucker, der die Kunst Guttenberg's in Paris eingeführt hatte und dem man vor einigen Monaten eine Statue in der Vorhalle der Bibliothek von Sainte Geneviève errichtete.

Gestorben.

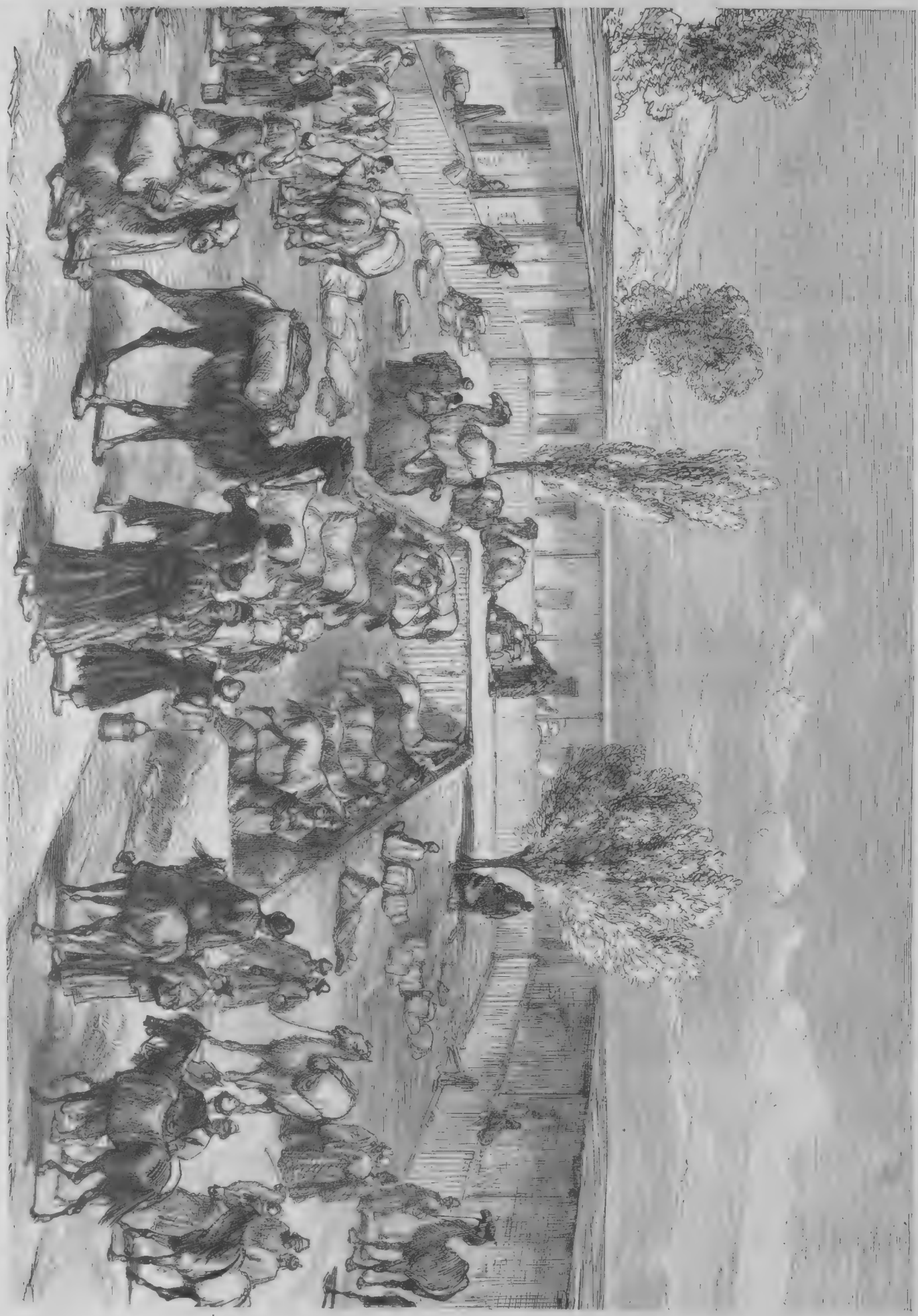
— Emile Pereire, Begründer des Credit mobilier, in Paris am 7. Januar.

— Moritz Hanemann, Kammermusikus, Verfasser von „Aus der Musikerwelt", am 7. Januar, 66 Jahre alt, in Berlin.

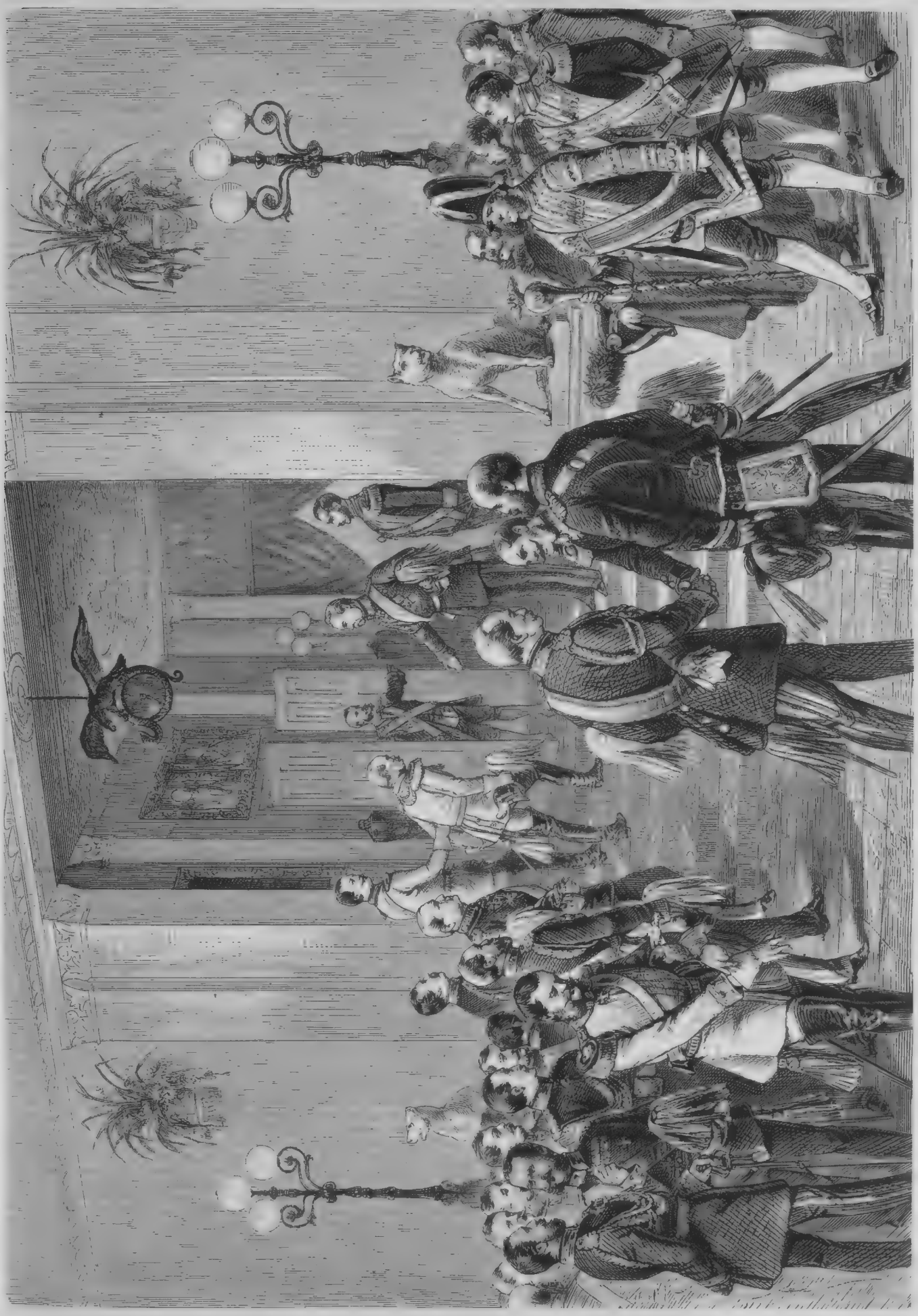
— Fried. Busch, Genremaler, in Düsseldorf, Anfangs Januar.

— Erdmann Eugen, Herzog von Württemberg, 54 Jahre alt, in Karlsruhe (Oberschlesien), k. preuß. General der Kavallerie, am 8. Januar.

— Forwerk, Bischof von Leontopolis, apostolischer Vikar am sächsischen Hofe, am 8. Januar, in Dresden, 58 Jahre alt.



Turkestanische Karawane in Kerki. (S. 369.)



Im Vestibule des königlichen Palais in Berlin am Neujahrstag. Nach einer Skizze von Fritz Schulz. (S. 366.)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Neuntes Kapitel.

Pietro Barghili und Barbarino gingen, nachdem sie das kleine Haus in der Via del Moro verlassen hatten, langsamen Schrittes durch die kleine Via della Longareita, überschritten den Ponte Rotto, den alten Pons Aemilius und wendeten sich dann an dem Circo Massimo vorbei nach der alten Via Appia, welche man jetzt Via di Porta San Sebastiano nennt.

Sie schritten schweigend neben einander her, solange einzelne Vorübergehende ihnen in den belebteren Straßen begegneten, Pietro Barghili ernst und feierlich in würdevoller Haltung, Barbarino leichten, sorglosen, elastischen Schritts, wie ein Arbeiter, der nach Erledigung seiner kleinen Geschäfte in Rom nach seiner Heimat in den umliegenden Ortschaften zurückkehrte. Als sie die belebteren Theile der Stadt verlassen hatten und nun auf der um diese Zeit fast einsamen Via Appia einherschritten, verschwand der Ausdruck von Heiterkeit und Sorglosigkeit aus der Haltung und den Zügen Barbarino's, er faßte den Stock, in welchem der dreispitzige Dolch verborgen war, fest, und seine dunklen Augen funkelten in phosphorisirendem Leuchten spähend durch die Dunkelheit, welche nur durch den Glanz der am nächtlichen Himmel heraufgestiegenen Sterne erhellt wurde.

Auch Pietro Barghili senkte seine Hand in die Tasche seines Wamses, in welche er vorher das große und breite Messer gesteckt hatte, und warf aufmerksame Blicke in das Dunkel, welches die Weinberge zur Seite der Straße einhüllte.

„Wohin führst Du mich?" fragte Pietro Barghili seinen stummen Begleiter, „und was ist im Werk?"

„Du wirst es hören," erwiederte Barbarino, „der Meister hat uns gerufen, wir gehen nach den Thermen des Caracalla. Näheres kann ich Dir nicht sagen, es könnte uns Jemand hören — auch ist mir mehr nicht erlaubt. Doch sieh', was ist dort?" rief er plötzlich, „es glänzt in der Dunkelheit wie Waffen. Sollten wir verrathen sein?"

Mit leicht zögernden Schritten gingen Beide in der Dunkelheit weiter. Einige Augenblicke später trat ihnen ein Gendarm entgegen im Dienstanzug und bewaffnet.

„Wohin geht ihr?" fragte er kurz und streng.

„Nach unserem Hause vor der Porta San Sebastiano," erwiederte Barbarino mit demüthigem Ton, indem er sich zugleich ganz nahe an Pietro Barghili stellte und unter dem Schatten seines Mantels den Dolch ein wenig aus seinem Stock herauszog.

„Euer Name?" fragte der Gendarm mit strengem, kurzem Ton.

„Barbarino Falcone," erwiederte der junge Mann mit einer Stimme, aus welcher bereits eine leichte Ungeduld über die gestellten Fragen hervorklang. „Und warum fragt Ihr uns, Herr, da wir doch ruhig unseres Weges gehen und Eile haben, nach Hause zu kommen?"

„Ich frage," erwiederte der Gendarm, „um den Weg freizuhalten von den Feinden der Gesellschaft der Rächer. Für Barbarino Falcone ist der Weg offen."

Bei diesen Worten erhob er die Hand und machte mit derselben nahe vor den Augen Barbarino's ein Zeichen, indem er zwei Finger der Hand lang ausstreckte, dann wieder schnell in die innere Handfläche zurückzog.

Ganz erstaunt bog sich Barbarino ein wenig vor, um in das Gesicht des Gendarmen zu blicken.

„Mein Gott, Giuseppe," rief er, „Du hier in dieser Uniform, mit diesem Bart, der Dich fast unkenntlich macht?"

„Still!" sagte der Gendarm, den Finger auf den Mund legend, „still, ich halte hier Wache, um alle Unberufenen fern zu halten, in dieser Verkleidung wird mir das leicht. Noch drei Andere sind weiter unterhalb stationirt. Es ist für Niemand möglich, sich der Versammlung zu nähern."

„Aber, mein Gott," sagte Barbarino, noch immer ganz verwundert, „wenn nun ein wirklicher Gendarm kommt?"

„Der Meister hat uns die Losung gegeben," erwiederte Giuseppe, „und wenn das nicht genügen sollte — nun, um so schlimmer für Den, der uns in den Weg tritt — mein Karabiner ist scharf geladen. Ihr wißt den Weg?" fragte er dann.

„Ganz genau," erwiederte Barbarino, „wir werden nicht fehlen."

„Ihr müßt so weit wie möglich vor dem kleinen Thor abbiegen," sagte er noch, während Barbarino und Pietro Barghili bereits rüstig weiter in die Dunkelheit hinausschritten.

Bald kamen sie an die Stelle, wo die Straße von der Marrana durchschnitten wird, diesem Gewässer, das von Albalonga her nach Rom hinfließt, und an dessen Ufer einst die Grotte der Egeria lag.

Nachdem sie noch einige Schritte gethan, wandten sie sich vor der Via Antonina, welche zu dem Eingang in die kolossalen Ruinen des Caracalla führt, rechts von der Straße ab, und schritten über die Aecker und Weinberge neben den gewaltigen Steinmassen der riesenhaften Ruinen nach deren hinteren Theilen zu; da, wo die alten Mauerüberreste des Servius Tullius sich gegen den Rundausbau der Caracallathermen hin erstrecken, wandte sich Barbarino zu einem großen Haufen mächtiger Blöcke und Steine, und voranschreitend begann er leicht und sicher über die unregelmäßig übereinander gestürzten Mauerreste zu steigen. Mit jugendlicher Gewandtheit und Geschicklichkeit folgte ihm Pietro Barghili. Nachdem sie einige Augenblicke über Geröll und große Steinblöcke geklettert waren, öffnete sich eine nicht zu große Höhle von ungefähr zwanzig Fuß Tiefe, welche in schwarzer Finsterniß vor ihnen lag und aus deren Innerm ein dumpfes Gewirr von Stimmen herauftönte. Ein steil abfallendes Mauerstück schien den Zugang zu dieser Höhlung unmöglich zu machen.

Barbarino beugte den Kopf über die dunkle Tiefe, hielt den Finger an seine Lippen und ließ in bestimmten Intervallen einen leisen, pfeifenden Ton hören, welchen man in der Stille der Nacht für den Schrei eines aus seinem Schlaf aufgeschreckten Vogels halten konnte.

Eine tiefe Stimme ertönte von unten herauf:

„Wer begehrt Zutritt zu der Gesellschaft der Rächer?"

„Barbarino Falcone," erwiederte der junge Mann, indem er den Kopf über die Oeffnung beugte und aus seinen beiden Händen eine Art Sprachrohr bildete, „und Pietro Barghili."

„Wie heißt das Losungswort?" erwiederte die Stimme von unten.

„Tod den Priestern und Tyrannen!" erwiederte Barbarino in gleicher Weise wie vorher.

„Die Brüder erwarten euch," antwortete es abermals von unten herauf.

„Folge mir," sprach Barbarino zu Pietro Barghili, „ich will Deinen Fuß führen."

Und indem er sich mit dem Arm auf den Rand der Oeffnung stützte, ließ er sich hinabgleiten und trat in die regelmäßig angebrachten Einschnitte der steilen Mauer. Pietro Barghili folgte ihm, und indem Barbarino sich mit der einen Hand in den Einschnitten festhielt, führte er mit der andern den Fuß Pietro's in dieselben Einschnitte ein. Auf diese Weise stiegen Beide die gerade abfallende Mauer hinab und befanden sich bald in der Tiefe der Höhlung.

Im ersten Augenblick erlaubte die Dunkelheit nicht, irgend etwas zu sehen. Bald aber erkannten Pietro und Barbarino eine Anzahl von Männern, welche ringsum theils in ihre Mäntel gehüllt auf der Erde lagen, theils auf abgefallenen Steinblöcken saßen und ihrem Aeußern nach wie Barbarino sämmtlich Arbeiter aus der Umgegend Roms zu sein schienen. In der tiefen Dunkelheit waren nur die Umrisse der Gestalten zu erkennen, von den Gesichtern sah man nichts und nur hier und da funkelte ein Blick ähnlich dem eines Raubthiers in grünem Glanz durch die Nacht.

Nachdem Barbarino und Pietro in die Höhle hinabgestiegen waren, richtete sich eine dunkle Gestalt an der einen Seite der Rundung empor und stieg auf einen hohen, viereckigen Steinblock.

„Sind Alle versammelt," sprach diese von der schwarzen Mauer sich kaum abhebende Gestalt, „welche berufen waren, an dieser Versammlung der auserwählten Führer der Gesellschaft der Rächer theilzunehmen?"

Eine kleine Blendlaterne, welche diese dunkle Gestalt unter ihrem Mantel hervorzog, öffnete sich urplötzlich und warf ihren grellen Schein über die in der Grotte befindlichen Gestalten, welche für einige Sekunden aus der schwarzen Dunkelheit hervortraten, um dann eben so schnell wieder zu verschwinden.

Es mochten ungefähr fünfzehn Männer hier versammelt sein. Man sah unter ihnen wilde, bärtige, wettergebräunte Gesichter, man sah die weichen Züge schwärmerischer Jünglinge mit Augen, aus denen die Glut des Fanatismus leuchtete, man sah aber auch fein geschnittene, kalte, vornehme, ruhige Gesichter, die nicht zu der Tracht zu passen schienen, welche sie einhüllte, und welchen man eher in den Sälen der geistlichen und weltlichen Fürsten Roms begegnen zu sollen geglaubt hätte.

Bei dieser raschen Inspektion der Versammlung blieb das Gesicht Desjenigen, welcher die kleine Blendlaterne in seiner Hand hielt, im Dunkeln, und man konnte nur unter einem großen, schlaffen Hut von schwarzem Filz scharfe, stechende Augen und einen starken, ergrauenden Vollbart entdecken.

Das Licht der Blendlaterne, welches schnell im Kreise umherlief, haftete einige Augenblicke länger als sonst an einem Manne, welcher dem Leiter der Versammlung gegenüber auf einem niedrigen Steinblock zusammengekauert saß und ganz in einen dunklen Mantel gehüllt war, der auch den untern Theil seines bleichen, bartlosen Gesichts verdeckte, während dessen Stirn von einem niedrigen, tief herabgezogenen Hut beschattet war. Als das Licht der Laterne auf ihm ruhte, machte dieser Mann eine Bewegung, als wolle er sich dem hellen Strahl entziehen, und senkte sein Gesicht noch tiefer in die Falten des um den Hals hoch hinauf gezogenen Mantels. Als die Laterne mit ihrem Lichtkreis jeden Winkel der Höhlung und jede Gestalt in derselben beleuchtet hatte, verschloß sich dieselbe eben so plötzlich, als sie geöffnet worden war, und verschwand in den Falten des Mantels des Mannes auf dem erhöhten Stein.

„Meine Brüder," sprach dann dieselbe tiefe, klare und volltönende Stimme, „ich habe euch hierher gerufen in einer hochernsten und wichtigen Sache, um eure Mitwirkung in Anspruch zu nehmen und euch einen Plan mitzutheilen, welcher unsere große, heilige Sache mit einem Schlage weit hinaus fördert."

Eine tiefe Stille herrschte in der Grotte, man hätte das Geräusch eines fallenden Blattes hören können.

„Bevor ich euch aber diesen Plan mittheile," fuhr die Stimme fort, „habe ich euch eine andere, ernste und traurige Eröffnung zu machen. Es hat sich in unsere Gesellschaft, welche der Befreiung des Vaterlandes, der Befreiung der ganzen Menschheit von den Fesseln der Priester und der Tyrannen geweiht ist, ein Verräther eingeschlichen."

Man hörte wie in einem einzigen tiefen Athemzug einen Hauch des Entsetzens, des Abscheus durch die ganze Versammlung ziehen.

„Es hat sich," fuhr der Redner fort, „ein Mann in unsern Bund gedrängt, welcher durch schimpflichen und niedrigen Betrug, durch nichtswürdige Heuchelei und Verstellung sich unser Vertrauen zu erschleichen gewußt hat, und welcher dann sich nicht gescheut hat, hinzugehen und Das, was er von uns, unsern Plänen und unsern Unternehmungen erfahren, den Dienern jenes unversöhnlichen Feindes der Freiheit zu verrathen, welcher Priester und König zugleich ist und die Körper wie die Seelen der Menschen in Fesseln zu schlagen trachtet. Die Verrätherei dieses Mannes ist nur deßhalb zum Theil unschädlich geblieben, weil er die wahren Namen vieler unserer Brüder nicht weiß und weil Diejenigen, deren Namen er kennt, den Schergen der Tyrannei nicht leicht zugänglich sind. Aber dieser Mann, meine Brüder, ist auch heute unter uns. Er hat es verstanden, sich einen Platz unter den Vertrautesten und Eingeweihtesten zu erwerben. Er befindet sich hier in unserer Mitte, um von hier aus hinzugehen, unser Geheimniß der päpstlichen Polizei zu verrathen und uns Alle dem finstern Kerker der Tyrannei zu überliefern."

Ein Ruf tiefer Entrüstung ließ sich aus allen Theilen der Grotte vernehmen. Mehrere der dunklen Gestalten erhoben sich und traten näher zu dem Sprechenden heran.

Unter ihnen war Barbarino, der, dicht an den viereckigen Steinblock herantretend, mit einer vor Aufregung bebenden Stimme fragte:

„Und wer ist der Verräther? Ist sein Verbrechen erwiesen?"

„Wer ist der Verräther?" hörte man mit dumpfem Ton von mehreren Seiten her fragen, während zugleich das matte Leuchten entblößter Stahlklingen durch die Nacht schimmerte.

„Ihr fragt, ob das Verbrechen erwiesen ist, meine Brüder?" fuhr die dunkle Gestalt auf dem Steinblock fort, „es ist erwiesen, ich selbst habe den Verräther in den Palast des Santo Offizio gehen sehen und weiß, daß er noch gestern eine lange Audienz bei dem Kardinal Monaco gehabt hat. Ihr kennt mich Alle, ich beschwöre, was ich sage, bei dem heiligen Namen der Freiheit. Ich frage euch, ob ihr meinen Worten glaubt, ob ihr mein Zeugniß als wahr und gültig annehmen wollt?"

„Wir glauben dem Meister!"

„Sein Wort ist die Wahrheit," rief Barbarino.

„Sein Wort ist die Wahrheit," tönte es ringsum aus dem Kreise.

„Nun denn, meine Brüder," fuhr der Redner fort, „welche Strafe verdient der Verrath an der heiligen Sache der Freiheit der Menschen?"

„Den Tod!" rief Barbarino.

„Den Tod!" ertönte es dumpf und schaurig ringsum.

„Ihr habt es gesagt," antwortete die Gestalt auf dem Stein, „der Verräther ist dem Tode verfallen, zur Strafe für sein Verbrechen, zur Sicherheit für uns und für das große Ziel, dem wir unser Leben geweiht. Nachdem ihr euer Urtheil gesprochen, beauftrage ich hier unsern Bruder Barbarino Falcone mit dessen Vollstreckung."

Barbarino neigte schweigend das Haupt.

„Und wer ist der Schuldige?" fragte er.

„Wer ist der Schuldige, wer ist der Verräther?" wiederholten die Anderen seine Frage.

Der Mann auf dem Stein zog seine Blendlaterne hervor. Indem er sie plötzlich öffnete, fiel ihr greller Schein auf den ihm gegenüber sitzenden Mann, welcher noch tiefer als vorhin in seinen Mantel sich gehüllt hatte, dessen Gesicht in dem zitternden, scharfen Lichtstrahl geisterhaft bleich erschien und dessen Augen starr und angstvoll aus dem hellen Kreise, der sie beleuchtete, ringsumher starrten.

„Luigi Nazarri ist der Verräther, der es gewagt hat, hier unter uns zu erscheinen, um uns Alle dem finstern Kerker der Inquisition und dem Beil des Henkers auszuliefern."

Wie von einer Feder bewegt schnellte die zusammengekauerte Gestalt des von der Blendlaterne grell beleuchteten Mannes bei diesen Worten empor. Sein weiter Mantel fiel von den Schultern herab und ließ einen einfachen schwarzen, städtischen Anzug erkennen. Seine Lippen bebten, seine Züge verzerrten sich konvulsivisch, seine Augen öffneten sich so weit, daß das volle Rund der dunkeln Pupille auf der weißen Fläche erschien. Er streckte die Hände wie abwehrend aus und rief mit einer heisern, von Angst und Entsetzen entstellten Stimme:

„Es ist nicht wahr, ich habe euch nicht verrathen. Ich verlange Gehör, ich verlange das Recht der Vertheidigung."

„Ihr habt mein Zeugniß gehört und als wahr angenommen," sagte der Mann auf dem Stein kalt und ruhig. „Ihr habt euer Urtheil gesprochen. Barbarino, thue Deine Pflicht!"

„Das ist kein Gericht," rief Luigi Nazarri mit kreischendem Ton. „Ich verlange Gehör, ich verlange Vertheidigung. Das ist Mord, niederträchtiger, feiger Mord!"

Und mit einer raschen Bewegung sprang er zur Seite, um sich dem Lichtkreis der noch immer auf ihn gerichteten Laterne zu entziehen. Aber schon hatten zwei der Nächststehenden ihn ergriffen, im nächsten Augenblick rissen sie ihn zu Boden. Der Griff einer eisernen Hand umspannte seinen Hals, so daß der Versuch zu schreien nur ein dumpfes und kaum hörbares Röcheln ertönen ließ.

Barbarino hatte die lange Dolchklinge aus seinem Stock hervorgezogen, in zwei Schritten war er bei dem Unglücklichen, der, trotz verzweifelter Versuche, sich loszureißen, am Boden festgehalten wurde, während der Strahl der Laterne sein gräßlich entstelltes, schaumbedecktes Gesicht und die fast aus ihren Höhlen hervortretenden Augen beleuchtete.

Einen Augenblick funkelte der Stahl hell auf in dem scharfen Licht, dann senkte er sich, rasch und sicher geführt, in seiner ganzen Länge tief in die Brust des verurtheilten Opfers, so daß seine Spitze unter demselben in den steinigen Boden drang.

Aus dem zusammengeschnürten Halse des Getroffenen drang ein furchtbarer, entsetzlicher Ton. Man hörte die zischenden Laute eines Fluches, dann schoß ein Blutstrom aus den geöffneten Lippen hervor. Der Körper bäumte sich trotz der ihn niederhaltenden Männer hoch empor, die Arme richteten sich mit geballten Fäusten aufwärts — noch ein langer, zischender Athemzug — die krampfhaft gezogenen Glieder senkten sich und streckten sich lang auf der Erde aus — es war vorbei. Der Stahl hatte gut und sicher getroffen.

Barbarino zog seinen Dolch aus dem Leichnam, reinigte die Klinge an dem auf der Erde liegenden Mantel des Todten, und trat dann ruhig und kalt zu dem auf dem erhöhten Stein stehenden Mann hin, welcher unbeweglich und schweigend die ganze Szene mit angesehen hatte.

„Das Urtheil ist vollstreckt, Meister," sagte Barbarino, „der Verräther hat seinen Lohn und wird uns nicht mehr schaden."

Der Mann auf dem Stein schloß seine Laterne und Alles versank wieder in Dunkelheit. Die Nächststehenden legten den Leichnam des Verurtheilten in eine Ecke der Höhle und bedeckten ihn mit seinem Mantel.

Der Mann auf dem Stein sprach mit seiner ruhigen Stimme:

„Nachdem nun, meine Brüder, die Gefahr des Verraths beseitigt ist und der Verräther geendet hat, wie alle Verräther unserer heiligen Sache endigen mögen, will ich euch mittheilen, weßhalb ich euch hier zu dieser nächtlichen Stunde zusammenberufen. Tretet näher zu mir heran, damit auch der Hauch des Windes nicht vernehme, was ich euch zu sagen habe."

Die dunklen Gestalten traten ganz nahe zu dem Sprechenden, und ihre Augen blitzten durch die Finsterniß in Spannung und Erregung.

„Ihr wißt Alle," sprach Der, welchen die Anderen als ihren Meister bezeichneten, „daß in Kurzem der Papst hier um seinen Thron alle Kirchenfürsten und Bischöfe der ganzen Welt versammeln wird, um mit diesen obersten Helfershelfern der geistlichen und weltlichen Tyrannei neue Mittel zu ersinnen, durch welche die Freiheit gebrochen, die Geister geknechtet und die Völker in Dummheit und Sklaverei erhalten werden sollen. Damit," fuhr er mit dumpfem Ton fort, „ist die ganze Maschine, durch welche die Päpste so lange alle Völker der Erde in Nacht und Dunkel zu erhalten bemüht waren, in unsere Hände gegeben. Wenn es gelingen kann, mit einem Schlage alle diese Führer und Leiter jener über den Erdkreis verbreiteten geistigen Polizeigewalt, welche sich die Kirche Gottes nennt, zu vernichten, so wird diese Gewalt zerstört sein. Die kleinen Priester ohne Leitung, befreit von der Furcht, werden machtlos sein, wie einzelne Maschen eines Netzes, dessen verbindenden Knoten man zerschnitten, und die Völker werden, befreit von den irreleitenden und verdunkelnden Einflüssen, schnell den Weg zur geistigen Freiheit zu finden wissen."

Er hielt einen Augenblick an.

„Aber wie?" hörte man fragen. „Es sind ihrer zu viele, unsere Dolche werden nicht ausreichen."

„Hört an," sprach der Mann auf dem Stein weiter, „hört an, was ich ersonnen: Für die Versammlung des Konzils ist die Aula im Vatikan bestimmt, weil der Papst," fuhr er in höhnischem Lachen fort, „glaubt, daß die Ausströmung des Grabes St. Peter's die versammelten Prälaten mit guten Gedanken zur Knechtung und Verfinsterung der Geister erfüllen wird. In dieser Aula werden also Alle, Erzbischöfe und Bischöfe, versammelt sein, und wenige Fässer Pulver werden genügen, um diese ganze Gesellschaft mit Einem Schlage in Atome zu zersprengen. Die Herren werden sich nicht beklagen können, die Kirche hat so viele Ketzer langsam verbrannt und zu Tode gemartert, daß dieses schnelle und einfache Verfahren nur als eine sehr milde und nachsichtige Vergeltung erscheint, welches eigentlich kaum mit unserem Ziele der Rache für tausendjährige Folter des freien Menschengeistes zusammenstimmt. Hört nun weiter," fuhr er dann fort, nachdem die unruhige Bewegung, welche seine Worte unter den Versammelten hervorgerufen, sich gelegt, „es kommt vor Allem darauf an, von welcher Stelle unter der Aula die Sprengung am wirksamsten erfolgen kann und wie es möglich gemacht werde, die Pulvervorräthe unbemerkt in die Gewölbe zu schaffen. Die Aula soll jetzt für die Berathung des Konzils in Stand gesetzt werden, und es werden in der nächsten Zeit Arbeiter aller Art in derselben thätig sein. Es ist nun eure Aufgabe, euch als Maurer und als Bauhandwerker Beschäftigung bei diesen Arbeiten und dadurch ungehinderten Zutritt in die Aula zu allen Zeiten zu verschaffen. Diejenigen von euch, welche dazu keine Gelegenheit finden sollten, würden als Mönche der verschiedenen Orden, am besten als Kapuziner, versuchen, in die Aula zu gelangen, was während der Arbeiten nicht so sehr schwer sein kann, sie werden durch das Mönchsgewand gedeckt und unter dem Vorwand, sich an der Stätte des künftigen Konzils zu erbauen, sich so viel und so lange als möglich dort aufhalten und genaue Vermessungen aller Bauverhältnisse in der Aula vornehmen, zugleich auch erforschen, wie und an welcher Stelle man am leichtesten unbemerkt einen Zugang zu den Gewölben öffnen könnte. Zugleich werden sie die Abdrücke von den Schlössern der Thüren nehmen und sich genau über den Weg versichern, auf dem es möglich sein könnte, Nachts in die Aula zu gelangen; auch müssen sie erforschen, ob und wie viele Wachen dort aufgestellt werden. Alle diese Beobachtungen müssen so schnell als möglich genau und richtig gemacht werden. Sobald die Arbeiten einige Zeit gedauert haben, werde ich euch wieder zusammenrufen, um eure Berichte zu empfangen. Ich werde euch dann weitere Anweisungen ertheilen über Das, was geschehen muß, um diese giftigen Wucherpflanzen der Kirche, welche wir bisher in ihren weitverzweigten Auswüchsen bekämpft haben, mit ihren tiefsten und festesten Wurzeln auszureißen. Ihr habt mich verstanden?"

„Vollkommen, Meister," erwiederten Alle.

„So denkt darüber nach," sagte der Mann auf dem Stein, „wie Jeder von euch am besten seine Aufgabe erfüllen könne. Ich kann euch keine näheren Anweisungen geben. Ihr seid gewandt und ergeben. Ihr wißt, um was es sich handelt, und werdet die Wege zu finden wissen, auf welchen ihr das große Ziel am besten fördern könnt. Jetzt kein Wort weiter, wir müssen auseinandergehen. Es ist möglich, daß die Verrätherei dieses Elenden uns die Polizei auf die Fersen gebracht hat. Wir dürfen hier nicht wieder zusammenkommen, wir werden auf der Straße Einige der Unsern in Gendarmenuniform verkleidet finden, sie werden euch ein Zeichen geben; — wenn eine Gefahr droht, so geht unter ihrem Schutz als ihre Arrestanten, so werdet ihr sicher nach der Stadt zurückkommen. Die Leiche des Verräthers laßt hier liegen, wenn sie uns hier suchen sollten, so werden sie sehen, welcher Lohn des Verraths wartet. Und wenn sie ihn nicht finden," sagte er mit grimmigem Ton, „so sei er den Raben verfallen. Jetzt schnell fort."

Er zog noch einmal seine Blendlaterne hervor und beleuchtete die Stelle, an welcher in der Mauer die zum Herabsteigen bestimmten Einschnitte befindlich waren.

Die Versammelten stiegen Einer nach dem Andern mit behender Geschicklichkeit hinauf.

„Ich gehe nach der Campagna," sagte Barbarino zu Pietro, „und eher sollen sie des flüchtigen Windes Spur entdecken, als Barbarino Falcone einfangen. Lebt wohl, Pietro, tausend Grüße meiner Lorenza. In wenigen Tagen sollt Ihr von mir hören. Ich denke meinen Weg in die Aula sicher zu finden."

Er drückte Pietro Barghili die Hand, ließ ihn vorangsteigen und folgte ihm dann auf dem beschwerlichen Treppenwege, der aus der Höhle hinausführte.

Unmittelbar darauf verlöschte das Licht der Blendlaterne und auch Derjenige, welcher diese düstere und geheimnißvolle Versammlung geleitet hatte, stieg auf demselben Weg aus der Tiefe hervor.

Nach wenigen Augenblicken waren alle diese dunklen Gestalten in der Finsterniß der Nacht verschwunden, und vom hohen Himmel herab blickten die Sterne in die Tiefe der Höhle, in deren Ecke starr und unbeweglich der Leichnam des Verurtheilten lag.

Der Mann, welchen die Verschworenen als ihren Meister anerkannt hatten, schritt langsam an den Riesenmauern der Thermen des Caracalla entlang der Straße der Porta San Sebastiano zu.

Tief in seinen Mantel gehüllt hatte er einige Schritte auf dieser Straße gemacht, als eine Kalesche mit geschlossenem Verdeck, von zwei starken Pferden gezogen, langsam auf dem Wege nach der Stadt hin heranfuhr. Der Kutscher in der Phantasielivrée der Wagenverleiher hielt ohne einen merkbaren Ruck die Pferde an, der Mann im Mantel öffnete eben so leise und unbemerkbar den Schlag und verschwand im Innern des Wagens. Schnell trieb der Kutscher die Pferde an und nach kurzer Fahrt hielt der Wagen vor dem Albergo di Europa auf der Piazza di Spagna.

Der Portier eilte, den Schlag zu öffnen, — Signor Franzeschini kam selbst dienstfertig unter das von hellem Gaslicht beleuchtete Portal.

Aus dem Wagen stieg ein Mann, der dem Anschein nach etwa sechzig bis fünfundsechzig Jahre alt sein mochte. Sein gesund aussehendes, weiß und rothes Gesicht mit langer, gerader, scharf geschnittener Nase und feinem, weich gezeichnetem frischem Munde war umgeben von einem zur Seite herabhängenden grauen Backenbart. Dieser Mann trug ein äußerst sauberes und elegantes Kostüm von sogenannter Pfeffer- und Salzfarbe, ein Cylinderhut von feinem weißem Filz bedeckte seinen Kopf, und unter dem Rande dieses Hutes blickten geistvolle und scharf beobachtende, aber zugleich vornehm abwehrende und kalt phlegmatische Augen hervor.

Er ging langsam, aber mit kräftig elastischem Schritt dem Hotel zu.

„Morgen, zwei Stunden vor dem Diner," sagte er in fremdländischem, etwas gutturalem Accent dem Portier, der diesen Befehl dem Kutscher wiederholte, und trat in das Thor des Hotels.

Mit leichtem Kopfnicken grüßte er den sich tief verneigenden Signor Franzeschini.

„Mylord haben Befehle?" fragte der dienstfertige Hotelier, indem er den Fremden bis zur Treppe in den ersten Stock begleitete, in ziemlich schlechtem Englisch.

„Meinen Thee und geröstete Toasts, wie gewöhnlich," erwiederte dieser in jenem kurzen, kalten Ton der vornehmen Engländer.

Er stieg die Treppe hinauf und trat in eine Thür auf dem Korridor des ersten Stocks, welche ein alter Diener in schwarzem Frack und weißer Kravatte, der vor derselben wartend gesessen hatte, schnell aufstehend öffnete.

(Fortsetzung folgt.)

Erinnerungen einer Hofdame.

Von

L. v. W.

2. *)

Die Zeit meines Novizitats war vorüber, mein Debüt war ausgespielt und das Bischen Ekstase, welches mir die plötzliche Verpflanzung aus den Waldbergen meiner Heimat in den mit Eßbouquet und Schwefelbrodem stark versetzten Dunstkreis des Hofes zu Wege gebracht hatte, war bald verflogen und ich wußte nun schon, daß ich keine Priesterin im Tempel des Apollo, wie ich kindlich geglaubt, sondern eine ganz gewöhnliche Handlangerin beim Backsteinbau eines modernen, nur etwas komplizirt und labyrinthartig angelegten Asyls für Alltagsmenschen geworden war, und daß meine Aufgabe nicht sowohl darin bestand, prophetische Offenbarungen und erhabene Lehren der Weisheit hervorzusprudeln, als vielmehr möglichst viele Gemeinplätze zu sagen und übrigens Alles zu verschlucken, was einem Gedanken nur entfernt ähnlich sah.

Die Entdeckung, welche sich mir früh erschloß, daß die Perlen, die Steine und das Gold, womit Frau Etikette dem Neuling gegenüber sich aufzuputzen liebte, nur schlechtes Glas und Flitter waren, setzte mich kaum noch in Erstaunen, eben so wenig wie die Erkenntniß, daß hinter der adeligen Maske die Vornehmheit, welche sie zeitweise vorzuhalten ver-

*) Bd. 31, S. 3.

stand, ein von ewigem Gähnen entstelltes und verzerrtes Angesicht verborgen war.

Ja, am Gähnen, — an unterdrücktem, halb erstickten und unverhohlen ausgewachsenem Gähnen — haben wir etwas geleistet am N.'schen Hofe, denn es fiel doch auch gar zu wenig vor, was wir hatten besprechen können, und wenn je einmal etwas vorfiel, so durften wir es nicht besprechen, der möglichen Gefahr und Folgen wegen, welche es für die betreffenden Stoffgeber haben konnte.

„Verrathen Sie es um Gottes willen nicht, daß wir uns ein Haus gekauft haben," sagte die Amtsrathin B. zu mir, „sonst wird mein Mann sofort nach Kaltenboden (das N.'sche Sibirien) versetzt, besonders wenn man höchsten Orts erfährt, wie gern und glücklich wir hier sind, und daß wir alle unsere Kinder hier um uns versammelt haben."

„Ist es nicht ein Jammer, daß ich mein schönes neues Atlaßkleid auf dem nächsten Hofballe nicht anziehen darf?" klagte die Lieutenant von Rautenberg in höchst betrübtem Ton; „mein Mann fürchtet jedoch, daß er noch lange nicht Hauptmann wird, wenn wir so viel Luxus zur Schau tragen und dadurch verrathen, daß es uns nicht gar so knapp geht."

Ich glaube jedoch, daß die Berechnung der jungen Frau in diesem speziellen Falle eine irrige war, und daß das neue Atlaßkleid dem Lieutenant im Gegentheil viel früher zu einem guten Avancement verholfen hätte, als wenn seine Gattin nun schon zum dritten Mal in dem alten verwaschenen Mullfähnchen mit nur drei Volants und einem glanzbattirten Unterkleide bei Hofe erschien. Unsere Faustin liebte es, die Damen so oft wie möglich in neuen und reichen Toiletten zu den Bällen kommen zu sehen, denn das gab uns immer auf lange Zeit Stoff zur Unterhaltung, besonders wenn das Kleid bei Gerson gekauft und bei Monsieur l'Humble in Frankfurt gemacht worden war.

Toilette und Theater, das waren fast unsere einzigen, weil harmlosen und ungefährlichen und doch dabei ausgiebigen Themata der Unterhaltung, und wie verstanden wir das Ausbeuten derselben! Ich glaube, die Zeitungsschreiber sehen der sauren Gurkenzeit mit nicht halb so bänglichen Gefühlen in's Gesicht, als wir dem Herannahen der Theaterferien entgegenblickten, denn wovon sollten wir uns in aller Welt unterhalten, wenn „Die Eifersüchtigen" und „Er ist nicht eifersüchtig!" oder „Wer ist mit?" nicht mehr kritisirt



Illustrationsprobe aus „**Tamarena**" in „Erzählende Dichtungen" von J. Grosse. Verlag von Franz Lipperheide in Berlin. (S. 363.)

werden konnten, da das Wetter noch obendrein von uns nicht verhandelt werden durfte, sondern ein- für allemal zum herrschaftlichen Monopol erhoben worden war?

Und waren „Die Eifersüchtigen" auch hundertmal hinter einander gegeben worden, das Theater mußte allabendlich von uns besucht werden, denn an den Abenden, wo es kein Theater gab und der Thee en famille eingenommen wurde, fiel die Aufgabe, den Fürsten zu amüsiren und bei guter Laune zu erhalten, seiner Gemahlin anheim und wir Alle wußten, daß diese Aufgabe keine leichte und nicht immer lösbar war, so daß weder Thee noch Wurfelspiel sich jederzeit als genügende Opiate erweisen wollten, um die etwas gefährlichen Wallungen des leicht irritirten landesväterlichen Blutes niederzuschlagen.

Zuweilen nur, wenn ein klassisches Stück gegeben wurde, da wählte man unter zwei Uebeln das kleinste; dann wurde selbst das Familienstück am häuslichen Herd und das simple Gebrau des Familienthees der Lessing'-, Schiller'- oder Grillparzer'schen Diät vorgezogen, und das Hofpersonal jubelte — aber natürlich leise und heimlich — denn Niemand macht sich wohl einen Begriff davon, wie gründlich und wie tief wir den Theaterdienst verabscheuten.

Mitunter traf es sich zwar, daß wir zu früh gejubelt und uns der Hoffnung auf einen freien Abend zu früh hingegeben hatten, denn eines oder das andere unter den fürstlichen Kindern, welche sämmtlich den Familienthee und hauptsächlich wohl die damit verbundenen Verluste am Spieltisch, der stets glücklich spielenden Mutter gegenüber, wie das Feuer scheuten, pflegte irgend etwas auszukundschaften, was den erschlafften Theaterappetit seiner Eltern von Neuem reizte; es brachte z. B. die Nachricht mit, daß Fräulein Muller als Königin der Amazonen im „Sommernachtstraum" ein Kleid tragen wurde, welches ihr von einer der Prinzessinnen geschenkt worden war, und der schlaue Kundschafter wußte seinem Bericht noch so viele lockende Details über das besagte Gewand beizufügen, daß das allerhöchste Interesse wirklich gereizt, der Hof noch spät aus seiner Ruhe aufgeschreckt und zum Theatergehen befohlen wurde. Es galt ja, ein altes abgelegtes, zu einem griechischen Kostüm umgestaltetes Gazekleid der Prinzeß Aurelie mitagiren zu sehen, und da mußte natürlich jede andere Rücksicht schweigen.

Ob es wohl Leute gibt, die einem so geisttödtenden, Witz und Humor abstumpfenden Leben



Weltausstellung zu Philadelphia (1876). **Der Annex für die bildenden Künste.** (S. 376.)

Kunstverwandtschaften. I.

Nach Skizzen von **Emil Köhler.**



Ein Hofmaler.



Der Herr Kollege.



Ein Hauptkünstler.



Kunst-Genius und seine Junger.



Die Kunstwäscherin.



Ein Kunst-Wunderkind.

widerstehen und selbst nach jahrelangem Hofdienst noch frische und lustige Einfälle haben und den Menschen menschlich fühlend gegenübertreten können?

Ich kannte in meiner Jugend einmal einen alten, langen, dürren Kammerherrn von Dannenbostel, aus abgedankten, so viel ich mich erinnere, holländischen Diensten, der trotz seiner mancherlei Interessen, mit deren Verfolgung er seine alten Tage ausfüllte, nichts mehr zu sagen und zu erzählen wußte, als kleine, nichtsbedeutende, pointenlose Reminiscenzen aus seiner Kammerherrndienstzeit, die er bei irgend einer schattenhaften Prinzessin von mindestens eben so einfältiger Gemüthsart, wie er selbst offenbarte, verlebt haben mußte. So zum Beispiel:

„Mein Gott, Herr von Dannenbostel," sagte Ihre königliche Hoheit zu mir, „wie kommt es denn, daß ich Sie heute schon so früh hier erscheinen sehe, — ich hätte nimmermehr erwartet —" — „Ich bitte königliche Hoheit unterthänigst um Verzeihung," pflegte ich zu erwiedern, „königliche Hoheit werden aber doch wissen, daß —" — „Aber wirklich, Herr von Dannenbostel," unterbrach mich dann Ihre königliche Hoheit, „ich wiederhole nur, daß ich mich wundere —" — „Aber um Gottes willen, königliche Hoheit! königliche Hoheit machen mich ganz untröstlich, wo königliche Hoheit doch wissen sollten, wie sehr ich — —"

Um was es sich eigentlich handelte, erfuhr man nie, denn die Erinnerung an einen solchen Dialog war für den alten Herrn noch heute eine so berauschende, daß das Ende der Phrasen, besonders diejenigen, womit Ihre königliche Hoheit ihn beglückt hatte, sich stets in ein halb gurgelndes, halb girrendes Schmunzeln und Schnurren auflöste und für Andere — nicht eben zu ihrem Schaden — verloren ging.

Der plötzliche Befehl zum Theaterdienst hatte für uns noch die weitere höchst empfindliche Folge, daß wir der Vorstellung mit leerem Magen anwohnen mußten, und daß auch keine Aussicht auf eine später nachfolgende Erfrischung vorhanden war, denn merkwürdiger Weise war bei der sonst verschwenderisch bedachten leiblichen Pflege für ein Souper der Hofdamen im N.'schen Beköstigungs-Etat nichts ausgeworfen. Es herrschten überhaupt, was die Ausstattung der fürstlichen Tafel betraf, einige höchst sonderbare Anordnungen und Gesetze in N.; so war dem Fürsten zum Beispiel in seiner Jugend und während seiner Studienzeit von seinem durchlauchtigsten Vater täglich ein Thaler zehn Silbergroschen zur Bestreitung seines Dejeuners bewilligt worden, und diese Summe hatte ihm für sein ganzes Leben als Norm und Richtschnur gegolten; sie durfte auch dann bei Leibe nicht überschritten werden, als der Allergnädigste sich verheirathet und zwei Stiefkinder mit in die Ehe bekommen hatte, und selbst als diese Ehe nach und nach mit neun eigenen Kindern gesegnet worden war.

Wie die Köche es anfingen, ein aus mehreren Gängen bestehendes Dejeuner für einen Thaler zehn Silbergroschen herzurichten, ist zwar schwer begreiflich; keinenfalls aber durfte dasselbe in den Ansätzen der Küchenverwaltung unter einer höheren Ziffer figuriren. Ich denke mir, daß für das Diner Seiner Durchlaucht keinerlei Beschränkung stattfand, und daß dort die Rechnung wieder ausgeglichen wurde.

Bei der Bereitung des Frühstücks für die Hofdamen, welches in ihren betreffenden Privatzimmern eingenommen wurde, schien keinerlei Druck die liberalsten Gefühle der Köche beschränkt zu haben, denn es war stets eben so üppig als schmackhaft zubereitet, und bei dem Diner, welches um vier Uhr stattfand, entfaltete man natürlich Alles, was Natur und Kunst und der Scharfsinn der kulinarischen Geister beschaffen und ersinnen mochte.

Dieß war aber auch unsere letzte Mahlzeit, die fürstliche Familie trank um acht Uhr Thee und schien anzunehmen, daß wir wie die Vögel unter dem Himmel durch unsern himmlischen Vater ernährt werden würden. Wir hätten auch, wie gesagt, mit der sehr oberflächlichen Nahrung vorlieb nehmen müssen, welche wir aus der Verfolgung eines zum fünfundzwanzigsten Male gesehenen Schauspiels noch zu saugen vermochten, wenn uns nicht der gute Genius des Hofes — „die Ninon" geheißen — aus der Noth geholfen und aus ihren mystischen, aber nie versiegenden Vorrathsquellen gespeist hätte.

„Die Ninon" war, wie man wußte und sich leise zuraunte, eine Cousine der Fürstin, obschon sie diese Ehre aus leicht erkennbaren Gründen der Weisheit standhaft von sich abwehrte, und war mitsammt ihren beiden Schwestern der glücklichen Cousine — vermuthlich unter weitschweifenden und eben so glänzenden als ehrgeizigen Hoffnungen — in die neue leuchtende Bahn gefolgt. Die Schwestern, welche eine nach der anderen den Dienst einer Camerière bei dem aufgehenden Gestirn versahen, hatten diesen Ehrgeiz insofern realisirt, als sie Beide die Gattinnen der zwei angesehensten Mundköche des Fürsten geworden waren, aber Ninon war so verwachsen mit ihrer Aufgabe, das leibliche Wohl der fürstlichen Kinder zu überwachen, daß sie an ihre eigene sogenannte Versorgung niemals dachte, sondern vorzog, der gute Genius des Hofes zu bleiben.

Sie war die Einzige, die es fertig brachte, Allen gut zu sein, Allen wo möglich zu Allem zu verhelfen, was sie erstrebten, ohne daß man gerade behaupten könnte, sie sei in der Wahl ihrer Mittel besonders schlau, oder in der Ausführung ihrer vortrefflichen Absichten im mindesten glücklich gewesen. Den Fürsten verehrte sie nächst Christus am meisten im Himmel und auf Erden, und sie war auch, glaube ich, die Einzige im Lande, der die unabwendlich gewordene Abdankung desselben fast das Herz entzwei brach. Ihrer Cousine hatte sie wohl zu nahe gestanden, als daß sie ihr mehr denn Anerkennung ihrer Geschicklichkeit im Manövriren und Verwunderung über das ihr zugefallene glückliche Loos hätte zollen mögen, aber für jedes einzelne ihrer Kinder hatte sie bereitwillig ihr liebes altes Blut verspritzt und sie that, was nur in ihren Kräften stand, um die tausend und aber tausend kleinen und größeren Vergehen ihrer Lieblinge zu vertuschen. Sie wurde es nie müde, dem oder der Betreffenden bei solchen Gelegenheiten einen eben so herzbeweglichen als fruchtlosen, einen eben so beschwörend abmahnenden als eitlen Sermon zu halten, obschon sie die Vergeblichkeit ihrer Anstrengungen recht wohl kannte. „Ich bitte Ihne ume Gotteswille, Prinzeßche, thue Se das doch nicht!" pflegte sie unter Stöhnen und Thränen der Angst und Verzweiflung zu sagen, um gleich darauf alles Stöhnens und aller Thränen ungeachtet die Hand zu Allem zu bieten, was die kleine Durchlaucht in's Werk zu setzen begehrte.

Wenn ich mich nun nach ausgestandenem Theater in meine Garderobe begab, um mich von meiner treuen Abigail auskleiden und in den behaglichen Schlafrock einkleiden zu lassen, da trat, als eine höchst unbehagliche Leere in Kopf und Magen mir eben den Stoßseufzer: „Wie bin ich doch so hungrig!" ausgepreßt hatte, nach leisem Klopfen der gute Genius bei mir ein, zwar ohne Flügel, aber — und das war hier viel besser am Platze — mit einer kleinen verdeckten, verheißungsvoll dampfenden Schüssel.

„Ich wollte Ihne nur ebe frage, gnädiges Fräulein, ob Se wohl Appetit hätte zu 'nem Stückche Brate?"

„O herrlich, herrlich, liebe Ninon, nur her damit! — aber — liebe Herzens-Ninon, — der Braten ist doch auch zuverlässlich nicht aus dem Armentöpfchen?"

Das Armentöpfchen war eine fürchterliche Institution der guten alten Seele; zwar gewiß segenbringend in ihren Folgen, aber höchst schauderhaft in ihrer Anlage. Es war ein steinernes Gefäß, in welchem sie, ohne Rücksicht auf Liebig, Rumohr und Virchow, Alles sammelte, was von der fürstlichen Kinder Tische fiel, und ich wies es ihr eines Tages nach, daß sie unten, auf den Boden des Topfes, Biscuitpudding etablirt hatte, dem sie eine Schicht Häringssalat folgen ließ, um das Ganze dann mit saurem Kohle zuzudecken. Den Inhalt dieses Topfes bekamen die Armen, — hauptsächlich die katholischen Armen der Stadt, zu essen, und es ist nur zu verwundern, daß die gute Ninon nicht wegen Vergiftung der niederen Volksschichten vor Gericht gestellt wurde.

Sie schwor freilich stets bei allen Heiligen, daß das zarte Hühnchen, das saftige Beefsteak oder Kotelette, mit welchem sie mich erquicken wollte, nicht aus dem Armentöpfchen entlehnt sei, aber die eigentliche Quelle erfuhr man ebensowenig, und nur der Gedanke, daß sie zwei Mundköche ihre Schwäger nannte, übte besagten Leckerbissen gegenüber einen einigermaßen beruhigenden und ermuthigenden Einfluß aus.

Zuweilen setzte sie mich auch ihrerseits in Kontribution, wenn es nämlich galt, dem Bischof von Fulda, ihrem einstigen Beichtvater und Seelsorger, eine Schachtel mit Konfekt zu senden, wie sie dieß ein paar Mal im Jahre zu thun pflegte. Dann bat und bettelte sie mir meine schönsten, vom Diner erbeuteten Bonbons und Biscuits ab, und ich stellte mich erzürnt und schalt, daß ich mein Konfekt hergeben müsse, damit ihr die Sünden vergeben würden, und neckte sie mit der Schwere ihrer Gewissenslast, wenn sie dieses oder jenes besonders leckere Stück begehrte, für welches ihr wenigstens ein Mord verziehen werden müsse. Der arme Bischof von Fulda!

Da mehrere Söhne des Fürsten bereits erwachsen waren, so nahm man bei Hofe sowohl als in der Stadt darauf Bedacht, der sonst so lahmen Geselligkeit in N. etwas Leben einzuhauchen, und es fanden daher in jenem ersten Winter meiner Anwesenheit bei Hofe häufiger Féten, Bälle und sonstige Lustbarkeiten statt, als ohne die Rücksicht für diese, der Erheiterung sehr bedürftigen Jünglinge wohl veranstaltet worden wären. Am lebendigsten erinnere ich mich noch einer Schlittenpartie, welche einer der Prinzen entrepreniert hatte, und welche deßhalb mit vielem Glanz in's Werk gesetzt und nicht allein vom Hofe, sondern auch von den ersten und angesehensten Familien der Stadt frequentirt wurde.

Unsere Hofschlitten zeichneten sich natürlich durch Eleganz und Stattlichkeit weit vor denen der übrigen Gesellschaft aus und der Anblick unserer beiden Vorreiter mit langen Peitschen, unseres silberbetreßten Reitknechts hinten auf der Pritsche, sowie der eleganten Schneedecken in Scharlach und Silber, welche unsere feurigen Rosse bedeckten, machte mir, als durchaus neue Herrlichkeit, fast eben so viel Freude, als da ich kurz zuvor — es geschah nur leider aus Versehen — fürstlicher, ja beinahe königlicher Ehren theilhaftig geworden war.

Dieß war so zugegangen.

Ich hatte mich nämlich eines Tages bei einer Visitentournée draußen vor dem Thore nicht unerheblich verspätet und eilte, da ich zu dem angesagten großen Diner auch noch große Toilette machen mußte, geflügelten Schrittes der Stadt zu, als plötzlich Fürst und Fürstin vor mir standen, welche ihre tägliche Promenade in der hohenhäuser Allee machten. Zehn Schritt hinter ihnen folgte ein vierspänniger Hofwagen, um sofort bei der Hand zu sein, wenn das fürstliche Ehepaar der Anstrengung des Gehens überhoben sein wollte. Beide Herrschaften waren offenbar in fröhlichster Laune, denn die Herren Staatsminister waren in eine ihnen gestellte Falle gegangen, hatten dem Landesherrn eigenmächtigerweise verschiedene Konzessionen gemacht und darob von den Ständen eine scharfe Interpellation erfahren, und es stimmte den alten Herrn stets ganz besonders heiter, wenn seinen ersten Staatsdienern solche kleine Verdrießlichkeiten passirten; freilich mußte er selbst sein Schäfchen erst im Trockenen haben, und dieß war heute durchaus der Fall. Da die österreichischen Papiere der Fürstin ebenfalls heute noch glücklich vor gänzlicher Entwerthung verkauft worden waren, war auch sie sehr milde gestimmt und so erbarmten sie sich beiderseits meiner Noth, welche von ihnen sofort erkannt wurde, mit großer Leutseligkeit, — sie befahlen mir, statt ihrer selbst, den nachfolgenden Vierspänner zu besteigen und so schnell als möglich nach dem Schlosse zu meiner ängstlich harrenden Zofe zu fahren.

Als ich in meinem stolzen Gefährt das hohenhäuser Thor passirte, trat die Wache, von dem Anblick der vier Pferde geblendet, unter's Gewehr, der Trommler schlug einen herrlichen Wirbel und der Unteroffizier kommandirte laut und vernehmlich: „Prrräsentirt da — — —" Auf einmal wurde er seinen Irrthum gewahr, der Vorreiter mochte ihm auch wohl einen Wink gegeben haben, — das Wort „Gewehr" blieb ihm vor Erstaunen im Halse stecken, und die Ueberraschung auf seinem Antlitz, die Verdutzung auf den Gesichtern der Mannschaft, die schnell folgende Ernüchterung, die Nonchalance beim Abstellen der Gewehre, als wollten sie sich für die erfahrene Anführung durch ein möglichst ungenirtes Wesen schadlos halten, — war höchst belustigend anzusehen.

Doch zurück zu unserer Schlittenpartie.

Trotz des berühmten hohenhäuser Champagners, der bei jener Gelegenheit in Strömen floß, herrschte während des Soupers dennoch die uns stets anklebende Nüchternheit und die sich überall geltend machende Schwüle der mitgebrachten Hofluft. Mein einziges Amüsement bestand in der versuchten Aufstachelung meines schläfrigen, lebensmüden Tischnachbar° zu einer etwas animirteren Unterhaltung und in der angestrebten Dämpfung der übersprudelnden Lebensgeister meines vis-à-vis, des allgemein beliebten Prinzen Leopold, welcher seiner abwesenden, leider nicht bei Hofe präsentirten und deßhalb uneinladbaren Flamme, meines Erachtens nach, gar zu viele Toaste widmete und darüber seiner Nachbarin total vergaß, welche er aus zarter Rücksicht für die erwähnte Flamme, freilich nur ihres gesetzten Alters und mehrerer anderer vortrefflicher und ehrenwerther Qualitäten wegen, engagirt hatte.

Ich stand mit dem liebenswürdigen, noch sehr jungen Prinzen auf besonders freundlichem, halb neckischen, halb bevormundenden Fuße. Er schenkte mir bei seinen zahlreichen Besuchen die etwas angreifende Ehre seines Vertrauens und erhielt mich über den nur gar zu heftig schwankenden Thermometerstand seiner zahlreichen Herzensangelegenheiten stets au courant. Nicht immer zwar endeten diese Causeries so harmonisch, als sie begannen, denn der Prinz wollte sich meine ungeschminkten Ermahnungen und Vorwürfe nicht stets gefallen lassen. Das aufbrausende Blut, das von seinem Herrn Vater her in seinen Adern floß, lehnte sich gegen meinen Spott sowohl als gegen meinen ernstlich gemeinten Tadel auf, entrüstet sprang er, wenn er sich besonders hart getroffen wähnte, von seinem Sitze in die Höhe und schleuderte mir noch im Weggehen, während helle Zornesflammen auf seinem Antlitz loderten, die niederschmetternden Worte zu:

„Sie vergessen, gnädiges Fräulein, daß ich der Sohn des Fürsten von N. bin!"

„Wenn ich das vergesse, so ist das nur Ihre Schuld, mein Prinz!" pflegte ich ihm stets ganz gelassen zu erwiedern, und so unfehlbar diese Szene sich täglich wiederholte und seinen Vertrauensausbrüchen zur Zeit ein Ende machte, eben so unfehlbar erschien er den folgenden Tag wieder bei mir und nach einem abortiven Versuch, mich zur bußfertigen Anerkennung meines gestrigen Unrechts zu bewegen, wurde so schnell als möglich zur Tagesordnung übergegangen. Er war zu erfüllt davon, daß er dem Fräulein von M. Fensterparade gegangen und daß die Choristin Lamelli ihm Fensterparade gegangen sei, um das Schmollsystem auch nur fünf Minuten lang aufrecht erhalten und die wichtige Nachricht für sich behalten zu können.

Als wir an jenem Festabend uns anschickten, die Schlitten zur Rückfahrt zu besteigen, sagte ich ihm: „Ich danke Gott, Prinz Leopold, daß ich nicht an der Stelle des Fräuleins von K. bin und mich nicht von Ihnen fahren zu lassen brauche."

„Weßhalb?"

„Weil Sie das arme Fräulein jedenfalls in den Graben werfen, Durchlaucht!"

Und richtig, als wir langsam und vorsichtig die steile Auffahrt von Hohenhausen hinabfuhren, — die Nacht war stockfinster und die angezündeten Fackeln dienten nur dazu, die Finsterniß um so wahrnehmbarer zu machen, — kamen unsere beiden Vorreiter und unser Schlitten zu einem plötzlichen Halt, denn vor uns lag der umgestürzte Schlitten unseres Vordermannes und versperrte uns den Weg; die Pferde hatten sich in ihre Schneedecken verwickelt und machten wüthende Anstrengungen, wieder auf die Beine zu kommen, während eine kümmerliche, schwarz verhüllte Frauengestalt einsam und verlassen den Rand des Chausseegrabens zu erklimmen suchte, auf dessen Sohle sie sich eben befunden hatte. Die Stimme des Prinzen Leopold aber, der unseren Schlitten erkannt haben mußte, rief mir schon von weitem vergnügt und triumphirend zu:

„Gnädiges Fräulein, Sie hatten ganz Recht, hier liegt sie schon!"

Aber was will die Dürftigkeit der Amüsements und die Langeweile des Winters gegen die verzweiflungsvolle Einförmigkeit unserer Sommerfreuden sagen, wenn das fürstliche Hoflager nach Hohenhausen verlegt worden war! Pünktlich und unbekümmert um die Unbilden des Wetters zogen wir am ersten Mai hinauf, es mochte nun draußen stürmen oder regnen, frieren oder schneien. Noch heute fröstelt es mich, wenn ich an die Größe, Höhe und Kahlheit der beiden Räume denke, welche mir zum Aufenthalte dienen mußten und deren blank gewichste Parkettböden die Kälte nur noch grimmiger zu machen schienen und die so weitläufig waren, daß man sich besann, ehe man einer Handarbeit oder eines Buches wegen den Weg vom Sopha nach dem Fenster zurücklegte und wohl bedachte, was man bei derselben Gelegenheit sonst noch mitbringen könne. Ich glaube, mein Boudoir war ehemals ein Banketsaal gewesen, während mein Schlafzimmer zur Konzerthalle gedient haben mußte, seiner vorzüglich berechneten akustischen Distanz- und Höheverhältnisse wegen.

Aber die Kahlheit und Kühle unserer Zimmer waren

unsere schlimmsten Feinde nicht, mit denen haderten wir nur so lange, als es draußen nicht sehr heiß war, — wäre der Aufenthalt dort nur ein wenig unterhaltender gewesen! Gott weiß, wie es zuging, daß wir auch die landschaftlichen Schönheiten des Parkes, die gewiß in der weiten Welt nicht ihresgleichen finden, so bald gleichgültig geworden waren, ja, daß ich sie schließlich gar nicht einmal mehr bemerkte.

Meiner Schwester ging es ganz ebenso. Ich hatte sie während der Abwesenheit der fürstlichen Familie, und als ich einst mit meiner Prinzessin ganz allein in dem verwunschenen Schlosse zurückbleiben mußte, einladen dürfen, unsere Einsamkeit, Langeweile und Verzweiflung zu theilen. Sie aber schalt uns undankbar und abgestumpft gegen das wahrhaft Schöne und Erhabene, wenn wir diese Worte gebrauchten, und nannte es Gotteslästerung, daß wir dieser lieblichen und zugleich großartigen Natur gegenüber unempfindlich bleiben konnten.

Die ersten beiden Tage ihrer Anwesenheit im Schlosse war sie denn auch von dem Fenster des südlichen Rundhaus, wo unsere Zimmer lagen und von wo aus sie über die Wipfel düsterer Tannen hinweg auf einen noch düstereren See, den sogenannten Lac, hinabblickte, nicht wegzubringen und sie behauptete kühn, dieses Blickes im Leben nicht überdrüssig werden zu können. Wollten wir sie zur Begutachtung, Beurtheilung oder Bewunderung irgend eines Kunst- oder Toiletten-Gegenstandes, eines Buches oder Vergnügungsplanes zu uns herrufen, so bat sie: „Lassen Sie mich aus Barmherzigkeit hier oben, Durchlaucht, — der Blick hier oben ist ja gar zu zauberhaft schön, — o Gott, der Lac, — der träumerische Lac! — Warum kommen Sie nur nicht auch hierher? Ich begreife Sie nicht, Durchlaucht, daß Sie nicht beständig hier sitzen und Ihren Blick jemals von diesem Bilde abwenden mögen!"

Auch den zweiten Tag hielt die Verzückung noch in unvermindertem Grade an; aber am dritten Tage bemerkte ich doch, daß sich Morgens schon ein kleiner Gähnekrampf bei ihr einstellte und daß sie Nachmittags einige Kupfer des «Petit courrier des dames» nicht ohne Interesse betrachtete, und als es Abend geworden war, fragte sie mich mit einem zwar noch unterdrückten, aber doch unverkennbaren Seufzer: „Passirt denn hier immer so wenig?"

Am folgenden Morgen brach sie endlich ganz unverhohlen in die laute, aus tiefstem Herzen kommende Klage aus: „Es passirt ja aber gar nichts hier! Es ist ja zum Sterben langweilig! In Lenzbach passirt in einer einzigen Stunde mehr, als hier in einer ganzen Woche!"

Sie war denn auch nicht länger zu halten und packte, unbekümmert um unser Bitten und Flehen, ihre Koffer, um, ganz außerordentlich ernüchtert und in ihren Grundansichten erschüttert, in die viel aufregendere und interessantere Atmosphäre von Lenzbach zurückzukehren und uns reuelos unserem Siebenschlafe zu überlassen.

Ganz so schlimm war es freilich nicht, wenn der ganze Hof anwesend, wenn die Wache bezogen, der Marstall besetzt war, wenn allerlei Besuche, Beamte und Offiziere mit ihren Familien aus dem benachbarten N. eintrafen und dadurch doch etwas Leben in die Umgebung und die fürchterlich leeren Räume des Schlosses gebracht worden war.

Die Fürstin pflegte von ihren Herbstreisen alljährlich einen kleinen Hund von seltener Rasse mitzubringen, der dann im Laufe des Winters todgefüttert, im Frühjahr begraben und betrauert und im Sommer vergessen wurde. Während der kurzen Zeit seines Daseins aber spielte er eine nicht unwichtige Rolle an unserem Hofe, denn der Gegenstand seiner Neigung war auch stets der zeitweilige Träger der allerhöchsten Gunst, während seine Antipathie nicht selten die landesherrliche Ungnade im Gefolge hatte. Meine Prinzessin aber hegte eine fast eben so leidenschaftliche Liebe für kleine Hunde, als ihre Mutter, und es galt uns als trostreicher Beweis unseres Gutangeschriebenseins — denn auch den eigenen Kindern gegenüber pflegte der Grad der allerhöchsten Ab- und Zuneigung nicht unbeträchtlich zu variiren —, daß uns Ali, ein reizender Bologneser und zeitweiliger Favorit, uns auf unsern Spaziergängen öfter begleiten durfte.

Eines schönen Sommerabends war uns dieses kostbare Unterpfand fürstlichen Wohlmeinens wiederum — aber diesesmal erst auf das flehentliche Bitten der Prinzessin — anvertraut worden, und wir hatten unsere Schritte der Hitze wegen dem „träumerischen" Lac, schwesterlichen Angedenkens, und seiner schattigen Umgebung zugewandt. Dort ließen wir uns auf einem der traulichen Sitze nieder, welche rings um den See, bald zwischen wildem Felsgeröll, bald auf weichem Moose unter flüsternden Tannen angebracht sind, und ich mußte der Prinzessin aus meinem früheren Leben, aus meiner Kindheit und ersten Backfischzeit erzählen. Aber während ich mich in die Träume meiner Jugend versenkte und die Prinzessin mir nicht ohne Sehnsucht und Verlangen zuhörte, hatten wir nicht allein unseres Ali, sondern überhaupt vergessen, daß es noch Hunde auf der Welt gab, und die hinterlistige kleine Bestie hatte sich unsere Versunkenheit in die alte Zeit zu Nutze und sich selbst aus dem Staube gemacht. Mit einem gellenden Schrei der Verzweiflung fuhr die Prinzessin plötzlich empor, als es ihr endlich einfiel, sich nach ihm umzusehen, und ich fühlte sofort, daß es sich für mich um einen ehrenvollen Abschied oder um schmachvolle Entlassung aus fürstlichen Diensten handelte, je nachdem wir des Hundes habhaft wurden oder nicht. Wie zwei moderne Kopieen der Ceres irrten wir, dumpfe Verzweiflung im Herzen, um den Lac und auf den zahllosen, wildverschlungenen Pfaden des ihn umgebenden Tannendickichts umher, während uns die Stimme zum Rufen alsbald im Zagen erstickte. Es waltete wohl kein Zweifel mehr darüber, der Hund war längst wieder auf dem Wege nach Ostende, von wo ihn die Fürstin mitgebracht hatte, nur die Prinzessin glaubte, er habe die Richtung nach Bologna, seiner ursprünglichen Heimat, eingeschlagen.

Endlich bekam die arme Prinzessin vor Hitze, Angst und Anstrengung heftiges Nasenbluten, — wir mußten das Suchen aufgeben und beschlossen, die Dienerschaft zu besenden und einen reitenden Boten in den angegebenen beiden Richtungen auszusenden. Wir waren nur noch etwa hundert Schritt vom Schloß entfernt, dem wir mit angestrengtester Eile zustrebten, da sahen wir — o Grausen und Entsetzen! — erst einen Vorreiter, dann vier schwarze Pferde und schließlich den herrschaftlichen Wagen mit Fürst und Fürstin als Insassen durch das Schloßportal direkt auf uns zukommen, — und es war kein Mäuseloch da, in welches wir hätten kriechen, in dem wir uns hätten verbergen können!

Noch heute krampft sich mir das Herz zusammen, wenn ich an den Schrecken und an die Verzweiflung von damals denke!

Jetzt war der Wagen dicht bei uns; wir machten vorschriftsmäßig Front und während der tiefen Verbeugung, welche ich mit äußerster Kraftanstrengung noch zu Stande brachte, versuchte ich sogar, trotz des Angstschweißes auf meiner Stirn, ein unbefangenes, glückseliges Lächeln in meine Züge zu legen, aber ich fühlte recht gut, daß das Resultat meiner Anstrengung nur ein Ausdruck geworden war, der mit Vergnügen und Seligkeit nichts gemein hatte. Die Prinzessin hielt das Taschentuch vor das Gesicht und sah ebenfalls höchst unglücklich aus.

Huldvoll neigten sich die Landeseltern zum Wagen heraus, aber ich sah sofort, wie ihre Augen suchend nach dem kleinen Liebling ausschauten, — dann, wie sie das Taschentuch vor den Augen der Tochter bemerkten: — die Tochter weinte also! Weßhalb weinte sie? Weßhalb konnte, durfte sie einzig und allein weinen? Natürlich nur des Hundes wegen, — dem reizenden Thiere war also irgend etwas Fürchterliches zugestoßen und „halt! halt! umkehren!" hörten wir den Fürsten rufen, schreien, brüllen, während wir dem bergenden Schlosse zuflohen, als wäre der böse Feind hinter uns.

Noch hofften wir das Ziel zu erreichen; schon hatten wir ja die niedrige Durchfahrt am Küchenflügel passirt, schon setzten wir den Fuß auf die ersten Stufen der Freitreppe, — da, o mein Gott und Heiland! — da kam der Wagen um die Ecke gesaust, — die Pferde ventre à terre und schaumbedeckt. Und ehe noch die beiden Lakaien, welche in der Eile vom Trittbrett gefallen waren, sich wieder aufrappeln konnten, und ehe der Wagen noch recht stillstand, kam der Fürst schon mit beiden Füßen über den Schlag gesprungen und rief in kaum noch artikulirten Tönen laut nach seiner Tochter.

Wie eine Verbrecherin, am ganzen Leibe zitternd, das blutbefleckte Taschentuch vor das Gesicht gedrückt, nahte sich die Aermste ihrem Vater, der, fast außer sich vor Zorn und Ungeduld, auf sie zurannte, und als sie auf seine Frage: „Wo ist der Hund, Unglückliche, wo ist der Hund?" nichts erwiedern konnte, sie bei beiden Schultern faßte und derb schüttelte, als glaube er, sie halte das corpus delicti unter den Falten ihres Jakets verborgen und als würde er entweder den Hund selbst oder ein Geständniß aus ihr herausschütteln.

Als nichts von Beidem erfolgte, erreichte der Grimm des allergnädigsten Herrn einen so hohen Grad, daß er alle Besinnung verloren zu haben schien. Er sprang mit beiden Füßen vom Boden in die Höhe, — schüttelte die Tochter wo möglich noch heftiger als zuvor, und rief endlich, als Alles nichts half: „Wo ist Fräulein B.? sie soll auf der Stelle herkommen, — wo ist Fräulein B.?"

Ich aber stand derweil flach an eine der Säulen der Galerie gedrückt, welche vor dem Schlosse herläuft, und flehte zu allen Göttern, sie möchten mich zu Stein und mit der Säule Eins werden lassen.

„Wo ist Fräulein B.?" so tönte es noch immer von da unten zu mir herauf und die Prinzessin schluchzte und die Fürstin schalt und weinte, und die beiden Posten vor dem großen Portal präsentirten nun schon fünf Minuten lang das Gewehr, und ein Hofkavalier nach dem andern näherte sich meinem Versteck und flüsterte: „Sie werden gerufen, gnädiges Fräulein, hören Sie denn nicht?" Und die Adjutanten kamen ebenfalls und sprachen ernst und höchst bedenklich: „So gehen Sie doch, Sie werden ja gerufen!" Und schließlich kamen sogar die Söhne des Fürsten und beschworen mich mit beweglicher Stimme: „Der Papa ruft Sie, gnädiges Fräulein, Sie müssen wahrhaftig gehen!" Ich aber ging dennoch nicht und drückte mich noch fester an die Säule, denn wer stürzt sich wohl gern in den Rachen des brüllenden Löwen?

Der Zorn des Fürsten, das Schütteln und Rufen hatte nunmehr einen Grad erreicht, daß eine Steigerung nicht mehr möglich war; und siehe da, gerade als ich zu fürchten begann, man würde mich gewaltsam von meiner schützenden Säule ablösen und gebunden vor meinen höchsten Richter schleppen, da kam eine Friedenstaube in Gestalt eines sechs Schuh hohen Lakaien herbeigeflogen, den Gegenstand all' dieser Aufregung, all' unserer Sehnsucht — den Hund Ali — im Arm haltend!

Das kleine Scheusal war, vom Lac aus den nächsten Weg durch die Tannen nehmend, stracks in sein seidenes Bett gelaufen, und erst als man im Schlosse begriffen hatte, um was es sich draußen vor dem Schlosse handelte, da schickte die gute Ninon das Besänftigungsmittel in Person herunter.

Grollend stieg der Fürst wieder in seinen Wagen; leise weinend und den verloren geglaubten Liebling an's Herz drückend, die Fürstin ihm nach; das Hofpersonal verlief sich, höchst angenehm durch das kleine Intermezzo angeregt und erquickt, in seine Quartiere; die beiden Posten setzten endlich das Gewehr ab, und nun kam ich ebenfalls hinter meiner bergenden Saule hervorgekrochen und sah mich nach meiner armen, mißhandelten Prinzessin um.

Sie war, das Bild der Verzweiflung, auf die unterste Stufe der Freitreppe gesunken, aber schon war auch die gute Ninon an meiner Seite, und die Prinzessin zwischen uns nehmend, geleiteten wir sie hinauf in ihr Zimmer, legten sie auf das Bett, badeten ihr das Gesicht mit Eau de Cologne und hatten bald die Freude, zu sehen, daß ein sanfter und wohlthuender Schlummer ihr die verweinten Augen schloß.

Deutsche Arbeit in allen Welttheilen.

IV.

Als die Schätze Ostindiens, welche vordem nur durch Karawanen dem Abendland zugänglich waren, auf dem von den Portugiesen zuerst entdeckten und ausgebeuteten Seewege nach Europa überführt wurden, gründeten englische Kaufleute die englisch-ostindische Kompagnie, um für sich und ihr Vaterland die reichen Hülfsquellen jenes fernen, bis dahin fast noch märchenhaften Landes ausschließlich auszubeuten.

Die Regierung erkannte die hohe Wichtigkeit dieses Gedankens und stattete die gegründete Handelsgesellschaft mit ausgedehnten Privilegien aus, welche derselben unter einer ziemlich eingeschränkten Regierungskontrole souveräne Rechte in den von ihr dem englischen Handel zu erschließenden Gebieten einräumten. Den damaligen Auffassungen gemäß, nach welchen alle nicht europäischen und namentlich alle nicht christlichen Länder und Völker eine rechtmäßige Beute des zuerst Besitznehmenden waren, wurden auch die Gebiete Indiens auf dem Wege der politischen Eroberung für die national-ökonomischen Zwecke nutzbar gemacht. Für die damaligen Verhältnisse war dieß allerdings auch zweckmäßig, denn ohne die wirklich scharf konzentrirte und militärisch unterstützte Herrschaft hätte man gesicherte Handelsbeziehungen mit den den Europäern oft so feindlichen Bevölkerungen nicht herstellen können.

Die ostindische Kompagnie nahm Indien in Besitz und führte seine zum großen Theil mit Gold aufgewogenen Erzeugnisse sehr bald ausschließlich der europäischen Konsumtion zu.

Daß die englische Regierung der Handelsgesellschaft politische Hoheitsrechte einräumte, war ein Fehler, der zu vielen Mißverhältnissen führte, welche fortgesetzte Eifersucht und vielfache Differenzen zwischen der Regierung und der Kompagnie erzeugten und endlich damit endigten, daß durch das Gesetz vom 2. August 1858 die britische Regierung die Verwaltung des englischen Gebiets in Ostindien selbst in die Hand nahm und die Kompagnie wieder auf die Stellung einer einfachen Handelsgesellschaft zurückführte. Der Fehler, welchen man bei der Konzessionirung der englisch-ostindischen Kompagnie gemacht hatte, mochte für die souveräne Regierungsgewalt der englischen Regierung verhängnißvoll gewesen sein, er mochte auch einem irrationellen Raub- und Erpressungssystem Vorschub geleistet haben; dessen ungeachtet aber trug der richtige Gedanke, welcher der Bildung der Gesellschaft zu Grunde lag, seine reichen Früchte für den englischen Nationalwohlstand, welcher hauptsächlich jener Gesellschaft und ihrer Thätigkeit seine Entstehung und sein stetes Wachsthum verdankt. Man darf dabei nicht bloß den Vortheil in's Auge fassen, welcher den Aktionären der Kompagnie aus der Verzinsung ihres Kapitals erwuchs. Dieser Vortheil war schon früher auf ein bestimmtes Maximum festgesetzt, und auch heute, nachdem die englische Regierung selbst die Besitzungen der Kompagnie in ihre Hände genommen, beläuft sich der Regierungsüberschuß des indischen Budgets auf die verhältnißmäßig geringe Summe von einer Million achtmalhunderttausend Pfund Sterling.

Der unendlich größere, kaum jemals ziffermäßig zu berechnende Vortheil beruht darin, daß durch die Kompagnie überall Handelsetablissements in Ostindien angelegt wurden, welche die Erzeugnisse des Landes ausschließlich wieder englischen Kaufleuten zuführten, die dann ihrerseits dieselben weiter über die europäische Welt verbreiteten.

An diesem ungeheuren, unberechenbaren Vortheil nahm zunächst der englische Kaufmannsstand Theil; die Handelsschifffahrt und Rhederei erlangte eine vorher nicht gekannte Ausdehnung; Manufakturen und Fabriken folgten dem Handel mit den Rohstoffen und nährten und bereicherten Tausende und aber Tausende von Familien und einzelnen Arbeitern. Das Gold Europas floß im Austausch der durch die englische Handels- und Fabrikthätigkeit geschaffenen Werthe nach der so kleinen und verhältnißmäßig so wenig selbst produzirenden Insel und machte sie zum mächtigsten und einflußreichsten Reich der abendländischen Welt.

Aber noch ein anderer, eben so unermeßlicher, eben so ziffermäßig unberechenbarer Vortheil folgte dieser ökonomischen Entwickelung. Allen überschüssigen Menschenkräften Englands, welche im Mutterlande keine ausreichende und Gewinn bringende Beschäftigung fanden und dort Wohlstand und Reichthum nicht erwerben konnten, öffnete sich ein Gebiet, auf welchem man sie stets nützlich verwenden konnte, und welches ihnen Gelegenheit bot, ihre Arbeit und Thätigkeit zum höchsten Preis zu verwerthen. Dadurch wurden alle diese Elemente, die, wenn sie in England eingeschlossen geblieben wären, der Gesellschaft hätten verderblich werden müssen, und die, wenn sie nach fremden Gebieten ausgewandert wären, vollständig verloren gegangen sein würden, — alle diese Kräfte wurden fruchtbar entwickelt, sie fanden in der Ferne den Schutz heimischer Institutionen, und die Frucht ihrer Arbeit strömte als eine Quelle unerschöpflichen Reichthums immer wieder in regelmäßigem Kreislauf nach dem Mutterlande zurück.

Die beiden großen Aufgaben, welche dem Staat der Auswanderung und der Kolonisation seiner Unterthanen gegenüber erwachsen, wurden dadurch erfüllt, nämlich erstens: Schutz und Sicherheit für diejenigen seiner Angehörigen, die

sein ökonomischer Organismus als überschüssige Kräfte abstößt, und zweitens die Rückwirkung dieser überströmenden Kraft auf den gesunden Wohlstand der heimatlichen Gesellschaft.

Wenn nun die englische Regierung selbst eingesehen hat, daß die Ausstattung der ostindischen Kompagnie mit souveränen Hoheitsrechten ein politischer Fehler war, wenn die Wiederholung eines solchen Fehlers heute schon darum unmöglich wird, weil es in unsern Tagen, abgesehen von einzelnen Küsten und Ländern Afrikas, kaum noch Gebiete gibt, die man ohne Weiteres politisch in Besitz zu nehmen in der Lage sein könnte, so bleibt darum die Wahrheit und Richtigkeit des ökonomischen Gedankens, welcher zur Gründung der ostindischen Kompagnie führte, nicht minder unanfechtbar und einleuchtend, und jeder große Staat, welcher über reiche wirthschaftliche Kräfte gebietet, die in seinem Organismus nicht zur Ausbildung und Verwerthung kommen können, sondern in fernen Gebieten sich ein neues Feld produktiver Thätigkeit suchen müssen, sollte jenen Gedanken erfassen und ihn je nach den besonderen Verhältnissen, die das ökonomische Leben bedingen, zur Ausführung bringen.

Dieser Gedanke besteht darin, eine große, von hoher Intelligenz geleitete und auf mächtigen, Alles überbietenden Kapitalmitteln beruhende Handelsgesellschaft in's Leben zu rufen, die nach allen Richtungen hin in den überseeischen Gebieten und sich anpassend den dortigen Produktionsverhältnissen und den dortigen Gesetzen dem Handel des Mutterlandes bleibende und gesicherte Stätten schafft, aus denen derselbe regelmäßige und immer reicher fließende Quellen des Reichthums herleitet — eine Gesellschaft, welche zugleich der Auswanderung des Mutterlandes die festen Punkte bildet, um welche dieselbe sich krystallisiren kann und die, wenn auch politisch getrennt, dennoch wirthschaftlich immer mit dem Mutterlande verbunden bleibt.

Zur Ausführung dieses Gedankens scheint uns nun in seiner neuen Achtung gebietenden Machtstellung das deutsche Reich ganz besonders berufen zu sein, weil, wie wir früher gesehen, Deutschland vorzugsweise zahlreiche Elemente überströmender gesunder Kraft ausscheidet, und weil gerade die deutsche Arbeit und der deutsche Fleiß ganz besonders berufen und befähigt sind, auch in fernen Ländern viele bisher noch unerschlossene und von den dortigen Einwohnern kaum zu erschließende Quellen der Produktion und des Handels zu eröffnen. Die Idee, anschließend an das Prinzip der englisch-ostindischen Kompagnie, ähnliche Institutionen in's Leben zu rufen, ist auch in Deutschland keine absolut neue. Sie ist bereits gefaßt und zur Ausführung gebracht worden, ganz insbesondere von den allen Ideen wahren und gesunden Fortschrittes stets so zugänglichen Fürsten aus dem Hohenzollernstamm. Aber die Durchführung dieses Gedankens ist stets wieder daran gescheitert, daß bisher weder das alte deutsche Reich, noch der deutsche Bund, noch irgend ein einzelner deutscher Staat die Macht besaß, über die Meere hin seine Unterthanen und seine Handelsetablissements genügend zu schützen.

Wenn wir einen Blick auf die Geschichte dieser Unternehmungen werfen, so wird man erkennen, daß der Gedanke derselben stets ein richtiger war, und daß immer nur die Mißgunst der Verhältnisse und die Ohnmacht Deutschlands die Schuld trugen, wenn jene Unternehmungen entweder zusammenbrachen oder ihren ursprünglichen Zwecken entfremdet wurden.

Die Weltausstellung in Philadelphia.

Der Kunstpalast.

(Hierzu das Bild S. 372.)

Das Säkularjubiläum der Unabhängigkeit der Vereinigten Staaten wird durch eine Weltausstellung gefeiert, welche wo möglich die Vorgänger in der alten Welt noch überbieten soll. Wir haben in unsern Notizblättern bereits eine Uebersicht über die Details der Bauten und der getroffenen Arrangements gegeben. Nun sind wir auch im Stande, eines der Gebäude unsern Lesern vor Augen zu führen. Der Ausstellungsplatz ist einer der schönsten, den man sich denken kann: ihn durchströmt der Schuylkill, einer der bedeutendsten Zuflüsse des Delaware. Man arbeitet mit größter Energie an dem Hauptgebäude, das Ende Oktober dieses Jahres fertig gestellt sein soll. Der Kunstpalast steht bereits vollendet da. Er mißt 150 Meter in der Länge, 80 Meter in der Tiefe und erhebt sich 20 Meter über einer kolossalen Terrasse, zu welcher auf allen vier Seiten eine Treppe von dreizehn Stufen führt — die Zahl der Staaten zur Zeit der Unabhängigkeitserklärung. Die Hauptfassade, welche man auf unserem Bilde sieht, ist nach Süden gerichtet und bietet den Blick auf Philadelphia. Zur Rechten und zur Linken ruht das Auge auf einer Menge von Felsen, von denen Kaskaden herabstürzen, die sich mit dem Schuylkill vereinigen.

Die Architekten haben Alles gethan, um den Ausstellern die größte Sicherheit gegen Feuersgefahr zu bieten. Das Zimmerwerk ist aus Eisenguß. Die Mauern sind aus Granit. Das Dach ist von Krystall, der Boden von Marmor und die Thüren sind von Bronze. Den Haupteingang bilden drei kolossale Arkaden, jede von 12 Meter Höhe und 5 Meter Breite. Auf der Spitze der Rotunde steht eine Amerika, auf den vier Ecken vier andere Statuen, welche die vier Theile der Welt repräsentiren. Vier Pavillons flankiren den Hauptbau und sind mit diesem durch Arkaden verbunden, welche bedeckte Promenaden bilden und gartenartig eingerichtet werden, um die Skulpturen aufzunehmen. Der Kunstpalast kostet ungefähr 6 Millionen, während für das ganze Werk 50 Millionen vom Komite gesammelt sind. Gewiß eine großartige Perspektive!

Auch „ein Landhaus am Rhein".

Von

Ida v. Neuenburg-Barfelde.

Neben der alten Geschichte des Rheinstroms, welche freilich beredt genug aus hundert Burgen und Ruinen, aus festen Schlössern und unverwüstlichen Römerbauten, aus Sagen und Liedern, aus Urkunden und Traditionen spricht, hat sich allmälig auch eine neuere Geschichte desselben in den zahlreichen Villen und Landhäusern gebildet, die sich, bald stolz und üppig im Rococogeschmack, bald gothisch und normännisch und bald in den einfachen, aber edlen Verhältnissen des griechischen Styls aufgeführt, in seinen Wellen spiegeln. Und leicht genug wird es dem Forscher gemacht, die Geschichte dieser Villen zu studiren. Da gibt es keine moderdustigen, von Mäusen angenagten und von Ratten zerfressenen Urkunden zu entziffern, keine faselnden Greise um ihre unzuverlässigen Erinnerungen anzugehen, — die Geschichte dieser Villen pflückt man ebenso leicht und mühelos von den Lippen der Bewohner und Bewohnerinnen, als die Traube von den sonnebeschienenen Terrassen ihrer Weingärten.

Ich glaube, man kann zu keiner günstigeren Zeit in das Rheingau kommen, als im Herbst. Abgesehen von den materiellen Genüssen an Trauben, Pfirsichen und Nektarinen, an Mirabellen und anderen direkt von der Mittagstafel der Götter überführten Früchten, — ist das ganze von Segen strotzende Land um diese Zeit in ein Sonntagsgewand von eitel Lust und Fröhlichkeit gekleidet; die Luft schimmert wie fließend Gold, der Strom wie geschmolzenes Silber und das Nervensystem der glücklichen Anwohner desselben scheint von der parteiischen Vorsehung mit einer unverhältnißmäßigen Portion Ozon ausgestattet zu sein; denn die Freude lacht aus ihren genußseligen Augen und ihre Lebensgeister sprühen, funkeln und schillern mit dem bestgeschliffenen Rheinkiesel um die Wette.

Vor allen anderen ist es die Villa M. in Geisenheim, durch welche der modernen Rheinchronik gar manches interessante Blatt einverleibt wird. Ihr Besitzer fügt mittelst seiner vielseitigen und mannigfaltigen Interessen, mit seiner rastlosen Thätigkeit für die Beförderung der Obstkultur, mit seinem Eifer gegen den projektirten Vandalismus der Rheinkorrektur, mit seiner Begeisterung für die vaterländische Angelegenheit des Germania-Denkmals, mit der Pflege der edlen Künste und mit seiner sich nie verleugnenden Loyalität für das deutsche Kaiserhaus, der neu entstehenden Geschichte des Rheines Seite um Seite hinzu, und es gibt kaum einen Geschmack, kaum eine Kunstrichtung, eine wissenschaftliche oder gemeinnützige Entdeckung, die in diesem Hause nicht Berücksichtigung, Nahrung und Förderung fände.

Es wird mir fast schwer, zu entscheiden, wo und wie ich meine Beschreibung dieser herrlichen Villa beginnen soll, ob mit ihren äußeren oder ihren inneren Schätzen, mit einer Darstellung des geselligen und zugleich gemüthlichen Verkehrs ihrer Bewohner, oder mit einer Aufzählung der Notabilitäten und Celebritäten, die daselbst ein- und ausgehen? Aber ich glaube, es ist am gerathensten, den Leser zuerst auf die bunten, herrlich angelegten Terrassen zu führen, die sich fast bis an den Rhein erstrecken, und wo besonders die mannigfaltigen Gestalten der Obstbäume, die Zwerg- und Riesen-Pyramiden, die Spiral- und die Fächerformen, die Hecken, Zäune und Spaliere mit ihren unvergleichlichen Früchten das Auge des Beschauers entzücken; denn ich fürchte, die schönen Tage sind gezählt und die Stürme, die Regengüsse, welche bereits im Osten brausen und von denen die Zeitungen verkünden, rücken allmälig heran und werden den Früchten sowohl als dem prächtigen Blumenflor, all' den künstlichen Arabesken und den bunten Teppichbeeten bald den Garaus gemacht haben.

Vermöchte ich nur den unbeschreiblichen Zauber der Mondnächte wiederzugeben, die uns trotz der späten Jahreszeit noch durch ihre Milde und Lauheit entzücken und bis um die elfte Stunde in der offenen, von korinthischen Säulen getragenen Halle versammelt halten, während die weißen Nymphen- und Göttergestalten dort um das Bassin herum in dem zitternden, vom Spiegel des Rheins herübergeworfenen Reflex des Mondlichts lebendig werden und gemeinschaftliche Sache mit uns machen möchten, um den Inhalt einer Bowle zu prüfen, deren Duft alte olympisch-gastronomische Erinnerungen in ihnen wach gerufen zu haben scheint.

Es ist fast schade, solch' herrliche Pfirsich-Exemplare, wie man sie uns soeben gereicht hat, zur Bowle zu mißbrauchen! Jede einzelne hätte verdient, jener köstlichen Sammlung von Früchten einverleibt zu werden, die in den Kellerräumen des Hauses auf langen Tischen aufgeschichtet liegen und der Versendung nach Trier harren, wo sie sich auch in diesem Jahr, wie früher schon in Erfurt, Hamburg, Reutlingen und Paris, die höchsten Auszeichnungen erwerben werden. Diese herrlichen Erfolge haben den Grund gelegt zu der seit einigen Jahren in Geisenheim errichteten und in steter Entwickelung und Ausdehnung begriffenen königlichen Lehranstalt für Obst- und Weinbau. Es werden dort junge Leute von niederer und höherer Vorbildung, Landwirthe, Lehrer und Baumwärter in allen gärtnerischen Fächern, aber vorzugsweise in Obst- und Weinbau praktisch und theoretisch unterrichtet. Nicht nur das großartige Lehrmaterial und die ausgezeichneten Lehrkräfte, über welche die Anstalt verfügt, auch die wundervolle Lage und die unmittelbare Nähe der berühmtesten Weinberge und Obstpflanzungen müssen der Anstalt einen großen Erfolg, eine weithin ausgedehnte, segensreiche Wirksamkeit sichern.

Gibt es aber ein Blatt in der Hauschronik von M., das von den Bewohnern, den Gästen und Freunden desselben mit Vorliebe und immer neuem Interesse gelesen, besprochen und kommentirt wird, so ist es das Blatt, auf dem der Besuch des Kaisers und mehrerer Glieder seines Hauses mit unauslöschlichen Zügen verzeichnet steht. — Es war im Mai vorigen Jahres, als der Kaiser in Wiesbaden eine Kur gebrauchte, daß er sich auf den folgenden Tag in der Villa M. zum Frühstück anmelden ließ. Er wollte in Begleitung Ihrer königlichen Hoheiten der Frau Großherzogin von Baden, des Prinzen und der Frau Prinzessin Karl nebst zahlreichem Gefolge auf den Niederwald fahren, und versprach auf dem Heimwege in M. vorzusprechen. Die gegebene Zeit, — kaum vierundzwanzig Stunden, — um so hohen Besuch würdig zu empfangen, war freilich knapp genug bemessen; denn es galt ja nicht allein, Haus und Garten zu schmücken und die Tafel zu bestellen, es mußte auch noch vom Eingang der Villa bis zur Bahn, welche in einer Entfernung von vielleicht hundert Schritten hinter Weinbergen und Gärten vorüberfährt, und wo der kaiserliche Zug bei der Abfahrt halten sollte, ein Weg improvisirt werden.

Es war ein schöner, freudiger und ergreifender Moment für den Hausherrn und seine ganze Familie, als der geliebte Monarch, an der aufgestellten Bürgerschaft von Geisenheim und einer kleinen Schaar unvermeidlicher Jungfrauen vorüberfahrend, sich seinem Hause näherte. Er stand in der Erwartung seiner hohen Gäste mit seiner Gattin an den Stufen der großen Freitreppe, und Ihre Hoheit die Frau Prinzessin Karl war die Erste, welche sie begrüßen und in das Haus geleiten durften. Dann trat Seine Majestät in Begleitung der Frau Großherzogin von Baden ebenfalls auf die Hausfrau zu und drückte in einigen huldvollen Worten seinen Dank für das Willkommen aus, den man ihm und den Seinigen bereitet habe. Beide Herrschaften wurden dann in das Haus geleitet, wobei der Kaiser jedoch sorgfältig vermied, den Teppich, der über die steinerne Treppe gebreitet war, zu betreten. „Es wäre ja jammerschade um die kostbare Decke," sagte er freundlich scherzend, indem er auf seine bestaubten Stiefel zeigte und vorsichtig an der Seite der Stufen hinaufging, da wo der Teppich dieselben nicht bedeckte. Er war schon früh am Morgen von Wiesbaden über Aßmannshausen nach dem Niederwald gefahren, war weidlich durch Dick und Dünn gewandert und hatte alle die Plätze und Stellen besichtigt, welche für die Aufrichtung des Germania-Denkmals in Frage und Vorschlag gekommen waren.

Dann ging's an die Vorstellung der im Empfangssaale versammelten Familienglieder und Hausgenossen, von denen Jedem ein freundliches Wort, eine gütige Ansprache zu Theil wurde, und man fühlte es den Worten der allerhöchsten Herrschaften an, daß nicht hohle Konvenienz, nicht kahle, leere Form dieselben diktirt hatte, sondern daß Alle von dem wohlwollendsten Interesse für die Persönlichkeit des Angeredeten erfüllt waren.

Gegen fünf Uhr ging man mit vortrefflichem Appetit zu Tische, und bald herrschte überall bei den allerhöchsten und höchsten Herrschaften, ebenso wie bei den gewöhnlichen Menschenkindern, die heiterste, fröhlichste Stimmung, welche auch erhalten blieb, bis der Kaiser die Tafel aufhob. Nachdem man sich noch ein wenig im Garten ergangen, meldete der Hofmarschall Sr. Majestät, daß es höchste Zeit sei, die bereitstehenden Waggons zu besteigen, da dem Grafen E. in Eltville an jenem Tage auch noch die Ehre des kaiserlichen Besuches zu Theil werden sollte. Der Kaiser hatte sich bald mit diesem, bald mit jenem Mitgliede der Familie in der ihm eigenen leutseligen und herablassenden, die Herzen gewinnenden Weise unterhalten, — Befriedigung und Freude leuchteten aus dem schönen und ehrwürdigen Gesichte, als er seinen Wirthen zum Abschied die Hand schüttelte. Kein Mißton, keine Störung hatten den herrlichen Tag auch nur vorübergehend getrübt.

Und wohl war die gehobene und freudige Stimmung, welche der Kaiser mitgebracht hatte, erklärt und begründet. Er hatte lange, lange dort oben am Saume des Niederwaldes geweilt, wo das Denkmal der Germania künftig stehen soll. Und wer könnte den Blick auf jener entzückenden Gegend ruhen lassen, ohne von Gefühlen des Preises, des Lobes und des Dankes gegen Gott, den Schöpfer so großer irdischer Schönheit, gehoben und getragen zu werden! Man kommt sich selbst wie geweiht und gefeit vor gegen die kleinlichen Plagen des Lebens, es ist, — wenn man sich satt getrunken hat an dem erhabenen Bilde der höchsten landschaftlichen Schönheit, — als würde man künftig keine Klage, keinen Seufzer mehr ausstoßen, als würde es nie wieder leer und öde im Herzen werden können, als dürfe man sich nie wieder ausgeschlossen fühlen von Gottes reicher Güte und der Fülle seines Segens.

Dort oben lernt man verstehen und begreifen, daß Moses gern und befriedigt gestorben ist, nachdem er einen Einblick in das herrliche Land gethan, welches sein Volk künftig besitzen sollte. Und wer sich nun gar sagen darf, daß er der Herrscher ist über diese stolzen Gauen, welche da vor ihm im Sonnenlichte ausgebreitet liegen, und jenes majestätischen Stromes, der sie durchfließt, der, und wer sich bewußt sein darf, daß ihm all' diese Herrlichkeit durch das muthige und begeisterte Einstehen eines ganzen Volkes gegen einen drohenden, habgierigen Feind bewahrt und erhalten wurde, der wird gewiß in gehobener und glücklichster Stimmung bleiben auf lange, lange Zeit!

Ja, die Wahl des Platzes, wo das Denkmal stehen wird, muß als eine ganz vorzügliche bezeichnet werden, und täglich pilgern große und kleinere Gesellschaften hinauf, um den Platz zu besichtigen; das fünfundzwanzig Meter lange und drei Meter hohe Gerüst, welches die Basis des Monumentes darstellen soll, wird kaum leer von Gruppen, die sich über dasselbe wie über eine Brüstung lehnen und je nach Charakter und Temperament in lautes Entzücken ausbrechen, oder stumm die Hände falten, wie überwältigt von dem großartigen Eindruck, den das plötzlich vor ihren Augen aufgerollte Bild der Schönheit auf sie macht. Wie eine fix und fertig aufgebaute Weihnachtsbescherung liegt die Welt dort zu unsern Füßen. Ungezählte Ortschaften glänzen rechts

und links, diesseits und jenseits vom Rhein in dem Gold der Abendsonne, und vor Allem ist es das Schloß Johannisberg, dessen lange Fensterfluchten wie die Spiegel eines Sees flimmern und leuchten, was unsern Blick zuerst auf sich zieht. Zu unsern Füßen, im Schatten der vorspringenden Voglersruhe, liegt Rüdesheim mit seinen schmucken Häusern und seinen alten Burgen, die trotz Verbröckelung und Verfall noch immer die wohnlichsten Behausungen abgeben, und gerade gegenüber erblickt man das alte Bingen mit seinen zwei Brücken, welche wie Urahn und Enkelin aussehen und uns die wundernde Frage entlocken, welche von beiden wohl am längsten dauern wird, — die alte Drususbrücke in ihrem soliden, Sturm und Wetter trotzenden Gewande, oder die leichte und graziöse, scheinbar aus Spitzen und leichtem Zierat gewebte Eisenbahnbrücke? Zahllose Fahrzeuge aller Art und Konstruktion rudern, segeln, schwimmen und dampfen an all' diesen Ortschaften, diesen Baudenkmälern vorüber und eine kleine Dampffähre eilt flink und geschäftig wie eine Spinne zwischen Rüdesheim und Bingen hin und wieder und zieht silberne Fäden durch den Strom hinter sich her. Endlos lange Güterzüge und desto kürzere, aber in rasender Geschwindigkeit vorüberfausende Jagdzüge ziehen schnaubend an beiden Ufern auf und nieder. Dort links zweigt ein Train sich ab nach Kreuznach und dort ein wenig weiter hinauf dampft ein zweiter über Kempten gen Alzey und Straßburg.

Unbekümmert um all' das geschäftige Treiben auf und neben ihm und in majestätischer Ruhe zieht der breite, gewaltige Strom seine Straße weiter. Die übermüthigen, fast tollen Sprünge, mit denen ich ihn noch vor wenigen Tagen in der Nähe seiner Wiege von Abhang zu Abhang, von Block zu Block hüpfen und tanzen sah, sind vergessen; das himmelblaue, in Gletscherwasser gefärbte Gewand ist abgelegt, Hast und Ungestüm sind mit der klassischen, wahrhaft imponirenden Ruhe des gereiften Mannes und das schimmernde Kinderkleid gegen ein solides, unscheinbar graues Gewand vertauscht worden.

Der Punkt, wo das Denkmal stehen wird, ist vorläufig nur mittelst eines beschwerlichen, rauhen und steilen Weges zu erreichen. Wäre es nicht gerade um die Zeit der Traubenreife, so gäbe es freilich durch die augenblicklich verschlossenen Weinberge, wenigstens für Fußgänger, noch einen kürzeren und poetischeren Pfad, aber die künftige bequem und sanft ansteigende Straße ist bereits von Herrn Johannes Schilling, dem Schöpfer des Denkmals, und einem Theil des Komites vor etlichen Tagen berathen und auf dem Papier entworfen, ein Gedanke, der viel Erfrischendes und Erhebendes für Denjenigen hat, der jetzt noch im Schweiße — (nicht bloß seines Angesichts) — und keuchend den steilen, steinigen Pfad erklimmt. Endlich ist aber der „schwarzverhüllte Niederwald", wie Gustav Pfarrius ihn nennt, doch erreicht, und wir befinden uns bald auf dem von Holz ziemlich befreiten Germaniaplatze und können uns mit Hülfe der vortrefflichen, nach dem Modell gefertigten Photographie auch schon eine ganz gute Vorstellung von der Wirkung des Monumentes machen.

Die Figur der Germania in ihren kolossalen und doch edlen und schönen Verhältnissen wird den Niederwald, der wie ein schützender Mantel gleichsam auf ihren Schultern ruht, mit dem Haupte und dem emporgestreckten Arm um ein Beträchtliches überragen und sowohl den Rhein hinauf und hinab, als auch drüben auf dem jenseitigen Ufer weit, weit in's Land hinein sichtbar sein. Die hehre Jungfrau ist endlich aus dem Großvaterstuhl, in welchem sie sich's gar zu lange bequem gemacht hat, aufgestanden und hat ihn gegen einen, wenn auch minder behaglichen, aber doch mehr Respekt einflößenden Thronsessel vertauscht. Sie scheint auch nicht gesonnen, in ihre alten Nachmittagsschläfchen und Träumereien zurückzusinken, denn gar entschlossen und siegesfroh steht sie da und hält die Krone fest in ihrer hocherhobenen Rechten, den flammenden Blick der Gegend zugewandt, wo der kecke Franzmann sie zuerst bedrohte und angriff und wo so mancher ihrer braven Söhne in der wieder deutsch gewordenen Erde ruht. Unten am Sockel des Monuments ist Rhein und Mosel, durch einen alten Mann und ein junges Weib versinnbildlicht, angebracht. Der Rhein übergibt seiner nunmehr heimgekehrten und erstarkten Tochter das Wachthorn, das er so lange als treuer Hüter von Deutschlands äußersten Marken geführt, während der Genius des Krieges und des Friedens, gleichsam als Schildhalter der Germania, zu beiden Seiten des Postamentes stehen, berufen, den Hort des Vaterlandes — sein Ansehen und seine Wohlfahrt — zu schützen und zu vertheidigen.

Ich glaube, der Engel des Friedens — ihm fallen doch wohl die inneren Angelegenheiten des Reiches zu — wird binnen Kurzem alle Hände voll zu thun haben, wenn es gilt, die hochgehenden Wellen der Entrüstung beizulegen und zu besänftigen, die ob der Korrektur von Germanias liebstem Sohne, dem Rheine, für und wider aufgewühlt werden. Ja, vor seinen äußeren Feinden wird das erwachte deutsche Volk sich wohl zu schützen wissen, — wer aber schützt es in seinem Liebling, in dem Träger seiner Dichtung, dem Sinnbild seiner Freiheit und seines Stolzes, vor Verstümmelung und Entweihung, die man im eigenen Hause gegen ihn beabsichtigt und in's Werk zu setzen droht? Ich glaube, die Wenigsten im Reich wissen oder ahnen, daß es darauf abgesehen ist, den freien deutschen Sohn in eine Zwangsjacke zu stecken, ihn zu schnüren und zu binden und dem Nutzen, dem Handel zu überliefern und allein dienstbar zu machen. All' die Krümmungen, die Einschnitte und lieblichen Buchten, die seinen Lauf unterbrechen, sollen abgedämmt und so viel als möglich nach Schnur und Maßstock gerade gelegt, sein breiter Wasserspiegel soll zu einem engen, aber tiefen, den schweren Frachtschiffen zugänglichen Kanal zusammengepreßt werden; und schon fahren Nachen und Kähne beide Ufer entlang, in denen ernste Männer mit krauser Stirn und unheilverkündender Miene sitzen, böse Pläne ausbrütend und auf Zerstörung all' der göttlichen Schönheit um sie her sinnend.

XXXIII.

Wohl regt sich auch eine Gegenpartei unter den Anwohnern des bedrohten Stromes, die gegen den beabsichtigten Vandalismus in die Schranken tritt, ja selbst der Kaiser ist ein Feind des angeregten Planes, — aber die Poesie im Kampf gegen den Nutzen, gegen Kapital und Handel? — Die Aermste wird auch hier wieder den Kürzeren ziehen und der Rhein wird von seiner poetischen Höhe herabsteigen und den Frohn- und Küchendienst im großen germanischen Haushalt übernehmen müssen, wenn nicht Rücksichten auf die von den projektirten Stromveränderungen nicht wenig bedrohte Gesundheit des Gaues und auf seinen gefährdeten Wohlstand ihn retten.

Und wenn es nur Wenige gibt im großen Vaterlande, die von der angedrohten Verstümmelung etwas wissen, so ist es wohl verhältnißmäßig noch Wenigern bekannt, daß hier im Rheingau noch eine hochgefeierte, einst viel bewunderte Freundin Goethe's lebt, auf die sich viele seiner Gedichte beziehen und deren er in seinen Briefen an Hundeshagen und Andere als eines höchst anziehenden, sein lebhaftes Interesse erregenden jungen Mädchens Erwähnung thut.

Es ist noch nicht lange her, daß eifrige Forscher und Goetheverehrer auf ihre Spur gekommen sind, und daß Gelehrte, Literaten und Neugierige den Weg zu der noch wunderbar rüstigen alten Frau gefunden haben und bemüht sind, die Goldkörner ihrer werthvollen Erinnerungen einzuheimsen, besonders seitdem Düntzer, der große Goethekommentator, entdeckt zu haben glaubt, daß Philippine L*** und nicht Philippine von Willemer der Gegenstand verschiedener in Goethe's Nachlaß gefundener Gedichte sei.

Ich gestehe, daß die alte Dame mit ihrem noch immer schönen Gesichte, ihrer strammen, geraden Haltung und der großen Sorgfalt, welche sie auf das Arrangement ihrer schneeweißen Locken und ihrer Kleidung verwendet, mich auf das Lebhafteste interessirte und, o, wie gespannt hörte ich ihr zu, als sie mir vor wenigen Tagen ihr erstes Begegnen mit dem großen Dichter erzählte! Sie hat ihn im Jahre 1814 oder 1815 in Wiesbaden, und zwar im Hause des Oberbergraths Cramer, der durch eine bedeutende Mineraliensammlung mit Goethe in Verkehr stand und seinen Besuch erhalten hatte, kennen gelernt.

„Ich war mit den Cramer'schen Töchtern sehr befreundet," so berichtete sie mir ebenso geläufig als bereitwillig, „und als ich eines Abends um die gewöhnliche Stunde zu unserem Lesekränzchen dort erschienen war, hörte ich von meinen Freundinnen, daß sich einige Herren bei dem Bergrath befänden, und daß die Mutter allerlei Vorbereitungen zu einem Souper für dieselben treffe. Uns ‚Mädcher' genirte das jedoch sehr wenig; wir lachten und spielten, sangen und schwatzten so laut und so unbekümmert, als ob wir ganz allein im Hause wären. Auf einmal aber that sich die Thür zu dem Nebenzimmer auf und mehrere Herren traten herein, voran ein hoher, stattlicher, aber schon ziemlich ältlich aussehender Mann mit prachtigen, leuchtenden Augen. ‚Ich höre hier so liebliche Stimmen,' sagte er, ‚ist es wohl erlaubt, ein wenig einzutreten?' Und nun flüsterte und raunte man mir von allen Seiten zu: ‚Das ist Goethe! Das ist der große Dichter Goethe!' Aber ich kann nicht sagen, daß die Nachricht mich überwältigt oder gar mit Scheu erfüllt hätte; ich blieb gerade so unbefangen und kühl wie zuvor. Auf meine Gefährtinnen schien seine Gegenwart aber den größten Eindruck hervorgerufen zu haben, denn ihre Stimmen zitterten gewaltig, als sie auf der Mutter Geheiß Goethe's Lieder singen mußten. Er hatte mich während des Gesanges schon immer angesehen, endlich trat er auch auf mich zu und sagte freundlich:

„‚Wollen Sie mir nicht auch etwas vorsingen, liebes Kind?'

„‚Ach, ich kann leider nicht singen, ich habe ja keine Stimme,' antwortete ich ganz betrübt, denn ich hätte mich gar gerne auch vor ihm hören und mich von ihm loben lassen.

„‚Das ist ja gerade die liebliche Stimme, die mich hierher gezogen hat, die ich zwischen all' den übrigen Stimmen herausgehört habe!' rief er, ‚und Sie sollten nicht singen können?'

„Und er schien es gar nicht glauben zu können, trotzdem ich es fort und fort verneinte.

„Später fragte er mich, ob ich schon einmal eines seiner Werke gelesen habe, und ich entgegnete ganz ruhig und unbefangen: ‚Nein, noch gar nichts!'

„‚Ich habe auch nichts geschrieben, was so ein liebes junges Mädchen lesen könnte,' sagte er ganz weich und väterlich und strich mir mit der Hand leise über das Haar. ‚Dann haben Sie wohl von Schiller auch noch nichts gelesen?' forschte er weiter.

„Aber das empörte meinen Stolz und mein jugendliches Ehrgefühl denn doch gewaltig.

„‚Ich sollte von Schiller noch nichts gelesen haben?' rief ich heftig, während das Blut mir vor beleidigtem Selbstgefühl in die Wangen schoß, — ‚ich kann fast alle seine Gedichte und alle seine Trauerspiele auswendig!'

„‚Hoho! hoho! alle seine Trauerspiele! Das will viel sagen! Welches denn zum Beispiel?'

„‚Nun, zum Beispiel die Braut von Meisina!'

„‚Wollen Sie mir etwas davon hersagen? ich möchte es gerne hören,' sagte er, halb belustigt über meinen Zorn und meine Naivität, und setzte sich zum Zuhören in einem Lehnsessel zurecht.

„‚Der Noth gehorchend, — nicht dem eig'nen Triebe,' so begann ich meine Deklamation und sagte die Worte, die so vortrefflich auf die augenblickliche Situation paßten, vermuthlich mit so vielem Affekt und mit so richtiger Betonung her, — sie kamen mir ja so recht von Herzen, — daß er in die Hände klatschte und laut ‚bravo, bravo!' rief und ‚weiter, weiter!' so oft ich aufhören wollte zu deklamiren.

„Als es dann zu Tisch ging, nahm er mich bei der Hand und sprach den Wunsch aus, daß ich neben ihm sitzen solle. Frau Cramer mußte nun wohl oder übel die sämmtlichen jungen Damen unseres Kränzchens mit zum Souper gehen lassen.

„Von da an habe ich Goethe oft und viel gesehen," fuhr die ganz lebendig gewordene Matrone in ihren Erinnerungen schwelgend fort. „Zwei Jahre lang hat er mich stets abgeholt, so oft er in Wiesbaden das Theater besuchte. Er pflegte im Parterre zu sitzen, ich neben ihm, und nach jeder Szene, jedem Akt fragte er nach meinem Urtheil über das Stück und die Schauspieler; es schien ihn wunderbarerweise sehr zu interessiren, wie so ein unreifes, junges Ding das Geschehene auffaßte. Aber so oft ich einen Tadel oder ein Lob aussprach, mußte ich ihm auch stets über das Warum Rechenschaft ablegen, und das wurde mir oft recht, recht sauer. — Einmal habe ich den großen Dichter auch in Lebensgefahr gebracht, und das war bei Gelegenheit einer Landpartie, die wir nach Georgenborn bei Schlangenbad unternommen hatten. Goethe hatte sich an einem pittoresken Fleckchen des Waldes niedergelassen und angefangen, die vor ihm ausgebreitete Landschaft aufzunehmen. Ich sah ihm über die Schulter, und keck und dummdreist, wie ich war, sagte ich ihm, daß Das und Das und Jenes verzeichnet und gar nicht naturgetreu aufgefaßt sei.

„‚Nun, so verbessern Sie es, kleine Hofmeisterin,' sagte er gutmüthig und reichte mir den Stift.

„Als ich mich aber auf seinen Platz gesetzt hatte und verbessern wollte, bemerkte ich wohl, daß seine Auffassung ganz korrekt, die meinige falsch gewesen war.

„‚Sie müssen doch aber auch Alles besser können als ich,' sagte ich verdrießlich und schmollend, ‚aber laufen können Sie nicht, das kann ich doch besser als Sie!' und damit warf ich Bleistift und Skizzenbuch zur Erde und sprang in Windeseile den Abhang des Berges, auf dem wir gesessen hatten, hinab — und der alte Goethe hinter mir her. Da bemerkte ich rechts vom Wege eine kleine, aus lose aufgeworfenen Steinen entstandene Erhöhung, die hatte ich im Nu erklommen und mein berühmter Freund kam mir richtig auch dorthin nachgesetzt und gedachte mich auf dem Gipfel meiner kleinen Veste zu erhaschen; aber die Steine unter seinen Füßen gaben nach, und er selbst fing an mit ihnen abwärts zu rollen, und erst jetzt wurde ich gewahr, daß wir uns am Rande einer ziemlich steilen, jäh abfallenden Bergwand befanden. So flink als es mir nur irgend möglich war, sprang ich von dem Steinhaufen herunter und lief den Berg hinab zu unserer Gesellschaft und meldete die Gefahr, in welcher der alte Mann sich befinde. In meiner Hast war ich mit meinem dünnen Kleide an einem Dornbusch hängen geblieben und hatte nicht bemerkt, daß ich ein großes Stück meines Rockes eingebüßt hatte, — ich war nur darauf bedacht gewesen, so schnell als möglich Hülfe herbeizuschaffen. Mit großer Vorsicht wurde Goethe von den herbeigerufenen Freunden aus seiner gefahrlichen Lage befreit und von dem Steinhaufen herabgeholt, — das Stück von meinem Kleide aber nahm er von dem Dornbusch herunter, steckte es in seine Tasche und sagte, er wolle es zum Andenken an mich aufbewahren und an seinen letzten Wettlauf mit einem jungen Springinsfeld."

Deutlich und plastisch hebt sich die Gestalt des großen Dichters auf dem bereits etwas nachgedunkelten Hintergrunde ihrer Erinnerungen ab, und nicht müde wird man, die köstlichen Worte wiederholen zu hören, die sie so glücklich war, von Goethe's eigenen Lippen zu vernehmen.

A-B-C für Haus und Welt.

Aus der Mappe eines alten Diplomaten.

(Dritte Sammlung.)

Von

Gisbert Vincke.

(Fortsetzung.)

O.

Optische Telegraphen — behaupten nach Umständen noch ihren Werth, z. B. unter Liebesleuten. Aber Vorsicht! damit Keiner die Depesche abfängt.

Ordnung — ist der Zügel für die Willkür. Wenn der ungeschickte Reiter den Zügel zu fest anzieht, dann überschlägt sich das Pferd, und so wird aus Ordnung — Pedanterie. Unordnung — kann genial sein, wenn ihre Willkür den Stempel des schöpferischen Geistes trägt; sie kann harmonisch sein, wenn in ihr ein Zweck erscheint; sie ist unerquicklich, wenn sie nur ihren Charakter zeigt — als Feindin der Ordnung.

P.

Der Pfau — ist Antipode der Nachtigall: nur für's Auge, nie für's Ohr. Er galt als Vogel Here's, der ochsenäugigen, demgemäß als Repräsentant der Hoffart. Alexander der Große brachte ihn zuerst nach Europa. Sein kulinarischer Glanz bewegte sich in absteigender Linie.

Ein Gericht von etlichen tausend Pfauengehirnen ließ Kaiser Heliogabal serviren. Gebratene Pfauen paradirten mit vollem Federputz bei den Zweckessen zur Feier des westphälischen Friedens; und fetter Pfau macht dem Fasan Konkurrenz, — wenn er den zweiten Geburtstag noch nicht erlebte: es ist nun einmal der Küchenstandpunkt, die Jugend genießbarer zu finden als das Alter. Das nürenbergische Kochbuch verzeichnet folgende Anweisungen:

Einen Pfauen zu braten.

Man nimmt ein halbes Seidlein oder halbe Maas Wein-Essig, gießt selbiges dem Pfauen in den Hals, daß er erflicket, und rupfet dann selbigen bis an den Hals und Kopf, welche befedert bleiben; nach diesem wird er vier Tage lang eingebeitzet, dann sowohl aus- als absonderlich einwendig mit Ingber, Pfeffer, Negelein, Zimmet und Muscathen-Blüh wohl eingewürtzet, und auf das fleißigste zugedeckt und verwahret; und über Nacht im Keller, oder einem andern kühlen Ort aufbehalten: wann er nun gebraten werden soll, läßt man ihn zwey Stunden lang im Saltz ligen, und stecket ihn dann an, verbindet den befederten Hals und Kopff mit einem Tüchlein oder Papier, daß sie nicht verbrennen. Indessen setzt man einen Wein zum Feuer, würtzet ihn mit Ingber, Pfeffer und Negelein, thut ein wenig Bachschmaltz darein, macht es siedend, betreifft den Pfauen damit, und läßt ihn also sechs Stunden lang braten.

Es kan ein Pfau auch eben auf die Art, gleichwie der Welsche Hanen, abgewürget und gebraten werden.

Eine Citronat-Brüh über Pfauen, Auerhannen und Wildpret.

Nehmet einen Mandel-Lebkuchen, reibet und thut ihn in ein Häfelein, gießet Malvasier daran, last es zusammen sieden, zwingets durch; ist es zu dick, so kan man noch mehr Malvasier daran gießen, dann diese Brüh muß gar nicht dick seyn: marcket eine saubere Pomerantzen aus, thut sie auch hinein, schneidet Citronat klein würfflicht, auch, so es beliebt, Pistacien-Nüßlein darein, würtzets wohl mit Zimmet, Cardamomen, und, wann ihr wollt, mit Trisanet, lasset alles durch einander aufsieden; zu letzt kan man ein wenig klein geschnittene Citronen-Schelffen dazu thun: dann richtet die Brüh in eine Schüssel, und leget den Pfauen oder ein anders hieher gehöriges Gebratens darauf und zierets ferner aus mit Plätzen von Citronen wie auch dergleichen würfflicht geschnittenen Schelffen.

Pflügen mit fremden Kühen — fällt ethisch unter die Kategorie des Diebstahls, aber die Welt bekennt sich zum spartanischen Erziehungsgrundsatz: Stehlen fördert die Schlauheit, bestraft wird nur, wer sich erwischen läßt.

Wie das „Pflügen mit fremden Kühen" legal zu verwerthen sei, dafür lieferte der Karneval in M. den scharfsinnigen Beweis. Ein Wettrennen vierfüßiger Esel, geritten von den Besitzern, war anberaumt, aber der Esel sollte Sieger sein, welcher zuletzt an's Ziel kam.

Das lautet wie eine Verdammung des Galilei'schen: «E pur si muove!» Nein doch! Davor schützte die Klausel, daß jeder Esel einen andern Eselbesitzer als Reiter erhielt. So kam das Rennen in flottesten Lauf: Jeder schlug unbarmherzig den fremden Esel, damit der den eigenen überhole. Freilich war es weniger mit fremden Kühen gepflügt, als mit fremdem Esel gesiegt.

Pluralis majestatis: — ein Multiplikationsexempel, behufs Verdickung des eigenen Ichs, gebräuchlich bei Souveränen, Redakteuren und Kritikern, also eine Variante des Dichterworts, welches nunmehr lautet:

„Der Redakteur soll mit dem König gehen,"

und zugleich ein Beweis dafür, daß die Presse eine Großmacht ist.

Praktisch verwerthete den Pluralis majestatis Hans Warsch, der oggersheimer Hirte, da er allein in der belagerten Stadt zurückgeblieben war und nunmehr vom Thorthurm als „Bürgerschaft" mit den Spaniern unterhandelte.

Neben dem Mehrheitsmacher, der nur sich selbst meint, gibt's einen zweiten, der nur den Andern meint, wenn z. B. der Lehrer zum Schüler sagt: „Wir sind faul und verdienen Strafe." Jener hebt sich empor — dieser läßt sich herab. Siehe auch: Du nennen — Anrede.

Die Presse: — eine Erfindung, welche den Zweck hat, die verschiedenen Bedeutungen des Wortes „Druck" klarzustellen: sie bringt durch Druck den Druck und seufzt unter'm Druck.

Q.

Quittung: — eine Empfangsbescheinigung in verschiedener Form. Die Quittung über Freundschaftsdienste heißt: Dankbarkeit; die Quittung über Ohrfeigen heißt: Ladung — vor den Pistolenlauf oder vor den Richter, wenn nicht sofortige Erstattung des Darlehens mit Zinsen angemessener scheint.

Eigenthümlich ist die Erscheinung, daß das Ausstellen der Quittung so häufig in Vergessenheit geräth. Siehe auch: Dankbarkeit — Visitenkarten.

Quodlibet: — eine geordnete Unordnung, wobei der Wirrwarr harmonisch wirken muß.

R.

Recht haben — möchte Jeder, und am meisten, wer nicht Recht hat: darum wird manche Dummheit tapfer vertheidigt. Unrecht haben ist keine Schande, aber sein Unrecht eingestehen, ist ein Ruhm — schon wegen der Seltenheit.

Rollenjagd — mit dem Correlat Rollenneid: zusammengesetzte Krankheitserscheinung, nicht bloß in der Coulissenwelt heimisch. Die Aetiologie bezeichnet als prädisponirende Ursachen: Selbstüberschätzung und Ehrgeiz. Jene sagt: „Das kann ich auch!" Dieser ergänzt noch: „Und das will ich auch!" Dann folgt der Paroxysmus: „Laßt mich den Löwen auch spielen!"

Die Therapie befindet sich dem gegenüber in Verlegenheit, denn bei energischen Mitteln des Arztes — entspringt ihm der Kranke und nennt sich anderswo gesund. Sonst bietet Virgil das Spezifikum: Non omnia possumus omnes! in freier Uebersetzung: Schuster bleib' beim Leisten!

(Fortsetzung folgt.)



Februar.

Ein herrlicher Wintertag liegt über der Landschaft und lockt uns hinaus in Wald und Feld, um den frischgefallenen Schnee zum Jagen zu benützen. Auf der Straße suchen sich Buchfinken, Goldammern und Haubenlerchen mühsam ihre Nahrung und der Rabe sitzt mit gesträubtem Gefieder am Wege und fliegt nicht, wie es sonst seine Gewohnheit ist, vor dem Nahen eines Menschen scheu von dannen. Ein Sperber hat eben einen kleinen Vogel gefangen und fliegt mit ihm auf einen Baum oder Stein, um ihn dort in Ruhe zu verzehren. Unser Blick ist stets auf den Boden gerichtet, damit keine Spur unserem Auge entgehe. Fährten von Hasen, Füchsen, Rehen kreuzen häufig unsern Weg, aber sie interessiren uns heute weniger, denn wir haben es vorzugsweise auf Marder und Iltis, allenfalls noch Fuchs, Otter und Wildkatze abgesehen. Da finden wir in der That eine Iltisfährte; sie führt gerade in unserem Wege weiter, hie und da etwas zur Seite ausbiegend, aber immer wieder zurückkehrend. Da hat der Räuber eine Maus gefangen, nachdem er eine Strecke weit den Schnee mit der Schnauze aufgewühlt hatte. Jetzt führt die Fährte über das Feld dem Flusse zu und wir folgen ihr in der Hoffnung, daß er sich in einer Röhre am Ufer desselben versteckt habe. Plötzlich steigen auf kaum mehr als Schußweite vor uns einige große Vögel in die Höhe, die wir als Fischreiher erkennen. Die Störung war ihnen sichtlich unangenehm, denn sie zeigen keine Lust, weit fort zu streichen, kreisen ein paar Mal in der Luft und lassen sich jenseits des Flusses am Abhang wieder nieder. Der Platz ist zum Anpürschen günstig: hinter den Vögeln, die bewegungslos dasitzen, so daß man sie für Steine halten könnte, eine Hecke, welche die Annäherung ermöglicht. Der Wind ist gut, und der Umweg, den wir machen müssen, um den Fluß zu überschreiten, wird durch die Aussicht auf Erfolg mehr als aufgewogen. In gebückter Haltung und jeden Schritt mit Vorbedacht machend, nähern wir uns der Hecke, jetzt haben wir sie erreicht und im selben Augenblick steigen die Vögel, welche nunmehr die Gefahr gewittert haben, in die Höhe. Ein Schuß stürzt den nächsten zur Erde, einen zweiten können wir nicht mehr erreichen. Wir sind zufrieden mit unserer Beute und kehren zu unserer Iltisfährte zurück; sie führt, wie wir vermuthet, an den Fluß und verschwindet zuletzt in einer Höhle unter dem Uferrande; begierig sucht der Dächsel in sie einzudringen, aber sie ist zu eng für ihn; wüthend reißt er Wurzeln und Erdstücke mit den Zähnen weg, aber erst nachdem man ihm mit Hacke und Schaufel zu Hülfe gekommen, gelingt es ihm, den Iltis zu erreichen; unter lautem Gequiske wird er von dem Hunde herausgezogen, jetzt aber droht sich der Angegriffene blitzschnell um und verbeißt sich in den Hals des Gegners, so daß dieser ihn freizugeben gezwungen ist; nun läßt auch der Iltis los, er sucht sich in's Wasser zu retten, aber eben so schnell hat der Hund ihn wieder gepackt und nun ist's um ihn geschehen; wüthend wird er geschüttelt, und wenn er schon längst verendet hat, läßt der Dächsel noch seinen Ingrimm an dem verhaßten Feinde aus.

Unterdessen ist es spät geworden und wir begeben uns auf den Heimweg; plötzlich tönt aus den Lüften herab ein Geschnatter an unser Ohr und hoch über unsern Köpfen gewahren wir einen Zug von Wildgänsen, die, von der Strenge des nordischen Winters vertrieben, in unsere Gegenden kommen, um bloße Saatfelder und offene Gewässer aufzusuchen. Fast unwillkürlich legen wir die Flinte an, aber es wäre nutzlos, auch nur einen Versuch zu machen, denn in solcher Höhe würden sie selbst einer Büchsenkugel spotten.

Während diese Bewohner des hohen Nordens uns daran erinnern, daß der Winter noch lange nicht zu Ende sei, bemerken wir schon die ersten der aus dem Süden wieder zu uns zurückkehrenden Zugvögel, die Staaren, welche meist schon in der ersten Hälfte des Monats wieder bei uns eintreffen. Da sie so frühe erscheinen, so können sie kaum als die Vorboten des nahenden Frühlings angesehen werden; wenn aber zu Anfang des nächsten Monats auch Drossel und Rothschwänzchen und in ihrem Gefolge die sehnsüchtig erwartete Schnepfe ankommt, wenn der Lockruf des Spechts ertönt und das Gurren der Wildtaube, wenn Hasel- und Kornelkirsche im Blütenschmuck prangen, dann athmen wir schon freier auf und sehen mit Zuversicht dem Einzug der schöneren Jahreszeit entgegen.

Rösselsprung Nro. 6.

ent-	le-	ed-	un-	li-	ho-	gibt	zen
ein	mus	che	re	ler	die	herr-	das
ed-	glüh'n	ter-	markt	he	es	her-	noch
mo-	ten	lau-	finn	ge-	eb-	für	nicht
den	liebt	mag	hal-	ten	den	stal-	le
welt	es	strah-	zu	und	hab'-	te	zieh'n
len-	schwär-	die	er-	staub	doch	in	ten
liebt	das	de	zen	ne	das	zu	fürch-

Bilderräthsel 19.



Auflösung des Bilderräthsels 18 in Nro. 18:

Wann i alli Tag a orntli warm Frühstück hab' mit 's nöthi Getränk, nachher ta will i a nimma nix z'Mittag esse.

Dreisylbige Charade.

Wenn Dich beim Silbermondenscheine
Der Ersten Zauber sanft umflicht,
Und Du im ausgestorb'nen Haine
Dich einsam wähnst — so bist Du's nicht!

Gleich lauernden Verräthern schweifen
Die Letzten huschend um Dich her,
Du könntest sie mit Händen greifen
Und greifst sie dennoch nimmermehr!

Sie heften sich an Deine Sohlen
Wie das Bewußtsein böser That,
Du wirst sie nimmer überholen,
Sie folgen Dir auf jedem Pfad. —

Das Ganze muß, ein Nichts, zerfließen
Am Morgen wie ein Nebelhauch
Und schmückt auch Feld und Wald und Wiesen
Als Blume und als Blütenstrauch.

Briefmappe.

Hrn. G. S. in Cott. Auf dem Felde der Aehren (resp. Ehren) würde Ihr Neb. heißen, nicht Ehre.

Frl. E. N. in St. G. Wir haben Heyse's Porträt und Biographie Bd. 9, S. 1 gebracht. Der von Ihnen mit Recht so hochgeschätzte Dichter lebt in München.

Hrn. R. M. in Berl. Wir haben das auch schon gehört und meinen, es seien vier genannt worden.

Ernst G. in G. Wir unternehmen durch die Briefmappe keine ärztlichen Kuren par correspondance. Ihr Vertrauen zu unserem ärztlichen Mitarbeiter werden Sie am schicklichsten dadurch bewähren, daß Sie sich direkt mit ihm in Verkehr zu setzen suchen, wie es üblich ist.

Abiturient R. in Tr. Grammatik von Max Müller, 1864. Wir glauben aber kaum, daß Sie das ohne Lehrer lernen können. Schlosser erschien in 19 Bänden.

Hrn. H. Sch. in P. Bromme, Buch für Auswanderer. Ahn's prakt. Lehrgang, Köln. Leider sind wir außer Stande, Ihnen in der gewünschten Weise dienen zu können.

Anna H. in D. Ueber die Wirksamkeit des bezeichneten Geheimmittels gegen Nervenschwäche besitzen wir keine Erfahrung, sind aber aus Analogieen geneigt, dasselbe nur für ein Gelderwerbungsmittel zu halten. Nervenschwäche ist ein Symptom der verschiedenartigsten Krankheitszustände, beim weiblichen Geschlechte meistens Hysterie.

Hrn. A. K. in O. Mit den Kenntnissen, die Sie auf einer R. erworben, werden Sie eben kaum das Maturitätsexamen auf eine Univers. zum Fachstudium machen können.

Hrn. Reall. Tr. in G. Eine Spezialschrift darüber haben wir nicht eruiren können.

Emilie in Hannover. Sie scheinen die Umwege zu lieben. Sie wollen durch uns den medizinischen Referenten dieser Zeitung berathen und haben vielleicht nur ein paar Schritte zu ihm, um den Nutzen einer persönlichen Konsultation zu genießen.

Comtesse Valerie und Baronesse Hortense. Wie können Sie einen Augenblick im Zweifel sein, weshalb die Herren das Sprechen verlernt haben? Schweigen ist immer ein Zeichen von Liebe. Das richtige Wort wird auch für diese „Schweiger" ein Zauberspruch werden. Der Arzt weiß weit weniger ein Mittel als Sie selbst.

Hrn. Ed. N.-K. in Lom. (Bulg.) Für die Betreffende gewiß ganz hübsch, aber nicht zum Drucken geeignet.

Hrn. F. P. in St. Es ist noch immer die Frage nicht entschieden.

Treuer Abonnent in Celle. Wir müssen Sie an eine directe Konsultation bei einem chirurgischen Arzte verweisen. Unsere Briefmappe ist keine öffentliche Poliklinik.

Frl. A. Gl. in St. Wir kennen ein Kloster, das sich speziell diese Aufgabe gestellt hat, werden aber Erkundigungen einziehen.

Fr. Reg.-Rathin M. in M. Die Untersuchung auf chem. Wege ist mit ziemlichen Kosten verknüpft. Trauen Sie bei den in Berlin erscheinenden „Industrieblättern" an, die sich durch Untersuchung der Geheimmittel ein ganz bedeutendes Verdienst erworben haben.

Hrn. A. F. in S. Den vorzüglichen Tintenfrist können Sie in jeder Schreibmaterialienhandlung haben.

Johanna. Es ist nun aus „ein Mittel" gegen Gicht abzufragen, die allen bisher angewandten Heilkuren widerstanden hat. Das überstiegt die Grenzen der rationellen Medizin.

Hrn. A. S. in St. Das Buch von Goncourt über die Pompadour wird Ihren Wünschen entsprechen.

Hrn. Prof. St. in P. Akazienbäume dürften sich eignen. Ebenso Jahrhunderte.

v. B. in M. Wir haben keine Erlaubniß, das Inkognito zu lüften.

Ein Wißbegieriger wünscht zu erfahren, woher das Sprüchwort stammt: Da liegt der Hund begraben.

Hrn. G. W. in Wien. Ihr Brief erweckt uns keinen Wunsch nach Ihren „Nouvellen".

Hrn. A. B. in L. Nicht übel, aber doch nicht druckreif.

Abonnent in Würzburg. Ob Sie Warzen oder Wanzen zu vertreiben wünschen, ist uns aus Ihrer schriftlichen Anfrage nicht erfindlich geworden.

Hrn. P. W. in Köln. Sie werden Ihren Wunsch erfüllt gesehen haben.

Hrn. B. Crefeld. Wir bitten um Angabe Ihrer Adresse, da eine eingehende Beantwortung Ihrer Anfrage nur brieflich erfolgen kann.

Hrn. J. L. in M. Lassen Sie sich von Ihren Freunden nicht weiter drängen.

Hrn. P. P. in E. Wir wollen das Honorar lieber für Heiteres aufsparen.

Abonnent B. in Königswinter. Nur eine persönlich stattfindende ärztliche Untersuchung kann das Heilverfahren bestimmen. Unser medizinischer Mitarbeiter besitzt nicht die Charlatan-Begabung des Ferndiagnosirens.

Hrn. Ch. F. Mc. S. in N.-O. Wir danken Ihnen für Ihre große Aufmerksamkeit, das Erscheinen hat jedoch für die alte Welt nicht die Bedeutung, daß wir das Porto bezahlen könnten.

Frl. A. K. in P. Die Gedichte taugen nicht viel.

Hrn. G. P. v. E. in Bay. Sie werden am besten thun, wenn Sie sich mit dieser Frage an die Direktion des German Museums in Nürnberg wenden.

Hrn. C. W. in Eger. Auch Ihnen möchten wir diesen Rath geben.

Gutsbesitzer v. P. auf W. Die außerhalb des Postorts wohnenden Post-Abonnenten können die Zusendung ihrer Zeitungen von ihrem Postamt unter Couvert mit Adresse verlangen. Hiefür hat der einzelne Abonnent ohne Rücksicht auf die Zahl seiner Zeitungen eine Couvertirungsgebühr von 3 Mark jährlich zu entrichten. Wenn Sie die Zustellung unseres Journals bei Ihrem Postamte so beordern, werden Sie keine Beschädigung oder Beschränkung desselben mehr zu beklagen haben.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Soeben ist vollständig erschienen und in jeder Buchhandlung, sowie in jeder Leihbibliothek des In- und Auslandes zu haben:

Zwei Kaiserkronen.

Zeitroman von Gregor Samarow.

Dritte Abtheilung von „Um Szepter und Krone".

4 Bände 8. Elegant broschirt Preis 13 Mark. Fein gebunden in 2 Bände, ganz Leinwand mit reicher Gold- und Schwarzpressung. Preis 16 Mark.

Der Roman, welchen wir unter dem Titel „Zwei Kaiserkronen" dem Publikum darbieten, bildet nach seinem Inhalt den Schluß von dem bald allen romantischen Arbeit d. Verfasse und Gestaltung von „Um Szepter und Krone" und „Gottes Wegen und Gedanken", denn, daß jedoch die vollständig abgeschlossen, das Verständniß jedes einzelnen dieser Werke als eines besonderen Ganzen dadurch keineswegs nöthig wird.

Er behandelt in seinem poetischen Inhalt eine weitere Episode aus der Entwickelung unserer Zeit, und zwar wesentlich die Epoche, in welcher der Kampf zwischen Oesterreich und Frankreich um den Vorrang in Deutschland bereits geführt und zur Ausgleichung bereit war und nur durch unvorhergesehene Ereignisse im Südwesten Europas für jene Zeit verhindert und weiter hinausgeschoben wurde.

Der Dichter hat auch in diesem Romane ein an Inhalt reiches Bilderwerk der internationalen Geschichte, wie sie sich aus lichten und dunklen Fäden am fortwebenden Webstuhl der Zeit gestaltet, vor den Augen der Leser ausgebreitet und seinem glänzenden Namen ein neues Lorberblatt hinzugefügt.

Stuttgart, im Januar 1875.

Eduard Hallberger.

An unsere vielen neuen Abonnenten!

Der Zuwachs **neuer** Abonnenten auf „Ueber Land und Meer" und dadurch der Nachbezug des **ersten** Quartals ist seit Neujahr ein so starker, daß ein **Neudruck** des ganzen ersten Quartals vorgenommen werden mußte. In Folge davon war eine kleine Verzögerung in der Nachlieferung der bestellten Nrn. 1—13 unvermeidlich und wolle diese damit freundlichst entschuldigt werden.

Jetzt ist der Neudruck beendigt, die rückständigen Bestellungen sind sämmtlich effektuirt und es kann nunmehr das **erste** Quartal allen noch **neu** eintretenden Abonnenten **sofort** nachgeliefert werden.

Dasselbe wolle auf demselben Wege — Buchhandel oder Post — **nach**bezogen werden, auf dem die verehrlichen Abonnenten jetzt das Journal erhalten. Sollte der Nachbezug auf irgend welche Schwierigkeiten stoßen, so ist die unterzeichnete Verlagshandlung gegen Franko-Einsendung des Abonnementsbetrags von Thlr. 1. — zur direkten Uebersendung dieses ersten Quartals bereit.

Die so erfreuliche **fortdauernd wachsende Theilnahme** an unserem Journal ist für uns die beste und liebste Anerkennung unseres Strebens, das auch künftig darauf gerichtet sein wird, „Ueber Land und Meer" immer mehr zum berechtigten Liebling wie insbesondere der Familie, so auch des ganzen gebildeten Lesepublikums zu machen.

Stuttgart, Ende Januar 1875.

Die Verlagshandlung
Eduard Hallberger.

Bekanntmachungen aller Art.



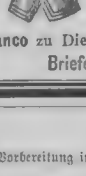
Mrs. S. A. ALLEN'S
Haar-Hersteller
von dem Hamburger Gesundheitsrath geprüft.

Dies ausgezeichnete Präparat giebt dem ergrauten oder verblichenen Haar ausnahmslos seine natürliche Farbe und Schönheit wieder. Der Gebrauch dieses besonderen tonischen Mittels bringt seine überlegenen Eigenschaften und grossen Vortheile gegenüber allen Haar-Färbungs-Mitteln sofort klar zu Tage. Dasselbe hat sich deshalb bereits seit 40 Jahren in Amerika wie in England als das von allen beliebteste erhalten. — Preis per Flasche 2 Thaler. — In Deutschland, Oesterreich und dem Norden werden nur Flaschen mit röthlichem Umschlag in deutscher Sprache und mit der Bezeichnung des General-Depôts verkauft, worauf Käufer aufmerksam gemacht werden, um echte Waare zu erhalten.

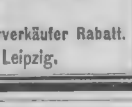
Van Duzer & Richards, London, alleinige Eigenthümer. General-Depôt für Deutschland, Oesterreich und den Norden in Hamburg bei **Gotthelf Voss,** 21 Grosse Johannisstrasse und **F. P. Sanson, Succes,** 4 Neuerwall. 137

Klinik, vom Staate konzessionirt zur gründlichen und sicheren Heilung von Unterleibs-, Nervenleiden, insbesondere Nervenzerrüttung, Schwächezuständen ꝛc. Dirigirender Arzt Dr. Rosenfeld, Berlin, Kochstraße 65. Auch brieflich. **Prospecte gratis.** 89

Die Gray'sche amerikanische Papierwäsche
aus der Fabrik:
MEY & EDLICH, Leipzig
hat sich durch ihre **Eleganz,** durch die praktischen und gut passenden **Façons,** durch ihre grosse **Haltbarkeit,** sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit,** welche sie Jedem, der sie trägt, bietet (das Waschen- und Plattenlassen fällt ganz weg), und ihres **billigen Preises** halber rasch die Gunst der besten Gesellschaftskreise verschafft, und wird ihrer grossen Vorzüge wegen, auch jetzt in Europa allgemein adoptirt. Die



Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug (Linen-cloth) ist das **Vorzüglichste,** was bis jetzt geleistet worden ist. Es werden **Kragen, Manschetten** und **Chemisettes für Herren, Damen** und **Kinder in weiss** und **farbig fabrizirt. Der illustrirte Detail-Preis-Courant** steht **Jedermann gratis** und



franco zu Diensten. — **Versandt nach allen Ländern.** — **Wiederverkäufer Rabatt.**
Briefe sind zu richten an Mey & Edlich, 9 Neumarkt, Leipzig.

Militär-Examina!
Vorbereitung in kürzester Zeit. Näheres unter Chiffre S. S. durch
Rudolf Mosse, Stuttgart. 102



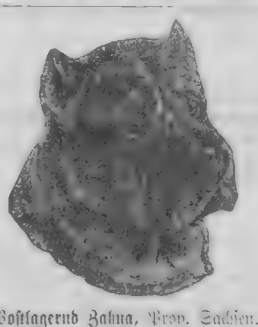
Die vorzügliche Qualität der mit nebenstehender Mark bezeichneten **Chocoladen** aus der rühmlichst bekannten
Fabrik von
Ph. Suchard
in Neuchâtel
(Schweiz)
findet mit jedem Tage mehr die ihr gebührende Anerkennung, der stets steigende Absatz bietet dafür den besten Beweis.

Die ausnahmsweise günstige industrielle Lage der Schweiz ermöglicht hier billige Herstellung der Chocoladen Suchard und eignen sich dieselben daher vorzüglich zum Export. Auf die große Auswahl zu Geschenken geeigneter Phantasieschachteln mit Chocolade wird noch ganz besonders aufmerksam gemacht. 141

Entrepôt général à Paris 41 rue de Turbigo.

Hammonia Nähmaschinen-Fabrik
von 165
Kappmeyer & Co.,
Hamburg.
Rotirendes Schiffchen-System.
Patentirt, auch im Königreich Preussen.

Militär-Examina.
Ueber 3000 vorbereitete Schüler. 54
Dr. Killisch, Stuttgart.



Postlagernd Zahna, Prov. Sachsen.
Caesar & Minca

Junge **Bergkunde,** [illegible] 35 Thlr., Porcheu 60 Thlr., die Photographien in Stuttgart prämiirt mit erstem Preis Gold, Colour-Manufaktur, Ueber Land und Meer, Berlin und seine Familie.

Junge **Ulmer Doggo** [illegible] Thlr. Sehr. Auch sind vorzüglich dressirte **Bergkunde, Ulmer Doggo, Königsberg'sche Hunde, Danische Doggo, Leonberger** und **Newfoundlander,** sämmtliche Hunde von 7 Monat an, besonders stark auf den Mann dressirt. Die prämiirten Hunde können auf Gut-Seiten Schweden, die passenden in Zahna in Augenschein genommen werden. 151
Versand auf eigene Gefahr des Absenders, nach Sicht erst zu bezahlen. [illegible]

Chocolade
von
Cie. Française
[illegible]
ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.
Fabriken ersten Ranges
61
Paris, London und Strassburg i. E.

Conrad Felsing.
Hof-Uhrmacher, Berlin W., [illegible]
empfiehlt sein reichhaltiges Lager nur eigener [illegible] Fabrikate.
goldener u. silberner Taschenuhren, Stutzuhren, Regulateure, Musikwerke, Gruppen, Statuetten, Candelaber, Vasen-Copien des Hildesheimer Silberfundes. 936
Neu: **Die Siegessäule** [illegible] von 7 Thlr.
Jeder Artikel in jedem Preise.
Illustr. Preisliste franko. Umtausch bereitwilligst.

VICTORIA

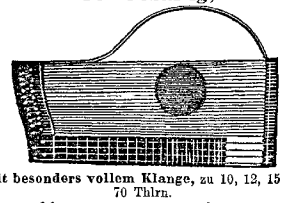
ist die billigste Modezeitung. Für nur 2 Mk. 25 Pf. (22½ Sgr.) vierteljährlich 12 Nrn. mit **6 colorirten Modebildern, 500** Abbild. (Mode- und Handarbeiten), vielen Schnittmusterbeilagen, Romanen, Novell. etc. Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen.

735

CONZERT-ZITHERN

181

30—36saitig,



mit besonders vollem Klange, zu 10, 12, 15 bis 70 Thlrn.

Münchener Zithern,

mit Schulen zum Selbsterlernen des Instruments, à 7, 9, 15—30 Thlr. — Diese klangvollen Instrumente wurden auf der deutschen Gewerbe- und Industrie-Ausstellung zu Wittenberg mit der **grossen goldenen Medaille** gekrönt. — Zitherseiten auf Seide und Metall.

Xaver Thumhart,

Saiten- u. Instrumenten-Fabrikant, München. Versandt gegen Posteinzahlung oder Postnachnahme. Preis-Courant gratis.

Technicum Mittweida. (Königreich Sachsen.)

Höhere Fachschule für Maschinen-Ingenieure, Werkmeister. Lehrpläne gratis durch die Direktion. — Aufnahme: 15. April. Vorunterricht frei. 81

L. Krakkmann's
Cigarren-Fabrik
904 **Bremen.**

Cigarren im Preise von 40 bis 400 Reichsmark. Preis-Courante auf Verlangen gratis und franco.

Ein in der Großindustrie thätiger Beamter, in sehr angesehener Stellung, einige dreißig Jahre alt, mit einem jährlichen Einkommen von Thalern 3000. **wünscht sich zu**

verheirathen.

Gebildete, vermögende, evangelische Damen von liberaler Gesinnung, im Alter bis etwa 24 Jahren, die Sinn für häusliches Glück mit einfacher Lebensweise haben, oder Eltern oder Vormünder von solchen, werden gebeten, ernstgemeinte Gegenofferte unter **H. Nro. 10.** an die Annoncen-Expedition von *Rudolf Mosse in Frankfurt a. Main* zu senden. Möglichst genaue Angabe der Familien-, Vermögens- und Lebensverhältnisse wird verlangt, dagegen nicht sofort Nennung des Namens. Photographieen sind erwünscht. Alle Sendungen werden auf Verlangen unter einer anzugebenden Adresse oder Chiffre retournirt. 204

Diätet. Schroth'sche Heilanstalt
in Dresden, Bachstraße 8.

Der Erfolg des Schroth'schen Heilverfahrens ist unter ärztlicher Leitung bei allen Krankheiten ein ausgezeichneter. Näheres in dem Buche: Dr. Kles' Diätet. Heilmethode. II. Aufl. Dresden 1875, Verlag der Diätet. Heilanstalt. Preis 3 Mark. Aufnahme zu jeder Jahreszeit. — Prospekte gratis. Dirigirender Arzt 214

Dr. med. Kles.

Für continuirliche Ziegelöfen,

Trödnereien und Ziegelei-Anlagen liefert Pläne

Constanz. 228 **Jakob Bührer.**

Für Jäger, Reiter, Turner!

Vollkommen wasserdichte **Jagdschnürschuhe,** echt engl. Rindleder pr. Paar Thlr. 9. — Sgr.
Dieselben, in zweiter Qualität pr. Paar „ 7. — „
Hohe, vollkommen wasserdichte **Jagd-Reitstiefel** mit einer Naht, echt engl. Rindleder pr. Paar „ 10. 10 „
Zugstiefeletten, hochelegant aus feinstem Kalbleder mit aufgeschraubter dreifacher Sohle, vollkommen wasserdicht „ 5. — „
Turnschuhe, russisch Leinen, sehr praktisch 20 „
Franco nach allen Weltgegenden.
Umtausch von Nichtkonvenirendem jederzeit gestattet!

Um ein vollkommen passendes Paar erhalten zu können, genügt die Uebersendung eines alten Musterstiefels, bei den Turnschuhen die Angabe des Längenmaßes. 117

Stets sofortige Effektuirung gegen Nachnahme, am besten jedoch gegen vorherige Einsendung des Betrages.

Spier & Rosenfeld.

Frankfurt a. M. Tönges-gasse 38. **Stuttgart.** Marktplatz 16. **Nürnberg.** Kaiserstraße 32.

Die Oeffentliche Handelslehranstalt zu Chemnitz

gewährt vollständige kaufmännische Vorbildung für den Handelsstand. Ihre Reifezeugnisse berechtigen zum einjährigen Freiwilligendienst. Beginn des neuen Cursus am 5. April. Prospekt durch (H. 3121b.) 202

Chemnitz, im Januar 1875. **Dr. W. Uhde,** Direktor.

Höhere Handelsschule des Augsburger Handelsvereins.

Die Maturitätszeugnisse der Anstalt begründen die Berechtigung zum Einjährig-Freiwilligendienste im deutschen Heere. Schüleraufnahme am 5. April d. J. Nähere Auskunft durch (H. 36020) 71

Direktor Karl Wolfrum.



Nebelbilder-, Projections-Apparate und Agioscope

von bekannter vorzüglicher Construction. — Preiscourante über diese, wie über die dazu gehörenden Bilder, Gasmikroscope, Polariscope, Spectral-Apparate etc. auf portofreie Anforderungen gratis. 223

A. Krüss, Optiker und Mechaniker in **Hamburg.**

Handelsschule und kaufmännische Hochschule zu Gera,
(besteht seit über 25 Jahren).

Am 5. April d. J. Beginn des **neuen Schuljahres** sowohl auf der **Handelsschule** (für Zöglinge von 13—17 Jahren) als auf der damit als **höhere Abtheilung** in Verbindung stehenden **kaufmännischen Hochschule** (Fortbildung für **Aeltere**; akademische Einrichtung; für solche, die **kein** Reifheitszeugniß beanspruchen, **Auswahl** unter den Kollegien und halbjährige Verpflichtung gestattet).

Die Reifheitszeugnisse der Anstalt gelten laut Bundesgesetzblatt Nr. 11. 1870 und Centralblatt für das deutsche Reich Nr. 5. 1874 **als Qualifikationsatteste für den einjährigen Freiwilligendienst in der deutschen Armee.** (H. 0193.)

Näheres über Lehrgang, Kosten, Unterkunft ꝛc. durch die Prospekte. 197

Gera, am 10. Januar 1875. **Dir. Dr. Ed. Anthor.**

Polytechnikum Langensalza,

Königl. konz. höhere technische Lehranstalt für Bau-, Maschinen-, Mühlentechniker und Ingenieure,

in Verbindung mit Kursen zur Vorbereitung für den **einjähr. Freiwilligendienst** und einer **Vorschule** unter Leitung des Herrn Schulrath **Looff.** An den drei getrennten Abtheilungen der Hauptschule unterrichten 12 Fachlehrer; den Vorsitz im Curatorio führt Herr Landrath **v. Marschall.** Für das weitere Fortkommen der Absolventen wird von Seite der Anstalt gesorgt. Trotz der bedeutenden Frequenz ist der Lebensunterhalt billig. Beginn des Sommersemesters am **6. April.** Prospekte gratis durch den Direktor (H. 0315) 232

Dr. Kirchner.

Prof. Dr. Sampsons **COCA** Präparate Dr. W. Strauss Mohren-apotheke Mainz

Die wunderbaren **Nähr-** und **Heilkräfte** der peruanischen **Coca**-Pflanze, von **Alexander v. Humboldt** mit den Worten empfohlen: „Asthma und Tuberkulose fehlen bei den Coqueros gänzlich, und ihr Körper bleibt bei harter Anstrengung tagelang ohne Nahrung und Schlaf vollkräftig", v. Boerhave, Bonpland, Tschudi und allen Südamerika-Reisenden bestätigt, sind von der deutschen Gelehrtenwelt theoretisch längst, praktisch aber erst seit Einführung der Prof. Samson'schen Coca-Präparate der Mohrenapotheke in Mainz anerkannt, indem diese, weil aus frischer Pflanze dargestellt, **sämmtliche wirksamen** Bestandtheile **unverändert** enthalten. Diese Präparate, am Krankenbette tausendfach erprobt, sind bei **Brust-** und **Lungen**krankheiten, selbst in vorgeschrittenen Stadien, von eminenter Wirkung (Pillen I.), heilen gründlich alle **Unterleibs-** und **Verdauungs-**Krankheiten (Pillen II und Wein), sind unersetzlich bei **allen Nervenleiden** und einziges Radikalmittel gegen spec. **Schwächezustände** jeder Art (Pillen III und Spiritus). Preis 1 Schacht. 3 R.-M., 6 Schacht. 15 R.-M., 1 Flacon 3 R.-M. Belehrende Abhandlung Prof. Dr. Sampson's, der die Coca an Ort und Stelle sorgfältigst studirte, franco gratis d. d. **Mohren-Apotheke Mainz** und deren Depôts-Apotheken: **Stuttgart:** E. Rämelin, Hirschapotheke; **Berlin:** B. O. Pflug, Louisenstrasse 30; **München:** Karl Braun, Rosenapotheke; **Dresden:** sämmtliche Apotheken; **Hamburg:** W. Richter, Roth's alte engl. Apotheke; **Wien:** Ed. Haubner, Engel-Apotheke. 26

Verlag von Karl Conradi in Stuttgart.

Im fünften ergänzter Auflage erscheint eben in 10 monatlichen Lieferungen von 5—6 Bog. gr. 8°. à **1 Mrk.**:

Dr. Johannes Scherr's Allgemeine Geschichte der Literatur
aller Völker des Erdkreises.

Bündigste und anschaulichste Geschichte der Entwickelung des Menschengeistes, eigentlich eine Philosophie der Literaturgeschichte, geistvoll vergleichend, voll großartiger Aperçus und Fingerzeige. Dabei kein Compendium speziell nur für Fachleute, sondern ein lesbares Buch, welches alle wahrhaft Gebildeten oder nach Bildung Strebenden mit der Universalgeschichte der Literatur vertraut machen möchte. 981

Die erste Lieferung ist durch jede Buchhandlung zur Ansicht zu beziehen.

Eine elegante Villa

in reizender Lage und mit allen nöthigen Dependenzen, als Stallung, Remise, Hühnerhof, Badehaus u. s. w. in unmittelbarer Nähe einer Hauptstadt der deutschen Schweiz ist zu vermiethen. 211

Anfragen beliebe man sub Chiffre H. N. 139 an die Annoncen-Expedition **Haasenstein & Vogler in Zürich** zu richten. (H. 139—Z.)

Auflage 16,000.

Soeben ist erschienen Heft 220 (Januar 1875):

Westermann's Illustrirte Deutsche Monatshefte.

Inhalt:

Roquette, Der schlimme Finger, Novelle. — **Jensen,** Nel mezzo del cammin di nostra vita. Terzinen. (Schluß.) — **Stahr,** Aus der Jugendzeit. Lebenserinnerungen. (Schluß.) — **Leefenberg,** Elisa von der Recke, mit zwei Porträts. — **Nöggerath,** Geschichte der Platina. — **Lichterfeld,** Der Salamander, mit zwei Illustrationen. — **Vogel,** Gaswasser und Fischzucht. — **Gerland,** Die Trockenlegung der Zuidersee, mit einer Abbildung. — **Rosegger,** In der Waldheimath. Erzählung. — **Bunge,** Deutsche Samariterinnen. II. Frau Deichmann, mit einem Porträt. — **Braun,** Karlsbader Kulturstudien (Forts.) — **Hoffner,** Mohamed. — Literarisches. 201

à Heft 1 Mark.

Soeben bei **R. Schaefer's** Verlag in **Leipzig** erschienen und in allen Buchhandlungen und guten Leihbibliotheken zu haben:

Stürme im Wasserglas,

humorist. Roman von **Alfred Reichner.** 231

3 Bde. eleg. in illustr. Umschlag broschirt 3 Thlr.

Telegraphen (Farbschreiber) zur Demonstration der Telegraphie. **Komplet 10 Mark.** 122

Wilster in Holstein. **Ad. Paris.**

1875.

Das unterzeichnete seit 9 Jahren bestehende Bureau erlaubt sich hiemit **alle Besitzer von Anlehensloosen, Staats-, Städte-** und **Standesherrlichen Obligationen, Bank-, Bahn-** und **Industrie-Aktien, Eisenbahnprioritäten** ꝛc. ꝛc. ꝛc. zum **Abonnement** für das Nachschlagen der betr. Werthpapiere während des Jahres 1875 einzuladen.

Abonnements-Tarif. 194

1— 5	Nummern	½ Reichsmark =	18 fr.
6— 10	„	1 „ =	36 fr.
11 - 25	„	1½ „ =	53 fr.
26 – 50	„	3 „ =	fl. 1. 45 fr.
51— 75	„	3½ „ =	fl. 2. 3 fr.
76—100	„	4½ „ =	fl. 2. 37 fr.

u. s. f.

Nachschlage-Bureau „Fortuna"
von **Ernst Eichelberg,** Frankfurt a. M.

Zur **„Weinfabrikation"** überh. **„Getränkefabrikation incl. Essenzen"** geben wir populäre Instruktionen, resp. praktischen Unterricht, sowie auch **Spezialrezepte** und Rathschläge nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und unf. 20jährigen Praxis, unter Garantie der Zuverlässigkeit. 457

Wilhelm Schiller & Co., Berlin,
landw.-techn. Lehranstalt u. Fabrik.

Dresdner Pianoforte-Fabrik

Staudenraus & Co. in Dresden.

Spezialität für kreuzsaitige und vertikale Pianinos neuester Konstruktion, in größter Auswahl. 724

Kinderlosen

Ehegatten außerordentliche Mittheilung. Anfragen sub **K. 469** rekommandirt an **Rudolf Mosse** in **Prag.** — Poste restante erfolgt keine Antwort. 177

Damen finden angenehmen Aufenthalt bei Frau **J. C. Enterlein,** Deuben bei Dresden. (H. 3194a.)

PREIS 10 SGR. PREISMARK
Dr. Airy's Naturheilmethode
mit Illustrationen.

Vorräthig in allen Buchhandlungen, in Stuttgart bei 7 **H. Looff,** Buchh. Lindenstraße.

Damen finden freundliche Aufnahme bei **Frau Bauer,** in **Potschappel** bei Dresden. 208

Deutsche Landwirthschaftl. Zeitung

Berlin, Friedrichstr. 70.

Bestellungen bei allen Postämtern. Abonnementspr. 1 Thlr. 20 Sgr. (5 Mark). Insertionsgebühren 3½ Sgr. (35 Pfg.) pro Zeile. Probenummern gratis und franko. 213

P. M. Backhauss,
Commissions- & Agenturgeschäft.
Hamburg. 200



Echte Briefmarken

u. Illustr. Briefmarken-Album verkauft billig. Katalog 4 Sgr. 878

Alwin Zschiesche, Leipzig.

Rothweincouleur,

hochfein, konzentrirte, empfiehlt billigst 179

Julius Bartosch in **Teschen** a./Elbe, Böhmen. Muster auf Wunsch gratis.

Das Pädagogium in Gotha

(ein Pensionat für Schüler des Gymnasiums, der Realschule oder Handelsschule) steht in Verbindung mit dem 114

International Institute at Gotha.

Prospekte sendet gratis der Vorsteher

(H. 3233 d) **Dr. B. Thiel** in **Gotha.**

Interessante Photographieen und Bücher,

in Visit und Stereoskop, nach der Natur und nach Zeichnungen, stets in reichster Auswahl. Frankirte Sendungen mit Katalog zu 20 Sgr., 1, 2 und 3 Thlr. Einzahlung oder Nachnahme. 154

B. Loewe, Exporthandlung, Jungfernstieg, Bazar 13, **Hamburg.**

Fabrik photograph. Papiere. Collodium. Negativlack. 891

Ulbricht & Kaders, Dresden.

Ein tüchtiger, in Gravirkreidemanier erfahrener

Lithograph

findet in **St. Gallen** (Schweiz) dauernd Kondition. — Mustersendungen nimmt unter Chiffre B. J. 34 entgegen die Annoncen-Expedition **Haasenstein & Vogler** in **Bern.** (H. 51. Y) 164

Emilie Flygare-Carlén's sämmtliche Romane

erscheinen eben in **3. Auflage,** kl. 8., in 72 Bändchen von durchschnittlich 10 Bog. à 1 Mrk. oder 50 Nkr. Hierz. Währung, und nimmt jede Buchhandlung und jeder Journallieferant Bestellungen darauf entgegen. Prospekte auf Verlangen **gratis,** franko. 987

Stuttgart. Franckh'sche Verlagshandlung.

Festgeschenk für Frauen und Jungfrauen!

Im Verlage von **J. Engelhorn** in Stuttgart ist soeben erschienen:

Das Hauswesen

nach seinem ganzen Umfange dargestellt in Briefen an eine Freundin mit Beigabe eines **vollständigen Kochbuches** von **Marie Susanne Kübler.** Siebente verbesserte Auflage mit Holzschnitten, mit Hinzufügung der **neuen Maße** und Gewichte bei allen Rezepten. **Preis:** in Leinwand geb. fl. 3. 12 kr. = 5 Mark 50 Pfg. = Frcs. 7.

Johannes Scherr sagt von diesem Buche in der **„Gartenlaube":** „Tausenden und wieder Tausenden von jungen Mädchen, jungen Frauen und jungen Müttern ist sie (die Verfasserin) dadurch eine Lehrerin und Führerin, geradezu eine Wohlthäterin geworden und gar mancher junge Ehemann hatte, ohne es zu wissen, vollauf Ursache, der **„Marie Susanne Kübler"** dankbar zu sein." 210

Die (Augsburger)

Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 807

Bestellungen an die **Expedition in Augsburg.**

Über Land und Meer.

№ 20.

Dreiunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Erster Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Nach dem höheren Gesetz! Eine Geschichte aus Podolien von Karl Emil Franzos. Schluß. — Der Kampf, Sandsteingruppe auf der Neuen Königsbrücke in Berlin von Bildhauer R. Schweinitz. — Die große Oper in Paris. I. — Der Wasserfall Imatra in Finland, von E. Einström. — Notizblatter. — Medora's Lied aus dem „Korsar", nach Lord Byron. Gedicht von Ernst Eckstein. — Kreuz und Schwert, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Zeitfragen für den Familienkreis, von Benno Reden. IV. Die auswärtige Politik des deutschen Reichs. 2. — Die Spielbader Sonst und Jetzt, von Hans Wachenhusen. 1. Sonst. — Die Lieblingsblume des Dichters, Skizze von Ernst Eckstein. — Der Prozeß Ofenheim vor dem Schwurgerichte in Wien. — Kinderwanderungen, von R. B. — A-B-C für Haus und Welt, aus der Mappe eines alten Diplomaten (dritte Sammlung), von Gisbert Brücke. Fortsetzung. — Schach. — Bilderrathsel 20. — Auflösung des Bilderräthsels 19 in No. 19. — Auflösung der dreisilbigen Charade in No. 19. — Auflösung des Räthsels in No. 19. — Briefmappe.

Illustrationen: Sandsteingruppe auf der Neuen Königsbrücke in Berlin von Bildhauer R. Schweinitz. — Die große Oper in Paris. — Prozeß Ofenheim, vor den Schranken. — Der Wasserfall Imatra in Finland, nach einer Photographie von M. Zuiert in Serwaq. — Kunstverwandtschaften. 11., sechs humoristische Bilder von Ernst Kossler.

Nach dem höheren Gesetz!

Eine Geschichte aus Podolien.

Von

Karl Emil Franzos.

(Schluß.)

Das war an einem trüben, nassen Oktobertage. Die Nacht über hatte es gestürmt, unablässig war der Regen niedergegangen über das öde Gelände und über das düstere Städtchen. Dann hatte ihn der Herbstwind weggepeitscht und jagte nun ruhelos hinter den einzelnen Wolken her und durchstöhnte die winkeligen Gassen und warf von den Pappelbäumen der Mönche drüben die letzten rothen, zitternden Blätter nieder in den Schlamm. Es war ein trauriger, trauriger Tag, und wen Kummer oder Einsamkeit drückte, dem mußte es heute doppelt bang um's Herz sein.

Im Laden saß Frau Ghane allein, heute ließen sich keine Käufer blicken. Sie sah zu, wie der Wind mit den Blättern sein Spiel trieb. Sie hatte gerade keine bestimmte Sorge oder sie empfand sie nicht deutlich, und doch war's ihr schwer um's Herz, so schwer! . . .

Dann kam die Rosel Juster in den Laden, ein armes Mädchen, aber schön und üppig. Sie machte große Einkäufe an Zucker und Mandeln, Rosinen und allerlei Gewürz. „Das ist zum Gebäck bei Deiner Verlobung?" fragte Frau Ghane freundlich. „Ich hab' davon gehört, und wünsch' Dir viel Glück. Er soll ein braver Mann sein."

„Ich dank' Euch," erwiederte das Mädchen, „am Dinstag ist die Verlobung, und schon am zweiten Sabbath darauf die Hochzeit. Es ist wegen seiner kleinen Kinder — er ist Wittwer . . ."

„Da wirst Du wohl viel Arbeit haben!"

„Ach! wenn's um die Arbeit wär'! Aber er hat auch eine Schwester im Haus. Und dann — er ist ein alter Mann. Aber was nützt da das Sprechen . . ."

„Also ist es nicht mit Deinem Willen?"

Die Rosel sah erstaunt auf. Dann erwiederte sie finster: „Seit wann fragt man bei uns nach einem Willen?! Ich bin ein armes Mädel und er nimmt mich und versorgt mich — das ist Alles." Sie zuckte die Achseln, fuhr sich über die Augen und fügte rasch hinzu: „Und dann brauch' ich noch zwei Loth Ingwer . . ."

Frau Ghane sagte nichts mehr und wog ihr das Gewünschte zu. Aber ihre Hand zitterte, als sie die Düte zudrehte, und auch in den Gewichten vergriff sie sich einige Male und mußte mehrmals nachwiegen. „Mir scheint, Euch ist nicht wohl," sagte die Rosel, als sie fortging. „Ihr seht so bleich . . ."

„Ich bin müde," erwiederte die Frau und sank auf einen Stuhl. Als sich die Thüre hinter der Käuferin geschlossen, schlug sie die Hände vor's Antlitz und saß so lange, sehr lange. Es waren wilde, wüste Stimmen, die in ihr kämpften und riefen . . . „Wann hat man je bei uns nach dem Willen gefragt? . . . Ich war ein armes Mädel und er hat mich genommen und hat mich versorgt . . . mein Gott, das ist Alles . . . Alles!"

Sie hielt die Augen krampfhaft geschlossen, aber sie sah dennoch klar



Sandsteingruppe auf der neuen Königsbrücke in Berlin von Bildhauer R. Schweinitz. (S. 388.)

in jenem Augenblicke, klarer als je vorher, o! fürchterlich klar! Ihr ganzes Leben lag vor ihr und die große Lüge dieses Lebens. — „Alles gehört ihm — was ich habe und was ich bin — nicht weil ich so will — nicht weil er so will — nein! weil unsere Väter es so für weise gefunden haben ... Und jetzt, wo ich fühle, daß ich auch ein Mensch bin, der seinen Willen hat und sein Herz ... jetzt, wo ich einen Andern liebe, jetzt bleib' ich elend, oder ich muß ..."

Sie dachte den Gedanken nicht aus — ihre Sinne begannen sich zu verwirren. Unendliches Mitleid mit sich selber überkam sie, und brennend heiß quollen ihr die Thränen aus den Augen. Sie bedachte nicht, wo sie war, sie bedachte nicht, daß Der, den sie liebte und dessen Anblick sie gerade darum jetzt am meisten fürchtete, jeden Augenblick eintreten mußte. Sie dachte erst daran, als die Mittagsglocke der Dominikaner erklang, und raffte sich auf.

Aber es war zu spät. Da stand er schon in der geöffneten Thüre.

Und nun geschah etwas Seltsames zwischen den Beiden. Sie hatten bisher nie von ihrer Liebe gesprochen, sie hatten wohl auch nichts davon gewußt. Aber wie er auf sie zutrat und ihre Hände faßte und in ihre Augen blickte, die großen, blauen, thränenerfüllten Augen, die mit so unsäglich rührendem Ausdruck auf seinen Zügen hafteten, da errieth er alle ihre Gedanken, ihren Kampf, ihren Schmerz, ihre Liebe. Und als er ihre Hände drückte und ihr dann leise und zärtlich, wie einem kranken Kinde, das Haar aus der Stirne strich, da wußte sie, daß sein Herz ihr gehöre und daß sie auf ihn bauen dürfe bis in den Tod.

Dann ließ er ihre Hände los und trat zurück. „Wir werden viel zu leiden haben," sagte er, als verstünde sich ihre Liebe und das Erringen ihres gegenseitigen Besitzes von selbst. „Aber ich werde fest sein und Sie auch. Ich habe Ihnen viel zu sagen. Aber hier ist nicht der rechte Ort und heute Abend" — er stockte und fuhr dann mit fester Stimme fort — „heute Abend kommt schon Ihr Mann zurück, und ich mag Sie nicht zu einer heimlichen Zusammenkunft bewegen hinter seinem Rücken. Ich werde Ihnen also schreiben, was ich für gut halte."

Er drückte nochmals ihre Hand, dann ging er in's „Kasino".

Die Frau erhob sich, schickte den Lehrling, der bisher draußen das Silber- und Messinggeräth für die Festtage geputzt, in den Laden, und blieb selbst in der Küche, für den Sabbath zu rüsten und für den Empfang ihres Mannes. Sie that Alles pünktlich, aber doch in anderer Art, als sonst. „Schmerzt Euch der Kopf, Frau?" fragte ihre Magd, als sie plötzlich stehen blieb und die Hände flach an die Schläfen drückte, als müßte sie sich auf sich selbst besinnen. Ihr war's wirr und wüst und doch wieder, als müßte sie jubeln. So verging der Tag.

Gegen Abend brachte ihr der Amtsdiener einen Brief. „Vom Bezirksgericht für Ihren Mann," sagte er, aber als sie den Umschlag entfernte, lag ein Brief an sie darin. Sie öffnete ihn nicht, sie fürchtete sich vor dem Inhalt.

Die Dämmerung brach ein, die Lichter wurden angezündet und sie sprach den schönen, uralten Segensspruch über sie, wie es Pflicht der Hausfrau. Daß Licht und Friede im Hause wohne, daß Gottes Erbarmung jeden Kummer fernhalte, jede Noth, jede Schmach ... Es sind nur wenige Worte und sie kannte die Formel sehr gut, und doch kam sie heute nur zögernd und unsicher über ihre Lippen. Ach! war sie noch werth, zu Gott zu beten, sie, ein jüdisch Weib, das den Brief ihres christlichen — Geliebten bei sich trug?! ...

Todesmatt sank sie auf einen Sitz und stöhnte auf in herbem Seelenkampfe. Dann zog sie den Brief hervor und besah ihn. Er war versiegelt. Ein Siegel darf man am Sabbath nicht brechen. „Es ist nicht meine größte Sünde," sagte sie dumpf, als sie es dennoch that.

Sie las. Er schrieb, wie er sie liebe, wie er ohne sie sterben müsse, oder wahnsinnig werden. „Werde Christin, werde mein Weib — die Sünde an Deinem Gatten ist nicht so groß, als die Sünde an uns Beiden, wenn Du es nicht thust. Daß Du mich liebst, weiß ich — nun sage mir nur noch Deinen Entschluß, mit mir zu gehen. Alles Uebrige ist meine Sorge."

Sie ballte den Brief zusammen und schleuderte ihn von sich und hob ihn dann doch wieder auf und glättete ihn und las ihn wieder. Dann ließ sie die Hände auf den Tisch sinken, ihre Finger schlangen sich krampfhaft in einander, die Thränen strömten ihr wie Bäche über die Wangen, und schluchzend stammelte sie: „Mein Herr und Gott, hilf mir, erleuchte mich! Laß mich nicht werden wie die Esther Freudenthal, laß mich nicht enden in Schmach und Verachtung! ... Mein Herr und Gott, verlaß mich nicht! Ich bin ein ehrlich Weib gewesen bisher ... mein Mann ist gut ... ich kann keine Ehebrecherin werden ... Aber ich liebe ihn ... ich kann nicht leben ohne ihn ... Er ist ein braver Mann ... aber sogar wenn er so schlecht wäre, wie jener Husar, der die Esther unglücklich gemacht hat ... Mein Herr und Gott! ich werde wahnsinnig ... hilf mir, hilf mir! ..."

Und wie sie also aufschrie aus den Tiefen ihrer gequälten Seele, hörte sie nicht, wie die Thüre geöffnet wurde und ein Mannestritt hinter ihr klang. Da berührte eine Hand ihre Schulter — sie zuckte empor — ihr Gatte stand vor ihr.

„Gott zum Gruße," rief er fröhlich, „endlich bin ich da. Der Sturm heut' Nacht hat die Straßen ..." er sah sie an, er stockte ..: „Chane," schrie er angstvoll auf, „wie Du aussiehst ... Chane, was ist Dir?"

Sie antwortete nichts. Da fiel sein Blick auf den Brief. Er langte darnach — sie ließ es ruhig geschehen. Er las die Ueberschrift und wurde todtenbleich. „An Dich — und so!" Darauf überflog er die ersten Zeilen und blickte hastig nach der Unterschrift. „Also Der," murmelte er, „Den hätte ich nicht erwartet." Dann las er weiter. Die Augen drangen fast aus ihren Höhlen, die Hand, die den Brief hielt, zitterte, man sah dem Manne an, wie sehr er litt. „Was?" schrie er an einer Stelle auf mit entsetzter, heiserer Stimme, „was — ist das wahr? ..."

Er fügte nichts Näheres hinzu. Sie glitt auf den Boden nieder und umklammerte seine Kniee. So las er den Brief zu Ende.

Dann warf er ihn auf den Tisch und beugte sich zu ihr hinab. „Steh' auf," befahl er, „setze Dich!"

Sie gehorchte.

„Nur Eines," sprach er und trat vor sie hin, „ich will nur Eines wissen ... der Christ schreibt, Du liebst ihn auch ... nicht wahr, da lügt er?! ... Chane, der Christ lügt?! ..."

Sie senkte ihr Haupt tief, tief. „Tödte mich," sagte sie leise, aber fest, „tödte mich, wenn ich es verdiene, aber — er hat die Wahrheit geschrieben."

Nathan zuckte wild auf. Es war eine gräßliche Verwüstung in seinen sonst so milden, ruhigen Zügen. „Die Wahrheit?" zischte er. „Und Du bleibst in meinem Hause?!"

Sie richtete sich hoch auf. Sie war furchtbar blaß, die Augen blitzten. „Nathan!" rief sie, „ich schwör' Dir bei meiner todten Mutter, er hat heute zum ersten Male meine Hand berührt!"

Er lachte gellend auf. „Und wenn ich Dir glaube, was thut's?! Sollen wir uns in Dich theilen; warum nahmst Du mich zum Manne?"

Sie trat näher auf ihn zu und ließ die Hände, die sie betheuernd erhoben, schlaff niedersinken. Es war etwas Unheimliches in dem Blick ihrer Augen, und unheimlich klang es, als sie leise, dumpf, drohend sagte: „Nathan, sei nicht zu hart. Mann! reize mich nicht zum Aeußersten — ich leide ja ohnehin entsetzlich! Warum ich Dein Weib geworden bin, fragst Du?! Ach! ... habt ihr mich denn je nach meinem Willen gefragt?"

Das Wort mußte ihn hart getroffen haben, sehr hart. Er sah sie an, trat einen Schritt zurück und verstummte. Dann war eine lange Stille zwischen den Beiden. Sie war nach jenen Worten gebrochen zusammengesunken und barg ihr Haupt in den Kissen des Ruhebettes, er ging ruhelos auf und ab. Dann blieb er vor ihr stehen und sagte leise: „Geh' — wir werden morgen darüber sprechen ..."

Sie wankte aus dem Zimmer.

Er verriegelte die Thüre und begann wieder in der Stube auf und ab zu gehen. Eine alte Dienerin kam und klopfte — sie bringe das Nachtessen. Er wies sie ab. Sie ging murrend fort und er hörte, wie sie zur Köchin sagte: „Das schreit ja zu Gott, was für eine Verwirrung jetzt in dem Hause ist. Der Herr riegelt sich in die Wohnstube ein und die Frau in die Schlafstube. Und Beide wollen nichts essen."

Dem Manne stieg die heiße Röthe der Scham in die Wangen. „Die Dienstboten merken es schon," sagte er, „bald wird es alle Welt merken! O unsere alte Jitte hat Recht, das schreit zu Gott, was für eine Verwirrung über mein Haus gekommen ist! Und nur Gott kann helfen, nur Gott allein, ich weiß keinen Ausweg."

Er warf sich auf das Ruhebett und schloß die Augen und überdachte, wie Alles so gekommen. Es trieb ihn auf — er konnte nicht ruhen, während es so wild in ihm stürmte.

„Nur Gott kann helfen?" fragte er sich und ging wieder unablässig auf und ab in der einsamen, lichterfüllten Stube. „Das ist ein thörichtes Wort gewesen. Gott hat nicht die Pflicht, immer ein Wunder für uns zu thun. Was kann Gott thun? Er kann ihn sterben lassen oder mich! Ist das eine Lösung?!"

Er preßte die glühende Stirne an die Fensterscheiben und starrte in die wüste, regnerische Nacht hinaus. „Ich habe den Schatz besessen," sagte er leise, „ich habe ihn besessen und nicht geahnt, daß es ein Schatz sei, bis ein Anderer gekommen, der sich besser darauf verstand. Mir — mir ist vielleicht Recht geschehen ..."

„Recht?" schrie er dann wild auf. „Nein, nein! Ist sie nicht mein Weib? Hat sie mir nicht die Treue gelobt? Mein — ist sie, mein Eigenthum. Und wer sie mir stiehlt, ist ein feiger Dieb! ..."

„Ein feiger Dieb — er! — Er ist sonst ein so braver Mann, wacker und tüchtig. Ihm kann ich kaum etwas Schlechtes zumuthen. Also ihr, nur ihr. Sie ist die Frevlerin. Aber war sie denn wirklich mein, mein Eigenthum?! Ist denn ein Weib eine Sache, die man besitzt, wie einen Schmuck oder ein Haus? Hat sie nicht einen freien Willen? Und haben wir sie denn damals nach ihrem Willen gefragt?

„Damals ist ein Verbrechen begangen worden," schrie er plötzlich wieder auf. „Was jetzt geschieht, ist nur die gerechte Vergeltung für jenes Verbrechen.

„Ich habe damals keine Schuld gehabt. Sie auch nicht. Und dann haben wir rein und fleckenlos weiter gelebt durch lange Jahre. Nun ist dennoch die Schande über uns gekommen, die Vergeltung für den Frevel. Wer nimmt die Sühne auf sich?"

Er trat an den Tisch. „Kann ich mich von ihr scheiden lassen? Mein Herz wird mir sehr wehe thun — aber ich frage nicht nach meinem Herzen. Ich frage nicht nach mir; aber darf ich das Gott anthun und dem Gesetze?! Darf ich ein jüdisch Kind, darf ich mein Weib entlassen aus meinem Hause, daß sie hingehe und die Buhlin des Christen werde, oder selbst eine Christin?! Darf ich es zulassen, daß so Schande komme auf unseren Namen, auf den Namen unseres Gottes ..."

Er richtete sich hoch auf und streckte die Rechte wie schwörend gen Himmel: „Und wenn mir und ihr das Herz bricht — auf Deinen Namen soll keine Schande kommen, auf Deinen Namen nicht, mein Herr und Gott!"

Da ließ er plötzlich die Hand jäh niedersinken und hielt inne. „Ist nicht schon Schande auf Deinen Namen gekommen?" zischte er leise. „Hat sie nicht die Hände über diese Lichter meines Hauses gestreckt und zu Dir gefleht, mit dem Bilde des Christen im Herzen? Ist das nicht auch ein entsetzlicher Frevel? Und kann es Dein Wille sein, daß solcher Frevel noch länger währe, unser ganzes Leben lang? Kannst Du das wollen, mein Herr und Gott?!"

Dann faßte er sein Haupt in die Hände und ächzte tief auf. „Ich finde keinen Ausweg," stöhnte er. „Hilf Du mir, mein Gott! Du hast uns Deinen Willen kundgethan durch Deine Priester und Weisen. Ich will das Gesetz befragen."

Er schritt auf den Bücherschrank zu, öffnete ihn und zog einen der mächtigen Folianten heraus. Hinter diesem her kollerte ein kleines, dünnes Büchlein zur Erde. Er achtete nicht darauf, er trug den Folianten zum Tische, schlug ihn auf und begann darin zu lesen.

Er las sehr lange und an verschiedenen Stellen. Dann schüttelte er das Haupt und schlug das Buch heftig zu und stand auf. Er legte die geballte Faust auf den Deckel.

„Das Gesetz reicht nicht aus," sagte er finster, „das Gesetz weiß nichts von meinem Falle. ‚Sie soll gesteinigt werden', sagt das ältere Gesetz, und das Gesetz der Talmudim sagt: ‚Tödtet sie, wenn ihr es könnt, nach den Gesetzen des Landes, in dem ihr lebt. Könnt ihr es nicht, so soll sie verstoßen sein aus dem Hause ihres Gatten und heimkehren in das Haus ihres Vaters, und dieser soll sie strafen und züchtigen, wie ihm beliebt. Sie soll ehrlos sein und rechtlos, ausgeschlossen von allem Erbe und allen Wohlthaten der Verwandtschaft. Ihr Name soll nicht genannt werden ...'

„Das Gesetz paßt nicht!" wiederholte er. „Sie hat nicht gemein gefrevelt, sie hat mir mein Recht gewahrt, soweit es in ihrer Kraft stand. Das Gesetz paßt nicht. Wer aber weiset mir ein höheres Gesetz?!"

Er seufzte tief auf und schob den Folianten wieder an seine Stelle. Als er die Thüre des Bücherkastens schließen wollte, konnte er es nicht — ein Büchlein hatte sich dazwischen geklemmt. Er bückte sich und hob es auf. Es berührte ihn seltsam, als er jenes deutsche Büchlein wiedererkannte, in welchem er als Jüngling so oft und so viel heimlich gelesen. Jenes Büchlein, welches er nie ganz verstanden, und nach dem er doch immer wieder gerne gegriffen, weil sich ihm im Lesen so seltsam das Herz bewegte. Das Büchlein mit den Gedichten des Friedrich Schiller, welches er nun seit langen, langen Jahren nicht mehr angesehen, und das ihm just jetzt wieder in die Hand fiel in dieser drangvollen, dunklen Stunde ...

Er setzte sich an den Tisch und schlug es auf und begann zu lesen. Seine Jugend ging ihm dabei wieder auf und er erinnerte sich, wie er diese Stelle bei den großen Eichen gelesen und jene heimlich im Keller, während er die Arbeiter des Vaters beaufsichtigte. Dann aber ward ihm der Inhalt des Büchleins selbst wieder lebendig und — seltsam! er hatte seitdem nichts Neues gelernt, höchstens die Weinarten, und dennoch verstand er jetzt weit mehr von diesen Gedichten, als damals. Und was er verstand, das ergriff ihn seltsam, weil es so ganz anders war, als das, was er sonst hörte und las und dachte; so ganz anders. Ob besser, ob schlimmer, er grübelte nicht darüber; aber da sich sein Herz wieder leise bewegte und der Krampf sich löste, in dem es gelegen, so mochte es gewiß nichts Schlimmes sein ...

Er erhob sich und ging auf und ab in der sabbathlichen Stube und sprach flüsternd die Worte des Buches

vor sich her. Es war sehr still um ihn, nur die vielen Kerzen knisterten leise und zuweilen schlug ein vereinzelter Regentropfen an die Fenster . . .

*

Die lange, lange Herbstnacht ging zu Ende. Der Regen hatte aufgehört, die letzten Wolken trieben noch, von dem Winde zerrissen, am mattgrauen Himmel dahin. Das Morgenroth glomm im Osten auf und warf seinen verklärenden Schimmer über die traurige, herbstliche Ebene.

Auch in die Wohnstube des Nathan Silberstein drang das Morgenroth. Es fand ihn noch wachend. Aber er ging nicht mehr umher, er flüsterte nicht mehr, stumm und still stand er am Fenster, das Antlitz gegen Osten gewendet. Und das Morgenroth spielte um dieß blasse, überwachte Antlitz, das nun wieder ruhig, mild und klar war. Es war die Milde und Klarheit eines festen, guten Entschlusses. Da er sein Haupt immer gegen Ost gewandt hielt und die Augen wie verklärt blickten, so mußte er wohl beten. Aber nicht mit den Lippen.

Er mochte lange so gestanden sein, stundenlang. Er hatte wohl viel auf dem Herzen, was er vor Gott aussprach in jener stillen Morgenstunde.

Dann erwachten die übrigen Bewohner des Hauses. Unter den Dienern und Mägden erhob sich ein Flüstern — sie wußten, daß etwas vorgegangen war in dieser Nacht, wenn sie auch unklar waren, was es gewesen. Dann kam Chane aus der Schlafstube, bleich, mit überwachten, vom Weinen gerötheten Augen. Sie ging gesenkten Hauptes an Nathan vorüber.

Er sprach sie an. „Chane," sagte er mild und ruhig, „ich habe meinen Entschluß gefaßt. Ich hoffe, er wird zum Guten sein für Dich und — und für ihn! Und was mich anbelangt, unser Gott ist ein barmherziger Gott — er wird mich nicht verlassen."

Das Letztere sagte er sehr leise, sie konnte es kaum verstehen. Eine Purpurröthe schoß ihr in's Antlitz, aber sie erwiederte nichts. Dann ging sie hinaus und nach einer Weile brachte sie ihm das Frühmahl.

Und dann gingen sie Beide mit einander in die Betschul', und wer sie so gehen sah, konnte nicht ahnen, was in ihnen vorging.

Es haben vielleicht noch nie zwei Menschen so zu Gott gebetet, wie an jenem Sabbathvormittag Nathan und sein Weib. Ihre Seelen lagen im Staube und flehten um Stärkung und Erhebung.

„Gottlob — es ist nichts," sagte die alte Jitta zu den anderen Mägden, als die Eheleute so friedlich aus der Schul' heimkamen und das Mittagessen gemeinsam einnahmen. Aber nach dem Essen sagte Nathan zu Chane: „Was vollbracht werden muß, wird am besten schnell vollbracht. Sei guten Muthes — ich werde zu ihm gehen und mit ihm sprechen. In einer Stunde hast Du klaren Bescheid."

Dann ging er in das erste Stockwerk, in die Wohnung des Bezirksrichters. Herr von Negrusz saß gerade an seinem Schreibtische und wurde sehr blaß, als er den Gatten des geliebten Weibes eintreten sah. Er fürchtete wohl eine peinliche Szene. Aber Nathan blieb ruhig und nach höflichem Gruße sagte er: „Herr Bezirksrichter, Sie wissen, warum ich zu Ihnen komme, denn Sie sind blaß geworden. Sie haben meinem Weibe diesen Brief hier geschrieben. Darauf möchte ich Ihnen die Antwort geben. Vorher aber nur noch eine Frage: Warum haben Sie es gethan? Steht das Gebot: ‚Begehre nicht Deines Nächsten Hausfrau' nicht auch für Sie geschrieben?"

Der Bezirksrichter sah ihm ruhig in's Auge. „Ja!" erwiederte er, „es ist eine Sünde. Aber ich liebe Ihre Frau. Das ist Alles — mehr weiß ich nichts zur Entschuldigung."

Nathan nickte. „Es freut mich, daß Sie mir so offen antworten. Die Antwort ist auch ganz genügend und ich weiß nichts dagegen einzuwenden. Und nun will ich Ihnen auch den Bescheid auf Ihren Brief geben. Mein Weib liebt auch Sie. Darum kann sie nicht mehr mein Weib bleiben und ich werde die Scheidung veranlassen. Sie wird frei werden — was aber dann, Herr Bezirksrichter?"

„Dann heirathe ich sie," jubelte dieser auf, „so wahr mir Gott helfe!"

Nathan sah ihm ruhig und scharf in's Auge. „Gut!" sagte er. „Ich zweifle nicht, daß Sie das wollen. Denn Sie sind ein braver Mann. Aber Sie sind Beamter, Christ, von Adel. Sie ist ein einfach Judenweib. Sie sind gebildet, Chane nicht. Auch haben Sie Rücksichten zu nehmen. Vielleicht lassen Sie sich durch die Rücksichten bestimmen und stürzen das Weib nur in Schmach und Unglück. Dem muß ich vorbeugen, denn Chane war mein Weib, und in dem Augenblicke, wo die Sache mit Ihnen offenkundig wird, wird sich ihr Vater und die ganze Gemeinde von ihr wenden und sie wird ganz verlassen sein. Und dann muß ich mich der Chane annehmen, weil ich — doch das geht Sie nichts an. Darum sage ich Ihnen Eines, ganz kurz, ganz klar: Heirathen Sie die Chane nicht, so tödte ich Sie, so wahr mir Gott helfe! Sie sind der Herr Bezirksrichter, ich bin nur ein Jude. Sie haben hundertfache Mittel, mich ohnmächtig zu machen. Aber mein Wort werd' ich nöthigenfalls dennoch halten!"

Der Bezirksrichter war bleich geworden und erhob wie betheuernd die Hand. Aber Nathan erhob sich und fiel ihm scharf in's Wort: „Schwören Sie nicht! Halten Sie Ihr Wort, damit ich das meine nicht zu halten brauche. In den nächsten Tagen ist die Scheidung. Wünschen Sie, daß Chane länger in meinem Hause bleibe, so habe ich für einige Wochen nichts dagegen. Aber noch einmal: Ist die Chane nicht in zwei Monaten Ihr Weib, so sind Sie ein todter Mann. Leben Sie wohl!"

Dann ging er heim und sagte zu seinem Weibe: „Wir werden morgen vor den Rabbi gehen und erklären, wir hätten eine unbesiegbare Abneigung gegen einander. Das ist der einzige Grund, auf welchen hin er uns gleich scheiden muß. Der Christ hat versprochen, daß er Dich heirathet. Hätte er es früher nicht ernst gemeint, jetzt wird er's thun . . ."

„Nathan!" rief sie und glitt zu seinen Füßen nieder und bedeckte seine Hand mit Küssen und Thränen. „Nathan! Was bist Du für ein guter Mensch!"

„Nein!" sagte er. „Es ist keine besondere Güte dabei, es ist nur Pflicht. Ich sühne eine Schuld, die freilich nicht die meine ist. Sie haben uns zusammengegeben und nicht gefragt, ob wir einander mögen. Das war eine Sünde und sie hat sich gerächt. Denn ich liebe Dich, wenn ich dieß auch erst seit gestern erkannt habe, Du aber liebst mich nicht, sondern einen Andern. Soll ich Dich von diesem Deinem Glücke fernhalten? Es hat ja jeder Mensch ein Recht darauf, glücklich zu sein. Da sühne ich jetzt lieber den alten, den ersten Fehler. So steht die Sache — Du siehst — es ist gar keine Güte von mir. Nur Eins bedrückt meine Seele: Du fällst von unserem Glauben ab und ich helfe dazu. Aber ich habe Gott so sehr um Verzeihung dafür angefleht, daß ich hoffe, er wird mir vergeben. Er sieht mein Herz, er weiß ja: ich kann nicht anders . . ."

*

Es bleibt wenig mehr zu berichten übrig.

Nach einigen Tagen hatte Nathan die Scheidung durchgesetzt und wenige Wochen darauf ward Chane die Gattin des Bezirksrichters. Seit Jahr und Tag hatte kein Ereigniß so ungeheures Aufsehen im Lande gemacht, als dieses. Unzählige Verwünschungen, Neid und Mißgunst folgten dem Paare, und selbst die Wohlwollenden schüttelten das Haupt über den seltsamen Bund.

Ihr wißt, daß sich die Flüche als machtlos erwiesen und die Befürchtungen als ungegründet. Ihr wißt, daß Chane, daß Frau Christine von Negrusz als glückliche Gattin und Mutter in demselben Hause wohnt, vor dessen Schwelle Esther Freudenthal sterben mußte, weil sie einen Christen geliebt. Dießmal hat sich die Liebe stärker erwiesen, als der Glaube. Sie hat sich nahezu wunderthätig erwiesen. Denn sie hat nicht nur alle Hindernisse weggeräumt, sondern trotz aller widrigen Verhältnisse, trotz der Verschiedenheit der Ehegatten den Bund der neuen Ehe schön, friedlich und stark gemacht. Es war eben die echte Liebe, und diese ist ja auch wunderthätig und allmächtig, wie Gott, der auserwählte Herzen durch sie begnadet.

Nur ein Schatten trübt Christinens Glück. Es ist dieß nicht der Umstand, daß Frau Emilie sie kaum des Grußes würdigt und daß die drei Töchter des Steueramts-Vorstehers, die im Laufe der Zeit ganz alt und ganz grün geworden sind, ihr bei zufälligen Begegnungen den Rücken kehren. Es ist auch nicht das freche, vertrauliche Lächeln, mit dem ihr Herr Bolwinski bei jeder Begegnung zuflüstert: „Ich hab's doch zuerst bemerkt, hoho!" Es ist ein wirklicher Schatten in ihrem lichten Leben. Das ist der Groll ihres Vaters, der wohl erst enden wird, wenn der alte, einsame, verbitterte Mann die Augen zum ewigen Schlummer schließt.

Nathan hat sich bemüht, ihr auch diesen Kummer vom Herzen zu nehmen, aber es ist ihm nicht gelungen. Er gibt freilich die Hoffnung nicht auf und besucht den alten Mann jedesmal, so oft er nach Chorostkow zurückkehrt.

Es geschieht dieß nur wenige Male im Jahre und immer auf kurze Zeit. Das Geschäft im Städtchen führt ein Vetter für ihn, er selbst ist fast immer auf Reisen, die ihn sehr weit führen, bis nach Italien und in das südliche Frankreich. Er ist kein kleiner Kaufmann mehr, sondern der erste Weingroßhändler des Landes.

Er ist unvermählt geblieben. Einmal hieß es, er habe sich mit einem schönen, reichen Mädchen aus Czernowitz verlobt. Aber es ist nichts daraus geworden. Warum? Das weiß nur eine Seele auf der Welt, Frau Christine.

Es war das einzige Mal, wo sie mit einander gesprochen, seit sie aus seinem Hause gegangen. Denn mit dem Bezirksrichter spricht Nathan häufig und unbefangen, und die beiden Bübchen sind in den Tagen, wo er zu Hause ist, fast mehr im Laden, als oben bei der Mutter, aber mit Christinen hat er jedes Wiedersehen vermieden. Nur einmal, zufällig, als eben jenes Gerücht unter den Leuten war, fügte sich eine Begegnung. Die beiden Knaben saßen bei Nathan auf der Holzbank im Hausflur und freuten sich der schönen Geschenke, die er ihnen mitgebracht. So blieben sie lange aus und die Mutter kam selbst herab, sie zu holen. Sie liefen ihr jubelnd entgegen, zeigten ihr die Sachen und führten sie zu dem Kaufmanne.

So standen sich die beiden Menschen nach langer Zeit wieder gegenüber.

„Ich danke Ihnen, Herr Silberstein," begann sie zögernd, aber dann verbesserte sie sich sogleich und wiederholte: „Ich danke Dir, Nathan — wie gut Du zu den Kindern bist!"

„Es sind so liebe Knaben," erwiederte er gepreßt. „Es freut mich sehr, sehr, daß es Dir so gut geht, Chane."

„Ja," erwiederte sie, „ich bin sehr glücklich. Und . . . Du?"

„Ich danke," sagte er. „Die Geschäfte gehen gut."

„Und dann," sagte sie, „habe ich neulich noch etwas gehört, was mich sehr gefreut hat — von Czernowitz."

„O — damit ist es nichts," wehrte er ab.

„Warum?" fragte sie. „Es soll ein schönes, braves Mädchen sein."

Er sah sie an. Dann schlug er den Blick zu Boden und eine hohe Röthe überflammte sein männliches Antlitz. „Ich habe es doch nicht über's Herz bringen können," sagte er leise.

Auch seitdem sind wieder Jahre verflossen und Nathan ist nun der reichste Mann der Gegend. Alle Welt wundert sich, warum er so ruhelos arbeitet, er, der doch für Niemand zu sorgen hat. Aber Nathan pflegt auf solche Fragen zu erwiedern, er wisse schon, für wen er arbeite...

Der Kampf.

Sandsteingruppe auf der Neuen Königsbrücke in Berlin von Bildhauer R. Schweinitz.

(Hierzu das Bild S. 381.)

Bei dem ungewöhnlichen Verkehr von Wagen und Fußgängern, welcher sich auf der alten Königsbrücke in Berlin in stets zunehmendem Maße zusammendrängte, stellte es sich schließlich als unabweisbare Nothwendigkeit heraus, die alte Brücke durch eine neue, bedeutend verbreiterte zu ersetzen. Die Solidität und imposante Großartigkeit, mit der diese neue Brücke erbaut wurde, ließen es an maßgebender Stelle angemessen erscheinen, dieß neue Bauwerk auch mit gediegenen, wirklich künstlerischen Skulpturwerken zu schmücken. Der Bildhauer R. Schweinitz in Berlin, von der königlichen Baukommission hinzugezogen, berieth mit dem Oberhofbaurath Strack daselbst das Arrangement dieser plastischen Arbeiten, für die man auf den letzten Krieg gegen Frankreich bezügliche Motive in's Auge faßte. Die Brücke wird im Ganzen mit acht größeren Gruppen, aus je drei Figuren bestehend, und vier Kindergruppen dekorirt werden. Die Kindergruppen erhalten ihren Platz auf beiden Seiten der Brücke in der Mitte der in gleichmäßigen Entfernungen von einander postirten Bildwerke. Das Material der Ausführung für sämmtliche Gruppen ist Sandstein. Von den acht größeren Gruppen werden vier den „Abschied" resp. „Auszug zum Kampfe", den „Kampf" selbst, die „Pflege der Verwundeten" und die „siegreiche Heimkehr" repräsentiren, während man in den andern vier Gruppen Verkörperungen der deutschen Ströme, beziehungsweise der Weichsel, des Rheines, der Oder und der Elbe beizugesellen beabsichtigt. Die Arbeiten, welche zur Zeit fast sämmtlich im Modell vollendet sind, haben zu Schöpfern die berliner Bildhauer R. Schweinitz, Wittig, Calandrelli und Brodwolf. Der Erstgenannte arbeitete die Gruppen: „Kampf", „Rhein" und „Oder"; — Wittig den „Abschied" und die „Weichsel"; — Professor Calandrelli die „Elbe" und die „Heimkehr"; — Brodwolf die „Pflege der Verwundeten".

Unsere Illustration führt dem Leser die Schweinitz'sche Gruppe, den „Kampf" darstellend, vor. Als Mittelfigur schuf der begabte Künstler die markige Gestalt eines schönen, mit kräftigem Vollbart geschmückten Offiziers, dessen Brust bereits das bedeutsame Ehrenzeichen des eisernen Kreuzes aufweist. Die Linke des Kämpfers hält die zusammengeraffte Fahne umspannt, während seine Rechte hoch mit dem gezogenen Degen zum Hieb ausholt. An der linken Seite des Offiziers hat sich ein noch jugendlicher Infanterist, ein Füsilier, auf ein Knie niedergelassen, den Blick, unbekümmert um alles Andere, starr auf den gegen ihn andringenden Feind gerichtet, den er im Begriff ist, mit dem Gewehrkolben niederzustoßen. Wenn man in dem Offizier, in dessen Gestalt und Erscheinung sich eine gewisse Ruhe ausprägt, recht wohl das „leitende" Prinzip im Kampfe verkörpert finden könnte, so würde andererseits in der Gestalt des mächtig erregten Infanteristen die „thätige" und „ausführende Kraft" sich uns dargestellt bieten. Es ist ein siegreich vorwärtsschreitender „Kampf": ein Geschützrohr am Boden von dem Kaliber der Festungsgeschütze, die Richtung dieses Geschützrohrs, Andeutungen von Faschinenkörben hinter den Kämpfern und die Bodenaufhöhungen lassen schließen, daß es sich um eine eben eroberte Schanze handelt; auch im Uebrigen sprechen französische Waffenstücke am Boden dafür, daß sich der Kampf zu Gunsten der dargestellten Personen wendet.



Die große Oper in P



stellung. (2 [illegible])

Vielleicht soll die Waffenführung der Kämpfer und die Richtung ihrer Blicke darauf hindeuten, daß der Feind sich noch in der Bodenvertiefung hinter der gewonnenen Schanze befindet, die er dem Gegner noch streitig zu machen sucht. Indeß es ist ein Sieg, der nicht ohne „Opfer des Kampfes" blieb: in der dritten Gestalt der Gruppe stellte der Künstler einen schmucken jungen Husaren dar, mit krausem Haar und Husarenbart, eine echte Reiterphysiognomie, der eben schwergetroffen zusammenbricht und, wie es scheint, mit der Linken nach der erhaltenen Wunde faßt, während er die Rechte, in der er den Karabiner schußbereit hält, machtlos niedersinken läßt. Dr. J. F.

Die große Oper in Paris.

1.

(Hierzu das Bild S. 384 und 385.)

Der Tag oder vielmehr die Nacht der Eröffnung der großen Oper, an welcher seit 1. August 1865 unausgesetzt gearbeitet worden, ist vorüber. Der Eindruck der Feierlichkeit, die mit so großen Schwierigkeiten zu kämpfen hatte und endlich mit Ach und Krach zu Stande kam, war ein glänzender und doch zugleich ein äußerst frostiger. Wie ganz anders, mögen sich die Pariser gesagt haben, würde es gewesen sein, wenn Napoleon noch auf dem Zenith seiner Macht gestanden hätte! Wie würde er diesen Moment, dem Volke eine neue Aera der circenses zu eröffnen, benützt haben, wie würde er das in Szene gesetzt haben, während der Präsident Alles dem Minister und dieser dem Direktor überließ, der die Kräfte zu seinem zusammengewürfelten Programm von überall her holen mußte — eine Schmach, die die Franzosen bitter gekränkt. Aber das Faktum ist da — die Oper wurde eröffnet, und zum Glück ward Alfons von Bourbon noch ein paar Tage früher zum König von Spanien ausgerufen, so daß wenigstens ein effektiver König zu sehen war, und den Pomp Napoleon III. ersetzte einigermaßen der Lordmayor von London mit seinem Cortège, welcher die Haupttreppe hinaufschritt, während der Präsident auf einer Hintertreppe in seine Loge ging. Doch kehren wir zum Anfang zurück.

Es war wie gesagt am 1. August 1865, als der Bau der großen Oper durch den Architekten Garnier begonnen wurde, und im September 1867 fiel die Hülle von dem Aeußern des Gebäudes, das wir damals Bd. 18, S. 794 abbildeten. Die Leser werden es angezeigt finden, daß wir ihnen kurz die Beschreibung dieses Aeußern wiederholen.

Der ganze Bau überdeckt einen Raum von 113,965 preuß. Quadratfuß. Die Fassade besteht aus einem Mittelbau mit zwei Avantkorps von sieben Arkaden durchschnitten, deren Zwischenraume mit Gruppen, Statuen und Medaillons geschmückt sind. Ueber demselben erhebt sich eine korinthische Loggia mit Doppelsäulen, welche sieben Balustradenfenster von einander trennen. Zwei Frontons unterbrechen, auf dem Gesims der Avantkorps Bogen bildend, auf's Glücklichste die horizontale Linie. Diese Ordnung trägt eine mit Gruppen, Basreliefs und Schönleisten geschmückte Attike, die mit einer Reihe von tragischen und komischen Masken abschließt.

Das ist das Gerippe der Fassade. Alle architektonischen Hauptstücke sind aus weißem Stein. Der Baumeister hat für den Schmuck und die leichteren Konstruktionstheile die Hülfsmittel des verschiedenartig gefärbten Marmors, der Bronze und des Goldes sich vorbehalten. An der ganzen Fassade ist nichts gemalt.

Die großen Steinsäulen sind Monolithen und nicht weniger als 32 Fuß hoch. Zwischen den Doppelsäulen, deren Weiße sich von einem jaspirten Grunde abhebt, öffnet sich eine kleinere Ordnung von zwei Säulen aus Jaspismarmor mit vergoldeten Kapitälen, welche einen Fries tragen, über dem sich zwischen zwei reich vergoldeten und mit Theatermasken auf buntem Marmorfelde ein großes Oeil-de-boeuf öffnet, in dem sich auf einem Bildgestell die vergoldete Bronzebüste eines berühmten Komponisten erhebt. Die Basis des Bildgestells trägt das Wappen einer Stadt; auf einer Platte aus grünem korsischem Marmor, der in den Fries der kleineren Ordnung eingelassen ist, nennen eingemeißelte und vergoldete Buchstaben den berühmten Musiker, den die Büste vorstellt. Ein Balkon, dessen Balustraden von grünem schwedischem Marmor sind, einem herrlichen, noch selten angewandten Marmor, füllt die Geländerdocken, und jene Balkone treten weit genug hervor, um, wenn man sich etwas herausbeugt, das Profil des Gebäudes und der Gruppen überschauen zu können. Die Inschriftenfriese sind von rosso antico Marmor und zeigen die Worte in tiefen vergoldeten Buchstaben. In der Mitte: Académie impériale de musique, rechts: Poésie lyrique, zur Linken: Chorégraphie. Alle diese Details aus verschiedenen Farben und Materialen geben der großen Fassade einen lebendigen und warmen Charakter. Ueber jeder Säulengruppe der Fassade erhebt sich eine Gruppe von zwei Frauen und einem Kinde, welche ein gekröntes Medaillon aus finländischem Porphyr halten. Zwischen diesen Gruppen befinden sich im Felde der Attike Basreliefs, deren Kinderfiguren scharf hervortreten und um einen Schild von grünem schwedischem Marmor sich schaaren. Diese Kinder heben sich von einem Fond von Goldmosaik ab, wie die am Portikus und den Kuppeln von St. Markus. Marmorbänder von verschiedener Farbe bilden die Rahmen für diese Basreliefs; auf jeder Ecke der Fassade erhebt sich zwischen zwei vergoldeten Dreifüßen eine Gruppe von drei gleichfalls vergoldeten Figuren, welche, die Flügel mit einbegriffen, 21 Fuß hoch sind. Eine dieser Gruppen repräsentirt die lyrische Poesie, die andere die Musik, beide umgeben von zwei Ruhmesgöttinnen. Diese Gruppen, voll Anmuth und Lebendigkeit, sind von Gumery, die Frauen und die Kinder, welche die Medaillons tragen, von Maillet, die tragischen und komischen Masken endlich sind das letzte Werk Klagmann's.

Der prächtigen Schale muß bei einem Theater mehr als bei irgend einem andern Gebäude ein prächtiger Kern entsprechen, und der glückliche Erbauer der pariser Oper, der über 42 Millionen Franken zu verfügen hatte, brauchte nicht zu sparen. Und hat uns das Aeußere schon durch seinen Reichthum imponirt, wie viel mehr das Innere, das heute in ein Meer von Licht getaucht ist, und durch die Pracht der Toiletten, die uns umrauschen, fast noch mehr Glanz erhielt! Ein breiter Korridor mit flachbogigem, steinernem Kreuzgewölbe empfängt den Eintretenden, den die Kolossalstatuen Rameau's und Lully's, Gluck's und Händel's, hübsche Arbeiten von Cavalier und Schönenwerke, begrüßen. Hier sind die Kassen. An ihnen vorüber eilen wir zur Haupttreppe, dem Glanzpunkt des ganzen Gebäudes, die wir besonders illustriren und besprechen werden. Wir halten uns deßhalb nicht länger auf. Wir lassen die Couloirs, den prächtigen, goldstrotzenden Foyer heute außer Acht und suchen auf unserem Platz im Saale selbst Posto zu fassen, was in dem Gedränge nicht leicht ist. Endlich sind wir angelangt. Der Saal macht im ersten Moment einen überwältigenden Eindruck durch die überladenen Formen, bald aber gewöhnt sich das Auge auch an diese üppig strotzenden Massen und erkennt eine in den Tönungen außerordentlich feine, harmonische, taktvoll gedämpfte Pracht. Die verschwenderisch gehäuften Verzierungen, sagt Pietsch, sind nicht jene harten, spiegelnden, eintönig rohen, sondern sie haben die verschiedensten Nüancen vom Grünlichen, Stumpfen, Gelben, Silber-goldigen und Röthlichen erhalten. Auch hier nirgends etwas Weißes. Diese Goldtöne, tiefer Purpur in Seide und Sammet, und über Allem die wiederum sehr tüchtig in der Farbe wirkenden Malereien der (40 Meter Durchmesser bei 4 Meter Höhe zählenden) Flachkuppel. Diese umgibt da, wo sie auf den Saal aufsetzt, wie eine Perlenschnur eine ununterbrochene Reihe von leuchtenden Glaskugeln. Unter derselben, ebenfalls von Gasflammen durchschimmert, ziehen sich die innern Rundfensterchen der Oeil-de-boeuf des Kuppelbaues hin. Vier weit gespannte Flachbogen gliedern das ganze Saalrund in vier gleiche Abtheilungen. Die eine davon bildet die Sonne. Sie gehen immer von dem Gebälk der hohen Säulenpaare aus, die jedes zwischen sich wieder in drei Rängen übereinander ziemlich schmale, besonders aus der Flucht der andern der Reihen geschiedene Bogen einhegen. Zwei derartige unterbrechen somit das Halbrund des Auditoriums. Die zwei andern zunächst der Bühne grenzen dicht an breitere Avant-scènes, d. h. Proscениumslogen, in welchen die des ersten Ranges von hohen, durch zwei Etagen gehenden und wieder von farbigen Bronzekaryathiden flankirten Bogenöffnungen umrahmt sind. Zunächst unter der Kuppeldecke thürmen sich über jenen Säulenpaaren matt vergoldete Gruppen von posaunenblasenden Ruhmesgöttinnen der kolossalen Art, die mit ihren gänzlich unstatuarischen, übertriebenen Bewegungen, der Rohheit der Farben und einen Ballast von Requisiten zu ihren Füßen die unerfreulichste Wirkung machen. Alle plastische Dekoration des Saales leidet nicht nur durch die Ueberladung, sondern auch durch die Rohheit der Komposition und des Details. Die Ornamentik des Barockstils und des Rococo waren sicher auch überreich und launisch genug. Aber jene ließ doch nie den bestimmten, klar ausgesprochenen Zug der großen Linien durch die Totalwirkung der charakteristischen Hauptsachen erstickt werden, und bewahrt immer das Gepräge eines stolzen, würdigen Pomps; diese immer das der heiter gefälligen Grazie. Man sehe das markgräfliche Theater in Bayreuth und jenes feinste Juwel der Rococodekoration, das kleine Hoftheater zu München! Hier aber ist Alles Wüstheit; in der gesammten Dekoration des Saals nicht eine Partie, welche Lust machte, sie zu zeichnen, ja kaum eine, die nicht bei genauer Betrachtung als schlechthin verwerflich erschiene.

Nach diesen strengen Worten sei denn auch wieder als vorzüglich gerühmt: die außerordentliche Sonorität des Saales, die gute Beleuchtung, die Bequemlichkeit der Sitze, deren Zahl nicht weniger als 2156 beträgt und von denen man wirklich überall vortrefflich sieht. Das sind ein paar Faktoren, die bei einem Theater schwer in's Gewicht fallen. Die Höhe der Preise, von der wir bereits in unsern Notizen sprachen, stempeln das Theater freilich zu einem sehr aristokratischen, — das Volk, das diese circenses, die große Oper besucht, muß auch schon ein sehr feines panis essen!

Der Wasserfall Imatra in Finland.

(Hierzu die Bilder S. 392.)

So arm an Gold und Schätzen Finland immerhin sein mag, es enthält des Sehenswerthen gar Vieles, wobei selbst der durch das Betrachten aller Merkwürdigkeiten der Natur verwöhnte Tourist in Erstaunen gerathen wird. Wir wählen von diesen Schätzen die edelste Perle, auf die wir den Ausländer aufmerksam zu machen für unsere Pflicht hielten.

Nehmen wir das Wort „Wasserfall" im buchstäblichen Sinne, so verdient unser Imatra diesen Namen gar nicht; denn derselbe hat bei einer Ausdehnung von 2950 Fuß eine Fallhöhe von nur 63 Fuß. Der Imatra ist aber eine ungeheure Stromschnelle des Flusses „Wuoksi", der, aus dem Saimasee kommend, einen Weg von 170 russischen Werften zurücklegt und sich in den Ladogasee ergießt, aus welchem er schließlich unter dem Namen „Newa" in den finischen Meerbusen strömt. Der Strom hat sich durch einen Vergrücken „Salpansselka" eine Furche gebahnt, die 139 Fuß breit ist. Bedenkt man nun, daß durch dieses verhältnißmäßig schmale Rinnsal in einer Sekunde durchschnittlich 18,823½ Kubikfuß, d. h. 67,764,600 Kubikfuß Wasser in der Stunde herabfließen, so wird man finden, daß dieser Wasserstrudel wohl erwähnungswerth ist, da ja doch die den weltberühmten Niagara durchströmende Wassermasse nur circa 42 Millionen Kubikfuß in der Stunde betragen soll. Steht der Beschauer unten am Fuße des Imatrafalles, so ist die herabrauschende Flut einer rutschenden Lawine täuschend ähnlich, und wählt man für den Besuch gerade die Zeit des Sonnenaufgangs, so hat man das imposante Schauspiel eines ungeheuren Regenbogens vor Augen.

Zu beiden Seiten des Stromes finden wir hoch über dem Strudel in dem Felsen kesselförmige Vertiefungen ausgehöhlt, die deutlich genug erkennen lassen, daß das Wasser, welches jetzt unter unseren Füßen so gewaltig tobt, daß Einer das Wort des Andern nicht hören kann, vor Jahren hier oben sein grauses Spiel getrieben haben muß, und unten in gleicher Höhe des rasenden Wassers ist eine Grotte, die man besuchen kann, falls man Muth genug besitzt, sich an Tauen vom Felsenabhange hinabgleiten zu lassen und dann längs der schlüpfrigen Felsenplatten hineinzukriechen. Das Bild zeigt uns eine Vorrichtung eigenthümlicher Art, die den Verkehr zwischen beiden Uferabhängen vermittelt. Es ist dieß ein Korb, der auf einem Drahtseil hin und her gezogen wird und in welchem zwei Personen bequem Platz finden. Dieses Drahtseil ist in der Fabrik von Millwall-Poplar zu London angefertigt und hat bei einer Prüfung mittelst des hydraulischen Apparats von Schäffer und Budenberg einem Gewichte von 7000 Pfund widerstanden. Es hängt an 9 Fuß hohen Pfählen, die mittelst eiserner Bolzen von einer Arschin Länge an die beiderseitigen Felsen angeschlossen sind, und beträgt die Länge des Drahtseils 170 Fuß, die Dicke aber 3⅜ Zoll (im Umfange). Für schwindelfreie Köpfe mag es ganz interessant sein, diese Luftreise zu machen, sicherer dürfte es indessen jedenfalls sein, die Worte Schiller's zu beherzigen: „Und der Mensch versuche die Götter nicht" ꝛc.

Das Land zu beiden Seiten des Strudels gehört der finischen Krone, ist aber von dieser für einen Zeitraum von fünfzig Jahren einer Aktiengesellschaft zur Arrende überlassen worden, und diese Gesellschaft ist es nun, die in neuerer Zeit Alles aufgeboten hat, den Touristen nicht nur die Reise an den Imatra, sondern auch den Aufenthalt dort möglichst angenehm zu machen.

Dampfer und Diligencen befördern die Reisenden, und ein wohlgeordnetes Hotel am rechten Uferabhange sorgt für die leiblichen Bedürfnisse der Gäste. Schließlich erwähnen wir noch die Imatrasteine, eine Art Thonschiefer, über deren Entstehung die Meinungen getheilt sind. Einige halten sie für wirkliches Gestein, dem das wirbelnde Wasser die abenteuerlichsten Formen verliehen, Andere aber behaupten, sie seien petrifizirte Molusken. Diese Steine findet man übrigens, außer hier am Imatra, nur noch in der Gegend von Peterhof unweit St. Petersburg und in einigen Gegenden von Nordamerika. Am Imatra werden sie nicht ohne Mühe von kleinen Kindern aus dem Wasser herausgeholt und den Reisenden um ein Geringes feilgeboten*).

Betreffs der beigefügten drei Kostümbilder sei noch erwähnt, daß die Finen keine dem ganzen Volke eigenthümliche Nationaltracht haben. Die Bilder veranschaulichen das Kirchenkostüm der Mädchen, Frauen und Männer in den Kirchspielen Jääskis und St. Andrä an den Ufern des Wuoksi. Die Mädchen, sobald sie konfirmirt sind, drehen das Haar über eine Weideruthe und binden es dann bogenförmig über dem Kopfe zusammen, worauf sie es mit Bändern umwickeln. Diese Bogen nennen sie „Sykeröt", und über diese bauen dann die Frauen aus einem großen leinenen Tuche ihren Kopfputz „Huntu". Der Rock ist schwarz, aus Wollstoff, gewöhnlich mit rothem Saum; über diesem trägt man den sogenannten „Tankki", der für den Sommer aus Leinwand, für den Winter aber aus Wollenstoff angefertigt ist, und über diesen kommt im Winter noch ein kurzer Schafpelz. Die Füße bekleidet man im Winter mit Schuhen, im Sommer aber mit aus Birkenrinde geflochtenen Sandalen. Unter dem Tankki, unmittelbar auf dem Rock, ist eine Schürze vorgebunden, die am Saum mit allerlei bunten Verzierungen prangt. Charakteristisch im Kostüm der Männer war früher ein langer, weißer Wollrock und eine große Mütze aus Fuchs- oder Wolfsfellen, welch' letztere im Sommer mit einem breitkrämpigen, schwarzen Filzhute vertauscht wurde. Diese beiden Gegenstände findet man aber jetzt nur noch bei alten Leuten, die sich dem Wechsel der Moden nicht haben unterwerfen wollen. Ueberhaupt kleidet sich die jüngere Generation jetzt schon mehr städtisch. E. Elfström.

*) Näheres über den Gegenstand enthält: „Der Wuoksi" und dessen Hauptwasserfall Imatra, der bedeutendste in Finland und in ganz Europa, von A. Nahkonen, aus dem Finischen übertragen von Eduard Elfström. St. Petersburg, G. Alm.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Trotz des großen Reichthums guter Novellisten, den unsere** heutige Literatur aufweist, sind doch Produkte von origineller Bedeutung selten. Man ist daher Adolph Wilbrandt für die Herausgabe von Hans Kugler's „Im Fegefeuer" (Wien, Rosner) zu Dank verpflichtet — denn hier haben wir eine Leistung, die zu dem Eigenthümlichsten und Feinsten gehört, was unsere Novellenliteratur hervorgebracht. Die Erfindung der Fabel ist sehr einfach. Es ist ein Stück Leben, wie es sich tagtäglich von uns unbeachtet ereignet. Aber welch' eine Fülle von Geist, Witz, Humor hat der Autor hier herauszulocken verstanden! Welch' eine psychologische Vollendung in der Charakterzeichnung der Personen! Im Grunde ist diese Erzählung nichts als die Poetisirung des Nervenfiebers — aber was für ein Talent gehört dazu, um aus dieser unheimlichen, tückischen Krankheit ein so reizendes, maifrisches Bild zu machen voll glückselig unglücklichen Lächelns! Wilbrandt's Vorrede ist anziehend. Wir möchten

aber dem Leser rathen, zuerst die Novelle und dann die Einleitung zu lesen. Der Schatten herbster Tragik aus dem Leben des Autors möchte auf die Novelle fallen und den unbefangenen Genuß verkümmern, um so mächtiger wird aber dann die zweite Lektüre dieses wunderbaren kleinen Büchleins wirken.

— **Wilkie Collins ist zwar ein krasser Sensationsschriftsteller**, aber unsere Literatur dürfte es sich zur Ehre anrechnen, ein Talent dieses Genres zu besitzen. Es gibt keinen andern Autor, der Visionäres so naturwahr, so greifbar entsetzlich malen kann, wie dieser Engländer. Hiezu kommt noch eine lebensvolle Art der Charakteristik, Kraft und Gewandtheit im Vortrag und eine meisterhafte Komposition. Diese Eigenschaften rechtfertigen den Erfolg dieses merkwürdigen Schriftstellers und viele des Englischen unkundige Leser werden deßhalb A. v. Winterfeld dankbar dafür sein, daß er eine Novelle Collins' sehr gut in's Deutsche übertragen hat, welche im hohen Grade die besten Eigenheiten dieses Autors besitzt. Zwar enthält der übersetzte Band „Novellen" von Wilkie Collins (Berlin, Wedekind und Schwieger) zwei Geschichten: „Das Traumweib" und „Am Nordpol", jedoch die erste ist so außerordentlich, daß die zweite etwas in den Schatten tritt, obwohl sie immerhin noch sehr interessirt.

— **Einem etwas vierschrötigen Humor verdankt „Hans** Dudeldee, ein Märchen für Knaben von vierzig Jährchen" (Berlin, Lichtwerk) seine Entstehung. Es ist hier das bekannte Kindermärchen von dem „Schiffer und dem Butt", welcher den armen, von seiner Ilsebill geplagten Hans zum Grafen, König, Kaiser, Papst 2c. macht, in Bänkelsängerverse gebracht und mit sehr stacheligen Anzüglichkeiten nach allen Seiten hin versehen. Der Autor hat dem Schartenmayer nachgeahmt, dort aber haben wir echtes Porzellan, hier Steingut. Harmlos und anständiger tritt das Bilderbuch: „Leben und Thaten des Herkules", in Reime gebracht von Mirö, mit Illustrationen von Fr. Steub (München, Braun und Schneider) auf. In diesem Opus ist die Schule Busch's unverkennbar, jedoch was bei Busch Uebermuth, ist hier doch gar zu oft wenig humoristische Derbheit. Auch ist der Witz mythologische Figuren zu karikiren, sehr wohlfeil.

— **Die „Reise in Frankreich" von Heinrich Hansjacob** (Mainz, Kirchheim) ist ein ganz seltsames Produkt. Was für ein Publikum hat sich der Autor denn eigentlich vorgestellt? Er erzählt ungefähr so, wie man außergewöhnlich stupiden, von der Welt abgeschnittenen Bauern etwas vorzuplaudern sucht, und mischt doch eine gewaltige Summe verstaubter Gelehrsamkeit in seine Reiseschilderungen. Bauern lesen keine Reise in Frankreich und der Gelehrte will nicht in diesem Ton angesprochen werden. Der gebildete Leser aber schlägt ein Buch bald zu, in welchem der Autor für Voltaire nur das eine Adjectivum: „der berüchtigte" hat. Es ist diese verkünstelte und ungesunde Atmosphäre, in welche sich dieser Schriftsteller hineingezwungen, sehr zu bedauern, da an vielen Stellen sichtbar wird, daß Hansjacob hübsch und anschaulich das Gesehene wiederzugeben versteht.

— **Ein Buch, das einen eigenthümlichen Eindruck hinterläßt**, ist Franz Hüffer's „Die Poesie in der Musik", aus dem Englischen übersetzt von E. D. (Leipzig, Leuckart). Einerseits sollte man glauben, daß diese feine Verständniß deutscher Art, welches hier zu Tage tritt, nur bei einem Landsmann möglich ist, andererseits trifft man jedoch sehr oft Anschauungen, die so stockenglisch wie nur irgend möglich sind. Der Autor ist ein begeisterter Verehrer Richard Wagner's und diese Stellung ist auch für die Beurtheilung der andern Musiker maßgebend. So z. B. Mendelssohn's — der, wo von der Poesie in der Musik die Rede ist, jedenfalls eine hohe Stellung einnehmen sollte, hier aber nur mit zwei Zeilen bedacht wird. Was der Autor über R. Wagner, Schubert, Schumann, Liszt sagt, ist geistvoll — die Charakteristik Robert Franz' geradezu ein Meisterstück, obgleich bei dieser gerade der Autor sich als guter Engländer zeigt, dem der Choral sein tägliches Brod geworden ist. Der Anhang von Briefen Schumann's aus seiner ersten Periode ist interessant.

— **Zwar nur klein, aber inhaltreich und für viele nicht** nervöse Menschen wahrscheinlich hochinteressant ist das kanariengelbe Büchlein „Der Kanarienvogel" (Hamburg, Richter). In diesem Schriftchen gibt ein gewiegter Kanarienvogelkenner genaue Anweisungen, wie man sich in allen Fällen des Lebens, Liebens, des Krankseins und Gesundseins der Kanarienvögel, einschließlich ihres Verkehrs mit ihren Damen und Nachkommenschaft, zu verhalten hat. Sogar eine Anweisung, rothe, blaue 2c. Vögel zu züchten, fehlt nicht.

— **Ein Buch, das sich für Handelsbeflissene zum Selbstunterricht** und auch als Nachschlagebuch sehr gut eignet, ist „Die doppelte Buchführung, theoretisch und praktisch" von Adolph Christ (Elberfeld, Lukas). Dieses Lehrbuch zeichnet sich aus durch Kürze, Klarheit und Reichhaltigkeit, es berücksichtigt alle Geschäftszweige, auch besonders die Aktiengesellschaften, und gibt in 180 theoretischen Abschnitten Anweisung vom einfachen Konto an bis zum Generalhauptbuch und Offene Posten-Kontrol-Buch. Der praktische Theil gibt vollständig ausgearbeitete Bücherformulare. Dieser letzte Theil namentlich ist sehr instruktiv.

— **Die neueste Fortsetzung des Freytag'schen historischen Romancyklus** „Die Ahnen", unter dem besonderen Titel „Die Brüder vom deutschen Hause", ist bereits in zweiter Auflage erschienen.

— **Die neue dritte Auflage des völlig umgearbeiteten und** in beachtenswerther Weise wissenschaftlich gehaltenen großen Meyer'schen „Konversationslexikons" schreitet rüstig vorwärts, so daß bereits die ersten Lieferungen des vierten Bandes vorliegen.

— **Während eben die erste Lieferung der großen „Deutschen Biographie"** erschienen ist, die man mit so großem Interesse erwartet hat, wird ein anderes ähnliches, nur provinzielles Werk vorbereitet: die „Badischen Biographieen", herausgegeben von Archivrath Dr. v. Weech. Bassermann in Heidelberg hat den Verlag dieses auf 50—60 Bogen berechneten, ungefähr 500 Biographieen enthaltenden Werkes, an dem sich die ersten Kräfte Badens betheiligen, übernommen, und wir haben somit eine ebenso gediegene, als gut ausgestattete Arbeit zu erwarten.

— **„Das Leben des Generals Nino Bixio", von Giuseppe** Guergoni verfaßt, ist in Florenz ausgegeben worden. Es enthält die Abschnitte: Jugend. 1848. 1849. Die Rückkehr von der See. 1859. 1860. Bixio in der Politik. 1866. 1870. Die letzte Reise. Das Buch ist dem Heere, den Freiwilligen, den Seeleuten und allen Arbeitern Italiens gewidmet.

Musik.

— **Franz Liszt ist soeben von Rom nach Pest zurückgekehrt**, wo er dauernd seinen Wohnsitz zu nehmen gedenkt und sich den Interessen der neuerrichteten königlich ungarischen Akademie der Tonkunst widmen wird.

— **In Wien gelangt demnächst die Erstlingsoper eines jungen** ungarischen Komponisten Edmund von Michalovich, „Signe" (die Signe-Dichtung nach dem Oehlenschläger'schen Trauerspiel „Hagbarth und Signe" bearbeitet), zur ersten Aufführung.

Bühne.

— **Die kgl. Hoftheaterintendanz in München beabsichtigt**, von nun an jedes Jahr in der Zeit vom 16. August bis 19. September 35 Vorstellungen von solchen Werken im Gebiete des Schauspieles wie der Oper zu geben, welche die dortige Bühne sowohl in Bezug auf Besetzung wie Inszenirung mustergültig vorzuführen im Stande ist. Diese Vorstellungen werden in 5 Serien zu je 7 Vorstellungen getheilt und in jeder Serie der Oper drei, dem Schauspiele vier Vorstellungen zugewiesen. Damit wird insbesondere den zu dieser Zeit in München weilenden Fremden Gelegenheit geboten werden, die volle Leistungsfähigkeit der Hofbühne kennen zu lernen.

— **„Eine Tochter Brandenburgs", geschichtliches Schauspiel** von Georg Horn, trug bei der ersten Aufführung im Nationaltheater in Berlin den stürmischen Beifall eines überfüllten Hauses davon. Das Stück schildert in höchst drastischer Weise den Kampf des Staats gegen die Kurie, indem es speziell den Markgrafen Albrecht von Brandenburg, genannt Achilles, einen markigen, aufgeklärten, vaterländischen Fürstencharakter, vorführt, der den festen Willen, seine Tochter mit dem Sohne des „ketzerischen" Böhmenkönigs zu vermählen, siegreich durchzusetzen weiß. Direktor Buchholz charakterisirte diesen interessanten Ahnen der Brandenburger in höchst gelungener Weise und erwarb sich reichsten Beifall. Eine große Sorgfalt ließ das Spiel nicht minder wie die Ausstattung in Dekorationen und historischen Kostümen erkennen. Der Dichter wurde viermal gerufen.

— **Das wiener Stadttheater brachte zwei neue Lustspiele:** das eine, „Ein alter Diplomat", nach dem Dänischen von Waldemar, fand die Kritik ziemlich leer und farblos, nur die Darstellung hielt es über dem Wasser; das andere, „Die schlimmen Frauen" von Dumanoir, hat einen volleren Lustspielern, und die komische Buße, durch welche die nicht ganz harmlose Liebhaberei weiblicher Klatschsucht hindurchgejagt wird, wirkt ergötzlich.

— **Die berliner Hofbühne hat mit Kleist's „Hermannsschlacht"** einen gewagten, aber gelungenen Versuch gemacht. Das Stück wurde zum ersten Male in Berlin aufgeführt und war mit dem größten Glanze in Szene gesetzt. Rudolph Genée hatte das Werk bühnengerecht gemacht, freilich auch über das Bühnengerechte hinaus „salonfähig". Welch' ein Kern in diesem Stücke steckt, hat die Aufführung bewiesen, ebenso aber auch, wie empfänglich das Publikum für nationale Werke echter Art ist, in denen der nationale Gedanke und nicht etwa die patriotische Phrase lebt. Wenn, sagt ein Kritiker, vor der Schlacht die Barden ihr — übrigens wenig glücklich komponirtes — feierliches Lied anstimmen, wenn der siegreiche Hermann in das zerstörte Teutoburg einzieht, wenn die Stämme der Deutschen sich ihm beugen, in ihm den Befreier Deutschlands zu grüßen, wenn die Streitärte auf die Schilde dröhnen — wen diese Momente der Dichtung nicht mit dem ganzen Feuer des deutschen Gedankens ergreifen, der in ihnen lebt — nun, für den muß dieser nationale Gedanke eben nicht existiren, für den mag die Phrase statt des wuchtigen Gedankens gelten, den der Dichter die markigen Söhne Teut's, unsere Vorväter, beseelen läßt. Der Beifall war ein äußerst lebhafter. Außer den Darstellern wurde zum Schluß auch Direktor Hein für die allerdings treffliche Inszenirung hervorgerufen.

— **Um breslauer Stadttheater ist das von einem Pseudonym** Karl Rudolf verfaßte Lustspiel: „Ein Vater auf Kündigung" mit vielem Beifall aufgeführt worden. Der geschickte szenische Aufbau, der geistvolle Dialog und die Originalität der Situationen werden von der Kritik mit Wärme anerkannt.

— **Das Drama „Mazarin" von Dr. J. Werther hatte bei** seiner ersten Aufführung in Stuttgart einen durchschlagenden Erfolg. Die Darsteller wurden nach jedem Aktschluß, der Verfasser am Schluß gerufen. Um die Darstellung machten sich in erster Linie die Damen Wahlmann und Setti, die Herren Löwe und Stritt verdient. Das Ensemble war ein wohl abgerundetes, ein Verdienst des Oberregisseurs v. Jenderskỳ; die Ausstattung reich und stylvoll.

— **Haasemann ist von der Direktion der Komischen Oper in** Wien zurückgetreten und es ging dieselbe gleichzeitig in die Hände des bisherigen Generalsekretärs des wiener Stadttheaters, Heinrich Bohrmann, über. Die Nachricht von der Uebernahme durch das Hoftheater war also verfrüht.

— **Am dresdener Hoftheater beabsichtigt man, nächstens** wieder einige Ditters dorf'sche Opern auf das Repertoire zu bringen. Gewiß ein guter Gedanke, denn die einfache, kerngesunde Natur, welche z. B. in „Doktor und Apotheker" oder in „Hieronymus Knicker" treibt und schafft, ist in einer Zeit, in der aufgedunsenes Pathos, großwortige Trivialität und forcirt geistreiches Wesen sich breit machen, eine wahre Nervenerquickung. Die Wiederaufnahme des einaktigen Trauerspiels von Michael Beer: „Der Paria" in's Repertoire der sächsischen Hofbühne hat sich äußerst günstig erwiesen. Das Publikum fühlte sich von dem poetischen Werke mächtig ergriffen.

— **Ueber die erste Aufführung der neuesten, allerneuesten** Operette Offenbach's, der in Wien unter dem Titel „Madame Herzog" aufgeführten «Madame l'Archiduc», wird von dort geschrieben: „Und Adam sank in tiefen Schlaf, da nahm ihm Gott eine Rippe" und schuf ein Weib, welches den Urahn unser Aller sehr erfreute. Offenbach hat seinen bereits eingeschlafenen Operetten — insbesondere aber der „Großherzogin von Gerolstein" — ebenfalls Rippen entnommen und daraus ein Weib: „Madame Herzog" geschaffen, welche auf demselben Wege, wie ihre tragischen und mit lachendem Munde singenden Freundinnen, aus Paris zu uns hierhergekommen ist, um uns hier, so gut sie es nur kann, zu amüsiren. „Madame Herzog" gehört zu den gutmüthigeren Vertreterinnen ihres Geschlechtes, die man darum mit Interesse verfolgt, weil man glaubt, sie irgendwo schon gesehen zu haben. Sie tummelt sich sorg- und anspruchslos durch ihr musikalisches Leben. Aber prosaisch gesprochen: es ist wenig Handlung in der „Madame Herzog". Sie ähnelt etwas der „Großherzogin" und etwas dem „Verwunschenen Prinz". An ein schwaches und schwankes Gerüst rankt sich die Musik hinan. Wenig Original, aber viel gut Gemachtes, leicht zu Gehör Gehendes, graziös Nachlässiges und hübsch Instrumentirtes. Daß „Madame Herzog" im „Theater an der Wien" einen guten Erfolg erzielte, liegt hauptsächlich an Fräulein Marie Geistinger, die ihr ganzes Talent für die Titelrolle aufwendete.

Kultur und Wissenschaft.

— **Der berühmteste unter den jetzt lebenden Afrikareisenden,** Dr. Georg Schweinfurth, ist vom Vizekönig von Egypten als Generaldirektor der bekannten äußerst werthvollen und umfangreichen Museen, Sammlungen, Gewächshäuser u. s. w. nach Kairo berufen. Dr. Schweinfurth wird, wie der „Köln. Ztg." gemeldet wird, bereits im Februar d. J. Berlin verlassen, um diesem ehrenvollen Rufe zu folgen.

— **Der „Academy" zufolge hat Dr. Andreas diese Woche** England in einer wissenschaftlichen Forschungsexpedition nach Persien unter den Auspizien der deutschen Regierung verlassen. Zunächst begibt er sich nach Schiras, wo sich ihm ein Photograph anschließt, worauf er die Provinz Khugistan erforschen wird. Die Region, welche zuerst seine Aufmerksamkeit finden wird, ist höchst interessant, da sie die Lage von Susa, vieler assyrischer Ruinen und Inschriften und den Schauplatz des ersten siegreichen Feldzuges von Ardschin Babegan umfaßt. Es ist wahrscheinlich, daß Dr. Andreas nach Vollendung seiner Forschungen in Khugistan seine Reisen nach der unbesuchten Stadt Lar in Fars ausdehnen wird.

Verkehr.

— **Die preußischen und braunschweigischen Eisenbahndirektionen** haben im Sinne, Speisesalonwagen für durchgehende Eil- und Kurier- (Tages-) Züge einzurichten. An einer bestimmten Station soll dieser Salonwagen angehängt werden und dann die Passagiere, welche diniren wollen, in denselben umsteigen. An der Station, bis zu welcher das Diner in aller Bequemlichkeit beendigt sein kann, steigen die Passagiere in die gewöhnlichen Coupés zurück und der Salonwagen wird abgehängt.

— **Der französische Minister der öffentlichen Arbeiten hat** bei einer Unterredung mit dem in Paris verweilenden Lord-Mayor von London dem Letzteren mitgetheilt, daß ihm seitens des englischen Staatssekretärs für das Auswärtige der Abschluß eines Abkommens über den projektirten Bau eines Tunnels durch den Kanal zur Verbindung von Frankreich und England zugegangen sei. Nach diesem Abkommen werde die Bildung einer Gesellschaft mit einem Kapitale von 25 Millionen zur Vornahme der Präliminararbeiten genehmigt und derselben, falls das Unternehmen gelingen sollte, die Ertheilung einer Konzession auf die Dauer von 30 Jahren in Aussicht gestellt.

Statistik.

— **Die Benützung der Lebensversicherung schreitet in Deutschland** stetig vorwärts, die Zahl Derer, welche durch Betheiligung an derselben uneigennützig das Wohl Anderer fördern, vermehrt sich von Jahr zu Jahr. Nach einem im „Bremer Handelsblatte" veröffentlichten Rückblicke auf den Zustand und die Fortschritte der deutschen Lebensversicherungsanstalten sind im Jahre 1873 91,537 Personen den deutschen Lebensversicherungsanstalten beigetreten und haben damit ihren Angehörigen Erbschaften im Betrage von 97,450,369 Thlr. begründet. Die Gesammtzahl der Ende 1873 bei deutschen Anstalten versichert gewesenen Personen belief sich auf 609,419, die Gesammtsumme der von ihnen für Wittwen und Waisen damit begründeten Erbschaften auf 598,203,470 Thlr. Innerhalb eines Menschenalters werden diese Erbschaften anfällig und kommt diese ungeheure Summe, welche sich aus regelmäßig fortgesetzten, zum größten Theil kleinen Spareinlagen der Versicherungsprämien bildet, zur Vertheilung. Inzwischen sind diese Spareinlagen, welche 1872 nebst den Zinsen auf die früheren Spareinlagen 24,857,129 Thlr. ausmachten, zinstragend ausgeglichen und unterstützen Landwirthschaft und Industrie in ihrem Betriebe. Im Jahre 1873 sind 9,260,258 Thlr. an die Hinterbliebenen von 10,764 versichert gewesenen Personen ausgezahlt worden. So bedeutend nach dieser Zusammenstellung die Zahl der Versicherten und ihr Versicherungskapital ist, so ist es doch noch immer nur ein kleiner Prozentsatz der Bevölkerung, welcher von den durch die Lebensversicherung dargebotenen Segnungen Gebrauch macht. Mögen diese Notizen für alle Diejenigen, welche die ihnen täglich in größter Nähe dargebotene Gelegenheit, durch Versicherung ihres Lebens auf die unbescheerlichste, zweckmäßigste und sicherste Art für die materielle Zukunft ihrer Angehörigen zu sorgen, bisher versäumt haben, eine ernste Mahnung sein, das Versäumte alsbald nachzuholen. Vor Krankheit und Tod ist der Mensch keinen Augenblick sicher.

— **Ein Bericht des statistischen Bureaus in Washington enthält** eine interessante Tabelle über die Bevölkerung der Erde. Die Gesammtbevölkerung der Erde ist darin auf 1,391,032,900 Seelen angegeben. Asien, der volkreichste Welttheil, enthält 798 Millionen, während Europa 300½ Mill., Afrika 203 Mill., Amerika 84½ Mill. und Australien und Polynesien 4½ Mill. Einwohner hat. Die leitenden Nationen Europas sind mit folgenden Ziffern angegeben: Rußland 71 Mill., das deutsche Reich 41 Mill., Frankreich 36 Mill., Oesterreich-Ungarn 36 Mill., Großbritannien und Irland 32 Mill., Italien nahezu 27 Mill., Spanien 16½ Mill. und die Türkei nahezu 16 Mill. Die anderen Länder übersteigen je nicht 5 Mill. In Asien ist China, das bei Weitem die bevölkertste Station der Erde ist, mit 425 Mill. angegeben, Hindostan mit 240 Mill., Japan 33 Mill., die ostindischen Inseln 30½ Mill., Birma, Siam und das ferner gelegene Indien nahezu 26 Mill.; die asiatische Türkei 13½ Mill. und das asiatische Rußland nahezu 11 Mill. Die australische Bevölkerung ist auf 1,674,500 und die der polynesischen Inseln inkl. Neu-Guinea und Neuseeland auf 2,763,500 Seelen angegeben. In Afrika haben die Hauptabtheilungen West-Soudan und die mittelafrikanische Region 89 Mill.; die Central-Sudan-Region 39 Mill.; Süd-Afrika 20¼ Mill.; das Galla-Land und die Region östlich vom weißen Nil 15 Mill.; Samauli 8 Mill., Egypten 8½ Mill. und Marokko 6 Mill. In Amerika befinden sich zwei Drittel der Bevölkerung nördlich vom Isthmus, während die Vereinigten Staaten nahezu 39 Mill., Mexiko über 9 Mill. und die britischen Provinzen 4 Mill. Einwohner haben. Die Gesammtbevölkerung von Nordamerika ist auf nahezu 52 Mill. und die von Südamerika auf 25½ Mill., von denen Brasilien 10 Mill. enthält, angegeben. Die westindischen Inseln haben 4 Mill. Einwohner. Denselben Tabellen zufolge ist London mit 3,251,260 Einwohnern die volkreichste Stadt der Welt, während Philadelphia mit 674,022 Einwohnern (in 1870) die 18. Stadt im Punkt der Bevölkerung ist. Diese 18 Städte sind ihrer Ordnung nach folgende: London 3,254,260; Sutchan (China) 2,000,000; Paris 1,851,792; Peking 1,300,000; Tschantschau-fu 1,000,000; Yantschau-fu 1,000,000; Siangtan 1,000,000; Singnan-fu 1,000,000; Canton 1,000,000; New-York 942,292; Tientsin 900,000; Wien 834,284; Berlin 826,341; Hangkau 800,000; Tschingtu-fu 800,000; Calcutta 794,645; Tokio (Yeddo) 674,447 und Philadelphia 674,022. Von Städten kleiner als Philadelphia sind die hauptsächlichsten folgende: St. Petersburg 667,963; Bombay 614,405; Moskau 611,970; Konstantinopel 600,000; Glasgow 547,538; Liverpool 493,405 und Rio de Janeiro 420,000.

Denkmäler.

— **Vor einiger Zeit hat sich aus der aristokratischen, ge**lehrten, artistischen und kommerziellen Welt Kopenhagens ein Komite zusammengesetzt, um Beiträge zu einem dem Märchendichter H. C. Andersen in dem schönen Park „Rosenborger Garten" zu Kopenhagen zu errichtenden Bronze-Monument zu sammeln. Um allen Ständen und auch den Kindern, die dem Dichter so viel verdanken, die Theilnahme zu ermöglichen, sind die Beiträge nur auf 24 ßl. (56 Pf.) angesetzt. Man rechnet darauf, daß die Sammlung binnen drei Monaten geschlossen werden kann, so daß man am 2. April, dem 70. Geburtstage des Dichters, ihm die Mittheilung von dieser Gabe des dänischen Volkes bringen kann.

Gestorben.

— Professor Richard Mulder, holländischer Komponist, in San Franzisko, am 22. Dezember v. J.

— Casimir Victurnien de Rochechouart, Herzog von Montemart, 80 Jahre alt, in Neauphle, am 1. Januar.

— Crétineau-Jolly, Schriftsteller und Journalist, 71 Jahre alt, in Paris, am 3. Januar.

— Joh. Lupis, Edler von Rammer, Erfinder der Torpedos, in Mailand.

— Professor Dan. Herm. Ant. Melbye, dänischer Marinemaler, am 10. Januar, in Frankreich, 57 Jahre alt.

— Omalius d'Halloy, Nestor der belgischen Akademie der Wissenschaften, Geolog und Ethnolog, 91 Jahre alt, in Brüssel.

— Sir George Augustus Westphal, einer der Trafalgar-Veteranen, der an mehr als 100 Schlachten theilgenommen, 80 Jahre alt, in London, am 14. Januar.

— General v. Fleischmann, vormaliger Gesandter in Paris, Herausgeber der Memoiren Miot de Melito, 90 Jahre alt, am 16. Januar, in Stuttgart.

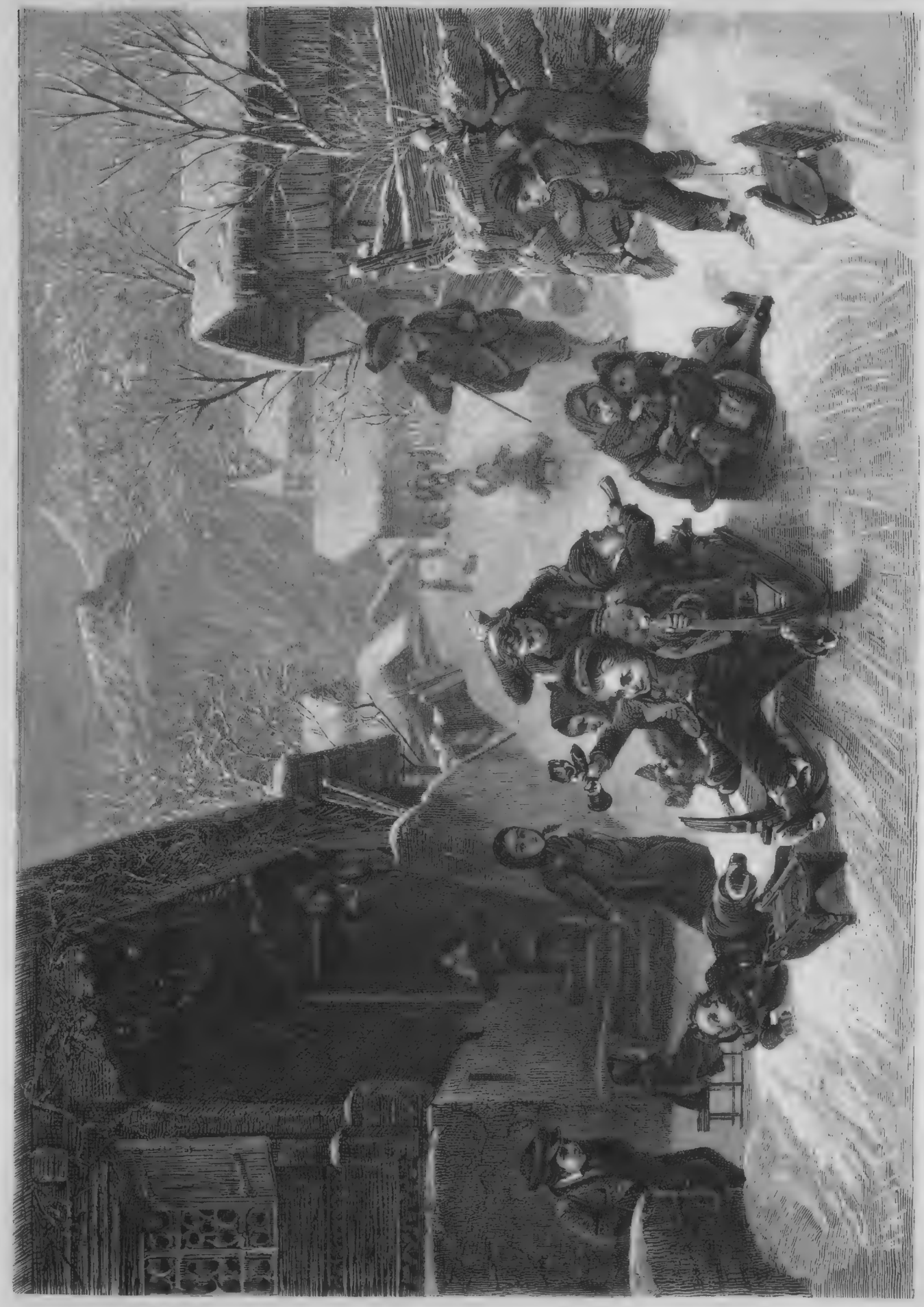
— Jean François Millet, bedeutender Landschafts- und Genremaler, am 20. Januar, in Barbizon (bei Fontainebleau).

— Generalmajor Meydam, Generaldirektor der Telegraphen, am 23. Januar, in Berlin.



Vertheidiger Dr. Kraus. Hofr. v. Ehrenheim. Staatsanwalt Graf Pongean. Präsident Baron Wittmann.

Prozeß Neuheim in Wien. Vertheidigung des Angeklagten. Originalzeichnung von R. Kaufer. (S. 397.)



Die Schlittenpartie. Gemälde von E. Grandet. Mit Genehmigung der Kunstverlagshandlung Gustav A. Comp. in Berlin. (S. 397.)

Medora's Lied.

(Aus dem „Korsar", nach Lord Byron.)

In tiefster Seele, dämmernd, traumumwebt,
Ruht mein Geheimniß rein und unentweiht:
Erwacht nur, wenn Dein Blick es mild belebt,
Und sinkt zurück dann in Verborgenheit.

Sanft wie der Grabeslampe frommes Licht
Erglänzt es ewig, aber ungeseh'n;
Verzweiflung löscht die heil'gen Gluten nicht,
Der Sturm des Elends kann sie nicht verweh'n.

Vergiß nicht meine Liebe und mein Leid,
Wenn ferne Du auf fremden Pfaden gehst;
Gedenke mein und jener goldnen Zeit,
Wenn Du bewegt an meinem Grabe stehst.

Noch einmal, einmal höre mein Gebet!
Ach, bald dahin ist meine letzte Spur!
Dann gib mir Alles, was ich je erfleht,
Für so viel Liebe eine Thräne nur.

Ernst Eckstein.

Kreuz und Schwert.

Zeitroman
von
Gregor Samarow.
(Fortsetzung.)

Zehntes Kapitel.

Der Herbst war weiter und weiter vorgeschritten, und mit gelblichem Schimmer färbten sich die bis dahin so tiefgrünen Wälder, welche die Höhen um Gmunden bekränzen.

Auch der Park, welcher die Villa Thun, die Sommerresidenz des Königs Georg V., umgab, hatte seine dunklen Schatten unter dem herbstlichen Hauch gelichtet, dichter und dichter waren die welken Blätter herabgefallen, und nachdem der Wind sie spielend wie eine fliegende Erinnerung der Sommerzeit über den Plan vor dem Hause hin und her gewirbelt, kam der kalte Regen und vermischte sie mit dem erweichten Staub des Bodens, in dem sie sich auflösen sollten, um im nächsten Frühjahr den Wurzeln der Gräser und Kräuter neue Kraft zu geben.

Ein grauer Dunstkreis umgab die Bergspitzen und schloß die Villa des Königs in eine dichte und undurchdringliche Nebelmauer ein. Langsam und gleichmäßig fielen die kalten Regentropfen auf die Erde nieder, und düster wie die Natur war das edle, bleiche Antlitz des Königs Georg, welcher in seinem Zimmer im Erdgeschoß der Villa saß und dem Vortrag des Grafen Platen zuhörte, der ein großes Aktenheft vor sich aufgeschlagen hatte, während der Geheime Kabinetsrath Doktor Lex, in sich zusammengekauert und unter dem durch das offene Fenster dringenden Luftzug fröstelnd, mit einem Bleistift Notizen auf einen vor ihm liegenden Bogen Papier machte.

„Die Untersuchung ist also geschlossen," sagte der König mit trüber Stimme, „und hat das traurige Resultat ergeben, daß wiederum mein Vertrauen in Personen, welche ich zu den Treuesten rechnete, getäuscht worden ist, getäuscht um des elenden Mammons willen, den ich stets so tief verachtet, der niemals für mich bestimmend gewesen ist. Es ist traurig, sehr traurig."

„Gewiß, Majestät," erwiederte Graf Platen, dessen Gesicht im Gegensatz zu dem des Königs den Ausdruck einer gewissen Heiterkeit und Zufriedenheit zeigte, — „gewiß, Majestät, ist das sehr traurig, aber Allerhöchstdieselben haben bei diesen schmerzlichen Erfahrungen auch zugleich die hohe Genugthuung, daß Seine königliche Hoheit der Kronprinz, welchem Sie die Führung der Untersuchung übertragen haben, die Sache mit so großer Umsicht, mit so strengem Gerechtigkeitssinn und mit so eindringendem Scharfblick geleitet hat."

„Das ist gewiß sehr erfreulich," erwiederte der König tief aufseufzend, — „indeß wäre es mir doch unendlich lieber gewesen, wenn die erste praktische Geschäftsthätigkeit des Kronprinzen eine andere Sache zum Gegenstand gehabt hätte. Es thut mir leid um Elster," fuhr er fort, — „aber ich kann das verschmerzen, ich habe ihn aus der Dunkelheit des Subalterndienstes hervorgezogen, ich habe mich in ihm getäuscht, ich habe mir nur selbst den Vorwurf zu machen, daß ich ihm eine Verantwortlichkeit auflegte, der er nicht gewachsen war. Aber Wedel," sagte er, indem er die Stirn in beide Hände stützte, — „Wedel, der einer der ersten Familien meines Königreichs angehört, — Wedel, den ich liebe wie einen Freund — daß auch er schuldig ist, daß auch er mein Vertrauen getäuscht hat, das ist ein tiefer, bitterer Schmerz für mich, den ich lange nicht werde überwinden können."

„Es ist allerdings unbegreiflich, Majestät," sagte Graf Platen, indem er seinen Kopf auf das vor ihm aufgeschlagene Aktenfaszikel herabbeugte, „es ist unbegreiflich, wie es möglich gewesen, daß Graf Wedel Maßregeln hat billigen und mit sanktioniren können, welche die Rechte Eurer Majestät so tief beeinträchtigen, denn er hätte doch, sobald ihm die Operationen von Elster bekannt wurden, als Mitverwaltungsrath dagegen protestiren müssen. Ich will mir kein Urtheil darüber erlauben, was den Grafen Wedel bestimmt haben kann, den Elster'schen Spekulationen freie Hand zu lassen."

Der König hatte in tiefem Nachdenken dagesessen und schien die Worte des Grafen Platen kaum gehört zu haben.

„So ist denn das kleine Vermögen," sagte er mit traurigem Ton, „über welches ich allein noch verfügen kann, nachdem all' mein Besitz mit Beschlag belegt worden, wieder erheblich verringert, und ich werde nicht nur von Neuem in den Mitteln zu dem Kampf um mein Recht beschränkt, sondern ich werde auch in meinem eigenen Haushalt mich noch weiter einschränken müssen, — doch das will ich gern tragen. Wenn es nur möglich zu machen ist, daß die Königin und die Getreuen, welche meine Verbannung theilen, keine Noth leiden."

„Der materielle Verlust, Majestät," sagte Graf Platen, „der Eure Majestät bei dieser Sache trifft, wird nicht so groß sein, als es am Anfang zu fürchten war, und ich hoffe, wenn die Maßregeln ausgeführt werden, welche ich mit dem Finanzassessor Kniep und dem Kommerzienrath Ezechiel Simon in Aussicht genommen habe, der königliche Haushalt keine Einschränkungen zu erleiden haben wird —"

„Aber," fiel der König ein, „meine zwanzigtausend Stück Aktien, welche im Depot der Wiener Bank lagen, sind ja von Elster für seine Spekulation verpfändet worden."

„Diese zwanzigtausend Stück Aktien," erwiederte Graf Platen, „sind von der Wiener Bank freigegeben worden in Folge der energischen Vorstellungen, welche gegen die Verwendung derselben gemacht wurden —"

„Wie hat sich die Bank dazu verstanden?" fragte der König überrascht. „Ich kann doch weder erwarten, daß die Wiener Bank aus Rücksicht für mich einen Verlust auf sich nehme, noch würde ich eine solche Rücksicht annehmen können."

„Die Bank hat kein Recht aufgegeben, Majestät," erwiederte Graf Platen schnell, „denn die Verpfändung der zwanzigtausend Stück Aktien Eurer Majestät durch den Doktor Elster waren nicht rechtsgültig erfolgt, da Graf Wedel derselben nicht zugestimmt hatte."

„Wedel hatte der Verpfändung nicht zugestimmt?" rief der König, — „ich habe geglaubt, daß das der Fall gewesen wäre."

„Graf Wedel, Majestät," sagte der Geheime Kabinetsrath Lex, „hat sogleich nach seiner Rückkehr von Franzensbad nach Wien bei dem Verwaltungsrath der Bank einen Protest gegen die Verpfändung dieser Aktien und ebenso gegen die Verpfändung seines Privatvermögens erhoben, und die Folge davon ist gewesen, daß die zwanzigtausend Stück Aktien Eurer Majestät freigegeben worden sind —"

„Ebenso wie das Privatvermögen des Grafen Wedel," fiel Graf Platen ein, „welches ebenfalls durch Elster verpfändet worden war."

Der König rieb sich mit der Hand die Stirn.

„Aber, mein Gott," rief er, „dann hat mir ja Wedel eine große Summe gerettet, und wenn die Verpfändung der Aktien ohne seine Zustimmung erfolgt ist —"

„Es wäre die Pflicht des Grafen Wedel gewesen," sagte Graf Platen rasch, „gegen die Verpfändung zu protestiren, als dieselbe geschah, und nicht erst jetzt, nachdem die Katastrophe eingetreten war. Und als von Eurer Majestät bestellter Verwaltungsrath hätte er wissen müssen, daß diese Verpfändung erfolgt sei. Und es ist kaum anzunehmen, daß er es damals nicht gewußt habe, und daß er jetzt den Protest erhoben hat, war allerdings das Mindeste, was er thun konnte, um die verderblichen Folgen für Eure Majestät so viel als möglich zu vermindern und zugleich sein ebenfalls verpfändetes Privatvermögen zu retten."

Der König blickte lange sinnend vor sich nieder.

„Ich verstehe das nicht," rief er, „da ist etwas nicht klar. Wenn der Graf Wedel der Verpfändung der Aktien nicht zugestimmt hat, wenn er jetzt durch seinen Protest dieselben für mich gerettet hat, so sehe ich nicht klar, welcher Vorwurf ihm dann gemacht werden könnte."

„Eure Majestät," sagte Graf Platen, „dürfen nicht vergessen, daß Graf Wedel selbst Mitglied des Verwaltungsraths war, daß er also von jenen Spekulationen des Doktor Elster und von der durch denselben vorgenommenen Verpfändung der Aktien hätte Kenntniß haben müssen, und das ist jedenfalls eine schwere Unterlassungsverschuldung seinerseits, daß er die Dinge, in welche er einzugreifen befugt und verpflichtet war, so lange hat gehen lassen, bis die so traurigen Folgen für die Bank und das Vermögen Eurer Majestät eintraten."

„Aber Graf Wedel war in Franzensbad," sagte der König, „er war schwer erschüttert durch den Verlust seiner Kinder und die Todesgefahr seiner Frau."

„Das trat erst später ein, Majestät," sagte Graf Platen, „und so sehr diese traurigen Umstände das Mitgefühl für den Grafen Wedel in Anspruch nehmen, ebensowenig können sie seine Unachtsamkeit in seinen Funktionen als Verwaltungsrath rechtfertigen. Graf Wedel erkennt das ja auch übrigens vollkommen selbst an, da er bei Eurer Majestät seinen Abschied eingereicht hat in der eigenen Ueberzeugung, daß nach dem Vorgefallenen seine Stellung als Hofmarschall eine Unmöglichkeit geworden sei."

„Ich habe ihm," sagte der König, „in Folge des Berichts der Untersuchungskommission die Aufforderung zugehen lassen, seinen Abschied einzureichen, und da hat er kaum etwas Anderes thun können, — aber wenn sich wirklich herausstellt, daß ihn keine oder doch nur eine verhältnißmäßig geringe Unterlassungsschuld trifft, so —"

„Majestät," sagte Graf Platen, „ich bin absichtlich der ganzen Sache fern geblieben, um mich vor dem Vorwurf zu sichern, daß ich möglicherweise durch eine persönliche Verstimmung gegen den Grafen Wedel geleitet würde, — Eure Majestät dürfen aber nicht vergessen, daß, wenn Allerhöchstdieselben nunmehr den Grafen in Ihrem Dienst behalten würden, der Eindruck davon in der Oeffentlichkeit, namentlich aber im Königreich Hannover selbst ein äußerst ungünstiger, der Sache Eurer Majestät sehr verderblicher sein würde. Gerade in Hannover, wo man allgemein die Betheiligung Eurer Majestät an der Bank in hohem Grade mißbilligte, wo man mit äußerster Spannung der Entwickelung dieser Angelegenheit folgt, würde ein solches Desaveu des Prinzen, auf dem die zukünftigen Hoffnungen des Landes beruhen, ein tiefes Befremden hervorrufen."

Der König schwieg eine Zeitlang, seine Miene drückte tiefe Traurigkeit aus.

„Aber wenn Wedel sich rechtfertigen könnte," sagte er mit halblauter Stimme, „er ist vom Schicksal schon so schwer getroffen, wenn er nun auch an seiner Ehre gekränkt werden sollte, ohne daß eine eigentliche Schuld ihn träfe, nachdem er für mich schon wegen Hochverraths zur Zuchthausstrafe verurtheilt worden ist?"

„Es handelt sich ja doch nur um seine Entlassung aus Eurer Majestät Dienst," sagte Graf Platen. „Und so sehr ich persönlich Mitleid mit dem traurigen Familienschicksal des Grafen Wedel habe, so steht mir doch," fuhr er mit einer gewissen Emphase fort, „die Sache Eurer Majestät höher. Und Eure Majestät werden mir zugeben müssen, was ich nicht genug wiederholen kann, daß, wenn der Graf Wedel nach dem Vorgefallenen in Ihrem Dienst bliebe, vor der Welt das Verfahren des Kronprinzen und das Resultat der von ihm geführten Untersuchung in ein sehr zweifelhaftes Licht gestellt würde. Mehr noch," sprach er weiter, „die Welt würde sagen, Elster und Wippern hat man fallen lassen, den Grafen Wedel aber, weil er eben Graf und Hofmarschall war, hat man gehalten. Und ein solches Urtheil in der Oeffentlichkeit würde in der jetzigen Zeit noch schädlicher wirken, als wenn Eure Majestät auf Ihrem rechtmäßigen Thron säßen, denn es würde die getreuen und opferfreudigen Anhänger entfremden."

„Es thut mir weh um Wedel," sagte der König immer mit traurig niedergesenktem Haupt, — dann plötzlich richtete er sich empor, und indem er den Kopf nach der Seite des Kabinetsraths hinwandte, sprach er lebhafter: „aber es gibt ja ein Mittel, Alles zu ordnen und nach allen Seiten hin gerecht zu werden. Graf Wedel hat es selbst angegeben, wie Sie mir vorhin sagten, lieber Lex — nicht wahr?"

„Der Herr Graf," erwiederte der Kabinetsrath mit seiner scharfen, hohen Stimme, „bittet in einem Brief dringend um persönliches Gehör bei Eurer Majestät, damit er sich wegen der gegen ihn erhobenen Beschuldigung rechtfertigen und Eurer Majestät alle erforderlichen Aufklärungen über sein Verhalten geben könne. Außerdem bittet er, da ihm jeder Rechtsweg in der Sache verschlossen sei, um die Gewährung eines Ehrengerichts, das sein ganzes Verhalten in der Angelegenheit der Wiener Bank prüfen und darüber ein endgültiges Urtheil fällen solle, ob ihn irgend ein Vorwurf träfe. Der Spruch eines solchen Ehrengerichts würde sein Schutz gegen alle nachtheiligen und kränkenden Verdächtigungen sein. Der Graf behauptet," fuhr er fort, „daß ihm bei der Untersuchung, welche der Finanzassessor Kniep und der Professor Maxen unter Vorsitz des Kronprinzen geführt, Fragen vorgelegt worden seien, die er gar nicht verstanden habe und auf welche er in der aufgeregten und erschütterten Stimmung, in welcher er sich damals befand, gar nicht zu antworten im Stande gewesen sei. Die unparteiische Prüfung durch ein Ehrengericht werde das Alles in's Klare stellen."

„Vortrefflich, vortrefflich," rief der König aus, indem er erleichtert aufathmete, „das genehmige ich mit Freu-

den, das ist der Weg, der Alles zur Klarheit und gerechten Entscheidung führen kann!"

„Die Berufung eines Ehrengerichts, Majestät," sagte Graf Platen, „ist gewiß ein sehr günstiger Ausweg, obgleich unter den gegenwärtigen Verhältnissen die Zusammensetzung eines solchen Gerichts einige Schwierigkeiten haben wird. Aber wie die Sachen liegen, halte ich es für unmöglich, daß Eure Majestät den Grafen Wedel jetzt persönlich empfangen können. Ein solcher persönlicher Empfang würde schon seine vollkommene Freisprechung einschließen, denn von Eurer Majestät Allerhöchster Person kann unmittelbar nur Gnade ausströmen, und nach meiner Ueberzeugung dürfen Eure Majestät einen Diener, gegen welchen Anschuldigungen, — durch den Kronprinzen bekräftigte Anschuldigungen vorliegen, niemals persönlich empfangen."

„Das ist wahr," sagte der König traurig. „Schreiben Sie also dem Grafen, lieber Lex, daß ich ihn jetzt nicht persönlich empfangen könne, daß ich aber seine Bitte um ein Ehrengericht genehmige und seinen Vorschlägen über dessen Zusammensetzung entgegensehe —"

„Ich glaube nicht, Majestät," fiel Graf Platen schnell ein, „daß es dem Angeklagten zustehen kann, Vorschläge über die Zusammensetzung des Gerichts zu machen, das über ihn urtheilen soll. Es würde vielmehr an Eurer Majestät sein, dieß Gericht zu bestimmen —"

„Aber wie?" fragte der König nachdenklich, — „es wird nicht leicht sein —"

Die Thür nach dem Vorzimmer wurde schnell geöffnet und die Königin Marie trat in das Zimmer.

Sie trug ein einfaches Morgenkostüm von dunkelgrauem Stoff, mit kleinen, violetten Bandschleifen garnirt. Das volle reiche Haar der Königin war fast ganz weiß geworden und umgab in dichten Flechten ihr Gesicht, in welches zwar die Linien des Alters sich einzugraben begonnen hatten, welches aber in seinen reinen und frischen Farben noch immer einen letzten Schimmer der Jugend zeigte, so daß dieß Gesicht und die schlanke, geschmeidige Gestalt in Verbindung mit der weißen Coiffure an jene alten Bilder aus der Rococozeit erinnerte.

Der Königin folgte unmittelbar die kleine und unscheinbare Gestalt des früheren hannöverischen Staatsministers Windthorst.

Sein weiter, dunkler Rock von altmodischem Schnitt hing faltig um die in sich zusammengesunkenen Glieder. Die langen Aermel bedeckten zur Hälfte die zierlichen, fast zu kleinen Hände mit den spitzen, nervös bewegten Fingern. Der große Kopf mit den spärlich aufwärts gekämmten Haaren und der breiten, hohen Stirn, der abgestumpften Nase und dem großen Munde waren vornüber geneigt und über die großen, runden Gläser seiner etwas auf die Nase herabgesunkenen Brille blickten die kleinen, klugen, leicht zusammengekniffenen Augen forschend umher.

Graf Platen und der Kabinetsrath hatten sich erhoben und begrüßten mit tiefer Verneigung die Königin. Auch Georg V. stand auf, als er nach dem Oeffnen der Thür mit seinem feinen Gehör das Rauschen des Kleides seiner Gemahlin vernahm.

„Ich bitte um Verzeihung, wenn ich störe, Männchen," rief die Königin mit ihrer vollen, sonoren Stimme, indem sie mit leichtem Kopfneigen die beiden Herren begrüßte und zum Könige hineilend demselben die Hand reichte. „Unser lieber Minister Windthorst ist angekommen, und ich wollte ihn Dir sogleich selbst bringen, da ich überzeugt bin, daß Du ihn mit eben solcher Freude begrüßen wirst wie ich, und daß er Dir vielleicht auch bei dieser Berathung nützlich sein kann," fügte sie mit einem schnellen Seitenblick auf den Grafen Platen hinzu.

Sie trat zur Seite.

Der König streckte die Hand aus und rief:

„Ich danke Ihnen, mein lieber Minister Windthorst, daß Sie so schnell gekommen sind, — ich bedarf Ihres Raths, Ihrer Klugheit, Ihrer Gewandtheit und hoffe nur," fügte er mit einem bittern Lächeln hinzu, „daß Ihnen Ihr Verkehr mit mir keinen Hochverrathsprozeß zuziehen wird."

„Majestät," erwiederte der Minister Windthorst mit seiner etwas dumpfen Stimme in den Kehltönen des osnabrückischen Dialekts, „meine persönliche Ergebenheit gegen Allerhöchstdieselben bleibt unter allen Umständen unverändert, und wenn Eure Majestät meiner bedürfen, werde ich stets zu Ihrer Verfügung stehen, unbekümmert um die Folgen, welche mich treffen können. Uebrigens," fuhr er fort, „wird mir auch in Berlin Niemand einen Vorwurf aus meiner Anhänglichkeit für Eure Majestät machen. Man weiß, daß ich nicht agitire und konspirire, und wenn ich Eurer Majestät in Ihren persönlichen Angelegenheiten meinen Rath gebe, so wird daraus schwerlich irgend ein Staatsanwalt einen Hochverrathsprozeß machen können."

„Wie wohl thut es uns," rief die Königin, „in so unglücklicher Zeit immer noch so viel Ergebenheit und Anhänglichkeit zu begegnen, in einer Zeit," fuhr sie seufzend fort, „in der man leider nach allen Richtungen so traurige Erfahrungen macht. Immer ist es mir eine Herzensfreude, Sie zu sehen, mein lieber Windthorst, — Ihr unzerstörbarer Humor, den Sie unter allen Verhältnissen sich zu erhalten wissen, frischt mich immer wieder von Neuem auf und gibt mir auf Augenblicke wenigstens die Heiterkeit wieder."

„Ich lasse meinen Humor nicht so leicht zerstören," erwiederte Windthorst, — „er ist für mich nicht nur ein Trostmittel, sondern auch eine kräftige Waffe, und ich versichere Eurer Majestät, daß meine Gegner über meinen Humor nicht lachen werden," fügte er hinzu, indem seine breiten Lippen sich aufeinander preßten und seine kleinen Augen in schnellem Blitz aufleuchteten.

„Ich will nicht länger stören," sagte die Königin, „ich bin jetzt ganz ruhig und glücklich, da ich Sie hier weiß. Ihr feiner Geist wird dem Könige helfen, die rechten Wege zu finden, um die Verlegenheiten zu überwinden, in welche böse und falsche Menschen ihn gestürzt haben, Menschen, welche nicht müde werden konnten," fügte sie mit scharfer Betonung hinzu, „Zweifel an der Gesinnung der wirklich treuen und ergebenen Diener zu erregen."

Der König hatte schweigend und ernst zugehört, anscheinend mit seinen Gedanken beschäftigt. Er küßte seiner Gemahlin die Hand. Graf Platen eilte zur Thür, um dieselbe zu öffnen. Mit leichtem Gruß verließ die Königin das Zimmer.

Der Geheime Kabinetsrath hatte einen Sessel für den Minister Windthorst herangeschoben und der König begann nach einem augenblicklichen Schweigen:

„Sie wissen, mein lieber Minister, wegen welcher traurigen und verworrenen Sache ich Sie gebeten habe, hierher zu kommen, um mir Ihren so oft schon bewährten Rath zu geben. Sie haben in Hietzing den Kronprinzen und den Finanzassessor Kniep gesprochen?"

„Ich bin genau informirt, Majestät," erwiederte der Minister Windthorst, „über die ganze traurige und verhängnißvolle Angelegenheit. Ich habe auch den Grafen Wedel gesprochen," fügte er hinzu, „er hat mein tiefstes Mitgefühl erregt," sagte er, indem seine Stimme einen Ausdruck persönlicher Theilnahme annahm, „er ist vollständig gebrochen durch das schmerzliche Schicksal, das ihn in seinem Hause betroffen, und durch den für Eure Majestät so verhängnißvollen Ausgang des Unternehmens, an welchem er so unmittelbar betheiligt war."

„Und was glauben Sie," rief der König, „was in der Angelegenheit der Wiener Bank geschehen muß? Halten Sie es für möglich, daß dieselbe weiter bestehen könne, und daß der Schaden wieder gut gemacht werde?"

„Ob die Wiener Bank," erwiederte der Minister Windthorst, „weiter bestehen könne oder nicht, ist eine finanzielle Frage, über die ich für jetzt wenigstens mich jedes Urtheils enthalten möchte, die mir auch, wie ich aufrichtig sagen muß, völlig gleichgültig ist. Daß Eure Majestät aber sich so schnell und so vollständig als möglich aus dieser ganzen Angelegenheit herausziehen müssen, halte ich für eine absolute Nothwendigkeit, und je schneller Eure Majestät dieß thun, um so geringer wird auch nach meiner Ueberzeugung der Schaden sein, welcher Allerhöchstdieselben dabei trifft, — denn ganz ohne einen solchen, glaube ich, werden Eure Majestät nicht davon kommen."

„Ich will Alles thun, um zu verhüten," rief der König lebhaft, „daß die Aktionäre nicht zu sehr geschädigt werden, die ja zum großen Theil im Vertrauen auf meinen Namen sich der Sache angeschlossen haben."

„Ich habe," sagte der Minister Windthorst, „alle Vorschläge, welche vom Finanzassessor Kniep zur Abwickelung der Sache gemacht worden sind, sowohl in finanzieller wie in juristischer Beziehung nur vollständig billigen können. Ich habe meine Randbemerkungen dazu gemacht und werde demnächst Eure Majestät bitten, sobald die Aktenstücke vollständig beisammen sind, dieselben eingehend und im Zusammenhang vortragen zu dürfen.

„Was nun gewisse persönliche Beziehungen betrifft," fuhr er fort, indem er über seine Brille hin einen scharfen Blick nach dem Grafen Platen hinwarf, „so bin ich der Meinung, daß dieselben völlig der Vergessenheit anheimgegeben werden müssen, und daß die betreffenden Papiere, Quittungen und so weiter den in Frage kommenden Personen wieder zurückgestellt werden sollen."

„Ganz meine Meinung," rief der König, „je schneller diese ganze Angelegenheit vollständig begraben wird, um so wohler wird mir sein. Wollen Sie dafür sorgen, Graf Platen, daß in dem von dem Minister Windthorst bezeichneten Sinne die mit der Bank zusammenhängenden persönlichen Angelegenheiten erledigt werden?"

„Zu Befehl, Majestät," sagte Graf Platen, sich verneigend, „man könnte aber doch vielleicht —"

„Nein, nein," rief der König, mit der Hand abwehrend, „ich will die ganze Sache nach allen Richtungen hin definitiv und ohne Bedingungen abschließen —"

„Und dadurch werden Eure Majestät mehr Dank und mehr Nutzen haben," fiel der Minister Windthorst ein, „als durch jedes andere Verfahren."

„Sie haben den Grafen Wedel gesehen?" fragte der König.

„Zu Befehl, Majestät," erwiederte Windthorst, „er war sehr niedergedrückt durch all' das Unglück, das über ihn hereinbricht, und hat in der That mein aufrichtiges Mitgefühl erregt."

Graf Platen blickte ein wenig befremdet und mit leichter Unruhe zu dem Minister Windthorst hinüber.

„Ja, ja," rief der König lebhaft, „er ist hart getroffen, und ich möchte gern Alles thun, um seine Lage zu erleichtern. Er hat den Wunsch ausgesprochen, daß ein Ehrengericht sein Verhalten bei der Wiener Bank prüfen und darüber urtheilen solle. Und ich glaube auch, daß dieß der Weg ist, auf dem man am besten zu einem gerechten und allerseits befriedigenden Abschluß der ganzen Angelegenheit kommen kann. Nur wird die Bildung eines solchen Ehrengerichts, da meine Armee aufgelöst ist, ihre großen Schwierigkeiten haben."

„Das glaube ich nicht, Majestät," sagte der Minister Windthorst, „es werden sich genug Personen finden, welche auf Eurer Majestät Befehl zu einem Ehrengericht zusammentreten, und auch von preußischer Seite wird man denselben daraus keinen Vorwurf machen können, da ja ein Ehrengericht eine ganz private Sache ist und sein Urtheil eben nur eine moralische Wirkung haben soll und haben kann. Ich glaube, daß die Sache sich ohne große Schwierigkeiten formuliren lassen wird."

„Das wäre ja vortrefflich," rief der König lebhaft, „wollen Sie, mein lieber Minister, mir das Statut eines zu bildenden Ehrengerichts entwerfen, damit ich auch diese Sache zum Abschluß bringen kann."

„Ich habe bereits darüber nachgedacht, Majestät," erwiederte der Minister Windthorst, „und werde mich sogleich an die Arbeit machen, denn auch ich wünsche dringend," fügte er mit einem eigenthümlichen Ton der Stimme hinzu, „daß dem Grafen Wedel volle Gerechtigkeit widerfahre."

Ein leises, fast unmerkliches Lächeln spielte um die Lippen des Grafen Platen.

„Doch nun, mein lieber Minister," rief der König, „sollen Sie sich zunächst von Ihrer Reise erholen. Für Ihr Quartier werde ich sorgen lassen, Sie bleiben ja einige Tage hier und wir werden alle diese Sachen genau durchsprechen. Ruhen Sie sich ein wenig aus, ich sehe Sie zu Tische wieder und will meinerseits vorher noch einen Spaziergang machen, denn die frische Luft ist mein Lebenselement, und ich bin heute den ganzen Morgen in meinem Zimmer gewesen."

Er erhob sich und reichte dem Minister Windthorst die Hand; dieser zog sich mit einer tiefen Verbeugung zurück.

„Dürfte ich Eurer Majestät Gehör noch auf einen kurzen Augenblick in Anspruch nehmen?" sagte Graf Platen, zu dem Könige herantretend, der bereits die Glocke ergriffen hatte, um nach dem Kammerdiener zu klingeln.

„Nun," sagte Georg V., ein wenig erstaunt den Kopf wendend, „was haben Sie noch? Ist es eilig?"

„Es ist eine etwas unangenehme und peinliche Sache, und darum vielleicht doppelt eilig," erwiederte Graf Platen.

„Sprechen Sie," sagte Georg V., indem er sich seufzend wieder auf das Sopha setzte, während der Geheime Kabinetsrath vor seinem Stuhl stehen blieb und leise fröstelnd den Rockkragen in die Höhe schlug.

„Ich habe ein Schreiben erhalten," sagte Graf Platen, „in welchem mir mitgetheilt wird, daß der Staatsrath Klindworth sich im Besitz eines Memoires befinde, welches Eurer Majestät Unterschrift trägt und welches über die Wiedervereinigung der ehemals welfischen Besitzungen handelt. Die Veröffentlichung dieses Memoires würde, wie man mir sagt, nach allen Seiten hin höchst peinliche Folgen haben und es wird mir die Auslieferung desselben gegen eine Zahlung von zehntausend Gulden offerirt."

„Von Klindworth?" fragte der König rasch.

„Nein, Majestät," erwiederte Graf Platen, — „in solchem Fall pflegt man nicht den geraden und direkten Weg zu gehen, — von —"

Er näherte sich leise dem Ohr des Königs und flüsterte mit gedämpfter Stimme einen Namen.

„Eure Majestät wissen," fuhr er dann fort, „daß ich allen Beziehungen, welche Allerhöchstdieselben mit dem Staatsrath Klindworth gehabt haben, völlig fernegeblieben bin, und ich möchte Eure Majestät deßhalb fragen, ob der Staatsrath sich wirklich im Besitz eines Schriftstücks befinden könne, dessen Bekanntwerden unangenehme Folgen nach sich ziehen und nach irgend einer Richtung kompromittirend sein möchte. Sollte dieß der Fall sein, so würde ich allerdings dafür stimmen, dasselbe zurückzukaufen, wobei sich ja dann vielleicht noch eine Ermäßigung des Preises würde erreichen lassen."

Der König rieb sich mit einer gewissen Verlegenheit die Hände.

„Ich habe," sagte er dann, „dem Staatsrath Klindworth, dessen Geist und Erfahrungen mich lebhaft interessirten, meine Meinung über viele Dinge und auch über die so eigenthümlich mit den Geschicken Deutschlands verwebten Dinge des Welfenhauses entwickelt, und ver-

traulich ausgesprochene Ansichten eignen sich gewiß niemals für eine öffentliche Kritik. Der Kabinetsrath," fuhr er, sich zu dem Dotter her wendend, fort, „wird sich erinnern, ob etwa Kompromittirendes in jenen Notizen enthalten sein kann, welche der Staatsrath in Händen hat."

„Bei einer Veröffentlichung vertraulich ausgesprochener Meinungen," erwiederte der Geheime Kabinetsrath, „kann eine übelwollende Kritik stets kompromittirende Folgen haben, und ich glaube, daß es allerdings wünschenswerth wäre, jenes Schriftstück wieder zu erlangen, wenn die Besorgniß entstehen sollte, daß von demselben ein indiskreter Gebrauch gemacht werden könnte."

„Das möchte wohl mit Sicherheit zu besorgen sein," sagte Graf Platen achselzuckend. „Es scheint mir also wohl geboten," fuhr er fort, „daß ich auf die angebotenen Unterhandlungen eingehe und mit möglichst geringen Opfern versuche, die angedrohte Chantage zu verhindern."

„Thun Sie das, lieber Graf," sagte der König, indem er abermals aufstand, und als wolle er den unangenehmen Gegenstand schnell beseitigen, fuhr er mit der Hand über den Tisch und bewegte lebhaft die goldene Glocke, welche auf einem schon ciselirten Teller vor ihm stand.

„Ich lasse den Major von Adelebsen bitten," sagte er zu dem Kammerdiener, „ich will einen Spaziergang machen."

Während Graf Platen seine Papiere ordnete und der König die Handschuhe anzog, die der Kam-



Typen aus Finmarken. (S. 386.)



Der Imatrafall in Finland. Nach einer photographischen Aufnahme von M. Seifert in Wiborg. (S. 386.)

Kunstverwandtschaften. II.

Nach Skizzen von **Emil Köhler.**



Kunstfreunde.



Kunstsinniges Publikum.



Kunstverehrer.



Kunstbeförderer.



Der Kunst-Historiker.



Kunst-Kritiker.

merdiener ihm mit seinem Hut gereicht hatte, trat Herr von Adelebsen in das Zimmer.

Er hielt ein Zeitungsblatt in der Hand und sagte, indem er zu dem Könige herantrat, um ihm den Arm zu reichen:

„Ich bitte um Verzeihung, wenn ich Eurer Majestät eine traurige Nachricht mittheile, welche in den soeben angekommenen Zeitungen sich befindet."

„Ich bin die unangenehmen Nachrichten seit lange gewöhnt," sagte der König mit wehmüthigem Lächeln. „Sprechen Sie. Schon Napoleon I. sagte, daß die unangenehmen Nachrichten die eiligsten sind."

„Graf Wratislaw, Majestät," sagte Herr von Adelebsen mit trüber Stimme, „hat sich selbst getödtet, man hat ihn erstochen in seinem Bett gefunden."

Der König zuckte zusammen, tiefe Blässe bedeckte sein Gesicht.

„Und weßhalb?" fragte er nach einigen Augenblicken leise und zögernd.

„Die Katastrophe der Wiener Bank," sagte Herr von Adelebsen, „hat seine ohnehin ungeordneten Vermögensverhältnisse vollkommen zerrüttet, er hat keine Hülfe mehr finden können und ist in finsterer Verzweiflung zu diesem entsetzlichen, äußersten Entschluß gekommen."

„Also auch Blut hat fließen sollen?" sagte der König in dumpfem Ton, indem sein edles Gesicht in tiefem Schmerz zitterte, — „das ist der Fluch des Mammons, der Fluch dieses elenden Goldes, das die Menschen lockt und anzieht, um sie in den Abgrund des Verderbens zu stürzen. Gott sei dieser armen Seele gnädig, die ungerufen vor seinen Richterstuhl tritt," fügte er mit tief aus der Brust hervortönender Stimme hinzu, „und verzeihe mir die Schuld an dem vielen Jammer, die ich ohne Wissen und Willen auf mich geladen habe. —

„Auf Wiedersehen, Graf Platen," sagte er, indem er seinen Hut aufsetzte und seinen Arm in den des Major von Adelebsen legte. „Ich muß hinaus in die frische Natur, die ewig rein und schön, von aller Qual und allem Elend der Menschen unberührt bleibt."

Und er schritt hinaus durch das Vorzimmer unter die herbstlichen Bäume des Parkes hin, indem er mit weitgespannter Brust in tiefen Zügen die reine Bergluft einathmete.

(Fortsetzung folgt.)

Zeitfragen für den Familienkreis.

Von

Benno Reden.

IV.

Die auswärtige Politik des deutschen Reichs.

2.

Wenn wir nun Rom und das Papstthum für den Mittelpunkt halten müssen, um den sich früher oder später die lateinischen Rassen vereinigen — und zwar zu einer Koalition gegen das deutsche Reich vereinigen werden, so liegt es auf der Hand, daß eine der ersten Aufgaben der deutschen Reichsregierung darauf gerichtet sein muß, sowohl die Machtmittel zur Vereinigung der romanischen Völker gegen Deutschland so viel als möglich zu beschränken, als auch besonders den Einfluß des fremden und unter Umständen feindlichen Centralpunktes auf das innere Leben der deutschen Nation gründlich und entschieden zu brechen.

Dieß ist wesentlich eine Aufgabe der auswärtigen Politik, denn Rom ist eine auswärtige, für Deutschland fremde Macht, — innere Gesetze können dazu dienen, die von Rom geleitete Kirche an den Grenzen der staatlichen Autorität zurückzuweisen, — die deutsche Kirche aber und den deutschen Episkopat von Rom zu befreien, das kann nur die große auswärtige Politik des deutschen Reiches erreichen.

Was nun zunächst die zur Verhütung der Koalition nothwendige Trennung der Interessen der romanischen Völker betrifft, so hat die Reichsregierung mit scharfem Blick das Richtige erkannt, indem sie in vollkommen zutreffender Berechnung Spanien zum ersten Objekt ihrer Politik machte.

Es muß die Aufgabe Deutschlands sein, in Spanien stets diejenige Regierung zu unterstützen, welche am wenigsten geneigt ist, sich unter die Leitung von Rom zu stellen. Dieß war von der Regierung Serrano's zu erwarten, und auch Don Alfonso wird trotz seiner fremdlichen Stellung zu der katholischen Kirche seine guten Beziehungen zu Deutschland kaum den spezifischen Interessen römischer Politik opfern.

Es kann vielleicht durch eine richtige Behandlung der spanischen Verhältnisse möglich werden, die romanische Koalition eine Zeitlang — kaum für immer — zu verhindern, und die frühere Begünstigung des Karlistenaufstandes durch die französische Regierung kam in dieser Beziehung der deutschen Politik wesentlich zu Hülfe, weil durch die Haltung Frankreichs die Regierung und ein großer Theil des Volkes in Spanien mehr und mehr gegen den immer schon gehaßten Pyrenäennachbar erbittert worden sind. Deutschland hat zwar nicht, wie der Herzog von Gramont einst vor der französischen Kammer befürchtete, das Reich Karl's V. wieder aufgerichtet, — aber es hat erreicht, daß die gegenwärtige Regierung in Spanien auf lange Zeit hinaus die Freundin Deutschlands sein wird.

Wenn nun durch die Spanien gegenüber beobachtete Politik ein Glied, und zwar ein wichtiges Glied einer möglichen künftigen lateinischen Koalition gegen das germanische Reich vielleicht für uns gewonnen ist, so darf doch vor allen Dingen der zweite Theil der oben bezeichneten Aufgabe nicht vernachlässigt werden, welcher darin besteht, den Einfluß des römischen Mittelpunkts auf das innere Leben der deutschen Nation zu brechen, damit nicht dauernd unter den germanischen Völkern des deutschen Reiches selbst Zwiespalt geschaffen werde.

Es ist eine viel verbreitete Anschauung, daß die gegenwärtige Politik des Reichskanzlers sich gegen die katholische Kirche richte, eine Anschauung, welche einmal von Rom aus genährt wird, andererseits aber auch von gewissen Richtungen, die in dem Kampf gegen die römische Kirche die Kirche überhaupt und das Christenthum auflösen und verdrängen möchten. Es läßt sich nicht leugnen, daß auch das Vorgehen der Regierung diesen Irrthum möglich macht, indem nicht deutlich genug hervortritt, daß eigentlich nur der fremde römische Einfluß auf das innere Leben der deutschen Kirche zurückgewiesen werden soll, was weniger durch einzelne Gesetze und Maßregeln, als vielmehr nur durch einen generellen Schritt des Reiches dem römischen Stuhl gegenüber erreicht werden zu können scheint.

Es liegt uns natürlich sehr fern, hier eine zustimmende oder abweichende Kritik der in Preußen erlassenen Kirchengesetze aussprechen und begründen zu wollen. Wir wollen nur ausführen und nachweisen, daß die Befreiung der deutschen Kirche von dem Einfluß des römischen Regiments Sache der auswärtigen Politik des deutschen Reichs ist und nur von diesem Standpunkt aus definitiv erreicht werden kann.

Das Streben nach dieser Befreiung ist nichts Neues und tritt in unserem Jahrhundert durchaus nicht zum ersten Male hervor. Es ist dagewesen schon in den Zeiten, als noch die ganze christliche Welt katholisch war, lange vor der Reformation, und die deutschen Bischöfe sind oft noch viel energischer als die Kaiser die Vertreter dieses Strebens gewesen.

Man geht heute im Allgemeinen von dem Satz aus, daß die katholische Kirche von dem römischen Papstthum unzertrennlich sei. Dennoch ist dieser Satz falsch — die Kirche selbst hat ihn am meisten bestritten, und nur äußerst langsam haben sich die römischen Bischöfe Schritt für Schritt ihre dominirende Stellung erworben, und zwar zumeist durch eine geschickte Benützung der Differenzen zwischen den Bischöfen und der weltlichen Autorität, sowie zwischen den weltlichen Fürsten unter einander.

Zum Verständniß der heutigen Situation, zur Auffindung des Schlüssels, der allein dieselbe lösen kann, scheint es uns nothwendig, unsern Lesern einen Einblick in die Entwicklung der Kirchengeschichte zu geben, — wir bitten namentlich unsere Leserinnen, nicht davor zu erschrecken, diese Geschichte ist nicht so trocken und so uninteressant, als sie vielleicht zu glauben geneigt sind, und wir sind überzeugt, daß die Kenntniß der wichtigsten Momente derselben manche vorgefaßte und irrige Meinung über die heutigen Zustände beseitigen und leichter den Weg erkennen lassen wird, welcher zu einer segensvollen Entwickelung des kirchlichen Lebens und zu dem Ziel führen muß, das Alle erstreben — zum Frieden.

Gehen wir also zurück in die erste Zeit des Christenthums, das sich aus den durch die Apostel, ihre Schüler und Nachfolger gebildeten Gemeinden zusammensetzte. Jede dieser Gemeinden stand vollkommen selbstständig da, sie verwaltete ihre Angelegenheiten, weltliche und geistliche, allein und bildete eine Gesellschaft Gleichberechtigter; einen eigentlichen Priesterstand gab es nicht. Die Gemeinden wählten ihre Beamten und Vertreter, die Presbyter, selbst und ordneten durch Beschlüsse ihrer Versammlungen ihre geistlichen und weltlichen Angelegenheiten. Das Band, welches die christlichen Gemeinden zusammenhielt, beruhte wesentlich auf dem Begriff der christlichen Brüderlichkeit und Gleichheit. Die Gemeinden sendeten sich unter einander Briefe, «encyclicae», um sich einander Nachricht von ihren Verhältnissen zu geben. Auch vereinigten sich die Deputirten mehrerer Gemeinden, um gemeinschaftliche Angelegenheiten derselben zu ordnen. Diese Versammlungen nannte man Synoden, und schon im zweiten Jahrhundert nach Christi findet sich die Spur einer Synode, um unter einer großen Anzahl christlicher Gemeinden einen gleichen Tag der Osterfeier bestimmt festzusetzen. Es wurde also die ganze Kirchengewalt sowohl innerhalb der Gemeinden selbst, als in ihren Beziehungen unter einander kollegialisch ausgeübt. So wie nun aber die christlichen Gemeinden zahlreicher wurden, erforderten sie auch zahlreichere Beamte. Man begann von Denjenigen, die dazu gewählt werden sollten, bestimmte Studien und Prüfungen zu verlangen, man übertrug ihnen bestimmt gesonderte Funktionen, und so bildete sich zunächst die Hierarchie in ihren verschiedenen Graden und in ihrer gegenseitigen Subordination aus. Die Gemeindebeamten waren es zuerst, welche allmälig die jüdischen Priesterideen auf die Stellung der christlichen Presbyter übertrugen, und sie begannen der Gemeinde gegenüber den Charakter einer Kaste anzunehmen. Die ersten Presbyter einer größern Kirche legten sich den ausschließlichen Namen eines „Episkopus" — Oberaufseher — bei, aus welchem durch Verstümmelung dann das deutsche Wort „Bischof" und das französische «évêque» entstanden ist. Die Bischöfe führten dann — und zwar immer durch faktische Ausübung ohne eigentlichen Rechtstitel — die Oberaufsicht und Disziplin über die Priesterherrschaft der Gemeinden. Sie bildeten sich Sprengel, in denen sie die umliegenden kleinern Gemeinden und Kirchen mit einander vereinigten oder neue Gemeinden schufen — so entstand die Diözesanverbindung, welche um so williger anerkannt wurde, je mehr die Bischöfe durch Gelehrsamkeit, persönliche Würde und Frömmigkeit ihre Ueberlegenheit begründeten und das Vertrauen ihrer Diözesanen sich erwarben und erhielten.

Hieraus folgte natürlich, daß die weltlichen Autoritäten in ihrem Verkehr mit den christlichen Gemeinden zunächst und vor Allem mit den obersten Vertretern derselben in Verbindung traten. Und in dieser Verbindung, in der Anerkennung der bischöflichen Suprematie und der Diözesen seitens der Staatsbehörden liegt der erste eigentliche Rechtstitel der Stellung des Episkopats. Denn nachdem die staatliche Autorität die Bischöfe anerkannt hatte, nachdem auch die Vertreter des Staats den Bischöfen als Priestern mit Ehrerbietung und besonderer Rücksicht entgegentraten, konnte die Gemeinde der Diözese sich ihrer Oberhoheit nicht mehr entziehen, und die Gemeindebeamten wurden, obgleich immer noch von den Gemeinden gewählt, in allen Stücken Untergebene und Diener der Bischöfe. Ebenso wie diese nun aus den Gemeindebeamten hervorwuchsen, bildeten sich wiederum unter ihnen die „Metropoliten" oder Erzbischöfe; der Bischof der Hauptstadt der Provinz wurde, und zwar wiederum wesentlich durch die Anerkennung der Staatsautorität, der Führer und Vertreter der Bischöfe, wie diese die Vertreter der Landgemeinden geworden waren.

Schon am Ende des zweiten Jahrhunderts nach Christo wurde das Streben der Presbyter immer deutlicher, sich als ein besonderer Stand, als Klerus von den Gemeinden abzusondern und die ganze Kirchengewalt als ein amtliches Recht an sich zu ziehen.

Um dieß den Gemeinden annehmbar zu machen, ging man auf die Tradition der jüdischen Kirche zurück, deren Vollendung und Weiterentwicklung ja die christliche Kirche sein sollte. Man bewies aus den Aussprüchen der Apostel, daß der christliche Klerus wie einst die Leviten des Judenthums allein die Kaste sei, welche sich opfernd der Gottheit nähern dürfe; man verkündete, daß die Bischöfe die Hohenpriester, die Presbyter die Leviten seien; — wie einst der jüdische Hohepriester durch Handauflegung die Priester weihte, so ließ man nun die christlichen Kleriker durch eine ähnliche Ceremonie ordiniren, und zwar mußte jeder neue Bischof von einem älteren ordinirt werden, der ihm die Hand auf das Haupt legte und mit dem Wort «accipe spiritum sanctum» — nimm in Dich auf den heiligen Geist — dem Ordinirten die Fülle aller apostolischen Gaben verlieh. Nachdem so der Klerus als ein besonderer Stand von der Gemeinde getrennt war, bildete sich natürlich auch innerhalb desselben immer mehr die hierarchische Stufenfolge und Subordination aus, so daß er bald als ein in sich fest gegliedertes Ganze dastand, immer aber blieb der Klerus doch der Vertreter der Gemeinden und die Bischöfe und Erzbischöfe waren seine oberste und selbstständige Spitze.

Diese Entwickelung war, wenn auch keine eigentlich rechtsbegründete, so doch eine vollkommen naturgemäße. Es war ein aufsteigender Bau von unten auf, der sich in einer natürlich gebildeten und von den Gemeinden anerkannten Spitze gipfelte; — von einer allgemeinen geschlossenen Einheit der Kirche war keine Rede und die einzelnen Diözesen standen mit einander immer nur durch briefliche Kommunikationen oder durch Synodalversammlungen, welche nun aber nur von den Bischöfen und deren Delegirten besucht wurden, in Verbindung.

Schon um diese Zeit findet sich der erste Versuch des Bischofs von Rom, seine Kirche als die erste der Christenheit darzustellen und eine Suprematie für sie in Anspruch zu nehmen. Der Bischof Viktor von Rom versuchte es durch Sendschreiben an die übrigen Bischöfe, die Zeit der Osterfeier für alle christlichen Gemeinden zu bestimmen. Eine allgemeine scharfe Zurückweisung seitens der Bischöfe war die Antwort, und die Bestimmung des Bischofs Viktor fand nur Beachtung von der Synode seines eigenen italienischen Sprengels.

Nachdem nun aus der kirchlichen Gemeinschaft die ursprüngliche Gleichheit verschwunden war, suchte der Klerus die erworbene Herrschaft immer mehr zu befestigen. Durch Dotationen wurde der Priesterstand reich, die Laien wurden von aller Theilnahme an der kirchlichen gesetzgebenden Gewalt ausgeschlossen. Die Besetzung der Kirchenämter, die Theilnahme an den Bischofswahlen wurden ihnen entzogen, und zugleich nahmen, — immer wieder gestützt auf den Verkehr mit der Staatsautorität, — die Bischöfe in Rom und Konstantinopel den Rang von Patriarchen in Anspruch, weil Rom und Konstantinopel damals die beiden staatlichen Mittelpunkte der Welt waren und die dort residirenden Bischöfe sich also in der Lage befanden, über generelle Angelegenheiten der Diözesen mit der Regierung in Verkehr zu treten; doch stand den Patriarchen kein Eingriff in die innere Verwaltung der Diözesen zu und ihre Rechte beschränkten sich auf einen höheren Rang, auf das Recht, die Erzbischöfe zu ordiniren und in ihren Patriarchaten größere Synoden zusammen zu berufen, um über wichtige und allgemeine Angelegenheiten der Kirche zu entscheiden.

Anerkannt waren vom Jahre 381 an der Patriarch von Rom, der von Konstantinopel und ehrenhalber derjenige von Jerusalem, weil sein Sitz an der Stätte des heiligen Grabes sich befand. Sie hatten damals unter einander aber keinen Vorrang, obgleich derjenige zu Rom wegen der alten Weltherrschaft in dieser Stadt und derjenige zu Jerusalem wegen der Heiligkeit seines Sitzes sich einander die höhere Würde streitig machten.

Um diese Zeit entstanden zuerst in Egypten die ersten Mönchsorden, welche zunächst ascetische Einsiedler waren. Die Bischöfe erkannten aber sehr bald, welch' ein mächtiges Mittel diese Mönchsorden für sie werden konnten, und verwandelten sie in „Cönobiten" oder Klosterbewohner. Durch die Verehrung der Gemeinde reich dotirt, vermehrten sich die Klöster ungemein, und die Mönche wurden Werkzeuge sowohl für den Einfluß auf die Laien, als für die Ueberwachung des niedern Klerus.

Je fester sich das Gebäude der Hierarchie, zwar immer in nationaler Selbstständigkeit und Absonderung der einzelnen Theile, ineinanderfügte, um so entschiedener begannen nun die römischen Bischöfe eine Suprematie über die ganze

Kirche in Anspruch zu nehmen, fanden jedoch bei den übrigen Bischöfen den allerfestesten und entschiedensten Widerstand, und die weltliche Macht war es, welche zuerst die Hand bot, um die Ansprüche des Patriarchen von Rom zu unterstützen, in der Voraussetzung und Absicht, dadurch ihrerseits einen festen Einfluß auf die Kirche zu gewinnen, welche eine immer steigende materielle und geistige Macht ausübte. Der Kaiser Justinian bestätigte zuerst den obersten persönlichen Rang des römischen Patriarchen. Der Kaiser Phokas legte demselben den Titel eines allgemeinen und obersten Bischofs bei. Auch bestimmte unter kaiserlichem Einfluß eine Synode zu Sardica, daß von jedem Ausspruch einer Synode an den römischen Patriarchen sollte appellirt werden können. Aber die übrigen Bischöfe erkannten weder die Rangbestimmung, noch die Beschlüsse der sardicensischen Synode an, und jeder Versuch der Patriarchen zu Rom, sich an die Spitze der Kirche emporzuschwingen, wurde sowohl von den Patriarchen als von den Diözesanbischöfen auf das Entschiedenste zurückgewiesen.

So war die Entwickelung der kirchlichen Verfassung im Orient. Anders gestaltete sich dieselbe im Occident. Hier veränderte die durch die Völkerwanderung erfolgte gewaltige Revolution alle Verhältnisse. Die größeren Gebietstheile wurden vom römischen Reich abgerissen. Es bildeten sich neue Reiche unter wilden und rohen Beherrschern, meist aber nahmen diese früher oder später, durch ihre Königinnen und die alten Einwohner bekehrt, die christliche Religion an. Aber die christliche Kirche blieb nicht mehr rein, sie wurde mit neuen Satzungen vermischt und in Verbindung mit den Staatsverfassungen gebracht. Alle diese neuen Reiche blieben in Kirchensachen völlig unabhängig von einander. Die Bischöfe und der Klerus waren Unterthanen des Reichs, in dem sie sich befanden, und mußten unter den oft nur äußerlich bekehrten Fürsten hart um ihre Stellung, oft um ihre Existenz kämpfen. Mit dem römischen Bischof hatten sie keine Verbindung, und wo derselbe einen Versuch zu einer solchen machte, wurde er sehr energisch zurückgewiesen, und vielfach kam es vor, daß die abendländischen Bischöfe den Patriarchen von Rom für einen Ketzer erklärten, ja in effigie verbrennen ließen.

Da fand endlich der Papst Zacharias eine erwünschte Gelegenheit, um seine Oberhoheit auch über die abendländischen Bischöfe durch die weltliche Gewalt zur Anerkennung zu bringen. Der fränkische Majordomus Pipin, welcher den letzten merowingischen König vom Thron gestoßen und sich selbst zum Könige erklärt hatte, suchte eine kirchliche Legalisirung für diesen Akt der Willkür und Gewalt, gegen welchen er bei den Bischöfen seines Landes Widerstand fand. Der Papst Zacharias erklärte die Handlung Pipin's für erlaubt und den kriegerischen Majordomus für den rechtmäßigen König der Franken. Dafür erkannte ihn Pipin für den obersten Bischof der Kirche an, stand ihm gegen die Longobarden bei und dotirte ihn mit dem Gebiet, welches man heute mit dem Namen „Patrimonium Petri" bezeichnet.

Karl der Große ließ sich, um seine Herrschaft über das große Reich durch Anknüpfung an die Traditionen der Weltherrschaft Roms zu legalisiren und glänzender zu machen, vom römischen Patriarchen zum römischen Kaiser krönen.

Der Bischof von Rom erlangte so durch die weltliche Gewalt die Anerkennung seiner Suprematie über alle Bischöfe der christlichen Kirche, und wie er den Kaiser in der Stellung der Weltmonarchie unterstützte, so suchte er selbst die geistliche Universalherrschaft in seiner Hand zu vereinigen. Die Bischöfe widerstrebten; aber überall bot sich dem römischen Stuhl der weltliche Arm zur Unterdrückung dieses Widerstandes, und die Bischöfe fanden die Anerkennung und Unterstützung der kaiserlichen Autorität nur, indem sie ihrerseits die Oberhoheit des Papstes anerkannten.

Während also, wie wir vorher gesehen, die Autorität der Bischöfe und Erzbischöfe aus den Gemeinden heraus naturgemäß erwachsen war, wurde die Oberherrschaft des Papstes von außen her aus weltlichen Rücksichten, durch weltliche Gewalt über der selbstständig organisirten Kirche aufgerichtet. Immer aber blieb der Bischof von Rom völliger Unterthan des Kaisers, er war nichts weiter als erster Bischof des Reichs, in Allem dessen Gesetzen unterworfen; außer dem Recht, Synoden zu berufen, in ihnen zu präsidiren und dem Kaiser gegenüber die gesammte Kirche zu repräsentiren, hatte er noch keinen Einfluß auf die innere Verwaltung der Diözesen, welche die Bischöfe mit eifersüchtiger Zähigkeit festhielten.

Die Spielbäder Sonst und Jetzt.

Von

Hans Wachenhusen.

I.

Sonst.

Der Mensch ist von Gefahren umgeben von Anfang bis zum Ende. Seine Geburt ist eine Gefahr; die schönste Spazierfahrt ist eine Gefahr, weil die Pferde scheu werden und durchgehen können; die kleinste Fahrt im Coupé ist eine Gefahr, weil nicht mehr nur die Möglichkeit, sondern schon die Wahrscheinlichkeit vorhanden ist, daß der Zug mit einem andern kollidiren werde, — und so ist Alles Gefahr, Alles Schicksalsdrohung, und ein Glück ist es, daß alle die Gefahren, die den Menschen begleiten, nicht auf ein Haupt herabfahren, sondern hierhin und dahin treffen, je nachdem Einer Glück oder Unglück hat.

Seit sich die Menschen zu Völkern, zu eigenen, großen Gesellschaften für und gegen einander verbunden, war es das Streben Derer, die sie über sich gesetzt, diese Gesellschaft vor drohenden Schäden zu behüten, namentlich vor solchen, die der Menschen gute und schlechte Triebe über sich und Andere bringen können, und dieß ging schließlich so weit, daß, wie ich schon an einer anderen Stelle gesagt habe, der Mensch erst anfängt, ein Mensch zu sein, sobald er einen Profoßen oder Polizeimeister über sich, einen Advokaten neben und einen Richter vor sich hat, durch den und bei dem er sich seines Nächsten zu erwehren oder diesem das Leben sauer zu machen im Stande ist.

Die Weltgeschichte lehrt uns die furchtbaren Prozesse, welche das Menschengeschlecht durchmachen mußte, um auf einer Stufe der Civilisation anzulangen, die ihm erlaubt, viel mörderischere Kriege zu führen, als sie je geführt worden, Maschinen zu erfinden, die ihm das Menschenschlachten um ein Bedeutendes erleichtern, und in Friedenszeiten nach einem Gerichtskodex zu leben, der so viel Paragraphen hat, daß sie der bedeutendste Rechtsgelehrte nicht im Kopfe behalten kann.

Wie wenig Aussicht nun der Mensch auch hat, mit allen seinen Begierden und unlauteren Gelüsten jemals das höchste Ziel der Tugend zu erreichen, mußte es doch die Aufgabe aller Regierungen sein, die Habsucht, die verhängnißvollste aller Begierden, weil sie fast alle anderen in sich schließt oder dominirt, in Fesseln zu legen. Man strafte alle Handlungen dieser Leidenschaft, die über ein gewisses, gesetzlich vorgeschriebenes Maß hinausgingen, die gewaltsamen wie die verschmitzten, und namentlich die letzteren machten den Gesetzgebern und ihren Exekutoren Jahrhunderte hindurch viel Kopfzerbrechen, weil die Uebelthäter nicht selten geriebener waren als die Gelehrten des Rechtes, gegen das sie verstoßen. Dahinzu kam, daß in den staatlichen Gesellschaften hüben Recht war, was drüben Unrecht, weil eben die Gesetze von Menschen gemacht werden; daß man Gesetze zum Schutze der Moral abschaffte, nachdem man ganze Menschenalter hindurch Diejenigen gestraft, die dagegen gehandelt, so daß Einer noch im Gefängniß sitzen konnte wegen eines Verbrechens, das ganz plötzlich als Verbrechen gesetzlich abgeschafft wurde.

Als eins der für die Moral des Volkes gefährlichsten Institute betrachtete man in den einzelnen Staaten dreißig Jahre lang und darüber das Unwesen der öffentlichen Spielbanken. Der Leser weiß, wie viel dagegen geschrieben worden und Schreiber dieses hat auch oft genug das Wort dagegen ergriffen. Es gab für alle Stafseln der Gesellschaft nichts Anziehenderes, als gerade so eine Spielbank, und ich erinnere mich aus meiner Kindheit, mit welchem Gefühl ich unterwegs eines Tages im Bahnhofe von Köthen stand und die preußischen Gendarmen betrachtete, die dort aufgestellt waren, um Jedem, der das Lokal der Spielbank betrat, seinen Paß abzufordern. Denn er konnte ein Preuße sein und war straffällig, wenn er sich solchen vom Gesetz verbotenen Exzessen hingab. Später ward diese gefährliche Anstalt aufgehoben und jeder Preuße konnte, ohne Schaden an seiner Seele und seinem Beutel zu nehmen, durch Köthen fahren.

Inzwischen trieben die Spielbanken der rheinischen Bäder ihr Unwesen in weit bedenklicherem Umfange. Man las alljährlich grausige Berichte über neue Opfer der Spielbank, die sich, nachdem sie ihr Letztes verloren, in den Gebüschen der Kurgärten, ja wohl sogar am Spieltisch selbst eine Kugel vor den Kopf oder in das verzweifelte Herz geschossen. Aber es war von Seiten der Regierungen nichts dagegen zu thun. Die Landeshoheit der kleinen Staaten schützte die Spielpächter, die den ersteren große Abgaben zahlen und den Himmel versöhnen sollten, indem sie bedeutende Spenden an Hospitäler und andere philanthropische Anstalten zu leisten hatten.

Die rheinischen Bäder wuchsen zu Sammelpunkten der fashionablen Gesellschaft aller Welttheile, die Städte selbst gelangten zur höchsten Blüte, zu Wohlstand und Glanz, und wenig Kummer machten sich die Regierenden der betreffenden Ländchen, ob heute oder morgen ein neues Opfer fiel; denn wenn dieses durch Unvorsichtigkeit aus dem Fenster gestürzt oder durch einen Dachziegel getroffen wäre, so wäre es ebenfalls ein Opfer geworden. In ihrer landesväterlichen Sorgfalt thaten sie wenigstens, was nach ihrer Ansicht in ihren Kräften lag: sie verboten ihren eigenen Staatsangehörigen, mit gewinnsüchtiger Absicht an die Spielbank zu gehen, weil sie wußten, daß immer nur die Bank gewinne. So sorgten sie für ihre Schutzbefohlenen, während auch die Spielpächter ihrerseits thaten, was sie konnten, um den üblen Eindruck zu verhüten, den es machen mußte, wenn durch die Zeitungen alljährlich die stereotype Nachricht lief: „Wieder ein Opfer der Spielbank", obgleich man auch das so gewohnt war, wie wir heute schon mit Gemüthsruhe allwöchentlich einmal mindestens lesen: „Wieder ein Eisenbahnunglück!" Die Regierungen der betreffenden Ländchen wie die Spielpächter suchten nach Möglichkeit zu verhüten, daß die Banken ein öffentlich Aergerniß gaben.

Man erfand ein sinnreiches Mittel, um dem Skandal die Spitze zu nehmen. So oft sich ein Verzweifelter erschossen, fand man in seinen Taschen Briefe vor, die Zeugniß ablegten von einer ganz entsetzlich unglücklichen Liebe, die dem Aermsten das Leben zur Last gemacht, oder ein schriftliches Bekenntniß von ganz unerträglichen Familien- oder Geschäftsverhältnissen, die es ihm unmöglich gemacht, diese Bürde noch länger zu ertragen, so daß die Spielbank alle Ursache hatte, dem Selbstmörder zu zürnen, weil er gerade ihr Etablissement zum Schauplatz einer That gewählt, die er anderswo mit viel mehr Anstand hätte verüben können.

Nach dem bekannten Ausspruch jenes Konventmitglieds: «il ne faut pas démoraliser la guillotine», mochte es eine geheime Bedingung der Spielbank-Konzessionen gewesen sein, jeden Eclat zu vermeiden, jedes öffentliche Aergerniß zu verhüten, das geeignet sein könne, dem Vorurtheil der Moralisten gegen diese Institute Nahrung und den Regierungen der größeren deutschen Staaten Ursache zu einer Pression zu geben.

In der Voraussicht oder der sich herausstellenden Nothwendigkeit, daß Institute, die tagtäglich vom Morgen bis in die Nacht die Leidenschaften der sie Umringenden entfesselten und in heißer, athemloser Thätigkeit erhielten, zu Streitigkeiten über Mein und Dein, zu Exzessen und Ausbrüchen gereizter Hab- und Lobsucht, zu Feindseligkeiten gegen die so still arbeitende, gefräßige Maschinerie führen müssen, erhielten die Spielbanken ihre eigene Polizei, die jeden Augenblick bereit, Skandale niederzuschlagen und stets wachsam war, Individuen fern zu halten, die der Bank nicht liebsam sein könnten.

Die Spielpolizei hatte ihre eigene Organisation und Uniform; sie überwachte an den Eingängen zu den Spielsälen die Gäste und hatte ein scharfes Auge auf Physiognomieen und Bekleidungen. Sie wies Diejenigen zurück, deren äußeres Erscheinen den Mann der unteren Klassen kennzeichnet, also einen Mann, den die Leidenschaft verführen mochte, seinen Arbeitslohn an der Bank zu riskiren, ihn den Seinigen zu entziehen und seine Familie unglücklich zu machen. Sie wies auch Diejenigen zurück, mit denen sich die Bank bereits auseinander gesetzt, Individuen nämlich, die von ihr das consilium abeundi erhalten, Individuen, die früher schon ihr Alles verspielt und von der Bank ein Reisegeld erhalten hatten mit der Weisung, sich nicht wieder blicken zu lassen.

Denn die Spielpächter waren in solchen Fällen keine Unmenschen. Konnte Jemand nachweisen — und das war leicht durch die Employés und die chefs de partie, welche alle Spieler überblickten, zu konstatiren — daß er sein ganzes Geld verspielt und nicht im Stande, den Ort zu verlassen, so erhielt er ein mäßiges Reisegeld ausgezahlt, ein Viatikum, das allerdings meist ein armseliges Almosen den hohen Summen gegenüber war, welche der Unglückliche am trente et quarante oder an der Roulette verloren.

Selbstverständlich befaßte sich die Bank mit solchen Leuten nicht gern wieder, wenn sie nicht mit neuen Fonds erschienen, um sich Revanche zu holen, d. h. in der Regel auch diese noch zu opfern. Es liegt einmal in des Menschen Natur, in Allem, was Glück heißt, an den Wechsel desselben zu glauben; Wenige aber beachten, daß es nicht in der Natur der Spielbanken lag, ihre eigene glanzende Existenz nur auf das Glück zu bauen, daß dieselben vielmehr auf einem Rechenexempel basirten, auf einer Berechnung der Chancen, die eine zu sichere und feste Grundmauer bildete, als daß gemeinhin den Spielern mehr gelungen wäre, als eben nur einige Steine davon abzubröckeln. Denn selbst wenn es einem der großen, waghalsigen Spieler gelang, eine Bresche in dieselbe zu legen, war sie schnell gestopft, oder die Bank erklärte sich für gesprengt, wie das wohl in Baden und Homburg geschah, wenn sie sah, daß offenbar mit einem Spieler der Himmel war, gegen den der Teufel nichts ausrichten konnte.

Jener Individuen, denen die Spielsäle verschlossen waren, gab es natürlich während einer Reihe von vierzig Jahren eine ganze Anzahl. Manche waren darunter, die immense Summen verspielt, die aus glänzenden Verhältnissen oder aus Wohlstand zu abenteuernder Existenz herabgesunken waren und von dämonischem Trieb immer wieder an den Abgrund gezogen wurden, in welchen sie mit strafbarem Leichtsinn ihr Lebensglück hineingeworfen. Aus ihrer Sphäre hinausgestoßen, unfähig zu einem ernsten Lebensberuf, umlungerten sie fortwährend die Spielbanken, bauernfangend, Rathschläge ertheilend an die Leicht- und Abergläubischen, ihr Unwesen in den untersten Wirthshäusern treibend und immer nach Mitteln suchend, um wieder an die Spieltische zu kommen.

Allerlei Maskeraden, namentlich blaue Brillen und dergleichen wurden von ihnen versucht, um die Aufmerksamkeit der Spielpolizei zu täuschen; in Gesellschaft anständiger Leute bemühten sie sich, den Eintritt zu gewinnen, und Manchem gelang es, bis er dennoch erkannt und hinauskomplimentirt wurde.

Nichts ist leichter, als ein Institut, das nur aus dem siegreichen Kampf mit den niedrigsten Leidenschaften sein Leben saugt, das in seiner innersten Organisation und seinen Zwecken, ja schon in seinen ersten Anfängen, die auf pariser Boden wuchsen und von dort vertilgt wurden, zweifelhaften Charakters ist, — nichts ist leichter, als ein solches Institut zum Schrecken aller anständigen Leute zu machen, wenn das Brandmal der Immoralität, das es doch vor der Stirn trug, nicht fortwährend durch die feinste gesellschaftliche Schminke bedeckt wurde.

Die Beobachtung aller äußeren Formen in der Leitung und Ueberwachung dieser gefahrvollen Maschine, die Umgebung derselben mit allen nur erfindbaren Bronzen, Lustren, Fresken, Pendulen und Marmorarbeiten, die Eröffnung glänzender Ball- und Konversations-Sale, die Uebergießung der Gesellschaft mit einem Meer von Gaslichtern, die Etablirung des größten Comforts, all' Das war nothwendig, um der Sache ein feines Cachet zu geben. Nur in den Spielsälen selbst mußte man sich mit gemeinem Petroleum behelfen, weil möglicherweise irgend ein Schelm plötzlich das Erlöschen der Gasflammen über der Roulette oder dem trente et quarante veranstalten konnte, um unter dem Schutz der Nacht über die Kasse der Spielbank herzufallen.

Es war mit einem Wort nothwendig, das Hazardspiel zu einem fashionablen Sport für Alle zu machen, die Guillotine so vornehm zu umkleiden, daß selbst der harmloseste Backfisch ihr lächelnd seine ersparten Gulden zutrug und die heiklichsten Familien mit Anstand dem verhängnißvollen Hüpfen der Gold- und Silberstücke, den geflügelten Ortsveränderungen der Tausend-Banknoten auf dem grünen Tuche zuschauen konnten. Mit gedämpfter blasirter Stimme riefen deßhalb die Employés ihr «faites le jeu, Messieurs», ihr «le jeu est fait», ihr «rien ne va plus», und außer diesen nervösen Detonationen, dem Klappern und Zwitschern des Silbers und des Goldes war's nur das schwirrende Rollen und das von hundert Herzschlägen begleitete Einschlagen der Roulettekugel, was die unveränderliche Stille in den Spielsälen unterbrach. Selbst das Einziehen der von

den Spielern verlorenen Einsätze mit den Rateaux geschah mit Eleganz und Ruhe, und sicherer trifft kaum die Granate eines Artilleristen ihr Ziel, als die Hand des auszahlenden Employé die Gewinne auf die einzelnen Felder zu werfen verstand.

Geräuschlos erhoben sich die Employés nach zweistündiger Arbeit von ihren Sesseln, um der schon hinter ihnen stehenden Ablösung Platz zu machen; schweigend und scharfen Auges überwachten die chefs de partie den Lauf des Spiels, und wo irgend ein sanguinisches Temperament Lärm erhob, weil ihm sein Gewinn von einem Anderen weggerafft oder der Employé nicht richtig ausgezahlt hatte, sprangen die Letzteren herbei, um Ruhe zu stiften und, wenn's nicht anders ging, dem Unzufriedenen seinen Willen zu thun, wenn nicht böser Wille zu ernsteren Maßregeln nöthigte, um die Uebrigen nicht zu stören.

Dergleichen Zwischenfälle entstanden meist an der Roulette. So Mancher „plafterte" so wild, daß er selbst nicht mehr genau wußte, welche Nummern er besetzt hatte; ein Streit war schnell im Gange, wenn Jener dem Nachbarn Einsatz und Gewinn mit fortgenommen — aber, wie gesagt, es wurden sogleich die Segel eingerefft, wenn der Sturm sich zu erheben drohte, und selbst wenn Einer vor die Thür gesetzt wurde, geschah das mit möglichster Würde und Ruhe und Beobachtung des Scheines, als sei die Bank weit entfernt, irgend Jemand um das Geringste verkürzen zu wollen.

Man muß die amerikanischen und, was uns näher liegt, die egyptischen Spielhäuser gesehen haben, um den Unterschied zwischen unserem deutschen Glücksspiel und jenen Hohlen des tiefsten Lasters und des gemeinsten Betruges zu erkennen, obgleich hüben wie drüben die Sache an sich dieselbe ist. Die Gäste der Suez-Feierlichkeiten haben sich vielfach eine oberflächliche Kenntniß von jenen Tripots verschafft, namentlich in Port-Said. Einige Griechen — und diese sind immer die Bankhalter — hatten dort eine Roulette aufgestellt. In engen Zimmern drängt sich Alles um dieselben. Der Bankhalter klappt den Deckel der Roulette zu, nachdem die Einsätze geschehen, damit Niemand den Lauf und das Einschlagen der Kugel beobachten kann; danach wird er wieder geöffnet und das Resultat annoncirt. Hat wirklich, trotz allem Betrug, ein Spieler die Unverschämtheit gehabt, zu gewinnen, so erlöschen die Lichter. Die Konsorten des Bankhalters werfen sich auf den Glücklichen, plundern ihn unter einer allgemeinen Schlägerei aus, werfen ihn die Treppe hinab, und ein wirklich Glücklicher ist er, wenn er ohne einige Messerstriche davongekommen.

Indeß dieß Tripot ist noch eine Kinderei gegen die Spielbank, die mit vizeköniglicher Konzession sich in Kairo an der Esbekieh, in der vornehmsten Gegend der Stadt etablirt hat. Erst gegen fünf Uhr Abends pflegen die Bankhalter — ebenfalls Griechen — ihre Karten und ihre Kasse auszulegen. Und so geschah es denn vor einigen Jahren, daß um diese Stunde, als eben das Lokal geöffnet worden, drei Halunken — wiederum Griechen — in dasselbe eintraten. Zwei derselben streckten den beiden Bankhaltern ihre Revolver entgegen, ehe diese noch auf ein solches Spiel gefaßt waren, der Dritte strich eiligst das auf dem Tische liegende Geld ein und rannte die breite Treppe hinab auf den belebten Platz, während unten die Thüre mit Kaffeehausgästen belagert war. Die Bankhalter schrieen um Hülfe. Einer von ihnen zog ebenfalls den Revolver, ohne den ein Geschäftsmann dieser Art unmöglich sein kann, und verfolgte die beiden Komplicen, die dem Räuber mit ihren Waffen den Rücken deckten. Bei hellem Tage aber entkamen alle Drei und man hat sie niemals zur Verantwortung gezogen.

Wer von ihnen nun in der Wirklichkeit der größte Räuber, die Diebe oder die Bestohlenen, das lasse ich dahin gestellt sein, denn es gibt in Egypten kein Spielhaus, das nicht mit Fug und Recht als Räuberhöhle betrachtet würde.

(Fortsetzung folgt.)

Die Lieblingsblume des Dichters.

Skizze

von

Ernst Eckstein.

Wer mit Schopenhauer das Gesetz von der unbeschränkten Kausalität auch in der geistigen und sittlichen Welt anerkennt und somit die Thatsache gelten läßt, daß auch die Erscheinungen des Intellekts in ihrem Zusammenhange etwas strikt Nothwendiges darstellen, für Den ist jeder einzelne Zug einer künstlerischen Persönlichkeit im eminenten Sinne des Wortes charakteristisch, das heißt hier, den Charakter erläuternd und durch die Eigenart desselben bedingt. Auch praktisch läßt sich hin und wieder der Nachweis führen, daß selbst das Unbedeutende in seinen tieferen Ursachen mit den großen Grundlinien der Individualität lebendig verknüpft ist. Die kleinen Liebhabereien und Gewohnheiten werfen nicht selten auf das intime Wesen einer sonst vielleicht schwer zu durchschauenden Natur ein überraschendes Licht. Der französische Satiriker behauptet mit Recht, ein Diplomat, der im Palais oder am Konferenztisch sein wahres Ich mit dem Dunkel der Undurchdringlichkeit zu umhüllen wisse, verrathe sich unter Umständen beim Rasiren oder beim Stiefelausziehen.

Aus diesem Gesichtspunkte erscheint es nicht ohne Reiz, unseren vielverarbeiteten Klassikern zur Abwechselung einmal die Frage vorzulegen, für welche Blume sie schwärmen. Soviel ich weiß, ist dieses Kapitel noch von keinem Literarhistoriker eingehend beleuchtet worden. Der Leser gestatte mir, die Rolle eines Columbus zu übernehmen und für heute zunächst die Passionen eines der blumenreichsten unter allen neuhochdeutschen Dichtern, August von Platen's, einer ernsten Kritik zu unterwerfen.

Fast jeder moderne Lyriker hat eine Lieblingsblume, die als die symbolische Vertreterin seiner Dichtweise zu betrachten ist.

Wenn Heinrich Heine in seinem genialischen Drang nach Originalität und Abenteuerlichkeit die Lotosblume an's Herz drückt und andererseits wieder in holdseliger Keuschheit die schlichte Reseda feiert, so resümirt das so ziemlich seine dichterische Individualität. Der phantastische Lotoskelch entspricht vollkommen jenem seltsam bestrickenden Hauch von Märchenhaftigkeit und Feentrug, von geheimnißvoller Sehnsucht nach dem Fernen und Fremden, der uns in gewissen Klängen der Heine'schen Muse so zauberisch an die Seele faßt. Die Reseda hinwiederum, das „unscheinbare Kraut", das auch der Altmeister in einem Distichon verherrlicht hat, erfüllt trotz ihrer bescheidenen Blüte „ein ganzes Zimmer mit Wohlgeruch", just wie die kleinen Heine'schen Lieder, die, äußerlich betrachtet, oft in so schlichtem Alltagsgewand einherschreiten, daß der Stümper meint, er könne das auch, während der Kenner wonnetrunken ihr geistiges Arom einsaugt und dem Sänger dankt, der ihm mit so wunderbar einfachen Mitteln einen ganzen Frühling vor die Seele zaubert. Daß die satirische und frivole Richtung des Heine'schen Genius keine Repräsentantin aus dem harmlosen Reich Flora's aufweist, liegt in der Natur der Sache. Derartige Stimmungen finden sich nur im Reiche des Denkens: der objektiven Welt sind sie fremd.

Der Geschmack Johann Wolfgang von Goethe's ist hier wie überall der geläuterte rein menschliche. Ohne jede Absichtlichkeit überlaßt er sich dem klaren Strom seiner Empfindung. Stolz im Gefühle seiner Kraft, verschmäht er das Ungewöhnliche; er weiß, daß er nur natürlich zu sein braucht, um groß zu sein. In diesem Sinne ist es bezeichnend, daß Goethe mit besonderer Vorliebe die Rose und das Veilchen, diese Lieblingsblumen aller unverkünstelten Menschengemüther, poetisch verherrlicht hat. In einer weichlichen Anwandlung erkennt er auch gelegentlich dem Vergißmeinnicht den Preis zu; aber auch das ist echt urwüchsig-deutsch, denn welcher Deutsche wäre nicht zu Zeiten sentimental?

Der „Neue Tanhäuser" schwärmt, ganz in Uebereinstimmung mit dem narkotischen Duft seiner Minnedichtung, für den „bleichen, üppigen Jasmin":

„Man sagt, wer eine Nacht geruht,
Umarmt von blühendem Jasmine,
Dem hat im Traum die Stirn geküßt
Die Todesgöttin Proserpine.

Ach, stürbe solchen Tod Dein Freund,
Hätt' er gelebt sein schönstes Leben!"

In der That macht die gelbliche Jasminblüte einen krankhaften und dennoch ästhetisch wirksamen Eindruck, genau wie die fieberische Muse dieses modernen Troubadours.

In gleicher Weise hat auch Platen seine ständige Lieblingsblume, die er bei jeder Gelegenheit entweder direkt feiert oder doch im Kontext seiner Dichtungen als Gleichniß verwerthet. Diese Favoritin ist die Tulpe.

Es wird nicht schwer halten, den behaupteten Parallelismus der Eigenschaften auch hier im vollsten Umfange nachzuweisen.

Die Tulpe hat etwas Ernstes, fast Steifes; ihre Kelchblätter sind sorgsam und peinlich ausgearbeitet; die ganze Komposition der Blüte ist nach leicht zu überblickenden Regeln aufgebaut, ganz im Gegensatz zu der vollschwellenden Rose, deren Geheimnisse man erst dann völlig begreift, wenn man sie analytisch zerpflückt hat.

Die Tulpe hat etwas Prächtiges, Prunkendes, Bestechendes; aber es fehlt ihr das süße Räthsel des Duftes, dieses unfreifbare Etwas, das sich mit der Wage des Chemikers nicht nachweisen läßt und doch erst die Blume zur Blume macht.

Die Tulpe hebt ihren Kelch starr empor und ihre ganze Haltung verräth Selbstgefälligkeit. Marktschreierisch kleidet sie sich in die grellsten Farben. Die Tulpe will gesehen werden: für die Zumuthung, still im Verborgenen zu knospen wie das Veilchen, fehlt ihr jedes Verständniß. Die armen Plebejer, die da nur blühen, weil es just Frühling ist, erscheinen ihr lächerlich.

Alles Dieß paßt wie angegossen auf August von Platen. Man denke an die peinliche Sorgfalt seiner äußeren Form, an die Genauigkeit seiner Architektonik, an die Eleganz und Pracht seiner Diktion. Man erinnere sich andererseits der marmorkalten Gemüthlosigkeit und Nüchternheit, die ihm namentlich in der eigentlichen Lyrik so oft die poetischen Flügel lähmt. In maßloser Eitelkeit empört er sich gegen jedes Wort der Kritik. Mit fast kindischer Sorge wacht er über seine Anrechte auf den Nachruhm. Selbstgefällig tändelt er mit den bereits errungenen Lorbeeren. Er verfaßt eine Grabschrift, die einer literarischen Apotheose gleichkommt. Er setzt sich in zahllosen Hymnen, Oden, Sonetten und Parabasen eigenhändig die Krone der Unsterblichkeit auf. Alle diese Züge zusammengefaßt — und die Tulpe ist fertig!

Schon als sechzehnjährigen Knaben sehen wir ihn eifrig am Werke, seine Lieblingsblume wegen der leider nicht wegzuleugnenden Duftlosigkeit zu rechtfertigen. Der kleine Mythus, den er zu diesem Zweck ersinnt, ist nicht ungeschickt. Aber schon hier, in den ersten Zeilen seines ersten Gedichtes, das die Literaturgeschichte uns überliefert hat, zeigt sich die unüberwindliche Tulpennatur des Poeten. Er singt:

„Andre mögen andre laben,
Mir behagt dein reich Gewand;
Durch sein eigen Lied erhoben
Pflückt dich eines Dichters Hand.
In des Regenbogens sieben
Farben wardst du eingeweiht,
Und wir sehen, was wir lieben,
An dir zu derselben Zeit.

Als mit ihrem Zauberstabe
Flora dich entstehen ließ,
Einte sie des Duftes Gabe
Deinem hellen, bunten Vließ;
Doch die Blumen all', die frohen,
Standen nun voll Kummer da,
Als die Erde deinen hohen
Doppelzauber werden sah.

Göttin! o zerstör' uns wieder,
Denn wer blickt uns nur noch an?
Sprach die Rose, sprach der Flieder,
Sprach der niedre Thymian.
Flora kam, um auszusaugen
Deinen Blättern ihren Duft:
Du erfreust, sie sagt's, die Augen,
Sie erfreu'n die trunkne Luft."

Schon so früh also offenbart uns der junge Platen, daß sein Gesang geeignet ist, ihn mit Ruhm zu krönen.

— „Durch sein eigen Lied erhoben!" —

Die Bemerkung ist um so bezeichnender, als sie völlig unnöthig war: eine streng objektive Behandlung der Fabel würde eine ungleich größere Wirkung erzielt haben. Aber selbst wenn das Ich in den Vordergrund trat, selbst dann lag keine Veranlassung vor, die Chancen seiner schriftstellerischen Carrière in Erwägung zu ziehen.

Wenige Jahre später verherrlicht Platen die Tulpe noch tulpenhafter. In dem großen, regelrecht konstruirten Tulpenstrauß, den er im Jahre 1821 unter dem Titel: „Ghaselen" herausgab, findet sich ein sauber kolorirtes Exemplar von mustergiltiger Fassung

Das Poem lautet:

„Mir vor allen schön erschien die Tulpe;
Meine Seele nahm dahin die Tulpe;
Ueberbeut den Saphir doch an Farbe,
Doch an Farbe den Rubin die Tulpe!
Eher pflück' ich, wenn auch nie sie duftet,
Als Jasmin und Rosmarin die Tulpe.
Lieblicher als alle Sterne leuchtet
Unter'm Sternenbaldachin die Tulpe.
Gerne wandl' ich, wenn der Mond am Himmel,
Denn es fesselt mich und ihn die Tulpe.
Schenke! Tulpen sind wie Kelche Weines,
Gib den Freunden, gib sie hin, die Tulpe!"

Hier entwickelt sich der Platen'sche Geist noch präziser als in dem oben mitgetheilten Jugendgedicht, das sich vergleichsweise objektiv hält. Der Poet erklärt jetzt ausdrücklich, es komme ihm nicht darauf an, ob seine Lieblingsblume Wohlgeruch ausströme: auf dieses rein seelische Element wolle er gerne Verzicht leisten. Aber das Exterieur! Wenn die Geschichte nur möglichst funkelt und glänzt!

Ich bezeichnete vorhin die Ghaselen als Tulpenstrauß und verstand hiermit zunächst ihre allgemeine dichterische Physiognomie. Bemerkenswerth erscheint indessen der Umstand, daß die Tulpe von unserem Ghaselendichter fortwahrend und ausdrücklich erwähnt wird. Will der Poet eine stolze, sehnsuchterweckende Schönheit vergöttern, so weiß er nichts Ueberschwenglicheres zu Markte zu bringen, als daß sich selbst die Tulpen in diesen Ausbund von Liebreiz vergafft haben:

„Mit den Blicken folgt die Pappel Dir am Wege,
Und die Tulpen am Gestade folgen Dir."

Hat er das Glück, eine Venus Anadyómene im Bade zu belauschen, so krystallisirt sich der Strom seiner künstlerischen Begeisterung zu einem Tulpengleichniß:

„Nicht im Garten, rief ich, als Du badetest,
Nur im Wasser blüht die Tulipane mir."

Um ein badendes Mädchen mit einer Tulipane zu vergleichen, muß man nothwendig in diese Blume vernarrt sein, denn eine objektive Aehnlichkeit läßt sich meines Erachtens nicht ausklügeln.

Als Zierpflanze existirt für August von Platen neben der Tulpe höchstens noch die Rose. Wenn er von einem Gartenbeet redet, so bevölkert er es fast regelmäßig mit seinen angebeteten Lieblingskelchen. So heißt es in der achtzehnten Ghasele:

„Diese Gärten, nun entblättert und entblumt,
Freuten sich des Tulpenflores ehedem."

Oder Ghasele einunddreißig:

„Allein zu sein verschmäht die Tulpe
Des Tulpenbeets.
Es scheut der Stern sich, wenn es nachtet,
Allein zu sein."

Platen's Phantasie träumt also von Gärten, die sich ausschließlich dem erhebenden Berufe der Tulpenkultur widmen, und wenn er nach den Sphären des reinsten Ideals strebt, so beschert ihm die Muse neben den Sternen des Himmels eine Handvoll Tulpen des Tulpenbeets.

Fast jedes jugendfrische Angesicht ruft das unvermeidliche Bild wach.

„Dein Kinn ist gleich der Tulpe,
Das Grübchen ist ihr Kelch.
O wär' ich Thau, hinunter
Zu fallen voll Begier!"

Das Licht verschenkt bei Platen die Farben, damit „die Tulpe sich verbrame"; der Thau schwelgt ihm als „Silbertropfen im topasenen Kelch der Tulpe"; er konstatirt mit Genugthuung, daß Gott der Herr die Tulpe und das Haidekraut geschaffen.

Einmal motivirt er, vielleicht unbewußt, seine Tulpenvorliebe in einer Weise, die ganz an die Manier Arthur Schopenhauer's erinnert.

„Wohl rühm' ich die Tulpe der Schönheit, doch ohne bestochen zu sein.
Zum Spiele nur hebt sich der Geist frei, der jedem Verlangen entkam.
Erwähle die Tulpe, wie Hafis: die Rose der Liebe verlaß!
Betäubend erfüllt ihr Geruch dich, es machen die Stachel dich lahm."

Was uns bisher nur als ein verschrobener Geschmack entgegentrat, gibt sich hier wie das Resultat einer tiefen Lebensweisheit, wie die Frucht des geläuterten Pessimismus, der die höchsten Gipfel der Wonne nur darum nicht erklimmen will, weil der Sturz der Enttäuschung dann um so tiefer ist.

Auch in den minder orientalisch gefärbten Dichtungen ist die Tulpe ein gern gesehener und oft geladener Gast, wenn sie gleich seltener auftritt, als in den gänzlich vertulpten Hafisliedern. So schildert er in einem Sonett den gewaltigen Eindruck der venetianischen Malerei.

Er singt:

„Hier wuchs die Kunst wie eine Tulipane,
Mit ihrer Farbenpracht dem Meer entstiegen,
Hier scheint auf bunten Wolken sie zu fliegen,
Gleich einer zauberischen Fee Morgane."

Wenn man die virtuose Handhabung des Kolorits im Auge behält, wie sie einem Tizian, einem Paolo Veronese, einem Tintoretto eigen ist, so läßt sich das Bild allerdings rechtfertigen; immerhin gab es näherliegende und treffendere Gleichnisse. Es waltet hier die instinktive Absicht ob, der Diktion etwas Blühendes und Lebendiges zu verleihen. Wer dieß nicht von innen heraus vermag, der klebt die Blumen äußerlich auf, genau so, wie angehende Tragödiendichter mit Vorliebe das Wort „Held" und ähnliche Donnerschläge verwerthen, um das Gigantische und Heldenhafte, das von Rechtswegen der Handlung innewohnen sollte, wenigstens äußerlich zu poussiren*). So heißt es in einem Sonett an Schelling:

„Wenn wir zerstückelt nur die Welt empfangen,
Siehst du sie ganz, wie von der Berge Spitze;
Was wir zerpflückt mit unserm armen Witze,
Das ist als Blume vor dir aufgegangen."

Es ist wahr, Schelling drückt sich, mit dem Maßstab der reinen Vernunft gemessen, oft sehr in der Blume aus.

An einer andern Stelle apostrophirt Platen denselben Philosophen in ganz ähnlicher Weise. Er überschickt ihm ein Exemplar der Ghaselen, bittet um Entschuldigung wegen der Geringfügigkeit der Gabe, und schließt wie folgt:

„Zwar auf den Blüten eines fernen Landes
Schweb' ich nur flüchtig gleich dem Schmetterlinge,
Vielleicht genießend eines eilen Tandes.

Du aber tauchst die heil'ge Bienenschwinge
Herab vom Saum des Weltentblumenrandes
In das geheimnißvolle Wie der Dinge."

Die Strophen sind hübsch: was mich bei der Geschichte wundert, ist nur der Umstand, daß die vorletzte Zeile nicht lautet:

„Herab vom Saum des Weltentulpenrandes."

Ob unser Dichter nicht in der ersten Konzeption thatsächlich so geschrieben hat?

Kurz, die Tulpe ist und bleibt seine Göttin. Er vergißt ihrer weder am Strande Sorrents, noch in der Einsamkeit seines unverdienten Militärarrestes. Ihr Bild schwebt ihm vor, ob er nun lyrisch tändelt und blühende Wangen küßt, oder ob die Pritsche seiner aristophanischen Komik auf Heinrich Heine, den „Samen Abrahams", und auf Immermann, den unglücklichen Heros des romantischen Oedipus, losbämmert. Sogar Schmul, der donnernde Parabasenheld, der nach rechts und links um sich paukt, daß die Fetzen fliegen, selbst Schmul kann nicht umhin, bei seiner Schilderung des Kaplandes die behagliche Situation eines Kolibris zu feiern, der „im flammigen Kelche der Tulpe schläft". Der Passus wirkt über alle Begriffe: jetzt wissen wir, daß Platen in der That ein himmlisches Eldorado zu zeichnen beabsichtigte. Was wäre auch das Paradies ohne Tulpen?

*) Man vergleiche z. B. die dramatischen Versuche Theodor Körner's.

Der Prozeß Ofenheim
vor dem Schwurgerichte in Wien.

(Hierzu das Bild S. 388.)

Wenn es dem Prozesse Arnim beschieden war, der eminentest politische zu sein, welcher die Gegenwart in dieser Richtung kennzeichnet; so blieb es dem Prozesse Ofenheim vorbehalten, sich als der eklatantest finanzielle herauszustellen, welcher die jüngste Epoche in genannter Beziehung charakterisirt. Sie haben durchaus nichts Gemeinsames, sind in ihren Grundlagen und Verhältnissen total verschieden; nur den einen Angelpunkt haben sie, daß hier wie dort ein Minister Urheber der Anklage; charakteristisch auf der einen Seite der Minister des Aeußern, auf der andern der Minister des Handels. Auch die beiden Staaten, in welchen die Prozesse auftauchten, sind dabei verschieden charakterisirt. Dort, wo der politische Prozeß stattfand, war die Bewegung der letzten Jahre eine überaus hochbedeutend und vorwiegend politische, während in Oesterreich und der Metropole Wien die Kräfte wesentlich der Volks-, Geld- und Aktienwirthschaft zugewendet waren.

Dort lautete die Anklage auf Veruntreuung von Aktenstücken, hier auf Betrug in Geld und Geldeswerth; dort hatten die Papiere hohe politische Bedeutung, hier ist die Summe auf Millionen beziffert.

Der Angeklagte, Viktor Ofenheim, Ritter von Ponteuxin, Generaldirektor der Lemberg-Czernowitz-Suczawa-Jassy-Bahn, wird beschuldigt in einer Anklage, welche eher ein Buch als eine „Anklageschrift mit Gründen" zu nennen ist, im Wesentlichen acht schwerer Punkte oder Betrugsfälle. Erstens soll er bei Gründung der Bahn Lemberg-Czernowitz mit dem Bauunternehmer Brassey in London verabredet haben, eine Summe von 190,000 Pfund Sterling als Vorauslage aufzustellen, und nachdem er, Ofenheim, die Bewilligung der Summe bei der Gesellschaft, deren Generaldirektor er war, durchgesetzt, diese Summe nicht nach London bezahlt, sondern hier an fünf Gründer, worunter er selbst war, vertheilt haben. Zweitens hätte er auch vom gleichen Bauunternehmer, welchem die Grundeinlösung oblag, dieselbe übernommen, von Beamten der Gesellschaft auf deren Kosten durchführen lassen und sich dadurch einen Gewinn von 120,000 fl. verschafft. Drittens hätte er ebenfalls die von Brassey kontrahirte Schwellenlieferung selbst geleistet, das schlechteste und gefährlichste Material billigst aufgekauft, abliefern und legen lassen, sich auch hierbei einen Gewinn von circa 70,000 fl. zugeeignet. Viertens hätte er den Unternehmer einer Zahlung von 60,000 fl. an die Gesellschaft enthoben, jedoch dem Betriebskonto zur Last gestellt. Ferner in den Generalversammlungen unbetheiligte Personen als Stimmführer gegen Entgelt bestellt, falsche Bilanzen gemacht, aus den Fahrbetriebsmitteln ebenfalls Gewinne für sich auf Kosten der Gesellschaft bezogen und derlei mehr. Achtens hätte er die Konzession für Weiterführung der Linie Lemberg-Czernowitz bis nach Rumänien hinein nicht für die Gesellschaft, sondern für einzelne Verwaltungsräthe erworben und dann à einmalhunderttausend Gulden per Person (wobei auch der ehemalige Minister Giskra) zurückgekauft. Neuntens hätte er billigere Anlehen der Gesellschaft höher notirt und sich dabei große Beträge angeeignet. Ebenso hätte er die getrennten Konzessionen durch Konfundirung der Tracirungskosten, der Betriebsmittel und diverser Postenbelastungen zu Ungunsten der diesseitigen Aktionäre schwer beschädigt, immer zu seinem eigenen Nutzen und wesentlich auch zum Schaden des österreichischen Staates, welcher das Erträgniß der inländischen Bahn garantirt hatte und jährlich vollends als Zuschuß bezahlen mußte.

Ofenheim war eine der bekanntesten Persönlichkeiten in Wien. Sein Palais, eines der schönsten der sechs Bauten, welche zusammen den neuen „Schwarzenbergplatz" bilden, dessen Mitte das Reiterstandbild des Feldherrn ziert, ward zuletzt noch allgemeiner bekannt dadurch, daß auch die Bureaux der Bahn darin eingemiethet waren. Er selbst gab im ersten öffentlichen Verhör an, daß er zugleich bei siebenzehn Gesellschaften Verwaltungsrath war. Die Lemberg-Czernowitzer Bahn war stets von Gerüchten umschwirrt, und als der jetzige Handelsminister Dr. Banhans allerlei ernstliche Mahnungen und bedrohliche Beschwerden erhob, ließ sich Hr. v. Ofenheim in einer öffentlichen Generalversammlung zu einer seiner Gelassenheit sonst fremden Provokation hinreißen. Die Folge war eine Vorarbeit zu einer Untersuchung. Der Generaldirektor demissionirte, um einer Enthebung zuvorzukommen, aber auch der Bahn jede weitere Kalamität zu ersparen. Trotzdem wurde der gesammte Verwaltungsrath dennoch suspendirt und vom Handelsminister die Sequestration verhängt. In Folge der eingeleiteten Untersuchung wurde Ritter v. Ofenheim plötzlich, zum allgemeinen Erstaunen, verhaftet, und erst nach mehreren Wochen gegen eine hohe Kaution entlassen.

Der öffentliche Prozeß begann in dem (durch Abbildung in Nro. 29 v. J. unsern Lesern bereits bekannten) Schwurgerichtssaale vor zwölf Geschworenen und drei Richtern am 4. Januar. Präsident der Verhandlung ist Oberlandesgerichtsrath Freiherr v. Wittmann, Ankläger Staatsanwalt Graf Lamezan, Vertheidiger des Angeklagten Dr. Neuda.

Der Angeklagte gibt über sich selbst an: Er ist der Sohn des ehemaligen als verdienstvoll ausgezeichneten Großhändlers und russischen Generalkonsuls Ofenheim. Er ist zu Wien geboren, 54 Jahre alt, Vater von sechs Kindern, deren ältestes 21, das jüngste anderthalb Jahre alt ist. Er hat eine sorgfältige Erziehung genossen, studirte Jurisprudenz und trat bei der Staatskameralbehörde zum Konzeptfache ein, kam von hier in das Rechnungsdepartement der sogenannten Hofkammer als Konzipist und gelangte unter dem Ministerium Bruck in die Direktion der Eisenbahnbauten des Semmering. Im Jahre 1856 trat er aus dem Staatsdienste, um die Stelle eines Generalsekretär-Stellvertreters bei der Karl-Ludwig-Bahn anzunehmen, deren Generaldirektor Ritter v. Herz war. Diese hatte Vorkonzessionen für galizische Bahnen, welche sie aber nicht ausführte. Ofenheim faßte die Linie Lemberg-Czernowitz in's Auge, vereinbarte sich mit dem Fürsten Sapieha und Andern, suchte in England Geld und Unternehmer zu gewinnen, und als die Konzession errungen und die Gesellschaft errichtet war, wurde er deren Generaldirektor. Er wurde von mehreren Staaten ausgezeichnet und in Oesterreich zum Ritter mit dem Prädikate Ponteuxin erhoben, weil sein Ziel der Weg zum schwarzen Meer war. Er gibt an, kein Vermögen geerbt oder vielmehr als Erbe genommen zu haben, und bejiffert sein Vermögen vor der Krisis mit zwei bis zwei ein halb Millionen, jetzt nur mehr mit kaum einer Million.

Seit dem Tage, an welchem die Verhandlung begonnen, war Ofenheim noch immer die vielsprechendste Person. Namentlich in dem Generalverhör ohne Zeugen war er von einer merkwürdigen, erstaunlichen und geradezu allgemein bewunderten Beredsamkeit. Er hat den Juristen nicht vergessen und entfaltet neben Finanzerfahrungen im großen Style eine bis in's Kleinste gehende Kenntniß des Eisenbahnadministrationswesens, wie auch der Bautechnik und aller auf Bahneinrichtung, Bahnbetrieb u. s. w. bezüglichen Fächer. Es waren förmlich Vorträge, welche er hielt vor einem Kollegium und Geschworenen, denen er Einblicke zu geben sich herausgefordert sah. Auch die Zeugen hatten den schwersten Stand durch seine spezialisirenden und präzisirenden Fragen. Der Prozeß, welcher bereits Wochen dauert, wird noch Wochen fortwähren und dessen Ende ist vorerst nicht abzusehen. Wie er immer ende — das Zeugniß eines außerordentlichen Talentes wird dem Angeklagten Niemand versagen.

Der Vertheidiger Dr. Neuda, an der wiener Barre bereits lange hervorragend, hat sich bis zum Schlusse nur reservirt zu verhalten, und wenn er hervortritt, so geschieht es zumeist, um dem Prozesse eine Tragweite zu geben, welche weit über die geklagte Person hinausgeht und in bisher unberührte Kreise dringt. Dadurch wird der Prozeß mehr zu einer generellen Bedeutung erhoben, und die Einblicke in Finanz- und Staatsgebahrungen aus dem vergangenen Jahrzehnt, die Streiflichter auf Männer, Gesellschaften, allgemein wirthschaftliche Vorkommnisse, auf Aktienunternehmungen überhaupt, sind ganz außerordentlicher Art, so daß dieser Prozeß für alle Zukunft die Gesellschaft dieser Tage charakterisiren wird.

In Oesterreich schwebten vormals mehrere Prozesse drohend am Horizonte, keiner kam zum Austrage. Minister Bruck entleibte sich, ebenso ein General, Bankdirektor Richter starb. — Dieser Prozeß, in ganz offener Form, wird merkwürdig bleiben. Ehemalige Minister, sogar der gegenwärtige Handelsminister, sind als Zeugen vorgerufen. Die ganze finanzielle Welt, die Bahndirektoren, die Aktiengesellschaften, sind wegen der allgemeinen berührten Punkte in Aufregung.

Der Staatsanwalt hat einen äußerst schweren Stand, wegen der vielen finanziellen und technischen Eigenthümlichkeiten der Fragen.

Die riesigste Aufgabe bei dem ungeheuren Aktenmaterial hat der Präsident, dem man große Gelassenheit, Festigkeit und Kenntniß der Details zugestehen muß. Er ist 43 Jahre alt, in Czernowitz geboren und hat wegen seiner besondern Talente rasche Carrière gemacht. Sein Benehmen ist eben so wurdig, wie allseitig den besten Eindruck machend.

Das Ende des Prozesses, so schwer oder so befriedigend es einzelne Personen betreffe, wird in jedem Falle das Urtheil festigen, daß in Oesterreich nach Gerechtigkeit gesucht wird in humanster Weise, im edelsten Geiste der Neuzeit und mit ebenso hochgebildeten wie geistig befähigten Kräften nach beiden Seiten. — Auch kann der Prozeß, einmal geworden, nach jeder Richtung nur klärend und reinigend wirken und der gesammten Atmosphäre wird dieß zugute kommen.

Kindervergnügen.

(Hierzu das Bild S. 389.)

„Wenn nur der Rauch gerade aufsteigen wollte," sagte der kleine Rudolph wiederholt zu seiner Mama, die eifrig Strümpfe stopfte und Jacken flickte und dabei durch die kleinen runden Fensterscheiben alle fünf Minuten, wie sie das gewohnt war, einen Blick auf die Dorfgasse warf. „Warum willst Du den Rauch denn durchaus gerade haben?" fragte sie ihren dickbackigen Jüngsten. „Weil — weil's dann Schlittenbahn gibt." „Wenn der Rauch gerade aufsteigt?" — „Ja, der Richard hat's gesagt — wenn der Rauch an den Häusern langzieht, hat er gesagt, wäscht der Regen und der warme Nebel immer den Schnee fort; geht er aber in die Höhe, so bleibt er liegen und friert fest, und dann kann man fahren." — „Ja, der Richard ist ein Weiser," erwiederte die emsig flickende Mutter . . . sein Vater war auch ein kluger, schmucker Bursche und hat sich einst gewaltig um sie bemüht — aber er hatte leider kein Geld und so nahm sie den Heiner — sinnt des kleinen Rudolph's Mutter und schaut in den trüb n Wintertag hinaus — der Nebel fällt als feiner Schneestaub. „Rudi, es wird klar, der Rauch wird in die Höhe gehen," spricht sie zu ihrem Bürschchen. — „Wird's? Ei dann kann man fahren!" und Rudolph putzt sich aufgeregt eifrig das Näschen, bis es rosenroth ist. In der Nacht träumte er von Schnee, von ganzen Bergen Schnee, und hoch auf der Spitze solch' eines Schneeberges saß er mit seinem kleinen Schlitten und sollte herunterfahren. Es klopfte ihm gewaltig das Herz, als er hernieder sah, wo es immer tiefer hinunter ging, und seine Beine zogen sich krampfhaft fest an dem Schlitten zusammen. Da stürzt der Schlitten ab und herunter saust er, und butz! steht er fest und das Rudölphli stößt mit dem Kopf an die Bettlade. Er reißt die blauen Augen auf. Die Morgensonne scheint durch das gefrorene Fenster und in der Stube riecht es schon nach Kaffee. „Mutter, ich will aufstehen!" — „Das sollst Du, Rudi. Hier schlüpfe in die wollene Jacke und in die dicken Socken, denn 's ist kalt heute." — „Kalt? auch Schnee? Hi, der Rauch geht in die Höhe!" jubelt Rudolph, indem er zum Schulmeisterhaus durch das abgethaute Fenster schaut. „Nun kann man Schlitten fahren! Nun kann man Schlitten fahren!" Noch während Rudolph seinen Kaffee trank, ertönten draußen schon helle lustige Stimmen, aus denen er die seines weisen Freundes Richard sofort heraus kannte. Nun gab es kein Halten mehr für ihn in der Stube. Die Zipfelmütze wurde aufgesetzt und über die Ohren gezogen, ein Shawl recht festgedreht um den Hals gebunden und hinaus trottelte Rudi, seinen Schlitten hinter sich an der „Kordel" in die hochbeschneite Dorfstraße, die sich bis zur Landstraße recht hübsch passend zum „Schlitten" herniedersenkte. Da waren denn versammelt der Paul mit den runden Augen und der rothen Mütze, der Frieder mit der langen Nase, der Peter mit den großen Händen und den blauen Handschuhen, der Joseph und noch manch' Andere, auch das Vreneli, das Berndli, das Söphli und Märthli waren da und hatten ihre Schlitten aus dem Holzstall hervorgeholt. Der Paul und der Peter, sie rutschten schon. Das war ein Sausen! Der Frieder, der Joseph mit seinem Weihnachtshorn, das Berndli und der Paul hatten sich auf einen großen Schlitten gesetzt und der fuhr einmal hinab; es knirschte nur so und alle Andern steuerten ihm aus dem Wege. Das Rudölphli verstand wohl zu steuern — schon voriges Jahr hat er's gekonnt: wenn's rechts gehen soll, muß der linke Stiefelabsatz in den Schnee gedrückt werden, und will man die Fahrt nach links haben, „stöckert" der rechte Fuß. 's Rudölphli ist jetzt schon dreimal gut ausgewichen, aber der große Schlitten, wo Frieder's Gesellschaft darauf sitzt, geht auch gar zu schnell. 's Rudölphli hört ihn hinter sich herabsausen — er steuert

rechts, verzweifelt rechts, aber es hilft nichts, des Frieder's ungeschicktes Fahrwerk kriegt seinen kleinen Schlitten hinten zu fassen und wupp! kugelt es zur Seite. Fast will 's Rudölphli weinen, dann lacht's, klopft sich den Schnee ab und wandert von Neuem zum Abfahrtspunkt hinauf. Jetzt fährt er aber und die Andern auch stets hinter Frieder's großem Fahrzeug — und die Sache geht prächtig.

R.-B.

A-B-C für Haus und Welt.

Aus der Mappe eines alten Diplomaten.

(Dritte Sammlung.)

Von

Gisbert Vincke.

(Fortsetzung.)

S.

Schläge: — ein pädagogisches Arkanum, mit Fürsicht zu verschreiben — nicht praenumerando als Zwang (die Wirkung ist unsicher), nur postnumerando als Lohn (die Wirkung ist sicher). Gib diesem Arkanum das Kanonenmotto: «Ultima ratio regum!» Außer Gebrauch kam die patriarchalisch-drastische Anwendung auf die Schuljugend beim Grenzsteinsetzen.

Merke Dir Shakespeare's Wort:

„Wenn schwache Väter
Die droh'nden Birkenreiser binden und
Sie hinter'n Spiegel stecken, bloß zum Schreck,
Nicht zum Gebrauch, dann weckt die Ruthe bald
Mehr Spott als Furcht den Kindern."

Uebrigens ist die Birkenruthe jetzt antiquirt, und in der That leistet das Brevi-manu menschlicher Hand allen Anforderungen Genüge.

Das Kind, welches nie Schläge erhält, weckt ein ungünstiges Vorurtheil — entweder gegen den Pädagogen oder gegen das Kind: jenem oder diesem fehlt der Charakter.

Selbstlob. — Der allegorisirende Volksmund leiht ihm die Eigenschaft der Assa foetida: er übersetzt den innerlichen Eindruck in eine äußerliche Wirkung. Bei der Eigenschaftsverleihung gilt als Motiv: daß das Lobenswerthe schon andere Lober findet, während unerlaubte Selbsthülfe eintritt, wo Andere schweigen.

Lobe nicht vorher Deinen Wein, Deine Cigarren, Deine Verse: hohe Erwartung mindert die Wirkung; lobe sie auch nicht nachher: ihr Selbstlob wirkt am stärksten. Denn Selbstlob ist verpönt nur im Wort, erlaubt durch die That.

Selbstvergötterung — ist die Benebelung durch Weihrauchsdunst, wenn Einer das Rauchfaß eigenhändig um sich herumschwingt. Sie entspringt aus extremen Gründen: entweder

a) aus Ueberschätzung von Seiten Anderer, welche der Ueberschätzte zu steigern beflissen ist; oder
b) aus Unterschätzung von Seiten Anderer, welche den Unterschätzten zur Opposition treibt, so daß er sich eigenhändig bei den Haaren in die Höhe hebt.

Beide Gründe vermischen sich, wenn das berauschte Publikum allmälig nüchtern wird und den Ueberschätzten unterschätzt. Wenn dann nicht wenigstens sein Rausch perennirt, so überwältigt ihn ein schauderhafter Katzenjammer.

Selbstvertrauen: — ein Knotenstock für die Lebensreise. Fehlt dem Selbst das Vertrauen, dann ist's ein Licht ohne Leuchter, ein Stiel ohne Klinge, ein Raphael in Sonnenblendung. Fehlt dem Vertrauen das Selbst, dann stellt sich's umgekehrt: ein Leuchter ohne Licht, eine Klinge ohne Stiel, eine Sonnenblendung ohne Raphael.

Spiegel: — der reale Vertreter des idealen Wortes: Γνῶθι σαυτόν — Nosce te ipsum — Erkenne Dich selbst! — Das Wort des griechischen Weisen erzielt allerdings bessere Resultate als die einfachere Selbstbespiegelung — seit dem Naturspiegel des Narziß bis zum Trumeau Ludwig's XIV. Die beiden Herren unterscheiden sich übrigens noch dadurch, daß Jener nur in sich verliebt war, Dieser außerdem noch in manches andere Menschenkind.

Sterne. — Der Stern am Himmel ist das Objekt der Poeten und der Astronomen: jene ziehen sich zu ihm hinauf, diese ziehen ihn zu sich herab. Der Stern auf der Brust ist das Sehnsuchtsobjekt vieler Tausende, aber im Sinne der Astronomen. Der Stern auf dem Eise ist die unfreiwilligste Leistung menschlicher Kunstbestrebung, eine Improvisation a posteriori, bei welcher der Autor flucht, während das Publikum lacht.

Streiten: — wer's als Handwerk treibt und doch geistige Unkosten nicht aufwenden will oder kann, der wählt die Strategie, zu bestreiten, was Niemand behauptet hat. Das ist bequem und ausgiebig und er bleibt immer Sieger.

Die Stunde nach Tische — ist die Stunde des Wohlwollens. Der Leib sieht die eigenen Wünsche erfüllt, so möchte der Geist die Wünsche Anderer erfüllen; denn der Leib führt den Geist am Gängelband. Die Stunde nach Tische nimm wahr, wenn Du begehren willst, überwache sie, wenn Du gewähren sollst.

T.

Täuschungen: — es gibt passive, wenn wir uns täuschen lassen, und aktive, wenn wir Andere täuschen.

Jene begegnen den Klügsten, und sie trösten sich: «Homo sum, humani nihil a me alienum puto!» Diese begehen die Klügsten mit dem Troste: «Mundus vult decipi ergo decipiatur!»

So dachte auch der Minister v. W., in dessen Arbeitskabinet die Vorübergehenden mit stiller Bewunderung noch lange nach Mitternacht den Lampenschimmer erblickten, während er selber inkognito seinen kleinen Freuden nachging.

Es läßt eben noch Mancher die Lampe für sich arbeiten!

Tragischer Ton: — eine Windmühle, um den Beifall der Olympier zu heben; die praktische Verwerfung des Spruchs:

„Man soll die Stimmen wägen und nicht zählen!"

Betriebsanweisung: Man setzt die Wahrheit an die Luft, beseitigt den natürlichen Nullpunkt Réaumur's und adoptirt den künstlichen Fahrenheit's, so ist die Basis des einfachen Tons bereits künstlich gesteigert, und der Siedepunkt des leidenschaftlichen Pathos liegt in schaudererregender Höhe. Nun steigt man hinab zum Urquell tragischer Kunst und entlehnt von der Maske die Hohlheit, vom Kothurn den Stelzgang, — nebenbei von der Nachtwächterschnarre das gurgelnde R; zugleich erhält das stumme E der Endsylben eine starke Färbung vom O, um es zu polstern, und das stumme E der Anfangssylben wird mit einem Accent bedacht. So gewinnt die gewöhnliche Rede schon einen würdevollen Faltenwurf — zum Beispiel:

Gutön Morgön, Herr Fischör! Wie ist das Befindön?

Die Franzosen erhoben den tragischen Ton zum Kunstgesetz; die Engländer machten nur eine Lieblingsmanier daraus; die Deutschen vermochten ihn nicht auszurotten, weil er so viele klatschfertige Fäuste hinter sich hat.

Als Tom Jones den ehrlichen Schneppe*) mit in's Theater nahm, wo Garrick als Hamlet auftrat, da wollte er in den kritischen Bemerkungen dieses Küsters a. D. die rein objektiven Eindrücke der Natur genießen, und nachdem das Stück zu Ende war, fragte er seinen Begleiter: welcher von den Schauspielern ihm denn am besten gefallen hätte? — Unwillig antwortete Schneppe:

„Nun, ich denke doch, der König."

„Wirklich, lieber Schneppe?" versetzte Frau Miller, die ebenfalls von der Partie war. „Die ganze Stadt meint aber, daß niemals ein besserer Schauspieler die Bühne betreten hat, als Der, welcher den Hamlet spielte."

„Der? der beste Schauspieler?" rief Schneppe, während er die Nase höhnisch zurückwarf. „So gut wie Der kann ich's auch. Das glauben Sie mir, wenn mir ein Geist in den Weg gelaufen wäre, ich hätte ganz gerade so ausgesehen wie Der, ich hätte mich gerade so angestellt. Ich sehe wohl, daß es nicht Ihr Ernst ist; aber wahrhaftig, wenn ich auch zu London noch niemals früher in einem Theater war, so weiß ich doch vom Lande her recht gut, was Komödiespielen heißt; und der König, das sag' ich Ihnen, der ist das Geld für den Platz werth. Er spricht jedes einzelne Wort so deutlich aus, noch halbmal so laut als die Andern, — Der ist ein richtiger Komödiant, das kann ihm ja Jeder gleich ansehen." —

Manier geht vor Natur — heute wie damals vor hundert Jahren. In unseren Theatern sitzt noch immer Schneppe mit Kindern und Kindeskindern.

Der Traum — ist ein Maler mit ungeheuerlicher Phantasie und riesig raschem Pinsel. So schafft er groteske Bilder, in denen die Karrikatur nicht ausbleibt, — und doch zeigen sie die feinsten Studien nach der Natur.

Turnen: — ein Produkt des menschlichen Bewegungsvermögens, dessen Staatsgefährlichkeit antiquirt ist. Keiner vernachlässigt es ganz: Jeder turnt, bevor er seinen Tag beschließt, denn Jeder hat eine individuelle Methode, sich in's Bett zu begeben und das Licht auszulöschen. Consuetudo est altera natura! Für den Zeichner ein überaus interessantes Studienfeld.

U.

Umzug: — ein Schlagschatten der Civilisation, bei den Nomaden war's noch ein Lichteffekt. Der Umzug zählt zu den negativen Freuden des Daseins; dessen amphibischen Höhepunkt bildet die Situation: wenn man das alte Haus räumen muß, während das neue noch nicht fertig ist. Dabei überschleicht selbst den gemüthlichsten Philister eine grelle Ahnung der Heimatlosigkeit.

Unglauben — siehe: „Aberglauben".

*) Sehr freie Uebersetzung des englischen Partridge.

Unrecht thun — sollst Du nicht; Unrecht leiden — mußt Du oft; Unrecht haben — willst Du nicht; und am wenigsten will es, wer das Heft in der Hand hat (nicht bloß das Kollegienheft der Professorenweisheit).

Der geistreiche Erfinder des „beschränkten Unterthanenverstandes" übersah es, seine Erfindung durch den beschränkten Regierungsverstand zu vervollständigen. Wenn man höherer Behörde im Spezialfalle den Beweis liefert, daß sie Unrecht hat, dann ignorirt sie den Spezialfall und wird grob im Allgemeinen. Aber Grobheit ist die scharrige Waffe des Geschlagenen, wahre Weisheit sagt mit Cicero: «Cujusvis hominis est errare: nullius, nisi insipientis, in errore perseverare.»

V.

Verse. — Es ist nicht nothwendig, daß jeder Mensch Verse macht, darum wär's wünschenswerth, daß kein Mensch schlechte Verse machte — wozu existirt denn die Prosa? — Aber das Zugpflaster, dem Frau Eva's pomologische Studie entsprang, war nur schwach gegen die Versuchung, so nebenbei auf den Parnaß zu promeniren, statt vor's Thor auf's Kaffeehaus. Der Mensch ist selten, welcher nicht lächelnd zugäbe, daß er doch auch schon dem Apoll seine Visite machte — oder vielmehr eine Karte dort abgab, weil Apoll für ihn nicht zu Hause war. Ja, die Verse sind bei Vielen die Achillesferse!

Verstand: — der Adjutant des Menschen, in dessen strategischer Stellung zur Außenwelt. Es gibt einen Telegraphenverstand und einen Trekschuitenverstand: sie kommen beide richtig an's Ziel, nur im Wann liegt der Unterschied. Bei jenem entbindet leise Andeutung den elektrischen Strom, der die Kette der Vorstellungen blitzgleich durchfliegt, während dieser sich's bequem macht und gemächlich dem hanfenen Seile folgt. Zwischen den beiden Antipoden rangiren: der Kurier-, Bummel-, Eilwagen-, Fußbotenverstand; und diesseits der Trekschuite folgen noch verschiedene Abarten, von dem gemeinen Droschkenverstand, der nicht immer zur Stelle ist, wenn man ihn braucht, — bis zur Verstandeslosigkeit.

Visitenkarten — sind Quittungen, mittelst deren der Zahler seine Leistung selbst bescheinigt. Sehr vornehme Leute lassen dieses Geschäft gar noch durch ihren Kammerdiener besorgen.

Bei den Konferenzen in D. machte der Minister v. D. dem Ministerpräsidenten v. M. den ersten Besuch und gab seine Karte ab, als er ihn nicht zu Hause fand. — „Ach," sagte der Kammerdiener, „Excellenz haben wohl die Güte, gleich eine Karte meines Herrn wieder mitzunehmen: ich brauche sie dann nicht erst hinzutragen."

(Schluß folgt.)

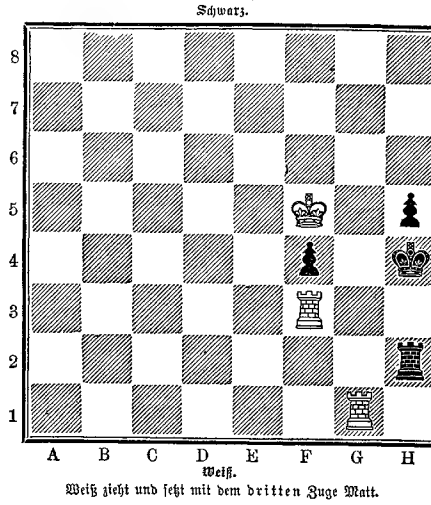
Schach.

(Redigirt von Jean Dufresne.)

Aufgabe Nro. 4.

Von S. Loyd.

Schwarz.



Weiß.

Weiß zieht und setzt mit dem dritten Zuge Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 3.

Weiß.	Schwarz.
1) S. D 5 — F 6	1) K. E 5 nimmt F 6 oder A).
2) F 2 — F 4	2) Beliebig.
3) D. A 7 — F 7 setzt Matt.	
A)	
1)	1) D 4 — D 3.
2) D. A 7 — D 4 † . . .	2) E 5 nimmt D 4.
3) S. H 4 — F 3 setzt Matt.	

Auflösung der dreisylbigen Charade in Nro. 19.

Nachtschatten.

Bilderräthsel 20.



Auflösung des Bilderräthsels 19 in Nro. 19:

Sei wahr und schlicht, gemachte Blumen riechen nicht.

Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 19.

Es liebt die Welt das Strahlende zu schwärzen,
Und das Erhab'ne in den Staub zu zieh'n;
Doch fürchte nicht! Es gibt noch edle Herzen,
Die für das Hohe, Herrliche entglüh'n.
Den lauten Markt mag Momus unterhalten;
Ein edler Sinn liebt edlere Gestalten.
Schiller.

Briefmappe.

Hrn. Dr. F. A. in C. Ueberlegen Sie sich's, ob Sie die Anforderung nicht ein wenig naiv finden.

Hrn. M. St. in S. (Schweiz.) Wollen Sie sich gefälligst an den Bibliothekar des deutschen Reichstags Herrn Dr. Potthast wenden.

Hrn. Stud. tech. L. K. in A. Nädelin's Schönschreiblehre. Stuttgart.

Hrn. Kam. K. M. B. C. in N. Richtig errathen.

Hrn. P. L. in Berl. Dr. Kohlhaas in Stuttgart.

Hrn. A. L. in Berl. Kommt in Heine's „Gedichten, aber die Seite aufzusuchen, haben wir keine Zeit. Auch haben Sie vielleicht eine andere Ausgabe als wir.

Hrn. J. C. in Berlin. Foglari, Grammatik der italien. Sprache, Leipz., Werner. Nehmen Sie dazu die Kaufmänn. Korrespondenz, Stuttg., Maier, in der die Briefe deutsch und italienisch stehen.

Eine Leserin in Rottenb. Zürich.

Hrn. Baron H. in T. Wir haben noch kein Buch dieser Art ausfindig machen können, bleiben aber darauf bedacht.

Hrn. R. R. in M. Das Bild gehört, soviel wir wissen, einem wiener Kunsthändler, wenn nicht etwa das wiener Belvedère es angekauft haben sollte.

Langjähr. Leserin E. H. Entschuldigen Sie, wir haben nicht versäumt, Ihren ersten Brief an dieser Stelle zu beantworten und Ihnen die Versicherung zu geben, daß wir, sobald Details bekannt sind, auf diese Expedition gerne zurückkommen werden.

Hrn. Rend. W. in B. Das ist schwer zu entscheiden: Sie hören in dieser Sache immer nur Parteigänger, wen Sie auch fragen mögen. Kurzgefaßtes Lehrbuch der Gabelsberger'schen Stenographie, München, Franz. — Eine gute schwarze Tinte scheint es heutzutage nicht mehr zu geben, seit die blauen erfunden sind. Wir haben selbst seit Jahren vergeblich nach einer gesucht und die theuerste selbst wäre noch nicht zu theuer, wenn sie nur schwarz wäre.

Hrn. S. S. S. Gar zu leicht und nicht korrekt.

Hrn. A. F. in München. Feuchtersleben, Zur Diätetik der Seele, Wien.

Hrn. Dr. H. A. in Par. Eignet sich leider nicht für uns.

Frl. B. P. in K. Wir wollen darauf verzichten.

Hrn. C. H. in Wien. Wir haben keine Lust, diesen Philosophen zu verherrlichen. Die großen polit. Zeitungen senden meist Manuskripte überhaupt nicht zurück und von uns verlangen die H. Einsender einzelner Gedichte und Rösselsprünge, — häufig sogar noch mit Zeitbestimmung wir sollen ihnen diese zurücksenden. Das geht denn doch zu weit.

Alt. Abonn. in Breslau. Wenden Sie sich an die Redaktion der „Assekuranztribüne" in Stuttgart.

Hrn. Lieut. P. M. in Gr. W. Des Wortes Untiefe eigentliche und ursprüngliche Bedeutung ist seichte (d. h. nicht tiefe) Stelle. Die zweite Bedeutung ist eine abusive.

Hrn. A. O. in Dresden. Wir bringen in der Rubrik Kultur und Wissenschaft unserer Notizblätter regelmäßige Berichte über die länderforschenden Expeditionen und müssen Sie dahin verweisen. Die für Sie interessante dürfte die von Bremen in's Leben zu rufende Nordpolexpedition sein.

Frl. A. C. in P. Ihr kleiner Aufsatz bringt lauter sehr Wahres und Beherzigenswerthes und ist hübsch geschrieben, aber er enthält zu wenig Neues, als daß wir ihn bringen könnten.

Hrn. G. H. in St. Gar zu leicht. Auf Papier.

Hrn. E. H. in St. P. Wir wissen leider nicht mehr, als was in jener Notiz stand.

Hrn. A. W. in C. C. Leins & Comp. in Stuttgart werden Ihnen solche anfertigen lassen.

Hrn. W. W. in Schw. Sie haben seiner Zeit Antwort erhalten. Wollen Sie über das Gedicht disponiren.

Hrn. Oberl. H. Baron T. in B. Farben-Abweichungen bei jungen Hunden gegenüber der Farbe ihrer Eltern kommen bei jeder Hunde-Rasse vor und ist der vorliegende Fall als Rückschlag in der Rasse zu betrachten. — War nicht auch die Möglichkeit vorhanden, daß die betreffende Hündin außer dem für sie bestimmten Rüden auch noch mit einem zweiten Hunde verkehrte?

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Unseren geehrten Abonnenten

auf die vielen immer noch eingehenden Anfragen und Bestellungen wiederholt zur Nachricht, daß der Vorrath des seiner Zeit zu ermäßigtem Preise offerirten Jahrgangs 1870 schon seit längerer Zeit **vollständig erschöpft** ist und jetzt bloß noch der

Jahrgang 1865
von
Ueber Land und Meer

zu dem ermäßigten Preise von
nur Thlr. 1. 10 Sgr. oder fl. 2. 20 kr. rh.
bezogen werden kann, und zwar in neuen, tadellosen in einen Band elegant **broschirten** Exemplaren.

Auch hiervon ist jedoch nur eine kleine Anzahl von Exemplaren noch disponibel; ebenso von den Jahrgängen 1871, 1872, 1873 und 1874, welche zum vollen Preise von Thlrn. 4. oder fl. 7. rh. pro Jahrgang noch abgegeben werden.

Stuttgart, im Februar 1875. Die Verlagshandlung:
Eduard Hallberger.

Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Im Klosterhof.
Roman
von
Josef Rank.

2 Bände. 8. Eleg. brosch. Preis Mark 6. — Fein gebunden in Leinwand mit reichem Gold- und Schwarzdruck Mark 7. —

Was dem Verfasser so viele Herzen gewonnen hat in seinen Schilderungen „Aus dem Böhmerwalde", in den Erzählungen: „Das Hofer-Käthchen", „Eine Mutter vom Lande", „Bartel das Knechtlein": Gemüth und lebenswahre Anschaulichkeit, das wird der Leser in dem neuesten, durch Anlage der Handlung wie durch wahrhaft typische Ausführlichkeit der mannigfaltigsten Charaktere bedeutsamen Werke desselben wieder finden, in Verbindung mit einer vielseitigen gereiften Lebensanschauung und Erfahrung. Hatte in Rank's früheren, namentlich in den kleineren Bildern und Erzählungen ein liebenswürdiger Humor sich geltend gemacht, so hat derselbe im „Klosterhof" ein weites Terrain in Handlung und Charakterschilderung dafür erobert und eine Anzahl Figuren ausgestattet, die mit solcher Lebenswahrheit hervortreten, daß der Leser ohne Zweifel manche Persönlichkeit als wohlbekannte erkennen und begrüßen wird. Nur wahrem und reifen Talente in Verbindung mit einer überaus reichen Lebenserfahrung konnte es gelingen, aus einem an sich so einfachen Stoffe ein so buntes, rührendes und erschütterndes Lebensgemälde zu schaffen, über dem der Geist des Autors, man fühlt es aus dem Ganzen, still und theilnahmsvoll mit Humor und Behagen schwebt.

Vorräthig in den Buchhandlungen und Leihbibliotheken des In- und Auslandes.

Bekanntmachungen aller Art.

Ankündigungen

finden durch „**Ueber Land und Meer**" bei seiner kolossalen Auflage die weiteste Verbreitung. Dieses Journal vereinigt, wie **kein** anderes Blatt, alle diejenigen Eigenschaften in sich, welche eine Zeitung haben muss, wenn die in derselben erscheinenden Annoncen von **allgemeinem, durchgreifendem** und hauptsächlich auch **nachhaltigem Erfolg** sein sollen.

Die **Insertions-Gebühren** betragen

a) **im Journal selbst**
für die viergespaltene Nonpareille-Zeile oder deren Raum 12½ Sgr. oder 45 kr rhein.

b) **auf dem Umschlag der Heft-Ausgabe**
für die viergespaltene Nonpareille-Zeile oder deren Raum 6 Sgr. oder 21 kr. rhein.

Alle Buchhandlungen und Annoncen-Bureaux befördern Inserate für „Ueber Land und Meer", die betreffenden Aufträge werden aber auch von der Expedition **direkt** entgegengenommen.

VICTORIA
ist die **billigste** Modezeitung. Für nur 2 Mk. 25 Pf. (22½ Sgr.) vierteljährlich **12 Nrn.** mit **6 colorirten Modebildern, 500** Abbild. (Mode- und Handarbeiten), vielen Schnittmusterbeilagen, Romanen, Novell. etc. Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen.
1736

Institution de jeunes Demoiselles
dirigée par
Mme M. Dutel.
Dresde, Winkelmannstrasse Nr. 8.

Cette institution offre aux jeunes personnes de bonnes familles, la facilité de se perfectionner dans les sciences et l'usage des langues française, anglaise et allemande. Professeurs renommés attachés à l'établissement. 233

Stuttgart.
Hôtel & Pension Wankel,
Königsstraße 18.
Haus I. Ranges, in nächster Nähe des Bahnhofes, Theaters und der königlichen Anlagen, ist dem reisenden Publikum, sowie Familien zu längerem Aufenthalte bestens zu empfehlen. Vorzügliche Küche, feine Weine, mäßige Preise.

303 **Haar-Treibriemen,**
doppelt so stark wie Leder, können in Nässe, Hitze und Säure laufen, ca. 50% billiger als Lederriemen. Eingeführt in allen Provinzen des Deutschen Reiches.
(H. 0446.) **C. H. Benecke, Hamburg.**

Die GRAY'sche amerikanische Papierwäsche
für
Herren, Damen und Kinder
aus der Fabrik:
MEY & EDLICH, Leipzig
TRADE MARK TRADE MARK TRADE MARK TRADE MARK
hat sich durch ihre **Eleganz**, durch die **praktischen** und **gut passenden Façons**, durch ihre grosse **Haltbarkeit** sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit**, welche sie Jedem, der sie trägt, bietet (das Waschen- und Plättenlassen fällt ganz weg), und **ihres billigen Preises** halber rasch die Gunst der besten Gesellschaftskreise verschafft, und wird **ihrer grossen Vorzüge** wegen, auch jetzt in Europa allgemein adoptirt. — Die **Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug** (Linen-cloth) ist das **Vorzüglichste**, was bis jetzt geleistet worden ist.
Es werden

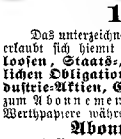
Kragen, Manschetten und Chemisettes

in weiss, farbig und mit Leinenüberzug
für Herren, Damen und Kinder fabrizirt.
Der illustrirte Detail-Preis-Courant steht Jedermann gratis und franco zu Diensten.
Versandt nach allen Ländern. — Wiederverkäufer Rabatt.
Briefe sind zu richten an **Mey & Edlich**, 9 Neumarkt, Leipzig.

Conrad Felsing,
Hof-Uhrmacher, **Berlin** W., 20 U. d. Linden, empfiehlt sein in Reichhaltigkeit nur einzig dastehendes Lager
goldener u. silberner Taschenuhren, Stutzuhren, Regulateure, Musikwerke, Gruppen, Statuetten, Candelaber, Vasen-Copien des Hildesheimer Silberfundes. 937
Neu: **Die Siegessäule** in 5 Grössen von 7—250 Thlr.
Jeder Artikel in jedem Preise.
Illustr. Preisliste franko. Umtausch bereitwilligst.

Interessante Photographieen und Bücher,
in Visit und Stereoskop, nach der Natur und nach Zeichnungen, stets in reichster Auswahl. Frankirte Sendungen mit Katalog zu 20 Sgr., 1, 2 und 3 Thlr. Einzahlung oder Nachnahme. 155
B. Loewe, Exporthandlung, Jungfernstieg, Bazar 13, **Hamburg.**

Harzer Kanarienvögel,
ff. Roller, Hohlroller, Flöter, Glucker ꝛc. Postversandt auch bei strengster Kälte unter Garantie laut Preiscourant. 129
A. Maschke, St. Andreasberg im Harz.


Fahnen
für Sänger-, Schützen-, Turn- und andere **Vereine**, sowie **kirchliche Stickereien** für israelitischen und christlichen Kultus liefert elegant und billigst.
— Prospekte und Anschläge gratis vom Königl. Hoflieferanten 914
J. A. Hietel, Leipzig, Sachsen.

Coca-Präparate
Prof. Dr. Sampson
seit langen Jahren bewährt, heilen rasch und sicher Krankheiten
der **Athmungs-Organe**
(Pillen Nr. I.)
„ **Verdauungs-Organe**
(Pillen Nr. II. & Wein)
„ **Nervensystems- und Schwächezustände**
(Pill. III. & Coca-Spiritus)
pr. Schachtel oder Glas je 3 Mk. R.
Belehrende Abhandlung gratis franko d. die **Mohren-Apotheke, Mainz** und deren Depôts-Apotheken:
Stuttgart: Zahn & Seeger, Hirschapotheke. **Berlin:** B. O. Pfug, Louisenstrasse 30. **München:** Karl Braun, Rosenapotheke. **Dresden:** sammtliche Apotheken. **Hamburg:** W. Richter, Roth's alte engl. Apotheke. **Wien:** Ed. Haubner, Engel-Apotheke. 32

Damen finden freundliche Aufnahme bei **Frau Bauer,** in **Potschappel** bei Dresden. 206

Eine elegante Villa
in reizender Lage und mit allen nöthigen Dependenzen, als Stallung, Remise, Hühnerhof, Badehaus u. s. w. in unmittelbarer Nähe einer Hauptstadt der deutschen Schweiz ist zu vermiethen. 212
Anfragen beliebe man sub Chiffre H. N. 139 an die **Annoncen-Expedition Haasenstein & Vogler** in **Zürich** zu richten. (H. 139—Z.)

Chocolade
von der
Cie. Française
empfiehlt sich durch
ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.
Fabriken ersten Ranges
in 62
Paris, London und Strassburg i. E.

Damen finden angenehmen Aufenthalt bei Frau **J. C. Enterlein,** Deuben bei Dresden. 205

Wichtig für Kranke!
Damit alle Kranken sich von der Vorzüglichkeit d. illustr. Buches **Dr. Airy's Naturheilmethode** überzeugen können, wird v. **Richter's Verlags-Anstalt** in **Leipzig** ein 80 Seiten stark. Auszug **gratis** und **franco** versandt. Jeder Leidende, welcher **schnell** und **sicher geheilt** sein will, sollte sich den Auszug kommen lassen. 13

1875.
Das unterzeichnete seit 9 Jahren bestehende Bureau erlaubt sich hiemit **alle Besitzer von Anlehensloosen, Staats-, Städte- und Standesherrlichen Obligationen, Bank-, Bahn- und Industrie-Aktien, Eisenbahnprioritäten** ꝛc. ꝛc. ꝛc. zum Abonnement für das Nachschlagen der betr. Werthpapiere während des Jahres 1875 einzuladen.
Abonnements-Tarif. 195

1— 5	Nummern	½	Reichsmark =	18 kr.
6— 10	„	1	„ =	36 kr.
11— 25	„	1½	„ =	53 kr.
26— 50	„	3	„ = fl. 1. 45 kr.	
51— 75	„	2½	„ = fl. 2. 3 kr.	
76—100	„	4½	„ = fl. 2. 37 kr.	

u. s. f.
Nachschlage-Bureau „Fortuna"
von **Ernst Eichelberg,** Frankfurt a. M.

Für continuirliche Ziegelöfen,
Trockenereien und Ziegelei-Anlagen liefert Pläne
Constanz. 229 **Jakob Bührer.**

Die (Augsburger)
Allgemeine Zeitung
kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 808
Bestellungen an die **Expedition** in Augsburg.

Für die Monate Februar und März

kann auf die „Allgemeine Zeitung" bei sämmtlichen Postämtern Deutschlands und Oesterreich-Ungarns abonnirt werden. Preis Mark 6. — (fl. 3 österr. Silber excl. Stempelsteuer). Für Italien bei HH. Gebr. Bocca in Florenz, Turin und Rom.

Bestellungen für direkte Kreuzbandsendung (Mark 4. — fl. 2. 25 Nkr. österr. Währ. pro Monat innerhalb Deutschlands und Oesterreichs) an die

289

Expedition der Allgemeinen Zeitung in Augsburg.

Höhere Handelsschule des Augsburger Handelsvereins.

Die Maturitätszeugnisse der Anstalt begründen die Berechtigung zum Einjahrig-Freiwilligendienste im deutschen Heere. Schüleraufnahme am 5. April d. J. Nähere Auskunft durch (H. 30020) 72

Direktor Karl Wolfrum.



Mrs. S. A. ALLEN'S Haar-Hersteller

von dem Hamburger Gesundheitsrath geprüft.

Dies ausgezeichnete Präparat giebt dem ergrauten oder verbliche nen Haar ausnahmlos seine natürliche Farbe und Schönheit wieder. Der Gebrauch dieses besonderen tonischen Mittels bringt seine übergenen Eigenschaften und grossen Vortheile gegenüber allen Haarfärbungs-Mitteln sofort klar zu Tage. Dasselbe hat sich deshalb bereits seit 40 Jahren in Amerika wie in England als das von allen beliebteste erhalten. — Preis per Flasche 2 Thaler. — In Deutschland, Oesterreich und dem Norden werden nur Flaschen mit rothlichem Umschlag in deutscher Sprache und mit der Bezeichnung des Generaldepôts verkauft, worauf Käufer aufmerksam gemacht werden, um echte Waare zu erhalten.

Van Duzer & Richards, London. alleinige Eigenthümer. General-Depot für Deutschland, Oesterreich und den Norden in Hamburg bei **Gotthelf Voss, 21 Grosse Johannisstrasse** und **F. P. Sauson, Succes, 4 Neuerwall.**

(H. 30020) 18

Kranke

jeden Alters und Geschlechtes (unruhige Geisteskranke ausgenommen), welche einer besonders sorglichen Wartung, Pflege und guter Luft bedürfen und häuslichen Comfort wünschen, finden in dem „Daheim für alleinstehende Kranke", welches mit meiner „Heilstatte für deutsche Invaliden" in unmittelbarer Verbindung steht, jederzeit die liebevollste Aufnahme. Prospekte die näheren Bedingungen enthaltend, sind in der Anstalt zu haben.

Nachstehende Herren Aerzte haben sich gütigst bereit erklärt, theils über meine Qualifikation zur Leitung und Ueberwachung der Krankenpflege, theils über die Einrichtung und Lage meiner Anstalt Auskunft zu ertheilen:

Geh. Ober-Medizinalrath Prof. **Dr. Frerichs,** Geh. Ober-Medizinalrath **Dr. Grimm,** Generalstabsarzt der Armee, Geh. Sanitätsrath **Dr. Wilms,** in **Berlin** — Prof. **Dr. v. Ehrlius,** Geh. Medizinalrath **Dr. Fiedler,** Leibarzt Sr. Maj. des Königs und Chirurgi am Stadtkrankenhause, Geh. Medizinalrath **Dr. Günther, Dr. W. Roth,** Generalarzt, in **Dresden** — Geh. Medizinalrath Prof **Dr. Esmarch** in **Kiel** Prof. **Dr. Braune,** Geh. Medizinalrath Prof. **Dr. Thiersch,** Geh. Medizinalrath Prof **Dr. Wagner,** in **Leipzig** Prof. **Dr. v. Nußbaum,** königl. bayer. Generalstabsarzt, in **München** Hofrath Prof. **Dr. Billroth,** Hofrath Prof **Dr. Ritter v. Pitha,** in **Wien.** 360

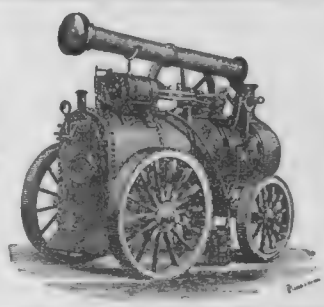
Loschwitz bei Dresden, im Dezember 1874. **Marie Simon.**

Deutsche Seemanns-Schule

auf Steinwärder bei Hamburg. 997

Theoretisch-praktische Vorbereitung und Unterbringung seebefahrener Knaben für Handels-, eventuell Kriegsmarine. Prospekte etc. bei der Direction der deutschen Seemannsschule in Hamburg.

Preis-Medaillen: London, Paris, Wien.



Robey & Co. in Lincoln, Nürnberg, Breslau, Pest.

Locomobilen von 4 bis 40 Pferdekräften.

Robey & Co.

Lincoln, in England.

Nürnberg.

Beste und praktischste 272

Gras- und Getreide-Mähemaschinen

sowie vorzüglichste landwirthschaftliche Maschinen aller Art unter besten Bedingungen und billigsten Preisen.

Franco-Lieferung. Garantie.



Reparatur-Werkstätte. Fabrikpreise.

Patentirte Dreschmaschinen mit eisernen Rahmen.

Dampfheizungs-Rohre

gepreßt auf 4 bis 12 Atm. Die Dampfrohre haben 4 Meter fixe Baulange. Knie rohre in jedem Winkel.

Bei Einsendung der Bauzeichnung bin ich auch bereit, die nöthige Leitung zu berechnen, einzuzeichnen und Kompler fertig anzustellen.

Meine eisenverzinkten Rohre haben abgedrehte Flanschenverbindung und sind ca. 50 % billiger als Gußrohre.

Referenzen stehen zu Diensten.

Wien. **Fortschritts-Medaille.** 1873.

Rheinbrohl. Jakob Hilgers.

Vertreter für **Berlin Herr A. Simony,** Civil-Ingenieur, in Berlin, Stralauerstr. 24.

Vertreter für **Süd-Deutschland Herr H. Münster** in Friedrichshafen. 251

Das Töchterinstitut „Eden"

in Uerikon am Zürichsee

für Töchter aus den höheren Kreisen, **Goethe's Aufenthaltsort in der Schweiz,** rühmlichst bekannt und empfohlen durch hochgestellte Persönlichkeiten, beginnt mit dem **15. Mai d. J.** seinen Sommerkursus. Vorzügliche Ausbildung in **englischer, französischer, italienischer und deutscher Sprache,** Musik, höherer Gesangeskunst, den Wissenschaften, Gymnastik u. s. w. wird garantirt.

Wegen Anmeldungen Anfragen, Prospekten ꝛc. wolle man sich wenden an (H. — 206 Z) 285 **die Direktion.**

Dresdner Pianoforte-Fabrik

Staudenraus & Co. in Dresden.

Spezialität für kreuzsaitige und vertikale Pianinos neuester Konstruktion, in größter Auswahl. 263

Wichtig für Alle!

Als untrüglichsten Beweis

sende ich **Kranken und Leidenden** auf portofreies Verlangen **unentgeltlich** und franko den Gratis-Auszug meiner großen Broschüre (29. Auflage)

Dr. Le Roi's einzig wahre Naturheilkraft.

Dieselbe bietet **Tausendfach bewährte Hülfe und Heilung** bei allen Krankheiten, selbst in den schwierigsten Fällen (auch bei geh. Leiden). 300

Gust. Hermann in Braunschweig.

Gratis!

Epilepsie

(Fallsucht) heilt brieflich der Spezialarzt **Dr. Killisch.** Dresden, Wilhelmsplatz 4 (früher Berlin) 249

Erfolge nach Hunderten!

Gummi-Waaren.

Regenmäntel für Kutscher. Vulcanmaschinen, Schläuche für Brauer. Chirurgische Artikel. Unsichtbare Respiratoren zwischen Lippe und Zähnen zu tragen, sowie alles aus Gummi, was man sich nur denken kann. 250

A. Hirschmann & Co., Hamburg.

Instruktive „Rezepte" zu vorzüglichen

Wagenfetten und Maschinenölen

auch dem **Tewoot**'schen Konservirten, dem **Vulkanöl** ꝛc. mittels neuer Verseifungsmethoden der Paraffinöle und dergleichen Stoffe auf kaltem Wege,

Glanzwichsen, Lederfalben

und div. anderen **„Handelsartikeln"**, sowie auch spezielle Rathschläge — geben wir nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und unserer 20jährigen Praxis mit **Garantie** der Zuverlässigkeit 562

Wilhelm Schiller & Co. in Berlin,

Landwirthschaftl.-technisches Lehrinstitut.

Echte Briefmarken

u. Illustr. Briefmarken-Album

verkauft billig. Catalog: 1 Sgr. 870

Alwin Zschiesche, Leipzig.

Emilie Flygare-Carlén's sämmtliche Romane

erscheinen eben in **3. Auflage,** à 8., in 72 Bändchen von durchschnittlich 10 Bog. à 1 Mk. oder 50 Nkr. österr. Währung, und nimmt jede Buchhandlung und jeder Journalspediteur Bestellungen darauf entgegen. Prospekte auf Verlangen **gratis, franko.** 988

Stuttgart. Franckh'sche Verlagshandlung.

Baalsam Bilsinger, Rheumatismus-Radikalheilmittel selbst in den hartnäckigsten Fällen, geprüft von den größten medizinischen Autoritäten Deutschlands, Frankreichs und Englands und mit dem besten Erfolg angewandt in den Hospitälern zu Berlin, München, Leipzig und Paris. Preis pr. ½ Fl. 1 Thlr. 10 Sgr. und pr. 1/1 Fl. 2 Thlr. 20 Sgr. Generaldepôt für **Felix Riebel,** Leipzig.

Reelles Heirathsgesuch.

Für ein junges verm. adl. Fräulein wird standesgemäße Partie gewünscht. Diskretion Ehrensache. Näheres ertheilt der Kaufmann **L. Körner, Berlin, Friedrichstr. 178.**

Wichtig, da tüchtige Buchhalter stets bei hohem Gehalt gesucht werden.

Briefl. lehrt einfache und doppelte

Buchführung

unter Garantie bestan Erfolges **Ferdinand Simon,** Lehrer der Handels-Wissenschaft. **Magdeburg.** Prospekt gratis. Vorkenntnisse nicht erforderlich. 257

Neben-Erwerb sehr lohnend für Lehrer, Beamte, Oekon., Kaufleute Fabrikant. ꝛc.

Jungen Damen,

welche sich veranlaßt fühlen, eine Zeitlang in Zurückgezogenheit zuzubringen, sichert ein älterer verheiratheter **Arzt** auf dem Lande liebevolle Behandlung und strengste Verschwiegenheit zu. **R. R. R.** poste rest. frei **Weimar.** 308

Abonnements

auf **„Ueber Land und Meer"** werden von allen **deutschen Buch- und Kunsthandlungen** des In- und **Auslandes** angenommen, ebenso von **jedem Postamte** in Deutschland, Oesterreich-Ungarn, Schweiz, Holland, Belgien, Dänemark, Schweden, Norwegen und Russland.

Für das übrige Ausland besorgen Abonnements auf „Ueber Land und Meer" ausser den deutschen Buchhandlungen am Platze:

für **England,** die englischen Colonien, für **Nord-Amerika, Brasilien, Arabien, Persien, Indien, China, Japan** und **Australien:**
das deutsche Oberpostamts-Zeitungscomptoir in Cöln;
für **Frankreich, Spanien** und **Portugal:**
G. A. Alexandre, 2 Cour du Commerce in Paris,
A. Ammel, Alexandre succ., 5 rue Brulee in Strassburg, und
das deutsche Reichspostamt in Strassburg;
für **Italien:**
S. Liechti, Chef des Zeitungsbureau des Hauptpostamts in Bern;
Fratelli Bocca, 3 via Carlo Alberto in Turin;
Repetti & Bellini, 1 via Romagnosi in Mailand;
für die **Turkei, Griechenland** und die **Levante:**
das österreichische Postamt in Triest;
für **Constantinopel:**
das kaiserlich deutsche Postamt dort;
für die **La Plata-Staaten:**
R. Th. Napp Successors in Buenos Ayres;
für **Manila** (Philippinen):
D. Gustavo Grupe in Manila;
für **Australien:**
Gordon & Gotch in Melbourne und Sidney;
F. Basedow in Tanunda;
für **Japan:**
Ahrens & Co. in Yeddo;
für **Chili** und **Peru:**
Niemeyer & Inghirami in Santiago, Valparaiso und Lima;
für das **Capland:**
Juter Esq. in Capstadt;
für **New-Zealand:**
Buscke Esq. in Thames.

Bei **ganzjährigem** Abonnement übernimmt auch die Expedition von „Ueber Land und Meer" selbst die direkte Zusendung franco per Post unter Kreuzband nach allen europäischen und aussereuropäischen Ländern, und beträgt in diesem Fall das vorauszubezahlende Jahres-Abonnement innerhalb des deutsch-österreichischen Postvereins Thlr. 5. 20 Sgr. Ausserhalb des deutsch-österreichischen Postvereins findet entsprechender Porto-Aufschlag statt.

Abonnements-Bedingungen!

Durch den **Buchhandel** oder die **Post** bezogen:

Nummern-Ausgabe: pro **Quartal** für 13 Nummern Thlr. 1 oder fl. 1. 45 kr., wozu bei der Post noch die Zustellungsgebühr kommt.

Heft-Ausgabe: jährlich 26 Hefte à 5 Sgr. oder 18 kr. rhein. pr. Heft.

Es kann jederzeit in das Abonnement eingetreten werden. Die bereits erschienenen Nummern, Hefte oder Quartale werden nachgeliefert, so lange noch Vorrath vorhanden ist.

Über Land und Meer.

№ 21.

Dreiunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Erster Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Im Bann der Nacht. Novelle von Hans Wachenhusen. — Notizblätter. — Die mecklenburgische Brigg Gustav. — Kreuz und Schwert. Zeitroman von Gregor Samarow. Fortsetzung. — Zeitfragen für den Familienkreis, von Benno Reden. III. Die politischen Parteien und der Reichskanzler. 3. Die konservative Partei. — Die große Oper in Paris. 2. — Großfürstin Maria Feodorowna. — Der Wunderbrunnen zu Einsiedeln in der Schweiz. — Die wiener Wasserleitung, von E. — Der Haustirer, von L. L. — Ein Bild aus der Gesellschaft, von George Baron Dyherrn. — A-B-C für Haus und Welt, aus der Mappe eines alten Diplomaten (dritte Sammlung), von Gisbert Lincke. Schluß. — Rösselsprung Nro. 7. — Bilderrathsel 21. — Auflösung des Bilderräthsels 20 in Nro. 20. — Dreisilbiges Räthsel. — Briefmappe.

Illustrationen: Die mecklenburger Brigg Gustav bei Zaranz. — Die große Oper in Paris. Das Treppenhaus. — Großfürstin Maria Feodorowna mit dem Großfürsten Nikolaus. — Der Wunderbrunnen zu Einsiedeln in der Schweiz, von Franz Kollarz. — Die Quellenwasserleitung Wiens, von A. Palm. — Der Haustirer, von L. Löffler.

Im Bann der Nacht.

Novelle

von

Hans Wachenhusen.

I.

Man war im ersten Drittel des tollen Jahres, da der Himmel über Deutschland voll Geigen hing, des Jahres 1872.

Der Frühling war gekommen, aber wer hatte Sinn für ihn? Die Welt schwelgte in viel schöneren Träumen, als er ihr bereiten konnte. Die Poeten hatten sich während des Krieges in mittelmäßigen Versen ausgesungen, die Saiten ihrer Leier waren erschlafft. Alles lauschte nur dem Märchen von den Milliarden, das die großen Kinder nicht mehr schlafen ließ, und wo man ein Jahr vorher noch in die Kirchen geeilt war, um für die Erhaltung der Seinigen draußen im Felde und für den Sieg des Vaterlandes zu beten, da gab's jetzt nur noch einen Tempel, in welchem man den schnödesten Götzen verehrte.

Das große, herrliche Deutschland, das soeben erst Dinge vollbracht, welche die Göttin Historia mit Staunen und Bewunderung auf ihre ewigen Tafeln verzeichnet, es schmarotzerte um die thönernen Füße des Götzen herum: die Telegraphen, die vor Kurzem nur von Schlachten und Siegen in ihrer lakonischen Weise erzahlt, sie schleuderten hin und her die trivialsten Nachrichten; die Geschichte des Menschengeschlechts ward für eine ganze Epoche nur in Ziffern und Zahlen ausgeprägt, und wie der Samum, wenn er über die afrikanischen Steppen seinen im feurigen Himmelsschein goldglühenden Dünensand in unabsehbaren Wolken weit, weit dahinschleudert, die Könige und Aristokraten der Wüste versengend und verkohlend, Goldberge aufthürmend und wieder verwehend, mit heißem Athem unter sich ertödtend, was er scheinbar mit Diamanten überstät, — so jagte über Deutschland der verzehrende Hauch der Habsucht, der Gewinnsucht, des Geldhungers dahin, alles Edle, das in uns war, ertödtend, die Berge der Gesellschaft zu Thälern, die Thäler zu Bergen machend, um eine Wüstenei zurückzulassen, die



Die mecklenburger Brigg Gustav bei Zaranz. (S. 408.)

sich am andern Morgen der Nüchternheit mit all' dem Gewürm bedeckte, das sich schützend in den Boden zu retten gewußt.

Man sprach in Deutschland nicht mehr von den Siegen und Großthaten seiner Söhne, man hatte kaum Zeit, von der Wiederauferstehung des großen einen Vaterlandes zu reden. Man las nicht einmal mehr davon, denn man diskontirte nur die Milliarden, welche diese Thaten eingebracht.

Man errichtete den todten Helden kleine Denkmäler und schrieb ihre Namen darauf, sich selbst aber errichtete man große Paläste. Frankreichs Boden hatte das Blut von Deutschlands Söhnen getrunken, Deutschland trank den Champagner Frankreichs. So ohnmächtig unsere Feinde gegen unsere Waffen, so schwach fanden sie uns gegen ihr Geld, bis sich schließlich herausstellte, daß auch Milliarden zu erschöpfen sind und der Traum zu Ende war. —

Um jene Frühlingszeit war's ein Wunder, daß die Bäume des Waldes nicht wie jener, von dem das Märchen erzählt, daß er „andere Blätter gewollt", sich mit goldenem Laub bedeckten. Das hätte der Mühe gelohnt, wie ehedem in den Wald zu gehen; das wäre eine Poesie gewesen, die der Zeit und dem Sehnen, dem Verlangen des Menschen entsprochen hätte!

Gottes schöne, große Schöpfung war dieselbe geblieben, aber jener Frühling kleidete sich umsonst in seine Pracht. Der Goldhunger hatte schon den Herbst, den Winter hindurch der Menschen Brust ausgezehrt; das Glück schnell, über Nacht errungenen Besitzes brüstete sich auf seidenen Polstern und fuhr auf Gummirädern umher; der Neid schaute ihm nach und rang im Wahnsinn nach denselben märchenhaften Erfolgen. Der Armuth stiegen heiße Gedanken in den Kopf; sie besah grollend ihre Schwielen an den Händen: ihre Evangelisten stiegen auf die Katheder und verkündeten ihr, das Schlaraffenland sei gekommen, — kurz, Alles vereinigte sich, um den Esel der Fabel zu striegeln, dem, wenn er gekämmt ward, die Goldstücke aus dem Fell herabfielen. Alle stürzten sich über den Esel und striegelten ihn, bis er todt zusammensank.

Der Himmel hatte, wie gesagt, die Welt wieder mit dem schönsten Frühlingsschmuck bekleidet. Die Wiesen bedeckten sich mit saftigem Grün und Tausende von Blümchen stickten die reizendsten Muster in die welligen Teppiche. Der Hahnenfuß durchwirkte sie mit gelben Blüten, umschwirrt von der goldiggrünen Kaiserfliege; die Bäche schossen frisch und lustig wieder aus den Wäldern in ihre alten, von weißen und blauen Vergißmeinnicht garnirten Betten, über die mit neuem grünem Moose bekleideten Steine des Rinnsals, über den Kies dahin, zwischen dem sich die kleine submarine Vegetation wieder Luft zu machen sucht.

Ueber die Höhen des Waldes sickerte es noch so blank durch das neu schwellende Moos, dessen Flechten sich langsam dehnten und hoben. Es war der letzte Schnee, der noch im Dickicht sich erhalten, von grauer Kruste überzogen, dem Waldboden ähnlich, zusammengebrochen und zwischen dem Waldgestein allmälig verschwunden. Birken und Buchen hatten ihr junges, lustiges Grün angethan; die weißen Stämme und die frischen Blättchen leuchteten so verheißend; nur die Eiche hielt noch ihren Schmuck in den Knospen zurück. Der Staar trug hoch oben in den Kronen zu Nest; die Amsel sang ihre herrlichsten Melodieen in den Zweigen, Frühlingsarien, in denen sie sich so launenhaft unterbricht, um, von Zweig zu Zweig wippend ihre Familienangelegenheiten zu besorgen. Der Häher überschrie das lustige Konzert des ganzen Gefieders, das tief drinnen im Walde quinquilirte, und vom Rande drang der Ruf des Kukuks in regelmäßigen Intervallen.

Drunten auf dem Grunde duftete der Waldmeister, an dem Binsenkraut wiegte sich die Bergschnecke; Spiräen und Violen sproßten zwischen den Moosen; das Unterholz bildete ganze Büsche, die Brombeere rankte sich mit frischem Saft über den wilden Hopfen, — Alles war jung, Alles frisch, Alles fröhlich; es ward ein Leben im Walde, das selbst die verdrießlichen Föhren und Buchen wieder jung machte. Aber wie Viele, die sonst die Allmacht Gottes in ihrer schönsten Größe im Walde zu suchen gewohnt waren, hatten dießmal keinen Sinn für sie und jagten mit bangem Herzklopfen dem Idol nach, das sie doch so elend machen sollte!

II.

Die schönste Maiensonne beglänzte eben am hohen Nachmittag den grünen, sich auf mäßig hohem Plateau hinziehenden Wald, zu dem das weite, ihm zu Füßen liegende, lächelnde Thal bewundernd aufzublicken schien, als singe ihm Alles zu: „Wer hat dich, du schöner Wald, aufgebaut so hoch da droben!" Das herrliche, so wunderbar saftig schattirte Blattwerk sog die glänzenden Strahlen des goldenen Gestirns auf seine üppigen Wipfel herab, eine grünlichgelbe Krone über sich am hellblauen, reinen Horizonte malend. Die Schwalben zwitscherten über dem weiten Naturdom in der klaren Luft, ganze Schwärme von Tauben prüften die Kraft ihrer Flügel, sich hoch über das Thal erhebend; die Weihe zog ihre langsamen Kreise und von den grünen Matten, die sich zu Füßen des Waldes ausbreiteten, klang melancholisch das Geläute der waidenden Kühe herauf.

Zwei Gestalten traten aus dem Waldesdunkel der Höhe an die Lisière, ein junger Mann von hohem, schlankem Wuchs, aber ein wenig gebeugt, den Arm in den einer jungen Dame gelehnt, die, überrascht von dem zauberhaften Tableau, das sich vor ihr ausbreitete, in den Anblick desselben versunken stehen blieb, während auch der Fuß ihres Begleiters unwillkürlich am Boden haftete. Sein Auge wendete sich erst halb zu dem jungen Mädchen, dann schweifte es hinüber auf das ländliche Paradies, während seine Hand auf dem Stock ruhte und sein Körper sich, wie ermüdet von der Waldpromenade, hoch aufrichtete.

„Wie wunderbar mich der Wechsel der Atmosphäre berührt!" sprach er vor sich hin. „Drinnen im Walde der warme, stoffgesättigte, wohlthuende Hauch der Vegetation, hier draußen die reine, klare Luft! Mir ist's, als trete ich an das Ufer des Meeres und schlürfe den Athem des Ozeans ein . . . Du bist nicht ermüdet, Renate? Ich habe Deinen zarten Füßen heute wohl zu viel zugemuthet durch die Promenade über den weichen und schlüpfrigen Waldboden?"

„Nicht doch, Robert, Du weißt ja, der Wald ist immer mein Liebling gewesen! Wie unendlich habe ich mich auf den Moment gefreut, wo der Vater mich aus der dumpfen Stadt zurückholen werde, um ganz wieder meinen alten, lieben Gewohnheiten nachgehen zu können! . . . Aber Du selbst wirst ermüdet sein! Komm', laß uns auf jener Bank dort ausruhen; sie war ja schon als Kind mein liebstes Plätzchen. Keine Heimat könnte mir diese, ein solches Paradies, aufwiegen, und wenn ich bei der Tante am Fenster saß und in die enge, geräuschvolle Straße hinabblickte, die Leute in ihrer Geschäftigkeit hin und her eilen, sich stoßen und drängen sah, wenn die unangenehmen Laute des Straßenlebens zu mir heraufstiegen, wie viel Seufzer hab' ich da hiehergeschickt und wie sehnsüchtig hab' ich meiner Rückkehr geharrt! . . . Komm', Robert, auch Dir wird die Ruhe wohlthun!"

Vorsichtig führte sie den Bruder zu ihrem Lieblingsplätzchen, einer roh aus Birkenstämmen gefertigten Bank; flüchtig, aber mit innigem Interesse glitt ihr Blick über ihn hin, während er, das Auge gesenkt, unsicher tastend sich niederließ und dann dem Zuge der Schwester folgend, ebenfalls den Blick auf das Thal richtete.

„Nicht wahr, es ist schön heute dort unten?" fragte er, den Stock erhebend und auf das Thal hinabdeutend.

„Ein Eden, Robert! Ich könnte hier vom Morgen bis zum Abend sitzen, ohne des Anblicks müde zu werden."

Ein leichter, kaum hörbarer Seufzer hob die Brust des jungen Mannes. Seine Augenlider senkten sich langsam, während seine Hand mit dem Stocke unsichere Figuren in den Kies zu seinen Füßen grub.

„Ja, ich kenne es! Du hast Recht, Renate! Um keinen Preis möcht' auch ich unser Paradies hingeben, selbst jetzt nicht, wo es mir doch verloren ist! Dort tief hinten die Stadt mit ihren in den Horizont hineinragenden Thürmen und Schloten, die weiße Wolke wie ein Nebel über ihr lagernd, einer Fata-Morgana ähnlich, wenn am Morgen die ersten Sonnenstrahlen unter leisem, dann allmälig steigendem Gemurmel des fernen Geschäftstreibens sie aus der Nacht heraushebend; so bunt, so vielgestaltig, und wenn der Wind uns ihre Geschäftigkeit herüberweht, ist es, als hörte man das Brausen und Sausen der Meereswellen. Und hier unten, kaum wenige Stunden entfernt von dem riesigen Steinklumpen, das Idyll: die prächtigen grünen Wiesen, rechts und links von den Weingärten mit ihrem blonden Geschein, von waldigen Höhen gerahmt, in ihrem Schooß des Vaters Schlößchen mit den reizenden Gartenanlagen, den schönen Pflanzungen, den Hainen, Alleen und Boskets, dazwischen wie ein silberner Faden der Fluß, sich durch die Matten schlängelnd, auf seinem Spiegel flatternden Möwen ähnlich die weißen Segel, — ach, Renate, ich sehe das Alles so deutlich mit dem Auge der Seele, der Erinnerung, und ich danke Gott, daß er mir diese wenigstens gelassen! Ich weiß, wo ich bin, und das flößt mir ein Gefühl behaglicher Sicherheit ein; ich begrüße, jedes Vogels Gesang unterscheidend und erkennend, die lieben Boten des Frühlings wie alte Freunde meiner Kindheit; ich kenne jeden Steg, jedes Haus, jeden Baum, jede Stimme, die zu mir redet; selbst in der Nacht, zu der mich das Schicksal verdammt, möcht' ich mich in unserem Paradiese zurechtfinden, wo mir aus meiner Knabenzeit kein Winkelchen verborgen, keine Eiche zu hoch gewesen, kein Vogelnest unerreichbar geblieben! Ach, Schwester, und doch sehne ich mich nach dem Licht . . . dem Licht! . . ."

Der junge Mann ließ das Kinn auf die Brust sinken. Renatens Auge ruhte voll des innigsten Mitleids auf ihm; ein Schwermuthszug schattete auf ihrem Antlitz.

„Laß den Muth nicht sinken, Robert!" rief sie, ihre Hand auf die seine legend. „Du kennst den einstimmigen Ausspruch der Aerzte! Das Licht Deiner Augen, die Sonne Deines Lebens ist ja nicht für immer untergegangen. Es wird Dir wiedergegeben werden und doppelt freudig wirst Du die Welt wieder begrüßen, wenn der Schleier von Deinem Gesicht fällt, der sie Dir so lange verborgen. Denk' Dir, wie mancher Unglückliche möchte gern sein Auge schaudernd schließen, um sein Elend nicht zu erblicken, und Gott ist doch bisher so gnädig gegen uns gewesen, daß wir nicht mit ihm hadern dürfen, wenn er auch uns zeitweise einmal heimsucht!"

„Du siehst, Schwester, ich hadre ja nicht!" Ein trübes, entsagungsvolles Lächeln strich über das Antlitz des Erblindeten.

„Hast Du mich schon klagen gehört, Renate?" fragte er, das Antlitz erhebend und seine großen Augen auf die Schwester richtend.

In seinem Ton lag etwas, das Renate mit einem Schaudern durchfröstelte, als sie die beiden so schön geformten, von dichten Brauen und langen dunklen Wimpern beschatteten Augen so groß und voll, aber so licht- und seelenlos auf sich gerichtet sah. Sie schlug die ihrigen nieder. Ein Druck ihrer Hand beruhigte ihn und sie selbst.

„Nein, nein, Robert! Ich bewundere Deine Fassung! Gottes Barmherzigkeit wird, muß sie belohnen und Dich wieder glücklich machen! Baue auf ihn! Das Unglück traf Dich bei Uebung Deiner Soldatenpflicht; aber tröste Dich mit dem Gedanken, wie viel Tausende noch härter geprüft wurden, die als Krüppel eine jammervolle Existenz fortführen und vielleicht nicht einmal die Mittel besitzen, dieselbe zu fristen!"

Robert ließ das Antlitz wieder sinken. Schweigend nickte er mehrmals mit dem Kopf vor sich hin.

„Es war ein schwerer Tag!" murmelte er. „Klammerte ich mich nicht immer wieder mit verzweifelter Hoffnung an die Aeußerung der Aerzte, die ja stets so bereit mit Trost, wie sie schwach und unverläßlich mit wirklicher Hülfe sind; wüßt' ich, daß ich in dieser Umnachtung dereinst in's Grab steigen müßte, mir wär's lieber, es hätte die Kugel, die gleichzeitig meinen Kameraden in's Herz traf, das meinige gefunden, denn dieser Schlaf, Renate, mit vollkommener, ja überspannter Seelenthätigkeit, er ist fürchterlicher, als Du es zu ahnen vermagst, als ich's Dir schildern könnte! Die Sinne haben sich's in mir zu nutze gemacht, daß der eine von ihnen zu feiern gezwungen; sie haben sich in seine Kräfte getheilt, um die ihrigen zu verdoppeln, und wilder, lauter als sonst arbeiten sie in mir, um mich den verlorenen doppelt vermissen zu lassen. Die Thätigkeit der Seele ist größer, ruheloser als sonst in mir und ihre Arbeit macht mir oft bange, weil sie gegen Herz und Hirn tobt. Ich begreife es, daß die Kinder im Dunkeln sich fürchten. Eine Nadel, die in meiner Nähe zu Boden fällt, erschreckt mich, macht mich nervös; jede unerwartete Berührung eines Gegenstandes verletzt die sublimirte Empfindlichkeit meiner Nerven; der Schrei des Hahns, der mich aus dem Schlummer weckt, läßt mich unwillkürlich mit der Hand nach dem Morgenlicht tasten, da mein Auge es nicht sieht; ein welkes Blatt, das auf meine Hand fällt, ein Insekt, dessen Flügel meine Haut streift, ein Schall, der unvorbereitet an mein Ohr schlägt, erschreckt mich, und das Summen einer Mücke in der Einsamkeit schwillt mir zum Geräusch an. Und so habe ich den Tag hindurch eine Folge von Sensationen, von Empfindungen, von Unterscheidungen, die ich vermöge der andern Sinne erlebe, die mich zwingen, eine Reizbarkeit des Nervensystems zu bekämpfen, vor deren möglichen Folgen ich erschrecke. Wie oft gedenke ich jetzt des griechischen Weisen, der von sich sagte, er sei nur auf der Welt, um die Sonne zu bewundern! So könnte auch ich jetzt sagen, seit ich den unschätzbaren Werth des Lichtes erkannt. Sieh', Schwester, der Mensch beginnt und endet mit dem Licht; und was bin ich, dem es genommen in dem Alter, wo alle meine physischen Kräfte nach Uebung, nach Thätigkeit ringen? Ein wandelnder Schatten! Meine Seele ist wie der Demant, der nicht glänzt und leuchtet, solange die Kunst nicht durch den Schliff ihm das Auge geöffnet."

„Dein heiteres Temperament, Robert, das sonst so unstörbare Gleichgewicht Deiner Laune werden Dir ja die Zeit Deiner Prüfung auch ferner erträglich machen, armer Bruder!"

Renate legte den Arm um seinen Nacken. Sie wußte, daß es ihm wohlthuend war, wenn er die Berührung eines der Seinigen fühlte.

„Seltsam genug bleibt jener Tag meines Unglücks gerade in meiner Empfindung ein so lebhafter Moment, in welchem es mir ist, als habe ich in der Erinnerung an ihn mein Augenlicht, meine Sehkraft wieder! Ich sehe mich, ganz hell, ganz licht an jenem Morgen. Ich erkenne den Ort, erkenne die Gesichter, die Gestalten meiner Kameraden, die mich auf jener Patrouille begleiteten; nur den Einen sehe ich nicht, der wenige Schritte von mir mit einem Schmerzenslaut vom Pferde sank. Ich sehe nur noch, wie unsere Patrouille an der Loire, in der Perche an dem kalten, eisigen Wintermorgen, vor-

sichtig auseinander gezogen, langsam Einer dem Andern folgend, am Waldesrand dahin ritt. Wie viele meiner armen Kameraden kehrten von einer solchen Patrouille nicht wieder, denn der Feind saß versteckt in den Gebüschen, uns unerreichbar in dem Dickicht, pürschte die Reiter von den Sätteln und war verschwunden, wenn das Dickicht umzingelt ward ... Wir hatten an jenem Tage Befehl, den Wald aufzuklären. Wir ritten den breiten Waldweg entlang an der Spitze unserer Patrouille; mein Kamerad ritt auf der andern Seite der Chaussée. Plötzlich winkte er mir schweigend. Wir sahen in einer Lichtung eine französische Feldwache. Unser Zweck war erreicht. Eben war ich im Begriff, mein Pferd herum zu werfen, als seitwärts eine Gewehrkugel mir so dicht vor dem Gesicht vorüberschwirrte, daß ich zurückfuhr. Ich hörte meinen Kameraden einen Schmerzenslaut ausstoßen; ich wollte mich nach ihm umblicken, aber ich sah weder ihn noch meine Leute; ich sah weder den Weg noch den Wald! „Zurück um Gotteswillen!" hörte ich die Stimme meines Unteroffiziers. Gleichzeitig fühlte ich, wie mir eine Hand in den Zügel griff und mein Pferd mit fortriß. Ich hörte das Getrappel unserer Patrouille, die im Galopp davon jagte; ich hörte Schüsse hinter uns fallen. Aber ich sah nichts. Mit einem undurchdringlichen Schleier vor den Augen hing ich im Sattel und überließ es meinem Pferd, den Andern zu folgen, bis ich fühlte, daß wir wieder bei unserem Posten angelangt. Hier hob man mich vom Sattel. Auf meinen Füßen stehend tastete ich mit den Armen umher. ‚Um Gotteswillen, was ist Dir?' hörte ich die Stimme eines Kameraden, der meinen Arm ergriff. ‚Ich *sehe* nicht mehr! Ich bin erblindet!' schrie ich plötzlich auf, mich der Kugel erinnernd, die dicht an meinen Augen vorübergezischt war — und was ich selbst in jenem furchtbaren Moment zu glauben noch mich fürchtete, es war die Wahrheit! ... Man lud mich auf einen Wagen, führte mich zum Soutien. Der Arzt suchte und tastete mir an den Augen, aber er sprach nichts. Alles war plötzliche Nacht vor mir geworden. ‚Er ist blind, der Unglückliche!' hörte ich bekannte Stimmen um mich her, und da — — ging meine Hand in die meiner Kameraden, von der des Einen in die des Andern; ich fühlte den warmen, mitleidigen Druck. ‚Fassen Sie sich, armer Freund! Es wird ja nur vorübergehend sein!' hörte ich die Stimme meines Kommandeurs, während er mir die Hand preßte. Dann führte man mich ab. Man lud mich wieder auf einen Wagen und schaffte mich fort, immer wieder fort, ich wußte nicht wohin, bis ich wieder deutsche Laute um mich hörte und mich überzeugte, daß man mich in's Vaterland zurückgebracht ... Hier erst empfand ich die ganze Bedeutung meines Unglücks! Ich schloß den Vater an meine Brust und fühlte nur seine Thränen auf meiner Wange. Ich hörte eine Stimme aufschreien, die mir wie ein glühendes Eisen durch das Herz fuhr — Hilda's Stimme! — Ich fühlte mich von den Armen meiner Braut umschlungen, hörte ihr herzzerreißendes Schluchzen; ich vermochte nicht, sie zu stützen, als sie aus meinen Armen ohnmächtig zu Boden glitt, und da verlor auch *ich* zum ersten Male die Fassung. Ich weinte über mein Schicksal, so glaubte ich wenigstens, und doch war mir versagt, was selbst das Herz des Unglücklichsten erleichtert; — gewiß nur einen kurzen Moment, aber ich *glaubte* zu weinen. Ich rief ihren Namen, sie antwortete nicht. Der Gedanke an unser Beider Loos — sie die Braut eines Erblindeten, ich der Verlobte eines der schönsten Mädchen, das die höchste Anwartschaft auf alles irdische Glück hatte und für all' die Liebe, die es mir entgegen getragen, jetzt ein armseelig Dasein an der Seite eines Mannes führen sollte, in dessen bewunderndem, anbetendem Auge sie so gern ihre Schönheit spiegelte, der ihr geschworen hatte, sie auf Rosen durch's Leben zu geleiten, und jetzt, des Lichtes beraubt, das doch dem Elendesten leuchtet, hülflos in einer Nacht umhertappte, in der ich jetzt oft knieend vor ihrer Lichtgestalt daliege, von Bangigkeit und Zweifel gefoltert, sie um Verzeihung bittend dafür, daß ich so elend bin! Wie oft kam es mir seither in solchen Stunden in den Sinn, ihr das Wort zurückzugeben, mit dem sie sich dem *Glücklichen* verlobt; aber ich fühl's, entschwindet meiner Nacht auch *ihre* Lichtgestalt, so erstickt mich dieses Düster! Sie selbst weist jede Möglichkeit zurück, daß mein Schicksal ihre Liebe wankend machen könne; aber ist sie nicht ein Kind dieser Welt, und wird sie nicht an meiner Seite Alles entbehren müssen, was ihrer Lebenslust so unveräußerlich? Es ist furchtbar, entsetzlich für mich, zu denken, daß ich die Schuld an diesem Entbehren, und dennoch ist sie mir jetzt, wo ich sie nicht sehen, nicht im Anblick ihrer Schönheit schwelgen kann, ein ideales Wesen geworden, das wie ein Seraph mir vorschwebt, das, wenn sie nicht bei mir ist, wie ein Bild der Verklärung vor mir steht; wenn ich sie berühre, wenn ich sie in meine Arme schließe, mich mit einem Hauch von Himmelswonne durchdringt. Und *ich*, wie muß *ich* ihr erscheinen! Kann sie noch stolz auf mich sein, wie sie es sonst gewesen? Kann sie mehr als Mitleid, als Pflichtgefühl für mich Armen haben, der nicht mehr im Stande, mit ihr zu theilen, was doch die Freude ihres so frohen und empfänglichen Herzens ist! ..."

Robert bedeckte das Antlitz mit beiden Händen. Dann plötzlich richtete er es wieder auf. Er fand ja keine Thränen mehr, weder für sich noch für sie. Sein hellbraunes Auge, ausdruckslos, wie eine große schillernde Perle zwar mit scheinbar klarem Stern und heller Iris, es starrte doch in todtem Glanz in's Weite; es flackerten bei seiner Bewegung wohl die Lichter darauf, aber es fehlte die Seele, das Leben von innen, seit der göttliche Funke gelöscht, und die schöne Umrahmung, die sonst dem Feuer dieses Auges einen so zu Herzen sprechenden Ausdruck gegeben, machte nur peinlichen Eindruck.

Renate hatte auf der ganzen Promenade den Bruder durch heiteres Geplauder in guter Stimmung zu erhalten gesucht. Der plötzliche Wechsel derselben beunruhigte sie; die Trostgründe, die sie ihm zu sagen gewohnt, waren längst erschöpft nur durch künstliche Wiederbelebung seiner angeborenen heiteren Laune war er wieder mittheilsam und gesprächig zu machen, wie gefaßt er sonst sein Schicksal zu tragen gewohnt.

Renate errieth die Ursache dieses Wechsels. Ihr Blick schweifte über die Ebene, die sich zu ihren Füßen wie eine topographische Karte ausbreitete. Dort gerade vor ihnen, inmitten schattiger Gärten, umgeben von einem mit gelbem Kies bestreuten Platz, auf welchem ein Springbrunnen seinen mit Hunderten von glitzernden Wasserperlen durchspielten Strahl in die Luft sandte, lag das kleine, im Renaissance-Styl erbaute Schlößchen des Vaters. Die Blumenbeete prangten in den buntesten Farben; mythische Gottheiten, in Sandstein und Marmor gemeißelt, erhoben sich auf dem Vorplatz, auf welchem des Vaters zwei löwenfarbige leonberger Hunde ihre lustigen Spiele trieben.

Radienförmig liefen die Chausseen vom Schlößchen zwischen den Gärten hinaus in's Thal und verloren sich in dem Grün der sanften Abhänge. Nur nach der nördlichen Seite war das Thal offen; dort zog die Ebene sich unabsehbar weit hinaus, den Blick auf eine andere Niederlassung bietend, die etwa eine Stunde von dem Schlößchen entfernt war. Hingewürfelt zeichneten sich die Bauerhäuschen im Thal zwischen ihren grünen Zäunen aus; die Felder, Wiesen und Weingärten wechselten in den fastigsten Farben; die Chausseen waren belebt mit Karren und anderem Arbeitsgefährt. Alles stand im üppigsten Frühlingsschmuck.

Renatens Aufmerksamkeit richtete sich nördlich auf den Thalausgang zur Ebene; ihr Auge suchte auf der dort hinausführenden Chaussee. Sie sah wohl die Pflüge, welche die dunklen Ackerstücke durchschnitten, sie sah die Thätigkeit der Landleute auf den Feldern, in den Gärten; aber sie fand nicht, was sie suchte. Schweigend, während ihre Brust sich leise hob, führte sie das Sträußchen bescheidener Waldblumen, das sie auf der Promenade gepflückt, zum Gesicht.

„Der Vater wird uns erwarten, Robert," sagte sie langsam. „Ich möchte Dich aber nicht in dieser Stimmung zu ihm zurückführen, denn er zürnt *mir* immer, wenn ich Dich je vergessen lasse, daß es Dir eine schwere, aber doch nicht unerträgliche Pflicht, eine Prüfung hinzunehmen, von der Du ja durch Gottes Gnade und die Kunst der Aerzte erlöst zu werden alle Hoffnung, ja sogar die Gewißheit hast!"

Robert's Hand suchte nach der der Schwester. Er drückte sie dankbar in der seinen; ein mattes Lächeln, wenn auch trüb und melancholisch, belebte seine Züge wieder.

„Ich will ja folgsam sein, Renate!" sagte er mit herzlichem Ton. „Ich will es! Verlaß Dich darauf ... Aber sag' mir: Siehst Du Kästner's Wagen noch nicht?"

„Sie werden nicht auf sich warten lassen! Hilda ist pünktlich! Du weißt, wie sie die Stunde nie erwarten kann; aber Du weißt auch, daß ihr Vater seit einigen Tagen mehr als sonst von Geschäften beansprucht ist. Während wir in's Thal hinabsteigen, wird auch sie schon dort sein, und Du darfst sie auch nicht warten lassen!"

„Komm', Renate!"

Robert erhob sich, von plötzlicher Unruhe getrieben. Er legte den Arm in den der Schwester und Beide schritten den sich in großen Krümmungen zum Garten des Schlößchens senkenden Weg hinab.

III.

Der Maienabend hatte heute keine seiner Schrullen. Die Sonne stand scheidend über der frischbegrünten Höhe; kaum regte sich dann und wann ein Lüftchen, vor dem melancholisch ein leichter, flatternder Schauer zarter Blättchen sich von den Blüten der Apfelbäume löste, um auf die Silenen- und Vergißmeinnicht-Rabatten sich herab zu lassen und die jungen Kelche der Monatsrosen mit ihrem Schnee zu bedecken.

Eine leichte Schattirung legte sich über das Thal. Das Weiß der Blüten, das die Bäume im Garten schmückte, hob sich deutlicher von dem im Abendschein dunkelnden jungen Laub, die Reseden strömten ihre Düfte über das Thal, von den Bergwänden stiegen die Kühe, die Gaisen, ihre Glöckchen läutend, langsam herab zwischen den blühenden Schlehenwänden, welche die Aecker begrenzten; der Landmann kehrte heim und allmälig mischte sich ein dünner Schleier in den das Thal umgürtenden Hochwald.

Auf dem Vorplatz des Schlößchens unter und vor der dichten, unvergänglichen Epheulaube, die zugleich den Eingang zu den Gärten bildete, saß Herr von Marpurg mit seiner Familie, der glückliche Besitzer von Marpurgsheim, wie das kleine, aber vom vorzüglichsten Boden gesegnete Gut hieß, dessen vortheilhafte Lage kaum eine Meile von der Stadt die dankbarste Verwerthung seiner Produkte ermöglichte.

Marpurg liebte, sobald es die Witterung gestattete, hier draußen, von den Seinen umgeben, am Abend den Thee einzunehmen und seine Cigarre zu rauchen, ehe man sich zum Souper in die Galerie begab, die er zum Speisesaal eingerichtet.

Er war ein Mann von kräftigem, gedrungenem Wuchs, stark in den Fünfzigern, kurz im Reden und Denken, entschlossen und fest im Handeln. Das verrieth sein viereckiges, von einem schmalen unter dem Kinn herumlaufenden grauen Bart umrahmtes Gesicht. Buschig saßen ihm die Brauen über den tiefliegenden grauen Augen, seine Backenknochen, Nase, Mund und Kinn waren scharf pronoucirt. Man hätte seinen Charakter für eben so eckig und knorrig halten können, hätten nicht seine Augen Jedem, der ihn nicht kannte, von einer Seele erzählt, die aller Welt wohl wollte, wenn sie es verdiente, während namentlich die Partie um sein Kinn von einer Willenskraft sprach, die im Guten stark und deßhalb unerbittlich für das Gegentheil.

Der alte Marpurg war als der beste, rationellste Landwirth bekannt. Sein Gut war schuldenfrei, obgleich er es stark belastet von seinem Vater übernommen, und all' seine Sorge gruppirte sich jetzt um das Schicksal seines unglücklichen Sohnes, dem er die militärische Carrière gestattet unter der Bedingung, daß er im dreißigsten Jahre sich der Verwaltung des Gutes widme, dasselbe auch schon früher übernehme, falls ihn der Himmel vor jener Zeit abrufe. Letzteres hatte gute Wege bei seiner urkräftigen Gesundheit; sein Lieblingsplan aber, daß Robert unter seiner Aufsicht dereinst das Gut übernehmen solle, war vorläufig gescheitert, und Gottes Barmherzigkeit und der Kunst der Aerzte war es anheimgestellt, diesem das Licht der Augen wieder zu geben, das er im Dienste des Vaterlandes verloren.

Ihm vis-à-vis saß der alte Kästner, sein Gutsnachbar, dessen Grenzen mit den seinigen auf der nördlichen Seite zusammenstießen, wo die Thalsohle sich in die weite Ebene hinaus verlief.

Kästner war eine hoch aufgeschossene, magere Gestalt. In seinem langen, birnenartig von dem kahlen Scheitel zu dem spitzen Kinn verlaufenden Gesicht arbeiteten Muskeln und Nerven fortwährend; er plante und raffinirte rastlos, betrieb seine Landwirthschaft mit den neuesten Maschinen, die ihn großentheils mehr kosteten, als sie leisteten; er studirte alle polytechnischen Bücher und Journale, vertiefte sich in alle landwirthschaftlichen Probleme und Projekte, korrespondirte mit allen Autoritäten des Faches und zermarterte sich den Kopf, wo Marpurg mit Seelenruhe und der Sicherheit des Empirikers bei seinen guten alten Gewohnheiten blieb und wenn der Himmel die Felder segnete, die reichsten Ernten machte.

Beide Herren waren in eifrigem Gespräch. Marpurg wiegte sich dabei, bewußt der Unfehlbarkeit seiner Ansichten, den Rauch seiner Cigarre in die blaue Luft blasend und dem Schwirren der Bienen in dem jungen Laub der den Epheu durchflechtenden Wildreben folgend, in seinem Korbstuhl, während Kästner, den langen Oberleib vornüber gebeugt, die Cigarre zwischen den Fingern drehend, die glänzenden Kiesprismen zu seinen Füßen zählte.

Schweigend saß bei ihnen der arme Robert, in den Stuhl zurückgelehnt, zuhörend, den dunkelblonden Schnurrbart zwischen den Fingern drehend, das Auge ruhig vor sich hingerichtet.

Dann und wann ruhte Kästner's Blick wie zerstreut während seiner Rede und doch prüfend auf dem Auge des Erblindeten. Es war, als beschäftige ihn die Frage, ob das Licht dieser Augen denn wirklich für immer erloschen sein könne. Pupille und Iris waren in denselben von der alten Farbe, wie eben das letzte Sonnenlicht sich in denselben spiegelte, ohne daß es Robert blendete, scheinbar sogar von dem alten Glanz, und dennoch fehlte das Leben!

Robert ahnte nichts von diesen Beobachtungen; sein Vater beachtete sie nicht. Das Thema der Beiden schien den jungen Mann lebhaft zu interessiren und der Vater selbst zog ihn zuweilen in das Gespräch, um ihn zu beschäftigen.

„Meinetwegen thu' was Du willst; ich habe Dir keine Vorschriften zu machen!" rief jetzt Marpurg, den Ton senkend und den Rest seiner Cigarre in den vor ihm auf dem Tisch stehenden Aschbecher legend. „Wozu war denn aber jetzt all' Deine Mühe, wozu waren alle





Die große Oper in Paris. Das Treppenhaus. (S. 414.)

die enormen Kosten, in die Du Dich um der höheren Kultur Deiner Felder willen jahraus, jahrein gestürzt! Was machst Du mit Deinen Versuchsfeldern, mit Deinen Baumschulen, Deinen Akklimatisationsgärten, Deiner Drainage, Deiner Kanalisirung und all' den Experimenten, deren Resultate Du noch erwarteteſt!"

„Sie werden mir reich ersetzt!" antwortete Käſtner mit überlegener Miene. „Ein zehnfacher Preis entschädigt mich für meine Mühen und meine Maschinen haben ja immer noch ihren Werth, wenn ich dieſe auch nur auf die Hälfte des Koſtenpreiſes taxire!"

„Zugegeben! Du brichſt mit Deiner ganzen bisherigen Exiſtenz — haſt Du denn die nöthigen Garantieen, daß ſich Alles ſo realiſiren werde? Ich geſtehe Dir: wenn mir Einer mit ſolchem Gebot käme, mir würde bange werden beim bloßen Anhören!"

„Möglich und begreiflich!" In Käſtner's Antlitz regte ſich wieder das gewohnte Nervenſpiel. „Du biſt in einer ganz andern Lage. Du mit Deinem Grund und Boden, abſeits liegend von der großen Straße, förmlich umpanzert mit dieſem Burggürtel, biſt und bleibſt auf Deine Kultur angewieſen. Dein Streben, Weben und Leben iſt die Landwirthſchaft in echt patriarchaliſchem Sinne. Du haſt Abneigung gegen alle die wunderbaren Erfindungen, mit welchen die Neuzeit ſich den Boden ergiebig macht, während ich dafür ſchwärme und allgemach dahinter komme, daß die Landwirthſchaft mit den wenigen Prozenten, um die wir ſo mühſam gegen die Anfeindungen der Elemente kämpfen, doch nicht eigentlich mein Steckenpferd iſt."

„Ich verſtehe Dich, Käſtner! Du gibſt die geraden und krummen Linien, die der Pflug macht, auf und haſt Geſchmack für den rechten Winkel gefunden. Du wendeſt der Natur den Rücken, die unſere Mühe ſo kärglich lohnt, und verſprichſt Dir fünfzig und hundert Prozent von dem Monumentalen. Du ſtudirſt ſeit Wochen alle Bauſtyle, ſtehſt ſtundenlang vor den prachtvollen Villen, mit denen ſie uns hier von der Stadt aus immer mehr auf den Leib rücken; Du läſſeſt Dich verführen durch das Glück der Einzelnen in Parzellirung ihrer Grundſtücke und reichſt dem Schwindel nur allzu bereitwillig die Hand, um durch ihn verwüſten zu laſſen, was herzuſtellen Dich ein halbes Leben gekoſtet hat ... Ueberlege und prüfe! Ich rathe Dir's! Mir graut vor den Danaern, die aus der Stadt zu uns heraus kommen, um uns durch ihre Geſchenke zu blenden."

„Wäre mir auch nur der leiſeſte Zweifel geblieben, daß ich es mit irgend welchem Blendwerk zu thun habe, ich wieſe Alles zurück!" rief Käſtner aufgeregt. „Nennſt Du baares Geld ein Blendwerk? Darf ich zaudern, wo mir ſo poſitive, enorme Vortheile geboten werden? Dieſer Baumann iſt ein enorm reicher Menſch, gar nicht gerechnet die koloſſalen Gewinne, die er aus den erſtandenen Terrains auf der Weſtſeite der Stadt gezogen. Er iſt noch heute betheiligt an den reichen Minen ſeines Bruders in Texas; er ſendet ſelbſt ganze Ladungen von Goldbarren zur Münze, um ſie für ſeine Rechnung prägen zu laſſen, und noch hat Keiner gewagt, an ſeinem Vermögen zu zweifeln!"

„Ich will der Letzte ſein!" gab Marpurg zu. „Mir gefällt nur die Perſönlichkeit des Mannes nicht, für den Du und allerdings ſo viel Andere ſchwärmen. Mich ſoll's nicht beunruhigen! Verkaufe dem Baumann Dein ganzes Gut, laß darauf Hunderte von Häuſern, eine ganze Stadt bauen; ich habe nur Vortheil davon, denn ich kann dann meine Produkte von hier aus noch viel leichter verwerthen, wenn mir auch Eins gerade nicht angenehm ſein wird, nämlich die nahe Berührung mit dem Geſindel der Backſtein-Arbeiter und ihrer Genoſſen, das bereits unſere Landſtraßen mit Meſſerſtichen und anderen Brutalitäten unſicher macht und mir gewiß keine willkommene Nachbarſchaft ſein wird. Ich wollte, meine Berge wüchſen, ſobald Du Dein Gut veräußert, über Nacht auf der Nordſeite dort zu, um hier dann ganz abgeſchloſſen in meinem Thal leben zu können."

Während Marpurg's Rede war Robert unruhig geworden; er wandte das Antlitz nach der Gartenſeite und horchte. Sein feines Gehör hatte leichte Tritte in der Ferne auf dem Kies der Gartenſteige vernommen. Seine Geſichtszüge ſpannten ſich, dann legte ſich ein Schimmer von Zufriedenheit, ja Frohſinn über das ſchöne, jugendliche, von Unglück und Mißmuth noch nicht verſtörte Antlitz.

Wenige Minuten darauf traten zwei jugendliche Erſcheinungen in den Lichtpunkt der Laubenöffnung: Renate, an ihrem Arm Hilda, Käſtner's Tochter. Beide blieben einen Moment im Eingang ſtehen. Das goldene Licht der wie ein halber glühender Ball drüben auf dem Höhenzug im Weſten ſtehenden, ihre Strahlen hoch hinauf in den blauen Aether ſchickenden Sonne umfaßte die beiden Mädchengeſtalten wie mit byzantiniſchem Rahmen: es übergoß Renatens hellbraunes Haar mit röthlich goldenem Schimmer, während die hoch und dicht aufgebundenen Wellen von Hilda's ſchwarzem Haar einen bläulichen Schein in das Abendlicht miſchten.

Robert lauſchte geſpannt, er fühlte Hilda's Nähe und hoffte ihre Stimme zu hören. Beide Mädchen ſchwiegen, fürchtend die Unterhaltung zu brechen. Hilda lehnte ihren Arm auf den Renatens; es ſchien, als gefielen ſie ſich Beide in dem Goldrahmen, der ihre jugendlichen Konturen ſo ſcharf und plaſtiſch zeichnete.

Marpurg's Auge haftete lächelnd und ſorgenlos auf ihnen, während es in Käſtner noch fortarbeitete und es ihm ein Bedürfniß ſein mochte, den Gegner vollends von der Nichtigkeit ſeiner Spekulation zu überzeugen.

Nur Einer ſah die Beiden nicht, Robert — und dennoch durchzuckte es ihn wonnig, als er das Kniſtern des Sandes unter den Füßen der Geliebten, das Rauſchen ihres Gewandes gehört.

Die beiden Mädchen, ſcheinbar durch innige Freundſchaft einander verwandt, enger noch verbunden durch die Beziehung Robert's zu Hilda, hatten äußerlich nichts mit einander gemein als den unſchätzbaren Vorzug der Jugend und Schönheit. Hilda hätte auf die letztere nach den ſtrengen Geſetzen derſelben weniger Anſpruch machen können, aber ihr Geſicht war von der eigenthümlichſten Pikanterie: blaß, aber mit den lebhafteſten, vielleicht eine zu heiße Seele verrathenden Augen, die ſich wehmüthig, melancholiſch zwiſchen den langen, ſchwarzen Vorhängen verſchleiern konnten, um bei der leiſeſten Anregung feurig aufzufunkeln; tiefliegende, von lang und ſchön gezeichneten Brauen überwölbte Augen, deren bläuliches Weiß, wenn es ſich aus den Lidern erhob, mit dem auf dem ſchwarzen Stern flackernden Licht eine magiſche Wirkung übte.

Hilda's Stirn hatte etwas Eigenſinniges; vielleicht verdächtigten ſie nur die krauſen ſchwarzen Löckchen, die an den Schläfen ihren Willen hatten. Das blaue Gewäder auf denſelben lief in launenhaftem Zickzack unter dem tadellos weißen Sammethut. Ihre Naſe war ſchüchtern leidenſchaftlich geflügelt, ihre Lippen waren vom mattеſten Roth, um die Winkel derſelben ſpielte ein kleiner mokanter Zug, der im Lächeln jedoch zum Ausdruck des Muthwillens oder allenfalls des Uebermuths wurde. Ihre Geſtalt war ſchlank, die Reize derſelben noch in jugendlicher Halbheit angedeutet, dahingegen ſchienen der Schnitt ihrer Robe, die ſchillernde Pfirſichfarbe derſelben die ausdrückliche Aufgabe zu haben, nichts von denſelben zu verhehlen, viel eher zu verrathen, und dieſer Verrath ſchien namentlich der wunderbar ſchön geformten Bruſt, der Elfentaille, den Hüften und dem Saum der nur das Gelenk der ſchönen Füßchen berührenden Robe geſtattet.

Was an Hilda bewußt und vielleicht von verzeihlicher Mädchen-Eitelkeit geſucht, das war an Renate abſichtsloſe Natürlichkeit: ein roſiges, friſches Antlitz mit leiſe und ſanft ausgeſprochenen Mädchenzügen, ein freundlicher, gern lächelnder Zug um die dunkelrothen Lippen, ein leicht geſtumpftes Näschen, zwei wohlwollende, lachende Augen, aus denen das beſte, theilnehmendſte Herz ſprach, und über der hohen Stirn ein üppiges, leicht gelocktes, hellbraunes Haar, das der ganzen Erſcheinung ein ſeltenes Relief gab. Faſt von demſelben Wuchs wie Hilda, waren ihre jungfräulichen Formen doch ſchon mehr ausgeſprochen. Was an der Letzteren noch Knoſpe war, entfaltete ſich bei der um zwei Jahre älteren Renate ſchon zur Blüte; was Hilda gern präſentirte, machte ſich bei Renate ahnungs- und abſichtslos geltend, und vielleicht waren es gerade ihre mehr ausgeſprochenen, im Wechſel der Schönheitslinien ſo wirkſamen weichen Formen, was Hilda zu einem Wetteifer mit ihrer Freundin trieb. Sie ſuchte das Ideale, ihre Schönheit zu dieſem künſtlich erhebend, während Renate es unwillkürlich traf, indem ſie ſich unbefangen gab, wie ſie war.

Die beiden alten Herren ſchwiegen beim Auftreten der Mädchen.

„Wir ſind recht garſtig, Hilda!" rief Renate. „Da ſitzt der arme Robert, während wir im Garten umherſchwärmen! Er wäre ſicher ſo gern mit uns geweſen!"

Robert ſtreckte ſchweigend die Hand in der Richtung aus, in welcher er Hilda vermuthete.

„Es ziemt ja der Jugend, dem weiſen Rath der Alten zu lauſchen!" ſagte er gutmüthig lächelnd. Gleichzeitig fühlte er eine weiche, zierliche Hand in der ſeinen, einen Arm, der ſich um ſeinen Nacken legte, und einen warmen Athem, der ſeine Wange berührte. Er drückte zärtlich einen Kuß auf dieſe Hand, während er als Dank dafür ſeine Schläfe von zwei warmen Lippen berührt fühlte.

„Setze Dich zu mir, Hilda," bat Robert, ihre Hand ängſtlich in der ſeinigen haltend. „Ich fühle bereits die Abendluft; ich ſehe, wie die Berge ſich drüben ſchon in ihre weißen Nachtgewänder hüllen, und ich habe Dich heute doch ſo wenig gehabt!"

„Es iſt Renatens Schuld, die mir durchaus ihre neuen Frühlingsbeete zeigen wollte! Wir haben ja noch eine Stunde Zeit hier, und ich bin ſo gern bei euch, wie Du weißt, zumal ſeit der Vater mit ſeinen neuen Plänen ſo ungemüthlich geworden."

Hilda ſetzte ſich neben ihn; ſie ließ ihre Hand in der ſeinigen, während er jetzt den Arm um ihren Nacken legte und ſeine Finger in das ſchwarze Gelock verwickelte, das ſo üppig auf dieſen Nacken herabhing.

„Ich war recht traurig, Hilda," fuhr er fort. „Dein Vater ſcheint Alles feſt beſchloſſen zu haben. Ihr verlaßt uns, ihr werdet in die Stadt ziehen, — wirſt Du mich nicht vergeſſen, Hilda?"

„Wir werden dort kaum weiter von einander wohnen als bisher! Papa hat ſich vorgenommen, ſeine beiden Braunen und unſere beſte Equipage zu behalten, und ſo werden wir denn nach wie vor täglich beiſammen ſein können."

„Du ſprichſt das ſo kalt, Hilda! Weißt Du, daß mich immer ein unangenehmes Gefühl beſchleicht, wenn ich mir Dich nicht mehr da drüben denken, wenn ich mir die Umgebung nicht mehr vorſtellen kann, in der Du ſein wirſt, wenn ich mir von ganz fremden Verhältniſſen erzählen laſſen muß, die Dich umgeben! Es iſt ſo bitter, durch Anderer Augen ſehen zu ſollen, und ich muß ja warten bis zum Herbſt, der mich vielleicht aus meiner Nacht erlöſen wird!"

„Quäle Dich nicht mit unnöthigen Sorgen, Robert!" Hilda preßte ſeine Hand und ſchmiegte ſich näher an ihn. „Wir werden in der Stadt leben, wie wir es hier draußen gewohnt, und ich werde täglich bei euch ſein, denn der Vater gehört mir ja kaum noch, ſeit ſein Kopf ſo voll von Plänen! ... Komm', laß uns ungeſtört plaudern," fuhr ſie fort, als Renate ſich in das Haus entfernte. „Laß uns unſer Lieblingsplätzchen im Garten wieder aufſuchen, das uns den ganzen böſen Winter hindurch vermißt haben wird. Es iſt der erſte warme Frühlingsabend; der Vater hat mir ſchon verſprochen, bei euch zu Nacht zu ſpeiſen, und wir haben noch ein Stündchen bis dahin."

Mit warmem, herzlichem Druck zog ſie ihn vom Seſſel; ſie legte ſeinen Arm in den ihrigen und trat, von den Blicken der beiden alten Herren gefolgt, aus der Laube. Beider Herren Miene verrieth denſelben Gedanken, als ſie dem jungen Paar nachſchauten; doch ſchien's, als gleite Marpurg's Auge zugleich forſchend über das Antlitz ſeines Nachbarn. Beide litten unter dem Schickſal, das den armen Robert getroffen, denn ſchon vor Beginn des Krieges hatten ſie das Paar verlobt, aber nach Käſtner's eigenem Willen war die Vermählung bis nach Beendigung des Krieges aufgeſchoben. Hilda hatte damals erſt ſiebenzehn Jahre, und jetzt rechnete man auf den Herbſt, denn dann erſt hatten die bedeutendſten Aerzte einſtimmig und mit einiger Zuverſicht auf Erfolg verſprochen, Robert das Augenlicht wiederzugeben.

Marpurg wollt' es indeß während der letzten Zeit erſcheinen, als vermiſſe er bei ſeinem Nachbar die alte Aufrichtigkeit. Ihn, den ehrlichen, geraden Menſchen, beſchlich zuweilen ein Mißtrauen gegen Käſtner, und das datirte von dem Zeitpunkt, wo dieſem ſich die Perſpektive auf eine glänzende Verbeſſerung ſeiner Vermögensumſtände geöffnet und er von einer Million träumte, nach der er nur die Hand auszuſtrecken brauche.

Letzterer, als er ſich mit Marpurg wieder allein ſah, fiel in das einzige Thema zurück, über das noch mit ihm zu ſprechen war. Er warf dem Nachbar darin immer ſeine verknöcherten engherzigen Anſichten in den Weg; es wurmte ihn, daß gerade dieſer Mann, dem er ſo nahetreten ſollte, ſeine Pläne bekämpfte, und immer kehrte er wieder à la charge zurück, um ihm die Weisheit ſeiner Ideen zu demonſtriren.

„Handle wie Du willſt, ich kann Dich nicht hindern!" gab auch jetzt Marpurg wieder nach. „Aber erinnere Dich meines Rathes, denn wenn mir der Baumann goldene Berge hier vor meinen Augen auftürmte, ich traute ihm nicht, und wenn er mir das baare, blanke Geld auf den Tiſch hinzählte, ich ſuchte eine Teufelei dahinter!"

(Fortſetzung folgt.)

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Wie es im Leben Menſchen gibt, die weder originell noch** beſonders tief ſind, jedoch als angenehme Geſellſchafter gern geſehen werden ſo haben wir auch in unſerer Tagesliteratur eine bedeutende Anzahl ſolcher Talente, die man ſich gefallen läßt, weil ſie, ohne etwas Beſonderes zu bringen, faſt immer unterhaltend ſind. Zu dieſen gehört Ludwig Habicht. In ſeinem neueſten Buch „Am Genfer See" iſt eine Penſion das Terrain, wo verſchiedene nationale Typen: Deutſche, Franzoſen, Dänen ꝛc. ſich zuſammenfinden — die Herzen Fäden ſpinnen und der Raſſenunterſchied jetzt dazwiſchen tritt. Die Novelle ſpielt ſich gut ab, die Charaktere ſind geſchickt gefärbt, — das Lokale iſt anſchaulich geſchildert, die Wanderung durch den Nebel ſogar überraſchend kraftvoll und plaſtiſch dargeſtellt. Mithin eine vernünftige lesbare Erzählung für einen nicht verwöhnten Geſchmack. Stärker ſenſationell und mit oft außerordentlich kühn romanhafter Erfindung treten die Erzählungen von S. v. d. Horſt auf. „Eine Doppelehe im Hauſe Merkenthin" iſt das neueſte Produkt dieſes Autors (Hamburg, Richter). Hier haben wir Cayennepfeffer in Handlung und Charakteren. Etwas hat dieſer Autor aber doch, was ihn anziehend macht — er ſpannt das Netz ſeiner Erzählungen meiſt von Hamburg aus über die Pyrenäen und Apenninen, verſteht zu koloriren und bringt dadurch Abwechslung und den Reiz exotiſcher Figuren und Szenerieen in ſeine Romane.

— **Nimm Spiritismus ein wohlgemeſſenes Quantum, dann** verhältnißmäßige Portionen Säbelhiebe, Piſtolenſchüſſe, Schlagfluſſe und allerlei Gaunerei, wirf eine hiſtoriſche Perſon hinein und miſche

dieß Alles mit einer gewaltigen Dosis Unnatur zusammen. Nach diesem Rezept scheint der Roman von Karl Tornow „Leben um Leben“ (Jena, Costenoble) gearbeitet zu sein. Die Charaktere sind so auffallend ohne jedes Verständniß des menschlichen Fühlens und Denkens geschildert, im Verlauf der Fabel treten so frappirende Züge von Herzlosigkeit uns entgegen, daß wir uns nur schwer überreden können, hier das Werk eines deutschen Autors vor uns zu haben. Sollte dieser Roman nicht nach einem schlechten fremden Original gearbeitet sein? Im Vergleich zu diesem Produkt ist Ulrich von Bandissin's Roman „In engen Kreisen“ (Leipzig, Günther) eine wahre Erquickung. Wenn dieser Autor nur nicht humoristisch sein wollte, das ist seine schwache Seite. Im Uebrigen ist diese Erzählung, die in norddeutschen Adelskreisen spielt, gut erfunden, spannend und einzelne Charakterfiguren, wie der verhätschelte Oskar, der Major Enzendorf, der Doktor Rieger, ungemein fein empfunden. Sehr hübsch ist auch die Episode auf Sprogö hinsichtlich der Landschaftsschilderung.

— **Der Harz hat mehr wie jedes andere deutsche Gebirge** Poeten und Forscher angezogen und es mag dieser Reiz wohl in dem Hauch des Mythischen liegen, der Thal und Feld dieses ernsten norddeutschen Gebirges umzieht, und in dem Zauber des historischen Charakters, der sonst dem norddeutschen Tiefande mangelt. So angeregt nahmen wir auch eine neue Erscheinung der Harzliteratur zur Hand: Gustav Heyse's „Beiträge zur Kenntniß des Harzes“ (Aschersleben und Leipzig, Schnock). In einer Reihe von Abhandlungen gibt der Autor ein überraschend reiches Bild der Harzliteratur, des Münzwesens und der historischen Verhältnisse in diesem vielgespaltenen, zerklüfteten Terrain. Münzkundige und Historiker werden sich von diesen Beiträgen besonders angezogen fühlen, aber auch ein großes Publikum dürften Artikel, wie die Brockenreisen und die Einsiedeleien, lebhaft interessiren.

— **„Die Stigmatisirte“ von Bois d'Haine hat Dr. B.** Johnen Veranlassung gegeben, ein recht interessantes Büchelchen zu schreiben. Unter dem Titel „Louise Lateau“ (Köln und Leipzig, Meyer) untersucht der bekannte Spitalarzt zu Düren die Berichte des Professor Lefebvre, Professor Rohlin, Paul Majunke's und Anderer mit reichhaltiger Zugabe historischen Materials hinsichtlich der Stigmatisirungen und ganz leidenschaftslos-objektiv, wissenschaftlich vom Standpunkt des Arztes. Das Schriftchen ist durch die Gediegenheit des Inhaltes und maßvollen Ton auch Gläubigen zu empfehlen.

Musik.

— **In Leipzig studirte man die ältere Oper des Herzogs** von Koburg-Gotha „Santa-Chiara“ ein. Die ersten Aufführungen des melodiösen Werkes in Leipzig fallen in die Jahre 1859, 60 und 61, und wurde sie damals unter großem Beifall und allgemeinster Theilnahme des Publikums dreizehnmal gegeben.

— **Es dürfte für die Leser dieser Zeitung von Interesse sein,** zu erfahren, welche außergewöhnliche Erfolge v. Bülow an der Themse dießmal errungen. Bülow hat bislang zweimal in St. James-Hall gespielt; die englischen Blätter singen wahrhafte Dithyramben zum Ruhme dieses einzigen Klavierspielers. Sehr bezeichnend nennt das Cityblatt in einer sehr ausführlichen Besprechung die Bülow'schen Konzerte „Recitals“. Er gab so ziemlich aus allen Zeiten und Stylarten der Klavierliteratur von Scarlatti bis herunter zu Liszt, Rubinstein und Raff die vornehmsten Proben. An dem letzten Abend bestand sein Programm aus Kompositionen von Haydn, Mozart, Schubert, Chopin, Liszt und Raff. Besonders enthusiastisch wurde Liszt's Konzert-Etude „Waldesrauschen“ von der höchst distinguirten Zuhörerschaft aufgenommen. Uebrigens hat sich Bülow endlich von dem nicht sehr rühmenswerthen Brauch der modernen Klaviervirtuosen, die Kosten des Konzertprogramms selbst zu tragen, emanzipirt.

— **Joh. Strauß hat vor Kurzem der Direktion des Theaters** an der Wien die Partitur des zweiten Akts seiner neuen komischen Oper übersandt und die Mittheilung gemacht, daß der größte Theil der Musiknummern des dritten Aktes der Vollendung nahe sei. Der Titel der neuen Operette lautet: „Cagliostro in Wien“; von den drei Akten der erste: Der Jubel auf der Türkenschanze, der zweite: Der Hexenmeister vom blauen Herrgott, der dritte: Die Somnambule. Der Text ist von Zell und Genée.

Bühne.

— **Zum Nachfolger des unlängst verstorbenen v. Carlshausen,** Intendanten des königl. Theaters zu Kassel, ist der Frhr. von und zu Gilsa, früher Hauptmann im zweiten Garde-Artillerie-Regiment, ernannt worden. Der „Post“ zufolge wird v. Gilsa am 1. April seine neue Stellung antreten.

— **Das königliche Hoftheater in Dresden brachte kürzlich ein** neues fünfaktiges Trauerspiel: „Rosamunde“ von Wilhelm v. Wartenegg, zur ersten Aufführung. Das Drama behandelt die Geschichte der schönen Tochter des von dem Longobarden Alboin besiegten Gepidenkönigs Kunimund, welche Alboin zum Weibe nahm und sie später zwang, aus dem Schädel ihres eigenen Vaters zu trinken. Dortige Blätter rühmen dem Dichter unleugbares Geschick in der theatralischen Behandlung des Stoffes nach und konstatiren, daß die „Rosamunde“ auf den ersten Blick sich als das Werk eines Talentes ankündige. Die Aufnahme des Trauerspiels war eine ungemein günstige, die Darsteller fanden reichen Beifall und Hervorrufe, ebenso der Dichter, in dessen Namen Derhmer dem Publikum dankte.

— **Kein Künstler der deutschen Bühne ist je so gefeiert wor-** den, wie Theodor Döring bei seinem 50jährigen Jubiläum, das er am 25. Januar zu Berlin begangen hat. Nicht bloß die heimische Bühne und das heimische Publikum hat ihm an diesem Tage gehuldigt, alle Bühnen Deutschlands sind zusammengetreten, um in ihm den würdigsten Repräsentanten des deutschen Theaters zu feiern, und von allen Gauen Deutschlands kamen auch aus dem Publikum Zeichen der Anerkennung und Verehrung, wie ihn endlich auch die Höfe durch reiche Dekorationen ausgezeichnet haben. Wir können hier nicht der zahlreichen privaten Ovationen gedenken, sondern müssen uns auf die öffentlichen beschränken, die indeß den herzlichen und Ehrenden genug boten. Das Schauspielhaus hatte sich am Abend des 24. ihm zu Ehren über und über gefüllt, Hunderte mußten zurückgewiesen werden. Auch der Kaiser war mit dem Hof erschienen, um seinen Liebling zu begrüßen. Der Künstler hatte den Timothens Bloom gewählt in Rosenmüller und Finke, eine Rolle, die Töpfer speziell für ihn geschrieben. Der Jubilar wurde mit Beifall und Kränzen überschüttet, so daß er vor Rührung kaum Worte des Dankes finden konnte, und als er heimkehrte, wurden die Pferde vom Wagen gespannt und er im Triumph heimgezogen. Vor einem geladenen Publikum, seinen Kollegen und den Deputationen sollte der zweite Theil des Festes im kgl. Schauspielhaus am nächsten Morgen abspielen, zu der ihn eine Deputation abholte. Die Bühne war in einen Festsaal umgewandelt und in dem erleuchteten Zuschauerraum hatten die Geladenen Platz genommen. Die Bühne wurde von acht Kandelabern strahlend erhellt. Zur Rechten waren die Mitglieder der Hofbühne, sowohl des Schauspiels, wie der Oper und des Ballets, die ziemlich vollzählig erschienen waren, placirt, die Herren in Frack und weißer Binde, die Damen in lichter Gesellschaftstoilette. Zur Linken hatten sich die verschiedenen Deputationen gruppirt, die, belastet mit Lorbeerkränzen, reich ausgestatteten Adressen und Geschenken, einen seltsam festlichen Anblick boten. Die Büsten der großen Dichter zierten die Bühne, in deren Hintergrunde, von goldenem Laubwerk verborgen, der Opernchor aufgestellt war. Um halb 12 Uhr betrat der Künstler unter den Klängen des „Gott grüße Dich, kein anderer Gruß gleicht dem an Innigkeit“, geführt von jener Deputation, die Bühne, während Direktor Hein Döring's Gattin und deren Schwester auf die Bühne führte. Das Publikum im Zuschauerraum erhob sich und von den stürmischen Akklamationen der Freude war zeitweise selbst der klangvolle Sang des schönen deutschen Liedes übertönt. Den Jubilar, der bereits einige der jüngst verliehenen Orden angelegt hatte, begrüßte zuerst Herr von Hülsen, der in Hoftracht erschienen war, mit etwa folgenden Worten: „Geehrter Herr Jubilar! Die zahlreiche Versammlung, die sich heute hier zu dem Tage eingefunden hat, an dem Sie vor fünfzig Jahren zum ersten Male als Menschendarsteller die Bühne betraten, mag Ihnen Zeugniß ablegen von der Theilnahme für Sie. Von Ihren Vorgängern an dieser Stätte war es nur einem Einzigen vergönnt, noch über dieses Ziel hinaus, wie Sie, in voller Frische und Kraft zu wirken. Wir Alle grüßen in Ihnen den Künstler von Gottes Gnaden (stürmisches Bravo), der mit voller Hingabe in seinem Berufe gelebt und gewebt. Nachdem gestern ebenso wie das Publikum auch ich persönlich Ihnen meine Glückwünsche dargebracht, ist mir heute die Aufgabe geworden, Ihnen im Namen Sr. Majestät diesen Orden zu überbringen. Mögen Sie sich noch lange dieser Auszeichnung erfreuen.“ Hierauf nahm Herr von Hülsen aus der Hand der Frau Frieb-Blumauer den Rothen Adler-Orden IV. Klasse, den er unter stürmischem Jubel dem Künstler an die Brust heftete. „Gleichzeitig“, so fuhr er fort, „überreiche ich Ihnen dieses kaiserliche Schreiben, in welchem Ihnen Ihre vollen Kompetenzen zugesichert werden, selbst wenn vorgeschrittenes Alter eine Einschränkung Ihrer Thätigkeit nothwendig machen sollte. Und nun nochmals meinen herzlichsten Glückwunsch. Luther hat irgend einmal gesagt: ‚Lebe lang, webe lang‘. Wer mit mir diesen Wunsch hegt, der stimme ein in den Ruf: Theodor Döring lebe hoch!“ Herr von Hülsen umarmte hierauf Döring und küßte ihn wiederholt unter dem Jubel des Publikums, das nicht minder bei der Ordensverleihung und bei der Erwähnung des kaiserlichen Schreibens in stürmischen Beifall ausgebrochen war. Als das Hochrufen verklungen war, begrüßte Direktor Hein den Jubilar in launiger Ansprache, schilderte ihn als Künstler und hob namentlich die Vielseitigkeit hervor, in der er unerreicht sei. Nun folgte Deputation auf Deputation, Ansprache auf Ansprache. Bethge, Namens des schweriner Hoftheaters, eröffnete den Reigen; dann folgte Oechelhäuser als Vertreter der deutschen Shakespeare-Gesellschaft, die ihn zu ihrem Ehrenmitgliede ernannte. v. Strantz und Mitell überbrachten als Deputation des leipziger Theaters Glückwünsche; es folgte das Karltheater von Wien, das Hoftheater von Hannover; Fräulein Keßler überreichte einen riesigen Lorbeerkranz Namens der Damen des deutschen Theaters in St. Petersburg, der Intendant des herzogl. Gothaischen Hoftheaters überbrachte Namens des regierenden Herzogs von Koburg-Gotha und des regierenden Herzogs von Meiningen die Glückwünsche Beider und als deren Ausdruck das Ritterkreuz 1. Klasse des Sächsisch-Ernestinischen Hausordens. Hofrath Grabowsky brachte Namens des meininger Hoftheaters, gleichzeitig aber als alter Kollege, der schon 1827 mit Döring zusammen in Marienwerder engagirt gewesen sei, seine Glückwünsche. Durch Betz ließ die Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger Döring eine Adresse in prachtvollem Einbande überreichen und ihm seine Ernennung zum ersten und einzigen Ehrenmitgliede mittheilen. Namens des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters überreichte Direktor Neumann einen goldenen Lorbeerkranz und eine Adresse. Ludwig Barnay von Frankfurt a. M. überreichte mit einer kurzen, wohlgelungenen Ansprache eine Adresse, unterzeichnet von dreiunddierzig deutschen Bühnen, anfangend vom kaiserlich deutschen Theater in Petersburg und aufhörend mit dem Theater — in Ebenstock. Außerdem überbrachte er als Gruß aus Goethe's Vaterhause Döring die Ernennung zum Meister des freien deutschen Hochstifts, das dort seinen Sitz hat. Paul Lindau überbrachte in Vertretung des Präsidenten, Rudolf Gottschall, die Glückwünsche der Genossenschaft dramatischer Autoren. Eine Deputation des Krollschen Theaters überbrachte einen silbernen Weinkrug. Eine Deputation des Residenztheaters unter Führung des Direktors Rosenthal, der eine Ansprache in Versen hielt, überreichte ein silbernes Schreibzeug und einen Silberpokal. Das hiesige Stadttheater sandte einen Lorbeerkranz, das Walhalla-Volkstheater, das Belle-Alliancetheater und das Theater von Frankfurt a. d. O. Adressen. Die Tische, die einer nach dem andern herbeigeholt werden mußten, boten nicht Raum genug für die Fülle der Geschenke, der Lorbeeren, der reich gezierten Adressen. Nun wurde noch ein Tisch hereingetragen und Herr v. Hülsen, wieder zu dem Jubilar tretend, erklärte, daß er noch manche Gabe zu überreichen habe. Er überreichte zunächst ein Schreiben und eine Medaille vom Kronprinzen, die Medaille für Kunst und Wissenschaft vom König von Bayern, Adressen der Theater von Dresden, Mannheim, Oldenburg, Hamburg (Stadttheater), während Direktor Hein Namens des Direktor Maurice und des Thaliatheaters dessen Glückwünsche überbrachte. Nun sagte Döring selbst ergriffen seinen Dank für so viel Liebe, so viel Wohlwollen „aus tiefstem, aufrichtig ergriffenem Herzen“, und während der Chor mit einem Gesange die Feier schloß, lösten sich die Gruppen auf, umringten wieder und wieder die Huldigenden den Jubilar, bis dieser nach der freudigen Aufregung des Tages die Ruhe seines Heim aufsuchte. Die ganze Feier hatte einen unendlich herzlichen und innigen Charakter getragen; sie war unstreitig des schönen, des seltenen Ehrentags würdig.

Kultur und Wissenschaft.

— **Den ersten Planeten im neuen Jahre entdeckte am** 13. Januar Paul Harry in Paris. Er wird als Nr. 141 der kleinen Planeten figuriren.

Erfindungen.

— **Der Präsident der kalifornischen Akademie der Wissen-** schaften, Professor Davidson, berichtete auf der letzten Versammlung, daß ein Telegraphenbeamter ihm ein Instrument gezeigt habe, mit Hülfe dessen musikalische Töne durch elektrische Drähte befördert werden können, und er erzählte, er selbst habe deutlich musikalische Töne gehört, die 800 Meilen befördert wurden. Die amerikanischen Musikzeitungen spotten über diese Ankündigung: aber der Erfinder will ein Patent nehmen, und dann soll ein Draht für die kalifornische Akademie gelegt werden.

— **Professor Wolff, der bekannte Kalligraph, hat sich be-** müht, eine Feder ausfindig zu machen, die durchschnittlich für jede Hand paßt, und hat diese von der englischen Fabrik den Namen «Calligraphic Pen» erhalten. Der Genannte hat nun durch Vergleich von Handschriften und Stahlfedern, die er jahrelang geübt, es dahin gebracht, sobald ihm eine Handschrift vorgelegt wird, auch die für dieselbe geeignetste Calligraphic Pen zu bestimmen, und bei der Noth, die man mit der Wahl der Federn hat, ist dieß schon ein großer Gewinn. Prof. Wolff hält sich gegenwärtig in Stuttgart auf.

Industrie und Verkehr.

— **Ein neues Kaffeesurrogat ist in jüngster Zeit stark in** Aufnahme gekommen: der sogenannte Feigenkaffee, und wenn man die Verschlechterung des Cichorienkaffees, wie sich solche fast überall kundgibt, in's Auge faßt, so ist mit einem guten Surrogat wohl gedient. Die Herren DD. Hager und Jacobson, welche den Geheimmitteln so unerbittlich zu Leibe gehen, haben diesem hauptsächlich in Oesterreich fabrizirten Kaffee ihr Augenmerk lange schon zugewandt, und da er nun auch in Berlin (von Otto Weber) fabrizirt wird, diesen letztern ökonomisch, physikalisch und chemisch untersucht und gefunden, daß die genannte Firma in Berlin eine sehr gute Feigensorte, wie z. B. die levantische oder Kranzfeige, verarbeitet, wogegen die österreichischen Fabriken billigere und schlechtere, vielleicht auch verdorbene Sorten heranziehen, denn in anderer Weise läßt sich der säuerliche Geschmack nicht erklären. – Die Untersuchung hat nun nach dem Ausspruche der genannten Herren ergeben, daß das O. Weber'sche Fabrikat als die beste Waare dieser Art angesehen werden kann.

— **Die unterirdische Bahn in London, diese merkwürdige,** zu den Wundern der Welt gehörende Bahn, die in Kurzem nach dem Osten der Metropole ausgedehnt sein wird, befördert während eines Jahres im Ganzen 73 Millionen Passagiere und konsumirt in ihren Waggons, die den ganzen Tag hindurch erleuchtet sind, die nämliche Anzahl von Kubikfuß Gas. Der britische Arbeiter wird von Süd-Kensington nach Moorgate-Street und zurück, eine Strecke von je 7½ Meilen, für 2 Pence per Tag, oder 90 Meilen die Woche für einen Schilling befördert. Das ist gewiß billiges Reisen, und daß es auch sicheres Reisen ist, beweist die Thatsache, daß die Eisenbahngesellschaft seit ihrem Bestehen niemals wegen Entschädigung für einen getödteten Passagier verklagt wurde. Täglich fahren tausend Züge über das Netz der Eisenbahn.

— **Es bestätigt sich, daß der französische Minister der öffent-** lichen Arbeiten, Caillaux, mit einer Gesellschaft von Kapitalisten, an deren Spitze Michel Chevalier steht, und der auch die Nordbahngesellschaft angehört, eine Konvention unterzeichnet hat, welche auf die Anlegung eines unterseeischen Tunnels zwischen Calais und Dover abzielt. Nachdem ein französischer und ein englischer Ingenieur, Thome de Gamond und Hawkshaw, jeder für sich, Studien gemacht hatten, welche die Möglichkeit eines solchen Tunnelbaues außer Zweifel stellten, dachte man zuerst daran, eine internationale Gesellschaft zu gründen. Da dieß indeß in Folge der Verschiedenheiten der französischen und der englischen Gesetzgebung auf Schwierigkeiten stieß, entstanden zwei getrennte Gesellschaften, eine französische und eine englische, die sich zunächst nur mit den Vorarbeiten befassen und auf dieselben zusammen 4 Mill. Fr. verwenden wollen. Die französische Gesellschaft hat nun für ihre Vorarbeiten die Erlaubniß des Staats nachgesucht; sie erbietet sich, 2 Mill. Fr. für dieselben auszugeben, gegen die Zusicherung, daß sie, wenn das Resultat ein günstiges wäre, auch die definitive Konzession für den Tunnel erhalten solle. Dieß ist der Gegenstand des Vertrages, welcher gestern in dem Bauteninisterium unterzeichnet worden ist und demnächst in der Nationalversammlung eingebracht werden soll. Die französische Regierung hat sich zuvor versichert, daß die englische dem Unternehmen keine Hindernisse in den Weg legen wird.

— **An dem internationalen Telegraphen-Kongreß, der diesen** Sommer in St. Petersburg abgehalten werden wird, beabsichtigen die submarinen Kabelgesellschaften sich zu betheiligen. Sie haben bereits einen Antrag vorbereitet, daß Depeschen nach der Zahl der Buchstaben und nicht nach Worten berechnet werden sollen, weil die Worte gegenwärtig in einer fast unglaublichen Weise mit einander verbunden werden, wodurch ihre Zahl beträchtlich vermindert und die Arbeit des Telegraphisten in demselben Verhältniß vergrößert wird.

Feste und Versammlungen.

— **An die Senate der Universitäten ist eine Einladung er-** gangen, der am 8. Februar stattfindenden Feier des 300jährigen Jubiläums der Universität Leyden beizuwohnen.

— **Der hundertjährige Geburtstag Friedrich Wilhelm Joseph** v. Schelling's — der am 27. Januar 1775 zu Leonberg in Württemberg geboren — wurde vornehmlich an den Universitäten, an denen er gewirkt, Berlin und München, dann aber auch auf den übrigen Hochschulen und in seiner speziellen Heimat Leonberg festlich begangen.

Sport.

— **Mehrere berliner Jagdliebhaber haben sich zusammen-** gethan, um demnächst dort eine allgemeine Jagdausstellung zu veranstalten. Dieselbe soll alle Requisiten der edlen Waidmannskunst, Büchsen, sonstige Waffen, Jagdbekleidungsgegenstände, besonders schöne Exemplare von Geweihen ꝛc. umfassen.

Denkmäler.

— **Das Modell zum Schillerdenkmal für Marbach wird von** dem Künstler, der damit betraut worden, dem Bildhauer Ernst Rau, in etwa 14 Tagen an die Erzgießerei von Pelargus zu Stuttgart zum Gusse abgegeben werden. Das Denkmal ist ein Standbild von 10 Fuß Höhe. Zum Gusse hat der deutsche Kaiser das Erz von Geschützen angewiesen. Während das Hauptdenkmal gegossen wird, vollendet der Künstler das Fußgestell, das mit Ausnahme einiger kleinerer Ornamente und der Gedenktafel aus rothem Sandstein bestehen wird. Die Enthüllung des Denkmals ist auf den 9. Mai 1876 anberaumt, bis wohin Marbach wahrscheinlich auch die Eröffnung seiner Eisenbahnverbindung zu feiern haben wird.

— **Die Enthüllung des Hermanns-Denkmals im teutobur-** ger Walde soll nach den neuesten Dispositionen gegen Ende Juni dieses Sommers bestimmt zu erwarten sein. In der Stadt Detmold hat sich bereits ein Komite gebildet, um die Vorbereitungen für das nationale Fest zu berathen. Eine große Schwierigkeit dürfte die Unterbringung der zuströmenden Volksmasse bieten: Detmold ist sehr klein und alle umliegenden Ortschaften müssen daher mit herangezogen werden; erfreulicherweise aber gibt sich jetzt schon allenthalben ein reger Eifer für das Gelingen des nationalen Festes zu erkennen.

— **In Bunzlau soll dem Dichter Martin Opitz von Bober-** feld, nach dem Entwurfe des Kreisbaumeisters Wronka in Sagan, ein Denkmal errichtet werden, aus einer Büste des Dichters bestehend. Nachdem schon seit Jahren für dieß Denkmal Vorbereitungen getroffen, haben jetzt die städtischen Behörden von Bunzlau ihre Genehmigung zur Errichtung desselben ertheilt. Die Ausführung der Büste soll dem breslauer Bildhauer Michaelis übertragen werden. Ursprünglich war ein größeres Denkmal in Aussicht genommen, jedoch ist das Interesse für den in der Literaturgeschichte fortlebenden wenn auch seiner Zeit hochgepriesenen Dichter außerhalb seiner Heimat nur auf gelehrte Kreise beschränkt und deßhalb die für Herstellung des Denkmals verfügbare Summe nur auf 800 Thlr. gestiegen.

— **Das Standbild des Ministers v. Fürstenberg, welches** den Eingang zum Domplatze in Münster zu zieren bestimmt ist, wurde am 23. Dezember in Erz gegossen. Von Seiten des Komites soll die Aufstellung des Denkmals für den Monat Mai d. J. in Aussicht genommen sein.

Gestorben.

— Hauptmann Renouard, historischer Schriftsteller, 66 Jahre alt, in Kassel, am 14. Januar.

— Geh. Kirchenrath Dr. F. Hirtzel, Professor der Theologie an der Universität Heidelberg, am 22. Januar.

— Karl Frhr. v. Mulzer, k. bayerischer Justizminister a. D., 70 Jahre alt, in Nürnberg.

— Paul Foucher, Feuilletonist und Verfasser vieler Volksschauspiele, 65 Jahre alt, am 24. Januar.

— Dr. Thomasius, Geh. Kirchenrath, zu Erlangen, 73 Jahre alt, am 21. Januar.

— Der Kaiser von China T'ung-chih, am 25. Januar.

— C. Börner, Sekretär der darmstädtischen Hofbibliothek, um die hessische Geschichte verdient, 32 Jahre alt, am 25. Januar.

Die mecklenburgische Brigg Gustav.

(Hierzu das Bild S. 401.)

Am 11. Dezember kam die mecklenburgische Brigg Gustav, welche auf der Fahrt von New-York nach Passages begriffen war und eine Ladung Petroleum und Naphtha an Bord hatte, an der nordspanischen Küste in einen furchtbaren Sturm, der sie zwang, in der Bucht von Guetaria vor Anker zu gehen. Da unfern der kleinen befestigten Stadt sich Ankerplätze mit Bojen befinden, hatte ohne die Einmischung der Karlisten das Schiff sich ruhig festlegen und am nächsten Tage mit einem dortigen Lootsen die Reise nach seinem Bestimmungsort, dem wenige Meilen weiter gelegenen Passages, vollenden können. Die für Carlos septimo, den Prätendenten, kämpfenden Straßenräuber und Riffpiraten gaben der Sache eine andere Wendung. Während alle Leute mit dem Festmachen der Segel beschäftigt waren, und trotz der aufgehißten deutschen und der Nothflagge, feuerten die Karlisten, circa 30 an der Zahl, eine Salve nach der andern auf das Schiff ab. Die Matrosen vollendeten indeß ihre Arbeiten und ein von Guetaria abgelandetes Boot suchte sich dem Schiffe und den Bojen zu nähern. Der Kugelregen ließ jedoch das Ankern nicht zu, das Schiff mußte seinem Schicksal überlassen



Großfürstin Maria Feodorowna mit dem Großfürsten Nikolaus. (S. 415.)

bleiben und Kapitän und Mannschaft konnten nur nach mehrmaligen Versuchen und mit äußerster Lebensgefahr für Retter wie zu Rettende bei eintretender Dunkelheit an Land gebracht werden. Während dieser ganzen mühevollen Arbeit, also während beinahe vier Stunden, hörte das Feuern der Karlisten, die sich noch aus der nahen Garnison Zarauz verstärkt hatten, nicht auf. Es sollen mehr als 2000 Schüsse gefallen sein. Die Offiziere der republikanischen Stadt Guetaria nahmen die Schiffbrüchigen sehr freundlich auf, wie überhaupt die ganze Einwohnerschaft, die nun schon seit Jahr und Tag von der Landseite belagert wird und oft am Nöthigsten, sogar an Wasser, Mangel leidet, den Deutschen, die sie als die „Ihrigen" (como los nuestros) ansah, lebhaft ihre Sympathie bezeigte. Gleich nach Verlassen des Schiffes ist dasselbe bei Zarauz aufgefahren. Die deutsche Regierung konnte diesen Schimpf, den die Karlisten ihrer Flagge angethan, nicht auf sich ruhen lassen, und sofort ergingen die energischsten Aufforderungen an die spanische Regierung, welche auch, sobald alle nöthigen Papiere eingelaufen, volle Satisfaktion zu geben versprach, was der deutschen Regierung die Unannehmlichkeit ersparte, sich selbst Genugthuung zu verschaffen. Es gingen spanischerseits drei Kriegsschiffe in die Gewässer von Zarauz, um die Karlisten für die der deutschen Flagge angethane Schmach zu züchtigen. Inzwischen kreuzt auch das deutsche Schiff Nautilus in den Gewässern von Zarauz.



Der Wunderbrunnen zu Einsiedeln in der Schweiz. Originalzeichnung von F. Kollarz. (S. 415.)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Elftes Kapitel.

Der Graf Wedel saß einige Tage darauf in seinem Zimmer im Hotel de l'Europe an der Ecke der Asperngasse zu Wien mit seiner Gemahlin beim Frühstück.

Die Gräfin, eine schlanke junge Dame von feinen, geistvollen Gesichtszügen, mit dunklen, unter scharfen und schöngeschwungenen Brauen hervorblickenden Augen, lag, in einen weiten Morgenrock gehüllt, auf dem Sopha, an welchem der elegant servirte Frühstückstisch stand. Ihr bleiches Gesicht trug die Spuren schwer überstandener Krankheit: körperliches Leiden und der Kummer über den Verlust ihrer Kinder hatten schmerzvolle Linien um ihren Mund gezogen, aber ihre Augen blickten glänzend und voll Muth und Entschlossenheit zu ihrem Gemahl hinüber, der ihr gegenüber saß und mehrmals schon die Tasse mit dem duftenden Thee erhoben hatte, ohne sie an die Lippen zu bringen.

Die hohe, kräftige Gestalt des Grafen schien gebrochen, düster blickte er vor sich nieder, eine fast gleichgültige, schmerzliche Resignation lag auf seinen gramvollen Zügen.

„Laß Dich nicht niederdrücken, laß den Muth nicht sinken," sagte die Gräfin mit einer durch ihre Krankheit etwas matten, aber doch festen und energischen Stimme. „Die Hand des Schicksals hat uns schwer getroffen, wir haben die Freude unseres Lebens, unsere Kinder, verloren, aber Du hast alle Klarheit Deines Geistes, alle Festigkeit Deines Willens nöthig, um den Kampf für Deinen Namen und Deine Ehre durchzuführen. Du darfst in diesem Augenblick nicht an unseren persönlichen Schmerz denken, Gott hat ihn uns auferlegt, Gott wird uns Trost senden, aber in dem Kampf gegen die Feinde, die Deine Ehre angreifen, kann Niemand Dir helfen, als Du selbst. Darum sei fest und muthig, Du wirst und mußt siegen, denn das Recht ist auf Deiner Seite, — ich werde nicht müde werden, Dir Trost und Muth einzusprechen."

Sie reichte, sich etwas aufrichtend, ihre zarte, krankhaft durchsichtige Hand dem Grafen über den Tisch hin, die derselbe mit inniger Zärtlichkeit an die Lippen führte.

„Du hast Recht," sagte er, „ich darf mich nicht beugen lassen, ich muß alle meine Kraft zusammennehmen, um diesen Kampf durchzuführen. Aber," fuhr er fort, indem er aufstand und mit großen Schritten im Zimmer auf und nieder ging, „es gehört wahrlich eine fast übermenschliche Anstrengung dazu, um nach so schweren Erschütterungen unter diesen neuen Schlägen nicht zusammenzubrechen. Was ist in diesen wenigen Jahren aus uns geworden?" rief er, an das Fenster tretend und mit starren Blicken in das lebhafte Menschentreiben auf der Jägerzeile hinausblickend. „Wir lebten glücklich in unserer Heimat, in unserem Hause, und nun verbannt, vernichtet, in den Staub getreten von Denen, von denen ich doch wenigstens Rücksicht und Theilnahme zu erwarten berechtigt gewesen wäre. O, wäre ich daheim geblieben, wie so viele Andere, hätte ich mich schweigend gebeugt unter die neuen Verhältnisse!"

„Kannst Du bereuen," fragte die Gräfin mit leicht vorwurfsvollem Ton, „gethan zu haben, was die Pflicht der Dankbarkeit, was Deine Ehre von Dir forderte? Kannst Du bereuen, dem Könige, dem Du im Glück so nahe standest, in die Verbannung gefolgt zu sein?"

„Ja," rief der Graf mit lauter Stimme, indem die starken Züge seines schönen Gesichts in mächtiger Erregung zitterten, „ja ich bereue es, — denn wohin hat es mich geführt? Ich habe gehandelt," fuhr er mit bitterem Ton fort, „wie meine Ehre mir zu handeln gebot. Wohin ist meine Ehre vor der Welt gekommen? Ich habe gethan, wozu die Dankbarkeit mich verpflichtete, ich habe meine Heimat, mein Glück geopfert, — und welchen Dank gibt man mir dafür? — Doch das wollte ich verschmerzen, denn ich habe nicht Lohn und Anerkennung gesucht, aber daß man es wagt, meine Ehre und meinen guten Namen anzutasten, das ist zu viel, das bricht meine Kraft, das wirft mich nieder."

Er trat an den Tisch, seiner Gemahlin gegenüber, und indem seine Blicke starr und schmerzvoll auf ihrer zarten Gestalt ruhten, fuhr er mit dumpfem Ton fort:

„Wohin hat es mich geführt, daß ich der Stimme der Ehre allein Gehör gab gegen alle Rücksicht auf meine persönlichen Interessen, gegen den Rath vieler Freunde? Ich bin meinem Könige in's Unglück gefolgt, dafür bin ich von den preußischen Gerichten zu zehnjährigem Zuchthaus verurtheilt, und soweit die preußische Macht reicht, bin ich geächtet unter der Last einer entehrenden Strafe, und nun sendet der König, dem ich Alles geopfert, mir meinen Abschied auf Grund einer Untersuchung, die ein früherer Subalternbeamter und ein junger Professor geführt haben, — man gibt mich damit jeder Verdächtigung, jeder Verleumdung preis, und während ich auf preußischem Gebiet wenigstens von einem ordentlichen Gerichtshof verurtheilt bin, gegen dessen Spruch ich noch rekurriren kann, wenn ich mich persönlich stelle, so bin ich durch dieß Verfahren in den Augen der übrigen Welt moralisch verurtheilt, ohne ein Mittel der Rechtfertigung, ohne eine Appellation."

Er setzte sich wieder auf seinen Stuhl nieder und stützte den Kopf in die Hände.

„Und wäre es besser," fragte die Gräfin mit sanftem Ton, „wenn das Alles nicht geschehen wäre, wenn Du den inneren Vorwurf in Dir tragen müßtest, die Pflicht versäumt zu haben, welche ein treuer Diener seinem Herrn, welche ein wahrer Edelmann seinem Könige schuldig ist? Glaube mir, mein theurer Freund," sagte sie mit strahlendem Blick, „so lange Du das Bewußtsein in Dir trägst, recht gehandelt zu haben, kannst Du stolz und frei Dein Haupt erheben. Der wahre Werth eines Mannes wird nicht durch das Urtheil der Welt bestimmt, nur in seiner eigenen Brust finden seine Thaten ihren Richter, und besser ist es bei Gott, von der ganzen Welt verkannt und verleumdet zu sein, als vor sich selbst erröthen zu müssen."

Der Graf stand auf, trat zu seiner Gemahlin hin und faßte ihre beiden Hände in die seinigen.

„Ich danke Dir," sagte er mit tiefbewegter Stimme, „Du gibst mir den Muth und den Glauben an mich selbst wieder. Und ich danke Gott," fügte er mit tiefem Gefühl hinzu, indem er die Hände der Gräfin an seine Lippen führte, „daß er Dich mir gegeben, denn allein würde ich der schweren Last erliegen, welche diese Zeit auf mich wälzt."

Er stand einige Augenblicke schweigend vor der Gräfin, welche mit glücklichem Lächeln leuchtenden Blickes zu ihm hinübersah.

„Noch ist ja nicht Alles verloren," sagte sie dann, „der König hat ja das von Dir beantragte Ehrengericht genehmigt, — wenn dasselbe zusammentritt, so wird sein Spruch Dich vor jeder Verdächtigung und Verleumdung schützen, und wenn Du aus der Verbannung zurückkehren willst in die Heimat, so bin ich überzeugt, daß auch das preußische Gericht bei einer Wiederaufnahme Deines Prozesses den harten Spruch aufheben wird, der über Dich in Deiner Abwesenheit gefällt worden ist. Laß uns also Muth und Gottvertrauen haben; so lange wir zusammenstehen und aneinander glauben, läßt sich auch das Schwerste ertragen."

Ein Kellner des Hotels trat ein.

„Es sind zwei Herren da, welche den Herrn Grafen zu sprechen wünschen," sagte er.

Erstaunt blickte Graf Wedel auf. Er hatte sich in dieser Zeit von aller Welt isolirt und schien nicht begreifen zu können, wer ihn, den vom Unglück so schwer Getroffenen, jetzt aufsuchen könnte.

„Lassen Sie die Herren eintreten," sprach er.

Der Kellner öffnete die Thür und der Bankier Leo Herzel, ein Mann von feinen, intelligenten und scharfen Zügen, trat in das Zimmer. Ihm folgte der Rechtsanwalt Doktor Mauthner.

Beide verneigten sich tief vor der Gräfin, welche sich ein wenig aufrichtete, um ihren Gruß zu erwiedern, und drückten dann dem Grafen herzlich die Hand.

„Wir kommen," sagte der Bankier Herzel, „im Auftrage des Verwaltungsraths der Wiener Bank, um Ihnen, Herr Graf, die aufrichtige Theilnahme desselben an dem schmerzlichen Unglück auszusprechen, welches Sie durch den Verlust Ihrer Kinder betroffen. Wir sind glücklich," fügte er hinzu, „daß wir die Ehre haben, die Frau Gräfin hier zu finden, um auch ihr unsere aufrichtigste und innigste Theilnahme ausdrücken zu können."

Die Gräfin neigte dankend den Kopf und warf ihrem Gemahl einen Blick zu, welcher ihre ganze Freude über die kundgegebene Theilnahme ausdrückte.

Graf Wedel rollte zwei Sessel für die Herren heran. Dieselben setzten sich neben den Tisch und Doktor Mauthner fuhr fort:

„Wir wollten Sie zugleich bitten, Herr Graf, daß Sie zur Bank kommen möchten und sich an unseren Geschäften betheiligen. Dieß wird das beste Mittel sein, um Sie von Ihrem Schmerz abzuziehen, Thätigkeit und Arbeit stärken die Seele und bewahren sie vor dem Versinken in Trauer und Schwermuth."

„Sie wissen, meine Herren," erwiederte Graf Wedel, „daß ich mich an der Bank nur im Auftrage und Vertretung des Königs von Hannover betheiligt habe. Ich habe nach den letzten traurigen Ereignissen meinen Dienst beim Könige aufgegeben und bin daher nicht mehr in der Lage, die von ihm mir übertragenen Funktionen eines Verwaltungsraths auszuüben. Ich denke mich vollständig von den Geschäften und von der Welt zurückzuziehen," fügte er seufzend hinzu. „Doch," sagte er dann, „bin ich ein wenig erstaunt über Ihre gütige Aufforderung, mich weiter an den Geschäften der Wiener Bank zu betheiligen. Besteht denn die Bank noch, oder vielmehr, wird sie weiter bestehen? Ich glaubte, daß die über dieselbe hereingebrochene Katastrophe ihr ein Ende machen würde und daß es sich nur noch um die Form der Abwickelung der Geschäfte handle."

„Wir haben die Hoffnung," erwiederte Herr Herzel, „die Existenz der Bank zu sichern, oder dieselbe wenigstens zu einer für alle Theile befriedigenden Liquidation zu führen. Und auch über diese Geschäfte wollten wir mit Ihnen sprechen, Herr Graf," fügte er mit einem Seitenblick auf die Gräfin hinzu.

„Wenn ich die Herren störe —" sagte diese, indem sie einen Versuch machte, sich zu erheben.

„Nicht doch," rief der Graf, „ich habe vor meiner Frau keine Geheimnisse. Meine Herren, sprechen Sie offen, was haben Sie mir zu sagen?"

„Wir stehen in Unterhandlung mit dem Könige," sagte Doktor Mauthner, sich gegen die Gräfin verneigend, „er hat sich geneigt erklärt, zehntausend Stück Aktien von den zwanzigtausend, welche wir auf Ihren Protest hin freigegeben haben, uns zur Disposition zu stellen."

„Und damit läßt sich Alles ausgleichen?" fragte Graf Wedel.

„Ich fürchte, nicht," erwiederte Herr Herzel. „Wir werden vielmehr, wie ich besorge, noch eine größere Summe vom Könige verlangen müssen, bevor wir den Vergleich mit ihm abschließen. Außer der Verlegenheit, in welche uns die Zurückziehung Ihres persönlichen Guthabens, Herr Graf, setzt, haben wir noch einen bedeutenden Ausfall dadurch zu erleiden, daß der Zahnarzt Faber sich entschieden weigert, das Defizit zu zahlen, welches ihm nach den von ihm gemachten Geschäften der Bank gegenüber zur Last fällt, — ein Defizit, das sich etwa auf siebenhunderttausend Gulden beläuft. Wir tragen nach unseren Verhandlungen mit dem Könige und nach dessen uns kundgegebenen Intentionen Bedenken, diese Forderung gegen Herrn Faber mit den äußersten Mitteln geltend zu machen."

„Um Gottes willen," rief Graf Wedel rasch, indem er die Hand ausstreckte, „nein, nein, das geht nicht, das darf nicht geschehen, — lieber alles Andere, — Sie wissen nicht —"

„Wir wissen genug," sagte Doktor Mauthner mit ruhiger Stimme, „um in dieser ganzen Sache mit der äußersten Rücksicht vorzugehen. Indessen auf irgend eine Weise müssen die Verlegenheiten beseitigt werden, und mit den zehntausend Aktien, welche der König uns zur Disposition stellt, wird das nicht in genügender Weise geschehen können. Indessen," fuhr er fort, „wissen wir auch sehr wohl, daß der König der Bank helfen muß, daß er es nicht zum Einschreiten der Gerichte kommen lassen darf. Denn," fügte er hinzu, „im äußersten Falle haben wir genügendes Material in Händen, um, so leid es uns thun würde, eine sehr entschieden zwingende Pression auszuüben."

Graf Wedel blickte einen Augenblick sinnend vor sich nieder, dann schlug er den Blick zu seiner Gemahlin auf, welche demselben entgegenkam und glänzenden Auges, als habe sie den Gedanken ihres Mannes verstanden, leicht den Kopf neigte.

„Und glauben Sie," fragte der Graf, „daß die Bank sich halten oder daß wenigstens ein Eklat vermieden werden kann, wenn ich den Protest wegen meines persönlichen Guthabens fallen lasse?"

„Wir würden dann," erwiederte der Bankier Herzel, „den Ausfall der Faber'schen Forderung leichter ertragen können und uns dem Könige gegenüber mit den zehntausend Aktien, die er zur Disposition gestellt hat, zu begnügen in der Lage sein."

„Nun wohl," sagte Graf Wedel schnell, „so lasse ich denn meinen Protest fallen. Ich kann unter keiner Bedingung zugeben, daß der König noch irgend welche Verluste in dieser Sache habe. Ich will nicht, daß die Welt sagen könne, der König habe Opfer gebracht, während ich mir Vortheile vorbehalte. Ich erkläre mich mit Freuden bereit, alle meine Forderungen an die Wiener Bank fallen zu lassen und meine bei der Bank deponirten Kapitalien zum Besten des Instituts zu verwenden, wenn die Herren mir im Namen des Verwaltungsraths versprechen wollen, keine Ansprüche irgendwelcher Art an den König mehr zu machen. Es ist meine Pflicht, den König vor jedem Verlust zu schützen und zugleich meiner Verantwortung den Aktionären gegenüber, denen mein Name im Verwaltungsrath eine Garantie bieten sollte, im weitesten Sinne nachzukommen. Ich bitte Sie, meine Herren, diese meine Erklärung als bestimmt und gültig anzunehmen. Haben Sie die Güte, dieselbe in rechtsverbindlicher Form aufzusetzen, ich werde sie sofort vollziehen. Dieselbe muß aber an die ausdrückliche und bestimmte Bedingung geknüpft sein, daß die Bank vom Könige nichts mehr zu fordern sich verpflichtet."

„Doktor Mauthner wird die Erklärung sogleich aufsetzen und Ihnen zusenden," sagte Bankier Herzel, indem er aufstand und dem Grafen die Hand reichte. „Er-

lauben Sie mir, Herr Graf," fuhr er mit bewegter Stimme fort, „Ihnen meine aufrichtigste Anerkennung Ihrer so noblen Handlungsweise auszusprechen. Was Sie soeben gethan haben, ist nicht geschäftsmäßig, aber obgleich ich ein reiner Geschäftsmann bin, so habe ich doch Verständniß für die hochherzige Handlungsweise eines Kavaliers wie Sie, und ich muß Ihnen sagen, daß ich in meiner ganzen finanziellen Erfahrung noch nie einer ähnlichen Handlung begegnet bin. Der König von Hannover ist wahrhaft glücklich zu preisen, daß er solche Diener hat wie Sie, die ihm in die Verbannung gefolgt sind. Viele Herrscher auf dem Thron können sich solcher Hingebung und Aufopferung nicht rühmen."

Graf Wedel seufzte tief und schmerzlich.

„Ich hätte besser der ganzen Finanzwelt fernbleiben sollen; da ich mich aber einmal in diese Sache gemischt habe und in diese Katastrophe gerathen bin, muß ich mich auch aus derselben so herausziehen, daß mein Gewissen mir das Zeugniß gibt, der Pflicht und Ehre gemäß gehandelt zu haben."

Die Gräfin blickte mit dem Ausdruck freudiger Zustimmung zu ihrem Gemahl hinüber.

Die beiden Herren wechselten noch einige Worte und empfahlen sich dann.

„Wie glücklich trifft es sich," sagte die Gräfin, als sie das Zimmer verlassen, „daß diese Gelegenheit sich bietet, um Deine Ehrenpflicht dem Könige und den Aktionären gegenüber so voll und ganz zu erfüllen, daß auch nicht der leiseste Vorwurf Dich treffen kann! Jetzt wird wenigstens Jedermann sehen, daß keine eigennützigen Motive Dich geleitet haben. Und wenn Du wirklich in der Form etwas versäumt haben solltest, wenn das Ehrengericht zusammentritt, wird Dein Name von jedem Makel, von jedem Schatten eines Verdachts gereinigt dastehen."

Graf Wedel ging in finstern Gedanken auf und nieder.

„Und wenn man nun," sagte er, vor seiner Gemahlin stehen bleibend, „wenn man nun in Hietzing vielleicht gerade diesen meinen Verzicht so zu deuten versuchte, als habe ich durch denselben meine Verschuldung wieder gutmachen wollen, als hätte ich etwas abzubüßen?" —

„Welcher Gedanke!" rief die Gräfin, „Du siehst zu schwarz! Wenn es Menschen gäbe, die niedrig genug dächten, eine solche Insinuation zu versuchen, glaubst Du, daß der König derselben zugänglich sein könnte?"

Graf Wedel schwieg.

„Früher hätte ich Nein geantwortet," sagte er dann, „die letzte Zeit hat meine Gedanken und Anschauungen verwirrt. Ich weiß nicht mehr, was ich glauben soll, ich weiß nicht, ob Briefe und Darstellungen an den König richtig gelangen. Er scheint mir wie mit einer chinesischen Mauer umgeben und Niemand kann zu ihm herandringen. Der arme Herr — wenn es so fort geht, wird er bald allein dastehen, von Allen getrennt, die ihn geliebt und ihm gefolgt sind."

Ein Schlag gegen die Thür ertönte. Einer der jungen hannöverischen Emigranten, welche den Ordonnanzdienst in Hietzing versahen, trat ein und überbrachte dem Grafen ein großes versiegeltes Schreiben.

„Ein Brief aus Gmunden," sprach er, „der soeben angekommen und sogleich dem Herrn Grafen überbracht werden soll."

Und mit kurzem militärischem Gruß entfernte sich der Soldat wieder.

Fast zitternd hielt Graf Wedel das Schreiben in seiner Hand. Dann öffnete er langsam das Siegel und durchflog den kurzen Brief, der eine größere Anlage hatte.

„Der Geheime Kabinetsrath theilt mir mit," sagte er, nachdem er den Inhalt des Schreibens durchflogen, „daß der König das von mir beantragte Ehrengericht genehmige, und sendet mir das von Seiner Majestät festgestellte Statut über die Zusammensetzung desselben."

Er reichte der Gräfin das Schreiben, während er selbst die Anlage entfaltete und neben dem Tisch sich niedersetzend aufmerksam deren Inhalt durchlas.

„Siehst Du," sagte die Gräfin, „daß mein Vertrauen gerechtfertigt war? Der König bietet Dir bereitwilligst den Ausweg, um Deine Ehre von jedem Vorwurf zu reinigen, — es konnte ja nicht anders sein."

Forschend und erwartungsvoll blickte sie auf ihren Gemahl, welcher in die Lektüre des Schriftstückes vertieft war.

Immer finsterer zogen sich seine Augenbrauen zusammen, sein Gesicht wurde bleich, seine Lippen bebten, in raschen Zügen stieß er den Athem aus seiner schwer arbeitenden Brust, mehrmals fuhr er mit der Hand über die Stirn und blickte starr auf das Papier in seiner Hand, als traue er seinen Augen nicht.

„Nun," fragte die Gräfin unruhig und besorgt, „was hast Du, was bewegt Dich? Es ist ja doch der beste, ja vielleicht der einzige und von Dir selbst vorgeschlagene Ausweg, um Alles in's Gleiche zu bringen."

Der Graf warf das Papier heftig auf den Frühstückstisch.

„Das ist eine Komödie," rief er, „eine unwürdige Komödie, welche ersonnen ist, um den Mord meiner Ehre zu sanktioniren!"

„Mein Gott," rief die Gräfin erschrocken, „wie ist das möglich? Du täuschest Dich."

„Ich täusche mich?" rief der Graf mit bitterem Hohn, — „nun, ich werde dieß Statut Mauthner vorlegen — ich bin selbst nicht Jurist, — er wird das besser erkennen — Du wirst sehen, was er sagt."

Traurig blickte die Gräfin vor sich nieder, indem sie ihre zarten weißen Hände faltete.

„Und wenn Deine Besorgniß gerechtfertigt ist, — wenn das Vertrauen, das mich bis zu diesem Augenblicke erfüllte, getäuscht ist, — was denkst Du zu thun?" fragte sie.

„Was ich zu thun denke?" rief der Graf heftig, „nach Hannover will ich zurückkehren, ich will mich den preußischen Gerichten stellen und meinen Hochverrathsprozeß wieder aufnehmen lassen. Ich will bei den Feinden die Gerechtigkeit suchen, die ich bei dem Könige nicht finden kann, mit dem ich Verbannung und Unglück getheilt. Aber meinen Protest," rief er dann in heftiger Aufwallung, „will ich nicht zurücknehmen. Ich will diesem Hohn gegenüber, mit dem man mich behandelt, keine Opfer bringen. Ich will —"

„Halt, mein Freund," sagte die Gräfin, „Deine Erbitterung reißt Dich hin. Sie ist gerecht, sie ist natürlich, aber sie darf Deine Handlungen nicht bestimmen, und sie wird es nicht, sobald Du ruhig darüber nachdenkst. Daß Du nach Hannover zurückkehren willst, um Dich den preußischen Gerichten zu stellen, ist recht. Niemand kann es Dir verdenken, nach dem, was vorgefallen ist. Ich bin überzeugt, daß man Dir, wenn Du zurückkehrst, freundlich entgegenkommt und kein hartes Urtheil über Dich sprechen wird, und wir werden die alte Heimat, die Ruhe und den Frieden wiedergewinnen, — aber Deinen Verzicht zurücknehmen, — das wirst Du nicht, — das kannst Du nicht wollen."

„Und warum nicht?" rief er, „was bin ich dem Könige schuldig, der mich so behandelt, der mir höhnisch einen Stein statt des Brodes reicht, der meine Ehre vernichten will, nachdem ich ihm meine Lebensstellung und mein Vaterland geopfert?"

„Frage nicht, was Du dem Könige schuldig bist," sagte die Gräfin sanft, „frage nur, was Du Dir selber schuldig bist. Dir aber bist Du schuldig, Deiner würdig zu bleiben, und wenn der König, durch seine Umgebung verblendet, nicht als König handelt, so mußt Du als braver Edelmann handeln, und was für Dich bestimmend war, als Du vorhin mit den Herren sprachst, das muß es auch jetzt noch sein, nachdem der König Dein Recht Dir verweigert. ‚L'honneur pour moi' heißt der alte Spruch, ihm gemäß mußt Du handeln. Und Du wirst es," sagte sie mit zuversichtlichem Ton, indem sie sich mit einiger Mühe aufrichtete und auf den Arm stützte, „Dein feines und richtiges Gefühl für Alles, was groß und gut ist, kann auf einen Augenblick von gerechter Entrüstung verwirrt werden, aber es wird sich stets wieder zurechtfinden."

„Das wird es," rief der Graf, indem ein warmes Licht seine Züge überstrahlte, „das wird es, wenn ich eine solche Führerin zur Seite habe."

Und er eilte zu ihr hin und drückte mit inniger Zärtlichkeit die Hand, die sie ihm entgegenstreckte, an seine Brust.

Nach einem kurzen Klopfen trat der Doktor Mauthner wieder in das Zimmer.

„Ich bringe die Urkunde, Herr Graf," sagte er, „durch welche Sie die Wiener Bank autorisiren, Ihre bei derselben deponirten Kapitalien zum Besten der Bank zu verwenden, und darf Sie bitten, dieselbe zu unterzeichnen."

„Ist die Bedingung darin aufgenommen," fragte der Graf, „daß man keine Ansprüche irgendwelcher Art mehr an den König erheben will?"

„Deutlich und bestimmt," erwiederte Doktor Mauthner, „wie Sie es verlangt haben."

Er reichte das Schriftstück dem Grafen Wedel.

„Sie wissen," sagte dieser, „daß ich von dem Könige ein Ehrengericht verlangt habe, um über mein Verhalten bei der Bankangelegenheit zu urtheilen, welches den böswilligsten Verdächtigungen ausgesetzt ist, die von Hietzing aus immer neu genährt werden. Man hat mir dieses Ehrengericht gewährt," fuhr er mit kaltem ruhigem Ton fort, „hier ist das Statut desselben, wollen Sie die Güte haben, es durchzulesen und mir Ihre Meinung darüber zu sagen."

Er reichte dem Doktor Mauthner das Statut des Ehrengerichts und durchlas dann seinerseits aufmerksam das ihm überbrachte Verzichtsdokument. Dann trat er an einen neben dem Fenster stehenden Schreibtisch, ergriff eine Feder und setzte mit festen kräftigen Zügen seinen Namen unter dasselbe.

Doktor Mauthner hatte das Statut durchflogen.

„Um Gottes willen," rief er, „Sie werden sich doch keinem Ehrengericht nach diesem Statut unterwerfen! Sie sind von vornherein verurtheilt, wenn Sie das thun, das ist ja ein wahres Kunstwerk spitzfindig ersonnener Fallen für Sie.

„Sehen Sie," fuhr er fort, mit dem Finger auf einzelne Stellen des Schriftstücks deutend, „man gewährt Ihnen ein Ehrengericht, aber die Personen, welche dasselbe bilden, sollen von Hietzing ernannt werden und sollen nach den ihnen dort vorgelegten Akten urtheilen, ohne daß Ihnen die Möglichkeit einer eingehenden Vertheidigung gelassen wird, ohne daß Sie Ihrerseits das Recht haben, die Vorlegung von Akten und Dokumenten zu verlangen, welche man," fügte er höhnisch hinzu, „dort etwa nicht zu produziren für gut finden sollte. Doch damit nicht genug," fuhr er fort, indem das Papier in seiner vor Aufregung bebenden Hand zitterte, „die Fragen, welche dem Ehrengericht vorgelegt werden sollen, beziehen sich auf keinen bestimmt bezeichneten Thatbestand, auf keine klar ausgesprochenen Anschuldigungen. Das Gericht soll nur ganz allgemein sich darüber erklären, ob Ihr Verhalten den Anforderungen der Ehre Ihres Standes entspräche. In der That sehr klug ausgesonnen," sagte er mit immer steigender Bitterkeit, „damit werden Sie vollkommen dem subjektiven und persönlichen Urtheil der von Hietzing ausgewählten Personen unterworfen. Es wird nicht eine bestimmte Handlung, nicht eine bestimmte Verschuldung festgestellt, über die die Welt ebenfalls zu urtheilen im Stande sein würde, wenn sie thatsächlich erwiesen ist, sondern es wird eben nur eine Beurtheilung ausgesprochen, deren Fundament Niemand kennt.

„Doch es kommt noch besser. Sie sollen sich vorher durch Ehrenwort und Unterschrift verpflichten, gegen Jedermann über Alles, was bei dem Ehrengericht verhandelt wird, zu schweigen. Wenn Sie also freigesprochen würden, und man es in Hietzing nicht für gut fände, dieß bekannt zu machen, so würden Sie Ihrerseits niemals in der Lage sein, ein freisprechendes Urtheil veröffentlichen zu können. Diese geheime Verhandlung, dieß geheime Urtheil, das Ihnen auch die Appellation an die Oeffentlichkeit und an den gesunden Menschenverstand abschneidet, ist in der That die Krone des ganzen Machwerks, das in seinem Abgrund vom Raffinerie, Tücke und Arglist Alles überbietet, was man je den Schülern des heiligen Ignaz von Loyola zugeschrieben hat."

„Nein, lieber Doktor," sagte der Graf, „seien Sie ganz ruhig, ich werde mich einem solchen Ehrengericht nicht unterwerfen, — ohne Jurist zu sein, habe ich doch sofort erkannt, daß ich dadurch für immer vernichtet würde. Ich werde nach Hannover zurückkehren und mich den preußischen Gerichten stellen," fügte er mit bitterem Hohn hinzu, „dort werde ich wenigstens klares Recht und Gesetz und Freiheit für meine Vertheidigung finden."

„Aber Alles, was die Bankangelegenheit betrifft," rief der Doktor Mauthner, „und alle Verdächtigungen, denen Sie ausgesetzt sind und die sich noch immer steigern werden, dieß Alles muß an die weiteste Oeffentlichkeit gehen, — wenn man so mit Ihnen verfährt, haben Sie wahrlich keinen Grund, irgend etwas zu schonen."

„Wenn man mich zum Aeußersten treibt," sagte Graf Wedel still und traurig, „werde ich freilich auch das thun müssen und meine Handlungsweise vor den Richterstuhl der Oeffentlichkeit und aller ehrlichen Leute stellen, aber bis es zum Aeußersten kommt, werde ich noch Alles versuchen, was in meinen Kräften steht, um Recht von meinem Könige zu erlangen. Es wird ja vielleicht doch noch möglich sein, den ehernen Ring zu durchbrechen, den man um ihn gezogen, und den Weg zu seinem Ohr und zu seinem Herzen zu finden.

„Hier das Verzichtsdokument."

Erstaunt nahm Doktor Mauthner das Papier.

„Sie haben es vollzogen?" fragte er, auf die Unterschrift des Grafen blickend.

„Gewiß," erwiederte Graf Wedel, „es enthält ja Alles, was es nach unserer Verabredung enthalten sollte."

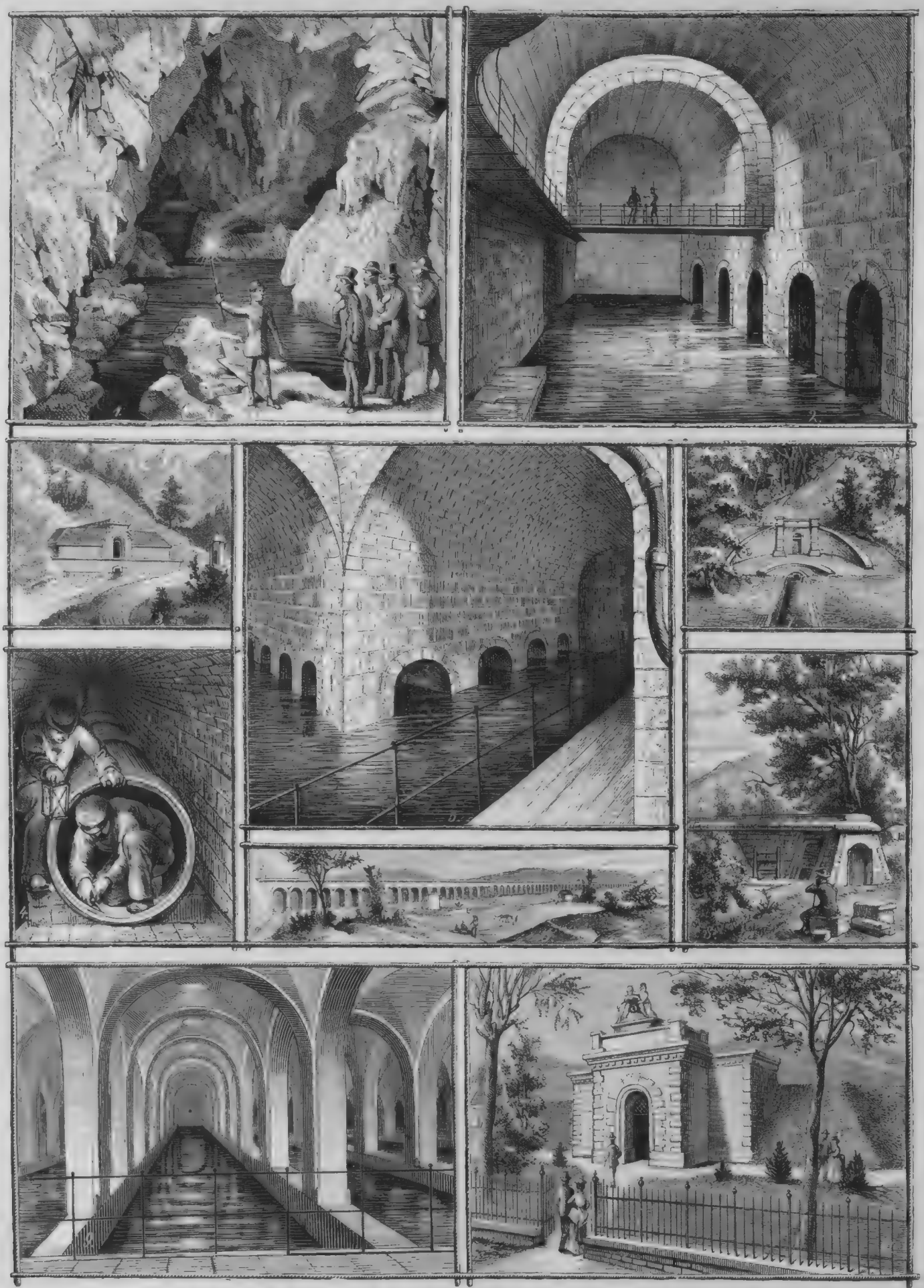
„Sie haben dieß Verzichtsdokument vollzogen?" fragte Doktor Mauthner, indem er den Grafen mit großen Augen ansah, „vollzogen, nachdem Sie dieß Statut erhalten haben? Herr Graf," sagte er, indem er mit seinen beiden Händen die Hand des Grafen ergriff, „wenn Sie je meiner bedürfen, wenn ich Ihnen je nützlich sein kann, gebieten Sie über mich. Meine ganze Kraft, meine ganze Thätigkeit steht Ihnen zu Diensten."

Er sagte nichts weiter. Die Stimme des sonst so ruhigen, kaltblütigen Geschäftsmannes zitterte vor Bewegung. Ein feuchter Schimmer glänzte in seinen Augen. Noch einmal drückte er die Hand des Grafen, dann verbeugte er sich tief vor der Gräfin und ging hinaus.

„Und nun," sagte der Graf zu seiner Gemahlin, „laß uns den Staub von den Füßen schütteln und so schnell als möglich nach der Heimat zurückkehren. Dort will ich, und wenn es sein muß im Gefängniß, die bitteren Erfahrungen zu vergessen suchen, die ich hier habe machen müssen; Du wirst hoffentlich bald stark genug sein, um die Reise zu ertragen?"

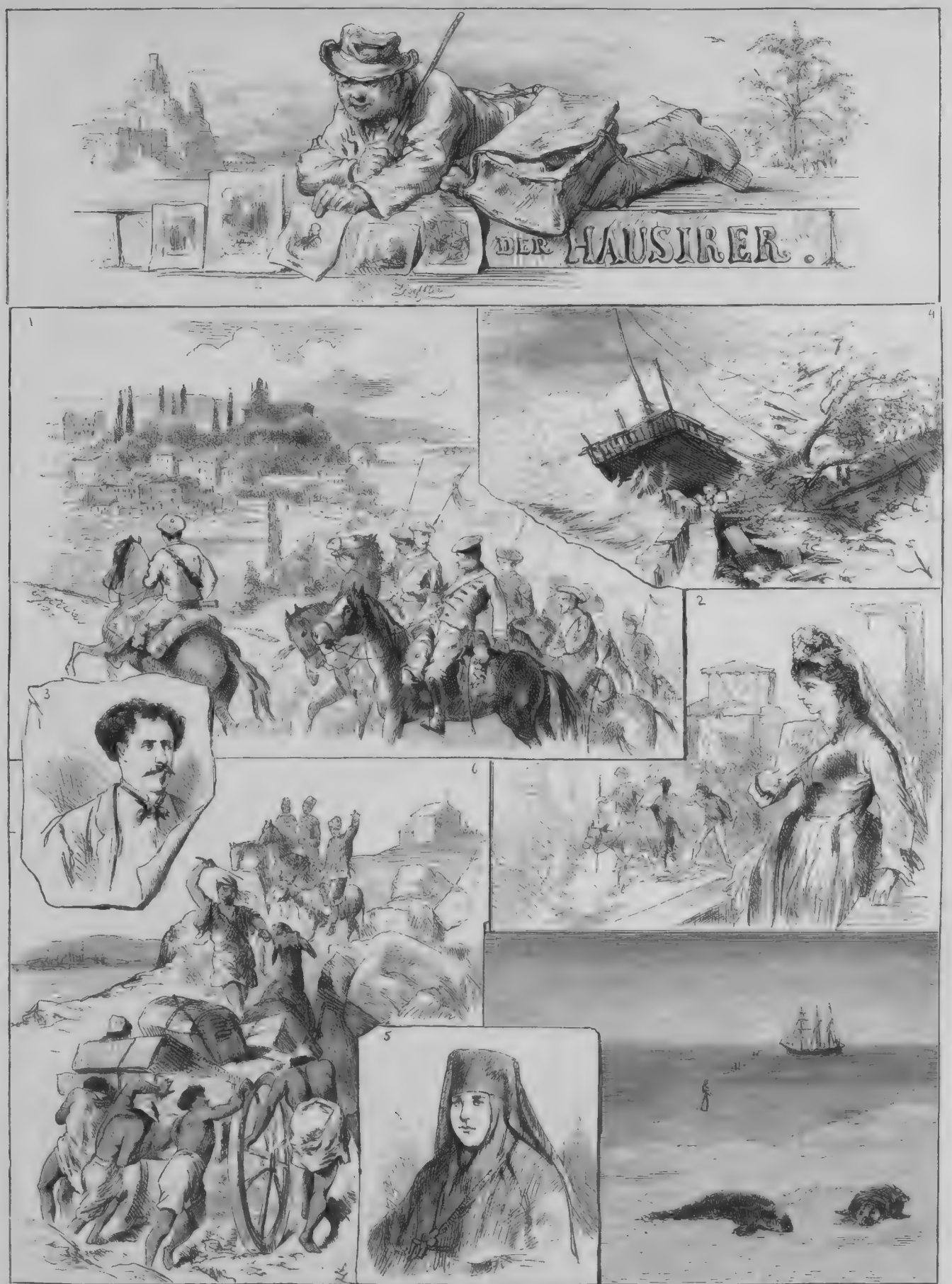
„Morgen, wenn Du willst, mein Freund," antwortete die Gräfin, indem sie mit freundlich schimmerndem Blick das Haupt erhob. „Und laß uns Gott danken, daß er nach all' dem Schmerz und dem Kummer dieser Tage uns beieinander gelassen hat und daß wir den stolzen Trost haben, uns sagen zu können, daß wir gehandelt, wie es unsere Pflicht war."

(Fortsetzung folgt.)



1. Tuffsteinhöhle des Kaiserbrunnen. 2. Im Wasserschloß des Kaiserbrunnen. 3. Wasserschloß Kaiserbrunnen. 4. Hauptrohr. 5. Im Wasserschloß Stizenstein. 6. Aquadukt bei Liesing. 7. Wasserschloß Stizenstein. 8. Regulator bei Ternitz. 9. Inneres eines Reservoirs. 10. Portal des Reservoirs am Rosenhügel.

Die Quellwasserleitung Wiens. Originalzeichnung von A. Palm. (S. 415.)



Originalzeichnung von L. Loffler. (S. 415.)

1. Rekognition karlistischer Kavallerie. 2. Donna Maria de las Nieves. 3. Maler Fortuny. 4. Sturm an der Küste von China. 5. Mutter Metrophania. 6. Kapitän Brown ersteigt die Mokatamhöhen bei Kairo zur Beobachtung des Venusdurchgangs. 7. Von der Nordpolexpedition.

Zeitfragen für den Familienkreis.

Von

Benno Reden.

III.

Die politischen Parteien und der Reichskanzler.

3.

Die konservative Partei.

In einem ähnlichen falschen Verhältniß wie die nationalliberale Partei befinden sich auch die Konservativen dem Reichskanzler gegenüber, obgleich ihre innere Verbindung mit dem leitenden Staatsmann eigentlich eine besonders feste und innige sein sollte, da er gerade von konservativen Ausgangspunkten aus sein großes Werk durchgeführt hat. Die Konservativen sind es gewesen, welche ganz im Gegensatz zu der damaligen Haltung der Nationalliberalen durch ihre energische Unterstützung der Regierung in der sogenannten Konfliktszeit die Heeresorganisation des Königs Wilhelm möglich machten und in derselben die Waffen schaffen halfen, durch welche die großen Erfolge von 1866 und 1870 erreicht worden sind.

Nachdem nun aber das deutsche Reich geschaffen war, fehlte es den Konservativen an der richtigen Erkenntniß für die Lebensbedingungen der neugeschaffenen Verhältnisse.

Es waren in Deutschland und in Europa vollkommen neue Zustände entstanden, und in diesen neuen Zuständen alles Alte zu konserviren war eine Unmöglichkeit. Wenn je ein Augenblick günstig war und die Nothwendigkeit in sich trug, die Gesetzgebung und Verwaltung zu reformiren, so war dieß der Moment nach der Entstehung des deutschen Reichs, und die konservative Partei hätte, wie dieß die englischen Tories ja öfters gethan, selbst die Initiative zu sachgemäßen Reformen ergreifen, vor allen Dingen aber dem Reichskanzler in dem Unternehmen solcher Reformen entgegenkommen sollen. Dazu aber fehlten dieser Partei der politische Takt und vor Allem die richtigen Führer; sie stellte sich den Reformen feindlich gegenüber und verlor dadurch in eigensinniger Isolirung die für ihre eigenen Interessen so nothwendige einflußreiche Theilnahme an den öffentlichen Angelegenheiten. Die Reform der ländlichen Kreis- und Gemeindeverhältnisse war eine Nothwendigkeit. — Wenn die konservative Partei den Grundsätzen, nach welchen das Ministerium diese Reform angreifen wollte, nicht beistimmen zu können glaubte, so war es gewiß ein falscher Weg, sich nun der ganzen Reform feindlich gegenüber zu stellen und sich schmollend zurückzuziehen.

Die Partei wirft dem Reichskanzler vor, daß er damals keine Fühlung mit ihr gesucht habe; — denselben Vorwurf aber kann der Kanzler mit vollem Recht zurückgeben, und es scheint uns, daß gerade eine konservative Partei eben so sehr, ja noch mehr die Verpflichtung hat, ihrerseits Fühlung mit der Regierung zu suchen und dieselbe zu erhalten, als umgekehrt.

Eben so unklar und eigensinnig hat sich die konservative Partei in den kirchlichen Fragen der Regierung gegenüber gestellt. Hoch erleuchtete und tief konservative Männer haben längst die Wahrheit erkannt, daß gerade vom konservativen Standpunkt aus nur eine vollständige und scharf durchgeführte Trennung des Staates von der Kirche in den verworrenen religiösen Zuständen unserer Tage der Kirche die wahre Macht und Freiheit wiedergeben und das christliche Prinzip rein wiederherstellen kann. Die Kirche kann weder frei sein, noch herrschen — auf dem Gebiet, auf welchem sie zu herrschen berufen ist — wenn sie überall mit den Staatsinstitutionen verquickt ist. Die Geschichte beweist, daß überall — wie zum Beispiel in Belgien und Frankreich — wo die Trennung von Staat und Kirche auf allen Gebieten des Lebens scharf durchgeführt ist, gerade die Kirche zu einer höheren Macht sich erhoben hat. Statt dieß zu erkennen, hat sich die konservative Partei der angestrebten Trennung von Staat und Kirche ebenfalls feindlich gegenüber gestellt und sich dadurch in eine bedenkliche, für ihre eigene Existenz hochgefährliche Affinität mit dem römischen Ultramontanismus gebracht, auf den wir demnächst besonders zurückkommen werden. Endlich hat die konservative Partei den Fehler begangen, im Wesentlichen eine spezifisch-preußische Partei zu bleiben, statt feste Verbindung mit allen konservativen Elementen im deutschen Reiche zu suchen und an der Herstellung einer großen, eng verbundenen deutsch konservativen Partei zu arbeiten.

Große Schuld daran trägt, wie schon bemerkt, der Mangel an politischen Führern. Die großen Kapazitäten, welche seiner Zeit die Partei bildeten und zu Macht und Einfluß erhoben, stehen nicht mehr an ihrer Spitze. Ihre Führung liegt fast ausschließlich in der Hand der Redaktion der Kreuzzeitung, und es scheint, daß diese Redaktion es sehr wenig versteht, die Athemzüge des öffentlichen Geistes zu belauschen. Die Partei hat sich in eine schmollende, erbitterte und feindliche Stellung zurückgezogen. Das ist der kaiserlichen Regierung gegenüber einmal nicht konservativ — es ist vor allen Dingen aber auch im eigenen Interesse der Partei thöricht, denn eine Partei, die sich vom öffentlichen Leben zurückzieht, verliert die Herrschaft, und die Herrschaft muß das Streben einer jeden politischen Partei sein. Aufhalten und zum Stillstand bringen kann sie das politische Leben nicht. Wenn sie sich also zurückzieht, so wird nur die Folge eintreten, daß jenes politische Leben sich in andern und immer mehr den Grundsätzen der Partei widersprechenden Richtungen fortentwickelt.

Die Kreuzzeitung sucht einen gewissen Reiz darin, sich in eine systematische Opposition gegen den Reichskanzler zu stellen und demselben, wo sie kann, Verlegenheiten zu bereiten. Dadurch aber schadet sie sich und ihren eigenen Interessen am meisten und drängt die Regierung immer mehr von sich und ihren Grundsätzen ab. Aber noch mehr schaden der konservativen Partei diejenigen Persönlichkeiten, welche im Herrenhause neben der Kreuzzeitung zuweilen die Führung der Partei übernehmen möchten und welche zum großen Theil für ihr schroffes Auftreten kaum eine innere Berechtigung haben.

Was soll man zum Beispiel dazu sagen, wenn als hervorragender Wortführer der Konservativen Herr von Senfft-Pilsach der Regierung in schroffer Weise gegenübertritt? Als es sich im Jahre 1866 darum handelte, im Interesse der nationalen Macht und der Sicherheit Preußens alte legitime Dynastieen nach dem Kriegsrecht zu behandeln, als der Reichskanzler diese hochtragische Frage mit dem würdigen Ernst besprach, den sie erheischte, — als der König Wilhelm nach schwerem Kampf und thränenden Auges jene harte, aber nach seiner Ueberzeugung nothwendige Maßregel sanktionirte, — da verstieg sich Herr von Senfft-Pilsach unter dem lauten Applaus der Majorität seiner Gesinnungsgenossen zu der Bemerkung, die entthronten Souveräne könnten sich nicht beklagen, denn in früheren Zeiten hätte man ja die gefangenen Könige in Käfige gesteckt! — Wenn nun derselbe Mann und Diejenigen, welche jene Aeußerung beklatschten, dem Reichskanzler erbitterten Krieg erklären, weil er nach Aufrichtung des deutschen Reichsbaues reformatorisch auch in einzelne Rechte der Rittergutsbesitzer einzugreifen für nöthig hält, dann hat der große Gründer der deutschen Nationalmacht wohl das Recht, jenen Herren zuzurufen:

„Auch Patroklus ist gestorben —
Und war mehr als Du."

Die Erkenntniß aller dieser Uebelstände ist wohl bei vielen Konservativen aufgetaucht, aber sie hat nicht zur Reorganisation der Partei geführt. Es haben sich unbedeutende Fraktionen, die Freikonservativen, die Reichspartei u. s. w. gebildet, welche aber zu schwach sind, um irgend einen politischen Einfluß auszuüben. Hier käme es darauf an, ernst und kräftig einzugreifen, den konservativen Elementen klar zu machen, daß sie sich selbst an den nothwendigen Reformen betheiligen müssen, daß sie frei und offen an die Reichsregierung herantreten und ihr die Hand zur Verständigung bieten sollten, daß sie vor Allem aber von dem spezifisch preußischen Standpunkt der Kreuzzeitung abgehen und mit allen Genossen ihrer Gesinnung und ihrer Interessen im ganzen deutschen Reich in Verbindung treten müssen.

Die große Oper in Paris.

2.

(Hierzu das Bild S. 404 und 405.)

Die große Treppe, über die wir beim Eintritt rasch hinaufgeeilt, um nach dem Saal selbst zu kommen, hat schon während dieses flüchtigen Blickes einen so imposanten Eindruck auf uns gemacht, daß wir einen Zwischenakt benützen, um uns des Anblickes in Ruhe zu erfreuen, und der Augenblick ist günstig gewählt. Die Staffage der auf und nieder wogenden Zuschauer gibt dem Bilde noch einen besondern Reiz. Dreißig bis vierzig Meter über dem quadratischen Raum, sagt Pietsch in seiner anschaulichen Schilderung, wölbt sich die vierseitige Kuppel, in welcher Pils (der als Kriegsmaler wohl bekannte) mit großer Farbenenergie und in glücklich vertheilter Komposition den Gott dieser Räume, Apoll, in seinen Thaten verherrlicht hat. In jeder Ecke steigen im obern Geschoß starke Bündel von kolossalen, außerordentlich schönfarbigen Säulen und Pilastern aus einem violett gefleckten Marmor auf; an jeder Seite des Quadrats zwischen ihnen je zwei gekuppelte Säulenpaare des gleichen Gesteins, alle mit weiß marmorirten Kapitälen von annähernd jonischer Form. Rundbogen mit üppiger Reliefdekoration schlagen sich von der einen zur andern und tragen das schwere, massige Gebälk. Auf dessen Architrav wieder setzen an jeder Seite je drei andere Rundbogen auf, mit strahlengekrönten Köpfen als Schlußsteinen, und diese Bogen tragen die vierseitige Kuppel. Zwischen den Sockeln der Säulen dort im obern Geschoß treten an jeder Seite drei halbrunde auf Konsolen ruhende kleine Balkons mit farbigen Marmorbrüstungen heraus. Dicht vor uns aber steigt die prachtvollste Treppe in der Mitte des Raums zu der Eingangsthür des Parket- und Orchesterraums hinan. Vor denselben theilt sie sich nach rechts und links in zwei Arme, welche zu jenem oberen Geschoß der Balkons, der Foyers und der Logen des ersten Ranges führen. Am Fuß der ersten Mittelstiege stehen zwei kolossale Bronzegruppen, von Carrier-Belleuse modellirt, aus je drei kühn bewegten symbolischen Weibern im Stil Jean Goujon's als Trägerinnen riesiger Bouquets von Gasflammen gebildet. Zur Rechten und Linken daran münden wieder die beiden Seitenstiegen, die von dem tiefer gelegenen Niveau des Gebäudes, zu welchem die „Abonnenten" von den Eingangspforten des östlichen Pavillons zuerst gelangen, heraufführen. Dort unten empfing sie in der Mitte des Raumes eine Rotunde, aus 16 kannelirten Säulen von fleischfarbenem Marmor gebildet, welche eine Flachkuppel über dem in der Mitte aufgestellten rothflammtenen Rundsopha tragen, in dessen Mitte sich eine Bronzestatue eines jugendlichen Apoll erhebt. Vor sich unterhalb jener Stiege zum obern Geschoß sehen wir von dort eine Art Grotte, ein von überreich skulptirten barocken kurzen Säulen getragenes, eben so schwülstig skulptirtes Gewölbe; ein Brunnenbassin darunter; aus Gruppen von Wasser- und Blattpflanzen steigt das Postament, welches die sehr wenig geschmackvolle, stark verschrobene kolossale sitzende Bronzestatue der „Pythia" von Marcello (der Fürstin Colonna) trägt. Doch hinauf und zurück zur großen Stiege. Ihre Stufen sind von weißem, ihres Geländers Fuß ist von blauem schwedischem, die Balustrade von blutrothem Marmor, die Lehne von algierischem weiß und braunem Onyx. Auf dem Absatz, wo sie sich in zwei Arme theilt, steht man der Thür gegenüber, welche auf ihrem Porphyrsturz die goldene Inschrift: Amphithéâtre, Baignoires, Orchestre trägt. Sie sieht eher der Pforte eines egyptischen Mausoleums ähnlich, flankirt von den beiden matt vergoldeten Bronze-Kolossalstatuen von J. Thomas, die Draperieen von gelbem und von graugrünem Marmor, Tragödie und Komödie darstellend. Ueber ihren Fronten auf einem Postament von Onyx steht das Wappen von Paris aufgerichtet, von zwei marmornen Putten gehalten. Hinauf an dieser Pforte vorbei flutet die Menge zu den Hallen des oberen Geschoßes, von deren Balkons man eines unvergleichlichen Anblicks auf die Kommenden genießt. Hier schließen sich die 15—18 Meter breiten Couloirs für den ersten Rang an, dessen äußere Rundung sich an die nördliche Halle lehnt. Auf zahlreichen Porphyr- und Marmorpostamenten, die hier zum Theil noch die Büsten erwarten, die sie zu tragen bestimmt sind, hat man vorläufig die herrlichsten Kunstwerke Sèvres' mit Regnier's Pâte sur pâte-Dekorationen aufgestellt. An der West- und Ostseite etwas zurück steigen die einfacheren geraden, mit Bronzegeländern versehenen Marmortreppen zu den Couloirs des zweiten, dritten und vierten Ranges immer zweiarmig und sich wieder vereinigend auf. Farbige, kurze, stämmige Marmorsäulen mit bronzenen Kapitälen stützen die Decken, welche wieder den Boden der darüber liegenden Gänge bilden. Auch sie treten bis dicht an die Schäfte der großen Treppenhaussäulen heran und ihre vordern Braccegeländer durchschneiden mit ihren horizontalen Linien nicht eben gefällig den hohen freien Raum zwischen denselben. Das Licht ergießt sich überall massenhaft von bronzenen Flammenträgern der mannigfachsten Gestalt durch den ungeheuren, farbenschimmernden Raum. Es erweckt ein besonders wundervolles farbiges Leben in dem Deckengewölbe jener Vorhalle des großen Foyers, welche an der Südseite des Treppenhauses liegt. Diese ganze Decke, welche dort auf den Pfeiler- und Pilasterbündeln ruht, ist an Plafond und Bouten mit Bildern und Ornament in venetianischem Mosaik auf Goldgrund von Salviati bekleidet. Fünf hohe Nischen vertiefen sich in der Wand, die erste und letzte bilden durchbrochen die Eingänge zum Foyer. Ueber allen diesen Thüren befinden sich blaugrüne, goldumrandete Wappenschilder (einst für das N bestimmt, nun leer!), jedem als Schildhalter reizende sitzende nackte Frauen wechselnd mit Jünglingsgestalten zur Seite; aber auch an ihnen nichts Weißes, alles Fleisch mit einem fein gewählten, warm lichten Ton kolorirt, die Haare röthlichblond, die wenigen Gewande matt, grünlichgelb, resp. stumpf graublau. Das Ganze im glücklichsten koloristischen Effekt. Eben solche Schildhaltergruppen auch über den beiden Pforten, die am östlichen und westlichen Ende dieser Halle sich öffnen. Sie führen zu zwei kreisrunden Gemächern, von Halbkugelkuppeln gedeckt, vier mächtige Spiegel an den Wänden mit vier durch Vorhänge gedeckten Thüren wechselnd. Keines hat eine weitere Dekoration. Nur im östlichen ist jede Fläche der Wandpfeiler wie der Kuppel vergoldet. In deren Höhe spielen Salamander im goldenen Feuer, goldene Strahlen füllen über Sterne gleichsam niederrieselnd das ganze Kuppelgewölbe. Im westlichen ist Alles matt Silber, und oben in diesem Silber im Scheitel der Kuppel flattern die Vögel der Nacht.

Kehren wir nach diesem Ueberblick wieder in den Saal zurück. Alle Aufmerksamkeit war am ersten Abend dem prachtstrotzenden Raum, den Fremden, dem Lordmayor von London, dem Könige von Spanien und seiner Mutter zugewandt. Was da oben auf der Bühne exekutirt wurde, war gleichgültig. Das Programm, das zwischen dem Direktor Halanzier und dem Minister de Commons vereinbart worden, bestand in der Ouverture zur Stummen, dem ersten und zweiten Akt der Jüdin, der Ouverture zum Tell, der Schwerterweihe und dem zweiten Akte der Source. Die Vorstellung bot nichts Bemerkenswerthes. Herr Villaret, der pariser Künstler, schien in einer seiner besten Rollen, dem Juden Eleazar, zu sein, und wurde warm empfangen. Auch sang er das Finale des ersten Aktes mit gewohnter Kraft und wurde gerufen. Vom künstlerischen Standpunkt aus ruhte das Interesse des Abends ganz auf dem Eindruck, welchen die mächtige und klangvolle Stimme von Fräulein Krauß in dem ungeheuren Raume machen würde. Dieser Eindruck war ein sehr großer. Frln. Krauß, welche bei der Probe vom Samstag Gegenstand einer der schmeichelhaftesten Kundgebungen von Seite des Orchesters gewesen war, hat heute Abend einen vollständigen Erfolg errungen. Nachdem sie sich im ersten Akte mit Hrn. Villaret in die Ehre, gerufen zu werden, getheilt hatte, entfaltete sie im zweiten Akte ihre großen, schönen Eigenschaften als lyrische Tragödin. Ihre Stimme, etwas meckernd bei der Arie: „Er wird kommen," hatte sich in dem Duo und dem Trio am Schlusse des Aktes ganz befestigt. Das bedeutende Ensemble der „Schwerterweihe" war trefflich gelungen. Hr. Gailhard sang die Partie des Grafen Saint-Bris in bemerkenswerther Weise und empfing vom Publikum eine warme Ovation, Jedermann wollte damit gegen die impertinente Ungerechtigkeit Verwahrung einlegen, deren Gegenstand dieser Künstler seitens der Mlle. Nilsson gewesen ist, die nicht mit ihm hatte singen wollen, da er ihr nicht ebenbürtig sei. Nicht zu beschreiben war aber der Anblick eisiger Gelangweiltheit, welchen der ganze Saal beim letzten Fallen des Vorhangs bot. Einige schüchterne Beifallsrufe wurden sofort durch Murren erstickt. Der Erbauer der Oper, Garnier, wurde zum Offizier der Ehrenlegion ernannt. Der glückliche Garnier, der das Werk von 40 Millionen trotz aller Hindernisse, trotz der Schrecken des Kriegs und der Kommune durchgeführt, ist ein geborener Pariser und fünfzig Jahre alt. Eifrig in seinen Studien, rastlos im Arbeiten, ragte er schon mit 23 Jahren über alle Eleven der Kunstakademie von Paris hervor, bekam den großen Preis in der Bauklasse, ging nach Rom und studirte die

klassischen Bauten Italiens, Griechenlands und Konstantinopels. Heimgekehrt, erhielt er einen geringen Platz auf dem Baubureau der Stadt und brachte es endlich dahin, daß er Stadtarchitekt für zwei Arrondissements ward, als 1861 sein Plan zur Oper angenommen und damit seinem Leben eine neue und bedeutende Richtung gegeben wurde. Der Bau wurde öfter unterbrochen und er benützte diese Zeit zu Reisen nach dem Süden und Norden. Auch als Schriftsteller hat er sich rühmlichst ausgezeichnet und sein Buch über den Theaterbau soll für jeden Architekten dieses Fachs geradezu unentbehrlich sein.

Großfürstin Maria Feodorowna.

(Hierzu das Bild S. 408.)

Kann der Maler einen hübscheren, anziehenderen Vorwurf wählen, als das Mutterglück, und hat uns je aus einem Bilde, das diesen Namen trägt, das Mutterglück leuchtender und überzeugender entgegengelacht, als aus dem Familienbilde, das wir heute unsern Lesern vor Augen stellen? Das Familienglück, das sich selten in einem königlichen Hause so rein ausgeprägt, als in dem Christian IX. von Dänemark, scheint bestimmt zu sein, den Segen desselben an die Höfe Europas zu verpflanzen, und wer versetzt sich nicht gerne in den häuslichen Kreis des russischen Thronfolgerpaares, wenn er das Bild der Großfürstin Maria Feodorowna mit ihrem Erstgeborenen Nikolaus Alexandrowitsch sieht? Wer denkt sich nicht, daß in den Räumen, in denen diese Mutter waltet, das häusliche Glück, jene Zufriedenheit, jenes Selbstgenügen herrsche, das sonst mit dem Glanz und dem Luxus der Höfe uns fast unvereinbar scheint?

Prinzessin Dagmar ist unvergessen in ihrer Heimat; jene Liebenswürdigkeit, jene Freundlichkeit gegen alle Kreise, die ein Charakterzug der dänischen Königsfamilie, ist von ihren Landsleuten stets bei der Prinzessin, die schon durch ihre Schönheit hätte alle Herzen gewinnen müssen, in besonderem Grade hervorgehoben worden. Und so hat die Großfürstin Maria nun auch am russischen Hofe Aller Herzen gewonnen, und nicht bloß am Hofe, — auch ein Liebling des Volkes ist sie geworden, da es sieht, wie glücklich das Familienleben im Anitschkowpalaste sich gestaltet, wie sie vor Allem die Pflichten der Gattin und Mutter erfüllt und dann erst an die Repräsentation der Großfürstin denkt: eine glänzende Garantie für das Glück des russischen Herrscherhauses.

Der Wunderbrunnen zu Einsiedeln in der Schweiz.

(Hierzu das Bild S. 409.)

Nächst Loretto in Italien, San Jago di Compostella in Spanien und Maria-Zell in Steiermark ist Einsiedeln in der Schweiz sicher der berühmteste Wallfahrtsort. Seltsam genug ist dieser Zielpunkt so unzähliger Pilgerfahrten auch gelegen. Am Schluß eines Thales, wo kein Fahrweg mehr weiter geht, umgeben von finstern Wäldern und senkrechten, grauen, zum Himmel emporsteigenden Felskolossen, deren höchste Spitzen den größten Theil des Jahres beschneit sind. Da liegt denn der düstere Ort, der fast nur aus Wirthschaften und Gasthäusern zu bestehen scheint. Er hat ein ernstes, stilles, fast feierliches Aeußere, und die Einwohner sind bleiche, schweigsame Menschen. Immer begegnet man in den engen Straßen des Städtchens Wallfahrern. Sommer und Winter, Herbst und Frühling, Unwetter, Schnee, Hitze, Sturm machen darin keinen Unterschied. Ernste Gestalten ziehen hin zu den prächtigen Gebäuden der Benediktiner-Abtei, welche mit der prächtigen Kirche den Endpunkt und Hauptplatz des Ortes bilden, — Gestalten, die Blicke zur Erde gesenkt, den Rosenkranz oder ein Kreuz zwischen den Händen aus allen Ständen, vom armen appenzeller Gaisbub bis zum Marquis, vom großen Industriellen bis zum Thronprätendenten, aus allen Himmelsstrichen und gezeichnet mit allen Rassenunterschieden der europäischen Bevölkerung. Sie Alle haben ein Ziel, zu dem wunderthätigen Muttergottesbilde zu wallfahrten und dort zu beten, sie Alle sind bedrückten Herzens und suchen dort Erleichterung ihres Kummers und Trost in Trübsal. Das gibt den Pilgern einen ganz eigenen düsteren, kummervollen Anstrich, der in den grauen, aschgrauen Straßen Einsiedelns seinen Wiederschein findet. Hell, großartig, heiter ist aber das Kloster. In reichem, schwungvollem Styl strebt die Kirche empor; reich, freundlich, mit vielen stattlichen, hellen Fenstern, schaut die Abtei den Pilger an. Dieser Gegensatz ist überraschend, und es ist begreiflich, daß der Wallfahrer hievon ergriffen wird. In zwei weiten Halbkreisen fassen den großen Platz Arkaden mit Buden ein, die Devotionalien und andere Produkte frommer Industrie zum Verkauf ausgelegt haben, im Hintergrunde die Kirche und zwischen diesen Arkaden und dem eigentlichen Heiligthum steht der Brunnen zum wunderthätigen Muttergottesbilde. Da herrscht immer ein reges Pilgerleben. Da sind stets versammelt segensdurstige Wallfahrer, die von dem Wunderwasser trinken, meist dem Bauernstande angehörig, aber bunt genug aus allen deutschen Gauen und auch jenseits der Alpen zusammengeströmt. Der Appenzeller mit den keltisch scharfen Gesichtszügen schöpft hier neben dem Tyroler, dessen edel germanisch geformtes Gesicht der spitze Hut beschattet. Der italienische Arbeiter, ärmlich und schmutzig braun von Kleidung, steht in eigenthümlich malerischer, seltsam lässiger Haltung neben dem zusammengesunkenen schwammigen französischen Bauern, der stämmige, dicke, frische, blauäugige Bayer neben dem schlanken, gelenkigen Badenser. Auch das weibliche Geschlecht hat seine typischen Vertreterinnen hergesandt. Da betet die kokette Bernerin mit dem Schwefelhütchen auf den dunkeln Flechten und die schwäbische Bäuerin mit ihrem seltsamen Kopfschmuck und dem schüchternen, blühend schönen Gesicht. Da ist das alte Bettelweib, dem die Wallfahrt ein rentabler Geschäftsgang ist; dort wandert die stattliche Urnerin und sucht sich eine leere Stelle, um von dem Wunderwasser zu trinken, denn ihr ist der Geliebte beim Wildheu todtgestürzt und der zweite droht sie zu verlassen. Da steht die Tessinerin mit dunkeln Augen, zusammengezogenem Munde, magerem Gesicht und Gliedern, so weich, biegsam, schlank und geschmeidig wie ein Tiger; neben ihr kniet eine belgische Handwerkersfrau, blondhaarig, rosig, wohlgenährt und freundlich-fromm. So wimmelt es um den Wunderbrunnen von interessanten, charakteristischen Gestalten von Fern und Nah, auf deren Gesichtern lebhafte Erregung sich spiegelt, deren Gemüth krank, deren Seele hoffnungsvoll, deren Glaube unerschütterlich ist, denn dieser, die gewaltigste Kraft der menschlichen Seele, hat sie hergetrieben zu dem einsamen Felsenthal, um dort im Gebet Trost zu finden, um sich neue Stärkung, neue Hoffnung, gesunden Geist zu holen, um den Kampf um das Dasein weiter zu kämpfen. R.-B.

Die wiener Wasserleitung.

(Hierzu das Bild S. 412.)

Die wiener Wasserleitung wird stets als ein ehrendes Zeugniß der Wissenschaft und der Technik unserer Zeit dastehen und zudem noch dem Bürgersinn einer Großstadt zur Ehre in aller Zukunft gereichen.

Es war keine Stadt einer Steppe, der man in ihre sandige Dürre die Flüssigkeit um jeden Preis reichen mußte; es war nicht das wasserlose Wien, dessen Durst rasch und nur aus den zuletzt bestimmten Quellen zu stillen übrig blieb; es rinnt die Donau reichlich zu Füßen der Stadt; es gibt Tausende von Hausbrunnen; man hatte kleine und allmälige Hülfsmittel aus den Bergen und Flüßchen in der Nähe in Menge; aber man wollte zur Gesundheit der Einwohner das Allerbeste, und das Allerbeste war das Theuerste, das Entfernteste, das Schwierigste.

Daß der Bürgersinn nicht davor zurückscheute, das Allerschwierigste zu unternehmen und nicht nur die Bedürfnisse des Augenblickes, sondern auch jene zukünftiger Generationen im Auge hatte, bezeichnet einen Standpunkt, welcher aller Achtung im Allgemeinen, wie aller Anstrengung der gegenwärtigen Stadtbewohner würdig ist.

Das Ganze hat immerhin etwas vom ernsten Römersinne an sich, und die Wasserleitung erinnert nicht nur an jene der Römer, sondern übertrifft glücklicherweise noch sämmtliche der Alten.

Jahrelang war die Frage der Wasserversorgung in Schwebe. Die Vorkämpfer hatten keine leichte Stellung und Aufgabe. Schlaue Gesellschaften priesen Donauwasser und allerlei Mittelchen, welche zumeist ihren Durst nach gutem Geld, keineswegs aber jenen der Andern nach gutem Wasser befriedigt hätten. Kleine Geister ereiferten sich für das Nahe, Leichte, Billige des Augenblicks. Es wurden die sämmtlichen Gerinne, Quellen, Flüßchen, Brunnen und Untergründe meilenweit rings um Wien untersucht. Man gelangte im Umkreise immer weiter, und sogar auf ergiebige Flüsse. Es wurden die geologischen, agrikolen, industriellen Verhältnisse in Berücksichtigung gezogen, und im Forschereifer drang man bis zu den Alpen vor, welche in der südlichen Richtung nach Steiermark das ganze wiener Thalbecken begrenzen. Jahrelang wurden die Steigungen und Senkungen der Flüsse, der Brunnen, des Grundwassers, ebenso die Menge des ausfließenden Quellwassers sorglich gemessen, Arbeiten, welche unter des Geologen Prof. Sueß Leitung gründlich und wissenschaftlich vollzogen wurden — und endlich gelangte der Antrag der Wasserversorgungskommission vor den Gemeinderath: Wiens Wasserleitung sei eine aus den Alpen, dem Gebiete des Schneeberges und der Rax! Sie ist allerdings die entfernteste, die Quelle des sogenannten „Kaiserbrunnen" auf der einen Seite des Schneeberges ist 13 Meilen, die andere 11 entfernt; sie ist die schwierigste und muß durch Berge, dann über Höhen und Tiefen geführt werden; sie ist die kostspieligste, aber sie ist die reinste, sie ist die zuverlässigste, sie ist die ausdauerndste, sie ist die kräftigste und muß nur gebändigt, nicht noch etwa getrieben werden, daß sie in die höchsten Stockwerke rinne — und deßhalb werde sie geschaffen!

Und siehe da — der wiener Gemeinderath beschloß so!

Im Dezember des Jahres 1866 bewilligte er die zur Herstellung veranschlagten 14 Millionen Gulden. Ehe der Bau begonnen wurde, mußten die Gemeinden und Privateigenthümer Grund und Boden bewilligen, ebenso mußten die Quellen in's Eigenthum gebracht werden. Se. Majestät der Kaiser schenkte den in seinem Privatgebiete befindlichen Kaiserbrunnen, Graf Hoyos-Sprinzenstein die stixensteiner Quelle, die Alta-Quelle bei Pitten wurde angekauft, blieb aber als Reserve für die Zukunft, denn als man den Kaiserbrunnen unterfuhr, um ihn zu fassen, stieß man auf eine Stalaktitenhöhle, aus welcher der Zufluß sich noch ergiebiger zeigte, als erwartet wurde.

Im Herbst 1869 wurden die Arbeiten begonnen und das Kriegsministerium stellte zu den Sprenge und ähnlichen Arbeiten Abtheilungen der Genietruppen. Sobald die Quelle aus der Verborgenheit tritt, muß sie unter einer Felsenstraße durch und dann wieder in den Schneeberg hinein, in dessen Felsen ihr ein zwei Stunden langer Weg gebohrt ist. In der Nähe Wiens, auf dem sogenannten Rosenhügel, wurde ein Sammel-Bassin errichtet, am 21. April 1870 that der Kaiser den ersten Spatenstich, am 24. Oktober 1873 weihte er den Hochstrahl ein, welcher innerhalb Wien hoch über alle Häuser hinaus zum blauen Himmel sprang!

Die Temperatur des Kaiserbrunnens ist am Ursprunge 4—5 Grad, jene des stixensteiner 6—8, die Reinheit des Wassers ist eine ganz seltene, außerordentliche, der Kalkgehalt ein äußerst geringfügiger. Die Höhe, in welcher die Quellen liegen, beträgt bei der ersten fast 260 Klafter über der wiener Thalsohle, bei der zweiten mehr als 150. Somit entsteht eine Raschheit des Laufes und ein Druck weit über Bedarf. Trotz aller dieser Kräfte bedürfen die Quellen 24 und 22 Stunden, um vor Wien anzulangen. Sie treffen sich und gehen gemeinsam, wie bereits gesagt, durch Berge, in Felsen, über Höhen und Tiefen in Cementstein- und Ziegelkanälen. Ganze Thäler mußten mit Bogen (Aquäduften) überbrückt werden, so bei Ternitz, Baden, Mödling, Liesing; und wenn sie auf Höhen vor Wien anlangen, müssen sie in Bassins gesammelt, geregelt und in verschiedene Adern vertheilt werden. Es gibt sogar drei Sammelorte, die weit entfernt von einander liegen, nämlich „Rosenhügel", „Schmelz" und „Laaer Berg". Die Oertlichkeiten und Höhen sind mit Rücksicht auf die Lage der Bezirke beiderseits des Donauarmes gewählt. Die Quellenfassung und Regelung an deren Ursprung geschah mittelst sogenannter „Wasserschlösser", Quadernbauten und Wölbungen der imposantesten Art, denen auch architektonische Schönheit nicht mangelt. Im Wasserschloß des Kaiserbrunnen sind 50,000 Kubikfuß Wasser stets vorräthig, und der Wasserstand ist anderthalb Klafter hoch, es rinnen 13 Kubikfuß Wasser in jeder Sekunde aus und ein. Die Hauptrohre, die nach Wien hineinführen, sind aus Gußeisen, 3 Schuh hoch, ein Mann kann darin also gut sitzen, ein ziemlich erwachsener Knabe stehen. Von diesen Hauptrohren zweigen nach allen Richtungen die Leitungen in die Straßen und Häuser ab, können durch alle Stockwerke unter und über das Dach geleitet werden. Ein geöffneter Hahn läßt das frischeste, reinste, kühlste Quellwasser erscheinen, da nie und nirgends gänzlich geschlossen wird, oder absichtlich geschlossen werden kann.

Die Menge des in Wien einrinnenden Wassers kann täglich über zwei Millionen Eimer, auch drittehalb Millionen betragen. Die Reinheit ist von keinen Bodenverhältnissen beeinflußt, kann weder durch Stoffe aus dem Pflanzenreiche, noch aus denen der Industrie und irgendwelchen Abfällen oder Durchsickerungen verunreinigt werden. Sie kommt, wie sie durch das Steinsieb der Alpenfelsen rinnt, oder sich absetzt, zu den letzten Ausflüssen; weder Luft noch Sonne und Wärme können verändernd eindringen.

Es ist dieß das Ideal einer Wasserleitung und keine andere Großstadt der Welt hat eine bessere, bisher keine andere eine so schwierig und im großartigen Maßstabe beschaffte. Vollends durchgeführt, muß sie sich als Quelle der Gesundheit bewähren. Und was aus gesundem Leibe für gesunder Geist hervorgeht — möge die Zukunft in erquicklichster Weise lehren. S.

Der Hausirer.

(Hierzu das Bild S. 413.)

Spanien, das reich gesegnete und doch so unglückliche Land, wälzt sich aus einer Regierungsform in die andere. Kaum hatte es sich einen König, Don Amadeo, gegeben, kaum war der Tisch verhallt und die letzten Oellampen verraucht, als es unter Pauken- und Trommelschall die Republik erklärte, jubelte und sich wie toll vor Freude geberdete. Kaum ist diese unter den Segnungen verschiedener Ministerien eine Weile im Flor gewesen, als auch schon wieder ein neuer König ausgerufen wird und Jubel und Festlichkeiten von Neuem beginnen, Weihrauch in die Lüfte strömt, sich mischend mit dem Blake der Thurmlampions, und die Böllerschüsse des Vergnügens hinausschallen in den Kriegslärm der Karlisten. Als Alfons XII. betritt der siebenzehnjährige Jüngling den Thron, um vielleicht sehr bald einem Andern wieder Platz zu machen. Das ist der Lauf der Dinge — in Spanien! Aus dem Zwischenspiel des Don Carlos führen wir dem Leser das Städtchen Irun vor, das lange Zeit belagert und beschossen, eben so lange auf Entsatz hoffte. Es liegt an der Bidassoa an der französischen Grenze und ist von Bergen umgeben, von denen ihm die feindlichen Batterieen viel zu schaffen machten. Unser Bild zeigt einen Rekognoszirungsposten karlistischer Kavallerie, die ziemlich unregelmäßig gekleidet, aber doch mit Remington-Karabinern, Säbeln und Piken gut bewaffnet sind. Was diese ungeordnete Bande zusammenhält, ist die Mitwirkung ihres Chefs, des Prätendenten und seiner Schwägerin, der Donna Blanca. Mord und Todtschlag und alle nur erdenklichen Grausamkeiten scheinen deren Fußstapfen zu folgen, und wenn auch nur die Hälfte von Allem, was man sich erzählt, wahr ist, so reicht dieß dennoch hin, sie zu Schenkelen zu stempeln. Der Dame eigentlicher Name ist Donna Maria de las Nieves; sie ist die Tochter des Dom Miguel von Braganza. Den Spottnamen „die Weiße, Reine" erhielt sie als die Eigenschaft ihres väterlichen Erbtheils «las nievas», welches im Spanischen „Schnee" bedeutet, — nicht aber ihrer Unschuld, ihres Charakters wegen. 1852 geboren, wurde sie im Kloster «sacré coeur» zu Metz erzogen und heirathete kurz vor dem Kriege den jungen Bruder des Don Carlos, — Don Alfonso; dann folgte sie ihrem Gemahl durch die Berge und über die Schlachtfelder Katalooniens, theilte mit ihm alles Ungemach und hatte oft zum Palast eine ärmliche Hütte und die Soldatenration als fürstliche Kost. –

Ein anderer Abkömmling der pyrenäischen Halbinsel ist Fortuny. Dieser eminente Künstler starb, kaum 35 Jahre alt, zu Rom in Folge der Malaria, welcher er in seiner reizenden, leider nicht hoch gelegenen Villa nicht entgehen sollte. Er starb, nachdem er lange umsonst nach der Richtung geschweift, welche sein Talent verlangte. Mit den

peniblen Studien nach Overbeck's mageren Gestalten und grauen süßlichen Tönen begann er, begeisterte sich später an den lebensvollen Lithographieen Gavarni's, schlug dann eine Vernet'sche Richtung ein und entfaltete schließlich seinen ganzen Genius unter dem Einfluß der Schöpfungen Raphael's, Titian's, Veronese's und all' der anderen Fürsten italienischer Kunst. Sein Begräbniß war das eines der Kunstheroen würdiges, denn ganz Rom betheiligte sich an demselben. —

Seit langer Zeit hatte kein Orkan die Wüsten Chinas so heimgesucht, wie der des 22. September vorigen Jahrs. Macao und Hong-Kong litten besonders unter demselben, und wird der Schaden des letzteren außer den 2000—5000 Menschenleben auf über 1½ Millionen Dollars geschätzt. Die Strandmauer von Macao wurde zerrissen und die großen Quadern derselben gegen die gegenüberstehenden Häuser geschleudert, Kirchen und andere öffentliche Gebäude stehen als Ruinen da, an 600 chinesische Dschunken mit 14 Dampf- und Kauffahrtei-Schiffen sind im Hafen versunken. Der Sturm fing gegen sechs Uhr Abends an, dauerte bis gegen sechs Uhr früh und erreichte seine höchste Gewalt zwischen zwei bis drei Uhr. —

Auch ein Sturm, aber anderer Art ist der, welcher in Rußland die Baronin Rosen erregte, und zwar dadurch, daß sie zahlreiche Vermögen auf Null reduzirte. Aus dem Kaukasus stammend, wurde sie 1852 Nonne, gründete Schwesterschaften und mildthätige Institutionen und lebte schließlich, mit allen christkirchlichen Ehren geschmückt, als Mutter Metrophania im stärksten Geruch der Heiligkeit. Da, auf dem Gipfel ihres Ansehens, begannen plötzlich Gerüchte laut zu werden, daß die von ihr mit vieler Feinheit erschwindelten Vermögen nicht ganz gewissenhaft verwaltet würden, und so stand sie eines schönen Tages vor dem Kriminalgericht zu Moskau. Die Millionen, welche sie veruntreut, „den Ueberfluß der Reichen hatte sie," wie sie in ihrer Vertheidigung angab, „dazu angewendet, den Mangel der Dürftigen zu mildern, und könne ihr dieß unmöglich zum Vorwurf gemacht werden." Aber die Richter dachten anders — sie ließen sich darauf nicht ein, und so wurde die Heilige zu 3 Jahr Gefängniß und 4 Jahr Sibirien verurtheilt. —

Welche Mühen sich die Menschen aufbürden, welchen Gefahren und Beschwerden sie sich aussetzen, um die Wissenschaften eine Idee weiter zu bringen, ohne dennoch viel zu erreichen, davon gibt der Durchzug der Venus durch die Sonnenlinie ein beredtes Beispiel. Was ist Alles geschrieben und ausgerüstet worden, welche weite Expeditionen, welche halsbrechende Kletterübungen hat man unternommen, um einen kleinen Schatten an der Oberfläche unseres Tagesgestirns vorübergleiten zu sehen, und ist nun glücklich, daß nicht irgend eine neidische Wolke, ein Irgend-Etwas das Schauspiel verkümmerte. Auf unserem Bilde sehen wir eine dieser Unternehmungen. Es ist der Kapitän Brown, welcher die Mokatamhöhen bei Kairo besteigt und dazu mit der außerordentlichsten Hülfe des Khedive, durch bewaffnete Macht wie durch Arbeitskräfte, auf das Wesentlichste unterstützt wurde. Hunderte von Photographieen sind die Ausbeute.

Haben aber diese Astronomen schon die Achtung der Mitwelt erregt, wie viel mehr noch die drei Deutschen: Graf Wilczek, Marineoffizier Weyprecht und Doktor Kepes, welche glücklich von der Fahrt nach dem Nordpol wieder eingetroffen sind. Im August 1872 schifften sie sich auf dem Schooner „Tegetthoff" ein und mußten dann vierzehn Monate unter fortwährenden Gefahren und Aengsten im Eise forttreiben, bis sie im März, April an Küsteneis gelangten, das Land bestiegen und dasselbe, welches näher dem Nordpole liegt, als alles bisher entdeckte, Franz-Joseph-Land nannten. Am 20. Mai mußten sie den „Tegetthoff" verlassen und gelangten nach angsterfüllten drei Monaten in ihren Schlittenbooten nach Nova Zembla, einer russischen Inselgruppe. Als Bewohner fanden sie nur Walfische und Walrosse an der Küste, und im Innern des Landes Bären, Rentthiere und Füchse. Jetzt sind die Reisenden zurückgekehrt und mit dem größten Enthusiasmus von allen civilisirten Nationen empfangen worden. K. K.

Ein Bild aus der Gesellschaft.

Von

George Baron Dyherrn.

„Du bist so anders als die andern Frauen", dieß sind die Anfangsworte eines Rondeaus, in dem ein Dichter Frau von Neville besang, die Gattin eines Enkels französischer Emigranten, des Herrn von Neville. Er bekleidete das einflußreiche Amt eines geheimen Staatssekretärs des Prinzen Volko und lebte in glücklicher Ehe mit Irma, seiner Gemahlin, der Tochter eines der reichsten Bankiers der Residenz. Die junge Frau war allerdings anders als die andern Frauen, und deßhalb gehörte sie nicht zu den Glücklichen, von denen die Welt nicht spricht. Geschmack und Laune der Menschen vereinigten sich, ihr eine hervorragende Stellung anzuweisen, und inmitten des glänzenden Hofes bildete sich ein kleinerer Hof um Irma von Neville, die ihren Gesellschaften einen so eigenthümlichen Reiz zu verleihen wußte — man begriff nicht, worin er bestand, man wußte nicht, warum in ihren Salons die Langeweile niemals als ungebetener Gast zugegen war, warum Jeder gerade das Genre des Vergnügens fand, das seinen Neigungen behagte und zusagte. Die Thatsache aber ließ sich nicht wegleugnen, eben so wenig als daß ihr von allen Seiten der Titel der herrschenden Schönheit zuerkannt wurde. Und doch, wer in ihrem Gesicht die Linien der Schönheit gezogen hätte — er würde enttäuscht worden sein. Nicht Regelmäßigkeit der Gesichtsbildung, nicht jene statuenhafte Symmetrie verliehen ihr den Zauber des Liebreizes und machten ihr Antlitz so anziehend, daß man sich von seinem Anblick schwer losreißen konnte — der Geist, der ihren Zügen einen seelischen Ausdruck verlieh, machte sie so schön in Aller Augen. Dazu kam ein nicht zu beschreibendes Etwas, das all' ihre Bewegungen unvergleichlich vornehm machte und über ihrem ganzen Wesen wie ein duftiger Hauch lag — ein ausgezeichneter Takt, ein Benehmen, dessen Anmuth Jedermann entzückte. Man dachte also nicht daran, zu fragen, ob Irma mit vollem Recht die herrschende Schönheit genannt werde. Man fügte sich der allgemeinen Ansicht.

Ein glänzender Ball im Palast des französischen Gesandten fand statt. Alles, was der Hof an Eleganz und Schönheit aufzuweisen hatte, bewegte sich in den lichtstrahlenden Räumen. Irma steht in einer Thür zwischen rothen Portièren von schwerem Seidenstoff. Wir haben Zeit, sie zu betrachten. Frau von Neville ist Meisterin in der Kunst, sich zu kleiden; nie hat eine Dame gewählztere Toilette und doch ist der Schnitt ihrer Kleider, die Garnitur derselben keinem Modejournal entnommen — sie selbst mit ihrem unnachahmlichen Geschmack ordnete den Fall dieser weißen Spitzenschleppe über dem meergrünen Atlaß der Robe an — sie selbst erdachte diese bezaubernde Zusammenstellung von Perlen und Moosrosen-Gewinden, die ihre Tunika zusammenhalten. Und wer anders als Irma durfte es wagen, sein Haar in tausend fesellosen kurzen Locken zu tragen!

Siehst Du sie, schöne Leserin, die feine, ätherische Gestalt, lockt Dich nicht der matte Schimmer ihrer Perlen und der matte Glanz ihrer Sammethaut, der fürstliche Anstand und doch die unschuldige Anmuth, mit der sie ihr Haupt trägt, und kannst Du bei diesem blendenden Exterieur Dich unterfangen, zu sagen: Ihr Gesicht ist nur wahrhaft schön im Profil, en face ist der Mund zu groß und die Wangen nicht voll genug; ihre Nase ist auch nicht ganz tadellos?! Nein, Du wirst Dich beugen vor dem feurigen und doch sanften Blick ihrer großen, sternenleuchtenden, blauen Nixenaugen. — Ich schwärme von Irma. Mein Gott! ich habe sie gesehen, wie ich sie beschreibe, und weß das Herz voll ist, davon geht der Mund über. Und ich bin nicht Jemand, der sich an Schönheit oder Häßlichkeit gleich schnell gewöhnt; auch habe ich nichts vom Alterthumsforscher und finde die Jugend allemal anziehender als das gewisse Alter, in dem man sich dem steinigen Arabien nähert.

Der Prinz Emile, Bruder des Prinzen Volko, trat heran und ließ sich Frau von Neville vorstellen. Er hatte die Aussicht auf einen Fürstenthron in einem halbwilden Lande und der Glanz dieser Krone schmückte seine Stirn bereits in den Augen der Anwesenden.

Bald hatte er sich mit Frau von Neville in ein Gespräch vertieft. Sie nahmen Platz in einem der kleinen Gemächer, die an die Tanzsäle stießen. Der Prinz, ein Vielgereister, wußte interessant zu erzählen, und für Irma gab es keine Unterhaltung auf irgend einem Gebiete, in der sie nicht reiches Wissen entfaltete. Sie sprach stets in gewählten Ausdrücken, doch es klang in ihrem Munde Alles einfach und ungesucht; es machte ihr eben so wenig Mühe, über eine schwierige Frage der Religion oder Politik geistreich zu reden, als ihre Locken zu arrangiren oder zu tanzen. Ein Jahr lernte sie die feine Kochkunst auf den Wunsch ihrer praktischen Mutter und mit derselben Leichtigkeit bildete sie ihre schöne Sopranstimme aus in den Stunden, die sie bei Pauline Viardot-Garcia nahm. „Diese Stimme," so sagte der Intendant des königlichen Theaters, „würde einer Sängerin eine jährliche Einnahme von zwanzigtausend Thalern garantiren." Irma konnte sich, wie man sieht, nicht beklagen, stiefmütterlich von der Natur bedacht zu sein. —

Herr von Neville kannte nichts, als seinen Ehrgeiz; seine Ehe, so glücklich sie auch durch den Verstand seiner Frau wurde, hätte die traurigste von der Welt werden können, wenn eben Irma nicht anders als andere Frauen gewesen wäre. Tadellos blieb ihr Ruf und ihre vier Kinder vergötterten sie. Wenn sie in ihrem Kreise selbst zum Kind wurde und an ihren Spielen Theil nahm, so konnte man sich kein lieblicheres Bild denken. Hatte sie Herr von Neville, dessen Ehrgeiz, wie gesagt, die Stelle des Herzens einnahm, auch aus diesem Gefühl geheirathet? Wir werden es sehen, wenn wir zu den Schatten unseres Bildes kommen. Allerdings glänzte er mit seiner schönen Frau; es schmeichelte ihm, daß sie die Vielbewunderte, Vielgefeierte wurde, und manchmal, so oft sie mit vollendeter Grazie die Prinzen des königlichen Hauses bei ihren Festen empfing, wenn sie die Wirthin mit Würde und entzückender Liebenswürdigkeit repräsentirte — dann stieg ein Gefühl in ihm auf, das der Liebe ähnlich sah, aber im Grunde nur Eigenliebe war. —

Prinz Emile, weniger schön als sein Bruder, beabsichtigte niemals, für einen Löwen des Tages zu gelten; er besaß nur eine Eitelkeit, nämlich die auf seinen Geist, und in der That, der Prinz galt für den angenehmsten Gesellschafter. —

Die Beiden in dem grünen Zimmer — die Dame zurückgelehnt in die Sammetpolster und mit der weißen Hand den Fächer bewegend, daß ihre mit Diamantstaub gepuderten Locken leise flogen — der Prinz auf dem niedrigen Fauteuil neben ihr sitzend, seine schwarzen feurigen Augen unverwandt auf sie gerichtet — ein seltsames Paar fürwahr. Und sie führten ein ernstes Gespräch über die neuere Literatur, die Frau von Neville nicht leiden mochte, obwohl sie allen Dichtern, die mit ihr in Berührung kamen, als die vollendete Muse erschien. In seinem „Sommernachtstraum" hat Paul Konewka Frau von Neville gezeichnet; auf den Wunsch ihres Gatten stand sie ihm zu seinen Bildern und bot ihm ihre ideale Gestalt dar. Ihr selbst machte es auch Spaß, sich auf diese Weise der Welt zu schenken, die allzeit gütig gegen sie gewesen und deren lichte Seiten nur sie kannte. Der Prinz hatte diese Bilder bewundert und auch die klangvollen Terzinen gelesen, die ein Dichter an Irma gerichtet und in denen er ihren Zauber schildert, ohne indessen ihren Charakter in sein romanhaftes Gewebe tragen zu können. — Der Prinz gefiel den Frauen durch seine Haltung, sein Wesen, sein edles, männliches Auftreten; denn es ist ohne Zweifel, daß nicht Schönheit für einen Mann das Mittel ist, sich die Gunst des weiblichen Geschlechtes zu erwerben — andere Eigenschaften sind nöthig, um ihn interessant zu machen. Jede dieser beiden Personen war für die andere eine völlig neue Erscheinung, herausgehoben aus der öden Leere der Alltäglichkeit, bekleidet mit der Anziehungskraft des gebildeten Geistes und angeborenen Edelsinnes. Und während sie ihre ernsten Gedanken austauschten, die der Prinz hinter der weißen Stirn nicht vermuthet, während er bat, ihre Stimme, von der man ihm viel erzählt seit seiner Rückkehr in sein Vaterland, hören zu dürfen, und Irma ihm einfach sagte, sie werde sich freuen, ihn am Donnerstag, ihrem gewöhnlichen Empfangsabend, zu bewillkommnen, — tönte die Ballmusik nebenan und die glänzenden Paare wiegten sich nach der schmeichelnden Melodie der „Windsor-Klänge" auf dem spiegelblanken Parket.

Für den nächsten Tanz hatte Irma ein Engagement und ihr Gatte nahm ihren Platz neben dem Prinzen ein. Selten genug ereignete sich dieser Fall. Aber Herr von Neville spann bereits weittragende Pläne in seinem ehrgeizigen Hirn und lächelte vergnügt, als er den designirten Fürsten, der sich bald über die Annahme jener Krone entscheiden mußte, in vertrautem Gespräch neben seiner Gemahlin sitzen sah. Prinz Emile bedurfte dann eines vertrauten Rathgebers, er gründete einen neuen Hofstaat und Herr von Neville dachte, mit einem kühnen Sprunge sich vom geheimen Staatssekretär zum Minister emporzuschwingen, sei durchaus im Bereiche der Möglichkeit. —

Liebte Irma ihren Gatten? Sie hegte Achtung für ihn und bewunderte seine Arbeitskraft neben der leichten Beweglichkeit, die das ererbte französische Blut mit sich brachte. Liebe kannte sie nicht — die schöne Frau — nicht jenes Aufgehen in dem geliebten Gegenstand, nicht die Aufopferung seiner selbst, nicht das Bangen und Hoffen, nicht die Seligkeit und Qual, die bis zum Himmel erhebt oder zur Hölle hinabstürzt.

Es fiel Neville keineswegs schwer, den Prinzen für sich einzunehmen; denn er war in der That nicht bloß der Mann seiner Frau, nicht der Trabant, der um dieß leuchtende Gestirn kreiste und sein Licht von ihr empfing. Seine Ansichten erschienen dem Prinzen als die eines erfahrenen, auf dem Felde der Politik wohlbewanderten Mannes; er mußte seine Urtheile billigen und nebenbei gefielen ihm die feinen Manieren des Staatssekretärs. — Als der Ball beendet und Irma vom Prinzen Emile, dem der französische Gesandte gern dieß Amt überließ, zu ihrem Wagen geleitet wurde, sah sie so frisch aus, wie zur Zeit, als sie den Ballsaal betrat. Der Prinz bemerkte es scherzend und sie lächelte. Er liebte nicht die heißen, gerötheten Gesichter der Damen, nicht chiffonnirte Toiletten und verworrene Locken, nicht durchschwitzte Handschuhe und welke Blumen — er wollte nicht den Eindruck, den der Anfang ihm gemacht, durch das Ende zerstört sehen — er war mit einem Wort ein wenig Poet und Idealist, dem Blumen ohne Duft und Schmetterlinge ohne schillernden Flügelstaub nicht behagten.

„Ich habe mich amüsirt, das ist Alles, Hoheit," antwortete Irma; „ich glaube, daß ich ohne Ermattung zwei Tage und zwei Nächte hintereinander im Ballsaale weilen könnte. Ich liebe das Licht der Gasflammen beinahe ebenso wie die Sonne, wenn ich auch letztere nicht scheue."

Durch die Reihe der Diener schritten sie, Herr von Neville lächelnd neben dem Paar. Der Prinz küßte den winzigen Raum zwischen dem Aermel des Pelzes von Sammt und schwedischem Zobel, der sich federleicht und weich an die feine Gestalt schmiegte, und dem Handschuh, der blütenweiß und unberührt geblieben; er athmete den parfum de violette, welches Irma stets hatte, und sie rief mit sanfter Stimme: „Auf Wiedersehen, Donnerstag!" Der Lakai hob die meergrüne Schleppe mit dem duftigen Spitzengewebe darüber, sie saß in dem tiefen Polster und neben ihr — der künftige Minister, der ein langes, beredtes Loblied über diesen charmanten Prinzen begann. Irma hielt die Stelle vor die Augen, die der Prinz geküßt — sie brannte seltsam — doch in makelloser Weiße schimmerte der Arm. —

Eine Stunde später stand sie im weißen Nachtkleid an den Betten der schlummernden Kinder und küßte sie, bevor sie selbst zur Ruhe ging. —

Sie ist ein merkwürdiges Weib, dachte Neville; stets geneigt zu Festen, würde sie auch ohne diese Sphäre des Luxus, in der sie lebt, glücklich sein können? Sie hat Geschmack für glänzende, prächtige Toiletten und erhöht ihre Schönheit auf jede Weise, und doch kann eine schlichte Blume, die eine Freundin ihr neben die königlichen Palmen ihres Gemaches stellt, sie außer sich bringen vor Freude; sie ist die vollendetste große Dame, blendend und bewundert, und mit ihren Kindern lacht sie und treibt den tollsten Unsinn. Alle Welt betet sie an und ich — ich — bin — ihr Mann. — Er schlief ein.

*

Ein halbes Jahr war seit jenem Abend im Hotel des französischen Gesandten vergangen. Irma sang in ihrem kleinen Salon. Sie besaß eine große Vorliebe für antike Sachen, barocke Holzschnitzereien, und so trägt dieß Zimmer das Gepräge ihres Geschmacks. Die Tapete besteht aus glänzendem Damast vom tiefsten Grün, die beiden Fenster sind durch die Anordnung der Gardinen zu einem einzigen vereint, indem an den entsprechenden Flügeln breite braune Sammtbehänge in schweren Falten niederfallen und sich in der Mitte oben in den Fängen eines goldenen Adlers ver-

einigen, der auch die lustigen Tüllgardinen darunter hält. Eine große Anzahl von Bildern bedeckt die Wände, an grünen Chenilleschnüren hängend; die Rahmen sind von vergoldeter, köstlicher Holzschnitzerei, so wie man sie noch in alten bayerischen Schlössern findet. Wir sehen nicht die Bilder, die uns in den Salons der vornehmen Welt so oft in die Augen fallen und deßhalb, so schön sie sein mögen, den Reiz verlieren, nicht die ewige Gräfin Witt-Potocka, mit der Irma eine gewisse Aehnlichkeit hat, nicht den neapolitanischen Knaben mit der braunen Brust und den großen Augen und der schwarzen wilden Locke über der schmalen Stirn. Hier sind Gemälde, denen wir sonst nirgends begegnen, als vielleicht in der Wilhelma, dem zauberischen Lustschloß bei Stuttgart, das der Alhambra nachahmt in der Bauart, der Dekoration und dem Styl der Gartenanlagen. Wir versuchen sie nicht zu beschreiben, die Bilder der südlichen Farbenpracht, wie sie jetzt nur der geniale Pinsel eines Makart vor das entzückte und trunkene Auge heraufbeschwört. Wir sehen das verführerischste Bild, eine schöne Frau, die vor dem Pianino steht und singt, indeß eine kunstfertige Hand sie begleitet. Der Kronleuchter brennt und drei Ampeln mit Krystallprismenbehang über den drei Ecketablissements des Salons spenden ihr mondartiges Licht. Ein märchenhafter Reflex fällt auf Irma's süßes Gesicht, als sie singt; er kommt von dem großen Bouquet Perlmutterrosen, die mit unnachahmlichem Farbenschmelz in den Palissander des Instruments eingelegt sind. Frau von Neville sang ein Lied eines talentvollen jungen Komponisten Ludwig: „Das Haidebild", und der Komponist begleitete sie selbst. Es ist ein trauriger, schlichter Text, ergreifend in seiner Einfachheit — ein einziger entsetzter Blick auf das weite, schneebedeckte Haideland, über das der Wind jagt. Ein bleiches Kind am Waldesrand — Mondenstrahl streut mit der Silberhand Perlen in sein Haar, die zum Todtenkranz werden. — Wort und Ton ergänzen sich hier in seltener Harmonie, es ist eine ideale Verbindung beider, ein echtes deutsches Lied, nichts von italienischem Feuerwerk, nichts von französischem Flittertand.

Irma sang mit der Seele, in ihren wunderbaren, meertiefen Augen stand jedes Wort geschrieben; ihre Schule war eine meisterhafte und die Art, wie sie vortrug, einzig und von wahrhaft hinreißender Wirkung. —

Prinz Emile, der gewöhnliche Gast der musikalischen Soiréen, die nur für einen vertrauteren Freundeskreis stattfanden, saß auf vier übereinandergelegten, hochgepolsterten Sammtkissen, die hier die Stelle der Fauteuils vertraten — eine Erfindung Irma's, auf die sie ein wenig stolz war, da sie, eben so bequem als schön, allen Gästen behagte. Sie wandte sich um und fragte, wie ihm das Lied gefalle. Er sprach seinen Beifall aus. — Weiter sang sie — athemlos hörten Alle zu, denn die abscheuliche Mode, den Gesang als Signal zum Beginn einer lauten Unterhaltung zu betrachten, herrschte nicht im Hotel Neville. Taubert'sche Lieder folgten den ernsten Melodieen Mendelssohn's; ihre Stimme eignete sich in gleicher Weise zu scherzhaften Koloraturvorträgen, wie zu getragenen Gesängen. Der Prinz lauschte gebannt von dieser Silberstimme, diese Frau hatte es ihm angethan mit ihrem Liede, mit ihren Augen, mit ihrem melodischen Lachen und dem hohen Liebreiz, der ihr Wesen umfloß wie der Duft die Blume. Er gab sich nicht mehr Mühe, den Eindruck zu verhehlen, den sie auf ihn machte, und nicht wie vor einem halben Jahre sind alle Stimmen einig im Lob und der Anerkennung der Frau von Neville. Man flüstert, und was dieß Flüstern zu bedeuten hat, weiß Jeder, und wehe Dem, der nicht die Mittel besitzt, es verstummen zu machen; es wird zum Sturm, der ihn vernichten, moralisch tödten kann! —

Unterdessen trat der Staatssekretär offen hervor mit seinen Wünschen und der Prinz schien nicht abgeneigt, ihn zu seinem vertrauten Rathgeber zu erheben, ihm eine hervorragende Stellung in seinem Lande anzubieten; denn Prinz Emile reiste in einer Woche ab nach seinem neuen Reiche; er hatte die Krone nicht verschmäht, obwohl viele Stimmen und sein eigener Bruder ihn warnten, sie unbedingt anzunehmen, da das Volk ein wildes, noch wenig kultivirtes, und eine große Last der Verantwortlichkeit auf seine Schultern fiel, außerdem die hohe Stellung nicht ohne Gefahr war. Doch Prinz Emile theilte diese Besorgnisse nicht; er dachte daran, dieß Land für Kultur zugänglicher zu machen, ihm eine solide Verfassung zu geben; seine Industrie sollte wachsen und auf den glatten Schienen, die er bald zu legen beschloß, Wohlfahrt ihren Einzug halten. Er hatte Vertrauen zu den Söhnen der Berge, diesen Kindern einer wilden Natur, ungebändigt, wie die Bären in ihren Urwäldern, aber, wie er hoffte, hochherzig und treuen Sinnes. Nur bedurfte er geeigneter Kräfte, die mit ihm, an seiner Seite wirkten. Und in Herrn von Neville glaubte er eine solche Kraft gefunden zu haben. —

Irma hörte nicht die Redensarten, die in der Residenz auftauchten und von dem Minister Neville sprachen, der seiner Frau dieß neue Amt verdanke. Hätte sie eine Ahnung davon gehabt, sie würde den Prinzen ersucht haben, um ihrer Ehre willen ihr Haus zu meiden; sie würde zu ihrem Gatten gesagt haben: „Sieh, wir sind reich, wir sind glücklich in unseren Verhältnissen. Warum in ein fremdes Land gehen? Besiege Deinen Ehrgeiz und begnüge Dich mit dem, was Du hast!" —

Aber sie, die Ahnungslose, lächelte dem Prinzen zu, während die bleiche Mißgunst ihr Netz um sie spann. Sie bevorzugte den Prinzen — das bildete die Angriffswaffe. Früher begegnete sie Allen mit gleicher Liebenswürdigkeit — jetzt gewann man Terrain für Verleumdung und das Benehmen ihres Gatten rechtfertigte dieselbe nur zu sehr. —

Der Prinz verehrte ihr ein Album mit einer Anzahl Photographieen seiner Person. Sie begann eine Goldstickerei für ihn; ihre kleinen Hände verstanden diese kostbaren Arbeiten meisterhaft zu fertigen. Es sollte sein Wappen werden und wie oft schaute er sinnend den kunstfertigen Fingern zu, die die Nadel mit dem goldenen Faden über den kornblauen Sammt führten. Sie webte sein Herz und alle seine Gedanken hinein in die funkelnde Stickerei und so oft sie emporblickte, schauten sie seine schwarzen Augen an, daß sie schnell die ihren senkte. Es war ein gefährliches Spiel. Und die Kinder vergnügten sich mit dem englischen Windspiel des Prinzen und der kleine Hans saß auf seinem Knie und zupfte ihn am krausen Bart. — —

Am Morgen frühzeitig kam Irma's Mutter, eine alte, würdige Dame. Sie liebte ihre schöne, talentvolle Tochter über Alles und als sie eintrat und sie umarmte, schimmerten ihre Augen feucht; denn sie stand im Begriff, ihr eine Mittheilung zu machen, die das Lächeln von ihren Lippen auslöschen mußte. Einen Augenblick zögerte sie, dann fragte sie: „Sage mir, mein Kind, ist es begründet, daß Dein Gatte zum Minister des Prinzen Emile ernannt ist und daß ihr eure Abreise rüstet — Alles in tiefer Verschwiegenheit?" — Sie hielt inne, ihr Blick sagte mehr als ihr Mund, doch die harmlose Frau neben ihr, die mit den langen Quasten ihres schwarzen, mit türkischer Seide gestickten Peignoirs spielte, rief im Tone des Erstaunens: „Du irrst Dich, liebe Mama, es ist unmöglich und ich weiß nicht ein Wort davon."

Die Mutter zweifelte nicht an ihrer Tochter, aber sie hatte das Gerücht aus sicherer Quelle, Herr von Neville selbst rühmte sich bereits seines neuen Amtes und die Hofgesellschaft steckte die Köpfe zusammen und sprach von der Gunst, mit der Prinz Emile die schöne Frau beehre, dieser spröde Prinz, der so ganz frei sonst schien von den galanten Passionen seines ritterlichen Geschlechtes. Um so mehr mußte natürlich dieß eine Ereigniß ausgebeutet werden. „Es ist traurig, Irma, daß Du nichts weißt," sagte die Matrone; „denn die ganze Stadt spricht davon seit Wochen."

Jetzt ward sie aufmerksam und kaum hatte sie ihrer Mutter voll in's Gesicht gesehen, so rief sie zitternd: „Mein Gott, Mama, Du verhehlst mir etwas; ich lese es in Deinem bleichen Antlitz, sprich es aus, was man erzählt!"

„So will ich die Erste sein, die Dich verwundet, meine Tochter, ehe eine fremde Lippe Dir vielleicht höhnende Bemerkungen zuzurufen wagt!" Und sie neigte sich dicht zum Ohre Irma's und erröthete, während sie leise flüsterte: „Man sagt, Du seiest der Preis für den befriedigten Ehrgeiz Deines Gatten!"

Sie schrie nicht jäh auf — nur entsetzlich blaß wurde ihr Gesicht, als fiele ein fahler Schein auf ihre edlen Züge. Zu schnell überraschte sie diese schreckliche Mittheilung; sie konnte es noch nicht fassen, nicht glauben, nicht die ganze Tragweite Dessen, was sie vernommen, begreifen und sie starrte stumm vor sich hin mit einem Blick, als habe der Blitz vor ihr eingeschlagen und sie sei gelähmt, unfähig, sich zu retten. —

Dann erhob sie sich langsam und gleichsam unter dem Bann einer höheren Macht schritt sie hinaus in das Zimmer, wo ihre Kinder spielten. Sie nahm Hänschen, den Jüngsten, auf den Arm und ihre beiden Töchterchen an die Hand; der älteste Knabe schaute sie verständig an und fragte: „Mama, ist Dir Jemand gestorben?" Sie nickte mit dem Kopf und trat so vor ihre Mutter.

Ihre Stimme klang fast tonlos, als sie sagte: „Mutter, hier sind meine Kinder und in ihrer Gegenwart schwöre ich Dir, daß ich schuldlos bin. Mein Fehler ist meine Unvorsichtigkeit, mein Verbrechen die Freundschaft, die der Prinz für mich hegt." —

„O, ich bin davon überzeugt gewesen, Irma," antwortete ihre Mutter, „aber die Menschen sind es nicht, sie tasten Deinen Ruf an!" —

„Ich danke Dir, daß Du mich warntest, so lange ich noch im Stande bin, diese Gerüchte Lügen zu strafen. Mein Gatte darf diese Stellung nicht annehmen; ich werde mit ihm und mit Seiner Hoheit sprechen!"

„Du kennst die Welt nicht von ihrer schrecklichsten Seite, Irma. Es wird Dir nichts nützen, man wird gleich urtheilen, ob ihr geht oder hier bleibt."

Die junge Frau preßte die Hand vor die Augen. „Einen Ausweg, einen Ausweg!" murmelte sie mit erschöpfter Stimme. „Mein Gott, mein Gott, was that ich, um mit einem Male so unglücklich zu werden!" Schluchzen brach hervor aus ihrer Brust; sie flüchtete an das Herz ihrer Mutter und weinte. Die Kinder drängten sich um sie und baten: „Mama, weine nicht!" und Thräne auf Thräne fiel in ihr Haar aus dem Auge der Mutter, die mit ihr litt.

O Menschen, wenn ihr ahntet, welche furchtbaren Folgen oft eure schnellen Worte, eure leicht hingeworfenen schlimmen Urtheile haben, wie oft aus einer Redensart eine Lawine wird, die den guten Ruf und das Lebensglück einer Frau und ihrer Familie begräbt — ihr würdet vorsichtiger sein, weniger leeren Gerüchten Glauben beimessen. Ich kann mir nichts Verächtlicheres denken, als Jemanden, der Verleumdungen erfindet oder sie herumträgt — er ist ein moralischer Todtschläger. Das an dit ist leider nicht bloß die Zeitung der Thoren! —

Als die Matrone wieder in ihren Wagen stieg und im Galopp durch die Straßen fuhr bis an den Palast ihres Gemahls, des Millionärs, da sahen die Vorübergehenden nicht ohne Neid ihr nach und dachten: Glückliche Frau! sie hat keine Sorge, sie kennt kein Leid; ihr Gatte ist der reichste Mann der Residenz und ihre Tochter ein schönes, beneidenswerthes Weib, geliebt von ihrem Mann, im Besitz reizender Kinder! O, es gibt Leute, die der Himmel mit allen Glücksgütern überschüttet! — Sie ahnten nicht, daß die schwarze Sorge neben der alten Dame auf dem blauen Rüsch ihres Wagens saß, daß die junge Frau von Neville leidvoller war, als die ärmste Tagelöhnerfrau, daß sich eine drohende Gewitterwolke zusammenzog über dem glänzenden Hause. —

Irma stand wie vor einem schrecklichen Gespenst, dem gegenüber sie machtlos war, weil es furchtbar in seiner riesenhaften Unsichtbarkeit. Den Krieg gegen die Verleumdungen der Gesellschaft aufzunehmen, ware ein sinn- und erfolgloses Bemühen gewesen. Und doch empörte sich ihr reines Herz; sie litt namenlos; ein Gefühl der Angst schnürte ihr die Brust zusammen. Und doch tagte es jetzt vor ihrem eigenen Innern; sie wurde sich mit einem Mal ihrer eigenen Empfindungen bewußt und — sie erbebte. Es gab eine Rettung — bei ihrem Gatten, ihrem natürlichen Beschützer; er sollte sie schirmen an seiner Brust vor der Welt und — vor sich selbst. Sie wurde hülflos wie ein Kind in diesem Augenblick. Zwei glänzende Diamanten schossen aus ihren Augen, ihre Arme hingen herab und mechanisch strich sie mit den Fingern über den Stoff des Kleides. —

Da hörte sie den Schritt ihres Gatten; er ging in sein Zimmer, eine Opernmelodie pfeifend. Sie verließ die Kinder und ging zu ihm. Als er sie so bleich und mit Thränen in den Augen sah, ahnte er, daß ihr ein Leid widerfahren sei. „Nun, liebes Kind," fragte er, „ist eine Alabastervase zerbrochen, oder hat die Schneiderin ein neues Kleid verschnitten?"

Er hatte den Kopf voll von seinen hohen Plänen und dachte nicht, seine Frau könne einen Strich durch alle machen. — Er wartete ihre Antwort nicht ab, sondern fuhr in heiterem Tone fort: „Ich komme soeben vom Prinzen Volko, der mir gratulirte zu meinem neuen Amte, also muß sein Bruder ihre Mittheilung gemiß haben. Seine Hoheit erkundigte sich auch huldvoll nach Dir und scherzte über die Verehrung des Prinzen Emile für Dich."

Irma wankte und griff nach einem Stuhl. „Mein Gott, was ist Dir denn?" Er zog sie auf das Sopha, aber kaum erholte sie sich von der sie anwandelnden Schwäche, so erhob sie sich wieder.

„Eduard," sagte sie mit unnatürlich fester Stimme, „nicht bloß der Prinz Volko scherzt über diese Verehrung seines Bruders für mich, sondern die ganze Residenz."

„Ich weiß es, liebes Kind, die Leute schwatzen aber viel Unsinn; Du kommst noch nicht am schlimmsten weg, glaube mir; der schonen Hofdame der Prinzessin Elisabeth sagt man ganz andere Dinge nach, als die Neigung eines Prinzen!"

Erschreckt brach er ab. Eine glühende Röthe schoß über Stirne, Wangen und Hals seiner Frau; sie biß sich in die Lippe, daß ein rother Tropfen Blut hervorperlte; sie rang nach Fassung.

„Eduard," begann sie wieder, „nenne den Namen Deines Weibes nicht im selben Athemzug mit jener Hofdame, es beleidigt mich und Dich! Der Prinz wird nur noch einmal mein Haus betreten, damit ich ihm sage, daß er es künftig meide. Ich wußte es nicht, daß ein Schatten durch seine häufigen Besuche auf mich fallen könne!"

„Bist Du toll?" schrie Herr von Neville, „träumst Du? Dem Prinzen das Haus verbieten hieße mich um die Auszeichnung bringen, ehe ich sie noch habe. Alles Ernstes, Irma, sei gescheidt und laß die Leute reden, was sie wollen. In Kurzem reisen wir ab und lachen über ihre Bosheit."

Sie trat dicht an seine Seite, ihr Athem berührte seine Wange: „Eduard, man sagt, meine Ehre sei der Preis für den Minister!"

Er erblaßte nicht, er erröthete; denn nicht zum ersten Mal vernahm er diese Worte und sie trafen sein Herz. Seine grenzenlose Ehrsucht hatte selbst dieß Opfer verlangt, wäre ihre Befriedigung auf andere Weise nicht möglich gewesen.

„Du wirst hier bleiben, Eduard, Du wirst so der Verleumdung die Spitze abbrechen und ich werde Dir danken," fuhr sie hastig fort, bereit, das zusagende Wort von seinem Munde zu wischen.

„Nein," entgegnete er zögernd, „es ist beschlossen, daß ich den Prinzen begleite und Du wirst am selben Tage abreisen!"

Sie sah ihn mit ihren großen Augen an, als sei sie zum Tode getroffen. „Ich beschwöre Dich," stöhnte sie nach Athem ringend, „verlange nicht das Unmögliche: ich kann Dich nicht begleiten." — Eine Veranderung ging vor in ihrem Wesen — sie sah ein grellend Licht in der Finsterniß und als er den Kopf verneinend schüttelte, da richtete sie sich auf mit letzter Kraftanstrengung. „Du hast es gewollt," sagte sie gebrochen, „so höre mich denn und dann fordere noch das Unmögliche von mir: ich liebe den Prinzen!"

Ohnmächtig fiel sie nieder. Und der Mann, dem sie dieß Geständniß gemacht, beugte sich über sie und lächelte. „Um so besser," dachte er, „ich werde steigen, so hoch ich nur will!"

Als sie erwachte, sah sie sich allein; sie hob das Haupt empor und lachte lange hell auf; es lag ein bitterer Klang in diesem Lachen, das wie ein gräßlicher Hohn gegen ihre empörten Gefühle tönte. Seit jener Stunde trat eine gänzliche Umwandlung ein im Aeußeren und im Wesen der Frau von Neville. Sie wußte nun, was Liebe war und daß ihr bisheriges Leben ein Irrthum gewesen. Nur ihre Kinder rettete sie aus diesem Schiffbruch.

Mit sechzehn Jahren an ihren Gatten verheirathet, kannte sie die Welt nicht; Reichthum, hoher Rang, Feste, deren Königin sie war, füllten ihr Herz aus und sie fühlte sich weder behaglich, noch unglücklich. Jetzt bemerkte sie, daß ihrem Leben Etwas fehlte und ihre Jugend zwang sie, dieß Etwas in demselben Augenblick aufzugeben, in dem sie es gefunden. Diese Frau ging nicht von ihrer Höhe nieder, mochte die üble Nachrede auch lange sie davon vertrieben haben; für ihr Herz gab es keine Wahl und sie faßte einen festen Entschluß über die Bahn, die sie fortan verfolgen wollte. Die Tugend sollte ihre Liebe sein und ihr Trost. So stand Irma vor der Krise ihres Lebens.

Sie schrieb dem Prinzen eine Zeile, in der sie ihn bat, zu kommen, sie habe ihm nothwendige Mittheilungen zu machen.

XXXIII.

So trat er kurze Zeit nachher in ihren Salon; sie war noch bei der Toilette und wieder lachte sie, als sie ihr schönes Gesicht im Spiegel sah. Wenn man leidet und Einem das Herz brechen möchte, so muß man sich ankleiden, sich frisiren lassen, man muß die gewöhnlichen Mahlzeiten einnehmen — o, der Körper, der Tyrann, verlangt seine Rechte und sättigt sich, indeß der Geist darbt. — Der Prinz betrachtete sich die Gemälde, die Statuen, die an schwarzen Marmorsäulen standen; er blätterte in den Noten auf dem Ebenholzpult und beugte sich zu den Blumen des gemalten Porzellantisches. Jede Minute ohne sie wurde ihm zur Ewigkeit. Dort lag der kornblaue Sammet mit der Goldstickerei, er sah im Geist die schlanken Finger darüber gleiten.

Endlich hörte er eine leise Bewegung hinter sich, und als er ihr, die er liebte, in's Auge sah, wußte er, daß nicht die Irma des vorigen Abends ihn begrüßte. Die leise Röthe, aufgesogen von Thränen, der Mund zuckend — ihre Hand legte sich kalt und regungslos in die seinige. Er wollte fragen, doch sie winkte ihm, zu schweigen.

„Hoheit," begann sie, „ich bin eine schwache Frau und als solche bat ich Sie, zu mir zu kommen. Ich gehöre nicht zu Denen, die ruhig und mit kalter Verachtung hören, was die Menschen über sie reden, ich will geachtet sein von Allen. Sie gaben mir viele Beweise der Freundschaft, geben Sie mir jetzt den größten, indem Sie Ihren Fuß nicht wieder in dieses Haus setzen; denn dieser Fuß ist es, der den guten Ruf einer Frau zertreten hat."

Sie brach in Schluchzen aus und verbarg ihr Gesicht in ihren Händen. — Und der süße Veilchenduft wehte zwischen ihnen.

Der Prinz gab sich ganz den Empfindungen des Augenblicks hin; eine berauschende Theilnahme ergriff ihn für die Weinende. Er kniete vor ihr nieder und legte die Hand auf ihren Arm. „Irma, hören Sie mich, hören Sie mich," sprach er mit zitternder Stimme, „ich klage mich an! Ja, ich vernahm jene Gerüchte, doch in meinem Herzen stehen Sie hoch über der Welt, unberührt von ihrem Neid und ihrer Verleumdung, deßhalb bezwang ich mich nicht. In Ihrer Nähe wurde ich besser, ich bewunderte Ihre reichbegabte Natur, Ihre große Seele und ich lebte in dem Wahn, es könne immer so bleiben zwischen uns. Mehr hoffte ich nicht, Irma! Gott ist mein Zeuge, und als ich Ihrem Gatten vor einigen Tagen das Patent seines Amtes ausfertigen ließ, ohne ihn zu fragen, ob er es annehme — denn ich kenne seinen Ehrgeiz — da habe ich allerdings einen entzückenden Traum geträumt — Sie sollten meine Freundin werden, die Rathgeberin meines Lebens, die Vertraute meiner Sorgen, mein freundliches Orakel in der neuen Epoche meines Lebens. Es ist vorbei, ich sehe es ein. So denken Sie wenigstens gut von mir, Irma, und daß ich Ihrer Freundschaft nicht unwerth bin!"

Noch kniete er; sie verbarg ihr Gesicht nicht mehr, sondern blickte ihn mit ihren schwimmenden Augen an. — „Es ist unser letztes Zusammensein, Hoheit, unser letztes. Ich danke Ihnen für Ihre edle Offenherzigkeit — ich danke Ihnen!"

Der Prinz erhob sich. „Irma," rief er mit einem Ton, der ihr mehr sagte, als hundert Worte; halb wandte er sich zum Gehen, dann stürzte er zurück zu der blassen Frau, die nicht abwehrend ihm ihre weißen Hände entgegenstreckte, die es duldete, daß er ihr Gesicht mit leidenschaftlichen Küssen bedeckte, die einen Moment fühlte, daß es noch ein Glück für sie in der Welt gebe — in diesen Armen, die sie mit Glut und Liebe an's Herz eines edlen Mannes drückten. Und sie schlürfte selig unter Thränen den einen Tropfen dieses Glückes. Dann mochte ihr Himmel grau werden!

„Gehen Sie, ich beschwöre Sie," stammelte sie, „ehren Sie mich, mein Freund, und meine Schwäche und verlassen Sie mich!"

„Gottes Segen über Sie!" antwortete er bewegt und eilte hinaus.

Das war der Abschied des Prinzen Emile von Irma und Herr von Neville beobachtete sie lächelnd hinter der grünen Sammtportière stehend.

Nun trat er hervor. Sie erschrak nicht. Sie wies mit der Hand nach der Thür. „Hinaus!" sagte sie, weiter nichts.

Er wagte nicht zu bleiben; er hatte das Portefeuille des Ministers in der Tasche.

Am Ende der Woche reiste der Prinz ab in sein Land, Herr von Neville begleitete ihn. Irma leitete die Scheidungsklage ein. Hätte sie hassen können, sie würde dieß Gefühl für den Vater ihrer Kinder empfunden haben, der sie als Staffel seines Ehrgeizes benützen wollte und sich nicht scheute, es ihr zu sagen.

In der Residenz zerbrach man sich vierzehn Tage die Köpfe, ohne aus der ganzen geheimnißvollen Geschichte klug werden zu können. Irma verließ ihren Wohnsitz; das glänzende Palais wurde verkauft.

Sie lebt in einer reizenden Villa am vierwaldstätter See und widmet sich der Erziehung ihrer Kinder. Bleich blieb ihr Antlitz und wenn sie lacht, dann ist's, als klinge ein fremder Ton darein, von dem ihr Herz nichts weiß. Noch ist sie eine unendlich anziehende Erscheinung und Niemand kann gleichgiltig bleiben in ihrer Nähe. Man liebt sie oder man mag sie nicht leiden — ein Drittes ist nicht möglich. Und sie geht unbeirrt ihren Weg — die geschiedene Frau, größer in ihrer Tugend als Viele, die hoch stehen in der Meinung der Welt. In ihren Salons finden sich alle hervorragenden Talente zusammen; man musizirt und Irma singt mit ihrer Silberstimme, während draußen die Dampfschiffe durch die tiefblauen Wogen rauschen.

Und der Prinz Emile? Er denkt mit Stolz an sie und ist unvermählt.

A-B-C für Haus und Welt.

Aus der Mappe eines alten Diplomaten.

(Dritte Sammlung.)

Von

Gisbert Vincke.

(Schluß.)

W.

Wahrsagen: — eine Kunst, die ihren Namen trägt wie lucus a non lucendo; sie geht nach Brod, weil die Nachfrage fehlt. Zwar ihre Wurzel ist noch nicht verdorrt, denn seit den Tagen der dampfumnebelten Pythia, deren Aussprüche auf alle Fälle paßten, es mochte regnen oder schneien — bis zu den Tagen der alten Weiber, die den Kaffee dampfen lassen, um aus seinem Satze Orakel zu schöpfen — durch alle diese Säcula blühte die menschliche Neugier, sie blüht heute noch so frisch wie vor dem trojanischen Kriege. Der Gelehrte will sie befriedigen als Trüffelspürer auf dem Boden der Vergangenheit; der Ungelehrte begnügt sich mit dem Felde der Gegenwart, da steht er am Ziehbrunnen, um den Wissensdurst zu löschen; nur für die rationelle Bewirthschaftung des Zukunftsackers finden sich immer weniger Oekonomie-Eleven.

Die natürliche Begabung degenerirt: auf schottischem Haideland verschwinden die todblickenden Inhaber des second-sight, auf westphälischem Haideland will der flachshaarige Spökenkieker nicht mehr in's Kraut schießen. Nun gibt's künstliche Düngungsmittel: Kraniоskopie und Tischrücken, Psychographie und Geisterklopfen wirken treibend, das freie Amerika leuchtet vor auch in diesem Schwindel, aber

„Die Zeit ist hin, wo Bertha spann!"

Der Dampffaktor hat eben homöopathisch gewirkt: er vertrieb den einen blauen Dunst durch den andern!

Warten — ist der Beruf des Kammerherrn vor seines Herrn Kammer, und wie der Kammerherr ist der Kammerdiener: statt Müßiggehen — Müßigstehen, die Erfindung des perpetuum stabile.

Wartesaal: — das Asyl für Zug, Duftmischung, Ungeduld, Egoismus, Reisetaschen und Taschendiebe — zugleich ein Lotteriecomptoir. Die Gemüthlichkeit hört nicht bloß in Geldsachen auf, sondern auch im Wartesaal; denn „warten" ist immer ungemüthlich, und hier wartet Alles — selbst der Kellner auf schweres Geld für leichte Waare, und der Portier auf den Moment zum Aufschleusen. Indeß spekulirt jeder Reisende auf den Eckplatz rückwärts, und doch bilden diese Gewinner nur ein Viertel bei drei Viertel Nieten.

Was Du nicht willst, daß Dir geschicht,
Das thu' auch keinem Andern nicht: — gute Theorie mit schlechter Praxis. Gilt ebenso in positiver Fassung. — Oft verlangst Du von Andern, was Du ihnen nicht leisten willst. Aber Jedem sein Recht: Wind und Sonne stets gleich getheilt.

X.

Xeres: — ein Produkt spanischer Rebe, welches doppelzüngig auftritt — süß und herb. Den Herben trinkt der Engländer als Tischwein, weil seine Kraft nichts zu wünschen übrig läßt, aber man behandelt ihn anabaptistisch und tauft ihn zum zweiten Mal „Sherry". Dort gilt als Weisheitsregel: die Flasche eine halbe Stunde vor dem Gebrauch zu entkorken. In Trinkangelegenheiten ist der Engländer Autorität: also, merke Dir's!

Y.

Ysop (Hysopus officinalis): — ein Mittel gegen Magenschwäche, bekannter durch die ABC-Bücher als steter Repräsentant des Wahlkreises Y. In dieser Eigenschaft ist Alexander Ypsilanti sein Kollege, und Beide verdanken ihre Wahl der Zwillingsqualität, daß sie nicht bloß das Y an der Stirne tragen, sondern auch Modelle für den primitiven Künstler sind, welcher in der Porträtähnlichkeit bescheidentlich nicht seine Aufgabe sucht.

Z.

Zahlen — mit dem Artikel „die" oder „das". Wem der Sinn fehlt für das Zahlen, dem fehlt meist auch der Sinn für die Zahlen. Nicht so umgekehrt. Wer Sinn hat für die Zahlen, schwärmt darum nicht für das Zahlen, sonst wären Artillerielieutenants immer die willkommensten Kunden.

Zärtlichkeit — verlangt Vorsicht, wie eine Gypsfigur. Produzire sie nur — wenn sie erwiedert wird, nie — vor dem Publikum (drei Menschen sind schon zu viel). Zärtlichkeit ist eine gefährliche Substanz: wo sie nicht wirkt wie sie soll, da wirkt sie sofort wie sie nicht soll.

Rösselsprung
Nro. 7.

ma-	ben-	lang-	will	leicht	gen	denn	den
pen	treu	chen	füh-	die	blei-	zum	zü-
tau-	en	fü-	sam	auf	gen	muß	ben
heit	schlep-	das	wie	gen	lei-	den-	knecht
lei-	ten	wei-	se	feld	mit	wei-	als
se	wahr-	der	wie	ling	lei-	den	sa-
zar-	che-	wer	ber-	seid-	en	jüng-	ent-
der	krei-	mit	schmei-	se	sich	nen	frei-

Bilderräthsel 21.



Auflösung des Bilderräthsels 20 in Nro. 20:

Der Dieb ist nirgends besser aufgehoben als am Galgen.

Dreisylbiges Räthsel.

Dem Imperativ im Singular,
Dem ersten kleinen Sylbenpaar
Gehorcht ein Jeder herzlich gern.
Und schenkt dazu der Herr der Herrn
Uns gnädig eine lange Zeit.
Dann sollten wir aus Dankbarkeit,
Aus Liebe zu Moral und Sitten
Die Ersten thun nach Art der Dritten.
Um nun zugleich den Imperativ
Stets auf die Dritte hinzuweisen,
Schmolz man die Drei zum Nominativ,
Hat manchen Knaben so geheißen!

Briefmappe.

Hrn. K in Straßburg. C. Leins & Comp. in Stuttgart.

Hrn. B. in A. Der Verfasser des Artikels „Weintraube" hat bereits in der Briefmappe von Nro. 11 Ihre Frage ausführlich beantwortet.

Hrn. F. M. in M. In Wien kennen wir keine Firma, dagegen ist A. Gitter in Augsburg empfehlenswerth.

Hrn. Th. K. in T. (Rußl.) Wenden Sie sich an den Kunsthändler Gutekunst in Stuttgart, der regelmäßige Auktionen veranstaltet.

Hrn. A. D. in Würzb. Ob sich eine deutsche Gesandtschaft zu solchen Privatankündigungen hergibt, ist fraglich. Eher dürfte der fingirte Name Erfolg haben.

Hrn. H. H. in Wien. Sie haben es errathen.

Hrn. U. C. in Hann. Sie hätten uns den betr. Buchhändler nennen sollen, um Ihnen zu Ihrem Rechte verhelfen zu können. — Richtig.

Hrn. A. S. in Br. Sie finden den Betreffenden in allen geachteten Journalen. Vorderhand liegt nichts vor.

Hrn. E. S. in B. Vielleicht Lüderitz in Berlin, der Ihnen wohl auch andere nennen kann.

Hrn. O. S. in Dr. Frau Reallehrer Ebner in Eßlingen bei Stuttgart hat eine derartige, empfohlene Anstalt.

Hrn. L. B. in Aachen. Das verschafft Ihnen Brockhaus' Sortiment in Leipzig.

Hrn. O. L. in Erf. Richtig.

Hrn. Ernst M. in Bresl. Im Anfang des 14. Jahrh. soll das gespielt haben.

Frl. O. R. in Berl. Wir können davon keinen Gebrauch machen.

Hrn. Prem.-L. v. W. in C. Das ist eben leider nicht mehr möglich; es ist uns mit einem „Dag." einmal selbst das Nämliche begegnet.

Hrn. Geza F. in Gr. Richtig. Aber es ist gegen alle Etikette, so stark zu sandeln.

Hrn. F. G. in Koy. C. Jäger's Römische und Griechische Geschichte.
Hrn. H. F. Erzieher in Sz. Ung. Wir verzichten.
Hrn. L. in Wien. Goßinger, Stuttgarter Schauhäuschen.
Hrn. oder Frl. A. B. M. A. lebt in Verlin. H. Kurtz ist in Paris geboren. Näheres finden Sie in Brockhaus' Konversat.-Lex.
Hrn. J. H. in B. Für erste Versuche eines Dichters, d. h. eines, der sich einbildet, ein solcher zu sein, ist denn doch unser Blatt nicht da.
Hrn. G. M. in Wien. Umgegend.
Hrn. K. F. W. in A. Wollen Sie darüber anderweitig verfügen. Man darf nicht All. aus anderen Blättern herausschneiden und zusammensetzen.
Hrn. A. B. in Bela. Wir danken für Ihre freundliche Aufmerksamkeit, können aber gegenwärtig keinen Gebrauch davon machen.
Hrn. P. B. in F. Wir gratuliren.
Hrn. Dr. W. in L. In Zürich. Briefe werden wir an die Adresse besorgen.
Hrn. W. F. in Dr. Richtig.
In der Fremde. Wir bitten über Ihr Mf zu disponiren.
Hrn. M. B. in Berl. Das werden Sie in Spamer's Buch der Erfindungen finden.
Odysseus in St. P. Wir haben davon keinen Gebrauch machen können.
Fr. E. M. in Kass. Wir müssen dankend ablehnen.
Hrn. v. M. in Flor. Was Sie uns schreiben, gibt so wenig Anhalt, daß wir nichts damit anfangen können.
C. H. in Neapel. Ihre Reklamation wegen Nichtempfangs der Fortsetzungen ist uns unerklärlich da Ihre Buchhandlung bestellten prompt und regelmäßig bezogen hat. Wir haben uns sofort um Aufklärung an dieselbe gewendet. Von der geäußerten Befürchtung in Beziehung auf Egypten haben wir nie gehört.
Fr. Prof. P. in Dr. War schon geschehen, ehe Ihre Zeilen ankamen.
Fr. J. v. M. in B. Da ist eben kein Abziehen, wann das zu Ende kommt; auch sind die Art. gar zu ungleich gearbeitet, und können wir daher das Untern. nicht loben.
Hrn. A. B. in Duss. Der Maler hat ihm ausdrücklich die Deutung gegeben, die wir angaben und ausführten.
Hrn. A. U. in B. Wir haben das nirgends empfohlen, da wir es gar nicht kennen.
Hrn. A. Z. in Potsd. Sie werden am besten thun, wenn Sie sich auf den Kapitalisten (Stuttgart) abonniren, wo Sie gründliche Auskunft über all' Derartiges erhalten.
Hrn. T. R. in St. P. Wir bedauern, von Ihrer Einsendung keinen Gebrauch machen zu können. Den ber. Vorschl. wollen wir uns überlegen.
Hrn. L. B. S. in F. Wird gebracht; aber warum so geheimnißvoll?
Hrn. R. in R. Nicht zu verwenden.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Vermißt.
Roman
von
Johannes van Dewall.
8. Eleg. brosch. Preis Mark 4. Fein in ganz Leinwand gebunden mit reichem Gold- und Schwarzdruck Preis Mark 5.

Fernab von dem Getriebe der großen Welt weilen van Dewall mit Vorliebe schildert, in all den deutschen Gegenden, die in das lachende Thal der Ems, in den „goldenen Grund", wie schildert uns mit jener Mischung von Gemüth und Schalkheit, jenem glücklichen Humor, der alle seine Schriften durchathmet und durchleuchtet, eine ganze Idylle der verborgenen und feiselnden Art. — Mit einer Naturwahrheit und Feinheit zeichnet der Autor die einzelnen Figuren seiner Novelle, die eine ausgezeichnete Beobachtungsgabe und reiferes Studium bekunden. Darum sind auch alle jene Gestalten so lebenswahr und so ganz Fleisch und Blut, — das treue liebe Aennchen, die alte glaubige Schalmeienfee, der Vater Kriel und sein ungerathener Sohn, vor Allem aber der so edelmenschliche Pastor, der protestantische Herr Pastor und der katholische Herr Pfarrer Lieber aus dem Rosenthal mit seinen Schützenfesten und Wunderkuren und doch jeder Zoll ein braver Mann.

Vorräthig in den Buchhandlungen und Leihbibliotheken des In- und Auslandes.

Diejenigen unserer geehrten Abonnenten,
welche in nächster Zeit noch auf eine oder mehrere der
Prämien-Gaben dieses Jahres
reflektiren und denen daran gelegen ist, daß sie **möglichst bald** in den Besitz des Gewünschten kommen, werden ersucht, ihre betreffende Bestellung **jetzt sofort** zu machen, damit die **rechtzeitige** und **tadellose** Verschickung der erforderlichen Anzahl von Exemplaren des betreffenden Kunstblattes Seitens gelingen werden kann.

Diese Herstellung nimmt besonders bei der in **19** Farben ausgeführten **Oelfarbendruckprämie** sehr viel Zeit in Anspruch und konnte, wenn sich die Massenauf der Herstellungen erst gegen den Schluß des Jahrganges zusammendrängen würde, unmöglich auf solidarische Lieferung mehr gerechnet werden.

Unsere
zahlreichen Abonnenten in Amerika
wollen hierauf ganz besonders Rücksicht nehmen und ihre Bestellungen bei den betreffenden amerikanischen Buchhandlungen gef. schleunigst aufgeben.

Stuttgart im Februar 1875.

Die Verlagshandlung
Eduard Hallberger.

Bekanntmachungen aller Art.

Militär-Examina.
Ueber 3000 vorbereitet. Gute Pension. 547
Dr. Killisch. Stuttgart.

Coca-Präparate
Prof. Dr. Sampson
seit langen Jahren bewährt, heilen rasch und sicher Krankheiten
der **Athmungs-Organe**
(Pillen No. I.)
„ **Verdauungs-Organe**
(Pillen No. II. & Wein)
„ **Nervensystems- und Schwächezustände**
(Pill. III. & Essenz plus)
Per Schachtel oder Flasche à 4 Mk. R. Gebrauchsanweisung gratis. Franko d. die **Mohren-Apotheke, Mainz** und deren Depots-Apotheken:
Stuttgart: Zahn & Seeger. Hirsch-Apotheke. **Berlin:** E. O. Pung. Louisenstrasse 31. **München:** Karl Braun. Rosen-Apotheke. **Dresden:** sämmtliche Apotheken. **Hamburg:** W. Richter. Roth's alte engl. Apotheke. **Wien:** Ed. Haubner, Engel-Apotheke. 33

Balsam Pilfinger. Rheumatismus-Radikalheilmittel heilt in den hartnäckigsten Fällen, geprüft von den grossen medicinischen Autoritäten Deutschlands, Frankreichs und Englands und mit dem größten Erfolg angewandt in den Hospitälern zu Berlin, München, Leipzig und Paris. Preis pr. ½ Fl. 1 Thlr. 10 Sgr. und pr. 1/1 Fl. 22½ Sgr. 2.5
Generaldepositär: **Felix Riebel.** Leipzig.

1875.
Das unterzeichnete seit 9 Jahren bestehende Bureau erlaubt sich hiemit **alle Besitzer von Anlehensloosen, Staats-, Städte- und Standesherrlichen Obligationen, Bank-, Bahn- und Industrie-Aktien, Eisenbahnprioritäten** ꝛc. ꝛc. zum Abonnement für das Nachschlagen der betr. Werthpapiere während des Jahres 1875 einzuladen.

Abonnements-Tarif. 196

1— 5	Nummern	½	Reichsmark =	18 kr.
6— 10	„	1	„ =	36 kr.
11— 25	„	1½	„ =	53 kr.
26— 50	„	3	„ = fl. 1. 45 kr.	
51— 75	„	3½	„ = fl. 2. 3 kr.	
76—100	„	4½	„ = fl. 2. 37 kr.	

u. s. f.

Nachschlage-Bureau „Fortuna"
von Ernst Eichelberg, Frankfurt a. M.

Das Töchterinstitut
„Eden"
in Herikon am Zürichsee
für Töchter aus den höheren Kreisen,
Goethe's Aufenthaltsort in der Schweiz,
rühmlichst bekannt und empfohlen durch hochgestellte Persönlichkeiten, beginnt mit dem **15. Mai d. J.** seinen Sommerkursus. Vorzügliche Ausbildung in englischer, französischer, italienischer und deutscher Sprache, Musik, theater Gesangskunst, den Wissenschaften, Gymnastik u. s. w. wird garantirt.
Wegen Anmeldungen, Anfragen, Prospekten ꝛc. wolle man sich wenden an (H. 3686 Z.)
286 **die Direktion.**

Fabrik photograph. Papiere.
Collodium. Negativlack. 892
Albrecht & Kaders, Dresden.

Die Gray'sche amerikanische Papierwäsche
aus der Fabrik:
TRADE MARK **MEY & EDLICH, Leipzig** TRADE MARK
hat sich durch ihre **Eleganz**, durch die **praktischen** und **gut passenden Façons**, durch ihre grosse **Haltbarkeit**, sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit**, welche sie Jedem, der sie trägt, bietet (das Waschen- und Plattenlassen fällt ganz weg), und ihres **billigen Preises** halber rasch die Gunst der besten Gesellschaftskreise verschafft, und wird **ihrer grossen Vorzüge** wegen, auch jetzt in Europa allgemein adoptirt. Die



Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug (Linen-cloth) ist das **Vorzüglichste**, was bis jetzt geleistet worden ist. Es werden **Kragen, Manschetten und Chemisettes** für **Herren, Damen und Kinder in weiss und farbig** fabrizirt. Der **illustrirte Detail-Preis-Courant** steht **Jedermann gratis und franco** zu Diensten. — **Versandt nach allen Ländern.** — **Wiederverkäufer Rabatt.**

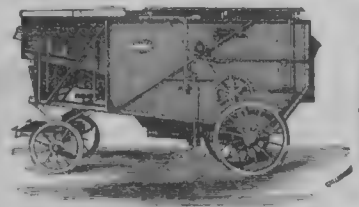


Briefe sind zu richten an Mey & Edlich, 9 Neumarkt, Leipzig.



Preis-Medaillen: London, Paris, Wien.
Robey & Co. in Lincoln, Nürnberg, Breslau, Pest.

Locomobilen von 4 bis 40 Pferdekräften.
Robey & Co.
Lincoln, in **England.**
Nürnberg.
Beste und praktischste 273
Gras- und Getreide-Mähemaschinen
sowie vorzüglichste landwirthschaftliche Maschinen aller Art unter besten Bedingungen und billigsten Preisen.



Franco-Lieferung. Garantie.
Reparatur-Werkstätte. Fabrikpreise.
Patentirte Dreschmaschinen mit eisernen Rahmen.

Conrad Felsing,
Hof-Uhrmacher, **Berlin** W., 30 U. d. Linden, empfiehlt sein in Reichhaltigkeit nur einmal dastehendes Lager
goldener u. silberner Taschenuhren, Stutzuhren, Regulateure, Musikwerke, Gruppen, Statuetten, Candelaber, Vasen-Copien des Hildesheimer Silberfundes. 948
Neu: **Die Siegessäule** à 7 Grossen von 7 Thlr. Jeder Artikel in andern Preise.
Illustr. Preisliste franco. Umtausch bereitwilligst.

Technicum Mittweida.
(Königreich Sachsen.)
Höhere Fachschule
für Maschinen-Ingenieure, Werkmeister. Lehrpläne gratis durch die Direktion. Aufnahme 15. April. Vorunterricht frei. 82

Diätet. Schroth'sche Heilanstalt
in Dresden, Bachstraße 8.
Der Erfolg des Schroth'schen Heilverfahrens ist unter ärztlichen Kollegen bei allen Krankheiten, wo es nöthig, bekannt. Näheres in dem Buche: **Dr. Metz' Diätet. Heilmethode.** II. Aufl. Dresden 1875. Sendung der Anstalt verlangt. Preis 3 Mark. Aufnahme zu jeder Jahreszeit. — Prospekte gratis. Dirigirender Arzt 215
Dr. med. Kles.

Diätetische Schroth'sche Heilanstalt
in Dresden, Radebergerstraße 5.
Der Erfolg des Schroth'schen Heilverfahrens ist für Kranken jedweder Art ein ganz vorzüglicher. Aufnahme zu jeder Jahreszeit. Prospekte gratis. 104 **Dr. med. Louis Baumgarten.**

Dr. Airy's Naturheilmethode.
mit Illustrationen.
Vorräthig in allen Buchhandlungen, in Stuttgart bei 8 **H. Looff,** Buchh., Lindenstraße.

Eismaschinen
zur **Erzeugung** von **Roheis** bis 1000 Pfund die Stunde; ferner (H. 55)
Mineralwasser-Apparate
zur Herstellung aller moussirenden Getränke empfehlen 125
Vaass & Littmann,
Maschinenfabrik in Halle a. S. (Preussen).
Preiscourant auf frankirte Anfragen.

Chocolade
von der
Cie. Française
empfiehlt sich durch
ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.
Fabriken ersten Ranges
in 63
Paris, London und Strassburg i. E.

Damen finden angenehmen Aufenthalt bei Frau **J. C. Enterlein, Deuben** bei Dresden. 207

Höhere Handelsschule des Augsburger Handelsvereins.
Die Maturitätszeugnisse der Anstalt begründen die Berechtigung zum Einjährig-Freiwilligendienste im deutschen Heere. Schüleraufnahme am 5. April d. J.
Nähere Auskunft durch (H. 36020) 73
Direktor Karl Wolfrum.

VICTORIA

ist die **billigste** Modezeitung. Für nur 2 Mk. 25 Pf. (22½ Sgr.) vierteljährlich 12 Nrn. mit **6 colorirten Modebildern, 500** Abbild. (Mode- und Handarbeiten), vielen Schnittmusterbeilagen, Romanen, Novell etc. Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen. 220

Dresdner Pianoforte-Fabrik

Staudenraus & Co. in Dresden.

Spezialität für kreuzsaitige und vertikale Pianinos neuester Konstruktion, in größter Auswahl. 264



Mrs. S. A. ALLEN'S Haar-Hersteller

von dem Hamburger Gesundheitsrath geprüft.

Dies ausgezeichnete Präparat giebt dem ergrauten oder verbliche nen Haar ausnahmlos seine natürliche Farbe und Schonheit wieder. Der Gebrauch dieses besonderen tonischen Mittels bringt seine übergelegenen Eigenschaften und grossen Vortheile gegenuber allen Haar-Färbungs-Mitteln sofort klar zu Tage. Dasselbe hat sich deshalb bereits seit 40 Jahren in Amerika wie in England als das von allen beliebteste erhalten. — Preis per Flasche 2 Thaler. — In Deutschland, Oesterreich und dem Norden werden nur Flaschen mit röthlichem Umschlag in deutscher Sprache und mit der Bezeichnung des General-Depôts verkauft, worauf Käufer aufmerksam gemacht werden, um echte Waare zu erhalten.

Van Duzer & Richards, London, alleinige Eigenthümer. General-Depôt für Deutschland, Oesterreich und den Norden in Hamburg bei **Gotthelf Voss,** 21 **Grosse Johannisstrasse** und **F. F. Sanson, Succes, 4 Neuerwall.** 199

(6030 H)

Zur **„Weinfabrikation"** überh. **„Getränkefabrikation incl. Essenzen"** geben wir populare Instruktionen, resp. praktischen Unterricht, sowie auch **Spezialrezepte** und Rathschläge nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und uns 20jährigen Praxis, unter Garantie der Zuverlässigkeit. 458

Wilhelm Schiller & Co., Berlin,
landw.-techn. Lehranstalt u. Fabrik.

Interessante Photographieen und Bücher,
in Visit und Stereoskop, nach der Natur und nach Zeichnungen, stets in reichster Auswahl. Frankirte Sendungen mit Katalog zu 20 Sgr., 1, 2 und 3 Thlr. Einzahlung oder Nachnahme. 156
B. Loewe, Exporthandlung, Jungfernstieg, Bazar 13, **Hamburg.**

Emilie Flygare-Carlén's sämmtliche Romane

erscheinen eben in 3. Auflage, 11. 8., in 72 Bändchen von durchschnittlich 10 Bog. a 1 Mk. oder 50 Nkr. octrr. Währung, und nimmt jede Buchhandlung und jeder Journalist auf Bestellungen darauf entgegen. Prospekte auf Verlangen gratis, franko. 989
Stuttgart. Franckh'sche Verlagshandlung.

Im Verlag von **L. Rosner** in **Wien** erschien:

Ein neues Novellenbuch

von

Adolf Wilbrandt.

8. 244 Seiten. Preis 3 fl.

Inhalt: Dämonen. — Die Bande des Blutes. — Die Zeugin von Castilien. Unser Rechtsbewußtsein. — Das Märchen vom ersten Menschen.

Der Name des Autors macht wohl jede Anpreisung von Seite des Verlegers überflüssig. Das „Neue Novellenbuch" wird seinen Weg machen. 313



Echte Briefmarken

u. Illustr. Briefmarken-Album
verkauft billig. Katalog 4 Sgr. 880
Alwin Zschiesche, Leipzig.



Nebelbilder-, Projections-Apparate und Agioscope

von bekannter vorzüglicher Construction. — Preiscourante über diese, wie über die dazu gehörenden Bilder, Gasmikroscope, Polariscope, Spectral-Apparate etc. auf portofreie Anforderungen gratis. 224
A. Krüss, Optiker und Mechaniker in **Hamburg.**

Oeffentliche Handels-Lehranstalt

der Dresdener Kaufmannschaft.

Am 2. April beginnt ein **neues Schuljahr.** Nähere Auskunft ertheilt der Unterzeichnete und **Prospekte,** sowie **Organisationspläne** sind von ihm zu beziehen. 375

Dresden, im Januar 1875. **Dr. A. Benser,** Direktor.

HUGO NEHRLICH,

Civil-Ingenieur,
BERLIN SW., Grossbeeren-Strasse 63 B.

Inhaber sämmtlicher deutscher Patente und **Alleinberechtigter** zur Ausführung in Deutschland und der Schweiz

empfiehlt sich zur Lieferung und Installation

von

Kaltluft-Maschinen

System Windhausen.

Die Kaltluft-Maschinen **erkälten** eingesaugte atmosphärische **Luft** auf rein mechanischem Wege mittelst **Dampfkraft** ohne Anwendung von Chemikalien von der natürlichen Temperatur bis auf **40 50 Grad Cels. unter Null.**

Verwendbar sind diese Maschinen für:

Bierbrauereien, Stearin- und Paraffin-Fabriken, Brennereien, Chokolade-Fabriken. **Ventilation** und Kuhlhaltung von: **Theatern,** Konzert-Lokalen, **Hospitälern,** Schiffsraumen, Schlachthäusern, Räumen fur Aufbewahrung leicht verderblicher Artikel etc. etc.

und gewähren den gewichtigen **Vorzug** vor allen Eis bereitenden Maschinen und vor der Anwendung von Eis überhaupt, dass sie den beabsichtigten Zweck direkter, **sicherer** und **billiger** erfullen und der Abnutzung weniger unterworfen sind.

Die Maschinen werden in folgenden **Grössen** gebaut:

No.	I.	II.	III.	IV.
Ständliche Lieferung kalter Luft von 40° C unter Null in Kubikmetern.	5000—6000	2500—3000	1250—1500	600—800

Die zum Betriebe nothigen **Dampfmaschinen** sind einbegriffen.

Durch Hinzufugung von **Gefrier-Apparaten** lässt sich ein Theil der tiefern Kältegrade auch in Eis umsetzen und bleibt die dann noch mit einigen Graden unter Null abgehende Luft zu weitern Zwecken verwendbar. 347

Der Betrieb ist vollstandig **ungefährlich** und ist die Wartung und Abnutzung der einer gut gearbeiteten Dampfmaschine gleich.

Wen's treffen soll, den trifft's schon!

Zur gefälligen Beachtung des verehrlichen Publikums, welches sich eine Glücks-Chance zu sichern geneigt ist, erlaube ich mir hierdurch, darauf aufmerksam zu machen, daß die **Hauptgewinne** in der **Hamburger** und **Braunschweiger** Lotterie erst in der letzten Klasse zur Entscheidung gelangen, während die ersten Klassen nur Mittelgewinne bieten; erstere zieht weiter am 3. und 4. und 24. und 25., letztere am 15. und 16. Februar. In der Hamburger sind Mrk. 250,000 und Mrk. 125,000, in der Braunschweiger Mrk. 300 000 und Mrk. 150,000 in den letzten Klassen am **29. April** bis **30. Mai** und **19. Mai** bis **10. Juni** geboten. — Die Hälfte von **Thlr. 101,000** habe ich in der Braunschweiger auf Nr. 68,797 erst bezahlt.

Auf gefällige à conto Zahlungen von Mrk. 10. — pr. ¼, welches für alle Klassen Mrk. 30. kostet, werden die Appell-Loose bis zur vorletzten Klasse zugesandt, und dann abgerechnet. — Die Regierung sorgt für die reelle Handhabung der Ziehung; wer sich aber über meine Reellität Auskunft zu verschaffen wünscht, kann dieß bei jedem Hamburger erfahren, da meine Devise **„Und wiederum hat Gertig Glück"** an 30 Jahren ganz und gäbe geworden ist. — Prospekte gratis. — Kollekteure und Klubs erhalten die besten Bedingungen. 352

Julius Gertig in Hamburg,

Bonds- und Lotterie-Geschäft.

Ginsa

Dr. J. C. F. Romunäe's äußerlicher Regenerations-Extrakt bei Schwächezuständen.

Die früher von Herrn H. T. Lorenz verkaufte **„Ginsa"** ist von jetzt an für ganz Europa nur allein zu beziehen durch die **Apotheke Röhrendamm Nr. 211 in Hamburg.** (H. c. 0544).

Eine 500 Grm. Flasche voll genügend zur gänzlichen Hebung der Schwäche, kost. 10 Mark. Näheres in der beigegeb. Gebrauchsanweisung. 355

NB. Die Ginsa beseitigt auch nervöse veraltete Kopfschmerzen.

Patent-Linoleum-Kork-Teppiche.

Bester Ersatz für Stoffteppiche. — Dauerhafteste und praktischste Bodenbelege für Zimmer, Vorplätze und Treppen. — Preise billigst. — Prospekte gratis. — Muster gegen franko zurück. Grosses Lager bei 314
Heinr. Schömbs,
Papierhandlung und Conto-Bücher-Fabrik
Frankfurt a. M., Fahrgasse 128 im Lindenfels.

Die (Augsburger)

Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 809

Bestellungen an die Expedition in Augsburg.

Für Damen!

Höchst interessant! Versiegelt!

„Die Schönheit der Frauen"

von Dr. Ayri.

Gegen Einsendung von 1 Mrk. 20 Pfg. in Briefmarken ist dieses berühmte Buch fr. unter Couvert zu beziehen 312

von **Kietz & Co.** in Duisburg a. Rh.

Wichtig, da tüchtige Buchhalter stets bei hohem Gehalt gesucht werden.

Brieflich lehrt einfache und doppelte

Buchführung

unter Garantie besten Erfolges **Ferdinand Simon,** Lehrer der Handels-Wissenschaft, **Magdeburg.** Probebrief gratis. Vorkenntnisse nicht erforderlich. 258

Neben-Erwerb sehr lohnend für Lehrer, Beamte, Oekon., Kaufleute, Fabrikant. 2c.

Epilepsie

(Fallsucht) heilt brieflich der Spezialarzt **Dr. Killisch,** Dresden, Wilhelmsplatz 4 (früher Berlin.) — 363
Erfolge nach Hunderten!

Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Walter Scott in einem Bande.

WAVERLEY SKETCH BOOK

or

beauties

of

Sir Walter Scott's novels.

With notes historical and explanatory in english and german, and a glossary of scotch and german words at the bottom of the page.

For the use of both nations

by

H. Croll.

Adapted for private study and schools. With a memoir of the author.

Second edition.

Preis: Broschirt 1 Mark 50 Pf.

Für die Freunde der englischen Sprache möchte diese in gedrangter erzählender Form chronologisch ausgewählte Blumenlese unstreitig eine der willkommensten und interessantesten Gaben sein. Denn, abgesehen von der im hohen Grade spannenden und stets wechselnden Unterhaltung, bietet sie ihnen bei geringem Zeit- und Kostenaufwand eine bequeme Gelegenheit, sich mit der edlen Schreibart des grossten Romanschreibers aller Zeiten in den verschiedenartigsten Situationen bekannt zu machen, und noch einmal jene Hauptmomente aus seinen Schöpfungen in der Originalsprache an sich vorübergehen zu lassen, von denen sie vielleicht früher schon in einer nur annähernden freien Uebersetzung lebhaft ergriffen wurden.

Nebelbilder-Apparate.

Spezialität, in allen Größen, mit physikalischen Bildern in anerkannt bester Konstruktion. Preise billigst. Kataloge gratis und franko. 374
W. Hagedorn, Berlin, Fürstenstr. 20.

Bremer Handelsadressbuch 1875,

Inhalt: Kaufleute, Fabrikanten und Gewerbetreibende, versendet, für 52 Sgr. die **Volksbuchhandlung** in **Bremen,** Osterstr. 27. (H. 0109 e.) 373

Das Pädagogium in Gotha

(ein **Pensionat** für Schüler des Gymnasiums, der Realschule oder Handelsschule) steht in Verbindung mit dem unter dem **Protektorat Sr. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Koburg-Gotha errichteten** 344

International Institute at Gotha.

Prospekte sendet auf Anfrage der Vorsteher
Dr. B. Thiel
(H. 3257 d) in **Gotha.**

Feinste Harzkäse

à Sch. 70, 110, 210, 300 Pf. versendet in Kisten von 9 24 Mark geg. Einsend. oder Nachnahme 353
R. Hohmann jun., Hohm a. Harz.

Ein tüchtiger, selbstständig arbeitender **Photograph,** welcher in Neg.- und Pos.-Retouche Vorzügliches leistet, findet angenehm. und dauernd. Engagement. Salair 600—700 Thlr. Probe-B., gute Zeugn. u. eign. Portrait s. fr. einzusenden. **R. Schlegel,** Photogr., Elberfeld. 349

Der Antikritiker.

Organ für literarische Vertheidigung.

Diese dem Abdruck von Antikritiken gewidmete Zeitschrift tritt vom 1. Februar d. J. ab in's Leben; sie soll ein Gegengewicht bilden gegenüber der prädominirenden Gewalt der Kritik. Näheres im Prospektus, welcher in allen Buchhandlungen ausliegt. 312

Gefällige Einsendungen sind zu richten an die **Th. Kaufuß'sche Verlagsbuchhandlung in Liegnitz.**

Für continuirliche Ziegelöfen,

Trödnereien und Ziegelei-Anlagen liefert Pläne
Constanz. 230 **Jakob Bührer.**

Tiroler eingemachte Früchte, frisches Obst und Weine zu Engros-Preisen, versendet 348
Karl Kayser, Pension, Innsbruck.

Wichtig für Alle!

Als untrüglichsten Beweis

sende ich **Kranken und Leidenden** auf portofreies Verlangen **unentgeltlich** und franko den Gratis-Auszug meiner großen Broschüre (29. Auflage):

Dr. Le Roi's einzig wahre Naturheilkraft.

Derselbe bietet: **Tausendfach bewährte Hülfe und Heilung** bei allen Krankheiten, selbst in den schwierigsten Fällen (auch bei geh. Leiden). 301
Gust. Hermann in Braunschweig.

Gratis!

Wohlthätigkeit.

Menschenfreundlichen, alleinstehenden Personen, welche Vermächtnisse, Schenkungen 2c. machen wollen oder überhaupt einer bedrängten, braven Familie kräftig beizustehen gewillt sind, ist Gelegenheit geboten, solches sofort zu bethätigen. — Ueber die Würdigkeit der zu Bedenkenden kann zu jeder Zeit zuverlässige Nachricht eingezogen werden und Näheres wird auf folgende wortgetreue Adresse mitgetheilt:

J. N.

Dieser Brief ist nur auf richtige Angabe des vollständigen Namens abzugeben. **Frankfurt a. M. Postlagernd.** (H. c. 6306.) 383

! Neuheiten! 351

Tintenstifte & Jesuitenzahnstocher versendet zu Fabrikpreisen **A. Wahnschaffe, Nürnberg.**

Über Land und Meer.

№ 22.

Dreiunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Erster Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Im Bann der Nacht. Novelle von Hans Wachenhusen. Fortsetzung. Notizblätter. Kreuz und Schwert. Zeitroman von Gregor Samarow. Fortsetzung. Zeitungsamt für den Familienkreis, von Bruno Reden. IV. Die auswärtige Politik des deutschen Reichs. 3. Tantalus. von W. v. D. Eine moderne Residenzstadt, von Ernst Lucius. Das Krönungs- und Ordensfest in Berlin. Die Bacchantin von R.-B. Der Gesellschaftskeller in Wien von S. Der Einzug Alfons XII. in Madrid. Theodor Fontane, von Hans Wachenhusen. Der Brand von St. Krone. Allerhand aus Baden von Otto Wiedermuth. Mein zweiter Ritt auf den schwarzen Berg, von Gustav Rasch. 1. Schach. Bilderrathsel 22. Auflösung des Bilderrathsels 21 in Nro. 21. Auflösung des Rosettsprungs in Nro. 21. Auflösung des dreisylbigen Räthsels in Nro. 21. Bilderkappe.

Illustrationen: Tantalus. von C. Rechlin Sohn. Karlsruhe, von G. Eberlein. Im Bann der Nacht. des deutschen Kaisers zum Krönungs- und Ordensfeste von H. Lüders. Die Bacchantin, nach einem Original von Wanke. Im Gesellschafts-Keller in Wien. Einzug Alfons XII. in Madrid. Aus unserer humoristischen Mappe, sechs Bilder von A. Holtzgen.

Im Bann der Nacht.

Novelle

von

Hans Wachenhusen.

(Fortsetzung.)

IV.

Inzwischen hatte Hilda mit Robert durch die Steige schlendernd, auf deren Rabatten und Beeten die Frühlingsblumen in poetischer Ordnung die buntesten Teppiche wirkten, ihr altes Lieblingsplätzchen, den kleinen Pavillon erreicht, ein zierliches chinesisches Tempelchen, dessen buntfarbige Fenster im letzten glührothen Sonnenschein eine zauberhafte Beleuchtung verursachten.

Renate selbst, nach deren Sinn und Anordnung der Garten seit ihrer Rückkehr in's Vaterhaus gepflegt wurde, hatte mit eigener Hand die Blumen in dem Pavillon aufgestellt; die saftigen Blätter der Magnolien, der Gummibäume, des in den schönsten Nuancen blühenden Rhododendron glänzten von Frische, wie sie eben aus dem Gewächshaus gekommen; ihre Freiheit nach langer Winterhaft begrüßend, streckten sie die Zweige gegen das Licht und am Eingang bogen die duftigsten Malmaison- und Dijon-Rosen ihre Kelche der so wohlthuend hereinströmenden Abendluft entgegen.

Mit einem Lächeln auf den feinen, bleichen Zügen hielt Hilda vor dem Eingang inne. Robert's Auge wandte sich fragend zu ihr.

„Die gute Renate! Dort auf dem kleinen Beet hat sie unsere Namen, R. und H., in den reizendsten Blümchen verschlungen! Wie



Tantalus. Originalzeichnung von C. Rechlin Sohn. (S. 434.)

ich sie beneide um ihren Geschmack, ihren Sinn für die Blumen, ihre Kenntniß von ihnen, die mir so ganz versagt ist! In Allem erkennt man ihre Hand, ihren zarten Sinn! Wo sie ist, schafft sie ein Paradies um sich her, und ihr Vater kommt ihr in Allem entgegen, während der meinige nur Gedanken hat für seine garstigen eisernen Maschinen, die mich immer so steif und kalt anstarren! Bei euch ist Alles Blumen- und Blütenduft, mich aber bläst zu Hause stets nur der häßliche Qualm der Dampfpflüge und Maschinen an, und wo hier bei euch sorgsame Arme und Hände wirken, arbeiten bei uns auf Wiesen und Feldern die gefühllosen schwarzen eisernen Glieder, die alle Tage geschmiert werden müssen, damit sie ihren Dienst nicht versagen, denen das Feuer erst den Athem einhauchen muß, ehe sie ihre Schuldigkeit thun!"

Robert lächelte über die Naivität, mit der sie sich beklagte.

„Wenn Du bei uns hinter die Kulissen blickst, Hilda, wirst Du's auch nicht viel besser finden," antwortete er. „Dein Vater ist vielleicht glücklicher mit seinen eisernen Arbeitern, als wir hier mit denen von Fleisch und Bein, die auch stets erst geschmiert werden müssen und, verleitet durch die hohen Löhne drüben in der Stadt, uns vom Pflug davonlaufen, wenn wir ihrer Habsucht nicht fröhnen. Mein armer Vater hat seine liebe Noth, und doppelt traurig ist's für mich, daß ich ihm nicht zur Seite stehen kann, seit ich den Dienst quittiren mußte. Die Landwirthschaft bringt nichts mehr ein, und hätte der Vater nicht in seinen jungen Jahren so unverdrossen geschafft, es ginge uns auch nicht besser als manchem unserer Nachbarn, die ihre Felder mit Hypotheken bedecken könnten und denen mit jedem neuen Jahre nur eine neue Schuldensaat aufgeht ... Doch laß uns von Anderem, von uns selber sprechen, Hilda, von unserer Zukunft, in die ich freilich nur mit der Seele zu blicken vermag. Laß mich Dich in die Arme schließen, Geliebte, denn Du weißt, mir Armen ist es ja versagt, mich an Dir satt zu sehen! Ich entbehre, was die höchste Wonne des Liebenden, den Anblick Derjenigen, die sein ganzes Herz ausfüllt. Was den Anderen, Glücklicheren, mit freudetrunkenem Auge zu genießen, zu umfassen vergönnt ist, ich darf es ja nur durch Deinen Herzschlag empfinden, wenn er an dem meinigen pocht, und nur wenn ich Dich mit meinem Arm umschlungen halte, beruhigt sich in mir die Furcht, Dich nicht zu haben, Dich verlieren zu können. Gewiß, ich sehe Dich, Hilda, Du stehst vor mir in Deiner ganzen Jugend und Schönheit, ich sehe geistig in Dein Auge, sehe Dein himmlisches Antlitz, wie ich es sonst sah! Jeder Nerv in mir jauchzt, wenn Du in meiner Nähe bist; wenn Du sprichst, hallt jedes Deiner Worte wie Engelsmusik in mir. Nur wenn ich Deine Stimme nicht höre, wenn ich Dich traurig oder verstimmt glauben muß, dann bangt es in mir; ein schwerer Vorwurf legt sich auf mein Herz, obgleich ich mit Willen doch nichts gegen Dich verschuldet ... Sprich zu mir, Hilda!" setzte er ängstlich hinzu, während er in den Pavillon getreten, sich mit Sicherheit auf dem gewohnten Platz zurechtfindend, auf dem Sessel niedergelassen, sie auf seinen Schooß ziehend und den Arm um ihren schlanken Leib pressend. „Sprich zu mir! ... Nicht wahr, Du liebst mich noch wie ehedem, Hilda? Das Mitleid für mich, für Dich müßt' ich sagen, hat Deine Liebe nicht geschmälert! Wüßtest Du, wie mich der Gedanke so oft gemartert, daß ein so trauriges Schicksal Dich an einen Mann gekettet, der Deinem zu jeder Freude, jedem Glück so berechtigten Herzen nichts zu bieten vermag als seine Liebe, daß seine Hülflosigkeit ihm versagt, Deine Schritte mit gleicher Jugendlust zu begleiten, an Deiner Seite mit überströmender Freude zu genießen, was das Leben so übervoll Deiner Schönheit zu Füßen legen möchte; daß Du entbehren mußt, armes Kind, und um meinetwillen! ..."

Hilda beugte ihr Antlitz zu ihm, sie preßte ihre Lippen auf seine Stirn, sie streichelte sein Haar.

„Sprich nicht so, Robert!" bat sie mit Herzlichkeit und stark bewegter Stimme. „Deine Worte thun mir weh! Und was entbehrte ich denn, da ich Dich habe, zu dem mich stündlich meine Gedanken hinziehen! ... Sei nicht so muthlos, Robert! Du weißt ja, daß Dir das Licht Deiner Augen bald, ach bald wiedergegeben wird, und was ist denn an dieser kurzen Spanne Zeit verloren! Liegt es nicht an uns, sie wieder einzuholen, und was könnten wir inzwischen verlieren, wenn wir doch uns und unsere Liebe haben?"

Robert blickte vor sich hin, er neigte das Antlitz.

„Sag' mir, was kann Dich traurig stimmen, wenn ich Dir doch nicht gestatte, an mir zu zweifeln?" bat Hilda mit schmeichelndem Ton.

„Was mich traurig stimmen kann? ... Du weißt, was Menschenrath ist; Du weißt, wie schnell eine Hoffnung zerrinnen kann! Ja, Hilda, sie, diese Hoffnung ist es, die mir Trost gewährt, wenn ich in meinem Dunkel verzweifeln möchte, wenn ich fühle, daß all' die überströmende Lebenskraft, die in mir ist, sich an dem schwarzen Bande bricht, das meine Augen deckt! Aber wenn diese Hoffnung, Hilda, wenn sie ein Trug wäre; wenn diese Nacht um mich bleiben sollte, bis ich zu der ewigen eingehe! Oft ist's mir, als schwebe ein heller Schimmer vor meinen Augen; es ist mir, wenn ich Deine Stimme vernehme, zuweilen, als müßt' ich Dich sehen, als werde es Licht vor mir; aber kaum fasse ich den hoffenden, den rettenden, erlösenden Gedanken, so sinkt Alles vor mir in dieselbe Nacht zurück. Nur die Schärfung der übrigen Sinne zaubert mir diesen Trug und Alles ist wieder todt in mir, um mich her! ... Hilda," rief er, ihre beiden Hände erfassend und sie krampfhaft in den seinigen pressend, „wenn ... ich wage kaum, den Entsetzensgedanken auszusprechen ... wenn dennoch diese Nacht eine ewige sein sollte ... wirst Du auch dann mich noch lieben können? ... Sprich! Mich schüttelt ein Grauen, ich fühle mein Haar sich sträuben, ich fühle, daß die Gewißheit, wenn sie mir ausgesprochen wird, mich zu einer That der Verzweiflung führen könnte ... Sprich, Hilda! ... Schweige nicht so! Ich sehe Dein Antlitz, ich lese eine furchtbare Wahrheit in Deinen Zügen! ..."

Robert hatte ihre Hände losgelassen, er legte die seinigen auf ihre Schulter, auf ihr Herz, um mißtrauend die Schläge desselben zu zählen, und mit verhaltenem Athem, das Auge weit geöffnet, starrte er sie an.

Seine Worte hatten eine jähe Wirkung auf Hilda geübt. Der Blütenschnee ihrer Haut, leicht rosig angehaucht wie die Apfelknospe, wich plötzlich einer Leichenblässe. Dieses „Wenn", an das ihr kindliches Weltvertrauen nie gedacht, es flößte dem jungen, dem Leben so verlangend entgegen schwellenden Herzen ein Grauen ein, es verzerrte ihre schönen Züge mit Angst und Schreck. Ihr großes schwarzes Auge weitete sich in unnatürlicher Spannung; ihre mattrothen Lippen entfärbten sich und zeigten halb geöffnet die weißen Perlzähne; auf ihre Stirn trat eine Falte durch die gezwungene Wölbung der Brauen.

Hilda war allein, trotzdem sie die Hand des Verlobten auf ihrer Schulter, an ihrem Herzen fühlte; sie war wenigstens unbeobachtet, wähnte es zu sein. Das sie in todtem Glanz anstarrende Auge Robert's, in welchem sie sonst ihren Himmel gesehen, das sie sonst so oft mit leidenschaftlicher Glut geküßt, flößte ihr heute Schrecken ein; es begleitete seine Frage in so geisterhaft unheimlicher Weise, daß Herzschlag und Athem ihr stockten.

Mitleidige Nacht verschleierte auch jetzt dem Unglücklichen das Antlitz Derjenigen, an der sein ganzes armseliges Leben hing. Dieses Antlitz zeigte das ganze Entsetzen eines Mädchens, das vor einer Gefahr erstarrt; es verzerrte sich bis zur Unschönheit. — Robert hatte eine Möglichkeit berührt, an die sie niemals gedacht. Ihr auf seinem Nacken liegender Arm sank herab, die Spannung ihrer Züge wich einer apathischen Erschlaffung, die nicht schöner als jene; die sich wieder halb schließenden Lider zeigten ein finster brütendes Auge. Sie schöpfte, sich fassend, langsam wieder Athem. Ein leichtes Beben durchfuhr ihren Körper. Robert fühlte dieß.

In angstvoller Spannung hatte er jetzt eine Sekunde lang auf ihre Antwort gelauscht. Seine Hand hatte ihren Herzschlag vermißt; jetzt empfand er das Beben ihrer Glieder auf den seinigen.

„Hilda, Du schweigst!" rief er zitternd. „Sprich, um Gotteswillen, sprich!"

Es war, als erwache das Mädchen aus einem starrkrampfartigen Zustand. Ihre Brust hob sich hoch, ihre eigene Hand griff zum Herzen und legte sich auf die seinige.

„Wie Du mich so unnöthiger Weise erschreckt hast!" hauchte sie, als habe sie mühsam sich aus diesem Schrecken losgerungen. „Du quälst Dich mit Zweifeln und mich! Du bist grausam, Robert! Du bist mitleidslos!"

Robert fühlte, wie ihr volles Haar sich an seine Wange legte, wie sie die kalte Stirn auf seiner Schulter barg, während abermals der schlanke Leib in seinen Armen bebte. Er fühlte den Hauch ihres Mundes an seinem Antlitz, während ihre beiden Arme seinen Nacken umklammerten und sie mit Seelenangst sich an ihn hängte.

Wieder vergingen Sekunden tiefen Schweigens. Robert fand in ihrer leidenschaftlichen Umarmung die Antwort, die er verlangt hatte. Er suchte ihr Antlitz aufzurichten; sie litt es nicht, bis sie selbst es endlich wieder hob, mit beiden Händen seine Wangen umklammerte und einen heißen, langen Kuß auf seine Lippen preßte.

Diese Wangen fühlten plötzlich zwei heiße Punkte, zwei Thränen. Er suchte vergeblich ihre Lippen, denn wieder hatte sie das Gesicht auf seiner Schulter geborgen.

„Sprich dieses Wort, das entsetzliche Wort nicht wieder aus!" schluchzte sie. „Gott wird ja unsere vereinten Bitten erhören, aber sprich nicht mehr davon, ich flehe Dich an!"

War es der Schmerz um ihn oder um sich selbst, — Hilda war untröstlich. Robert bot Alles auf, um sie zu beruhigen. Er lächelte so glückselig; er scherzte, während er immer wieder ihre Hände an seine Lippen führte, und jetzt erst wagte es das Mädchen wieder, ihm in's Antlitz zu blicken.

Hilda war weit entfernt, sich wirklich zu beruhigen. Sie that sich Zwang an; sie gab ihrer Stimme den hellsten, heitersten Klang; sie tändelte, schmeichelte, sie küßte ihn; aber aus ihren Zügen wich nicht die ängstliche Spannung, ihr Auge blieb düster umschleiert. Sie rang zuweilen nach Luft, während sie sich von ihm losmachte; sie benutzte dieß, um beide Hände vor ihr Antlitz zu legen und mit geöffnetem Munde unhörbar einen Seufzer auszustoßen, ohne damit die Last von sich zu wälzen, mit der das eine einzige Wort ihre Seele beladen.

Tief verstimmt und dennoch scheinbar heiter bewegte sie sich an Robert's Seite zum Hause zurück. Sie bemühte sich, ihrem Antlitz die Unbefangenheit wieder zu geben, um mit dieser vor den Uebrigen zu erscheinen; aber ein Schatten blieb zurück und diesen versteckte die eben herabsinkende Nacht.

Als Renate ihnen auf der Freitreppe des Hauses lächelnd entgegentrat und sie wegen ihrer Säumniß schalt, da ja das Abendmahl schon auf sie warte, verstand es Hilda, durch eine muthwillige, scherzhafte Aeußerung das sonst so helle Auge des Mädchens zu täuschen. Ein besorgter Blick auf Robert, mit welchem die zärtliche Renate stets über das Wohl des Bruders zu wachen pflegte, ließ diese nichts Ungewöhnliches auch in seinem Antlitz entdecken. Plaudernd folgte sie dem Paar in den Speisesaal.

V.

Wie schön und warm der Maientag gewesen, eine scharfe Frühlingslaune wehte auf den beiden Terrainwellen, über die sich die Chaussee von Marpurgsheim nach Weißbach, der Besitzung Kästner's, hinzog.

Hilda saß auf dem Heimwege schweigend neben dem Vater, der mit kräftiger Hand die beiden fest ausgreifenden Braunen regierte und die Pferde beobachtend, seine Pläne in sich verarbeitend vollauf beschäftigt war.

Fester hüllte sich das Mädchen auf der Höhe in den Shawl. Ihr Blick schweifte rechtsab auf das Meer im Abendnebel versinkender Lichter, die einen blinden Schimmer über der Stadt ausbreiteten, während über dem großen Steinhaufen die beweglichen feuchten Massen ihre Arme in die Lichtkrone hineinzuschieben und tiefer herabzudringen versuchten.

Es ward nie viel zwischen Vater und Tochter gesprochen. Kästner war eine grübelnde Natur, die in der Unterhaltung nur dann ausgab, wenn er dadurch für die seine Etwas einzutauschen erwartete. Das geschah, trotz entgegengesetzter Strebungen, gewöhnlich bei dem alten Marpurg, in welchem er jetzt den entschiedensten Gegenfüßler seiner Ideen gefunden. Kästner nannte heute seinen Nachbar einen alten bockbeinigen Nationalisten, während Marpurg ihn einen Luftballon geheißen, der sich auf festem Boden nicht wohlbefinde.

Die Schweigsamkeit des immer über irgend Etwas raffinirenden Vaters, die Hausbackenheit der Mutter, einer sehr nüchternen, auf dem Lande schlicht bürgerlich erzogenen Frau, die stets nur das Echo des Gatten war, wenn er mit einer neuen Idee in's Reine gekommen und ihr diese auseinandersetzte, hatte auf Hilda's Erziehung wesentlichen Einfluß gewonnen. Diese Erziehung hatte sie zwar in der Stadt genossen, aber als sie vor drei Jahren aus der Pension in's Vaterhaus zurückkehrte, trat sie hier in eine stille und kalte Welt, die nur durch die aus des Vaters rastlosem Gehirn aufsteigenden Blasen belebt wurde, und für diese hatte das Mädchen weder Sinn noch Verständniß.

Ihre größte Freude war, als auch Renate aus einer süddeutschen Pension zurückkehrte. Auch ihre Neigung zu Robert, damals einem der übermüthigsten, aufgewecktesten und hübschesten Offiziere der Garnison, der wöchentlich einige Male auf seinem flüchtigen Renner vor dem Vaterhaus erschien, war in dem zu Hause so gelangweilten jungen Herzen schnell gekeimt und eben so schnell erwiedert.

Der Krieg brach aus, als man Beide eben erst verlobt, — zu früh gewiß mit siebenzehn Jahren, so war des alten Marpurg Ansicht. Aber Beide konnten ja warten, war Kästner's Meinung, als er einsah, daß Hilda an dem jungen Mann mit einer Leidenschaft hing, gegen die keine Vernunft etwas ausrichtete.

Als Robert mit geblendeten Augen zurückkehrte, zwar derselbe schöne Mann, der er gewesen, aber doch immer ein Unglücklicher, war Hilda untröstlich in ihrem Jammer, nicht um ihrer selbst, sondern um seinetwillen. Robert umgab die ganze traurige Poesie, welche die Opfer des Kampfes für das Vaterland so interessant machte. Er selbst zeigte die höchste Fassung seiner Braut gegenüber; er erschien oft sogar heiter und verschloß seinen Gram in sich selbst.

Aber die Zeit schritt vor und die Poesie verblaßte. Hilda fühlte oft einen Schmerz in ihrer Brust, der wohl mehr von dem eitlen Köpfchen hinab, als vom Herzen hinauf stieg. Es trat die Zukunft zuweilen vor sie mit Bildern, die nicht ganz rosig waren. Aber sie liebte Robert; er war unglücklich; es war ihre Pflicht, mit ihm glücklich zu sein. Die Mutter, die so nüchterne, prosaische Mutter war es, die dann und wann die Frage anschlug, wie es

denn um Gotteswillen mit dieser Ehe werden solle. Kästner schwieg dazu.

Da kehrte Marpurg mit seinem Sohn von der Reise zu den berühmtesten Spezialisten zurück. Robert sollte sein Augenlicht wieder erhalten; man wolle eine bestimmte Zeit abwarten, binnen welcher es sich selbst wieder einstellen könne oder eine glückliche Operation möglich sein werde.

Hilda jubelte; sie war überglücklich; sie machte sich insgeheim Vorwürfe, den kalten Fragen der Mutter überhaupt nur gehorcht zu haben. Es ward wieder Freude; man machte neue Pläne; nur Kästner betheiligte sich an Beidem nicht: er projektirte.

So standen die Dinge jetzt im Frühjahr. Robert währte die Nacht sehr lange. Obgleich der erlösende Zeitpunkt immer näher rückte, wechselte seine Stimmung doch oft. Eine Bangigkeit bemächtigte sich seiner; er glaubte die Ueberzeugung gewonnen zu haben, daß der Lichtschimmer, den er zuweilen sah, wohl nur ein Gewebe der übrigen, in ihrer Thätigkeit übertreibenden Sinne sei.

Er verschloß diesen Gedanken in sich, um den Seinigen wenigstens die frohe Hoffnung zu lassen, an welcher in ihm selbst der Zweifel fortwährend bröckelte. Dazu kam der Vorwurf, daß er der Lebensfreude Hilda's ein Hemmniß, daß sie ihn unmöglich so lieben könne wie ehedem. — Er sprach endlich ein Wort aus, das in Hilda's Zuversicht verheerend eingriff.

Es war zehn Uhr vorüber, als sie heute des Vaters Hof erreichten. Christian Rauch, der Verwalter Kästner's, ein alter, ehrlicher Pommer, stand auf dem Vorplatz und nahm, da die Dienerschaft sich hinten im Souterrain versammelt, selbst die Zügel der Pferde. Kästner bestellte den Alten zu morgen früh um sieben Uhr in sein Arbeitszimmer, wo er mit ihm Wichtiges zu besprechen habe, und folgte der Tochter in's Haus.

Nur einen flüchtigen Abendgruß hatte Hilda für die mit dem Strickstrumpf vor der Lampe sitzende Mutter. Sie schützte Ermüdung vor und suchte ihr Zimmer, ein mit all' dem koketten Mädchenluxus ausgestattetes Gemach, eine Mignon-Welt, in welcher Hilda's naiver Kunstsinn durch Nippsachen, Chinoiserieen, zierliche Alabasterstatuetten und Aquarellen sich ein recht lebendiges Heim geschaffen. Hier pflegte sie sich mit ihren Ideen wohl zu fühlen, wenn des Vaters grübelnde Stirn und der Mutter träge Denkweise sie mit Langeweile erfüllten.

Hier hatte sie in ihrer ländlichen Abgeschlossenheit vollauf Beschäftigung. Sie suchte ihre in Goldschnitt gebundenen Lieblingsdichter aus dem Palissanderschrank, legte sie wieder bei Seite und schlug ein Album nach dem andern auf. Sie pflegte die Blumen, die an den Fenstern und auf zierlichen Etagèren ihrer Hand warteten; sie schrieb Briefe an ihre Freundinnen aus der Pension in der Stadt oder las die von diesen eingetroffenen. Sie trat in ihr eben so luxuriös ausgestattetes Schlafgemach, dessen blauer Himmel von Biscuit-Engelchen getragen wurde; sie stand minutenlang vor dem Spiegel und versenkte das Auge in den eigenen Anblick, fand auch an ihrer Toilette Gelegenheit, viel, viel länger vor demselben zu verweilen. Sie trat in ihr Garderobezimmer, in welchem unter der Obhut der Kammerjungfer riesige Schränke ihre überreiche Toilette bargen, und schwärmte zurück zu den Abenden, an welchen sie bei Festlichkeiten in der Stadt in dieser und jener Robe Sensation gemacht. Dann endlich trat sie an das Piano, spielte ihre Lieblingsmelodieen und phantasirte allerlei musikalische Brocken zusammen.

Die Kammerjungfer brachte heute bei Hilda's Rückkehr die brennende Lampe, setzte sie auf den Tisch und harrte des Befehls. Ein überdrüssiger Wink und sie verabschiedete sich, seltsam berührt durch den Gedanken, daß ihre Herrin sich heute selbst auskleiden zu wollen scheine.

Hilda hatte sich in eine Causeuse geworfen und die Schläfe in die Hand gestützt, unbekümmert um das dicke schwarze Gelock, das, aus seinen Banden geschoben, über ihre Hand herabquoll. Die Lampe warf ihre Strahlen auf die ausgestreckten, unruhig übereinander liegenden Füßchen; in den Falten der pfirsichfarbenen Robe spielten die matten Lichter so geheimnißvoll, wunderbare Töne auf dem wechselnden Lustre zaubernd und die Konturen ihrer schlanken Glieder mit mattem und wieder schattigem, sammetartigem Goldglanz übergießend.

Ihr Köpfchen ward so unruhig wie die Füße. Sie hob die Stirn aus der Hand. Ein Sträußchen von bescheidenen Waldblumen, ihr von Robert gereicht, machte sich vom Busen los und fiel auf die im Schooße ruhende Hand. Es war unter dem Shawl schon arg zerdrückt; die kleinen Blümchen und Blättchen hingen verwelkt über ihre Hand.

Zerstreut trennten ihre Finger eins von dem andern; zerpflückt rieselten Blätter und Blümchen vom Schooß zu ihren Füßen. Hilda war weit entfernt von ihrer Beschäftigung. Die Lage auf dem Sopha ward ihr unbequem. Sie erhob sich hastig; zerstreut umherblickend stand sie da, aus tiefster Brust einen Seufzer athmend, die Hand an die gehobene Stirn pressend, dann die aus ihrer Ordnung entfesselten dicken Locken wild über den Nacken zurückwerfend.

Die Taille, nicht auf ungewöhnliche innere Stürme berechnet, preßte ihr den Athem. Sie richtete sich hoch auf; sie blickte zur Thür.

„Gertr...!" Sie erinnerte sich, daß sie das Mädchen hinausgeschickt. Es war ihr doch willkommener, allein zu sein, ohne diese lästige Zeugin. Entschlossen eilte sie in den Vordergrund des Zimmers, vor den hohen, bis zur Erde reichenden Trumeau. Mit fliegender Hand öffnete sie selbst die Häkchen ihrer Robe, warf sämmtliche Toilettengegenstände stürmisch von sich und hoch aufathmend hob sie die nackten runden Arme, packte mit beiden Händen das dichte, zu beiden Seiten wieder herabgefallene, blaue Lichter blitzende Haar, um es auf den Nacken zurückzuschleudern, und starrte sich mit weitgeöffneten Augen lange, lange versunken in ihr eigenes Bild an.

„Er sieht es nicht!" rief sie endlich, das Gesicht mit den Händen bedeckend und in den vor dem Spiegel stehenden Sessel sinkend. „Er sieht es nicht!" stöhnte sie...

Fast ein Kind noch war sie gewesen, als sie Robert verlobt worden; seit einem Jahr erst entwickelte sich ihre Gestalt zu jungfräulicher Blüte, und was sie selbst nicht beobachtete, wußte Gertrud, die Kammerjungfer, zu rühmen.

Aber er, für den sie schön war, er sah es nicht! Ihre mädchenhafte Eitelkeit fand kein Genüge mehr an der Toilette, denn er sah sie nicht; er konnte ihre Reize, ihren Geschmack nicht bewundern, und was allen ihren Schwestern vergönnt war, die Befriedigung dieser Eitelkeit in der Toilette, — sie durfte um Renatens prüfender Blicke willen nur in peinlicher Einfachheit schön sein, während der Mutter Sinn für das Bunte immer mahnte, sie sei doch keine Nonne!

„Und warum sprach er so!" flüsterte sie aufstarrend mit vor Erregung fast heiserer Stimme vor sich hin. Ihr Auge suchte dabei wieder sich selbst in der dunkelgrau schillernden hohen Spiegelfläche mit derselben Bewunderung der schönen, wie hingegossenen Gestalt, die ihr aus dem Rahmen entgegentrat. Doch über derselben blickte aus dem Spiegel Robert's Brustbild, das hinter ihr an der Wand hing, mit dem sie sich beschäftigte, wenn Gertrud Morgens an dieser Stelle ihre Toilette beendete.

„Warum sprachst Du so!" rief sie heller, zu dem Bilde gerichtet und fast drang unter ihren schwarzen Wimpern derselbe düstere, wetterleuchtende Blick herauf. „Warum schleudertest Du diese Angst in mein hoffendes, vertrauendes Herz! Warum, wenn Du selbst noch hofftest, vertrautest!... Ich liebe Dich! Ich liebe Dich mit einer Glut, mit der auch mein Leben gelöscht werden muß, wenn man sie tödtet! Ich entsage Allem so gern in der Hoffnung, an Deiner Brust die Freude des Lebens zu genießen, die, wie ich fühle, mir unentbehrlich ist, denn noch hat sich ja dieses Leben mir kaum erschlossen, und ich sehe die Schwelle noch vor mir, über die ich mit Dir in das Leben eingehen soll! Mein armes Herz verlangt danach; ja! es zählte schon die Tage, und jetzt tritt mir auf dieser Schwelle ein Gespenst entgegen, das mir zuruft: ‚Entsage um seinetwillen, dem Du Dich geweiht hast! Sei ihm eine Gefährtin, eine Führerin in der Nacht, die das Schicksal über ihn ausgebreitet; theile sie mit ihm, verzichte auf die Sonne des Frühlings, die Deinen Schwestern lacht; sei barmherzig wie es die Liebe ist!'"

Hilda wandte sich, von einem Schauder vor ihren eigenen Gedanken ergriffen. Sie bedeckte die Augen mit den Händen, sie schluchzte, und Thränen fielen auf die nackte, unruhige Brust herab, die jetzt vollen Spielraum hatte, sich in ihren Schmerzen auszutoben. Dann sanken ihre Arme wieder schlaff, muthlos hinab, ihr Kinn fiel auf die Brust. Ein Frösteln schüttelte sie in der kühlen Zimmerluft; sie empfand es nicht.

„Es ist ein furchtbares, unerbittliches Gebot, dem ich mich unterworfen, ahnungslos, sorglos, nur glücklich in dem Gedanken, beneidenswerth an der Seite eines solchen Mannes zu sein. Ich fühle es, meine Liebe, mein Herz zwingen mich, diesem Gebot unterwürfig zu bleiben; es hängt an ihm mit unzerreißbaren Banden, und dennoch jammert und blutet es um eine betrogene Hoffnung, von der es sich eben so wenig zu lösen vermag! Mit meiner Liebe und zugleich einem Verlangen im Herzen, das unerfüllbar, werde ich ihm folgen müssen in ein Elend, das ewiger Gefangenschaft gleich, das mich verurtheilt, nicht die Hand nach Dem auszustrecken, was ihm versagt ist, und mir, die ich in den Kinderschuhen noch hieher in diese Abgeschiedenheit zurückkehrte, mir soll nicht einmal eine kurze Spanne Zeit der Mädchenfreude gewährt werden, die doch allen Andern so überreichlich zugemessen! Fast ein Kind noch, begann ich ihn zu lieben; er ganz allein ward meine Welt, und das Schicksal, das ihn so furchtbar traf, wird auch das meinige, ja schlimmer noch, denn ihn, den Armen, umfängt die Nacht, mir aber wird ein Dämmern beschieden sein, in dem ich die Anderen genießen sehe, ohne daß mir je das Licht der Erfüllung gereicht wird! Und Niemanden darf ich dafür anklagen, — ihn nicht, denn er ist elend, selbst beklagenswerth, mich nicht, denn ich liebe ihn, muß ihn doppelt lieben, weil er unglücklich ist; mich aber muß ich selbst verzehren in unstillbarem Verlangen nach Dem, was unerfüllbar scheint. Ja scheint," rief sie plötzlich unter dem Auflodern eines neuen Gefühls — „scheint!... Warum doch quält mich dieses eine so rücksichtslos von ihm gesprochene Wort! Warum klammert es sich so eisig, so unbarmherzig an mein Herz!... Vielleicht ist es nur das trostlose Bewußtsein: Du hast um der Hoffnung willen so gern Allem entsagt, hast dich getröstet für die Zukunft, und nur die Möglichkeit einer Täuschung tritt dir so grausam drohend entgegen! Vielleicht mochte er mich nur auf diese Möglichkeit vorbereiten wollen, denn es gibt kein Gesetz, daß seiner Nacht wieder ein Morgen folgen müsse, und wie ertrüge er diese Nacht ohne mich, deren Liebe sie ihm bisher erhellte!... Gewiß, es ist nur die Möglichkeit, von der er sprach, und sie versetzt mich in eine solche Angst! Ich will festhalten an der Hoffnung, will gefaßt sein; es sind ja nur kurze Monde bis dahin, und wenn..."

Hilda erschrak von Neuem vor diesem entsetzlichen „Wenn". Was sie dem Unglücklichen auch gesagt, als er sie heut in seinen Armen hielt, wie sehr sie selbst fühlte, daß sie ihn liebe, ihn lieben müsse, — sobald sie ihm in's Antlitz sah, empfand sie doch jedesmal etwas, wie wenn die Flamme, von dem feindlichen Element berührt, aufzischt und sich müht, dasselbe zu verzehren.

Sie vermißte das Licht der Liebe, das Auge, das ihr von gleicher Zärtlichkeit sprechen, in welchem ihre jugendliche Leidenschaft die vollste, überschwenglichste Erwiederung suchen konnte. Es ist kein Himmel ohne Licht und die kleine Paradiesschlange im Herzen eines so jungen frischen Mädchens sucht ja nach voller Wärme!

Wie groß die Hingebung einer ersten Liebe, eben so groß ist ihr Verlangen; ihre Welt ist nur an der Brust des Einen, aber die Sprache derselben hört sie nur aus dem Auge desselben, dem Dolmetsch selbst alles Dessen, was ihr kein Mund zu reden vermöchte.

Wie oft hatte Hilda dieses schöne, freundliche, Lust und Leben sprühende Auge geküßt, wie oft sein Herz in demselben gesehen, und jetzt war's ihr zuweilen, als müsse mit dieser Flamme auch das Herz selbst erstorben sein. Sein Auge gab nicht mehr zurück, was das ihrige strahlte, und so bedünkte es sie denn oft, als blieben ihre Fragen nicht ausreichend beantwortet, die ja in der Liebe täglich tausendmal erörtert werden müssen.

Hilda erschrak also von Neuem vor diesem Wenn, zu dem sie ihre Angst im Kreise zurückführte. Ein neues, stärkeres Frösteln schüttelte sie; es lag kalt auf ihrer zarten Haut. Ein unwillkürlicher, dießmal absichtsloser Blick in den Spiegel machte sie vor der Todesblässe ihres eigenen Gesichts erschrecken. Es erschien ihr, als grüben sich dunkle Schatten in ihr sonst so aufmerksam gepflegtes Antlitz, als liege es düster und unheimlich unter ihren Augen; ihre Lippen erschienen ihr bleich und die schwarze Fülle ihres Haares, das sich bei der Wendung zum Spiegel so nächtig über ihre weiße Schulter gelegt, traf ihr furchtsames Auge so schattenhaft und gespenstig, daß ihr vor dem eigenen Anblick schauderte.

Langsam, während der Blick über ihre Gestalt im Spiegel hinabglitt, erhob sie sich und wankte in ihr Schlafgemach. Die Lampe blieb brennend auf dem Tisch und warf einen breiten Lichtstreif in jenes Zimmer. Hilda suchte, von einer gewissen Furcht vor sich selber gescheucht, vor den Gespenstern ihrer Gedanken flüchtend, das Lager. Es ward still, und dennoch wand sie sich so unruhig auf dem Kissen. Ein leichtes Schluchzen drang unter dem blauen Himmel hervor, dessen weiße Amoretten sich in dem matten Lampenschimmer über ihr wiegten.

Endlich schwieg auch dieß. Hilda war eingeschlummert unter dem wohlthuenden Gedanken: sicher wollte er nur meine Liebe prüfen, indem er mir jene Frage that, die mich so entsetzlich berührte! Gott wird ihn sich und mir erretten, und dann soll es kein Weib auf Erden geben, das den Gatten glücklicher macht als ich!..."

Hilda war eben ein Kind dieser Welt, und zwar der Gegenwart. Ihr im Grunde gutes Herz war in der Pension, der Pflanzstätte moderner Erziehungskorruption, in der die Eine zu wissen pflegt, was die Andere noch nicht weiß, von all' dem kleinen, krausen Unkraut überwuchert, das seine feinen Wurzeln für die ganze Lebenszeit einschlägt; ihr Köpfchen hatte in emsiger Berathschlagung mit dem Spiegel und intimer Freundschaft mit einigen in ihrer Anlage verkehrten Mädchennaturen, unbewußt ob recht oder unrecht, sich Lebensanschauungen, grün und unreif, aber der Eitelkeit schmeichelnd, zu eigen gemacht, die ungefähr dahinaus gingen, daß alle Früchte des Paradieses nur der Eva gehörten, seit sie sich der ersten bemächtigt; daß die ganze Erziehung eines Mädchens nur den Zweck habe, in einem gewissen Alter unter möglichst schöner Larve und in möglichst brillanter Toilette auf die Bälle geführt zu werden und dort den schönsten Mann zu finden.



Hoftheater



Grossh: Residenzschloss



Stadt: Vierordts-Bad



Carl-Friedrichs-Denkmal von Schwanthaler



Ansicht der Stadt vom Residenzschlosse aus.



Palais des Markgrafen Max von Baden



Evang: Stadtkirche



Daschner's Palmengarten

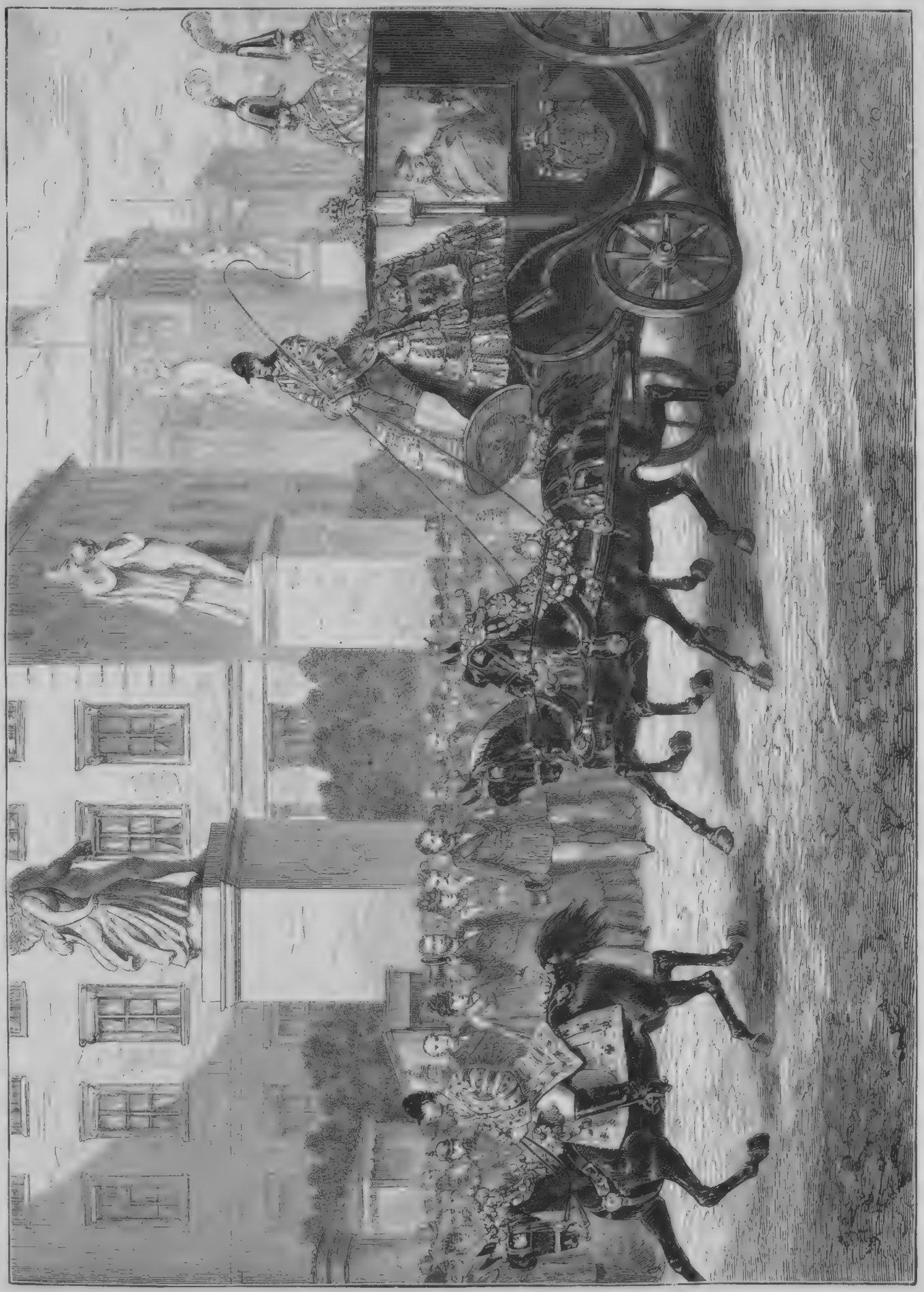


Friedrichsbau



Rathhaus

Karlsruhe. Originalzeichnung von G. Theuerkauf. (S. 434.)



Die Auffahrt des deutschen Kaisers zum Krönungs- und Ordensfeste. Originalzeichnung von H. Anders. (S. 435.)

Als sie die Pension verlassen, fand sie in der hausbackenen Natur der Mutter eine ihren gesellschaftlichen Anschauungen gegenüber sehr unbeholfene Führerin, und in der Einsamkeit des Landlebens keineswegs das Podium für die geträumten Triumphe. Oft stieg sie anfangs auf das flache Dach des Hauses und blickte sehnsüchtig hinüber, wo sie fern am Horizont die Thürme der Stadt sich abzeichnen sah, und gedachte des buntscheckigen, beweglichen Treibens. Marpurg's Familie ward fast ihr einziger Umgang. Renate aber, in einer den alten soliden Erziehungsprinzipien treuen Pension erzogen, war ihr erst ein Studium, in das sie sich hineinleben mußte, um dieses so natürliche Mädchen für sich umgänglich zu finden. Unbewußt jedoch übte das einfache, positive Wesen dieser Freundin einen größeren Einfluß auf sie, und Renatens Ueberlegenheit in kaltem, ruhigem Verstand imponirte ihr. Dann kam Robert von längerem, zu einer Reise benutztem Urlaub zurück. Sie liebte ihn und fürchtete den Einfluß Renatens auf den Bruder. Sie war besorgt, als sie in dem schönen Kavallerieoffizier den Inbegriff Dessen sah, was ihren Mädchenträumen in der Pension vorgeschwebt, daß Renate dem Bruder von den oft nicht unbedeutenden Meinungsverschiedenheiten erzählen könne, in welche sie mit Renate gerathen, und um der Liebe Robert's willen schloß sie sich mit der größten Nachgiebigkeit Renate an.

„Sie ist ein bischen vertrakt geworden in der Pension," sagte letztere wohl von Hilda, als auch Robert von deren Schönheit und Liebenswürdigkeit schwärmte; „aber sie ist im Grunde des Herzens gut und all' die Albernheiten, die sie von ihren Freundinnen eingesogen, wird sie schon ablegen."

So geschah es in der That. Aber was ihr unveräußerlich bei all' ihren guten Eigenschaften, war das Bedürfniß zu brilliren, ihr junges Leben zu genießen, wie sie es nannte. Der alte Marpurg meinte zwar, eine junge Frau, die sich mehr um die Wirthschaft, als um die Modewelt kümmere, sei ihm als Schwiegertochter viel lieber, zumal in Zeiten wie den jetzigen, wo es sich in der Oekonomie um jeden Kreuzer handle; indeß Robert ward so leidenschaftlich, daß er jede Stunde benutzte, um auf des Vaters Gut hinaus zu reiten, wenn er Hilda bei Renate zu finden glaubte, daß er gleichgültig gegen den Dienst ward, — und Marpurg gab brummend seine Einwilligung.

Welch' ein Schlag für Hilda, als Der, den sie wirklich mit der ganzen Glut eines jungen Herzens liebte, des Augenlichts beraubt, aus dem Kriege heimgeschafft wurde! Welch' eine Freude wiederum, als die Aerzte versprachen, ihm dieses Augenlicht wiederzugeben, und wieder: welch' eine grauenhafte Perspektive, als Robert in der Verstimmung, die ihn oft überfiel, jetzt dieses Wenn aussprach, das ihr die schöne Welt, an der sie hing, zum Kerker machen mußte! Und gerade in einem Moment, wo ihr Vater gestern in einem seltenen Anfall von Humor gesagt hatte: „Hilda, Du zankst oft mit mir, weil ich Dir zu wenig Vergnügen bereite; wirst Du mit mir unzufrieden sein, wenn ich mein einziges Kind zur Millionärin mache?"

Des Mädchens Ansprüche an das Leben hatten durch diese Aussicht plötzlich eine viel höhere Tragweite als bisher genommen, wo sie wohl oft den Vater in Sorgen gesehen. Es gibt heute nur noch eine Märchenwelt, und die erschließt das Geld. Hilda lebte seit vierundzwanzig Stunden in dieser und die Spanne Zeit genügt, ein empfängliches Herz darin heimisch zu machen. Sie sah sich an der Seite eines geliebten Mannes in diesem Märchenreich, das sie sich mit all' dem Zauber junger, ausschweifender Phantasie dekorirte, und dieses entsetzliche Wenn ließ vor ihrem berauschten Auge Alles wieder zusammensinken!

VI.

„Es ist richtig, Dore!" sagte Christian Rauch, der ehrliche alte Pommer, als er am Abend zu der Wirthschafterin in die Küche trat und sich gemächlich neben der runzeligen Alten niederließ, die wie er schon fünfzehn Jahre im Hause diente. „Ich halte unsern Herrn jetzt für einem gemachten Manne," fuhr er in seinem affektirten Hochdeutsch fort. „Herr Kästner hat mich zu morgen früh zu sich bestellt, gerade um einer Stunde, wo er seine Produkte (er meinte Projekte) macht und um der er sich sonst niemals nicht stören läßt."

„Was ist denn richtig?" fragte Dore, über die runden Fensterscheiben ihrer großen Brille seitwärts zu ihm aufschauend und dann einen Rundblick auf die blitzeblanken Kasserollen, Kannen und Kessel werfend, die in der großen Souterrainküche an den Wänden hingen.

„Daß hier Allens drunter und drüber gehen wird! Daß Herr Kästner sein Gut mit Allem was dadrauf steht, an einem Herrn in der Stadt für einem enormen Preise verkauft hat oder verkaufen will und wir hier also an der Luft gesetzt werden."

„Rauch, Sie sind wohl narrig geworden?" fragte Dore, wieder auf das Nudelbrett blickend, das in ihrem Schooß lag.

„Ein Mann, bei dem Allens im Kopf so in Ordnung ist wie bei dem alten Chrischan Rauch, der wird niemals nicht narrig, Dore," versetzte der Verwalter, seine dicke Horndose aus der Westentasche nehmend und gemächlich die Prise zur Nase führend. „Ich hab's aus eine ganz sichre Quelle; es soll schon in die Zeitung davon die Rede gewesen sein."

„Ei, wenn's dadrin gestanden, Rauch, ist's gewiß nicht wahr! Gelt, es hat wohl in dem „Gickel" gestanden, der immer so viel Spaß bringt?... Was stand denn also darin?"

„Daß Herr Kästner sein Gut an einem Spekulanten verkauft hat oder verkaufen will, der hier eine ganze Vorstadt anlegen wird. Es sollen hier an der Chaussee, weil man hier eine Pferdebahn produktirt hat, einige Hundert schöne Landhäuser gebaut werden von wegen der schönen Aussicht, die man von hier auf den Gebirgen drüben hat."

„Ei du meines Lebens, wer soll denn aber in all' den Häusern wohnen, Rauch? Und was wird aus all' den Feld- und Gartenanlagen, die dem Herrn so viel Geld schon kosten?"

„Das kann ich Allens nicht wissen, Dore! Es interessirt mir viel mehr, was aus uns wird! So gleichgültig kann es doch einen ehrlichen alten Diener nicht sein, wenn er auf seinen alten Tagen plötzlich auf der Landstraße gesetzt wird und nicht weiß, wohin er sein Haupt legen soll! Mit Sie, Dore, ist das was Anderes, denn eine Wirthschaft wird Herr Kästner doch weiter führen, wenn er in der Stadt wohnt."

„Ei, ich denke, Sie haben sich was erspart, Rauch?"

„Jedes Jahr zweihundert Gulden, macht dreitausend zusammen und einige Zinsen. Es wird mich wohl nichts übrig bleiben, als nach Meckelburg zu meinen Bruder zu gehen und zu sehen, was sich anfangen läßt; aber wurmen thut das doch mit meine grauen Haare!"

„Und was will denn Herr Kästner anfangen?" fragte Dore in unstörbarem Gleichmuth.

„In der Stadt ziehen, Dore; so sagt man. Er soll Alles furchtbar theuer bezahlt bekommen und was ein reicher Mann anfangen kann, darum wird er sich wohl nicht viel Sorgen machen."

„Na, mir kann's recht sein und noch lieber wird's gewiß dem Fräulein sein, das immer so glücklich ist, wenn es in die Stadt kann! Du lieber Gott, so ein junges Blut, das arbeitet und prickelt und langweilt sich hier draußen! Es thut mir immer leid, wenn ich sie so allein sehe, und wenn sie zu ihrem Bräutigam hinüber fährt, na, da wird sie auch nicht allzu viel Freude haben. Herr meines Lebens, wenn ich mir noch den schmucken, schönen Offizier denke, wie er vor dem Kriege hier oft mit seiner Schwadron auf der Chaussee vorüber ritt, und jetzt... Er hat das Elend sicher nicht verdient, denn er war immer so freundlich, so lustig, und der alte Herr von Marpurg auch nicht, denn der hat sich's sein Lebtag sauer genug werden lassen, um was vor sich zu bringen!"

„Ja, das hat er, Dore! Wenn ich seine Felder und sein Vieh ansehe, besser hat man's bei uns zu Hause auch nicht, und das will was sagen, denn Pommern bleibt doch immer die Kornkammer von ganz Deutschland."

„Meinetwegen," gab Dore seinem Lieblingsausspruch nach, „aber wer ist denn nun der Mann, der dem Herrn das Gut so theuer bezahlen will?"

„Wer anders als der Herr mit dem großen dunkelbraunen Bart! Dore, haben Sie denn gar nichts gemerkt? Derselbe, den Herr Kästner schon zweimal auf seinem Besitzthum herumführte! Das letzte Mal traten sie in seinem Arbeitszimmer und da blieben sie zwei volle Stunden, und als sie fertig waren, mußte der Heinrich Champagner aus dem Keller holen und sie aßen Rosinen und Mandeln dazu, denn auch das Fräulein mußte dabei sein, und mit der unterhielt sich der fremde Herr auf dem Balkon so galant, daß es mich wirklich leid um den jungen Herrn von Marpurg that. Aber ich will beileibe nichts gesagt haben, Dore, denn gegen ein so schönes Fräulein, wie unsere Hilda ist, muß ja ein Jeder galant sein."

„Wie Sie auch, lieber Rauch! Jedesmal, wenn Sie mit ihr zu sprechen haben, stellen Sie den Mund immer so, daß ich lachen muß!"

„Schuldigkeit gegen dem weiblichen Geschlecht, Dore!" rief Rauch mit Pathos.

„So, so!... Also der Herr ist so reich?"

„Ungeheuer, Dore! Ich weiß das Allens aus der Zeitung. Er und sein Bruder haben in Mexiko oder in Brasilien oder sonstwo da hinten über dem Ozean großartige Gold- und Silber-Bergwerke. Dieser Herr Baumann ist vor zwei Jahren nach Deutschland gekommen, während sein Bruder drüben Allens weiter verwaltet. Der schickt ihm denn fast mit jedem Schiff ganze Ladungen voll edle Metalle. Er soll denn auch ein ganzes Gewölbe voll Gold- und Silberstangen haben, so dick und so lang wie mein Arm, auch Edelgestein, Diamanten und Rubinen so groß wie die Hühnereier..."

„Na, na, Rauch, so dick wachsen sie nicht, jedenfalls werden sie ihm so dick nicht sitzen!"

„Aber, Dore, in Brasilien liegen sie doch so wie hier die Kieselsteine; das hat mir auch ein Landsmann versichert, der von da zurückgekommen ist!"

„Hat er sich denn auch welche mitgebracht?"

„Nein, denn die liegen auf den Feldern der großen Grundbesitzer, und es steht Todesstrafe darauf, wenn Einer einen stiehlt. Das ist drüben gerad' so wie hier: die Reichen sind reich und die Armen haben und kriegen nichts, und da wie hier ist ein Teufel immer über den andern. Aber das schadt nichts; wär' ich nicht zu alt, ich bäte Herrn Baumann jetzt, mich hinüber zu schicken, und es müßte doch schnurrig sein, wenn ich mir nicht was zusammenbrächte. Wenn ich jetzt aber zu meinen Bruder komme, so wird er sagen: ‚Hast Du Geld gemacht, Chrischan, so kannst Du bei uns Hütten bauen, hast Du kein's...' Na, Dore, trennen werden wir uns jetzt wohl müssen, und das ist schade, denn wir haben uns immer so gut vertragen; aber der Herr wird uns ja auf unsre alten Tage nicht mehr verderben lassen... Gute Nacht!"

Rauch erhob sich mit seiner gewohnten Umständlichkeit und schritt zur Küche hinaus. Dore schaute ihm über ihre Brille nach, nickte mehrmals vor sich hin mit dem Kopf und hielt dann, die Hände auf die Kniee legend, eine melancholische Rundschau in der Küche, als wolle sie sich das Alles noch einmal anblicken, ehe sie den Platz ihres fünfzehnjährigen Wirkens verlasse.

„Ich weiß das doch längst viel besser als er," murmelte sie vor sich hin. Das Fräulein hat's mir heut' Morgen schon mit klopfendem Herzen erzählt, ich durft's ihm aber doch nicht verrathen, daß er hier als Bau-Aufseher bleiben und eine gute Stelle haben soll."

Vorsichtig ergriff Dore die Lampe und trippelte die Stiege hinauf, um ihr Kämmerchen zu suchen.

„Mir wird's schon unheimlich in dem Haus," blieb sie oben in dem bereits dunklen und stillen Korridor stehen, mit einem gewissen Bangen ihren eigenen Schatten an der Wand vermeidend. „'s ist mir, als hört' ich schon die Maurer und Zimmerer, wie sie uns oben das Dach über dem Kopf abbrechen, die Wände umreißen und Alles verwüsten, um hier modische Häuser mit goldnen Balkons, bunten Schnörkleien, nackten Puppen auf den Giebeln, Marmelgestein auf Treppen und Gängen und all' dem neuen Firlefanz zu errichten wie drinnen in der Stadt, wo sie auch Alles niederreißen, was noch hundert Jahre hätte bestehen können. Sollt' man doch glauben, die Leute könnten nicht mehr glücklich sein, wenn sie nicht mit ihrem vornehmen Gethue zwischen Goldtapeten sitzen, von silbernen Schüsseln speisen, in großen Himmelbetten liegen und sich von Lakaien bedienen lassen, die auf allen Nähten vergoldet sind, lange Kordeln von der Schulter herab unter den Armen hängen haben und vor all' dem Geschnickes und Geschnackes ihrer Herrschaft wie ein Wurm den Rücken krümmen, den sie zur Arbeit schon gar nicht mehr gebrauchen können! Meinetwegen," schloß sie, den Korridor hinableuchtend, „können ja die Leut' so vornehm sein wie sie wollen, aber mit ihrem Gethues kommt unsereins nicht mehr zurecht, und der liebe Gott selbst mag nicht mehr wissen, wie er mit ihnen dran ist vor all' der sündigen Hoffart."

Die alte Dore vermurmelte sich langsam um eine dunkle Ecke des Korridors in die stille kleine Welt ihres Kämmerchens.

(Fortsetzung folgt.)

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Von Grillparzer's sämmtlichen Werken ist jetzt die zweite** Ausgabe in zehn stattlichen Bänden (Stuttgart, Cotta) erschienen. Der Gesammteindruck, welchen diese gesammelten Werke hinterlassen, ist kein ganz erfreuender. Es lag von der ersten Produktion an auf diesem großen Talent etwas wie eine schwüle, schwere Atmosphäre, die später immer drückender wurde und den vollen freien Aufschwung dieses Poeten zur Sonnenhöhe Apoll's hemmte. Die kräftige, anerkennende Vorrede von Laube bildet eine würdige Einführung in diese an Geist, Tiefsinn und glänzenden Bildern reiche Hinterlassenschaft dieses bedeutenden Autors, und die Selbstbiographie nebst dem Tagebuch, welche den letzten Band der Ausgabe füllen, ergänzen das Bild dieses Dichters auf eine ebenso interessante wie anschauliche Weise.

— **Ein hübsches Talent für sinnige Betrachtung und sonnige** Landschaftsschilderung reicht nicht aus, eine gute Erzählung zu schreiben. Dazu gehört vor Allem Erfindungsgabe und die fehlt entschieden in der sonst poetisch duftigen Erzählung „Eines Stammes" von L. Eiche (Halle, Gesenius). Es scheint eine klimatische Krankheit mit den Novellen auf dem Terrain Westphalen verknüpft zu sein, denn fast jede in dem Land der rothen Erde spielende Geschichte zeigt dieselbe Verwickelung, dieselben Figuren, dieselbe Lösung. Da ist die reizende Bauerntochter, der adelige Gutsherrnsohn, eine dunkle Familienüberlieferung im Hintergrunde, die den Grenzpfahl zwischen Bauern- und Adelsgrund umschwebt und schließlich eine halb entsühnende, entsagungsvolle Lösung. Fast all' diese Ingredienzen bilden auch diese Erzählung aus Westphalen, die aber, wie erwähnt, den Vorzug lieblicher Situationsmalerei und feine, seelenvolle Landschaftsbilder aufweist. — Aehnlich weiblich weich empfunden sind die historischen Novellen von Franz Eugen. Das neue Werkchen dieses liebenswürdigen Autors: „Ein Held des Bauernkrieges" (Leipzig, Dürr), schildert die Theilnahme, Leben und Untergang Florian Geyer's im Bauernkrieg. Die Charakteristik des Helden ist etwas gar zu schwärmerisch, ebenso seine Elsbeth ganz Seraph, sonst ist die Erzählung geschickt aufgebaut und mit verständiger Benützung des historischen Materials aus-

geführt. — Einem ganz andern Genre gehören die Novellen „Dunkle Blüten“ von Emil Müller-Samswegen (Berlin, Gotthard Müller) an. Sehr einfach, aber lebenswahr dem Stoff nach behandeln sie Vorkommnisse des gewöhnlichen kleinstädtischen Lebens kräftig, psychologisch fein und oft erschütternd tragisch. Ein Trunk Wasser z. B. ist eine vortreffliche Novelle.

— **Vor einigen Jahren erschien unter der Chiffre S. K. eine** Novelle „Gabriel“, die entschiedenes Glück machte, in's Englische übersetzt und in die Tauchnitz-Edition aufgenommen wurde. Mit Recht durfte man daher auf weitere Produktionen dieses Autors gespannt sein. Heute hat derselbe Verfasser mit Lüftung der Anonymität einen größern Roman: „Ein Spiegel der Gegenwart“ von S. Kohn (Jena, Costenoble) herausgegeben, der gleichfalls höchst interessant ist, wenngleich er die Mängel der ersten Produktion in vergrößertem Maßstabe aufweist. Die Erzählung sollte eigentlich heißen: Ein Spiegel der Krachwelt, besonders in den feineren jüdischen Kreisen Wiens — denn die adeligen Figuren, welche sich zwischen der Geschäftswelt bewegen, sind weniger hervortretend. Anerkennenswerth bei diesem Roman ist die Wärme und Herzlichkeit der Darstellung, die seine dem Leben abgelauschte Charakteristik gewisser jüdischer Typen, so des Barons Ullmenstein und seiner Frau. Aber wie in Gabriel, so gibt der Autor auch hier gar zu viel Licht. Dieses Engroslager von Edelmuth ꝛc. beim Dr. Friedberg, Malten, die fast erdrückende Herzlichkeit Ottiliens, Leoniens u. s. w. wirken doch schließlich auf den Leser wie Zucker in Honig getaucht. Auch dürfte es keinen österreichischen Fürsten geben, der so grob, rücksichtslos und unfein im Sprechen und Handeln ist, als der alte Riboll Derfenthein. Vortrefflich ist dagegen aus den Adelskreisen der Graf Laubing, und mit tiefer Kenntniß und großer Darstellungskunst das Schwindeltreiben an der Börse geschildert. In Summa ein interessanter, origineller, aber an bedenklichen Kunstfehlern leidender Roman.

— **Der „Deutsche Novellenschatz“, welchen bislang P. Heyse** in Verbindung mit H. Kurz (München, Oldenbourg) herausgab und der seit dem Tode des Letzteren nun ganz unter der Redaktion Heyse's steht, macht auch in den neuesten Banden der feinen Hand, die das Unternehmen bisher geleitet, volle Ehre. Wie ernst der Herausgeber seine Aufgabe auffaßt, das tritt uns nicht bloß aus den gewählten Stücken selbst entgegen, sondern noch viel mehr aus den Einleitungen zu denselben, die uns immer mit wenigen Worten eine erschöpfende Charakteristik des Autors geben und nachweisen, wie skrupulös Heyse bei der Wahl der Novellen zu Werke gegangen, die stets den Dichter in seinem Eigenthümlichsten uns vor Augen führen sollen. Das Unternehmen zählt bereits 21 Bände. Die letzten brachten Novellen von Haim, Gerstäcker, von der Traun, Goldammer, Raabe.

— **Vor zwanzig Jahren kannte in Schwaben Jedermann** den Maler Pflug — heute ist er vergessen — mit Unrecht, denn er war ein tüchtiger Künstler, ein trefflicher Mensch. Als letzteren lernen wir ihn aus den eben erschienenen „Erinnerungen eines Schwaben“, herausgegeben von J. E. Günthert (Nördlingen, Beck), kennen. Günthert, welcher dem biberacher Künstler nahe stand, hat die Aufzeichnungen und mündlichen Erzählungen des Mannes, der mit seinem Volke so innig verwachsen war und es mit dem Pinsel und der Feder so treu zu malen verstand, zu einem geordneten Büchlein verarbeitet, das sich nun wie eine frisch unter den momentanen Eindrücken geschriebene Selbstbiographie liest und recht unterhaltend ist. Johann Baptist Pflug, welcher 1785 in dem oberschwäbischen Landstädtchen Biberach geboren, den größten Theil seines Lebens dort zugebracht und 1866 daselbst gestorben ist, bewegt sich in einem engen Kreise, nur flüchtig bringen ihn seine Lehr- und Wanderjahre nach München und Wien, aber was er erlebt in den vielbewegten Kriegsjahren, was an ihm vorübergezogen, das weiß er anschaulich zu schildern, und es zeigt sich so recht, wie auch das beschränkteste Leben für einen offenen Kopf weitere Horizonte gewinnt. Von seiner Erziehung bei den Mönchen in Weingarten bis zu seinem Blindwerden am Abend seines Lebens — Alles gewinnt durch die klugen, sinnigen Augen des Künstlers ein besonderes Interesse und wir lernen ihn durch das Büchlein so recht von Grund des Herzens liebhaben, und dabei werfen wir durch diese „Zeit- und Sittenbilder“ aus den letzten und ersten Tagen des 18. und 19. Jahrhunderts einen vollen Blick in das Leben und Weben der Mitwelt des alten Pflug.

— **Bitter pessimistisch, ab und zu sehr scharfsinnig und geist**reich, hie und da recht konfus und im Ganzen ziemlich grillenhaft stylisirt muthet uns „Das Vermächtniß eines Civilisten — die letzten Folgerungen aus den Zeitanschauungen und den heutigen Zeitlänften“ (Berlin, Staude) an, wie das Privatvergnügen eines Sonderlings, der viel gelernt, viel gelesen, viel gedacht hat, schweres Blut, zu viel Galle und eine unfreundliche Wohnung sein eigen nennt, und nun seinem Aerger über all' Dieß in einer sprudelnden Broschüre Luft macht. Lesenswerth ist das Buchelchen aber immer noch. Man wird stutzen, überrascht sein, hie und da lachen, sich auch wohl ärgern und manchen feinen Gedanken behalten.

Bildende Künste.

— **Die frühere päpstliche Akademie von S. Luca in Rom** wurde bekanntlich vom italienischen Unterrichtsministerium aufgelöst. Inzwischen hat sich dieselbe neu konstituirt und unsern Landsmann Prof. Emil Wolff auch für 1875 wieder zu ihrem Präsidenten erwählt.

— **Bekanntlich soll in diesem Jahre in Paris eine große** Ausstellung von allen Meisterwerken stattfinden, die in den Museen der verschiedenen Provinzialstädte aufgestellt sind. Anfangs glaubte man den Plan aufgeben zu müssen, weil mehrere Gemeinden ihrer Kirchthurmspolitik treu blieben und die Betheiligung kurzweg verweigerten. Trotzdem wird die Ausstellung stattfinden, da Tours, Rennes, Nantes, Avignon, Besançon, le Mans, Orleans, Toulouse, Caen, Angers u. s. w. schon ihre Zustimmung gegeben haben.

— **Der Bau des Campo Santo (Fürstengruft) in Berlin,** der bald nach dem Regierungsantritt des Königs Friedrich Wilhelm IV. vor 33 Jahren angefangen wurde, seit 28 Jahren aber in seinem jetzigen öden Zustande, einer Ruine gleich, dem Beschauer entgegentritt, soll nunmehr seiner Beendigung sich nähern, indem der diesjährige Staatshaushalt unter den außerordentlichen Ausgaben einen Posten von 600,000 Mark als „erste Rate“ „zum Bau eines Campo Santo am Dom in Berlin“ begehrt. Bekanntlich hatte Cornelius die Kartons zu den Fresken gezeichnet, welche dieses Campo Santo dereinst schmücken sollen.

— **Die äußere Ausschmückung des berliner Rathhauses soll** nunmehr in Angriff genommen werden. Der Bildhauer Calandrelli ist mit der Anfertigung folgender Porträts betraut worden: für die Balkon-Brüstung in der Jüdenstraße die der beiden Oberbürgermeister und Stadtverordneten-Vorsteher, unter deren Amtsführung der Bau des Rathhauses beschlossen, resp. beendet worden ist, d. h. die Oberbürgermeister Krausnick und Seydel und Stadtverordneten-Vorsteher Fähndrich und Kochhann; für die Risalite die Porträts von Fichte, Hegel, Schadow, Rauch, Cornelius, Schlüter, Schinkel, Felix Mendelssohn, Alexander und Wilhelm v. Humboldt, v. Wrangel, v. Hinckeldey, Böckh, Schleiermacher, Gebrüder Grimm, Heim und Graefe; für die Balkonbrüstung in der Königsstraße die Porträts von Jahn, Iffland, Beuth, Diesterweg, Spener, Moses Mendelssohn, Borsig, Chodowieczki, Kommesser, Streit, Hoffmann, Bärwald, Schindler, Wadzeck, Gotzkowsky, Lenné und Häcker und für die Rathhausstraße Matthias, Buchholzer, Steinbrecher und Reinbeck.

— **Man hat neuestens eine wunderschöne Marmorstatue,** einen etwa vierzehnjährigen heiligen Johannes darstellend, aufgefunden, den Kenner für ein Werk Michel Angelo's erklären wollen. Die Statue befindet sich im Besitz des Grafen Lodovico Rosselmini Gualandi in Pisa. Man hatte anfangs die Statue für eine Arbeit Donatello's gehalten.

— **In München ist man jetzt in Bezug auf die 16 Statuen,** welche die Balustrade des dortigen Hoftheaters krönen sollen, schlüssig geworden. Je zwei dieser Statuen werden zu einander in Beziehung stehen, und zwar auf der einen Seite Zeus und Prometheus, Antigone und Kreon, Jason und Medea, Bacchantin und Satyr; auf der andern Seite Macbeth und Hexe, Faust und Mephisto, Don Juan und der Komthur, Oberon und Titania.

— **Das aus der Kathedrale von Sevilla vor Kurzem ent**wendete Murillo'sche Gemälde „Der heilige Antonius“ wurde nach einer Mittheilung der „Times“ aus New-York dort bei zwei Spaniern, welche den Versuch machten, dasselbe zu verkaufen, mit Beschlag belegt. Das Gemälde, welches erhebliche Beschädigungen erlitten hat, befindet sich jetzt in den Händen des spanischen Konsuls.

Musik.

— **Das unter dem Protektorat des Königs stehende Konser**vatorium für Musik in Stuttgart hat im vergangenen Herbst 161 Zöglinge neu aufgenommen und zählt jetzt im Ganzen 576 Zöglinge, um 68 mehr als im vorigen Jahr. 182 davon widmen sich der Musik berufsmäßig, und zwar 62 Schüler und 120 Schülerinnen, darunter 133 Nichtwürttemberger. Unter den Zöglingen im Allgemeinen sind 306 aus Stuttgart, 32 aus dem übrigen Württemberg, 10 aus Baden, 11 aus Bayern, 1 aus Hessen, 22 aus Preußen, 1 aus Braunschweig, 3 aus Bremen, 6 aus den sächsischen Herzogthümern, 2 aus Hamburg, 1 aus Oesterreich, 35 aus der Schweiz, 1 aus Frankreich, 53 aus Großbritannien, 1 aus den Niederlanden, 10 aus Rußland, 1 aus der Türkei, 79 aus Nordamerika und 1 aus Afrika. Der Unterricht wird während des Winterisemesters in wöchentlich 706 Stunden durch 34 Lehrer und 5 Hilfslehrer ertheilt.

— **„Der Kunstfreund“, ein im Interesse Wagner'scher Ten**denzen ein Jahr hindurch von W. Mannstädt redigirtes Journal, ist zu Anfang dieses Jahres bereits wieder eingegangen.

— **Der Komponist der auch in Deutschland beliebt gewor**denen Buffo-Oper „Giroflé-Girofla“ scheint die Erbschaft des abtretenden Offenbach anzutreten. Es wird vielen unserer Leser neu sein, zu erfahren, daß derselbe an den Füßen gelähmt ist und nur auf Krücken sich fortbewegen kann. Aus der lustigen Musik hört man des Maestro's Leiden nicht heraus.

— **Ein interessantes Verzeichniß von zum Verkauf gestellten** Autographen berühmter Künstler, besonders Musiker, ist bei Rich. Zeune (Antiquarium für Autographen und Porträts) in Weimar so eben erschienen und wird von demselben gratis ausgegeben.

Bühne.

— **Eine Uebersicht über die Thätigkeit des Hoftheaters zu** Weimar während des vergangenen Jahres ergibt folgende Data: Die Summe der neuen oder als neu zu betrachtenden Vorstellungen beziffert sich auf 51, und zwar 37 Schauspiele, 8 Opern, 6 Singspiele und Possen. Unter den neuen Schauspielen wurden überhaupt zum ersten Male in Deutschland aufgeführt: „Lombertine“ und „die Sirene“ von Mosenthal; „Moses Mendelssohn“ von Lindau; „König Oedipus“ von Sophokles nach der Bearbeitung von Dr. Wendt; „Rienzi“ von E. Pirazzi; „In die große Welt“ aus dem Holländischen von Küchting; „Ein gefährliches Spiel“ von Juta Berthar; „Amy Robsart“, Trauerspiel in 5 Aufzügen, als dessen Verfasser man Rudolf Gottschall nennt; „Dornröschen“ von Kastropp und „Kriemhild“ von Arnd. In der Oper ist besonders bemerkenswerth die Aufführung von Wagner's „Tristan und Isolde“. Im Uebrigen war das Repertoire in reicher Abwechselung zusammengesetzt aus älteren und neuen Dichtungen; das seit fünf Jahren eingeführte billige Abonnement für klassische Vorstellungen bewährte wieder seine Zugkraft.

— **Shakespeare's Lancaster-Tetralogie in Dingelstedt's Bear**beitung wurde am wiener Burgtheater mit „Richard II.“ sehr glücklich eröffnet. Das von den meisten Bühnen Deutschlands mit Unrecht verbannte wundervolle Stück, welches selbst am Burgtheater zum ersten Mal in Szene ging, und vor Allem Hr. Sonnenthal in der Titelrolle sicherten dem herrlichen Gedichte einen nicht gerade glänzenden, aber einen so warmen Erfolg, daß ihm die dauernde Einverleibung in's Repertoire gesichert erscheint, was bei den unsrigen Gemächten neuesten Datums, die jetzt an der Tagesordnung sind, mit freudiger Genugthuung begrüßt werden darf. Prachtvoll war das szenische Arrangement und reich und trefflich die Gruppirung. Die andern Rollen außer der des Richard erschienen wenig befriedigend. Das Haus war überfüllt.

— **Gustav v. Moser's „Veilchenfresser“ wird im kgl. Schau**spielhause zu Berlin zur Aufführung kommen. Der glückliche, nur drastischere Nachfolger Benedix' hat bereits ein neues, einaktiges Stück: „Pascha“, vollendet, das als Fastnachtsscherz auf der görlitzer Bühne zur Aufführung gelangt. Ein größeres Lustspiel: „Die hohe Schule“, ist der Vollendung nahe. Von seinen früheren Stücken haben ihm das „Stiftungsfest“ und „Ultimo“ den reichsten Ertrag gebracht, das „Stiftungsfest“ 45,000 Mark, „Ultimo“ bereits im ersten Kalenderjahre 36,000 Mark.

— **Im bremer Stadttheater ging Hebbel's „Nibelungen**-Trilogie“ über die Bühne, am ersten Tage „Der gehörnte Siegfried“ und „Siegfried's Tod“, am folgenden „Chriemhildens Rache“. In der That ein seltenes Ereigniß. Das äußerst zahlreich versammelte Publikum war von der Dichtung Hebbel's tief ergriffen und spendete den Darstellern reichen Beifall. Dem Repertoire des bremer Stadttheaters muß man überhaupt volle Gerechtigkeit widerfahren lassen; es ist reich an Novitäten und mannigfaltig („Dolores“ von Weilen; Lindau's „Erfolg“; „Richard III.“; „Isabella Orsini“ von Mosenthal; „Aschenbrödel“ (Feerie). Die Oper wurde in dieser Saison bereichert durch die neue Aufnahme von „Fidelio“, „Zampa“, „Oberon“ und „Lohengrin“, und steht als besondere Novität die Oper „Edda“ von Rheinthaler (Libretto nach Weilen's gleichnamigem Drama) in Aussicht.

— **Im Hoftheater zu Weimar ist kürzlich ein Trauerspiel** in 5 Akten von Arnd: „Kriemhild“, unter vielem Beifall aufgeführt worden. Das Stück dramatisirt den letzten Theil der Nibelungen, Kriemhildens Rache.

— **Björnstjerne Björnson, der norwegische Dichter, welcher** seit geraumer Zeit in Rom weilt, hat ein neues Lustspiel in 4 Akten: „Ein Fallissement“ betitelt, edirt und gelangt dieses Werk in einer „vom Verfasser veranstalteten, allein rechtmäßigen deutschen Ausgabe“ durch die „Deutsche Genossenschaft dramatischer Autoren ꝛc.“ an die Bühnen in diesen Tagen zur Versendung.

— **Am Stadttheater zu Breslau ging vor wenigen Tagen** die Oper „Gustav Wasa, der Held des Nordens“, von dem Kapellmeister dieser Bühne, Karl Götze, als Novität mit großem Erfolg in Szene; Komponist und Darsteller wurden mit Beifall überschüttet.

— **Kleist's „Hermannsschlacht“ wird jetzt am Hoftheater** zu Meiningen mit großer Sorgfalt zur Aufführung vorbereitet und dürfte jedenfalls zu den interessantesten Novitäten gehören, welche die Meininger während ihres am 20. April im Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater beginnenden Gastspiels dem mit diesem Schauspiele schon von der königl. Hofbühne her vertrauten berliner Publikum vorführen werden. — Auch ein Schauspiel von Dr. Ad. Schwartz: „Unter Maria Theresia“, welches soeben mit bedeutendem Erfolge in Meiningen in Szene gegangen ist, werden wohl die Hofschauspieler des Herzogs in Berlin reproduziren.

— **Im berliner Residenztheater fand die Novität „Geld“** von Edward Lytton Bulwer eine beifällige Aufnahme. Das Stück ist kein Lustspiel in unserem Sinne. Der Grundton desselben ist düster und ernst wie der einer echten Tragödie und dem von des Gedankens Blässe angekränkelten Helden sind Hogarth'sche Possenfiguren zur Seite gestellt. Die pathetischen und komischen Figuren stehen sich so grell einander gegenüber, daß eine harmonische Verbindung kaft zur Unmöglichkeit wird. Das Bestreben Bulwer's, dem Stück eine recht heitere Seite zu geben, läßt ihn zudem alle Rücksichten der Oekonomie in den Wind schlagen und dadurch beeinträchtigt er wesentlich ein gesundes Vorschreiten der Handlung. Was dem Dichter vortrefflich gelingt, ist eine echt charakteristische Zeichnung der londoner sogenannten guten Gesellschaft in ihrem politischen und sozialen Scheinleben und eine scharfe Ausprägung aller sich in derselben bewegenden Physiognomieen.

— **Auf den 23 größeren Bühnen der französischen Haupt**stadt sind im vergangenen Jahre 88 Novitäten zum ersten Male gespielt worden; von diesen waren aber nur 22 Treffer, die übrigen 66 dagegen Nieten.

— **Die Eröffnung des neuen prächtigen Opernhauses in** Paris hat auch in London den Gedanken an die Gründung einer großen National-Oper entstehen lassen, und das Projekt ist schon in ein gewisses Stadium der Reife getreten. Es ist im Plane, das neue Opernhaus am Themsekai zu erbauen, und londoner Blättern zufolge hat das hauptstädtische Bauenamt eingewilligt, F. H. Mapleson, dem Leiter des Unternehmens, den dafür nöthigen Grund und Boden am Viktoria-Kai neben dem St. Stephans-Klub zu verpachten. Mit der National-Oper soll ein nationales Konservatorium für Gesang und Ballet unter der Leitung tüchtiger Professoren verknüpft werden. Im Winter sollen englische Opern, nicht englische Versionen deutscher oder italienischer Opern, sondern Werke englischer Komponisten, ausgeführt von englischen Künstlern, gegeben werden, während die Sommersaison der italienischen Oper gewidmet ist.

— **Auch in Rußland will das Preisausschreiben für Volks**dramen keine Früchte tragen. Vor drei Jahren hatte ein Bürger von Odessa eine Prämie von 500 Rubel gestiftet, die jährlich von der historisch-philologischen Fakultät der Universität Odessa dem Autor des besten der eingelaufenen Dramen zugesprochen werden sollte. Seitdem sind zwei Konkurse abgehalten worden, ohne daß bisher der Preis hätte ertheilt werden können.

— **Der eben erschienene „Eno-Almanac“ in London bringt** interessante Daten über die Theaterwelt Englands; diesen zufolge gibt es in den drei Königreichen 228 Theater; 47 von diesen entfallen auf London, 7 auf Liverpool, je 4 auf Glasgow und Edinburg; 7 Städte besitzen je 3, 19 Städte je 2 Theater. Im Jahre 1874 wurden in London 122 neue Stücke aufgeführt, und zwar 25 Dramen, 12 Possen, 20 Pantomimen, 27 Burlesken, 20 Lustspiele, 17 Operetten und — Eine Oper. Die meisten Novitäten brachte das Gaieththeater mit 10, das Courttheater mit 8 und das Globetheater mit 6 Stücken.

Erfindungen.

— **Als Ersatz des persischen Insektenpulvers wird der Sumpf**porst oder wilde Rosmarin (Ledum palustre) vorgeschlagen. Die Pflanze tödtet sowohl in frischem, als getrocknetem Zustand Läuse, Wanzen, Flöhe, Motten, Speckkäfer und deren Larven, die Maden von Schmeißfliegen und wahrscheinlich auch noch andere Insekten. Sie ist das beste Mittel gegen die Stiche von Schnaken, ebenso von allen anderen Insekten. Etwas von der aus der Pflanze bereiteten Tinktur stillt, auf die Wunde gebracht, in kürzester Zeit nicht nur das unausstehliche Jucken, sondern auch den Schmerz von Insektenstichen. Die Tinktur, mit Glycerin vermischt und auf die Haut eingerieben, dient auch dazu, die Schnaken abzuhalten. Die Pflanze verdient wegen dieser Eigenschaft die größte Beachtung. Sie ist aller Wahrscheinlichkeit nach geeignet, das theure und so oft verfälschte Insektenpulver vollkommen zu ersetzen. Am wirksamsten ist sie im grünen Zustand und in der Blüte, wo sie auch eingesammelt werden sollte.

Gesundheitspflege.

— **Von Koburg wird der Leipz. Ztg. geschrieben, das her**zogliche Staatsministerium habe dem Verein für Leichenverbrennung in Gotha eröffnet, daß seinerseits ein prinzipielles Bedenken gegen die Einführung der fakultativen Leichenverbrennung nicht bestehe. Jener Verein hat sich darauf mit dem Stadtrathe in's Vernehmen gesetzt, und es wird bereits das Ortsstatut über Gestaltung der Leichenverbrennung bearbeitet.

Feste und Versammlungen.

— **Der deutsche Juristentag wird vom 26. bis 29. August** in Nürnberg tagen.

Denkmäler.

— **Der teplitzer Stadtrath hat den Beschluß gefaßt,** bei der bevorstehenden Auflassung des alten katholischen Friedhofes auf die Erhaltung des Grabes Johann Gottfried Seume's Bedacht zu nehmen. Der Dichter ist bekanntlich im Jahre 1810 in Teplitz gestorben und dort auch begraben worden.

— **In der letzten Plenarversammlung des Schillerdenkmal**-Komitees in Wien wurde über die Fortschritte des Unternehmens berichtet, welche die Enthüllung des Monumentes am 9. Mai 1876 gewärtigen lassen. Der Kaiser hat den unverwendeten Rest des für die neuen Pegasusgruppen am Hofoperntheater gelieferten Erzes für das Schillerdenkmal bestimmt. Es wurde beschlossen, auch den Unterbau den Herren Roehlich und Pönninger unter der Bedingung zu übertragen, daß sie intensiv rothen schwedischen Granit genau nach gegebenem Muster herstellen. Im Sommer 1874 waren sämmtliche Kosten des Denkmals durch die Beiträge gedeckt, aber in Folge der unerwarteten Nachtragsforderungen der Erzgießerei stellt sich nun ein Defizit von 8—10,000 fl. heraus. Die bisher eingegangenen Beiträge repräsentiren eine Summe von 85,000 fl. Um das Defizit zu decken, wurde beschlossen, eine Lotterie zu veranstalten und dafür Schiller-Statuetten (nach dem wiener Standbilde) aus Bronze, Zink und Gyps als Gewinnste auszusetzen. Schließlich wurde vom Komite die Herausgabe eines Schillerbuches beschlossen, welches die Geschichte des Denkmals, sowie andere auf Schiller bezügliche Aufsätze enthalten und im Mai 1876 erscheinen soll.

Gestorben.

— Ernst Heiß, k. geistlicher Rath, bayer. Historiker, 65 Jahre alt, am 21. Januar, in München.

— Charles Kingsley, Romandichter („Hypathia“), in London, am 23. Januar.

— J. J. Raikam, vorm. belgischer Justizminister, 57 Jahre alt, zu Lüttich, am 26. Januar.

— Rechtsanwalt Werner, 1849 badischer Kriegsminister, in Offenburg, Ende Januar.

— August v. Bayer, großh. bad. Hofmaler und Konservator der Kunstdenkmäler, 71 Jahre alt, am 2. Februar, in Karlsruhe.

— Sir William Sterndale-Bennett, Komponist und Leiter der londoner Musik-Akademie, 59 Jahre alt, am 2. Februar.



Die Bacchantin. Nach einem Aquarell von Wallis. (S. 435.)

Im Esterhazy-Keller in Wien. Nach einer Skizze von Peleon (S. 15).

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Zwölftes Kapitel.

Das ziemlich einförmige und ruhige Leben auf dem Schloß zu Rensenheim am Rhein war durch die Ankunft des jungen Grafen Franz Spangendorf aus Rom unterbrochen worden, der nach kurz vorhergegangener Anzeige im Kreise seiner Familie eingetroffen war, und dessen Anwesenheit nicht nur das Interesse an dem lang entbehrten Sohn und Bruder erregte, sondern auch Kunde brachte aus dem Mittelpunkt der katholischen Welt, die für diese ganze so gläubige und kirchlich gesinnte Familie den Gegenstand ehrfurchtsvoller Neugierde bildete.

Sie Alle wurden nicht müde, den Erzählungen des Grafen Franz zu lauschen: vom heiligen Vater, dessen Angesicht er selbst gesehen, von allen Kardinälen und hohen Würdenträgern der Kirche, von den großen Festen im Dom St. Peter's, und dann wieder von den unerschöpflichen Kunstschätzen der ewigen Stadt und von dem farbenreichen, glühenden Leben des Volks, welches das Glück hatte, auf den Trümmern einer gewaltigen Vergangenheit unmittelbar unter der Herrschaft des obersten Priesters der alleinseligmachenden Kirche zu leben.

Und der junge Graf sprach von dem Allem mit so warmer Beredsamkeit, mit so eingehendem Verständniß und zugleich mit so tiefgläubigem Gefühl, daß aus seinen Worten ein weihrauchduftender Hauch jenes wunderbaren, großartigen Lebens in das stille Schloß am Rhein zu strömen schien.

Gräfin Gabriele hing mit entzückten, schwärmerischen Blicken an den Lippen ihres Bruders, wenn derselbe von dem milden, leuchtenden Antlitz des heiligen Vaters sprach, wenn er erzählte von dem gewaltigen Eindruck, den die Erscheinung des ehrwürdigen Greises machte in dem Augenblick, da er von weißen Gewändern umflossen von der Sedia gestatoria herab dem knieenden Volk seinen Segen ertheilte, von der großen Messe am Altar St. Peter's und von den wunderbaren Klängen der Gesänge in der sixtinischen Kapelle.

Weit vorgebeugt in athemloser Spannung saß das junge Mädchen da, ihre Umgebung schien vor ihr zu verschwinden und ihre brennenden Blicke schienen alle diese schimmernden Bilder einer fernen Welt vor sich zu sehen, einer Welt, welche ihre gläubige Seele als den irdischen Vorhof des himmlischen Glückes betrachtete.

Auch Fräulein Josephine wurde nicht müde, ihren Vetter von Rom erzählen zu hören. Aber es waren weniger die Prälaten und die Kirchenfeste, welche ihr Interesse erregten, sie wußte, sobald sich eine Gelegenheit darbot, das Gespräch auf das Volksleben, auf den Karneval, auf das Pferderennen und auch auf die Briganten zu bringen, von welchen man so viele schauerlich romantische Geschichten las, Geschichten, die an dem behaglichen Kaminfeuer des wohnlichen Zimmers im sicheren und ruhigen Schloß die Phantasie so angenehm erregten.

So war seit der Ankunft des Grafen Franz das Leben im Schlosse Rensenheim zwar äußerlich eben so ruhig und still wie sonst, aber innerlich bewegter und angeregter dahingeflossen.

Der junge Zuavenoffizier schien freundlich und wohlthätig berührt durch die Umgebung der alten Heimat, durch die herzliche Liebe, welche ihm von allen Gliedern der Familie entgegengetragen wurde, aber dennoch war in seinem ganzen Wesen eine innere unruhige Bewegung erkennbar. Es schien, als sei seine Seele belastet von irgend einem Druck, oft versank er plötzlich nach einer Schilderung voll beredter Lebhaftigkeit in ein starres Schweigen und blickte vor sich hin, als folgten seine Gedanken fernen Bildern, oft sah man ihn einsam die Alleen des weiten Parkes durchstreifen, aber auf alle Fragen seiner Mutter, welche mit sorgenvoller Liebe ihn beobachtete, hatte er bisher stets nur ausweichende Antworten gegeben und sein zerstreutes und unruhiges Wesen zu verbergen versucht.

Sein Bruder kam oft herüber, beide jungen Leute hatten die innigste brüderliche Liebe für einander, aber sie kamen sich nicht näher, sie verstanden sich nicht. Der lebensfrische, heitere Husarenoffizier und der schwärmerische, von der geheimnißvollen Zauberluft Roms durchhauchte Soldat des Papstes hatten keine Berührungspunkte miteinander. Die Welt des Einen lag außerhalb derjenigen des Andern, und wenn beide Brüder allein waren, so versiegte bald der Gesprächsstoff, da der Eine kein Interesse für Das hatte, was das Leben des Andern erfüllte.

Auch Herr von Rothenstein war gekommen, und zwischen ihm und dem Grafen Franz hatte eine innige, freundliche Annäherung stattgefunden. Der einsame junge Mann, welcher mit dem schmerzlichen Gefühl der Heimatlosigkeit durch die Welt gegangen war, dessen innerliche Wärme während seines Jugendlebens tief in seiner Brust verschlossen geblieben war, fühlte sich mächtig hingezogen zu dem Grafen Franz, den zwar eine glückliche Heimat und liebevolle Herzen umgeben hatten, der sich aber selbst vereinsamt hatte, um sich einer Sache zu widmen, die sein glaubensvolles Herz für die höchste und heiligste der Welt hielt, und dann lag auch in dem Antlitz des Grafen Franz eine so wunderbare, weniger körperliche als geistige Aehnlichkeit mit seiner Schwester Gabriele. Der Schnitt der Gesichter war verschieden, dennoch war es dasselbe Lächeln, welches zuweilen um die Lippen der beiden Geschwister schwebte; es war derselbe tiefe, halb fragende, halb verklärte Blick, welcher aus den blauen Augen Gabrielens und unter den dunklen Brauen des Grafen Franz hervorzitterte. Es lag die gleiche Modulation im Tonfall der Stimme, so daß trotz der äußeren Verschiedenheit doch Jeder die Beiden als Geschwister oder nahe Verwandte hätte erkennen müssen.

Grund genug, daß der Lieutenant von Rothenstein sich besonders zu dem jungen Zuavenoffizier hingezogen fühlte, dessen Blicke und Worte ihn fortwährend an Diejenige erinnerten, welcher die ganze, lange zurückgedrängte Liebeswärme seines Herzens entgegenströmte.

Der Kaplan Haug ging ruhig, leise und unscheinbar wie immer seinen Weg.

Er hatte mehrfach versucht, sich dem Grafen Franz zu nähern und, heraustretend aus seiner gewöhnlichen, halb demüthig bescheidenen, halb überlegen abwehrenden Zurückhaltung, ihn in ein eingehenderes Gespräch zu ziehen, auch hatte er es öfter einzurichten gewußt, daß er dem jungen Grafen bei seinen Spaziergängen im Park begegnete, und jedesmal hatte er ihn dann nach einer ehrerbietig vertraulichen Begrüßung angeredet und eine Unterhaltung mit ihm über die Verhältnisse in Rom, über die Lage des Papstes, sowie über die Zustände der Kirche überhaupt begonnen, wobei er stets weniger eigene Ansichten aussprach, als die Meinungen des päpstlichen Offiziers zu vernehmen trachtete.

Trotz aller dieser Annäherungen war es ihm aber nicht gelungen, den jungen Grafen zu vertrauensvollem Heraustreten aus sich selbst zu bringen. Er beobachtete gegen den Kaplan die in der Familie dem Hausgeistlichen gegenüber hergebrachte und ihm von Jugend auf gewohnte achtungsvolle Rücksicht, aber in seiner Haltung lag doch zugleich jene vornehm abweisende Kälte, welche in Rom dem zahlreichen niederen Klerus gegenüber von den höheren Klassen der Gesellschaft und selbst von der hohen Geistlichkeit festgehalten wird. Nur mit einsylbigen, kurzen Worten beantwortete er die Fragen und Anreden des Kaplans, und wo er es, ohne auffällig zu sein, konnte, wich er seiner Begegnung aus.

Auch schien ihm die Person des Pater Haug nicht sympathisch zu sein, — oft ruhte, von dem scharf beobachtenden Geistlichen wohl bemerkt, sein Blick mit einem widerwillig forschenden Ausdruck auf den scharfen und harten Zügen des Kaplans, als suche er sich Rechenschaft darüber zu geben, warum dieß Gesicht ihn so kalt und antipathisch berührte.

Da war eines Tages eine große Bewegung im Schlosse zu Rensenheim entstanden.

Der Erzbischof von Köln hatte, auf einer Reise durch seine Diözese begriffen, dem ihm persönlich bekannten und von ihm hochgeschätzten Grafen Spangendorf seinen Besuch auf einen Tag angekündigt, und diese Nachricht hatte alle Bewohner des Schlosses und des Dorfes in eine fieberhafte Unruhe versetzt. Im Schlosse wurden die Zimmer für den hochverehrten Gast hergerichtet und mit allem Luxus und Comfort versehen, den man nur irgend herstellen konnte, — nicht weil der in seinem persönlichen Leben fast ascetisch einfache Kirchenfürst dessen bedurfte, — sondern um ihm die Ehrerbietung und liebevolle Aufmerksamkeit zu beweisen, die man ihm entgegentrug, und im Dorfe bereitete man Guirlanden, Embleme und Fahnen vor, um die Häuser bei dem Einzuge des kirchlichen Oberhirten festlich zu schmücken.

Der Kaplan hatte mit großer, gegen seine Gewohnheit lebhaft ausgesprochener Freude die Nachricht von dem Besuche des Erzbischofs vernommen, — Graf Franz war ernster und stiller noch als sonst geworden und auch Gräfin Gabriele ging in sich selbst versunken träumerisch einher, während der Graf und die Gräfin Spangendorf, unterstützt von dem Fräulein Josephine von Altheim, die Vorbereitungen zum festlichen Empfange anordneten und überwachten.

Am Tage vor der Ankunft des Erzbischofs war Gabriele allein in ihrem Zimmer, dessen Fenster von den Bäumen des Parks beschattet wurden, deren Zweige sich jetzt fast blätterlos zum Himmel emporstreckten und von den schwarzen Krähen zum Nachtquartier benützt wurden.

Dieß Zimmer entsprach in seiner ganzen Einrichtung der Erscheinung des jungen Mädchens. Zwar zeigte es die Zierlichkeit und Eleganz der Wohnung einer vornehmen Dame, aber auch wieder die Einfachheit ländlicher Verhältnisse und ließ überall den von heiterer Welt- und Lebenslust abgewendeten Sinn seiner Bewohnerin erkennen. An den mit weißer Oelfarbe gestrichenen Wänden sah man einige vortreffliche Kupferstiche von Bildern der großen italienischen Meister, — ein mit hellgrauem Stoff überzogener Divan stand in der Nähe des Fensters, umgeben von einigen kleinen, niedrigen Lehnstühlen, — in einiger Entfernung ein Schreibtisch, von Blumen umgeben, — ein Zeichentisch im vollen Licht des Fensters trug alle Geräthschaften für Kreidezeichnung und Aquarellmalerei; auf demselben sah man ein Landschaftsbild mit geschickter Hand sauber entworfen, aber noch unvollendet, — es stellte jenen freien runden Platz im Park vor mit dem Gebüsch von weißen und rothen Rosen, — der weite Ausblick auf den Rhein hin war vortrefflich im sinkenden Abendlicht wiedergegeben, — aber auf dem Piedestal, das sich zwischen den Rosengebüschen erhob, stand nicht der kleine, schalkhaft zielende Liebesgott mit dem gespannten Bogen, sondern ein Bild der Mater dolorosa mit dem Schwert im Herzen und mit weißen Rosen bekränzt, und zu den Füßen der Mutter Gottes kniete, nur leicht erst in den Umrissen angedeutet, eine weibliche Gestalt in einen weiten Schleier gehüllt und das Haupt in die Hände gestützt.

An der entgegengesetzten Wand stand ein Betpult von altem Eichenholz, der Schemel, mit schwarzem Sammet überzogen, und über demselben ein großes, schön gearbeitetes Kruzifix von Ebenholz und Elfenbein.

Gräfin Gabriele in einem einfachen Kleide von lichtgrauer Seide stand vor dem Zeichentisch und blickte, in tiefe Gedanken versunken, auf das unvollendete Aquarellbild. Ihr schönes, kindlich reines Gesicht war bleich und zitterte vor innerer Bewegung, ihr Auge schimmerte bald in süßer Träumerei, bald starrte es düster und traurig auf die Zeichnung.

„Ich habe ihm die weiße Rose gegeben," sagte sie leise, indem sie die Hand auf das Herz legte, „und doch zitterte meine Hand nach der purpurnen Blüte hin, diesem Bilde meines warm sich öffnenden Herzens! — Mein Gott," — sprach sie schmerzlich, nachdem sie wieder längere Zeit in starrem Schweigen dagestanden hatte, — „ich war so klar über mich selbst, — über meinen Beruf und meine Zukunft, meine Seele war so erfüllt von dem stillen Glück, mein Leben dem Himmel zu weihen — und nun? — Verwirrung und Unruhe erfüllen mich, und wenn auch klar vor mir steht, was ich thun soll, so kann ich doch nicht die Wünsche des zuckenden Herzens beherrschen. — Ich habe," rief sie dann, in schneller, entschlossener Bewegung von dem Bilde zurücktretend, — „ich habe das Alles zu lange in mich verschlossen, meine Kraft ist zu schwach, um den Kampf zwischen der irdischen Natur und der heiligen Begeisterung meines Glaubens zu ertragen, — ich muß da Hülfe suchen, woher alle Hülfe kommt, in dem tröstenden, leitenden und stärkenden Wort der Kirche."

Sie zog eine neben der Thür hängende Klingelschnur.

„Ich lasse den Pater Haug bitten, zu mir zu kommen," sagte sie der Kammerjungfer.

Es war durchaus nichts Auffallendes, daß die Damen den Kaplan zu sich beschieden, der der Beichtvater und geistliche Rathgeber der Familie war, und kurze Zeit darauf trat der Pater Haug in das Zimmer der jungen Gräfin.

Er schloß langsam die Thür hinter sich und ging dann leisen, fast unhörbaren Schrittes bis in die Mitte des Zimmers, wo Gabriele ihn mit niedergeschlagenen Augen in einer gewissen Verlegenheit erwartete.

„Ich bin mit Freude Ihrem Rufe gefolgt," sagte der Pater mit leisem, aber scharf accentuirtem Ton, — „mit um so größerer Freude, als Sie lange meinen Rath und Zuspruch nicht begehrten, — ja, wie es mir hat scheinen wollen, das Gespräch mit mir zu vermeiden suchten."

„Ich bin unruhig und in innerem Zwiespalt mit mir selber gewesen," erwiederte Gabriele, indem ein flüchtiges Roth über ihr bleiches Gesicht zog, — „ich habe lange gekämpft, um zu Ruhe und Klarheit zu kommen —"

„Kann das bekümmerte und geängstigte Menschenherz jemals Ruhe und Klarheit finden," fiel der Pater mit dem Ausdruck sanften und liebevollen Vorwurfs ein, — „ohne die leitende Hand und das erleuchtende Wort der Kirche?"

„Verzeihung, ehrwürdiger Vater," sagte Gabriele, „daß ich versucht habe, aus eigener Kraft Herrin der widerstreitenden Gefühle meines Herzens zu werden, — ich habe empfunden, wie schwach diese eigene Kraft ist, und komme zu Ihnen, um Führung und Licht zu suchen."

„Die Gnade Gottes wird mir beistehen," erwiederte der Kaplan mit einem fromm demüthigen Augenaufschlag, „Ihre zagende Seele zu kräftigen. — Sagen Sie mir, was Sie bewegt hat."

Gabriele zögerte einen Augenblick.

Dann ging sie zu ihrem Betpult und ließ sich auf dem Sammetkissen vor demselben in die Kniee sinken.

„Dem Priester will ich mein Herz öffnen," sagte sie

leise, „der schon oft in mein Inneres geblickt und mir Rath und Trost gegeben."

Ein Blitz freudiger Genugthuung leuchtete in dem Blick des Kaplans auf. Er zog einen Sessel dicht neben das Betpult, setzte sich in denselben und beugte sich ganz nahe zu der knieenden Gräfin hinab.

„Und welche Zweifel bewegen Dein Herz, meine Tochter?" fragte er mit leiser Stimme, seinen Mund fast unmittelbar dem Ohr des jungen Mädchens nähernd, — „im Namen Dessen, der alle Gewalt hat, zu binden und zu lösen, frage ich Dich, — in seinem Namen werde ich Dir die leitende Hand reichen."

„Sie wissen, ehrwürdiger Vater," sagte Gabriele, ohne den auf die gefalteten Hände herabgesenkten Kopf zu erheben, „daß ich fest und freudig entschlossen war, mein Leben dem Dienste Gottes und der heiligen Jungfrau zu widmen, — nicht als ein trauriges Opfer der Entsagung, sondern in freiem Entschluß."

„Ich weiß es, meine Tochter, — meine geliebte Schwester im Glauben," sagte der Kaplan, indem er mit einem langen Athemzug den Duft des reichen, glänzenden Haares Gabrielens einsog, dessen Flechten fast sein Gesicht berührten, — „ich weiß es, — und ich bin glücklich, daß es mir vergönnt war, diesen Entschluß zu kräftigen und zu befestigen, und Deine reine, jungfräuliche Seele, unberührt von der Welt und ihrem niedrigen Treiben, dem Himmel zuzuführen."

„Mein Entschluß wankt," fuhr die Gräfin fort, — „ich bin unklar und unsicher," sagte sie mit lauterer Stimme, in welcher ein gewisser zorniger Unwillen wiederklang, — „ich fühle mich vom Himmel, zu dem mein ganzes Wesen sich emporschwang, zur Erde herabgezogen, — denn, — ehrwürdiger Vater," fuhr sie stockend und schwer athmend fort, — „mein Herz, — mein schwaches Herz ist erfüllt von einer irdischen Liebe!"

Der Pater fuhr zusammen, — seine Hand legte sich wie unwillkürlich auf seine Brust, als wolle er den Schlag seines Herzens zurückdrängen, seine Blicke streiften mit düsterem Feuer über die schlanke und geschmeidige Gestalt des in sich zusammengesunkenen Mädchens hin, und nach einem kurzen Schweigen sagte er mit ruhigem Ton:

„Jedes staubgeborene Menschenherz ist der Versuchung ausgesetzt und die Krone des Sieges strahlt um so heller, je schwerer der Kampf war, durch den sie errungen wurde, — wer ist der Gegenstand dieser Liebe, — dieser Liebe, — die keine Sünde ist für ein Herz, das der Welt und ihren Pflichten gehören will, — die aber in Deine Seele gesenkt ist von dem Versucher, der unserem Heiland die Reiche der Welt zeigte, und der auch Dich abwendig machte von dem hohen und heiligen Beruf, zu welchem Du ausersehen bist? — Wessen Bild lebt in Deinem Herzen, das bisher nur ein Gefäß gotterleuchteter und heiliger Begeisterung war?" fragte er leiser, indem er seine Hand auf die weichen, gefalteten Finger Gabrielens legte.

„Der Freund meines Bruders," sprach Gabriele, mit gewaltiger Anstrengung ihre Stimme zu festem und klarem Ton zwingend, — „der Lieutenant von Rothenstein."

Sie senkte den Kopf noch tiefer herab, so daß ihre Stirn die Hand des Paters berührte.

„Und hat er, den der Versucher Dir auf dem so reinen und klaren Wege Deines Lebens entgegengeführt, — hat er Dir von seiner Liebe gesprochen, — hat er es versucht, Dich von Deinem Wege zum Himmel wieder zur Erde herabzuziehen?" fragte der Kaplan.

„Nicht mit deutlichen Worten," erwiederte Gabriele kaum hörbar, „aber ich habe es wohl verstanden, was er mir sagen wollte mit seinen Blicken, — mit seinen Andeutungen, — o," sagte sie mit tiefinnigem, schmerzlichem Ton, — „er liebt mich, — ich weiß es wohl, — ich fühle es."

Sie schwieg, indem ihre ganze Gestalt erbebte, — ein schwerer Athemzug rang sich aus ihrer wogenden Brust empor und eine Thräne rann langsam aus ihrem Auge nieder.

„Und Du, — meine geliebte Schwester," sagte der Pater, seine Worte unmittelbar in ihr Ohr hauchend, — „Du hast seiner Liebe Hoffnung gegeben?"

„Mein Herz flog ihm entgegen," sagte Gabriele traurig, — „aber," fuhr sie fort, indem sie den Kopf erhob und zum ersten Male aus ihren großen glänzenden Augen den Blick des Paters frei und fest erwiederte, — „dennoch habe ich ihn zurückgewiesen, — für immer zurückgewiesen, — er hat mich auch verstanden, — ich habe ihm keine Hoffnung gelassen, wie ich die irdischen Hoffnungen meines Herzens für immer zerstört habe."

Der Pater athmete erleichtert tief auf.

„Du hast Dir ein großes und herrliches Verdienst erworben, meine geliebte Schwester im Glauben," sagte er, ihre sanften, zitternden Finger innig drückend, indem er mit der andern Hand über ihr Haar hinfuhr, „Du hast Das geopfert, was die Welt für das höchste irdische Glück hält, um Dich ganz dem Dienste des Himmels zu weihen, — das ist ein großes Verdienst und wird Dir dereinst angerechnet werden. — Aber," fuhr er fort, — „wenn es ein Verdienst ist, was Du gethan, so war es dennoch auch Deine Pflicht, zu handeln, wie Du gehandelt hast. Ich habe Dir schon früher gesagt, — es gibt eine Tugend für diese irdische Welt, — es ist die Tugend der gewöhnlichen Seelen, welche hier auf Erden noch nicht die Kraft finden, sich loszulösen aus der Einengung der fesselnden und zum Staub herabziehenden Materie des Körpers, — dann aber gibt es eine andere, höhere Tugend der Auserwählten, welche schon hienieden dem Einfluß der Materie und des Körpers sich zu entziehen vermögen, deren Geist die Herrschaft gewinnt über das Fleisch, — und Du, meine geliebte Schwester, gehörst zu den Auserwählten, — Deine Seele ist rein und empfänglich für das Glück und die selige Freude, hier auf Erden schon dem Himmel zu dienen, um am Ende ihrer irdischen Laufbahn sogleich in den Kreis der Auserkorenen überzugehen, die den Thron des Ewigen als die Diener seiner Allmacht und die Boten seines Willens umstehen."

Gabriele löste ihre Hände aus der des Paters, hob ihren Kopf empor und richtete ihre glänzenden Blicke aufwärts, als blicke sie zu dem Kreise der Cherubim empor, die zu den Seiten des flammenden Stuhles Gottes ihre heiligen Lobgesänge durch die Sphären des Weltalls ertönen lassen.

„Und wirst Du die Kraft haben, meine geliebte Schwester," fuhr der Kaplan fort, — „auch ferneren Versuchungen zu widerstehen und Deine Seele rein und jungfräulich zu erhalten für den Dienst des Himmels? — denn der jungfräulichen Seele offenbaren sich allein die heiligen Mysterien des überirdischen Reiches Gottes, — jene Geheimnisse voll Glück, voll schimmernden Lichtes, voll glühenden, seligen Entzückens, — die sich der gewöhnlichen Menge der nicht auserwählten Menschen erst dann erschließen, wenn sie des Körpers lähmende Hülle abgestreift haben, und wenn die reinigende Kraft des ewigen Feuers ihre Seelen geläutert hat; — wirst Du die Kraft haben, festzuhalten an Deinem himmlischen Beruf, — auch wenn die Lockung des vergänglichen Erdenglücks abermals an Dich herantritt?"

Er legte seinen Arm um ihre Schulter, zog sie nahe zu sich heran, drückte seine andere Hand auf ihr Haupt und bog dasselbe leicht zurück, so daß ihr bleiches, von leichter Röthe überhauchtes Gesicht frei vor seinem Blick dalag.

„Antworte mir," sagte er dann mit einer Stimme, die nur mühsam aus seiner Brust hervorzudringen schien, während seine Lippen bebten und seine Blicke mit faszinirender Gewalt sich in ihre Augen bohrten, — „antworte mir, — ich frage Dich im Namen Deines himmlischen Bräutigams, der mit inbrünstiger Liebe seine Arme öffnet, um Dich zu umfangen in unvergänglicher und ewig reiner Liebesseligkeit."

Er hob seine Hand von ihrem Haupte empor und richtete seine Fingerspitzen gegen ihre Stirn.

Das junge Mädchen zitterte stärker, — ein halb scheuer, halb schwärmerisch begeisterter Blick richtete sich auf den Pater, sie vermochte diesen Blick weder niederzuschlagen noch abzuwenden, — seine funkelnden Augen zogen ihn übermächtig in sich hinein.

„Ich werde stark sein, ehrwürdiger Vater," sagte sie, — „ich werde freudig und fest jeder Versuchung widerstehen, — welches irdische Glück könnte mir Ersatz bieten für die selige Wonne, mich ganz dem reinen, süßen Beruf des himmlischen Dienstes hinzugeben! — Ich werde stark sein; schon fühle ich, daß alle Zweifel und alle Unruhe von mir gewichen sind."

„Ich danke Gott, daß er mir die Kraft gab, Dein schwankendes Herz zu stärken," sagte der Pater, immer den Blick fest auf die Augen Gabrielens geheftet, immer die Fingerspitzen gegen ihre Stirn gestreckt.

„Ich nehme Dein Versprechen an," sprach er dann, indem er seine Arme öffnete und sich noch näher zu ihr beugte, — „ich nehme es an als Diener Dessen, dem Du Dich verlobt hast, und weihe Deine Lippen in seinem Namen mit dem bräutlichen Kusse, der Dich scheiden soll für immer von allen irdischen Wünschen und von aller irdischen Liebe."

Er schlang seine Arme um ihre Schultern, zog sie zu sich heran und nachdem er einen Augenblick ihren frischen, duftigen Athem eingesogen hatte, drückte er seinen Mund auf ihre Lippen, die sie ihm, ohne sich zu bewegen, ohne zu zögern, mit einem glücklichen Lächeln darbot.

Er hielt sie einige Augenblicke fest umschlossen, — obgleich er ihren Mund nur leicht berührte, brannten seine Lippen wie glühendes Feuer auf den ihrigen.

Sie zuckte zusammen, — eine dunkle Röthe flammte in ihrem Gesicht auf, — schnell zog sie sich zurück, wendete sich zur Seite und senkte das Haupt auf ihre über dem Betpult gefalteten Hände nieder.

Ein schwerer Athemzug drang aus der Brust des Kaplans, — er faltete seine Hände vor der Brust und ließ langsam, wie in stillem Gebet, den Kopf herabsinken.

Man hörte in dem stillen Gemach nur die tiefen Athemzüge des jungen Mädchens, das in inbrünstigem Flehen leise die Lippen bewegte, — und des Priesters, der Gott zu danken schien, daß er eine Seele der irdischen Welt entzogen und dem Dienste des Himmels gerettet habe.

(Fortsetzung folgt.)

Zeitfragen für den Familienkreis.

Von

Benno Reden.

IV.

Die auswärtige Politik des deutschen Reichs.

3.

Nachdem nun, wie wir gesehen, der römische Patriarch die Anerkennung als oberster Bischof erhalten hatte, arbeitete er und seine Nachfolger immer entschiedener und nach immer bestimmteren Plänen dahin, den Klerus der ganzen christlichen Welt zu einer einheitlichen Korporation zu verbinden, und dann diesem Klerus, überall unabhängig von der weltlichen Macht, die uneingeschränkte Herrschaft über die Laien zu sichern. Vor Allem wurden die Päpste in diesem Streben unterstützt durch die unermeßlichen Reichthümer, welche der Klerus und durch diesen der päpstliche Stuhl sich verschaffte. Sowohl Lebende als Sterbende mußten die kirchlichen Pfründen dotiren, und ganz besonders wurde auch das Pönitenzwesen eine reiche Quelle von Einkünften, indem man die Bußen, welche für begangene Sünden auferlegt wurden, mit Geld abkaufen ließ.

Durch diesen Reichthum übte der Klerus seine Herrschaft über die Laien neben und gegen die weltlichen Mächte aus, welche oft sehr wenig im Stande waren, über das Alles bewegende Gold zu verfügen.

Daneben aber ging das unausgesetzte Streben der römischen Päpste, die eigene Autorität der Diözesanbischöfe zu brechen, und dazu wurden wieder besonders die Klöster benutzt, deren reichste und bedeutendste die Päpste eximirten und sich unmittelbar unterstellten — und zwar gegen erhebliche Schutzgelder und Tribute, so daß die großen Abteien zu gleicher Zeit die bischöfliche Gewalt bekämpften und schwächten, und die Kassen des römischen Stuhles füllten.

Doch wurde diese Oberherrschaft des Papstes über die katholische Welt nur langsam erworben. Zunächst waren die Römer selbst oft rebellisch, und die Päpste waren in ihrer eigenen Residenz nicht sicher. Auch widersetzten sich einzelne deutsche Kaiser: die Ottonen, Heinrich III. und Friedrich I., sowie die Mehrzahl der Bischöfe, unausgesetzt der päpstlichen Herrschaft.

Im elften Jahrhundert gelang es den Päpsten endlich, den Gipfel ihrer Macht zu ersteigen. Damals war bei der allgemeinen Barbarei in Europa alle Disziplin in der Kirche verschwunden. Die Bischöfe zogen zu Felde und betheiligten sich an den weltlichen Fehden und Unruhen. Die Kirche spaltete sich, und es waren endlich drei Päpste zugleich gewählt. Da griff der Kaiser Heinrich III. ein, setzte die drei Päpste ab und ernannte den Papst Leo IX.

Dieser Papst reiste dann persönlich in Deutschland umher und unterwarf sich, vom Kaiser unterstützt, die Bischöfe, indem er alle absetzte, die seiner Autorität widerstanden. Und von diesem Augenblick an wurde erst — und zwar wieder durch weltliche Gewalt *gegen* die Bischöfe — das päpstliche Supremat im Prinzip ausdrücklich anerkannt.

Gregor VII. wendete die Macht, welche der weltliche Arm gewaltsam den Päpsten gegeben hatte, nun gegen den Kaiser selbst an. Er organisirte den Klerus noch fester durch das Cölibat, welches denselben persönlich von allen weltlichen Verbindungen löste. Er ließ sich von den Bischöfen einen Unterthaneneid schwören und entsendete überall hin seine Legaten, deren Jurisdiktion er über diejenige der Diözesanbischöfe stellte.

Die Kreuzzüge stärkten die Macht der Päpste noch mehr. Doch bald nach denselben begann wiederum der Kampf der Bischöfe und der weltlichen Mächte gegen den Papst. König Philipp der Schöne von Frankreich schlug die päpstliche Anmaßung unter Bonifazius VIII. mächtig zurück, und auch in Deutschland machten sich die Rückwirkungen dieses Streites fühlbar. Doch wurde weniger das Supremat des Papstes als obersten Bischofs und Repräsentanten der Kirche bestritten, als vielmehr seine Einmischung in die Jurisdiktion der Bischöfe und in die weltlichen Angelegenheiten. Wo es jedoch galt, die Laien zu drücken und unter das Joch der Priesterherrschaft zu beugen, da war der ganze Klerus einig, er machte von allen Mitteln Gebrauch, die man in Rom erfand, und benutzte namentlich das Pönitenz- und Ablaßwesen aus. Schon lange vor Luther sprach man damals allgemein von der Nothwendigkeit einer Reformation der Kirche in Haupt und Gliedern. Es begannen sich Parteien zu bilden, und abermals fand eine doppelte Papstwahl statt. Ein Konzil zu Pisa vermehrte die Verwirrung, indem es noch einen dritten Papst hervorbrachte, bis endlich im Jahre 1414 das große allgemeine Konzil zu Costnitz zusammentrat, welches alle drei vorhandenen Päpste absetzte, einen neuen wählte und den Satz feststellte: „Ein allgemeines Konzil sei über dem Papst."

Der Papst Martin V. aber, welchen das Konzil zu Costnitz gewählt hatte, trat sofort in die Fußstapfen seiner Vorgänger; unter dem Versprechen, weitere reformatorische Maßregeln vorzubereiten und in fünf Jahren ein neues Konzil zu berufen, löste er die Versammlung auf. Nach langen Zögerungen und Ausflüchten mußte er sich aber, durch die Bischöfe und weltlichen Mächte gedrängt, im Jahre 1431 entschließen, ein neues ökumenisches Konzil nach Basel zu berufen. Das Konzil zu Basel bestätigte nun zwar das Su-



Einzug Alfons XII. in Madrid. (S. 435.)

primat des Papstes als ersten Bischofs der Kirche, beschränkte jedoch seine Gewalt sehr erheblich und erklärte ausdrücklich, daß die Macht des römischen Stuhls nur innerhalb der Schranken des Corpus juris canonici berechtigt sei. Die baseler Dekrete wurden von Frankreich sowohl, als vom Kaiser und Reich angenommen, und dadurch schien nun die unrechtliche Allgewalt der Päpste in bestimmte, allgemein giltige Grenzen zurückgeführt zu sein.

Nun begannen aber die Päpste, dieses allgemein giltige Recht durch Konkordate und Vergleiche mit den einzelnen Reichen zu untergraben und sich so im Vertragswege ihre angemaßten Rechte wieder zu verschaffen, — wie namentlich für Deutschland der Papst Nikolaus V. durch die geheime Gewinnung des kaiserlichen Ministers Aeneas Sylvius ein Konkordat zu Aschaffenburg zu Stande brachte, wodurch die Dekrete des baseler Konzils fast völlig aufgehoben wurden. Und auf Grund dieser Konkordate erhoben nun die Päpste in den verschiedenen Ländern immer weiter gehende und neue Anmaßungen.

Da trat die Reformation ein. Fast die Hälfte von Europa riß sich von der römischen Kirche los. In Deutschland erfaßte Kaiser Karl V. ernsthaft den Gedanken einer von Rom unabhängigen germanischen Nationalkirche, an deren Spitze der Erzbischof von Mainz, Albrecht von Brandenburg, zu treten bestimmt und auch bereit war. Allein der schwankende Charakter des Kaisers ließ dieß Projekt nicht zur Ausführung kommen, und statt seiner großen Idee, welche Deutschland auch kirchlich neu geeinigt und gekräftigt und die kaiserliche Gewalt erheblich gestärkt hatte, trat die unglückliche Spaltung ein, deren Folgen das Reich zerrissen und endlich dem Untergang entgegenführten, bis es in unsern Tagen der germanischen Kraft gelang, auch den nationalen Geist wieder zu erwecken und das neue Reich erstehen zu lassen. — Durch eine natürliche Rückwirkung schloß sich nach der Reformation dem neu entstandenen Protestantismus gegenüber die römisch-katholisch gebliebene Welt fester an den päpstlichen Mittelpunkt an, und die Päpste ihrerseits suchten überall Mittel, die Welt mit den Fäden ihres Einflusses zu durchziehen. Eins der wesentlichsten und wirksamsten dieser Mittel wurde der im Jahre 1544 gegründete Jesuitenorden, welcher sich ausdrücklich zum blinden Gehorsam gegen den päpstlichen Stuhl verpflichtete und sich über die Welt verbreitete, um überall den geistlichen und geistigen Einfluß Roms zu stärken.

Neben diesen Soldaten der römischen Kurie, welche zwar

Aus unserer humoristischen Mappe.

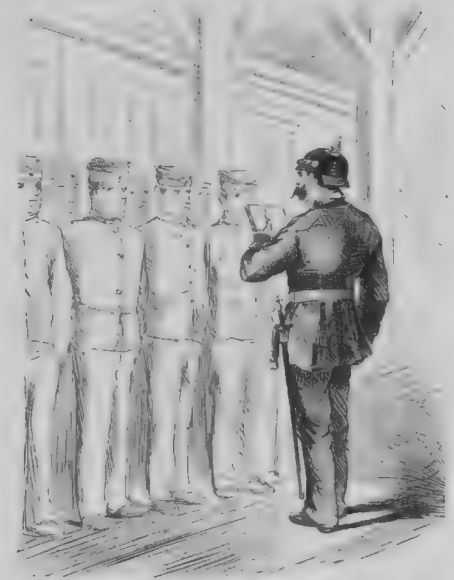
Originalzeichnungen.

Die Sonnenfinsterniß.



Hauptmann: Feldwebel! machen Sie die Leute darauf aufmerksam, daß morgen Nachmittags 3 Uhr eine Sonnenfinsterniß stattfindet und daß deßhalb, um denselben Gelegenheit zu geben, dieses seltene Phänomen zu sehen, der Nachmittagsdienst ausfällt. Ich werde selbst morgen um 3 Uhr in die Kaserne kommen und der Mannschaft die Entstehung dieses Ereignisses, das weit über Deutschlands Grenzen sichtbar ist, erklären.

Feldwebel: Zu Befehl, Herr Hauptmann.



Feldwebel: Auf Befehl des Herrn Hauptmanns findet morgen Nachmittags 3 Uhr in der Kaserne eine Sonnenfinsterniß statt. Der Herr Hauptmann wird dieselbe selbst leiten und sich um diese Zeit in der Kaserne einfinden, woselbst er auch eine Erklärung über die Entstehung dieses Dings, das in dem ganzen Umkreis unseres Königreichs sichtbar sein soll, geben wird. Der Anzug ist in Waffenrock und Tuchhose. Der Nachmittagsdienst ist abgesagt. — Natürlich Alles nur bei gutem Wetter.

Aus der Instruktion.



Lieutenant: Womit putzt der Kavallerist sein Pferd?
Rekrut: Mit Lust und Liebe.

Triftiger Grund.



Herr Parrer, ich will mich scheide losse.
Scheiden! — Warum?
Weil mei Fraa zu viel Schnaps trinkt.
Zu viel Schnaps! — Er, Ihr seid ja selbst so betrunken, daß Ihr kaum stehen könnt —
Eben drum, dann muß doch in der Familie sein, wo nüchtern is.

Ueberflüssige Frage.



Schusterjunge: Woraus is denn dat wat Sie da eben spielen?
Drehorgelspieler: Woraus wird et sind, dummer Junge, — aus en Orgelkasten.

Trost.



Sage, Mayer, warum hast De gestern in der Synagoge so geweint?
's hat mich so angegriffe, wie der Rabbiner in de Bußpsalme hat gesunge: De bist von Staub un wirst zu Staub.
Was, hit De se weinen! — Warst De von Gold und mußt De werden zu Staub, hätst De zu verlieren 100 Prozent. — So bist De von Staub un wirst zu Staub, gewinnst De nichts un verlierst nichts.

von Papst Clemens XIV. wegen des Mißbrauchs ihrer Gewalt einmal aufgehoben werden mußten, stärkten die Päpste auch ihre Gewalt durch die Anstellung stehender päpstlicher Nuntien, welche päpstliche Jurisdiktion und päpstliche Reservatrechte in den Diözesen der einzelnen Länder ausübten, und zugleich wurde das System der Konkordate fortgesetzt, welche der Papst Namens der Kirche mit den einzelnen Reichen abschloß, und durch welche er zum Vertreter aller kirchlichen Verhältnisse dem Staat gegenüber wurde. Das tridentiner Konzil, welches vom Jahre 1545 an achtzehn Jahre lang dauerte, bestätigte zwar abermals das päpstliche Supremat, schmälerte sogar die Stellung der Bischöfe, indem sie denselben mehrere ihnen ursprünglich eigenthümliche Rechte nur als vom Papst übertragen zuerkannte, hielt jedoch aber immer noch den Satz aufrecht, daß das Konzil über dem Papste stehe.

Trotz aller Anstrengungen der Päpste aber sank von dieser Zeit an ihre allmälig erworbene Macht immer mehr, und es erhoben sich sowohl die weltlichen Mächte als die Bischöfe immer entschiedener gegen dieselbe.

Tantalus.

(Hierzu das Bild S. 421.)

Süh so, Fritzing, dat is Di recht, Du Slüngel Du; — nu sitt Du man mit Zahnweihdag un' griep Müggen; de Birn un Klöt, de stahn gaud für Di Parad, as Trumpf sös. Du wardst se nich' eten, da sün sei säcker vör.

Aewer künnst Du nich hüren, as Großmutting Di säd, Du sallst Di drög' Strümp' antrecken, un nich mihr in dat Unwedder rutelopen un' dor dörch Dick un' Dünn Din Spermang driwen, as wir da ganz wat besonneres för Di tau halen, un as würden Din Schauh von dat Inweiken wedder dicht un' ganz as ne Holtbütt, de ut den Leim gahn is.

Un nahstens, as Großmutting rute kem ut de Dör un sich en beten in de frische Lust nah dat Gewidder verhalen wull, un se de Trepp nah de Bäk runner gung, üm sich dor an't Water tau verlustiren, wer was dat doch, de ehr da so „baff" „baff" en por Lehmklöt as 'ne gaude Tüft grot up dat Achterdeil von ehr nige schöne witte Fladuf' smet, dat sei inföll, as en Pottkauken, de tau lat ut den Aben kamen is.

Na, sei hätt' Di wohl nich seihn, dat Du dat west büst, Slüngel, äwer dat dat kein Annver sein kunn, dat weit sei doch, un wiren dor noch hunnert Böm wej't, hinner de Du flutschen kunnst.

Un wer de Band mit ne Sticknadel ut dat Gäwelstaubensinster runnelaten un sei Großvatting in de Perrück verwirt het, üm em de aftaunehmen, as käm 'ne Respektsperson vörbi un hei wull se mit de Perrück staats mit'n Haut estemiren, dat is ok utmakt, wenn Du Di ok noch so fixing in dat Finster taurügtreit häst. Dat steiht all' up Din Sünnregister, wenn dor äwerall noch ne Städ fri is.

Dat Du dat äwer wirst, de mit Jochen sin lang Fahrpitsch achtern Tun stäk un sich von den groten Appelbom, den de beiden Ollen süs ganz allein för sick sülben häuden un plegen, de unripen Appeln runne slagen hett, üm sick de nahstens in de Dannen tau braden un dorbi möglichermwi' en lütten Waldbrand tau stiften, dat hett Großvatting sülwst bütlich seihn, wenn Du em ok nich markt hast. Un denn — wer hätt de oll Käkſch de Burrkäwers in de Slapkammer sett un' ehr Disteln unner dat Laken leggt? Wie — segg' doch dat mal, min Sähning? — un denn — un denn — na dor lohnt sick dat anfangen gornich, denn wo is da wol en Enn' tau sinnen. As nu äwer noch de Köster tau de ollen Grössings kem, un sick da beswert hett, dat Du all förre acht Dag hinner de Schaul rümmer strööpst, stats sei Di en beten von de Binnensid antausehn, da wär Din Maaß vull, swuppevull taum äwerlopen.

Da dacht'st Du nu so recht as klauke Hans bet Abend en beten uttauritschen un Di de Saken in säckere Firn erst tau äwerlegen, ihre Du Di in's Füer begeben deist un' verstäkst Di in dat Sandlock för't Dörp. Aewer för ditmal hett sick de Himmel gegen di versworen un dat sung so bi sachten wedder an tau sisseln und sisselt sich bet tau en ganz ordentlichen Strämel Landregen in — dat Du doch best Hals gewen möten un' nah Hus kamen. Dor stunn äwer Großvatting all up de Luer, as de Voß vör't Muslock, un, ritsch, ratsch, hadst Du Din Tachteln weg.

Na de Tachteln un de Verkäuhlung tausammen, dat het nu sicht stimmt un dorvon is möglicherwis de dicke Back un de Zahnweihdag herkamen — Du weitst et jo wol sülwst am bes'sten.

Un Großmutting de is gaud, de hett Di hüd Din Leiwlingseten kakt, Birn un Klöt un het et Di ganz dichting bi up den Disch stellt, un nu schult sei immer so recht gnittschäwschen äwer de Hornbrill weg un frögt Di: „Na Fritzing, min Söhn, willst nich eten, dat smekt Di süs jo? — so et doch!"

Süh so, min Jünging, dat kümmt dorvon — glöwst Du, Großmutting het dat Smiten nah ehr Fladuhj' vergeten? — Oh ne', sei wat Di dat noch oft naug up't Brod smeren un Di ganz satt dormit sauden.

Nu sitt Du man, Du Slüngel, un bekiek Di Din Liweten beten von de Sid, dat anbiten wat Di woll vergahn; nu sitt Du man as so'n Ort „Tantalus" wi dat de Gelihrten näumen un frett Din eigen bös Gelüsten in Di.

Aewer all tau lang sull't ok nich wohren. De Smed ut'n Dörp de hett grad noch en por Pird up de Achterbein tau beslagen. Wenn hei dormit prat is, denn kümmt hei mit'n Brechjsen un 'ne Tang, denn wat hei Di de slimmen Zähn uttrecken. Großvatting hett all nah em schickt. Aewer still hollen möst Du sihr, wenn hei an Di rümmer nörrickt, süs geiht de Sak nich; hei pleggt dat ok ganz lising aftaumaken, smet hei Di of an un an mal mit'n Stauhl üm.

Na un denn noch en gauden Rath. Hür Du künstig up Großmutting un lop nich in'n Regen rute, oder wenn Du't doch nich laten künnst, denn treck Di nahstens drög Strümp an. Un denn smet de oll Dam' nich mihr mit Lehmklöt, un lat Di nich von Großvatting bi dat Appelmusen belapsen; denn bruk'st ok nich in dat Sandlock tau sitten un Di dor tau verkäuhlen. Verkäuhlung un Großvatting's Tachteln, de denn doch ümmer achter an kamen, dat is 'ne sihr unverdrägliche Mischung, de Erfahrung häst nu hüd wol makt — nich wahr, Fritzing? Na denn lat Di dat nu ein vör alle Mal geseggt sün. **W. v. H.**

Eine süddeutsche Residenzstadt.

Von

Ernst Lucius.

(Hierzu das Bild S. 424.)

Es gab eine Zeit, wo die Deutschen darin übereinstimmten, daß die Residenzstadt des badischen Landes eine langweilige Stadt sei. Andere Nationen entfernten sich nicht sonderlich weit von diesem Urtheil. So Joanne in seinem Guide diamant von 1870 Karlsruhe une ville propre et bien bâtie, mais monotone et triste, und der Engländer Murray findet es in seinem Southern Germany gar nicht der Mühe werth, mehr zu sagen, als: «Carlsruhe. Stat.» Es ist aber Thatsache, daß derlei abfällige Urtheile sich auf ein Karlsruhe beziehen, wie es allerdings noch vor etwa zehn bis fünfzehn Jahren bestand, und daß diese Urtheile jetzt, wo die Stadt sich zu einem blühenden, wacker aufwärts strebenden Gemeinwesen gestaltet hat, durchaus nicht mehr zutreffend sind. Dieß gibt Jeder zu, welcher in letzter Zeit Karlsruhe besuchte, und namentlich sprachen sich in dieser Richtung die Theilnehmer an der 16. Versammlung deutscher Ingenieure und Architekten (1872) und die deutschen Journalisten aus, welche aus Anlaß des 9. deutschen Journalistentages dem Besuche Karlsruhe's einen Tag gewidmet haben.

Karlsruhe ist eine durchaus moderne Stadt. Am 17. Juni 1874 feierte sie ihren 159. Geburtstag! Man sagt, sie verdanke ihre Entstehung den Streitigkeiten, welche Markgraf Karl Wilhelm III. mit den Bürgern seiner damaligen Residenz Durlach führte, und dem Wunsche des Fürsten, hier im Hardtwalde, eine Stunde vom Rheine und eine Stunde vom Gebirge entfernt, ein Jagdschloß zu besitzen. Wenn man aber bedenkt, daß zu gleicher Zeit die Residenzen zu Schwetzingen, Waghäusel, Rastatt, Ludwigsburg 2c. entstanden, so wird man die Schöpfung Karl Wilhelm's der damals herrschenden, versailler Einflüssen entsprungenen Mode zuschreiben, fürstliche Hofhaltungen in flacher Ebene anzulegen.

Den Eindruck einer planvollen Anordnung bekommt der Fremde sofort nach dem Betreten der Stadt. Weite, schnurgerade, nicht selten mit zwei Baumreihen bepflanzte Straßen, vielfach in Strahlen auseinanderlaufend (wie z. B. am Mühlburger Thor), thun sich vollkommen eben verlaufend auf und eröffnen eigenthümlich anmuthende Prospekte. Die Hauptpulsader des Verkehrs, die „Lange Straße", durchschreitend, erkennt man leicht den Grundplan der Stadt, welcher der Form eines Fächers entspricht. Die Straßen laufen in nördlicher Richtung radial nach dem Mittelpunkte des Schlosses, dem sogen. Bleithurm, so daß dieser bezw. die Residenz von jeder Einmündung der Querstraßen in die Radialstraßen gesehen wird, was sicher dem monarchischen Prinzip ungemein entsprechend ist. Die Sage weiß zu erzählen, wie einst ein Traum dem Fürsten den Fächerplan seines künftigen Trutz-Durlach geoffenbart. Poetische und supranaturalistische Einwirkungen statuirende Gemüther mögen sich an dieser Sage erbauen, obwohl sie bereits von dem humoristischen Dichter des „Rheinschwäbisch" (Oberamtsrichter Eichrodt) eine sehr realistische Deutung erfahren hat. Merkwürdig bleibt jedoch immer, daß bereits Heinrich IV. von Frankreich sich mit dem Gedanken an den Bau einer solchen Fächerhofstatt trug. Ein in Paris erschienenes Kupferwerk zeigt diesen Plan, welchem sogar die Kavalierhäuschen im innersten konzentrischen Kreise nicht fehlen, die noch Thran's „Prospekt Hochfürstlich Baaden-Durlachischer Residenz-Schloß und Statt Carls-Ruhe" (1739) zeigt. Dieser konzentrischen Kreise sind es jetzt noch zwei. Der zunächst dem Schloß bildet die äußere Häuserumfassung des Schloßplatzes, der zweite den sogenannten Zirkel.

Wenn der Fremde einerseits den Knopf des Fächers, den Schloßthurm, andererseits die in der Ausdehnung einer vollen halben Stunde von Thor zu Thor schnurgerade und sehr breit fast genau von Ost nach West verlaufende „Lange Straße" im Auge behält, so kann er sich in der Altstadt überall mühelos zurecht finden. In den zwei Vorstädten dagegen ist von der für die Altstadt geltenden Anordnung abgegangen worden. Wir nennen in erster Linie die Vorstadt „Kleinkarlsruhe". Dieselbe nimmt etwa das letzte Viertel des östlichen Stadttheils in Anspruch und war ursprünglich, und eine besondere Gemeinde bildend, Wohnort der Bauleute, welche beim Bau der Residenz verwendet wurden. Heute hat sich dorthin der Kleinhandwerker, der Trödelhandel u. dgl. zurückgezogen. Der Volksmund nennt Kleinkarlsruhe heute noch „'s Dörfle". Es hat eine sehr dichte Bevölkerung und ein ungemein lautes Straßenleben, beides in starkem Gegensatz stehend zu Großkarlsruhe, wie die Zinshäuser des letzteren zu den im Dörfle noch stehenden vielen kleinen Häuslein der ursprünglichen Bewohner. Als zweite Vorstadt führen wir die sogen. „Bahnhofvorstadt" an. Die Lage des Eisenbahnhofes und der von ihm ausgehenden Schienenstränge machte lange Zeit jede Vergrößerung der Stadt nach Süden unmöglich; in den letzten Jahren ist aber auch hier der Damm gebrochen und hinter den Gebäulichkeiten des Bahnhofes entstand in kurzer Zeit ein neuer eleganter, theils dem Industrie- und sonstigen Erwerbsleben, theils reinen Wohnzwecken gewidmeter Stadttheil. Eine weitere und, von vornherein sei es gesagt, sehr anmuthige Eigenthümlichkeit besitzt Karlsruhe an den koketten, in wohlgepflegten Gärten gelegenen Villen seiner „Kriegsstraße", d. h. derjenigen Straße, welche die Stadt auf ihrer Süd- und Westseite gürtelartig umschließt.

Ein Gang durch die Stadt läßt sogleich erkennen, daß ihre architektonische Physiognomie nicht aus einem Guß und einem Gedanken hervorgegangen ist, sondern daß derselben mehrere Perioden und mehrere Meister den Stempel ihres Geistes aufdrückten. Im Residenzschloß, in einigen Nebengebäuden desselben und im monumentalen Durlacher Thor herrscht der französische Baustyl der Mitte des vorigen Jahrhunderts. Hieran schließen sich die Schöpfungen Friedrich Weinbrenner's, eines geborenen Karlsruhers, dem es vom Anfang bis in die zwanziger Jahre unseres Jahrhunderts oblag, mit ziemlich beschränkten Mitteln Werke der verschiedensten Art, wie Kirchen, Paläste, Kasernen, öffentliche Stadt- und Landesgebäude, auszuführen. Wie er sich dieser Aufgabe unterzog, zeigen jetzt noch die folgenden Gebäude: Das markgräfliche Palais, der Marktplatz mit allen ihn umgebenden öffentlichen und Privatgebäuden (Rathhaus, evang. Stadtkirche 2c.), die Infanteriekaserne, die katholische Kirche, das Museum, das Ständehaus, das großh. Gartenschloß 2c. 2c. Wenn auch manches seiner Werke dem jetzigen Geschmacke keineswegs mehr zusagt, so darf man darum doch nicht die Bedeutung vergessen, die er als Lehrer und ausführender Architekt für seine Zeit hatte. Und gerade in unsern Tagen ist es sehr am Platze, Friedrich Weinbrenner ein Denkmal der Dankbarkeit zu setzen, denn er ist es, welcher z. B. 1797 die Munizipalität von Straßburg abhielt, das Innere des dortigen Münsters nach einem abscheulichen Plan, welcher das ganze herrliche Gebäude für immer verunstaltet hätte, zu einem Tempel der Vernunft einzurichten! — Die durch den Tod von ihm genommene Führung in Errichtung von öffentlichen und Privatbauten übernahm nun der 1827 zum Residenzbaumeister berufene Architekt Heinrich Hübsch. Er führte in Karlsruhe den italienischen Rundbogenstyl, die Bogenüberspannung und den Gewölbebau ein. Er lehrte die Karlsruher, daß neben sparsamem, ornamentlosem Nützlichkeitsbau eine höhere Architektur als die erste der schönen Künste bestehe. Von seinen hauptsächlichsten Werken nennen wir: Das Akademiegebäude, das großh. Hoftheater (an Stelle des Weinbrenner'schen, 1847 abgebrannten, erbaut), die Gewächshäuser im botanischen Garten, das Polytechnikum, die Kunsthalle, das Finanzministerium 2c. Neben Hübsch wirkte Friedrich Eisenlohr, Professor und Vorstand des karlsruher Polytechnikums. In ihm haben die neuen Aufgaben der Eisenbahnzeit ihren Mann gefunden. In ungemein zierlicher Auffassung legte er seinen Hochbauten einen edlen romanischen Styl zu Grunde und wußte die Formen desselben auf geistvolle Weise mit den modernen Bedürfnissen in Einklang zu bringen. Von seinen Werken verzeichnen wir als hieher gehörig den 1842 erbauten Bahnhof zu Karlsruhe. Die jüngste Zeit ist vertreten durch die Werke folgender hervorragenden Architekten: Baurath Lang (Schullehrerseminar, Centralturnhalle), Oberbaurath Berkmüller (vereinigte Sammlungen), Baurath Hochstetter, Architekt J. Durm (Synagoge, städtisches Vierordtsbad, viele Privathäuser, Villen 2c.).

Als architektonisch bedeutsamsten Theil der Stadt stellt sich der „Friedrichsplatz" dar. Dieser ist umgeben von folgenden Prachtbauten: dem Ministerium der auswärtigen Angelegenheiten, dem sogen. Friedrichsbau, d. h. einem imposanten Komplex von Privatbauten, welche nach einem einheitlichen Plan des Oberbauraths Berkmüller hergestellt, in dessen mit Arkaden versehenem Erdgeschosse glänzende Verkaufsgewölbe untergebracht sind; hierauf folgt der erst in den letzten Tagen bezogene Palast der großh. Direktion der Staatseisenbahn, ein Prachtwerk des Baraths Helbing, und endlich, den Platz gegen Süden begrenzend, der Kuppelbau der Vereinigten Sammlungen. Der durch die aufgezählten Gebäude umschriebene Raum ist in ein prächtiges Square mit hohen Bäumen, schönem Rasenplatze und einer mächtigen Fontäne umgewandelt. Ein weiteres großartiges Unternehmen bildet die theilweise schon in Ausführung begriffene und stellenweise weit vorgeschrittene Ueberbauung des früheren sogenannten „Langensteinischen Gartens", der in seiner ganzen gewaltigen Ausdehnung parzellirt, mit etwa achtzig Häusern in elegantem Style überbaut werden soll. Unternehmerin dieses großartigen Bauwesens ist die Rheinische Baugesellschaft.

Fügen wir den hier verzeichneten bedeutendsten Zügen aus der architektonischen Physiognomie unserer Stadt noch einige andere bei, z. B. das brillant in pompejanischem Geschmack dekorirte Vestibule des Rathhauses mit seiner marmornen Gedenktafel für die im Kriege 1870/71 gefallenen Karlsruher; den neuen monumentalen Brunnen am Ettlinger Thor; Däschner's Palmengarten, wo der Fremde bei seiner Restauration unter tropischen Pflanzen, hauptsächlich Fächerpalmen und Schlinggewächsen behaglich träumen kann 2c. 2c., so wird jeder Leser zugeben müssen, daß Karlsruhe mit nichten die geringste unter den deutschen Städten ist, daß es sich im Gegentheil in Baudenkmalen, kunst- und wissenschaftlichen Anstalten, Privat- und öffentlichen Einrichtungen als eines jener Kulturcentren Deutschlands darstellt, um welche uns zu beneiden die großen Nachbarnationen so viel Ursache haben.

Die Residenz des badischen Landes trägt zwar noch vorzugsweise den Typus der Beamten- und Garnisonsstadt mit einem durch das Polytechnikum bedingten angenehmen Zusatze von der Physiognomie einer Universitätsstadt. Daneben aber machen sich auch Kunst und Industrie bereits in hervorragender Weise geltend. Karlsruhe ist der Sitz der Regierung, vieler obersten Landes- und Mittelstellen, sowie

der Bezirksbeamtungen; ferner ist es Sitz des k. preußischen 14. Armeekorps, an dessen Spitze zur Zeit der in Süddeutschland populärste preußische General v. Werder steht. Die Garnison zählt ein Infanterie-, ein Kavallerie- und ein Artillerieregiment. Auf den Nummern dieser Regimenter und auf dem Namen ihres Generals liegt der Glanz und Ruhm, der jene denkwürdigen Kämpfe an der Lisaine und um Belfort für alle Zeiten umstrahlen wird. Das Polytechnikum leitet ein jährlich gewählter Direktor mit einem Lehrkörper von 42 Professoren, Assistenten, Funktionären ꝛc. Die Frequenz dieser polytechnischen Hochschule beträgt durchschnittlich 500 Studirende im Jahre. Ein Gymnasium, ein Realgymnasium, eine höhere Bürgerschule, evangelische und katholische Volksschulen, zwei Seminarien und verschiedene wohlgeleitete Privatinstitute bezeugen die weitere Sorge für den Jugendunterricht. Das unter der Direktion von Gustav zu Putlitz stehende großherzogliche Hoftheater ist eines der bestgeleiteten Institute dieser Art, welches die Traditionen Eduard Devrient's noch hoch in Ehren hält. An der hiesigen Kunstakademie wirken Männer wie C. F. Lessing, Gude, Riesstal, des Coudres, Keller ꝛc. ꝛc. Die hiesigen Kunst-, Alterthums- und naturwissenschaftlichen Sammlungen gehören zu den reichhaltigsten und bestgeordneten Deutschlands. Die Industrie ist durch die großartige Maschinenfabrik (Aktiengesellschaft), eine ganz bedeutende Wagenfabrik, Nähmaschinenfabriken, Möbel- und Bauschreinereien ꝛc. ꝛc. vertreten, doch aber ist die Zahl der Arbeiter im Verhältniß zur Gesammtbevölkerung nicht groß genug, um zu einer fühlbaren sozialen Verlegenheit zu werden. Reichhaltige musikalische Genüsse, die prachtvollen Wintergärten des großh. Schlosses, eine edle, von zahlreichen Vereinen aller Art gepflegte Geselligkeit, wissenschaftliche Vorträge ꝛc. ꝛc. helfen über die langen Abende des hier selten streng auftretenden Winters hinüber. Im Sommer aber bietet die Umgebung von Karlsruhe eine Fülle der schönsten Spaziergänge und Ausflugsorte in der Nähe und in der Ferne.

Innerhalb des Stadtetters bietet der im Norden der Stadt liegende, zum Schloß gehörige englische Park, der Schloßplatz mit seinen wundervollen Teppichgärtnereien, Lindenalleen, Kandelabern ꝛc., im Südende das reizende Sallenwäldchen mit seinen Seen und Fontänen, sowie der daran stoßende Thiergarten mit seiner lieblichen Aussicht nach den Bergen, Veranlassung zu höchst anziehenden Promenaden.

Wo der Fuß die Grenzen der Stadt überschreitet, betritt er schattige, kühle, eben verlaufende Waldpfade oder führen wohlgepflegte Chausséen durch die Laubwölbungen hin. Denn wie eine Perle im duftigen Waldmoose, so liegt Karlsruhe im grünen Reviere des großen Hardtwaldes. Verschiedene Eisenbahnlinien bringen nach ferner gelegenen Ausflugspunkten, wie Durlach, Ettlingen, Baden, Heidelberg ꝛc., oder ermöglichen größere Touren, wie z. B. auf die hochinteressante Gebirgsbahn Offenburg-Sommeran, nach Straßburg, in's Elsaß, auf die Schlachtfelder von Weißenburg und Wörth, in die Berge der Pfalz ꝛc. ꝛc., in vergleichungsweise kurzer Zeit zu machen. Ein den Dienst zwischen Straßburg und Mannheim auf dem Rhein versehendes Dampfboot der Köln-Düsseldorfer Gesellschaft legt täglich in dem nahen Maxau an und schafft Gelegenheit zu angenehmen Wasserpartieen. So bietet Karlsruhe mit seinen 40,000 Einwohnern die meisten Vortheile einer Großstadt ohne einen einzigen Nachtheil einer solchen und scheint nach allen Seiten hin geeigenschaftet, der beliebte und gesuchte Aufenthaltsort Solcher zu werden, welche sich von dem Geräusche der großen Welt zurückzuziehen wünschen, ohne deßhalb auf diejenigen Vortheile und Genüsse verzichten zu wollen, welche der Sitz einer Hofhaltung und der Mittelpunkt eines wohlgeordneten Staatswesens zu bieten pflegt.

Das Krönungs- und Ordensfest in Berlin.

(Hierzu das Bild S. 425.)

Das Krönungs- und Ordensfest, das auch dieß Jahr am 18. Januar mit großem Pomp begangen wurde, gilt als das nationale Erinnerungsfest der politischen Wiederaufersteh[ung] Preußens. Friedrich Wilhelm III. hatte es kurz nach der Rückkehr aus Königsberg gestiftet und das preußische Königshaus, das streng an seinen Traditionen hält, hat es auch stets mit besonderer Vorliebe als das Fest des eigenen Hauses betrachtet. Der neue Glanz, der das Haus umgibt, verleiht und verlieh auch dießmal dem Feste eine erhöhte Würde.

Wenn der Kaiser und König beim Feste erscheint, dann hat Jeder bereits das Seine, was ihm durch die Gnade des höchsten Herrn bestimmt war. Die neuen Ritter können sich mit ihrem Ehrenschmuck in den Spiegeln besehen, und der Kronprinz mit den Prinzen des k. Hauses hat im Rittersaal in nächster Stelle am preußischen Thron der Proklamirung der neuen Ritter und Inhaber beigewohnt. Nächstdem geht die Gruppirung der verschiedenen Ordenskategorieen in den ihnen nach dem Programm zugewiesenen Räumen des k. Schlosses vor sich. Die ganze Fläche derselben von der mit rothem Damast ausgeschlagenen und mit den Bildnissen der Kinder und Schwiegersöhne Friedrich Wilhelm's I. geschmückten zweiten Vorkammer an, durch das Königszimmer bis in den Rittersaal, wo unter dem Thronhimmel die beiden massiven silbernen Thronsessel für die Majestäten stehen, setzen sich die dichten Reihen der Versammelten fort. Aller Augen warteten auf Seine Majestät. Sein Erscheinen war programmmäßig auf 11½ Uhr festgesetzt und der hohe Herr läßt Niemand warten. Die obersten Hofchargen durcheilten die Zimmer, die an den Thüren aufgestellten Wachen griffen in's Gewehr, als der Ruf ertönte: „Der Kaiser!" Er war eben in seinem kostbaren Gespann angefahren. In großer Generalsuniform mit dem Orangeband des Schwarzen Adlerordens, frisch und rüstig in jener heitern Stimmung, welche die Fähigkeit des Gnadenspendens verleiht, durchschritt der Kaiser die einzelnen Säle, zu den erwiesenen Gaben Worte des Dankes, der Anerkennung für Verdienst und Pflichttreue spendend. Der Kaiser begab sich nach dem Kurfürstenzimmer, der große Vortritt hielt sich in der daran liegenden Galerie bereit und setzte sich dann in Bewegung. Vor dem Throne stehend nahmen die Majestäten die Cour der neuen Ritter entgegen. General v. Steinäcker verlas die Namen der Einzelnen, die dann vor die Majestäten hintraten und durch eine Verbeugung ihren Dank für die ihnen gewordene Auszeichnung darbrachten. Der Cour schloß sich der Kirchgang an. Der Zug bewegte sich durch den weißen Saal, die Marmorstufen zur Kapelle hinan, aus deren hohen Pforten den Ankommenden der Einzugspsalm in vollen Tonwellen wie ein Willkomm entgegendrang. Eine ergreifende Rede des Hofpredigers Dr. Kogel schloß den feierlichen Akt.

Die Bacchantin.

(Hierzu das Bild S. 428.)

Der griechisch-katholische Kultus mit seiner ernsten, düster ascetischen Feierlichkeit steht dem heitern griechischen Heidenthum so wunderbar kontrastirend gegenüber, daß man die beiden gut als die entgegengesetzten Pole menschlichen Fühlens und Denkens betrachten kann. Hier Entsagung und Vergeistigung, dort ungehemmte Lebenslust und sinnenfreudige Verkörperung aller Erscheinungen, die dem Auge und Gedanken sich darbieten. Der sonnigste und leidenschaftlichste Ausdruck dieser antiken Weltanschauung findet sich in den Dionysien ausgeprägt, in dem Kultus des Weingottes, der besonders auf Naxos sein Symbol darin fand, daß Bacchus, die Personifikation des durch die Sonnenwärme üppig hervorgezauberten Naturlebens, sich mit Ariadne, der Erde, verbindet und im Triumph seinen Hochzeitszug durch die griechische Welt antrat, überall wilde, schwärmerische Lustigkeit hervorbringend und die Menschen durch alle Stufen des Sinnentaumels bis zur Raserei aufregend. Es waren besonders die Frauen, welche als Mänaden die gährende Naturkraft personifizirten und im Gefolge des Bachus die Hauptrolle spielten. Eine kostbare Antike, eine Statuette, die eine solche Bacchantin vorstellt, hat nun ein griechischer Bursche gefunden und präsentirt mit echt griechischer Gaunergrazie diesen Fund zwei würdigen Priestern der griechisch-katholischen Kirche, die jetzt an Stelle des verrauschten Heidenthums die griechische Staatsreligion vertreten. Die würdigen Diener ihrer Kirche sind des Alterthums wohl kundig. Dieß Sinnbild des üppigsten Naturdienstes ist ihnen fast gleichbedeutend mit dem abscheulichen Walten Luzifer's, des größten Feindes ihrer Anschauung, und demnach bezaubert sie sowohl die Weihe des Alterthums als die reizenden Linien, die Anmuth und die Schönheit in der wilden Bewegung dieses alten Kunstwerkes. Ihre kirchliche Anschauung kommt in Widerstreit mit ihrem Kunstgefühl und Kunstsinn, sie verdammen bewundernd und bewundern mit Abscheu, denn sie sind sich bewußt, daß neben dem reizenden Kunstwerk sie hier ein Götzenbild, ein religiöses Sinnbild des Heidenthums vor sich haben. Der Kampf ist schwer und dauert lange. Schließlich aber siegt der künstlerische Sinn der beiden Priester und sie kaufen dem Burschen die Bacchantin ab, indem sie sich salviren durch den Gedanken, daß diese Statuette für sie nur den Werth eines religiös-geschichtlichen Ueberbleibsels hat, eines Zeugnisses für den nunschon über 1800 Jahre versunkenen Kultus ihrer jetzt so christlichen Gemeinden. Dieser Grundgedanke, den unsere Illustration — nach einer Aquarelle von Richard Wallis — so deutlich ausspricht, verleiht diesem Bilde einen tieferen Charakter als den eines reinen Genrebildes. K.-y.

Der Esterhazy-Keller in Wien.

Hierzu das Bild S. 429.)

Wie eine ernste Mahnung aus alter Zeit hat sich bis in die lichtvoll aufgeklärte dieses Jahrhunderts der Esterhazykeller in Wien erhalten. Er ist ein Theil eines Palastes und hat einen noch weniger als einfachen, ja geradezu ärmlichen Eingang; er gehört zu einem Ganzen, welches lichtvoll und schimmernd dasteht; er aber ist dunkel, schmutzig, kümmerlichst mit Sitzen versehen, welche aus einfachen Brettern bestehen; nichts in ihm ist rühmenswerth als das Getränk, der edle Wein und der wirklich kostbare Tropfen, welcher ohne alle Etikette, aber echt und billig verkauft wird.

So ragt der Esterhazy-Keller, oder vielmehr so breitet er sich in der Tiefe aus, ein düster ernster Protest gegen alle Vorspiegeleien und jegliches Flittern und Flunkern. Er bietet echten Wein, das Gute in schlichtester Hülle, und dieß ist eine an und für sich genügend empfehlende Thatsache.

Wer daher zu ihm und hinab gelangen will, muß es sich auch ernstlich angelegen sein lassen. So leicht wird es ihm nicht gemacht. Man muß den Esterhazykeller in einer Winkelgasse aufsuchen, in einer schmalen, vom Graben abseits liegenden Passage, „Harhof" geheißen; man muß in eine schlechte, wenig einladende Thüre, dann eine steile düstere Treppe hinab, endlich abermals eine alte Thüre öffnen, um — in einem matt erleuchteten gewölbten Raum von schwarzen Bogen und Mauern umgeben zu sein, innerhalb dessen man anfänglich kaum die einzelnen Gestalten zu erkennen vermag.

Hat sich das Auge an die Düsterkeit gewöhnt, dann entdeckt man allmälig Männlein und Weiblein, Alt und Jung, Civil und Militär, — Alle nur durch Eine Empfindung verbunden, und diese heißt Durst, Begehren nach einem oder mehreren Gläsern Weines.

Der Luxus von Stühlen und Tischen ist hier nicht bekannt, oder vielmehr absichtlich ausgeschlossen; man soll durchaus nicht vergessen, lediglich in einem Keller zu sein. Der einzige Tisch, welcher vorhanden ist, bildet das Bureau des Zahlmeisters, auf der Tischplatte stehen die gefüllten Gläser, und wer eines wegnimmt, hat sofort Glas und Wein zu bezahlen. Er kann sich mit dem Glase in die frische Luft und etwa nach Konstantinopel begeben; aber wenn er es vor Schluß der Kellerstunde wieder an den Tisch bringt, erhält er die Einlage, seinen „Sechser", wieder zurück. Bei dieser kurzen und raschen Geschäftsverkehrsweise befinden sich Käufer und Verkäufer sehr wohl und können die besten Freunde bis in's späteste Alter bleiben. Man findet auch eine sehr vorgerückte Altersklasse in der Nähe des Tisches, und die jugendlichere, leichtfertigere Welt treibt sich in weiteren Peripherieen herum. An die Wände lehnt man sich nicht gerne und nicht leicht, denn sie sind eben in der vollen Bedeutung des Wortes „Kellerwände" und lassen ihren Schimmel und Moder nur zu gerne den Kleidern ab.

Hinter dem Tische des Zahlmeisters, welcher die Grenze des Vordringens zwischen den Fässern bildet, bewegt sich in noch undurchdringlicherem Dunkel der Küfer mit seinen Helfern, diese zapfen die Fässer an, füllen die Gläser, nehmen die leeren vom Tische und bringen auch die geforderten Extrasorten.

Dem, welcher nie oder selten Gelegenheit hatte, ein unterirdisches Weinlager zu sehen, ist hier der Anblick geboten und er bewundert die patriarchalisch schwarzen Fässer auf ihren schwarzen Balkenlagen.

Das Eröffnen der unterirdischen Vorrathskammern des gefürsteten Hauses der Esterhazy schreibt man dem Türkenkriege zu. Die Einfuhr von außen war abgeschlossen, der Durst nicht geringe und die Angst nicht zu unbedeutend, trotz aller Tapferkeit. Um Muth und Gesundheit der Belagerten zu heben, eröffneten die Esterhazy den wohlgefüllten und wohlgewahrten Keller, „schenkten" den Armen wirklich gratis, den Wohlhabenden gegen geringes Entgelt, und seit jener Zeit hat sich das Geschäftliche fortgesetzt und hat das Rentamt erkannt, wie wohlgethan für die Kassa der Verkauf der alljährlich neu fließenden Weinquellen ist.

Im Keller ist ein buntes Gemische von Ständen. Der Soldat und der Tagelöhner, der kleine Krämer und der Beamte, die durstige Frau vom „Stande" und manche alte, stärkungsbedürftige Dame, sie finden sich hier zusammen. Nicht nur das rasche Erledigen eines Trunkes führt sie hieher, sondern sie holen auch das Labsal für daheim und kommende Stunden. Aus diesem Grunde huschen auch schmucke Dienstmädchen, Boten und Botinnen aller Art hier ab und zu und geben dem Ganzen ein bewegtes Leben. Blicke werden gewechselt, Tagesereignisse besprochen, und die Weinsorten geben zu gründlichen Untersuchungen und Erinnerungen namentlich den Alten Anlaß. Die alte Garde ist außerordentlich treu und nicht wenig stolz darauf, in diesen Räumen gekannt und gewürdigt zu sein. Eine rothe Nase wird hier nicht gesehen, das Licht ist zu zweifelhaft. Der schnöden Tageshelle wird solch' verleumderisches Aufzeigen überlassen, hier unten herrscht Friede, stiller Frohsinn und eine gewisse Frömmigkeit, welche alljährlich um den rechten Segen bittet. Auf Vorräthe läßt sich auch vertrauen und so hat der Keller gute Wege! S.

Der Einzug Alfons XII. in Madrid.

(Hierzu das Bild S. 432.)

Alfons de Borbon y Borbon, welchem am letzten Tage des vorigen Jahres die spanische Krone, die seine Mutter sechs Jahre vorher verloren, durch ein Pronunciamiento vor die Füße gelegt wurde und der sie rasch aufhob, brach am 7. Januar nach der Hauptstadt seines Reiches auf und schiffte sich auf der Fregatte Navas de Toledo von Marseille nach Barcelona ein, wo er am 8. unter dem Donner der Kanonen an's Land stieg, und zum ersten Mal wieder den Boden betrat, den er unter so ganz andern Umständen verlassen. Von Barcelona ging's nach Valencia, hier wie dort von der Bevölkerung enthusiastisch empfangen, von Valencia nach Aranjuez, wo der König die Nacht vor seinem Einzug in die Hauptstadt zubrachte. Am 14. endlich fand der Einzug in Madrid statt, das sich festlich für den Empfang geschmückt. Gegen halb Elf hatten die Truppen der madrider Garnison sich unter klingendem Spiel in den Straßen aufgestellt, durch welche sich der Zug bewegen sollte. Der Stadtrath, die Minister und verschiedene Deputationen begaben sich zum Empfang des Königs an das ziemlich einfach geschmückte Stationsgebäude der Südbahn, wo gegen halb Zwölf ein Kanonenschuß die Abfahrt des ebenfalls festlich geschmückten Extrazuges von Aranjuez verkündete. Die Häuser und Paläste der Stadt waren fast ohne Ausnahme mit ausgehängten Teppichen, gestickten Decken oder gewirkten Tapeten geziert; gewisse alfonsistisch gesinnte vornehme Häuser hatten in dieser Dekoration besonders Auffallendes geleistet. Fünf Triumphbogen waren an verschiedenen Stellen der Stadt errichtet. Der schönste von allen, in elegantem maurischen Style und in blendender Polychromie vom reichen Bankier Campo gestiftet, befand sich außerhalb des Weges, den der Zug nehmen sollte, ähnlich wie viele Brücken in Spanien, unter denen kein Wasser herläuft. Ein von den Damen des Rothen Kreuzes gestifteter war in römischem Triumphbogenstyl aufgeführt, ein dritter, ebenfalls von einer Damengesellschaft aufgerichteter, bestand aus zwei leichten Pilastern mit den Emblemen des Königs und der friedlichen Gewerbe, die mit einem echt realistischen Humor zu-

sammengestellt waren. Eine große Menge Neugieriger harrte natürlich der ganzen Länge des Weges vom Bahnhofe bis zur Plaza del Oriente entlang. In den Fenstern und Balkonen standen die Schaulustigen Kopf an Kopf; die alfonsistischen Damen mit zahlreicher Munition von Blumen, Kronen und gereimten und ungereimten Poesieen ausgerüstet. Der Extrazug mit dem Könige legte in anderthalb Stunden den Weg von Aranjuez nach der Substation zurück. Noch knirschten die Bremsen, als der junge Fürst bereits aus dem eleganten Waggon auf den Perron sprang; Stadträthe, der Graf v. Toreno an der Spitze, Minister, Justizbeamte, Militärs und was zum ersten Empfange zum Bahnhofe gekommen war, drängten sich eilig hinzu, und in einem brausenden Vivat erstickte das Sausen der Lokomotive. Alle Glocken von Madrid läuteten zusammen; der König nahm die ersten Huldigungen alter Freunde seines Hauses entgegen und bestieg sodann das weiße Roß, dessen edle Art sich unter einem wenig ansprechenden Aeußern verbarg. Die Minister und der Stadtrath begaben sich nach dem Palaste an der Plaza de la Armeria, während die Generale und Minister den König nach der Atochakirche begleiteten. Dort stand die hohe Geistlichkeit, der Kardinal-Erzbischof von Valladolid, der Weihbischof von Madrid und andere kirchliche Würdenträger, bereit, ein Tedeum und ein Ave singen zu lassen; der König betete an einigen Gräbern und trat sodann den Zug durch die Straßen von Madrid an, vor sich berittene Gendarmerie und Adjutanten, im nächsten Gefolge den Kriegsminister Jovellar und den Generalkapitän von Madrid, Primo de Rivera, mit einem brillanten, von gestickten Uniformen und Orden strotzenden Generalstabe. Zwei hinter diesem glänzenden militärischen Gefolge einherfahrende Wagen, der eine von Handwerkern, der zweite von einigen aristokratischen Jünglingen Madrids gestellt, haben einen etwas karnevalistischen Eindruck gemacht. Den langen Schluß bildeten die Truppen und sonstigen militärischen Korporationen Madrids, die alte Bürgerwehr, berittene Nationalgarden, Infanterie, Artillerie mit Kanonen und Kavallerie. Der Empfang von Seiten der Zuschauer war freundlich; der junge Fürst machte einen persönlich angenehmen Eindruck, und von den Balkonen alfonsistischer Häuser wurden die Stichworte mit besonderem Nachdruck ausgegeben. Die Gesandten der fremden Mächte befanden sich auf dem breiten Balkone des Ministeriums des Innern. Von vielen Fenstern regneten Blumen, Kronen und beschriebene Zettel hinunter; die Jugend aber ließ Tauben und Spatzen fliegen, und an einigen Stellen machte sich das Schauspiel recht hübsch. Alfons, in der Uniform eines Generalkapitäns, mit dem goldenen Vließ um die Schulter und dem Czako — nach seinem Erfinder Nos genannt — in der Rechten, grüßte beständig nach rechts und links und schien nur in einigen Momenten, wo der Jubel besonders stürmisch wurde, ein wenig die Fassung zu verlieren. Am Palaste der Plaza de la Armeria angelangt, begab er sich zum Thronsaal und nahm, neben dem Thronsessel stehend, die Minister und Granden Spaniens zur Rechten, zur Linken die ehemaligen Palastdamen, die Huldigungen der Abgeordneten Madrids und der Provinzen entgegen. Diese Ceremonie wurde wegen der vorgerückten Zeit etwas abgekürzt, und der König begab sich wieder hinunter und auf sein Roß, um die Truppen an sich vorbeiziehen zu lassen. Gegen Abend, als in den Straßen Madrids sich eine ungeheure Menschenmenge drängte, um die Illumination zu betrachten, lag der königliche Palast, von wenig Lämpchen beleuchtet, scheinbar in tiefer Ruhe.

Theodor Döring.

Von

Hans Wachenhusen.

Gleich in der Ecke links im ersten Zimmer der bekannten berliner Weinhandlung von Lutter und Wegner am Gendarmen-Markt, von der ein Spaßvogel in das Fremdenbuch der Wartburg schrieb:

„Martin Luther übersetzte die Bibel,
Lutter und Wegner sind auch nicht übel",

also gleich im ersten Zimmer in der Ecke links steht den ganzen Morgen hindurch verlassen ein Tisch, selbst wenn alle andern sich überfüllen. Selten bescheint ihn in seinem Halbdunkel die Sonne; den ganzen Vormittag hindurch gehen die Gäste an ihm vorüber und melancholisch über seinen Rand gehängt umringen ihn die leeren Stühle. Das Zimmer ist eng, düster, vom Tabaksrauch angequalmt. Der Theaterzettel und eine große Brückengegend in bunter Lithographie, darüber zwei patriotische Bilder, hängen über dem Tisch; auf der anderen Seite ein paar Künstlerporträts, dann ein düsteres, nicht gerade meisterhaftes Oelgemälde, an den Stolz dieses Hauses, an den großen Ludwig Devrient erinnernd — das ist der ganze Luxus des Gemachs. Bescheiden setzen sich am Morgen wohl einige Gäste in die Ecken der beiden kleineren Tische gegenüber, einen Schoppen und ein Dutzend Austern genießend; an den großen Tisch geht Keiner.

Erst gegen 1 Uhr belebt sich dieser, und in wenigen Minuten umringt ihn eine dicht gedrängte Kette von Gästen, dem Theater, der Literatur, der Politik und diesen geistig verwandten Kreisen angehörig. Mag's aber noch so eng an dieser Stätte werden, ein Platz bleibt auch hier unbesetzt, der in der Ecke hinter dem kleinen Verschlage, denn der Altmeister Döring folgte auf diesem Sitz seinem Freund, dem Ehrenregisseur Stawinsky, an dessen Seite Jahre, viele Jahre sein Platz hier gewesen. Döring und Stawinsky verlebten hier täglich einige Mittagsstunden in siamesischem Bunde; es war der Eine hier nicht ohne den Andern zu denken. Wenn Stawinsky, einer der Nestoren und Ehrenregisseur der königlichen Bühne, eine massivdicke Person mit großen runden Brillenfenstern auf der Nase, an dem Tisch erschien, brummte er: „Döring noch nicht da?" Er holte seine goldene Tabaksdose hervor, wischte sich die Brille mit dem rothen Taschentuch, legte die beiden fleischigen Arme auf den Tisch, blickte den Schoppen an, den der Kellner nach altem unverbrüchlichem Herkommen vor ihn setzte, berührte ihn aber nicht, denn Döring's Sache war's, ihm denselben zu öffnen und zu serviren. Und wenn dieser kam, war's sein Erstes, die fromme Pflicht gegen den Freund zu üben. Er bestellte ein Butterbrod, möglichst mit Krebsschwänzen, strich und belegte dasselbe und stopfte Stawinsky die fettesten Bissen in den Mund. Kein Wort des Dankes hat ihn je gelohnt, das Bild aber war stets ein so rührendes, daß einer der Gäste einmal ausrief: „Mädchen, Schwäne fütternd!" Stawinsky, ein schweigsamer, dicker Fleischklumpen, blickte den Sprecher strafend über seine Brille an und sagte — nichts. Denn Stawinsky sprach in den letzten Jahren selten; wenn er aber sprach, so log er dermaßen, daß Alles um ihn her blau ward. Ich erinnere mich wohl eines schönen Tages, wo er von seinen Heldenthaten, ich glaube von seinen Reiterkunststücken, dermaßen aufschnitt, daß Einer der erstarrt dastehenden Gesellschaft in einen Lachton ausbrach. Stawinsky warf über seine Brille hinweg einen verächtlichen Rundblick auf die Dasitzenden, er sah den Eindruck seiner Erzählung, senkte das breite Antlitz und brummte vor sich hin: „L—jungen!" Und das nahm dem Alten Niemand übel.

Niemand auch pflegte ihm bei solchen Gelegenheiten so fromm zuzuhören, wie Döring, den er schon seit langen Jahren zum Erben seiner — Tabaksdose eingesetzt. Es war nicht Erbschleicherei von Döring, nur reine, innige Freundschaft für den Alten, der seinen ersten Schritt auf die Bühne gesehen, und unermüdlich hielt Döring still, wenn Stawinsky ihm seine Abstammung von den polnischen Königen, von seinen fabelhaften Liebesabenteuern und andern exzentrischen Dingen erzählte. Ich glaube auch, Döring war der Einzige, der Stawinsky besuchte. Als es mit diesem zum Sterben ging, war Döring ebenso der Einzige an seinem Lager. „Louise", winkte er leise der alten Haushälterin des sterbenden Freundes zu, „wir müssen zum Geistlichen schicken, damit er die Sakramente bekommt! Er ist doch Katholik!" — Louise blickte ihn erstaunt an. Stawinsky hauchte in den Armen seines einzigen treuen Freundes den letzten Seufzer aus und dieser mußte es erleben, daß der Alte, ohne sich ihm gegenüber zu demaskiren, im Domino aus der Welt ging, denn Stawinsky hatte ihm stets gesagt, er sei ein strenggläubiger Katholik, und war's doch nicht.

Ich rede hier von Stawinsky, weil es schlechterdings unmöglich wäre, von der — sammlungsreichsten Stunde in Döring's täglichem Leben zu sprechen, ohne jenes Verstorbenen zu erwähnen, dessen Sitz er am Tische bei Lutter und Wegner nach dem Hingang des Freundes übernahm. Jahrelang selbst ein Stammgast dieses Tisches, weiß ich doch nicht, ob Stawinsky's Bild in diesem Zimmer hängt, das Meister Döring's aber prangt seit seinem kürzlich so enthusiastisch und allgemein gefeierten fünfzigjährigen Künstlerjubiläum über dem Tisch, und solange die Weinstube besteht, wird man an dieser Stätte von Theodor Döring reden, wie man dort heute von L. Devrient und seinem Freunde E. T. A. Hoffmann redet.

Es ist nicht nur Döring der Altmeister, dem ganz Berlin so freudig an dem erwähnten Tage huldigte, es ist die biederste, liebenswürdigste Menschennatur, die ehrliche, warme Seele, das heitere, ebenso empfängliche wie gebende Gemüth, das sich Jedermanns Liebe gewinnt, und wenn ich hier von ihm erzähle, so geschieht es nicht, um Schritt für Schritt der Künstler-Carrière Döring's zu folgen, noch einen Artikel dieser Art zu all' denen zu schreiben, die seit seinem Jubiläum durch alle Zeitungen laufen. Ich widme nur dem Freunde einige herzlich gemeinte Zeilen.

Vielleicht wär's mir gelungen, mehr von ihm und über ihn zu schreiben. Jahrelang nämlich sagte ich ihm am Lutter-Tisch: „Döring, Sie haben Memoiren in Ihrem Herzen; geben Sie sie heraus!" Wieder und wieder versprach er's. Aber Morgens die Proben, Mittags Lutter und Wegner, Abends das Spielen und dazwischen das Rollenlernen, das, wenn man wie er damals schon auf die Siebzig lossteuert, seine Schwierigkeiten hatte — genug, er kam nicht dazu. „Döring!" rief ich, „es soll Ihnen leicht gemacht werden! Erzählen Sie mir die interessantesten Momente Ihres Künstler-Wallens, ich schreibe sie nieder, während wir eine Flasche Rothwein zusammen trinken!" denn Rothwein ist sein Leben, zuweilen auch der Sekt, obgleich er ihn hundertmal meineidig abgeschworen.

So kam's, daß wir wirklich einige Male bei ihm zusammen gesessen. Er erzählte; ich schrieb. Aber es kam so Vieles dazwischen, Döring fand immer keine Zeit, wenn ich in Berlin war; ich lebte jahrelang auf Reisen, und so sind wir denn nicht zu Stande gekommen. Wie interessant mir nun selbst auch eine Schilderung seiner vieljährigen Thätigkeit im ernsten und komischen Charakterfach an der königlichen Bühne in Berlin wäre, das Originelle verlockt mich, von seinem ersten Auftreten nach seiner eigenen Erzählung zu sprechen.

Döring entsagte im Jahre 1825 der kaufmännischen Laufbahn, nachdem er seine freien Sonntage benutzt, um in Berlin im Gesellschaftstheater Urania jugendliche Liebhaber und komische jugendliche Rollen zu spielen. Er selbst bekennt, die Versuche seien nur mäßig gelungen, da sein jugendliches Feuer (und das hat ihn noch heute nicht verlassen) ihn verleitete, der Liebhaberin immer die Arme und Hände so braun und blau zu drücken, daß keine mehr mit ihm spielen wollte. Sein alter Onkel, ein höherer Staatsbeamter, verweigerte ihm alle Mittel für die Bühne, seine Tante gab ihm ihren Fluch anstatt Geld.

Mit leidlicher Garderobe, aber ohne jedes Kostüm hieß es jetzt im dreiundzwanzigsten Jahr ein Engagement suchen! Döring's ganzer Bühnenstaat bestand in einem grünen Manchester-Waffenrock mit goldenen Tressen, den ihm eine Putzmacherin geschenkt, der er Liebe geheuchelt und Schiller's Gedichte vordeklamirt, und einem Paar weißer und schwarzer Tricots. Mit diesem Reichthum stellte er sich im Dezember 1824 dem Direktor einer reisenden Gesellschaft, Herrn B.... vor, der nach Berlin gekommen, um zu rekrutiren. Auf seine Frage, was er denn spielen wolle, antwortete Döring: „Alles — jung, alt, chargirt!" Herr B.... lächelte und versicherte ihn, es sei ein großer Unterschied zwischen der Liebhaberspielerei und dem öffentlichen Auftreten, indeß das werde sich finden. Er versprach ihm eine Wochengage von 5 Thalern; in vier Tagen werde ein von ihm gemietheter Wagen ihn nach Bromberg bringen, wo drei Monate lang gespielt werde, dann gehe es nach Marienwerder, Kulm ꝛc.

Döring wagte es, des Reisegeldes wegen nochmals vor dem Onkel zu erscheinen und ihm seinen Kontrakt zu zeigen. Der Onkel gab ihm 30 Thaler Reisegeld und ersuchte ihn, ihm nicht mehr vor die Augen zu kommen. Am 6. Januar 1825 saß der Kunstjünger mit mehreren andern Angeworbenen im Wagen, nämlich mit einer Liebhaberin, einem reizenden, sehr exaltirten Mädchen, das bisher Konditor-Mamsell gewesen, einem ersten Tenor, der bis dahin als Chorist an der königlichen Bühne gewirkt, und einem Komiker, der seines Zeichens Friseurgehülfe.

In B. angelangt, war keine Wohnung zu finden. Wo die Leute das Wort „Schauspieler" hörten, schlugen sie ihm die Thür vor der Nase zu, denn erst im vorigen Jahre war die ganze Sippschaft heimlich davongegangen. Trotzdem nahm ihn eine gutmüthige Frau auf, der Tag der Vorstellung kam. In blauem Frack mit gelben Knöpfen, weißer Hose und weißer Kravatte sollte Döring als Julius im armen Poeten auftreten. Sein Stichwort kam; er sollte sagen: „Ich suche den Dichter Kindlein," worauf der arme Poet antwortet: „Den haben Sie gefunden." Damit war aber Döring's Rolle zu Ende. Der Anblick des Publikums hatte ihn so konfus gemacht, daß er kein Wort mehr herausbrachte und wie eine Bildsäule dastand.

Der Vorhang mußte fallen. Der Darsteller des armen Poeten war um seinen schönsten Moment gekommen, um die Szene, in welcher er die Tochter erkennt. Mit Fußtritten und Faustschlägen ward der arme Debutant in die Garderobe gestoßen. Der Direktor verfluchte ihn, erklärte sich durch ihn ruinirt; der Unglückliche schlich vernichtet nach Hause. Zwei Tage darauf mußte er im „Alpenröslein" als Liebhaber auftreten. Ein wieherndes Gelächter schallte ihm entgegen. Döring mit dem Muth der Verzweiflung preßte die Liebhaberin mit so wahnsinniger Inbrunst an sich, daß sie laut aufschrie und das Gelächter, gemischt mit ironischem Bravo, wiederum ausbrach. Trotzdem ward diesmal das Stück wenigstens zu Ende gespielt, und mit einem matten Strahl von Hoffnung im Herzen begab sich der Debutant nach Hause. „Indeß", klagte Döring, „drei Wochen lang vergaß mir das Publikum mein erstes Malheur nicht; eben so lange blieb mein Erscheinen immer von komischer Wirkung auf dasselbe, ich erlebte jeden Abend denselben Hohn."

Leider waren die Einnahmen des Direktors bei Leistungen, wie sie auch die Konditor-Mamsell und der Friseur nur bieten konnten, sehr gering; die Gage blieb öfter aus und Niemand war leichtsinnig genug, zu borgen. Eines Abends, als Döring den Prinzen in Körner's „Rosamunde" gespielt, warf er den Purpur ab und eilte nach Hause. Seine Wirthin, die Frau eines Buchdruckergehülfen, kochte eben eine Schüssel voll Kartoffeln für ihre acht Kinder. Auf seine Bitte reichte sie ihm sechs Kartoffeln, nachdem sie an ihre Kinder ausgetheilt, und Döring's Heißhunger war der Art, daß er, als die Thür hinter ihm geschlossen, sich nicht einmal die Zeit ließ, die Feldfrüchte zu schälen, sie sammt der Haut hinunterschluckte und sich dann zu Bette legte.

Die Gesellschaft ging nach Marienwerder, ergänzt durch einige bessere Mitglieder. Döring, der Alles durcheinander spielen mußte, erhielt eines Tages die Rolle des Portechaisen-Trägers in der „Schachmaschine" und damit zeigte ihm, wie er selbst sagte, das Schicksal den Weg, den er einzuschlagen habe. So klein die Rolle war, sie gab ihm Gelegenheit, sein komisches Talent zu entfalten. — Er erntete den ersten Applaus und der Direktor rief, ihm die Hand auf die Schulter legend: „Jetzt weiß ich, wozu ich Sie allenfalls gebrauchen kann! Mit den Liebhabern ist's nichts; komische Rollen und Kanaillen werden Ihnen besser gerathen!"

Das bestätigte sich. Die schmalen Verhältnisse dieser Gesellschaft nöthigten Döring jedoch, ohne alle Mittel den Wanderstab zu ergreifen und zu Fuß nach Breslau zu gehen. Ohne einen Groschen traf er dort nach sechstägiger Pilgerschaft ein, und mit zerrissenen Stiefeln, in denen er unmöglich dem verdienstvollen Direktor Byrei seine Aufwartung machen konnte. Zum Glück borgte ihm eine Schauspielerin, mit der er in Berlin am Liebhabertheater gespielt, 5 Thlr. Es wurden ein Paar Stiefel gekauft, aber — an dem grünen Frack war der linke Ellenbogen geplatzt! — Indeß, was half's! Den linken Arm krampfhaft an den Leib drückend, die Hand nach auswärts kehrend, um das klaffende Loch zu decken, trat er vor den Direktor. Dieser maß ihn kalt und streng.

„Was haben Sie da am Arm?" fragte er in sächsischem Dialekt.

„O, ich bitte! Was sollt' ich da haben!" rief Döring glühend roth im Gesicht und schnell gefaßt machte er eine gewaltsame Bewegung mit dem unseligen Ellenbogen. Byrei entdeckte nichts. Er fragte: „Können Sie singen? Sind Sie musikalisch?" — „Musikalisch nicht!" war die Antwort, „aber ich singe nach dem Gehör!"

Döring mußte die Tonleiter singen und brüllte ein paar Töne heraus. Byrei kratzte sich hinter dem Ohr. „Mit der Stimme wär's nicht!" rief er und wandte ihm den Rücken. Da fiel Döring's verzweifelter Blick auf die Direktorin, die im Zimmer anwesend und den Verhungerten mit-

leidig betrachtete. Entschlossen trat er zu ihr, küßte ihr demüthig flehend die Hand und flüsterte: „Ach, meine hochverehrte Frau Direktorin, legen Sie ein gutes Wort für mich ein! Ich will auch sehr fleißig sein!"

„Ei nun, Byrei!" rief sie. „Du kannst ihn doch für's Chor gebrauchen? Engagire ihn nur!"

„Gut, auf ein Jahr will ich's versuchen!" antwortete dieser. „Sie müssen eben mit im Chor singen und erhalten fünf Thaler die Woche. Gehen Sie jetzt zum Regisseur Stawinsky und stellen sich ihm als engagirtes Mitglied vor!"

Den letzteren fand Döring, wie er, damals noch eine schöne, kräftige Gestalt, am Tische saß, eine lange Pfeife rauchend und ein Zauberstück szenirend. Mit demselben charakteristischen Seitenblick voll unnachahmlicher Ruhe und Gleichgültigkeit, den wir Alle bei Lutter und Wegner an ihm kannten, wandte er sich halb zu dem Eintretenden mit der Frage: „Was wollen Sie?" Döring antwortete demüthigst, was ihm Byrei aufgetragen. „Es ist gut!" — Damit war das neu engagirte Mitglied entlassen und von jenem Moment ab datirte Döring's Bekanntschaft mit Stawinsky, dem er als intimster Freund die Augen schließen sollte.

In Breslau blieb Döring zwei Jahre. Hier sah er Ludwig Devrient als Elias Krumm und überraschte das Publikum durch eine frappante Nachahmung desselben. Döring selbst erklärte am Schluß dem Publikum, er werde die Rolle demnächst in seiner eigenen Auffassung geben, und reussirte damit vollkommen. Von Breslau ging er nach Mainz, dann nach Mannheim. (Vielleicht erzähle ich nächstens diese Episode.) In Hamburg errang Döring seine ersten bedeutenden Erfolge. In Dresden bot man ihm einen lebenslänglichen Kontrakt, der aber nichts für seine Unruhe war. Er ging als Seydelmann's Nachfolger nach Stuttgart, wo er fünf Jahre der Liebling des Publikums wurde, dann nach Hannover und dort erhielt er nach Seydelmann's Tode im Jahre 1844 die Einladung zum Gastspiel am berliner Hoftheater.

Wie gewagt der Schritt war, vor ein Publikum zu treten, in welchem die Erinnerung an Ludwig Devrient und Seydelmann noch so frisch, Döring hatte einen durchschlagenden Erfolg. Seitdem ist er in Berlin ein Liebling des Publikums, verehrt von Denen, die sich seine Freunde nennen, und er hat nur solche. Zur Festvorstellung an seinem Jubeltage wählte er die von Töpfer eigens für ihn geschriebene Rolle des Timotheus Bloom in „Rosenmüller und Finke", die er zum hundertsten Male spielte. — Mir war's nicht vergönnt, an diesem Tage, der ihn mit so reichen und verdienten Ehren überschüttete, unter Denen zu sein, die ihn am Mittage an seinem seit zwanzig Jahren gewohnten Platz begrüßten; ich drücke ihm hier die Hand.

Der Brunn von St. Keyne.

Altschottische Ballade.

In Cornwall, da fließt ein Brunnenquell,
Wie keiner ist so frisch und hell,
Und es ist keine Frau in ganz Schottenland,
Der der Brunn von St. Keyne nicht wäre bekannt.

Der Brunnquell, der fließet am Waldessaum,
Eine Eiche dabei und ein Eschenbaum,
Am Rande, da steht eine Weide grün,
Wo die Wasser, die klaren, vorüberzieh'n.

Ein Wanderer kam zu dem Quell von St. Keyne,
Der hat mit Freuden den Brunnen seh'n,
Er war gewandert so fern her, so weit
Und kein Wölklein am Himmel war weit und breit.

Er trank von dem Wasser so kühl und so klar,
Dieweil er so heiß und so durstig war,
Dann setzt er sich nieder am Brunnenrand
Auf der Bank, die unter der Weide stand.

Es kam ein Mann von dem Häuslein dort,
Der füllte am Brunn seinen Krug sofort,
Er redet gar freundlich den Wanderer an:
„Sag', bist Du ein freier, ein lediger Mann?

„Und hast Du bereits ein Weib gefreit,
So thatest den glücklichsten Trunk Du heut.
Doch, — hat Dein Weib schon Cornwall geseh'n,
So trank sie gewiß auch vom Quell von St. Keyne."

„Daheim mir im Haus ist mein Weiblein traut,
Die hat ja gewiß Euren Brunn nicht geschaut.
Doch sage mir, Mann, was fällt Dir ein,
Daß darum mein Trunk soll besser sein?"

„St. Keyne, die hier vor Zeiten war,
Die trank so gern hier vom Brunnen klar,
Und ehe die Engel sie heimgeführt,
Hat sie auch weihend das Wasser berührt:

„Wenn ein Ehmann trinkt von der Wunderflut,
Eh' sein Weib getrunken ein Tröpflein gut,
So nenn' er sich einen glücklichen Mann,
Denn er bleibt Meister im Hause sodann.

„Doch, trat die Ehfrau zuerst heran,
Dann helfe der Himmel dem armen Mann!" —
— Der Fremde, der beugt sich zum Brunnen tief
Und trank, und trank, daß es überlief.

„Nun, Cornwallmann, weil Du das weißt,
Du trankst hier gewiß einst zuerst und zumeist?"
Der Cornwallmann schaut ihn an mit Ruh,
Er schüttelt den Kopf und lachte dazu.

„Gleich nach der Trauung, da eilt' ich einst schnell,
Zu schöpfen zuerst aus St. Keyne's Quell,
Doch mein Weib, — die war mir zuvorgekommen,
Die hatt' eine Flasche zur Kirch' mitgenommen!"

Ottilie Wildermuth.

XXXIII.

Mein zweiter Ritt auf den schwarzen Berg.

Von

Gustav Rasch.

1.

Wieder legte der Dampfer im Hafen von Cattaro im letzten Seebecken der berühmten und berüchtigten Bocche an der mir wohlbekannten Marina an, und wieder stiegen vor mir hart hinter den Häusergruppen und Forts der Stadt die Felsengipfel des schwarzen Berges in rasender Steilheit in die Höhe, Felsenthürmen und Felsenmauern ähnlich. Auch heute regnete es und stürmte es in den Bocche, wie immer im Spätherbst und im Winter. Auch auf dem adriatischen Meere tobte der Scirocco. Nur nach vielem Laviren hatte der „Benaco", mit dem ich von Fiume kam, unter der vorsichtigen Führung des Kapitäns Pietro Tagliani die gefahrliche Einfahrt in die Bocche bei der Punta d'Ostro erzwungen. Und damit Alles so sei, wie vor drei Jahren, als ich im Hafen von Cattaro das erste Mal landete, so erschienen, als der Benaco an der Marina angelegt hatte, dieselben Personen an Bord, um mich in Empfang zu nehmen, wie damals, Pietro Jakitsch, der Lloydagent, und der Mann mit dem Namen, bei dem ich immer unwillkürlich an Japan oder an China denke, der montenegrinische Konsul Ramadanowitsch, hinter sich zwei baumhohe Montenegriner in ihrer malerischen Tracht, die Gewehre auf der Schulter, Pistolen und Yatagan in der breiten, rothen Schärpe. „Nun, fahre ich oder reite ich auf den schwarzen Berg, meine Herren?" fragte ich, nachdem wir uns gegenseitig zum Empfang die Hände geschüttelt hatten.

Der Konsul und der Lloydagent schauten mich ganz erstaunt ob meiner Frage an. „Fahren?" sagten sie, „Sie wollen auf den schwarzen Berg fahren?"

„Nun ja, fahren! Mein chargé d'affaires am Hofe des Fürsten des schwarzen Berges schrieb mir im Frühjahr: „Wenn Sie im Herbst zu uns kommen, werden wir Ihnen einen Wagen nach Cattaro schicken."

Beide Herren lachten. „Ja für den Herbst 1875 könnte das möglich werden! Vielleicht wäre es auch schon jetzt möglich gewesen, wenn man in Oesterreich so tapfer an der neuen Hochstraße gebaut hätte, wie das in Montenegro geschehen ist. Wir haben nur zehn Kilometer zu bauen, um auf den schwarzen Berg zu gelangen; aber wir befinden uns noch bei den Projekten. „Schauen Sie dorthin! Sehen Sie den geraden Strich an der halben Höhe der Felswand? Das ist die neue Hochstraße auf österreichischem Gebiet."

Ich blickte auf die Felswand, welche sich über dem letzten Seebecken der Bocche an der andern Seite der Stadt erhob. In der halben Höhe dieser Felsmand war die neue Hochstraße allerdings in Angriff genommen.

„In dieser Höhe wird die neue Straße unterhalb des Dorfes Miraz und oberhalb des Forts Troitza die montenegrinische Hochstraße treffen," sagte der Lloydagent, „Sie kennen ja das Fort! Von der Höhe abwärts soll sie auf die Straße nach Budua geführt werden. Dieser zweite Straßenstrang ist noch nicht in Angriff genommen. Also werden Sie noch einmal die alte Straße hinaufreiten müssen, um auf das Plateau zu gelangen. Die Pferde sind schon heute Nachmittag angekommen. Dort ist die Ehrengarde, die Ihnen Seine Hoheit schickt. Der Sicherheit wegen hätten Sie keine Begleitung nöthig. Die alte Straße auf den schwarzen Berg kennen Sie ja?"

Er deutete mit der Hand auf die beiden baumhohen Leibgarden, welche hinter dem Konsul standen.

„Ja, ja, die alte Straße!" sagte ich seufzend und den Leibgarden die Hand reichend, „die alte Straße ist fürchterlich!"

Und während der Nacht, damit Cattaro mir auch wieder in derselben Atmosphäre wie vor drei Jahren erschienen sollte, zog wieder «il tempo fantastico» am Nachthimmel auf, und Bora und Scirocco begannen im Reiche der Winde einen wüthenden Kampf um die Herrschaft. Der Regen fiel wieder in Strömen; es blitzte und donnerte unaufhörlich und Blitz und Donner erfolgten immer gleichzeitig; zuweilen schien es mir, als bebte die Erde. Aber gegen Morgen hatte «il tempo fantastico» ausgetobt. Bora und Scirocco hatten sich müde gekämpft, und beide hatten die Schlacht verloren. Ein sanfter Zwischenwind war im Reiche der Winde statt ihrer zur Regierung gelangt. Der Regen hörte auf. Goldener Sonnenschein und blaue Luftstreifen zogen statt der düstern Regenwolken am Himmelszelt auf und verkündeten einen heitern und ruhigen Tag.

Um zehn Uhr stieg ich wieder auf dem Bazar der Montenegriner, an der brausenden Fiumera, wie vor drei Jahren zu Pferde. Der Konsul und der Lloydagent hatten sich gleichzeitig auf dem Bazar eingefunden, um von mir Abschied zu nehmen. „Ich habe nach Niegosch und nach Cettinje telegraphirt, daß Sie abreiten," sagte der Konsul. Der Zug setzte sich in Bewegung. Die beiden Leibgarden schritten voraus. Hinter mir Stane, die Botenfrau, welche einen Maulesel mit meinem Gepäck beladen hatte, auf ihrem kleinen Bergpferde. Sie hatte zur Feier des Tages — es war ein Sonntag — ein weißes, flatterndes Obergewand über ihre dunkle Kleidung gezogen. Der Zug sah ganz malerisch aus. Ich hatte gar keine Ahnung, welche fürchterlichen Ereignisse mich oben auf dem Gipfel dieser schrecklichen Felswand, die ich nun hinaufritt, erwarteten. Der Sonntagmorgen war so heiter und so still. Unter mir schimmerten und funkelten die smaragdgrünen Seebecken der Bocche im Morgensonnenschein. In Cattaro auf dem Dom laueten die Sonntagsglocken.

Der Felsenpfad, den ich hinaufritt, war noch schlechter und gefährlicher geworden, als er mir vor drei Jahren erschienen. Man ließ ihn verfallen, weil die neue Hochstraße in Aussicht stand. Die schmale Straße, auf deren Windungen man Schwindel bekommen kann, wenn man abwärts auf das Meer blickt, war mit Geröll und mit Felsbrocken bedeckt. Von einer Schutzmauer oder von einer Brustwehr ist auf dieser Felsentreppe ohnedem keine Rede. Das Ausweichen, wenn ein Reiter oder ein Lastthier abwärts kommt, ist schwierig, und an den Stellen, wo sich der Felsenpfad um die vorspringenden Felsecken schwingt, auch oft gefährlich. Nach einer Stunde Reitens lagen die Bastionen des Forts San Giovanni schon unter mir. Ich erblickte hinter den Felsenbergen, welche die Seebecken der Bocche umgeben, den endlosen Spiegel des adriatischen Meeres. Die Tiefe war schwindelerregend. Nach zwei Stunden hielt ich auf der Höhe der Felswand, die Garden und Stane auf ihrem kleinen Bergpferde neben mir. Ihr weißes Gewand flatterte im Winde.

Vor mir stieg das Plateau des berühmten Berglandes, dessen ritterliche und tapfere Bevölkerung nun fast seit einem halben Jahrtausend mit den asiatischen Barbaren in Europa, mit den Türken, um seine Freiheit und um seine nationale Selbstständigkeit kämpft, in hügeligen Formen in die Höhe, von wilden Felsenbergen und Felsenmauern umgeben. In Europa ist „der schwarze Berg" erst seit Anfang des vorigen Jahrhunderts zur Kenntniß der Menschen gekommen. Für den größten Theil der europäischen Bevölkerung ist er noch heute ein sagenhaftes Fabelland, von Gerüchten der sonderbarsten Art, von Räubergeschichten und blutigen Kampfen umrauscht. Die abgeschnittenen Türkenköpfe, Türkennasen und Türkenohren nehmen in diesen Kampfgeschichten eine hervorragende Stelle ein. Nun, wild genug schaut das Land aus, wenn man von Cattaro hinaufreitet und die montenegrinische Grenze überschritten hat, wenn auch heute die Räubergeschichten und die abgeschnittenen Türkenköpfe und Türkennasen in das Reich der Fabel gehören.

Der hügelige Felsenboden war mit Felsklötzen und Geröll bedeckt, zwischen denen die hie und da auftretenden Streifen grünen Grases ganz verschwanden. Nach einer halben Stunde ritt ich über die montenegrinische Grenze. Vor mir rollte sich eine ganz andere landschaftliche Szenerie auf, wie vor drei Jahren. Ich konnte das neue Straßenbild bis zu der Stelle, wo die Hochstraße das Plateau von Niegosch erklimmt, fast ganz überschauen. Die neue Hochstraße schwang sich hoch über mir zu meiner rechten Hand an den Felsenbergen entlang, um in derselben Höhe die bei dem Fort Troitza vorüberführende österreichische Hochstraße zu treffen. Eine schmale, aber bequem gelegte Serpentine führte in vielen Windungen von dem alten Felsenwege, auf dem ich ritt, auf die Höhe der neuen Hochstraße. Ich ritt die Serpentine hinauf. Vor drei Jahren hatte ich die Richtung nach links genommen, um nach einer halben Stunde am Fuß des Kristatsch anzukommen, zehnmal vom Pferde zu steigen und die Felsentreppe, welche an den Wänden des schrecklichen Felsenberges aufwärts führt, auf den eigenen Beinen hinaufzuklettern. Die neue Hochstraße hatte alle Schrecken des Kristatsch überwunden. Sie hatte eine Breite von sechs Metern bei nur fünf Prozent Steigung.

Langsam im Schritt ritt ich die Hochstraße hinauf, mit Staunen das Wunder des ersten montenegrinischen Straßenbaues, der an die Stelle eines unwegsamen Felsenpfades getreten war, betrachtend. Die Bevölkerung des Distrikts hatte bataillonsweise umsonst an der Straße gebaut und sie in weniger als Jahresfrist zu Stande gebracht. Auf der ganzen Strecke war sie mittelst Dynamit in die Felsen gesprengt. An zwei verschiedenen Stellen waren die Felsenvorsprünge durch Galerieen durchbrochen. Ueberall war die Straße längs dem Abgrunde aufgemauert. Der Blick in den Abgrund war fürchterlich. Ich schaute in eine Felsenwildniß, wie ich sie nie in den tyroler Kalkgebirgen gesehen hatte, so wild und so großartig waren hier die Konturen der Felsenmauern und Felsengipfel. Die Tiefe des Abgrundes füllten Ströme und Seen von Geröll. Nirgends ein grüner Streif in dieser wilden Felsenlandschaft!

Ein Reiter in montenegrinischem Kostüm, die Streika um die Schulter geschlungen, das Gewehr auf dem Rücken, den Kopf mit dem rothen montenegrinischen Fez bedeckt, kam mir im Galopp von Niegosch auf der Straße entgegen. Er ritt ein kräftiges Pferd, in türkischer Manier gesattelt; die Füße steckten in breiten metallenen Bügeln. Erst als er neben mir hielt, erkannte ich ihn. Es war der Pfarrer von Niegosch, dessen Bekanntschaft ich vor drei Jahren als Zögling der Lehrerakademie in Cettinje gemacht hatte. Als er die Depesche des Konsuls aus Cattaro, daß ich vom Bazar der Montenegriner vor der Porta di Fiumera abgeritten sei, gelesen hatte, war er zu Pferde gestiegen, um mich zu empfangen. Er theilte mir die Kunde von blutigen Vorfällen, welche Tags vorher zwischen Montenegrinern und Türken im südlichen Montenegro stattgefunden hatten, mit, ohne aber noch von den Einzelnheiten Kenntniß zu haben. Die ganze Bevölkerung sei in Niegosch unter den Waffen, erzählte er mir, und die Aufregung enorm. Dann wandte er sein Pferd und wir ritten zusammen die Straße hinauf.

Das Interesse an der neuen Hochstraße war nun verschwunden. Von ihren Einzelnheiten ließ ich mir erst in Cettinje erzählen. Der kriegerische Pfarrer, der neben mir ritt, sprach mit mir nur von Türkenschlachten und vom Kriege. Nach einer Stunde hatten wir das Plateau von Niegosch erreicht. Die berühmteste Ortschaft des schwarzen Berges, Niegosch, der Stammsitz der Makkabäer-Familie der Petrowitsch, aus welcher die kriegerische Bevölkerung seit anderthalb Jahrhunderten ihre Wladikas und Fürsten gewählt hat, und zugleich der Stammsitz der ersten und vornehmsten Familien des Landes, wird aus verschiedenen Dörfergruppen

gebildet. Die neue Hochstraße führte durch eine dieser Gruppen und war fertig bis zum östlichen Rande des Plateaus, von wo der Felsenpfad auf das Plateau von Cettinje hinaufklimmt. Bis dahin begleitete mich der Pfarrer. Bei dem großen, von Stein aufgemauerten Brunnen hinter der letzten Dörfergruppe machten wir Halt, um zu frühstücken und die Pferde zu tränken. Die buntgekleideten, kriegerischen Gestalten in Waffen, welche am Boden lagerten, die Pferde mit den hohen türkischen Sätteln und den bunten Decken, welche mit den Menschen zugleich in primitiver Weise die Hälse in den Brunnen steckten, um zu trinken, die fremdartige landschaftliche Szenerie der Umgebung — ich dachte unwillkürlich an die große afrikanische Wüste, welche die Europäer mit dem arabischen Namen „die Sahara" nennen, wo ich mit meinen arabischen Reitern, mit Pferden und Kameelen oft in ähnlicher Weise an einem Brunnen gelagert hatte. Ringsum die Stille der Gebirgswildniß!

Nach einer halben Stunde brach ich auf. Der kriegerische Priester in Waffen ritt nach Niegosch zurück. Ich ritt aufwärts in die mir so wohl bekannte Felsenwildniß; die Pereniken vor meinem Pferde. Hier war noch Alles wie vor drei Jahren. Ein Felsenrücken, hie und da mit Salbei und mit kurzem Gesträuch bedeckt, schob sich hinter dem andern quer durch das Felsenthal. Noch war die neue Hochstraße, welche von Niegosch nach Cettinje zehn italienische Meilen zu durchlaufen haben wird, in dieser Wildniß nirgends in Angriff genommen. Wie eine Schlange kroch der graue Felsenpfad über die braunen Bergrücken, oft in das Gestein eingesprengt, oft am Rande schwindelnder Abgründe entlang. Zehnmal mußte ich an den gefährlichsten Stellen, wo der Pfad sich ganz steil abwärts senkte, den Sattel verlassen und auf den eigenen Beinen hinabklettern. Von dem höchsten Felsgipfel schaute ich wieder am Horizont den Spiegel eines Sees, vom Abendsonnenschein wie in Blut getaucht. Es war der See von Skadar, der so oft in den Heldenliedern des schwarzen Berges besungen wird und dessen Wasser vielleicht in den nächsten Wochen roth gefärbt werden sollten von wirklichem Menschenblut!

Von nun an ging es immer abwärts. Ich war mehr auf den Beinen als im Sattel, von den Pereniken an den Armen festgehalten. Endlich, nach dreistündigem Steigen und Klettern, Häusergruppen im Grunde. Ich erblickte das große Dorf Beize, welches bereits zu dem ländlichen Umkreis der Hauptstadt gerechnet wird. Bei den ersten Höfen betraten wir die neue Straße, welche von hier bis Cettinje fertig war. Ich stieg wieder zu Pferde. In einer halben Stunde ritt ich in die breite Straße ein, welche die Hauptstadt des schwarzen Berges von Osten nach Westen durchschneidet. Der Boulevard war voll von bewaffneten Männern. Unter dem großen Maulbeerbaum auf dem Platze empfing mich der Adjutant des Fürsten, Gospodine Nicola Matanowitsch, der Sohn des Senators, um mich in den alten Fürstenpalast zu führen, wo ich während meines jetzigen Besuches wohnen sollte. Auf dem Wege dorthin erzählte er mir alle Einzelnheiten der Bluthat von Podgoriza.

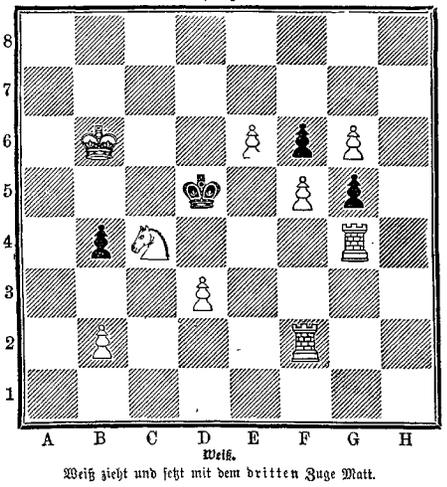
Schach.

(Redigirt von Jean Dufresne.)

Aufgabe Nro. 5.

Von E. G. H.

Schwarz.



Weiß.

Weiß zieht und setzt mit dem dritten Zuge Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 4.

Weiß.	Schwarz.
1) T. G 1 — G 5	1) T. H 2 — H 1 oder A).
2) T. G 5 — G 2	2) Beliebig.
3) T. setzt Matt.	
A)	
1)	1) T. H 2 — H 3.
2) T. G 5 nimmt H 5 † . .	2) K. H 4 nimmt H 5.
3) T. F 3 nimmt H 3 Matt.	

Bilderräthsel 22.



Alte Münze, vermuthlich mit dem Bildniß des Kaisers Vespasian.

Auflösung des Bilderräthsels 21 in Nro. 21:

Ein Andächtiger.

Rösselsprung Nro. 8.

jüngst	hen	lenz	te	fei-	men	er-	chen
ten	früh-	noch	se-	der	bre-	ich	blu-
ba-	al-	sei-	in	nacht	ne	wer-	de
ne	leb-	res	kor-	es	bis	und	laß
und	der-	stroh-	den	sein	den	nicht	de
sen	mai	ge-	nun	lich	war	o	win-
wun-	len	tag	hen	wor-	ihn	plötz-	ver-
und	die-	ein	tag	ist	ge-	ter	laß

Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 21.

Wer der Wahrheit treu will bleiben,
Muß als Jüngling sich entweiben;
Denn die süßen Weiberkreise,
Schleppen langsam, leise, leise,
Wie mit zarten Zauberfügen,
Wie mit seidnen Fadenzügen
Auf das Feld der Schmeicheleien;
Machen leicht zum Knecht den Freien.

Moritz Arndt.

Auflösung des dreisylbigen Räthsels in Nro. 21.

Leberecht.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben **Nr. 22** des

dritten Jahrgangs

von

Hackländer's

Deutsche Roman-Bibliothek

zu

Ueber Land und Meer.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen

nur 15 Silbergroschen pro Quartal,

(auf der Post 15³/₄ Sgr.)

in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen

nur 2½ Silbergroschen pro Heft.

Nach Vollendung der beiden gegenwärtig laufenden Romane:

Der Schatz von St. Himmelspfort, von **Georg Horn,**

und

Juschu, von **Hans Hopfen,**

wird die neueste Schöpfung des eben erst mit dem Grillparzer-Preis gekrönten

Adolf Wilbrandt, Fridolin's heimliche Ehe,

ein Roman von ganz eigenartigem Gepräge, und neben diesem der neueste große historische Roman des berühmten und beliebten Erzählers

Herman Schmid, Der Bauern-Rebell,

durch Stoff und Behandlung gleich hervorragend und fesselnd, zum Abdruck kommen.

Stuttgart. Die Verlagshandlung

Eduard Hallberger.

Briefmappe.

Hrn. J. L. in Br. Das wird bei dem Festspiel in W. zur Sprache kommen; für jetzt dürfte es doch nicht Interesse genug haben.

Hrn. A. J. in Klaut. Dafür haben wir trotz vielen Suchens kein Mittel gefunden; ein paar Spiele weniger werden das Gleichgewicht des Beutels wiederherstellen.

Alter Abonn. auf d. Alb. Wir haben noch nie gehört, daß er einem Menschen gefährlich geworden wäre.

Hrn. J. W. in San Francisko. Wir freuen uns, solch' echt deutschen Gesinnungen auch jenseits des Meeres und nach so langer Entfernung von der alten Heimat zu begegnen, und theilen Ihre Gesinnungen. Gern werden auch wir unser Wort für die deutsche Industrie einlegen, wo es von Nutzen und Erfolg sein kann — seien Sie deß gewiß.

Frl. Anna v. W. Die Biographie der Karoline Bauer liegt doch in „Aus meinem Bühnenleben" und den „Komödiantenfahrten" vollständig vor. Sie wissen wohl nicht, daß beide von Arn. Wellmer als Bücher herausgegeben sind, wo sie mehr ein abgerundetes Ganze bilden?

Hrn. Frh. v. H. in M. A. v. W. lebt in Berlin, nicht mehr im Dienste. K. B. lebt in Zürich, das Weitere ist ihr Geheimniß.

Fr. H. L. in B. Für Erstlingsversuche scheint denn doch unser Blatt nicht der Ort zu sein und zu bloßer Prüfung haben wir keine Zeit.

Litera T. in Br. Maison Franz-Bey in Katro.

Hrn. A. S. in N. Das ist geschehen. Wo aber blieb das Porto?

Fr. C. M. in Kass. Wir können von Ihrem Antrag keinen Gebrauch machen.

Fr. Rosa v. J. in Fr. Sie schreiben ja eine führere Handschrift als ein Mann. Das Mittel gehört zu den schwindelhaften Geheimmitteln, die der scharfen Feder der DD. Hager und Jacobsen verfallen sind.

Hrn. Kab. H. W. in K. Eben an die Redattion von Ziehrer's Musik-Zeitung. Wir glauben, Klavier wird genügen.

Hrn. Dr. C. M. in D. Ist nicht für uns geeignet.

Wissensch. Verein in B. Wir glauben, daß diese Fragen vor ein anderes Forum gehören, und rathen Ihnen, sich an die Redaktion der vortrefflichen „Landwirthschaftlichen Presse" in Berlin zu wenden.

Frau Lehr. J. M. in S. Fr. Anna und Marie in Roßb. Hrn. F. Kz. in D. Richtig.

Hrn. Maj. Frh. v. St. in P. Der Maler sollte doch wohl am besten wissen, was er gewollt hat, und die Erklärung stimmt genau mit den Angaben.

Hrn. Dr. A. in A. Wer liefert Kerzen mit schraubenförmig gewundener Kannelirung?

Wertheimer Abonnent. Die Erklärung des Ausdrucks „Das geht über das Bohnenlied" haben wir in Band 23 in der Briefmappe gebracht.

Hrn. J. H. D. in D. Die Buchhändlerei (wie Sie das zu nennen belieben) lernt man aus Nottner's Lehrbuch der Contowissenschaft für den Buchhandel. Leipz., Brockhaus.

Hrn. S. in G. Eine etwas naive Zumuthung, der wir natürlich keine Folge geben.

Frl. M. R. in München. Böttcher's Depilatorium können Sie in jeder Apotheke haben.

Abonn. in Würzb. Man bepinselt alle Ritzen sorgfältig und möglichst tief mit Leberthran und bestäubt sie dann mit Insektenpulver so viel daran halten will.

Hrn. B. M. in Köln. In Berthold Schwarz „Schönheitspflege" finden Sie Mittel für die Hände angegeben.

Dankb. Abonn. in Wesl. Die St.'sche Anstalt kennen wir als gut und ist solche nicht auf Schwindel gebaut. Der Fr. darf sich natürlich auch B. nennen. Solche Geschl. kennen wir nicht, wo bloß der Aeltere B. wäre.

Hrn. L. O. in Hamb. Wir können von diesem Humor keinen Gebrauch machen.

Hrn. P. R. in Köln. Das Buch ist nun vollständig erschienen und wir müssen Sie darauf verweisen. Bd. 21, S. 206 finden Sie Ausführliches über den hildesheimer Silberfund.

Mehrere junge Damen in Leipz. Sie ist verheirathet und lebt in Zürich.

Hrn. Fr. L. in Mannh. Wir empfehlen Ihnen Heinr. Hein, Das Trocknen und Färben natürlicher Blumen und Gräser. Weimar, Voigt, 1875.

Hrn. E. B. in St. P. Wir haben die Notiz seiner Zeit gebracht, ohne sie nach ihren Versprechungen vertreten zu wollen, was wir gar nicht könnten. Sie werden sich am besten mit Ihrer Angelegenheit an die Redaktion der „Neuen Zeit", des Organs der „Genossensch. dram. Autoren" in Leipzig, wenden.

Hrn. A. in H. Ihre herrliche Heimat ist eben schon so oft in Bildern dargestellt worden, daß sie fast Jedem bis in ihre Einzelnheiten bekannt ist. Es bleiben also nichts als Eröffnung neuer Verkehrsstraßen und dergl., und diese werden wir auch bringen und sind wir Ihnen dankbar, wenn Sie uns Ihre Hand dazu bieten wollen.

Hrn. E. H. in K. Derrier, Maschinenfabrik in Paris, liefert bis zu den kleinsten Handpressen für den Privatgebrauch. Heinr. Güntner in Stuttgart ist Agent derselben.

Hrn. F. W. in A. Von Heine erscheint soeben eine billige Ausgabe, die Ihnen jede Buchhandlung besorgt, auch finden Sie eine solche bei Antiquaren. Ein gutes Bild von ihm ist immer noch ein unerfüllter Wunsch. Das bekannte aus der letzten Zeit seines Hinsiechens ist widerwärtig; wer wird sich das in sein Zimmer hängen wollen!

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Sybille.

Roman

von

Karl Adelbert.

2 Bde. 8. Eleg. brosch. Preis Mark 6. — Fein in ganz Leinwand in 1 Band gebunden mit reichem Gold- und Schwarzdruck Preis Mark 7. —

Ein geheimnißvolles Räthsel von wunderbarem Zauber ist es, das der junge talentvolle Autor, dessen erste That schon ein Meisterwerk ist, langsam, aber mit um so größerer Spannung vor unsern Augen sich enthüllen und lösen läßt. Unwiderstehlich fühlen wir uns vom ersten Augenblick, da wir die Heldin, eine selten angelegte Künstlernatur, als Kind im hohen Norden vom Meere an den Strand geworfen finden, durch all' ihre wunderbar sich kreuzenden Lebenswege, bis zur spät, aber dem Leser, welcher dem Autor so gerne gelauscht, nur zu früh eintretenden versöhnenden Schlußkatastrophe, hingezogen. Der Dichter hat den durchaus originalen Charakteren, den fesselnden Ereignissen und Schicksalen durch den mit Künstlerhand gezeichneten landschaftlichen Hintergrund, gleich glücklich getroffen im Norden wie im Süden, noch einen ganz besondern Reiz verliehen, der harmonisch zum Ganzen stimmt.

Vorräthig in den Buchhandlungen und Leihbibliotheken des In- und Auslandes.

Hallberger's Verlag

literarischer Festgeschenke.

Prachtwerke: **Doré**-Bibel, **Doré**-Märchen, **Doré**-Münchhausen, **Hauff's** Märchen, **Müller,** Kriegsgeschichte, **v. Schwind,** Sieben Raben. — *Anthologieen:* **Scherer,** Dichterwald, **Borel,** Album lyrique, **Freiligrath,** The Rose, Thistle and Shamrock, **Heyse,** Antologia italiana. — *Musikalien:* **Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Weber,** Sonaten — *Humoristica:* **Busch,** Huckebein, **Busch,** Müllerstochter.

Bekanntmachungen aller Art.

Conrad Felsing,
Hof-Uhrmacher, **Berlin** W., 20 U. d. Linden, empfiehlt sein in Reichhaltigkeit nur einzig dastehendes Lager
goldener u. silberner Taschenuhren, Stutzuhren, Regulateure, Musikwerke, Gruppen, Statuetten, Candelaber, Vasen-Copien des Hildesheimer Silberfundes. 349
Neu: **Die Siegessäule** in 3 Grössen von 7 Thlr. 250
Jeder Artikel in jedem Preise.
Illustr. Preisliste franco. Umtausch bereitwilligst.

Das Töchterinstitut „Eden"
in Uerikon am Zürichsee
für Töchter aus den höheren Kreisen,
Goethe's Aufenthaltsort in der Schweiz,
ruhmlichst bekannt und empfohlen durch hochgestellte Persönlichkeiten, beginnt mit dem **15. Mai d. J.** seinen Sommerkursus. Vorzügliche Ausbildung in englischer, französischer, italienischer und deutscher Sprache, Musik, klassischer Gesangskunst, den Wissenschaften, Gymnastik u. s. w. wird garantirt.
Wegen Anmeldungen, Anfragen, Prospekten etc. wolle man sich wenden an (H. — 29% Z.)
287 **die Direktion.**

Balsam Bilfinger, Rheumatismus-Radikalheilmittel selbst in den hartnäckigsten Fällen, geprüft von den grössten medizinischen Autoritäten Deutschlands, Frankreichs und Englands und mit dem grössten Erfolg angewandt in den Hospitälern zu Berlin, München, Leipzig und Paris. Preis pr. ½ Fl. 1 Thlr. 10 Sgr. und pr. ¼ Fl. 22½ Sgr. 2/6
Generaldepositär **Felix Riebel,** Leipzig.



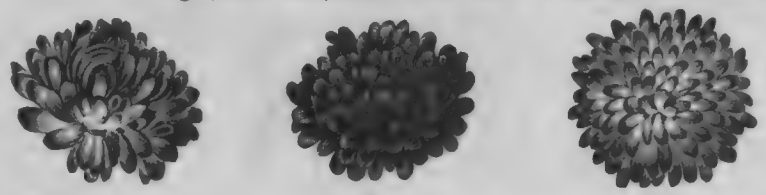
Mrs. S. A. ALLEN'S Haar-Hersteller
von dem Hamburger Gesundheitsrath geprüft.
Dies ausgezeichnete Präparat giebt dem ergrauten oder verblichenen Haar ausnahmlos seine natürliche Farbe und Schönheit wieder. Der Gebrauch dieses besonderen tonischen Mittels bringt seine überlegenen Eigenschaften und grossen Vortheile gegenüber allen Haar-Färbungs-Mitteln sofort klar zu Tage. Dasselbe hat sich deshalb bereits seit 40 Jahren in Amerika wie in England als das von allen beliebteste erhalten. — Preis per Flasche 2 Thaler. — In Deutschland, Oesterreich und dem Norden werden nur Flaschen mit röthlichem Umschlag in deutscher Sprache und mit der Bezeichnung des General-Depôts verkauft, worauf Käufer aufmerksam gemacht werden, um echte Waare zu erhalten.
Van Duzer & Richards, London, alleinige Eigenthümer. General-Depôt für Deutschland, Oesterreich und den Norden in Hamburg bei **Gotthelf Voss, 21 Grosse Johannisstrasse** und **F. P. Sanson, Succes, 4 Neuerwall.**
(H. 10490.) 209

Das **Pädagogium** in **Gotha**
(ein **Pensionat** für Schüler des Gymnasiums, der Realschule oder Handelsschule) steht in Verbindung mit dem unter dem **Protectorat Sr. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Koburg-Gotha** errichteten
International Institute at Gotha.
Prospekte sendet auf Anfrage der Vorsteher
Dr. B. Thiel
(H. 3257 d) in **Gotha.**

Der Antikritiker.
Organ für literarische Vertheidigung.
Diese dem **Abbruch von Antikritiken** gewidmete Zeitschrift tritt vom 1. Februar d. J. ab in's Leben; sie soll ein Gegengewicht bilden gegenüber der prädominirenden Gewalt der Kritik. Näheres im Prospectus, welcher in allen Buchhandlungen ausliegt. 343
Gefällige Einsendungen sind zu richten an die **Th. Kaulfuß'sche** Verlagsbuchhandlung in Liegnitz.

Höhere Handelsschule des Augsburger Handelsvereins.
Die Maturitätszeugnisse der Anstalt begründen die Berechtigung zum Einjährig-Freiwilligendienste im deutschen Heere. Schüleraufnahme am 5. April d. J.
Nähere Auskunft durch (H. 39020) 74
Direktor Karl Wolfrum.

Gefüllt blühende Cineraria (Haage & Schmidt).

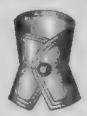


Unsere neuen Verzeichnisse für 1875 über
Samen und Pflanzen
sind erschienen und unseren regelmäßigen Kunden und Geschäftsfreunden durch die Post zugegangen. Dieselben enthalten die vollständigste Auswahl auf diesem Gebiete u. kann. geg. 50 Pf. Briefmarken von uns bezogen werden.
Erfurt, 25. Januar 1875.
423 **Haage & Schmidt,**
Samen-Handlung, Kunst- und Handels-Gärtnerei.

Die Gray'sche amerikanische Papierwäsche
für
Herren, Damen und Kinder
aus der Fabrik:
MEY & EDLICH, Leipzig
TRADE MARK TRADE MARK TRADE MARK TRADE MARK
hat sich durch ihre **Eleganz,** durch die **praktischen** und **gut passenden Façons,** durch ihre grosse **Haltbarkeit** sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit,** welche sie Jedem, der sie trägt, bietet (das Waschen- und Plättenlassen fällt ganz weg), und **ihres billigen Preises** halber rasch die Gunst der besten Gesellschaftskreise verschafft, und wird **ihrer grossen Vorzüge** wegen, auch jetzt in Europa allgemein adoptirt. — Die **Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug** (Linen-cloth) ist das **Vorzüglichste,** was bis jetzt geleistet worden ist.
Es werden

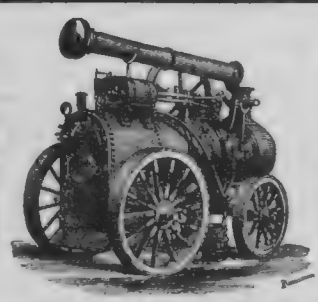


Kragen, Manschetten und Chemisettes
in weiss, farbig und mit Leinenüberzug
für Herren, Damen und Kinder fabrizirt.



Der illustrirte Detail-Preis-Courant steht Jedermann gratis und franco zu Diensten.
Versandt nach allen Ländern. — Wiederverkäufer Rabatt.
Briefe sind zu richten an **Mey & Edlich,** 9 Neumarkt, Leipzig.

Preis-Medaillen: London, Paris, Wien.



Robey & Co. in Lincoln, Nürnberg, Breslau, Pest.

Locomobilen von 4 bis 40 Pferdekräften.
Robey & Co.
Lincoln, in **England.**
Nürnberg.
Beste und praktischste 274
Gras- und Getreide-Mähemaschinen
sowie vorzüglichste landwirthschaftliche Maschinen aller Art unter besten Bedingungen und billigsten Preisen.

Franco-Lieferung. Garantie.



Reparatur-Werkstätte. Fabrikpreise.

Patentirte Dreschmaschinen mit eisernen Rahmen.

Oeffentliche Handels-Lehranstalt der Dresdener Kaufmannschaft.
Am 2. April beginnt ein **neues Schuljahr.** Nähere Auskunft ertheilt der Unterzeichnete, und **Prospekte,** sowie **Organisationspläne** sind von ihm zu beziehen. 376
Dresden, im Januar 1875. **Dr. A. Benser,** Direktor.

Wichtig für Kranke!
Damit alle Kranken sich von der Vorzüglichkeit d. illustr. Buches **Dr. Airy's Naturheilmethode** überzeugen können, wird v. **Richter's Verlags-Anstalt** in **Leipzig** ein 20 Seiten stark. Auszug **gratis** und **franco** versandt. Jeder Leidende, welcher **schnell** und **sicher geheilt** sein will, sollte sich den Auszug kommen lassen. 14

Chocolade
von der
Cie. Française
empfiehlt sich durch
ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.
Fabriken ersten Ranges
in 64
Paris, London und Strassburg i. E.

Wichtig, da tüchtige Buchhalter stets bei hohem Gehalt gesucht werden.
Brieflich lehrt einfache und doppelte
Buchführung
unter Garantie besten Erfolges **Ferdinand Simon,** Lehrer der Handels-Wissenschaft, **Magdeburg.** Probebrief gratis. Vorkenntnisse nicht erforderlich 259
Neben-Erwerb: sehr lohnend für Lehrer, Beamte, Oekon., Kaufleute, Fabrikant. etc.

Emilie Flygare-Carlén's sämmtliche Romane
erscheinen eben in **3. Auflage,** à 8., in 72 Bändchen von durchschnittlich 10 Bog. à 1 Mrk. oder 50 Nkr. österr. Währung, und nimmt jede Buchhandlung und jeder Journallieferant Bestellungen darauf entgegen. Prospekte auf Verlangen **gratis, franko.** 990
Stuttgart. Franckh'sche Verlagshandlung.

Wichtig für Alle!
Als untrüglichsten Beweis
sende ich **Kranken und Leidenden** auf portofreies Verlangen **unentgeltlich** und franko den **Gratis-Auszug** meiner grossen Broschüre (29. Auflage)
Dr. Le Roi's einzig wahre Naturheilkraft.
Derselbe bietet **Tausendfach bewährte Hülfe und Heilung** bei allen Krankheiten, selbst in den schwierigsten Fällen auch bei geh. Leiden. 302
Gust. Hermann in **Braunschweig.**
Gratis!

Dampfheizungs-Rohre
geprüft auf 1 bis 12 Atm. Die Lagerrohre haben 3 Meter fixe Baulänge. Kniestücke in jedem Winkel.
Bei Einsendung der Bauzeichnung bin ich auch bereit, die nöthige Leitung zu berechnen, einzuzeichnen und komplet fertig aufzustellen.
Meine **eisenverzinkten Rohre** haben abgedrehte Flantschenverbindung und sind ca. 50 % billiger als Gußrohre.
Referenzen stehen zu Diensten.
Wien. **Fortschritts-Medaille.** 1873.
Rheinbrohl. **Jakob Hilgers.**
Vertreter für **Berlin** Herr **A. Simony,** Civil-Ingenieur, in Berlin, Stegelitzerstr. 21.
Vertreter für **Süd-Deutschland** Herr **H. Münster** in Friedrichshafen. 252

Haar-Treibriemen, 304
doppelt so stark wie Leder, können in Nässe Hitze und Säure laufen, ca. 50 % billiger als Lederriemen. Eingeführt in allen Provinzen des Deutschen Reiches.
(H. 0446.) **C. H. Benecke, Hamburg.**

Ein tüchtiger, selbstständig arbeitender **Photograph,** welcher in Neg.- und Pos.-Retouche Vorzügliches leistet, findet angenehm. und dauernd. Engagement. Salair 600—700 Thlr. Probe-B., gute Zeugn. u. engl. Porträt i. fr. einzusenden. **R. Schlegel,** Photogr., **Elberfeld.** 350

Wein-Fabrikation.

Der Unterzeichnete erlaubt sich hiermit auf die von ihm bearbeitete **Wein-Instruktion** ganz besonders aufmerksam zu machen. Dieselbe umfasst das Gesammtgebiet der **Weinbehandlung, Weinveredlung** und **Kunstwein-Fabrikation** und zerfällt in folgende 17 Abtheilungen: I. Die Veredlung geringen Mostes. Durch mein Verfahren wird selbst aus dem leichtesten und sauersten Wein- oder Obstmoste ein vorzüglicher Wein erzeugt. II. Die Veredlung fertiger (hanselnreifer) Weine. III. Die Umwandlung von Schillerweinen in vorzügliche Roth- oder Weissweine. IV. Die Umwandlung geringer Weissweine in vorzügliche Rothweine. V. Die Verwerthung fertiger Weine. VI. Die Bereitung von künstlichen Ausbrüchen aller Art aus ordinären Weinen. VII. Die Bereitung künstlicher Liqueurweine aller Art (Lagwein, Madeira, Malaga, Muskateller, Muskat-Lunel, Portwein, Tokayer etc.) aus ordinären Weinen. VIII. Die Bereitung des Bordeaux und Burgunders. IX. Die Bereitung von Kunstweinen (Weine ohne Traubensaft). Die nach meiner Methode bereiteten **Kunstweine** sowohl Weiss- als auch **Rothweine** sind von wahrhaft vorzüglicher Qualität und von ächten Traubenweinen durchaus nicht zu unterscheiden, auch können dieselben mit ächten Weinen in jedem beliebigen Verhältniss gemischt werden. X. Die Bereitung des künstlichen Champagners. XI. Die Verwerthung der bei der Weinbereitung abfallenden Rückstände und die Bereitung des Trester- und Hefenweines. XII. Die Bereitung des Bitterweines. XIII. Die Bereitung der Obstweine. XIV. Die Klärung (Schönung) trüber Weine. XV. Die Beförderung der Flaschenreife der Weine. Vermittelst meines — sehr einfachen — Verfahrens wird jeder Wein, dem durch fehlerhafte Behandlung oder aus sonst welcher Ursache die Flaschenreife mangelt, binnen längstens 48 Stunden vollkommen flaschenreif, ohne sich je wieder zu trüben. XVI. Die Verhütung von Weinkrankheiten und die radikale Heilung kranker Weine. XVII. Die Bereitung eines vorzüglichen Schnell-Wein-Essigs — ohne Anwendung eines Essig-Apparates.

Die nach meiner Methode bereiteten edlen Weine, Ausbrüche und **kunstweine** etc. sind von allen **gesundheitsschädlichen Stoffen frei, gerathen niemals in Gährung und trüben sich nie, sie unterscheiden sich in keiner einzigen Beziehung von den natürlichen Weinen dieser Art, bedürfen keines künstlichen Schönungsmittels** und sind binnen 48 Stunden **handels- und flaschenreif**, sowie sie auch eine **unbeschränkte Exportfähigkeit** besitzen. Ich mache insbesondere die Herren **Weinproducenten, Weinhandler, Restaurateure, Cafétiers, Konditoren, Kaufleute** etc., ferner die Herren **Apotheker** auf diese **Weinveredlungsmethode** ganz besonders aufmerksam und bemerke, dass **besondere Vorrichtungen irgend welcher Art dazu nicht erforderlich** und dass der Versuch auch im kleinsten Massstabe gemacht werden kann.

Der Preis der **Wein-Instruktion — die gesammten 17 Abtheilungen umfassend** — beträgt 16 fl. ö. W. (= 32 Mark deutsche Reichswährung = 10½ Thlr Cour = 14 Rigsdaler = 40 Francs = 11 Rubel) — ☞ **Einzelne Abtheilungen der Wein-Instruktion oder einzelne Vorschriften aus derselben werden nicht abgegeben.**

Gleichzeitig erlaube ich mir auch, die von mir bearbeiteten

Chem.-technischen Instruktionen

geneigter Beachtung zu empfehlen. Dieselben behandeln folgende Artikel: I. **Destillation auf kaltem Wege** (Bereitung aller existirenden Sorten von **Branntweinen, Liqueuren, Ratafia's, Cremes und Huiles, Punsch- und Grog-Extrakten** etc. etc., **Absynth, Magentropfen und Magenessenzen, ätherische Essenzen** a. A. einschliesslich der **Arac-, Cognac-, Franzbranntwein-, Rum-, Jamaica-Rum- und Slibowitz-Essenz** etc. Bereitung der Fruchtsäfte und Couleurs, rasche Klärung und vollkommenste Entfuselung des Spiritus **auf kaltem Wege**). II. **Aetherische Oele.** III. **Concentrirter Essigsprit.** Man gewinnt **regelmässig alle 36 Stunden 120 Liter zehnprozentigen Essigsprit**, der dann durch Verdünnung mit 4 Theilen Wassers in einen kräftigen und aromatischen Speiseessig verwandelt wird. IV. **Delikatesse-Essige.** V. **Gährungsmittel a. A. (Naturpresshefe, Kunstpresshefe, gepresste Bierhefe, künstliche flüssige Hefe. Backpulver** und **Gährpasta**). Die Fabrikation der **Kunst-Presshefe** bildet einen **vollkommen selbstständigen Erwerbszweig**, der von keinem andern Gewerbszweige irgendwie abhängig ist. **Die nach meiner patentirten Methode erzeugte Kunstpresshefe unterscheidet sich in keiner einzigen Beziehung von guter Naturpresshefe** und kann die Erzeugung auch in den **kleinsten Quantitäten** stattfinden. VI **Chokolade** und **Canditen.** VII **Kartoffelsago** und **Macaroni.** VIII. **Kohlensaure Wasser und Luxusgetränke.** IX **Patent-Gesundheits-Kaffee (vollkommenes Ersatzmittel der Kaffeebohnen). X. Mostrich (Prima-Tafelsenf** von **unbeschränkter Haltbarkeit).** XI **Stärke** a. A. einschliesslich der **Reisstärke** und der **engl. Glanzstärke**; ferner **Verbindung der Stärke-Erzeugung mit der Presshefe-Fabrikation.** XII **Stärkesyrup** und **Stärkezucker (Traubenzucker).** XIII **Dextrin.** XIV. **Oelschmalz.** XV **Sparbutter (Kunstbutter).** Die Sparbutter besitzt dieselben Fettbestandtheile wie gute Naturbutter, ist jedoch **bedeutend ausgiebiger** als diese und besitzt eine nahezu **unbeschränkte Haltbarkeit.** XVI **Käse** a. A. XVII. **Milch-Extrakt.** XVIII. **Albumin (Ei-Albumin** und **Blut-Albumin).** XIX **Leim** und **Gelatine** etc. etc. XX. **Kitte** a. A. XXI. **Wiener Stiefelglanzwichse, russische Lederschmiere** und **russisches Lederöl.** XXII **Firnisse** und **Lacke** a. A **Amerikanische Schnellpolitur** und **Polirwachs.** XXIII. **Anilinfarben** a. A. **Stampizlienfarben ohne Oel** und **Anilinpapier.** XXIV **Chemische Schnellfärberei.** XXV. **Alizarin-, Schreib-** und **Kopirtinten** in den **verschiedensten Nüancen** und alle andern Tintensorten, ferner **Tintenpulver, Tintenstein** und **Tintenpapier.** XXVI. **Radikale Rectifikation des Rüböls und des Petroleums** (sowohl **auf warmem** als auch **auf kaltem Wege**). XXVII. **Unfrierbares Maschinenöl** und **Uhrenöl.** XXVIII. **Bleicherei** in ihrem ganzen Umfange XXIX. **Fleckenputzerei und Bereitung von Fleckenreinigungs-Präparaten a. A. XXX. Waschpräparate** a. A. XXXI. **Seifen** a. A. (sowohl **auf warmem** als auch **auf kaltem Wege**). XXXII **Wagenfette** a. A. (in den **verschiedensten Farben** und **Qualitäten**). XXXIII. **Zündwaaren** a. A. einschliesslich der **schwedischen Sicherheits-Zündhölzchen.** XXXIV. **Siegellack** a. A. (**in den verschiedensten Farben** und **Qualitäten**). XXXV. **Parfümerien** und **kosmetische Präparate** a. A. XXXVI **Diverse Konsum-Artikel** und **chemisch-technische Specialitäten.**

Fern von allem unnützen Receptenkram behandeln die **chem.-technischen Instruktionen** nur **reelle Konsum-Artikel**, die überall **absatzfähig** sind und deren Fabrikation **weder irgend ein nennenswerthes Betriebskapital, noch kostspielige Werksvorrichtungen** erheischt und die auch in **kleinem Massstabe** erzeugt werden können.

Der Preis der **chem.-technischen Instruktionen — die gesammten angeführten Artikel umfassend** — beträgt 21 fl. ö. W. (= 42 Mark deutsche Reichswährung = 14 Thlr. Cour. = 9 Rigsdaler = 53 Frcs. = 10 Rubel). — ☞ **Einzelne Abtheilungen der chem.-technischen Instruktionen oder einzelne Vorschriften aus denselben werden nicht abgegeben.**

Theoretische Erläuterungen — soweit dieselben zum richtigen Verständnisse der Praxis nicht absolut nöthig sind — möglichst vermeidend, behandeln hingegen meine Instruktionen die **Praxis** vollkommen erschöpfend und sind auch ausserst **fasslich, klar** und **ausführlich**, so dass sie dem angehenden Fabrikanten als **vollkommen sicherer** und **verlässlicher Führer** dienen, nach denen er — **ohne auch nur die allergeringsten theoretischen oder praktischen Vorkenntnisse zu besitzen** — mit vollster Beruhigung und mit Gewissheit des guten Erfolges arbeiten kann. Dies gilt ebensowohl von den **chem.-techn. Instruktionen**, als auch von der **Wein-Instruktion.**

Die Zusendung erfolgt gegen Erlag des **festgesetzten Betrages** und werden auch **fremde Staats- und Banknoten**, sowie auch solche **Sicht-Anweisungen** (der **k. k. österreichischen** oder **deutschen Bankhäuser** zahlbar) in Zahlung angenommen. **Innerhalb der österreichisch-ungarischen Monarchie, sowie auch nach dem Deutschen Reiche und der Schweiz kann die Zusendung auch gegen Postnachnahme stattfinden; nach allen anderen Staaten hingegen kann gegen Postnachnahme nicht versendet werden**, sondern nur nach vorheriger Einsendung des Betrages. Auch mache ich darauf aufmerksam, dass aus **Oesterreich-Ungarn**, ferner aus dem **Deutschen Reiche** und der **Schweiz** die Einsendung des Betrages auch mittelst **Postanweisung** geschehen kann.

Reelle Garantie. Jedem P. T. Reflektanten (sowohl der **chem.-techn. Instruktionen**, als auch der **Wein-Instruktionen**) wird ein auf dessen Namen lautender und von mir eigenhändig unterzeichneter **Garantieschein** ausgestellt, vermittelst dessen ich mich **ohne irgend einen Vorbehalt zur Rückzahlung des Honorars gesetzlich verpflichte**, falls sich auch nur eine einzige der von mir rücksichtlich der obigen Instruktionen gemachten Angaben in irgend einer Beziehung als unwahr erweisen würde, sowie ich auch in diesen **Garantiescheine** ausdrücklich die Verpflichtung eingehe, alle noch etwa in der Folge verlangten Belehrungen und Auskünfte **jederzeit** bereitwilligst und unentgeltlich zu ertheilen.

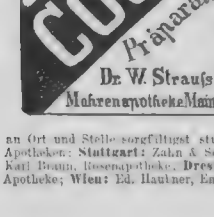
☞ Dagegen ersuche P. T. Kommittenten, welche auf den **kompleten Cyklus** meiner Instruktionen reflektiren, **d. i. sowohl auf die chem.-technischen Instruktionen, als auch auf die Wein-Instruktion**, gemessen noch eine besondere **Preisermässigung** und es beträgt für dieselben der **Gesammtpreis anstatt 37 fl. bloss 35 fl. ö. W. (= 70 Mark deutsche Reichswährung = 23⅓ Thaler Cour. = 31 Rigsdaler = 87 Francs = 24 Rubel).** Ausserdem erhalten die P. T. Reflektanten des **kompleten Cyklus** als **Gratis-Beilage** eine von mir mit der grössten Sorgfalt bearbeitete **vergleichende Tabelle der Gewichte und Maasse aller Länder der Erde.**

Zum Schlusse sei noch bemerkt, dass die Expedition selbst nach den **entferntesten Ländern** und den **überseeischen Staaten** prompt und verlässlich und stets auf dem **raschesten** und **kürzesten Wege** erfolgt. 491

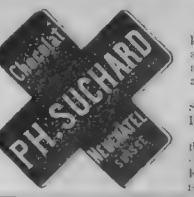
J. Thein,

k. k. priv. Gewerbe-Chemiker in Prag, grosse Carlsgasse 9. u. 11.

☞ Ausserdem empfehle ich mich zur Lieferung von Rath und Anweisung zur Erzeugung aller anderen **chem.-techn. Produkte**, zur Vornahme von **chemischen Analysen** und **Untersuchungen** aller Art, sowie überhaupt zur Beantwortung aller **chemischen Fragen.**



Die wunderbaren **Nähr-** und **Heilkräfte** der peruanischen **Coca-Pflanze**, von **Alexander v. Humboldt** mit den Worten empfohlen: „Asthma und Tuberkulose fehlen bei den Cocaeros gänzlich, und ihr Körper bleibt bei harter Anstrengung tagelang ohne Nahrung und Schlaf vollkräftig", v. Boerhave, England, Indien und allen Südamerika-Reisenden bestätigt, sind von der deutschen Gelehrtenwelt theoretisch längst, praktisch aber erst seit Einführung der Prof. Samson'schen Coca-Präparate der Mohrenapotheke in Mainz anerkannt, indem diese, weil aus frischer Pflanze dargestellt, **sämmtliche wirksamen Bestandtheile unverändert** enthalten. Diese Präparate, am Krankenbette tausendfach erprobt, sind bei **Brust-** und **Lungenkrankheiten**, selbst in vorgeschrittenen Stadien von eminenter Wirkung (Pillen D, heilen gründlich alle **Unterleibs-** und **Verdauungs-Krankheiten** (Pillen H und Wein), und unübertrefflich bei **allen Nervenleiden** und einziges Radikalmittel gegen spec. **Schwächezustände** jeder Art (Pillen III und Spiritus). Preis 1 Schacht 3 R.-M., 6 Schacht. 15 R.-M., 1 Flacon 3 R.-M. Belehrende Abhandlung Prof. Dr. Sampson's, der die Coca an Ort und Stelle sorgfältigst studirte, franco gratis d. d **Mohren-Apotheke Mainz** und deren Depots-Apotheken: **Stuttgart:** Zahn & Seeger, Hirschapotheke. **Berlin:** F. O. Pillig, Lotsenstrasse 30. **München:** Karl Braun, Rosenapotheke. **Dresden:** sämmtliche Apotheken. **Hamburg:** W. Richter, Roth's alte engl. Apotheke; **Wien:** Ed. Hautner, Engel-Apotheke; **Bern:** A. Brunner; **Zürich:** Strickler's Apotheke. 27



Zubereitung der Chocolade.

Man zerschneidet die grossen Tabletten in kleine Stücke; reibt dieselben mit etwas Wasser am Feuer an, bis sie zerschmolzen, gibt dann nach beliebem Wasser oder Milch (ca. ¼ Liter a Portion) zu und lässt zweimal aufkochen.

Eine ½ Pfd. Tablette besteht aus sechs Stücken, deren eins (a 42 grammes) für eine Portion genügt.

Guter reine Chocolade wird und bleibt leichtflüssig, auch bei längerem, übrigens dem Aroma schädlichen Kochen, wird eine Chocolade beim Kochen dick, so enthält sie Kartoffelmehl und ist dann schwer verdaulich. 133



Fabrik-Marke.

291 **VICTORIA**

ist die billigste Modezeitung. Für nur 2 Mk. 25 Pf. (22½ Sgr.) vierteljährlich 12 Nrn. mit 6 colorirten Modebildern, 500 Abbild. (Mode- und Handarbeiten), vielen Schnittmusterbeilagen, Romanen, Novellen etc. Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen.

Epilepsie

(Fallsucht) heilt brieflich der Spezialarzt **Dr. Killisch**, Dresden, Wilhelmsplatz 4 (früher Berlin) — 364

Erfolge nach Hunderten!

Die (Augsburger)

Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 384

Bestellungen an die Expedition in Augsburg.



Junge Berghunde, grösste langhaarige Hunde-Rasse, der Leonberger und Newfoundländer Race bei Weitem an Grösse, Stärke, prachtiger fester Behaarung, Eleganz und Intelligenz überlegen, prämiirt in Stuttgart auf der internationalen Hunde-Ausstellung 1873 mit dem ersten Preis „Gold", zum Preise pro Stück 35 Thlr. abgebbar, in Parchen 60 Thlr.

Junge **Newfoundlander**, von import. Eltern, pro Rude 30 Thlr., Hunden 25 Thlr.

Junge **Leonberger**, pro Stück 22 Thlr. 20 Sgr.

Junge Ulmer Doggs, pro Stück 22 Thlr. 20 Sgr.

Junge **Königswolfs-Hunde**, pro Stück 22 Thlr. 20 Sgr.

Ebendaselbst sind abgebbar: ausgewachsene, halbgewachsene dressirte Bernhunde, in rein weiss, löwengelb, schwarz, schwarzweiss, fein dressirt, besonders firm auf den Mann, auch Ulmer und dän. Doggs, Newfoundlander, Leonberger, Königswolfshunde, Hasenrüden etc.

Die dressirten und älteren Hunde sind auf Zucht- und Futterstation Schwemtz-Annaburg, Gaulleret in Schwemtz, Bahnstation Holzdorf zu benennen. — Meldungen beim dortigen Inspektor. Preiscurante stehen auf Wunsch sofort zur Verfügung. Transport auf Gefahr des Abtenders. Sämmtliche Hunde sind nach Stadt erst zu bezahlen.

Adresse: **Caesar & Minca** postlagernd Jahna — Provinz Sachsen. (H. 5440). 404

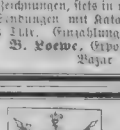
Unentgeltliche Kur der Trunksucht.

Allen Kranken und Hülfesuchenden sei das unfehlbare Mittel zu dieser Kur dringendst empfohlen, welches sich schon in unzähligen Fällen auf's Glänzendste bewährt hat, und täglich eingehende Dankschreiben bezeugen die Wiederkehr häuslichen Glückes. Die Kur kann mit, auch ohne Wissen des Kranken vollzogen werden. Hierauf Reflektirende wollen vertrauensvoll ihre Adressen an **F. Vollmann**, Droguist in Gluben (N.-L.) einsenden. 405

Interessante Photographieen und Bücher,

in Visit und Stereoskop, nach der Natur und nach Gemälden, stets in reichster Auswahl. Frankirte Sendungen mit Katalog zu 20 Sgr., 1, 2 und 3 Thlr. Einzahlung oder Nachnahme. 157

B. Loewe, Exporthandlung, Jungfernstieg, Bazar 13, **Hamburg.**



Fahnen

für Sänger-, Schützen-, Turn- und andere Vereine, sowie **kirchliche Stickereien** mit und ohne Bildern und durchbrochenen Stickereien liefert elegant und billigst.

Preisliste und Anschlage gratis vom Kunstl. Hofstickereien 915

J. A. Hietel, Leipzig, Sachsen.



Echte Briefmarken

u. Illustr. Briefmarken-Album

verkauft billig. Katalog 1 Sgr. 381

Alwin Zschiesche, Leipzig.

Eine Tasse Kaffee

von vorzüglichem Geschmack und prachtvoller Farbe, wie man sie in Wien, Prag und in den böhmischen Bädern trinkt, erzielt man, wenn man dem Bohnen-Kaffee eine Kleinigkeit **Otto E. Weber's Feigen-Kaffee***) zusetzt.

*) Von der Redaktion dieser Zeitung, sowie fast aller bedeutenden Journale Deutschlands rühmlichst empfohlen. Preis 4 Pfund 1 R.-Mark. — Bei Abnahme von 5 Pfund Zusendung franko zu haben in der Fabrik von **Otto E. Weber, Berlin S.O.,** Schmid-Strasse 31. 329

Feinste Harzkäse

à Sch. 70, 130, 240, 300 Pf. verpackt in Kisten von 9–24 Mark geg. Einsend. oder Nachnahme 354

R. Hofmann jun., Hohm a. Harz.

Geheimrath von Liebig's Nahrungsmittel für Kinder etc.

in bester Form. Vollkommener Ersatz der Muttermilch. Allein echt durch **F. A. Widnmann in München** zu beziehen und in den meisten Apotheken zu erhalten, empfiehlt 394

Herm. von Liebig.

Erst Heilung — dann Bezahlung!

Flechtenkranke

werden in **C. Mollhoff's Heilanstalt für chronische Hautkrankheiten in Schwerin i. M.** schnell und radikales von ihrem Leiden befreit. Der Erfolg ist so **sicher**, dass Honorar und Kurkosten **nur erst** nach vollständiger Heilung beansprucht werden.

Zu gegnerischen Fällen auch brieflich Behandlung.

Prospekte und Atteste bereitwilligst. 392



Geruchlose Closets,

mit sofortiger **Selbst-Desinfektion** nach jeder Sitzung. Prof. Müller und Dr. Schur's System.

Ein Brauerpatent gegen Weiterverbreitung herrschender Epidemieen. Vorräthig in allen Möbelformen.

Prospekte und Preis-Courante gratis und franko. (H. 180) 170

A. Loeyser, Stettin, Mönchenstr. 19. Fabrikant und **Berlin**, Leipzigerstr. 60. Hoflieferant. **Breslau**, Ohlauerstr. 45.

Ein schönes Grundstück

in Dresden, mit grossem Garten, Einfahrt, Stallung, Wagenschuppen, in gesundester Lage, an fliessendem Wasser, ist billig zu verkaufen. Das grosse massive Gebäude eignet sich wegen seiner inneren Einrichtungen und vielen Räumlichkeiten vom Souterrain, Hochparterre, I. bis III. Etage zu allen Zwecken, wie grossem Pensionshaus, Hotel, reisses de santé, Spinnerei, Fabrikanlage etc. — Nach Uebereinkunft kann auch das Mobiliar und Inventar sämmtlicher Räumlichkeiten mit übernommen werden. Frankirte Offerten werden unter **D. H. 738.** an die Annoncen-Expedition des **„Invalidendank"** in **Dresden** erbeten. 410

Zur „Essigfabrikation"

(Essigsprit, Wein- oder Fruchtessig — auch in Verbindung mit **„Hefefabrikation"**)

geben wir **„populäre Instruktion"** sowie auch **„partielle Rathschläge"** nach dem neuesten Standpunkte der Wissenschaft und unserer 20jährigen Praxis unter Garantie der Zuverlässigkeit. 412

Wilhelm Schiller & Co. in Berlin,

Landwirthsch. Lehranstalt und Fabrik.

Gesichts-Ausschlag.

Unfehlbare Heilung durch Apotheker **Roltmaner's** Schönheitswasser. Gegen Flechten, Pusteln mit Eiterbildung, entzündete Mitesser, kupferigen Ausschlag und Barthäcke. Mit Gebrauchsanweisung und Verhaltungsmassregeln a Flacon 1 Thlr. — Selbst sechs volle Jahre mit diesem Ausschlag behaftet gewesen, ist es mir endlich dennoch gelungen, ein Mittel zu finden, welches mich gänzlich von diesem hartnäckigen Leiden befreit hat. Römhild in Thüringen. 417

Bei Bestellung Ausschlag genau beschreiben, Alter anzeben, Lebensweise, Speisen und Getränke und wie viel täglich.

Bei **J. Fricke** in **Halle** erschienen so eben:

Frauenbriefe von **Anna Schlatter, Wilhelmine von der Heydt u. Aleopha Zahn.** Herausgegeben von Dr **Adolf Zahn. Dritte** erweiterte Auflage. 1874. Preis 4 Mrk., eleg. gebdn. 5 Mrk.

Mihlaff, Eugenia von, Durch Kreuz zur Krone. Eine Erzählung. 2 Theile. 5. Aufl. 1874. Preis 6 Mrk., eleg. geb. 7 Mrk.

— — **Erbe,** das irdische und das **himmlische.** Eine Familiengeschichte. 3. Aufl. 1873. Preis 3 Mrk. 75 Pf., eleg. geb. 4 Mrk. 50 Pf.

— **Gott ist mein Heil.** Eine Erzählung aus der Gegenwart. 4. Aufl. 1874. Preis 3 Mrk., eleg. geb. 4 Mrk.

— — **Promadeni.** Ein Lebensbild aus der Mahrau in Oberschlesien 1872. Preis 80 Pf.

Rathusius, Marie Elisabeth. Eine Geschichte, die nicht mit der Heirath schliesst. Zwei Bände. 10. Auflage. Preis 6 Mrk., eleg. geb. 7 Mrk.

Lebensbild der heimgegangenen **Marie Rathusius.** 3 Bände, jetzt 13 Mrk. 20 Pf. 403

Über Land und Meer.

№ 23.

Dreiunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Erster Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von
F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Im Bann der Nacht. Novelle von Hans Wachenhusen. Fortsetzung. — San Remo. Reiseblätter. — Kreuz und Schwert. Zeitroman von Gregor Samarow. Fortsetzung. — H. L. Helmholtz. — Fremdländische Stubenvögel, von Dr. Karl Ruß. — Die Toilette des Rathsherrn, von R. B. — Kaiser Franz Joseph in einer pester Volksküche. — Zigeunerblut, Gedicht von George Baron von Dyherrn. — Deutsche Arbeit in allen Welttheilen. V. — Die Spielbadener Tonst und Jckt., von Hans Wachenhusen, Tonst II. — Schweizer Sagen. Der Regis-Pfad. — Wer war der Dieb? Eine Memoirenreminiscenz von Ida von Reuenburg Barfelde. — Astronomisches Tagebuch, März. — Lotteriegewinne im Monat März. — Bilderräthsel 23. — Auflösung des Bilderräthsels 22 in Nro. 22. — Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 22. — Briefmappe.

Illustrationen: H. L. Helmholtz, von H. B. Hansen. — Fremdländische Stubenvögel. — Ansicht von San Remo, zur Zeit Neapels, der Residenz von Rußland. — Die Toilette des Rathsherrn, Gemälde von G. Becker. — Kaiser Franz Joseph in einer pester Volksküche von Franz Rollaz. — Fremdländische Stubenvögel. — Schweizer Sagen. Regis-Pfad. — Der Chor in seinen wichtigsten Momenten. Theaterstudie von H. Schütt, neun humoristische Bilder.

Im Bann der Nacht.

Novelle

von

Hans Wachenhusen.

(Fortsetzung.)

VII.

Am Morgen um die festgesetzte Stunde erhielt Rauch von seinem Herrn Instruktionen, die seine Vermuthung bestätigten, zugleich Andeutungen hinsichts seiner Zukunft, die ihn beruhigten.

Als er in den Hof trat mit einer Miene, als sehe er großen Dingen entgegen, fiel durch das offene Fenster des Souterrains ein Blick auf die an demselben stehende Dore, der auch sie vollkommen instruirte.

Kastner war an diesem Morgen beim ersten Frühstück nicht am Familientisch erschienen. Er nahm seinen Kaffee in seinem Arbeitszimmer. Auf seinem Schreibtisch lagen Dokumente, Aktenstücke, grau und vergilbt, Kontobücher, eine große Rolle, aus einem Futteral herausschauend, Briefschaften und Rechnungen, Alles wohl geordnet und übersichtlich.

Mehrere Tage hindurch war er beschäftigt gewesen, diese Dokumente zusammen zu suchen; stundenlang hatte er gerechnet, und heut Morgen war sein Antlitz ruhig und klar. In zuversichtlicher, sichtbar gehobener Stimmung, die Ecken seiner Lippen zuweilen tief in die dieselben berührenden Falten vergrabend, sich mit der Hand über das schmale bartlose Kinn streichend, stand er jetzt am Fenster und blickte auf die nur fünfzig Schritte von seinem Hause entfernt vorüber führende Chaussée.

„Es wäre thöricht, das Gefühl hier mitreden zu lassen!“ murmelte er vor sich hin. „Mit dieser Summe schaffe ich mir und den Meinigen ein neues Heim wann und wo ich will. Der Boden lohnt auch



H. L. Helmholtz. Originalzeichnung von H. B. Hansen. (S. 451.)

nicht mehr; wie ich ihm auch das Höchste abzupressen suche, er dankt der Arbeit, dem Schweiß nicht, den er von mir fordert, und schließlich ist mir die stete brutale Berührung mit rohen, in ihren Ansprüchen immer unverschämter hervortretenden Naturen zum Ueberdruß geworden ... Uebrigens trenne ich mich ja auch nicht von der mir heimisch gewordenen Stätte, und ehe zwei Jahre vergangen, sitz' ich hier in einer komfortablen Villa, die ich ganz nach meinem Geschmack konstruire, während dieses alte, innerlich baufällige und nur mühselig immer wieder aufgeschminkte Gebäude mich in seiner Erhaltung mehr kostet, als es werth ist. Der Geist der neuen Zeit macht Kehraus mit der Hinfälligkeit des alten, gichtbrüchigen Systems; der junge Most will nicht in die alten Schläuche und der mürbe gewordene Schadel des alten Schlendrian hält den Anprall der Zeitbrandung nicht aus. Mich zieht es unvorbereitet mitten hinein in den Strudel und wirft mir in den Schooß, was ich mit dem Aufgebot aller physischen und geistigen Kräfte nicht annähernd zu erreichen vermocht hätte. Es ist mir, als sei mein ganzer Gesichtskreis viel lichter geworden, als sei die Luft stärkender, die ich athme, als wölbe sich der Himmel höher über mir, und meinen Gedanken ist eine neue Bahn geöffnet, die man mir ungerufen mit Gold pflastert! ... Wenn Baumann, wie ich erwarte, heute den definitiven Abschluß verlangt, ich bin bereit, auch die letzten, im Grunde unwesentlichen Bedingungen fallen zu lassen, und heut Abend gehört dieser Boden nicht mehr mir!“

Kästner maß mit langen Schritten und gehobener Brust das Zimmer.

Hilda hatte sich an diesem Morgen verspätet. Ihr Schlummer war unruhig gewesen; es waren recht düstere und wüste Traumgesichte, die ihr die Ruhe nicht gönnten, geschäftige Nachtgeister, die ihr

das sonst so weiche Kissen mit Steinen füllten. Sie hatte sich am Abend, getrieben durch eine Empfindung von unbegriffener Angst, in eine nervöse Aufregung hinein versetzt, die in ihr fortzitterte und bei körperlicher Ermüdung doch keine innere Ruhe gestattete. Es war dieß die Angst um das Schicksal ihrer Liebe, und die Mutter goß noch Oel in's Feuer, als sie, die matten Augen des Kindes bemerkend, ihr sagte:

„Du weißt doch, Kind, es ist heute für uns ein so wichtiger Tag! Du solltest recht frisch und freudig aussehen, denn wir können nicht umhin, Herrn Baumann zum Frühstück einzuladen, das er jedenfalls annehmen wird. Er ist ein viel gereister, interessanter und sogar recht hübscher junger Mann, und was soll er sagen, wenn Du ihm mit so übernächtigen Augen gegenüber sitzest!"

„Es ist mir sehr gleichgültig, was Herr Baumann von mir denkt!" gab das Mädchen verdrießlich zur Antwort. „Er kommt doch nicht um meinetwillen, sondern seines Geschäftes mit dem Vater wegen hieher; ich sehe auch gar nicht ein, weßhalb ich bei dem Frühstück zugegen sein soll."

„Aber bedenke die Million, Hilda! Er bringt uns eine Million baares, geschlagenes Geld in's Haus, und die ist doch sicher eine freundliche Miene werth!"

„Damit bezahlt er des Vaters schönes Gut, von dem wir abziehen müssen, nicht meine Miene!"

Hilda, wie sie da im weißen Negligé am Kaffeetisch saß, legte die Stirn in das spinnwebartige Taschentuch und vergrub ihre Augen in dasselbe.

„Ich glaube gar, Du weinst um des Vaters Plan!" rief die nüchterne Frau, der Tochter gegenüber stehend. „Und gerade Du, unser einziges Kind, solltest dem Vater doch dafür dankbar sein! . . . Denk' Dir: eine Million!"

„Was nutzt mir die Million!" drang es dumpf und unglücklich aus dem Taschentuch heraus. Hilda war einmal verstimmt und die Dissonanzen ihrer erregbaren, launenhaften Mädchenseele bedurften der Zeit, um sich wieder auszugleichen.

Als sie die Stirn wieder erhob, um, sich allein wissend, ihren Kaffee zu genießen, war ihr Antlitz bleich, ihre schönen Augen waren dunkel umrandet, zwischen den Brauen lag eine bange kleine Falte, ihre blassen Lippen zuckten und ihre Morgentoilette, der sie sonst eine so große Aufmerksamkeit widmete, zeigte eine ungewöhnliche Vernachlässigung, denn das Haar war wild und unordentlich in kühnen, sich selbst überlassenen Wellen aufgebunden und die beiden dicken Locken, die sonst eine besondere Illustration ihres Gesichtes bildeten, hingen trotzig auf ihre Wangen herab, um dem Antlitz einen grämlichen, düstern Schein zu geben.

Sie vergaß das Frühstück über ihren Gedanken, die indeß, als die Maisonne zwischen den schweren, dunkelrothen Vorhängen ihre Strahlen hereinwarf, allmälig eine lichtere Färbung annehmen. Die Schatten der Nacht ließen das unglückliche Herz aus ihren Banden; heller blickte sie durch das Fenster auf das frische Grün der Akazien; das lustige Gezwitscher der Vögel in den Zweigen belebte ihre Stimmung.

Plötzlich hörte sie das Geräusch eines vor das Hofgitter fahrenden Wagens. Sie sprang auf, trat hinter den Vorhang und lugte hinaus, ängstlich sich bergend, um nicht gesehen zu werden. Ihr Auge nahm einen eigenthümlichen Ausdruck zwischen Unmuth und Zufriedenheit an.

„Herr Baumann!" Ihre Hand legte sich unwillkürlich bange auf die Brust. „Er kommt mit einer Million und jagt uns von Haus und Hof! . . . Wie selbstbewußt er auftritt und umherblickt, als stehe er schon auf seinem Grund und Boden! Sein verstecktes Lächeln beleidigt fast! Der Vater empfängt ihn schon auf der Freitreppe, ganz gegen seine Gewohnheit; die beiden Hände, die sich da drücken, wechseln schon Geld und Kontrakt aus . . . Der Vater rühmt das weltmännische Wesen dieses Fremden. Ich finde ihn allzu verbindlich; es liegt immer was Lauerndes hinter seinem kompläsanten Lächeln; ein dahinter versteckter Stolz, der immer sagen möchte: ‚Jede meiner Taschen ist eine Goldgrube!' . . . Ich will doch Toilette machen!" Damit huschte sie hinter dem Vorhang fort und durch das Zimmer. „Aber nicht um seinetwillen, er braucht sich das nicht zu denken! Mir gefällt er nicht im Mindesten!"

Was in Hilda eben vorging, war so die echte Mädchenlaune. Sie war im Grunde froh, das Gut verlassen zu können, wo sie sich gelangweilt fühlte, denn gerade die Nähe der Stadt, die sie in fünfzehn Minuten erreichen konnte und die ihr trotzdem so selten erreichbar war, machte ihre Sehnsucht nach derselben doppelt groß. Und dennoch fühlte sie sich eingenommen gegen den Mann, der es wagte, sie und ihre Eltern für Geld hinauszujagen.

Eine Stunde darauf trat Käftner mit seinem Gast in das Speisezimmer, in welchem die Mutter und Hilda ihn bereits mit klopfendem Herzen erwarteten.

Er stellte Beiden Herrn Baumann als den Eigenthümer des Gutes vor, das noch vierzehn Tage in seiner Verwaltung bleiben solle. Baumann besaß Takt genug, nicht nur der Mutter die Hand zu reichen, sondern die Hilda's mit großer Galanterie an seine Lippen zu führen und sie um Verzeihung dafür zu bitten, daß er es wage, sie aus einer Heimat zu treiben, die ihr ohne Zweifel theuer; er selbst aber habe es ihrem Papa anheimgestellt, sich die Stätte auf dem Terrain zu wählen, auf welcher er sich sein Landhaus zu errichten willens sei, und so betrachte er seine Schuld wenigstens als halb gesühnt.

Das Mädchen fand diese Aeußerung liebenswürdig und ihr Groll verschwand. Baumann hatte das ohne jenes bewußte Lächeln gesprochen, das ihr so wenig zusagte.

Letzterer erhielt beim Dejeuner seinen Platz neben ihr. Man sprach nichts von dem eben stipulirten Vertrage, den Baumann durch eine große Zahlung bereits perfekt gemacht. Dieser erzählte viel von seinen Besitzungen und von dem Leben, den Sitten in Südamerika. Frau Käftner that dabei Fragen, die Hilda mehrmals das Blut in die Wangen jagten.

Baumann erwies dem Mädchen die ausgesuchteste und, wie man annehmen konnte, nicht absichtlose Artigkeit. Seine Unterhaltung fand ihren Beifall, freilich nicht ohne alle Kritik, denn sobald dieses suffisante Lächeln wieder auf seinem Gesicht erschien, fühlte sie sich noch ebenso peinlich berührt, wie bei der ersten Begegnung.

Der Gast war ein Mann von etwa fünfunddreißig Jahren. Sein ziemlich markirtes, von der Sonne mit starker Bronze gefärbtes Antlitz zeigte Behäbigkeit, seine breite Stirn Kühnheit und Unternehmungsgabe; in seinen kleinen dunklen Augen lag freilich etwas Lauerndes und Lüsternes. Sein großer Vollbart war dunkelbraun mit kupferfarbiger Schattirung. Gern zeigte er seine kleinen Hände, die an der robusten, kräftigen Gestalt ohne sein Zuthun auffallend, zumal er gern von der eisernen Ausdauer sprach, mit welcher er an der Seite seines jüngeren Bruders sich in Texas emporgearbeitet.

Beide, so erzählte er, hatten dort mit der Etablirung einer elenden Spezereibude begonnen und sich durch Glück und Fleiß in den Besitz der metallreichsten Gruben gesetzt, für die er (so hatten allerdings auch die Zeitungen berichtet) vor wenigen Wochen erst fünfzig neue Bergleute in Deutschland geworben, welche vor einigen Tagen nach ihrem Bestimmungsorte abgegangen waren.

Baumann erzählte das Alles so treu und ruhig, daß er sich in den Augen seiner Gesellschaft den Nimbus des Ungewöhnlichen, des Wunderbaren um die Stirn legte, namentlich durch die natürliche Art und Weise, wie er sein abenteuerliches Ringen und Kämpfen mit all' den Hindernissen schilderte, die ihm seine Mittellosigkeit, die Natur, das Volk, Politik und Gouvernement in den Weg legten. Er schonte sich selbst nicht in dieser Schilderung, erzählte, wie er mit seinem Bruder List gegen List, Intrigue gegen Intrigue gesetzt, der Rohheit durch gleiche Münze gezahlt und durch Bestechung in einem Lande, wo ohne diese nichts zu erreichen, sich den Schutz und die Sicherheit seines Eigenthums garantirt.

Man lauschte seiner Erzählung mit bewunderndem Interesse. Als das Dejeuner beendet, ward eine Promenade durch die Gärten und Felder verabredet, nach welcher beide Herren in die Stadt zum Amtsgericht zu fahren beabsichtigten.

Baumann offerirte im Hofe galant dem Mädchen seinen Arm. Hilda erröthete, weniger vor Ueberraschung als aus einem Gefühl, das sie plötzlich mahnend ergriff.

„Ich bin verlobt, Herr Baumann!" Ihre Stimme hatte nichts, was sie hätte als verletzt erscheinen lassen oder ihn hätte verletzen können, und dennoch machte der Ton ihn betroffen, während sie selbst ihr Erröthen nicht verheimlichen konnte.

Baumann verbeugte sich schweigend und die Gesellschaft trat durch das Thor des Hofgitters in den daran stoßenden Garten. Während die beiden Herren, von ihren wichtigen Interessen eingenommen, Käftner mit den Armen weithin deutend und erklärend, Baumann aufmerksam lauschend, durch den Garten schritten und unwillkürlich einen Vorsprung gewannen, glaubte die Mutter, nichts Ungehöriges darin finden zu können, wenn Hilda den Arm des letzteren angenommen hätte, und sprach dieß mit ihrer gewohnten Weitschweifigkeit aus.

Das Mädchen schwieg und machte eine kleine eigensinnige Grimasse. Sie standen eben am Ausgangsthor des Gartens. Die Herren befanden sich schon auf dem mit blühenden Obstbäumen bepflanzten Ackerlande.

Hilda zauderte vor dem Thor und machte eine unzufriedene Miene.

„Ich gehe zurück," sprach sie eigenwillig vor sich hin. „Man kann nicht von mir begehren, daß ich den von Nässe durchweichten Boden betrete. Es ist rücksichtslos, uns mit hier heraus zu schleppen!"

Ihrem eigenen Willen folgend, wandte sie sich in den Garten zurück und riß zerstreut einen Zweig von dem bereits verbleichenden und verblühenden Hollunder.

„Während der Vater mit dem Wagen des Herrn zur Stadt fährt, besuchen wir Marpurgs, Mutter! Ich muß Robert von dem Abschluß der Sache erzählen. Er wird sehr erstaunt sein."

„Hm, es kann ihm nicht unangenehm sein, zu hören, daß er eine so reiche Frau bekommt!" meinte die praktische Frau mit satyrischer Betonung, denn ihr, die bisher die Vertraute so häufiger Geldsorgen gewesen, die sich ihr Gatte durch seine kostspieligen Experimente bereitet, war durch den flüchtigen geheimen Anblick einer Zahlungsanweisung von fünfzigtausend Thalern auf ein bekanntes Bankhaus der erste Schuß des Hochmuthssaftes in die Krone gestiegen. Sie sah sich bereits in der glänzenden Villa, die Käftner projektirt.

Hilda gab keine Antwort und eilte ihr voran in's Haus zurück.

„Ich glaube doch, es wird wohl noch Alles ganz anders kommen; lassen wir's also gehen!" murmelte die Mutter, während ihr stets so kalter Blick den flüchtigen Füßen des Kindes folgte, das eben die Stufen der Freitreppe hinaufsprang.

VIII.

Man war in der hohen Saison. Der erste Rosentrieb war bereits vorüber. Die Staubwolken der vom Sonnenbrand durchglühten Straßen verjagte die Gesellschaft der Stadt nach allen Seiten zur Sommerfrische, in die Bäder oder auf's Land. Wer die Ketten der Geschäftslast von sich werfen konnte, dem ward das Pflaster zu heiß unter den Füßen und selbst die ruhelose Börse trocknete sich, nach Luft suchend, den Schweiß von der Stirn.

Die Käftner'sche Familie bewohnte seit mehreren Wochen provisorisch bis auf Weiteres eine glänzende, ihren Verhältnissen entsprechende Etage in den Anlagen der Stadt. Sie war zu Ende mit der nothwendigsten Einrichtung; Käftner selbst durchschritt mit zufriedener Miene die Flucht von Sälen und Zimmern, das Werk der Tapezierer prüfend. Seine Gattin hatte, was sie längst gewünscht, ein „Boudoir" mit schwellenden modernen Fauteuils und Causeusen, schweren Brokatvorhängen mitten im Sommer, einem grünen Teppich, in welchem sie wie im Grase wanderte, und all' den hunderterlei Bronze-, Marmor- und Alabastersachen, an denen sie sich wochenlang nicht satt sehen konnte.

Hilda hatte ihre ganze Zimmereinrichtung von draußen bewahrt; es mußte Alles wieder hergestellt werden, wie sie es auf des Vaters Gute gehabt; doch verschmähte sie nicht einige kostbare Vasen, und namentlich eine reizende dunkle Basaltstatue, deren Gewänder von mit vergoldeten Zieraten beladenem Onyx eine Königin aus dem Morgenlande darstellten, gegen deren schwarzes Gesicht des Mädchens zarter Teint doppelt an Effekt gewann.

Käftner selbst hatte ein großes Arbeitszimmer auf's Gediegenste herstellen lassen und einen besonderen Empfangssalon vor demselben mit einfacher und doch prätentiöser Eleganz dekorirt.

Es erging der Familie, trotz ihrer Bekanntschaft in der Stadt, wie jedem aus dem heimischen Boden verpflanzten Geschöpf: sie fühlte sich noch nicht zu Hause. Die neuen Mobilien waren ungewohnt, die alten standen nicht an dem bewußten Platz; die Proportionen der Zimmer waren andere, der Blick auf die von Staub bedeckten Bäume der Anlagen, der durch die gegenüber stehenden Gebäude begrenzte Horizont und endlich die, bis auf die alte Dore, ganz neue Dienerschaft, die von ihrer an ländliche Ungezwungenheit gewohnten Herrschaft Fassons erwartete, welche dieser unbequem: — Alles verlangte erst ein Hineinleben. Und dabei war man doch ziemlich auf sich selbst angewiesen, denn die Bekannten waren verreist oder sie waren in demselben Moment, wo Käftner's in die Stadt zogen, auf's Land hinausgegangen und sollten im Herbst erst wiederkehren.

Man hatte also Muße, sich einzuleben. Hilda ward während der ersten Wochen durch all' die Beschäftigung verhindert, Marpurgsheim nach ihrer Gewohnheit täglich aufzusuchen. Renate schrieb in Robert's Auftrag die sehnsüchtigsten Briefe, die sie durch prompte, liebevolle Antworten beschwichtigte. Und doch benutzte sie jede Pause, um bei ihm zu sein.

Aber der Weg nach Marpurgsheim ward ihr jedesmal peinlicher. Sie mußte an des Vaters früherer Besitzung vorüber, und da sah es nach ihrer Beschreibung aus wie in Herkulanum und Pompeji. Das Hofgebäude war bereits niedergerissen: hohe Schutthaufen bedeckten die Stätte; die Steine lagen bis in den Chausseegräben, große Balken thürmten sich übereinander, die Gitter waren umgerissen, gelbe in die Luft aufsteigende Wolken warfen einen Regen von Staub umher, denn man riß jetzt auch die Oekonomiegebäude, den Maierhof zusammen. Die schönen Anlagen, die dem Vater so viel Geld gekostet, waren erbarmungslos verwüstet; entwurzelt lagen die schönen Obst- und Zierbäume in ganzen Haufen da; die kostbaren Rosenstöcke waren wie Unkraut hingeworfen, die Versuchsfelder des Vaters, die Akklimatisationsgärtchen, die mit Malagareben bepflanzten kleinen Weinhügel waren demolirt, die zierlichen Volieren des Vaters, in

welchen er die seltensten Geflügelrassen aufzog, waren verschwunden sammt ihren schöngefiederten Bewohnern, die theuren landwirthschaftlichen Maschinen lagen vom Staub überkrustet da und — ein Jammer! — auf dem an die Chaussée stoßenden Vorplatz des Wohnhauses, der sonst in grünem Rasen prangte, da ragten aus dem Schutt die beiden prachtvollen, vom Vater so sorgfältig gepflegten Aristolochieen hoch hervor und streckten ihre dunkelgrünen Arme hülferufend ihrer Freundin Hilda entgegen, wenn diese vorüberfuhr, während der so blank bronzirte Wetterhahn des Daches, mit dem Kopf im Schutt steckend, den Schweif herausstreckte und in dem Lusthäuschen des Gartens, Hilda's Lieblingsplatz, die Maurer mit Brod und Speck auf dem Schooß, der Branntweinflasche auf dem Tisch dasaßen, um ihr „Vieruhrbrod" zu verzehren.

Hilda wandte sich jedesmal schaudernd ab und war froh, wenn sie in die nach Marpurgsheim führende Chaussée einbog. Es waren ihr wirkliche Erholungsstunden, die sie hier verbrachte. Robert war überglücklich, wenn er sie in seine Arme schließen konnte, aber er that es stets doch mit einer merkbaren Angst, denn es war ihm, als sei ihm das Mädchen ferner gerückt. Der alte Marpurg, der Kästner seitdem nur zweimal gesehen, verlor kein Wort über die Veränderung und schwieg selbst, wenn Hilda davon erzählte. Renatens Auge ruhte dabei lange und fast mitleidig auf dem Antlitz ihrer Freundin, das ihr ein wenig schlaff erscheinen wollte. Nur einmal, als Beide im Garten promenirten und Hilda gestand, sie habe niemals den Werth der frischen, frohen Natur so zu erkennen vermocht wie jetzt, wo ihr diese versagt sei, äußerte Renate:

„Du erscheinst mir so zerstreut, seit Du in die Stadt gehörst! Es ist mir sogar, als möcht' ich in Deiner Toilette eine Veränderung Deines Geschmacks erkennen! Ich will nicht sagen, daß sie mir auffallender, aber Du trägst mehr *Farbe* als sonst, und ich kann nicht behaupten, daß sie Deinem zarten und immer etwas bleichen Teint besser stehe."

„Kann *ich* denn dafür?" fragte Hilda, ihre Freundin groß anblickend. „Die Modistin hat mich in der Stadt mehr in ihrer Gewalt als hier draußen! Aber es sollte mich wirklich ärgern, wenn es so wäre; ich werde künftig nur wieder in Schwarz oder ganz indifferenten Farben gehen. Ich habe ja wirklich noch gar keine Zeit gehabt, auf meine Toilette zu achten. Der Vater hält mir gar nicht mehr still, denn er hat jetzt noch viel mehr im Kopf als sonst, und die Mutter — na, Du kennst ja *ihren* Geschmack! Ihr gefallen unter den Modekupfern immer die buntesten!"

Renatens Zartgefühl hatte nur andeuten wollen, daß sie es, gegenüber dem Mißgeschick, das ihren Verlobten betroffen, für passend halte, wenn ihre Freundin in der *Stadt* eine Toilette vermeide, die *ihm* zu bewundern verfagt sei. Hilda mochte den Vorwurf empfinden. Sie ging schweigend an Renatens Seite und erinnerte sich des sonderbaren Blicks, mit dem der alte Marpurg sie bei ihrem Eintreffen gemustert. In der That hatte sie sich nichts Böses dabei gedacht, als sie zu ihrem Besuch in Marpurgsheim eine mit kostbaren weißen Spitzen übermäßig kokett garnirte, blaßrothe, en coeur ausgeschnittene Robe angelegt, gegen welche ihr bleicher Teint fast das Weiß der Kamellie annahm.

Zerstreut, wie sie wirklich durch ihre neue Situation und alle die Unruhe, die mit derselben verknüpft, war sie nur dem mädchenhaften Gedanken gefolgt, vor Renate in dieser allerdings reizenden Toilette zu erscheinen; und was die Freundin an diesem Gedanken tadelte, war in Rücksicht auf Robert doch vollauf berechtigt.

Hilda war allein nach Marpurgsheim gekommen, da die Eltern sich nicht hatten losmachen können; man erkannte und schätzte in der Familie hier ihre Sehnsucht, Robert zu sehen, und hielt ihr deßhalb die kleine Leichtfertigkeit als unbewußt zu Gute. Die Herzlichkeit, mit der sie plauderte, als man in der kühlen Vorhalle des Hauses saß, in welche die luftreinigende Fontäne Kühlung hineinwarf, zeugte für ihre Arglosigkeit; man vermied es, Robert gegenüber ihre Toilette zu berühren; dann überließ die Familie die beiden Liebenden ihrem eigenen Geplauder.

Als Hilda vor Beginn der Dunkelheit zu den Ihrigen zurückgekehrt, war Robert in der heitersten Laune. Renate fühlte eine kleine Anwandlung von Reue, daß sie der Freundin ihren Tadel nicht vorenthalten.

IX.

Hilda, in ihrer Wohnung angelangt, rauschte sofort in den großen Salon, in welchem sie nach Aussage des Dieners die Mutter finden sollte. Mit einem großen Blumenstrauß, den Renate für diese aus ihren Lieblingen gewunden, sprang sie herein, erschrak aber und errörhete bis zur Stirn, als sie Baumann mit den Eltern um den Tisch sitzen sah.

Baumann pflegte wöchentlich nur einmal zu kommen und sich dann zum Souper einladen zu lassen. Zwischen ihm und dem Vater hatte sich ein ziemlich enges Freundschaftsverhältniß herausgebildet. Baumann war im Begriff, das von Kästner erworbene Terrain mit dem auf der westlichen Seite der Stadt ihm bereits gehörigen, fast ebenso großen Grundbesitz zusammenzuwerfen und beides einer Aktiengesellschaft zu übergeben, die diesen für den Landhausbau so sehr geeigneten Boden parzelliren wollte.

Man versprach sich namentlich von dem Kästner'schen Terrain glänzende Geschäfte, da es durch Pferdebahn mit der Stadt verbunden werden sollte. Der Vertrag lag zur Unterzeichnung bereit und Baumann strich durch denselben die Kleinigkeit von einer halben Million in seine Tasche.

Ohne Kästner's Familie zu oft persönlich zu belästigen, erhielt Baumann die Freundschaft durch kleine Aufmerksamkeiten. Er war eine „glückliche Hand", unter der Alles zu Gold ward, was diese berührte. Er war Spekulant, hüben so erfolgreich wie drüben jenseits des Ozeans. Ohne Geschäftslokal, nur als Privatmann einen der schönsten Neubauten, sein Eigenthum, bewohnend, fand er in seinem Sekretär die einzige geschäftliche Unterstützung. Wo Baumann die Hand im Spiel hatte, war man des glänzendsten Erfolges gewiß. Man war froh, wenn *er* nur die Initiative ergriff und schlug sich um Das, was er der Börse und dem Publikum hinwarf.

Kästner's spekulativem Nachdenken erschien es, als habe das Schicksal ihm diesen Mann zugeführt, um ihm noch weitere Millionen in die Arme zu werfen. Seit Baumann eines Morgens bei ihm auf seinem Besitzthum eingetreten mit der Proposition, ihm dasselbe für einen enormen Preis zu verkaufen, den er selbst fixirte und an dem auch nicht um einen Kreuzer gefeilscht wurde, seitdem hatte er, wie Marpurg sehr richtig gesagt, nur noch Sinn für den „rechten Winkel". Alle seine kleinen und großen Steckenpferde in der Landwirthschaft hatten für ihn kein Interesse mehr. Mit Nichtscheit und Winkelmaß ließen sich viel höhere Prozente aus dem Boden gewinnen, als mit der plumpen Pflugschar. Ein Feld, auf dem man tausend Kohlköpfe ziehen konnte, ließ sich mit tausend Doppelgoldstücken bepflastern, und eine Kartoffel, mochte sie sich noch so segensreich vervielfältigen, sie brachte doch immer nur wieder — Kartoffeln.

Baumann lächelte überlegen, wenn er Kästner's Gehirn so angefüllt mit Plänen sah. Er warnte und verwarf mit klarem, treffendem Blick so manche Idee seines neuen Freundes, die eine so sanguinisch wie die andere. „Es wird noch zu thun geben die Hülle und Fülle!" mahnte er immer. „Halten Sie das Geld fest; es kann, es muß eine Zeit kommen, wo es knapp wird und wir *Den* bewundern, der den Muth gehabt, es wie der Bauer in die Erde zu vergraben! Lassen Sie sich nicht dadurch blenden, daß ich so hohen Preis für Ihr Besitzthum zahlte! Ich war mir selbst wohl bewußt, daß ich — Sie verzeihen meine Offenheit — es auch billiger werde erwerben können; aber ich handelte wie ein Kenner, der eine hohe Summe für ein Gemälde bietet, das so lange unbeachtet an der Wand gehangen. Ist einmal sein Werth bestimmt, so kommen Andere und bieten noch darüber, weil sie *nicht* Kenner sind. Das Bild hat seinen idealen Werth erreicht, denn es gibt immer Leute, die ihr Geld dafür verschwenden wollen. So wird's auch mit den Grundstücken gehen. Die Leute werden ihr Geld verschwenden wollen, das ihnen die abnormen Zeitumstände in den Schooß werfen; es wird ein Bedürfniß dadurch wach gerufen, dessen Wandelbarkeit der Kluge ausbeutet, und so zahle ich denn heute den Preis für das Gemälde, das, nachdem es durch die Hände wieder verarmender Glückspitze gegangen, werthlos zum Trödler wandern wird. Uebrigens," setzte er mit seinem gewohnten Lächeln hinzu, „betrachte ich die Offenheit, mit der ich rede, als keine Unvorsichtigkeit; ich kann ohne Gefahr auch zu Anderen so reden, denn Niemand würde mir Glauben schenken; von *Ihnen*, werther Freund, aber wünsche ich es."

Kästner's Diener erschien inzwischen in der Portière, um durch einen Blick der Herrin des Hauses zu melden, daß das Souper bereit. Hilda, die ihr Zimmer aufgesucht, um ihre unterwegs ein wenig derangirte Toilette zu ordnen, trat eben wieder ein. Baumann's Blick haftete unbemerkt auf der schlanken Elfengestalt. Hilda's Antlitz war leicht geröthet durch die Abendluft, die ihr den rosigen Hauch gegeben; ihr Auge leuchtete, das tiefschwarze Haar, unter dem Hütchen ein wenig gedrückt, lockte sich hoch und dicht über der weißen Stirn, die beiden Löckchen an den Schläfen krümmten sich eigensinnig und doch mit berechneter Koketterie über dem zarten, blauen Geäder.

„Du läßt uns warten, Hilda!" rief ihr die Mutter entgegen, sich ein wenig grotesk vom Sessel erhebend, wie sie es liebte seit der glänzenden Verbesserung ihrer Umstände. „Das Souper ist angerichtet!" — Ein einladender Blick auf Baumann folgte dieser Anrede. Letzterer näherte sich ihr, um galant den Arm zu bieten, während das Mädchen seinen Arm in den des Vaters hängte.

Der Gast entfaltete bei der Tafel seine ganze Liebenswürdigkeit und brillirte in den Augen der Eltern durch eine an Verwegenheit grenzende Kühnheit seiner Geschäftsprinzipien. Kästner war immer wieder überrascht durch den Scharfblick, mit dem er Dinge und Verhältnisse durchschaute und die Gegenwart nach seinem System zurecht legte. Hilda hörte ihm ein wenig gelangweilt zu, bis Baumann auf Themata überging, die auch sie interessirten. Erst als das Gespräch zufällig auf Marpurgs kam, fragte die Mutter, wie sie die Familie gefunden habe.

„Es ist ein Unglück mit dem armen jungen Mann," wandte sie sich an Baumann in taktloser Weise, danach einen Blick auf die Tochter werfend. Diese schlug die Augen nieder. „Wenn ich mir ihn noch als den flottesten, glänzendsten Offizier vorstelle, übermüthig, lebensfroh, der brillanteste Reiter und Tänzer, und jetzt . . . Es könnte einen Stein erweichen! . . . Und mein armes Kind! . . ." setzte sie mit einem Seufzer hinzu.

Es war, als beobachte Baumann inzwischen das Mädchen, als habe sein Blick wieder das Lauernde, während er bemerkte, daß Hilda's Brust sich ebenfalls mit einem Seufzer hob, ohne daß sie aufzuschauen wagte. Die Aeußerung der Mutter, lieblos trotz des affektirten Mitleids, verursachte eine Pause. Kästner wiegte, vor sich hinblickend, die silberne Gabel in der Hand.

Plötzlich hob Hilda den Blick, als wolle sie die Mutter beschwören, nicht weiter zu sprechen.

„Renate war heute sehr heiter," sagte sie. „Robert hat wieder mehrmals ganz deutlich einen Schimmer vor Augen gehabt; er glaubte sogar einen Schatten zu unterscheiden, wenn man ihm die Hand vor das Auge hielt. Gewiß! Mit Gottes Hülfe wird er wieder hergestellt werden! Wir Alle wollen es freudig hoffen!"

Ein abermaliger Seufzer der Mutter.

„Es ist gewiß ein trauriges Schicksal für ein junges, zur höchsten Lebensfreude berechtigtes Wesen, so hart in dem ersten und heiligsten seiner Gefühle geprüft zu werden!"

Baumann richtete Das salbungsvoll an die Mutter; es war aber kein Dank, der ihn dafür aus Hilda's Auge traf, um so weniger, als sich ihr Stolz tief verletzt fühlte durch diese banale Phrase. Baumann war jedenfalls sicherer und sattelfester in seinen Geschäften als in Gefühlssachen. Vielleicht indeß warf er diese Aeußerung absichtlich und bewußt ihres Eindrucks hin.

Kästner selbst hatte ihm hierzu Ermuthigung gegeben. Auch in vertraulicher Weise hatte er bereits dieses Verhältniß als ein „unglückliches" bezeichnet, und Baumann hatte seine Motive wohl durchschaut: — der plötzlich so reiche Mann empfand es, daß er mit seiner schönen Tochter in der Gesellschaft aus *Rücksicht* nicht das gewünschte Furore machen konnte. Kästner war aus seiner früheren Beschäftigung plötzlich in jenen Zustand der Unthätigkeit gerathen, in welchem die Unruhe des Geistes kein wirkliches Behagen aufkommen ließ. Neue Ideen prickelten ihn fortwährend; das so schnell gewonnene Geld wollte beschäftigt sein und lag ihm mit allerlei Plänen in den Ohren, die des neuen Freundes kluger Rath wieder zügelte. Seine gesellschaftliche Stellung auszubeuten, hinderte ihn wiederum die Pietät für Marpurgs, und so befand er sich denn in einem Unbehagen, das nach Luft, nach Aenderung suchte.

Baumann's Aeußerung machte indeß auch auf *ihn* eine fatale Wirkung angesichts seiner Familie. Unter vier Augen würde er sie als der Lage gemäß hingenommen und erörtert haben. Er kannte die Liebe der Tochter zu Robert, wußte aber, daß diese die Prüfung schwer empfand, und wagte selbst niemals das Thema zu berühren, vorziehend, die Sache der Zeit zu überlassen.

„Ich bewundere meinen alten Freund Marpurg," warf er ablenkend ein. „Er trägt diese Heimsuchung mit Gottvertrauen. Der Himmel wolle, daß es nicht getäuscht werde! Im Dienste des Vaterlandes traf den Sohn das Unglück und andere Väter sind ja noch schwerer geprüft worden, als er."

Die Stimmung Kästner's und seiner Frau war trotz dieser theilnahmsreichen Worte hinsichts ihrer Beziehung zu Marpurgs eine ziemlich verdrossene. Die Nachbarlichkeit hatte bisher das zwischen beiden Familien geknüpfte Band stark und fest erhalten, die tägliche Berührung ließ eine Erkaltung der Gesinnung nicht wohl aufkommen; jetzt in der Stadt erschien es Kästner's zuweilen, als sei es lästig, mit so pflichtiger Regelmäßigkeit auf das Gut hinaus zu fahren, und Kästner persönlich hatte auch für das alte Unterhaltungsthema, die Landwirthschaft, keinen Sinn mehr. Schließlich hatte man Geschäfte und Rücksichten auch gegen die Leute in der Stadt.

Baumann kannte diese Stimmung, hatte aber jedesmal Unglück, wenn er zu erhorchen suchte, wie weit dieselbe sich auf die Tochter übertragen. Hilda, so gesprächig sie auch gewesen, ward während der übrigen Tafelzeit einsylbig, ihre Blässe war wieder zurückgekehrt, um ihre Mundwinkel zuckte es, wenn sie den Gast sprechen hörte, ein wenig mokant; sie vermied jedes Gespräch mit ihm, kümmerte sich nicht um die ermahnenden Blicke

der Mutter, die auch Baumann nicht entgingen, und verschwand gleich nach der Tafel in ihr Zimmer, ohne des Gastes weiter zu achten.

Auch er that, als vermisse er das Mädchen nicht, als er mit den Eltern auf dem Balkon saß und seinem Freunde Kastner still hielt, der ihm wieder mit den Geschäftsideen auf den Leib rückte. Inzwischen überließ sich das Mädchen seiner üblen Laune. Wie Hilda in ihr Zimmer hineinrauschte, warf sie sich auf das Sopha und zernagte das feine Spitzentuch mit ihren Zähnen. Der finstere Blick haftete am Boden, die Brust hob sich ungeduldig, erregt; eins der kleinen goldkäfernen Stiefelchen gab dem Schemel einen Stoß, daß er über den Teppich hinweg taumelte. Dann fiel ihr Auge auf den Verlobungsring, der aus den durchsichtigen Spitzen des Taschentuchs hervorblitzte. Lange betrachtete sie ihn. Dann plötzlich führte sie die Rückseite der Hand an die Lippen und preßte einen Kuß auf den Ring.

„Ich errathe, wohinaus er will," flüsterten ihre blassen Lippen. „All' die so eifrigen Liebenswürdigkeiten gegen den Vater, das honigsüße Lächeln, mit dem er sich stets an mich wendet, das heimliche, verstockte Lauern, auf welchem ich ihn schon wiederholt ertappte, wenn er mich unbemerkt beobachten zu können glaubte, Alles verräth eine Absicht in ihm, und die ist mir vollkommen klar geworden durch die Miene, die er zeigte, als ich neulich in seiner Gegenwart so enthusiastisch von meinem Robert sprach, — vorsätzlich, damit er wissen sollte, woran er mit mir sei . . . Er ist kein übler Mann, gewiß nicht!" — Hilda ließ sich in die Ecke des Sopha zurücksinken, die Hand spielte mit den muthwilligen Löckchen. — „Ich glaube auch, es würde ihm kaum Eine den Korb geben, aber es zeugt nicht von Zartgefühl, von edlem Charakter, sich zwischen mich und meinen Verlobten drängen zu wollen! Noch hat er Robert's Namen nicht auf seine Zunge genommen, und das soll er auch nicht; ich würd' es nicht dulden, denn er ist Robert's Feind und vergißt, daß er also auch der meinige geworden!"



1. Grauer Astrild. 2. Helenafasänchen. 3. Goldbrüstchen. 4. Domastrild.
Fremdländische Stubenvögel. (S. 451.)

Hilda's Stirn rothete sich; ihre Wangen nahmen einige Farbung an, leidenschaftlicher spielte ihre Hand mit dem schwarzen Löckchen. Ihr fiel eine Aeußerung des Vaters ein, von der ihr die Mutter unvorsichtiger Weise wieder gesagt: „Wäre Hilda nicht verlobt, ich wünschte mir keinen anderen Schwiegersohn als Baumann!"

Siedend heiß stieg es in die Wangen, die feine Spitzengarnitur an der Brust zuckte auf und nieder, die eine goldkäferne Fußspitze schlug in schnellem Tempo den Teppich. Sie erhob sich heftig vom Sopha, riß das Fenster auf, wehte mit dem Taschentuch die Tabakswolken fort, welche der Wind vom Balkon herübertrug, und lauschte in das Abenddunkel hinaus einen Moment auf die Unterhaltung der beiden Herren.

„Wenn dieser Mensch es gewagt hätte, dem Vater auch nur ein Wort . . .! . . . Ich verhehle es mir ja selbst nicht, daß Robert's Unglück mich oft in einen Zustand versetzt, der an Verzweiflung grenzt, mich vor eine Perspektive führt, vor der ich mich schaudernd abwende, wenn ich mir die entsetzensvolle Möglichkeit als Wahrheit denke! Ich leugne es vor mir selber nicht, daß es mein Herz mit Neid beschleicht, wenn ich andere Bräute am Arm ihres Verlobten so glücklich sehe, und hier in der so lebenslustigen Stadt, wo ich die Mädchen an all' den Zerstreuungen theilnehmen sehe, die mir Robert's Unglück versagt, hier muß mir meine Lage ja fühlbarer werden, als draußen in unserer Zurückgezogenheit . . . . Aber ich war Robert's Stolz, als er noch glücklich, er muß jetzt doppelt der meinige sein, seit er unglücklich ist; und gäb' es selbst eine Möglichkeit der Trennung zwischen uns, wenn das Schlimmste sich erfüllen sollte, wovor uns der Himmel bewahre, dieser Mann sollte nicht daran Schuld sein . . . nein, nimmer und nimmermehr! Ich müßte mich selbst verachten!"

Das Geräusch der Stühle auf dem Balkon verrieth, daß der Gast sich verabschiede. „Mich sieht er heute nicht mehr," flüsterte Hilda, vom Fenster zurücktretend, und erst als Baumann sich entfernt, folgte sie widerwillig dem Ruf der Mutter, die, wie es



Ansicht von San Remo, zur

schien, sehr befriedigt und entzückt von der Liebenswürdigkeit des Gastes, in den Fauteuil zurückgelehnt dasaß.

„Es war nicht artig von Dir, Hilda, uns zu verlassen!“ empfing sie die Tochter. „Dieser Herr Baumann ist wirklich ein ganz reizender Mensch und Du hättest Dir nichts vergeben, wenn Du ihn mit derselben Aufmerksamkeit behandeltest, die er Dir zeigt.“

Das Mädchen stand, übergossen von dem Licht des Lüstre, bleich und mit geheimnißvollem Schattenspiel unter den gesenkten schwarzen Wimpern, am Blumentisch. Zerstreut knickte sie die frischen Blättchen einer Fuchsia, deren spröder Zweig in ihrer Hand blieb.

„Ich weiß nicht mehr, wie ich es recht machen soll,“ sprach sie tonlos, fast nervös vor sich hin.

„Du hast es doch früher stets gewußt!“

„Bei Marpurgs draußen rümpfte Renate heut' die Nase, weil ihr die Farbe meiner Robe zu lebhaft erschien, und hier soll ich taktlos genug sein, einem Mann den Hof zu machen, der mir, abgesehen von Allem, sehr gleichgültig ist.“

„Von Hof machen ist gar nicht die Rede.“

„Ich bin aber der ewigen Hofmeisterei müde! Wenn Herr Baumann uns wieder beehrt, werde ich niemals zu Hause sein.“

„Es wäre aber besser, wenn Du seine freundschaftlichen Gesinnungen gegen uns zu erhalten suchtest!“

„Ich wüßte dafür keinen Grund.“

„Auch nicht, wenn er die Absicht hat, uns eine Wohnung in seinem herrlichen Palais für einen wahren Spottpreis abzutreten?“

„So soll ihm der Vater zahlen, was sie werth ist.“

„Er sagte aber ausdrücklich, er trete sie uns nur ab, weil das Haus Dir so sehr gefallen habe und er unwürdig sei, in einem Palast zu wohnen, der Dir gebühre.“

„Sehr gütig! Wir können ja aber in dieser Wohnung verbleiben, bis unsere eigene Villa auf dem Platz unseres früheren Besitzthums fertig wird.“

„Er hat es sogar übernommen, uns auch diese in viel kürzerer Zeit fertig zu stellen, als es der Vater im Stande sein würde.“

„Ich habe keine Eile, und ihr befindet euch hier in dieser Wohnung ja auch ganz wohl.“

„Du scheinst heute schlechter Laune, Hilda! Ist draußen bei Marpurgs etwas vorgefallen?“

„Ich wüßte nichts!“

„Du sprachst von Renate!“

„Nun, Du kennst ja die beschränkten Ansichten, die sie aus ihrer puritanischen Pension mitgebracht hat. Es müssen dort lauter Engel erzogen werden, und der bin ich freilich wohl nicht.“

„Ich dächte doch, es gehöre die himmlische Ausdauer und Geduld eines Engels dazu ... bei dem Unglück ...“

Eine hastige Wendung des Mädchens. Hilda ließ sich auf einen Fauteuil sinken und legte beide Hände vor das Antlitz.

„Was hast Du?“ rief die Mutter erschreckt.

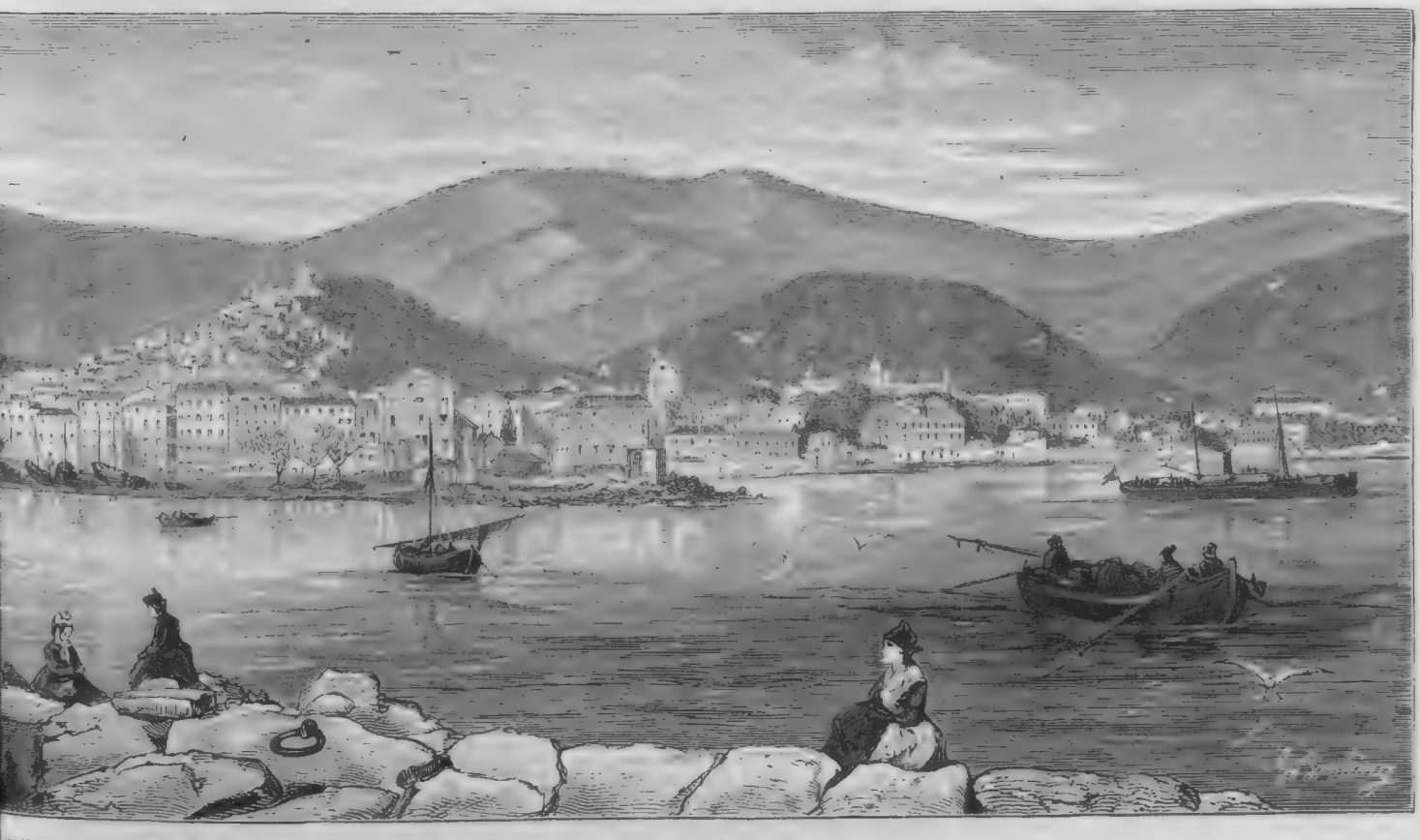
„Du machst mich toll, Mama!“ schluchzte das Mädchen. „Du siehst, wie elend ich bin und kannst mir dennoch Deine Vorwürfe nicht ersparen! Du kannst es nicht sehen, wie bereitwillig ich mein Schicksal ertrage! Du peinigst mich mit Deinen Reden, weil Du immer etwas gegen Marpurgs hattest und dieß jetzt benutzest, um Unfrieden zu stiften! Ihr sollt mir nichts sagen, sollt mich nichts fragen, mich meinem Schicksal überlassen, das ich so lange mit Freuden ertragen und auch ferner ertragen will! Mit eurer Zustimmung bin ich Robert's Braut, aber ich seh's, ich höre es, ihr wollt mich von ihm trennen! Ihr zeigt Marpurgs eine Gleichgültigkeit, die ihnen schon fühlbar geworden; aber ich halte an Robert fest, was ihr auch dagegen thun möget! Eure Gedanken und Absichten mögen Wetterfahnen sein, verwechselt sie aber mit meinen Gefühlen nicht!“

Hilda ward durch die Stimme des eintretenden Vaters unterbrochen. Die Arme über die Brust legend, mit der Hand das glatte, schmale Kinn streichend, blieb Kästner inmitten des Zimmers.

„Oho, was muß ich hören! Während



5. Schmetterlingsfink. 6. Orangebackchen. 7. Kubafink.
Fremdländische Stubenvögel. (S. 451.)



Kaiserin von Rußland. (S. 446.)

ich den Gast bis an die Thür geleitet, bricht hinter mir der Krieg aus! ... Habe ich Dir schon etwas in den Weg gelegt, mein Kind? Hast Du von mir schon etwas gehört, was Dich zu solchen Vorwürfen berechtigt?"

Das Mädchen schaute bleich, betroffen zu ihm auf, die Lippen halb geöffnet, den Athem verhaltend.

„Nun, am Ende wär' Das auch noch kein Verbrechen gewesen!" warf die Mutter ein, beide Hände über dem Schooß faltend und vom Gatten zur Tochter und zurück blickend.

Hilda fand keine Worte. Der Vater sprach allerdings die Wahrheit. Sie starrte zu Boden.

„Du selbst, mein Kind," Kästner ließ sich Hilda gegenüber nieder und streckte die langen Beine auf den Teppich hin, „Du selbst weißt nicht, woran Du mit Dir bist; ich habe Das wohl beobachtet und ließ schweigend die Dinge gehen, wie sie eben gingen. Wenn Marpurgs eine Vernachlässigung empfinden, so trifft die Schuld nur Dich!"

Des Mädchens Lippen bewegten sich tonlos. Die Hand auf die Brust pressend, schaute Hilda den Vater düster und herausfordernd an. Es lag wieder dieselbe Nacht in ihrem Blick, etwas unweiblich Finsteres, Widerspenstiges, was indeß mehr der eigenthümliche Ausdruck des Auges als ein wirkliches Ausstrahlen ihres Gemüthslebens sein mochte.

„Ich überließ Dich ganz Dir selbst, mein Kind," fuhr Kästner mit Seelenruhe fort, seine Nägel betrachtend und mit überlegenem Gleichmuth, „inzwischen konnte ich mich aber der Wahrnehmung nicht verschließen, daß Deine Sehnsucht nach Marpurgsheim sich abkühlte, seit wir in der Stadt wohnen. Früher durfte die Sonne nicht untergehen, ohne daß Du dort gewesen; jetzt erkennst Du wenigstens Hindernisse an, die Dich in diesen Besuchen stören dürfen."

Mit triumphirendem Blick begleitete Frau Kästner diese treffenden Worte des Gatten; ein Kopfnicken zeigte ihren Beifall. Hilda stützte die Stirn in das Taschentuch, so daß es ihr Antlitz versteckte. Eine plötzliche Hitze in ihren Wangen machte sie unsicher dem gerechtfertigten Vorwurf gegenüber. Kästner beobachtete sie mit scharfem Seitenblick und schaute dann wieder vor sich hin.

„Ich habe keinen höheren Wunsch als den, daß dem unglücklichen jungen Mann sein Augenlicht wiedergegeben werde! Du weißt auch, daß ich Dir nichts entgegensetzen würde, wenn Du verlangtest, morgen mit ihm vor den Altar zu treten."

„Ja, Gott bewahre uns, Dir etwas in den Weg legen zu wollen!" sekundirte die Mutter mit fast hämischem Blick auf die Verlegenheit ihres Kindes. „Uns soll gewiß kein Vorwurf treffen! Deine Aussteuer liegt schon seit lange bereit, und wie schwer es uns als Deine Eltern auch treffen müßte ..."

Ein Blick Kästner's hinderte sie, das Thema weiter zu erschöpfen, denn er wußte, daß bereits genug gesagt sei. Er sah auch schon die Wirkung des Gesprochenen, denn Hilda's Stirn bewegte sich fast zuckend in dem feinen Spitzengewebe. Er sah einen Ausbruch voraus, den die letzten Worte der Mutter, so scharf betont, hervorbringen mußten, und dieser blieb nicht aus.

„So schwer es euch treffen müßte!" hörte er das Mädchen schluchzen. „Gott im Himmel, so reißt mich doch von ihm! Werft mich, euer einziges Kind, diesem mir gleichgültigen Menschen in die Arme, damit ihr euren Willen habt! Ich werde Robert doch im Herzen treu bleiben, was ihr auch thun möget!"

Heftig erhob sich das Mädchen. Mit verhülltem Antlitz wankte es zum Salon hinaus. Ohne Ueberraschung schaute ihr Kästner nach, während die Mutter den höchsten Unmuth verrieth. Er beurtheilte die Stimmung Hilda's am klarsten; er sah das lebensbedürftige Mädchen im Kampf mit dem Herzen, das, fest und unlösbar an dem Einen hängend, aus seiner unbefriedigten Lage gern Anderen Vorwürfe machte, die nicht daran Schuld waren, das eine Erleichterung in diesen Vorwürfen suchte, die es dem eigenen lebhaften Temperament nicht zu machen wagte.

„Was wird daraus werden, Kästner?" fragte die Frau leise, als das Schließen einer Thür sie überzeugte, daß Hilda in ihr Zimmer getreten.

Kästner zuckte die Achsel.

„Das sind Dinge, die man gehen lassen muß!"

„Gehen lassen! Aber bedenke, Hilda's schönste Jugendzeit vergeht ebenfalls."

„Du siehst, daß mir dieß wohl bewußt. Mit dem Eigensinn ihres Herzens ist vorläufig nichts aufzustellen, sie mag mit ihm selber fertig werden."

„Du solltest mit Marpurg ein vernünftiges, ruhiges Wort reden, der Sache bei günstiger Gelegenheit ein Ende verschaffen."

„Soll ich ihm sagen, daß ich dem Ausspruch der hiesigen Aerzte ebenso viel Glauben schenke, ihm verrathen, daß diese seinen Sohn verloren geben?"

„Aber ist das Lebensglück unserer Tochter weniger werth, als das seines Sohnes? Hilda ist schön geworden; sie erregt Sensation, die junge Männerwelt ist entzückt von ihr ... Und Baumann ... was meinst Du?" ...

„Ich meine nicht, ich glaube schon zu wissen. Seine Andeutungen sind nicht schwer zu verstehen, aber die Umstände gebieten ihm und uns Rücksicht, Schonung! Es ist nichts so Leichtes, die erste Liebe eines Mädchens und in so zartem Alter, in welchem sie in Hilda Wurzel schlug!"

„Hm, schließlich ist das doch nur Laune, Gewohnheit!"

Kästner schielte zu seiner Frau hinüber; es berührte ihn unangenehm, was sie von der ersten Liebe sprach, denn hundertmal hatte sie ihm früher in ihrer eigenen Lenzeszeit gesagt, daß er die ihrige gewesen.

„Nenne es, wie Du nach eigener Erfahrung berechtigt zu sein glaubst!"

Er erhob sich degoutirt, überhaupt des Redens überdrüssig, denn er wußte, daß er mit der Zickzack-Unterhaltung seiner Frau niemals um einen Schritt weiter komme.

„Ich habe meinen Kopf voll von anderen Dingen, die ich mit Baumann vorhabe, und dabei erledigt sich dann auch diese Angelegenheit vielleicht. Die Zeit ist immer der beste Vermittler."

„Ja, für Dinge, die überhaupt Zeit haben!" Frau Kästner, die nothwendig stets das letzte Wort haben mußte, warf ihrem Gatten einen unwilligen Blick zu, den er nicht bemerkte. „Andere Sachen gehen natürlich vor, und dabei kann die Familie zu Grunde gehen!"

Kästner begab sich in sein Arbeitszimmer mit einer Miene, als wollte er von dem Thema nichts mehr wissen, und überließ seine Frau sich selbst.

„Morgen spreche ich ein Wort mit dem Mädchen!" beruhigte diese sich, als sie allein war. „Erste Liebe! Mich dünkt, die hätte jetzt doch schon lange genug gedauert! Damit könnte sie fünfzig Jahr alt werden, und das fehlte uns noch!"

(Fortsetzung folgt.)

San Remo.

(Hierzu das Bild S. 444 und 445.)

Als die Nachricht durch die deutschen Zeitungen ging, die Kaiserin von Rußland werde den Winter in San Remo zubringen, wird sich vermuthlich auch mancher in der Geographie sonst wohlbewanderte Leser nach der Lage dieses Ortes vergeblich gefragt haben. Denn sein Ruf ist in der That von sehr jungem Datum. An jener wundervollen Straße und Eisenbahn gelegen, welche aus dem mittägigen Frankreich an Cannes und Nizza vorbei längs des Mittelmeeres nach Genua führt, wurde es als der erste größere italische Ort jenseits der französischen Grenze während der beiden Kriegsjahre von Deutschen und Engländern vielfach aufgesucht, und behauptete sich dann durch die eigenthümlichen Vorzüge seiner Lage in der Gunst des südwärts ziehenden Publikums.

Diese Vorzüge zu entdecken, bedarf es wirklich nur eines aufmerksamen Blickes. Wer etwa seinen Standpunkt auf dem vom blauen Meere umschäumten Hafendamm nimmt, hat den schönen Halbkreis, den Bucht und Berge bilden, in völliger Klarheit vor sich. Von den in's Meer vorspringenden beiden Felsnasen ab — dem Capo Nero und Capo Verde — erheben sich von rechts und links in harmonischen Linien hohe, lichtumflossene Bergwände, die inmitten der Landschaft sich zum Monte Bignone, ihrem höchsten, etwa bis zu 3500 Fuß ansteigenden Gipfel, erheben. Dieser Gebirgsgrat wird an keiner einzigen Stelle von einem Thale durchsetzt oder einem Flusse durchbrochen, sondern als völlig geschlossene dichte Mauer bildet er in seinem zusammenhängenden Laufe gegen die kalten Nordwinde eine solide Schutzmauer, wie sie in dieser ungebrochenen Linie kein anderer Ort der Riviera aufzuweisen hat. Hinter diesem Gebirgswalle aber erheben sich — erst vom offenen Meer ab sichtbar — in doppelter Kette die ehrwürdigen Häupter schneebedeckter Alpen. Durch diese ausnahmsweise Gunst der Gebirgskonfiguration ist San Remo vor den Nordwinden in ganz vorzüglicher Weise geschützt, die rauhen Stürme des Polarstromes gehen hoch über unsern Häuptern weg, indem sie nur die Luft für den ungehinderten Einfall der warmen Sonnenstrahlen reinigen, und so begegnet es wohl, daß wir in völligem Frieden und warmem Behagen am Horizonte weißschimmernde Wellenköpfe vom Nordwinde aufgetrieben sehen, während das Meer an der Küste in ruhigem Athemholen regelmäßig pulsirt. West- und Ostwinde sind nicht völlig ausgeschlossen, aber durch die Bergwände sehr gemildert, nach Süden zu ist die Bucht ganz und voll geöffnet.

Der Hauptgebirgsstock läuft nach der Küste zu in sieben olivenbedeckten Hügeln aus, auf deren mittlerem die alte Stadt San Remo in die Höhe klettert. Da thürmt sich eine Gasse über der andern. Hohe gemauerte Bogen, oft zu völligen oben zugebauten Thorwegen verengt, verbinden die oberen Stockwerke der Häuser, ein Schutz und eine Stütze bei Erdbeben, in früheren Zeiten auch Verbindungs- und Vertheidigungsbrücken beim Einbruch wilder Sarazenen. Diese Altstadt wird von Fremden nur ihres malerischen Interesses halber aufgesucht, die Wohnungen der Wintergäste liegen in den neuen, längs des Meeres erbauten Straßen und in den über alle Hügel und Thäler verstreuten Villen.

Was den Reiz südlicher Landschaft hervorbringt: üppige Vegetation, unermeßliche Fülle glänzendsten Lichtes, strahlende Sonne und die Unendlichkeit des blauen Ozeans, alle diese unschätzbaren Güter theilt San Remo mit seinen Rivalen Cannes, Nizza, Mentone; daneben aber hat es seinen deutlich ausgeprägten eigenthümlichen Charakter. Cannes fesselt durch die reine Schönheit der Berglinien und den großartigen Schwung des tief in das Land einschneidenden Meerbusens mit den historisch berühmten Inseln. Großartig wirkt in Mentone der Gegensatz himmelhoher, jäh abfallender, starrer Alpenfelswände und des ewig bewegten, ruhelosen Meeres. Das Kennzeichen und den Vorzug San Remos bilden geschlossene Massen immergrüner Wälder, welche alle seine Hügel und Thäler bedecken und zwischen denen die zahllosen Villen sich so malerisch erheben. Ehedem war die Palme das Wahrzeichen San Remos. Noch im sechzehnten Jahrhundert wuchs sie hier in Wäldern, und San Remo hieß damals bei den Christen, die von hier die Zweige für den Palmsonntag, und den Juden, die von hier Cedern zur Feier des Laubhüttenfestes holten, das Palästina Italiens. Seitdem zog man die Kultur des Oelbaums als die lohnendere vor. So bedecken Olivenwälder den ganzen Vordergrund der Landschaft, sie steigen bis zum Gipfel der Hügel hinan und spiegeln sich in den Fluten des Meeres. Diese Vegetationsmassen kennen kaum einen Wechsel, sie zeigen die gleiche silberschimmernde Belaubung im Januar wie im Juli, ihnen ist es vorzugsweise zu danken, daß auch in den Wintermonaten kein Gedanke an den Schlummer der Natur erinnert. Dieser gleiche Anblick wirkt beruhigend, wie in Deutschland der einer grünen Wiese. Der unruhige Wechsel der Leidenschaft sänftigt sich und verstummt vor diesem stets gleichen Stilleben. Es wandelt sich so angenehm im Halbschatten der Oelbäume. Selbst im Dezember brennt doch die italische Sonne an den meist heiteren Tagen so stark, daß im blanken Sonnenschein zu spazieren unbequem wird; die durch die zartbelaubten Oelbäume gebrochenen Strahlen geben gerade die richtige Wärme, das lichte Geäst gestattet überall Durchlaß und die schimmernden, silbergrauen Blätter glänzen im hellen Scheine, als tröfen sie von Licht. Wer so auf sanft steigenden Wegen am Abhange der Hügel einherwandelt, dem öffnen sich stets neue reizvolle Bilder. Bald ist es das blaue Meer, welches in unendlicher Heiterkeit lachend hier mit weißem Schaume sich am Gestade bricht, dort den Blick in ahnungsvolle Fernen zieht und bei günstiger Beleuchtung die schneebedeckten, steilen Felsberge des steinigen Korsika am fernen Horizonte zeigt; bald fesselt die farbenreiche, bunte Altstadt, wie sie so malerisch in das Grün der Oliven gebettet ist, den entzückten Sinn. Zu dem Bilde sei noch bemerkt, daß es von der Westseite her aufgenommen ist. Das in das Meer ragende Vorgebirge ist das nach Osten die Bucht schließende Capo Verde.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Glätte, Feinheit, Bildung, Anmuth in der Darstellung** und Liebenswürdigkeit des Autors, welche schönen Eigenschaften fast aus jeder Zeile hervorleuchten, machen die Novellen „In Mußestunden" von Ludwig Ritter von Polzer (Wien, Gerold Sohn) zu einer angenehmen Lektüre. Das Talent dieses Autors ist aber fast zu weiblich, mehr zartsinnig den menschlichen Handelns nachspürend, als wirklich darstellungskräftig, um besonders über die Mehrzahl der Tageserscheinungen hervorzuragen. Etwas unterscheidet diese Erzählungen aber doch von der landläufigen Unterhaltungswaare. Das ist eine hochherzige, wahrhaft edelmännische Gesinnung und ein durchgearbeiteter, reiner Styl. Der Autor schildert meist Herzenskonflikte in den höheren Kreisen der Gesellschaft und wird auch dort dankbare Leserinnen finden. Anastasius Grün hat das Buch bevorwortet.

— **Von Ludwig Büchner's „Natur und Geist"** ist jetzt die dritte Auflage (Halle, Gesenius) erschienen, ein Beweis, wie diese Art Popularisirung des Materialismus auf günstigen Boden gefallen. Ton und Weise, ebenso die Anschauung dieses Autors, sind bekannt aus „Kraft und Stoff". Im ebengenannten Werk hält sich der Autor streng auf naturwissenschaftlichem Boden und erzielt, von dieser uneinnehmbaren Festung gedeckt, überraschende Erfolge; — anders gestaltet sich die Sache hier — wo Büchner mehr auf dem Gebiet philosophischer Wolkenhöhen wandelt. Hier fällt diesem alten Kämpen aus Laboratorium und Anatomie das Fußfassen schwer und er sucht sich krampfhaft zu halten an der Dialogform. Lebendigkeit, Geist, Schlagfertigkeit und rücksichtsloses Vordringen in sehr tiefliche Fragen machen auch dieses Buch interessant und lesenswerth.

— **Deutschlands Blicke richten sich mehr und mehr nach** Außen und das Wachsen unserer Kriegsflotte stärkt unser so lange niedergehaltenes Selbstgefühl in ungeahnter Weise. Unsere Handelsflotte ist indeß nicht erst aus der neuesten Zeit, das beweist das einzige Faktum schon, daß unsere Matrosen für die seetüchtigsten gelten. Aber der deutsche Handel wird ganz anders aufblühen, wenn er unter dem Schutze einer Kriegsflotte steht. Eine tüchtige Arbeit zur Kunde unseres Verkehrs mit den überseeischen Ländern liegt vollendet vor uns: „Die Seehäfen und Seehandelsplätze der Erde, nach ihren hydrographischen, nautischen und kommerziellen Beziehungen", herausgegeben von Jülfs und Walcker (Oldenburg, Schulze). Der zweite Band, welcher Centralamerika, Mexiko und Nordamerika enthält, schließt das werthvolle Buch ab, das uns nach den drei oben angegebenen Richtungen an die Küsten naher und ferner Länder führt und Alles wohlgeordnet zusammenträgt, was der Kaufmann und der Seefahrer wissen muß, um mit Nutzen die Seehäfen und Handelsplätze zu besuchen und mit ihnen Verkehr zu unterhalten. Aber auch der Laie wird gerne seine Kunde der Länder nach dieser Seite erweitern, und wenn das Buch in keinem Comptoir eines Großhandlungshauses fehlen darf, wird es doch auch jeder andern Bibliothek zum nützlichen Schmuck dienen.

— **Für ein hochgebildetes und sehr denkfähiges Publikum** sind die vermischten Aufsätze «Opuscula» von Moritz Hauptmann (Leipzig, Leuckart) berechnet. Denn Aufsätze wie: der Dreiklang mit der pythagoreischen Terz, das Hexachord, die Temperatur — sind doch wohl nur eine Lektüre für gewiegte und physikalisch gebildete Musikkenner. Von diesem Standpunkt aus betrachtet sind diese Aufsätze ebenso tief gedacht wie klar und geistvoll in der Darstellung. Von großem allgemeinem Interesse dagegen, originell nach Form und Inhalt, voll Geist und tiefem Kunstverständniß, ist der letzte kleine

Theil des Werkchens. So: Form in der Kunst, Männlich und Weiblich, Ironie in der Kunst, Egoismus ꝛc. Das Werkchen ist mathematisch gebildeten denkenden Lesern zu empfehlen.

— **Einem feinen Geschmack und dem Wunsch nach anregender,** gediegener Unterhaltung dürften die „Aesthetischen Exkursionen" von Franz Sauter (Leipzig, Günther) entgegenkommen. Das Werkchen enthält eine Anzahl Plaudereien und Essays en miniature, die theils heiter, theils ernsthaft sind und in leichter, anziehender Form mancherlei Themata behandeln und ein bedeutendes Wissen mittheilen. Sehr amüsant ist besonders das Kapitel „Ueber den Witz und seine verschiedenen Arten", von allgemeinem Interesse „Ein Leineweber als Shakespeare-Erklärer" und der Essay „Was ist romantisch?" Derartige Bücher sind immer willkommen.

— **Die Etikette ist uns wie die Mode von Frankreich über**kommen. Wenn auch die Grundgesetze feinen geselligen Verkehrs uns vom eigenen Gefühle diktirt werden müssen, so gibt es doch eine ganze Reihe mit der Zeit entstandener Konvenienzen, die uns von außen her als Gesetz aufgenöthigt werden und denen wir uns nicht entziehen können. Wer sich in guter Gesellschaft bewegt, möchte wenigstens nicht gegen die allgemein angenommenen Gesetze anstoßen und eine gewisse Handhabe darf daher als erwünscht angenommen werden, wie denn auch eine stehende Frage an unsere gern gefällige Briefmappe die nach einem Wegweiser in guter Sitte ist. Ein solches Buch von ausführlicher und anziehender Behandlung des Stoffes begrüßen wir in «Le Savoirvivre en toutes les circonstances de la vie par Mme. Louise d'Alq. Paris» (Berlin, F. Ebhardt), das uns alle Beziehungen des Lebens, alle Fälle geselligen, öffentlichen und privaten Verkehrs vorführt und mit feiner Hand, wie sie eben der Frau eignet, nach allen Richtungen die eingehendsten, auf Takt und Erfahrung basirten Anweisungen des guten Tones gibt. Man unterschätze die Bedeutung derselben nicht: die Beobachtung der Gesetze erschwert das gesellige Leben nicht, im Gegentheil, sie erleichtert es und macht es angenehm; sie schützt uns vor jeder Rohheit und Kränkung, vor jeder Verletzung und Mißachtung und stellt das angenehme Gleichgewicht her, das unser Leben behaglich macht.

— **Ein guter, übersichtlicher, anschaulicher und zugleich als** Zimmerschmuck zu benützender Jagdkalender ist eine ganz willkommene Gabe für den Jagdfreund, und das Tableau, welches Louis Richard in Mannheim aus seiner dreißigjährigen Jägerpraxis zusammengestellt, erfüllt alle Anforderungen, die an einen solchen gestellt werden können. Auf einer lithographirten, auf Pappe aufgezogenen Tafel sind die verschiedenen für den Jäger zu wissen nöthigen Branchen: wie Fallen, Setzen, Werfen, Nahrung, Aufenthalt ꝛc. eingezeichnet, unter diesen Ueberschriften offene Plätze gelassen, in welche die den Monat betreffenden Blätter eingeschoben werden können. Der überaus sinnig arrangirte, nichts übersehende und Alles übersichtlich darstellende Kalender, der in der Größe von 84/65 Centimeter ganz stattlich sich ausnimmt, kann in verschiedenen Formen, vom einfachen Pappetableau bis zur geschnitzten Umrahmung mit Hirschhopf, oder von 4 fl. 30 kr. bis 13 fl. 25 kr. bezogen werden.

— **In der Sitzung des deutschen Bundesraths am 31. Januar** theilte der Vorsitzende, Präsident Delbrück, mit, daß der deutsche Kaiser die zur Fortführung und Vollendung des Grimm'schen deutschen Wörterbuches erforderlichen Mittel vom Jahre 1875 ab bis auf Weiteres aus dem allerhöchsten Dispositionsfonds bei der Reichshauptkasse zur Verfügung gestellt habe.

— **König Albert hat, um auch seinerseits das warme Interesse** zu bethätigen, dessen sich die deutsche Schillerstiftung seitens des königlich sächsischen Hauses seit ihrer Begründung zu erfreuen hatte, im sogenannten Prinzenpalais am Taschenberge für die Verwaltungszwecke der Stiftung während der dresdener Vorortsperiode die erforderlichen Räume anweisen lassen. Diese Nachricht wird allen Freunden des segensreichen Instituts zu hoher Befriedigung gereichen. Die Uebersiedelung von Weimar nach Dresden wird bis zum Anfang Februar zum Abschluß gelangen.

Bildende Künste.

— **Der italienische Finanzminister Minghetti hat in der** Kammer einen Gesetzentwurf bezüglich der Restaurirung des Dogenpalastes in Venedig eingebracht. Er verlangt die Autorisation zur Ausgabe von 570,000 Lire für die Restaurirungsarbeiten.

— **Der „Times" zufolge sind mit dem Rath der Royal** Albert Hall in London soeben Unterhandlungen für die Abhaltung jährlicher internationaler Kunstausstellungen, die gegen Anfang April eröffnet werden sollen, zum Abschluß gelangt. Der Organisator der Ausstellungen ist Mr. J. H. Gammon, der frühere Kommissär des belgischen Departements der jährlichen internationalen Ausstellungen.

— **In der Lenz'schen Erzgießerei in Nürnberg steht jetzt be**reits vollendet das in Erlangen zu errichtende Denkmal des daselbst verstorbenen Professors Herz, modellirt von Professor Zumbusch. Der Künstler hatte hier einen äußerst schwierigen Standpunkt, er verschmähte die Manteldrapirung und zeigt uns den Verstorbenen in einfachem Gehrocke. Ueberraschend ist die Porträttreue, das klare milde Auge des scharfen Denkers blickt aus dem Antlitze der Statue.

— **Im augsburger Kunstverein ist von dem münchener Aka**demieprofessor Max Wiedemann ein Entwurf zu einem Denkmale für Holbein zur Ausstellung gebracht, welchen der rühmlichst bekannte Künstler aus eigenem Antriebe unternahm, nachdem sich in Augsburg ein Komite zur Errichtung eines solchen Monuments bildete. Das Komite empfing auch bereits von König Ludwig II. einen ansehnlichen Betrag hiefür.

— **Wie aus München berichtet wird, erbaut in der oberen** Gartenstraße neben dem Wohnhause des verstorbenen W. v. Kaulbach die Wittwe desselben ein Museum, in welchem sämmtliche vorhandene Originalien zum Andenken des Meisters zur Aufstellung gelangen, und die verkauften Werke in Photographieen angesammelt werden. Die Wittwe gedenkt daselbe bis zum 1. Sept. d. J. vollenden zu lassen, worauf es dem öffentlichen Besuch zugänglich gemacht werden wird.

— **Professor Piloty's berühmtes großes Gemälde „Thus**nelda" hat der König von Bayern um die Summe von 35,000 fl. angekauft und der Pinakothek einverleiben lassen.

Musik.

— **Liszt hat während des Sommers in Tivoli (Villa d'Este)** außer der Dichtung Longfellow's — Les cloches de la cathédrale de Strassbourg — auch eine Dichtung von Delphine Gay (der ersten Frau Emil Girardin's) „St. Cecile" komponirt, beide für Orchester und Stimmenchor. Dann hat er die ungarischen Rhapsodieen für vier Hände umgearbeitet. Am heiligen Christoph ist nichts gearbeitet worden.

Bühne.

— **Das wiener Hofoperntheater brachte als Novität die in** Mannheim so enthusiastisch aufgenommene Oper von H. Götz: „Der Widerspenstigen Zähmung". Leider, sagt Schelle, ist Götz dem Geschicke so manches deutschen Komponisten nicht entgangen; er hat in der Wahl des Gedichtes keine glückliche Hand gehabt. Er hat es vor Allem übersehen, daß der Schwerpunkt des Effekts bei einer komischen Oper unverhältnißmäßig mehr als bei der großen Oper auf dem Charakter des zu Grunde gelegten Textbuches beruht, ja daß in erster Linie hier der Reiz einer durch Neuheit wie durch spannende Situationen anziehenden Handlung in Anschlag kommt. Nun ist aber das Libretto nur ein durftiger Abklatsch des bekannten, noch auf allen Bühnen als Repertoirestück fortlebenden Shakespeare'schen Lustspiels. Wir kennen die Handlung schon im Voraus; dieselbe kann uns also kein Interesse mehr einflößen, sie verliert vielmehr an solchem trotz der musikalischen Draperie bei dem Vergleiche mit dem Originale, wozu uns jede Situation unwillkürlich herausfordert. Dazu leistet der Gegenstand der musikalischen Behandlung wenig Vorschub. Die Handlung konzentrirt sich eigentlich nur in einem pädagogischen Experimente, in der Zähmung einer unwirschen, wilden Hummel von Mädchen zu einer sanften, fügsamen Frau. Das Interesse haftet mithin hier an einem psychologischen Prozeß, der, in Noten gesetzt, sich mehr oder weniger barock ausnimmt, bei dem, das fühlt man recht deutlich, nur das klare, begriffsdeutliche Wort allein eine entscheidende Stimme zu führen hat. Dem Komponisten verblieb also nur die Hülle des Kerns, die ihm stellenweise manchen günstigen Moment bot. Es bezeugt nur das eminente Talent des Komponisten, daß er auf diesem für die musikalische Ausbeute so dürftigen Untergrund ein so vollwichtiges, ja man kann wohl sagen, bedeutsames Werk geschaffen hat. Der erste Akt enthält Momente von großer poetischer Schönheit; den Kulminationspunkt des Effekts bildet der zweite Akt. Von nun an tritt leider eine Ermattung ein, trotzdem es nicht an fesselnden Einzelnheiten fehlt. Wir machen hier nur auf die angenommen stimmungsvolle Szene der Katharina im vierten Akt aufmerksam. Die Hauptschwäche der Musik liegt darin, daß sie in Betreff des Ausdrucks und der Effekte auf dem Kothurn des modernen großen Musikdramas einherschreitet und folglich häufig aus dem Rahmen des gewählten Gedichtes tritt. Unter ihren mannigfachen Vorzügen wäre aber noch das feine und dabei brillante instrumentale Kolorit hervorzuheben. Die Oper hat sich bei ihrer ersten Vorstellung einen sehr günstigen Erfolg errungen; ob sie diesen ihrer eigenen Kraft oder der virtuosen Aufführung von Seite der Mitwirkenden verdankt, das wird sich schon in nächster Zukunft entscheiden.

— **Im Lobetheater zu Breslau wurde zum ersten Male** „Die Fledermaus" des Wiener Maestro Strauß, „Berlins enfant chéri" auf der Friedrich-Wilhelmstädtischen Bühne aufgeführt und, wie zu erwarten stand, enthusiastisch vom Publikum aufgenommen. — Ludwig Spach in Straßburg hat ein neues fünfaktiges Drama, unter dem Titel: „Heinrich Waser", im Buchhandel erscheinen lassen.

— **Ueber die vor Kurzem im Marientheater zu Petersburg** zur Aufführung gelangte neue Oper „Der Dämon", von A. Rubinstein, schreibt die „Deutsche St. Petersburger Zeitung": Rubinstein macht an seinen Librettisten nur geringe Ansprüche, er begnügt sich mit der elementarsten Aneinanderreihung kleiner Szenen, die ihm Veranlassung zu Chören, Arietten, Ensembles bieten — die unverhältnißmäßige Länge und Ausbreitung der Nebenmotive der Dichtung neben deren Hauptmomenten scheint dem Komponisten gar nicht aufgefallen zu sein, ja er verlängert sie noch mehr durch deren sehr ausgedehnte, weit ausgesponnene musikalische Bearbeitung. Das führt zu einer peinlichen szenischen Starrheit und Unbeweglichkeit, in Folge deren die Oper nicht selten den Charakter eines der Szene kaum bedürftigen Oratoriums erhält. Die Chöre werden, ohne einen nothwendigen Bestandtheil des Textes zu bilden, meist nur auf schablonenhafte Weise eingeführt .... Nur im zweiten Akt (großes Ensemble) und in der Verführungsszene im Kloster (Duett) bietet die Oper wirklich dramatisches Interesse, wird die oben erwähnte szenische Starrheit und Monotonie verdrängt und durch packende Handlung ersetzt.

— **Das k. Theater in Edinburg ist am 7. Februar abge**brannt.

— **Sämmtliche pariser Theater fassen, wie ein Rechenkünstler** herausgebracht hat, 58,000 Zuschauer. Aus dieser Ziffer ergibt sich, daß, wenn Jeder von der pariser Bevölkerung, die 1,800,000 Köpfe stark ist, nur einmal im Monat eines der Theater besuchen wollte, allabendlich diese einen Theil des Publikums zurückzuweisen hätten.

Kultur und Wissenschaft.

— **J. M. Hildebrandt, welcher sich die Erforschung der afri**kanischen Ostküste zur Lebensaufgabe gemacht hat, und dessen erste Reise schon so reich an interessanten Aufschlüssen über die wenig bekannten ungastlichen Länder der Somali war, ist vor einigen Tagen wieder nach Afrika abgegangen, nachdem ein mehr als fünfmonatlicher Aufenthalt in Berlin die im Tropenklima angegriffene Gesundheit desselben wieder restaurirt hatte. Die Tücken der dort so gefährlichen Fieber haben den Reisenden freilich auch in dieser Erholungspause nicht völlig verschont und wirkten selbst störend auf den schon längere Zeit festgesetzten Termin der Abreise ein. Die neuesten Nachrichten aus Triest indessen lauten befriedigend über den Gesundheitszustand.

— **Bekanntlich ist Professor R. v. Raumer in Erlangen von** dem Minister Dr. Falk unter Zustimmung der übrigen deutschen Staatsregierungen mittelst Zuschrift ersucht worden, eine Denkschrift auszuarbeiten, welche zur Anbahnung einer größeren Gleichmäßigkeit in der deutschen Rechtschreibung zunächst im Bereiche der höheren Schulen die erforderlichen Unterlagen gewähre. Ueberzeugt, welche Wichtigkeit eine Einigung in der Rechtschreibung namentlich für Redakteure, die Faktoren von Buchdruckereien und für Korrektoren habe, ist das Kuratorium des „Deutschen Reichs- und k. preuß. Staats-Anzeigers" auf diesem Wege vorangegangen. Dasselbe ist bereits vor längerer Zeit mit einem hiesigen sachverständigen Gymnasiallehrer in Verbindung getreten, um auf Grund des von dem Vereine der berliner Lehrer herausgegebenen orthographischen Wegweisers eine dießfällige allmälige Vereinigung der berliner Zeitungen und periodischen Zeitschriften zur Herbeiführung einer einheitlichen deutschen Rechtschreibung anzubahnen. Zu diesem Behufe sind mit den Redaktionen des „Handbuchs des k. preuß. Hofs und Staates", des „Deutschen Postarchivs", der „Zeitschrift für preußische Geschichte und Landeskunde", der „Norddeutschen Allgemeinen Zeitung" und den Verlagsbuchhandlungen von Karl Heymann und Otto Janke bereits Besprechungen gepflogen worden, welche zur Ausführung des Planes als Grundlage dienen sollen.

— **Die im Jahre 1821 gegründete Société de Géographie** in Paris erhält eine jährliche Staatssubvention von 800 fl. (Die Subskription Napoleon's von 1000 Fr. jährlich ist nicht ersetzt worden.) Die Royal Geographical Society in London (1830 gegründet) erhält 5000 fl., die im Jahre 1831 gegründete Geographical Society in Bombay 570 fl., das Instituto historico e geografico do Brazil in Rio de Janeiro (1838 gegründet) erhält 8000 fl., die kaiserlich russische Geographische Gesellschaft in Petersburg (1845 gegründet) 24,175 fl. als jährliche Staatssubvention. Die im Jahre 1856 gegründete k. k. Geographische Gesellschaft in Wien erhielt unter dem gegenwärtigen Ministerium zur Förderung ihrer wissenschaftlichen Thätigkeit, insbesondere zur Herausgabe von Publikationen in Bezug auf die von ihr als vaterländisches Unternehmen angeregte österreichisch-ungarische Polarexpedition 1872/1874 die erste, nicht ständige Staatssubvention von 3000 fl.

— **Die königlich nordische Gesellschaft für Alterthumskunde** feierte in Kopenhagen ihr fünfzigjähriges Jubiläum, indem sie am 28. Januar 1825 gestiftet wurde. Der vor einigen Jahren verstorbene Konferenzrath Rafn, welcher bis zu seinem Todestage für die Gesellschaft wirkte, wird als der eigentliche Stifter derselben genannt. Die Gesellschaft fand schnellen Anschluß und hat sich außer hochstehenden Mitgliedern sowohl in der alten als in der neuen Welt Fürsten, Staatsmänner, Gelehrte u. s. w.) einen bedeutenden Fond erworben, welcher jetzt die Höhe von über 80,000 Rdlr. erreicht hat. Die Gesellschaft hat zur Förderung ihres Zweckes sowohl durch wissenschaftliche Zusammenkünfte und Vorträge als durch eine umfassende literarische Thätigkeit gewirkt. Gleichwie der hochselige König Friedrich VII., welcher der Gesellschaft sehr nahe stand und selbst einige Schriften über Alterthumskunde verfaßt und herausgegeben hat, ist auch der jetzige König Präsident der Gesellschaft. Zu den Mitgliedern derselben gehört auch der Kronprinz. Ein nicht geringes Verdienst hat sich in einer späteren Periode der jetzige Vizepräsident, Kultusminister Worsaae, um die Förderung der Gesellschaftsinteressen erworben.

Verkehr.

— **Nach der „Railroad Gazette" wurden in den letzten 10** Jahren Eisenbahnen gebaut: 1865, 1177 Meilen; 1866, 1742; 1867, 2479; 1868, 2979; 1869, 4953; 1870, 5525; 1871, 7222; 1872, 7330; 1873, 3883, und 1874, 1923. Ein Blick auf diese Zahlen, bemerkt mit Recht die N.-Y. Times, insbesondere auf diejenigen der letzten drei Jahre, macht es Jedem klar, warum die verschiedenen Zweige der Eisenindustrie und der mit den Eisenbahnen verbundenen Geschäfte ein so klägliches Dasein führen.

Feste und Versammlungen.

— **Der Gesammtausschuß des V. deutschen Bundesschießens** zu Stuttgart hat auch an die Schützen der Eidgenossenschaft einen Aufruf ergehen lassen, der in den Schweizerbergen sicher den freudigsten Wiederhall finden wird. Es heißt darin: „Wir wissen, daß der Schweizer Schütze dabei ist, wo es gilt, vor versammeltem Volke die Meisterschaft in der edlen und männlichen Kunst des Schießens zu erweisen, daß er es sieht, nach gethaner Arbeit den gewonnenen Pokal, mit feurigem Rebensaft gefüllt, in Freundesrunde kreisen zu lassen, daß es ihm von Herzen geht, wenn er sich erhebt, in den Höhepunkten des Festes ein kräftiges Wort für Freiheit und Männerwürde zu sprechen und durch den Druck der Mannshand mit Gleichgesinnten Freundschaft für's Leben zu schließen. Wir möchten solch' guter Festgenossen keinen missen, und uns kann deßhalb eine größere Freude nicht widerfahren, als wenn Ihr kommt wie Ein Mann, und unser Fest durch Euer stattliches Auftreten verschönet, gleichwie Eure Vorfahren in früheren Jahrhunderten zu den stuttgarter Schützenfesten sich aufgemacht und in ehrenvollster Weise daran theilgenommen haben. Wir rechnen auch deßhalb auf Euch, weil wir seit Menschengedenken gute Nachbarn gewesen und immer mehr es geworden sind. Glückliche, stammverwandte und gleichgeartete Völker wohnen zu beiden Ufern des schönen Sees, der unsere Gebiete mehr verbindet, als trennt. Wir laden Euch denn auf's Herzlichste ein, im nächsten Sommer aus Euren Bergen und Thälern zu uns in unser rebenumgürtetes Stuttgart zu kommen, wo Ihr mit schwäbischer Gastfreundschaft aufgenommen seid. Kommt zu uns in geschlossenen Reihen, so vollzählig, so freundschaftlich, so brüderlich, wie Ihr in einen Eurer Kantone zu einem Eurer Schützenfeste zieht!"

— **Die heurige Versammlung der deutschen Naturforscher** und Aerzte wird zu Graz in Oesterreich tagen. Schon jetzt werden dort alle Vorbereitungen getroffen, um den Empfang recht würdig zu gestalten. Nicht nur der Landtag hat den Betrag von 5000 fl. für die Empfangsfeierlichkeiten gewidmet, sondern auch der Gemeinderath votirte in seiner letzten Sitzung die gleiche Summe. Andere namhafte Spenden stehen von Seite der gelehrten Körperschaften, der Vereine und aus der Mitte der Bevölkerung in Aussicht. Diese letztere wird demnächst ein vielköpfiges Komite einsetzen, um schon jetzt Alles vorzukehren, was den deutschen Gästen den Aufenthalt in der Murstadt so angenehm als möglich machen kann. So sehr man sich bemühen wird, den gelehrten Charakter der Versammlung nicht zu trüben, sehen die Grazer eben doch in den Kommenden nicht nur die Männer der Wissenschaft, sondern auch die deutschen Koryphäen des naturwissenschaftlichen Strebens, und diese zu ehren, liegt ihnen doppelt am Herzen. Man darf darauf rechnen, daß die Festtage in Graz hinter ihren Vorgängern jedenfalls nicht zurückbleiben werden.

— **Der nächste Kongreß deutscher Landwirthe wird vom** 22. bis 26. Februar k. J. in München abgehalten werden. Von Seite des Ausschusses sind sechs Berathungsgegenstände aufgestellt worden, von denen die beiden ersten innere Fragen des Kongresses betreffen. Es soll eine Statutenänderung beschlossen und die Frage diskutirt werden: auf welchem Wege der Kongreß seine Aufgabe zu erfüllen habe, ohne mit den Bestrebungen des Landwirthschaftsrathes in Kollision zu kommen. Die vier anderen Vorlagen betreffen die „ländliche Arbeiterfrage", die „Frage des Kontraktbruches", die „Steuerfrage" und den „Eisenbahntarif". Die Steuerfrage soll in zwei Theile gegliedert und einmal im Allgemeinen und das andere Mal als Kommunalsteuerfrage behandelt werden. Außer diesen Vorlagen werden noch etwa eingehende Anträge von Kongreßmitgliedern zur Verhandlung gebracht werden. Es sollen bereits Anträge, betreffend die Bankangelegenheit und die Straßenreinigung, eingereicht sein.

Sport.

— **Die Eröffnung der von einer Anzahl Jagdliebhaber in's** Leben gerufenen Jagdausstellung in Berlin fand am 5. Februar unter zahlreicher Betheiligung statt. In dem mit Professor Wenkel'schen Aquarellen, komische Jagdbilder darstellend, mit zahllosen Geweihen und Tannen geschmückten Saale war in geschmackvollem Arrangement eine große Anzahl auf Jagd und Jägerei Bezug habender Gegenstände aufgestellt. Außer Waffen und Jagdgeräthen erregte besonders ein durchgängig aus Geweihen gefertigtes Meublement die Bewunderung der Anwesenden. Von weiteren Kunstgegenständen sind aus Hirschhorn gefertigte Schreibzeuge, Bestecke, Aschenbecher, Leuchter und dergleichen zu erwähnen. Auch Kuriositäten waren zahlreich vertreten. Besonders bemerkenswerth war darunter das Geweih des berühmten Hirsches Harlekin, der 1803 nach hartem Kampfe vom Fürsten Leopold von Dessau erlegt wurde, eine vom Prinzen August von Württemberg eingesandte Sammlung abnorm gebildeter Rehgeweihe, eine Sammlung seltener Perrückenhörner, das kunstvoll gearbeitete Pulverhorn des Fürsten Radziwill, ein Lerchenspiegel aus der Zeit August des Starken u. A. Die Aufmerksamkeit fesselte endlich eine Fellsammlung aller existirenden Fuchsarten.

Gestorben.

— George Finlay, Philhellene, langjähriger Korrespondent der Times, in Athen, am 26. Januar.

— Marchand, Schauspieler, 50 Jahre an der Porte Saint Martin, 70 Jahre alt, in Paris.

— La Place, Akademiker, Vizeadmiral, bekannter Reisender, 82 Jahre alt, in Paris.

— Justizrath Esmarch, bekannt durch die schleswig-holsteinischen Kämpfe, am 2. Februar, in Segeberg.

— General Woll, Veteran aus den napoleonischen Kriegen, Chef des Militärkabinets des Kaisers Maximilian von Mexiko, 80 Jahre alt, in Montanban, Anfangs Februar.

— Richard Zimmermann, Landschaftsmaler, am 4. Februar, in München.

— Dr. Zabel, früherer Redakteur, zuletzt Herausgeber der Nationalzeitung, am 4. Februar, in Berlin.

— Dittmann, Erfinder der Lohkur, in Charlottenburg, am 5. Februar.

— Freiherr v. Ramberg, Professor der Malerei an der Akademie, Historienmaler in München, am 6. Februar, 55 Jahre alt.



Die Toilette des Rathsherrn. Gemälde von C. Becker. Nach einer Photographie der Photographischen Gesellschaft in Berlin. (S. 454.)



Kaiser Franz Joseph in einer pester Volksküche. Originalzeichnung von Franz Kollarz. (S. 454.)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Die Thüre wurde rasch aufgemacht und in dem hellen Rahmen ihrer Oeffnung erschien wie ein lichter Gegensatz zu dem dunkeln, ernsten Bilde, welches das Innere des Zimmers darbot, die in frische, heitere Farben gekleidete Gestalt und das lachende, fröhliche Gesicht Fräulein Josephinens.

„Gabriele," rief sie mit ihrer hellen Stimme, — „komm' herab, es ist Besuch da, — wie —"

Sie hielt plötzlich inne, als sie ihre Cousine vor dem Betpult knieen und den Kaplan neben ihr sitzen sah. Ihre Züge wurden ernst und mit leiser Stimme sagte sie:

„Ich bitte um Verzeihung, — ich habe gestört, — ich wußte nicht —" Sie machte eine Bewegung, um sich zurückzuziehen.

Der Pater erhob sich.

„Bleiben Sie, Fräulein Josephine," sagte er, — „ich habe gethan, was mir oblag, — Gräfin Gabriele hatte das Bedürfniß geistlichen Rathes und Trostes, — ich habe ihr denselben gegeben, — und ich glaube, daß die unruhigen Zweifel ihres Herzens gelöst sind, — unsere Unterredung ist zu Ende."

Gabriele hatte sich ebenfalls erhoben, — von ihrem Gesicht strahlte ruhige Heiterkeit, — aus ihren Augen leuchtete feste, muthige Entschlossenheit.

„Ich bin bereit," sagte sie sanft, — „wer ist gekommen?"

„Dein Bruder und der Lieutenant von Rothenstein," erwiederte Fräulein Josephine, indem sie von der Schwelle in das Zimmer hereintrat, — „Deine Mutter ist beschäftigt und hat uns aufgetragen, die Herren zu empfangen."

„Ich komme," sagte Gabriele, indem sie einen schnellen Blick über ihre Gestalt hinabwarf und eine verschobene Schleife ihres Kleides ordnete.

Der Pater richtete seine Augen mit einem scharfen, halb fragenden, halb drohenden Blick auf das junge Mädchen, — sie erwiederte denselben mit einem ruhigen Lächeln und legte eine Sekunde wie betheuernd die Hand auf die Brust.

Der Kaplan machte, leicht die Hand gegen sie erhebend, das Zeichen des Kreuzes und grüßend das Haupt neigend schritt er aus dem Zimmer.

Gräfin Gabriele legte ihre Hand in den Arm ihrer Cousine und that einen Schritt, um dem Geistlichen zu folgen.

„Willst Du nicht ein lichtes Band anlegen, oder eine Schleife in Dein Haar stecken?" fragte Fräulein Josephine, — „Du siehst ja fast nonnenhaft aus in diesem gleichförmigen Grau."

Langsam schüttelte Gabriele den Kopf. — „Laß mich, wie ich bin," sagte sie, — „die hellen Farben machen mich unruhig, — Du weißt es, — diese Farben sind das Bild des Kampfes zwischen dem reinen weißen Licht und der Finsterniß, — das Grau ist der Frieden, den wir auf Erden erreichen können, — denn bis zum reinen Licht können wir hienieden nicht durchdringen."

Fräulein Josephine sah sie halb verwundert, halb traurig an.

„Aber die Blumen, die Gott zur Freude der Menschen schuf, tragen diese so hellen und freundlichen Farben," sagte sie.

„Und die prachtvollsten, glühendsten und schimmerndsten Farben glänzen auf den Kelchen, welche Gift und Tod in sich tragen, — das heilige Symbol der jungfräulichen Reinheit — die Lilie — ist weiß," erwiederte Gabriele.

Sie zog ihre Freundin sanft zur Thüre hin.

Fräulein Josephine schüttelte schweigend den Kopf.

„Armer Rothenstein," flüsterte sie vor sich hin, indem sie mit Gabrielen über den Korridor der Treppe zuschritt, — „in diesem Herzen wird kaum die purpurne Rosenblüte der Liebe sich jemals erschließen."

Sie seufzte wehmüthig, — beide Mädchen stiegen leichten, elastischen Schrittes die Treppe hinab, ein liebliches Bild der Jugend, Schönheit und Anmuth.

Als sie in den Salon traten, fanden sie dort den Grafen Xaver und den Lieutenant von Rothenstein — Graf Franz, der in der letzten Zeit immer gedrückter und unruhiger erschien, war auf seinem Spaziergang im Park begriffen.

Die beiden jungen Offiziere, welche still und schweigsam dagesessen hatten, sprangen schnell auf und eilten den Damen entgegen. Graf Xaver umarmte und küßte seine Schwester herzlich und wollte dann dasselbe mit seiner Cousine Josephine thun, die sich rasch abwendete mit einem zornigen Ausruf, welcher mit dem freundlichen Blick, der ihren Vetter traf, nicht ganz harmonirte; Herr von Rothenstein näherte sich der jungen Gräfin mit dem scheuen, fast ängstlich zurückhaltenden Wesen, das er ihr gegenüber seit längerer Zeit stets beobachtete. Er blickte fragend und forschend in ihr Gesicht, — sie schlug die Augen nicht zu ihm auf und erwiederte mit ruhiger Stimme höflich seine Begrüßungsworte.

Dann begann zwischen diesen vier jungen Leuten, welchen das Leben so frisch und fröhlich entgegenzulächeln schien, eine Konversation, welche in verschiedenen Anläufen und wiederholten Stockungen sich fortbewegte, wie ein Vogel mit gelähmtem Flügel, der immer und immer versucht, sich emporzuschwingen, und immer wieder niedersinkt, jedesmal mehr ermattet von den fruchtlosen Anstrengungen.

Gabriele antwortete stets klar, bestimmt und genau auf jede Bemerkung, die der Lieutenant von Rothenstein an sie richtete, — aber kein Wort über die scharfen Grenzen der nothwendigen Antwort kam aus ihrem Munde, so daß der junge Offizier mit schmerzlichem Lächeln jedesmal wieder von Neuem beginnen mußte, — und jedesmal wurden seine Bemerkungen gleichgültiger, trivialer und matter.

Graf Xaver und Fräulein Josephine, die sonst so heiter und fröhlich waren und von Neckereien und Scherzen übersprudelten, schienen heute auch nichts zu finden, was sie sich hätten sagen oder wodurch sie eine allgemeine Unterhaltung hätten in Gang bringen können, — vielleicht war das, was sie sich hätten sagen mögen, nicht geeignet für andere Ohren, — auch sie schwiegen oft lange, ehe sie durch eine gewaltsam hervorgesuchte Aeußerung die Unterhaltung zu fördern suchten.

Endlich war diese peinliche Situation, die sich mit jedem Augenblick verschlimmerte, fast unerträglich geworden.

Graf Xaver sprang mit ungeduldiger Bewegung auf und schlug einen Spaziergang durch den Park vor; der Vorschlag wurde von Fräulein Josephine mit freudiger Zustimmung aufgenommen, — Herr von Rothenstein stand langsam auf und richtete abermals mit schmerzlich fragendem Ausdruck seinen Blick auf Gabriele, — diese erröthete leicht in flüchtiger Verlegenheit, dann aber kehrte sogleich wieder die ruhige Sicherheit und Klarheit auf ihr Gesicht zurück.

Die jungen Damen ließen sich ihre Shawls und Hüte bringen und man ging in den Park.

Unmittelbar darauf stieg der Kaplan Haug ebenfalls die Treppe des Schlosses hinab und schritt ebenfalls den Gängen des Parks zu. Er öffnete, als er aus dem Schlosse getreten war, ein kleines Buch, das er in der Hand trug, und schien eifrig lesend des Weges nicht zu achten, den er einschlug.

Bald waren die jungen Leute durch eine kleine Entfernung von einander getrennt; — wie es ja natürlich war, ging Graf Xaver neben seiner Cousine, während Herr von Rothenstein an der Seite Gabrielens blieb.

Das Gespräch zwischen den beiden Letzteren setzte sich eben so langsam und unterbrochen fort, wie vorher im Salon, — der Graf Xaver und Fräulein Josephine dagegen schienen, sobald sie aus der Gehörweite der Anderen gekommen waren, die Gabe der Konversation in ausgedehntester Weise wiedergefunden zu haben, — in lebhaftem Gespräch zu einander geneigt schritten sie dahin, und oft schien es, als wollten ihre Häupter sich in traulicher Annäherung berühren.

Bald waren sie wieder auf jenen Platz gekommen, auf welchem noch immer der kleine Amor stand und mit seinem Bogen nach irgend einem Herzen zielte, um dasselbe mit dem süßen Wahnsinn der Liebe zu erfüllen, — aber die Hecken, die ihn umgaben, trugen keine Rosen mehr, weder weiße noch rothe, nur einzelne gelbe, verwelkende Blätter hingen an den starren, dornigen Zweigen.

Der weite Ausblick nach dem Rhein hin war in der Ferne leicht verhüllt durch einen Nebelschleier, der über den Fluten des Stromes lag, und die grüne, schimmernde Rasenfläche davor lag todt und verdorrt da.

Graf Xaver und Fräulein Josephine waren in einer Seitenallee verschwunden.

Herr von Rothenstein blieb stehen. Gabriele sah ihn verwundert an, senkte aber schnell wieder das Auge zu Boden vor dem düsteren, schmerzvollen und doch so innig warmen Blick, den der junge Offizier auf ihr ruhen ließ.

„Gräfin Gabriele," sagte er mit sanftem, traurigem Ton, — „erinnern Sie sich noch des Tages, an dem wir hier auch nebeneinander standen, — vor dem Bilde dieses Gottes, den die Alten als den Herrn der Welt, als den Meister Jupiter's selbst verehrten?"

Gabriele schwieg einen Augenblick. Ihre Brust wogte auf und nieder.

„Ich erinnere mich," sagte sie, ohne die Augen aufzuschlagen.

„Damals bat ich Sie um eine Rose," fuhr er immer in demselben traurigen Ton fort, — „ich hoffte auf ein Zeichen der Freude, des Glückes, der Hoffnung, — Sie gaben mir eine weiße Blüte, — die weißen Rosen sind die Blumen der Todtenkränze —"

„Aus dem Tode der irdischen Wünsche und Hoffnungen," sagte sie leise, „erblüht das ewige Leben."

Er seufzte tief und schmerzlich.

„Heute," sprach er dann, „tragen diese Zweige auch keine weißen Rosen mehr, — nur die Dornen sind geblieben."

„Wer die Dornen auf Erden auf sich nimmt," sagte sie in demselben Tone wie vorher, — „dem werden einst die Rosen des himmlischen Glückes erblühen."

Wie verzweifelt schüttelte er den Kopf. Rasch trat er einen Schritt näher zu ihr heran, legte leicht seine Hand an die ihrige und rief in lebhaftem, tiefbewegtem Ton:

„Gräfin Gabriele, ich habe damals eine stumme Frage an Sie gestellt, — haben Sie diese Frage verstanden und soll jene Blume, die Sie mir gaben und die ich noch heute auf meinem Herzen trage, obwohl sie eine Blume des Todes ist, — soll sie eine Antwort, — eine letzte und entscheidende Antwort sein?"

Sie schlug langsam den Blick zu ihm auf.

Als sie in das so schöne bleiche, von Liebe und Schmerz zuckend bewegte Gesicht des jungen Mannes sah, glühte ihr Auge einen Augenblick in zitterndem Feuer, — dann richtete sie dasselbe aufwärts nach dem grauverhüllten Himmel und sagte mit lautem, nur kaum merklich erbebendem Tone:

„Ja."

Er sank wie gebrochen in sich zusammen.

„Sie sprechen ein Todesurtheil, Gräfin," rief er mit dumpfem Ton, „über die ersten Hoffnungen auf Glück und Freude, die mein einsames Leben mir bietet, — die einzigen," fügte er bitter hinzu, — „denn nachdem diese gebrochen, werden keine andern mehr sich erheben."

Sie athmete tief und schwer. Abermals richtete sie ihr Auge auf sein Gesicht, das den tiefen Seelenschmerz, der ihn quälte, deutlich zeigte, und was er in dem Blick dieses Auges las, mußte ihn mit neuer freudiger Hoffnung erfüllen, denn mit einer Bewegung voll stürmischen Entzückens ergriff er ihre beiden Hände und rief:

„O nein, — nein, meine tausendmal geliebte Gabriele, — Sie können diese süßen, seligen Hoffnungen nicht zerstören wollen, — Sie können die Liebe meines einsamen Herzens nicht vernichten, — Sie müssen ein Wort des Trostes, — ein Wort des Glückes für mich haben, — lassen Sie dieß Wort heraufsteigen zu Ihren Lippen, — Gabriele, wenn Sie dieß Wort sprechen, so wird mein Leben, das öde und traurig war, wie diese winterlich starren Zweige, sich mit neuen Rosen ewiger Frühlingsfreude schmücken!"

Er zog ihre Hände an seine Brust und sah flammenden Blickes in ihre Augen.

Sie schwankte zitternd hin und her, — tief erröthend schien sie zu ihm hinsinken zu wollen, — da erhob sie ihr Auge zum Himmel, als wolle sie dort Kraft und Beistand suchen, — sie stand mit dem Gesicht nach der weiten Lichtung zugewendet, — und während ihr Blick sich zu derselben herabsenkte, trat in einiger Entfernung von dem runden Platz aus den Seitengebüschen der Kaplan Schwarz. Seine Gestalt in dem dunkeln Kleide zeichnete sich scharf gegen den Hintergrund des vom Rhein aufsteigenden Nebels ab, — er hielt sein Buch in der Hand und schritt langsam durch die Lichtung. In der Mitte derselben stand er einen Augenblick still, sah mit einem langen starren Blick zu den beiden jungen Leuten hinüber, erhob leicht wie in unwillkürlicher Bewegung die Hand und ging dann, den Kopf wieder auf sein Buch senkend, vorüber, um in den Gebüschen auf der andern Seite der Lichtung zu verschwinden.

Dieß Alles währte nur einen Augenblick und blieb Herrn von Rothenstein, der fortwährend in banger Erwartung in das Gesicht Gabrielens blickte, unbemerkt.

Das junge Mädchen erbleichte. In einer raschen, krampfhaften Bewegung zog sie ihre Hände aus denen des Herrn von Rothenstein und trat einige Schritte von ihm zurück. Ihr Gesicht nahm den Ausdruck eines festen, kalten Entschlusses an, der diese so weichen und zarten Züge fast hart erscheinen ließ.

„Herr von Rothenstein," sagte sie ruhig und bestimmt, — „ich darf, — ich will Ihre Worte nicht anhören, — mein Herz wird Ihnen keine andere Blüte bieten, als die weiße Rose schwesterlicher Freundschaft."

„O Gabriele," rief er, wie vernichtet von diesen Worten, die er nicht erwartet hatte, — „Gabriele, — ich beschwöre Sie —"

„Lassen Sie mich," sagte sie, die Hände abwehrend gegen ihn ausstreckend, — „lassen Sie mich, — ich bin nicht frei, — mein Leben, meine Liebe, — meine Seele gehört —"

„Wem?" rief er mit wildem Ton, — „wer hat mir diese Blume geraubt! — Doch," sagte er dann, die Hand an seine glühende Stirn drückend, — „was frage ich, — habe ich ein Recht, danach zu fragen? — Genug, daß meine Hoffnung gestorben ist!"

Sie trat zu ihm hin und wollte sprechen, — Schritte ließen sich von einem der Seitenwege her vernehmen.

Graf Franz trat langsam auf den runden Platz. Aus tiefen Gedanken aufblickend sah er seine Schwester und den jungen Husarenoffizier, — näherte sich denselben schnell und begrüßte Herrn von Rothenstein mit freundschaftlicher Herzlichkeit.

Nach einigen allgemeinen, gleichgültigen Worten, welche dem jungen Mann die Zeit gaben, sich von seiner Verwirrung zu sammeln, wendete man sich zur Rückkehr nach dem Schlosse.

Gabriele stützte sich auf den Arm ihres Bruders, und als gebe ihr die Anwesenheit desselben ihre Sicherheit und Ruhe wieder, verstand sie es, ein Gespräch fortzuführen, an welchem die jungen Leute, welche Beide mit ihren eigenen Gedanken beschäftigt schienen, nur wenig theilnahmen.

Als sie sich dem Schlosse näherten, kamen schnell aus einem andern Wege Graf Xaver und Fräulein Josephine zu ihnen heran, — und sie sahen nicht trübe und ernst aus, — ihre Konversation stockte nicht, — ihre Blicke leuchteten von Glück und Freude, fröhliches Lachen tönte von ihren Lippen.

Fräulein Josephine hatte ihren Arm in den des Grafen Xaver gelegt, und als sie den Andern sich näherten, zog sie ihre Hand aus derjenigen ihres Vetters zurück.

„Wir hatten euch verloren," rief Graf Xaver, „und haben euch überall gesucht, — wo habt ihr gesteckt, — bei dem kleinen Amor in den Rosenhecken?" fügte er mit schalkhaftem Lächeln hinzu, während Fräulein Josephine ganz betroffen auf das ernste, bleiche Gesicht Gabrielens und auf die leidenschaftlich bewegten Züge des Herrn von Rothenstein blickte.

Man kehrte in das Schloß zurück und fand im Salon den Grafen und die Gräfin Spangendorf, welche die Gesellschaft bereits zum Diner erwarteten.

Während man in leichter Plauderei erwartete, daß die Thüren des Speisesaals sich öffneten, trat der Graf Franz zu seinem Vater heran und sagte mit ernster, fast feierlicher Miene:

„Ich möchte Dich heute Nachmittag um eine ruhige Stunde Gehör bitten, mein Vater, — ich habe eine ernste Sache mit Dir zu besprechen."

Ein wenig befremdet blickte der Graf auf seinen Sohn und neigte zustimmend den Kopf.

Kaum hatte der junge Mann sich abgewendet, als auch Gabriele ihn in ähnlicher Weise um Gehör bat, da sie noch vor der Ankunft des Erzbischofs eine für sie hochwichtige Sache ihm mitzutheilen wünsche.

Der Graf schüttelte den Kopf und sein so lebensfrisches, heiteres Gesicht wurde ernst und nachdenklich.

Da trat auch sein Sohn Xaver zu ihm heran und sagte mit glückstrahlenden Blicken:

„Ich möchte Dich heute Nachmittag bitten, Papa, mir eine Stunde zu schenken, — ich habe Dir Etwas zu sagen, das Dir hoffentlich Freude machen wird."

„Nun," rief der Graf, — „Du kommst wenigstens mit lachendem Munde und nicht so ernst und feierlich wie die Andern."

„Und ich möchte Dir fast jetzt schon mein Geheimniß mittheilen," sagte Graf Xaver, — „wenn wir nicht Alle hungrig wären und ich Furcht hätte, unser Diner zu verzögern."

Die Thüren wurden geöffnet. — Die Gesellschaft trat in den Speisesaal und man setzte sich zu Tisch.

Das Diner verlief ziemlich still und einsylbig, — der Graf sprach wenig, — er dachte darüber nach, was ihm seine Kinder wohl zu sagen haben könnten, — Gabriele saß fast theilnahmlos da und blickte nur zuweilen mit einem eigenthümlichen, halb scheuen, halb verständnißvollen Ausdruck zu dem Kaplan hinüber, — Graf Xaver und Josephine waren die Einzigen, die den Versuchen der Gräfin, ein Gespräch in Gang zu bringen, entgegenkamen.

Man erhob sich, — der Lieutenant von Rothenstein verabschiedete sich bald unter der Angabe, daß er sich ein wenig unwohl fühle, — die Gräfin ging, die letzte Hand an die Vorbereitungen zum Empfang des Erzbischofs zu legen, und der Graf zog sich in sein Zimmer zurück, um nacheinander seine Kinder zu sich zu bescheiden und ihren Mittheilungen das erbetene Gehör zu geben.

Als Gabriele sich nach einer langen Unterredung mit ihrem Vater thränenden Auges auf ihr Zimmer zurückgezogen hatte, trat sie vor das Bild auf ihrem Zeichentisch, — sie ergriff die Stifte und in kurzer Zeit war die vor dem Bilde der Mutter Gottes knieende Gestalt verändert. Diese Gestalt hatte den Kopf erhoben, von dem der weiße Schleier halb zurückgesunken war, und dieser Kopf zeigte in erkennbarer Aehnlichkeit die eigenen Züge der jungen Gräfin, die zu dem Marienbilde mit schmerzlicher Ergebung aufblickte.

„Ich habe mein Herz in jungfräulicher Reinheit Deinem Dienste weihen wollen," sagte Gabriele leise, indem sie zu dem Bilde niedersah, — „aber ich soll Dir nicht dienen, ohne daß auch ich die Schwerter, die Deinen Busen durchdringen, in meinem Herzen gefühlt habe. Es thut doch so wehe, den Blüten des Lebens zu entsagen!"

Sie drückte die Hände vor die Augen, lehnte sich in ihren Sessel zurück und langsam rann ein blinkender Thränentropfen nach dem andern durch ihre schlanken Finger herab.

(Fortsetzung folgt.)

H. L. Helmholtz.

(Hierzu das Porträt S. 441.)

Wir dürfen den Mann, dessen Bild an der Spitze des heutigen Blattes steht, unbedingt den ersten der jetzt lebenden Forscher im weiten Gebiete der Physik nennen. Er war nicht bloß der Erste, welcher den schon vielfach vorher geahnten Zusammenhang zwischen den verschiedenen Kräften der Natur in großen Zügen nachwies, er hat auch im Einzelnen ganze Kapitel der Physik umgestaltet, einzelne Partieen ganz neu eingeführt.

Hermann Ludwig Helmholtz wurde am 31. August 1821 in Potsdam als Sohn eines Gymnasiallehrers geboren, er studirte Medizin am militärärztlichen Friedrich-Wilhelms-Institut in Berlin, wurde 1842 Assistenzarzt an der Charité in Berlin, dann Militärarzt in Potsdam und 1848 Gehülfe am anatomischen Museum in Berlin. Im Jahr 1849 wurde er als außerordentlicher Professor der Physiologie nach Königsberg berufen, 1852 wurde er dort ordentlicher Professor, 1855 kam er nach Bonn, 1858 nach Heidelberg, immer als Professor der Physiologie, obgleich seine Hauptthätigkeit mehr dem eigentlich physikalischen Gebiet gewidmet war. Erst seit wenigen Jahren ist er an Stelle des berühmten Physikers Magnus nach Berlin berufen worden.

Von seinen vielen wissenschaftlichen Arbeiten können hier kaum die epochemachenden aufgeführt werden; doch wird selbst das Wenige, was wir dem Leser vorführen können, ein Bild von der Vielseitigkeit und Bedeutung des Mannes geben. Schon in Königsberg wandte sich Helmholtz der großartigen Naturanschauung zu, welche Dr. Robert Mayer angebahnt hatte. Wenn dieser den Satz aussprach, daß Wärme nichts Anderes als Bewegung sei, daß mit einer bestimmten Menge Wärme eine bestimmte Menge Arbeit und umgekehrt geleistet werden könne, so dehnte Helmholtz diesen Satz auch auf andere Naturkräfte, insbesondere die Elektrizität aus und untersuchte, wie weit die bekannten Naturgesetze mit dem Satz von der Erhaltung der Kraft übereinstimmen, d. h. mit dem Satze, daß, was auf dem weiten Gebiete der Natur vor sich geht, nicht geschaffen, d. h. aus Nichts hervorgebracht wird, sondern immer auf Umwandlung einer schon vorhandenen Bewegung in eine andere zurückzuführen ist.

Im Jahr 1851 eröffnete Helmholtz seine optischen Studien mit der Entdeckung des Augenspiegels, der zuerst eine genauere Kenntniß des Innern des Auges und damit eine neue Einsicht in verschiedene Augenkrankheiten möglich machte. Ein anderes Instrument, das Ophthalmometer, gab ihm Mittel an die Hand, die Krümmungsverhältnisse der verschiedenen trennenden Häute im Auge zu untersuchen, insbesondere die Aenderungen, die beim abwechselnden Sehen in die Nähe und Ferne mit jenen Krümmungen vor sich gehen. Ein Abschluß dieser Forschungen trat im Jahr 1856 mit dem Handbuch der physiologischen Optik ein, einem Theil der großen Encyklopädie der Physik, deren Herausgabe Karsten auf sich genommen hatte.

Eine Reihe weiterer Untersuchungen waren wesentlich physiologischer Natur und betrafen die sogenannte Nervenleitung und die Nervenreizung, die Geschwindigkeit, mit der sich ein Reiz von außen zum Gehirn und wieder zurück fortpflanzt. Dabei handelte es sich vielfach um Anwendung des galvanischen Stroms, um Dauer und Verlauf von Stromesschwankungen (1851) und um die Art und Weise der Messung kleinster Zeittheile für physiologische Zwecke.

Am bekanntesten ist aber der Name von Helmholtz wohl durch seine Thätigkeit auf dem Gebiete der Akustik geworden. Im Jahr 1862 erschien die erste Ausgabe, im Jahr 1865 die zweite von der „Lehre von den Tonempfindungen". Es ist ein Werk, das jedem Laien zu lesen vergönnt ist und insbesondere jedem Musikverständigen nicht eindringlich genug zum Studium empfohlen werden kann. Es wird eigentlich zum ersten Mal ausgeführt, daß, was wir „Ton" nennen, etwas in der Regel sehr Komplizirtes ist, daß neben dem Grundklang noch eine Anzahl anderer Klänge bei unseren musikalischen Instrumenten — Saiten und Pfeifen — auftreten, welche zum Grundklang in sehr einfacher Beziehung stehen. Sie machen nämlich zwei-, drei-, vier- u. s. w. mal so viel Schwingungen als der Grundklang. Man nennt sie jetzt die harmonischen Oberklänge. Schon S. Ohm in München hatte die Möglichkeit behauptet, beliebige Schwingungen in einzelne einfache Schwingungen zu zerlegen. Helmholtz wies nach, wie eine solche Zerlegung denkbar sei, wie es möglich sei, daß z. B. von einem Orchester die einzelnen Instrumente dem Ohre unterscheidbar sind, obgleich die ankommende Luftschwingung, welche dem Ohre die Empfindung des Tons gibt, nur eine einzige, die Resultante aller einzelnen Schwingungen, sein kann. Ebenso ergab sich aus der Lehre von den harmonischen Oberklängen, was überhaupt Harmonie sei, warum das musikalische Ohr bestimmte Töne, die zusammenklingen, harmonisch nennt, andere nicht. Es ist ein Werk, das die gesammte Lehre vom Ton auf die einfachsten Grundlagen zurückgeführt hat.

Setzen wir noch hinzu, daß Helmholtz eine Reihe mathematischer Probleme gelöst hat, die vor ihm vergebens in Angriff genommen worden waren, in Beziehung auf Luftschwingungen, auf die Bewegung der Elektrizität in schlechten Leitern, auf die Bewegung von Lichtstrahlen, insbesondere bei der Brechung in verschiedenen Mitteln, so kann wohl kein Zweifel mehr sein, daß Deutschland in diesem Manne einen der Ersten der ganzen Welt auf dem Gebiete der physikalischen Wissenschaften besitzt, und daß es der Hoffnung Raum geben darf, von ihm, der jetzt im kräftigsten Mannesalter steht, noch manche Wege in unerforschte Theile jener Wissenschaften bahnen zu sehen.

Fremdländische Stubenvögel.

Von

Dr. Karl Ruß.

(Hierzu die Bilder S. 444, 445 und 452.)

Wo gäbe es ein sinniges Gemüth, das sie nicht liebte, die beiden anmuthigsten Gaben der Natur an das Menschenleben: die Blumen und die Vögel! Trotzdem die Liebhaberei für Beide aber zahlreiche begeisterte Anhänger hat, hört man nicht minder viele Klagen, besonders über das gefiederte Völkchen.

Wenn die Preise nur nicht so sehr hoch wären; wenn diese Vögel nicht so leicht erkrankten und stürben; wenn es nur nicht so schwierig wäre, sie reinlich zu halten; wenn dieser nicht so schrill und gellend singen, jener nicht so unleidlich schreien möchte, u. s. w.

So wohlbegründet alle solche stillen und lauten Seufzer der Vogelfreunde und Freundinnen aber immerhin auch erscheinen mögen — zuversichtlich darf ich doch behaupten, daß dieselben eigentlich sämmtlich durchaus haltlos und ohne Bedeutung sind. Eine einzige Bedingung ist es nämlich, welche bei dieser, wie wohl auch bei jeder anderen Liebhaberei, alle Täuschungen von vornherein ausschließt, wenigstens alle Zweifel, Sorge, Last und Mühe bis auf ein Geringes vermindert. Dieß ist die rechte Wahl des gerade für die jedesmaligen Verhältnisse passendsten gefiederten Hausfreundes.

Nahezu so verschieden und mannigfaltig als die Vogelwelt selber, sind auch die Gesichtspunkte, von denen die Vogelliebhaberei ausgeht und auf die sie sich nach ihren verschiedenen Seiten hin begründet. Wollten wir dem Sprichwort folgen: „den Vogel an den Federn zu erkennen", so würde also die bunte, mehr oder minder geschmackvolle Färbung des Gefieders maßgebend sein. Wenn dieß zum Theil allerdings auch der Fall ist, so erscheint doch kaum weniger oder eigentlich noch viel mehr von Werth und Bedeutung der Gesang; er schaart eigentlich wohl, wenn nicht die meisten, so doch die begeistertsten Vogelliebhaber um seine Fahne. Dazu kommen ferner die Bedingungen eines liebenswürdigen Benehmens, die Gabe sprechen zu lernen oder anderweitige Gelehrigkeit, oder Zahmheit und in neuerer Zeit namentlich die Entfaltung eines reizenden Familienbildchens in der Häuslichkeit, also leichtes und erfolgreiches Nisten besonders kostbarer fremder Vögel in der Gefangenschaft.

Liegt in allen diesen und noch mancherlei andern Vorzügen der Reiz begründet, welcher uns die eine oder andere Vogelart als wünschenswerth für den Besitz erscheinen läßt — so kommen dann aber auch die gewichtigen Fragen ihrer übrigen Eigenschaften in Betracht, welche zusammen noch viel mehr, als die glänzenden Eigenthümlichkeiten allein, den Ausschlag dahin geben, ob der gewählte Vogel auch wirklich unsern Ansprüchen genüge und für unsere Neigungen empfehlenswerth sei. Eben nur nach den gegen einander abzuschätzenden Vorzügen und ungünstigen Eigenschaften, also nur nach voller genauer Kenntniß seines ganzen Wesens sollte man einen Vogel, sowie ein lebendes Geschöpf überhaupt, für den gleichsam innigsten Verkehr, als Hausgenossen wählen. Nach den Darstellungen eines liebenswürdigen, leider nur zu früh verstorbenen Künstlers wollen wir daher eine Gruppe der beliebtesten fremdländischen Stubenvögel hier schildern, hoffend, daß wir damit manche neue Freundschaft und Neigung für diese anmuthige und liebliche Welt erwecken und manches Vorurtheil siegreich bekämpfen und verbannen können.

Robert Kretschmer liebte es, das schöne Völkchen der fremdländischen Stubenvögel in durchaus idealer Auffassung uns vor's Auge zu führen. So sehen wir hier wunderliebliche kleine Vögel in malerischer Umgebung zwischen künstlichen Felsenpartieen, neben Vasen, Muscheln, Blumen und dergleichen — freilich in einer Darstellung, wie sie der Wirklichkeit selten oder niemals entspricht.

Wer sich ein Tuskulum schaffen kann, einen Blumenhain in der Häuslichkeit, bevölkert mit lieblichen Finken, und buntfarbigen kleinen Papageien, der wird es allerdings gar nicht so sehr verwunderlich erachten, daß der Künstler ein prächtig rothes Vöglein auf eine weiße Lilie gesetzt, ein goldgelbes und rosenrothes neben eine Vorzellanvase, daß er einen Wasserfall aus einer schönen Riesenmuschel hervorströmen läßt, umlebt von der buntgefiederten Welt u. s. w. Alle Uebrigen aber, denen des Glückes Fülle nicht beschieden, müssen sich daran genügen lassen, die Vögelchen in mehr oder minder geräumigen Käfigen oder in einer weniger prachtvoll als zweckmäßig eingerichteten Vogelstube zu halten. Gleichviel aber, in allen diesen Fällen sind die hier dargestellten Vögelchen immer empfehlenswerth und daher gelten auch gerade sie allenthalben als die Lieblinge einer bescheidenen und anspruchslosen Liebhaberei.

Schmuck- oder Prachtfinken nennt man mit Recht die Gemeinschaft kleiner, fremdländischer Vögel, welche nicht allein in der größten Mannigfaltigkeit der Arten, sondern auch in der bedeutendsten Anzahl der Individuen regelmäßig in den Vogelhandel gelangen und in neuerer Zeit allenthalben der hauptsächlichste Gegenstand der Stubenvogelliebhaberei geworden sind. Ihr Gefieder ist in der That so farbenprächtig, ihre Bewegungen sind so anmuthig und zierlich, ihr ganzes Wesen ist so lieblich und liebenswürdig, daß sie die Bezeichnung in voller Wahrheit verdienen.





8. Sonnenastrild. 9. Rothschwänzchen. 10. Diamantvogel. 11. Zebrafink. 12 Elsterchen. 13. Amarantvogel. 14. Tigerfink. 15. Wellensittich.

Fremdländische Stubenvögel. (S. 451.)



Schweizer Sagen. **Riggis-Pfad.** Aus dem photographischen Verlag von T. Richard Sohn in Mannedorf. (S. 456.)

Der Chor in seinen wichtigsten Momenten.

Theaterstudie von **H. Schlitt.**



Chor der Jäger (Aufbruch zur Jagd).

Im Wald und auf der Hai . . de
Da such' ich meine Freu . . ide
Da such' ich meine Freu . . ide
Tra la, tra la . . . (Freischütz.)



Sarazenische Krieger vor der Schlacht.

Allah il allah! beim Barte des Propheten,
Den frechen Christenhund, den muß man tödten,
Denn den Halbmond hat er ja entweiht,
Verflucht sei er in Ewigkeit! ja — leit! (Jerusalem.)



Fröhliches Volk bei einem Landfest

Der Wein, der Wein . . . .
Die Schonen, das ist, das ist,
Was mir so gut gefällt, gefällt . . .
(Robert der Teufel.)



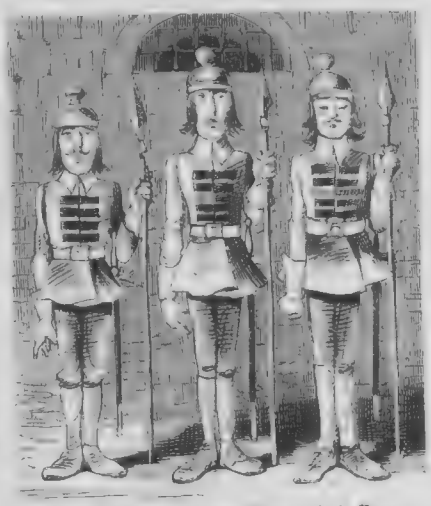
Gemischte Gefühle kommen zum Ausdruck: Starres Entsetzen, Seelenangst und wilde Drohung.

Ha, der Apfel ist gefallen, gefallen, gefalle . . . . en,
Er lebt, er lebt —!
(Wilhelm Tell, Schußszene.)



Der Chor bezeugt seine Verwunderung.

Was wird er dazu sagen,
Wenn er sie wieder sieht? ja sieht, ja —
Ja sieht. (Zar u. Zimmermann.)



Chor der Knappen vor dem Sturm auf die Burg.

Auf zum Kampf! die Retter nah'n,
Ja sie nah'n, ja sie nah'n,
Auf . . . . .
(Troubadour.)



Der Chor drückt Mitleid aus.

Habt Erbarmen für die Armen,
Die jetzt schmachten thun' ja thun!
(Don Juan.)



Der feierliche Priesterchor.

Leise schreiten wir zum Tempel hin,
Heil'ges Feuer nähren wir in stillem Sinn;
Schiwa, Brama und Wischnu,
Schließet eure Augen zu. (Afrikanerin.)



Chor der Rache.

Zur Rache, zur Rache;
Denn ihn zu rächen ist unsre Pflicht,
Vor Allem unsre Pflicht, ja Pfli . . . cht!
(Norma.)

Die meisten Prachtfinken sind viel kleiner, als unsere einheimischen Finkenvögel; viele sind, obwohl doch Körnerfresser, nicht größer, als die kleinsten europäischen kerbthierfressenden Vögel, Zaunkönig, Goldhähnchen u. a. Die Farben der Prachtfinken übertreffen die der meisten unserer einheimischen Finken an Mannigfaltigkeit und Schönheit bedeutend. Außer den sehr bunten Arten sind viele auch sehr anspruchslos gefärbt, immer aber wird man ihre Farben und Zeichnungen als hübsch und geschmackvoll anerkennen müssen.

Noch größere Vorzüge und noch bezeichnendere Eigenthümlichkeiten zeigen die Prachtfinken aber in ihrem Wesen und Benehmen. So anmuthig-beweglich, so zierlich und schmuck im Gefieder, wie jeder einzelne dieser kleinen Vögel, findet man fast keine andern Angehörigen der übrigen gefiederten Welt. Eine so innige Zärtlichkeit, wie die, welche die Gatten der Prachtfinken-Pärchen gegen einander äußern, zeigen keine anderen Thiere. Wer gut zu beobachten versteht, wird auch bald bemerken, daß die Prachtfinken sich gegenseitig nicht wie die einheimischen Finkenvögel aus dem Kropfe füttern, sondern daß ihre entsprechende Zärtlichkeit vielmehr in einem anmuthigen Schnäbeln oder gleichsam Küssen besteht. Noch bemerkenswerther ist ihr Nestbau, indem die meisten Prachtfinken ein kugelrundes, gewölbtes und mit seitlichem Eingang versehenes Nest bauen und die übrigen wenigstens in Höhlungen nisten, wo sie, gleichviel in welchem Erdtheile sie heimisch sind und in welchen bunten Farben ihr Gefieder auch prangt, regelmäßig einfarbig weiße Eier legen.

Die Heimat der Prachtfinken erstreckt sich über drei Erdtheile; Afrika, Asien und Australien; in Europa und Amerika sind sie nicht vorhanden. Die größeren und starkschnäbligen Prachtfinken kennzeichnen sich dadurch, daß sie schwerfälliger, im Wesen mehr komisch erscheinen und einen kaum nennenswerthen, schnurrenden und gleichsam bauchrednerisch erklingenden Sang hören lassen, während die kleineren und schwachschnäbligen Prachtfinken schlank, ungemein flink und zierlich-beweglich sind, und ein kleines melodisches Liedchen oder doch wenigstens eine lieblich erklingende Strophe haben. Einen weiteren, wirklichen Gesang lassen diese allerliebsten Vögel leider nicht hören, anstatt dessen zeigen sie nur ein mehr oder minder drolliges Liebesspiel, indem sie in komischen Sprüngen hüpfen und in wunderlicher Haltung, oft mit einem Halm im Schnabel, sich auf und nieder verbeugend, oder seitwärts hin und her wendend, dem Weibchen ihre Huldigung darbringen und dabei zugleich möglichst schmetternd ihre Strophe oder thunlichst ausdrucksvoll ihr Schnurren ertönen lassen.

Die Prachtfinken kommen bis jetzt in etwa fünfzig Arten in den Handel, von denen gegen zwanzig Arten regelmäßig und fast immer bei den Händlern vorhanden sind, während etwa weitere zwanzig Arten ziemlich regelmäßig wenigstens alljährlich einmal in mehr oder minder großer Anzahl eingeführt werden. Die übrigen aber sind bis jetzt noch außerordentlich selten und darum nur zu sehr hohen Preisen zu haben.

Die Verpflegung dieser lieblichen Vögelchen ist sehr einfach und besteht nur in Fütterung mit bester weißer Hirse und Kanariensamen, nebst täglich frischem Wasser. Der Käfig muß ein sehr enges Gitter haben, weil sie sonst leicht hindurchhuschen. Größte Reinlichkeit, immer sauberer und trockener Sand auf dem Boden, etwas Kalk, am besten Sepienbein und hin und wieder Grünkraut, am zweckmäßigsten nur Vogelmiere — das sind ihre anspruchslosen Bedürfnisse, bei deren sorgfältiger und liebevoller Befriedigung man sich ihrer viele Jahre hindurch erfreuen kann. Als ungünstige Einflüsse sind Zugluft, Nässe und Kälte, sowie irgend welches verdorbenes Futter, mangelnde Reinlichkeit oder sonstige Vernachlässigung sorgfältig zu vermeiden.

Die kleinsten Afrikaner (1. 2. 3. 5. 6. 12. 13) und der nah verwandte Indier (14.) sind die häufigsten und beliebtesten Prachtfinken des Vogelmarkts. Sie beleben in anmuthigster Weise einen Gesellschaftskäfig und halten sich, wenn sie erst gut eingewöhnt sind, auch ganz vortrefflich viele Jahre hindurch. Am zartesten unter ihnen sind Rothschwänzchen, Schmetterlingsfink und Helenafasänchen, und wenn man diese drei Arten gegen die erwähnten üblen Einflüsse nicht durchaus zu schützen vermag, so soll man sie lieber nicht anschaffen. Die schönsten von Allen sind eigentlich die auf Tafel III. dargestellten (8. 9. 10.); leider ist aber der Sonnenastrild oder australische Amarantvogel so sehr selten, daß man ihn nur in wenigen deutschen Vogelstuben findet. Der Diamantvogel (10.) ist dagegen ungleich häufiger und allbeliebt. Ueberhaupt gehören die australischen Prachtfinken (4. 8. 10. 11.) zu den buntfarbigsten und herrlichsten von allen. Ein kleines reizendes Vogelchen, der Kubafink (7.) gehört nicht zu den Prachtfinken, sondern zu einer andern Gruppe der Finken. Der Künstler hat ihn hier eingereiht, weil er in Hinsicht der Kleinheit, Zierlichkeit und Lebendigkeit den Prachtfinken durchaus gleicht. Er ist, wie der Name sagt, in Amerika zu Hause und wird leider sehr selten herübergebracht, doch hat er in den Vogelstuben bereits mehrfach mit Glück genistet. Die auf der IV. Tafel dargestellten Vögel zeichnen sich sämmtlich durch eine sehr geschätzte Eigenthümlichkeit ganz besonders aus. Sie gehören unter allen Stubenvögeln überhaupt zu denen, welche am leichtesten nisten und am zuverlässigsten ihre Jungen aufbringen. Der Zebrafink (11.) wird jetzt bereits ebenso und zeitweise noch zahlreicher in der Gefangenschaft gezüchtet, als aus der Heimat eingeführt. In ähnlichem Verhältniß stehen Elsterchen und Amarant (12. 13.), während der Tigerfink (14.) etwas schwieriger zu züchten ist. Hoch obenan in dieser Hinsicht steht aber unter ihnen der Wellensittich (15.), welchen der Künstler deßhalb hier ebenfalls dargestellt hat, obwohl er gar nicht zu den Finkenvögeln, sondern zu den Papageien gehört.

Die Leser haben in dieser Schilderung fast vollzählig alle diejenigen Vögel vor sich, welche ihrer schätzenswerthen Eigenschaften wegen bis jetzt die beliebtesten sind, unter allen, die der Vogelhandel einführt. Die Liebhaberei für Stubenvögel hat in neuerer Zeit einen so großen Aufschwung genommen, daß in Deutschland und allen übrigen civilisirten Ländern, selbst in Rußland, viele Hunderte von Vogelfreunden aus allen Ständen sich mit der Pflege und Zucht gefiederter Hausfreunde beschäftigen. Um dieselbe zu regeln und zu guten Erfolgen zu führen, ist eine besondere Zeitschrift („Die gefiederte Welt") gegründet, Handbücher der Vogelpflege geben eingehende Rathschläge für Einkauf, Behandlung, Zucht u. s. w., kurz und gut, diese Liebhaberei hat sich Geltung verschafft, Freunde und Anhänger erworben in der gesammten gebildeten Welt. Mein soeben in der ersten Lieferung erschienenes größeres Werk „Die fremdländischen Stubenvögel" bringt all' dieß Schmuckgefieder und alle überseeischen kleineren Sing- und Ziervögel überhaupt auch in farbigen Abbildungen.

Die Toilette des Rathsherrn.

(Hierzu das Bild S. 448.)

Es war sonst ein sehr akkurater Mann, der Rathsherr von der Mühlen in Nürnberg, in Allem, was sein Amt anbetraf, er hatte einen scharfen Verstand, Wohlredenheit, er kannte die Gesetze und ihre Auslegung, er war bewandert in den alten Chroniken der Stadt und ein tapferer Erhalter ihrer Gerechtsame; er führte auch zu Hause ein gutes Mannesregiment, und entschied in allen zweifelhaften Fällen ebenso billig als klug und lebenskundig. Aber Eins war dem Herrn Rathsherrn gar nicht geläufig und das war seine Toilette. „Mühlen, Du bist darin wie ein Kind," sagte zu ihm seine schlanke, hochgewachsene Gemahlin, „und es ist ein Glück, daß Du eine Frau hast, denn sonst hätte Dich die gesammte Rathsmannschaft einstimmig schon verschiedene Male abgesetzt; denn was ist ein Rathsherr, der sich nicht einmal den Kragen umbinden kann? Wie kann Jemand über das Wohl und Wehe einer ganzen Stadt mitrathen und mitthaten, der keine Schleife zu binden versteht und keinen Knoten aufbekommt? Wie will ein solches Individuum all' die festgezogenen Verknotungen der Gemeinde entwirren, das allabendlich sich die seinen an Mantel, Weste und Hals so zugezogen hat, daß die geschicktesten Frauenfinger eine Stunde anstrengender Arbeit haben? Danke Gott, daß Du mich zur Frau bekommen hast, eine Andere ließe Dich gehen und stehen wie Du bist und Du wärst dann die längste Zeit Rathsherr gewesen, und das wäre schade um Dich, Du bist sonst so ein stattlicher Mann. Woran denkst Du jetzt, Mühlen? — an Deine Scripturas, Memoriandas, Explicationes, Decisiones, Conclusiones und all' die andern barbarischen Dinge, welche Dich noch um das letzte Bischen gesunden Menschenverstand bringen werden? Fühlst Du Barbar denn gar nicht, daß Deine Frau Dir den Kragen umbindet?"

„Ich fühl's schon, Frau, denn ich muß mir eine halbe Stunde schon den Hals ausrenken, während Du da standredest. Ist mein Hut und Stock da?"

„Die kleine Brigitte hält Beides schon bereit, Du herzloses Ungeheuer. Anerkennung hast Du nicht für die Sorge Deiner Frau ... Hätte ich das nur vorher gewußt — ich bin neugierig, wer Dir damals vor mir den Kragen gebunden hat, — hätte ich nur eine Ahnung gehabt, was für einen ungeschickten, undankbaren Mann ich da auswähle — aber so geht es im Leben, die Augen gehen Einem zu spät auf. Ha Du ..."

„O, mein Hals!"

„So, jetzt bist Du fertig. Nun stolzire hin zum Rathssaal und thue so, als hättest Du das ganz allein gemacht — das bin ich von Dir gewöhnt."

„Adieu, Schatz!"

„Adieu, liebster Otto, Du kommst doch nicht zu spät?"

„Ich bin froh, daß ich überhaupt noch zur Sitzung komme. Wenn mir 'mal die Rede ausgehen sollte, schicke ich Dich auf's Rathhaus ... Hätte ich vorher gewußt, daß das Umbinden eines Kragens von Deiner süßen Hand drei Viertelstunden ..."

„O, jetzt schweig', Du Unmensch ... und mache, daß Du fortkommst."

„Hätte ich vorher ..."

„Du kommst sicher wieder um fünf Stüber in Strafe wegen Zuspätkommen — und dann bin ich natürlich schuld — geh' geh!"

Ob die beiden Leutchen auch wirklich so gesprochen haben — der geneigte Leser wolle sie genau betrachten, wie der geniale Karl Becker, bekannt auch durch seine venetianischen Genrebilder, sie hier hingestellt hat, und er wird uns im Wesentlichsten Recht geben. K.-B.

Kaiser Franz Joseph in einer pesther Volksküche.

(Hierzu das Bild S. 449.)

Wie bereits früher in Wien, hat Kaiser Franz Joseph auch während seines Aufenthaltes in der ungarischen Hauptstadt den öffentlichen Anstalten zum Wohle der Bevölkerung und namentlich der Armen seine Aufmerksamkeit und seinen Besuch zugewendet. Nachdem der Kaiser zuerst die ofener Volksküche in der „Wasserstadt" besucht, welche dem Gebiete der Burg zunächst liegt, verfügte er sich am 19. Januar nach Pesth und unternahm hier den Besuch der Volksküchen. Pesth zählt deren zwei und zwar in der Theresien- und Josephsstadt. Es ist selbstverständlich, daß die Dignitäten der Volksküchenkommission bei dieser Gelegenheit erschienen und auch von Seiner Majestät eine Anerkennung für ihr vorzügliches Wirken ausgesprochen erhielten. Aber das eigentlich Bedeutende bei diesem allerhöchsten Besuche liegt vielmehr darin, daß der Kaiser sich mit außerordentlicher Leutseligkeit nach der Gebahrung gegenüber den Armen erkundigte, ja daß er von den gereichten Tagesportionen kostete und jede Speise prüfte. Der Enthusiasmus der Armen, als sie die Majestät mit ihnen sozusagen die Kost theilen sahen, war außerordentlich.

Seine Majestät sprachen sich gegenüber den Damen, welche die Küche und Ausspeisung leiten, sehr befriedigt aus. Der Besuch war kein flüchtiger, nur offiziell „durchgängiger", sondern der Kaiser prüfte und verharrte längere Zeit bei den Einzelnheiten.

Ein seltsamer Zufall ereignete sich bei dieser Gelegenheit. Eine Kroatin mit einem Kinde auf dem Arm, noch unkundig mit der Art und Weise, die Speisen zu erlangen, hielt die für eine Woche gültige Anweisung unschlüssig Jedermann hin, welchen sie hier für autorisirt hielt. Der Kaiser in der Meinung, eine Hülfsbedürftige wolle seine Gnade anrufen, griff nach dem Papier und nahm es mit sich in der Absicht, es später zu lesen. Die Kroatin wartete auf die Speise und erhielt keine, bis sich das Mißverständniß aufklärte. Und als der Kaiser des Irrthums und heiteren Mißverständnisses bewußt ward, lachte er herzlich und sendete der Armen einen reichlich entschädigenden Betrag. Die Kostgänger und Kostgeber der pesth-ofener Volksküchen werden noch lange der erhebenden Momente bei der Anwesenheit des Kaisers gedenken, welcher hiedurch einen schönen Zug den vielen andern hinzugefügt h...

Zigeunerblut.

Das weiße Tuch
Ich sah's zum Abschied weh'n,
Ich sah mein Lieb
Weinend am Fenster steh'n. —

Da zog vorbei
Eine Zigeunerschaar:
Nachtschwarzes Aug',
Glänzendes Rabenhaar.

Ueppiger Mund
Sang wilde Melodie,
Und was er sang,
Werd' ich vergessen nie:

„Weil das Blut gar so heiß
In den Adern mir rinnt,
Bin ich wie das Wetter
Und wie der Wind.
Bald wie Sonnenschein hell,
Dann wie Hagelschlag,
Und ich komm' und ich geh'
Wie ich will, wie ich mag!

Ich liebe nur das,
Was ich haben nicht kann,
Und was ich heut liebe,
Vergeff' ich dann:
Drum sei auf der Hut,
Du braunes Kind,
Ich bin wie das Wetter
Und wie der Wind!" —

Das weiße Tuch —
Sah's nicht mehr grüßend weh'n.
Zigeunerbub',
Hast in mein Herz geseh'n!

George Baron von Dyherrn.

Deutsche Arbeit in allen Welttheilen.

V.

Der große Kurfürst Friedrich Wilhelm von Brandenburg war es zuerst, welcher im Jahre 1647 den großartigen Gedanken faßte, auch für die deutsche Auswanderung Kolonieen zu schaffen, in denen die deutsche Kraft und Arbeit, statt sich in aller Herren Länder zu zersplittern, für die Macht und Wohlfahrt des Landes thätig werden könnte.

Es ist eine wunderbare und großartige Erscheinung, daß dieser in den damaligen Verhältnissen Deutschlands so unendlich schwierig auszuführende Gedanke im Kopf eines Fürsten aufblitzte, welcher nur ein kleines Reich und fast ein Binnenland beherrschte, und daß dennoch dieser Gedanke trotz der unendlichen Schwierigkeiten zu verhältnißmäßig glücklichen und staunenswerthen Resultaten führte. Wenn der große Kurfürst, der für seine Idee um zwei Jahrhunderte zu früh lebte, dennoch so viel erreichte, sollte es da nicht nahe liegen, jenen großen und kühnen Gedanken wieder aufzunehmen, nachdem heute das deutsche Reich unter der kaiserlichen Krone seines Nachkommen geeinigt ist?

Der Kurfürst von Brandenburg gründete die Forts: Großfriedrichsburg, Quada, Taccari an der Goldküste, Arquim bei Kap Blanco, sowie die Niederlassung auf St. Thomas, um, so wie England die ostindischen Reichthümer, den Handel mit den afrikanischen Produkten für Brandenburg auszubeuten, und in ähnlicher Weise wie die englisch-ostindische Kompagnie sollte die brandenburgisch-afrikanische in's Leben treten, — aber Brandenburg hatte damals keinen Platz am freien Meer, und es mußte deßhalb

der Sitz derselben in Emden in Ostfriesland errichtet werden, während nur die Hauptadmiralität und Bank sich in Berlin befanden.

Trotz aller dieser Schwierigkeiten erblühten die brandenburgischen Kolonieen mächtig und begannen dem Mutterlande einen reichen Strom des Wohlstandes zuzuführen, während sie zugleich sichere Plätze für die auswandernden produktiven Arbeitskräfte boten. Leider war die Anstrengung zu groß, die erforderlich war, um die Unternehmung zu erhalten, welche bald den Neid und die Habgier der großen Seemächte erregte. Beim Schluß des westphälischen Friedens gingen Stettin, Stralsund und die Mündung der Oder verloren, und obgleich sie im Jahre 1678 wieder erobert wurden, mußten sie im Frieden von St. Germain abermals aufgegeben werden und es blieb an Seeplätzen nur Königsberg und Pillau übrig, welche für den weiten überseeischen Handel damals in keiner Weise geeignet waren. In Emden wirkte die Eifersucht Hollands entgegen, und so war der große deutsche Fürst, welcher zuerst seine Blicke über das Meer hin gerichtet hatte, um der deutschen Arbeit dort einen eigenen Boden zu schaffen, gezwungen, seine Unternehmungen aufzugeben und die emporblühenden Plätze an die eifersüchtigen Mächte abzutreten.

Aber noch heute, nach zweihundert Jahren, liefert das Bestehen derselben den Beweis, wie richtig und vortrefflich der Gedanke war und wie nur die damalige Ohnmacht Deutschlands es verhinderte, daß er für unser Vaterland seine Früchte trug.

Großfriedrichsburg an der Südküste von Guinea bei dem Kap Three-Points ist noch heute die stärkste Festung von Guinea und deckt im Besitz Englands dessen dortigen Handel.

Ebenso ist Port Arguim an der Nordwestküste von Senegambien heute ein wichtiger Besitzpunkt Frankreichs.

Der so traurig untergegangene Gedanke des großen Kurfürsten wurde von seinem noch größeren Nachkommen, dem König Friedrich II., welcher in den Besitz Ostfrieslands und damit der Plätze an der freien Nordsee gelangte, wieder aufgenommen.

Am 14. Oktober 1772 wurde zu Berlin das Institut der preußischen Seehandlung gegründet, welche den Zweck hatte, den überseeischen preußischen Handel zu heben. Auch bei diesem Institut war wieder der leitende Grundgedanke der englischen Kompagnie maßgebend, indem das Betriebskapital von 1,200,000 Thaler durch 2400 Stück Aktien aufgebracht wurde; um aber die bei der englischen Kompagnie hervorgetretenen Mißstände zu großer Selbstständigkeit eines für das öffentliche Leben so wichtigen Instituts auszuschließen, sollten nur 300 von diesen Aktien in das Publikum kommen und den Aktionären keine Stimme bei der Verwaltung eingeräumt werden, die Gesellschaft vielmehr ausschließlich durch eine unter dem Ministerium stehende Direktion geleitet werden.

Leider aber wurde dieses Institut vom ersten Augenblick an nicht in dem großartigen weitblickenden Sinn des großen Kurfürsten erfaßt, — vielleicht auch deßhalb, weil zur Zeit Friedrich II. das Land selbst die Arbeitskräfte vollauf bedurfte, um die Folgen der schweren Kriege zu überwinden und alle die tiefgreifenden Meliorationen auszuführen, welche der König begonnen hatte. Man nahm von der Gründung überseeischer Handelsplätze und Kolonieen Abstand und die Thätigkeit der Seehandlung beschränkte sich wesentlich auf den Kauf und Verkauf des Salzes in den preußischen Häfen und auf den Handel des Weichselverkehrs.

Aehnlich wie bei der englischen Kompagnie wurde später das Betriebskapital bis auf 3000 Aktien erhöht, dagegen die Zinsen desselben auf 5% herabgesetzt und den Aktieninhabern jede weitere Theilnahme an dem Gewinn versagt.

Später wurde durch die Theilung Polens der Weichselverkehr sehr beschränkt, indem wesentliche Gebiete desselben an Rußland und Oesterreich fielen, und damit begann sich die Seehandlung von ihrer eigentlichen Bestimmung, welche sie niemals kräftig und energisch erfaßt hatte, vollkommen zu entfremden. Sie wurde einfach zu einem Bankier der Regierung, vermittelte die Geldanlehen des Staats und erhielt die Verwaltung der Staatsschulden.

Als im Jahre 1806 die in England gemachte Staatsanleihe zurückgezahlt werden mußte, gab die Seehandlung Obligationen für 17 Millionen Thaler aus, wurde aber dann durch die Katastrophe, welche den preußischen Staat niederwarf, auf das Härteste betroffen und beschränkte sich darauf, den Einkauf des überseeischen Salzes als Kommissionsgeschäft zu betreiben. Ihre 1806 bei den großen Anleihegeschäften sichergestellten Obligationen wurden 1810 in Staatsschuldscheine verwandelt, und von diesem Augenblick an war sie nichts weiter als ein großer Staatsbankier. Durch die Geschäfte, welche ihr vom Staat übertragen wurden, namentlich durch die Erhebung der französischen Kontributionsgelder und durch die Vermittelung der Anlehen, welche im Jahre 1816 in England gemacht wurden, verbesserte sich ihre finanzielle Lage bedeutend, obwohl sie durchaus mit Unrecht den Namen eines Seehandlungsinstituts führte. Im Jahre 1820 und 1821 wurde sie ihrer damaligen Thätigkeit nach reformirt, das heißt, zu einem selbstständigen, unter eigener Verwaltung stehenden Geld- und Handelsinstitut des Staats gemacht. Ihr wurde der Ankauf des überseeischen Salzes übertragen, besonders aber auch die Vermittelung aller für Rechnung des Staats im Auslande zu negoziirenden Geldsachen, sowie aller Geldgeschäfte in der Verwaltung, bei denen eine kaufmännische Mitwirkung erforderlich war. Zugleich wurde bestimmt, daß der Gewinn der Seehandlung nicht mehr in die Staatskasse fließen, sondern zum Kapital geschlagen werden sollte, um einen Reservefonds zu bilden, über den in außerordentlichen Fällen der König zu Staatszwecken zu verfügen hätte. Im Jahre 1845 wurde auch der Salzhandel der Seehandlung abgenommen und der Steuerverwaltung überwiesen, zugleich auch bestimmt, daß dieselbe sich in keine neuen gewerblichen Unternehmungen einlassen sollte, wodurch sie also nun ganz ausschließlich zu einem reinen Bankiergeschäft wurde. Im Jahre 1848 endlich wurde dem Institute auch die selbstständige Verwaltung genommen und dasselbe dem Finanzministerium wieder unterstellt.

Jetzt führt sie eine Existenz, welche mit Recht fragen läßt, warum sie besteht, und besonders, warum sie den Namen einer „Seehandlung" führt?

Ihre Thätigkeit besteht wesentlich in Vorschüssen mit einem bedungenen Antheil am Geschäft, in gelegentlichen industriellen Unternehmungen für eigene Rechnung zur Verwaltung ihrer Kapitalien und vor allen Dingen in Vermittelung der Geldgeschäfte des Staats.

Damit ist von dem Zweck ihrer Gründung jede Spur verloren. Aber wohlberechtigt ist der Gedanke in unseren Tagen, in welchen das deutsche Reich mächtig genug geworden ist, auch in den entferntesten Zonen seine Unterthanen zu schützen und ihren Unternehmungen festen Bestand zu sichern, dieses Institut seiner ursprünglichen Bestimmung und der in seinem Namen liegenden Bedeutung zurückzugeben und an diese Schöpfung Friedrich II. die Wiederaufnahme jenes fruchtbringenden Gedankens des großen Kurfürsten anzuknüpfen.

Die Spielbäder Sonst und Jetzt.

Von

Hans Wachenhusen.

II.

Sonst.

So ging das damals tagtäglich von Morgens elf Uhr bis Nachts elf Uhr ohne Unterbrechung. Erst der Antrag des Herrn von Henning verschaffte den Employé's wenigstens am Sonntag Ruhe, als im Parlament über das Schicksal der Spielbanken schon beschlossen war.

Die Geschäfte derselben gingen überall glänzend, nur Nauheim kränkelte, und man wollte behaupten, daß der dortige Spielpächter vom Unglück verfolgt werde. Ich selbst sah oft die Spieltische ganz leer, die Employé's mit schwer schläfrigen Augen am Tische sitzend, vergeblich auf Gäste wartend. In Homburg war Herr Blanc ein schwerreicher Mann; er war der eigentliche Landgraf und die Devise: «Ici ne gagne ni rouge, ni noir, mais toujours Blanc», hatte ihre vollwichtige Richtigkeit.

Blanc, als alles Sträuben gegen den Parlamentsbeschluß vergeblich war, sorgte für die Fortsetzung seines Geschäfts, um, sobald die letzte Stunde in Homburg geschlagen, mit Sack und Pack nach Monaco zu ziehen, wo seine Tische längst belagert wurden, und jetzt ist er der Fürst von Monaco, wie er ehedem Landgraf von Homburg war. Ich könnte eine ganze Reihe von Anekdoten aus Homburg erzählen, wenn mich das nicht zu weit führte. Blanc hatte gegen das benachbarte Wiesbaden den Vorzug, daß er das ganze Jahr hindurch spielen lassen konnte, während letzteres in der Sylvesternacht schloß, um erst am 1. April wieder zu eröffnen.

Folge hievon war, daß am Vormittag des ersten Januar die ganze Heerde der Schakale, welche die wiesbadener Bank umlungert, sich nach Homburg aufmachte. Der Volksmund nannte diesen Eisenbahnzug den „Hatunkenzug". Die Passagiere desselben bestanden aus obskuren Existenzen, die sich namentlich aus Frankreich rekrutirten, sich entweder als «professeurs de jeu» etablirt hatten oder den ganzen Tag die Bank umlauernd eine günstige Chance, eine Serie oder dergleichen zu erwischen verstanden, um einige Gulden oder gar ein Goldstück zu erobern, das ihnen den Unterhalt für den Tag sicherte. Diese Leute hatten ihre eigenen Restaurationen, in denen sie sich zusammenfanden; «gueux» und demimonde, meist der «genre canaille», ruinirte Habitués der Spielbanken, Schiffbrüchige aller Gesellschaftsschichten fanden vermöge ihrer Uebung, Erfahrung und Ausdauer immer einige Brosamen an der Bank, und ging's ihnen einmal sehr schlecht, so nahmen sie zu Hause zu ihrer Spiritusflamme die Zuflucht, auf der sich ein Kaffee kochen oder ein dürres Beefsteak rösten ließ.

Diese Leute fühlten sich in Homburg immer am meisten wohl; indeß das bescheidene Glück, das sie erstrebten, hatte die Launen eines Glücks: es verlangte Veränderung des Schauplatzes und die Zigeunernatur dieser Schnapphähne gebot ebenfalls einen Lokalwechsel, der zwischen Nauheim, Homburg, Wiesbaden und Ems leicht zu bewerkstelligen war.

Der höchste Sport ward mit dem Spiel in Baden-Baden unter dem Spielkönig Benazet und nach dessen Tode unter seinem Neffen Dupressoir getrieben. Benazet verstand sein Geschäft wie kein Anderer. Er war von einer Noblesse und Freigebigkeit, die ihm sein Glück allerdings in hohem Grade gestattete. Sein Auge war immer auf die Haute-Volée aller Welttheile gerichtet, und den Köder für diese bezog er aus dem Quartier Breda zu Paris. Seine Herolde waren die Chroniqueure der pariser Fashionjournale, die Blagueure der Boulevards, die Feuilletonisten, die mit einer, irgend einem Engel des Faubourg-Montmartre, im Moulin-Rouge oder im Café anglais im Champagner-Rausch ausgerupften Feder zu schreiben pflegten, die in den Garderoben der Boulevard-Theater die Maillots der Künstlerin diskreter Weise bewundern durften und bei Brebant ihre Trüffeln speisten.

An diese literarischen Parfumeure richtete Benazet alljährlich seine Einladungen. Er logirte sie fürstlich, er stellte ihnen Equipagen zur Verfügung und ließ ihnen jeden Morgen eine handvoll Goldrollen auf ihren Nachttisch legen, wohl wissend, daß dieselben bis zum Mittag, spätestens zum Abend wieder in seine Kasse zurückfließen. Die Berichte dieser Feuilletonisten machten dann natürlich alle petits-crevés, alle reichen Boulevardiers, alle comtesses de cold-cream mobil. Baden-Baden überfüllte sich mit der glänzendsten Gesellschaft; Rußland und die Walachei, England, das braune Brasilien und Mexiko sandten ihr Geld und ihren Leichtsinn, und Benazet wußte sie zu unterhalten. Sein Nachfolger setzte das Geschäft mit gleicher Virtuosität fort und Baden-Baden florirte.

Anders war es in Wiesbaden und Ems, wo aus einer Kasse gespielt wurde. Hier war das Spiel ein Aktienunternehmen, streng kontrolirt, so weit dieß nämlich möglich. Die Aktien waren und blieben als eine unübertreffliche Kapitalanlage in festen Händen und vererbten sich meist. Wer seinen Kindern ein mäßiges Vermögen in Spielaktien hinterlassen konnte, der hatte für die Zukunft der Seinigen gesorgt, denn die Dividende betrug immer so ihre 50 bis 60 Gulden. Die Spielbank hatte große Lasten: die Erhaltung der großartigen Anlagen, Unterstützung des Theaters, wohlthätiger Institute u. s. w. Aber das Alles machte ihr kein Loch in den Sack. Die Bank spielte in Wiesbaden und Ems zwar mit wechselndem, aber doch immer mit großem Glück, und ging ihr einmal in Wiesbaden ein tollkühner Spieler mit einer großen Summe durch, er lief ihr in Ems wieder in's Garn. Aergerlich war's nur, wenn er das gewonnene Geld in Homburg oder Baden verspielte.

Selten nämlich war dem glücklichen Spieler das Gewonnene mehr als ein Darlehen, das er gewissenhaft wieder zurück verspielte. Alle, wie sie da sind, die großen Spieler, Garcia an der Spitze, der als Reisender einer spanischen Korkfabrik mit einigen geborgten Goldstücken anfing, um die Banken zu sprengen — alle haben sie ein klägliches Ende genommen; keiner besaß die Selbstüberwindung, sich mit seinem Gewinn ein sorgloses Leben zu gründen. Wie die gespenstigen Vögel, die ruhelosen Jelkowans, die vom Marmora-Meer zum schwarzen Meer unablässig hin- und hersliegen und nach der orientalischen Sage die Seelen der Verdammten in ihren Köpfen tragen, zogen sie, den Schauplatz wechselnd, von einer Spielbank zur andern hin und her, und selbst die an allen Spieltischen bekannte russische Gräfin K., die in Homburg schon eine ganze, ihr gehörende Straße verspielt hat, war jolch' ein an der Krücke reisender Jelkowan, der niemals Ruhe finden kann.

Aergerlich waren der Bank Ausnahmsleute, wie z. B. ein mir befreundeter russischer Offizier, dem ich eines Tages in einem Spielbade im Kurgarten begegnete. „Ich habe noch zwei Stunden Zeit, lieber Freund; mein Gepäck ist schon zur Bahn geschickt!" rief er. „Trinken wir eine Flasche zusammen!" — Nach einer halben Stunde zog er eine Handvoll Goldstücke aus der Tasche und eilte damit zum Spieltisch. In kaum einer Stunde hatte er gegen hunderttausend Franken gewonnen und eilte siegestrunken zur Bahn, um in seine Garnison im — Kaukasus zurückzukehren.

Schon seit Jahren suchte man unter den Spielern vergeblich die Originale und die großen waghalsigen Pointeurs, die sonst regelmäßig an den Banken erschienen. Sie waren rar geworden. Fehlte es auch nicht an Einzelnen, die der Bank gleich mit dem Maximum auf den Leib rückten und nur im höchsten Spiel ihr Genüge fanden, so waren sie doch immer bald wieder verschwunden. Das Geld mochte in der Welt knapp, die Menschen mochten vernünftiger geworden sein. Für den Beobachter gab das Publikum am Spieltisch wenig Ausbeute mehr; ja selbst meine alte Freundin Charlotte Birch-Pfeiffer, die regelmäßig während der Theater-Ferien mit einem Sack voll Tantième an der Bank zu erscheinen pflegte, sah ich zuletzt in Nauheim, wo sie sich mit unschuldigem Spiel, der toupie hollandaise amüsirte.

Ueberblickt man die jetzige glänzende Staffage der rheinischen Spielbäder, den Luxus ihrer Einrichtungen, und schaut man zurück auf die ersten Anfänge dieser Banken, auf jenen Moment, wo die Spielpächter aus den Souterrains des Palais Royal in Paris verjagt wurden und, sich über die Grenze rettend, eine so wohlwollende Aufnahme bei westdeutschen Fürsten fanden, so liegt zwischen diesen beiden Punkten eine Epoche von Segen für die betreffenden Orte und allerdings unsäglichem Elend für die Opfer und deren Familien. Keiner dieser Orte wäre ohne sie zu dem Glanz, zu dem Wohlstande gelangt, den sie gegenwärtig erreicht.

Daß die Mittel hiezu in dem Grade verwerflich waren, wie sie uns vom Gesichtspunkte der Moral erscheinen mußten und wohl selbst heute noch müssen, ist jedenfalls eine Wahrheit; aber diese Wahrheit ward durch die Erfahrungen der letzten Jahre doch sehr wieder in Frage gestellt. Der Parlamentsbeschluß dekretirte die Aufhebung der Spielbanken als gemeingefährlicher Institute; kaum war aber der Beschluß zum Gesetz geworden, als das Spiel, das man am Rhein geschlossen, an allen Enden ausbrach. Die fünf Milliarden, die wir so wenig für unsere allgemeine Volkswohlfahrt zu verwenden verstanden, stürzten uns in eine finanzielle Wahnsinns-Epoche, die mehr Selbstmorde zur Folge gehabt, als sie das öffentliche Hazardspiel seit seinem Beginn zu verantworten, mehr Familien in's Unglück gestürzt hat, als durch dieses jemals elend geworden.

Kein Gesetz war im Stande, dem strafbarsten Spiel gewissenloser Spekulanten mit der leichtfertigen Habsucht der Menge einen Damm entgegen zu setzen, und selbst die Ansicht, daß durch das Hazard der Mittelstand, sogar die Armuth verführt worden, ihr Letztes auf die Karte zu wagen, ist nicht stichhaltig, denn der Börsenschwindel hatte selbst den Letzten ergriffen, der noch ein paar Thaler in der Tasche fühlte. Hundertfach verwerflicher war dieser Börsenschwindel, als das öffentliche Spiel, und unterschied er sich in Einem von dem letzteren, was der Börse zum Vortheil angerechnet wird: daß man nämlich an der Börse bei Niemand baares Geld sieht, was die Leidenschaft reizen konnte, so ist diese Ansicht eine ganz trügerische. Gerade der Umstand, daß man an der Börse kein baar Geld sieht, macht um so waghalsiger, und manches, ja ich möchte sagen: ein sehr großer Theil der Opfer ist eben an der Börse zum Opfer geworden, weil man über seine Kräfte spielte, was

am Hazardtisch eine Unmöglichkeit gewesen wäre. Und noch Eins: Wie viele der unter des Gesetzes schonender Aufsicht gegründeten Schwindelbanken sind zu Grunde gegangen, ihre Aktionäre zum Bettelstab verdammend, während diese Spielbanken ohne alle Frage die einzigen gewesen wären, die, weil es sich bei ihnen stets nur um baar Geld handelte, dem Sturm und Krach siegreich die Spitze geboten und nach wie vor ihren Aktionären dieselbe, ja wahrscheinlich eine noch verdoppelte Dividende gezahlt haben würden!

Man mißverstehe mich nicht: ich bin weit entfernt, die Spielbanken hier in Schutz zu nehmen; ich würde mir selbst widersprechen. Ich will nur aus Einem beweisen, daß die fünf Spielbanken bei Weitem nicht so gefährlich waren, wie die Hunderte von Schwindelbanken: ich kenne manche Leute, die mit der größten Seelenruhe und ohne jede Anfechtung dem trente et quarante und der Roulette wochen- und monatelang zuschauten, allenfalls der Zerstreuung wegen ein paar Gulden oder Goldstücke lachend riskirten, durch die Versuchungen des tollen Jahrs aber in die größte Armuth versunken sind.

Es war eine moralische Aufwallung, dieser Beschluß des deutschen Parlaments! Hätte man ahnen können, welch' ein Taranteltanz uns bevorstand, man würde wenigstens mit diesem Beschluß gezaudert haben. Uebrigens waren es die Behörden dieser Spielorte selbst, die, wenn sie ihre Sache vernünftig angefangen, nicht auf ihr Recht zur Fortsetzung des Spiels gepocht hatten, vielleicht mit einem Kompromiß davon gekommen wären. Anstatt sich auf die Hinterheine zu stellen, hätte man einen Modus vorschlagen sollen, der dem Hazardspiel die Gemeingefährlichkeit nehmen konnte, der alle Solche ausschloß, die nicht durch ein hohes Entrée bewiesen, daß ihre Mittel ihnen eine so gefährliche Gemüthsbewegung gestatteten. Freilich kollidirte dieß mit den preußischen Staatsgesetzen, die das Hazardspiel verbieten; aber was man diesen Gesetzen widersprechend den annektirten Ländern noch auf einige Jahre als „berechtigte Eigenthümlichkeit" gestattete, konnte, wenn man die richtigen Wege einschlug, ihnen auch noch auf zehn Jahre hinaus vergönnt werden und der inzwischen hereingebrochene Schwindel hätte auch über sie den Mantel gedeckt, unter welchem wir zu verbergen suchen, daß wir allzumal sehr arge Sünder sind.

Es gibt über die Zukunft unserer Civilisation sehr frivol denkende Leute, die behaupten, daß nach fünfundzwanzig Jahren das öffentliche Spiel wieder eingeführt sein werde. Möglich ist's. Unsere Gesetzgebung hat schon verschiedenerlei Verbrechen abgeschafft. Niemand wird im Stande sein, die Hazardspiele ganz zu unterdrücken, und je geheimer, desto verwüstender sind sie. Was wir öffentlich vor Aller Augen thun, wird immer doch mit wenigstens einiger Rücksicht gegen das Urtheil der Welt geschehen, und schließlich gibt es kein Gesetz gegen den Selbstmord.

Für den enragirten, den unheilbaren Spieler ist keine Entfernung zu groß; er reist nach Saxon, nach Monaco, er riskirt sogar den Ueberfall der Carlisten und lauft Herrn Dupressoir an die spanische Grenze nach, wie uns die Vorfälle dort kürzlich gezeigt, und wer weiß denn, ob nicht Frankreich sich doch noch entschließt, die öffentlichen Hazardspiele in seinen Bädern zu gestatten, für welche wohlthätige Idee die Boulevard-Blätter, Figaro an der Spitze, so leidenschaftlich plaidiren!

Jeder, der heute in eines der rheinischen Spielbäder kommt, bedauert, daß das öde Jeu aufgehoben. Es war das eine so angenehm anregende Unterhaltung; ganze Familien konnten an den Spieltischen ihr Glück versuchen — vom Vater, der seine paar Louis riskirte, bis zum Backfisch hinab, der seine Ersparnisse mit schwerem Herzklopfen auf eine Nummer der Roulette setzte, während der erwachsene Sohn wohl heimlich sein Glück versuchte und mehr wagte, als der Papa gutheißen konnte. Es ist wahr, eine magische Anziehungskraft hatten diese Spieltische; der Rhythmus dieser goldigen und silbernen Musik übte eine wundersame Gewalt auf den Guten, den Leidenschaftlosen, eine dämonische, verwüstende freilich auf erregbare Gemüther. Aber kann man den Alkohol, die Brunnen abschaffen, die Flüsse zudecken, und hat sich schon Einer weniger vergiftet, weil die Apotheken kein Strychnin, kein Arsenik an der Selbstmordsabsicht verdächtige Individuen verkaufen dürfen?

Das Gesetz kann durch das Verbot der Hazardspiele nur den Zweck im Auge haben, öffentliches Aergerniß zu verhüten; das Spiel zu unterdrücken, wird es niemals vermögen, und damit raubte es der guten Gesellschaft ein Amusement, auf das diese jetzt verzichten muß um Derjenigen willen, die es zu ihrem eigenen Verderben mißbrauchten.

Ich wiederhole nochmals: es ist nicht im Entferntesten meine Absicht, den Spielbanken das Wort zu reden, aber es lag eine grausame Ironie darin, daß dieselben gesetzlich geschlossen wurden, als alle Welt zu den Spieltischen der Börse gestürzt war, um ihr Geld in einen Abgrund zu werfen, aus dem es Niemand wieder hervorholt.

Schweizer Sagen.

Der Rieggis-Pfad.

(Hierzu das Bild S. 452.)

Ein Mann, der Rieggi hieß, war ein leidenschaftlicher Jäger. Wo er ein Gemsthier wußte, ruhte er nicht, bis er es erlegt hatte. Sein eigenes Leben setzte er so oft auf's Spiel, so oft er eine Gemse zu erlegen hoffen konnte. Bereits hatte er das neunundneunzigste Thier geschossen, und die in der Gemsenjagd so verhängnißvolle Zahl „Hundert", wo dem Jäger eine weiße Gemse als Warnung erscheint, war erreicht. Eine neue Jagd führte ihn in's Gsür, diesen mächtigen Gebirgsstock zwischen St. Stephan und Adelboden, welcher nicht mit Unrecht die Mutter der Thiere genannt wird. Da, wo sich das Rothhorn gegen die Grimmialp abdacht, zeigte sich ihm ein gewaltiger Bock. Obschon derselbe ganz weiß war, sachte er seine Jagdlust so heftig an, daß er die Warnung in den Wind schlug und denselben bergauf bergab so rastlos verfolgte, daß er am Ende in seiner blinden Leidenschaft von menschlichen Pfaden weit abkam und weder vorwärts noch rückwärts kommen konnte. Da rief ihm eine Stimme in vorwurfsvollem Tone zu: „Rieggi, warum verfolgst Du meine Gaisen, die mich mit Milch und Käse versorgen? Rieggi! Rieggi! nimm den Hut vor Deinen Kopf, damit Du nicht siehst, wie hoch Du fallen mußt!" und damit stürzte er in den Abgrund. Die Stelle wird „Rieggis-Pfad" geheißen bis auf den heutigen Tag.

Wer war der Dieb?

Eine Memoirengeschichte

von

Ida von Neuenburg-Barfelde.

Es gehört scheinbar nur zu den unbegreiflichen, mit der Güte und Barmherzigkeit Gottes unvereinbaren Erscheinungen, daß täglich, ja stündlich, so viele Grausamkeiten auf der Welt geschehen.

Noch wallt mir das Blut von der Erzählung eines Ereignisses, das sich vor wenigen Monaten in Ostindien zugetragen, und das mir ein Augenzeuge, ein unlängst von dort zurückgekehrter Freund, mitgetheilt hat. Er selbst war nicht minder empört als ich über die herzlose Art, mit welcher der Kapitän seines Schiffes — es war ein englisches Fahrzeug — ein von „Niggern" gerudertes, den Ganges hinabgleitendes Boot überfahren hatte, und später nicht einmal zugeben wollte, daß die Reise auf ein paar Minuten unterbrochen wurde, damit den Unglücklichen, welche im Wasser zappelten und erbärmlich um Hülfe schrieen, ein Boot entgegengeschickt, oder doch wenigstens ein rettendes Tau zugeworfen werden konnte! Es waren ja nur „Nigger", die da ertranken, und wen kümmerte es, ob ein Dutzend von ihnen elend zu Grunde ging oder nicht?

In der letztverflossenen Nacht störte mich ein wohlbekanntes, schwach und immer schwächer werdendes Geräusch, — halb Schnurren, halb Brummen — welches offenbar von einer unglücklichen, in den Fängen einer Spinne zappelnden Fliege herrührte und stundenlang anhielt, bis das Ungeheuer, welches heute Morgen frech, dick und aufgeblasen in der Mitte eines leichenbesäeten Netzes hing, dem armen Opfer das bischen Lebensblut ausgesogen hatte. Und bei meinem Morgenspaziergange auf der Chaussee wurde mir darauf die Freude an dem Apfelblütenmeer, welches zu beiden Seiten der Straße in niegekannten Massen wogte und von einer würzigen, berauschenden Morgenbrise leise bewegt wurde, gründlich vergällt durch die Beobachtung einer höchst ungleichen Kampfesszene, welche sich zwischen einem Maikäfer und einem sehr boshaft und entschlossen aussehenden Gold- oder Laufkäfer abspielte. Da wir uns schon ziemlich weit im Juni befanden, so hatte der arme „Käferknabe" im bescheidenen Kapuzinerkleide wohl eigentlich keine Berechtigung mehr zu seiner ungebührlich verlängerten Existenz und sein farbenprächtiger Gegner übte vermuthlich nur eine Art Gendarmenpflicht an diesem Vagabunden, der sich, seiner Ansicht nach, längst wieder in die Erde hätte verkriechen oder diejenige Metamorphose antreten sollen, welche die Naturpolizei einem Maikäfer um diese Zeit vorschreibt.

Der Kampf schien bereits eine geraume Weile gedauert zu haben, denn der Maikäfer hatte schon den Gebrauch eines Beines verloren und leistete eigentlich nur noch durch sein Gewicht einen passiven Widerstand, und sein schlanker, viel kleinerer, aber kräftiger Gegner war bemüht, ihn rückwärts in das die Chaussee einfassende Gras zu ziehen, wo er ihn in aller Gemüthsruhe und Ungestörtheit zu verzehren gedachte. Aber dießmal sollte dem unterliegenden Theile doch noch Hülfe und Rettung werden; — ich riß die beiden Streiter auseinander und der Laufkäfer machte sich, nichts Gutes ahnend, mit seinem schlechten Gewissen schnell aus dem Staube und war in dem nächsten Augenblick schon in dem hohen Grase des Chausseegrabens verschwunden. Aber sein Opfer saß noch lange da und vermochte kein Glied zu rühren und schnappte ganz unverkennbar nach Athem. Ganz plötzlich aber schien er sich zu ermannen; die Besinnung und das Gefühl der erlittenen Unbill mußten ihm wohl zu gleicher Zeit wiedergekommen sein, denn — „den Kerl soll ja gleich ein Schock" — mit diesem halben, fast hörbar gemurmelten oder doch wenigstens gedachten Fluche rappelte sich der Einfaltspinsel auf und schickte sich wahr und wahrhaftig an, seinem Sieger nachzulaufen. Es schien ihn auch in seiner Hast und in seiner Rachgier wenig anzufechten, daß er nur noch zwei disponible Beine hatte und daß er seine buschige Kopfzier an der rechten Seite jämmerlich geknickt auf der Erde schleifte, zappelnd und lahm, schwankend und wackelig, aber doch mit unverkennbarer Entschlossenheit — fast hätte ich gesagt im Blick — lief der arme Tropf denselben Weg, den der Goldgrüne vorher gelaufen und bog an derselben Stelle in das Gras ein, wo dieser vorhin eingebogen und meinen Blicken entschwunden war. Jetzt hielt ich es aber doch an der Zeit, abermals die Vorsehung zu spielen und den einfältigen Käfer zu verhindern, daß er sich seinem Gegner selbst zum Fraße auslieferte; ich hob ihn auf und und setzte ihn auf die jungen Triebe einer eben ausgeschlagenen Pappel, so hoch als ich sie mit der Hand erreichen konnte.

«You shouldn't have interfered — Sie hätten sie doch gewähren lassen sollen," — sagte ein Engländer ganz indignirt zu mir, dem ich kurz darauf begegnete und dem ich die Kampfesszene beschrieb. Er hatte mir mit dem lebendigsten Interesse zugehört und seine Augen hatten momentan sogar ihren national-schläfrigen Ausdruck verloren, aber die Wendung, welche die Geschichte durch meine Dazwischenkunft genommen hatte, ärgerte ihn ersichtlich, da er gar zu gern auf den natürlichen Ausgang des ungleichen Kampfes gewettet hätte.

Aber naturhistorische Betrachtungen wollte ich eigentlich nicht hier anstellen, sondern von einer rein historischen Begebenheit, von einer grausigen That wollte ich erzählen, welche zu Anfang dieses Jahrhunderts vollbracht wurde, und deren Schatten noch gewissermaßen in meine Jugend fiel, da meine Angehörigen in naher Beziehung und Freundschaft mit einem der Mitspieler in jenem blutigen Drama lebten.

Der Leser möge es gütigst verzeihen und Nachsicht üben, aber — wie alte, schwatzhafte Leute pflegen — ohne es zu wollen, komme ich gar oft von meinem ursprünglichen Thema ab, und gerathe leicht von dem Hundertsten in's Tausendste.

Aehnliche, die Güte und Barmherzigkeit des Schöpfers anzweifelnde Gedanken, wie die oben ausgesprochenen, waren es auch, welche mein Gemüth durchzogen, als ich in noch jugendlichem Alter in der kleinen, schmucken Dorfkirche zu Banteln saß und, statt dem schwerfälligen Vortrage des zahnlosen Pfarrers zu lauschen, in die Anschauung eines lebensgroßen Porträts versunken war, welches den ehemaligen Patron der Kirche, den unlängst verstorbenen Grafen Theophilus von Benningen in russischer Generalsuniform darstellte, und auf welches bei dem Bau der Kirche ganz besondere Rücksicht genommen zu sein schien, denn es paßte genau in die zwischen zwei extra hohen Fenstern befindliche Vertiefung in der Wand, während das Licht mit künstlerischem Verständniß so dirigirt war, daß das schöne, kräftige und noch jugendliche Antlitz des Grafen auf das Vortheilhafteste beleuchtet wurde.

Immer und immer wieder versuchte ich die gewaltigen, von Kraft und Stolz, von Frische und ungebeugtem Lebensmuthe strahlenden Züge mit dem Bilde des alten, hinfälligen, blinden Mannes in Einklang zu bringen, als welchen mein Onkel den Grafen noch vor wenigen Jahren gekannt hatte, wie er langsamen und schwankenden Schrittes die sonnige, herrliche Terrasse vor dem Herrenhause zu Banteln zu beschreiten pflegte.

Vor Allem aber forschte ich in den Zügen des edlen Antlitzes nach Offenbarungen jener Kälte und Entschlossenheit, nach jener berechnenden Ueberlegung, welche ihn, seinen eigenen Bekenntnissen nach, bei all' seinen Thaten geleitet und ihn sogar zu einem Mitwirkenden bei jener komplizirten Hofkabale gemacht hatte, welche in einer welterschütternden Katastrophe — in dem Morde Kaiser Paul des Ersten von Rußland — ihren Ausgang gefunden hatte.

Die Geschichte dieses Mordes hatte ich aus den Memoiren des Grafen erfahren, welche dieser seinem Freunde und meinem Onkel, dem Oberamtmann v. P. zu G., unter der Bedingung anvertraut hatte, daß der Freund den Inhalt derselben Anderen wohl erzählend und allenfalls vorlesend mittheilen, nicht aber durch Abschrift vervielfältigen dürfe, eine Klausel, deren gewissenhafte Erfüllung Seitens meines Onkels der Familie des Grafen dermaleinst zu schwerem Schaden gereichen und bitter von ihr beklagt werden sollte.

Es liegt zwar schon eine große Reihe von Jahren zwischen jener Zeit, wo ich zuerst von den Memoiren sprechen hörte und heute, aber gar wohl erinnere ich mich der Aufregung, welche mein junges Gemüth erfüllte, wenn mein Onkel aus jenen Denkwürdigkeiten erzählte. O, der athemlosen Spannung, des gewaltigen Herzklopfens, mit dem ich lauschte, wenn er mir die fürchterliche Szene in all' ihren grausigen und haarsträubenden Details beschrieb, und mir wurde der Reiz der Geschichte noch durch das Bewußtsein erhöht, daß der Erzähler, wenn auch nicht gerade den Vollbringer, aber doch einen Augenzeugen des Mordes persönlich gekannt hatte. Kurz vor seinem Tode versicherte der General noch seinen Freund mit all' der Aufrichtigkeit und Glaubwürdigkeit eines Sterbenden, daß kein eigentlicher Mord seine Seele bedrücke.

Die Häupter der Verschworenen: der Graf Pahlen, der Fürst Suboff und General Uwaroff waren eines Tages ganz unerwartet bei dem Grafen Bennigsen, der damals den Rang eines Obersten der kaiserlichen Leibgarde bekleidete, eingetreten, nachdem sie ausgerechnet hatten, daß er an dem Tage, an welchem der Schlußakt des Komplots in Szene gehen solle, persönlich die Wache im Schlosse beziehen würde, und hatten ihm die etwas beklemmende Alternative gestellt, entweder der Verschwörung beizutreten und Einer der Ihrigen zu werden, oder — die aufgedrungene Kenntniß derselben mit seinem Blute zu bezahlen, da man natürlich Keinem am Leben lassen durfte, der ein Mitwisser des Anschlags geworden war und zum Verräther desselben werden konnte.

Fürwahr eine peinliche Situation! Und ich glaube, es gibt Wenige auf der Welt, die nicht wie der Graf entschieden hätten. Und ohne gerade von den politischen Gründen, welche die eigentlichen Verschwörer bei der That leiteten, bestimmt zu werden, trat er dem Komplot bei, oder versprach vielmehr, dem Verhängniß seinen Lauf zu lassen, den Gang der Ereignisse nicht zu hindern, und suchte nur durch die Bedingung, nicht persönlich Hand an den Kaiser legen zu müssen, sondern durch Verhütung fremder Einmischung, durch das Abschneiden etwaigen Sukkurses, das Seinige zum Gelingen des Anschlages beizutragen und zugleich sein Gewissen zu salviren.

Erst nachdem er seinen nunmehrigen Mitverschworenen genügende Beweise für seine Aufrichtigkeit und sicherstellende Pfänder für die ernsthaft beabsichtigte Betheiligung an dem gefährlichen Unternehmen gegeben hatte, verließen ihn diese,

und die Zeit, die nunmehr für den Grafen anbrach, mit ihren Zweifeln, mit dem stets drohenden oder doch möglichen Verrathe, — mit der Aussicht auf eine lebenslängliche Verbannung in Sibirien oder in den Bleibergwerken des Urals — diese Zeit und diese Qualen, meine ich, könnten schon als genügende Strafe für das Verbrechen und als Kompensation für die erstrebten Vortheile gelten.

Ob wohl der Schlaf ihre gequälten Geister erquickte in den Nächten, die zwischen Anspinnung und Ausführung ihres Vorhabens lagen? Ob ihnen nicht jeder Bissen Brod, den sie genossen, jeder Tropfen Wein, den sie über die Lippen brachten, zu Wermuth und Galle wurde? Fuhren sie nicht zusammen vor Schrecken und erzitterten sie nicht ob jeder unerwarteten Erscheinung, ob jeden ungewöhnlichen Geräusches? Und was das Schlimmste ist von Allem, mußten sie nicht einen Jeden, selbst die eigenen Familienglieder nicht ausgenommen, mit Mißtrauen und Argwohn betrachten?

Trotz aller Vorsicht, trotz des dichten Schleiers, der das schwarze Vorhaben deckte, schien dennoch eine Ahnung davon, ein Verdacht in das Schloß gedrungen zu sein, denn der Graf Bennigsen erhielt den Befehl, die Wachen an allen Thüren und Ausgängen des Palastes zu verdoppeln, ein Befehl, der die Verschwörer in hohem Grad stutzig machte, und den sie sich als Warnung gesagt sein ließen, die Ausführung ihres Planes nicht durch längeres Zögern und Hinausschieben zu gefährden.

Es ist natürlich nicht meine Absicht, den weiteren Verlauf der Verschwörung, der ja längst der Geschichte anheimgefallen ist, hier noch einmal zu erzählen, aber ich möchte nur bestätigen, was ich aus jenen Memoiren erfahren habe, daß die Theilnahme des Grafen an dem Morde sich auf ein „den Ereignissen ihren Lauf lassen" beschränkte, nur daß er die Gemahlin Paul's zu verhindern wußte, Zeugin der grausigen Szene zu werden, indem er den Eingang zu ihren Gemächern vertheidigte, als die Aermste auf das Geschrei und den Hülferuf des in seinem Bette überfallenen Zaren mit Gefolge und Beistand einzudringen suchte. Auf einer geheimen Treppe, welche dicht neben seiner Schlafstätte in's Freie führte, und durch welche er sich zu retten gedachte, wurde der Kaiser von den Mördern erreicht und nach kurzem Kampfe niedergemacht.

Nie ist das Michaeloff'sche Palais, wo die That geschah, von einem Gliede der kaiserlichen Familie wieder betreten worden, und der Fremde in Petersburg vernimmt mit Erstaunen, daß ein so stattliches Haus keinem Magnaten zur Wohnung dient, sondern zu irgend einem militärischen Zwecke benutzt wird, bis der begleitende Führer ihn über die Ursache der frappanten Erscheinung aufklärt.

Das Schicksal der Bennigsen'schen Memoiren, welche in ihrer historischen Treue und detaillirten Ausführlichkeit einer kostbaren, nicht zu unterschätzenden Urkunde gleichgerechnet werden könnten, war ein sehr sonderbares, fast geheimnißvolles. Man hatte von ihrem Vorhandensein in Petersburg vernommen und, ihre Bedeutung und das Interesse derselben für die kaiserliche Familie richtig taxirend, die Wittwe des Grafen Bennigsen gebeten, die Durchsicht derselben zu gestatten, und als dieß verweigert wurde, ihr sehr generöse Anerbietungen gemacht, das werthvolle Manuskript käuflich von ihr zu erwerben. Aber Beides, die Durchsicht sowohl als die Auslieferung nach Rußland, war in einer Klausel des Bennigsen'schen Testaments auf das Bestimmteste untersagt, es sollte seiner letztwilligen Verfügung nach in dem Archiv der gräflichen Familie verbleiben, denn der verstorbene Herr schien sehr wohl erwogen zu haben, daß das Dokument mit der Zeit ein gar wichtiges Blatt in der Familienchronik des Bennigsen'schen Hauses werden würde.

Trotz der abschlägigen Antwort wurde die Bitte um Auslieferung von russischer Seite noch immer von Zeit zu Zeit wiederholt, die Anerbietungen sogar verdoppelt, bis man endlich der Sache müde geworden zu sein schien und die Memoiren über wichtigeren, die Gegenwart näher angehenden Dingen vergessen und den Plan, sie käuflich an sich zu bringen, aufgegeben haben mußte. Da erschienen zu Anfang der dreißiger Jahre zwei schlichte, in ihrem Auftreten höchst bescheidene junge Russen in Hannover, der Eine, Herr Grusinski-Solovioff mit Namen, um Deutsch zu lernen, und der Andere, Herr Kaydanoff, um sich unter Marschner's Leitung im Kontrapunkt zu vervollkommnen, auch verschiedene Messen und Kantaten von ihm durchsehen, beziehungsweise korrigiren zu lassen, deren er trotz seiner Jugend daheim schon eine erkleckliche Menge komponirt hatte.

Die beiden jungen Leute zogen durch ihren eisernen Fleiß und eine seltene Beharrlichkeit in ihrem Streben, sowie durch die ruhige Sicherheit ihrer Formen und einen gewissen, wenngleich in bescheidenen Grenzen bleibenden Luxus bald die Aufmerksamkeit der damals noch kleinen Stadt auf sich. Es fehlte auch natürlich nicht an allerlei seltsamen, abenteuerlichen Gerüchten, welche sich an ihre Person knüpften; es hieß, die bürgerlichen Namen seien nur angenommen, um sich vor den Verfolgungen der russischen Polizei zu schützen, der sie durch ihre Gesinnung einigermaßen verdächtig geworden, und sie gehörten im Gegentheil zwei der vornehmsten Familien Rußlands an. Dann hieß es wieder, daß sie sich nicht aus freiem Antriebe, sondern als lebenslänglich Verbannte im Auslande befänden, und daß sie so fleißig studirten, um später ihren Lebensunterhalt durch Sprach- und Musikunterricht gewinnen zu können, — ja wer nennt sie alle, die Ausgeburten einer erhitzten Volksphantasie, die Vermuthungen und Gerüchte, welche sich dichter und immer dichter um diese zwei jungen Herren gruppirten, bis sie zuletzt wie zwei lebendig gewordene russische Märchen von den Hannoveranern angestaunt wurden. Nur ein einziges der vielen im Umlauf befindlichen Gerüchte war wahr: sie beschäftigten sich so ausschließlich und angelegentlich mit ihren Studien, daß es schwer hielt, ihnen für irgend einen Vorgang — und wäre es der außerordentlichste gewesen — auf künstlerischem, geselligem oder auf wissenschaftlichem Gebiete Interesse abzugewinnen, und nur einem bewährten Freunde, einem Herrn von Z., der den Herrn Kaydanoff unter Marschner's Auspizien kennen gelernt hatte, war es gelungen, ihn und später auch seinen Landsmann zu einem Besuche in seinem elterlichen Hause und bei einigen befreundeten Familien zu bereden.

Am Schwersten hielt es, sie zu einer Annäherung an das gräflich Bennigsen'sche Haus zu vermögen, denn sie fürchteten offenbar, den verdächtigen Hauch, der sie umgab, noch zu verdichten, wenn sie ein Haus frequentirten, dessen Herrin von Geburt eine Polin war, und das von vielen ihrer Landsleute, an die sich stets ein größeres oder geringeres Maß von Mißtrauen knüpfte, besucht wurde, und erst dem unwiderstehlichen Liebreiz des Fräulein v. R., welche gegen Ende der Saison nach Hannover gekommen und von Kaydanoff zuerst im Theater entdeckt worden war, mußte es zugeschrieben werden, daß der junge Mann alle Vorsicht aus den Augen setzte und der Gräfin-Wittwe, deren Gast das Fräulein war, seinen Besuch machte.

Bei diesem ersten Besuche blieb es natürlich nicht; nachdem das Eis einmal gebrochen war, gestaltete sich gerade das Bennigsen'sche Haus mit seinem regen Treiben, mit seiner Mannigfaltigkeit an Idiomen — man redete dort nicht allein in germanischen, sondern auch in romanischen und slavischen Zungen — mit der Verschiedenheit seiner Elemente, aus denen der häusliche Kreis sich zusammensetzte, alsbald zum Brennpunkt des geselligen Verkehrs für Herrn Kaydanoff, und man sah es ihm an, welchen Kampf es ihn kostete, eine Einladung der Gräfin, ihre Familie im Frühjahr nach Banteln zu begleiten, ablehnen zu müssen. Pflicht und Neigung, Herzenswunsch und Nothwendigkeit lieferten sich ganz unverkennbar einen harten Kampf in seinem Innern, und als Ausnahme von der Regel schien die Pflicht einmal den Sieg davontragen zu sollen, denn Herr Kaydanoff behauptete, seinen Kursus bei Marschner nicht unterbrechen zu dürfen und blieb mit halb gebrochenem Herzen zurück.

Doch einige Wochen später wollte er sich offenbar für die geübte Enthaltsamkeit belohnen und entschädigen, — er erbat und erhielt nicht nur für sich, sondern auch für seinen Landsmann die Erlaubniß, einige Tage als Gast in Banteln erscheinen zu dürfen.

Der Sommer des Jahres 183* hatte den Schmuck des Bennigsen'schen Stammgutes, einen herrlichen, weitläufigen Park mit uralten Bäumen, zu höchster Schönheit, üppigster Blätterfülle und Blütenpracht entfaltet, und die beiden Russen schienen den Schatten, die Frische und Kühle der laubigen Parkwege, im Gegensatz zu der Glut der Kalenberger- und Leinstraße in Hannover, auf das Angenehmste zu empfinden.

Der Leser wird sich freuen, wenn ich ihm sage, daß kein altes Schloß in Banteln vorhanden ist, sondern daß die Gräfin in einem funkelnagelneuen Hause, ohne Erker, ohne Wendeltreppe, ohne Ahnensaal und Bankethalle lebte, — aber so ganz ohne Terrainbeschreibung davon zu kommen, hieße wiederum zu viel verlangen, zumal uns die Pflicht obliegt, dem Treiben der russischen Gäste nachzuspüren, deren wenigstens Einer, Herr Grusinski-Solovioff, sich ganz unverkennbar an der lieblichen Aussicht dort von der Terrasse herab ergötzte, wo er, im Schatten des freundlichen, mehr villa- als schloßartigen Gebäudes stehend, immer wieder den Blick über die herrliche vor ihm ausgebreitete Landschaft schweifen ließ und sich nicht satt sehen zu können schien an den stolzen Linien der „Sieben Brüder," einer Bergkette, deren nächster Ausläufer sich über dem Stammgute des alten Geschlechtes „Derer von Rheden" erhebt, während der kleinste und sozusagen „jüngste" Bruder der Bergriesenfamilie den Doppelspitzen des Kirchthurms zu Alfeld als Hintergrund dient. Dann blieb das Auge des Fremden lange auf jener hochgelegenen kleinen Kapelle, dem Erbbegräbniß der Bennigsen'schen Familie, haften, wo man meinte, die Stelle gefunden zu haben, wo Uhland sein unsterbliches Gedicht geschaffen, bis endlich die langen, in der Abendsonne leuchtenden Fensterreihen des stattlichen Amthauses zu Gronau seinen Blick unwiderstehlich anzogen.

Und während Herr Grusinski solchergestalt in den Anblick der weiten Landschaft versunken war, lustwandelte sein Freund mit dem schönen Fräulein von R. gerade in den dichtesten und aussichtslosesten Laubgängen des Bantel'schen Parkes. Er war bemüht, ihre Verzeihung zu erlangen fur das Streben, welches, wie er sagte, die Verzweiflung ihm eingegeben, ihr Bild durch Abwesenheit aus seinem Herzen zu verbannen, ein Streben, das sich nicht nur als eitel erwiesen, sondern ihn zur Strafe noch obendrein elend gemacht habe. Und es sollte mich nicht wundern, wenn die süßen Worte des Russen Eingang bei dem Fräulein gefunden hatten, denn ich kenne fast keinen andern Ort mehr auf der Welt, der sich so herrlich zu einem Austausch von Liebesgedanken, Worten und Blicken eignete, als der Park zu Banteln mit seinen verschlungenen Pfaden, seinen lauschigen Plätzen, wie sie unten an den Gestaden der sanft und träumerisch vorüberfließenden Leine sowohl, als in den geheimnißvollen und verschwiegenen Grotten der künstlichen Felsenpartieen zu finden sind, — hier unter den herabhängenden Zweigen einer Rieseneiche, dort hinter den schirmenden Wänden einer dichten, von verführerischem Goldregen überhangenen und von den sinnbetäubenden Düften des Jasmin umwobenen Laube. Und während Kaydanoff flüsterte, betheuerte und schwor, — begleitete eine Nachtigall, die ganz offenbar von Datum und Kalender nichts wußte oder sich aus irgend einem rebellischen Grunde gegen die Naturgesetze auflehnte, die Worte des Russen mit einem Gesang so weich und schmelzend, als hätte sie dem Schwan da unten auf dem Weiher sein Sterbelied abgelauscht und in eine süße Liebesklage verwandelt, oder als wüßte sie, daß dieß ihr letztes Lied für den ganzen langen Sommer sein müsse.

Leider sollten den ersten sonnigen Tagen auch einige regnerische folgen, und die Gesellschaft mußte, auf die Zimmer beschränkt, zusehen, wie sich die Zeit am besten vertreiben lasse, durch Lektüre, Musik oder Unterhaltung. Die beiden Russen leisteten auf sämmtlichen Gebieten das Vortrefflichste und wußten sich besonders ihrer Wirthin durch eine feine Unterhaltungsgabe angenehm zu machen. Es war gewiß nicht zu verwundern, wenn die verschiedenen Feldzüge des verstorbenen Grafen des Oefteren besprochen wurden, und die beiden jungen Leute verriethen ein so lebendiges Interesse an den Thaten des begabten Feldherrn, an seinem Scharfblick, den er überall bethätigt, daß man ihn auf all' seinen Kreuz- und Querzügen, nach der Türkei sowohl als nach Persien, nach Polen, Eilau und Leipzig, und endlich nach Bessarabien begleitete, wo der unglückliche Mann durch einen Sturz vom Pferde sein Augenlicht verlor.

Trotz der wahrhaft rührenden Aufmerksamkeit, mit welcher beide Herren die Geschichte des Generals, — es war ja freilich auch die Geschichte ihres Vaterlandes, — verfolgten, war dennoch eines Abends eine Meinungsverschiedenheit über den Namen des Ortes zwischen ihnen entstanden, den der General durch seinen ebenso schnellen als unerwarteten Angriff zur Uebergabe gezwungen hatte; war es Olita in Polen gewesen, oder die persische Festung Derbent? Um den Streit endgültig zu entscheiden, holte die Gräfin die Denkwürdigkeiten ihres seligen Gemahls hervor und die beiden Freunde fielen mit so viel Eifer darüber her, sie offenbarten soviel aufrichtige innige Freude an der Schreibart der einfachen, verständlichen Darstellungsweise des Generals, — sie vertieften sich gleich auf der Stelle so vollständig in die Geschichte der beschriebenen Feldzüge, in die Schilderung der Sitten und Zustände der Türken, der Tscherkessen und der halbwilden asiatischen Horden, daß die gütige Wirthin ihren Gästen vorschlug, das Manuskript auf ihre Zimmer zu tragen und dort nach Gefallen darin zu studiren, ja sie vergaß sogar, die niederschlende Klausel hinzuzusetzen, daß keine Abschrift davon genommen werden dürfe.

Als die beiden Herren am folgenden Morgen nicht beim Frühstück erschienen, schickte man, — sie waren in dem sogenannten „alten Hause", dem eigentlichen Wohnhause gegenüber, einquartiert, — einen Boten zu ihnen, der sich nach der Ursache des langen Verbleibs der Gäste erkundigen sollte. Der Diener kam zurück und meldete, daß er vor verschlossene Thüren gekommen sei, und daß man auf sein mehrmaliges Klopfen nicht geantwortet habe.

„Sie werden sich gestern Abend in die Lektüre der Memoiren vertieft haben," meinte die Gräfin, „und werden nun nachholen wollen, was sie an Schlaf einbüßten."

Als jedoch die Mittagsglocke das übliche Zeichen zur Tafel gab und die beiden Russen wiederum nicht erschienen, fing man doch an, einiges Unbehagen zu empfinden, und mehrere der anwesenden Herren begaben sich in „das alte Haus", um die vielleicht krank gewordenen Freunde zu besuchen, zu wecken und wo möglich herbeizuholen.

Da auf das vorangegangene Klopfen keine Antwort erfolgt war und sich auch nichts im Zimmer geregt hatte, als man dasselbe durch das Schlüsselloch zu überblicken bemüht gewesen, auch keinerlei Geräusch zu vernehmen war, als man das Ohr lauschend an die Thürspalte gelegt hatte, — da zögerte man nicht länger und beschloß, die Schlösser der beiden Thüren zu sprengen.

Die Zimmer waren leer, die Betten unberührt und die beiden Russen mit „Sack und Pack", mit Reisetaschen und Koffern verschwunden!

Und die Memoiren des seligen Grafen?

Sie waren ebenfalls verschwunden, gestohlen, oder — wie es in der Studentensprache höflicher ausgedrückt wird, — „ausgeführt", und kein Glied der Bennigsen'schen Familie hat sie jemals wieder zu Gesicht bekommen.

Selbstverständlich wurden die äußersten Anstrengungen gemacht, der Ausfuhrer und des werthvollen Manuskripts wieder habhaft zu werden, aber einen Erfolg hatten diese Anstrengungen nicht. Nicht einmal über den Weg, den sie genommen, konnte man das Geringste in Erfahrung bringen. Wie waren sie mit ihren schweren Koffern und Reisejäcken über das hohe Gitter, die breite Mauer des Gartens gekommen? Wer hatte ihnen Fuhrwerk besorgt und wo hatte dieses sie aufgenommen? Selbst die Nachforschungen der Polizei blieben ohne Resultat, und nie ist ein Streich besser angelegt und besser zur Ausführung gebracht, als die Entwendung dieser Memoiren projektirt und in's Werk gesetzt worden ist.

Waren es Manuskripten-Jäger auf eigene Hand, „für eigenes Haus", oder für das allerhöchste Familienarchiv? Niemand hat es je erfahren, nur die bedeutende Jahresrente, welche bald nach dem geheimnißvollen Verschwinden der Papiere der Gräfin und ihren Töchtern „als schuldige Anerkennung der Verdienste des Generals um den russischen Staat" ungefordert ausgezahlt wurde, erhob die Vermuthung, daß jene beiden Russen Emissäre der geheimen petersburger Polizei gewesen, fast zur Gewißheit. Wie Schuppen fiel es allen Betheiligten, besonders dem armen Fräulein von R., von den Augen, daß die bescheidene Art des ersten Auftretens der Herren Kaydanoff und Grusinski in Hannover, ihre anfängliche Zurückgezogenheit, das fast widerwillige Eingehobenwerden in die gesellige Kreise der Residenz, die Scheu vor dem Bennigsen'schen Hause, die zur Schau getragene Leidenschaft für das betrogene Fräulein und schließlich das Interesse an den Feldzügen und Kriegsmanövern des seligen Grafen — lediglich Heuchelei und Maske und tief angelegte Berechnung gewesen, eine Berechnung, welche in der endlichen Erlangung des Manuskripts ihre glänzende Probe bestanden hatte.

Es fällt uns freilich schwer, zu glauben, daß die russische Polizei, das Kabinet oder der Zar eine so kostbare Mine angelegt haben sollte, um in den Besitz von Papieren zu gelangen, welche doch nur eine, in all' ihren Verzweigungen bekannte Verschwörung behandelten und von denen kaum erwartet werden konnte, daß sie ein neues Licht

auf das blutige Drama im Michaëloff'schen Palaste werfen würden; und besonders jetzt frappiren uns die großartigen Anstalten und die gewaltigen Summen, welche man daran wandte, der Welt die Durchsicht jener Dokumente zu entziehen, wo man eben die Korrespondenz der Kaiserin Katharina in russischer und französischer Sprache veröffentlicht hat, — eine Korrespondenz, welche sammtliche bis dahin auf das Sorgfaltigste gehütete Familiengeheimnisse bloßlegt und enthüllt, — wer aber, außer der kaiserlichen Familie, hätte damals noch ein Interesse haben können, in den Besitz der Papiere zu gelangen?

Vielleicht wird das Publikum auch nächstens durch die Veröffentlichung der Bennigsen'schen Memoiren und durch eine unverhullte Darstellung der Art und Weise, wie man sie erlangte, überrascht.

Astronomisches Tagebuch.

März.

Wenn man Sonnenlicht durch eine enge Spalte treten läßt und die Spalte durch ein Prisma betrachtet, so erhalt man ein Spektrum mit feinen schwarzen Linien, welche der Spalte parallel sind. Sie heißen die Fraunhofer'schen Linien nach ihrem Entdecker. Von der großen Zahl derselben, mehreren Hundert, hat Fraunhofer die hauptsachlichsten durch die Buchstaben des großen Alphabets bezeichnet. Ihre gegenseitige Lage ist durch die Zeichnung angegeben.



Diese Linien verdanken ihre Entstehung, wie Kirchhoff gezeigt hat, der Sonnenatmosphare. Wenn eine intensive Lichtquelle, welche alle Lichtarten enthält, wie das elektrische Licht oder das Licht des glühenden Sonnenkorpers oder eines glühenden Sterns, Licht durch ein glühendes Gas sendet, dessen Temperatur ziemlich niedriger ist, so wird von dem Gas dasjenige Licht absorbirt, welches es selbst aussendet Es wird also die Farbe des Gases z. B. im Sonnenspektrum ausgelöscht, oder wo das Gasspektrum eine helle Linie zeigt, gibt das Sonnenspektrum eine dunkle.

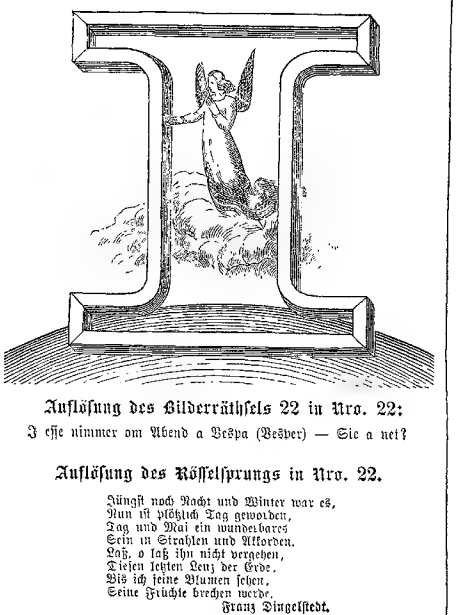
So hat sich gezeigt, daß Wasserstoff in der Sonnenatmosphäre ist, denn in seinem Spektrum treten die Linien C, F, G hell auf, welche im Sonnenspektrum dunkel sind; Magnesium, denn in dessen Spektrum sind die Linien B hell, Natrium, weil in dessen Spektrum die Linien D hell sind u. s. w.

Wenn diese Theorie Kirchhoff's richtig ist, so muß die Sonnenatmosphäre für sich, d. h wenn das Licht des glühenden Kerns nicht durch sie scheint, helle Linien zeigen, wo das Sonnenspektrum dunkle hat. Jene Bedingung ist aber erfüllt, wenn man am Rande der Sonnenscheibe beobachtet; dort erhalt man zunächst noch innerhalb der Scheibe das gewohnliche Sonnenspektrum, dann nach außen das Spektrum der Atmosphare allein, sowie man die Spalte des Spektroskops so stellt, daß ein Theil noch die Sonnenscheibe trifft, ein Theil darueber hinausragt. Es dauerte ziemlich lange, bis eine Bestätigung von Kirchhoff's Theorie möglich war. Zunächst fand man nur die Wasserstofflinien hell, wie es die Figur zeigt, als Verlängerung der dunkeln Linien C, F und G. Später kurzere Linien, welche Magnesium und Natrium anzeigten, aber bei weitem noch nicht so viele helle, als es dunkle Fraunhofer'sche gibt. Erst in der neuesten Zeit ist es dem Amerikaner Young gelungen, mehrere hundert helle Linien in der Sonnenatmosphare aufzufinden und damit Kirchhoff's Behauptung vollständig zu rechtfertigen. Es gelang ihm, indem er zur besten Zeit des Jahres, im Juli und August, beobachtete, ferner in großer Höhe über der Erdoberflache, nämlich 8500 Fuß hoch in Sherman im Felsengebirge unter 41° nördlicher Breite, und endlich mit möglichst lichtstarken Instrumenten. Zuerst fand er so etwa 100 Linien, dann bemahe 300, alle hell und alle dunkeln Fraunhofer'schen Linien entsprechend. Die Reinheit der Atmosphäre in solchen Höhen macht allein eine solche Entdeckung möglich.

Lotterieziehungen im Monat März.

Am 1. Stadt Brüssel 100-Franken-Loose à 3 % vom Jahre 1862, 899 Stück, höchster Preis 40,000, niedrigster 100 Fr., zahlbar am 1. Juni 1875 (26. Ziehung). — Stadt Augsburg 7-Gulden-Loose, 1200 Stück, höchster Preis 7000, niedrigster 9 fl., zahlbar am 1. März 1875 (21. Ziehung). — Stadt Offenbe 25 Franken-Loose, 269 Stück, hochster Preis 8000, niedrigster 30 Fr., zahlbar am 1. Juli 1875 (33. Ziehung). — Oesterreichische 100-Gulden-Loose vom Jahre 1864, 1500 Stück, höchster Preis 200,000, niedrigster 185 fl., zahlbar am 1. Juni 1875 (54. Ziehung). — Graf Pappenheim 7-Gulden-Loose, 1700 Stück, höchster Preis 3000, niedrigster 7 fl., zahlbar am 1. Juni 1875 (22. Ziehung). — Stadt Neapel 150-Franken-Loose à 4⅔ % vom Jahre 1868, 20 Stück, hochster Preis 25,000, niedrigster 250 Fr., zahlbar am 1. Mai 1875 (26. Ziehung). — Stadt Lille 100-Franken-Loose à 3 % vom Jahre 1860, 1761 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 100 Fr., zahlbar am 1. April 1875 (30. Ziehung). — Bayerische 100-Thaler-Loose à 4 % vom Jahre 1866, 1950 Stück, Prämienziehung am 1. Mai. — Sachsen-Meiningen 7-Gulden-Loose vom Jahre 1870, 1000 Stück, Prämienziehung am 1. April. — Am 13. Russische 100-Rubel-Loose à 5 % vom Jahre 1866, 2600 Stück, höchster Preis 200,000, niedrigster 120 Rubel, zahlbar am 13. Juni 1875 (18. Ziehung). — Am 15. Stadt Antwerpen 100-Franken-Loose à 3 % vom Jahre 1874, 412 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 100 Franken, zahlbar am 15. April 1875 (2. Ziehung). — Am 16. Stadt Mailand 10-Franken-Loose vom Jahre 1866, 500 Stück, höchster Preis 50,000, niedrigster 10 Fr., zahlbar am 15. Juni 1875 (34. Ziehung). — Am 20. Stadt Brüssel 100-Franken-Loose à 3 % vom Jahre 1874, 123 Stück, höchster Preis 100,000, niedrigster 125 Fr., zahlbar am 1. Mai 1875 (7. Ziehung). — Am 31. Badische 35-Gulden-Loose vom Jahre 1845, 4000 Stück, höchster Preis 35,000, niedrigster 56 fl., zahlbar am 1. Oktober 1875 (117. Ziehung). — Braunschweigische 20-Thaler-Loose, 450 Stück, höchster Preis 80,000, niedrigster 22 Thlr., zahlbar am 30. Juni 1875 (25. Ziehung). — Stadt Venedig 30-Franken-Loose vom Jahre 1869, 600 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 30 Fr., zahlbar am 1. Mai 1875 (24. Ziehung).

Bilderräthsel 23.



Auflösung des Bilderräthsels 22 in Nro. 22:

I esse nimmer am Abend a Vespa (Vesper) — Sie a nei?

Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 22.

Jüngst noch Nacht und Winter war es,
Nun ist plötzlich Tag geworden,
Tag und Mai ein wundebares
Sein in Strahlen und Akkorden.
Laß, o laß ihn nicht vergehen,
Diesen letzten Lenz der Erde,
Bis ich seine Blumen sehen,
Seine Früchte brechen werde.

Franz Dingelstedt.

Briefmappe.

K. Y. in E. Das geht denn doch über unseren Horizont, oder liegt vielmehr unter unserer Sphäre.

Hrn. E. K. in Dr. Wollen Sie über das Mst. disponiren; die Bilder eignen sich nicht für uns.

Hrn. H. F. in Z. Momentan können wir's nicht gebrauchen.

Hrn. L. K. in K. Marx, Kompositionslehre, 6. Aust., 1863. Mendel, Musl. Konversationslexikon, Berl., Oppenh., 1872 ff.

Hrn. M. B. in L. Wir können über ein einzelnes Gedicht nicht Buch führen.

N. N. in Degg. Das Eine zu leicht, das Andere nicht zu lösen.

Hrn. R. v. W. in Rost. Ihre Zuschrift hat uns diesen Spaß gemacht. Aber wo sind die Gedichte?

Langjährige Abonnentin in W. Wir können Ihnen nur die beiden Bücher von Haberlandt, Der Seidenspinner, 1871, und Adams, Seidenzucht. 1871, empfehlen.

Frl. F. J. in P. Die Melodie von God save the king ist weder von Händel, noch Lully, noch Carey, denen sie zugeschrieben wurde, sondern von John Bull, dem Hoforganisten der Königin Elisabeth († 1617).

Hrn. Alex. v. S. in P. Für Sie würde die Devise Macaulay's passen: Dulce periculum, süß ist die Gefahr.

Hrn. Dr. P. A. in F. Wie weit der Vegetarianismus hinaufreicht, wissen wir nicht, doch hat der italienische Franziskaner Venere, der Anfangs des 17. Jahrh. lebte, in den letzten zwanzig Jahren seines Lebens nur von Kräutern, Brod und Wasser gelebt. Also — machen Sie's beruhigt nach, wenn Sie Spaß daran finden.

H. G Cincinnati. Hat Stuttgart auch keine Boardinghouses im Style der großen Städte Amerikas, so ist doch in ähnlicher Weise durch eine Reihe von „Pensionen" in guter und dabei billiger Weise für Fremde gesorgt, die einen längeren Aufenthalt machen und dabei die selbstverständlich theuereren ersten Hotels nicht benützen wollen. — Die beigelegene, sich eines sehr guten Rufes erfreuende Pension Stuttgarts — in der Königsstraße, ein paar Schritte vom Bahnhofe, Schloß, Theater und Schloßgarten — ist die „Pension Wankel". Vorausbestellung dürfte sich empfehlen.

Hrn. Kapellm. H. in C. Uns geht es in dieser Sache wie Offenbach, der, als man ihn fragte, ob er lieber Mendelssohn oder Meyerbeer sein möchte, antwortete: wenn man ihm die Wahl lasse, möchte er lieber Rossini oder Auber sein.

Hrn. Kass. P. A. in M. Dafür existirt ja ein besonderes schön ausgestattetes und mit Abbildungen versehenes Journal: „Illustrirte Mittheilungen über gefälschtes Papiergeld und unächte Münzen", herausgegeben von Ad. Hertze, das schon im 11. Jahrg. erscheint.

Hrn. Schaupp. L. B. in M. Wir haben die Notiz sofort in der folgenden Nummer berichtigt.

Hrn. F. H. in Mem. und viele Abonn. in Preußen. Sie wundern sich, nunmehr auf den letzten Seiten Inserate zu finden, statt des früheren Textes. Die Sache ist einfach die, daß ein Blatt wie das unsrige, das bei so billigem Preise eine solche Fülle von Lesestoff und so zahlreiche Bilder liefert, überhaupt gar nicht hergestellt werden konnte, wenn die Inserate nicht unterstützend in's Mittel träten, und wir haben die Inserate in den für Preußen bestimmten Exemplaren nur deßhalb einige Jahre auslassen müssen, weil die Stempelsteuer uns sonst gezwungen hätte, den Preis für jenes Land zu erhöhen. Nachdem aber die Stempelsteuer gefallen, war es ganz natürlich, daß wir auch in die preußischen Exemplare die Inserate geben. Wir geben indeß immer noch so viel und so mannigfaltigen Text, daß wir getrost jeden Vergleich mit den gleich theuren, namentlich aber mit allen theureren Blättern aushalten können.

Hrn. G. A. H. in Herf. Sie haben ganz Recht.

Mephisto in Hildesh. Weishaupt, Steindruckerei, 1865. Schedler, Schule der Holzschneidekunst. Leipz. 1866.

Langjähr. Abonn. in Bas. Das wird doch wohl eher in Süddeutschland, als am Rhein der Fall sein: Stuttgart, München, Karlsruhe.

Hrn. A. in St. Eine derartige Zeitschrift kennen wir nicht. Lassen Sie sich den Katalog der Biblioteca romantica illustrata von Sonzogno in Mailand kommen und wählen Sie. Das ist das Billigste.

Hrn. L. v. H. in M. Wir theilen ganz Ihre Ansicht. Carlyle's Fall kann durchaus nicht mit dem von Uhland verglichen werden. Uhland hat den Orden pour le mérite ausgeschlagen, weil er prinzipiell vermöge seiner ganzen Vergangenheit und Grundsätze keine Orden annehmen konnte, während Carlyle diesen pour le merite ruhig annahm. Der Bathorden hat die limitirte Anzahl von 25 Großkreuzen, die natürlich nur an die hervorragendsten Geister der englischen Nation verliehen werden. Wir glauben, in der Nichtannahme desselben von Seiten Carlyle's liegt etwas mehr Eitelkeit, als in der Annahme; ersteres macht mehr von sich sprechen, als letzteres.

Hrn. J. K. in Wien. Radiren und Sandarak — in jeder Apotheke kauflich — mit einem Tuchtüchchen leicht auf die Stelle reiben.

Hrn. Gz. in A. Etwas holzerig im Versmaß und dann kennt man das Wort in Norddeutschland gar nicht.

Hrn. Schm. in S. Der Inseratentheil ist von dem redaktionellen völlig unabhängig.

Hrn. E. K. in M. Ihre Zuschrift war uns und dem Verfasser des Artikels: Die Lieblingsblume eines Dichters, ganz interessant. Wir ergänzen den Letztern durch die Mittheilung, daß an Platen's Geburtshaus in Ansbach die Worte stehen:

In diesem Hause ist Platen geboren,
Die Tulpe des deutschen Dichtergartens.

Frau E. H. in Starg. Sie senden uns fort und fort Mst., und wenn wir sie an Ihre Adresse zurückgehen lassen, so findet man Sie unter derselben nicht.

Hrn. R. E. Meinen Sie einen Aufsatz vom psychologischen oder physischen Standpunkte aus?

Hrn. A. K. in W. In Waldheim in Sachsen sind derartige Fabriken.

Hrn. v. M. in S. Ganz hübsch in das Album, aber für den Druck nicht originell genug.

Hrn. v. B.—N. Beinahe, aber nicht ganz brauchbar.

Hrn. Ap. B. in G. Wir glauben nicht, daß es Einem so leicht gemacht wird. Bei den Universitäten, deren usus wir kennen, geht es jedenfalls nicht.

Hrn. B. v. R. in B. Es kommen uns täglich so viele Briefe zu, daß es unmöglich ist, auf so flüchtige Andeutungen hin zu wissen, was der Schreiber meint.

Frl. J. St. in Lün. Wir haben die Auflösung bereits in Nro. 17 gegeben. Auch Ihnen gilt das Vorhergehende.

Hrn. Dr. J. M. in Tr. Das finden Sie in Wurzbach's biograph. Lexikon, das jedenfalls auf einer dortigen B.bliothek ist.

Edelweiß in Breslau. Hackländer's Bild und Biographie brachten wir in Bd. 23, Nro. 1.

Hrn. Schl. H. S. in Ch. (Amerika). Wir haben leider Ihre humoristische Zeichnung nicht verstanden; wo soll da der Witz liegen?

Hrn. G. St. in T. Meyer's Konversationslexikon erscheint in 240 Lieferungen, jede zu 50 Pf und wird ungefähr in 3 Jahren fertig sein.

Gymnasiast. In Sticler's Atlas der alten Welt. Eine Spezialk. über S. wohl nirgends.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Unseren geehrten Abonnenten

auf die vielen immer noch eingehenden Anfragen und Bestellungen wiederholt zur Nachricht, daß der Vorrath des seiner Zeit zu ermäßigtem Preise offerirten Jahrgangs 1870 schon seit langerer Zeit **vollständig erschöpft** ist und jetzt bloß noch der

Jahrgang 1865

von

Ueber Land und Meer

zu dem ermäßigten Preise von

nur Thlr. 1. 10 Sgr. oder fl. 2. 20 kr. rh.

bezogen werden kann, und zwar in neuen, tadellosen in einen Band elegant broschirten Exemplaren.

Auch hiervon ist jedoch nur eine kleine Anzahl von Exemplaren noch disponibel; ebenso von den Jahrgängen 1871, 1872, 1873 und 1874, welche zum vollen Preise von Thlrn. 4. oder fl. 7. rh. pro Jahrgang noch abgegeben werden.

Stuttgart, im Februar 1875. Die Verlagshandlung: **Eduard Hallberger.**

Bekanntmachungen aller Art.

Coca-Präparate

seit langen Jahren bewährt, heilen rasch und sicher Krankheiten
der **Athmungs-Organe**
(Pillen Nr. I.)
„ **Verdauungs-Organe**
(Pillen Nr. II. & Wein)
„ **Nervensystems- und Schwächezustände**
(Pill. III. & Coca-Spiritus)
pr. Schachtel oder Glas je 3 Mk. R.
Belehrende Abhandlung gratis franko d. die **Mohren-Apotheke, Mainz** und deren Depots-Apotheken:
Stuttgart: Zahn & Seeger. Hirschapotheke. **Berlin:** B. O. Pflug, Louisenstrasse 30. **München:** Karl Braun, Rosenapotheke. **Dresden:** sämmtliche Apotheken. **Hamburg:** W. Richter, Roth's alte engl. Apotheke. **Wien:** Ed. Haubner, Engel-Apotheke. 34

Die Oeffentliche Handelslehranstalt zu Chemnitz

gewährt vollständige kaufmännische Vorbildung für den Handelsstand. Ihre Reifezeugnisse berechtigen zum einjährigen Freiwilligendienst. Beginn des neuen Cursus am 5. April. Prospekt durch
Chemnitz, im Januar 1875. (Il. 3121b.) 203
Dr. W. Uhde, Direktor.

Diätet. Schroth'sche Heilanstalt in Dresden, Bachstraße 8.
Der Erfolg des Schroth'schen Heilverfahrens ist unter ärztlicher Leitung bei allen Krankheiten ein ausgezeichneter. Näheres in dem Buche: Dr. Kles' Diätet. Heilmethode. II. Aust. Dresden 1875, Verlag der Diätet. Heilanstalt. Preis 3 Mark. Aufnahme zu jeder Jahreszeit. — Prospekte gratis. Dirigirender Arzt 216
Dr. med. Kles.

Fabrik photograph. Papiere. Collodium. Negativlack. 893
Albricht & Kaders, Dresden.

Conrad Felsing,
Hof Uhrmacher, **Berlin** W., 20 U. d. Linden, empfiehlt sein in Reichhaltigkeit nur einzig dastehendes Lager
goldener u. silberner Taschenuhren, Stutzuhren, Regulateure, Musikwerke, Gruppen, Statuetten, Candelaber, Vasen-Copien des Hildesheimer Silberfundes. 940
Neu: **Die Siegessäule** in 5 Grössen von 7—250 Thlr.
Jeder Artikel in jedem Preise.
Illustr. Preisliste franko. Umtausch bereitwilligst.

Für Hautleidende!
Vielfach bewährte Heilmittel gegen Flechten und andere hartnäckige Hautausschläge sendet bei genauer briefl. Mittheilung 108
E. A. Gabler, Apotheker
in **Arnstein** bei Würzburg.

L. Kalkmann!
Cigarren-Fabrik
905 **Bremen.**
Cigarren im Preise von 40 bis 400 Reichsmark.
Preis-Courante auf Verlangen gratis und franco.

Feinste Harzkäse
à Sch. 70, 140, 210, 300 Pf. versendet in Kisten von 9—24 Mark geg. Einsend. oder Nachnahme 355
R. Hohmann jun., Hohm a. Harz.

VICTORIA

ist die billigste Modezeitung. Für nur 2Mk 25 Pf. (22½ Sgr.) vierteljährlich 12 Nrn. mit 6 colorirten Modebildern, 500 Abbild. (Mode- und Handarbeiten), vielen Schnittmusterbeilagen, Romanen, Novell. etc. Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen. 232

PREIS 10 SGR. Dr. Airy's Naturheilmethode. mit Illustrationen.

Vorrathig in allen Buchhandlungen, in Stuttgart bei 9 H. Looff, Buchh. Lindenstraße.

Balsam Bilfinger, Rheumatismus-Radikalheilmittel übt in den hartnäckigsten Fällen, geprüft von den größten medicinischen Autoritäten Deutschlands, Frankreichs und Englands und mit dem größten Erfolg angewandt in den Hospitälern zu Berlin, München, Leipzig und Paris. Preis pr. ½ Fl. 1 Thlr. 10 Sgr und pr. ½ Fl. 20 Sgr. 2 7 (General-Depôt: Felix Riedel.



Mrs. S. A. ALLEN'S Haar-Hersteller

von dem Hamburger Gesundheitsrath geprüft.

Dies ausgezeichnete Präparat giebt dem ergrauten oder verbleichenen Haar ausnahmslos seine natürliche Farbe und Schönheit wieder. Der Gebrauch dieses besonderen tonischen Mittels bringt seine überlegenen Eigenschaften und grossen Vortheile gegenüber allen Haar-Färbungs-Mitteln sofort klar zu Tage. Dasselbe hat sich deshalb bereits seit 40 Jahren in Amerika wie in England als das von allen beliebteste erhalten. — Preis per Flasche 2 Thaler. — In Deutschland, Oesterreich und dem Norden werden nur Flaschen mit rothlichem Umschlag in deutscher Sprache und mit der Bezeichnung des General-Depôts verkauft, worauf Käufer aufmerksam gemacht werden, um echte Waare zu erhalten.

Van Duzer & Richards, London, alleinige Eigenthümer. General-Depôt für Deutschland, Oesterreich und den Norden in Hamburg bei **Gotthelf Voss, 21 Grosse Johannisstrasse und F. P. Sanson, Succes, 4 Neuerwall.**

(H 09690) 201

CONZERT-ZITHERN

320

30—36saitig,



mit besonders vollem Klange, zu 10, 12, 15 bis 70 Thlrn

Münchener Zithern,

mit Schulen zum Selbsterlernen des Instruments, à 7, 9, 15 50 Thlr. Diese klangvollen Instrumente wurden auf der deutschen Gewerbe- und Industrie-Ausstellung zu Wittenberg mit der **grossen goldenen Medaille** gekrönt. — Zithersaiten auf Seide und Metall.

Xaver Thumhart,

Saiten- u. Instrumenten-Fabrikant, München.

Versandt gegen Posteinzahlung oder Postnachnahme.

Preis-Courant gratis.

Die GRAY'sche amerikanische Papierwäsche

aus der Fabrik:

TRADE MARK MEY & EDLICH, Leipzig TRADE MARK

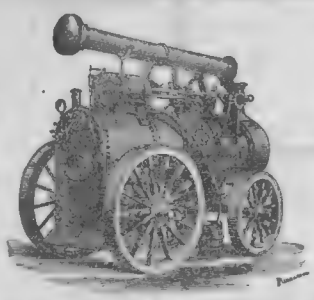
hat sich durch ihre **Eleganz,** durch die **praktischen** und **gut passenden Façons,** durch ihre grosse **Haltbarkeit,** sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit,** welche sie Jedem, der sie trägt, bietet (das Waschen- und Plättenlassen fällt ganz weg), und ihres **billigen Preises** halber rasch die Gunst der besten Gesellschaftskreise verschafft, und wird ihrer **grossen Vorzüge** wegen, auch jetzt in Europa allgemein adoptirt. Die



Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug (Linen-cloth) ist das Vorzüglichste, was bis jetzt geleistet worden ist. Es werden **Kragen, Manschetten** und **Chemisettes** für **Herren, Damen** und **Kinder in weiss** und **farbig** fabrizirt. Der illustrirte Detail-Preis-Courant steht Jedermann gratis und franco zu Diensten. — **Versandt nach allen Ländern.** — **Wiederverkäufer Rabatt.**



Briefe sind zu richten an Mey & Edlich, 9 Neumarkt, Leipzig.



Preis-Medaillen: London, Paris, Wien.

Robey & Co. in Lincoln, Nürnberg, Breslau, Pest.

Locomobilen von 4 bis 40 Pferdekräften.

Robey & Co.

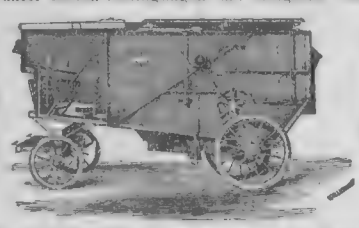
Lincoln, in **England.**

Nürnberg.

Beste und praktischste 275

Gras- und Getreide-Mähemaschinen

sowie vorzüglichste landwirthschaftliche Maschinen aller Art unter besten Bedingungen und billigsten Preisen.



Franco-Lieferung. Garantie.

Reparatur-Werkstätte. Fabrikpreise.

Patentirte Dreschmaschinen mit eisernen Rahmen.

Dr. Vogel's Real- & Handelsschule in Genf.

Collège industriel et commercial.

Pensionat et Externat.

Etude pratique des langues modernes et spéciale et complète. Entrée à toute époque. 474

(H. 1650 X.) Directeur: **Dr. Vogel,** avenue de florissant 10 & 12.



Die vorzügliche Qualität der mit nebenstehender Marke bezeichneten **Chocoladen** aus der rühmlichst bekannten

Fabrik von

Ph. Suchard

in Neuchâtel

(Schweiz)

findet mit jedem Tage mehr die ihr gebührende Anerkennung, der stets steigende Absatz bietet dafür den besten Beweis.

Die ausnahmsweise günstige industrielle Lage der Schweiz ermöglicht sehr billige Herstellung der Chocoladen Suchard und eignen sich dieselben daher vorzüglich zum Export. Auf die grosse Auswahl zu Geschenken geeigneter Packetfacons mit Chocolade wird noch ganz besonders aufmerksam gemacht. 142

Entrepôt général à Paris 41 rue de Turbigo.



Nebelbilder-, Projections-Apparate und Agioscope

von bekannter vorzüglicher Construction. — Preiscourante über diese, wie über die dazu gehörenden Bilder, **Gasmikroscope, Polariscope, Spectral-Apparate** etc. auf portofreie Anforderungen gratis. 225

A. Krüss, Optiker und Mechaniker in **Hamburg.**

Das Pädagogium in Gotha

(ein Pensionat mit Schule und Gymnasium. Das Realgymnasium oder Realschule 1. Ordnung steht unter dem Protectorat Sr. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Koburg-Gotha errichteten 315

International Institute at Gotha.

Prospecte sendet auf Anfrage der Vorsteher

Dr. B. Thiel

(H 3287 d) in Gotha.

Chocolade Cie. Française

empfiehlt sich

ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.

Fabriken ersten Ranges in 65

Paris, London und Strassburg i. E.

Eine Tasse Kaffee

von vorzüglichem Geschmack und praktischer Farbe wie man sie in Wien, Paris und in den böhmischen Bädern trinkt, erhält man, wenn man dem Bohnen-Kaffee eine Kleinigkeit **Otto E. Weber's Feigen Kaffee***) zusetzt.

*) Von der Medicinal-Behörde bestens empfohlen, ist fast aller bekannten Surrogate Deutschlands bei weitem vorzuziehen. Preis à Packet 1 Sgr. Bei Abnahme von 5 Packet Ermässigung. Zu haben in der Fabrik von **Otto E. Weber, Berlin S.O.,** Schmid Straße 31. 330

Zur **„Essigfabrikation"**

(Essigsprit, Bier- oder Fruchtessig auch in Verbindung mit **„Hefefabrikation"**)

geben wir **„populäre Instruktion"** sowie auch **„partielle Rathschläge"** nach dem neuesten Standpunkte der Technologie und unseren 25jährigen Praxis unter Garantie, das Gewünschte zu erreichen. 413

Wilhelm Schiller & Co. in Berlin,

Landw. techn. Laboratorium und Fabrik.

Soeben erschien in **G. Pönicke's Schulbuchhandlung** in **Leipzig:** 414

Die ganze

Handels-Korrespondenz

in Theorie und Praxis.

Lehrbuch für Kaufleute und Industrielle aller Branchen zum

Selbstunterricht

von

Oscar Klemich,

Akademie-Docent in Dresden.

Preis 4 Mark (1 Thlr. 10 Sgr.)

Der in vielen Kreisen durch seine Bearbeitungen und Wechsellehre rühmlichst bekannte Verfasser hat in diesem Werke eine überaus klare und praktische Anleitung gegeben, welche jedem Kaufmann, nach welcher Richtung des Handels-Verkehrs hin seine Thätigkeit sich bewegt, ein unentbehrlicher Rathgeber sein wird. Die Anordnung des Stoffes ist eine durchaus übersichtliche, die Sprache klar, leichtfasslich und elegant. Für jeden, der sich in diesem Fache eine gründliche Ausbildung verschaffen will, ist das Werk ein unentbehrliches Hilfsmittel.

Nach dem einstimmigen Urtheil von Fachmännern die **beste Anleitung** zum schnellen und sicheren Verkehr in allen Weltgegenden, auch durch **G. Pönicke's Schulbuchhandlung** in Leipzig gegen Franco-Einsendung des Betrages zu beziehen.

Verlag von F. Kirchheim in Mainz:

Rom.

Pilger-Führer oder

Wegweiser nach Rom

und durch die Heiligthümer der heil. Stadt

von 411

P. Peter Paul Außerer O. S. Fr.

Mit Plan der Stadt Rom.

In Callico-Einband broch. 6 Mk.

Mit Rothschnitt 6 Mk. 50 Pf.

Soeben erschien und ist in allen Buch- und Musikalienhandlungen zu haben:

Die Neuklaviatur. Ihre Vortheile gegenüber den Nachtheilen der alten. Ein Aufruf zur Rückkehr zu alter Manier, Klavierlehrer, Fabrikanten und Dilettanten. Von **H. J. Vincent.** Preis 70 Pfg. (Verlag v. A. L. Hetman in Malchin.) 432

Emilie Flygare-Carlén's sämmtliche Romane

erscheinen eben in 3. Auflage, kl. 8., à 72 Bändchen von durchschnittlich 10 Bog., à 1 Mk. oder 50 Kr. österr. Währung, und nimmt jede Buchhandlung und jedes Postamt Bestellungen darauf entgegen. Prospecte auf Verlangen gratis, franko. 291

Stuttgart. Franckh'sche Verlagshandlung.

Die (Augsburger)

Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 385

Bestellungen an die Expedition in Augsburg.

Adler-Linie.

Deutsche Transatlantische Dampfschifffahrts-Gesellschaft.

Directe Post-Dampfschifffahrt zwischen

HAMBURG und NEWYORK

vermittelst der prachtvollen schnellen deutschen Postdampfschiffe I. Classe, jedes 3600 Tons und 3000 Pferdekraft

Goethe, Schiller, Herder, Lessing, Wieland, Klopstock, Gellert.

Passagepreise:

I. Cajüte Rmk. **495**, II. Cajüte Rmk. **300**, Zwischendeck Rmk. **90.**

Die Expeditionen finden statt:

von Hamburg **Donnerstags**, von Newyork **Dienstags.**

Nähere Auskunft wegen Fracht und Passage ertheilen die im Inlande angestellten Agenten der Gesellschaft,

sowie die ***Direction** in Hamburg, St. Annen-Platz Nr. 1.*

General- und Haupt-Agenten der Gesellschaft sind:

in Newyork: **Knauth, Nachod & Kühne**, 113 Broadway.
„ Plymouth: **Thom. Jones Stevens**, 2 Barbic-Quai.
„ Cherbourg: **Ad. Bonfils & Fils.**
„ Berlin: **Wilhelm Mahler**, Invalidenstrasse 80.
„ Cöln: **Hermann Stürmer**, Thurmmarkt 73.
„ Leipzig: **Knauth, Nachod & Kühne**, Brühl 85.
„ Dresden: **Seeger & Maeser**, Moritzstrasse 28 und **Emil Herschel**, an der Herzogin Garten 4.
„ Frankfurt a. M.: **Chr. Emil Derschow**, Neue Mainzerstr. 62 u. **Alb. May & Co.**, Zeil 69.
„ Mainz: **Ed. Humann**, Carmeliterplatz 1.
„ München: **Danler & Co.**, Bayerstrasse, mittlerer Hof 15, gegenüber dem Guterbahnhof, und **Anton Frey**, Farbergraben 30.
„ Aschaffenburg: **M. S. Bustelli.**
in Ludwigshafen a. Rhein: **Julius Goldschmidt.**
„ Stuttgart: **Friedrich Reiniger**, nächst dem Bahnhof und der Post.
„ Mannheim: **Gundlach & Baerenklau.**
„ Wien: **Oskar Winiker**, Volksgartenstrasse 9 Mezzanin.
„ Prag: **Leopold Jokel**, Hybernergasse vis-à-vis dem Staatsbahnhof.
„ Tabor: **Josef Posadowsky.**
„ Triest: **Victor von John**, Via S. Nicolo Nr. 23.
„ Krakau: **Sal. Dembitzer.**
„ Budapest: **J. D. Klein**, Zweiadlergasse 16.
„ Petersburg: **Wahlbrück & Co.**, Newsky Prospekt 3.
„ Moskau: **D. Loewenthal.** 167
„ Odessa: **F. Stern**, Polizeistrasse 36, Haus Haas.

Briefe und Depeschen adressire man: **Adler-Linie Hamburg.**

Hotel und Pension

zum „Obelisken"

am Berge von Opcina bei Triest

an der ½ Stunde entfernten Südbahnstation Sessana, wo Fahrgelegenheiten stets erhältlich sind.

Solches erneuert, an der wiener Kommerzialstraße, 1000 Fuß über dem Meeresspiegel, versehen mit 40 bequemen Gastzimmern, Speisesälen, Lese- und KlavierSalon, Douche und Wannenbad, Kegelbahn, schattigen Parkanlagen, sehr guten Weinen und Küche, prompter Bedienung und mäßigen Preisen.

Zeichnet sich besonders durch die angenehme Lage, die vorzügliche Aussicht, gesunde und reine Luft aus, geeignet zum Sommeraufenthalt, ebenso erleichtert den Gebrauch der Seebäder die täglich zweimalige Omnibus-Verbindung mit Triest. 470

Andras Dancu, Eigenthümer.

Zur Beachtung für Handlungen und Apotheken.

Condensirte Milch,

Anglo Swiss Condensed Milk Company in Chan, Schweiz.

Einzige von Baron v. Liebig empfohlene condensirte Milch versendet in Original-Kisten von 48 Büchsen a ein engl. Pfund 427

Friedr. Frische in Hannover,
Correspondent der Anglo Swiss Condensed Milk Company.



Meine Hündin 466

„Diana",

Tochter meines Caesar's und meiner Minka*) (siehe „Gartenlaube" Nr. 40 v. J. 1873), ist mir für den Preis von 600 Mark verkäuflich.

Das Thier ist tadellos schön gebaut, von seltener Größe, mit prächtiger isabellenfarbiger Behaarung, ohne Abzeichen; doch wahrscheinlich nicht mehr zuchtfähig. (H. 3524 b.)

Heinrich Bergmann,
Waldheim, Sachsen.

*) Nachkommen meines Caesar's kosten, 8 Wochen alt, pr. Stück 150 Mark.

Verlag von **Georg Stilke** in Berlin NW., 32 Louisenstraße.

Neue Monatshefte

für

Dichtkunst und Kritik.

Herausgegeben von Oskar Blumenthal.

Inhalt des soeben erschienenen **ersten** Heftes:

I. **Friedrich Bodenstedt:** Neue Gedichte und Sprüche
II. **Ernst Wichert:** Störungen. Novelle.
III. **Albert Lindner:** Kaiser Karl's Heimgang. Ein Vorspiel zu der Tragödie „Don Juan d'Austria".
IV. **Hieronymus Lorm:** Klänge des Schmerzes.
V. **Karl Woermann:** Ein Märchen vom Ganges.
VI. **Ludwig Noiré:** Ueber musikalische Texte.
VII **Oskar Blumenthal:** Antipessimistische Betrachtungen eines Pessimisten.
VIII. Kritische Rundblicke von **Ferdinand Kürnberger, Fr. Kreyssig, Klaus Groth, Wilhelm Buchholz.**
IX Zur Kritik der Kritik — Miscellen — Aus unserer Briefmappe.

Die „Neuen Monatshefte" sind **keine Fachzeitung**, sondern ein **Unterhaltungsblatt im vornehmsten Styl**, und gewähren ein **Gesammtbild des gegenwärtigen dichterischen Schaffens**, das sich theils in novellistischen — dramatischen — lyrischen Beiträgen der **namhaftesten Dichter**, theils in fesselnden Essays und Plaudereien lebensfrisch wiederspiegelt.

Am Ende jedes Monates erscheint **ein Heft** von 5 bis 6 Bogen; Lex.; eleg. geh.

Bestellungen nehmen alle Buchhandlungen Deutschlands und des Auslandes an. Das **erste Heft** kann von jeder Buchhandlung zur Ansicht vorgelegt werden. 408

Preis: pro Heft 1 Mark, pro Quartal 3 Mark, pro Band 6 Mark.

Sechs Hefte bilden einen Band.

Oeffentliche Handels-Lehranstalt

der Dresdener Kaufmannschaft.

Am 2. April beginnt ein **neues Schuljahr.** Nähere Auskunft ertheilt der Unterzeichnete, und **Prospekte**, sowie **Organisationspläne** sind von ihm zu beziehen. 377

Dresden, im Januar 1875. **Dr. A. Benser**, Direktor.

Handelsschule und kaufmännische Hochschule zu Gera,

(besteht seit über 25 Jahren).

Am 5. April d. J. Beginn des **neuen Schuljahres** sowohl auf der **Handelsschule** (für Zöglinge von 13—17 Jahren) als auf der damit als **höhere Abtheilung** in Verbindung stehenden **kaufmännischen Hochschule** (Fortbildung für **Aeltere;** akademische Einrichtung; für solche, die **kein** Reifheitszeugniß beanspruchen, **Auswahl** unter den Kollegien und halbjährige Verpflichtung gestattet).

Die Reifheitszeugnisse der Anstalt gelten laut Bundesgesetzblatt Nr. 11. 1870 und Centralblatt für das deutsche Reich Nr. 5. 1874 **als Qualifikationsatteste für den einjährigen Freiwilligendienst in der deutschen Armee.** (H. 0193.)

Näheres über Lehrgang, Kosten, Unterkunft ꝛc. durch die Prospekte. 198

Gera, am 10. Januar 1875. **Dir. Dr. Ed. Anthor.**

Technicum Münder a. Deister (bei Hannover)

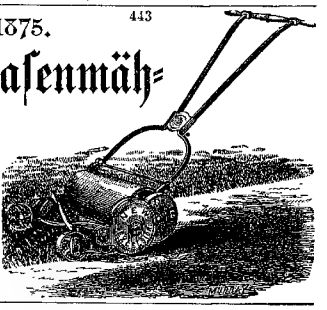
für Bauhandwerker, Architekten, Ingenieure, Maschinenbauer und Geometer.

Vorbereitung zum einjährig-freiwilligen Examen.

Eröffnung des Sommersemesters den 21. April a. c. 477

Neu Excelsior für 1875. 443

Amerikanische Rasenmähmaschine



von unübertr. Construktion und Arbeit.
Alleiniger Agent für Europa
E. Wilczynsky, Hamburg.
Circulaire gratis und franco.
Agenten u. Wiederverkäufer gewünscht.

Institution de Demoiselles

dirigée par **Mr. et Mme. Mutrux à Grandson** Cant. de Vaud, Suisse. Maison fondée en 1843. Habitation salubre et des plus agreables par sa situation et les jardins qui l'entourent. Institutrices française, anglaise et allemande. Pour les prospectus et des références s'adresser au Directeur. 418



Echte Briefmarken

verkauft billig. Katalog 1875. 50 Pf. Illustr. Briefmarken-Album von 1875. 4—45 Mark. 433

Alwin Zschiesche, Leipzig.

In Verfertigung von Kunstgegenständen in Bijouterie, in Silber und Gold (Renaissance in reinem Styl) empfiehlt sich 428

Ludwig Leigh, Ciseleur & Medailleur, **München**, Sendlingerstraße Nr. 7.

Neu! Die konzessionirte Anstalt zur Vorbereitung zum Einjährig-freiwilligen Examen in Freiburg in Baden — Eisenbahnstraße 58 — **bereitet auch durch Briefe vor**, und können hierdurch schon Diejenigen, welche nur mittlere Klassen höherer Bürgerschulen oder die Gymnasial-Quarte besuchten, sich zu Hause zum bemerkten Examen vorbereiten. Näheres enthält das Programm, welches auf Anfrage übersendet wird. Diese Methode eignet sich vorzüglich auch zur Vorbereitung für Diejenigen, welche auf Offizier-Avantage in die kaiserl. königl. österreichische Armee eintreten wollen. Obige Anstalt bereitet auch zu Kadetten- und Avantagen-Examen vor. (S. 32 Q.) 458

Der Glücksstörer unzähliger Familien, die Trunksucht,

ist durch eine mit od. ohne Wissen des Kranken leicht ausführbare Kur dauernd zu beseitigen. Tausende schon geheilt. Man wende sich vertrauensvoll an den Fabrikbesitzer **Reinhold Retzlaff** in **Guben** (Preußen).

Promotio in ab- et praesentia.

Beamte, Juristen, Geistliche, Professoren, Apotheker, Chemiker, Polytechniker, Aerzte (letztere auch als Dr. med.), die sich auf einfachem Wege an europäischen Universitäten das Diplom als Dr. phil. vorschriftsmässig erwerben wollen (amerikan. Diplome sind ungiltig), erhalten hierzu pro 1875 bis 76 jederzeit gegen Einsendung von Lebenslauf und 18 Mark Honorar genaueste, den persönlichen Verhältnissen entsprechende Anweisung (Rath, Beihülfe). Langjährige Erfahrung und Empfehlungen. 473

Pr.-Offerten **sub Dr. C.** befördert jederzeit **Rudolf Mosse**, Annoncen-Expedition in **Breslau.**

Xylographie.

Tüchtige Xylographen finden dauernde Stellung. Proben erbittet sich 422

Stuttgart. **Gustav Rau,**
xylogr. Kt. Hasenbergstr. Nr. 8. 3 Treppen.

„Unter der neuen Aera!"

Fortsetzung d. Romane: **„Biarritz"** & **„Nena Sahib"** von **Sir John Retcliffe**, Verfasser von „Sebastopol". 454

Berlin, C. S. Liebrecht, W. 1 Körnerstrasse.

Im Verlage von **Müller & Wallach, Berlin W.,** Friedrichstr. 68, erscheint vom 1. Februar ab:

Almanach.

Stickerei-Mustervorlagen für Schul- u. Hausgebrauch herausgegeben von

Karl Heinrich Müller.

Abonnements pr. Quartal mit 1 Mark 50 Pf. für Februar und März mit 1 Mark nehmen alle Buchhandlungen und Postanstalten an. 455

Stuttgart.

Hôtel & Pension Wankel,

Königsstraße 18.

Haus I. Ranges, in nächster Nähe des Bahnhofes, Theaters und der königlichen Anlagen, ist dem reisenden Publikum, sowie Familien zu längerem Aufenthalte bestens zu empfehlen. Vorzügliche Küche, feine Weine, mäßige Preise.

Epilepsie

(Fallsucht) heilt brieflich der Spezialarzt **Dr. Killisch**, Dresden, Wilhelmsplatz 4 (früher Berlin.) — 365

Erfolge nach Hunderten!

Die rühmlichst bekannte Fabrik von

Zauber-Apparaten von E. Oscar Lischke,

Hamburg, Bazar 7,

empfiehlt die neuesten Erfindungen in diesen Genres. Zuverlässig und elegant gearbeitet. Anerkannt als beste Bezugsquelle der grössten Zauberkünstler der Welt. Billige Preise. Preiscourant gratis. 39

Schwach befähigte Kinder

finden in meiner bestens empfohlenen Unterrichts- und Erziehungsanstalt, **Dresden**, Circusstr. 38, jederzeit Aufnahme. — Heranbildung zu einem Lebensberufe.

451 (H. 3642 a.) **Foerster**, Dir.



Harmonikafabrik

von

G. Klaschke & Sohn,
Gera in Sachsen

empfiehlt alle Sorten Harmonikas in verschiedenen Neuheiten, sowie Drehorgeln für In- und Ausland zu soliden Preisen. (H. 3340 bc.) 409

Johannes Nootbaar—HAMBURG.

Annoncen-Agentur für Deutschland,

mit lebhaften Geschäftsbeziehungen zu der gesammten Tagespresse, **speziell** zu den **Journalen Dänemarks, Schweden-Norwegens, Englands und aller überseeischen Länder**, hält sich, unter Zusicherung prompter und reeller Bedienung, zur Effectuirung von Insertions-Ordres empfohlen. 429

In den **„Psychischen Studien"**, herausgegeben von Alexander Aksakow (Leipzig, bei **Oswald Mutze**, 1874/75, Preis 5 Reichsmark halbjährlich), wird in den ersten Heften des II. Jahrgangs der neue Artikel des berühmten Naturforschers **Alfred Russel Wallace:** „Eine Vertheidigung des modernen Spiritualismus" und der Artikel von **W. Crookes**, Mitglied der Royal Society zu London: „Das Photographiren einer psychischen Gestalt" erscheinen. 450

Interessante Photographieen und Bücher,

in Bijst und Stereoskop, nach der Natur und nach Zeichnungen, stets in reichster Auswahl. Frankirte Sendungen mit Katalog zu 20 Sgr., 1, 2 und 3 Thlr. Einzahlung oder Nachnahme. 158

B. Loewe, Exporthandlung, Jungfernstieg, Bazar 13, **Hamburg.**

Preisermäßigung neuer Bücher,

als: illustrirte Prachtwerke, Reisen, Geschichte, Lexikas, Landwirthschaft ꝛc. und 200 Bände neuer Romane. Verzeichniß davon liefert gratis 402

L. Zander's Buchhandlung in **Leipzig.**

Über Land und Meer.

№ 24.

Dreiunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Erster Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Im Bann der Nacht, Novelle von Hans Wachenhusen. Fortsetzung. — Notizblatter. — Kreuz und Schwert, Zeitroman von Grezer Zawrazow, Fortsetzung. — Arthur von Ramberg, biographische Skizze von Fr. Pecht. — Aus der Hauptstadt des deutschen Reichs II. — Die Reblaus (Phylloxera vastatrix). — Vor dem brandenburger Thor. — Der redende Brunnen. — Die Hochwaldspitze in Tirol von Herm. Lor. — Nachrichten, von R. B. — Ein Festabend des karlsruher Künstlervereins, von F. Keller-Leuzinger. — Thier- und Jagdkalender. März. — Bilderrathsel 24. — Auflösung des Bilderrathsels 23 in Nro. 23. — Briefmappe.

Illustrationen: Arthur von Ramberg, von F. Weiß. — Am Brandenburger Thor in Berlin, von Ernst Gips. — Der redende Brunnen, Gemälde von A. Pelz. — Die Hochwaldspitze im Defereggenthal nach einer Photographie von Lotz. — Bilderrathsel 24. — Auflösung des Bilderrathsels 23. — Briefmappe. — Zu unserer humoristischen Mappe, sechs Bilder.

Im Bann der Nacht.

Novelle

von

Hans Wachenhusen.

(Fortsetzung.)

X.

In Marpurgsheim war so ziemlich Alles beim Alten, als der Sommer vorgeschritten. Robert hatte sich daran gewohnt, seine Braut nur zwei- oder dreimal in der Woche zu sehen; es gab ja für die arme Hilda keine Ruh'. Der Vater hatte immer den Kopf voll Neuerungen und jetzt hatte er eine Wohnung in Baumann's glanzendem Palais, wie man sagte, zu einem Spottpreis gemiethet, während sein großes Landhaus auf den alten Terrain bereits aus der Erde wuchs und ein weites eisernes Gitter den Raum bezeichnete, den der Park einnehmen sollte.

Eine Anzahl von Baustellen waren von der Aktien-Gesellschaft zu beiden Seiten an der Chaussee bereits verkauft; es wurden schon die Straßen tracirt, welche dieses Villenquartier durchschneiden sollten, und von all' den Baustellen war die Kastner's die vortheilhafteste und wohlfeilste, da er sich dieselbe beim Verkauf für einen civilen Preis reservirt hatte. Ohne Frage mußte die Aktiengesellschaft mit diesem Terrain ein glänzendes Geschäft machen, und die Aktien waren auf Grund dieser guten Meinung mit entsprechend hohem Agio an die Borse gebracht.

Der alte Herr von Marpurg, wenn er seine Aecker beritt, machte zuweilen einen Ausflug zu Kastner's Baustelle, um den alten Freund zu sehen, dem das Uebermaß der Geschäfte selten einen Besuch gestattete. Er sandte auch oft seinen eigenen Wagen zur Stadt, um Hilda holen zu lassen, wenn die Pferde ihres Vaters einmal wieder krank waren, und that das Möglichste, um den Sohn nicht empfinden zu lassen, was er selbst an allerlei kleinen Symptomen schon zu erkennen glaubte.

Das jetzt häufigere Erscheinen eines anderen Gastes gewährte dem Letzteren eine willkommene Zerstreuung, wenn er Hilda vermißte. Karl von Erdmann, ein Regimentskamerad, kam oft auf das Gut; er suchte Robert auszureden, was freilich die Wahrheit: daß die übrigen Kameraden, die sich nach Beendigung des Krieges so theilnehmend eingefunden, ihn allmälig vergessen hatten. Inzwischen war er selbst nicht ehrlich genug, einzugestehen, daß er um der liebenswürdigen Renate willen kam, die den sanften und bescheidenen Offizier gern zu sehen schien und sich mit ihm Mühe gab, den armen Blinden in der Besorgniß zu täuschen, daß man auch von anderer Seite ihn zu vernachlässigen begann.

Es war ein warmer Sommerabend, als Marpurg, an seiner Seite Erdtmann, langsam von der großen Chaussee in den zu seinem Hofe führenden Thalweg einbog. Beide ritten schweigend neben einander. Erdtmann, ein hübscher, schlank gewachsener, junger Mann mit wohlwollendem Gesichtsausdruck, braunem Haar und kurzem Vollbart, blickte gedankenvoll zwischen die Ohren seines Braunen. Marpurg hatte seinem schweren Gaul den Zügel gelassen und blies, nachlässig im Sattel hangend, den Rauch in die Luft. Tausende von Glühwürmchen schwirrten



Arthur von Ramberg. Originalzeichnung von F. Weiß. (S. 474.)

ierlichtend über die frisch geschnittenen Wiesen, deren wunderbarer Duft, mit dem Hauch des Buchenwaldes sich mischend, das Thal balsamisch erfüllte.

Marpurg schaute über die Gärten und Felder, welche die untergehende Sonne mit röthlichem Grau überdeckte; er sah den Segen seines Fleißes, seiner rationellen Kulturbestrebungen, und schien doch so wenig Freude daran zu haben. Er dankte mürrisch dem Abendgruß der von den Feldern heimkehrenden Leute; in seinen Gesichtsmuskeln zuckte es. Er zog die Taschenuhr hervor.

„Sie werden uns schwerlich heut' Abend noch beehren," murmelte er halb für sich. „Bei dem Alten sind' ich's begreiflich, denn er hat den ganzen Tag hindurch ein Chaos von Planen im Kopf; aber das Mädchen verstehe ich nicht mehr."

„Fräulein Käftner schien aber doch den Vater sehr eifrig zum Aufbruch zu drängen, als wir ihnen bei der Baustelle begegneten!"

„Was kann *sie* dort suchen, lieber Erdtmann! Für ein Mädchen ist's doch nichts, da unter dem rohen Maurervolk zu stehen und sich angaffen zu lassen. In einer halben Stunde konnte sie hier bei uns sein und den Vater dort lassen, wenn es sie wirklich zu uns zog ... Sagen *Sie* mir ehrlich Ihre Meinung: was halten Sie von dem Mädchen?"

Erdtmann schien ein wenig betroffen.

„Seit Wochen sind ihre Besuche immer seltener bei uns geworden und Käftner zeigt immer eine gewisse Verlegenheit, wenn er mir begegnet, anstatt ehrlich den Mund aufzuthun."

Erdtmann nickte schweigend vor sich hin und wollte offenbar nicht mit der Sprache heraus.

„Zum Teufel, so sollen sie die Karten aufdecken!" fuhr Marpurg, den seine Gedanken inzwischen weiter gedrängt, ärgerlich fort. „Mir liegt wahrlich nichts an ihrer Sippschaft! Es thut mir nur um meinen armen Jungen leid, der so an dem Mädchen hängt."

„Für Robert wäre das ein schwerer Schlag, aber ..."

Erdtmann unterbrach sich wieder und verschluckte, was ihm auf der Zunge lag.

„Aber? ... So reden Sie, wenn Sie sein Freund sind! Ich dächte, das wäre Ihre Schuldigkeit!"

„Wenn ich reden *muß*, Herr von Marpurg, so kenne ich nur *einen* Rath, nämlich den, diese Verbindung zu lösen."

Marpurg zuckte betroffen, so daß sein Gaul zurückschreckte.

„Hm! ... So! ... Sie meinen also! ... Und *warum* ist das Ihr Rath?"

„Weil ich Fräulein Käftner, die so oft durch die unwichtigsten Dinge behindert ist, ihrem unglücklichen Verlobten die nothdürftigste Aufmerksamkeit zu zeigen, vor einigen Tagen bei einer Festlichkeit im Wäldchen, von ihrer Mutter begleitet, am Arm des Herrn Baumann sah, der ihr eine mehr als gewöhnliche Galanterie zeigte. Als Robert's Freund suchte ich sie in Verlegenheit zu setzen, indem ich mit meinen Kameraden dicht an ihr vorüberritt und ihr meinen Gruß sandte. Sie erröthete, ließ erschreckt den Arm ihres Begleiters fahren und bei unserer Rückkehr suchte ich sie vergebens unter der auf dem Moosboden lagernden oder spielenden Gesellschaft. Sie bemerkten vielleicht, daß sie auch heute, als wir sie am Bauplatz begrüßten, mich zu vermeiden suchte und verwirrt ward, als ich sie absichtlich fragte, wie ihr jenes Waldfest gefallen habe. Vielleicht wagte sie es nicht, heute herüber zu kommen, weil sie *mich* bei Robert wußte. Das Fräulein hat kein gutes Gewissen, wenn ich auch annehmen will, daß jene Szene weniger zu bedeuten hat, als es erscheinen mochte. So lange sie meines Freundes Braut ist, hat sie alle Dehors zu beobachten und ich maße mir das Recht einer strengen Kritik an."

„Ja, so lange sie es ist!" Marpurg betonte das, während er wieder in die Zügel griff und seinen Gaul zu schnellerem Ausgreifen antrieb. „Ich habe auch schon so einen Vogel singen gehört," murmelte er verstimmt. „Aber ich weiß, es ist das weniger Schuld des Mädchens, das von Herzen ganz gut, wenn auch sehr zerstreuungslustig ist, als die der Eltern, die sie listig und scheinbar absichtslos ihren Plänen gefügig machen möchten. Käftner prickelt der Hafer, ihm steigt das Geld zu Kopf und die Mutter ist eine dumme Pute, die sich in ihr Glück nicht zu finden weiß ... Ich danke Ihnen übrigens für Ihre Aufrichtigkeit! Wir sprechen weiter davon! Sagen wir Robert nicht, daß wir ihr begegnet sind; kommt sie noch, so ist es gut, wenn nicht .."

Die beiden Herren ritten eben in den Hof ein, in welchem Renate sie empfing, deren leichtes Erröthen hinreichend verrieth, wie willkommen ihr die Rückkehr des jungen Mannes nach dem kurzen Spazierritt an der Seite des Vaters sei.

Marpurg war und blieb verstimmt, als er mit Erdtmann und Robert in der kühlen Vorhalle des Hauses saß. Der Abend sank bereits dunkler herab; auch Robert's Gemüthsstimmung schien melancholischer als sonst zu sein. Er saß, die Arme auf der Brust gekreuzt, das Kinn auf die Brust gesenkt, in seinem Wiegestuhl, während die wirthschaftliche Renate die Vorbereitungen zum Abendmahl traf.

Von Hilda war noch kein Wort gesprochen und doch lauschte Robert heimlich auf eben dieses Wort, bis er plötzlich den Kopf erhob und mit lichter Miene auf den Hof hinaushorchte.

„Es sind Käftner's Pferde. Ich erkenne sie!" rief er, sich erhebend und hülflos dastehend. „Hilda kommt so spät noch! Ich wußte ja, daß sie mich heute nicht vergessen werde!"

Auf den Vater machte diese Freude einen fast peinlichen Eindruck. Sein Blick traf mit einverständnißvoller, stummer Frage den jungen Offizier, der halb verlegen vor sich niederschaute. Er machte sich einen Vorwurf aus seiner Indiskretion. Schweigend erhoben sich Beide und in demselben Augenblick schon fuhr die bekannte Käftner'sche offene Chaise in den Hof vor die niedere, mit Epheu bewachsene Rampe.

Renate eilte auf dieselbe hinaus. „Hilda!" entfuhr es ihren Lippen in Ueberraschung, während ihr Fuß die erste Stufe der Freitreppe betrat. „So spät! Wir hätten Dich kaum noch erwartet!" setzte sie hinzu, während Hilda sie bereits umarmte und ihr den Mund mit einem Kuß verschloß.

„So hat Dir der Vater nicht gesagt? ... Wie garstig von ihm! Ich muß glauben, er meint es böse mit mir!" Hilda flog über die Rampe, auf Robert zu, schlang ihre Arme um ihn und preßte ihn lange und leidenschaftlich an ihre Brust. Dann reichte sie dem Alten die Hand und verneigte sich, eine mögliche Befangenheit unter ihrer Hast verbergend, vor dem Offizier.

„Der Vater ist zu Fuß in die Stadt zurückgekehrt," fuhr sie geschäftig fort. „Ich ließ es mir nicht nehmen, euch wenigstens zu begrüßen, da ich in eurer Nähe war! Ich *mußte* ja mit hinaus zu unserm Bau, den ich einmal in Augenschein nehmen sollte, obgleich mich derselbe gar nicht interessirt, so lange er noch nicht fertig. Und dieser Schmutz, der Staub! Für den Vater ist das etwas, für *mich* gewiß nicht! ... Aber wie sonderbar ihr mich betrachtet," unterbrach sie sich plötzlich, während Wangen und Stirn sich färbten. „Ihr zürnt mir jedesmal, wenn ich komme, weil ich beim besten Willen nicht so oft hier sein kann, wie mein Herz es wünschte! Nur Robert ist mir nicht böse, er weiß, wie ich es meine ... nicht wahr, Robert, mein Gold-Robert; Du kennst Deine Hilda am besten?"

Sie reichte dem Dastehenden noch einmal stürmisch die Hand und preßte die seinige.

„Ich habe das Leben in der Stadt schon so satt, so satt! Man ist nicht mehr Herr seiner selbst; Rücksichten über Rücksichten! Sie erdrücken mich schon! Jeden Morgen sagt mir die Mutter: ‚Mein Gott, wir haben Dem und Jenem noch keinen Gegenbesuch gemacht; was sollen die Leute von uns denken!' ... So geht das fort und mir wird bange, wenn ich mir vorstelle, wie das im Winter erst werden soll!"

„Ja, Du bist zu beklagen, arme Hilda!"

„Das bin ich auch!" Hilda erwiederte der ironischen Miene der Freundin mit ernstestem Gesicht. „Aber jetzt will ich wenigstens ein Stündchen recht froh bei meinem Robert und bei euch sein, und wenn ihr mich nicht fortjagt, bleib' ich bis Mitternacht da, mögen die Eltern immerhin mich zanken!"

Es war ihr gelungen, die befangene Stimmung der Anderen hinweg zu plaudern; ihr selbst ward leichter, als sie dieß bemerkte. Sie setzte sich an Robert's Seite, nahm und behielt seine Hand in der ihrigen und plauderte eine Menge Geschichten über die Unruhe im väterlichen Hause, über die Art und Weise, wie sie den Tag verbringe, über die Störung durch lästige Besuche, wenn sie gerade im Begriff sei, nach Marpurgsheim zu fahren, um ihren Robert zu sehen, und tausenderlei Anderes.

Robert lauschte mit Entzücken dem Laut ihrer Stimme; er erwiederte den Druck ihrer Hand, er war glücklich, sie neben sich zu wissen, und dennoch fühlte er heimlich ein banges Klopfen seines Herzens. Die Stimmung der Uebrigen hatte sich halb unbewußt auch auf *ihn* übertragen. Es war auch ihm zuweilen, als finde er etwas Fremdes in ihrem Ton, etwas Leichtfertiges in ihrer Redeweise, und wenn sie sich zu ihm wandte, so wollt' es ihn bedünken, als wehe ihn ihr Athem kälter an, als spreche aus ihr nicht ganz Diejenige, deren Seelenleben er in jeder kleinsten Regung zu kennen geglaubt. Es war ihm, als müsse sie seit den paar Monden auch äußerlich anders geworden sein, denn selbst ihre Kleidung rauschte ihn anders an als sonst; es war ihm, als *müsse* er sie sehen, wie sie *jetzt* sei, und daß ihm dieß nicht vergönnt, erfüllte ihn mit Bangigkeit, namentlich bei dem Gedanken: so viel Andere sahen sie, seine Braut, jetzt täglich im Getriebe der großen Stadt; so viel Andere bewunderten sie jetzt, und zu ihm, dem Unglücklichen, eilte sie, durch Herz oder Pflicht oder durch Beides getrieben, heraus, um ihn darüber zu trösten, daß sie von all' den Andern schön gefunden werde!

Und trotzdem — Hilda ward nach und nach so liebenswürdig heiter; es drangen wieder die alten süßen Akkorde aus ihrer Brust, ihr Wesen gegen Robert ward wieder so herzig, daß selbst Renate sich mit ihr versöhnte und Marpurg sie mit dem alten Wohlwollen im Auge betrachtete.

Erst spät erinnerte sie sich und mit aufrichtiger Trauer, daß sie aufbrechen müsse. Mit der alten Innigkeit trennte sie sich von Robert und den Seinigen. Erdtmann bat um die Erlaubniß, ihren Wagen bis zur Stadt begleiten zu dürfen. Er ritt neben ihr, während Käftner's Wagen auf der Chaussee dahinflog, vorüber an dem mächtigen Rohbau, der, im Pavillonstyl zu beiden Seiten auslaufend, schon jetzt in seinen kolossalen Umrissen das Staunen der Vorüberpassirenden hervorrief.

„Ob ich dort glücklicher sein werde!" dachte Hilda, an der alten Stätte vorüberfliegend. „Und *wann* ich es überhaupt sein werde?" setzte ihr Herz flüsternd hinzu, während sie sich in den Wagen zurücklehnte und ihre halblaute Frage durch das Rasseln des die Flanken des Braunen schlagenden Kavalleriesäbels übertönt wurde. „Mir ist, als habe ich nie wahrer, lebhafter empfunden, wie sehr ich Robert liebe, als gerade heute! Aber warum kann er nicht sein wie sein Kamerad; warum muß ich Renate beneiden, von deren Verlobung wir wohl nächstens hören werden! Robert ist schöner, liebenswürdiger als sein Freund; er steht mir noch vor Augen in seiner Uniform, der glänzendste Offizier der Garnison, und *jetzt* ... Aber er wird ja wieder werden was er war! Ich halte fest an ihm, was man auch sich für Mühe geben mag; der Mutter zum Trotz, die mir den ganzen Tag hindurch mit diesem Baumann in den Ohren liegt!"

Hilda versank tief in ihre Gedanken. Erdtmann hielt zwar Schritt mit dem Wagen, aber der schnelle Trab gestattete keine Unterhaltung mehr. Erst am Thor angelangt, gab er dem Kutscher ein Zeichen. Er verabschiedete sich und schlug eine Seitengasse ein, langsam seine Wohnung suchend und sich Vorwürfe darüber machend, daß er des alten Marpurg Unzufriedenheit und Mißtrauen hinsichts des Mädchens durch eine Mittheilung noch genährt, die besser unterblieben wäre.

„Man muß sich in die Lage dieses Mädchens versetzen und ihm Manches zu Gute halten," überlegte er. „Es wird sicher stark umworben; es langweilt sich an der Seite des armen Blinden; es verlangt nach Zerstreuung; das Leben pulsirt in dem jungen Ding mit der ganzen Jugendkraft, und täuscht mich nicht meine Beobachtung, so ist zwischen den beiderseitigen Eltern eine Erkaltung eingetreten, die auf das Mädchen nicht ohne Einfluß sein kann. Eins täuscht mich sicher nicht. Hilda's Bemühen, heut' Abend recht herzlich und liebenswürdig zu sein, hatte seinen Grund, aber es *gelang* ihr vollkommen, und das beweist, daß es auf dem Grunde ihres Herzens besser aussieht, als ich annehmen durfte."

XI.

Baumann war der Gott des Tages. Vom ersten Geschäftsmann bis zum letzten Handwercker schaute Alles auf ihn, den Glücklichen, den Waghalsigen, dessen scharfer Blick und kühne Hand sich der so plötzlich losgelassenen Dämonen einer wahnsinnsvollen Zeit, deren Geldhunger so Viele in's Verderben fortreißen sollte, bemächtigt hatten, um sie an sein Glücksrad zu fesseln und von seinem Triumphwagen großmüthig reiche Brosamen an die ihm Nachkeuchenden hinaus zu werfen.

Der Volksmund erzählte von ihm, er *stampfe* buchstäblich das Gold aus der Erde, nämlich aus seinen großen Bergwerken in Texas, und wenn es sich um *goldene* Märchen handelt, ist, wie bekannt, der Volksmund unerschöpflich und der Glaube des Volks unverwüstlich.

Baumann war in wenigen Jahren der Menge eine Art von Monte-Cristo geworden. Bescheiden war er aufgetreten, als er aus Amerika kam; nur nach und nach machte er sich mehr bemerkbar. Kaum aber hatte die Epoche begonnen, in welcher dem Verwegenen Alles gelang, als er fest und sicher den Fuß auf den Boden setzte, den er für seine Spekulation sich ausersehen. Er begann mit dem Ankauf einer ganzen Straße, riß die Spelunken derselben nieder und eröffnete der um sich greifenden Bauwuth ein ganzes, in das nobelste Viertel der Stadt mündendes Quartier. Er kaufte ein großes Terrain im Westen der Stadt, erwarb hier und dort ein Haus, ein Gartenfeld, verkaufte es mit großem Gewinn, und als er den Handel mit Käftner abschloß, galt jede seiner Unternehmungen schon für unfehlbar, er selbst für den vom Glück verwöhntesten Geschäftsmann und Spekulanten, dessen Gewinn in kurzer Frist sich schon in's Sagenhafte verlieren sollte.

Baumann's Prinzip war es, mit vollen Händen das Geld um sich her zu werfen, Jeden, der mit ihm in geschäftliche Beziehung kam, zum Herold seines Reichthums und seiner Munifizenz zu machen, an der Börse sowohl wie unter den Handwerkern; und als wirklich Einer es wagte, ihm ein Haar auszurupfen zu wollen, das Gerücht zu verbreiten, Baumann sei in Amerika erst Heizer auf einem Dampfer, dann Agent oder Sekretär einer Kunst-

reiterbande gewesen und seine Bergwerke in Texas seien ein Märchen — da hatte Niemand Lust, dem Verläumder zu glauben, außer — Baumann selbst.

Als ihm dieses Gerücht zu Ohren gebracht wurde, lachte er, bestätigte sogar, was er nie verschwiegen haben wollte: daß er sich mühselig durch allerlei niedrigen Broderwerb hindurchgeschlagen, woraus er sich noch heute einen Ruhm mache, und was seine Werke in Texas betreffe, so könnte jeden Tag allerdings die Nachricht eintreffen, daß sie zum Märchen geworden, wenn dieselben erschöpft seien, weßhalb er es für klug halte, seine Goldwerke in Europa über der Erde anzulegen.

Der böse Leumund vermochte ihm also nicht beizukommen. Baumann erklärte lachend, so sehr Gentleman er zu sein glaube, werde er sich selbst heute nicht schämen, bei seinen Bauten die Schüppe oder die Kelle selbst in die Hand zu nehmen, wenn er daraus für sich einen Vortheil ersehe, denn nur die Arbeit mache den Mann, und auch das Gold werde nicht in Bonbonnièren aus der dunklen Erde geholt.

Sein größter Bewunderer war Kästner. Baumann! Das war der Mann der That, der Mann des eisernen Willens; Baumann hatte ihm gesprächsweise Ideen geäußert, die baares Geld waren, und die er dennoch hinwarf, der Ausbeutung durch Andere preisgab, weil sie für seinen Unternehmungsgeist zu unbedeutend. Baumann's Kopf, sein Genie waren eine Goldgrube und mochte jene in Texas, die ihm noch immer ihre Barren herüberschickte, wirklich zu erschöpfen sein, Baumann's Geist war unversiegbar, und was ihm die sicherste Garantie ebenso unversiegbaren Glücks und Erfolgs: er war wie der Jagd-Leopard, der die Antilope aufgibt, die er nicht mit einem Sprunge erfaßt, und lieber die andere jagt, oder wie Kästner sich enthusiastisch ausdrückte: er war der Löwe, der sich auf die Beute stürzt und die Reste davon großmüthig der Schakalheerde überläßt, die sich noch überreich daran sättigt.

Die Verehrung für diesen Mann suchte in Kästner vergeblich nach Ausdruck. Ihm sein Kind, sein Theuerstes, zu geben, wäre für ihn der einzig richtige für seine Gefühle gewesen; dieses Kind aber hing mit einer Schwärmerei, die immer wieder über alle Vernunftgründe siegte, an einem Unglücklichen, der keine ihrer sonstigen Neigungen befriedigen konnte. Er als Vater sah Hilda selbst unglücklich; er durchschaute, was in ihr vorging, aber seine Erwartung, daß die Ueberzeugung vom Besseren endlich in ihr die Oberhand gewinnen werde, ward immer in dem Moment getäuscht, wo er meinte, jetzt sei es Zeit, dieser unseligen Schwärmerei den Todesstoß zu geben.

Baumann erschien öfter als sonst in der Familie; er hatte sich als Hausfreund etablirt. Alles, was die zarteste Aufmerksamkeit ersinnen konnte, brachte er der Familie dar. Nur in Einem gedieh er keinen Schritt weiter: Hilda nahm seine Liebenswürdigkeiten dankbar entgegen, verwies ihn aber launenhaft immer wieder an seinen Platz zurück, sobald er eine Zollbreite in ihrer Gunst gewonnen zu haben glaubte.

Hatte sie zu Baumann's heimlicher Freude Marpurg's länger als sonst vernachlässigt, so äußerte sie plötzlich heiß und bange das Verlangen, tagtäglich draußen zu sein und hiezu gerade die Tageszeit zu wählen, an welcher Baumann sich einzufinden pflegte.

Ein Gerücht, ihr eines trüben Herbstmorgens von einer Freundin hinterbracht, versetzte sie außer sich. Ihre Verlobung mit Robert sollte aufgehoben sein, zu Gunsten Baumann's, von dem man schon so lange munkelte!

Hilda, ohne die Rückkehr der abwesenden Eltern abzuwarten, befahl sofort dem Kutscher, anzuspannen, befand sich am Vormittage noch in Marpurgsheim und kehrte am Nachmittag in Gesellschaft Robert's und seiner Schwester in die Stadt zurück. Man sollte sich von der Unwahrheit dieses absurden Gerüchts überzeugen, das nur die Bosheit hatte erfinden können!

Nur Renate hatte sie draußen heimlich und mit Thränen in den Augen davon erzählt. „Ich müßte mich tief verachten, wäre ich einer solchen Treulosigkeit fähig!" hatte sie, das thränenfeuchte Auge an der Schulter der Freundin bergend, hinzugesetzt. „Es ist auch gewiß nur eine Verwechselung, Renate! Man meinte sicher Deine Verlobung mit Erdtmann. Sputet euch doch, daß die Sache proklamirt wird!"

Zum ersten Mal seit Monden war Renate an diesem Morgen überzeugt, daß niemals wirklich in Hilda's Herzen der Gedanke an eine Treulosigkeit Platz gegriffen haben könne, so sehr auch der Schein hin und wieder gegen sie gezeugt, und Baumann, als er gegen Abend Robert in der Familie traf, mußte mit ansehen, wie sich das Mädchen mit einer Innigkeit an ihren Verlobten schmiegte, deren Aeußerung ihm zuweilen sogar eine absichtliche, demonstrative erschien.

„Ich möchte fast glauben, ich verliere meine Zeit!" Mit dem Gedanken fuhr Baumann, Geschäfte vorschützend, früher als gewöhnlich nach Hause. „Und dennoch, erwarten wir, ob sie die Probe bestehen wird! Ein Mädchen, wie sie, kann sich zwar gefallen in einem so langen inneren Kampf, denn bei jedem Martyrium ist immer die Eitelkeit mit im Spiel, aber sind erst die Waffen abgenutzt, die ihrem jungen und eigensinnigen Herzen noch zur Verfügung stehen, so wird er sie langweilen. Der Gedanke, sich lebendig zu begraben, mag ihr romantisch erscheinen, aber steht sie vor dem unabänderlichen Entschluß, vor der That, so wird der Muth ihr fehlen, der selbst bei tieferen und ernsteren Charakteren schon Heroismus sein würde. Ich wette eine Million gegen einen Batzen, daß die schöne Hilda binnen Jahr und Tag die meine ist, und wenn ich die Sache nüchtern betrachte, spielt sie nur Versteck mit mir. Der arme Blinde freilich thut mir jedesmal leid, wenn ich ihn sehe, und dieses Mitleid ist's im Grunde nur, was mich abhält, energischer vorzugehen. Indeß, ich kann ihm nicht helfen, und könnt' ich's, ich wüßte kaum, woher ich die Selbstlosigkeit dazu nähme! Anmaßung ist es von ihm, ein Mädchen, wie dieses, so in sein Elend hineinzuziehen, denn was bietet er ihr? Nichts als eine trügerische Hoffnung, die ihm keine Verwirklichung und mich um einen ganzen Zeitraum meines Glückes bringt."

Baumann's Gedanken verliefen sich in ein sarkastisches, selbstgefälliges Lächeln. Er that zu viel für diese Familie, als daß er nicht endlich auch des Dankes von Seiten des Mädchens hätte gewiß sein sollen; er zeigte sich ja von einer Uneigennützigkeit, die eben jetzt wieder eine ihrer schönsten Blüten treiben sollte.

Kästner hatte Baumann's Anerbieten angenommen, sein Palais so lange zu bewohnen, bis sein Landhaus fertig, während Baumann selbst ein anderes, von ihm erworbenes Haus beziehen wollte. Kästner's provisorische Wohnung gewährte, wie sich immer mehr herausstellte, so wenig Comfort, daß es vollständig gerechtfertigt erschien, wenn er seine Offerte annahm. In wenigen Tagen sollte der Umzug stattfinden.

Baumann ging in seiner Artigkeit gegen die Kästner'sche Familie so weit, daß er im Hause seine kostbare, vor Kurzem erst erworbene Bildergalerie, seine übrigen älteren Kunstschätze, sein Mineralienkabinet zurückließ, von welchem letzteren die Fama Wunderdinge erzählte.

Auch dieses Arrangement warf natürlich einen Schatten über die Stimmung der Marpurg'schen Familie, als ihr davon mit allerlei Glossen erzählt wurde; aber man war ja einmal unter dem Einfluß dieses von Kästner unzertrennlichen Mannes und Renate hatte doch zu ihrer Beruhigung selbst gesehen, wie Hilda ihr zum Zeugen ihrer Liebe zu Robert gemacht. Inzwischen rückte ja auch der Zeitpunkt immer näher, der Robert das Augenlicht zurückgeben sollte, und danach war es ja des Letzteren Sache, diesen Lästigen in gebührende Entfernung zurückzuweisen.

Eine Woche verging jetzt. Hilda erschien nicht in Marpurgsheim. Sie schrieb ihrem Verlobten die zärtlichsten Briefe; sie schilderte ihm darin den Glanz, den Luxus, ja die Pracht, die sie jetzt in diesen, mit Stuck und Bronzen überladenen Räumen umgebe, sprach ihre Freude aus, wie sie Beide dereinst in ihrer Villa Alles auf demselben luxuriösen Fuße herstellen wollten, denn ohne Uebermuth erscheine es ihr jetzt undenkbar, daß sie sich wieder zwischen den nackten, nüchternen Wänden werde wohl befinden können, die sie bisher in dem alten Hause des Vaters umgeben.

Baumann belästigte die Familie während ihres Umzugs nicht mit seiner Person. Erst als Kästner ihm geschrieben, daß sie vollständig installirt seien, kam er, um die Erlaubniß zu bitten, der Familie selbst seine Bildersäle und seine übrigen Sammlungen zu erschließen und zu übergeben.

„Ich wünsche Fräulein Hilda zur Schutzgöttin meiner Lieblinge zu machen, deren Anblick mir bisher die einzige Erholung war, die ich mir vergönnen durfte."

Baumann begleitete dieß mit einem so bescheidenen, fast demüthigenden Blick, daß Hilda ihm lächelnd danken mußte.

„Ich fürchte, ich werde einer solchen Verantwortung nicht gewachsen sein, Herr Baumann!" antwortete sie, innerlich erfreut über dieses Vertrauen. „Indeß mit Hülfe des Vaters wird es mir vielleicht gelingen."

Baumann nahm von dem Verwalter des Hauses ein Bund Schlüssel entgegen. Er reichte Hilda den Arm, den sie zu verweigern dießmal nicht wagte, dann führte er sie, von Kästner und dessen Frau gefolgt, in das mit Statuen besetzte, über Marmorstufen hoch oben von einer Sonne goldner Radien beleuchtete Treppenhaus.

Hilda hatte es noch nicht gewagt, diese Stufen zu betreten, da die Parterrewohnung mit ihren vierzehn Zimmern und Sälen dem Bedürfniß der Familie vollauf entsprach. Jetzt, wie sie neben ihm über den weichen Läufer die Treppe hinauf stieg, streifte ihr Auge über die herrlichen Fresken der Wände. Sie erschrak, als ihr, ausruhend auf dem ersten Absatz, zwei lebendige Gestalten entgegentraten, in welchen sie sich selbst und Baumann erkannte, Beide in dem riesigen venetianischen Spiegel, von einem luxuriösen Goldrahmen umfaßt. Sie erröthete, als ihr Baumann's Auge im Glase begegnete, und ließ erschreckt den Saum ihrer Robe sinken, um das zierliche Füßchen zu verdecken, dem sie beim Steigen den nothwendigen Spielraum gegeben.

Baumann's stummer Einladung folgend, erstieg sie die übrigen Stufen und fand sich in einem weiten, ebenfalls mit Fresken geschmückten Korridor, über welchen die goldene Sonne der Kuppel ein magisches Licht breitete.

„Ich bewundere Ihren Geschmack, Herr Baumann," sagte sie, Athem schöpfend nach der Anstrengung, welche ihr die breiten Stufen verursacht. Ihr Auge begegnete dabei zufällig dem des Vaters, aus dem ihr stolze Bewunderung des Schöpfers dieser Pracht entgegenleuchtete.

„Du wirst noch mehr erstaunen!" sagte er vornehm lächelnd. „Alles ist nach Herrn Baumann's eigener Idee hergestellt; Alles bis in's kleinste Detail staunenswerth und vollkommen!"

Der Letztere hatte inzwischen die Flügelthür geöffnet, auf welche die Treppe führte. Hilda stand in einem hohen, kuppelförmigen Salon, dessen Decke ein Filigrangewebe darstellte, wie es die Stalaktitenhöhlen Afrikas zeigen. Alles war luftig, duftig, zierlich. Zehn Filigransäulen strebten an den Wänden hinan, um eine Wölbung zu bilden, zwischen denen in dem reinsten Blau ein künstlicher Himmel hereinleuchtete, während zwischen den Säulen sich eine ebenso künstliche Fernsicht auf märchenhafte Landschaften bot, auch diese vom reinsten Aetherduft übergossen.

Unbemerkt hatte sich der Raum zur Rechten zwischen zwei der mattgrau-gelben Säulchen geöffnet, einem dissolving view ähnlich, und Hilda befand sich, Baumann bewußtlos folgend, in einem großen Saal, dessen Wände, hell beleuchtet durch von oben herabfallendes Licht, gleichsam eine Fortsetzung des Märchenlandes boten, in welches sich vorhin ihr Auge vertieft.

Und seltsam genug! Während Hilda, halb verwirrt durch die Pracht und Lebendigkeit der Perspektive, in den Saal hineinschritt, war es ihr (eben durch die Lichttäuschung von oben bewirkt), als entfernten sich vor ihr die Tempel und Paläste, die luftigen Palmen, die dunklen Sykomoren, als verdunste vor ihren Augen das blaue Golfwasser, in welchem sie lustige Gondeln hatte schaukeln sehen, als bewegten die bunten Vögel in der Luft ihre Flügel, um gescheucht durch ihr Eintreten davon zu flattern.

Hilda hemmte furchtsam den Schritt und fuhr wie geblendet mit dem Taschentuch über die Stirn. Baumann sah es lächelnd. Er wagte es, die Hand auf ihren Arm zu legen.

„Ich bitte stehen zu bleiben, Fräulein Hilda, und die Bilder erst vor Ihrem Auge zu fixiren, dann aber in dieses Licht hier zu treten, so wird Alles in Ruhe vor Ihnen dastehen. Ich nenne diesen Saal meine Fata Morgana. Abgesehen von dem künstlerischen Werth dieser Landschaften, beruht ihr wandelnder Effekt nur auf einer optischen Täuschung, mit welcher Sie bei wiederholtem Besuch bald in's Reine kommen werden."

Baumann hatte sanft das Mädchen auf den richtigen point de vue geführt und brach jetzt plötzlich in lautes Lachen aus. Er sah nämlich, wie Frau Kästner, ohne auf seine Worte zu hören, verlockt von dem Gedanken, in diesen scheinbar endlosen, vor ihr immer mehr zurücktretenden Zaubergegenden ein wenig zu lustwandeln, plötzlich mit der Nase an der Wand stehen blieb und verwirrt mit beiden ausgestreckten Armen an derselben umhertastete.

Er eilte zu ihr und führte auch sie zu Hilda zurück, die versunken in den Märchentraum dastand und der komischen Verfassung der Mutter nicht achtete. Baumann weckte sie aus ihrer Zerstreutheit.

„Sie sehen jenes sich tief hinten immer weiter aufthürmende, von der Morgensonne auf seinem Schneegipfel beleuchtete Gebirge," sagte er, in den Fond des Saales deutend, da wo sich ein Bergpfad vom Thal aus an der perspektivisch zurücktretenden Felsenwand emporschlängelte. „Ich bitte um Ihren Arm, wir werden es so schneller erreichen, denn ich kenne die Wege hier. Wenn es Ihnen genehm, machen wir eine kleine Gebirgstour, die nicht anstrengend ist."

Bewußtlos folgte Hilda. Ihr Arm lag in dem seinigen. In kindlicher Befangenheit preßte er sich auf den Baumann's, und dieser benutzte die Gelegenheit zu Gleichem.

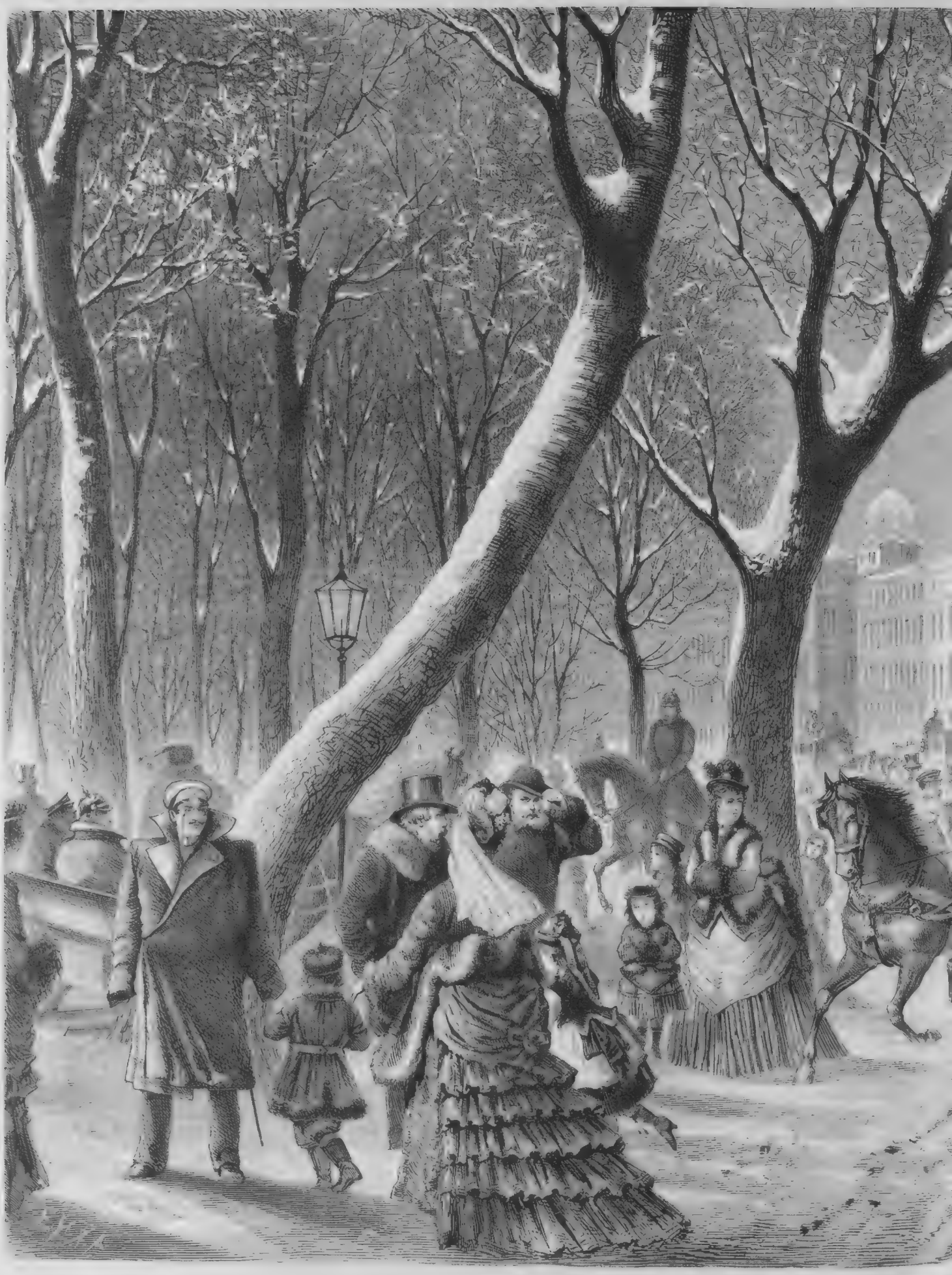
„Mich macht dieß Alles so verwirrt! Ich muß Ihnen recht kindisch erscheinen!" sagte sie, während er ihr Herz gegen seinen Arm klopfen fühlte.

Er zog sie schweigend fort in den Hintergrund, wo der auf dem Bergplateau goldglitzernde Schnee ihr Auge blendete, und sich selbst unbewußt, sah sie sich wie auf einem Irrpfad.

„Ich habe eine Zauberruthe, die uns schnell in eine andere Welt versetzen wird," hörte sie Baumann's Stimme, während es ihr war, als streckte er den linken Arm vor ihr aus, um einen Gegenstand zu berühren.

In der That war sie plötzlich in einer anderen Welt, einem von trüben Steigerlampen matt erhellten Bergschacht, aus dessen dunklen Wänden, geschickt beleuchtet durch eben diese Lampen, die Quarze in Adern und ganzen Stücken hervorschimmerten.

Baumann fühlte, wie Hilda's Herz ängstlich auf's Neue pochte.



Am brandenburger Thor in Ber



…nung von Knut Ekwall. (S. 476.)

„Ach wie schrecklich! Sie führen uns wohl vom Himmel in die Hölle!“ ertönte dumpf und unterirdisch Frau Kästner's Stimme in dem Halbdunkel.

„Seien Sie unbesorgt; es ist Alles nur künstlich hervorgebrachte Wirkung, Fräulein Hilda!“ beruhigte er. „Was Sie vorhin sahen, ist die Hülle, die Umgebung dieses Raumes, in welchem ich Ihnen einen Schacht aus meinem Bergwerk in Texas vorstelle. Es ist, wie Sie sehen, mehr oder minder Alles Tapete, was ich Ihnen hier zeige; es war mir aber eine angenehme Aufgabe, mit Hülfe einiger tüchtiger Künstler mich geistig an die Stätte zu versetzen, der ich mein Glück verdanke.“

Baumann erklärte jetzt das unterirdische Geäder, dann, als er sah, daß seine Gesellschaft sich nach dem Licht zurücksehnte, trat er auf eine Feder und alle Vier stiegen aufwärts in eine Hütte, in welcher Hilda glänzendes und blinkendes Mineral in phantastischen Formen und Stadien bis zu seiner vollständigen Läuterung entgegenstrahlte.

Bei dem geringen Verständniß für dergleichen, wie er es in seiner Gesellschaft voraussetzen konnte, begnügte sich Baumann mit einer oberflächlichen Erklärung, dann bemächtigte er sich wiederum Hilda's Arm und führte sie an ein Glaskästchen, das, allein auf einem Tisch stehend, dem Mädchen sehr unbedeutend und gleichgültig erschien.

Mit eigenthümlich feierlicher Miene trat Baumann vor, öffnete mit einem Schlüsselchen den Glaskasten, griff auf den Boden desselben und nahm eine halbe Hand voll der kleinen auf demselben hingestreut liegenden Gegenstände hervor.

„So unbedeutend Ihnen diese Kleinigkeiten erscheinen, Fräulein Hilda,“ sagte er in nervösem Ton zu dem Mädchen, „und so gering sie jedem Nichtkenner erscheinen müssen, repräsentiren sie doch einen nicht unbedeutenden Werth. Es sind Produkte oder ich sage besser: die Ernte eines Sammelfleißes meines Bruders, den ein glücklicher Zufall diese kostbaren Kiesel in einem Gebirgsthal auffinden ließ, als er während des Muthens in demselben mit seinen Leuten rastete. Dieser Fund gab uns die ersten größeren Mittel in die Hand; den Rest der Steine, den wir nicht mehr zu veräußern brauchten, theilten wir brüderlich unter uns. Wie Sie sehen, ließ ich selbst diese Diamanten in meinem Beisein in Holland nur halb anschleifen, um sie nicht fremden Händen anzuvertrauen. Ich kenne keinen schöneren Zweck für sie, als wenn ich sie Ihnen als Andenken an diesen Tag offerire. Es sind rohe Steine, und Sitte ist es bei uns, Jedem, der unsere Werke besucht, ein kleines Angebinde mitzugeben. Sie dürfen sie also nicht zurückweisen.“

Hilda's Antlitz färbte sich bis zur Stirn. Sie trat zurück und wehrte ihm mit der Hand ab.

„Sie würden sich nicht weigern, mein Fräulein, wenn ich Ihnen sagte, es seien nur Kiesel aus texanischen Thälern. Betrachten Sie dieselben als solche!“

„Wie? . . . Hab' ich recht gehört? . . . Diamanten?“ erklang Frau Kästner's Stimme, die sich in höchster Spannung herandrängte. „Diese blinden Dinger sind Diamanten?“

„Man sagt, sie bedeuten Thränen als Geschenk,“ fuhr Baumann mit weichem Ton fort. „Aber ich selbst habe diese Thränen schon geweint, und zwar vor Freude, als ich mit meinem Bruder durch ihre Entdeckung mich plötzlich als wenigstens — wohlhabenden Mann betrachten durfte. Sie sind mir überflüssig geworden, Fräulein Hilda. Ich bitte, nehmen Sie; vielleicht reichen sie für ein bescheidenes Collier aus, doch wird es nothwendig sein, sie erst geschickten Händen anzuvertrauen.“

Eine Pause trat ein. Das Mädchen athmete kaum. In höchster Verlegenheit stand es regungslos da.

„Was? Und Du weigerst Dich, diese Artigkeit anzunehmen?“ rief die Mutter, sich über die Steine beugend und unbemerkt die Nase ein wenig rümpfend, denn ihr erschien der Werth dieser „Dinger“ doch sehr zweifelhaft.

„Ich weiß nicht, Papa . . .“

Hilda wandte sich in größter Verwirrung an ihren Vater. Gleichzeitig fühlte sie in ihrem Rücken eine leichte ermuthigende Berührung von der Hand der Mutter.

„Herr Baumann ist allzu galant, seine Freigebigkeit kennt niemals Grenzen, Du würdest ihn also verletzen, mein Kind . . .“

„Aber Herr Baumann beraubt sich, abgesehen von dem Werth, den ich nicht zu schätzen weiß, eines so theuren Andenkens an einen Tag des Glücks, wie er selber sagt . . .“ wandte das Mädchen mit Beklommenheit ein.

„Sie wissen, wie leicht der Mensch den Werth eines Glücks vergißt und immer wieder nach Anderem strebt,“ sprach Baumann nicht ohne Bedeutung. „Versagen Sie mir die Freude nicht, den heutigen Tag ebenfalls zu meinen Glücksmomenten zählen zu dürfen.“

Baumann wußte, während er sprach, ihr geschickt das Taschentuch aus der Hand zu nehmen, die Steine hinein zu thun und ihr das Taschentuch zurück zu reichen.

„Aber Herr Baumann, Sie setzen mich in Verlegenheit! Ich weiß nicht . . .“

Hilda's Auge suchte den Vater, der sich vielleicht absichtlich über die umherliegenden Erzbruchstücke gebeugt, während die Mutter, Beiden den Rücken wendend, eine unter den Kuriositäten liegende Versteinerung betrachtete.

„Wie Sie mir danken sollen? Nicht doch, Fräulein Hilda!“ flüsterte er sich zu ihr beugend, während seine Hand noch die ihrige behalten.

Ehe sie es wehren konnte, hatte er diese Hand an seine Lippen geführt und unvorsichtiger Weise so heiß, so begehrend, daß Hilda erschreckt und erzürnt das Tuch mit dem kostbaren Inhalt zu Boden fallen ließ. Ohne ein Wort, selbst ohne einen strafenden Blick, wandte sie ihm den Rücken.

„Mama,“ sagte sie mit bebender Stimme, bleich vor Aufregung, „Herr Baumann wünscht uns jetzt in seine Bildergalerie zu führen.“

Baumann biß sich auf die Lippe, daß es schmerzte. Er wechselte schnell die Farbe, und das unglückliche Taschentuch nicht beachtend, schritt er schweigend voran, eine Treppe hinab, durch eine mit düstern Thalschluchten und Steingeklüften bemalte Galerie und öffnete eine Thür, die in eine kleine, mit werthvollen Marmorstatuen besetzte Rotunde führte.

Das Tageslicht fiel hier grell auf sein Antlitz. Es war fahl, blutlos; seine Augenlider hingen herab, um seinen Blick zu verdecken. Nur flüchtig und mit merkbar peinlichem Gefühl streifte dieser düstere Blick das Antlitz Hilda's, als sie an ihm vorüber in die Halle trat.

Die Eltern hatten das Fallen des Taschentuchs nicht bemerkt. Die Mutter gab sich in ihrer ganzen nüchternen Harmlosigkeit dem Anschauen der Statuen hin. Nur Kästner schien die plötzliche Gezwungenheit in seines Freundes Haltung und die unnatürliche Blässe seiner Tochter flüchtig aufzufallen.

Baumann öffnete die Doppelthür zur Galerie. Er fand seine Unbefangenheit wieder; seine Stimme verrieth nichts Ungewöhnliches mehr, als er, an den wirklich meisterhaften Bildern entlang schreitend, den Vorwurf des einen oder des andern erklärte und die Namen der Meister nannte.

Es schien, als habe er das Interesse an diesem Rundgang durch sein Museum verloren. Er vermied es, zu Hilda zu sprechen, beobachtete sie jedoch mehrmals heimlich; endlich aber wagte er es dennoch, ihr wieder den Arm zu bieten, um sie mit den Eltern zurückzugeleiten.

Hilda, mit einer geschickten Wendung, that, als bemerke sie seine Absicht nicht, und trat an der Seite der Mutter durch den Korridor in das magnifike Treppenhaus zurück.

Freilich besaß Baumann Takt und Gewandtheit genug, äußerlich Alles wieder auszugleichen, als man bald darauf in Kästner's fürstlicher Wohnung beim Dejeuner saß. Er zwang sogar in der liebenswürdigsten Weise das Mädchen zu einem Gespräch mit ihm, aber seine Niederlage ward dadurch nicht geringer. An Unterhaltungsstoff fehlte es nicht nach all' den Wundern, die man angestaunt. Baumann erzählte, wie er seit seiner Ankunft in Europa und von dem Moment, wo er sich entschlossen hier zu bleiben, in seinen Mußestunden an der Herstellung dieses kleinen Museums gearbeitet, das er bisher nur Wenigen gezeigt. Er sei wie der Orientale, sagte er, der, was er Werthvolles besitze, gern mit hohen Mauern umgebe. Kästner war entzückt, seine Gattin war außer sich vor Bewunderung und machte mancherlei Bemerkungen, über deren Naivität Baumann mit großer Delikatesse hinweg glitt.

In Hilda's Gedächtniß ging Alles, was sie gesehen, wie ein Kaleidoskop umher; ihr Interesse für all' die Schätze, die Baumann im oberen Theil des Hauses barg, ging jedoch unter vor dem unheimlichen Eindruck, den ihr sein Benehmen verursacht. Ja, wie sie ihn jetzt noch so bleich sich gegenüber sitzen, ihren Blick oft vermeiden sah, war es ihr, als fühle sie ein heimliches Grauen vor ihm und seinen fremdartigen Schätzen, denn wie er sie in den künstlich nachgeahmten Schacht seines Bergwerks geführt, hatte er ihr einen Blick in den seines Herzens geöffnet, vor dem sie zurückschreckte.

Von heute ab blieb ihr kein Zweifel mehr über Baumann's Absichten, die ihr in ihrer Lage nothwendig als Frevel erscheinen mußten. Er hatte ihr Gefühl verletzt und dieß verzieh sie ihm nicht.

Kaum hatte Baumann die Familie verlassen, als die Mutter hastig auf Hilda zutrat:

„Wo hast Du die Diamanten? . . .“

„Sie liegen droben an derselben Stelle sammt meinem Taschentuch!“

Die Mutter erschrak und faltete die Hände.

„Wie kann man so thöricht sein! Er gab sie Dir wie ein Anderer uns eine Hand voll Kieselsteine schenken würde! . . . Wirst Du denn niemals klug werden?“

Wie vom Frost geschüttelt, auf's Tiefste verletzt, die Hand fest, aber bebend auf die Brust gedrückt, starrte Hilda die Mutter an, die, ihre Hand auf den Rand eines Gueridon stützend, geneigt schien, in ihrem Aerger der Tochter für diese Handlungsweise eine ihrer hausbackenen Vorlesungen zu halten.

„Ich bin Robert's Braut!“ zitterte es über des Mädchens bleiche Lippen.

„Freilich bist Du's noch! . . . Aber auch das soll ein Ende nehmen! Ich will dieses Gezieke mit einem Menschen, wie diesem, nicht mehr! Meine Tochter kann höhere Ansprüche machen; sie soll nicht der Gegenstand des allgemeinen Mitleids mehr sein und ich will doch sehen, wer mich hindern kann, ihre Hand Demjenigen zu geben, den ich für passend halte! Ich werde ein Machtwort in der Sache reden und Du wirst gehorchen!“

Mit einer grotesken Wendung ließ Frau Kästner ihre Tochter dastehen und schritt zum Salon hinaus. Hilda schaute ihr regungslos nach, nur ihre Hand sank langsam vom Herzen herab. Ihre Miene verzog sich trotzig; ihr Auge verdüsterte sich wieder zu demselben widerspenstigen Blick; ihre Lippen öffneten sich halb, doch ohne einen Laut.

„Ein Machtwort!“ flüsterte sie endlich, als die Mutter hinaus war. „Es könnte mich nicht unglücklicher machen, als ich es bin! Aber gehorchen werde ich nicht eher, als bis mein Herz vom Elend so weit abgestumpft ist, daß es ihm gleichgiltig sein mag, das eine Elend mit dem anderen zu vertauschen! . . . Mir graut, seit heute in diesen Räumen zu wohnen, in denen ich mich stets von ihm umschlichen glauben muß! Ich fühle erst jetzt heraus, warum man mich hieher gebracht!“

Hilda warf einen Blick umher.

„Man will mich gewöhnen, unter seinem Dache, in seinem Eigenthum zu wohnen, und so thöricht, so ungeschickt bewillkommnete mich dieser Mann, als ließe ich mich wie eine Sklavin von einer Hand in die andere geben! Mit seinen Reichthümern, seinen Schätzen glaubte er mich bestechen, mich blenden zu können, ohne zu erwägen, wie wund mein armes Herz, wie leicht verletzbar mein Gemüth, wie reizbar meine Stimmung! Es bedurfte wahrlich seines leidenschaftlichen Selbstvergessens nicht, um mir zu sagen, was in ihm, was um mich vorgeht, denn ich weiß dieß lange und vermag um der Eltern willen nichts dagegen. Aber was man auch ersinnen möge, er hat zwei Gegner: meine Liebe und meinen Stolz, und er soll sie kennen lernen!“ . . .

(Fortsetzung folgt.)

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Es gibt Poeten, deren Ideal die Homöopathie sein muß** und welche denken: je geringer die Dosis, um so gewaltiger die Wirkung — ob diese Sänger aber hinsichtlich der Poesie, die sie ihren Gedichten beimischen, Recht haben, durfte auch unter den Homöopathen eine offene Frage sein. Diese ästhetische Richtung aber vertreten tapfer zuerst Karl Oberleitner's „Gedichte“ (Wien, Gerold's Sohn). Bei diesen Gedichten heißt es zehnte Potenz. Ein Regentropfen, eine Ameise, Schlehen, etwas Nebel, Busch, feuchtes Moos — um diese paar Worte Verse gewunden und das Büchlein kann zugeklappt werden. Einen Hauch von Melancholie, aber nur einen Hauch gibt Josephine Freiin von Knorr in ihren „Neuen Gedichten“ (Wien, Rosner). Sanft bringen diese sanften Verse nichts weiter. Hübsch sind aber die Uebersetzungen dieser Autorin, besonders die albanischen Volkslieder, deren ergreifende Melancholie außerhalb der Homöopathie steht. Der Dritte in diesem Bunde ist Karl Mund: „Gedichte“ (Magdeburg, Baensch). Eine Spur von Volkslied, eine Spur Märchenphantastik, eine Spur pathetischer Gesinnungshoheit und auch diese Sammlung ist fertig. Eine nichthomöopathische Perle ist das Gedicht „Johannisnacht“. — Um mit etwas Interessantem zu schließen, erwähnen wir die Auswahl aus den Dichtungen von Elisabeth Kulmann — dieß auch der Titel — mit Einleitung versehen von Franz Miltner (Heidelberg, Weiß), welche ein schönes Bild der hohen Begabung dieses Phänomens bringen. Elisabeth Kulmann dichtete bekanntlich in fast allen lebenden Sprachen gleich vortrefflich und starb schon siebenzehn Jahre alt. Die Leichtigkeit ihres Schaffens grenzt an's Wunderbare und so wirkt auch der leicht hinsprudelnde unerschöpfliche Born ihrer Phantasie in diesem Buche.

— **Wie früher hinter der Axt des Ansiedlers in den Urwaldern** der neuen Welt, so folgt jetzt der Roman hart den Fersen der Heere, und noch ehe der Kanonendonner verhallt, ist auch schon ein betreffender Roman da. Kaum war Rußland in's Chanat Chiwa eingerückt, so las man in Petersburg auch schon Karasin's wilde Sittengemälde von den Wüsten und ihrer Räuberbevölkerung, von den entsetzlichen Martern der Sklaven und dem Schmutz der Auls. Heute haben wir eine freie Bearbeitung eines solchen Turkmanenromans in H. v. Laukmann's „Aus fernem Osten“ nach Karasin (Wien, Hartleben). Die Fabel ist gut erfunden und spielt in Taschkend, am Amu Darja ꝛc., es wimmelt hier von räuberischem Gesindel mit Lanzen und Bogen auf windschnellen Pferden. Russische Typen bewegen sich inmitten dieser abscheulichen Wüstensöhne und ihrer Weiber und an sensationellen Szenen ist kein Mangel. Nicht verwöhnten Lesern wird dieser Roman gut gefallen, Leihbibliotheken werden ihn sich gern einverleiben.

— **Als ein tüchtiger Erzähler guter Kriminalgeschichten zeigt** sich Hans Blum in „Dunkle Geschichten“ (Berlin, Pactel). Es ist etwas norddeutsch Zähes in der Art dieses Autors, er schildert mit Vorliebe hartköpfige, scharfsinnige Charaktere mit weichen Herzen und individualisirt sehr gut — nur hie und da wie in der ersten Erzählung beim Schlosser Otten etwas zu viel. Auch die Sprache in diesem Buch hat nordisch metallenen Klang und Härte, aber sie ist klar, gutgeschult und ausdrucksvoll. Das Buch zeigt keine große Erfindungsgabe, keine hervorstechende Originalität — aber ein männliches, gebildetes Talent für dieses Genre. — Weit unter diesem Autor, obgleich ein verwandtes Talent, steht Adolph Streckfuß. Bei diesem ist Alles abgeschliffener und verblaßter. Er schreibt mit Vorliebe Kriminalromane, und immer spannend. Diesen Vorzug hat auch seine neueste Novelle „Bekehrt“ (Berlin, Brigl). Geschickt und klar wird hier ein Bild der Kämpfe zwischen Kapital und Arbeit, in Typen von Arbeitern und Fabrikherren vorgeführt — Alles so ziemlich wie man es gewohnt' ist zu lesen — aber unterhaltend und mit klug herbeigeführtem versöhnendem Schluß.

— **Unter der Flut von literarischen Erscheinungen, welche** der letzte Krieg hervorgerufen, sind die Betrachtungen und Erfahrungen von Fachleuten die interessantesten, ganz besonders, wenn diese es

verstanden, ihrem Stoff zu einer gewissen Stufe des Umblicks über den engen Kreis des Empirismus zu erheben. Zu dieser Art Werken gehören „Erinnerungen und Erfahrungen eines Feldpredigers aus dem Krieg des Jahres 1870/71“ von Dr. Edmund Pfleiderer (Stuttgart, Kirn). Der Autor gibt weder streng pastorale Erlebnisse und Erfahrungen, auch nicht von seinem Standpunkt aus gesehene Genrebilder aus dem Kriegsleben — er sucht uns hauptsächlich die geistigen und gemüthlichen Seiten des Feldzugs zu skizziren, wie sie ihm in seiner Thätigkeit und im Verkehr mit allen möglichen Soldaten entgegengetreten. Das Werkchen ist gut geschrieben, von freisinnigem Geist durchweht und zeigt den Autor als guten Menschenkenner.

— **Auf eine sehr amüsante Art verknüpft Politisches und** Soziales mit Phantastischem das Märchen „Rittmeister Unverzagt“. Nach dem Italienischen des Vittorio Imbriani übersetzt von W. R. (Bremen, Tannen). Diese Art der Ironisirung ist schon seit den Zeiten des Ariost in Italien volksthümlich geworden und entspricht dem heiteren, leichtlebigen, witzigen und doch kindlichen Charakter der für uns stets interessanten Italiener. Auch dieses Märchen wird beim deutschen Publikum Anklang finden, da der Humor Imbriani's drollig und witzig ist und das Werkchen von Anspielungen und scharfen, aber liebenswürdig aufgeputzten Pfeilen, nach allen Richtungen hin versandt, wimmelt.

— **Von Hübner's „Spaziergang um die Welt“, der auch** in unsern Blättern sehr anerkennend besprochen wurde und dieß Lob wegen der seltenen Vereinigung von Vorzügen in vollem Maße verdient, erschien soeben eine wohlfeile Ausgabe (Leipzig, T. O. Weigel), die das Buch in recht weite Kreise tragen möge.

— **Dr. Beidl hat, um die vielfach verbreiteten irrigen An**schauungen über das Wesen, die Einrichtung und die Entstehung der Freimaurerei zu berichtigen, eine kleine Schrift unter dem Titel: „Der Freimaurerbund“ (Wien, Selbstverlag) erscheinen lassen, die allerdings mit großer Klarheit über diese humanitäre Verbindung unterrichtet und gewiß Vielen, die über dieselbe in's Reine kommen möchten, willkommen sein wird.

— **Die Kaulfuß'sche Buchhandlung zu Liegnitz sieht sich, einem** dringenden Bedürfnisse abzuhelfen, veranlaßt, eine Zeitschrift: „Der Antikritiker“, Organ für literarische Vertheidigung, herauszugeben, in der alle mit ihrer kritischen Würdigung unzufriedenen Autoren gegen die ihnen widerfahrene Unbill Protest erheben können. In zwanglos erscheinenden Heften, deren zehn einen ungefähr zwanzig Bogen umfassenden Band bilden, wird diese Sammlung von Schmerzensschreien vom März laufenden Jahres ab in die Oeffentlichkeit treten. Die Insertionskosten betragen vier Mark per Seite und werden die Antikritiken in der Reihenfolge ihres Einlaufes wörtlich und vollständig und mit den Namen der Verfasser unterzeichnet zum Abdruck gelangen. Nur solche Stellen, welche Injurienprozesse nach sich ziehen könnten, wird die Redaktion streichen, jedoch nicht ohne sich zuvor darüber mit dem betreffenden Autor in's Einvernehmen zu setzen. Wir glauben prophezeien zu können, daß der „Antikritiker“ das unterhaltendste Blatt Deutschlands werden wird.

Bildende Künste.

— **Der noch jugendliche Bildhauer Bersch in München, dessen** badende Nymphe (in Marmor ausgeführt) entschieden das beste plastische Werk in der letzten Lokalkunstausstellung war, und sich den Produkten des modernen Realismus gegenüber durch hohe Idealität der Auffassung und Darstellung auf das Vortheilhafteste auszeichnete, arbeitet dermal an einer Gruppe „Amor seiner Mutter den Gürtel zu rauben bemüht“, welche zu den schönsten Hoffnungen berechtigt.

— **Fast eben so reich, wie die hinterlassenen Mappen Kaul**bach's sind, stellt sich der literarische Nachlaß desselben dar; die Korrespondenz, oder vielmehr der Konflikt, der über die Ausführung des Reformationsbildes entstanden ist, umfaßt allein ein Konvolut von etwa 100 Briefen, unter denen Ranke, Olfers, Mühler, Bethmann-Hollweg und andere Namen aus der berliner Welt zahlreich vertreten sind. Mehrfache Entwürfe für König Max II. (unter andern ein Cyklus aus dem Leben des gebannten Kaisers Ludwig des Bayern) und Briefe von allen erdenklichen Celebritäten liegen in Menge vor, unter den eigenen Aufzeichnungen des Meisters aber ist besonders ein tagebuchartiges Konzept interessant, das seine ersten münchener Eindrücke betrifft (1826).

Musik.

— **Franz Liszt wird nur einige Monate in Pest verweilen.** Die dortigen Verhältnisse seien nicht danach beschaffen, um eine stabile Wirksamkeit für ihn ermöglichen zu können. Er folgt im April d. J. einem dringenden Rufe des Großherzogs von Sachsen-Weimar, am den im vergangenen Jahre unterlassenen längeren Besuch jetzt in Erfüllung zu bringen. Schon von Florenz aus wollte ihn der Großherzog in seine Lande entführen, allein Liszt wollte seiner Heimat noch nicht untreu werden. Interessiren wird ebenfalls die Nachricht, daß der König von Holland durch seinen Gesandten Liszt aufforderen ließ, im Mai d. J. auf seinem bekannten schönen Sommerschlosse Loo einige große Musikaufführungen zu leiten. Liszt hat diese Aufforderung jedoch dankend abgelehnt.

Bühne.

— **Spielhagen's neues Schauspiel: „Liebe für Liebe“ ist in** Breslau mit außerordentlichem Erfolg in Szene gegangen. Der Dichter wurde während der Vorstellung achtmal gerufen; nach derselben wurden ihm die mannigfachsten Ovationen dargebracht. — Friedrich Spielhagen arbeitet, wie wir dieser Nachricht hinzufügen wollen, gegenwärtig an einem Trauerspiele, dessen Stoff der Geschichte Karl V. entnommen ist.

— **Das nächste Stück aus G. v. Moser's fruchtbarer Feder** wird eine den Abend füllende Posse: „Drei Monate nach Dato“ sein. Dieselbe wird in nächster Zeit auf dem görlitzer Stadttheater zur Aufführung kommen. — Der neueste Faschingsschwank Moser's, „Pascha“, der dem prächtigen Neufundländer des görlitzer Direktors „auf den Leib“ geschrieben ist — der Hund heißt „Pascha“ und ist der „Held“ des Stückes — hat bei seiner ersten Aufführung sehr gefallen.

— **In Dresden wurde ein Lustspiel von dem pseudonymen** Marquez dall' Ongara: „Rezept gegen Hausfreunde“, zum ersten Male gegeben. Die Kritik sagt, daß man es bei dieser Komödie, die ihren Stoff von Moreto und Boccaccio entlehnt, mit einem Stück von urwüchsig satirischer Kraft zu thun habe, das ein zugkräftiges Repertoirestück für die deutschen Bühnen zu werden verspreche.

— **Mit dem einaktigen Lustspiel „Bogadil“, das im Resi**denztheater in Dresden zum ersten Mal gegeben wurde, that Murad Effendi, der Dichter der Tragödien „Marino Faliero“ und „Selim II.“, den ersten öffentlichen Schritt in das Gebiet des heiteren Dramas, und hier auch lächelte ihm der Erfolg, der ihm bisher beschieden gewesen; denn mit lebendigstem Beifall und Hervorruf des Autors ward die kleine, feine Arbeit von dem wohlbesetzten Hause begrüßt. Die Feinheit ist das wesentlich auszeichnende Kennzeichen derselben, minder die Kraft des Humors, noch weniger eine wirkliche Situationskomik. Von sehr eleganter und interessanter Dialogführung getragen, hält die kleine Handlung den Antheil des Hörers bis zum Ende in reger Bewegung und steigert die Neugier nach der Bedeutung des — in dem Worte „Bogadil“ liegenden — Talismans, der durch ein Verlesen seines liebenswürdigen, aber immer zerstreuten Besitzers in die Hände von dessen Nebenbuhler fällt, von diesem benutzt wird, um Jenem die Gunst der Angebeteten zu entreißen, durch Letztere aber wieder erneuert wird und schließlich das schon verlorene Spiel mit Glanz gewinnen hilft.

— **In Dresden wurde ein neues Lustspiel von R. Kneisel:** „Gretchens Polterabend“ mit zweifelhaftem Erfolge gegeben. Die Idee, daß ein mit dem Festspiel zum Polterabend einer Geldheirath betrauter armer Poet hierbei von der Liebe in die Rechte des ungeliebten und liebeleeren Bräutigams eingesetzt wird, ist gar nicht so übel. Es würde sich ein recht unterhaltendes Lustspiel daraus haben entwickeln lassen. Nur daß es dann mit ungleich mehr Feinheit, mit ungleich mehr Witz und Erfindung, als hier, hätte geschehen müssen. Hier suchte der Dichter im Gegentheil die Kosten der Unterhaltung auf die billigste Weise zu bestreiten. Wir begegnen hier allzu vielem Verbrauchten. Besonders schwach ist die Zeichnung der in's Spiel gesetzten Figuren. Von einer Entwickelung der Charaktere ist gar nicht die Rede; Gretchen vielleicht ausgenommen, die einzige Gestalt, die uns durch eine gewisse Frische und Lebendigkeit interessirt. Etwas glücklicher ist es darin mit der Situationskomik bestellt, doch reicht auch sie für fünf Akte nicht aus.

— **Ueber eine neue Oper wird aus Lübeck geschrieben: „Ca**tenhusen's Oper „Aennchen von Tharau“, Text von Dr. Julius Stinde, erblickte kürzlich hier zuerst das Licht der Lampen und fand sofort im Anfang beim Publikum die sympathischste Aufnahme. Der dramatische Fluß der Komposition unterdrückte während des ersten Aktes lange nur mühsam den Beifall; bei dem ergreifenden Ensemblesatze, dem Ausgange des Grafen von Tharau, durchbrach er alle Schranken und beruhigte sich kaum bis zum Abschlusse, wo der Komponist wiederholt gerufen wurde. Dieser Stimmung blieb das Publikum auch die beiden folgenden Akte treu. Mit dieser glänzenden Aufnahme hat das Werk sich entschieden Bahn gebrochen und durfte schnell den Weg über die anderen deutschen Bühnen zurücklegen.

Kultur und Wissenschaft.

— **Die Naturwissenschaften und insbesondere die Naturge**schichte gewinnen in den Kreisen der gebildeten Welt und im öffentlichen Unterricht immer größeren Anklang und Boden, und dieß um so mehr, als sich der moralische und materielle Werth derselben täglich sichtbarer herausstellt. Den sich mehrenden systematischen Sammlungen treten botanische und zoologische Gärten ebenbürtig zur Seite, welche im Verein mit populären Schriften und Vorträgen das Verständniß und die Liebe für die Natur in hohem Grade fördern. Diese edle Richtung unserer Zeit wird aber ganz besonders durch eine naturwahre Darstellung der Objekte nach ihren gegenseitigen Lebenserscheinungen und Beziehungen zu ihren unmittelbaren Umgebungen wesentlich unterstützt. Von diesem leitenden Gesichtspunkte ausgehend hat der Konservator L. Martin in Stuttgart vor Jahren den Plan gefaßt, ein Institut zu gründen, welches sich die Aufgabe stellt, die wichtigsten Naturkörper in großen plastischen Tableaux vor das Auge des Beschauers zu führen. Nachdem es ihm gelungen ist, einige Männer des Kapitals für diese Sache zu gewinnen, ist dieses Streben bereits zur vollendeten Thatsache geworden und im Rill'schen Thiergarten am Herdweg ein Gebäude von 100' Länge, 50' Breite und 35' Höhe für diese Zwecke errichtet, in dessen Mitte er gegenwärtig ein Mammuth von 18' Höhe modellirt. An der linken Seite dieses Gebäudes sollen die Hauptformationen der schwäbischen Urzeit mit ihren hauptsächlichsten Thieren und Pflanzen plastisch und bildlich dargestellt werden, während die rechte Seite des Gebäudes für Zonenbilder aus der Gegenwart bestimmt ist. Außerdem aber soll für eine ausgewählte Ausstellung ökonomisch nützlicher und schädlicher Thiere Sorge getragen werden. Die Eröffnung findet im Mai statt. Stuttgart wird in diesem Etablissement ein Unikum besitzen das für den Besucher einen neuen Anziehungspunkt bilden muß.

— **In diesen Tagen hielt Dr. v. Nußbaum im allgemeinen** Krankenhaus in München einen Vortrag über „Lister's große Erfindung“. Lister fand, daß alle Wunden und Operationen äußerst schnell und gefahrlos heilen, wenn jede Operation unter einem feinen Karbolsäurenregen gemacht, jeder Verband während eines solchen Regens gewechselt wird. Es werden dadurch alle der Luft beigemengten schädlichen Potenzen (Pilze, Monaden 2c.) vernichtet und Lister glaubt, daß nur letztere eine häßliche Eiterung erzeugen, nicht etwa der Zutritt der Luft. Lister stützt sich auf das berühmte Pasteur'sche Experiment. Lister's Verfahren ist äußerst umständlich und mühsam. Der Verband der Wunden besteht aus 10 Schichten. Zuerst wird ein sehr feiner, mit Dextrin präparirter Seidenstoff aufgelegt, welcher gleichsam die menschliche Haut nachahmt; über diesen kommen 8 Schichten eines mit Karbolsäure, Harz und Paraffin präparirten Mulles und eine Schichte eines impermeablen Stoffes Namens Mackintoh. Dieses Alles wird während eines ununterbrochenen antiseptischen Regens hingebunden.

— **In die nun leeren Räume von Kensington, wo während** der letzten Jahre die internationale Ausstellung Platz gefunden hatte, soll zu Anfang des Monats Juni eine Sammlung wissenschaftlicher Apparate einziehen und werden Privatkente sowohl wie wissenschaftliche Vereine aufgefordert werden, ihre bezüglichen Schätze zum allgemeinen Besten daselbst auszustellen. Auf einer Vorberathung, bei welcher der Herzog von Richmond als Chef der Unterrichtsbehörde den Vorsitz führte, wurden Ausschüsse behufs weiterer Erörterung dieses Gegenstandes gewählt, und diese werden vor Allem zu entscheiden haben, ob es gerathen sei, die sämmtlichen naturwissenschaftlichen Zweige schon in diesem Jahre vertreten zu sehen oder die Ausstellung auf zwei Sommer zu verbreiten.

Erfindungen.

— **Professor Tyndall hat einen Respirator konstruirt, der** das Athmen in dichtem Rauch ermöglicht. Watte in Glycerin getränkt und mit einer Schichte Holzkohle versehen, bildet den Hauptbestandtheil dieses Respirators, mit dem der Erfinder, wie er in einer neulichen Sitzung der Society of Arts mittheilte, eine halbe Stunde in einer Atmosphäre verweilte, in der er ohne denselben nicht eine Minute hätte bleiben können. Kapitän Shaw, der Chef der londoner Feuerwehr, hat die Erfindung für brauchbar erklärt und dieselbe unter seinen Löschmannschaften eingeführt.

— **In einigen Theilen der italienischen Armee ist, wie die** „It. N.“ mittheilen, eine Neuerung eingeführt worden, die bezweckt, das Essen der auf dem Marsche befindlichen Mannschaften schon während des Marsches zu kochen, so daß die Soldaten essen können, sobald Halt gemacht wird. Die neue Erfindung beruht auf dem allgemeinen Prinzip der Wärmeisolirung. Ihre Anwendung ist äußerst leicht und einfach. Der ganze Apparat besteht nämlich aus einem Kochtopf mit hermetisch schließendem Deckel. Sobald das Wasser siedet, wird der Topf in einen isolirenden Sack von cylindrischer Form gethan. Dann behält das Wasser im Topfe seine Siedehitze und kocht, während der Soldat marschirt, dessen Mahlzeit. Da der Kochtopf luftdicht verschlossen ist, so wird die Brühe nährender und schmackhafter, als bei der bisher üblichen Zubereitung. Der Apparat wird mit möglichst geringem Umfange hergestellt, so daß er auf einem Maulthiere auch bei Alpenübergängen transportirt werden kann.

Industrie.

— **Die von Köln nach Frankenthal zur Besichtigung der** Kaiserglocke entsandte Deputation bestätigt, daß die Glocke in Bezug auf den Guß in jeder Hinsicht gelungen und ein vollkommenes Meisterwerk zu nennen ist. Im kommenden Monat wird die Glocke nun wohl behufs Prüfung des Tones und Abnahme nach Köln transportirt werden.

Haus- und Landwirthschaft.

— **Den Hausfrauen, denen die schöne Wäsche einen wichtigen** Theil ihres Hauswesens bildet, ist die Universalwaschseife von J. Gumpoldt in Starnberg (Bayern) zu empfehlen. Man erspart durch sie Zeit, Arbeitskraft und Heizungsmaterial und schont dabei, was die Hauptsache, die Wäsche.

— **Neben der Reblaus und dem Coloradokäfer hat sich schon** länger noch ein dritter ungebetener Gast, die Blutlaus, aus Amerika bei uns eingeschlichen und macht namentlich bei ausgedehnteren Apfelbaumpflanzungen viel zu schaffen. Als praktisches Gegenmittel wird Abbürsten der jungen Bäume mit Erdöl und Kalkwasser empfohlen. Bei größeren Bäumen ist die Anwendung dieses Mittels in größerem Umfange zu umständlich; hier genügt es, wenn während des Winters um den Wurzelhals des Baumes, wo die Brut, bezw. die Eier der Blutlaus überwintern, ein dünner Kalkbrei angeschüttet wird.

Feste und Versammlungen.

— **Die warmen Ansprachen, welche das Centralkomite des** Gesammtausschusses des V. deutschen Bundesschießens nach Oesterreich und der Schweiz gesandt, haben dort den freundigsten Widerhall gefunden. Möge dem Aufruf „an die deutschen Brüder im Ausland“ die gleiche Aufnahme werden. Es heißt darin: „Nachdem uns von dem Gesammtausschuß des deutschen Schützenbundes die schöne Aufgabe zu Theil geworden, das fünfte deutsche Bundesschießen im Sommer dieses Jahres bei uns im Herzen des schwäbischen Landes auszurichten, wenden wir uns auch an euch, ihr lieben Brüder, die ihr in fremden Landen, zum Theil in weiten Fernen wohnt, mit dem herzlichen Vertrauen, daß ihr einem Rufe, der von der Heimat kommt, gewiß ein freundlich Gehör schenkt. In jenen Julitagen des Jahres 1870, als wir durch schnöde Forderung aus dem Frieden herausgerissen wurden und ein Sturm patriotischer Entrüstung durch das deutsche Land erbrauste, wie schallte da so groß und erhebend der Wiederhall von den Deutschen im Ausland an unsere Ohren! Und als unsere Söhne, unsere Brüder vor dem Feinde standen, und es galt, den Kämpfenden, den Verwundeten Grüße der Liebe zu senden, wie ging da wieder so schön und ergreifend ein Wettstreit sorgender Treue durch alle die Länder, wo Deutsche wohnen, und in der Gemeinschaft des Gebens fühlten wir eure Herzen auf's Schönste mit den unsern verbunden! Dessen gedenkend, senden wir euch Allen, die ihr auch in der Fremde die heilige Flamme der Vaterlandsliebe auf dem Herde eures Hauses nährt, die ihr euren Kindern von der Heimat und ihren Sagen und Geschichten erzählt, die freudige Botschaft zu: hier, in dem Lande, wo der Hohenstaufen, der Hohenzollern ihre Hauptter zum Himmel erheben, hier zur Seite des Flusses, an dem die Wiege von Schiller und Uhland gestanden, hier im alten sagengeschmückten und sangesfreudigen Schwabenland wird ein Fest gefeiert, das in Wahrheit ein Fest der Nation sein soll, ein Fest, bei dem Männer von allen Stämmen, von allen Stellungen im Leben, von allen Meinungen und Parteianschten beim lustigen Knallen der Büchsen, beim frischen Austausch der Reden und Gedanken sich als deutsche Brüder, als Söhne des Einen großen Vaterlands erkennen wollen. Es wäre ein köstlicher Schmuck des schönen Festes und würde es erst recht zum nationalen Fest erheben, wenn es zugleich den fernen Gliedern der Nation zum Anlaß würde, ihre treue Heimatliebe dem versammelten Volk zu bekunden. Und am schönsten war's, ihr nützet die Gelegenheit, selbst in unsere Mitte zu kommen und im Zusammensein mit so vielen wackern Männern eures Volkes die Wurzeln eures nationalen Sinnes auf's Neue zu nahren und zu kräftigen: dann werdet ihr, die würdigen Vertreter deutscher Gesittung auf dem Weltmarkt der Nationen, zurückgekehrt zu der fernen Stätte eures Schaffens, mit frischer Kraft und erhöhtem Bewußtsein in jenem echt deutschen Geist zu wirken vermögen, dessen wir uns mit Stolz erfreuen, auf daß immer mehr über den ganzen Erdkreis hin der deutsche Name gleichbedeutend werde mit ehrlicher Arbeit, mit gesetzlicher Freiheit, mit sittlicher Bildung!“

Sport.

— **Ein Massenwettrit russischer Gardeoffiziere von St.** Petersburg nach Wien beschäftigt gegenwärtig die Sportwelt. Es handelt sich darum, auf Einem Pferde die Distanz in spätestens 21 Tagen zurückzulegen, und der Sieger erhält eine Prämie von 75,000 Rubel. Die Betheiligung an der Wette wird eine ziemlich zahlreiche sein, und die Reiter hoffen, rechtzeitig ihr Ziel zu erreichen, indem sie volles Vertrauen auf die große Ausdauer ihrer donischen Pferde setzen. Die Ausdauer der Reiter muß jedoch auch eine recht respektable sein, wenn sie den Ritt aushalten sollen.

— **Laut amtlicher Erhebung sind im Kanton Graubünden** im verflossenen Jahre 918 Gemsen, 4 Baren und 18 Steinadler geschossen worden. Die meiste Beute an Gemsen lieferten die Bezirke Albula (116), Maloja (ebenfalls 116) und Inn (184). Von den 4 Bären wurden 3 im Bezirke Inn, 1 im Bezirke Moesa geschossen. Die 18 Adler ergaben sich aus den Bezirken Im Boden, Oberlandquart, Albula, Moesa, Vorderrhein, Maloja und Inn. Die höchste von einem Jäger erlegte Zahl Gemsen war 16; dabei ist zu bemerken, daß die gesetzliche Jagdzeit nur 4 Wochen (September) ist. Im Jahre 1873 wurden 696 Gemsen und 4 Bären erlegt; 1872, wo die Jagdzeit noch sechs Wochen war, 763 Gemsen und 3 Bären. Das Jagdresultat des letzten Jahres war also ein bedeutend günstigeres, was unzweifelhaft der größeren Schonung zu verdanken ist.

Gestorben.

— John Schomackers, bedeutender Pianofabrikant, am 17. Januar, in Philadelphia.

— E. J. Potgieter, ausgezeichneter holländischer Dichter, 69 Jahre alt, in Amsterdam, am 3. Februar.

— N. J. Coune, ausgezeichneter Graveur und Lithograph, in Lüttich, am 5. Februar.

— K. J. Sundewall, Naturforscher, in Lund, 73 Jahre alt, am 6. Februar.

— Louis Kindscher, Komponist und Musikschriftsteller, 75 Jahre alt, am 7. Februar, in Worlitz.

— Karl Friedr. v. Savigny, vormaliger preuß. Bevollmächtigter beim Bundestag in Frankfurt a. M., 61 Jahre alt, am 11. Februar.

— Dr. Zacharias Frankel, hervorragender jüdischer Gelehrter, 74 Jahre alt, in Breslau, am 13. Februar.

— Frhr. v Schele, vorm. hannöv. Minister des Auswärtigen, zuletzt Generaldirektor der Thurn- und Taxis'schen Post, am 13. Febr., in Frankfurt a. M.

— Infant Don Sebastian von Spanien, Großprior des Maltheserordens, am 13. Februar, in Pau.

— Dr. H. Jalowicz, ausgezeichneter Orientalist, in Königsberg, Mitte Februar.

— Dr. Griebel, Redakteur der Schlesw.-Holsteinischen Landeszeitung, in Kiel, Mitte Februar.

— Dr. Nolte, Professor der Botanik, in Kiel, 84 Jahre alt, am 13. Februar.

— Achille Ricourt, Kunstschriftsteller, in Paris, Mitte Februar.

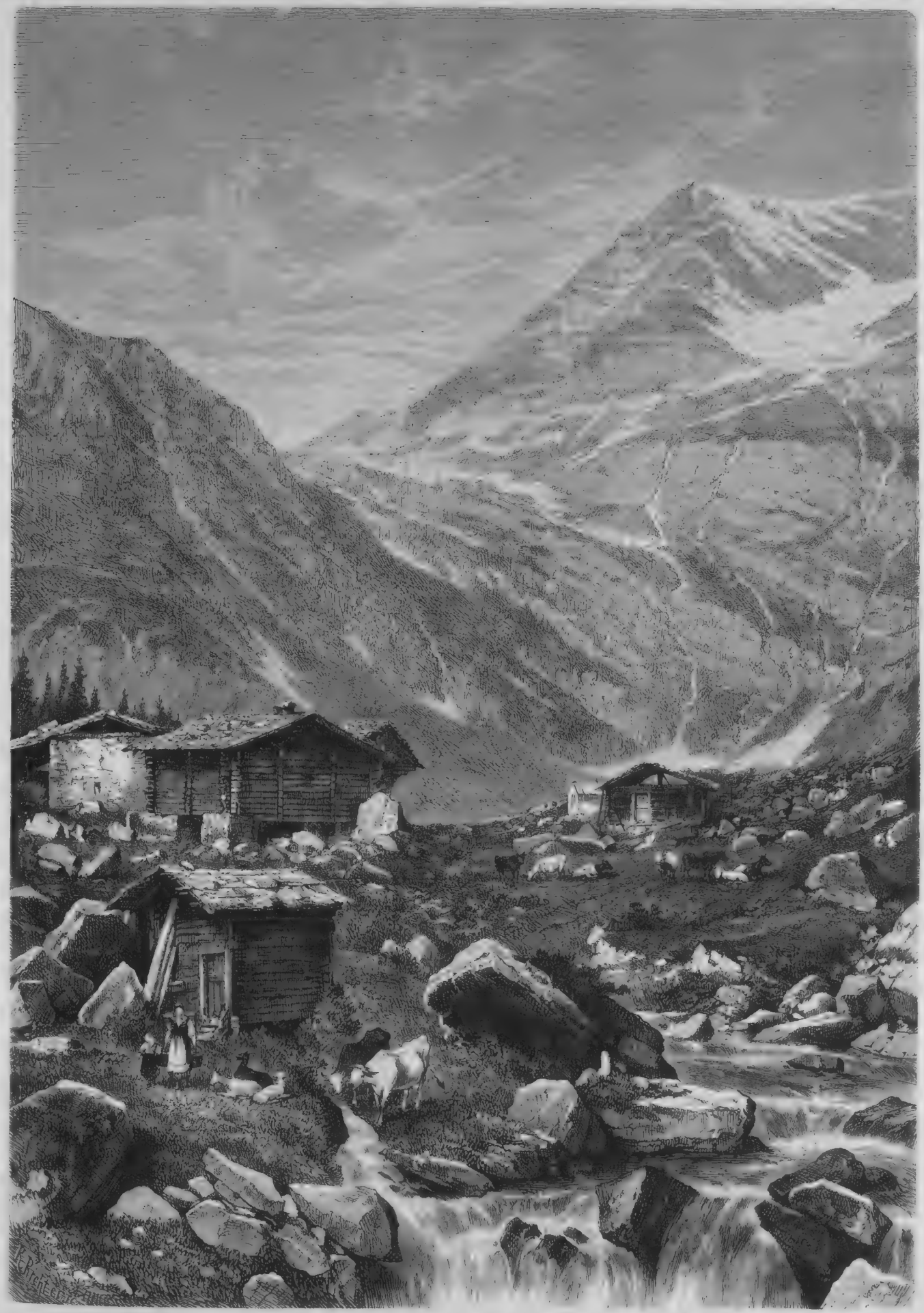
— Ferrini, päpstl. Nuntius, in Rio Janeiro, am 15 Februar.

— F. W. A. Argelander, Prof. der Astronomie an der Universität Bonn, 74 Jahre alt, am 17. Februar.

— Baron Pratobevera, vorm. Justizminister, in Wien, am 17. Februar.



Der redende Brunnen. Gemälde von A. Bely. (S. 477.)



Die Hochwild-Spitze im Oetzthal. Nach einer Photographie von Emil Lotze. (Franz Moser's Verlag in Botzen.) (S. 477.)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Dreizehntes Kapitel.

Die große Saison von Rom hatte ihren Anfang genommen, die kühlere Witterung war eingetreten. Die Fremden begannen der ewigen Stadt zuzuströmen und die römische Aristokratie kehrte von ihren Villeggiaturen in den Bergen und an der Seeküste zurück. Alle Hotels waren überfüllt und nur mit Mühe konnte man auf lange Vorherbestellung in den großen internationalen Gasthöfen Zimmer erhalten.

Dennoch waren im Albergo di Europa, als dort ein alter Diener erschienen war, um für den Grafen Rivero und seine Tochter Wohnung zu bestellen, eine Reihe von Zimmern sofort hergerichtet worden, und als wenige Tage darauf der Graf und die Gräfin ankamen, hatte man sie mit größter dienstfeistiger Aufmerksamkeit als alte bekannte Gäste empfangen.

Der Graf war merklich gealtert, seine hohe, schlanke Gestalt, welche früher noch die ganze Elastizität der Jugend zeigte, hatte sich leicht gebeugt. Sein glänzendes schwarzes Haar war mit silbernen Fäden durchzogen, sein schönes und edles Gesicht war bleicher und welker geworden und zeigte deutlich die ersten Linien jener Runenschrift, welche die Zeit in das menschliche Antlitz gräbt, jener Linien, welche nie wieder verwischt werden, sondern sich langsam und allmälig vereinigen zu dem letzten, schauerlichen Wort der Zerstörung, das der Tod unerbittlich auf die irdische Hülle der menschlichen Seele schreibt.

Seine dunklen Augen blickten kummervoll zu Boden und hatten jene stolze Sicherheit verloren, die sonst aus ihnen leuchtete, nur wenn seine Blicke auf seiner Tochter ruhten, wurden dieselben von einem milden Strahl erwärmt und ein weiches, glückliches Lächeln flog über sein schwermüthiges Gesicht.

Auch Julia hatte sich verändert, aber in anderer Weise als ihr Vater. Sie war schöner geworden, voller und kräftiger als früher, und fast schien es, als wäre sie gewachsen, so fest, sicher und stolz war die Haltung dieser früher so zierlichen und kindlichen Erscheinung. Der weiche, halb suchende und fragende Blick, mit welchem früher ihre großen Augen sich aufgeschlagen hatten, war fest und sicher geworden, hoch und frei trug sie das Haupt und die kräftiger ausgebildeten Züge ihres Gesichts erinnerten in ihrer klassischen Reinheit an die Marmorbilder der antiken Römerinnen.

Der Graf und die Gräfin hatten in den Tagen nach ihrer Ankunft das Hotel nicht verlassen.

Der Graf hatte sogleich einen Brief an Monsignore Ricci, den Maestro di Camera Seiner Heiligkeit, in den Vatikan gesendet, und am dritten Tage hatte er eine Antwort mit dem großen Siegel des päpstlichen Hauses erhalten, welche ihm mittheilte, daß Seine Heiligkeit ihn am nächsten Vormittage in besonderer Audienz in seinen Privatzimmern empfangen werde.

Zur festgesetzten Stunde trat der Graf im schwarzen Anzuge mit dem Stern des Piusordens auf der Brust in den Salon seiner Tochter. Er war noch ernster als gewöhnlich und schloß Julia, die ihm entgegeneilte, lange und innig in seine Arme.

„Ich stehe vor dem großen Augenblick, meine Tochter," sagte er, „der über mein künftiges Leben entscheiden wird, der alle meine Zweifel lösen und meinem Streben neue Bahnen öffnen, oder mir die traurige Gewißheit geben soll, daß mein vergangenes Leben vergeblich, mein vergangener Glaube ein Irrthum war."

„Gott wird Alles zum Besten lenken," sagte Julia mit ruhiger, klarer Stimme, indem der Blick ihres Auges mit dem kindlich schwärmerischen Ausdruck früherer Tage auf ihrem Vater ruhte. „Und wie es auch kommen möge, ich werde an Dich glauben, mein Vater, Du wirst stets der Vermittler zwischen Gott und meinem gläubigen Herzen sein, und mag all' das große Streben, welchem Du so viele Tage Deiner Vergangenheit geopfert, verloren sein, meine Seele hast Du gerettet und neugeschaffen zu einem Licht und zu einer Klarheit, von der bisher kein Strahl zu mir herabdrang. Und eine Seele zu bilden, sie zur Freiheit und zum Licht zu führen, das ist ein Schöpfungswerk, auf dem der wohlgefällige Blick der ewigen Liebe und Allmacht ruhen muß."

Der Graf richtete sich empor. Wie in vergangener Zeit leuchteten seine Augen kühn und stolz auf. Der Schimmer jugendlicher Kraft erhellte seine Züge und mit vollem, metallischem Ton sprach er, indem er die Hand auf das Haupt seiner Tochter legte:

„Ich habe es gewagt, meine Hand an das Rad der Weltgeschichte zu legen, und wenn mein Streben verfehlt wäre, wenn mir das vernichtende Wort entgegentönte, welches der deutsche Dichter den Geist der Erde sprechen läßt: ‚Du gleichst dem Geist, den Du begreifst, — nicht mir', — so werde ich nicht zerschmettert zusammensinken, wie jener deutsche Faust, sondern ich werde mich um so stolzer aufrichten und antworten: ‚Hat jene große Welt, in welcher die Völker ihren Auf- und Niedergang vollenden, mich ausgestoßen, so trage ich dennoch das ewige Bild der Gottheit in mir', denn ich habe die Kraft, mir meine eigene Welt zu schaffen und diese Welt zu erwärmen und zu erleuchten mit dem ewigen Lichtquell der Liebe, den die göttliche Schöpfungskraft als einen Theil ihrer selbst in mich gelegt hat."

Er küßte seine Tochter noch einmal zärtlich auf die Stirn, verließ dann schnell das Zimmer, schritt die Treppe hinab und stieg in seinen vor dem Hotel haltenden Wagen, der ihn in raschem Trabe nach dem Vatikan hinfuhr und weit seitwärts vor dem Eingangsthor hielt.

Der Graf stieg aus und schritt durch die Höfe und Vorhallen des Palastes an den schweizer Leibwachen in ihren buntgestreiften, alterthümlichen Wämsern mit den glänzenden Pickelhauben auf dem Kopf und den Hellebarden in der Hand vorbei nach dem Vorzimmer der Wohnung Seiner Heiligkeit.

Hier zeigte er dem diensthuenden Kämmerer das Schreiben, durch welches er zur Audienz geladen war.

Mit ausgezeichneter Höflichkeit und mit jenem leisen, flüsternden Ton, in welchem hier in der unmittelbaren Nähe des obersten Priesters der katholischen Kirche alle Gespräche geführt werden, ersuchte der erste Kämmerer vom Dienst den Grafen, einige Augenblicke zu warten.

Graf Rivero trat an eines der großen Fenster und blickte, in tiefes Nachdenken versunken, zu dem dunkelblauen Himmel hinauf, über welchem einzelne zusammengeballte Wolkenmassen hinzogen.

Nach einiger Zeit erschien Monsignore Ricci und führte mit verbindlicher Artigkeit den Grafen durch zwei weitere Vorzimmer in das Audienzzimmer Seiner Heiligkeit, vor dessen Thür zwei Schweizer, die Hellebarde in der Hand, unbeweglich dastanden.

In dem durch hohe Fenster, von denen die Vorhänge weit zurückgezogen waren, mit hellem Licht erfüllten Gemach, an dessen Wänden man einzelne Gemälde italienischer Meister erblickte, befand sich nur ein einziger Stuhl von vergoldetem Holz mit seidenen Kissen auf einer leichten, mit einem schweren, einfarbigen Teppich bedeckten Erhöhung.

Auf diesem Sessel saß Pius IX. in einem Gewande von weißer Seide, das große Kreuz am Halse, die Füße auf einem breiten seidenen Fußkissen ruhend, die Arme auf die Seitenlehne des Sessels gestützt. Das edle Gesicht des Papstes mit den großen, leuchtenden Augen, welche dem Opal ähnlich in verschiedenen Farben zu strahlen schienen, wandte sich mit einem ernsten, fast strengen und etwas traurigen Ausdruck zu dem eintretenden Grafen hin, welcher langsam bis zu dem Sessel des Papstes vorschritt, vor demselben die Kniee beugte und seine Lippen auf das goldgestickte Kreuz des weißseidenen Schuhes drückte, mit welchem der Fuß des Papstes bekleidet war. Dann erhob er sich wieder und erwartete in ehrerbietiger Haltung die Anrede Seiner Heiligkeit, indem er zugleich mit einem gewissen Befremden auf einen Mann blickte, der neben dem Stuhl Pius IX. stand.

Dieser Mann, in der schwarzen Ordenstracht der Jesuiten, war der Pater Beky, der General des Ordens von der Gesellschaft Jesu. Der Pater Beky war eine Erscheinung, welche, trotz ihrer Unscheinbarkeit beim ersten Anblick, dennoch einen tiefen Eindruck auf Jeden machen mußte, der diesem außergewöhnlichen Mann näher trat. Seine magere Gestalt stand etwas gebeugt in der enganschließenden, schwarzen Ordenstracht da. Sein etwas eingefallenes, trockenes Gesicht hatte keine besonders hervortretenden Züge, der breite Mund mit den schmalen Lippen, die gerade, wenig hervorspringende Nase, die etwas tiefliegenden Augen und die breite, von dem ergrauenden Haar umgebene Stirn konnten, wenn man diesen Mann zuerst ansah und nur flüchtig den Blick auf ihm ruhen ließ, einen gewöhnlichen Ordensgeistlichen vermuthen lassen, wie man denselben in der ewigen Stadt so unendlich viel begegnet. Aber dieses ganze Gesicht war durchschimmert von einem so vielbewegten geistigen Leben, diese feinen Lippen schlossen sich mit einer so festen Willenskraft hart und schneidig wie Stahl aufeinander, aus diesen Augen strahlten so scharfe, tief eindringende, Seele und Herz durchforschende Blicke hervor, daß man unwillkürlich nach wenigen Augenblicken schon den überwältigenden und fast niederdrückenden Eindruck dieser Persönlichkeit empfand.

Der Pater Beky stand unbeweglich neben dem Sessel des Papstes in ehrerbietiger Haltung halb gegen den Statthalter Christi auf Erden hingewendet, das Haupt in leichter Neigung demüthig gebeugt. Und doch sprach aus dieser bescheidenen Haltung, aus diesem gebeugten Haupt, aus diesem Blick voll ruhiger Hingebung zugleich der Ausdruck des Gefühls der stolzen Macht, die in den Händen des unumschränkten Gebieters einer Gesellschaft ruht, welche die höchste Intelligenz in sich schließt, welche über die ganze Erde verbreitet ist und zugleich im blinden Gehorsam den Befehlen ihres Generals folgt.

„Du bist zurückgekehrt, mein Sohn," sagte der Papst mit seiner sanften, harmonischen Stimme, „und wir haben Dich auf Deine Bitte vor unser Angesicht beschieden, um aus Deinem Munde zu hören, ob Dein Geist frei geworden ist von jenen Irrthümern, welche sich im Verkehr mit der Welt wie die Flecken eines bösen Rostes auf die Reinheit Deines Glaubens und Strebens gelegt hatten."

„Heiligster Vater," erwiederte der Graf, indem er den Blick voll Liebe und Verehrung, aber zugleich mit dem Ausdruck eines festen und schmerzlichen Entschlusses zu dem Papst aufschlug, „ich habe, wie Eure Heiligkeit mir geboten, lange und ernst in der Einsamkeit der Natur über alles Das nachgedacht, worüber Eure Heiligkeit die Gnade hatten, mit mir zu sprechen, und ich glaube —"

„Du beginnst, mein Sohn," fiel der Papst ein, indem er in edler Bewegung die Hand gegen den Grafen erhob, „Du beginnst damit, uns eine Unwahrheit zu sagen, — wenigstens nicht die volle Wahrheit zu sprechen, — seit Du vor unserem Angesicht gestanden, hast Du Dich nicht, wie wir Dir geboten, der Selbstprüfung in stiller Einsamkeit hingegeben, Du hast vielmehr, wie uns berichtet worden, von Neuem die Hand gelegt an die Entwickelung der Geschicke unserer Tage, Du hast eingreifen wollen in den Gang der Politik, und Deine Thätigkeit, obgleich sie unwirksam geblieben, hätte, wenn ihr Erfolg zu Theil geworden wäre, nur der heiligen Sache der Kirche nachtheilig werden können. Du bist dann," fuhr er in strengerem Ton fort, „in Berührung getreten mit Personen und Verhältnissen, welche der Sache unserer heiligen Kirche fremd sind, ja derselben fast feindlich gegenüberstehen, — das ist nicht die stille Einkehr in Dich selbst gewesen, welche wir Dir zur Pflicht machten, um Dich zu befreien von den schädlichen Einflüssen, die falsche und verderbliche Ansichten auf Dich gewonnen."

Ein trauriges Lächeln spielte um die Lippen des Grafen, er ließ einen Augenblick den Kopf auf die Brust sinken, dann richtete er sich in seiner ganzen Höhe empor und den Blick frei und fest auf den Papst richtend, erwiederte er mit voller, klarer Stimme:

„Es ist ein Beweis hoher Gnade, für welche ich tief und innig dankbar bin, daß Eure Heiligkeit sich so eingehend über mein Leben unterrichtet haben. Es ist wahr," fuhr er dann fort, „ich bin aus der Einsamkeit, in welche ich mich zurückgezogen hatte, auf einen Augenblick in die Welt zurückgekehrt, um zu versuchen, ob ich mit der Kraft meines überzeugungsvollen Wortes ein Ereigniß verhindern könnte, welches nach meiner wohldurchdachten und unumstößlichen Meinung der heiligen Sache der Kirche schweren und unverbesserlichen Schaden hätte zufügen müssen. Meine Thätigkeit ist wirkungslos geblieben, die Vorsehung selbst hat verhindert, was ich für ein großes Unglück hielt. Sie hat jene Revolution in Spanien zugelassen, welche die Kombinationen des französischen Kaisers durchkreuzte und den verderblichen Krieg verhinderte, dessen Nachwirkung auch für die Kirche und für die segensreiche Macht Eurer Heiligkeit hätte verhängnißvoll werden müssen."

„Du sprichst vermessene Worte, mein Sohn," sagte der Papst, — „wir sind der erste Diener Desjenigen, der der Welt den Frieden und die Versöhnung gebracht hat, — Frieden und Versöhnung muß das Ziel unseres Strebens auf Erden sein, aber um dahin zu gelangen, ist auch der Kampf nothwendig gegen die Feinde der Kirche, denn nur der Sieg der Kirche und ihre einige und untheilbare Herrschaft über die ganze Menschheit wird der Welt den endlichen und unzerstörbaren Frieden bringen. Jenes neue Kaiserthum aber, an dessen Aufrichtung ehrgeizige Personen in Deutschland arbeiten, ist einer der gefährlichsten und schlimmsten Gegner der von uns vertretenen und geführten Kirche. Nur wenn jene neuerstandene Macht, welche Oesterreich niedergeworfen, welche mit diesem frevelhaften, uns bedrohenden Königreich Italien verbündet ist, welche überall dem verderblichen Geist der Neuerung die Hand reicht, nur wenn diese Macht gebrochen ist, dann kann die Herrschaft der Kirche und ihr Segen sich wieder über die Welt verbreiten. Und Du, mein Sohn," fuhr er in dem Ton strengen, aber noch immer väterlichen und liebevollen Vorwurfs fort, „Du hast in kühner Selbstüberhebung einen Kampf verhindern wollen, der zu so großem Siege hätte führen können. Dadurch, mein Sohn, hast Du eine große Schuld auf Dich geladen, — eine um so größere, als Du gegen unsern Befehl gehandelt hast, — da Dir aufgegeben hatte, Dich selbst zu reinigen von den verderblichen Irrthümern, damit Du wieder zu einem mächtigen und gesegneten Streiter für die heilige Sache der Kirche werden möchtest, wie Du es einst warst."

„Ich habe gehandelt," erwiederte der Graf immer in tief ehrerbietigem, aber eben so festem Ton, „wie meine Ueberzeugung und mein Gewissen mich zu handeln trieben. Denn, heiligster Vater," fuhr er lebhafter fort, „ich bin

überzeugt, wenn es zu diesem Kriege zwischen Frankreich und Deutschland gekommen wäre, so würde Deutschland gesiegt haben, und damit würde zugleich der letzte Schutz verschwunden sein, welcher Eurer Heiligkeit gegen das andringende Italien zur Seite steht, und welcher heute noch dem päpstlichen Stuhl die Freiheit des Entschlusses sichert, in die neue und unaufhaltsame Entwickelung der Dinge herrschend und bestimmend einzugreifen und aus dem neuerstandenen Italien den Fußschemel der Kirche zu machen."

Der strenge Ausdruck, welcher auf dem Antlitz des Papstes bei den ersten Worten des Grafen erschienen war, machte einem tiefen Erstaunen Platz.

Der Pater Beky schüttelte langsam den Kopf und sah den Grafen Rivero fragend und erwartungsvoll an.

„Ein Fußschemel der Kirche," rief der Papst, — „dieß Italien, dessen König uns nicht nur unsere heiligsten Rechte, sondern auch den Besitz des Erbtheils der Nachfolger des Apostels Petrus rauben will, der mit dem Geiste der Lüge und des Unglaubens sich verbündet, dessen räuberische Heere schon an den Grenzen unseres Gebiets lagern?"

„Und die von dem Gebiet Eurer Heiligkeit," erwiederte Graf Rivero, „nur durch die Macht Frankreichs zurückgehalten werden, durch diese Macht, welche zusammenbrechen wird, wenn sie es unternehmen sollte, in die Entwickelung der deutschen Nation einzugreifen. Wenn Frankreich mit Deutschland Krieg führt, so wird es nicht mehr die Macht besitzen, die italienische Bewegung zum Heile der Kirche zu lenken."

Der Papst schwieg einen Augenblick, ein Blitz des Unwillens zuckte aus seinen großen, strahlenden Augen auf den Grafen hin.

„Du glaubst, mein Sohn, daß dieses preußische Deutschland, zu welchem das unserer Kirche treu ergebene Bayern nicht gehört, Frankreich besiegen würde und daß dann unser Gebiet und Rom den Heeren des von Gott verlassenen Königs Viktor Emanuel preisgegeben sein möchte. Diese Meinung," fuhr er fort, „beweist wenig Vertrauen zu dem Schutz, welchen der Himmel endlich unserer heiligen Sache gewähren muß. Wir verwerfen Deine Meinung als einen Irrthum, — aber es ist ein politischer Irrthum, ein Irrthum Deines Verstandes, dessen Aufklärung wir der Zeit und Deiner besseren Einsicht überlassen können. Aber," fuhr er mit erhöhter Stimme fort, „Du hast von einer Versöhnung unserer heiligen Sache mit diesem Königreich Italien gesprochen, das wie ein brandendes und drohendes Meer den Felsen Petri umdrängt; — eine solche Versöhnung für möglich zu halten, das ist ein schwererer, ein verhängnißvollerer Irrthum. Wir vermögen es nicht zu fassen, wie ein gläubiger Sohn der heiligen Kirche an eine solche Versöhnung nur denken kann."

„Und doch," erwiederte der Graf, indem er sich hoch aufrichtete, während sein bleiches Gesicht sich röthete und aus seinen Augen das Licht jugendlicher Begeisterung flammte, „und doch ist eine solche Versöhnung leicht, doch würde sie zur vollkommenen und sicheren Wiederherstellung der Macht und Herrlichkeit der Kirche führen. Ganz Italien ist katholisch, heiliger Vater," fuhr er fort, „und gut katholisch; — daß es seine nationale Einheit verlangt, kann man ihm nicht verargen, da der Zug nach nationaler Einigung und Macht heute durch alle Völker der Erde geht. In diesem Zuge an sich liegt keine Feindschaft gegen die Kirche oder gegen Eure Heiligkeit. Wenn die nationale Idee sich in diesem Augenblick dem Papstthum gegenüberstellt, so ist dieß nur die Folge der Stellung, welche die Kurie ihrerseits eingenommen hat. Wenn Eure Heiligkeit selbst die nationale Größe dieses schönen Italiens, das so lange den Völkern der Erde voranschritt, in Ihre heiligen Hände genommen hätten, so würde, ich wiederhole es, nach meiner Ueberzeugung heute ganz Italien zu den Füßen des päpstlichen Thrones liegen. Was ist jener König von Piemont dem großen Italien? Nicht ihm fliegen die Herzen entgegen, sondern nur der Idee, welche er vertritt und welche in allen Gemüthern warme Begeisterung entzündet. Wenn Eure Heiligkeit," fuhr er immer wärmer und begeisterter sprechend fort, „von Rom aus die Einheit Italiens verkünden würden, welche wir ja einst schon in einem Bunde der Fürsten unter dem Vorsitz des Papstes erstrebten, dann würde die Begeisterung ganz Italiens nicht nur der nationalen Idee als solcher, sondern auch dem Vertreter dieser Idee, dem Oberpriester der Kirche, durch welchen Italien an der Spitze der katholischen Welt steht, entgegenfliegen. Eure Heiligkeit würden allmächtig in Italien werden, durch Italien die lateinischen Völker und durch diese die Welt beherrschen."

Einen Augenblick zuckte es über das Antlitz des Papstes hin wie ein Verständniß dieser Gedanken, welche auch ihn einst beim Beginn seines Pontifikats erfüllt hatten.

Der Pater Beky sah mit scharfem, forschendem Blick auf den Papst hin, dessen Augen mit liebevollem Wohlgefallen auf dem bewegten, von begeistertem Feuer glühenden Antlitz des Grafen ruhten, — dann aber wurde das Gesicht Pius IX. wieder kalt und strenge und er sprach, indem die feinen Brauen sich über seinen Augen zusammenzogen:

„Du vergißt, mein Sohn, daß dieses verblendete und irregeleitete Volk Italiens Rom als die Hauptstadt seines parlamentarischen Königreichs verlangt, daß es unsere weltliche Herrschaft umstürzen möchte, daß es hier auf dem Boden, auf welchem die Nachfolger des heiligen Petrus berufen sind, in unbeschränkter Autorität zu herrschen, sein Parlament versammeln will, um nach Majoritätsbeschlüssen die alten, heiligen Rechte zu zerstören und neue Gesetze zu geben, welche fehlbare Menschensatzungen an die Stelle der Gebote der Religion und der Kirche setzen."

„Ich erkenne ganz," sagte der Graf, „den Frevel, welcher in dem Streben nach dem weltlichen Besitz und in dem Angriff gegen die Rechte des heiligen Stuhls liegt. Aber," fuhr er fort, „ist es nicht die Aufgabe der Kirche, die fehlerhafte und verderbliche Richtung des Geistes der Zeit zu beherrschen und so zu lenken, daß auch sie zur immer größeren Ehre Gottes führe? War es nicht ein schwerer und verhängnißvoller Fehler, daß die reformatorische Bewegung Luther's, welche sich doch nur gegen die von erleuchteten Kirchenfürsten selbst anerkannten Mißbräuche und Uebelstände richtete, sich selbst überlassen, mit falschen Mitteln bekämpft und so zu einer Bewegung gegen die Kirche selbst gemacht wurde, welche große Ländergebiete von ihrer Herrschaft ablöste? Welche Grundlage kann der Weltherrschaft der Kirche dieses römische Gebiet geben, das ihr nur erhalten wird durch die schützende Hand einer fremden Regierung, deren Macht einst brechen, deren Anschauung von einem Tag zum andern wechseln kann? Die Macht der Kirche, heiligster Vater, beruht auf der Herrschaft über die Geister, und wenn um dieses kleinen weltlichen Gebiets willen diese Herrschaft über die Geister preisgegeben wird, so ist der Gewinn wahrlich ein geringer und selbst dieser Gewinn ist nicht sicher und dauernd. Wenn aber die Kirche jetzt mächtig in freiem Entschluß der Bewegung der Geister voranschreitend, diese beherrscht und führt, dann wird sich Alles ihr unterwerfen und es kann möglich sein, selbst die traurigen Folgen jener Reformation wieder zu beseitigen, welche Deutschland spaltete und so viele Millionen der Kirche entfremdete."

„Wir sind erstaunt," sagte der Papst mit mildem Ernst, indem er sich zum Pater Beky wandte, „wie auch in einer gläubigen Seele, die von treuer Hingebung für die heilige Religion stets erfüllt war, so verhängnißvolle und verderbliche Irrthümer entstehen und sich festsetzen können, so daß ein frommer und uns tief ergebener katholischer Christ das für nützlich und heilsam halten kann, was die Feinde des Glaubens verlangen und erstreben."

„Das ist die Macht des bösen Geistes, heiliger Vater," sagte der Pater Beky mit einer scharfen und trotz des ehrerbietig gedämpften Tons das ganze Gemach durchdringenden Stimme, „daß sie die menschliche Vernunft durch falsche Trugschlüsse auch von richtigen und frommen Ausgangspunkten zu den verderblichsten und unheilvollsten Irrthümern hinleitet. Das ist der Fluch des vermessenen eigenen Denkens und Forschens. In den irdischen Dingen mag der Verstand prüfen und urtheilen, der Religion und dem Glauben gegenüber muß er schweigend sich beugen. Nicht umsonst hat man die Kirche als den Felsen Petri bezeichnet. An diesem Felsen möchten sie rütteln, um ihn mit den wechselnden Wellen des sogenannten Zeitgeistes zu überspülen, und darum muß es die Aufgabe aller treuen Diener der Kirche sein, diesen Felsen zu schützen und zu vertheidigen, damit sich auf seinen ewigen Grund Diejenigen retten können, welche," fügte er mit einem Blick auf den Grafen hinzu, „in den Fluten der menschlichen Vernunft Schiffbruch gelitten haben."

Wohlgefällig lächelnd neigte der Papst nochmals das Haupt.

„Unser frommer Bruder hat Recht," sagte er, „auch Du hast Schiffbruch gelitten, mein Sohn, in den unruhigen Wellen, welche das stolze und selbstgenügsame Denken schlägt, — aber wir zürnen Dir darum nicht," fügte er mit mildem Ton und einem liebevollen Blick auf den Grafen hinzu. „Es ist ja unser Beruf als Nachfolger des heiligen Apostelfürsten, die Seelen zu fischen aus den trüben Fluten des Lebens und sie zu retten auf den festen Ankergrund der Kirche. Auch Du wirst den Weg zurückfinden zu unserem ewigen Felsen, wenn wir erst hoch auf dessen Spitze die untrügliche Leuchte entzündet haben werden, welche weithin über der Welt und des irdischen Lebens schwankende Wellen allen Irrenden den Weg zur Rettung zeigt, wenn nur die Autorität unseres vom heiligen Geist durchströmten oberhirtlichen Wortes über alle Zweifel und Wirrnisse erhoben sein wird. Bleibe hier, mein Sohn, am Fuße unseres apostolischen Stuhls und unter der Leitung unseres würdigen Bruders hier, dem wir ganz besonders die Führung und Klärung Deiner Seele übertragen. Bald wird das Konzil, das wir berufen haben, der die ganze Welt umfassenden Kirche den festen Mittelpunkt wiedergeben und unser unfehlbares Wort als die heilige Regel und Norm für die Gewissen aller Gläubigen aufstellen. Dann wird der große Bau der Kirche," fuhr er fort, indem schwärmerische Begeisterung von seinem Gesicht strahlte, „fest ineinandergefügt den Mächten der Welt, die alle gegen seine Mauern anstürmen, siegreich Widerstand leisten und allen Gläubigen eine feste und sichere Zuflucht gewähren."

Tiefer Schmerz erschien auf den Zügen des Grafen.

„Eure Heiligkeit," sagte er, „haben die Gnade gehabt, mir diesen Gedanken schon auszusprechen, als ich das letzte Mal vor Ihrem Antlitz zu stehen das Glück hatte. Und weil ich vor diesem Gedanken erschrocken zurückbebte, weil ich in demselben schwere und drohende Gefahren für die Kirche und die Religion erblickte, hatten Eure Heiligkeit mir befohlen, mich in stiller Zurückgezogenheit in mich selbst zu versenken und über diese so schwere und verhängnißvolle Frage nachzudenken; — ich habe gethan, was Eure Heiligkeit mir befahlen. Ich habe gedacht und geforscht mit allen Kräften meines Geistes, ich habe gerungen im Gebet mit aller Kraft meines Glaubens, damit Gott mich erleuchten möge, damit ich das Rechte erkenne und den Irrthum zu ergründen im Stande sei. Aber, heiligster Vater," fuhr er fort, „ich habe die Ueberzeugung, welche ich vor Eurer Heiligkeit auszusprechen mich erkühnte, nicht als Irrthum erkennen können, — je tiefer ich nachgedacht habe über die Stellung der Kirche unserer Tage, um so fester und kräftiger ist in mir die Ueberzeugung geworden, daß die Kirche nicht durch die starre, unbewegliche Autorität den Sieg über ihre Gegner erringen kann, — daß aber auch niemals der Augenblick günstiger gewesen ist, um ihr die Weltherrschaft wieder zu erobern, wenn sie die Bewegung der Geister erfaßt und leitet, wenn sie zurückkehrt zu dem Geist der Freiheit, den der Erlöser in seinem heiligen Blut die Welt durchströmen ließ. Denn der Geist ist die Bewegung, ist das Leben, ist die Freiheit, und wenn die Kirche der Bewegung, dem Leben und der Freiheit entgegentritt, so wird der Geist der Welt sich gegen sie wenden, sie wird erstarren und absterben, wie der Felsen, der starr und todt emporragt und dessen Gipfel sich mit Eis und Schnee bedeckt, die der Strahl der Sonne nicht mehr zu schmelzen vermag. Nicht in dem unbeweglichen Felsen, heiliger Vater, wohnt der Geist Gottes, er weht über die Erde in dem Hauch des Windes, der die Luft reinigt und erfrischt, er duftet empor aus dem Kelch der Blumen, er flammt nieder in dem Wetterstrahl, er ist überall da, wo Leben und Bewegung herrscht. Vor Allem aber wohnt er in den schlagenden und fühlenden Menschenherzen, in dem vorwärts strebenden Menschengeist, dieser ungreifbaren, feinen und edlen Substanz, die nur wiederum durch den Geist erfaßt und geleitet werden kann. Und die Kirche, heiligster Vater," fuhr er immer begeisterter, immer glühender fort, „muß diesem Wesen der Gottheit entsprechen, sie darf sich nicht auf den todten, unnahbaren Felsen zurückziehen, sie muß das Leben, den Geist der ganzen Welt zu sich heranziehen, um ihn zu läutern und zu reinigen, um seinen Fortschritt und seine Bewegung führen zu können. Die Macht Eurer Heiligkeit ist groß und die Herzen aller Gläubigen beugen sich ihr, aber diese Macht ist nicht groß genug, um das geistige Leben der Welt in starre und todte Formen zu bannen. Wenn Eure Heiligkeit dem Geiste voranschreiten, so werden Alle, auch die heutigen Feinde der Kirche, folgen müssen, und das Zeichen des Kreuzes wird im Geiste der Wahrheit den Geist der Lüge besiegen, wie der Erzengel den Fürsten der Hölle unter die Spitze seines flammenden Schwertes niederwarf, — wenn aber die Kirche dem Geist sich entgegenstellt, so werden auch Diejenigen irre werden, welche heute noch ihre treuesten Diener sind. Das ist meine Ueberzeugung, heiligster Vater, ich kann sie nicht ändern, so sehr ich geforscht und gerungen habe. Und aus dieser Ueberzeugung flehe ich Eure Heiligkeit an, das Konzil zu einer großen Vertretung der christlichen Weltgemeinde zu machen. Wenn sich das geistige Leben aller Völker in einem klaren Bilde vor Eurer Heiligkeit Blick darstellt, damit dann dieses Leben von dem apostolischen Stuhl aus durch die Bischöfe und Priester, je nach seiner nationalen Eigenthümlichkeit abgesondert, geregelt und gelenkt werden könne, — dann, heiligster Vater, wird die Kirche ein lebendiger Organismus werden, der wahre Leib Christi, von dessen heiligem Blut durchströmt, Leben wird aus allen Adern dieses Leibes nach dem Herzen hinfließen, Leben wird vom Herzen aus wieder zurückgeführt werden, und dann wird der Papst, das Herz dieser großen lebendigen Kirche, der Mittelpunkt und der Herr der Welt sein, gleichviel, ob das unmittelbare, kleine Stück Erde, das seinen Thron trägt, zugleich seiner weltlichen Herrschaft unterworfen ist oder nicht."

Der Papst sah wie erstaunt den Grafen an. Er hatte mehrere Male langsam den Kopf geschüttelt, während der Pater Beky, die Hände faltend, mit scharfem, stechendem Blick zu dem Sprechenden hinübersah.

Pius IX. winkte leicht mit der Hand, als wolle er den Grafen veranlassen, weiterzusprechen und seine Gedanken bis zum letzten Ende vollständig zu entwickeln.

Nach einem tiefen Athemzug fuhr der Graf fort:

„Die Hauptstützen der Kirche, heiligster Vater, die Hauptorgane der verbindenden und einigenden Macht des Papstes sind die Bischöfe, welche unmittelbar in den Gemeinden der Gläubigen stehen und deren geistiges Leben aus der Nähe zu beurtheilen und zu führen im Stande sind. Die dogmatische Unfehlbarkeit des heiligen Stuhls aber greift tief in das freie Hirtenamt der Bischöfe ein. Die Bischöfe stehen unmittelbar den weltlichen Mächten gegenüber, welche Gewalt haben über alle äußeren Verhältnisse der Glaubigen ihrer Diözese. An den Bischofen liegt es, den Frieden mit diesen weltlichen Mächten zu erhalten und ihnen keine Gelegenheit zu geben, in das innere und freie Leben der Kirche einzugreifen. Können die Bischöfe, welche in den Glaubenssachen nur das Konzil uber sich haben, dessen Theilnehmer sie sind, können sie sich unbedingt den dogmatisch unfehlbaren Aussprüchen des papstlichen Stuhls unterwerfen, der doch keine unmittelbare Fühlung hat mit dem nationalen Leben und den besonderen Verhältnissen ihrer Sprengel? Und wenn sie es thun," fuhr er fort, „wenn sie um der Einigkeit der Kirche willen dieß neue Dogma annehmen, das ihre ganze Stellung in ihrem innersten Wesen verandert, werden sie nicht auch in eine ganz veränderte Stellung treten zu den weltlichen Mächten und zu ihren Diözesanen selbst, werden sie nicht die Eifersucht der Regierungen, das Mißtrauen der Gläubigen gegen sich hervorrufen, wird nicht Kampf und Zwietracht nach allen Seiten hin die Kirche in Noth und Gefahr stürzen, statt sie zu starken und zum Siege zu führen? Heiligster Vater, ich sehe schwere, dunkle Zeiten vor meinem Geist heraufsteigen, — ich sehe den alten Bau in Trümmer sinken und nur nach schweren Kampfen wird ein neuer Tempel aus neuen Steinen entstehen können, wenn nicht Eure Heiligkeit selbst die neue Zeit mit mächtiger Hand erfassen. Ich habe gegen Niemand," fuhr er nach einem augenblicklichen Stillschweigen fort, „uber Das gesprochen, was in meinem Innern lebt, was ich erkenne mit meinem Geist und empfinde mit meinem glaubensvollen Herzen und was ich hier vor Eurer Heiligkeit auszusprechen fur meine Pflicht halte. Ich werde wahrlich nicht Propaganda für meine Ansichten machen, ich werde sie tief in mich verschließen, ich bin ein einfacher, fehlbarer und demüthiger Christ und blicke voll tiefer Ergebung zu der unendlich hoher erleuchteten Einsicht Eurer Heiligkeit empor. Aber ich flehe mit der ganzen Inbrunst meines Herzens, daß Gott, wenn meine Anschauung die richtige ist, derselben bei Eurer Heiligkeit Eingang geben möge, daß er mich aber, wenn ich mich täusche, endlich meinen Irrthum erkennen lasse, — was ich bis zu dieser Stunde zu thun nicht im Stande bin," fügte er mit leisem, aber festem und entschiedenem Ton hinzu.

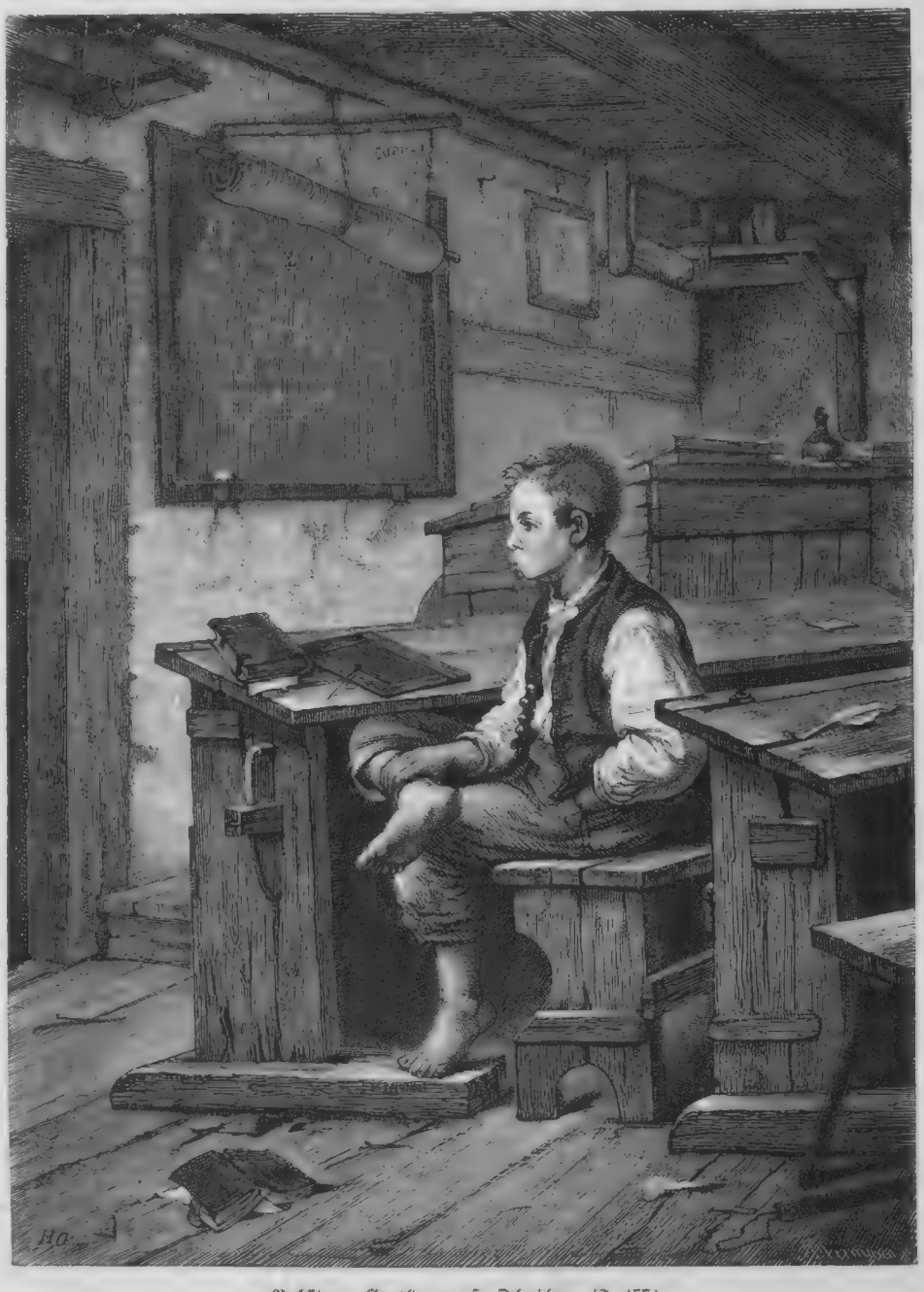
Langsam näherte er sich dem Sessel des Papstes, ließ sich auf die Kniee nieder, faltete die Hände und senkte schweigend das Haupt auf die Brust.

Der Papst machte wie unwillkürlich eine Bewegung mit der Hand, als wolle er dieselbe zum Segen erheben, dann aber ließ er sie wieder auf die Lehne des Sessels herabsinken und sprach mit strengem Ton, aber immer noch wohlwollend zu dem Grafen herabblickend:

„Du bist kränker an Deiner Seele, mein Sohn, als wir geglaubt haben, und es erfüllt uns mit tiefem Schmerz, zu sehen, daß so höchst verderbliche Irrthümer Eingang in Deinen Geist gefunden haben. Wir müßten unser Antlitz von Dir abwenden und Dich den Strafen überlassen, welche die Kirche für alle solche ketzerische Irrthümer festsetzt. Aber," fuhr er in sanfterem Ton fort, „wir erinnern uns der großen Verdienste, welche Du Dir durch Dein treues und unermüdliches Wirken im Dienst der heiligen Religion erworben hast, — wir erinnern uns des Wortes des Heilandes, nach welchem mehr Freude im Himmel sein wird über einen zurückkehrenden Verirrten, als über hundert Gerechte, und deßhalb wollen wir das Urtheil der Verwerfung noch nicht über Dich aussprechen, wir wollen Dir Zeit geben, Deine Irrthümer zu erkennen und zu bereuen und Dich der besseren Erkenntniß zu öffnen, damit die reichen Kräfte, mit denen der Himmel Dich begnadigt hat, auch fernerhin wieder, wie einst, sich im Dienst unserer heiligen Sache entwickeln können. Darum geben wir Dir auf, hier in Rom zu bleiben und Dich vom Verkehr mit der Welt zurückzuhalten. Unser würdiger Bruder hier, dessen Geist eben so reich und kräftig ist, als sein Glaube kindlich und unerschütterlich, wird Dir zur Seite stehen, er wird Dich belehren, er wird Dich führen, und seinem Eifer wird es gelingen, Dich zu der ersten Pflicht eines Streiters für die Kirche zurückzuführen, — zu dem schweigenden, selbstverleugnenden Gehorsam. Wir übergeben Dir, würdiger Bruder," fügte er, sich zu dem Pater Bekwendend, hinzu, „diese kranke und irrende Seele, Du wirst sie uns geheilt und zu unserem Dienst gekräftigt zurückgeben."

Der Graf stand auf, stolzer Muth leuchtete aus seinen Augen, seine etwas gebeugte Gestalt nahm die ganze Elastizität früherer Tage wieder an und mit vollklingender, laut durch das ganze Gemach hin tönender Stimme sprach er:

„Ich hatte die Kraft meines Lebens dem Dienst der heiligen Kirche geweiht, und ich habe mich willig allen Anordnungen gefügt, welche die einzelnen Handlungen in diesem Dienst betrafen, so lange ich die freudige Ueberzeugung in mir trug, daß der Weg, auf dem ich voranging, wirklich zum Heile der Kirche führte. Diese Ueberzeugung, heiligster Vater, habe ich verloren, und so sehr ich mich vor Eurer Heiligkeit in tiefer Demuth beuge, so wenig kann ich mich in blindem Gehorsam dem ehrwürdigen Vater hier unterwerfen. Ich habe es gewagt, im Dienst der heiligen Sache, der ich mein ganzes Leben hingab, Menschenherzen, welche aus Gottes liebevoller Schöpferhand hervorgegangen sind, als Werkzeuge zu gebrauchen. Diese Herzen, unschuldiger und reiner vielleicht als das meine, sind gebrochen. Ich habe machtlos und verzweifelnd vor den Leichen Derer gestanden, welche meine Vermessenheit dem Tode weihte. Ich bin schaudernd und innerlich vernichtet vor den Folgen der Thaten zusammengesunken, welche ich aus freier, gläubiger Ueberzeugung gethan habe, und diese gläubige Ueberzeugung allein kann eine Rechtfertigung, eine Entschuldigung meiner Thaten sein. Aber, heiligster Vater," rief er, „sobald diese Ueberzeugung mir fehlt, kann ich kein blind gehorsames Werkzeug in einem Kampf mehr sein, von dem ich keinen Sieg voraussehe, und auch der ehrwürdige Pater hier wird es nicht vermögen, mir jene Ueberzeugung zu geben, nachdem ich sie vor dem Angesicht Eurer Heiligkeit selbst nicht habe gewinnen können."



Nachsitzen. Gemälde von H. Oehmichen. (S. 477.)

Jetzt verschwand der väterlich liebevolle Ausdruck von den Zügen des Papstes, seine bisher so mild und sanft leuchtenden Augen schienen plötzlich eine tiefdunkle Farbe anzunehmen, sprühende Flammen blitzten aus denselben hervor. Er richtete sich aus seiner zurückgelehnten Stellung auf, hob die Hand wie abwehrend gegen den Grafen und sprach mit einer Stimme, die wie das Grollen eines fernen Wetters von den Marmorwänden des Gemachs wiedertönte:

„Du bist auf dem Wege, von dem schmerzlichen, aber verzeihlichen Irrthum zur Auflehnung überzugehen. Wir haben Dir jetzt nichts weiter zu sagen, wir geben Dir bis zum Abend des morgenden Tages Bedenkzeit, ob Du Dich unserem Urtheil unterwerfen, Dich der belehrenden

und strafenden Zucht unseres würdigen Bruders hier hingeben willst, — wo nicht, so werden wir unser liebevolles und verzeihendes Antlitz von Dir abwenden und Dich dem Fluche verfallen lassen, der den abtrünnigen und aufrührerischen Söhnen der Kirche gebührt."

Er winkte mit der Hand; ein tiefer Athemzug hob die schwer arbeitende Brust des Grafen, seine Augen glänzten in düsterem Feuer. Er wollte sprechen, da fiel sein Auge auf den Pater Bekx, welcher ihn kalt und scharf ansah. Er schien das Wort von den bereits geöffneten Lippen zurückzurufen, beugte schweigend das Knie, berührte mit den Lippen das Kreuz des päpstlichen Schuhes und zog sich dann rückwärts schreitend nach der Thür des Gemachs zurück, immer den Blick tief eindringend, schmerzvoll und starr auf den Papst gerichtet.

Aus unserer humoristischen Mappe.

Originalzeichnungen.

Nichts und wieder nichts.



Eckensteher zu einem Jungen, der eines Morgens seinen Platz eingenommen: Junge, wat machst De hier?

Junge: Ick mache jar nischt!

Eckensteher: Wat bist Du denn?

Junge: Ick bin ooch nischt!

Eckensteher: Wat treibst Du denn?

Junge: Ick treibe ooch nischt!

Eckensteher: Treibst nischt? Wat treibst nischt? Wo wohnst Du denn?

Junge: Ick wohne ooch nischt!

Eckensteher: Wat? Du machst nischt? Du treibst nischt? Du wohnst nischt? Infamigte Kröte! Ick will Dir sagen, wat De bist und wat De treibst und wat De machst und wo De wohnst! Rumdreiber, det wohnste, un Leute kujeniren, det biste!

Mildthätigkeit.



Reisender: Herr Baron, dürfte ich Ihnen vielleicht eine Subskription auf Shakespeare vorschlagen?

Parvenu: Shakespeare? — Wer ist der Shakespeare? Gewiß irgend ein heruntergekommener Preisjor'?

Reisender: Verzeihen Sie gütigst, Shakespeare ist schon lange todt!

Parvenu: Also für die arme Wittwe und Kinderchens! Na geben Sie man her!

Grobheit.



Dame: Was sollen diese drei Stück Apfelsinen kosten?

Höckerin: Die drei? — fünfzehn Silbergroschen'

Dame: Du lieber Himmel, das ist viel zu viel — ich gebe zehn Silbergroschen'

Höckerin: Sehen Se mal da oben hinauf, schone Dame, da oben auf die Mauer.

Dame: Nun was soll ich denn damit?

Höckerin: Seh'n's mal nauf, sag' ich Ihnen, sehen Sie dort das kleine Gewachs? Das ist ein Apfelsinenbaum, Sie — Nun warten Sie mal und lassen Se den Baum wachsen, und wenn er groß ist und die Apfelsinen reif sind, dann sollen Se drei Stück zu zehn Silbergroschen haben.

England über Alles.



Engländer: So nachdrücklich wie England schützt doch kein Staat seine Angehörigen in fremden Landern.

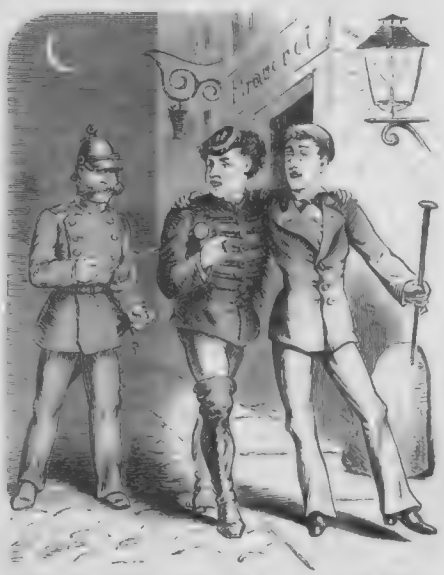
Deutscher: Bitte, hat denn Deutschland nicht zwei Schiffe nach Spanien gesandt zum Schutze der dortigen Deutschen? Was kann es mehr thun? Oder gibt man vielleicht in England jedem Handwerksburschen, der in die Fremde zieht, ein Kanonenboot mit!

Militär und Marine.



Aber nei, jetzt hört man immer so viel Unglück von denne Seestürm, und nu wollens au no en Landsturm einrichte.

Die Folgen des Amtsstyles.



Schutzmann: Meine Herren, ist Ihnen denn nicht bekannt, daß das Johlen und Singen Abends beim Nachhausegehen streng verboten ist!

Student: Jawohl, das wissen wir ganz gut, Wertheste'

Schutzmann: Warum befolgen Sie also den Befehl nicht?

Student: Weil wir noch nicht nach Hause gehen, wir kehren noch einmal beim „großen Affen" ein.

Auch auf dem Antlitz Pius IX. lag schmerzliche Wehmuth, er schien mit sich selber zu kämpfen und ein Wort der Versöhnung schien auf seinen Lippen zu schweben, — aber er blieb stumm, er erhob die Hand nicht wie sonst zum Segen und die lautlose Stille wurde nur durch das Geräusch der Thür unterbrochen, welche der Graf öffnete und welche sich hinter demselben wieder schloß.

Schweigend erwiederte der Graf die Grüße des dienstthuenden Kämmerers, der ihn bis zur Thür des Vorzimmers geleitete, schweigend durchschritt er die Vorhöfe, in denen unbeweglich, wie vorher, die Schweizergarden standen, er erreichte seinen Wagen und fuhr schnell nach dem Hotel zurück.

(Fortsetzung folgt.)

Arthur von Ramberg.

Biographische Skizze

von

Fr. Pecht.

(Hierzu das Bild S. 461.)

Es gibt vielleicht kein besseres Zeugniß für die Verjüngung unseres Volkes, als daß es gerade in diesem Jahrhundert so bedeutende naive Künstler hervorgebracht, während es deren im vorigen ebenso keine mehr hatte, wie sie im jetzigen bei allen anderen Nationen vollkommen ausgestorben scheinen. Leider nehmen sie auch bei uns nicht mehr zu, dazu läßt es das bewußte Wollen, der reflektirende Charakter, welche ja die Signatur unserer Zeit sind, nur in Ausnahmefallen kommen. — Je seltener solche naive Existenzen aber unter uns werden, um so erfrischender und belebender wirken dieselben.

Und um so schwerer empfindet man ihren Verlust, wenn sie uns ein neidisches Geschick entzogen, wie es in diesem Augenblicke ganz unerwartet der münchener Schule ihren nach Schwind's Tode liebenswürdigsten und graziösesten Meister geraubt in dem Manne, von dessen Gestalt hier ein flüchtiger Umriß zu zeichnen versucht werden soll, nachdem ich ihn seine Künstlerlaufbahn von allem Anfang an bis zum Ende verfolgen gesehen.

Wenn die meisten Menschen zur Dutzendwaare gehören, bei der die Umstände das Geschäft des Bildens übernehmen, die von der großen Drängerin, der Noth, geformt wird und unter anderen Verhältnissen ganz anders und vielleicht eben so gut oder besser geworden wäre, so ist es schon in hohem Grade erquicklich, wenn man nun wieder einmal Einen trifft, der aus innerer Nothwendigkeit, im Kampfe gegen Das, worauf Geburt und Verhältniße ihn hinzuweisen schienen, einzig deßhalb geworden, was er war, weil ihn die Natur mit voller Bestimmtheit dazu berufen.

Das hatte sie aber bei Ramberg gethan, der, das werden alle die Unzähligen, welche ihn oder doch seine Werke näher kannten, bezeugen, so sehr geborner Maler war, daß er unter allen Umständen, wären sie auch der Erfüllung dieser Vokation noch viel ungünstiger gewesen, sich zu diesem Beruf hätte durcharbeiten müssen; — ja, daß er aus diesen Verhältnissen immer wieder nur Nahrung gezogen haben würde, die sie ihn künstlerisch auf's Eigenthümlichste hätten verwerthen lassen, wie er es mit so nachhaltigem und außerordentlichem Erfolg bei Denen that, unter welchen er aufwuchs; — ja sich aus diesen Jugendeindrücken heraus geradezu sein eigenes Kunstgenre, welches man das modern vornehme nennen könnte, schuf.

Ramberg ist am 4. September 1819 in Wien unter den Tuchlauben geboren und auch sein Lebenlang ein echter Wiener von sanguinischem Temperament und fröhlichster Lebenslust, weichem Herzen und scharfer Zunge geblieben, obwohl beide Eltern norddeutscher Abstammung waren.

Als Sohn jenes Feldmarschallieutenants Baron von Ramberg, der als einer der glänzendsten der vielen Paladine, welche die österreichische Arme neben Schönhals, Haynau und Welden aus dem „Reich" bezogen, eben so berühmt war, wie er seit 1809 an all' ihren Kämpfen den rühmlichsten Antheil genommen, und einer geborenen Baronesse v. Seidewitz, einer geistvollen, charakterstarken, aber hocharistokratischen Frau, erhielt der Knabe eine vornehme Erziehung, so wie sie in Oesterreich und leider auch nur zu oft in Deutschland gebräuchlich ist. Das heißt er lernte früher französisch als deutsch, und ward in Allem auf eine glanzende äußere Erscheinung hingewiesen, um in der Armee, wie der noch im Alter feurige Vater es wollte, oder in der Diplomatie, wie die Mutter es wünschte, sein Glück zu machen. Zu Beidem schien er überdieß gleich ausgezeichnet befähigt durch die einnehmendste, ja verführerischste Persönlichkeit, den verwegensten, schlagfertigsten und doch wieder biegsamsten Charakter, die leichteste Auffassungskraft und die feinste Beobachtungsgabe für alle Eigenthümlichkeiten und Sonderlichkeiten der Menschen nicht nur, sondern auch durch einen angeborenen Schönheitssinn, der ihn immer elegant erscheinen, instinktiv immer das Feinste und Geschmackvollste wählen ließ. Daß er dabei von Kindesbeinen an zeichnete, ja während eines längeren Aufenthaltes beim Großonkel in Hannover, dem als Nachfolger Chodowiecki's berühmten Illustrator aller Taschenbücher im ersten Viertel des Jahrhunderts, jenem J. G. Ramberg, ohne dessen kokett reizende Mimilis und Undinen Fouqué und Clauren gar keine leipziger Messe in Goldschnitt bezogen hätten, sogar förmlichen Unterricht erhielt, in welchem er die raschesten Fortschritte machte, das konnte ja die geselligen Vorzüge des künftigen Attaché, der schon als Knabe der Mignon aller Damen und jedenfalls das Ideal eines Cherubin war, nur erhöhen. Indeß wurde der Vater als Kommandirender bald nach Benedig, bald nach Ungarn und Siebenbürgen versetzt, und des dadurch ziemlich sich selbst überlassenen jungen Mannes Phantasie erhielt bei diesem ewigen Szenenwechsel eben so viel Nahrung, als seine Neigung zum Zeichnen. Als der General endlich nach Böhmen kam und Ramberg in Prag die Universität beziehen mußte, um Philosophie zu studiren, fröhnte er daneben seiner Leidenschaft heimlich, indem er Abends den Akt an der Akademie mitzeichnete, wobei ihn der Unterricht Kadlik's, eines vortrefflichen Lehrers, außerordentlich förderte. Während aber seine Skizzen immer geistreicher wurden, seine Karikaturen durch ihren schlagenden Witz alle Welt entzückten, die Originale ausgenommen — während er in der Gesellschaft durch seine Talente alle alten Baronessen und durch seine kecke Liebenswürdigkeit ihre Töchter bezauberte, so wollten doch die philosophische Disziplin so wenig als die militärische oder gar das diplomatische Talent mit dem malerischen auch nur entfernt Schritt halten.

Je mehr er sich dessen bewußt ward, in um so tieferen Konflikt kam er darob mit den Eltern, denen das Herabsinken eines so vielversprechenden brillanten jungen Menschen zum Maler, also zu einem in jener Zeit nichts weniger als hochangesehenen Stande, um so eher als eine bloße Laune erscheinen mußte, als der im höchsten Grade sanguinische Sohn in allen übrigen Dingen unaufhörlich die größte Veränderlichkeit zeigte, und nichts gewisser war, als daß Das, wofür er heute schwärmte, morgen schon wenig Interesse mehr für ihn haben würde. — Als er nach Vollendung der philosophischen Studien daher noch immer auf seinem Vorsatze bestand, so schickte man ihn zu seiner Ausbildung ein Jahr lang auf Reisen, in der Hoffnung, daß, da der Baron, der unleugbar tief in ihm stak und seiner ganzen Erscheinung etwas vornehm Elegantes gab, den Maler schon unterkriegen werde.

Es war aber genau das Gegentheil der Fall; denn als bei der Rückkehr nach Prag die Studien wieder aufgenommen werden sollten, so borgte sich der Baron mit seiner unwiderstehlichen Liebenswürdigkeit zuletzt das Geld bei seiner Hauswirthin, um dem Maler zur Flucht nach Dresden zu verhelfen. Da das ganze junge Oesterreich sich damals in Sachsen flüchtig befand, — ich erinnere nur an Moriz Hartmann, Kuranda, Alfred Meißner, Uffo Horn, Al. Kauffmann ꝛc., — so machte Einer mehr oder weniger schon gar keinen Unterschied mehr, besonders wenn er sich so wenig um Politik bekümmerte, wie der junge Ramberg, der, um 1844 ankommend, sofort in die Akademie eintrat und ein Schüler Hübner's ward. Im Gegentheil in Dresden noch mehr gewöhnt, als in Oesterreich, einen Maler als einen armen Teufel zu betrachten, hielt man die Passion für Oelfarbe nur für eine liebenswürdige Schwäche und stellte ihn in dieselbe Reihe mit einem kurz zuvor dagewesenen japanesischen Prinzen, Rahden Sahb, der auch als genialer Maler von Tigerjagden dort in der Gesellschaft lange den Löwen gespielt hatte. Ramberg war aber wirklich einer, wie man bald an den kühnen Griffen sehen sollte, die er gleich in seinen ersten Arbeiten machte, so daß über sein Talent bereits nurmehr eine Stimme und selbst der Friede mit den erzürnten Eltern wiederhergestellt war, als ich um jene Zeit auch nach Dresden kam und in denselben künstlerisch-literarischen Kreisen wie er verkehrte. Sie waren durch die gleichzeitige Anwesenheit von so bedeutenden Meistern, wie Semper und Rietschel, Hähnel, Schnorr, Bendemann, Alfred Rethel, Ludwig Richter, den Musikern Richard Wagner, Robert Schumann, Hiller, der genialen Schröder-Devrient, ihrer Schwäger Eduard und Emil Devrient, der Schriftsteller Berthold Auerbach, Gustav Freytag, Gutzkow, Julius Hammer, dann das junge Oesterreich, Gräfin Hahn-Hahn, Julius Köchly und unzählige Andere um so belebter, als fast alle diese nur eine einzige große Gesellschaft bildeten, in der uns Jüngeren sich zu bewegen und uns zu bilden mit einer Urbanität gestattet ward, wie ich später nie mehr Aehnliches getroffen. Die herannahende Revolution, die man in allen Nerven spürte, hatte eine Aufregung in die Geister gebracht, die Standesunterschiede in einer Weise aufgehoben, von der man jetzt keine Vorstellung hat in den gesicherten Verhältnissen des deutschen Reichs, zu dem damals der Grund gelegt oder vielmehr den Schutt auf dem Bauplatz wegzuräumen Anstalt gemacht wurde. Selbst die Aristokratie betheiligte sich an jener Gesellschaft wenigstens durch die Damen. Bald war Ramberg auch hier das enfant gâté, wie er es von je gewesen, und es brauchte alle Gesundheit seines Talents, um in der gefahrlichen Ueberschwemmung mit Theewasser nicht zu ertrinken. Semper und Hähnel bewahrten ihn davor, besonders der Letztere, der ihn zuerst auf den damals noch wenig bekannten Schwind hinwies, dessen Studium er sich nun, nach dem seines eigenen Onkels und Chodowiecki's, mit um so größerer Leidenschaft widmete, als dieses Meisters leichte, heitere Natur sich fast aus denselben Prämissen heraus entwickelt hatte, wie die seine. Schon sein erstes Bild: „Die Hochzeitfeier" nach Goethe zeigte die Anlehnung an denselben in dem unter dem Lager des Grafen hervorwimmelnden, höchst humoristisch erfundenen Gnomenvolk.

Noch mehr das zweite größere, eine Rückkehr Kaiser Heinrich des Vogelstellers aus einem Kampfe mit den Ungarn. Indeß wurden die geselligen Zerstreuungen für den leichtblütigen Maler so absorbirend, daß es ewig nicht fertig werden wollte, und es nichts weniger erforderte, als ein für die Ehre einer Dame unternommenes Pistolenduell, in welchem er seinen Gegner schwer verwundete, um durch einen unfreiwilligen sechsmonatlichen Aufenthalt auf dem Königstein zuletzt die Vollendung zu ermöglichen.

Die Frauen haben ihm den Kultus, den er ihnen von früh an widmete, wie er nun bald die Seele seiner Kunst werden sollte, denn auch von jeher reich belohnt, und er ward in dieser Zeit ebenso ihr Liebling, als der Schrecken aller Ehemänner und die Seele jeder lustigen Gesellschaft. Denn sich den augenblicklichen Eindrücken ganz und voll hinzugeben, in Freude und Genuß, wie in Zorn und Schmerz immer sich bis zum Aeußersten zu steigern, in Neigung und Ablehnung so heftig und berechnungslos zu sein, wie ein Kind, obwohl eines der gefährlichsten durch die Liebenswürdigkeit des Benehmens, wie die rücksichtslose Schärfe seiner Zunge, — nie zu reflektiren, uneigennützig, ja verschwenderisch zu sein mit all' seinem Besitz, vorsichtig, berechnend, sorgfältig und gewissenhaft bei aller sprudelnden Phantasie nur in der Kunst, das war nun einmal durchaus sein Naturell, dessen Gewalt sich Niemand weniger zu entziehen vermochte als er.

Wäre er nicht von dieser Stärke desselben und der augenblicklichen Stimmung so durchaus abhängig, so vollkommen unvermögend gewesen, sich selbst zu beherrschen, so wäre er bei der außerordentlichen Schärfe seines Blickes, dem blitzschnellen Wahrnehmungsvermögen, die ihn nie etwas überhören und noch viel weniger jemals übersehen ließen, bei seiner großen Weltkenntniß und frühen sozialen Gewandtheit sicherlich Alles eher als naiv geblieben. Letzteres ward nur durch die Künstlernatur ermöglicht, die alle diese geistigen Gaben nur für sich verbrauchte. So kam denn auch in den zahlreichen Zeichnungen und Entwürfen dieser Zeit sein großes Talent bereits weit mehr zur Erscheinung, als in den paar Bildern, da sie, meist durch eigene Erlebnisse veranlaßt, wahre Gelegenheitsgedichte im besten Sinne waren. Denn darin offenbarte sich eben sein echter Beruf, daß ihm Alles, was er erfuhr und sah, sofort zum Bild ward, und der reinste Schönheitssinn ihn drängte, für den Inhalt allemal die edelste Form zu wählen. So viel Idealität bei so feiner realistischer Beobachtungsgabe findet sich äußerst selten vereint!

Indeß kam er trotz all' dieser schönen Fähigkeiten in der dresdener Zerstreuung zwar zu jener Fülle meisterhafter Skizzen und Szenen des sozialen Lebens, die über seine eminente Begabung keinen Zweifel übrig ließen, aber trotzdem gaben wir ihn Alle als zu flüchtig und leichtsinnig beinahe verloren. Um diese Zeit brach die Revolution von 1848 herein und zerstreute jetzt und ein Jahr später mit ihrem furchtbaren Nachspiel des dresdener Maiaufstandes uns nach allen Richtungen, trieb Semper und Richard Wagner, wie Köchly und Fröbel in's Exil, Hiller, Ed. Devrient, Freytag, die Schröder-Devrient wie Gräfin Hahn-Hahn fort, während der arme Rethel bald wahnsinnig wurde. Ich selber war gleich nach den Märzbewegungen nach England gegangen und dann ein Jahr in Frankfurt geblieben, wo mich das politische Leben fesselte.

Als ich nach dem Scheitern des Parlaments anderthalb Jahre später wieder kam, fand ich Ramberg mit einem eben so schönen als liebenswürdigen bürgerlichen Mädchen verheirathet. Wie immer hatte also auch dießmal wieder der Künstler über den Baron gesiegt. In Dresden aber, das fühlte er nun immer deutlicher, konnte er nicht bleiben, wenn etwas aus ihm werden sollte, denn es war in der ganzen Zeit wiederum außer einigen Holzschnitt-Illustrationen zu Auerbach's und Nieritz' Kalendern, wo er vollkommen erfolgreich mit Schwind und Ludwig Richter konkurrirte, zu nichts Rechtem mehr gekommen. Er siedelte also 1850 nach München über, wohin ihn vor Allem der Erstere, aber auch das sonst so viel regsamere Künstlerleben zog, nachdem das dresdener durch die Vertreibung und den Weggang der meisten Glieder jener glänzenden Gesellschaft ohnehin viel an Reiz verloren. — In München schloß er sich neben Schwind besonders an Piloty, Horschelt und Franz Adam an, also an die Hauptkämpfer des eben aufstrebenden Naturalismus. Ihnen verdankte er denn rasch eine gesundere Technik als die ziemlich peinliche, die er bei den düsseldorfer Malern in Dresden gelernt. Vor Allem aber stachelte ihn, der zum Arbeiten immer eines äußeren Antriebes bedurfte, der Wetteifer, es diesen hochbegabten jungen Männern gleich zu thun. Aus diesen verschiedenen Einwirkungen entstand nun, was ihn fortan speziell auszeichnete, eine Durchdringung der Schwind'schen edeln stylistischen Traditionen mit dem feinsten realistischen Studium, dem echtesten Naturgefühl in der künstlerischen Gestaltung modern sozialen Lebens. — In seiner Schilderung entfaltet er einen feinen Geschmack, vornehme Eleganz und zugleich eine Schärfe der Charakteristik in Darstellung der verschiedenen Stände und ihres Benehmens, die zu erreichen ihm ohne seine Jugenderziehung und sein großes geselliges Talent vollkommen unmöglich gewesen wäre. Weniger produktiv und genial begabt als Schwind mit seiner grenzenlosen Phantasiefülle und Schaffenskraft, übertrifft er ihn aber weit an feiner Durchbildung des Einzelnen, wo dieser leicht leer und konventionell wird, überhaupt in Darstellung alles Individuellen.

Das sollte er nun rasch nach einander beweisen in einer Anzahl von Bildern, denen allen irgendwelche persönliche Erinnerungen zu Grunde lagen, und die ich, der ich, inzwischen aus Italien zurückgekehrt, mich auch in München niedergelassen, jetzt alle entstehen sah. So in der Szene „Nach dem Maskenball", von dem ein lustiger Bruder im Harlekinskostüm durch den Schnee am Morgen nach Hause kommt und in seinem Zimmer unterdessen Alles gestohlen, Koffer und Kommoden erbrochen und das letzten Hemdes sich entledigt findet, so daß er frierend und bloß, in komischer Verlegenheit nun wieder auf die Straße muß, um sich bei einem seiner Freunde ein weniger buntes Kostüm zu leihen. Ihm folgte „Der Abschied", wo ein bäurisches Liebespaar Abends am Brunnen des Händedrückens noch immer kein Ende finden kann, obwohl der überlaufende Eimer der Kathi den Boden, auf dem sie stehen, bereits in einen hübschen kleinen Landsee verwandelt. Diesem schloß sich „Die Gratulation" an, zwei allerliebst himmelnde, elegante Städterinnen im Gebirge, deren sentimentalster jener große Strauß von einem als Liebesboten fungirenden Bauerntölpel sehr zur Unzeit gebracht wird. Ebenso „Der Hofmeister", „Die Liebeserklärung", „Das Versteckeu", wo eine reizend frische Bauerndirne sich Sonntags vor dem zum Fensterln kommenden Geliebten in die Ecke verbirgt u. A. m. Alles kleine Juwelen von schalkhafter Grazie und feinster Charakteristik. Sind sie doch durch den Kupferstich seiner Zeit so bekannt geworden, daß sie sich fast in aller Welt Händen befinden.

Man sieht, wie der Künstler hier die Ritter und Knappen Schwind's schon mit modernen Städtern und Bauern vertauscht, denen er aber immer die mit der schlagendsten Wahrheit nur irgend vereinbare Schönheit ihres Standes gibt, die er so fein zu nüanciren weiß, daß man sicherlich nie eine feiner eleganten und feinen Städterinnen unbemerkt auch in Bauerntracht stecken könnte; am wenigsten die reizende Blondine jener berühmten „Begegnung auf dem See", die sich in ihrer zierlichen Gondel vom groben Einbaum eines eleganten Jägers entern läßt, und während sie seinen Erklärungen erröthend zuhört, mit den Fingerspitzen der einen nachlässig bis zum Wasserrand herabgesunkenen Hand dasselbe auf seine Temperatur prüft, ein Bild voll bezaubernd süßer Anmuth. Noch kurz vor seinem Tode fand es einen Pendant in jener dem Verleger dieser Blätter gehörigen „Einladung zur Fahrt", wo ein anderer kecker Jäger

wiederum eine hübsche Blondine zur Fahrt in seinem Kahn nach der gegenüberliegenden einsamen „Insel der Glückseligen“ einlädt und sie noch schwankt, ob sie der gefährlichen Einladung Folge leisten will oder nicht. Diese Ungewißheit ist nun mit jener unnachahmlichen Grazie ausgedrückt, wie ihrer nur der feine Frauenkenner Ramberg ganz allein in München fähig war.

Er hatte inzwischen seine erste Frau durch den Tod verloren und sich zwei Jahre nachher mit einer zweiten, nicht weniger schönen und liebenswürdigen, der Schwester seines Freundes Schanzenbach, verbunden, von welch' beiden Damen ihm eine Schaar blühender Kinder heranwuchs, die in dem sonst so stachligen Manne den zärtlichsten, fast zu nachsichtigen Vater fanden. — Das Bild der schönen Frau selber finden wir fortan sehr oft bei ihm, zunächst in jenen herrlichen Illustrationen, die er nun für die Cotta'sche Jubiläumsausgabe der Schiller'schen Gedichte machte, wo sie in der „Erwartung“ eben den Freund überraschend all' den bezaubernden, undefinirbaren Duft hat, den elegante Damen in seidenen Gewändern nun einmal vor allen anderen Sterblichen voraus haben. Auch „Laura am Klavier“ mit Schiller hinter sich, „Dido, die mit Aeneas in die Grotte flüchtet“, „Die Braut“ sind kaum weniger reizend, am pikantesten ist aber „Das Punschlied“, wo er in einer lustigen Gesellschaft von je zwei Damen und Herren die vier Bestandtheile des Punsches, in einem der Männer Schiller selber als den „Geist“, dem anderen, einem leeren Schwatzer, den „sprudelnden Wasserschwall“ personifizirt, während eine junge, weiche, schmelzend süße Blondine den „Zucker“ so unübertrefflich darstellt, als eine ältere pikante Brünette die Citrone.

Der außerordentliche Beifall, den diese Arbeiten des Künstlers mit allem Rechte fanden, veranlaßte 1860 seine Berufung nach Weimar an die dortige Kunstschule. Bald auch wieder der Liebling der Gesellschaft, vollendete er dort sein größtes Bild, die für das Maximilianeum in München bestimmte „Hofhaltung Kaiser Friedrich II. in Palermo“. Den feierlichen Empfang einer arabischen Deputation durch den jungen Kaiser als Motiv zur Schilderung des halb deutschen, halb italienischen Hofstaats überaus geschickt benützend, verstand Ramberg mit unvergleichlichem Geschick, sich in jene ferne Zeit zurückzuversetzen und die Gruppen beider Nationalitäten wie der Orientalen so fein zu unterscheiden und sie zugleich mit einer so unendlichen Frische, allem Reiz naiver Grazie auszustatten, daß sein Werk darin von keinem der aus Bildern der berühmtesten deutschen und fremden Meister bestehenden Galerie auch nur entfernt erreicht wird. Dasselbe erregte daher auch bei seiner Ausstellung in München einen Sturm des Entzückens, der dem Autor einen sofortigen Ruf an die münchener Akademie 1866 eintrug, der er dann den Rest seines Lebens an- und bald zu ihren besten Lehrern gehörte.

Diese Zeit ward vorzugsweise durch die beiden großen Bildercyklen von „Hermann und Dorothea“, sowie der „Louise“ von Voß ausgefüllt, die ihn als Illustrator den besten modernen beigesellten, seinen Namen für immer in der deutschen Kunst erhalten werden als den, welcher der Frauenschönheit die edelsten Huldigungen dargebracht. Es möchte auch schwer sein, dem Zauber des Goethe'schen Gedichtes durch den Pinsel je viel näher zu kommen. Denn wenn Ramberg die keusche Würde der Dorothea vielleicht noch immer nicht vollständig erreicht, nicht ganz frei von Koketterie bleibt, so braucht man doch die einzigen nur mit Kaulbach's Goethe-Illustrationen zu vergleichen, um sich alsbald zu überzeugen, wie viel näher er dem Naturgefühl, wie der stylvollen Größe und Einfachheit jenes Gedichtes gekommen. Diese Blätter sind wahre Perlen deutscher Kunst.

Dasselbe gilt von denen der Louise, wo er besonders das norddeutsche Wesen eben so fein charakterisirte, als vorher in Hermann und Dorothea die süddeutsche Art, und von denen er die zwei letzten unmittelbar vor seinem Tode vollendete.

Dieser überraschte ihn am 5. Februar d. J. in vollster Lebensfrische, ahnungslos und fröhlich wie immer. Noch wenige Tage zuvor hatte er seine schönen Töchter auf den Ball geführt und war dort der heiterste von Allen gewesen, am andern Tage fühlte er sich unwohl, sagte aber nichts, um Frau und Kinder nicht zu beunruhigen, und scherzte noch unaufhörlich, bis er einen Tag vor seinem Tode das Bewußtsein verlor, um vierundzwanzig Stunden später schmerzlos hinzuscheiden, in der deutschen Kunst, zu deren echtesten und liebenswürdigsten Vertretern er gehörte, eine ähnliche unersetzliche Lücke lassend, wie einst jener „Frauenlob“ in der deutschen Dichtung.

Aus der Hauptstadt des deutschen Reichs.

II.

Es ist nicht ganz leicht, ein Bild des öffentlichen und gesellschaftlichen Lebens in unserer Reichshauptstadt zu geben, und in diesem Winter schwerer vielleicht als sonst. Denn tief noch steckt Berlin in dem Prozeß der Entwickelung zur wirklichen Weltstadt, ein Gährungsprozeß, der noch weit von seiner Schlußphase entfernt ist.

Wenn man die hiesigen Zustände ansieht, so hat man den Eindruck, als stehe ein fester und zäher Kern der alten Zeit inmitten der flutenden Neubildung, ohne daß diese heterogenen Elemente sich miteinander bis jetzt noch verbinden könnten. Das alte Berlin mit seinen einfach bescheidenen Verhältnissen, mit seinem ästhetisch kritischen Geist, mit seinen Erinnerungen an Iffland, an Tieck, mit seinen charakteristischen Originalen — jenes Berlin ist noch da, aber um dasselbe herum drängt sich das chaotische Leben der werdenden Weltstadt, in welchem so mannigfache Interessen sich durchkreuzen, ohne bis jetzt noch geordnet zu sein, und welches doch noch die leichten und sichern Allüren der wirklich großen Weltstadt so durchaus gar nicht finden kann.

Das alte Berlin wehrt sich, es vertheidigt Schritt vor Schritt seine Bollwerke in einzelnen alten Salons und Stammlokalen; aber immer näher heran drängt die neue Welt, das neue Leben, das aus allen Adern des Reichs zusammenströmt und den Pulsschlag und die Athemzüge der berliner Gesellschaft unregelmäßig und unberechenbar macht. Was daraus werden wird? — Gott weiß es. — Vielleicht etwas Besseres, — aber viel Schönes und Liebgewordenes wird untergehen.

Erlauben Sie mir zunächst, Ihnen von einigen Punkten zu sprechen, an denen sich noch das alte Berlin konzentrirt und wohin der heiße Athem der Weltstadt nur leicht herüberstreifend hindringt.

Von den Salons will ich nicht sprechen, denn es gibt kaum noch solche, welche der Oeffentlichkeit gehören, wie einst diejenigen von Rahel und von Tieck, und in die Privatkreise hineinzudringen, in denen der Nachhall jener Zeit noch wiederklingt, dazu halte ich mich nicht für berechtigt.

Wohl aber darf ich über die Lokale sprechen, welche Jedermann offen stehen, wenn sie auch nicht von Jedermann besucht werden, — in denen noch alte Originalität lebt und welche sich noch frei gehalten haben von dem kosmopolitischen Geist unserer Zeit.

Da ist zunächst die berühmte Weinstube von Lutter und Wegner am Gendarmenmarkt, welche zwar längst in anderen Händen sich befindet, aber die alte Firma und die alten Eigenthümlichkeiten noch erhalten hat. Wer kennt nicht, entweder aus eigener Anschauung oder aus vielen Beschreibungen, den berühmten einfachen Tisch, an welchem einst Devrient und Hoffmann saßen, und an welchem der gewaltige Menschendarsteller ängstlich wie ein Schulknabe am Abend nach der Vorstellung die diktatorische Kritik aus dem Munde jenes wundersamen Mannes erwartete, der in sich die wilde Phantasie des dämonischen Dichters mit der trockenen Beschäftigung eines preußischen Kammergerichtsraths vereinigte, — diese Kritik, die einzige, die er anerkannte und vor der er sich beugte. Vergangen sind jene Zeiten, vergangen die Menschen, verflogen der Geist, in dem sie lebten und webten. Aber der Tisch steht noch da, an der Wand über demselben hängt das berühmte Oelbild Devrient's und Hoffmann's, sich gegenüber sitzend, eine Flasche Champagner zwischen ihnen, neben derselben die Uhr, welche Devrient mahnt, daß er nur noch fünf Minuten bis zum Beginn der Vorstellung hat.

Auf dem Platze Devrient's sitzt jetzt Döring, sein großer Nachfolger, Döring, der auch schon zur Vergangenheit sich herabneigt, ein Vorbild klassischer Schauspielkunst für unsere Generation, wie einst Devrient es ihm war. Auch um ihn versammelt sich ein Kreis von Freunden, aber er ist überleuchtet vom Abendroth der dahinsinkenden Zeit. Döring hat sein fünfzigjähriges Jubiläum gefeiert, hohe Ehren und Auszeichnungen sind ihm zu Theil geworden vom deutschen Kaiser und von manchen deutschen Fürsten, von allen seinen Kunstgenossen, Schülern und Bewunderern; — wird er einen Nachfolger finden, wie er es Devrient geworden ist? Wir wollen es hoffen und wünschen im Interesse der deutschen Kunst und im Interesse des alten Berlins. Wir wollen wünschen und hoffen, daß der alte Tisch bei Lutter und Wegner auch den künftigen Generationen eine Stätte bleibe des einfach natürlichen Lebens und Strebens wahrer Künstlergrößen.

Wenden wir uns weiter über die Linden hin, nach der vor 1848 so viel besprochenen Kranzler'schen Ecke; die altbekannte Konditorei des berliner Tortoni ist auch nicht mehr, was sie in jener Zeit war. Auf der kleinen schmalen Veranda mit dem niedrigen Eisengitter sitzen nicht mehr wie damals Gardeoffiziere und junge Elegants vom Civil, langsam und ruhig ihr Eis schlürfend und die Vorübergehenden lorgnettirend, zum Schrecken und Entsetzen der Damen, welche weite Umwege machten, um die gefährliche Kranzler'sche Ecke zu vermeiden. Eilige Geschäftsleute treten jetzt dort ein, nehmen stehend und hastig ihren Kaffee oder ihr Eis, um sich wieder in den Strudel der täglichen Arbeit, in das Kampfspiel um Gewinn und Verlust zu stürzen. Kranzler ist modernisirt und «Time is money» steht in großen Zügen auf allen Gesichtern geschrieben, die man dort erblickt.

Aber gegenüber von Kranzler, an der scharfen Ecke der Friedrichsstraße, öffnet sich noch, einige Stufen unter dem Trottoir, eine jener Zufluchtsstätten der alten Originalität und des alten berliner Lebens. Man steigt hier in die seit dreißig Jahren unveränderten Räume des Kapellers hinein, dessen Besitzer mit dem größten Weinbergbesitzer am Kap der guten Hoffnung nahe verwandt ist und deßhalb eine durchaus echte, für Berlin und Norddeutschland vielleicht die einzige Bezugsquelle reinen und unverfälschten Kapweins bietet, ähnlich wie in Süddeutschland der Keller des Dreimohrenhotels in Augsburg, wo einst der Bundestag seinen letzten Seufzer aushauchte.

Es sind kleine, unscheinbare Räume, in welchen man die verschiedenen Sorten der ziemlich umfangreichen Kapweinkarte trinkt — vom süßen dunkelrothen Gemsine-Nektar bis zum herben, goldgelben Kap-Steen, der aus Trauben gepreßt wird, welche vom Stein zu Würzburg nach den glühenden Bergieten des Kaps verpflanzt wurden — und zu welchen nur eine ganz kleine Auswahl feiner und ausgezeichneter Delikatessen als Imbiß vorhanden ist. Einzelne Löwen- und Tigerfelle liegen auf den kleinen Divans, Bilder vom Kap hängen an den Wänden und schweigend und ernst sitzen an den hölzernen Tischen alte Herren umher, in weißen Kravatten, Stöcke mit goldenen Knöpfen neben sich, die Nasen gefärbt mit dem so kostspieligen metallischen Kolorit, welches nur durch eine langjährige Konsumtion edler Getränke erzielt werden kann. Die Augen funkeln vor Vergnügen bei dem Anblick der vor ihnen stehenden Kelchgläser mit dem purpurnen oder goldgelben Wein, — denn nur aus Kelchgläsern trinkt man hier —, keine Flasche erscheint auf dem Tisch und Niemand als der ernste und schweigende Wirth, der Vertraute jedes Stammgastes, vermag Auskunft darüber zu geben, zum wievielten Mal das Glas gefüllt wurde.

Sie lesen keine Zeitungen, diese alten Herren, und ihre Konversation beschränkt sich auf einzelne Bemerkungen über das Wetter und auf ernste und ehrfurchtsvolle Betrachtungen über den Wein, welche sie mit dem Wirth austauschen.

Die moderne Welt kommt wenig hierher, sie trinkt Champagner oder Bier, wie man in Berlin ein aus Glycerin und Tollkirschen fabrizirtes Defokt zu nennen übereingekommen ist. Die Freude am alten, edlen und reinen Wein stirbt aus, das Podagra auch, so daß schon George Heseliel, unser so liebenswürdiger und geistvoller Freund, mit schmerzlichem Stolz behaupten konnte, er sei einer der letzten Vertreter dieser edlen, alt vornehmen Krankheit, welche die Füße langsam und bedächtig macht, aber den Geist jung, frisch und sprudelnd erhält.

Einen ganz andern Charakter hat ein Lokal, in das ich vor Kurzem geführt wurde und welches gewissermaßen eine Oase alt-ostpreußischen Lebens in dem brandenburg-märkischen Berlin bildet. An der Ecke der Puttkammer- und Friedrichsstraße liegt die Konditorei von Kalck, welche äußerlich nichts Auffallendes und Bemerkenswerthes darbietet und sich wenig von all' den verschiedenen Konditoreien unserer Metropole unterscheidet. Tritt man aber ein, so glaubt man sich Hunderte von Meilen von Berlin entfernt, am Strande der Ostsee in der ersten Residenzstadt des Königreichs Preußen, dem alten Königsberg. Hier sieht man königsberger Marzipan, königsberger Gebäck aller Art, der Besitzer ist ein Königsberger, seine Kinder spielen zutraulich mit den Gästen in den zwei kleinen Zimmern, und von den Lippen aller dieser Gäste ohne Ausnahme hört man den reinsten ostpreußischen Dialekt, der je zwischen dem Pregel und der Nogat gesprochen wurde.

Der Magnet aber, der alle diese Leute aus dem fernen Ostseeland hier zusammenführt, ist jenes wunderbare vortreffliche Bier von Ponarth bei Königsberg, jenes historische Bier, von welchem schon der König von Böhmen, als er am glänzenden Hof des Ordensmeisters Winrich von Kniprode zwei große silberne Riesenhumpen geleert hatte, begeistert ausrief: „Euer Bier ist so gut, daß Einem schier die Schnauze danach klebt!“ So meldet die Chronika — und das Getränk hat seinen alten Ruhm bewahrt, wenn es auch nicht, wie seine Genossen aus Oesterreich und Bayern, seinen Weg durch die moderne Welt gemacht hat. Die Königsberger wissen es zu finden, seine Anziehungskraft hat sie hier vereinigt in den kleinen, unscheinbaren Räumen der Kalck'schen Konditorei, und wenn auch das Lob des kräftigen Getränks nicht ganz in der drastischen Weise jenes alten Böhmenkönigs von ihren Lippen ertönt, so sind sie doch Alle seines Lobes voll, und jeder Fremde, der in diesen Kreis kommt, wird sich ihnen gewiß anschließen. Doch muß man von Eingeweihten eingeführt sein, denn das Lokal ist eigentlich nur eine Konditorei, nicht Jedem öffnet sich die Quelle des im Keller liegenden Fasses, aus welchem der Wirth mit freundlich verständnißvollem Blinzeln für seine Stammgäste die schäumenden Seidel füllt. Die Urtheile, welche hier bei dem edlen Getränk des alten Ordenslandes über die berliner Bierfabrikate gefällt werden, wollen wir nicht wiederholen; wenn unsere Leser sie an Ort und Stelle hören sollten, so werden sie ihnen aber vielleicht nicht widersprechen — in jedem Königsberger steckt etwas von seines großen Landsmanns, Immanuel Kant, kritischem Geiste — er übt scharfe und schneidende Kritik ebenso an der reinen Vernunft, wie am reinen Gerstensaft. Und hier hat diese Kritik ein besonderes Recht, sich geltend zu machen, denn die Frau des Herrn Kalck ist eine Großnichte des berühmten Philosophen, und den Stammgästen wird zuweilen aus der silbernen, mit Schaumünzen ausgelegten Tabaksdose Kant's eine Prise gereicht.

Ich werde später vielleicht noch auf einige andere solche Punkte zurückkommen, an welchen sich noch alt originelles Leben geltend macht, — erlauben Sie mir noch einen Blick zu werfen auf jenes flutende Wogen der werdenden Weltstadt, welches diese festen, leider immer mehr zerbröckelnden Punkte umgibt.

Da ist zunächst die Politik, welche früher nur im Abgeordneten- und Herrenhause lebte und webte, jetzt aber noch außerdem im Reichstage ihren Tummelplatz hat und den Spalten der politischen Blätter ebenso wie den zahlreichen Witzblättern Stoff liefert. Es kann meine Aufgabe hier nicht sein, über einzelne politische Fragen zu sprechen — denn Sie haben ja begonnen, sich mit diesem Gegenstand zu beschäftigen, und ich möchte meinem Kollegen Benno Reden nicht gern in's Handwerk pfuschen. Ich will nur von dem Einfluß sprechen, den diese Tagen der verschiedenen politischen Körperschaften auf das öffentliche Leben Berlins ausübt.

Bis jetzt ist dieser Einfluß noch nicht ein abklärender, sondern vielmehr ein beunruhigender und verwirrender. Das Publikum wirft die Fragen der preußischen Gesetzgebung und Verwaltung oft mit denjenigen der Reichspolitik zusammen, und das erschwert die Klarheit des Verständnisses. Auch die Presse ist gezwungen, an ganz neue, ihr bisher nicht geläufige Materien heranzutreten, und wird dieser ihrer erweiterten Aufgabe noch nicht immer ganz Herr.

Die Verwirrung wird noch größer durch die immer wieder auftauchenden Gerüchte von bevorstehenden Krisen, von der Ermüdung des Reichskanzlers an seinen schweren Arbeiten, die ihm durch das zuweilen so widerspenstige Gebahren der politischen Parteien und ihrer Führer noch immer mehr erschwert werden. Man spricht von einer inneren Zersetzung der nationalliberalen Partei, man spricht von Annäherung der Führer der Ultramontanen an die Regierung, man spricht von Versuchen neuer konservativer Parteibildungen unter Anschluß an die Süddeutschen.

Das Alles braut und gährt in diesem Augenblick durch einander und macht es schwer, ein wahres und treues Bild des öffentlichen Lebens zu erfassen und wiederzugeben. Ein Gefühl nur beherrscht in allen Kreisen die Situation: das

ist der Wunsch, daß der Fürst-Reichskanzler mit fester Hand alles Schwankende ordnen und in der gegenwärtigen Unklarheit leitendes Licht schaffen möge. Und dieser Wunsch stützt sich auf das Vertrauen, daß er allein dazu die Kraft habe.

Klarheit und Festigkeit thut unserem politischen Leben in hohem Grade noth, denn die gegenwärtigen Zustände schaffen erbitterten Krieg auf allen Gebieten. Die Wirthschafts- und Finanzpolitik hat schon gegnerische Stellungen geschaffen, welche sich eben so schroff gegenübertreten, als die Gegner in dem sogenannten Kulturkampf, und der Reichskanzler allein ware im Stande, diesem durcheinander gabrenden und drangenden Wogen ein machtiges quos ego zuzurufen.

Ist hiernach das politische Leben, dessen Gegensätze sich auch in unserer kommunalen Verwaltung wiederspiegeln, ein höchst verworrenes, unbefriedigendes und unerfreuliches, so liegt auf der andern Seite auch das gesellige Leben tief darnieder.

Die alte einfache Geselligkeit des frühern Berlins, bei welcher der geistige Verkehr die Hauptsache war und in welcher die ästhetischen Thees mit den durchsichtigen Butterschnitten ihre Stelle einnahmen, ist langst verschollen und vergessen. In dem heutigen Berlin kommt man zusammen, um zu essen und zu trinken, aber man muß gestehen, daß diese Diners und Soupers mit ihrer absoluten geistigen Leere oft in wehmüthiger Erinnerung an die alten ästhetischen Thees zurückdenken lassen.

Diese materielle Geselligkeit nun steht in unmittelbarer Wechselbeziehung zum Geldbeutel. Der Geldbeutel der Gesellschaft aber ist durch den großen Krach, der in eine chronische Krisis zu verlaufen scheint, sehr schlaff geworden. Die haute finance geht mit den Einschränkungen voran, und sparlich nur erscheinen auf der Tagesordnung des gesellschaftlichen Lebens jene großen Diners und Soupers, bei denen der Mangel eines wohlgeordneten und verständigen Menu's durch die schlechte Ausführung der einzelnen Gange nicht ersetzt wird.

Der Hof allein sucht einiges Leben in diese Stagnation der Gesellschaft zu bringen; sowohl bei den kaiserlich-königlichen Majestäten, als bei den königlichen Prinzen folgen sich die Festlichkeiten in schneller Reihe.

Im Palais des Prinzen Karl fand vor einigen Tagen am Geburtstag der Frau Prinzessin in gewohnter Weise die höchst gelungene Aufstellung lebender Bilder statt, welche in jedem Jahr die Bewunderung der Gesellschaft erregt und von dem Generalintendanten von Hülsen in geschicktester und geschmackvollster Weise arrangirt wird. Herr von Hülsen hat dazu Zeit gefunden, obgleich ihm die Konkurrenz der verschiedenen Theater viel zu schaffen macht, und er namentlich sich dazu rüstet, den Kampf gegen die meininger Hofschauspieler aufzunehmen, welche im Frühjahr wiederum im Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater ihre Gastschauspiele geben werden. Das Hoftheater hat mehrere klassische Stücke aufgeführt, welche man im vorigen Jahr von den Meiningern gesehen, und mehrere andere, wie z. B. die Hermannsschlacht, in Szene gesetzt, welche, wie man hört, in diesem Jahr von den Meiningern aufgeführt werden sollen, und es lasst sich nicht verkennen, daß von der Generalintendanz unendlich viel geschehen ist, um früher bestandene Mängel in der Inszenirung und im Ensemblespiel zu beseitigen.

Auf der andern Seite hört man aber auch, daß der Herzog von Meiningen, der an den Erfolgen seiner Hoftruppe das lebhafteste Interesse nimmt, Allem aubieten lasst, um in diesem Jahr deren Auftreten hier in Berlin noch glänzender und erfolgreicher zu machen. Man darf also mit Recht auf diesen Wettkampf in der dramatischen Arena gespannt sein, — das Publikum wird bei demselben nur gewinnen.

Eine eigenthümliche künstlerische Produktion hat sich seit einiger Zeit hier in der neu errichteten Passage zwischen der Behrenstraße und den Linden etablirt und übt eine mächtige Anziehungskraft auf die Schaulust der Berliner: das sogenannte Panoptikum von Herrn Castan, ein ziemlich gut arrangirtes Wachsfigurenkabinet mit zwei großen Schaufenstern, in welchen die Berühmtheiten der verschiedensten Art aus der Tagesgeschichte dem Vorübergehenden vorgestellt werden, oft allerdings in einer der Aehnlichkeit und Wahrheit sehr wenig entsprechenden Weise. Es sind in dem Panoptikum nach einander ausgestellt gewesen: Der Erzbischof Graf Ledochowsky, eine sehr gut gearbeitete Figur; Rochefort, erheblich karikirt; Graf Arnim, völlig unkenntlich; Luise Latauf, über deren Aehnlichkeit ich nicht urtheilen kann; der Marschall Bazaine mit seiner muthigen Gemahlin, Beide von wirklich frappanter Aehnlichkeit; Mac Mahon mit einem zwischen Bourbaki und Frosjard schwankenden Gesicht; Don Carlos und zugleich Don Alphons XII. mit einer entschieden mehr der Phantasie als der Wirklichkeit angehörenden Physiognomie. In diesem Augenblick wird die Figur der Königin Isabella zur Ausstellung vorbereitet, und in einer unserer Modehandlungen kann man bereits das prachtvolle Kostüm sehen, in welchem die Königin-Mutter von Spanien sich dem erstaunten Publikum zeigen soll.

Am Faschingstage hat man zur außerordentlichen Belustigung des berliner Publikums ein Narrenfest mit einem großen Maskenzug arrangirt. Ein ganz verfehltes Unternehmen in unserer nordischen Hauptstadt, die gerade heute durch dichtes Schneegestöber fast unpassirbar war. Dieß hat aber nicht verhindert, daß die Straßen dicht mit Neugierigen besetzt waren, welche das ungewöhnliche Schauspiel genießen wollten. Der Zug war unendlich sparlich, — einzelne Masken, deren Charakter man nicht recht erkennen konnte, in numerirten berliner Droschken zweiter Klasse.

Was aber der Zug und die Masken an frischem launigem Geist und humoristischem Witz zu wünschen übrig ließen, das wurde reichlich durch die Kritik des an den Seiten der Straßen versammelten Publikums ersetzt, das sich auf Kosten der armen Masken höchlich amüsirte und besonders hervorragende unter denselben mit dem echt berliner Schlagwort und Jubelruf „Aujust" begrüßte.

Der Versuch beweist eben, daß jede Stadt ihre eigenthümlichen, ihren Verhältnissen entsprungenen Volksbelustigungen behalten sollte. Man sollte Rom, Venedig und Köln ihren Karneval lassen. Hat man doch in Berlin den angestammten stralauer Fischzug, der der historischen Tradition wie dem hiesigen Volkscharakter entspricht und in eine Jahreszeit fallt, welche öffentliche Aufzuge im hiesigen Klima möglich macht.

Die Reblaus.

(Phylloxera vastatrix.)

Behörden, Parlament und deutsches Publikum lenken im Augenblick ihre Aufmerksamkeit auf ein winziges Thierchen, welches, in einigen Nachbarländern bereits in Massen vorhanden, auch das deutsche Reich mit einer gefährlichen Invasion bedroht: es ist die Rebwurzellaus, ein Insekt, welches von einem Entomologen den Namen Phylloxera vastatrix erhalten hat. Verdient denn dieses Thier wirklich eine so große Aufmerksamkeit des deutschen Gesammt-Publikums, wie dieß in letzter Zeit allseitig bewiesen wurde? Ein kleines Schriftchen *), in diesen Tagen erschienen, gibt uns darüber Aufschluß und wir müssen leider sagen: ja, die Aengstlichkeit, mit der man von jenem kleinen Wesen spricht, ist nicht übertrieben, sie wird gerechtfertigt durch den ungeheuren Schaden, welchen das Insekt in den Weinkulturen fremder Länder schon angerichtet hat. Es sei uns daher gestattet, unsern Lesern in kurzen Zügen ein Bild von der Sache zu geben, indem wir im Uebrigen auf die interessanten Einzelnheiten des genannten Werkchens verweisen.

Die Reblause sind nur 3/4 Millimeter lang; zu Tausenden und Millionen sitzen sie auf den Wurzeln der Weinstöcke, welche sie mit ihrem Rüssel anbohren, wodurch ein unförmliches Wachsthum und schließlich das Versaulen der Wurzel hervorgerufen wird. Ein Weinstock, von den Thieren befallen, kämpft einen harten Kampf um's Dasein; oft dauert es ein ganzes Jahr, ehe man ihm anmerkt, daß er nicht mehr gesund ist. Aber allmälig versagen seine Kräfte; er entlaubt sich schon frühzeitig im Herbste, im dritten Jahre des Befallens geht er in der Regel vollständig ein. Leider vermehren sich die Reblause ungemein schnell. Jedes Thier ist nämlich im Stande, eine größere Anzahl Eier zu legen, welche in verhältnißmäßig kurzer Zeit sich zu neuen Reblausen entwickeln. Unsere Figur a zeigt uns eine Laus



mit zwei gelegten Eiern, während noch drei im Leibe sind; auf der Bauchseite des Thieres sieht man die haarförmigen Rüssel und eine breit schwertförmige Scheide, in welche die Rüssel gelegt werden, sobald das Thier sie nicht zum Bohren und Saugen braucht. Figur b zeigt uns das geflügelte Insekt, das zu gewissen Jahreszeiten erscheint. Die Vermehrung des Thieres ist eine so rapide, daß aus einem einzigen Individuum im Frühjahr 25 Millionen im Herbste entstanden sein können.

Damit ist der Entwickelungsgang des Thieres noch nicht abgeschlossen. Im Hochsommer nämlich entwickelt sich eine Form, welche sich von der früheren dadurch unterscheidet, daß sie zwei Paar wohlausgebildete, zarte Flügel besitzt. Diese geflügelten Insekten verlassen den Erdboden und erheben sich in die Luft; ein leiser Windhauch ist im Stande, sie auf große Entfernungen hin fortzuführen, und so wird, indem diese Individuen in entfernter Gegend ihre Eier absetzen, das schreckliche Verderben von Ort zu Ort getragen. Gerade diese Art der Verbreitung ist von höchster Gefahr, sie gibt uns leider schon von vornherein die Gewißheit, daß auch unsere deutschen Weinberge von dem Schmarotzer nicht verschont bleiben werden.

Die Verwüstungen, welche das Insekt in andern Ländern bereits angerichtet hat, sind furchtbar. Von den herrlichen Weinländern Frankreichs ist bereits der dritte Theil, nämlich drei Millionen Morgen, infizirt und größtentheils vernichtet, das heißt also innerhalb zehn Jahren sind sechsmal mehr Weinfelder zerstört worden, als Deutschland überhaupt an Weinbergen aufzuweisen hat! Besonders im südöstlichen Frankreich wüthet die Krankheit; ihr Vordringen wird in obigem Werkchen durch eine instruktive Karte erläutert; dann aber ist es die Umgegend von Bordeaux, welche schon ergriffen ist. In Portugal, Korfika, Madeira, in den Gewächshäusern Englands und Irlands, in der südlichen und nördlichen Schweiz ist das Insekt ebenfalls aufgetreten und hat mehr oder weniger um sich gegriffen. Nicht unbedeutend war der Schaden, welchen es zu Klosterneuburg bei Wien anrichtete; dort hat man sich im vorigen Jahre zu den energischsten Maßregeln entschließen mussen, um die Unruhe des Publikums zu beschwichtigen, und über 50,000 Weinstöcke wurden aus der Erde herausgehauen und durch Feuer vernichtet, um auf diese Weise des Schmarotzers Herr zu werden. Auch in Annaberg bei Bonn wurde derselbe in einer isolirten Parkanlage vor einigen Monaten an den Wurzeln amerikanischer Reben entdeckt; hoffen wir, daß es ihm noch nicht gelungen war, von dort aus die nahen Weinberge zu erreichen.

Leider haben wir gar keine Veranlassung, anzunehmen, daß das Klima und der Boden Deutschlands geeignet wäre, dem Insekte Widerstand zu bieten. In erster Beziehung hat uns Klosternenburg hinlänglich bewiesen, daß die klimatischen Verhältnisse Mitteleuropas demselben sehr wohl zusagen. Was aber den Boden anbetrifft, so kann sich auch Deutschland darin keines Vorzugs ruhmen. Im Gegentheil! Gerade die Böden unserer geschätztesten Weinberge, nämlich des Rheingaues, der Perle deutscher Weinkultur, zum größten Theil aus locker übereinander gehäuften Schiefermassen gebildet, würden dem Thiere vortrefflich gestatten, sich tief an den Wurzeln hinunter zu arbeiten und sich rasch von Wurzel zu Wurzel zu verbreiten.

Trotz zahlloser Anstrengungen, welche zu diesem Zwecke unternommen wurden, gibt es noch kein Mittel, um überall das Thier mit Erfolg bekämpfen zu können; und doch hat die französische Regierung einen Preis von 300,000 Franken auf die Auffindung eines solchen gesetzt! Im Rhonethale hat man glückliche Erfolge erzielt durch wochenlange Ueberschwemmung des infizirten Weinlandes im Herbste. Aber dieses Mittel ist nicht allgemein anwendbar, am allerwenigsten in Deutschland, wo sich die Weinkultur wegen des rauheren Klimas mehr auf Abhänge und Hugel flüchtet. Alle übrigen bis jetzt vorgeschlagenen Mittel scheitern theils an zu hohem Preise, theils an der großen Zähigkeit des Insekts, welches überdieß im Stande ist, bis in eine Tiefe von mehr als zwei Metern an den Wurzeln hinabzugehen und sich dadurch den Verfolgungen zu entziehen. Nichtsdestoweniger dürften wir wohl hoffen, daß es endlich dem Scharfsinne eines der vielen tüchtigen Gelehrten, die sich gegenwärtig in Frankreich mit der Sache beschäftigen, gelingen wird, das Problem zu lösen: die civilisirte Menschheit wird ihm aufrichtigen Dank dafür wissen.

Aus den mitgetheilten Thatsachen wird der Leser zur Genüge erkennen, daß eine Invasion der Rebwurzellaus in Deutschland ein außerordentlich großes Unglück ware. Jeder Deutsche kann nur wunschen, daß es den vereinten Kräften der Behörden und ihrer Organe gelingen möge, zunächst das Eindringen des Thieres zu verhindern oder wenigstens hinauszuschieben, dann aber, daß eingehende Vorstudien und genaue Bekanntschaft mit dem Feinde gestatten mögen, denselben erfolgreich zu bekampfen.

*) G. David: Die Wurzellaus des Weinstockes (Phylloxera vastatrix). Mit vier Tafeln und einer Karte des verwüsteten Gebietes im südöstlichen Frankreich. (Wiesbaden 1875, Hofbuchhandlung von Ed. Rodrian.)

Vor dem brandenburger Thor.

(Hierzu das Bild S. 464 und 465.)

Der Kaiser Wilhelm führt eine sehr regelmäßige Lebensweise. Von früh bis Mittags ist seine Zeit fast an jedem Tage den Geschäften der Regierung gewidmet; nach den Vorträgen kommen die verschiedenen Audienzen, nach den Audienzen folgen häufig wieder Vorträge. Um zwei Uhr gemeinhin, ist der greise Monarch nicht etwa unpäßlich, pflegt er seine Stunde Ausfahrt zu machen, entweder in dem russischen Lieblingsgespann, oder in dem Wagen, in welchem ihn unsere Illustration darstellt. Jedenfalls — wenige Ausnahmen abgerechnet — ist der Kaiser sich immer selbst Gesellschaft, immer allein im Wagen, im Soldatenmantel und in Uniform mit dem Helm. In früheren Jahren sah man seine hohe, imposante Gestalt auch häufig Unter den Linden zwischen den Spaziergängern und auf und ab gehenden Fremden, welche dieser schönen Straße an einzelnen Stunden des Tages den belebten Ausdruck eines der feinen Boulevards von Paris verleihen; aber mehr und mehr ist ein Ausgang des Kaisers selten und für gewöhnlich durch eine Ausfahrt ersetzt worden. Die königliche Familie kann sich während ihres Winteraufenthalts in Berlin nicht des Genusses einer Promenade in einem ihr gehörigen Garten erfreuen, obwohl Berlin an solchen nicht arm zu nennen ist. Im Gegentheil haben einzelne Miasterien, Aristokraten und Private wahrhaft fürstliche Parks unmittelbar hinter ihren Häusern. Die Gärten des Kaisers, des Kronprinzen, des Prinzen Karl und Friedrich Karl sind bei dem romantisch gelegenen Potsdam, wo sie im Frühjahr oder Herbst in den Schlössern Babelsberg, Neues Palais, Glienicke residiren. Für Berlin müssen sie sich, um frische Luft zu genießen, mit dem Thiergarten begnügen, wie denn dieser theilweis noch ziemlich naturwüchsig gehaltene und im Baumwuchs und in einzelnen Partieen reizende Wald allen Bewohnern Berlins von außerordentlichem Werth als Spazierort ist. Sein Saum nächst der Stadt ist seit Jahren die große Promenade der eleganten hauptstädtischen Welt. Vom brandenburger Thor längs der Alleestraßen bis zum früheren Hofjäger pflegt um die Mittagszeit von zwei bis vier Uhr ein förmlicher Corso von Wagen, Reitern und Spaziergängern sich zu bilden, im Winter an schönen Tagen noch mehr wie im Sommer. Der Kaiserin, den Prinzessinnen ist hier sehr häufig zu Fuß zu begegnen, während ihre Equipagen nebenher auf der Fahrstraße sich fortbewegen. Prächtige Wohnhäuser, feine Villen mit wohlgepflegten Vorgärten rahmen die eine Seite der Alleen ein, die andere ist wie ein

Waldweg. Gern macht der Kaiser seine Mittags-Ausfahrten über diese Lieblingspromenade des eleganten Berlin und kehrt dann durch das brandenburger Thor nach seinem Palais zurück. Dieses Thor in seinem edlen, monumentalen Aufbau ist so berühmt wie der Triumphbogen von Paris, und in der That ist es als architektonischer Schmuck, in seiner symbolischen Bedeutung und durch seinen Standort ungemein dem pariser Portikus zum boulogner Gehölz ähnlich. Es ist der Triumphbogen Berlins, durch den einst einmal vor neunundsechzig Jahren der alte Napoleon als Sieger geritten ist, — wie dreimal zwei preußische Könige durch den von Paris, — und durch den in jüngster Zeit in strahlender Pracht die Elite der preußischen Armee binnen sieben Jahren dreimal ihren Einzug zur Siegesfeier unter dem Jubelruf von Hunderttausenden gehalten hat. Der Kaiser ist Soldat und deßhalb ist ihm dieses Thor als ein Denkmal stolzester militärischer Erinnerungen doppelt lieb. Jedesmal, wenn er jetzt einfährt durch das Mittelportal in die Stadt, kann er aus den Huldigungen während seiner Fahrt die beglückende Ueberzeugung zurückgewinnen, daß ihn sein Volk verehrt und ihm dankbar ist für Alles, was er erstrebt, erreicht und angebahnt hat.

Der redende Brunnen.

(Hierzu das Bild S. 468.)

Seit einiger Zeit sprach zu Louise Alles, die glänzend geränderten Sommerwolken, die säuselnden Blätter an den Bäumen, die Blumen auf dem Felde, die Vögel und sogar die bunten Kiesel im Bache. Es war wunderbar — bis vor etwa drei Monaten waren dieß Alles ganz hübsche Dinge, aber sprechen konnten sie nicht, und nun hatten sie eine Sprache, die Louise ganz zauberhaft verständlich war und ihre Phantasie und ihr Herz mit tausend bis daher ganz ungekannten Vorstellungen und Gefühlen erfüllte. Es muß ein mächtiger Zauberer gewesen sein, der all' diesen Dingen die Zunge gelöst hat und Louise in dieß Märchenreich versetzte. Der Wunderthäter kam nicht aus Damaskus, er war auch nicht angethan mit Sterngewand, und sein Gesicht umfloß kein langwallender schneeweißer Bart. Es würde ihm Niemand solche geheimen Kunststücke zugetraut haben, denn im kurzen Jägerjäckchen mit gepufften Aermeln, die Federmütze keck auf dem schwarzhaarigen Kopf, ein Nänzel um die Schultern und einen Wanderstock in der Hand, so zog er vor einigen Monaten durch das Spitzbogenthor in die Stadt und gab dem Thorwächter seinen ehrlichen Bürgernamen und sein Gewerbe als Jagdgeselle an, der bei dem Grafen S. in Dienst treten wollte. Der Thorwächter hatte keine Ahnung, wen er einließ, und kaum hatte der Bursche mit seinen lustig braunen Augen sich etwas umgesehen in dem Städtchen, da ging das Zauberwerk los. Mit unsichtbarem Faden band er die Mädchenköpfe an seine Locken, und sowie er durch die Straßen wanderte, mußten die Armen den Kopf nach ihm drehen; dann goß er eine Wundermixtur in das Wasser des Brunnens, der nahe bei der Gartenmauer seines Grafen war, und die armen Mädchen mußten den Tag über dreimal mehr zum Brunnen laufen, weil ihnen das geholte Wasser gar nicht mehr reichen wollte. Besonders bei Louise zeigte sich diese Wundermixtur speziell tückisch, das Wasser verdunstete ihr nur so unter den Händen, und das nicht allein — die ganze Welt fing jetzt an zu ihr zu sprechen, wie wir wissen, und sprach von Freude und Lust, von vorzagendem Bangen und seligen Hoffnungen, wie Louise nie vorher etwas gehört. Aber das nicht allein, zu dem Zauber des Brunnenwassers gesellte sich ein neues Wunder, der Brunnen fing leibhaftig an zu reden; aus der alten Steinmauer gerade hinter dem Eimer hervor kam die Stimme und sprach: „Bist Du wieder da, mein geliebter Schatz? Du bist doch die Schönste, alle Anderen sind mir gleichgültig, aber wenn Du kommst, bin ich da, um mit Dir ein Stündchen zu plaudern. Ich bin jetzt nur Jagdgehülfe, aber lange dauert's nicht, dann bin ich Oberjäger, Jagdmeister, und dann spreche ich nicht nur mit Dir hier heimlich am Brunnen — dann führe ich Dich offen am Arm vor der ganzen Stadt in die Kirche und Louise wird meine Frau, meine schöne kleine Frau. Willst Du, Louischen? Willst Du, Louischen?" — Und um diesem Wunder die Krone aufzusetzen — bisher hatte Louischen nur Stimmen gehört und auch am Brunnen nur Flüstern gehört — sie hatte nie selbst sprechen müssen — jetzt aber zwang sie der böse Zauberer, in dieß Stimmengewirr mit einzustimmen, und Louise sagte: „Ja, von Herzen ja, lieber Fridolin, wenn Du es ehrlich meinst." Das ist die Mär vom redenden Brunnen.

Die Hochwildspitze in Tyrol.

(Hierzu das Bild S. 469.)

Die größte Anhäufung von Gletschern im Berglande Tyrol bietet diejenige Gegend des Landes dar, in welcher die Thäler von Gurgl und Vent, von Passeier und Schnals, von Matsch und Langtaufers, Kaunser- und Pitzthal zusammenstoßen.

Man berechnet die vereiste Oberfläche auf etwas über 9 Quadratmeilen, also mehr als die Hälfte so groß, als das Fürstenthum Anhalt-Bernburg. Weithin leuchten diese Flächen, und wo immer man in den Alpen von Savoyen an bis zur grünen Steiermark einen sehr hohen Berg besteigt, sieht man sie irgendwo am Gesichtskreise glänzen.

Wenn man unter den gewöhnlichen Sommerreisenden in Tyrol herumfragt, ob sie jemals einen Gletscher des Landes in der Nähe besehen oder gar bestiegen haben (und deren gibt es unter einem Hundert vielleicht zehn, vielleicht nur fünf), und sie besahen die Frage, so darf man im Vornhinein sich für vergewissert halten, daß irgend ein Gletscher des erwähnten Gebietes der Schauplatz ihres Unterfangens war.

Von den tyroler Thälern, die abseits von der Eisenbahn und den großen Poststrouten sich hinziehen, ist das Oetzthal, das Hauptthal dieses Gebietes, das wirthlichste - was neben den Gletschern mitwirkt, Wanderlustige anzuziehen. Sodann bietet es einen angenehmen und doch sehr lohnenden Uebergang, das Hochjoch, nach Meran, in den Süden des Landes, und viele Reisende lassen sich von den Schilderungen der Bücher anlocken, welche ihnen erzählen, daß man auf diesem Wege binnen wenigen Stunden aus den Schrecknissen der Eiswelt nach dem immergrünen Reiche des Südens gelangen könne. Durch sensationelle Färbung wird die Natur mundgerecht gemacht.

Das Oetzthal ist in neuerer Zeit für Tyrol das geworden, was das berner Oberland der Schweiz ist. Nur muß man, wenn diese Vergleichung, die hier und dort hinkt, richtig gestellt werden soll, den mancherlei Apparat wegrechnen, den ein allzu sehr modern angekränkelter Unternehmungsgeist dort aufgestellt hat und der hier unter dem noch wenig industriellen Bergvolke fehlt, ohne daß man sagen könnte, das Fehlen desselben würde unangenehm empfunden.

Die beiden höchsten, mit guten Gasthäusern eingerichteten Dörfer des Oetzthales, welche man in der Regel als Standorte für die Begehung der Gletscher wählt, Gurgl und Vent, liegen 1910 und 1869 Meter über dem Meere, also immerhin höher als beliebte Aussichtsberghöhen, wie der Herzogstand (1756) am Walchensee und die Hohe Salve, (1529), auf deren Ersteigung sich Viele etwas zu gut halten.

Da man sich in seinem Bette und am gemüthlichen Wirthstisch schon so erhaben befindet, so braucht man, um bedeutende Höhen zu erklimmen, nicht mehr Mühe, als man anwenden muß, um von tiefen Thalsohlen aus auf Berge zu kommen, die nicht höher aufragen, als der Boden eben dieser Quartiere. So erreicht man, um ein Beispiel anzuführen, vom sauberen Hochjoch-Hospiz des Wirthes Grüner aus binnen zwei und einer halben Stunde den Gipfel der Kreuzspitze (3477 Meter, auf den Meter hinaus genau so hoch wie die hier abgebildete Hochwildspitze), also in weniger Zeit, als man von Kochel oder Hopfgarten aus aufwendet, um Spitzen zu erreichen, die noch unter Gurgl und Vent liegen.

Die höchste aller ötzthaler Spitzen (3777 Meter) ist die Wildspitze zwischen Pitz- und Oetzthal, welche man auch, zum Unterschiede von der hier abgebildeten, die venter Wildspitze nennt. Nach ihr kommen Weißkugel, Similauer, Namolkogl und viele andere, von den Reisenden weniger aufgesuchte Giebel.

Die „Hochwildspitze", die wir hier sehen, greift selbstverständlich, wie alle Gipfel, die zu solcher Höhe anstreben, mit ihrem Piedestal in zwei Thäler, und zwar in das von Gurgl an der Nord-, das von Pfelders (oberstes Passeier) von der Südseite.

Auf ihr befindet sich ein trigonometrisches Signal. Es ist offenbar, daß sie einen gewaltigen Einblick in diese Eiswelt gewähren muß, denn sie ragt mitten über den Hauptkamm empor.

Beifolgende Ansicht ist vom Thale Pfelders aus aufgenommen. Dort ist an ihrem Fuße, in der Nähe des Lazinerhofes und weiter hinaus bis gegen Sefnar hin (wo man den Gipfel zum ersten Male erblickt) eine Alpenlandschaft zu sehen, wie man wenige findet. Da sausen die Wasserstürze, von Schneien übermallt, zu den grünen, mit Blöcken besäten Matten hinab, auf welchen die grauen Hütten stehen. Ueberall rieselt und glitzert es auf dem Boden, der um Mitte Juni zu brennen scheint von der Pracht der Alpenrosen. Lawinenzungen reichen herab und das Eis legt sich über den Paß, auf welchem der Wanderer von Norden nach Süden trachtet.

Die Hochwildspitze, die mit einem Theil ihres Fußgestells auch in's Pfosenthal hinabreicht, wird selten bestiegen, und es vergehen Jahre, ehe ein Verwegener sich dem umstürmten Gipfel nähert. Heinr. Noë.

Nachsitzen.

(Hierzu das Bild S. 472.)

„Wozu gibt es das Dividiren auf der Welt? Nur damit wir Buben geplagt werden können. Was geht es mich an, ob etwas mit oder ohne Rest aufgeht, und wozu sind die dummen Nullen da, wenn sie doch nichts bedeuten? und Eins in Null kann nie etwas geben und wenn man sie sechsmal herunter nimmt." Dieses ärgerliche Selbstgespräch hielt der kleine Oskar Rindlen in der Nachsitzestunde. Sein Divisionsexempel sollte ohne Rest aufgehen, aber die Nullen thaten dem armen Buben, wie seine alte gutmüthige Base sagte, die nicht viel von den Wissenschaften hielt, das gebrannte Herzleid an, und beim Herunterziehen dieser abscheulichen Zahlen stolperte sein Verstand und kam nie über diesen Stein des Anstoßes. So saß er denn Mittwoch um ein Viertel Eins noch in dem Schulzimmer. Draußen hörte er seine Kameraden sich tummeln in hellem Mittwochsjubel, und er mußte hier sitzen und sein Exempel fertig und noch drei Strafexempel machen. Oskar Rindlen schwitzte vor Aerger. Aber was sich ärgern, dachte er, und nahm sein eines Bein auf den Schooß — um diese Stunde Nachbleiben sich ärgern? Nein! und er pfiff — aber es ward keine Melodie — es war das dreigestrichene f, das ihm aus dem Munde fuhr, und in diesem f zischte etwas wie der pfeifende Rohrstock, der nach dieser Stunde zu Hause auf seinem Rücken tanzen würde. Diese unheimliche Aehnlichkeit muß sich auch plötzlich dem kühnen Virtuosen bemerklich gemacht haben, denn er nahm seltsam schnell sein Bein vom Schooß, indem sein Pfeifen in der Blüte erstarb, und machte sich an seine Exempel.

Wir wollen wünschen, daß sowohl das Nachsitzen wie die Nachkur zu Hause von der besten Nachwirkung sein mögen — wie die Herren Badeärzte bei der Abreise der Patienten vom Kurorte sich hoffnungsfonnig auszudrücken pflegen. A.-B.

Ein Festabend des karlsruher Künstlervereins.

Vorfrühling braust durch's Land mit scharfem Hauche,
Sehnsucht nach Lenz und Sonne schwellt die Brust:
Das ist die Zeit, wo nach der Völker Brauche
Held Karneval regiert, und Faschingslust.
Wir steh'n ihm bei, wir rütteln an der Kette
Des Ernsts und scheu'n der Langeweile Gift,
Ein streitbar Volk, mit Pinsel und Palette,
Richtscheit und Zirkel, Meißel, Schrift und Stift.

Nicht mehr in einem Thal bei armen Hirten
Irrt unsre Kunst verschüchtert, fremd und scheu;
Sie zählt sich kühnlich zu der Menschheit Zierden
Und tapfre Jünger huldigen ihr treu. —
Heil dieser Stadt, wo sie in guten Stunden
Sich Heimat, Gunst und manchen Freund gewann,
Daß der Verein, zu dem wir uns verbunden,
Solch' werthen Kreis bei sich begrüßen kann.

Wo find' ich Worte, euch zuerst zu danken,
Ihr Holden, deren Hiersein uns entzückt?
... Schwung des Gefühls und Leuchtkraft der Gedanken
Kennt ja nur Der, den Frauengunst beglückt.
Wo wäre Gnade je in einem Bilde,
Wo Farbenharmonieen zart und weich,
Erkennten Grazie, Feinheit, Maß und Milde,
O Meisterinnen, stets wir nicht von euch?

Wohl ruht in jedem Lichtblick schöner Augen
Ein Feenzauber ... doch nicht dort allein;
Der Künstler, soll sein farbig Schaffen taugen,
Muß da und dort auch selbst ein Zaubrer sein.
Wohlan, wir geben unsre besten Proben
Und zaubern eine ganze Galerie
Von „Lichteffekten", die den Meister loben,
Verzeichnet auch ein Katalog sie nie.

Doch nur, wer tanzt, gilt heute als verständig ...
Auch „Lichteffekte" sind auf Tanz erpicht ...
... Drum, wird die ganze Galerie lebendig,
Verehrteste, entsetzt euch darob nicht.
Bald steigen keklich aus den gold'nen Rahmen
Van Dyk und Rembrandt, Holbein und Franz Hals
Und werben um die Huld der jüngsten Damen
Im Schwebeschritt und Wellenschwung des Balls.

... O Kunst, du Quell und Hort der reinen Freude,
Die alle Herzen frohbegeistert stimmt,
Gib, daß ein Hauch des Ideals auch heute
In unsern Räumen traulich Einkehr nimmt!
Wo Schönheit weilt, gedeihen Scherz und Feste;
So nehmet, was wir bringen, heiter auf.
Zum Willkomm denn mein Hoch euch, werthe Gäste,
Und dem Verein mein herzliches Glückauf!

So lautet der schwungvolle, aus Scheffel's Feder geflossene Dichtergruß, der am Abende des 2. Februar, dem Feste des karlsruher Künstlervereines, durch dessen Vorstand an die zahlreiche Versammlung gerichtet wurde, die sich in den geschmackvoll hergerichteten, mit Fichtenzweigen und Epheu gezierten Raumen der „Museums"-Gesellschaft eingefunden hatte.

Ein buntes Maskengewühl, in welchem für das halbgeblendete Auge des Eintretenden nur da und dort eine besonders auffallende Erscheinung: ein aus den verschütteten Festhallen Ninive's wieder zu Fleisch und Blut erstandener, feierlich einherschreitender Herrscher, dessen stylisirter Bart allein schon ein Meisterwerk genannt werden mußte, ein flotter Van Dyk mit seinem Schätzchen, ein schmachtender Troubadour, eine dunkeläugige Madrilena, eine niedliche Griechin mit keck aufgestülptem Mützchen oder ein Slovake von prächtiger Lokalfarbe, d. h. vom klassischen Schmutze starrend, deutlich hervortrat.

Spärlich nur war der schwarze Frack oder die einfache Balltoilette der Damen vertreten: Prinz Karneval hatte sich seines Hofstaates nicht zu schämen.

Der Festschmaus war zu Ende, die obligaten Toaste und Trinksprüche in anerkennungswerther Weise glücklich abgewettert, und als nun auch das allverehrte, durch die höchste persönliche Liebenswürdigkeit ausgezeichnete Fürstenpaar erschienen und mit donnerndem Hoch empfangen worden war, hatte die Stimmung jenen Höhegrad erreicht, der zum Beginn der Circensies geeignet schien.

Einer der jüngeren Maler, ein Sohn des Schwarzwaldes, dem auch nicht an der Wiege gesungen worden war, daß er einst noch Pinsel und Palette handhaben würde, hatte zwar schon während des Essens in der Kleidung eines wandernden Tabuletkrämers allerlei kurzweilige Dinge zum Verkaufe ausgeboten oder vielmehr an den richtigen Mann kommen lassen und dabei ein gutes Theil jener urwüchsigen, naiv scheinenden Pfiffigkeit an den Tag gelegt, die bekanntlich unsern süddeutschen Highlanders vom Rhein bis zur Donau besonders eigen ist; in den Nebensälen war nur eine brüllende, pfeifende, quiekende Menagerie höchst gefährlicher Bestien (z. B. ein alter Bierschlauch als Boa Constrictor!), sondern auch ein wunderbares „Panopticum mit den Tipen aller Völker", dessen Ausrufer allein schon Gold werth war, nebst einem Messer verschluckenden Jongleur zu sehen, — aber der „Hauptspaß" sollte noch kommen.

Daß bei einem durch einen Künstlerverein veranstalteten Feste eine Anzahl lebender Bilder den Reigen eröffnete, darf wohl nicht Wunder nehmen; bewunderungswürdig aber war der feine Geschmack, das richtige künstlerische Gefühl, mit dem das steife, wachsfigurenartige Wesen, das derartigen Darstellungen so oft anhängt, vermieden und im engen

Goldrahmen ein Dutzend Porträts hingezaubert wurden, bei deren Anblick man beinahe vergessen konnte, daß sie eigentlich doch mehr der gefärbten Skulptur als der Malerei angehörten.

Aber auch der Humor behielt seine Rechte, und als der Präsident des Vereins, der im Kostüm eines ehrenfesten Niederländers des siebenzehnten Jahrhunderts den Cicerone machte, gleich beim ersten Bilde, einem „echten" Paolo Veronese, ganz ernsthaft bemerkte, daß das Bild um so schätzenswerther sei, als es nur sehr wenig von der bekannten Neigung des Meisters zum Theatralischen an sich trage, erscholl ringsum herzliches Gelächter, denn unschwer hatte Jedermänniglich unter der Maske des „edlen Venetianers" den allbekannten und allbeliebten Theatermaler D.... herausgefunden.

Das wohlgelungene Porträt Rembrandt's, sowie das nach dem berühmten kasseler Original bis in's kleinste Detail wunderbar durchgeführte seiner Frau, dann eine stolz blickende Dame im Brokatkleide mit hohem Spitzenkragen, die als ein „Titian" ausgegeben wurde, ein bärtiger Dombaumeister, der im Jahre 1450, sage 1450, als Rebell gegen Kaiser und Reich hingerichtet worden sein sollte, dessen prächtiges Bildniß aber bei Alledem nach der Versicherung des Cicerone von Prof. Woltmann für einen echten Holbein gehalten wird, dann ein Porträt des bekannten Fiamingo von Franz Hals, ein recht annehmbarer Philippe de Champagne, ein sehr guter Watteau, dann einer jener charakteristischen Feldherrnköpfe aus der Zeit des Türkenlouis und Prinz Eugen, mit der mächtigen Allongeperrücke, „auf die Pfalzgrafen Lorbeeren drücken", und dem glänzenden Brustpanzer, über den feine Brabanterspitzen niederwallen, versetzten uns in längst vergangene Zeiten, während das Porträt von Angelika Kaufmann, sowie zwei Porträts aus der sogenannten Biedermaierzeit uns den Schluß des letzten und Anfang des jetzigen Jahrhunderts vor Augen führten.

Der Erfolg war ein glanzender, und nur als, nachdem der Beifallssturm verrauscht, der Erklärer den Ankauf der Bilder für die hiesige Galerie warm befürworten zu müssen glaubte, konnte man von der oder jener Seite gewisse scherzhafte Proteste vernehmen, die wenigstens das Vorkaufsrecht für die derzeitigen Eigenthumer gewahrt wissen wollten.

Nach einer kurzen Unterbrechung durch ein paar Tänze ordnete sich Alles zum festlichen Zuge, der unter Anführung des geschäftigen Marschalls und seiner strammen Herolde sich mehrmals durch den Saal bewegte, und dessen Glanzpunkt die unter einem Baldachin getragene Kunst, sowie die prächtige Gruppe der Baumeister und Steinmetzen bildeten, welche in ihrer Mitte das epheuumschlungene Modell eines gothischen Baudenkmales führten.

Wieder bildeten ein paar Tänze den vermittelnden Uebergang zu einer der besten Leistungen des Abends: dem Cirkus Fanchon, unter welch' letzterem Namen der schon genannte Theatermaler D.... zu verstehen ist.

Fünf „in Freiheit dressirte" Trakehnerhengste, d. h. fünf nach dem Modelle irgend eines nürnberger Künstlers verfertigte, prächtig kameloparadelartig bemalte Pferdekörper, deren durch eine Draperie halb versteckte Piedestal durch die Beine des Reiters gebildet wird, während ein Paar über den Sattel herabhängende, krüppelhaft gestaltete Anhängsel die untern Extremitäten des Letzteren fingiren, setzen mit einem Male in den weiten, durch die Herolde geöffneten Kreis, und mitten unter sie tritt, mit dem bekannten siegesgewohnten, solch' fahrenden Künstlern eigenen Lächeln auf den Lippen, angethan mit dem obligaten Frack mit glänzenden Knöpfen, Reithosen und Steifstiefeln, „schön wie ein junger Gott", begleitet von dem stereotyp gewordenen „Aujuh", der „Direktor" des Cirkus in den Kreis; mit der Gewandtheit des Hofmannes grüßt er ringsum, dann streift sein „Flammenauge" die unter dessen magischer Gewalt stehenden Geschöpfe, die alsbald nach seinen mit scharfer Betonung ausgestoßenen, durch das Knallen der Peitsche unterstützten Worten die erstaunlichsten Evolutionen ausführen, sich bäumen, sich todt stellen ꝛc., bis sie zuletzt unter rauschendem Beifall und endlosem Gelächter mit dem tief und gefühlvoll sich verbeugenden Direktor wieder abtreten.

Wieder wirbelt eine Tanzcyklone durch den Saal, bis auf ein durch den Marschall gegebenes Zeichen die Musik verstummt, in einem Nu wieder die Stühle in Reih' und Glied der kleinen Bühne gegenüber gestellt sind, auf der sich nun eine kleine Szene von speziell lokalem Interesse: der Bericht des Hofbauern Reichert von Schappach im Schwarzwalde über seine Erlebnisse in der Residenz, abspielen soll.

Da fällt wohl mancher klatschende Hieb nach rechts und links, aber sie sind wohlgemeint und der Getroffene macht ein vergnügtes Gesicht dazu und lacht selbst mit, wenn er klug ist.

Nach längerer zum Theil mit Tanz ausgefüllter Pause kommen dann die beiden Schlußpossen des Abends: Maler und Musiker nach einer Karikatur von Busch, mit der trefflichen Moral, daß man mit seinen Nebenmenschen im eigenen Interesse in Eintracht leben soll, und: Le revellon di Liong, romantisches Wüstendrama ꝛc. als gelungene Persiflage des bekannten Salonstückes ähnlichen Namens, wobei allerdings das Gebrülle des erwachenden Löwen eine nicht unerhebliche Quote vom musikalischen Gehalte des Ganzen dargestellt haben dürfte.

So war der Verlauf des Festes, das durch keinen Unfall getrübt wurde (man müßte denn den Brand des „Weltberühmten Panopticums mit den Tipen aller Völker", das durch eine Unvorsichtigkeit ein Raub der Flammen wurde, dazu rechnen), ein durchaus befriedigender; Jedermann trachtete nach besten Kräften sich zu unterhalten und zur Unterhaltung beizutragen, und was die werthen Gäste anbelangt, so sollen nach der Aussage glaubwürdiger Reporters (rara avis allerdings!) die verehrtesten und hochsten derselben nicht minder herzlich gelacht haben, als die andern.

F. Keller-Leuzinger.



März.

Wieder kehrt sie zurück, die von Allen mit Sehnsucht erwartete Jahreszeit, die Freude und Leben in die ganze Thierwelt zurückbringt. Ueberwunden ist die Herrschaft des strengen Winters, welcher einen Theil derselben gezwungen hatte, in ferne Gegenden zu wandern, während die zurückgebliebenen sich in alle möglichen Schlupfwinkel und andere schützende Orte geflüchtet und ein kummervolles Dasein gefristet hatten. Jetzt regt es sich an allen Ecken und Enden. Die Winterschläfer erwachen aus ihrer Lethargie und ein Theil der Zugvögel ist bereits eingetroffen. Man braucht nur den Abend nach einem schönen warmen Tage im Walde zu verbringen, um sich davon zu überzeugen, daß aus dem Waldgesange wieder Stimmen erschallen, die man langst nicht mehr gehört hat. Da ist das Rothschwänzchen, das allerdings in der Regel erst in der zweiten Hälfte des Monats zurückkehrt, das Rothkehlchen, dessen anmuthiger Gesang bis in die Nacht hinein ertönt. Dazwischen hinein läßt sich der kräftige Schlag des Finken vernehmen, zu dem sein Weibchen jetzt wieder zurückgekehrt ist, und die hell pfeifenden Töne und Triller des niedlichen Zaunkönigs, der den ganzen Winter über bei uns ausgehalten hat. Von den verschiedenen Laubsängern ist allenfalls der Weidenzeisig schon da und auch die Singdrossel kommt selten vor Mitte des Monats zurück. Dann aber ertönt ihr wechselvoller melodieenreicher Gesang fast bis in die Nacht hinein und mit Vergnügen lauscht man ihm noch, wenn rings alle andern Stimmen schweigen. Endlich verstummt auch sie und tiefe Stille lagert sich über dem Walde, welche nur noch für kurze Zeit durch das Falzen der Schnepfe, nachher durch das Angstgeschrei eines durch irgend ein Raubthier aufgescheuchten Vogelchens oder durch das ferne Jodeln des Waldkauzes unterbrochen wird.

Die Singdrossel wird nicht selten mit ihrer Verwandtin, der Misteldrossel, welche den ganzen Winter bei uns ist oder wenigstens nicht weit fortstreicht, verwechselt und daher kommt es, daß sie oft schon sehr bald im Frühjahr angekündigt wird. Gewöhnlich kommt sie zugleich mit Waldschnepfe und Rothschwanzchen, also in der zweiten Hälfte des Monats zurück, wie denn auch unsere Hauptsänger, namentlich Nachtigall und Schwarzkopf, erst später bei uns eintreffen.

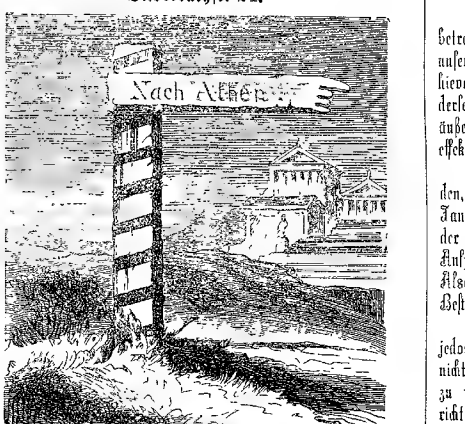
Die Brutzeit beginnt. Die Vogel thun sich paarweise zusammen; auch die, welche den Winter über in Schaaren gelebt haben, lösen ihre Gesellschaften auf, um ein stilles Familienleben zu führen. Vor Allem wird mit dem Bau eines neuen Nestes oder der Ausbesserung des alten begonnen, nachher nimmt das Brutgeschäft, die Ernahrung und Aufzucht der Jungen die Alten völlig in Anspruch. Dieß dauert den ganzen Sommer hindurch, in dessen Verlauf von dem einen Vogel nur eine, von dem andern mehrere Brüten gemacht werden, und im Herbst ist der Kreislauf beendet und der Zeitpunkt gekommen, der die Vogel wieder zur Wanderung treibt.

Auch bei den vierfüßigen Thieren beginnt das Geschäft der Fortpflanzung und manche, wie die Hasen, bringen bereits Junge zur Welt, die freilich nicht selten in Folge ungünstiger Frühjahrswitterung zu Grunde gehen.

Beim Hirsch findet jetzt der Geweihwechsel statt, während beim Rehbock das Gehörn schon wieder vollständig ausgebildet ist, so daß es in diesem Monat gefegt werden kann.

Die geschlossene Zeit der Jagd wird nur noch durch den Schnepfenstrich, später durch die Auerhahnbalze unterbrochen. Außerdem wird die Jagd auf Raubzeug zum Schutze der Niederjagd ununterbrochen fortgesetzt, wenn auch die Bälge in Kurzem nicht mehr verwerthbar sind.

Bilderräthsel 21.



Auflösung des Bilderräthsels 23 in Nro. 23:

Cherubini.

Briefmappe.

Hrn. X. Y. in St. Versuchen Sie mal, sich das klar vorzustellen, was Sie in Ihrem G. ausmalen, dann werden Sie finden, daß es in der Luft verschwimmt.

Ein Abonn. in Laib. Einfach der Name genügt und der Ort Meiningen.

Hrn. L. O. W in L. War bereits und mit Vergnügen geschehen.

Hrn. Pf. Ph. D. in R. Erichson, Coleoptera. 1840—1868. 4 Bde. Berlin, Nicolai. Das Buch kostet 19 Thlr.

Frau J. G. in R. Sie müssen bei der Post noch das Quartal Oktober—Dezember 1874 (Nro. 1—13) nachbestellen. Der Jahrgang unseres Journals lauft von Oktober zu Oktober, die Post hat aber Ihr Abonnement als von Neujahr ab geltend betrachtet, da Sie bei Ihrer Bestellung nicht ausdrücklich auch noch das schon vollständig erschienene Quartal Nro. 1—13 verlangten. Zur Lieferung solcher früheren Quartale und schon ganz erschienener Jahrgänge sind die Postanstalten verpflichtet, solange die Verleger auf solche Nachlieferungen einzugehen bereit sind. Das Letztere erhellt ja aber gerade aus dem von Ihnen citirten Passus im Prospekt. Für die Nachlieferung werden Sie den bekannten Groschen extra zu bezahlen haben.

Hr. D. W. in St. fragt an, wo man die Berlepsch'schen Bienenpavillons haben kann. Wer weiß es?

Hrn. Cand. phil. J. S. in B. Ist abbestellt.

Hrn. L. C. 18. Ihr Rebus ist sehr schmeichelhaft, aber wir könnten es schon aus Kollegialität nicht bringen. Es soll aber in unserem Archiv deponirt werden. Die beiden anderen etwas gar leicht.

Hrn. O. v. M. in L. München, Stuttgart, Karlsruhe in Süddeutschland; die österreichische kennen wir in dieser Eigenschaft nicht, wenn es sich um ein Examen im deutschen Reich handelt.

Hrn. W. R. in L. bei B. Der Adressat ist gegenwärtig nicht hier; wenn er kommt, soll ihm Ihr Brief zukommen.

Hrn C. B. in St. L. Sie verlangen etwas viel von einem Orte; Cannstatt bei Stuttgart dürfte Vieles vereinigen, was Sie wünschen; nur ist der Wald nicht ganz nahe, doch ein kleiner Erlaswald. Unter 150 Thlr. wohl kaum möglich.

L. A. in W. Fragliche Anzeige ist der Expedition unseres Blattes von einem Annoncenbureau eingeschickt worden und sind wir nicht in der Lage, irgend welche Auskunft über die Art der Offerte geben zu können.

Dankb. Abonn. in W. Mit dieser Frage wenden Sie sich am besten an die Redaktion der Ajsekuranztribüne.

v. K. in W. F. H. in L. und mehrere Postabonnenten in Br. H. und P. Ihre Postanstalt muß von Ihnen Nachbestellung auf das schon vollständig erschienene Quartal Oktober bis Dezember 1874 (Nro. 1—13) annehmen und ausführen. Sie ist dazu verpflichtet und kann nur den Strafgroschen wegen verspäteter Bestellung extra erheben; sie muß sogar auf bereits vollständig erschienene Jahrgänge von Zeitschriften Bestellungen so lange annehmen, als die Verleger auf Lieferung derselben einzugehen bereit sind. Daß Nro. 1—13 noch nachgeliefert werden, wurde aber von der Verlagshandlung wiederholt angezeigt.

Hrn. S. P. in Wien. Wir haben das Gedicht seiner Zeit ohne Namen gefunden und illustriren lassen. Ein Bild d. A. wird sich in jeder Phantasie anders gestalten. Etwas Typisches gibt es nicht.

Hrn. J. B. a in Br. Ging wahrscheinlich aus einer österreichischen Zeitung in die unsere über. Sie haben Recht.

Hrn. Apoth. E. P. in Gef. Wir haben Ihre Frage an unseren Spielreferenten gesandt.

R. St. Genf. Die drei Romane von Samarow: „Um Szepter und Kronen", „Minen und Gegenminen" und „Zwei Kaiserkronen", sind in der Verlagshandlung von Ed. Hallberger vollständig erschienen und kosten broschirt in je 4 Bänden je 18 Mark, eleg. geb. je 22 Mark. „Kreuz und Schwert" ist noch nicht komplet.

Alte Abonn. L. B. in E. Wir haben das Rezept dem Fragenden gesandt, der es sich wohl zu Nutzen machen wird. Auch wir wollen's probiren.

Hrn. J. H. in W. N. Im Reime umgesetzte Prosa, wie wir sie Alle in der Schule gemacht. Sauber und nett.

Hrn. F. K. in R. Das geht ja wie bei Cäsar: Veni, vidi, vici. Möchte es Ihnen in Allem so gehen!

X. Y. Z. in H. Wir danken Ihnen für Ihre Mittheilung. Sie werden die Ankündigung von jetzt an nicht mehr finden.

Hrn. Baron v. A. in B. B. Wohl für uns ein zu schweres Thema. Doch würden wir gerne davon Einsicht nehmen.

Hrn. Ph. K. in Pl. (Meckl.). Die dritte Sammlung von Gisbert v. Vincke's A-B-C, welche soeben in unsern Blättern schloß, ist natürlich noch nicht im Buchhandel erschienen; da die ersten beiden Sammlungen indeß so großen Anklang fanden, werden Sie nicht lange warten dürfen. Wir machen Sie dann darauf aufmerksam.

P. L. Berlin. Die neue Subskription von Shakespeare's Werken wird im Laufe des nächsten Monats zur Versendung kommen.

Hrn. A. F. in Buda-P. Richtig.

Hrn. R. H. in Berlin. Wir werden den Verf. jenes Artikels darüber zu Rathe ziehen.

Hrn. J. Sch. in C. Wollen Sie darüber verfügen.

Frl. Jul. in M. Gleichfalls.

Hrn. F. K. in L. Allerdings.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Den dieser Nummer beiliegenden Prospect und Einladung zum Abonnement auf „Carl Spindler's ausgewählte Romane, neue Classiker-Ausgabe", empfehlen wir der besonderen Beachtung unserer Leser.

Unsere **Farbendruckprämie**

Liebesglück

betreffend, haben wir unsern Abonnenten unter Bezugnahme auf unsere Ankündigung in Nr. 18 mitzutheilen, daß, obgleich wir hievon einen **sehr großen** Vorrath im **Voraus** herstellen ließen, derselbe dennoch nicht hinreichte, um die in den letzten Wochen äußerst zahlreich eingegangenen Bestellungen sofort noch sämmtlich effektuiren zu können.

Die zuletzt erhaltenen Bestellungen müssen zurückgelegt werden, bis der Neudruck fertig ist. Derselbe ist schon seit Anfangs Januar in Arbeit, nimmt aber bei den vielen Farbenplatten und der anzuwendenden großen Sorgfalt beim Druck sehr viel Zeit in Anspruch, so daß wir vor Ende März nicht werden liefern können. Alsdann kommen die vorliegenden und bis dahin noch einlaufenden Bestellungen genau in der Reihenfolge ihres Einlaufs zur Erledigung.

Durch diese Pause in der Lieferung des Bildes wollen sich jedoch diejenigen unserer Abonnenten, welche ihre Bestellung noch nicht gemacht haben, durchaus nicht abhalten lassen, dieß **sofort** zu thun, denn nur dann ist es uns möglich, die Höhe der Auflage richtig bestimmen und dafür sorgen zu können, daß jeder Abonnent ohne Verzug in den Besitz seiner Prämie gelangen kann.

Stuttgart, Ende Februar 1875.

Die Verlagshandlung
Eduard Hallberger.

Bekanntmachungen aller Art.

Eine Tasse Kaffee

von vorzüglichem Geschmack und prachtvoller Farbe, wie man sie in Wien, Prag und in den böhmischen Badern trinkt, erhält man, wenn man dem Bohnen-Kaffee eine Kleinigkeit **Otto E. Weber's Feigen-Kaffee***) zusetzt.

*) Von der Redaktion dieser Zeitung, sowie fast aller bedeutenden Journale Deutschlands rühmlichst empfohlen. — Preis a Pfund 1 R.-Mark. — Bei Abnahme von 5 Pfund Zusendung franko. Zu haben in der Fabrik von **Otto E. Weber, Berlin S.O.**, Schmid-Straße 31. 331

Balsam Bilsinger, Rheumatismus-Radikalheilmittel wirkt in den hartnäckigsten Fällen, geprüft von den ersten medizinischen Autoritäten Deutschlands, Frankreichs und Englands und mit dem größten Erfolg angewandt in den Hospitälern zu Berlin, München, Leipzig und Paris. Preis pr. ½ Fl. 1 Thlr. 10 Sgr. und pr. ¼ Fl. 22½ Sgr. 248
Generaldepôtair **Felix Riebel**, Leipzig.



Mrs. S. A. ALLEN'S Haar-Hersteller

von dem Hamburger Gesundheitsrath geprüft.

Dies ausgezeichnete Präparat giebt dem ergrauten oder verbliche nen Haar ausnahmslos seine natürliche Farbe und Schönheit wieder. Der Gebrauch dieses besonderen tonischen Mittels bringt seine überlegenen Eigenschaften und grossen Vortheile gegenüber allen Haar-Färbungs-Mitteln sofort klar zu Tage. Dasselbe hat sich deshalb bereits seit 40 Jahren in Amerika wie in England als das von allen beliebteste erhalten. — Preis per Flasche 2 Thaler. — In Deutschland, Oesterreich und dem Norden werden nur Flaschen mit röthlichem Umschlag in deutscher Sprache und mit der Bezeichnung des General-Depôts verkauft, worauf Käufer aufmerksam gemacht werden, um echte Waare zu erhalten.

Van Duzer & Richards, London, alleinige Eigenthümer. General-Depôt für Deutschland, Oesterreich und den Norden in Hamburg bei **Gotthelf Voss, 21 Grosse Johannisstrasse** und **F. P. Samson, Succes, 4 Neuerwall.**

(L. 03660) 306

Epilepsie

(Fallsucht) heilt brieflich der Spezialarzt **Dr. Killisch**, Dresden, Wilhelmsplatz 1 (früher Berlin) — 366
Erfolge nach Hunderten!

Wichtig für Kranke!

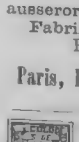
Damit alle Kranken sich von der Unzweckmäßigkeit d. illustr. Broschüre **Dr. Airy's Naturheilmethode** überzeugen können, wird d. **Richter's Verlags-Anstalt** in **Leipzig** ein 50 Seiten stark. Auszug **gratis** und **franco** versandt. Jeder Leidende, welcher **schnell** und **sicher geheilt** sein will, sollte sich den Auszug kommen lassen 15

Chocolade

von der

Cie. Française

empfiehlt sich durch
ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.
Fabriken ersten Ranges
in
Paris, London und Strassburg i. E. 63



Echte Briefmarken

verkauft billig. Katalog 1875. 50 Pf. Illustr. Briefmarken-Album von 1875. 4—45 Mark. 434
Alwin Zschiesche, Leipzig.

Die GRAY'sche amerikanische Papierwäsche

für

Herren, Damen und Kinder

aus der Fabrik:

MEY & EDLICH, Leipzig

TRADE MARK TRADE MARK

hat sich durch ihre **Eleganz**, durch die **praktischen** und **gut passenden Façons**, durch ihre grosse **Haltbarkeit** sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit**, welche sie Jedem, der sie trägt, bietet (das Waschen- und Plattenlassen fällt **ganz weg**), **und ihres billigen Preises halber rasch die Gunst der besten** Gesellschaftskreise verschafft, und wird **ihrer grossen Vorzüge** wegen, auch jetzt in Europa allgemein adoptirt — Die **Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug (Linen-cloth) ist das Vorzüglichste, was bis jetzt geleistet worden ist.**

Es werden



Kragen, Manschetten und Chemisettes

in weiss, farbig und mit Leinenüberzug

für Herren, Damen und Kinder fabrizirt.

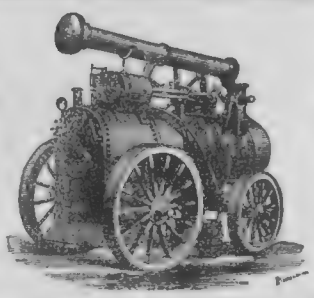


Der illustrirte Detail-Preis-Courant steht Jedermann gratis und franco zu Diensten.

Versandt nach allen Ländern. — **Wiederverkäufer Rabatt.**

Briefe sind zu richten an **Mey & Edlich, 9 Neumarkt, Leipzig.**

Preis-Medaillen: London, Paris, Wien.



Robey & Co. in Lincoln, Nürnberg, Breslau, Pest.

Locomobilen von 4 bis 40 Pferdekräften.

Robey & Co.

Lincoln, in **England.**

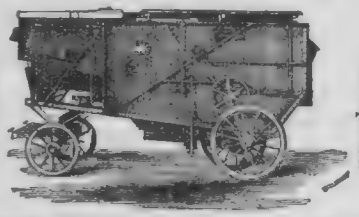
Nürnberg.

Beste und praktischste 276

Gras- und Getreide-Mähemaschinen

sowie vorzüglichste landwirthschaftliche Maschinen aller Art unter besten Bedingungen und billigsten Preisen.

Franco-Lieferung. Garantie.



Reparatur-Werkstätte. Fabrikpreise.

Patentirte Dreschmaschinen mit eisernen Rahmen.

Deutsche Seemanns-Schule

auf Steinwärder bei Hamburg. 998

Theoretisch-praktische Vorbereitung und Unterbringung seelustiger Knaben für Handels-, eventuell Kriegsmarine. Prospekte etc. bei der **Direction der deutschen Seemannsschule in Hamburg.**

Prof. Dr. Sampsons **COCA** Präparate Dr. W. Strauss Mohren-Apotheke Mainz

Die wunderbaren **Nähr-** und **Heilkräfte** der peruanischen **Coca**-Pflanze, von **Alexander v. Humboldt** mit den Worten empfohlen: „Asthma und Tuberkulose fehlen bei den Cocaeros gänzlich, und ihr Körper bleibt bei harter Anstrengung tagelang ohne Nahrung und Schlaf vollkräftig", v. Boerhave, Bompland, Tschudi und allen Südamerika-Reisenden bestätigt, sind von der deutschen Gelehrtenwelt theoretisch längst, praktisch aber erst seit Einführung der Prof. Samson'schen Coca-Präparate der Mohrenapotheke in Mainz anerkannt, indem diese, weil aus frischer Pflanze dargestellt, **sämmtliche wirksamen** Bestandtheile **unverändert** enthalten. Diese Präparate, am Krankenbette tausendfach erprobt, sind bei **Brust-** und **Lungenkrankheiten**, selbst in vorgeschrittenen Stadien, von eminenter Wirkung (Pillen I). Indem grundlich alle **Unterleibs-** und **Verdauungs-Krankheiten** (Pillen II und Wein), sind unersetzlich bei **allen Nervenleiden** und einziges Radikalmittel gegen spec. **Schwächezustände** jeder Art (Pillen III und Spiritus). Preis I Schachtel 3 R.-M., 6 Schachtel. 15 R.-M., 1 Pincon 3 R.-M. Belehrende Abhandlung Prof. Dr. Sampson's, der die Coca an Ort und Stelle sorgfältigst studirte, franco gratis d. d. **Mohren-Apotheke Mainz** und deren Depôts-Apotheken: **Stuttgart:** Zahn & Seeger, Hirschapotheke; **Berlin:** H. G. Pfing, Louisenstrasse 36; **München:** Karl Braun, Rosenapotheke; **Dresden:** sämmtliche Apotheken. **Hamburg:** W. Richter, Roth's alte engl. Apotheke, **Wien:** Ed. Haubner, Engel-Apotheke, **Bern:** A. Brunner; **Zürich:** Strickler's Apotheke. 28

Oeffentliche Handels-Lehranstalt der Dresdener Kaufmannschaft.

Am 2. April beginnt ein **neues Schuljahr.** Nähere Auskunft ertheilt der Unterzeichnete, und **Prospekte**, sowie **Organisationspläne** sind von ihm zu beziehen. 378

Dresden, im Januar 1875. **Dr. A. Beuser**, Direktor.

VICTORIA

ist die **billigste** Modezeitung. Für nur 2 Mk. 25 Pf. (22½ Sgr.) vierteljährlich 12 Nrn. mit **6 colorirten Modebildern, 500** Abbild. (Mode- und Handarbeiten), vielen Schnittmusterbeilagen, Romanen, Novellen etc. Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen. 243

Conrad Felsing,

Hof-Uhrmacher, **Berlin W.**, 20 U. d. Linden, empfiehlt sein in Reichhaltigkeit nur einzig dastehendes Lager
goldener u. silberner Taschenuhren, Stutzuhren, Regulateure, Musikwerke, Gruppen, Statuetten, Candelaber, Vasen-Copien des Hildesheimer Silberfundes. 941
Neu: **Die Siegessäule** in 5 Grössen von 21—750 M.
Jeder Artikel in jedem Preise.
Illustr. Preisliste franko. Umtausch bereitwilligst.

Dampfheizungs-Rohre

geprüft auf 4 bis 12 Atm. Die Lagerrohre haben 4 Meter fige Baulange. Knierohre in jedem Winkel.

Bei Einsendung der Bauzeichnung bin ich auch bereit, die nöthige Leitung zu berechnen, einzuzeichnen und komplet fertig aufzustellen.

Meine **eisenvertupften Rohre** haben abgedrehte Flantschenverbindung und sind **ca. 50 %** billiger als Gußrohre.

Referenzen stehen zu Diensten.

Wien. **Fortschritts-Medaille.** 1873.

Rheinbrohl. Jakob Hilgers.

Vertreter für **Berlin** Herr **A. Simonn**, Civil-Ingenieur in Berlin, Stegl. Kurstr. 24.
Vertreter für **Süd-Deutschland** Herr **H. Münster** in Friedrichshafen. 253



Fahnen

für Sänger-, Schützen-, Turn- und andere Vereine, sowie kirchliche Stickereien für Altartücher und dergleichen Kultus liefert elegant und billigst. — Prospekte und Anschläge gratis vom Kommil. Hoflieferanten 916
J. A. Hietel, Leipzig, Sachsen.

Geheimrath von Liebig's Nahrungsmittel für Kinder etc.

in bester Form. Vollkommener Ersatz der Muttermilch. Allein ächt durch **F. A. Widnmann in München** zu beziehen und in den meisten Apotheken zu erhalten, empfiehlt 305
Herm. von Liebig.

Zur **„Weinfabrikation"** überh.
„Getränkefabrikation incl. Essenzen"
geben wir populaire Anleitungen, resp. praktischen Unterricht, sowie auch **Spezialrezepte** und Ratschläge nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und um 20jährigen Praxis, unter Garantie der Zuverlässigkeit. 325
Wilhelm Schiller & Co., Berlin,
landw.-techn. Lehranstalt u. Fabrik.

Technicum Mittweida.

(Königreich Sachsen.)

Höhere Fachschule
für Maschinen-Ingenieure, Werkmeister. Lehrpläne gratis durch die Direktion. Aufnahme: 15. April. Vorunterricht frei. 83

Institution de Demoiselles

dirigée par **Mr. et Mme. Rutrux à Grandson** Cant. de Vaud. Suisse. Maison fondée en 1843. Habitation saluber et des plus agréables par sa situation et les jardins qui l'entourent. Institutrices **française, anglaise et allemande. Pour les prospectus et des références s'adresser au Directeur.** 419

Johannes Nootbaar — HAMBURG.

Annoncen-Agentur für Deutschland,
mit lebhaften Geschäftsbeziehungen zu der gesammten Tagespresse, **speziell** zu den **Journalen Dänemarks, Schweden-Norwegens, Englands und aller überseeischen Länder**, hält sich unter Zusicherung prompter und reeller Bedienung, zur Effectuirung von Insertions-Aufträgen empfohlen 430

Interessante Photographieen und Bücher,

in Bezug und Stereoskop, nach der Natur und nach Beschreibungen, stets in reichster Auswahl. Frankirte Sendungen mit Katalog zu 20 Sgr., 1, 2 und 3 Thlr. Einzahlung oder Nachnahme. 159
B. Loewe, Exportlandkarten-Magazinirung, Bazar I: **Hamburg.**

Emilie Flygare-Carlén's sämmtliche Romane

erscheinen eben in 3. Auflage, ll. 8., in 72 Bändchen von durchschnittlich 10 Bog. à 1 Mrk. oder 50 Nkr. österr. Währung, und nimmt jede Buchhandlung und jeder Journalitionär Bestellungen darauf entgegen. Prospekte auf Verlangen gratis, franko. 992
Stuttgart. Franckh'sche Verlagshandlung.

Hotel und Pension

zum „Obelisken"

am Berge von Opcina bei Triest

an der 1/2 Stunde entfernten Südbahnstation Sessana, wo Fahrgelegenheiten stets erhältlich sind.

Solches erneuert, an der wiener Kommerzialstraße, 1000 Fuß über dem Meeresspiegel, versehen mit 40 bequemen Gastzimmern, Speisesälen, Lese- und Klaviersalon, Douche und Wannenbad, Kegelbahn, schattigen Parkanlagen, sehr guten Weinen und Küche, prompter Bedienung und mäßigen Preisen.

Zeichnet sich besonders durch die angenehme Lage, die vorzüglichste Aussicht, gesunde und reine Luft aus, geeignet zum Sommeraufenthalt, ebenso erleichtert den Gebrauch der Seebäder die täglich zweimalige Omnibus-Verbindung mit Triest. 471

Andras Daneu, Eigenthümer.

Höhere Handelsschule zu Stuttgart.

Ostern beginnt der neue Kursus. Die Reifezeugnisse der Anstalt berechtigen zur Meldung für den einjährigen **Dienst** im deutschen Reichsheere. Prospekte und nähere Auskunft durch den Unterzeichneten.

501 (H. 7301) **Röhrich,** Direktor.

Belgische Nachrichten

und Handelsblatt.

Mit Anfang März l. J. ist in Antwerpen eine **DEUTSCHE ZEITSCHRIFT** in's Leben getreten, die vorläufig nur zweimal wöchentlich, später, bei einigermassen gesichertem Erfolg, täglich erscheinen wird.

Dem Zwecke seiner Gründung entsprechend, bleibt das Hauptaugenmerk unseres Blattes stets und vorwiegend auf die MATERIELLEN INTERESSEN Belgiens und Deutschlands gerichtet. Auf diesem Gebiete versprechen wir unseren Lesern die möglichste Ausbreitung, verbunden mit einer sorgfältig gesichteten Auswahl.

Nachmännische Aufsätze über den **Handel** und die **Industrie** der genannten beiden Länder, **volkswirthschaftliche** Abhandlungen nebst **statistischen** Uebersichtstabellen; einschlägige **Original-Korrespondenzen** aus allen wichtigeren Handels- und Industrieplätzen; regelmässige und unparteiische Mittheilungen über den **Schifffahrtsverkehr**, sowie über **finanzielle** Unternehmungen und **Börsenspekulationen**; — das ist mehr oder weniger der Stoff, aus welchem die „Belgische Nachrichten" schöpfen werden.

Wenn wir nun auch der **Politik** einen bestimmten Raum in unserem Blatte angewiesen haben, geschah es unter der ausdrücklichen Verwahrung, dass in den Bereich ihrer Besprechungen nur solche Fragen gezogen werden, bei welchen politische Interessen oder Beziehungen Deutschlands und Belgiens unmittelbar im Spiele sind. In allen anderen Tagesfragen werden wir uns auf eine kurz und objektiv gehaltene politische Uebersicht beschränken. Unsere Tendenz kann selbstverständlich nur eine **entschieden freisinnige**, unsere Stellung nur eine **nach allen Seiten unabhängige** sein und verbleiben.

Dem lebhaft gefühlten Bedürfniss einer deutschen Zeitung in Belgien haben die „Belgische Nachrichten" ihr Entstehen zu verdanken. Von der freundlichen Aufnahme und der wohlwollenden Unterstützung der lesenden Kreise Deutschlands und Belgiens hängt das Gedeihen und die Zukunft dieses neugegründeten Blattes ab.

Uns fällt die schwere Aufgabe zu: das geweckte Vertrauen zu rechtfertigen und das uns geschenkte Wohlwollen zu verdienen.

Verlag und Redaktion.

Die **„Belgische Nachrichten"** erscheinen **zweimal** wöchentlich in vierspaltigem Grossformat und werden jeden **Dienstag** Morgens und **Freitag** Abends ausgegeben und versendet.

Der Abonnementspreis beträgt mit Postzusendung:	Für Belgien.	Für Deutschland.	Für Holland.	Für Oesterreich.
Jährlich . . .	16 Frs.	15 R.-Mark.	8 fl.	8 fl.
1/2 Jährlich	8 „	7 1/2 „	4 „	4 „
1/4 Jährlich . . .	4 „	4 „	2 „	2 „

Während der Badesaison erhalten unsere Abonnenten einmal wöchentlich das **„Belgische Tageblatt"** gratis beigelegt. Dasselbe wird eine **vollständige Kurliste der deutschen Badegäste** in Ostende, Blankenberghe, Newport-Bains, Heyst und Spa, sowie alle, auf diese Badeorte bezüglichen Mittheilungen, Rathschläge, Annoncen u. s. w. enthalten.

Zur Bequemlichkeit der Abonnenten ertheilt der Briefkasten unseres Blattes auf alle, den Handelsplatz Antwerpen betreffende Anfragen bereitwillige Auskunft. 512

Da die „Belgische Nachrichten" schon bei ihrem Beginn in den kaufmännischen und industriellen Kreisen Belgiens und Deutschlands die weiteste Verbreitung finden, so bietet dieses Blatt **Inseraten aller Art** (tarifmässig billigst berechnet) die wirksamste Verbreitung.

Für **vakante Handelsstellen**, sowie für **Stellesuchende**, bleibt eine eigene Rubrik unserer Annoncen reservirt.

Abonnementsbestellungen nehmen **alle Postämter** der obengenannten Länder an. Die im Laufe des Monats März **neu eintretenden** Abonnenten erhalten die bisherigen Nummern, soweit der Vorrath reicht, nachgesendet.

In Betreff der Annoncen beliebe man sich entweder direkt, oder durch Vermittlung der verschiedenen Annoncenexpeditionen, an die unterzeichnete Administration zu wenden.

REDAKTIONS- UND ADMINISTRATIONSBUREAU: **Antwerpen, Canal des Recollets, Nr. 42.**

ADMINISTRATION UND EXPEDITION DER „BELGISCHE NACHRICHTEN".

Pensionat Stohmann

zu Worms a. Rhein.

Diese Anstalt bietet ihren Zöglingen eine häusliche Erziehung, angenehmes Familienleben und durch den Anschluß an die höhere Töchterschule vorzüglichen Unterricht. Die Aufnahme neuer Zöglinge kann jederzeit stattfinden. Prospekte durch die Vorsteherin. 504

Elise Stohmann.

Verlag von **OTTO SPAMER** in **Leipzig.**

G. E. Habich's

Neu. Schule der Bierbrauerei. Neu.

Illustrirtes Hand- und Hülfsbuch für Brauer, insbesondere ein Leitfaden für die Besucher von Braulehranstalten. Nebst einer Vorschule: **Die nöthigen Vorkenntnisse in der Braukunde.** Herausgegeben von **Dr. E. Schneider,** Direktor der Brauerakademie in Worms a. Rh. und Herausgeber der Zeitschrift „Der Bierbrauer". Zwei Theile in einem Bande. Dritte, vielfach vermehrte und verbesserte Auflage. Mit über 300 Text-Abbildungen. Preis 11 Mark 50 Pfg. = 6 fl. 54 kr. rh.

Die Mälzerei. Chemie und Physiologie der Malzbereitung von **Dr. Conrad Schneider.** Nebst einem Anhange: Die physikalischen Systeme des Gerstenkornes, deren Anordnung und Thätigkeit beim Wachsthumsprozeß. Von **Lorenz Enzinger.** An Stelle von **G. E. Habich's Malzbereitung.** Zweite Auflage mit 22 Text-Abbildungen und einem Atlas von 8 lithographirten Tafeln. 5 Mark = 3 fl. rh.

Offene Fragen in Sachen der Bierbrauerei für Chemiker und rationelle Bierbrauer. Zusammengestellt und vermittelt vom Brautechniker **G. E. Habich.** Preis 1 Mark = 36 kr. rh.

Der Bierbrauer. Berichte über die Fortschritte des gesammten Brauwesens. Unter Berücksichtigung der Malzbereitung sowie des Hopfenbaues. Herausgegeben von **Dr. Conrad Schneider.** Mit zahlreichen Abbildungen. In Banden von 24 Nummern. Abonnementspreis pro Halbjahr 4 Mark 50 Pf. = 2 fl. 42 kr. rh.

Probenummern des kürzlich begonnenen neuen Jahrganges sind durch alle Buchhandlungen und Postämter gratis zu beziehen. (H. 3990) 523

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Gesellschaftsreise nach Rio de Janeiro

und in's Innere **Brasiliens** mit größter Bequemlichkeit und Sicherheit. Zugleich **beste** Gelegenheit zu **höchst interessanter Jagd!** Prospekte gratis bei 519

H. Burmeister, Villa Burmeister, **Arnstadt in Thüringen.**

Militär-Examina.

Sichere Vorbereitung; auf Verlangen Garantie. Gute Pension. Schon über 3000 vorbereitet. 493

(H. 7576) **Dr. Kilisch, Stuttgart,** Gaisburgstr. 6.

New Excelsior für 1875. 444

Amerikanische Rasenmähmaschine



von unübertr. Construktion und Arbeit.
Alleiniger Agent für Europa
E. Wilczynsky, Hamburg.
Circulaire gratis und franco.
Agenten u. Wiederverkäufer gewünscht.

Verlag von **OTTO SPAMER** in **Leipzig.**

Fürst Bismarck.

Ein

Zeit- und Lebensbild für das deutsche Volk

von

Fedor von Köpen.

Ein **reich illustrirter** Band von ca. 48 Bogen mit 6 Tonbildern und dem Porträt des Fürsten Bismarck in Stahlstich. Das Werk erscheint in etwa 16 Heften à 48 Seiten zum Preise von 75 Pf. = 27 kr. rh. pro Heft und wird in der zweiten Hälfte des Jahres 1875 vollständig sein.

Bismarck's Leben zu schildern, ein Bild seines Charakters zu geben, wie er sich unter der Einwirkung der Zeitkämpfe gebildet, das ist die Aufgabe, welche sich das hier angekündigte Werk gestellt hat. Haben den Verfasser Liebe und Hingebung für den Gegenstand und das deutsche Gesammtvaterland geleitet, so hat es sich die Verlagshandlung angelegen sein lassen, für eine würdige Ausstattung Sorge zu tragen und das Werk mit Originalzeichnungen anerkannter Künstler reichlich zu schmücken. Möchte das Buch dazu beitragen, die stolze, freudige Theilnahme an der größten Schöpfung unserer Tage, dem herrlich und kraftvoll aufblühenden deutschen Reiche, immer lebhafter zu erwecken und immer weiter zu verbreiten! (H. 3927) 488

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes.

J. Bischof's Lehrmittelanstalt,

Berlin, Oranienburgerstr. 75.

(Von allen Schulautoritäten empfohlen.)

Grösstes Lager aller **Lehrmittel** für Schule u. Haus. **Elektr. Telegraph** 6 Mark. **Kl. Dampfmaschinen** von 5 Mark an. **Fröbelspiele** und sonst. interessante Beschäftigungsmittel für Kinder.

Uebelbilderapparate eigenes, anerkannt bestes Fabrikat.

Zauberapparate in großer Auswahl. Kataloge gratis. 498

Seit 10 Jahren versendet mit der größten Diskretion **A. H. Böldt** in **Genf** direkt und franko (wenn Betrag vorher eingeschickt) berühmte, tausendfach erprobte patentirte deutsche, englische, französische und amerikanische

Heilmittel

für innere und äußere Krankheiten.

Depuis 10 ans, avec la plus grande promptitude & discrétion, Expédition des Spécialités de Pharmacie: **A. H. Böldt à Genève** (case Rive 56).

Buchhandlungs-Reisende (Colporteure) zum Sammeln von Abonnenten auf unsere Roman-Lieferungswerke sowie auf die in unserem Verlag erscheinende illustrirte Zeitschrift: **„Am deutschen Herd"** werden sowohl gegen Provision als mit 435

festem Gehalt

fortwährend für die Provinzen des Deutschen Reiches, Oesterreich und die Schweiz von uns angenommen.

Journal-Expeditionen, Agenten u. s. w., welche den **Alleinvertrieb** für einen gewissen Distrikt übernehmen wollen, belieben sich direkt zu wenden an die **Heinr. Wortmann'sche Verlagsbuchhandl.** in **Berlin.**

Harmonium.

Harmoniums in allen Größen und Konstruktionen zu Thlr. 35, 50, 80, 150 u. s. f.

Melodien-Album für Harmonium. Eine Anthologie der schönsten Weisen von **Louis Köhler.** 2 Bände à 2 Mark.

12 der schönsten **Schubert**-Lieder, arrangirt von **L. Köhler,** für Pianoforte, Harmonium, Violine und Cello, 12 Nummern à 1—1 1/2 und 2 Mark.

Dieselben auch für Pianoforte und Violine, und Pianoforte und Cello allein zu verwenden. Versendung gegen Nachnahme. — Export. — Garantie. 517

Gebrüder Wolff, Kreuznach (Preußen), **Fabrik und Verlag.**

Bietet hier lehrt einfache und doppelte

Buchführung

unter Garantie besten Erfolges

Ferdinand Simon,

Lehrer der Handels-Wissenschaft.

Magdeburg.

Probebrief gratis. Vorkenntnisse nicht erforderlich. 482 (H. 5390)

Verlag von L. Hoffarth in Dresden.

Bodmann, Hermann, Op. 3. Fünf kleine Klavierstücke: Widmung. — Stilles Glück. — Scherzino. — Träumerei. — Am Meeresstrande. Preis 3 Mark. 526

Leitert, Georg, Op. 31. Strahlen u. Schatten (Rayons et Ombres). Vier Klavierstücke: Sommermorgen. — Sternennacht. — Einsames Lied. — Soweit! Preis à 50 Pf.

Merkel, Gust., Op. 96. Fünfzehn kleine vorbereitende Uebungen für das Harmonium. Preis 1 Mark.

Zu beziehen durch jede Buch- u. Musikalienhandlung.

305 **Haar-Treibriemen,**

doppelt so stark wie Leder, können in Nässe, Hitze und Säure laufen, ca. 50% billiger als Lederriemen. Eingeführt in allen Provinzen des Deutschen Reiches. (H. 0446.) **C. H. Beneke, Hamburg.**

Schwach befähigte Kinder

finden in meiner bestens empfohlenen Unterrichts- und Erziehungsanstalt, **Dresden,** Cirkusstr. 38, jederzeit Aufnahme. — Heranbildung zu einem Lebensberufe.

452 (H. 3642 a.) **Foerster,** Dir.

Für Damen!

Höchst interessant! Versiegelt!

„Die Schönheit der Frauen"

von Dr. Ayri.

Gegen Einsendung von 1 Mrk. 20 Pfg. in Briefmarken ist dieses berühmte Buch fr. unter Couvert zu beziehen 481

von **Kietz & Co.** in Duisburg a. Rh.

Fischereigeräthe

jeder Art in großer Auswahl stets vorräthig bei **H. Stork** in **Ulm** (Württemberg). Neue Preislisten gratis zu haben. 357 (H. 7350)

!!!Unentbehrlich für erste Leinenwaarengeschäfte!!!

Monopol-Taschentücher,

das Gediegenste und Schönste in weißleinenen Taschentüchern, bis jetzt unübertroffen, kann nur durch mich aus erster Hand bezogen werden. Preiscourante und Mustersendungen in Leinenwaaren aller Art erhalten solide Firmen auf Verlangen. 522

Sigmund Frank, Leinenfabrik in **Leipzig,** Besitzer der ersten Medaillen aller größeren Weltausstellungen.

Die **Großherzogliche Orchester- und Musik-Schule in Weimar,** welche ihre Zöglinge in praktischer Uebung bis zur Befähigung heranbildet: Orchester und Chor selbstständig zu leiten, beginnt den 4. April neue Kurse. Honorar: halbjährlich 75 R.-Mk. Nähere Auskunft ertheilt die Direction 525

Müller-Hartung, Kapellmeister u. Prof. d. M.

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Soeben erschien:

Robert Franz

und das

deutsche Volks- u. Kirchenlied

von

August Saran.

Mit Notenbeilagen, enthaltend:

Sechs Choräle für gemischten Chor und sechs altdeutsche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von **Robert Franz.**

Gross-Oktav. Geheftet 5 Mark. 524

Im Verlage von **Müller & Wallach, Berlin W.,** Friedrichstr. 68, erscheint vom 1. Februar ab:

Almanach.

Stickerei-Mustervorlagen für Schul- u. Hausgebrauch herausgegeben von

Karl Heinrich Müller.

Abonnements pr. Quartal mit 1 Mark 50 Pf., für Februar und März mit 1 Mark nehmen alle Buchhandlungen und Postanstalten an. 456

Die (Augsburger)

Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 385

Bestellungen an die **Expedition in Augsburg.**

Über Land und Meer.

№ 25.

Dreiunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Erster Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Im Bann der Nacht. Novelle von Hans Wachenhusen, Fortsetzung. — Die Schule ist aus. — Die Parabel der thörichten Jungfrauen, Gemälde von Andreas Müller. — Notizblatter. — Schloß Ambras, von Friedrich Lampert. — Kreuz und Schwert, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Prinzessin Felix Salm-Salm, biographische Blätter. — Unter Land und Meer, von Dr. Heinr. Bela. — Eine Barbierstube in Andalusien, von R. W. — Vom armen geplagten Menschenkind, von H. Klong. — Rahel und Varnhagen von Schmidt-Weißenfels. — Festtragen für den Familienkreis von Benno Roden. III. Die politischen Parteien und der Reichskanzler 4. Die ultramontane Partei. — Die Uhr im Hause, eine Volksstudie aus den Alpen, von P. K. Rosegger. — Bilderrathsel 24. — Auflös. des Bilderräthsels 24 in No. 24. — Rosensprung No. 4. — Briefmappe.

Illustrationen: Schloß Ambras bei Innsbruck, nach einer Photographie von E. Lotze in München. — Ausgang aus der Kirche, von P. Wouters. — Die klugen und die thörichten Jungfrauen, Gemälde von Andreas Müller, nach einer Photographie von F. Fleischmann in München. — Eine Barbierstube in Andalusien, von D. Juan Rivas y Ortiz. — Prinzessin Felix Salm-Salm von F. Weiß. — Das arme geplagte Menschenkind, humoristische Bilder von Herbert König.



Schloß Ambras bei Innsbruck. Nach einer Photographie von E. Lotze in München. (S. 487.)

Im Bann der Nacht.

Novelle
von
Hans Wachenhusen.
(Fortsetzung.)

XII.

Der Mutter Machtwort war nicht gesprochen, obgleich seit jener Drohung der Winter und wiederum der Sommer verstrichen.

In Hilda's Verhältniß war trotz der langen Zeit äußerlich nichts geändert. Den Winter hindurch war sie oft an Robert's Seite in der Loge des Theaters erschienen. Sie sah wohl die mitleidigen Blicke des Publikums; sie fühlte, daß man das Schicksal eines so schönen, jungen Mädchens an der Seite eines Blinden bedauerte, und das gab ihr oft einen Stich in's Herz. Was aber die Liebe allein in ihr nicht vermochte, das bewirkte das eigene Mitleid für den Unglücklichen, und wie oft sie sich und ihn beklagte, sie klammerte sich immer um so fester an Robert, wenn sie sah, daß seine ganze Welt in ihrem Herzen lag.

Oft auch den Winter hindurch, fast wöchentlich, empfand sie die Trostlosigkeit ihrer Lage tief. Wenn ihre Freundinnen auf die Bälle fuhren, stand sie allein am Fenster. Sie sah die Equipagen mit den blendenden Lichtern draußen vorüber rollen, sah die kostbaren Ballroben und Coiffuren ihrer Freundinnen durch die Fenster der Equipagen, und sie mußte — entsagen, immer entsagen! Trauernd, mit hochklopfendem Herzen suchte sie dann ihr Zimmer, brütete vor sich hin und verjagte ihre Stimmung nur dadurch, daß sie sich an das Piano setzte. — So verging die Zeit, ach, eine gar zu lange Zeit, in der eine Saison die andere ablöste, ohne ihr Trost zu bringen.

Baumann hatte sie während des ganzen Winters verschont. Er hatte eine Geschäftsreise angetreten und seine Spekulationen hielten ihn bis zum Frühjahr in Wien fern. Seltsam genug trat seine Gestalt ihr in ihren Grübeleien oft genug vor das Gedächtniß seit er fern war. Sie grollte ihm weniger, seit er abwesend. Wieder und wieder ward er im Anfang des Sommers zu Geschäftsreisen gezwungen. Der von Wien aus beginnende Zusammensturz des Papiergebäudes schien ihn zu persönlicher Wahrung seiner Interessen zu zwingen.

Jetzt endlich war Hilda ganz allein und fortwährend, Tag und Nacht, in höchster Aufregung. Die Aerzte in der Residenz hatten Robert gerade in der schönsten Sommerzeit rufen lassen, um ihn vorerst eine Zeitlang beobachtend unter den Händen zu haben, ehe man eine Operation wagte. Marpurg und Renate hatten ihn begleitet; die letztere war bei ihm geblieben und sollte erst mit ihm zurückkehren.

Es war ein rührender, schwerer Abschied gewesen, und doch hatte Beiden das Herz so hoch geschlagen vor freudiger Erwartung. Die Stunde der Erlösung aus dem dunklen Bann sollte endlich ja schlagen und Robert hatte ihr beim Abschied Worte so freudiger Zuversicht gesprochen, daß sie gern sich der Trennung unterzog, die sie als die Brücke zu endlichem, wie sie glaubte, so wohlverdientem Glück betrachtete.

Inzwischen aber kroch die Zeit so langsam, und sie ward länger, immer länger, je näher sie sich dem Wiedersehen glaubte. Banger Zweifel begann oft schon ihr Herz zu beschleichen, denn schon sandte der Herbst seine Vorboten, das Laub entfärbte sich und farblos, traurig öde ward's allmälig auch in des Mädchens Seele.

Die Briefe, welche ihr Renate in Robert's Namen schrieb, wurden zwar nicht seltener; aber es lag in ihnen eine Dämmerung, eine Unklarheit hinsichtlich Robert's Zustand, die alle ihre brieflichen Fragen und Beschwörungen um die Wahrheit nicht zu zerstreuen vermochte, da Renate keine genügende Auskunft gab und sich immer in Floskeln der Hoffnung ausdrückte.

Auch Baumann war wiedergekehrt und fast täglicher Gast im Hause. Er schien vergessen zu haben, was zwischen ihnen vorgefallen, und auch sie drängte die Erinnerung daran in den Hintergrund. Er war liebenswürdig, verbindlich, von bescheidener Zurückhaltung; er wagte nicht einmal, ihr sein Bedauern auszudrücken, daß sie während seiner ganzen Abwesenheit, überhaupt seit ihrer Anwesenheit im Hause, noch keinen Fuß in seine Galerie gesetzt, die er doch ihrem Schutz übergeben.

Nach einer, ebenfalls längst vergessenen, etwas heftigen Szene mit der Mutter war auch über deren Wünsche in Betreff Baumann's kein Wort gefallen — das „Machtwort" war angesichts Hilda's Entschiedenheit unterblieben. Der Vater seinerseits zeigte ihr seit einiger Zeit eine oft unfreundliche Miene, die ihr deutlich genug sagen konnte, was er denke. Indeß Hilda gab sich die Miene, als verstehe sie die seine nicht, bis auch er durch andere Dinge so in Anspruch genommen ward, daß er für die Tochter wenig Zeit zu haben schien.

Baumann's Abwesenheit war seinem unruhigen Wesen verderblich geworden. Ohne einflußreichen Rathgeber hatte seine rastlose Sucht, das gewonnene Vermögen zu „fruktifiziren", ihn zu Operationen getrieben, die anfangs eine sehr glückliche Physiognomie hatten; aber diese sollten wechseln, als die goldene Sonne der Börse sich verhüllte.

Sein Landhaus auf dem ihm einst angehörigen Terrain war zu einem mächtigen Bau herangewachsen. Anlage und Styl erregten allgemeine Bewunderung. Kästner selbst hatte wenig Mühe an dem Bau, denn sein Freund Baumann hatte es ja übernommen, das Gebäude nach von ihm selbst theils entworfenen, theils gebilligten Zeichnungen fertig zu stellen.

In der Front des Terrains waren von der Aktiengesellschaft noch eine Anzahl Baustellen zu hohen Preisen verkauft, denn man hatte sich um diese gedrängt; es waren auch ein paar Dutzend Villen im Rohbau fertig und die Anlage versprach eine recht hübsche zu werden, denn überall wuchsen bereits die Gärten hinter den zierlichen Gittern heraus, während man noch mit der äußeren Dekoration der Villen beschäftigt war.

Im Ganzen aber war die Sache hinter der allgemeinen Erwartung zurück geblieben, und zwar weil die hieher projektirte Pferdebahn auf Schwierigkeiten gestoßen. Die Kauflustigen waren kopfscheu geworden. Sie wollten abwarten, die Kommunikation erst herstellen lassen.

Das hohe Agio, mit welchem diese Bau-Aktien an die Börse gebracht worden, das große Vertrauen, das man in diese Terrainspekulation setzte, künstliche Manipulationen, wie sie üblich, erhielten nicht nur dieses Agio in leichten Fluktuationen, sie steigerten es sogar wieder, als sich die Nachricht verbreitete, einer der depossedirten Fürsten beabsichtige einen großen Theil des ganzen Terrains zu kaufen, um hier ein Schloß mit großem Park, Meiereien, Fasanerieen und sonstigem Luxus anzulegen.

Die Sache verhielt sich wirklich so. Kästner erfuhr von dem hohen Kaufpreis, den der Fürst geboten, ehe die Nachricht noch an die Börse oder in's Publikum kam; Baumann hatte davon ganz nebenher in einem seiner Briefe aus Wien erwähnt. Kästner glaubte also nichts Vortheilhafteres thun zu können, als ein bedeutendes Kapital in diesen Terrainaktien anzulegen. Und wenige Tage darauf rieb er sich vergnügt die Hände — die Aktien stiegen täglich prozentweise, denn man knüpfte an diesen Umstand noch andere günstige Konjunkturen. Kästner's stolzes Geldbewußtsein war um mehrere Grade gestiegen. Er berechnete, in sich hinein lächelnd, daß er nach Bezahlung seines Landhauses fast sein ganzes Vermögen wieder in das ihm einst gehörige Terrain gesteckt. — Was Baumann wohl dazu sagen werde, wenn er zurückkehre!

Lange zogen sich die Verhandlungen mit dem Fürsten hin, immer durch neue günstige Nachrichten den Kurs der Aktien treibend, wenigstens doch erhaltend. Einige Spekulanten kauften noch Baustellen, und auch das gab neuen Impuls. Plötzlich aber hieß es, der Fürst habe eine großartige, ausgedehnte Herrschaft in Böhmen gekauft und verzichte auf das Terrain. Die Aktien fielen auf Pari, und ehe noch Kästner zu einem Entschluß gekommen, schwemmte die Sinflut, der allgemeine „Krach", alle die goldenen Felle hinweg. Die Bauterrains sanken zu gewöhnlichen Ackerpreisen hinab und Kästner berechnete mit kaltem Schweiß auf der Stirn, daß seine Aktien nicht den zwanzigsten Theil von dem mehr werth, was ihm Baumann bezahlt, — und immer noch sanken sie im Kurs. Der Letztere erfuhr erst durch Andere von Kästner's kluger Spekulation.

„Ich bitte Sie um des Himmels willen, lieber Kästner," rief er, die Hände zusammenschlagend, „wie konnten Sie nur einen kleinen Theil Ihres Grund und Bodens zu noch weit höherem Preise zurückkaufen wollen, als ich Ihnen gezahlt! Sahen Sie denn nicht, daß ich diese enorme Summe dafür zahlen konnte, weil ich das Terrain sofort einer Gesellschaft übergeben konnte, die mir noch einen erklecklichen Gewinn darauf gab! Hörten Sie, daß ich so thöricht gewesen wäre, auch nur eine einzige Aktie in Händen zu behalten? Ich hätte in's Tollhaus gemußt, wenn ich dem ideellen Werth, den die Ostentation über Nacht reich gewordener Schlucker, die ihre Lumpen eiligst bei Seite geschafft, einem nüchternen prosaischen Kohlfelde verlieh, um sich ihre, den imaginären Reichthum dennoch überdauernden Luftschlösser darauf zu bauen, — wenn ich auch nur eine Sekunde an den Bestand solcher Utopieen geglaubt, das Schlaraffenreich als gekommen betrachtet hätte! Ich war ja eben nur eine der Ammen dieses unnatürlichen Kindes, gezeugt vom Uebermuth und der Leichtfertigkeit, an dessen Lebenskraft zu glauben mir nicht in den Sinn gekommen ist! Sie sahen ja auch, daß ich mich aus allen Engagements herauszog, Alles zu Geld machte, schon als ich die ersten leisen Symptome des unausbleiblichen Rückschlages bemerkte, und trotz all' meinen Rathschlägen mußten Sie noch Ihr Geld in den Abgrund werfen, in dem Augenblick, wo er sich über all' den schon verschlungenen Opfern zu schließen im Begriff war, um nichts wieder herauszugeben!"

Kästner hatte nichts auf diese Vorwürfe zu erwiedern. Zu seinem Schmerz hatte Baumann, der doch Alles vermochte, nicht einmal einen Rath, wie der Schaden möglicherweise zu repariren sei.

Als Beide bald darauf wieder auf dasselbe Thema kamen, sprach Baumann sich noch deutlicher und rückhaltloser aus:

„Ihr Geld, lieber Freund, ist unrettbar verloren, denn die Gesellschaft wird unter den obwaltenden Umständen einer Liquidation nicht entgehen können. Sie werden indeß am besten fahren, wenn Sie diese Gelegenheit benutzen, die hinter Ihrem neuen Landhause gelegenen, unbebaut gebliebenen Terrains für einen Spottpreis wieder zu erwerben, falls Sie noch Sinn für die Oekonomie sich erhalten haben, und dabei bleibt nur Eins schade, daß die Kultur dieser Aecker vollständig verwüstet worden. Es ist das indeß nicht das Einzige, was dieser unseligen Epoche zum Opfer gefallen, und mehr noch wird hinterdrein stürzen. Wohl allen Denen, die diesem Sturz mit Ruhe zusehen können."

Baumann sprach das letztere mit rücksichtsloser Kälte und sprang darnach auf ein gleichgiltiges Thema über. Was er Kästner da gerathen hatte, war für diesen wenig verlockend, obgleich wohl Sinn darin lag. Ihn ekelte jetzt sogar sein Villenbau schon an, der seiner Vollendung nahe. Er hatte es sich so schön gedacht, in seinem Landhause eine bequeme, sorgenlose Existenz zu führen, und jetzt berechnete er, daß die Verwaltung und Erhaltung desselben einen jährlichen Aufwand von Tausenden verlangte, der seine Kräfte nach so großem Verlust überstieg.

Unverantwortlich genug hatte er sein mit hohen Kosten zu großer, wenn auch fast allzu künstlicher Kultur gebrachtes Land-Gut glänzend verkauft, um sich dafür an derselben Stelle ein Land-Haus einzutauschen!

Das war das Resultat des brillanten Geschäftes, das er gemacht zu haben geglaubt und um das ihn Alle beneidet! Er hatte sich zweimal an dieselbe Tafel setzen wollen und saß zuletzt mit dem Elend gemeinschaftlich Betrogener zu Tische!

In dieser Stimmung schrieb Kästner einen Brief an den alten Marpurg. Es handelte sich darin um eine frühere kleine Grenzstreitigkeit, die man nach der Hochzeit der Kinder freundschaftlich erledigen wollte, die aber Kästner in seinem Verdruß jetzt schon auf's Tapet brachte.

Marpurg nahm den Brief furchtbar übel. Er antwortete in ziemlich derben Ausdrücken, und erlaubte sich eine etwas derbe Andeutung, die nur auf Hilda zielen konnte.

Kästner, ohnehin giftig gestimmt, blieb ihm nichts schuldig, und so war denn der Bruch zwischen den Eltern geschehen.

Hilda wartete von da ab vergeblich auf eine Nachricht von Renate. Dahingegen kam ihr von anderer Seite eine solche über Robert's Zustand, und diese war so zerschmetternd, so ihre Hoffnungen zertrümmernd, daß das Mädchen fast bewußtlos hinsank und erst nach neun Tagen aus den Phantasieen eines hitzigen Fiebers erwachte.

XIII.

Der alte Marpurg ging ingrimmig, mit zusammengezogenen Brauen, auf dem Rücken in einander gelegten Händen, in seinem Arbeitszimmer hin und her. Lieutenant von Erdtmann, der ihn als treuer Freund des Hauses und erklärter zukünftiger Gatte Renatens besuchte so oft es sein Dienst gestattete, um ihm in seiner Einsamkeit Gesellschaft zu leisten, Erdtmann saß in einer Ecke des Gemachs und strich einem der großen Hunde die zottige Mähne.

Der junge Mann wagte es nicht, den Alten in seiner schlechten Laune zu stören. Marpurg war bei seiner Herzensgüte und seinem schlichten Sinn ein knorriger Charakter; selbst Leo, der Hund, schien ihn als solchen zu kennen, denn so oft Marpurg auf seiner heftigen Promenade in seine Nähe kam, senkte er den Kopf und schaute ihm erst wieder nach, wenn er den Rücken gewandt.

Der Herbstnachmittag, trübe, naß und nebelschwer, war so unfreundlich wie des Gutsherrn Stimmung. Der rauhe Wind schüttelte im Garten vor den Fenstern die Zweige der Obstbäume, daß die Früchte durch das Geäst herab polternd mit dumpfem Ton auf den vom Regen durchweichten Boden fielen. Der wilde Wein, der die Fenster des Arbeitszimmers von Außen umrahmte, spielte in grellen Tönen, gelb, scharlachroth und violett, mit der Farbe der reifen kleinen Beeren harmonirend, und von den breiten Blättern der aus dem Zimmer in den Garten führenden kleinen Platanenallee sickerte das Wasser, mit seinen Tropfen eine monotone Musik auf dem eisernen Gartentisch vor der Thür des Zimmers unterhaltend.

Es war recht still und ungemüthlich im Hofe von Marpurgsheim geworden seit Renate mit ihrem Bruder abwesend, und das dauerte schon Monate über Monate, ohne daß die Erstere auch selbst jetzt von der nahen Aussicht auf eine günstige Nachricht geschrieben. Die Aerzte

wollten noch immer nicht heran und Robert's Stimmung ward natürlich immer ungeduldiger.

„Du hast mir einen schweren Stand bereitet, Papa," schrieb Renate in ihrem heut angelangten Briefe. „Wie ich auch billige, was Du gethan, weil ich es für das Richtige halten muß, und wie schwer ich mich dazu entschlossen habe, Hilda wirklich ein gewisses Theil von Schuld beizumessen, es wäre mir lieber gewesen, Du hättest es noch nicht zum Bruch mit Kästners kommen lassen.

„Denke Dir doch meine Lage hier! Robert muß vor jeder Gemüthsbewegung gehütet werden. Ich biete während der ganzen mir endlos erscheinenden Zeit unseres Hierseins Alles auf, um ihn in möglichstem Gleichmaß der Laune zu halten, und Du begreifst, wie schwer mir dieß wird bei der Unruhe, die ihn immer mehr beherrscht.

„Hilda's Briefe blieben nun plötzlich aus — ich hatte keine Ahnung weßhalb, und die, welche mich beschleichen mußte, war mir für den armen Bruder entsetzlich. Er denkt ja nur an sie, spricht nur von ihr, und die Vorstellung, daß er bald sie wieder in seine Arme schließen werde, füllt sein düsteres Dasein aus.

„Dein Brief erklärte mir Alles, setzte mich aber in die peinlichste Lage. Nicht daß ich einen unersetzlichen Verlust in der Trennung von Hilda sähe, denn ist ihr Herz auch gut und rein, sie ist nicht stark genug gegen Einflüsse, die wir ja genugsam kannten, ohne sie um des armen Robert willen zum Eklat kommen zu lassen. Ja ich bin sogar überzeugt, daß Hilda ebenso leidet, wie Robert leiden wird, wenn er die Wahrheit erfährt. Aber ich! — Was blieb mir zu thun, mit Deinem Brief in der Hand! Sollt' ich ihm sagen: Hilda ist für Dich verloren? Durfte ich mich verantwortlich machen für die Folgen gerade in einem Zeitpunkt, wo die Entscheidung so nahe vor uns gerückt?

„Robert schlief, als ich Dein Schreiben erhielt. Ich hatte eine Stunde Zeit zu überlegen. Schon seit einer Woche fragte er täglich nach einem Briefe von Hilda. Ich hatte ihn schon einmal beschwichtigt, indem ich zu einer Unwahrheit griff, ihm einen Brief vorlas, den sie gar nicht geschrieben. Es war meine Pflicht, ihn in dieser Täuschung zu erhalten, denn die Aerzte verlangen die größte innere Ruhe für ihn.

„So blieb mir denn nichts übrig, als im Geiste Hilda's ihm wieder einen Brief vorzulesen, auch einen Brief von Dir zu ersinnen, mit welchem ich sein Gemüth wieder aufheiterte. Es ist dieß wahrlich keine angenehme Aufgabe; ich schäme mich ihrer, aber kann, darf ich anders? Du bist heftig, rücksichtslos, Papa, wenn Dein immer so wohlmeinendes Herz mit Undank belohnt oder Deinem Stolz mit Hochmuth begegnet wird. Du konntest gewiß nicht anders; ich aber mußte so handeln, wie ich that und zu thun fortfahren werde, denn es gilt das Lebensglück eines Bruders, und — daß ich aufrichtig spreche — ich kann mir noch immer nicht vorstellen, daß es wirklich zum Bruch auch mit Hilda gekommen! Sie hat ihre Fehler, wir haben Alle die unserigen; aber bei all' ihrer nicht hinweg zu leugnenden Zerstreuungssucht habe ich zu sprechende, untrügliche Beweise, daß sie Robert mit innerstem, aufrichtigstem Herzen zugethan, daß sie an ihm hängt und, was auch vorgegangen sein mag, von ihm so leicht nicht lassen wird.

„Seien auch wir gerecht, Papa! Ein Charakter, wie der ihrige angelegt ist, ein Herz voll Sehnsucht nach den Freuden dieses Lebens, dabei gut und edel, tief empfindend, und während es Alles gibt, was es zu geben im Stande, Befriedigung für das lebendige Temperament verlangend, — ein Wesen, wie dieses, hing Jahre hindurch mit der größten Innigkeit an einem Unglücklichen, wie Robert, der ihr nichts zu bieten vermochte als sein Herz! Ein Wesen, wie sie, mußte die Entsagung empfinden; die es sich auferlegte, und daß es trotzdem fest und unerschütterlich blieb, ist das Verdienst eines Herzens, das über das Temperament zu siegen die Macht hatte.

„Ich denke also nicht ungerecht über Hilda, selbst auf die Möglichkeit, daß es wirklich so sein muß und soll, wie Du schreibst. Nimmermehr aber darf Robert die Wahrheit jetzt erfahren mit Gefährdung eines Momentes, von dem für sein Leben Alles abhängt. Was später unvermeidlich, liegt ja abzuwenden nicht in meiner Macht."

Dieser Brief war heute eingetroffen. Marpurg machte sich in der That selbst Vorwürfe. Er hätte den Bruch wohl noch hinaus ziehen können, wenn derselbe überhaupt nicht zu hindern war. Aber hatte die Absicht nicht aus Kästner's Brief so hell und unzweideutig heraus geleuchtet? Warum brachte er jetzt eine Sache zur Sprache, die ja mit Knüpfung eines Familienbandes von selbst erledigt werden sollte! Das war so gut wie eine Kriegserklärung, und widerborstig wie der Alte war, hatte er den Handschuh aufgenommen und als Antwort zugleich so Manches ausgesprochen, was ihm lange an der Leber fraß.

„Jetzt sagen Sie mir, Erdtmann," rief er, vor dem Lieutenant stehen bleibend und die Arme auf der breiten Brust kreuzend, „würden Sie einen so hochtrabenden Ton hingenommen haben von einem Mann, der ..." Marpurg verschluckte den Ausdruck seines Aergers. „Ich weiß schon seit lange, was zwischen ihm und diesem Herrn Baumann gesponnen wird. Der Hochmuth sitzt ihm faustdick im Nacken, noch mehr seiner Frau, und Renate hat ganz recht, sie haben redlich versucht, dem armen Mädchen den Kopf zu verdrehen, bis ihnen das denn am Ende auch wohl in einem gewissen Grade gelungen ist. Der Baumann ist's auch, der hinter den Kulissen sie Beide wie ein Paar Marionetten tanzen läßt, und der hat denn auch den guten Kästner im Kreise so bei der Nase herum geführt, daß er jetzt wieder da angekommen, wo er gewesen ist!"

Marpurg machte wieder eine Reise im Zimmer umher, dann warf er sich ungeduldig in seinen Arbeitsstuhl und legte die Beine über einander, während der Hund ihm schüchtern zu Füßen kroch und den Kopf unter dem Stuhl versteckte.

„Ich weiß wohl," fuhr er fort, „er ärgert sich über mich, der ich all' diesen Schwindeleien der Zeit vorsichtig fern geblieben bin, und er weiß, daß ich ihn heimlich auslache; was er aber wahrscheinlich nicht weiß, ist, daß er diesem Baumann eigentlich den erlittenen großen Verlust dankt, den er freilich noch sorgsam verheimlicht. Baumann soll es gewesen sein, der den Umstand, daß der Herzog von * die flüchtige Idee hatte, auf dem Bauterrain großartige Schloß- und Parkanlagen zu errichten, von Wien ausbeutete, um den Rest der Aktien, die er heimlich noch besaß, gegen höheres Agio loszuwerden. Der Herzog soll im Ernst noch gar nicht daran gedacht haben, Baumann ließ aber gleich großen Lärm machen, und schlug seine Aktien los, vielleicht gar nicht wissend, daß sein Freund Kästner so schwer engagirt sei, denn wie schlau dieser Fuchs auch ist, traue ich ihm doch einen solchen Streich gegen einen Freund nicht zu. Und Kästner sitzt bis über die Ohren jetzt drin; ich hab' es aus ganz sicherer Quelle. Der dumme Spekulant hat es richtig dahin gebracht, daß er für ein ihm glänzend bezahltes Landgut ein halbfertiges Landhaus eingetauscht, mit dem er jetzt nichts anzufangen weiß, und das ihm in Zeiten, wie die jetzigen, Niemand abkauft, wenn nicht Baumann sich noch einmal seiner erbarmt. Er hat sich aus einem Mantel eine Weste gemacht! Deßhalb krakehlt er jetzt mit mir! Er denkt, aus dem zwischen uns streitig gebliebenen Grenzterrain noch eine Summe herauszupressen, während ich doch offenbar im Rechte bin; er führt den Bruch mit mir herbei, um freie Hand mit seinem Baumann zu haben, und hätt' ich zehn Söhne in ihrem Unglück zu schonen, ich hätt' es nicht über mich gebracht, mich von ihm braviren zu lassen! Mag's jetzt gehen, wie's will! Was Renate mir von Robert schreibt, bereitet mich auf jede Eventualität vor. Ist er nicht zu retten, ist's Gottes Wille so; Kästner, der einen anderen Schwiegersohn an der Hand hat, würde doch niemals seine Einwilligung zu der Verbindung geben, und da ich das weiß, so mag er sein Kind behalten, ich behalte das meinige und das Uebrige soll mich nicht kümmern. Wäre meine Gegenwart nicht gerade jetzt im Herbst hier so unerläßlich, ich wäre schon längst bei Robert; aber Renate soll mir den entscheidenden Tag anzeigen, und an dem Tage will ich selbst zugegen sein, mag hier auf dem Gute inzwischen meinetwegen Alles drunter und drüber gehen."

„Es würde mir ein kurzer Urlaub sicher nicht verweigert werden," sagte Erdtmann zerstreut. „Kann meine Person Sie inzwischen hier vertreten, so stehe ich zu Diensten. Sie wissen ja, daß ich als der Sohn eines Landwirths wenigstens einigermaßen instruirt bin."

„Das nehm' ich mit Dank an!" rief Marpurg sich erhebend und ihm die Hand schüttelnd. „Sie kennen unser Abkommen! Wird Robert nicht gerettet, so quittiren Sie den Dienst und ich übergebe Ihnen und Renate die Verwaltung des Gutes, denn ich sehne mich nach Ruhe und meine Knochen werden mürbe von vierzigjähriger schwerer Arbeit. Gewiß, ich bin nicht schadenfroh, aber die Genugthuung will ich wenigstens haben, täglich einmal an der stolzen Villa Kästner vorüber zu reiten und zu sehen, wie der stolze Bau in Verfall geräth, wenn ihm nicht der Himmel selbst einen Retter sendet, denn dem Baumann trau' ich nicht drei Schritt über den Weg. Er soll schon von Wien aus bei den ersten Symptomen des drohenden Zusammenbruchs Alles zu Geld gemacht und dem Herzog, von dem er ausgesprengen ließ, er habe die Terrains so gut wie gekauft, sein Palais in der Stadt angeboten haben, in welchem er Kästner seine Wohnung übergab. Kommt der Kauf zu Stande, so muß auch Kästner wieder hinaus. Indeß, was kümmert das mich! Wir sind zu Ende mit einander, und wenn Gott mir nur den Sohn rettet, wünsch' ich ihm alles Gute, so wenig er es verdient! ..."

Trotz seiner Absicht, den entscheidenden Tag zu erwarten, reiste Marpurg, von der Angst um seinen Sohn getrieben, noch in derselben Woche ab, und Erdtmann etablirte sich als interimistischer Verwalter von Marpurgsheim.

Es war der unselige Zeitpunkt, um welchen auch in Deutschland das ganze künstliche Hoffartsgebäude zusammenstürzte, um unter seinen Glasscherben Alles zu begraben, was an dem Veitstanz theilgenommen; wo jeder Tag neue Bettler, neue Verzweifelte schuf, das Elend die Familien zerfetzte und Alles, was so vornehm auf dem Rialto stolzirt, auf der Flucht vor dem rächenden Donner den Domino abwarf.

Kaum hatte Marpurg seinem Hofe den Rücken gewendet, als ein Schreiben eintraf, dessen Adresse Kästner's Hand zeigte. Erdtmann erkannte diese. Ohne eine Ahnung von dem wichtigen Inhalt zu haben, legte er den Brief auf Marpurg's Pult mit der Absicht, es ihm nicht nachzusenden, um ihn vor neuem Aerger zu bewahren, zu welchem nach seiner Ueberzeugung dieser Brief nur abermalige Veranlassung geben konnte.

XIV.

„Also doch! Das Gerücht war nur der Thatsache vorausgeeilt! Hilda Kästner ist mit Baumann verlobt!" Die Nachricht durchlief während jener Tage die Stadt, und dießmal war sie begründet, denn man hatte sie Schwarz auf Weiß.

Kästner's Brief hatte Marpurg die definitive Aufhebung der Verlobung angezeigt. Niemand sah inzwischen die Braut; sie zeigte sich nicht an Baumann's Seite, wahrscheinlich weil sie die öffentliche Meinung scheute, und doch war diese großentheils für sie.

Jedermann hatte es vorausgesehen, daß, sobald Robert von Marpurg's Schicksal unglücklich entschieden, die Verlobung rückgängig gemacht werde; was hätte aus einer solchen Ehe auch werden sollen! Hatte man doch jahrelang das arme Mädchen bemitleidet, das so fest, so treu an dem unglücklichen jungen Mann gehangen, bis wahrscheinlich die Eltern in besserer Einsicht dem unseligen Verhältniß ein Ende gemacht hatten.

Man erzählte sich, der alte Marpurg sei abgereist, um seinen rettungslosen Sohn nach verunglückter Operation zurückzuholen; Hilda Kästner aber sei so zu sagen seit lange im Stillen schon mit dem reichen Baumann verlobt, und nur aus Rücksicht habe man dieß nicht laut werden lassen ...

Von jenem Moment ab, wo Hilda, aus ihren Fieberphantasieen erwachend und mit ihrem Gedächtniß zur Wirklichkeit zurückkehrend, der letzteren wieder angehörte, beobachtete Kästner seine Tochter auf's Sorgsamste. Er war täglich stundenlang bei ihr; die Mutter löste ihn ab, wenn ihn seine Geschäfte fort riefen, oder wenn er der frischen Luft bedurfte, und dann erst athmete er auf, dann erst hatte er Muße, sich dem Nachdenken über seine Lage ungestört zu überlassen.

Niemand sprach in Hilda's Gegenwart von Robert. Sie war todtenbleich, abgezehrt, ihre Augen zeigten stets den düstern, halb verschleierten Blick, doppelt unheimlich durch die dunklen Ränder, welche sie umgaben.

Ihre Lippen waren blaß und schmal, um ihren Mund lag ein Zug tiefbewußten inneren Schmerzes, der, in ihr arbeitend, sie trotz aller ärztlichen Hülfe nicht zu Kräften kommen ließ.

Die abgemagerten Hände im Schooße, starrte sie oft lange auf dieselben hin, bis, wenn sie sich allein sah, Thränen über ihre Wangen rannen und ihr Auge sich schloß, um Nichts, ja sich selbst nicht mehr zu sehen.

Der Verlobungsring fehlte an ihrem Finger! Sie hatte es gewahrt, als sie wieder zu sich gekommen, aber noch hatte sie keine Frage deßhalb an die Ihrigen gerichtet. Zwei andere kleine Diamantreife schlotterten auf den abgezehrten Fingern; sie hatte man ihr gelassen, und das sagte ihr genugsam, warum jener verschwunden.

Sie war Robert's Braut nicht mehr! Dieß bestätigte ihr, daß jene entsetzliche Nachricht, die sie auf das Krankenbette geworfen, eine furchtbare Wahrheit. Ihr Herz zitterte, ihre Nerven zogen sich krampfhaft zusammen; sie brach, als man auf ihren Wunsch ihre Nächte nicht mehr bewachte, in heiße Thränen aus; sie rang die Hände, sie verwünschte sich, sie klagte die Vorsehung an — nicht um ihrer selbst willen, nur aus verzweiflungsvollem Schmerz um ihn, der in seiner Jugendblüte zum Lebendigbegrabensein verurtheilt war.

„Man hat wohl recht gethan," sprach sie mit noch fieberheißen, bebenden Lippen vor sich hin. „Ich darf nicht dagegen sein, denn ich bekenne es mir selbst: ich liebe ihn heute noch ebenso, ja wahrer, heißer, wenn das möglich; aber ich bekenne mir auch, daß ich als sein Weib vor ihm, vor mir nicht hätte bestehen können! So glücklich, wie ich ihn gemacht haben würde, so selig wie ich selbst gewesen wäre, mit ihm vereint dieser schönen Welt anzugehören, so vorwurfsvoll wäre mein Dasein geworden, wenn ich an seiner Seite entbehrte, und ebenso vorwurfsschwer, wenn ich ohne ihn dennoch genösse! Mein Gewissen zwingt mich, zu gehorchen, und meiner Liebe bleibt nichts, als ihn ewig zu betrauern. Ich habe keinen Wunsch mehr auf der Welt, und so füge ich mich Dem, was die Eltern von mir begehren werden. Robert wird mich anklagen; ich fühle es und er soll wissen, was in mir vorgeht. Nichts verbietet mir, ihm dieß zu schreiben, denn niemals wird er, wenn wir uns hinfort begegnen, auf meinem Antlitz lesen können, was er mir immer noch sein wird, selbst wenn neue Pflichten mir dieß verbieten."



Ausgang aus der Kirche.



…nge von B. Vautier. (S. 486.)

Als Hilda so weit genesen, daß sie täglich sich in dem hübschen Garten hinter dem Hause bewegen konnte, dessen welke, herabfallende Blätter und von frühen Nachtfrösten zerstörte oder entfärbte Blumen ihr Gemüth so wenig aufzurichten vermochten, ward ihre Verlobung mit Baumann proklamirt.

Hilda unterzog sich diesem in größter Stille und Einfachheit begangenen Akt mit einer Empfindungslosigkeit, die ihr sogar gestattete, Baumann ein Lächeln zu zeigen, als er ihr einen kostbaren Schmuck als Angebinde präsentirte. Ihr Lächeln war ein Alpenglühen, sie selbst empfand nichts davon und Baumann freute sich des Anblicks. Sie gestattete sogar später am Abend, daß er einen Kuß auf ihre bleichen, jetzt so kalten Lippen drückte, daß er den Arm um ihren Leib legte, sich neben sie setzte, und wie er mit ihr plauderte, antwortete sie scheinbar heiter. Es kehrte sogar dabei zuweilen ein Röschen auf ihre bleichen Wangen zurück.

Baumann hielt das für ein Zeichen des Gefühls, und das war es auch; aber sie erröthete nur wie Jemand, der sich einer Lüge bewußt ist und sich für schuldig hält.

Der Abend dieser Verlobung war schließlich sogar ein heiterer. Baumann, überzeugt, wie er es stets gewesen, daß die Liebe dieses Mädchens die äußerste Probe nicht bestehen werde, ebenso überzeugt, daß nur jene Liebe Hilda gehindert, für ihn zu fühlen, war sehr aufgelegt, er brillirte durch interessante Einfälle, führte die Unterhaltung in der geistreichsten Weise.

Hilda blickte und lächelte ihn zuweilen an wie eine Maske. Kästner war zum ersten Male seit lange wieder in rosiger Laune, denn es war zwischen ihm und Baumann abgesprochen, daß der Letztere die Villa vollenden, dieselbe übernehmen und mit seiner jungen Gattin bewohnen solle, und damit war ihm der übrigen finanziellen Konsequenzen wegen ein Alp von der Brust gewälzt. Mit einem Schwiegersohn, der einen ganz ungezählten Reichthum besaß, mußten sich alle Kalamitäten ordnen lassen. Seine Gattin schwamm in Freude und ließ diese in so unbefangenen Reden aus, daß er mehrmals mit stummem, aber vergeblichem Wink die Achsel zuckte.

Ein Traumleben war's, das Hilda während der nächsten Wochen verbrachte. Sie hatte an Robert geschrieben, ihm ihr Herz bis zur Tiefe ausgeschüttet, ihm Alles gesagt, was die Wahrheit forderte. Eine Antwort erhielt sie natürlich nicht und erwartete sie auch nicht.

Sie lebte nur Nachts in ihren Träumen und war Tags ein Automat, sich mechanisch nach den ihr diktirenden äußeren Umständen bewegend. Und empfand sie wirklich etwas inmitten dieses für sie interesselosen Daseins, so war's eine Art von eigensinnigem Rachebedürfniß, wie es in einem Kinde sich regt, das gern vernichten möchte, wenn es seinen Willen nicht hat.

Ein bitteres, schadenfrohes Lächeln trat dann wohl auf ihr regungsloses Antlitz, das sie ihren Eltern niemals, wohl aber sorgfältig ihrem Verlobten zu bergen suchte. In dem Grade nämlich, in welchem man die Regungen und Wünsche ihres Herzens erstickte, suchte ihr Temperament Genugthuung.

Was sie Robert so übervoll und leidenschaftlich gegeben haben würde, für *diesen* Mann hatte sie es *nicht*; aber was *er* ihr geben konnte, äußeren Glanz, all' den Genuß, den das Leben dem Reichthum bietet, *das* sollte ihrem Temperament Befriedigung, dem Herzen Entschädigung bieten.

Wohl begriff sie, daß ihr hiezu die Kraft, die Selbstständigkeit noch fehle, aber Beides war ja zu erringen und mußte errungen werden, wenn es fortab den einzigen Inhalt ihres Lebens bilden sollte.

Es war das ein in ihrem jugendlichen Alter so natürliches Rachebedürfniß, das sich bei guten Naturen von selbst regulirt und gewöhnlich vor der ersten Barrière schon zurückschreckt; für Hilda aber war dieser kindische Gedanke eine Befriedigung, eine Rache am Schicksal, an der Welt, und was ihr *mehr* noch war: es erleichterte ihr den Umgang mit Baumann, gab ihr die Selbstüberwindung, ihm eine harmlose Miene zu zeigen, seine Liebkosungen zu dulden, die ihr während der ersten Tage wie Dolchstiche in das ohnehin blutende Herz drangen.

Eine Nacht voll Seelenqualen, gefoltert von den Erinnerungen an Den, der ihr verloren war, schlaflos in vergeblichem Sehnen nach dem Unwiederbringlichen, verstrich dem Mädchen; eine andere Nacht folgte und so viel andere Nächte noch; aber sie hatte danach den ganzen Vormittag für sich, um sich für die Rolle vorzubereiten, die sie zu spielen gezwungen, wenn Baumann am Nachmittag kam.

Dann brachte er ihr in eisigster Aufmerksamkeit die reizendsten Präsente; er erschöpfte sich in Liebenswürdigkeit, und die Dankbarkeit, die sie ihm zeigte, ward ihr eine Brücke von einer Stimmung zur andern.

So vergingen Wochen. Hilda ward ruhiger und endlich Herrin ihrer selbst. Sie floh noch immer die Außenwelt und suchte die frische Luft nur in dem Gärtchen. Vor ihrer Vermählung, erklärte sie den Eltern, werde sie sich öffentlich nicht an Baumann's Seite zeigen. Sowohl er wie die Eltern respektirten dieß Zartgefühl und ließen ihr den Willen.

Inzwischen aber hatte Kästner plötzlich Veranlassung gefunden, die Hochzeit zu beeilen. Der Termin wurde abgekürzt; die Ceremonie sollte in den nächsten Tagen in möglichster Stille schon geschehen — so verkündete Kästner eines Morgens seiner Tochter.

Hilda fuhr zusammen. Sie ward leichenblaß, ihr ganzer Körper zuckte. Die Mutter mußte sie auffangen und in ihr Zimmer geleiten. Sehr bald aber kehrte die Letztere zu Kästner zurück.

„Sie ist bereit," sagte sie trocken und herzlos. „Bringe nur eiligst Alles in Ordnung! Du hast Recht! Es ist besser heut als morgen!"

Beide tauschten einen Blick des Einverständnisses.

„Wir haben heute Mittwoch," rechnete Kästner an den Fingern. „Also am Samstag! Ist der Hochzeitsstaat in Ordnung?"

„Alles — und schon längst, wie Du weißt!"

„Ich werde Baumann heute Morgen noch benachrichtigen. Auch ihm liegt natürlich daran, die Sache zu beeilen."

„Du hast doch mit ihm Alles in's Reine gebracht?" fragte die praktische Frau.

„So weit es sich mit Anstand thun ließ," war achselzuckend die Antwort. „Baumann ist sehr zartfühlend in solchen Sachen. Es ist vorläufig nur fest stipulirt worden, daß er ihr die Villa, die er auf seine eigenen Kosten übernimmt und fertig stellen läßt, als Morgengabe schenkt."

„Du bist immer ein schlechter Geschäftsmann! Indeß, wir haben Eile, und so wird sich ja das Uebrige *nach* der Hochzeit finden."

Kästner verstand den Vorwurf und schritt zum Zimmer hinaus, ohne ihn zu beantworten.

„Ein paar Millionen hätte er dem Mädchen doch mindestens sicher stellen müssen!" sprach Frau Kästner für sich, den Kaffee weiter schlürfend, „namentlich in Zeitläuften wie den jetzigen, wo Keiner des Andern Tasche beurtheilen kann! Kästner hat von jeher der Kluge sein wollen, und wohin hat er uns gebracht! Gott sei Dank, daß wir bei dieser Gelegenheit wenigstens das Landhaus vom Halse bekommen, das uns beinahe aufzufressen drohte. Hoffentlich wird Kästner so vernünftig gewesen sein, sich seine enormen Auslagen baar zurückzahlen und das Haus im Grundbuch auf ihn übertragen zu lassen! Es klingt zwar wie Tollheit, einem *solchen* Mann zu mißtrauen, aber für Leben und Sterben muß man auf Alles bedacht sein . . ."

(Schluß folgt.)

Die Schule ist aus.

(Hierzu das Bild S. 484 und 485.)

Die Schreibstunde war zu Ende und das große W nur Wenigen gelungen, es stand mit seinen drei großen Bogen schier unheimlich schön noch an der Tafel, aber seine beängstigende Erscheinung verlor jetzt viel von ihrer drückenden Macht. Die zwölf Schläge der Thurmuhr waren noch nicht verhallt, da entstand schon Scharren mit den Füßen, Klappern mit Tafel und Schieferstift, Einzelne stiegen auf die Bänke — kein Blick fiel mehr auf das große W, aber alle Köpfe und Beine strebten hastig der Thüre zu. Der Herr Pater Ambrosius wartete schon vor der Schulhausthür und nahm die Herausströmenden in Empfang, die sich auch folgsam je zu Zwei aufstellten. Jeden Mittwoch und Samstag Mittag ging's von der Schule erst noch in die Kirche, dort wurde gebetet und dann die Schaar vom Pater Ambrosius entlassen. Das Häufchen der Kleinen betete still und gedankenlos und wartete nur auf das Vierteleins, bis sie völlig frei nach Hause entlassen waren. Das Viertel schlug, und wie mit einem elektrischen Draht berührt standen sämmtliche Knieenden zu gleicher Zeit auf den Beinen. Der Herr Pater ging zuerst hinaus und stellte sich vor der Kirchenthür hin, und das war nöthig, denn heute Nachmittag war keine Schule, morgen Sonntag, das schwellte die kleinen Herzen freudig, und dieß Gefühl der Freiheit bekundete sich sehr schnell in flink gegenseitig applizirten Ohrfeigen, blitzschnellen Tritten auf die Fersen des Vordermanns, Zupfen an der Zipfelmütze und mit geschickter Knieerhebung aus dem haltenden Arm gestoßenen Schiefertafeln. Der Pater Ambrosius kannte seine Pflegebefohlenen, und sein Gebetbuch in der Hand stellte er sich würdig und ernst, den Ausgang überwachend, auf. Jedoch auch dieß half ihm nicht viel. Jugend hat keine Tugend — ein Schritt außerhalb des heiligen Baues wurden schon mancherlei „Engagements entrirt", deren Kundgebung bei jedem Schritt weiter an Ausdruck gewann, bis hundert Schritt von der Kirche Arme, Beine und Stimmen tapfer arbeiteten, Mützen und Tafeln flogen, auch Schneeballen sausten und die Nasen blau machten. Der Pater Ambrosius hörte dieß wohl, aber für ihn hätte es sich nicht geschickt, den jedenfalls bei seinem Erscheinen flüchtenden Buben nachzuspringen, und so gab er sich denn zufrieden, den Ausgang von der geweihten Stätte so ordentlich wie möglich zu gestalten und die gar zu Stürmischen und Leichtsinnigen im Zaum zu halten. Ein guter Beobachter hätte gerade im Moment, wo diese Schaar noch unter den Augen des Paters sich befand, interessante Kinderstudien machen können. Da gab es Solche, die mit niedergeschlagenen Augen vorbeiwanderten und hinter den geschlossenen Augen lachten; Andere, die stumpf und mürrisch wie immer einherschritten; wieder Andere, die pfiffig zur Seite schauten und dort die Lokalität für irgend einen tollen Streich feststellten; dessen ganzes Denken hier nahm der knurrende Magen ein, er aß überhaupt für sein Leben gern und wurde nie satt. Dieser dachte an seinen neuen Filzhut, den er heute zum ersten Mal aufhatte, jener fror und strebt auf gute Manier so schnell wie möglich nach Hause zu kommen, dieser da führt sein kleines Brüderchen im Vollgefühle seiner Würde als älterer, erfahrenerer und stärkerer Bruder. Da wanderte der Leichtsinn dahin, der im Angesicht des gestrengen Herrn Paters schon Schneeballen formte. Daneben zerrten sich die Zänker, deren Leidenschaft die Gegenwart des Paters sie völlig vergessen ließ. So wanderten Heuchelei, Klugheit, Leichtsinn, Ehrbarkeit, Stumpfheit und Leidenschaft dicht neben einander und prägten sich scharf in den Kindergestalten aus. Ein schleierloses Bild der Welt im Kleinen!

Die Parabel der thörichten Jungfrauen.

Gemälde von Andreas Müller.

(Hierzu das Bild S. 488.)

Eine der schönsten Parabeln, an denen das neue Testament so reich ist, und eine, die sich sofort vor unserem Innern zum Bilde gestaltet, ist die von den thörichten und klugen Jungfrauen, welche der Evangelist Matthäus mit den Worten erzählt: Das Himmelreich wird gleich sein zehn Jungfrauen, die ihre Lampen nahmen und gingen aus, dem Bräutigam entgegen. Aber fünf unter ihnen waren thöricht und fünf waren klug. Die thörichten nahmen ihre Lampen, aber sie nahmen nicht Oel mit sich. Die klugen aber nahmen Oel in ihren Gefäßen sammt ihren Lampen. Da nun der Bräutigam verzog, wurden sie alle schläferig und entschliefen. Zur Mitternacht aber ward ein Geschrei: „Siehe der Bräutigam kommt, gehet aus, ihm entgegen!" Da standen diese Jungfrauen alle auf und schmückten ihre Lampen. Die thörichten aber sprachen zu den klugen: „Gebt uns von eurem Oele, denn unsere Lampen verlöschen." Da antworteten die klugen und sprachen: „Nicht also, auf daß nicht uns und euch gebreche. Gehet aber hin zu den Krämern und kaufet für euch selbst." Und da sie hingingen zu kaufen, kam der Bräutigam; und welche bereit waren, gingen mit ihm hinein zur Hochzeit; und die Thüre ward verschlossen. Zuletzt kamen auch die andern Jungfrauen und sprachen: „Herr, Herr, thue uns auf!" Er antwortete aber und sprach: „Wahrlich, ich sage euch, ich kenne euch nicht. Darum wachet; denn ihr wisset weder Tag noch Stunde, in welcher des Menschen Sohn kommen wird." A. Müller hat diese Parabel zum Vorwurf seines vorstehenden Bildes genommen, das durch den schönen Aufbau der Szene, durch die herrlichen Frauengestalten, durch die ungezwungene, anmuthige Gruppirung, in der die Gestalt des Meisters so glücklich in den Mittelpunkt gestellt wurde, und durch den Zauber des Lichtes und Schattens in hohem Maße sich auszeichnet.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Ernst Eckstein gehört unstreitig zu unseren liebenswürdigsten Novellisten.** Es steckt ein gutes Theil Lustspieldichter in diesem Autor und es wäre sehr zu verwundern, wenn er nicht als solcher sich noch einmal entpuppte. Der zweite Band seiner „Novellen" (Leipzig, E. J. Günther) zeigt ganz besonders den kecken Wurf, die flotte Ausführung und die dramatische Zuspitzung, die drei ersten Grundbedingungen des guten Lustspieldichters, wie auch des feinen heiteren Novellisten. Unter den uns jetzt vorliegenden vier Novellen trägt namentlich „Der Leuchtthurm von Livorno" ganz den Charakter Eckstein'schen Geistes, eben so fein und dramatisch ist „Die beiden Lustspieldichter". „Die Freunde des Todes" und „Am Grabmal des Cestius", an und für sich ganz gute Erzählungen, stehen nicht auf der Höhe der beiden erstgenannten.

— **Wenn die menschliche Gesellschaft bestünde aus Gaunern,** Wucherern und andern abscheulichen Verbrechern einerseits und aus Unglücklichen, Schwachköpfen und Betrogenen auf der andern Seite, würden wir in dem Roman „Die Gründer" von Max von Schlägel (Jena, Costenoble) ein sehr farbiges Spiegelbild unserer Tage haben. Glücklicherweise liegt hier wie in noch vielen andern Dingen die Wahrheit in der Mitte, und es gibt eine recht respektable Anzahl Menschenkinder unter unsern Mitlebenden, die weder stehlen noch unterschlagen, noch die armen Opfer solcher kühnen Operationen sind. Deßhalb macht auch dieser Roman nicht den vom Autor jedenfalls gewünschten Eindruck der Lebenswahrheit. Er läßt ziemlich kalt trotz der feurigen Darstellung und der unleugbaren Spannung, die der Erzählung innewohnt. Es ist sehr zu bedauern, daß dieser talentvolle Autor oft so wenig Werth auf die geistige Durchdringung des Stoffes legt, zu wenig künstlerisch abwägt und glaubt, mit geistreichem Auftrag greller Farben schon genug gethan zu haben.

— **Auf keinem Gebiet des öffentlichen Lebens waltet wohl** noch eine größere Unwissenheit des Publikums vor, als auf dem wirthschaftlich so hoch bedeutenden, der Kapitalanlage. In der Regel verläßt sich der Kaufsliebhaber von Werthpapieren auf den guten Rath seines Bankiers, und die Produktionsüberschüsse des arbeitenden Volkes werden daher fast ausschließlich nach den Dispositionen derjenigen Geschäftsleute verwaltet, welche an der Unterbringung von Werthpapieren aller, und oft recht schlechter Art das unmittelbarste Interesse besitzen. Diesem Zustande, welcher an den großen Kapitalverlusten der Krise zum großen Theil mit die Schuld trägt, ein Ende zu machen, gibt es nur Ein Mittel, und das heißt: Selbstbelehrung der Kapitalbesitzer. Es ist unsern Lesern bekannt, daß ein, seit Jahresfrist im Verlage dieser Blätter erscheinendes Fachorgan: „Der Kapitalist", sich die Aufgabe stellt, die Interessen des Privatpublikums durch Belehrung und Orientirung desselben über die Basis der Werthpapiere und über die auf dieselben Bezug habenden Ereignisse mit Fleiß und Unparteilichkeit wahrzunehmen. Die von diesem Blatte in so kurzer Zeit erzielten, überaus erfreulichen Resultate beweisen nun wenigstens, daß das Publikum gewillt ist, jene Lücke in seinen Kenntnissen thunlichst auszufüllen. In diesem Bestreben wird dasselbe zur Zeit auch mehrfach unterstützt durch sogenannte Nachschlagebücher, die eingehendere Mittheilungen über die verschiedenen Börseneffekten

machen, als eine periodische, räumlich beschränkte Zeitschrift sie bringen kann. Wir lenken nun die Aufmerksamkeit aller derjenigen unserer Leser, welche sich für österreichisch-ungarische Staats-, Eisenbahn- und sonstige Werthe interessiren, auf den „Kompaß", Jahrbuch für Volksw. und Finanzwesen, herausgegeben von Gustav Leonhardt (Wien, Beck), als das zuverlässigste und umfassendste derartige Handbuch für diese Abtheilung des Geldmarktes hin, indem wir bemerken, daß die Ausgabe pro 1874, welche zum Preis von 5 fl. ö. W. durch die Buchhandlungen zu beziehen ist, die Bilanzen der betreffenden Gesellschaften pro 1872 enthält und daß die weiter in diese Aufgabe aufgenommenen Mittheilungen sich bis zur zweiten Hälfte des Jahres 1873 erstrecken. Ganz auf dem Laufenden kann sich der Leser solchen Nachschlagebuchs durch die ausschließliche Lektüre desselben also nicht halten, wohl aber wird er dasselbe im Zusammenhange mit einem gut redigirten und die Neugestaltungen des Marktes prompt berücksichtigenden Finanzblatt zu seinem Nutzen gebrauchen können.

— **Eine kurze, übersichtliche Anleitung zur Erlernung des** Billardspiels wird gewiß vielen Liebhabern dieses unschuldigen grünen Tisches willkommen sein. Das Billard ist ein Spiel, das Künstler und Denker ebenso interessirt wie den angehenden Commis in Stärke und Waschblau, außerdem ist es eine sehr gesunde Leibesübung und erfreut sich dieserhalb einer so immensen Ausdehnung, daß es jetzt sogar in Teheran schon Billardfreunde gibt. Weniger Geübten und Anfängern empfehlen wir nun ein Büchlein: „Das feine Billardspiel" (Berlin, Sauvage), welches in Wort und Bild sehr instruktive Anleitung für die verschiedenen Stöße gibt, theoretisch und praktisch belehrt und mit Kegel, Würfel 2c. eine feine Partie zu spielen anweist.

— **Die volkswirthschaftlich, besonders bei der Steigerung** der Fleischpreise, sehr werthvolle Kaninchenzucht zum Zweck billiger Fleischnahrung will bei uns sich nicht recht einbürgern. Der Hauptgrund dieser Erscheinung ist, daß der weiche und süßliche Geschmack des Kaninchenfleisches der deutschen Zunge nicht zusagt. Wir würden aber die Kaninchen gerade so gern wie die Franzosen essen, wenn im Allgemeinen auf unsere Küche so viel Werth gelegt würde, als dieß in Frankreich geschieht. Gut zubereitet sind Kaninchen ein feines, vortreffliches Gericht und dieß ist auch die Meinung der Verfasserin der Waidmannsküche, L. v. Tröpper, die jetzt in einem kleinen praktischen „Kaninchenkochbuch" (Berlin, Schotte und Voigt) unsere Hausfrauen in der Zubereitung des Kaninchenfleisches unterrichtet. Das Büchlein ist reichhaltig an Rezepten und stützt sich sichtbar auf eigene Erfahrung.

— **Der Großherzog von Mecklenburg-Schwerin ist augenblicklich** mit der Herausgabe eines Werkes über den letzten französischen Krieg beschäftigt, welches speziell die Aktionen des von ihm befehligten Armeekorps behandelt. Generalmajor v. Krenski, damaliger Chef des Generalstabes des Großherzogs, ist dieser Tage auf Wunsch desselben für einige Zeit nach Schwerin gereist, um bei der Abfassung des Werkes zu Rathe gezogen zu werden.

Bildende Künste.

— **Professor Adolph Menzel's neueste Schöpfung: „Ein** Walzwerk in Oberschlesien", hat soeben die Staffelei verlassen und ist für den Preis von 20,000 Thlr. angekauft worden.

— **In Folge der unter dem 23. Oktober 1874 erlassenen** Aufforderung des k. sächs. Finanzministeriums zur Betheiligung an der Konkurrenz für den Entwurf zu dem Hauptvorhang in dem neuen Hoftheater zu Dresden sind nicht weniger als 65 Farbenskizzen mit den dazu gehörigen Zeichnungen eingegangen. Die Ausstellung derselben hat dieser Tage begonnen und wird bis zum 31. Mai dauern, an welchem Tage das Finanzministerium, gestützt auf das Urtheil der eingeladenen acht Sachverständigen, drei Entwürfe prämiiren wird. Die Absicht der Konkurrenz, welche sich in der Zusammensetzung des Beirathes deutlich aussprach, nämlich alle Schulen, Richtungen und Spezialitäten für die Lösung eines so schwierigen Problems zu interessiren, kann als vollkommen erreicht bezeichnet werden; von jedem künstlerischen Standpunkt aus, in jeder Gattung wie in jeder Darstellungsweise, ist die Bearbeitung der Aufgabe versucht worden. Und wer den gewöhnlichen Verlauf derartiger allgemeiner Konkurrenzen erlebt hat, wird das Resultat durchaus befriedigend finden: wenigstens 12 von den eingesandten Entwürfen sind von der Art, daß man die Ausführung derselben im Großen, wenn auch hie und da mit Veränderung des Ornaments, wünschen kann.

Musik.

— **Am 4. und 5. Juli d. J. findet in Kiel ein schleswig**holsteinisches Musikfest, als dessen Dirigent Professor Joachim gewonnen ist, statt. Die Generalprobe ist auf den 3. Juli angesetzt. Die Unterhandlungen mit den Solisten sind gegenwärtig noch im Gange, und was die Chöre betrifft, so rechnet man auf die Betheiligung von 250—280 Sängerinnen und Sängern, während das Orchester aus 80 Mitgliedern bestehen wird. Bezüglich der Kosten sind bereits 3000 Mark vom Kultusministerium bewilligt, und wenngleich man vorausssichtlich kein Defizit zu erwarten hat, ist doch noch ein Garantiefonds von 6000 Mark in Aussicht genommen, der bereits fogar überzeichnet ist. Das Konzertlokal faßt etwa 1300—1500 Zuhörer. Am ersten Konzerttage kommt „Samson", am zweiten Beethoven's C-moll-Sinfonie, Solovorträge und Mendelsohn's „Walpurgisnacht" zur Aufführung.

— **„Gräfin Stella" ist der Titel einer neuen dreiaktigen** Spieloper, die soeben der Musikdirektor des Schottenstiftes in Wien, Anton Vogl, in der Komposition vollendete. Der Text der Oper ist von Dr. A. Ph. Hellmann.

— **Offenbach hat neuerdings nun auch seine Operette „Ge**novefa von Brabant" zu einem glänzenden Ausstattungsstück umgewandelt, dessen Kosten weit über 200,000 Fr. betragen.

Bühne.

— **Das Strampfertheater zu Wien, das eine neue Aera des** Volksstücks unter der Aegide des dramatischen Dichters Rosen und der beliebten Soubrette Gallmeyer inauguriren zu wollen schien, ist bereits am Ende seiner Dinge angekommen.

— **G. v. Moser's Lustspiel „Der Veilchenfresser" ist in** Dresden als Novität gegeben worden. Man schreibt von dort: Die Würze, welche der Verfasser dem Titel seines neuen Stückes gegeben, wird wohl nur Wenige nach diesem selber lüstern gemacht haben. Den verwöhnten Liebling, wenn auch nicht der Grazien, so doch der Bühnendirektionen, muß man indeß Manches nachsehen. Wunderlich aber bleibt es, daß er mit dieser seltsamen Mißtenkarte sich gerade in das feinere Konversationsstück den Eintritt zu eröffnen versuchte. Hat er doch hierzu in den ersten zwei Akten den Anlauf genommen; leider in der Voraussetzung, daß man in den feineren Kreisen sich noch etwas mehr als in den übrigen langweile. In der That scheint hier des Autors Erfindung sich fast ganz in dem Titel erschöpft zu haben. Was geschieht, ist nur unbedeutend, und dieß Unbedeutende zumeist schon verbraucht, das Neue darin aber, wie z. B. das Bonauetmotiv, zum Theil eben so plump, wie gesucht und breit ausgesponnen. — Daß ein junger Offizier, der durch seine Galanterie gegen die Schönen sich den Ruf eines Courmachers und den Namen des „Veilchenfressers" erworben, schließlich bei derjenigen Dame, der er eine wahre Neigung entgegenbringt, keinen Glauben mehr findet, ist mit Ausnahme jener Illustration vielleicht nicht einmal neu, würde sich aber gewiß auf eine neue, eigenthümliche Weise für ein Lustspiel mit Glück verwenden lassen, wenn mir auch die Idee für drei Akte kaum ausgiebig genug erscheint. Im vorliegenden Falle ist aber das ihr innewohnende Komische überhaupt nicht zur Geltung gekommen.

— **Am karlsruher Hoftheater fand G. zu Putlitz' historisches** Trauerspiel „Don Juan von Austria" eine sehr anerkennende Aufnahme.

— **Dingelstedt hat auf dem wiener Burgtheater nun auch** „Heinrich IV." 1. Theil als Fortsetzung seiner Shakespeare'schen Historien gebracht und man rühmt die vorzügliche Mise-en-scène. Der Beifall für die Darsteller scheint bei den komischen Szenen überwogen zu haben.

— **Im germanischen Norden, besonders in Schweden, ist in** den letzten Jahren ein sehr reiches literarisches Leben rege geworden; insbesondere hat die dramatische Poesie in Hedberg und Björnson ein paar bedeutende Kräfte aufzuweisen. Beide sind Dichter im echten Sinne des Wortes und ihre Werke sind dramatische Dichtungen, nicht bloß Theaterstücke, wie sie mit wenigen Ausnahmen die deutschen Bühnen bevölkern. Daß übrigens das Schöne immer noch zu wirken und zu siegen versteht, bewies die kürzliche Aufführung von Hedberg's vieraktigem Schauspiel „Die Hochzeit von Ulfaja" auf dem königlichen Hoftheater zu München, welches trotz der höchst einfachen und vollständig durchsichtigen Handlung, trotz des schlichten, von allem Effekt absehenden Baues immer mehr und mehr fesselte und mit einem Erfolg abschloß, wie kein Autor ihn besser wünschen kann: es war die markige Zeichnung der Gestalten, die Schönheit der Gesinnungen und vor Allem der das ganze Stück durchdringende Hauch der Poesie, was diese Wirkung hervorbrachte. Es ereignete sich der seltene Fall, daß einzelne Stellen lediglich um ihrer Schönheit willen allgemeinen und lauten Beifall fanden. Das uns fremdartige nationale Kolorit des Ganzen wirkte ebenfalls sehr anziehend, zumal es in der Szenirung sehr gelungen hervortrat. Auch die Darstellung war gerundet und gut. Nach der glänzenden Aufnahme, welche dem Stück geworden, wird wohl Björnson's bürgerliches Schauspiel „Das Fallissement", welches bereits in Vorbereitung sein soll, ebenfalls bald an die Reihe kommen.

— **C. Reinthaler's Oper „Edda" ist im bremer Stadttheater** zur ersten Aufführung gelangt und hat einen unzweideutigen Erfolg erzielt, zu dem man dem Komponisten aufrichtig Glück wünschen kann. Das Werk ist ein in Wahrheit bedeutendes, das bei aller Anregung, die es nothwendigerweise von großen Vorgängern erhalten, doch seine Selbstständigkeit zu wahren gewußt hat. Wir zweifeln nicht, daß es sich auch zu andern Bühnen Bahn brechen und die gleiche Wirkung sichern wird, vorausgesetzt, daß seine Aufführung dort eine eben so sorgfältige Vorbereitung und intelligente Leitung, wie sie ihm in Bremen geworden, eben so glänzende Vertreter der Hauptpartieen und ein gleich tüchtiges Orchester findet. Die Rolle der Edda ist eine nur von einer dramatischen Sängerin ersten Ranges zu bewältigende Aufgabe, sie erfordert keinen geringeren Fond von gesanglichen und Darstellungsmitteln als der Fidelio.

— **Der Hofburgschauspieler Karl Meixner feiert am 9. März** das 25jährige Jubiläum seines Wirkens an dieser Kunstanstalt, und bei der großen Beliebtheit, deren sich der Künstler in Wien, wo er früher engagirt war und gastirte, erfreut, wird der Tag ihm viele Ehren bringen.

Erfindungen.

— **Schon seit geraumer Zeit erregte eine neue Art von** Lichtbildern zunächst durch die Schönheit der einfarbigen und auch mancher mehrfarbigen Bilder unsere besondere Aufmerksamkeit; sie sind trefflich in Ton und auffallend durch die Plastik der Formen, die richtige und wirksame Vertheilung von Licht und Schatten. Man ging der Sache nach und erfuhr, daß man hier die Früchte einer Erfindung des Photographen und Chemikers A. Nowicki vor sich hat. Ueber das Verfahren, das natürlich im Wesentlichen vom Erfinder als Geheimniß bewahrt wird, konnen wir Eingehenderes nicht mittheilen, aber wir vermögen zuverlässig zu versichern, daß die bei Erzeugung dieser Lichtbilder gebrauchten Chemikalien andere sind, als die bisher bei den Photographieen verwendeten. Die also zu Stande kommenden Bilder haben vor allen anderen den Vorzug, daß sie den Einflüssen der Zeit und des Lichtes in unzerstörbarer Dauerhaftigkeit trotzen; während alle anderen Lichtbilder völlig verschwinden, wenn man sie mit einer Lösung von Cyankali übergießt, werden die Heliochromographieen durch ein derartiges Attentat gar nicht verändert. Die mehrfarbigen Bilder werden in einer dem Verfahren bei der Chromolithographie ähnlichen Weise erzeugt und aus einzelnen Matrizen zusammengestellt; hier liefert die Chemie die Farben und das Sonnenlicht die Zeichnung. Begreiflich ist, daß die mehrfarbigen Bilder nicht jedesmal vollendet kommen; die Farben erscheinen zuweilen hart, die Töne unvermittelt u. s. w.; allein einzelne weiterfern durch die Tiefe und Kraft der Farben mit guten Oelgemälden, und die Anzahl der weniger gelungenen wird bei der besonderen Sorgfalt, welche das Atelier auf die Herstellung der Bilder verwendet, von Tag zu Tag geringer, wie dieß viele in der Oeffentlichkeit ausgestellte Proben darthun.

— **Der Wissenschaft ist es jetzt gelungen, das leicht zerbrech**liche Glas so widerstandsfähig zu machen, daß unsere Fensterscheiben nichts mehr vom Hagelschlag und unsere Lampencylinder nichts mehr von der strahlenden Hitze der Flamme zu fürchten haben werden. Der Erfinder, de la Bastie, ein Franzose, hat dieser neuen Gattung von Glas den Namen „elastisches Glas" gegeben, und die überraschendsten Versuche, welche damit im Bahnhofe von Pont d'Ain gemacht wurden, sind seither auch in Berlin und Wien mit großem Erfolge wiederholt worden. Ein gewöhnlicher Glasstreifen, dem Einflusse der Hitze einer Lampe ausgesetzt, zersprang nach 24 Sekunden; aber ein Streifen des gehärteten Glases leistete bis zur Rothglühhitze der Flamme Widerstand, und als man den so erhitzten Streifen in kaltes Wasser tauchte und denselben wieder in die Flamme brachte, blieb er unversehrt. Von Berlin aus wurde an den Erfinder eine Anfrage gestellt, welches Honorar er für seine Erfindung verlange; der Erfinder hat darauf geantwortet, nicht mehr und nicht weniger als 1 Fr. per Kopf der Bevölkerung von Deutschland, also die bescheidene Summe von 40 Millionen Fr. Indeß scheint es, daß man wahrscheinlich schon demnächst in Deutschland und Oesterreich die Fabrikation dieses Glases in die Hand nehmen wird, ohne den Erfinder weiter zu molestiren, denn man ist in Wien wie in Berlin eifrig bemüht, Versuche zu machen, um dem Verfahren auf die Spur zu kommen, und es scheint, daß diese Versuche schon heute als geglückt angesehen werden können. In der letzten Versammlung der chemischen Gesellschaft in Wien war Professor Bauer bereits in der Lage, in seinem Laboratorium gehärtetes Glas vorzuzeigen, dessen Widerstandsfähigkeit gegen den Anprall von Körpern und gegen Hitze nichts zu wünschen übrig läßt. Bauer hat die Methode, nach welcher er dieses Glas erzeugt, also beschrieben: Gewöhnliches Glas wird bei einer Rothglühhitze von 500 bis 600 Graden erweicht, durch Eintauchen in Paraffin von geringerer Temperatur rasch bis 400 Grade und dann langsam und allmälig bis auf 40 Grade abgekühlt. Die Tragweite dieser Erfindung läßt sich heute kaum bemessen.

Industrie und Verkehr.

— **Im nächsten Jahre wird, wie bereits mehrfach erwähnt,** in Philadelphia eine internationale Ausstellung von Erzeugnissen der Künste und der Industrie, sowie des Land- und Bergbaues veranstaltet werden. Der Bundesrath hat die an das deutsche Reich gerichtete Einladung zur Theilnahme an der Ausstellung angenommen und ist eine Reichskommission mit der Vorbereitung und Leitung der Theilnahme Deutschlands beauftragt, die sich jetzt an die deutschen Gewerbetreibenden mit einer Aufforderung wendet, die Ausstellung würdig zu beschicken. Der Reichsanzeiger vom 18. Februar veröffentlichte die betreffende Bekanntmachung und das Reglement.

— **Die fünf großen Weltausstellungen haben, wie eine** Uebersicht der „Times" angibt, folgende Resultate gehabt: Die Ausstellung zu London 1851 wurde besucht von 6,039,195 Personen, die zu Paris 1855 von 5,162,330 Personen, die londoner Ausstellung von 1862 von 6,211,103 Personen, die pariser Ausstellung von 1867 von 8,805,969 Personen und die wiener Ausstellung von 1873 von 6,740,500 Personen. An Eintrittsgeld wurde eingenommen 1851: 424,322, 1855: 128,099, 1862: 408,530, 1867: 420,735 und 1873: 206,478 Pfund Sterling.

— **Der Bauplan für die ganze auf reichsländischem Gebiet** gelegene Strecke der Moselbahn von Trier nach Metz ist nunmehr genehmigt. Diese Bahn, die Fortsetzung der geplanten Linie Berlin-Wetzlar, die Schlußstrecke der großen Bahnlinie Berlin-Wetzlar-Metz, tritt bei Sierck in den Bezirk Lothringen ein und vereint sich über Königsmachern in Diedenhofen mit der Reichseisenbahn Luxemburg-Metz. Die schwierigste Frage über die Einmündung der Bahn in Diedenhofen ist zu Gunsten des seiner Zeit von der Enquête-Kommission befürworteten Projektes der Errichtung eines großen Centralbahnhofes in Diedenhofen auf der durch den Festungs-Kanal und die Mosel gebildeten Insel entschieden. In diesen Centralbahnhof werden sodann die vier Linien von Luxemburg, Metz, Sedan und Trier einmünden.

— **Die Arbeiten zur Herstellung der belgischen Eisenbahn**strecke Antwerpen-M.-Gladbach werden in den nächsten Tagen in Angriff genommen Die ganze Strecke soll im Herbst 1877 dem Betriebe übergeben werden.

— **In Wien ist seit einigen Tagen die pneumatische Post** für den Lokalverkehr in Wirksamkeit. Einstweilen wird zwar der Apparat nur zur Beförderung von Depeschen benutzt, doch wird er vom 1. März an zur Briefbeförderung verwendet werden. Die Luftkessel für die Apparate befinden sich im Hauptpostamte und in der Staatstelegraphenanstalt, wo auch die Hauptapparate für die verschiedenen Bezirke angebracht sind. Je ein Apparat befindet sich in den einzelnen 5 Postämtern der Vorstädte, in welchen vorläufig nur Depeschen zur Weiterbeförderung an das Telegraphenamt angenommen werden und zur Beförderung an die Adressaten anlangen. Für die Briefbeförderung ist zu beachten, daß das Gewicht des Briefes $^9/_{10}$ Loth betragen darf und man natürlich an eine bestimmte Wortzahl nicht gebunden ist. Der Brief wird in bei den Aufgabsstationen verkäuflichen Couverts, die mit einer 20-Kreuzermarke versehen sind, zur Beförderung aufgegeben.

Denkmäler.

— **Auf dem Père Lachaise in Paris wurde am 21. Februar** früh ein Grabmal des vor nun bald dreißig Jahren verstorbenen Romanschriftstellers Frédéric Soulié enthüllt. Das Denkmal besteht in einem Grabstein von dunkelblauem Marmor, welcher in einer Nische die Bronzebüste des noch heut in der Lesewelt sehr beliebten Autors der „Denkwürdigkeiten des Teufels" und so vieler anderer unterhaltender Romane zeigt. Reden wurden von den Herren Paul Foval und Auguste Maquet als Vertretern der pariser Schriftstellergesellschaft und der Gesellschaft der dramatischen Autoren gehalten.

— **Das kostbare Albert-Denkmal im londoner Hyde-Park** wird demnächst die noch fehlende Statue des Prinz-Gemahls erhalten. Dieselbe ist kürzlich erfolgreich gegossen worden, und es bedarf nur noch der Reinigung, um die leere Stelle unter der Kuppel des prächtigen Monumentes auszufüllen. Die Figur des verstorbenen Prinzen wird auf einem Throne sitzend dargestellt und mißt vom Kopf bis zur Sohle 15 Fuß. Der verstorbene Bildhauer Foley hat glücklicherweise das Modell noch vor seinem Tode vollendet, und die Statue wäre schon früher fertig gewesen, hätte nicht in der Gießerei sich ein Unfall zugetragen, der zur Wiederaufnahme einer langwierigen Arbeit nöthigte.

— **Zur Ausführung des Nationaldenkmals auf dem Nieder**wald sind nunmehr die ersten Arbeiten in Angriff genommen worden. Mit Professor Schilling in Dresden, dessen Entwurf nach und nach in allen größeren Städten Deutschlands ausgestellt werden soll, sind Verträge über die Herstellung der Gußmodelle abgeschlossen worden und hat derselbe bereits damit begonnen. Bei der kolossalen Höhe aller Figuren wird diese Arbeit voraussichtlich vier bis fünf Jahre erfordern. Für die bauliche Ausführung sind die Pläne und Kostenberechnungen von Professor Weißbach in Dresden aufgestellt worden, welcher bereits an dem architektonischen Theile des Entwurfs mitgearbeitet hat. Bei Verwendung von Granit wird der bauliche Theil des Monuments ungefähr 140,000 Thlr., bei Ausführung in Sandstein ca. 110,000 Thlr. erfordern. Die ganzen Kosten für Modellirung, Erguß und Aufbau berechnen sich auf ca. 350,000 Thlr.

Gestorben.

— Attilio Aromatari, Archivar der Stadt Rom, ausgezeichneter Paläograph, 52 Jahre alt.

— Pet. Fried. von Uechritz, Geheimer Justizrath a. D., dramatischer Dichter und Romanschreiber, 75 Jahre alt, in Görlitz, am 15. Februar.

— Eduard Holbein, Professor an der Akademie, Historienmaler, in Berlin, am 19. Februar.

— Berthold Damcke, Komponist und Musikkritiker, Herausgeber Gluck's, in Paris.

— Dr. Leopold Landsteiner, Redakteur der Morgenpost, zu Wien, am 22. Februar.

— Camille Corot, Historienmaler, in Paris, am 23. Februar.

— Charles Lyell, bekannter Geolog, am 23. Februar, in London.

Schloß Ambras.

Von

Friedrich Lampert.

(Hierzu das Bild S. 481.)

Sie hat Glück gehabt, die schöne Augsburgerin, die Philippine Welserin, jedenfalls mehr Glück, als ihre nicht minder schöne und holdselige Landsmännin, welche der Donau Wogen das Grab bereitet haben; sie schläft im Frieden unter dem Grabmal der Franziskanerkirche in Innsbruck, das der fürstliche Gemahl; wie die Inschrift lautet, der «charissima conjux» errichtet. Reich war ihr Lebensgang von dem augsburger Kaufmannshause bis zum Herzogsschloß in Tyrol, aber wenn sie uns von ihren reichsten Stunden sagen könnte, so würde sie uns vielleicht von denen erzählen, da sie mit dem Erkorenen ihrer Liebe an den Fenstern eben dieses Schlosses gestanden und mit ihm hinausgeschaut in das blühende, gesegnete Land, das von jenen sich erschließt. Und das kannst Du auch heut noch sehen,

der Du an diesen Fenstern stehst, wenn in ihnen die Strahlen der untergehenden Sonne sich wiederspiegeln und Fluß und Thal und, von diesen lieblich umschlossen, die schmucke Tyrolerhauptstadt, und hinter der und über ihr aufragend die himmelhohen Berge zu einem lieblichen, herrlichen Bild Dir sich einen. Das ist Alles heut noch wie zu Philippinens Tagen. Das hat man nicht wegtragen können, wie die prachtvolle Sammlung, welche einst in diesen Salen und Hallen aufgestellt war. Die sind nun fast leer: denn was von der „Ambraser Sammlung", welche nun eine der bedeutendsten Wiens ist, dort zurückgeblieben an Schnitzwerk und Möbeln, Waffen und Bildern, will nicht viel bedeuten. Aber das thut nichts; obwohl man gern Alles wieder an seinem alten Orte, den es so lange geschmückt, vereint sehen würde, man freut sich auch an den leeren Räumen, weil man sich angeweht fühlt von dem Zauber der Erinnerung an Die, welche sie einst bewohnt haben und in ihnen in Lieb und Leid glücklich gewesen sind.

In den sechziger Jahren des 16. Jahrhunderts war es, daß Philippine Welser hier einzog. Das Schloß, früher die aus einem Römerkastell erwachsene Hauptburg der Gaugrafen des Innthals, war ihrem fürstlichen Gemahl, dem Erzherzog Ferdinand, dem Landesfürsten von Tyrol, von seinem Vater, dem Kaiser, geschenkt worden. Prachtig erhob und verschonte sich die Burg, neue Gebäude mit großen Salen und Gemachern wurden angebaut; was die Natur reizend vorgezeichnet hatte, dem ging die Kunst in sinniger Ausführung nach. Obst- und Weingärten, Thierpark und Fischteiche, Labyrinthe und Grotten werden von den Chronisten des ambraser Hofes bewundernd geschildert. Aber mehr als all' das lockte nach der Fürstenburg das geistige und künstlerische Leben, das dort in einer für jene Zeit noch seltenen Weise eine heimische, von dem hochgebildeten Fürstenpaar mit großer Liebe und Freigebigkeit gepflegte Stätte gefunden hatte.

Reiche Schatze aus allen Gebieten der Wissenschaft, Kunst und Natur wurden hier zusammengebracht, Bibliotheken, Kupferstich-, Gemälde- und Handschriftensammlungen angelegt; es existirte ein Kunst- und ein Wunderkabinet, das Naturmerkwurdigkeiten wie kunstvolle Werke, namentlich Erfindungen, enthielt; in der Rustkammer zeigte man über hundert Leibharnische und viele Waffen der berühmtesten Manner der Vor- und Mitzeit. Wen Kunst und Wissenschaft zu den Ihren zahlte, der war auf Ambras ein willkommener Gast, oder sie lebten ganz da, kürzere oder längere Zeit, wie Konrad Decius von Weidenberg, Gerard de Roo, der Annalist des Hauses Habsburg, Jakob Schrenk von Notzingen, der Geheimschreiber Ferdinand's und Illustrator der ambraser Sammlungen, oder Christoph Wilhelm Putsch, der Geschichtsforscher, und Johann Agricola, der gelehrte Buchdrucker. Was die Wartburg zur Landgrafenzeit im Norden, das war damals Schloß Ambras im Süden, eine geistige Leuchte, deren Leuchtkraft freilich nicht lange nachgehalten hat für das Land, in dessen Mitte sie einst gestrahlt.

Schon einhundert Jahre nach ihrer Glanzzeit war die Burg im Verfall. Nur unter dem Erzherzog Maximilian, dem Deutschmeister, sowie dem Erzherzog Leopold und dessen gebildeter Gemahlin Claudia hatte sie noch ein paar kurze Blutenjahre. Als aber die tyrolisch-österreichische Nebenlinie 1665 erlosch, wurde der Kaiser Leopold I. Herr des Landes und der Burg. Der neue Herr in seiner Hofburg zu Wien stand dem reichen Schatze zu fern; auch mochte das Zeitalter der Geschmacklosigkeit, das so viele Kostbarkeiten fruherer Zeiten verschlang, eine mitwirkende Ursache sein, Ambras wurde aber mehr und mehr vernachlassigt. Die kostbaren Sammlungen wurden zum Theil verschleudert, bis endlich die französischen Kriege wenigstens das Gute hatten, daß man sich jener wieder erinnerte und sie, um sie der Habgier der Eroberer zu entziehen, nach Wien brachte, wo sie nun im Belvedère den Namen ihres Heimatortes fuhren.

Selbst das Wenige, was in diesem von jenen noch zurückgelassen ist, fesselt die Aufmerksamkeit des Besuchers. Meist sind's Dinge, die zu der schönen Welserin unmittelbarem Besitz, zu ihrer Ausstattung, ihrem Hausrath gehörten. Und das gibt den einzelnen Dingen, hier diesen Tassen und Bechern, dort dem kostbaren Schreibtisch, in welchem nebst hundertfacher anderer Einrichtung sogar ein kleines Spinett sich befindet, ihren besondern Reiz. Aber immer und immer wieder zieht es uns zu dem Schonsten und Reizvollsten, was Schloß Ambras uns bietet: zu der überwaltigenden Aussicht, die an jedem Fenster sich öffnet. Und an jedem ist sie anders, ein für sich abgeschlossenes, farbenreiches Bild. Aus dem ganzen Innthal, hinauf und hinab, von den Thurmen von Hall bis zu den Riesenstufen der Martinswand, sind diese Bilder zu holen: bald leuchten sie von hochgebirglicher Pracht, bald von dem Glanz, der auf diesem Garten, in dessen Mitte Innsbruck liegt, ausgebreitet ist.

Und doch theilt Ambras das Loos so vieler, gleich ihm von Natur und Kunst begünstigter Furstenschlösser: es steht verlassen und unbewohnt. Zwar hat die neueste Zeit vielfach verschönernde Hand an das Aeußere der Burg gelegt und auch in ihren Gemächern konnte jeden Augenblick ein furstliches Heim geschaffen werden, aber in Wien scheint das Haus Ferdinand's und Philippinens noch immer zu den vergessenen zu gehören. Wir aber, die fluchtigen Wanderer, denen zwar auch das heut geschaute Bild so oft das des gestrigen Tages verdrangt, konnen und wollen die Erinnerung an jenes nicht so schnell bei Seite legen, sondern sie dankbar bewahren.



Die klugen und die thörichten Jungfrauen. Gemalde von Andreas Muller. Nach einer Photographie von F. Finsterlin in Munchen. (S. 486.)



Eine Barbierstube in Alpujarra. Nach einer Zeichnung von D. Juan Rivas y Ortiz. (S. 495.)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Vierzehntes Kapitel.

Der Erzbischof war in Rensenheim angekommen; mit seinem schönsten Viergespann hatte Graf Spangendorf ihn von der Bahnstation abgeholt und durch das blumen- und fahnengeschmückte Dorf, durch die zahlreiche, von allen Nachbarorten herbeigeströmte Menschenmenge nach dem Schlosse gefahren, wo der Kirchenfürst von der ganzen Familie, den Hausbeamten und der Dienerschaft am Thor des Schloßhofes empfangen und dann von dem Grafen und der Gräfin Spangendorf ehrfurchtsvoll in seine Zimmer geführt ward, während die Söhne des Hauses den geistlichen Rath, der den Erzbischof begleitete, nach der für ihn bestimmten Wohnung geleiteten. Der Erzbischof hatte mit der ganzen Familie eine Messe in der kleinen Schloßkapelle gehört, welche der Kaplan Haug gelesen, dann hatte er verschiedene Ortsgeistliche der Umgegend empfangen und all' den zahlreichen Bittstellern so viel als möglich Gehör gegeben, welche sich gemeldet hatten, um ihm, dem obersten Hirten der Diözese, ihr bekümmertes und sorgenvolles Herz zu öffnen und von ihm Rath oder Trost zu erbitten.

Mit unermüdlicher Freundlichkeit und Güte hatte der hohe Diener der Kirche sie Alle angehört, die sich an ihn wendeten; Jeder war erfreut, getröstet und gestärkt von ihm gegangen und seine klaren, einfachen Worte hatten den bekümmerten Herzen reiche Wohlthaten gebracht. Es war ein schönes Bild, diesen Mann zu sehen, der aus dem preußischen Justizdienst sich verhältnißmäßig spät erst dem geistlichen Beruf zugewendet hatte und der in seiner Erscheinung die Würde und den Ernst des Priesters mit der Feinheit und anmuthigen Liebenswürdigkeit des Weltmannes vereinigte, — wie er dastand in dem reich ausgestatteten Zimmer seiner Wohnung im Schlosse Rensenheim, bald eines gebrochenen Greises oder eines zitternden Mütterchens lange Erzählung mit unermüdlicher Geduld anhörend, bald eines unglücklichen Mädchens oder einer trauernden Wittwe leidenschaftlich bewegte Ergießungen sanft und milde beruhigend. Wer den Erzbischof einmal gesehen, konnte dessen so eigenthümlich anziehende und bedeutende Erscheinung gewiß nicht leicht wieder vergessen. Er stand hochaufgerichtet, fest, sicher und gebietend da, und doch lag in der Haltung dieser schlanken Gestalt in dem anschließenden bischöflichen Gewand zugleich wieder eine gewisse demüthige Bescheidenheit. Sein Kopf war etwas vorgeneigt nach der Brust hin, auf welcher das bischöfliche Kreuz funkelte; sein Gesicht von scharfem Schnitt mit stark vorspringender Nase, feinen Lippen, etwas eingefallenen Wangen und breiter, hoher Stirn mit dünnen, grauen Haaren erschien beim ersten Anblick fast streng und hart, und die klaren, hellen Augen blickten so scharf und durchdringend, daß sie bis in das Innerste Desjenigen sich zu senken schienen, mit dem der Erzbischof sprach. Wenn aber diese Augen und diese strengen Züge zuerst den einfachen Landleuten, die sich dem Erzbischof nahten, eine unwillkürliche Scheu einflößten, wenn seine kurzen, klaren und bestimmten Fragen leicht eine ängstliche Befangenheit hervorriefen, — so verschwand das Alles wieder, sobald der milde Glanz herzlicher und inniger Theilnahme seine Züge erleuchtete, sobald das ihm eigenthümliche weiche, fast kindliche Lächeln seine Lippen öffnete, sobald seine tiefe, sanfte Stimme ruhig freundliche Worte voll Klarheit und Wärme sprach.

Der Erzbischof hatte Alle empfangen, die sich bei ihm um Gehör bittend gemeldet; etwas erschöpft saß er in einem weiten, alten Lehnstuhl von geschnitztem Eichenholz mit dunkelviolettem Seidenpolster, das Haupt gegen die hohe Rücklehne gestützt, die Hände gefaltet und den Blick mit dankbarem Ausdruck aufwärts gerichtet, — als freue er sich, daß es ihm vergönnt gewesen, in der Ausübung seines priesterlichen Hirtenamtes so viel Segen zu spenden, so viel Trost und Erquickung in leidende und sorgende Menschenherzen zu gießen.

Der Graf Spangendorf hatte ihm auch seine Sorgen mitgetheilt. Er hatte ihm gesagt, daß sein Sohn Franz von ihm die Erlaubniß zu seiner Heirath mit einer unbekannten Römerin aus niederem Stande erbeten, — und so groß das Vertrauen des Grafen zu dem ernsten und tiefreligiösen jungen Manne war, so hatte er doch seine Besorgniß nicht verschweigen, daß dessen jugendliche Begeisterung ihn über die Würdigkeit der von ihm Erwählten täuschen könnte. Mit noch tieferer Sorge und Bekümmerniß hatte dann der Graf von dem Entschluß Gabrielens gesprochen, sich in das Klosterleben zurückzuziehen: als guter Katholik hatte er zwar nicht gewagt, gegen diesen Entschluß Einwendungen zu erheben, allein er hatte dem tiefen Schmerz darüber Worte gegeben, daß seine einzige Tochter der Welt, die ihr so viel Genuß bot, und der Familie, die ihr so viel Liebe entgegentrug, sich für immer entziehen wolle, um sich vielleicht in später und vergeblicher Reue einst zu verzehren. Der Erzbischof hatte dem Grafen versprochen, die Sache zu erwägen und dann seinen Rath zu ertheilen, auch zur Ausführung desselben, wenn es nöthig sein sollte, seinen Einfluß eintreten zu lassen.

Nachdem er längere Zeit nachdenkend dagesessen, nahmen seine Züge den Ausdruck eines ruhigen, festen Entschlusses an, — er öffnete die Thür seines Vorzimmers und befahl dem dort zu seinem Dienste bereitstehenden Lakai, den Kaplan Haug zu rufen.

Nach wenigen Augenblicken trat der Pater in demüthig unterwürfiger Haltung in das Zimmer, näherte sich dem Erzbischof und küßte den Ring an dessen Finger. Dann trat er einige Schritte zurück und blieb, die Hände über der Brust gefaltet, in demüthiger Haltung stehen.

„Sie haben," sagte der Erzbischof sanft und freundlich, aber doch im Ton einer gewissen hoheitsvollen Zurückhaltung, — „Sie haben das Glück, im Kreise einer vortrefflichen und fromm gläubigen Familie zu leben, — Ihr Beruf muß leicht sein und Ihnen Freude machen?"

„Ich danke Gott, hochwürdigster Herr," erwiederte der Pater mit niedergeschlagenen Augen, „daß er mir diesen Beruf gegeben, und suche ihn nach meinen schwachen Kräften würdig auszufüllen. — Auch hat," fuhr er fort, „der Herr meine Bemühungen gesegnet und es mir vergönnt, eine junge, reine und fromme Seele aus der Unruhe, Sorge und Versuchung der Welt dem reinen Dienste des Himmels zuzuführen."

Er neigte das Haupt auf seine gefalteten Hände.

Der Erzbischof zog die Augenbrauen ein wenig zusammen.

„Der Graf Spangendorf hat mir von dem Entschluß seiner Tochter gesprochen, ihr Leben der klösterlichen Einsamkeit zu weihen, und er hat mir zugleich seinen Kummer darüber nicht verhehlt, wenn er auch ihrem freien Willen keine Schranke ziehen will, — ich habe mir vorbehalten, mit dem jungen Mädchen zu sprechen, wenn ich erst von Ihnen, der Sie ja der Beichtvater und geistige Beistand der Damen des Hauses sind, über den Seelenzustand und die Gründe des Entschlusses der jungen Gräfin unterrichtet sein werde."

Der Kaplan richtete langsam den Kopf empor. Ein schneller, fragender Blick schoß aus seinen Augen zu dem Erzbischof hin, dann senkte er denselben wieder zu Boden und sprach mit leiser, demüthig bescheidener Stimme:

„Die junge Gräfin, hochwürdigster Herr, ist eine fein und zart empfindende Natur mit einer wunderbar tiefen Glaubenskraft und mit einem Blick, der besonders geöffnet ist für die höchsten Geheimnisse der Religion. Sie hat kein Verständniß und Gefühl für die Freuden der Welt, — ihr Herz sehnt sich nach dem Himmel, — und ich habe diese ihre Richtung sorgfältig gepflegt und entwickelt, um ein so reich für den Dienst der Kirche begabtes Wesen in seiner jungfräulichen Reinheit der sündigen Welt zu entziehen, — ich bin überzeugt, daß sie einst ein hochbegnadigtes Werkzeug im Dienste der heiligsten Jungfrau werden wird, — ein auserlesenes Gefäß für die Offenbarungen des heiligen Geistes."

Der Erzbischof schwieg einen Augenblick. In Gedanken versunken sah er vor sich nieder und bemerkte den stechenden, durchdringenden Blick nicht, mit welchem der Kaplan an seinen sinnenden Zügen hing.

„Sie wissen," sagte er dann, „daß es ein hochernster Entschluß ist, wenn ein junges Mädchen den Schooß seiner Familie verläßt und dem irdischen Beruf des Weibes entsagt, um sich und alles Das, was die Welt Glück nennt, dem Dienste der Kirche zu opfern."

Ein Strahl düsterer Glut zuckte aus dem Auge des Kaplans hervor.

„Ich habe geglaubt, hochwürdigster Herr," sagte er, das Haupt tief niederneigend, mit noch demüthigerem Ton, „daß dieß Opfer das edelste und zugleich Gott wohlgefälligste sei, das der Mensch darzubringen vermag."

„Gewiß," erwiederte der Erzbischof ruhig und würdevoll, „ist es das edelste, höchste und reinste Opfer, sich selbst mit allen irdischen Wünschen, mit allen Hoffnungen auf irdisches Glück dem Himmel zu weihen. — Doch kann Gott an einem solchen Opfer nur dann Wohlgefallen haben, wenn es frei und freudig in voller Erkenntniß Dessen, was man dahingibt, gebracht wird. Gott hat keine Freude an einem gebrochenen, verzagenden Herzen, ein Herz, das später mit Reue und Verzweiflung sein Opfer zurückkaufen möchte, kann dem Dienste der Kirche keinen Nutzen bringen und für sich die Krone der himmlischen Verklärung nicht erringen. — Haben Sie die junge Gräfin ernst geprüft," fragte er, — „haben Sie ihr die ganze folgenschwere Wichtigkeit ihres Entschlusses klar gemacht, — damit die Kirche gewiß sein kann, ein freudiges, wohlgefälliges Opfer dem Himmel darzubringen?"

Der Kaplan schlug die Augen vor dem fragenden Blick des Erzbischofs nicht auf und blieb unbeweglich in seiner gebeugten Haltung.

„Ich habe geglaubt," erwiederte er bescheiden, aber mit einem etwas festeren Ton der Stimme, „Nichts thun oder sagen zu sollen, was dieß junge und reine Herz in seinem Entschluß beirren könnte, den ich als eine Eingebung des heiligen Geistes verehrte, welcher ja den jungfräulichen Seelen oft vorzugsweise in unmittelbarer Berührung nahe tritt. Ich habe geglaubt, daß ein Herz, welches sich Gott darbringt, nirgends besser bewahrt sein könne, als in dessen allmächtigen Händen."

So einfach diese Worte gesagt waren, so demüthig der junge Priester dastand, so schien der Erzbischof doch betroffen durch einen gewissen eigenthümlich selbstbewußten Klang der Stimme des Sprechenden.

Er blickte den Kaplan ernst und streng an.

Dieser stand ohne eine Bewegung zu machen vor ihm.

„Man kann Gott auf viele Weise und in jedem Lebensberufe dienen," sagte der Erzbischof, „wenn man die Pflichten erfüllt, welche die Gebote der Religion festsetzen, — aber man dient ihm am mindesten, wenn man Pflichten übernimmt, welche zu erfüllen die Kraft fehlt. — Hat die junge Gräfin," sagte er dann, „irgend einen Kummer, der ihr Herz belastet, der sie dazu treibt, Trost und Erleichterung in der Einsamkeit des Klosterlebens zu suchen? — ist etwa ihre Stellung in der Familie —"

„Gräfin Gabriele wird von ihrem Vater und auch von ihrer Mutter, obgleich diese kälter und zurückhaltender ist, mit der zärtlichsten Liebe auf den Händen getragen," fiel der Kaplan schnell ein.

„Oder hat sie," fragte der Erzbischof weiter, „eine Neigung im Herzen, welcher unbesiegbare Hindernisse entgegenstehen?"

„Mir ist von einer solchen Neigung nichts bekannt geworden," erwiederte der Kaplan ohne die Augen aufzuschlagen, ohne den Kopf zu erheben und ohne eine Bewegung zu machen.

Der Erzbischof machte einige Schritte durch das Zimmer.

„Dann geht also der Entschluß nur aus der wirklichen Begeisterung für die Religion und den Dienst der Kirche hervor," sagte er, vor dem Kaplan stehen bleibend, der seinen Bewegungen mit beobachtenden Blicken gefolgt war, — „und das ist," fuhr er fort, „der reinste, edelste und Gott wohlgefälligste Beweggrund eines solchen Entschlusses, — besser als Kummer, Verzweiflung und Lebensüberdruß, — aber," sagte er, den Kopf langsam neigend, — „sie ist noch sehr jung, ein Kind fast, sie darf noch keinen Entschluß fassen, der über ihr ganzes Leben entscheidet, — sie muß Zeit haben, sich ernstlich zu prüfen."

Er setzte sich nachdenklich in seinen Lehnstuhl nieder.

Ein feindlicher Blick schoß aus den Augen des Kaplans nach dem Erzbischof hin, — seine Lippen zuckten und verzogen sich zu einem häßlichen Lächeln, während er immer gebeugt dastand und mit unruhiger Spannung erwartete, daß der Erzbischof seine Rede fortsetzen würde.

Dieser schien nach einigen Augenblicken seine Gedanken geordnet zu haben.

„Das junge Mädchen soll noch ein volles Jahr," sagte er, „im Hause ihrer Eltern bleiben und in ihren bisherigen Verhältnissen unverändert fortleben, — ich werde den Grafen bitten, daß er sie während des Winters in die Welt und die Gesellschaft führe und der einsamen Zurückgezogenheit entziehe, — sie soll die volle Empfindung Dessen haben, was sie aufgeben will, und auch ihr Herz prüfen, ob es die Kraft habe, dem Reiz der irdischen Liebe, die ohne Zweifel an sie herantreten wird, zu widerstehen, und wenn sie nach Ablauf dieses Jahres, nachdem sie im vollen Strom des weltlichen Lebens gestanden hat, — wenn sie dann noch bei ihrem Entschlusse beharrt, — dann mag sie ihr Haupt mit dem Schleier verhüllen, der sie für immer für die Welt sterben läßt, — dann wird ihr Herz stark und freudig sich dem Himmel weihen. Sie aber sollen während dieser Zeit," fügte er hinzu, „diese kindliche Seele sich selbst überlassen und auf keine Weise auf ihre Entschlüsse einwirken, — nach Ablauf des Jahres werde ich prüfen und entscheiden."

Der Kaplan zuckte zusammen, sein Gesicht war bleich geworden, seine Lippen zitterten, — mit gewaltsamer Willensanstrengung hielt er sich in seiner gebeugten Stellung und heftete seine Augen fest auf den Boden.

„Hochwürdigster Herr," sagte er mit einem Ton, der schneidend und scharf aus seinem häßlich verzogenen Munde hervordrang, — „wenn nun im Lauf dieses Jahres die Lockungen der Welt Macht gewinnen über dieses junge, jetzt so reine und gottbegeisterte Herz, —, wenn dem Himmel ein Rüstzeug verloren ginge, das er sich, wie ich überzeugt bin, ausersehen hat zu großen, herrlichen Offenbarungen, — wenn," fügte er mit bebender Stimme hinzu, — „die Arbeit verloren wäre, die ich in gläubigem Eifer an die Entwickelung und Bildung dieser Seele gewendet habe! —"

Der Erzbischof sah ihn befremdet an.

„Wenn in diesem Jahre der Selbstprüfung, das ich für die junge Gräfin angeordnet habe," sagte er mit Betonung, „die Welt mit ihren Freuden und Sorgen wieder Macht über ihre Seele gewinnt, — dann hat sie niemals den wahren Beruf für den Dienst des Himmels gehabt, - dann ist es besser, sie bleibt in ihrem Lebenskreise und sucht sich durch die Ausübung der irdischen Pflichten des Weibes der Gnade Gottes würdig zu machen."

Er hatte ruhig und sanft, aber doch mit einer gewissen befehlenden Bestimmtheit gesprochen, welche andeutete, daß er sein letztes Wort gesagt und daß die Unterredung beendet sei.

Aber der Kaplan veränderte seine Stellung nicht. Auf seinem tief herabgeneigten Gesicht zuckten Blitze leidenschaftlichen Hasses und Zornes, — er athmete einige Male tief und schwer, als wolle er die mächtige Gährung in seinem Innern gewaltsam beherrschen, dann sprach er, die Stimme noch mehr als sonst dämpfend, um deren feindlichen, fast grimmigen Ausdruck nicht hervortönen zu lassen:

„Darf ein guter Hirt ein Lamm, das er in seiner Obhut hat, den Wölfen preisgeben und dann erwarten, daß Gott ein Wunder thun solle, um es zu retten? — Wenn nun der Keim einer irdischen Liebe in dem Herzen der Gräfin ruhte, — müßte er nicht wachsen und treiben, wenn sie in die Welt eintritt, und wenn dort dieser Keim täglich neuen Sonnenschein und neue Nahrung erhielte, während im kühlen Schatten heiliger Einsamkeit ihre Seele frei bliebe von allem Einfluß weltlicher Gefühle?"

„Sie haben mir gesagt," erwiederte der Erzbischof kurz, — „daß das Herz der Gräfin frei von aller Neigung sei."

Der Kaplan preßte einen Augenblick die Lippen aufeinander, als suche er eine Antwort.

„Wer vermag die innersten Tiefen eines jungen weiblichen Herzens vollständig zu ergründen?" sagte er dann, — „der Keim irdischer Lust liegt in jeder Menschenbrust, — und ich habe geglaubt," fuhr er mit lauterem und bestimmterem Ton fort, „daß es die heilige Aufgabe der Diener der Kirche wäre, aus würdigen und auserwählten Herzen solche Keime, die ja zugleich auch Keime der Sünde sind, zu entfernen, um dem Dienste des Himmels würdige Gefäße zu bilden. Ich habe geglaubt," sprach er das Haupt erhebend und den bisher niedergeschlagenen Blick scharf und durchdringend auf den Erzbischof richtend, „daß in unseren Zeiten, in welchen von allen Seiten her die Feinde der Kirche heranstürmen, in welchen alle weltlichen Mächte untereinander verbündet die Tempel und Altäre bedrohen, — daß in diesen Zeiten die Priester der Kirche Alles aufbieten müssen, um immer mehr glaubensstarke Seelen für den unmittelbaren Dienst Gottes zu gewinnen, — ich habe geglaubt, daß es meine Pflicht als Priester sei, da eine solche reine und begeisterte Seele mir entgegentrat, sie so viel als ich es vermochte vor der Berührung der Welt zu hüten und sie so schnell als möglich ihrem heiligen Berufe zuzuführen."

Der Erzbischof blickte kalt und streng auf den Kaplan, der weiche und sanfte Ausdruck verschwand vollständig von seinen scharfgeschnittenen Zügen und er sprach mit einem Ton, der jeden Widerspruch ausschloß:

„Sie haben geirrt, — in gutem Glauben geirrt, — unsichere und unklare Seelen in übereiltem Entschluß dem Dienste der Kirche zuzuführen, bringt derselben keinen Gewinn, — ich habe Ihnen meinen Willen verkündet, — ich werde auch dem jungen Mädchen und ihren Eltern dasselbe sagen, — gehen Sie hin und thun Sie wie ich geboten."

Der Kaplan richtete den Kopf empor, über sein vom Zorn verzerrtes Gesicht flammte eine helle Röthe, seine blitzenden Augen sprühten Flammen, seine weißen Zähne traten spitz und scharf unter den geöffneten schmalen Lippen hervor und mit einer rauh und heiser klingenden Stimme sprach er:

„Und wenn nun diese Seele, die ich für den Himmel gewann, an die Welt verloren geht, — wenn meine Arbeit umsonst war und ich ihre Frucht nicht aufweisen kann, wie wird man in Rom vor dem Stuhle des heiligen Vaters darüber urtheilen? Wollen Eure erzbischöflichen Gnaden dort die Verantwortung für den Verlust tragen, den die Kirche erleiden kann und den ich nicht verschuldet habe, — wollen Sie, hochwürdigster Herr, dort mein Verdienst, das Verdienst eines armen, niedrigen Priesters, das Sie mir heute nehmen, zu Anerkennung und Geltung bringen?"

Der Erzbischof richtete sich hoch auf. Ein durchbohrender Blick voll Hoheit und Würde traf den vor Erregung bebenden Pater, und er sprach, leicht die Hand mit dem Fischerring gegen ihn erhebend:

„Großer Eifer im Dienst der Kirche ist löblich, — selbst wenn er zu weit geht in glaubensvoller Begeisterung, — wenn dieser Eifer aber sich selbst als Verdienst betrachtet, — wenn er Lohn und Anerkennung sucht, — wenn er zur Verletzung der ersten und heiligsten Priesterpflicht, des Gehorsams, führt, — dann ist er sehlsam und strafbar."

Der Kaplan hatte seine Aufregung gewaltsam niedergekämpft, — er wollte sprechen.

„Schweigen Sie!" rief der Erzbischof laut und befehlend, — „erwarten Sie die Buße, die ich über Sie verhängen werde, — und hüten Sie sich, — hüten Sie sich, gegen meine Befehle zu handeln."

Er winkte mit der Hand, — der Kaplan verbeugte sich, die Hände über der Brust gefaltet, demüthig und ging hinaus.

Als sich die Thüre des Vorzimmers hinter ihm geschlossen, blieb er einen Augenblick stehen. Ohne sich ganz aus seiner gebeugten Haltung aufzurichten, wendete er den Kopf zurück, ein unbeschreibliches Lächeln fuhr wie ein düsteres Wetterleuchten über sein Gesicht, — er erhob die geballte Hand und flüsterte mit leiser, zischend aus den Lippen hervordringender Stimme:

„Den Gehorsam für uns, — die wir die Fußschemel ihrer Macht und Herrlichkeit sein sollen; - nur Geduld, ihr stolzen Kirchenfürsten, der übermüthige Trotz auf eure bischöfliche Gewalt wird auch gebrochen werden, eure hochgetragenen Häupter werden in den Staub gebeugt werden, wenn man von euch auch den Gehorsam fordern wird, — es ist wahrlich Zeit, daß die Geißel der Zucht über euch geschwungen werde!

„Und diese Seele," fuhr er mit glühenden Blicken tief aufathmend fort, — „die ich mir gebildet und geformt, — die ich mir erzogen zu einer schönen, süßen und verborgenen Blüte meines Lebens, — sie sollte mir entrissen werden, — sie sollte in dem großen Garten der Welt für Andere blühen, - für Andere, denen das Leben alle seine Freuden bietet, während mir nur die Entbehrung, die Entsagung bleibt —

„Nein, — nein," sagte er, die Hände auf die Brust pressend und seinen schlanken Körper in sich zusammenschmiegend, — „nein, - sie ist mein, — und Niemand soll sie mir entreißen!"

Er warf noch einen Blick voll Haß und wilder Drohung nach der Thür zurück und ging dann leisen Schrittes über den Korridor nach seiner Wohnung hin.

(Fortsetzung folgt.)

Prinzessin Felix Salm-Salm.

Biographische Blätter.

(Hierzu das Porträt S. 492.)

Wir glauben dem Wunsche vieler unserer Leser zu begegnen; wenn wir ein Porträt der Prinzessin Felix Salm-Salm bringen, der Verfasserin von „Zehn Jahre aus meinem Leben", wovon Bruchstücke in diesen Blättern mitgetheilt waren, die überall großes Interesse erregten*). Schon vor mehreren Jahren ging der Name der Prinzessin durch alle Blätter, denn sie spielte eine nicht unbedeutende Rolle in der Tragödie, welche mit dem Tode des Kaisers Maximilian von Mexiko endete, dessen erster Adjutant und vertrauter Freund ihr Gemahl Prinz Felix gewesen war. Poeten feierten ihren Namen, und in Schauspielen, welche die mexikanische Katastrophe zum Gegenstand hatten, und in romantischen Erzählungen wurde ihr Charakter in einer Weise gezeichnet, wie ihn sich eben die Phantasie der Verfasser aus ihren Handlungen konstruirte. Im zweiten und dritten Bande des obenangeführten Buches sind ihre Schicksale in Mexiko enthalten, wie auch ihre Erlebnisse in Europa vor und während des letzten französischen Krieges, in welchem ihre segensreiche Wirksamkeit sehr viel Anerkennung fand.

Jeder Leser der erwähnten Bruchstücke in diesen Blättern wird herausfühlen, daß ihre Verfasserin keine Frau ist, deren Leben nach der Schablone zugeschnitten wurde, und wünschen die Quellen kennen zu lernen, aus denen sich ihre Anschauungen, Handlungen und überhaupt ihr Charakter entwickelten. Diese Kenntniß zu erlangen ist nicht ganz leicht, da, wie gesagt, die Phantasie mancher Leute thätig gewesen ist, ihr Leben in eine romantische Wolke zu hüllen, und die Prinzessin, wie sie es in ihrem Buche ausspricht, nicht eben geneigt ist, diesen Nimbus zu zerstören, und Neugierige lachend abweist.

Es ist uns indessen gelungen, über ihr Jugendleben etwas mehr zu erfahren, als was der gothaische Almanach ergibt oder sich aus den Andeutungen in ihren und ihres Mannes Aufzeichnungen erfahren läßt, und was wir hier mittheilen, ist hauptsächlich den Erzählungen des Prinzen entnommen, kann also als einigermaßen zuverlässig betrachtet werden.

Die Prinzessin wurde am 25. Dezember 1840 im Hause ihres Vaters, eines Herrn Le Clerc, geboren, der in Canada Oberst gewesen war und sich auf eine Besitzung zurückgezogen hatte, welche er in einem noch ziemlich wilden Lande nicht weit von der Grenze der Vereinigten Staaten, nördlich von den großen Seen, gekauft hatte, eine Gegend, die er hauptsächlich deßhalb gewählt zu haben scheint, weil sie ihm reichliche Gelegenheit bot, seiner Hauptleidenschaft, der Jagd, zu genügen.

Er war ein kühner, energischer Mann, der ein bedeutendes Ansehen unter den verschiedenen Indianerstämmen gewann, mit denen er bei seinen waghalsigen Jagdausflügen in Berührung kam, und unter denen er oft monatelang lebte, um Büffel, Antilopen oder Bären zu jagen.

Unter diesen Indianern traf er häufig europäische Abenteurer, die theils im Dienst der Pelzhandelsgesellschaften standen oder darin gestanden hatten und aus Gewohnheit oder Lust an dem wilden Leben bei den Indianern geblieben waren. Manche hatten sich mit Indianerinnen verheirathet und wurden als Angehörige des Stammes betrachtet, an dessen Jagden, Fehden und Schicksalen sie theilnahmen. Unter diesen Jägern fand man die Vertreter vieler Nationen, nicht nur Engländer, Franzosen und Deutsche, sondern selbst Italiener und Spanier, welche durch besondere Schicksale, wie Revolutionen in ihrem Vaterlande, veranlaßt wurden, diese fernen Gegenden aufzusuchen.

Unter den Leuten dieser Art war ein nicht mehr junger Spanier, aus einer guten Familie, der im spanischen Amerika bedeutende Besitzungen gehabt, diese in einer Revolution verloren hatte und genöthigt worden war, vor den neuen Machthabern zu fliehen. Sein Name war Don José Perez. Er hatte schon lange Jahre unter den Indianern gelebt und sich mit der Tochter eines berühmten und großen Häuptlings verheirathet, die ihm ein Mädchen gebar, welches er Ines nannte. Dieß Mädchen wuchs unter den Indianern auf, allein ihr Vater, der ein gebildeter Mann war, unterrichtete und erzog sie wie er es vermochte.

Die gewöhnlichen Indianerinnen hatten für Oberst Le Clerc wenig Anziehendes gehabt, allein Ines, welche ein reizendes Mädchen und von ihrem Stamm förmlich vergöttert wurde, machte auf ihn einen tiefen Eindruck und er war häufig in ihrem Dorfe, welches ganz in der Nähe seiner Besitzung lag.

Als Don José, der übrigens mit einem indianischen Namen benannt wurde, in Folge einer in einem Gefecht erhaltenen Wunde starb, war Ines etwa sechzehn Jahre alt. Ihre indianische Mutter war schon früher gestorben. Der Vater, der sie als sein einziges Kind sehr liebte, hatte die Absicht gehabt, sie erziehen zu lassen und nach seinem Tode nach Cuba zu schicken, wo seine Schwester als Frau eines großen Plantagenbesitzers lebte. Er hatte jedoch die Ausführung seines Vorhabens immer aufgeschoben, da er sich nicht zur Trennung entschließen konnte, und als ihm der Tod nahe trat, bereute er es und empfahl Ines der Sorge seines Jagdgefährten Le Clerc, dessen Neigung für sie ihm wohl nicht entgangen sein mochte.

Um es kurz zu machen: Oberst Le Clerc heirathete Ines Perez und diese wurde die Mutter der jetzigen Prinzessin Felix Salm-Salm, die nach ihr Ines (Agnes) genannt ward, aber von ihrem indianischen Großvater den Namen Wainona erhielt, was Sonnenstrahl heißt.

Das Kind war gewissermaßen das Resultat dreier verschiedener Nationalitäten: Der Vater, wie es schon sein Name andeutet, war französischer Abkunft und die Mutter halb Spanierin, halb Indianerin. Der Charakter der jetzigen Prinzessin scheint von allen dreien etwas in sich zu haben und noch eine Zugabe, entsprungen aus besonderen Verhältnissen und Schicksalen, die Jeden beeinflussen.

In der einsamen, wilden Umgebung, in beständigem Kontakt mit ihrer halbindianischen Mutter und deren Stamm, da der Vater viel abwesend war, wuchs das Kind allmälig heran und wurde eben anders wie andere Kinder, die im Schooße des civilisirten Lebens erzogen werden. Der alte Häuptling, der Großvater ihrer Mutter, der nun ein hohes Alter erreicht hatte und zu Hause blieb, wenn seine jungen Männer auf der Jagd oder dem Kriegspfad waren, gewann das Kind sehr lieb und besuchte häufig das Haus des Obersten, dessen trefflicher Whisky ihn wahrscheinlich nicht weniger anzog, als Enkelin und Urenkelin. Er bedauerte sehr, daß Ines kein Knabe war, allein trotzdem machte es ihm Freude, sie in allerlei Fertigkeiten zu unterrichten, die mehr für einen Knaben, als für ein Mädchen paßten. In einem Alter, wo unsere Kinder kaum gehen können, konnte sie daher bereits laufen und klettern und wußte ihren kleinen Bogen mit Geschicklichkeit zu gebrauchen. Wenn sie mit ihrer Mutter, was im Sommer häufig geschah, das Dorf ihres Stammes besuchte, spielte sie natürlich mit den kleinen wilden Knaben und Mädchen, die sie wie ein Wunder betrachteten und über welche sie als der Liebling des alten Häuptlings und Tochter des großen weißen Mannes Gewalt wie eine kleine Königin hatte.

Unter solchen Verhältnissen wuchs das Kind Agnes wie eine wilde Blume heran, bis eine traurige Katastrophe ihrem Leben eine andere Richtung gab.

Die indianischen Stämme jener Gegend waren in beständiger Fehde miteinander, und namentlich hatte der Stamm, unter dem die Gattin des Obersten aufgewachsen war, die Feindschaft der mehr westlich und südlich wohnenden Indianer erregt, da derselbe es mit den weißen Ansiedlern hielt, deren Vordringen mit großem Mißfallen bemerkt wurde.

In einem Sommer waren alle jungen Männer auf dem Kriegspfad gegen einen mächtigen indianischen Stamm, der mehrere Tagemärsche westlich wohnte, und der Oberst hatte sie begleitet, während er Weib und Kind unter dem Schutze des alten Häuptlings in dessen Dorfe zurückließ, wo er sie sicherer wähnte, als in seinem eigenen Hause.

In einer Nacht wurde das Dorf von den Feinden überfallen und es fand eine der gräßlichen Mordizenen statt, wie sie in den indianischen Kriegen so häufig sind. Alte Leute, Weiber und Kinder wurden erbarmungslos gemordet und skalpirt und das Dorf verbrannt. Nur wenige entkamen dem Blutbade, aber unter ihnen waren weder der alte Häuptling, noch die Mutter der kleinen Agnes. Diese selbst wurde auf wunderbare Weise durch eine entschlossene Indianerin gerettet, welche die Jugendfreundin ihrer Mutter und ihr als Dienerin in das Haus des Obersten gefolgt war. Als die Schläfer durch das entsetzliche Kriegsgeheul des Feindes aufgeschreckt wurden, ergriff diese treue Wärterin

*) Diese Memoiren sind nun in drei Bänden unter dem Titel: „Zehn Jahre aus meinem Leben. Von Prinzessin Felix Salm-Salm" (Stuttgart, Hallberger) erschienen und wir machen unsere Leser auf das höchst interessante und ungemein unterhaltende Buch auf's Neue aufmerksam. D. R.

das Kind, und wohlbekannt mit jedem Schleichweg und Busch entfloh sie um denselben in die Wälder und erreichte am andern Morgen die Farm des Obersten, deren Bewohner durch sie alarmirt wurden und Anstalten zur Vertheidigung trafen, welche die feindlichen Indianer wahrscheinlich abhielten, einen Angriff zu wagen.

Der Oberst engagirte nun eine englische Dame als Gouvernante, deren Ansichten über Erziehung allerdings bedeutend von denen abwichen, welche ihre Mutter und deren Großvater befolgt hatten. Die arme Dame hatte einen schweren Stand, denn der kleine wilde Waldvogel wollte sich durchaus nicht von den Vorzügen englischer Civilisation überzeugen lassen und noch weniger davon, daß das, was ihre Mutter und ihr alter Urgroßvater gutgeheißen hatten, nicht gut hin und ich für ein junges Fräulein nicht schicken sollte. Gegen das A B C und andere wissenschaftliche Hirngespinnste hatte sie eine entschiedene Verachtung, und daß ihre Gouvernante von all' den Künsten, in welchen sie excellirte, nicht das Geringste verstand, vermehrte keineswegs deren Einfluß. Diese Gouvernante war übrigens eine ganz tüchtige, herzensgute Person, und Agnes, welche trotz aller Lebhaftigkeit und Wildheit ein treffliches, liebevolles Herz hatte, gewann sie recht lieb, was aber nicht hinderte, daß sie dieselbe durch ihre Streiche aus einer Todesangst in die andere jagte. Im Klettern war die Gouvernante gänzlich unerfahren, und mit Boden und Pfeil, oder gar mit der Büchse wußte sie durchaus nicht umzugehen und in Bezug auf die Thiere des Waldes und was sonst in demselben zu finden war, war sie bejammernswürdig unwissend.

Agnes zu bewachen, oder im Hause zu halten, war absolut unmöglich. Ist wenn die Stunde zum Unterricht schlug, war sie verschwunden und blieb verschwunden den ganzen Tag, so daß man befürchtete, sie sei im Walde von einem Wolfe oder Baren zerrissen worden, und Leute wurden ausgeschickt, sie zu suchen, während die gute Gouvernante am Rande des Waldes ängstlich hin und her lief, wie eine Henne an einem Wasser, auf dem die kleinen Enten schwimmen, welche sie ausgebrütet hat. Ihre treue indianische Pflegerin aber kannte und wußte Agnes stets zu finden, denn sie sah nicht auf die Erde, sondern in die Wipfel der Bäume, da dieselbe oft stundenlang wie ein Eichhörnchen hoch in irgend einer alten Eiche saß, träumend oder das Treiben der Vogelwelt beobachtend.

Einst im Herbst, als die Gouvernante sich von Agnes, welche wilde Beeren und Nüsse sammelte, tiefer, als sie beabsichtigte, in den Wald locken ließ, hatte dieselbe einen Schrecken, den sie in ihrem ganzen Leben nicht vergessen konnte. Wölfe gab es in jener Gegend in Menge und es geschah nicht selten, besonders im Winter, daß diese selbst in den Garten der Farm kamen, nicht abgeschreckt von den Hunden, welche sie vielmehr anlockten und von denen sie manchen wegholten. Bei diesem Spaziergang im Walde erschienen plötzlich vor den beiden Spazierenden zwei Wölfe, die mit unverkennbar feindlichen Absichten in ihrem Wege stehen blieben. Die Gouvernante fiel vor Schrecken fast in Ohnmacht, allein Agnes fürchtete sich nicht; sie hatte eine leichte Büchse bei sich, welche ihr Vater ihr geschenkt hatte und ohne welche sie selten ausging. Ein wohlgezielter Schuß streckte einen der Wölfe schwer verwundet nieder; der andere entfloh. Auf den Schuß und Agnes' Jubelschrei kam aus der Farm der Lieblingshund des Mädchens herbei und würgte den Wolf, der später von den Leuten in die Farm geholt wurde.

Der Oberst hielt mehrere Jagdhunde, welche aber gewöhnlich im Zwinger eingesperrt waren; allein der Wächter der Farm und Liebling von Agnes war eine starke, wild aussehende Hündin, die von einer Kreuzung zwischen Wolf und Hund abstammte und sonderbarer Weise eine erbitterte Feindin der Wölfe war. Es war das ein gewöhnlich sehr scheues Thier, welches nie ganz zahm wurde, allein eine merkwürdige Anhänglichkeit an das Kind hatte, welches sie seinerseits förmlich leidenschaftlich liebte.

Als diese halbwilde Hündin nahe daran war, Junge zu werfen, verschwand sie plötzlich und man gab sie auf der Farm für verloren. Agnes aber, die ausgegangen war, sie zu suchen, fand sie auf ihren Ruf und wurde von ihr unter freudigen Sprüngen an die Oeffnung einer in einer Felswand befindlichen Höhle geführt, in welcher die Hündin verschwand. Ohne Furcht kroch Agnes ihr auf Händen und Füßen nach, und wo die Höhle weiter und durch eine enge Spalte von oben erhellt wurde, bewillkommte sie die Hündin durch freudige Laute und Lecken und stellte ihr gewissermaßen ihre sechs Junge vor, die sie dort versteckt hatte.



Prinzessin Felix Salm-Salm. Originalzeichnung von F. Weiß. (S. 491.)

Agnes achtete das Geheimniß ihrer Freundin; sie sagte zu Hause nichts von ihrem Fund und besuchte die Höhle wenn immer sie sich in den Wald stehlen konnte. Seit dem Wolksabenteuer war jedoch der Vater ängstlich geworden und verbot diese Waldausflüge mit ungewohnlicher Strenge. Gehorsam war aber keine hervorragende Tugend des Mädchens und da sie am Tage es nicht wagen durfte, gegen den Befehl des Vaters zu handeln, so stieg sie Nachts aus dem Fenster und schlich zu ihrer Freundin, der sie Fleisch mitbrachte, welches sie sich zu verschaffen wußte. Diese Ausflüge hörten auf, als nach einiger Zeit die Hündin mit ihrer stattlichen Familie auf der Farm erschien.

Der Oberst, der einige Pferde auf seiner Farm hielt, wollte aus irgend einem Grunde nicht leiden, daß Agnes eins derselben bestieg, so große Lust sie auch dazu zeigte. Das Verbot reizte sie aber mächtig, denn sie war eine echte Tochter Eva's, und sie paßte auf eine Gelegenheit, dasselbe zu übertreten. Eine solche fand sich. Als sie einst in der Nähe des Hauses umherstreifte, entdeckte sie ein zweijähriges Füllen, welches auf einer Wiese im Schatten eines Busches ruhte. Die Versuchung war zu groß, als daß sie derselben hätte widerstehen konnen. Wie eine Schlange wand sie sich nach Indianerart durch das Gras und kam auf diese Weise dem Füllen ganz nahe, ohne daß dasselbe eine Ahnung von der ihm bereiteten Ueberraschung hatte. Wie eine Tigerkatze sprang sie mit einem Satz auf den Rücken des Thieres und faßte mit beiden Händchen dessen Mähne. Das Füllen, welches glauben mochte, von einem Luchs überfallen zu sein, sprang entsetzt auf, rannte wie toll davon, schlug hinten und vorn aus, rannte dann wieder davon, schüttelte sich und schrie vor Angst, allein die kleine Reiterin hielt fest, obgleich nicht wenig erschrocken und zweifelhaft, wie das Abenteuer enden werde. Zum Glück war das Land eingezäunt, wie das in Amerika überall der Fall ist, und so konnte das geängstigte Füllen seinen kleinen Plagegeist nicht in's Weite tragen. Der wilde Ritt wurde in der Farm bemerkt; Alle liefen herbei und waren in großer Angst, denn an ein Aufhalten war gar nicht zu denken. Endlich waren die Kräfte des Pferdes erschöpft, es warf sich keuchend nieder. Der Oberst eilte sogleich herbei, sein Töchterchen zu befreien, deren Bein unter dem Pferde lag. Als sie ihn mit schalkhafter Angst um Gnade bat, kam sie mit einem kleinen Zausen am Ohr davon.

In den Wissenschaften machte die kleine Halbwilde keine besonderen Fortschritte zur Verzweiflung ihrer Gouvernante. Sie war viel zu lebhaft und ihre Phantasie fortwährend mit allerhand phantastischen Träumen und Reminiscenzen aus ihrem Indianerleben beschäftigt, welche stets durch ihre treue Amme aufgefrischt und angeregt wurden, trotzdem die Beinche bei den Indianern langst aufgehört hatten, da die Ueberreste des befreundeten Stammes ihre Wohnsitze weiter nach Westen verlegt hatten. Die Gouvernante konnte sich in dem Charakter ihrer Pflegebefohlenen nicht zurecht finden, denn dieser war eine Mischung der heterogensten Eigenschaften. Trotz aller Wildheit war Agnes sanft und gut, vertrauensvoll, offen und nachgiebig, allein zu Zeiten verstockt und heimlich, hart und heftig. Ein hervorstechender Zug war jedoch ihre bewundernswürdige Willenskraft und Ausdauer in Ausführung irgend einer Sache, die sie sich vorgesetzt hatte. Ihre Phantasie war außerordentlich lebhaft. Sie hatte die seltsamsten Träume und nicht nur bei Nacht. Sie träumte oft am Tage und mit offenen Augen, und diese Träume waren häufig so lebhaft, daß sie Gestalt annahmen, förmlich Visionen wurden. Sie sah die Gestalten vor sich und beschrieb sie der entsetzten Gouvernante.

Der Oberst war nur kurze Zeit Wittwer geblieben. Er heirathete eine Dame, welche stets in Städten gelebt hatte und dem wilden Grenzleben eben so wenig Geschmack abgewinnen, wie die Natur ihrer kleinen Stieftochter begreifen oder Gefallen daran finden konnte. Sie kümmerte sich wenig um das Kind und war froh, daß die Gouvernante ihr die Sorge um dasselbe abnahm. Agnes betrachtete die fremde Frau stets mit einiger Scheu und diese nahm von ihr vollends keine Notiz, als sie selbst Mutter wurde. Der Vater, der das Kind herzlich liebte, bedauerte sehr, daß die Stiefmutter sich so gleichgültig gegen dasselbe zeigte; allein er ließ die Dinge eben gehen und verließ sich auf die Gouvernante und die indianische Amme, welche Agnes mit der Anhänglichkeit eines Hundes liebte.



Das arme geplagte Menschenkind. Originalzeichnung von Herbert König. (S. 495.)

Als das Kind das Alter erreicht hatte, in welchem vernünftige und liebevolle Erziehung am nothwendigsten wurde, riefen Familienverhältnisse die Gouvernante zu den Ihrigen zurück, zum großen Bedauern des Obersten, der bald einsah, daß es für alle Theile besser sein würde, wenn er Agnes von Hause entfernte, wo sie niemals die Eigenschaften erlangen konnte, welche man in der civilisirten Welt von jungen Mädchen verlangt. Er fand in der Nähe von Montreal einen Geistlichen, der mit seiner Frau eine Pensionsanstalt für junge Mädchen hatte und der ihm die nothigen Eigenschaften zu besitzen schien, seinen Waldvogel zu zähmen. Das Vertrauen des Obersten wurde durch das würdige Ehepaar vollkommen gerechtfertigt; ihrer mit großer Milde und Geduld verbundenen Festigkeit gelang es, das Vertrauen und die Liebe ihrer lebhaften Schülerin zu gewinnen, und als diese wieder nach Hause zurückkehrte, war sie vollkommen umgewandelt, soweit es eben ihre Natur erlaubte. Wenn auch die alten Neigungen und Gewohnheiten nicht gänzlich verwischt oder unterdrückt waren, so hatten sie doch eine civilisirte Form angenommen, wie es sich für eine junge Dame von ihren Jahren schickte. Sie kletterte wenigstens nicht mehr auf die Baume oder lief des Nachts in die Walder. Auch das Verhältniß zu ihrer Stiefmutter gestaltete sich freundlicher, und als dieselbe nach einigen Jahren im Wochenbette starb, beklagte sie deren Verlust von Herzen und schloß sich mit herzlicher Liebe an ihre Halbschwester Della an.

Der Oberst hatte stets eine briefliche Verbindung mit den Verwandten seines Schwiegervaters in Cuba unterhalten, die sich lebhaft für die Tochter ihres einst verschollenen Angehörigen interessirten, was endlich dazu führte, daß Agnes nach Cuba gesandt wurde. Dort öffnete sich für sie eine neue Welt; allein sie blieb nicht lange in dem interessanten Lande. Wir wissen von jenem Aufenthalt wenig, außer daß sie die Majern bekam, in Folge welcher Krankheit sie ihre schöne Stimme verlor, die sie nach Versicherung ihrer Schwester gehabt haben soll. Der Tod ihres Vaters rief sie nach dem Festlande von Amerika zurück, aber nicht nach Canada, sondern nach New-York, wo ihre junge Schwester war, die, kaum den Kinderschuhen entwachsen, einen jungen Mann aus guter Familie kennen gelernt hatte, der im Dienst der Vereinigten Staaten war und der sie heirathete.

Das ist ungefähr Alles, was wir von dem früheren Leben der Prinzessin wissen. Das Folgende hat sie selbst in „Zehn Jahre aus meinem Leben" erzählt.

Die Prinzessin ist jetzt vierunddreißig Jahre alt. Das in ihrem Buche enthaltene Porträt will uns nicht ganz genügen; sie ist in Wirklichkeit hübscher und interessanter, obwohl keine regelmäßige Schönheit. Uebrigens hat sie in allen Photographieen, die wir gesehen haben, einen andern Ausdruck, auch kann die Photographie ihre Gesichtsfarbe nicht wiedergeben, welche ihren Ursprung verrath, aber nicht dunkler ist, wie die der Spanierinnen höherer Klassen oder vieler Brünetten in Deutschland. Ihr schwarzes Haar, jetzt bereits mit Grau gemischt, zeigt noch am meisten die indianische Abkunft. Ihre Augen sind nicht schwarz, sondern ziemlich hell und bräunlich und viel schöner als auf der Photographie. Ihre Figur ist wunderschön, ihre Taille die eines jungen Mädchens, und alle ihre Bewegungen sind raich, leicht und anmuthig. Berühmt ist ihr kleiner Fuß, welcher selbst ihren Schuhmacher in Paris in Ekstase versetzt, — und der ihre Stiefelchen — sie trägt Schuh Nr. 1, was Damen verstehen werden — mit Stolz in seinem Schaufenster ausstellt. Ihre Toilette erregt stets allgemeine Bewunderung wegen ihrer eleganten Einfachheit und Harmonie. Wohin sie immer kommt, in jeder Gesellschaft, erregt ihre Erscheinung Aufmerksamkeit, Interesse und Neid, denn wenn auch Viele sie in dem Reichthum ihrer Toilette übertreffen, Niemand übertrifft sie an Geschmack.

Unter Land und Meer.

Von

Dr. Heinr. Beta.

„Ueber und unter Land und Meer" wird es nun bald heißen müssen. Welche begrabene und lebendige Schätze unter der Erdoberfläche! Nicht bloß Herkulanum und Pompeji, sondern auch uralt berühmte Hauptstädte glänzender Reiche wie Ninive, Babylon, Theben und die heilige Ilios mit dem Schatze des Priamus sind aufgefunden worden und müssen ihre steinernen und metallenen Denkmaler an moderne Museen abgeben. Und welche unterirdischen Schätze steigen fortwährend aus Metall- und Mineralminen in die unersättliche merkantile Gegenwart empor! Außerdem liegen noch unter Hort und Hütung von Greifen, Gnomen und Zwergen verborgene Fortunatussäckel in den tiefen Truhen der unerschöpflich reichen Erde, welche späteren Schatzgräbern noch ausgeliefert werden müssen. Auch unter dem Steinpflaster noch lebendiger alter Großstädte finden wir ganze ungeheure Straßen mit mehreren Treppen tiefen Gräberreihen und Ueberbleibseln ehemaliger Tempel, wie z. B. unter und bei Rom. Und pulsirt nicht unter Paris, aber besonders unter London ein ganzes, ungeheures Adersystem voller Blut und Leben für die strotzende Gegenwart oben drüber? Diese unterirdischen Stadteisenbahnen Londons mit ihren elektrischen Telegraphennerven, diese Venen und Arterien für Zu- und Abführung von Flüssigkeiten, durch welche man mit Pferd und Wagen fahren kann, diese „Subwege" zur Beaufsichtigung und Erhaltung von elektrischen Drähten, pneumatischen Post- und Verkehrs-, Wasser- und Gasröhren — bilden sie nicht die großartigsten Lebensbindegewebe für das tobende und drängende Leben und Treiben oberhalb? Der erste Tunnel unter der Themse hin galt lange als das achte Wunder der Welt. Später legte man weiter unten eine riesige Eisenröhre unter demselben Flusse für einen fast alle zehn Minuten hin und her rollenden unterwasserlichen Omnibusverkehr, ein noch größeres Wunder, aber ohne daß man viel Wesens davon machte. Nun hat man auch noch größere Wunder gethan, den Suezkanal gegraben, die Alpen durchbohrt oder gleichsam geebnet, um der rasenden Lokomotive das Italien und Deutschland trennende Gebirge wegzuzaubern, so daß wir über eine noch großere Tollkühnheit des volkerverbindenden Verkehrsgeistes kaum noch staunen.

Aber stolz klingt es doch, dieses jetzt sich verwirklichende, England und Frankreich unter dem unruhigen Meeresarme hin verbindende Unternehmen, der englisch-französische Kanal-Eisenbahntunnel.

Seit mehr als siebenzig Jahren plagten sich die verschiedensten Genies der Ingenieurkunst, um zwischen Calais und Dover einen festen Verbindungsweg zu ermöglichen. Der an der engsten Stelle immer noch ziemlich fünf deutsche Meilen breite Meereskanal war und ist fast ohne Ausnahme mehr ein stürmisches, neidisches und für Neptun immer krampfhaft Steuern und Opfer auspressendes Hinderniß des Verkehrs zwischen England und Frankreich, als eine einladende Verbindungsbrücke. Die hinüber und herüber geschaukelten Dampfer bringen jahrlich etwa 300,000 Passagiere zu den englischen und französischen Landungsbrücken, aber sie sehen immer neptunisch sehr mitgenommen aus und fluchen in den verschiedensten Spracken nicht nur über die neptunische, sondern auch die staatliche Steuerquälerei. Diesen Uebeln soll nun endlich gründlich im tiefen Grunde unter dem Meeresbette abgeholfen werden. Schon als der erste Napoleon noch Konsul war, fühlte er sich sehr belangt für einen festen Tunnel zwischen England und Frankreich. Ein architektonisches Genie legte ihm den Plan vor. Ungeheure cyklopische Thürme sollten in regelmäßigen Entfernungen aus der Tiefe des Meeresarmes emporgemauert werden, um ihn zu lüften. Aber Napoleon hatte keinen Sinn für Verbindung, sondern nur für Feindschaft und Trennung der Völker. Aus dem Tunnel wurde nichts. Etwas später trat ein anderer Wasserbautitane mit dem Plane hervor, eine ungeheure Eisenröhre oberhalb des Meeresbettes, aber noch tief genug unter den Kielen der Schiffe auf steinernen Bogen unter dem Wasser hindurch zu legen. Ein Anderer wollte das Meeresbett selbst dazu benützen. Endlich reifte vor etwa fünf oder sechs Jahren der Plan zu einer ungeheuren Fähre, einem ganzen schwimmenden Eisenbahnhofe, beinahe bis zur Ausführung. Die Fähre mit gehörig einpassenden Schienen sollte die Eisenbahnzüge unmittelbar vom Lande her aufnehmen und abgeben und so von Küste zu Küste hin und her dampfen. Man hatte schon berechnet, daß ein solches Ungeheuer von der größten Wuth der Meereswogen kaum in seekrankes Schwanken gebracht werden könne. Und das galt für die Hauptsache. Auch sollte es von allen anderen Verbindungsplänen den kürzesten und wohlfeilsten Weg bilden. Aber die Sache zerschlug sich ebenfalls und zwar zu Gunsten des schon vor fünfundzwanzig Jahren von dem französischen Ingenieur Thomé de Gamond gründlich ausgearbeiteten Planes. Damals und noch lange Jahre hindurch bewies er den Leuten vergebens, daß sein Vorschlag, tief unter dem Meeresbette hindurch zu bohren, allein ausführbar und praktisch sei. Nun endlich drang er doch damit durch und gewann nicht nur die Sachverständigen, sondern auch die Staatsbehörden auf beiden Seiten für gemeinschaftliche Verwirklichung desselben. Nach langen gewissenhaften Vorarbeiten ist man denn nun auch beiderseits so weit gekommen, daß es an die Arbeit selbst gehen soll.

Also ein englisch-französischer Verbindungstunnel tief unter dem Meereskanale hin mit den reichlichsten Geldmitteln und gemeinsamen englischen und französischen Selbstvertrauen in Angriff genommen! Das ist doch etwas mehr als Durchbohrung des Mont Cenis oder der Landenge von Suez, mehr als alle die großartigsten Unternehmungen unseres ganzen Jahrhunderts.

Es hat lange gewährt und bewährt sich nun wohl auch: Gunst und Gold, vorläufig 4 Millionen Franken für die Vorarbeiten, sind zum ersten Male von beiden Seiten für die Sache gewonnen. Sie ist vorher so gründlich untersucht und so sicher ausführbar befunden worden, daß gerade die Sachverständigsten am wenigsten an dem Gelingen zweifeln. Zunächst wurden die beiden Küstenpunkte der größten Nähe zwischen England und Frankreich im Norden von Dover, südlich von der St. Margarethenbucht, und fast eben so weit südlich von Calais ermittelt und das Meeresbett dazwischen gründlich gepeilt. Man fand eine sanft sich vertiefende Mulde von nur 180 Fuß in der Mitte, so daß der Tunnel unten darunter nur an den Gestaden einen Fuß in 80, von der Mitte her aber nur einen Fuß in 2640 zu steigen haben wird. Keine zu schwere Arbeit für kräftige Lokomotiven. Der Meeresboden selbst gab bei Untersuchung vollständige Aehnlichkeit mit den zusammenhängenden tiefen Kalksteinschichten an den beiden Küsten. Hier wurden seit 1866 über zwei Jahre lang Bohrungen fortgesetzt. Auf englischer Seite fand man bis 540 Fuß tief unter der Fluthöhe zusammenhängende weiße und dann graue Kalkschicht und darunter grünen Sand. Genau dieselbe Beschaffenheit ergab der Boden bis 780 Fuß tief auf französischer Seite und zwar so, daß die Mächtigkeit der beiden Schichten des weißen und grauen Kalksteins auf beiden Seiten wenig von einander abweicht. Daraus schloß man auf Grund geologischer Wissenschaft und Erfahrung, daß der ganze Boden unter dem Meeresarme bis mehrere hundert Fuß tief eben so zusammenhängend aus demselben günstigen Material bestehe. Der Sicherheit wegen wollte man anfangs bis 200 Fuß tief unter dem Meeresbette durchbohren; aber nach einem Vortrage des Herrn von Lesseps in der französischen Akademie sind schon fünfzig Fuß zwischen dem Wasser und dem Tunnel hinreichend zum Schutze gegen einen Einbruch der allerdings schweren neptunischen Flüssigkeit. Man hat sich, glaub' ich, für einen Mittelweg entschieden. Hauptsache freilich für den Erfolg ist der vorausgesetzte ununterbrochene Zusammenhang und die Tiefe der Kalksteinformation. Irgend eine Unterbrechung desselben durch Riß oder Spalte unter dem Wasser könnte den ganzen Tunnel mit reißender Gewalt für das Reich Neptun's in Anspruch nehmen. Aber auch dann brauchte man noch nicht zu verzweifeln. Als Brunel seinen Themsetunnel grub, brach das Wasser mehrmals durch. Das Loch wurde aber immer durch eingesenkte Sandsäcke fest verstopft, das Wasser ausgepumpt und die Arbeit fortgesetzt. Etwas Aehnliches wäre ja auch hier möglich. Außerdem bietet der zweite Themsetunnel eine gewaltige, aus zwei Halbkreisen zusammengeschmiedete Röhre, im Kleinen noch ein Muster für eine gewaltige Vergrößerung und Verlängerung, wenn der Kalkstein nicht Sicherheit genug böte. Auch gegen plötzliche Einflutungen des Wassers war bei Ausgrabung dieses zweiten Themsetunnels gesorgt. Die Arbeiter hackten und gruben aus einer beweglichen, großen eisernen Maschine gleichsam in verschiedenen Etagen und Zimmern in den Grund und Boden vor sich hinein. Ueberall angebrachte eiserne Klappen und Thüren waren so gestellt und fügten sich so ineinander, daß eindringendes Wasser sie augenblicklich geschlossen und zusammengedrängt und die Ueberflutung verhindert haben würde. Also lauter bewährte Vorkehrungen und Schutzmittel, die ja auch hier, vervollkommnet und vergrößert, ihre Dienste thun würden. Bis jetzt glaubt man, wie gesagt, der zusammenhängenden Dichtigkeit des Kalksteinbodens allein vertrauen zu können. An den Küsten Cumberlands, Cornwalls u. s. w. ist man in Bergwerken zum Theil schon sehr weit unter das Meer vorgedrungen, ohne von eindringendem Wasser gestört zu werden. An manchen Stellen ist die Schutzwand gegen das Wasser nicht viel über 1 Meter dick. Also gute Erfahrungen! Zunächst fängt man von beiden Seiten gleichzeitig an, einen engeren Tunnel von höchstens neun Fuß Durchmesser mit einer von D. Brunton für diesen Zweck besonders erfundenen Maschine hindurch zu bohren. Erst wenn man sich darin von beiden Seiten jubelnd die Hände gereicht haben wird, will man wieder von Frankreich und England zugleich aus zunächst nur eine halbe englische Meile hinein die für doppelte Schienen nöthige Größe ausweiten, um erst dann zu untersuchen, ob sich auf diese Weise fortfahren lasse. Für Durchbohrung der engeren Röhre glaubt man nicht mehr als zwei Jahre zu gebrauchen; für Ausweitung derselben für zwei Geleise aber vier Jahre und mindestens eben so viele Millionen Pfund Sterling, die übrigens auch zur doppelten Summe werden können. Davor wird man nicht zurückschrecken, denn zwei reiche Völker und Staaten für diesen ihren gemeinsamen Nutzen, zu dessen Erhöhung alle gebildeten Völker und deren Waarenballen beitragen werden, vereinigt, bringen wohl auch die doppelte und dreifache Summe zusammen. Man rechnet auch bereits darauf, daß die 300,000 geplagten jährlichen Kanalpassagiere leicht zu drei Millionen glücklicher Insassen der unterseeischen Dampfzüge werden können.

Der Durchbohrungsprozeß wird den Arbeiten bei Durchbohrung des Mont Cenis ähnlich, aber zugleich unendlich viel leichter sein. In dem festen Alpengestein kam man alle vierundzwanzig Stunden höchstens einen Meter vorwärts. So weit glaubt man in der weicheren Kalksteinschicht wenigstens für die erste engere Röhre jede Stunde zu kommen; aber dabei stellen sich andere Schwierigkeiten ein. Die von der Brunton'schen Maschine ausgebohrten Steinmassen müssen durch die ganze Länge des Bohrlochs, also zuletzt von jeder Seite über zwei deutsche Meilen lang an die Ausgänge und von da noch etwa hundert Fuß hoch gerade emporgehoben und fortgeschafft werden, wobei die Arbeiter stets um so mehr mit frischer Luft versorgt werden müssen, als das zerbröckelte Gestein viel schädlichen Kalkstaub entwickeln wird. Bei Durchbohrung des Mont Cenis wurden die Maschinen mit zusammengepreßter und immer regelmäßig entweichender, also für die Arbeiter immer frischer Luft von der Oberfläche der Erde in beträchtlicher Höhe, getrieben. Dabei war der Weg viel kürzer. Hier wird eine zuletzt beinahe 2½ deutsche Meilen lange Luftröhrenleitung nöthig sein. Außerdem welche Masse von Fuhrwerk für Auf- und Niederfahrt der Arbeiter und Fortschaffung der ungeheuren Massen von Kalksteinerde! Die Hauptarbeit wird natürlich eine unermüdliche geniale Dampfmaschinerie besorgen; aber ohne Tausende von Menschen, darunter sehr tüchtigen Meistern der Wissenschaft und Mechanik, kann's natürlich nicht gehen. Die Brunton'sche Maschine, in ähnlichem Cestein bewährt, bohrt über 1 Meter breite Löcher und schafft zugleich auf einer sich drehenden Leinwandfläche die gelösten Steinmassen in dahinter stehende Wagen, die mit Dampf von Oben und Außen auf Schienen getrieben, ihre Ladungen immer frisch an die Eingänge fördern. Von da sollen sie durch Dampfflaschenzüge emporgewunden und aus dem Wege geschafft werden. Nun, für englische Sovereigns und französische Fünffrankenstücke ist Alles zu haben, die vollkommenste Mechanik und Ingenieurkunst. In dem englischen Bureau Nr. 5 Viktoriastreet, jenseits des Parlamentspalastes und ganz in der Nähe des riesigsten Bahnhofes, wo durchweg alle fünf Minuten Züge von und nach allen Theilen Londons und Englands hin und her dampfen, wird der Sekretär Mr. Bellingham schon tüchtig von allerhand sich anbietenden Arbeitern und Anstellungsgesuchen behelligt. Auch glaubt man von beiden Seiten die tüchtigsten Führer und Leiter gewonnen zu haben. Die Engländer vertrauen dem Vorsitzenden ihrer Kommission, Lord Richard Grosvenor, und ihren Hauptingenieurs Sir John Hawkshaw, William Hawes und Brunlees, sowie die Franzosen dem Schöpfer und der Seele des ganzen Unternehmens Thomé de Gamond. Aber ohne staatliche Autorität und Unterstützung geht's in Frankreich nicht. Deßhalb steht auch die Regierung und der Majoritätsbeschluß der Nationalversammlung dahinter. In England braucht man den Staat nicht und ist zufrieden, wenn er sich nicht hindernd einmischt. Die Konzession ist zunächst auf 30 Jahre gegeben.

Und so können wir hoffen, daß spätestens nach etwa 8 Jahren das großartigste Unternehmen dieses Jahrhunderts vollendet und mit der glänzendsten, völkerverbrüdernden Feierlichkeit eröffnet werden wird. Vielleicht ist's noch mehr werth, als der Welthandel sich davon verspricht. Könnte dieser verbindende Verkehrsarm nicht auch zu einem mahnenden Ausrufungszeichen für Aufrechterhaltung des Friedens unter den Völkern werden? Im Jahre 1847 kurz vor Ausbruch der Februarrevolution pries Friedrich Wilhelm IV. den Louis Philipp als den aufgehobenen starken Arm des Friedens, aber er floh kurz darauf per Droschke und zu Schiff nach England.

Dieser Arm wird stärker sein. Freilich kann ihn auch noch irgend ein neuer französischer Präsident, König oder Kaiser fesseln, lähmen oder für die Kriegsehre der großen Nation ganz abhauen. Nun, der Trost ist, daß er zugleich als ein englischer Arm respektirt werden wird. Zunächst halten wir uns mit unserer Bewunderung an die technische und mechanische Größe dieses Unternehmens, den Stolz unseres merkantil und materiell so schöpferischen Jahrhunderts. Es wird jedenfalls wunderbar viel für Erleichterung des materiellen und geistigen Verkehrs zwischen England, dem Mittel- und Brennpunkte des Welt-, Geld- und Kreditverkehrs, und dem westlichen Europa und dann natürlich auch mittelbar der übrigen Theile beitragen. In Dover vereinigen sich fast alle Eisenbahnadern des englischen Verkehrs und verzweigen sich namentlich auch nach allen Theilen Londons. Von da fährt man binnen wenig Stunden an diese Küstenstadt und wird nun also später ohne auszusteigen nach Frankreich und Paris hinüber dampfen. Von Calais aus verbinden die Schienen unmittelbar mit Paris, Boulogne, Amiens, wie nach der andern Seite mit dem belgischen Netzwerk, von da aus natürlich auch mit allen übrigen Theilen Frankreichs und über die Grenzen Deutschlands, Italiens u. s. w. hinaus bis in das russische Reich hinüber.

Diese lebendige Verkehrsdurchaderung Europas wird ja doch wohl endlich das Gefühl und Bewußtsein stärken und beleben, daß die Völker für gemeinsame Zwecke des Wohlstandes und Friedens zusammengehören und sich nicht gegenseitig feindlich todtschießen sollen.

Die kriegerischen Franzosen thun viel für diesen Frieden: Lesseps — Suez-Kanal, Gamond — Tunnel und nun noch Generalstabs-Kapitän Roudaire mit einem 300 Quadratmeilen großen Meere in der Sahara! Den Boden desselben und den Kanal dazu müssen wir uns doch wohl nächstens genauer ansehen.

Eine Barbierstube in Andalusien.

(Hierzu das Bild S. 489.)

Das echte romantische Spanien, wie wir es aus Bild und Wort kennen, muß man nicht in Madrid und andern großen Städten des Landes suchen. Dort findet man nur in abgelegenen und mitunter recht gefährlichen dunklen Gäßchen noch Reste des ebenso originellen wie farbigen spanischen Volkslebens. Spanien, wie es in unserer Phantasie lebt aus den Schelmenromanen, den Romanzen und dem Don Quijote, hat sich in die kleinen Städte und in die Gebirgsthäler geflüchtet. Dort, wo noch keine Eisenbahnen hingehen und kein regulärer Postdienst ist, trifft man Schritt für Schritt auf Bilder, die eben aus dem Gran Toccano oder dem Don Quijote entsprungen zu sein scheinen. Da fraternisirt der Bettler, der einen guten Fang gemacht, mit dem Alguazil, da transportirt ein Maulthiertreiber Granatäpfel in mattengeflochtenen Säcken, sitzt faul auch noch auf dem Rücken des armen Trabers und singt in greulichen Fermaten irgend ein schwärmerisches Lied; da spaziert der Grande und sieht so hungrig aus, daß man glaubt, er würde eine Decima nehmen, und wenn man eine fallen läßt, wird sie der Herr sehr wahrscheinlich schleunigst in die Tasche stecken. Dort sitzt die listige Alte am Eingang eines schmalen Gäßchens und zischelt den Vorübergehenden heimliche Worte zu. Auf den Baltonen, von denen die Gardinen über das Geländer auf die Straße herabhängen, lungern träge, nachlässig gekleidete Mädchen, deren meist scharfe Blicke in wunderbarem Gegensatz zu ihrer sonstigen Haltung lebhaft sind. Vor den Erfrischungsstuben (Horchaterias) sind Stühle aufgestellt und da sitzen national gekleidete Stutzer mit breiten Hüten und rauchen Cigarros. Diese Schilderung gilt von Oberandalusien und Granada, von den Abhängen der Sierra Nevada, deren Thäler Las Alpujarras genannt werden. Neben der Horchateria spielt in dem kleinen Gebirgsstädtchen die Barberia, die Barbierstube, eine große Rolle, in beiden herrscht ein lebhafter Verkehr, in beiden versammeln sich Bürger, Bauern und Handwerker, in beiden wird auch, wenn der Flecken wohlhabend, eine Zeitung gehalten, und wenn der Barbero selbst nicht lesen kann, unter seinen Kunden gibt es doch so „geschulte", die den andern minder Glücklichen nachher erzählen, was draußen in der Welt passirt. Seit Jahrhunderten ist aber der Barbier in Spanien ein kluger und nach spanischen Begriffen gebildeter Mann. Er besitzt außer seinen Messern und Becken auch Aderlaßinstrumente, Verbandzeug und immer einen alten Traktat mit rothgedrucktem Titel, der weise handelt von der edlen Kunst der Cirugia, der Wundarzneiwissenschaft; dann ist Meister Barbero auch noch gesetzkundig und besonders erfahren in allerlei Hinterthürchen-Schlichen, wodurch man den Gerichten entschlüpfen kann; ferner liebt der Barbero die Kunst, und seine Barbierstube enthält stets eine Guitarre zur Ergötzung seiner Kunden. So ist denn der Aufenthalt in der Barberia jungen und alten Männern angenehm und unterhaltend. Man trifft dort Bekannte, man erfährt Dieß und Jenes, man erhält vom Meister Barbero Rath in dem Hinterstübchen und wird sauber barbirt und frisirt für eine halbe Decima. Unsere Illustration zeigt solch' einen originellen Barbier in einem Gebirgsstädtchen der Alpujarras. Diesem Meister Barbero sieht man es an, daß er ein spanischer Barbier ist, der seinen Traktat zu lesen versteht, seine Romanze singen kann und in mancherlei Schwierigkeiten Auskunft weiß; mit leichter Hand behandelt er die Lippe eines Majo, eines unternehmenden Stutzers, von Beruf Postreiter. Auf der Bank der Wartenden sitzt der Geschirrhändler des Ortes, der schon in Madrid gewesen und die «Epoca de Granada» studirt, und neben ihm greift ein Maulthiertreiber Akkorde auf der Guitarre, indem er sichtbar sehr sehnsüchtig an eine jedenfalls ungewaschene Schönheit in einem verfallenen Hause in Granada denkt und die er Estrella —

o mia estrella de la ciudad

besingt. **K.-B.**

Vom armen geplagten Menschenkind.

(Hierzu die Bilder S. 493.)

Das Leben ist ein Kampf, für Manchen sogar eine Schlacht, aus der er siegreich oder besiegt hervorgeht. Auch ist das Leben kein Vergnügen, sondern meist eine harte Arbeit, die alle Kräfte in Anspruch nimmt, bis eine Abspannung eintritt, die den Erdensohn ausspannt.

Sobald der Mensch das Licht der Welt erblickt, sieht er auch schon einen Steuerzettel, worüber er die ersten Thränen vergießt. Er wird alsdann „gewickelt", um schon frühzeitig den Druck ertragen zu lernen, und dann „eingespannt", d. h. frühzeitig mit Dingen vollgestopft, die sein junger Magen unmöglich verträgt. So wächst die Kreatur zum Jüngling heran, und sein Einziges, was ihn aufrecht hält, ist eine Mütze, die an Scheußlichkeit ihresgleichen sucht. Sodann dient er sein Jahr dem Vaterlande als einjähriger Freiwilliger und wird gleich darauf von Amor's goldenem Pfeil getroffen. Grausames Geschick, aber — er bekommt einen Korb, und da einmal geheirathet werden muß, begeht er die Dummheit einer Vernunftheirath, d. h. er kettet sich an ein Geschöpf, welches für besser und tugendreicher als ihre Mitschwestern gehalten wird, bloß weil es häßlicher und langweiliger ist. Die Sorgen mehren sich. Als Garçon war ihm die Person des Hauswirths eine mehr oder minder lächerliche Figur, jetzt buhlt er um seine Gunst, nur um nicht gekündigt zu werden. Auch spürt er peu-à-peu den Einfluß der Schwiegermutter, und um einigermaßen Ruhe zu haben, füttert er den kleinen Schreihals persönlich, da die Gattin eben im Verein für „verwahrloste Kinder" ist. Er muß Geld schaffen, und immer Geld, denn das häusliche Glück will würdig repräsentirt sein, und so kommt er auf die ökonomische Idee, wie das Pferd mit dem Futtersack zu arbeiten, um die Essenszeit zu sparen. Er könnte nun einigermaßen glücklich und zufrieden sein, wenn ihm der hohe Reinlichkeitssinn des sonnabendlichen Haus- und Kehrbesens sein Dasein nicht verbitterte. Obgleich er nie ein Gourmand oder Völler war, stellt sich endlich doch die Gicht ein, und er betrachtet seine Pelzstiefel schon als seine Reisestiefel für's Jenseits. Nächst dem „Krach", in den er nolens volens mitgezogen wurde, gibt ihm die Feier seines fünfzigjährigen Dienstjubiläums den Rest, wobei er durch Reden, Frühaufstehen, Gerührtsein, Beschneidthun förmlich in's Grab gestoßen wird. Doch auch dieß soll so glatt nicht abgehen, indem er nach neuester Mode bei langsamem Feuer verbrannt und in einem Aschenkrüglein auf den Nipptisch seiner Gattin gesetzt wird, um abermals keine Ruhe zu haben. **H. König.**

Rahel und Varnhagen.

Von

Schmidt-Weißenfels.

Am Ende der Mauerstraße in Berlin, nahe den Linden, steht ein großes stattliches Haus von aristokratischem Charakter; es zeichnet sich dadurch noch heute vor den anderen neu aufgeführten Gebäuden in diesem Theil der Straße aus. Hier im ersten Geschoß war die Wohnung Varnhagen's. Er hatte sie mehr als dreißig Jahre lang inne; seine Gattin Rahel war hier 1833 gestorben, und hier starb er selbst am 10. Oktober 1858, eben als er zu seinem großen Kummer sich entschließen sollte, diese Wohnung zu räumen. Wie viele ausgezeichnete und berühmte Leute waren nicht die schöne weite Treppe hinauf nach dieser Wohnung gekommen! Welch' ein merkwürdiges, reiches Geistesleben hatte hier nicht so lange Zeit einen Mittelpunkt gefunden! Das Haus Rahel's und Varnhagen's war etwas so Eigenartiges in Deutschland, daß es kaum seinesgleichen gehabt und wieder erhalten hat.

In dem Eckzimmer neben der Bibliothek, wo Varnhagen gemeinhin sich den Tag über aufhielt, arbeitete und seine Besuche empfing, stand ein breiter Schrank mit zwei Flügelthüren. Da lagen die Schätze des unermüdlichen und geistvollen Sammlers aufgestapelt, Briefe und Tagebücher, alle sorgsam geschichtet und geordnet und jede Partie in weißen Kartons. Diese Handschriften-Bibliothek, dieses Archiv hat Varnhagen bis zu seinem Tode ängstlich gehütet und in stiller Arbeit immer weiter vermehrt. Er vererbte es dann seiner Nichte Ludmilla Assing als einen bedeutenden Schatz, sowohl nach literarischem als nach materiellem Werthe. Seit seinem Tode hat denn Ludmilla Assing nach und nach von diesen Manuskripten veröffentlicht, — Werke mehr oder minder inhaltsvoll und interessant als deutsche Memoiren, als erschlossene Quellen für das Studium der politischen und literarischen Verhältnisse Deutschlands in der ersten Hälfte dieses Jahrhunderts. Unter allen diesen bisherigen Publikationen dürfte aber keine liebenswürdiger, gehaltreicher und dankenswerther sich erweisen, als der kürzlich (bei Brockhaus in Leipzig) erschienene „Briefwechsel zwischen Varnhagen und Rahel".

Abgesehen davon, daß es an und für sich vielseitiges Interesse gewährt, zwei so bedeutende Geister, wie Varnhagen und Rahel waren, in ihrem geheimsten Austausch der Gedanken näher kennen zu lernen und derart die früheren Zeugnisse in Briefwechseln hiemit ergänzt zu finden, so hat auch die deutsche Literatur kaum noch einen so gehaltreichen Liebesroman in echter und charakteristischer Briefform, wie diese zwei stattlichen Bände bezeichnet werden müssen. Von jeder Seite weht erquickender, erregender Geist entgegen; eine quellende Fülle von Beredsamkeit für alle schönen Empfindungen, die eine Menschenseele bewegen können, für alle Wechselfälle, die Stimmungen bewirken, für alle Gedanken, die in diesen reichen Naturen arbeiteten, gewährt einen nie ermüdenden Genuß bei der Lektüre. Gleichen Rahel's Briefe Händevoll Goldkörnern und Brillanten, die sie wahllos verstreut, so die Schreiben Varnhagen's zierlich und künstlerisch fein gearbeiteten Goldringen mit Edelsteinen besetzt, die er in vollendeter Form der Geliebten wie immer neue Angebinde überreicht. Man kann heute solche Briefe gar nicht mehr schreiben, weil in dem Zeitalter der Korrespondenzkarte der Reiz und das Bedürfniß abgeschwächt sind, sich in so ausführlichen, gewissenhaften Rechenschaften über alle Seelenstimmungen, die der Tag gebracht, auf Briefbogen auszutönen. In jener Zeit aber, da ein Brief durch das Porto von zwanzig und fünfundzwanzig Groschen und durch die Langsamkeit und unregelmäßige Postbeförderung an und für sich schon etwas materiell Werthvolleres war als heute, suchte man naturgemäß auch das Papier zum Träger möglichst vieler Mittheilungen und Betrachtungen zu machen, die man den Empfänger nachfühlen lassen wollte. Die Schreibeluft solcher Art beruhte in der Bedeutung, die bei damaligen Verkehrsverhältnissen der Brief besaß, während sie heute vor dem beruhigenden und abwehrenden Gefühl erstorben ist, daß man jederzeit schnell seine Mittheilungen machen lassen kann, wenn die Nothwendigkeit vorliegt.

Rahel Levin, oder Robert, wie sie sich auch nach ihrem Familiennamen nannte, war 1771 in Berlin geboren; ihre jüdische Familie war wohlhabend genug, ihr später als mündig gewordenem Mädchen ein Jahreseinkommen von zwölfhundert Thalern auszusetzen. Damit hielt sie Hof in Berlin, so kann man wohl von diesem merkwürdigen Weibe sagen. Schon in den neunziger Jahren war ihr Salon der Anziehungspunkt für die bedeutenden Geister. Vornehme und berühmte Männer, auch aus dem Auslande, strebten darnach, mit ihr in persönlichen Verkehr zu treten. Nichts als ihr Geist war der Magnet, den sie besaß; in ihrer einfachen Wohnung gab es keine Abendfeste des Reichthums; sie war nicht schön, sie hatte überhaupt sonst nichts an Aeußerem zu bieten, um mehr und mehr ein Centralpunkt alles schöngeistigen Lebens in Berlin zu werden. Gleich der Récamier in Paris blieb sie dennoch von ihrer Jugend bis zum Alter „Salz und Quirl" eines glorreichen Geisterkreises. Selbst ein Prinz Louis Ferdinand warb um ihre Freundschaft und fand sein Glück in ihrer Gesellschaft.

Als Varnhagen im Jahre 1803 zum ersten Mal sich in den schon berühmten Salon von Fräulein Rahel Levin einführen ließ, war er noch ein junger Mann von achtzehn Jahren, ein Student der Pepiniere in Berlin. Er war arm, lebte nur von kargem Jahrgeld für seine Studienzeit, und seinem Ehrgeiz lachte um so weniger eine frohe Zukunft entgegen, als er nur mit Widerwillen dem Beruf als Arzt zusteuerte. Sein Hang für die schöngeistige Literatur ließ ihn vielmehr in Verkehr mit Vertretern derselben treten und den Wunsch in ihm erstarken, sich ihnen auch in literarischen Leistungen ebenbürtig zu machen. In Rahel fand er sogleich den lebhaftesten Antheil für sein Geschick und fortan wurde sie, die schon dreiunddreißig Jahre zählte, die verehrte, die überschwenglich geliebte Leiterin seines künftigen Lebens. Der Eindruck, den sie auf den jungen Mann machte, war so berauschend, daß er ihr mit Geist und Herz erlag, und blieb so gewaltig, daß noch nach ihrem Tode Varnhagen im Kultus der Verehrung für sie lebte. „Ueberall Natur," so schildert er sie, „und Geist in frischem Wechselhauche, überall organisches Gebild, zuckende Faser, mitlebender Zusammenhang für die ganze Natur, überall originale und naive Geistes- und Sinnesäußerungen, großartig durch Unschuld und durch Klugheit, und dabei in Worten wie in Handlungen die raschest, gewandteste und zutreffendste Gegenwart. Dieß Alles war durchwärmt von der reinsten Güte, der schönsten, stets regen und thätigen Menschenliebe, der lebhaftesten Theilnahme für fremdes Wohl und Wehe. Die Vorzüge menschlicher Erscheinung, die mir bisher einzeln begegnet waren, fand ich hier beisammen: Geist und Witz, Tiefsinn und Wahrheitsliebe, Einbildungskraft und Laune, verbunden zu einer Folge von raschen, leisen, graziösen Lebensbewegungen." Und tausendmal bezeugt er in dem Briefwechsel mit ihr von 1808 bis 1812 bis zur Ueberschwenglichkeit diesen Zauber, den sie auf ihn ausübte; die süßesten Schmeicheleien entfließen seiner Feder, und was auch störend, hadernd, mißstimmend in der Zeit ihres Zueinanderringens zwischen sie tritt, immer schließen sich wieder im Akkord ihrer reinen, durchaus nur geistigen Liebe ihre Herzen zusammen.

Die Briefe aus dem Jahre 1808 sind zum Theil noch aus Berlin; es sind oft Zettelchen, die sie sich gegenseitig fast jeden Tag zuschicken und in denen sie sich nach ihrem Befinden erkundigen, sich einladen zu einem Spaziergang, gemeinsamen Besuch, zu einer Ausfahrt, oder in denen sie sich nach gehabten Empfindlichkeiten Vorwürfe und Erklärungen machen und wieder versöhnen. „Lieber," schreibt ihm Rahel einmal, „mir zu Liebe thun Sie's! Drohen Sie mir nicht mehr, nehmen Sie es sich vorher vor. Lassen Sie keine Kluft, kein Zerren und Reißen in unseren Umgang kommen. Mich finden Sie wie immer. Ich vergesse gewiß das Heftige: wenn Sie es mir erlauben, und auch Ihnen wird wieder milde." Und ein andermal: „Ich bin auch nicht mehr frei in Ihrer Gegenwart, bei allem denke ich, es kränkt Sie oder es ist Ihnen zuwider. Sie selbst sind in keiner natürlichen unbefangenen Gemüthslage. Entweder

eine Uebellaune macht, daß Sie mich necken wollen, oder Sie verstummen, oder Sie vergehen in Traurigkeit. Ich — bin nicht mehr ich: ich bin ein kluger, wenigstens bemühter Schiffer, der mich selbst zu lenken sucht: aber auch das vergeblich. Sind wir allein, so geht's an Berichtigung des Tages, und dann, ans Ringen, Bosheit, Beschämung, Klage. ... Betrübt, beschämt und gelähmt zugleich bin ich. Und gerührter sogar könnt' ich sein, säh ich Ihr reiches, festes Gemüthe auf ein anderes Weib gerichtet; mich verwirrt es, auch in den Gedanken; ich denke, ich bin es nicht; es ist ein Irrthum, nur die Empfindung ist wahr." So grollt sie und schilt sie in uneigennütziger, in überlegener Liebe, und er, immer dabei sich zu vertheidigen, ergibt sich ihr doch in jedem Briefe auf Gnade und Ungnade. Es ist der fesselndste Reiz dieses Briefwechsels, wie diese beiden Naturen ihren Zwiespalt miteinander bis zur höchsten Liebe und geistigen Erkenntniß ihrer gegenseitigen Unentbehrlichkeit auskämpfen. „Du hast mich recht innig von Herzen lieb! Nicht wahr, Rahel?" schreibt Varnhagen, ehe er von ihr scheidet, um nach Tübingen auf die Universität zu gehen. „Dieser Gedanke ist mir so reicher Trost, und doch bin ich, seit Du weg bist, weniger vertraulich mit ihm, mir ist, als müsse ich Dir mehr Respekt und Ehre erweisen, als sich mit jenem verträgt; ich will's aber doch nicht thun, sondern trotzig behaupten, daß ich Deiner werth bin, Du erzdurchtriebene Rahel!"

Den Winter von 1808 auf 1809 studirte Varnhagen in Tübingen Medizin, so ungern als möglich. Sein Bekannten- und Freundeskreis, in dem wir schon Humboldt, Genz, Chamisso, Fouqué, Schleiermacher finden, erweitert sich durch Kerner und Uhland in Tübingen. „Hier ist ein junger Dichter, Namens Ludwig Uhland, von dem hie und da Gedichte gedruckt stehen, über die sowie über sein Gemüth ich kein Urtheil habe; er sieht aber sehr plump aus, läßt den Mund offen stehen und macht zum Ersatz, wenn er redet, die Augen etwas zu." Noch in demselben Brief sagt er dann: „Der Ludwig Uhland, von dem ich früher nach meiner Art schrieb, ist mir seit heute durch viele Gedichte, die ich zu Gesicht bekommen, sehr würdig und tief, aber deswegen doch nicht zu meinem Umgang." Die Liebhaberei für literarische Beschäftigung überwog die Nothwendigkeit, sich zum Arzt auszubilden. Er machte Gedichte, beschäftigte sich eingehend mit Goethe, für den ihm Rahel ihre abgöttische Verehrung einhauchte und auf den sie ihn immer von Neuem mit Enthusiasmus hinwies. Merkwürdig ist die schon damals in Varnhagen vorhandene Neigung für Aufzeichnungen in Tagebücher und für Sammlung der Briefe interessanter Zeitgenossen. Auch Rahel gilt ihm in dieser Beziehung als kostbares Material. „Wenn Du von Berlin fortreisest," schreibt er ihr einmal, „so trage nur ja Sorgfalt für Deine Papiere, verbrenne nichts, sondern gieb alles in sichere Verwahrung, das beste aber nimm mit. So manches, was Dir jetzt unbedeutend erscheint, wird es einst nicht sein, und mit vielen Briefen von Anderen, die an sich wenig mehr des Lesens werth sein mögen, lassen sich vielleicht einst die Deinigen loskaufen." Rahel ward über diese stille Spekulation aber ziemlich ärgerlich. „Lieber, bester Junge, was ist das? Man schreibt mir, Du würdest Deine und meine Briefe drucken lassen? Woher schreibt sich nur das Gerede? Das sollte auch nicht existiren! Sprich doch nicht mit Menschen von dergleichen, die es bis zu einem unreinen Menschen hinsprechen! denn das sind doch die gewiß, die es bis zum Thegespräch treiben. Zum Glück besitze ich unsere Briefe." Darauf er wieder: „Aber sieh! ich wäre gar nicht übel willens, das was ich spätem Alter, wenn rechts und links der Tod gemäht, vorbehalten hatte, schon jetzt zu thun, und Briefe von uns drucken zu lassen."

Die Noth, in welcher der junge Asklup sich damals befand und die er fort und fort wie ein ihn niederziehendes Gewicht abzuschütteln sucht, ließ ihn einmal auf den Einfall kommen, der Kaiserin Josephine eine Sammlung ausgeschnittener Sachen überreichen zu lassen. Varnhagen war und blieb ein seltener Meister im freien Ausschneiden von zierlichen Gegenständen mit der Scheere. „Wenn die Gute es reichlich bezahlt," meint er in diesem Anfall toller Laune, „kann ich mir's gefallen lassen, diese Kunstwerke so gut wie den Apollon von Belvedere in der Bonaparte'schen Gewalt zu wissen." Es ist wohl historisch interessant, daß damals — bis zum österreichischen Kriege von 1809 — selbst in so warmen patriotischen Gemüthern, wie es Varnhagen und Rahel waren und sie es auch in einzelnen Stellen dieses Briefwechsels bezeugen, ein eigentlicher Haß gegen Napoleon's Herrschaft noch gar nicht vorhanden war. Jener Einfall Varnhagen's beweist es, und auch eine Auslassung Rahel's vom 18. Februar 1809: „Apropos. Joseph Napoleon hat eine göttliche Rede in der Kirche in Madrid gehalten: so edel, so wahr, so groß, so heilig, so erhaben und unschuldig! Nichts Schöneres giebt's in der Geschichte seit je!... O! wie herrlich, einen Menschen, der den Namen verdient, auf einer hohen Stelle zu sehen! Zum Muster! Zum Führer!" Und kurz zuvor hatte sie doch noch ihrer Rührung über den Wiedereinzug preußischer Truppen in das freigewordene Berlin in jubelnder Art Worte gegeben! „Den ganzen Morgen hab' ich hänfige, bittere Thränen der Rührung und Kränkung geweint! O! Ich habe es nie gewußt, daß ich mein Land so liebe!.. Ich kann aus losgelassenem Schmerz nicht hingehen (zum Einzug), jeder Reitknecht mit preußischen Pferden, der vorbei geht, pumpt mir einen Strom von Thranen ab."

Varnhagen verließ Tübingen im Frühjahr 1809 und begab sich zunächst nach Hamburg, wo er Familienanhalt hatte. Er wußte noch nicht, was beginnen, ob er, nun ein doctor medicinae, in Hamburg die ärztliche Praxis betreiben, oder aber auf irgend eine Weise seinem stillen und ringenden Ehrgeiz eine andere Laufbahn vorzeichnen sollte. An Mitteln fehlte es ihm mehr wie je, da er fortan keinerlei Jahrgeld mehr beziehen konnte, und unter diesem Bewußtsein verzagte er oft. „Geld erbitten mag ich nicht," klagt er Rahel aus Hamburg, „Geld erwerben kann ich nicht, und ohne Geld — nein, Rahel, nein, nein! ich fühle daß ich nicht hilflos zu Dir kommen darf! Ich weiß, Du willst theilen, aber Du hast kaum für Dich und wir litten Beide. Aber durchdrungen bin ich von der Schmach, der Erniedrigung, Geld erwerben zu müssen, ja ich sehe es als eine Niederträchtigkeit in mir, in meiner Natur an, daß sie nicht auf einem Grundstück, auf einem Kapital gewachsen ist, daß ich nicht so reich bin um frei zu sein. In dieser Schmach geh ich unter, in dieser wird mir Alles verdorben, ich hasse mich, hasse mich ohne Wuth und freste das Leben in mich wie ein schlechtes Gericht."

Der Ausbruch des Krieges zwischen Oesterreich und Frankreich wurde inmitten dieser Schwankungen und trüben Stimmungen ein rettender Ausweg für den jungen Mann. Er eilte nach Oesterreich mit Empfehlungen und erhielt eine Fähndrichsstelle in einem österreichischen Regiment. In der Schlacht bei Wagram wurde er im Schenkel verwundet. Er genas und trat als Offizier wieder in sein Regiment, dessen Oberst, Prinz von Bentheim, sein Gönner und Freund wurde und dessen glänzendes Elend, welches ihm seine kolossalen Schulden bereiteten, er redlich — faute de mieux — theilte. Er wollte diese immerhin angenehme Existenz als freier Adjutant seines lebemännischen Obersten vorsichtig so lange sich bewahren, bis sich ihm in der diplomatischen Welt etwas Besseres böte.

Rahel zeigte sich damit gar nicht zufrieden. Ihr Verhältniß zu Varnhagen war mehr und mehr, und trotzdem es nur durch den lebhaften Briefwechsel unterhalten wurde, ein so inniges geworden, daß beiderseits die Verheirathung wie als selbstverständlich in's Auge gefaßt wurde. Varnhagen hatte in leidenschaftlichen Betheurungen diese Verbindung mit der schwärmerisch Geliebten als das Glück seines Lebens bezeichnet, und Rahel, immer besonnen, immer selbstlos, hatte endlich eingewilligt, wiewohl sie fort und fort ihm die Freiheit des Entschlusses und auch des Herzens offen hielt. In ihrem philosophischen Geist bildete die Verheirathung keine persönliche Verkettung, die stärker als geistige Liebe sein könnte. In dieser Weise liebte sie auch noch Andere als Varnhagen, wie er seinerseits dem Herzen dieselbe Freiheit ließ. Rahel hatte sogar vor ihm bis zur höchsten Leidenschaft geliebt, und noch in ihren ersten Briefen an Varnhagen trauerte sie über die Enttäuschungen, die ihr von den Geliebten, namentlich dem spanischen Baron Urquijo, bereitet worden waren. Man darf diese Liebesgeschichten indeß durchaus nicht im gewöhnlichen Sinne beurtheilen. Als beglückende geistige Verbindungen spielten sie in einer reinen Atmosphäre, in welcher bloß sinnliche Momente nicht in Frage kamen. Deßhalb erzählten sich Rahel und Varnhagen auch ohne jede Eifersucht, und nachdem sie sich längst einander verlobt, von all' diesen Eindrücken und Hingebungen ihrer Gefühlswelt; sie verstanden sich in der geistigen Wesenheit dieses Lebens vollkommen.

Nur haderte sie in ihrer lebhaften Art mit Varnhagen wegen dessen Zaghaftigkeit und Vorsicht bezüglich seiner Lebensverhältnisse. Kaum war der Krieg in Oesterreich zu Ende, so wollte sie ihn bei sich in Berlin haben; sie wollte Alles theilen mit ihm, sie wollte ihm gleichsam den Lebensberuf nach ihrem Ermessen, je nach Gelegenheit, besorgen. Darauf ging Varnhagen aber in seinem Stolz nicht ein; er war sogar einmal entschlossen, sich um eine Hofmeisterstelle zu bewerben. Dieß Alles reizte sie, zumal Todesfälle, eine Schmälerung ihres Einkommens auf achthundert Thaler und stete Krankheitsanfälle ihre fein nervöse Natur in fieberhafter Erregung hielten. Varnhagen blieb unerschütterlich in seinem Willen und in seiner Liebe. „Rahel, an Dich glaub' ich, Dir dien' ich, Dir gehör' ich unter jeder Bedingung im innersten Geist und Herzen an, und mein höchster Wunsch ist immer Dein! Du kannst mir auch nicht verloren gehen, durch nichts! Hab' ich, Dein liebevoller Jünger und Liebhaber, ja Liebhaber, so wenig von Dir gelernt, um Dein und mein Verhältniß engherzig nach kleinlichen Begegnissen abzumessen, die für jeden Anderen vielleicht, aber nicht für Dich entscheidend sind?" – Endlich, da Varnhagen durchaus nicht kommen wollte, auch nicht zu einem Rendezvous in Teplitz, riß ihr einmal die Geduld und in wundervollem Zorn tönte sie sich aus: „Eine Wunde ist genug. Soldat bist Du nicht. Du nimmst also den Abschied. Für den Sommer hab ich zu leben: für länger rath ich es uns auch nicht — wonicht in einem wohlfeilen Ort — von meinem Wenigen zu leben. Knapp leben ist und muß gemein machen. Leidenschaften können nur dazu bringen es zu ertragen ... Mit Deinem derangirten Grafen (Bentheim) rath ich Dir Dich nicht zu verletten. Geld, Mittel muß ein Held haben, ein Großer. Keine Schwindelgeschäfte wie Prinz Louis!... Also Du nimmst Deinen Abschied und holst mich auf der Stelle. Denn denke Dir nur meine Wuth, die in keinen Brief mehr hineingeht!" Und in einem nächsten Briefe: „Du machst es immer, wie es Dir gefällig ist, daran hast Du Recht, und ich gratulir Dir gewiß, daß es Dir gelingt; und nebenher willst Du mich heirathen ... So bin ich wie auf der Wippe, seitdem ich Dich kenne." — Varnhagen vertheidigte sich in unveränderlicher Innigkeit seiner Verehrung für das geniale Weib mit der Vernünftigkeit, die ihm die Ungewißheit seiner Stellung und Aussichten und die Rücksichten für die Geliebte beibrachten, der er keine Verlegenheiten bereiten und von der er auch nicht in äußeren Umständen abhängig sein wollte. Der Kampf darüber führte fast zu einer Spannung. Rahel schrieb sogar einmal wieder in entwichener Vertraulichkeit mit der kalten Höflichkeitsanrede „Sie". Endlich, im Sommer 1811, kamen sie in Teplitz zusammen und söhnten sich wieder aus, ohne daß jedoch in den äußeren Verhältnissen sich irgend etwas zum Besseren veränderte. Varnhagen kehrte in seine Garnison nach Prag zurück, Rahel nach Berlin.

Mittlerweile verlor Varnhagen doch nicht die Sorge um seine Zukunft aus den Augen. Er suchte einestheils durch neue einflußreiche Bekanntschaften, wie den Freiherrn von Stein, Genz und den Minister Metternich, sich Protektionen zu sichern; anderntheils durch literarische Arbeiten sich bekannter zu machen und ein paar Dukaten für den Nothfall zusammenzuparen. Er trat auch mit Goethe in direkten Briefwechsel, als er Rahel's Briefe über diesen herausgeben wollte, doch ohne sie, ganz wie sie es von ihm verlangt, als Verfasserin zu nennen. Bei dieser Gelegenheit feierte er seine Geliebte gegen Goethe in einem wahren Hymnus seiner Verehrung. „Dieses reine Geschöpf, von großartiger Innigkeit erfüllt, unschuldig, zart und wahrhaft in unerschütterlichem Bewußtsein, menschlich und liebreich, wie das erhabenste Bild der Geschichte, und edel und schön in jeder Handlung, vermochte nicht der schmählichsten Verfolgung höher Nachrede zu entgehen, und nie hat sie sich gerechtfertigt oder dem Scheine gefügt; aber in ihren Briefen sind überall die Triebfedern ihres Lebens, das fremde Einwirken, und ihre innersten Regungen aufgedeckt, und das zerreißende Unglück ist dort aufbewahrt, dem ihre Bestimmung auf der Erde erlegen ist." Interessant ist auch, daß Varnhagen während dieser Zeit seinen verloren gegangenen Familien-Adel wieder entdeckte und sich vom Kaiser bestätigen ließ. Schon immer hatte neben seiner Armuth der Mangel eines adligen Namens seinen Ehrgeiz gequält. „Was bin ich denn?" schrieb er Rahel einmal im Jahre 1809 aus Hamburg. „Nicht adlich, nicht reich, kein Virtuos!" Worauf sie ihm denn schön erwiederte: „Kennt man die Welt, so fügt man sich in ihre Fugen. Die Adels-Fuge ist schlecht. Adliche liebe ich oft, den Adel nie. So lang es einen Adlichen giebt, muß man auch geadelt werden. Du adelst Dich ja jetzt mit Deinem Blute!" — In einem alten Geschichtsbuch über Westphalen fand bald darauf Varnhagen die sichere Darlegung, „daß er von einer uralten ritterlichen Familie, von Ense, genannt Varnhagen, abstamme, wie er schon aus mündlicher Ueberlieferung seines Vaters ehemals gehört hatte". Nicht gering war denn seine Freude, als er im Jahre 1811 die Rezension über ein Buch von Carnot in der Wiener Zeitung, zum ersten Mal mit Varnhagen von Ense unterzeichnet, gedruckt sah.

Dem unablässigen Drängen Rahel's, bei ihm zu leben, suchte er nun auch dadurch nachzugeben, daß er sich um die Fürsprache Hardenberg's in Berlin zum Erlangen einer Stellung bewarb. Rahel lehnte sich nicht minder nach ihm, wie er sich nach ihr. „Das Ende, daß Du Dich an meine Brust wirfst," schrieb sie ihm im Februar 1812, „ist das beste. Hier halt ich Dich schon; denn hier (und so, ich über Dich und uns) ruhst Du am besten. Kann ich aber andern, was Natur an Dir, und Du in der Welt thatest? Oder glaubt mein Freund, kannst Du glauben, daß eine gute Faser an Dir ist, die nicht in der Tiefe meines Herzens lebt, blüht und gedeiht? Ist Dein Tempel, Deine refuge nicht da? Thue nur nichts Verkehrtes, und komme in meine Nähe, zu mir, in Ruhe. Bei mir wird Alles klarer und mild; ich bin, ich weiß es, Deine Urheimath ... Geh; ich umarme Dich! Und laß Dich von keiner Wahrheit, die gethan und gesagt ist, stören: ertrag auch meinen Charakter. Und sei mein, so lang ich Dir gefalle und genüge."

Im August 1812 nahm Varnhagen Urlaub und kam nach Berlin. Günstige Aussichten eröffneten sich ihm für eine Stellung im preußischen Staatsdienst. Aber die Ereignisse rissen ihn noch einmal in den Kampf und von der Seite der Geliebten. Der Ausbruch des russischen Kriegs veranlaßte ihn zunächst, seinen Abschied als österreichischer Offizier zu nehmen, um nicht für Napoleon's Sache den Degen zu ziehen. Bei der ersehnten Wendung der Dinge, welche mit dem Jahre 1813 eingetreten war, ging er als russischer Hauptmann mit dem General von Tettenborn zuerst nach Hamburg, dann als dessen Adjutant nach Mecklenburg, Hannover, Holstein und zuletzt bis Paris. Hier empfing er seine definitive Berufung in den preußischen diplomatischen Dienst und folgte nach dem ersten pariser Frieden dem Staatskanzler Fürsten Hardenberg zum Kongreß nach Wien. Und mit ihm kam auch Rahel dahin, die er am 27. September 1814 als sein Weib heimgeführt hatte, nachdem sie aus äußeren Rücksichten zum Christenthum übergetreten war. Denn im Innersten war sie stets von dem echtesten Christenthum, von ihrer Religion der Liebe erfüllt gewesen. „Ein großartiges Verfolgen aller nur zu erfindenden Systeme," um mit einer ihrer zahlreichen Tiefsinnigkeiten, die ihre Briefe enthalten, zu schließen, „ein solches Lossagen davon, ein starkes Ergeben in alle Möglichkeiten, die ein höherer Geist in seinen Händen hält, ein natürliches Anerkennen der Dinge, die für uns sind, ein ehrliches Verfahren in den Tiefen unseres eigenen Geistes, dies dünkt mich ist fromm, und gottgefällig; und gefällig allen Gesandten und Geweihten. Basta!"

Zeitfragen für den Familienkreis.

Von

Benno Reden.

III.

Die politischen Parteien und der Reichskanzler.

4.

Die ultramontane Partei.

Nachdem wir das Wesen und die Stellung der nationalliberalen und der konservativen Partei betrachtet haben, müssen wir uns zu derjenigen politischen Richtung wenden, welche man mit dem Namen der ultramontanen Partei bezeichnet.

Diese Partei hat ebenso wie auch die konservative in diesem Augenblick kaum eine parlamentarische Bedeutung, da sie im Reichstage numerisch nur so gering vertreten ist, daß sie selten im Stande sein kann, einen Einfluß auf die Abstimmungen und Beschlüsse zu üben.

Trotz dieser parlamentarischen Nebenstellung hat sie aber ebenso wie die konservative eine sehr wesentliche Bedeutung

im nationalen Leben selbst, soweit dieß außerhalb der parlamentarischen Vertretung sich entwickelt und regelt, denn sie leitet und lenkt die geistige Bewegung unter der katholischen Bevölkerung, sie hat eine weitverzweigte und wohlgegliederte Organisation in dem katholischen Vereinswesen und beherrscht eine große Anzahl einflußreicher und in das Volk dringender Organe der Presse, deßhalb ist sie eine Macht, welche kein Beobachter der politischen Entwickelung unbeachtet lassen darf und mit welcher auch die Regierung zu rechnen gezwungen ist.

Von verschiedenen Seiten wird dieser Partei der Vorwurf der Reichsfeindlichkeit gemacht. Wir unsererseits sind weit entfernt, diesen Vorwurf gegen die Partei als solche aussprechen zu wollen. Wir sind überzeugt, daß ihre geistvollsten und hochbegabtesten Mitglieder keine Feindschaft gegen die Reichseinheit der deutschen Nation im Herzen tragen, zu welcher ja der erste Schritt von dem Fürsten eines ganz besonders katholischen deutschen Landes gethan wurde, wenn sie auch gegen einzelne Richtungen der Reichsregierung scharfe Opposition machen. Verkennen läßt es sich aber nicht, daß das Verhalten einzelner Organe der Partei den Gegnern bis zu einem gewissen Grade Veranlassung zu dem erhobenen Vorwurf bietet, solange nicht zum Beispiel das „Vaterland" in München, welches offen seine Hoffnungen auf einen Krieg mit Frankreich ausspricht, von der Partei öffentlich und entschieden verleugnet wird, — solange auch das anerkannte Organ der Partei, die „Germania", Anschauungen zu Tage bringt, welche zuweilen, wenn auch in maßvollerer und anständigerer Form, ähnlichen Gesinnungen zu entspringen scheinen.

Der wesentlichste Fehler des politischen Verhaltens der ultramontanen Partei liegt darin, daß dieselbe sich der Reichsregierung gegenüber auf den Boden der reinen Negation stellt und auf die'e Weise sich selbst, ähnlich wie die Konservativen, von jeder Theilnahme an der Entwickelung der öffentlichen Angelegenheiten ausschließt.

Die Partei hat die Kirchengesetze im preußischen Abgeordnetenhause bekämpft und bekämpft dieselben ebenfalls auf dem Gebiete der Reichsgesetzgebung. Dazu hat sie sowohl die moralische Berechtigung als das parlamentarische Recht. Wenn es ihr aber nicht hat gelingen können und gelingen kann, eine Majorität gegen jene Gesetzgebung zu schaffen oder dieselbe nach ihrer Richtung hin zu modifiziren, so darf sie das Recht nicht in Anspruch nehmen, sich jenen Gesetzen gegenüber einfach auf den Standpunkt der Ablehnung und Nichtanerkennung zu stellen.

Jede politische Partei muß das einmal gegebene Gesetz als gültig annehmen, wenn nicht das Fundament alles öffentlichen Rechtslebens erschüttert werden und das Bewußtsein des Volks irregeleitet werden soll.

Die Reichsregierung geht von der Ansicht aus, daß ein außerhalb der Macht- und Rechtssphäre des deutschen Reichs stehender Leiter der katholischen Kirche, welcher für sich die unfehlbare Autorität über den Gesetzen und Staatsbehörden in Anspruch nimmt, eine Gefahr für die Ordnung des öffentlichen Lebens sei, und um dieser Gefahr zu begegnen, hat sie durch jene Gesetze Schranken aufrichten wollen, die das Eingreifen der fremden Macht in das nationale Leben verhindern sollen.

Wenn nun die ultramontane Partei sich diesen auf verfassungsmäßigem Wege entstandenen Gesetzen gegenüber einfach auf den Standpunkt der Ablehnung und Nichtanerkennung stellt, so beweist sie ja gerade dadurch das Vorhandensein der Gefahr, welche die Reichsregierung hat beseitigen wollen. Sie beweist, daß es eine Autorität außerhalb Deutschlands gibt, welche rechtmäßig entstandene und erlassene Gesetze für ungültig erklärt, und daß es Unterthanen des deutschen Reichs gibt, welche jener fremden Macht Gehorsam leisten.

Dieß ist ein falscher, weder von juristischer noch von nationaler Seite aus gerechtfertigter Standpunkt, und der so feine und scharfsinnige Jurist, welcher in der Person des früheren hannöverischen Ministers Windthorst an der Spitze der Partei steht, wird gewiß die Richtigkeit dieser unserer Auffassung nicht bestreiten können, welche er selbst während seines früheren politischen Lebens stets vertreten und bethätigt hat.

Ein einmal rechtsgültig erlassenes Gesetz muß für jede politische Partei unbedingt maßgebend sein, mag sie es vorher noch so entschieden bekämpft haben, und ihre Aufgabe kann es nur sein, auch unter der Herrschaft eines ihr mißliebigen Gesetzes ihre Interessen so gut als möglich zur Geltung zu bringen. Die Erbitterung des Kampfes hat aber die Partei dahin gebracht, mehr die Rechte und Interessen Roms zu vertreten, als diejenigen der deutschen Katholiken. Sie verfällt in denselben Fehler, den wir bei den Konservativen gerügt haben, nämlich sich der Trennung des Staats von der Kirche zu widersetzen. Gerade die katholische Kirche, welche in sich eine so geschlossene und fest organisirte Macht trägt, kann nach unserer Ueberzeugung bei der vollständigen Trennung der Kirche vom Staat nur gewinnen und sie hat in ihrer eigenen Geschichte die Beispiele dafür.

Nirgends ist jene Trennung so scharf und klar durchgeführt wie in Belgien, und gerade in diesem Lande hat die katholische Kirche eine Macht und einen Einfluß gewonnen, welchen sie vorher nicht besaß und welcher ihr die Möglichkeit gibt, auch in das parlamentarische Leben maßgebend und bestimmend einzugreifen.

Aehnliches ist in Frankreich geschehen, und gerade in unsern Tagen, in welchen die vom Staat getrennte Kirche als solche keine Macht der Regierung Frankreichs gegenüber ausüben kann, zeigt sich ihr Einfluß auf das öffentliche Leben jenes Landes in maßgebender und bestimmender Weise.

In ihrem eigenen Interesse sollte also die Partei sich nicht der Trennung der Kirche vom Staat widersetzen. Diejenigen Elemente, welche sie nur durch äußere Machtmittel hätte festhalten können, werden kein Verlust für sie sein; diejenigen aber, welche innerlich und geistig zu ihr gehören, wird sie sicherer beherrschen und lenken, wenn sie ohne jede Berührung mit dem Staat auf ihrem eigenen Gebiete frei und unbeschränkt sich bewegt. Daher sollte die Partei erkennen, daß es ebenfalls nur zur Stärkung der inneren Kraft und des äußeren Einflusses der Kirche dienen kann, wenn dieselbe in möglichst autonomer Selbstständigkeit sich auf dem nationalen Boden von jedem in ihr inneres Leben eingreifenden fremden Einfluß befreit, und auch hiefür liegt ein beweisendes Beispiel vor Aller Augen.

Die katholische Kirche in Ungarn steht unter ihrem erzbischöflichen Primas fast ganz unabhängig von Rom da. Ihre Verfassung und Verwaltung ist selbstständig, und während die bisher völlig von Rom geleitete Kirche in Oesterreich in fortwährende heftige Konflikte mit der Staatsautorität und der öffentlichen Meinung gerieth, herrschte stets der tiefste Frieden zwischen der unabhängigen nationalen Kirche Ungarns und der ungarischen Regierung.

Die Partei, welche ja, soweit sie in unsere Betrachtungen an dieser Stelle hineingehört, eine politisch-parlamentarische ist, sollte dieß erkennen, und ihre Aufgabe scheint uns zu sein, zwischen der Staatsautorität, welche ihr Recht zu vertheidigen hat, und den deutschen Bischöfen, welche — meist gegen ihre auf dem Konzil laut ausgesprochene Ueberzeugung — den priesterlichen Gehorsam allen anderen Rücksichten voranzustellen sich für verpflichtet halten, versöhnend und verständigend zu vermitteln, um das Ziel herzustellen, nach welchem jeder Freund Deutschlands und des Christenthums streben muß: eine in ihrer inneren Verfassung autonome deutsche Nationalkirche, welche, völlig vom Staat getrennt, in freier Bewegung ihre geistigen und geistlichen Kräfte entwickeln kann.

Damit würde die Partei nicht nur die wahren Interessen der deutschen Katholiken und der Kirche selbst wirksam und erfolgreich vertreten, sie würde auch in fortgesetzter Fühlung mit der Regierung einen großen und heilsamen Einfluß gewinnen, der sie in den Stand setzte, Maßregeln, die ihr mißliebig sind, weit wirksamer zu verhindern oder zu mildern, als sie bis jetzt in ihrer verbitterten, negirenden Stellung zu thun im Stande ist.

Wenn Männer wie Windthorst und die anderen Führer der sogenannten ultramontanen Partei statt des zwar pikanten, aber doch immer völlig unfruchtbaren und die Gemüther zwecklos erbitternden Streites auf der Tribüne und in der Presse ihre hohe Begabung und ihren weitreichenden persönlichen Einfluß dahin anwenden wollten, zwischen den großen Bischöfen Deutschlands und dem außergewöhnlichen, so klar und weit blickenden Staatsmann, der die Geschicke der geeinigten Nation leitet, die Fäden der Verständigung zu knüpfen, wenn sie, fortwährend den großen nationalen Gesichtspunkt festhaltend, den erbitterten Fanatismus besänftigten, statt denselben — meist gewiß unwillkürlich und absichtslos — anzuschüren, so würde ihnen gerade in unsern Tagen eine große, schöne und dankbare Aufgabe zufallen, durch deren Erfüllung sie nicht nur dem Vaterlande, sondern auch dem Interesse ihrer eigenen Kirche große Dienste zu leisten im Stande wären.

Nach mehrfachen Andeutungen scheint es, als ob ähnliche Auffassungen bei den erleuchteten Führern der katholischen Fraktion Platz gegriffen. Wir hoffen und wünschen, daß dieß sichtbar hervortreten und sich bethätigen möge, damit die katholische Partei nicht mehr eine ultramontane, sondern eine nationale sei, und sie wird dann einen bedeutungsvollen Theil an dem Aufbau des Reiches für sich in Anspruch nehmen dürfen, während sie jetzt, ohne sich selbst zu nützen, nur die Uneinigkeit fördert und erbitterte Zwietracht nähret.

Die Uhr im Hause.

Eine Volksstudie aus den Alpen

von

P. K. Rosegger.

Horch! ich höre Schritte. Die Zeit geht durch das Haus; — die Wanduhr tickt. Schon seit Jahrzehnten geht die Wanduhr ihren gewohnten Schritt, und wird ihn, so Gott will, auch noch eine gute Weile gehen, um den Leutchen im einsamen Bauernhause gewissenhaft die Tage zur Mühe und die Nächte zur Ruhe vorzumessen. Der Bauer zieht sie jeden Tag einmal auf, und sie lebt und webt. Ei, denkt sich der Bauer, warum ist nicht auch der Mensch zum Aufziehen eingerichtet? Doch selbst die liebe alte Wanduhr wird müde und ihr Zifferblatt erblindet wie das Gesicht des Großmütterleins, und die Maschine stockt endlich — denn die Mädchen sind von Holz. Aber der Bauer ist auch nicht von Eisen.

Eine gute hölzerne Wanduhr überdauert drei Bauern, und hat sie stets gleiche Wärme und gleiches Gewicht (denn die Mäßigkeit verlängert selbst der Uhr das Leben), überdauert sie wohl auch noch den vierten. Die Zeiten aber mögen sein wie sie wollen, in Mißjahren, in Krieg und Pest geht die Uhr ihren gleichen Schritt; über Glück und Noth und Sterben schreitet sie ehern dahin. Aus des Menschen Hand ist nichts Kühneres, aber auch Entsetzlicheres und Grauenhafteres hervorgegangen, als die Uhr, dieser geheimnißvolle Maßstab, mit dem er sich, unbekümmert um Sonnen- und Mondeskreisen, von der Ewigkeit gelassen seine Tage abmißt. Und bricht der Mensch auch plötzlich todt zusammen, die Uhr geht eine Zeitlang noch über ihn hinaus und läßt sich immer wieder aufziehen, wenn über dem Todten schon längst des Pfarrers Ziegen waiden auf dem Kirchhofe.

Und weil das ein gar so beständig Ding ist, so ereignet es sich auch nur alle zehn oder fünfzehn Jahre einmal, daß jener Mann mit seiner an allen Enden klingelnden und schrillenden Trage zur Thür hereinsteigt. Ein merkwürdiger Mann! er trägt, wenn man's so nehmen will, unberechenbare Zeiten auf dem Rücken; er schleppt der jungen Haustochter Hochzeit, der Bäuerin Großmutterschaft und des Bauers Sterbestunde mit herein. Aber das Alles ist tief versteckt in den Radchen und Zeigern und Schlagschellen der Uhren, welche dereinst die Stunden der Geschicke verkünden werden.

Die Trage steht auf der Sitzbank, der Träger daneben trocknet sich das Antlitz. Etwas weiter ab lauert der Bauer; er sagt, er brauche keine neue Hausuhr, es sei die alte noch da, und schlagen thäte sie auch. Die Bäuerin hört das Wort und will auffahren — jetzt hat sie schon gemeint, er habe von ihr gesprochen.

Der kleine Bub ist auch da und beguckt die Trage von allen Seiten, und schrickt völlig zurück, wenn eine Metallfeder schrillt. Er hat was gesehen; über einem Zifferblatt lugt ein grünrother Kukuk heraus; und so oft der Mann die Stunde spielen läßt, hüpft der Vogel hervor und schreit die Zahl.

Der Junge zupft den Vater beim Hemdzipfel, daß der Vater die Kukuksuhr kaufe. Der Kleine hatte sonst sein Herz bereits an lebendige Vögel, an Lämmer, Kälber und Mundharmoniken gehangen, aber all' das verblaßt nun plötzlich wie die Sterne vor der Morgensonne, und eine ganz neue Welt geht ihm auf in der Kukuksuhr.

Jetzt kommt der junge Knecht des Weges. Der fragt den Krämer heimlich, ob er nicht eine Uhr habe, die in der Nacht langsamer ginge als am Tage; mit der alten rußigen Hausuhr sei es nicht mehr auszuhalten; kaum thue man des Abends die Augen zu, daß man ein wenig ruhe und von den Lotteriennummern traume, so brumme sie schon wieder zum Aufstehen, und da sehe man nur die Vosheftigkeit, um ganze sieben Stunden habe sie den Zeiger vorgeschupft. Dahingegen aber trotte sie am Tage so schlaftrunken dahin und könne nicht weiter, und es könne der Magen zehnmal zum Essen rufen, die Mahlzeit sei kaum zu erwarten. Das sei keine Uhr für ein ordentlich Bauernhaus.

Die alte lahme Einlegerin hinkt herbei, die sagt just das Gegentheil. In der Nacht, wenn alles Andere schliefe, hebe auch die Uhr an zu duseln, und das seien ewig lange Stunden, bis einmal der Hahn anhebe zu krähen.

Die Bäuerin hinwiederum ist schon sieben Jahre im Haus und weiß kaum, daß die Uhr ein Schlagwerk hat. Sie hört kein Schlagen und sie denkt an keine Stunde, sie mißt die Zeit mit ihrer Arbeit. Sie geht in's Bett, wenn sie fertig mit der Küche, sie steht auf, wenn sie ausgeschlafen. Und so pünktlich ist sie hierin, daß sich jede Uhr und jeder Hahn und jeder Morgenstern nach ihr kann richten. Und wenn der Bauer mit den Worten: er brauche keine neue Uhr, es sei die alte noch da, wirklich sein Weib meinte, so hätte er nicht Unrecht.

Aber, daß ich nur wahrhaftig bin, der Bauer kümmert sich um die alte braune Hängeuhr weit mehr, als um sein ehlich Gespons, und so lange er in ihrem Bereiche ist, horcht er stets wohlgefällig auf ihr Ticken, und wenn sie schlagt, so zählt er in jeglicher Lage andächtig die Schläge, und wäre er mitten im Vaterunser.

Nun sind noch andere Leute im Hause. Die alte Magd kehrt sich an die Uhr höchstens, wenn sie krank ist; da verschreibt ihr der Bader: Alle Stund' ein Eßlöffel voll!

Der alte Knecht aber steht auf die Hausuhr gar nicht an, der hat sein „Zeugel" mit dem mächtigen Schildkrötengehäuse an der Magengrube liegen; das ist sein Stunden- und Wegweiser durch dieses Leben. Hat er seine Uhr in der Tasche, so ist er gewappnet und fest, da weiß er, was er zu thun hat, und geht langsam und sicher seiner Wege, und er ist auch noch niemalen früher hungerig geworden, als es auf seiner Uhr Essenszeit war. Wenn aber diese seine Uhr — des Herrn Rathschluß ist unerforschlich und rückt dereinst auch noch die Weltenuhr aus ihrem Geleise — wenn also diese Sackuhr doch einmal stehen bleibt, so bleibt der alte Knecht eben auch stehen und stopft sich ein Pfeifchen.

Mit der jungen Magd verhält sich's so: wenn sie auf die alte, braune Hänguhr sieht, so hat sie keinen Liebhaber. Hat sie einen Liebhaber, so hat sie von dieem auch ihre eigene Sackuhr, auf die sie schaut und vertraut mit getreuestem Herzen, da mag der Zeiger schon stehen wie er will.

Auf vertrautestem Fuße jedoch mit der alten, rußigen Hänguhr ist die junge, hübsche Tochter des Hauses. Das ist die Einzige, die dem Kettenhund ihre Hand darf in den Rachen legen, ohne daß er sie zerfleischt, und sie ist die Einzige, die auf den Schemel steigen und der alten Brummerin den Zeiger verrücken mag, ohne daß es der Bauer merkt.

Da trifft es sich zuweilen, etwa so nach einer lieblichen Samstagsnacht, wenn des Nachbars Sohn spät noch im Mondenschein vorüberging und sich an dem Hausbrunnen einen frischen Trunk gönnte — trifft es sich, sage ich, am Sonntagsmorgen, daß der Hahn wider alle Gewohnheit vor drei Uhr kräht und daß der Morgenstern eher zum Fenster hereinguckt, als der Bauer, von der Uhr geweckt, zum Fenster hinausstarrt und die Hausleute vom Schlafe aufpoltert. Die Uhr hat eben auch ihren Feierabend gehabt, hat gestern Abends, wie der Nachbarsbursche am Brunnen getrunken hat, ein wenig zugehorcht, wie das Wasser plätschert — hat sich um eine ganze Stunde verspätet. Die junge hübsche Tochter aber hat recht ausgeschlafen und ist zufrieden.

Solch' wiederholte Vorkommnisse von Unverläßigkeit der alten Uhr sind es auch, die den Bauer heute länger vor dem Uhrenkrämer stehen lassen, als er es sonst vor Hausirern zu thun pflegt. Der Krämer bindet seine Trage auf und legt mehrere Gattungen Uhren mit hellen Zifferblättern, kohlenschwarzen Ziffern, funkelnden Zeigern und rothen Blumen an der Stirne aus. Alle lächeln so hold, als hätten sie lauter glückselige Stunden in sich. Und das Büblein hat mit dem Kukuk schon so weit Bekanntschaft geschlossen,

daß es seinen Finger hinzuhalten wagt, bis der Vogel hervorspringt und darnach picken will.

Der Bauer hebt zu seufzen an. Der Krämer betheuert, das sei seine einzige Kukuksuhr und er hatte sie eigentlich schon dem Bürgermeister von Bumshofen versprochen; wenn er sie aber doch hier weggabe, so thue er es rein dem Knaben zu lieb, das sei so ein herzig Bübel, und er sei schon so, er sei ein wahrhaftiger Kindernarr. Deswegen verlange er für die Uhr auch nicht einen Pfennig Profit, und er, der Bauer, möge es nur frei sagen, was er geben wolle.

„Ja mein, ja mein," hebt der Bauer an, „was mag denn so ein Zeugel auch werth sein? Ich denk' — eins — zwei — drei — vieri — sünfi — sechsi — siebeni — achti — neuni —"

„Jesses, um acht Gulden geb' ich sie Euch auch!" schreit der Krämer, „von Euch verlang' ich keinen Profit."

„Was habt Ihr denn?" sagt der Bauer gedehnt, „bei dem Geschrei kann Einer nicht einmal ordentlich nachzählen, wenn die Uhr schlagt. Ich denk' — hab' ich sagen wollen — ein Gulden dreißig Kreuzer ist häufig genug für den Scherben, häufig genug, gelt, Alte?"

Da verliert der Hausirer kein Wort mehr; mit so einem Menschen hat er nichts weiter zu reden. Er beginnt seine Trage zu binden.

Der kleine Junge merkt Unheil, sein Mund beginnt sich zu dehnen, die Unterlippe legt sich heraus, die Mundwinkel biegen sich tief abwärts auf beiden Seiten und der Seelenschmerz lost sich auf in ein schrilles Geheul.

Das ist der maßgebende Moment. Die Bäuerin tritt vor und ersteht die Kukuksuhr um drei Gulden.

Und die alte Rußige muß fort von ihrem Platz, den ihr des Bauers Großvater in Ehren angewiesen, muß hinaus in die finstere Rumpelkammer. Dort nagen die Mäuse an ihren bepichten Schnuren; der Zeiger steht still und weist unverfort auf X, und das ist das Grabkreuz.

In der Stube aber tickt die neue Uhr, und der Kukuk schreit Sommer und Winter, jahraus, jahrein, und lockt zuletzt dem Jungen — dem jungen Bauer ein Weibchen in's Haus.

Das Weibchen paßt wohl recht zur freundlichen Uhr mit dem heiteren Vogtem und ist wie die gute Stunde.

Bilderräthsel 25.



Auflösung des Bilderräthsels 24 in Nro. 24:

Ein Weiser Griechenlands.

Rösselsprung
Nro. 9.

nie-	muß	nie-	noch	schla-	zen	men-	chen
hat	ha-	mals	men-	in	po-	und	men-
herz	kann	den-	mals	her-	sen	men-	schen-
un	herz	sen	herz	schen-	kust	schen-	schmer-
men-	schen-	herz	schen-	schlum-	schen-	herz	wenn
schen-	nie	schen-	bro-	und	herz	zen	herz
men-	mer	herz	mer	men-	schen-	auch	in
ist	men-	chen	sum-	ge-	lust	sucht	men-

Briefmappe.

Hrn. N. v. St. in N. Belieben Sie über das Manuskript zu verfügen.

Hrn. A. K. in Br. Das wäre ein Zufall; indeß scheint uns denn doch Samarow's großer Roman das im eminentesten Sinne zu sein, was Sie verlangen.

Hrn. L. B. S. in Dr. Sie haben die Lösung beizusetzen vergessen, oder wollten Sie uns eine Nuß zum Knacken geben?

Hrn. A. L. in Pr. Nicht correkt. — Ein Beamter, der Beamte; Tich — Jede Stunde einmal.

Hrn. C. G. in Pr. Die beiden eingel. G. hatten dasselbe Schicksal wie die neuesten, daß wir sie für unsere Blätter nicht verwenden können. Die Romanbibliothek hat keine Preismappe.

Hrn. F. H. L. in St. Die beiden Neb. sind unerrathbar.

Hrn. P. M. in G. Einschreiben. Die Mark.

Hrn. Prak. E. E. in K. (Mekl.) Wir kennen es nicht näher, würden Ihnen aber rathen, sich an die „Redaktion der Industrieblätter" in Berlin zu wenden, welche die Geheimmittel zu einer Spezialität ihrer Bemühungen um Aufklärung gemacht haben.

Frl. Adelheid Gl. in Göttingen. Wir werden von Ihrer Einsendung Gebrauch machen.

Hrn. C. L. in Br. Sie finden in der heutigen Nummer die N. des Reichsgesetzbl. bezeichnet, welche über die Details nähere Auskunft gibt.

Anonymus. Uns ist, als ob wir diese Lösung schon einmal gelesen. Vorsicht!

Frl. A. K. in Sz (Sieb.) Jos. Rank, jetzt Sekretär des Hofoperntheaters in Wien, hat sich zuerst einen Namen gemacht durch sein „Aus dem Böhmerwalde, Bilder und Erzählungen aus dem Volksleben", 3 Bde. 1851. Außerdem durch seine Novellensammlungen „Von Haus zu Haus", „Aus Dorf und Stadt", die Romane „Dorfrittus", „Achtpanning" ꝛc. — Versäumen Sie nicht, seine obengenannten böhmischen Dorfgeschichten zu lesen.

Hrn. Th. W. in F. (Lau.) Richtig.

Hrn. Heli P. L. in L. Weltausstellung. O. möchte verkehrt, so gut es ist. Für die Ansicht. mußte erst ein Zeichner gesucht werden. Auch haben wir an Altbekm. Ueberfluß. Räthsel sind dagegen von Ihnen willkommen.

Monika. Sie verstehen doch Lateinisch? Nonum prematur in annum.

Hrn. K—n D—n in A. Wenden Sie sich an Herrn Optikus Schiesinger in Stuttgart.

Hrn. T. M. K. in W. Doch etwas zu willkürlich in der metrischen Form.

Hrn. C. J. F. in P. Hrn. Aug. S. in W. Hrn. S. K. in BP. Wir müssen darauf verzichten.

Hrn. Hofm. H. W. in P. Wir glauben nicht, daß das rentabel wäre.

Hrn. W. H. in Pr. Die Zeitungsannoncenbureaux, die Sie überall angekündigt finden, werden Ihnen darüber Auskunft geben und dazu behülflich sein.

Hrn. Fritz in London. Gefunden!

Zwei Weltende in Posen. Allerdings stieg sie so hoch, aber Celsius.

Hrn. R. M. in Köln. Diese Frage zu beantworten wird Herr Direktor Motte in Leipzig am besten im Stande sein.

An den Civilisirten in Bonn. Scheint uns doch nicht geeignet dazu.

Hrn. J. W. in Berl. Wir haben zu viel Vorrath davon.

Frl. S. D. in M. (Bayern). Wir kennen kein solches Institut, um es empfehlen zu können.

Hrn. F. G. in R. Das läßt sich jetzt noch nicht bestimmen.

Hrn. K. K. in F. Ob das erste, ganz gute, nicht verliert? Zwei ist uns nicht ganz verständlich.

Hrn. K. L. in Berlin. Wir bedauern, davon keinen Gebrauch machen zu können. Von dem Vorgeschlagenen müßten Sie uns eben einmal eine Probe einsenden.

Hrn. Henn. in B. Schreiben Sie an die Direkt. on des Custom house in New-York; dort werden alle Einwanderer eingezeichnet.

Poldi in Stuttgart. Parlamentarisch ist es, jeden einzeln zu wählen.

A. B. G. Der Wunsch nach besonderen Einbanddecken zu den beiden Prämiengaben „Schwind's neben Reben" und „Familienalbum" wurde bis jetzt von so wenigen Bezugern, trotz der großen Zahl dieser, geäußert, daß sich die Verlagshandlung nicht entschließen kann, bei so geringer Aussicht auf Bezug den namhaften Aufwand für die erstmalige Herstellung solcher Decken zu machen.

Hrn. R. G. in W. Das wird Ihnen bei dem ausgesprochenen Urtheil wohl irrelevant sein.

Hrn. Dr F. u. P. in B. (Bosnien). Wiprecht mit seiner Kapelle gewann den Preis.

Hrn. C. D. v. G. in R. 1. u. 2. sind uns nicht bekannt; 3. Ziehrer durch den Buchhandel bezogen 13 Mark. 4 Bream ist nicht im Hallberger'schen Verlag erschienen, sondern im Bibl. Institut in Leipzig.

Hrn. Prof. St. in P. Auf diese beiden wollen wir verzichten.

Fr. B. L. in P. Ein frommes Genauth, aber doch bloß Empfindung.

Hrn. Adolph Morawetz in Haich. Nächst.

Hieronymus in Odessa. Schwarz' Schonheitspflege dürfte Ihnen die beste Auskunft geben. Ein billiges Büchlein. De Witte sind schon bekannt. Wegen des Weiteren müßten wir Ihre nähere Adresse haben.

Hrn. H. K. in R. Das Komite des V. deutschen Schützenfestes in Stuttgart wird jede Auskunft bereitwilligst ertheilen.

Hrn. F. J. in W. (Ganz.) Wir werden Ihrem Wunsche im nächsten Halbjahr entsprechen.

Frl. M. in R. Mark. Ganz hübsch.

Hrn. H. M. in Güstrow. „Notatus". Celle, Schulze, per Jahrg. 2 Mark.

Hrn. A. K. in G. Hrn. P. K. in Chur. Wenden Sie sich an die „Industrieblatter" in Berlin.

Hrn. A. F. in S. Sie finden das in Wurm, Hamilton u. Jacotot. Hamburg, 1841.

Hrn. Em. K. in Sor. Nein, er liebt sie nicht.

Hrn. W. D. in Loza. Nein, außer dem genannten kennen wir nichts von ihm.

Hrn. B. H. in Tüb. v. Thüngen. Die Dressur des Jagdhundes, Weimar, Voigt, wird Ihnen wohl auch dienen.

Hrn. L. B. in L. Trotz aller Nachforschungen war nichts zu erfahren.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Mit dem 1. April beginnt ein **neues** Quartal-Abonnement auf das in unterzeichnetem Verlage erscheinende

Finanz- und Handelsblatt für Jedermann,
zugleich
Allgemeiner Verloosungs-Anzeiger

Der Kapitalist.

Wöchentlich eine Nummer von mindestens 8 Seiten Gross-Folio.
Preis vierteljährlich nur 2 Mark.

Zuverlässigste Berichterstattung über alle Vorgänge von Bedeutung auf finanziellem und wirthschaftlichem Gebiete, **prompte Mittheilung** der Ziehungsresultate **aller** verloosbaren Papiere, **streng sachliche** Beurtheilung aller Neu-Emissionen von Fonds und Börseneffekten.

Im **Briefkasten** des Blattes werden alle Anfragen der Leser, soweit sie sich zur Beantwortung eignen, umgehend und genau erledigt, und hiedurch, wie auch durch die Registrirung aller in der Lage der einzelnen Gesellschaften sich ergebenden Veränderungen etc. unter den alphabetisch geordneten **„Notizen"** werden die Leser in den Stand gesetzt, über die Unternehmungen, für welche sie Interesse haben, sich stets **auf dem Laufenden** zu erhalten.

Abonnements nehmen **alle Buchhandlungen** und **Postämter** entgegen.

☞ Wo das Abonnement bei der Post bezahlt wird, ist es **rathsam, dasselbe sofort** und jedenfalls **mindestens 3—4 Tage vor** dem 1. April aufzugeben, weil nach neuerer Verfügung von Seiten der deutschen Reichspost diejenigen Abonnenten, welche erst in den **letzten 2 Tagen vor** Beginn des neuen Quartals oder gar erst **nach** Quartalbeginn bestellen, **10 Pf. Zuschlag** für die Nachlieferung schon erschienener Nummern des laufenden Quartals extra bezahlen und die Nachlieferung der schon erschienenen Quartalnummern extra verlangen müssen. Zu dieser Nachlieferung ist aber **jede** Postanstalt in diesem Falle **verpflichtet.**

Stuttgart, im März 1875.

Die Verlagshandlung:
Eduard Hallberger.



Unseren Abonnenten

offeriren wir zum Einbinden des gegenwärtig erscheinenden siebenzehnten Jahrgangs von

Ueber Land und Meer

auf das Eleganteste ausgeführte

Einband-Decken

in englischer Leinwand
mit reicher Goldpressung auf Deckel und Rücken und mit neuer prachtvoller Reliefpressung
nach neben dargestellter höchst gelungener Zeichnung von **Jul. Schnorr.**

Preis pr. Stück, je für 1 Band = 26 Nummern bestimmt, **nur 2 Mark.**

Wir können diese Decken als das **Geschmackvollste** bezeichnen, was seit langer Zeit im Fache der Buchbinderarbeit geliefert wurde.

☞ Obgleich durch die **neue prachtvolle Reliefpressung** der Arbeitsaufwand ein wesentlich vermehrter ist, bleibt der Preis der **gleich billige** wie bisher und ist überhaupt die Feststellung eines **so ungemein billigen** Preises nur durch die Herstellung einer **sehr großen Partie** ermöglicht.

☞ **Auf den Wunsch vieler Abonnenten liefern wir diese Decken in ganz gleicher Ausstattung, jedoch nur mit Goldrücken ohne Decken-Vergoldung zu dem sehr billigen Preise von nur 1 Mark 25 Pfg. pr. Stück.**

Zu dem gleich billigen Preise können auch **Mappen** zur Aufbewahrung der Wochen-Nummern in gepreßter Leinwand mit Goldtitel bezogen werden, besonders zu empfehlen allen ☞ **Lesekabineten, Gasthöfen, Cafés, Restaurationen** ꝛc.

Jede Buchhandlung des In- und Auslandes nimmt Bestellungen an, ebenso vermitteln sämmtliche Kolporteure und Boten, welche die Nummern und Hefte in's Haus bringen, die Besorgung. **Postabonnenten** wollen sich wegen Besorgung der Decken ebenfalls an eine Buchhandlung wenden, da durch die Postämter solche nicht bezogen werden können. Diejenigen werden auf Wunsch gegen frankirte Einsendung des Betrags (am einfachsten in neuen Brief- oder Stempelmarken) auch von der Verlagshandlung direkt geliefert. Noch bemerken wir daß die Decken nur in **brauner Farbe** zu haben sind.

NB. Da von anderer Seite ebenfalls Einbanddecken, jedoch in ganz anderer **Ausführung** angekündigt werden, so wolle man zur Vermeidung jeden Irrthums ausdrücklich die von der Verlagshandlung angekündigte Einbanddecke verlangen und sich dazu des **beiliegenden Bestellzettels** bedienen.

Zum Einbinden früherer Jahrgänge können jederzeit auch noch die betreffenden Decken bezogen werden.

Die Verlagshandlung: **Eduard Hallberger.**

Bekanntmachungen aller Art.

Coca-Präparate

seit langen Jahren bewährt, heilen rasch und sicher Krankheiten
der **Athmungs-Organe**
(Pillen Nr. I.)
" **Verdauungs-Organe**
(Pillen Nr. II. & Wein)
" **Nervensystems- und Schwächezustände**
(Pill III. & Coca Spiritus)

pr. Schachtel oder Glas je 3 Mk. R. Belehrende Abhandlung gratis franko d. die **Mohren-Apotheke, Mainz** und deren Depôts-Apotheken:
Stuttgart: Zahn & Seeger, Hirschapotheke. **Berlin:** B. O. Pflug, Louisenstrasse 30. **München:** Karl Braun, Rosenapotheke. **Dresden:** sämmtliche Apotheken. **Hamburg:** W. Richter, Roth's alte engl. Apotheke. **Wien:** Ed. Hautner, Engel-Apotheke. 35

Eine Tasse Kaffee

von vorzüglichem Geschmack und prachtvoller Farbe, wie man sie in Wien, Prag und in den böhmischen Bädern trinkt, erzielt man, wenn man dem Bohnen-Kaffee eine Kleinigkeit **Otto E. Weber's Feigen-Kaffee***) zusetzt.

*) Von der Redaktion dieser Zeitung, sowie fast aller bedeutenden Journale Deutschlands rühmlichst empfohlen. — Preis a Pfund 1 R.-Mark. — Bei Abnahme von 5 Pfund Zusendung franko. Zu haben in der Fabrik von **Otto E. Weber, Berlin** S.O., Schmid-Straße 31. 332

Diätet. Schroth'sche Heilanstalt
in Dresden, Bachstraße 8.

Der Erfolg des Schroth'schen Heilverfahrens ist unter ärztlicher Leitung bei allen Krankheiten ein ausgezeichneter. Näheres in dem Buche: Dr. **Kles' Diätet. Heilmethode.** II. Aufl. Dresden 1875, Verlag der Diätet. Heilanstalt. Preis 3 Mark. Aufnahme zu jeder Jahreszeit. — Prospekte gratis. Dirigirender Arzt 217
Dr. med. Kles.

Balsam Bilfinger, Rheumatismus-Radikalheilmittel selbst in den hartnäckigsten Fällen, gerühmt von den größten medizinischen Autoritäten Deutschlands, Frankreichs und Englands und mit dem größten Erfolg angewandt in den Hospitälern zu Berlin, München, Leipzig und Paris. Preis pr. ½ Fl. 1 Thlr. 10 Sgr. und pr. ¼ Fl. 22½ Sgr. 299
Generaldepôt: **Felix Riedel, Leipzig**

Epilepsie

(Fallsucht) heilt brieflich der Spezialarzt **Dr. Killisch,** Dresden, Wilhelmsplatz 4 (früher Berlin.) — 367
Erfolge nach Hunderten!

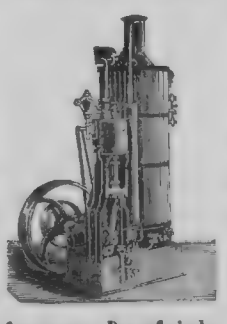
Schwach befähigte Kinder

finden in meiner bestens empfohlenen Unterrichts- und Erziehungsanstalt, **Dresden,** Cirkusstr. 38, jederzeit Aufnahme. — Heranbildung zu einem Lebensberufe.
453 (H. 3042 a.) **Foerster,** Dir.

Nervenkranke u. leicht Verstimmte

können allein oder mit Verwandten auf meiner Villa Aufnahme finden, welche den Minimum mehr als 25 Jahre bestehenden Asyle für Gemüthskranke vollständig garantirt. 20
Sanitätsrath Dr. **Erkenmeyer,** Vendorf bei Coblenz.

Transportable
Dampfmaschinen
von 1—30 Pferdekraft.



Solide Bauart. Geringer Kohlenverbrauch.

Dampframmen, Dampfwinden und Locomobilen.
Menck & Hambrock,
298 **Ottensen** bei **Hamburg**
(im Zollverein).

Dresdner Pianoforte-Fabrik
Staudenraus & Co. in Dresden.

Spezialität für kreuzsaitige und vertikale Pianinos neuester Konstruktion, in größter Auswahl. 265

Fabrik photograph. Papiere.
Collodium. Negativlack. 894
Ulbricht & Kaders, Dresden.

Die Gray'sche amerikanische Papierwäsche

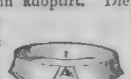
aus der Fabrik:

TRADE MARK **MEY & EDLICH, Leipzig** TRADE MARK

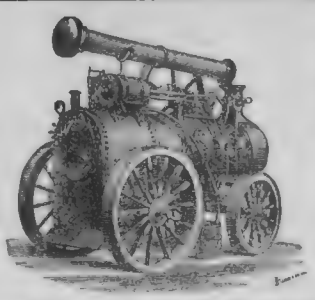
hat sich durch ihre **Eleganz,** durch die praktischen und gut passenden Façons, durch ihre grosse **Haltbarkeit,** sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit,** welche sie Jedem, der sie trägt, bietet (das Waschen- und Plättenlassen fällt ganz weg), und ihres billigen Preises halber rasch die Gunst der besten Gesellschaftskreise verschafft, und wird ihrer grossen Vorzüge wegen, auch jetzt in Europa allgemein adoptirt. Die



Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug (Linen-cloth) ist das Vorzüglichste, was bis jetzt geleistet worden ist. Es werden **Kragen, Manschetten** und **Chemisettes** für **Herren, Damen** und **Kinder** in weiss und farbig fabrizirt. Der illustrirte **Detail-Preis-Courant** steht **Jedermann gratis** und

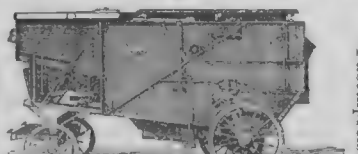


franco zu Diensten. — Versandt nach allen Ländern. — Wiederverkäufer Rabatt.
Briefe sind zu richten an **Mey & Edlich,** 9 Neumarkt, Leipzig.



Preis-Medaillen: London, Paris, Wien. Robey & Co. in Lincoln, Nürnberg, Breslau, Pest.

Locomobilen von 4 bis 40 Pferdekräften.
Robey & Co.
Lincoln, in **England.**
Nürnberg.
Beste und praktischste 277
Gras- und Getreide-Mähemaschinen
sowie vorzüglichste landwirthschaftliche Maschinen aller Art unter besten Bedingungen und billigsten Preisen.



Franco-Lieferung. Garantie. Reparatur-Werkstätte. Fabrikpreise.

Patentirte Dreschmaschinen mit eisernen Rahmen.

Militär-Examina.

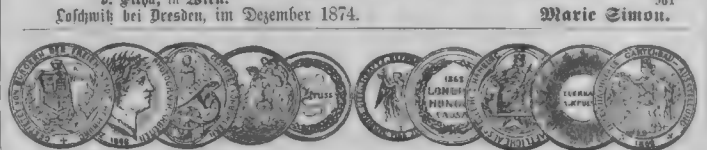
Sichere Vorbereitung; auf Verlangen Garantie. Gute Pension. Schon über 3000 vorbereitet. 494
(H. 7576) **Dr. Killisch, Stuttgart,** Gaisburgstr. 6.

Oeffentliche Handels-Lehranstalt
der Dresdener Kaufmannschaft.

Am 2. April beginnt ein **neues Schuljahr.** Nähere Auskunft ertheilt der Unterzeichnete, und **Prospekte,** sowie **Organisationspläne** sind von ihm zu beziehen. 379
Dresden, im Januar 1875. **Dr. A. Benfer,** Direktor.

Kranke

jeden Alters und Geschlechtes (unruhige Geisteskranke ausgenommen), welche einer besonders sorglichen Wartung, Pflege und guter Luft bedürfen und häuslichen Comfort wünschen, finden in dem „Daheim für altersschwache Kranke", welches mit meiner „Heilstätte für deutsche Invaliden" in unmittelbarer Verbindung steht, jederzeit die liebevollste Aufnahme. Prospekte, die näheren Bedingungen enthaltend, sind in der Anstalt zu haben.
Nachstehende Herren Aerzte haben sich gütigst bereit erklärt, theils über meine Qualifikation zur Leitung und Ueberwachung der Krankenpflege, theils über die Einrichtung und Lage meiner Anstalt Auskunft zu ertheilen:
Geh. Ober-Medizinalrath Prof. **Dr. Prerichs,** Geh. Ober-Medizinalrath **Dr. Grimm,** Generalstabsarzt der Armee, Geh. Sanitätsrath **Dr. Pilms,** in **Berlin** — Prof. **Dr. v. Chelius,** Geh. Medizinalrath **Dr. Fiedler,** Leibarzt Sr. Majestät des Königs und Oberarzt am Stadtkrankenhause, Geh. Medizinalrath **Dr. Günther, Dr. W. Roth,** Generalarzt, in **Dresden** — Geh. Medizinalrath Prof. **Dr. Esmarch** in **Kiel** — Prof. **Dr. Braune,** Geh. Medizinalrath Prof. **Dr. Thiersch,** Geh. Medizinalrath Prof. **Dr. Wagner,** in **Leipzig** — Prof. **Dr. v. Nußbaum,** königl. bayer. Generalstabsarzt, in **München** — Hofrath Prof. **Dr. Billroth,** Hofrath Prof. **Dr. Ritter v. Fitha,** in **Wien.** 361
Loschwitz bei Dresden, im Dezember 1874. **Marie Simon.**



Nebelbilder-, Projections-Apparate und Agioscope

von bekannter vorzüglicher Construction. — Preiscouranten über diese, wie über die dazu gehörenden Bilder, Gasmikroscope, Polariscope, Spectral-Apparate etc. auf portofreie Anforderungen gratis. 226
A. Krüss, Optiker und Mechaniker in **Hamburg.**

VICTORIA

ist die billigste Modezeitung. Ladenpr. 2 Mk. 25 Pf. (2½ Sgr.) vierteljährlich 12 Nrn. mit 6 colorirten **Modebildern,** 500 Abbild. (Mode- und Handarbeiten), vielen Schnittmustertheilungen, Romanen, Novell etc. Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen. 241

Chocolade
von der
Cie. Française

empfiehlt sich durch ihre ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.
Fabriken ersten Ranges
in 67
Paris, London und Strassburg i. E.

Johannes Nootbaar — HAMBURG.

Annoncen-Agentur für Deutschland,
mit lebhaftem Geschäfts-Verkehr in der gesammten Tagespresse, speziell auch mit **Journalen Dänemarks, Schweden-Norwegens, Englands und aller überseeischen Länder,** hält sich unter Zusicherung prompter und reeller Bedienung, zur Effectuirung von Insertions-Ordres empfohlen 431

Institution de Demoiselles

dirigée par **Mr. et Mme. Mutrux à Grandson** (Cant. de Vaud, Suisse). Maison fondée en 1844. Habitation salubre et des plus agréables par sa situation et les jardins qui l'entourent. Instituteurs anglaise et allemande. Pour les prospectus et les références s'adresser au Directeur. 429



(H. 3599) 483

Instruktive „**Rezepte**" zu vorzüglichen
Wagenfetten und Maschinenölen

auch dem **Lowoot'schen** konkurrirend dem **Rüdkauöl** 2c. mittels **neuer Verseifungsmethoden** der Paraffinöle und deren sofort. Verk. auf kaltem Wege,
Glanzwichsen, Lederfarben
und drei neuesten **„Handelsartikeln"**, sowie auch spezielle Ratschläge neben wie nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und neuesten Zeitpreisen Praxis mit **Garantie** der Zweckmäßigkeit 321
Wilhelm Schiller & Co. in Berlin,
Landwirthschaftl. technisches Lehrinstitut.

Jungen Damen,

welche sich veranlaßt fühlen eine Heilung in Zurückgezogenheit zuzubringen sichert ein alterer verheiratheter **Arzt** auf dem Lande liebevolle Behandlung und gewissenhafte Verschwiegenheit zu. R. R. R. postlagernd frei **Weimar.** 399

Soeben erschien in **G. Pönicke's Schulbuchhandlung** in **Leipzig:** 415
Die ganze
Handels-Korrespondenz
in Theorie und Praxis.
Lehrbuch für Kaufleute und Industrielle aller Branchen zum
Selbstunterricht
von
Oscar Klemich,
Akademie-Direktor in Dresden.
Preis 4 Mark (1 Thlr. 10 Sgr.)
Der in Handelskreisen durch seine Buchführungs- und Wechsellehre rühmlichst bekannte Verfasser gibt in diesem Werke eine überaus klare und leichtverständliche, dabei höchst anspruchende Lehre der gesammten Handels-Korrespondenz, nach welcher selbst der Ungeübteste die Fertigkeit der kaufmännischen Korrespondenz in klarer, bestimmter und eleganter Form binnen kurzer Zeit, ohne weitere Anleitung zu erlernen vermag.
Nach dem einstimmigen Urtheil von Fachmännern die **beste Anleitung** zum Selbstunterricht. Vorräthig in allen Buchhandlungen, auch durch **G. Pönicke's Schulbuchhandlung** in Leipzig gegen Frankoeinsendung des Betrages zu beziehen.

Interessante Photographieen und Bücher,

in Visit- und Stereoskop, nach der Natur und nach Gemälden, stets in reichster Auswahl. Franko-Sendungen mit Katalog zu 20 Sgr. 1, 2 und 3 Thlr. Gegenzahlung oder Nachnahme. 160
B. Loewe, Kunsthandlung, Jungfernstieg, Bazar III, **Hamburg.**

Im Verlage von **Müller & Wallach, Berlin W.,** Friedrichstr. 68, erscheint vom 1. Februar ab:
Almanach.
Stickerei-Mustervorlagen für Schul- u. Hausgebrauch herausgegeben von
Karl Heinrich Müller.
Abonnements pr. Quartal mit 1 Mark 50 Pf., für Februar und März mit 1 Mark nehmen alle Buchhandlungen und Postanstalten an. 457

Pensionat Stohmann
zu Worms a. Rhein.

Diese Anstalt bietet ihren Zöglingen eine häusliche Erziehung, angenehmes Familienleben und durch den Anschluß an die höhere Töchterschule vorzüglichen Unterricht. Die Aufnahme neuer Zöglinge kann jederzeit stattfinden. Prospekte durch die Vorsteherin. 505

Elise Stohmann.

Höhere Handelsschule zu Stuttgart.

Ostern beginnt der neue Kursus. Die Reifezeugnisse der Anstalt berechtigen zur Meldung für den **einjährigen Dienst** im deutschen Reichsheere. Prospekte und nähere Auskunft durch den Unterzeichneten.
502 (H. 7301) **Röhrich,** Direktor.

Hotel und Pension
zum „Obelisken"
am Berge von Opcina bei Triest

an der ½ Stunde entfernten Südbahnstation Sessana, wo Fahrgelegenheiten stets erhältlich sind.

Solches erneuert, an der wiener Kommerzialstraße, 1000 Fuß über dem Meeresspiegel, versehen mit 40 bequemen Gastzimmern, Speisesälen, Lese- und Klaviersalon, Douche und Wannenbad, Kegelbahn, schattigen Parkanlagen, sehr guten Weinen und Küche, prompter Bedienung und mäßigen Preisen.

Zeichnet sich besonders durch die angenehme Lage, die vorzügliche Aussicht, gesunde und reine Luft aus, geeignet zum Sommeraufenthalt, ebenso erleichtert den Gebrauch der Seebäder die täglich zweimalige Omnibus-Verbindung mit Triest. 472

Andras Daneu, Eigenthümer.

Konservatorium der Musik
in Dresden.

Beginn des Sommersemesters: 5. April, Aufnahmeprüfung: 3. April d. J. Unterricht von den Elementen bis zur Reife. Klavier- und Orgelschule, Streich- und Blasinstrumentschule, Gesangs- und Deklamationsschule (Theaterschule), Seminar für Musiklehrer und Lehrerinnen, Kompositionsschule. 565

Artistischer Direktor: K. Generalmusikdirektor Dr. Rietz, Lehrer: K. Kammermusikus Bär, Opernsänger **v. Bähme**, Gesanglehrer Brömme, Hofschauspieler Bürde, K. Kammermusikus Demnitz, Pianist Dittrich, Pianist Döring, K. Kammermusikus Fürstenau, Pianistin Frln. Galle, G. H. Kammersängerin Frl. Götze, Sprachlehrer Hähne, K. Kammermusikus Hiebendahl, Organist Höppner, Organist Janssen, K. Kammermusikus Kehl, Gesanglehrerin Frln. **v. Kotzebue**, Pianist Krantz, K. Kammervirtuos Kummer, Gesanglehrerin Frln. Langheim, K. Konzertmeister Lauterbach, Pianist Leitert, K. Kammermusikus Lorenz, Hoforganist Merkel, K. Kammermusikus Oueisser, Pianist Schmoske, Pianist Richter, Kompositionslehrer Richhiter, K. Kammermusikus Rüthmann, Violinlehrer Schmidt, Fechtmeister Staberoh, K. Kammermusikus Stein, K. Kammermusikus Wolfermann. Honorar: voller Kursus 300 Mark (Theaterschule 372 Mark), zwei Fächer 206 Mark, ein Fach 120 Mark jährlich.

Statuten, Jahresbericht gratis durch die Expedition. Jede Auskunft durch **Direktor Pudor.**

Erfolgreiche Kuren

bei chron. Magen- und Unterleibsleiden, Schwächezuständen, Rückenmarksreizung, Nervenleiden und beginnender Lähmung. — Prospekt gratis. 478

Hofrath Steinbacher's Naturheilanstalt Brunnthal bei München.

Augsburger praktische Brauerschule.

Theoretischer und praktischer Unterricht. Beginn des nächsten Kurses am 15. Mai. Statuten stehen zu Diensten durch den 424

Direktor Karl Michel.

445

New Excelsior für 1875.
Amerikanische Rasenmähmaschine



von unübertr. Construktion und Arbeit.
Alleiniger Agent für Europa
E. Wilczynsky, Hamburg.
Circulaire gratis und franco.
Agenten u. Wiederverkäufer gewünscht.

Gründliche und schnelle Hülfe in allen Krankheiten!

Die Erhaltung der Gesundheit beruht zum größten Theile in der Reinigung und Reinhaltung der Säfte und des Blutes und in der Beförderung einer guten Verdauung. Dieß zu erreichen, ist das beste und wirksamste Mittel:

Dr. Rosa's Lebensbalsam.

Dr. Rosa's Lebensbalsam entspricht allen diesen Forderungen auf das Vollständigste; derselbe **belebt** die gesammte Thätigkeit der **Verdauung**, erzeugt ein **gesundes** und **reines** Blut, und dem Körper wird seine frühere Kraft und Gesundheit wiedergegeben. — Derselbe ist für alle Verdauungsbeschwerden, namentlich **Appetitlosigkeit, saures Aufstoßen, Blähungen, Erbrechen, Magenkrampf, Verschleimung, Hämorrhoiden, Ueberladung des Magens mit Speisen** ꝛc. ein sicheres und bewährtes **Hausmittel**, welches sich in kürzester Zeit wegen seiner ausgezeichneten Wirksamkeit eine allgemeine Verbreitung verschafft hat.

Eine Flasche 2 Reichsmark.

Tausende von Anerkennungsschreiben liegen zur Ansicht bereit. Derselbe wird auf frankirte Zuschriften gegen Nachnahme des Betrages nach allen Richtungen verschickt. 503

Haupt-Depot: B. Fragner, Apotheker, **Prag,** 205/3. **Depots in allen Apotheken in ganz Oesterreich.** — In **Wien** zu haben: in der Apotheke „zum Mohren" des **H. J. Weiß,** Tuchlauben; **Karlsruhe:** bei **H. Th. Brugier.**

Neu! Verlag von **OTTO SPAMER** in **Leipzig.** **1874.**

Erbauungsbücher.

Das Gebet des Herrn, der evangelischen Christenheit dargeboten im Gewande der Dichtung und im Kranze der Kunst. Mit einer Einleitung von Pastor Dr. **Oskar Günther** und einem Vorwort von Pfarrer **G. Steinacker** in Buttelstedt. Dritte Auflage. Geh. 20 Sgr. = 2 Mark. In Prachtband mit Goldschnitt 1 Thlr. 3 Mark.

Stunden der Andacht in poetischem Gewande. Herausgegeben von **Gottfried Schwarz.** Gebunden 1⅔ Thlr. = 5 Mark. In Prachtband mit Goldschnitt 2 Thlr. = 6 Mark. 541

Beide Bücher halten den christlichen Standpunkt inne und bieten eine Sammlung aus den Werken berühmter religiöser Dichter alter und neuer Zeit. Wer sich sehnt, seine Seele aus dem bewegten Leben zur Ruhe und zur Einkehr in sich selbst zu führen — der greife zu diesen Büchern.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Das Militär-Freiwill.-Zeugniß

ist sicher und mit leichter Mühe zu erwerben. 489
Anfragen sub L. F. 810 an **Haasenstein & Vogler in Stuttgart.** (H. 7577)

Gesellschaftsreise nach Rio de Janeiro

und in's Innere **Brasiliens** mit größter Bequemlichkeit und Sicherheit. Zugleich **beste** Gelegenheit zu **höchst interessanter Jagd!** Prospekte gratis bei 520

H. Burmeister, Villa Burmeister, **Arnstadt** in **Thüringen.**

Verlag von Karl Conradi in Stuttgart.

In fünfter ergänzter Auflage erscheint eben in 10 monatlichen Lieferungen von 5—6 Bog. gr. 8°. à **1 Mrk.:**

Dr. **Johannes Scherr's**
Allgemeine
Geschichte der Literatur
aller Völker des Erdkreises.

Wündigste und anschaulichste Geschichte der Entwickelung des Menschengeistes, eigentlich eine Philosophie der Literaturgeschichte, geistvoll vergleichend, voll großartiger Aperçus und Fingerzeige. Dabei kein Compendium speziell nur für Fachleute, sondern ein **lesbares** Buch, welches alle wahrhaft Gebildeten oder nach Bildung Strebenden mit der Universalgeschichte der Literatur vertraut machen möchte. 982

Die erste Lieferung ist durch jede Buchhandlung zur Ansicht zu beziehen.

Höchst beachtenswerth!

Ich offerire in meinem hiesigen Magazin und versende auf geneigte brieftliche Bestellung sorgfältig gewählt folgende enorm billige Waaren:

	Thlr.
1 reizende woll. Robe in den schönsten Dessins	1
1 dauerhafte und unverwüstl. Gingham-Robe	1
1 prachtv., großes, reinwollenes Umschlagetuch	1
1 eleg. wollener Unterrock mit reiz. Bordüre	1
1 vorzügl. guter schwarzer Moiré-Unterrock	1
1 höchst feine, reinwollene Tuch-Tischdecke	1
1 dazu passende Commoden- u. 1 Nähtischdecke	1
1 gediegene u. schwere große weiße Bettdecke	1
1 Dutzend feinste weiße Shirting-Taschentücher	1
½ „ vorz. feine, reinlein. Taschentücher	1
1 „ dauerh. reinlein. Kindertaschentücher	1
½ „ gute, kräftige, weiße Handtücher	1
¼ „ Servietten und 1 großes Tischtuch	1
⅙ „ weiße leinene Hemden	1
1 prachtvolle und gediegene wollene Robe	2
1 Long-Châle in schwerster, schönster Wolle	2
1 elegantes und hochfeines Sommer-Jaquet	2
1 Moiré-Rock, fertig gemacht u. reizend garnirt	2

Nicht convenirende Waaren nehme bereitwilligst zurück. 551

Herrmann Hirsch,
Berlin, Große Friedrich-Straße 148.

Ehrende Anerkennungen meiner geschätzten Kunden.

Herrn **Hermann Hirsch, Berlin,** Große Friedrich-Straße 148.

Besten **Dank** für die **vorzügliche Qualität** aller empfangenen Waaren. **Fr. Adler,** Pfarrer, Gahma bei Lobenstein. — Sie sind mir von **Herrn Hauptmann Claus empfohlen. Bauer,** Premier-Lieutenant und Adjutant, **Augustenburg** (Schleswig-Holstein) — Ihre Waaren haben hier **viel Anklang gefunden.** Gräfin **Soden, Neustädtles** in Baiern. — Ich danke Ihnen für Ihre Sendung, die sehr **gut** und preiswürdig war. **Marie, Landgräfin von Hessen, geb. Herzogin von Württemberg, Königl. Hoheit,** Schloß Philippsthal bei Bacha.

Klinik, vom Staate konzessionirt zur gründlichen und sicheren Heilung von Unterleibs-, Nervenleiden, insbesondere Nervenzerrüttung, Schwächezuständen ꝛc. Dirigirender Arzt: **Dr. Rosenfeld,** Berlin, Kochstraße 63. Auch brieflich. **Prospecte gratis.** 566

Comprimirte Grundessenzen

eine wesentliche Verbesserung 570
der gesammten Liqueurbereitung
nebst praktisch-instruktiver Anleitung zur **Fabrikation** der **Aquavite** u. **Liqueure** offerirt
(H. 3007a) **Hugo Petzsch,**
Preisliste gratis. **Dresden.**

4000—5000 Reichsmark jährl. Nebeneinkommen.

Wir suchen tüchtige Agenten in Stadt und Land für amerikanische Fabrikate — Klaviere, Kirchenorgeln, patentirte billige Privat- und Buchdruckerpressen mit prakt. Einrichtung, Kraftdruckmaschinen ꝛc. ꝛc. — Sicheres Einkommen und leicht zu arbeiten. Auch für Damen. Gegen Einsendung von 1 Mark in Silber oder Marken übersenden wir franko das nöthige Material. — Columbia-Gesellschaft Camden. — Alle Briefe sind an den Vorsteher genau zu adressiren. **Jakob Baumann** in Camden, New-Jersey, Amerika.

Die

Harmonikafabrik
von
A. Pitzschler & Sohn,
Altenburg in Sachsen,
empfiehlt ihr Fabrikat in solider Arbeit, stets das Neueste bietend. (H. 396 b x)
Export — Engros.
Illustrirte Preiscourante gratis. 542

J. Froescheis, Nürnberg.
Blei-, Pastell- und Patentstifte,
Beste Qualität,
Kopir-Tintenstift
Schutz-Marke „Lyra". 544

Die (Augsburger)
Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 387
Bestellungen an die **Expedition in Augsburg.**

Zur Selbstanfertigung

von Photographieen habe ich einen Apparat konstruirt, der Bilder bis zur Größe von Kabinet-Photographieen, sprechend ähnlich, liefert! Ein Jeder, selbst ältere Kinder, können damit ohne Vorkenntniß operiren! **Preis nur 3½ Thlr.** 527

H. Schoenfeldt, Berlin, Friedrichstr. 125.

In Dr. Girtler's Apotheke in Wien, Freiung 7, ist soeben erschienen und daselbst zu beziehen: **Ein wenig Geschichte über die Heilmittel** (Un poco di storia sui rimedi) **Mattei's,** über den Erfolg, den man mit diesen erzielt und über die Art und Weise ihres Gebrauches, aus dem Italienischen übertragen vom Grafen B . . . . . i. **Preis der Brochüre 1 fl. 20 kr. ö. W.** Sammtliche homöopathischen Heilmittel und vegetabilischen Elektrizitaten sind in obiger Apotheke echt und en détail billigst zu haben. 174

Raritäten aus Wien!

Für nur 8 Mark bekommt man die viel berühmte **Wiener Bronzeguss-Schreibtisch-Garnitur,** bestehend aus 10 Stücken und zwar: 2 sehr schönen Figuren-Leuchtern, 1 prachtvollen Schreibzeug, 1 schönen Aschenbehälter, 1 vorzüglichen Thermometer, 1 Federnträger, 1 Briefbeschwerer, darstellend 1 Statue, 1 eleganten Uhrenträger, 1 zierlichen Handleuchter, 1 Tischfeuerzeug. Alles zusammen nur 8 Mark, feiner 16 Mark. Echte Wiener Juchten-Portemonnaies zu 1, 2, 3, 4, 5 Mark per Stück. 1 Remontoir-Taschen-Uhr sammt Kette, gut vergoldet, am Bügel die Zeiger zu stellen, für Knaben und Mädchen, nur 2 Mark, 1 Universal-Meerschaum-Rauchgarnitur in Etui, bestehend aus 1 verzierten Tabakspfeife, 1 Cigarrenspitze mit Bernstein, 1 Aufsatz für Cigarretten, 1 Tabaksbeutel, 1 Feuerzeug, für nur 6 Mark, feiner 12 Mark. 1 Arbeit-Cassette (Novitat), enthaltend 10 Stück mit Allem, was ein Damenherz verlangt, für nur 6 Mark. Versendungen geschehen gegen Voraussendung des Betrages oder Postnachnahme. 513

Adresse: **L. A. Amigo.**
Grösstes Export-Waarenmagazin in
Wien, Ferdinandstrasse 2.

Deutsch-französisch-englisches Lehr- und Erziehungs-Institut für Töchter höherer Stände

von **Wwe. Gödert-Wesselich**
zu Diekirch, Großherzogthum Luxemburg.

Sehr gesunde, schöne Lage außerhalb der Stadt, großer Garten, comfortable, den Zwecken der Anstalt entsprechende Einrichtung und Räumlichkeiten.

Sorgfältige Erziehung und Pflege, gründlicher, von Professoren und geprüften Lehrerinnen geleiteter Unterricht in Wissenschaften, Sprachen, Zeichnen, Musik und Handarbeiten. — Tanzen und Gymnastik. Umgangssprache ist vorzugsweise die französische; jedoch bleiben bestimmte Tage für deutsche und englische Konversation reservirt.

Prospekte stehen auf Verlangen zu Diensten. Anfang des Sommerkursus am 6. April. 572

Patent-Linoleum-Kork-Teppiche.

Bester Ersatz für Stoffteppiche. — Dauerhafteste und praktischste Bodenbelege für Zimmer, Vorplätze und Treppen. — Preise billigst. Prospekte gratis. — Muster gegen franko zurück. — Grosses Lager bei 315

Heinr. Schömbs,
Papierhandlung und Conto-Bücher-Fabrik
Frankfurt a. M., Fahrgasse 128 im Lindenfels.

Der Glücksstörer unzähliger Familien, die Trunksucht,

ist durch eine mit od. ohne Wissen des Kranken leicht ausführbare Kur dauernd zu beseitigen. Tausende schon geheilt. Man wende sich vertrauensvoll an den Fabrikbesitzer **Reinhold Retzlaff** in **Guben** (Preußen).



Echte Briefmarken

verkauft billig. Katalog 1875. 50 Pf. Illustr. Briefmarken-Album von 1875. 4—45 Mark. 435

Alwin Zschiesche, Leipzig.

Emilie Flygare-Carlén's sämmtliche Romane

erscheinen eben in **3. Auflage,** kl. 8., in 72 Bändchen von durchschnittlich 10 Bog. à 1 Mrk. oder 50 Nkr. österr. Währung, und nimmt jede Buchhandlung und jeder Journallieferant Bestellungen darauf entgegen. Prospekte auf Verlangen **gratis, franko.** 993

Stuttgart. Franckh'sche Verlagshandlung.

Jakob Eichhorn,
Korbwaaren-Manufaktur,
Schney bei Lichtenfels. 534

Über Land und Meer.

№ 26.

Dreiunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,

Erster Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.

Preis vierteljährlich

Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Im Bann der Nacht. Novelle von Hans Wachenhusen, Schluß. Notizblätter. Nachruf an Arthur von Ramberg, gest. 5. Februar 1875, Sonett von Julius Hubner. — Kreuz und Schwert, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Paul Lindau, von Joseph Kurschner. — Mein zweiter Akt auf den schwarzen Berg, von Gustav Rasch. 2. Ein Hausball beim deutschen Kaiserpaare. Das Frenchschießen im Harze. Das Gaisi-Wettrennen nächst Wien, von E. — Der Schwarzwalder im Breisgau, Gedicht von J. P. Hebel. — Die Zweibinder Sonntag und Jetzt, von Hans Wachenhusen. III. Jetzt. — Bilderräthsel 26. — Auflösung des Bilderräthsels 25 in Nro. 25. — Auflösung des Novellsprungs in Nro. 25. Schach. Briefmappe. Titel und Inhalt zu Band XXXIII.

Illustrationen: Paul Lindau, von F. Weiß. Ein Hausball beim deutschen Kaiserpaare, von Adolf Ehrhardt. Das Frenchschießen im Harze, von Fedor Schultz. Ein Gaisi-Wettrennen bei Dornbach nächst Wien, von Th. Bredschneider. Der Schwarzwalder im Breisgau von Gregor Wagner. Aus unserer humoristischen Mappe, sechs Bilder von A. Holtzgen.

Im Bann der Nacht.

Novelle

von

Hans Wachenhusen.

(Schluß.)

XV.

„Gott, ist Die aber bleich! Man meint eine Todte aus ihrem Sargtuch schauen zu sehen, nicht eine Braut aus ihrem Gazehimmel!"

So war etwa die Kritik der Theilnehmenden und noch mehr der vielen Neugierigen, die sich zur Trauung der schönen Hilda in der Marienkirche eingefunden hatten.

Den Umständen nach war nämlich dieser Akt einer der interessantesten, denen man beiwohnen konnte. Viele hatten noch immer nicht an die wirkliche Vermählung geglaubt, und die wirklich nicht daran gezweifelt, wollten wissen, wie die Braut aussähe und ob sie ihren vorigen Verlobten wirklich so schnell vergessen habe.

An Hilda's ganzer Erscheinung war in der That nichts, was eine Braut verrathen hatte, außer der Myrte in dem dunklen Haar, dem Schleier und dem Umstande, daß sie an der Seite eines in feierliches Schwarz gehüllten jungen Mannes vor der Kirchthür erschien und, die lange weiße Atlasschleppe ihrer Robe nach sich ziehend, den Wagen verließ, angestaunt von der Jugend, die sich draußen aufgestellt, den Arm unsicher und schwankend in den ihres Bräutigams legte und mit niedergeschlagenen Augen das hohe Portal betrat, in welchem es ihr so kalt und grabesschaurig entgegen hauchte.

Dem Paare folgten die Eltern und etwa ein halbes Dutzend Gäste nebst den Brautjungfern. Nur wenige Herren von Baumann's Bekanntschaft waren von diesem eingeladen, und auch sie blickten verwundert einander an, als sie das todesblasse Antlitz der Braut bemerkten. Frau Kastner strahlte vor Stolz, denn sie hatte endlich ihren Willen erreicht. Ihr steifes schwarzes Moiréekleid rauschte so anspruchsvoll bedeutsam, ihre Miene war reiner Triumph, während ihr Gatte, den Blick zu Boden geheftet, mit fromm-demuthigem Gesicht neben ihr schritt.

Die Haltung der Braut, ihre Unsicherheit, ward indeß durch den langen Schleier verhüllt. Niemand sah, wie fest sie sich auf Baumann's Arm stützen mußte. Die Herbstkälte legte sich auf ihren Athem, schüttelte ihren Leib mit eisigem Frösteln. Ihr zierlicher Fuß berührte kaum die kalten Marmorplatten. Sich nur schleierhaft bewußt, wo sie sich befand, schritt sie in das Schiff der Kirche.

Sie sah die Köpfe der Neugierigen, erkannte aber keinen derselben. Alles schwamm vor ihren Augen durch einander. Die hohen Säulen bogen sich vor ihr; das Gitter des Altars, der immer näher kam, lief rund herum vor ihrem Auge, und auf den bunt bemalten gothischen Glasfenstern über dem Altar führten die lebensgroßen Apostel heidnische Tänze auf.

Es war ihr endlich, als müsse ihr der Athem stocken, als lege sich ein eiserner Ring um ihre Brust, der sich immer enger zusammenschloß.

Und doch: daß es so weit gekommen, daß sie jetzt hier vor dem Altare stand, es war ihr eigener Wille gewesen. Die Autorität der Eltern war nicht so groß über sie, daß sie



Paul Lindau. Originalzeichnung von F. Weiß. (S. 511.)

sich hätte zwingen lassen. Im letzten, entscheidenden Moment hätte sie noch nein sagen können — aber sie wollte. Es war ein grausamer Selbstzwang; sie wollte ein Opfer sein!

Allein und unvermählt wäre ihr die Welt eine Oede, eine Wüste gewesen; sie fühlte ein Grauen vor sich selbst und den Dämonen, die ihr fortwährend in's Ohr flüsterten, und Robert's Gesicht erschien ihr im Schlaf, sie mit seinen großen todten Augen anstarrend.

Sie mußte Schutz haben, und unter diesem dann Zerstreuung suchen, um einem Zustande zu entfliehen, der sie aufrieb. Sie mußte auch fort von den Eltern, die es so sehr verstanden, die Kindesliebe in ihr zu ersticken. Namentlich die unzarten Reden der Mutter, die auf ihren Seelenzustand keinerlei Rücksicht nahm, waren ihr unerträglich geworden, seit sie ja äußerlich sich Allem gefügt.

Sie selbst hatte es endlich also gewollt! Sie selbst hatte Baumann während der letzten Tage über ihr Aussehen beruhigt oder vielmehr getäuscht; sie sagte ihm, es sei das Alles nur die Folge ihrer Krankheit, sie habe aber die Ueberzeugung, daß sie sich besser befinde, wenn sie erst zur Ruhe gekommen, wenn sie nicht mehr den betäubenden Lärm höre, den die Mutter mit allen ihren Hochzeitsvorbereitungen mache.

Baumann benahm sich dabei zartfühlend und mit wirklichem Takt. Er zeigte ihrer krankhaften Stimmung die größte Schonung; er verdoppelte seinen Eifer, ihr Aufmerksamkeiten zu erweisen, und wenn er zuweilen fühlte, daß ein leichter Schauder seine Braut schüttelte, sobald er seinen Arm um ihren Leib legte, so verwischte sie selbst den Eindruck, indem sie freundlich zu ihm aufblickte und ihm die Stirn zum Kuße bot.

Heute also sollte der Qual ein Ende gemacht werden. Hilda ließ sich ankleiden, ohne die geringste Gemüthsbewegung zu zeigen. Nur der düstere Blick, mit welchem sie sich im Spiegel betrachtete, gehörte keiner Braut, wenigstens keiner glücklichen.

Ihr Fuß strauchelte freilich, als sie den Wagen bestieg; aber sie lächelte und beruhigte dadurch den Aberglauben ihrer Umgebung. Und selbst ein zweites böses Zeichen machte keinen Eindruck auf sie: einer der Myrtenzweige löste sich aus dem Kranz, als sie an Baumann's Arm auf den Altar zuschritt, und fiel zu ihren Füßen nieder. Sie achtete nicht darauf und schritt darüber hinweg, ihn einer der Brautjungfern überlassend, die ihn mit ängstlichem Blick aufhob.

Als sie vor dem Altar stand, als sie den Geistlichen vor sich treten sah, als die tiefste Stille in der Kirche eingetreten und selbst das Geflüster der Neugierigen hinter ihr, das über ihr in der Wölbung ein dumpfes Tongewirr verursacht, aufgehört hatte, war es ihr plötzlich, als thue ihr Herz angstvolle, schnelle und fieberhafte Schläge. Ein Herzklopfen überfiel sie; die Lippen öffnend rang sie nach Athem, aber sie gewann noch einmal Gewalt über sich selbst.

Da begann des Geistlichen Rede. Sie verstand nichts davon; sie hörte nur das Rollen der Worte und das Verschweben der sonoren Laute im Gewölbe über sich. Es ward ihr, als müsse sie Mühe haben, sich bis zum Ende der Rede aufrecht zu halten; es schlich ihr immer banger durch die Brust; eisige Kälte legte sich um ihr Herz und ihre Glieder. Das Bewußtsein drohte ihr zu schwinden.

Sie mußte zur Gegenwart gerufen werden, als der Pfarrer sie zum Wechseln der Ringe aufforderte. Baumann weckte sie durch eine leise Berührung.

Sie blickte verwirrt mit geisterhaftem Auge auf. Sie sah, wie Baumann die Handschuhe abzog. Mechanisch, aber zitternd, mit fliegendem Arm that sie dasselbe. Das Haupt erhebend schöpfte sie den letzten Athem, um sich zum entscheidenden Moment zu kräftigen, nach welchem ja Alles vorüber sein sollte.

Ihr Blick traf den Geistlichen, das Auge desselben war aber so fragend, fast so vorwurfsvoll, daß das ihrige ängstlich und schuldbewußt abschweifte.

Es war ihr gleichzeitig, als vernehme sie eine ihr Furcht erregende Bewegung hinter sich. Sie glaubte sogar einen halb unterdrückten Laut der Mutter zu hören. Was hatte sie gethan, das die Mutter so aufregte, die doch ihre Seelenqual nicht sehen konnte? . . .

Jetzt bemerkte sie, wie auch der Geistliche sich von ihr ab und mit unwilliger Geberde zur Seite wandte, als fühle er sich in seiner Rede gestört.

Hilda's Blick, furchtsam und verwirrt, folgte ihm. Sie trat hastig, wie vor dem Anblick eines Geistes, zurück; sie starrte vor sich hin auf den Altar. Sie fuhr sich mit beiden Händen wild und wirr über die Augen, dann starrte sie abermals auf.

Wie eine Wahnsinnige sprang sie auf die Stufen des Altars, daß der Schleier ihr nach in der Luft schwebte.

„Robert! Mein Robert!" kreischte ihre Stimme, daß es durch das Schiff der Kirche gellte. Sie lag auf einer der Altarstufen, sie umschlang die Kniee eines jungen Mannes, der eben hinter den Zeugen schnell hervorgetreten; sie erfaßte mit beiden Händen seine Arme, rang sich zu ihm auf und sich an seine Schultern klammernd hing sie an ihm, das Gesicht an seiner Brust verbergend.

Lauter als vorhin summte das Gemurmel der Neugierigen hoch oben in dem gothischen Gewölbe. Die Zeugen gaben ihre andächtig feierliche Haltung auf; die Brautjungfern verhüllten das Antlitz.

Frau Käftner hatte mit Verzweiflung und Scham den Arm ihres Gatten gepackt und dieser war eben im Begriff, den Fuß auf die Altarstufen zu setzen, als der Arm des Geistlichen ihm abwehrte, um die heilige Stätte zu schützen.

Baumann trat stolz, mit verächtlicher Miene von seinem Platz ab. Niemand beachtete ihn, denn Aller Augen waren auf die seltsame Altarszene gerichtet.

Robert war es in der That, der mit festem Schritt in kurzer Entfernung neben dem Geistlichen erschienen und sein Auge fest und herausfordernd auf die Braut geheftet. Da die Trauzeugen sich bis dicht an die unterste Stufe gedrängt, hatte ihn im ersten Moment unter der Feierlichkeit der Handlung Niemand beachtet. Festen Schrittes war er vorgetreten, zuerst nur unwillig von dem Geistlichen bemerkt, der das Hallen fremder Tritte auf dem Marmor neben sich vernahm. Finster heftete Robert das Auge, das jetzt lebendige, die höchste Empörung strahlende Auge auf Hilda.

Gefaßt, in sich abgeschlossen, nur voll stolzer Verachtung stand er da, die Arme auf der Brust kreuzend, seine Erlösung aus dem Bann der Nacht mit einem Anblick bezahlend, der ihn mit Ekel vor einer Welt erfüllen mußte, nach der er sich doch zurückgesehnt. Das Licht der Seele war ihm wiedergegeben, doch was diese Theuerstes besessen, sah er in fremder Hand!

Schweigend, keines Wortes mächtig, aber mit zuckender Brust, hing jetzt plötzlich die Geliebte an ihm. Er fühlte, wie verzweifelt ihre Hände sich an ihn klammerten, wie dieser Druck jedoch allmälig nachließ.

Noch unversöhnt, nur einem Gefühl der Nothwendigkeit folgend, legte er den Arm um sie, die zusammenzubrechen drohte, und eben so finster, eben so verachtend, sich hoch und stolz bewußt aufrichtend, ließ er das Auge über die in ärgster Verwirrung sich durch einander bewegenden Gäste schweifen.

Nur dem Antlitz eines Einzigen begegnete er — dem Käftner's, der den Arm drohend gegen ihn ausstreckte, während die Uebrigen sich in den dunkleren Hintergrund der Kirche zurückzogen, rathlos, nicht wissend, ob sie bleiben oder sich davon machen sollten.

Der Geistliche entschied ihr Zaudern. Schweigend wandte er sich zurück und schritt langsam um den Altar in die Sakristei.

„Nehmen Sie Ihr Kind, Herr Käftner!" rief Robert jetzt hoch aufgerichtet, beherrschend und mit vollkräftiger Stimme. „Ich kam als ungerufener Zeuge und wollte nicht lästig fallen. Gott war gnädig genug, mir das Licht zurück zu geben, aber es beleuchtet nichts mehr, was mir noch theuer sein könnte!"

„Robert! Robert! Verzeih'! Du sollst Alles, Alles hören!"

Hilda's Stimme klang so weh, so herzzerreißend. Durch seine schonungslosen, kalten Worte zum Bewußtsein zurückgerufen, umklammerte sie ihn jetzt mit Seelenangst. Sie schaute zu ihm auf; sie suchte sein Antlitz, das er von ihr abwandte.

„Komm' fort von hier," flüsterte sie mit heißem Athem. „Mir graut vor dieser Stätte, zu der mich nur der Wahnsinn schleppen konnte! Ich schwör' es Dir, der Wahnsinn! Auf meinen Knieen will ich Dich ja anflehen: glaube mir, verzeih' mir, Robert! Ich bin ja so elend; man hätte mich sterbend von hier getragen, Du aber gibst mir das Leben wieder, das ja nur Dir, Dir allein gehört!"

All' der Groll, die Verachtung, die sein Herz erfüllt, wich plötzlich vor dem Jammer, in welchem Robert das unglückliche Mädchen sah. Er hatte keine Ahnung von Dem gehabt, was für den heutigen Tag vorbereitet worden. Man hatte ihm erst, nachdem ihm sein Augenlicht wieder gegeben und er in ein halbdunkles Zimmer gebannt war, allmälig von dem Zwist erzählt, der zwischen den beiden Familien ausgebrochen, und damit das Ausbleiben von Hilda's Briefen motivirt; dann unterwegs auf der Rückreise hatte der Vater ihm von Hilda's oft taktlosem Benehmen gesagt, das eine Trennung unvermeidlich machen werde.

Robert hatte das schweigend hingenommen. Kaum aber im Hotel angelangt, wo der Vater seine Equipage erwartete, hatte er ihn verlassen. Er war direkt zu Käftner's Wohnung geeilt, um Hilda selbst zu sehen. Die neue Dienerschaft kannte ihn nicht. Man sagte ihm, die Familie sei eben in die Marienkirche gefahren, wo die Trauung des Fräuleins mit Herrn Baumann stattfinde.

Es war ein furchtbarer Schlag. Die Dienerschaft sah kopfschüttelnd den fremden jungen Mann davon wanken. Auf der Straße lehnte er sich an ein Haus. Er mußte erst zu sich kommen. Dann plötzlich aufgerüttelt durch einen jähen Gedanken, warf er sich in einen Fiaker und erschien als Zeuge in der Kirche.

Mit dem Lichte der Seele war in ihm auch die Kraft derselben zurückgekehrt. All' die Weichheit des Gemüths, das sentimentale Insichhineinleben war verschwunden. Für ihn lag zwischen dem Abend, an welchem er sein Auge geschlossen, und dem Morgen, an welchem er es wieder geöffnet, nur eine lange, lange, that- und willenlose Nacht. Mit festem Schritt kehrte er in's Dasein zurück, ganz derselbe entschlossene, offene und ehrliche Charakter, ohne Furcht, aber um ein Gefühl reicher: er hatte die Lieblosigkeit dieser Welt erkannt, die Denen den Rücken wendet, von welchen sie keine Vortheile für sich mehr ersieht. Seine Kameraden hatten ihn vergessen, und jetzt mußte er es erleben, daß ihn auch Die vergaß, der er für ihre Treue in seinem Unglück so viel Dank zu schulden geglaubt! . . .

Das Ende der Kirchenszene war ein rührendes. Angesichts der heißen Innigkeit, mit welcher Hilda sich an ihn klammerte, der unverstellten Herzlichkeit, mit der sie sich, rücksichtslos gegen das Urtheil der Anwesenden, der Zeugen und der herbeigeströmten Neugierigen, ihm wieder hingab; angesichts der Seelenangst, mit der sie um seine Vergebung für einen Wahn flehte, an dem sie selber ja nicht schuld sei, blickte er ihr endlich lächelnd, versöhnt in's Auge. Ihr einige Worte in's Ohr flüsternd, nahm er ihren Arm in den seinigen und schloß ihn fest an sich. Strahlenden, verklärten Auges schwankte sie an seiner Seite die Stufen hinab, in der Kirche, der ganzen Welt nur von sich und dem Geliebten wissend.

Käftner stand mit gekreuzten Armen, die Lippen zusammenbeißend, Haß und Wuth im Antlitz da und sah sie kommen.

„Nicht! Nicht!" flüsterte Hilda zitternd, als Robert sie zu ihm führen wollte. „Bringe mich hinaus! Bleib' an meiner Seite, Robert; ich lasse Dich nicht von mir! Ich fürchte mich ohne Dich!"

Damit klammerte sie sich fest an seinen Arm. Er fühlte ihr Zittern, ihre Angst.

„Habe Rücksicht gegen die Welt, Hilda! Alles beobachtet uns!" flüsterte Robert.

„Die Welt! Sie ist mir gleichgültig! Du bist meine Welt!"

Damit zog sie ihn an dem Vater vorüber, mitten durch die schadenfrohen Gesichter der Masse, zur Kirchenthür, vor welcher Frau Käftner eben wartend im Wagen saß, das Antlitz versteckend, denn sie schämte sich vor Denen, die mit den lieblosesten Ausdrücken sich draußen unterhielten.

Schweigend öffnete Robert die Wagenthür, gleichgültig darum, wer in demselben sein mochte.

„Ich folge Dir!" Damit hob er die Braut in den Wagen, gab dem Kutscher ein Zeichen und der erstere rollte davon, ohne daß Hilda Widerstand geleistet.

Wie im Traum schritt Robert über den Kirchenplatz. Die Zeugen, die Gesellschaft hatten sich bereits in ihren Equipagen entfernt, betrogen um eine Festlichkeit, um derentwillen sie sich in Staat geworfen.

Taumelnd, mit den Augen am Boden suchend, beschämt und tief in seinen Paletot gehüllt, bewegte sich bald darauf auch Käftner über den Platz. Ihm war's auf Nacken und Schultern, als sei es mit Keulenschlägen auf ihn niedergefahren, als müsse Alles mit Fingern auf ihn zeigen. Diese Schmach angesichts der ganzen Stadt, die sich auf seine Rechnung belustigen mochte; der Verlust eines so glänzenden, immens reichen Schwiegersohnes, auf den er schon all' seine Rechnungen gebaut, und endlich dieses rücksichtslose Benehmen seiner Tochter vor all' den Leuten!

Er, der wohl gewußt, daß der junge Marpurg der Welt zurückgegeben war und dieß sorgfältig seinem Kinde verschwiegen hatte, er brauchte die Hochzeit nur um vierundzwanzig, ja vielleicht nur um wenige Stunden früher anzuberaumen und Alles wäre gelungen!

Mit welchem Gesichte sollte er jetzt Baumann gegenübertreten, wie der Welt! Und die Zerrüttung, welche seine Verhältnisse durch diesen Bruch erlitten! Baumann hatte ihm noch gestern gesagt: wir kaufen das ganze Terrain im Konkurse der Aktiengesellschaft, der vor der Thür steht, wieder für eine Bagatelle zurück und holen dadurch einigermaßen Ihren Verlust ein.

Was aber jetzt! Seine Aktien waren so gut wie werthlos, sein glänzendes Landhaus kostete noch enorme Kapitalien zu einer würdigen inneren Dekoration, und er war noch bedeutende Summen auf den Bau schuldig, die sein Schwiegersohn alle zu übernehmen sich verpflichtet, sobald die Uebertragung im Grundbuch auf ihn geschehen sei . . .

All' Das quirlte ihm jetzt im Kopf herum, und seine gegenwärtige Verfassung war am allerwenigsten geeignet, ihm einen Ausweg aus diesem Dilemma zu zeigen.

Er verwünschte sein eigen Kind, das ihn der Lächerlichkeit preisgegeben, denn ohne Frage mußte es ruchbar werden, daß er seine Tochter durch Unwahrheit seinen Wünschen gefügig gemacht, daß sein Plan durch das rechtzeitige Erscheinen des jungen Mannes schmählich vereitelt worden.

Als er seine Wohnung erreichte, lag die Gattin, sprachlos vor Empörung, in einem Sessel. Die Thüren

der ganzen Flucht von Gemächern waren für die Festlichkeit geöffnet. Die Hochzeitstafel stand da, vergeblich der Gäste wartend. Die Dienerschaft hatte sich in einem der hinteren Domestikenzimmer gesammelt und schon die weißen baumwollenen Handschuhe abgelegt, weil der Hochzeitsschmaus ja abgesagt war.

Schweigend schritt er an seiner Gattin vorüber; sie nur eines finsteren Seitenblickes würdigend, öffnete er sein Zimmer und warf die Thür hinter sich zu, daß es schallte, um mit seinem Aerger allein zu sein.

„Das haben wir davon!" stöhnte sie, ihm nachblickend, sich den kalten Schweiß trocknend und die Augen mit den Händen bedeckend. „Blamirt in der ganzen Stadt, die sich schon von dem Auftritt in der Kirche erzählen wird! Ich möchte vor Scham in die Erde sinken, während das eigensinnige Ding mir hier zu Hause noch um den Hals zu fallen wagte und jetzt wie eine Irrsinnige vor Freuden in ihrem Zimmer umherspringt — sie, die sich doch am meisten schämen müßte! Ich könnte was an mich kriegen vor Wuth! Und diese Marpurgs! Diese unausstehliche Familie! Es ist mein Tod! — Ich wage nicht mehr, einem Menschen in's Auge zu sehen!"

Und abermals verhüllte sie das Antlitz und brach in Verwünschungen über sich und die ganze Welt aus.

So saß sie wohl eine halbe Stunde da, allein, durch keinen Gast gestört. Plötzlich hörte sie etwas in ihrer Nähe rauschen. Eine leichte Hand legte sich auf die ihrige.

„Mama, Du siehst, es *sollte* so sein! Fasse Dich also! Ich erkenne Gottes Fügung darin! Er gab mir ein Leben zurück, das ohne Robert nur ein kurzes, unnatürliches und qualvolles gewesen sein würde. Ihr kennt euer Kind so wenig, wenn ihr glauben konntet, ich hätte dieses Leben ertragen, wenn ich erfuhr, daß Robert aus seiner Nacht erlöst unter uns wandle. Was die Welt zu Dem sagt, was heute geschehen, laß es Dir gleichgültig sein; *mich* wird sie *nicht* verurtheilen!"

Hilda stand vor ihrer Mutter. Das Hochzeitskleid war abgelegt, die Myrte so hastig aus ihrem Haar entfernt, sichtbar abgerissen, daß einzelne Blättchen noch in den dunklen Wellen hängen geblieben, die, während sie sich zur Mutter beugte, auf ihren Arm herabrieselten.

Eine schwarze Seidenrobe umhüllte ihre jetzt fast allzu schlanke Gestalt, aber ein Himmelsschein der Freude, des Glücks strahlte auf ihren bleichen Zügen, den Nachglanz geistigen Leidens verdeckend, der seine Stätte noch auf den eingesunkenen Schläfen und Wangen zu behaupten suchte. Mit stolzem, zufriedenem Selbstgefühl schaute sie auf die Mutter hinab, die sie keines Blickes würdigte und ihre Hand abschüttelte.

„Er wird es hoffentlich nicht wagen, unsere Schwelle zu betreten!" öffneten sich endlich die fest und unversöhnlich zusammengekniffenen Lippen.

„Er *wird* es, Mama! Ihr selbst habt mich ihm verlobt; ich gehöre ihm, und ich habe ihm so viel abzubitten für meinen Kleinmuth!"

„Zwischen uns und Marpurgs ist kein Friede mehr möglich! Ich hasse sie wie den Tod!"

„Er *wird* es sein, Mutter; ich bürge dafür!"

„Aus meinen Augen, ungehorsames Kind! Ich verabscheue Dich! Zwischen Deinem Vater und jenem groben, vierschrötigen Charakter hat niemals eine wahre Freundschaft herrschen können! Laufe zu ihnen! Ich halte Dich nicht mehr!"

„Auch *das* wird sich herstellen, Mutter!"

„Unglückskind, Du weißt also nicht, daß Du Deinen armen Vater fast ruinirt hast!" platzte die Letztere heraus, endlich groß und strafend zu der Tochter aufblickend. „Seine ganze Hoffnung ruhte darauf, daß Baumann ihm behülflich sein werde, ihn aus den Geld-Verlegenheiten herauszuziehen, in die ihn sein unruhiger Geist verwickelt!"

Hilda blickte hart betroffen vor sich hin. Sie faltete die Hände. Ihre Brust hob und senkte sich schwer.

„Dieß Geständniß wart ihr mir viel früher schuldig," sagte sie, plötzlich muthlos werdend. „Wenn ich von Jemand Hülfe verlange, und sei es von dem eigenen Kinde, Mutter, bin ich ihm dann nicht die *Wahrheit* schuldig?"

„Deine Pflicht war es, zu *gehorchen*!..."

„Ich halte nur ein Versprechen, das ich tausendmal gelobt und doch ein einziges Mal zu vergessen schwach genug sein konnte!..."

Hilda ward durch hell schallende Tritte in den Vorzimmern unterbrochen. Die Mutter lauschte ängstlich und mit geöffnetem Munde. Ihr graute vor jedem Kommenden, und es schien keiner von der Dienerschaft sich die Mühe zu geben, diesen zurückzuhalten.

Der Beiden wohlbekannte Sekretär Baumann's trat im Paletot, den Hut in der Hand, herein. Er verbeugte sich respektvoll vor den beiden Damen und warf dann einen mitleidigen Blick seitwärts auf die Hochzeitstafel im Salon.

„Ich bitte um Verzeihung, wenn ich störe," sagte er gemessen. „Herr Baumann sendet mich mit dem Auftrage, Herrn Kästner zu melden, daß er den ihm seit mehreren Tagen vorliegenden Kaufvertrag mit dem Herzog von * in Betreff dieses Hauses soeben unterschrieben und somit Herrn Kästner ersuchen lasse, da kein Miethskontrakt geschlossen, die Wohnung binnen acht Tagen zu räumen."

Eben so gemessen wie er gesprochen, machte er seine Verbeugung und schritt zur Thür hinaus.

Minutenlang waren beide Damen regungslos. Hilda starrte dem Boten nach, ohne ihn ganz verstanden zu haben. Die Mutter hob endlich verzweifelt beide Arme.

„Das haben wir *Dir* wieder zu verdanken, Du Unglückskind!" schrie sie auf. „Schon wieder jagt man uns zum Hause hinaus! Wir werden nicht mehr wissen, wohin wir unser Haupt legen sollen, und das ist nur *Deine*... *Deine* Schuld!"

Es war zu viel, was die arme, heute besonders reizbare, immer aber etwas gallsüchtige Frau geduldet. Unbekümmert um die draußen umher lungernde, auf Alles schadenfroh lauschende Dienerschaft brach sie in lautes Wehklagen aus. Sie rang nach Luft; es ward ihr zu eng in dem wie ein schwarzer Panzer ihren robusten Leib umklammernden Moirékleide. Hilda mußte sie stützen, um sie in ihr Schlafgemach zu führen, und verödet, verlassen standen die Hochzeitsräume da, bis der früh hereinbrechende Herbstabend mitleidig seinen grauen Schleier über sie breitete.

XVI.

Es kam die erste Nacht, die Hilda seit lange wieder im süßesten, sanftesten Schlummer verbrachte. Die plötzliche, ungeahnte Auflösung aller Dissonanzen, die endliche Ruhe nach dem Kampf durchschlich ihre Glieder mit süßer Müdigkeit.

Stolz in dem Gedanken an ihren in der Kirche geübten Heroismus, mit dem glücklichsten Lächeln auf den bleichen, abgehärmten Zügen war sie frühzeitig entschlummert, ohne die Eltern mehr gesehen zu haben.

Kästner war unsichtbar geblieben. Er hatte sein Arbeitszimmer nicht mehr verlassen, hatte nichts zu sich genommen, auch nichts von der Meldung gehört, die ihm Baumann's Sekretär gebracht. Im Zimmer umherrennend, bis er zusammenfiel, dann den Kopf in die Hand gestützt dasitzend, verbrachte er ganze Stunden, bis die Nacht herabsank.

Er wagte es nicht, sich Jemand zu zeigen, denn er wußte, daß er und seine Familie heute die Kosten der Unterhaltung der ganzen Stadt bezahlten. Er hoffte auch bei jedem Geräusch, eine Botschaft von Baumann zu erhalten, der *ihm* doch nicht anrechnen konnte, was sein starrsinniges Kind gethan. Aber er hörte nichts.

Seine Frau zu sehen hatte er eben so wenig Lust. Er fühlte eine Wuth auf sie, denn diese war es gewesen, die fortwährend bohrend, ihn stets gegen Marpurgs hetzend, auch auf die Idee gerathen war, das in der Stadt allgemein verbreitete Gerücht von der Unheilbarkeit des jungen Marpurg zu benutzen, das Eisen zu schmieden, solange es warm sei, denn sie sei überzeugt, daß Hilda, sobald sie *dieß* erfahre, wie jedes andere junge Mädchen vor einer so unseligen und unsinnigen Verbindung selbst zurückschrecken werde.

Endlich spät am Abend sah er die Nothwendigkeit ein, der Dienerschaft seine Instruktionen zu geben. Er schellte. Zu seinem Erstaunen trat sein alter Verwalter Christian Rauch herein, im Sonntagsrock, mit großen weißen Handschuhen.

Der Biedere hatte es sich nicht nehmen lassen, an diesem Ehrentage des Fräuleins zu erscheinen, um seine Dienste anzubieten, zumal er nichts zu thun hatte, denn seine Bau-Aufseherstelle war eine Sinekure, deren baldiges Ende er schon voraussah.

Kästner fühlte sich beschämt vor seinem alten Vertrauten.

„Sie sehen, Rauch, was die Widerspenstigkeit eines Kindes anzurichten im Stande!" sagte er abgewandt.

„Ja, ja, Herr Kästner, das Fräulein hat immer so ihren eigenen Kopf gehabt! Aber freuen thut es mich doch, daß der junge Herr von Marpurg wieder hergestellt worden ist. Es war doch gar zu jammervoll, so in der Blüte seiner Jahre..."

„Lassen wir das, Rauch! Sie begreifen, daß mir nichts mehr zu thun bleibt, als alle die nutzlosen Vorbereitungen bei Seite schaffen zu lassen. Ich bin verdrießlich; übernehmen Sie Alles und bleiben Sie die Nacht hier im Hause. Morgen früh hab' ich vielleicht Manches für Sie!"

„Zu Befehl, Herr Kästner!"

Rauch hatte noch einige Fragen auf der Zunge, da aber der Letztere ihm einen entschiedenen Wink gab, zog er es vor, zu gehen und mit Hülfe der alten Dore, welche die spottlustigen Domestiken durch Basiliskenblicke zu bändigen gewußt hatte, die Deservirung der Tafel vorzunehmen, damit wenigstens am nächsten Morgen nichts mehr an die im Grunde doch so ärgerlichen Vorfälle des heutigen Tages erinnere.

Erst um Mitternacht setzte er sich, eine Flasche Wein entkorkend, zu der Alten wieder wie damals in die Küche und begann mit ihr eine Unterhaltung, deren Thema etwa lautete: „Ja, wer hätte damals ahnen können, daß Alles *so* noch kommen werde!"

„Ja, das kommt von der Hoffart!" war Dore's Refrain immer wieder und die Beiden trennten sich erst gegen Morgen.

*

Am nächsten Vormittag hielt im Hofe von Marpurgsheim vor der Rampe ein Fiaker, in dem eine verschleierte Dame saß. Renate war gerade am Fenster und blickte verwundert das Gefährt an.

„Hilda!" rief sie aufspringend. „Vater, sie kommt, sie ist da!" eilte sie zu dem im Nebenzimmer beim Frühstück sitzenden Vater.

Marpurg runzelte die Stirn. Ihm war die gestrige Affäre, die ihm Robert getreu und mit Rührung erzählt hatte, sehr verdrießlich, während Renate, als sie den Bruder gewaltsam auf's Gut hinausführte, auf dem Wege von der Stadt dorthin triumphirend behauptet hatte: „Ich war *doch* im Recht! *Ich* kannte Hilda besser als ihr Alle, wenn ich auch nicht immer billigen konnte, was sie that!"

Vor sich hin brummend erhob sich Marpurg jetzt, fuhr mit der Serviette über den Mund und trat in's Vorderzimmer.

„Was mir dieß Mädchen für ein Elend macht!..."

Marpurg unterbrach sich selbst, denn kaum in's Zimmer getreten, hing ihm eine schwarz gekleidete Gestalt, den Schleier von dem bleichen Gesicht zurückgeschlagen, am Halse, seinen Nacken umklammernd und sein Gebrumme mit Küssen erstickend.

„Papa Marpurg, da bin ich! Du wirst mich nicht fortjagen! Du darfst es nicht, wenn Du gehört hast, wie so Alles über mich gekommen! Sieh mich nur an: glaubst Du, daß ich glücklich, auch nur zufrieden gewesen sein könnte?... Und Du, Renate," sprang sie zu dieser, auch sie umarmend und küssend, „Du sollst meine Fürsprecherin sein! *Dir* will ich Alles haarklein erzählen! Du sollst es den Andern wieder sagen, denn nur gegen Dich kann ich ganz aufrichtig sein!... Robert hat mir schon vergeben!... Ach, Renate," setzte sie hinzu, den Hut vom Kopfe hebend, „ich war namenlos unglücklich, während ihr mich so allein ließet! Ihr schriebt mir keine Zeile, meine Briefe hatten keine Antwort! O, ich habe so viel blutige Thränen geweint! Meine Eltern waren so kalt dagegen, nur die Bilder meiner Großeltern in meinem Schlafzimmer schienen Erbarmen und Mitgefühl zu haben, denn auch sie weinten mit mir, wenn ich flehend zu ihnen aufsah... Nicht wahr, ihr zürnt mir nicht, ihr nehmt mich wieder bei euch auf; ihr sollt ja zufrieden mit mir sein! Niemand weiß, daß ich zu euch gefahren, aber sie werden sich's schon denken, wenn sie mich vermissen."

Renate, die ihre Freundin inzwischen theilnahmsvoll angeblickt, sah die Bestätigung ihrer Worte in den leidenden, tief vergrämten Zügen, die nur durch das dunkle Auge ein wenig belebt wurden, aber hiedurch doch doppelt leidend erschienen.

„Ach, ich seh's Dir an, Du Aermste!" dachte Renate bei sich, während sie mitfühlend zuhörte, und zu ihr tretend schloß sie das bleiche Kind in ihre Arme. Hilda lehnte das Antlitz an die Brust der Freundin und Marpurg stand gerührt da, die schöne Gruppe betrachtend.

Als dieselbe sich auflöste, trat auch er zu Hilda.

„Ich habe Dir nie gezürnt, armes Kind!" sagte er mit weicher Stimme. „Du siehst hier um uns und in uns Alles wie es war, lichter, froher, zufriedener sogar als ehedem! Sei mir willkommen, wie Du es immer warst, und hilf auch Du, soviel an Dir liegt, den Frieden zwischen uns zurückzuführen, der uns durch so unselige äußere Einflüsse verloren gegangen ist!"

Hilda schaute überglücklich zu dem Alten auf, während er sie an's Herz drückte.

„O, das will, das werde ich!" rief sie, noch einmal ihre Arme auf seine Schultern legend... „Aber," setzte sie umherblickend hinzu, „wo ist...?"

„Robert?... Dort kommt er!" lachte Marpurg, zum Fenster deutend. „War er doch seit dem Morgengrauen nicht im Hause zu halten! Er mußte hinaus; er wollte wieder sehen, was er so lange vermißt! Jeder Stein, jeder Strauch hat für ihn das höchste Interesse, und dabei hat er noch immer die Gewohnheit behalten, Alles zu betasten, der Arme, als traue er seinen Augen noch nicht. Er war schon gestern kaum an meiner Seite zu halten; er wollte zu Dir, und nur mit Mühe konnt' ich ihn hier herausschleppen, nachdem ich ihm vorgestellt..."

Eben öffnete sich die Thür. Ahnungslos trat Robert herein, von einer Promenade in der trüben Herbstnatur zurückkehrend, ungeduldig, um den Vater an sein Versprechen zu mahnen, mit ihm gemeinsam zu Kästners zu fahren, zu denen ihn allein der Alte nicht hatte lassen wollen.

Hilda erkennend, stürzte Robert mit einem Freudenruf in's Zimmer und schloß das Mädchen in seine Arme...



Ein Hausball beim deutschen Kaiserpa



Zeichnung von Knut Ekwall. (S. 515.)

„Das ist mir Alles ganz schön und gut," dämpfte Marpurg endlich die Wiedervereinigungsfreude der beiden Liebenden, Hilda fortziehend, die sich in Robert's Augen nicht satt sehen konnte. „Versetzt euch jetzt lieber vernünftigerweise in unsere Situation, die nach außen hin gar nicht so rosig ist. Ohne eine kleine Schramme von Seiten der öffentlichen Meinung kommen wir wegen gestern nicht davon; um so schneller muß eure Hochzeit gefeiert werden, damit das Gerede aus der Welt kommt. Ihr wißt nun aber, daß mein alter Freund Kästner, ohne daß ich ihm etwas zu Leide gethan, schon seit einiger Zeit den Kriegspfad gegen mich beschritten hat. Vielleicht ist ihm geschäftlich nicht Alles nach Wunsch gegangen und er ist empfindlich, weil ich mich um all' Das nicht gekümmert, sondern spießbürgerlich meinen alten Weg gewandert, auf dem ich nicht irren konnte, weil ich ihn selbst im Dunkeln finden würde. Die sicherste Nährung einer Feindschaft ist immer die Einsicht des Einen, daß der Andere Recht gehabt hat, und so weiß ich denn nicht, wie ich meinem Freunde beikommen soll."

Eben sprengte ein Mann im Reitermantel mit rothem Kragen und rothem Streif um die Mütze vor die Rampe. Erdtmann war's, der säbelklappernd, ungeduldig, seine so lange entbehrte Braut zu umarmen, nach Marpurgsheim kam und in nicht geringe Verlegenheit gerieth, als er Hilda erkannte.

Marpurg hatte die Jugend sich selbst überlassen und schritt überlegend in seinem Speisezimmer hin und her.

„Ich bringe frohe Nachricht," hörte er Erdtmann's Stimme, der zu ihm sporenklirrend hereintrat. „Meine Eltern haben, wie sie mir heute Morgen schreiben, ihr schönes Gut zu hohem Preise verkauft und wollen im Frühjahr hieher ziehen. Ich habe den Auftrag, ihnen ein recht großes, schönes Landhaus zu kaufen, möglichst mit einem kleinen Areal, auf dem mein Vater wenigstens die Landwirthschaft nicht ganz verlernen möchte."

Marpurg schaute horchend auf. Eine Idee kreuzte sein Gehirn. Er kraute sich im Haar.

„Ein Landhaus?" rief er. „Das ist eine kapitale Idee! . . . Und doch möglichst hier in unserer Nähe?"

„Da ich den Dienst nach meiner Hochzeit quittire, könnte den Eltern und mir nichts erwünschter sein."

Marpurg faßte ihn hastig am Arm und zog ihn in den Hintergrund des Zimmers.

„Mir fällt da etwas ein . . . Wie wär's mit . . . Kästner's Villa, die bis zum Frühjahr fertig sein kann?"

Erdtmann sah verwundert auf des Alten Erregtheit.

„Ich habe in der That noch nicht daran gedacht, auch nicht gewagt . . ."

„Nicht gedacht . . . gewagt! . . . Wenn Kästner einen Käufer findet, der sich in heutiger Zeit den Luxus einer solchen Villa gestatten kann, so ist ihm geholfen und er mag dann abwarten, was aus dem Uebrigen wird!" sann Marpurg halblaut vor sich hin. „Darf ich mit Kästner über die Sache reden? Für einen reichen Mann wird das Landhaus, da der Grund und Boden noch sehr billig erworben ist, zum Kostenpreise immer eine vortheilhafte Acquisition sein."

„Ich bitte drum! Wir werden dann ganz nahe bei einander wohnen können!" rief Erdtmann hoch erfreut.

XVII.

Am nächsten Vormittag war Kästner, schon in schnödester Laune zum Frühstück erscheinend, mit seiner Gattin hart zusammengerathen. Hilda hatte Unwohlsein vorgeschützt und verließ ihr Zimmer nicht. Sie erwartete ängstlich einen Besuch beim Vater, bei dessen Eintreffen sie nicht zugegen sein wollte. Beide waren also ungestört.

Eine Viertelstunde hatte es gewährt, ehe Eins dem Andern ein Wort vergönnt, bis Frau Kästner in ihrer Angst um die schnelle Räumung der Wohnung, die ihr die ganze Nacht nicht aus dem Kopf gewollt, ihrem Gatten die Botschaft von Baumann, nicht ohne Besorgniß vor einem heftigen Ausbruch, löffelweise eingab.

Kästner's Antlitz ward fahl, fast grau. Er blickte seine Frau schnaubend an.

„Das ist auch eine Folge Deiner blöden Idee, uns den jungen Marpurg durch eine Unwahrheit abschütteln zu wollen!" rief er heftig. „Wohin jetzt, mitten im Quartal! Sollen wir uns wie eine Familie Jeremias in die kahlen Wände unserer stolzen Villa setzen und uns noch mehr von den Leuten verspotten lassen, als es schon der Fall sein wird?"

„Mir scheint doch, als habe Herr Baumann auch nicht ganz ehrlich gegen uns gehandelt. Er sagte uns nichts davon, daß er um dieses Hotel in Verhandlungen stehe."

„Das ging uns nichts an! Uebrigens will ich keine Stunde länger als nothwendig sein Dach über meinem Kopf haben, da er den Bruch mit uns als definitiv zu betrachten scheint . . . Ein Narr war ich, als ich mich von diesem Menschen auf's Glatteis führen ließ!"

„Damals warst Du's nicht, aber . . ." Frau Kästner verschluckte ihre weitere Rede.

„Aber jetzt? . . ."

„Ich habe das nicht gesagt! Wärst Du mir gefolgt, wir wären mit Marpurgs längst auseinander und unsere Tochter wäre schon im vorigen Jahr eine glückliche, reiche Frau geworden. Was hat sie jetzt, wenn sie wirklich . . . das heißt, wenn wir ihrem Eigensinn nachgeben."

„Meinetwegen mag sie jetzt heirathen wen sie will; mir aber soll sie nicht zumuthen, wieder mit dem alten Querkopf . . ."

Christian Rauch trat eben ein und meldete den Besuch des alten Herrn von Marpurg.

„Eine Frechheit!" murmelte Frau Kästner verblüfft und bleich vor sich hin. „Er selbst wagt es . . ."

Während Kästner sich unschlüssig und schweigend, keines Wortes mächtig, erhob, trat er heftig an den Stuhl zurück. Marpurg stand bereits in der Thür mit ruhigem, selbstbewußtem Gesicht, als befinde er sich durchaus nicht auf feindlichem Boden, die Beiden mit gutmüthigem Auge anschauend, ohne sich durch deren Verlegenheit irre machen zu lassen.

„Ich komme Dir ungelegen, lieber Freund," begann er, langsam in's Zimmer schreitend. „Ich verlange auch nicht von Dir, daß Du mir einen Stuhl anbietest. Familienangelegenheiten wie die unsrige lassen sich auch im Stehen abmachen."

Schweigend, ohne es eigentlich zu wollen, hatte Kästner inzwischen der Höflichkeitsform genügt und ihm einen Sessel zugeschoben. Marpurg wehrte ihm ab.

„Ich wünsche Dich einige Minuten allein zu sprechen," sagte er freundlich, mit einem halben Seitenblick auf die Dame.

„Ich sollte doch meinen, daß ich in Familienangelegenheiten nicht überflüssig wäre!" warf Frau Kästner ein, ohne sich zu erheben oder ihn eines Blickes zu würdigen.

„Wie Sie wünschen! Wir haben ja auch keine Geheimnisse! . . ."

Marpurg ließ sich auf den Sessel nieder. Kästner that zögernd dasselbe, rutschte jedoch mit dem Sessel langsam zurück.

„Um also gleich zur Sache zu kommen: ich wünsche zu erfahren, auf wann wir die Hochzeit unserer Kinder ansetzen wollen, die jetzt wohl nicht mehr hinauszuschieben sein dürfte."

Ueber Kästner's Antlitz legte sich ein düsterer Schatten. Er starrte Marpurg lange und stupid an.

„Sie wissen, Herr von Marpurg, daß ich die Verlobung in meinem Schreiben an Sie in aller Form aufgehoben!" sagte er endlich, vor sich nieder blickend.

„Ich weiß es erst seit gestern! Ich fand Deinen Brief bei meiner Rückkehr vor und komme heut, um Deine Gründe zu hören, von denen nichts in dem Schreiben stand."

„Meine Gründe sind die, daß ich nicht mehr in der Laune bin, Hochzeiten zu veranstalten. Ich bitte also, mich damit zu verschonen."

„Ich begreife das!" Marpurg konnte sich eines flüchtigen sarkastischen Lächelns nicht enthalten, als er Kästner's Unmuth sah, verheimlichte dieß jedoch. „Indeß, es läßt sich doch angesichts der Umstände darüber reden."

Kästner knirschte, ihn anschauend, die Augen zusammen.

„Diese Umstände diktiren mir, kein Geld für Festlichkeiten zu haben!" antwortete er schnell und kurz.

„Es dürfte das kein genügender Grund sein, das Glück zweier Kinder zu stören."

„Als wir unsere Kinder verlobten, war ich ein leidlich gut situirter Mann, jetzt bin ich so gut wie ruinirt . . . Diese Gründe mögen Ihnen genügen, mein Herr!"

Kästner sprach das mit großer Verbissenheit, die lange, schmale Hand krampfhaft auf dem Tische zusammenziehend, daß die Decke sich faltete. Marpurg empfand nicht nur Ueberraschung, auch aufrichtiges Mitgefühl für diese Offenheit.

„Auch diese Gründe erkenne ich nicht an, Kästner," sagte er, für die Offenheit dankbar, mit Herzlichkeit im Ton. „Willst Du Dein Kind darunter leiden lassen, ich gebe nicht zu, daß das meinige dadurch unglücklich werde, denn Du siehst, daß Beide unzertrennlich, und ich erkenne den Fingerzeig Gottes in Dem, was geschehen."

Kästner stützte tief verdrossen die Stirn in die Hand und starrte vor sich hin auf den Tisch.

„Ohne mein eigenes Wollen," fuhr Marpurg fort, „kenne ich Deine Verhältnisse wenigstens oberflächlich. Laß mich eben so offen zu Dir sprechen. Willst Du mir gestatten, Dir einen geschäftlichen Vorschlag zu machen?"

Kästner gab keine Antwort. Seine Frau rümpfte mit einer heftigen Armbewegung hochmüthig die Nase und führte ihr Taschentuch an dieselbe.

„Du hast vielleicht gehört, daß ich meine Tochter mit dem Lieutenant von Erdtmann verlobt. Der Vater desselben, ein reicher Grundbesitzer, hat soeben sein Gut verkauft; er wünscht in unsere Nähe zu ziehen und hat sich in Deine Villa verliebt. Ich habe ihm gesagt, Du werdest Dich nicht gern davon trennen, indeß ist das immer eine Geschäftssache, die ich Dir mitzutheilen verpflichtet bin, da ich Deine Absichten nicht kenne. Willst Du sie ihm also abtreten, so ist er bereit, die ganze Kaufsumme auf einem Brett auszuzahlen, was heutzutage auch nicht ohne Bedeutung ist."

Kästner hob langsam den Kopf aus der Hand. Er hob auch das Auge und schaute zum ersten Mal seinen früheren Nachbar lange zweifelnd und fragend an.

„Unsere Villa! Nimmermehr! Auch das noch! Was bliebe uns da noch!" rief Frau Kästner dazwischen mit dem Ton höchster Entrüstung.

„Last und Sorgen!" fuhr Kästner, sich erhebend, sie an, ihr mit einem über diese Einmischung zürnenden Blick Schweigen gebietend. „Marpurg, alter braver Freund," rief er, wahrscheinlich durch eine abermalige Geste der Frau, die ihrem Aerger nicht Luft zu machen wußte, von einem Extrem in's andere geschleudert, den langen Arm nach ihm ausstreckend und mit feucht werdendem Auge seine Hand ergreifend. „Ich errathe, Du hast mit Deinem kalten Blut mir in die Karten geblickt; Du weißt, wo's mir fehlt! Du weißt, daß auch ich einer der Millionen von Thoren, also ein Tropfen in dem Ozean des Elends bin, die dem Strudel der Zeit zum Opfer gefallen! Wie sehr ich in der Verbitterung meines Gemüths vor wenigen Minuten noch den festen Vorsatz hatte, jeden Deiner möglichen Vorschläge zurückzuweisen, ich nehme Deine Offerte an! Hier meine Hand!"

Freudig preßte Marpurg die Hand des Mannes, dem bei der Vorstellung, auf diese Weise sich wenigstens in einen kleinen, doch sicheren Hafen vor dem gänzlichen Schiffbruch zu retten, eben die Thränen, die sich in seinen Augen gesammelt, über die vor Sorgen eingesunkenen Wangen rannen. Marpurg ergriff auch die andere Hand und schüttelte sie biederherzig.

„Gott sei Dank, so ist ja Alles in Ordnung und ich feiere draußen auf Marpurgsheim nach einigen Wochen eine Doppelhochzeit, bei der wir recht herzlich auf unsere alte Freundschaft trinken wollen!"

„Ja, ja!" rief Kästner, ihm den Arm um den breiten Nacken legend. „Aber ich habe eine Bedingung, Marpurg! Es kann von Eigennutz nicht die Rede sein, wo die Nothwendigkeit gebietet. Ich verkaufe mein Schmerzenskind, die Villa, in die ich als Millionär einzuziehen gedachte. Der Erlös wird mir immer noch ein anständiges Sümmchen in Händen lassen, das mir eine wenigstens anständige Existenz gewährt. Dagegen mußt Du mir die zehn Morgen unseres streitigen Grenzbodens als Eigenthum überlassen und ich baue mir eine hübsche Meierei darauf, in der ich wieder zu meinen alten lieben Steckenpferden zurückkehren kann. Wir bleiben dann die guten alten Nachbarn. Willst Du?"

„Abgemacht!"

Beide umarmten sich in jener Herzlichkeit, die seit lange zwischen ihnen erkaltet.

Inzwischen hatte sich Frau Kästner erhoben.

„Ich danke für die Nachbarschaft!" murmelte sie mit spinöser Miene vor sich hin, und ohne die Männer weiter eines Blickes zu würdigen, verließ sie in grotesker Haltung das Zimmer.

XVIII.

Am Nachmittag erschien Marpurg mit Kästner und Hilda vor der Rampe seines Hauses und der Letztere blieb bis spät in die Nacht in einer Umgebung, die ihm schnell wieder lieb geworden.

In Lieutenant Erdtmann's Gesellschaft besah man die ihrer Fertigstellung noch harrende Villa, deren Kaufpreis am Abend bei einer Flasche Champagner stipulirt wurde. Man beritt auf dem Rückwege die zehn Morgen des streitigen Grenzterrains, ein Stück fruchtbaren Ackerlandes, das sich, von Edelkastanien bestanden, auf der einen Seite der Thalöffnung unter einer terrassenförmig ansteigenden Höhe hinzog und allerdings für eine Ansiedelung, der Chausseenähe wegen, außerordentlich geeignet war.

Marpurg gab sein Wort, am nächsten Tage notariell auf seine Rechte an dasselbe zu Kästner's Gunsten verzichten zu wollen, und der Letztere fühlte sich seit lange wieder einmal in froher Stimmung, als er berechnete, daß er an dieser Stätte, umgeben von seinen Angehörigen, endlich einmal eine, wenn auch mäßige, doch sorgenlose Existenz werde führen können.

Als er am nächsten Morgen wieder mit seiner Frau beim Frühstück saß, hielt er es für nothwendig, um des lieben Hausfriedens willen, dieser alle die Vortheile auseinanderzusetzen, die ihm aus Marpurg's Grundabtretung erwüchsen.

Was Letzteren betraf, gab er ihr freiwillig Recht, daß Marpurg in seinem Wesen oft etwas Massives habe, das nothwendig ein Frauengemüth verletzen könne; für diese Konzession verlangte er aber, daß sie ihrerseits zugebe, Marpurg habe, wenn auch nicht ohne Interesse für seinen Sohn, doch immerhin freundschaftlich gegen ihn gehandelt, und so kam es zwischen Beiden nach einigen Tagen zu der Kapitulation: der Meierhof solle in schönem Schweizerhausstyl schon im Frühjahr begonnen werden.

Baumann's Name ward zwischen ihnen nicht mehr genannt. Kästner erfuhr, derselbe sei noch am Abend jenes Tages nach Wien gereist und habe seinem Sekretär Vollmacht zur Abwickelung der letzten unbedeutenden Geschäfte hinterlassen, die er noch in Händen gehabt.

Baumann belästigte sie auch weder mit einer Zeile, noch mit seiner Persönlichkeit mehr. Am Morgen der Doppelhochzeit, die in aller Stille in Marpurgsheim gefeiert wurde und bei welcher das Unerhörte geschah, daß der alte Marpurg Frau Käftner am Arm zu Tische führte, an diesem selben Morgen, kurz vor Weihnacht, erzählte man sich, Baumann sei mit Hinterlassung großartiger Engagements an drei Börsenplätzen verschwunden, man habe keine Ahnung wohin.

Nur sein Sekretär, den er großmüthig abgelohnt, mochte von seinen Verhältnissen Näheres kennen. Dieser behauptete, Baumann müsse einige Millionen mitgenommen haben. Es seien in letzter Zeit häufig Briefe von seinem Bruder in Texas eingelaufen, deren Inhalt er nicht erfahren, die jedoch mit seiner Abreise in Verbindung stehen müßten. Beim Verkauf seines Hotels an den Herzog von * habe er lange darauf bestanden, daß die Wohnung des Herrn Käftner erst im Frühjahr geräumt werden dürfe, an jenem unglücklichen Tage aber habe er selbst das Kaufinstrument dem Herzog nach Wien überbracht und dort die ganze Kaufsumme empfangen.

Alles sprach dafür, daß Baumann ehrlich gegen Käftner gehandelt, und nur in Einem, freilich wohl unbewußt, gegen ihn operirt, indem er in Wien den Herzog von der Idee des Terrainkaufs abbrachte und ihm dafür den Ankauf *seines* palais-artigen Hauses vorschlug.

Auch Baumann war ersichtlich, verführt durch das ihn in allen Grundspekulationen begleitende Glück, endlich in die Falle gegangen und hatte sich ausgedehnt in Spielpapieren engagirt. Er hatte es vorgezogen, diese Engagements hängen zu lassen und Europa den Rücken zu wenden.

Gegen das Frühjahr tauchte sein Name wieder in den Zeitungen auf in Verbindung mit großen Bauprojekten, die er in Kairo dem Vizekönig von Egypten vorgelegt haben sollte. Darnach schwieg wieder Alles und später hörte man, er sei nach Südamerika zurückgekehrt.

Christian Rauch kehrte nach Mecklenburg zurück. Die alte Dore zog es vor, in ein Asyl für alte Leute zu treten und dort ihre Altersgenossinnen mit ihrem Lieblingsthema zu unterhalten, nämlich mit der leidigen, in der Welt eingerissenen Hoffart aller Derer, die da vornehm sein oder scheinen wollten.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Eine hübsche Erfindungsgabe und unverwüstliche Erzählerlaune** zeichnet E. Rudorff aus. Dieser Autor, wir vermuthen, ist eine Dame, denn die Erzählungen aus dieser Feder, von denen uns jetzt „Deutsches Leben" von E. Rudorff (Jena, Mauke) vorliegen, zeigen alle Kennzeichen eines weiblichen Schriftstellers — viel Superlative des Empfindens und eine gemüthvolle Weitschweifigkeit des Styles, neben feiner Beobachtung und einer seelenvollen Innigkeit bei Beschreibungen des Arrangirens von Kaffee- und Theetischen und des sonstigen saubern Tischdeckens überhaupt. Diese Erzählungen, von denen besonders die erste „Tante Dorchen" ganz vortrefflich in ihrer Art sind, empfehlen wir daher besonders jungen Damen zu einer ebenso unterhaltenden, wie gemüthswarmen Lektüre, die durch manche dem Leben abgelauschte Züge und Szenen einen dauernden Eindruck hinterläßt.

— **Es ist eine erfreuliche Erscheinung, daß die livländischen** Romanautoren — und als solcher zeigt sich Rudolph Schulz — eine erquickende Frische, sprühenden Geist und etwas nordisch Kerniges in ihren Produktionen offenbaren, was sie sehr zu ihrem Vortheil von dem großen Haufen der Leihbibliothekenvermehrer unterscheidet. Diese angenehmen Eigenschaften besitzt in bedeutendem Grade der Roman „Stepan Nikitisch Sarafanow" von Rudolph Schulz (Leipzig, Brodder). Hier erhalten wir ein ergötzliches, tiefangefaßtes und mit außerordentlicher Schärfe und Klarheit gezeichnetes Bild der Mischung von Deutsch und Russisch in dieser Provinz des großen Zarenreiches, interessante Typen der einen und der anderen Rasse und wunderlame Mischungen beider, welch' letztere der Autor mit ganz besonderem Talent zu schildern versteht. Durch den kirchlich-politischen Hintergrund wird der Roman zu einem interessanten Zeitbilde erhoben, und die spannende Intrigue hält hier das greuliche Gespenst der Langeweile, die Hauptfigur so vieler kirchlich-politischer Romane, sehr glücklich fern.

— **Die Führerliteratur für Italien schien in dem großen** vierbändigen Werke von Gsell-Fels, welches in „Meyer's Reisebüchern" eine so ehrenvolle und hervorragende Stelle einnimmt, einen Abschluß erhalten zu haben, es schien damit Alles erschöpft zu sein. Da überrascht uns das bibliographische Institut in Leipzig mit einem neuen, so durch und durch bequem eingerichteten, so handlichen und geschickten Buche, mit einem „Italien in 50 Tagen", das ebenfalls von der Hand des bewährten Führers Gsell-Fels bearbeitet ist, daß man fürchten mußte, die Verlagshandlung mache sich selbst bedenkliche Konkurrenz. Aber dem ist nicht so. Mit Recht scheidet sie die Italienbesucher in zwei große Gruppen: Diejenigen, welche das Land in einem raschen Ueberblicke kennen lernen, eine große Vergnügungstour im Style der Rundreisebillets machen und doch nichts außer Acht lassen wollen, was an der Heerstraße liegt, mit einem Wort, Diejenigen, welche Italien einmal gesehen haben möchten. Dazu hat Gsell-Fels hier nun die bündigste, trefflichste und praktischste Anleitung und Handhabe gegeben, so daß der Reisende sich ganz seiner Leitung überlassen darf. Das bequem in die Tasche zu steckende, vorzüglich sauber gedruckte, mit Karten reich ausgestattete und mit gutem Register versehene, solid und weich gebundene Buch ist ein Musterbuch, an dem man schon von Außen seine Freude hat und das sich von Innen als bester Führer bewähren wird. Die zweite Gruppe der Italienbesucher, die, welche Italien und seine Schätze studiren will, welche die Mittel zu einem längeren Aufenthalt hat, diese Gruppe, die doch immer auch sehr groß ist, wird sich des größeren vierbändigen Gsell-Fels bedienen. Und insofern ist das Buch nur ein höchst glücklicher Gedanke, der neue Tausende und aber Tausende in diese Gärten der Hesperiden locken wird.

— **Rudolph Gottschall, der unermüdliche und mit wunderbarer** geistiger Elastizität begabte Literaturhistoriker, hat jetzt den zweiten Theil seines interessanten Werkes „Der neue Plutarch" (Leipzig, Brockhaus) erscheinen lassen. Dieser Band behandelt drei hervorragende Charaktere, die mit seinem Takt nebeneinander gestellt sind: erstens den antikisirenden Revolutionshelden Robespierre aus der Feder des Herausgebers, elegant scharf und geistvoll gezeichnet; Maria Theresia, das österreichische Weib der alten guten gediegenen Schule, das seine Kinder selbst nährt und für den Mann regiert, individuell farbig und mit Wärme geschildert von Adolph Beer; und Camillo Cavour, den schlauen Patrioten, der diplomatisch die stille Wühlkunst eines Maulwurfs mit der zähen Energie und Kühnheit des Löwen verbindet, anziehend dargestellt von Otto Speyer. Das Werk ist ebenso lehrreich wie fein und unterhaltend.

— **Von Ernst Eckstein, dem humoristischen Dichter und** Feuilletonisten, erschien eben ein neuer Band Humoresken „Aus Sekunda und Prima" (Leipzig, Expedition des Literaturwochenrichtes), welch' namentlich unter allen dereinstigen und gegenwärtig Studirenden ihr Publikum finden werden.

Bildende Künste.

— **Für die Reorganisation der Akademie der Künste in Ber**lin ist ein provisorisches Statut entworfen, nach welchem die Akademie bestehen soll A. aus einer Unterrichtsanstalt für die bildenden Künste, welche in akademische Meister-Ateliers, eine allgemeine akademische Künstlerschule und in die Kunst- und Gewerbschule mit dem Seminar für Zeichenlehrer zerfällt. Dazu kommt B. die Hochschule für Musik mit einer Abtheilung für musikalische Komposition und einer andern für ausübende Tonkunst, ferner das Institut für Kirchenmusik zur Ausbildung von Organisten, Kantoren und Gesanglehrern. Die oberste Körperschaft der Akademie ist der Senat, wie oben in zwei Theile getreunt, die Mitglieder werden vom Minister berufen oder bestätigt. Von Amtswegen gehören zu demselben: A. Die Vorsteher der Meister-Ateliers, die Direktoren der Künstler- und Kunst- und Gewerkschule, der erste ständige Sekretär der Akademie, der Direktor der Banakademie, sodann Bildhauer, Maler, Architekten, Kunstgelehrte, Juristen; B. Für die Tonkunst die Lehrer der Hochschule, die Direktoren der Abtheilungen, der zweite ständige Sekretär der Akademie und weiter wie oben. Die bisherige Stelle des Direktors geht ein, statt dessen wählt der Senat auf je ein Jahr aus seiner Mitte einen Präsidenten mit königlicher Bestätigung; zwei ständige Sekretäre werden fest angestellt. — Die akademische Mitgliederversammlung ist die zweite Stufe der Körperschaft, sie zerfällt nach bildenden Künsten und Tonkunst in zwei Sektionen, die Mitglieder werden von der Versammlung selbst gewählt und bestätigt. — Akademische Meisterateliers werden eingerichtet für die verschiedenen Fächer der Malerei, die Bildhauerei und die Kupferstecherkunst; jedes wird von einem selbstständigen Künstler geleitet, den der Minister anstellt. — Die allgemeine akademische Künstlerschule bezweckt die Ausbildung der Schüler in ihren Fach- und deren Hilfswissenschaften.

Bühne.

— **Das historische Schauspiel „Im Dienste des Königs" von** Ed. Bauernfeld, das im Stadttheater in Wien zum ersten Male gegeben wurde, hatte nur einen Achtungserfolg. Der Grund hievon liegt ebensowohl im Stoffe selbst als in der solchen Aufgaben fernstehenden Begabung des Verfassers, der für die guten, lustigen Geister des Humors und der Lustspielstimmung ein vielbewährter Meister ist, aber mit den ernsten Gewalten des Affekts, mit der größeren Kontur des Trauerspiels und der historischen Charakteristik niemals zurechtkommen konnte. Interessantes und Beachtenswerthes wird man wohl stellenweise auch dann entdecken können, wo Bauernfeld's reiches Talent sich auf falscher Fährte ergeht. Ein gutes Stück Ausrede läßt sich hier übrigens, wie schon gesagt, auf den Stoff abwälzen. Die bekannte Historie von Antonio Perez, dem Staatssekretär Philipp's II., hat auch schon Gutzkow in ihre dramatischen Untiefen gelockt. Das Sujet ist ganz dazu angethan, von ferne besehen zur Dramatisirung zu locken, und wenn man an die Ausführung geht, diese schon in der Mitte des Weges scheitern zu lassen.

— **Schmidt-Weißenfels hat ein kleines einaktiges Schauspiel:** „Bei Sedan" an die Bühnen versandt, welches bereits vom stuttgarter Hoftheater angenommen ist. Nicht bloß als Festspiel für den 2. September, für welchen es sich allerdings ganz besonders eignet und namentlich auch in Privatkreisen bei der leichten Aufführbarkeit großen Anklang finden wird, sondern überhaupt als patriotisch anregendes Stück dürfte es den deutschen Bühnen zu empfehlen sein, über die es zum Herbste sicher den Rundgang machen wird.

— **In Königsberg wurde Felix Dahn's bereits in weiteren** Kreisen bekanntes Trauerspiel „König Roderich" mit ganz außerordentlichem Erfolge gegeben. Der Dichter wurde zehnmal auf die Bühne gerufen.

— **Kretschmer's Oper: „Die Folkunger", welche am wiener** Hofoperntheater zur Aufführung bestimmt ist, findet in Deutschland allenthalben die günstigste Aufnahme. In Dresden erlebte die Oper eine lange Reihe von Vorstellungen; in Dessau wurde sie binnen 14 Tagen fünfmal gegeben und vom Großherzog von Weimar, der einer Aufführung beiwohnte, für Weimar bestellt. In München werden die „Folkunger" mit dem Tenoristen Vogl, in Hamburg mit Nachbaur in Szene gehen.

— **Die wiener Hofschauspielerin Frau Amalie Haizinger** feiert am 29. März den 60. Jahrestag ihrer Künstlerlaufbahn. Geboren am 6. Mai 1800, betrat sie als zehnjähriges Mädchen am 29. März 1810 in ihrer Vaterstadt Karlsruhe zum ersten Male die Bühne, an welcher sie fünf Jahre später ein festes Engagement fand. Von da ab bildete ihr künstlerisches Wirken eine ununterbrochene Reihe von Triumphen, und heute noch, in ihrem 75. Lebensjahre, zählt die greise Künstlerin, deren geistige Frische allen Einflüssen der Zeit zu trotzen scheint, zu den erklärten Lieblingen des Burgtheaters, dem sie seit dem Jahre 1845 als Mitglied angehört.

— **Lessing's „Emilie Galotti" ist in einer Uebersetzung von** J. Starzewski zu Lemberg auf der polnischen Bühne zur Aufführung gekommen und hat großen Anklang gefunden.

— **In Genf ist der Grundstein zu einem neuen Theater ge**legt worden, welches aus den Mitteln des testamentarischen Vermächtnisses des verstorbenen Herzogs von Braunschweig erbaut wird.

Kultur und Wissenschaft.

— **Der „Daily Telegraph" veröffentlicht einen Brief von** Stanley, der, wie mir schon mehrfach mitgetheilt haben, auf Kosten des genannten Blattes und des „New-York Herald" eine wissenschaftliche Expedition nach dem Innern Afrikas unternommen hat. Der Brief ist vom 13. Dezember aus dem Distrikte Mpwapwa im Lande Usagara datirt. Nachdem Stanley in Bazaneyo einige Unannehmlichkeiten mit seinem wüsten Negergefolge gehabt hatte, brach er von dort auf und legte die große Strecke bis Mpwapwa in nur 25 Tagen zurück. Auf seiner ersten, zur Aufsuchung Livingstone's unternommenen Reise hatte er zu derselben Strecke 57 Tage und Lieutenant Cameron, der allerdings mehrere Unfälle durchzumachen hatte, vier Monate gebraucht. Der Gesundheitszustand der Expedition läßt nichts zu wünschen übrig, die Weißen ertragen die Strapazen sehr gut, obwohl die Hitze in den Kindschanu-Ebenen so groß war, daß selbst die Hunde erlagen. Von großem Nutzen ist Stanley das zerlegbare, nach seinen eigenen Angaben gebaute Boot „Lady Alice", mit dessen Hülfe sie leicht den Kindschanu-Fluß passirten. Stanley hatte vor, am 14. Dezember von Mpwapwa aufzubrechen, durch das Land der Uzozos zu ziehen, hinter Mnumi die Straße von Unyanjembe zu verlassen, die von Tabora einzuschlagen und auf den Viktoria-Nyanza-See loszumarschiren.

— **Mit Beginn des Frühlings wird eine Gesellschaft von** münchener Universitäts- und Gymnasialprofessoren eine wissenschaftliche Reise nach Griechenland unternehmen, welche vielleicht auch nach Kleinasien ausgedehnt wird. An der Spitze des Unternehmens steht der kgl. Universitätsprofessor Dr. Christ.

Industrie und Verkehr.

— **Es ist kaum glaublich, welch' ungeheure Ausdehnung** der Handel mit falschen Haaren genommen hat. Im Anfange dieses Jahrhunderts war es eine Schande, falsche Haare zu tragen. Heute hat sich diese abscheuliche Mode bis in das elendeste Dorf eingenistet. Bis zum Jahre 1850 kostete das Pfund Haare 4 Fr. Kaum war die Kaiserin Eugenie auf den Thron gestiegen, so stieg auch der Preis der Haare auf 8 und 10 Fr. per Zollpfund. Vom Jahre 1865 an ward diese Mode zu einer wahren Epidemie und überschritt die Grenzen. Die deutschen Jungfrauen verließen die nationale Mode der langen und schönen Flechten, um sich, wie ihre französischen Schwestern, mit Kirchhofshaaren den Kopf zu belasten. Im Jahre 1866 war der Preis 20 Fr., Anno 1867 35 Fr., Anno 1868 45 Fr., Anno 1870 55 Fr. das Zollpfund. Dieß ist der Preis der unzubereiteten Haare, die zubereiteten kosten das Doppelte und Dreifache. Die schönsten Haare kommen von den verstorbenen Frauen der Bretagne und der Auvergne. Wenn in dieser Gegend eine Jungfrau oder eine Frau mittleren Alters stirbt, so wird sofort das Haar abgeschnitten und zu Geld gemacht. Die Haare der Lebenden werden bei Weitem besser bezahlt, und bekommen die blonden Mädchen oft 1500 und auch 2000 Fr. für ihren natürlichen Haarschmuck. Seit dem Kriege haben die Damen sich jedoch ein bischen eingeschränkt und frühnen weniger dieser häßlichen Mode, der die Aerzte so viele Nervenfieber und Gehirnentzündungen zuschreiben.

— **Die Reichskommission für die Weltausstellung in Phila**delphia macht bekannt, daß, einem Erbieten des Hauptvorstandes der deutschen Kunstgenossenschaft zufolge, die Vorbereitung der deutschen Betheiligung in Gruppe IX. plastische und graphische Künste, durch Vermittlung der gedachten Genossenschaft erfolgen wird. Die Anmeldungen für diese Gruppe sind daher nicht direkt bei der Kommission, sondern bei den Vorständen der Lokalgenossenschaften zu machen, welche, auch rücksichtlich der ihrem Verbande nicht angehörigen Künstler, für die Weiterbeförderung derselben Sorge tragen werden. Die Anmeldungen haben unter Benutzung besonderer Formulare zu erfolgen, zu deren Mittheilung an die Betheiligten die Lokalgenossenschaften in den Stand gesetzt sind. Ueber die Zulassung der angemeldeten Kunstgegenstände wird demnächst durch innerhalb der deutschen Kunstgenossenschaft gebildete Juries entschieden werden. Hierüber, sowie über die noch zu erwartenden näheren Vorschriften der Centennialkommission bezüglich der Ausstellung in Gruppe IX. bleibt weitere Mittheilung vorbehalten. Im Uebrigen bleiben auch für diese Gruppe die allgemeinen Bestimmungen maßgebend.

— **Die Heberlein'sche Schnellbremse hat in neuester Zeit** mehrmals gute Dienste geleistet. So wurde im münchener Staatsbahnhof vor einigen Tagen durch die Anwendung derselben ein Zusammenstoß der Züge Nr. 183 und 48 verhütet, und vor circa 3 Wochen wäre ohne das Eingreifen der Bremse der Eilzug Nr. 210 auf einen leeren Personenzug gestoßen, der aus Versehen in ein unrichtiges Geleise gerathen war. Im ersteren Fall hatten die Reisenden keine Ahnung von der ihnen drohenden Gefahr.

Haus- und Landwirthschaft.

— **Vom 29. April bis zum 6. Mai findet im Prater in** Wien eine erste internationale Geflügelausstellung statt. Die auszustellenden Thiere sind bis längstens 15. März beim Verein für Geflügelzucht anzumelden, und müssen zwischen dem 24. und 27. April in Wien sein. Die Prämien bestehen in Geld, in silbernen und bronzenen Medaillen und in Anerkennungsdiplomen. Mit der Ausstellung wird eine Verloosung verbunden.

Feste und Versammlungen.

— **Das Centralkomite für das V. deutsche Bundesschießen** hat nun einen vierten Aufruf erlassen, der an die Mitglieder des Schützenbundes der Ver. Staaten von Nordamerika gerichtet ist. „Wir freuen uns," heißt es darin, „Euch, die Bürger des mächtigen Freistaats, auf dem Boden des wiedergeborenen Deutschlands zu begrüßen, und wir hoffen, in dem frischen Lustzug unseres Festes Euch zu bekunden, daß die Schützen Deutschlands ein gesundes Lebensgefühl und eine tüchtige Hingebung an die Wirklichkeit des öffentlichen Lebens besetzt und daß sie im Stande sind, ihr Bundesfest in dem großen Geiste eines wahrhaft nationalen Festes zu feiern."

Sport.

— **Die Renntermine für das laufende Jahr sind, soweit** sie bis jetzt bekannt geworden, folgende: Pest, 29. und 30. März; Prag, 11. April; Oedenburg, 11. April; Oedenburg, Preisreiten des Reitervereins, 12. April; Preßburg, 18., 19., 21. April; Pasewalk, 24. April; Wien, 25. April und 2. Mai; Mannheim, 2., 3. Mai; Münster, 4. Mai; Pest, 7., 9., 11. Mai; Wien, Preisreiten der Gesellschaft gut dressirter Campagne-Pferde, 18. Mai; Wien (Sommer-Meeting), 17., 20., 23. Mai; München, 30., 31. Mai; Lemberg, Preisreiten des Reitervereins, 28. Juni; Lemberg 27., 29. Juni; Kaschau, 5., 7. September; Kaschau, Preisreiten des Reitervereins, 6. September; Oedenburg, 26., 27. September; Münster, 28. September; Debrezin, 3., 4. Oktober; Klausenburg, 8., 10. Oktober; Pest, 22., 24. Oktober; Wien (Herbst-Meeting), 29., 31. Oktober.

Denkmäler.

— **Die an dem Wilhelmsthurm in Dillenburg (Herzogthum** Nassau), der Geburtsstätte Wilhelm's des Schweigers, ausgeführten Restaurationsarbeiten sind nunmehr vollendet; die feierliche Einweihung des Denkmals soll am 29. Juni l. J. stattfinden. Die Kommission verlangt aber nunmehr weitere Beiträge zur innern Ausstattung des Thurms, mittelst auf den Grunder der niederländischen Unabhängigkeit bezüglicher Bilder und sonstiger Kunstgegenstände.

— **Die Statue Thorbecke's, des großen holländischen Staats**mannes und Patrioten, wird nun in Amsterdam aufgerichtet werden.

Gestorben.

— Frau Louise Michaeli, ausgezeichnete Opernsängerin, in Stockholm, am 22. Februar, 44 Jahre alt.

— Dr. Ed. v. Schmidtlein, vorm. Professor der Rechtswissenschaft an der Universität Erlangen, am 26. Februar, in München.

— Dr. Hub. v. Luschka, Professor der Anatomie an der Universität Tübingen, am 1. März.

— Emil Samson, hervorragender Industrieller aus New-York, in Wien, Anf. März.

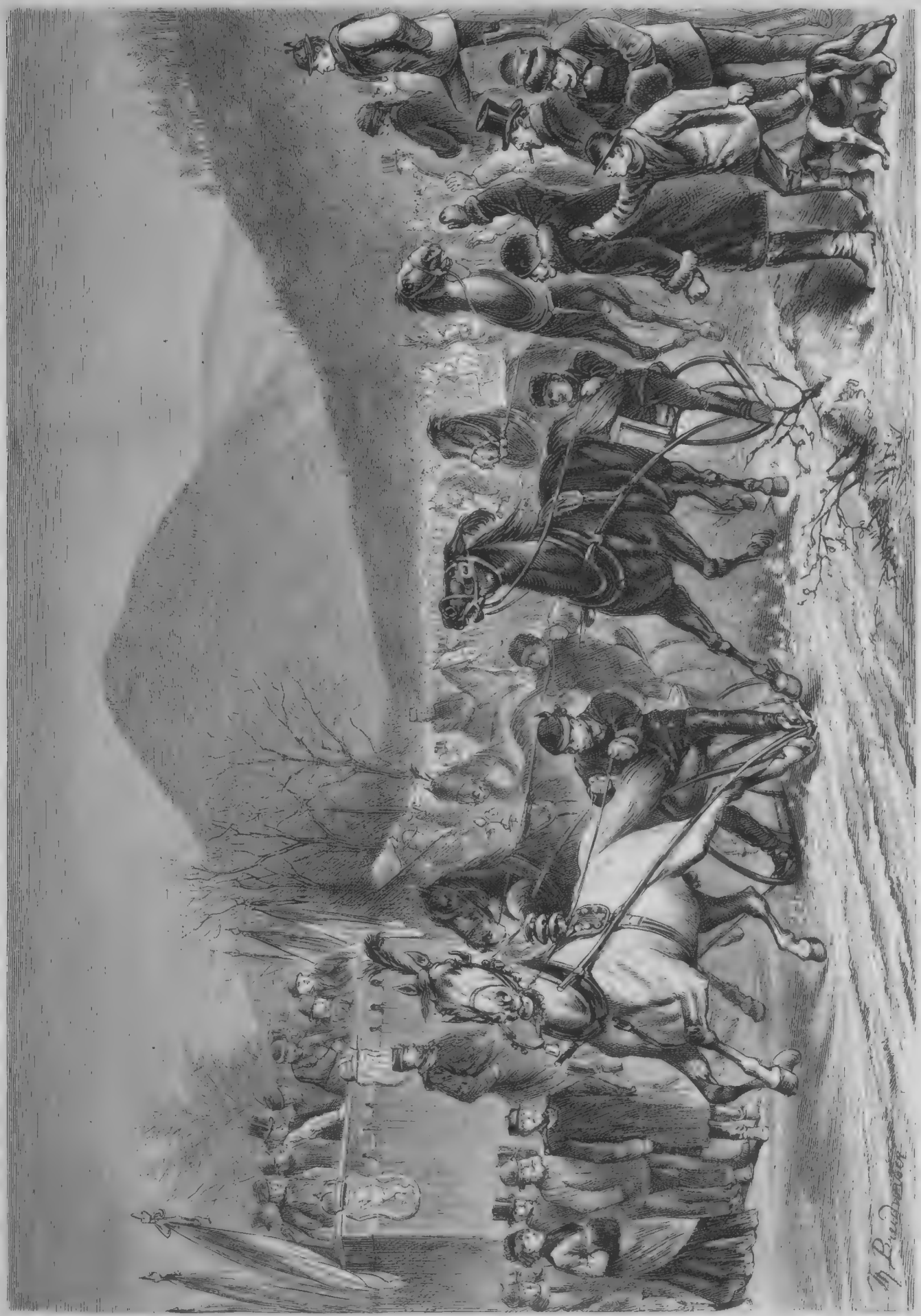
— Dr. Carmoly, Orientalist, 73 Jahre alt, in Frankfurt a. M.

— Jean Nic. Langier, Kupferstecher, 90 Jahre alt, in Argenteuil bei Paris.

— Traugott Gey, pens. Hofopernsänger des hann. Hoftheaters, in Hannover, am 1. März.



Das Freischießen im Harze. Originalzeichnung von Fritz Schulz. (S. 515.)



Ein Gäste-Wettrennen bei Dornbach nächst Wien. Originalzeichnung von Th. Breidwieser. (S. 516.)

Nachruf an Arthur v. Ramberg,

geſt. 5. Februar 1875.

Du muntrer Segler auf des Lebens Fluten,
Du Mann der muthig friſch entſchloſſ'nen That,
Dir iſt nicht ängſtlich Sorg' und Müh' genaht,
Wenn Du Geſtalten ſchufſt voll Lebensgluten.

So ſah'n wir Dich, den immer Frohgemuthen,
Voran auf immer glückbeſonntem Pfad,
Da iſt die ſchwarze Wolke ſtumm genaht —
Ein Blitz — Du ruhſt, wo endlich Alle ruhten!

Ich durfte Deine erſten Schritte leiten,
Und liebend folgte Dir mein Blick von Weiten,
Wie Du als Mann Dein eigen Ziel erreicht.

Du ſchufſt im Bild des deutſchen Lieds Geſtalten
Dir zum Gedächtniß, nie wird es veralten!
Schlaf' wohl, mein Freund, die Erde ſei Dir leicht!

Julius Hübner. *)

*) Von ſeinem alten Lehrer und Freund ward dem kürzlich verſtorbenen Künſtler obenſtehendes ſchönes Sonett gewidmet. Die Red.

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortſetzung.)

Der Erzbiſchof hatte ſeinen Beſchluß der Gräfin Gabriele mitgetheilt und ſie hatte denſelben mit der demüthigen Ergebung entgegengenommen, welche bei dieſer frommen und tiefgläubigen Seele dem Willen des hohen Kirchenfürſten gegenüber natürlich war.

Der Graf und die Gräfin Spangendorf dankten dem Erzbiſchof auf das Innigſte für die von ihm getroffene Entſcheidung, welche wenigſtens die Möglichkeit offen ließ, daß ihr geliebtes Kind von ſeinem düſteren Entſchluß zurückkäme und dem Leben der Welt und der Familie erhalten bliebe.

Bevor man ſich zu dem ſpäten Diner begab, zu welchem mehrere der Familie naheſtehende große Grundbeſitzer der Umgegend und einzelne Freunde aus Düſſeldorf geladen waren, hatte der Erzbiſchof den Grafen Franz aufgefordert, mit ihm einen Spaziergang durch den Park zu machen, um dem Wunſche der Eltern entſprechend auch in der Herzensangelegenheit des jungen Mannes ſeinen Rath geben zu können.

Graf Franz ſtieg mit ſehr gemiſchten und durcheinander wogenden Gefühlen an der Seite des hohen Prälaten die Schloßtreppe nach dem Park hinab. Er fühlte, daß der Erzbiſchof, dem ſein Vater jedenfalls Alles, was ſeine Familienſorgen betraf, anvertraut hatte, mit ihm über ſeine Liebe und deren Wünſche und Hoffnungen ſprechen würde, — er ſcheute dieß nicht, denn er fühlte ſich kräftig und ſtark, auch ſelbſt der Ermahnung aus ſo ehrwürdigem Munde gegenüber das Gefühl ſeines Herzens zu vertheidigen. Dann aber gedachte er auch des Auftrags, welchen der Kardinal Monaco ihm gegeben und zu deſſen Ausführung ſich hier eine ſo unmittelbare Gelegenheit bot. Aber gerade dieſer Auftrag, der ihm früher ſo ehrenvoll erſchienen war, der ſeinen Geiſt ſo freudig beſchäftigt hatte, drückte ihn jetzt nieder und engte ſein Herz in angſtvoller Beklemmung ein. Es erſchien ihm faſt als ein vermeſſener Frevel, daß er, der junge Menſch ohne Weltkenntniß und Erfahrung, prüfend und urtheilend dieſem hochbegabten Würdenträger der Kirche gegenübertreten ſollte in einer der hochwichtigſten Fragen des kirchlichen Lebens. Er zweifelte, daß er jemals die Kühnheit haben werde, das Geſpräch mit dem Erzbiſchof auf die Gegenſtände zu führen, über welche er in Rom berichten ſollte, und er zweifelte noch mehr daran, daß dieſer in Alter und Stellung ihm ſo hoch überlegene Mann jemals ihm, dem geiſtig faſt Unmündigen gegenüber ein ſolches Geſpräch annehmen werde.

Mit würdevoller Freundlichkeit nahm der Erzbiſchof, als ſie unter die Allee des Parks getreten waren, die Herzensangelegenheit des jungen Mannes auf. Er ließ ſich von demſelben genau und eingehend über das Leben, die Vergangenheit und Verhältniſſe ſeiner Geliebten berichten, er ermahnte ihn ernſt, ſeine Gefühle ſcharf zu prüfen und auch über die Würdigkeit ſeiner Geliebten, welche er aus fremden Verhältniſſen, aus einem fremden Lande in ſeine Familie einführen wolle, ohne Leidenſchaft, ohne Illuſion ſich Klarheit zu verſchaffen.

Und der junge Graf ſchilderte in ſo glühender Begeiſterung, mit ſo tiefinnigem Gefühl alle Eigenſchaften Derjenigen, welcher er die ganze Liebe ſeines Herzens geweiht hatte. Er erzählte ſo ausführlich, ſo eingehend von ihrem Leben und all' ihren Verhältniſſen, zeigte ſo viel feſtes und unerſchütterliches Vertrauen zu ſeiner Geliebten, daß der Erzbiſchof, indem ſein Blick wohlgefällig auf dem ſchönen jungen Mann ruhte, mehrmals leiſe das Haupt neigte, als ob in ſeinem Innern die Zuſtimmung zu dem Wunſche des Grafen mehr und mehr Platz gewänne.

Als der junge Mann ſeine Mittheilung beendet, ſagte der Erzbiſchof mit ſanfter Stimme:

„Einem ſo wahren, innigen und tiefen Gefühl, wie es aus Ihren Worten ſpricht, entgegenzutreten, mag ich nicht unternehmen. Ein ſolches Gefühl muß ſeinen eigenen Weg gehen, und wenn es zu Schmerzen und Leiden führt, ſo kommen dieſelben aus der Hand Desjenigen, der die Gefühle der guten, frommen und gläubigen Herzen beherrſcht, und werden auch bei ihm Troſt und Linderung finden. Ich will alſo weiter nicht gegen Ihren Wunſch ſprechen, aber auf Eins muß ich Sie aufmerkſam machen, nicht als ob es ein unüberſteigliches Hinderniß wäre, aber dennoch muß es beachtet und erwogen werden: das iſt die tiefe Kluft des Standesunterſchiedes zwiſchen dem Sohne des Grafen Spangendorf und der Tochter des niederen Volks eines fremden Landes. Ich bin ein Prieſter der Kirche, vor deren heiligem Altar die Bettler und die Könige gleich ſind, und welche mit gleicher Liebe alle Stände umfaßt, dennoch aber haben die Unterſchiede, welche tauſendjährige Rechte, Sitten und Gewohnheiten zwiſchen den verſchiedenen Menſchenklaſſen aufgerichtet, ihre berechtigte Bedeutung. Und Sie müſſen ſich prüfen, ob Sie ſich ſtark genug fühlen, auf die Dauer allen den Vorurtheilen gegenüberzutreten, denen Sie auch bei der Zuſtimmung Ihres Vaters und Ihrer Familie in der Welt begegnen werden, in der Sie geboren ſind und bis jetzt gelebt haben."

„Hochwürdigſter Herr," erwiederte Graf Franz, „nach dem Erbrecht der Erſtgeburt, welches in meiner Familie herrſcht, und welches ich als ein ſegensvolles Mittel zur Erhaltung der Familien verehre, fällt die ganze Beſitzung unſeres Hauſes an meinen Bruder, und was mein Vater mir hinterlaſſen, was mein Bruder mir gewähren kann, iſt nur wenig, ſehr wenig im Verhältniß zu dem Namen, den ich trage, — ich muß, um dieſem Namen Ehre zu machen und ihn auch äußerlich würdig zu vertreten, mir ſelbſt eine Stellung in der Welt erwerben. Damit aber, wie ich glaube, hochwürdigſter Herr, erwächst mir auch das Recht, mein Glück mir ſelbſt zu gründen und aufzubauen, wie ich es verſtehe und erfaſſe, und mich nicht von Vorurtheilen beengen und beſchränken zu laſſen, für welche in meiner Lebensſtellung mir kein Erſatz geboten wird. Ich ſtehe im Dienſt Seiner Heiligkeit des Papſtes und ich hoffe, in dieſem Dienſt mir eine Carrière und eine geachtete und würdige Stellung zu ſchaffen. Darin wird mir meine Verbindung mit der Tochter des römiſchen Volkes nicht hinderlich ſein und ich darf ſogar annehmen," fügte er ſchnell hinzu, „daß meine Wünſche in den dort maßgebenden Kreiſen Billigung und Unterſtützung finden werden, — eine Andeutung des Kardinals Monaco läßt mich das hoffen."

Der Erzbiſchof warf einen ſchnellen, ſcharfen Blick auf das bewegte Geſicht des jungen Mannes. Ein Gedanke ſchien in ihm aufzuſteigen.

„Sie ſtehen dem Kardinal Monaco näher?" fragte er langſam.

„Nicht näher," ſagte Graf Franz mit einer gewiſſen Verlegenheit, „wie könnte das der Fall ſein zwiſchen dem jungen, unbedeutenden Offizier und dem ſo hochſtehenden Fürſten der Kirche? Der Kardinal iſt gnädig gegen mich und hat mir zuweilen die Ehre erzeigt, ſich mit mir zu unterhalten. Und das macht mich glücklich," fuhr er in warmem Tone fort, während der Blick des Erzbiſchofs forſchend auf ihm ruhte, „denn ich bin tief durchdrungen von Bewunderung und Verehrung für jene gewaltige, die Geiſter beherrſchende und die Herzen durchdringende Macht, welche in Rom, dieſem heiligen Mittelpunkt der die Welt umfaſſenden Kirche, ſich vereint. Als ich zuerſt dorthin kam, war ich geblendet von dem hellen, ſchimmernden Licht, das mir entgegenſtrahlte. Allmälig habe ich mehr und mehr gelernt, dieſes Licht wie durch ein Prisma zu betrachten, ſein mächtig überwältigender Strom theilt ſich in verſchiedene Strahlen, und dieſe Strahlen, wenn ſie reiner und ſchärfer erkennbar werden, ſind doch darum nicht minder glänzend, nicht minder erwärmend und belebend. Und, hochwürdigſter Herr," fuhr er in überſtrömendem Gefühl fort, „wenn die ganze Welt dieſes ſo vielfarbige, herrliche Licht empfinden könnte, das von dem Thron des heiligen Vaters ausſtrahlt, wie bald würde aller Zweifel, aller Abfall verſchwinden! Aber," ſagte er traurig, „wie matt, wie gebrochen dringt dieſes Licht durch die auf und nieder wallenden Nebel nach den Fernen hin! Welcher Segen, welches Glück wird die Welt durchſtrömen, wenn alle Hirten der katholiſchen Völker ſich um den Stuhl St. Peter's vereinigt haben werden, um ſich ſelbſt mit ſeiner heiligen Ausſtrömung zu erfüllen und dieſelbe wieder zurückzutragen in ihre Gebiete!"

Der Erzbiſchof blickte in tiefem Ernſt ſinnend zu Boden.

„Mein junger Freund," ſagte er dann, indem er einen Augenblick ſtehen blieb und das Auge mit einem liebevollen, faſt wehmüthigen Blick auf den Grafen richtete, „ich freue mich Ihrer jugendlichen Begeiſterung für unſere heilige Kirche und für den glänzenden Mittelpunkt ihrer Gliederung, aber ich glaube nicht, daß das reine, ewige Himmelslicht des Glaubens durch die Entfernung gebrochen und geſchwächt werde. Dieß Licht ſtrahlt uns hier im kalten Norden eben ſo hell und warm als dort, wo der reine, blaue Himmel ſich über der Kuppel von St. Peter wölbt. Aber freilich," fuhr er fort, indem er, wie ſeinen eigenen Gedanken folgend, zu den hohen, herbſtlichkahlen Bäumen hinaufblickte, „jene vielfarbigen, blendenden und ſchimmernden Lichter, welche den Thron des Apoſtelfürſten umſpielen, ſie dringen nicht bis zu uns her, ſie ſind nicht für unſere Sinne und unſere Luft gemacht, darum aber iſt der Glaube hier nicht ſchwächer, — vielleicht iſt er noch inniger, noch treuer und überzeugungsvoller."

„Aber wenn erſt," rief Graf Franz, wie von einem plötzlichen Entſchluß bewegt, „wenn erſt, hochwürdigſter Herr, durch das Konzil die volle Einheit der Kirche wiederhergeſtellt ſein wird, wenn das Wort des heiligen Vaters mit ſeiner unfehlbaren Wahrheit von Neuem die ganze katholiſche Welt durchdringen wird und jene herrlichen, das Herz erwärmenden und begeiſternden Strahlen die ganze Welt erfüllen, dann werden die Mächte der Welt ſich wieder von Neuem in Demuth beugen dem ſiegreichen Gebot der feſtgeeinigten Kirche."

Es zuckte einen Augenblick in eigenthümlicher Bewegung über das Geſicht des Erzbiſchofs. Er erhob leicht die Hand und ſchien ein ernſtes Wort der Erwiederung ſprechen zu wollen, da fiel ſein Blick auf das jugendliche, faſt noch kindliche Geſicht des Grafen — und ſeine Lippen ſchloſſen ſich wieder, ſeine Hand ſank herab und ſeine Augen ruhten lange mit ſinnendem Ausdruck auf dem jungen Mann.

„Die Kirche, mein junger Freund," ſagte er dann, „iſt einig und gleich für die ganze Erde, und ihr Mittelpunkt iſt der heilige Vater auf dem Stuhl des Apoſtelfürſten, der erſte unter den Biſchöfen, den Prieſter und Laien in tiefer Demuth verehren als den oberſten Hirten, als den Wächter und Beſchützer des Glaubenshortes und der Gnadenmittel der Kirche, — ſo," fuhr er fort, indem ſein Blick ſich zum Himmel erhob, — „ſo iſt auch die Sonne nur ein einziges und einiges Geſtirn, deſſen Strahlen aus dem einen brennenden Herd auf die Urwälder der Tropen und auf die Eisberge des Pols herableuchten, in die tiefen Schluchten ſich ſenken und die Gipfel der Berge vergolden. Ueberall rufen dieſe Strahlen treibendes und blühendes Leben hervor, — aber dieß Leben geſtaltet ſich verſchieden, — ſo tauſendfältig anders und verſchieden, je nach dem Boden, aus dem es hervorwächst. Derſelbe Strahl deſſelben Tagesgeſtirns, der den Keim der ſchlanken Palme weckt, daß er den zum Himmel aufwachſenden Rieſenbaum emportreibt, — der den Kelch der Lotosblume öffnet, — er ruft auch unſere Bäume und Blumen aus dem Schooß der Erde, — er läßt auf den Schneeflächen des Nordens die zierlichen Mooſe wachſen und ſchmückt die ſtarrenden Gipfel der Felſen mit Alpenroſen und Edelweiß. Der himmliſche Lichtſtrahl erweckt überall das Leben, überall blüht es aus dem irdiſchen Staub unter dem Kuß des Lichts dem Himmel entgegen, — aber es kann nur treiben und blühen, was der Schöpfer in ſeiner ewigen, unerforſchlichen Weisheit in den Staub als Lebenskeim gelegt hat, — er aber, der große Herr und Vater der Welt, hat an des Mooſes unſcheinbar niedrigem Gewächs die gleiche Freude, wie an der glühenden Pracht der Blätter und Blüten des reichen Südens.

„Sehen Sie," ſprach er weiter, „dieſe mächtige Eiche, — den Baum unſeres deutſchen Vaterlandes, — der feſt und ſtark ſeine Wurzeln in unſere Erde treibt, können Sie ihn behandeln wie die Orangenbäume, die unter dem ſonnigen Himmel Italiens wachſen, — oder können Sie jene Bäume hier in das Land der rauhen Winde verpflanzen?"

In tiefer Bewegung hörte Graf Franz dem Erzbiſchof zu; bei deſſen letzten Worten wendete er ſich zu der mächtigen tauſendjährigen Eiche, welche an der Seite der Allee ſtand und ihre breiten Zweige mit dem wenigen gelben Laube weit umher ausdehnte. Er ſah den großen königlichen Baum in tiefe Gedanken verſunken an, als fände er in deſſen kräftiger Veräſtung die Erläuterung zu den Worten des Erzbiſchofs.

Dieſer, den der Gegenſtand über die Grenzen des Raums und des Augenblicks fortgeriſſen zu haben ſchien, fuhr langſam fort:

„Die Sonne mit ihren belebenden Licht- und Wärmeſtrahlen, das iſt die einige heilige katholiſche Kirche, — der Boden mit den ſo verſchiedenartigen Keimen, den ſie beſtrahlt und befruchtet, — das ſind die Völker der Erde, — ebenſo tauſendfach verſchieden in ihrem Weſen, wie die Erde, auf der ſie leben, und wie die Bäume und Blumen, welche dieſe Erde emportreibt. Wie die Sonne nichts Anderes aus dem im irdiſchen Staube ruhenden Keim hervorziehen kann, als was des Schöpfers Hand

in denselben hineingelegt, so kann auch die Kirche nur das aus den Völkern machen, wozu sie ihrer Natur nach berufen sind, — auch die Blüten der menschlichen Seelen sind verschieden, — und auch über alle diese so verschiedenen Blüten hat Gott die gleiche Freude," sprach er, indem ein mildes, liebevolles Licht von seinem Gesicht strahlte.

„Und über diese Keime, über ihre Entwickelung zu wachen, sie nach ihrer Eigenart zu pflegen und zu behüten," fuhr er dann fort, — „das ist die Aufgabe der Bischöfe, die wie kluge und sorgsame Gärtner jeder Pflanze die Bedingungen ihres Lebens, ihrer schönsten und reichsten Entfaltung gewähren müssen, — aber die niemals im Stande sein werden, sie alle nach einer gleichen und unabänderlichen Art zu behandeln."

„Hochwürdigster Herr," rief Graf Franz lebhaft, — „wie soll ich Eurer erzbischöflichen Gnaden danken, daß Sie von Ihrer Höhe zu mir herabsteigen und mit so einfachen und doch so lichterfüllten Worten mir den Blick für die heiligen Wahrheiten öffnen, die mir verborgen waren?"

Der Erzbischof ließ das Auge, das noch immer aufwärts gerichtet zum Himmel emporgeblickt hatte, sanft auf den jungen Mann herabsinken.

Mit eindringendem, warmem Ton sagte er:

„Das Licht der Kirche, mein Sohn, welches überall die menschlichen Seelen zur Blüte des Glaubens und der christlichen Liebe entwickeln soll, strömt von dem Stuhl des heiligen Vaters aus, — aber dieser lichtvolle Mittelpunkt der Kirche ist umgeben von so vielen Elementen, welche die Lebensbedingungen ihrer eigenen Existenz auf weit entfernte, selbstständige und eigenartige Verhältnisse übertragen möchten, und welche die Macht der Kirche zu stärken glauben, indem sie das Leben der Völker überall nach gleicher Norm und Regel lenken, indem sie die Bischöfe aus freien Hirten der Kirche zu willenlosen Werkzeugen ihrer Herrschaft machen wollen, — indem sie versuchen," fügte er mit einem Lächeln voll sanfter, feiner Ironie hinzu, „den Eichbaum zu behandeln wie die Orangen und die Palmen."

Er trat zu dem Grafen heran und legte die Hand auf dessen Schulter.

„Sie sind," sagte er, „vor vielen Andern ausgerüstet mit heiliger, eifriger Glaubenstreue, und wo der rechte, wahre und lebendige Glaube ein Herz erfüllt, da ist auch Erleuchtung und klarer Blick vorhanden, — darum glaube ich, daß Sie ein Verständniß haben für die Lage und das Bedürfniß der Kirche in unserer Zeit. Sie haben mit Ihrem jungen, empfänglichen Blick den Farbenschimmer gesehen, der das strahlende Licht der Kirche in seinem Mittelpunkt umgibt, — Sie sind geblendet worden von dem so vielschimmernden Glanz, — aber Sie haben noch die reine Empfindung nicht verloren für das einfache, wirklich belebende und erwärmende Licht der ewigen Wahrheit, Sie werden es verstehen, daß die katholischen Völker und ihre Hirten sich zwar in tiefer Demuth beugen vor dem Regiment, das der heilige Vater über die Kirche führt als Nachfolger des Apostels, zu dem der Herr sprach: ‚Weide meine Schafe!' — aber Sie werden auch verstehen," fuhr er mit erhöhtem Ton fort, indem sein Auge in stolzem Feuer aufleuchtete, „daß die Völker von ihren eigenen Hirten jenem ewigen Licht zugeführt werden müssen und daß diese Hirten nicht in der schwierigen Ausübung ihrer Pflichten bis in die kleinsten Dinge hinein von Denen beaufsichtigt und gemeistert werden dürfen, welche sich zu ausschließlichen Trägern und Vertretern des in den Händen des heiligen Vaters ruhenden Kirchenregiments machen möchten, — und welche," sprach er noch lebhafter, indem eine leichte Röthe sein bleiches Gesicht überflog, — „die dogmatische Unfehlbarkeit der Aussprüche des heiligen Vaters verkünden wollen, um unter dem Schilde dieser Unfehlbarkeit die freien Hirten der Kirche, — die nationalen Bischöfe zu widerstandslosen Dienern der römischen, der italienischen Kurie zu machen.

„Ich freue mich," sprach er dann in sanfterem Ton, „daß Sie mehr wie sonst junge Leute Ihres Alters und Standes mit Ihren Gedanken in das innere Wesen des kirchlichen Völkerlebens einzudringen versucht haben, daß Sie sich so tief haben durchdringen lassen von der Ueberzeugung der Nothwendigkeit einer einigen, die Welt umfassenden Kirche, — aber, mein junger Freund, — vergessen Sie niemals, daß nur das einfache, reine Licht der Kirche gemeinsam sein kann, nicht das bunte, prismatische Farbenspiel, welches den Herd jenes Lichtes umgibt, und," — fügte er ernst und feierlich hinzu, „vergessen Sie nie, daß unsere deutsche Eiche deutschen Boden und deutsche Luft verlangt und niemals von römischer Gartenkunst nach den Regeln behandelt werden kann, welche für Myrten und Orangen gelten, — wenn sie nicht verkümmern, — von Wucherpflanzen erstickt werden — und absterben soll."

Graf Franz ergriff in tiefer Bewegung ehrfurchtsvoll die Hand des Erzbischofs und drückte seine Lippen auf den Fischerring.

„O hochwürdigster Herr," rief er, — „tief und unauslöschlich gräbt sich Ihr Wort in meine Seele, — ich werde niemals diesen Augenblick vergessen, — ich werde der Eiche treu bleiben und dem heiligen Boden des Vaterlandes, auf dem sie erwächst! und, — o mein Gott!" — rief er in überströmendem Gefühl, — „ich kam hieher, um — ich muß Ihnen sagen —"

Der Erzbischof wehrte mit der Hand ab.

„Sagen Sie mir nichts, mein Sohn, — denken Sie über Alles nach, was ich Ihnen gesagt, — ich habe Ihnen viel Wichtiges und hoch Bedeutungsvolles ausgesprochen, was noch nie einem Jüngling gegenüber auf meine Lippen getreten ist, weil ich Sie für hochbegnadigt an Glauben, wie an der aus dem Glauben sprießenden Erkenntnißkraft halte. Durchdringen Sie sich mit den Wahrheiten, für welche ich Ihnen den Blick geöffnet, — und wenn Sie," fügte er mit kaum merklicher Betonung hinzu, — „wenn Sie Gelegenheit haben, — wie Sie mir gesagt, — von großen Würdenträgern in der Umgebung des heiligen Stuhles gehört zu werden, — so sprechen Sie die Wahrheit, welche Ihre Seele durchdringt, frei und offen aus, — Gott wirkt oft Großes durch die Schwachen, — wenn jene Wahrheit dort erkannt wird, so wird großes Unheil, große Bedrängniß von der Kirche abgewendet werden können."

Graf Franz legte wie betheuernd die Hand auf die Brust, — der Erzbischof machte segnend das Zeichen des Kreuzes gegen ihn, — dann wendete er sich zur Rückkehr nach dem Schlosse und berührte auf dem ganzen Wege die bisherigen Gegenstände ihrer Unterhaltung nicht mehr, sondern sprach in leichter, gefälliger Weise von allen möglichen verschiedenen Gegenständen in kurzen, treffenden Bemerkungen, bald ernst, bald heiter, — immer aber das Nachdenken des jungen Mannes anregend und dessen Blicken neue und interessante Gesichtspunkte öffnend.

Eine Stunde später versammelte sich die Familie mit ihren Gästen zum Diner in dem großen Saale des Schlosses, und was das sonst so einfache gräfliche Haus an Pracht und Glanz entwickeln konnte, war aufgeboten worden zur Ehre des hochverehrten Erzbischofs. Alles war heiter und glücklich, — der Graf und die Gräfin, weil sie ohne Zweifel und Bedenken ihre Zustimmung zu den Wünschen ihres jüngeren Sohnes hatten geben können, nachdem ihr ältester Erbe ihnen die seit lange wie ein eigenes Kind geliebte Nichte als seine künftige Gemahlin zugeführt, — weil sie sicher waren, ihre Tochter Gabriele wenigstens ein Jahr noch bei sich zu behalten, und weil sie hoffen konnten, dieselbe während dieser Zeit von ihrem entsagungsvollen Entschluß zurückzubringen. Graf Franz war glücklich über die Erfüllung seiner Wünsche, — aber über seinem von reiner Freude strahlenden Gesicht lag eine Art von ernster, feierlicher Verklärung und oft blickte er, in tiefem Nachsinnen leise die Lippen bewegend, vor sich nieder, — auf wiederholte Anrede erst emporfahrend und die an ihn gerichteten Worte beantwortend.

Graf Xaver und Fräulein Josephine aber, deren Verlobung vor dem Diner proklamirt war und deren Ringe der Erzbischof mit wenigen herzlichen Worten geweiht hatte, waren ein Bild lachenden, sonnigen Glückes, sie flüsterten miteinander in scherzender Neckerei, oft in fröhlichem Streit sich entzweiend und eben so oft wieder mit liebevollen Blicken und flüchtig verstohlenem Händedruck sich versöhnend.

Der Lieutenant von Rothenstein war auf die dringende Einladung des Grafen zum Diner wieder herausgekommen, — er saß in düsterem Ernst da, seufzend blickte er auf das junge glückliche Paar hinüber und nur selten streifte sein traurig verschleiertes Auge die junge Gräfin Gabriele, welche ganz weiß gekleidet, ruhig, still und ergeben dasaß und die Blicke nur aufschlug, um sie voll andächtiger Verehrung auf den Erzbischof zu richten, der in der Mitte der Tafel durch seine in reicher, geistvoller Vielseitigkeit und mit feinem attischen Witze geführte Unterhaltung Alle entzückte und belebte.

Der Kaplan saß stumm und demüthig am unteren Ende der Tafel, kaum die Speisen berührend und nur von Zeit zu Zeit ein Glas mit klarem Wasser an seine Lippen führend.

Als die Tafel beendet war, strahlte Fackelglanz vom Garten herauf. Es waren die Einwohner von Rensenheim und den umliegenden Ortschaften, welche gekommen waren, um dem Oberhirten ihrer Diözese ihre Verehrung zu bezeigen.

Zugleich begann ein vollstimmiger Männerchor verschiedene Lieder zu singen, welche in ihrem Inhalt mehr oder weniger Bezug auf die Anwesenheit des Kirchenfürsten hatten.

Der Erzbischof trat an's Fenster, den in ihrer einfachen Ausführung so schönen und so innig ergreifenden Klängen lauschend. Die Uebrigen gruppirten sich hinter ihm.

Da ertönte nach einer vorhergehenden kurzen Pause die volle vierstimmige, allbekannte Melodie des Arndt'schen Liedes: „Was ist des Deutschen Vaterland?" — die Töne drangen voll und rein herauf, — und laut und deutlich stieg es zum dunkeln Abendhimmel empor:

„Das ganze Deutschland soll es sein!"

In leichter, wie unwillkürlicher Bewegung wendete der Erzbischof sein Haupt und eine Sekunde ruhte sein Blick auf dem Grafen Franz, der in seiner Nähe stand.

In dem Auge des jungen Mannes leuchtete ein Blitz des Verständnisses auf, — er neigte den Kopf und leise wiederholten seine kaum bewegten Lippen die Worte:

„Das ganze Deutschland soll es sein!"

Dann schwieg der Gesang.

Der Erzbischof trat ganz an die Brüstung des Fensters vor und erhob die Hand.

Alle diese Männer, Weiber und Kinder da unten auf dem Platz vor dem Schlosse in ihren Sonntagskleidern, überstrahlt von dem rothen Licht der Fackeln, sanken auf die Kniee nieder und langsam, würdevoll und feierlich machte der Erzbischof das Segenszeichen des Kreuzes über die knieende Menge.

Dann erloschen die Fackeln, der Platz vor dem Schloß wurde leer, — der Erzbischof zog sich zurück und die Gäste, welche nicht über Nacht in Rensenheim blieben, verabschiedeten sich von ihren Wirthen.

Herr von Rothenstein trat zu Gabriele.

„Ich sage Ihnen Lebewohl, Gräfin," sprach er mit bebender Stimme, — „die Verhältnisse meiner Güter in Schlesien erfordern meine Anwesenheit dort, — ich habe einen Urlaub genommen, — denke aber nicht mehr zurückzukehren und mich zu dem ersten Kürassierregiment in Breslau versetzen zu lassen, um meinen Besitzungen näher zu sein. Ihr Bruder, der nächste Freund, den ich bei dem hiesigen Regiment hatte, wird sich verheirathen und in Rensenheim wohnen, — ich würde also hier wieder einsam sein, — einsam," fügte er düster hinzu, — „wie ich es immer war — und immer sein werde —

„Leben Sie wohl, Gräfin," sagte er abbrechend, — „und seien Sie glücklich, — mögen Sie alle Freude des Lebens dort finden, wohin Ihr Herz sich gewendet."

Sie hatte zitternd mit niedergeschlagenen Augen ihm zugehört.

Bei seinen letzten Worten schlug sie die Augen erstaunt und fragend zu ihm auf, als verstehe sie nicht, was er sagen wolle.

„Leben Sie wohl," wiederholte er und reichte ihr die Hand.

Diese Hand war kalt, — kalt die ihrige, die sie zögernd erhob und in die seinige legte.

Er drückte einen Augenblick ihre schlanken Finger so heftig, daß sie fast schmerzhaft zusammenzuckte, — sie schloß die Augen, — ihre Lippen öffneten sich, als wolle sie sprechen, — aber schon hatte er ihre Hand losgelassen und mit tiefer Verbeugung sich abgewendet. Er sah den Blick nicht, den sie ihm nachsendete und der ihn vielleicht zurückgerufen hätte, — er fühlte nur den kalten, eisigen Händedruck, — er fühlte die weiße Rose auf seiner Brust, die wie eine Todtenblume auf dem Grabe seiner Hoffnungen ruhte, — er konnte es nicht sehen, daß in der Tiefe ihres Herzens die rothe Rose der Liebe ihren Kelch öffnete, diese rothe Rose, welche Gott erblühen ließ und welche gebrochen werden sollte, um sie todt und welk auf den Altar ihres Schöpfers als Opfer niederzulegen.

Einsam in starrem Schweigen ritt er durch die Nacht nach Düsseldorf zurück, — einsam lag das junge Mädchen auf ihrem Lager, ihre Thränen benetzten das Kissen, — in ihren unruhigen Träumen erschien ihr das Bild der heiligen Jungfrau mit den Schwertern im Busen, — sie legte eine rothe Rose zu den Füßen der Mutter Gottes nieder, — aber diese Rose war ihr Herz, ihr zuckendes Herz, all' ihr Blut hatte sein purpurnes Leben in dieß aus der Brust gerissene Herz geströmt und von eisiger Todeskälte durchdrungen sank sie vor der Heiligen zu Boden.

(Fortsetzung folgt.)

Paul Lindau.

(Hierzu das Porträt S. 501.)

In unseren Tagen, wo jedes Ereigniß — wichtige nicht ausgenommen — mit so und so viel Pferdekraft Geschwindigkeit an den von der bunten Reihe stets wechselnder Zeitbilder ganz ermatteten Menschen vorüberzieht, ist es nicht leicht, einen im kurzen, energischen Anlauf errungenen Ruf sich dauernd zu bewahren. „Berühmtheiten" kommen, „Berühmtheiten" gehen, ein witziges Pamphlet, einige beißende Epigramme sind oft hinreichend, den Namen ihres Verfassers in kürzester Frist in Aller Mund zu bringen, aber schon am anderen Tag ist „Dichter und Dichtung" von der Vergeßlichkeit in einen undurchdringlichen Schleier gehüllt — ein neues Licht erglänzt, das alte verlöscht für alle Zeiten. Le roi est mort, vive le roi! Aber gerade in der Literatur ist die Schuld daran nicht bloß der Zeit, dem Publikum beizumessen, nein, sie fällt sehr oft auf Den zurück, der Ursache zu haben scheint, darüber zu klagen. Warum klammert sich ein Theil der modernen Schriftsteller einzig und allein an die jemalig herrschende Zeitströmung, die mit Nothwendigkeit einer anderen Platz machen muß, durch welchen Wechsel jene ihren Halt verlieren? Meist aus Mangel an geistigem Fond und der Charakterschwäche, ein



Der Schwarzwälder im Breisgau. Gedicht von J. P. Hebel; illustrirt von Erdmann Wagner. (S. 516.)

bestimmtes Ziel, unbeirrt von allen Einflüssen, nachdrücklich zu verfolgen.

Anders der Mann, dessen Bild dieser Nummer vorsteht und dessen literarische Stellung wie Lebensschicksale zu schildern Aufgabe dieser Zeilen ist. Lindau gleicht jenen ephemeren Großen eigentlich nur in der Art und Weise seiner literarischen Geburt. Kein allmäliges Werden, kein Auseinander sich in ihrem Werth regelrecht steigernder Produkte ist es, dem Lindau die Aufmerksamkeit des Publikums verdankt, vielmehr das plötzliche Auftreten in der Oeffentlichkeit, welches, durch Sicherheit imponirend, der großen Welt sich bekannt macht. Ist auch keineswegs zu leugnen, daß Lindau's Popularität wie schriftstellerische Fertigkeit mit seinem Erscheinen in der Literatur stetig gewachsen ist, so erregten doch seine (zunächst anonym erscheinenden) „Harmlosen Briefe eines deutschen Kleinstadters", in denen er zuerst sein Gebiet, nämlich das des Feuilletons, betrat, das allgemeinste Aufsehen und bewiesen neben den glücklichsten Anlagen zu gleicher Zeit, daß Lindau in stylistischer Hinsicht bei den Franzosen in die Schule gegangen sei. „Ein Deutscher, der in Frankreich seine Ausbildung erhalten hat,

Aus unserer humoristischen Mappe.

Originalzeichnungen von **A. Hölzgen.**

Dienstmannsbescheid.



Herr: Sagen Sie 'mal, was muß ich Ihnen geben, wenn Sie mir diese Kommode Langgasse 15 drei Stiegen hoch tragen?

Dienstmann: Zehn Silbergroschen.

Herr: Warum nicht gar? — Mehr als fünf Groschen gebe ich nicht. —

Dienstmann: Das brauche Se auch net. — Loße Se se nur do stehn un warte Se bis es Nacht is, do tragt se Ihne ganner umsunst fort.

Mißverständniß.



Eine Dame, die schwerhörig ist und an einem hartnäckigen Husten leidet wird von einem Freunde ihres Mannes gefragt:

„Nun, gnädige Frau, wie steht's mit Ihres Mannes Gesundheit?" —

„Ach ich thue vergebens Alles, was ich kann, um ihn los zu werden, aber er ist ein Feind, mit dem ich nun einmal leben muß."

Vergeßlichkeit.



Wachtmeister, mit Einjährig Freiwilligen, bei dem er gesessen, das Bierlokal verlassend: Marie! — Was hab' ich zu zahlen?

Kellnerin Marie: Sie haben nichts zu zahlen, Herr Wachtmeister, es ist Alles gezahlt. —

Wachtmeister: Donner und Doria! Wie man doch so vergeßlich sein kann!

Der vorsichtige Gemahl.



Mann: Da ist mir eben der Zettel für die statistischen Tabellen von der Bürgermeisterei zum Ausfüllen zugestellt worden; — wie alt willst Du denn dieses Jahr sein! —

Nur immer das Beste.



Landrath: Ihr seid merkwürdige Leute, warum nur immer sich hartnäckig gegen die Anordnungen der hohen Regierung stellen! Ihr könnt fest versichert sein, Majestät wird ja doch stets nur Euer Bestes

Bauern: Ei ja, das ist's ja grad, Herr Landrath, das wolle mer ja grad nit hergebe.

Sicheres Zeichen der Tollwuth.



Alte Jungfer: Ach Papa, ich habe die größte Angst, der große Neufundländer des Herrn Lieutenant v. Knobelmann hat mich ins Bein gebissen, der ist am Ende gar toll

Vater: Na, wer bei Dir noch anbeißt, muß wahrhaftig toll sein.

schreibt wider Willen und ohne sich die Franzosen gerade zum Muster zu wählen, unter dem Einfluß, welchen die genaue Kenntniß der französischen Sprache auf ihn ausübt, sein Styl wird präziser, er vermeidet die Anhäufung von Relativsätzen, die Gefälligkeit des Ausdrucks ist für ihn von besonderem Werthe, es kommt ihm nicht nur darauf an, was er sagt, sondern auch wie er es sagt." Mit diesen Worten schildert Lindau selbst „die wunderbare Assimilirungsfähigkeit der Deutschen" (wie er sich ausdrückt), die bei keinem lebenden deutschen Schriftsteller mehr zu bemerken ist, als gerade bei ihm. Der packende, glanzende Styl war es, der als Avantgarde des Lindau'schen Talentes bahnbrechend für seine Popularität vordrang, ein Fond gediegener Kenntnisse dagegen half ihm, im Verein mit nimmer rastendem Fleiß, die rasch erworbene Gunst zu befestigen und zu kräftigen. Daß ihm hier und da ein lapsus calami mit untergelaufen ist, soll durch diese Worte gar nicht bestritten werden, allein wo es geschehen ist, hat ihn eine feindlich gesinnte Presse so wacker Spitzruthen laufen lassen, daß es hier mit diesem, von der Vollständigkeit geforderten Hinweis genügen wird. Lindau ist in der Literatur un-

ferer Zeit vielleicht der bestgehaßte Mann, er hat sowohl ehrenhafte Feinde aus Ueberzeugung, als auch solche aus Konkurrenz, Spekulation, Skandalsucht und Revanchegelüsten. Die Letzteren, die sich aus Leuten rekrutiren, deren Mitarbeiteranerbieten der Redakteur Lindau zurückgewiesen oder die sich von dem Kritiker Lindau ungerecht beurtheilt wähnen, sind die gefährlichsten, da ihnen jedes Mittel recht ist, ihren Gegner in der Meinung der Welt herabzusetzen. Eines jedoch haben ihm selbst seine erbittertsten Widersacher nicht ableugnen können — sein eminentes Talent für das Feuilleton. Hierin steht er gegenwärtig in Deutschland mit obenan, ein würdiger Schüler seines großen Vorbildes und Meisters Jules Janin. Klar im Ausdruck, elegant in allen Wendungen, fesselnd in der ganzen Behandlung, weiß er auch der langweiligsten Materie eine Seite allgemeinen Interesses abzugewinnen, das jammervollste Machwerk, welches als Rezensionsexemplar nur immerhin auf seinen Schreibtisch kommen mag, in seiner Besprechung mit so viel eigenem Humor auszustatten, daß es den Leser in die heiterste Stimmung, wenn schon auf Kosten des unglücklichen Autors versetzt. Dabei vergißt Lindau über der kritischen Detailarbeit doch niemals die Hauptsache, es müßte diese denn so „diskret behandelt" sein, wie er jüngst bemerkte, daß „die Diskretion des Autors die Verschwiegenheit des Rezensenten erklärt". Eine weitere Eigenthümlichkeit: wie uns bedünken will, Vorzüglichkeit seiner Schreibweise ist die, daß er weder ausschließlich belehren, noch ausschließlich unterhalten will, sondern beide Eigenschaften so harmonisch in seinen Arbeiten vereint, daß sich auch ein größeres Publikum lebhaft von ihnen angezogen fühlt und, sich selbst unbewußt, auf die günstigste Weise beeinflußt wird. —

Zu der Zeit (1869), in welcher Lindau die oben erwähnten „Harmlosen Briefe eines deutschen Kleinstädters", jene scharfen, aber überaus glücklichen Satiren auf das deutsche Philisterthum, in Rodenberg's „Salon" veröffentlichte, war er selbst in Elberfeld als politischer Redakteur der dortigen „Zeitung" thätig. Seine „Erinnerung an Hoffmann von Fallersleben", die kurz nach dessen Ableben in der „Gegenwart" erschien, gestattet einen Einblick in die Verhältnisse, die ihn in der Stadt des Wupperthals umgaben, und lassen die gewiß gegründete Vermuthung aufkommen, daß Elberfeld, obgleich keine eigentliche Kleinstadt, doch der Ort ist, an dem er die Studien zu seinen „Kleinstädtern" machte. Denn auch das gehört zu Lindau's Vorzügen, daß er bei allen Personalschilderungen wirkliche Menschen aus dem Leben selbst in seine Arbeiten herüber nimmt und nur da stärkere Lichter aufsetzt, wo es die Gattung oder der Zweck des literarischen Produktes unbedingt erfordert.

Vor seinem Aufenthalt in Elberfeld hatte Lindau bereits einen Theil Europas gesehen und nirgends versäumt, sich die verschiedensten Kenntnisse zu eigen zu machen. 1839 am 3. Juni geboren, war er nach Beendigung seiner Studien zunächst nach Paris gegangen und hatte dort mehrere Jahre im steten Verkehr mit hervorragenden Geistern verlebt. Hierauf wandte er sich nach Italien, kehrte indeß bald nach Deutschland zurück, wo er zunächst als Redakteur der „Düsseldorfer", später der „Elberfelder Zeitung" hinreichende Gelegenheit fand, sich auf den verschiedensten Gebieten der Publizistik zu versuchen. Der große Erfolg seiner mehrfach erwähnten „Harmlosen Briefe" gab seiner Thätigkeit bald eine andere Richtung, indem ihn der Verleger des „Salon" nach Leipzig zur Leitung des eben begründeten „Neuen Blatts" berief. Rasch und sicher hob sich das neue Unternehmen unter Lindau's Redaktion, die, ohne dem Publikum Konzessionen zu machen, doch den allgemeinen Geschmack traf, namhafte Schriftsteller zu gewinnen wußte und auch jüngeren die Spalten des Blattes nicht verschloß. Uebrigens war Lindau nicht allein organisatorisch, sondern auch produktiv in der ausgedehntesten Weise thätig.

Gegen Ende des Jahres 1871 hielt Lindau seinen Einzug in die deutsche Reichshauptstadt, wo er die von G. Stilke verlegte „Gegenwart" begründete. Diese neue Wochenschrift, welche Literatur, Kunst und öffentliches Leben zum Gegenstand ihrer Besprechung macht, füllte in Wahrheit eine Lücke, die sich bis zu jener Zeit in der deutschen periodischen Literatur bemerkbar gemacht hatte. Wie bei dem „Neuen Blatt" löste er jetzt die mit viel mehr Schwierigkeiten verknüpfte Aufgabe: eine allgemeine Verbreitung der „Gegenwart" zu erzielen, und zwar in einem Grad, der mit ähnlichen Tendenzen erstehenden Konkurrenzblättern nur kurze Zeit das harmlose Vergnügen ihres Erscheinens gestattete. Und wieder waren es neben den Beiträgen bedeutender Gelehrten, anerkannter Dichter, namhafter Schriftsteller, seine eigenen, die dazu wesentlich, ja hauptsächlich beitrugen. Immer frisch, stets voll sprudelnden Esprits, wo es nöthig erschien, beißendster Satire, wurden seine Kritiken, seine Feuilletons ein Bedürfniß für die Lesewelt, und in vielen Kreisen galt und gilt das „Lindau hat's gesagt" oder „in der ‚Gegenwart' steht's" als ein keiner weiteren Belege bedürfender Beweis. In jüngster Zeit hat Lindau die in der „Gegenwart" von ihm erschienenen Aufsätze gesammelt als „Beiträge zur Literaturgeschichte der Gegenwart" und als „dramaturgische Blätter" in den Buchhandel gebracht. Bezeugen schon diese Arbeiten neben der glänzenden schriftstellerischen Technik ein ernstes Vertiefen, ein durchdachtes, von Kenntnissen unterstütztes Urtheil, so hat er in einer kritischen Arbeit über Molière — für die ihm die Doktorwürde verliehen wurde — bewiesen, daß ihm auch zu der detaillirenden literarhistorischen Forschung der Ernst nicht fehlt.

Im April 1872 trat Lindau zum ersten Mal als Dramatiker auf und zwar mit dem fünfaktigen Trauerspiel „Marion". Obgleich es seitens des Publikums an Anerkennung nicht fehlte, machte sich doch eine - in diesem Fall gerechtfertigte — Opposition geltend, deren Meinung von Lindau selbst getheilt wurde. Auch das einaktige Lustspiel „In diplomatischer Sendung" zeigt sich noch nicht auf der Höhe, die er in seinem fünfaktigen Schauspiel „Maria und Magdalena" erreichte. „Der Löwe der Saison", wie ein bedeutender Kritiker das letztere nannte, vollendete es in kurzer Zeit einen wahren Triumphzug über die deutschen Bühnen. Wie in seinen „Harmlosen Briefen" hat Lindau auch hier mit sicherem Griff die Schwächen seiner Mitmenschen in einzelnen Ständen herausgehoben und verschmäht es nicht, unter der Maske des Prof. Laurentius, auf der Bühne die Geißel in die Hand zu nehmen. Die höhnisch-sarkastischen Worte „so etwas kommt bei uns nicht vor" sind längst zu geflügelten geworden, obgleich Mancher, der sie braucht, ihren Ursprung nicht kennt. Weit ruhiger als „Maria und Magdalena" ging die darauf folgende „Diana" über die Bretter, während der 1874 zur Aufführung kommende „Erfolg" eine vom Verfasser wohl selbst kaum geahnte Aufregung in der Presse wie im Publikum hervorrief. Die Fabel des neuesten Stückes der Lindau'schen Muse, zu bekannt, um hier wiederholt zu werden, ist außerordentlich einfach, ebenso die Handlung nicht rasch bewegt, aber der Dialog und einzelne Partieen des Lustspiels sind ungemein glücklich durchgeführt und bekunden überall die feuilletonistischen Fähigkeiten ihres Verfassers. Das ganze Stück ist eigentlich nichts weiter, als ein dramatisirter Angriff auf die Uebelstände der Kritik, wie das schwankende, stets beeinflußte Urtheil eines großen Theils des Publikums. Was außerdem geschieht, ist mehr episodisch, aber immer mit feinster Charakteristik behandelt. Wie wahr und treffend ist nicht der Dr. Klaus, wie treu nach dem Leben seine stets anerkennende Gattin gezeichnet? Und sind dieselben Vorzüge nicht an Felix Schandauer, Dr. Schallmeyer und Hermine Drossen bemerkbar? Auch der Vorwurf, den die Kritik dem Marlow'schen Rezept für weibliche Eroberungen macht, scheint nicht zutreffend, da Lindau jedenfalls eine Persiflage auf die auch heute keineswegs ausgestorbene Empfindelei und Gefühlsduselei beabsichtigt hat. Die gelungenste Szene des Stückes ist unstreitig die im Foyer sich abspielende. Die Vorwürfe, die hierbei Josephine von Harden der Theaterkritik macht, sind in vielen Fällen gerechtfertigt, die Manipulationen, die von Marlow's Gegner ausgehen, um den Erfolg seines Stückes zu untergraben, sicherlich keine Phantasiegebilde Lindau's. — —

Von welchem Standpunkt aus Lindau auch immer betrachtet werden mag, der Vorurtheilslose wird ihm Witz und Verstand, technische und geistige Fähigkeiten so wenig absprechen können, wie eine vorwärtsstrebende, alle Hindernisse überwindende Energie. **Joseph Kürschner.**

Mein zweiter Ritt auf den schwarzen Berg.

Von

Gustav Rasch.

2.

Im äußeren Gewande der Hauptstadt des schwarzen Berges hatte sich doch so Manches seit den drei Jahren, wo ich sie nicht gesehen hatte, geändert. Eines der stattlichsten Häuser am Boulevard war seit Jahr und Tag zum Telegraphenamt und zum Generalpostamt eingerichtet. Dort organisirte, ein zweiter Stephan, der erste Generalpostmeister des schwarzen Berges, Gospodine Peter Subotitsch, seit Abschluß der neuen Postkonvention mit Oesterreich die montenegrinischen Posten und Telegraphen. Ueber dem Hausthore prangte ein großes, ovalrundes Schild in den Landesfarben und mit dem Doppeladler Jwo's des Schwarzen, welcher die Bestimmung des Gebäudes anzeigte. Seit dem 14. Mai 1874, wo die postalische und telegraphische Verbindung des berühmten Berglandes mit der alten und neuen Welt eröffnet war, hatte Peter Subotitsch in sechzehn verschiedenen Ortschaften Montenegros Postämter und regelmäßige Postverbindungen mit der Hauptstadt und mit Cattaro eingerichtet. In Cettinje, in Niegosch, in Danilograd, in Grahowo, in Wihr, in Rjeka, überall fand ich Postboten, Briefträger, Poststationen und Briefmarken, welche sieben Kreuzer kosteten und für den ganzen deutsch-österreichischen Postverein gültig waren. Das Telegramm kostete dreißig Kreuzer im Innern des Landes. Telegraphenstationen gab es außer in der Hauptstadt und in Cattaro neun. Mit der Einführung von Korrespondenzkarten und mit der Organisirung der postalischen Verbindung Montenegros mit europäischen und außereuropäischen Ländern außerhalb des deutsch-österreichischen Postvereins war der zweite Stephan täglich beschäftigt. Als ich ihn zum ersten Male in seiner Amtswohnung besuchte, zeigte er mir triumphirend das erste offizielle Schreiben, welches er vom Minister des Innern aus Paris soeben erhalten hatte. Es trug die Aufschrift: «A Monsieur le directeur général des postes monténégrines. Cettinje.»

Zunächst dem Generalpostgebäude an dem zweiten großen Platze der Hauptstadt erhob sich ein stattliches, großes Gebäude, welches ich noch nicht kannte. Es bestand aus einem Erdgeschoß und einem zweiten Stock, hatte fünfzehn Fenster in der Fronte und umschloß nach rückwärts mit seinen Flügeln mehrere Höfe und Gärten. In den Sälen und Zimmern dieses neuen Hauses war seit einem Jahre Fräulein Nadeshda Patzewitsch mit dem höheren Mädchenbildungsinstitut aus den Räumen des alten Fürstenpalastes eingezogen. Das Mädchenbildungsinstitut des schwarzen Berges könnte sich in seinen Einrichtungen und Studienplänen mit ähnlichen Bildungsschulen in andern europäischen Hauptstädten hinreichend messen. Ich fand dort achtundzwanzig junge Mädchen von acht bis sechzehn Jahren mit zwei Lehrerinnen außer der Direktorin, Fräulein Spanitsch und Fräulein Stanojewitsch aus Belgrad, welche sämmtlich im Hause wohnten und verpflegt wurden. Der Unterricht erstreckte sich auf Geschichte, Geographie, serbische, französische und russische Sprache, auf Arithmetik, Religion, Gesang, Seidenbau und auf alle weiblichen Handarbeiten und Zweige der Haushaltung. Die Unterhaltungskosten des höheren Mädchenbildungsinstituts betrugen jährlich 5500 Rubel. In den Unterrichtsstunden sitzen die Töchter des Fürsten, die Prinzessinnen Sorka und Militza, neben den Töchtern des armen Handwerkers auf derselben Bank.

Das Lehrerbildungsseminar war mit Lehrern und Zöglingen aus den Räumen des alten Fürstenpalastes in das Kloster, in die ehemalige Residenz der Wladikas bis zu Peter dem Zweiten, „dem Staatsmann, Helden und Dichter", verlegt worden; die Normalschule der Hauptstadt befand sich im Erdgeschoß des Palastes. Eine zweite Mädchenschule war in einem Hause des Boulevard eingerichtet. Seit den drei Jahren, wo ich nicht auf dem schwarzen Berge gewesen war, hatte Fürst Nicola wieder siebenundzwanzig neue Schulen eröffnet. Montenegro hatte außer seinem Lehrerbildungsseminar und außer dem höheren Mädchenbildungsinstitut jetzt siebenundsechzig Schulen, Normalschulen, Dorfschulen und Mädchenschulen. Ueberall war der Schulunterricht ganz unentgeltlich und obligatorisch. Bücher und Studienmaterial wurden allen Schülerinnen und Schülern umsonst geliefert. Die Gehalte der Lehrer und Lehrerinnen waren äußerst anskömmlich bei freier Wohnung und Heizung. Die Zöglinge der Lehrerakademie, aus welcher die Lehrer und Beamten hervorgehen, empfingen Alles vom Staate, Unterricht, Bücher, Studienmaterial, volle Verpflegung, Kleidung und Waffen. Jeder, der sich in der Normalschule durch Talent und Wissen auszeichnete, war berechtigt, in die Akademie einzutreten. Mein Freund Stanko Radonitsch, Senator des schwarzen Berges, Oberst in der Armee und früher Adjutant des Fürsten, der seine treffliche wissenschaftliche und militärische Bildung mit dem Fürsten in Paris erhalten hatte, war seit Jahr und Tag Unterrichtsminister geworden.

In den Straßen und auf den Plätzen der Hauptstadt war man beschäftigt, Ulmenbäume einzusetzen, um während der heißen Jahreszeit Schatten zu haben. Das stattliche Steingebäude auf dem Platze, wo das Haus des Mädchenbildungsinstituts steht, war in ein Einkehrwirthshaus für fremde Gäste umgewandelt worden und erwartete seinen neuen Pächter. Der Pächter hatte keinen Pacht zu zahlen, sondern erhielt von der Regierung noch 300 Gulden jährlich Gehalt für seine Bemühungen. Die neue Einrichtung des Hauses beschaffte die Regierung. Auf diese Weise wird die Hauptstadt nun wohl zu einem für Fremde so nöthigen, guteingerichteten Gasthofe kommen. In einem Hause einer von den Seitenstraßen hatte sich die neue Militärmusik eingerichtet. Der Kapellmeister Schulz, ein Böhme aus Prag, früher Musiker und Feldwebel in einem österreichischen Regiment, hatte dort binnen zwei Jahren achtundzwanzig talentvolle junge Montenegriner zu Musikern herangebildet. Vor zwei Jahren kannten sie noch keine Note und wußten wohl überhaupt nicht, daß es ein Etwas, welches man „Musik" und „Harmonie der Töne" nenne, in der Welt gebe. Heute gaben sie mir unter Leitung ihres Kapellmeisters einige Konzerte, wo sie serbische Märsche und Lieder, Arien und Szenen aus Rigoletto und aus andern italienischen Opern, Strauß'sche Walzer und Polkas aufführten, daß ich glauben konnte, eine österreichische Musikbande zu hören. In den kommenden Türkenschlachten werden die Ritter des schwarzen Berges unter den Klängen eines serbischen Freiheitsmarsches fechten.

Im Hause meines lieben Freundes Simon Popowitsch traf ich Dr. Joseph Slade, den Oberingenieur des schwarzen Berges, der die neuen Hochstraßen baut, welche binnen drei Jahren den Osten des Landes und den Scutarisee mit dem adriatischen Meer verbinden werden. Simon Popowitsch ist der Redakteur des „Montenegriners", der in Cettinje erscheinenden Zeitung, und der Sekretär des Fürsten. Er zeigte mir in den letzten beiden Jahrgängen des „Montenegriners", wie er alle meine in „Ueber Land und Meer" erschienenen Arbeiten über den schwarzen Berg in die Landessprache übersetzt und in seiner Zeitung veröffentlicht habe. Ebenso hatte er es mit „den Türken in Europa" gemacht. „Ah," rief ich, „nun begreife ich, weßhalb ich gestern Abend so gut empfangen wurde, als ich auf dem Boulevard von Cettinje einritt. Den Empfang habe ich Ihnen zu verdanken. Sie haben mein Andenken unter den Rittern des schwarzen Berges lebendig erhalten!"

Dann schilderte mir der Oberingenieur des schwarzen Berges die neuen Hochstraßen, mit deren Bau er beschäftigt war. Dr. Joseph Slade ist ein Südslave aus Dalmatien, ein sehr befähigter, tüchtiger Ingenieur. Er spricht nur serbisch. Der Redakteur des Montenegriners mußte mir also als Dolmetscher dienen. „Ich habe die Straßen auf drei verschiedenen Strecken zugleich in Angriff genommen," sagte der Oberingenieur, „auf der Strecke von der Grenze nach Niegosch, von Niegosch nach Danilograd über Sagaraz in Bielopalice, der größten Ebene des Landes, und von Beize nach Cettinje. Die Straßen an der Grenze nach Niegosch und von Beize nach Cettinje haben Sie gesehen. Wir sind in einem einzigen Jahre damit fertig geworden. Die Straßenstrecke am Krystatsch bot enorme Schwierigkeiten. Sie mußte ganz in die Felsenwände eingesprengt werden. Wir waren genöthigt, die Arbeiter an Seilen an den Felswänden hinabzulassen, um in der Luft über den Abgründen schwebend die Bohrlöcher für die Dynamitfüllungen zu bohren. Sie kennen die Felsenberge des Krystatsch noch aus Ihren früheren Besuchen in Montenegro, wo Sie auf Händen und Füßen an den Felswänden hinaufklettern mußten, und können also die Schwierigkeiten unseres Straßenbaues würdigen. Was sagen Sie zu unserer Hochstraße am Krystatsch? Kann sie sich nicht mit jeder Hochstraße in Europa messen? Haben Sie auch die große Galerie gesehen, welche dazu bestimmt ist, die Wasser aufzunehmen und abzuleiten, welche sonst von oben durch den Berg sickern und die Straße zerstören würden?"

„Gewiß; ich bin in die Galerie hineingeritten. Sie ist wohl an 100 Meter lang. Die Felsenabstürze des Krystatsch habe ich einmal im Winter kennen gelernt, wo sie mit Eis und Schnee bedeckt waren. Hätte der Fürst mir damals nicht zwei so kräftige und im Klettern geschickte Leibgarden mitgegeben, so hätte ich beim Hinabklettern wahrscheinlich Arme und Beine gebrochen, vielleicht auch den Hals. Die Felsentreppen des schwarzen Berges sind fürchterlich. Aber die neue Hochstraße am Krystatsch ist ein Wunder von Straßenbau. Wann haben Sie die Straße in Angriff genommen?“

„Im Herbst 1873. Sie ist so gut wie fertig. Auch die Straße von Beize nach Cettinje ist fertig. Die Straße von Niegosch nach unserer neuen Stadt, nach Danilograd, welche wir zum Andenken an den Fürsten Danilo nach einem Plane der Regierung angelegt haben, werden Sie sehen, wenn Sie durch Bielopalice reiten. Sie wird eine Länge von 24 italienischen Meilen haben. In Danilograd endet auf dieser Seite die neue Hochstraße. Ich hoffe mit der Straße von Niegosch nach Danilograd binnen zwei Jahren fertig zu sein.“

„Und wie steht es mit den Hochstraßen, die Niegosch mit Beize und Cettinje mit Rjeka am Scutarisee verbinden sollen?“

„Ich werde beide Straßen zum Frühjahr in Angriff nehmen, und hoffe mit beiden binnen Jahresfrist fertig zu sein. Die Strecke von Niegosch nach Cettinje wird 10 italienische Meilen betragen, gerade so viel, wie der Weg durch das Felsenthal der Rjeka. Sie wollen es ja Ende der Woche durchreiten, höre ich?“

„Oder durchklettern, wollen Sie wohl sagen?“ rief ich lachend aus. „Das nennt man doch nicht reiten, wenn man auf einer Strecke von nur drei Stunden zwanzigmal vom Pferde steigen muß?“

„Ja, unsere Felsentreppen sind fürchterlich. Indeß — Gott segne sie; ohne unsere Felsen hätten wir den Kampf für unsere Freiheit und Unabhängigkeit gegen die asiatischen Barbaren in Europa nicht ein halbes Jahrtausend hindurch siegreich bestehen können. Wir haben immer Einer gegen Hundert gefochten in unsern Schlachten.“

„Nun, was wollen Sie? Ein Ritter des schwarzen Berges, der für Freiheit und nationale Unabhängigkeit kämpft, gegen hundert Barbaren und Knechte! Das stimmt so ungefähr. Mit dem Ritter streitet ja die Idee, welche mehr Kraft hat als achtzig Knechte. Stimmt es?“

„Es stimmt,“ sagte der Ritter des schwarzen Berges. „Nun hören Sie den Schluß meines Hochstraßenberichts. Sie gehören ja auch zu unserer Ritterschaft, weil Sie für die Befreiung unserer südslavischen Brüder von dem Joche der asiatischen Barbaren kämpfen. Der Fürst hat Sie sogar zum Kommandeur ernannt! Also in zwei Jahren hoffe ich mit allen Straßen auf dem schwarzen Berge fertig zu sein. Dann führt die kürzeste Straße aus Albanien zum adriatischen Meer über Cettinje binnen zehn Stunden durch ein freies Land, und vermittelt die billigste und bequemste Ausfuhr für den Reichthum der Produkte unserer südlichen Provinzen. Heute, zur See, braucht man zwei Tage und Nächte und zehn Stunden, um von Cattaro nach Scutari zu gelangen.“

„Und dann,“ rief der erste Generalpostmeister des schwarzen Berges, der gerade in das Zimmer trat und noch den Schluß des Hochstraßenberichts des Oberingenieurs gehört hatte, „und dann, wenn Sie nach zwei Jahren wieder kommen, halte ich mit einer mit vier Pferden beispannten Postkutsche auf der Marina von Cattaro und fahre Sie noch an demselben Tage, wo Sie mit dem Dampfer ankommen, in vier Stunden nach der Hauptstadt in das Generalpostamt. Denken Sie: Sie fahren auf den schwarzen Berg!“

So schaute das friedliche Cettinje aus! Einen andern Anblick bot die kriegerische Hauptstadt des Fürsten und der Ritter des schwarzen Berges. Tag und Nacht waren die Pulverfabrik, die Patronenwerkstätten, die Kugelgießerei in Thätigkeit. Alle Räume des neuen Spitalgebäudes waren in Patronenwerkstätten umgewandelt. Täglich wurden hunderttausend Patronen für Hinterlader angefertigt. Alle Tage traf ich den Fürsten und den Senator Plamenaz, der das Departement des Krieges verwaltet, in den Patronenwerkstätten und in der Kugelgießerei. „Krieg mit der Türkei“ war die Parole in allen Kreisen und Nachmittags auf dem Boulevard. Der Senator Maicha Wrbitza, Minister des Innern, „der Diplomat des schwarzen Berges“, gab am Tage nach meiner Ankunft ein großes Diner, wozu über fünfzig Wojewoden, Serdare und Grundbesitzer aus dem Lande, alle Senatoren, der Metropolit, Bischof Ilarion von Cettinje, der Senatspräsident, der Schwiegervater des Fürsten, der Welikiwojewode Wucotitsch und ein Dutzend Oberoffiziere der Armee geladen waren. Jeder war bei diesem Diner, dessen Schüsseln und Weine „dem reichsten Manne in Montenegro“ alle Ehre machten, für den Krieg; Niemand für den Ausgleich. Ich besuchte alle Senatoren nach einander. Jeder war der Ansicht, daß nur eine ganz eklatante Genugthuung, welche die Türkei dem schwarzen Berge wegen der Mordthaten von Podgoriza gäbe, im Stande sei, den Krieg zu vermeiden. Auf dem Boulevard war Nachmittags die Erbitterung so groß, daß ich schon gar nicht mehr von der Möglichkeit eines Ausgleichs sprach. „Der beste Ausgleich liegt in den Kugeln unserer Hinterlader,“ rief man mir zu, „die Türken sind während der letzten Jahre nur deßhalb so frech geworden, weil sie von uns keine Schläge bekommen haben. Nach der Schlacht von Krussa, wo wir dreißigtausend Türken tödteten, haben sie uns dreißig Jahre in Frieden gelassen. Wir haben die Barbaren immer geschlagen! Weßhalb sollen wir sie jetzt nicht schlagen? Wir sind kampfbereit. Der größte Theil unserer Armee ist mit guten Hinterladern bewaffnet. Pulver und Patronen sind für zwei Jahre Krieg vorhanden. Unser erstes Aufgebot, 24,000 Mann, ist binnen zwei Tagen kriegsbereit. In vier Tagen sind alle die elenden Türkenforts am Scutarisee in unserer Gewalt und wir holen uns die Genugthuung für Podgoriza selbst in der Hauptstadt Albaniens.“

Ein Hausball beim deutschen Kaiserpaare.

(Hierzu das Bild S. 504 und 505.)

Den Weißen Saal, den Mittelpunkt der großen Festlichkeiten im königlichen Schlosse, kennt das Publikum und die Leser dieser Blätter genugsam aus früheren bildlichen Darstellungen. Zur Abwechslung soll heute ein Blick in die Festräume des kaiserlichen Wohnhauses — des Palais unter den Linden — eröffnet werden. Der Zeichner — ein skandinavisches Menschenkind, frischroth mit blonden Locken, wie sie der alte Thorwaldsen in seinem fünfundzwanzigsten Jahre hatte — war zur rechten Stunde zur Stelle, von wo er die beste Uebersicht über das Gesellschaftsbild haben konnte, das sich nun aufrollen sollte. — seine Einladungskarte war sein Notizbüchlein und sein Crayon. Der Schreiber dieser Zeilen war beauftragt, ihn zu orientiren.

„Was ist diese herrliche weiße Marmorrotunde für ein Saal?“

„Das ist der Tanzsaal des königlichen Palais, er bildet den Mittelpunkt des Festes und stellt die Verbindung der nach den Linden hinaus gelegenen Gemächer mit den Festräumen her, die sich hinter der königlichen Bibliothek tief in den Hof des Palais erstrecken. Er hat nach diesen beiden Seiten hin offene Säulenhallen und Durchsichten, — dort nach dem blauen Speisesaal, in dem die nichttanzenden älteren Herren und Damen sich versammeln, und nach der entgegengesetzten, nach der sogenannten gelben Galerie — jenem mit gelben Damastdraperieen, Gobelinsmöbeln, dunklen Marmorsäulen und kostbaren Kunstgegenständen ausgestatteten Konversationsraum. Hinter diesem ist aber noch ein prächtiger weißer, langer Marmorsaal, von den Adleremblemen der Adlersaal genannt. Die Damastdraperieen verschließen uns den Einblick, aber nach Mitternacht wird sich seine Herrlichkeit in voller Lichterpracht und in einem glänzenden Büffet aufthun. Der dritte Zugang zu dem Saale, durch den eben die Herren und Damen eintreten, ist durch den Wintergarten. Das Palais des Kaisers ist nicht nur eine der prächtigsten, sondern auch eine der elegantest-comfortabelsten Fürstenwohnungen, die ich kenne. Seit vierzig Jahren sind beide Majestäten bestrebt, hier Alles zusammenzutragen, was Kunst und Industrie Neues erzeugt haben. Langhans hat das Palais gebaut, aber das Innere — das eigentliche Heim — hat sich das Herrscherpaar selbst geschaffen.“

„Zwischen den Bällen auf dem Schlosse und denen hier im Palais ist ein großer Unterschied?“

„Zuerst ein numerischer. In die Säle des Schlosses kann man sechzehnhundert Personen laden, hier nur etwa fünf- bis sechshundert. Auf das Schloß wird Alles entboten, was offiziell dem Range nach dazu berechtigt ist, hier im Palais sehen Ihre Majestäten vorzugsweise diejenige Gesellschaft, die ihnen persönlich näher steht, die in engerem gesellschaftlichem Verkehr mit dem Hofe steht. Die Einladung zu einem Palaisball zu erhalten, ist das höchste Ziel gesellschaftlichen Ehrgeizes. Hier machen die Damen die schönsten Toiletten, — hier brilliren die schönsten Steine — und die schönsten Augen. Ich will Ihnen einige von unseren Hofbeautés zeigen. Jene herrliche Figur im blauen Gazekleide mit dem Gitterwerk von Rosenblüten und Rosenlaub — in der ruhigen Schönheit ihres brünetten Hauptes ist die Gräfin v. P., die Gemahlin des Hofmarschalls; ihr zur Seite steht eine blonde Schönheit im weißen Atlaßkleide mit einem goldenen Diadem in dem tizianischen Haar — das ist Frau v. A., eine geborene Holländerin. Die Baronin v. Schleinitz ist leider nicht anwesend. Aber dort jene Dame mit den ausdrucksvollen, pikanten und geistreichen Zügen ist die Gemahlin des stellvertretenden Gesandten in St. Petersburg, Frau v. R., geb. v. O. Eine der anmuthigsten Frauen unserer hohen Gesellschaftskreise tritt jetzt ein. Sehen Sie jene Dame in der weißen mit Lilien garnirten Robe und dem reichen Goldschmuck, die mit dianenhaftem Schritte durch den Wintergarten kommt — es ist die Gräfin Karolyi, Gemahlin des österreichischen Botschafters, der Liebling unserer Hofgesellschaft. Das diplomatische Korps folgt — es hatte in einem der vorderen Säle Ihren Majestäten seine Cour gemacht —, jetzt werden Allerhöchstdieselben im Malachitsaale bei den Fürsten und Fürstinnen sein — nun wird der Eintritt der allerhöchsten und höchsten Herrschaften bald erfolgen.“

Es wurde unserem Künstler im Anfang nicht leicht, sich unter der Masse der verschiedenartigsten Uniformen zurechtzufinden, von denen jede ein Studium für sich beanspruchte. Die Uniformen à la Louis XIV. der Hofchargen mit den gekrönten Stäben, — der Offiziere der Gardes du Corps in den rothen Galaröcken mit den Adlerhelmen im Arme, — der Gardehusaren in ihrem reichen Schmucke von Roth und Gold und grauem Pelzwerk, — der einfacheren dunkelblauen Röcke der Garde-Infanterie mit den silbernen oder goldenen Litzen oder Stickereien.

„Lauter Uniformen — ein Kaleidoskop von Farben!“ seufzte unser Künstler. „Gibt's denn keine andern Tänzer als in Uniform?“

„Wenn Sie einen Herrn in schwarzem Frack tanzen sehen, — dann ist es ein Angehöriger der nordamerikanischen oder schweizerischen Gesandtschaft. In Preußen ist jeder junge Mann Soldat, — der Rock des Königs ist der höchste Ehrenschmuck — das Galakleid, und daher —“

„Wer sind die älteren Herren in den langen schwarzen und rothen Talaren?“

„Die Professoren der Universität — die allerdings tanzen nicht. Aber nun halten Sie dort jenen Thronsitz im Vordergrund der großen Galerie im Auge. — Sie sehen — dort wo zu beiden Seiten die Pagen in ihren rothen, silberbesetzten Kostümen Wacht halten. Das ist der Sitz für Ihre Majestät die Kaiserin und Königin. Hören Sie die drei Schläge mit dem Stabe auf den Boden? Damit hat jener ältere Herr mit dem geistvollen Kopfe — es ist der Oberzeremonienmeister Graf Stillfried — das Kommando zur Stille gegeben. Der Hof kommt. Das ist der Chef des königlichen Haushaltes, dieser Herr mit dem weißen Haar und in der reichen Uniform, der Oberhof- und Hausmarschall Graf Pückler — ihm zur Seite schreitet die imposante Gestalt des Hofmarschalls Graf Perponcher — Ihre Majestäten! Der Kaiser ist in der rothen Uniform der Garde-du-Corps — die Dame in dem rosa mit Rosen und Laubwerk garnirten Kleide ist die Kronprinzessin. Die Kaiserin folgt an der Seite ihres Sohnes, des Kronprinzen. Sie trägt eine weiße Robe mit einer reichen Verzierung von Goldlack. Der weiße Rock des Kronprinzen gehört dem Regimente der Königin, den Königin-Kürassieren an, der Truppe, die als Bayreuth-Dragoner den sieghaften Ausschlag bei Hohen-Friedberg gab. Wie elastisch und rüstig der Kaiser bei dem kurzen polonaisenartigen Umgange dahin schreitet! Mit welcher vollendeten würdevollen Grazie die Kaiserin! Wie rosig-frisch die Kronprinzessin aussieht!“

„Das ist der Moment, wo ich das farbenschimmernde, bewegte Bild fassen kann!“ rief unser Künstler aus, als der erste Rundtanz, den die Kronprinzessin mit dem Herzoge von Anhalt getanzt hatte, vorüber war, und sie sich an Seite der Kaiserin auf dem Thronsitz niedergelassen hatte. Er gab die Situation wieder, in welcher die königliche Familie der bunten lebendigen Entfaltung des Tanzes zusieht. Neben dem Sitze der beiden hohen Frauen kommt die Gestalt des Kaisers zum Vorschein. Der Kronprinz wird weiter rechts davon in einer Gruppe sichtbar, ebenso der Prinz Karl, der Bruder des Kaisers. Die beiden schönen Frauen zur Linken des Thrones sind die Herzogin von Anhalt und ihre Schwägerin die Prinzessin Friedrich Karl. Die edle Frauengestalt rechts vom Throne ist die Schwester der Kaiserin, die Prinzessin Karl. Wem weiter in dem Tanzkreise drei anmuthige Mädchenhaupter auffallen — jugendlich — frisch — rosig — lieblich — einfach von Toilette — der mag sich darunter die beiden Prinzessinnen Marie und Elisabeth, die ältesten Töchter des Prinzen Friedrich Karl und die Prinzessin Elisabeth von Anhalt vorstellen. Es würden sich im Laufe des Abends für den darstellenden Künstler noch manche interessante und malerische Motive zur Darstellung ergeben — so die Tournée, welche die hohen Festgeber unter ihren Gästen machen — ein Stilleben aus dem Arbeitszimmer der Kaiserin — aber noch viel bestimmter als die Grenzen, welche schon ein gewisser Lessing zwischen der künstlerischen Thätigkeit mit dem Stift und der mit der Feder festgestellt hat, sind diejenigen, welche die Redaktion des Blattes ihrem Mitarbeiter gesetzt hat.

Das Freischießen im Harze.

(Hierzu das Bild S. 508.)

Ein ununterbrochenes Fest des Hochsommers sind die Freischießen im Harzgaue. Von Stadt zu Stadt, von Dorf zu Dorf zieht der Troß der Schaubuden mit Gauklern und Glücksspielen, mit fliegenden „Restaurants“ und Tanzzelten.

Historische Traditionen von dem Kaiser Heinrich, von Thomas Münzer mit seinen schwarzen Banden, aus der Zeit des dreißigjährigen Krieges, begründen diese Volksfeste als eine lokale Waffenübung zum Zwecke der Landesvertheidigung. In neuester Zeit, wo vom deutschen Reichstage ein Gesetz zur Regelung für den Fall eines Aufgebotes des Landsturmes angenommen worden, wo also eine Volksvertheidigung oder wenigstens die Theilnahme Nichtuniformirter am Kampfe für Haus und Herd im eigentlichen Sinne des Wortes in Aussicht genommen ist, gewinnt eine solche Institution besonders in dem Wald- und Bergterrain des Harzes, wo dieselbe nicht in den Städten allein, sondern in jeder Dorfgemeinde selbst seit Jahrhunderten besteht, eine Bedeutung.

Für den Harzer ist der Freischütz ein Epitheton ornans, welches dem Rechte, die Nationalkokarde zu tragen und im Besitze der bürgerlichen Ehrenrechte zu sein, gleichkommt. Thatsächlich ist ein jeder Einwohner auch Schützenbruder, da eine theure Uniform den Eintritt in die Bruderschaft nicht erschwert und sich nur die Bedingung daran knüpft, „mit dem Hut“ beim Ausmarsch zu erscheinen und am Rocke den „Strauß“ anzustecken.

Den Freischützengesetzen liegen noch die alten „Artikulsbriefe“ und Privilegien, welche Herzog Rudolph August von Braunschweig in „Gnaden“ ertheilte, größtentheils zu Grunde.

Der Fähnrich muß die Fahne nach alter Sitte schwingen, um den König, die Front auf und ab, ja in einigen Orten um die ganze Schützenwiese tanzen, wofür derselbe gewisse Gerechtsame erhält. Wer ohne Rock am Schießstande erscheint, wer nach verfehltem Schusse flucht, zahlt Strafe. Trifft der Schütze die Scheibe, so muß er einen Kranz, welcher am Schießstande hängt, anrühren oder zahlt acht Pfennige. Wer Zank anfängt mit Schlagerei, zahlt einen Thaler; ein Schütze, welcher so trunken ist, daß er den Festzug zur Heimkehr nicht mitmachen kann, wird mit fünfzehn Silbergroschen gestraft.

Der Held des Tages ist der Schützenkönig, welcher mit dieser Würde auf ein Jahr den „Zierdant“ davon trägt und die Kleinodien, Fahne, Medaillen u. s. w. in Gewahrsam erhält; nach wohlgesetzter Rede des „Schützenmeisters“ werden ihm die militärischen Ehren erwiesen, die Trommler schlagen den Fahnentrupp und Präsentirt das Gewehr!

Drei Tage dauert der Volksjubel, zu welchem die Fremden, welche im Sommer sämmtliche Orte des Harzes

überfüllen, ihr reichliches Kontingent stellen, dann werden Zelte und Buden abgebrochen, um in einem anderen, nahe gelegenen Orte wieder aufgerichtet zu werden. So geht das Freischießen im Kreislauf durch den ganzen Harz, bis der Herbst die Blätter röthlich gelb färbt und der Fremdenverkehr nach den Großstädten zurückflutet.

Das Gaßl-Wettrennen nächst Wien.

(Hierzu das Bild S. 500.)

Das Wort „Gaßl" ist in seinem richtigen Sinne und seiner wahren Bedeutung im Zusammenhange mit dem Worte „Wettrennen" namentlich dem Norddeutschen unverständlich. Am ehesten wird man überall dort, wo man das Wort nicht versteht, geneigt sein, dasselbe als das Verkleinerungswort für „Gasse" zu erkennen, da die süddeutschen Dialekte durch Anhängsel wie „l" oder „le" die Diminutive bewirken. So richtig dieß einerseits ist und letzteres zutrifft, so wenig ist das Stammwort zutreffend bezeichnet; denn nicht die Gasse, sondern die „Gais", dialektisch „Gäß", ist gemeint und „a Gaßl" ist eine kleine Gais, ebenso wie auch eine kleine Geißel.

Nun hat man die Wahl, anzuerkennen, daß das Wort „Gaßl-Rennen" entweder daher rührt, daß die Rennenden auf einem kleinen Schlitten sitzen, welcher „Gais" — „Gaßl" genannt wird, oder davon, weil dabei gewöhnlich mit einer eigenen Peitsche, „Geißel" — „Gaßl", geknallt wird.

Für beide Auslegungen gibt es Anhänger; jedoch hat die bildliche Bezeichnung des kleinen Schlittens mit Gais viel mehr Berechtigung, denn er ist das wesentliche Vehikel zum Rennen, weit weniger aber ist das Knallen der Peitsche dabei Grundlage oder in wesentliche Betrachtung zu ziehen.

Der kleine Schlitten, auf welchem in der Regel nur eine Person sitzen kann, rittlings wie auf dem schmalen Rücken eines kleinen Thieres, die vier ausgestemmten dünnen Stützen desselben, welche eine bildliche Anspielung auf vier dünne Bocks- oder Gaisbeine zulassen, geben dem Volkswitze Anlaß zur erwünschten Bezeichnung, und schließlich stehen vorne die Stufen des kleinen Schlittens so empor und erheben sich zu einer Art schlanken Hals, auf dessen dünnes Ende man jeden beliebigen Kopf oder Knauf setzen kann, so daß man dem Volksausdruck seine Berechtigung nicht absprechen vermag.

Das Gleiten über den Schnee im Winter hat etwas Lustiges, Wohliges, das der rollende Wagen nicht bietet; es hat seine eigene Poesie und umsomehr da das Fahren nicht oft genossen werden kann, nur in einem kleinen Theile der Jahreszeit. Das Volksleben hat sich also seine Lustbarkeit daraus entwickelt, und so wie es Maientänze und derlei hat, auch sein Winterfest oder gemeinsames Vergnügen damit hervorgerufen. Namentlich in den Alpenländern, wo der Schnee reichlich und einigermaßen zuverlässlich ist, sind die „Gaslwettfahren" oder „Wettrennen" in der Jahresordnung einbegriffen. Aus den weitesten Kreisen versammelt man sich, von meilenweit entfernten Dörfern und Höfen, denn es gilt die Schönheit und Raschheit des Pferdes, sowie die Geschicklichkeit des Lenkenden zu zeigen. Der Mann, welcher auf dem „Gaßl" sitzt, kann sich zum Stehen auf den Stufen erheben, wie ein Reiter in den Bügeln, er kann mit dem kleinen Gefährte stürzen, er muß förmlich dahinfliegen, ohne Gleichgewicht und Zügel zu verlieren.

Das Peitschenknallen ist ganz nebensächlich, ja ich habe oft gar keine Geißeln in der Hand der Fahrenden bemerkt, denn je besser ihr Pferd ist, desto mehr haben sie mit den Zügeln vollauf zu thun, und desto weniger dürfen sie durch plötzliches Knallen dasselbe stutzig machen. Das lustige Peitschengeknall kann bei einer ruhigen Fahrt eher stattfinden, als bei einem Wettrennen.

Für dieses sind zudem „Preise" ausgesetzt. Ganze Dörfer oder Freundschaften vereinigen sich zu solchen Gaben, oder einzelne reiche Pferdebesitzer setzen in der sichern Ueberzeugung ihres Sieges Wettpreise ein. Im Allgemeinen sind bunte Tüchlein, Schellengurte für das Pferd, oder Knallpeitschen, „Geißeln", zu gewinnen, am meisten Tüchlein, die auf Stangen gleich Fahnen befestigt werden und lustig flattern vorher und nachher.

In neuerer Zeit haben sich Städte und Märkte Oberösterreichs und des Salzburgischen, auch Steirischen um derlei Wintervergnügen angenommen und sie werden stets allgemeiner. Am Wettrenntage zieht man zu Pferde und zu Schlitten auf das Feld oder zur gut beschneiten Straße. Ein großer Schlitten im Zuge enthält die liebe Jugend, welche die Fahnen trägt und schwingt, also die „Wagenburg" bilden hilft, ein zweiter bringt (wenn nicht zugleich der erste) die Blasemusik, und lustig geht's zur „Tribüne" oder zum schlichten Rennplatze. Dort geht's mit allen Ueblichkeiten und Förmlichkeiten des Rennens zu, und es fehlt nicht an Aufregung, Lärm, Geschrei der Zusehenden, wie bei allen Rennen zu andern Jahreszeiten. Jedoch hier fliegt der Schnee in dichten Ballen auf, fliegen die aufgewirbelten Flocken wie ein Gestöber von unten auf dem Wettfahrenden in's Gesicht und über den ganzen Körper, er wird dicht weiß, wenn auch kein Flöckchen vom Himmel kommt. Die Rennenden sind in einen Schneewirbel eingehüllt, wenn sie sich nahe sind, es ist lustig und höchst aufregend zugleich!

Dann die Theilnahme für den Einzelnen, die Anfeuerung, der Jubel über einen „Vorsprung" und endlich über den „Ersten voraus" — dieß Alles zusammen gibt wahrhaftig ein rechtes Vergnügen, ein interessantes Schauspiel.

Dann werden die Sieger mit „Tusch" begrüßt, mit den Preisen ausgezeichnet und sie haben sich zu zeigen! Schließlich zieht der festliche Zug mit Lärm und Musik in ein Wirthshaus, und hier ist des Einzeln- und Gesammtjubels genug, oft Tanz bis Mitternacht u. s. w.

Der in diesem Jahre so ausgiebige Winter hat auch einige für das öffentliche Wohl bedachte Männer in dem Wien nahen, förmlich eine Vorstadt desselben bildenden Dornbach angeregt, ein solches Gaßl-Schlitten-Wettrennen zudem für humane Zwecke in's Leben zu rufen. Nach Ende des Karnevals, an dem ersten Sonntage, welcher dem Aschermittwoch folgte, fand es endlich auf einer gut in der Gebirgslandschaft situirten Wiese statt, nachdem früher Witterungshindernisse eingetreten waren. Die ansehnlichen Preise, die Neuheit des Schauspiels für Städter, zog viele Zuschauer herbei, und es ist zu hoffen, daß das recht muntere, die Wintertage würzende und die kärglichen Wintertagesfreuden vermehrende Schauspiel sich immer mehr einbürgern und andererseits auch nützlich erweisen werde. **S.**

Der Schwarzwälder im Breisgau.

Von

J. P. Hebel.

(Hierzu das Bild S. 512.)

Z'Müllen an der Posch't,
Tausigsappermost!
Trinkt me nit e quete Wi!
Goht er nit wie Baumöl i,
z'Müllen an der Posch't!

Z'Bürglen uf der Höh,
nei, was cha me seh'!
O, wie wechsle Berg und Thal,
Land und Wasser überall,
z'Bürglen uf der Höh!

Z'Staufen ufem Märt
hen sie, was me gehrt,
Tanz und Wi und Lustberkeit,
was eim numme 's Herz erfreut,
z'Staufen ufem Märt!

Z Friberg in der Stadt,
fufer ischs und glatt,
riiche Here, Geld und Guet,
Jumpfere, wie Milch und Bluet,
z'Friberg in der Stadt.

Woni gang und stand,
wärs e lustig Land.
Aber zeig mer, was de witt,
numme näumis findi nit
in dem schöne Land.

Minen Auge gfallt
Herischried im Wald.
Woni gang, se denki dra,
's chunnt mer nit uf d'Gegnig a
z'Herischried im Wald.

Imme chleine Huus
wandlet i und us —
gelt, de meinsch, i sag der, wer?
's isch e Ste, es isch kei Er,
imme chleine Huus.

Die Spielbäder Sonst und Jetzt.

Von

Hans Wachenhusen.

III.

Jetzt.

Von dem Moment ab, in welchem durch Parlamentsbeschluß dem Gott Hazard das Todesurtheil gesprochen und dem Spiel noch die Galgenfrist weniger Jahre gewährt war, bemächtigte sich die Muthlosigkeit aller dieser Badeorte. Die schwer bedrohten Industriellen derselben schrieen über Gewalt; man versuchte, mit dem Kopf durch die Wand zu gehen. Dann fügte man sich in's Unvermeidliche. Die Klügsten behaupteten, es sei dieser Beschluß der Ruin der Bäder; die weniger Klugen erwogen die Sache hin und her — einig ist man während der ganzen Frist nicht geworden.

Inzwischen that Deutschland seinen Milliardentraum. Das Proletariat wälzte sich in die großen Städte; die Theuerung derselben ward unerschwinglich; zahllose gut situirte, aber in ihren Gewohnheiten bedrohte Familien schauten nach anderen Wahldomizilen aus, um den täglichen Kollisionen mit unerschwinglichen Marktpreisen und den Ansprüchen der „schwieligen Hand" aus dem Wege zu gehen. Der Traum ging zu Ende; man kämpfte mit zwiefachen Feinden: den hohen Preisen und dem Mangel an Zinsen. Ein sauve qui peut trat ein für alle Die, welche in den großen Städten nichts zu suchen hatten, seit sie nicht mehr die reichen Leute spielen konnten.

Dresden und Wiesbaden wurden die Hauptaugenmerke dieser flüchtigen Familien. Dresden war lange das buen retiro gewesen; das schöne Wiesbaden als Wohnort zu wählen, hatte nicht jede Familie die Courage, so lange das Spiel dem Vater oder den Söhnen eine gefährliche Nachbarschaft sein konnte. Jetzt als Schlag Mitternacht 1872 die letzte Taille gefallen und die Karten eingepackt waren, jetzt erschien auch hier die Luft rein. Es begann von allen Enden eine Wallfahrt mit großen Möbelwagen und die furchtsamen jetzt aufathmenden Industriellen Wiesbadens, die den Zug kommen sahen, gingen an's Bauen. Hunderte von Villen entstanden in dem schönen Rheinthal, man bezahlte eine Quadratruthe bis zu 800 fl.; die Backsteinmeiler, die Pyramiden unserer Zeit, erhoben sich qualmend überall, und Wiesbaden, das ehemalige Bauerndorf, wuchs zu einer Einwohnerzahl von 40,000 — Seelen, darf ich hier mit Recht sagen. Wiesbaden ward die Stadt der Müßiggänger, der Sorgenlosen, die nur zwei Bedürfnisse haben, ihren irdischen Magen und ihr himmlisches Heil zu pflegen und die ganze Zwischenzeit, die ihnen diese anstrengende Beschäftigung läßt, mit dem Anhören Strauß'scher Walzer und Beethoven'scher Symphonieen auszufüllen. Die Excellenzen fanden sich zu Dutzenden, die Obersten zu Hunderten ein; Kaufleute und Bankiers, die sich von ihren Geschäften zurückgezogen, erstanden die prachtvollsten Landhäuser, um, unbekümmert um die Zukunft der Aktionäre, an die sie ihre Geschäfte übergeben, behaglicher Ruhe in kostbarer Rheinluft zu leben; Russen, Amerikaner, Engländer bildeten allmälig ganze Kolonieen; man hörte auf den Promenaden vornehmlich ihre Sprachen, wenn nicht eben vom „Re'ment" geredet wurde, was bekanntlich auch in seiner eigenen Sprache geschieht.

Auch Baden und Homburg wurden Familien-Rückzugspunkte, wenn auch nicht in gleicher Proportion, da sie nicht den Vortheil gleich guter Schulinstitute bieten, die man freilich sinnreicher Weise in Wiesbaden ganz auf die eine Seite der sich nach allen Richtungen ausdehnenden Stadt gelegt.

Der Kummer um die Zukunft hatte sich also in Wiesbaden in eine allgemeine Freudseligkeit aufgelöst. Der Gründung der Spielbank verdankte der Ort sein Emporblühen zu einer stattlichen und schönen Kurstadt, der Aufhebung derselben dankte er sein Anwachsen zu einer Luxusstadt, in der gewissermaßen alle Tage Sonntag ist und der Bewohner ruhig auf seinen Kissen bis in den hellen Mittag hinein träumen kann, ohne durch den vielstimmigen Lärm rastloser Erwerbsthätigkeit gestört zu werden.

Freilich hat die Stadt von ihrem ursprünglichen Charakter Manches in diese neue Epoche mit hinüber genommen, was ihr erst durch Generationen veräußerlich sein wird. So lange Wiesbaden noch nicht zu seinem jetzigen Umfang angeschwollen, sah Alles in der Spielbank seine nährende Mutter. Was an Eleganz, und oft wohl abenteuerlicher Eleganz, hier sonst zusammenfloß, war durch den Reiz angezogen, den die Bank übte; das Glücksritterthum, der Reichthum, die Leichtfertigkeit, berechtigter und unberechtigter Luxus, Alles gruppirte sich um die Spielbank. Alle diese Fremden, sie gewannen also an der Bank, oder sie hatten Geld genug mitgebracht, es an derselben zu verlieren.

Ihr Geld erschien demnach den Geschäftsleuten dieser Stadt werthloser als das, was der solide Mensch mühsam verdient, sorgsam auf die hohe Kante legt und zur Sparkasse trägt oder auf sichere Hypotheken ausleiht. Dieses Geld, sie brachten es nicht her als das, was es überall ist, als garantirtes Tauschmittel, für das man seine richtige Elle oder seine rechtschaffenen zweiunddreißig Loth verlangte, — die Roulette verschlang Alles was rund war, beschnittene und unbeschnittene Dukaten; nie wurde ein solcher hier im allgemeinen Verkehr auf die Goldwage gelegt. Es kam auf ein paar Quentchen nicht an; die Bank nahm ihn für voll, denn sie hatte keine Zeit, sich mit Kleinigkeiten abzugeben; nur das Papier der Goldrollen mußte durchferbt sein, damit man sehen konnte, daß kein Blei drin war.

Diese Vorurtheilslosigkeit, diese Toleranz theilte sich natürlich dem Geschäftsverkehr der ganzen Stadt mit, und nirgendwo kursirten so viel seltsame Münzen, wie in den Kurstädten. Aber gerade so wie ihr Geld nahm man auch alle Fremden selbst „für voll" an, sofern sie nicht sich im Rollstuhl oder an zwei Krücken bewegten, die sie als Nothwendigkeitsgäste kennzeichneten. Wer hierher kam, gewann oder verlor an der Bank. Bei dem traditionellen Zusammenhang der Geschäftswelt mit der Bank (denn beide waren ja miteinander aufgewachsen) lag der ersteren der Wunsch nahe, auch ihre ganzen Vortheile wahrzunehmen. Gewann der Fremde, so konnt's ihm nicht auf ein paar Gulden ankommen; verlor er, warum sollte die Bank allein ihm das Geld abnehmen, das er mitgebracht! Man theilte sich in den Fremden, bis nichts mehr von ihm übrig war.

So war denn der Verdienst ein leichter und eine gewisse Wohlhabenheit oder gar Reichthum schnell erworben. Alles blühte in der Stadt; von einem Pauperismus sah man niemals ernstliche Symptome. Die Arbeit ließ sich hier theurer bezahlen, als selbst in den größten Städten, denn sie ist ja so sauer, wenn der Verdienst so leicht. Und so blieb's leider, selbst als die nährende Mutter, das Spiel, zu Grabe getragen worden. Eine andere Chance löste jene ab. Man sah die reichen Familien in die Stadt ziehen; man war fern, zu erwägen, daß diese großentheils eben nur hergezogen waren, um billiger zu leben, daß sie also ihr Geld vielleicht erst zweimal herumzudrehen beabsichtigten, ehe sie es ausgaben. Man war der sehr unbefangenen (aber wie gesagt traditionellen) Ansicht, mit Leuten, die sich den Luxus erlauben, nach Wiesbaden zu ziehen, brauche man kein Mitleid zu haben, und so blieb denn den Geschäftsleuten vielfach — ich sage nicht: allen — die alte gute Gewohnheit in den Gliedern stecken. Dazu kam, daß alle Handwerker und Geschäfte vollauf zu thun hatten durch eben das riesige Wachsen der Stadt, das natürlich so manchen soliden Mann zu schwindelsüchtigen Ideen brachte.

Was nicht die Stadt that, das thaten die herziehenden Fremden. Es domizilirten sich Amerikaner, Australier, Engländer ꝛc. Waren es nicht Leute, die nur den Kontinent und auf ihm eine schöne Stätte suchten, weil sie daheim mit ihren Renten zu einer untergeordneten Rolle verdammt sind, die also billiger leben wollten, wie dieß bei der großen Mehrzahl der den Kontinent bewohnenden Engländer der Fall

ist; mit einem Wort: waren sie reiche Leute, so hörten sie mit Erstaunen, daß man einer Dienstmagd nur 100—125 fl. zahle. Sie boten das Doppelte, um eine gute Magd, eine gute Köchin zu haben, und kaum hörten das die Kolleginnen, die sich alle für die besten halten, als sie der Meinung wurden, sie dienten für 100—125 fl. nur um Gotteswillen, sie müßten viel mehr Lohn erhalten.

So zog die Theuerung in Wiesbaden ein. Wie sie anderswo entstand, das weiß man anderswo. Mag jetzt der Himmel all' seinen Segen über uns ausschütten, die Theuerung wird andauern und die Produzenten und Händler werden hundert Gründe haben, weßhalb sie's nicht billiger lassen können.

Während der ganze Gürtel der Stadt sich mit nach allen Seiten in das Thal ausstrahlenden Landhausreihen bedeckte und der Gemeinderath einen weit ausschweifenden Boulevardskreis produzirte, der als Bebauungsplan maßgebend, ward es den Gastwirthen in ihren Häusern zu eng. Die Hotels schwollen an, erweiterten sich; zahllose neue wurden eröffnet, denn der rastlose Kurdirektor Hey'l rechnete alljährlich über 60,000 Fremde heraus und diese mußten untergebracht werden. Das führte zu mancherlei Täuschung. Entschieden war die Zahl der Fremden nicht geringer, sogar höher als sonst, aber es minderten sich die Familien der Highlife, deren luxuriöse Prätensionen zu hohen Rechnungen herausforderten. Zwar traten im ersten Jahre nach dem Milliardentaumel die Gründer und Verwaltungsräthe an die Stelle der reisenden Aristokratie; sie reisten mit Equipagen und Reitpferden in die Bäder, aber sie kamen nicht wieder, man mußte sich mit der großen Zahl des mit genau gezählten Geldern reisenden Mittelstandes begnügen, der in Bädecker die billigen Hotels aufsucht und eine Vorliebe für wohlfeile Restaurants kultivirt. Alle auf die Fremden angewiesenen Geschäftsleute beobachteten und beklagten die ökonomischen Instinkte der Reisenden, und die Hoteliers, die sonst immer ihre fünfzig Zimmer reichlich besetzt hatten, fanden es natürlich, daß ihre jetzt hundert Zimmer umfassenden Räume nicht Tag und Nacht gefüllt waren. Auch die zahlreichen Privatspekulanten, die nach Wiesbaden gezogen waren in der Ueberzeugung, man könne sich dort durch Vermiethen möblirter Wohnungen oder Zimmer eine sorglose Existenz bereiten, sahen sich vielfach getäuscht, denn wenn auf einem Diamantfelde mehr Sucher als echte Kiesel sind, so werden die ersteren schlechte Geschäfte machen.

Wie gesagt, kaum aus der Furcht für Wiesbadens Zukunft entlassen, gab sich Alles überschwenglichen Hoffnungen hin. Der Krach machte einen Strich durch dieselben und ein Wunder ist's, daß bei der Ueberspekulation im Haus- und Villenbau in Wiesbaden noch keine Krise eintrat, die vielleicht dennoch nicht abzuwenden ist. Der noch immer andauernde Zuzug erhält wahrscheinlich die Sache in der Schwebe und alle die Schönheiten, mit welchen die Natur diesen Platz ausgestattet, sichert demselben ein fortwährendes Wachsthum, wenn auch nicht so rapide, wie die Spekulation es sich vorgestellt.

Ein Unglück ist's, daß die Verwaltung der Stadt so wenig richtigen Sinn für die Ausbeutung aller der natürlichen Vorzüge des schönen Taunusthals entwickelt. Wiesbaden steht in dem Ruf, im Sommer unerträglich heiß zu sein. Kein Wunder, wenn man ohne Noth, d. h. ohne krank zu sein, über den heißen Quellen sitzt, welche in den Souterrains der Hotels Tag und Nacht in die Badebassins fließen! Die Natur segnete Wiesbaden mit einem unmittelbar an die Stadt stoßenden prachtvollen Walde, mit einem den schönsten Blick über das Rheinthal gewährenden Plateau, das wenige Minuten von der Stadt sich über derselben erhebt, waldbegrenzt, luftig und duftig, zur Sommerfrische geschaffen; aber Niemand sorgte bisher dafür, auf dem Neroberg ein Karawanserai für diejenigen Fremden zu errichten, die sich nach köstlicher Waldluft sehnen. Man will eben Alles in den Kuretablissements konzentriren und Herr Hey'l thut alles Denkbare, um die Leute dort zu amüsiren; aber der Mensch will doch auch eine Abwechslung haben und die eigentliche „Kur" muß hinaus aus der Stadt, die ihr sonst über den Kopf wächst, wenigstens die Kur, die nicht auf Krücken geht und der Bequemlichkeit bedarf, sich vom Bett gleich in die Badewanne zu werfen. Das Wiesbaden als klimatischer Kurort mit der herrlichsten Waldluft und den schattigsten Promenaden, das eben noch nicht vorhanden, obgleich es längst da ist, es ist wohl erst der besseren Einsicht seiner Verwaltung, also einer Zukunft vorbehalten, die man lange schon haben könnte, wenn nicht die im Gemeinderath sitzenden Badewirthe ihren eigenen Vortheil so gern hätten.

Eigenthümlicher noch als die Physiognomie der Stadt mit dem Grün, dem Blumenflor der Gärten ist die der Gesellschaft in Wiesbaden. Das Geschäftsleben pulsirt nur in den engen und krummen Gassen der Stadt; der Boulevard der Wilhelmstraße, die Kuranlagen, die Trinkhalle, Taunusstraße, die Elisabethenstraße und das reizende Nerothal gehören dem Müßiggang. Es gibt ganze Straßen, ganze Stadtviertel, in denen kaum ein Mann wohnt, der nicht Feierabend hätte, wenn er des Morgens die Augen öffnet. Der Müßiggang ist hier jedes Tages Anfang und Ende, Niemand kennt den Geschwindschritt des Geschäftslebens, Niemand echauffirt seine Lunge, und klammerten sich nicht gewisse Ereignisse des Tages, auf die der Müßiggang angewiesen ist, wie der Küchen-, Konzert- und Theaterzettel (die einzigen Gesetze dieses Schlaraffenlebens) an gewisse Tagesstunden, man könnte wie im Orient die Uhren abschaffen. Denn weder mit dem Aufstehen, noch mit dem Zubettegehen ist diesen Glücklichen die Gefahr irgend einer Versäumniß verknüpft, und will Gott ihrer Sorgenlosigkeit recht gnädig sein, so gibt er ihnen eine gesunde Verdauung, die ja die Seele des Müßiggangs ist.

Bilderräthsel 26.



Auflösung des Bilderräthsels 25 in Nro. 25:

Eine verkehrte Ansicht.

Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 25.

Menschenherz in Luft und Kummer,
Menschenherz hat niemals Schlummer,
Menschenherz ist nie im Hafen,
Menschenherz kann niemals schlafen,
Menschenherz, wenn auch gebrochen,
Menschenherz muß dennoch pochen,
Menschenherz in Luft und Schmerzen,
Menschenherz sucht Menschenherzen.

Heine.

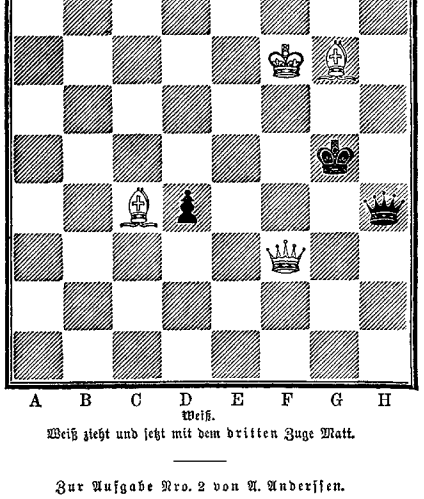
Schach.

(Redigirt von Jean Dufresne.)

Aufgabe Nro. 6.

Von E. B. Cook.

Schwarz.



Weiß.

Weiß zieht und setzt mit dem dritten Zuge Matt.

Zur Aufgabe Nro. 2 von A. Andersen.

Selbstverständlich muß es in der Lösung heißen: K. E 3 nimmt D 4. Mehrere Herren Korrespondenten müssen wir auf die Schachregeln verweisen, indem sie wie u. A. die Herren H. in Palermo und N. in Hamburg das Gesetz des Schlagens en passant nicht kennen und ihre Verwunderung darüber aussprechen, daß der Bauer F 4 nach E 3 schlägt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 5.

Weiß.	Schwarz.
1) T. F 2 — D 2	1) B 4 — B 3.
2) D 3 — D 4	2) K. D 5 nimmt C 4.
3) D 4 — D 5 setzt Matt.	

Schachbriefwechsel. Hrn. Aff. S...t. In diesem Falle irren Sie doch. Der Bauer F 7 ist in Aufg. Nr. 2 unentbehrlich. Das Warum wird Ihr Scharfsinn bald entdecken.

Hrn. Dr. M. in Dürkheim. Uns mangelt es leider an Platz. Wir bitten die humor. Studie einer spezif. Schachzeitung zu senden.

Hrn. v. K. in Lesbehnen und mehreren anderen Korrespondenten. Ihre scharfsinnige zweite Lösung von Nro. 1, beginnend mit 1) S. D 2 — B 3, ist durchaus korrekt.

Hrn. Dr. M. P. in Tirnau und Hrn. M. in Cottbus. Dankend erhalten. Wird geprüft werden.

Frau T. in Spremberg. Mit Vergnügen von Ihrer richtigen Lösung der Aufgabe Nro. 4 Notiz genommen.

Hrn. R. F. B. in Strabern. Nach den Gesetzen des Schachspiels, wie sie jetzt bestehen, kann der Bauer, der auf die Randlinie des Gegners gelangt, in eine zweite Königin, einen dritten Springer verwandelt werden.

Briefmappe.

Hrn. A. G. in Augsb. Der Betreffende wollte eine Firma wissen, welche Zithern ꝛc. liefert.

Hrn. Heinr. Wagner in Budapest. Wir haben schon oft genug erklärt, daß wir Gedichte nicht zurücksenden und zu brieflichem Verkehr über solche keine Zeit haben.

Hrn. Paul R. B. in B. Abgesehen davon, daß wir Vorrath in Hülle und Fülle haben, können wir auch über Annahme und Nichtannahme ohne die Auflösung nicht entscheiden.

Hrn. E. H. M. in Dresd. Der Einsender, der ohne Zweifel selbst der Verfasser, hat sich nicht genannt.

Für „Vier Abonnenten" in Wien. Ein solches Buch abseits von der Hauptstraße gibt es eben nicht. Sollten Sie sich nicht des trefflichen Gesell-Fels in der größeren Ausgabe bedienen?

Hrn. Dr. J. M. in B. Die G. sind für uns nicht geeignet, dagegen werden wir von Ihrem weitern Anerbieten gerne Gebrauch machen.

B. in Altena. Brauchbar.

Dagrast. Wir verzichten auf fernere Manuskriptzuwendungen. Geben Sie uns zur Zurücksendung des Vorliegenden Ihre Adresse an, andernfalls überweisen wir es — dem Papierkorb.

W. A. v. K. Die Reiseskizze aus Algier ist doch wohl Uebersetzung aus dem Französischen. — Bitte, nennen Sie uns die Quelle und zum Zweck der brieft. Verständigung Ihre Adresse.

Hrn. H. in M. b. Z. Gottschall sagt treffend: Es war im Ganzen ein harmloser Schwank in jener beziehungsreichen Weise, welche die Romantiker liebten, bei der man sich Vieles, aber nichts Bestimmtes denken kann.

Hrn. D. A. in A. Wir erhalten von Frz. Hußler in Würzb. die Mittheilung auf Ihre Anfrage: Wer liefert Kerzen mit schraubenförmiger Kannelirung? J. & J. C. Field in London. Dieselben hatten prachtvolle Sorten in Wien ausgestellt, die Schachtel zu 3 u. 5 Stücken à 2 Schilling. Dr. K. K. gibt uns dafür die Adresse Karl Lypke, königl. Hoflieferant in Berlin, Breitestr. 11.

Dem Wißbegierigen in der Briefmappe von Nro. 19 ertheilt Hr. A. Weißthal in Naumburg die Antwort: „Bei dem gothaischen Dorfe Wintersein befindet sich das alte, zur Ruine gewordene Schloß Derer von Wangenheim. Neben einer alten Mauer liegt der Grabstein eines treuen Hundes, mit Namen Stutzel! Die Inschrift des Steines ist vom Jahre 1650. Da also, verehrter Wißbegieriger, liegt der Hund begraben!"

Dem Abonn. in Calmar. Ein vorzüglicher Kitt ist: 9 Theile sehr feines Ziegelsteinpulver, 1 Theil geschlämmte Bleiglätte, gut gemischt und mit Leinöl zu steifem Brei gemacht; die Bruchflächen werden nun mittelst eines Schwämmchens mit Wasser befeuchtet, damit das Oel nicht in den Stein dringt, dann wird der Kitt aufgetragen und fest zusammengepreßt.

Hrn. F. F. in Mch. Wir danken Ihnen für die beiden Photographieen von Heine, von denen die mit dem Mantel die ansprechendste ist und einer Lithographie, welche vor 30 Jahren bei Goupil in Paris erschienen, aber nicht mehr zu haben, sind jetzt in Händen, nachgebildet ist. Wir verweisen unsern Anfragesteller auf dieß beste Bild, das bei Finsterlin in München unter N. 1209 zu haben ist.

Hrn. A.-Z. in Sor. Allerdings Verleger von Blättern mit kleiner Auflage, welche das leicht thun können; aber bei einer Auflage von beinahe Anderthalbhunderttausend wäre das mit Kosten verknüpft, die mit der Billigkeit des Journals in gar keinem Verhältniß stehen.

Hrn. F. St. in Kiel. In Amerika wird nicht so langsam gebaut, so daß ein Haus wohl stehen kann, bis das geschriebene Wort gedruckt in die Welt hinaus kommt, namentlich wenn die Nachricht über den Ozean geht. Wir erinnern Sie nur an das Wiederaufersthehen von Chicago!

Alter Abonn. in Leipz. Wir kennen Mintrop schon lange. Seine Biographie mit Nennung seiner Werke finden Sie in unserer Zeitung 1871, Nro. 48.

Hrn. A. L. H. in D. Kr. Es gibt ein solches Buch, leider ist uns der Titel entfallen, doch kann es Ihnen jede Buchhandlung verschaffen. Der Titel hieß: Die Berufswahl, und das Werk bestand aus eben so vielen Bänden, als Berufe besprochen waren.

Ein Fremdling. O. Blumenthal ist kein Pseudonym, sondern der Dichter des „Funken vom meininger Brande" führt wirklich diesen Namen und ist Redakteur der „Neuen Monatshefte" in Berlin.

Hrn. E. B. in P. Es ist leider nicht möglich.

Hrn. C. W. in M. Wir werden bei Gelegenheit gerne darauf hinweisen.

Hrn. Stud. arch. H. M. in Hannov. Wir danken, leider oder vielmehr glücklicher Weise ist unser Vorrath sehr groß.

Hrn. Aleg. v. W. in F. Das geht nach dem Hofceremoniel, selbst nach dem lagesten, durchaus nicht.

Hrn. Oberl. F. K. in K. Das werden Sie am besten bei dem holländischen Gesandten am wiener Hofe erfahren.

Hrn. J. A. in L. Ihrem Wunsche ist bereits entsprochen. Sie sehen, wozu es dient, durch Gegenwärtiges. Wir haben keine Zeit dazu, auch geben die Meisten nicht mal Adressen an.

Hrn. G. F. in W. R. Ernst Keil in Leipzig lebt als Redakteur der Deutschen Dichterhalle in Leipzig und ist in Halle geboren.

Hrn. Joll. K. E. L. Nachdem man gutes Löschpapier darunter und darauf gelegt und mit reinem Benzin oder Aether betröpfelt hat, plättet man mit lauwarmem Eisen über. Doch muß man vorher an einer Probe versuchen, wie das Benzin sich zur Farbe verhält.

Hrn. W. R. in Bresl. Ueber das Erstere wird Ihnen die Maschinenagentur von Wirth in Frankfurt Auskunft verschaffen können. — Das wird sich nur in Adreßbüchern der österreichischen Hauptorte finden lassen.

Hrn. Graf v. P. in O. Das Wort: „Am Vorabend großer Ereignisse" stammt von Napoleon I., der am 10. Oktober 1813 an den Herzog von Vassano in Wurzen schrieb: „Lassen Sie in Paris bekannt machen, daß wir am Vorabend eines großen Ereignisses stehen."

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Mit dem 1. April beginnt ein **neues** Quartal-Abonnement auf das in unterzeichnetem Verlage erscheinende

Finanz- und Handelsblatt für Jedermann,

zugleich

Allgemeiner Verloosungs-Anzeiger

Der Kapitalist.

Wöchentlich eine Nummer von mindestens 8 Seiten Gross-Folio.
Preis vierteljährlich **nur** 2 Mark.

Zuverlässigste Berichterstattung über alle Vorgänge von Bedeutung auf finanziellem und wirthschaftlichem Gebiete, **prompte Mittheilung** der Ziehungsresultate **aller** verloosbaren Papiere; **streng sachliche** Beurtheilung aller Neu-Emissionen von Fonds und Börseneffekten.

Im **Briefkasten** des Blattes werden alle Anfragen der Leser, soweit sie sich zur Beantwortung eignen, umgehend und genau erledigt, und hiedurch, wie auch durch die Registrirung aller in der Lage der einzelnen Gesellschaften sich ergebenden Veränderungen etc. unter den alphabetisch geordneten **„Notizen"** werden die Leser in den Stand gesetzt, über die Unternehmungen, für welche sie Interesse haben, sich stets **auf dem Laufenden** zu erhalten.

Abonnements nehmen **alle Buchhandlungen** und **Postämter** entgegen.

☞ Wo das Abonnement bei der Post beliebt wird, ist es rathsam, dasselbe **sofort** und jedenfalls **mindestens 3—4** Tage **vor** dem 1. April aufzugeben, weil nach neuerer Verfügung von Seiten der deutschen Reichspost diejenigen Abonnenten, welche erst in den **letzten 2 Tagen vor** Beginn des neuen Quartals oder gar erst nach Quartalbeginn bestellen, **10 Pf. Zuschlag** für die Nachlieferung schon erschienener Nummern des laufenden Quartals extra bezahlen und die Nachlieferung der schon erschienenen Quartalnummern extra verlangen müssen. Zu dieser Nachlieferung ist aber jede Postanstalt in diesem Falle **verpflichtet.**

Stuttgart, im März 1875.

Die Verlagshandlung:
Eduard Hallberger.

Bekanntmachungen aller Art.

Coca-Präparate

Prof. Dr. Sampson

seit langen Jahren bewährt, heilen rasch und sicher Krankheiten
der **Athmungs-Organe**
(Pillen Nr. I.)
„ **Verdauungs-Organe**
(Pillen Nr. II. & Wein)
„ **Nervensystems- und Schwächezustände**
(Pfd. III. & Coca-Spiritus)

pr. Schachtel oder Glas je 3 Mk. R. Belehrende Abhandlung gratis franko d. die **Mohren-Apotheke, Mainz** und deren Depots-Apotheken:

Stuttgart: Zahn & Seeger. Hirschapotheke. **Berlin:** B. O. Pflug, Louisenstrasse 39. **München:** Karl Braun, Rosenapotheke. **Dresden:** sämmtliche Apotheken. **Hamburg:** W. Richter, Roth's alte engl. Apotheke. **Wien:** Ed. Haubner, Engel-Apotheke. 33

Balsam Bilfinger, Rheumatismus-Radikalheilmittel selbst in den hartnäckigsten Fällen, geprüft von den ersten medizinischen Autoritäten Deutschlands, Frankreichs und Englands und mit dem besten Erfolg angewandt in den Hospitälern zu Berlin, München, Leipzig und Paris. Preis pr. ½ Fl. 1 Thlr. 10 Sgr. und pr. 1/1 Fl. 22½ Sgr. 240
Generaldepositär **Felix Riebel**, Leipzig.

Epilepsie

(Fallsucht) heilt brieflich der Spezialarzt **Dr. Killisch**, Dresden, Wilhelmsplatz 4 (früher Berlin) 368
Erfolge nach Hunderten!

Klinik,

vom Staate konzessionirt zur gründlichen und sicheren Heilung von Unterleibs-, Nervenleiden insbesondere Nervenzerrüttung, Schwächezuständen ꝛc. Dirigirender Arzt Dr. Rosenfeld, Berlin, Kochstraße 63. **Auch brieflich. Prospecte gratis.** 567

Eine Tasse Kaffee

von vorzüglichem Geschmack und prachtvoller Farbe, wie man sie in Wien, Prag und in den böhmischen Bädern trinkt, erzielt man, wenn man dem Bohnen-Kaffee eine Kleinigkeit **Otto E. Weber's Feigen-Kaffee*)** zusetzt.

*) Von der Redaktion dieser Zeitung, sowie fast aller bedeutenden Journale Deutschlands rühmlichst empfohlen. — Preis a Pfund 1 R.-Mark. — Bei Abnahme von 5 Pfund Zusendung franko. Zu haben in der Fabrik von **Otto E. Weber, Berlin S.O.,** Schmidstraße 31. 333

Chocolade

von der

Cie. Française

empfiehlt sich durch
ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.
Fabriken ersten Ranges
in 68
Paris, London und Strassburg i. E.

Institution de Demoiselles

Dirigée par Mr. et Mme. Mutrux à Grandson Cant. de Vaud. Suisse. Maison fondée en 1843. Habitation salubre et des plus agréables par sa situation et les jardins qui l'entourent. Institutrices française, anglaise et allemande. Pour les prospectus et des references s'adresser au Directeur. 421

J. Bischof's Lehrmittelanstalt,

Berlin, Oranienburgerstr. 75.
(Von allen Schulautoritäten empfohlen.)
Größtes Lager aller **Lehrmittel** für Schule u. Haus. **Elektr. Telegraph** 6 Mark. **Kl. Dampfmaschinen** von 5 Mark an. **Fröbelspiele** und sonst. interessante Beschäftigungsmittel für Kinder.

Nebelbilderapparate eigenes, anerkannt bestes Fabrikat. **Zauberapparate** in großer Auswahl. Kataloge gratis. 499

Zur Selbstanfertigung

von Photographieen habe ich einen Apparat konstruirt, der Bilder bis zur Größe von Kabinet-Photographieen, sprechend ähnlich, liefert. Ein Jeder, selbst ältere Kinder, können damit ohne Vorkenntniß operiren. **Preis nur 3½ Thlr.** 528
H. Schoenfeldt, Berlin, Friedrichstr. 125.

Comprimirte Grundessenzen

eine wesentliche Verbesserung 571
der gesammten Liqueurbereitung
nebst praktisch-instruktiver Anleitung zur **Fabrikation der Aquavite u. Liqueure** offerirt
(H. 3907.a) **Hugo Petzsch,**
Preisliste gratis. **Dresden.**

Jesuiten-Zahnstocher, per Dutzend 8 Mark.
Kopir-Tintenstifte, per Dutzend 3 Mark. Patentform 5 Mark. Gegen Nachnahme. 573
Deutscher Industriebazar,
München, 6. Kaufbeurerstrasse 6.

Perlmutter Glasbilder
verfertigt als Neuheit 550
W. A. T. Zeuge, Hamburg, Wegstraße 24.

Die Gray'sche amerikanische Papierwäsche

für

TRADE MARK TRADE MARK

Herren, Damen und Kinder
aus der Fabrik:

TRADE MARK TRADE MARK

MEY & EDLICH, Leipzig

hat sich durch ihre **Eleganz**, durch die **praktischen und gut passenden Façons**, durch ihre grosse **Haltbarkeit** sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit**, welche sie Jedem, der sie trägt, bietet (das Waschen- und Plättenlassen fällt ganz weg), und **ihres billigen Preises** halber rasch die Gunst der besten Gesellschaftskreise verschafft, und wird **ihrer grossen Vorzüge** wegen auch jetzt in Europa allgemein adoptirt. — Die **Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug (Linen-cloth) ist das Vorzüglichste, was bis jetzt geleistet worden ist.**

Es werden



Kragen, Manschetten und Chemisettes



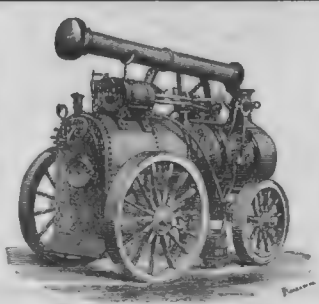
in weiss, farbig und mit Leinenüberzug
für Herren, Damen und Kinder fabrizirt.

Der illustrirte Detail-Preis-Courant steht Jedermann gratis und franco zu Diensten.

Versandt nach allen Ländern. — Wiederverkäufer Rabatt.

Briefe sind zu richten an **Mey & Edlich,** 9 Neumarkt, Leipzig.

Preis-Medaillen: London, Paris, Wien.



Robey & Co. in Lincoln, Nürnberg, Breslau, Pest.

Locomobilen von 4 bis 40 Pferdekräften.

Robey & Co.

Lincoln, in **Eugland.**

Nürnberg.

Beste und praktischste 278

Gras- und Getreide-Mähemaschinen

sowie vorzüglichste landwirthschaftliche Maschinen aller Art unter besten Bedingungen und billigsten Preisen.

Franco-Lieferung. Garantie.



Reparatur-Werkstätte. Fabrikpreise.

Patentirte Dreschmaschinen mit eisernen Rahmen.



Zubereitung der Chocolade.

Man zerschneidet die grossen Tabletten in kleine Stücke; rührt dieselben mit etwas Wasser an Feuer an, bis sie zerschmolzen, gibt dann nach Belieben Wasser oder Milch (ca. ½ Liter a Portion) zu und lässt zweimal aufkochen.

Eine ½ Pfd. Tablette besteht aus sechs Stücken, deren eins (à 42 grammes) für eine Portion genugt.

Gute reine Chocolade wird und bleibt leichtflüssig, auch bei längerem, übrigens dem Aroma schädlichen Kochen; wird eine Chocolade beim Kochen dick, so enthält sie Kartoffelmehl und ist dann schwer verdaulich. 134



Fabrik-Marke.

Neu Excelsior für 1875. 446

Amerikanische Rasenmähmaschine



von unübertr. Construktion und Arbeit.
Alleiniger Agent für Europa
E. Wilczynsky, Hamburg.
Circulaire gratis und franco.
Agenten u. Wiederverkäufer gewünscht.

VICTORIA

ist die billigste Modezeitung. Für nur 2 Mk. 25 Pf. (22½ Sgr.) vierteljährlich 12 Nrn. mit **6 colorirten Modebildern. 500** Abbild. (Mode- und Handarbeiten), vielen Schnittmusterbeilagen, Romanen, Novell etc. Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen. 295

Dampfheizungs-Rohre

gewirkt auf 1 bis 12 Atm. Die Lagerrohre haben 4 Meter fixe Baulange. Anschlüsse in jedem Winkel.

Bei Einsendung der Bauzeichnung bin ich auch bereit, die nöthige Leitung zu berechnen, einzuzeichnen und komplet fertig aufzustellen.

Meine **eisenverzinkten Rohre** haben abgedrehte **Flantschenverbindung** und sind **ca. 50 %** billiger als Gußrohre.

Referenzen stehen zu Diensten.

Wien. Fortschritts-Medaille. 1873.

Rheinbrohl. Jakob Hilgers.

Vertreter für Berlin Herr **R. Simony,** Civil-Ingenieur, in Berlin, Steglitzerstr. 21.
Vertreter für Süd-Deutschland Herr **H. Münster** in **Friedrichshafen.** 254

Spiellustigen

offerire ich Loose der Hamburger und Braunschweiger Lotterie, deren letzte Klassen am **29. April** und **19. Mai** a. c. mit den Hauptpreisen von R.-Mark 450 000 und R.-Mark 375,000 zu ziehen anfangen, zum Planpreise von R.-Mark 120 oder R.-W. 30 pr. ¼ Loos. Eine à Conto-Zahlung von R.-W. 10 per Poststarte pro ¼ genügt für die Vorklassen und kann vor der **letzten** Klasse beliebig werden; — da diese aber die Hauptpreise bringen, so ist es unwesentlich, ob man gerade zur ersten Klasse kauft und nehmen daher Viele, welche eine **rasche Entscheidung wünschen,** erst ein Loos eben vor letzter Klasse. Reflexen die Hamburger Bösse seit 31 Jahren. Devise: **„Und wiederum hat Gertig Glück!"** — welche eben durch die großen Gewinne eine volksthümliche geworden. 633

Julius Gertig in Hamburg,

Fonds- und Lotterie-Geschäft.

Brieflich lehrt einfache und doppelte
Buchführung
unter Garantie besten Erfolges
Ferdinand Simon,
Lehrer der Handels-Wissenschaft
Magdeburg.
Prospect gratis. Vorkenntnisse nicht erforderlich. (H. 5590) 484

Etuis u. Cassetten

zu Gold-, Silber-, Bernstein- etc. Waaren, Uhren, Orden, jeder Grösse und Qualität.
Otto Bahmann, Leipzig,
535 Fabrik — Export — Lager.

4000—5000 Reichsmark jährl. Nebeneinkommen.

Wir suchen tüchtige Agenten in Stadt und Land für amerikanische Fabrikate — Klaviere, Kirchenorgeln, patentirte billige Privat- und Buchdruckerpressen mit prakt. Einrichtung, Kraftdruckmaschinen ꝛc. ꝛc.

Sicheres Einkommen und leicht zu arbeiten. Auch für Damen. Gegen Einsendung von 1 Mark in Silber oder Marken übersenden wir franko das nöthige Material. — Columbia-Gesellschaft Camden. — Alle Briefe sind an den Vorsteher genau zu adressiren.
Jakob Baumann in **Camden,** New-Jersey, Amerika.

Interessante Photographieen und Bücher,
in Visit und Stereoskop, nach der Natur und nach Zeichnungen, stets in reichster Auswahl. Frankirte Sendungen mit Katalog zu 20 Sgr., 1, 2 und 3 Thlr. Einzahlung oder Nachnahme. 161
B. Loewe, Exporthandlung, Jungfernstieg. Bazar 13, **Hamburg.**

Soeben erschien in **G. Pönicke's Schulbuchhandlung in Leipzig:** 416

Die ganze

Handels-Korrespondenz

in Theorie und Praxis.

Lehrbuch für Kaufleute und Industrielle aller Branchen zum

Selbstunterricht

von

Oscar Klemich,
Akademie-Direktor in Dresden.

Preis 4 Mark (1 Thlr. 10 Sgr.)

Der in Handelskreisen durch seine Buchführungs- und Wechsellehre ruhmlichst bekannte Verfasser gibt in diesem Werke eine überaus klare und leichtverständliche, dabei höchst anspruchende Lehre der gesammten Handels-Korrespondenz, nach welcher selbst der Ungeübteste die Fertigkeit der kaufmännischen Korrespondenz in klarer, bestimmter und eleganter Form binnen kurzer Zeit, ohne weitere Anleitung zu erlernen vermag.

Nach dem einstimmigen Urtheil von Fachmännern die **beste Anleitung** zum Selbstunterricht. Vorräthig in allen Buchhandlungen, auch durch **G. Pönicke's Schulbuchhandlung** in Leipzig gegen Frankoeinsendung des Betrages zu beziehen.

Unentgeltliche Kur der Trunksucht.

Allen Kranken und Hülfesuchenden ist das unfehlbare Mittel zu dieser Kur dringendst empfohlen, welches sich schon in unzähligen Fällen als ein Glück bringende bewährt hat, und täglich eingehende Dankschreiben bezeugen die Wiederkehr häuslichen Glückes. Die Kur kann mit, auch ohne Wissen des Kranken vollzogen werden. Hierauf Reflectirende wollen vertrauensvoll ihre Adressen an **F. Vollmann**, Droguist in Guben (N.-L.) einsenden. 406

Erst Heilung — dann Bezahlung!

Flechtenkranke

werden in **C. Möllhoff's Heilanstalt für chronische Hautkrankheiten** in **Schwerin i. M.** schnell und gefahrlos von ihrem Leiden befreit. Der Erfolg ist so **sicher**, daß Honorar und Krankheiten **nur erst** nach vollständiger Heilung beansprucht werden.

In geeigneten Fällen auch brieflich Behandlung. Prospecte und Atteste bereitwilligst. 393

Eismaschinen

zur **Erzeugung** von **Rohels** bis 1000 Pfund die Stunde; ferner (H. 55)

Mineralwasser-Apparate

zur Herstellung aller moussirenden Getränke empfehlen 126

Vaass & Littmann,
Maschinenfabrik in Halle a. S. (Preussen).
Preiscourante auf frankirte Anfragen.

Diätetische Schroth'sche Heilanstalt in Dresden, Radebergerstraße 5.

Der Erfolg des Schroth'schen Heilverfahrens ist für Krankheiten jeweder Art ein ganz vorzüglicher. Aufnahmen zu jeder Jahreszeit. Prospecte gratis.
105 **Dr. med. Louis Baumgarten.**

Die rühmlichst bekannte Fabrik von

Zauber-Apparaten von E. Oscar Lischke,

Hamburg, Bazar 7,
empfiehlt die neuesten Erfindungen in diesen Genres. Zuverlässig und elegant gearbeitet. Anerkannt als beim Bezugsquelle der grössten Zauberkünstler der Welt. Billige Preise. Preiscourant gratis. 40

Zur „Essigfabrikation"

(Essigsprit, Wein- oder Fruchtessig — auch in Verbindung mit „Bieressigfabrikation")
geben wir „populäre Instruktion" sowie auch „partielle Rathschläge" nach dem neuesten Standpunkte der Wissenschaft und unserer 20jährigen Praxis unter Garantie der Zuverlässigkeit. 536
Wilhelm Schiller & Co. in Berlin,
Landwirthsch. Lehranstalt und Fabrik



Fahnen

für Sänger-, Schützen-, Turn- und andere Vereine, sowie kirchliche Stickereien für israelitischen und christlichen Kultus liefert elegant und billigst.
— Prospecte und Ansichtage gratis vom Königl. Hoflieferanten 917
J. A. Hietel, Leipzig, Sachsen.

306 **Haar-Treibriemen,**

doppelt so stark wie Leder, können in Nässe, Hitze und Säure laufen, ca. 50% billiger als Lederriemen. Eingeführt in allen Provinzen des Deutschen Reiches.
(H. 0446.) **C. H. Beneke, Hamburg.**

Geheimrath von Liebig's Nahrungsmittel für Kinder etc.

in loslicher Form. Vollkommener Ersatz der Muttermilch. Allein echt durch **F. A. Widnmann in München** zu beziehen und in den meisten Apotheken zu erhalten, empfiehlt 396
Herm. von Liebig.

Technicum Mittweida.

(Königreich Sachsen.)

Höhere Fachschule
für Maschinen-Ingenieure, Werkmeister.
Lehrpläne gratis durch die Direktion.
— Aufnahme:
15. April. Vorunterricht frei. 84

Emilie Flygare-Carlén's sämmtliche Romane

erscheinen eben in **3. Auflage**, fl. 8., in 72 Bändchen von durchschnittlich 10 Bog. à 1 Mrk. oder 50 Nr. österr. Währung, und nimmt jede Buchhandlung und jeder Journalisteferant Bestellungen darauf entgegen. Prospecte auf Verlangen **gratis, franko.** 994
Stuttgart. Franckh'sche Verlagshandlung.



Echte Briefmarken

verkauft billig. Katalog 1875. 50 Pf. Illustr. Briefmarken-Album von 1875. 4–45 Mark. 436
Alwin Zschiesche, Leipzig.

Die (Augsburger)

Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich täglich franco unter Kreuzband nur **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 388
Bestellungen an die **Expedition in Augsburg.**

Die Deutsche Bekleidungs-Akademie

in DRESDEN, Nordstrasse 32

beginnt ihre Lehrkurse über alle Fächer der Zuschneidekunst am Anfange eines jeden Monates.

Ausführliche Lehrpläne stehen gratis und franko zu Diensten. 575



„Aus Lessing's Lustspielen".

Soeben erschien die 1. und 2. Lieferung und ist in allen Buchhandlungen zu haben.

Grote'sche Illustrirte Ausgabe von

Lessing's Werken.

Herausgegeben von Richard Gosche.

Mit Biographie, Einleitungen und Anmerkungen.

8 Bände in 45—50 Lieferungen à 50 Pfg.

Diese neue Ausgabe von Lessing's Schriften mit künstlerischen und erläuternden Beigaben wird unternommen, um in den weitesten Kreisen des nach freier Bildung strebenden Volkes den Sinn für den Reformator der deutschen Literatur und Kritik zu befestigen und fruchtbringende Freude an ihm zu wecken — Die unterzeichnete Verlagshandlung macht, mit Hinweis darauf daß Lessing's Werke, die in keines Hause fehlen dürften und doch noch wenig verbreitet sind, auf den sehr bequemen Bezug in Lieferungen als ein Mittel aufmerksam, obige schöne und gute Ausgabe leicht zu erwerben. 581

Berlin. **G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung.**

Für Freunde wahrer Religion!

Neukirchenblätter.

(Herausgegeben von **J. G. Mittnacht**)

in Heften von 16 Seiten groß Oktav, erscheinen 2mal monatlich; 36 Bogen oder Hefte bilden eine Reihe. Preis bei regelmäßiger Versendung direkt unter Kreuzband franko über das deutschösterreichische Postgebiet 5 Mark pro Reihe. (Einzelne Hefte 20 Pf.) — Nr. 9 der ersten Reihe ist eben erschienen. Alle frühern Hefte können noch geliefert werden.
Man adressire **„Neukirchliche Buchhandlung Stuttgart".** 612

Internationale Gartenbau-Ausstellung zu Köln im Jahre 1875.

Unter dem Allerhöchsten Protektorate
Ihrer Majestät der Kaiserin und Königin
und
Seiner Kaiserlichen und Königlichen Hoheit des Kronprinzen.

Wir bringen hierdurch zur Anzeige, dass wir **vom 25. August bis 26. September d. J.** eine **„Internationale Gartenbau-Ausstellung"** in den Anlagen der riesigen **Gartenbau-Gesellschaft FLORA** und deren Augrenzungen veranstalten.

Zur Ausstellung werden zugelassen:

a. Alle Arten und Gattungen von Pflanzen und Bäumen des Gartenbaues, sowohl aus dem freien Lande, als aus Warm- und Kalt-Hausern.
b. Sammtliche Produkte des Gartenbaues, als: Früchte und Gemüse in frischem, getrocknetem und conservirtem Zustande, Erzeugnisse des Pflanzensaftes und der Pflanzenfaser und Fabrikate daraus, Bienenzucht und deren Erzeugnisse, Sameremen aller Art.
c. Garten-Architektur, als: Gewachshauser, Gartenhauser, Verandas, Gartenmobel, Brücken, Teichboote, Volieren, Wege, Gartenthore, Spaliere, Felsen-Tunnel-Grotten, Bauten, Terrarien, Aquarien, Einfriedigungen, Entwurfe und Plane.
d. Garten-Ornamentik, als: Springbrunnen, Statuen, Vasen, Einfassungen etc.
e. Gartengeräthe und Maschinen, als: Pumpwerke, Brunnen, Berieselungs-Apparate etc.
f. Gartnerische Sammlungen.
g. Künstliche Früchte, Blumen und Pflanzen.
h. Fossile Pflanzen und Früchte.
i. Gartenbau-Literatur.

Demnächst werden spezielle Programme für jede Abtheilung über die zu ertheilenden Preise und Auszeichnungen, sowie über die Anmeldungs-Termine ausgegeben. **Ein Standgeld wird nicht erhoben.**

„Wir fordern alle Pflanzen- und Frucht-Zuchter, alle Gartenliebhaber, alle Fabrikanten und Techniker, welche zum Gartenbau und zur Landschaftsgartnerei dienende Gegenstande anfertigen, die „Fabrikanten von künstlichen Früchten, Blumen und Pflanzen, sowie die Besitzer fossiler Pflanzen „und Früchte zu einer umfangreichen Betheiligung an diesem Unternehmen auf."

Gesuche um Auskunft und spezielle Programme sind portofrei an die **Gartenbau-Gesellschaft FLORA** zu richten. 591

KÖLN, im Februar 1875.

Das General-Komite der internationalen Gartenbau-Ausstellung:

von Kummer. Freiherr **Ed. von Oppenheim.** Bachem. von Bernuth. Bürgers. Dr. **Claessen.** **Devens.** Dr. **Dünkelberg.** **Fleh.** **Esser II.** **Gilbert.** **R. Heuser.** **von Kaufmann-Asser.** **Kyll.** **Langen.** **G. Luchtenberg.** **Matzerath.** **Meyissen.** **A. Neven-DuMont.** **J. Niepraschk.** Freiherr **Abr. von Oppenheim.** **Dag. Oppenheim.** **H. Peiffer.** von Rath. **A. vom Rath.** **A. Rautenstrauch.** **Schotte.** **J. Seydlitz.** **Weyer.** **Weygold.** von Wittzenstein.

Bekanntmachung.

Nachdem von dem königlich Sächsischen Ministerium des Innern im Einvernehmen mit dem königlichen Ministerium des Kultus und öffentlichen Unterrichts das unterzeichnete Institut ermächtigt worden ist, sich der Abnahme von **Prüfungen in der Stenographie** nach dem bei dem Unterrichte eingeführten Gabelsberger'schen System zu unterziehen und darüber Zeugnisse auszustellen, in denen Letztere aber von dem Ministerium des Kultus und öffentlichen Unterrichts bestimmen worden ist, hinsichtlich zu Ertheilung des Unterrichts in der Stenographie an den öffentlichen Unterrichtsanstalten nur solche Bewerber zuzulassen, welche die vorgedachte Prüfung bestanden haben, so wird hierdurch von dem unterzeichneten Institut darauf aufmerksam gemacht, daß eine die Abnahme von Prüfungen in der Stenographie regelnde Ordnung unter dem 9. d. M. erlassen worden ist und Abdrücke dieser Prüfungsordnung von dem unterzeichneten Institut solchen, die sich dafür interessiren, auf Verlangen überlassen werden. 596

Zu der gedachten Prüfung werden nur solche Bewerber zugelassen, welche das Reifezeugniß eines Gymnasiums, einer Realschule erster Ordnung oder das Zeugniß über die bestandene Schulamtskandidatenprüfung beibringen oder in anderer Weise glaubhaft darthun, daß sie dasjenige Maß allgemeiner Bildung besitzen, welches erforderlich sein wurde, um ein Reifezeugniß einer von den vorgenannten Anstalten zu erlangen.

Als Zeitpunkt für die erste der halbjährlich abzuhaltenden Prüfungen ist der Eintritt der Sommerferien an der Schulanstalten, Mitte Juli, in Aussicht genommen.

Meldungen zur Prüfung, an einer dieser Prüfungen haben spätestens vier Wochen vor dem für die Abhaltung derselben bekannt gemachten Zeitpunkt zu erfolgen. (H. 3933 a)

Dresden, den 25. Februar 1875.

Das königliche Stenographische Institut.
Professor **Dr. M. Heyde**, Director.

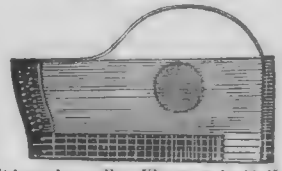
Das Militär-Freiwill.-Zeugniß

ist jeder [illegible] [illegible] 490
Anfragen sub **L. F. 810** an **Haasenstein & Vogler in Stuttgart.** (H. 7 7..)

CONCERT-ZITHERN

540

30—36saitig,



mit besonders vollem Klange, zu 10, 12, 15 bis 70 Thlrn.

Münchener Zithern,

mit Schuler zum Selbsterlernen des Instrumentes, à 7, 9, 15—50 Thlr. Diese klangvollen Instrumente wurden auf der deutschen Gewerbe- und Industrie-Ausstellung zu Wittenberg mit der **grossen goldenen Medaille** gekrönt. Zithersaiten auf Seide und Metall.

Xaver Thumhart,
Saiten- u. Instrumenten-Fabrikant, München
Versandt gegen Postenzahlung oder Postnachnahme. Preis-Courant gratis.

Höchst beachtenswerth!

Ich offerire als enorm billig:

5000

Stück reizende, wollene Kleiderstoffe
in ganz allerliebsten und wirklich prachtvollen Dessins, die vollständige Robe für . 1 Thlr.
Eine schwerere und hocheine Prima Qualität Robe für . . . . . 2 Thlr.
Die eleganteste Robe in wirklich überraschender Schonheit, Robe für . . . . . 3 Thlr.
Die prachtvollsten Sommerroben in Barège, Mozambique, Jacconas, Piqué und Percale in den neuesten und schonsten Farben und Dessins die vollständige Robe für . 2 Thlr.
Alpacca und Poplin Roben, schwere, gediegene Stoffe, in den modernsten und prachtvollsten Farben, die vollständige Robe für . 3 Thlr.

Auswärtige Aufträge werden nach wie vor sorgfaltig und reell effektuirt, nicht convenirende Waaren bereitwilligst zurückgenommen. 552

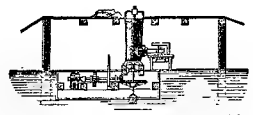
Herrmann Hirsch,
Berlin, Große Friedrichstraße 148.

Asyl

für gemüths- und nervenkranke Damen!

In der Anstalt Sedanstraße 5 und 6 in Schoneberg bei Berlin, in gesunder, schoner und stiller Gegend, finden gemuths- und nervenkranke Damen freundliche Aufnahme. Sorgfältige, liebevolle Pflege in geselligem Familienkreise, sowie unmittelbar ärztliche Leitung machen den Aufenthalt besonders empfehlenswerth. Naheres mitzutheilen sind bereit die Aerzte der Anstalt: [illegible]
Herr Sanitätsrath **Dr. Mankiewitz**, Neuenburgerstr. 12, Berlin;
Herr **Dr. Altmann** in Schöneberg, Botanische Gartenstr. 1.
605

J. Froescheis, Nürnberg.
Blei-, Pastell- und Patentstifte,
Beste Qualität.
Kopir-Tintenstift
Sein Musik „Lyra". 545



C. Schlickeysen in Berlin,

Maschinenfabrik für Ziegel-, Torf- und Thonwaarenfabrikation,

älteste und grösste Fabrik dieser Spezialität auf dem Continent, prämiirt auf den Weltausstellungen seit 1856 in Paris, London, Paris, Wien, Bremen!

empfiehlt als Neuestes:

1. **Kalk- und Cement-Mörtelmischmaschinen,** für Hand-, Pferde- u. Dampfbetrieb, 1 Mann am Schwungrad Mörtel für 15 Maurer liefernd, 2 Pferdekräfte für 80 Maurer, grössere mehr.
2. **Dampfpressen für Wasserleitungsröhren mit Muff.** Diese Presse ist gleichzeitig Thonkneter, gibt daher dichteste, blasenfreie Rohren, desshalb auch für Retortenfabrikation, z. B. in Zinkhütten empfehlenswerth.
3. **Transportable Patent Dach-, Lochziegel-, Röhren- etc. Pressen,** mit 2–4 Pferdekräften 6—8 Tausend per Tag liefernd.
4. **Transportable liegende Patent Dampfziegelpressen.** Grosse Leistung bei geringem Kraftbedarf, ohne Fundamentlauten, daher auch für Feldziegeleien empfehlenswerth, sonst zu Ziegel-, Chamotte-, Cement- etc. Fabrikation.
5. **Transportable Dampftorfpressen,** sehr einfach, leicht, leistungsfähig, auch sonst als Maschmaschine oder Vormischer brauchbar.
6. **Diverse kleine Hand-, Rosswerks- und Dampf-Thonkneter und Presser** für jedweden kleinen Bedarf, als: Lehranstalten zur Instruktion, für Ziegel etc. Proben zu machen, Drains und Röhren bis 250 Millimeter lichte Weite, Töpfer, Bildhauer, Kittfabrikanten etc. etc.
7. **Lehmkneter und Mischer für Giessereien aller Art,** Hüttenwerke u. s. w.
8. **Ausserdem die altbewährten Ziegelpressen von 2 bis 60 Mille Tagesleistung** zu Pferde- und Dampfbetrieb, in Tausenden von Exemplaren über die ganze Erde verbreitet. Einige hundert Maschinen sind stets fertig auf Lager, und konnen die sub Nr. 2. 3. 4. oben angeführten jederzeit in der Fabrik in Berlin in Betrieb besichtigt werden. 642

Anfragen werden erbeten mit Angaben über den täglichen Bedarf, die Materialbeschaffenheit und Betriebskraft, wenn beschränkt auch den Aufstellungsraum.

C. Schlickeysen, Maschinenfabrikant, **Berlin SO., Wassergasse,** kann heute taglich das gesammte Maschinenwerk inclusive Bahnen, Waggons, Planen, Betriebsleitung etc. zu einer kompleten Dampfziegelei resp. Torfpressanstalt etc. unter Garantie liefern.

Neue Preisherabsetzung für Bücherfreunde!

Konversations-Lexikon 1870, kompl. zus.	2½ Thlr.
Herder's Werke, sehr eleg. geb. Heinrich Heine's Schriften Ziegler's Werke, 10 Bde.	5 Thlr.
Butler's Romane, 31 Thle.	2 Thlr.
Die Welt in Bildern, illustr.	1 Thlr.
Illustr. Kriegsgesch. 1866—70/71, zus.	1½ Thlr.
Der Anekdotenjäger, 10 Theile	1 Thlr.
Jäger, Die Thierwelt, illustrirt	1 Thlr.
Krüger, Die Jagd, Prachtkupferwerk	3 Thlr.
Die Wiener Gemälde-Gallerie	2 Thlr.
Zimmermann's Reisen, 2 Bde. illustr.	1 Thlr.
Die Welt d. Vögel, m. 100 Abbild.	1 Thlr.
Geschichte der Päpste, 3 Bde. illustr.	1½ Thlr.
Rom, gr. Prachtkupferwerk mit Text	2 Thlr.
Magie und Sympathiebuch, 4 Thle.	1 Thlr.
Porträt-Gallerie, 85 Stahlst. zus.	1 Thlr.
Indianer-Geschichten, 2 Bde. mit Bild	1 Thlr.
Geschichte d. Frauenwelt, illustr.	1 Thlr.
Schiller's Werke, 4 Prachteinbände) Dichter-Album, elegant gebunden) 10 Bände neue Romane, zus.	3 Thlr. 1 Thlr.

Bestellungen auf obige äußerst interessante Werke werden in gänzlich neuen und fehlerfreien Exemplaren sofort effektuirt von (H. 6725.)

Moritz Glogau junior,
602 Hamburg, Neuerwall 66.

Für nur 24 Mark bekommt man eine

Salon-Ausstattung,

bestehend aus Folgendem u. zw.:
2 Paar sehr eleganten, weissen Spitzen-Vorhängen, für 2 Fenster mit wundervollen Dessins, 1 unverwüstlichen Lauferteppich, 2 Stuck weissen Spitzen-Schutztüchern für tapezirte Meubeln, 1 feinen Angora-Tasse in bunter Schattirung, 1 kleinen modernen Statue, 2 sehr hubschen Fenster-Korben, eine Zierde des Salons, 1 hubschen kleinen Wanduhr, die gut geht, 2 sehr geschmackvoll bemalten Blumen-Vasen.

Diese ganze Zusammenstellung, welche sammt Kistchen circa 10 Zollpfund wiegt, kostet inclusive Emballage nur 24 Mark, feinere Gruppen zu 36, 48 und 60 Mark. Versendungen geschehen gegen Vorausendung des Betrages oder Postnachnahme. 515

Adresse: **L. A. Amigo.**
Grösstes Export-Waarenmagazin in Wien, Ferdinandsstrasse 2.

E. Körting's
Patent-Strahlcondensatoren

für Dampfmaschinen **(ohne Luftpumpe,** ohne bewegende oder regulirbare Theile, ohne Fundamente etc, **bei bestehenden Maschinen ohne Betriebsstörung leicht anzubringen).** Dieselben geben angewandt bei Hochdruckmaschinen, eine **Kohlenersparniß von 20—35 Prozent. Erfolg garantirt.** Circulare und Referenzen auf Anfrage. 626

Gebrüder Körting,
Fabrik von Strahlpumpen jeder Art,
Hannover, Cellerstraße 35a.

Pensionat Stohmann
zu Worms a. Rhein.

Diese Anstalt bietet ihren Zöglingen eine häusliche Erziehung, angenehmes Familienleben und durch den Anschluß an die höhere Töchterschule vorzüglichen Unterricht. Die Aufnahme neuer Zöglinge kann jederzeit stattfinden. Prospekte durch die Vorsteherin. 506

Elise Stohmann.

Oeffentliche Handels-Lehranstalt
der Dresdener Kaufmannschaft.

Am 2. April beginnt ein **neues Schuljahr.** Nähere Auskunft ertheilt der Unterzeichnete, und **Prospekte,** sowie **Organisationspläne** sind von ihm zu beziehen. 380

Dresden, im Januar 1875. **Dr. A. Benser,** Direktor.

Dr. Vogel's Real- & Handelsschule in Genf.
Collège industriel et commercial.
Pensionat et Externat.

Etude pratique des langues modernes et instruction solide et complète. Entrée à toute époque. 475
(H. 1050 X.) Directeur: **Dr. Vogel,** avenue de florissant 10 & 12.

Aktien-Gesellschaft für Fabrikation von Eismaschinen etc.
vormals Oskar Kropff & Co. zu Nordhausen am Harz,

empfiehlt: **Eismaschinen** für **Bierbrauereien, Haushalt** und **Lazarethzwecke, Mineralwasserapparate,** neuester verbesserter Konstruktion, **Bierwürze-Kühlapparate,** sowie sonstige technische Maschinen. (H. 5878) 613

Auf frankirte Anfragen Preisverzeichnisse und Referenzen.

Pensionat für junge Mädchen
von Fräulein Friederike von Schepke, Dresden, Christianstr. 15.

Die Anstalt liegt im schönsten und gesundesten Theile Dresdens und ist mit den vorzüglichsten Lehrkräften versehen. Auf Uebung fremder Sprachen, sowie auf häusliche Erziehung und Körperpflege wird große Sorgfalt verwandt. Beste Empfehlungen stehen zur Seite. Prospekte gratis. 583

Die Lehmann'sche Brauerschule in Worms am Rhein,
1865 gegründet.

Theoretische und **praktische Lehranstalt** mit **Dampf-** und **Handbrauerei, Mälzerei, Versuchsstation** etc. beginnt den nächsten Kursus den 1. Mai cr. 616

Programme ertheilt nur auf Verlangen

Dir. P. Lehmann.

Die Mysterien eines Tendenz-Prozesses.
Banhans contra Ofenheim.
Ein Stück österreichischer Regierungs-Geschichte.
2. Auflage, 5000 Exemplare, binnen 4 Tagen verkauft. Preis 1 Mark (55 kr.).
Franko-Zusendung gegen Einsendung von Briefmarken. 610
H. Schmidt und C. Günther, Leipzig.

Die so schnell beliebt gewordenen
Japanischen Gardinen und Tapeten,
ausgezeichnet durch grösste Haltbarkeit, überraschende Schönheit der Muster und Farben bei überaus billigen Preisen und täuschendster Nachahmung aller Arten gewebter Stoffe empfiehlt das General-Dépôt für Deutschland 635

A. & C. Kaufmann,
Berlin W., 37. Kaisergallerie.

Verlag von C. F. SIMON in Stuttgart.

Dramaturgische Blätter.
Beiträge zur Kenntniss des modernen Theaters
in Deutschland und Frankreich
von **Paul Lindau.**

2 Bände. 8°. Elegant geheftet. Preis 9 Mark. 641

Gesellschaftsreise nach Rio de Janeiro

und in's Innere **Brasiliens** mit größter Bequemlichkeit und Sicherheit. Zugleich **beste** Gelegenheit zu **höchst interessanter Jagd!** Prospekte gratis bei 521

H. Burmeister, Villa Burmeister, **Arnstadt** in **Thüringen.**

Militär-Examina.

Sichere Vorbereitung; auf Verlangen Garantie. Gute Pension. Schon über 3000 vorbereitet. 495
(H. 7576) **Dr. Kilisch, Stuttgart,** Gaisburgstr. 6.

Blumenfreunde

machs ich auf meine **Verzeichnisse über Blumen-, Gemüse-, Feld- und Waldsamen,** sowie über **Warm-, kalthaus- und Freiland-Pflanzen** und **Cacteen** und **Succulenten** aufmerksam. Dieselben enthalten das **Neueste** und **Interessanteste.** Auf Franko-Verlangen werden dieselben **franko** und **gratis** übersandt. 655

Erfurt im März 1875.
Friedrich Adolph Haage jun.,
Samen- und Pflanzen-Handlung,
gegründet 1822.

Cigarren in vorzüglichen Qualitäten à Mille 36 bis 450 Mark, zollfrei ab Ottensen, empfiehlt die Fabrik von (H. 01020)

C. Manniger,
Altona bei **Hamburg.**

Probezehntel und Preislisten werden versandt. — Wiederverkäufer Rabatt. 606

International-Lehrinstitut.

Die Anstalt **berechtigt** zum einjährigen **Militärdienst** und bereitet junge Leute zum einjährigen **Militär-Examen, Polytechnikum** etc. vor (schon sind **280** Kandidaten bestanden). — **Pensionat** mit strenger Disziplin. Prospectus durch die (H. 6544.) 651

Direktion in **Bruchsal.**

Für Agenten und Reisende,

denen es an hohem Verdienst, mindestens sicherer Existenz liegt. Offerten sub B. 50 Berlin W. **Invalidendank,** Behrenstr. 24. 582



Selbstfärbende Maschinen in Namen und Ort von 9 Mark, Datum-Masch. alle Tage verstellbar v. 23 M., Giro-Masch. von 15 M. an, Paginir- und Coupon-Masch., Numerateurs, Farb- u. Trockenstempel nach Verhältniß der Größe I. z. d. billigsten Preisen d. Gravir-Anstalt v.

Joh. Puchta, Leipzig, Hôtel Bavière, Petersstr. 36. (H. 31,136.) 632

Doctor- Diplome jeder Fakultät verm. mit Sachkenntniss Dr. O. Annoncen-Expedition von **Wienert & Uhlich, Berlin W.,** Taubenstrasse 1. 623

Pensions- & Erziehungsanstalt Georgenthal, Gotha, Thüringer Wald.

Beginn eines neuen Lehrkursus
am 5. April cr.

Knaben vom 7. bis 16. Jahre finden Aufnahme. **Programm** und **Lehrplan gratis** und **franko** durch den Direktor der Anstalt 654

Dr. Fr. Petermann.

Neu!
Die konzessionirte Anstalt zur Vorbereitung zum Einjährig-Freiwilligen-Examen
in Freiburg in Baden, Eisenbahnstraße 58,

bereitet auch durch Briefe vor und können hierdurch schon Diejenigen, welche nur die Mittelklasse einer höhern Bürgerschule oder die Gymnasial-Quarta besuchten, sich zu Hause zum bemerkten Examen vorbereiten.

Ebenso bereitet die Anstalt zu Kadetten- und Avantageur-Examina vor.

Näheres enthält das Programm, welches auf Anfrage übersendet wird. (F. 402 Q.) 597

Zur Erbauung einer größeren **Mineralwasserfabrik** wird ein **Techniker gesucht,** welcher mit den **neuesten Einrichtungen dieser Fabrikation vertraut ist.** Offerten sub B Nr. 1341 an die **Annoncen-Expedition** von **G. L. Daube & Co.** in **Leipzig,** Nikolaistraße 51 erbeten. 611

Für Gehörleiden. 593

Herr **Dr. Lehmann** in Labiau empfiehlt in der Königsberger V. Zeitung vom 18. Febr. 1875 das Gehöröl, wovon Herr **P. W. Feldhaus** in **Köln** das einzige Depôt hat und das Flacon à 1 Thlr. verkauft: er beschleinigt, daß solches bei Taubheit (Ohrenklausen etc.), wenn nicht angeboren, sich mehrfach in seinem Orte bewährt hat. 2 Flacons genügen.

Heiraths-Gesuch.

Ein junger Mann von nicht unangenehmem Aeußeren (Mittelgröße), evangelisch, sowie selbstständig, mit einem jährlichen Einkommen von 2—3000 Thlr., wünscht mit einer jungen Dame aus achtbarer Familie, im Alter von 20—22 Jahren, mit entsprechendem Vermögen, behufs Verheirathung in Briefwechsel zu treten. 592

Reflektant wünscht eine solche Gattin, welche Sinn für alles Schöne und Gute, gepaart mit Herzensgüte besitzt und in einem stillen Familienleben das höchste Erdenglück erblickt.

Briefe von Eltern, Vormündern u. s. w. mit Beifügung der Photographie und Angabe der Verhältnisse werden unter U. L. 444 zur Weiterbeförderung an die Annoncen-Expedition von **G. L. Daube & Co.** in **Frankfurt a. M.** erbeten.

Diskretion Ehrensache und selbstverständlich. Briefe u. s. w. erfolgen auf Wunsch sofort zurück.

Lutze'sche Heilanstalt
zu Coethen.

Das vollständige, illustrirte Programm derselben wird auf Bestellung **franko und gratis** versandt vom Besitzer und Direktor 574

Dr. med. **Ernst Arthur Lutze,**
Coethen (Deutschland).

Neueste, feinste Gummi-Artikel,
per Dutzend 1, 2 und 3 Thlr., versendet brieflich und zollfrei **S. Elb,** Reichenstraße 33 in **Altona** (Neupreußen). 585

NB. Preisliste versende. Rabatt.

Gebrüder Hanko,
Erste und größte [illegible]-nähmaschinen-Fa[illegible]
Lenoschütz bei Possehappel bei Dresden.



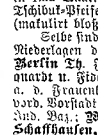
Solide Agenten erwünscht. 669

Echte Meerschaum- und Bernstein-Rauchrequisiten in allen modernen Façons empfiehlt en gros und en detail die seit 1837 best renommirte Fabrik (mit der Verdienstmedaille prämiirt) des

Joh. N. Menhard in Wien
(Niederlage I. Wollzeile Nr. 33)

zu billigst festgesetzten Fabrikspreisen unter Garantie für Echtheit und reelle Bedienung.

Daselbst wird soeben eine ganz neue Tabakspfeife, sog. **Universal-Trockenraucher** erzeugt, die wegen ihrer besonderen Vorzüge: leicht zu reinigen, keinen Tabak verderben, bequem und gar nicht komplizirt, auf's Beste jedem Raucher zu empfehlen ist. Selbe kosten in 1ma Qualität Meerschaum (als Sack-, Haus- und Tschibuk-Pfeife verwendbar) 6 Mark, in 2da Qualität (maklirt bloß Sackpfeife) 3 Mark.



Selbe sind auch in allen auswärtigen Kommandit-Niederlagen dieser Fabrik zu haben, worunter: in **Berlin** Th. Fittbogen, Louisenstr. 43; **Cöln,** Marzuardt u. Fiedler, Domhof 14; **Dresden,** M. Kothe, a. d. Frauenkirche 17; **Königsberg,** Wilh. Mayer, vorm. Borstadt 20; **München,** Karl Mainer's deutsch. Ind. Bas.; **Wiesbaden,** G. M. Rösch, Webergasse 44; **Schaffhausen,** Hablützel-Mayer; **Stäfa** (bei Zürich), **K. Kölla; St. Imier, Bwr. d'ang. Jeanmaire; Ribe** (Dänemark), **A. P. Blinkenberg; Malmö** (Schweden), **C. E. Sjöberg; Savannah** (Ga Amerika), **H. L. Schreiner** etc. etc. 658

Näheres sagt der illustr. Preis-Courant gratis.

8333a

Über Land und Meer.

№ 27.

Vierunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Verbotene Früchte, von F. W. Hackländer. — Die evangelische Kirche in Triest, von B. — Das Maskenfest im Palais des deutschen Kronprinzen. — Notizblatter. — Kreuz und Schwert, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Im Schloß zu Marienburg, von Karl Seifart. — Die kleinen Kartenspieler, von R. B. — Politisch diplomatische Erinnerungsblätter. 1. Ein preußischer Ministervortrag. — Lapidarisch: Wohin reisen wir im Sommer? Winke und Rathschläge eines Alpenfreundes, von Heinrich Noe. I. — Festfragen für den Familienkreis, von Benno Reden. III. Die politischen Parteien und der Reichskanzler. 5. Die Sozialdemokraten. — Berufsarten für die Töchter gebildeter Stände von Emma Ludwig. 1. Die Stütze der Hausfrau. — Bilderräthsel 27. — Auflösung des Bilderräthsels 26 in Nro. 26. — Briefmappe.

Illustrationen: Die neue evangelische Kirche in Triest, nach einer Photographie von C. Sebastianutti. — Das Maskenfest im Palais des deutschen Kronprinzen, von Emil Döpler d. J. — Im Schwarzwald in Westfalen. Das Portal. Der Brunnen, von F. W. Heine. — Weihnachtsgrüßende Kinder, Gemälde von Anz. Heyn. — Sechs Tage aus dem Junggesellenleben, sechs humoristische Bilder von H. Schlitt.

Verbotene Früchte.

Von

F. W. Hackländer.

I.

In unseren kleineren und größeren Geschichten haben wir uns stets insofern einer gewissenhaften Verschwiegenheit beflissen, als wir es auf's Sorgfältigste vermieden, Anklänge an Familiennamen zu bringen, die zu deuten gewesen wären, oder Städtenamen zu nennen, vermöge welcher wißbegierige Leser und Leserinnen Nachforschungen anzustellen vermöchten, ob das Haus Nr. 44 in der Sternstraße wirklich existire, ob es so alterthümlich grau und verwittert aussehe, wie im ersten Kapitel beschrieben, und ob es nicht gegen die Wahrheit verstoße, daß so oft drüben an der Ecke die begleitende Musikbande der Wachtparade mit kriegerischem Lärm einsetzt, stets am Erkerfenster besagten Hauses ein blondgelocktes Köpfchen erscheine, zu Wink und Gruß bereit für einen unternehmend aufschauenden jungen Lieutenant.

Durch diese allzu große Schüchternheit haben wir schon häufig an glaubwürdiger Schilderung eingebüßt, und mußten es uns recht sauer werden lassen, den geneigten Leser in die richtige Stimmung zu bringen, mit welcher er sich schon bei den einleitenden Zeilen so recht behaglich in seinen Lehnstuhl drückt, um bei einer annahernd interessanten Lektüre sich und die Gegenwart zu vergessen, wogegen wir es viel leichter gehabt hätten, den Leser in eine bekannte, größere Stadt zu führen, um vielleicht nach dem Vorbilde großerer Schriftsteller der Gegenwart anzufangen:

„Es war in Wien um die Zeit des Karnevals, die elegante Welt bewegte sich in ununterbrochenen Festen und in den Salons der Minister tapezirten sogar Excellenzen die Wände und unter den Ecktischlein dorten gab es Barone und Grafen die Hülle und die Fülle."

Oder:

„Gegen zehn Uhr Abends, es fiel zufällig ein mit Regen vermischtes Schneegestober vom Himmel herab, bog eine einsame, wackelige Droschke, von einem einzigen mageren Pferde gezogen, aus der Wilhelmsstraße in Berlin unter die Linden ein, um dort, angesichts der hellerleuchteten Fenster des russischen Gesandtschaftshotels, einen einfach, fast ärmlich gekleideten Mann aussteigen zu lassen, der sich hier in eine dunkle Ecke drückte, seine Schreibtafel hervorzog, um zu einem morgigen Zeitungsartikel oder zum Anfang einer Novelle die Namen der anfahrenden Gäste und die Toiletten der Damen zu verzeichnen."

Doch, wie gesagt, wir erlauben uns ungern solche pikante Einzelnheiten, die sich häufig wie Indiskretionen ausnehmen, und verschmähen es, auch nur den Versuch zu machen, einer unserer vollkommen wahrhaften Geschichten dadurch größere Glaubwürdigkeit zu verleihen, daß wir blendende Namen nennen; wir lassen dafür weit lieber der Phantasie des geneigten Lesers größeren Spielraum, indem wir ihm gestatten, sich Gegenden und Menschen unserer Geschichten nach Belieben irgend wohin zu verlegen, um auf diese Art einen Schauplatz zu gewinnen, wie er ihm gefällt und passend erscheint, ja den er sich mit Selbsterlebtem und mit



Die neue evangelische Kirche in Triest. Nach einer Photogr. von C. Sebastianutti. (S. 526.)

* Nachdruck verboten.

Erinnerungen so reizend als möglich auszuschmücken vermag.

Und so wollen wir nun denn unsere ganz harmlose Geschichte beginnen, in welcher wir leider weder mit welterschütternden Begebenheiten, noch mit den heutzutage so beliebten Motiven, als da sind: Verlorene und gestohlene Testamente, pikante Vergiftungen, dann langsame, moralische oder physische Abschlachtereien, vermittelst behutsamer Erregung durch Argwohn, Eifersucht, verbrecherisch gesinnte Hausfreunde, abgeschnittene Klingelzüge, kurz jenes ganzen Apparates, mit welchem das zehnte Gebot so glänzend in Szene gesetzt zu werden pflegt, aufwarten können; auch soll nicht gleich im ersten Kapitel ein entsetzlicher Mord begangen werden, dessen für manche Nerven angenehm prickelnde Schauer den Leser bis zum Schlusse des Buches begleiten, wo der behaglich lebende Mörder, der unterdessen ein frommer Kirchenältester geworden ist, sich vielleicht dadurch selbst verräth, daß er ein weißes Handtuch im Mondschein für eine gespenstige Mahnung hält. Ja es soll bei uns so ruhig und anständig zugehen, daß wir die nachstehende Erzählung jeder höheren Töchterschule unbedingt empfehlen können und dieß hiermit feierlich selbst auf die Gefahr hin thun, unseren Leserkreis zu verringern, ja mit einiger Geringschätzung über die Achsel angesehen zu werden.

In einem der ersten Kaffee- und Restaurationslokale der Stadt, wo wir uns gerade befinden und wo man mit besonderer Auswahl und vortrefflich zu frühstücken vermochte, war ein kleiner Erkerplatz, in die Straße vorspringend, dadurch sehr behaglich, daß man in diesem kleinen Raum höchstens zu Vier sitzen konnte und daß deßhalb auch ein einzelner Gast, der sich hier niedergelassen, selten von anderen indiskreterweise belästigt wurde.

Auch gewährten die Fenster einen weiten Ausblick auf das lebhafte Getreibe eines mit eleganten Magazinen besetzten und mit Bäumen bepflanzten Kais, zwischen denen ein ziemlich breiter Arm des an der Stadt vorüberfließenden Stromes ruhig dahinzog, auf diese Art Schiffe und mit Kaufmannsgütern beladene Barken bis in's Innere der reichen Handels- und Fabrikstadt führend.

In diesem Erkerraum nun saß ein junger Mann nach eingenommenem Frühstück beim letzten Glase der kleinen Flasche Champagner, und da hinter ihm der Kellner mit dem dampfenden Kaffee in ehrerbietiger Haltung wartend stand, so sind wir zu der Annahme berechtigt, daß die Auswahl des Frühstücks eine gelungene und auch für den Restaurant zufriedenstellende war.

Jetzt schob der junge Mann sein Glas zurück, worauf der Kaffee in der nächsten Sekunde vor ihm stand und der flinke Kellner eine Kerze anzündete, indem er ein Zündhölzchen verstohlen an seinen Beinkleidern strich und dann das Licht zum Anbrennen der Cigarre darbot; auch machte er sich in der Nähe zu schaffen, um eine allenfallsige Frage des jungen Mannes, der augenscheinlich ein Fremder war, alsbald beantworten zu können.

Nach einem eingenommenen vortrefflichen Frühstück ist man zu einer solchen Frage und bei Ermanglung anderer Gesellschaft selbst gegen den aufwartenden Kellner geneigt; doch dauerte es hier noch eine gute Weile, ehe der junge Mann, ein leichtes Gähnen unterdrückend, die Worte hören ließ: „Sagen Sie mir, Kellner, ist es denn bei euch hier stets so leer und langweilig?“ Doch wartete er die Beantwortung dieser Frage nicht ab, sondern fuhr fort: „Da sitze ich nun fast eine Stunde ganz allein in diesem hübschen, ja eleganten Lokal, und wenn ich auf die Straße schaue, wo man Equipagen und Spaziergänger erwarten sollte, sehe ich nichts als Geschäftsleute vorübereilen, Packträger, Dienstmädchen, Schulkinder und Hunde.“

„Wir sind eben in einer Handels- und Fabrikstadt,“ erwiederte der Kellner, sich freundlich verneigend, „die Vormittage sind der Arbeit gewidmet, auch wird meistens zu Hause gefrühstückt, doch wenn Euer Gnaden uns einmal zur Dinerzeit zwischen fünf und sieben Uhr die Ehre schenken, so —“

„Es liegt aber doch Militär in der Stadt?“

„Gewiß, das vierte Ulanenregiment, Infanterie und vom Geniekorps. Doch sind die Kasernen im entgegengesetzten Theil der Stadt, weßhalb die Herren Offiziere den dort befindlichen Etablissements den Vorzug geben, allerdings nicht ausschließlich, denn auch wir haben häufig die Ehre des Besuchs der Herren Ulanenoffiziere, wenn sie vom Exerziren dort am Flußufer hereinreiten, hier in der unteren Stadt Erfrischungen nehmen — und auch sonst wohl bei Spazierritten uns besuchen.“

Jetzt nahm etwas draußen auf der Straße die Aufmerksamkeit des jungen Mannes in Anspruch. Denn er blickte angelegentlich zum Fenster hinaus, ja er erhob sich ein wenig von seinem Stuhle, um einem Reitknecht nachzublicken, der, selbst ein gutes Pferd reitend, ein anderes von ganz außerordentlich schöner und eleganter Figur am Zügel führte, worauf er mehr zu sich selber als wie zum Kellner sagte: „Ein schönes Jagdpferd, mindestens Halbblut.“

„Und gehört einem der Herren Ulanenoffiziere, ich kenne den Reitknecht,“ erlaubte sich der Kellner zu sagen, doch wandte er sich in demselben Augenblicke rasch um, da ein leichtes Klingen und Klirren, wie von Säbel und Sporen, den Eintritt eines Gastes verkündete und zwar eines der eben erwähnten Ulanenoffiziere, der soeben draußen vom Pferde gestiegen, sich, unter der Thüre stehend, in dem Gemache umschaute und dann in einem etwas schnarrenden Tone fragte: „War der Graf Wulffen nicht hier — Sie kennen ihn ja, Kellner — hat er keinen Zettel oder keine Karte für mich zurückgelassen?“

„Der Herr Graf war vor einer halben Stunde hier, hat aber für den Herrn Rittmeister nichts zurückgelassen, sondern nur gesagt, er würde, wenn es ihm möglich sei, gegen zwölf Uhr wieder kommen, sonst aber den Herrn Rittmeister bei dem bewußten Diner treffen.“

„Na, die zehn Minuten bis zwölf Uhr kann ich allenfalls warten; geben Sie mir einen kleinen Cognac.“

Mochte es nun einfache Neugierde sein, weßhalb sich der junge Mann im Erkerraume umschaute, oder klang ihn etwas Bekanntes im Tone jener schnarrenden Stimme an, was ihn veranlaßte, den Eingetretenen genauer zu betrachten, um alsdann, rasch aufstehend, ihm mit dem Ruf entgegen zu eilen: „Bist Du es wirklich, Arthur, oder täuscht mich eine unglaubliche Aehnlichkeit?“

Einen Augenblick schaute der Ulanenoffizier mit zusammengezogenen Augenbrauen hinüber, wie Jemand, der seiner Sache nicht ganz sicher ist, dann aber klärten sich seine Züge auf und er streckte dem Herangekommenen beide Hände entgegen, indem er in heiterem Tone ausrief: „I zum Teufel, Du bist es, Warring, ich hätte Dich beinahe in Deinem Zivilanzuge nicht erkannt — Du hast doch nicht quittirt — woher kommst Du denn — na, vor Allem freue ich mich herzlich, Dich wieder einmal zu sehen — aber sage mir —“

„Alles was Du willst, und vielleicht noch mehr, aber komm' und setze Dich zu mir, wenn Du etwas Zeit für mich übrig hast — ist Das für mich ein angenehmes Zusammentreffen! Sitze ich da allein bei meinem Frühstück und langweile mich wie ein Mops — so, nun setz' Dich, laß Deinen Cognac stehen, und wenn es Dir recht ist, trinken wir zum Willkommen eine Flasche Sekt.“

„Darauf soll es mir gerade nicht ankommen, um einen so lieben Freund zu ehren,“ gab der Rittmeister lachend zur Antwort, indem er sich behaglich niederließ, „aber nun sage mir vor Allem, was treibt Dich hierher, bist Du zu uns versetzt worden oder in Urlaub?“

„Ich mit meiner Taille zu den Ulanen, wie sollte Seine Excellenz unser kunstsinniger Kriegsminister einen solchen Mißgriff machen — nein, ich bin einfach auf Urlaub hier.“

„Wie kann man aber hierher, in diese langweilige Handelsstadt, auf Urlaub gehen, wenn Einem, wie Dir, die ganze Welt offen steht!“

„Ich habe Verwandte hier, alter Freund — meine einzige Schwester, die —“

„So, Du hast noch eine Schwester?“ unterbrach ihn der Rittmeister in einem aufmerksamen Tone, indem er seinen mächtigen Schnurrbart nach beiden Seiten auseinander strich und dann seine faltenreiche Stirne etwas glättete, indem er leicht darüber hinfuhr.

„Ja, meine einzige Schwester.“

„Schau', schau', Deine einzige Schwester — jünger als Du?“

„O nein, etwas älter, nach ihrer Geburt kam in unserer Familie eine kleine Kunstpause vor, nach welcher die Welt erst durch mich beglückt wurde.“

„So viel ich weiß, hast Du sonst keine Geschwister, aber ein beneidenswerthes Vermögen, und wenn Deine Schwester auch bedeutend älter wäre, so wirst Du doch die Freundlichkeit haben, mich bei ihr aufzuführen.“

„Mit dem größten Vergnügen, sie und mein Schwager werden einen meiner liebsten Freunde herzlich bei sich willkommen heißen —“

„A—a—a—ah, sie ist verheirathet — so reden wir von was Anderem.“

„Wie ich höre, mein lieber Arthur,“ sagte der Andere, jetzt herzlich lachend, „gehst Du immer noch mit Heirathsgedanken um.“

„Immer noch? Habe ich denn vielleicht schon etwas Vergangenes oder Verschimmeltes an mir?“

„Im Gegentheil, ich muß Dir mein Kompliment machen, und es sollte nur meine Bemerkung von soeben Deinen mir schon längst bekannten, edlen Charakterzug hervorheben, stets mit soliden Absichten vorzugehen, wo wir Anderen leichtsinnig von Blume zu Blume flattern.“

„Doch haben mir diese soliden Absichten das Renommée eines Mannes eingetragen, der überall, wenngleich zum festen Bund, seine Angel auswirft, und es ist mir schon häufig vorgekommen, daß mir nach Präsentationen der Betreffende in's Ohr raunte: ‚Sie hat kein Vermögen‘, oder: ‚Sie ist schon heimlich verlobt‘; doch hielt mich das Alles nicht ab,“ setzte der schon etwas ältliche Rittmeister mit einem Anflug von Humor hinzu, „nach wie vor Umschau unter den Töchtern des Landes zu halten, denn es ist immer noch starke Nachfrage für Kavallerieoffiziere meines Schlages. Doch blasen wir dieses Thema hinweg, nachdem ich Dich noch freundlich gebeten haben will, mich trotz Alledem und Alledem bei Deiner Schwester und Deinem Schwager aufzuführen.“

„Mit Vergnügen, denn ich bin überzeugt, daß dort ein guter Fischteich für Dich sein wird, und wollen wir ein volles Glas auf die Erfüllung Deiner Hoffnungen trinken.“

Sie tranken ihre Kelche leer, und nachdem Herr von Warring wieder aufgefüllt, seinem Freunde langsam und bedächtig, sich selbst aber hastiger, so daß sein halbes Glas voll Schaum war, sagte der Andere: „Eigenthümlich, daß ich nie von Deiner Schwester gehört, da Dein Name doch von den Kameraden häufig genannt wurde.“

„Ein Räthsel, das ich Dir ganz einfach lösen will. Meine Schwester besucht selten oder nie die Gesellschaften eurer Kreise, weil ihr Mann, mein Schwager, keinen Geschmack daran findet.“

„Ei, zum Henker, so ist Dein Schwager ein Menschenfeind?“

„Das weniger, auch er hat seine Kreise, in denen es heiter zugeht — mein Schwager ist Künstler.“

„Künstler? — ein bürgerlicher Künstler —“

Der Rittmeister Freiherr von Kretschow hatte bei den letzten Worten ein etwas bedenkliches Gesicht gemacht, so daß sich der Andere nicht enthalten konnte, achselzuckend zu entgegnen: „Was willst Du? Des Menschen Wille ist sein Himmelreich, und nebenbei ist der Name meines Schwagers immerhin bedeutend genug, um die Zacken einer Freiherrnkrone über demselben vergessen zu lassen.“

„Das sind etwas laxe Grundsätze,“ meinte der Rittmeister von Kretschow kopfschüttelnd, „und man sagt überhaupt euch Husaren nach, daß ihr in jener Richtung gern eines oder gar beide Augen zudrücket und häufig Heirathen einginget, pour fumer vos terres — Dir kann ich das wohl sagen,“ fuhr er begütigend fort, „da Du dergleichen nicht nöthig hast und das unfruchtbarste Terrain mit Deinen Revenüen fett machen kannst — aber wer ist Dein Schwager?“

„Der Maler Delbrück — hast Du je von ihm gehört?“

„Ah, Du thust gerade, als wenn wir zu den Vandalen gehörten; wer wird denn den Namen Delbrück nicht kennen, und muß ich selbst von meinem Ulanenstandpunkte Deiner Bemerkung von vorhin beipflichten, bei Delbrück könnte man allerdings bei einiger Phantasie sagen, daß ihn seine Kunst adle — ein immenses Talent und noch so jung —“

„Ja, noch sehr jung,“ gab Warring im trockenen Tone zur Antwort, „meine Schwester ist um einige Jahre älter.“

„Ei der Tausend — merkwürdig, daß ich sie nie gesehen — aber ich habe von ihr gehört,“ fuhr der Rittmeister nach einer kleinen Pause des Nachdenkens fort, „sie soll sehr schön, geistreich und elegant sein.“

„Natürlich — schaue mich nur an,“ erwiederte der Husarenoffizier lachend.

„Also bei Alledem bleibt es dabei, Du führst mich bei Deinem Schwager auf und es wird mir eine große Ehre sein. Diese Künstlerhäuser bilden so eigenthümliche, interessante und pikante Kreise, und gerade von einem Manne, wie Dein Schwager ist, empfangen zu werden, gibt ein Relief, das man schon mitnehmen kann — wirst Du lange bei uns bleiben?“

„Das hängt von den Umständen ab.“

„Das heißt, von der Länge Deines Urlaubs.“

„Allerdings auch davon, doch befinde ich mich nicht nur auf einer Vergnügungstour, bin auch nicht einzig und allein hierher gekommen, um meine Schwester wieder zu sehen, sondern habe Geschäftliches von so wichtiger Art abzumachen, daß ich noch nicht sagen kann, wie lange mich das hier festhalten wird.“

„Du — Geschäftliches?“ fragte Herr von Kretschow mit einem ungläubigen Lächeln.

„Sehr Geschäftliches — ernstlich Geschäftliches — hast Du je von einer Testamentsklausel gehört?“

Der Rittmeister blickte ihn fragend an.

„Nun ja, von einer Testamentsklausel, die Dir zum Beispiel eine bedeutende Erbschaft verheißt, wenn Du nicht zurückschreckst, diese oder jene alte Dame zu heirathen, oder irgend einen konfusen Namen an den Deinigen zu hängen, künftig nur noch Rappen mit weißgefärbten Schweifen zu reiten, oder ähnliche Thorheiten zu begehen.“

„Pah, Unsinn, so was kommt heutzutage nur noch in Komödien oder Romanen vor.“

„Da bist Du sehr im Irrthum, und vor Dir sitzt ein junger Mann, der mit einer solchen Testamentsklausel behaftet ist.“

„Eine Alte — natürlich aus guter Familie — zu heirathen, oder nur noch Rappen mit weißen Schweifen zu reiten?“

„So lautet nun gerade meine Testamentsklausel nicht, hat aber deßhalb nicht minder einen unangenehmen Beigeschmack, denn sie befiehlt mir, mich vor Beendigung meines fünfundzwanzigsten Jahres zu verheirathen.“

„Den Teufel auch, und wie alt bist Du?“

„Ich habe nur noch zwei Monate, mich meines Lebens zu freuen," gab der Husarenoffizier mit einer leichten Bewegung seiner Schultern zur Antwort, wobei ein etwas saures Lächeln über seine Züge flog.

„Ach, das ist viel verlangt!" rief Herr von Kretschow aus, „und sieht das, was man Dir dafür bietet, mit dieser verrückten Forderung in einem anständigen Verhältniß?"

„Es handelt sich um nicht weniger, als eine Revenüe von zehntausend Thalern."

„Donner und Doria! Das ist allerdings zu überlegen, und jedenfalls hast Du freie Wahl, bist durch sonst Nichts gebunden?"

„Allerdings habe ich ziemlich freie Wahl, doch muß die Betreffende aus einem guten, alten Hause sein, wobei es schließlich noch in ihrer Hand liegt, mir meine Freiheit zugleich mit besagter Revenüe zu lassen, wenn sie meine Hand nämlich aus irgend einem triftigen Grunde ausschlägt."

„Armer Kerl, in dem Fall hast Du schlechte Chancen, denn wer wird Dich ausschlagen!"

„Ich danke Dir für das Kompliment — doch ist mein einziger Trost, daß ich mich ja in dem betreffenden Falle recht unliebenswürdig zeigen kann."

„Hilft Dir Alles nichts," rief der Rittmeister lustig, indem er seine rechte Hand gegen den Andern schüttelte, „sie nimmt Dich ohne alles Bedenken, Dich, einen so jungen, hübschen und liebenswürdigen Husarenoffizier — Freiherr von Warring — Besitzer eines an sich schon großen Vermögens, dem obendrein noch zehntausend Thaler Renten zufallen, und das Gescheidteste, was wir thun können, ist, den Rest unseres Sekts auf das Wohl Deiner künftigen Frau zu trinken."

„Wollen wir dazu nicht lieber eine neue anbrechen?" fragte der Husarenoffizier in bedenklichem Tone, „ein solch' alter Rest hat in diesem Falle etwas Bedenkliches."

„Nein, nein, für heute habe ich genug, und wenn Du mich bei Deinem Abenteuer auf dem Laufenden erhältst, so werden wir noch genug Gelegenheit finden, einige Pfropfen springen zu lassen — auch muß ich zur Wachtparade, wohin Du mich wohl begleiten könntest."

„Danke bestens, ich habe mich noch nicht auf dem Platzkommando gemeldet, da ich erst gestern angekommen; bin auch, wie Du siehst, in Zivil, und dann geschieht ein Gefrage, wie, warum und weßhalb, das mir unbehaglich ist."

„Hast Du sonst heute Etwas vor?"

„Diner zu Hause, dann will ich in's Theater gehen — habt ihr einen Klub?"

„Gewiß, und ich werde Dich jedenfalls dort einschreiben — schade, daß Du heute zu Deiner Schwester versagt bist, wir haben unter uns ein kleines Diner, wo es heiter sein wird — man muß eben in dieser langweiligen Handelsstadt zusammenhalten."

„Ihr habt hier wenig angenehme Häuser, die euch geöffnet sind."

„Wenig: das des Brigadekommandanten, dann des Regimentskommandeurs, einige hohe Beamte, ein paar Bankiers, etwas Adel, der, wie jetzt, im Spätherbst zur Stadt kommt — voilà tout — es ist kein rechter Chic darin — und das Alles hätte Dir Deine Schwester eigentlich mittheilen sollen, denn, verzeihe mir, aber ich finde keinen rechten Sinn dabei, gerade hierher in Deiner Angelegenheit zu kommen, da wäre ich viel lieber nach der Residenz gegangen."

„Ganz recht, mein Lieber," erwiederte der Husarenoffizier, den Kopf aufwerfend, „aber wenn mich nun jene Testamentsklausel gerade hierher weist, um unter Anleitung und Schutz meiner Schwester glücklich zu werden?"

„Desto schlimmer, oder auch vielleicht desto besser, sie wird für Dich wählen und Dir eine hübsche Musterkarte mit weisen Anmerkungen vorlegen — also auf Wiedersehen, und dazu wird es das Beste sein, daß ich Dich morgen früh bei Deinem Schwager aufsuche; wenn es sich dann paßt, so stellst Du mich vor."

„Gut, ich warte also bis zur Frühstücksstunde auf Dich."

„Hast Du jetzt noch etwas vor, oder willst Du mich durch ein paar Straßen begleiten?"

„Mit Vergnügen, ich war ohnedieß im Begriffe, eine halbe Stunde zu flaniren und dann eine Gemäldeausstellung aufzusuchen, die mir mein Schwager dringend empfohlen, und wo ich mich eine Stunde oder so etwas zu langweilen gedenke, man muß eben mit den Wölfen heulen."

„Es sollen schöne Sachen dort sein."

„Was Du doch gewiß nur vom Hörensagen weißt."

„Allerdings, aber ich habe mir einen Katalog gekauft und die Bilder nachgelesen, die als die besten und prämiirten mit doppelten Kreuzchen bezeichnet sind, man muß doch in den Gesellschaften darüber reden können."

Damit hatten sie das Restaurationslokal verlassen, von dem Kellner bis zur Thüre begleitet, dessen außerordentlich tiefe Verbeugung genau im Einklange mit dem reichlichen Ueberschusse stand, den sich der Husarenoffizier auf seine Rechnung nicht hatte herausgeben lassen, und schritten nun Arm in Arm durch die Straßen dahin, die jetzt nach der Mittagsstunde viel belebter als früher waren.

„Dieß ist die Zeit," antwortete der Rittmeister auf eine dahin zielende Bemerkung seines Freundes, „wo man überhaupt während des Tages einiges Leben hier verspürt, sowie an schönen Frühjahr- und Sommerabenden nach dem Schlusse der Comptoirstunden, wo die Promenaden belebt sind und es auch in den öffentlichen Vergnügungsgärten hoch hergeht; sonst gibt es kein richtiges Flaniren, um zu sehen oder gesehen zu werden, weßhalb Einem auch eine anständige Fensterparade so sauer als möglich gemacht wird."

„Also macht ihr im Allgemeinen hier schlechte Geschäfte?"

„Ich für meinen Theil jedenfalls, denn mit jenen Regionen, wo allenfalls etwas zu machen ist, gebe ich mich nicht gerne ab, und noch bis vor Kurzem diente die Verlobung mit einem Offizier monatelang zum Stadtgespräche."

„Also habt ihr doch schon Bresche in die chinesische Mauer geschossen?"

„Ja, und für die Zukunft vielleicht von gutem Erfolg," lächelte Herr von Kretschow, „denn manche verständige Mütter heirathsfähiger Töchter fangen nach und nach an, uns wie eine Waare zu betrachten, und selbst ernsthafte Handelsherren sind mitunter nicht mehr so abgeneigt, ihren Töchtern einen hübschen Lieutenant mit wohlklingendem Namen zu kaufen."

„Wobei aber die Kavallerie jedenfalls bedeutend theurer ist," meinte der Andere, „schade, daß unser Regiment nicht hier steht, wir Husaren würden euch nicht übel aussiechen."

„Glaube das ja nicht, wir Ulanenoffiziere haben ein vortreffliches, solides Renommée, während man euch Husaren nicht viel Gutes nachsagt; ich hatte schon Gelegenheit, das zu hören, wenn einer der Eurigen hierher auf Gastrollen kam."

„Da hätte ja auch ich keine guten Chancen."

„Ah, bei Dir ist das ganz was Anderes, Du brauchst nur anzuklopfen und man wird Dir, was gut und theuer ist, mit Vergnügen präsentiren."

„Höre, Arthur," sagte der Husarenoffizier nach einer kleinen Pause, stehen bleibend, „ich fürchte fast, daß ich unverrichteter Sache wieder abziehen werde, denn was ich bis jetzt von der Rasse hier gesehen, es ist allerdings noch sehr wenig, gibt mir schlechte Hoffnungen; sage selbst, ob uns nur ein einziges Gesicht begegnet ist, das der Mühe werth gewesen wäre, ihm nachzuschauen; ich weiß wohl, daß von diesem unbedeutend kleinen Bruchtheil nicht auf das Ganze geschlossen werden darf, aber es macht sich ein allgemeiner Mangel an Schönheit und Grazie bemerkbar, der mir zu denken gibt; auch scheinen eure Damen hier sämmtlich auf außerordentlich großem Fuße zu leben, wozu allerdings die derben Hände passen, doch zöge ich etwas weniger Ueberfluß in diesen Dingen vor."

„Und doch irrst Du darin, wie ich Dir zu Deinem Troste sagen kann, obgleich sich unsere höheren Stände allerdings nicht des ausschließlichen Besitzes von Anmuth und Schönheit rühmen können; doch werde ich Dir einige Damen zeigen, ja Dich einigen vorstellen, unter denen Dir die Wahl wehe thun soll."

„Besten Dank und ich fühle mich glücklich, gerade Dich getroffen zu haben," gab der Husarenoffizier heiter zur Antwort, „denn da ich weiß, daß Du Dich nur mit den strengsten und solidesten Absichten in der Damenwelt umschaust, so werde ich gut thun, auf Deine Rathschläge zu hören."

„Jedenfalls werde ich schon im Voraus ein bischen Umschau halten und Dir gewissenhaft referiren — aber hier sind wir an dem Ausstellungsgebäude, und wenn Du nicht vorziehst, mit mir etwas rascher weiterzugehen, so muß ich Dich hier im Stiche lassen, weil ich sonst meine Wachparade versäume."

„Nein, ich danke, und da ich einmal hier bin, so will ich auch eintreten. Also bis morgen, behür' Dich Gott."

„Auf Wiedersehen, addio!"

Herr von Warring stieg langsam die breiten Stufen vor dem stattlichen Gebäude hinan, löste in der weiten, von Säulen getragenen Vorhalle seine Eintrittskarte, kaufte sich auch einen Katalog, betrachtete prüfend seine Handschuhe, zog sein elegantes Jaquet ein bischen herab und ging dann eine der breiten Steintreppen hinauf, die zu beiden Seiten der weiten Vorhalle in den ersten Stock führten, wo sich die Ausstellungssäle befanden. Auf der Wendung dieser Treppe aber blieb er einen Augenblick vor einem kolossalen Spiegel, der ihm seine ganze Gestalt auf's Getreueste wiedergab, stehen und schaute dort hinein, weniger aus Eitelkeit, als um sich zu überzeugen, ob der dunkle Zivilanzug, den er heute trug, nicht gar zu ernst und philisterhaft abstach gegen die glänzende Husarenuniform; doch hatte er alle Ursache, mit dem Ergebniß dieser Prüfung zufrieden zu sein, denn Eugen von Warring war ein so auffallend hübscher junger Mann, daß sein Gesicht beinahe an das eines Beau gestreift hätte, wovor ihn aber seine hellen, geistvollen Augen bewahrten, sowie ein angenehmer schalkhafter Zug um die Mundwinkel, der bei dummen und ganz unbedeutenden Leuten selten oder nie zu finden ist; auch logen diese Anzeichen nicht, denn der junge Husarenoffizier hatte nicht nur mit Vorliebe Manches gelernt, was gerade nicht zu seiner Stellung gehörte, sondern auch Verstand genug, sich durch eben diese Kenntnisse, sowie durch eine elegante Art zu reden, in jeder Gesellschaft beliebt zu machen.

Er war von mittlerer Größe, fein und schlank gebaut, von der vollkommensten Husarentaille, überhaupt das angenehmste, frischeste und liebenswürdigste Bild eines jungen Reiteroffiziers, dem begreiflicherweise eine gute Portion Lebenslust, ja Leichtsinn nicht fehlte, dabei von dem besten Willen beseelt, jeden anständig lustigen Streich mitzumachen, wofür er eine Bestätigung in Gestalt einer langen Narbe auf seiner linken Wange trug, welcher indessen der auf seiner Stirne noch immer sichtbare Säbelhieb eines französischen Offiziers auf's Ehrenvollste das Gleichgewicht hielt.

Da es, wie wir bereits wissen, um die Mittagszeit war, so fand er die großen Säle beziehungsweise ziemlich leer und hätte also volle Muße gehabt, sich die aufgehängten Kunstwerke mit Ruhe zu betrachten, wenn es ihm nicht mehr darum zu thun gewesen wäre, langsam durch die Räume zu schlendern und seine Aufmerksamkeit zwischen den Bildern und den ihm interessant erscheinenden Beschauern zu theilen.

Dadurch erreichte er auch zu gleicher Zeit den Zweck, gute oder wenigstens renommirte Bilder zu finden, ohne sie mühsam selbst, sei es an der Wand oder in seinem Kataloge, zu suchen, und wenn es auch eine eigene Sache um den Geschmack des Publikums im Allgemeinen ist, so konnte er doch sicher sein, in jenen Bildern, vor denen ein Beschauer den andern ablöste, immerhin etwas Bemerkenswerthes zu finden, wenngleich dieses Bemerkenswerthe nicht immer seinem eigenen Geschmacke zusagte.

Wie bei allen dergleichen Ausstellungen fand sich auch hier eine angenehme Mischung, die Jedem etwas bot, was ihm besonders zusagte, und finden wir es sehr begreiflich, daß sich Herr von Warring hauptsächlich mit der Beschauung der massenhaften Schlachtenbilder beschäftigte, wobei er Reiterangriffen den Vorzug gab, ja einigemale in der That glaubte, es handle sich hier um eine Attake, bei der er sich auf's Lebhafteste selbst betheiligt; wenigstens waren ein paar Bildchen vorhanden, in welchen einhauende Husaren seines Regiments die Rolle spielten, welche auf den Schlachtbildern früherer Zeiten meistens den französischen Reitern zugefallen war, zurückgeworfene Infanterie vor sich herzujagen oder feindliche Kanonen zu nehmen.

Und mit welcher Bescheidenheit, trotz aller Wahrheitsliebe, waren diese Bilder, den Sieg der deutschen Waffen verherrlichend, gemalt! Nichts von jenem unmöglichen Elan, wo sich ganze Kolonnen scheu zur Seite drücken, wenn in der Ferne unter den kokettes; viereckigen Mützenschildern die langen, martialischen Knebelbärte einiger Chasseurs d'Afrique zum Vorschein kommen, nichts mehr von jenen überall siegreichen rothen Hosen, nichts mehr von jenen gespreizten Marschällen im Vordergrunde, die, mit der Reitpeitsche vor sich hindeutend, den Befehl zur Verfolgung des geschlagenen Feindes geben, nichts mehr von dem ganzen französischen Kaiserschwindel mit seinen gemalten Uebertreibungen und Unmöglichkeiten.

Ja, es gereichte auch unserem Beschauer zum außerordentlichen Vergnügen, diese deutschen, wuchtigen Hiebe endlich einmal mit Wahrheitsliebe gemalt zu sehen, nachdem man so lange unter dem Gegentheil, sowohl auf der Leinwand, als auch in der Wirklichkeit gelitten, und dabei mußte er sich zu seinem Vergnügen gestehen, hier wenig oder gar nichts von jenen Uebertreibungen zu finden, die ihn bei französischen Ausstellungen unangenehm berührt, bei italienischen aber, wo bei Gefechten ohne Datum die tapferen Oesterreicher stets geschlagen wurden, wahrhaft angeekelt hatten.

Zur angenehmen Abwechslung vertiefte er sich daneben in herrlich gemalte Landschaften oder Bildchen heiteren Genres, besonders jene behaglichen Dorfgeschichten, welche viel wahrer als die in Novellen erzählten unter den Händen tüchtiger Künstler so prächtige Schilderungen des wirklichen Lebens bieten, während jene meistens nur wie von verkappten Schauspielern, höchstens als im echten Kostüm dargestellt erscheinen.

Anmuthig waren auch jene so zahlreichen Szenen aus dem intimen häuslichen Leben vertreten, jenes Genre, das heute so förmlich zur Mode geworden ist, und in welchem sich selbst Künstler ohne großes Talent, wenn sie nur einiges Geschick haben, leicht zurechtfinden und Annehmbares leisten, Darstellungen eleganter Mädchen und Frauen in unbedeutenden, an sich nichtssagenden Beschäftigungen, die uns durch den Ausdruck der Wahrheit fesseln, mit dem sich zum Beispiel diese reizenden, lachenden Mädchengesichter über einen geöffneten Brief beugen, oder wo sich jene Dame etwas kokett ihre Füßchen am Kaminfeuer wärmt, oder wo jene schwarzgekleidete Frau, offenbar vom Grabe des geliebten Mannes kommend, an der



Prinzessin Biron von Curland Graf Harrach Der Kaiser. Prinzessin Karl. Prinzessin Friedrich Karl. Der Kronprinz
Die Frau Kronprinzessin Die Kaiserin Prinz Karl.
Prinzessin Charlotte u. Prinzessin Viktoria

Das Maskenfest im Palais des deutschen Kron



Die Quadrille der deutschen Landsknechte

malzeichnung von Emil Doyler d. J. (S. 526.)

Thüre des Gemaches stehen bleibt und, sichtbar erschreckt über die Oede desselben, ihre gefalteten Hände langsam sinken läßt.

Schilderungen der hohen und niederen Jagd vermochten ihn gleichfalls zu fesseln, während er an den sogenannten Stillleben ziemlich gleichgiltig vorüberging, da er den gemalten Weinrömern mit den Pfirsichen und Trauben, mit aufgeknackten Nüssen und halbgeschälten Aepfeln, Alles recht appetitlich auf einem weißen Damasttischtuche, an dem man noch deutlich die vom Bügeln herrührenden Bruchfalten entdeckte, ebensowenig in dieser leblosen Gestalt einen Geschmack abzugewinnen vermochte, als jenem rothen Hummer neben dem geschossenen Hasen und den auf's Täuschendste gemalten Krammetsvögeln.

Blumenstücke gehörten nun schon gar nicht zu seinen Liebhabereien, und wenn er sich in einem der letzten Säle einem solchen Gemälde näherte, so geschah es nur, weil das Bild, von außerordentlich großen Dimensionen, die prachtvoll gemalte, ihm von seiner spanischen Reise her wohlbekannte Alhambravase zeigte, wahrhaft überwuchert von einem herrlichen Blumenstrauße, der aber wie von einer kecken Hand auf einer Seite etwas zerzaust erschien, so daß dort Blumen und Blätter über den Rand der Vase herab beinahe bis auf den Boden hingen — eine wunderliche Idee, aber so herrlich gemalt, daß sie dadurch das Störende, fast Verletzende verlor.

(Fortsetzung folgt.)

Die evangelische Kirche in Triest.

(Hierzu das Bild S. 521.)

Triest war bis vor wenigen Jahrzehnten arm an stylvollen Bauten.

Erst nachdem der Liebling der Stadt, der kunstsinnige, später so unglückliche Erzherzog Max sein schimmerndes Schloß am Meer auf einer in einen Zaubergarten verwandelten Klippe errichtet hatte, begann man in Triest bei Neubauten nicht nur dem praktischen Nutzen, sondern auch dem Schönheitsgefühl Rechnung zu tragen.

Nach dem Muster von Miramar erbaute man an den im Schmucke immergrüner Gewächse prangenden Abhängen des Karstes reizende Landhäuser; es entstanden die geschmackvollen Bauten Rivoltella's, die den Namen eines um die Stadt hochverdienten Bürgers verewigen, und am Kanal erhob sich die schöne griechisch-illyrische Kirche.

Ueber die kostspieligen Bauten, mit welchen neuerdings der Magistrat die Piazza grande zu verschönern bemüht ist, sind die Ansichten im Publikum so getheilt, daß wir uns jeden Urtheils über dieselben enthalten. Ueber einen neuen architektonischen Schmuck Triests aber sprechen sich alle Stimmen gleich günstig aus, wir meinen die neue gothische Kirche, welche die kleine, deutsche, evangelische Gemeinde augsburger Konfession erbaut hat.

Die Kirche erhebt sich auf einem geräumigen Platz, der sogenannten Piazza dei Carradori. Vor Alters befanden sich an dieser Stelle Salinen, und der Bau bedingte daher eine sorgfältige Grundarbeit, welche darin bestand, daß gegen dreihundert Fichtenstämme in den weichen Boden eingerammt wurden.

Die Pläne und Zeichnungen für die Kirche und ihre Ausstattung fertigte Baurath Zimmermann aus Breslau an, der Architekt Brisco leitete den Bau, die Maurer- und Steinmetzarbeiten übernahmen die Herren Berlam und Scalmanin.

Die Länge der Kirche beträgt 110 Fuß, die Breite 70 Fuß, die Höhe des Thurmes 158 Fuß. Das Material, grauen und weißen Kalkstein, lieferten zwei Steinbrüche des Karstgebirges.

Die Abbildung, welche dem Leser vorliegt, erspart uns die Schilderung des Aeußeren der Kirche; über das Innere derselben seien uns noch ein paar Worte gestattet.

Vier aus polirtem, grauem Kalkstein bestehende Säulen theilen es in vier Schiffe. Die Ausstattung ist ebenso einfach als geschmackvoll. Altar und Kanzel sind aus Eichenholz gefertigt, und das Schnitzwerk ist harmonisch mit Gold und Farben geziert. Ueber dem Hauptportal ruht auf eichenen Pfeilern die Empore mit der Orgel, einem gelungenen Werk der Firma Steinmeyer in Oettingen. Das reichlich einströmende Tageslicht wird gemildert durch farbige Glasfenster; eins derselben, ein Produkt der Zettlerischen Glasmalerei in München, stellt die Verklärung Christi nach Rafael dar.

Noch sei mit wenigen Worten der Glocken, drei an Zahl gedacht. Sie sind aus dem Metall eines französischen Kanonenrohrs gegossen, welches Kaiser Wilhelm der Kirche zum Geschenk gemacht hat.

Am 1. November 1874 — 3 Jahre und 6 Monate nach der Grundsteinlegung — versammelte ihr festliches Geläute die Angehörigen der kleinen Gemeinde, sowie die Spitzen der Behörden zum erstenmal in dem neuen Gotteshause, welches für den Gemeinsinn seiner Erbauer ein ehrendes Zeugniß ablegt und der Stadt Triest einen neuen Schmuck verleiht.

B.

Das Maskenfest im Palais des deutschen Kronprinzen.

(Hierzu das Bild S. 524 und 525.)

Der Kronprinz des deutschen Reiches, der hohe und verdienstvolle Mäcen der Künste, kam auf den sinnigen Gedanken, den Hof der Mediceer, jener ruhmvollen Freunde und Förderer der Künste, für eine Festnacht des Karnevals an seinem eigenen Hofe wieder aufleben zu lassen. Seit vielen Wochen beschäftigten sich die Aristokratie und die Künstler Berlins mit der Inswerksetzung dieses schönen Gedankens, der am Abend des achten Februar in den festlichen Räumen des kronprinzlichen Palais eine so glänzende Verwirklichung fand. Lassen wir das Fest noch einmal an dem Auge unserer Leser vorüberziehen: der Reichsherold mag uns als Führer begleiten *).

Der Treppenaufgang zu den Räumen der ersten Etage des Palais war mit Gewächsen, Statuen, Waffen, Wappen reich geschmückt, so daß der Ankommende in der Vorhalle, welche in diejenige eines italienischen Palastes umgewandelt war, auf den Charakter des Festes vorbereitet wurde.

Groß war der Reichthum und die Mannigfaltigkeit der Kostüme, deren Träger in lebendiger Bewegung die Säle füllten und die in glänzender Wirkung sich von den einfachen schwarzen Dominos abhoben. Für sämmtliche Gäste war die Maske als Verpflichtung vorgeschrieben. Um die zehnte Stunde fiel dieselbe und nun wurde es kund, daß der Kaiser in einem blauen Domino sich unter der Gesellschaft befunden hatte; später vertauschte er denselben mit einem schwarzen Domino. Gegen zehn Uhr erschien die Kaiserin in Soiréetoilette. Die gesammte Gesellschaft vereinte sich nun in der zweiten Hälfte des durch einen offenen Säulengang in zwei Theile getrennten Tanzsaales. Derselbe bot den Anblick einer Festhalle in einem italienischen Palaste. An den Decken waren Wappen der italienischen Städte und großer Geschlechter, Waffentrophäen dienten als Fensterfüllungen; mit goldenen Bändern umwundene Guirlanden, alte Gobelins, rothe Damastdecken bildeten den künstlerischen Schmuck desselben. Am Ende des Saales war in die sogenannte Gedenkhalle des Palais hinaus, die durch Gewächse in einen Wintergarten umgewandelt war, auf einer Estrade ein offener Baldachin errichtet und unter diesem standen Fauteuils bereit; rechts und links am Eingange zu dieser nischenförmigen Vertiefung waren durch persische Teppiche, Sammetkissen und durch aufgehängte Brokatstoffe, an denen das Mediceerwappen, die sechs Kugeln, Sitze in mittelalterlicher Weise arrangirt. Durch diese styl- und phantasievolle Ausschmückung wurde man in jenes Zeitalter zurückversetzt, wo in Italien die Kunst der Renaissance ihre vollsten und reichsten Blüten getrieben hat. Ein italienisches Fest war es auch, dessen Glanz und Bewegung vor den Anwesenden in voller Treue des Kostüms mit allen Hülfsmitteln moderner Kunst und dichterischer Phantasie sich entfalten sollte. Der künstlerische Schmuck des Raumes, die Wappenschilder, unter denen die sechs Kugeln der Familie der Mediceer vorherrschend waren, gaben eine Andeutung der Zeit und des lokalen Charakters am Hofe der Mediceer innerhalb jenes Jahrhunderts, das zwischen Lorenzo dem Prächtigen und Cosimo dem Großen liegt. In dieser Zeit hatte die Macht der aus dem Handel herausgewachsenen Familie ihren höchsten Gipfel erreicht, ihre Bedeutung die glänzendste Ausprägung gewonnen. Der Name der Mediceer ging durch die ganze damals bekannte Welt. An ihrem Hofe hatten Dichter, Künstler und Gelehrte eine heimische Stätte. Zu höherem Schwunge hat sich die italische Kunst nie wieder erhoben, als unter ihrem Schutze unter den günstigen Einflüssen, die in Talenten, in großartigen Mitteln, in einem glücklichen Klima, in der ganzen Richtung der Zeit zusammentrafen. Ihren politischen Einfluß erhöhten und ergänzten ihre weiten Handelsverbindungen im Orient, in Deutschland und den slawischen Ländern. Diese Bedeutung in ihrer geistigen, politischen und materiellen Ausdehnung darzustellen, war es, was der künstlerischen Darstellung des Festes den Grundgedanken geliehen hatte.

Kurz nach zehn Uhr begab sich der Kaiser und die Kaiserin, der Prinz und die Prinzessin Karl, die Prinzessin Louise, der Prinz Alexander, die Prinzen August und Wilhelm von Württemberg nach den für sie bestimmten Plätzen unter dem Baldachin.

Von dem Kaiser erbat sich darauf der Primo Camerière Graf A. Eulenburg mit dem Stabe, auf dem das Wappen der Mediceer zu sehen war, die Erlaubniß zur Einführung des Zuges in die Festhalle. An ihn schlossen sich sechs Camerieri an, im blauen italienischen Gewande, ebenfalls mit goldenen, wappenverzierten Stäben; sie thaten den Dienst als Ceremonienmeister. Fanfaren kündigten das Nahen des mediceischen Hofes. Unter Vortritt von vier Pagen in Roth und Silber eröffnete den Zug der Primo Camerière (Graf A. Eulenburg). Ihm folgten die Ceremonienmeister (Freiherr von Romberg, Herr von Usedom, Graf Kleist-Tychow, Herr von Frankenberg-Proschlitz, Graf Oeynhausen und Graf Wrangel). Drei anmuthige Kindergestalten (Prinzessin Charlotte, Viktoria, Prinz Waldemar) gingen vor dem fürstlichen Elternpaare einher. Die Mediceerin repräsentirte die Kronprinzessin. Dieselbe erschien in dem bekannten Kostüm des tizianischen Bildes „La Bella" im Palazzo Pitti in Florenz; das Gewand, in den Aermeln reich aufgepufft, war halb aus rothbraunem, halb aus blauem, schwerem Stoffe, der Schmuck bestand in schweren, breiten, silbernen Gürtelketten. Das Haupt hatte als Prunk nur eine kleine Perlenhaube; eine Flechte des Haares fiel nach vorn rechts auf den Hals herab. Den Mediceerfürsten stellte Graf Harrach dar, in einem grauen Gewande, das mit den goldenen Lilien von Florenz gestickt war, und dessen hoch aufgebauschte Aermel mit hochrothem Atlas geschlitzt waren. Auf dem Haupte trug er ein dunkelsammtenes, mit Edelsteinen geschmücktes Barett.

Im Gefolge des fürstlichen Ehepaares befanden sich der Garçon, der Leibpage, welcher den Helm des Fürsten trug, vier Pagen in Blau und Gold, die Oberhofmeisterin (Prinzessin Biron von Curland), die Palastdamen (Frau von Normann, Gräfin Therese Bernstorff, Frau von Liebenau). Weiter im Gefolge gingen die Gäste all, die der Ruf des Mediceerhofes aus fernen Landen nach Italien geführt. Dieselben gingen paarweise und wurden repräsentirt durch die Prinzessin Friedrich Karl, welche von dem Kronprinzen geführt wurde, durch die Prinzessin Marie von Sachsen-Meiningen, welche an Seite des Prinzen Franz von Arenberg ging. Es folgten Madame Aristarchi mit dem Grafen Gebhard Blücher von Wahlstatt, die Fürstin Ferdinand Radziwill mit dem Fürsten Putbus, Baronin von Schleinitz mit Herrn von Bissing, Gräfin A. Eulenburg mit Graf Moritz Hohenthal. Den Beschluß des Hofes machten zwei Camerieri, Graf Götz Seckendorff und Herr von Mohl und vier Pagen.

Der Kronprinz war in rothen Sammet und Atlaß gekleidet, nach dem Bilde des Earl Surrey in Hamtoncourt. Der Einsatz an der Brust und der Kragen um den Hals waren von schwarzem goldgesticktem Sammet. Als Schmuck trug der Kronprinz eine Originalkette des Schwanenordens.

Als das fürstliche Paar sich auf den Sitzen an den Pfosten zu beiden Seiten der Nische niedergelassen und der Hof sich gruppirt hatte, verkündeten sechs Herolde (Freiherr von Rosenberg, Graf Douglas, Herr von Oertzen, Freiherr von Ziegler, Herr von Bewerförde, Herr von Alvensleben) den Beginn des Mediceerfestes in der Huldigung der Künste. Vier Trabanten (von Dieskau, Graf Solms-Sonnewalde, Prinz Solms-Lich, Graf Klinkowström) als Arquebusiere kündigten das Nahen der Ritter von der Laute an, der vier Troubadours (Baron Benckendorff, Hr. von Burt, Hr. von Thadden, Mr. Gosselin), die im Gefolge acht Sänger hatten, mit denen sie die Kunst der Lieder und Gesänge vor dem Mediceerpaare kundgaben, in dem Vortrage eines alten Madrigals aus jener Zeit. Den Tonkünstlern folgten die Maler und Bildhauer.

Die Darsteller dieser alten Künstler, zu deren Werken wir noch heute bewundernd aufschauen, waren Karl Becker, Encke, Knaus, Gustav Richter, Begas, Ewald, Knille, A. von Werner, A. Berg, Gentz, Willberg, Döpler, A. von Heyden, Meyerheim. Als Sprecher trat einer der Künstler vor das Fürstenpaar hin und gab im Namen seiner Kunstgenossen in einer lateinischen Rede Ausdruck von ihrer Begeisterung, ihrer Hingebung als Dank für die Förderung, die die Kunst durch sie erfahre. Dieser Ansprache war ein großes Album mit Zeichnungen von den betreffenden Künstlern beigefügt, das von der Fürstin dankbar angenommen wurde.

Aber auch der Orient hatte seine Gaben gesandt, bestehend in kostbaren Gefäßen und drei Sklavinnen (Frau von Winterfeld, geb. von Roeder, Frau von Kurowsky, geb. von Kuhnheim, Fräulein von Faber du Faur). Die Abgesandten waren Rudolph von Winterfeld, Graf Louis Perponcher, Hugo von Winterfeld, Graf Heinrich von Lehndorff, Graf Fritz Perponcher, Mr. Beauchamp-Walker, von Pfuel-Wilkendorff, von Hahnke, Freiherr A. von Rosenberg, Graf Wendt zu Eulenburg, von Chappuis, Graf Otto Dönhoff, Ernst von Prittwitz. Unter den Klängen des türkischen Marsches aus Beethoven's „Ruinen von Athen" hatte die Gesandtschaft ihren Eintritt genommen.

Auch Deutschland hat seine Vertreter an die Ufer des Arno gesandt. Zwei Offiziere und zwanzig Landsknechte — die eine Hälfte in Roth und Gelb, den Mediceerfarben, die andere in Weiß, Schwarz und Gelb — führten die deutsche Quadrille ein. Erster Offizier Herr von Hülsen; zweiter Offizier Graf Lynar; Landsknechte: Herr von Kessel, Graf Pfeil, Graf Kanitz, von Schlichting, von Natzmer I., von Liebenstein, von Wolffersdorf, von Herwarth, Graf Schwerin, von Schenk III., von Meyerink, von Loebenstein, von Rohr, Graf Rothkirch-Trach, von Bonin, von Krosigk, Stumm, Graf Einsiedel II., Graf von der Schulenburg, Botho Graf zu Stolberg-Roßla. Die Quadrille bestand aus zwölf Paaren: Prinzessin Marie und Prinz Friedrich zu Hohenzollern, Fräulein Jenny von Türckheim und Herr Dietrich von der Schulenburg, Baronin Rothomb und Graf Hans von Schlippenbach, Comtesse Armgart von Oriolla und Herr Hans von Wurmb, Baronin von Zedlitz und Freiherr Otto von Senden, Gräfin Arnim-Zychow und Freiherr Justinian von Günderode, Comtesse Jenny Pückler und Herr Werner von Blumenthal, Prinzessin Elisabeth und Herr Max von Blumenthal, Frau von Chappuis und Herr Lebrecht von Kotze, Frau Marie von Bonin und Graf Eberhard von Haugwitz, Baronin von Spitzemberg und Graf Friedrich zu Eulenburg, Fräulein Margarethe von Esebeck und Graf Wilhelm von Hohenau. Unter den Klängen eines deutschen Walzerthemas ging in einfachen Figuren die Quadrille vor sich, die als ein Tanz im Freien zu denken war.

Wo andere Länder huldigend sich vor dem Fürstenpaare neigen, durfte das Mutterland nicht zurückbleiben, dem das Fürstenhaus entsprossen, unter dessen Sonne seine Macht und Größe sich zu so voller Blüte erschlossen, Italia: schwirrende Töne einer Tarantella, klingende Tambourins. —

*) Hofmarschall Graf Eulenburg, Kammerherr Graf Seckendorff und Hofstaatssekretär Neugebaur waren die Leiter des ganzen Festes. Die Anordnung der Kostüme im großen Ganzen, wie besonders der Frau Kronprinzessin und ihres Gefolges war den Händen des Prof. C. Döpler anvertraut, dessen Sohn das Festprogramm zeichnete; die Sendboten des Orients, die Kostüme der Camerieri hatte Graf Harrach arrangirt; die deutsche Quadrille mit den Herolden und Landsknechten A. von Heyden, die italienische Quadrille Dir. Ewald, die slavische Quadrille und den Zug der Sänger und Künstler Anton von Werner; an der Dekoration des Saales hatten sich Graf Harrach, A. von Heyden, A. Berg und C. Döpler betheiligt; Hofbauinspektor Persius führte sie aus.

Im beschwingten Schritte erschien eine Tochter des Südens (Gräfin Karolyi), den farbenprächtigen Zug der sonnigen Kinder ihres Heimatlandes anzukündigen. Dieselben dem Fürstenpaare vorstellend, trat sie bei Seite, und nun begann der Tanz der Kinder Italiens in raschen, bewegten Rhythmen, in die sich die Melodie der Mandolinata verwebte, mit südlicher Verve und nationaler Begeisterung.

Die italienische Quadrille bestand aus: Fräulein von Loën — Baron Trauttenberg; Comtesse Marie Bismarck. — Herr Oskar von Rabe; — Frau von Radowitz — Herr von Soveral; Fräulein von Wallenberg — Herr von Sommnitz; Comtesse Marie Gontaut — Freiherr von Kageneck; Fräulein von Bonin — Herr von Corvin; Fräulein von Quaade — Baron Scholl; Comtesse Margarethe Pourtalès — Graf B. Gontaut.

Kaum waren sie entschwunden, so meldeten die Bewegungen der Herolde einen neuen Zug an. Eine Marschmelodie, komponirt vom Grafen Redern, kündigte die Nahenden an — eine slavische Quadrille: Gräfin Fritz Perponcher — Erbgroßherzog von Mecklenburg-Strelitz; Gräfin Pückler-Haugwitz — Herzog Paul von Mecklenburg-Schwerin; Frau von Alten — Prinz Heinrich XIX. Reuß; Gräfin Marie Schlippenbach — Prinz Heinrich XVIII. Reuß; Frau von Arapoff — Herr von Dachröden; Comtesse Adele von Gontaut — Graf Konrad Kanitz; Comtesse Anna Lehndorff — Graf Karl Eulenburg; Fräulein Aglaë von Senden — Freiherr von Schele. Wie heiter die italienischen Lauten ertönten, so eigenthümlich schwermüthig waren diese Rhythmen, unter denen die Bewohner aus dem Lande der einstigen Skythen, aus dem Dacierlande einzogen. Originellglänzend, seenartig, phantastisch war die Tracht, in der sie erschienen, und so auch die Bewegungen des Tanzes, in die sie ihre stummen Ovationen kleideten.

Damit war der charakteristisch-historische Theil des Festes zu Ende. Sämmtliche an dem Aufzuge Theilnehmenden durchzogen noch einmal den Saal und die davorliegende Galerie und begaben sich dann mit den allerhöchsten und höchsten Herrschaften in die vorderen Gemächer des Palais. Gegen Mitternacht wurde das Souper an Büffets eingenommen und nach demselben begann der Gesellschaftstanz. Um zwei Uhr war das Ende dieses phantasievoll erfundenen und ausgeführten Maskenfestes, das den Höhepunkt der dießjährigen Festsaison am Hofe bildete.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Die Dorfgeschichte ist zwar augenblicklich nicht gerade** Mode, dennoch gibt es Dorfgeschichtenschreiber, die nie aus der Mode kommen werden. Es sind dieß die wenigen Autoren, welche nicht mit kluger Berechnung und schnellfertigem Talent der Tagesrichtung schmeichelten, sondern deren ganze Begabung, deren frisches künstlerisches Wesen auf ihren Heimatsdörfern wurzelte. Zu diesen gehört Melchior Meyr. Seine „Erzählungen aus dem Ries“ (Leipzig, Brockhaus), welche jetzt schon in dritter Auflage vorliegen, führen uns ein Bild dieses Landstückchens an der Donau zwischen Bayern und Württemberg mit all' den Freuden und Leiden der Dörfer so vollständig, so gemüths- und handlungsreich, so herzinnig, so schwäbisch schalkhaft und künstlerisch durchdacht vor, wie wir, die verschiedensten Bauernnypen erschöpfend, kein anderes deutsches Buch derart kennen. Melchior Meyr ist eine Art Bauernhomer seines kleinen Fleckens Erde und wer diese vier Bände durchstudirt hat, der hat mit geistvollem Blick ein Menschenalter im Ries selbst mit durchlebt.

— **Es gibt gewisse Romane, denen man weder etwas Böses** noch etwas Gutes vom höheren ästhetischen Standpunkt aus nachsagen kann, und leider gehören die Autoren dieser zu den fruchtbarsten. Sie produziren jedes Jahr ihre drei Romane und jeder wiegt mindestens seine vier Bände. Der Gesammteindruck derartiger Produktion ist wie ein Landregen. Ein solcher Landregen aber mit spanischem Pfeffer der Kriminalistik und Sensation versetzt ist „Um Geld und Ehre“ von Ewald August König (Jena, Costenoble). Der Autor findet aber stets Leser eben dieses weniger feinen, aber kräftigen Gewürzes wegen. Ein solcher Landregen ist „Nürnberg, kulturhistorischer Roman aus dem 15. Jahrhundert“ von Louise Otto (Bremen, Kühtmann). Um etwaige bange Leser zu beruhigen, versichern wir: der Jude fehlt in diesem Romon nicht. Ein solcher Landregen ist „Vergib uns unsere Schuld“, Erzählung von Ida Gräfin Hahn-Hahn (Mainz, Kirchheim). Wir vergeben der Gräfin diese Schuld nicht. Um den Leser nicht völlig zu durchweichen, schließen wir heute diese Revue.

— **Mautus Jókai wird jetzt übersetzt und besprochen und** macht viel von sich reden. Wir sind durchaus nicht davon überzeugt, in ihm einen großen Schriftsteller zu haben, und die uns jetzt vorliegende Sammlung „Novellenblüten“, übersetzt von Karl Pluhoš, 4 Bände (Jena, Costenoble), macht uns nicht anderer Ansicht. Phantasie, Lebhaftigkeit des Styles und ein frischer Ton wird Niemand Jókai absprechen; aber um ein bedeutender Autor zu sein, dazu gehört Tiefe der Auffassung, Tiefe in der Darstellung besonders der Charaktere und maßvolle, durchdachte Ausführung. Jókai aber individualisirt sehr oberflächlich, sieht das Leben wohl farbig, aber ziemlich äußerlich an, er ist kaum irgendwo tief ergriffen weder von seinem Stoff, noch sonst von der gewissen Beigabe von Leidenschaft, welche im Grunde jeder bedeutenden künstlerischen Leistung glimmen muß, und so gleichen seine Novellen und Romane glänzenden Bildern der Laterna magica, die einen Augenblick farbenglühend auf der weißen Leinwand stehen und dann spurlos verschwinden. Wenn feurige Flüchtigkeit ungarisch national ist, ist Jókai ein eminent nationaler Schriftsteller.

— **Von Otto Ruppius' farbigen und besonders mit sehr** liebenswürdigen deutschen Figuren belebten amerikanischen Novellen sind jetzt sechs Bände „Gesammelte Werke“ von Otto Ruppius in einer neuen Ausgabe bei Franz Duncker in Berlin erschienen. Diese jugendfrischen Erzählungen verdienen vollkommen die Popularität, die ihnen geworden.

— **Der Schatz von Poesie, der in der Sammlung alter** deutscher Lieder „Des Knaben Wunderhorn“ liegt, bewirkt, daß dieß Werk nie veraltet, stets neue Freunde findet und die Verleger zu neuen Ausgaben anregt. Die neueste, uns jetzt vorliegende Ausgabe in neun Lieferungen, erschienen bei Grote, Berlin, zeichnet sich aus durch sauberen Druck und ist mit anziehenden Holzschnitten nach Zeichnungen von Adolph Schmitz, Alexander Zink geschmückt und von Gustav Wendt eingeleitet. Bekanntlich haben Achim von Arnim und Clemens Brentano diese Lieder gesammelt und redigirt, und die romantische Geschmacksrichtung jener Poeten hat auch bestimmend auf den ganzen Charakter dieser Sammlung gewirkt, die hie und da etwas Alterthümelndes und mystisch Blümelndes enthält. Ungeachtet aller Pietät dürfte eine maßvolle Kritik in der Redaktion dieser kostbaren Sammlung ein verdienstliches Unternehmen sein.

— **Zu den besten Büchern des unermüdlichen Hermann Klencke** gehört „Die Mutter als Erzieherin ihrer Töchter und Söhne zur physischen und sittlichen Gesundheit“ (Leipzig, Kummer). Das Publikum hat auch die Vorzüge dieses Werkes erkannt, der stattliche Band liegt jetzt in zweiter Auflage vor und ist wirklich ein sehr verständliches und auf reiche ärztliche und Familienvater-Erfahrungen gestütztes praktisches Buch nicht nur für Frauen. Wir möchten auch die Aufmerksamkeit von Instituten, die mit der Pflege kleiner Kinder zu thun haben, darauf hinlenken.

— **Moritz Stroll, der Generalsekretär der bayr. Hypo**theken- und Wechselbank, hat „Das Reichsbankgesetz“ in einem kleinen, sauber gedruckten und billigen Büchlein mit geschichtlicher Einleitung und kurzer systematischer Darstellung, sowie den nothwendigen Anmerkungen und Sachregister (Störblingen, Beck) als Theil jener handlichen Taschenausgaben der Deutschen Reichsgesetze herausgegeben, welche im gleichen Verlage erschienen sind und mit Recht so beifällig aufgenommen wurden.

— **Longfellow wird, wie die „Academy“ meldet, demnächst** eine gereimte Uebersetzung des Nibelungenliedes und eine heilige Tragödie — im Geiste seines Judas Makkabäus — in nicht weniger denn 15 Aufzügen veröffentlichen, also wohl eine Trilogie.

Bildende Künste.

— **Aus Anlaß der Eröffnung des neuen Gebäudes der Aka**demie der bildenden Künste in Wien wird dort im Jahre 1876 eine Kunstausstellung veranstaltet werden. Dieselbe hat den Zweck, in einer Reihe von ausgewählten Werken ein Bild der Kunstleistungen der Akademie zu geben, und zwar von der Zeit ihrer Gründung durch Kaiser Leopold I. bis auf die Gegenwart. Die Ausstellung findet im neuen Akademiegebäude statt und dauert vom 15. Oktober bis 31. Dezember 1876. Zu derselben werden nur Werke jener Künstler zugelassen, welche an der wiener Akademie in der genannten Zeit als Lehrer gewirkt haben oder noch wirken oder die derselben als Schüler angehört haben, und jener, welche in Wien ansässige Mitglieder der Akademie sind.

— **Der Historienmaler Professor Hopfgarten in Berlin hat** ein interessantes Gemälde vollendet, das neben seinem künstlerischen und historischen ein gewissermaßen lokales Interesse besitzt. Es stellt den Einzug des Burggrafen Friedrich I. in das Hohe Haus zu Berlin, das jetzige Lagerhaus, dar. In den mannigfach bewegten Volksgruppen auf der einen, den trotzig sich abwendenden Rittern auf der anderen Seite deutet der Maler jene bekannten, zur Zeit des Regierungsantritts Friedrich's I. die eines starken Regiments bedürftige Mark zerrüttenden Gegensätze an. Den Mittelgrund des Bildes nimmt der festliche Zug des Fürsten ein, der auf seinem, von einem Pagen geführten Schimmel einherreitet, gefolgt von den Bischöfen von Lebus und Brandenburg, von Bannerträgern und gerüsteten Reisigen, während ihm gegenüber die Vertreter der Stadt seiner Ankunft harren und an ihrer Spitze der Probst Waldow.

— **Das Stück des heil. Antonius, welches geraubt worden** war, ist wieder in Sevilla in seine Kapelle verbracht worden. Der Akt fand in feierlicher Weise statt. Die nöthigen Reparaturen an dem Gemälde sollen in der Kirche selbst vorgenommen werden. In den Berichten aus Sevilla heißt es: „Weder der Fuß noch die beiden Hände des Heiligen haben Schaden gelitten; doch das Gesicht, welches verschiedene Beschädigungen zeigt, wie der Körper und die Aermel des Kleides, welch' letztere aber leicht wieder zu verbessern sind. Glücklicherweise hat das Gemälde nicht den Schaden genommen, welchen wir uns vorgestellt hatten, und in geschickten Händen können die Dinge wieder in ihren früheren Zustand gebracht werden, ohne daß ihre jetzige Beschädigung leicht zu erkennen ist.“

Musik.

— **Richard Wagner hat in Wien zum Vortheil seines bay**reuther Unternehmens zwei große Konzerte gegeben, in denen er Bruchstücke aus dem Ring der Nibelungen zur Anhörung brachte und, wie sich's bei der großen Zahl seiner Verehrer von selbst versteht, mit Beifall überschüttet wurde. Aus der umfassenden Besprechung des Konzerts in der „N. Fr. Presse“ entnehmen wir den den Gesammteindruck umfassenden Passus: Kritische Anmaßung, sagt der bekannte Kritiker Hanslik, wäre es, also herausgerissene Szenen aus einer Konzertaufführung und nach einmaligem Hören beurtheilen zu wollen. Nur ganz allgemein und subjektiv läßt sich solch' ein erster Eindruck schildern. Die Bruchstücke aus der „Götterdämmerung“ machten mir einen ungewöhnlichen, geistig anregenden und sinnlich blendenden Eindruck, aber keinen tiefen und nachhaltigen. Diese Musik wirkt im günstigsten Falle berückend wie ein Zauber, aber nicht beglückend wie ein Kunstwerk. Auf der Bühne rückt das Alles natürlich in ein ganz anderes Licht, in eine andere Perspektive; die Musik, die sich uns im Konzertsaale als Hauptsache, ja als alleinige gegenüberstellt, wird im Theater, nach Wagner's Absicht, nur Ein Effektmittel unter vielen. Aus diesem Gesichtspunkte müssen wir der Komposition eine unvergleichliche Gegenständlichkeit und blendende Farbenglut nachrühmen. Man braucht nur das Textbuch zu lesen, um Wagner's malerisches Auge und seinen genialen Sinn für den Theatereffekt zu bewundern. Wie ist das Alles nicht nur ausgedacht, sondern leibhaftig angeschaut! Wie Siegfried durch die Flammen gegen den Rhein reitet, nach dem Abschied von Brunhilde, wie diese bei Siegfried's Leichenfeier sich auf das Roß schwingt und in den brennenden Scheiterhaufen sprengt — das sind Bilder, denen nichts Aehnliches auf der Bühne vorangegangen ist. Dieser Mission entsprechend ist Wagner's Musik vorzugsweise malend, dekorativ, das Orchester in seinem höchsten Klangraffinement die Hauptsache; die Singstimmen wechseln zwischen monotoner Deklamation- und Explosionen maßloser Leidenschaft. Diese stammelnde Brunst inmitten des Gewoges von betäubenden und nervenaufreizenden Instrumentaleffekten vermag man nur kurze Zeit ohne Erschlaffung anzuhören. Die meisten Hörer fühlten sich schon von den drei Bruchstücken der „Götterdämmerung“ mehr oder minder ermattet; wer vermöchte vier Abende hinter einander diesen Sturm des Außersichseins auszuhalten? Die Diktion der „Götterdämmerung“ ist weniger gewaltsam und ungeschickt als im „Rheingold“, obwohl in ihrer alterthümelnden Ziererei noch immer verschroben genug. Wendungen wie „Ich geize ihn“, „Mich hungert sein“, „Schweigt eures Jammers jauchzenden Schwall“ (Akkusativ) und andere freisen an's Komische. Den musikalischen Styl der „Götterdämmerung“ kannt man aus den früheren Theilen, er ist vollständig in Manier erstarrt. Wagner ist Manierist, ein geistvoller und genialer, aber doch ein Manierist. Seine Manier des Deklamirens, Modulirens, Harmonisirens nöthigt er jeglichem Stoff auf. In diesem Styl vermöchte er wohl ohne viel Kopfzerbrechen und ohne übermäßige Begeisterung noch zehn Opern zu komponiren.

Bühne.

— **Der zweite Theil von Shakespeare's „König Heinrich IV.“** erlebte bei der Aufführung am Burgtheater in Wien in Dingelstedt's Bearbeitung ein ähnliches Schicksal wie der erste Theil dieser Historie. Die stärkste Wirkung brachten wieder die komischen Szenen hervor, doch machte auch die Sterbeszene des Königs einen bedeutenden Eindruck. An zwei Stellen suchte Dingelstedt der Motivirung Shakespeare's nachzuhelfen und in seinem Namen zu reden.

— **Im kgl. Schauspiel in Hannover hat ein kleines Solo-**Lustspiel von Ludwig Herhold: „Im schwarzen Frack“ sehr gut angesprochen.

— **Im wiener Stadttheater kam „Ein Portemonnaie“, Scherz** von B. Busch, das einiger Derbheiten ohne Eintrag entrathen könnte, mit Erfolg zur Aufführung. Das „Rezept gegen Hausfreunde“, das man einem bekannten Schriftsteller zuschreibt, der sich an französischen Mustern gebildet, hat die Zuhörer vorzüglich unterhalten. „Es sei frivol im Grundgedanken, aber für die durch französische Frivolitäten abgehärteten Nerven leicht zu ertragen, und selbst der banale Schluß habe die gute Stimmung nicht gestört, die auch durch das treffliche Spiel hervorgerufen worden.“

— **Die neue Operette von Joh. Strauß: „Cagliostro in** Wien“ hat im Theater an der Wien eine glänzende Aufnahme gefunden. Der Komponist wie die Darsteller der Hauptrollen wurden durch stürmischen Beifall und zahlreiche Hervorrufe geehrt. — Strauß begibt sich übrigens noch in diesem Monat nach Paris, um dort die Proben seiner neu umgearbeiteten Operette „Indigo“ zu leiten.

— **Am 9. März feierte der Schauspieler des Karltheaters,** Gustav Heinrich Braumüller, sein fünfzigjähriges Künstlerjubiläum.

— **In Rom ist Verdi's „Aida“ mit begeistertem Beifall** aufgenommen worden. Der Impresario des Apollotheaters ließ übrigens die elegante Welt diesen musikalischen Genuß sehr theuer bezahlen. Ein Parkettplatz kostete 30 Fr., ein Sitzplatz im Parterre 10 Fr., ein Stehplatz im Parket 6 Fr. Da sich noch obendrein die Billethändler diese glänzende Gelegenheit der Spekulation nicht wollten entgehen lassen, so geschah es, daß Parkettplätze bis zum Preise von 100 Fr. und eine Loge im zweiten Rang mit 475 Fr. bezahlt wurden.

— **In Mailand macht man das Versuch, ein Drama von** Heinrich Heine, und zwar den „Ratcliff“, dessen Bühnenfähigkeit sich die verwegensten Dramaturgen und Theaterdirektoren nicht träumen ließen, zur Aufführung zu bringen. In der nächsten Zeit wird zum Vortheile des Fräuleins Pia Marchi dieses Stück in einer Uebersetzung von Andrea Maffei auf dem Manzonitheater aufgeführt werden.

Kultur und Wissenschaft.

— **Die königl. belgische Akademie der Wissenschaften hat** unlängst einen Preis von 3000 Franken für die als die beste anzuerkennende Beantwortung einer Frage ausgesetzt, welche der Sache willen Verbreitung verdient. Zunächst soll nämlich der von den belgischen Geographen des 16. Jahrhunderts, namentlich von Ortelius und Mercator ausgeübte Einfluß eine genaue Würdigung erfahren; sodann wäre eine Uebersicht der bemerkenswertheren Arbeiten auf geographischem Gebiete zu geben, welche von der Erfindung der Buchdruckerkunst bis zur Regierung des Erzherzogspaares Albert und Isabella in den Niederlanden im Drucke erschienen sind; außerdem sollen die Unternehmungen, Reisen und Versuche aller Art, wodurch Belgien den Schatz seiner geographischen Kenntnisse erweiterte, ebenso Berücksichtigung finden, wie die Spezialarbeiten, welche dazu beitrugen, die belgischen Provinzen in geographischer Hinsicht sowohl ihren eigenen Bewohnern wie dem Auslande genauer kennen zu lehren. Die Beantwortung dieser Preisfrage kann in französischer, niederländischer oder lateinischer Sprache abgefaßt sein. Als Einsendungstermin wurde der 2. Februar 1877 bestimmt.

— **Die englische Regierung veröffentlicht die betreffs der** Nordpolexpedition getroffene Verfügung. In derselben wird hervorgehoben, daß der Weg durch den Smith-Sund vorzuziehen sei, weil an beiden Seiten fortlaufend Ufer bis zum 82. Grade sich befinden.

Militär und Marine.

— **Am 1. April wird in Strakow ein Vorbereitungsinstitut** für die Kriegs- und Handelsmarine eröffnet werden, welches unter Leitung eines früheren Marineoffiziers, des Chr. Wraa, stehen wird. Dasselbe bezweckt im Binnenlande die Theilnahme der Jugend für das Seewesen durch theoretischen und praktischen Unterricht zu fördern und wird mit allen zur Erreichung dieses Zieles erforderlichen Mitteln ausgerüstet sein. Der in der Nähe des Instituts belegene Rummelsburger See soll für die Zöglinge desselben das Feld seemännischer Uebungen sein, auf einem am Lande aufgetakelten Schulschiff sollen alle Exerzitien vorgenommen und Schiffsarbeiten gelehrt werden und eine Menge kleiner Fahrzeuge wird zu Segel- und Ruderübungen benutzt werden. Die jungen Leute, die sich dem Seemannsstande widmen wollen, finden vollständige Aufnahme und Pension in der Anstalt.

Denkmäler.

— **Bekanntlich sollte das große Standbild, welches die Steier**mark ihrem unvergeßlichen Liebling, dem deutschen Reichsverweser Erzherzog Johann, zu errichten beschlossen hat, und das in der kaiserlichen Erzgießerei zu Wien unter der Meisterhand Pönninger's bereits vollendet worden ist, schon im Frühjahr enthüllt werden. Mittlerweile ist jedoch der Wunsch rege geworden, das Denkmal mit einem monumentalen Brunnen in Verbindung zu bringen, und Pönninger mußte sein Werk dieser veränderten Sachlage entsprechend in einen neuen Entwurf einfügen. Die Statue wird sich nun auf hohem Sockel über einem kolossalen Brunnen erheben, dessen vier Ecken allegorische Frauengestalten, die vier Hauptflüsse Steiermarks darstellend, einnehmen. Den Sockel selbst zieren hübsche Sinnsprüche von der Hand des Grafen Auersperg (Anastasius Grün). Nach dem seit einigen Tagen in Wien ausgestellten Modell unterliegt es kaum einem Zweifel, daß das Monument in seiner jetzigen Form die bedeutendste künstlerische Zierde der steierischen Landeshauptstadt werden wird. Daß es nunmehr im Frühling nicht zur Aufstellung wird gelangen können, ist übrigens selbstverständlich; die Bewohner von Graz werden darauf vielmehr wenigstens noch ein oder zwei Jahre warten müssen.

Gestorben.

— François Recamier, der Bruder der berühmten Madame Recamier, Staatskanzler unter Napoleon I., 95 Jahre alt, in Montargis, am 1. März.

— John Timbs, der Nestor der englischen Alterthumsforscher, Verfasser von 150 Werken, 74 Jahre alt, in London, Anfangs März.

— Oberst Planta-Reichenau, vormaliger Bundespräsident, 85 Jahre alt, am 2. März, in Chur.

— Dr. Alexander Göschen, vorm. Redakteur der „Jahrb. für Medizin“, zuletzt der „Deutschen Klinik“, 62 Jahre alt, in Berlin, Anf. März.

— Birnie Philipp, Bildhauer (Prim, Albert-Denkmal, Krimmonument), 48 Jahre alt, am 2. März, in Paris.

— Kardinal Barili, 73 Jahre alt, in Rom, Anfangs März.

— Professor Dr. Gottlieb, Rektor der technischen Hochschule, in Graz, am 4. März.

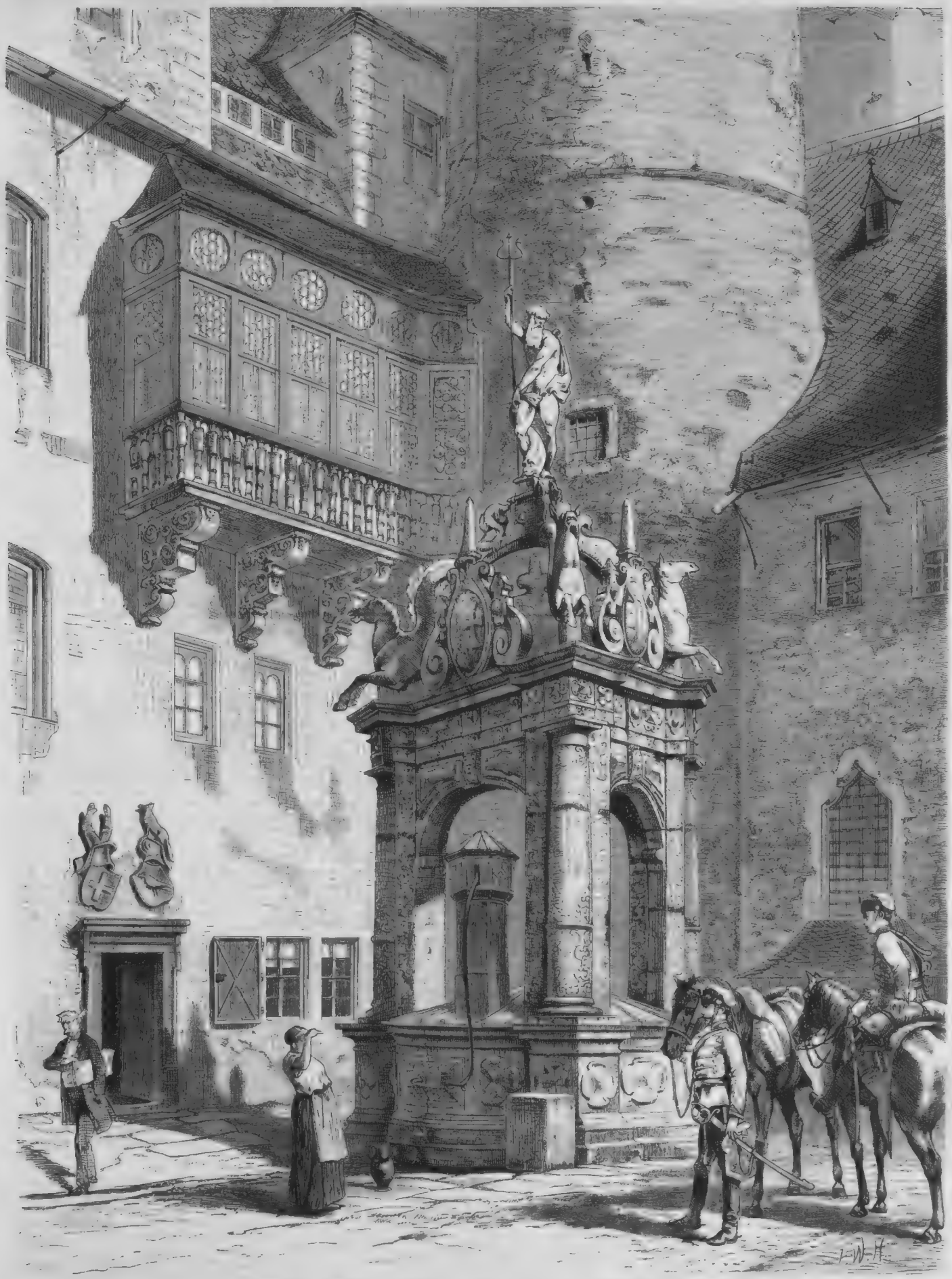
— Graf Haller, Kapitän der ungarischen Leibgarde, General der Kavallerie, am 6. März, in Wien, 79 Jahre alt.

— Sir Arthur Helps, Sekretär des Geheimen Staatsraths, historischer Schriftsteller und Herausgeber der Schriften der Königin Viktoria, 58 Jahre alt, Anfangs März, in London.

— General Sir James Hope Grant, der Eroberer von Peking, Kommandeur des 9. Lancierregiments, am 7. März, in London.



Im Schloßhof zu Merseburg. Das Portal. Originalzeichnung von F. W. Heine. (S. 534.)



Im Schloßhof zu Merseburg. Der Brunnen. Originalzeichnung von F. W. Heine. (S. 534.)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Fünfzehntes Kapitel.

Als der Graf Rivero in das Zimmer seines Hotels zurückkehrte, eilte ihm Julia entgegen, schlang ihren Arm zärtlich um seinen Hals und blickte ihm mit liebevoller, fragender Theilnahme in das Gesicht; fast erschrak sie über den starren Schmerz, der auf den Zügen ihres Vaters lag. Diese Augen, in denen sonst das Feuer stolzer Siegeszuversicht leuchtete, blickten matt und traurig zu Boden, schlaff hingen die Lippen herab, aus denen sonst so beredte Worte voll klarer Schärfe und warmer Begeisterung geflossen waren. Wie gebrochen lehnte der Graf sein Haupt an Julia's Schulter, und einige Augenblicke hörte man nur seine tiefen Athemzüge in dem hohen, stillen Zimmer.

Julia wagte nicht das Schweigen zu unterbrechen, sie wartete schweigend, bis der Graf sich wieder aufrichtete und, die Hand auf ihr Haupt gelegt, mit einer dumpfen, aus seiner Brust herauf dringenden Stimme sprach:

„Ich habe eine schwere Stunde durchlebt, meine Tochter, die Arbeit, die begeisterte Hingebung meines ganzen Lebens ist verloren, ich habe sie einer Sache geweiht, welche dem Untergang verfallen ist und welche niemals zu den Zielen gelangen wird, welche so herrlich und glänzend vor meinem inneren Blick dastand."

Er ließ sich erschöpft in einen Lehnstuhl zur Seite des Kamins niedersinken, welches hier in dem für die Aufnahme fremder und nordischer Gäste bestimmten Zimmer angebracht war, und in dem die letzten Kohlen eines leichten Feuers eben verglimmten.

„Du hast Dein Leben dem Dienste der heiligen Kirche gewidmet," sagte Julia, indem sie sich auf ein kleines Tabouret zu den Füßen des Grafen niederließ, „sollte es möglich sein, mein Vater," fuhr sie fort, „daß die Kirche dem Untergang geweiht wäre?"

„Die Kirche, meine Tochter," sagte der Graf, indem ein lichter Strahl zum ersten Male wieder seine Augen erhellte, „die Kirche kann niemals untergehen! Jene ewige, unsichtbare Kirche, welche auf dem Felsengrund der ewigen Wahrheit erbaut ist und durch den Kitt des heiligen Blutes Christi zusammengehalten wird. Aber diese unsichtbare Kirche, dieses Reich Gottes, das die Geister umfaßt in allen Gebieten der Erde, hat eine äußere, sichtbare Form, eine Form, aufgebaut in dem Lauf der Jahrhunderte und durch das Recht der Jahrhunderte geheiligt, diese Form, dieser große, herrliche, schimmernde Tempel, zu dessen Gewölbe ich voll begeisterter Andacht emporschaute, dessen Pforten zu vertheidigen ich die Arbeit meines Lebens einsetzte, dieser Tempel, meine Tochter, wird zusammenbrechen, weil Diejenigen, welche berufen sind, ihn zu hüten und zu schützen, ihn zu einem Asyl der Gläubigen aus allen Völkern zu machen und von dessen Altar das erlösende Wort der Freiheit durch alle Zonen der Erde erschallen zu lassen, weil Diese in verhängnißvoller Verblendung den Tempel der Luft und dem Licht verschließen wollen, weil sie den Fluch statt des Segens von seinem Altar ertönen lassen, weil sie die Welt in Ketten hinter sich herziehen wollen, statt die Feuersäule der Wahrheit und der Freiheit vor ihr herzutragen. Der Tempel wird leer werden," fuhr er fort, indem seine Blicke sich weit öffneten, als stiege eine Vision vor ihm auf, „seine Mauern werden zusammenstürzen und Diejenigen unter ihren Sturz begraben, welche seine Hallen verödeten, und die späteren Geschlechter werden über die Trümmer des Baues dahinschreiten, der für die Ewigkeit gegründet schien. Doch Gott muß es also wollen," sagte er dann mit dem Ton ruhiger Ergebung, „seine Kirche kann nicht untergehen, und vielleicht will sein allmächtiger Rathschluß, daß nur die Wölbung des Firmaments die Kuppel ihres Tempels, nur die hohen Berge seine Pfeiler seien. Hatte doch auch der Erlöser selbst für seine heilige Lehre nur diesen Tempel des Höchsten und Erhabensten, in welchem Gott auf Erden sich offenbart. Dieser edle Greis," fuhr er fort, „auf dem Stuhle Petri, an dessen reiner Seele kein Makel haftet, er folgt den Rathschlägen Derer, welche, wie einst die Pharisäer und Schriftgelehrten, den Buchstaben auf den Altar erhoben und den Geist fesselten, und doch nennt er sich den Stellvertreter Dessen, der da sprach: ‚Der Buchstabe tödtet, aber der Geist macht lebendig.' Ich bin losgelöst, meine Tochter," sagte er dann, indem er das Haupt Julia's in seine Hände nahm und ihr lange in die Augen blickte, — „tief innerlich losgelöst von der Kirche, welche hier am Altar von St. Petri ihren Mittelpunkt hat, und welche bald in dem dreifach gekrönten Oberpriester ihren unfehlbaren Gebieter wird verehren sollen, indem sie so dem Diener eine Eigenschaft beilegt, welche nur der Herr besitzt und das erste seiner Gebote umstürzt: ‚Du sollst keine anderen Götter haben neben mir.' Vielleicht wird bald der Bann dieser Kirche auf mir ruhen, auf mir," sagte er mit schmerzlich zitternder Stimme, „der einer ihrer treuesten und opferbereitesten Diener war. Wirst Du, meine Tochter," fuhr er fort, „Dich auch von mir wenden, wirst Du mich auch verurtheilen, wenn ich werde sagen und thun müssen, was meine heiligste, gläubigste Ueberzeugung ist."

Julia nahm die beiden Hände ihres Vaters sanft von ihrem Haupt und drückte sie an ihre Lippen.

„Mein Geist ist zu schwach, mein Vater," sagte sie, „mein Blick ist zu trübe, um die Wahrheit zu erkennen, mein Herz allein kann den Weg zu Gott finden und hat ihn gefunden in allen trüben Stunden meines Lebens, — mein Herz aber gehört Dir, mein Vater, Dir, mit allen seinen Schlägen, mit aller seiner Liebe, an Dich glaube ich, Dir vertraue ich, und wohin Du mich führst, da werde ich Gott finden, und wenn die Priester der Kirche Dich verdammen, so wirst Du mein Priester, mein Lenker und mein Leiter sein. Und solltest Du irren, mein Vater, so wird Dein Irrthum so schön, so edel und so heilig sein, daß ich einst vor den Gott der ewigen Liebe werde treten können, um mich gläubig zu Deinem Irrthum zu bekennen."

Sie sah mit begeisterten, leuchtenden Augen zu ihrem Vater empor.

„So ist denn mein früheres Leben abgeschlossen," sprach dieser, „wir werden einsam, fern von der Welt und uns allein leben, Gott hat meine Vermessenheit, mit der ich in seinem Dienst mit Menschenherzen glaubte spielen zu dürfen, schwer bestraft, — vielleicht wird er in der Stille und in der Einsamkeit mich den Weg zur Wahrheit, den Weg zum ewigen Heil finden lassen. Doch nun, meine Tochter," sagte er nach einigen Augenblicken stillen Nachdenkens, „ist unseres Bleibens nicht hier, ich bin ein Verdächtiger in den Mauern Roms und werde bald vielleicht ein Geächteter sein. Wir müssen fort, schnell fort von hier aus den Grenzen der päpstlichen Herrschaft, wir müssen heimlich fortgehen," sagte er mit bitterem Lächeln, „denn vielleicht würde man mich, den man einst mit Ehren und Auszeichnungen überhäufte, nicht frei ziehen lassen. Nimm Deine werthvollsten Sachen zu Dir und halte Dich bereit, wir wollen unter dem Schein eines Ausflugs in die Berge Rom verlassen und die Grenze zu gewinnen suchen. Unser Gepäck kann hier bleiben, unsere Diener werden es später uns nachführen, ihnen wird man, wenn ich einmal fort bin, keine Hindernisse in den Weg legen. Bereite Alles unbemerkt vor und laß einen Wagen bestellen. In einer Stunde müssen wir fort sein, der morgende Tag darf uns nicht mehr auf römischem Gebiet finden."

Julia küßte noch einmal die Hand ihres Vaters und ging in ihr Zimmer.

Der Graf blieb in tiefen Gedanken versunken auf seinem Lehnstuhl vor dem Kamin sitzen. Eine tiefe Stille herrschte im Zimmer, nur matt drang das Geräusch der Straße durch die geschlossenen Fenster herauf und der leise Ton der Pendelschwingung einer Stutzuhr auf dem Kamin maß in gleichmäßiger Regelmäßigkeit die dahineilenden Sekunden.

Plötzlich zuckte der Graf zusammen und fuhr aus seinem träumenden Sinnen empor, er saß einen Augenblick aufgerichtet in seinem Sessel, lauschend beugte er sich vor, seine Augen öffneten sich weit, wie in tiefem Erstaunen. Dann neigte er sein Haupt näher und näher zu der Oeffnung des Kamins, in welchem die letzte Glut erloschen war.

„Es ist seine Stimme," flüsterte er, „sein eigenthümlicher Accent. Es ist keine Täuschung möglich. Diese einzelnen Worte, welche ich vernommen habe, — welch' ein Geheimniß öffnet sich mir da auf so wunderbare Weise! Fast ist es unmöglich, daß er es wagt, hier vor den Augen aller Welt zu erscheinen — und doch —"

Er lauschte wieder einige Augenblicke schweigend, dann ließ er sich auf die Kniee vor dem Kamin nieder, beugte sich ganz zu demselben herab und streckte seinen Kopf, so weit es möglich war, in die Oeffnung.

Fast eine Viertelstunde blieb er unbeweglich in dieser Stellung, dann richtete er sich wieder empor und ging mit großen Schritten im Zimmer auf und nieder; sein Gesicht war bleich, seine Lippen zitterten, in tiefen Athemzügen hob und senkte sich seine Brust.

„Entsetzlich," rief er, „entsetzlich, welch' ein furchtbarer Abgrund hat sich da vor meinen Blicken geöffnet! Wenn dieser furchtbare Plan wahnsinnigen Hasses ausgeführt werden sollte, die ganze Welt würde in ihren Fugen erbeben, — und was kann ich thun, ich, der Verurtheilte, der Geächtete? Würde man meinem Worte glauben — und ich darf nicht hier bleiben? Darf ich meine Freiheit, darf ich das Glück und die Zukunft meiner Tochter in Gefahr bringen?"

Er ging abermals sinnend auf und nieder.

„Doch vor Allem," sagte er dann, „muß ich wissen, ob mich mein Ohr nicht getäuscht hat, ob es wirklich seine Stimme war, ob seine mächtige, eiserne Hand diesen furchtbaren Plan lenkt und leitet."

Er trat rasch zu dem neben der Thür hängenden Glockenzug und ließ denselben laut erklingen.

Ein Kellner trat ein.

„Ich bin in meinem Raum ein wenig beschränkt," sagte der Graf in ruhigem, gleichgültigem Ton, „wäre es nicht möglich, noch ein Zimmer mehr zu erhalten, am liebsten das hier neben meiner Wohnung, wenn es auch nicht unmittelbar zusammenhängt, so ist es doch leicht, von einer Thür zur andern auf dem Korridor zu gelangen, und es würde mir sehr nützlich sein, um Besuch empfangen zu können, der mich hier in meinem eigentlichen Wohnzimmer genirt."

Der Kellner zuckte die Achseln.

„Ich bedaure sehr, Herr Graf," erwiederte er, „wir würden Ihrem Wunsche gern entgegenkommen, aber es wird sich kaum machen lassen, denn die Zimmer dieser Etage sind sämmtlich besetzt, und gerade die unmittelbar hier anstoßenden sind von einem Herrn bewohnt, der wahrscheinlich längere Zeit, wahrscheinlich den ganzen Winter über, hier bleiben wird."

„Das trifft sich unangenehm," sagte der Graf. „Wer ist denn der Herr, den mir der Zufall hier zum Nachbar gegeben hat?"

„Mister Brooklane, ein Engländer," erwiederte der Kellner, „der schon seit einiger Zeit hier wohnt, — er ist allein mit einem Diener hier und bewohnt eine Reihe von vier Zimmern, — wenn der Herr Graf großen Werth darauf legen, das Zimmer nebenan zu haben, so würde sich Mister Brooklane vielleicht bereitfinden lassen, dasselbe abzutreten, falls er es, wie ich glaube, entbehren kann. Der Herr Graf müßten dann die Güte haben, ihn selbst darum zu bitten, er ist ein sehr artiger und höflicher Herr und wird vielleicht aus Rücksicht für die junge Gräfin eins seiner Zimmer abtreten."

„Mir liegt in der That viel daran," sagte der Graf, „und ich will den Herrn gern persönlich um diese Gefälligkeit bitten. Ist er zu Hause?"

„Zu Befehl, Herr Graf, es ist soeben ein junger Künstler zu ihm gegangen mit einer großen Mappe, wahrscheinlich wird er wieder einige Skizzen und Zeichnungen kaufen, er ist sehr freigebig gegen die Künstler und zahlt ihnen gern hohe Preise."

„So fragen Sie den Herrn," sagte der Graf, „ob ich ihm meine Aufwartung machen könnte."

Der Kellner ging hinaus und kehrte nach einigen Augenblicken mit der Mittheilung zurück, daß es Mister Brooklane sehr erfreulich sein würde, den Herrn Grafen zu empfangen.

Dann schritt er voraus, öffnete die dritte Thür auf dem Korridor und führte den Grafen in einen geschmackvoll und wohnlich eingerichteten Salon mit dem Ersuchen, einen Augenblick zu warten, da Mister Brooklane sogleich erscheinen werde.

Als der Kellner dem Engländer den Besuch des Grafen gemeldet hatte, saß derselbe in einem kleinen, an dem Schlafzimmer gelegenen Kabinet, dessen Wand an die Wohnung des Grafen Rivero stieß, neben einem offenen Kamin, beschäftigt, den Inhalt einer großen Mappe zu betrachten, welche ein junger Mann im einfachen schwarzen Sammetrock, wie ihn die römischen Maler zu tragen pflegen, ihm vorlegte.

Mister Brooklane, — jener Mann mit dem blonden ergrauenden Haar, welcher in dem auf der Straße della Porta San Sebastiano seiner harrenden Wagen aus der Versammlung der Gesellschaft der Rächer in den Thermen des Caracalla nach dem Albergo di Europa zurückgekehrt war, — erhob, als der Kellner nach kurzem Klopfen die leicht verschlossene Thür öffnete, ruhig mit fragendem, aber vollkommen gleichgültigem Ausdruck das Haupt, indem er eine Zeichnung, die er in der Hand hielt, langsam auf seinen Schooß sinken ließ, so daß die weiße Seite sich nach oben wandte. Als der Kellner ihm den Besuch des Grafen Rivero gemeldet hatte, beauftragte er denselben, den Grafen in den Salon zu führen, und sagte mit einem leicht englisch anklingenden Accent zu dem jungen Maler, während der Kellner im Begriff war, die Thür wieder zu schließen:

„Wir haben ja die Skizzen durchgesehen, — diese hier wünsche ich zu behalten und bitte Sie um den Preis dafür."

Der junge Maler, dessen gebräuntes Gesicht, dessen schwarzer, kurzer Bart, dessen dunkle, feurige Augen das alte Quiriterblut der Trasteverer verriethen, neigte ehrerbietig das Haupt.

Der Kellner schloß die Thür.

„Diese Aufnahmen sind gut," sagte Mister Brooklane in reinem Italienisch, welches nur durch den eigenthümlichen, scharfen und bestimmten Accent sich von dem römischen Dialekt unterschied, — „die Aufnahmen sind gut und lassen die Verhältnisse der Höhe und Entfernung genau erkennen. Aber es fehlt noch an einer Reihe wichtiger Punkte; es ist wesentlich nothwendig, zu wissen, wie das Gewölbe sich zu der Ausdehnung der Aula ver-

hält und ob aus derselben irgend ein Weg nach außerhalb mit Leichtigkeit gefunden werden könnte, um die Pulvervorräthe hineinzuschaffen und den zündenden Faden zu leiten, dessen Funken alle diese so weit verzweigten Träger der geistlichen Tyrannei hier auf einmal der Vernichtung weihen soll."

„Es ist nicht leicht," sagte der junge Maler, „diese Aufnahmen zu machen, der Zutritt zur Aula ist schwer. Nur im Gewande eines Kapuziners habe ich Eingang finden können, alle Messungen habe ich nur durch möglichst gleichmäßige Schritte vornehmen können, alle Zahlen habe ich im Kopfe behalten müssen, das ist eine mühsame und langwierige Arbeit. Aber ich werde sie vollenden," fuhr er mit blitzenden Augen fort, „Barbarino Falcone ist gewohnt durchzuführen, was er unternommen hat, und bis jetzt hat noch Niemand den frommen Kapuzinerbruder beargwöhnt, der voll heiliger Erbauung die Stätten betritt, auf welchen die Vertreter der katholischen Welt aller Erdtheile sich versammeln sollen."

Mister Brooklane stand auf, schloß den Plan, welchen Barbarino ihm gegeben, in einen Schrank mit verschiedenen Fächern und sagte:

„Ich hoffe, bald die ergänzenden Angaben zu erhalten und werde die Dienste nicht vergessen, welche Du, mein junger Freund, unserer Sache geleistet hast, dieser großen und herrlichen Sache, welche die Menschen rächen soll für tausendjährige tyrannische Mißhandlung."

Er schritt dem jungen Manne durch sein Schlafzimmer voran und trat in den Salon, wo er den Grafen mit kalter, etwas steifer Höflichkeit begrüßte.

Barbarino, seine große Mappe unter dem Arm, durchschritt mit ehrerbietiger Verneigung das Zimmer und verließ dasselbe durch die auf den Korridor führende Thür.

„Ich habe mir erlaubt, mein Herr," sagte der Graf, indem sein Blick sich mit scharfer, forschender Beobachtung auf das Gesicht Mister Brooklane's richtete und namentlich dessen Augen zu erfassen suchte, die sich unter müde herabfallenden Lidern zu Boden senkten, — „ich habe mir erlaubt, Ihre Zeit einen Augenblick in Anspruch zu nehmen, um Ihnen eine vielleicht unbescheidene Bitte vorzutragen. Sie sind allein hier, wie ich höre, und im Besitz einer Reihe von Zimmern, deren Sie vielleicht nicht alle bedürfen, — ich habe eine Dame, meine Tochter, bei mir und bin im Raum beschränkt. Vielleicht würden Sie die Güte haben, mir eins Ihrer Zimmer abzutreten."

Mister Brooklane sann einen Augenblick nach, als überlege er die an ihn gestellte Bitte. Dann sagte er mit höflichem Ton, immer seine Augen unter den halbgeschlossenen Lidern verhüllend:

„Ich bin gern bereit, den Wünschen und Bedürfnissen einer Dame in jeder Weise entgegenzukommen, für meine Person bedarf ich nur wenig Raum, aber ich habe eine Menge von Kunstsachen erworben, welche Platz in Anspruch nehmen. Erlauben Sie mir, daß ich mir die Sache einen Tag überlege und Ihnen dann sagen darf, ob ich mich so einzurichten vermag, daß ich ein Zimmer entbehren kann."

Er schien die Unterredung für beendet zu halten, der Graf aber, welcher noch immer vergebens einen Blick des verschleierten Auges Mister Brooklane's zu erfassen versucht hatte, sagte im Ton höflicher, gleichgültiger Konversation:

„Sie beabsichtigen längere Zeit hier in Rom zu bleiben, mein Herr? Ich kenne die Stadt und alle ihre Schätze genau und kann vielleicht meine Erkenntlichkeit für Ihr freundliches Entgegenkommen gegen meine Wünsche dadurch beweisen, daß ich mich Ihnen als Führer anbiete."

„Sie sind sehr freundlich," erwiederte Mister Brooklane, „ich werde von Ihrem gütigen Anerbieten gern Gebrauch machen. Ich will den ganzen Winter hier bleiben, um alle Kunstschätze Roms zu betrachten und genau zu studiren."

„Der Winter wird auch in anderer Beziehung interessant werden," erwiederte der Graf, „durch das hier sich versammelnde Konzil, — doch das wird Sie weniger interessiren, diese Frage wird in Ihrem Vaterlande kaum Interesse erregen."

„Sie erregt mein Interesse in besonderem Grade, mein Herr," erwiederte Mister Brooklane, „ich bin Katholik, und Sie werden wissen, daß wir in England strengere und eifrigere Katholiken sind, als unsere Glaubensbrüder in katholischen Ländern."

„Ich habe versucht," sagte der Graf, „die Aula zu sehen, in welcher das Konzil gehalten werden soll und welche für die Berathung in Stand gesetzt wird, aber es ist sehr schwer, dorthin zu dringen, auch höre ich," fuhr er in gleichgültigem Ton fort, „daß in diesen Tagen beschlossen sein soll, den Sitz der Berathung in einen andern Raum zu verlegen, da die Aula sich als vollkommen ungeeignet erwiesen haben soll."

Ein leises Zucken fuhr über das gleichgültige Gesicht Mister Brooklane's, eine Sekunde öffneten sich seine Augen, sein fragender Blick voll Spannung traf den Grafen. Dieser Blick hatte ein eigenthümliches Feuer, welches wie von innen heraus durch die bläuliche Pupille hervorleuchtete, — es war ein wunderbar eigenthümliches Auge, das man, wenn man es einmal gesehen, unter Tausenden hätte heraus erkennen können, unmittelbar darauf aber senkten sich die Lider wieder herab und in gleichgültigem, ruhigem Ton sagte er:

„Ich habe einmal Gelegenheit gehabt, die Aula zu sehen, doch mir hat es scheinen wollen, als ob dieselbe nicht ganz für ihren Zweck passe. Nun, man wird ja leicht einen andern Ort finden können."

Nach einigen kurzen allgemeinen Bemerkungen verabschiedete sich der Graf und kehrte, von Mister Brooklane artig bis zur Thür begleitet, nach seiner Wohnung zurück.

„Er ist es," sagte er, dort mit großen Schritten auf und nieder gehend. „Er versteht es meisterhaft, wie Niemand, seine Mienen, seine Haltung, selbst seine Züge und seine Gestalt zu verändern. Auch sind die Jahre über ihn hingegangen und erleichtern es ihm, sich unkenntlich zu machen, aber das Auge kann er nicht verändern, dieser Blick, den ich nur eine Sekunde lang gesehen habe, hat ihn mir verrathen, — der Plan ist wahnsinnig, unerhört, fast unausführbar, aber wenn er von dem unergründlichen Geist, von der eisernen und doch so feinen, geschmeidigen Hand dieses Mannes gelenkt wird, der alle Hindernisse überwindet, der allen Nachforschungen entgeht, so kann er dennoch, trotz aller Unwahrscheinlichkeit, trotz aller Unmöglichkeit, gelingen."

Lange stand er sinnend da.

„Ich muß fort von hier," sagte er, „ich muß mein künftiges Leben für mich und mein Kind retten. Es ist ja auch keine unmittelbare Gefahr vorhanden, und wenn ich vor diesem ungeheuren Verbrechen warne, so genügt ja die einfachste Aufmerksamkeit, um es zu verhindern, und ich muß diese letzte Pflicht erfüllen, aber erst dann, wenn ich in Sicherheit bin."

Er setzte sich an seinen Schreibtisch und füllte einen großen Briefbogen mit den Linien seiner kräftigen und klaren Handschrift, dann siegelte er den Brief mit einem kleinen Petschaft, das er an der Kette seiner Uhr trug und betrachtete sinnend den erkaltenden Siegellack.

„Zum letzten Mal sei dieses Siegel gebraucht," sagte er traurig, „es wird meiner warnenden Botschaft den unmittelbaren Weg an die rechte Stelle öffnen."

Julia trat ein. Sie war im einfachen Kostüm für eine Landpartie gekleidet, ein leichter Plaid hing über ihrem Arm.

„Ich bin bereit, mein Vater," sagte sie, „laß uns gehen, — einem Leben voll Frieden und stillen Glückes entgegen."

Der Diener des Grafen meldete, daß der Wagen bereit sei.

Der Graf reichte seiner Tochter den Arm.

„Ich werde spät in der Nacht wiederkommen," sagte er zu seinem Diener. „Erwarte mich und trage diesen Brief im Laufe des Abends nach dem Vatikan in die Wohnung Seiner Eminenz des Kardinalstaatssekretärs."

Er überreichte dem Diener den Brief, den er vorher geschrieben, schritt ruhig und lächelnd mit seiner Tochter sprechend die Treppe hinab und stieg in den vor dem Hotel haltenden Wagen.

„Nach dem Campo Militare!" rief er dem Kutscher zu. „Haben wir noch Zeit, den Monte Mario zu erreichen?"

„Gewiß, gewiß, wenn Sie mit der Rückkehr nicht eilig sind, Eccellenza," erwiederte der Kutscher, und mit einem leichten Peitschenschlag trieb er die Pferde an, während der Graf mit einer Handbewegung die tiefe Verneigung der Kellner erwiederte.

An einem kleinen einfachen Hause vor der Porta Angelika befahl er zu halten.

Erstaunt blickte Julia ihn an.

„Ich habe noch einen Besuch zu machen," sagte der Graf, „und zugleich die Pflicht zu erfüllen, einen verhängnißvollen Fehler meines früheren Lebens wieder gut zu machen. Begleite mich, meine Tochter, Du kennst die Sache, um die es sich handelt, ich habe keine Geheimnisse vor Dir."

Er befahl dem Kutscher zu warten, stieg die Treppe hinauf und zog die Glocke an der Thür eines Vorsaals im ersten Stockwerk.

Eine alte Dienerin öffnete.

„Ist der Marchese Pallanzoni zu Hause?" sagte der Graf.

„Zu Befehl, Eccellenza," sagte die Alte mit einem erstaunten Blick auf diesen so vornehmen Herrn und auf die so schöne, elegante Dame an seiner Seite. „Der alte Herr muß wohl zu Hause sein, da er von der Gicht gelähmt sich schon seit lange kaum von seinem Lehnstuhl erheben konnte."

Sie schritt dem Grafen voran und führte denselben durch das Vorzimmer in ein helles, geräumiges Wohngemach, in welchem in einem großen Lehnstuhl, die Füße auf ein hohes Kissen gestützt und in Decken gehüllt, ein alter Mann von fünfundsechzig bis siebenzig Jahren in dunklem Hausrock saß. Die Züge dieses Mannes waren von edlen Linien, in seinen dunklen Augen funkelte noch der letzte Schimmer früheren Feuers, aber das ganze Gesicht war zerwühlt von Leidenschaften und körperlichen Schmerzen, ungeordnet hingen die spärlichen weißen Haare von seinen Schläfen herab und matt lagen die welken Hände auf seinem Schooß.

Beim Eintritt des Grafen machte er einen schwachen Versuch, sich zu erheben, aber kraftlos sank er wieder zusammen und sagte schmerzlich lächelnd mit einer hohlen Stimme:

„Verzeihen Sie, Herr Graf, wenn ich mich nicht erheben kann, um Sie zu begrüßen, meine Kraft ist zu Ende. Sie haben mich der Noth und dem Elend entzogen, aber Sie werden mich dem Leiden und der Krankheit des Alters nicht entziehen können, — diesen Leiden, die ich so sehr verdient habe durch alle Sünden meines früheren Lebens. — Was führt Sie zu mir? Fast muß ich fürchten, daß Sie es müde geworden sind, mich mit so unverdienter Güte zu überhäufen und daß Sie mich meinem traurigen, elenden Schicksal wieder überlassen wollen."

Der Graf machte eine abwehrende Bewegung mit der Hand.

„Ich komme, Sie um einen Dienst zu bitten, Herr Marchese," sagte er.

Der Marchese sah ihn verwundert an.

„Einen Dienst von mir?" sagte er mit dem Kopf schüttelnd, „welchen Dienst könnte ich armer, gebrochener Mann noch leisten? Aber sprechen Sie," fuhr er fort, „befehlen Sie über mich."

Und indem er sich zur Seite beugte, zog er mit seiner zitternden Hand einen Sessel für Julia heran.

„Sie haben," sagte der Graf, „auf meinen Wunsch einer Dame, die ich Ihnen einst zuführte, Ihre Hand und Ihren Namen gegeben."

Der alte Marchese blickte noch erstaunter auf den Grafen und ließ einen schnellen, forschenden Blick über Julia hingleiten, als wolle er fragen, ob etwa jene Dame gestorben sei und er dieser jungen, schönen Erscheinung hier abermals seinen alten und edlen Namen geben sollte.

Der Graf bemerkte diesen Blick und sprach mit strengem Ton weiter:

„Jene Dame, mein Herr, welche in Paris lebt, hat sich unwürdig gemacht, Ihren Namen zu führen."

„Ah," sagte der Marchese und ein bitteres, fast höhnisches Lächeln zuckte um seine Lippen, — „dieser Name war einst sehr edel und sehr rein, — doch das ist lange her, — lange, lange, und jene Dame hat nicht viel mehr daran zu verderben gehabt."

„Jene Frau," fuhr der Graf fort, „welche sich Madame Marchesa nennt, sollte, wie ich Ihnen gesagt habe, einer großen und heiligen Sache dienen, sie hat sich dieses Dienstes unwürdig gemacht und muß aus der Stellung entfernt werden, in welcher sie schadet und verderblich werden kann. Deßhalb wünsche ich, daß Sie sogleich einen der besten Advokaten Roms zu sich rufen lassen. Sie werden durch denselben Ihrer Gemahlin, der Marchesa Pallanzoni schreiben lassen, daß Sie die ihr ertheilte Erlaubniß, in Paris zu leben, zurücknehmen, daß Sie ihr befehlen, sogleich zu Ihnen zurückzukehren, um Sie in Ihrer Krankheit zu pflegen und daß Sie ihr nach Paris keine Geldmittel mehr senden würden."

„Ah," sagte der Marchese abermals, „es scheint, ich habe meiner Gemahlin Gelder gesendet."

„Sie hat in Ihrem Namen," erwiederte der Graf, „die Mittel zu ihrer dortigen glänzenden Existenz erhalten, diese Mittel werden ihr nicht ferner zugehen, aber es ist nicht nöthig, daß irgend weiter über die Quelle, aus welcher dieselben geflossen sein möchten, gesprochen werde. Sie werden dabei bleiben, daß sie von Ihnen kommen."

Der Marchese neigte zum Zeichen gehorsamer Zustimmung das Haupt.

„Wenn die Marchesa Ihrem Befehl, zu Ihnen zurückzukehren, nicht Folge leistet, was bestimmt geschehen wird," fuhr der Graf fort, „so werden Sie durch Ihren Notar die Scheidung von Tisch und Bett beantragen, und den Prozeß, er koste, was er wolle, durchführen. Zugleich werden Sie in einem großen pariser Journal eine Anzeige veröffentlichen, in welcher Sie Jedermann davor warnen, der Marchesa Pallanzoni etwas auf Ihren Namen zu leihen."

„Hat man meiner Gemahlin auf meinen Namen etwas geliehen?" fragte der Marchese im Ton selbstspottenden Humors.

Der Graf antwortete nicht. Er zog eine kleine Karte aus seiner Schreibtafel, setzte eine kurze Notiz darauf und reichte sie dem alten Mann hin.

„Die Adresse der Marchesa und darunter diejenige meines Bankiers in Wien, durch den Sie stets Nachricht zu mir gelangen lassen können, und hier," sagte er, indem er ein Paket Banknoten in die zitternde Hand des Marchese legte, „die Mittel für die ersten Auslagen an Ihren Rechtsbeistand. Ich erwarte, daß in kürzester Zeit jene



Kartenspielende Kinder. Gemälde von Aug. Heyn. Nach einer Photographie von Gustav Schauer in Berlin. (S. 534.)

Sechs Tage aus dem Junggesellenleben. Originalzeichnungen von H. Schlitt.



Ja, ja Herr Ziehmeyer, Sie werden schon mit dem Zimmer zufrieden sein, — vor Ihnen hat der Herr Lieutenant von Habenichts hier gewohnt und 20 fl. per Monat gezahlt. — Weil Sie aber ein anständiger Herr sind, so bekommen Sie es für 18 fl.



Dinstag Abend. Herr Ziehmeyer kommt nach Hause: Ich meine doch, gestern hätte ich noch einen Spiegel und ein Buchergestell an der Wand gehabt — auch die Uhr und der Vorhang kommt mir ganz anders vor — kann mich aber irren. —



Mittwoch Abend. So habe ich mich doch gestern nicht geirrt — auch das Kanaye ist fort, auch der Stuhl da sah gestern noch anders aus — o, o, o, und die Tischdecke —!



Donnerstag Abend. Himmeldonnerwetter, jetzt steht ja auch noch ein Küchentisch da; da hört aber Alles auf — und gar der Vorhang und der Leuchter sind auch fort —!



Freitag Abend. Herrjeh, jetzt ist gar auch der Ofen verwandelt — was wird das im Winter so hubsch werden —!



Sonnabend. Aber, beste Frau, jetzt ist es mir doch zu toll.
Madame: Ach Gott, ich glaubte, Sie wären den ganzen Tag nicht zu Hause.
Herr Ziehmeyer zieht aus und bezahlt den ganzen Monat.

Person, welche sich des in sie gesetzten Vertrauens unwürdig erwiesen, unschädlich gemacht sei. Und nun noch eins," sagte er, „haben Sie Legitimationspapiere?"

„Ich habe einen Paß," erwiederte der Marchese, „welcher von der römischen Regierung ausgestellt, aber allerdings seit mehreren Jahren nicht erneuert worden ist."

Er öffnete die Schublade eines im Bereich seiner Hand stehenden Schranks, suchte einige Augenblicke darin herum und reichte dem Grafen ein großes zusammengefaltetes Stück Papier.

Dieser überflog es und sagte:

„Das genügt, ich bitte, mir dieß Papier auf einige Zeit zu überlassen und werde es Ihnen dann wieder zurückgeben."

Der Marchese war gewohnt, dem Grafen schweigend und unbedingt zu gehorchen. Er gab daher seiner Verwunderung keine Worte und neigte nur zustimmend den Kopf.

„Nun leben Sie wohl," sagte der Graf, indem er dem Marchese mit dem Ausdruck theilnehmenden Mitleids die Hand reichte, „ich werde Gott bitten, daß er Ihre Leiden mildere, und seien Sie vollkommen beruhigt, — was ich Ihnen gewährt, wird Ihnen nicht entzogen werden."

Er reichte Julia den Arm und führte sie die Treppe hinab zum Wagen.

„Jetzt habe ich Alles gethan," sagte er tief aufathmend, als sie auf der alten Via Triumphalis vor der Porta Angelika dahinfuhren, „um diesem dämonischen Weibe wenigstens die Macht zu nehmen, welche ich in verhängnißvoller Verblendung einst in ihre Hand legte. Was sie jetzt noch thun kann, wird nicht in mein Schuldbuch eingetragen werden."

Der Abend dunkelte bereits, als der Monte Mario sich vor ihnen erhob.

Die Straße war leer. Der Graf rief dem Kutscher zu halten.

„Mein Freund," sagte er, „ich wünsche so schnell als möglich die Grenze zu erreichen, kannst Du mich dahin führen?"

Der Kutscher sah den Grafen ganz erstaunt an.

„Das kann ich wohl, Excellenza, auf sicherem Wege, — und meine Pferde sind stark und kräftig, — aber —" sagte er zögernd und sein Blick ruhte mit einem eigenthümlich fragenden und forschenden Ausdruck auf den Insassen seines Wagens, welche er für vornehme und elegante Touristen gehalten hatte, und welche nun plötzlich ein so auffallendes und verfängliches Ansinnen an ihn stellten.

Der Graf zog eine goldgefüllte Börse und eine Brieftasche mit Banknoten aus seiner Tasche.

„Siehst Du, mein Freund," sagte er, „das ist Alles, was ich bei mir führe, es ist genug, um Dich Zeitlebens zu versorgen. Es soll Dein sein, sowie Du mich sicher an die Grenze geführt hast, und ich will nur so viel davon behalten, um mit der Eisenbahn zur nächsten Stadt zu fahren. Du wirst begreifen, daß es Dein Vortheil ist, mich nicht den Briganten in die Hände zu führen. Du würdest das, was ich besitze, mit ihnen theilen müssen und es würde nur wenig auf Dich fallen, während wenn Du mich ehrlich und sicher zur Grenze bringst, Alles auf rechtmäßige Weise Dein ist."

Dem Kutscher schien das einzuleuchten.

„Damit Du ganz sicher bist," fuhr der Graf fort, „will ich die Hälfte meiner Baarschaft in Deine Hände legen, die andere Hälfte erhältst Du, wenn ich die Grenze erreicht habe. Nimmst Du an?"

„Ich nehme an," erwiederte der Kutscher, „und Eure Excellenza sowie die schöne Signora sollen mit mir zufrieden sein."

Der Graf reichte dem Kutscher die Börse, während er die Brieftasche wieder in seine Tasche steckte, dann zog er vor den Augen des seinen Bewegungen aufmerksam folgenden Vetturins einen kleinen zierlichen Revolver mit sechs Läufen aus der Tasche, spannte den Hahn und legte die Waffe neben sich.

„Vorwärts!" rief er dann.

Der Kutscher schwang seine Peitsche, die kräftigen Pferde griffen in scharfem Trabe aus, und in ernstes Schweigen versunken, fuhren der Graf und seine Tochter durch die in dunkelrothem Abendlicht erglühte Landschaft dahin.

(Fortsetzung folgt.)

Im Schloß zu Merseburg.

Von

Karl Seifart.

(Hierzu die Bilder S. 528 und 529.)

Unter den an alten und interessanten Bauten, sowie an geschichtlichen Denkmälern reichen deutschen Städten nimmt Merseburg, einst der Bischofssitz eines berühmten Hochstifts, jetzt die Hauptstadt des gleichnamigen Regierungsbezirks der preußischen Provinz Sachsen, eine hervorragende Stelle ein. Schon seit dem zehnten Jahrhundert und darüber hinaus wird der Name Merseburg, welcher sich aus der Benennung Martinsburg (Martinopolis) gebildet hat, in Geschichte und Sage häufig genannt, und zu den glorreichen Zeiten des ersten Heinrich und der Ottonen war die alte, in ihren Uranfängen wahrscheinlich von Grafen gegründete und nach deren Lieblingsheiligen „Martin" benannte Stadt der Sitz glänzender Hofhaltungen und kaiserlichen Aufwandes. Nachdem sodann Otto I. Merseburg zur Pfalzstadt (kaiserlicher Haupthof mit Palatium) und zum Bischofssitze erhoben hatte, entfaltete sich die Blüte der Stadt immer farbenreicher und glänzender, und es konnte nicht ausbleiben, daß dieselbe durch Bauten verschönt wurde, wie sie solch' einer Pfalz- und Bischofsstadt würdig waren.

Von diesen frühesten Bauwerken ist jedoch kein Denkmal bis auf uns gekommen, wohl aber ist noch heute, — wenn auch im Laufe der Jahrhunderte vielfach umgebaut und renovirt, — der schon im elften Jahrhundert begründete, vierthürmige Dom, zu welchem bereits der berühmte merseburger Bischof und Geschichtschreiber Diethmar (geb. 976, † 1019) die ersten Steine legte, eine Hauptzierde der Stadt.

Dieses schöne und imponirende Denkmal mittelalterlicher Baukunst erhebt sich mit dem Domgymnasium, den Domkurien und andern alten stattlichen Gebäuden auf der sogenannten Domfreiheit, und ist verbunden mit dem ehemaligen Residenzschlosse, in welchem jetzt die königliche Regierung ihre amtlichen Lokalitäten hat. Das Schloß steht größtentheils auf den Grundmauern der vom Bischof Thilo von Trotha († 1514) erbauten, spätern bischöflichen Residenz und umfaßt auch noch einige alte Mauerreste derselben, gewann jedoch seine jetzige Gestalt, nachdem das Hochstift Merseburg in der zweiten Hälfte des sechzehnten Jahrhunderts unter die Administration von Kursachsen kam, mit welchem es sodann nach dem westphälischen Frieden ganz verbunden wurde.

Zu dem im besten Renaissancestiel aufgeführten und mit fürstlicher Pracht ausgestatteten Bauwerke, dessen architektonisch reich verziertes Hauptportal uns unser Bild mit großer Klarheit und Eleganz der Zeichnung vorführt, legte im Jahr 1605 Kurfürst Johann Georg den ersten Grundstein, und wurde dasselbe noch mehrfach ausgebaut und verziert, als sich seit 1656 eine selbstständige sachsen-merseburger Fürstenlinie gebildet hatte, welche aber schon 1738 wieder erlosch.

Das im Schloßhofe befindliche Portal, welches unsere Abbildung wiedergibt, stammt muthmaßlich aus der Zeit von 1610 bis 1630 und folgt in seiner allgemeinen Anordnung italienischen und französischen Vorbildern, wie sie seit dem Beginn des sechzehnten Jahrhunderts und der Wiederbelebung der Antike in jenen Ländern vielfach vorkommen. Im Wesentlichen sollen diese Portale den vereinfachten römischen Triumphbogen darstellen, und wurden dieselben seit der Mitte des sechzehnten Jahrhunderts auch in Deutschland häufig angewandt, um die Haupteingänge der fürstlichen und herrschaftlichen Schlösser, sowie auch die der bedeutenderen Patrizierhäuser in den Städten zu schmücken. In der That gibt es auch keine andere architektonische Bildung, bei welcher es möglich wäre, einen figürlichen, einen ornamentalen und einen Wappenschmuck in so verschwenderischer und doch in so klarer und wirkungsvoller Weise zu verwenden, wie bei solchen Portalanlagen.

In dem vorliegenden Portal des merseburger Schlosses sammeln sich nun in reichster Fülle alle die Ideen, welche bei solchen Portalanlagen leitend waren, und ist dasselbe eines der schönsten von den noch vorhandenen. Es zeigt eine höchst originelle Anordnung und eine vorzügliche Ausbildung der Details, und dabei so klare und harmonische Verhältnisse, daß man es ein Architekturstück ersten Ranges nennen kann.

Zur Erklärung der Details übergehend, bemerken wir, daß die zu oberst angebrachte, schön eingerahmte Tafel Vers 7 und 9 des Psalms 24, nach dem Texte der Vulgata, in sauberer Lapidarschrift zeigt: „Machet die Thore weit und die Thüren in der Welt hoch, auf daß der König der Ehren einziehe!" Von den beiden Figuren, welche sodann unterhalb der Tafel die beiden vorliegenden Säulenstellungen schmücken und zur Seite der schildhaltenden Löwen stehen, stellt die Figur links, welche ein Lamm auf dem linken Arme trägt, Johannes den Täufer, die Figur rechts aber den heiligen Laurentius dar; beide waren nämlich die Schutzpatrone des Hochstifts. Der heilige Laurentius, welcher der Legende nach unter Kaiser Valerian auf einem glühenden Roste lebendig gebraten sein soll, hält sein Marterwerkzeug, den Rost, mit der Linken vor sich, während er auf der Rechten ein Buch trägt.

Reiche Ornamentik an Blumen, Früchten und Köpfen belebt in harmonischer Fülle und großer Mannigfaltigkeit die Umrahmung des Eingangs und erinnert mit den die kannelirten Säulen schmückenden, antiken Masken an das oben angedeutete antike Vorbild, so daß der Totaleindruck des Ganzen, welcher selbst dem Laien gegenüber nicht ohne Wirkung bleibt, auf den Sachverständigen, besonders aber auf den Architekturmaler einen höchst anziehenden und ergreifenden Eindruck machen muß.

Eine andere architektonische Schönheit des Schlosses ist der ebenfalls im Renaissancestyl aufgeführte, reich mit Figuren und Ornamenten gezierte Brunnen im Schloßhofe, welcher sich auf unserem Bilde von dem Hintergrunde des altergrauen Gemäuers und des mit sogenannten Ochsenaugen verglasten, alterthümlichen Vorbaus malerisch abhebt. Der Erderschütterer Neptun mit Dreizack und Delphin krönt, auf kühn geschwungenem Bogen von seinen anspringenden, „erzhufigen" und „goldmähnigen" Rossen getragen, den schön durchdachten Bau, der anfänglich wohl nicht den Ziehbrunnen enthielt, aus welchem die Magd ihren Bedarf holt, die nebst den beiden Husaren und dem strammen Beamten von echt preußisch-militärischem Typus, welcher eben den Eingang links mit den Akten unterm Arm verläßt, die ernste Architektonik des Bildes munter belebt. Ueber der Thür, aus welcher der Beamte eben hervorgetreten, zeigen sich zwei sehr gut erhaltene, bemerkenswerthe Wappen, und zwar links das Wappen des merseburger Hochstifts, — ein schwarzes Kreuz im goldenen Felde, welchem unter einigen Bischöfen der bedeckte Helm mit zwei zum Beten erhobenen Armen hinzugefügt wurde — und rechts das Wappen des schon bei Beschreibung des Schloßportals erwähnten, berühmten merseburger Bischofs Thilo von Trotha. Der Vogel im Schildfelde, welcher einen Raben mit einem Ring im Schnabel darstellen soll und welches Wappenzeichen nachweislich schon Thilo von Trotha's Vorfahren führten, hat Anlaß zu einer bekannten Sage gegeben, welche aber alles historischen Grundes entbehrt. Um sich den Raben im Wappen, den man auch sonst an den älteren Mauerresten des Schlosses mehrfach angebracht findet, zu erklären, erzählt das Volk: „Einst sei dem Bischof Thilo von Trotha sein kostbarster Siegelring abhanden gekommen und der Verdacht auf den Kammerdiener des Bischofs gefallen, den Ring gestohlen zu haben. Um den Schmerzen der Folter nicht weiter zu unterliegen, bekannte sich auch der Kammerdiener, obwohl er unschuldig war, zu dem Diebstahl und ward auf Befehl des Bischofs hingerichtet. Etliche Jahre aber nach der Hinrichtung des Unschuldigen fand ein Schieferdecker, welcher an einem der Domthürme das Dach auszubessern hatte, den vermißten Ring des Bischofs in einem Rabennester. Als der Ring nun dem Bischof zurückgegeben wurde und es klar war, daß derselbe einst von einem durch ein offenes Fenster geflogenen Raben entwandt sein müsse, bereute der Bischof auf's Schmerzlichste sein voreiliges Todesurtheil und nahm zu seiner Buße und um immer wieder durch sein Gewissen an das ungerechte Urtheil erinnert zu werden, einen Raben mit einem Ring im Schnabel in sein Wappen auf."

Diese Sage schien noch durch den Umstand beglaubigt zu werden, daß man seit Jahrhunderten und bis auf den heutigen Tag im merseburger Schloßhofe einen lebendigen Raben hält, für dessen Verpflegung der betreffende Wärter jährlich eine Einnahme von 9 Thalern 24 Gr. 6 Pf. bezieht. Allein auch dieser Beweis für die vermeintliche Wahrheit der durch die Sage erzählten Vorgänge wird ganz hinfällig, wenn wir uns erinnern, daß es früher häufig vorkam, auf Burgen, in Schloßhöfen und in Städten die Thiere lebendig zu halten und zu pflegen, welche das Wappen der Städte oder Schlösser zierten. So hielt früher Bernburg einen Bären im Zwinger, wie noch heute die Stadt Bern ihr Wappen durch lebendige Bären darstellt. Ebenso unterhalten heute noch die Fürsten von Reuß lebendige Kraniche, und das Wappenthier der Stadt Zwickau wird auch heute noch durch lebendige Schwäne repräsentirt. — Ueber Thilo von Trotha weiß beiläufig die Geschichte nur Gutes zu berichten, er hat viel für die Verschönerung und die Wohlfahrt Merseburg's gethan, große Bauten ausgeführt und auch das Schloß begründet, aus dessen unter dem spätern kurfürstlichen Regiment entstandenen Um- und Neubau wir unsern Lesern zwei der anziehendsten Bilder vorgeführt haben.

Die kleinen Kartenspieler.

(Hierzu das Bild S. 532.)

Es ist zwar ein großes Vergnügen, beim Kartenspiel zu „mogeln", wenn man dieß unbemerkt thun kann, wie ja jede Sünde süß ist, — aber andererseits ist es auch dem Bemogelten nicht zu verdenken, wenn er bei der Entdeckung solchen Thuns unangenehm berührt wird. Dieß passirte Greber's Paulchen, der in dem mit reichlichem Gänseschnattern und Gänseschmutz erfüllten schwäbischen Albdorfe regelmäßig die Schule besuchte und dort für eine vertrauensvolle Seele, aber auch für einen guten Rechner galt. Schiedmayer's Fritz konnte sich diese beiden Eigenschaften bei seinem Freunde nicht gut vereint denken, und da er dem Rechnen überhaupt keinen großen Werth beilegte, desto größeren aber der Vertrauensseligkeit seines Freundes, so fing er denn an, auf diese zu spekuliren, und hatte auf diesem nicht mehr ungewöhnlichen Wege schon öfter Partieen „Sechsundsechzig" gewonnen. Paulchen begriff nicht, weßhalb er verlor. Er kalkulirte richtig, machte werthvolle Stiche, und dennoch hatte sein Freund immer solch' ein verflixtes Aß zuletzt, das ihn unwarf. Paulchen nahm sich vor, noch schärfer zu kalkuliren, — zwei Aß sind heraus, — eins hatte er in der Hand, eins lag gedeckt, also sticht sein Zehner. — Pautz, da warf Fritz ein Aß. „Ein Aß —? Woher kommt das Aß?" rief Paulchen. — „Natürlich aus meiner Hand." — „Es gibt aber nicht fünf Asse," schrie jetzt Paulchen mit sehr großen Augen, — „Du hast es aus dem Stich genommen!" — Fritzchen ward beklommen, er entschloß sich, was ihm an ehrlicher Ueberzeugung abging, durch Grobheit zu ersetzen, und warf Paulchen seine Karten in's Gesicht. — Das war dem so unwürdig Behandelten doch zu viel und er beschloß, eine Handhabe zu Fritzchens Herzen zu haben, und ergriff in dieser Absicht Fritzchen an seinem stets recht handlich emporstehenden Busch Haare. Dagegen protestirte Fritzchen durch lebhafte Mimik und Paulchen entfaltete eine sehr willensstarke Beharrlichkeit, — die Sache drohte in eine regelrechte Katzbalgerei auszuarten, — da trat denn noch zu rechter Zeit die Mama dazwischen, nahm Paulchens Hand von seiner Handhabe zu Fritzchens Herzen und beiden Streitenden die Karten fort, indem sie mit der ländlichen Moral schloß, daß Kartenspielen keine Beschäftigung für Kinder wäre, wenn sie sich wie Erwachsene dabei prügelten.

R.-B.

Politisch diplomatische Erinnerungsblätter.

Die ernsten Geschichtswerke geben die großen Konturen des Bildes der historischen Entwickelung der Völker, und diese Konturen prägen das Wesen der Geschichte klar und verständlich aus. Aber wir stehen diesem Bilde der vergangenen Tage wie einem uns fremden Wesen gegenüber, und wie die schönste Statue, von Meisterhand aus Marmor gemeißelt, niemals uns anschauen, niemals in athmendem Leben zu uns herantreten kann, so steht auch die Geschichte oft starr und unbeweglich, logisch zwar verständlich, aber nicht menschlich empfindbar uns gegenüber.

Erinnerungen der Zeitgenossen und Memoiren sind es, welche — oft für das logische Verständniß der Zeitereignisse gleichgültig — dennoch den Bildern der Geschichte Farbe und Lebensfrische geben, und es sollte deßhalb die Aufgabe Aller sein, die mehr oder weniger nahe dem Webstuhl der Zeit gestanden haben, ihre Erinnerungen der Oeffentlichkeit zugänglich zu machen. Jede solche Erinnerung, sei sie an sich noch so klein und unscheinbar, wird charakteristisch erhellend wirken, und hier oder dort, seien es die Ereignisse, seien es die Charaktere der handelnden Personen, besser verstehen lehren.

Wir befinden uns vor einer Mappe, welche angefüllt ist mit mehr oder weniger bedeutungsvollen Erinnerungen aus einer langen Reihe von Jahren. Viele dieser Erinnerungen beziehen sich auf noch lebende Personen, auf Verhältnisse, welche noch mannigfacher Schonung bedürfen, andere aber verlangen keine ängstliche Verhüllung mehr, und wir werden aus der reichen und bunten Fülle in aphoristischer Auswahl ohne geordneten Zusammenhang, den Bildern des Kaleidoskops gleich, bald Dieß, bald Jenes — bald einen leicht hingeworfenen Schattenriß, bald einen Studienkopf, bald ein Genrebild, zuweilen vielleicht auch ein ernstes historisches Gemälde den Lesern von „Ueber Land und Meer“ vorführen.

I.

Ein preußischer Ministervortrag in Lazienki.

Das Jahr 1848 war vorübergebraust, wüsten Schlamm, aber auch Gold und Perlen aus seinen Tiefen heraufschleudernd, — die hoch gehenden Wogen hatten sich verlaufen, — der General Wrangel war wieder eingerückt in die mit Gras bewachsenen Straßen Berlins, — der Anlauf zu einer gothaischen Politik war vorübergegangen, — Herr von Manteuffel war preußischer Minister der auswärtigen Angelegenheiten. Das von Osten herüber schallende Machtwort des Kaisers Nikolaus hatte die unklar durcheinander flutende deutsche Einheitsbewegung plötzlich gehemmt, und der König Friedrich Wilhelm IV. war nach Warschau gegangen, um mit seinem damals in Europa hochgebietenden Schwager zusammenzukommen.

In Lazienki wohnte der preußische Hof, der König in dem nicht großen kaiserlichen Schloß; in den Seitengebäuden rings umher die Personen des Hofdienstes, der Minister von Manteuffel und seine diplomatische Umgebung. Wie das immer am russischen Hof der Fall war und ist, war die Aufnahme der preußischen Gäste von kaiserlicher Großartigkeit. Jeder der Herren in der Begleitung des Königs hatte täglich, wenn er nicht zur Tafel befohlen war, vier Couverts, über die er verfügen konnte; eine kaiserliche Equipage stand Tag und Nacht zu seiner Disposition, und in dem kleinen Lazienki entfaltete sich all' der unbeschreibliche Glanz, der den Herrscher des Reichs umgibt, welches so gewaltige Theile von Europa und Asien umfaßt.

Nur zwei Personen wurden von diesem Glanz, von dieser schimmernden Pracht nicht berührt: — der Kaiser Nikolaus, der in seiner ehernen gigantischen Höhe sich über allen Schimmer der Welt zu erheben schien, dieser Monarch von Stahl und Stein, an dem kein Flitter haftete, — und der König Friedrich Wilhelm IV. in seiner genialen Einfachheit, welche ihn in seinem persönlichen Leben sich so oft über die hemmenden Schranken der glänzenden Etikette hinwegsetzen ließ.

Die Monarchen lebten viel in innigem Verkehr zusammen, denn trotz der politischen Differenzen, welche Preußen und Rußland eine Zeitlang getrennt hatten, waren die herzlichen persönlichen Beziehungen zwischen den beiden fürstlichen Schwägern ebenso innig wie in früheren Tagen, als Beide noch in gleicher Verehrung zu Friedrich Wilhelm III. aufblickten, dessen letzte Mahnung auf dem Sterbebette der untrennbaren Freundschaft zwischen Preußen und Rußland galt.

Trotz der Feste und Paraden widmeten beide Herrscher täglich mehrere Stunden den gewohnten Geschäften, die ihnen aus Petersburg und Berlin hierher nachfolgten, und von Warschau und Lazienki aus wurden manche Dekrete erlassen, welche in das innere Leben Preußens eingriffen, und welche andererseits bis zum Schwarzen Meer und zum Ural hin, von den Adjutanten und Feldjägern getragen, wie zuckende Blitze flogen, den Willen des mächtigen Alleinherrschers über die Steppen und Gebirge hintragend.

So war eines Morgens der Ministerpräsident von Manteuffel in seinem blauen Dienstfrack mit schwarzem Kragen wie in Berlin und Sanssouci mit seiner Mappe unter dem Arm in dem Zimmer Friedrich Wilhelm's IV. erschienen, um Vortrag über die laufenden Geschäftssachen zu halten, welche ein Kabinetskurier täglich von Berlin brachte.

Der König saß in dem weiten Ueberrock seiner russischen Uniform, die er hier fortwährend trug, im Lehnstuhl vor seinem viereckigen Schreibtisch. Der Ueberrock war bequem geöffnet. Friedrich Wilhelm IV. hielt seine goldene Lorgnette, mit so scharfen Gläsern, daß kein anderes Auge sie ertragen konnte, in der Hand und hörte aufmerksam dem Vortrage seines Ministers zu, der an der andern Seite des Schreibtisches ihm gegenüber saß und den Inhalt einer Nummer nach der andern in seiner kurzen, bündigen und gedrungenen Weise der Entscheidung seines königlichen Herrn unterbreitete.

„Kurhessen, Majestät,“ sagte Herr von Manteuffel, einen neuen Bericht ergreifend, „verweigert die Genehmigung der für uns so wesentlichen Telegraphenleitung durch sein Gebiet; trotz aller Verhandlungen ist der Refüs bestimmt und kategorisch, und es kommt nun darauf an, ob und welche Maßregeln unsererseits ergriffen werden können, um dieß für unsern Verkehr so unendlich lähmende und lästige Hinderniß zu überwinden.“

„Und welche Maßregeln könnten wir ergreifen?“ fragte Friedrich Wilhelm IV., indem er mit einem Bleistift, den er in der Hand hielt, auf ein vor ihm liegendes Papier die Linien eines byzantinischen Tempelbaus zeichnete.

„Es wird schwer sein, etwas Direktes zu thun,“ erwiederte Herr von Manteuffel, indem ein leichtes, kaum merkbares Lächeln über sein kaltes, ernstes Gesicht flog, — „da wir doch in diesem Augenblick, in welchem der Frieden der Welt auf neuen Grundlagen errichtet werden soll, nicht wegen eines Telegraphendrahts den Krieg an Kurhessen erklären können.“

„Einen Krieg mit elektrischen Batterieen,“ fiel der König lachend ein, indem er den byzantinischen Tempel unvollendet ließ und in scharfer Kontur die Umrisse einer leydener Flasche zog, — „das wäre allerings nicht möglich. Aber was dann?“

„Man könnte an den Bund gehen,“ sagte Herr von Manteuffel, „man müßte überhaupt auf Bundeseinrichtungen dringen, welche die Möglichkeit ausschließen, daß der große Verkehr durch den Eigensinn der kleinen Staaten gehemmt werde.“

„Das wäre in der That,“ sagte Friedrich Wilhelm IV. heiter, „ein recht langsamer Weg — eine Telegraphenangelegenheit am Bunde! — Daran aber darf man jetzt nicht rühren,“ fügte er ernster hinzu, „der deutsche Bund ist in diesem Augenblick das Ruthenbündel, welches der Revolution widersteht, hüten wir uns, irgend ein Band desselben zu lockern.“

Schnell wurden die Flügelthüren des Zimmers aufgerissen. Der dienstthuende Flügeladjutant trat ein und meldete: „Seine Majestät der Kaiser!“

Unmittelbar darauf erschien in der Thür die riesenhafte und doch so harmonisch elegante Gestalt des Kaisers Nikolaus. Er trug den Ueberrock der russischen Generalsuniform mit dem Stern des schwarzen Adlerordens, die Mütze in der Hand. Sein bleiches, edel geschnittenes Gesicht war, wie immer, tief ernst. Mit einem raschen Blick seines großen adlerartigen Auges, dessen Pupille in ihrem vollen Rund sichtbar war, umfaßte er das Zimmer, reichte dem Könige, der sich schnell erhoben hatte und ihm entgegeneilte, die Hand, und grüßte mit freundlichem Kopfneigen den Herrn von Manteuffel.

„Ich will den Vortrag nicht unterbrechen,“ sagte er, als der Ministerpräsident seine Mappe nehmen und sich zurückziehen wollte, „bleiben Sie, Herr von Manteuffel, ich habe Zeit. — Du erlaubst, daß ich einen Augenblick zuhöre, bis der Vortrag beendigt ist, — wenn keine geheime Sachen vorliegen,“ fügte er mit dem Schimmer eines Lächelns hinzu, das über sein bleiches Gesicht glitt, wie der Strahl der Wintersonne über ein Schneefeld, — „wenn Sie also vor dem Kaiser von Rußland keine Geheimnisse haben,“ sagte er zu Herrn von Manteuffel, „so lassen Sie sich durch den Freund Ihres Königs nicht stören. Der Dienst geht vor Allem und die laufenden Sachen müssen erledigt werden.“

Herr von Manteuffel blickte fragend auf den König.

„Da der Kaiser es wünscht,“ sagte dieser, „so fahren Sie fort, wir haben ja ohnehin nicht mehr viel zu erledigen.“

Herr von Manteuffel verneigte sich und sprach, während der König sich wieder setzte und der Kaiser, auf die Lehne eines Sessels gestützt, stehen blieb:

„Ich hatte Eurer Majestät also soeben von den Schwierigkeiten zu sprechen mir erlaubt, welche von Kurhessen der Durchführung unserer Telegraphenleitung entgegengestellt werden, und Eure Majestät hatten von ernsten Druckmaßregeln gegen die kurhessische Regierung Abstand nehmen wollen.“

„Was,“ rief der Kaiser Nikolaus flammenden Auges, „Du willst einen Telegraphen nach dem westlichen Theil Deines Landes legen und der Kurfürst verweigert es, diesen elenden Draht durch die Luft über sein Gebiet ziehen zu lassen — und das willst Du Dir gefallen lassen?“

„Er hat das Recht dazu,“ sagte der König, „so unangenehm dieß Hinderniß ist, so habe ich doch keine Zwangsmaßregeln.“

„Keine Zwangsmaßregeln?“ rief der Kaiser, — „wenn ein kleines Land, das kaum einen Theil eines Armeekorps aufstellen kann, den Herrscher eines großen Staats hindern will, seinen Willen von einem Theil seines Reichs nach dem andern durch den elektrischen Funken fliegen zu lassen? Nun — lage ein solcher Staat in dem Machtgebiet Rußlands und wollte er mir so entgegentreten, ich würde bei Gott über ihn dahinfahren, daß er nicht zum zweiten Mal einen Versuch des Widerstandes machen sollte.“

Seine Hand spannte sich zum gewaltigen Griff um die Lehne des Sessels, so daß derselbe in seinen Fugen krachte.

„Der Kurfürst ist Souverän wie ich,“ erwiederte der König sanft, „und steht unter dem Schutz des europäischen Völkerrechts.“

„Völkerrecht!“ rief der Kaiser, — „Niemand achtet das Völkerrecht und das souveräne Fürstenrecht höher als ich, aber hoch über Allem stehen für einen großen Staat die Existenzbedingungen seines Landes, und wer diesen entgegentritt, hat es sich selbst zuzuschreiben, wenn man über ihn dahinschreitet. Der Zustand in Kurhessen überhaupt mit diesem ewigen Wirrwarr, mit diesen unausgesetzten Stürmen in einem Glase Wasser ist unerträglich; wenn Du dem Ding ein Ende machen willst, so thue es, ich werde hinter Dir stehen. Nimm Kurhessen, oder zwinge es, Dir keine ewigen Hindernisse und Schwierigkeiten zu bereiten. Meine Zustimmung hast Du dazu.“

Das so kalte, klare und feinblickende Auge des Herrn von Manteuffel leuchtete blitzend auf. In athemloser Spannung blickte er forschend auf den König.

Friedrich Wilhelm IV. blickte mild zu der hohen Gestalt des Kaisers auf. Ein sanftes, fast kindliches Lächeln lag auf seinen Lippen.

„Kurhessen nehmen,“ sagte er ruhig, den Kopf schüttelnd, — „die Macht habe ich dazu, das ist wahr, und wenn Du Deine Zustimmung gibst, so gibt es keine Macht auf Erden, die mich daran hindern könnte — aber,“ fuhr er fort, indem er die Hände mit der goldenen Lorgnette über seinen Schooß faltete, „ich kann, ich darf meine Macht dazu nicht gebrauchen, denn Gott gab sie mir, um das Recht zu schützen, nicht, um es zu brechen. Wohl ist es eine schwere Hemmung für die Entwickelung Preußens und auch für die Zukunft Deutschlands, daß Alles, was ich thun möchte, was ich für recht und nützlich erkenne, überall und immer auf Widerstand stößt, auf den Widerstand der kleinen Staaten, die ich all' ihrer Hemmungen ungeachtet noch mit meiner Kraft schützen müßte, wenn sie bedroht werden. Wohl fühle ich, daß das in der Zukunft nicht so bleiben kann; aber nicht mit Gewalt kann ich diesen Zustand ändern. Ich will das Vertrauen der Fürsten und der Völker Deutschlands erwerben,“ fuhr er strahlenden Auges fort, „ich will ihnen so mit Herz und Hand entgegenkommen, daß sie mir ihr Vertrauen nicht verweigern können. Wir sind ja Alle von einem Fleisch und Blut und das große Deutschland ist unser Aller Vaterland, ihr Vertrauen wird und muß sie zu mir führen — von diesem Glauben lasse ich nicht, und wenn es langsam geht, wenn auch später erst Das verwirklicht wird, was ich ersehne und was ich erstrebe, so wird es dann um so reiner und so schöner sich erfüllen! — Und käme es nicht,“ fügte er sinnend hinzu, „würden sie Alle in verblendetem Widerstand verharren gegen Das, was Deutschlands Heil, ihr eigenes Heil erfordert — dann bitte ich Gott, daß nicht meine Hand auserseh'n sein möge, das Schwert zu führen, welches mit Gewalt vollendet, was der Güte nicht erreichbar war.“

Mit einem eigenthümlichen, halb staunenden, halb traurigen Ausdruck hatte der Kaiser Nikolaus in das warm bewegte Gesicht Friedrich Wilhelm's IV. geblickt. Er trat rasch auf ihn zu und drückte ihm herzlich die Hand.

„Du bist ein edles, gutes und großes Herz,“ sagte er, „aber Du bist zu weich für diese Welt, die man auf hartem Ambos schmieden muß — Vertrauen! — Liebe! — Güte! — so geht es nicht,“ sagte er kopfschüttelnd. „Doch,“ fügte er dann abbrechend hinzu, „das sind Fragen der Zukunft — Fragen, die nicht ich, die nicht Rußland zu lösen hat. — Was haben Sie noch?“ sagte er, zu Herrn von Manteuffel sich wendend.

„Ich bin fertig, Majestät,“ erwiederte der Ministerpräsident.

„Nicht doch,“ rief der Kaiser lebhaft, „da liegt noch ein Aktenstück auf dem Tisch — stecken Sie es nicht in Ihre Mappe, halten Sie den Vortrag vollständig zu Ende, oder ich gehe fort.“

„Es ist eine Sache,“ sagte Herr von Manteuffel in leicht zögernder Verlegenheit, „welche — — es ist eigentlich eine russische Sache, Majestät.“

„Eine russische,“ rief der Kaiser betroffen, indem eine leichte Falte über seinen Augen sich zusammenzog, „dann muß ich Dich ja um so mehr bitten,“ fügte er zum König gewendet hinzu, „daß Du erlaubst, daß Herr von Manteuffel sie hier in meiner Gegenwart vortragen möge.“

„Ich weiß nicht, was es ist,“ sagte der König, — „da der Kaiser es wünscht, sprechen Sie.“

„Majestät,“ sagte Herr von Manteuffel, indem er das Aktenstück öffnete, „vor einiger Zeit sind verschiedene tscherkessische Flüchtlinge über unsere Grenzen gekommen. Wir haben sie den völkerrechtlichen Konventionen entsprechend festgehalten und internirt — sie befinden sich in den Festungen Thorn und Graudenz. Es ist nun,“ fuhr er fort, sich gegen den Kaiser verneigend, „von der Regierung Seiner Majestät des Kaisers das Ansuchen gestellt worden, jene Leute auszuliefern, wozu wir konventionsmäßig verpflichtet sind.“

Der Kaiser nickte mit dem Kopf. Es lag auf seiner Stirn, wie eine Wetterwolke, voll drohenden finstern Ernstes.

„Die Tscherkessen,“ fuhr Herr von Manteuffel fort, „haben sich in hohem Grade die Sympathie der Bevölkerungen in den Festungsstädten erworben, in denen sie internirt waren. Man hat sie gepflegt, man nimmt Theil an ihnen, die Behörden erklären, daß es gute, ruhige und stille Menschen seien. Es sind nun Petitionen mit zahlreichen Unterschriften von den Bürgern jener Städte eingegangen, welche den Tod oder die Deportation in die sibirischen Bergwerke für jene Flüchtlinge befürchten.“

„Das ist die Strafe, die ihnen nach den Gesetzen Rußlands zusteht,“ sagte der Kaiser Nikolaus mit einem Ton, der wie das Rollen eines fernen Donners aus seiner Brust hervordrang.

Herr von Manteuffel fuhr ruhig fort:

„Die Petitionen flehen Eure Majestät an, Sich bei des Kaisers Majestät für die Begnadigung jener armen Leute allergnädigst verwenden zu wollen.“

Er schwieg.

Das Auge Friedrich Wilhelm's IV. wurde feucht, er blickte erwartungsvoll auf den Kaiser.

Abermals krachte der Stuhl, den die Hand des gewaltigen Autokraten umspannte, in seinen Fugen. Seine breite, hünenhafte Brust hob und senkte sich in schweren Athemzügen.

„Begnadigung von Deserteuren,“ sagte er dumpf, „was sollte aus meiner Armee werden? — Wenn ein Großfurst vom Blute der Romanows desertirte, er würde bei Gott seiner Strafe nicht entgehen.“

Friedrich Wilhelm IV. stand auf und trat zum Kaiser hin; sanft legte er seine Hand auf dessen Arm.

„Ich sei zu weich," sprach er leise, „hast Du mir soeben gesagt. Es mag sein — und ich werde es nie bereuen. Wenn man aber zu hart ist, — sollte eine Stunde nicht kommen können, in der man wünschen möchte, die harte That zurücknehmen zu können?"

Der Kaiser blickte nicht auf. Immer gewaltiger und mächtiger arbeitete seine Brust. Er hob den schweren Stuhl mit einer Hand in die Höhe und stieß ihn wieder auf den Boden. Noch lagen die düsteren Wolken auf seiner Stirn, aber doch flog es wie ein lichter Hauch der Rührung über sein bleiches, ehernes Gesicht hin. — Noch einen Augenblick schwieg er. — Dann sagte er, rasch die Worte hervorstoßend:

„Haben denn die preußischen Festungen keine Thore?"

Ein heller Blitz der Freude zuckte aus dem Auge Friedrich Wilhelm's IV. zu Herrn von Manteuffel hinüber.

Herr von Manteuffel verstand diesen Blick, verneigte sich schweigend und steckte das Aktenstück in seine Mappe.

„Mein Vortrag ist beendet, Majestät."

Der Kaiser schlug langsam das Auge auf, sein Blick begegnete demjenigen des Königs, der ihm leise zuflüsterte:

„Ich danke Dir."

„Und nun laß uns hinausfahren," sagte der Kaiser, „ich will Dir noch einige von meinen Truppen zeigen. Auf Wiedersehen, Herr von Manteuffel," rief er dem Ministerpräsidenten zu, und mit flüchtigem Lächeln legte er einen Augenblick den Finger auf den Mund, während der Ministerpräsident hinausging, um den Kurier mit den erledigten Sachen nach Berlin abzufertigen.

*

Und die preußischen Festungen hatten Thore: — es ging der Befehl von Berlin ab, die gefangenen Tscherkessen an die russische Grenze zu transportiren und auszuliefern, aber die Meldung kam zurück, daß die Gefangenen auf unerklärte Weise geflüchtet seien.

Und auch Friedrich Wilhelm's IV. Wunsch wurde erfüllt. Er rang um das Vertrauen der Fürsten und Völker Deutschlands sein ganzes Leben lang und hielt das scharfe Schwert der preußischen Macht in der Scheide zurück. Und als dennoch jenes Vertrauen nicht die einige Größe Deutschlands begründen konnte, als Blut und Eisen nöthig wurde, um des deutschen Reiches Neubau zu fügen und zu kitten, — da ruhte er bereits in der stillen Friedenskirche zu Potsdam in seinem Grabe, das der Oelzweig schmückt und an welches sein lorbeergekrönter Bruder, der erste Kaiser des neuen deutschen Reiches, mit frommer Rührung herantritt, – gedenkend und mahnend: in unsern Tagen nicht zu vergessen, wie viel das stille, sanfte Wirken des dahingeschiedenen Königs zur Vorbereitung der heute erstrittenen nationalen Größe gethan!

Wohin reisen wir im Sommer?

Winke und Rathschläge eines Alpenfreundes.

Von

Heinrich Noé.

I.

In den folgenden Blättern beabsichtige ich nicht, die Fußstapfen derjenigen Schriftsteller zu verfolgen, deren Werke ich vor mir sehe, wenn ich in irgend einer großen Bücherssammlung mich zu dem Fache führen lasse, in welchem die „Technik des Reisens" aufbewahrt wird. Da finde ich „Anweisung zur Reiseklugheit", den „Deutschen Wanderer" und ähnliche Schriften. Aber auch nicht die Pfade der Bädeker, Trautwein, Amthor gedenke ich zu begehen. Denn, wenn man schließlich sich durch die Hunderttausende von Namen und Ziffern hindurchgekämpft hat, so wissen wir immer noch nicht, welche Gegenden die verhältnißmäßig schönsten und angenehmsten sind und wo es sich am behaglichsten leben läßt. Allen diesen Werken fehlt, was ich den „kritischen Standpunkt" nennen will, am ersten hat ihn noch Bädeker, am wenigsten Amthor, bei welchem das Bedürfniß des Enthusiasmus über kühlere Regungen Herr geworden ist.

Doch, ehe ich weiter gehe, bemerke ich gleich, daß ich mich bei der Auszirkelung der Kreise, in denen sich nach meiner Meinung Sommerreisende bewegen sollen, auf die deutschen Alpenländer, das heißt auf die Bergwelt beschränke, die nicht schweizerisch, italienisch oder französisch ist. Erstlich ist das vergleichungsweise bedeutungsloseste Thal in jenen Gebieten noch immer ein Schaustück, mit welchem sich aus den übrigen Gebirgen Deutschlands die beliebtesten Wallfahrtsziele nicht vergleichen lassen, und sodann bin ich in dieser Welt zu Hause, seit langen Jahren bin ich Sommer und Winter darin auf und ab gegangen und die Dinge, von welchen ich rede, habe ich alle selbst gesehen — ein Wort des Selbstlobes, das sich nicht alle Diejenigen gönnen dürfen, welche Reisehandbücher geschrieben haben. In Folge dessen wird man sich auf die Andeutungen, die ich gebe, verlassen können.

Warum man gerade in die Alpen reisen soll? Eine Frage, die sich leicht beantworten läßt. Erstlich weil ihre Natur möglichst verschieden ist von derjenigen, in welcher sich unsere Ansiedelungen und Arbeitsstätten befinden, zweitens, weil die Freude daran nicht nur ein sogenanntes „Kontrastvergnügen" geheißen werden kann — wie es auch eine Zeitlang der Sohn der Berge empfindet, wenn er das Flachland sieht, sondern im Gefühle von Annehmlichkeiten beruht, die draußen unbekannt sind. Wo gibt es die Buntheit der Farben, die rothen Früchte des Thales und über ihnen das Weiß der Höhen — den gleichzeitigen Anblick von Sommer und Winter — den sonnendurchglitzerten Staub der Wasserfälle, die blau-grünen Seen im feurigen Rahmen der Alpenrosen, die dem Gotte des Blitzes geweiht sind — die unendlichen Gesichtskreise, die lauteren Wasser und die reinen Lüfte? Wo ist die gesammte Umgebung in gleicher Weise ein Vergnügungsbad — dem Gemüth in der Ahnung von der Schrankenlosigkeit des Raumes, die es auf der hohen Warte ergreift; dem Auge im Anblicke grellfarbigen oder abwechslungsreichen Pflanzenwuchses, klarer Wasserabgründe oder des einsamen Tanzes der „himmlischen Töchter" um die silberhellen Spitzen; den Lungen durch den thauigen Hauch der Wälder und der Matten, sowie durch die Kühlung, welche von den reinen Schneefeldern herabflutet?

Doch, wenn ich hier auseinandersetzen wollte, warum man seine Staubferien in den staublosen Hochthälern zubringen soll — was gleichbedeutend wäre mit einer Auslegung all' ihrer Reize, müßte ich den Raum, der mir hier in der bescheidenen Eigenschaft eines „Wegweisers" gegönnt ist, mit Darstellungen einnehmen, welche in die ästhetische Naturbetrachtung gehören. Ich darf das nicht thun — und glaube zudem nicht, daß es nothwendig ist. Denn in der gebildeteren Welt unserer Tage bedürfen die Alpen keines Fürsprechers mehr.

Ich gehe nunmehr zu meiner Aufgabe über. Dieselbe ist eine doppelte. Sie hat erstlich den Reisenden als solchen zu berathen, das heißt ihm diese oder jene Reise anzuempfehlen oder ihn von der einen und anderen abzuhalten. Zweitens muß sie Denen gerecht werden, die bis zu gewissen Punkten vordringen und sich dann um ein „Standquartier" umsehen, von welchem aus sie die Annehmlichkeiten bequem genießen können, welche der „Reisende" kaum im Fluge zu sehen bekommt.

Ich will gleich im Vornhinein gestehen, daß meine Sympathieen mehr der zweiten Art, seine Ferien auszunützen, gehören. Das „Standquartier" empfiehlt sich in der That Demjenigen, der recht gesunden will. Ein vorzüglicher Grund, warum die Gepflogenheit, neben einem blauen See, wo der Wald bis an's Ufer reicht und eine freundliche Herberge mit Grasangern steht, einige Wochen schlendernd die uralte Bekanntschaft mit allen den Dingen anzuknüpfen, denen wir durch die Kultur und durch den stets härter werdenden Kampf um's Dasein entfremdet sind, ist eher in Abnahme als in Zunahme begriffen. Einestheils geht in dem besagten Kampfe allmälig jedes beschauliche Element unter. Wir wollen fort und fort, weiter genießen, Neues sehen und die innere Leere, welche durch Berufsanstrengungen erzeugt ist, die unserem Wesen oft zuwiderlaufen, durch hastig zusammengesuchte Eindrücke ausfüllen.

Einen neuen Hebel, diese Neigung zu stützen, hat die Herabsetzung der Fahrpreise auf den Eisenbahnen in Gestalt von sogenannten Rundreisebillets gebracht. Für weniges Geld durchfliegt man große Räume und kommt einige Wochen hindurch kaum aus dem Kohlendunst der Eisenbahnen, dem hinter den Hotelomnibussen aufgejagten Staub und aus der Hetzjagd nach „Sehenswürdigkeiten" hinaus. Der Eisenbahnverwaltung wird keine Station geschenkt — die ganze Linie muß „gemacht" werden. Alle schönen Dinge befinden sich aber nicht neben dieser Linie und die Zumuthung, abzuschweifen, wird meist mit einem achselzuckenden Hinweisen auf die beschränkte Zeit beantwortet. Ich habe es erlebt, daß Leute, welche mit ihrem Rundreisebillet durch Salzburg kamen, meine Bemerkung, der Königssee sei von den leicht zugänglichen Schaustücken der Nordalpen das Schönste, auf diese Weise zurückwiesen. Sie mußten am nächsten Morgen in Pesth sein, wenn noch jeder übrige Coupon des Kartenbüchleins an die Kondukteure abgeliefert werden sollte. Sie konnten der Bahn, obwohl sie schon sehr zusammengerädert waren, diese Strecke unmöglich schenken.

Was hilft es, wenn wir, denen das Vergnügen anmuthiger Ruheplätze nicht verborgen geblieben ist, gegen solchen Brauch unsere Stimmen erheben? Wir können dem Strome nicht entgegen schwimmen und so werden sich auch die nachfolgenden Weisungen demselben anbequemen. Der eigene Geschmack aber, sowie die Rücksicht auf die Wenigen, die in den Alpen nicht nur reisen, sondern auch wohnen wollen, veranlaßt mich, an den geeigneten Orten derjenigen Stätten zu gedenken, an welchen man seiner Stadtflucht froh werden kann.

Ich halte mich an die Eisenbahnen und theile zunächst das große Gebiet, welches hier übersichtlich gemacht werden soll, in vier große ansehnliche Theile, mir einige andere Gebiete, die ebenfalls nicht vergessen werden dürfen, wegen ihrer vergleichsweise geringeren Wichtigkeit bis zur Abfertigung der ersteren vorbehaltend.

Der Zugang zu den bedeutendsten Gestaltungen des deutschen Berglandes wird durch die Eisenbahn vermittelt, welche von München nach Verona führt. Das ist Nummer Eins.

Von dieser Bahn, welche wir hier der Kürze wegen die „Brennerbahn" nennen wollen, zweigt bei Station Franzensveste ein Schienenweg nach Osten ab, welcher durch das Pusterthal nach Kärnthen und Steiermark führt. Auf diesem Wege gelangt man zu der Wunderwelt der Dolomite und auch zum Großglockner.

Ein drittes Gebiet stellen die Seen am bayerischen Nordrande der Alpen dar. In dieses gelangt man durch verschiedene von München aus gehende Zweigbahnen.

Ein viertes Gebiet sind die Ostalpen — Ausgangspunkt Salzburg — von Berchtesgaden bis zur Muhr. Hieher gehört das seereiche Salzkammergut und die Hohen Tauern, an deren Ausläufern die im Sommer 1875 zu eröffnende Eisenbahn „Salzburg-Hallein-Wasen-Lend-Zell" am See-Wörgl vorüberführt. Mit Hülfe dieser Bahn, die durch den merkwürdigsten deutschen Gebirgskamm von der in Nummer Zwei erwähnten zum Theil parallel laufenden Bahn Franzensveste-Marburg getrennt wird, sind am Nord- und Südende der Hohen Tauern Schienenwege hergestellt, so daß die Uebergänge über dieselben, die durch Seen, Wasserfälle und Eisfelder an Mannigfaltigkeit die anderen Alpen übertreffen, immer häufiger werden unternommen werden, was ich zum Vortheile der Alpenfreunde als meinen eigenen Wunsch erkläre. Die östlichen Gegenden dieses Gebietes werden in der Richtung von Nord nach Süd von der Kronprinz-Rudolph-Bahn durchschnitten, welche ihrer Länge wegen, auf der sie vier gewaltige Wasserscheiden zu überwinden hat (die Brennerbahn nur eine), die bedeutendste eigentliche Gebirgsbahn Europas genannt werden muß.

Gehen wir also in der festgesetzten Ordnung an die Lösung dieser Aufgabe. Sie wäre leicht, wenn der Leserkreis und die von ihm gehegten Wünsche und die Anforderungen, welche er stellt, gleichartig genannt werden könnten. Das ist er aber keineswegs. Der Eine ist bequem, der Andere unternehmungslustig. Dieser sucht die Einsamkeit, Jener kann es nirgends aushalten, wo es nicht gesellige Kreise gibt. A. scheut sich vor stark besetzten Gasthaustischen, dem B. geben sie die erwünschte Gelegenheit, interessante Damenbekanntschaften zu machen. Man reist allein, man reist aber auch mit Kind und Kegel. Im Wirrsal dieser Anforderungen gibt es keine Fahrstraße, auf der es Allen gefällt, und es kann hier nicht das arithmetische Mittel gezogen werden. Ich muß also überall sagen: „Das ziemt sich für euch, die ihr u. s. w." Denn wer es Jedem recht machen will, verdirbt es mit Sämmtlichen. Nach dieser Verwahrung begeben wir uns in den Bahnhof zu München, setzen uns in irgend ein Coupé — hier ist es noch gleichgültig, auf welcher Seite man hinausschaut — und fahren durch eine Landschaft, der man es nicht ansieht, zu welch' herrlichen Dingen sie die Schwelle bildet, in anderthalb Stunden nach Rosenheim.

Auf dieser Station verabschiede ich vorderhand diejenigen meiner Begleiter, welche sich für ein Stück des dritten oder für das ganze vierte Gebiet entschieden haben, und bleibe mit Denen zurück, die mir bis zu der blauen Flut des Gardasees getreu bleiben wollen.

Station Brannenburg. Jetzt beginnen schon die Schwierigkeiten. Hätte ich nicht so vielerlei Leuten zu rathen — dann wäre mein Geschäft einfach. Nichts leichter beispielsweise für mich, der ich fast zwanzig Jahre in unseren Alpen herumgegangen bin, als für Landschaftsmaler einen „ästhetischen Führer" (nebenbei gesagt, ein wirkliches Bedürfniß) zu schreiben, in welchem ich den wechselnden Typus der Schönheit, in Wasser, Pflanzenwuchs, Waldstand, Felsenfärbung, Eisstudien u. s. w. an den verschiedenen Oertlichkeiten demonstrirte. Aber, so viele Leute! Hier sitzt ein junger Norddeutscher, der seine erste Alpenreise macht und der mit beneidenswerther Verwunderung das Herannahen der Bergwelt betrachtet, die, früher blau, jetzt in Wald und Felsen vor ihm steht. Der Mann muß größere Dinge sehen, er soll nur im Wagen bleiben. Auch einigen Landschaftsmalern möchte ich sagen, daß die wundersamen Waldkronen, vor denen ältere Kollegen ihren Feldstuhl aufstellten, durch betriebsame Sägen längst in Schwellen der besten Art (keine Lemberg-Czernowitzer) verwandelt worden sind. Dagegen sehe ich einige Münchener, welche Alpenluft auf einem Bierkeller genießen wollen — diesen wird hier geholfen, ebenso wie einigen Turnern, die nur einen freien Tag haben — sie müssen heute Nacht wieder in München zurück sein — und ihre Kraft an einem Berge versuchen wollen. Steigt hinauf auf den Wendelstein, in vier Stunden seid ihr oben. Unterwegs trefft ihr schöne Almen und wirkliche Sennerinnen — oft recht lustige und hübsche — und wenn ihr oben beim Kirchlein steht, dann erblickt ihr die Thürme der Vaterstadt und die vielen blauen Seen und das endlose cyanblau in Duft wimmelnde Flachland. Der Wendelstein ist von den Liedern des bayerischen Volkes verherrlicht, wie kein anderer Berg. Und wenn ihr wieder zu Hause seid, so lest Herrn Steyrer's wunderschöne Almengeschichte „Durch Irren zur Einsicht", die sich auf den nämlichen Gründen zuträgt, über welche ihr heute emporgestiegen seid.

Von meiner übrigen Gesellschaft lade ich Keinen zum Aussteigen ein. Früher war es wohl ein lustiges Wohnen dort drinnen — aber seit die Dampfsägen hausen, will es uns nicht mehr recht behagen.

Also weiter den Inn hinauf!

Zeitfragen für den Familienkreis.

Von

Benno Reden.

III.

Die politischen Parteien und der Reichskanzler.

5.

Die Sozialdemokraten.

Neben den Parteien, die wir bisher charakterisirt haben, tritt hoch bedeutungsvoll uns noch entgegen die Partei der Sozialdemokraten, welche zwar im parlamentarischen Leben nur durch einige wenige Repräsentanten vertreten ist, dagegen aber im Volk selbst zahlreiche Anhänger zählt und durch Vereine und durch die Presse einen nicht zu unterschätzenden Einfluß ausübt.

Die sozialdemokratische Partei hat den Kampf der Arbeiter gegen die Arbeitgeber, das heißt die radikale Umänderung unserer gegenwärtigen gesellschaftlichen Verhältnisse sich zur Aufgabe gestellt. Sie kümmert sich weniger um eigentliche politische Fragen, obwohl natürlich die Konsequenz ihrer Grundsätze sie zur rothen Kommunalrepublik führen muß, das heißt zu der Eintheilung der Menschheit in einzelne Gemeinden, welche unter sich wieder durch gewisse

gemeinsame Gesetze verbunden sind, im Uebrigen aber vollständig selbstständig und autonom dastehen, ohne an die Grenze der Staaten und Nationen sich zu binden.

Die Ausdehnung und die Macht dieser Partei beruht auf dem im menschlichen Charakter liegenden und im Allgemeinen ja auch völlig berechtigten Wunsch, für das natürliche Maß von Arbeit und Anstrengung den möglichst höchsten Lohn zu erhalten und an den Genüssen des Lebens im verhältnißmäßig höchsten Maße Antheil zu nehmen.

Dieser Wunsch liegt in der Brust jedes Menschen, welcher darauf angewiesen ist, sich durch seine Arbeit die Nothdurft und die Genüsse des Lebens zu verschaffen, und durch die geschickte Benützung dieser so natürlichen Regung gelingt es einer Anzahl von Agitatoren, die große Menge der Arbeiter zu organisiren und zu leiten; sie haben denselben mit größter Geschicklichkeit durch Benützung der Presse darzustellen und beizubringen gewußt, daß alle Uebelstände, unter denen die arbeitenden Klassen leiden, alle Entbehrungen, denen sie bald mehr, bald weniger ausgesetzt sind, lediglich darin ihren Grund haben, daß bei einer Minorität der menschlichen Gesellschaft sich große Werthbesitze, die man Kapitalien nennt, angesammelt haben, und daß die Herren dieser Kapitalien die Arbeit tyrannisiren und ihr ihren rechtmäßigen Antheil an der durch sie geschaffenen Werthproduktion schmälern, indem sie willkürlich den Arbeitslohn bestimmen; — deßhalb — so sagen die sozialdemokratischen Agitatoren — müsse das Kapital zerstört und die Arbeit allein zum maßgebenden Faktor in der produktiven Welt gemacht werden.

Diese Phrase klingt sehr schön und namentlich sehr verlockend für Alle, die unter dem Druck harter Arbeit ihr Leben zu fristen und zu verschönern angewiesen sind.

Es würde uns hier in dieser Betrachtung zu weit führen, die absolute Unrichtigkeit der sozialdemokratischen Theorie im Einzelnen darzulegen — dazu wird sich vielleicht demnächst eine besondere Gelegenheit bieten.

So viel aber steht fest, daß die Phrase gezündet hat, und daß ein überwiegend großer Theil der Arbeiter der Führung jener Agitatoren folgt; dadurch hat sich — in Deutschland ganz insbesondere — die soziale Frage vollkommen anders gestaltet, als dieß zum Beispiel in dem praktischen England geschehen ist. In Deutschland ist diese so hochwichtige und so tief in das Leben eingreifende Frage auf dem Wege, zu einem *Klassenkampf*, zu einem Vernichtungskrieg der Besitzlosen gegen die Besitzenden zu führen — das heißt zur Zerstörung der Gesellschaft und zu ihrer Auflösung in Atome.

In England, wo die arbeitenden und besitzenden Klassen noch schärfer geschieden sind, Besitz und Besitzlosigkeit in noch viel schreienderem Mißverhältniß zu einander stehen als in Deutschland, ist dieß nicht der Fall. Dort hat man bisher mit gesundem, praktischem Takt den Klassenkampf zu vermeiden gewußt und ist von beiden Seiten bestrebt gewesen, die Frage von der theoretischen Doktrin abzulenken und jedesmal auf einzelne praktische Punkte zu konzentriren. So hat zum Beispiel das gegenwärtige Toryministerium einen eminenten Beweis politischen Taktes und politischen Verständnisses abgelegt, indem es seinerseits die soziale Frage in die Hand der Regierung genommen, um durch eine gesetzliche Regelung des Normalarbeitstages für die Lösung wesentlicher und tief einschneidender Differenzen zwischen Arbeitern und Arbeitgebern die praktische Grundlage zu bieten.

Daß in Deutschland die soziale Demokratie ihre gegenwärtige bedenkliche und verhängnißvolle Ausdehnung gewonnen hat, daran sind wesentlich die übrigen politischen Parteien und auch die Regierung mit Schuld. Keine unserer politisch bedeutungsvollen Parteien hat bis jetzt daran gedacht, eine vernünftige *praktische* Lösung der sozialen Frage auch nur zu suchen oder in ihr Programm aufzunehmen; sie alle verhalten sich dieser so mächtigen und gefahrvoll heraufdrohenden, wohlorganisirten und geistvoll geleiteten Agitation gegenüber wesentlich negirend und ablehnend — sie alle scheinen ein wenig die Taktik des Vogels Strauß zu befolgen, welcher der drohenden Gefahr gegenüber seinen Kopf unter die Flügel steckt, vermeinend, daß, wenn er den Feind nicht bemerke, dieser auch an ihm vorübergehen werde.

Die Regierung ihrerseits steht bis jetzt auf dem bureaukratischen Standpunkt, die Sache gehen zu lassen, bis sie die Grenze des Strafgesetzbuches überschreitet, und dann mit den ihr zu Gebote stehenden Machtmitteln einzuschreiten.

Beides ist unserer Ansicht nach falsch und gefährlich, denn die soziale Frage ist wichtiger und von entscheidenderen Folgen, als alle juristischen und legislativen Fragen, über welche unsere Parlamente oft so lange debattiren. Und was die Regierung betrifft, so täuscht sie sich, wie es uns scheinen will, über die Verbreitung und Macht der Agitation, welche, wie einer der sozialdemokratischen Führer im Reichstage — und gewiß in genauer Kenntniß der Sachlage — offen aussprach, bereits bis in die Kasernen hineinreicht, und auf diese Weise die Armee, diese ultima ratio regum, mit ihren Grundsätzen zu erfüllen sich anschickt.

Es gibt nur *ein* Mittel, diese Agitation unschädlich zu machen und die große Menge der Arbeiter von der Herrschaft ihrer gegenwärtigen Führer loszulösen. Dieß Mittel besteht darin, die Frage über das Verhältniß der Arbeiter zu den Arbeitgebern und Kapitalisten von dem Gebiete der doktrinären Phrase hinweg auf den praktischen Boden zurückzuführen. Die sozialdemokratische Partei muß im äußern politischen Leben für die übrigen Parteien und für die Regierung wesentlich ein Objektiv sein, sie muß jene anregen, darüber nachzudenken und Mittel zu finden, um die arbeitende Welt in dem Gefüge unserer heutigen politischen und gesellschaftlichen Organisation ohne Gewaltanwendung zu erhalten und den von der Agitation heraufbeschworenen Krieg der Klassen gegen einander zu verhüten. Auch hier in die Details einzugehen, kann an dieser Stelle unsere Aufgabe nicht sein.

Doch möchten wir einige allgemeine Gesichtspunkte andeuten, von welchen aus unserer Meinung nach die politischen Parteien und die Regierung an diese Frage herantreten müßten.

Wenn, wie wir vorher gesehen, die ganze soziale Frage sich eigentlich in dem Kampf der Besitzlosen gegen die Besitzenden gipfelt, so scheint ihre Lösung darin allein liegen zu können, daß man natürliche und vernünftige Wege findet, um den Besitzlosen Interesse am Besitz zu geben und sie selbst durch ihre Arbeit zu Besitzenden zu machen.

In alter Zeit war das Ziel durch das Innungs- und Gildenwesen angestrebt, das in seinem festen Verbande jedem darin Aufgenommenen Sicherheit gegen Krankheitsfälle und Schutz gegen altersschwache Arbeitsunfähigkeit geben sollte.

Das ist heute fortgefallen, die Arbeiter sind darauf angewiesen, sich durch eine lästige und schwer durchzuführende Ersparniß Besitz zu schaffen, oder sich durch freie gegenseitige Kassenunterstützung für Krankheitsfälle und Arbeitsunfähigkeit zu sichern. Wenn unter Beitritt der Arbeitgeber derartige Institutionen geschaffen würden, welche durch eine successive Ansammlung von Beiträgen der Arbeiter und der Arbeitgeber den Arbeitern Sicherheit für Nothfälle und für die Versorgung ihrer Frauen und Kinder und außerdem die Möglichkeit einer successiven Erwerbung freien Besitzes böte, so würde schon in kurzer Zeit die große Majorität des Arbeiterstandes an dem Kapital mitbetheiligt und mitinteressirt, dann bald auch selbst Besitzer werden.

Damit würden diese Arbeiter vollkommen der sozialdemokratischen Agitation entzogen und zu Vertheidigern Desjenigen werden, was sie heute mit fanatischem Eifer angreifen.

Institutionen der Art, wie wir sie im Auge haben, sind von einzelnen großen Arbeitgebern auf verschiedenen Gebieten der Industrie durch selbstständigen Entschluß und freie Vereinbarung in's Leben gerufen worden, und haben sich im hohen Grade bewährt. Allgemein und nachhaltig wirksam können dieselben aber erst dann werden, wenn man sie zum Gegenstand der Gesetzgebung macht, und sobald dieß geschieht, sobald man hier mit leiser und vorsichtiger, aber zugleich fester und energischer Hand das Richtige trifft, wird es keine sozialdemokratische Partei mehr geben, die gegenwärtigen Führer derselben werden in machtloser Isolirung dastehen, und der ganze große Arbeiterstand wird naturgemäß durch seine Theilnahme an dem Vortheil des sichern, wenn auch kleinen Besitzes eine Armee für die Vertheidigung dieses Besitzes bilden.

Auf dieser Grundlage die praktischen Modalitäten zu finden, nach welchen die vorstehend angedeuteten Prinzipien auf dem Wege der Gesetzgebung zur Ausführung gebracht werden können, das ist eine große und dankbare Aufgabe für eine politische Partei, und diejenige Partei, welche auf diesem Gebiet anregend, aufklärend, mit schöpferischen Gedanken an die Regierung herantritt, sie drängend und stützend in dem großen Werk der Neubefestigung unserer sozialen Verhältnisse — diese Partei muß und wird in kurzer Zeit einen beherrschenden Einfluß auf unser öffentliches Leben gewinnen.

Berufsarten für die Töchter gebildeter Stände.

Von

Emma Laddey.

1.

Die Stütze der Hausfrau.

„Ein junges gebildetes Mädchen sucht eine Stelle zur Unterstützung der Hausfrau, es wird dabei weniger auf Gehalt als auf gute familiäre Behandlung gesehen."

Das ist eine Annonce, die uns täglich in die Augen fällt, sobald wir nur eine Zeitung zur Hand nehmen. Erst die neuere Zeit hat die Mode dieser „Hausfrauenstützen" aufgebracht und ein oberflächlicher Beobachter, der aus der Mannigfaltigkeit des Angebots auf die der Nachfrage schließen wollte, könnte meinen, daß unzählige unserer Frauen einer solchen Hülfe bedürftig seien, und daß unsere Mädchenwelt im hohen Grade zu häuslichen Tugenden neigen müsse, da sich zu keinem andern Berufszweig so viele Aspirantinnen drängen, als zu diesem neugeschaffenen. Wer sich aber je für das Fortkommen junger Mädchen interessirt hat und sich bemühte, passende Stellen in der Familie für sie aufzufinden, weiß, daß für *einen* derartigen ausgebotenen Platz sich ein halbes Hundert Liebhaberinnen finden, die bereit sind, ihre ganze Zeit und Arbeitskraft auch ohne jegliches Gehalt nur für „freie Station" dahinzugeben.

Die Hoffnung auf wirklichen Gewinn ist es also nicht, was so viele Töchter guter Familien gerade in diese Bahn treibt. Was ist es denn? Das zähe Festhalten am Hergebrachten, die Erziehung im alten Schlendrian sind es, die den „jungen gebildeten" Mädchen diese Existenz aufnöthigen; denn so lange die Eltern lebten, dachte das Töchterchen nicht daran, irgend einen Beruf zu ergreifen oder ein Talent auszubilden. Der Ernst des Lebens, der den Brüdern frühe die Frage stellt: „Was willst Du werden?" und ihren Geist zu ernstem Streben, zu systematischer Arbeit stählt, ist ihm fremd. Glaubt die junge Dame doch alle Pflichten gegen die Gesellschaft und sich selber erfüllt zu haben, wenn sie sich möglichst reizend kleidet, die „Blume des Hauses" ist, als solche mit ihrem lieblichen Wesen Auge und Herz der Eltern erfreut und dabei täglich einige Stunden beim Piano verbringt, zierliche Stickereien anfertigt, an Besuchstagen in einem niedlichen Schürzchen den Thee oder Kaffee servirt und wenn es hoch kommt, täglich den Staub von den zierlichen Nippes wischt und ihr eigenes Zimmer säubert. Im Uebrigen nimmt sie auch wohl noch an einer Literatur- oder Konversationsstunde Theil, besucht auch vielleicht ein paar Monate eine Nähschule, findet es aber recht fatal, wenn diese Beschäftigungen auf Tage fallen, wo man Gesellschaften oder Tanzkränzchen mitmachen muß. Ist eine Mutter einmal der Meinung, daß häusliche Geschäfte, wie die große Wäsche oder das Einkochen für den Winter den Vergnügungen vorgehen, und will sie ihr Töchterchen ernstlich zur Hülfe bei solchen Dingen erziehen, so heißt es wohl gar bald von ihr, daß sie zu streng sei und dem jungen Kinde seine schönsten Tage verkümmere!

So lebt denn so ein Geschöpfchen das Leben eines Schmetterlings dahin, von Freude zu Freude gaukelnd, die Segel der Gedanken von Hoffnung geschwellt, von Hoffnung auf *Ihn*, der da kommen muß und wird, um gleich dem Prinzen im Märchen die Auserwählte mit Allem zu schmücken, was das Leben schön und reich macht. Die Ansprüche sind anfangs sehr hoch gespannt, sie lassen mit jedem Jahre nach und der Charakter wird gerade nicht milder und liebenswürdiger, wenn man sieht, wie diese und jene Freundin sich vermählt, wie der Kreis der Jugendbekannten sich immer mehr lichtet und eine jüngere Generation den Ballsaal beherrscht! — Nun fühlt man sich daheim nicht mehr behaglich oder man sieht sich durch den Verlust der Eltern auch genöthigt, für sich selber zu sorgen, und nun entschließt man sich, eine Stelle zu suchen. Aber ein Amt übernehmen bedingt, daß man Etwas *ganz* und *gründlich* gelernt habe, und da das bei den jungen Mädchen selten der Fall ist, so wählen sie eine Position, die derjenigen am meisten gleicht, die sie zu Hause inne gehabt haben.

Die Fremde aber ist kein „Daheim", zum Scheine nimmt sich selten eine Hausfrau eine Helferin, sondern um die Wirthschaftslast, die ihr vielleicht geschäftliche oder gesellschaftliche Verhältnisse nicht zu tragen erlauben, auf andere Schultern abzuladen. Da ruft das verwöhnte Töchterchen denn „Wehe" über die harte Prinzipalin, die so Vieles verlangt, so rücksichtslose Forderungen an die junge Arbeitskraft stellt. Das Leben, das nun mit einem Male seine Kehrseite zeigt, wird unerträglich, man sehnt sich nach den Fleischtöpfen Egyptens, alias dem Vaterhause zurück, und wenn irgend möglich flattert das zarte Täubchen wieder zurück in irgend ein bergendes Nestchen zu Verwandten oder Freunden, wo Niemand wagt, ernste Arbeit von ihm zu fordern.

So kehren die Meisten, die ohne Kenntnisse „Stützen der Hausfrau" werden wollten, unbefriedigt und muthlos von solchen Versuchen zurück, und nur den Wenigsten gelingt es, durch ernstes Wollen, durch rastloses Bemühen sich in dem fremden Hause die Fähigkeiten anzueignen, die sie bei ihrem Eintritt bereits hätten mitbringen sollen.

Ganz anders, besser gestaltet sich der Beruf, wenn ein junges Mädchen sich für denselben, wie für jeden andern *vorbereitet*, wenn es sich klar macht, was es können, was es wissen muß, um in Wahrheit die Helferin einer vielbeschäftigten Frau sein zu können.

Die Antwort auf diese Fragen ist eine sehr einfache: will man die Vertreterin einer Person werden, so muß man annähernd im Stande sein, das zu leisten und zu verstehen, was jene ausübte. Einer Hausfrau aber ist keine Arbeit zu gering, zu unwichtig, daß sie sie nicht kennen lernte und im Nothfall selber mit Hand anlegte, sie zu vollbringen, und was die erwachsene Tochter, die von einer einsichtsvollen Mutter zu ihrer treuesten, geschicktesten Hülfe erzogen wurde, dem Vaterhause ist, das soll eine Stütze der Hausfrau der fremden Familie werden, in die sie tritt. Eine bestimmt abgegrenzte Thätigkeit, die gewisse Stunden währt, gibt es für sie nicht, allzeit bereit, allzeit freundlich und hülfreich, wie die Hausmutter selbst, muß sie sein. Zwischen der Herrschaft und den Dienstboten stehend, muß das „Fräulein" alle häuslichen Verrichtungen besser als jene können, damit ihm der Respekt nicht mangelt, ohne den ein Befehlen gar nicht möglich ist!

Fühlt also ein junges Mädchen wirklichen Beruf zu häuslichen Beschäftigungen, so reflektire es in Gottes Namen darauf, „Hausfrauenstütze" zu werden, aber es sei darauf bedacht, sich folgende höchst nothwendige Kenntnisse zu erwerben: Zuerst lerne die Betreffende die Küche recht gründlich aus. Bietet dazu die eigene Häuslichkeit (die stets die beste Lehrmeisterin sein sollte) keine Gelegenheit, so nehme sie an einem jener Kurse in der Kochkunst Theil, wie sie jetzt in jedem größeren Orte eingerichtet sind. Ebenso unumgänglich nöthig ist es, daß sie die Behandlung der feinen Wäsche gründlich verstehe, und wie sie in der Bügelstube die Aufsicht führen können muß, eben so befähigt sollte sie sein, die Arbeit der Näherin zu überwachen und einzurichten. Um dieß zu können aber, muß sie einen systematischen Unterricht in einer Industrie- oder Frauenarbeitsschule durchgemacht haben; denn ein gewöhnlicher Handarbeitunterricht, in dem man wohl sauber nähen und sticken, nimmermehr aber die Technik des Zuschneidens erlernt, reicht zu solchen Anforderungen nicht aus.

Neben dieser praktischen Leistungsfähigkeit verlangt man von der Stütze einer Hausfrau (und das ist es gerade, was sie in gesellschaftlicher Beziehung so sehr über eine gewöhnliche Haushälterin hinaushebt) einen feinen, gebildeten Umgangston, die Beobachtung der gesellschaftlichen Formen und doch mindestens so viel positive Kenntnisse, daß sie im Stande ist, die Schularbeiten der *jüngeren* Kinder zu beaufsichtigen, und somit auch darin die Mutter vertreten zu können.

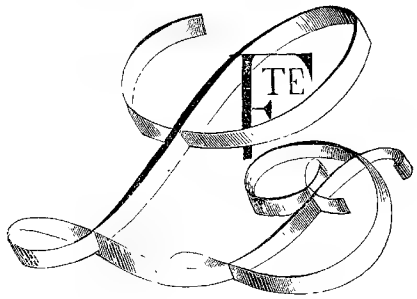
Besitzt ein junges Mädchen alle diese vorbenannten Kenntnisse und Eigenschaften, dann mag es getrost in die Welt gehen, es wird sein Plätzchen würdig darin ausfüllen!

Nicht *was* man ist, bildet den Werth eines Menschen, sondern *wie* man es ist. Daran denke es stets und halte sich nicht für erniedrigt, wenn es sich gezwungen sieht, auch untergeordnete Arbeiten zu übernehmen! Hat doch oft eine

wirkliche Stütze der Hausfrau ganz die Stellung einer ältesten Tochter, immer um und für die Frau des Hauses beschäftigt, steht sie dieser sehr nahe und wird oft der Familie inniger zugezählt, als selbst die Gouvernante, die die Kinder unterrichtet.

Es gibt ein altes Sprüchwort, das heißt: „Wie etwas in der Welt gemacht ist, so wird es angesehen", und so ist es auch; gediegene Arbeit, wirklicher Fleiß erringen sich überall die Achtung der Menschen und durch sie kann auch die oft bespöttelte Stellung einer „Haussrauenstütze" eine beglückende und befriedigende werden.

Bilderräthsel 27.



Auflösung des Bilderräthsels 26 in Nro. 26:

Freund in der Noth,
Freund bis zum Tod,
Freund hinter'm Rücken,
Sind drei starke Brucken.

Briefmappe.

Frl. Arab. S. in M. Das ist das Symbol glühender Liebe, sowohl auf dem Ring, von dem Sie einen Abdruck schicken, als das griechische Motto.

Frl. Julie R. in Dr. Ihre R. sind angekommen. Wir bitten um Ihre Wohnungsangabe.

Hrn. Leo M. in Barmen. In Sachen der Kapitalanlage haben wir kein kompetentes Urtheil. Sie vertrauen sich in dieser Beziehung am besten der Redaktion des „Kapitalisten" an, welches Blatt für nur 2 Mark vierteljährlich durch jede Buchhandlung und Postanstalt zu beziehen ist.

Hrn. A. O. in Gr. Wird gebraucht, aber momentan großer Vorrath.

Abonn. in Magdeb. Wir können leider die volle Auskunft nicht ertheilen. Es scheint nicht, daß Kinder da waren. Den Lordstitel erbte ja sein Vetter, George Anson B., der 1862 Admiral wurde.

Hrn. F. L. in L. Wir werden das Besagte selbst besprechen und danken.

Hrn. C. P. in WP. Die uns mitgetheilte Geschichte von dem aus Braunschweig vor zwanzig Jahren durch eine Kunstreitergesellschaft entführten Mädchen, das in Ungarn dient und wissen möchte, ob seine Eltern — Seidenfabrikant glaubt sie, daß ihr Vater gewesen — noch leben, verdient wohl der Nachforschungen. Vielleicht dienen schon diese Zeilen dazu, auf eine Spur zu helfen.

Frl. A. T. in Ath. Wollen Sie darüber verfügen.

Hrn. J. G. in Elb. Schiebe, Die kaufm. Korrespondenz, neueste Aufl. von Odermann, Leipzig, Gebhardt. Röhrich, Handbuch des kaufm. Rechnens, Leipzig, Brockhaus, neueste Aufl.

Hrn. G. S. in Leipz. Wir können davon leider keinen Gebrauch machen.

Hrn. L—ft—ß in WP. Das Eine nicht ganz richtig, das Andere ohne Auflösung.

Hrn. S. M. in Wien. Wir glauben 3500 Personen.

Frl. B. in O. Wir haben eine solche Anleitung Bd. 32. S. 818 gegeben.

Ein Berliner. Wurde in B. selbst gezeichnet.

Baronin L. in WM. Alle schon einmal dagewesen; wir bitten ganze Sätze, nicht einzelne Worte. Sonst richtig und gut.

Hrn. A. K. in W. Adressen von Velocipede-Fabrikanten sind uns nicht bekannt. Vielleicht gibt sie uns und Ihnen ein Leser.

Hrn. W. J. in M. Die Typen für die Sachen sind gar zu sehr verbraucht.

Hrn. F. F. in F. Wir haben noch nie gehört, daß das Jemand wünsche, da es wenig Gutes zu riechen gibt. Ein Buch darüber existirt wohl auch nicht.

Hrn. A. Z—cq. Jäger, Kultur der Zimmerpflanzen, Hannov., Rümpler. Hrn. L. B. in St. P. Wird uns als gut — d. h. gegenwärtig gut bezeichnet. Am besten werden Sie mit der Redaktion des „Kapitalisten" in Stuttgart in briefl. Verkehr treten.

Alter Abonn. in Str. Darüber dürfte Ihnen die Redaktion der Töpfer- und Ziegler-Zeitung in Berlin Auskunft geben.

Frl. St. S. in T. Das ist ein so merkwürdiges Zusammentreffen, als bei dem Herausgeber der bekannten Encyklopädie Dr. Krünitz, der eben den Artikel Leiche redigirte, als ihn der Schlag traf und er starb.

Hrn. H. L. in E. Lassen Sie sich den Verlagskatalog von Voigt in Weimar geben. Dort finden Sie, was Sie wünschen.

Hrn. Alex. v. W. in P. Nach den Statuten sollen allerdings nur Katholiken den Orden vom Vließ erhalten. Spanien hat aber schon einmal eine Ausnahme gemacht, Oesterreich, das ihn auch verleiht, nie.

Hrn. Roderich K. in M. Das Wort: Gott schütze mich vor meinen Freunden, mit meinen Feinden will ich schon selbst fertig werden, wird dem Marschall Villars zugeschrieben, der es in einem Brief an Ludwig XIV. brauchte.

Hrn. H. B. in B. Es ist Schwindel, wie Sie aus Wittstock Taschenbuch der Geheimmittellehre ersehen können.

Hrn. G. in Gr. Wir kennen ein solches Spezialwerk nicht.

Hrn. W. Z. in M. Es will uns bedünken, als ob ein Gymnasiast ganz andere Spezialstudien zu machen hätte, als die genannten, die denn doch auf ein geheimes Gefallen am Obscönen hinauslaufen.

Hrn. H. Oz. in Dortm. Heil und Eschweiler, Lehrbuch der Geometrie, Bd. 3. Durch Kitt wird das bei „Kutz"- und Schmiedeisen nicht gehen. Wir würden Gußeisen schreiben.

Eine Mutter in Münst. Sollten nicht die vier lyrischen Sammlungen: Scherer's Dichterwald, Freiligrath Rose, Thistle and Shamrock, Borel Album lyrique, Heyse Antologia Ihrem Zweck entsprechen?

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Neueste Romane

aus dem Verlage

von **Eduard Hallberger** in **Stuttgart.**

Dewall, van, „Graumann". 2 Bände. Preis 6 Mark.

Müller, O., „Diadem u. Maske". 3 Bände. Preis 9 Mark.

Diese Romane können auch **fein gebunden** in **ganz Leinwand** mit **reicher Gold-** ꝛc. **Pressung** bezogen werden und wird für jeden Einband nur 1 Mark extra berechnet.

Vorräthig in allen Buchhandlungen und Leihbibliotheken des In- und Auslandes.

Bekanntmachungen aller Art.

Diätet. Schrotk'sche Heilanstalt
in **Dresden**, Bachstraße 8.

Der Erfolg des Schrotk'schen Heilverfahrens ist unter ärztlicher Leitung bei allen Krankheiten ein ausgezeichneter. Näheres in dem Buche: Dr. Kles' Diätet. Heilmethode. II. Aufl. Dresden 1875, Verlag der Diätet. Heilanstalt. Preis 3 Mark. Aufnahme zu jeder Jahreszeit. — Prospecte gratis. Dirigirender Arzt **Dr. med. Kles.** 218

Klinik, vom Staate konzessionirt zur gründlichen und sicheren Heilung von Unterleibs-, Nervenleiden insbesondere Nervenzerrüttung, Schwächezuständen ꝛc. Dirigirender Arzt Dr. Rosenfeld, Berlin, Kochstraße 63. Auch brieflich. **Prospecte gratis.** 538

10jährige Bewährtheit.
Böldt American-Pills
Stempel Böldt Genf prüfen.
Hämorrhoidal-
Blutreinigungs-Pillen,

70 Pillen (1 Schaut.) 24 Sgr.
Vom 1. Juli l. J. ab Preis 3 Mark.

Bei Hämorrhoidalleiden genügen 1—2, zur radicalen Blutreinigung 4—6 Schachtn. — Postnachnahme nach Oesterreich-Ungarn, Deutschland ꝛc. Versendet des echten frischen **Alpen-Kräuter-Thee** für Gicht- und Brustleidende, sowie jeder Art **Heilmittel (Specialités pharm.** à 3, 4, 5 10 Mark) für innere und äußere Krankheiten von **A. H. Böldt,** pharmac. Etablissem. in **Genf.** — Wird Betrag vorher franco nach **Genf** eingesendet, so erfolgt Lieferung frei in's Haus. **En-gros-Lager** obiger Pillen bei Hr. Th. Brugier in **Carlsruhe** und Gebr. Gehrig, k. Hoflieferr. Gr. Friedrichstr. 14. **Berlin.** Dom-Apotheke, Kemsdienstr. **Köln.** Apoth. Wenzel, **München.** Wechbrodt, **Stettin.** Jebens, **Baden-Baden.** Störner & Mohr, **Breslau.** Bugelcke, **Leipzig.** Eckart, **Nürnberg.** Berger, **Augsburg.** Ferner pr. schicken 1½ fl. hierr. Währ. bei Apoth. Kozders, Lab. Schutt 12, **Wien.** v. Török, **Pest.** Furst, **Prag.** Purgleitner, **Gratz.** Zanetti, **Triest.** Uloth, pharm. (pr. 2 fl.), **Amsterdam** ꝛc. 700

Balsam Wilfinger, Rheumatismus-Radikalheilmittel selbst in den hartnäckigsten Fällen, geprüft von den größten medizinischen Autoritäten Deutschlands, Frankreichs und Englands und mit dem größten Erfolg angewandt in den Hospitälern zu Berlin, München, Leipzig und Paris. **Preis pr. ¼ Fl. 1 Thlr.** 10 Sgr. und pr. ½ Fl. 22½ Sgr. 241
Generaldepositär **Felix Riebel,** Leipzig.

Für Hautleidende!

Vielfach bewährte Heilmittel gegen Flechten und andere hartnäckige Hautausschläge findet bei genauer briefl. Mittheilung 109
C. A. Gabler, Apotheker
in Arnstein bei Würzburg.

4000 5000 Reichsmark jährl. Nebeneinkommen.

Wir suchen tüchtige Agenten in Stadt und Land für amerikanische Fabrikate — Klaviere, Kirchenorgeln, patentirte billige Privat- und Buchdruckerpressen mit prakt. Einrichtung, Kraftdruckmaschinen ꝛc. ꝛc. — Sicheres Einkommen und leicht zu arbeiten. Auch für Damen. Gegen Einsendung von 1 Mark in Silber oder Marken übersenden wir franko das nöthige Material. — Columbia-Gesellschaft Camden. — Alle Briefe sind an den Vorsteher genau zu adressiren. **Jakob Dannmann** in Camden, New-Jersey, Amerika.

Adler-Linie.
Deutsche Transatlantische Dampfschifffahrts-Gesellschaft.
Directe Post-Dampfschifffahrt zwischen
HAMBURG und NEWYORK

vermittelst der prachtvollen schnellen deutschen Postdampfschiffe I. Classe, jedes 3600 Tons und 3000 Pferdekraft

Goethe, Schiller, Herder, Lessing, Wieland, Klopstock, Gellert.

Passagepreise:
I. Cajüte Rmk. **495,** II. Cajüte Rmk. **300,** Zwischendeck Rmk. **90.**
Die Expeditionen finden statt:
von Hamburg **Donnerstags,** von Newyork **Dienstags.**
Nähere Auskunft wegen Fracht und Passage ertheilen die im Inlande angestellten Agenten der Gesellschaft,
sowie die ***Direction** in Hamburg, St. Annen-Platz Nr. 1.*
General- und Haupt-Agenten der Gesellschaft sind:

in Newyork: **Knauth, Nachod & Kühne,** 113 Broadway
„ Plymouth: **Thom. Jones Stevens,** 2 Barbic-Quai.
„ Cherbourg: **Ad. Bonfils & Fils.**
„ Berlin: **Wilhelm Mahler,** Invalidenstrasse 80.
„ Cöln: **Hermann Stürmer,** Thurmmarkt 73.
„ Leipzig: **Knauth, Nachod & Kühne,** Brühl 55.
„ Dresden: **Seezer & Maeser,** Moritzstrasse 28 und **Emil Herschel,** an der Herzog.n Garten 4.
„ Frankfurt a. M.: **Chr. Emil Derschow,** Neue Mainzerstr 62 u. **Alb. May & Co.,** Zeil 69.
„ Mainz: Ed. **Humann,** Carmeliterplatz 1.
„ München: **Bauler & Co.,** Bayerstrasse, mittlerer Hof 15, gegenüber dem Guterbahnhof, und **Anton Frey,** Farbergraben 30.
„ Aschaffenburg: **M. S. Bustelli.**
in Ludwigshafen a. Rhein: **Julius Goldschmidt.**
„ Stuttgart: **Friedrich Reiniger,** nächst dem Bahnhof und der Post.
„ Mannheim: **Gundlach & Baerenklau.**
„ Wien: **Oskar Winkler,** Volksgartenstrasse 9, Mezzanin.
„ Prag: **Leopold Jokel,** Hybernergasse vis-à-vis dem Stadtbahnhof.
„ Tabor: **Josef Posadovsky.**
„ Triest: **Victor von John,** Via S. Nicolo Nr. 23.
„ Krakau: **Sal. Dembitzer.**
„ Budapest: **J. D. Klein,** Zweidlergasse 16.
„ Petersburg: **Wahlbrück & Co.,** Newsky Prospekt 3.
„ Moskau: **D. Loewenthal.** 168
„ Odessa: **F. Stern,** Polizeistrasse 36, Haus Haas.

Briefe und Depeschen adressire man: **Adler-Linie Hamburg.**

Prof. Dr. Sampsons **Coca Präparate** Dr. W. Strauss Mohren-apotheke Mainz

Die wundervollen Nähr- und Heilkräfte der peruanischen **Coca**-Pflanze, von **Alexander v. Humboldt** mit den Worten empfohlen: „Asthma und Tuberkulose fehlen bei den Coqueros gänzlich, und ihr Körper bleibt bei harter Anstrengung tagelang ohne Nahrung und Schlaf vollkräftig", v. Boerhave, Bonpland, Tschudi und allen Sudamerika-Reisenden bestätigt, sind von der deutschen Gelehrtenwelt theoretisch langst, praktisch aber erst seit Einführung der Prof. Samson'schen Coca-Präparate der Mohrenapotheke in Mainz anerkannt, indem diese, weil aus frischer Pflanze dargestellt, **sämmtliche wirksamen** Bestandtheile **unverändert** enthalten. Diese Präparate, am Krankenbette tausendfach erprobt, sind bei **Brust-** und **Lungenkrankheiten,** selbst in vorgeschrittenen Stadien, von eminenter Wirkung (Pillen I), heilen gründlich alle **Unterleibs-** und **Verdauungs-Krankheiten** (Pillen II und Wein.), sind unersetzlich bei **allen Nervenleiden** und einziges Radikalmittel gegen spec. **Schwächezustände** jeder Art (Pillen III und Spiritus). Preis 1 Schacht. 3 R. M., 6 Schacht. 15 R.-M., 1 Flacon 3 R.-M. Belehrende Abhandlung Prof. Dr Sampson's, der die Coca an Ort und Stelle sorgfältigst studirte, franco gratis d. d. **Mohren-Apotheke Mainz** und deren Depôts-Apotheken: **Stuttgart:** Zahn & Seeger, Hirschapotheke; **Berlin:** B. O. Pflug, Louisenstrasse 30; **München:** Karl Braun, Rosenapotheke; **Dresden:** sämmtliche Apotheken; **Hamburg:** W. Richter, Roth's alte engl. Apotheke; **Wien:** Ld. Haubner, Engel-Apotheke; **Bern:** A. Brunner; **Zürich:** Stricklet's Apotheke. 29

Die so schnell beliebt gewordenen
Japanischen Gardinen und Tapeten,
ausgezeichnet durch grosse Haltbarkeit, überraschende Schönheit der Muster und Farben bei überaus billigen Preisen und Täuschendster Nachahmung aller Arten gewebter Stoffe empfiehlt das General-Depôt für Deutschland 636
A. & C. Kaufmann,
Berlin W., 37. Kaisergallerie.

Commanditär-Gesuch.

Zur Uebernahme eines schon älteren, soliden und bedeutenden Engros-Geschäftes, mit feiner auswärtiger Kundschaft, in einer größeren Residenzstadt Süddeutschlands, wird ein Theilhaber, welcher jetzt oder im Laufe dieses Jahres über 50—70 tausend Gulden verfügen kann, gesucht. Das Geschäft ist ruhiger, sicherer Art, keiner Krisis unterworfen und bietet einen Reingewinn von 25—30%. Unterhändler verbeten. Offerten unter Chiffre Q. C. 927 nehmen entgegen die Herren **Haasenstein & Vogler** in **Stuttgart.** 677

Der Glücksstörer unzähliger Familien, die Trunksucht,
ist durch eine mit od. ohne Wissen des Kranken leicht ausführbare Kur dauernd zu beseitigen. Tausende schon geheilt. Man wende sich vertrauensvoll an den Fabrikbesitzer **Reinhold Hetzlaff** in **Guben** (Preußen).

In Dr. Girtler's Apotheke in Wien, Freiung 7, ist soeben erschienen und daselbst zu beziehen: **Ein wenig Geschichte über die Heilmittel** (Un poco di storia sui rimedi) **Matteï's,** über den Erfolg, den man mit diesen erzielt und über die Art und Weise ihres Gebrauches, aus dem Italienischen übertragen vom Grafen B. . . . i. **Preis der Brochüre 1 fl. 20 kr. ö. W.** Sämmtliche homoopathischen Heilmittel und vegetabilischen Elektrizitäten sind in obiger Apotheke echt und en détail billigst zu haben. 175

PREIS 10 SGR. . . . . PREIS 1 MARK
Dr. Airy's Naturheilmethode,
mit Illustrationen.
Vorräthig in allen Buchhandlungen, in **Stuttgart** bei
10 **H. Looff,** Buchh. Lindenstraße.

Raritäten aus Wien!

Nur nur 8 Mark bekommt man die viel berühmte **Wiener Bronzeguss-Schreibtisch-Garnitur,** bestehend aus 10 Stücken und zwar: 2 sehr schönen Figuren-Leuchtern, 1 prachtvollen Schreibbezeug, 1 schönen Aschenbehälter, 1 vorzüglichen Thermometer, 1 Federntrager, 1 Briefbeschwerer, darstellend 1 Statue, 1 eleganten Uhrentrager, 1 zierlichen Handleuchter, 1 Tischfeuerzeug. Alles zusammen nur 8 Mark, feiner 16 Mark. Echte Wiener Juchten-Portemonnaies zu 1, 2, 3, 4, 5 Mark per Stück. 1 Remontoir-Taschen Uhr sammt Kette, gut vergoldet, am Bügel die Zeiger zu stellen, für Knaben und Mädchen, nur 2 Mark, 1 Universal-Meerschaum-Rauchgarnitur in Etui, bestehend aus 1 verzierten Tabakspfeife, 1 Cigarrenspitze mit Bernstein, 1 Aufsatz für Cigarretten, 1 Tabaksbeutel, 1 Feuerzeug, fur nur 6 Mark, feiner 12 Mark. 1 Arbeit-Cassette (Novität), enthaltend 10 Stück mit Allem, was ein Damenherz verlangt, fur nur 6 Mark. Versendungen geschehen gegen Voraussendung des Betrages oder Postnachnahme. 514
Adresse: **L. A. Amigo.**
Grösstes Export-Waarenmagazin in
Wien, Ferdinandstrasse 2.



Geruchlose Closets,
mit sofortiger **Selbst-Desinfektion** nach jeder Sitzung, Prof. Müller und Dr. Schür'sches System.
Ein Präservativ gegen Weiterverbreitung herrschender Epidemien. Vorräthig in allen Möbelformen.
Prospecte und Preis-Courante gratis und franko. (H. 180) 171
A. Toepfer, Fabrikant und Hoflieferant. **Stettin.** Mönchenstr. 19. **Berlin,** Potsdamerstr. 60. **Breslau,** Ohlauerstr. 45.

J. Froescheis, Nürnberg.
Blei-, Pastell- und Patentstifte,
Beste Qualität,
Kopir-Tintenstift
Schutz-Marke „Lyra". 546

Höchst beachtenswerth!

Ich offerire in meinem hiesigen Magazin und versende auf genauste brieftliche Bestellung sorgfältig gewählt folgendenorm billige Waaren:

		Thlr.
1 reizende woll. Robe in den schönsten Dessins	1	
1 dauerhafte und unverwüstl. Gingham-Robe	1	
1 prachtv., großes rennwolltenes Umschlagtuch	1	
1 eleg. wollener Unterrock mit rein. Vorder.	1	
1 vorzügl. guter schwarzer Merino-Unterrock	1	
1 hochf. feine reinwollene Tuch-Taschendecke	1	
1 dazu passende Gammaden- u. 1 Paar Tuchhose	1	
1 gediegene u. schwere, große weiße Bett-Decke	1	
1 Dutzend hochfeine weiße Cattun-Taschentücher	1	
¼ „ vorz. feine, reinleinene Taschentücher	1	
1 „ dauerh. reinleinene, Kindertaschentücher	1	
½ „ gute kräftige weiße Handtücher	1	
¼ „ Servietten und 1 großes Frühstück	1	
½ „ weiße feinere Hemden	1	
1 prachtvolle und gediegene wollene Robe	2	
1 Long-Châle in schwarzer, schöner Wolle	2	
1 elegantes und sachernes Sommer-Jaquet	2	
1 Mein-Rock, vorzüglich gemacht u. reizend garnirt	2	

Nicht convenirende Waaren nehme bereitwilligst zurück. 554

Herrmann Hirsch,
Berlin, Große Friedrich-Straße 148.

Ehrende Anerkennungen meiner geschätzten Kunden.

Herrn Herrmann Hirsch, Berlin, Große Friedrich-Straße 148.

Sie haben mich schon seit 4 Jahren zu meiner Zufriedenheit bedient. Frau Postsecretair **Keil,** Neuhaldensleben. — Mein Collage Schappa hat Sie mir empfohlen. **B. Puchan,** Lehrer, Schloß Annaburg. — Ich war mit allen Ihren Zusendungen vollkommen zufrieden. **Dr. B. Sigismund,** Rudolstadt. — Sie haben mich schon mehrmals mit Ihren Waaren recht befriedigt. Frau Landrath **Mathisen,** Augustenburg (Schleswig-Holstein).

Schönschlagende
Harz-Kanarien-Vögel
wie Virgin-Nachtigallen
in feuerrothen Gehecken, sind eine gute Acquisite zu beziehen von (H. 05642) 728
R. Hieronymi, Braunschweig.

Cigarren in vorzüglichen Qualitäten à Mille 36 bis 450 Mark, zollfrei ab Ottensen, empfiehlt die Fabrik von (H. 04929)
E. Manniger,
Altona bei Hamburg.
Probezehntel und Preislisten werden versendet. — Wiederverkäufer Rabatt. 607

L. Waltmann.
Cigarren-Fabrik
531 **Bremen.**
Cigarren im Preise von 40 bis 400 Reichsmark. Preis-Garantie auf Verlangen. Muster und Preisl. franco.

Zur **„Weinfabrikation"** überh. **„Getränkefabrikation incl. Essenzen"** geben wir populäre Instruktionen, resp. praktischen Unterricht, sowie auch **Spezialrezepte** und Ratschläge nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und unsr. 20jährigen Praxis, unter Garantie der Zuverlässigkeit. 326
Wilhelm Schiller & Co., Berlin,
landw.-techn. Lehranstalt u. Fabrik.



Die
Harmonikafabrik
von
A. Pitzschler & Sohn,
Altenburg in Sachsen,
empfiehlt ihr Fabrikat in solider Arbeit, nach dem Neueste bietend (H. 3064) 543
Export — Engros.
Illustrirte Preiscourante gratis.

Gebrüder Hanko,
Erste und größte deutsche Mähmaschinen-Fabrik,
Neutroschütz bei Lorkschappel bei Dresden.



Solide Agenten erwünscht. 670

Blumenfreunde
mache ich auf meine **Verzeichnisse über Blumen-, Gemüse-, Feld- und Waldsamen,** sowie über **Warm-, Kalthaus- und Freiland-Pflanzen** und **Cacteen** und **Succulenten** aufmerksam. Dieselben enthalten das **Neueste** und **Interessanteste.** Auf Franko-Verlangen werden dieselben **franko** und **gratis** übersandt
Erfurt im März 1875. 656
Friedrich Adolph Haage jun.,
Samen- und Pflanzen-Handlung
gegründet 1822.

!! Anzeige für Gewerbetreibende !!

Wir beehren uns, Sie in Kenntniß zu setzen, daß wir daher eine **Commandit-Gesellschaft** unter der Firma

Lokomotiv-, Maschinen- & Kessel-Fabrik
J. Kernaul & Comp.

zu dem Zwecke gebildet hat, nicht bloß die von Herrn **Fr. Angerer jun.** bisher betriebene und von ihm erkaufte **Maschinenfabrik, Eisen- und Metallgießerei** fortzusetzen, sondern auch dieses Geschäft zu einer **Lokomotiv-, Maschinen- und Kessel-Fabrik** auszudehnen. 622

Die reichen Erfahrungen, welche unser Leiter, Herr **Kernauf,** während einer langjährigen Wirksamkeit in den bedeutendsten Etablissements des In- und Auslandes sich gesammelt, dürfte unsern Tit. Abnehmern die sicherste Bürgschaft für genaue und pünktliche Ausführung ihrer Aufträge bieten.

Gegenstände der Fabrikation werden außer unserer Spezialität sein:

Krahnen & Aufzüge
jeder Art und Stärke,
Dampfkessel, Braupfannen,
Wasser-Reservoirs,
Maschinen-Einrichtungen für Brauereien,
Injecteurs (Dampfstrahlpumpen)
nach eigenem und nach den bewährtesten Systemen.

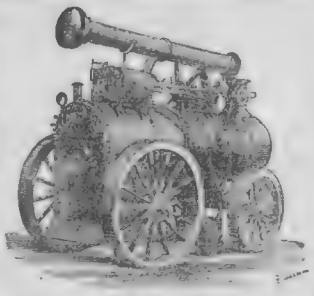


Schmier-Apparate
nach eigenem Patent-System,
Hahnen für Dampf- und Wasserleitungen etc.,
Transmissionen, Bauguß, Maschinenguß in Eisen, und
Metallguß jeglicher Art.

Indem wir uns zu recht zahlreichen Aufträgen empfehlen, deren prompte Erledigung wir zusichern, zeichnen wir hochachtungsvoll
München — Vorstadt Giesing, im Februar 1875.

Lokomotiv-, Maschinen- & Kesselfabrik
J. Kernaul & Comp.

Preis-Medaillen: London, Paris, Wien.



Robey & Co. in Lincoln. Nürnberg, Breslau, Pest.

Locomobilen von 4 bis 40 Pferdekräften.
Robey & Co.
Lincoln, in **England.**
Nürnberg,
Beste und praktischeste 279
Gras- und Getreide-Mähemaschinen
sowie vorzüglichste landwirthschaftliche Maschinen aller Art unter besten Bedingungen und billigsten Preisen.

Franco-Lieferung. Garantie.



Reparatur-Werkstätte. Fabrikpreise.

Patentirte Dreschmaschinen mit eisernen Rahmen.

Aktien-Gesellschaft für Fabrikation von Eismaschinen etc.
vormals Oskar Kropff & Co. zu Nordhausen am Harz,
empfiehlt **Eismaschinen** für Bierbrauereien, Haushalt und Lazarethzwecke, **Mineralwasserapparate,** neuester verbesserter Construction, nach prämiirtem System, **Bierwürze-Kühlapparate,** sowie sonstige technische Maschinen. (H. 3878) 611
Auf Verlangen werden Preisverzeichnisse und Referenzen



Patent-Bandsägen
für Hand- und Riemenbetrieb,
Die billigsten und bestconstruirten aller existirenden Bandsägen, Kreissägen, beste in- und ausländische Zahnfeilen, feuerfeste Geldschränke empfehlen Preiscourants und Zeichnungen gratis. 722
Weber & Heiben,
Bandsägen- und Geldschrankfabrik,
Braunschweig, Karlsstr. Nr. 40.



Nebelbilder-, Projections-Apparate und Agioscope
von bekannter vorzüglicher Construction. Preiscourante über diese, wie über die dazu gehörenden Bilder, Easmikroscope, Polariscope, Spectral-Apparate etc. auf portofreie Anforderungen gratis. 227
A. Krüss, Optiker und Mechaniker in **Hamburg.**

Heirathsgesuch.
Ein den besseren Ständen angehöriger junger, gebildeter Mann, wohnhaft in einer größeren Stadt Süddeutschlands, **Besitzer eines rentablen Geschäfts** welches einen jährlichen Gewinn von 10—12000 Mark abwirft, wünscht mit einer jungen Dame im Alter von 20—24 Jahren behufs Verheirathung in Briefwechsel zu treten. Bedingungen: Mittelgröße, angenehmes und gefälliges Aeußere, Sinn für Häuslichkeit, Herzensgüte und Charakterfestigkeit.

In unserem unter ehrenhaften, nur auf Gewinn berechneten Zwecken werden derartige Gesuche selbstverständlich streng discret behandelt und wir sind daher auch in der Lage, auf solche Reflektanten zur Vermittelung eines glücklichen Familienlebens den größten Werth legen, in Fällen dringender Nothwendigkeit und wenn gewünscht, auch persönliche Vermittelung übernehmen und bitten wir deshalb, Briefe nicht auf diesem offenen Wege an unserem bisher vergebens angegebenen Orte zu adressiren. 687

Einkleidende Briefe von Eltern, Vormündern oder Damen mit Angabe der näheren Verhältnisse und Bedingungen der zu engagirenden Person werden vertrauensvoll **zur Weiterbeförderung unter V. H. 465 an die** Annoncen-Expedition von **G. L. Daube & Co.** in Frankfurt a. M. erbeten.

Discretion selbstverständlich und Ehrensache. Briefe u. s. w. erfolgen nichtkonvenirendenfalls sofort zurück.

Chocolade
von der
Cie. Française
empfiehlt sich durch
ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.
Fabriken ersten Ranges
703
Paris, London und Strassburg i. E.

Versandt feinster Kaffees.
Durch die ganzen deutschen Postvereins versende per Post, frei ab Hamburg in Gebinden à 10 Pfd.
Roh-Kaffee Nr. 1 à Pfd. 120 Pfge.
Nr. 2 à Pfd. 110 Pfge.
Nr. 3 à Pfd. 100 Pfge.
Per Bahn versende von 25 Pfd. an. — Gegen Einsendung einer Groschenmarke liefere Muster vorher gratis und franko (H. 04000) 664
NB. Wiederverkäufern Rabatt. Agenten gesucht.
L. J. W. Schulte, Altona.

Eine Tasse Kaffee
von vorzüglichem Geschmack und prachtvoller Farbe, wie man sie in Wien, Prag und in den böhmischen Bädern trinkt, erzielt man, wenn man dem Bohnen-Kaffee eine Kleinigkeit **Otto E. Weber's Feigen-Kaffee***) zusetzt.

*) Von der Redaktion dieser Zeitung, sowie fast aller bedeutenden Journale Deutschlands rühmlichst empfohlen. — Preis à Pfund 1 R.-Mark. — Bei Abnahme von 5 Pfund Anleitung gratis. Zu haben in der Fabrik von **Otto E. Weber, Berlin** S.O., Schmid-Straße 31. 334

Fabrik photograph. Papiere.
Collodium. Negativlack. 730
Ulbricht & Raders, Dresden.

Interessante Photographieen und Bücher,
en Profil und Stereoskop, nach der Natur und nach Gemälden, stets in reichster Auswahl. Frankirte Sendungen mit Auswahl in 20 Sgr., 1, 2 und 3 Thlr. Gefällige Ordre oder Nachnahme 162
B. Loewe, Photographische Kunstanstalt,
Depot: 13 **Hamburg.**

Zur Selbstanfertigung
von Photographieen in Albums, Kapseln, Leuchtern, der Bilder bis zur Größe von Kabinet-Photographieen, sprechend ähnlich, ist! Ein Jeder, auch ältere Knaben, können damit ohne Vorkenntniß operiren! **Preis nur 3½ Thlr.** 529
A. Schoenfeldt, Berlin, Friedrichstr. 125.

AU COIN DE RUE

729

Große Modewaarenhandlung, billigster Absatz von allen Pariser Magazinen

6 und 8, rue Montesquieu **PARIS** 18, 20 und 22, rue des Bons-Enfants

Der Eigenthümer der großen Magazine des **COIN DE RUE** erlaubt sich, seine Kundschaft darauf aufmerksam zu machen, daß die Kataloge und Muster der außerordentlich großen Auswahl von Nouveautés der Sommersaison zur Versendung bereit liegen, und er bittet die Damen, dieselben gefälligst bei ihm bestellen zu wollen, sei es auch nur um Vergleichungen damit anzustellen.

Frankosendungen von Mustern und von Katalogen der Nouveautés für die Saison, sowie auch von Modeabbildungen.

Portofreie Sendungen von 25 Franken ab, für Frankreich, Elsaß-Lothringen, Deutschland, die Schweiz, Belgien, Holland und London.

Eröffnung der Hauptausstellung der Sommersaison den 8. März.

Die GRAY'sche amerikanische Papierwäsche

aus der Fabrik:

TRADE MARK **MEY & EDLICH, Leipzig** TRADE MARK

hat sich durch ihre **Eleganz**, durch die **praktischen** und **gut passenden Façons**, durch ihre grosse **Haltbarkeit**, sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit**, welche sie Jedem, der sie trägt, bietet (das Waschen- und Plättenlassen fällt ganz weg), und **ihres billigen Preises** halber rasch die Gunst der besten Gesellschaftskreise verschafft, und wird **ihrer grossen Vorzüge** wegen, auch jetzt in Europa allgemein adoptirt. Die



Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug (Linen-cloth) ist das **Vorzüglichste**, was bis jetzt geleistet worden ist. Es werden **Kragen, Manschetten** und **Chemisettes** für **Herren, Damen** und **Kinder** in **weiss** und **farbig** fabrizirt. Der **illustrirte Detail-Preis-Courant** steht **Jedermann gratis** und **franco** zu Diensten. — **Versandt nach allen Ländern.** — **Wiederverkäufer Rabatt.**



Briefe sind zu richten an **Mey & Edlich, 9 Neumarkt, Leipzig.**

Für Damen und Damenkleidermacher

zum gründlichen **Selbstunterrichte**, sowie als Leitfaden für **Lehrinstitute**, erscheint **in 8 Heften à 1 Mark** in vierter ganz neu bearbeiteter Auflage:

H. Klemm's „Vollständige Schule der Damenschneiderei"

mit über 400 fein ausgeführten Zeichnungen in verjüngter wie in natürlicher Größe, alle Gegenstände der modernen Damen- und Kindergarderobe — auch für **Knaben** — umfassend. Alle 3 Wochen wird ein Heft in elegantester Ausstattung erscheinen. 717

Das **erste Heft** liefert jede Buchhandlung zur Ansicht, auch werden Bestellungen **direkt** angenommen bei **H. Klemm's Verlag in Dresden, Villa Bellevue.**

Wasserheilanstalt Bad Nassau.

Römische und Kiefernbäder. Elektrotherapie.

690 Hausarzt San.-Rath **Dr. Runge.**

Kurort Salzbrunn im schlesischen Gebirge.

Die Versendung der altbewährten Heilquellen Oberbrunnen und Mühlbrunnen hat begonnen. Beide haben einen hohen Ruf in **Krankheiten der Athmungsorgane und des Unterleibes**, da sie auflösend wirken **ohne zu schwächen.** Jede Flasche ist mit dem fürstlichen Wappen verschlossen. In den Bestellungen, welche an die **unterzeichnete Inspektion zu richten**, wird um Namensangabe der Eisenbahn und Station gebeten. 718

Fürstlich Pleß'sche Brunnen-Inspektion.

Technikum Frankenberg i. S.

Höhere Fachschule für Maschinenbau (Ingenieure, Werkmeister) und technische Chemie.

Ausführliche Prospekte durch die Direktion.

Beginn des Kurses 15. April. 726 Freier Vorunterricht.

Die Lehmann'sche Brauerschule in Worms am Rhein, 1865 gegründet.

Theoretische und **praktische Lehranstalt** mit **Dampf-** und **Handbrauerei, Mälzerei, Versuchsstation** 2c. beginnt den nächsten Kursus den 1. Mai cr. 617

Programme ertheilt nur auf Verlangen

Dir. P. Lehmann.

Oeffentliche Handels-Lehranstalt der Dresdener Kaufmannschaft.

Am 2. April beginnt ein **neues Schuljahr.** Nähere Auskunft ertheilt der Unterzeichnete, und **Prospekte**, sowie **Organisationspläne** sind von ihm zu beziehen. 381

Dresden, im Januar 1875. **Dr. A. Benser**, Direktor.

Hermann Kurz, Gesammelte Werke.

Herausgegeben von **Paul Heyse.**

Band-Ausgabe.

Alle Buchhandlungen nehmen Subskriptionen auf diese, zehn Bände à 1½ Mark umfassende, schön gedruckte Ausgabe an, welche sämmtliche Werke des Dichters, **seine herrlichen Romane: „Schiller's Heimatjahre"** und **„Sonnenwirth"**, seine **unübertroffenen kleinen Erzählungen, Novellen und Volksgeschichten** und endlich einen Band **auserlesener Gedichte mit einer Biographie von Paul Heyse** enthalt.

Wir machen alle Freunde echter Poesie auf diese wertvolle Ausgabe aufmerksam. 689

Stuttgart, 1875. Die Verlagshandlung **A. Kröner.**

Das Militär-Freiwill.-Zeugniß

ist sicher und mit leichter Mühe zu erwerben. 491

Anfragen sub L. F. 810 an **Haasenstein & Vogler in Stuttgart.** (H. 7577)

Neueste, feinste Gummi-Artikel, per Dutzend 1, 2 und 3 Thlr., versendet briefl. und zollfrei **S. Elb,** Reichenstraße 33 in **Altona** (Neupreußen). 586

NB. Preisliste versende. Rabatt.

Doctor-

Diplome jeder Fakultät verm. mit Sachkenntniss Dr. O. Annoncen-Expedition von **Wienert & Uhlich, Berlin W.**, Taubenstrasse 1. 624

Vergolder, Tapetenfabriken u. Lackirer.

Die **Goldschlägerei von E. Thomas** in **Dresden,** Tharandterstraße 11 b, empfiehlt schönes, helles Schlagmetall, Silber, **Aluminium, echt Gold** 2c. zu billigsten Preisen. Probeblätter gratis. 720

Lehr- und Bildungs-Anstalt für Töchter aus mittleren u. höheren Ständen in Hilden bei Düsseldorf,

Station der Rhein. Eisenbahn (Troisdorf-Speldorf) oder Station Benrath der Köln-Mindener-Eisenbahn.

Diese Anstalt, vom Pfarrer **Dr. Fliedner** gegründet, von Kaiserswerther Diakonissen und einem Lehrer unter spezieller Aufsicht der Direktion der Diakonissen-Anstalt zu Kaiserswerth geleitet, befindet sich in einem eigens zu diesem Zwecke erbauten, von einem großen Park und Garten umgebenen Gebäude. Gründlicher wissenschaftlicher Unterricht, Uebung in französischer und englischer Konversation, christlich-evangelische, familienmäßige Erziehung. Anleitung zu häuslichen Arbeiten. Eröffnung des Sommer-Semesters Anfang Mai. Jährlicher Pensionspreis 250 Thlr. Näheres durch die Vorsteherin Diakonissin **Mina Fliedner** in **Hilden** oder die **Direktion der Diakonissenanstalt in Kaiserswerth.** 672

Handelsakademie in Danzig.

Das Sommersemester der Handelsakademie, deren Abiturienten-Zeugniss zum einjährigen Militärdienst berechtigt, beginnt am 5. April. 724

A. Kirchner, Direktor.

Einen Kranken

gebild. Standes, wenn auch schwer nervenleidend, nimmt in Pension ein erfahrener Arzt Süddeutschlands. Offerte **sub A. Z. 1011** an die **Annoncen-Expedition von Rudolf Mosse in München.** 686

Die (Augsburger)

Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 3 Silbergroschen.** 389

Bestellungen an die **Expedition in Augsburg.**

VICTORIA

296 ist die **billigste** Modezeitung. Für nur 2 Mk. 25 Pf. (22½ Sgr.) vierteljährlich 12 Nrn. mit **6 colorirten Modebildern, 500** Abbild. (Mode- und Handarbeiten), vielen Schnittmusterbeilagen, Romanen, Novell. etc. Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen.

Emilie Flygare-Carlén's sämmtliche Romane

erscheinen eben in **3. Auflage,** kl. 8., in 72 Bändchen von durchschnittlich 10 Bog. à 1 Mrk. oder 50 Nkr. österr. Währung, und nimmt jede Buchhandlung und jeder Journallieferant Bestellungen darauf entgegen. Prospekte auf Verlangen **gratis, franko.** 984

Stuttgart. Franckh'sche Verlagshandlung.

Der Löwe kommt!

Von

C. Reinhardt.

Humoreske. 1 gr. Blatt in Holzschnitt.

Preis 1 Mark 50 Pf.

Dieses Bild stellt einen Jahrmarktsplatz dar, in dessen Menschengewühl plötzlich die Kunde schlägt, **„der Löwe sei aus der Menagerie entsprungen"**, wovaus die lächerlichsten Situationen entstehen. 673

Verlag von **Georg Wigand** in **Leipzig.**

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

Echte Briefmarken

verkauft billig. Katalog 1875. 50 Pf. Illustr. Briefmarken-Album von 1875. 4 -45 Mark. 437

Alwin Zschiesche, Leipzig.

Echte Briefmarken

empfiehlt zu billigen Preisen. Neuester Katalog 40 Pfge. Preislisten gratis und franko. **Richard Gast,** Dresden-Neustadt, Bautznerstr. 61. 721

International-Lehrinstitut.

Die Anstalt **berechtigt** zum einjährigen **Militärdienst** und bereitet junge Leute zum einjährigen **Militär-Examen, Polytechnikum** etc. vor (schon sind **280** Kandidaten bestanden). — **Pensionat** mit strenger Disziplin. — Prospectus durch die (H. 6544.) 652

Direktion in Bruchsal.

Das Pädagogium in Gotha

(ein **Pensionat** für Schüler des Gymnasiums, der Realschule oder Handelsschule) steht in Verbindung mit dem **unter dem Protektorat Sr. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Koburg-Gotha** errichteten 674

International Institute at Gotha.

Prospekte sendet auf Anfrage der Vorsteher

(H. 3298 d) **Dr. B. Thiel** in **Gotha.**

Stuttgart. Hôtel & Pension Wankel,

Königsstraße 18.

Haus I. Ranges, in nächster Nähe des Bahnhofes, Theaters und der königlichen Anlagen, ist dem reisenden Publikum, sowie Familien zu längerem Aufenthalte bestens zu empfehlen. Vorzügliche Küche, feine Weine, mäßige Preise.



Harz-Oelfarbe

in allen Nüancen. Streichfertig. Auf der Weltausstellung in Wien prämiirt mit der



Verdienst-Medaille.



Billigste witterungsbeständige Farbe zum Anstrich von rauhem und glattem Holz, Kalk- und Cement-Putz, Lehm, Gyps, rohem Mauerwerk, Eisen, Zink, Dachpappe etc. Von jedem Arbeiter zu streichen. Prospekte und Musterkarten gratis und franko.

Berliner Harz-Oelfarben-Fabrik.

Erste Fabrik **Berlin N., Colonieſtr 107.** Zweite Fabrik **Stolp i/Pommern.**

719 Dritte Fabrik **Altmannsdorf bei Wien.**

Die Fabrik

der feuerfesten, Wärme nicht leitenden Komposition

zur Bekleidung von Dampfkesseln, Rohrleitungen, Cylindern, Lokomobilen 2c. von

Ad. Klehmet,

Harthau—Chemnitz,

empfiehlt ihr Fabrikat allen Besitzern von Dampfanlagen. Zehnjährige Garantie für ausgeführte Arbeiten. Referenzen von Firmen erster Klasse. Prospekte mit Attesten gratis. (H. 3774 b.) 656

Pensionat für junge Mädchen

von Fräulein Friederike von Schepke, Dresden, Christianstr. 15.

Die Anstalt liegt im schönsten und gesundesten Theile Dresdens und ist mit den vorzüglichsten Lehrkräften versehen. Auf Uebung fremder Sprachen, sowie auf häusliche Erziehung und Körperpflege wird große Sorgfalt verwandt. Beste Empfehlungen stehen zur Seite. Prospekte gratis. 584

Pensionat Stohmann

zu Worms a. Rhein.

Diese Anstalt bietet ihren Zöglingen eine häusliche Erziehung, angenehmes Familienleben und durch den Anschluß an die höhere Töchterschule vorzüglichen Unterricht. Die Aufnahme neuer Zöglinge kann jederzeit stattfinden. Prospekte durch die Vorsteherin. 507

Elise Stohmann.

Über Land und Meer.

№ 28.

Vierunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von
F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Verbotene Früchte. von F. W. Hackländer. Fortsetzung. – Das Kriegerdenkmal in Stuttgart. von Kll. Notizblatter. Der Kommers alter Corpsstudenten in Berlin am 27. Februar d. J., von Dr Wilhelm Schroder. — Kreuz und Schwert. Zeitroman von Gregor Samarow. Fortsetzung. — Aus der Jugendzeit. Gedicht von Hans Hopfen. Am Loch. von F. M. Vacano. — Wohin reisen wir im Sommer? Winke und Rathschläge eines Abentreundes. von Heinrich Noe. II. — Hans Christian Andersen, zum siebenzigsten Geburtstag des Dichters von Adolf Oppenheim. Auf der Höhe von Dotogobusch. russische Jahrmarktsz ic. von Paul Fuchs. — Der heilige Antonius von Murillo. Das Hotel in Amerika. von Udo Brachvogel. – Zeitungen für den Familientisch. von Benno Reden. IV. Die auswartige Politik des deutschen Reiches. 4. Thier- und Frostalender. April. Lotteriezeichnungen im Monat April. Astronomisches Tagebuch. April. Räthsel. Rosensprung Nro. 10. Bilderräthsel 28. Auflosung des Bilderräthsels 27 in No. 27. Briefmarke.

Illustrationen: Hans Christian Andersen von H. P. Hansen. — Kommers alter und junger Corpsstudenten in Berlin, von H. Lüders. Auf der Höhe von Dotogobusch während des Jahrmarktes, von W. A. Beer — Das Kriegerdenkmal in Stuttgart, von Bauernfeind. Der heilige Antonius in der Kathedrale von Sevilla. Gemälde von Bartholomäus Murillo. Am Loch jetzt hauptsächliche Bilder von H. Fritzmann. Das Grand Pacific Hotel in Chicago.

Verbotene Früchte.

Von

F. W. Hackländer.

(Fortsetzung.)

Gern wäre Herr von Warring diesem Bilde näher getreten, doch stand davor, sichtbar in Anschauung versunken, ein junges Mädchen, das ihm nicht interessant genug erschien, um an dasselbe, da er dicht an ihre Seite treten mußte, eine Verbeugung zu verschwenden, wie es sonst wohl die Höflichkeit verlangt hätte.

Dieses junge Mädchen war, wie er bei einem flüchtigen Blicke im Weiterschreiten sah, einfach, fast ärmlich gekleidet. Sie trug ein schwarzes Merinokleid, darüber einen Mantel von verblichenem Grau und hatte, statt eines Hutes, den Kopf mit einem Schleier bedeckt, der unter dem Kinn zusammengeknüpft war und vorn über ihrer Stirne etwas herabfiel — kurz, sie gewährte eine ganz gewöhnliche Erscheinung, und mußte er sich überhaupt gestehen, daß er sich in seinen Hoffnungen, unter dem Publikum auf der Gemäldeausstellung etwas Bemerkenswerthes zu finden, arg getäuscht habe.

Einfache, sowie auffallende, ja selbst ausgezeichnet elegante Toiletten hatte er allerdings zur Genüge gesehen, und wenn ihm auch hie und da eine Bewegung, ein leicht schwebender oder sicherer Gang näherer Beschauung werth erschienen war, fand er doch stets, daß der unbedeutende Kern die glänzende Umhüllung niemals rechtfertigte.

Dieß, zugleich mit Dem, was vorhin sein Freund Kretschow in Betreff der hiesigen Damenwelt bemerkt, erregte ihm ein recht ernstliches



Hans Christian Andersen. Originalzeichnung von H. P. Hansen. (S. 554.)

Bedenken, weßhalb er seine Wanderung unterbrach und sich in einen Sessel niederließ, der, vor einem großen Bilde stehend, zur Beschauung desselben einlud; doch hatte die auf dem Gemälde befindliche Darstellung, die Erstürmung irgend einer griechischen Stadt, trotz vieler bis an die Grenzen der Möglichkeit entblößten weiblichen Gestalten zu wenig Anziehungskraft für ihn, um seinen Gedanken eine andere Richtung zu geben, und so saß er da, die Arme über einander geschlagen, und war bald in so tiefe Träumereien versunken, daß er weder die Hin- und Herwandelnden bemerkte, noch manchen Blick aus strengen weiblichen Augen, hervorgerufen durch das Eigenthümliche, daß ein so hübscher junger Mann sich gerade dieses Bild gewählt hatte, um wie angefesselt, regungslos davor zu sitzen.

Für ihn aber war die Erstürmung der griechischen Stadt mit all' ihren möglichen und unmöglichen Akten längst verstoben und versunken, und vor seinem inneren Blick tauchten die Berge auf, welche die Stadt, in der er sich gerade befand, im weiten Kreise umgaben, und in diesen Bergen eine von mächtigen Bäumen umstandene Waldwiese, in deren Mitte sich ein malerisches Jagdschlößchen erhob mit Thürmen an den vier Ecken, hohen, gezackten Giebeln, reich verziertem Dachfirst, im Sturme kreischenden Wetterfahnen auf dem östlichen Thurm, die hohe Flaggenstange mit den Familienfarben Weiß und Gelb, von denen er sich der letzteren Farbe so deutlich erinnerte, die man schon von fernher wie eine züngelnde Flamme sich über die dichten Baumkronen erheben sah. Näher kommend sah man dann im

Abendlichte die breiten und hohen Fenster der Hauptfront goldig spiegeln und schillern, dann jagten die Pferde mit dem leichten Wagen oder in späteren Jahren unter ihren Reitern die letzte Anhöhe hinan, ein vielstimmiges Rüdengebell empfing sie mit ihren für das Ohr eines Jägers so harmonischen Tönen, vom Thurme wurde eine Jagdfanfare geblasen und oben auf der Freitreppe stand der alte Freiherr von Warring, königlicher Oberstforstmeister, und neben ihm sein Leibjäger, der Anton mit dem schneeweißen Haar, und hielt den mächtigen Humpen voll edlen Rheinweines in der Hand, woraus alle Ankommenden trinken mußten, Männlein und Weiblein, und wo der alte Freiherr an dem mehr oder minder energischen Zug erkannte, wem mehr oder mindere Beachtung zu schenken sei, und wer sich durch das tiefste Hinabtauchen in die goldige Flüssigkeit zum höchstgefeiertsten Gaste aufschwingen werde.

Für die jungen Leute, Eugen von Warring, der von seinem Onkel besonders geliebt wurde und das Recht hatte, einige Kameraden mitbringen zu dürfen, war alsdann der Aufenthalt auf dem alten Jagdschlosse in der That eine Zeit ungetrübten Glückes, sei es im Spätjahre, wo man an nebeldampfenden Oktobertagen auf den Anstand oder die Pürsch hinauszog, sei es im Winter, wo die prächtigen Wälder dicht verschneit waren und man auf der Schneedecke mit vermehrter Jagdlust Wildsauen oder gar einen Wolf spürte, sei es im heißen Sommer, wo die Jagdlust schon mehr nebenher getrieben wurde, weil man ziemlich weit hinausreiten mußte, ehe man den ausgedehnten Feldkomplex erreichte, auf dem die vortrefflichen Jagdhunde die Rebhühnerketten bestätigten und aufjagten.

Dann traten bei diesen wachen Träumereien des jungen Mannes so recht lebhaft jene Stunden hervor, wo sich Abends in der großen Halle, die fast den ganzen untern Schloßbau einnahm, Alles zu versammeln pflegte, was im Schlosse anwesend war, nicht nur die Herrschaften, sondern auch Alles, was sich von gelernten Jägern unter der Dienerschaft befand, und hatten diese in dem gleichen Gemach ihren allerdings abgesonderten Tisch neben dem Eingange, während die Herrschaften sich in der Nähe des Kamines befanden, in dem gut ein Viertelklafter Eichenholz Platz hatte, und der so hoch war, daß ein großer Mann mit dem Hut auf dem Kopfe innerhalb des Feuerraumes stehen konnte.

An solchen Abenden saß man entweder trinkend um den großen Tisch oder die Gesellschaft zerfiel in kleinere Gruppen, von denen die eine spielte, andere sich Geschichten erzählten, oder auch eine Partie zu den Jägern trat, wo häufig auf den Waldhörnern ein Quartett geblasen oder allerhand seltsame Wald- und Jagdbegebenheiten vorgetragen wurden.

Dazwischen nun spazierte der alte Freiherr in seinem kurzen, grauen Rocke mit hohen Jagdstiefeln unter schmunzelndem Lächeln über die lustige, zahlreiche Gesellschaft umher, ohne indeß selbst etwas Nennenswerthes zur Unterhaltung beizutragen. Er war all' sein Lebtag wortkarg gewesen, hatte selbst in der Jugend mit zierlichen Redensarten nicht gut umzugehen verstanden, weßhalb er auch stets jenem Revier fern geblieben, in dem hübsche Mädchen und Frauen bestätigt worden; er war dort niemals auf die Pürsch oder den Anstand gegangen und fühlte erst dann, was er bei dieser Einseitigkeit verloren, als es ihm zu spät däuchte, das wieder nachzuholen. So blieb er Hagestolz, wobei es recht bedauerlich war, daß er sich selbst häufig bitterlich Vorwürfe machte über einen versäumten Liebesfrühling und Ehestandshimmel, welche ihm vielleicht gerade deßhalb so reizend erscheinen mochten, weil er nie in den Fall gekommen war, die Schattenseiten derselben kennen zu lernen.

Um aber nun seinen geliebten Neffen Eugen vor einem ähnlichen Schicksale zu bewahren, hatte er ihm von seinen Besitzungen und von seinem großen Vermögen das eben erwähnte Jagdschloß mit dem dazu gehörigen beträchtlichen Güterkomplex bedingungslos hinterlassen, dagegen ein Legat von zehntausend Thalern Renten mit der Eingangs unserer wahrhaftigen Geschichte erwähnten Testamentsklausel beschwert.

Alles das ging an dem inneren Auge unseres jungen Mannes vorüber, während er scheinbar mit großem Interesse die Erstürmung der griechischen Stadt betrachtete, und wenn er auch in der festen Absicht hierhergekommen war, allenfalls auf den Rath seiner vernünftigen Schwester zu hören, ja, sich eine passende Partie vorschlagen zu lassen, von denen sie mehrere für ihn in Bereitschaft hielt, so war er doch anderntheils nicht gesonnen, für eine solche, wenngleich nicht unbedeutende Vermehrung seiner Einnahmen insofern in die Fußstapfen des Erblassers und Oheims zu treten, als er vielleicht durch Eingehen in eine unüberlegte Heirath möglicherweise noch unglücklicher werden konnte, als Jener es, wenigstens in seiner Einbildung, dadurch geworden war, daß er überhaupt nicht geheirathet hatte.

Seltsam — wenn Eugen von Warring auch häufig seine Blicke mit vollem Bewußtsein auf die außerordentlich lebhaften Gestalten des vor ihm hängenden, sehr bunten Bildes konzentrirte, so flossen sie doch sogleich wieder wie unter Traumschleiern auseinander, um abermals zuerst wieder in undeutlichen Linien jenes Jagdschloß erstehen zu lassen, das heute begreiflicherweise so lebendig in seine Erinnerung trat — nur ging jetzt ein anderes, düstereres Bild durch seine Seele, und er sah das ehrwürdige Haus, in dem er so vergnügte Tage erlebt, wieder vor sich, wie an jenem Abend, als ihn das Ableben seines verehrten Oheims veranlaßt, von der fernen Garnison, wo er sich damals befand, sogleich herbeizueilen, um dem theuren Verstorbenen die letzten Liebesdienste zu erweisen.

Er hatte sich bis ziemlich nahehin der Eisenbahn und Extrapost bedienen können, dann aber, als er sich dem Gebirge näherte, dessen ohnehin mangelhafte Wege tief verschneit waren, für die letzten Stunden mit seinem Reitknechte Pferde benützen müssen, die ihm vom Schlosse entgegengesandt worden — und nun trat ihm jene dunkle Nacht wieder so lebhaft vor die Seele, daß er fast den gleichen Schauer wie damals empfand, als er zu dem Punkte gelangt, wo man das alte Schloß zum ersten Male auf seiner Höhe vor sich liegen sah, wo er unwillkürlich die Zügel seines Pferdes angehalten hatte und sich mit einem fragenden Ausrufe nach dem begleitenden Diener vom Schlosse umgeschaut. Er war in Gedanken an die ihm so oft bewiesene Liebe des nun Verstorbenen, sowie an die heitere Zeit, die er droben verlebt, schweigend und träumend dahingeritten durch die dunklen Forsten, deren mächtige Bäume unter der Last des Schnees knarrend seufzten, wenn der Wind durch ihr kahles Geäste zog, er hatte sich schmerzlich berührt gefühlt von dem Gedanken an das stille, dunkle Gebäude, das ihm auf der weißen Fläche jener Waldwiese wie ein schwarzer Sarkophag erscheinen werde, und nun — sah er es vor sich, vom Erdgeschoß bis zum Gipfel hell erleuchtet, nicht nur alle Fensterläden geöffnet, die sämmtlichen, meistens aus riesigen Hirschgeweihen bestehenden Kronleuchter mit Kerzen besteckt, sondern unten in der großen Halle die Lichtbouquete flimmern, die nur bei großen Festlichkeiten angezündet wurden.

Es war ein Anblick, wie man ihn in Märchen geschildert findet, wenn der erwartete Königssohn sich dem zum Hochzeitsfeste hell erleuchteten Schlosse seiner Braut nähert, um vom rauschenden Klange der Cymbeln und Trompeten empfangen zu werden.

Ja, der nächtliche Reiter, der dieß unerwartete Schauspiel so plötzlich vor sich sah, lauschte unwillkürlich in die stille Nacht hinaus und konnte sich eines tiefen Grauens nicht erwehren, als nun mit einem Male der klagende Ton eines Waldhorns herüberdrang, kunstgerecht das Hallali blasend, als dasselbe dann von einem zweiten, dritten und vierten Waldhorne aufgenommen und gleichfalls geblasen wurde.

„Was, beim Himmel, soll das Alles bedeuten?" rief er seinem Begleiter zu, der, sich mit abgezogenem Hute nähernd, darüber die Auskunft gab, daß Seine Excellenz in die Hände des Schloßkaplans eine letztwillige Verfügung niedergelegt, das Schloß solle, so lange er sich im großen Ahnensaale des ersten Stockwerks aufgebahrt befinde, bei Nacht festlich beleuchtet werden, damit auch die unvernünftigen Thiere des Waldes ein außerordentliches Ereigniß ahnen müßten, auch solle alle zwei Stunden an jeder Ecke des Schlosses die große Jagdfanfare, das Hallali geblasen werden, und zuletzt darauf der Choral: „Nun ruhen alle Wälder".

Unter den ergreifenden Klängen dieses Liedes war er dann vor das Schloß geritten, dort in die Halle eingetreten und von dem Schloßkaplan, der alten, trauernden Beschließerin, sowie den Jägern und Dienern auf's Ehrerbietigste empfangen und feierlich in den großen Ahnensaal hinaufbegleitet worden, wo inmitten des weiten und hohen Gemaches der alte Oberstforstmeister in dem mächtigen Eichenholzsarge lag, den er sich schon bei Lebzeiten hatte zimmern lassen. Die Züge des Entschlafenen waren ruhig und mild, ja das gleiche freundliche Lächeln schwebte um seine Lippen, wie man es an ihm zu sehen gewohnt war, wenn er abendlich zwischen den Lachenden und Plaudernden umherging, und auch sonst bot nichts an ihm, an seiner letzten Kleidung, ja nicht einmal an der Form des Gehäuses, in welchem er ruhte, denn dieses sah einer riesigen Bettlade ohne Füße ähnlich, den Anblick einer düstern Trauerpracht. Der Verstorbene lag da in seine gewöhnliche Jagdjoppe gekleidet, den Hirschfänger an der Seite, seinen grauen Hut auf dem Kopfe, während die Embleme, mit denen der Untersatz des Katafalkes geschmückt war, aus Waffen und Jagdgeräthschaften aller Art bestehend und mit grünem Tannenreis umwunden, einen fast heiteren Anblick boten.

Trotzdem aber ließ sich Eugen von Warring, nachdem man ihn allein gelassen, in tiefer Trauer an der Hülle des geliebten alten Oheims nieder und faßte dessen kalte Rechte, indem er heißen Dank flüsterte für alle bewiesene Güte und Herzlichkeit.

Es ergriff ihn dieser Anblick um so mehr, als es der erste eines theuren Anverwandten war, denn davon, daß er als Kind an der Hand der Wärterin ebenso an der Seite des Vaters gestanden — die Mutter starb schon bei seiner Geburt — war ihm nicht das Geringste in der Erinnerung geblieben.

Doch vermochte er bei aller Verehrung für den Oheim ein geheimes Grauen nicht zu unterdrücken, als er sich nun erhob, den taghell erleuchteten Raum um den stillen Mann erblickend, und nun erst mächtig die Todtenstille empfand, die ihn umgab — ja, als er jetzt am hellen Tage sich alles Dieß wieder auf's Lebhafteste vergegenwärtigte, vermochte er nur mit einer eigenthümlichen Spannung an Etwas zu denken, das ihm damals trotz aller Nachfragen unerklärlich geblieben war, und das er trotz des Bestrebens, es sich als ein Spiel seiner aufgeregten Sinne zu erklären, auch heute noch unbegreiflich fand. Er hatte sich nämlich in jener Nacht langsam erhoben, auf die bleichen, milden Züge des Entschlafenen blickend, und da war es ihm gerade so vorgekommen, als wenn jenes Lächeln, dessen er oben gedacht, mit einem Male weit ausdrucksvoller erschiene, so daß er fast bestürzt um sich her schaute, um seine Blicke plötzlich gebannt zu fühlen von einer schwarzen, weiblichen Gestalt, die an der offenen Thür auf der schmalen Seite des Saales vorüberschritt, in der Mitte der Einrahmung einen Augenblick stehen blieb, den Kopf gegen ihn wandte, aber nur so lange, um ihn ein edles Gesicht mit dunklen, leuchtenden Augen erkennen zu lassen und dann spurlos zu verschwinden.

Ja, völlig spurlos, denn als er sich von seinem ersten, begreiflichen Erstaunen erholt, war er rasch an jene Thür geeilt, um den gleichfalls taghell erleuchteten Nebensaal gänzlich leer, sowie die Thüren zu beiden Seiten fest verschlossen zu finden.

Er hatte sich anfänglich gescheut, darüber zu reden, dann aber doch gegenüber dem Schloßkaplan jener eigenthümlichen Erscheinung Erwähnung gethan, aber ein Achselzucken desselben, sowie die Versicherung, er vermöge darüber keine Erklärung zu geben, hatte ihn in dem Glauben bestätigt, als sei Alles ein Spiel seiner aufgeregten Phantasie gewesen.

— — — Damit tauchte er aus seinen ihm heute noch gespenstig scheinenden Erinnerungen wieder zur Wirklichkeit auf, um sich hier, kaum daß die Linien des Bildes, vor welchem er saß, für ihn wieder erkennbare Gestalten annahmen, etwas noch weit Unbegreiflicherem gegenüber zu befinden, denn in der Umrahmung einer Thür, nach welcher er zufällig umschaute, stand die schwarze Gestalt seiner Phantasie oder Träume in lebendigster Wirklichkeit, ja wie damals, allerdings kaum eine Sekunde lang, den Kopf gegen ihn wendend, genug jedoch, um ihn dieselben bleichen, edlen Züge, dieselben dunkelleuchtenden Augen erkennen zu lassen.

II.

„Pah, Unsinn — — Gespenster bei hellem Tage, das gehört doch jedenfalls zu den Unmöglichkeiten und verlangt eine gründliche Untersuchung."

So dachte oder sprach Eugen von Warring, indem er hastig aufsprang, um, wenn auch nicht in einer Hast, die den anderen Beschauern hätte auffallend erscheinen müssen, aber so rasch, als es die Schicklichkeit erlaubte, in das Nebenzimmer zu eilen, wobei ihm allerdings die wunderliche Idee abermaliger Täuschung kam und er ein leeres Gemach, wenn auch gleich keine verschlossenen Thüren, zu finden fürchtete.

Doch nein — da war es wieder — ein Gespenst? eine alltägliche Erscheinung? — oder Etwas, das sich schon der Mühe lohnte, es näher zu betrachten, nachdem er vor kaum einer Stunde an dieser selben Erscheinung gleichgiltig vorübergeschritten war.

Denn es war dasselbe junge Mädchen, das er vorhin kurz nach seinem Eintreten in die Säle bemerkt, wie es im Anschauen versunken vor jener Alhambravase stand! —

Dieselbe ihm auch jetzt wieder unbedeutend erscheinende Gestalt in dem schwarzen, ärmlichen Merinokleid, dem grauen, abgeschossenen Mäntelchen um die Schultern, mit dem schwarzen Schleier um das Haupt, unter dem er auch jetzt wieder, da sie vor einem Bilde stand, die Gesichtszüge nicht zu sehen vermochte.

Doch jetzt, wo seine Aufmerksamkeit auf's Höchste erregt war, und er deßhalb prüfend ihre allerdings sehr verhüllte Gestalt betrachtete, glaubte er an der allgemeinen Form derselben, besonders an der aufrechten Haltung, sowie an einzelnen Formen und Bewegungen etwas zu erkennen, was man nicht schwer mit jenen edlen Gesichtszügen in Einklang zu bringen vermochte.

Wieder war es ein Blumenstück, vor dem sie stand, das sie zuerst aus der Ferne, dann näher tretend beschaute, um sich hierauf tief herab nach dem Namen des Künstlers zu bücken.

Am liebsten hätte er sich sogleich an ihre Seite gestellt, um dann einen Ausruf der Anerkennung für das Kunstwerk halb an sie zu richten, was sich in ähnlichen Fällen nicht schlecht macht, um die ersten Fäden einer Unterhaltung anzuknüpfen; doch lag etwas in der dunklen, ernsten Gestalt, was ihn vorsichtiger gehen hieß, weßhalb er sich vor ein bedeutendes Bild an der anderen Wand stellte, dasselbe zuerst von ferne, dann in der Nähe mit

einem halblauten Ausruf der Genugthuung betrachtete, um sich hierauf, als er einen leichten Schritt hinter sich vernahm, rasch zu wenden und, da er durch diese wohlberechnete Bewegung so glücklich war, dicht vor dem schwarzgekleideten, jungen Mädchen zu stehen, seinen Hut abzunehmen und mit einer sehr ehrerbietigen Verbeugung zu sagen: „Würden Sie vielleicht die Güte haben, mein Fräulein, meine Freiheit entschuldigend, mir einen Blick in Ihren Katalog zu gestatten, indem dieses Bild hier, welches mich sehr interessirt, ohne nähere Erklärung seiner Handlung für mich unverständlich bleibt."

Glücklicherweise hatte er seinen eigenen Katalog bei dem raschen Aufspringen vorhin auf den Sessel geworfen und behandelte das Gemälde, vor dem er stand, eine jener wirksam komponirten und flott gemalten historischen Begebenheiten, die, wenn sie auf den Beschauer auch so schon einen großen Eindruck machen, doch noch bedeutend gewinnen, sobald man die geschichtliche Episode und den Namen der dargestellten Personen kennt.

Sie blickte ihn auf seine Frage ruhig, ohne überrascht zu scheinen, mit ihren großen, dunklen Augen an, und als sie ihm mit den natürlich gesprochenen Worten: „Recht gerne" das Buch überreichte, staunte er eben so sehr über die klassische Schönheit ihrer Züge, als über die Aehnlichkeit, die er auch jetzt wieder zwischen ihr und jener seltsamen, fast unheimlichen Erinnerung fand.

War sie so jung, als der unentweihte, ungebrochene Glanz ihrer Augen bezeugte, waren es rasch und tief eingreifende Leiden oder das Werk kummererfüllter Jahre gewesen, daß trotz ihres anmuthigen, höflichen Lächelns um ihren Mund sich ein schmerzlicher Zug bemerkbar machte? — Sie blieb ihm auch darin ein Räthsel, wie nicht minder in der ungezwungenen, feinen, ja vornehmen Art, mit der sie ihm das Bild selbst erklärte, auf die Schönheiten desselben mit einem Verständniß aufmerksam machte, das ihn zugleich mit Bewunderung eben so wohl ihrer Kenntnisse, ihrer tiefen Anschauungsweise, als ihres gesunden Urtheils erfüllte.

Dabei erschien sie unbefangen wie ein Kind und eben so weit entfernt von jeder an lächerliche Ziererei grenzenden Zurückhaltung, als irgend welcher zweifelhaft zu deutenden Zuvorkommenheit.

Sie trat mit dem ihr unbekannten jungen Mann auch vor das nächste Bild, seine Bemerkungen entweder ruhig anhörend, theilend oder bestreitend. Sie hatte ihm ihren Katalog geliehen, dann denselben zurückgenommen und gab ihn auf seine Bitte jetzt nochmals hin, wobei er das Buch zögernd nahm, um die Form ihrer Hände zu erkennen, was ihm aber nicht gelang, da sie dieselben mit ziemlich gewöhnlichen, jedenfalls aber viel zu weiten Handschuhen bedeckt hatte; überhaupt machte ihr ganzes Aeußere, wie er auch schon früher bemerkt, einen sehr dürftigen Eindruck, und wenn er dagegen die feinen, ja vornehmen Formen ihres schönen Gesichtes betrachtete, so konnte er sich des etwas leichtfertigen Wunsches nicht erwehren, diesem vielversprechenden Kerne eine glänzendere Hülle geben zu dürfen, wobei er indessen so von dem milden Ernst ihrer Augen befangen war, um auf's Tiefste überzeugt zu sein, daß dieß nur auf eine höchst feine und überaus anständige Art geschehen könne.

Ja, das junge Mädchen mit dem schwermüthigen Blick interessirte ihn so sehr, daß er sich, so lange er an ihrer Seite wandelte, phantastischen Träumen hingab, wie man sie in seinem Alter wohl zu haben pflegt, ein bischen Zauberer zu spielen, oder Märchenprinz, um eines Tages mit großem, glänzendem Gefolge an der Thür ihrer Hütte zu erscheinen, auf dem kostbaren, weißen Zelter, von Edelpagen geführt, drunten geduldig wartend, bis ihr die Frauen des Gefolges droben die reichen Gewänder umgelegt und sie nun herabkam in ihrer ganzen Holdseligkeit und Pracht, worauf er es sich dann nicht nehmen ließ, sie selbst auf den Rücken des schneeweißen Pferdchens zu heben, so im Voraus mit trunkenem Blicke schwelgend.

Dergleichen Träumereien waren so begreiflich für die lebhafte Phantasie eines jungen Mannes, hier, wo so viele historische und märchenhafte Gestaltungen seine Sinne umfingen, wo er mit den edelsten Zügen dieser Gestaltungen Vergleichungen anzustellen vermochte, um zuletzt zu finden, daß keines dieser Bildnisse an Adel und Schönheit seiner Begleiterin gleichzukommen vermochte. Sie war ihm längs den Wänden bis zur Thür der anderen Säle gefolgt und streckte hier mit einer freundlichen Miene die Hand nach ihrem Katalog aus, worauf sie, nachdem Eugen von Warring denselben zurückgegeben, eine kurze, wohlwollende, obgleich sehr vornehme Neigung mit dem Kopfe machte und ihn — entließ.

— Ja, in Wahrheit entließ, wie es eine hocharistokratische Dame, eine Prinzessin selbst kaum besser hätte machen können, und da er, in guter Gesellschaft aufgewachsen, dieser bestimmt ausgedrückten Entlassung auch sogleich Folge leistete — es wäre wahrhaftig zudringlich herausgekommen, daraufhin noch eine weitere Unterhaltung anknüpfen zu wollen — so befand er sich jetzt wieder in dem gleichen Gemach, wo er vorhin gesessen, dort vor dem Bilde jener erstürmten griechischen Stadt, sein Katalog lag noch auf dem Sessel, und war beinahe geneigt, die Begegnung mit dem jungen Mädchen für eine Fortsetzung seines Traumes zu halten.

„Jedenfalls traumhaft und zum Vergessen angethan," sprach er zu sich selber, „denn das könnte im günstigen Falle zu einer jener Bekanntschaften werden, deren Fesseln schwer wieder zerreißbar sind und ich habe alle Ursache, mich gerade jetzt von solchen Fesseln frei zu erhalten. — — — Da stehe ich eigentlich vor einem ganz hübschen Abgrunde," setzte er sein unhörbares Selbstgespräch fort, indem er langsam durch die Säle dem Ausgange zuschlenderte - „und das fällt mir jetzt erst in diesem Augenblicke so recht, aber wie eine tüchtige Last auf die Seele; springe ich, dem Wunsche meines lieben, seligen Oheims gemäß, da hinein, so ist es mir, wie ich vom Hörensagen weiß, auf's Strengste verboten, künftig auch nur Träumereien nachzuhängen, in denen fabelhaft schöne Mädchen vorkommen, die ich als Märchenprinz zu erlösen trachte, die ich prüfend auf's Pferd hebe, um sie alsdann liebestrunken auf mein Schloß zu führen, ja, es könnte der Fall eintreten, daß eine harmlose Begegnung, wie die von soeben, zu Explikationen Veranlassung gäbe; über Aehnliches habe ich Details von verheiratheten Freunden, die mir zu denken geben, und da ich noch in der Lage bin, mich durch tiefes und besonnenes Denken sachte von jenem allerdings mit Rosen überdeckten Abgrunde zurückzuziehen, so wollen wir dieses Denken nicht verabsäumen und uns dadurch auf's Gründlichste, Vorsichtigste und Weiseste mit unserem künftigen Lebensplane beschäftigen.

„Zehntausend Thaler Renten sind allerdings nicht zu verachten und wiegen dagegen wieder sehr leicht, wenn wir dafür am Ende das Glück eines ganzen Lebens hingeben sollten."

Er hatte unter diesen Gedanken die Säle der Ausstellung verlassen und schalt sich, die Stufen hinabsteigend, nun doch selbst darüber aus, daß er droben nicht etwas kecker gewesen war und wenigstens den Versuch gemacht, etwas Näheres über das junge Mädchen zu erfahren, vielleicht geradezu nach ihrem Namen oder ihrer Wohnung zu fragen; Aehnliches in ähnlichem Falle wäre ihm früher nicht schwer geworden, hatte auch schon zu Resultaten geführt und er war schon im Begriffe, sich einer Feigheit anzuklagen, als ihm der eigenthümliche, kalte Blick ihrer Augen, sowie jene Bewegung ihres Kopfes, als sie ihn entlassen, wieder erinnerlich wurde, worauf er mit einem Achselzucken vollends die Stufen hinabstieg.

Der Vormittag war glücklich vertrödelt worden, und wenn ihm die Begegnung von soeben immerhin interessant genug erschien, um sich ihrer zu gelegener Zeit wieder zu erinnern, so nahmen ihn doch jetzt auf der Straße andere Eindrücke in Anspruch, er hielt es für seine Pflicht, begegnenden Damen, sei es, daß sie zu Fuß gingen, oder in mehr oder minder glänzenden Equipagen fuhren, seine volle Aufmerksamkeit zuzuwenden, woher es denn auch kam, daß er sich rascher, als er vermuthet, vor dem Hause seiner Schwester befand.

Dieses Haus lag in einem dem Flusse mit seinem kaufmännischen Treiben ganz entgegengesetzten Theile der Stadt, wo reiche und wohlhabende Leute, Rentner, Handelsherren, höhere Beamte, auch einige Gelehrte und Künstler, entfernter vom Lärmen der Stadt, in meist zwischen Gärten zerstreuten Landhäusern wohnten, die allerdings schon städtische Straßenlinien bildeten, welche mit dem Comfort guter Wege und Gaskandelaber versehen waren.

Hier befand sich auch das Haus des Malers Delbrück, mit der hübschen Front an einer dieser Straßen liegend, während sich das Atelier des berühmten Künstlers etwas rückwärts im Garten befand, dagegen mit dem Hause durch ein geräumiges, langgestrecktes, in Bogenform erbautes Gewächshaus verbunden war und ein behagliches und geschmackvolles Ensemble bot.

Eugen von Warring trat einen Augenblick in seine angenehm gelegenen, mit einem eigenen Eingange versehenen Parterrezimmer, die ihm die sorgliche Schwester hier zu gegenseitiger Bequemlichkeit angewiesen hatte, dann suchte er dieselbe auf und wurde von dem Diener in einen kleinen Salon neben dem Speisezimmer gewiesen, wo Frau Delbrück vor dem Diner ihre Besuche zu empfangen pflegte.

Es war dieß ein ziemlich geräumiges, äußerst behaglich eingerichtetes Gemach, dessen Wände, wie alle des unteren Stockwerkes, hohe Holzlambris hatten, die oben mit einem breiten Gesimse versehen und mit Krügen und Bronzegefäßen besetzt waren, welche aber nicht der Zufall hier zusammengewürfelt hatte, sondern von denen fast jedes ein kleines Kunstwerk war, sorgsam ausgewählt und häufig sehr mühsam errungen. Die Möbel waren hier mit dunklem, violettem Sammet bezogen, eine Decke in den zustimmenden Farben lag auf dem großen Tische, der eine reiche Auswahl von Albums und seltenen Kupferstichwerken zeigte.

Von der Decke hing einer jener vielarmigen, zierlich geformten Messingleuchter aus der besten Renaissancezeit herab, wogegen das Tageslicht durch ein einziges breites und hohes, fast bis zum Boden reichendes Fenster, das, einen kleinen Erker bildend, auf den Garten hinausging, massenhaft eindringen konnte, und neben diesem Fenster befand sich eine kaum sichtbare Tapetenthüre, welche in das oben erwähnte Glashaus führte, wodurch es Frau Delbrück stets möglich war, dort hindurchgehend, sich in das Atelier ihres Mannes zu begeben.

Als Herr von Warring eintrat, fand er seine Schwester lesend in jenem Erker sitzen, doch legte sie ihr Buch sogleich bei Seite und bot ihm freundlich zunickend die Hand, während sie sagte:

„Du hast Dich wohl gründlich in der Stadt umgesehen und gewiß viel Neues entdeckt?"

„Letzteres nun gerade nicht," gab er zur Antwort, indem er sich ihr gegenüber auf einen kleinen Fauteuil niederließ. „Ich ging zum Flusse hinunter, um mir die Stadt, wie ich sie in der Jugend gekannt, wieder in Erinnerung zu bringen, was mir auch gelang, da ich dort nicht besonders viel verändert fand."

„Weil dort der Flußarm und weiterhin der Strom dem Vordringen wirksame Schranken setzte, wogegen Du gesehen haben wirst, wie sich hier zu uns her die Stadt erweitert und ausgebreitet. — Hast Du Bekannte gesehen?"

„Einen einzigen, von den Ulanen des hiesigen Regiments, den Rittmeister von Kretschow; ich weiß nicht, ob Du ihn kennst."

„Nur dem Namen nach und von Ansehen, wir haben nur sehr spärliche Berührung mit den Offizieren der Garnison."

„Wie kommt das eigentlich? Sie, oder wir Offiziere sind doch sonst bei Leuten, die Häuser machen, eine gern gesehene Beigabe, fast möchte ich sagen Verzierung."

„Wir machen aber kein Haus, um Deinen Ausdruck zu gebrauchen," gab sie in einem etwas trockenen Tone zur Antwort, „Delbrück liebt das nicht und begnügt sich mit einem Kreise genauer Bekannter, in dem er sich so festsetzt, daß es Mühe macht, ihn zur Theilnahme an öffentlichen Vergnügungen, Theater, Konzerten, Bällen zu veranlassen."

„Und Du?"

Sie zuckte leicht mit den Achseln und sagte erst nach einer kleinen Pause und nachdem sie ihr Gesicht langsam gegen den Garten gewandt hatte: „Ich habe mich auch nach und nach darein gefunden. Unser kleiner Kreis ist angenehm, unterhaltend, lehrreich; auch liegen die Jahre, wo man gern sieht und gesehen wird, wo man mit Leidenschaft tanzt, hinter mir."

„Und da Du eigentlich nie leidenschaftlich getanzt hast," gab er lächelnd zur Antwort, „so wird es Dir auch nicht schwer geworden sein, Dich den Gewohnheiten Deines Mannes anzubequemen."

„Auch haben wir ja," fuhr sie, wie ihren vorigen Satz vollendend, fort, „keine Kinder, auf die wir Rücksicht zu nehmen hätten und mit der Gesellschaft in Berührung bleiben müßten, womit aber nicht gesagt sein soll, daß wir uns ganz von früheren Bekannten zurückziehen; ich besuche häufig das Theater, auch ein paar Bälle in befreundeten Häusern, wobei ich es Delbrück überlasse, ob er mich begleiten oder abholen will."

Sie sagte das in einem so kühlen Tone, daß ihr Bruder sie aus den Augenwinkeln forschend betrachtete, doch hätte er nicht nöthig gehabt, das auf diese Art verstohlen zu thun, denn sie schaute immer noch in den Garten hinaus, so daß er, sie jetzt voll anblickend, nicht umhin konnte, seine Augen auf ihrem regelmäßig schönen, edelgeformten Profile ruhen zu lassen — allerdings fand er sie etwas gealtert, doch nicht mehr, als es der Zeitraum einiger Jahre, während welcher er sie nicht gesehen, bedingte.

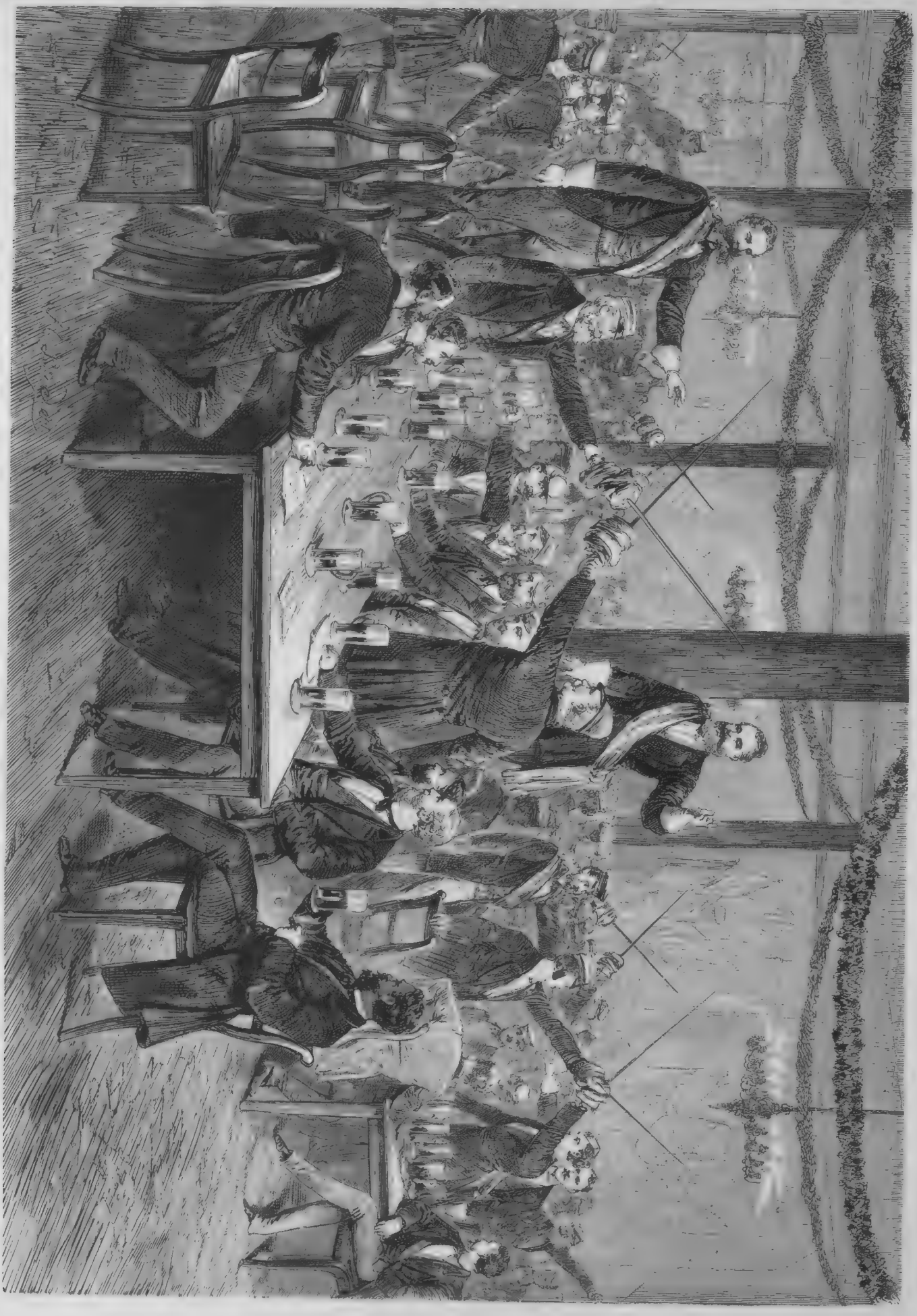
Madame Delbrück war immer noch eine stattliche, auffallend schöne Frau, ungedämpft der Glanz ihrer Augen von einem eigenthümlich dunklen Grau, die fast verrätherisch jede ihrer Empfindungen kundgegeben, wenn sie es nicht verstanden hätte, dieselben durch ein vielleicht allzu häufiges Sinkenlassen ihrer Augenlider, welche sehr lange Wimpern hatten, zu verschleiern; dadurch hatte sie sich allerdings das Reden mit halb niedergeschlagenen Augen angewöhnt, und konnte sie im Gegentheil davon eine gewisse Koketterie oder wenigstens ein gewisses Bewußtsein nicht leugnen, wenn sie vielleicht mitten in einem erregten Gespräche als nothwendige Verstärkung plötzlich ihre großen Augen weit öffnete und sie wie ein paar glänzende, stahlfarbene Kugeln wirken ließ.

Von Figur war sie groß und schlank, von angenehmer Fülle und hübschem Ebenmaße.

Jetzt wandte sie ihren Kopf wieder in das Zimmer hinein und sagte, das Buch in ihrem Schooße betrachtend: „Wir haben mit dem Frühstück, wie Du es gewünscht, nicht auf Dich gewartet."

„Und wollen wir das auch künftig so halten, wenn es Dir recht ist, liebe Kamilla; Du wirst mir verzeihen, wenn ich mir in Deinem Hause keinen Zwang auflege, und anderntheils wäre es mir peinlich, Dich und den Schwager auch nur eine Minute warten zu lassen."

„O, ihn würdest Du nicht warten lassen," gab sie mit eben so unbewegter Stimme zur Antwort, „er ver-



Kommers alter und junger Korpsstudenten in Berlin. Originalzeichnung von H. Vogel. (S. 547.)



Auf der Höhe von Torogobusch während des Jahrmarktes. Originalzeichnung von W. A. Beer. (S. 555.)

gißt meistens die Stunde des Frühstücks über seine Arbeiten, und wenn ich lange genug vergeblich auf ihn gewartet, sende ich ihm irgend etwas hinüber — — — aber wo hast Du denn eigentlich gefrühstückt?" fragte sie alsdann, mit einem Male einen heitereren Ton annehmend.

„Drunten am Hafen, wie sie den Flußarm nennen, in einer Restauration, deren angenehme Lage mir auffiel; allerdings saß ich dort ganz allein in einem kleinen Erker, und dort war es auch, wo ich den Rittmeister Kretschow traf, der nach Jemand fragend eintrat. Ich mußte mich wundern, es dort so leer zu finden, denn das Haus erschien mir sehr anständig, die Speisekarte gewählt und die Bedienung vortrefflich."

„Wir leben eben in einer Handelsstadt, wo die Restaurationen und dergleichen Orte, besonders Vormittags, fast nur von Fremden besucht werden."

„Das Gleiche sagte mir Kretschow, in dessen Begleitung ich alsdann nach der gerade jetzt eröffneten Gemäldeausstellung ging — ein schönes Lokal."

„O ja — gewiß —"

„Mit bedeutenden Kunstwerken."

„Man sagt so, ich war noch nicht dort — Delbrück hat mich noch nicht dazu aufgefordert."

„Beim Himmel, da fällt mir eben eine schöne Unterlassungssünde ein," rief der junge Husarenoffizier lustig; „habe ich doch rein vergessen, mich in meinem Kataloge zu erkundigen, ob von Delbrück etwas auf der Ausstellung ist. Er wird er mich für sehr gleichgiltig halten, wenn ich ihm von meinem Besuche erzähle und seines gewiß vortrefflichen Werkes nicht erwähne."

„Darüber kannst Du Dich vollkommen beruhigen," erwiederte sie, indem die Idee eines Lächelns um ihre allerdings schön geformten, aber ernst, ja streng erscheinenden Lippen spielte, „er gibt selten etwas von seinen Bildern auf dergleichen Ausstellungen, hier schon gar nicht, und wenn er eines dort hätte, würde er Dir sehr dankbar sein, wenn Du desselben auch nicht mit einem einzigen Worte lobend oder tadelnd erwähntest."

„Nun, ich kann mir wohl denken, daß ihm an dem Urtheile eines jungen Offiziers außerordentlich wenig gelegen ist."

„Nicht am Urtheile eines jungen, noch eines alten Offiziers, überhaupt nicht an dem Urtheile irgend Jemandes."

„Nun, er hat recht, selbstbewußt zu sein. Ah, Du kannst Dir kaum denken, Kamilla, wie gefeiert bei uns sein Name ist, ja, wie ein neues Werk von ihm, obgleich wir das meist nur in Photographie zu sehen bekommen, stets ein Ereigniß ist."

„O, ich weiß das ganz genau," sagte sie in einem bitteren Tone, die Nägel ihrer langen, feingeformten Finger betrachtend, „und weiß auch, daß, je höher er auf diese Art steigt, ihm alles Andere um so unbedeutender erscheint."

„Du meinst die ganze übrige Künstlerschaft — nun ja, — — stolz will ich den Spanier —"

„Ich meine Alles, Alles, Alles, was ihn umgibt."

Sie sprach dieß „Alles" mit einer so unverkennbar feindseligen Steigerung, daß Eugen sie abermals und mit einem leichtbegreiflichen Erstaunen anblickte, doch bemerkte sie das eben so wenig wie früher, indem sie jetzt ihre Blicke unbeweglich vor sich hin auf den Boden richtete, ja auch dann noch, als sie in verschärftem Tone ein viertes Mal „Alles" sagte und hinzufügte: „was nicht unmittelbar zu seiner Kunst gehört, was nicht seine Entwürfe betrifft, seine Leinwand, seine Farben, seine — —" doch fuhr sie hier plötzlich wie aus einem Traume empor, schaute mit einem erkünstelten Lächeln ihren Bruder einen Augenblick an und sagte dann mit einem völlig veränderten Tone: „Nein, lieber Eugen, darüber kannst Du Dich vollkommen beruhigen, auch wenn Du ihm nachher bei Tische von Deinem Besuche in der Gemäldeausstellung sprichst, wird er nicht erwarten, daß Du dabei seiner oder eines seiner Bilder gedacht hast."

„Schade, daß er sich Deiner Versicherung nach so streng abschließt, und wahrscheinlich nicht bloß geistig, sondern auch in der Wirklichkeit, denn ich hatte mich schon sehr darauf gefreut, ihn häufig in seinem Atelier zu besuchen, ihm dort zuzuschauen, mit ihm zu plaudern, während er arbeitet, mich belehren und einführen zu lassen in die Geheimnisse der göttlichen Kunst, jene Hieroglyphen zu lernen, die uns zum Verständniß derselben so nothwendig sind."

„Er wird Dir den Besuch seines Ateliers nicht geradezu verbieten, ja Du darfst vielleicht gleichfalls dort erscheinen, wie ein paar seiner Vertrauten zu bestimmten Stunden, nachdem Du Dich durch ein gewisses Zeichen angemeldet und wenn er es alsdann für gut findet, Dir die Pforten seines Heiligthums zu öffnen."

„Das ist bei Alledem amüsant und muß auch Dir häufig Stoff zum Lachen geben, wenn Du Dich bei ihm im Atelier befindest, und hörst und siehst diese vergeblichen Versuche heißhungriger Besucher."

„Davon höre und sehe ich nichts," sagte sie in einem eisigen Tone, „denn da er es für gut befunden hat, mir nicht ein- für allemal den vollen Eintritt in sein Atelier zu gestatten, so habe ich mich auch des ärmlichen Rechtes jener eben erwähnten Vertrauten begeben, und gehe nie anders als nach gehörig geschehener Anmeldung dort hinüber."

Da sie bei den letzten Worten ihre Blicke langsam vom Boden erhoben hatte und ihn einen Moment anschaute, konnte ihr auch das gesteigerte Befremden in den Zügen des Bruders nicht entgehen, worauf sie in einem Tone, der unbefangen, natürlich, ja freundlich anklingen sollte, hinzusetzte: „Doch lege ich dem wahrlich kein großes Gewicht bei, und wenn mein Mann Beamter wäre, würde er sich gleichfalls dafür bedanken, von mir auf seinem Bureau und während seiner Arbeitsstunden gestört zu werden." — — Darnach schien sie dieses Gesprächsthema vollständig abbrechen zu wollen, denn sie markirte die Seite ihres Buches, in welchem sie gelesen, legte dasselbe auf den Tisch und erhob sich, an den Kamin gehend, um dann, nachdem sie die auf demselben stehende Uhr betrachtet, zu sagen: „Schon fast fünf Uhr! Der ausnehmend klare Herbsttag, sowie das ungehindert eindringende Licht ist schuld daran, daß man kaum etwas vom Neigen des Tages merkt."

„Ja, es ist etwas Wundervolles um so hohe und breite Fenster — nicht wahr, ihr habt dieses Haus selbst gebaut?"

„Nach einem Plane Delbrück's, sowie unter seiner Anleitung," gab sie zur Antwort, indem sie, die Hände leicht vor sich gefaltet, mit langsamen Schritten im Gemache hin und her ging. „Baumeister von Ruf sagen, der Plan, so einfach er ist, sei ein Meisterwerk, und was die Behaglichkeit des Wohnens als solches anbelangt, so wird auch der ungenügsamste Charakter nichts daran auszusetzen wissen."

„Siehst Du — Delbrück ist eben ein eminenter Künstler und, wie man von den alten Meistern erzählt, in allen Sätteln gerecht."

„O ja, o ja."

„Ich freue mich wahrhaftig, von seinen neuen Arbeiten zu sehen; was malt er augenblicklich?"

„Unter anderen geringeren Sachen eine Szene aus dem Leben jener egyptischen Königstochter, wie sie, umgeben von ihrem Gefolge, dem Perserkönige Kambyses, ihrem zukünftigen Gemahle, entgegentritt."

„Ein schöner Vorwurf, wozu es gründlicher Kostümstudien bedarf."

„Die ihn vielleicht allein angereizt haben, denn sonst hätte er kaum die Bestellung jenes Bildes angenommen."

„Wie angenehm für einen Künstler, nur auf Bestellung zu malen!"

„In pekuniärer Hinsicht wohl, doch hat Delbrück schon häufig gesagt, es sei ihm unangenehm, durch eine Bestellung gefesselt zu sein, und er werde künftig nur über ein ganz fertiges Bild unterhandeln."

„Ich kann es mir denken, daß solch einem Künstler jeder Zwang unangenehm ist, namentlich ihm, der bei seinem schon erworbenen, sowie bei Deinem zugebrachten Vermögen den Werth des Geldes wohl nicht hoch anschlägt — — doch, da fällt mir ein," fuhr Eugen von Warring, plötzlich aufspringend und an sich niederschauend, fort, „daß ich zu eurem Diner Toilette machen muß, Du hast am Ende sogar Gäste."

„Zwei gute Freunde des Hauses, doch brauchst Du Dich deßhalb durchaus nicht zu geniren."

„O, mir macht es durchaus nichts aus, in irgend einen Frack oder eine Uniform zu schlüpfen."

„Nur wenn Du selbst das vorziehst, darf ich dagegen nichts einwenden, sonst ist es mir lieber, wenn Du bleibst, wie Du bist, Delbrück ist nur bei den außerordentlichsten Gelegenheiten zu einem Fracke zu bewegen und auch unsere Gäste kommen im Ueberrock."

„Wen hast Du denn heute?"

„Unseren hochverehrten Hausfreund, Baron Breda, und Renner, dessen Du Dich auch noch gewiß erinnern wirst."

„Wie sollt' ich nicht! Ich sah ihn noch vorigen Winter in Berlin und bin fleißig mit ihm herumgezogen auf seiner Jagd nach Alterthümern, daran hält er immer noch, wie ich glaube, beharrlich fest."

„Man sagt so, sie necken ihn häufig damit."

„Und den guten alten Baron Breda wiederzusehen, darauf freue ich mich recht sehr; hat er sich verändert?"

„Nicht besonders, nur ist sein immer noch starkes Haar schneeweiß geworden."

„So war es damals schon; ich vermag mir Niemand so lebhaft vorzustellen, wie den Baron Breda, ihn, das Bild eines vornehmen Herrn! Mich freut es, daß er stets noch mit euch so fleißig verkehrt."

„Mit Delbrück, solltest Du eigentlich sagen," gab sie nach einer kleinen Pause, vor dem Kamin stehen bleibend, zur Antwort, „und auch da ist das Wort ‚Verkehr' nicht das richtige, denn er verehrt meinen Mann auf eine Art, die etwas Komisches hätte, wenn sie nicht rührend wäre."

„Und Dich liebt er, das weiß ich ganz genau."

„Ja, als die Frau meines Mannes und deßhalb seine Erfindung," entgegnete sie in einem etwas herben Tone und fuhr dann, sich rasch herumwendend, fort: „doch vergelte ich ihm diese Liebe aufrichtig und herzlich, einestheils aus aufrichtiger Neigung, dann aber, weil er allein im Stande ist, auf meinen Mann einen tiefen und heilsamen Einfluß auszuüben."

„— — — Und sollte das nothwendig sein?" war Eugen von Warring schon im Begriff zu fragen, doch besann er sich eines Anderen, vielleicht Besseren, denn es war ihm schon einige Male in der Unterredung mit seiner Schwester aufgefallen, als wenn sie nur auf eine bestimmte Frage warte, um ihm Aufklärungen oder Erklärungen nicht ganz angenehmer Art zu geben, die zurückzuhalten oder anzuhören, nur wenn das ganz nothwendig sei, er genugsam Egoist war.

(Fortsetzung folgt.)

Das Kriegerdenkmal in Stuttgart.

(Hierzu das Bild S 548.)

Unter großer Feierlichkeit, an welcher auch Seine Majestät der König von Württemberg Antheil nahm, wurde am 2. Dezember 1874 auf dem stuttgarter Südwestkirchhofe das Denkmal für die im Kriege von 1870/71 gefallenen, in Stuttgarts Erde ruhenden 138 deutschen Kämpfer eingeweiht. Der zweite Dezember war gewählt worden als Jahrestag der glänzendsten Waffenthat der Württemberger im deutsch-französischen Kriege, nämlich der Zurückschlagung des großen Ausfalles der Franzosen aus Paris, wobei die ersteren den Löwenantheil hatten. Erst neuerdings wurde die Bedeutung dieses mit verzweifelter Energie gemachten Ausfalles in das richtige Licht gerückt, indem es sich nämlich herausstellte, daß derselbe die Pointe des fatalen Trochu'schen Planes bilden sollte, und daß alle vorhergehenden Ausfälle hauptsächlich nur deßhalb unternommen worden waren, um über die schließliche Ausfallsrichtung irre zu führen.

Es waren große Opfer, welche die Vereitlung dieses Planes kostete. Nur ein Theil der Gefallenen konnte in vaterländischer Erde gebettet werden. Aber obgleich, wie aus dieser, so auch aus andern Schlachten immer nur einzelne Wenige in Stuttgarts Thal zu Grab getragen wurden, wuchs ihre Zahl doch auf hundertachtunddreißig! Zu ihrem Andenken errichteten die dankbaren Ueberlebenden dieses Denkmal, welches in seiner wahrhaft imposanten Gestalt ein würdiges Erinnerungszeichen bildet.

Dasselbe besteht aus rothem, sogenanntem bunten Sandstein und Bronze (in letzterem sind die Tafeln mit den Namen der Gefallenen, die Kandelaber, der bekränzte Schild und die Figur ausgeführt). Das nöthige Metall wurde von Seiner Majestät dem König von Württemberg aus der Kriegsbeute verwilligt. Mit dem Entwurf und der Leitung der Ausführung (Beides unentgeltlich als Beitrag zu dem Denkmal selbst übernommen) wurde der rühmlichst bekannte Architekt Prof. A. Gnauth betraut, welcher Stuttgart während der letzten zehn Jahre mit so vielen Prachtwerken geschmückt. Die ansprechende Krönungsfigur, wohl als Vaterland zu bezeichnen, ist das Werk des Bildhauers C. Rau, das Ergebniß einer Konkurrenz dreier einheimischer junger Künstler, den Schild mit dem Löwenhaupt dagegen, welchem an der Rückseite des Sarkophags das eiserne Kreuz entspricht, modellirte der bekannte Thiermaler Fr. Specht.

Kll.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Arnold Wellmer hat die Erinnerungen der liebenswürdigen** Schauspielerin Karoline Bauer, welche er in unsern Blättern unter so großer Theilnahme des Lesepublikums veröffentlichte, zuerst unter dem Titel: „Aus meinem Bühnenleben" gesammelt. Nun folgt ein zweiter, stattlicher, von der Verlagshandlung (Decker in Berlin) mit gleicher Eleganz ausgestatteter und mit dem photographischen Bilde der Künstlerin geschmückter Band unter dem Titel: „Komödiantenfahrten". Während das Bühnenleben die 22 Jahre Engagement an den Bühnen von Karlsruhe, Berlin, Petersburg und Dresden umfaßt, schildern die Komödiantenfahrten die Gastspielfahrten der Künstlerin, die in dem Bühnenleben nur leise gestreift sind. Der Wechsel der Szenerie ist in dem neuen Buche natürlich reicher und bunter, die Anknüpfungspunkte mit der Theatergeschichte und den Heroen früherer Zeit sind mannigfaltiger, und wir haben somit nicht eigentlich eine Fortsetzung der ersten Memoiren, sondern eine Erweiterung, aber von ganz selbstständigem Interesse. Und wie groß dieß ist, hat sich schon während des Erscheinens in der Zeitschrift bewiesen, wir könnten davon das lebendigste Zeugniß aus zahllosen Zuschriften geben. Karoline Bauer ist dem heutigen Theaterpublikum so nahe gerückt, als ob wir ihr Alle erst gestern zu Füßen gesessen, sie bewundert und bejubelt hätten. Wir begleiten sie nach Mannheim, Potsdam, Hamburg, Königsberg, Memel, Leipzig, Braunschweig, Lübeck. Welche Freude muß das Buch an diesen Orten machen, wenn es uns schon in so hohem Grade gefesselt! Unter den Memoiren der neuesten Zeit ist kein Werk amüsanter, unter den Schauspielerbiographieen nimmt es aber geradezu den ersten Rang ein und wir freuen uns, den Lesern mittheilen zu können, daß Wellmer in seinem interessanten Vorwort, auf das wir nachdrücklich hinweisen, eine neue Serie von Komödiantenfahrten in Aussicht stellt.

— **Ernst Freiherr von Bibra ist zwar ein Autor**, dessen Romane an einer gewissen Einförmigkeit leiden, der aber dennoch immer fesselt und sehr angenehm unterhält. Vor Allem ist Bibra Humorist und die liebenswürdige Art, in welcher er die Liebe en bagatelle behandelt und ihr doch die tiefgreifendsten Wirkungen zuschreibt, ist ganz köstlich, auch sonst spuken in seinen etwas eigensinnig komponirten Erzählungen mancherlei Humore, die einem altjungferlichen Publikum sicher nicht zusagen. Der neueste Roman dieses Autors „In Südamerika und Europa" (Jena, Costenoble) gehört zu

den besten Bibra's. Sowohl auf dem unterwühlten Boden Chile's, als auch in dem harmlosen Süddeutschland bewegt sich der Autor mit gleicher Sicherheit und mit der feinen Menschenkenntniß und der originellen Darstellung, die diesen Schriftsteller vor so vielen Tageshelden der Feder auszeichnet.

— **Die „Universalbibliothek" von Philipp Reclam jun.** in Leipzig verdient diesen Namen mit jedem Tage mehr; sie bietet wirklich Dichterwerke aus allen Literaturen, alle Richtungen sind vertreten, und die besten Uebersetzer für das Unternehmen gewonnen. Die Klassiker der deutschen Literatur rücken nach und nach vollständig in die hübschen Bändchen ein, die durch ihre Billigkeit selbst den Unbemittelsten zugänglich werden. Aus deutscher Literatur bringen die letzten Bände: Wieland, Der goldene Spiegel; Blum, Ball zu Ellerbrunn und Erziehungsresultate; Lebrun, Nr. 777; Bern, Auf schwankem Grund; Ulferi, Der Vikari; Marbach, Papst und König; Lorm, Die Alten und die Jungen; Schröder, Humoresken; aus dem Französischen: Sardou, Letzter Brief; Feuillet, Dalila; aus dem Englischen: Bret Harte, Calif. Erzählungen; aus dem Italienischen: Goldoni, Neugierige Frauen; aus dem Russischen: Dankewski, Familienchronik; aus dem Griechischen: Theophrast, Charaktere. Als Festgabe zu Andersen's 70. Geburtstag wird sein Roman: „Nur ein Geiger" erscheinen.

— **Man konnte das deutsche Sprüchwort von dem guten** Wort auch auf Bücher anwenden und sagen: Ein gutes Buch findet eine gute Statt. Dieß beweist das jetzt in siebenter Auflage erschienene Hausfrauenbuch von Marie Susanne Kübler (Frau Scherr): „Das Hauswesen" (Stuttgart, Engelhorn). Ob die Form — in Briefen an ein junges Mädchen — glücklich ist, wollen wir dahingestellt sein lassen; was aber diese Briefe sagen, ist vortrefflich. Die Autorin ist gleich erfahren und gleich tiefverständig, so zu sagen in der Ethik des Hausfrauenwaltens, d. h. Geistesbildung, Muth, Standhaftigkeit, Selbstverleugnung, Reinlichkeit, Sparsamkeit der Hausfrau, Behandlung der Dienstboten ꝛc., wie in dem rein Materiellen der Führung des Hausstandes. Sie gibt gute Kochrezepte in Fülle, praktische Anweisungen zur Einrichtung von Küche und Speisekammer, lehrt Einkaufen und Transchiren, Stubenbösden und Wäsche behandeln, klärt auch die jungen Frauen über Kinderpflege und Kindererziehung auf ꝛc. ꝛc. Es ist ein reichhaltiges, gut geordnetes und gut geschriebenes Buch, dieß Hauswesen.

Bildende Künste.

— **Der Bildhauer Professor Joseph Kopf in Rom hatte im** verflossenen Jahre seitens des deutschen Kaisers den Auftrag erhalten, seine Büste in Marmor auszuführen, und der Kaiser hat ihm dazu während seines Aufenthalts in Baden-Baden selbst gesessen. Jetzt ist die Büste in zwei Exemplaren, eines in bürgerlicher Kleidung, das andere mit der Imperatorentoga, vollendet, und beide zeichnen sich durch die feinste und sorgfältigste Ausführung bei größter Naturwahrheit aus. Um dem römischen Publikum, insbesondere auch den zahlreich vertretenen deutschen Landsleuten Gelegenheit zu bieten, die Werke vor der Absendung nach Berlin in Augenschein zu nehmen, stellte der Künstler sie einige Tage lang in seinem Atelier aus. Neben den Büsten des Kaisers hat Kopf auch je ein Marmorrelief der Kaiserin Augusta sowie der Großherzogin von Baden angefertigt und zugleich ausgestellt.

— **Julius Zumbusch, der Bruder des wiener Künstlers,** hat eine Büste von Ramberg zu München ausgestellt, die das hohe, heitere und feine Wesen des Verstorbenen ausgezeichnet gelungen wiedergibt.

— **Die beiden Abundantiabilder von Hans Makart sind in** den Besitz der berliner Kunsthandlung von A. und C. Kaufmann übergegangen.

— **Franz Defregger fesselt das allgemeine Interesse der Be**sucher der münchner Kunstvereinsausstellung mit einem neuen Gemälde. Sein „Zitherspieler auf der Alm" zeigt einen kräftigen Alpensohn, der zwei Schönen in seiner Nähe einen Vortrag auf der Zither widmet. Die beiden Dirnen zeigen ganz verschiedenen Ausdruck: ist die eine sichtlich entzückt von dem Musikanten, so schaut die andere halb neidisch und ärgerlich, halb eifersüchtig und spöttisch darein, während der Bursche eifrig sein Instrument bearbeitet, ohne sich indeß den Eindruck seines Spieles auf die beiden Zuhörerinnen entgehen zu lassen. Die scharfe Charakterisirung und feine Individualisirung der Figuren zeigt die bekannte Meisterschaft Defregger's.

Bühne.

— **Im Atelier von Oskar Tietz in Berlin werden die Pläne** zu einem Theater in Charlottenburg ausgearbeitet. Durch die dortigen traurigen Bühnenverhältnisse veranlaßt, hat sich ein Komite aus der Bürgerschaft Charlottenburgs gebildet, um das nöthige Kapital zur Erbauung des Theaters herbeizuschaffen. Auch hat bereits ein Bürger ein Grundstück zu diesem Zwecke hergegeben.

— **Das Lustspiel: „Ein Vater auf Kündigung", von dem** pseudonymen Autor Karl Rudolf, hat bei seiner Aufführung am leipziger Stadttheater einen durchschlagenden Erfolg davongetragen und das Publikum in die heiterste Laune versetzt. Die Darsteller wurden nach jedem Akt von dem vollen Hause herausgerufen.

— **Im Theater zu Karlsruhe wurde jüngst ein neues Lust**spiel von Dr. Fr. Dörr: „Suchet, so werdet Ihr finden" mit gutem Erfolg zur Aufführung gebracht.

— **Die laufende Saison scheint eine der fruchtbarsten für** die moderne Oper werden zu wollen: von allen Theatern kommen uns Nachrichten über neuaufgeführte Opern zu, die wenigstens unter dem Lokalenthusiasmus der Orte, wo die Tonkünstler leben, die Bretter glücklich beschreiten. So berichtet man von Stettin, daß eine neue dreiaktige Oper: „Van Dyck" von Robert Emmerich zur ersten Aufführung gekommen sei und zwar mit großem durchschlagendem Erfolg. „Die Oper enthält in allen Akten reizende Gesangsnummern von höchstem musikalischem Werth und wird voraussichtlich bald ihren Weg über alle Bühnen machen. Robert Emmerich, der bis vor zwei Jahren preußischer Hauptmann war, hat die Soldatenlaufbahn aufgegeben, um sich ganz der Musik zu widmen. Seine erste Oper ‚Der Schwedensee' ist in Weimar, Stettin, Würzburg, Augsburg, Brünn, Prag u. s. w. mit großem Beifall aufgenommen. Auch als Liederkomponist hat sich R. Emmerich Ruf erworben." In Karlsruhe wurde dagegen ohne sonderlichen Erfolg „Ein Abenteuer Händel's" oder „Die Macht des Liedes" von dem bekannten Kapellmeister des leipziger Gewandhauses, Karl Reinecke, zur Aufführung gebracht. „Das schwache Libretto stammt aus der Feder eines Herrn te Grove und behandelt ein Erlebniß Meister Händel's, das sich als Stoff einer Novelle ganz wohl empfehlen dürfte, aber für die dramatische Bearbeitung allzu wenig Anhaltspunkte bietet und in der Art und Weise, wie es te Grove in seinem Singspiele zur Anwendung gebracht hat, zum mindesten Langeweile erregt. Die Musik Reinecke's verräth überall den kundigen Musiker, der mit den musikalischen Gestaltungsmitteln wohl umzugehen versteht. Aber es fehlt ihr gerade das, was ihr erst zur vollen Wirksamkeit und Lebensfähigkeit verhelfen würde: die Originalität, der Quell ursprünglicher, frischer Empfindung. Einestheils begegnen wir nicht selten musikalischen Geschraubtheiten, anderntheils artet die angestrebte Popularität leicht in Phrasenhaftigkeit aus, und nur wenigen Melodieen begegnen wir, die wir getrost nach Hause zu tragen gesonnen sind. Hierher zählen wir das innige Lied Kathleen's: ‚Wär' ich des Himmels gold'ner Sonnenstrahl!' und das duftige, träumerische Arioso mit angeschlossenem feurigem Duettino: ‚Ich hatt' über Nacht einen holden Traum!' Sehr günstigen Eindruck hinterließ sodann das schon gearbeitete Sextett, worin die Wirthin zum goldenen Hufeisen mit ihren Gästen im Streite gezeigt wird, und mag namentlich noch die mehrfache Anwendung des Motivs aus: ‚The harmonious Blacksmith' (in der Ouvertüre, in der Ballade Powell's und in dem Schlußchore) als glücklicher Einfall bezeichnet werden." — Goldmark's Oper: „Die Königin von Saba" endlich gelangte am k. k. Hofoperntheater in Wien mit allem erdenklichen Aufwande szenischen Raffinements zur Aufführung. Mojenthal hat den Text auf die wenigen Worte der Bibel aufgebaut, die bekanntlich sehr dürftig an Handlung sind. Goldmark legte auch wenig Gewicht auf „Handlung", sagt Hanslik, desto mehr auf „Stimmung", und in der That überwiegt letztere so stark, daß die zweite Hälfte der Oper sich fast in lauter simple Stimmungen, vorwiegend klagenden Tones, zerfasert. Anfangs läßt die Handlung wenigstens die Aussicht auf eine Steigerung offen und wird äußerlich durch Tänze und Festlichkeiten zweckmäßig belebt. In der Tempelszene geräth die Aktion zuerst in stärkere Bewegung und erreicht im Finale einen einmaligen dramatischen Höhepunkt. Desto empfindlicher erlahmt die Handlung im dritten und vierten Akt, sie versiegt in den Seufzern dieser verstörten, sich zu Tode klagenden Gemüther. Die Charaktere der Oper interessiren uns nur mäßig. Goldmark's Partitur ist eine achtunggebietende Arbeit, die in einzelnen Partieen ein starkes und eigenthümliches Talent verräth. Die Stärke zeigt sich in der Leidenschaftlichkeit des Gefühlsausdrucks und dem Glanz der Malerei, die Eigenthümlichkeit in dem jüdisch-orientalischen Charakter der Musik. Wärme und Leidenschaft durchdringt namentlich die Liebesszene zwischen Assad und der Königin, dann, zu zarteren Tönen abgedämpft, die erste Arie Sulamith's mit Chor, endlich, zu dramatischer Lohe angefacht, die Stretta der großen Tempelszene. Goldmark's Styl hält ungefähr die Mitte zwischen Meyerbeer und dem früheren Wagner („Tannhäuser"). Bei aller mittelbaren Einwirkung Wagner's und trotz einzelner Reminiszenzen an ihn (gleich in der Ouvertüre) gehört „Die Königin von Saba" doch nicht zur eigentlichen Wagnerschule. Wo in der „Königin von Saba" orientalische Musikweise als Totalfarbe gefordert ist, da wirkt Goldmark ebenso charakteristisch als effektvoll. Dieß ist der Fall erstens bei allen religiösen Szenen der Handlung, sodann in den nationalen Tänzen. Die Balletmusik im ersten Akt und der Bienentanz im dritten sind Glanzpunkte der Oper, originell erfunden und glänzend instrumentirt. Die so schnell ermüdende und immer fremdartig bleibende Manier nimmt aber in Goldmark's Oper einen zu großen Raum ein, sie herrscht auch an manchen Stellen, wo nichts Jüdisches, sondern nur allgemein Menschliches auszusprechen ist. Die Opernpraxis erkennt indeß kein Komponist auf Einen Schlag. Goldmark's „Königin von Saba" ist für ein Erstlingswerk so reif und effektvoll, daß man von den nächsten Opern des unermüdlich vorwärtsstrebenden Komponisten gewiß Exreuliches erwarten darf. Die Aufnahme der Novität in Wien wird der Komponist selbst kaum lohnender und ermuthigender erwartet haben.

— **Heinrich von Kleist's „Hermannsschlacht" in der Bear**beitung von Rudolf Gense ist im Hoftheater zu Meiningen mit glänzendem Erfolg gegeben worden. Die meininger Hoftheatergesellschaft wird das Werk auch bei ihrem Gastspiel in Berlin darstellen und so einen interessanten Vergleich zwischen ihrer und der berliner Hoftheateraufführung für das gleiche Publikum bieten.

— **Im hamburger Thaliatheater hat ein saftiges Lustspiel** von Wilibald Wulf: „Der Berggeist", entschiedenen Erfolg gehabt. Man rühm die Vielseitigkeit der Charakterzeichnung, einen scharfen Blick für individuelle Eigenart und einen fließenden, eleganten Dialog, die über gewisse Mängel der Struktur leicht weghelfen. — Das neueste Lustspiel von A. Mels: „Das letzte Manuskript" kam am Residenztheater in Berlin zur ersten Aufführung. Die Fabel des Stücks, schreibt man von dort, ist äußerst matt erfunden, die zusammenwirkenden Kräfte sind aus allen möglichen Gebieten der Unwahrscheinlichkeit herbeigeholt, die Motive der Handlungsweise der einzelnen Personen bleiben uns verborgen, somit erscheinen die gezeichneten Charaktere äußerst problemat ich und der breit ausgesponnene Dialog wird ermüdend. So durfte es nicht Wunder nehmen, wenn die Novität unter dem allgemeinen Mißbehagen der Zuschauer zu Grabe getragen wurde. Oder war es Mels darum zu thun, das große Publikum einmal einen Blick in die Geheimwerkstatt des Journalisten, speziell des Feuilletonisten thun zu lassen? War dieß der Beweggrund, so darf er auf die Art und Weise, wie er diesen seinen Zweck zu erfüllen strebte, nicht besonders stolz sein.

— **Am 9. März feierte Karl Meixner, der Charakteristiker** und Komiker des wiener Hofburgtheaters, sein Jubiläum, das Fest seiner 25jährigen Zugehörigkeit zu der ersten Bühne Oesterreichs. Meixner trat in Wien in der Zeit vom 9. März 1850 bis 31. Dezember 1874 an 3517 Abenden auf, ist also fünfundzwanzig Jahre lang jeden dritten Tag, ja noch darüber, auf der Bühne gestanden. Meixner hat sich vom ersten Tage seines Auftretens in Wien an der Gunst des Publikums zu erfreuen gehabt, und der 25jährige Gedenktag dieses ersten Auftretens hat überall das regste Interesse hervorgerufen. Meixner's erste Rolle war der „Wilhelm" im „Verwunschenen Prinzen", diesem folgte die Titelrolle in „Doktor Wespe" und mit dem Debüt war auch sofort sein Engagement an der Hofburg entschieden. Die Partie des „Dr. Wespe", welche Meixner überhaupt zum ersten Male in Deutschland gespielt hat, spielte er an seinem Ehrentag. Im Jahre 1851 erhielt er mit kaiserlichem Dekret die lebenslängliche Anstellung und ist gegenwärtig nach seiner Dienstzeit der älteste k. k. Hofschauspieler nach Laroche.

— **Als Kapellmeister für das kais. Hofoperntheater in Wien** an Stelle des nach Karlsruhe berufenen O. Dessoff ist R. Meydorff aus Braunschweig ernannt worden.

— **Der Khedive von Egypten hat der italienischen Oper in** Kairo eine Dotation von 2 Mill. Fr. bewilligt.

Kultur und Wissenschaft.

— **In der letzten Sitzung der Dr. Senckenberg'schen natur**forschenden Gesellschaft in Frankfurt kam zum ersten Male der Diedenmanpreis zur Vertheilung. Derselbe wurde zuerkannt Professor Hermann Meyer in Zürich für sein Werk: „Die Statik und Mechanik der Gelenke des menschlichen Körpers".

Industrie und Verkehr.

— **Nach zuverlässigen Berichten wird die amerikanische Welt**ausstellung am 16. April 1876 eröffnet und am 19. Oktober desselben Jahres geschlossen werden. Die Gebäulichkeiten sollen am 19. November d. J. vollendet sein. Der Industriepalast erhebt sich auf einem kolossalen Unterbau von Mauerwerk in Glas und Eisen und ähnelt in Verhältnissen und Bauweise dem Krystallpalast von Sydenham, doch ist er von hohen Thürmen flankirt, die ebenfalls Ausstellungsräume enthalten. Seine Länge beträgt 1880 engl. Fuß oder 620 Meter, seine Breite 150 Meter; sein Flächenraum umfaßt 93,000 und mit den oberen Galerieen der gesammte Ausstellungsraum 104,000 Meter, also ungefähr so viel wie das Ausstellungsgebäude auf dem Champ de Mars im Jahre 1867 enthielt. Durch den ganzen Bau zieht sich ein Hauptschiff von 600 Meter Länge, 40 Meter Breite und 22 Meter Höhe. Die Ausstellungsobjekte zerfallen in 4 Klassen: Rohstoffe, Fabrikate, Fabrikationsmittel. Produktionsresultate. Die Aussteller erhalten den Raum unentgeltlich zugewiesen, ebenso wird ihnen die zum Betriebe ihrer Maschinen nöthige Triebkraft zur Verfügung gestellt. Ausstattung und Einrichtung haben sie auf eigene Kosten zu beschaffen. Diejenigen, welche an der Ausstellung theilzunehmen beabsichtigen, müssen vorher Angaben über die Natur der Ausstellungsgegenstände und über die Länge und Breite des gewünschten Raumes einreichen. Die Dimensionen sind nach englischen Fußen (zu 30 Centimeter) anzugeben. Anträge sind zu richten an den Vizepräsidenten und Direktor der Ausstellung M. A. Goshorn in Philadelphia. Die Ausstellungsgegenstände müssen vom 1. Januar bis zum 31. März 1876 auf dem Ausstellungsplatze abgeliefert werden; nach diesem Termine werden keine Gegenstände mehr angenommen. Die Aussteller müssen sich im Voraus darüber erklären, ob sie an der Preisbewerbung theilnehmen wollen oder nicht. Der Katalog wird in englischer, deutscher, französischer, italienischer und spanischer Sprache gedruckt. Bekannt ist, daß schädliche und gefährliche Gegenstände, namentlich Medikamente und Geheimmittel, von der Ausstellung ausgeschlossen sind. Die Konsuln und Generalkonsuln der Vereinigten Staaten sind bereit, den Industriellen nähere Aufschlüsse über die Einzelnheiten zu geben. — Der Industrieausstellung soll sich eine allgemeine Kunstausstellung anschließen. Für sie speziell wird der in unsern Blättern abgebildete prachtvolle Bau in Granit und Eisen aufgeführt. Irrthümlich war er schon als fertig bezeichnet. Land- und Gartenbau soll in großen Gärten, welche die beiden Ausstellungspaläste umgeben, Raum finden.

— **Der Kunstgewerbeverein München beabsichtigt, im nächsten** Jahre anläßlich seines 25jährigen Jubiläums im Glaspalaste daselbst eine großartige Ausstellung zu veranstalten, und hat hierüber bereits mehrmals Berathung gehalten.

— **Der Horjactunnel ist nach vieljähriger Arbeit endlich voll**endet worden. Er ist 4 Meilen lang und hat 18,000,000 Dollars gekostet. Seine Herstellung kostete auch 142 Menschenleben. Er eröffnet eine neue und kurze Route zwischen New-England und dem Westen der Vereinigten Staaten und wird den Handel Bostons in Aufschwung bringen.

Militär und Marine.

— **Von Juli bis zum November in diesem Jahre soll in** Paris eine internationale Ausstellung von Gegenständen stattfinden, die auf Schifffahrt und Strand- oder Meerindustrie Bezug haben. Die Regierung hat das Palais de l'Industrie auf den Champs Elysées, in welchem 1855 die große Ausstellung stattfand, zur Verfügung gestellt.

— **Der die Seekrankheit verhütende Dampfer „Bessemer"** hat seine Probefahrt von Hull nach Gravesend durchaus zufriedenstellend zurückgelegt.

Haus- und Landwirthschaft.

— **In Altenburg wird in der Zeit vom 14. bis 20. Oktober** eine größere, Gesammtdeutschland umfassende Kartoffelausstellung abgehalten, bei welcher Generalsekretär v. Langsdorff in Dresden, Prof. Dr. Oehmichen in Jena und Prof. Dr. Nobbe in Tharand mitwirken werden.

— **Die pariser Nationalversammlung hat im vorigen Jahre** die Aussetzung eines Preises von 300,000 Fr. für den Entdecker eines Heilmittels gegen die Reblauskrankheit detretirt, und der französische Minister für Handel und Ackerbau unter dem 1. August 1874 eine aus Gelehrten und Landwirthen bestehende Kommission ernannt, welche die eingegangenen Bewerbungen prüfen sollte. Diese Kommission, in welcher der berühmte Chemiker Dumas den Vorsitz führte, hat jetzt einen von Henri Marès, Präsidenten der Departementalkommission des Héraultdepartements, redigirten Bericht erstattet. Danach konnte der Preis Niemandem zuerkannt werden, da keines der vorgeschlagenen Systeme (Tabak, Schwefel, Gasammoniak, Coaltar, Petroleum, Seewasser u. s. w.) einen praktischen Erfolg aufzuweisen hatte.

Gestorben.

— R. W. Almlöf, der erste Tragöde der schwed. Bühne, in Stockholm, am 27. Februar, 75 Jahre alt.

— Gottfried Putlan, Architekturmaler, in Düsseldorf, am 4. März, 66 Jahre alt.

— Gebhard Karl Fürst von Blücher-Wahlstadt, 75 Jahre alt, am 8. März, in Radun in Schlesien.

— Chabrol, Regierungs-Architekt, 63 Jahre alt, in Paris.

— Bray, Architekt, Erbauer der Passage des Panoramas und von Theilen der Rue Vivienne in Paris.

— Bildhauer Füller, am 10. März, in Florenz.

— Dr. Adolph von Martini, kais. russischer Staatsrath, früher Professer an der Ritterakademie zu Lüneburg, 76 Jahre alt, in München, am 14. März.

— Frau Anna Mitterwurzer, k. sächsische Hofschauspielerin a. D., am 15. März, in Dresden.

Der Kommers alter Korpsstudenten in Berlin

am 27. Februar d. J.

(Hierzu das Bild S. 544.)

Die studentische Feier „alter Herren", welche unser Blatt heute illustrirt, verdient unzweifelhaft eine größere Beachtung seitens aller dem deutschen akademischen Leben Befreundeten, als ihr bisher durch einige kurze Referate in den politischen Tagesblättern geworden ist. Wer überhaupt Kenntniß davon hat, wie Dasjenige, was mit dem Wort „akademische Freiheit" bezeichnet wird, seit Jahrhunderten ein Haupthebel für das Emporblühen und Mächtigwerden deutscher Wissenschaft gewesen, der weiß auch, daß die studentischen Verbindungen trotz einzelner Auswüchse, die ihnen wie allen menschlichen Dingen anhaften, vorzugsweise es waren, welche in den studirenden Jünglingen der Eigenart der Individualität zu ihrem Rechte verhalfen und frühzeitig in ihnen das Wichtigste für den Kampf des Lebens, die Festigkeit der Charakterbildung, förderten.

Unter den jetzt bestehenden studentischen Vereinigungen erweisen sich nun vorzugsweise die Korps nach dieser Richtung hin ihren Mitgliedern als eine vortreffliche Schule für das Leben. Die Korps, wie sie jetzt bestehen, und zwar auf sämmtlichen deutschen Universitäten, mit Ausnahme Rostocks, sind aus den sogenannten Landsmannschaften, welche im siebzehnten Jahrhundert und bis zu Ende des achtzehnten gewissermaßen die deutschen Universitäten beherrschten, hervorgegangen. Jene Studentenverbindungen trugen ursprünglich ihren Namen davon, weil jede einzelne Landsmannschaft ihre Mitglieder fast ausschließlich nur aus den unterschiedlichen Provinzen oder Staaten rekrutirte, welchen sie ihrer Geburt oder dem ständigen Wohnsitze ihrer Eltern nach angehörten, so z. B. eine Saxonia aus den dem Kurfürstenthum Sachsen, eine Thuringia aus den den thüringischen Einzelstaaten Angehörigen. Als man allmälig dieß Prinzip fallen ließ und die Söhne der verschiedensten Pro-

winzen und Länder, wenn nur sonst dazu befähigt erachtet, in den betreffenden Bund aufgenommen werden konnten, zumal aus den früheren Landsmannschaften die jetzigen Korps hervor. Diese unterschieden sich von jenen durch straffere Organisation nach Innen und Außen, sowie durch eine bestimmtere Konstitution, welche den Eintretenden ihre Pflichten und Rechte eben als Mitglied in dieser Verbindung genau vorschreibt, und auf welche die zu Rezipirenden in feierlicher und formeller Weise sich verpflichten müssen, insbesondere sodann auch durch eine (seit dem loseren S.C.-Verbande vom Jahr 1851) fester organisirte Verbindung aller deutschen Korps unter einander, wo es sich um die Aufrechthaltung des allgemein verbindlichen Komments, die Bestimmungen über Einjuchsen ꝛc. und gemeinsame Korpsangelegenheiten überhaupt handelt.

Was nun die früheren Korpsstudenten vor den Angehörigen mancher anderer Verbindungen vortheilhaft auszeichnet, ist, daß sie auch im späteren Leben ein warmes Herz für die Sache bewahren und mit Stolz sich „alte Korpsstudenten" nennen, denn ein Jeder weiß, was er seinem Korps für die Ausbildung seines Charakters zu danken hat. Man darf hierin mit Recht einen Beweis für den inneren Werth des Korpslebens erblicken; denn nur das Gute wirkt dauernd angenehme Erinnerungen. Wie nun Kommerse alter Korpsstudenten früher schon in Stettin, Halberstadt, Köln und auch in Berlin stets unter reger Betheiligung abgehalten wurden, so konnte es denn auch nicht fehlen, daß, als Anfangs Januar der Gedanke angeregt ward, jetzt in Berlin den Grund zu einem solchen alljährlich wiederkehrenden Vereinigungsfest zu legen, dieß bald allgemeinen Anklang fand.

Nach zwei nur mäßig besuchten Vorversammlungen, in deren zweiter am 2. Februar ein provisorisches Komite ernannt war, fand am 12. Februar eine größere Versammlung statt, in welcher ein ständiges Komite *) von sieben in Berlin ansäßigen „alten Herren" erwählt und außerdem bestimmt wurde, daß jeder durch wenigstens fünfzehn Theilnehmer vertretene S.C. ein Mitglied zum Komite abordnen könne. Das ständige Komite soll für die Zukunft allgemeine Zusammenkünfte und Feierlichkeiten anregen und vorbereiten. Es fehlte bisdahin an einem Organ, welches die „alten Herren" zusammenbrachte, von jetzt an aber hofft man alljährlich wenigstens einen großen feierlichen Kommers zu Stande zu bringen und außerdem einfachere Versammlungen, wie sie auf den einzelnen Universitäten unter dem Namen „Biervergnügen", „Bierhock", „S.C.-Vergnügen" oder dergl. abgehalten werden.

Der diesmalige Kommers fand am Sonnabend, 27. Februar im Restaurant „Zur Siegessäule" (Sommerstraße 9) statt, gegen 300 Theilnehmer hatten sich eingefunden, darunter viele würdige graue Häupter; die verschiedensten Stände waren vertreten: Professoren, Aerzte, Staatsanwälte, Assessoren, Regierungsbeamte, auch eine Anzahl von Offizieren, welche früher studirt hatten, unter ihnen der Chef de Cabinet des Adjutant des General Feldmarschalls Grafen von Moltke. Die Minister, welche früher Korpsstudenten gewesen waren, der Reichskanzler Fürst Bismarck, der preußische Handelsminister Dr. Achenbach, der Ackerbauminister Dr. Friedenthal waren, zu ihrem und aller Theilnehmer Bedauern, theils aus Gesundheitsrücksichten, theils durch Amtsgeschäfte behindert, an dem Kommerse theilzunehmen; auch der Präsident des Abgeordnetenhauses, Herr von Bennigsen, war leider genöthigt, eine kleine Reise zu unternehmen, von den übrigen Mitgliedern des Abgeordnetenhauses waren weniger erschienen, als man gehofft hatte; die vielfache anstrengende Thätigkeit in den Kommissionen ist als die Ursache davon anzusehen, denn die früheren Korpsstudenten unter den Abgeordneten gehören eben zu den hervorragenderen Persönlichkeiten, welche am meisten in Anspruch genommen sind.

Um 9 Uhr wurde der Kommers durch eine kurze Ansprache des Präsidenten Dr. W. Begemann eröffnet; derselbe betonte, daß gerade die alten Korpsstudenten ein warmes Herz für Das, was sie in ihrer Studentenzeit getrieben, behalten und ihr ganzes Leben hindurch bewahren, jeden Augenblick sind sie im Stande, sich in jene schöne Zeit zurückzuversetzen und sich wieder als „flotte Burschen" zu fühlen. Drum ein Pereat! jedem verknöcherten und vertrockneten Philisterthum, ein ewiges Vivat! dem frischen, flotten Burschenleben, wie es von den deutschen Korps gepflegt wird. Ein „Salamander" auf das Fortbestehen der Korps und auf einen fidelen Kommersabend bildete den Schluß der Ansprache und die formelle feierliche Eröffnung des Kommerses. Kurz darauf folgte das erste Lied: „Wo zur frohen Feierstunde lachelnd uns die Freude winkt" ꝛc. Gegen 10 Uhr brachte der Präsident den einzigen Toast auf den deutschen Kaiser aus: „Wo deutsche Korpsstudenten zusammenfeiern, da können sie nicht vergessen, daß die Idee der deutschen Einheit, welche der deutsche S.C.-Verband für sich längst durchgeführt hatte, in dem deutschen Kaiser ihre nationale Erfüllung gefunden hat, darum sei dem Kaiser Wilhelm ein volles Glas geweiht und zwar nach alter studentischer Weise in Gestalt eines Salamanders!"

Dieser Salamander wurde von der ganzen Gesellschaft stehend ausgeführt und „klappte" auf eine bewunderungswürdige Weise, ein Zeichen, mit wie warmer Empfindung ein Jeder bei der Sache war. Kaum war das Klappen der Gläser verhallt, da erscholl von der Musik das „Heil Dir im Siegerkranz", von der Versammlung stehend, entblößten Hauptes, mitgesungen; unmittelbar darauf hallten die Klänge der „Wacht am Rhein" durch den Saal. Während des Salamanders und des „Heil Dir im Siegerkranz" strahlte die Büste des Kaisers in rothem bengalischem Feuer, wodurch die feierliche Stimmung noch wesentlich erhöht wurde.

Nach einiger Zeit sang man das zweite Lied: „Stoßt an, — soll leben, hurrah hoch!" und mit altem Jugendfeuer klang das „Frei ist der Bursch!" aus den jung gewordenen Kehlen. An das Lied schloß sich ein „Korpsreiben", welches ergab, daß 53 Korps, von den Universitäten Berlin, Bonn, Breslau, Gießen, Greifswald, Göttingen, Halle, Heidelberg, Jena, Königsberg, Leipzig, Marburg, München, Tübingen, Würzburg, Basel, Zürich, vertreten waren, fast von allen Universitäten einige. Bald nach elf Uhr folgte das dritte Lied: „O alte Burschenherrlichkeit, wohin bist Du verschwunden?", das echte Lied der „alten Herren", und daran reihte sich ein „Semesterreiben", welches bis zum neunzigsten Semester hinaufreichte; besonders erfreulich war die Vertretung der Semester zwischen fünfzig und achtzig. Das neunzigste, als das älteste Semester, welches durch einen alten heidelberger Westphalen vertreten war, wurde durch einen Salamander besonders geehrt, worauf der würdige Vertreter allen jüngeren Semestern wünschte, daß sie im gleichen Alter mit derselben Rüstigkeit am Kommerse möchten theilnehmen können.

Gegen zwölf Uhr begann der „Landesvater" und nach Beendigung desselben erscholl der alte Ruf des Präsidirenden: «Silentium! Landesvater exest, commercium exest, initium fidelitatis!» Aber nur Wenige begaben sich nach Hause, die Meisten harrten noch mehrere Stunden aus, so daß die beiden Fidelitaslieder: „Und wenn sich der Schwarm verlaufen hat" und „Jetzt schwingen wir den Hut" noch von einem recht vollen Chore gesungen wurden. Erst um vier Uhr, als die Musik abgezogen war, begann der Saal sich zu leeren, bald nach fünf Uhr verließen die letzten „Ritter von der Gemüthlichkeit" den festlichen Raum. Wohl Mancher hat am andern Morgen einen kleinen „Kater" bei sich zu Gaste gehabt, aber ein Jeder trug diesen gewiß mit freudiger Ergebung, war doch das Vergnügen des Kommersabends damit nicht zu theuer bezahlt. Allseitige Befriedigung charakterisirte das Fest, der Wunsch nach baldiger und häufiger Wiederholung wurde vielfach laut, und eine angenehme Erinnerung wird lange im Herzen aller Theilnehmer lebendig bleiben.

Dr. **Wilhelm Schröder** (von Hannover),
einst Korpsbursch der Neo-Borussia in Leipzig.



Das Kriegerdenkmal in Stuttgart. Originalzeichnung von Bauernfeind. (S. 546.)

*) Die Mitglieder des ständigen Komites sind: Dr. Begemann, Dr. Gebert, Dr. Janke, Assessor Lademann, Dr. Marasse, Dr. Schulz, Dr. von Wedell.



Der heilige Antonius in der Kathedrale von Sevilla. Gemälde von Bartholomäus Murillo. (S. 556.)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Sechzehntes Kapitel.

Die Touristen mit ihren Führern, die Andächtigen Roms, die fremden Maler und bildenden Künstler traten an einem hellen Morgen zahlreich wie gewöhnlich in die weiten Räume der St. Peterskirche, die, wenn sie auch die größten Menschenmassen aufgenommen haben, fast immer noch leer erscheinen.

Unter den Eintretenden befand sich auch ein Kapuziner in seiner Ordenstracht. Er trug, was nicht gewöhnlich ist, die Kapuze über den Kopf geschlagen, so daß dieselbe seine Züge fast ganz beschattete und nur einen langen weißen Bart sehen ließ, der den unteren Theil seines Gesichts bedeckte. Dieser Mönch, dessen gebückte Haltung und dessen langsamer Gang auch ohne den unter der Kutte sichtbaren weißen Bart ein hohes Alter angezeigt haben würde, ging langsam in der Mitte des hohen Doms nach dem großen Hauptaltar hin, an welchem der Papst allein die Messe liest und in dem das ungeheure, mißgestaltete Tabernakel von Bernini sich erhebt. Er machte vor allen Altären und Heiligenbildern, an denen er vorüberschritt, die denselben gebührende Reverenz, indem er zugleich mit großer Aufmerksamkeit und oft stehen bleibend die Bilder und Statuen betrachtete. Er beugte die Knice vor dem Hauptaltar und wandte sich dann rechts nach der Thür der Aula hin, welche für das Konzil vorbereitet wurde und in welcher zahlreiche Arbeiter beschäftigt waren.

An der Thür dieser Aula standen zwei Diener des Vatikans, welche allen Künstlern und Fremden höflich, aber bestimmt erklärten, daß der Eintritt in diese Räume nicht erlaubt sei.

Der Kapuziner, nachdem er eine Zeitlang die in der Nähe der Thür befindlichen Arabesken betrachtet hatte, trat dann ruhigen und gleichmäßigen Schrittes in die Aula ein, indem er mit einer langsamen, halb demüthigen und halb würdevollen Kopfbewegung die beiden Thürhüter begrüßte, welche ihm gegenüber das, wie es schien, nur für die Laien geltende Verbot des Eintretens nicht aussprachen.

In einiger Entfernung folgten dem Kapuziner zwei Abbates in ihrer kleidsamen schwarzen Tracht. Auch sie wandten sich, als der Mönch in die Aula getreten war, der Thür derselben zu. Es schien, daß die Thürhüter nicht geneigt waren, diesen noch jungen Weltgeistlichen dieselbe Freiheit des Eintritts zu gestatten, welche sie dem geistlichen Ordensbruder gewährt hatten. Doch einer der beiden Abbates machte ein gewisses, kaum bemerkbares Zeichen mit der Hand und flüsterte dem ihnen entgegentretenden Wächter zwei Worte zu, worauf die Thür zu dem für das Konzil bestimmten Raum sich ohne Schwierigkeit und Hinderniß öffnete. Die beiden Geistlichen traten in die Aula, in welcher viele Arbeiter beschäftigt waren, die Sitze für die Prälaten herzurichten und alle Vorkehrungen zu treffen, um den Raum für die ehrwürdige Versammlung in den Stand zu setzen, welche die katholische Kirche Europas umzugestalten und neu zu kräftigen bestimmt war und welche gerade hier tagen sollte, um aus unmittelbarer Nähe die heilige und erleuchtende Ausströmung aus dem Grabe St. Peter's in sich aufzunehmen, diese Ausströmung, an deren wunderthätige Kraft Seine Heiligkeit der Papst Pius IX. so fest und unumstößlich glaubt.

Die Abbates betrachteten mit großer Aufmerksamkeit alle diese Vorkehrungen, sie fragten die Arbeiter und deren Leiter nach der Bestimmung und Bedeutung dieser oder jener Einrichtung und schienen in dem tiefen Interesse, das sie an der Ausstattung dieses hochbedeutenden Raumes nahmen, den Kapuziner nicht zu bemerken, der mit gleicher Aufmerksamkeit, wie sie, die Arbeiten verfolgte, indem er langsam an der der Eingangsthür gegenüberliegenden Wand hinschritt. Zuweilen blieb er stehen und trat mit seinem mit harten Sandalen bekleideten Fuß stark auf den Boden, als suche er eine feste Stütze für seine vom Alter gebeugte Kraft. Er blickte nach der Kuppel hinauf, sah die Rednertribüne an, es schien, als mäße er mit dem Blick die Entfernung und die Höhe der Wölbung und als wolle er in seinem Geist das Bild heraufsteigen lassen, wie das Alles sein würde, wenn hier die Bischöfe der Christenheit aus allen Welttheilen der Erde versammelt sein würden.

Endlich schien er von der Betrachtung dieser heiligen Stätte, von seinen Gedanken so ergriffen, daß er, wie übermannt von seiner innern Bewegung, in die Knice sank und in inbrünstigem Gebet das Haupt fast bis auf den Steinboden herabsenkte, welcher die unter der Aula liegenden Gewölbe bedeckte. Einige Zeit lag er, das Haupt auf die gefalteten Hände gestützt, da. Einer der bei der Anfertigung für die Sitze beschäftigten Arbeiter ging langsam an dieser Stelle vorüber; als seine Schritte auf den Friesen ertönten, richtete sich der Mönch empor, als habe er sein Gebet beendet. Er stützte die Hand, um sich aufzurichten, auf eine Steinplatte, indem er den Zeigefinger vorstreckte und einen schnellen Blick auf den vorübergehenden Arbeiter warf.

In diesem Augenblick hatten die beiden Abbates sich dem knieenden Kapuziner genähert, und als derselbe aufgestanden war, warfen sie im Vorübergehen einen schnellen, forschenden Blick unter seine über den Kopf gezogene Kapuze. Der Mönch zog dieselbe mit einer natürlichen Handbewegung fast ganz vor das Gesicht zusammen, wandte sich nach der andern Seite und schritt dann langsam wieder dem Ausgang der Aula zu.

Eben so natürlich, immer in die Betrachtung der an der Wand hängenden Bildwerke vertieft, schritten die Abbates, ohne daß die Entfernung zwischen ihnen und dem Kapuziner sich veränderte, auch ihrerseits dem Ausgang der Aula zu und sie verließen dieselbe wenige Augenblicke nachdem der Mönch in das große Schiff der St. Peterskirche eingetreten war.

Der Kapuziner beobachtete nichts und ging in demselben ruhigen, langsamen und etwas auffälligen Schritt, immer vor den Altären und Heiligenbildern sich verneigend, dem Ausgangsportal des gewaltigen Doms zu. Als er auf den Platz vor dem Portal getreten war, erschienen auch die Abbates wenige Schritte hinter ihm.

Ein Bettler näherte sich ihnen, um sie um ein Almosen anzusprechen, der eine der Abbates reichte demselben eine kleine Münze und sprach zugleich einige Worte zu ihm, indem sein Auge mit einem scharf bezeichnenden Blick auf dem durch die Menge dahinschreitenden Mönch ruhte. Der Bettler dankte mit lauten und etwas überschwenglichen Worten für die Gabe und folgte dann langsam und immer die Vorübergehenden ansprechend den Schritten des Mönches.

Ein Blumenmädchen bot den beiden Geistlichen ihre Sträuße, der andere Abbate kaufte ein kleines Bouquet, indem er abermals auch seinerseits einige Worte mit der Verkäuferin wechselte und abermals den ruhig dahinschreitenden Mönch mit dem Blick bezeichnete. Das junge Mädchen dankte und folgte in kurzer Entfernung dem hinter dem Kapuziner herschreitenden Bettler.

Die Abbates verloren sich in der Menge, welche den Platz erfüllte, und der Kapuziner, immer in seiner gebückten Haltung, mit seinem langsamen, vom Alter gehemmten Schritt, ging durch die lange, gerade Via della Longara hin zu den kleinen Straßen am Tiber und wandte sich endlich zu der Via del Moro, in welcher das von Pietro Barghili und seiner Tochter bewohnte Haus lag. Er trat in die Thüren einiger Häuser der Via del Moro, eine Gabe erbittend und die Münzen, das Brod und die Früchte, die man ihm reichte, mit Dank und Segen in seine Kutte steckend, bis er endlich an das Haus von Pietro Barghili kam und auch hier in gleicher Weise eintrat, ohne jedoch wieder aus demselben zurückzukehren.

Der Bettler, welcher dem Kapuziner in gleichmäßiger Entfernung gefolgt war, schritt an dem Hause vorüber, ohne einen Blick auf dasselbe zu werfen.

Ihm folgte abermals in gleicher Entfernung das Blumenmädchen und Beide wandten sich dann nach der Via della Lungareita, wo sie wieder mehr Gelegenheit fanden, die Wohlthätigkeit und die Kauflust der Vorübergehenden anzusprechen.

Der Kapuziner war, mit einem schnellen und sichern Griff die Thür öffnend, in das Zimmer getreten, in welchem Pietro Barghili, der am frühen Morgen bereits einem Maler als Modell eines Apostels gesessen hatte, sich eben damit beschäftigte, ein leichtes Frühstück, bestehend aus einem Glase Orvietoweins, einigen Brodschnitten, etwas Ziegenkäse und Knoblauch, mit vortrefflichem Appetit und unzerstörbarer Würde zu sich zu nehmen, während die schöne Lorenza, in einem Hausrock von grauem Wollenstoff, auf der Veranda vor dem Hause in einem großen Sessel von Rohrgeflecht ruhte und mit ihren Träumen und Gedanken beschäftigt schien.

Beim Eintritt des Kapuziners erhob sich Pietro Barghili und griff in seine Tasche, um mit einem ehrerbietigen Gruß dem Mitglied des auf die Wohlthätigkeit der Gläubigen angewiesenen Ordens seine Gabe zu reichen.

Die gebeugte Gestalt des Mönches richtete sich hoch auf, mit raschem, kräftigem Griff seines Arms schlug er die Kapuze zurück, riß eine graue Perrücke von seinem Haupt, den langen Bart von seinem Gesicht, — Barbarino Falcone's jugendfrisches Gesicht mit den gebräunten Wangen und den schwarzen, funkelnden Augen wurde sichtbar, noch wilder, noch kühner erscheinend in der dunklen, weiten Kutte des Orvieter-Ordens.

Pietro Barghili blieb erstaunt stehen, langsam zog er die bereits ausgestreckte Hand mit der für den Bettelmönch bestimmten Gabe zurück und mit einer Stimme, in welcher tiefes Erstaunen und heitere Laune sich mischten, sprach er:

„Du, Barbarino, als Kapuziner! Das ist allerdings noch merkwürdiger und überraschender, als wenn ich mich im Kostüm des heiligen Petrus oder irgend eines Märtyrers malen lasse. Wenn Du mir in's Handwerk pfuschen willst," fuhr er lachend fort, „so mußt Du nicht dieses Kostüm wählen, dazu paßt Dein Gesicht nicht, — als alter Römer, als Mucius Scävola oder als Tiberius Gracchus würdest Du besser auftreten können."

Er füllte das vor ihm stehende Glas mit Orvietowein und reichte es dem jungen Mann, indem er zugleich mit der Hand auf den Teller mit Käse, Brod und Knoblauch deutete.

Barbarino leerte das ihm dargebotene Glas auf einen Zug und sprach dann, indem er seinen düsteren, feuerbrennenden Blick auf das lächelnde Gesicht des alten Pietro richtete, mit dumpfer Stimme:

„Es ist durchaus kein Grund zur Heiterkeit, die Verkleidung, in der Du mich hier siehst, gilt keinem Scherz und keiner leichten Sache. Du kennst," fuhr er mit leisem Ton, näher zu dem Alten herantretend, fort, „den Befehl, den wir von unserem Meister empfangen haben. Um jenen Befehl auszuführen, bin ich in dieser Verkleidung in die St. Peterskirche und in die Aula eingedrungen, und ich habe, wie ich glaube, sehr eingehende und nützliche Beobachtungen gemacht. Heute aber," fuhr er fort, „hat es mir geschienen, als wäre ich beobachtet worden. Zwei Abbates, deren Gesichter mir nicht gefielen, sind mir gefolgt und haben sich bis zur Piazza di San Pietro hin in meiner Nähe gehalten, — wir Söhne der Berge haben den Instinkt und die Vorsicht des Raubthieres, — ich muß für einige Tage von hier verschwinden und will in dieser Kutte hier nicht wieder erscheinen. Heute will ich mich hier im Hause verbergen; sobald die Nacht hereingebrochen ist, kehre ich in die Berge zurück. Und heute," sprach er, indem seine Lippen sich fest aufeinanderpreßten, „nehme ich Lorenza — meine Lorenza mit mir. Ein Priester dort wird uns vereinigen. Ich kann dieß Doppelleben, diese Qual und Aufregung nicht länger ertragen, ich muß die Sicherheit meines Glückes, meiner Liebe gewinnen, um den Gefahren trotzen zu können, welche mit der Erreichung unseres großen Ziels verbunden sind."

Erschrocken senkte der alte Pietro das Auge vor dem in flammender Leidenschaft glänzenden Blick Barbarino's.

„Du willst Lorenza, das zarte, ängstliche Mädchen, mit Dir nehmen in das wilde, unruhige Leben der Berge, und so plötzlich? — Du wolltest warten, bis Du ihr ein sicheres, ruhiges Loos zu bieten im Stande wärest?"

„Ich will nicht warten," rief Barbarino, indem er mit seinen spitzen, glänzenden Zähnen in die vollen Lippen biß, „ich will nicht warten, ich will des Glückes vollen Kelch leeren, bevor ein unglückliches Ungefähr, ein verhängnißvoller Zufall mich vielleicht dem Verderben verfallen läßt, das auf allen meinen Schritten lauert. Und dann," sagte er mit einem stechenden Blick auf den Alten, indem er heftig den Kopf schüttelte, so daß die dichten dunklen Locken seines Haares bis zu den Augenbrauen herabfielen, — „jener deutsche Graf ist zurückgekehrt, — ich will nicht, daß dieses Doppelspiel wieder anfange, ich kann jene Höllenqualen des Zweifels und der Eifersucht nicht länger ertragen, — Lorenza muß heute mit mir gehen."

Bei dem Geräusch der lauten Stimmen im Zimmer hatte sich das junge Mädchen auf der Veranda von ihrem Sessel erhoben, — sie erschien in der von gelblichem Weinlaub umrankten Oeffnung der Thür. Als sie Barbarino erblickte, flog eine schnelle Röthe über ihr zartes, bleiches Gesicht. Sie schlug die großen dunklen Augen nieder und kreuzte ihre schlanken Arme, von denen die weiten Aermel ihres grauen Gewandes in reichen Falten zurückfielen, über der Brust.

Barbarino umfaßte die zierliche, vom vollen Tageslicht umflossene Gestalt mit einem Blick voll glühender, wilder Leidenschaft, rasch warf er die weite Kutte zurück, welche seine Glieder umhüllte und den einfachen Bauernanzug bedeckte, der seine kräftige Gestalt umschloß. Er eilte zu Lorenza hin, drückte sie fest in seine Arme und preßte seine Lippen in stürmischer Zärtlichkeit auf ihre reine Stirn, während das junge Mädchen leise in sich zusammenschauernd unbeweglich dastand.

„Lorenza, meine angebetete Lorenza," rief er, „Du mußt heute noch mein sein! Du wirst mit mir gehen in meine Berge, wo weder der Himmel noch die Hölle Dich mir entreißen wird. Ich habe meinen Leib einem gefahrvollen Unternehmen geweiht, und um den Gefahren trotzen zu können, muß ich meines Glückes sicher sein, — sicher sein, daß kein fremder, vermessener Blick auf diesem süßen, geliebten Antlitz ruhen darf."

Lorenza erbebte, mit einer heftigen Bewegung stieß sie den jungen Mann zurück, und indem sie die ängstlich scheuen Blicke bald auf ihn, bald auf ihren Vater richtete, rief sie:

„Mit Dir gehen! — jetzt — heute — das ist unmöglich!"

„Unmöglich!“ rief Barbarino finster, — „warum unmöglich? Dein Vater kann es unmöglich, kann es bedenklich finden, — aber Du, wenn Du mich liebst, wie ich Dich liebe, so mußt Du aufjubeln in lautem Entzücken, wie ich es thue bei dem Gedanken, daß das Ziel unserer langen Sehnsucht uns so nahe liegt.“

Und mit düsterem, fast feindlichem Ausdruck blickte er unter seinen dicht zusammengezogenen Augenbrauen auf das junge Mädchen hin. Lorenza richtete ihre Augen und ihren Blick wie hülfesuchend auf ihren Vater.

„Mein Gott,“ sagte sie mit gepreßter Stimme, die mühsam aus ihrer tief athmenden Brust heraufdrang, „woher diese Eile? Es war ausgemacht, daß Du erst eine sichere, eine über alle Gefahren erhobene Existenz Dir schaffen solltest, — bevor wir —“

„Es war ausgemacht,“ rief Barbarino heftig, „was ein liebendes Herz, ein Herz, das von altem Quiritenblut durchströmt wird, nicht ertragen kann, — jene Zeiten der Ruhe, der Resignation sind vorüber. Ich will nicht länger warten, ich kann nicht länger warten, und Du,“ fügte er voll glühender Leidenschaft mit bitterem Lächeln hinzu, — „Du solltest empfinden wie ich, Du solltest nicht meine flammende Liebe zu kalter Geduld ermahnen.“

„Mein Gott,“ rief Lorenza, indem sie die Augen mit der Hand bedeckte, „jetzt gerade, — jetzt,“ fügte sie mit flüsternder Stimme hinzu, „wo er zurückgekehrt ist, wo er jeden Augenblick kommen kann. Er würde Himmel und Erde in Bewegung setzen, mich zu suchen, wenn er mich hier nicht findet, — es wäre unvorsichtig.“

Mit wildem Hohnlachen rief Barbarino:

„Ah, also Du weißt auch, daß er zurückgekehrt ist, Du weißt, daß er Dich besuchen wird, — Du erwartest ihn,“ fuhr er mit häßlicher Verzerrung seines Gesichtes fort, — „das Alles muß ein Ende nehmen. Gerade deßhalb darf er Dich nicht finden. Mag er Dich suchen dort in meinen Bergen, wo ich der Herr und Gebieter bin. Und wenn er Dich findet, so soll er Dich finden als mein Eigenthum, als mein Weib. Der Augenblick, in dem er Dich wiedersieht, wird dann zugleich der seines letzten Athemzuges sein.“

„Pietro,“ sagte er kalt, „Du kennst meinen Willen, Du weißt, daß ich auszuführen gewohnt bin, was ich mir vorgenommen habe. Hüte Dich, mir zu widerstehen, Du kennst mich nur als Freund, nimm Dich in Acht, zu erfahren, was die Rache Barbarino Falcone's bedeutet!“

„Sei ruhig, sei ruhig, Barbarino,“ sagte Pietro unruhig und verlegen, „Du weißt, sie ist leicht erregbar, alles Plötzliche erschreckt sie. Und die Sache ist auch ernst genug, um in ruhiger Ueberlegung erwogen zu werden.“

„Ich habe überlegt, ich habe erwogen,“ rief Barbarino, „mein Entschluß steht fest, und wehe Dir, wenn Du seiner Ausführung Schwierigkeiten bereitest, wehe Dir, wenn ihr Zögern mich an ihrer Liebe zweifeln läßt.“

Er füllte das Kelchglas mit dem funkelnden Wein und stürzte dessen Inhalt mit einem raschen Zuge hinunter.

Lorenza stand mit niedergesunkenen Armen und leicht vorgeneigtem Haupt einen Augenblick in starrer Unbeweglichkeit da. Dann blitzte es in ihren Augen auf, wie ein schnell emporschimmernder Gedanke, ein ruhiges, freundliches Lächeln erschien auf ihren Lippen. Sie näherte sich Barbarino, legte sanft den Arm auf seine Schulter und sprach mit jener harmonisch wohlklingenden Stimme, welche im Munde der Römerin fast wie Gesang erscheint:

„Verzeihe mir, Barbarino, daß diese so plötzliche und unvorbereitete Mittheilung mich erschreckt und bestürzt hat. — Du weißt, daß ich mich Allem unterwerfe, was der Wille meines Vaters über mich beschließt. Laß mir Zeit, bis heute Abend darüber nachzudenken. Ich bedarf der Ruhe und Einkehr in mich selbst in einem so wichtigen und ernsten Augenblick.“

Barbarino legte seinen Arm um ihre Schulter und drückte sie heftig und stürmisch an seine Brust, während der alte Pietro in sinnendem Nachdenken dastand.

Man hörte starke Schritte auf dem Vorplatz.

„Was ist das?“ rief Pietro auffahrend, „wenn Dir wirklich Gefahr droht, so verbirg Dich schnell, schnell dort in dem Zimmer meiner Tochter.“

Er ergriff die auf der Erde liegende Kutte, die Perrücke und den Bart, und drängte Barbarino nach der Thür zu dem Zimmer Lorenza's.

Das junge Mädchen trat einen Augenblick erschrocken, wie abwehrend, vor diese Thür, aber schnell faßte sie sich und kehrte in die Mitte des Zimmers zurück, während Pietro den jungen Mann in das Nebengemach drängte und ihm die Gegenstände seiner Verkleidung nachreichte. Dann öffnete er die äußere Thür, an welche soeben mit starken Schlägen geklopft wurde.

Ein Lohndiener trat ein, er hielt einen kleinen versiegelten Brief in der Hand und sprach in gleichgültig fragendem Ton:

„Signora Lorenza Barghili?“

Lorenza trat rasch vor, ergriff das Billet und öffnete es, schnell das Siegel erbrechend, während der Lohndiener sich mit ruhigem Gruß wieder entfernte. Das junge Mädchen durchflog den Inhalt des kurzen Billets.

„Er wird heute Abend kommen,“ rief sie, „er hat die Einwilligung seine Eltern erhalten, er will Alles mit uns verabreden, um so schnell als möglich mir seine Hand zu reichen. Ich werde eine Dame, eine Gräfin sein, — ich werde glücklich sein.“

Einen Augenblick richtete sie die leuchtenden Augen aufwärts, ein Schimmer freudigen Glücks beleuchtete ihre Züge, — dann zuckte sie wie erschrocken zusammen, ihr Blick richtete sich auf die geschlossene Thür des Nebenzimmers. Rasch trat sie zu Pietro hin, umschlang ihn mit ihren Armen und flüsterte leise, fast sein Ohr mit ihren Lippen berührend:

„O, mein Vater, errette mich, ich kann nicht mit ihm gehen! Ich liebe ihn nicht, ich fürchte mich vor ihm. Mein Herz gehört,“ fügte sie tief erröthend hinzu, — „dem Grafen Francesco, die Trennung von ihm wird mein Tod sein.“

Erstaunt und betroffen blickte der Alte auf seine Tochter, die ihr Haupt an seiner Brust barg.

„Das habe ich nicht geglaubt, mein Kind,“ sagte er leise, die Stimme dämpfend, „ich glaubte, Du liebtest Barbarino.“

„O nein, nein,“ rief sie, „ihn, der mich erschreckt, der mich fürchten und zittern läßt, ihn habe ich nie geliebt, — aber ich fürchte ihn und ich fürchte ihn so sehr, — mein Francesco wird mich vor ihm beschützen.“

Pietro Barghili warf einen scheuen Blick nach der Thür hin, dann sah er liebevoll und wehmüthig zu seiner Tochter herab.

„Mein armes Kind,“ sagte er, „ich kann Dich nicht schützen, ich bin mit Jenem,“ fügte er, abermals ängstlich nach der Thür blickend, hinzu, „verbunden durch geheime, unauflösliche Bande, ich darf seinem Willen nicht entgegentreten, ohne mich einer sicheren und unerbittlichen Rache auszusetzen.“

„O, mein Vater,“ rief Lorenza, „dann laß mich fliehen, laß mich hineilen zu meinem Geliebten. Er wird mich zu schützen wissen, wenn ich erst bei ihm bin und wenn ich ihm Alles sagen kann, was ich bis jetzt unter tausend Qualen habe verheimlichen müssen. Und Du, mein Vater, sollst keine Schuld haben, Du sollst mich verleugnen, bis Du im Stande bist, Dich der Rache dieses Entsetzlichen zu entziehen. Im Laufe eines Tages bis zum Abend wird sich leicht eine Gelegenheit für mich zur Flucht bieten, sobald ich an der Ecke der nächsten Straße bin, bin ich gerettet. Und nur um das Eine, das Eine bitte ich Dich, gehe jetzt eilends zu ihm hin und bringe ihm die Nachricht, oder nein, bringe sie ihm nicht, sende sie ihm durch einen Deiner Bekannten, daß er heute nicht kommen möge, daß er zu Hause bleibe und auf eine Botschaft von mir warte. Es wäre entsetzlich, wenn er käme und hier mit Barbarino zusammenträfe, mit Barbarino in seiner wilden Erregung. Es gilt, ein großes Unglück zu verhüten. Ich bitte Dich, mein Vater, ich beschwöre Dich, gehe, ihm Botschaft zu bringen, zu verhüten, daß er heute hieherkommt.“

Pietro senkte sinnend den Kopf auf die Brust.

„Du würdest glücklich sein,“ sagte er, „wenn Du ihn liebst und noch dazu eine vornehme Dame wirst. Ich darf Dich nicht diesem wilden Sohn der Berge überlassen, — aber es wird schwer sein, gefahrvoll vielleicht, sein Arm reicht weit und sein rachsüchtiges Herz kennt keine Versöhnung.“

„O, mein Vater,“ rief sie, „nur um dieß Eine bitte ich Dich, bringe ihm die Botschaft, daß er nicht hieherkommt, daß er mich bei sich erwartet, und ich will alles Uebrige auf mich allein nehmen! Ich werde zu ihm fliehen, ich werde mich zu retten wissen ohne Deine Theilnahme, ohne Dein Wissen, — Du sollst seiner Rache nicht ausgesetzt sein.“

Die Thür des Nebenzimmers öffnete sich, vorsichtig lauschend und spähend streckte Barbarino den Kopf hervor.

„Was war es?“ fragte er.

„Ein Maler hat mich zu einer kurzen Sitzung bestellt, weil er noch etwas an einem Kopfe ändern wollte, den er nach mir gemalt,“ erwiederte Pietro, während Lorenza, sich zum Fenster wendend, das Billet, welches sie erhalten hatte, in ihrem Busen verbarg.

Barbarino trat in das Zimmer und schloß die Thür hinter sich.

„Ich will gehen,“ sagte Pietro, „und gleich meine Sitzung halten, um so bald als möglich zurückkehren zu können. Du bist hier in Sicherheit,“ fuhr er zu Barbarino gewendet fort, „Lorenza soll Dir das Frühstück besorgen, in Kurzem bin ich wieder zurück und wir können überlegen, was weiter zu thun ist.“

„Sowie die Nacht hereingebrochen ist, gehen wir fort,“ sagte Barbarino finster. „Draußen erwartet mich mein Pferd, es wird uns Beide hintragen in die Berge, wo mein Wille herrscht, wo Niemand es wagen darf, die Augen zu meiner Geliebten zu erheben.“

Seine Hand legte sich auf den Griff des Dolches, den er im Gürtel trug, und sein Auge ruhte mit wilder Leidenschaft und einer düstern, argwöhnischen Frage auf dem jungen Mädchen, welches zwar mit niedergeschlagenen Blicken, aber mit einem heiteren, unbefangenen Lächeln auf den Lippen, ein weißes Tuch auf den Tisch breitete und aus einem kleinen Wandschrank die Vorräthe an Früchten, Käse, Brod und Salami hervorholte, um mit jenem den Römerinnen eigenen Schönheitssinn das einfache Frühstück für Barbarino zu ordnen.

Pietro grüßte Abschied nehmend mit der Hand und erwiederte einen bittenden Blick seiner Tochter mit einem kaum merkbaren Augenwink und ging hinaus.

Lorenza hatte das Arrangement des Tisches vollendet, füllte ein Glas mit Wein und reichte es, nachdem sie den Rand leicht mit den Lippen berührt hatte, Barbarino hin. Dieser leerte es in schnellem Zug, dann eilte er auf das junge Mädchen zu, schloß sie stürmisch in seine Arme, küßte ihr weiches, duftiges Haar und fragte, zu ihrem Ohr sich neigend, mit leisem, innigem Ton, indem sein glühender Athem ihre Wangen streifte:

„Lorenza, meine geliebte Lorenza, willst Du mit mir gehen, willst Du mir folgen, um mir ganz zu gehören? Sage mir, ob Du mich liebst und Du glücklich bist wie ich, wenn uns nichts mehr trennt, wenn wir draußen in der Welt meiner Freiheit für uns allein leben, Alles um uns her vergessen und vielleicht von Allen vergessen.“

Lorenza zitterte in seinen Armen leise zusammenschauernd. Einen Augenblick preßte sie ihre Lippen krampfhaft aufeinander, als zöge ein großer Schmerz ihr das Herz zusammen. Dann aber lächelte sie wieder, schlug die Augen mit klarem Blick zu Barbarino auf und sagte mit einem flüsternden Ton, der keine Bewegung in ihrer Stimme erkennen ließ:

„Kannst Du mir zürnen, Barbarino, wenn der Gedanke, meinen Vater, meine Heimat hier zu verlassen, meine ganze Vergangenheit abzuschließen, — wenn der Gedanke mich einen Augenblick schmerzhaft bewegt und fast entsetzt hat?“

„Einen Augenblick,“ rief Barbarino, indem ein Strahl von Entzücken aus seinen Augen blitzte, — „einen Augenblick, meine süße, geliebte Lorenza. Und ist dieser Augenblick vorüber?“ fragte er, ihren Kopf in seinen beiden Händen haltend und ihr tief in die Augen blickend.

„Er ist vorüber,“ erwiederte Lorenza ruhig und fest, „ich habe mich entschlossen, meinen Vater, meine Heimat, Alles zu verlassen und,“ fügte sie ganz leise in fast unhörbarem Ton hinzu, „Dem zu folgen, dem die Liebe meines Herzens gehört.“

Er drückte sie fest an sich und bedeckte ihr Gesicht mit glühenden Küssen.

„O, meine Lorenza,“ rief er, „ich danke Dir, — ich danke Dir! Du machst mich überglücklich! Verzeihe meinen Zweifel, meinen Argwohn, — meine Eifersucht,“ sagte er, indem ein düsterer Schatten über sein Gesicht dahinflog. „Es kommt ja das Alles nur von meiner Liebe zu Dir, die so heiß ist wie der brennende Strahl unserer Sonne, so tief wie das Meer und so wild wie die Schluchten meiner Heimat.“

Lorenza wand sich sanft aus seinen Armen und deutete lächelnd auf den Platz am Tisch, den sie für ihn bereitet hatte.

Er setzte sich mit glühenden Wangen und strahlendem Blick zu dem einfachen Mahl nieder. Sie nahm an seiner Seite Platz und bediente ihn heiter und freundlich, und oft drückte er seine Lippen auf ihre Hand, welche ihm eine Frucht oder eine Brodschnitte reichte.

Seine brennenden Lippen fühlten es nicht, daß ihre Hand kalt war wie Eis, seine von Glück und Seligkeit strahlenden Augen sahen es nicht, daß diese zarten Finger zitterten und zuckten und daß ihre Blicke sich zuweilen wie in angstvollem Gebet aufwärts richteten.

(Fortsetzung folgt.)

Aus der Jugendzeit.

Hei, Frau Fortuna, Tag um Tag
Ward Lieb' und Freude, Gold und Ruhm,
Wie ich mich auch verwundern mag,
Mein ungeschmälert Eigenthum!

Für alle Gaben Dank und Preis!
Doch laß Dir sagen mit Vergunst,
Mich trügst Du nicht, dieweil ich weiß,
Kurz ist die Blüte Deiner Kunst.

Wir sind ja lang schon Du und Du,
Drum sag nur flott „auf Wiedersehn!“
Zier' Dich nicht viel und schlage zu —
Ich weiß ja doch, nun wird es niedergeh'n!

Hans Hopfen.

Im Loch.

Das Loch ist eine weltberühmte Kneipe Wiens. Wenn ich sage weltberühmt, so meine ich jene kleine Welt, welche auf bretternem Podium die große Welt bloß „bedeutet".

Das „Loch" heißt jetzt eigentlich „Zum Waisen" und will durchaus keine Kneipe mehr sein, sondern ein Gasthaus. „Zum Loch" heißt es nur noch unter dem Histrionenvolke, und es wird so heißen bis an's Ende der Zeiten. Und wenn das jetzige Loch weggerissen würde und ein neues prachtvolles Hotel an dessen Stelle käme, so hieße dasselbe sicherlich unter allen Nachkommen Garrik's und der Schroder wieder das „Loch" (oder vielleicht, vielleicht — weil die heutige Bildung der Schauspieler sich an Offenbach großzieht: le trou d'or., und zur Ostersezt würde sich da wieder Alles sammeln, was Engagement, frische Stiefel und ein Glas Bier braucht — von den Lorbeerkranzen gar nicht zu reden.



Der Herbergsvater „im Loch".



Madame Gosch.

Dieses brettenweltstürmerische Gelaß befindet sich in Wien, dicht neben dem Wiedenertheater. Der Herbergsvater „im Loch", ein großer, robuster Mann, wie geschaffen zu Scholz'schen Partieen, nicht zu hart als erster Gruß schaffen, wenn die Bühnenschauer weiße Eier in die Türe thun, um dieselben vermittelst gehemmtroller Magie roth wieder herauszuzeigen, und sobald keine interessirenden Kinder die Weidenbüsche der Umgebung um ihre Palmkätzchen plündern vor der Thüre seines „Asthmas" und sucht nach den Gästen aus, die nun kommen müssen. Denn das ganze Jahr über wird das Loch nur von Stammgästen frequentirt, die Linkswegs zur Millionarsallee der Gasse gehören. Der freundliche Hausmeister von Nr. 9, der große Chorist vom Wiedner-Theater, die drei Coulissenschieber von ebendaselbst, die Schneeschaufler und viele Geniesoldaten.

Aber jetzt ist Ostern! Jetzt kommen ganz andere Leute! Leute, von denen Jeder sein Defect als Hochcomiker in der Stiefelröhre hat, wie der französische Soldat jenen Marschallsstab im Tornister.



Ganz frei.



Der Held.

Fenster und Thüren des „Loches" stehen offen, um allen Winterdunst aus- und so viel Frühlingsfrische als möglich einzulassen. Das Lokal ist so niedrig, daß man mit einem hohen Gutinder leicht die Decke berührt, dabei ist es selbst am heißen Sommertage so finster, daß der unglückliche Jahkellner schon 66,000 bleierne Knopfe gesammelt hat, die er anstatt Silberzechzehn einnahm, und die Tischtucher sind nicht immer ganz so glänzend wie der Brautschleier einer Prinzessin. Ein bischen Lüftung schadet da also nie.

Und bald kommen sie angehumpelt und angewumpelt, die künftigen Unsterblichkeiten, meist in schäbigen Sommerkleidern, immer aber mit zuversichtlichen Mienen, welche zu fragen scheinen: „Was kostet die Welt?" — Dazwischen hinein nahen scheuere Gestalten mit lauernden Augen, mißtrauischen Mienen, zugeknöpftem Air. Es sind das die Direktoren und Direktricen, die vorsichtig sein müssen und das „gierige Volk der Histrionen" nicht allzu nahe kommen lassen dürfen.



Der edle Gatte.



Der Liebhaber auf Einladung.

Vor Allem die Direktorin ist da ihres Lebens nicht sicher. Jede Schauspielerin geht lieber zu einer Direktorin für die halbe Gage, als zu einem Direktor für die ganze. Denn erstens kann die Direktorin zu Hause, man kann ihr naschen kommen! Zweitens hat sie ein Frauenherz... man kann ihr also gefallen und — Regisseur werden. Und drittens bekommt bei einer Revolte stets sie die Prügel. Der Herr Schöndeutsch ist nicht hübsch, und ob er Talent hat, wird Madame Gosch, seine Direktorin, erst — bei den ersten Proben sehen. Anstatt des Kontrakts schwort er ihr ewige Liebe — bei einem Krügel echten „Hanselbieres".

Fast eben so glücklich wie Madame Gosch ist Herr Sieger, der Direktor für Deutschböhmen. Er hat im „Loch" eine Liebhaberin gefunden, die ihm gesteht, daß sie jetzt ganz — aber auch ganz frei sei... Und nachdem er wonnetrunken mit ihr ein Engagement eingegangen hat, stellt sie ihm ein Kind aus ihrem ersten Verhältnisse vor, welches er als Naturburschen engagiren muß; ferner ein Kind aus ihrem



Der Sohn aus Stuhlweißenburg.



Alte Freunde.



Das erste Ideal nach Jahren.



Die angezahlte Korsetage.

letzten Engagement, welches so viel Talent für Genien zeigt, — wahrscheinlich weil ihm rückwärts stets ein Flügel heraushangt; und endlich die Mutter ihres gegenwärtigen Gatten, die der Direktor als komische Alte mit in den Kauf nehmen muß — weil die Gräfin darüber zu wachen hat, daß sie — die Liebhaberin — ihm, dem Gegenwärtigen, treu bleibe. —

Aehnlich nicht besser ergeht es dem Direktor Gautier, der einen Helden engagiren will. Er hat ein Theater in St. Pölten, wo die Damen nicht so sehr auf Raum als auf



Das Grand Pacific-Hotel in Chicago. (S. 556)

schöne Menschen gehen. Der „Held“ ist zwar recht stattlich, aber er bringt kein lautes Wort hervor.

„Ja, sind Sie immer so heiser?“ fragt der Direktor.

„Seien Sie ruhig,“ antwortet der Recke, „mein Hund hier ist so abgerichtet, daß er hinter den Coulissen für mich heult, sobald mir die Stimme ausgeht.“

Dort verbirgt ein ausgemergelter Schauspieler sein Gesicht ängstlich mit seinem Hute. „Was gibt's?“ fragt sein Nachbar. — „Still!“ ruft er dumpf. „Sehen Sie dort den ‚edlen Vater‘? Mit seiner ersten Frau bin ich ihm durchgegangen, seine Zweite ist mir nachgelaufen ... Ich bin überzeugt, er sucht mich, um seine Dritte los zu werden! — Direktor Ruwar kann mit einem Liebhaber nicht einig werden. Da geht der robuste Hausknecht Jean mit einigen Krügeln Bier vorüber. Der Liebhaber schlägt ein. „Ich komme also für zwanzig Gulden monatlich.“ Der Direktor winkt dem Jean. „Und ein Jahresbenefice!“ setzt der Liebhaber hinzu. Der Direktor weist den Jean fort. „Also wenigstens anstatt des Benefice alle Sonntag eine Einladung zum Speisen!“ macht der Liebhaber schmeichelnd. Der Direktor winkt dem Jean abermals und denkt dabei hohnlächelnd daran, daß er ja des Sonntags all' die wurmstichigen Kartoffeln auf den Tisch setzen kann, die er die Woche übrig gelassen habe.

An einem Seitentische in der dunkelsten Ecke des Gelasses sitzt Direktor Zennig mit seiner zweiten Frau. Da naht sich ein junger Mann mit goldigem Haar und eleganter Tournüre und sagt: „Guten Tag, Papa, Mama sendet mich aus Stuhlweißenburg herauf zu Dir und läßt Dir sagen, Du sollst mich engagiren ...“

Und wie viele Wiedersehen werden alljährlich um die Osterzeit im „Loch“ gefeiert! Fröhliche und trübe. Alte Schuldner, welche ihren Gläubigern auf tausend Meilen weit aus dem Wege gegangen sind, sehen dieselben wieder im „Loch“. Alte Freunde, die einander seit dem ersten Debüt vor zwanzig Jahren (wo sie Landry und Didier spielten) nicht wiedersahen, sehen sich als alte Kerle wieder im „Loch“.

Schwärmerische Liebhaber, welche einst für ihre Maria Stuart sterben wollten und wochenlang gehungert haben, um ihr eine abgelegte Mursta-Perrücke zu erobern, finden ihr erstes Ideal wieder als Gattin des neuen Direktors, mit welchem sie soeben abgeschlossen haben. Und endlich: wie so mancher „Dawison“ kommt daher in der Meinung, der Kellner des „Lochs“ habe sicher seit einem Jahre die gewisse niebezahlte Kotelette vergessen ... Aber ach, welche Täuschung! So schlecht das Bier auch manchmal sein mag im „Loch“ — zur Lethe wird es nie! ... **E. M. Vacano.**

Wohin reisen wir im Sommer?

Winke und Rathschläge eines Alpenfreundes.

Von

Heinrich Noë.

II.

Wir gelangen Inn aufwärts auf unserer Reise von München nach Verona zunächst nach Oberaudorf. Hier kann ich bereits einen Theil der mir anvertrauten Gesellschaft entlassen. Denn wir befinden uns in einem weiten Thale, von Wäldern umringt, von einem stattlichen Strome durchzogen, über welchen die grauen Wände des Kaisergebirges emporragen. Im Orte sind freundliche Wirthshäuser und auch andere gute Wohnstätten. Es ist eine Ansiedlung in der echten Umgebung bayerischer Voralpenlandschaft. Es fehlt nur der grüne See, ohne welchen ich mir keine Sommerfrische denken mag.

Indessen darf man nicht Alles verlangen. Wenn man Freude am klassischen Boden bayerischer Gebirglerei mit Allem, was in Ueberlieferung und Lied daran hängt, hat, so gehe man in vier Stunden nach der „bayrischen Zell“ hinüber — dort ist die Heimat scharfsinniger Schnaderhüpfel und hemdärmeligen Zitherspiels. Und auf dem Wege sind Almen, ein Wasserfall und das lustige Wirthshaus zum feurigen Tatzelwurm.

Ueberhaupt ist die Runde dort überaus wirthlich. Mit jedem Spaziergang läßt sich eine ergiebige Einkehr verbinden. Man kennt die Verschiedenheit bayerischer und tyrolischer Wirthshäuser — hier Bier, drüben Wein und die den Getränken angepaßte verschiedene Küche. Nun, hier ist der Innstrom Grenze, drüben heißt es Land Tyrol. Man kann also herüben die hübschen Sennerinnen auf den nicht gar hohen Almenböden besuchen und Abends braunes Bier trinken — drüben aber im Mühlgraben, in Sebi oder gar in der wunderschönen Primau vor rothem Etschländer sitzen. Auch der Walchsee (Unkundige bitte ich, denselben nicht mit dem großen bayerischen Walchensee zu verwechseln, wie es die Post fortwährend thut) ist nicht weit — wo der geneigte Leser manche Oertlichkeit antreffen wird, welche der Verfasser dieser Zeilen vor Jahren selbst getauft hat. Es soll aber nicht mehr so gemüthlich sein in Walchsee, was mir um so weniger angenehm ist, als es mit den Seen auf dieser unserer Route sehr schlecht bestellt ist. Diejenigen, welche nicht zu Jenbach aussteigen, um zum Achensee emporzuklimmen, oder mit mir in den wälschen Omnibus sitzen, um die laturne Pracht des meergleichen, virgilischen Benacus zu bewundern, kriegen überhaupt, ein paar schön gefärbte Lacken abgerechnet, auf dieser Reise keinen Bergsee zu schauen. Seelustige Reisegenossen muß ich auf die dritte und vierte Fahrt vertrösten, wie schon früher auseinandergesetzt.

Es ließe sich noch allerlei zum Preise dieses Theiles vom Innthal sagen, aber ich will mir nicht zu viele Gefahrten aus dem Wagen hinausloben. Ueberdieß winkt in der Ferne die malerische Veste von Kufstein von ihrem steilen Felskegel und mahnt uns ausdrücklich an die Nähe des tyroler Landes. Essen wir also unseren Waizen nicht als Gras, sondern warten noch ein wenig — vielleicht reifen mit der wachsenden Erfahrung andere Verlockungen.

Ehe wir in den Bahnhof von Kufstein hineinfahren, erblicken wir zur Rechten die „Klause“ am waldigen Berghang. Ein schöner Ort — denn der Waldhang läßt nur für Straße und Eisenbahn noch Raum, bevor er in den hochwogigen Inn abstürzt, und das Kaisergebirge bietet nirgends einen schöneren Anblick. Darum ist auch die Klause als Sommerfrischort nicht unbeliebt. Doch möchte ich eher rathen, dieselbe zu besuchen, als zu bewohnen. Es ist ein wenig unruhig dort, am Sonntag kommen die Bayern und werfen sich auf den tyroler Wein, den sie in den gleichen Zügen trinken, welche sie zur Bewältigung des Biers anwenden, und derlei Vergnügungen enden selten in der gewünschten Weise.

Kufstein ist nächst Brixen, Bozen, Meran eine der wenigen Städte des Berglandes, die ich zum Wohnen anempfehle. Von hier aus gibt es eine Menge schöner Spaziergänge in die Bergwelt. Selbstverständlich überlasse ich es dem Reisehandbuch, welches doch ein Jeder haben muß, dieselben aufzuzählen. Ich begnüge mich mit einer bezeichnenden Zusammenfassung des Eindrucks und sage: Wer in Nordtyrol hausen, Natur genießen und doch die Annehmlichkeiten einer größeren Ansiedlung dabei haben will, der bleibe in Kufstein. Wald, Seen (d. h. kleine), Wasserfälle, Bergschluchten, Eisenbahn, Zeitungen, internationaler Bahnhof, Veranda am Inn, Schwimmschule, Tyrol, Bayern — das Alles hat der kufsteiner Sommerfrischler neben einander.

Jetzt kommt eine höchst prosaische Erörterung. Bei der Wahl, ob tyroler, ob bayerische Sommerfrische, kommt, wenn es sich um eine Familie oder auch um einen einzelnen, für sein irdisches Wohl besonders besorgten Herrn handelt, die Küchenfrage in Betracht. Diese Frage scheint mir durch verschiedene Stimmführer sehr verwirrt worden zu sein. Der bekannte Schriftsteller Arthur Müller ließ den bayerischen Köchinnen keinen guten Bissen, und auch andere Autoritäten haben sich gegen die bajuwarischen Rezepte ausgesprochen. Ich vermuthe, daß es an Unparteilichkeit gefehlt hat. Wenn es wahr ist, daß man in bayerischen Wirthshäusern gesottenen Kalbsbraten bekommt, so ist es nicht minder wahr, daß in Suppen und Gemüsen die tyroler Künstlerinnen nichts verstehen. Es zeigt sich hier fühlbar der wälsche Einfluß. Ueber zwei oder drei Suppen hat es die Einbildungskraft derselben niemals hinausgebracht, und was Gemüse anbelangt, so gibt es entweder gar keines oder lächerlich zubereitet. Die süßen Kompote zum Braten behagen der germanischen Bierkehle nicht, und die Kunstfertigkeit in Mehlspeisen würde der Fremdling gerne vermissen, wenn das Essen im Uebrigen mehr einer deutschen „Hausmannskost“ gliche. Schinken und dergl. ist meist ungenießbar, mit Knoblauch geräuchert und gleich allen tyroler Speisen zu wenig gesalzen. Von Fleischwaaren, wie man sie in andern Theilen Oesterreichs, insbesondere in Krain und in ganz Deutschland findet, keine Spur — ein Gänsebraten wird im Geschmack von keinem andern Gerichte zu unterscheiden sein, kurzum, die tyroler Köchinnen verstehen es nicht, den jeder Speise eigenthümlichen Geschmack hervortreten zu lassen, sondern überladen ihre Erzeugnisse mit fremden Zuthaten.

Um diese Erfahrung bereichert, setzen wir unsere Reise fort, nachdem ich noch begütigend beigefügt habe, daß — diese Uebelstände abgerechnet — auch die entlegensten Thäler Tyrols in der Hauptsache wirthlicher sind als die bayerischen Berge, sowie daß der rothe Landwein, in Bezug auf welchen ich die Leser auf das höchst rühmende Urtheil in Dr. Hamm's „Weinbuch“ verweise, über manche Unzukömmlichkeiten leichter hinweg hilft, als der oft sehr schale Gerstensaft des Bayernlandes. Wer ein Liebhaber von Hühnern, Wildgeflügel und Forellen ist, dem biene außerdem zum Trost, daß er dieselben in Tyrol viel häufiger und billiger antrifft als draußen. Kommt der Wanderer aber in eine gar öde Gegend, wo es mit den Hülfsmitteln trostlos ausschaut — was um so leichter vorkommen kann, als die tyroler Wirthe in den „tieferen“ Thälern noch nichts von Eiskellern wissen — so ist es am gescheidtesten, er verlangt „Speckknödel“, worunter man sich nicht Klöße von „Speck“, sondern solche vorstellen muß, in welche geräuchertes Fleisch, das überall im Kamine hängt, hineingehackt ist. Dieses Gericht wird in den entlegensten Gründen des Berglandes überall gleich schmackhaft bereitet, und meist verleiht ihm das vorräthige Sauerkraut eine ermünschte Würze.

Solchen, welche die Hohe Salve besuchen wollen (und einen dankbareren Berg für Bequeme gibt es in ganz Tyrol nicht) gebe ich den Rath, diese Unternehmung gleich von Kufstein aus zu versuchen. Sie gehen über den Eibberg (Neuberg) nach Söll (in drei Stunden) und schlafen dortselbst auf der Post, wenn sie keine Sonnenaufgangsschwärmer sind. Da nach meiner Meinung die Bergwelt an einem klaren Tage zu allen Stunden ihre besonderen Reize hat, so würde ich auf dem guten Söller-Wege in den ersten Frühstunden emporklimmen. Abgesehen von dem wunderhübschen Spaziergange von Kufstein nach Söll hat der Wanderer auf diesem Wege den Vortheil, daß sich ihm der Glanzpunkt der Aussicht, die weiße Gletscherreihe der pinzgauer Tauern, bis zum letzten Augenblick verhüllt und ihm ergreifend sich aufthut, wie er sein Ziel erreicht hat. Auf den andern Wegen ist dieß nicht der Fall.

Während wir nun das Innthal hinauffahren, sehe ich eine Menge von hübschen Stellen und manchen Berg, dem ich Besuch zuschicken möchte. Wir haben jedoch zu viel vor uns und müssen wählerisch sein.

Bei Wörgl mündet die neue salzburger Bahn ein, von der auf unserer vierten Reise näherer Augenschein genommen wird. Als Sommerfrischort möchte ich vor Brixlegg keinen Punkt hervorheben, dagegen verdient dieses Dorf, welches jetzt mit anständigen Wirths- und Logirhäusern ausgestattet ist, allerdings eine Empfehlung, insbesondere für Diejenigen, welche Gesellschaft lieben. Durch die Bemühung verschiedener landeskundigen Schriftsteller, welche aber jetzt vielleicht die gerufenen Geister gerne wieder los werden möchten, ist Brixlegg in die Mode gekommen. Eine Menge von weiten und nahen Spaziergängen ist in den Büchern angegeben, und noch weit mehr mag der Glückliche entdecken, dem es gegeben ist, hier ein paar Wochen herumzuschlendern.

Jenbach! Hier geht's in's Zillerthal und zum Achensee. Dem Wanderer, der gewaltige Dinge sehen will, sage ich, er soll das Zillerthal bis in die hintersten „Gründe“ hinein durchpilgern. Einige derselben haben schon den Charakter der „Hohen Tauern“, Wasserstürze, Eisfelder zu wundersamen Bildern zusammengestellt. Vor Mayrhofen hat der Wanderer nichts zu erwarten, von dort an aber, wo sich die „Gründe“ hineingabeln in die weiße Winterwelt, ist jeder Weg überreich. Bis Mayrhofen ist die Landschaft einförmig, von dort aus wird sie ein phantastisches Epos. Wer nicht wieder zurück will, der gehe durch den Zillergrund in's Pusterthal oder durch das Zemmerthal und Pfitsch nach Sterzing oder durch Dux auf die Brennerstraße. Dagegen vermag ich dem herkömmlichen Weg über Gerlos in's Pinzgau (insoferne man dabei besonderen Genuß erwartet und ihn nicht so nimmt, wie einen Stellwagen, bloß zum Weiterkommen in einer bestimmten Richtung) gar keinen Geschmack abzugewinnen. Die drei empfohlenen Wege, insbesondere der über Dux, sind auch rüstigen Damen zugänglich.

Und nun zum blauen Achensee! Ein schöner, vielleicht ein wenig zu kühler Sommeraufenthalt. Viel Gesellschaft, Kahnfahrten, Picknicks im Walde, Kaffeepartien in Sennhütten, leichte Bergbesteigungen, sehr viel Tannenforst, Alpenrosen neben der Poststraße. Am liebsten wohnte ich in einem der Wirthshäuser in der Pertisau, weil dort mehr Spaziergänge sind. Aber das Heimweh nach dem heiteren Himmel Südtyrols ließe mir dort oben das richtige Sommerbehagen nicht aufkommen. Von oben nach unten fortschreitend, wären die Anforderungen an den Geldbeutel etwa folgende: Erste Klasse: Rainer's Seehof, sehr elegant, comfortabel. Zweite Klasse: Fürstenhaus in Pertisau und Scholastika. Dritte Klasse: die übrigen Gasthäuser.

An die kühle Sommerfrische des Achensees will ich schon hier eine Bemerkung anknüpfen, die nicht bedeutungslos scheinen wird. Es ist bekannt, daß es in Südtyrol, jenseits des Brenners, im Frühjahr, Sommer und einem Theil des Herbstes viel weniger regnet, als im Norden. Das gefiele nun Manchem sehr gut und er ginge gern dorthin, wenn das Wort „Süden“ nicht wäre und er nicht von der Hitze gehört hätte, die Einen zu Bozen und Meran bedrückt. Es findet aber eine Abnahme der Wärme nicht nur von Süd nach Nord, sondern auch von unten nach oben statt. Wenn ich mich von Bozen oder Meran aus perpendikulär um tausend oder zweitausend Fuß erhebe, so wehen kühle Lüfte, aber den Himmel, der für den ganzen Gesichtskreis gleich ist, habe ich doch immer noch so blau und unbewölkt wie unten. Und gerade in Südtyrol befinden sich auf solcher Höhe gastliche Dörfer. Die Sonne glänzt vom etschländischen Himmel, aber ohne Brühwärme, Staub und Stechfliegen. Dieser Gesichtspunkt wird späterhin noch mehrmals hervorgehoben werden.

Hans Christian Andersen.

Zum siebenzigsten Geburtstag des Dichters

von

Adolf Oppenheim.

(Hierzu das Porträt S. 541.)

Wenn je ein Poet die erhabene Sendung der Poesie ganz erfaßte, so ist es der dänische Dichter Hans Christian Andersen, jedes seiner Werke trägt das echte Gepräge der Poesie — und es strebt mit starken Gedankenarmen, an denen die üppigen Gefühlsblütendolden prangen, in das Leben hinein.

Hast Du je, lieber Leser, eine Aeolsharfe gehört? Das Herz Anderjen's gleicht einer solchen Harfe, — wenn ein leiser Windhauch darüber hinstreicht, zittert sie und man hört herzbezwingende, weiche Töne, und wenn der Sturm durch sie fegt, dann jammert und schreit sie auf, und man möchte bei ihren tief erschütternden Lauten weinen, wie ein Kind, das seine Mutter verloren hat.

Wer je den blassen, hageren Mann mit den grauen Augen und dem herzgewinnenden Ausdruck im Gesicht gesehen, wer je mit Andersen Umgang gehabt, wird obiges Gleichniß gerechtfertigt finden. Ein leiser Windhauch, eine leise Anregung reicht hin, Anderjen zu begeistern, ein liebliches Bild wird die zartesten, poesievollsten Gedanken bei ihm hervorbringen, während oft ein ätzendes Wort allein genügt, einen Sturm der Leidenschaft in ihm hervorzurufen. Diese wechselvollen Stimmungen findet man auch viel in Anderjen's Werken.

Denken wir uns eine lachende, paradiesische Gegend! Umkränzt von lieblichen Bergen, die in der Morgenfrische höher zu streben scheinen, da ihre Häupter noch von Nebeln umhüllt sind, ruht der See still und klar, wie ein träumerisches, zum Himmel aufblickendes Auge: so haben wir vielleicht ein Bild von Andersen's Natur in seinen Dichtungen vor uns. Wer fühlt nicht eine innere Befriedigung, ein lachendes Herz, wenn er die lieblichen Musenkinder, vor Allem seine herrlichen Märchen durchblättert? Andersen's Märchen sind wie die fallenden Blätter, deren jedes eine schöne Geschichte vom Frühling, vom Sturm und Frost zu erzählen weiß, die sich als Teppich unter die Füße der Welt freiwillig hinbreiten, deren keines aber der Fuß zu zertreten wagt. An seiner Wiege wurde es nicht gesungen,

daß er einst ein viel genannter Mann, ein bewunderter Dichter werden sollte, denn sie stand unter dem Dache armer Eltern zu Odense. Doch lassen wir Andersen selbst erzählen, wie er Dichter ward.

*

„Meine Wiege stand in Odense, wo ich am 2. April 1805 geboren ward. Mein Vater war Schuhmacher, hatte aber eine poetische, ja romantische Ader in sich, denn er fühlte eine fortdauernde Unzufriedenheit mit seiner Stellung, welche sich zuweilen in Versen Luft machte. Als mein Vater sich verheirathen sollte, waren seine Umstände von der Art, daß er sein Bett von dem Fußstücke zu einem gräflichen Sarge, welches in einer Auktion erstanden war, selbst zimmern mußte. Die Eltern meines Vaters waren wohlhabende Landleute gewesen, die durch verschiedenes Mißgeschick verarmt und darauf nach Odense gezogen waren. Die Großmutter erzählte mir oft, daß mein Großvater, wenn er das Getraide und Vieh zur Messe verkauft hatte, die Thaler mit dem Scheffel maß, — später mußte die arme alte Frau, um meinem Vater nicht zur Last zu fallen, beim Hospitale einen Garten besorgen, und ich horchte mit ganzer Seele auf die Märchen und Geistergeschichten, die ich hier zu hören bekam. Bei meiner Großmutter verbrachte ich oft die Tage, und mein Sinn wurde hier sowohl mit abergläubischen wie mit lebendigen, religiösen Vorstellungen angefüllt. Die Märchen fanden bei mir einen guten Boden, — und die Saat, welche meine Großmutter und Mutter Bunkeflod bei mir gelegt, trug gute Früchte, und heute — nach mehr als sechzig Jahren — gedenke ich dieser braven Frauen oft in Dankbarkeit und Wehmuth. Schon in meiner Jugend hatte ich mit den Märchen Glück. Eines Tages erzählte mir meine Großmutter ein Märchen: ‚Gott sieht Alles!' Kurze Zeit darauf war ich mit meiner Mutter und andern Kindern ausgegangen, um Aehren an einem Orte zu sammeln. Plötzlich kam der Eigenthümer des Feldes, ein böser, finsterer Mann; die Andern hatten die Flucht ergriffen, ich blieb allein zurück, und durch meinen kindlich-naiven Ausruf: ‚Wie darfst Du mich schlagen, da Gott es sehen kann?' entwaffnete ich den strengen Mann, der schon den Stock erhoben hatte. Zuweilen nahm der Vater mich auf einsamen Wanderungen im Walde mit, und verfertigte mir ein Puppentheater und anderes Spielzeug. Des Abends las er aus seiner Bibliothek vor, welche aus Holberg, einer alten Uebersetzung des Shakespeare und einem Bande Geschichten- und Liederbüchern bestand, die ich bald auf eigene Hand zu studiren begann. Noch immer währte der Krieg und des Vaters melancholisches und poetisch schwärmendes Gemüth ließ ihn nicht länger in Ruhe; er ließ sich plötzlich zum Soldaten anwerben, in der Hoffnung, im Kriege sein Glück zu machen. Aber er kam nur nach Holstein, der Friedensschluß führte ihn wieder nach Odense zurück, wo er bald darauf krank wurde und starb. Ich erhielt inzwischen Unterricht in einer Armenschule; in den Freistunden kam ich zu Madame Bunkeflod, der Wittwe eines Predigers, der damals zu den dänischen Dichtern gezählt wurde, um kleine Hausverrichtungen zu machen, wofür mir die gute Frau zu essen gab und — Geschichten erzählte. Nachdem mir Frau Bunkeflod eines Tages eine rührende Geschichte erzählt hatte, schrieb ich — ich war damals neun Jahre alt — meine erste Tragödie. In derselben ließ ich von zwölf — acht Personen sterben. Später gewöhnte ich mir diese Grausamkeit ab. Meine Kollegen, die Straßenjungen, denen ich meine Tragödie vorlas, traktirten mich dafür mit Prügeln und nannten mich einen ‚Komödienschreiber'. Als ich in dankbarer Erregung meinem Lehrer zu seinem Geburtstage ein kleines Gedicht überreichte, wurde ich für meinen guten Willen ausgelacht und verhöhnt. Das waren die ersten Dornen, die ich auf dem Wege — Dichter zu werden — fand.

„Meine Mutter brachte mich bald nach einer Fabrik, um etwas zu verdienen. Dort belustigte ich die Arbeiter mit meiner damals hübschen Stimme und Rezitiren von Szenen aus Holberg, — mein Honorar waren Püffe. Aus der Fabrik war ich der harten Behandlung wegen davongelaufen, und da meine Mutter sich wieder verheirathet hatte, wurde ich von meinem Stiefvater zur Schneiderprofession bestimmt. Zu meiner Konfirmation erhielt ich vom Oberst Högh-Güldenberg (dem Bruder des Dichters) zum ersten Male Stiefel und anständige Kleider, und meine Freude hierüber war so groß, daß ich die Andacht in der Kirche störte, indem ich den Leuten — ja selbst dem Pastor — fortwährend laut meine Stiefel und Unaussprechlichen zeigte. Diese Stimmung schilderte ich in meinem Märchen: ‚Die rothen Schuhe'. Ich hatte mir nach und nach eine Summe von dreizehn Reichsbankthalern zusammengespart und bestürmte nun die Mutter, damit nach Kopenhagen reisen zu dürfen, um zum Theater zu gelangen oder ein ‚berühmter Mann' und wie Die zu werden, von denen ich zuweilen gelesen hatte. Sie wendete sich erst an eine Wahrsagerin, und da diese mir Glück und Größe prophezeite, ja daß ‚Odense einst für mich illuminirt werden würde', erhielt ich die Erlaubniß, mich auf die Reise zu begeben.

„Ich kam in Kopenhagen am 5. September 1819 an und wurde mit Ohrfeigen empfangen. Ja, ja, ich erhielt bei meinem Eintritt in Kopenhagen zwei recht derbe Ohrfeigen von einem Metzgerburschen, der sich — in der Person geirrt hatte. Damals war nämlich ganz Kopenhagen einer Judenfehde wegen in Aufruhr. Auch dieses Bild habe ich in meinem Roman: ‚Nur ein Geiger' achtzehn Jahre später geschildert. Mein erster Gang war nach dem Theater, das ich von Außen mit einer heiligen Scheu betrachtete, sodann ging ich in meinen Konfirmationskleidern zum Theaterchef, um eine Anstellung zu suchen, erhielt aber die Antwort, ich sei zu mager. Alle Hoffnung schien nun verschwunden. In meiner trostlosen Lage kaufte ich ein Galeriebillet und sah das Ballet ‚Paul und Virginie'. Die Trennung der Liebenden ergriff mich so tief, daß ich in Thränen ausbrach und dem versammelten Publikum mein ganzes Schicksal erzählte. Da erinnerte ich mich meiner Singstimme, die so oft in Odense gerühmt worden, und ging zum Professor Siboni, bei dem gerade Mittagsgesellschaft war und darunter Baggesen und Weyse. Ich wurde bei Tische hereingelassen, sang und spielte Komödie zum Gelächter der Anwesenden. Weyse sammelte siebenzig Thaler für mich und Siboni begann meine Stimme auszubilden. Aber diese war schon im Uebergang begriffen und ging bald verloren. Durch den Beistand edler Männer glückte es mir jedoch, in Kopenhagen bleiben und lernen zu können. Meine Leidenschaft, für das Theater — Trauerspiele zu schreiben, gab ich jedoch nicht auf, und ich sandte der Theaterdirektion im Zeitraum eines Jahres nicht weniger als elf dramatische Arbeiten zu, welche natürlich alle verworfen wurden. Diese Unterdrückung meiner Trauerspiele kränkte mich und ich ging eines Tages zu einem Mitgliede der Direktion, dem Konferenzrath Collin, und bat ihn, ihm ein Märchen, das ich geschrieben, vorlesen zu dürfen. Es war dieß mein später umgearbeitetes Märchen: ‚Die Galoschen des Glücks'. Nur auf mein flehendes Bitten willigte Collin ein, die Vorlesung anzuhören. Nachdem ich geendigt, versprach er, da er Talent bei mir zu entdecken glaubte, für mich zu sorgen. Collin und Siboni wetteiferten in der Sorge für mein Wohl, und Collin's Einfluß verschaffte mir freie Wohnung und Unterricht in der lateinischen Schule zu Slagelse, bei dem durch seinen Eifer für nordische Sprache und Geschichte rühmlich bekannten Prediger L. C. Müller Privatunterricht, und ich bestand ein Jahr darauf das Examen artium mit nächst bestem Charakter.

„Müller war es, der mir meine ersten Honorare bezahlte. Da ich immer Mangel an kleiner Münze hatte und mich schämte, Collin oder Siboni um ein Darlehen zu bitten, so bot er mir für jedes Märchen, das ich den Kindern erzählte, einen halben Bankthaler an. Manchmal, wenn ihm ein Märchen besonders gefiel, — ich erinnere mich an zwei: ‚Der Engel' und ‚Die Nachtigall', erhöhte er das Honorar freiwillig auf einen Reichsbankthaler, dafür mußte ich ihm jedoch eine Abschrift gratis liefern. So entstanden eigentlich meine ersten Märchen. Meine Märchen nannte Müller scherzweise den Schlafrunk der Kinder, da ich dieselben immer Abends erzählte und fortfuhr, bis die Kinder eingeschlafen waren.

„Mein erstes Gedicht, oder vielmehr die erste Arbeit, welche Glück machte: ‚Das sterbende Kind', entstand auf eine traurige Weise. Das Kind eines Kaufmanns, bei welchem ich wohnte, das ich liebgewonnen, starb in meinen Armen. Die letzten Stunden dieses sterbenden Engels standen unaufhörlich vor meinen Augen; in meinem Herzen lebte das Bild fort, und dieses Leben glaubte ich zu erhalten, wenn ich das Bild, wie es in mir stand, zeichnete. So entstand mein erstes Gedicht: ‚Das sterbende Kind'.

„Mein Weg zu Müller, der auf Christianshafen wohnte, war sehr weit und gab mir oft Anlaß, Bemerkungen über die prosaischen Lokalitäten und grotesken Szenen zu machen, die ich täglich auf diesem Wege vor Augen hatte, und ich fragte mich oft selbst, was das wohl sein möge, was ich empfinde, was sich mir immer wieder vor die Seele dränge und keinen tiefen, ernsthaften Gedanken aufkommen ließ. Es trieb mich an, diese satirischen Gedanken zu Papier zu bringen und sie in Heiberg's ‚Fliegender Post' (1829) abdrucken zu lassen. Diese Bruchstücke gesammelt bildeten meine Erzählung: ‚Die Fußreise nach Amager', welche bis zum heutigen Tage über zwanzig Auflagen erlebte. Ein heroisches Vaudeville in einem Akt: ‚Die Liebe auf Nikolaithurm', das ich um dieselbe Zeit schrieb, gefiel nur meinen Mitstudirenden. Einige Monate darauf (1830) erschien meine erste Sammlung ‚Gedichte und Märchen', welche sowohl vom Publikum als auch von der Kritik mit ungewöhnlichem Beifall aufgenommen wurden.

„Das Jahr 1830 brachte für mich wehmüthige und doch auch unvergeßliche, nimmer wiederkehrende Momente. Ich lernte in diesem Jahre zum ersten Mal das Wörtchen ‚Liebe' in ganzer Bedeutung kennen. Ich sage ‚leider', denn ich gab wohl meine ganze Baarschaft an Liebe hin — aber die Baarschaft kam uneröffnet zurück.

„Im Anfang hatte ich die Absicht, das Jenseits mit meiner Person zu bereichern; allein ich konnte über die Todesart nie recht einig werden, so unterließ ich es und machte zu meiner Zerstreuung eine Reise nach Deutschland, wo ich Tieck und Chamisso kennen lernte.

„Nach meiner Rückkehr löste ich bei Weyse ein Versprechen ein und schrieb ihm den Operntext, aber wie eine Sünde die andere nach sich zieht, so zog hier der Text ‚Das Fest zu Kenilworth', ‚Die Braut von Lammermoor' und den ‚Raben' nach sich, die ich für Bondahl und Hartmann schrieb. Um diese Zeit passirte ein ausgezeichneter Scherz. Meine Gedichte erschienen in der ‚Monatsschrift' von Molbach. Mit einem königlichen Stipendium reiste ich nach der Schweiz, Frankreich und Italien.

„In Rom schloß ich eine innige Freundschaft mit Thorwaldsen, und des großen Künstlers ermuthigende Anerkennung, die Anschauung der Kunstschätze Roms, die reiche Natur, das buntfarbige Volksleben Italiens wirkten tief und wohlthuend auf meine Seele, und die Frucht hiervon war mein liebstes Werk: ‚Der Improvisator' (1835). Die Märchen machen Andern Freude, mir der Improvisator."

Wenn Andersen von einem ihm lieben Gegenstand spricht, so glänzen seine Augen, der etwas vorgebeugte Oberkörper richtet sich auf, dann fährt er sich einige Male mit der Hand durch das schlichte Haar.

„Wissen Sie," sagte Andersen lachend, „daß die meisten meiner Märchen nicht in dem Zeitpunkt, in welchem sie erschienen — 1835—1842 — geschrieben, sondern meist aus meiner ersten Studienzeit stammen?! Damals hätte man die Märchen, denen man heute Beifall zollt, für die Ausgeburt einer kranken Phantasie gehalten, wie einige Kritiker meine Romane ‚O. T.' (1836), ‚Eines Dichters Bazar' (1842) nannten.

„Natürlich habe ich viele meiner Märchen verbessert, namentlich nach meiner großen Reise im Lande meiner Träume, Kleinasien, Griechenland, die ich im Jahre 1840 unternahm."

Großen Werth legte Andersen noch auf seinen Roman „Nur ein Geiger!", der, wenn wir nicht irren, 1837 erschien; ferner scheint sein Trauerspiel „Das Maurenmädchen" und das dramatische Märchen „Die Blume des Glücks" seinem Herzen nahe zu stehen. Vielleicht darum, weil sie trotz vieler Schönheiten wenig Glück auf der Bühne machten. Andersen ist nie unthätig und begreift nicht, daß es Menschen gibt, die ohne zu schreiben — leben können. „Wenn mein Herz etwas centnerschwer drückt," sagt Andersen, „wenn es sich zur Zeit der finster hereinbrechenden Nacht fürchtet, dann pflegt es mit Poesie sich Luft zu machen, und einen lustigen Schwank in die Welt hinausträllernd, die Augen halb schließend, welche die Büsche an der Fahrstraße für Gespenster ansehen wollen, verlernt man auch halb das Fürchten. Vielleicht findet das Publikum nach meinem Tode gut, was ich in meinen alten Tagen geschrieben. Ich gebe in meiner Hinterlassenschaft — was ein alter Mann (Andersen feiert am 2. April seinen siebenzigsten Geburtstag) geben kann — Märchen für Kinder!" Die Kinder liebt Andersen über Alles. In seinem Hause findet man sie oft in Schaaren, und in einem Schrank seiner elegant eingerichteten Wohnung hält er Backobst und Zuckerwaaren aller Art zur Vertheilung bereit. Die Prophezeiung der Wahrsagerin zu Odense ging wörtlich bei ihm in Erfüllung. Als er in den fünfziger Jahren seine Heimat besuchte, wurde ihm zu Ehren Odense illuminirt. Dieser Moment seines Lebens ließ einen unauslöschlichen Eindruck zurück. — Die großen Erfolge und Auszeichnungen, welche Andersen in der ganzen civilisirten Welt erhalten und errungen, haben ihn — bescheiden bleiben lassen, und in seinen Gesprächen verweilt er gern „bei den Gedanken an eine wohlthätige Vorsehung", deren Leitung ihn auf wunderbaren Lebenswegen zum Ziel geführt. Sein Herz schlägt warm für seine Heimat und in Dankbarkeit gegen Deutschland, wo er immer eine freundliche Aufnahme fand.

Seine letzte Reise, die er vor einigen Jahren durch Deutschland und Frankreich nach England unternahm, hat ihn zur Erkenntniß gebracht, daß er nicht allein in dem Boden wurzelt, auf dem die Blüte seines Geistes sich in voller Farbenpracht mit berauschendem Duft entfaltet hat.

Es geht ein warmes offenes Gemüth, ein frohes und unschuldiges Naturgefühl durch Alles, was er spricht — sowie durch Alles, was er geschrieben, und diese Sprache, die gleich gut von Allen verstanden wird, hat sicher viel zu der Anerkennung beigetragen, die man in so reichem Maße außerhalb des Vaterlandes Hans Christian Andersen geschenkt hat.

So scheiden wir denn, obwohl ungern, von dem Bilde des Dichters, das wenigstens mit Liebe von uns gezeichnet ist. Möge die freundliche Muse noch oft ihre edlen Jünger begeistern, Andersen's Stern lange noch leuchten am Himmel der Literatur, und sein ernster, tüchtiger Sinn reinigend auf dem Gebiete des Schönen wirksam sein.

Auf der Höhe von Dorogobusch.

Russische Jahrmarktsskizze.

Von

Paul Fuchs.

(Hierzu das Bild S. 545.)

Man stellt sich Rußland gewöhnlich als eine öde, einförmige Fläche vor, an schönen Gegenden arm, ja derselben völlig baar. Das ist ein großer Irrthum, wie überhaupt das Riesenreich, das fast ein Drittel des bewohnten Erdballs einnimmt, sowohl landschaftlich als auch klimatisch die größten Kontraste bietet, und von zahllosen unter sich vollkommen verschiedenen Völkerschaften bewohnt wird. Besonders reich an landschaftlichen Schönheiten sind die westlichen, an Polen grenzenden Provinzen des sogenannten Weißrußlands.

Welche reiche, fast unerschöpfliche Ausbeute findet der Maler hier im Wechsel der stolzen, von der Axt des Menschen oft unberührten Wälder, in denen noch die Auerochsen in wilder Freiheit hausen, die einzigen Enkel eines einst die Wälder Europas beherrschenden Geschlechts, mit üppigen, grünenden Triften, die sich oft in unabsehbare Sümpfe verlieren! Dem Genremaler bietet das sie bewohnende Volk mit seinen fremdartigen Trachten und Sitten, die oft von den Altvätern aus frühester Zeit ererbt worden sind, den Stoff zu unzähligen Darstellungen.

So bringt uns im vorliegenden Bilde der Maler mit naturtreffender Wahrheit eine Szene aus dem Volksleben Weißrußlands. Er zeigt uns nämlich einen Jahrmarkt, bei welchem der Volkscharakter, der drückenden Fesseln der Sorgen um's tägliche Leben entledigt, seine Eigenthümlichkeiten, gewöhnlich von keiner Schminke, welche fremder Einfluß ihm aufgezwungen, übertüncht, dem Blicke des denkenden Ethnographen erschließt. Wir sind nämlich in Dorogobusch, einer kleinen Kreisstadt, die, in der Nähe von Smolensk, der aus dem Kriege von 1812 berühmt gewordenen Hauptstadt des zwischen Moskau und Polen gelegenen Gouvernements gleichen Namens, malerisch an dem Abhange eines nicht allzu steilen, sich sanft zu den Ufern des Dniepr hinabneigenden Gebirges gelegen, eine entfernte Aehnlichkeit mit Heidelberg hat. Freilich einzig und allein durch seine Lage, denn was sonst kann dieses fast ausnahmslos aus kleinen hölzernen Häusern bestehende Städtchen mit der reichen und alterthümlichen früheren Hauptstadt der Pfalz Analoges haben! Der Jahrmarkt hat aus der Stadt und aus der Umgegend Käufer, aber noch mehr Bummler, die sich einen fröhlichen Tag machen wollen, herbeigezogen und ein schöner Frühlingstag begünstigt die allgemeine Freude, die noch mehr durch jene Panacee des Russen, die Wodka, seinen Tröster im

Leid, seinen Wonnespender in der Freude, erhöht wird. Doch fehlt auch der Samowar nicht; denn zum Nutzen der Gesundheit und des Wohlstandes des Volkes macht in letzterer Zeit der Thee eine immer größere und siegreichere Konkurrenz der Wodka, diesem langsam tödtenden Gifte, welches die Gesundheit und den Wohlstand der Russen zu Grunde richtet. Hier sehen wir einen Bauer, der mit sichtbarem Wohlbehagen siedend heißen Thee schlürft, den er dadurch versüßt, daß er von Zeit zu Zeit ein mikroskopisches Stückchen Zucker von dem Stück abbeißt, das er in seiner Rechten hält; neben ihm steht schmunzelnd sein hübsches Weibchen in Erwartung ihres Antheils, denn die Theeverkäuferin ist eben im Begriff, aus dem Samowar auch ihr eine Tasse Thee einzuschenken. Neben der schmucken und drallen Bäuerin steht ein behäbiger Gutsverwalter, eine kurze Pfeife rauchend; er scheint von fern zu kommen, denn trotz des Frühlingstages trägt er eine Pelzmütze und einen dicken Rock mit auf den Rücken herabhängendem Baschlik, seine wohlgefüllte Geldtasche deutet darauf hin, daß er entweder mit Nutzen die Produkte seines Fuhrwerks verwerthet hat, oder daß er in der Absicht gekommen ist, einzukaufen. Neben ihm steht ein behäbiger Bauer oder auch Hofbesitzer mit seiner in Dorfeleganz prangenden Gattin, die auf ihrer Brust ihr Kind in ihren Schafspelz gehüllt hat; die drei Letzteren, wahrscheinlich eine Familie bildend, sehen hinab auf den Dnepr und den jenseits liegenden Stadttheil, während ein hübsches Zigeunermädchen, mit den Armen in die Ferne weisend, ihnen etwas Interessantes zu erzählen scheint; hinter ihr sitzt ein schöner Mann mit rabenschwarzem gekräuseltem Haar und elegant zugestutztem Bart, ihr Gatte, vielleicht aber auch ihr Vater, und scheint eifrig mit zwei Bauern zu verhandeln, — auf jeden Fall bietet er ihnen ein von ihm zugestutztes Pferd zum Verkauf an, denn die russischen Zigeuner sind alle ohne Ausnahme Roßtäuscher. Im Hintergrunde rechts sehen wir eine andere Zigeunerfamilie; die Frau steht, einem Säugling die tägliche Nahrung reichend, während ihr Mann zu ihren Füßen auf der Erde kauert und scharf um sich späht, ob er nicht Jemanden bemerke, zu dem er seinen im Halbschlummer auf seinen Knieen in echter Zigeunerträgheit liegenden ältesten Sprößling hinschicken könne, um ihn anzubetteln. Zu den Füßen dieser Gruppe befindet sich der Marktplatz, der wahre Sitz des Meßgewühls, wo wir zwischen den Meßbuden noch einen Zigeuner sehen, welcher hoch seine Peitsche schwingt, um sein Pferd, das ein Bäuerlein zur Probe bestiegen hat, in ein künstliches Feuer zu bringen. Vor ihm wandert im spitzen Filzhute ein Jude seinen Geschäften nach, denn man darf ja nicht glauben, daß die Russen mosaischen Glaubens, wie sich dort die Israeliten nennen, in Westrußland eine Seltenheit sind. Vom Meßplatze steigt zu uns empor, auf seinen langen Wanderstab sich stützend und von seinem kleinen Buben begleitet, die Riesengestalt eines Bettlers mit langem, grauem Barte; er scheint heute gute Geschäfte gemacht zu haben, denn an einem Feste, besonders wenn es Jahrmarkt ist, fühlt der russische Bauer, wenn er seiner Wodka wacker zugesprochen hat, sich besonders gutmüthig gestimmt, und theilt gerne Denen mit, die noch ärmer sind als er.

Der heilige Antonius von Murillo.

(Hierzu das Bild S. 549.)

Vor einigen Monaten durchlief die Zeitungen die Nachricht von einem frechen Diebstahl, der in der Kathedrale von Sevilla begangen worden, indem man aus dem Bilde, das den heiligen Antonius von Padua darstellt und von Murillo's Meisterhand herrührt, während der Nacht ein großes Stück, gerade die Hauptfigur des Bildes, herausgeschnitten und fortgeschleppt. Das Bild selbst fortzuschaffen war nicht möglich, da die ganze Nacht zwei Kapellane und einige Hunde die Kathedrale durchwandern und das Geräusch, das beim Losnageln des angeschraubten Bildes entstanden, sicher zur Entdeckung geführt hätte. Ganz Sevilla trauerte über diesen unersetzlichen Verlust. Erst nach vielen Wochen tauchte das Bild in New-York auf, wohin es die Diebe gebracht: es waren zwei Spanier, welche es verkaufen wollten. Der spanische Konsul setzte sich in den Besitz des Bildes. Die Diebe ließ man laufen. Wir haben bereits in letzter Nummer berichtet, daß das Stück wieder eingesetzt und das Bild unter Feierlichkeiten enthüllt werden wird. Eine der schönsten Juwelen aus dem Bilderkreise, den Sevilla von der Hand seines großen Landsmannes besitzt, wird wieder in alter Herrlichkeit strahlen. Wem es vergönnt war, in Paris, in München, in Dresden oder Rom eines der Werke dieses Meisters zu bewundern, der freilich ganz nur in Madrid und Sevilla gewürdigt werden kann, wird die Farbenglut, die aus diesem Bilde leuchtet, mit voller Gewalt auf sich ausströmen fühlen. Murillo hat mit dem ganzen Feuer seines Pinsels seinen erhabenen, ihm so sympathischen Vorwurf erfaßt: die Menschenseele, die sich tief, tief im Staube vor dem Himmlischen beugt. Er hat auf andern Bildern uns denselben Heiligen, den frommen Franziskanermönch und Wundermann von Padua geschildert, kniend vor der Madonna mit dem Kinde und glühend von himmlischer Andacht, das kleine Christuskind liebkosend. Aber selbst wo Erde und Himmel einander so berühren, ist der Gegensatz, die Spannung zwischen dem Irdischen und Ueberirdischen nicht geringer: es ist gerade das, was Murillo's Bildern eine ganz eigene romantische Schwärmerei gibt. Die himmlischen Offenbarungen treten bei ihm nicht in den plastischen, klaren olympischen Formen, wie bei den Italienern, hervor, sondern malerisch aufgelöst in stimmungsvolle Träume, in ein unbestimmt wogendes Meer von Ahnungen und Sehnsucht. Es ist bei ihm außerdem nichts von dem strengen, reinen Styl, der der Antike folgt, er hat sich seine Formen beinahe ausschließlich durch das Studium des der spanischen Nationalität eigenen schönen Typus gebildet. Seine Madonnen sind Spanierinnen. Er ist, wie ein schwedischer Dichter so treffend sagt: „irdisch rein und überirdisch sinnlich". Damit ist auch das Bild am treffendsten gekennzeichnet, das seiner Heimat und der Kathedrale wiedergeschenkt ist, deren glänzenden Schmuck es bildete und wieder bilden wird.

Ein Hotel in Amerika.

Von

Ado Brachvogel.

(Hierzu das Bild S. 553.)

Der Amerikaner ist, ganz im Gegensatz zu jener in Europa gang und gäben Vorstellung, welche ihm mit der englischen Sprache auch englische, d. h. spezifisch britische Neigungen und Lebensgewohnheiten imputirt, ein Gesellschaftsthier, ein Massenmensch par excellence. Das Treiben im Strom der Menge, sei es des Berufes oder der Unterhaltung halber, sei es im öffentlichen oder geschäftlichen Leben, ist sein Element. Ohne irgendwie seine persönliche Unabhängigkeit zu opfern, ohne sich irgend welchen Zwang anzuthun oder irgend welche Rücksicht gegen seine Umgebung aufzuerlegen, versteht er es trefflich, sich's selbst im dichtesten Menschengewühl behaglich zu machen und so wohl sein zu lassen, als existire diese ganze bewegte Riesenwelt nur seiner und seines Comforts halber. Das Treiben und die gesammte Einrichtung seiner Dampfschiffe, seiner Eisenbahnzüge, seiner Theater und vor allen Dingen seiner Hotels illustrirt diesen Zug im Wesen und Leben des Amerikaners am deutlichsten. Gewühl, Gedränge, Gestaltenfülle, Aufgehen des Einzelnen in der Masse — das ist die Signatur aller dieser Anstalten, in denen die moderne Civilisation im Verein mit dem modernen Comfort in Amerika ihre charakteristischsten Triumphe feiert. Nirgends das Streben nach absoluter Abgeschlossenheit — überall das Verlangen, im vollen Strom dahin zu fluten! Daher diese riesigen Speise-, Konversations- und Sitzräume auf den Hudson- und Mississippi-Steamern; diese von einem bis zum andern Ende durchschreitbaren Bahnzüge; diese Theater mit offenen Dreß-Circles (vorspringende Balkons mit Reihen numerirter Sitze) statt der geschlossenen Logen! Und daher endlich diese Hotels mit ihren unabsehbaren Hallen, Lesezimmern, Speisesälen und zur allgemeinen Benützung geöffneten Parlours, deren Größe und Pracht den europäischen Reisenden ebenso überrascht, wie ihn das bienenstockartige Wimmeln und Weben, welches sie erfüllt, erschreckt. Zu diesen öffentlichen Räumlichkeiten stehen freilich die einzelnen Privatzimmer, wenn auch nicht was Bequemlichkeit, doch was Größe und Pracht anbelangt, in nicht wenig auffallendem Widerspruch. Aber sie sollen ihnen auch an Pracht und Größe gar nicht entsprechen. Sie sollen gar nichts Anderes sein, als bloße Schlafzimmer, in denen der Gast die Nacht verbringt, oder ein Zufluchtsort für den Ermüdeten. Nur ausnahmsweise wird es einem Reisenden beifallen, sich am Tage darin aufzuhalten, seine Freunde daselbst zu empfangen oder seine Geschäfte zu erledigen. Dafür ist die riesige Haushalle (Exchange, Börse, ist ihr sehr bezeichnender Name) mit ihren Schreib-, Lese-, Trink- und Rauchgelassen, dafür sind die Parlours, in denen die Damen ihre Besuche empfangen, und sind endlich die Eßsäle da. In ihnen drängt sich zu allen Tageszeiten das ganze bunte Leben, der bewegte Verkehr, das hundert- und tausendköpfige Treiben des amerikanischen Hotels zusammen. Es ist die Idee und das Prinzip des orientalischen Karawanserai, — aber in modernster occidentaler Neuauflage mit Marmor, haushohen Spiegelscheiben, ganze Ackerflächen bedeckenden Teppichen, Damastvorhängen, schwellenden Seidenmöbeln, einem Meer von Gasflammen und Zimmerfluchten, wie sie nur europäische Fürstenwohnungen kennen!

Ein solches occidentales Karawanserai, d. h. ein derartiges modernes amerikanisches Hotel ist es, welches hiemit den Lesern im Bilde vorgelegt wird. Es ist nicht das größte Etablissement seiner Art in den Vereinigten Staaten, aber es ist immerhin eines der größten und sicherlich eines der allerschönsten, allerprächtigsten und vollkommensten zugleich. Es ist das Grand Pacific Hotel in Chicago. Wunderlicherweise ist es keine Errungenschaft jener ungeheuren Feuersbrunst, welche im Oktober 1871 die Königin der Seen in Schutt und Trümmer legte, um sie als eine der vornehmsten derzeitigen Prachtstädte des Erdballs im Lauf von zwei Jahren daraus auf's Neue wiedererstehen zu lassen. Oder richtiger gesagt, es ist nur zum Theil eine Errungenschaft jener furchtbaren Katastrophe. Denn wie es heute dasteht, in seiner ganzen Ausdehnung, Einrichtung und baulichen Stattlichkeit, war es bereits vor dem Feuer geplant, begonnen und im Rohbau bis nahe zur Dachhöhe vollendet. Natürlich schonte die entfesselte Vernichtung, welche Marmor-, Backstein- und Eisengefüge wie Holzhütten verzehrte, das frische Stein- und Mauerwerk des unvollendeten Baues ebensowenig, wie die seit Jahren mit glänzenden Waarenlagern und Handelsvorräthen angefüllten Kaufpaläste seiner Umgebung. Zum Glück ruhte das Unternehmen, wenn auch eine derartige Unterbrechung unmöglich in den Kreis seiner Voranschläge hatte gezogen werden können, auf so solider Kapitalsbasis, daß der Neubau nicht nur sofort wieder begonnen werden konnte, sondern daß er auch unter den Monumenten ungebrochener Lebenskraft, welche sich die wunderbare Stadt damals in Hunderten pilzartig aus frischer Brandstatt auffteigender Neuprachtbauten errichtete, nahezu am schnellsten emporwuchs. Nach einem Jahre stand die kolossale Stein-, Ziegel-, Eisen- und Holzstruktur auf's Neue unter Dach, um schon wenige Monate später einem Verkehr übergeben zu werden, der sich bereits während seines ersten Jahres auf 15,000 Fremde belaufen sollte.

Fünfzehntausend Fremde! Die Bevölkerung einer ganzen Stadt, welche in Gestalt einer ununterbrochenen Welle reisender Menschheit im Lauf von 365 Tagen den einen Riesenherbergsbau durchflutete! Sehen wir uns diesen Herbergsriesen ein wenig näher an. In einer Längenausdehnung von 325 und einer Breite von 186 Fuß bedeckt er ein von vier der wichtigsten Geschäftsstraßen der Stadt eingeschlossenes Geviert. Der Baustyl ist der moderne französische, welcher der Entfaltung reicher architektonischer Zierat eben so bereitwillig Vorschub leistet, wie er die Entwicklung großer Massen in immerhin gefälliger Weise gestattet. Das sechste Stockwerk wird durch ein schmuckes Mansardendach maskirt. Die Hauptfront, mit einer der Schmalseiten zusammenfallend, zeigt reiches Säulen- und Balkonwerk. Das Material, in dem sich der Bau nach allen vier Seiten hin darstellt, ist ein hellgrauer, in der Farbe neuem Travertin ähnlicher Stein, der aus einem mächtigen Bruch in der Nähe Chicagos gewonnen wird, und den die Natur eigens für diese ebenso baulustige, wie zu rastlosem Bauen verurtheilte Stadt so bequem zur Hand hingesetzt zu haben scheint. Von diesen nur die äußere Umkleidung bildenden Steinen kamen 40,000 Kubikfuß zur Verwendung. Das Mauerwerk verschlang 7 Millionen Backsteine, zu deren Zusammenfügung 1100 Fässer Cement und 10,000 Fässer Kalk verbraucht wurden. Das Balken- und Sparrenwerk besteht aus 2,625,000 Kubikfuß verschiedenen Bauholzes. 426,000 Quadratfuß Fußboden sind mit Tannenholz, 52,000 mit Ahorn und Wallnuß, 22,500 mit Marmor und 7500 mit Schieferplatten belegt. Die Jalousieen und Fensterläden würden neben einander ausgebreitet eine Fläche von 237,000 Quadratfuß bedecken. Die Zahl der Thüren ist 1070, die der Gastzimmer 500. Die große Haushalle mißt 100 bei 60, der große Langparlour des ersten Stockes 100 bei 30, der größte Damenparlour 70 bei 70, der große Speisesaal endlich 130 bei 60 Fuß. Beleuchtet werden diese Räume durch ein Netz von Gasröhren in der Gesammtlänge von 33,530 Fuß, die außer Hunderten von einzelnen Flammen 426 Arm- und Kronleuchter von verschiedener Größe mit im Ganzen 1518 Flammen speisen. 170 Bäder vervollständigen den Comfort der Gäste. 42 Meilen von Telegraphendraht bringen sie mit dem Bedienungspersonal in unmittelbare Verbindung und 525 Alarmglocken sichern bei ausbrechendem Feuer jedem der Bewohner dieses Hotel-Mikrokosmus schleunige Benachrichtigung von, resp. Rettung aus der Gefahr.

Diese Zahlenangaben — und was spricht in einem solchen Falle beredter als Zahlen? — diese Zahlenangaben könnten in interessanter Weise leicht um das Doppelte und Dreifache vermehrt werden. Aber auch ohne dieß sind sie hinreichend, um dem europäischen Leser einen Begriff von dem Riesen-Karawanserai des chicagoer Grand Pacific Hotels, wie von den großen amerikanischen Hotels im Allgemeinen zu geben. Denn wie schon oben gesagt wurde, das Pacific Hotel ist zwar eines der allerprächtigsten und vollkommensten Etablissements seiner Art, an Größe und Ausdehnung jedoch wird es noch von einem oder dem andern gleichen Unternehmen innerhalb der Vereinigten Staaten übertroffen. Es sei nur an die kolossalen, allerdings lediglich für die Sommersaison eingerichteten Hotels in Saratoga erinnert, deren größtes, das United States Hotel, 980 Fremdenzimmer nebst einer Anzahl wahrhaft gigantischer Empfangs-, Speise-, Ballsäle und Parlours enthält, während das kaum weniger ausgedehnte Grand Union bei 900 Gastzimmern nicht minder ausgedehnte, für den allgemeinen Gebrauch bestimmte Räumlichkeiten umfaßt. Allerdings läßt sich die Solidität und Vollkommenheit der Einrichtung dieser während sieben Monate des Jahres geschlossenen „Sommerlager" ebensowenig mit der kompakten Pracht der großen Hotelpaläste New-Yorks, Chicagos und San Franziskos vergleichen, wie der auf das ganze Jahr vertheilte, gleichmäßige und ständige Geschäftsverkehr in diesen letzteren mit dem Luxus hochfashionablen Emporkömmlinge, den jene während der kurzen Sommersaison in sich zu schließen haben. Aber diese wie jene sind in ihrer Art gleich bewundernswürdig. Diese wie jene bieten mit ihren großartigen Vorrichtungen und Anlagen und ihrem nicht minder großartigen Leben und Treiben eine der charakteristischsten und interessantesten Illustrationen des vielbewegten, vielgestaltigen und vielseitigen amerikanischen Lebens.

Zeitfragen für den Familienkreis.

Von

Benno Reden.

IV.

Die auswärtige Politik des deutschen Reichs.

4.

Nach Allem, was wir bisher ausgeführt haben, müssen wir die Ueberzeugung gewinnen, daß es in den gegenwärtigen kirchlichen Wirrnissen nicht darauf ankommen könne, die katholische Kirche als *solche* zu bekämpfen und zu unterdrücken, sondern vielmehr die katholische Kirche Deutschlands in ihrer *Verfassung* und ihrem *inneren* Leben von Rom und dessen undeutschem Einfluß frei zu machen.

Damit würde man den ganzen Streit auf den nationalen und historischen Boden zurückführen und an Gedanken und Bestrebungen anknüpfen, welche Deutschlands größte Kaiser und hervorragendste Geister zu allen Zeiten erfüllten.

Es kann unsere Aufgabe an dieser Stelle nicht sein, uns über die formelle Weise auszusprechen, auf welcher die ganze Streitfrage zu einer solchen Lösung geführt werden könne. Wir wollen nur noch Das hervorheben, daß ein

Vorgehen in der von uns angedeuteten Richtung durchaus nichts Neues sein, sondern nur an Bestrebungen anknüpfen würde, welche sich nicht nur durch das ganze Mittelalter hingezogen haben, sondern auch in der Zeit der hochkonservativen Restaurationen des Jahres 1815 in besonders scharfer und bestimmter Weise wieder aufgenommen worden sind.

Als der wiener Kongreß tagte und für Frankreich, hinter das Kaiserreich und die Revolution zurückkehrend, das alte bourbonische Königthum wieder herstellte, trat bei den Berathungen über den an die Stelle des alten römischen Reichs deutscher Nation zu setzenden deutschen Bund sehr lebhaft der Gedanke hervor, nun auch die deutsche Kirche von Rom unabhängig zu machen und auf nationalen Boden vollkommen selbstständig hinzustellen.

Die von Schöll herausgegebenen Akten des wiener Kongresses geben darüber die merkwürdigsten Aufschlüsse und beweisen, daß damals die deutschen Staatsmänner im Einverständniß mit hochstehenden Prälaten viel weiter gehende Ideen hatten, als sie der heutige Kulturkampf bis jetzt zu Tage gefördert, und zwar gingen diese Ideen zunächst aus dem Klerus selbst hervor.

Der Domdechant von Münster, Freiherr von Spiegel, trat zuerst — in Verbindung mit dem Generalvikar von Konstanz, Freiherrn von Wessenberg — mit dem Gedanken hervor, bei der Aufstellung der Bundesakte an die Konvention von Ems aus dem Jahre 1785 wieder anzuknüpfen, in welcher sich die drei erzbischöflichen Kurfürsten des Reichs mit dem Metropoliten von Salzburg vereinigt hatten, um eine vollständige Loslösung der katholischen Kirche Deutschlands von der römischen Kurie zu erreichen.

Die Prälaten von Spiegel und Wessenberg verlangten eine unabhängige und selbstständige Verfassung der deutschen Kirche, gestützt auf die Beschlüsse der Konzilien von Konstanz und Basel, und beantragten zugleich, daß diese Kirchenverfassung der politischen Konstitution Deutschlands in der Bundesakte als integrirender Theil einverleibt werden solle.

Damals begann auf dem diplomatischen Gebiet derselbe Kampf, der heute auf dem politischen und legislativen durchgekämpft wird, nur mit dem Unterschiede, daß damals der deutsche Klerus die Anregung dazu gab. Der Papst Pius VII. begann damit, den von Clemens XIV. aufgehobenen Jesuitenorden wiederherzustellen und durch die wohlorganisirte, militärisch geleitete Macht dieses Ordens nach der Universalherrschaft, diesem steten Ziel der päpstlichen Kurie, zu streben, und einzelne von Rom gewonnene Prälaten, an ihrer Spitze der Domdechant Freiherr Wambold von Umbstadt von Worms, wandten sich an die maßgebenden Staatsmänner des Kongresses, um die Bestrebungen der Herren von Spiegel und von Wessenberg scheitern zu lassen.

Fürst Metternich jedoch neigte sich vollständig der unabhängigen, vom Bunde zu garantirenden deutschen Kirchenverfassung zu, und der nach verschiedenen Erörterungen zwischen den Fürsten Metternich und Hardenberg und dem Grafen von Münster vorgelegte Entwurf der Bundesakte vom 30. April 1815 enthielt einen klaren und zweifellosen Paragraphen, welcher bestimmte: „Die gemeinsamen Anordnungen in kirchlichen Angelegenheiten bleiben der Bundesversammlung vorbehalten."

Durch diese Bestimmmung sollten nach der Idee Metternich's und Hardenberg's besonders die Konkordate der einzelnen Staaten mit der römischen Kurie unmöglich gemacht werden, jene Konkordate, durch welche die Päpste bereits die vom Reiche anerkannten Bestimmungen des basler Konzils umgangen hatten. Die in Bezug auf den vorerwähnten Paragraphen des Entwurfs in der Bundesakte geführten Spezialberathungen und Korrespondenzen zwischen Metternich, Hardenberg, Graf Münster und Wilhelm von Humboldt beweisen, daß diese Staatsmänner, unter denen der Minister des hochkatholischen Oesterreichs eine hervorragende Stelle einnahm, in Betreff der Unabhängigkeit der deutschen katholischen Kirche von Rom sehr viel weiter gingen, als dieß die schärfsten der heutzutage geltend gemachten Forderungen thun, und in Rom begann man sich der ernsten Besorgniß hinzugeben, daß die seit Jahrhunderten in so vielen Kämpfen erstrebte Selbstständigkeit des deutschen Episkopats und des deutschen Klerus endlich durch den Kongreß in der Bundesakte festgestellt und garantirt werden möchte. Alle Versuche, diese sogenannten „Kirchenparagraphen" aus der Bundesakte fernzuhalten, scheiterten bei den österreichischen und preußischen Staatsmännern.

Da begann die päpstliche Kurie auch jetzt wieder nach dem von der Zeit Pipin's an so oft und immer mit Erfolg geübten Prinzip den weltlichen Ehrgeiz zum Hebel für die Zwecke römisch geistlicher Herrschaft zu benutzen. Die kleineren Südstaaten, Bayern an seiner Spitze, widersetzten sich der Bestimmung, daß die Kirchenverfassung eine allgemeine Bundesangelegenheit sein sollte. Sie behaupteten, daß die kirchlichen Fragen eine innere Angelegenheit der einzelnen Staaten seien und daß es jedem einzelnen Staate unbedingt freistehen müsse, sich über die Verfassung und die Verhältnisse der katholischen Kirche innerhalb seines Gebiets mit dem römischen Stuhl zu verständigen.

Wie in vielen andern Punkten, gaben die Minister der großen Staaten, ermüdet von den endlosen Schwierigkeiten und um nur endlich die Bundesakte zum Abschluß zu bringen, auch in diesem Punkt nach. Hätten sie fest gehalten, so wäre der heutige Kampf für immer unmöglich gewesen und wir besäßen wohl lange schon eine von jedem fremden Einfluß unabhängige deutsche katholische Kirche.

Da dieß jedoch nicht geschah, da die Bundesakte auf dem kirchlichen Gebiet ebenso matt und unvollständig blieb, als auf dem politischen, so schloß bald Bayern, dann Oesterreich und im Jahre 1821 auch Preußen die Konkordate mit dem römischen Stuhl, auf Grund deren es der päpstlichen Kurie möglich wurde, die deutsche Kirche, trotz so oft versuchten Widerstandes der Bischöfe, sich wieder zu unterwerfen und sie endlich durch das Unfehlbarkeitsdogma des vatikanischen Konzils jeder Selbstständigkeit zu berauben.

XXXIV.

Unsere Zeit nun bildet mit jener des Jahres 1815 mannigfache Analogieen. Auch heute ist, wie damals, die dominirende Weltmacht Frankreich gebrochen und auf neuen Grundlagen baut sich heute wie damals das neue Gleichgewicht Europas auf. Aber die mächtige Einigung Deutschlands, die man damals auf föderativem Wege versuchte und die durch die Sonderinteressen der einzelnen Regierungen zersetzt und verkümmert wurde, ist heute eine leuchtende Thatsache geworden durch den eigenen freien Entschluß der Fürsten und der Völker. Statt des vielköpfigen Bundes hat man heute das unter der kaiserlichen Krone geeinte Reich aufgerichtet; und gerade von Bayern aus, welches damals den Mittelpunkt der zersetzenden Sonderbestrebungen bildete, ist heute durch einen edlen, von nationaler Begeisterung erfüllten Fürsten der erste Impuls zur herrlichen Reichseinheit Deutschlands ausgegangen.

Sollte heute, da man auf politischem Gebiet alle Fehler von 1815 so glänzend wieder gut gemacht hat, nicht auch der Augenblick gekommen sein, um auch in den kirchlichen Fragen anzuknüpfen an die Gedanken und Pläne, welche damals von den ersten Prälaten Deutschlands angeregt und von den ersten Staatsmännern aufgenommen wurden? Sollten unsere Bischöfe nicht mit stolzem nationalem Selbstgefühl sich für die Ideen der Freiherren von Spiegel und Wessenberg erwärmen können? Sollte die mächtige Hand unseres Reichskanzlers, die ja so manche hemmende Netze zerrissen, Das nicht auszuführen im Stande sein, was Metternich und Hardenberg in einer von tausend Intriguen durchkreuzten Zeit unvollendet lassen mußten?

Die Zeit wird die Antwort auf diese Frage geben.

Möchte diese Antwort so ausfallen, daß sie für immer Licht, Klarheit und Frieden schafft, dann wird die auswärtige Politik des Reiches einen Erfolg aufzuweisen haben, der eben so groß und bedeutungsvoll wäre, als die Kaisererhöhung zu Versailles und der Frieden zu Frankfurt.



April.

Regenschauer und Schneegestöber wechseln mit wunderschönen Frühlingstagen; heute noch ist es Winter, während man sich morgen unter einen südlichen Himmelsstrich versetzt glaubt, und aus dem Schnee strecken manchmal die ersten Kinder des Frühlings die zarten Köpfchen hervor. Das Grün der Wiesen wird täglich dunkler und an den noch spärlichen Blumen summen bereits Bienen und Käfer aller Art und leichtbeflügelte Schmetterlinge freuen sich ihres nur wenige Tage dauernden Daseins. Bedächtigen Schrittes mit hoch erhobenem Fuße schreitet der Storch durch das junge Gras und erfaßt da eine Natter, die sich an den Strahlen der Frühlingssonne gewärmt, dort einen Frosch, der eben noch fröhlich sein Hochzeitslied gequakt hat. Langsam steigt die Lerche mit trillerndem Gesang in die Luft, hält sich eine Zeitlang schwebend wie an einer Schnur hängend, um plötzlich einem geworfenen Steine gleich zu Boden zu sinken und nachher von Neuem ihr Lied zu beginnen. Am Rande des Waldes kreisen zwei Bussarde. In großen Bögen umschweben sie sich gegenseitig mit stetem gleichmäßigem Fluge, fast ohne einen Flügelschlag zu thun, und lassen dabei von Zeit zu Zeit ihren durchdringenden Schrei „käh" vernehmen; dann geht es in einer Schraubenlinie in die Höhe, bis sie zuletzt nur noch wie zwei dunkle Punkte am fernen Horizonte sich abheben und das Auge sie nicht mehr findet, wenn es ihnen längere Zeit nicht gefolgt war. Aus dem Walde tönt das Rucken der Wildtaube und hastig beeilt sich das Bauermädchen, mit ihrem Gelde zu klimpern, wenn es zum ersten Male den Ruf des Kukuks vernimmt, weil sie dann nach der Meinung des Volks das ganze Jahr keinen Mangel daran leidet. Ein Hühnerhabicht sitzt lauernd im Gezweig eines Baumes und stürzt sich plötzlich auf einen vorüberfliegenden Vogel oder ein auf dem Boden davon eilendes Thier, um es als willkommene Beute davonzutragen. Auf dem Fuchsbau findet man die Knochen eines Hasen, die Flügel einer Gans oder gar die Ueberreste eines aus dem Hofe geraubten Ferkels. Kaum vermag die Alte den stets hungernden Jungen hinreichende Nahrung zu schaffen und groß ist der Schaden, den sie an allen Wildarten anrichtet, denn die Mäuse fallen zu wenig in's Gewicht und ihr Fang ist zu langwierig, als daß sie damit ihrganzes Gehed von drei bis sechs Köpfen ernähren könnte. Deßhalb gräbt auch der Jäger die Jungen aus dem Baue, wie er denn überhaupt jetzt vorzugsweise auf den Schutz seines Wildstands gegen Raubzeug und Menschen bedacht sein muß.

Außerdem bietet die Jagd wenig. Der Schnepfenstrich ist zu Ende, die Langschnäbler sind ihren Brutstätten im Norden von Mitteleuropa zugereist, nur einzelne sind noch bei uns geblieben und diese müssen geschont werden, da sie ebenfalls zu brüten beginnen. Nur die Auer- und Birkhahnbalze ergötzt jetzt den Jäger, der das Glück hat, dieses edle Wild in seinem Jagdrevier zu besitzen, und je größer die Mühen und Opfer, die mit dieser Jagd verknüpft sind, um so höher ist auch der Genuß, den es bereitet, wenn dieselbe von Erfolg gekrönt war.

Lotterieziehungen im Monat April.

Am 1. Stadt Reggio 120-Franken-Loose à 3½% vom Jahre 1871, 20 Stück, höchster Preis 50,000, niedrigster 200 Fr., zahlbar am 1. Sept. 1875 (16. Ziehung). — Oesterreichische Kredit-100-Gulden-Loose, 1400 Stück, höchster Preis 200,000, niedrigster 200 fl., zahlbar am 1. Oktober 1875 (68. Ziehung). — Oesterreichische 250-Gulden-Loose à 4% vom Jahre 1854, 1500 Stück, höchster Preis 100,000, niedrigster 300 fl., zahlbar am 30. Juni 1875 (41. Ziehung). — Stadt Mailand 45-Franken-Loose, 2150 Stück, höchster Preis 1000, niedrigster 46 Fr., zahlbar am 1. Juli 1875 (54. Ziehung). — Wiener Rudolphstiftung 10-Gulden-Loose, 1400 Stück, höchster Preis 20,000, niedrigster 12 fl., zahlbar am 1. Juli 1875 (22. Ziehung). — Stadt Rotterdam 100-Gulden-Loose à 3% vom Jahre 1868, 140 Stück, höchster Preis 15,000, niedrigster 100 fl., zahlbar am 1. Juli 1875 (13. Ziehung). — Türkische 400-Franken-Loose à 3% vom Jahre 1870, 350 Stück, höchster Preis 600,000, niedrigster 400 Fr., zahlbar am 1. Oktober 1875 (31. Ziehung). — Sachsen-Meiningen 7-Gulden-Loose, 1000 Stück, höchster Preis 10,000, niedrigster 8 fl., zahlbar am 1. Juli 1875 (15. Ziehung). — Badische 100-Thaler-Loose à 4% vom Jahre 1867, 1400 Stück, Prämienziehung am 1. Juni. — Schaumburg-Lippe'sche 25-Thaler-Loose, 1650 Stück, Prämienziehung am 1. Juli. — Raab-Grazer Eisenbahn 100-Thaler-Loose à 4% vom Jahre 1871, 110 Stück, höchster Preis 45,000, niedrigster 100 Thlr., zahlbar am 1. Juli 1875 (8. Ziehung). — Amsterdamer Industriepalast 10-Gulden-Loose, 200 Stück, Prämien-Ziehung am 1. Mai. — Stadt Wien 100-Gulden-Loose vom Jahre 1874, 1200 Stück, höchster Preis 200,000, niedrigster 100 fl., zahlbar am 1. Juli 1875 (4. Ziehung). — Am 10. Stadt Bari 100-Lire-Loose, 160 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 50 Lire, zahlbar am 10. Juli 1875 (24. Ziehung). — Stadt Brüssel 100-Franken-Loose à 3% vom Jahre 1872, 243 Stück, höchster Preis 15,000, niedrigster 125 Fr., zahlbar am 1. April 1876 (14. Ziehung). — Am 15. Stadt Amsterdam 100-Gulden-Loose à 3% vom Jahre 1874, 80 Stück, höchster Preis 1000, niedrigster 100 fl., zahlbar am 1. Juli 1875 (2. Ziehung). — Freiburger 15-Franken-Loose, 3650 Stück, Prämienziehung am 15. Mai. — Stadt Gent 100-Franken-Loose à 3% vom Jahre 1868, 134 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 125 Fr., zahlbar am 15. Mai 1875 (26. Ziehung). — Stadt Amsterdam 100-Gulden-Loose à 3% vom Jahre 1871, 31 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 100 fl., zahlbar am 15. August 1875 (17. Ziehung).

Astronomisches Tagebuch.

April.

Allmälig mehren sich die Nachrichten über die Beobachtung des Venusvorübergangs. Die letzte war die eigenthümliche von Kerguelen gekommene, daß nach vielen Tagen schlimmen Wetters kurz nach Beginn des Vorübergangs die Sonne hervortrat und bis zum Schluß des Ereignisses frei von Wolken blieb, gleich nachher aber wieder bedeckt wurde. Zur Bestimmung der geographischen Länge, die wegen des schlechten Wetters nicht ausführbar war, müssen die Astronomen noch etliche Zeit dort bleiben. Bis ein Resultat bekannt wird, vergeht wohl noch lange Zeit, denn die Messungen und Rechnungen nehmen Viele in Anspruch, noch mehr die Vergleichung der Resultate der verschiedenen Expeditionen desselben Landes und schließlich die verschiedener Länder.

Im Allgemeinen war das Wetter günstiger, als angenommen worden war. Gelungen ist die Beobachtung an folgenden Stationen, die nach der geographischen Breite geordnet sind:

	Breite.		Länge.			Beobachter.
Tschita	52° 0′	N.	7 h	34 m	O.	Russen
Nertschinsk	51 18	N.	7	58	O.	Russen
Kiachta	50 20	N.	7	6	O.	Russen
Habarowka	48 16	N.	8	58	O.	Russen
Jassy	47 8	N.	1	50	O.	Oesterreicher
Wladiwostock	43 7	N.	8	47	O.	Amerikaner und Russen
Port Posiet	42 42	N.	8	43	O.	Russen
Orianda (Krimm)	— —		—	—		Russen
Tschifu	37 30	N.	8	5	O.	Deutsche
Teheran	35 37	N.	3	25	O.	Russen
Yokohama	35 36	N.	9	19	O.	Russen
Kobe	34 40	N.	9	1	O.	Franzosen
Nagasaki	32 45	N.	8	39	O.	Amerikaner u. Franzosen
Ispahan	32 40	N.	3	27	O.	Deutsche
Kairo	30 6	N.	2	5	O.	Engländer
Suez	29 58	N.	2	10	O.	Engländer
Roorkee (Ost-Ind.)	— —		—	—		Engländer
Theben	25 43	N.	2	10	O.	Engländer und Russen
Honolulu	21 18	N.	10	31	W.	Engländer
Sidney	33 31	S.	10	5	O.	Engländer
Adelaide	34 40	S.	9	15	O.	Engländer
Melbourne	37 49	S.	9	40	O.	Engländer
Queenstown (Neu-Seel.)	— —		—	—		Amerikaner
Hobart Town	43 0	S.	9	49	O.	Amerikaner
Christ Church (Neu-Seel.)	43 20	S.	11	31	O.	Engländer

Dazu kommen noch die Kerguelen, wie oben gesagt, und die Aucklandsinseln mit deutschen Beobachtern. Da die nördlichsten und südlichsten, die östlichsten und westlichsten Orte mit Erfolg beobachtet haben, ist an einem zuverlässigen Resultat nicht zu zweifeln.

Räthsel.

Geschlechter kommen und Geschlechter gehen
In dieses Lebens allzu kurzem Lauf,
Und selbst die großen Geister, die erstehen,
Auch sie geh'n in des Schicksals Fluten auf.

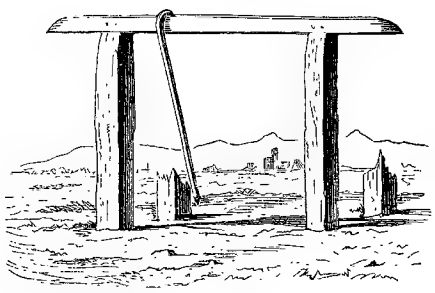
So war auch er im deutschen Dichterthume
Ein Stern im Glanze seiner Poesie;
Er schwang sich auf zu ewig neuem Ruhme,
Durch seines Schaffens stete Harmonie.

Ihn künd' ich Dir, wie er auf Erden weilte,
Den jüngern Dichtern Vorbild, Zier und Hort,
Doch künd' ich auch, daß ihn der Tod ereilte,
Verstellst Du nur zwei Zeichen in dem Wort.

Rösselsprung
Nro. 10.

zwer-	ten	o-	tig	rei-	pfes	lie-	gen
tief	wal-	ge-	häm-	nach	schä-	che	rings
der	ge	un-	ben	dum-	gen	lun-	ge
ge-	hörst	ge-	klimm'	mern	ni-	noch	fer-
erd-	ten	breit-	mern	un-	nes	und	be-
ge	tret-	nach	u-	ben	schaust	ge	grat
un-	die	plä-	ge-	bäm-	der	meer	du
nen	steig'	fer	laß	und	ho-	vom	ber-

Bilderräthsel 28.



Auflösung des Bilderräthsels 27 in Nro. 27:

Eine Nacht in Finnland.

Briefmappe.

Hrn. Dr. Jac. de M. in Mad. Sie haben uns damit einen großen Dienst erwiesen. Befehlen Sie über unsere Gegendienste.

Frl. Jul. H. in S. (Am.) Zu viel des Guten. Das Empfangene sogleich weiter befördert. L. lebt in Breslau, F. in Hamburg.

Hrn. Staatsr. v. K. in St. P. Sie haben lange nichts von sich hören lassen. Ist der alte Eifer erloschen?

Hrn. B. E. in Dresden. C. F. Stahlecker, vorm. Missenharter in Stuttgart liefern solche Instrumente und senden Ihnen gerne ihren Preiscourant.

Hrn. Ph. K. Th. in C. (Amer.) Wir wüßten nicht, daß wir ein solches Bild gebracht hätten, und bedauern daher, Ihrem Wunsche nicht entsprechen zu können.

Hrn. Lehr. Ph. W. in B. Stuttgart, Karlsruhe, München, Nürnberg, Aachen, Mittweida, Halle.

Abonn. M. in Mem. Sie sind zu skrupulös. Das würde kaum bei einem historischen Gemälde zulässig sein, viel weniger bei einem erfundenen.

Hrn. Herm. O. in Hamb. Den Ursprung von Vielliebchen haben wir in einer früheren Briefmappe mitgetheilt.

N. M. in C. Ihre Sendungen sind eingetroffen; besten Dank für die gütige Besorgung. Im Januar wurden dafür an M. in C. 75 Franken bezahlt und am 18. Februar ging ein ausführlicher Brief an Sie ab, der — wie es scheint — nicht ankam. Eine Kopie desselben, welche wir sofort nach Empfang Ihres Briefes vom 12. März rekommandirt an Sie beförderten, wird wohl sicher in Ihre Hand gelangen.

Treue anhängliche Abonnentin. Das beziehen Sie von Optikus Schlesinger in Stuttgart.

Hrn. Grav. J. K. F. in Prag. Sie müssen Ihre „sämmtlichen Anfragen" wiederholen, da wir über die an die Briefmappe gerichteten Zuschriften nicht Buch führen.

Hrn. Charles R. in Z. Da Sie nach Hamburg kommen, so werden Sie in der dortigen Kommerzbibliothek, einer der vorzüglichsten und reichsten dieses Faches, alle Mittel finden zu Ihrer Ausbildung für jene Länder; auch bei den Bibliothekaren die beste Anleitung.

Einer für Viele in Hamb. Wir glauben diesen Punkt des öffentlichen Lebens seiner Bedeutung entsprechend behandelt zu haben; wir werden ihm aber neue Seiten abzugewinnen suchen.

Hrn. Dr. F. R. in F. Zwei so weit auseinandergehende Ansichten werden sich niemals versöhnen, und ein Rechten ist rein verlorene Zeit.

Hrn. H. N—fen in C. Wenn Sie den ganzen Ollendorf durchgemacht, werden Sie sattelfest sein. Petersen's Beiträge zur dänischen Lit., Kopenh. 1853—61, sind gründlich, reichen aber nicht bis in die neueste Zeit. Außerdem Ström, Dansk Literaturhistorie.

Hrn. Hofap. Th. K. in Sch. Wir glauben es schon einmal gesehen zu haben. Selbst brachten wir's nicht. Danken für Ihre Theilnahme. Sie führen ja einen sehr gelebern Namen!

Hrn. H. E. in Lpz. Soviel uns erinnerlich, in Braunschweig.

Hrn. Dr. O. in S. Wenden Sie sich an Wirth's Maschinenagentur in Frankfurt a. M.

Ein Hundefreund in Dr. Jenes Bild von Hunden kam nicht bei uns. Die Leonberger.

Hrn. J. M. in N. Das ist in jedem Orte und Lande anders, also keine Norm zu geben. Für Besuche über Land wird es wohl keine Gesetze geben. Den Rekurs an das Gericht haben Sie aber immer.

Hrn. J. B. in B. Dr. Karl R. in Steglitz bei Berlin, 115 Albrechtsstraße. Der Titel ist jedenfalls falsch, denn das ist der einer Zeitschrift, welche R. und nicht B. herausgibt. Beide aber schreiben Werke über Stubenvögel.

Eine Polin in Stanislau. Ludw. B. lebt in Darmstadt.

Frl. Marie Ochseburg in Triest. Richtig.

Hrn. E. P. in Sch. Wir haben mit Engagements nichts zu schaffen.

Hrn. J. B. in L. Wollen Sie gefälligst die Stelle genau bezeichnen, damit wir nachsehen können.

Hrn. H. K. in S. Wir ersuchen Sie, sich an den Verfasser des Artikels Berlin wenden zu wollen.

Hrn. K. in Neust. Zu groß für unsern Raum.

Hrn. P. M. in Berlin. Madvig, lat. Gramm., Beschw., Bieweg. In Beziehung auf die zweite Frage müssen wir biblisch antworten: Du sagst es.

Frl. E. in Ulm. Zu einer Spezialität hat keine von den vorhandenen jene Branche gemacht. Sie finden sie überall gleich vertreten.

Ein alter Abonn. in Badenweiler. Weßhalb gerade jetzt? Jahrg. I., S. 353 finden Sie ein Bild.

Hrn. Collegl. Sch. in W. Wir wissen nicht, was wir damit beginnen sollen, da sich das Eingesandte in keiner Weise für uns eignet.

Literaturfreund in Reich. Sie werden wahrscheinlich die Handelsgeographie von R. Andree meinen. Dante mit Doré's Illustrationen ist deutsch bei Mäser in Berlin erschienen.

Hrn. F. in Prag. Frl. E. M. in Hamb. Hrn. L. P. in L. Hrn. Ladisl. H. in Pr. Hrn. L. F. in L. Hrn. G. K. in Tem. Amarillo. Hrn. B. S. in P. Hrn. A. H. in Wien. Hrn. F. W. in Wien. Hrn. W. K. in Kl. Leider nicht zu verwenden.

Hamb. Abonn. Die von Fryxell, da die von Dietrichson vergriffen ist.

Fr. Antonie S. in Dresden. Wir können Sie über jene Notiz der „Dresdener Nachrichten" und anderer Blätter vollkommen beruhigen. Nicht Graf Ladislaus Plater, der Gemahl unserer Karoline Bauer, seit mehr als dreißig Jahren in der Schweiz lebend, ist in Posen als Mitgründer der Aktien-Gesellschaft „Tellus" zur Erstattung von 230,000 Thlr. verurtheilt worden, sondern irgend ein Namensvetter.

Hrn. Dr. Adolf K. in Celle. K. B. und A. W. lassen Ihnen für den schwungvollen und sehr erheiternden Anfang bestens danken.

Hrn. R. G. in Kirchheimb. Ihr Wunsch wird in einer der nächsten Nummern erfüllt, da das Bild bereits im Schnitte ist.

Hrn. C. J. in A. Wir wissen nicht mehr, was Sie eingesandt haben wollen; im Fall der Annahme wird Ihnen das Honorar zukommen, falls es nicht G. sind.

„Jemand, der sehr gut darüber unterrichtet ist," schreibt uns, daß Ernst Eckstein als Sohn des Hofgerichtsadvokaten Eckstein in Gießen geboren sei.

Hrn. Alexis in Deutz. Basel wird wohl die beste derartige Anstalt bieten.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Aus Langeweile.
Roman
von
Fr. Henkel.

2 Bde. 8. Eleg. brosch. Preis Mark 6. — Fein in ganz Leinwand in 1 Band gebunden mit reichem Gold- und Schwarzdruck Preis Mark 7. —

Das Spielzeug einer vornehmen Dame, das sie sich „aus Langeweile" wählte, ein armes Kind, welches dem süßen Banne aristokratischer Umgebung entflieht, um als Künstlerin selbst sich eine ruhmvolle Existenz zu schaffen, und nun durch tausenderlei bunte Phasen dieses schillernden, zwischen glanzvoller Höhe und tiefem Elend sich auf und nieder bewegenden Lebens ringt — das ist der Vorwurf dieses ergreifenden Romans, der mit den einfachsten Farben durch die Treue und Wahrheit der Charaktere und Erlebnisse die größten Wirkungen auf das Gemüth des Lesers hervorbringt und namentlich das Frauenherz anziehen und fesseln wird.

Vorräthig in den Buchhandlungen und Leihbibliotheken des In- und Auslandes.

Bekanntmachungen aller Art.

Coca-Präparate Prof. Dr. Scimpson

seit langen Jahren bewährt, heilen rasch und sicher Krankheiten
der **Athmungs-Organe**
(Pillen Nr. I)
„ **Verdauungs-Organe**
(Pillen Nr. II. & Wein)
„ **Nervensystems- und Schwächezustände**
(Pill. III. & Coca-Spiritus)
pr. Schachtel oder Glas je 3 Mk. R. Belehrende Abhandlung gratis franko d. die **Mohren-Apotheke**, Mainz und deren Depôts-Apotheken:
Stuttgart: Zahn & Seeger. Hirschapotheke. **Berlin:** B. O. Pfug, Louisenstrasse 30. **München:** Karl Braun, Rosenapotheke. **Dresden:** sämmtliche Apotheken. **Hamburg:** W. Richter, Roth's alte engl. Apotheke. **Wien:** Ed. Haubner. Engel-Apotheke. 37

Klinik, vom Staate konzessionirt zur gründlichen und sicheren Heilung von Unterleibs-, Nervenleiden, insbesondere Nervenzerrüttung, Schwächezuständen ꝛc. Dirigirender Arzt: Dr. Rosenfeld, Berlin, Kochstraße 63. Auch brieflich. **Prospecte gratis.** 509

Balsam Wilfinger, Rheumatismus-Radikalheilmittel selbst in den hartnäckigsten Fällen, geprüft von den größten medizinischen Autoritäten Deutschlands, Frankreichs und Englands und mit dem größten Erfolg angewandt in den Hospitälern zu Berlin, München, Leipzig und Paris. Preis pr. ½ Fl. 1 Thlr. 10 Sgr. und pr. ½ Fl. 22½ Sgr. 212
Generaldepositär **Felix Riebel,** Leipzig.

Geheimrath von Liebig's Nahrungsmittel für Kinder etc.
in löslicher Form. Vollkommener Ersatz der Muttermilch. Allein echt durch **F. A. Widmann in München** zu beziehen und in den meisten Apotheken zu erhalten, empfiehlt 397
Herm. von Liebig.

Für Gehörleiden. 594
Herr **Dr. Lehmann** in Labiau empfiehlt in der Königsberger H. Zeitung vom 18. Febr. 1875 das Gehöröl, wovon Herr **P. W. Feldhaus** in Köln das einzige Depôt hat und das Flacon à 1 Thlr. verkauft; er bescheinigt, daß solches bei Taubheit (Ohrensausen ꝛc.), wenn nicht angeboren, sich mehrfach in seinem Orte bewährt hat. 2 Flacons genügen.

Stotternden, die in andern Anstalten vergeblich Hülfe suchten, leiste ich für ihre Heilung jegliche gewünschte Garantie. 799
G. Mosetter, Carlsruhe, Baden.

Allen Kranken Kraft und Gesundheit ohne Medizin und ohne Kosten durch die Heilnahrung:

REVALESCIÈRE Du Barry von London.

Seit 28 Jahren hat keine Krankheit der angenehmen Gesundheitsspeise Revalescière du Barry von London widerstanden und bewährt sich dieselbe bei Erwachsenen und Kindern ohne Medizin und ohne Kosten bei allen Magen-, Nerven-, Brust-, Lungen-, Leber-, Drüsen-, Schleimhaut-, Athem-, Blasen- und Nierenleiden, Tuberkulose, Schwindsucht, Asthma, Husten, Unverdaulichkeit, Verstopfung, Diarrhöen, Schlaflosigkeit, Schwäche, Hämorrhoiden, Wassersucht, Fieber, Masern, Schwindel, Blutaufsteigen, Ohrenbrausen, Uebelkeit und Erbrechen, selbst während der Schwangerschaft, Diabetes, Melancholie, Abmagerung, Rheumatismus, Gicht, Bleichsucht; auch ist sie als Nahrung für Säuglinge schon von der Geburt an selbst der Ammenmilch vorzuziehen. — Ein Auszug aus 80,000 Certifikaten über Genesungen, die aller Medizin widerstanden, worunter Certifikate vom Professor Dr. Wurzer, Geheimen Medizinalrath Dr. F. W. Beneke, ordentlichem Professor der Medizin an der Universität Marburg, Medizinalrath Dr. Angelstein, Dr. Dédé, Dr. Ure, Gräfin Castlestuart, Marquise de Brehan und vielen anderen hochgestellten Personen, wird franko auf Verlangen eingesandt. 798

Depôts in **Stuttgart:** Eberhard Fetzer, L. Weidlin, Hauptdepôt; L. F. Beeg und Löwen-Apotheke. **Karlsruhe:** Th. Brugier, und bei guten Apothekern, Droguen-, Spezerei- und Delikatessenhändlern im ganzen Lande.

Veranlasst durch die **Verzögerung** des längst erwarteten **Zollanschlusses** desjenigen **Bremischen Gebietstheiles,** wohin wir bereits vor Jahren unsere Hauptfabrik verlegten, haben wir im Sommer vorigen Jahres interimistisch **eine weitere Fabrik** im **Zollverein** und zwar in nächster Nähe Bremens (Hemelingen) errichtet. Wir sind dadurch im Stande, dem Wunsche mancher unserer Committenten nach dem Wegfall jener Weiterungen, welche eine Verzollung hier oder am Empfangsorte mit sich führt, zu entsprechen und zugleich eine durch die Differenz des Zolls auf Cigarren oder Rohtabake entstehende **Preisminderung** unserer Fabrikate zu erzielen. 785

Neue Preiscourante senden franko.

Kalkmann & Nobbe
Cigarren-Fabrik
BREMEN.

Das Militär-Freiwill.-Zeugniß
ist sicher und mit leichter Mühe zu erwerben. 492
Anfragen sub L. F. 810 an **Haasenstein & Vogler in Stuttgart.** (H. 7577)

R. H. Paulcke's



schützen durch ihre desinficirende Kraft die Zähne vor dem Stocken (caries). Sie entfernen sofort jeden üblen Geruch und Geschmack aus dem Munde, verhüten das Ansetzen von Weinstein, ohne die Zähne wie das Zahnfleisch im Geringsten anzugreifen.

Die Salicylsaure, durch die neueste Entdeckung des Geh.-R. Prof. Dr. Kolbe in Leipzig auf künstlichem Wege nach patentirtem Verfahren hergestellt, übertrifft in ihrer antiseptischen Wirkung bei Weitem die Carbolsäure, ohne deren giftige und reizende Eigenschaften zu besitzen. 770

Preis pro Schachtel Zahnpulver 1 Mark,
pro Flasche Mundwasser 2 Mark.

Prospekt und Gebrauchsanweisung gratis und franko.

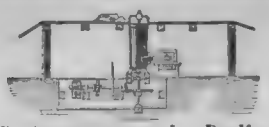
Zu beziehen durch die
Engel-Apotheke in Leipzig
(en gros), sowie die meisten Apotheken, Droguen- und Parfümeriehandlungen Deutschlands.

Hauptdepots:
Berlin, J. C. F. Neumann & Sohn, Hoflieferant, Taubenstrasse. **Breslau, sämmtliche Apotheken. Coblenz, M. Grevel,** Einhorn-Apotheke. **Dresden, O. Eder,** Marien-Apotheke. **Frankfurt a. M., K. Engelhardt,** Rosen-Apotheke. **Hamburg, C. Seifert,** Breitestr. 38. **Hannover, Meine & Sonnefeld. Königsberg i. Pr.,** Apotheker **L. Dorn. Mainz, Dr. W. Strauss,** Mohren-Apotheke. **Metz,** Apotheker **Dr. F. Dronke. München, L. Jessler,** Bonifacius-Apotheke, Karlstr. 4. **Posen, S. Alexander,** St. Martin 11. **Pest, Jos. von Török,** Apotheker. **Prag, J. Fürst,** Apotheker z. weissen Engel. **Strassburg i. Els., E. E. Thoma,** Apotheke z. eisernen Mann. **Stuttgart,** Apotheker **C. H. Burk. Wien, Ph. Neustein,** Apotheke z. heiligen Leopold, Plankengasse.



Fahnen
für Sänger-, Schützen-, Turn- und andere **Vereine,** sowie **kirchliche Stickereien** für israelitischen und christlichen Kultus liefert **elegant** und **billigst.**
— Prospekte und Anschläge **gratis** vom Königl. Hoflieferanten 678
J. A. Hietel, Leipzig, Sachsen.

Cigarren in vorzüglichen Qualitäten à Mille 36 bis 450 Mark, zollfrei ab Ottensen, empfiehlt die Fabrik von (H. 01020)
E. Ranniger,
Altona bei Hamburg.
Probezehntel und Preislisten werden versandt. —
Wiederverkäufer Rabatt. 608



C. Schlickeysen in Berlin,

Maschinenfabrik für Ziegel-, Torf- und Thonwaarenfabrikation,

älteste und grösste Fabrik dieser Spezialität auf dem Continent, prämirt auf den Weltausstellungen seit 1856 in Paris, London, Paris, Wien, Bremen!

empfiehlt als Neuestes:

1. **Kalk- und Cement-Mörtelmischmaschinen**, für Hand-, Pferde- u. Dampfbetrieb, 1 Mann am Schwungrad Mörtel für 15 Maurer liefernd, 2 Pferdekräfte für 80 Mauer, grössere mehr.
2. **Dampfpressen für Wasserleitungsröhren mit Muff.** Diese Presse ist gleichzeitig Thonkneter, gibt daher dichteste, blasenfreie Röhren, desshalb auch für Retortenfabrikation, z. B. in Zinkhütten empfehlenswerth.
3. **Transportable Patent Dach-, Lochziegel-, Röhren- etc. Pressen,** mit 2—4 Pferdekräften 6—8 Tausend per Tag liefernd
4. **Transportable liegende Patent Dampfziegelpressen.** Grosse Leistung bei geringem Kraftbedarf, ohne Fundamentbauten, daher auch für Feldziegeleien empfehlenswerth, sonst zu Ziegel-, Chamotte-, Cement- etc. Fabrikation.
5. **Transportable Dampftorfpressen,** sehr einfach, leicht, leistungsfähig, auch sonst als Mischmaschine oder Vormischer brauchbar.
6. **Diverse kleine Hand-, Rosswerks- und Dampf-Thonkneter und Presser** für jedweden kleinen Bedarf, als: Lehranstalten zur Instruktion, für Ziegel etc. Proben zu machen, Drains und Röhren bis 250 Millimeter lichte Weite, Töpfer, Bildhauer, Kittfabrikanten etc. etc.
7. **Lehmkneter und Mischer für Giessereien aller Art,** Hüttenwerke u. s. w.
8. **Ausserdem die altbewährten Ziegelpressen von 2 bis 60 Mille Tagesleistung** zu Pferde- und Dampfbetrieb, in Tausenden von Exemplaren über die ganze Erde verbreitet. Einige hundert Maschinen sind stets fertig auf Lager, und können die sub Nr. 2. 3. 4. oben angeführten jederzeit in der Fabrik in Berlin in Betrieb besichtigt werden. 643

Anfragen werden erbeten mit Angaben über den täglichen Bedarf, die Materialbeschaffenheit und Betriebskraft, wenn beschränkt auch den Aufstellungsraum.

C. Schlickeysen, Maschinenfabrikant, Berlin SO., Wassergasse, kann heute täglich das gesammte Maschinenwerk inclusive Bahnen, Waggons, Planen, Betriebsleitung etc. zu einer kompleten Dampfziegelei resp. Torfpressanstalt etc. unter Garantie liefern.

307 **Haar-Treibriemen,**

doppelt so stark wie Leder, können in Nässe, Hitze und Säure laufen, ca. 50% billiger als Lederriemen. Eingeführt in allen Provinzen des Deutschen Reiches.

(H. 0430.) **C. H. Beneke, Hamburg.**

Dampfheizungs-Rohre

geprüft auf 4 bis 12 Atm. Die Lagerrohre haben 4 Meter fixe Baulänge. Kniestücke in jedem Winkel.

Bei Einsendung der Bauzeichnung bin ich auch bereit, die nöthige Leistung zu berechnen, einzuzeichnen und komplet fertig aufzustellen.

Meine eisenverzinkten Rohre haben abgedrehte Flantschenverbindung und sind ca. 50 % billiger als Gasrohre.

Referenzen stehen zu Diensten.

Wien. **Fortschritts-Medaille.** 1873.

Rheinbrohl. Jakob Hilgers.

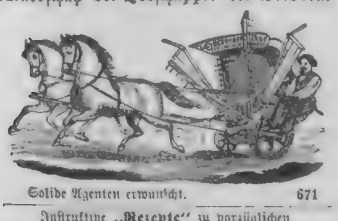
Vertreter für Berlin Herr **A. Simony,** Civil-Ingenieur, in Berlin, Steglitzerstr. 24.

Vertreter für Süd-Deutschland Herr **A. Münster** in Friedrichshafen. 255

Gebrüder Hanko,

Erste und grösste deutsche Mähmaschinen-Fabrik,

Leuconchütz bei Lotschappel bei Dresden.



Solide Agenten erwünscht. 671

Instruktive **„Rezepte"** zu vorzüglichen

Wagenfetten und Maschinenölen

auch dem **Towoot**'schen Konsistenten, dem **Vulcanöl** etc. mittelst neuer Verseifungsmethoden der Paraffinöle und dergleichen Stoffe auf kaltem Wege,

Glanzwichsen, Lederfalben

und div. anderen **„Handelsartikeln"**, sowie auch spezielle Rathschläge — geben wir nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und unserer 20jährigen Praxis mit Garantie der Zuverlässigkeit. 322

Wilhelm Schiller & Co. in Berlin,

Landwirthschaftl.-technisches Lehrinstitut.

J. Froescheis, Nürnberg.

Blei-, Pastell- und Patentstifte,

Beste Qualität.

Kopir-Tintenstift

Schutz-Marke „Lyra". 547

Die Deutsche Bekleidungs-Akademie

in DRESDEN, Nordstrasse 32

beginnt ihre Lehrkurse über alle Fächer der Zuschneidekunst am Anfange eines jeden Monates.

Ausführliche Lehrpläne stehen gratis und franko zu Diensten. 576

Kranke

jeden Alters und Geschlechtes (unruhige Geisteskranke ausgenommen), welche einer besonders sorglichen Wartung, Pflege und guter Luft bedürfen und häuslichen Comfort wünschen, finden in dem „Daheim für allein stehende Kranke", welches mit meiner „Heilstätte für deutsche Invaliden" in unmittelbarer Verbindung steht, jederzeit die liebevollste Aufnahme. Prospekte, die näheren Bedingungen enthaltend, sind in der Anstalt zu haben.

Nachstehende Herren Aerzte haben sich gütigst bereit erklärt, theils über meine Qualifikation zur Leitung und Ueberwachung der Krankenpflege, theils über die Einrichtung und Lage meiner Anstalt Auskunft zu ertheilen:

Geh. Ober-Medizinalrath Prof. **Dr. Frerichs,** Geh. Ober-Medizinalrath **Dr. Grimm,** Generalstabsarzt der Armee, Geh. Sanitätsrath **Dr. Wilms,** in **Berlin** — Prof. **Dr. v. Chelius,** Geh. Medizinalrath **Dr. Fiedler,** Leibarzt Sr. Majestät des Königs und Oberarzt am Stadtkrankenhause, Geh. Medizinalrath **Dr. Günther, Dr. W. Roth,** Generalarzt, in **Dresden** — Geh. Medizinalrath Prof. **Dr. Esmarch** in **Kiel** — Prof. **Dr. Braune,** Geh. Medizinalrath Prof. **Dr. Thiersch,** Geh Medizinalrath Prof **Dr. Wagner,** in **Leipzig** — Prof. **Dr. v. Nußbaum,** königl. bayer. Generalstabsarzt, in **München** — Hofrath Prof. **Dr. Billroth,** Hofrath Prof. **Dr. Ritter v. Pitha,** in **Wien.** 962

Loschwitz bei Dresden, im Dezember 1874. **Marie Simon.**

Die Fabrik

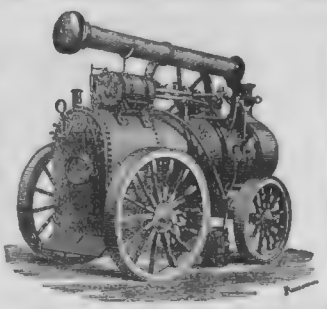
der feuerfesten, Wärme nicht leitenden Komposition

zur Bekleidung von Dampfkesseln, Rohrleitungen, Cylindern, Lokomobilen etc. von

Ad. Klehmet,

Harthau—Chemnitz,

empfiehlt ihr Fabrikat allen Bestern von Dampfanlagen. Zehnjährige Garantie für ausgeführte Arbeiten. Referenzen von Firmen erster Klasse. Prospekte mit Attesten gratis. (H. 3774 b.) 667



Preis-Medaillen: London, Paris, Wien.

Robey & Co. in Lincoln, Nürnberg, Breslau, Pest.

Locomobilen von 4 bis 40 Pferdekräften.

Robey & Co.

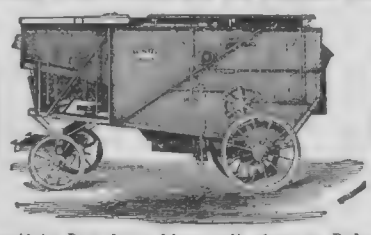
Lincoln, in England.

Nürnberg.

Beste und praktischste 280

Gras- und Getreide-Mähemaschinen

sowie vorzüglichste landwirthschaftliche Maschinen aller Art unter besten Bedingungen und billigsten Preisen.



Franco-Lieferung. Garantie.

Reparatur-Werkstätte. Fabrikpreise.

Patentirte Dreschmaschinen mit eisernen Rahmen.

Die GRAY'sche amerikanische Papierwäsche

für



Herren, Damen und Kinder

aus der Fabrik:



MEY & EDLICH, Leipzig

hat sich durch ihre **Eleganz,** durch die **praktischen** und **gut passenden Façons,** durch ihre grosse **Haltbarkeit** sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit,** welche sie Jedem, der sie trägt, bietet (das Waschen- und Plättenlassen fällt ganz weg), und **ihres billigen Preises** halber rasch die Gunst der besten Gesellschaftskreise verschafft, und wird **ihrer grossen Vorzüge** wegen, auch jetzt in Europa allgemein adoptirt. — Die **Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug** (Linen-cloth) ist das **Vorzüglichste,** was bis jetzt geleistet worden ist.

Es werden



Kragen, Manschetten und Chemisettes



in weiss, farbig und mit Leinenüberzug

für Herren, Damen und Kinder fabrizirt.

Der illustrirte Detail-Preis-Courant steht Jedermann gratis und franco zu Diensten.

Versandt nach allen Ländern. — Wiederverkäufer Rabatt.

Briefe sind zu richten an **Mey & Edlich,** 9 Neumarkt, Leipzig.

Heirathsgesuch.

Ein den besseren Ständen angehöriger junger, gebildeter Mann, wohnhaft in einer grösseren Stadt Süddeutschlands, Besitzer eines rentablen Geschäfts, welches einen jährlichen Gewinn von 10—12,000 Mark abwirft wünscht mit einer jungen Dame im Alter von 19—24 Jahren behufs Verheirathung in Briefwechsel zu treten. Bedingungen: Mittelgrösse, angenehmes und einnehmendes Aeußere, Sinn für Häuslichkeit, Herzensgüte und Charakterfestigkeit.

In unserem materiell gesinnten, nur auf Gewinn berechneten Zeitalter werden hervorragende Eigenschaften der Seele auf welche Reflektant zur Begründung eines glücklichen Familienlebens den grössten Werth legt, im Allgemeinen gering geschätzt und wenig gefunden, und wagt derselbe deßhalb den Versuch, auf diesem offenen Wege zu einem bisher vergeblich angestrebten Ziele zu gelangen. 688

Einleitende Briefe von Eltern, Vormündern oder Damen mit Angabe der näheren Verhältnisse und Beifügung der Photographie wolle man vertrauensvoll zur Weiterbeförderung unter V H 465 an die **Annoncen-Expedition von G. L. Daube & Co.** in **Frankfurt a. M.** gelangen lassen.

Diskretion selbstverständ und Ehrensache. Briefe u. s. w. erfolgen nichtkonvenirendenfalls sofort zurück.

Fischereigeräthe

jeder Art in großer Auswahl stets vorräthig bei

H. Stork in Ulm (Württemberg).

Neue Preislisten gratis zu haben. 358

(H. 7360)



Echte Meerschaum- und Bernstein-Rauchrequisiten in allen modernen Façons empfiehlt en gros und en detail die seit 1847 bestrenommirte Fabrik (mit der Verdienstmedaille prämiirt) des

Joh. A. Menhard in Wien

(Niederlage I. Wollzeile Nr. 33)

zu billigst festgesetzten Fabrikpreisen unter Garantie für Echtheit und reelle Bedienung.

Daselbst wird soeben eine ganz neue Tabakspfeife, sog. **Universal-Trockenraucher** erzeugt, die wegen ihrer besonderen Vorzüge: leicht zu reinigen, keinen Tabak verderben, bequem und gar nicht komplizirt, auf's Beste jedem Raucher zu empfehlen ist. Selbe kosten in 1ma Qualität Meerschaum als Sack- Haus- und Tschibuk-Pfeife verwendbar 6 Mark, in 2da Qualität (makulirt bloß Sackpfeife) 3 Mark.



Selbe sind auch in allen auswärtigen Kommandit-Niederlagen dieser Fabrik zu haben, worunter: in **Berlin** Th. Fittbogen, Louisenstr. 43; **Cöln,** Marquardt u. Fidelke, Domhof 14; **Dresden,** M. Kothe, a. d. Frauenkirche 17; **Königsberg,** Wilh. Mayer, vord. Vorstadt 30; **München,** Karl Mauer's deutsch. Ind.-Bur.; **Wiesbaden,** G. M. Rösch, Webergasse 44; **Schaffhausen,** Hattinger-Mayer; **Glasa** (bei Zürich), **K. Kölla; St. Imier,** Wwe. d'Aug. Jeanmaire; **Aisö** (Dänemark) A. P. Blinkenberg; **Malmö** (Schweden) C. E. Stöberg; **Savannah** (Ga. Amerika), H. L. Schreiner etc. etc. 659

Näheres sagt der illustr. Preis-Courant gratis.

E. Körting's Patent-Strahlcondensatoren

für Dampfmaschinen **(ohne Luftpumpe,** ohne bewegende oder regulirbare Theile, ohne Fundamente, **bei bestehenden Maschinen ohne Betriebsstörung leicht anzubringen).** Dieselben geben, angewandt bei Hochdruckmaschinen, eine **Kohlenersparniß von 20—35 Prozent. Erfolg garantirt.** Cirkulare und Referenzen auf Anfrage. 627

Gebrüder Körting,

Fabrik von Strahlpumpen jeder Art,

Hannover, Gellertstraße 35a.

Für nur 24 Mark bekommt man eine

Salon-Ausstattung,

bestehend aus Folgendem u. zw.:

2 Paar sehr eleganten, weissen Spitzen-Vorhängen für 2 Fenster, mit wundervollen Dessins, 1 unverwüstlichen Läufer-Teppich, 2 Stück weissen Spitzen-Schutzdecken für tapezirte Möbeln, 1 feinen Angora-Tasse in bunter Schattirung, 1 kleinen modernen Statue, 2 sehr hübschen Fenster-Körben, eine Zierde des Salons, 1 hübschen kleinen Wanduhr, die gut geht, 2 sehr geschmackvoll bemalten Blumen-Vasen.

Diese ganze Zusammenstellung, welche sammt Kistchen circa 10 Zollpfund wiegt, kostet inclusive Emballage nur 24 Mark, feinere Gruppen zu 36, 48 und 60 Mark. Versendungen geschehen gegen Voraussendung des Betrages oder Postnachnahme. 516

Adresse: L. A. Amigo.

Grösstes Export-Waarenmagazin in

Wien, Ferdinandstrasse 2.

Neueste, feinste Gummi-Artikel, per Dutzend 1, 2 und 3 Thlr., versendet briefl. und zollfrei **S. Elb,** Reichenstraße 33 in **Altona** (Neupreußen). 587

NB. Preisliste versende. Rabatt.

J. Bischof's Lehrmittelanstalt,
Berlin, Oranienburgerstr. 75.
(Von allen Schulautoritäten empfohlen.)
Größtes Lager aller **Lehrmittel** für Schule u. Haus. **Elektr. Telegraph** 6 Mark. **Kl. Dampfmaschinen** von 5 Mark an. **Fröbel'sche Spiele** und sonst. interessante Beschäftigungsmittel für Kinder.
Nebelbilderapparate eigenes, anerkannt bestes Fabrikat. **Zauberapparate** in großer Auswahl. Kataloge gratis. 500

Handelsakademie in Danzig.
Das Sommersemester der Handelsakademie, deren Abiturienten-Zeugniss zum einjährigen Militärdienst berechtigt, beginnt am 5. April. 725
A. Kirchner, Direktor.

Das Pädagogium in Gotha
(ein Pensionat für Schüler des Gymnasiums, der Realschule oder Handelsschule) steht in Verbindung mit dem **unter dem Protektorat Sr. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Koburg-Gotha** errichteten 675
International Institute at Gotha.
Prospekte sendet auf Anfrage der Vorsteher
(H. 3298 d) **Dr. B. Thiel** in Gotha.

International-Lehrinstitut.
Die Anstalt **berechtigt zum einjährigen Militärdienst** und bereitet junge Leute zum einjährigen **Militär-Examen, Polytechnikum** etc. vor (schon sind **280** Kandidaten bestanden). — **Pensionat** mit strenger Disziplin. Prospectus durch die (H. 6544.) 653
Direktion in Bruchsal.

Pensionat
für Knaben aus den gebildeten Ständen in Eisenach (Marienthal). Nachhülfe und Aufs., gute Küche.
793 Prof. **Rob. Wernicke.**

Eine deutsche Dame,
22 Jahre alt, welcher die besten Empfehlungen zur Seite stehen, sucht eine Stelle als 796
Erzieherin
in einer protest. Familie, gleichviel in welchem Land Europas. Gründliche Kenntnisse der englischen und franz. Sprache erlernte sie im Auslande und ertheilt außerdem Unterricht in deutscher Sprache, Musik und Zeichnen. Frankirte Briefe bittet man zu adressiren an
Miss Wills Coombehurst,
Torquay Devon England.

In sechster verbesserter Auflage
ist in allen Buchhandlungen zu haben:
Praktischer Unterricht
in der einfachen und doppelten
Buchführung.
Für Kaufleute und Gewerbtreibende, um ihre Bücher als Kladde, Kassabuch, Hauptbuch etc. vereinfacht, deutlich und übersichtlich in Mark und Pfennigen zu führen.
Nebst Anweisung zur Schnellrechenkunst, richtigen Ausstellung von Wechseln und zur Einklagung von Buchschulden. 807
Von **W. Trempenau,** Buchhalter.
Sechste verbesserte Auflage. — Preis 1 Thlr. 5 Sgr.
NB. Es ist dieß ein Musterbuch für Alle, welche mit Einrichtung von Handlungsbüchern zu thun haben.

Doctor- Diplome jeder Fakultät, von verschiedenen Universitäten, werden billig und leicht vermittelt. Adressen unter „Dr. Z." an die Annoncen-Exped. von **Karl Koppel, Berlin,** Oranienstr. 67. 792

Doctor- Diplome jeder Fakultät verm. mit Sachkenntniss Dr. O. Annoncen-Expedition von **Wienert & Uhlich, Berlin W.,** Taubenstrasse 1. 625

Abziehbilder-Fabrik
in Lack, Porzellan u. Glasfarben.
C. Hesse, Leipzig.
Preiscourante gratis und franko. 786

Chocolade
von der
Cie. Française
empfiehlt sich durch
ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.
Fabriken ersten Ranges
in 704
Paris, London und Strassburg i. E.

Eine Tasse Kaffee
von vorzüglichem Geschmack und prachtvoller Farbe, wie man sie in Wien, Prag und in den böhmischen Bädern trinkt, erzielt man, wenn man dem Bohnen-Kaffee eine Kleinigkeit **Otto E. Weber's Feigen-Kaffee***) zusetzt.

*) Von der Redaktion dieser Zeitung, sowie fast aller bedeutenden Journale Deutschlands rühmlichst empfohlen. — Preis à Pfund 1 R.-Mark. — Bei Abnahme von 5 Pfund Zusendung franko. Zu haben in der Fabrik von **Otto E. Weber, Berlin S.O.,** Schmid-Straße 31. 335

Pensionat Thudichum
La Châtelaine bei Genf.
Vorbereitung für das Militär-Examen, das Polytechnikum und die kommerzielle Laufbahn. Gründliche Erlernung der modernen Sprachen. — Eintritt jeder Zeit möglich. (H. 1778 X.) 766

Technikum Frankenberg i. S.
Höhere Fachschule für Maschinenbau (Ingenieure, Werkmeister) und technische Chemie.
Ausführliche Prospekte durch die Direktion.
Beginn des Kurses 15. April. 727 Freier Vorunterricht.

Dr. Vogel's Real- & Handelsschule in Genf.
Collège industriel et commercial.
Pensionat et Externat. 476
Etude pratique des langues modernes et instruction solide et complète. Entrée à toute époque.
(H. 1050 X.) Directeur: **Dr. Vogel,** avenue de florissant 10 & 12.

Pensionat Stohmann
zu Worms a. Rhein.
Diese Anstalt bietet ihren Zöglingen eine häusliche Erziehung, angenehmes Familienleben und durch den Anschluß an die höhere Töchterschule vorzüglichen Unterricht. Die Aufnahme neuer Zöglinge kann jederzeit stattfinden. Prospekte durch die Vorsteherin. 508
Elise Stohmann.

Die Lehmann'sche Brauerschule in Worms am Rhein,
1865 gegründet.
Theoretische und praktische Lehranstalt mit **Dampf- und Handbrauerei, Mälzerei, Versuchsstation** etc. beginnt den nächsten Kursus den 1. Mai cr. 618
Programme ertheilt nur auf Verlangen
Dir. P. Lehmann.

Oeffentliche Handels-Lehranstalt
der Dresdener Kaufmannschaft.
Am 2. April beginnt ein **neues Schuljahr.** Nähere Auskunft ertheilt der Unterzeichnete, und **Prospekte,** sowie **Organisationspläne** sind von ihm zu beziehen. 382
Dresden, im Januar 1875. **Dr. A. Benser,** Direktor.

Wasserheilanstalt Bad Nassau.
Römische und Kieferbäder. Elektrotherapie.
691 Hausarzt San.-Rath **Dr. Runge.**

Die so schnell beliebt gewordenen
Japanischen Gardinen und Tapeten,
ausgezeichnet durch grösste Haltbarkeit, überraschende Schönheit der Muster und Farben bei überaus billigen Preisen und tauschendster Nachahmung aller Arten gewebter Stoffe empfiehlt das General-Dépôt für Deutschland 637
A. & C. Kaufmann,
Berlin W., 37. Kaisergalerie.



Die vorzügliche Qualität der mit nebenstehender Marke bezeichneten **Chocoladen** aus der rühmlichst bekannten
Fabrik von
Ph. Suchard
in Neuchâtel
(Schweiz)
findet mit jedem Tage mehr die ihr gebührende Anerkennung; der stets steigende Absatz bietet dafür den besten Beweis.
Die ausnahmsweise günstige industrielle Lage der Schweiz ermöglicht sehr billige Herstellung der Chocoladen Suchard und eignen sich dieselben daher vorzüglich zum Export. Auf die große Auswahl zu Geschenken geeigneter Phantasieschachteln mit Chocolade wird noch ganz besonders aufmerksam gemacht. 143
Entrepôt général à Paris 41 rue de Turbigo.

Höchst beachtenswerth!
Ich offerire als enorm billig:
1/2 Dutzend weiße, feine leinene Taschentücher für 1 Thlr.
1/2 Dtzd. weiße, feine lein. Handtücher für 1 Thlr.
1/3 Dtzd. weiße, feine lein. Servietten für 1 Thlr.
1/6 Dtzd. weiße, feine lein. Tischtücher für 1 Thlr.
1/6 Dtzd. weiße, schwere Waffelbettdecken mit Franzen für 2 Thlr.
1/2 Stück weißer, guter Chiffon, 20 berliner Ellen, für 2 Thlr.
1/2 Stück weißer Dorlas, schwer und haltbar, 20 berliner Ellen, für 3 Thlr.
1/2 Stück weiße feine Creas-Leinen, 20 berliner Ellen, für 3 Thlr.
Auswärtige Aufträge werden reell und sorgfältig effektuirt; nichtkonvenirende Waaren bereitwilligst zurückgenommen. 555
Herrmann Hirsch,
Berlin, Große Friedrichstraße 148.

Kaiser-Tafel.
Abbildung der 53 deutschen Kaiser (mit Kaiser Wilhelm I.).
Auf einem Bogen 50 Pfennige.
In Etui (Leporello-Format) schwarz 1 Mark.
In Etui, kolorirt 3 Mark. 805
Verlag von **Georg Wigand** in **Leipzig.**

Versandt feinster Kaffees.
Durch den ganzen deutschen Postverband versende per Post, frei ab Hamburg, in Collis à 10 Pfd.
Roh-Kaffee Nr. 1 à Pfd. 120 Pfge.
Nr. 2 à Pfd. 110 Pfge.
Nr. 3 à Pfd. 100 Pfge.
Per Bahn versende von 25 Pfd. an. — Gegen Einsendung einer Groschenmarke liefere Muster vorher gratis und franko. (H. 01109) 665
NB. Wiederverkäufern Rabatt. Agenten gesucht.
L. J. W. Schulz, Altona.

Interessante Photographieen und Bücher,
in Visit und Stereoskop, nach der Natur und nach Zeichnungen, stets in reichster Auswahl. Frankirte Sendungen mit Katalog zu 20 Sgr., 1, 2 und 3 Thlr. Einzahlung oder Nachnahme. 758
B. Loewe, Exportbandlung, Jungfernstieg, Bazar 13, **Hamburg.**

Sieben Medaillen.
Stahlpianinos
mit **Klavierfuß**
für Anfänger im Klavierspiel.
3 oktavig chrom. feinst polirt Mark 90. —
2 1/2 „ „ „ „ „ 81. —
2 „ „ „ „ „ 72. —
Form und **Spielart genau wie Pianino;** erfunden und allein fabrizirt von der 738
Musik- u. Signal-Instrumenten-Fabrik
C. F. Stahlecker in Stuttgart.

VICTORIA
ist die **billigste** Modezeitung. Für nur 2 Mk. 25 Pf. (22 1/2 Sgr.) vierteljährlich 12 Nrn. mit **6 colorirten Modebildern, 500** Abbild. (Mode- und Handarbeiten), vielen Schnittmusterbeilagen, Romanen, Novell. etc. Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen.
207

— **Fest-Geschenk.** —
Die Bestimmung der Jungfrau
und ihr **Verhältniß** als **Geliebte** und **Braut.** — Nebst Regeln über den guten Ton, Anstand, Anmuth, Würde, Häuslichkeit und das gesellschaftliche Leben. 806
Von **Dr. Seidler.**
Zehnte Auflage. **20 Sgr.**

Blumenfreunde
mache ich auf meine **Verzeichnisse über Blumen-, Gemüse-, Feld- und Waldsamen,** sowie über **Warm-, Kalthaus- und Freiland-Pflanzen** und **Cacteen** und **Succulenten** aufmerksam. Dieselben enthalten das **Neueste** und **Interessanteste.** Auf Franko-Verlangen werden dieselben **franko** und **gratis** übersandt. 657
Erfurt im März 1875.
Friedrich Adolph Haage jun.,
Samen- und Pflanzen-Handlung
gegründet 1822.

Zur Selbstanfertigung
von Photographieen habe ich einen Apparat konstruirt, der Bilder bis zur Größe von Kabinet-Photographieen, sprechend ähnlich, liefert! Ein Jeder, selbst ältere Kinder, können damit ohne Vorkenntniß operiren! **Preis nur 3 1/2 Thlr.** 530
H. Schoenfeldt, Berlin, Friedrichstr. 125.

Wichtig für Kranke!
Damit alle Kranken sich von der Vorzüglichkeit d. illustr. Buches **Dr. Airy's Naturheilmethode** überzeugen können, wird d. **Richter'sche Verlags-Anstalt** in **Leipzig** ein 80 Seiten stark. Muszug **gratis** und **franco** versandt. Jeder Leidende, welcher **schnell** und **sicher geheilt** sein will, sollte sich den Auszug kommen lassen. 16

Echte Briefmarken
verkauft billig. Katalog 1875. 50 Pf. Illustr. Briefmarken-Album von 1875. 4—45 Mark. 438
Alwin Zschiesche, Leipzig.

Sir John Retcliffe's
histor.-pol. Romane a. d. Gegenwart:
Sebastopol. 4 Bände. Preis 18 Mrk. 783
Nena Sahib oder die Empörung in Indien. 3 Bde. Pr. 13 1/2 Mrk.
Villafranca. I. Abthlg.: „Die Kabinets und die Revolution". 3 Bde. Pr. 18 Mrk.
„ II. Abthlg.: **„Zehn Jahre".** 4 Bde. Pr. 24 Mrk.
„ III. Abthlg.: **Magenta-Solferino.** 4 Bde. Pr. 24 Mrk.
Puebla oder „Der Schatz der Ynka's". 3 Bde. Pr. 18 Mrk.
Biarritz oder „Gaëta, Warschau, Düppel". 7 Bde. Pr. 42 Mrk. (H. 11023)
In Vorbereitung: **1864—1874!**
Vorräthig in allen Buchhandlungen und guten Leihbibliotheken und in der Verlagsbuchhandlung
C. S. Liebrecht, Berlin W., 1. Körnerstr.

Bei **J. Veith** in **Karlsruhe** ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:
A. Doll, Landschaftsmaler in München, **Sepiaschule** in einem und mehreren Tönen. 1. 2. Heft. à Mark 4. pro Heft.
— — **Neue Aquarellschule.** Heft 1—4 à Mrk. 5. pro Heft. 782

Um Meister in der Angelfischerei zu werden, ist in allen Buchhandlungen zu haben:
Baron von Ehrenkreutz
das Ganze der Angelfischerei.
1) Fische aus der Ferne herbeizulocken. 2) Von der **Laichzeit. 3)** Von dem natürlichen u. **künstlichen Köder, Lockpeise, Witterung. 4) Angelgeräthschaften** und **Reusen. 5)** Die verschiedenen **Fischarten. 6) Der belustigende Krebsfang. Zehnte** Aufl. **2 Mrk. 50 Pf.**
Den Freunden der Angelfischerei ist dieß Buch als das praktischste seiner Art zu empfehlen. 808

4000—5000 Reichsmark jährl. Nebeneinkommen.
Wir suchen tüchtige Agenten in Stadt und Land für amerikanische Fabrikate — Klaviere, Kirchenorgeln, patentirte billige Privat- und Buchdruckerpressen mit prakt. Einrichtung, Kraftdruckmaschinen etc. etc. — Sicheres Einkommen und leicht zu arbeiten. Auch für Damen. Gegen Einsendung von 1 Mark in Silber oder Marken übersenden wir franko das nöthige Material. — Columbia-Gesellschaft Camden. — Alle Briefe sind an den Vorsteher genau zu adressiren. **Jakob Baumann** in **Camden,** New-Jersey, Amerika.

Gummi
neueste und feinste
Articles de Paris
liefert zu sehr billigen Preisen 739
E. Kroening, Neustadt-Magdeburg.

Die (Augsburger)
Allgemeine Zeitung
kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 330
Bestellungen an die **Expedition in Augsburg.**

Über Land und Meer.

№ 29.

Vierunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Verbotene Früchte, von F. W. Hackländer. Fortsetzung. — Zum Paradiese der Vogesen. Der See von Retournemer. — An der Küste von Vigo. — Auf der Pferdebahn in Charlottenburg. — Auf dem Blumenmarkt, von R.-B. — Reiseblätter. — Kreuz und Schwert, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Berufsarten für die Töchter gebildeter Stände, von Emma Ladden. 2. Die Volksschullehrerin. — Aus dem Rheingau. 1. 11. Schloß Vollrads. — Wohin reisen wir im Sommer? Winke und Rathschläge eines Alpenfreundes, von Heinrich Noe. III. — Die Reitallee im Prater, von E. M. Bacano. — Am Kamin, kleine Schnurren und Geschichten, von Johannes van Dewall. Der junge Mann mit zwei Orden. — Deutsche Arbeit in allen Weltwerken. V. — Schach. — Bilderrathsel 29. — Auflösung des Bilderrathsels 28 in Nro. 28. — Auflösung des Rosettsprungs in Nro. 28. — Buchstabenrathsel. — Auflösung des Räthsels in Nro. 28. — Briefmappe.

Illustrationen: Der See von Retournemer, von G. Theuerkauf. — An der Küste von Vigo. Gemälde von Francisco Pradilla. — Sonntag Nachmittags an der Berlin-Charlottenburger Pferdebahn, von H. Lüders. — Auf dem Blumenmarkt, Gemälde von A. Menzel. — Thurm des Schlosses Vollrads. — Schloß Vollrads am Rhein. — Leben aus der Reitallee im wiener Prater, neun humoristische Bilder von H. Fellmann.



Der See von Retournemer. Originalzeichnung von G. Theuerkauf. (S. 563.)

Verbotene Früchte.

Von

F. W. Hackländer.

(Fortsetzung.)

Auch wäre dazu jetzt keine Zeit gewesen, denn die Thüre öffnete sich geräuschlos und ein Diener in einfacher Livrée, den Herr von Warring bis jetzt nicht gesehen, trat ein, blieb auf der Schwelle stehen und bot in seinem gravitätischen Aeußeren, sowie durch die steife Haltung seines hoch erhobenen Kopfes ein so eigenthümliches Bild, daß er unwillkürlich die Blicke des jungen Mannes auf sich zog.

Der Bediente war in den mittleren Jahren, glattrasirt, hatte spärliche, hellblonde, sorgfältig an den Kopf gekämmte Haare, einen karpfenartig gespitzten Mund, der zugleich mit den halbgeschlossenen Augen, sowie auffallend herabhängenden Backen seinem Gesicht einen sehr dummen Ausdruck gab, und lispelte nun:

«Monsieur le Baron de Breda.»

„Sehr angenehm," sagte Madame Delbrück, um gleich darauf in einem ungeduldigen Tone beizufügen: „Wie oft soll ich Ihnen noch sagen, daß ich diese französische Anmelderei nicht leiden kann — doch gehen Sie — gehen Sie — lassen Sie den Baron nicht warten!"

Statt aber diesem Befehle augenblicklich und rasch Folge zu leisten, zog sich der Bediente langsam rückwärts zur Thür hinaus, wobei er, allerdings in sehr ehrerbietigem Tone, die leise gemurmelten Worte hören ließ: „Die gnädige Frau wollen verzeihen, aber in all' den vornehmen Häusern, in denen ich bis jetzt servirte —"

Die leicht zugedrückte Thür schnitt den Rest seiner Rede ab, doch schien auch der Anfang derselben dem jungen Husarenoffizier schon so komisch, daß er laut lachend sagte: „Das ist in der That ein Original."

„Gewiß, und seiner Originalität wegen würde ich ihn schon längst abgeschafft haben, wenn er nicht ein so brauchbarer, vortrefflicher Diener wäre, vertraut in jeder Beziehung und treu wie Gold — der Mann der Nüancen, wie wir ihn Alle zu nennen pflegen — ah, lieber Baron," wandte sie sich jetzt an den Eingetretenen, „wie freuen wir uns, Sie zu sehen!"

„Sieh' da, der kleine lustige Eugen von früher!" rief der alte Herr dem ihm Entgegenkommenden zu, „aber tüchtig gewachsen, tüchtig entwickelt und wahrscheinlich auch ruhiger geworden."

„Nun, was das Letztere anbelangt," gab der Husarenoffizier heiter zur Antwort, „so wollen wir nicht viel Rühmens davon machen, es ist mit der Ruhe noch nicht weit her, aber erlauben Sie mir, Herr Baron, Ihnen meine große Freude auszudrücken, Sie so wohl erhalten, eigentlich mehr als das, Sie so verjüngt wiederzusehen."

„Setzen wir uns — setzen wir uns," erwiederte der alte Herr in freundlichem Tone, indem er mit den Händen von sich abwehrte, „oder vielmehr, lassen Sie mich niedersitzen und ist das die beste Antwort, die ich Ihnen auf Ihr gutgemeintes Kompliment zu geben vermag."

„Es geht unserem guten Baron darin wie Chateaubriand, er kokettirt mit seinem Alter, oder haben Sie einen großen Spaziergang gemacht?"

„Parbleu, ja, das habe ich, der schöne Herbsttag lockte mich ziemlich weit hinaus — was macht Delbrück?"

„Er ist wo er gewöhnlich ist, und wird sogleich kommen."

Die Bemerkung Eugen von Warring's von vorhin, Baron Breda sei das schöne Bild eines vornehmen alten Herrn, hatte seine vollkommene Richtigkeit. Es war das eine jener bemerkenswerthen Gestalten, nach denen man sich sogleich erkundigt, einer jener Köpfe mit wohlwollenden, edlen Gesichtszügen, deren ruhiger Ausdruck der Umgebung imponirt, ohne sie ihre Behaglichkeit verlieren zu lassen, Züge, zu denen wir augenblicklich Vertrauen zu fassen vermögen, mit regelmäßig behaglichen Spuren hohen Alters, die indessen vermindert, fast verwischt wurden durch die Fülle des ziemlich kurz gehaltenen, schneeweißen Haares, den lichten Glanz heller Augen und einen rosigen Teint.

„Herr von Renner," meldete der Diener mit wehmüthig ernstem Gesichtsausdrucke, unter Augbrauen, die fast bis zur Unmöglichkeit emporgezogen waren, verschwand auch augenblicklich auf ein Kopfnicken der Frau von Delbrück, um einen Herrn von mittlerem Alter eintreten zu lassen, der jünger sein konnte, als sein etwas steifes Wesen, besonders die würdevolle Haltung des Kopfes, scheinen ließ, und älter, wenn man seine gewählte, fast zu jugendliche Toilette von einer Stirne abrechnete, die entweder von der Natur sehr hoch angelegt war, oder durch schon sehr bemerkbare Lichtung der Haare so geworden.

Herr von Renner war ein Junggeselle von großem Vermögen, aber weniger aus Neigung an diesem ledigen Stande, als er bei seinen vielen Beschäftigungen, welche darin bestanden, eigentlich gar nichts zu thun, noch keine Zeit gefunden hatte, sich nach einer passenden Lebensgefährtin umzuschauen. Auch war er von einer Liebhaberei besessen, die ihn unwillkürlich immer weiter von jenem schönen Ziele entfernte, denn er war ein eifriger Sammler von Alterthümern geworden, die meistens auf ganz anderem Boden gedeihen und zu finden sind, als wo jene frischen Blüten erscheinen, die bestimmt sind, unser Leben zu verschönern.

Er begrüßte die Frau des Hauses, sowie auch den Baron Breda ehrerbietigst, und hob dann unter einem freundlichen Lächeln den Zeigefinger gegen Eugen von Warring empor, der sich ihm mit ausgestrecktem Arm lachend näherte, und sagte, nachdem er schon ein paar Sekunden vorher die Lippen gespitzt: „Kleiner, Kleiner, ich sollte eigentlich nicht vergessen, daß Sie mir damals, als wir uns in Berlin trennten, die Adresse eines Hauses gegeben, wo ich eine kostbare, alte Bronze finden sollte, statt dessen aber eine — doch passons là-dessus, und will ich Ihnen großmüthig vergeben, wenn Sie mir sagen, daß Sie sich seit jener Zeit wesentlich gebessert haben."

„So wesentlich, mein guter Renner," erwiederte der junge Husarenoffizier, „daß Sie sich heute füglich allen meinen Adressen anvertrauen können."

„Na, na," gab Jener abwehrend zur Antwort, um gleich darauf in verändertem, herzlich klingenden Tone hinzuzusetzen: „Ah, da ist unser guter Delbrück, grüß' Dich Gott!"

Der Herr des Hauses war geräuschlos, von den Uebrigen unbemerkt, eingetreten, nicht durch den Eingang, welcher vom Vorzimmer hereinführte, sondern durch jene kleine Tapetenthüre des Glashauses, und begrüßte nun die Gäste freundlich, aber ohne viel Worte zu machen, nachdem er seinem Schwager im Vorbeigehen die Hand gereicht, und schien der aufmerksame Diener, draußen lauschend, nur auf diesen Augenblick gewartet zu haben, um beide Flügelthüren zu öffnen und dann unter einer tiefen Verbeugung zurücktretend zu sagen: «Madame est servi,» welche Worte er, trotz der vorhin erhaltenen Lektion, durchaus nicht in halblautem Tone sagte, sondern mit erhobenem Kopfe, ja mit einer gewissen Ostentation, aus welcher deutlich die Ueberzeugung hervordrang, daß die eben erwähnte französische Phrase unmöglich mit Anstand im Deutschen wiedergegeben werden könne, und deßhalb nicht nur verzeihlich, sondern auch gerechtfertigt sei.

Alle begaben sich hierauf in das an's Vorzimmer stoßende Speisezimmer, einem einfach behaglichen Gemache, gleichfalls mit hohen und hier ziemlich dunklen Eichenholzlambris, einer grünen Sammettapete, einem hohen, kunstvoll geschnitzten Büffet, vielarmigem Lüstre aus polirtem Stahl, und bestand die einzige künstlerische Ausschmückung aus einem herrlichen Gemälde Delbrück's selbst, das an der Stelle eines Spiegels über dem schwarzen Marmorkamine, dessen innere Einrichtung gleichfalls aus glänzendem Stahl bestand, in die Mauer eingelassen war.

Auch dieß Zimmer hatte nur ein einziges, hohes und breites Fenster, das aber jetzt mit einem grünen Damastvorhange bedeckt war, weil des hereinbrechenden Abends wegen bei Licht gespeist wurde.

Delbrück sah etwas müde aus, vielleicht weil er seiner Gewohnheit gemäß lange und angestrengt gearbeitet hatte, und lehnte sich in seinen Stuhl zurück, nachdem er kaum ein paar Löffel Suppe genommen, was von seiner Frau bemerkt wurde, da sie einen forschenden Blick über ihn gleiten ließ, um aber darauf im unbefangensten Tone eine Frage an ihren Nachbar, den Baron Breda zu thun.

Was das Aeußere des berühmten Malers anbelangt, so war derselbe weder von großer, noch überhaupt bedeutender Gestalt, wobei obendrein seine Haltung etwas so Einfaches, ja Nachlässiges hatte, daß er in jeder Gesellschaft unbemerkt geblieben wäre, wenn nicht sein Kopf mit der breiten Stirne und den ernsten, geistreichen Zügen, vor Allem aber seine tiefdunklen Augen mit ihrem eigenthümlich träumerischen Ausdruck, deren Blicke von einer seltenen Glut und Tiefe waren, sogleich in höchstem Grade interessirt hätte. Seine Gesichtsfarbe war blaß, obgleich durchaus nicht kränklich, und erschien auch wohl nur so durch den Kontrast seines tiefschwarzen Haares sowie des krausen Bartes von derselben Farbe.

„Wie weit bist Du mit Deinem Bilde?" fragte ihn der Baron; „gerne hätte ich Dich heute in Deinem Atelier aufgesucht, aber es fehlte das Zeichen an der Thüre, welches uns die Erlaubniß zum Eintritt gibt."

„Ich hatte es absichtslos vergessen, denn ihr würdet mich heute nicht gestört haben, obgleich ich sehr angestrengt gearbeitet, ich malte an den Gewändern meiner Königstochter."

„Dazu," meinte Eugen von Warring, „würde ich mir Schüler oder Gehülfen einthun."

„Um das, was sie machen, mit weit größerer Mühe zu korrigiren, oder ganz wieder zu beseitigen, nein, nein, und selbst wenn ich Jemand fände, der mir wirkliche Hülfe leisten könnte, möchte ich mich doch nicht dazu verstehen."

„Wann erlaubst Du mir, Dich wieder einmal zu besuchen?" fragte Renner.

„Wann Du willst, ich bin nicht so abgeschlossen, als man mich gerne ausgibt, und brauchst Du Dir nur die Mühe zu geben, durch das Gewächshaus zu wandern und nach meiner Thür zu schauen."

„Und ich, lieber Schwager?" fragte der Husarenoffizier, „gilt die Erlaubniß auch für mich?"

„Natürlich, wenn Dich überhaupt meine Arbeiten interessiren."

„Par exemple, ich brenne vor Begierde, Deine schönen Arbeiten zu sehen."

„Eugen liebt überhaupt die Kunst," sagte Madame Delbrück, „denn er war heute Morgen, wie er mir erzählt, ein paar Stunden auf der vor einigen Tagen eröffneten Gemäldeausstellung."

„Und habe sehr bedauert, dort von Dir nichts zu finden."

„Ich hatte nichts fertig, liebe auch dergleichen Ausstellungen nicht — doch wirst Du schöne Sachen dort gesehen haben."

„Ich wette," meinte Renner lächelnd, „er ist an Allem vorübergegangen, was nicht sehr dekolletirt war."

„Da irren Sie sehr, Renner, dergleichen macht gemalt auf mich durchaus keinen Eindruck; doch will ich Sie dagegen versichern, daß ich meine Aufmerksamkeit ganz besonders einigen vortrefflich gemalten Gefechtsszenen zuwandte, was schon mehr zu meinem Genre gehört: wir haben davon Einiges mitgemacht und können darüber reden."

„Sehen Sie, lieber Renner," meinte der Baron Breda lächelnd, „diese Parade war nicht ganz schlecht und Eugen hat Recht, auch ich habe einige vortreffliche Schlachtenbilder dort gefunden."

„Doch hat vor Allem ein großes historisches Bild meine Aufmerksamkeit gefesselt, eine Szene aus der polnischen Geschichte früherer Jahrhunderte, wirksam komponirt mit höchst interessanten, ausdrucksvollen Köpfen, prachtvollen Gewändern, und obgleich etwas unruhig in der Farbe, doch von ganz außerordentlicher Wirkung, wenigstens auf mich, den Laien."

„Ah, Du meinst wohl das Bild von Richards?" fragte der Hausherr.

„Ja, ja, von Richards."

„O, es ist das ein ganz außerordentliches Talent."

„Wenn ich ihm nur dieses Lob aus Deinem Munde sagen dürfte," warf der Baron leicht hin.

„Und warum nicht?" erwiederte Delbrück; „doch weiß Richards ganz genau, wie ich über ihn denke, und wenn zwischen uns Beiden nie eine Annäherung stattgefunden, so liegt die Schuld an ihm, er ist der Jüngere, und wenn er bei mir angeklopft hätte, würde ich ihm freundlich geöffnet haben."

„Darf ich ihm alles Das sagen?"

„Und warum das?" fragte mit einem Male Madame Delbrück mit gesenkten Augenlidern, wie gewöhnlich, nachdem sie indessen kurz vorher einen raschen, scharfen Blick aus ihren leuchtenden grauen Augen hinübergeworfen, „warum auf diese Art eine Begegnung anbahnen, die doch nie zu einem freundlichen Verhältniß führen kann, denn ich weiß, jener Richards haßt meinen Mann."

„Das ist doch zu viel gesagt, Kamilla," meinte der Baron, „und ich müßte Richards einer großen Verstellung und Heuchelei fähig halten, da er sich gegen mich schon auf's Wärmste über Delbrück, sowohl als Mensch wie als Künstler, ausgesprochen."

„Wer ist denn eigentlich dieser Richards?" forschte Eugen von Warring; „schon heute Morgen, als ich das Bild bewunderte und seinen Namen las, erschien mir derselbe so bekannt."

„Leicht begreiflich," warf Delbrück ein, „und diese Anklänge führen Dich auf den richtigen Pfad; dieser Richards hat eine merkwürdige Carrière hinter sich."

„Ist doch nicht derselbe, den ich als Lieutenant bei den Kürassieren gekannt?"

„Genau derselbe, der bei einem Manöver mit dem Pferde stürzte und sich ziemlich schwer verletzte. Schon früher hatte er in seinen Freistunden höchst interessante, ja werthvolle Zeichnungen gemacht, Illustrationen zu militärischen Werken, Manöver-, Lager- und Kriegsbilder für verschiedene große Journale, nahm das, während er an's Zimmer gebannt war, wieder auf, fing frischweg an zu malen, und da gleich sein erstes Bild, der heilige Bonifazius, an der umgehauenen Eiche den Sachsen predigend, Aufsehen erregte, so sagte er: ‚Gute Nacht, Herrendienst,' machte die Kunst zu seinem Berufe und hat das bis heute gewiß noch nicht bereut."

„Da sieht man, was Alles aus einem Kavallerieoffizier zu machen ist."

„Allerdings, lieber Kleiner, darnach der Kavallerieoffizier ist," meinte Renner lächelnd, worauf indessen Niemand besonders achtete, weil Delbrück, der auch von

der zuletzt aufgetragenen Speise wenig oder gar nichts genossen hatte, sich wieder in seinen Stuhl zurücklehnte und fortfuhr: „Ich muß gestehen, daß mich die frische und in jeder Beziehung glücklich angelegte Natur Richards' sogleich anzog, und daß ich ihm diese Gesinnungen, als wir uns vor Jahren in Italien trafen, offen entgegentrug. Doch wie es oft so geht, er hatte damals andere Kreise als ich, auch andere Freunde und Berather, und gerade Denen muß ich es zuschreiben, daß wir fühl an einander vorüberglitten, ohne vielleicht dauernd Freunde geworden zu sein, ja als Richards dann nach mir hierherkam und er keinen weiteren Versuch machte, mit mir in Berührung zu treten, so fand auch von meiner Seite ferner keine Annäherung statt."

„Ich kann mich von meinem Erstaunen gar nicht erholen," sagte Eugen von Warring, „hier in diesem bedeutenden Maler meinen ehemaligen Kameraden von der Equitation wieder zu finden, und werde ihn gleich morgen aufsuchen, wogegen Du wohl," wandte er sich speziell gegen Delbrück, „nichts einzuwenden hast?"

„Wie sollte ich!" erwiederte dieser, „Du bist in jeder Beziehung Dein eigener Herr und im vorliegenden Falle kann Dein Besuch bei Richards für mich auch nicht die Spur einer Inkonvenienz haben."

Seine Schwester, wenn auch nur durch einen Blick, zu befragen, hielt Herr von Warring für ganz unnöthig, da es ihr wahrscheinlich sehr gleichgiltig war, wen er besuchte oder nicht. Hätte er aber zu ihr hinübergeschaut, so würde er sogleich anderer Ansicht geworden sein, ja gemerkt haben, daß es sie ganz besonders zu interessiren schien, denn wenn sie auch nur einen einzigen raschen Blick hinübergesandt und gleich darauf ihre Augenlider wieder gesenkt hielt, so bewegten sich doch ihre Nasenflügel ganz eigenthümlich und sie athmete tief und schwer.

„Damals," sagte der Husarenoffizier, nachdem er gedankenvoll in sein Glas geblickt und es dann auf einen Zug ausgetrunken hatte, „war jener Richards ein außerordentlich schöner Mensch, groß und schlank, kraftvoll und gewandt, ein vollkommener Adonis mit einem wahren Mädchenteint, über den wir häufig lachten."

„Seine Familie stammt von England, ich glaube sogar erst seine Eltern sind nach Deutschland übergesiedelt," ergänzte Renner, „und was nun den Vielbesprochenen anbelangt, so ist er heute noch eine auffallende, ja vornehme Erscheinung."

„Unverheirathet?"

„Ja, Kleiner, unverheirathet, und auch diesem Glücke noch nicht so nahe, wie Sie — apropos, darf man sich erlauben, darauf ein Glas zu trinken?"

„Soviel Sie wollen, lieber Renner, meinetwegen einen ganzen Weinkeller," gab Eugen von Warring mit einem leichten Achselzucken zur Antwort, „wenn Sie nur nicht von mir verlangen, daß ich mittrinken soll und also mitthun, eine Angelegenheit betreffend, die noch in so weitem Felde liegt," worauf er, das Gesprächsthema absichtlich wechselnd, fortfuhr: „Unter anderen Bildern auf der Gemäldeausstellung sah ich auch eines, das mich lebhaft interessirte, obgleich das Genre desselben nicht das war, was mich besonders anzieht."

„War es vielleicht ein Heiligenbild?" fragte Renner lachend.

„Nein, es war ein Blumenstück," erwiederte der Husarenoffizier, ohne auf die Neckerei zu achten. „Die Alhambravase mit einer so reichen Blumen- und Blütenfülle, daß dieselbe, überquellend und so den Boden berührend, die Konturen der Vase auf einer Seite verdeckend, ein ebenso reiches als malerisches Ganze bot."

„Ah, das Bild!" sagte Delbrück mit einem unverkennbar freudigen Aufleuchten seiner dunklen Augen.

„Nicht wahr, ein gutes Bild — Du kennst den Künstler?"

„Der Künstler ist eine Künstlerin, lieber Kleiner."

„Jedenfalls ein großes Talent, nicht wahr, Delbrück?"

„Gewiß, ein bedeutendes Talent, und das freut mich in der That, daß Du Kunstsinn genug hast, mein lieber Eugen, unter all' dem wirklich Schönen, das dort sein soll, etwas ganz Vorzügliches, das ich kenne, herausgefunden zu haben."

Der Maler hatte sich bis jetzt, was seine Mienen oder den Ton seiner Stimme anbelangte, ziemlich theilnahmlos dem Gespräche gegenüber verhalten, doch war der müde Ausdruck seiner Züge jetzt mit einem Male, wenn auch nur für kurze Zeit, verschwunden, ja er richtete sich in seinem Stuhle auf, und seine Lippen kräuselten sich unter einem Lächeln, als er hinzusetzte: „Das ist allerdings eine tüchtige Künstlerin, die das Bild gemalt hat und die wir Alle kennen, nicht wahr, Baron Breda, nicht nur kennen, sondern auch schätzen. Bekräftigen Sie ihm das, Renner!"

Baron Breda hatte ausdrucksvoll mit dem Kopfe genickt und Renner hatte schon zu einem ausgiebigen Lobe angesetzt, indem er sagte: „Ja, lieber Kleiner, auch wir hier in der Provinz, die ihr gern von oben herab betrachtet, können euch mit Talenten dienen, auf die ihr in der Residenz Ursache hättet, stolz zu sein, und nebenbei ist die Künstlerin ein selten schönes, liebenswürdiges und —" so weit war der gute Renner gekommen, als seine Blicke, die im Enthusiasmus seiner Rede die ganze Tafelrunde zur Beistimmung einzuladen schienen, das Gesicht der Hausfrau streiften, die ihn zum ersten Male, offenbar absichtlich, mit ihren großen glänzenden Augen voll anblickte und dabei einen so eigenthümlich lächelnden Zug um den Mund sehen ließ, daß er ein ferneres Prädikat beizufügen vergaß und seinen Satz mit der Versicherung schloß, jene Künstlerin sei eben eine Künstlerin im wahren Sinne des Wortes.

Delbrück nippte dazu schweigend an seinem Glase und schien, da das kleine Diner schon seit einiger Zeit beendet war, durchaus nichts darin zu finden, daß seine Frau etwas hastig die Tafel aufhob.

(Fortsetzung folgt.)

Zum Paradiese der Vogesen.

Der See von Retournemer.

(Hierzu das Bild S. 561.)

Weit mehr als der nachbarliche Schwarzwald tragen die Vogesen das großartige Gepräge der Hochgebirgsnatur, deren Schönheiten uns so lieblich entgegentreten in den kräuterduftigen, grünen Matten mit ihren Sennhütten und klingelnden Viehheerden, in der wunderbaren Vermischung von starrer Felsennatur und lebenswarmer, quellenbefruchteter Vegetation, die sich allmälig vom gewaltigen Baumschlage riesiger Tannenforste an bis zur Formation der zarteren Pflanzenwelt in langsamen Uebergängen zur getraidereichen Ebene hinuntersenkt. Und wenn wir von der Schönheit dieser abwechslungsreichen Gebirgsnatur sprechen, dürfen wir die Glanzpunkte des Hochlands, welche zum Dichter als die blauen, sinnigen Augen der mütterlichen Schöpfung reden, — die Seen, nicht vergessen. Gerade an diesen sind die südwestlichen Vogesen so reich wie wenige Hochländer.

Wer von dem Städtchen Münster (das dem berühmten Käse seinen Namen gibt, der unter dem Namen Straßburger Münster die Reise in die Welt macht), oder von dem im Gebiete des „Patois" gelegenen La Poutroye ausgehend das kahle Plateau des Reisberges besteigt, dessen Aussicht, wie sich ein Reisender des sechzehnten Jahrhunderts ausdrückt, „zwölf Bisthümber" umfaßt, sieht sich nach der westlichen Seite des schroff abfallenden Gebirgsstockes zu von nicht weniger als drei solcher Gebirgsseen umgeben, die sich wie ein Wassergraben der großartigsten Dimension um den granitenen Festungsgürtel des Reisberges legen. Da kommt zuerst der Weiße See (Lac blanc), der größte und höchstgelegene der drei, an dessen oberem Ende das empfehlenswerthe Hôtel des Lacs zu kürzerem oder längerem Aufenthalte einladet; alsdann kommen wir zum Schwarzen See (Lac noir), dessen Wasser im Wiederspiegeln der beinahe senkrecht aufsteigenden Granitfelswände, welche ihn von drei Seiten umschließen, eine schwärzliche Färbung annimmt, die, wenn ein leichter Wind das todte Wasser kräuselt, in quecksilbergrauem Schimmer glänzt. Besonders grandios wirkt der Besuch dieser Seen zur Zeit des Frühsommers, wo die Runsen und Furchen der Felswände noch mit dichten Schneelagern gefüllt sind, deren herabsickernde Wasser beim Lac noir zu einem kleinen, in den anmuthigsten Sprüngen zum See stürzenden Wasserfall zusammenrinnen, dessen einförmiges Geplätscher inmitten der starren, leblosen, wie zu Eis erfrorenen Umgebung einen überwältigenden Zauber auf den einsamen Wanderer ausübt.

Im Gegensatz zu diesen düsteren Bergseen, deren Becken uns gleich ausgebrannten, mit Wasser gefüllten Kratern anstarren, zeichnen sich die übrigen, zu denen wir uns nun wenden: der Daren- oder Grüne See, Gerardmer, Longemer und unser Retournemer, durch das sie umgebende farbenfrische Leben aus. In ihrem hellen Wasser spiegeln sich die wogenden Tannen- und die zartblättrigen Buchenwälder; Sennhütten liegen auf den saftgrünen Matten in malerischer Zerstreuung; Kühe eilen zum flachen Ufer und glotzen verdutzt in's klare Wasser, das sie wiederspiegelt, während das kleine Segelboot vom erfrischenden Winde geblasen lautlos über die blinkende Fläche zieht, wie das schneeweiße Wölkchen droben am azurnen Himmel, der sich sonnenhell abhebt von den bewaldeten Spitzen der grünen Berge.

Ich war im verflossenen Sommer mit einem straßburger Freunde in diese Gegend gekommen. Unsere Wanderung hatte in jenem obengenannten Münster begonnen und war den beschriebenen Bergseen entlang fortgesetzt worden. Man würde nie zu Ende kommen, wollte man alle die Eindrücke beschreiben, die dem Reisenden in dieser herrlichen Gegend — dem Centralpunkte der Vogesenschönheit — auf Schritt und Tritt sich aufdrängen. Wir stehen auf dem Reisberge. Wer ein Deutscher ist, verwendet zunächst den Jubelruf der Freude, den ihm die herrlich sich auftuende Fernsicht entlocken möchte, auf den granitenen Stein, dem er hier zum ersten Male begegnet, — den deutschen Grenzstein.

Auf dem Kamme der Vogesen
Stehet Deutschlands schönstes Denkmal,
Stehet deutscher Marken Grenzpfahl,
Steht die große That zu lesen.

Schwarzwald und Vogesen grüßen
Freundnachbarlich sich jetzt wieder
Und es jauchzen deutsche Lieder
Auf dem Kamme der Vogesen.

In kurzer Entfernung von einander stehen die vierkantigen Steine, deren entgegengesetzte Seiten drüben ein F, hüben ein D ziert, eingerammt auf ewige Zeiten! Wir verabschieden hier unseren jungen Führer, der, aus dem Thale der Weiß gebürtig, das schwer verständliche französische Patois jener Gegend redet, welches der Einführung der deutschen Sprache einen zähen Widerstand entgegensetzen wird. Bei der schönen Sennerei auf dem Gazon de Tanet betreten wir französisches Gebiet, und was wir ferner von den Vogesen und seinen idyllischen Seen zu betrachten haben werden, gehört sammt Retournemer nicht mehr zu Deutschland, sondern zum französischen Departement des Vosges. Der von den Haute Chaumes über den Reisberg und weit über die Kulm des Hohneck hinaus in südlicher Richtung gerade sich hinziehende kahle Gebirgsgrat bezeichnet die deutsche Grenze und scheidet die Wasser, welche jenseits dem gesegneten Meurthethale zufließen, diesseits den Seitenthälern der Weiß und Fecht.

Der erste Franzose, mit dem wir es zu thun hatten, war der biedere Senne in jener genannten Ferme auf dem Gazon de Tanet. Er hatte uns bereitwillig die Einrichtung seiner ausgedehnten Wirthschaft in Stallung und Küche gezeigt, und wir hatten uns wieder zusammt seiner Familie um das flackernde Kamin gesetzt, dessen milde Wärmespende am heutigen Tage wohl angebracht war, denn es hatte noch am Vormittag hier oben stark geschneit, und so lauschten wir gerne den Erzählungen des Sennen vom letzten Kriege, der wenn nicht seine schlimmsten Schrecken, so doch seine unheimlichen Schatten auch über die einsamen Berge und in die Hütten der Gebirgsbewohner geworfen hatte. Besonders waren es herumstreifende Freischaarenbanden, flüchtige Soldaten und Abenteurer, welche hier zum Stelldichein zusammenkamen.

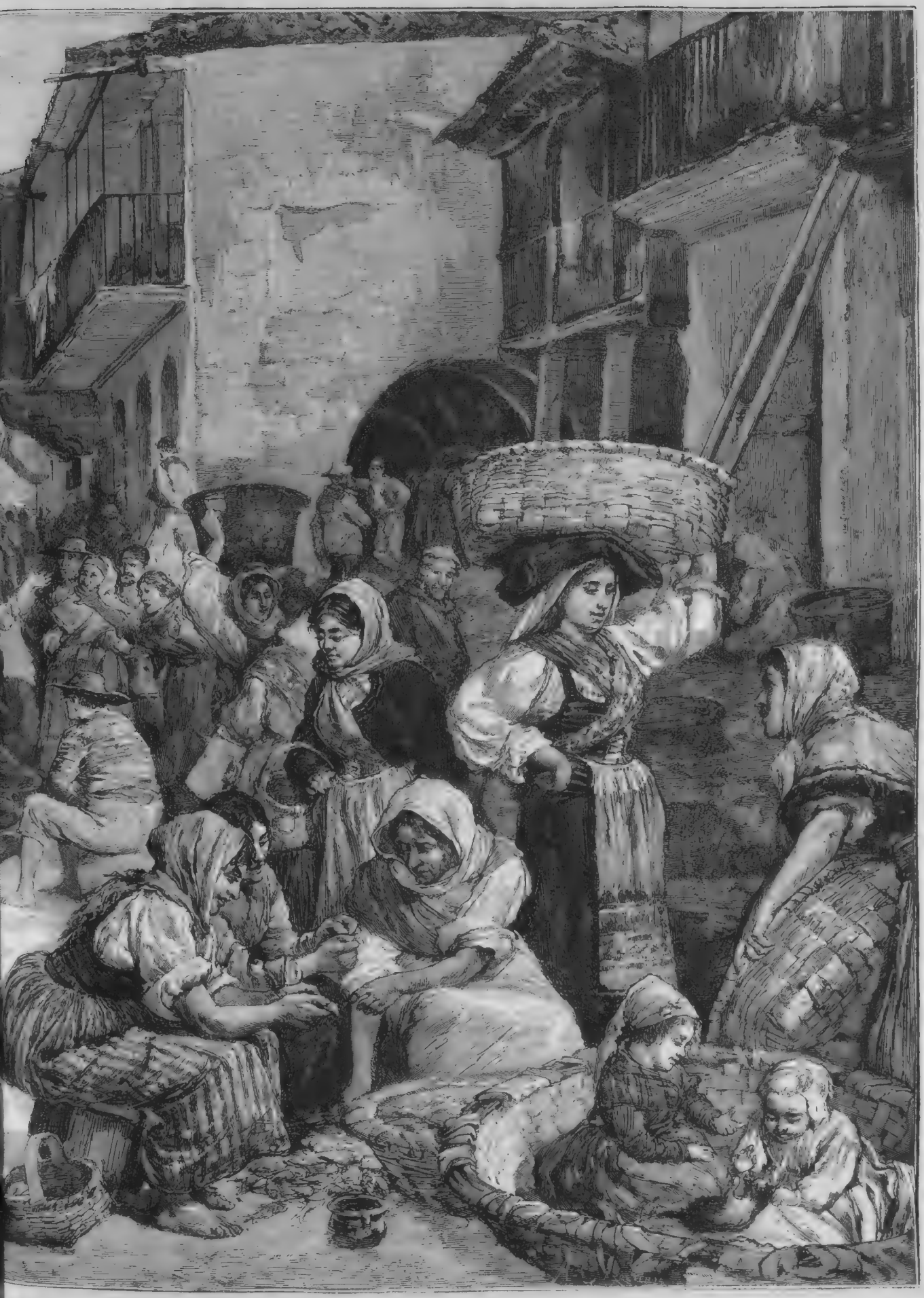
Ehe wir Abschied genommen, um nach dem schönen Orte Le Valtin in's Meurthethal hinunterzusteigen, hatte uns der Aelpler noch neugierig gefragt, was das D auf dem nahegelegenen nächsten Grenzsteine überhaupt zu bedeuten habe; er meine wohl: «duché», da Elsaß doch zum duché de Bade gehore? Wir belehrten lächelnd solchen Irrthum, den wir bei einem Manne nicht erwartet hatten, der hart an der Grenze lebend, mit den Elsäßern im steten Verkehre steht; — ich bezweifle fast, ob derselbe nur eine Ahnung davon hat, was Deutschland, welches er nur als «La Prusse» kennt, sein mag.

In dem prächtig gelegenen Valtin waren wir vom Festjubel empfangen worden, der allerdings weniger den von der Dorfjugend rasch erkannten «Prussiens» galt, als der Kirmeß. Wir hatten dort Bekannte aus Straßburg angetroffen, denen es gelungen war, eine kleine Landkutsche auszutreiben, in der wir nun zusammen nach dem einige Stunden entfernten Gerardmer fuhren. Als wir uns auf der prächtigen route impériale, einer der schönsten Landstraßen, die über den Vogesenpaß des «Col de la Schlucht» in's Französische führt, dem herrlich am Rande des großen blauen Sees gelegenen Städtchen Gerardmer näherten, wandte sich unser Kutscher, dessen Züge dabei ein Lächeln der Genugthuung bewegte, mit dem hier zu Lande wohlberechtigten Sprüchwort an uns: «Sans Gérardmer et un peu de Nancy que serait la Lorraine?» (Was wäre Lothringen ohne Gerardmer und — ein „bischen Nancy!"). Das Städtchen Gerardmer liegt etwas über 600 Meter über dem Meere an dem See gleichen Namens, der bei viertelstündiger Breite gegen eine Stunde lang sein mag. Alle Reize der Natur liegen auf diesem Fleck Erde hingezaubert. Im Vordergrund die elegant gebaute Stadt mit ihren kleinen, vielfach gartenumsäumten Wohnhäusern und flachen Dächern, weithin und bequem im grünen Thalgrund, der von den geräuschvollen Wassern der Vologne und Jamagne gebildet wird, ausgebreitet, bis sich die vereinzelten Häuser, Villen und Sennhütten am Rand des Waldes verlieren; im Hintergrund der durchsichtige See, dessen sanftflutende Wellen den Saum des Städtchens benetzen und einen Kranz von schmucken Landsitzen wiederspiegeln, während die tannengrünen Berge in weichgeformten Absätzen hinansteigen und den Hintergrund bis auf eine kleine Lucke abschließen, zwischen der ein Flußchen sein Bett gegraben hat, das breit genug ist, um in die blaue Ferne blicken und den Wanderer ahnen zu lassen, daß es einen Ausweg aus dem abgeschlossenen Thale gibt und die schöne Welt noch nicht zu Ende ist.

Von Gerardmer über Longemer nach Retournemer wird der Wanderer von Ueberraschung zu Ueberraschung geführt. Ehe wir auf der breiten Landstraße zu der schön geschwungenen Brücke kommen, unter der die waldversteckte Vologne rauscht, hat uns ein Wegzeiger zum «Pierre de Charlemagne» gewiesen, einem gewaltigen im Forste liegenden Granitblock, auf dem die Sage den eben so wohl deutschen als französischen Karl den Großen will ausgeruht haben lassen. Warum nicht? Der Platz ist zu einem Picknick wie geschaffen und der große Bärenhäuter mag sich wohl einmal hier nach der Jagd bei einem saftigen Bärenschlegel gütlich gethan haben! Kurz hinter der Brücke dringen wir auf einem kleinen Fußpfad in den dichten Wald und stehen, wenn wir dem näher und näher kommenden Rauschen des Flüßchens folgen, bald vor dem anmuthigsten der Wasserfälle, dem «Saut de buves» der Vologne. — An mancher betriebsamen Bleichanstalt vorüber gelangen wir, immer zwischen riesigen Weißtannen und Wiesengrund wandelnd, zu den wenigen Häusern von Longemer. Beim Heraustreten aus dem dichten Walde stehen wir plötzlich überrascht vor dem See selbst. Dieser ist der längste der beschriebenen Seen und beträgt bei einer Länge von 2000 Metern bis gegen 500 in der Breite. Die feierliche Ruhe, die über der von grünen, beträchtlich hohen Bergen, mit Ausnahme der Stellen, wo sich die Vologne in den See stürzt und wieder hinausdringt, gänzlich eingeschlossenen, spiegelglatten Wasserfläche liegt, wirkt unbeschreiblich beständigend auf den Beschauer, dessen weihevolle Stimmung noch erhöht wird durch den Anblick einer alten, auf eine grüne Landzunge am westlichen Ende des Sees hinausgebauten Kapelle, deren verwittertes Gestein die sanfte Strömung der Flut benetzt.



An der Küste von Vigo.



anzisco Pradilla. (S. 566.)

Wir verlieren uns dann wieder im Walde und immer ist es die muntere Vologne, der wir folgen. So stark der Bach schon angeschwollen ist, so kann doch sein Quell nicht sehr ferne sein, denn wir erkennen immer deutlicher an dem abgeschlossenen Hintergrund, daß wir uns wie in eine Bucht oder Sackgasse in die Berge hinein verlaufen. Gewiß, Retournemer muß mit jedem Schritte da sein. Darauf hin deuten auch die besseren Waldwege, die wir hier betreten, und die stärker rauschenden Wasser der Vologne, die sich brausend aus dem Bette des Sees zwischen Felsen eingeengt thalwärts stürzt. Nach wenigen Schritten stehen wir wie festgebannt auf dem schmalen Stege, unter dem die Vologne aus dem See tretend pfeilschnell hindurchschießt, um sich gleich darauf in tausend kleinen Wasserfällen, die in feinen Dunst zerstieben, über die zackigen Felsen zu stürzen; vor uns aber liegt der schönste der Seen, die wir heute besucht; von ihnen allen die idyllischeste Erscheinung, mit dem Gepräge der vollendetsten Lieblichkeit, dem duftigsten Hauche der göttlichen, unentweihten Natur ausgestattet. Wir sind wie in einen Hafen eingelaufen, rings umgeben uns die steilen Berge, deren Schroffheit durch das Grün ihrer Bekleidung gemildert wird, nirgends scheint es mehr einen Ausweg zu geben aus dieser blauen Bai, und wir sehnen uns auch gar nicht darnach, einen zu finden, denn drüben am jenseitigen Ufer des Sees steht ja ein gastliches Försterhaus, in dem wir uns gerne gefangen geben.

Vor dem Hause stehen am Saume des Waldes auf einer kleinen Anhöhe mächtige Buchen, in deren Schatten ein Tisch steht, der unsere Gesellschaft bald um einen Morgenimbiß vereinigt. Die gesprenkelten Forellen hat uns der See geliefert, den purpurrothen Burgunder die Wirthin, deren Augen noch freundlicher, wenn auch dunkler leuchten als der klare See, und die krystallenen Gläser, die wir melodisch zusammenklingen lassen, vereinigen ihren feinen Glockenton mit dem herüberschallenden Geläute der weidenden Thiere auf der grünen Matte am Rande des Sees.

Bei dieser Tafelfreude in freier Natur will es uns fast wehmuthig berühren, wenn wir hören, daß auch Napoleon III. bei seinen öfteren Besuchen dieser Gegend vom nahen Plombières aus hier gerastet hat. Wir sind hart an der deutschen Grenze. Und droben auf dem Gipfel des gewaltigen Hohneck, dessen Gebirgsstock sich bis zum Retournemer herunter senkt, steht der Grabstein napoleonischer Bestrebungen, der deutsche Grenzstein. Von dort aus werfen wir noch einen letzten Blick auf Retournemer und ein Stück von Longemer, denselben, den uns das Bild vergegenwärtigt.

An der Küste von Vigo.

(Hierzu das Bild S. 564 und 565.)

Es ist Morgen. Die Sonne glüht heiß auf den Strand von Vigo. Geschäftiges Treiben, wohin man sieht. Nur die Fischer, die die Nacht draußen auf dem Fang gewesen und ihre Beute an die Frauen abgetreten, lehnen sich müde und schläfrig an ihre auf's Land gezogenen Barken. Um so lauter geht es auf dem nahen Fischmarkt her, wo die Fischerweiber ihre Waare an die Zwischenhändlerinnen versteigern. Mit lautem Gekreisch werden die Zahlen ausgerufen und von Mund zu Mund erhöht sich der Preis für die vollen Körbe mit Thunfischen, aus denen ab und zu, um den Werth der Waare recht augenfällig zu machen, ein fettes Exemplar herausgenommen und den Kauferinnen unter die Nase gehalten wird. Kaum ist die Waare ersteigert, so wird sie in großen tiefen Körben fortgetragen, um sortirt und nach der Stadt gebracht oder verpackt fortgesendet zu werden. Indeß plaudern die Männer, in Gruppen auf dem Boden kauernd oder zusammenstehend, über den Ertrag der letzten Nacht, und die Kinder haben sich in den leeren Körben niedergelassen oder wagen die ersten Schritte in die schäumende Flut.

Das hübsche Sittenbild, das bei einer spanischen Konkurrenz den ersten Preis erhielt, versetzt uns an die Nordwestküste von Spanien nach dem galizischen Vigo, vor dem 1702 die spanische Silberflotte von der englischen vernichtet wurde, und wo heute der Thunfisch- und Sardinenfang, den die Bucht begünstigt, durch zahllose Boote betrieben wird.

Auf der Pferdebahn in Charlottenburg.

(Hierzu das Bild S. 568.)

Der Berliner hält Charlottenburg für einen ländlichen Ort, und allerdings das ist Charlottenburg auch im Sommer zwischen fünf und sechs Uhr Morgens — um sechs Uhr fangen an Milchwagen zu rasseln, Bierwagen zu poltern, Soldaten zu marschiren, Kavallerie durch die Straßen zu ziehen, beginnen die Wagen der Pferdebahn ihren Kurs und legt sich echter berliner Staub auf die vom Nachtthau etwas erfrischten Bäume, denn Charlottenburg hat alte, schöne Bäume. Mitten durch diese jetzt mehr als 19,000 Einwohner zählende Stadt läuft eine prächtige Lindenallee und der Schloßgarten weist frischen duftigen Rasen und herrliche, mächtige Baumpartieen auf; aber Charlottenburgs Fehler ist, gar zu nahe bei dem riesigen Berlin zu liegen. In einer guten halben Stunde gelangt man vom brandenburger Thor zu Fuß bis zum Anfang Charlottenburgs, und wenn nicht der berühmte Thiergarten dazwischen läge, wäre Charlottenburg eine Villen-Vorstadt von Berlin mit einem kleinbürgerlichen Kern von einem Marktplatz und einigen altmodischen Straßen. Charlottenburg ist der Abschluß des Thiergartens und dieser erstreckt sich noch durch schöne Baumausläufer bis zum Schloßgarten, der am Ende der Stadt liegt. Das ist Charlottenburg — Staub und Hitze im Sommer, Schmutz und Wind im Winter, das sind seine klimatischen Verhältnisse; und doch dünkt es dem in landschaftlicher Hinsicht wenig verwöhnten Berliner ein ländliches Paradies. Die berliner Mutter, welche zu ihrer Tochter sagt: „Was jehen uns die rinen Bäume an" — ist mehr witzig als wahr gezeichnet. Der Berliner ist ein ganz auffallender Naturschwärmer — aus demselben Grunde, der dem Durstigen Wasser als den Inbegriff alles Köstlichen erscheinen läßt. Eine berliner Metzgersfrau, ein berliner Weißwaaren-Commis, eine berliner Nähterin, ein normaler Schlosserlehrling — sie Alle können begeistert ein Kornfeld betrachten, das von einem bescheiden stillen Tannenzug begrenzt wird, sie können stundenlang wandern an den Ufern der uferlosen Havel, an dem gestaltlosen Müggelsee mit ihren nur aus Fichten, Sand und ernst nordisch schwer hängendem, fast endlosem Himmel bestehenden Naturschönheiten. Die Havel und der Müggelsee sind aber zu weite Ausflüge, Charlottenburg steht gerade so in der Mitte zwischen Spaziergang und Landpartie, ist auch eine Art Station bei Havelausflügen und so wandert besonders an Sonntagen eine kleine Völkerwanderung des berliner Volkes nach Charlottenburg und berührt beim Hin- oder Zurückweg von der Havel oder dem spandauer Berg diesen Ort. So flutet denn ein ununterbrochener Menschenstrom an schönen Sonntagnachmittagen von Berlin nach dem geliebten Charlottenburg; es geht nach dem Schloßgarten, man promenirt bloß in den Straßen, die Meisten kehren hier gar nicht ein und sobald die Sonne zu sinken beginnt, fängt der Strom an zurück zu wallen von Charlottenburg nach Berlin. Die Sonne sinkt mehr und mehr und die Auszügler von den entfernteren Punkten gesellen sich zu dieser Menschenmasse — sie sind müde und wollen die verschiedenen Fahrgelegenheiten benützen, ein großer Theil der Charlottenburgpilger ebenfalls, und jetzt beginnt ein Wettrennen nach sogenannten Thorwagen, das sind Stellwagen, die nur von Charlottenburg bis zum brandenburger Thor fahren dürfen. Zwanzig Familienväter und galante Bräutigams springen zugleich auf einen lebensmüden Wagen, vor dem ein athemloser Gaul stolpert, und dem Frechsten gehört das Fuhrwerk, das heißt, wenn der Kutscher noch im Stande ist, seinen Gaul vielleicht zum zwanzigsten Mal heut zur Stadt zu peitschen. Der Mensch, wenn er von Landpartieen kommt, ist grausam, der Kutscher will verdienen, und die dreihundert Thorwagenpferde, die zwischen Charlottenburg und Berlin laufen, verdienen als gräßlichste Höllenopfer den tiefsten Platz im Dante'schen Höllentrichter. Aber nicht nur die Thorwagen werden attakirt und von streitenden, zankenden, kreischenden Menschen so Männlein wie Weiblein belagert, auch die Pferdebahn ist ein regelmäßiges Sturmobjekt. Schon Goethe fand, daß „die Berliner eine verwegene Nation" sind, und der Sturm auf Düppeln wiederholt sich hier jede fünf Minuten, sobald ein Wagen seine Ansammlinge entladen, da drängt, klettert, schiebt, stößt, kriecht, springt, schlüpft und stürmt deren eine bunte Menge auf Tritte, Bänke, Treppen in, auf, über und unter den Wagen durch und das Ding ist vollbepackt und behängt mit Menschen, wenn die Pferde davor kommen, daß man glaubt, es müßte jeden Augenblick zusammenbrechen oder auseinandergerissen werden, aber der Berliner hält aus und die Ladung rollt durch den Thiergarten zu dem klassischen Triumphthor. Das wiederholt sich vom Nachmittag um vier Uhr etwa bis zu Mitternacht und die mancherlei Gestalten, welche hier befördert sein wollen, geben eine recht interessante und pikante Mustersammlung berliner Typen. Da ist die blasse, pfiffige Nähterin, der nobelbehandschuhte Färber, der Tapezier im Künstlerhabitus, der Stubenmaler mit rafaelischem Haar, der als Oekonom verkleidete kleine Bauernfänger, der als Stock-Engländer mastirte Taschendieb — die gewrüßte, redefertige, fette Familienmutter und der etwas bedufelte, aber in seiner Grobheit stets außerordentlich klare Familienvater; da ist der fliegende Cigarrenverkäufer mit der Holzkiste am Riemen um den Hals und das musterhaft häßliche Blumenmädchen, der wohlgenährte Unteroffizier mit den hellen Ostpreußenaugen und den kreideweißen Handschuhen, und sein vis-à-vis, ein „kleiner Schneider", der träumt von unbezahlten Rechnungen; dazwischen klemmt und drückt sich die hoffnungsvolle Jugend und rächt sich durch schnöde Witze über die Raumverengung durch die Großen. So geht es dann zum Ausladeplatz und zurück rollt das Gefährt, um eine neue lebendige Ladung zur Stadt zu schleppen — das ist der Schluß des Sonntagsnachmittagsvergnügens in Charlottenburg.

Auf dem Blumenmarkt.

(Hierzu das Bild S. 569.)

Blumen mit Profit zu verkaufen, dazu gehört viel. Zu allererst muß man ein hübsches, junges Frauenbild sein und dann Verstand haben, außerdem die schwere Technik des weiblichen Mienenspiels bis in die feinsten Schattirungen beherrschen. Eine geschickte Blumenhändlerin hat wenigstens ein Dutzend Lächeln, zwei Dutzend Augenaufschlagen und ein Viertel Gross gesenkte Augenlider. Sie sitzt beim Vorübergehen der Frauen und Mädchen ganz anders da, als wenn Vertreter des starken Geschlechtes in ihre Nähe kommen. Für die Damen ist sie die stille, gleichgültige, nicht zwei Schritte weit sehende Feilhalterin ihrer Blumen, mit denen sie ihren Tagelohn verdienen will. Hier besteht ihre Zauberkunst im Nichtzaubern — und das ist für eine schöne, hübsche Person auch ein Kunststück und zwar nicht das kleinste. Zwischen dem heranwachsenden Schuler aber und dem Greis, zwischen dem jungen Bürschchen, dem am Kinn der erste zarte Flaum geheimnißvoll sprießt, und dem Manne, bei dem das Leben nur noch in Erinnerungen an schönere Zeiten besteht, zwischen diesen großen Lebensstrecken liegt ihr Zauberreich. Ganz voll schlägt sie das Auge auf und zeigt die weißen Zähne, wenn der gutgekleidete Sekundaner ihr eine Rosenknospe abkauft, sie schaut ihm munter in die Augen und zeigt ihre vollen Arme, wenn er ihr das Geldstück reicht, halb das Augenlid erhoben und mit verschleiertem Auge lächelnd, den Mund halb wie zum Kußeinschlürfen geöffnet, reicht sie dem eingebürgerten Ehemann den Strauß hin und nimmt mit reizendem Schelmenblick das Geld in Empfang. Jetzt aber kommt ihr Hauptkunde, das ist der alte, feine, grauköpfige Herr, der sich noch so prächtig erhalten hat und so wunderbar versteht, sein Gesicht und sein Haar zu pflegen. Nun ist sie die holdeste Mädchenblüte, ein sinniges Kind, noch halb Puppe, halb Schmetterling, auf der es erst wie eine warme Ahnung von den Rosen des Lebens ruht, sie bindet ihm ein feines Bouquet und nestelt noch ein Stückchen Myrte hinein und hält die Hände so zierlich, und erröthet bis auf den Hals, auf dem, wie sie wohl weiß, seine Blicke ruhen, er ist stets galant und ritterlich gewesen, er war nobel und gewandt sein Lebenlang, er hat stets mehr Frauenaugen lachen wie weinen gemacht und manches goldene Medaillon, allerdings ohne sein Bild, und manche kleine goldene Uhr geschenkt, und jetzt kauft er Bonbons für nette Kinder, und an jedem Markttage einen Blumenstrauß für ein etwas größer gewachsenes nettes Kind, die Tochter einer klugen Wittwe ihm vis-à-vis, und frühstückt mit dem Strauß in der Hand im Café Bouillon mit Madeira und speist im ersten Hotel und geht des Abends, wenn Ballet ist, für einen Akt zum Hoftheater, und kommt er nach Hause, nimmt ihn Jean, sein Diener, in Empfang und bringt die wollene Decke, die Filzschuhe und den Ameisenspiritus.

Jeden Markttag aber steht er, die Börse in der Hand, bei Lisetten und sieht ihr zu, wie sie ihm den Strauß vervollständigt, und er freut sich über ihr Erröthen und die lieblich gesenkten Augen bei dem kleinen spitzen Kirschenmündchen und zahlt den doppelten Preis. Lisette dankt mit einem Knix und zeigt zwei Zähnchen des sich zum Lächeln öffnenden Mundes, mit dem sie Abends hinter der Hausthür ihren Schatz mit dem schwarzen Schnurrbart recht herzhaft küßt.

R.-B.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Elise Polko's duftige Feder hat der Autorin viele Verehrer** erworben, besonders in der feineren Damenwelt; gerade diesem Theil des Publikums gefällt diese saubere, stylistische Spitzenarbeit, diese durchbrochenen, zierlichen Muster, die mit einem Schimmer von Regenbogenhauch übergossen sind. Ein neues Werkchen dieser Schriftstellerin sind die „Aquarellskizzen" (Bremen, Kühtmann). Mit dem duftigen Schleier von poetischen Gedanken, Träumereien und Stimmungen umhüllt hier die Autorin Bilder, Maler, Musiker, Dichter, Dichterorte, architektonische Denkmale; auch eine anmuthige Beschreibung eines Kinderasyls, sowie novellistische Skizzen findet man in diesem Toilettenstschbüchlein, das sehr reichhaltig an mannigfaltig Stoff ist.

— **Das eigenartige, naturfrische Talent P. R. Rosegger's** leidet durch fortgesetzte schriftstellerische Thätigkeit keine Einbuße, eine Klippe, woran bekanntlich scheinbar sehr urwüchsige Talente scheitern. Es ist dieß ein Beweis für die Gesundheit seiner Begabung. Der Autor ist aber auch so klug, sich auf den Kreis seiner Reizer zu beschränken. Dort wurzelt er mit allen Fasern seiner Seele und was er aus seiner Heimat bringt, trägt den Duft der Berge, die reine strenge Luft der Alpen in die bunte, bewegte Welt hinaus. Zu dem Originellsten, was dieser Tyroler geschaffen, gehört unstreitig der stattliche Band „Die Schriften des Waldschulmeisters" (Pest, Heckenast). Eine Art Dorfchronik, die ebenso gedankenvoll wie tiefempfunden ist und unübertreffliche feine Bilder des Naturlebens bringt. Mehr novellistisch sind die kleinen Geschichten „Aus Wäldern und Bergen" (Braunschweig, Westermann). In diesem Bändchen treten wirkliche Menschen der Alpenwelt vor uns, keine literarisch komponirten Salontyroler. Die Erzählungen sind meist ernst; durch die Einfachheit in Ton und Darstellung ist ihre Tragik um so wirkungsvoller und der Rosegger eigenthümliche wehmüthige Hauch liegt wie ein mildernder Nebel über der Leidenschaftlichkeit und der Herbigkeit des als so einfach und schlicht verschrieenen Dorflebens.

— **Der amerikanische Humor, der seine Abstammung von** dem englischen nicht verleugnet und in seinem literarischen Ausdruck sogar auf bestimmte englische Autoren zurückzuführen ist, hat dennoch Eigenthümlichkeiten, die ihn von seinem Ahnen in der alten Welt charakteristisch scheiden. So ist der Humor der Amerikaner entsprechend der dortigen Lebenspraxis weniger langathmig als der englische. Der Amerikaner hat stets wenig Zeit und so spart er auch mit dieser in seinem Humor. Dann besitzt er noch eine starke Dosis des Grotesken und Riesenmäßigen, und ferner kann er sich noch immer nicht in eine künstlerisch civilisirte Form finden. Dieß ist ihm zu aristokratisch und er bricht daher wie eine Eruption hervor und verschwindet plötzlich wie diese. Trotzdem hat er schon sehr erfreuliche Resultate gegeben und die von W. Grunow in Leipzig herausgegebene „Sammlung amerikanischer Humoristen", bis jetzt drei Bände, werden zahlreiche Leser finden. Den ersten Band haben wir schon besprochen. Jetzt liegt uns vor von Mark Twain „Der Springfrosch" und dergleichen wunderliche Käuze mehr und „Im Silberland Nevada". Besonders von diesem Autor gilt das Obengesagte, er ist ein derber Satiriker und versteht das Lächerlichmachen gründlich. Künstlerischer tritt Thomas Baily Aldrich mit seiner „Geschichte eines bösen Buben und drei andere schöne Historien" auf. Diese Jugendgeschichte eines amerikanischen Schulbuben ist ebenso ergötzlich durch die witzige Schilderung der tollen Streiche, als hochinteressant hinsichtlich der meisterhaften Wiedergabe amerikanischen Lebens in einer stillen Stadt.

— **Um die gewaltige Person des Reichskanzlers krystallisirt** sich allmälig eine ganze Literatur — historische Essays, Biographieen, Satiren, Novellen 2c. Es gibt aber sehr verschiedene Krystalle — Diamant ist Krystall und Kiesel; ebenso gibt es auch solche, die in krystallinischer Form nichts als Schlamm einschließen. Zu dem zwar nicht kostbaren, aber reinen, klaren und lichtvollen Kiesel gehört die biographische Skizze „Fürst Bismarck" von Wilhelm Gerlach (Stuttgart, Kohlhammer), ein lesbares, gut gruppirtes und klug geschriebenes Buch, das ein ganz gutes Bild des großen Mannes gibt. Zu den Schlammabsonderungen rechnen wir die Broschüre „Um eines Kanzlers Leben, photographische Lebensepisoden in novellistischer Form"

(Prag, Steinhauser). Das Ding soll satirisch sein — zur echten Satire aber gehört Wahrhaftigkeit und eine edle Gesinnung, wunderbare Eigenschaften, die der Autor dieser gemeinen Schmähschrift wohl nur dem Namen nach kennt.

— **Wir können uns nun einmal nicht helfen, eine Frau,** die Arzt ist, praktizirt, ihre Ordinationsstunden abhält, hie und da einen Artikel in eine Zeitung schreibt und dann mit großer Pünktlichkeit ihre Wochenbetten abhält ꝛc. und in allen diesen Dingen musterhaft gründlich ist, halten wir für unmöglich, — den Mann dieses „Ideals von Frau" jedoch für durchaus nicht zu beneiden. Wir glauben, daß es für die Frauen noch eine große Zahl von Berufsarten gibt, welche sie nicht mit der Weiblichkeit in krassen Konflikt bringen, und die Ehefrauen als Eisenbahnzugführer und kommandirende Brigadegenerale halten wir für Ausschreitungen an sich sehr berechtigter Forderungen. Deßhalb berührt uns auch der sonst recht flüssig und lebendig geschriebene Roman „Frauenehre" von Franziska Eisenther (Wien, Leo und Comp., Kommissionsverlag), welcher in der Schilderung eines weiblichen Arztes, wie oben skizzirt, gipfelt — nicht sympathisch, denn der tieftragischen Auffassung und Darstellung des „Frauenkampfes und Sieges" in diesem Romane folgt nach unserem Sinne hart auf den Fersen die Komik.

— **Fritz Reuter's Lustspiele: „Der 1. April" und „Blücher in Teterow"** werden nun nach 18 Jahren in zweiter Auflage bei Koch in Leipzig genau in der Ausstattung der Reuter'schen Werke erscheinen.

Bildende Künste.

— **Ein Gemälde von Adolph Menzel macht gegenwärtig in** Berlin viel von sich reden. Das Bild einstand im Auftrage des Herrn v. Liebermann und stellt das Innere der Dampfschmiede und Walzwerke von Königs- und Laurahütte dar. Das Gemälde ist erheblich größer, als Menzel's letzte Arbeiten, das Ganze 8 Fuß lang und 5 Fuß hoch, die Figuren sind etwa in der Größe der berühmten Tafelrunde von Sanssouci. Wir blicken in eine jener auf's Freie mündenden riesigen Werkstattshallen eines Hüttenwerks, in deren Mitte sich die sogenannte „Walzenstraße" hinzieht. Nur ganz fern her schimmert das kühle bläuliche Tageslicht durch den Dunst und Rauch, welcher den Raum erfüllt. Wir glauben das Tosen, Rasseln, Schnurren der Räder und Wellen, den betäubenden Lärm der Dampfhämmer zu hören, die glühende Hitze uns brennend in's Gesicht schlagen zu fühlen. Dieselbe entströmt einem riesigen, viele Centner schweren, fast noch weißglühenden, länglich viereckig geformten Stück „Packeteisen", welches durch acht Arbeiter eben mit den kolossalen Zangen gefaßt wird, um es von Neuem in die betreffende nächst engere Walze behufs der schlankeren Pressung zu schieben. Zur Rechten des Beschauers jenseits dieses Walzwerks harren, glühend angeleuchtet vom Widerschein, andere Arbeiter dieses, demnächst von ihnen in Empfang zu nehmenden Eisens. Daneben sitzen, durch einen hohen Blechschirm gegen die unmittelbar ausstrahlende Hitze des Metalls einigermaßen geschützt, andere Arbeiter beim Mittagsmahl, theilnahmlos gegen die leuchtende Erscheinung, die sie täglich sehen; selbst die junge Frau, die ihnen das Essen gebracht, kümmert sich nur um ihre Töpfe. Zur Linken zieht ein Arbeiter auf einem Handwagen zwei Blöcke Erz, deren rothe Glut unheimlich unter der leichten Decke von Hammerschlag hervorleuchtet. Dicht daneben steht eine Gruppe von Arbeitern mit entblößten Oberkörpern, sich waschend. Die ganze Tiefe des Bildes ist erfüllt von arbeitenden Menschen und Maschinen, vom Hochofen bis zur fertigen Schiene. Der ganze qualmige Raum hoch oben über den Köpfen und den Rädern wird von den langen Gestängen der Maschinen durchzogen, die sich in der letzten Tiefe des Fonds im qualmigen Dunst verlieren. Bei einem Gemälde von Menzel braucht es nicht der besonderen Erwähnung, daß jede einzelne Figur mit höchster Gewissenhaftigkeit und vollendeter Kenntniß, ja daß selbst die scheinbar unbedeutendsten Nebendinge mit genauestem Studium der Wirklichkeit ausgeführt sind. Was an dem Gemälde weit mehr überrascht, ist die wunderbare Beherrschung der Massen in Licht und Schatten, die vollständigste Lösung der schwierigsten Beleuchtungsaufgabe, die einem Künstler gestellt werden kann.

— **Seit langer Zeit hat keine Erscheinung des Kunsthandels** soviel Aufsehen erregt, als eine Sammlung von Photographieen in größtem Maßstabe, 38 und 27 Centimeter, mit Karton 60 und 45 Centimeter, welche aus der berühmten Anstalt des kgl. b. Hofphotographen Johannes in Partenkirchen hervorgegangen sind. Dieselben stellen die bekanntesten Burgen des Landes Tyrol dar, welches nächst den Rheinufern in deutschen Gauen die meisten Denkmäler aus der romantischen Zeit der Heldenzüge und des Minnesanges aufbewahrt hat. Von dem vielgefeierten, sagenberühmten Runkelstein an bis zu den alten epheuumrankten Kastellen des Burggrafenamtes, den Schlössern, welche sich im Halbkreise über das blühende Thal von Meran erheben, und dem gewaltigen, aus den Kämpfen der Welfen und Ghibellinen vielberühmten Mauerwerk von Hohenepan und allen den herrlichen Edelsitzen, die zwischen Rebengeländen und Kastanienwäldern am Fuße der Mendola stehen, bis zu den trutzigen Vesten, welche in den Eisaschluchten die Karawanen Augsburgs und Venedigs bedrohten, bis zum Wolkenschlosse Wolkenstein, auf dessen Geklipp einst romantische Flüchtlinge Zuflucht vor dem Hunger suchten, auf die Gelände Walther's von der Vogelweide und des Minnesängers Oswald hinauf, erscheint hier eine Galerie von Bildern, die Alles in sich begreift, was uns das Bergland zu einem der gefeiertsten Gründe der deutschen Erde macht. Den Text hat der bekannte Kenner Tyrols Dr. H. Noé geschrieben. Außer diesen durch Geschichte und Poesie verherrlichten und von einem milden Himmel begnadigten Flußthälern, hat sich Bernhard Johannes auch mit den größten Anstrengungen den Darstellungen von Gebieten aus der ödesten Eiswelt des ötzthaler Gletschergebietes, der Dolomitwelt von Ampezzo ꝛc. gewidmet. Diese in ihrer Art einzige Gruppe von Bildern wird im Sommer 1875 durch Aufnahmen aus den Firnmeeren des Ortlergebietes vervollständigt werden — vornehmlich auf Anregung der wichtigsten Sektionen des deutschen und österreichischen Alpenvereins.

Bühne.

— **Die früher an die hessischen Stände ergangene Regie**rungsproposition wegen Wiederaufbaues des abgebrannten Hoftheaters zu Darmstadt, welche eine erhebliche Vergrößerung des Gebäudes in Aussicht genommen hatte, wurde bekanntlich abgelehnt, dagegen hatten beide Kammern sich bereit erklärt, zum Wiederaufbau des Gebäudes in dem früheren Umfang die nach Verwendung der Brandentschädigungssumme nöthig bleibenden Baukosten aus Staatsmitteln zu bewilligen und beizustimmen, daß die für die projektirten Verbesserungen und zum Neubau eines Dekorationsmagazins nöthigen Mittel aus den Fonds zur Ergänzung des großherzoglichen Familienfideikommisses entnommen würden. In Folge dieser Beschlüsse wurden von einer besonders niedergesetzten Kommission von Technikern neue Pläne und neue Voranschläge angefertigt und dieselben haben am 12. März die ständische Zustimmung mit großer Majorität erhalten.

— **Im wiener Burgtheater hatte „König Heinrich V." von** Shakespeare in sehr durchgreifender Dingelstedt'scher Bearbeitung einen guten Erfolg. Namentlich fanden die reizende Verbefzene Heinrich's (Hartmann) um Katharina (Fräulein Hohenfels) und die vortrefflich inszenirte Nachtszene im englischen Lager lebhaften Beifall. Die Darstellung gereichte im Allgemeinen dem Burgtheater zur Ehre. Hartmann als König Heinrich war wundervoll, wenn auch bisweilen etwas zu theatralisch. Fluellen-Förster und Pistol-Schöne spielten gut und fanden Beifall, gaben aber doch eigentlich keinen vollen Begriff von der unendlichen Komik der Shakespeare'schen Figuren. Lewinsky war hervorragend in der Rolle des Königs Karl, die Dingelstedt übrigens ganz umgeformt hat. Bearbeitung und Inszenirung sind im Allgemeinen sehr geschickt und wirkungsvoll, doch dürfte sich darüber rechten lassen, wie weit ein moderner Bearbeiter das Recht hat, Eigenes zu Shakespeare hinzuzudichten.

— **„Ehre um Ehre," ein Lustspiel von Paul Heyse, ist zum** ersten Mal am wiener Stadttheater in Szene gegangen. Die Novität erwies sich als ein interessantes Stück. Blanche v. Villarcon, die Heldin desselben, ist nahe daran, ein Opfer der Marquise von Pompadour zu werden. Die Marquise hat einem ihrer Günstlinge Herz und Hand der jungen, reichen Erbin zugedacht. Gegen den Willen der allmächtigen Favoritin gibt es kein Mittel des Widerstandes. Doch eines — allerdings eines sehr gewagter Art. Blanche begegnet auf der Reise zur Verlobung einem jungen Soldaten, Boisy, dessen Hülfe sie ersteht. Und diese Hülfe? Sie ist der Grund, auf welchem sich Heyse's Lustspiel aufbaut. Boisy soll die kleine Blanche zum Altare führen, heirathen und dann zeitlebens ihr Mann zum — Scheine sein, damit es nicht den Anschein habe, als hätte das verzweifelte junge Mädchen sich dem ersten besten Manne an den Hals geworfen. Das ist der erste Akt von Heyse's Stück. Was der Exposition folgt, ist leicht zu errathen. Der Gatte auf dem Papier, der Mann zum Schein, muß sich in den wirklich geliebten Eheherrn Blanche v. Villarcon's verwandeln. Dazu sind vier Akte nöthig, aus denen bald in einer hübsch erfundenen Situation, bald in einer glücklichen Wendung des Dialogs, bald in feinen psychologischen Zügen der liebenswürdige Dichterkopf Heyse's blickt. So gestaltete sich denn der Erfolg eigenthümlich, wie das Stück selbst es ist. Man war befremdet im ersten, man schwieg im zweiten Akte, um im dritten sich zu interessiren und in den beiden letzten Akten warmen und ungetheilten Beifall zu spenden.

— **In Berlin hat im Wallnertheater am 17. März der auf** der Thaliabühne bereits zur Aufführung gelangte Schwank von Louis von Saville: „Der Lieutenant und nicht der Oberst" beifällige Aufnahme gefunden. — Im kgl. Schauspielhause ging ein veraltetes Schauspiel von Hugo Bürger: „Die Modelle Sheridan's" zum ersten Male in Szene. Die Novität fand eine sehr günstige Aufnahme. Das Schauspiel ist, der „N. A. Z." zu Folge, interessant, spannend und von gefälliger Diktion. Der noch sehr jugendliche, jedenfalls talentvolle Verfasser wurde wiederholt gerufen. Auch die Darsteller leisteten Vortreffliches und fanden lebhafte Anerkennung. Die Ausstattung war sowohl hinsichtlich der szenischen Einrichtung als auch in Betreff der Kostüme glänzend. Zahlreiche Wiederholungen der Novität dürfen mit Sicherheit in Aussicht gestellt werden.

— **Ein neues Lustspiel von Feodor Wehl, das in der vorigen** Woche auf der stuttgarter Hofbühne zur Aufführung kam und den Titel führt: „Man soll den Teufel nicht an die Wand malen", wird als ein ganz netter Scherz bezeichnet.

— **Rudolf Gottschall's fünfaktiges Lustspiel: „Die Diplomaten"**, das anderen Orts bereits beifällig aufgeführt worden, fand am 16. März auch in Dresden eine warme Aufnahme.

— **E. Wichert's neues Schauspiel: „Die Frau für die Welt"** hat bei seiner ersten Aufführung im Stadttheater zu Königsberg eine günstige Aufnahme gefunden. Die Hauptdarsteller wurden vielfach applaudirt und gerufen. Am Schluß erst leistete auch der Dichter den schon vorher mehrfach laut gewordenen Hervorrufen Folge

— **Im Stadttheater zu Leipzig wurde in jüngster Zeit Ro**bert Schumann's vieraktige Oper „Genoveva" vom Publikum mit großem Enthusiasmus begrüßt, während das Werk bei seiner erstmaligen Aufführung trotz der persönlichen Leitung des Tondichters bekanntlich eine ziemlich kühle Aufnahme gefunden hatte. Wenn nun schon nur die intimeren Freunde der Schumann'schen Muse an dieser rühmlichen künstlerischen That aufrichtig theilnehmen können, so ist es immerhin erfreulich, daß jetzt auch die weiteren Kreise sich keine Gelegenheit entgehen lassen, dem Meister pietätvoll zu huldigen. — Wenige Tage vorher ging an derselben Bühne eine seit längerer Zeit angekündigte einaktige Oper von August Horn: „Die Nachbarn" (Text von R. Jonas), zum ersten Male in Szene. Der Komponist, eine in allen Schichten Leipzigs bekannte und beliebte humoristische Persönlichkeit, erlebte, laut den „L. Nachr.", Triumphe von solchem Umfange, wie kaum Mozart mit seinem „Don Juan" oder Beethoven mit seinem „Fidelio". Obgleich Horn den Abt-Gumbert'schen Melodieenduktus kultivirt, hat er sich für berechtigt gehalten, durch Persiflage des Verdi'schen Opernstyls dem italienischen Maëstro etwas am Zeuge zu flicken.

— **Frau Hedwig Dohm's Lustspiel: „Vom Stamm der Asra"** ging am letzten Donnerstag am Thaliatheater in Hamburg zum ersten Male in Szene und hat auch dort, wie hier, einen hübschen Erfolg geerntet. Demnächst gastirt an genannter Bühne Frl. Karhi Schratt, in dieser Saison der gefeierte Liebling am deutschen Hoftheater in Petersburg.

— **Im März gastirte Frl. Bertha von Dillner, k. k. Hof**opernsängerin aus Wien, an vier Abenden mit glänzendstem Erfolge am stuttgarter Hoftheater: als „Gretchen" in Gounod's Faust, „Mignon" und „Frau Fluth" in den „Lustigen Weibern von Windsor" vor stets ausverkauftem Hause und mit immer wachsendem Beifall. Die Dame verfügt über einen schönen vollen Mezzosopran, der besonders in den tieferen Tönen sehr sympathisch klingt, eine vorzügliche Schule und eine ebenso stattliche als anmuthige Persönlichkeit. Musterhaft deutlich ist die Aussprache, hinreißend der Vortrag, geradezu meisterhaft aber die innig-harmonische Verschmelzung von Gesang und Spiel. Als Gretchen anmuthig, naiv, erschütternd, — als Mignon ein wildes, rührendes Naturkind, — als Frau Fluth übermüthig lustig, neckisch, kokett — so war Frl. v. Dillner an jedem Abend neu und immer wahr und herzgewinnend.

— **Der Versuch, den man in Mailand im Theater Manzoni** mit der Aufführung von Heine's Tragödie „Wilhelm Ratcliff" machte, ist, wie man der „Frkf. Ztg." berichtet, günstig ausgefallen. Die Uebersetzung von Maffei gefiel. Die beliebte Schauspielerin Pia Marchi gab die Marie. Der erste Akt wurde still aufgenommen, aber der zweite und dritte ernteten stürmischen Beifall. „Das Drama gehört der romantischen Gattung an", schreibt die „Epoca", ja es ist ultraromantisch. Es ist eine poetische, nebelhafte schottische Legende. Es ist kein Drama und keine Tragödie, wie sein Verfasser es nannte, es ist die wahre in Szene gesetzte deutsche Ballade. Das Publikum war mit diesem Genre zufrieden und beklatschte lebhaft die schöne Dichtung.

— **Das Southmintertheater in Edinburgh brannte bis auf** den Grund nieder. Es wurde vor 12 Jahren für Henglar's Cirkus aus Holz erbaut und war im Stande, 2000 Personen zu fassen. Kurz vor dem Ausbruch des Feuers hatte sich ein zahlreiches Publikum, das einem geistlichen Meeting in dem Gebäude beigewohnt, entfernt. Das ist seit Kurzem der zweite Theaterbrand in der schottischen Metropole.

— **Richard Wagner's „Tannhäuser" wurde am 17. zum ersten** Male in Kopenhagen vor vollem Hause und mit einstimmigem entschiedenem Beifall aufgeführt. Die Oper wird, wie der Korrespondent der „Hamb. Nachr." schreibt, voraussichtlich neben „Lohengrin" für lange Zeit einen Platz auf dem Repertoire behaupten. Fast Alles, was Kopenhagen an literarischen und musikalischen Notabilitäten aufzuweisen hat, war zugegen. Die dekorative Ausstattung der Oper war vorzüglich.

Erfindungen.

— **Ein Schwimmapparat, richtiger ein Schwimmanzug, ist** gegenwärtig in London zur Ansicht ausgestellt, der, wenn erst noch mehr seine Vorzüge bekannt werden, gewiß sich die allgemeine Gunst des seefahrenden Publikums gewinnen wird. Es ist dieß der Boyton'sche Lebensrettungsapparat, der in London bereits vielen Proben unterworfen worden ist. Allgemein bekannt wurde diese Erfindung durch die eigenthümliche Reklame, die Boyton bei seiner Ankunft gemacht hatte. Als der Dampfer „Queen", auf welchem er die Reise über den atlantischen Ozean machte, in Sicht der irischen Küste kam, sprang er in Gegenwart der übrigen Passagiere in die See und kam mit Hülfe seines Guttapercha-Anzuges nach siebenstündigem Umherirren auf der See wohlbehalten und ganz trocken in Irland an. Der Erfinder des Anzuges ist C. S. Merriman, und Boyton der Agent, der Europa mit den Vorzügen dieses Apparats bekannt machen soll. Derselbe ist ganz aus Guttapercha angefertigt und besteht aus Pantalon, Stiefeln, Blouse und Helm, die zusammen ein Gewicht von nur 15 Pfund haben, aber, wenn mit Hülfe der Röhren mit Luft gefüllt, 300 Pfund tragen können. Der Schwimmanzug wird in einem zwei Pfund schweren Beutel bewahrt, und in diesem Beutel können, wenn der Anzug gebraucht werden soll, drei Gallonen Wasser, Lebensmittel, Signale u. s. w. aufbewahrt werden. Boyton erklärt, in diesem Anzuge, mit den nöthigen Lebensmitteln und einem Ruder versehen, jede ihm mit einiger Billigkeit vorgeschlagene Sectour zu machen. Ist man erst geübt, so kann der Rettungsapparat in zwei Minuten mit Luft gefüllt werden. Boyton hat Probetouren in den Hafenstädten Cork, Kingstown, Dublin und auch auf der Themse gemacht. Er bemüht sich, die Nordpolexpedition, das Rettungsbootinstitut, die „Royal Humane Society" zum Ankauf des Merriman'schen Apparats zu bewegen, und die Vertreter der genannten Körperschaften, u. A. auch der bekannte Matrosenfreund Plimsoll, haben die ausgestellten Apparate eingehenden Prüfungen unterzogen. Daß der Rettungsanzug sich bereits bewährt hat, geht daraus hervor, daß die amerikanische Regierung nach einjähriger Probe 4000 solche Anzüge für die Marine bestellt hat.

Industrie und Verkehr.

— **Die Ausstellung in Philadelphia beginnt am 10. Mai** und endet den 10. Oktober 1876.

— **In unserer Beschreibung der großen Oper in Paris haben** wir auch der vier großen Spiegel gedacht, die einen so kolossalen Effekt machten. Wir freuen uns besonders erwähnen zu können, daß diese Goldspiegel, welche nicht mit Blattgold belegt, sondern auf chemischem Wege vergoldet wurden. Die Erfindung eines deutschen Hauses in Paris, König und Kupfer (82 Rue Demours) sind. Sie wurden zum ersten Male im Pavillon doré der großen Oper verwendet. Da die Reflexionsfähigkeit dieser Spiegel 16mal größer ist, als diejenige der Silberspiegel, so erfüllten sie den Raum mit einem wahrhaft magischen und außerordentlich warmen Licht.

— **Auf der Eisenbahnlinie Berlin-Stendal-Uelzen ꝛc. sind jetzt** Speisecoupés eingerichtet worden. Die Reisenden können sich, wie die „Brg.-Ztg." mittheilt, in Berlin auf dem lehrter Bahnhofe sofort eine sogenannte Eßkarte lösen und bestimmen, wann und wo sie ihr Mittagsmahl einzunehmen beabsichtigen. Per Telegraph werden die betreffenden Restaurationen benachrichtigt, und sobald die Fremden eintreffen, wird ihnen das Verlangte in's Coupé gereicht. Sie können ihr Mahl dann während der Fahrt mit aller Gemüthsruhe verzehren. Die Kosten eines solchen Mittagessens betragen 2 Mark.

Gesundheitspflege.

— **Nach dem „Journal d'Alsace" soll der gebrannte Kaffee** einer der kräftigsten Stoffe sein, um thierische und pflanzliche Ausdünstungen zu zerstören und unschädlich zu machen. Ein Gemach, worin längere Zeit Fleisch gelegen hatte, das sich in vorgerücktem Zustand der Fäulniß befand, wurde augenblicklich von dem üblen Geruch befreit, als ein offener Kaffeeröster, in welchem sich ein Pfund frisch gebrannten Kaffees befand, dort aufgestellt wurde. Ebenso wurde der durchdringende Gestank, welcher sich durch die Reinigung einer Senkgrube im ganzen Hause und in allen Zimmern verbreitet hatte, durch Räucherungen mit gebranntem Kaffee in kurzer Zeit beseitigt.

Feste und Versammlungen.

— **Für die Abhaltung der längst vorbereiteten Michelangelo**feier in Florenz ist neuesten Nachrichten zufolge der Monat September in Aussicht genommen. Für die Ausstellung der Werke Michelangelo's (Plastik, Zeichnungen und Photographieen) werden die Lokalitäten in der Akademie der schönen Künste hergerichtet und schlägt man gegenwärtig insbesondere eine Tribüne auf zur Erleichterung der richtigen Ansicht der Kolossalstatue des David. Von den bedeutungsvollen Publikationen, welche hinsichtlich des Lebens und des brieflichen Verkehrs des Kunstheros mit seinen Zeitgenossen zu gewärtigen sind, war bereits wiederholt die Rede. Am 6. März sind dem Sindaco von Florenz, dem um das Aufblühen der Stadt bestverdienten Peruzzi, Beglückwünschungstelegramme aus Nah und Fern zugekommen, darunter von der Künstlergenossenschaft in Wien und von der Dumelka Beseda in Prag.

— **Der dießjährige XVI. Kongreß deutscher Volkswirthe wird** zu München, nach dem darüber von der ständigen Deputation im Verein mit dem münchener Lokalkomite getroffenen Abkommen, an den Tagen vom 1. bis 4. September gehalten werden.

Denkmäler.

— **Das Denkmal des Patrioten Manin ist am 22. März** in Venedig enthüllt worden.

— **In Graz fand zu Gunsten des zu errichtenden Denkmals** für Walther von der Vogelweide eine Vorstellung im Stadttheater statt, welche außer musikalischen Produktionen eine Reihe von lebenden Bildern aus der Geschichte Walther's und seiner Zeit nach Skizzen der Maler Bank und Schray zur Aufführung brachte, welche von den schönsten Damen der Stadt ausgeführt wurden.

Gestorben.

— Johann Feßler, Bildhauer, am 14. März, in Wien.

— Sir W. Maynard Gomm, Feldmarschall, der älteste Offizier der britischen Armee, 93 Jahre alt, in Brighton.

— Benjamin Lumley, der langjährige ehemalige Impresario der italienischen Oper in London, am 17. März, 64 Jahre alt.

— Fürst Joseph Lobkowitz, am 17. März, in Prag.

— Ferdinand Laub, der berühmte Violinist, zu Gries bei Bozen, 43 Jahre alt.

— Professor Dr. K. G. Helbig, Historiker, am 19. März, in Dresden.

— Dr. Theodor Oelsner, Redakteur der „Schleswig'schen Provinzialblätter", 53 Jahre alt, am 20. März, in Breslau.

— Dr. Harrwitz, **Redakteur des Magazins** für Literatur des Auslandes, Besitzer der Dümmler'schen Buchhandlung in Berlin, am 22. März.



Sonntag Nachmittags an der berlin-charlottenburger Pferdebahn. Originalzeichnung von H. Luders. (S. 566.)



Auf dem Blumenmarkt. Gemälde von A. Konrad. Nach einer Photographie von G. Schauer in Berlin. (S. 566.)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Siebenzehntes Kapitel.

Herr Charles Lenoir hatte die Tuilerieen verlassen, nachdem der Graf von Palikao sich in das Conseilzimmer zu dem von Ihrer Majestät der Kaiserin abzuhaltenden Ministerrath begeben. Er durchschritt ruhig und ohne anscheinend seine Umgebungen zu beachten, die dichte Menschenmasse, welche sich auf dem Carrouselplatz angesammelt hatte, und begab sich durch die Rue de Rivoli und über die Place de la Concorde nach dem Boulevard Malesherbes; dort trat er in das der Augustinerkirche gegenüberliegende große Eckhaus und stieg die breite und elegante Treppe nach der ersten Etage hinauf, wo noch immer die Frau Marchesa Pallanzoni ihre Wohnung hatte.

Herr Lenoir zog die Glocke und schnell wurde die Thür geöffnet, aber nicht mehr von einem jener eleganten Lakaien in hellblauer und silberner Livrée, sondern von einem zierlichen Kammermädchen in weißer Schürze und weißem Häubchen, welche beim Anblick des Einlaß Begehrenden sogleich die Thür zu den inneren Räumen der Wohnung öffnete.

Herr Lenoir trat ein, ohne sich die Mühe zu geben, seinen Hut abzunehmen.

Es war Alles im Allgemeinen noch wie früher in diesen Räumen. Doch fehlte jener gewisse Schmelz der Eleganz und des Luxus, der dieselben früher ausgezeichnet hatte. Die Divans und Lehnstühle standen noch auf demselben Platz, die schweren Gardinen hingen vor den Fenstern, aber man sah nicht mehr jene tausend Kleinigkeiten von antiker Bronze, Marmor und Gold, welche in ihrer äußeren Unscheinbarkeit als Gegenstände der Kunst und der Laune oft so enorme Werthe repräsentiren. Man sah nicht mehr jene frischen exotischen Blumen, die sonst jeden Winkel des Gemachs ausfüllten, und von den Wänden waren die kostbaren Oelgemälde verschwunden.

Der Salon war derselbe und doch wehte aus demselben ein anderer Geist als früher. Wer sonst diese Räume betreten hatte, dem mußten sie jetzt den Eindruck machen wie eine altgewordene Schönheit, bei welcher man noch dasselbe Profil, dieselben Züge erblickt, welche aber den unnachahmlichen Reiz der Jugend und Eleganz verloren hat.

Herr Lenoir durchschritt den Salon und öffnete die Portière nach dem Boudoir der Marchesa Pallanzoni, welches ebenfalls jener unscheinbaren Kleinigkeiten beraubt war, die zum intimsten Wohnraum einer Dame gehören, welche den Anspruch macht, der crême de la crême der eleganten Welt zugezählt zu werden.

Auf der Chaiselongue, welche den mit blauen Gardinen verhangenen Fenstern gegenüberstand, lag die Marchesa Pallanzoni. Die wunderbare Schönheit ihrer Züge hatte sich nicht verändert; ihr Teint war eben so perlmutterweiß und durchsichtig wie früher; ihr reiches Haar glänzte in vollen Flechten ohne jede Nachhülfe; das Feuer ihrer großen mandelförmigen Augen war nicht ermattet, aber aus diesen Augen blickte statt des siegesgewissen Stolzes, der sie früher erleuchtete, eine finstere, trübe Resignation. Es war nicht die fromme Ergebung der von der Welt zurückgezogenen Magdalena, welche auf ihren fest zusammengepreßten Lippen lag, sondern der grimmige, höhnische Haß der Medea, welche der Welt, die ihr Unheil gebracht, sechsfaches Unheil zurückzugeben entschlossen ist.

Sie trug ein Hauskleid von dunkler Seide, elegant und geschmackvoll, aber nicht mehr von jener unbeschreiblichen Frische der Toiletten ihrer früheren Zeit, welche nur auf den Sonnenstrahl eines Tages berechnet waren, wie die stets sich erneuenden Blütenkelche des Frühlings, — man sah ihrer Robe an, daß bei ihrer Bestellung auch daran gedacht war, daß einige Zeit vergehen müsse, ehe sie durch eine andere ersetzt werden könne.

Die Marchesa schlug kaum die Augen auf, als Herr Charles Lenoir in das Boudoir trat.

Auch hier hielt derselbe es nicht für nöthig, seinen Hut abzunehmen. Er warf sich mit einer gewissen Nonchalance gleichgültig in einen Lehnstuhl, zog eine Cigarre aus seinem Etui und zündete dieselbe langsam und behaglich mittelst eines kleinen Taschenfeuerzeugs an, ohne daß die Dame auf seine Gegenwart oder Beschäftigung zu achten schien.

„Es ist wieder etwas kahler bei Dir geworden, meine liebe Toni," sagte er, große Rauchwolken in die Luft blasend, indem er seine Blicke über die schmucklosen Wände und die leeren Etagèren hingleiten ließ, — „wir gehen bergab," fuhr er kopfschüttelnd fort, — „stark bergab, ebenso," sagte er hohnlachend, „wie das Kaiserreich unseres allergnädigsten Souveräns Napoleon III., der jetzt vertreten wird durch die sehr schöne und sehr glänzende Kaiserin-Regentin, welche von den größten Dummköpfen des Jahrhunderts umgeben ist, die nicht hören und nicht sehen wollen, sondern blindlings mit der Nase in der Luft dem Abgrund zustürmen!

„Mögen sie in ihren Abgrund stürzen," fuhr er nach einer augenblicklichen Pause fort, während die Marchesa fortwährend in unbeweglichem Schweigen auf ihrer Chaiselongue lag. „Wir wollen ihr Beispiel nicht nachahmen. Wir müssen ein wenig darüber nachdenken, was wir zu thun haben, um unsere Lage zu verbessen und um nicht gezwungen zu werden, Deine Salons schließlich vollständig zu degarniren."

Ein Blick voll Zorn und Verachtung aus dem rasch aufgeschlagenen Auge der Marchesa traf Herrn Lenoir, der sich weit in seinen Stuhl zurückgelehnt hatte und mit großer Geschicklichkeit kleine Ringelwolken von Tabaksrauch in die Luft blies.

„Ich bin sehr neugierig," sagte sie mit kaltem, schneidendem Ton, „die Resultate Deines Nachdenkens zu hören. Bis jetzt hast Du nichts weiter verstanden, als, so oft Du meinen Lebensweg durchkreuztest, mich von der Höhe herab in den Staub und Schmutz zu ziehen. Du wagst es," fuhr sie fort, indem sie sich halb emporrichtete und wie im Ausbruch plötzlicher Erregung Blicke voll zorniger Leidenschaft auf ihn schleuderte, „Du wagst es, in diesem Ton von der Verschlechterung meiner Lage zu sprechen, von der Du doch wahrlich bisher nichts empfunden hast. Du bist es gewesen, der mich dahin gebracht hat, mit jenem Grafen Rivero zu brechen, der mir unerschöpflich reiche Geldquellen fließen ließ, der mir die ersten Kreise der höchsten Gesellschaft öffnete, und dem ich dienen konnte, indem ich die Fäden der Weltgeschicke verfolgte. Aus jener lichten, schönen und glänzenden Welt bin ich herabgesunken durch Dich, dem ich nie wieder zu begegnen hoffte und den ich beim ersten Anblick hätte auf jede Gefahr hin in sein Nichts zurückschleudern sollen. Ich bin herabgesunken zu einem Werkzeug dieser kaiserlichen Polizei, welche nicht wie jener Meister, gegen dessen Herrschaft ich mich auflehnte, mit feiner und kräftiger Hand die großen Fragen des Weltlebens erfaßt, — welche zu herrschen glaubt, wenn sie in die kleinen und elenden Geheimnisse des niedrigen Lebens eindringt, und welche," fügte sie hinzu, indem sie mit dem Ausdruck unendlicher Verachtung die Achseln zuckte, „die Dienste, die man ihr leistet, eben so elend und jämmerlich bezahlt, als ihre Auffassung von dem Welt- und Völkerleben ist. Was ich empfunden und gelitten habe bei diesem tiefen Fall von so glänzender Höhe, das kannst Du freilich nicht verstehen und mitempfinden, — und Du hast ja," sagte sie mit bitterem Hohn, „auch keinen Grund dazu, Deine Ansprüche sind ja befriedigt worden, und um sie befriedigen zu können, habe ich meine Equipage und Alles, was das Leben reizvoll verschönt, hingegeben, habe ich mich verurtheilen müssen zu einsamer Zurückgezogenheit von der Welt, die sich von mir abwendet, nachdem mein würdiger Gemahl, der Herr Marchese von Pallanzoni in Rom, mich öffentlich kompromittirt hat. Jetzt sind diese Ressourcen erschöpft und bald wird mir nichts mehr übrig bleiben, um Deine rücksichtslosen Ansprüche zu befriedigen, als auch noch diese Wohnung aufzugeben, der ja schon jeder Schmuck genommen ist, die mich aber wenigstens noch an eine bessere Vergangenheit erinnert, und in die Welt hinauszuziehen, um mir weit von Paris und weit von Dir ein neues Leben zu schaffen."

Herr Lenoir hatte die leidenschaftlich erregten Worte der jungen Frau ruhig mitangehört. Er strich vorsichtig die Asche von seiner Cigarre und ließ dieselbe auf den zartgemusterten, aber bereits etwas verschossenen Teppich des Boudoirs fallen.

„Das wäre sehr thöricht," sagte er, indem er ein Bein über das andere schlug und die Spitze seines Stiefels betrachtete, „denn wenn Du Paris verlassen würdest, so würden ja die Quellen versiegen, aus denen Du gegenwärtig schöpfst. Und außerdem," fügte er mit scharfem, stechendem Blick hinzu, „würde man Dir das auch nicht erlauben. Wer einmal dieser geheimnißvollen Macht gedient hat, den läßt sie nicht wieder frei, denn nur so ist sie seiner und dessen, was er weiß, sicher."

„Und was wollte man thun, um mich zu halten," rief die junge Frau, indem eine flammende Röthe ihr Gesicht überzog, „bin ich nicht frei, zu gehen, wohin ich will, und zu thun, was ich will?"

„Nein," sagte Herr Lenoir, „Du vergißt, meine Liebe, daß Du nicht ohne Dasjenige bist, was man in den Bureaux der Polizei Antecedentien nennt, und daß man es gewiß vorziehen würde, in diesen Antecedentien zu forschen und auf Grund derselben die Hand auf Dich zu legen, wenn Du Miene machen solltest, den Zügel zu zerreißen, an welchem man Dich heute leitet."

Die junge Frau sprang auf und trat wie ein gereiztes Raubthier vor ihn hin.

„Das wagst Du mir zu sagen," rief sie, — „Du, mit Deiner Vergangenheit? — denkst Du nicht daran, daß, wenn man jemals einen Schritt gegen mich thäte, ich Macht genug hätte, um Dich zunächst zu vernichten?"

Er schüttelte ruhig den Kopf.

„Du täuschest Dich vollständig, mein Kind," sagte er. „Was hat Herr Charles Lenoir, dem man hier vielen Dank für geleistete Dienste schuldig ist, mit der Marchesa Pallanzoni zu thun? Wer würde sich hier, wenn kein Interesse dazu vorliegt, mit der Frage beschäftigen wollen, ob Herr Charles Lenoir jemals in Verbindung mit einem längst verstorbenen Herrn Balzer gestanden habe, der das Unglück oder das Glück hatte, vor langer Zeit eine reizende Frau zu besitzen, welche dann Wittwe wurde und einen weit entfernten italienischen Marchese heirathete, der," fügte er hohnlachend hinzu, „allerdings in sehr rücksichtsloser Weise sich von ihr losgesagt und sie in eine ziemlich bedenkliche und zweifelhafte Lage gebracht hat. Es gab eine Zeit," fuhr er fort und seine tief eingesunkenen und gewöhnlich so matten und schlaffen Augen funkelten von triumphirender Bosheit, — „es gab eine Zeit, in welcher Du und Dein Graf Rivero Macht über mich hatten, als ihr mich aus dem Leben verschwinden lassen konntet, ohne daß ich im Stande war, euch Widerstand zu leisten, — diese Zeit ist vorbei. Jener stolze und übermüthige Graf ist fern, — die Grenzen Frankreichs sind ihm verschlossen, und Du, mein Kind, — Du bist klug genug, um das einzusehen, — Du bist in meinen Händen, mehr als zu jener Zeit, da ich Dein Herr und Gemahl war, dem Du am Altar Gehorsam versprochen, — ein Versprechen, das Du eben so wenig gehalten, als irgend ein anderes in Deinem Leben."

Sie machte eine Bewegung, als wolle sie sich der gereizten Löwin gleich auf ihn stürzen, — aber sie fühlte die Wahrheit seiner Worte. Schlaff fielen ihre Arme herab und langsam ließ sie sich wieder auf ihre Chaiselongue niedersinken.

„Ich sehe," sagte Herr Lenoir, indem sein Blick mit grausamer Ruhe auf ihr haftete, „daß meine Toni noch immer nicht den scharfen Verstand verloren hat, den ich stets an ihr bewundert. Da Du nun aber einsiehst," fuhr er dann fort, „daß Du aus dem Kreise, in den Du gebannt bist, nicht heraustreten kannst, so wirst Du nun wohl, statt mir Szenen unnützer und unberechtigter Aufregung zu spielen, mit mir darin übereinstimmen, daß es viel vernünftiger ist, an die Nothwendigkeit des Augenblicks zu denken und auf Mittel zu sinnen, um reichere Geldquellen flüssig zu machen. Denn," fügte er hinzu, indem er abermals mit höhnischem Lachen über die kahlen Wände hinblickte, „unsere Hülfsfonds sind zu Ende und auch die Hauptgrundlage Deiner jetzigen Existenz könnte bald zusammenbrechen. Die deutschen Armeen haben den ruhmvollen Kaiser, der seine Stirn auf den Zwanzigfrankstücken mit einem Lorbeerkranz umwunden hat, etwas unsanft in die Enge getrieben, und wer weiß, ob die sehr verehrliche kaiserliche Polizei noch lange existiren und ihre geschickten Diener würdig wird belohnen können."

In düsterer Verzweiflung blickte die Marchesa vor sich hin.

Der Zug abwehrenden Stolzes, welcher bis dahin auf ihrem Gesicht gelegen hatte, war vollständig verschwunden. Sie betrachtete eine Zeitlang in schweigendem Sinnen ihre Fingerspitzen, dann sagte sie mit traurigem Ton, indem sie einen matten Blick wie hülfesuchend auf Herrn Lenoir richtete:

„Aber was ist zu thun, um unsere Lage zu verbessern? Ich habe ja nur die eine Hülfsquelle. Der Bruch mit dem Grafen Rivero ist irreparabel."

„Es könnte mir auch wahrlich nicht in den Sinn kommen," fiel Herr Lenoir ein, „mit jenem thörichten Phantasten mich wieder in Verbindung zu setzen, der Dich," fügte er mit einem gemeinen Lachen hinzu, „der Dich ja auch von hier fortnehmen könnte und Dich von der sanften Kette der Liebe und Abhängigkeit zu befreien im Stande wäre, welche Dich in diesem Augenblick an mich fesselt. Nein, nein, meine liebe Toni, ich hänge viel zu sehr an Dir und den Erinnerungen unserer Vergangenheit, als daß ich Dich von mir lassen könnte. Du mußt hier bleiben und hier müssen wir Mittel und Wege finden, um dieser Plünderung Deiner so schönen Salons Einhalt zu thun und um dieselben wieder mit all' jenen schönen Sachen zu füllen, welche so reizend aussehen und einen so guten Rückhalt für schlechte Zeiten bilden.

„Ich begreife übrigens nicht," fuhr er fort, „wie meine geschiedte und so welterfahrene frühere Frau und jetzige Freundin auch nur einen Augenblick in Verlegenheit darüber sein kann, wie wir die goldenen Fluten wieder in das versiegende Bett unseres Lebensstroms hineinlenken können. Ich bitte Dich, sieh' nur einmal in Deinen Spiegel, den Du, wie es scheint, seit langer Zeit vernachlässigt hast, und Du wirst Dich überzeugen, daß diese Augen heute noch schöner sind als damals, als ich Dich kennen lernte und als Du es so gut verstandest, mit den Herzen auch die Börsen zu Deinen Füßen nieder-

sinken zu lassen, — freilich waren es nur die Börsen kleiner Roués einer österreichischen Provinzialstadt, — das will nicht viel sagen, — während es sich hier um die Größen der europäischen Aristokratie und der Finanzwelt handelt."

„Nur Du," rief sie in zitternder Aufwallung, „nur Du bist im Stande, mir einen solchen Vorschlag zu machen, nur Du bist niedrig genug, um aus dieser Quelle des Goldes die Hefe für Dich schöpfen zu wollen. Niemals! Niemals!" rief sie.

Er saß einige Augenblicke schweigend vor ihr und betrachtete sie mit einem Blick, in dem die volle Sicherheit der Herrschaft über sein Opfer lag.

„Es wird wohl nöthig sein," sagte er, „daß Du Dich meiner Leitung unterwirfst, denn wenn Du meinen Rathschlägen nicht Folge leisten solltest, so könnte es gar leicht möglich sein, daß auch, wenn dieß Kaiserreich durch ein Wunder noch bestehen bliebe, dennoch Deine jetzige, gegen früher so spärliche Einnahmequelle versiegte. Auch könnte man leicht auf den Gedanken kommen, sich einer Person, die in so manche Geheimnisse eingeweiht worden ist, zu versichern, — und wäre diese Person auch so reizend, geistvoll und liebenswürdig wie die ausgezeichnete und vortreffliche Frau Marchesa von Pallanzoni."

Die junge Frau erbleichte tief. Unruhige, widersprechende Gedanken schienen sich in ihrem Innern umherzuwälzen. Sie preßte ihre Hände so heftig gegeneinander, daß die Spitzen ihrer Nägel rothe Male in ihre Haut drückten. Dann blickte sie, halb die Augen aufschlagend, durch ihre lang herabhängenden Wimpern zu Herrn Lenoir hinüber und sprach mit kaltem und ruhigem Ton:

„Deinen Rathschlägen Folge zu leisten," sagst Du, — — „und wenn ich es wollte, — welche Rathschläge hast Du mir gegeben? Du hast mir einmal eine kleine, geckenhafte und lächerliche Persönlichkeit gezeigt, einen Menschen mit einem Lorgnon im Auge und in ziemlich verkommener Toilette, der mich seit langer Zeit auf eine ziemlich aufdringliche und unverschämte Weise verfolgt. Du hast mir gesagt, daß ich seine Annäherung nicht so scharf hätte zurückweisen sollen, wie ich dieß gethan, — ist es dieser etwa," fuhr sie mit forschendem Blick und spöttischem Lächeln fort, „der unsere Lage zu verbessern im Stande wäre und der mir mit seinem Herzen Haufen Goldes zu Füßen zu legen vermöchte?"

„Du sprichst von Raoul Rigault," sagte Herr Lenoir achselzuckend. „Nein, er ist es nicht, der heute diese Salons wieder mit Bronzen, Bildern und Majoliken füllen und die schönen Pferde in Deine Ställe zurückführen kann, ihn meine ich nicht. Aber darum," fuhr er fort, „ist er doch ein Mensch, den man nicht zurückstoßen sollte. Wir leben in merkwürdigen Zeiten, wunderbare Umwandlungen können sich schnell vollziehen und dann kann dieser kleine Raoul Rigault, der heute ein Zwanzigfrankstück für ein Vermögen ansieht, eine Person werden, von der das Schicksal Frankreichs abhängt und in dessen Händen Millionen zusammenfließen. Alles ist heute möglich, und dieser junge Mensch ist eine Zukunft, die an sich konserviren müßte, — ich weiß," sagte er mit einem gewissen Selbstgefühl, „wer er ist und was er werden kann, wenn die heutige Gesellschaft einmal gründlich zusammenbricht. Und das kann gar bald geschehen, wenn man da draußen diese unbesiegbare kaiserliche Armee noch einige Male schlägt, wie sie bisher geschlagen wurde."

Die junge Frau war wieder in tiefes Nachdenken versunken und schien kaum die Bemerkung des Herrn Lenoir zu hören.

„Doch das sind Fragen der Zukunft," fuhr dieser fort, „in diesem Augenblick würde allerdings Herr Raoul Rigault nicht derjenige Verehrer sein, dem eine Dame von Deiner Schönheit und Distinktion — und in Deiner Lage — eine größere Annäherung erlauben möchte. Auch habe ich von ihm nicht sprechen wollen, aber es gibt doch wahrlich heute noch in Paris der jungen und liebenswürdigen Männer genug, welche im Stande sind, einen unerschöpflichen Goldregen in Deinen Schooß niederfallen zu lassen, wenn Du ihnen nur dazu die Erlaubniß geben willst, und wenn Dir," fügte er lachend hinzu, „die jungen Männer zu beunruhigend und aufregend sind, so hast Du auch unter den Aelteren und Gesetzten die Wahl, wenn Du nur willst, und vielleicht wird der goldene Regen, über den sie gebieten können, noch dichter und nachhaltiger sein."

Sie antwortete nicht und blickte fortwährend schweigend und gedankenvoll vor sich nieder.

„Ich habe," fuhr er fort, „Dir hier eine Einladung gebracht, welche Dich sofort in die Lage setzen wird, Dasjenige zu finden, was uns Noth thut und Dir die reichste und vollständigste Auswahl gewährt."

Verwundert erhob die junge Frau den Kopf und blickte fragend und erwartungsvoll zu Demjenigen hinüber, dessen Namen sie früher getragen und an dessen Seite sie die Tiefen des Lebens durchmessen hatte.

Herr Lenoir zog aus seiner Tasche eine glänzend glacirte Karte in großem Quadratformat mit goldenem Rande und goldener Schrift, welche einen starken Duft von Patchouli und Petivert ausströmte. Er reichte diese Karte der jungen Frau, welche sie schnell ergriff und mit fliegender Spannung ihre Augen darüber gleiten ließ.

Mit zitternder Stimme las sie:

„Madame Cora Pearl bittet die Frau Marchesa Pallanzoni heute Abend um sieben Uhr bei ihr zu diniren."

Wie von einer Schlange gebissen, schnellte sie empor und schleuderte die Karte zur Erde.

„Das ist," rief sie mit vor Zorn ersticktem Ton, „Dein Rath? Das ist Dein Ausweg? — So tief soll ich herabsteigen? Aus diesem schlammigen Abgrund soll ich das Gold schöpfen, das Du noch mehr bedarfst als ich!"

Mit kaltem Hohnlächeln zuckte er die Achseln.

„So tief herabsteigen?" fragte er, — „ich glaube, die Soupers, welche Du besuchtest, als ich die Freude hatte, Dich kennen zu lernen, vereinigten eine weit weniger elegante, weit weniger gewählte und vor allen Dingen weit weniger reiche Gesellschaft, als Du sie in den Salons der Madame Cora Pearl zu finden gewiß bist."

„Damals," sagte sie, immer noch zitternd vor Aufregung, — „damals, — o, das war etwas Anderes, damals stand ich selbst noch in jener Tiefe, — in welcher ich Dich kennen lernte," fügte sie mit unaussprechlicher Verachtung hinzu. „Damals war ich noch nicht hinaufgestiegen in die lichten Höhen der Welt, damals war ich noch nicht die Marchesa Pallanzoni, die in den Tuilerieen empfangen worden und die der ganzen Welt von Paris als unerreichbares Vorbild diente —"

„Und der heute," fiel er ein, „von ihrem würdigen Herrn Gemahl, — ich meine nicht mich, sondern jenen Herrn Marchese Pallanzoni —, der strahlende Nimbus, mit dem sie sich umgeben hatte, entzogen worden ist, — deren Fuß die Tuilerieen nicht mehr betreten wird, und die, wenn sie frische Luft schöpfen will, im bescheidenen Fiaker durch das Bois de Boulogne fahren muß, das sie einst, gezogen von den berühmten Pferden der Madame Musard, durchflog."

Sie preßte die Hände vor die Stirn, als wollte sie die wild in ihrem Kopf arbeitenden Gedanken zusammenhalten und ordnen.

„Wozu übrigens," fuhr Herr Lenoir ruhig fort, „die lange Erörterung? Mein Entschluß ist gefaßt, er ist nothwendig, und ich verlange, daß Du meinem Willen gehorchst, was Du auch ohne allen Zweifel thun wirst, denn Du bist zu klug, um die Richtigkeit Dessen, was ich Dir sage, nicht einzusehen. Ich habe für Dich gehandelt, ich habe dieser Dame" — er hob langsam die vor ihm liegende Karte wieder auf — „Deinen Wunsch ausgesprochen, daß Du sie kennen zu lernen wünschest, und sie ist Deinem Wunsche durch diese Einladung bereitwilligst entgegengekommen. Du darfst mich nicht kompromittiren —"

Sie zuckte mit einem Lächeln höhnischer Verachtung die Achseln.

„Du wirst," fuhr er, ohne diese Bewegung zu beachten, fort, „diese Einladung annehmen, die Dir Gelegenheit geben wird, den Herrn Grafen Rivero vollkommen ausreichend zu ersetzen."

„Und wenn ich es nicht thue?" fragte sie kalt und schneidend.

„Wenn Du es nicht thust," erwiederte er in demselben Ton, „so wird morgen auch die letzte Quelle, aus welcher Du bisher geschöpft, versiegen, und ich meinestheils werde Dich Deinem Schicksal überlassen, denn ich kann nicht meine Verbindungen mit einer Frau fortsetzen, welche thöricht genug ist, die reichen Hülfsquellen, welche ihr zu Gebote stehen, nicht zu benützen. Das ist mein letztes Wort," sagte er hart und rauh. „Gib mir Deine Antwort. Darf ich Madame Pearl sagen, daß sie Dich erwarten kann?"

Sie stand einige Augenblicke, die Hände auf die Brust gedrückt, starr und unbeweglich da. Marmorne Ruhe lag auf ihrem Gesicht, aber ihr ganzer Körper bebte vor innerer Erregung.

„Ich werde hingehen," sagte sie, ohne aufzublicken, ohne eine Bewegung zu machen. „Doch nun laß mich allein, ich habe meine Vorbereitungen zu treffen."

„Ich wußte es ja," rief er mit heiterem Ton, „daß meine kluge Toni nicht in thörichtem Eigensinn Glück und Lebenslust von sich weisen würde, wenn sie nur nöthig hat, die schönen Spitzen ihrer Finger danach auszustrecken."

Und mit einer gewissen gemeinen Vertraulichkeit ergriff er ihre Hand und führte sie an die Lippen.

Sie ließ es ruhig geschehen und winkte ihm schweigend, hinauszugehen.

„Auf Wiedersehen morgen," sagte er, seinen Hut ergreifend, „ich werde kommen, um zu sehen, was meine schöne Freundin aus dem Fischzuge erbeutet hat, zu welchem ich ihr das Netz in die Hand gegeben."

Mit einer Verbeugung voll plumpen Hohns verließ er das Zimmer.

(Fortsetzung folgt.)

Berufsarten für die Töchter gebildeter Stände.

Von

Emma Laddey.

2.

Die Volksschullehrerin.

„Willst Du immer weiter schweifen? Sieh', das Gute liegt so nah," möchte man sich versucht fühlen, Denjenigen zuzurufen, die in ihrem Feuereifer nach allen Seiten hin suchen und wählen, um den Frauen neue Erwerbsquellen aufzufinden, und doch an das Erste und Einfachste — die schon bebauten Arbeitsgebiete derselben nach allen Seiten hin zu ebnen und auszudehnen — gar nicht zu denken scheinen.

Zu dem bewährtesten Feld der Frauenthätigkeit gehört unstreitig das Lehrfach, und selbst der jeder Erweiterung des weiblichen Arbeitskreises feindlichste Herr der Schöpfung wird dem Weibe, ihm, dem die Natur selbst das kleine, hülflose Menschengeschöpf in die Arme und an das Herz legte, den Beruf zur Erzieherin nicht absprechen wollen. Es geschieht das denn auch wohl im großen Ganzen nicht, nur im Einzelnen stellte man den Frauen in diesem Berufe Hindernisse entgegen, die in ihrer Inkonsequenz am besten dafür zeugen, wie es sich eben nur um eingewurzelte, überkommene Gebräuche und Vorurtheile beim Kampfe gegen die Frauenarbeit, keineswegs aber um ein wirkliches Prinzip handelt.

Man verwandte Frauen an städtischen oder Gemeinde-Schulen nur als Hülfslehrerinnen, größtentheils nur für den Sprach- oder Handarbeitunterricht, man gab ihnen in protestantischen Ländern nicht die kleinste Anstellung an Volks- oder Elementarschulen und erlaubte bis vor Kurzem nur den katholischen Schulschwestern, die Funktionen eines Volksschullehrers auszuüben. Aber während man auf der einen Seite den lehrenden Frauen solche Beschränkungen auferlegte, ließen es Staat und Behörden ruhig geschehen, daß Frauen selbstständig Pensionate und Institute errichteten und ihnen vorstanden, und daß sie als Gouvernanten in Familien lehrten, ohne ihre Befähigung zu solchem Amte durch genügende Examina dokumentirt zu haben.

Preußen war das erste Land, das diesem Mißbrauch steuerte, es richtete zuerst Seminare und Anstalten für Mädchen, welche sich dem Lehrberuf widmen wollten, ein, und ordnete auch die gesetzlichen Prüfungen für Erzieherinnen und Gouvernanten. Mehrere Länder folgten seinem Beispiel (so Württemberg vor etwa 1½ Jahren, seit welcher Zeit ein trefflich organisirtes Seminar für höhere Lehrerinnen in Stuttgart — das erste in Schwaben überhaupt — in's Leben gerufen ward), im Allgemeinen aber sieht es in unserem schönen, nach Außen hin gottlob geeinigten deutschen Vaterlande gerade in dieser Beziehung wenig einig, sondern an manchen Orten noch recht konfus aus. So lange eben nicht die Töchterschulen wie die Gymnasien und Lehranstalten der Knaben überall unter das Kultministerium statt unter das Konsistorium gestellt werden, kann an eine dem Geiste unserer Zeit angemessene Reform nicht gedacht werden.

Im Mittelalter lag der Unterricht, so primitiv er auch war, weit mehr in Frauenhänden, als es heutzutage der Fall ist, und wir wissen selbst von Luther, daß er bei Ordnung der kirchlichen Angelegenheiten einer sächsischen Stadt eine Einrichtung getroffen hat, wonach „die Mädchen unter zwölf Jahren von einer ehrlichen, betagten, untadeligen Weibsperson in christlicher Zucht, Ehr und Tugend erzogen und im Lesen und Schreiben unterwiesen werden sollen". Wann diese Schuljungfern, wie die Lehrerinnen früherer Zeit vielfach genannt wurden, allmälig abnahmen und verschwanden, läßt sich nicht angeben, da die Nachrichten darüber sehr ungenau sind.

Das erste ordentliche Seminar für Volkslehrerinnen wurde in den dreißiger Jahren von Pastor Fliedner in Kaiserswerth gegründet, das zweite von dem Fürsten Otto Viktor zu Schönburg in Dropsig (preußisch Sachsen).

Wir wollen die Lehrthätigkeit der Frauen im Allgemeinen hier nicht erörtern, verweilen auch bei dem Gouvernantenwesen nicht, das mit seinen Licht- und Schattenseiten ja genugsam bekannt ist und Hunderten von Romanen den immer willkommenen Stoff geliefert hat, obgleich die meisten Leser, die unzählige Jane Eyre's mit Spannung und Rührung durch Kampf und Demüthigung zu Sieg und brillanter Heirath begleitet haben, sich wohl bewußt sind, wie sehr eine solche Schilderung gegen das eintönige, oft im Sande flachster Alltäglichkeit verlaufende Leben einer Familienlehrerin in der Wirklichkeit absticht. Hier soll nur von den Volkslehrerinnen, von deren allgemeiner Verbreitung wir uns für die Jugend unseres Volkes, besonders der Landbewohner, so viel Segensreiches versprechen, die Rede sein.

Seit einer Reihe von Jahren ist nun die Verwendung von solchen Lehrerinnen in Preußen an Elementar- und Volksschulen und seit dem Gesetz vom 6. November 1858, betreffend die Abänderung einiger Bestimmungen des Volksschulgesetzes von 1836 durch Art. 4, auch in Württemberg, wenn auch mit gewissen Beschränkungen, gestattet.

Der Mann, der die Idee, derartige weibliche Kräfte heranzubilden, dort zuerst faßte, war der verdienstvolle, leider zu früh verstorbene Mädchenschullehrer und Pädagoge Johannes Buhl. Wiederholt machte er größere Reisen, um alle auf ähnliche Ziele gerichtete Anstalten kennen zu lernen, verschmähte es auch nicht, die Thätigkeit der verschiedensten katholischen Schulschwestern zu prüfen, und gelangte zu der Erkenntniß, daß, indem man dem immer sich fühlbarer machenden Mangel an männlichen Lehrkräften durch Heranbildung von Lehrerinnen abhelfen könnte, man gleichzeitig damit den Frauen ein ihrer Thätigkeit würdiges, ihrem Gemüthsleben

zusagendes Feld eröffnen würde. So gründete er denn im Jahre 1859 ein Volksschullehrerinnenseminar in Ludwigsburg, das durch den Staat und jene Stadt Subvention erhielt. Dasselbe aber zur Staatsanstalt erhoben zu sehen, wie er so sehr wünschte, sollte ihm nicht vergönnt sein, denn bereits im Mai 1868 endigte sein thatenreiches Leben, nachdem er noch die Freude gehabt, den Handarbeitsunterricht in den Volksschulen einer gründlichen Reform unterworfen und für denselben eine rationelle Methode (ähnlich der in Norddeutschland eingeführten Schallenfeld'schen) gefunden zu haben.

Vor ungefähr einem Jahre wurde das Bubl'sche Seminar zum königlichen Volksschullehrerinnenseminar erhoben und als solches nach Markgröningen, dem hübschen Städtchen im Neckarkreise, das einst das Reichssturmfahnenträgeramt besaß und noch jetzt durch seinen originellen Schäferlauf am Bartholomäustage bekannt ist, verlegt.

Das stattliche Gebäude mit großem Garten, das sich am Ende des Städtchens in prachtvoller, gesunder Lage befindet und jetzt das Seminar und das evangelische Waisenhaus in sich schließt, ist zu diesen Zwecken trefflich geeignet. Niemand sieht es diesen luftigen Sälen, diesen freundlichen Räumen an, daß sie durch Umgestaltung eines früheren Gefängnisses, das in noch früherer Zeit ein Kloster war, hervorgegangen sind. Die Lehrsäle, wie die Schlafzimmer entsprechen in ihrer geschmackvollen Einfachheit allen Anforderungen der Jetztzeit. Subsellien und Lehrmittel sind nach den neuesten Verbesserungen beschafft, die Schlafsäle der Kandidatinnen und besonders die Räume, in denen die Schularbeiten angefertigt werden, tragen sogar den Stempel einer gewissen Behaglichkeit und nirgends sehen wir die düstern Zeichen einer strengen Klausur. Die großen Höfe, der schöne, wilde Garten endlich gestatten den Zöglingen in den Freistunden auch reichlich Bewegung in freier Luft.

Das Einzige, was uns bei der Eintheilung des Hauses nicht behagen wollte, ist, daß der große Speisesaal auf der einen Seite von den Lehramtskandidatinnen, auf der anderen aber zu gleicher Zeit von den Waisenkindern benutzt wird. So sehr es dem Seminar zu Statten kommt, daß es mit der Waisenhausschule verbunden ist und so den vorgerückteren Zöglingen eine fortlaufende Uebung im Unterrichten gewährt werden kann, so ist es doch vom humanen, wie vom pädagogischen Standpunkt aus zu bezweifeln, ob es gerade für die jungen Waisen gut ist, zur selben Stunde, im selben Raume mit den Schülerinnen des Seminars ihre Mahlzeiten — die natürlich anders und auch geringer sind — einzunehmen.

So viel von der äußeren Einrichtung jener Anstalt. Die Aspirantin, die Anspruch erhebt, in dieselbe aufgenommen zu werden, soll das sechzehnte Jahr vollendet haben und ein Zeugniß über körperliche Gesundheit, religiöse und sittliche Haltung, über geistige und intellektuelle Reife beibringen, muß sich aber natürlich auch einem Examen unterwerfen, das über die Kenntnisse ausweist, die in einer gehobenen Volksschule erlernt werden können. Die Kenntniß der Anfangsgründe im Zeichnen und Klavierspiel gereichen zur Empfehlung. Die Zöglinge erhalten Staatsstipendien, die ziemlich ausreichend sind, so daß ein jedes Mädchen (die Anschaffung der Bücher eingerechnet) etwa nur 100 fl. aus eigenen Mitteln jährlich zuschießen muß. In Fällen wirklicher Tüchtigkeit erhöht der Staat oder auch die Güte Ihrer Majestät der Königin Olga diese Unterstützung.

Die Lehrzeit ist durchschnittlich auf zwei und ein halb Jahr zu rechnen, die obligatorischen Fächer des Lehrplans sind folgende: Religion, deutsche Sprache, Rechnen mit Raumlehre, Geschichte, Geographie, Naturgeschichte, Schönschreiben, Zeichnen, Gesang, Klavier, weibliche Handarbeiten. Hierzu kommen für Schülerinnen der vorgerückteren Kurse noch Unterricht in der theoretischen Schulkunde, sowie Anweisung in der angewendeten Unterrichtslehre, der stets praktische Uebungen zur Seite gehen. Fakultativ wird auf besondern Wunsch Unterricht im Violinspiel (soweit es zur Begleitung von Gesängen dient) und neuerdings auch Französisch ertheilt.



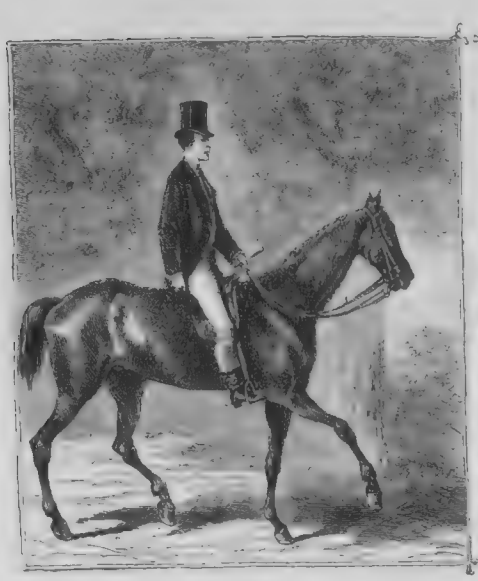
Thurm des Schlosses Vollrads. Originalzeichnung. (S. 574.)



Schloß Vollrads am Rhein. Originalzeichnung. (S. 574.)

Typen aus der Reitallee im wiener Prater.

Nach Skizzen von **H. Fritzmann.**



Sportsman.



Haute-Finance.



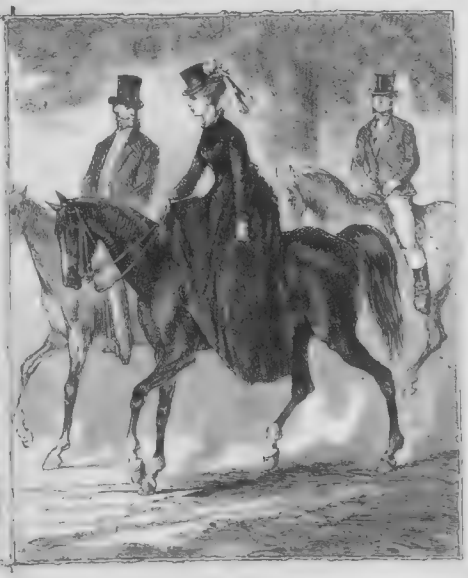
Neue Garnison: Infanterie-Offizier.



Halbwelt.



Kavallerie-Offizier.



Aristokratie.



Ladenritter.



Schulreiter.



Sonderling.

Sehr zu loben ist es auch, daß die Zöglinge sowohl beim Reinigen der Zimmer, als auch bei den Küchendiensten, soweit es ihre Zeit erlaubt, Hülfe leisten müssen und so den häuslichen Beschäftigungen nicht entfremdet bleiben.

Die Lehrerinnen, die das beim Abgange abzulegende, sich über sämmtliche Unterrichtsfächer erstreckende Examen würdig bestanden haben, erhalten sodann eine Anstellung im öffentlichen Volksschuldienst. Zuerst werden sie zu Lehrgehülfinnen, nach einigen Jahren praktischer Thätigkeit zu Unterlehrerinnen mit eigener Verantwortlichkeit erwählt. Sie haben als solche die gleichen Gehaltsansprüche wie die männlichen Lehrer, mit denen sie gleiche Stellung einnehmen, der Unterricht in andern Fächern als in der eigentlichen Volksschule und so namentlich auch der Handarbeitunterricht ist besonders zu belohnen. Auch in allen übrigen Beziehungen sind sie den unständigen Lehrern gleichgestellt, während jedoch eine ständige Schulstelle einer Lehrerin nie übertragen wird. Verläßt eine solche willkürlich ihren Beruf, so ist die Staatsunterstützung zurückzuersetzen, was jedoch nicht geschieht, sobald Heirath einen solchen Rücktritt veranlaßt *).

Die bisher ausgebildeten Lehrerinnen haben sofort Anstellungen an württembergischen Dorf-, Stadt- und höheren Töchterschulen gefunden, manches Mädchen hat es auch vorgezogen, als Elementarlehrerin in Familien zu gehen und, wie es nach so gediegener Ausbildung nicht anders zu erwarten war, eine gute Stelle erhalten.

Daß bisher noch die Zustimmung der Gemeinde zur Anstellung von Volksschullehrerinnen nöthig ist, erschwert die rasche Verbreitung weiblicher Lehrkräfte; wo man es aber bisher mit denselben versuchte, hat man die günstigsten Resultate geerntet. Die Besorgniß, die Volksschullehrerin würde die Disziplin, besonders in der gemischten Dorfschule, nicht aufrecht erhalten können, hat sich ungerechtfertigt erwiesen, und auf's Günstigste spricht man sich über den sittlichen Einfluß aus, den diese Lehrerinnen auf die heranwachsende, oft keineswegs „zarten Blumen" gleichende weibliche Dorfjugend haben.

Und gerade um dieser ethischen Seite willen, die der Frau doch immer, trotz des Ernstes unserer Zeit, über die lukrative gehen sollte, wünschen wir, daß recht viele Töchter aus gebildeten Ständen freudigen Herzens daran gehen möchten, gerade Erzieherinnen der Kinder des Volkes zu werden; ein schönes, lohnendes Ziel bietet ihnen dieser Beruf unzweifelhaft! Was das Gehalt betrifft, das wohl (da die Schullehrerbesoldungsfrage die Seeschlange ist, die in allen Journalen, auch allen Ständeversammlungen stets wieder erscheint) kein glänzendes sein muß, so denken wir, da wir Frauen ja gerade, was den pekuniären Erfolg unserer Thätigkeit betrifft, wenig genug verwöhnt sind, daß das kein Hinderniß sein sollte. Wissen wir doch von Volksschullehrerinnen, die es jährlich bis auf 5—600 fl. Gehalt gebracht haben, und das ist so viel, wie es mancher unerquickliche Beruf, der so gar keine Befriedigung gibt, und die mühsamen Handarbeiten nicht einmal gewähren!

*) Diese Notizen sind der im Auftrag des königlichen Kultministeriums geschriebenen Broschüre über das Seminar von E. Hory (Stuttgart, k. Hofbuchdruckerei Zu-Guttenberg, 1872) entnommen.

Aus dem Rheingau.

I.

Mehr als seit langer Zeit waren im letzten Herbste die Blicke der durstigen Leute Deutschlands hingerichtet auf jenes kleine wunderbare Stückchen Erde, welches bei Walluf beginnt und hinter Lorch aufhört und welches, ursprünglich wohl von unserem Herrgott dem Noah als Fideikommiß zugedacht, dem ersten Besitzer zwar allmälig expropriirt, dagegen aber seiner Bestimmung, dem Menschengeschlechte einen rechten Labetrunk zu spenden, mit ganzem Herzen treu geblieben ist. „Das Rheingau" nennen es seine Bewohner, gleichsam als wollten sie durch den sächlichen Artikel anzeigen, daß der dort gewachsene Wein weder für Männer noch für Weiber und Mädchen allein gewachsen sei, sondern für das ganze große Menschengeschlecht, für Gesunde und Kranke, für Traurige und Lustige, für Arbeitende und Strikende, für Gesperrte und Sperrende, kurzum für die ganze große Summe der Nachkommen jener vorsichtigen Familie, welche sich damals Noah's Remorqueur anvertraute. Wer kennt das Rheingau nicht? Kaum kann ich von einem meiner deutschen Leser voraussetzen, daß sie oder er nicht schon den grünen Rhein besucht, mit dem Dampfboot von Mainz und Biebrich her an jener historischen Stelle, wo „die Waldaffe" in den Rhein mündet und das Rheingau beginnt, vorübergefahren und so an all' den Städten, Klöstern, Villen und Schlössern vorüber durch die Strudel des binger Loches hindurchgeglitten ist, um zwischen Lorch und Caub von dem Rheingau als solchem Abschied zu nehmen. Wie mancher meiner Leser mag auch auf dem Schienenwege in rasender Eile diese reizende Gegend durchflogen haben und, wenn er aus dem Halbtaumel des Eisenbahnreisens durch den frischen Wisperwind bei Lorch geweckt worden ist, geglaubt haben, er habe im Traume eine Weinkarte statt der Stationsorte gelesen! Endlich will ich aber auch Diejenigen nicht verachten, welche ihre Studien, gleich Riehl, stolz zu Fuße gemacht und damit in dem fast auch schon historisch gewordenen Garten des Bürgermeisters in Walluf begonnen und sie langsam aber gründlich durch Erbach, Geisenheim, Rüdesheim, Aßmannshausen bis zur Gaugrenze fortgesetzt haben. Diese Letzteren haben sogar noch einen großen Vortheil. Sie können beim Abschiede vom Rheingau unmöglich auf offener Landstraße an der Flurgrenze stehen bleiben, um sich Alles zu vergegenwärtigen, was sie im Rheingau gesehen und getrunken haben, sie müssen also weiter wandern und ein kühles Ruheplätzchen suchen, und das finden sie, gleichsam als Nachtrag zu dem eben gelesenen geistreichen Werke, in dem gemüthlichsten Kneipstübchen, welches ich am Rheine kenne, in dem alten Thurm zu Caub. Mag es an der grünen Wachstuchtapete des uralten Zimmers mit seinen eichenen Bänken in den tiefen Fensternischen liegen, mag die Aussicht auf die alte, vielthürmige Pfalz mit der Brandung an ihren Felsenfundamenten mir besonders gefallen oder mag der eigenthümliche Zufall es verschuldet haben, daß jedesmal, wenn ich dort weilte, gerade der Küfer im Keller war und die Settebas — pardon Frau Wittwe Erlenbach, wenn ich Sie mit Ihrem aus „Base Elisabeth" abgekürzten und doch so bezeichnenden Namen benenne — mir so sehr gute Proben von ihrem Lorcher, Engehöller und Steeger vorsetzte, kurz ich liebe den alten Thurm in Caub und das ganze alte Städtchen mit seinem venetianischen Arkadengang, mit seiner pittoresken Burg Gutenfels, seinen rutschenden Felspartieen und seinen Stromschnellen, für deren romantische Namen Allenpfalz, Rauscheley und Wildes Gefahrt unsere poesielose Zeit gar kein Verständniß mehr hat. Doch fast hätte sich meine Feder wieder bei der Settebas festgekneipt und darüber vergessen, daß sie ja eigentlich über das Rheingau schreiben wollte und daß dieß am besten im Rheingau selbst geschieht. Der Schaden ist leicht zu repariren; in 10 Minuten führt uns der Zug wieder über die Grenze nach Lorch zurück und das Diner bei Herrn Altenkirch im Schwan und sein 1868ger Winkler ruft mir schnell alle meine Pflichten gegen meine Leser zurück.

Worin mögen diese nun eigentlich bestehen? höre ich Dich, liebe Leserin, fragen und Du hast Recht, denn bisher weißt Du schwerlich, was dieser Eingang bedeuten soll. Ich will es Dir verrathen. Er soll Dich gerade in diesem Herbste einführen in das lachende, schöne, vergnügte Rheingau mit seinen gastfreien, lebenslustigen, liebenswürdigen Bewohnern, er soll Dein Interesse ein wenig für das anregen, was Dir in nachfolgenden Abbildungen und Beschreibungen einiger der schönsten Villen und berühmtesten Schlösser desselben geboten wird, und er sollte in Dir, falls Du sonst mit den nöthigen Glücksgütern ausgestattet bist, die Lust erwecken, Dir auch eine solche nette kleine Villa im Rheingau zu bauen und Reben darum anzupflanzen, und mich dann, wenn wieder ein so gutes Weinjahr kommt, einzuladen, zu kosten von dem Stolze aller rheingauer Weinbauern, von Deinem „Eigenen Gewächs".

II.

Schloß Vollrads.

(Hierzu die Bilder S. 572.)

Im Rheingau, etwa 20 Minuten vom Rheine und dem Flecken Winkel (zur Römerzeit unter dem Namen Vinicella bekannt) entfernt, zwischen üppigen Weinbergen, Wiesen und Buchenhainen in nächster Nähe vom Schlosse Johannisberg romantisch belegen, ist Schloß Vollrads eines der ältesten noch wohl erhaltenen Schlösser am Rhein. Um das Jahr 1350 auf den Trümmern ihrer alten Burg von dem reichsfreiherrlichen Geschlechte Derer von Greiffenclau erbaut und zuletzt im Jahre 1648 renovirt, ist dasselbe in seiner schmucklosen Bauart ohne Bedeutung. Von hohem Interesse dagegen ist der dazu gehörige, von Georg Friedrich von Greiffenclau (Kurfürsten von Mainz im Jahre 1627) erbaute Thurm im italienischen Style. Derselbe, ringsum von Wasser umgeben, bildet ein großes über hundert Fuß hohes Viereck mit besonderem Treppenthurm, der Knauf des elegant gewölbten Schieferdachs wird von einer gewaltigen Greiffenklaue umkrallt. An der Südseite befindet sich in rothem Sandstein ein Erker im Renaissancestyl und unterhalb desselben das kurmainzische Wappen mit dem greiffenclauischen vereint. An allen übrigen Gebäuden sind in Sandstein gehauene Wappen angebracht, unter andern auch die der Herzoge von Franken und der Freiherren von Sickingen. Die Blüte des freiherrlichen Geschlechtes Derer von Greiffenclau, obgleich dasselbe schon in den Kreuzzügen und in den Turnieren rühmlichst erwähnt wird, fällt in die Zeit des sechzehnten bis in die Mitte des achtzehnten Jahrhunderts; es werden da genannt Richard von Greiffenclau, Kurfürst von Trier 1511—1531 — Georg Friedrich von Greiffenclau, Kurfürst von Mainz und Erzkanzler 1627—1629 — Johann Philipp und Karl Philipp, Fürstbischöfe von Würzburg und Herzoge von Franken 1699—1719 und 1749—1754. Im Jahre 1860 mit Otto Philipp von Greiffenclau erlosch dieses uralte Geschlecht im Mannesstamm und ging das Fideikommiß Vollrads auf die nächste und einzige weibliche Agnatin, Freiin Sophie von Greiffenclau und deren Ehegatten, Grafen Matuschka, über, welcher zufolge bestehender Statuten Namen und Wappen Derer von Greiffenclau dem seinigen beigefügt hat.

Der als „Schloß Vollrader" sehr bekannte Wein gilt für einen der edelsten Weine des Rheingaues.

Wohin reisen wir im Sommer?

Winke und Rathschläge eines Alpenfreundes.

Von

Heinrich Noé.

III.

Der Achensee empfiehlt sich als Standort für Solche, welche einen der Gipfel erklimmen wollen, die zwischen Isar und Inn aufragen. Es sind hier die wald-, jagd- und quellenreichen Kalkberge, theilweise phantastisch in ihrer Gestaltung, insbesondere diejenigen, welche zum Innthal abstürzen, noch mehr aber die zerrissenen Giebel, zwischen denen die Quellen der Isar hervorbrechen. Wegen der Nähe des Flachlandes blaut es überall oder blitzt es von silberigen Flußbändern durch die Berglücken herein, im Süden aber breiten sich die Flächen der Eisfelder aus, die über den zillerthaler Bergen und den Hohen Tauern lagern.

Alle diese Berge sind Damenberge und als die bequemsten empfehle ich den Unnutz, das Sonnenjoch, das Sonnwendjoch, insbesondere aber den Rofan. Man stelle sich nur die hohe Lage des Achensees (938 Meter) vor und man begreift, welchen Vorsprung man hat, wenn man aus solcher Höhe aufbricht. Denn die erwähnten Aussichtspunkte erheben sich zwischen 2000 und 2500 Meter über das Meer.

Von jetzt ab wüßten wir (indem wir die Eisenbahnreise von Jenbach innaufwärts gegen Innsbruck hin fortsetzen) als Aufenthalt zu beiden Seiten des Stromes nichts Besonderes hervorzuheben. Nur möchte ich erwähnen, daß ungefähr Hall gegenüber an der Abdachung des südlichen Gebirges (der sogenannten „Schattseite") eine Stufenbildung beginnt, die wir im Berglande noch oft und insbesondere in dessen südlichem Theile finden werden. Es sind grüne Staffeln, auf denen zwischen Wäldern und Obstgärten sich Dörfer ausdehnen, hier, wie überall, „das Mittelgebirge" geheißen. Freundlich schauen die weißen Kirchthürme in's breite Thal herunter, durch welche sich die Eisenbahn hinzieht.

Dieses „Mittelgebirge" erstreckt sich südlich vom Inn bis etwa eine Meile westlich über Innsbruck hinauf und ist mit Dörfern und hübschen Ansitzen wohl versehen. Luft, Wasser und Aussicht sind dort oben gleich gut, und wer es sich einrichten kann, der thut vielleicht recht gut, wenn er auf den kühlen, tannenumrauschten Hochflächen sich irgendwo niederläßt. Am meisten hiezu geeignet wären wohl die Dörfer und Gehöfte südlich gerade über Innsbruck an den Abhängen des Patschenkofl und der Saile. Zu meiner größten Verwunderung fand ich einmal vor wenigen Jahren, als ich auf einer einsamen Wanderung bei einem vereinzelten Gehöfte dort oben zusprach, als Insassen einen weltberühmten berliner Gelehrten. Der hatte es richtig getroffen.

In der Stadt Hall siedelt sich wohl auch zeitweise ein Fremdling an, doch fehlt es an Spaziergängen. In's Hallthal hinein zum Bergwerk mag gehen, wer Studien über die Verwitterung des Kalkgebirges anstellen will. Vom Berghaus zur Franzenspyramide oder hinüber über den grauen Kalkberg in's Hinterauthal, wo die Isar entspringt — oder, was bequemer, morgentliches Sitzen in einem der schönen Wirthsgärten zu Absam, um die rothe Pracht der Isenser und stubaier Ferner zu sehen, vielleicht auch ein Gang auf den grünen Judenstein hinüber, um die seltsamen Bilder zu betrachten, mit welchen dort die Kirche geschmückt ist, und Spaziergänge an den Waldhängen hin zu unternehmen — auch das vorzügliche Wirthshaus zum „Bären" in der Stadt selbst, das mögen so die Anziehungspunkte von Hall sein. Wir gelangen nunmehr nach Innsbruck.

Diese Stadt hat eine sehr hübsche Lage, aber sie eignet sich doch keineswegs zu einem Aufenthalte wie Salzburg, Bozen oder Bregenz. Es wird Jedem, insbesondere Demjenigen, der aus Südtyrol kommt, recht wohl thun, hier ein paar Tage zu rasten und sich an der nordischen Waldfrische zu ergötzen, welche er jenseits des Brenner vermißt hat, wenn er nur die breiten, tiefen Thäler bereiste. Am liebsten ginge ich zu diesem Zwecke noch in's Bad in der Vorstadt Mühlau jenseits des Inn, oder in den „Stern" dortselbst.

Innsbruck besitzt einen schattigen Hofgarten und auch am Berg Isel sind anmuthige Anlagen mit Fernblicken auf viele Meilen das Innthal auf- und abwärts. Im Ganzen ist es aber mit Spaziergängen nicht sonderlich bestellt und damit also wohl der vornehmste Zweck eines Aufenthaltes vereitelt. Doch sollte es Niemand unterlassen (am besten Morgens), durch Wald zu dem Wallfahrtsorte Heilig-Wasser emporzusteigen. Wenn man von diesem aus eine Strecke westlich eben fort durch den Wald geht, so wird man urplötzlich durch ein Bild der stubaier Gletscher überrascht. Dieses Bild aber halte ich nicht nur für das schönste der innsbrucker Umgebung, sondern für eines der schönsten Alpenschaustücke überhaupt. In Büchern verlautet darüber nichts. Ehe wir uns nun wieder in den Eisenbahnwagen setzen und durch die durchbohrten Berge und an den brüchigen Abhängen der „Brennerbahn" hin gegen Süden fahren, wollen wir uns noch ein wenig weiter innaufwärts umschauen, weil wir auf unsern anderen Routen nicht mehr in diese Gegenden gelangen.

Da finden wir schon auf dem Wege nach Zirl vor der Martinswand in den Büchern die „Kranebitter-Klamm" angemerkt, vor der ich, als gar nicht lohnend, warnen möchte. Zu Zirl sind gute Wirthshäuser, die vielleicht einigen Aufenthalt räthlich erscheinen lassen. Für Leute mit vielen Kindern gibt es Wohnungen mit großen grasigen und schattigen Obstangern, auf denen sich die Familie ausbreiten mag, während das rüstige Oberhaupt Ausflüge nach dem grünen Mittelgebirge, auf dem das Bad Oberperfuß steht, oder gar in die kühlen Gründe von Selrain und Lisens hinein unternehmen kann.

Innthalaufwärts ist jetzt nichts mehr zu holen bis zur Einmündung des hochberühmten Oetzthales.

Was dieses anbelangt, so muß gleich bemerkt werden, daß Derjenige, welcher in Tyrol auf eine bequeme Weise Gletscher in der Nähe sehen, oder auf ihnen herumgehen will, nichts Anderes thun kann, als nach dem Oetzthal reisen. Nur das benachbarte, parallel mit dem Oetzthal verlaufende Pizthal läßt dieselben noch behaglicher genießen, weil einer der schönsten Ferner unserer Alpen, der Mittelberg-Ferner, bis auf eine Entfernung von fünf Minuten an das letzte Wirthshaus heranreicht. Indessen wird das Pizthal trotzdem dem Oetzthal dermalen kein gefährlicher Nebenbuhler sein. Denn erstlich kann man durch das Oetzthal auch mit älteren Damen leicht in den Süden hinüber kommen, braucht also den Weg nicht mehr zurück zu machen, sodann dürfte

es Demjenigen, welcher mit Damen reist, auch kaum annehmlich scheinen, sich in den Herbergen des Pizthales aufzuhalten. So reinlich und entsprechend den Bedürfnissen unverwöhnter Wanderer diese auch sind, so ist schon die Vertheilung der geringen Anzahl von Betten in beschränkten Räumen ein Hinderniß für weibliche Begleitung. Einzelnen allerdings wird der abgeschlossene Charakter des Thales, die seltsamen Eigenthümlichkeiten seiner häuslichen Industrie und die Urwüchsigkeit, welche noch durch so manchen Brauch gekennzeichnet wird, besonderes Vergnügen gewähren.

Was für so viele Theile der tyroler Alpen gilt, muß auch hier hervorgehoben werden. Es ist aus den Reisehandbüchern nicht mit Klarheit zu ersehen, wie es in dieser oder jener Gegend der ötzthaler Eiswelt mit der Möglichkeit bestellt ist, daß sich Damen ohne allzugroße Anstrengung an dem einen oder anderen Gange betheiligen. Diese Frage fällt für Diejenigen in's Gewicht, welche einen Pfad nach Süden suchen. Ich bin sehr häufig darüber ausgefragt worden und kann der Unternehmungslust des schönen Geschlechtes im Allgemeinen nicht viel Trost bieten.

Von der unvergleichlichen Eiswelt dieses Thales stehen Damen Besuche auf den Gletschern in der Nähe von Gurgl offen, sowie auch der Uebergang von Gurgl nach Vent über das Ramoljoch, sodann eine Besteigung der Kreuzspitze auf gutgebahntem Pfade vom Hochjoch-Hospiz aus, und endlich der Uebergang über das Hochjoch selbst. Letztere gehört wohl zu den allerleichtesten Bergausflügen, kann auch auf dem Rücken eines Maulthieres gemacht werden, und wird gleichwohl wegen der Fülle von Schaustücken aus dem Reiche des ewigen Winters, die mühelos gesammelt werden, den Betheiligten unvergeßlich bleiben. Diese Wegstrecke allein ist es, welche den Reiseplan rechtfertigt, durch das Oetzthal nach dem Süden des Landes vorzudringen und seinen Rückweg mit dem Dampfwagen über den Brenner zu nehmen — ein Plan, welcher vor der nämlichen Reise in umgekehrter Richtung die Ueberraschung voraus hat, die sich des Reisenden bemächtigt, nachdem er aus den rauhen Wüsten mit einem Male unter die Reben und Feigenbäume des warmen Landes tritt. Im schlimmsten Falle empfiehlt es sich sogar noch, eher über das unvereiste Timbljoch nach Süden hinüber zu steigen, als den nämlichen Weg zurück einzuschlagen. Die Gletscherfurcht hält bei schlechtem Wetter manches zaghafte Gemüth von dem fast ebenen Spaziergange über das Hochjoch ab und man versuchte es mit dem steinigen Timblberge, obwohl derselbe mühsamer zu begehen ist, als jener Pfad durch die Eiswelt. Gleichwohl findet man auch auf dem Südabhange des Timbljoches schöne Dinge. Man gelangt zur jungen Passer und sieht die Zerstörung ihrer Wellen an kirchengroßen Glimmerblöcken. Auch wirft man auf diesem Wege einen Blick in die Erhabenheit des vielgefeierten Thales Passeier und erreicht in wenigen Stunden Meran, schon längst von den blauen Kegeln des dahinter aufragenden wälschen Gebirges angekündigt.

So weit also, was die Uebergänge aus dem Oetzthale anbelangt. Rüstige Männer freilich finden in ihren Reisehandbüchern deren mehr als ein Dutzend. Ich stehe nicht an, unter Berücksichtigung aller Umstände denjenigen über das Niederjoch als den lohnendsten zu bezeichnen. Hier ist es vor Allem der silberne Similaun, der sich in unerhörter Herrlichkeit über den Eispfad erhebt.

Das Oetzthal ist also im Wesentlichen als ein Durchgang zu betrachten und seine Sommerfrischörter sind kaum einer besonderen Erwähnung werth. Höchstens im Dorfe Oetz selbst, am Eingange des Thales, könnte eine Familie Befriedigung bescheidener Wünsche finden.

Weiter innaufwärts käme zunächst Imst in Betracht, wo durch lobenswürdige Herbergen dem Fremden ein gutes Asyl offen steht. Schon weit weniger kann Landeck empfohlen werden, wohl aber wieder einige Orte am oberen Stromlauf, wie Ried und Tösens, und das hochgelegene Obladis mit seinem starken Sauerbrunnen. Freilich sollte man sich nur während der allerheißesten Zeit dort oben ansiedeln, denn die Kühlung der Lüfte in jenen rhätischen Bergen ist eine empfindliche.

Nunmehr weiter über den Finstermünzpaß und das Vintschgau an die Etsch und zum herrlichen Meran zu reisen, ist allerdings eine der belohnendsten Unternehmungen. Schaustücke ersten Ranges auf dieser Reise sind der Paß Hochfinstermünz selbst, die Haideseen mit dem Ortler, ein Ausflug nach Trafoi, den heiligen drei Brunnen und der Stilfserjochstraße, sodann die allmälige Umgestaltung des Pflanzenwuchses bei Schlanders und endlich die Töll, wo sich das Becken von Meran aufthut.

Aufenthalt, Sommerfrische wüßte ich von Finstermünz an bis dorthin, wo die Etsch, von Nußbäumen und weitreichenden Kastanien beschattet, weißschaumig zum meraner Boden abstürzt, keine mehr anzuführen. An der letzteren Stelle das hohe Partschins, hinter welchem der weiße Wasserfall so schön herabflattert, oder auf der andern Seite der hochgelegene Josephsberg, an welchem die Lüfte kühl und tannenwohlig hinziehen, während die Hitze unten über den Reben brütet — das wären wohl wundersame Einsamkeiten, allein sie liegen am Ende unseres Weges und wir werden bei unserer Fahrt nach Meran ihrer gedenken.

Es wird oft die Frage aufgeworfen, ob es sich empfehle, den Weg nach dem Süden des Landes — wollen wir sagen eine Tyrolerreise — so einzurichten, daß man einmal über den Brenner und das andere Mal über Finstermünz fährt, das heißt, die eine Straße zum Hin-, die andere zum Rückweg oder umgekehrt benützt. Ich bejahe sie, wenn es sich um Leute handelt, die ausschließlich nur fahren wollen. Wer aber sich tüchtig fühlt, kleine Strecken weit zu gehen oder zu reiten, der soll sich durch nichts von der ötzthaler Tour abspenstig machen lassen.

Die Reitallee im Prater.

(Hierzu die Bilder S. 573.)

Die Reitallee im Prater in Wien ist ein Ganzes für sich. Sie steht so zu sagen in keiner inneren Verbindung mit den übrigen Plätzen dieses lautesten, menschenüberfülltesten Volksgartens der ganzen Welt. Die Passagiere dieser Allee haben nichts gemein mit dem Publikum des Wurstelpraters, der Kaffeehäuser und der Spazierallee des Nobelpraters. Die meisten Beziehungen haben dieselben wohl zu den Besuchern der Fahrallee, aber auch diese sind bloß scheinbar. Denn wer nur fahren, aber nicht reiten kann, steht in den Augen des echten Sportsman doch um eine Stufe tiefer als er selber.

Und erst die Sportsleute! Sie sind freilich nicht alle von gleicher Qualität, und es gibt auch da so manches Parvenüthum. Aber wenigstens wollen alle erst *scheinen*.

Der Sportsman par excellence, der nur im Pferde lebt und webt, dem Gott die Beine nicht zum Gehen, sondern zur Umarmung des Pferdebauches gegeben hat und für den das Roß Lebensziel und -Zweck ist, dieser Sportsman ist in Wien spärlicher vertreten als in Paris oder London. So viele edle Renner und Rennende Oesterreich auch besitzt, so ist dem wiener viveur das Sportswesen mehr angewöhnt als angeboren. Die Vorliebe des Kaiserhauses für das Pferd ist da ein Faktor, daß Alles, was ein „Bon" oder wenigstens eine Uniform trägt, mit Vehemenz „portelt". Wien hat zahlreiche Klubs und zahlreiche Reitwunder, aber den natürlichen, ursprünglichen, echt aristokratischen Pferdeliebhaber, wie ihn Paris oder London aufweist, muß sich Wien erst aus — Pest verschreiben. Und auch da sind die Grafen Szandors schon ziemlich selten geworden. Ein Beweis für die Richtigkeit dieser Behauptung wird dadurch geliefert, daß z. B. Zubowitsch in Wien bei seiner Ankunft ganz spurlos vorüberging, während er im Auslande Alles in die Höhe brachte. Frau von Tanner und ein halbes Dutzend Lokalnotizler machten ihm die Honneurs. Viel Schuld mag dabei wohl die leidige Art und Weise haben, wie bei uns das Vermögen eines Adeligen unter seinen zehn, zwölf Kindern vertheilt wird, anstatt daß es auf den ältesten konzentrirt bliebe. Der Majoratsadel zählt in Wien nicht nach hundert Namen wie in England, und — die Pferdeliebhaberei ist kostspielig.

Nach dem adeligen Sportsman, der nur auf Vollblut reitet, schlank und graziös im Sattel sitzt und den Reitstock gleich einem Szepter gebraucht, kommt der reitende *Bankier*.

Das ist zumeist eine groteske Figur. Die Bankiers haben in der Regel dicke Beine und eine Bureauhaltung. Sie haben erst dann reiten gelernt, als sie reich wurden, und können es also nie zu einer vollständigen Sicherheit bringen. Auf den üppigsten Bankierwagen blüht stets die grüne Angst vor einer Baisse, vor einem Staubbade.

Der *reitende Offizier* theilt sich strikt in zwei Klassen: in den reitenden *Kavalleristen* und in den reitenden *Infanteristen*. Der Kavallerieoffizier ist ebenfalls ganz Pferd — aber in den meisten Fällen (wenn er nicht einen alten Adelsnamen trägt) mehr aus Spekulation als aus Schwärmerei. Ich habe wenigstens in keiner andern Armee so viele Offiziere gekannt, die sich so eminent auf den Pferdeein- und Verkauf verstehen. Gar nicht zu rechnen jene Obristen, die den jungernannten Offizieren ihre eigenen Pferde käuflich überlassen.

Der reitende *Infanterieoffizier* ist immer aktiver oder gewesener Regimentsadjutant. Sein Pferd ist nie von besonders edler Rasse und seine Haltung meist eine dilettantische. Er fällt zwar nie vom Pferde, aber das Bewußtsein, ein Infanterist zu sein, und der Wahn, die Welt durch seine Reitkunst in Erstaunen zu setzen, verleiht seiner Haltung immer etwas — Gezwungenes.

Eine stereotype Figur ist der *reitende Ladenritter* oder *Buchhalter*. Seit Anno Krach sind diese Herren seltener geworden, zum großen Schaden des Gesammtbildes in der Reitallee des Praters. Sie waren die Clowns der Vorstellung. Daß sie sich lieber am Sattel als an den Zügeln festhielten, und die Füße lieber zwischen den Weichen des Pferdes als in den Steigbügeln hatten, darin bestand der Humor ihres Daseins.

Mitten durch diese bunte Suite reitet der *Schulreiter* des Cirkus Renz. Seiner Sache sicher, aber seines Standes halber nicht genug gewürdigt ... außer von ältlichen Stiftsdamen.

Der feine Komiker, oder vielmehr der Charakterdarsteller der Reitallee, ist Baron Stein. Einige nennen ihn einen Sonderling, Andere einen Narren; entschieden ist, daß sowohl die Einen wie die Andern sich eine Ehre daraus machen, ihn zu „kennen", dieweil der Baron immens reich ist. Sein weißes Beinkleid, sein wie aus Liebesgram zerrütteter Backenbart, sein mumienhaft geschminktes Wesen und der Nimbus seiner Eroberungen in der Welt der Friseurs machen ihn zu Fuß nur grotesk. Sobald er aber zu Pferde sitzt, wird das Schauspiel empörend. Wie kommt ein edles Pferd dazu, eine Karrikatur zu tragen?

Die *Damenwelt* des Pratersports theilt sich in zwei Klassen wie die Offizierswelt. Da ist vorerst die reitende *Aristokratin*. Ihr Pferd ist meistens schöner als die Herrin. Und die Herrin selber ist einfach-gentil gekleidet. Sie reitet halb aus Passion, halb weil Ihre Majestät so gerne reitet. Es liegt etwas Ceremonielles in diesem Ritte; es ist gleichsam eine Pflicht, die sie abthun muß. Stets aber reitet sie graziös und perfekt.

Anders ist die reitende *Künstlerin*. Sie zählt die Minuten bis zur Stunde, wo sie wieder absteigen darf. Sie haßt ihr Pferd, das immer edel, aber — billig ist. Sie übertreibt die Toilette des Monte-en-cheval und weiß sogar ihrem Cylinder etwas Cancanhaftes zu verleihen. Sie ist die weibliche Ergänzung des Ladenritters. Und der Zweck ihres Reitens ist, — einen Anbeter unter den Stabsoffizieren zu erobern, der vielleicht sogar ihr Mann werden kann — wenn es ihre Liebhaber erlauben.

Staub ... Alles Staub! ... **E. M. Vacano.**

Am Kamin.

Kleine Schnurren und Geschichten.

Von

Johannes van Dewall.

Der junge Mann mit zwei Orden.

„Hier stehen wieder einmal nicht weniger als drei Heirathsgesuche in der Vossischen Zeitung," sagte neulich Abend mein Freund, der Regierungsrath Schubert, das Blatt auf seinen Schooß sinken lassend, mit einem bedeutenden Anflug von moralischer Entrüstung.

„Dieser nicht mehr ungewöhnliche Weg scheint nachgerade wirklich eine recht ausgetretene Landstraße werden zu wollen. — Da ist ein Wittwer in seinen besten Jahren, der für sich und seine zwei Kinder eine Hausfrau von solidem Charakter sucht, ferner ein junger Mann mosaischen Glaubens, 31 Jahre alt und von angenehmem Aeußern, welcher 3—5000 Thaler und eine Frau oder Jungfrau begehrt, und endlich eine wohlerzogene junge Dame mit 120,000 Thalern, welche sich Umstände halber zu verheirathen wünscht, mit einem Manne vom Stande, adelig, am liebsten Offizier. — Nimm mir Keiner übel, aber das ist etwas stark — ein schlimmes Zeichen der Zeit."

Ich saß mit der Gattin meines Freundes am Kamin und spielte Schach, während die jungen Leute beiderlei Geschlechts am Tisch mit Ausschneiden von Ketten und Netzen zum Weihnachtsbaume beschäftigt waren.

Meine Partnerin, die kleine Regierungsräthin, lächelte schalkhaft zu dem Eifer ihres Herrn Gemahls. Sie warf mir einen schnellen, etwas neckischen Blick aus ihren schwarzen, glänzenden Augen zu, und nachdem sie raich noch, meine Unaufmerksamkeit benutzend, mit ihrem Läufer einem meiner Bauern den Garaus gemacht hatte, wandte sie ihren pikanten Kopf ein wenig zu ihrem Herrn und Gebieter hinüber und entgegnete heiter: „Ich glaube, lieber Leo, Du nimmst die Sache viel zu ernst; da macht sich wahrscheinlich irgend Einer in der Zeitung einen schlechten Witz, nur um zu sehen, ob wirklich Jemand so thöricht ist, auf seinen Scherz einzugehen, oder um einige Photographieen auf billige Weise zu erlangen."

„Nein, glaube das nicht, Laura, glaube das nicht," sprach der Regierungsrath eifrig, „wenn auch bisweilen gewiß ein Scherz mit unterlaufen mag, im Allgemeinen wirft doch Keiner so viel Geld fort für Allotria, — diese Annoncen sind leider wirklich und ernsthaft gemeint, und man sagt, daß durch die sogenannten Heirathsbureaux, die der Staat verbieten sollte, und durch die Zeitungen schon eine Menge frivoler Menschen an einander gekuppelt wurden. — Nun, sie mögen es hernach bitter genug bereuen, die Verblendeten!"

„Aber, lieber Freund," mischte ich mich in's Gespräch, „wie kannst Du nur so viel Aufhebens von dieser Sache machen! — Ernst oder nicht ernst, — Du glaubst doch nicht etwa, daß die Welt im Allgemeinen deßhalb schlechter wird. Die Form nur ist eine andere geworden, — die Sache war und ist immer dieselbe gewesen und ich glaube sogar, daß die gemachten Heirathen gegen früher bedeutend ab- und die Heirathen aus Liebe oder Neigung dafür zugenommen haben. Früher besorgten nicht die Zeitungen, aber wohl die braven Eltern diese Angelegenheiten und nicht immer auf die rücksichtsvollste Weise. Die Väter beschlossen die Partie und die Kinder heiratheten dann par Ordre de Mufti, ohne viel gefragt zu werden. Denke doch nur an die darüber herrschenden Ansichten, noch vor hundert Jahren. Jetzt ist man, wie mich dünken will, doch bei Weitem liberaler und auch moralischer in diesen Dingen. Jetzt sagt die Jungfrau: sprechen Sie mit meiner Mutter, und wir Männer *werben* um unsere Frauen. — Na und denn bei Fürsten und Juden, ist da nicht Vieles Konvention und Geschäft, so lange die Welt steht?" —

Ich machte wieder einen Fehler im Eifer meiner Rede und verlor die Partie. Lachend rief die junge Räthin ihr „Schach" und gleich darauf war ich „Matt".

Das Gespräch über das angeregte Thema wurde allgemeiner; auch der Weihnachtstisch begann sich stark dabei zu betheiligen.

Die Räthin blieb bei ihrer Behauptung: das wäre Alles Unsinn und Eulenspiegelei, und trieb uns mit allerlei drolligen Bemerkungen in die Enge und ihrem Mann wurde ordentlich warm, weil er wieder einmal die Erfahrung machte, daß mit Gründen den Frauen nicht gut beizukommen ist.

„Thatsachen!" rief die hübsche Dame übermüthig, „Thatsachen, Beweise! Ich bin überzeugt, keine Frau oder Mädchen könnte sich so durch die Zeitung an einen wildfremden Menschen verhandeln lassen, und dabei bleibe ich!"

Nun war aber unter den jungen Leuten drüben am Tisch auch ein Artillerieoffizier, ein Vetter der Räthin, welcher bis dahin schweigsam eine lange, zierliche Kette aus Goldpapier ausgeschnitten hatte; dieser ergriff jetzt plötzlich das Wort.

„Nun, liebe Laura," begann er, mit einem Lächeln voll gutmüthigen Spottes die Scheere hinlegend, „auf die Gefahr hin, ungalant zu erscheinen, muß ich Dir dießmal widersprechen, und wenn Du mir erlaubst, so will ich Dir einen Beweis wenigstens liefern, welcher gegen Deine Annahme spricht, — Du sagst — Thatsachen beweisen, also hier die Species facti:

„Vor ungefähr drei oder vier Monaten führte mich mein Weg durch die Dessauer Straße. — Als ich langsam das Trottoir hinabschritt, etwas müde vom Dienst, denn es war sehr heiß, — vernahm ich plötzlich eine Stimme dicht über mir, welche ‚Guten Morgen, Herr Lieutenant!' sagte.

„Ich blickte etwas erstaunt auf und sah einen hübschen jungen Mann mit einem dunklen Vollbarte, welcher in einem sehr feinen türkischen Morgenrocke und einen Fez auf den Locken zum Fenster heraussah — es war hohes Parterre — und aus einer Pfeife mit stattlichem Bernsteinmundstück türkischen Tabak rauchte. Ich griff unwillkürlich dankend an meine Mütze, aber mit dem besten Willen konnte ich nicht errathen, wer jener Orientale war, obgleich er im reinsten berliner Dialekt sprach und seine Stimme mir bekannt vorkam.

„‚Sie kennen mich wohl gar nicht mehr, Herr Lieutenant?' frug er schmunzelnd und offenbar erfreut.

„‚Nein, in der That, mein Herr —' erwiederte ich, ‚um die Wahrheit zu sagen, bekannt kommen Sie mir vor, aber ich weiß wirklich nicht — — —'

„‚Herrjehs — ick bin ja Gülly.'

„‚Gülly?' rief ich höchst erstaunt, — ‚ja wahrhaftig! — Aber, Menschenkind, wie kommen Sie denn hierher? — Ich denke —'

„‚Ick bin jetzt Rentier,' unterbrach er mich (er legte dabei die Hand an den Mund und sprach leise, blinzelte mir pfiffig mit den Augen zu und guckte rasch nach rechts und links, ob's auch Niemand sonst hörte) — ‚ick habe mir nämlich in den Stand der Ehe begeben; dieß Haus hier un denn des da drübe Nro. 95, det hört mir — d. h. uns, aber uns is so gut wie wir.'

„Ich war sehr überrascht und mußte herzlich lachen. — Besagter Gülly war nämlich ganz vor Kurzem noch wohlbestellter Bombardier — später Unteroffizier bei der ein- bis sechspfündigen Batterie. Er war ein bildhübscher, gutmüthiger und sehr fähiger Mensch, dabei aber, als echtes berliner Kind natürlich, ein Windbeutel erster Klasse. Ich hatte ihn als Rekrut in meiner Abtheilung gehabt und nahm in Folge dessen ein lebhaftes Interesse an seinem Wohlergehen, doch war es mir, da ich längere Zeit abkommandirt war, gänzlich unbekannt geblieben, daß derselbe seine militärische Laufbahn aufgegeben und geheirathet hatte.

„‚Thun Sie mir 'nen Gefallen, Herr Lieutenant,' fuhr jener zutraulich fort, ‚ick habe Ihnen so lange nich gesehen, — kommen Se 'n bisken rin, — ick muß Ihnen det Alles ausführlich erzählen,' und halb aus Neugierde, halb aus gutem Herzen trat ich in's Haus.

„Auf dem Flur schon kam mir mein ehemaliger Rekrut entgegen, zog sehr höflich den Fez, bat um Entschuldigung wegen seines Negligés, und komplimentirte mich in die Stube.

„‚Sehen Sie, — det is hier mein Departement, — hier bin ick Selbstherrscher,' sprach er mit seinem gutmüthig pfiffigen Lächeln, dann nöthigte er mich auf das Sopha und bot mir eine wirklich sehr rauchbare Cigarre an.

„‚Na, nun schießen Sie mal los, Herr Gülly,' sprach ich lachend und musterte das elegante Gemach mit seinen Oelgemälden und Statuetten, seinen hübschen Möbeln und Teppichen.

„‚Herr Lieutenant, wenn Sie noch mal Herr Gülly zu mir sagen, denn bin ick Ihnen aber ernstlich böse,' erwiederte Jener schnell; ‚vor Ihnen bin ick allemal der Gülly, ohne alle Phisematenten.'

„‚Na, also Gülly' — sprach ich, ihm die Hand reichend, ‚alter Freund, dann will ich das nicht wieder sagen, aber nun Feuer, ich bin wirklich sehr gespannt.'

„‚Na ja. — Also sehen Sie, Sie wissen ja, ick war immer en juter Kerl, aber en bisken lager*), wie der Feldwebel sagte, und denn hätte ick och immer — ick weeß nich, wie det kam — nach dem Dritten schon keen Jeld mehr. Na, un wie ick nun uf der Brigadeschule kam, denn kriegte ick zweimal Arrest, un denn konnte ick mir och mit Prittwitzen (das war nämlich der Feuerwerkslieutenant) nich jut verdragen un ick muß zujestehen, die Schuld lag wohl mehr an mir, als an ihm, — un wie ick denn nu wieder drei Dage kriegen sollte, wegen Ausbleibens nach Neune, denn fuhr mir det in den Kopp un ick ging am ersten April ab. — Ja, det war so.

„‚Ick schrieb hernach eine Weile bei einem Rechtsanwalt, aber det war man saures Brod, det kann ick Ihnen sagen, nischt wie Hunger und durchjescheuerte Ellbogens, un ick war schon Willens, nach Amerika zu geh'n, da fiel mir eines Tages 'ne Zeitung in die Hände, wo ein junger, netter Mann ohne Vermögen eine reiche Frau suchte.

„‚Donnerwetter, dachte ick, det is 'ne Idee. — Ick wollte erst zwar nicht recht ran, die Sache war mir denn doch en bisken jar zu schenant, un ick lachte mir selber aus, aber am Ende — na kurz un gut — et ging nich anders, ick saß zu tief drin, un also setzte ick mir richtig in die Vossische.

„‚Ein junger Mann, gesund und aus anständiger Familie, von angenehmem Aeußern un mit zwee Ordens — (ja nu lachen Sie, Herr Lieutenant, aber hören Se man zu Ende) — also mit zwee Ordens, sucht auf diesem nicht mehr unjewöhnlichen Wege eine Lebensgefährtin, welche seine Existenz sicher stellen kann. Gefällige Adressen nimmt die Vossische Zeitung entgegen.

„‚Ja, so stand et da, schwarz auf weiß, un ick kann Ihnen jar nich sagen, wie spanisch mir det vorkam, als ick et las. Ick dachte anfangs, det Geld wäre weggeschmissen, und es würde wohl schwerlich Eine auf mir anbeißen, es vergingen auch etwa vierzehn Tage bis drei Wochen, ohne dat was kam, aber eines schönen Morgens — ick drank gerade meinen Mocca — da kloppt es an die Thüre, un wie ick nu herein! sage, da kommt en kleenes, olles Herreken mit weiße Vatermörder un eene Brille rin un sagt: Guten Morgen, — habe ick die Ehre, Herrn Gülly vor mir zu seh'n?

„‚Jawohl, sage ick, aufzuwarten.

„‚Na, sagt er, un setzt sich uff 'nen Stuhl, — ick komme in Jeschäften.

„‚J, denke ich, — wat können denn det für Jeschäfte sein und gucke ihn groß an.

„‚Ick bin nämlich Kommissionär, Herr Gülly — mein Name is Baumann, fuhr det Männeken fort, un sah sich immerfort in die kahle Stube um. — Sie haben da ein Inserat in die Vossische Zeitung gesetzt, — Sie sind Willens, sich zu verheirathen.

„‚Alle Wetter! dachte ick, also so, — die Sache wird ernst. Ick wurde ordentlich roth un antwortete: Ja, — jawohl, indessen — — —

„‚Na, sagte der, — würden Sie wohl die Jüte haben, un mir etwas über Ihre Verhältnisse mittheilen, — natürlich bleibt det Allens entre nous.

„‚Ick überlegte mir die Sache en bisken un dann dachte ick, det Beste wäre, ihm reinen Wein einzuschenken, un so erzählte ick ihm denn Alles, wat er wissen wollte.

„‚Ein paar Male machte er hm! — hm! — un frug noch Dieß un Das, un dann endlich meinte er: Un die beiden Orden, Herr Gülly? —

„‚Donnerwetter — die beiden Orden! — — ick wurde feuerroth un kriegte den Schlucker. J, sagte ick, un kratzte mir den Kopp, et sind nich jerade Ordens, wat man so sagt, aber hier — sehen Sie, det is de Badensche un det hier is die Denkmünze für Achtundvierzig.

„‚Hm — meinte er dann, un was für Ansprüche würden Sie denn wohl machen, Herr Gülly?

„‚J, — na, — — sagte ick, wenn ick mir verheirathen dähte, denn müßte meine Frau en Geschäft haben, oder etwas Mammon, wovon wir leben könnten, denn ick habe nichts, aber arbeiten kann ick für Viere. — Un denn müßte sie och nich zu alt sein un nich zu häßlich, un denn müßte sie och n'en juten Charakter haben un nich etwa so n'en kleenen Verdruß*).

„‚Hm! machte er, als ick schwieg, un sann eine Weile nach.

„‚Sagen Sie mal, Herr Gülly, haben Sie denn och en feines Civil? frug er dann plötzlich.

„‚Das hatte ick nun gerade nich, aber ick zeigte es ihm un er besah es sich, dann meinte er aber, darin ginge det nich, ick müßte mir vor Allem erst n'en besseren Anzug machen lassen un n'en Cylinder un Handschuhe un seine Wäsche — un dann ging er un sagte, ick würde Weiteres von ihm hören.

„‚Na, soweit war Alles janz jut, aber mir war doch sehr wunderbar zu Muthe, un hätte es mir nich so sehr auf den Nägeln gebrannt, ick hätte den janzen Krempel fahren lassen, — aber et jing nich, ick mußte, un so machte ick mir denn uff de Beene und nahm auf Pump ein feines Civil un den andern Kram.

„‚Nach etwa drei Dagen kam Herr Baumann wieder un wie er mir nu in dem neuen Mensch sah, da schmunzelte er un sagte, ob wir nich en bisken spazieren gehen wollten.

„‚Warum nich, sagte ick, und wir gingen.

„‚Der Olle war übrigens en janz netter juter Kerl; er nahm mir mit nach'n Odeum un punirte mir 'ne Weiße un en paar Seidel.

„‚Dann kam er noch en paar Male, un den einen Dag jingen wir denn zum Konzert nach dem Hofjäger.

„‚Det war so Ende Mai oder Anfang Juni.

„‚Es war sehr voll un jab sehr viele Menschheit den Dag.

„‚Anfangs saßen wir Zwee alleene an einem Tisch, un denn erzählte er mir, er wäre kein Halsabschneider un nähme bloß zwei bis drei Prozent, er hätte schon viele Heirathen jemacht in seinem Leben, mehr als ick wohl dächte, un die meisten wären jute Partieen un mit ihm zufrieden. Denn stand er auf un sagte, wir wollten doch en bisken herumjehn. Er kannte übrigens eine Menge Leute, un blieb fast bei einem Hutziehen; endlich setzten wir uns an einen Tisch zu zwei Herren un vier oder fünf Damen.

„‚Ick wurde vorgestellt un mußte mir auch mit 'ransetzen. Die Namen habe ick natürlich alle wieder verjessen, det macht och nischt. Na, — wir unterhielten uns denn janz lebhaft wohl ein halbes Stündeken lang, dann standen wieder auf un machten unsern Kratzfuß.

„‚Eine Weile jingen wir darauf neben einander die Thierjartenstraße lang, dann meinte er: Nu sagen Sie mal, Herr Gülly, wie gefielen Ihnen denn die Damen?

„‚Ick danke, Herr Baumann, sagte ick, et jeht.

„‚Na, wat meinen Sie denn zu die junge hübsche Frau, die Ihnen jejenüber saß? fuhr er fort un guckte mir jroß an durch die Brille.

„‚Junge Frau? sage ick, — na nu, welche denn? — et war ja jar keene junge mang,**) die waren ja alle schon richtig aus 'n Schneider.

„‚Nu — nu, sagte er, wat nennen Sie jung? — Jung is en sehr relativer Begriff, — det bejreift man erst später. Wenn ick Ihnen aber nu entre nous gestehe, daß die junge Frau Wittwe is, un so zwischen 60—80 Mille hat! — Hier blieb Meester Baumann stehen und stieß seinen Stock mit den joldenen Knopf in den Sand, — is se denn jung genug?

„‚60—80 Mille, — Donnerwetter! — Det fuhr mir janz barbarisch in die Krone.

„‚Wat, sage ick, 60—80 Mille?

„‚Ja, junger Mann, 60—80,000 Thaler, — jeder Thaler zu 360 Pfennige, ohne Schwindel un Hintergedanken; zwei Häuser in die Dessauer Straße, 32 Jahre alt, Wittwe, selbstständig un keine Kinder un keinen Anhang, — is det noch nischt? —

„‚32? dachte ick, — 42 wollen Sie sagen, un dann dachte ick wieder 80 Mille, — Schwerebrett, wenn det man nich zwanzig oder jar man achte sind!

„‚80 Mille? — sagte ick so vor mir hin.

„‚Ja 80 Mille! rief er, — ick garantire jeden Pfennig, wenn's nicht ist, dann will ick nischt haben un dann können Sie mich einen Schurken nennen.

„‚Na, det will ick lieber nich, Herr Baumann. — Also 80 Mille, und 32 Jahre alt is die Wittwe — hm?

„‚Na, — sagen Sie 35, brummte er, wat is da zu handeln! — Aber is se nich 'ne nette, appetitliche Frau, hübsch völlig un schwarze Augen wie Kohlen — he? — Na, fangen Sie Feuer, junger Mann?

„‚Na, Herr Lieutenant, wat soll ick noch mehr sagen?' — fuhr Gülly fort, — ‚ick sagte Ja un dann kamen wir noch ein paar Male zusammen, un dann sagte sie auch Ja.

„‚Um es kurz zu machen, mit det Geld, det hat seine Richtigkeit, aber mit die 32, det is sauler Zauber — 44 is sie, aber dabei ein jutes, verträgliches Frauenzimmer. — Ick bin nu beinahe drei Monate verheirathet, aber ick schwore Ihnen, wir haben uns noch nich eenmal ordentlich jezankt, denn sie thut Allens, wat ick haben will.

„‚Sehn Se, Herr Lieutenant, so is die Jeschichte und hier is se!' Damit nahm er ein Daguerreotyp von der Wand, auf welchem eine sehr korpulente, hochbusige Dame in einem schwarzseidenen Kleide mit einem mächtigen Blumenstrauß in der Hand abgebildet war.

„‚Schön is se nich —' sprach Gülly, während ich seine Hälfte mit etwas gemischten Gefühlen betrachtete, ‚aber herzensgut.'

„‚Na, Gülly, ich gratulire Ihnen von ganzem Herzen,' sprach ich lachend und er erwiederte vergnügt:

„‚Ja, Herr Lieutenant, det können Sie auch. — Soll ick Ihnen vielleicht auch mit Herrn Baumann bekannt machen?'

„‚Nein, lieber nicht!' rief ich und empfahl mich."

Wir lachten herzlich über diese Erzählung des Artilleristen und die Räthin lachte mit.

„Gefangen, Laura!" rief ihr Mann.

Aber Laura behielt das letzte Wort — wie die Frauen ja allezeit.

„Das ist eine Ausnahme, — keine Regel ohne Ausnahme, und wenn Du auch Allens duhn willst, lieber Leo, wat ick haben will, dann werden wir zwei Beide uns auch niemals zanken." Damit gab sie ihrem lachenden Gemahl einen herzlichen Kuß.

Gegen diese Art der Beweisführung hatte der Regierungsrath natürlich nichts einzuwenden.

*) léger.

*) Buckel.

**) Dazwischen.

Deutsche Arbeit in allen Welttheilen.

V.

Wir haben in den vorhergehenden Artikeln die verschiedenen Versuche beleuchtet, welche von der Zeit des großen Kurfürsten Friedrich Wilhelm von Brandenburg an zur Herstellung einer deutschen Kolonisation gemacht worden sind, und gezeigt, wie dieselben an der Uneinigkeit und dem Mangel einer einheitlichen deutschen Macht scheiterten und wie demzufolge das Institut der preußischen Seehandlung ganz und gar seiner ursprünglichen Bestimmung sich entfremdet hat und nichts weiter geworden ist als ein großes Bankhaus für die Geldgeschäfte des Staats, das in seiner heutigen Gestalt nicht nur vollkommen überflüssig ist, sondern auch in den Organismus der Verwaltung durchaus nicht hineinpaßt.

Dieß Institut aber könnte heute die Grundlage werden, um auf wirksame und erfolgreiche Weise den Gedanken Friedrich Wilhelm's und Friedrich des Großen wieder aufzunehmen und die Devise des deutschen Kaiserhauses: „Vom Fels zum Meer" zu dem weiteren und größeren Wort auszudehnen: „Vom Fels über die Meere".

Das wesentliche Hinderniß, welches dem Kolonisationsgedanken der brandenburgisch-preußischen Herrscher entgegenstand, die Uneinigkeit Deutschlands und der Mangel einer Achtung gebietenden auswärtigen Vertretung, ist verschwunden. Die früher getheilten und gespaltenen deutschen Stämme bilden ein eigenes Reich, dessen Name an den fernsten Küsten geachtet und gefürchtet ist, dessen Flagge auf allen Meeren respektirt wird, und wenn auch die deutsche Marine heute sich noch nicht mit den Flotten der großen Seemächte messen kann, so ist doch die Stellung des deutschen Reiches eine so gewaltige, daß auch ohne eine dominirende Macht zur See Niemand es wagen würde, die Rechte deutscher Niederlassungen zu verletzen. Es kann nun, wie wir früher bereits hervorgehoben haben, sich in unseren Tagen nicht mehr um die politisch erobernde Kolonisation des Alterthums und des Mittelalters handeln, sondern vielmehr nur um die wirthschaftliche und handelspolitische Konzentration der auswandernden Arbeitskraft. Wir wollen damit nicht behaupten, daß direkte Erwerbungen zum Zweck deutscher Niederlassungen absolut ausgeschlossen seien. Vielleicht würde die afrikanische Küste, sowie verschiedene Inseln dazu geeignet und zweckmäßig sein, um der deutschen Flotte einige Stationen in fremden Meeren zu schaffen, wodurch die Bedeutung und der Einfluß unserer Seemacht nur in hohem Grade gefördert werden könnte. Sie würden aber nur die Machtmittel sein, um wirksam den Schutz der ökonomischen Kolonisation ausüben zu können. Vor allen Dingen würde es nach unserer Meinung darauf ankommen, an den verschiedenen überseeischen Plätzen, welche vorzugsweise geeignet sind, den Import der Produkte deutscher Industrie und den Export der für dieselben erforderlichen Rohmaterialien zu vermitteln, Niederlassungen aller Art zu gründen, welche, unter den Gesetzen der betreffenden Staaten stehend, dennoch als Eigenthum deutscher Besitzer jederzeit auf die vollste und kräftigste Unterstützung

der deutschen Macht zum Schutz ihrer Rechte zählen dürften. Dadurch würden sich feste Mittelpunkte bilden, an welche die deutschen Auswanderer sich anschließen könnten, ohne ihre Nationalität aufzugeben, ohne die Verbindung mit dem Vaterlande völlig abzuschneiden und ohne als rechtlose Fremde für den Wohlstand anderer Völker zu arbeiten.

Etablissements, wie wir sie im Auge haben, könnten der allerverschiedensten Natur sein, sich auf alle verschiedenen Gebiete des Handels und der Industrie erstrecken und sie würden den Nationen, auf deren Gebiet sie sich befänden, eben so nutzbringend zugute kommen, als dem deutschen Mutterlande. Es liegt jedoch auf der Hand, daß auf einem so ausgedehnten Gebiet Privatkräfte kaum im Stande sind, die ungeheuren Kapitalien aufzubringen, welche erforderlich wären, um solche Etablissements zu gründen und über die ersten schwierigen Jahre bis zu ihrer Erstarkung zu erhalten, und wenn auch einzelne Privatpersonen dazu wirklich genügende Kraft und Unternehmungslust besäßen, so würden sie doch immer gezwungen sein, sich vollkommen demjenigen Staat zu assimiliren, auf dessen Gebiet sie ihre Niederlassungen gründen.

Eine solche Kapitalmacht zu schaffen, welche Unternehmungen von dieser Ausdehnung in's Werk setzen und in nationaler Selbstständigkeit und Unabhängigkeit erhalten könnte, dazu würde nun aber die preußische Seehandlung der gegebene Mittelpunkt sein. Es ist in dem neuen Bankgesetz der Weg betreten worden, die preußische Bank in eine große Nationalbank zu verwandeln und durch Hinzuziehung von Privatkapital zu verstärken, um ein mächtiges, von allen Schwankungen unabhängiges, den Verkehr bestimmendes Institut zu schaffen. Es würde nur ein Schritt auf demselben Wege, in denselben Prinzipien sein, wenn man es unternähme, die preußische Seehandlung an das deutsche Reich übergehen zu lassen und unter Betheiligung des Privatkapitals, das in reichstem Maße hinzuströmen würde, aus derselben eine ähnliche Handelsmacht zu schaffen, wie es die englisch-ostindische Kompagnie geworden ist.

Durch die Ausführung dieses Gedankens, auf deren Modalitäten näher einzugehen hier nicht der Ort ist, würde ein überlebtes, stagnirendes und unfruchtbares Institut für das deutsche Reich zu einer Quelle unermeßlicher Reichthümer und weltumfassender wirthschaftlicher Macht werden.

Wir möchten allen Denen, die dazu berufen sind, eine weitere Erwägung dieses Gedankens dringend an's Herz legen, denn die Bajonette allein werden das deutsche Reich nicht auf der Höhe der ersten Weltmacht erhalten können, wenn nicht die deutsche Arbeit, großartig organisirt, zugleich ihren Platz auf dem wirthschaftlichen Gebiet aller Welttheile erobert und behauptet, was auf dem von uns angedeuteten Wege gewiß wesentlich leichter erreicht werden kann.

Dafür bietet außer der englisch-ostindischen Kompagnie ein noch analogeres Beispiel die handelspolitiische Thätigkeit des Jesuitenordens. Durch seine Niederlassungen in allen Welttheilen, durch seine Thätigkeit auf allen Gebieten der Produktion und des Handels hat dieser Orden schon im vorigen Jahrhundert sich die Quellen unerschöpflicher Reichthümer geöffnet, und noch heute, obgleich seine Thätigkeit in dieser Richtung durch seine längere Aufhebung gelähmt und unterbrochen war, fließen ihm ungeheure Mittel aus seinen einheitlich geleiteten Handelsunternehmungen zu.

Um einen Begriff von der Großartigkeit dieser seiner Beziehungen zu geben, sei folgende Thatsache erwähnt. Als die Kirche al Gesu in Rom gebaut wurde, sollte der ganze dekorative Schmuck derselben in lapis lazuli ausgeführt werden. Von dem Generalat erging der Befehl an alle Niederlassungen des Ordens, lapis lazuli anzukaufen. In Folge dessen stieg durch die auf allen Handelsplätzen der Welt plötzlich eintretende Nachfrage nach lapis lazuli der Preis dieses Steines in bedeutendem Maße, und als nun alle die angekauften Vorräthe nach Rom gelangten und sich ein erheblicher Ueberschuß über den Bedarf zum Bau der Kirche herausstellte, verkaufte der Orden denselben abermals auf allen Weltplätzen zu dem inzwischen bedeutend erhöhten Preise, so daß er nicht nur die kostbare Ausschmückung seiner Kirche umsonst, sondern noch ein sehr gutes Geschäft gemacht und einen reichen Gewinn erzielt hatte.

Wenn nun der Orden der Jesuiten durch seine einheitlich geleiteten Handelsniederlassungen einen solchen Einfluß auf den Weltmarkt ausüben kann, so würde das in weit höherem Maße von einem deutschen Seehandlungsinstitut geschehen können, denn einem solchen Institut würden weit höhere Kapitalien zu Gebote, eine weit kräftigere Schutzmacht zur Seite stehen und es würde außerdem von der allgemeinen und tiefen nationalen Sympathie getragen werden.

Allerdings würde dadurch auch dem deutschen Konsularwesen eine ganz neue, große und weite nationale Aufgabe erwachsen, denn den Konsuln des Reichs würde es vor Allem obliegen müssen, einem solchen Institut rathend und leitend zur Seite zu stehen, und es würden fast überall Consules missi an die Stelle der früheren Honorarkonsuln treten müssen.

Wir möchten unsern Gedanken sowohl der deutschen Regierung als der deutschen Finanzwelt zu eingehender Prüfung und Erwägung dringend empfehlen. Es scheint uns die Aufgabe unserer Zeit zu sein, die von dem großen Kurfürsten und dem großen König, welche ihrem Jahrhundert vorauseilten, damals vorzeitig erfaßte Idee zur Ausführung zu bringen, wie ja schon oft in der Weltgeschichte lange vorher bei Einzelnen aufgetauchte Gedanken und Pläne erst von späteren Generationen zur Wirklichkeit gemacht worden sind.

Wir haben unsererseits in der vorstehenden Betrachtung nur den Standpunkt bezeichnen wollen, den wir der Auswanderung und Kolonisation gegenüber einnehmen und von welchem aus wir alle Erscheinungen auf diesem Gebiet betrachten zu müssen glauben. Von diesem Standpunkt ausgehend, wollen wir demnächst die Bedeutung der deutschen Arbeit auf den verschiedenen auswärtigen und Handelsgebieten eingehend verfolgen, um uns immer klarer darüber zu werden, wie, auf die realen Verhältnisse und praktischen Erfahrungen gestützt, in der angedeuteten Richtung einer nationalökonomischen deutschen Kolonisation weiter fortgearbeitet werden könne.

Schach.

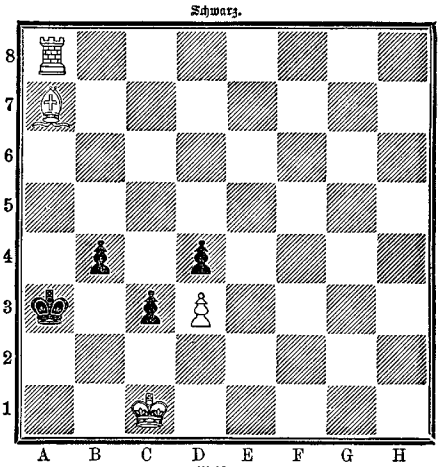
(Redigirt von Jean Dufresne.)

Da die als Nro. 2 dieses Jahrgangs veröffentlichte ältere Schachaufgabe von A. Andersen so allgemeines Interesse erregt hat, werden wir noch einige andere Kompositionen desselben Meisters, die unverdienter Weise in Vergessenheit gerathen sind, zu erneutem Abdruck bringen.

Aufgabe Nro. 7.

Von A. Andersen.

Schwarz.



Weiß.

Weiß zieht und setzt mit dem vierten Zuge Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 6.

Weiß.	Schwarz.
1) L. C 4 — E 2	1) D. H 4 — F 4 †.
2) L. G 7 — F 6 † . . .	2) Beliebig.
3) D. setzt Matt.	

Bilderräthsel 29.



Auflösung des Bilderräthsels 28 in Nro. 28:

Stockholm.

Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 28.

Laß die breitgetretnen Plätze,
Steig' nach Unten, klimm' nach Oben;
Reiche Nibelungen-Schätze
Liegen rings noch ungehoben,
Und Du schaust vom Grat der Berge
Fernes Meer und Ufer dämmern,
Hörst tief unten der Gezwerge
Erd gewaltig dumpfes Hämmern.

Scheffel, Trompeter.

Buchstabenräthsel.

Verzweifelt stürzt er in sein Haus
Und stößt fünf Zeichen wild heraus
Nach schrecklicher Enthüllung.
„Verrathen und verhöhnt zu sein —
Was gleicht der bittern Qual und Pein,
Was gibt der Wunde Stillung?"

Er schaute nicht zum Himmel auf,
Ließ nicht den Thränen freien Lauf,
Zu heilen seine Wunden.
Was rettet ihn von Qual und Noth,
Vom Selbstmord, der ihm grausig droht,
Was ließ ihn bald gesunden?
Die Zeichen fünf, dacht' er, versetze,
Dann gibt Dir Lethe ihre Schätze.

Auflösung des Räthsels in Nro. 28.

Wieland — weiland.

Briefmappe.

Hrn. M. A. in C. (Ohio). Wir sind zu reichlich versehen und danken.

Junger Abonn. in M. B. (Tir.) In der Anzeige ist R's Wohnort Römhild in Thüringen angegeben. Postnachnahme zulässig.

Langj. Abonn. in Nordh. Hans Huckebein erschien ja zuerst in Ueber Land und Meer Bd. 19, Nro. 1, 3, 5, 8.

Frl. L. L. in B. Wir danken Ihnen für ebenso liebevolle als gründliche Vertheidigung der Tulpe bezüglich ihres Geruches und werden Ihre Mittheilungen an eine Gartenzeitung übergeben.

Hrn. Gem.-Rath C. S. in H. Wir bestätigen Ihnen den Empfang und werden unsere Gesinnungen auch ferner in dieser Richtung bethätigen.

Fr. A. A. Eignet sich leider nicht.

Hrn. Bildh. St. in B. Eine Berichtigung resp. Ergänzung nach so langer Zeit!

Hrn. F. D. in Dülk. Wenden Sie sich an Herrn Hugo Gürr, Stuttgart, Langestr. 61.

Hrn. Corn. M. in B. (Wiskonsin). Wir werden ein Auge zudrücken.

Fr. E. H. in St. Das Mst. „Rache" liegt noch bei uns.

Geographica. Das Ausland, red. von v. Hellwald; Geographische Mittheilungen, red. von Petermann; Der Globus, red. von Andree; Tour du monde, red. von Charton.

Hrn. B. S. in Hamb. Eine Nachahmung Heine's, aber eben nicht Heine.

Hrn. N. J. in B. Allerdings; es trocknet sie aus, jedenfalls ist Beschneiden der Spitzen von Zeit zu Zeit gut.

Hrn. Oberl. E. K. in Br. Geht aus verschiedenen Gründen nicht, so gerne wir Ihnen dienlich gewesen und den Nachruhm des Gen. gefördert hätten.

Hrn. A. B. N. 6581. Wollen Sie sie gefälligst etwas schwieriger machen.

Hrn. M. J. B. in Wien. Wir bedauern, Ihnen nicht dienen zu können.

Ein Patriot in Kassel. Der Name des Mannes genügt; in Berlin findet ihn die Post ohne Titel und Vornamen.

Hrn. G. S. in R. Das geht denn doch für unser Blatt zu sehr in's Technische.

Hrn. R. G. aus W. Dem steht nichts entgegen.

Hrn. Joh. Schl. in Br. (Mähr.) Das haben wir in Ihren Jahren gerade so gemacht, aber tief, tief in unser Pult verschlossen.

Frl. Ida S. in Z. Gut gerathen.

Alter Leser des Blattes in Straßburg. Wir wissen es nicht, so befreundet wir mit demselben sind.

F. v. K. in Riga. Sie sind sehr im Irrthum, wenn Sie glauben, die Verlagshandlung sei Schuld daran, daß Sie die Hefte von „Ueber Land und Meer" so verspätet erhalten. Von uns wird auf's Pünktlichste und ganz regelmäßig alle acht Tage eine Nummer und alle vierzehn Tage ein Heft versendet und liegt der Fehler einzig und allein an Ihrer Bezugsquelle dort, wenn Sie trotz richtiger Bestellung nicht auf dem Laufenden sind. Sie wollen also nur bei dieser Ihre Reklamation anbringen und wird dieselbe hoffentlich von Wirkung sein, auch wenn sie weniger derb abgefaßt ist als die, womit Sie uns zu überraschen beliebten. Höflichkeit scheint keine Ihrer hervorragenden Tugenden zu sein.

Hrn. Schnee in Leipzig. Wir haben die Aufgabe, der Zeitgeschichte zu folgen und jeder Partei gerecht zu werden, uns aber nicht zum Sklaven einer einzelnen machen zu lassen.

Ein eifriger Leser in K. Sie thun besser, mit dem Drucken noch zu warten. Das macht man am besten durch direkte Sendung an die Betreffende ab.

Hrn. X. X. Die Bienenpavillons verfertigt W. Günther in Gispersleben bei Erfurt in Thüringen, von wo Sie Alles erhalten können, was zur Bienenzucht nöthig ist.

Hrn. Pf. K. in G. Das geschieht immer vor der Ausgabe der Prämien.

Hrn. L. F. in U. C. (Galiz.) Zu groß für uns.

Hrn. Drd. jur. J. K. in BP. Wir haben den zweiten Grund der Ablehnung, die Länge — das erste Mal anzugeben vergessen.

Hrn. F. D. in L. Auf der ersten Sylbe ist der Ton.

Hrn. M. Sch. in B. Wir haben an diesem „Eindruck" genug und bitten um keine Fortsetzung.

Hrn. K. K. in H—b. Diese rein chemische Frage richten Sie besser an die „Industrieblätter" in Berlin.

Hrn. M. G. in M. Wir würden Ihre Adresse gern dem Betreffenden senden, aber wir erhalten die meisten Anfragen nur mit Anfangsbuchstaben. Vielleicht gibt sich eine andere Gelegenheit.

Oberlieutenant in Wien. Leider nicht brauchbar.

Fr. B. M. Wenn das auch nicht zum Drucken sich eignet, warum gleich ganz vernichten? Sie haben nur noch zu viele prosaische Wendungen.

Hrn. W. A. in W. Disponiren Sie über S. A. und die Gr. A.

Hrn. F. W. in D. In Stuttgart ist eine solche. Wenden Sie sich mit Ihrer Anfrage an den „Frauenverein" hier.

A. B. Oesterreich. Dr. K. Nuß in Steglitz bei Berlin, Albrechtsstraße 115.

Hrn. Franz G. in B. Wie sollen wir jetzt gerade dazu kommen?

Hrn. O. v. H. in Wien. „Minister fallen wie Butterbrode gewöhnlich auf die gute Seite" ist von Ludwig Börne.

Lehrer K. in B. Augenkrankheiten lassen sich aus der Ferne nicht beurtheilen. Können Sie reisen, so stellen Sie sich dem Sanitätsrath Dr. Vogelsang in Hannover zur Behandlung.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Zehn Jahre aus meinem Leben
(1862—1872)
von
Prinzessin Felix zu Salm-Salm.
Mit dem Porträt der Verfasserin.
Drei Bände.

8. Elegant broschirt. Preis 13 Mark 50 Pf. Fein gebunden in ganz Leinwand mit reichem Gold- und Schwarzdruck. Preis 16 Mark 50 Pf.

In der Memoirenliteratur der Gegenwart nimmt das vorliegende pikant geschriebene Werk eine sehr hervorragende Stelle ein. Die gesellschaftliche Stellung der Verfasserin setzte sie in die Lage, überall wo sie auftrat, mit den leitenden Persönlichkeiten in Verbindung zu treten. Und sie hat viel gesehen und erlebt. Während des amerikanischen Krieges, den ihr Gemahl, der Prinz Salm, zuerst als Obrist, dann als General mitmachte, war sie fast stets seine treue Begleiterin. Sie folgte ihm dann nach Mexiko, wo sie in der großen sich dort abspielenden Tragödie eine aktive Rolle spielte und eine treue Anhängerin des unglücklichen Kaisers Maximilian war. Während des deutsch-französischen Krieges, in welchem der Prinz bei Gravelotte den ruhmvollen Tod für König und Vaterland fand, war sie vom Beginn desselben bis zum Ende bei der Armee. — Fürwahr eine merkwürdige, hochinteressante Frau, diese Prinzessin Salm. (Daheim.)

Vorräthig in den Buchhandlungen und Leihbibliotheken des In- und Auslandes.

Bekanntmachungen aller Art.

Refreshment-Powder,

beseitigt sofort und für die Dauer selbst die hartnäckigste Verstopfung, ohne unangenehme Zufälle zu erzeugen. Einzig und allein **in der Apotheke zu Punitz, Prov. Posen** zu haben. Preis (nach der königl. preuß. Arzneitaxe bemessen) 3 Mark. — Allgemeine Erfahrungen zur Seite. 880

10jährige Berühmtheit.
Boldt American-Pills
Stempel **Boldt — Genf** prüfen.

Hämorrhoidal-

Blutreinigungs-Pillen,

70 Pillen (1 Schachtel) 24 Sgr. 701
Vom 1. Juli l. J. ab Preis 3 Mark.

Bei Hämorrhoidalleiden genügen 1—2, zur rationellen Blutreinigung 4—6 Schachteln. **Postnachnahme** nach Oesterreich-Ungarn, Deutschland 2c. Verkauf des echten frischen **Alpen-Kräuter-Thee** für Gicht- und Brustleidende, sowie jeder Art **Heilmittel (Specialités pharm.** a 3, 4, 5—10 Mark) für innere und äußere Krankheiten von **A. H. Boldt**, pharmac. Etablissement in **Genf.** — Wird Betrag vorher **franco** nach Genf eingesendet so erfolgt Lieferung frei in's Haus. **En-gros-Lager** ohner Pille bei Hr. Th. Brugier in **Carlsruhe** und **Gebr. Gehrig**, k. Hoflieferl. Charlottenstr. 14. **Berlin.** Dem.-Apotheke, Komodienstr. **Köln.** Apoth. **Wenzel, München.** Weichbrodt, **Stettin.** Jebens, **Baden-Baden.** Stormer & Mohr, **Breslau.** Engeleke, **Leipzig.** Eckart, **Nürnberg.** Berger, **Augsburg.** Ferner pr. Schachtel 1½ fl. österr. W. bei Apoth. Kozdera, Lob. Mark: 12. **Wien.** v. Torok, **Pest. Furst, Prag.** Purgleitner, **Gratz.** Zanetti, **Triest.** Uloth. pharm. opt. 2 fl. **Amsterdam.** Snabilie, **Rotterdam** 2c.

Diätetische Schrotb'sche Heilanstalt
in **Dresden,** Radebergerstraße 5.

Der Erfolg des Schrotb'schen Heilverfahrens ist für Kranke jeder Art ein ganz vorzüglicher. Aufnahmen zu jeder Jahreszeit. Prospekte gratis.
106 **Dr. med. Louis Baumgarten.**

Stotternden, die in andern Anstalten vergeblich Hülfe suchten, leite ich für ihre Heilung jegliche gewünschte Garantie. 800
G. Moletter, Carlsruhe, Baden.

Balsam Mitlinger. Rheumatismus-Radikalheilmittel allein in den Laboratorien von Frikn, geprüft von den ersten medicinischen Autoritäten Deutschlands, Frankreichs und Englands und mit dem besten Erfolg angewandt in den Hospitälern zu Berlin, München, Leipzig und Paris. Preis pr. ½ Fl. 1 Thlr. 10 Sgr. und pr. ¼ Fl. 22½ Sgr. 243
Generaldepot bei **Felix Riebel,** Leipzig.

Chocolade
von der
Cie. Française
empfiehlt sich durch
ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.
Fabriken ersten Ranges
in
705
Paris, London und Strassburg i. E.

Eine Tasse Kaffee

von vorzüglichem Geschmack und prachtvoller Farbe, wie man sie in Wien, Prag und in den böhmischen Bädern trinkt, erzielt man, wenn man dem Bohnenkaffee eine Kleinigkeit **Otto E. Weber's Feigen-Kaffee***) zusetzt.

*) Von der Redaktion dieser Zeitung, sowie fast aller bedeutenden Journale Deutschlands rühmlichst empfohlen — Preis à Pfund 1 R.-Mark. — Bei Abnahme von 5 Pfund Sendung franko. Zu beziehen in der Fabrik von **Otto E. Weber, Berlin** S.O., Schmidstraße 31. 336

Cigarren in vorzüglichen Qualitäten à Mille 9, 12, 15, 18 Mark, zollfrei ab Uerdingen, empfiehlt die Fabrik von (H. 01020)
E. Manniger,
Altona bei Hamburg.
Probecentel und Preislisten werden versandt. — Wiederverkäufer Rabatt. 609

Neueste, feinste Gummi-Artikel, per Dutzend 1, 2 und 3 Thlr., versendet verschlossen und gefüllt **S. Elb,** Reichenstraße 33 in **Altona** (Neupreußen). 588
NB. Preisliste versende. Rabatt.

Haarfärbemittel.

Gegen Einsendung von 2 Reichsmark theilt der Unterzeichnete ein vorzügliches und unschädliches Mittel mit, um graues Haar schnell und dauernd die schönste Schwarze wieder zu geben. Bei Nichterfolg wird der Betrag wieder zurückgegeben. 904
Karl Breker, Frankfurt a. M., Schillerplatz Nr. 5.

4000—5000 Reichsmark jährl. Nebeneinkommen.

Wir suchen tüchtige Agenten in Stadt und Land für amerikanische Fabrikate — Klaviere, Kirchenorgeln, patentirte billige Privat- und Buchdruckerpressen mit prakt. Einrichtung, Kraftfindmachinen 2c. 2c. — Sicheres Einkommen und leicht zu arbeiten. Auch für Damen. Gegen Einsendung von 1 Mark in Silber oder Marken übersenden wir franko das nöthige Material. — Columbus-Gesellschaft Camden. — Alle Briefe sind an den Vorsteher genau zu adressiren. **Jakob Baumann** in **Camden,** New-Jersey, Amerika.

Prof. Dr. Sampsons
Coca Präparate
Dr. W. Strauß
Mohren-Apotheke Mainz

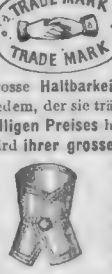
Die wunderbaren Nähr- und Heilkräfte der peruanischen Coca-Pflanze, von **Alexander v. Humboldt** mit den Worten empfohlen: „Asthma und Tuberkulose fehlen bei den Coqueros gänzlich, und ihr Körper bleibt bei harter Anstrengung tagelang ohne Nahrung und Schlaf vollkräftig". v. Boerhave, Bonpland, Tschudi und allen Südamerika-Reisenden bestätigt, sind von der deutschen Gelehrtenwelt theoretisch längst, praktisch aber erst seit Einführung der Prof. Sampson'schen Coca-Präparate der Mohrenapotheke in Mainz anerkannt, indem diese, weil aus frischer Pflanze dargestellt, **sämmtliche wirksamen** Bestandtheile **unverändert** enthalten. Diese Präparate, am Krankenbette tausendfach erprobt, sind bei **Brust-** und **Lungenkrankheiten,** selbst in vorgeschrittenen Stadien, von eminenter Wirkung (Pillen I), heilen gründlich alle **Unterleibs-** und **Verdauungs-Krankheiten** (Pillen II und Wein), sind unersetzlich bei **allen Nervenleiden** und einziges Radikalmittel gegen spec. **Schwächezustände** jeder Art (Pillen III und Spiritus). Preis 1 Schacht. 3 R.-M., 6 Schacht. 15 R.-M., 1 Flacon 3 R.-M. Belehrende Abhandlung Prof. Dr. Sampson's, der die Coca an Ort und Stelle sorgfältigst studierte, franco gratis d. d. **Mohren-Apotheke Mainz** und deren Depots-Apotheken: **Stuttgart:** Zahn & Sezer, Hirschapotheke; **Berlin:** B. O. Pflug, Louisenstrasse 30; **München:** Karl Braun, Rosenapotheke; **Dresden:** sämmtliche Apotheken. **Hamburg:** W. Richter, Roth's alte engl. Apotheke; **Wien:** Ed. Haubner Engel-Apotheke. **Bern:** A. Brunner, **Zurich:** Strickler's Apotheke. 842

Die Gray'sche amerikanische Papierwäsche

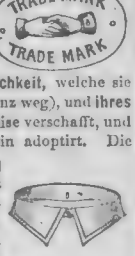
aus der Fabrik:

TRADE MARK — **MEY & EDLICH, Leipzig** — TRADE MARK

hat sich durch ihre **Eleganz,** durch die **praktischen** und gut passenden **Façons,** durch ihre grosse **Haltbarkeit,** sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit,** welche sie Jedem, der sie trägt, bietet (das Waschen- und Plättenlassen fällt ganz weg), und **ihres billigen Preises** halber rasch die Gunst der besten Gesellschaftskreise verschafft, und wird **ihrer grossen Vorzüge** wegen, auch jetzt in Europa allgemein adoptirt. Die

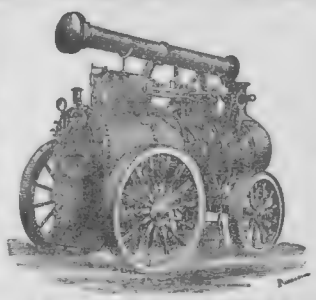


Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug (Linen-cloth) ist das **Vorzüglichste,** was bis jetzt geleistet worden ist. Es werden **Kragen, Manschetten** und **Chemisettes für Herren, Damen** und **Kinder in weiss** und **farbig fabrizirt. Der illustrirte Detail-Preis-Courant** steht **Jedermann gratis** und **franco** zu Diensten. — **Versandt nach allen Ländern. — Wiederverkäufer Rabatt.**



Briefe sind zu richten an **Mey & Edlich,** 9 Neumarkt, Leipzig.

Preis-Medaillen: London, Paris, Wien.



Robey & Co. in Lincoln, Nürnberg, Breslau, Pest.

Locomobilen von 4 bis 40 Pferdekräften.

Robey & Co.

Lincoln, in **England.**

Nürnberg.

Beste und praktischste 281

Gras- und Getreide-Mähemaschinen

sowie vorzüglichste landwirthschaftliche Maschinen aller Art unter besten Bedingungen und billigsten Preisen.

Franco-Lieferung. Garantie.



Reparatur-Werkstätte. Fabrikpreise.

Patentirte Dreschmaschinen mit eisernen Rahmen.

Neu Excelsior für 1875. 447

Amerikanische Rasenmähmaschine



von unübertr. Construktion und Arbeit.
Alleiniger Agent für Europa
E. Wilczynsky, Hamburg.
Circulaire gratis und franco.
Agenten u. Wiederverkäufer gewünscht.

Deutsche Seemanns-Schule auf Steinwärder bei Hamburg. 999

Theoretisch-praktische Vorbereitung und Unterbringung seelustiger Knaben für Handels-, eventuell Kriegsmarine. Prospekte etc. bei der **Direction der deutschen Seemannsschule in Hamburg.**

R. H. Pauleke's



schützen durch ihre desinficirende Kraft die Zähne vor dem Stocken (caries). Sie entfernen sofort jeden üblen Geruch und Geschmack aus dem Munde, verhüten das Ansetzen von Weinstein, ohne die Zähne wie das Zahnfleisch im Geringsten anzugreifen.

Die Salicylsäure, durch die neueste Entdeckung des Geh.-R. Prof. Dr. Kolbe in Leipzig auf künstlichem Wege nach patentirtem Verfahren hergestellt, übertrifft in ihrer antiseptischen Wirkung bei Weitem die Carbolsäure, ohne deren giftige und reizende Eigenschaften zu besitzen. 771

Preis pro Schachtel Zahnpulver 1 Mark,
pro Flasche Mundwasser 2 Mark.

Prospekt und Gebrauchsanweisung gratis und franko.
Zu beziehen durch die

Engel-Apotheke in Leipzig

(en gros), sowie die meisten Apotheken, Droguen- und Parfümeriehandlungen Deutschlands.

Hauptdepots:

Berlin, J. C. F. Neumann & Sohn, Hoflieferant, Taubenstrasse. **Breslau, sämmtliche Apotheken. Coblenz, M. Grevel.** Einhorn-Apotheke. **Dresden, O. Eder, Marien-Apotheke. Frankfurt a. M., K. Engelhardt,** Rosen-Apotheke. **Hamburg, C. Seiffert,** Breitestr. 38. **Hannover, Meine & Sonnefeld. Königsberg i. Pr.,** Apotheker **L. Dorn. Mainz, Dr. W. Strauss,** Mohren-Apotheke. **Metz,** Apotheker **Dr. F. Dronke. München, L. Jessler,** Bonifacius-Apotheke, Karlstr. 4. **Posen, S. Alexander,** St. Martin 11. **Pest, Jos. von Török,** Apotheker. **Prag, J. Fürst,** Apotheker z. weissen Engel **Strassburg i. Els., E. E. Thoma,** Apotheker z. eisernen Mann **Stuttgart,** Apotheker **C. H. Burk. Wien, Ph. Neustein,** Apotheke z. heiligen Leopold, Plankengasse.

Patent-Linoleum-Kork-Teppiche.

Bester Ersatz für Stoffteppiche. — Dauerhafteste und praktischste Bodenbelege für Zimmer, Vorplätze und Treppen. — Preise billigst. — Prospekte gratis. Muster gegen franko zurück. Grosses Lager bei
316 **Heinr. Schömbs,**
Papierhandlung und Contor-Bücher-Fabrik
Frankfurt a. M., Fahrgasse 128 im Lindenfels.

Jungen Damen,

welche sich veranlaßt fühlen, eine Zeitlang in Zurückgezogenheit zuzubringen, sichert ein älterer verheiratheter **Arzt** auf dem Lande liebevolle Behandlung und strengste Verschwiegenheit zu. **R. R. R.** poste rest. frei **Weimar.** 310

Zur Beachtung!

Fabrikanten von Grabdenkmälern aus gegossenem Zink werden ersucht, ihre Preiscourante nebst kleinen Proben ihres Fabrikats behufs Einleitung zu einer Geschäftsverbindung mit einer bedeutenden überseeischen Leichenbestattungs-Gesellschaft an Unterzeichneten franko einsenden zu wollen. 905

Karl Breker,
Frankfurt a. M., Schillerplatz Nr. 5.

Höchst beachtenswerth!

Ich offerire in meinem hiesigen Magazin und versende auf geneigte briefliche Bestellung sorgfältig gewählt folgendenorm billige Waaren:

	Thlr.
1 reizende woll. Robe in den schönsten Dessins	1
1 dauerhafte und unverwüstl. Gingham-Robe	1
1 prachtv., großes, reinwollenes Umschlagetuch	1
1 elegant wollener Unterrock mit reiz. Vorbüre	1
1 vorzügl. guter schwarzer Moiree-Unterrock	1
1 höchst feine, reinwollene Tuch-Tischdecke	1
1 dazu passende Commoden- u. 1 Nähtischdecke	1
1 gediegene u. schwere große weiße Bettdecke	1
1 Dutzend feinste weiße Shirting-Taschentücher	1
½ „ vorz. feine, reinleinen Taschentücher	1
1 „ dauerh. reinleinen Kindertaschentücher	1
½ „ gute, kräftige, weiße Handtücher	1
¼ „ Servietten und 1 großes Tischtuch	1
½ „ weiße feinene Hemden	1
1 prachtvolle und gediegene wollene Robe	2
1 Long-Châle in schwerster, schönster Wolle	2
1 elegantes und dauerhaftes Sommer-Jaquet	2
1 Moiree-Rock, fertig gemacht u. reizend garnirt	2

Nicht convenirende Waaren nehme bereitwilligst zurück. 558

Herrmann Hirsch,
Berlin, Große Friedrich-Straße 148.

In der **Ernst'schen** Buchhandlung in Quedlinburg erschien und ist in allen Buchhandlungen zu haben:

Vollständiges Handbuch
der gesammten Feldmeßkunst.

1) Die **Aufnahme, Berechnung** und **Theilung** aller **Felder, Wiesen, Gärten** u. s. w. **2)** Vom **Höhenmessen. 3)** Vom **Nivelliren. 4)** Von dem **Planzeichnen.** Herausgegeben von dem königl. sächsischen Kammerrath **v. Schlieben.** Verbessert von **J. B. Montag.** Sechste Auflage. Mit 1000 Zeichnungen. 2 Thlr. 10 Sgr.

Durch die vielfachen **Verbesserungen** hat dieß Buch bei der jetzigen neuen Auflage an innerem Werth sehr gewonnen und ist als **bestes Lehrbuch** bei der Feldmeßkunst zu empfehlen. 811

VICTORIA

ist die **billigste** Modezeitung. Für nur 2 Mk. 25 Pf. (22½ Sgr.) vierteljährlich 12 Nrn. mit **6 colorirten Modebildern.** 500 Abbild. (Mode- und Handarbeiten), vielen Schnittmusterbeilagen, Romanen, Novell. etc. Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen.

837

AU PETIT SAINT-THOMAS

WEYDEMANN, BOUCHON ET Cie

Paris 27, 29, 31, 33 ET 35, RUE DU BAC, ET RUE DE L'UNIVERSITÉ, 25. **Paris**

Das Haus AU PETIT SAINT-THOMAS, die älteste und bedeutendste **Modewaarenhandlung** in Paris, besitzt bekanntlich den Weltruf des guten Geschmackes und der größten Mannigfaltigkeit der Auswahl. Es hat dieses Geschäft vor allen anderen das System eingeführt, alle seine Waaren zu den billigsten Preisen und mit voller Bürgschaft zu verkaufen, d. h. mit Garantie guter Qualität. Seine ausgedehnten Räumlichkeiten enthalten alle nur gewünschten **Stoffe** in **Seide, Wolle** oder **Baumwolle**, für Damen-Anzüge bestimmt, **Kostüme, Paletots** und **Mantelets aller Arten, Weißzeug** und **Spitzen, Leinwand, Tuche, Hauben** und **Strümpfe, Möbelstoffe, Teppiche, Vorhänge** u. s. w., u. s. w. 933

Frankirte Zusendung von Mustern, Katalogen und Zeichnungen.

Frankirte Zusendung (gegen Nachnahme) **bei jedem Einkauf, welcher 25 Franken übersteigt.**

Adresse: Grands Magasins du Petit Saint-Thomas, à Paris.

Kurort Augustusbad bei Radeberg.

Sächs. Schles. Bahn, unweit Dresden.

Saison vom 15. Mai bis 15. September.

Altbewährte Stahlquellen, Moorbäder, Milch- und Molkenkur. Hervorragende Wirksamkeit bei Blutarmuth, Skropheln, chronischer Gicht, Rheumatismus und Hautausschlägen, spezifischen Anomalieen des weiblichen Geschlechtslebens.

Badearzt Dr. Dommer.

Herrliche Lage, windstilles Thal mit großem Waldpark, Postistation, Omnibus- und Droschkenverbindung mit allen Eisenbahnzügen. 906

Täglich zwei Konzerte von der Kurkapelle, 250 Logirzimmer zu den verschiedensten Preisen.

Prospekte und nähere Auskunft bei der

Badeverwaltung daselbst.

Saison-Dauer 15. April bis 30. September.

Bad Kissingen.

Bayerische Eisenbahn-Station.

Romantische Lage, gesunde Luft, prächtige Laubwälder mit Spazierwegen, komfortable Gasthöfe und Privathäuser, großartige Badeanstalten, vorzügliche Kurkapelle, Theater, Lesekabinete &c.; **bewährte Heilkraft der Trinkquellen Racoczy, Pandur und Maxbrunnen**, verbunden mit den unübertroffenen kalten und warmen Soole-, Gas- und Moorbädern, russischen und römisch-irischen Dampfbädern, Inhalationen &c., bei **chronischen Magen- und Darm-Katarrhen, Magengeschwür, Magenkrampf, Verschleimung und Aufschwellung der Leber, Gallensteinen, Gelbsucht, Fettleber, Milz-Anschwellung, Unterleibs-Goldaderleiden, Hämorrhoiden, Gicht, chronischem Gelenk- und Muskel-Rheumatismus, Kongestionen zum Gehirn, zum Rückenmark und Reizung desselben, chronischen Entzündungen der Gebärmutter und der Eierstöcke, Sterilität, Blasen-Katarrhen, chronischen Lungen- und Kehlkopf-Katarrhen, Harnruhr und Nieren-Entzündung.** 857

Wasserheilanstalt Bad Nassau.

Römische und Kiefernbäder. Elektrotherapie.

692 Hausarzt San.-Rath **Dr. Runge.**

Badewanne mit Heizeinrichtung.

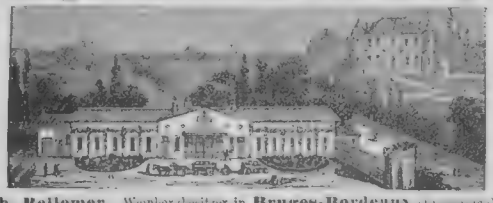
Prämiirt Industrie-Ausstellung Ulm 1871.



Prämiirt Welt-Ausstellung Wien 1873.

901 **C. Leins & Comp.**, Stuttgart, Lindenstraße 23.

Weingut Château des Borges.



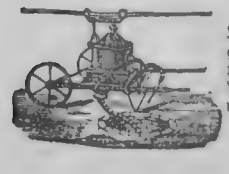
Th. Bellemer, Weinbergbesitzer in **Bruges-Bordeaux** (Gironde). 836

Direkte Versendung von **rothen, als rein garantirten Bordeaux-Weinen.**

Preise per Fass (225 Liter = circa 300 Flaschen)	½ Fass.		ab Bordeaux.
1873er Tischwein	Mk. 112.	Mk. 64.	Die Fracht zu
1871er „ bessere	„ 152.	„ 84.	Fass von Bordeaux
1870er sehr guter Wein	„ 188.	„ 102.	nach ganz
1870—1869er St. Emilion oder St. Julien	„ 248.	„ 132.	Deutschland ist
1865er Margaux, sehr feiner Wein	„ 304.	„ 164.	18—24 Mk.

Versendung von **Probekistchen** mit 12 Flaschen (2 Fl. von jeder Sorte) pr. Eilgut **fracht- und zollfrei** gegen Nachnahme von 20 Mk. Mit 24 Flaschen 48 Mk. Noch **bessere Garantie** wird dadurch geleistet, **dass ich jede Sendung, welche nicht befriedigt, zurücknehme.**

Patent-Noel-Pumpen.



Die besten Pumpen für Jauchewasser, Schlamm, Kloaken, **Latrinen**, Bierwurze, Dickmaische für **Melasse**, Seife &c., zugleich beste Feuerspritze, Zubringer, Löschpumpe. Transportabel. Keine Verstopfung, Prima Referenzen, Billige Preise. Vertreter gesucht. Illustr. Preiscourant. Frachtvergütung. 826

Maschinenfabrik von **Adolph Pieper, Moers am Rhein.**

Compagnie Laferme
Tabak- & Cigaretten-Fabriken
Aktien-Gesellschaft
DRESDEN.

Die Direktion der Aktiengesellschaft **„Compagnie Laferme“** in Dresden beehrt sich anzuzeigen, daß sie nach Uebernahme des Geschäfts und der Firma **„Joseph Huppmann Firma Laferme“** in Dresden, behufs Fortsetzung dieser Fabrik exakter Rauchtabake und Cigaretten nach dem Vorbilde ihrer russischen Stammfabriken der Gesellschaft **„Laferme“** in St. Petersburg, Warschau, Moskau, Odessa, ihre Thätigkeit begonnen hat.

Neben der Firma **„Joseph Huppmann Firma Laferme“**, welche die **„Compagnie Laferme“** in Dresden mit allen Rechten käuflich erworben hat, besitzt sie das ausschließliche Privilegium der russischen Gesellschaft **„Laferme“**, deren Firma, Waarenbenennungen, Auszeichnungen, als den Kaiserlich russischen Reichsadler, sowie Medaillen verschiedener Ausstellungen auf ihre Dresdner Fabrikate und wo sie es sonst für passend erachten möchte, anzuwenden.

Bei dem Mangel eines internationalen deutsch-russischen Fabrikzeichen-Schutzvertrags (bis August 1873) haben deutsche und andere Cigarettenfabrikanten, welche ihre Waare unter eigener Firma nicht hatten verkaufen können, ihre Cigaretten in täuschend nachgemachten Etikett-Umhüllungen der russischen Gesellschaft **„Laferme“** in der nur Wenigen verständlichen russischen Sprache, mit dem russischen Reichsadler, mit russischen Preisen, mit den Adressen der Fabriken in Rußland und unter den Fabriknummern der Dresdner Fabrik, in den Handel gebracht.

Dieselben Fälscher haben es allerdings nicht gewagt, auf ihren falschen Etiketten die Firma **„Joseph Huppmann Firma Laferme“**, welche allein berechtigt war, die Etiketten ihrer Stammfabrik **„Laferme“** zu benutzen, anzuführen, jedoch suchten sie auf den speziellen Fabrik-Abzeichen der **Dresdner Fabrik** das Publikum zu betrügen. Auf der Bandrolle, welche jedes Paket und Karton umschließt, haben sie an der Stelle, welche das Fabrikmal der Firma **„Joseph Huppmann Firma Laferme“** führt, ebenfalls in Schreibschrift angebracht **„Laferme Dresden Kreuzkirche 6“**, und auf einer Abart-Etikette, welche auf dem Original trägt **„Joseph Huppmann Firma Laferme Dresden, an der Kreuzkirche Nr. 6“**, setzen sie ebenfalls in Druckschrift **„Laferme Dresden, Kreuzkirche Nr. 6“** einachen. Es gibt in Dresden an der Kreuzkirche Nr. 6 keine andere Cigarettenfabrik! Die ordinären Fälscher wählen namentlich in Berlin und ihre Etiketten bezeichnen sie meistens aus Belgien. Die Fälscher der russischen Etikette **„Laferme“** und der Fabrikabzeichen der Dresdner Fabrik Laferme haben demnach auf jede mögliche Weise und mit Mitteln der Händler, welche ihre Waare verkaufen, das Publikum betrogen.

Indem die Direktion der **„Compagnie Laferme“** in Dresden obige Mißbräuche zur allgemeinen Kenntniß bringt, beehrt sie sich anzuzeigen, daß sie es für nützlich erachtet hat, einige Veränderungen bei Auslegung ihrer neuen Packung einzuführen, um den Fälschern die Nachahmung der Etikettirung der echten Cigarette Laferme unmöglich zu machen, den Raub an deren Weltruf zu erschweren, dem handelnden und rauchenden Publikum aber größere Sicherheit beim Ankauf zu geben.

Die Veränderung der Etikettirung besteht namentlich darin, daß jede einzelne Cigarette die Firma **Laferme** Dresden und Abbildung des Kaiserlich russischen Reichsadlers trägt, daß ferner auf der Etikette außer der russischen Gesellschaftsfirma **„Laferme“** und deren Auszeichnungen in russischem Texte, sich die volle Firma der Aktiengesellschaft „Compagnie Laferme Tabak- und Cigaretten-Fabriken in Dresden“ und die Detailpreise in Markwährung befinden und auf der Bandrolle neben obiger Firma die Bemerkung **„vormals Joseph Huppmann Firma Laferme“** und das Faksimile der Handzeichnung des Direktors **R. Spies** angestellt ist, welch letzteres nach Eintragung des deutschen Fabrik-Marken-Schutz-Gesetzes durch die Fabrikmarke der Compagnie Laferme ersetzt werden wird. 924

Genf
Grand Hôtel de la Paix.

Billige Preise.



Prompte Bedienung.

Besitzer: **J. Kohler & H. Trieschmann.**

Dieses prachtvolle Hôtel in der schönsten Lage der Stadt Genf, auf dem Quai du Mont-Blanc, in unmittelbarer Nähe der englischen Kirche und der Station der Dampfschiffe gelegen, bietet, umgeben von lieblichen Gärten den Fremden auch allen nur wünschenswerthen Comfort. Bietet 150 schöne, auf das Bequemste, Feinste und Geschmackvollste ausgestattete Zimmer und Salons, große und kleine Appartements nebst 20 Balkons, und genießt man von allen Seiten des Hauses, von allen Zimmern, die herrlichste Aussicht auf die Stadt, den See, den Mont-Blanc und die ganze Alpenkette. 825

Man findet daselbst Spiel-, Tanz- und Musik-Salons — Damen-Salons. — Lesekabinets und Rauchzimmer ebenso auch auf das Schönste und Beste eingerichtete Badezimmer. —

Ein ebenso eleganter als auch auf das Sicherste eingerichteter Personenaufzug überhebt jeden Fremden des beschwerlichen Treppensteigens.

Der Omnibus vom Hôtel ist am Bahnhofe zu allen Zügen.

Reputation universelle.

B. Gerothwohl's Bankgeschäft.

Nach Einführung der Markrechnung.

Preis broch. Mk. 3. 50, geb. Mk. 4. 50.

Zu haben in allen Buchhandlungen.

Verlag der **Jaeger'schen** Buchhandlung in Frankfurt a. M. 885

Pensionat Thudichum

La Châtelaine bei Genf.

Vorbereitung für das Militär-Examen, das Polytechnikum und die kommerzielle Laufbahn. Gründliche Erlernung der modernen Sprachen. — Eintritt jeder Zeit möglich. (H. 1778 X.) 767

Pensionat Stohmann

zu Worms a. Rhein.

Diese Anstalt bietet ihren Zöglingen eine häusliche Erziehung, angenehmes Familienleben und durch den Anschluß an die höhere Töchterschule vorzüglichen Unterricht. Die Aufnahme neuer Zöglinge kann jederzeit stattfinden. Prospekte durch die Vorsteherin. 509

Elise Stohmann.

Die Lehmann'sche Brauerschule in Worms am Rhein,

1865 gegründet.

Theoretische und **praktische Lehranstalt** mit **Dampf-** und **Handbrauerei, Mälzerei, Versuchsstation** 2c. beginnt den nächsten Kursus den 1. Mai cr. 619

Programme ertheilt nur auf Verlangen

Dir. P. Lehmann.

Fallsucht (Krämpfe) heilbar!

Auszug aus circa 3000 Zeugnissen.

Herrn Dr. phil. Quante, Warendorf, Westfalen.

Nach Gebrauch Ihres Universal-Gesundheitsmittels habe ich **seit Juni 1870 keinen Anfall von der Fallsucht** mehr gehabt.

Christian Riffel in Wehr in Baden.

Ein hiesiger Jüngling, Joh. Heinr. Müller, ist durch Gebrauch Ihres Universalgesundheitsmittels **seit 6 Jahren von der Fallsucht**, woran er jahrelang schrecklich gelitten, **völlig geheilt.**

Jakob Hudel, Kaufmann in **Eibelshausen**-Wiesbaden.

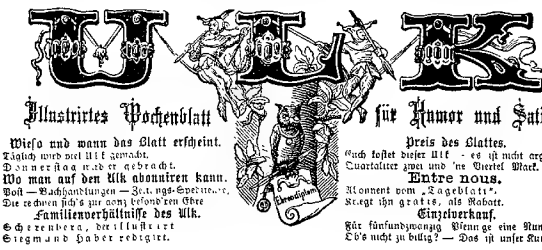
Nach Anwendung Ihres Gesundheitsmittels bin ich, Gott sei Dank, **seit November 1869 von den epileptischen Krämpfen verschont geblieben.**

Johannes Häußler, Lehrer in **Hofs-Leutkirch,** Württemberg.

Meine Schwester, welche s. Z. Ihre Kur gebraucht, **ist seit April 1870 von den Krämpfen gründlich geheilt.** 856

Martin Müller, Kaufmann in **Küdinghofen**-Bonn.

40,000 Abonnenten.



Illustrirtes Wochenblatt für Humor und Satire.

Wieso und wann das Blatt erscheint.
Täglich wird viel Ulk gemacht.
Donnerstag wird er gebracht.
Wo man auf den Ulk abonniren kann.
Post — Buchhandlungen — Zeitungs-Spediteure.
Die ziehen sich's zur ganz besonderen Ehre

Familienverhältnisse des Ulk.
Scherenberg, der illustrirt
Siegmund Haber redigirt.

Preis des Blattes.
Euch kostet dieser Ulk — es ist nicht arg —
Quartalster zwei und 'ne Viertel Mark.

Entre nous.
Abonnent vom „Tageblatt".
Kriegt ihn gratis, als Rabatt.

Einzelverkauf.
Für fünfundzwanzig Pfennige eine Nummer!
Ob's nicht zu billig? — Das ist unser Kummer.

Das **humoristisch-satirische Wochenblatt „Ulk"** hat durch die glückliche Idee, nicht allein die politische Satire, sondern auch den gemüthlichen Humor in gemeinverständlicher Weise zu kultiviren, allgemeine Anerkennung und Würdigung gefunden, so daß der **„Ulk"** bereits zu den populärsten und beliebtesten Witzblättern Deutschlands gehört.

Alle Reichs-Postämter, sowie sämmtliche Buchhandlungen des In- und Auslandes nehmen täglich Vierteljahrs-Abonnements zum Preise von 3/4 Thlr. gleich 2 Mark 25 Pf. entgegen; auch ist der **„Ulk"** bei sämmtlichen Zeitungs-Händlern auf den Bahnhöfen nummerweise zu kaufen. 833

Die Verlagshandlung des „ULK" (Rudolf Mosse, Berlin).

Die Partei der liberalen Reichsfreunde

gewinnt in **Süddeutschland** erfreulicherweise zusehends an Ausdehnung und besitzt in der zum Partei-Organ gewählten **Münchener Zeitung:**

Süddeutsche Presse

einen tapfern und einsichtsvollen Vorkämpfer.

Einflußreiche Parlamentsmitglieder widmen daher diesem Blatte ihre besondere Aufmerksamkeit.

Die „Süddeutsche Presse" gehört zu den **hervorragendsten** politischen Blättern Süddeutschlands.

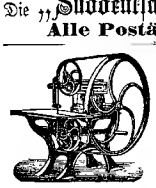
Die „Süddeutsche Presse" enthält einen umfangreichen **volkswirthschaftlichen** Theil nebst ausführlichem Courszettel.

Die „Süddeutsche Presse" bringt täglich ein sorgfältig gepflegtes **Feuilleton.**

Die „Süddeutsche Presse" gewinnt durch Verschmelz. m. d. „Südd. Telegraph" einen Abonnementszuwachs von mehreren Tausenden.

Die „Süddeutsche Presse" kostet vierteljährlich 1½ fl. = 2 Mark 60 Pf.

Alle Postämter nehmen täglich Abonnements entgegen. 835



Patent-Bandsägen

für Hand- und Riemenbetrieb.

Die billigsten und leistungsfähigsten aller existirenden Bandsägen, Kreissägen, beste französische Sägeblätter, **feuerfeste Geldschränke** empfehlen Preiscourants und Zeichnungen gratis. 723

Weber & Heibey,
Bandsägen- und Geldschrankfabrik,
Braunschweig, Karlsstr. Nr. 40.

Die Fabrik
der feuerfesten, Wärme nicht leitenden Komposition
zur Bekleidung von Dampfkesseln, Rohrleitungen, Cylindern, Lokomobilen 2c. von

Ad. Klehmet,

Harthau—Chemnitz,

empfiehlt ihr Fabrikat allen Besitzern von Dampfanlagen. Zehnjährige Garantie für ausgeführte Arbeiten. Referenzen von Firmen erster Klasse. Prospekte mit Attesten gratis. (H. 3774 b.) 668

Danksagung und Empfehlung.

Herrn **Dr. Killisch,** Stuttgart Gaisburgstr. 6) sagen wir beim Schluß des Semesters, resp. nach bestandenem Examen, unseren besten Dank für seine vorzügliche Vorbereitung und empfehlen ihn allen Denen, welche ein Militär-Examen zu machen haben. (L. 7986)

Zepf, Baron **v. Zrydag** a. Westphalen. **Pittrich** a. Böhmen. **Seckel** a. Hamburg. **Falmer** a. Eßlingen. **Riesebeck** a. Berlin. **Bühler. v. Köppel. Collin** a. Schlesien. **Brennig** a. Bayern. **Höh.** Baron **v. Stach. Kopper. Kaß. Sommer. Weißker** a. Schleiz. **Krauß. Hunzenhauser. De Sacc. Hohmann. Berlels** a. Frankfurt. Baron **v. Houwald. Bitterstetter. Frey. Mayer. Köbel. Ehinger. Rommel. Schaar. Ernst. Diem** a. Nordheim. **Krüger.** Ernst **Killisch,** Sohn des Direktors. 823

Für Haarleidende.

(Zeugniss Nr. 9731.) Ich bescheinige hiermit, dass ich im Februar d. J. das Haarheilverfahren des Herrn **Edmund Bühligen, Spezialist für Haar- und Kopfhautleidende, mit vollständig kahlem Kopfe** begann und mich jetzt nach 8monatlichem Gebrauche der Kur wieder im Vollbesitze meines Haares befinde, so dass ich die Perrücke, welche ich zu tragen benöthigt war, vollkommen entbehren kann, und kann ich somit die Kur des Herrn **Bühligen** allen Haarleidenden auf's Dringendste empfehlen. (H. 31585) 858

Fischbach i. Schl., 19. 9. 72. **Heinr. Ilgner,** Pfarrer.

Prospekte meines Heilverfahrens versende auf Wunsch **gratis** und **franko.**

Edm. Bühligen, Gohlis-Leipzig, Villa Bühligen.

Aktien-Gesellschaft für Fabrikation von Eismaschinen etc.

vormals **Oskar Kropff & Co. zu Nordhausen am Harz,**

empfiehlt: **Eismaschinen** für **Bierbrauereien, Haushalt** und **Lazarethzwecke, Mineralwasserapparate,** neuester verbesserter Konstruktion, nach prämiirtem System, **Bierwürze-Kühlapparate,** sowie sonstige technische Maschinen. (H. 5878) 615

Auf frankirte Anfragen Preisverzeichnisse und Referenzen.

Die so schnell beliebt gewordenen

Japanischen Gardinen und Tapeten,

ausgezeichnet durch grösste Haltbarkeit, überraschende Schönheit der Muster und Farben bei überaus billigen Preisen und täuschendster Nachahmung aller Arten gewebter Stoffe empfiehlt das General-Dépôt für Deutschland 638

A. & C. Kaufmann,
Berlin W., 37. Kaisergalerie.

In der **Ernst'schen** Buchhandlung in Quedlinburg erschien in **zweiter** verbesserter Auflage und ist in allen Buchhandlungen zu haben: 810

Neue verbesserte Bienenzucht.

Enthält das Ganze der Bienenzucht, als: über Bienenwohnungen, — Ertrag der Bienenzucht, Vermehrung der Bienenvölker, von der Königin, Rassezucht, Bienenkrankheiten und Bienenkalender. Nach den Grundsätzen der Dzierzon'schen Bienenzucht bearbeitet von **Karl Forsbohm.**

Zweite verb. Auflage. Preis 15 Sgr. = 1 Mrk. 50 Pf.

Spiellustigen

offerire ich Loose der Hamburger und Braunschweiger Lotterie, deren letzte Klassen am **29. April** und **19. Mai** a. c. mit den Haupttreffern von R.-Mark 450,000 und R.-Mark 375,000 zu ziehen anfangen, zum Planpreise von R.-Mark 120. oder R.-M. 30. pr. ¼ Loos. — Eine à Conto-Zahlung von R.-M. 10. per Postkarte pro ¼ genügt für die Vorklassen und kann vor der **letzten** Klasse saldirt werden; — da diese aber die Haupttreffer bringen, so ist es unwesentlich, ob man gerade zur ersten Klasse kauft und nehmen daher Viele, welche eine **rasche Entscheidung wünschen,** erst ein Loos eben vor letzter Klasse. Referenz: die Hamburger Börse seit 31 Jahren. Devise: **„Und wiederum hat Gertig Glück!"** — welche eben durch die großen Gewinne eine volksthümliche geworden. 634

Julius Gertig in Hamburg,

Fonds- und Lotterie-Geschäft.

Das **Pädagogium** in **Gotha**
(ein **Pensionat** für Schüler des Gymnasiums, der Realschule oder Handelsschule) steht in Verbindung mit dem unter dem **Protektorat Sr. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Koburg-Gotha** errichteten 676

International Institute at Gotha.

Prospekte sendet auf Anfrage der Vorsteher
(H. 3298 d) **Dr. B. Thiel** in Gotha.

Pensionat

für Knaben aus den gebildeten Ständen in **Eisenach** (Marienthal). Nachhülfe und Aufs., gute Küche.
794 **Prof. Rob. Wernicke.**

Eine deutsche Dame,

22 Jahre alt, welcher die besten Empfehlungen zur Seite stehen, sucht eine Stelle als 797

Erzieherin

in einer protest. Familie, gleichviel in welchem Land Europas. Gründliche Kenntnisse der englischen und franz. Sprache erlernte sie im Auslande und ertheilt außerdem Unterricht in deutscher Sprache, Musik und Zeichnen. Frankirte Briefe bittet man zu adressiren an

Miss Wills Coombehurst,
Torquay Devon England.

Interessante Photographieen und Bücher,

in Visit und Stereoskop, nach der Natur und nach Zeichnungen, stets in reichster Auswahl. Frankirte Sendungen mit Katalog zu 20 Sgr., 1, 2 und 3 Thlr. Einzahlung oder Nachnahme. 759

B. Loewe, Exporthandlung, Jungfernstieg, Bazar 13, **Hamburg.**



Echte Briefmarken

verkauft billig. Katalog 1875. 50 Pf. Illustr. Briefmarken-Album von 1875. 4—45 Mark. 439

Alwin Zschiesche, Leipzig.

J. Froescheis, Nürnberg.
Blei-, Pastell- und Patentstifte,
Beste Qualität.
Kopir-Tintenstift
Schutz-Marke „Lyra". 548

Dresdner Pianoforte-Fabrik

Staudenraus & Co. in Dresden.

Spezialität für kreuzsaitige und vertikale Pianinos neuester Konstruktion, in größter Auswahl. 266

Abziehbilder-Fabrik

in Lack, Porzellan u. Glasfarben.

C. Hesse, Leipzig.

Preiscourante gratis und franko. 787

Zur **„Essigfabrikation"**
(Essigsprit, Wein- oder Fruchtessig — auch in Verbindung mit **„Hefefabrikation"**)
geben wir **„populäre Instruktion"** sowie auch **„partielle Rathschläge"** nach dem neuesten Standpunkte der Wissenschaft und unserer 20jährigen Praxis unter Garantie der Zuverlässigkeit. 537

Wilhelm Schiller & Co. in Berlin,
Landw.-techn. Lehranstalt und Fabrik.

L'Union des Indes,

rue Auber **Paris,** 927

versendet franko bis zu 900 Muster für Roben von Foulard de l'Inde. Dieses ist auch das einzige Dépôt Europas für den echten Cachemir de l'Inde.

In allen Buchhandlungen zu haben:

Anweisung zur Oelmalerei,

zur Fresko- und Miniaturmalerei,

über **Porträt- und Landschaftsmalerei,** nebst **40 Geheimnissen** für **Zeichner** und **Maler.** — Von **Fr. Dietrich.** Sechste Auflage. Preis 54 kr. = 15 Sgr. 809

Ernst'sche Buchhandlung in Quedlinburg.

Fabrik photograph. Papiere.
Collodium. Negativlack. 731
Ulbricht & Kaders, Dresden.

Die (Augsburger)

Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 3 Silbergroschen.** 391

Bestellungen an die **Expedition in Augsburg.**

Phototypie.

Unvergängliche, gedruckte Photographieen in beliebig hoher Auflage liefert nach eingesandten Originalen jeder Art (Kunst, Wissenschaft, Technik) auch Photographieen und photogr. Negativen zu billigen Preisen 830

C. H. Jacobi, Neuendorf-Coblenz.

Himbeer-Limonaden-Essenz,

hochfeines Aroma, ganz reiner Naturgeschmack, 100 Kilo 200 Mark. Probeflaschen à 3 Mark. Versandt unter Nachnahme. (H. 31085 b.) 883

A. L. Seydel in Mittweida (Sachsen).

Ein junger Mann, mehrerer Sprachen mächtig der gegenwärtig als Mitredakteur einer größeren Zeitung fungirt, sucht eine Stellung als

Mitredakteur

eines größeren politischen Journals oder als Redakteur einer Wochenschrift. 884

Geneigte Anträge beliebe man bis 15. April an die Redaktion des **Prager Handelsblattes, Prag, Heinrichsgasse 9** zu richten.

Über Land und Meer.

Nr. 30.

Vierunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Verbotene Früchte, von F. W. Hackländer. Fortsetzung. — Die Schachspieler. Notizblatter. Der pariser Fischmarkt. Kreuz und Schwert. Zeitroman von Gregor Samarow. Fortsetzung. An der Karawanenbrücke in Smirna, ein Bild aus dem Orient, von R. B. — Wilhelm Lübke, von Schmidt-Weißenfels. — Landsthul, von Karl Albert Regnet. Eine Putenhüterin von Salamanca. Wohin reisen wir im Sommer? Winke und Rathschläge eines Alpenreisenden, von Heinrich Noe. IV. Unsere Flotte. — Weisheit auf der Gasse, von Dr. J. G. Kohl. 1. Was sich auf der Straße schickt oder nicht schickt. — Vom Besuch bei Frau Amalie Hofmeister, von Dr. L. Clungen. Auflösung Nro. 11. Bilderrathsel 30. Auflösung des Bilderrathsel 29 in Nro. 29. Auflösung des Buchstabenrathsels in Nro. 29. — Vom Büchermarkt. — Briefmappe.

Illustrationen: Wilhelm Lübke, von F. Weiß. Landsthul nach photographischen Aufnahmen von B. Haben. Karawanenbrücke bei Smirna, von Harald Hersthal. Die Schachspieler. Gemälde von L. M. Wendt. Fischmarkt in Paris. — Eine Putenhüterin von Salamanca, von G. Doré. — Aus unserer humoristischen Mappe, sechs Bilder von A. Holtzgen.

Verbotene Früchte.

Von

F. W. Hackländer.

(Fortsetzung.)

III.

Am anderen Morgen saß Eugen von Warring nach beendigtem Frühstück bei seiner Schwester und streichelte einen außerordentlich schönen Jagdhund, der sich schmeichelnd in's Zimmer geschlichen hatte, während er fragte: „Und glaubst Du wirklich, daß es Deinem Manne angenehm sein wird, wenn ich von seiner Einladung, sein Jagdrevier zu besuchen, Gebrauch mache?"

„Jedenfalls, denn wenn er einmal etwas anbietet, so geschieht es aufrichtig und aus vollem Herzen, wie er überhaupt in solchen Dingen keine Komplimente, nichts Verstecktes, keine Heuchelei kennt."

Die Worte „in solchen Dingen" waren abermals in etwas scharfem Tone ausgesprochen worden, doch hatte sich Eugen von Warring, an Manches seiner Unterredung von gestern denkend, fest vorgenommen, in Nichts einzugehen, was zu unangenehmen Erörterungen führen konnte, und sich dabei gesagt: „Wenn auch in diesem Staate etwas faul ist, so mögen sie es selbst mit einander ausmachen." Daß es Schatten gab, glaubte er allerdings schon bemerkt zu haben, und wunderte sich nicht darüber, denn die Ehe zwischem dem allerdings bedeutenden, aber bürgerlichen Künstler und seiner Schwester hatte sich etwas rasch und zu seinem Erstaunen gemacht.

Kamilla hatte einige gute, ja glänzende Partieen ausgeschlagen und schien überhaupt nicht mehr heirathen zu wollen, als sie ihm auf einmal ihre Verlobung mit Delbrück, der mit ihr fast im gleichen Alter war, anzeigte, und würde er sich vielleicht einige ernstliche Einwendungen erlaubt haben, wenn nicht Baron Breda, sein und Kamilla's Vormund, jener Verbindung in einem längeren und sehr vernünftigen Schreiben so dringend das Wort geredet hatte, daß durch alle Gründe, die der Freiherr für jene Ehe vorbrachte, die seinigen gegen dieselbe vollkommen entkräftigt wurden. Allerdings war es begreiflich, daß Breda so innig die Partei des Künstlers ergriff, denn er hatte Delbrück, dessen mittellose Eltern früh gestorben waren, so gut wie an Kindesstatt angenommen, ja er würde ihm seinen Namen gegeben haben, wenn der des Künstlers nicht schon einen so guten Klang gehabt hatte.

„So will ich denn in den nächsten Tagen einmal hinausgehen," sagte Eugen, sich von seinem Stuhle erhebend, „und Deinen Mann, dem Bewegung auf der Jagd durchaus nicht schaden kann, um seine Begleitung bitten."

„Du wirst ihn nicht von seiner Staffelei bringen, gerade jetzt nicht, wo er im Begriffe ist, sein großes Bild zu beendigen."

„Ich freue mich sehr darauf und will jetzt gleich zu ihm hinüber, es ist die Mittagszeit und da öffnen sich die Pforten seines Heiligthums — gehst Du mit?"

„Nein, ich danke," gab sie in trockenem Tone zur Antwort, „es ist da drüben ein Terrain, dem ich mich nur nähere, wenn ich nicht umhin kann, jedenfalls muß ich vorher wissen, was für Gesellschaft drüben ist."



Wilhelm Lübke. Originalzeichnung von F. Weiß. (S. 591.)

„Der Baron sagte, er würde heute Morgen hinkommen, sowie auch Renner, und siehst Du also, daß die Gesellschaft, wenn ich meine Wenigkeit dazu rechne, nichts zu wünschen übrig läßt."

„Nun, ich will sehen, vielleicht komme ich heute ausnahmsweise doch hinüber." Sie sagte das in einem milderen, unbefangenen Tone, den sie auch beibehielt, als sie in einem Nähkörbchen, das vor ihr auf dem Tische stand, etwas suchend, fragend fortfuhr: „Und später — was hast Du vor? Fährst Du mit mir aus, um anzufangen, die nothwendigen Besuche zu machen?"

„Nimm mir nicht übel," gab er nach einem kurzen Stillschweigen, während dessen er nachdenklich zum Fenster hinausgeblickt hatte, zur Antwort, „wenn ich mit Grauen an die Rundfahrt denke, die ich gezwungen bin, oder die ich mich anheischig gemacht habe, mit Dir zu unternehmen, es war das eben ein leichtsinniges Versprechen, das mir schwer auf der Seele liegt — ich weiß wohl, Du begreifst das nicht, denn für euch ist Besuche machen und empfangen ein eben so großes Vergnügen, als es für einen gescheidten Menschen, unter welche auch ich mich wohl rechnen darf, eine Arbeit, eine Last ist; und auch Du, gestehe offen, wie viel Besuche sind Dir in der That so angenehm, als es Deine lächelnden Lippen und Deine freundlichen Mienen kundgeben — sehr wenige, also fängt man bei diesen konventionellen Besuchen schon meistens mit Heuchelei und Lüge an, um eben so damit zu endigen, wenn man, Abschied nehmend, sagt: ‚Wie hat es mich gefreut, Sie bei mir zu sehen, bitte, machen Sie uns das große Vergnügen und kommen Sie recht bald wieder', kaum ist man aber zur Thüre draußen, so dreht Du oder Er oder Wir oder Sie sich rasch herum, um auszurufen oder wenigstens zu denken — ‚welche Langeweile' — wahrhaftig, vernünftige Menschen sollten sich nur dann besuchen, wenn sie sich irgend etwas Bemerkenswerthes mitzutheilen haben, und alles Uebrige durch Visitenkarten abmachen, meinetwegen durch Visitenkarten, die von irgend einer wohlthätigen Anstalt nach Erlegung einer Gebühr gestempelt wurden, damit den Bedürftigen etwas davon zugute kommt."

„Und was ist Deiner langen Rede kurzer Sinn? Du willst Dich Besuchen, die Du selbst für nothwendig erkannt, entziehen?"

„Gewiß nicht, da ich sie einmal für nothwendig zu dem gewissen Zwecke erkannt, wenn die ganze Geschichte überhaupt der Mühe werth ist."

„Nun, ich sollte doch denken, zehntausend Thaler jährlich sind nicht zu verachten."

„Allerdings, aber es gibt Zugaben, die selbst zehntausend Thaler jährlich ungenießbar machen — und glaubst Du wirklich, daß ich Besuche dieser Art mit unbefangenem Sinne antreten werde, daß ich nicht Alles, jede noch so freundliche Miene, jedes Bestreben, mir angenehm entgegenzukommen, durch den Schleier des Mißtrauens betrachten werde. Ueberlege Dir das, Kamilla, und auch, ob es nicht besser ist, daß Du ein bischen für mich Rundschau hältst, und mir als reellste Vertrauensperson Vorschläge machst."

„Ich will das gerne thun, kann Dir aber deßhalb doch nicht alle Besuche erlassen."

„Sei es darum, nur heute nicht, ich habe versprochen, heute vor dem Diner nach Kretschow zu sehen, und möchte auch versuchen, dem Maler Richards, von dem gestern so viel die Rede war, einem ehemaligen Kameraden, ‚Guten Tag' zu sagen."

Madame Delbrück hatte ihr Nähkörbchen vom Tische genommen und war damit in eine Ecke des Zimmers gegangen, um es auf eine dort befindliche Etagère zu stellen, weßhalb Eugen von Warring nicht sehen konnte, daß sie sich auf die Lippen biß, während ein tiefer Schatten ihre Mienen verdüsterte; doch war dieser Schatten bereits vorübergezogen, als sie sich wieder umwandte, so daß sie ein gänzlich unbefangenes Lächeln zeigen konnte, als sie ihren Bruder, ihn voll ansehend, fragte: „Und warum willst Du, der soeben noch gegen alle Besuche eiferte, einem Dir gänzlich Unbekannten Deine Aufwartung machen, weil derselbe früher einmal die Uniform eines eurer Regimenter getragen und jetzt ein ziemlich guter Künstler geworden ist?"

„Ah, solche Besuche haben doch gewiß nichts mit meinen vorhin erwähnten Antipathieen zu thun und einen recht vernünftigen Zweck. Richards' Bild hat mich in hohem Grade interessirt, und es wird mich freuen, ihn wiederzusehen und ihm meinen Glückwunsch zu sagen zu seiner so glänzend geänderten Carrière."

„Davon kann ich Dich allerdings nicht abhalten," erwiederte Madame Delbrück unter einem leichten Aufzucken ihrer Augen; „doch weiß ich nicht, ob es meinem Manne angenehm ist, wenn Du vielleicht auf diese Art eine Annäherung zu Wege brächtest zwischen zwei so gänzlich verschiedenen Naturen, die sich nur nähern werden, um sich um so heftiger wieder abzustoßen."

„Ich gehe auch durchaus nicht darauf aus, eine solche Annäherung zu Stande zu bringen; wenn sie aber doch möglich wäre —"

„Sie ist unmöglich, sage ich Dir," gab Madame Delbrück kurz und scharf zur Antwort, „er würde sich in seiner bekannten, übermüthigen Art und Weise siegreich lächelnd hier einfinden, um mit Kälte und Mißtrauen empfangen zu werden."

„Du scheinst ihn zu kennen."

„Sehr oberflächlich, nach Schilderungen."

„Dann allerdings sehr oberflächlich, ja feindselig, wie alle Schilderungen, die man uns von Leuten macht, mit denen wir bekanntermaßen auf gespanntem Fuße stehen."

„Wir stehen auf gar keinem Fuße mit Herrn Richards."

„Und werde auch ich, das verspreche ich Dir, selbst wenn ich ihn wirklich aufsuche, nicht den mindesten Versuch zu einer Annäherung machen; ich will sogar vorher noch gesprächsweise bei Delbrück anklopfen, um zu erfahren, ob es ihm irgendwie unangenehm ist, wenn ich Herrn Richards einen Besuch mache."

Damit verließ er das Zimmer, um sich durch den kleinen Wintergarten nach dem Atelier seines Schwagers zu begeben, wobei ihm auch nicht im Entferntesten der Gedanke kam, daß er seine ruhige, kalte, ja zuweilen fast herzlose Schwester in einem Gemüthszustande zurückließ, der sich, sobald sie allein war, als ein ganz außerordentlicher dadurch kundgab, daß sie nach einem tiefen, schmerzlichen Athemzug in ihren Sessel niedersank und dort lange Zeit ruhen blieb, das Gesicht in die Hand des aufgestützten Armes verborgen.

Der Wintergarten, den Eugen von Warring nun betrat und der das Wohnhaus auf eine eben so angenehme als nützliche Art mit dem Atelier Delbrück's verband, zeigte mitten durch seine ganze Länge einen leicht geschlungenen Weg von feinem, gelbem Sand, Dekorationspflanzen mit ihren breiten, üppigen Blättern, Palmen und Farren, die feingezackten, schlanken Wedel anmuthig über Blumengruppen neigend, welche hie und da, von tiefgrünem, krausem Lykopodium eingefaßt waren, umsäumten. In der Mitte des Glashauses erweiterte sich der obenerwähnte Weg zu einem kleinen, runden Platze, wo sich ein Springbrunnen befand, dessen einfacher Strahl, aus einem Marmorbaissin im Boden steigend, die Luft mit Kühlung erfüllte, während er zu gleicher Zeit durch sein träumerisches Murmeln und Plätschern das Ohr erfreute und die Nerven beruhigte.

Hier ruhte der Maler gerne von der Arbeit aus, dem geschwätzigen Murmeln lauschend, während sich seine müden Augen an dem frischen Grün der Blättermassen rings umher erfrischten.

Eugen von Warring schritt, alles Das mit Interesse betrachtend, weiter bis an das Ende des Wintergartens, wo sich in einer dicht mit Passionsblumen bewachsenen Wand der Eingang zum Atelier, aus einer breiten Glasthüre bestehend, befand. Ein grüner Vorhang hinter derselben war etwas zurückgezogen, was für die Vertrauten und Freunde des Hauses als ein Zeichen galt, daß man durch dreimaliges Anklopfen versuchen dürfe, Einlaß zu erhalten.

Für fremde Besucher oder Geschäftsleute, mit denen Delbrück zu verkehren hatte, war an der dem Wintergarten entgegengesetzten Seite des Ateliers ein Aus- und Eingang gegen die hintere Straße vorhanden, zu dem der Meister den Schlüssel stets bei sich trug.

Der junge Husarenoffizier klopfte an, worauf ihm von Renner mit der Frage geöffnet wurde, ob er sich auch gehörig vorbereitet, um in würdiger Verfassung das Heiligthum der Kunst zu betreten, doch schob ihn Eugen von Warring lachend bei Seite und wollte einen riesigen Karton, der das Innere des Gemaches verdeckte, rasch umschreiten, als Jener, den Finger auf den Mund legend, sagte: „Nur nicht mit dem gewöhnlichen Ungestüm, Kleiner, wir sind nicht ganz unter uns."

Dann trat er vor und wunderte sich, beim ersten, raschen Ueberblicken des hohen und weiten Raumes nichts von Alledem zu finden, womit gewöhnlich die Malerateliers ausgeschmückt und beengt sind. Keine alterthümlichen Tische mit Gläsern und Krügen, keine hochlehnigen Stühle, an denen prachtvolle Waffen auf buntem, leuchtendem Damaste ruhen, keine Tabourets mit angelehnter Laute, keine Haufen von Kostümen und Stoffen in irgend einem Winkel, nicht einmal sichtbar in den zu diesem Zwecke weit geöffneten, altmodischen Kästen, kurz nichts von jener malerischen Unordnung, die uns, wie bei allen ähnlichen Dingen, fast verstimmt, wenn wir, wie so häufig, die Absichtlichkeit merken. Das Atelier Delbrück's war ein sehr hohes und weites Gemach mit einem gegen Norden gelegenen Fenster, das, den oberen Theil fast der ganzen Wand einnehmend, reiche Lichtmassen einließ, die übrigens durch Blenden und Vorhänge nach Belieben gedämpft werden konnten. Auf der Langseite des Gemaches war ein großer Kamin, in dem des frischen Herbstmorgens wegen ein paar mächtige Holzklötze loderten, eine Einrichtung, die auch im Winter als angenehme Spielerei benutzt wurde, während eine Luftheizungsvorrichtung die nöthige Wärme gab. Neben dem Kamin saß der Baron Breda auf einem bequemen Sessel und nickte dem Eintretenden freundlich zu, während sich gegenüber an der anderen Langwand in riesigen Dimensionen das Bild befand, an welchem Delbrück gerade arbeitete: die Begegnung der egyptischen Königstochter als Verlobte des Perserkönigs Kambyses, der, umgeben von zahlreichem Gefolge in glänzenden Gewändern, auf einem Rappen heransprengt, mit einem Aufleuchten der Bewunderung, ja des Entzückens auf die herrliche Mädchengestalt blickt, die sich in ihrem Tragsessel erhoben hat, ihn wohl ehrerbietig, aber mit Hoheit und Würde begrüßt. Sie, eine helle Lichtgestalt, umgeben von dem egyptischen und griechischen Gefolge, in hellen Gewändern, bot einen wunderbaren, fast ergreifenden Gegensatz zu der fast düsteren persischen Pracht, sowie ihre feinen edlen Züge, die hohe, reine Stirne mit einem einfachen Goldreif als Diadem geschmückt, wie eine glückselige Verheißung erschienen gegenüber dem, trotz des sichtbaren Glückes immerhin noch finsteren Perserkönig, dessen krauser, kohlschwarzer Bart sein bleiches Gesicht fast erschreckend hervortreten ließ.

Wunderbar schön war auf dem zarten Gesichte der egyptischen Königstochter die jungfräuliche Verwirrung, die holde Scham ausgedrückt, welcher aber ihre hoheitsvolle Haltung, sowie der freie Aufblick ihres schönen Auges so vollkommen das Gleichgewicht hielt, ja zu unbedingter Verehrung aufforderte, daß man es begreiflich fand, wie sich das Gefolge des Perserkönigs ehrerbietig neigte und wie Kambyses selbst sein stolzes Haupt beugte.

Doch trat er mit all' seiner Pracht und Herrlichkeit gegenüber jener blühenden, leuchtenden Mädchengestalt so bedeutend zurück, daß der Blick des Beschauers sich erst langsam davon losmachen konnte, um ihn dann jenen reichen Gewändern und dem ganzen übrigen, gleichfalls vortrefflich gemalten Beiwerk zuzuwenden.

Auf Eugen machte dieser Anblick eine fast überwältigende Wirkung, und nach dem ersten gewaltigen Eindruck, den das Gemälde auf ihn ausübte, blickte er mit scheuer Ehrfurcht auf den großen Meister mit dem kleinen, unscheinbaren Aeußeren, der, ihn begrüßend, etwas von seiner Arbeit zurücktrat, um ihm den vollen Anblick des Ganzen zu gestatten. Doch erging es dem jungen Manne, wie es noch Allen ergangen war, indem auch er, rasch einen Schritt näher tretend, nicht mehr vermögend schien, seine Blicke von jener wundervollen Mädchengestalt abzuwenden, ja so seltsam davon angezogen wurde, daß er, die Hände von sich abhaltend, kaum einen lauten Ausruf der Verwunderung oder des Entzückens zu unterdrücken vermochte.

War es nur ein Spiel seiner Phantasie, war es Wirklichkeit oder nur der unbegreiflichste Zufall, daß er in dem schönen edlen Gesichte der Egyptierin die Züge jenes jungen Mädchens wieder erkannte, die ihm in jener Nacht auf dem Schlosse seines Oheims so gespensterhaft erschienen und das er gestern wieder gesehen zu haben glaubte, ja, das er wiedergesehen hatte, mit dem er durch den Gemäldesaal gewandelt, mit dem er freundliche Worte gewechselt?

Und hier, wie kam diese Aehnlichkeit in das Atelier Delbrück's? — schwer zu erklären und doch wieder so leicht, wenn er es sich klar machte, daß auch dem Meister, so gut wie ihm, jene eigenthümlich edlen Züge irgendwo aufgefallen sein konnten, und er, dieselben richtig würdigend, hier zu seinem Bilde benutzt hatte.

Ja, richtig würdigend und treu kopirend, denn zu erfinden war so etwas nicht; keine Phantasie vermochte einen so herrlichen Kopf, so naturwahr, so warm und voll pulsirenden Lebens hervorzubringen — — —

— — — — Aber zu überbieten war jene Kopie durch das lebendige Original, das in der nächsten Minute wie durch ein wunderbares Zauberspiel, wie ein Traum seiner Phantasie plötzlich vor sein entzücktes Auge trat, nicht als jenes gespenstige Wesen von damals, oder als seine liebenswürdige Erklärerin von gestern, nein, als das Original der egyptischen Königstochter in den gleichen leuchtenden Gewändern, den Goldreif um die edle Stirne, demüthig aufschauend und doch wieder in dieser Demuth so voll Würde und Hoheit.

Ja, es war eine unerklärliche Einheit dieser drei verschiedenen Wesen, welche, hinter der Staffelei hervortretend, die tiefe, fast schüchterne Verbeugung des jungen Mannes mit einer leichten Neigung des Kopfes erwiederte, um dann auf die Frage Delbrück's: „Sie sind doch nicht zu müde, Fräulein Elise?" mit jener anmuthigen Stimme, die ihm noch von gestern her im Ohre klang, zu antworten: „O gewiß nicht, wie könnte ich müde werden, da Sie mich jeden Augenblick ausruhen lassen!"

„So bitte ich also, Ihre Stellung wieder einzunehmen," sagte Delbrück in herzlichem Tone, um etwas trockener hinzuzufügen: „Erlaube mir aber vorher, Ihnen meinen Schwager, Herrn Eugen von Warring, vorzustellen."

„Eine eigenthümliche Art der Präsentation," dachte dieser, nachdem er sich von seinem Erstaunen etwas erholt und vergeblich darauf wartete, auch den Namen jener jungen Dame zu erfahren, um dann der gestern angeknüpften Bekanntschaft zu erwähnen; doch mußte er einem leisen Zupfen Renner's folgen, der ihn auf diese Art in einen etwas rückwärts stehenden Stuhl nöthigte, sich ihm

zur Seite niederließ und ihm hierauf zuflüsterte: „Nicht wahr, Kleiner, es ist lohnend, solch' ein Atelier zu besuchen?"

Das junge Mädchen hatte ihre Stellung wieder auf's Natürlichste und Anmuthigste eingenommen, wobei sie der alte Baron Breda mit aufmerksamem Blick, der aber unverkennbar etwas ganz außerordentlich Herzliches an sich hatte, betrachtete, indem er sagte: „Vergessen Sie nicht, mein liebes Kind, eben so wahr wie vorhin die Furcht auszudrücken, die Sie trotz alledem ergreift beim Anblicke des düsteren Perserkönigs, dessen Charakter Ihnen mit etwas zweifelhaften Farben geschildert worden ist — ganz gut so — vortrefflich!"

„Ja, so gut," meinte Delbrück mit einem leichten Lächeln, „daß ich förmlich zum Kopisten herabsinke — gewiß, Fräulein Elise, und wenn es mir gelingt, den Ausdruck Ihres Gesichtes so aufzufassen, will ich herzlich gerne auf alle eigene Erfindung verzichten."

„Nicht wahr," sagte Renner, seinen Nachbar leicht mit dem Ellenbogen anstoßend, „das ist ein reizendes junges Mädchen, wobei Jener, sich umschauend, fast mit Erstaunen einen warmen Ausdruck in den sonst so kühlen Zügen des alten Junggesellen und Alterthumssammlers erblickte, weßhalb er sich nicht enthalten konnte, ihm lächelnd zu erwiedern: „Aber durchaus nicht Ihr Fall, der Sie bekanntermaßen nur für wurmstichige Hölzer und schartiges Eisen schwärmen — was haben Sie denn da wieder aufgegabelt?" setzte er fragend hinzu, indem er auf einen kleinen Dolch zeigte, den der Andere in der Hand hielt.

„Ah, von dieser Klinge würden Sie nicht nur so oben hinweg reden, wenn Sie sie näher betrachtet oder überhaupt ein Verständniß für dergleichen hätten — wie beneide ich Sie darum, Delbrück," wandte er sich an den Maler, der, flüchtig umschauend, zur Antwort gab: „Ich verdanke sie Fräulein Elise, der Dolch war im Besitze ihres Hausherrn und als sie ihn sah, dachte sie an mich."

„Du Glücklicher," sagte Renner, indem er aufstand, um alsdann in leisem Tone hinzuzufügen: „Glücklich in jeder Beziehung," worauf er laut, gegen die junge Dame gewendet, fortfuhr: „Für ähnliche Fälle, mein Fräulein, empfehle auch ich mich Ihrer Protektion. Delbrück sammelt allerdings auch, aber bei ihm ist die äußere, malerische Form die Hauptsache, während mich diese wunderbare Klinge in Entzücken versetzt; sehen Sie, Baron," wandte er sich an Diesen, vor den alten Herrn hintretend, „das ist noch eine jener alten, seltenen Toledaner, und zwar aus der besten Maurenzeit, hier sind arabische Zeichen eingegraben, die das bestätigen."

Baron Breda hatte die Klinge einen Augenblick betrachtet, dann sagte er: „Wenn Sie, ein so großer Kenner, das Ding da loben, so muß es schön sein, ich verstehe mich nicht besonders darauf."

Auch Eugen hatte seinen Stuhl verlassen, war zuerst hinter den Maler getreten, wobei er allerdings vergeblich versucht hatte, mit dem schönen Modelle desselben ein paar Blicke zu wechseln, und würde er für den Fall eines warmen Ausdruckes jetzt der gestrigen Begegnung gedacht haben, denn es war kein Zweifel, daß sie es gewesen, die ihm gestern begegnet, allerdings in unscheinbarer Kleidung, trotz derselben aber ihre Schönheit erkennen lassend, während das heutige, glänzende Kostüm der egyptischen Königstochter eigens wie für sie gemacht erschien. Obgleich Schüchternheit kein Zug im Charakter des jungen Husarenoffiziers war, so hielt ihn doch hier eine gewisse Scheu davon ab, das junge Mädchen an die gestrige Begegnung zu erinnern, wogegen es ihm fast versprechend erschien, daß auch sie durch keinen Blick ein Wiedererkennen verrieth, vielleicht gegenüber dem strengen Auge des Meisters, der seinen ernsten Blick sogleich auf Eugen richtete, als dieser, in dem Atelier umherständelnd, in die Nähe des schönen Modells kam. Doch trat Eugen jetzt gleichfalls zu Breda hin, die Klinge betrachtend, während er sagte:

„Jeder hat seine Liebhabereien: Renner schwärmt für altes, kaltes Eisen, ich befasse mich lieber mit jüngeren, wärmeren Dingen. Er liebt es, in die fernste Vergangenheit zu schwärmen, während mich meistens die jüngsten Erlebnisse interessiren und ich ihrer herzlichst gedenke."

Er wandte dabei einen Blick gegen die egyptische Königstochter, und als er sie, während der Meister malte, eigenthümlich, ja mit Wärme lächeln sah, gab es ihm einen Stich in's Herz, und er war eitel genug, sich einzubilden, dieses Lächeln habe ihm gegolten und beziehe sich vielleicht auf das kleine süße Geheimniß der gestrigen Begegnung, das auch er nur zu verschweigen entschlossen, um es allein mit ihr zu theilen.

Sie aber hatte dem Maler zugelächelt, da er sie durch eine leichte Handbewegung gebeten, den Kopf ein klein wenig mehr zu erheben; doch hatte jenes Lächeln elektrisch auf den jungen Husarenoffizier gewirkt und ihn ermuthigt, sich direkt an das junge Mädchen zu wenden, wozu ihm die Frage Renner's, ob ihr Hausherr noch mehr ähnliche Sachen besitze, Veranlassung gab, hinzuzufügen: „Das zu erfahren, mein Fräulein, würde auch mich ganz außerordentlich interessiren."

Doch schien sie über diese Frage erstaunt, wagte auch wohl nicht, ihre Stellung zu verändern, ja nur zu sprechen, während sie der Meister betrachtete, wobei aber ein plötzlich wechselnder Ausdruck ihres Auges Jenem Veranlassung gab, dem jungen Offizier zu erwiedern: „Es würde das für Dich von keinem Nutzen sein, mein lieber Eugen, denn ich kann Dich versichern, daß beim Hausherrn Fräulein Elisens keine Gegenstände nach Deinem Geschmacke zu finden sind; was Dich dagegen anbelangt, Renner, so habe ich an Dich gedacht, und wird Fräulein Elise so freundlich sein, Einiges, was Dich vielleicht interessirt, hierherzusenden."

„Wozu ihr aber diese Mühe machen," gab der Angeredete zur Antwort, „und weßhalb mir die Hauptlust jedes Sammlers, das Umherstöbern und Nachsuchen zwischen altem Gerümpel nicht gönnen?"

„Darin bin ich ganz mit Ihnen einverstanden, lieber Renner; wenn Sie mir Anleitung geben wollten, so bin ich überzeugt, daß ich Ihnen als Gehülfe sehr nützlich werden könnte."

„Sie mir nützlich werden? — nein, ich danke dafür, Kleiner; Jeder gehe seinen eigenen Weg und suche selbst, was ihm angenehm und dienlich ist."

„Darin bin auch ich ganz Ihrer Ansicht, und wenn mir das Fräulein gestatten wollte —"

Delbrück warf einen Pinsel, den er gerade ausgebraucht, etwas heftig auf die Seite und sagte in einem Tone, der scherzhaft klingen sollte, dem aber eine kleine Erregung nicht fehlte: „Ihr seid doch wie die Kinder, und stets bereit, eine Erlaubniß, die man euch gegeben, zu mißbrauchen; ich habe euch hier hereingelassen zum ruhigen Betrachten meiner Arbeit und nun stört ihr mich, indem ihr durch eure Reden und Fragen Fräulein Elise veranlaßt, unwillkürlich ihre Stellung zu ändern."

„Das habe auch ich soeben bemerkt," meinte Baron Breda, „wollte es aber nicht sagen, um keine weitere Störung zu verursachen; das Ende des Mantels ist tiefer von Ihrer Schulter herabgeglitten, mein liebes Kind, ich habe mir das ganz genau gemerkt und werde mir ein Vergnügen daraus machen, es zu korrigiren."

Er erhob sich etwas schwerfällig von seinem Stuhle, während das junge Mädchen dankend zu ihm hinüberblickte, doch hatten sich ihr ebensowohl Renner, als der junge Offizier rasch genähert, Beide mit Vergnügen bereit, den Mantel wieder in seine frühere Lage zu bringen, was aber Delbrück dadurch vereitelte, daß er mit einer unmuthigen Geberde seine Palette auf ein Tabouret legte, indem er austief: „Gebt euch weiter keine Mühe, Fräulein Elise wird ohnehin ermüdet sein und ich will mit meinem besten Danke für heute die Sitzung schließen."

„O, wenn es um meine Müdigkeit ist," erwiederte das junge Mädchen, „so würde ich recht sehr bitten, noch weiter fortzuarbeiten, gewiß Herr Delbrück, es sind ja für mich Erholungsstunden, wenn es mir vergönnt ist, Ihnen in irgend etwas zu helfen."

Sie sagte das, indem sie ihren Platz verließ und näher zu dem Maler trat, wie um die Fortschritte zu betrachten, die das Bild gemacht, wobei indessen Eugen von Warring, der mit Bewunderung der leicht dahinschwebenden Gestalt nachschaute, nicht entging, daß es ein ganz eigenthümlich inniger Blick war, den das Modell des Malers in seine dunklen, leuchtenden Augen senkte, worauf ein kaum bemerkliches, aber herzliches Lächeln um seine Lippen spielte.

Das gab ihm zu denken und wenn er sich dabei verschiedener, ihm seltsam und räthselhaft erscheinender Bemerkungen seiner Schwester erinnerte, so glaubte er jetzt plötzlich dazu einen Schlüssel gefunden zu haben, der ihm nicht nur Geheimnißvolles aufschloß, sondern ihm auch für die Zukunft bei eigenen Bestrebungen nützlich zu sein schien.

Und er war auf's Festeste entschlossen und wurde es um so mehr, als seine begehrlichen Blicke in der Gestalt Elisens, wie in ihren edlen, großartigen Zügen immer neue Schönheiten entdeckte, die wohl einer, wenn auch vielleicht mühsamen Bewerbung werth waren.

Welches ihre Stellung seinem Schwager gegenüber war, davon konnte er sich noch keinen rechten Begriff machen; er hielt das Ganze mehr für eine Spielerei, die aber allerdings, wie er den heftigen Charakter seiner Schwester kannte, etwas Gefährliches hatte, weßhalb es eigentlich ein gutes Werk war, zu Gunsten Delbrück's wenigstens einen Versuch zu machen, ihm und damit dem ganzen Hause als Blitzableiter zu dienen.

Dabei kümmerte es ihn wenig, daß das junge Mädchen, das ihm gestern so freundlich erschienen war, ja so unbefangen mit ihm geplaudert, heute so gar nicht gethan, als erkenne sie ihn wieder oder als habe sie ihn überhaupt je gesehen, und gerade das freute ihn und erregte ihm Hoffnungen, über welche er allerdings noch nicht recht klar werden konnte — denn wer war dieses Fräulein Elise eigentlich? — ein Modell, und nur ein Modell seines Schwagers, ein von der Natur auf's Reichste begabtes junges Mädchen, das diese Gaben zu verwerthen wußte, und weiter nichts — wenig mehr, als eine bezahlte Hülfe, die sich heute hier dazu hergab, eine egyptische Königstochter darzustellen, morgen vielleicht eine büßende Magdalena oder eine heilige Katharina, kurz, eines jener chamäleonartigen Wesen, die Alles in Allem sind, was man für gut findet aus ihnen zu machen, die hier in diesem Atelier mit einem Händedruck oder mit einem kurzen Kopfnicken entlassen, in einem anderen eben so, vielleicht auch wärmer empfangen werden, die aber durch alles Das, was sie verhüllt errathen und unverhüllt sehen lassen, den gleichen, nicht wegzuleugnenden Reiz auf junge und alte Sinne ausüben, wie jene anderen uns von jenen weltbedeutenden Brettern entgegen lächelnden Wesen, die von Schminke und Lampenlicht verschönert, gleichfalls durch ihre beständigen Wandlungen, ja durch das scheinbar Unnahbare, die Kluft des Orchesters und der Proszeniumslampen, so verführerisch zu wirken verstehen.

Alle mit einander in gewissen Beziehungen verbotene Früchte, die vielleicht gerade deßhalb so reizend erscheinen. Auch auf Eugen von Warring übte Diese hier in doppelter, ja in mehrfacher Hinsicht diesen Reiz verbotener Früchte aus. Sie war das erste, wirklich schöne Modell, dem er nahe getreten war und von dem er sich jetzt getrennt fand, nur durch eine dünne spanische Wand, hinter welcher sie jetzt gerade beschäftigt war, das ziemlich leichte Kostüm der egyptischen Königstochter abzulegen, um sich vielleicht wieder in jene ärmliche, dunkle Kleidung zu hüllen, in der er sie gestern gesehen hatte, und die so gründlich alle Schönheiten ihres Körpers verbarg, die feingeformten Arme, den edlen, schlanken Hals, ihre wundervollen Knöchel, die in so prächtiger Harmonie standen zu den feinen Kinderfüßchen.

So leise sie sich auch hinter der spanischen Wand umkleidete, so vernahm er doch zuweilen ein Knittern und Rauschen, das nicht dazu angethan war, seine ohnehin erregten Sinne zu beruhigen, und war er fast erstaunt, daß dieß Geräusch auf Delbrück so gar keinen Eindruck mehr machte — ja „mehr" machte — das war der richtige Ausdruck, wie er sich seufzend eingestand, denn der Maler hatte das gewiß schon oft gehört und überhört, da ihm ja Anderes näher lag.

Delbrück malte eifrig und emsig an der begonnenen Gewandung seiner Königstochter und sagte jetzt leise zu Renner, der neben ihn getreten war: „Ich wollte Dir vorhin den maurischen Dolch nicht anbieten, es würde Elise wehe gethan haben; wenn er Dir aber große Freude macht, so nimm ihn ohne Weiteres mit. Denn, wie Du hier auf meinem Bilde siehst, hat er mir bereits gedient, und werde ich auch seine schöne Form nicht so leicht vergessen, kann ihn ja auch von Dir haben, wenn ich ihn je wieder einmal brauchen sollte."

„Sehen Sie diesen großen Künstler und edlen Menschen," wandte sich Renner an den Baron, der wieder neben dem Kamine saß, „kaum habe ich mein Entzücken über diese schöne Waffe kundgegeben, so bietet er sie mir an; wahrhaftig, Delbrück, Du bist von so orientalischer Großmuth, daß man sich nicht mehr erlauben darf, vor Dir etwas zu loben; da ist unser guter Baron schon von härterem Stoffe gemacht, hart — am härtesten — ganz Diamant!"

„O, unvergleichlich!" rief der alte Herr lächelnd. „Ich weiß wohl, worauf dieser unerbittliche Alterthumssammler anspielt, in der Hoffnung, zwei Fliegen mit einem Schlage zu fangen."

„Nun ja," sagte Renner achselzuckend, „doch reden wir nicht mehr über eine Sache, die ich nie geleugnet, über meine Liebe zu —"

„Ei der Tausend, Du kannst lieben, Renner?" fragte der Maler, ohne von seinem Bilde aufzuschauen.

„O, es ist nichts Lebendiges, was er liebt," warf Baron Breda heiter ein.

„Allerdings, aber für mich werthvoller als Alles, was Andere durch schöne runde Formen, blitzende Augen und dergleichen entzückt, kurz, es ist des Barons herrlichster aller Becher."

„Ah so," meinte Delbrück in gleichgültigem Tone.

„Du kennst ja meinen alten silbernen Becher, Ferdinand," wandte sich der Baron an Delbrück, „ihm gelten meistens die Besuche, die der gute Renner mir zu machen vorgibt, und bei denen er ihm dann häufig förmliche Liebeserklärungen macht."

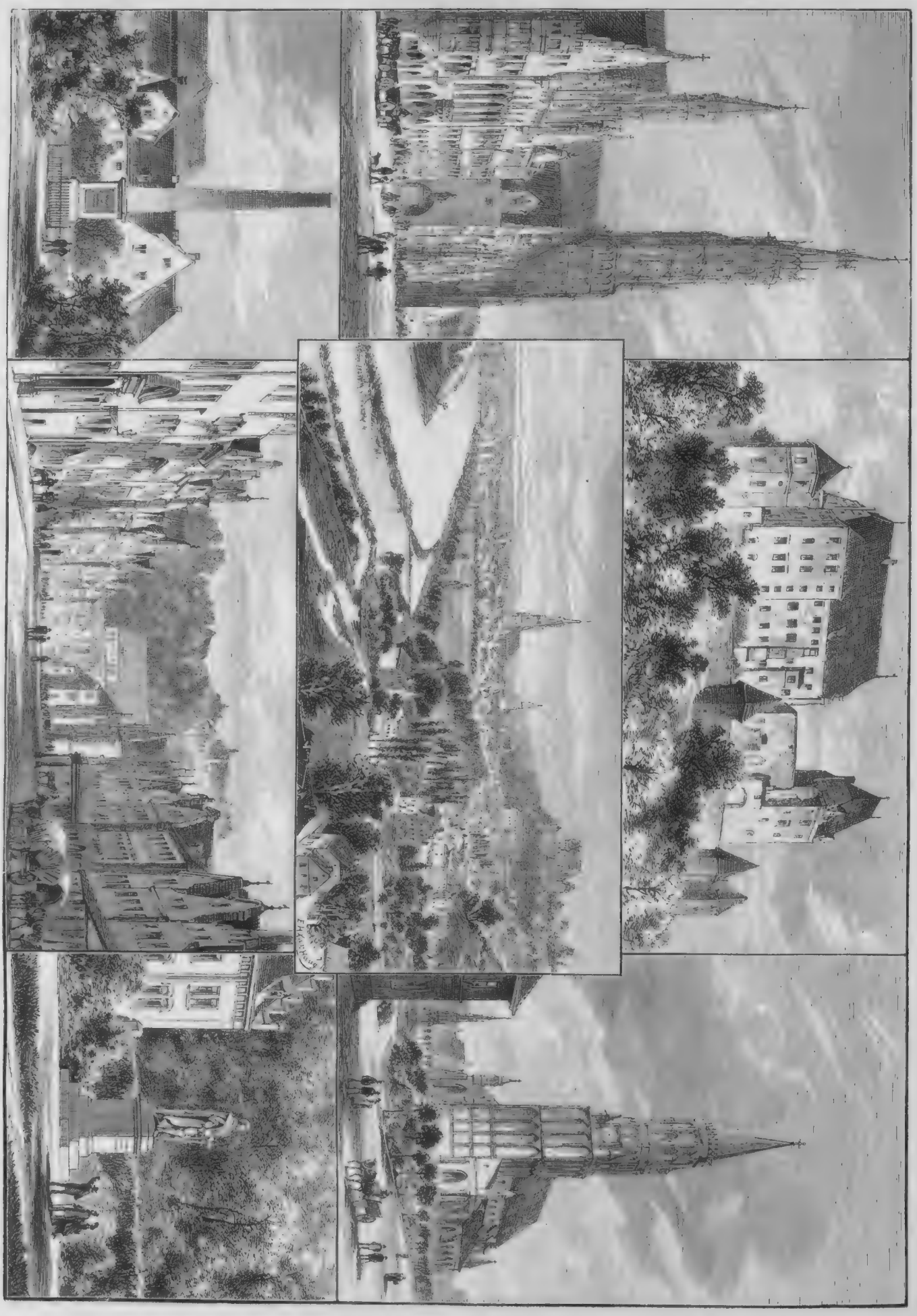
„Mit Recht, Baron, Ihr Becher ist himmlisch."

„Höchst einfach; den Werth, den er für mich hat, kenne ich allerdings, aber bei Ihnen, lieber Renner, verstehe ich diese Leidenschaft nicht recht; der Becher ist ohne Ornamente, ja nicht einmal von einer besonders edlen Form."

„Ah, da muß ich schon bitten, die reinste Renaissance, und der Henkel hat einen Schwung, einen Schwung, wie man nicht leicht etwas Aehnliches sieht — zum Küssen!"

„Nach Alledem und nach Ihrem überschwenglichen Lobe müssen Sie mich allerdings für sehr hartherzig halten, was aber nicht der Fall ist, es geht mir nur darin, wenn auch auf andere Art, wie dem König von Thule:

Ließ Alles seinen Erben,
Den Becher nicht zugleich."



Landshut. Nach photographischen Aufnahmen von B. Urban, im Verlag von J. B. Attenkofer in Landshut. (S. 574.)



Karawanenbrücke bei Smyrna. Nach einer Skizze von Harald Jerichau. (S. 591.)

Bei diesen letzten Worten war der alte Herr ernst geworden; er hatte sie mit einer merklichen Bewegung gesprochen, schien aber diese Bewegung vor den Anderen verbergen zu wollen, denn er beugte sich tief hinab, um sein Taschentuch aufzuheben, das von seinen Knieen herabgefallen war oder das er vielleicht absichtlich hatte herabgleiten lassen; doch hatten es seine Finger noch nicht berührt, als das junge Mädchen, das einen Augenblick vorher ungekleidet neben der spanischen Wand erschienen war, rasch herbeieilte, sich neben dem alten Herrn auf ein Knie niederließ, das Tuch aufhob und ihm überreichte, wobei sich ihre sonst so bleichen Züge mit einer tiefen Röthe überflogen.

Es war ein liebliches Bild, als sie so neben dem alten Manne kniete, mit dem sanft gerötheten Gesichte zu ihm aufblickend, dann die glanzvollen Augen niederschlagend, als er zugleich mit dem Taschentuche ihre Hand ergriff und festhielt.

„Nur um Ihnen für Ihre Güte herzlich danken zu können, mein liebes, liebes Kind," sagte der alte Herr mit bewegter Stimme, „und damit Sie sehen, wie hoch ich Ihre Freundlichkeit zu schätzen weiß, so werde ich mir als Zeichen innigsten Dankes einen Kuß auf Ihre Stirne erlauben — wer lacht da?" fuhr er gleich darauf aufschauend, mit komischem Ernste fort, nachdem seine Lippen flüchtig ihre Stirn berührt.

„Gelacht habe ich eigentlich nicht," versicherte Renner, während Delbrück sich umgewandt hatte und Palette und Pinsel sinken lassend, mit einem Ausdrucke tiefster Empfindung auf die Gruppe blickte, die sich noch nicht gelöst hatte, weil der alte Herr die Hand Elisens zwischen seinen Fingern hielt und sie immer noch vornüber gebeugt in ihrer Stellung bannte — „gelacht habe ich wahrhaftig nicht, sondern mich nur leicht geräuspert, wie man bei einem klugen Einfall leicht zu thun pflegt, bedauernd, daß Einem dieser Einfall nicht selbst gekommen. Unser theurer, hochverehrter Baron bedankt sich, indem er durch jenen Kuß, allerdings nur auf die Stirne, eine neue Gunstbezeugung für sich in Anspruch nimmt."

„O nein, o nein," hörte man jetzt das junge Mädchen mit einem unbeschreiblich innigen Ton der Stimme sagen, „für mich ist das eine große und unverdiente Belohnung gegenüber einem so unbedeutenden Dienste."

Mochte nun für den alten Herrn etwas ganz Besonderes aus jenem innigen Tone anklingen, oder vielleicht aus dem Blicke ihrer großen, dunklen, feucht erscheinenden Augen schimmern, mit denen sie ihn ein paar Sekunden lang voll und unverwandt anblickte, genug, er fuhr sich langsam mit der Hand über das Gesicht herab, worauf seine Züge einen wehmüthig ernsten Ausdruck zeigten, als er sich nun mit einer leichten Verbeugung, nicht ohne sichtbare Anstrengung erhob, das junge Mädchen nach sich ziehend, das mit einer ehrerbietigen Neigung zurück- und auf die Seite trat, während Baron Breda, die Hände auf dem Rücken zusammengelegt, langsam an ihr vorüberschreitend, hinter dem Bilde Delbrück's gegen das Glashaus zu verschwand.

„Das ist doch seltsam," sagte Renner, ihm nachblickend, „hat ihn vielleicht etwas verletzt?"

„Verletzt wohl nicht," erwiederte Delbrück, „er weiß ja, daß er unter guten, wohlmeinenden Freunden ist, aber ich habe schon einige Male bemerkt, daß es ihm eine schmerzliche Empfindung verursacht, sowie man jenes Bechers erwähnt."

„Ich hatte keine Ahnung davon."

„Es ist die einzige ihm liebe Erinnerung an seine Tochter — sie spielte als Kind damit."

„O, mein Gott!" hörte man das junge Mädchen nach einem tiefen Athemzuge sagen, und dieser Ausruf klang wie ein schwerer Seufzer.

„Und hat man von seiner Tochter nie mehr etwas gehört?"

„Nur daß sie eben so, wie jener Mann, um den sie Vater und Vaterhaus heimlich verließ, gestorben ist. Doch brechen wir davon ab, ich höre ihn zurückkommen."

So war es auch und noch ehe der alte Herr wieder sichtbar wurde, vernahm man seine Stimme in einem etwas forcirt heiteren Tone, in welchem er ausrief: „Kommen Sie nur mit mir, junger Räuber, und wenn Sie sich auch ausreden wollen, gleich dem heiligen Crispinus, der das Leder stahl, um armen Leuten Schuhe zu machen, so bin ich doch überzeugt, daß vor Delbrück Ihr Zweck noch viel weniger die Mittel heiligt. — — — Da treffe ich diesen jungen Herrn," fuhr er, neben dem Bilde erscheinend, fort, „wie er eine auffallend schöne Rose, kaum erblüht, eine Seltenheit in dieser Jahreszeit, abschneidet — hier ist er mit seinem Raube, entschuldigen Sie sich selber."

„Da hat sich wohl viel zu entschuldigen," erwiederte der Husarenoffizier lächelnd, indeß er eine prachtvolle, kaum aufgeblühte Theerose von einer zartgelben Färbung präsentirte, ohne in seinem Gesicht auch nur eine Idee davon zu zeigen, als sei er sich bewußt, damit etwas Unrechtes begangen zu haben.

Delbrück blickte mit einem ernsten Ausdrucke hinüber und sagte: „Deine Schwester wird es Dir wenig Dank wissen, daß Du so mit ihren Lieblingen umgehst;" worauf Eugen heiter erwiederte: „Im Gegentheil, ich bin fest überzeugt, daß sie es ganz in der Ordnung finden wird, wenn ich diese schöne Seltenheit, denn das ist sie doch, sowohl der Farbe, dem Dufte, als der Jahreszeit nach, einer eben so selten schönen, graziösen und liebenswürdigen jungen Dame überreiche."

Damit näherte er sich dem jungen Mädchen, ohne auf das sehr ausdrucksvoll unwillige Achselzucken seines Schwagers zu achten, bog leicht ein Knie, um seinen Raub mit jener kecken und eleganten Sicherheit, die selten ihren Eindruck auf weibliche Herzen verfehlt, zu überreichen.

Doch hatte er sich aber hier ein wenig geirrt, denn Fräulein Elise verharrte in einer Haltung, die immer noch etwas von der der egyptischen Königstochter an sich hatte, was allerdings durch ein leichtes, freundliches Zucken um ihre Mundwinkel ein wenig gemildert wurde, während sie sagte: „Ich danke Ihnen recht sehr, aber ich möchte auch indirekt keinen Theil an dem Raube haben, den Sie begangen."

„Sehr gut, sehr gut, diese Abweisung," pflichtete Baron Breda würdevoll bei, „Fräulein Elise hat zu reine, feine Hände, und eine zu edle, unschuldsvolle Gesinnung, um sich mit einem jungen Räuber, wie Sie sind, einzulassen."

„Aber vielleicht durch würdige Vermittlung," lachte der Husarenoffizier, indem er dem alten Herrn die Rose unter einer tiefen Verbeugung einhändigte; „ich bin so wenig zum Neide geneigt und so voll Verehrung für das Fräulein, daß ich selbst diesen Umweg annehme."

Delbrück, der sich wieder mit seinem Bilde beschäftigte, warf jetzt einen düsteren Blick hinüber, welcher sich auch durchaus nicht freundlicher gestaltete, als Fräulein Elise mit den Worten: „Auf diese Art gegeben, ist sie mir unschätzbar," die Rose aus der Hand des alten Herrn empfing, ja, er warf den Kopf unmuthig in die Höhe und sagte, sich wieder gegen das Bild wendend: „Bei Alledem muß ich euch gestehen, daß ich künftig noch strenger mit der Erlaubniß sein werde, mein Atelier zu besuchen, jedenfalls solange Du hier bist, Eugen, denn eure Plauderei und was daran hängt, gestaltet sich gerade so, wie wir es in jedem gewöhnlichen Salon zu hören bekommen, und dazu ist mir meine Werkstatt zu lieb. Ich werde auf die Thüre meines Ateliers unter die Stunden schreiben, in welchen ich zu sprechen bin: ‚Gilt auch für die vertrautesten Freunde des Hauses' und erkläre hiemit alle Geheimzeichen zum Einlaß bei mir für aufgehoben."

„Wie grausam Du bist!" rief der Husarenoffizier mit einem gutgemachten Erschrecken, „Alle für mich büßen zu lassen, nein, nein, ich gebe das nicht zu und opfere mich selbst."

„So gar streng war das auch nicht gemeint," sagte Baron Breda in gutmüthigem Tone, „und wenn unser guter Meister überzeugt sein darf, daß auch Sie sich bessern, so läßt er vielleicht für dieses Mal, was uns Alle anbetrifft, Gnade für Recht ergehen."

„Sie wissen, Baron, daß Sie ausgenommen sind. Ihr Rath war schon sehr wichtig für mich und Ihre Gegenwart stört selbst dann nicht, wenn Fräulein Elise die Güte hat, mir wie jetzt bei meinem Bilde zu helfen."

Er hatte das „Ihre" vor „Gegenwart" außerordentlich scharf betont, und dabei eine entsprechende Handbewegung gegen die Uebrigen gemacht, weßhalb der alte Herr begütigend sagte: „Nun ja, wir Beide sind doch die ältesten Bekannten, weßhalb eine Ausnahme schon zu gestatten ist. Wir gehören auch hier im Atelier gewissermaßen mit zur Familie und haben unseren bescheidenen Antheil an den schönen Schöpfungen, vor Allem Sie, mein liebes Kind," womit er dem jungen Mädchen seine Rechte reichte, die dieselbe, ehe er es hindern konnte, sehr zum Erstaunen des jungen Husarenoffiziers, sich hastig herabbeugend, so innig mit ihren Lippen berührte, daß der alte Herr in warmem Tone ausrief: „Ah, nicht so, mein Kind, nicht so, Sie sind ein braves junges Mädchen und selbst Künstlerin, lassen Sie mich Ihnen meine Verehrung vor all' diesen jüngeren Herren ausdrücken, indem Sie mir noch einmal erlauben, Sie auf die Stirne zu küssen."

Sie beugte sich ohne Ziererei gegen ihn mit leicht geöffneten Lippen, um welche anmuthiges Lächeln spielte, so daß Eugen von Warring, einigermaßen erstaunt über diese Bereitwilligkeit, aus den Augenwinkeln nach seinem Schwager schaute, der sich rasch gewendet hatte, um mit einem milden Blicke, ja mit unverkennbarer Freude zu sehen, wie der alte Herr seine Hände um das Haupt des jungen Mädchens gelegt hatte und sie nicht nur herzlich auf die Stirne küßte, sondern auch sanft an seine Brust drückte.

Dann berührte der Husarenoffizier leicht den Arm Renner's, der neben ihm stand, und sagte nicht ohne einen leichten Anflug von Neid: „Es hat schon sein Angenehmes, ein alter Herr zu sein, man hat so Vieles überstanden, man zehrt von Erinnerungen, indem man für dieselben kleine, angenehme Zinsen an die Gegenwart bezahlt."

„Gewiß," gab Renner mit einem leichten Seufzer zu, „und es ist das immerhin etwas ganz Anderes, als Kapital und Zinsen für ewige Zeiten schuldig zu bleiben."

„Müssen aber die andere Seite der Medaille nicht aus den Augen lassen, lieber Renner — ein Junggeselle, so unabhängig als möglich, frei und ledig."

„Ich hoffe, das liebenswürdige Vertrauen der jungen Künstlerin," sagte der alte Herr in heiterem Tone, „hat Sie mit edlem Neide erfüllt, mein lieber Renner, und mit dem Wunsche, meiner Stellung nachzueifern, um später ein gleiches Vertrauen zu genießen."

„Aber sehr viel später, Herr Baron," lachte der Husarenoffizier, „sonst hat dieß Vertrauen etwas Verletzendes."

Renner hatte sich dem jungen Mädchen mit einem freundlichen Lächeln auf den Lippen genähert, wobei er durch eine auffallende Bewegung der Hände das Wortgeplänkel von sich abwehrte, indem er sagte: „Sie haben allerdings die Stellung des verheiratheten Mannes für sich."

„Des gewesenen," gab der Baron in trockenem Tone zur Antwort.

„Auch des Familienvaters," meinte Renner, worauf der alte Herr in einem sehr ernsten Tone erwiederte: „Das noch weniger; Sie wissen, daß ich schon lange von diesem Titel keinen Gebrauch mehr gemacht habe."

„Aber man behält diesen ehrwürdigen Titel," versetzte der Andere in gutmüthigem Tone, „und ich habe schon oft gefunden, welch' herrliches Relief er den Damen gegenüber verleiht, und obgleich überzeugt, daß Fräulein Elise gewiß keine Ursache hat, mich mit Mißtrauen zu behandeln, so wird sie mir doch kaum ihre liebe kleine Hand zu einem ganz ehrerbietigen Junggesellenkuß erlauben."

„Ich reiche sie Ihnen lieber so, ohne die Zuthat eines Kusses, es macht sich das unter Bekannten besser," sagte das junge Mädchen in freundlichem Tone, indem sie ihm ihre kleine Hand ließ, die er mit seinen beiden umfing und herzlich drückte, indem er sagte: „Das versüßt mir die Ausweisung, die wir durch Delbrück erfahren und welche wir dem jugendlichen Rosenräuber dort verdanken."

„Und worüber ich nach Alledem so untröstlich bin," lachte Jener, „daß ich knieend um Verzeihung bitten möchte."

„Ganz unnöthig, höchst überflüssig," hörte man Delbrück, ohne sich von seiner Arbeit abzuwenden, sagen — „laß das lieber bleiben, es ist das hier nicht gebräuchlich."

„Mag sein, aber ich weiß, was ich Fräulein Elise für meine Zudringlichkeit schuldig bin," erwiederte Eugen von Warring, indem er zierlichst ein Knie vor dem jungen Mädchen bog und dabei dachte:

„Vielleicht sind das ebenfalls Zinsen, die man der Gegenwart für Zukünftiges bezahlt."

(Fortsetzung folgt.)

Die Schachspieler.

(Hierzu das Bild S. 588.)

Schachspielen ist eine Wissenschaft, ein Kultus, ein Kampf, eine schwere Arbeit, aber kein Spiel, denn nie sieht man je einen der Spielenden ein heiteres Gesicht machen. Im Gegentheil, die Züge sind bis zum Aeußersten gespannt und ein unstörbarer Ernst ist über das ganze Gesicht gelagert, als gälte es ein Problem zu lösen, einen Knoten zu entwirren, auf dessen Lichtung die Welt wartet und von dessen Entwickelung die Seligkeit der Spielenden abhängt. In diesem grimmigen Ernst, in der völligen Vertiefung, in dieser Anspannung aller geistigen Kräfte und den Resultaten, welche dieser Geistesaufwand erzielt, liegt eine gewisse Komik, die sich auch kein Maler von Schachspielern entgehen läßt. Es ist immer interessant, Schachspielern zuzusehen. Bei der äußeren Ruhe arbeitet der Geist mit größter Lebhaftigkeit. Es ist ein Ringkampf der Berechnung mit der Berechnung, und während die Körper statuenartig bewegungslos dasitzen, machen die hinter der zusammengezogenen Stirne arbeitenden Gedanken die kühnsten Sprünge. Dann die Mienen Dessen, der in die Enge getrieben wird, und das Feldherrngesicht des kühnen Belagerers, das Schwanken der Wage, die kritische Situation, die unmittelbar bevorstehende Entscheidung, all' dieß drückt sich sprechend in dem Mienenspiel der völlig ihrer Partie Hingegebenen aus, und darin liegt auch die große Anziehungskraft der Schachspielenden auf Maler und das Interesse, mit welchem man gute Bilder von Schachspielern betrachtet. Unser Holzschnitt nach einem Gemälde von Charles Webb, geboren zu Breda 1832, Schüler der düsseldorfer Akademie und Camphausen's, stellt zwei Schachspieler unmittelbar vor der großen Entscheidung dar. Der Herr Pfarrer ist seiner Sache so ziemlich sicher, dennoch stopft er sich noch vorher eine Pfeife, um mit einigen erfrischenden Zügen den Hauptschlag auszuführen. In diesem Augenblick hat das brütende Gehirn seines Gegners einen ganz unheimlichen Zug geboren, der den Herrn Dekan Tabak und Pfeife vergessen läßt, denn jetzt droht aus dem Sieger ein schmählich Unterlegener zu werden. Diese Situation ist eben so erheiternd wie mit meisterhafter Charakteristik ausgedrückt.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Der Börsenverein der deutschen Buchhändler begeht in** der bevorstehenden Ostermesse zu Leipzig die Feier seines fünfzigjährigen Bestehens. Im Anschluß hieran wird neben der Ausstellung moderner Erzeugnisse der typographischen Künste eine historische Abtheilung zur Schau gestellt werden. Dieselbe soll den Versuch machen, durch einzelne hervorragende oder charakteristische Proben die Entwickelung der Bücherherstellung und des Buchhandels, insbesondere des deutschen, von dem 15. Jahrhundert bis in das erste Drittheil des 19. Jahrhunderts zu veranschaulichen. Diese „Geschichte des Buches“ soll beispielsweise erläutert werden: durch Manuskripte mit oder ohne Miniaturen, Inkunabeln, Bücher späterer Jahrhunderte, welche sich durch die Art der Ausstattung auszeichnen, durch eine Sammlung alter Papierproben u. s. w., woron sich eine Auswahl interessanter Bücherein bände schließen wird. Für die Geschichte des Buchhandels werden ausgestellt: alte Privilegien, indices librorum prohibitorum, Porträts und Autographen von Buchhändlern, Meßkataloge u. s. w. Die Ausstellung wird vom 24. bis 29. April im Saale der leipziger Stadtbibliothek stattfinden.

— **Deutschland darf sich mit Fug und Recht seiner gründ**lichen encyklopädischen Arbeiten rühmen, und die Konkurrenz, die in jüngster Zeit zu herben Kämpfen auf diesem Gebiete geführt, wird dem Publikum zugute kommen: es ist ein erfreuliches Ringen, das Beste zu leisten, dem wir mit großem Interesse folgen. Im Ganzen hat aber doch jedes dieser Nachschlagwerke — Brockhaus, Meyer, Pierer — seinen ganz eigenthümlichen Charakter, so daß von strikter Konkurrenz nicht die Rede sein könnte, wenn das kaufende Publikum wirklich zu vergleichen im Stande wäre. Die neue zwölfte Auflage von Brockhaus' Konversationslexikon, welche zu erscheinen begonnen, und von der 5 Hefte bis jetzt vorliegen, darf sich mit voller Befugniß eine umgearbeitete, verbesserte und vermehrte nennen. Die Artikel des an sich schon trefflichen Buches sind mit größter Sorgfalt und Umsicht revidirt und auf den neuesten Standpunkt fortgeführt, Unwesentliches und Veraltetes ausgeschieden, Neues und in den Vordergrund Getretenes eingefügt, so daß der Standpunkt jedes Heftes vom neuesten Datum ist. Die Artikel sind kurz und bündig und lesen sich doch ganz gut.

— **Auch im Roman und in der Novelle wird der jetzt brennende** konfessionelle Kampf erbittert betrieben und wir könnten uns die Produkte der Bolanden, Laicus, Molitor ꝛc. gut gefallen lassen, wenn diese Autoren nicht masslirt aufträten. Warum nicht das Visir zurückschlagen und sagen, wir gehören zu dieser Partei und sind der literarische Ausdruck dieser Richtung? — statt dessen wird bemäntelt und dem ahnungslosen Leser Sand in die Augen gestreut, dieser mit allen möglichen Schlingen und Fallen gefangen. Da ist zuerst Konrad von Bolanden mit dem Roman „Die Reichsfeinde“ (Mainz, Kirchheim). Hier sind die Reichsfeinde die hochherzig, edel und keusch gezeichneten Christen, Urbilder von Engeln, die den bittern Märtyrerkampf gegen das in allen Lastern versunkene römische Kaiserreich kämpfen. Man merkt die Absicht und — lächelt. Abgesehen hiervon ist das Buch nicht ohne Reiz durch die gut gezeichneten Bilder aus dem Tagesleben des Alterthums. Als großer Langweiler offenbart sich Philipp Laicus in „Der Sonderling“ (Mainz, Kirchheim). Dieß Opus ist nur eine novellistische Vorrede zu einer Verherrlichung der protestirenden Bischöfe. Wir rathen dem geneigten Leser, diese Vorrede zu überschlagen; die letzten drei Seiten des Bandes genügen. Wilhelm Molitor bringt „Brennende Fragen“ (obiger Verlag). Wir reihen diese kirchenpolitische Abhandlung den Novellen an, da sie absolut nur Dichtung enthält. Der Ton ist heftig und giftig. Ein geistvoll künstlerischer Ausdruck des Fühlens, Denkens und Strebens aus diesem Lager müßte und würde von uns aus ebenso lobend anerkannt werden, als jede andere gute literarische Leistung; von den bis jetzt uns zugekommenen Produkten können wir leider nicht viel Gutes berichten.

— **„Charles Dickens' Leben“ von John Forster, das uns** englisch in der Tauchnitz'schen Bibliothek schon seit einiger Zeit vorliegt, ist nun auch in der Uebersetzung von Friedrich Althaus (Berlin, Decker) mit dem dritten Bande vollständig geworden und diese deutsche Ausgabe macht vor Allem dem Verleger, der sie so prächtig ausgestattet, hohe Ehre. Wollte John Forster, der Freund des Dichters, nur eine Materialiensammlung für den künftigen Biographen geben, so ist der Zweck des Buches vollständig erreicht; wollte er uns aber eine Biographie, ein abgerundetes Lebens- und Charakterbild des großen britischen Humoristen bieten, so ist er weit, weit hinter seinem Vorwurf zurückgeblieben. Es fehlt dem Autor jegliches Kompositionstalent, Alles zerflattert in einzelne Blättchen, wie in einzelne Züge, aus denen sich uns kein Charakterkopf zusammenfügt, wie ihn der Dichter des Oliver Twist gehabt haben muß. Wir sehen den Charakter des Menschen, wie des Dichters nicht vor uns werden, Gestalt gewinnen: wir folgen ihm bald da- bald dorthin, es ist eine ewige Unruhe, aber wir finden nirgends einen Augenblick Zeit, uns den Mann in irgend einem Brennpunkt seines Lebens mal fest anzusehen. Kurz, wir laufen immer neben ihm her, ohne ihm jemals voll in's Auge zu blicken. Es ist geradezu peinlich, sich durch das Buch durchzuarbeiten, soviel Goldkörner darin umherliegen, die des formenden Meisters harren. Auch die Uebersetzung können wir nicht unbedingt loben: sie ist zu stark englisch imprägnirt.

— **Von Hepworth Dixon wird bald ein neues Werk über** Amerika erscheinen, in welchem der allmälige Verfall der gemischten Rassen einen vorzüglichen Gegenstand der Erörterung bilden wird.

— **Die Bibliothek des bekannten österreichischen Gelehrten** und Präsidenten der k. k. Akademie v. Karajan kommt am 3. Mai u. ff. in Leipzig zur Versteigerung. Der Katalog, dessen erster Theil erschienen ist, bietet, namentlich dem Geschichts- und Sprachforscher, reiche Ausbeute. Hervorzuheben sind Kultur und Wissenschaft und deutsche Literaturgeschichte, und die Schönheit der Exemplare dürfte besonders Sammler anziehen. Die Freunde deutscher Literatur, namentlich der ältern, machen wir auf die Bibliothek Moriz Haupt's, des berühmten Germanisten in Berlin, aufmerksam, welche von Mayer und Müller daselbst im Einzelnen verkauft wird. Die einzelnen Fächer sind geradezu vollständig und der Katalog bildet ein bibliographisches Nachschlagebuch. — Reich an Seltenheiten aller Art ist der neueste der Kataloge der Heberle'schen Buch- und Antiquariatshandlung in Köln (LXXIV), welcher das Ritterwesen, Adel, Burgen, Schlösser, Orden, Turniere und Feste umfaßt. Autographensammlern empfehlen wir das 12. Heft von O. A. Schulz' „Autographenverzeichnissen“, welches Gelehrte, Dichter und Schriftsteller enthält.

Bildende Künste.

— **Ueber den Fortgang des Domhaues in Köln schreibt man:** Durch die lange Dauer des dießmaligen Winters mußte die Wiederaufnahme der Versetzarbeiten auf der Höhe der beiden Thürme unseres Domes ungewöhnlich lange hinausgeschoben werden, dafür hat man aber mit dem Abschlagen der Gerüste an der dritten Etage der Thürme begonnen, so daß diese sich nun bald in weit größerer Ausdehnung in ihrer herrlichen architektonischen Pracht dem Blicke des Beschauers zeigen werden. Zugleich ist man mit der Einwölbung des Mittelschiffes beschäftigt, wodurch die Verbindung der beiden Hauptthürme hergestellt werden wird. In den Werkhütten, welche in der letzten Zeit einen nicht unbedeutenden Zuwachs von Arbeitskräften erhalten haben, entfaltet sich emsiges Schaffen, und bereits lagert ein großer Vorrath fertigen Materials am Fuße des Gotteshauses, um während der in Kurzem beginnenden neuen Bauperiode verwandt zu werden. Die erbetene obrigkeitliche Genehmigung zur Veranstaltung neuer Dombaukollekten für mehrere kommende Jahre wird von allen Dombaufreunden im Interesse der Fertigstellung der beiden Hauptthürme zuversichtlich erwartet. Da die Abschleifungsarbeiten an der Kaiserglocke wegen des anhaltenden Frostes bis jetzt noch nicht vorgenommen werden konnten, so wird die Herabsendung derselben erst Ende dieses Monats erfolgen. Zum Aufhängen der Glocke im Erdgeschoß des zu ihrer vorläufigen Aufnahme bestimmten Thurmes wird gegenwärtig im Bayenthal eine Riesenachse von 40 Fuß Spannweite angefertigt.

— **Das Endergebniß des Konkurrenzausschreibens für den** Hauptvorhang des dresdener neuen Hoftheaters wird höchst wahrscheinlich folgendes sein: der Entwurf, welcher Makart's Vaterschaft in jeder Hinsicht offenbart, wird den ersten Preis erhalten; dem Entwurf, dessen Schöpfer man, wohl mit gleicher Untrüglichkeit, in Herm. Wislicenus gefunden zu haben glaubt, wird der zweite Preis zuerkannt werden; demjenigen endlich, der von dem hiesigen Professor der Kunstakademie Franz Theodor Grosse herrühren soll, wird zwar nur der dritte zufallen, seinem Einsender wird aber der Auftrag ertheilt werden, den Entwurf mit gewissen Veränderungen zur Ausführung zu bringen. Die hohe Forderung, welche an die Ausführung des ersterwähnten Entwurfs gestellt worden ist, macht leider dieselbe für unser Theater unmöglich. Beiläufig erwähnt, wird das neue dresdener Hoftheater hinsichtlich der räumlichen Ausdehnung unter den Theatergebäuden des europäischen Festlandes unmittelbar nach der neuen pariser Oper rangiren. Letztere hat nämlich 11,237 Quadratmeter Bodenfläche und 428,666 Kubikmeter Rauminhalt; diesen Größenverhältnissen entsprechen bei unserem Hoftheater die Zahlen 5600 und 139,800. Dann folgt das große kaiserliche Theater in St. Petersburg mit 4559 Quadratmetern Bodenfläche und 114,288 Kubikmetern Rauminhalt, und das münchener Hoftheater mit 4502 Quadratmetern und 129,480 Kubikmetern.

Musik.

— **Der Ausschuß der internationalen Mozartstiftung hatte,** wie aus Salzburg mitgetheilt wird, eine Versammlung der Gründer einberufen, um diesen den Rechenschaftsbericht über die Thätigkeit in den letzten Jahren vorzulegen. Dem Berichte zufolge ist der Stand der Stiftung ein sehr günstiger; von fast allen Souveränen sind namhafte Beiträge eingelaufen, zahlreiche Mitglieder sind beigetreten, und zeigt sich namentlich in England ein sehr reges Interesse für die Stiftung, welche dort durch ein Zweigkomite vertreten ist. Unter dem Patronat der Stiftung wird zunächst eine Gesammtausgabe der Werke Mozart's veranstaltet werden. Von Theaterintendanzen und hervorragenden Künstlern sind Vorstellungen und Konzerte zu Gunsten der Stiftung bereits zugesichert.

— **Eduard Hanslik widmet Brahms' Requiem, das jüngst** in Wien aufgeführt wurde, folgende anerkennende Worte. In Brahms' Requiem sehen wir mit den reinsten Kunstmitteln das höchste Ziel erreicht, Wärme und Tiefe des Gemüths bei vollendetster technischer Meisterschaft, nichts sinnlich blendend und doch Alles so tief ergreifend; keine neuen Orchestereffekte, aber neue, große Gedanken und bei allem Reichthum, aller Originalität die edelste Natürlichkeit und Einfachheit. Bei Wagner jeder Satz in Manier getaucht, bei Brahms kein einziger. Wagner fängt auf den Trümmern aller früheren Musik die seinige ganz neu an; Brahms glaubt anständiger Vorfahren, wie Bach und Beethoven, sich nicht schämen zu sollen. Während die Musik bei Wagner die Innerlichkeit ihrer Herrschaft aufgegeben hat, um Malerei zu werden, bleibt sie bei Brahms' die eigenste Sprache eines starken Gemüths und zeigt uns, wie eine Tondichtung alle Herzen erschüttern kann, ohne die Grundvesten der Musik zu erschüttern. Man darf es heute ruhig aussprechen, daß seit Bach's H-moll-Messe und Beethoven's Missa solennis nichts geschrieben worden, was auf diesem Gebiete sich neben Brahms' „Deutsches Requiem“ zu stellen vermag. Ja, unserem Herzen steht letzteres noch näher, schon deßhalb, weil es jedes konfessionelle Kleid, jede kirchliche Konvenienz abstreift, statt des lateinischen Ritualtextes deutsche Bibelworte wählt, und zwar so wählt, daß die eigenste Natur der Musik und damit zugleich das Gemüth des Hörers in intimere Mitwirkung gezogen wird. Der Glückliche, der nie einen Verlust erfahren, wird das „Deutsche Requiem“ mit jener inneren Seligkeit genießen, welche nur die Schönheit gewährt. Wer hingegen ein theures Wesen betrauert, der vermeße sich nicht, bei den überwältigend rührenden Klängen der Sopran-Arie trockenen Auges zu bleiben. Aber er wird erfahren, wie verklärend und stärkend der reinste Trost aus dieser Musik fließt. Brahms soll das Requiem, selbst in tiefster Gemüthsbewegung, nach dem Tode seiner zärtlich geliebten Mutter geschrieben haben. Ein schöneres Denkmal hat kein Sohn seiner Mutter gesetzt — und sich selbst.

Bühne.

— **Der soeben veröffentlichte statistische Rückblick auf die** Thätigkeit der königlichen Theater in Berlin, Hannover, Kassel und Wiesbaden im Jahre 1874 ergibt, daß in Berlin bei 615 Vorstellungen im Schauspiel 16 Novitäten, in der Oper 3 solche, und Vorstellungen klassischer Werke 163 stattfanden. In Hannover wurden bei 274 Vorstellungen 18 Stücke und 3 Opern zum ersten Mal und 73 klassische Werke aufgeführt. In Kassel fanden 280 Vorstellungen statt, darunter 10 neue Stücke, 2 neue Opern und 71 Aufführungen klassischer Werke. In Wiesbaden bei 259 Vorstellungen 15 neue Stücke, 3 neue Opern und 47 Aufführungen klassischer Werke.

— **Die Direktionsänderung an der k. Hofoper in Wien ist** Thatsache geworden. Direktor Herbeck tritt auf eigenes Ansuchen zurück, wird den Titel „Generalmusikdirektor“ erhalten und außer der Hofkapelle alle bei Hofe und aus gewissen festlichen Anlassen veranstalteten Musikaufführungen leiten. Der Direktor des Karltheaters, Jauner, hat abgelehnt, an Herbeck's Stelle einzutreten; neue Unterhandlungen mit andern Persönlichkeiten sind eingeleitet.

— **Das „Rezept gegen Hausfreunde“, dessen Autorschaft in** ein so geheimnißvolles Dunkel gehüllt wurde, ist von dem dessauer Theaterintendanten W. v. Cramm.

— **Im leipziger Stadttheater ging vor ausverkauftem Hause** der zweite Theil des Faust in der Bühnenbearbeitung von Dr. Wollheim und mit der Musik von H. H. Pierson neu einstudirt in Szene. Die Darstellung war eine vorzügliche, die Inszenirung höchst glänzend und mit seinem Geschmack von v. Strantz ausgestattet. Bezüglich der Musik brachte das Tageblatt schon vor der Aufführung einen längeren Artikel, um auf die große Bedeutung dieser genialen Tonschöpfung hinzuweisen, welche in hohem Grade zum Gelingen des großen Wagestücks, den zweiten Theil des Faust auf der Bühne darzustellen, beiträgt. Das Publikum folgte dieser hochinteressanten Aufführung mit gespannter Aufmerksamkeit und äußerte seine hohe Zufriedenheit durch wiederholten stürmischen Beifall. Nachdem schon im verflossenen Winter der zweite Theil fünf Vorstellungen erlebt hat und sich auch jetzt wieder seine Zugkraft bewährt, dürften die laug gehegten Zweifel über die Aufführbarkeit dieses wunderbaren Werks wohl als nicht mehr begründet anzusehen sein.

Kultur und Wissenschaft.

— **Dr. Schweinfurth ist vom Khedive mit der Gründung** einer geographischen Gesellschaft für Aegypten betraut worden, welche als Organ für alle, an die großartigen Unternehmungen im Süden seines ausgedehnten Reiches sich knüpfenden Forschungen und Entdeckungen dienen soll. Die in's Leben zu rufende Körperschaft wird auch zum Zwecke haben, die im Gange befindlichen Expeditionen mit Instruktionen wissenschaftlicher Art zu versehen und der Erforschung Afrika's, sowie seinem Handel neue Bahnen vorzuzeichnen. Die ausgedehnte Thatigkeit des egyptischen Generalstabes, die großartigen Eisenbahn-, Telegraphen- und Kanalanlagen, welche ja zum großen Theil in noch so wenig erforschten Gebieten vor sich gehen, vor Allem aber die außerordentlichen Fortschritte, welche in Folge der egyptischen Machterweiterung in Darfur, in den obersten Nielgebieten, an den Grenzen von Abyssinien und an den Ufern des rothen Meeres Handel und Wandel zu machen beginnen, sichern diesem Plane eine vielversprechende und segensreiche Zukunft.

Erfindungen.

— **Die Schreibmaschine scheint sich ihrer praktischen Anwen**dung immer mehr und mehr zu nähern. Die von Hansen hat wegen ihres hohen Preises wenig Eingang gefunden; mehr praktische Geltung hat die des Amerikaners Latham Sholes erlangt, welche von der berühmten Gewehrfabrik von Remington angefertigt wird und in den Vereinigten Staaten schon ziemlich im Gebrauch zu sein scheint. An Größe und Aussehen gleicht sie der Nähmaschine. Man schreibt, indem man Tasten berührt, wovon jede einen Buchstaben, eine Zahl oder ein Trennungszeichen wiedergibt. Jedes Format von 3 bis 8 Zoll Breite und einer Länge von einem bis zu mehreren 100 Zoll kann beschrieben werden, auch können Umschläge mit Leichtigkeit adressirt und es kann der Raum zwischen den Zeilen augenblicklich verändert werden. Das Geschriebene oder eigentlich Gedruckte ist eben so lesbar wie gewohnliche Druckschrift und fast eben so gleichmäßig. Da man mit der Maschine bis 60 Worte in der Minute schreiben kann, während ein geübter Schreiber mit der Feder nur etwa 30 Worte zu Papier bringt, so ist man im Stande, mit Hülfe der neuen Erfindung gerade die doppelte Arbeit zu verrichten. Gleichzeitig kann man eine ziemlich große Zahl von Kopieen damit herstellen. Die Erlernung nimmt höchstens 14 Tage in Anspruch. Die Maschine wird bereits von den größten amerikanischen Telegraphen-Gesellschaften, von vielen Geschäftsleuten, Advokaten, ja selbst von der Regierung benützt. Die Western Union Telegraph Company und die Illinois Central Railroad Company, welche Bureaux in beinahe allen Hauptstädten der Vereinigten Staaten besitzen und mehrere hundert Commis beschäftigen, behaupten in Folge der neuen Erfindung an Gehalt allein 200,000 Dollars jährlich erspart zu haben. — Leider ist der Preis ein ziemlich hoher: 125 Dollars. Diese Maschine soll neuerdings durch die von Daul übertroffen worden sein, welche nur 50 Dollars kostet und wesentlich einfacher ist. Dieselbe ist auch mit Tasten versehen und kann leicht überallhin mitgenommen werden.

Feste und Versammlungen.

— **Der Verwaltungsausschuß des Gesammtvereins der deut**schen Geschichts- und Alterthumsvereine in Darmstadt hat Detmold als Versammlungsort für dieß Jahr bestimmt.

— **In Wiesbaden fand eine Aufsichtsrathssitzung des Vereins** der Gasthofbesitzer statt, in welcher zunächst der Vorsitzende, Carraciola, Bericht über die Thätigkeit des Vereins abstattete. Redner hob hervor, daß der Verein in steter Zunahme begriffen sei und der Zufriedenheit über die Personalbesorgung vielfach Ausdruck gegeben werde. Dem Vorschlage eines Mitgliedes, einen Konsumverein zu bilden, wurde insoweit entsprochen, als man beschloß, vorderhand den Bedarf an Kaffee, Thee, Zucker, Reis, Lichtern, Citronen und Kohlen gemeinschaftlich zu beziehen. Als Ort zur Abhaltung der dießjährigen Generalversammlung wurde Homburg vor der Höhe bestimmt. Auch die Kellner haben in Wien getagt.

— **Der diesjährige allgemeine Kongreß der Geflügel- und** Vogelzüchter wird in den Tagen vom 7. bis 9. Juni in Leipzig abgehalten werden. Auf der Tagesordnung befinden sich u. A.: Berathung eines einheitlichen Statutes für Einzelnvereine, Organisation eines Verbandes aller Vogel- und Geflügelzüchtervereine Deutschlands; Regelung des Handels und Verkehrs; Briefstaubenangelegenheit; Regelung der deutschen und lateinischen Benennungen der Vögel; Anstrebung eines internationalen Vogelschutzgesetzes.

Gestorben.

— Professor Dr. Balthasar Reber, Schriftsteller, 70 Jahre alt, am 13. März, in Basel.

— Graf d'Azoult, der Gatte der Schriftstellerin „Daniel Stern“, am 16. März, in Paris.

— Amedée Achard, Romanschriftsteller, 61 Jahre alt, in Paris.

— Graf Platen, vormaliger schwedischer Minister des Aeußern, am 20. März, in Stockholm.

— Madame Ancelot, Romanschriftstellerin, 63 Jahre alt, in Paris, am 21. März.

— Phil. de Rohan Jabot, Graf de Jarnac, Gesandter in London, am 22. März.

— H. L. Bateman, Direktor des Lyzeumtheaters, ausgezeichneter Schauspieler, in London, am 22. März.

— Geheimer Kommerzienrath Wiesehahn, hervorragender Industrieller Westphalens und Direktor des hörder Bergwerks und Hüttenvereins, am 22. März, in Köln.

— Baron Franz Schlechta, Sektionschef, Lyriker, 79 Jahre alt, am 24. März, in Wien.

— Frhr. Bento von Boinik, Festungskommandeur von Olmütz, am 26. März.

— Justizminister a. D. v. Bar, in Varenan (Osnabrück), 70 Jahre alt, am 26. März.

— Edgar Quinet, Historiker und Dichter, Mitglied der Nationalversammlung, am 27. März, in Paris.

— Herzog Engelbert von Arenberg-Meppen, auf Schloß Heverle bei Löwen, 51 Jahre alt, am 27. März.

— Emil Franz, k. k. Hofschauspieler, seit 22 Jahren beim Burgtheater, 68 Jahre alt, am 28. März, in Wien.

— Mélingue, der bedeutendste Schauspieler der Porte St. Martin und des Ambigu, in Paris, am 28. März.

— Professor J. J. C. Donner, der bekannte Uebersetzer der griechischen Dichter und des Camoens, am 29. März, in Stuttgart, 75 Jahre alt.

Der pariser Fischmarkt.

(Hierzu das Bild S. 589.)

Wenn die pariser Gesellschaft auch im Ganzen genommen in Beziehung auf kirchliche Observanz nicht gerade für sehr streng genommen werden darf, so hat die Zeit des Frühjahrs doch in den meisten Familien die Wirkung, daß man sich strenger an die Vorschriften der Fastenspeisen hält. Dieser Umstand gereicht dem Fleischer zum großen Nachtheil, dem Fischhändler aber zu um so größerem Vortheil, wie wir aus unserem Bilde erkennen. Jedermann kennt die Centralhallen von Paris auf dem alten Marché aux

Innocents. Die Märkte nehmen einen Raum von ungefähr funfzehn Acres ein, auf denen eine Reihe großer und bequemer Pavillons aus Ziegeln und Zink zur Feilhaltung von Eßwaaren aller Art bereit stehen, die in den großen Kellern aufgespeichert sind oder frisch herangebracht werden. Fleisch, Fische, Geflügel, Gemüse, Brod, Obst, Butter und Käse liegen in den verschiedenen Abtheilungen dieses großen Emporiums zur Schau und zu kaufen, und namentlich zu früher Stunde hat der Markt ein ungemein frisches und



Die Schachspieler. Gemälde von L. M. Bebb. (S. 585.)

belebtes Aussehen. Die Frauen, aus denen die Käufer meist bestehen, die Dienstmädchen in ihrem appetitlichen Anzug geben dem Markte ein buntes und anziehendes Aussehen, und die Fischauktion, bei welcher die Körbe mit frisch angekommenen Fischen aufgestellt und ausgerufen werden, sind der Hauptanziehungspunkt für den Fremden, der hier den Volkscharakter studiren kann. Die junge Dame, welche die Käufe notirt, um am Schlusse mit den bekannten Käuferinnen abzurechnen, läßt sich nicht aus der Fassung bringen, so laut auch das Geschrei ist, das selbst den Auktionator zwingt, mit seiner Hand die Zahlen zu bezeichnen.



Fischmarkt in Paris. (S. 587.)

XXXIV.

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Achtzehntes Kapitel.

Beglückten Herzens, voll Freude und Hoffnung war Graf Spangendorf nach seinem Aufenthalt in Deutschland wieder über die Alpen nach dem schönen Italien gezogen, um der Erfüllung seines Lieblingswunsches entgegenzueilen und Diejenige unauflöslich an sein Leben zu knüpfen, der er sein Herz mit aller Glut und Leidenschaft einer ersten reinen und begeisterungsvollen Liebe geschenkt hatte.

So glücklich ihn aber auch die Erfüllung seiner süßesten Liebesträume machte, so kehrte er doch auf der andern Seite mit wunderbar gemischten Gefühlen nach Rom zurück. Er war hingezogen in die alte Heimat mit der Begeisterung für die die Welt durchdringende Allgewalt der römischen Kirche im Herzen; er hatte sich berauscht an der Quelle glaubensvoller Schwärmerei, welche in so reichem, schäumendem Strom aus dem Felsen Petri hervordringt. Mit stolzem Selbstgefühl hatte es ihn erfüllt, daß ein hoher Fürst der Kirche ihn für würdig befunden hatte, ein Werkzeug zu sein in dem Kampf für die weltumfassende Herrschaft des Statthalters Christi auf Erden, — aber der Flug seiner Begeisterung war zu Boden gesunken, sein Stolz hatte sich gebeugt, als er das Wehen des göttlichen Geistes durch das Wehen der deutschen Eichen empfunden hatte, als der so hocherleuchtete, so fest in seinem Glauben, so klar in seiner Einsicht dastehende Erzbischof von Köln ihm des großen, ruhmreichen Vaterlandes eigenartiges und urkräftiges Bild vor Augen gestellt hatte. Er war auf seiner Durchreise über Mainz gekommen und hatte dort eine Audienz bei dem Bischof von Ketteler gehabt, diesem alten westphälischen Edelmann, der aus innerem Drang und Beruf die militärische Laufbahn mit dem opfer- und mühevollen Priesterstande vertauscht hatte und tief durchdrungen war von hoher Liebe und Begeisterung für den Glanz und die Macht der römisch-katholischen Kirche. Aber auch dieser ergebene Diener des heiligen Stuhls hatte ihm gesprochen von der Eigenart der deutschen Nation. Auch aus seinen Worten war die Hingebung für die einige und allumfassende Kirche so anders hervorgeklungen, als er es in Rom von den Lippen der feinen und geschmeidigen italienischen Prälaten zu hören gewohnt war.

Der deutsche Freiherr auf dem bischöflichen Stuhl, welchen einst die Kur-Erzkanzler des deutschen Reichs einnahmen, hatte noch kräftiger und noch markiger die Selbstständigkeit des kirchlichen Lebens der deutschen Nation gegenüber der römischen Kurie betont, als der ruhige und kältere Erzbischof von Köln, und in der Brust des jungen Grafen war das warme Gefühl der Angehörigkeit an seine Nation, der stolze, unabhängige Sinn des alten deutschen Edelmanns lebendig erwacht. Jede Faser seines Lebens zog ihn hin zu den alten Kirchenfürsten seiner Heimat und ließ ihn tief empfinden, daß das italienische Priesterthum, welches den päpstlichen Stuhl umgab, seiner innersten Natur etwas Fremdes sei, aber in der freudigen Glückseligkeit, mit welcher die Aussicht auf das Wiedersehen seiner Geliebten sein ganzes Wesen erfüllte, löste sich auch dieser Zwiespalt in harmonische Hoffnung auf.

Er glaubte, dazu beitragen zu können, daß man in Rom die Verhältnisse der deutschen Kirche richtiger und klarer beurtheile, und er fühlte sich stolz in dem Gedanken, daß er, der unbedeutende, junge Mensch, dazu mitwirken könne, den vollständigen Einklang herzustellen zwischen dem Glaubensleben seines Vaterlandes und dem herrschenden Mittelpunkt der Kirche.

So war er voll Glück, Hoffnung und Zuversicht in Rom angekommen. Er hatte unmittelbar nach seiner Ankunft an Lorenza geschrieben und ihr seinen Besuch zur gewohnten Abendstunde angekündigt, um zunächst mit ihr und ihrem Vater zu überlegen, in welcher Form und Weise das bisher so sorgsam gehütete Geheimniß seiner Liebe der Welt bekannt gemacht werden sollte.

Dann hatte er sich dienstlich gemeldet und unmittelbar darauf dem Kardinal Monaco seine Ankunft angezeigt, auch von demselben die Einladung erhalten, ihn zu einer späten Nachmittagsstunde zu besuchen.

Der junge Mann hatte seine, nach so langer Abwesenheit ihm ungewohnte Uniform angelegt und begab sich zur festgesetzten Zeit nach dem Palazzo di Santo Ufficio.

Bereits waren die eigenthümlichen Verkündiger der Weihnachtszeit von den Abruzzen nach Rom herabgestiegen. Die Pifferari, welche wie die Hirten von Bethlehem die Himmelsbotschaft der Geburt des Heilands begrüßen und vor den Bildern der heiligen Jungfrau an den Ecken der Straßen ihren eintönigen, von der Piffera und der Zampogna begleiteten Gesang ertönen ließen.

Als der Graf Franz in tiefen Gedanken, alle Eindrücke, die er in Deutschland empfangen, wieder lebendig in seiner Seele heraufrufend, an dem alten Cirkus des Nero vorbeischritt, stand vor einem kleinen mit Lampen und Blumen geschmückten Marienbilde ein alter Mann in dunkelblauem Kragenmantel, den spitzen Hut in das scharfverwitterte, graubärtige Gesicht gedrückt, und neben ihm ein Knabe von vierzehn bis fünfzehn Jahren mit glänzend schwarzen Augen, mit schwarzem, lockigem Haar und mit dunkelgebräuntem Gesicht von klassischem Schnitt. Sie sangen jenes uralte Weihnachtslied, dessen gleichmäßige Melodie am Schluß jeder Strophe mit einem langsamen Adagio endigt, das dann wieder ein lauter, jubelnder Ton der Pifferi abschließt.

Graf Franz blieb einen Augenblick stehen, sein in tiefstem Nachdenken zu Boden gesenkter Blick erhob sich zu der eigenthümlich pittoresken Gruppe unter dem Madonnenbilde, welches von einigen Vorübergehenden umgeben war.

Vom dunklen Abendhimmel herab funkelten die ewigen Sterne, welche in ruhiger und unveränderter Gleichmäßigkeit bereits die alten unbeugsamen Herrscher Roms auf dem Forum Romanum gesehen, welche dann herabgeblickt hatten auf das goldene Haus des Nero, auf die Trümmer des unter dem letzten Romulus zusammenbrechenden Weltkaiserthums, — welche eben so ruhig und gleichmäßig die Macht und Hoheit des christlichen Oberpriesters auf dieser Stätte hatten erstehen sehen, auf welcher einst die ersten Märtyrer des Christenthums in qualvollem Tode gestorben waren, und welche jetzt wieder mit unverändertem goldenem Schimmer niederglänzten auf die Residenz des Nachfolgers Gregor VII. und Leo X., dessen Thron von allen Seiten her bedroht war durch mächtige, siegreiche und unversöhnliche Feinde.

Unten schimmerten die farbigen Lampen und die frischen Blumensträuße zu den Füßen des einfachen Bildes Derjenigen, die den Heiland der Welt geboren, deren Name in der ganzen Christenwelt gesegnet wird, welche die Schwerter des Todes in ihrem Busen und die Krone der Verklärung auf ihrem Haupte trägt.

Und vor diesem Bilde standen die Hirten, einfache Kinder der Natur in unserem Jahrhundert der Wissenschaft und Aufklärung und kaum unterschieden von jenen, welche einst in der ersten Weihnachtsnacht das neu erstandene Licht der Welt mit ihrem einfachen Gesang begrüßten, der seit zweitausend Jahren mächtig und gewaltig durch alle Länder der Erde tönt:

«Venite tutti quanti voi pastori,
Venite a visitare nostro Signore.»

sang der Alte mit seiner tiefen Stimme in der uralten, einfachen und fast naiven Melodie, während der Knabe mit einem leisen Ton der Piffera den Gesang begleitete.

Einen Augenblick blieb Graf Franz schweigend bei diesem Anblick stehen, unwillkürlich faltete er die Hände und wiederholte mit leisem Ton die Worte des Gesanges: «Venite tutti quanti voi pastori, venite a visitare nostro Signore,» den Blick von dem Madonnenbilde zu dem dunklen Sternenhimmel erhebend.

„Es ist wunderbar," sagte er, „daß hier aus dem Munde der armen Söhne der Berge mir dasselbe Wort entgegenschallt, das der heilige Vater von seinem apostolischen Stuhl in diesem Augenblick durch die Welt ertönen läßt, — ‚kommt herbei, all' ihr Hirten, unsern Herrn zu begrüßen'. Auch der oberste Regent und Fürst der Kirche ruft die Hirten der Völker herbei, um sich vor dem Herrn zu beugen, seinen heiligen Geist zu empfangen und ihn wieder hinauszutragen in die fernen Länder. Wenn aus dem Munde des Höchsten auf Erden," sagte er, indem begeisterte Freudigkeit von seinem Gesicht strahlte, „dasselbe Wort erlönt, das die Demüthigen, Armen und Einfältigen auf den Lippen tragen, dann muß ja der Segen Gottes nahe sein, dann muß ja aus der Versammlung der Hirten, der Heerde Christi das Wort des Heils über die Welt hin klingen: ‚Ehre sei Gott in der Höhe, Friede auf Erden und den Menschen ein Wohlgefallen!'"

Die Strophe war beendet. Der Knabe mit den glänzend schwarzen Augen sah den jungen Zuavenoffizier, welcher stehen geblieben war und dem Gesang lauschte. Rasch, in demüthiger Haltung näherte er sich ihm und streckte mit bittendem Blick ihm seinen Hut entgegen.

Graf Franz warf ein Geldstück in denselben.

Der Knabe hob die Münze in den Lichtkreis der unter dem Madonnenbilde brennenden Lampe empor, zeigte sie ganz erstaunt und verwundert dem Alten, und unter den lauten Segenswünschen der Hirten, in welche sich einige Evvivas der Umstehenden für den großmüthigen jungen Kavalier mischten, eilte Graf Franz mit schnellen Schritten davon, trat in den Palast Santo Ufficio und wurde nach seiner Meldung aus dem Vorzimmer unmittelbar in das Kabinet des Kardinals geführt.

Der Kardinal erhob sich beim Eintritt des jungen Mannes, ging demselben einige Schritte entgegen und reichte ihm mit einer Bewegung voll väterlicher Würde und weltmännischer Höflichkeit die Hand, auf welche Graf Franz sich niederbeugte, um seine Lippen auf den geweihten Ring zu drücken.

„Sie sind aus Deutschland zurückgekehrt, Herr Graf," sagte der Kardinal mit seiner sanften, geschmeidigen Stimme, indem er seinen Blick unter den tief herabgesenkten Augenlidern hervor über die schlanke, kräftige Gestalt des jungen Mannes hingleiten ließ, „ich freue mich, Sie wiederzusehen, und bin gespannt darauf, was Sie mir aus Ihrem Vaterlande zu erzählen haben. Sie erinnern sich unseres Gesprächs vor Ihrer Abreise," fügte er im leichten Konversationston, aber mit einem schnellen, scharfen, forschenden Blick hinzu, indem er sich in seinen Lehnsessel niederließ, der im Schatten eines hohen Lichtschirms stand, welcher den sechsarmigen silbernen Leuchter auf dem Tisch umgab; zugleich bezeichnete er dem Grafen mit der Hand ein in einiger Entfernung stehendes Tabouret.

„Ich habe," sagte Graf Franz, „keines von den Worten vergessen, welche Eure Eminenz an mich zu richten die Gnade hatten, und ich habe diese Worte in mir getragen, während ich in meinem Vaterlande die dortigen Zustände mit meinem allerdings so wenig geübten und so wenig erleuchteten Blick zu beobachten Gelegenheit hatte.

„Und," sagte der Kardinal gespannt, „was haben Sie dort gesehen? Ist es wirklich wahr, wie man hier zuweilen erzählt, daß das Gift des ketzerischen Protestantismus mit seiner Selbstvergötterung der kritisch-menschlichen Vernunft dort immer mehr um sich greift? Ist es wahr, daß die Reinheit des katholischen Glaubens dort immer mehr aus den Seelen der Menschen verschwindet?"

„Nein, Eminenz," erwiederte Graf Spangendorf mit festem und entschiedenem Ton, „das ist nicht wahr, und wer Eurer Eminenz das berichtet hat, kennt die Verhältnisse in Deutschland nicht. In den Gegenden meines Vaterlandes, welche dem katholischen Glauben treu geblieben sind, ist derselbe tiefer, reiner und inniger vielleicht, als in irgend welchen andern Ländern, und gerade die kritisirende und negirende Richtung der Zeit hat bei allen Denen, welche in dem positiven Christenthum Kraft und Tröstung suchen, noch mehr dazu beigetragen, den katholischen Glauben zu stärken und zu befestigen. Ja vielleicht," fuhr er fort, während der Kardinal, leicht die übereinander gekreuzten Finger bewegend, seinen Kopf gegen die hohe Lehne seines Sessels stützte und aufmerksam jedes Wort verfolgte, — „ja vielleicht wird gerade das Anstürmen gegen alles positive Christenthum der katholischen Kirche auch in protestantischen Gegenden noch größere Verbreitung schaffen. In meiner unmittelbaren Heimat wenigstens, Eminenz," fuhr er fort, „in meiner Familie und in all' den Kreisen, mit welchen ich in Berührung getreten bin, habe ich ein gläubiges Festhalten an den Heilswahrheiten der Kirche gefunden und klares Bewußtsein, auf dem Boden der kirchlichen Gemeinschaft den Angriffen des verneinenden Geistes Widerstand zu leisten. Das deutsche katholische Volk steht fest und treu zu seinem Bischof."

Der Kardinal schwieg einen Augenblick. Seine Augenlider sanken so tief herab, daß seine Augen fast geschlossen schienen und sein Blick vollständig verhüllt war.

„Und die Bischöfe?" fragte er mit leiser Stimme, „haben Sie Einen derselben gesehen, haben Sie Gelegenheit gehabt, zu beobachten, in welcher Weise ihr hochwichtiges und heiliges Amt wirksam wird für die festgeschlossene Macht der um den Mittelpunkt des römischen Stuhls geeinigten Kirche?"

„Ich habe Gelegenheit gehabt," erwiederte Graf Franz, „zweien der erleuchtetsten Prälaten meines Vaterlandes näher zu treten, und Beide haben mich gewürdigt, mit mir über die Lage der Kirche in unserer Zeit zu sprechen. Auch ich habe Gelegenheit gehabt, zu beobachten, in welcher Weise die hochwürdigsten Oberhirten der Kirche durch ihre Geistlichen die Gläubigen ihrer Diözesen leiten, und ich kann Eure Eminenz versichern, daß die ganze katholische Kirche Deutschlands von der tiefsten, innigsten und gläubigsten Verehrung für den heiligen Vater erfüllt ist, daß alle deutschen Katholiken mit tiefster Inbrunst für den Sieg des Papstes über alle seine Feinde beten, für die Erhaltung seiner weltlichen Herrschaft in dem Gebiete des Erbtheils Petri und für die Wiederaufrichtung seines geistlichen Regiments über die ganze Christenheit. Aber —", fügte er etwas zögernd hinzu.

„Aber?" fragte der Kardinal schnell.

„Eure Eminenz," erwiederte Graf Spangendorf, „haben mir befohlen, Beobachtungen zu sammeln über das kirchliche Leben in meinem Vaterlande und meine Eindrücke Ihnen offen und frei mitzutheilen. Ich habe beobachtet," fuhr er fort, „beobachtet mit dem Blick des Verstandes und dem Gefühle des Herzens, und ich bitte Eure Eminenz, mir zu verzeihen, wenn ich Ihnen Eindrücke wiedergeben muß, welche nicht ganz den Anschauungen entsprechen, die ich hier am Sitze des Mittelpunkts der Kirche in mir aufgenommen habe."

„Sprechen Sie, Herr Graf," sagte der Kardinal im

Ton ruhiger, freundlicher Höflichkeit, „die unmittelbaren Eindrücke unbefangener Beobachter haben für die richtige Beurtheilung der Verhältnisse einen hohen Werth."

„Eminenz," sagte Graf Franz, indem sein Gesicht sich mit dem Ausdruck innerer Erregung belebte, „ich habe es während meines Aufenthalts in Deutschland tief empfunden, worüber ich hier nicht so klar gedacht, daß unsere große, heilige Kirche aus lebendigen, selbstständigen Gliedern sich zusammensetzt, welche zwar durch das erlösende Blut Christi und durch den heiligen Geist Gottes mit einander verbunden sind, welche aber ihre besonderen und eigenen Lebensbedingungen haben, unter denen dieser Geist mächtig ist. Diese Glieder, Eminenz, sind die verschiedenen Völker der Erde, welche in ihrem öffentlichen und Privatleben oft so unähnlich untereinander sich entwickelt haben, und auch das Leben der Kirche in diesen verschiedenen Völkern, wenn es auch innerlich Eins und von demselben Geist durchdrungen ist, muß sich dennoch in seiner äußeren Form und Erscheinung den Eigenthümlichkeiten der nationalen Entwickelung und den Nothwendigkeiten des öffentlichen Staatslebens anpassen."

Er schwieg einen Augenblick und der Kardinal, welcher unbeweglich und ohne daß sich ein Ausdruck auf seinem Gesicht zeigte, zugehört hatte, forderte ihn durch eine leise Bewegung des Kopfes auf, fortzufahren.

„Der bindende Mittelpunkt, Eminenz," sprach der junge Mann weiter, indem mehr und mehr die anfängliche Befangenheit aus seiner Stimme verschwand, „von welchem aus der Geist gleichen Glaubens die Kirche in allen ihren Gliedern durchdringt, das ist der heilige Vater, und seiner priesterlichen Oberhoheit beugen sich die Völker. Aber, Eminenz, die unmittelbaren Organe, durch welche der heilige Statthalter Christi die Kirche regiert, gehören alle der italienischen Nation an, dieser Nation, unter welcher ich lebe, welche ich liebe und hochachte, aber welche ein Verständniß für die besonderen Lebensbedingungen anderer Völker nicht haben kann."

„Die Kirche," sagte der Kardinal mit völlig ruhiger und gleichmäßiger Stimme, „hat niemals einen Unterschied zwischen den Nationen gemacht. Zum heiligen Kollegium gehören Prälaten aus allen Nationen."

„Gewiß, Eminenz," sagte Graf Franz rasch, „aber für diese hohen Kirchenfürsten ist der Purpur mehr eine weltliche Auszeichnung, an dem unmittelbaren Regiment der Kirche nehmen sie nicht Theil. Dieß bleibt der Kurie vorbehalten, welche den heiligen Vater umgibt und welche wesentlich und fast ausschließlich italienisch ist. Diejenigen, welche das eigene organische Leben der Völker zu vertreten haben, — der Kurie gegenüber zu vertreten haben —"

Der Kardinal zuckte zusammen. Ein schneller, scharfer Blick schoß unter seinen Lidern hervor zu dem jungen Mann hinüber, dann senkte er das Auge wieder auf seine in dem Schooß gefalteten Hände und hörte mit schweigender Aufmerksamkeit den weiteren Worten des Grafen zu.

„Diejenigen," wiederholte dieser mit fester Betonung, „welche die nationale Lebensentwickelung der Völker der italienischen Kurie gegenüber zu vertreten haben, sind die Bischöfe, welche mitten in ihren Diözesen stehen, aus der Nation hervorwachsen und von ihrem Blut durchströmt sind. Sie fühlen, wie die Nationen fühlen, sie verstehen die eigenthümliche Regung des Volksgeistes in unmittelbarer Berührung mit demselben, sie verstehen auch die Nothwendigkeiten des öffentlichen Staatslebens, mit dem sie in Berührung treten, und sie können diese Nothwendigkeiten mit der inneren freien Kirche in Einklang bringen. Wenn die Kirche," fuhr er im Ton tiefer Ueberzeugung fort, „aus allen gegenwärtigen Schwierigkeiten siegreich hervorgehen soll, wenn ihre Macht sich wieder ausbreiten soll über die Geister der ganzen Welt, dann, Eminenz, muß die selbstständige und freie Stellung der nationalen Bischöfe nicht nur erhalten, sondern gestärkt und ausgebildet werden, sie müssen die freien Vertreter des im heiligen Vater lebendigen Geistes der Kirche, aber nicht die Diener der römischen — der italienischen Kurie sein. Und fast," fuhr er fort, während der Kardinal nachdenklich den Kopf auf die Brust sinken ließ, „fast muß ich fürchten, daß die Absicht besteht, sie dazu zu machen, und, Eminenz, nach innigster Ueberzeugung kann ich nur die Besorgniß aussprechen, daß ein solcher Schritt große Gefahren nach sich ziehen möchte, daß er das Gefühl der Völker verletzen, das Mißtrauen der Regierungen wachrufen und statt zur Stärkung und Belebung der Kirche zu deren Gefährdung und Zersetzung führen würde."

Der Kardinal saß noch einige Augenblicke schweigend da. Die so warmen, lebendigen, überzeugungsvollen Worte dieses gläubigen, für seine Kirche so begeisterten jungen Mannes schienen einen tiefen Eindruck auf ihn gemacht zu haben.

„Und glauben Sie," fragte er dann, indem er seinen Blick mit wohlwollender Theilnahme auf dem Grafen ruhen ließ, — „glauben Sie, daß die Anschauungen, welche Sie mir soeben ausgesprochen haben, von Ihren Landsleuten getheilt werden, daß sie allgemein in Deutschland sind?"

„Ich glaube es, Eminenz," erwiederte Graf Franz mit voller Stimme, „ich glaube es und ich habe diesem Eindruck hier Worte gegeben, — nicht aus unberufener Vermessenheit, sondern weil Eure Eminenz mir befohlen haben, auszusprechen, was ich gesehen und empfunden, was ich beobachtet habe auf dem Boden des Vaterlandes, umweht von seiner Luft, aufblickend zu den Gipfeln seiner Bäume und zu seinem Himmel, — ich habe es gefühlt, mächtiger und klarer, als meine Worte es auszudrücken vermögen, daß das Leben des Glaubens sich nach dem Herzschlag der Völker gestalten muß, daß das Gebet nur dann in seiner wahren, warmen und seiner vollen Kraft zu Gott emporsteigen kann, wenn das gebeugte Knie sich auf den heiligen Boden stützt, auf welchem unsere Wiege stand und welcher einst den Staub unseres irdischen Leibes wieder empfangen wird. Der heilige Geist, Eminenz," fuhr er strahlenden Auges fort, „ergoß sich als ein einiger und untheilbarer über die Apostel, und dennoch redeten sie — ein Zeichen voll hoher Bedeutung — in den Zungen der verschiedenen Völker, weil nur in ihrer besonderen und eigenthümlichen Sprache und Redeweise die ewigen Wahrheiten des heiligen Geistes verständlich zu den Völkern dringen konnten."

„Haben Sie," fragte der Kardinal, „die Eindrücke, welche Sie mir aussprechen, auch bei den Unterredungen mit den Erzbischöfen empfangen, denen Sie zu begegnen Gelegenheit gehabt haben?"

Graf Franz zögerte einen Augenblick.

„Diese Eindrücke, Eminenz," erwiederte er, „sind durch meine Gespräche mit den hochwürdigsten Prälaten, die mich ihrer Unterhaltung würdigten, nicht abgeschwächt, sondern vielmehr bestärkt worden. Ich habe während meiner Unterredungen mit ihnen nur noch lebhafter und inniger empfunden, wie tief und warm das Wort eines Bischofs zu Herzen dringt, wenn dieser Bischof zugleich versteht und mitempfindet, was das nationale Gefühl höher aufwallen läßt."

Der Kardinal erhob sich.

„Ich danke Ihnen, Herr Graf," sagte er in verbindlichem Ton, „daß Sie die Bitte, welche ich Ihnen ausgesprochen hatte, mit so viel Eifer und scharfer Beobachtung zu erfüllen bestrebt gewesen sind. Ich werde diesen Dienst nicht vergessen, und wenn Sie jemals meiner Unterstützung bedürfen, so rechnen Sie auf mich."

„Eure Eminenz können überzeugt sein," sagte der Graf, „daß ich, weit entfernt, die unbedingte Richtigkeit meiner Beobachtungen behaupten zu wollen, dennoch in Dem, was ich Ihnen gesagt, nur meine innigste und festeste Ueberzeugung ausgesprochen habe."

„Eine Ueberzeugung," erwiederte der Kardinal, „welche kennen zu lernen für mich von großem Werth war. Ich setze voraus," fügte er hinzu, „daß der Inhalt unserer Unterredung lediglich zwischen uns bleibt."

Graf Franz legte die Hand betheuernd auf die Brust und sagte mit offenem Blick und freiem Ton:

„Eure Eminenz werden sich überzeugen, daß Ihr Vertrauen keinem Unwürdigen geschenkt worden ist."

Der Kardinal erhob die Hand, machte in anmuthiger Bewegung das Zeichen des Kreuzes und erwiederte mit leichtem Kopfnicken die tiefe Verbeugung des jungen Grafen, welcher vorwärts schreitend sich zur Thür zurückzog und das Kabinet verließ.

„Es ist eine schwere und ernste, folgenreiche Entscheidung, vor der wir stehen," sagte der Kardinal vor sich hin, nachdem der junge Offizier sein Kabinet verlassen hatte. „Und wenn," fuhr er fort, „der Schritt, durch welchen die einheitliche Nationalität der Kirche über die ganze Welt wiederhergestellt werden soll, wenn die Verkündigung der dogmatischen Unfehlbarkeit des Papstes auf Widerstand stößt, so könnte leicht eine bedenkliche Zersetzung der Kirche die Folge der Maßregel sein, welche zu ihrer größeren Einheit führen soll. Ich glaube," fuhr er fort, indem er aufstand und langsam durch das Gemach schritt, „daß dieser junge Mann richtig beobachtet hat, und wenn er, der gläubige und begeisterungsvolle Streiter für den Papst und die Kirche, so empfindet, so muß eine solche Empfindung allgemein sein in seinem Lande. Auch aus Frankreich lauten die Nachrichten nicht günstig, auch dort regt sich der Sinn der Selbstständigkeit unter den Bischöfen, und dieser brütende Cäsar hat ja immer schon in seinem geheimnißvoll arbeitenden Gehirn die Idee der anglikanischen Kirche getragen. Man muß vorsichtig sein, — um nicht Alles zu gefährden, indem man Alles gewinnen will."

(Fortsetzung folgt.)

An der Karawanenbrücke in Smyrna.

Ein Bild aus dem Orient.

(Hierzu das Bild S. 585.)

Wenn man den Namen Smyrna hört, denkt man sofort an Feigen, Teppiche und Rosenöl, drei sehr angenehme Dinge; wer aber an Ort und Stelle gewesen ist, knöpft sich die Taschen zu, schaut besorgt um nach einer Flasche Insektenpulver, zieht sein Taschentuch, um sich die Stirn abzutrocknen, und denkt an die Staubbrille. Nebenbei tritt vor das Auge ein herrlicher Meerbusen mit kühngeschwungenen, zackigen Bergen, worauf alte Schloßruinen sich grell weiß von dem blauen Himmel abzeichnen, und sieht eine weiße, wirre Masse kleiner Häuser mit flachen Dächern, die von Kasernen, Magazinen, einigen Kuppeln und mageren, spitzen Minarets überragt werden. Das Meer ist hier herrlich blau, der Himmel leuchtender Azur, die Berge aschgrau, die Häuser grell weiß, die Bäume schwarz oder olivengrau und die Menschen meist gelb und roth bemützt und beturbant — in der Ferne liegt violetter Duft. Eine Farbenharmonie, die so orientalisch wie möglich ist und auf die Dauer den Geist tief niederdrückt — aber der erste Eindruck, den Smyrna auf den Touristen macht, ist geradezu überwältigend, die ganze Welt des Orients ist mit einem Mal vor seinem Auge erschlossen in Formen und Farben — die Welt des Orients, die eine Fata morgana, und deren Kern Schutt und Staub, greller Wüstenstaub ist. Tritt man von dem herrlichen Hafen in die Stadt ein, so hat man vor sich enge, schmutzige, finstere Hauptstraßen mit häßlichen, plumpen, niedrigen Häusern, in welche Nebengassen mit besseren Gebäuden münden. Regnet es, versinkt man im Schmutz, ist es trocken, watet man im Staub. Smyrna hat circa hunderfechzigtausend Einwohner, Griechen, Türken, Armenier, Juden, Deutsche, Engländer, Franzosen und Italiener. Die Griechen sind in der Mehrzahl eine schmutzige, habgierige Rasse, die mit den Türken zusammen den Charakter der Stadt bestimmen. Smyrna ist der Haupthandelsplatz der Levante und in dieser Stadt treffen die üppige, farbengrelle Fruchtbarkeit des Orients mit den steten Mahnungen an die Nachbarschaft der Wüsten zusammen. Hier ist die große Etappe, wo man den Occident verläßt und sofort mitten im Orient sich befindet, und das macht Smyrna so eindrucksvoll und interessant. Smyrna hat eine Eisenbahn, die in's Land hineinführt, und Dampfschiffe, die von England, Frankreich, Deutschland und Italien kommen — aber es hat auch seine Karawanen, die Tag für Tag aus Kleinasien, Syrien, Persien und den Euphratländern hier eintreffen — Züge abgehetzter Kameele, hochbeladen mit Waarenballen und geführt von beturbanten, mit Kaftan bekleideten und mit langen Pistolen und Säbeln bewaffneten Handelsleuten, deren braungelbe, scharfgeschnittene, starre Gesichter von Durst, Wüstenstaub, Fanatismus, Sonnenglut, Ausschweifungen und Betrügerei sprechen. Ein Punkt Smyrnas, der ganz besonders auf den Verkehr mit den fernsten Stationen des Orients hindeutet, ist die Karawanenbrücke, eine Art Thor der Stadt. Die Brücke, ein uraltes Türkenbauwerk, führt über den Meles. Jetzt liegt auf der einen Seite ein türkischer Kirchhof, dessen Grabsteine in allen Windrichtungen schief stehen, und steht düster ein uralter, schwarzer Cypressenwald und vor ihm das türkische Zollhaus und die Stadtwache; über Weiden und riesige Maulbeerbäume ragt ein aschgrauer, kahler Berg in die Höhe, dessen stumpfe Kuppe ein altes verfallenes Kastell noch aus der Zeit der Genueserherrschaft krönt. Diesseits und jenseits der Brücke aber herrscht ein lebhaftes Treiben — da stehen und liegen Kameele mit rohen Sätteln und rohgefügten Ballenträgern auf den Höckern, halb und ganz beladen, da treiben sich Soldaten, Zollwächter, Kaufleute, Herbergenbesitzer, schöne Knabengestalten, Engländer und Franzosen herum. Ueber die Brücke ziehen lange Reihen von Kameelen, an Seile gebunden und von Eseln geleitet, in die Stadt, schweigsam, langsam, Schritt für Schritt, schweigend, langsam und finster begleitet von ihren Führern, die auf den langen Reisen das Reden verlernt zu haben scheinen. Da sitzen vor der Brücke beturbante Gestalten im Staube der Straße und essen hartes Brod aus ledernen Beuteln und kauen mit blitzend weißen Zähnen Zwiebeln, da liegen mit dem Gesicht auf der Erde, gen Mekka gerichtet, auf ausgebreiteten Teppichen weißgekleidete Araber und danken Allah, daß sie jetzt das gelbe Wasser des Meles sehen. Da wird mehr mit Mienen als mit Worten gehandelt, betrogen, auf- und abgepackt, Kolli aufgerissen und Waaren mit gierigem Finger geprüft. Dazwischen treiben sich herum halbverhungerte Hunde, Schafe und losgekommene Maulthiere, und ruhig fließt zwischen diesem türkischen Wirrwarr hindurch der Meles, dessen Ufer die Sage von Homer's Geburt, Dichten und Leben golden umschwebt, und treibt sein Wasser dem Meerbusen zu, wo der Steamer londoner Kohlendampf über das leuchtende Wasser legt. R.-B.

Wilhelm Lübke.

(Hierzu das Porträt S. 581.)

Im Anfang der 1850er Jahre entfaltete sich in Berlin ein ungemein rührriges Leben auf dem Gebiete der bildenden Künste. Es schien, als flüchte sich vor der Niedrigkeit der herrschenden politischen Reaktion der freiheitliebende Sinn in die geweihten Hallen der Kunst, wohin doch nur schwach der Lärm des Tagestreibens drang. Die Neigungen des Königs Friedrich Wilhelm IV. hatten überdieß den Geschmack an derselben in weiteren Kreisen angeregt; seine großen Bauten hatten die Aufmerksamkeit der Künstlerwelt, ausschließlich bisher auf München gerichtet, nach Berlin gekehrt. Kaulbach lieh seinen Genius zur Ausschmückung des Neuen Museums, Cornelius hielt seinen Pinsel für die religiösen Ansprüche des Hofes bereit, Franz Kugler nahm im Ministerium die Stellung einer Art von Direktor der Künste ein. Nichts war erklärlicher, als daß an diesem neuen Mittelpunkt eines so regsamen Lebens auch ein Organ sich aufthat, welches die Vereinigung der künstlerischen Interessen sich zum Ziel setzte; um so fühlbarer machte sich das Bedürfniß nach einer Zeitschrift dieses Zwecks, als unter den Stürmen der Bewegungsjahre das Cotta'sche „Künstlerblatt"

entgegangen und mit ihm Kompaß und Steuer auf einem reich bebauten Gebiet verloren gegangen war. So trat denn in Berlin das „Deutsche Kunstblatt" in's Leben und es wurde um so lebhafter mit allgemeinem Beifall auch über die eigentlichen Künstlerkreise hinaus begrüßt, als es durch eine Anzahl anerkannter und mit dem Gesammtleben der Kunste verbundener Männer seine Einführung fand. Kugler, der Gelehrte und Dichter und liebenswürdige Mensch; Schnaase, der treffliche Kunsthistoriker; Waagen, der Museumsdirektor und bewährte Schriftsteller, hatten mit lebhaftem Antheil die Patronschaft übernommen; Eggers, diese sinnige, poetische, tiefgebildete Künstlernatur, führte die Redaktion, und der Verleger selbst, Heinrich Schindler, brachte mit jugendlichem Enthusiasmus die Opfer für das gediegen auftretende Unternehmen. Eine neue Rührigkeit ging von diesem Blatt aus; in der alten literarischen Mittwochsgesellschaft „Tunnel", welcher mit den meisten der damaligen Gelehrten und Schongeister Berlins auch jene erwähnten Namen angehörten, wirkte es in der ersten Zeit formlich wiederbelebend; im Schindler'schen Hause gestaltete sich dadurch eine Art Salon, und vielleicht nicht wieder ist durch diese von dem „Kunstblatt" viel geförderte Verbrüderung literarischer und künstlerischer Geister Berlin eine so traute Heimatstätte derselben gewesen, wo die Alten sich wohl und die Jungen sich angefeuert und wie in der Schule eines beglückenden Idealismus fühlten, der über die herben Enttäuschungen im politischen Leben trösten mußte.

In den Spalten des „Deutschen Kunstblatts" begegnete man sehr häufig dem Namen Wilhelm Lübke, und sowohl die Vielseitigkeit, welche er hier in den Gegenständen seiner kunstgeschichtlichen Aufsätze entfaltete, wie auch die Klarheit und Eleganz seiner Darstellung erregten in weiteren Kreisen gebührende Aufmerksamkeit. Ohne Weiteres erkannte man in diesem einzigen Schriftsteller einen Mann, welcher mit Begeisterung für seine Sache erfüllt war und sich in eigenen, gewissenhaften Studien den feinen kritischen Blick und eine Fülle durchbildeter Kenntnisse erworben hatte. Er bereicherte mit seinen Aufsätzen die Denkmälerkunde, gab interessante Berichte über seine Ausbeute an Forschungen auf Reisen in Mecklenburg, Schlesien, Niedersachsen, Ostpreußen und fand in Kritiken eine Feder, welche eben so schneidig wie schmeichlerisch sein konnte. Da schmunzelten wohl im „Tunnel" die Alten über diese Bethätigung wissenschaftlichen Feuereifers, Kugler und Schnaase, Waagen und vielleicht auch Herr von Olfers, und die Dichter Lepel und Scherenberg, Widmann und Oriolla, und sie brummten wohl sich zu: „Ja, ja, der Lübke, der wird's schon zu Etwas bringen!"

Nun, diese wohlwollende Verheißung bezog sich ja auch auf einen erst sechsundzwanzigjährigen Mann mit einer Vergangenheit, welche erst eine Zukunft vorbereitete. Wilhelm Lübke war einige Jahre vorher Lehramtskandidat am Werder'schen Gymnasium in Berlin gewesen und hatte diese Laufbahn aufgegeben, um sich ganzlich der Kunstgeschichte zu widmen. Er stand jetzt gleichsam auf offenem Markt, zeigte seine Tüchtigkeit und wartete, wer davon Gebrauch machen wollte. Er arbeitete mit der Feder für einen Platz in der Zukunft und zwar mit der Bestimmtheit seiner Entschlüsse, welche langsam in den Lehrjahren seiner Jugend sich gestaltet hatten. Geboren am 17. Januar 1826 zu Dortmund in Westphalen als Sohn des Lehrers und Organisten der dortigen katholischen Gemeinde, wurden seine Neigungen anfänglich wesentlich auf die Musik gerichtet. Seine technische Fertigkeit darin bewies er schon im zwölften Jahre dadurch, daß er die Orgel in der Kirche spielte. Bald versah er den ganzen Organistendienst und vervollkommnete sich auch in der Theorie der Musik durch Studium des Generalbasses und der Kompositionslehre. Diese Vorliebe für Musik blieb ihm als Quelle reicher, erquickender Anregung für sein Leben, und die Kenntnisse auf diesem Gebiete erwiesen ihm ihre Dienste auch für die später gewählte Wirksamkeit, die in der Verschwisterung der Künste eine stete Anregung für neue Studien und Aufstellungen erkannte. Mochte bei Lübke noch bis nach Beendigung seiner Lehrjahre auf dem Gymnasium der Vaterstadt der Gedanke vorwalten, sich der Musik berufsmäßig zu widmen, so anderte sich dieß in der Studienzeit auf der Hochschule zu Bonn. Die Vorträge Gottfried Kinkel's über Kunstgeschichte erhoben die längst vorhandenen Neigungen des jungen Mannes auch für diese Wissenschaft zu ausgesprochener Begeisterung, namentlich da er viele großartige Baumonumente in Bonn selbst vor Augen sah und deren auf seinen Ausflügen nach Köln, den Rhein und die Mosel auf- und abwärts genuglam kennen lernte. Eine erste, speziell zum Zweck kunstgeschichtlicher Forschungen nach Belgien unternommene Reise, mit welcher er seine Studien in Bonn 1846 abschloß, bestimmte ihn vollends, auf diesem Gebiete sich heimisch zu machen. So kam er nach Berlin und studirte begierig die dortigen Kunstsammlungen im Museum, deren Werth namentlich in der Anordnung nach historischen Gesichtspunkten besteht. Er fand in Waagen einen feinen Kenner, in Gerhard einen sicheren Führer durch das Labyrinth der antiken Denkmäler, in den erschlossenen Kreisen anderer Kunstkenner immerfort neue Anfeuerung zu diesen Lieblingsstudien. Zugleich streifte er hinaus in die Gegenden, wo halbvergessene, fast unbeachtet gebliebene Denkmaler romanischen und gothischen Styls vorhanden waren: nach Elbe und Weser, und er zeichnete dieselben für seine Studienmappe, maß sie und suchte sie aus ihren Inschriften und nach ihrem Ursprung bestimmten Gruppen zuzuordnen, eine praktische Uebung, welche Sicherheit des kritischen Blicks und Bestimmtheit des Urtheils verleihen mußte. Die Universitatsstudien fanden dann ihren Abschluß 1849 durch das examen pro facultate docendi, und am Werder'schen Gymnasium hielt er für Sicherung späterer akademischer Lehrthätigkeit das Probejahr ab, um darnach in dem anregenden Kreise der Lehrer und Kunstfreunde ganz seinem Lieblingsstudium zu leben.



Eine Putenhüterin von Salamanca. Von G. Doré. (S. 594.)

Als die Frucht einer mehrmonatlichen Wanderung durch seine eigene Heimat erschien dann 1853 auch sein erstes größeres Werk: „Die mittelalterliche Kunst in Westphalen", mit einem Atlas von dreißig Tafeln, nach seinen Aufnahmen von ihm gezeichnet. Alle die Vorzüge, welche in Lübke's Beiträgen für das „Deutsche Kunstblatt" ihm schon die verdiente Anerkennung innerhalb der deutschen kunstgelehrten Welt eingetragen, zeigten sich in harmonischer Vollkommenheit in diesem Buche: Beherrschung des Gegenstandes und Feinheit des kritischen Urtheils. Es führte ihn mit allen Ehren in die gelehrte Zunft der Kunsthistoriker ein, und Altmeister Schnaase bezeichnete es als das Muster einer Provinzial-Monographie. Auf der mit eigener Kraft gebrochenen Bahn schritt Lübke nun mit dem Eifer eines Strebenden fort, der sich der letzten Ziele seiner Aufgaben wohl bewußt ist. Die an sich so junge Wissenschaft der Kunstgeschichte hatte ja nach Winkelmann erst in diesem Jahrhundert einzelne Gebiete, zumeist monographisch, bebaut und nur wenige Versuche waren da — von Kugler, Burckhardt, Kinkel, Schnaase — ihr eine Stelle im Kreise der historischen Disziplinen einzuräumen. Da gab es noch Land genug zu entdecken, zu bebauen und vor Allem das mühselig Erforschte in großen und systematisch gehaltenen Uebersichten der allgemeinen Kenntniß zu erschließen und zu einem Faktor der Bildung zu machen. In der Erkenntniß dieser Verhältnisse gestaltete sich bei Lübke der Plan für die Arbeit eines ganzen Lebens.

Wohl angeregt durch August Reichensperger's Studien und Schriften uber christlich-germanische Kunst, schrieb Lübke

nun zunächst die „Vorschule zum Studium der Kirchenbaukunst", ein erster Versuch, durch populare Darstellung die Laien, besonders aber den für die Erhaltung der Monumente so wichtigen geistlichen Stand zum Verständniß der mittelalterlichen Kirchenbaukunst heranzuziehen. Schon 1855 erschien dann seine treffliche „Geschichte der Architektur", die durch Darlegung der bisher wenig bekannten und beachteten Fundamentalkunst in den weitesten Kreisen der Gebildeten Verständniß und Interesse dafür erwecken sollte, und in der Reihe neuer, stets bedeutend erweiterter Auflagen glänzend den Beweis von ihrer Anregungskraft geliefert hat. Es folgte dann die Herausgabe der zweiten Auflage der „Denkmaler der Kunst", jenes großartigen Bilderwerks zu Kugler's Kunstgeschichte", welches Lübke mit einer neuen Abtheilung über die Kunst der Gegenwart bereicherte, zu welcher er die Materialien auf einer Reise durch Oesterreich, Süd- und Norddeutschland gewonnen.

Vom Jahre 1857 an trat Lübke auch als bewahrte Kraft seiner Wissenschaft in die akademische Lehrthätigkeit ein, in welcher er seitdem mit stets wachsenden Erfolgen wirkte. An die berliner Bauakademie wurde er an Stelle des hoch-

Aus unserer humoristischen Mappe.

Originalzeichnungen von **A. Hölzgen.**

Die Musikkundige.



Lieutenant: Es ist doch sonderbar, gnädiges Fraulein, daß, trotzdem fast alle Damen musikalisch sind und Klavier spielen, doch nie eine Dame eine Oper komponirt hat.

Dame: O bitte recht sehr, von wem ist denn der Freischütz und Oberon, diese schöne Musik, so viel ich weiß, doch von Maria von Weber'

Auch ein Grund.



„Du, laß uns ein bischen rasch gehen, ich sehe, da hinten kommt mein Arzt."

„Nun, was brauchst Du Dich vor Deinem Arzt zu genireu? - Hast Du ihm vielleicht Deine Rechnung noch nicht bezahlt?"

„Ach nein, das ist Alles in Ordnung aber ich schame mich ihm zu begegnen, weil — weil ich so lange nicht krank war."

Angeboren.



Civilist: Sagen Sie, Herr Lieutenant, warum legen Sie nie im Wirthshaus Ihren Sabel ab, Ihre Herren Kameraden thun das doch immer?

Lieutenant: Das will ich Ihnen sagen, der Sabel ist mir angeboren.

Civilist: Da muß aber Ihre Frau Mutter bei Ihrer Geburt große Schmerzen ausgestanden haben.

Abschied.



„Nun Adieu, lieber Mann; bleib' nicht so lang und komme bald hübsch wieder!"

Auch ein Kompliment.



Junge Dame: Sie essen ja gar nicht, Herr Lieutenant; sind Sie denn schon zu Ende?

Lieutenant: Das gerade nicht, gnadiges Fräulein, aber wenn man solch' schone vis-a-vis hat, vergeht einem der Appetit.

Nur nicht kitzlich.



„'S ist nur ein Glück, daß der Geldbeutel nicht kitzlich ist, — er hatte sich sonst schon langst todt gelacht."

begabten Wilhelm Stier berufen. Das Lehramt hielt ihn aber nicht ab, nach wie vor in rastlosem Fleiß in neuen kunsthistorischen Schriften die Resultate neuer Studien zu veröffentlichen. Durch eine Reise nach Italien entstand 1860 der „Grundriß der Kunstgeschichte", ferner eine Reihe von kunstgeschichtlichen Texten zu den schonen photographischen Madonnen-, Tizian-, Paolo Veroneſe- und Michel Angelo-Albums. Einem ehrenvollen Rufe aus Zurich folgend, übersiedelte er dahin zu Ostern 1861 als Lehrer am dortigen eidgenössischen Polytechnikum. Auch in diesem erweiterten Wirkungskreis, der sich auf die gesammte Kunstgeschichte erstreckte, fand sein spahender Sinn Gelegenheit zu neuen Spezialstudien uber die Geschichte der Glasmalerei in der Schweiz, und als neue große Arbeit erschien dann die „Geschichte der Plastik" als erstes Unternehmen, auch das ganze plastische Gebiet hinterrich darzustellen. In die Zeit des schweizer Aufenthalts fällt noch eine Forschungsreise in Gesellschaft des Architekten Lasius in's Elsaß, die zu einer Publikation veranlaßte, in welcher zum ersten Male auf die Denkmaler dieses Landes und ihren durchaus deutschen Charakter hingewiesen wurde, und als Abschluß dieser Lebens-

periode erfolgte die Herausgabe des italienischen Tagebuchs von Max Rohl und der Geschichte der italienischen Renaissance seines Freundes Jakob Burckhardt.

Ostern 1866 kam Lübke als Professor der Kunstgeschichte an das Polytechnikum und die Kunstschule in Stuttgart. Er hörte damit nicht auf, auch ein Lehrer der gebildeten, kunstliebenden Welt zu sein, welche sich seit Jahren ihm als wie einem treuen Führer auf wenig oder gar nicht gekannten Gebieten anvertraut hatte. Schon 1868 erschien eine „Geschichte der französischen Renaissance" von ihm als erste zusammenfassende Darstellung dieses Gegenstandes; 1869 folgten als eine Sammlung selbstständiger, bis dahin verstreuter Aufsätze die „Kunsthistorischen Studien", und 1873 die „Geschichte der deutschen Renaissance", die schwerwiegendste Arbeit dieses unermüdlichen Meisters, ein starker Pfeiler in dem großen Aufbau kunstgeschichtlicher Werke, an welchem Lübke systematisch seit so vielen Jahren geschaffen. Die mehrfachen Auflagen seiner Hauptarbeiten, — seine Kirchenbaukunst hat deren schon sechs, seine Architektur deren vier —, ihre Uebersetzung in's Englische, Russische, Dänische, ihre Anerkennung auch im Auslande: dieß Alles beweist, wie glücklich Lübke mit seiner Wissenschaft auch die Kunst zu verbinden verstand, das Interesse an der ersteren in die weitesten Kreise zu tragen und damit der ästhetischen Bildung in denselben eine dankenswerthe Förderung gegeben zu haben. Seine seltene Begabung hat sich bei ihm als Lehrer der Jugend, in Vorträgen vor großem Publikum, in der Abfassung kleiner und großer Schriften so vielfach und reich bethätigt, daß ihm die Freude an seinem Beruf auch längst durch die Anerkennung seiner Zeitgenossen beantwortet worden ist. Beidenswerth ist das Geschick eines Menschen, der die Arbeit seines Lebens wie einen harmonisch gegliederten Tempelbau zum Schlußsatz wölben sieht; aber das Gelingen mühevollen Fleißes des Einzelnen erfüllt auch die Anderen mit Stolz und Freude ob der Förderung der allgemeinen Vortheile, die davon ausgehen. **Schmidt-Weißenfels.**

Landshut.

(Hierzu das Bild S. 584.)

„Er bauwet im an der Isar ein fürstlich Gelaß an dem einzlichsten und lustigsten Ort fast mitten in Bayern: hieß Landshut als ein Wart, Schutz und Hut deß gantzen Lands. Es bauwetens im die Juden auff: die setzt er auch dreyn, als denn ein alter Brieff zu Scheffarn bezeugt."

So berichtet Johannes Thurmayer, nach seiner Vaterstadt Aventin genannt, der Vater der bayerischen Geschichte, im siebenten Buche seiner Chronika von Otto dem ersten Bayernherzoge aus dem Hause der Wittelsbacher, dem Freunde des gewaltigen Rothbart, dem er an der veroneser Klause den von den Wälschen verlegten Paß geöffnet. Was es mit den Juden für eine Bewandtniß gehabt, mag füglich dahingestellt bleiben; wer aber vom nahen Klausenberg über die freundliche Stadt und das fruchtbare Land hinschaut, das hier die zackigen Konturen der Alpenkette, dort die schön geschwungenen Linien der Granitberge des Bayerwaldes begrenzen, der wird sich sagen müssen, der tapfere Herzog hätte keine passendere Stelle finden können, um sein Landshut zu erbauen, als das weite Thal, durch das die Isar in jugendlichem Uebermuthe dahineilt, hüben die üppig wogende Saat, drüben das dunkle Grün der Tannen.

Den Namen seiner jungen Stadt mag der Herzog dem Wartthurm entlehnt haben, der sich auf dem Hügel ihr zur Seite erhob und von dem aus in alter Zeit die Römer ausgeluegt nach den rothhaarigen Barbaren, die sie aus ihres Landes Marken verdrängt und die von der Aussicht auf römische Beute angelockt, ab und zu über die Donau schwammen.

Wenige Jahre später ward aus dem festen Thurm eine noch festere Burg, in der Ludwig der Kelheimer sein Beilager mit der schönen Ludmilla aus dem mächtigen Dynastengeschlechte der Grafen von Bogen hielt, die ihm sein Eheversprechen abgelistet, und derselbe Ludwig war es, der die merkwürdige Doppelkapelle daselbst erbaute. In der Burg gebar Otto des Erlauchten Tochter Elisabeth den unglücklichen Konradin; hier ward er erzogen und von hier zog er über die Alpen, um anstatt seines väterlichen Erbes den Tod auf dem Schaffot zu finden.

In jenen Tagen fanden Künste und Wissenschaften in den weiten Räumen der stattlichen Burg Heimat und Pflege. Würdige Männer und schöne Frauen lauschten den Liedern Tanhäuser's und Reinbot's vom Thurm, des gefeierten Schülers Wolfram's von Eschenbach, und sang ein anderer Sänger vom jungen Herzog Ludwig:

Er ist von allem valsche klär alsam diu Luft, an aller Triuwe erkennet,
Des romeschen riches êrste kieser an dem kür,
An leienwürsten hât er sluzzel unde tur:
Ludewig, Herzoge und pallenzgrâve genennet.

Von dem Schlosse oberhalb Landshut, das übrigens erst seit 1555 den Namen Trausnitz führt, beherrschten Jahrhunderte hindurch die niederbayerischen Herzöge ihr schönes Land; unter ihnen Heinrich, Ludwig und Georg, deren Jeder der Reiche genannt ward. Heinrich's Vater Friedrich ließ aus Burgund Reben nach Landshut bringen und rings um die Burg und auf den Nachbarhügeln Weingärten anlegen, den Wohlstand der Stadt zu heben, die bei Gamelsdorf und Aunpfing so treu zu ihrem Fürsten gestanden. Und von Landshut breitete sich der Weinbau das sonnige Isarthal hinunter aus, und hatte der landshuter Wein vordem im Süden des Reiches einen guten Ruf, so durfte der von Dürrenthänning bei Dingolfing auf keiner fürstlichen Tafel jener Zeit fehlen.

Schon im vierzehnten Jahrhundert wurden die alten Ringmauern der wachsenden Stadt zu enge und so beschloß Herzog Heinrich XV. im Jahre 1338, „die Stadt zu weitern, zu mehren und zu breitern": neben der alten Stadt entstand eine neue. Der Herzog schenkte ihr die Ueberreste des heiligen Jodocus (Jobst) und begann noch im selben Jahre den Bau einer ihm geweihten neuen Kirche. Wer in der „Neustadt" sich anbaute, dessen Schulden an Christen wie an Juden wurden als getilgt erklärt. Das zog natürlich nicht wenig und da die Bürger der Neustadt außerdem auch dieselben Freiheiten erhielten, deren sich die der Altstadt zu erfreuen hatten, so wuchs jene bald stattlich an Umfang. In ihrer Mitte aber ragte wie noch heut der würdige Bau der neuen Pfarrkirche empor. Wann sie vollendet worden, darüber hat sich keine Urkunde erhalten. Der unten mit einfachen Blenden geschmückte Thurm schließt oben mit vier Eckthürmchen, zwischen denen sich ein zierlicher Spitzhelm erhebt. Es ist ein stattlicher, imponirender Bau, und doch kann er gegenüber dem noch mächtigeren der St. Martinskirche in der Altstadt nicht zur vollen Geltung kommen.

Nicht Landshut allein, ganz Altbayern ist stolz auf den St. Martinsthurm, und das mit Recht, denn seine Höhe von 454 Fuß 2 Zoll bayerisch wird nur von der des Thurmes der Stephanskirche in Wien und von der des straßburger Münsters übertroffen. Auf dem nördlichen Thurme der münchener Frauenkirche steht auf einem Täfelchen unter Anderem zu lesen: „Landshueter Thurn ist 443 Schuech hoch und 107 Schuech höcher als der hiesige" u. s. w., was nach obiger 1784 gewonnener Ziffer zu berichtigen wäre. Der Kirchenbau von St. Martin zeigt ganz die charakteristische Umbildung des gothischen Styls, wie sie als Folge des in Nord- und Süddeutschland gleichmäßig bestehenden Mangels an brauchbaren Haustein sich ergab. Der Haustein bedingte dort wie hier eine derbere, massenhafte Anlage, eine kräftigere Pfeilerbildung und daneben eine zierlichere und reichere Dekoration der Flächen. So gelangten im Süden während des 15. Jahrhunderts die Hallenkirchen mit ihren gleich hohen Schiffen, von Norddeutschland hieher verpflanzt, zur Herrschaft. In Niederbayern regte sich um diese Zeit in Politik, Kunst und Gewerbe ein gleich frisches Leben und namentlich die Herzogstadt Landshut hatte zahlreiche Baumeister, Steinmetze und Zimmerer aufzuweisen, denen Herzöge und Bürger wetteiferten in kirchlichen und weltlichen Bauten. Der größte unter all' den Meistern aber war Hans Stetthaimer von Burghausen, der sich in den Urkunden „Steinmetz und Werkmeister des Baues zu St. Martin in Landshut" nannte. Sein Grabstein an der Südseite der Kirche hat uns sein Konterfei erhalten. Da trägt der wackere Meister einen hageren, kahlen, verständig und gutmüthig aussehenden Kopf auf schmalen Schultern. Von einem idealen Zug ist in dem faltenreichen Gesichte des Alten nichts zu sehen, dazu war er auch ein viel zu fixer Rechner, der seinen Zirkel mit unerhörter Virtuosität führte. Pfeiler von 99 Fuß Höhe bei nur 3 Fuß Durchmesser, wie seine, hat ihm kein anderer Meister nachgemacht. Leider sah er sein Werk nicht mehr vollendet; er starb schon 1432, während der Bau noch bis gegen das Ende des Jahrhunderts fortdauerte.

Nicht weit von St. Martin erhebt sich der stattliche Bau des vom Kreisbaurathe Schmittner 1860—61 mit einer neuen Fassade versehenen Rathhauses, das wir auf unserem Bilde links von der Kirche sehen. Auch an Wohnhäusern aus alter Zeit fehlt es nicht; unter ihnen nimmt das vormalige Landschaftshaus mit seinen zahlreichen Fresken eine der ersten Stellen ein. Jetzt ist das Oberpostamt darin untergebracht.

König Ludwig I., der einst selbst die hohe Schule in Landshut besuchte — seine damals benützte Studentenmappe ward dem bayerischen Nationalmuseum einverleibt — widmete dem Andenken ihres Stifters, Herzog Ludwig dem Reichen, ein schönes Denkmal. Vor dem Bezirksgerichtsgebäude erhebt sich des Herzogs eherne Kolossalstatue, und ernst schaut die Burg, in der seine Wiege gestanden, auf sein mächtiges Bild herab, das Friedrich Brugger in München geschaffen. Doch auch der Neuzeit ward ihr Recht: ein schlanker Obelisk mahnt an die tapferen Söhne der Stadt, die im großen Kampfe von 1870—71 für Deutschland gefallen.

Unsere Abbildungen sind von G. Theuerkauf nach den schönen im Verlage von F. P. Attenkofer in Landshut erschienenen photographischen Aufnahmen von B. Urban dortselbst auf Holz gezeichnet und zeigen in der Mitte die Hauptansicht der Stadt vom Klausenberge, oben die Burg Trausnitz, unten die Neustadt mit der Jesuitenkirche und der Burg im Hintergrunde, zur linken Seite St. Martin und das Rathhaus, dann das Kriegerdenkmal, zur Rechten endlich St. Jodok und das Denkmal Ludwig des Reichen.

Karl Albert Regnet.

Eine Putenhüterin von Salamanca.

(Hierzu das Bild S. 592.)

Ein Haufen ineinander geschobener Felsblöcke mit Korkeichen, Weinreben, stachelige Aloës aus den Spalten hervorstrebend; seltsam auf den Felsen stehend oder zwischen ihnen eingeklemmt eine gothische Kapelle, ein bröckliges, schloßähnliches Gebäude, eine Anzahl baufälliger Hütten — und man hat ein Dorf in der Provinz Salamanca. Die enge, gewundene Dorfstraße ist eine Treppe, die Höhlungen unter dieser Ställe für kleine braune Schweine, dickwollige Schafe und Puter; oft besteht das ganze Vermögen eines Bauern hier nur aus drei Puten, einem Schwein, einem Stück Zwiebelland und einem Haus, an dem das Kostbarste eine riesige Weinrebe ist, und dennoch ist er zufrieden und ernährt eine zahlreiche Familie — wie er das fertig bringt, begreift nur der Spanier. Seine Kinder kosten ihn wenig. Ein ausgedientes Stück Marquisenleinwand, das er gegen ein Dutzend Vollzwiebeln bei dem Verwalter der „herrschaftlichen Güter" eintauscht, kleidet ihm Bursche und Mädchen, und sein Stück Brod verdient der Bube mit Botengängen bei dem Herrn Pater und ähnlichen Dienstleistungen, oder er stiehlt Etwas, womit er seinen Hunger stillt; seine Schwester hütet ein Dutzend Schafe oder Schweine oder endlich die Truthühner, welche dem Bauern hier dasselbe sind, wie dem Pommern seine Gänse. Putenfett ist Butter und nebst Olivenöl in allen Krankheiten Arznei, damit schmiert er Riemen und röstet er Kastanien, das streicht seine Frau in die Haare und das verkauft er, wenn die Zeit des Jahrmarkts naht, um etwas Münze zu haben. Putenfleisch ist ein zu kostbarer Bissen für den Bauern, er preßt das entfettete in Schweinsdärme und bringt es nach Salamanca. Sechs Puten machen hier einen Bauern reich; wenn gut ausgenützt, repräsentiren sie einen Werth von circa zwölf Thalern. Kein Wunder, wenn Birra, welche die sechs Puten ihres Vaters Juan Zaraza's hütet, eine wichtige Person im Dorfe ist und vielleicht dieser dicken Thiere wegen einst noch eine gute Partie macht. Einstweilen lebt Birra, ohne nur entfernt an Tizo, Pablo oder Beno zu denken, von Maiskörnern, Fenchelkraut und dürren Zwetschgen.

Wohin reisen wir im Sommer?

Winke und Rathschläge eines Alpenfreundes.

Von

Heinrich Noë.

IV.

Wir versetzen uns nunmehr auf den innsbrucker Bahnhof, um die Eisenbahnfahrt über den Brenner anzutreten. Für Diejenigen, welche nicht Zeit haben, unsere Tour als solche mitzumachen, doch aber die Brennerbahn sehen wollen, bemerke ich hier sogleich, sich nur mit Billeten bis zur Station Gossensaß zu versehen. Bis dorthin hat man alle „packenden" Stellen dieses merkwürdigen Schienenweges gesehen. Man begibt sich alsdann in den Pavillon des Bräuers, speist dort zu Mittag im Angesicht des blauklüftigen Pflerscher-Ferners und wartet den nächsten Zug ab, der nach Innsbruck fährt. Das empfehle ich jedem Eiligen, obwohl es jammerschade ist, wenn er Bozen und den Gardasee nicht sieht.

Also, wir steigen — die Lokomotive gerade vor uns angenommen — rechts ein und bleiben auf der Seite sitzen bis zur Brennerhöhe. Von dort bis Brixen schaut man besser auf der linken Seite hinaus, von Brixen bis Bozen ist's gleichgiltig, von dort ab thut's wieder besser die rechte. Dieses für Solche, die sich wechselseitig Höflichkeiten erweisen wollen. Es ist hier nicht der Ort, die Brennerbahn zu beschreiben, doch will ich auf einige versteckte Schönheiten aufmerksam machen und einige Irrthümer zu verscheuchen mithelfen.

Es ist klar, daß man auf einem so niedrigen Alpenübergange (1367 Meter) von der Hochgebirgswelt nicht viel zu sehen bekommt. Man befindet sich in einer zu tief herabgedrückten Einsenkung, als daß man bis in den Schooß der Alpenherrlichkeit zu schauen vermöchte. Wenn die Vorstaffeln, die anstrebenden Waldkuppen, die vorgelagerten „Köfel" nicht wären (die indessen von Vielen schon für das „Tyroler Gebirge" gehalten werden), so sähe man zur Linken die Eiswelt der Zillerthaler-, zur Rechten die der Stubaier-Ferner. Da wir aber in tiefer Rinne uns fortbewegen, so gelingt nur da, wo sich die Coulissen ein wenig verschieben, ein flüchtiger Blick. Dann erspäht man eine halbe Minute lang einen silberstrahlenden Herrscher, aber der Wagen klappert weiter und die Vorstaffeln mit ihrem zerschundenen Wald und ihren Schutthalden, welche die Sill annagt, haben sich wieder vorgeschoben.

Gleich bei dem Beginn der Strecke ist die Bemerkung nicht zu unterdrücken, daß der Eisenbahnreisende gegen Diejenigen im Nachtheile ist, die ihre Zeit mit dem langsamen Fuhrwerk über den „alten Schönberg" gefahren sind. Dort steht noch die Zirbe, von der Goethe spricht — wichtiger aber ist der Einblick in das blaue Stubaier Eismeer (übrigens der nämliche Anblick wie der im vorigen Aufsatze bei „Heiligenwasser" erwähnte). Hier unten keine Spur von alledem.

Schaustücke auf der Brennerbahn sind, und Jeder mag sie mit Buch, Karte und Uhr aufzufinden trachten: Der Habicht bei der Station Steinach, der Blick in's Valserthal, wenn man den schimmer Kehrtunnel hinter sich hat, in's kleine Vennerthal unmittelbar vor dem Brenner, der Brennersee, die Eisgebirge von Pletsch zwischen Schellenberg und Gossensaß.

Vom Stubaierthal sieht man nichts. Solchen, die gerne hineingehen möchten, bemerke ich, daß wohl das Schönste, was im ganzen Thale gefunden werden kann, der oben erwähnte Blick vom alten Schönberg aus ist. Je weiter man hinein kommt, desto mehr verliert man die Ferner wieder aus dem Gesicht. Als Sommerfrische ist Mieders ziemlich beliebt und soll auch empfohlen werden. Im Uebrigen aber muß man Stubai, wenn doch von Gegenden die Rede ist, die ihren Abschluß in Eiswällen haben, unter die einförmigeren Thäler rechnen. Von den Uebergängen, die Jeder in seinem Buche findet, spreche ich nicht. Sehr rüstige Damen dürfen es unternehmen, über das Bildstöckl in's obere Oetzthal zu wandern.

Kehren wir auf die Brennerbahn zurück.

Im Markte Matrei, bei welchem der Zug hält, ist das rühmliche Gasthaus zur Rose, welches ich hier aus dem Grunde erwähne, weil der Wirth derselben zugleich das

Gasthaus auf der „Waldraft" besitzt, eine hoch und waldig gelegene Sommerfrische. Wer ein paar Tage dort oben zubringt, wird sich dieses Aufenthalts immer mit Vergnügen erinnern.

Bei Steinach verlassen Diejenigen die Bahn, welche über den Berg nach Dux und in's Zillerthal hinübergehen wollen, ein Ausflug, der bequem ist und sehr schöne Einblicke in die weißen Firnfelder der Zillerthaler Alpen gewährt. Rüstige, die dennoch gegen Süden reisen wollen, bleiben sodann nicht in der Nähe von Mayrhofen stehen, sondern gehen durch Zemmgrund und Zamserthal hinaus nach Sterzing — wie schon bei Besprechung des Zillerthals erwähnt — und setzen sich dort wieder auf die Bahn.

Wenn wir rückwärts schauen, behalten wir noch immer die Kalkgebirge nördlich von Innsbruck im Gesichte und zwar nahe bis zur Station Gries am Brenner hinauf. Und eine gute Viertelstunde später erblicken wir dann schon die Höhen, welche den Boden von Sterzing umwallen und auf der anderen Seite gegen Sarnthal und Passeier abstürzen. So ist eigentlich das „Land", Nord und Süd, klein bei einander — aber die vielen „Falten" in seinem Relief, die machen eben eine mannigfaltige Welt daraus, zu deren Kenntniß die Sommer eines langen Lebensalters nicht ausreichen.

Das Brennerbad ist jetzt keine so gar langweilige Sommerfrische mehr wie früher. Es sind viele neue Gebäude entstanden und ein paar Tage, meine ich, ließen sich recht vergnüglich hinbringen. Uebrigens winkt hier dem Bergfreund ein verlockendes Ziel, nämlich der „Hühnerspiel" (2747 Meter). Hier gewinnt man ein gewaltiges Bild der zillerthaler Ferner, auch die nördlichen Kalkberge und die südlichen Dolomite fehlen nicht darin.

Gossensaß wäre eine recht angenehme Sommerfrische, aber es hat gar keinen Schatten. Mit der Einbildung, wie kühl es auf dem blauen Eise sein mag, das man immerwährend sieht, kann man sich nicht gegen die Strahlen eines Sommertages wehren. Wenn der Besitzer der Veranda — einer Neuerung, der man nur wünschen möchte, daß sich ihrer allenthalben die modische Nachahmungssucht bemächtigte — daran denken möchte, einen kleinen Hain zu pflanzen, so verdiente er es noch mehr, daß man bei ihm absteigt.

Sterzing figurirt in neuerer Zeit unter den sogenannten „Stationsorten", d. h. den Lokalitäten, die als Knotenpunkte mannigfacher Thalbildung sich zum Standquartier eignen sollen und es ist wahr, daß man Pfitsch, Ridnaun, Passeier, Sarnthal von ihm aus besuchen kann. Aber es ist eben doch überall weit hin und wenn die Wirthshäuser als reinlich, bequem und billig gelobt werden müssen, so können sie es doch nicht verhindern, daß die Langeweile allgegenwärtig durch die lautlosen Gassen huscht. Auch wird man ja schwerlich irgend eines der besagten Thäler besuchen, um den nämlichen Weg wieder zurück zu machen, sondern man wird durch sie hindurchgehen, um nach weiteren Zielen zu trachten. Wer aber die Langeweile nicht achtet, der siedle sich in dem alten, sauberen Städtchen an. Er wird gut und um wenige Groschen gepflegt, auch als seltener Vogel in Ehren gehalten.

Wir nähern uns der Franzensveste, der Schwelle des südlichen Landes. Die Reise von hier ab gegen Osten wird im zweiten Theile unseres Wanderkatechismus behandelt. Für jetzt beschäftigen wir uns damit, daß wir von Sterzing ab uns zeitweilig aus dem Wagen heraus beugen, um rückwärts nach Nordwesten, nach den schönen Ridnauner-Gletschern zu schauen, in Summa dem Meisten, was wir auf der ganzen Fahrt von der Eiswelt zu sehen bekommen.

Hinter der Franzensveste, wo Reben, Nuß- und Kastanienbäume beginnen, öffnet sich das weite, grüne Thal von Brixen und mit ihm sind wir bei einem der bemerkenswerthesten Abschnitte unserer Unterweisungen angekommen.

Brixen verdient als Standquartier während des Frühjahrs und Herbstes unsere vorzügliche Aufmerksamkeit und während der heißesten Sommermonate ist es sein Villendorf, das eine halbe Stunde weit entfernte Vahrn, das in Betracht genommen werden muß. Ich gebe meinen Lesern die Versicherung, daß sie sich in einer Stadt niederlassen, wo es billig, gut und ruhig zu leben ist. Wo gibt es in Tyrol ein Gast- oder Pensionshaus, wie hier den guten, alten „Elephanten"? Wo vereinigt sich moderne Bequemlichkeit so mit herzlicher Gesinnung der Leute? Ich weiß dergleichen sonst nirgends mehr.

Zu Brixen berühren sich Fichtenwald und Rebe, Harzduft und Blütenhauch der Obstbäume. Es ist ein herrliches Thal. Gehe mal Einer in den Hain von Köstlan hinaus, setze sich dort bei einem Glase Bier nach Wahl in den Schatten einer alten Föhre oder einer mächtigen Kastanie und skizzire was er rings herum sieht: Nadelwald, Reben, zwei rauschende Flüsse, allgegenwärtiges Grün, weiße Ansitze und Dörfer auf den Berghängen und darüber die weißen Giebel der Hochalpen — dort auf dem Mittelgebirge die wundersamen Saumwege mit ihren Schatten und Brunnen: und keine, gar keine Brustkranke, die ihm, wie es etwa zu Meran geschieht, die Züge des Leidens in das lebensfrische Gemälde hineinzeichnen und damit oft die wirkungsvollsten Stellen verdunkeln. Der Ausflüge ist eine große Anzahl, naher und ferner. Wem es aber etwa zur Zeit der Regentschaft des Hundsgestirnes hier zu heiß vorkommen möchte, der lenke seine Schritte nach Vahrn.

Etwas über der allgemeinen Thalsohle erhaben steht dieses Dorf, von Wald- und Obstbäumen ganz und gar versteckt. Es gibt darin viele Familienwohnungen und für Einzelne ist durch gute Wirthshäuser gesorgt. Die Häuser haben sich gerade da angesiedelt, wo der Forellenbach aus dem engen Schalderserwaldthale hervorbricht. Der Bach bringt aber nicht allein klare, frische Bergwasser mit, sondern aus dem Spalt, den er in die Berghänge gerissen, dringen mit ihm kühle, tannenfrische Lüfte heraus. Hier läßt sich ein Sommer verdämmern. Manche Gasse ist von Reben überdacht, wie in den Dörfern um Meran, über die Felsblöcke des Baches aber werfen hier Tannen, Buchen, Fichten, dort Kastanien und Nußbäume ihren Schatten, und an anderen Stellen sind sie im Frühjahre mit weißem Blütenschnee der Birn-, Aepfel- und Weichselbäume bedeckt.

Glaube doch Einer den Malern! Zu Dutzenden sitzen sie (auch Malerinnen) in den wasserdurchrauschten Schattengängen und malen bald duftige Fernsichten, wo sich die Baumwölbungen gegen das blau dämmernde Thal hin öffnen, oder seltsames Mauerwerk, Mühlen, etschländische Erker, rebenumsponnene Hütten, schwanke Stege über der schäumenden Flut. Gelüstet's Einen nach der Stadt und ihren Hilfsquellen, in einer halben Stunde hat sie der Fußgänger erreicht. Was aber das Schönste ist an der Brennerbahn, an ihrer Südabdachung — das macht sich auch hier schon geltend. Eine Menge Thäler öffnen sich von beiden Seiten her gegen das Hauptflußthal, in welchen die Eisenbahn von Nord gegen Süd sich hinabzieht. Gut — beliebt es Jemanden, irgend eines dieser Thäler zu besuchen, die sich seitwärts zu den Hochgebirgen hinaufziehen, so steigt er in die Eisenbahn, fährt eine Viertel-, eine halbe Stunde weit und verläßt den Waggon bei einer Station, wo sich gegen Ost oder West ein neues Thal hereinzieht. Er bringt darin vor, soweit er Lust hat, beschaut sich die Bergwunder seines Hintergrundes und am Abend kehrt er mit Hilfe des Dampfwagens wieder zu seinem „Standquartier" zurück.

So kann man, um ein Beispiel anzuführen, von Vahrn aus das Valserthal bei Mühlbach, Rodeneck, Vilnöss und Gröden besuchen und an weiteren Exempeln wird es im Verlauf unserer Fahrt nicht fehlen. Das muß im Gedächtniß behalten werden.

Unsere Flotte.

Die Erinnerung an die Zeit ist noch zu lebhaft in dem Gedächtnisse aller Deutschen, in welcher ein kleiner Staat wie Dänemark uns trotzen, das Meer verbieten und unseren blühenden Handel lahm legen konnte, als daß man nicht überall im ganzen Reiche das lebhafteste Interesse an Allem nehmen sollte, was die deutsche Flotte betrifft und vor der Wiederholung einer solchen Schmach zu schützen bestimmt ist. Mit Freude und herzlichem Antheile verfolgt die Nation die Fortschritte und das Erstarken unserer verhältnißmäßig noch so jungen Marine. Die Besorgniß, daß uns jemals wieder geboten werden könnte, was uns Dänemark bot, braucht man, Gott sei Dank, nicht mehr zu hegen; selbst Frankreich würde es nicht mehr wagen, uns mit so geringen Kräften, wie während des Krieges 1870/71, die Nord- und Ostsee zu verschließen — es würde sich einer sicheren Niederlage aussetzen. Nach vier Jahrhunderte langem Schlummer regt sich der Geist der alten Hansa wieder; er ruft im deutschen Volke die ruhmvolle Zeit wieder wach, wo deutsche Kiele als Herrscher die Meere durchschnitten und selbst England zwangen, sich den Frieden mit schweren Opfern zu erkaufen.

Einmal, vor etwa zweihundert Jahren, machte Kurbrandenburg unter seinem großen Kurfürsten Friedrich Wilhelm einen Versuch zur Begründung einer Seemacht. Der Anfang war nicht unrühmlich und die brandenburgischen Schiffe bestanden siegreiche Gefechte namentlich gegen die Spanier; nach des großen Kurfürsten Tode verdorrten die kaum gelegten Keime aber bald wieder gänzlich. Die unglückliche Zersplitterung unseres Vaterlandes ließ nirgend den Gedanken an eine Erneuerung des Versuches aufkommen. Erst unserer Zeit war es vorbehalten, den langgehegten Wunsch aller patriotischen und strebsamen Männer Deutschlands zu verwirklichen und eine Kriegsflotte zu schaffen, welche ihre „Bedeutung und ihren inneren Werth der eigenen Nation wie allen übrigen hoffentlich bald zum vollen Bewußtsein bringen wird".

Die deutsche Handelsflotte ist die dritte an Bedeutung unter den seefahrenden Völkern der Welt — nur England und Nordamerika gehen ihr voran — und erhellt daraus, welchen höchst wichtigen Faktor sie für den nationalen Wohlstand und die Machtstellung Deutschlands bildet. Trotzdem ihre Schiffe alle Meere bedeckten, war sie ohne allen Schutz der Willkür eines jeden, auch des elendesten übereieschen Machthabers ausgesetzt; eine deutsche Flagge gab es nicht — es gab eine hamburgische, bremische, hannoversche, mecklenburgische ꝛc. Flagge, aber keine deutsche. Das ist, Gott sei Dank, anders geworden, und die Farben des geeinigten Deutschlands haben sich bereits die volle Achtung auf allen Meeren errungen.

Die Reichsregierung ist auf das Eifrigste bestrebt, die deutsche Flotte zu mehren und zu kraftigen, damit sie im Stande ist, die Aufgaben zu erfüllen, welche jene in der Denkschrift vom vorigen Jahre als an sie zu stellende angegeben hat: 1) Schutz und Vertretung des Seehandels auf allen Meeren, 2) Vertheidigung der vaterländischen Küsten, 3) Entwicklung des eigenen Offensivvermögens. Als Zeitpunkt, bis zu welchem die deutsche Kriegsflotte im Stande sein soll, diesen Zwecken gerecht zu werden, ist das Jahr 1882 festgesetzt. An maßgebender Stelle will man aber diesen Zeitpunkt näher rücken, um allen Eventualitaten gegenüber achtunggebietend auftreten zu können. Wenn dadurch die für die Flotte erforderlichen Geldopfer sich natürlich bedeutend steigern werden, so erscheinen sie immerhin noch gering im Verhältniß zu den Opfern, welche alle übrigen Staaten bringen, die Anspruch darauf machen eine Seemacht zu besitzen. England verwendet auf seine Flotte fast achtmal, Frankreich fast fünfmal, Rußland dreimal so viel als Deutschland. Rußland erhöhte sein Flottenbudget um 32½ Prozent, Deutschland um 13 Prozent. Zieht man dabei noch in Betracht, daß die übrigen seemächtigen Staaten ihre Seestreitkrafte nun verbessern und erweitern, Deutschland aber eigentlich erst noch in der Gründung derselben begriffen ist, so können die verwendeten Summen nicht übermäßig erscheinen.

Das verflossene Jahr hat der Flotte einen bedeutenden Zuwachs gebracht durch Fertigstellung zweier starken Panzerschiffe: in England wurde die Panzerfregatte „Deutschland", in Kiel die Panzerfregatte „Friedrich der Große" vom Stapel gelassen; die Taufe des letzteren hat bekanntlich der Kaiser selbst vollzogen. Eine weitere Fregatte, „der Kaiser", sieht in England der baldigen Vollendung entgegen; dazu kommen die im November d. J.*) vom Stapel gelassene Fregatte „Borussia" und die Panzerkorvette „Hansa", so daß mit Ablauf dieses Jahres sich vier neue Panzerfregatten und eine Korvette in ihrer letzten Bauausrüstung befinden. Ein stattlicher Zuwachs! Für das kommende Jahr wird der gleichzeitige Bau von 10 bis 14 neuen Schiffen beabsichtigt, welche aber, sowohl in Hinsicht ihrer Gattung wie der Reihenfolge ihrer Ausführung — dasselbe gilt auch für die in den weiteren Jahren beabsichtigten Schiffsbauten — nicht unbedeutend von den Bestimmungen des für 1873 dem Reichstage vorgelegten Flottengründungsplanes abweichen werden; zur Motivirung wird eine neue Denkschrift erwartet.

Eine starke Vermehrung muß naturgemäß auch der Mannschaftsstand erfahren, voraussichtlich schon für die in diesem Jahre erbauten Schiffe um etwa 3000, deren Deckung aber gesichert ist. Ob das auch mit der bis zum Jahre 1882 erforderlichen Zahl der Fall sein wird, ist nicht mit Sicherheit zu behaupten, da unter den seefahrenden Küstenbewohnern die Neigung zum Dienst auf der Kriegsmarine nicht überall eine große ist. Die straffe Disziplin im Verhältniß zu der auf den Handelsschiffen herrschenden läßt sie den Dienst auf letzteren vorziehen, ebenso wie der höhere Sold. Indessen ist wohl mit Sicherheit zu erwarten, daß mit dem Steigen der Bedeutung unserer Flotte auch die Neigung zum Dienst auf derselben zunehmen wird. Der deutsche Seemann gehört zu den tüchtigsten auf der Welt, und selbst die Engländer, so eifersüchtig auf ihren eigenen vermeintlichen Vorrang auch in dieser Beziehung, lassen ihm volle Gerechtigkeit widerfahren. So sagt sogar die „Times": „Es ist wahrscheinlich, daß Deutschland eine Klasse von besser geschulten und leitsameren Seeleuten bietet, als England ... Bei uns fehlt es gerade in diesem Punkte gar sehr; so groß unsere Flotte auch ist, so muß sie doch um ein volles Drittel verstärkt werden, sobald ein Augenblick kommt, wo es gilt, die Bemannung zu kompletiren ... Die deutsche Flotte scheint uns im Verhältniß zu ihrer numerischen Stärke besser organisirt und weniger kostbar bemannt." Das ist ein bedeutsames Zeugniß von Seiten des größten englischen Blattes!

Der Mannschaftsstand für 1874 betrug mit Ausschluß des Verwaltungspersonals 298 Seeoffizziere, 100 Seekadetten, 1036 Deckoffiziere und Mitglieder des Maschinenpersonals, 4768 Matrosen ꝛc., insgesammt 7017 Köpfe. Nach dem bisherigen Plane würden für das Jahr 1882 erforderlich: 733 Seeoffizziere, 11,960 Deckoffiziere, Unteroffiziere und Matrosen, außerdem ein Maschinenpersonal von 3623 Köpfen. Diese veranschlagte Zahl wird aber bei der gegen den früheren Flottengründungsplan beabsichtigten, sehr bedeutenden Erweiterung desselben nicht ausreichen, trotz aller auf deutschen Schiffen herrschenden Sparsamkeit in der Bemannung.

Die deutsche Kriegsmarine hat noch eine bedeutende Aufgabe zu bewaltigen, bis sie auf gleicher Stufe mit der deutschen Landmacht steht. Ist auch der in beiden herrschende Geist derselbe, so ist die Kraft derselben doch noch nicht dieselbe. Die erstere befindet sich noch im Entwickelungsalter des Jünglings, die letztere bereits in voller Mannesblüte, mit riesigen Gliedern und voll entwickeltem Körper. Stehen beide erst auf gleicher Stufe der Kraft, so wird unser herrliches Vaterland dann voll die Stellung unter den Staaten einnehmen, welche ihm gebührt, und seine Stimme niemals, auch über die weitesten Meere hinaus, unbeachtet verhallen. Daß diese Stufe erreicht werden wird — dafür bürgt die Energie und die Einsicht der obersten Leitung ebenso, wie die allgemeine Theilnahme und die Bereitwilligkeit des deutschen Volkes, zur Erreichung des so hohen Zieles die nothwendigen Opfer zu bringen!

*) Der Artikel war Ende v. J. geschrieben. Die Red.

Weisheit auf der Gasse.

Von

Dr. J. G. Kohl.

Die vielen Bücher, die „über den Umgang" geschrieben sind, des Freiherrn von Knigge bekannte Schrift über diesen Gegenstand, Garve's vielfältige und treffliche Abhandlungen über verwandte Themas, Plutarch's, Seneca's und Cicero's viel ältere Werke „Von den Pflichten", „Von der Freundschaft" ꝛc. enthalten über den Verkehr mit unsern Blutsverwandten und intimen Freunden, sowie auch über die Pflichten, die wir am Hofe oder sonst in eleganter Gesellschaft zu beobachten haben, viel Gutes.

Aber in ihnen allen finde ich einen Abschnitt dieses menschlichen Pflichtenkodex, eine Art des Umgangs, nämlich den so alltäglichen Umgang mit unseren „guten Freunden" und den ihnen beigemischten unbekannten Leuten auf der Straße, mit dem großen Publikum und Volke nicht berührt und die Rechte und Pflichten, die er uns auflegt, nicht erörtert. Und doch ist dieß ja, — wenigstens für die Bewohner volkreicher Städte, — ein sehr merkwürdiger Theil unseres ganzen Verkehrs mit der Welt, der seine eigenen Gesetze, Vorschriften, Gewohnheiten, Leiden und Freuden eben so gut wie jeder andere hat.

Sollte ich die Erwägung dieses Themas allseitig durchführen und erschöpfen wollen, so müßte ich ein ziemlich umständliches Buch schreiben, was allerdings amüsant und lehrreich genug werden könnte. Doch will ich mich hier auf die Mittheilung einiger Blätter aus diesem Buche beschränken, indem ich den Leser auffordere, der Sache hinterdrein selbst weiter nachzuforschen.

I.

Was sich auf der Straße schickt oder nicht schickt.

Die dünnen Mauern, welche unsere Wohnungen einschließen, machen eine scharfe Grenze zwischen zwei Gebieten mit ganz verschiedenen Sitten und moralischen Vorschriften und Schicklichkeitsgesetzen. Hunderterlei Verrichtungen und Beschäftigungen, die wir innerhalb dieses gemauerten Zaunes ganz in der Ordnung finden, erscheinen sogleich, wie wir den Fuß vor die Thüre setzen, völlig unpassend und anstößig. In seinem Hause kann Jeder so laut reden, singen und hantiren wie er will. Er ist dort Herr und Niemand hat ihm da zu wehren. Aber auf der Gasse ist das große Publikum der Herr und hier muß ein Jeder seine Stimme sogar weit unter dem Grade des polizeiwidrigen Geschreis herabdämpfen, wenn er nicht unangenehmes Aufsehen erregen will, muß trachten, sogar auch seinen Husten und sein Niesen etwas gelinde verlaufen zu lassen, um die Vorübergehenden nicht zu erschrecken. Manche kühne Militärs, die sich vor nichts scheuen und kein Blatt vor den Mund nehmen, oder lustige Brüder, welche vielleicht der Gott Bacchus alle rücksichtsvolle Schicklichkeit vergessen läßt, und die dann wohl auf der Straße laut prahlen, gestikuliren, lachen oder gar singen, fallen sehr mißliebig auf. Ich kannte einen gut gelaunten Herrn, der in seinem Hause häufig bei seiner Toilette oder sonst in müßigen Augenblicken ganz für sich selbst eine muntere Weise sang. Ich fand dieß allerliebst. Aber was hätten die Leute gesagt, wenn er es auf der Gasse gethan hätte!

Auch das Essen und Trinken ist eine der Verrichtungen, die man durchaus nur innerhalb seines Hauses vornehmen sollte. Bei unsern Mahlzeiten haben wir zwar eingeladene liebe Gäste sehr gern, nicht aber müßige Zuschauer. Nur etwa die Könige tafeln zuweilen vor dem ganzen Volke, das auf den Galerieen zugelassen wird. Sonst ist es immer unpassend und ungastlich, von der Gabe Gottes etwas zu sich zu nehmen, ohne die Andern, die herbeikamen, dazu einzuladen. Und wer öffentlich auf der Straße unter den Leuten speist, kann doch nicht Allen mittheilen. Er muß sich daher schämen, unter ihnen der allein und exklusiv Genießende zu sein. Eben daher wird es denn so äußerst unschicklich gefunden, wenn ein Herr mit Stock und Hut zur Thür herauskommt und dabei einen Bissen, den er zu Hause zu sich nahm, noch weiter mit den Zähnen verarbeitet. Wenn dennoch in Venedig und anderswo Kaffee- und Speisewirthschaften an öffentlichen Plätzen und Straßen eingerichtet sind und wenn da die Gäste, an den Tischen sitzend, in der That ganz öffentlich vor dem Publikum essen und trinken, so ist das wieder etwas Anderes, denn da ist das Speisen eben der ausgesprochene Zweck und man thut es dann gerade in Gemeinschaft mit Anderen, und auch jeder Andere hat ja das Recht, sich neben uns zu setzen und dasselbe zu thun.

Allenfalls Tabak (Schnupftabak) mag man ohne Tadel auf der Straße zu sich nehmen, hie und da wird auch das Rauchen, wenigstens das Cigarrenrauchen, außer Hause gestattet, obgleich auch hiebei Jeder dadurch, daß er, sowie er einem Bekannten begegnet, die Cigarre verschämt aus dem Munde nimmt, beweist, daß er es doch eigentlich ebenfalls nicht für ganz angemessen hält. Nun gar mit einer langen dampfenden Pfeife zwischen den Lippen auf der Gasse einherzuspazieren, ist nur den Philistern sehr kleiner Landstädte gestattet. Auf den Boulevards von Paris oder unter den Linden von Berlin würde man einem solchen Tabakspfeifenmann hinterdreinspotten, obwohl er doch nicht viel mehr Rauch und Unfug verbreitet, als der Cigarrenraucher, den man unbelästigt vorübergehen läßt.

Im Hause verrichten wir auch ganz niedrige Handlangerdienste, wenn gerade keine Dienstboten zur Hand sind, ohne Scham und Scheu. Die Hausherren holen die Weinflaschen oft selbst aus dem Keller, entkorken sie und stellen sie auf. Sie schieben die Tische zurecht, helfen der Magd schwere Gegenstände die Treppe hinauf und herab transportiren. Außer dem Hause sich mit solchen schwerfälligen Dingen, mit Möbeln, Paketen, eingekauften Industrieprodukten und Waaren zu beladen, wird für einen „Gentleman" ganz unpassend gefunden. Er läßt sich diese Sachen von einem Diener nachtragen oder vom Kaufmann in's Haus schicken. Trägt er es selbst, so fürchtet er, daß man ihn für einen bezahlten Knecht halte, oder jedenfalls glaube, daß er zu armselig sei, um sich eine solche Last von untergeordneten Geistern abnehmen zu lassen. Dazu sieht es etwas ängstlich und egoistisch aus, wenn ein Herr oder eine Dame ihre eigenen Pakete so fest im Arme hält. Man glaubt einer solchen Person anzusehen, daß sie sich fürchtet, das Ding einem Andern anzuvertrauen, und daß sie es nur in ihren eigenen Fangwerkzeugen gesichert glaubt. Wenn ein angestellter Diener dergleichen recht festhält, so kommt man nicht auf solche Ideen. Man denkt, er thue es aus Sorgfalt und Pflichttreue.

Ueberall, wo man einer solchen Bepackung mit schweren Lasten einen lobenswerthen Grund unterschieben kann, da scheut sich Niemand vor ihr und da wird auch Niemand darüber schief angesehen, z. B. nicht der artige Herr, der einer Dame ihre Bürde abnahm, auch Keiner, der kurz vor Weihnachten mit allerlei Kästchen und Päckchen durch die Straßen eilt. Man weiß es schon, daß dieß im Dienste des Christkindchens geschieht. Selbst die elegantesten englischen Damen schämen sich nicht, aus dem britischen Museum in London mit Büchern ganz beladen hervorzukommen, weil diese Bücher Beweise ihres Eifers für höhere Bildung und Literatur sind.

Auch Reisende schleppen wohl ihre Nachtsäcke selbst durch die Stadt, in der sie eben anlangten. Sie zeigen damit an, daß sie weit herkommende, interessante Fremdlinge sind. Könnte man nicht sogar der Kaiser von Brasilien sein, den wir, als er 1871 seine Rundreise durch Deutschland machte, zuweilen mit seinem Reisesacke in der Hand in den Straßen sahen. In ihrer eigenen Vaterstadt würden die Bürger zuweilen um Alles in der Welt solcherlei Gepäck nicht über die Straße tragen. Die vornehmen Kammerherren, denen eine ganz junge Prinzessin einen Shawl oder sonst etwas wie einem Sklaven nachzuschleppen aufbürdete, pflegen uns Bürgerlichen etwas gar zu dienstfertig zu erscheinen.

Recht eigen und vorurtheilsvoll sind in diesen Dingen meistens unsere jungen Knaben. Ihre Eltern, wenn sie für irgend ein wenig vornehmer gelten, als Andere, können sie oft durchaus nicht bewegen, wie die Kinder der Armen einen Korb mit Brod vom Bäcker, oder eine Flasche mit Oel vom Krämer herbeizubringen. Dagegen tragen sie ihre eigenen Schreibtafeln, ihre ABC-Bücher, ihre Schultaschen wieder mit Willigkeit und gar mit Stolz. Dieselben gehören ja zu ihrem Berufe und Geschäfte.

Uebrigens sind die Ansichten und Vorschriften der Schicklichkeit des Straßencomments in dieser Hinsicht in verschiedenen Ländern sehr verschieden. In Amerika z. B. scheut sich kein Herr, des Morgens früh auf den Markt zu gehen, die Einkäufe für seiner Frau Küche zu machen und die frischen Gemüse und das Fleisch selbst in einem Korbe nach Hause zu tragen, wie es bei uns die Dienstmädchen thun. In der Hauptstadt der Vereinigten Staaten, in Washington, kann man sogar die bejahrten Minister des Präsidenten, weltberühmte Staatsmänner, mit Spargel und Salat, Bohnen und anderem frischen Grünzeug beladen vom Markte kommen sehen. Dort hat wohl zum Theil der Mangel an guten Dienstboten solche Gewohnheiten in's Leben gerufen.

Ein Besuch bei Frau Amalie Hohenester.

Von

Dr. L. Ellinger.

In unserem mathematischen Zeitalter, der Zeit exakter Forschung, insbesondere auf dem Gebiete der Medizin, schauen wir mit mitleidigem Lächeln auf die philosophischen Dezennien zurück, die Zeit der Träumerei, wo wir auf den höheren Schulbänken die Phrasen Schelling'- und Hegel'scher Philosophie niederschrieben und am Schlusse des Semesters ein vollgeschriebenes, phrasenreiches Kollegienheft inhaltlos uns angähnte. Heute werden Phrasen und Wunder chemisch analysirt, mikroskopisch untersucht und erscheinen dabei in ihrem wahren Nichts.

Schon eine Reihe von Jahren her hatte ich von den Wunderkuren der Frau Hohenester in Deisenhofen bei München, in neuerer Zeit in Mariabrunn bei Dachau, gehört. Auf einer Ferienreise im bayerischen Gebirg in der Nähe des Wirkungskreises der Wunderdoktorin konnte man kaum einmal das Wort Hohenester aussprechen, ohne daß einer oder der andere Sommerfrischler mit der Versicherung auftrat, dieser Frau habe er sein Leben zu danken, nachdem so und so viel Aerzte erfolglos an ihm herumkurirt hätten.

Dem Ruhm dieser Frau mochten einst polizeiliche Verfolgungen als Folie dienen, heute haben wir ärztliche Gewerbefreiheit — und der Zufluß von Fremden steigert sich nach Größe der Entfernung und nach Lebensstellung der Hülfesuchenden. Ich entschloß mich, einen Tag der Hohenester zu widmen.

Auf der Fahrt von München nach Röhrmoos, der Eisenbahnstation für Mariabrunn, bildete das Wirken dieser Frau das ausschließliche Thema der Unterhaltung. Auf der Eisenbahnstation steht ein größerer Stellwagen nebst mehreren Droschken bereit, die Hülfesuchenden nach dem eine halbe Stunde entfernten Mariabrunn zu befördern.

Jedermann sucht zunächst einen Platz im Stellwagen zu erobern, und erst, wenn dieser überfüllt ist, wird mißmuthig eine der Droschken bestiegen. Der Weg nach Mariabrunn ist in schlechtem Zustande, wie alle Vizinalstraßen in Bayern, und an einer steilen Stelle desselben verließen die Insassen des Omnibus den Wagen, um auf schmutzigem Wege zu Fuß Mariabrunn zu erreichen.

Die Frau Doktorin macht Vormittags ihre Visiten in den drei Logirhäusern bis gegen ein Uhr, jeden Tag in einem andern, wie ich hörte, in großer Toilette mit Hut und Handschuhen, ein feierlicher Moment für die Patienten, dem Jeder erwartungsvoll entgegensieht. Diese Besuche sind eigentlich nur ein Akt der Courtoisie, denn Frau Doktorin, wie sie allgemein titulirt wird, hat von Anfang bis zu Ende der Behandlung nur die Uroskopie nöthig, bei der sie den Patienten gar nicht sieht.

Um fünf Uhr Morgens erhält jeder Patient seinen Frühtrunk, eine weinige Abkochung bitterer Kräuter, welches erste Frühstück im Bett genommen wird. Zwischen sieben und acht Uhr wird den Patienten, je nach Ergebniß der Uroskopie, ein Glas Medizin zugeschickt, welche Tags über genommen wird, um so gewissenhafter, als keinerlei Distraktion von dieser wichtigen Beschäftigung abhält. Schon frühzeitig werden in etwa vierzig kupfernen Wannen die Kräuterbäder an die hundert bis hundertzwanzig ständigen Kurgäste je nach Bedürfniß verabreicht. Vormittags ist Frau Doktorin für Fremde nicht zu sprechen.

Während nun die angekommenen Passagiere in die Restaurationen, in der einen treffliches Frühstück mit guten Weinen, in der andern Bier mit Wurst, sich begaben, suchte ich die erste dienstthuende Krankenpflegerin, Jungfer Grethi, auf, um der Dame des Hauses meine Karte zuzustellen.

Das Bad Mariabrunn wurde seit 1662 als Heilquelle aufgesucht und verbrachten insbesondere die Münchener gern einige Wochen am „Brünnerl". Die Wirksamkeit und Gebrauchsweise der Quelle ist in einem fingerdicken Buche in Quartformat 1792 vom kurfürstlichen Leibarzt Dr. Lenthner, mit Abbildungen, beschrieben. Aus damaliger Zeit besteht noch eine Kapelle, deren Wände mit bildlichen Darstellungen wunderbarer Heilungen reichlich behangen sind. In den Ecken stehen zahlreiche Krücken, meist sehr primitiver Natur, die wohl alle durch die Wirkung der Heilquelle entbehrlich geworden waren. Der Brunnen selbst ist kapellenartig überbaut und wird das Wasser durch eine Handpumpe herausgefördert. Es zeigt dasselbe weder für den Anblick noch für den Geschmack eine wesentliche Abweichung vom gewöhnlichen Pumpwasser. Der Brunnen gilt heute kaum zu etwas Anderem, denn als Dekoration. In der Nähe desselben befindet sich der Stolz des ganzen Anwesens, das Fürstenhaus, so genannt, weil seit einigen Jahren allerhöchste Herrschaften aus Rußland dasselbe mehrere Monate zu bewohnen pflegen. Weiter abwärts das erwähnte Badehaus mit Logirzimmern bis unter's Dach; glücklich, wer vorerst auch nur ein solches zu beziehen im Stande ist. Auf der anderen Seite der Straße zwei hübsche Salons mit anstoßender Küche.

Von der Straße weiter aufwärts ein Neubau mit Wohnung und Empfangszimmer der Frau Doktorin. Oben auf dem Hügel ein älteres Gebäude, das sogenannte Schlösserl, die Wohnung des Arztes.

Seit Jahren nämlich hat Frau Hohenester, um den Verfolgungen der Polizei zu entgehen, alljährlich für die Sommermonate je einen älteren Arzt engagirt mit freier Station und sechs- bis zwölfhundert Gulden Gehalt. Mein Kollege, Doktor St . . ., dem ich meine Aufwartung machte, ein Mann von sechsundsechzig Jahren, hat von seinem Ich, so viel ihm eine mühsame, undankbare Praxis auf einem Dorfe in der Nähe übrig ließ, der Frau Hohenester zur Verfügung gestellt, eine ältere Haushälterin holt ihm Speise und Trank aus der Anstaltsküche, so wenig er zu genießen vermag. Dafür und für eine Besoldung von sechshundert Gulden hat er, soweit jetzt noch gesetzlich vonnöthen, den Rücken der Frau Hohenester zu decken und etwaige ärztliche Zeugnisse auszustellen.

Man mag über Frau Hohenester denken, wie man will, so viel steht fest, daß sie mit ihrem praktischen Sinne auch ohne speziell wissenschaftliche Ausbildung unendlich mehr zu leisten im Stande ist und geleistet hat, als ein Mann, welcher zur Zeit den Doktortitel erwarb, als die besten unserer Fachgenossen in Diagnose und Therapie nicht weiter waren als die Heldin unserer Beschreibung, und der bei seinem mühsamen Erwerbsleben die Grenze seines Wissens um ein Erkleckliches hinauszurücken kaum in der Lage war.

Die Zeit vor Tisch wurde unter Führung des liebenswürdigen alten Herrn zur Besichtigung der andern Lokalitäten verwendet. Das Anwesen mit fünfzehn Morgen Land wurde vor zwölf Jahren von Frau Hohenester erworben, heute sind es fünfhundert Morgen Aecker, Wiesen und einiger Tannenwald, in welchem die rudimentären Anfänge von Spazierwegen zu erkennen sind. Selbst zum Luxus eine kleine Lattenhütte mit zwei Holzbänken und einem ditto Tische an einem Aussichtspunkte zu errichten, hat man sich verstiegen. Im Wäldchen steht ein niedliches Blockhaus, noch interessanter dadurch, daß es von zwei jungen russischen Großfürsten mit Hülfe einheimischer Handwerksleute errichtet wurde. Das geschlossene Anwesen hat eigene Brauerei, Metzgerei, Bäckerei, Schreiner, Schmied und Wagner, dieß Alles, sowie die Restaurationen, in Regie der Doktorin. Die erwähnten Gebäulichkeiten sind links und rechts von mächtigen Scheunen und Ställen flankirt. Die landwirthschaftliche Verwaltung des Gutes besorgt ein stattlicher Mann, dem man die Wohlhäbigkeit von Weitem ansieht, Herr Hohenester.

Um zwölf und um ein Uhr ist Table d'hôte in drei Abtheilungen mit Pensionspreis für Verköstigung pr. Tag à fl. 1. 48 kr., fl. 3. und fl. 4. Das Publikum an letzterwähnten beiden Tischen, circa achtzig Gäste, gehörte den höheren und höchsten Ständen an, davon drei Viertheile Damen jeglichen Alters. Man hörte mehr Französisch als Deutsch.

Um drei Uhr beginnt Frau Hohenester ihre Konsultationen für Ambulanten, und zwar in der Weise, daß zuerst die in ihrem eigenen Omnibus angelangten durch den eigenen Kutscher, hernach die Passagiere der Droschken je vom betreffenden Kutscher eingeführt werden. Es war ein Freitag und deßhalb nur vier Wagen voll Passagiere. Ob auch ich empfangen werde, umsomehr als ich nicht das Glück hatte, im Omnibus zu fahren, sondern in einer allerdings viel bequemeren Droschke, war meinen Tischnachbarinnen sehr zweifelhaft. Mir am Ende gleichgültig, da schon die Betrachtung der äußeren Einrichtung des Etablissements des Interessanten genug geboten hatte. Nichtsdestoweniger war ich sehr freudig erregt, als präzis drei Uhr Grethi mich zur Frau Doktorin beschied. Wohl fünfzig bis sechzig Hülfesuchende, dem Aeußeren nach den niedersten sowie den höheren Ständen angehörend, warteten vor der Hausthüre, durch welche ohne spezielle Aufforderung einzutreten Keiner wagt, trotzdem Niemand dastand, die Ordnung aufrecht zu erhalten. Es ist eine eigene magische Gewalt, welche die Frau auf alle Bewohner des Anwesens ausübt, Furcht einerseits und unbegrenzte Liebe und Hingabe anderseits. Wer sich ein Disziplinarvergehen zu Schulden kommen läßt, wer den verpönten Kaffee, Wein oder Bier trinkt, wer raucht, findet Abends seine Rechnung auf dem Nachttisch und muß ohne Gnade am andern Morgen seinen Bündel schnüren; — Diätfehler, welche alle übrigens um so leichter vermieden werden, da weit und breit keine Gelegenheit ist, solche unbeobachtet sich zu Schulden kommen zu lassen. Und da prinzipiell kein Patient länger als ein bis drei Wochen in der Anstalt behalten wird, fehlt's

auch an Auswieglern, Jedermann fühlt sich glücklich, so lange dort bleiben zu dürfen.

In ein kleines, bescheiden möblirtes Zimmer geführt, hatte ich kaum eine halbe Minute zu warten, bis Frau Doktorin eintrat. Eine stattliche Erscheinung von über Mittelgröße und Formen, die davon zeugten, daß die Frau sich trefflich zu konserviren verstand. Seit etwa fünfundzwanzig Jahren in der von ihrer Mutter übernommenen Praxis, zahlt sie etwa fünfundvierzig Jahre, die man ihr aber erst nachrechnen muß. Schwarzes, bürgerliches Kleid, um den Hals eine schwere goldene Kette mit goldenem Kreuz daran, kastanienbraunes, reiches eigenes Haar; daß diesem ein entlehnter Zopf beigefügt wurde, zeugt dafür, daß auch diese Frau in der Mode ihren Tyrannen gefunden hat. Die derbe Haut der Hand beweist, daß Frau Hohenester im Arbeiten schon tüchtig zugegriffen hat, das Gesicht rund und frisch, die Sprache rein deutsch mit oberbayerischem Accent. Das Gespräch kam sehr bald auf Uroskopie. Sie brachte zwei Gläser herbei mit der Versicherung, das eine stamme von einem Kranken, der an Lungengeschwüren leide, das andere von einer Frau mit einem Krebs, Beide unrettbar verloren. Wenn ich auch seit siebenundzwanzig Jahren gewohnt bin, insbesondere früher auf dem Lande, dieses Beobachtungsobjekt nicht außer Aug' zu lassen, so wäre ich doch vollkommen außer Stande gewesen, auf diese zwei Objekte eine sichere Diagnose und Prognose zu begründen. Allerdings fehlt mir auch jeder Anhaltspunkt, über die Aussage der Wunderdoktorin mir ein Urtheil zu bilden. Wir sprachen noch Vieles über Uroskopie und, wie ich's anders kaum erwartet hatte, einer Bereicherung meines Wissens hatte ich mich nicht zu erfreuen. Auf meine Frage, warum sie ihr Wissen nicht literarisch verwerthe, warum sie nicht, wenn auch selbst kinderlos, irgend einem Angehörigen ihre Kunst lehre, meinte sie, es gebe eben Dinge, über die man sich selbst keine Rechenschaft geben könne, viel weniger Andern. Sie habe von Anfang an ihre Aufmerksamkeit ganz ausschließlich der Uroskopie zugewendet und sei dabei nicht wie Andere durch Chirurgie, Augenheilkunde und dergleichen gestört worden.

Das Auge von Frau Hohenester wurde von allen von ihr Behandelten als wunderbar wirkend geschildert, und ich gestehe, daß es auch auf mich den Eindruck machte, daß Niemand hineinschauen könne, ohne daran hängen zu bleiben.

Ueber Frau Hohenester's Diagnosen kann ich mir, wie gesagt, kein Urtheil erlauben. Nichtsdestoweniger habe ich die Ueberzeugung gewonnen, daß ihre Behandlung jedenfalls für die ständigen Kuranten eine wirksame ist und sein muß. Betrachten wir den Aufenthalt in Mariabrunn als den in einem Badeorte, so werden wir kaum ein zweites Bad finden mit so strenger Disziplin wie hier, was für die vorzugsweise von nervenleidenden Frauen besuchte Anstalt von besonderer Bedeutung ist. Dazu die äußerst einfache Lebensweise, Ausschluß aller spirituösen, aufregenden Getränke und des Rauchens, sonst gute Kost und gute Luft, zwangloses Leben, man möchte sagen in einer Einöde, die gleiche Toilette von Früh bis Abends, vielleicht auch vom Beginn bis zum Ende der Kur, endlich absichtliches Fernhalten jeder Lektüre; die Ausburger Abendzeitung ist das einzige Journal der Anstalt.

Frau Hohenester kurirt fast ausschließlich mit bitteren Mitteln, wobei Thymian und Enzian vorzugsweise vertreten sein dürften. Dieß zusammengehalten mit der übrigen Lebensweise hat den unausbleiblichen Effekt eines verbesserten Appetits, einer besseren Ernährung, und es ist nahe gelegen, daß dadurch Besserung und Heilung gar vieler Krankheiten ermöglicht wird.

Wir Aerzte bilden uns ein, stets einer essentiellen Behandlung uns zu befleißigen, in der That aber sind unsere innerlich gereichten Mittel doch am Ende fast alle gegen die Symptome gerichtet, somit erst indirekt gegen das Wesen, gegen die anatomische Basis der Krankheit.

Weit entfernt, der krassen Empirie ein Loblied zu singen, billigen wir doch nicht ein undankbares Vergessen Dessen, was Alles aus der Volksmedizin unserer Heilmittellehre einverleibt worden ist.

Als vor vierzig Jahren der Bauer Vincenz Prießnitz auf dem Gräfenberg eine Kaltwasserheilanstalt errichtete, rümpfte man über den Doktor und seine Patienten die Nase, obgleich schon Hippokrates den Ausspruch that: „Das Beste ist das Wasser!" Während nun aber bis zu Prießnitz's Zeit die Fieberkranken vor Durst schmachteten und zum Theil verschmachteten, hat gerade bei hitzigen Krankheiten heute die Kaltwasserbehandlung die medikamentöse fast vollständig verdrängt. Mir ist es kaum zweifelhaft, daß über kurz oder lang die Behandlung mit bittern Mitteln in hochgelegenen Gegenden dem Trinken von Mineralwässern in niederen Thalern, in sumpfigen Ebenen starke Konkurrenz machen wird. Ich erinnere an zwei weltberühmte böhmische Bäder, in deren einem man noch vor fünfzig Jahren auf großen Steinen durch den Sumpf zur Quelle hüpfen mußte, im anderen heute noch der Moorboden unter unsern Füßen wankt. Wenn man auch den uroskopischen Diagnosen der Frau Hohenester keinen so großen Werth beilegen will, so ist sie damit nicht besser und nicht schlechter daran als unsere modernen Badeärzte, welche in Badeschriften ihren Quellen das Heil für alle nur erdenkbaren Krankheiten vindiziren.

Ich bin mir wohl bewußt, daß ich mit diesem Aufsatze eine gewisse Verpflichtung dem Leser gegenüber, eine Verantwortung nach anderer Seite hin auf mich genommen habe. Zunächst sind nach Allem die Mittel der Frau Hohenester nicht dazu angethan, dem Kranken direkt schaden zu können; aber auch kaum indirekt, denn ihre Klientel besteht ausschließlich aus Chronischkranken, und da die Kuren von Frau Hohenester nur von sehr kurzer Dauer sind, wird durch Zeitversäumniß ein Schaden kaum je entstehen. Um gewissenhaft zu sein, muß ich jedoch eines Falles erwähnen, der mich unangenehm berührte. Ein russischer Fürst, der ebenfalls unter den Kurgästen sich bewegte, stand wegen Lippenkrebs in Behandlung, ein Leiden, welches sicher auch nicht durch die Mittel der Frau Hohenester kurirt wird und dessen operative Entfernung, je weiter hinausgeschoben, um so geringere Chancen zur dauernden Heilung gibt.

Fragt nun der Leser: „Soll ich oder soll ich nicht?" so wäre meine Antwort die, daß ich vorkommenden Falles keinen Anstand nehmen würde, der Anstalt von Frau Hohenester Pflegebefohlene zu überweisen, und wird es immerhin der Vorsicht angemessen sein, vor etwaiger Kur in Mariabrunn offen und rückhaltslos mit seinem Hausarzt sich zu benehmen. — Zur Beruhigung des Lesers mag noch beigefügt sein, daß, wenn etwa Frau Hohenester dem Einen oder dem Andern das Leben abspricht, er nicht gerade nöthig hat, sofort sein Testament zu machen.

Zum Schluß noch eine Rechnung von Frau Hohenester:

Bad Mariabrunn.
Rechnung
für Madame .... aus ....

Zimmer Nr. ... Während des Aufenthalts von 12 Tagen von ... bis ... August 1874 in Bad Mariabrunn erhalten:

Essen pr. Tag fl. 3.	fl.	36. —
Zimmer pr. Tag 2 fl.	„	24. —
9 Bäder à 36 kr.	„	5. 24.
Medikamente	„	8. 36.
Bougies	„	2. —
Aerztliche Behandlung	„	2. —
Trunk	„	1. 12.
	fl.	79. 12.

Acceptirt
Hohenester.

Rösselsprung
Nro. 11.

noch	len	el-	nur	fach	be-	den	blick
nes	doch	er-	denn	spen-	der	zu-	gau-
quel-	den-	zu	gibst	risch	send-	jed-	und
brust	je-	thums	schöpft	je-	du	dein	rück
blick	du	dein	herz	ich	ver-	tau-	we-
bringt	de	dem	reich-	ge-	nes	er-	schwen-
nie	und	hat	schwel-	ein	seh'	den	dir
je-	len	des	ton	to-	schenk	den	staunt

Bilderräthsel 30.



Auflösung des Bilderräthsels 29 in Nro. 29:

Ein angehender Fünfziger.

Auflösung des Buchstabenräthsels in Nro. 29:

Falsche. Flasche.

Vom Büchermarkt.

— Bei der Redaktion eingelaufene literarische Novitäten *). —

Richter, H. M., Geistesströmungen. Berlin, A. Hofmann u. Comp.
Schiele, Eduard, Friedrich Friesen's Lebensbeschreibung. Berlin, Franz Duncker.
Maltzahn, W. v., Schiller's Briefwechsel mit seiner Schwester. Leipzig, Veit u. Comp.
Petrik, A., Konrad von Marburg. Berlin, Rauck.
Beheim-Schwarzbach, M., Die Zillerthaler in Schlesien. Breslau, Ed. Trewendt.
Kobell, Fr. v., Ueber Pflanzensagen und Pflanzensymbolik. München, J. Lindauer.
Christ, Adolf, Das Conto-corrente mit einheitlichem und wechselndem Zinsfuße. Elberfeld, Sam Lucas.
Altbrecht, Engelb., In sieben Farben München, Th. Ackermann.
Prüß, Gustav, Die Arten der Haustaube. Leipzig, E. A. Koch.
Schröder, Wilh., Humoresken in Bändchen). Leipzig, Pb. Reclam.
König, A., Tausend und eine Nacht (Heft 1). Brandenburg, A. Müller.

*) Wir führen diese Rubrik auf den Wunsch vieler Leser wieder ein und glauben damit sowohl im Interesse dieser als der Verleger zu handeln, welch' Letztere wir bitten, bei ihren Einsendungen den Charakter des Blattes im Auge behalten zu wollen. Die Redaktion.

Briefmappe.

Hrn. Lehr. E. E. W. in O. (Lux.) Die erste Frage haben wir einem besondern Referenten übergeben. Das franz. Rebus können wir nicht bringen. D. ist ein Pseudonym.

Hrn. G. A. M. in E. (Lux.) Wir bedauern, davon keinen Gebrauch machen zu können.

Abonnent in G. Komisches Ansinnen! Wir sollen Ihnen einen Spezialarzt für „dicken Hals" empfehlen? Meinen Sie etwa einen Kropf, so gehen Sie zu dem nächstwohnenden approbirten Arzt.

J. L. in N—t. Wir können einem Soldaten keinen Schnurrbart wachsen machen, wo die Natur einmal die Absicht kund gegeben hat, daß der Vaterlandsvertheidiger unbartig als Mann und Held sich seine Lorbeeren verdienen soll.

Hrn. Rob. H. in Pf. Königsee wurde in Bd. 21, Nro. 7 gebracht. Den Männern von der Tafelrunde bei Reitzig in Gehrau. Der Verfasser des Reb. hat uns die Lösung Ch. gegeben, deßhalb kann die Ihrige jedoch auch bestehen.

Hrn. Pf. St. in B. Wir haben dafür keine Rubrik.

Hrn. O. in Berl. Wir würden Ihnen dafür die „Dichterhalle" empfehlen.

L. R. Stettin. Versuchen Sie das Mittel. Hilft es nicht, so schadet es auch wohl nicht. Auf die ärztlichen Atteste solcher Geheimmittel kann man heutiges Tages nicht viel mehr bauen; es gibt darunter „Medizinalräthe", die gar nicht Aerzte sind.

de P. German. Ueber Frostbeulen gibt Klencke's „Hauslexikon" die gewünschte Auskunft.

Hrn. A. in Leipzig. Sie sind unzufrieden, daß wir Sybel's Porträt bringen, und machen Ihrer Wuth mit den Worten Luft: „Fun Schande, der will Geschichtsschreiber sein! Das weiß ich und bin bloß Arbeiter inämlich daß Hasselmann und Haenelever nicht zur Internationale gehören). Also verherrlichen Sie solche Dummköpfe nicht eher als bis sie wirklich was wissenschaftliches geleistet haben. Ich bitte daß Sie das sobald wie möglich veröffentlichen, sonst in einem andern Blatte." Sie brauchen nicht weiter anzuklopfen, aber wir würden erst orthographisch schreiben lernen, ehe wir Sybel der Unwissenschaftlichkeit zeihten.

A. B. Weimar. Enthaarungsmittel dürfen nur unter vorsichtiger Auswahl und Verfahrungsweise gebraucht werden. Ausführliches darüber und praktische Anweisung finden Sie in Klencke's „Diätetischer Kosmetik" II. Auflage.

Hrn. O. R. in O. Wir danken für Ihre Mittheilungen; leider eignen sie sich nicht für uns, auch die W. nicht.

Hrn. Karl F. in Ungarn. Die gen. Zeitung erscheint in Berlin.

Hrn. L. K. in P. Wollen Sie sich damit an die Maschinenagentur von Wirth in Frankfurt wenden.

Alexandrine Hongrie. Wir können Ihnen nicht helfen, da Sie schon viele heroische Mittel vergeblich gebraucht haben. Vielleicht ist die wahre Ursache nicht erkannt — wohl gar ein Herzfehler! Lassen Sie sich von einem berühmten klinischen Arzte prüfen.

O. T. in M. Zustande, wie der Ihrige, können nur durch persönliche Untersuchung richtig erkannt und darnach behandelt werden. Sie trauen unserem ärztlichen Mitarbeiter zu viel Divinationsvermögen zu.

Frl. Jul. P. in F. Das Wort Time is money ist sehr alten Datums und steht schon im Theophrast; Diogenes Laertius schreibt ihm den Ausspruch zu: „Eine kostbare Ausgabe ist das Geld."

Hrn. Alex. Graf v. M. in L. Sie haben ganz Recht. Der Name ist erfunden und wir werden sicher bald auf der Spur sein, da wir dort vorzügliche Verbindungen haben.

Epilepsie. Sch. in Montevideo. Warum wollen Sie ein Geheimmittel gebrauchen, dessen entweder differenter oder werthloser Inhalt sich der Beurtheilung entzieht? Es gibt kein spezifisches Mittel gegen Epilepsie, sondern es muß die Ursache derselben aufgefunden und beseitigt werden; wo dieß nicht gelingt, da ist die Epilepsie unheilbar. Unter den empirischen Mitteln der rationellen Heilkunst sind die wirksamsten: Salpetersaures Silber, Bromkalium, Curare-Injektionen. Zu dem von Ihnen bezeichneten Geheimmittel hat unser medizinischer Berather nicht das mindeste Vertrauen. Uebrigens verliert sich die Epilepsie eines 15jährigen Mädchens, die nicht erblich, sondern durch Schreck entstanden ist, in vielen Fällen mit der Zeit von selbst, wie es auch mit dem verwandten Veitstanze geschieht. Versuchen Sie es erst einmal mit großen Dosen Bromkalium unter ärztlicher Aufsicht.

Hrn. Bank. K. in S. Der portugiesische Gesandte hat dem König Alfons allerdings nicht drei Etuis mit Orden überbracht — Sie haben die Wette gewonnen, — sondern Portugal besitzt einen Orden, der die 3: Christus, Avis und Jago verbindet, indem er auf dem Mittelschild des Sterns die drei Zeichen derselben vereinigt zeigt. Dieser Orden wird nur an Souveräne verliehen.

Zwei streitende langjährige Abonnenten in B. Nach allen Handbüchern der Meteorologie kommen Gewitter überall vor, wo es regnet. Da es in Deutschland keine regenlose Gegend gibt, so wird es wohl auch keine gewitterlose geben. Den positiven Ausspruch, daß es überall in Deutschland Gewitter gebe, wird man vergebens in meteorologischen Werken suchen.

Hrn. Fr. K. in Rost. Sie haben ja einen vortrefflichen Optiker ganz in der Nähe, nämlich A. Krüß in Hamburg.

J. Fr. in Ed. Pfalz. Ohne ärztliche persönliche Prüfung ist über das Wesen und die Heilbehandlung Ihres Lähmungszustandes kein sicheres Urtheil abzugeben. Ob Rheumatismus die Ursache ist, bleibt fraglich. Uebrigens können Sie die Elektrizität, von sachkundiger Hand applizirt, immerhin versuchen lassen, auch werden römisch-irische Bäder keinen Nachtheil bringen. Was Ihren Chloralhydrat-Schlaf anbetrifft, so ist, bei dem unausbleiblichen Steigerungsbedürfnisse und der täglichen Gewohnheit, mit der Zeit ein Nachtheil zu fürchten; namentlich hat die Erfahrung üble Einflüsse auf das Herz kennen gelehrt. Im Allgemeinen rathen wir Ihnen doch, Ihr Nervensystem prüfen zu lassen, damit die wahre Ursache Ihrer Beschwerden festgestellt werde.

Hrn. J. T. in Hamb. Ganz hübsch gedacht und mit Schwung vorgetragen; nur wegen einiger prosaischen Wendungen ungeeignet zum Druck.

Hrn. K. in M. Die polytechnische Schule in Stuttgart; das chemische Laboratorium in Darmstadt.

Frl. Rosa B. in M. Das Kili oder Haardl der Kleopatra besteht aus Richnusöl, Alkohol und einer unschädlichen Farbe, ist also zu deutsch Schwindel.

Hrn. A. B. in Pr. St. Zwischen B. und Frh. ist kein Unterschied. Ist das bestimmter?

Karl H. bei Pf. in Magdeburg. Es wäre doch konsequenter und sicherer, wenn Sie über die Rückenbeschwerden, die nach dem überstandenen Flecktyphus zurückgeblieben sind, den Arzt, welcher Sie behandelte, anstatt auf diesem Wege unsern medizin. Mitarbeiter zu konsultiren, welcher doch, auf Ihren lückenhaften Bericht hin, kein Urtheil über eine ihm gänzlich fremde Person hat, und Ihnen nur den Rath ertheilen kann, Ihre Rückenaffektion bald ärztlich prüfen zu lassen.

Fr. L. v. B. in Schl. H. Gibt v. B. wohnt in Freiburg im Breisgau. Konrad von Bolanden ist Pfarrer in der Rheinpfalz.

Hrn. Dr. K. S. in L. Sie haben Recht, S. 534 bei der Beschreibung des Schloßhofes in Merseburg muß Zeile 5 v. o. Franken statt Grafen stehen.

Ludwig N. in Berlin. Versuchen Sie die didaktische Kurmethode bei Lehrer Kreutzer in Rostock; es wird dort nach dem Klencke'schen Stotterheilprinzipe verfahren. Lesen Sie vorher die kleine populäre Schrift von Klencke: „Die Heilung des Stotterns" (Leipzig, Kollmann).

Hrn. R. K. in K. Richtig.

Frl. A. M. in L. Wir bedauern.

Fr. Rosa K. in G. Sie haben – trotzdem Sie eine echte Reuß-Greiz-Schleiz-Ebersdorferin sind — doch keine Kraniche in Ihrem Vaterlande gesehen? Wir werden uns um die Quelle erkundigen, aus der der Verfasser geschöpft. Für Ihre Theilnahme herzlichen Dank.

A. W. B. Wir können hier keine Abhandlung über die neuesten Erfahrungen über „Bluterneuerungsmittel" geben; es ist überhaupt diese Kategorie von Mitteln ein veralteter Begriff.

Hrn. Semin. L. Fisch. in L. Gustav Pfitzer lebt in Stuttgart, G. Pfarrius in Köln, G. Kinkel in Zürich, Gall-Morell in Lausanne und A. v. Stolterfoth in Langenwinkel am Rhein.

Fr. R. G. in M. Wir können Ihnen diesen persönlichen Dienst nicht leisten.

Eifriger Leser in Böhmen. Schwindel!

Hrn. J. St. in Berl. B.'s Bilder sind Zinkradirungen.

Nomo curiosus. Der Park von Windsor umfaßt 1800 Acres, die andern haben wir trotz vielen Nachschlagens nicht eruiren können.

Mitleser; Cocavillen; Haarausfall! Diese schon so oft an diesem Orte beantworteten Gegenstände müssen wir für's Erste als erledigt betrachten; man schlage frühere Nummern nach.

Frz. v. K. in N. Das war der kurz. Schriftsteller La Mekangère, der die Gewohnheit hatte, stets ohne Regenschirm auszugehen und sich einen zu kaufen, wenn es regnete. Ebenso machte er's, wenn er seine Tabaksdose vergessen hatte.

N. in N. Können Sie auf Genuß von Kaffee und Thee nicht schlafen, so sollen Sie Beides nicht trinken; das ist doch eine einfache diätetische Logik.

Hrn. Dr. F. K. in H. Da müßte man's eben wie Peter der Große machen, der dem dicken Professor der Rechtsgelehrsamkeit Schach in Greifswalde, welcher 400 Pfd. wog, in's Fleisch schneiden ließ, um zu sehen, ob das Alles echt sei.

A. E. in N. Ihre wiederholten Anfragen können wir auch heute nicht in Ihrem Sinne beantworten. Es ist naiv, unseren ärztlichen Mitarbeiter zum Empfehlen von Aerzten aufzufordern, wo jeder Arzt an Ihrem Orte hinreicht.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Zur gefälligen Notiznahme!

Der Neudruck unserer **Farbendruck-Prämie:**

Liebesglück

ist nun beendet und erlauben wir uns, den verehrlichen Abonnenten die Mittheilung zu machen, daß alle bisher zurückgelegten Bestellungen auf dieses Kunstblatt jetzt ausgeführt sind und ferner einlaufende **sofort** erledigt werden können, so lange die neue Auflage zur Deckung des Bedarfs ausreicht.

Wie schon mehrfach erwähnt, empfiehlt es sich, Bestellungen auf diese Prämie wegen deren langwieriger Herstellung nicht hinauszuschieben, sondern immer **sofort** zu machen, da es nur dadurch uns ermöglicht wird, rechtzeitig wieder für genügenden neuen Vorrath sorgen zu können.

Stuttgart, im April 1875.

Die Verlagshandlung: **Eduard Hallberger.**

Bekanntmachungen aller Art.

Coca-Präparate

seit langen Jahren bewährt, heilen rasch und sicher Krankheiten
der **Athmungs-Organe**
(Pillen Nr. I.)
„ **Verdauungs-Organe**
(Pillen Nr. II. & Wein)
„ **Nervensystems- und Schwächezustände**
(Pill. III. & Coca-Spiritus)

pr. Schachtel oder Glas je 3 Mk. R. Belehrende Abhandlung gratis franko d. die Mohren-Apotheke, Mainz und deren Depôts-Apotheken:

Stuttgart: Zahn & Seeger, Hirschapotheke. **Berlin:** B. O. Pflug, Louisenstrasse 30. **München:** Karl Braun, Rosenapotheke. **Dresden:** sämmtliche Apotheken. **Hamburg:** W. Richter, Roth's alte engl. Apotheke. **Wien:** Ed. Haubner, Engel-Apotheke. 847

Refreshment-Powder,

beseitigt sofort und für die Dauer selbst die hartnäckigste Verstopfung, ohne unangenehme Zufälle zu erregen. Einzig und allein **in der Apotheke zu Buntitz, Prov. Posen** zu haben. Preis (nach der königl. preuß. Arzneitaxe bemessen) 3 Mark. — Altjährige Erfahrungen zur Seite. 881

Diätet. Schroth'sche Heilanstalt
in Dresden, Bachstraße 8.

Der Erfolg des Schroth'schen Heilverfahrens ist unter ärztlicher Leitung bei allen Krankheiten ein ausgezeichneter. Näheres in dem Buche: Dr. Kles' Diätet. Heilmethode. 11. Aufl. Dresden 1875. Verlag der Diätet. Heilanstalt. Preis 3 Mark. Aufnahme zu jeder Jahreszeit. — Prospekte gratis. Dirigirender Arzt 219

Dr. med. Kles.

Balsam Allsinger, Rheumatismus-Radikalheilmittel selbst in den hartnäckigsten Fällen, geprüft von den größten medizinischen Autoritäten Deutschlands, Frankreichs und Englands und mit dem größten Erfolg angewandt in den Hospitälern zu Berlin, München, Leipzig und Paris. Preis pr. ½ Fl. 1 Thlr. 10 Sgr. und pr. ¼ Fl. 22½ Sgr. 214
Generaldepositär **Felix Riebel,** Leipzig.

Stotternden, die in andern Anstalten vergeblich Hülfe suchten, leiste ich für ihre Heilung jegliche gewünschte Garantie. 801
G. Mosetter, Carlsruhe, Baden.

Himbeer-Limonaden-Essenz,

hochfeines Aroma, ganz reiner Naturgeschmack, 100 Kilo 200 Mark. Probefläschchen à 3 Mark. Versandt unter Nachnahme. (H. 31085 b.) 946
A. L. Seydel in Miltweida (Sachsen).

Für Gehörleiden. 595
Herr **Dr. Lehmann** in Lublau empfiehlt in der Königsberger Z. Zeitung vom 18. Febr. 1875 das Gehöröl, wovon Herr **P. W. Feldhaus** in Köln das einzige Depôt hat und das Flacon à 1 Thlr. verkauft; er bescheinigt, daß solches bei Taubheit (Ohrensausen rc.), wenn nicht angeboren, sich mehrfach in seinem Orte bewährt hat. 2 Flacons genügen.

Geheimrath von Liebig's Nahrungsmittel für Kinder etc.

in löslicher Form. Vollkommener Ersatz der Muttermilch. Allein echt durch **F. A. Widmann in München** zu beziehen und in den meisten Apotheken zu erhalten, empfiehlt 398
Herm. von Liebig.

Meine Heilanstalt für **Stotternde** verlegte ich von Burgscheinfurt nach Düsseldorf, Capellstraße 42.
943 (H. 4851) **R. Beltrup.**

Fußschweiß.

Ein bewährtes Mittel, welches ihn nicht unterdrückt, aber das Schädliche und Lästige desselben völlig beseitigt, versendet in Dosen à 2 Mark, der Apotheker
H. Möhrcke, Berlin NO.,
952 Straußbergerstraße 15.

Neueste, feinste Gummi-Artikel,
per Dutzend 1, 2 und 3 Thlr., versendet briefl. und zollfrei **S. Elb,** Reichenstraße 33 in **Altona** (Preußen). 589
NB. Preisliste versende. Rabatt.

Kranke

jeden Alters und Geschlechtes (unruhige Geisteskranke ausgenommen), welche einer besonders sorglichen Wartung, Pflege und guter Luft bedürfen und häuslichen Comfort wünschen, finden in dem „Daheim für alleinstehende Kranke", welches mit meiner „Heilstätte für deutsche Invaliden" in unmittelbarer Verbindung steht, jederzeit die liebevollste Aufnahme. Prospekte, die näheren Bedingungen enthaltend, sind in der Anstalt zu haben.

Nachstehende Herren Aerzte haben sich gütigst bereit erklärt, theils über meine Qualifikation zur Leitung und Ueberwachung der Krankenpflege, theils über die Einrichtung und Lage meiner Anstalt Auskunft zu ertheilen:

Geh. Ober-Medizinalrath Prof. **Dr. Frerichs,** Geh. Ober-Medizinalrath **Dr. Grimm,** Generalstabsarzt der Armee, Geh. Sanitätsrath **Dr. Wilms,** in **Berlin** — Prof. **Dr. v. Chelius,** Geh. Medizinalrath **Dr. Fiedler,** Leibarzt Sr. Majestät des Königs und Oberarzt am Stadtkrankenhause, Geh. Medizinalrath **Dr. Günther, Dr. W. Roth,** Generalarzt, in **Dresden** — Geh. Medizinalrath Prof. **Dr. Esmarch** in **Kiel** Prof. **Dr. Braune,** Geh. Medizinalrath Prof. **Dr. Thiersch,** Geh. Medizinalrath Prof. **Dr. Wagner,** in **Leipzig** — Prof. **Dr. v. Nußbaum,** königl. bayer. Generalstabsarzt, in **München** — Hofrath Prof. **Dr. Billroth,** Hofrath Prof. **Dr. Ritter v. Fitha,** in **Wien.** 963

Loschwitz bei Dresden, im Dezember 1874. **Marie Simon.**

Für Haarleidende.

Zeugniß Nr. 19,176. Meinen wärmsten Dank für Ihre wirksamen Medikamente, das heilige Jucken der Kopfhaut, auch der Haarausfall hörte auf, auch kommt schon jetzt nach 14 Tagen neues Haar.
Stendal, 19. 8. 74. (H. 31,585) **F. Behne.**

Prospekte meines Heilverfahrens versende auf Wunsch gratis und franko. 859
Edm. Bühligen, Gohlis-Leipzig, Villa Bühligen.

Wasserheilanstalt Bad Nassau.

Römische und Kiefernbäder. Elektrotherapie.
693 Hausarzt San.-Rath **Dr. Runge.**

Zwischen Cöln und Coblenz. **Bad Neuenahr** Station Remagen.

Alkalische Therme, reich an Kohlensäure, Wirkungen bewährt zwischen Karlsbad, Ems und Vichy. — Von den Hotels steht nur das Kurhotel mit den Bädern in direkter Verbindung. — Mineralwasser, Pastillen, Sprudelsalz. — Näheres durch den Director. — 959

Kurort Augustusbad bei Radeberg.

Sächs. Schles. Bahn, unweit Dresden.
Saison vom 15. Mai bis 15. September.

Altbewährte **Stahlquellen, Moorbäder, Milch- und Molkenkur.** Hervorragende Wirksamkeit bei Blutarmuth, Strophulose, chronischer Gicht, Rheumatismus und Hautausschlägen, spezifischen Anomalieen des weiblichen Geschlechtssystems.
Badearzt Dr. Dommer.
Herrliche Lage, windstilles Thal mit großem Waldpark, Poststation, Omnibus- und Droschkenverbindung mit allen Eisenbahnzügen.
Täglich zwei Konzerte von der Kurkapelle, 250 Logirzimmer zu den verschiedensten Preisen.
Prospekte und nähere Auskunft bei der 907

Badeverwaltung daselbst.

Kur-Ort **SALZBRUNN** im schlesischen Gebirge.

Eröffnung der Saison am 1. Mai, Schluß derselben am 1. Oktober.

Salzbrunns Heilquellen **Oberbrunnen und Mühlbrunnen** sind altbewährt gegen **Krankheiten der Athmungsorgane und des Unterleibes,** da sie auflösen, **ohne zu schwächen.** Größte Anstalten für **Milch- und Molkenkuren.** Kuren mit Kräutersäften. **Natürliche eisenhaltige und künstliche Bäder. Moorbäder,** Frauen-Douchen. **Niederlage auswärtiger Mineralbrunnen und aller Badesalze** rc. Musik von der fürstlichen Brunnenkapelle — Theater — Gasbeleuchtung — Post- und Telegraphen-Station. — Herrliche Gebirgsgegend. Nächste Eisenbahn-Station Altwasser, ½ Stunde entfernt. 978

Fürstlich Pleß'sche Brunnen-Inspektion.

Die Lehmann'sche Brauerschule in Worms am Rhein,
1865 gegründet.

Theoretische und **praktische Lehranstalt** mit **Dampf-** und **Handbrauerei, Mälzerei, Versuchsstation** rc. beginnt den nächsten Kursus den 1. Mai cr. 620
Programme ertheilt nur auf Verlangen

Dir. P. Lehmann.

Augsburger praktische Brauerschule.

Theoretischer und praktischer Unterricht. Beginn des nächsten Kurses am 15. Mai. Statuten stehen zu Diensten durch den 425

Direktor Karl Michel.

Pensionat Stohmann
zu Worms a. Rhein.

Diese Anstalt bietet ihren Zöglingen eine häusliche Erziehung, angenehmes Familienleben und durch den Anschluß an die höhere Töchterschule vorzüglichen Unterricht. Die Aufnahme neuer Zöglinge kann jederzeit stattfinden. Prospekte durch die Vorsteherin. 510

Elise Stohmann.

Karl Koch's Nachfolger,
Papierwaaren-Fabrik, Frankfurt a. M.,

sucht tüchtige Agenten für den Verkauf seiner Fabrikate.

Das Neueste in **Siegeloblaten, Briefcouverts, Briefpapier & Memoranden** mit neuestem Druck und farbigen Stempeln. **Musterdiätten** & **Anhänge-Etiquettes** in den neuesten Stoffen. **Gravirarbeiten.** Das Neueste in **Pergament-Couverts** mit Sicherheits-Verschluss. Das Eleganteste in **Wechseln** und sonstigen Drucksachen. Gummirte **Paquet-Adressen. Pergament-Papier.** Elegante neueste **Muster-Kollektionen 7 Serien.** (H. 6839) 942

Hohe Provision.

R. H. Paulcke's



schützen durch ihre desinficirende Kraft die Zähne vor dem Stocken (cariös). Sie entfernen sofort jeden üblen Geruch und Geschmack aus dem Munde, verhüten das Ansetzen von Weinstein, ohne die Zähne wie das Zahnfleisch im Geringsten anzugreifen.

Die Salicylsäure, durch die neueste Entdeckung des Geh.-R. Prof. Dr. Kolbe in Leipzig auf künstlichem Wege nach patentirtem Verfahren hergestellt, übertrifft in ihrer antiseptischen Wirkung bei Weitem die Carbolsäure, ohne deren giftige und reizende Eigenschaften zu besitzen. 772

Preis pro Schachtel **Zahnpulver** 1 Mark, pro Flasche **Mundwasser** 2 Mark.
Prospekt und Gebrauchsanweisung gratis und franko.
Zu beziehen durch die

Engel-Apotheke in Leipzig

(en gros), sowie die meisten Apotheken, Droguen- und Parfumeriehandlungen Deutschlands.

Hauptdepots:

Berlin, J. C. F. Neumann & Sohn, Hoflieferant, Taubenstrasse. **Breslau, sämmtliche Apotheken. Coblenz. M. Grevel,** Einhorn-Apotheke. **Dresden, O. Eder,** Marien-Apotheke. **Frankfurt a. M., K. Engelhardt,** Rosen-Apotheke. **Hamburg, C. Seifert,** Breitestr. 38. **Hannover, Mehne & Sonnefeld. Königsberg i. Pr.,** Apotheker **L. Dorn. Mainz, Dr. W. Strauss,** Mohren-Apotheke. **Metz,** Apotheker **Dr. F. Dronke. München, L. Jessler,** Bonifacius-Apotheke, Karlstr. 4. **Posen, S. Alexander,** St. Martin 11. **Pest, Jos. von Török,** Apotheker. **Prag, J. Fürst,** Apotheker z. weissen Engel. **Strassburg i. Els., F. D. Thoma,** Apotheke z. eisernen Mann. **Stuttgart,** Apotheker **C. H. Burk. Wien, Ph. Neustein,** Apotheke z. heiligen Leopold, Plankengasse.

Teplitz in Böhmen

seit Urzeiten bekannte und berühmte **heiße alkalisch-salinische Thermen.** (21—40° R.)
Kurgebrauch ununterbrochen während des ganzen Jahres.
Die **Sommer-Saison** am 1. Mai beginnend.
Kurort ersten Ranges mit großartigen nach den neuesten Prinzipien errichteten **Badeanstalten.** — Neben den **mineralischen** alle Arten **medizinischer** Bäder. — Douchen. — **Moorbäder** aus dem flotsweichen Moorlager des Erzgebirges. — **Eigene Mineral-Trinkquellen.**
Alle **fremden Mineralwässer** durch städtische Regie in frischester Füllung. — Molken. — Ziegenmilch. — **Hervorragend durch seine unerreichte Wirkung** gegen Gicht, Rheumatismus, Lähmungen, strophulöse Anschwellungen und Geschwüre, Neuralgieen und beginnende Rückenmarksleiden, **zumal aber von spezifischem Erfolge** bei den Nachkrankheiten aus Schuß- und Stichwunden, nach Knochenbrüchen, bei Gelenksteifigkeiten und Verkrümmungen. — **Prachtvolle völlig geschützte Lage** in weiten ganz von Bergen umrahmten Thale. — Mildes, gleichmäßiges Klima. — Großartige Park- und Gartenanlagen. Meilenlange Promenadenwege durch Gebirgshochwald. Konzerte des städtischen Kur-Orchesters. — Reunionen. — **Theater mit Opernvorstellungen** rc. während des ganzen Jahres. — Kursalon. — Lesekabinet. — Kirchen und Privatsäler mehrerer Konfessionen. — Zwei Bahnhöfe. — Große Hotels.
Für allen Ansprüchen genügende Unterkunft ist durch die prachtvollen Wohnungen der Badehäuser und zahlreiche Logis in Privathäusern vorgesorgt. 965
Frequenz des Jahres 1874 in Teplitz-Schönau: 37,276 Personen.
Alle Anfragen beantwortet bereitwilligst das

Bürgermeisteramt Teplitz.

In der **Ernst'**schen Buchhandlung in Quedlinburg erschien und ist in allen Buchhandlungen in **vierzehnter** Auflage zu haben:

Friedr. Bohn's

Handelswissenschaft

zur **Erlernung des Briefwechsels** — der **Kunstausdrücke** — der **Handelsgeographie** — des **Kaufmännischen Rechnens** — der **Buchhaltung** — der **Anglo- und Coursrechnung. Ueber Staatspapiere, Aktien, Banken** und Anweisung zur **Schönschreibekunst** in 10 Sektionen nebst **Musterverschrift. Vier-Zehnte** von **L. Fort** verbesserte Auflage.
Preis 1 Thlr. 20 Sgr.
NB. Dieß **nützliche,** sehr **gangbare Buch** enthält ausser Obigem die neueste **Münz-, Mass- und Gewichtskunde,** ferner **12 Biographieen der berühmtesten Kaufleute** mit ihren Handelsgrundsätzen. 813

J. Brandt & G. W. v. Nawrocki. Civil-Ingenieure.

Internationales Patent- und technisches Bureau, Berlin S. W., Kochstr. 2.

Besorgung und Verwerthung von Patenten in allen Ländern.

Konstruktive Ausführung von Ideen resp. nach uns. Zeichnungen.

Ausarbeitung von Gutachten, Projekten, Anschlägen und Bauleitungen für Hochbauten, Wasserheilanstalten, Bäder, Brauereien, Mühlen, Brennereien, Dampfkessel- und Maschinenanlagen jeder Art.

Beschaffung von vollständigen Fabrikeinrichtungen, Maschinen, Apparaten, Werkzeugen etc.

Spezialität: **Bau und Einrichtung von Mühlen und Brennereien.** Ausarbeitung **baupolizeilich-statischer Berechnungen** von **Eisenkonstruktionen.**

Prospekte gratis und franko.

J. Brandt & G. W. v. Nawrocki,
Civil-Ingenieure.
933

Höchst beachtenswerth!

Ich offerire als enorm billig:

5000

Stück reizende wollene Kleiderstoffe in ganz allerletzten nur wirklich prachtvollen Dessins zu vollständiger Robe à 7 Mk. 50 Pf.

Eine schwerere und hochfeine Prima Qualität, die Robe à 9 Mk.

Die eleganteste Robe in wirklich überraschender Schönheit, Robe für 9 Mk.

Die praktischsten Sommerroben in Barège, Mozambique, Jaconas, Piqué und Perrotin, in den neuesten und schönsten Farben und Dessins die vollständige Robe für 7 Mk.

Alpacca und Poplin Roben, schwere, gediegene Stoffe, in den modernsten und prachtvollsten Farben, die vollständige Robe für 9 Mk.

Auswärtige Aufträge werden nach wie vor sorgfältig und reell effektuirt; nichtkonvenirende Waaren bereitwilligst zurückgenommen. 559

Herrmann Hirsch,
Berlin, Große Friedrichstraße 148.

Meine allgemein bekannte, wirklich reelle Bedienungsweise bringt allen auswärtigen Bestellern für die beste Ausführung ihrer gefragten Aufträge. Von den Hunderten von Kunden, die mir in ihren werthen Briefen **ihre Zufriedenheit** mit meinen Zusendungen aussprechen erwähne ich für heute nur: Frau Oberförster Arnis in Themar, Frau Gutsbesitzer Dehns in Westlin, Frau Dr. G. etc. in Creutzheim, Frau Apotheker Packeiser in Mühlberg i. Preußen, Frau Direktor Schuchardt in Werdohl, Frau Hotelbesitzer Kühnlein in Eitorf, Frau Emma von Kamecke in Greiz, Herr Steuereinnehmer Lampe in Nicheim, Herr Dr. Ottfried Mayer in Stuttgart, Frau Rittergutsbesitzer Kindscheidt in Spaarnberg, Frau Regierungsrath Rothnagel in Meiningen, Frau Dr. Wiedemann in Kaaret in Goldberg, Frau Bauraath Waldeck in Arolsen etc. etc. Herr Pfarrer Adler in Gahma bei Querfurt schreibt in seinem Briefe vom 18. Dezember 1874 wörtlich:

Herrn Herrmann Hirsch, Berlin Große Friedrichstr. 148.

Ich sage Ihnen meinen besten Dank für den billigen Preis und die vorzügliche Qualität sämmtlicher empfangenen Stoffe.

Fr. Adler, Pfarrer.

Kinderlosen

Ehegatten außerordentliche Mittheilung. Anfragen sub **K. 469** recommandirt an **Rudolf Mosse** in **Prag.** Postrestante erfolgt keine Antwort. 951

Echte Meerschaum- und Bernstein-Rauchrequisiten in allen modernen Façons empfiehlt en gros und en detail die seit 1867 hier renommirte Fabrik (mit der Verdienstmedaille prämiirt) des

Joh. N. Meuhard in Wien

(Niederlage I. Bezirk, Seitenstettengasse No. 5)

zu billigst notirten Fabrikpreisen unter Garantie für Echtheit und reelle Bedienung.

Probehalber wird jeder eine ganz neue Tabakspfeife, sog. Universal-Trockenraucher erhalten, die wegen ihrer besonderen Vorzüge leicht zu reinigen, feinen Tabak verderben bequem und gar nicht komplizirt, auch bestens jedem Raucher zu empfehlen ist. Selbe kosten in Lima Qualität Meerschaum mit Sack, Hanf- und Aschbuk-Pfeife verpackt 6 Mark, in 2da Qualität (raucht nur bloß Sachspfeife) 3 Mark.



Selbe sind auch in allen einschlägigen Kommandit-Niederlagen dieser Fabrik zu haben, nämlich in **Berlin** Th. Fittbogen, Spandauerstr. 11, **Cöln,** Marquardt u. Fidelle, Domhof 1, **Dresden,** C. Rothe, am Franenthor 1, **Königsberg,** Wilh. Mauer, vorm. Worbst, **München,** Karl Palmer's Nachf. Adolf Wild, **Wiesbaden,** G. L. Roloff, Colonialwaaren, **Schaffhausen,** Andreas Mayer; **Stafa** (bei Zürich) **R. Rolla; St. Imier, Wwe. d'Aug. Jeanmaire; Aibe** (Belgien) **A. P. Blinkenberg; Malmö** (Schweden) **C. E. Sjöberg; Savannah** (Ga. Amerika), **P. L. Schreiner** etc. etc. 650

Näheres sagt der illustr. Preis-Courant gratis.

In allen Buchhandlungen zu haben.

(Um in allen Lebensverhältnissen besser fortzukommen.)

Neues Komplimentirbuch.

Enthaltend 64 Glückwünsche bei Namens- und **Geburtstagen, 10 Liebesbriefe, 20 Gedichte** bei **Hochzeitsfeierlichkeiten, 35 Stammbuchverse, 20 Anweisungen** über Anstand und Feinsitte und **40 schöne Toaste.**

Von **Fr. Meyer.** Achtundzwanzigste Auflage.

12½ Sgr.

NB. Dieß ist das beste und vollständigste aller bis jetzt erschienenen Komplimentirbücher. 812

Compagnie Laferme
Tabak- & Cigaretten-Fabriken
Aktien-Gesellschaft
DRESDEN.

Die Direktion der Aktiengesellschaft **„Compagnie Laferme"** in Dresden beehrt sich anzuzeigen, daß sie nach Uebernahme des Geschäfts und der Firma **„Joseph Huppmann Firma Laferme"** in Dresden, behufs Fortsetzung dieser Fabrik türkischer Mundtabake und Cigaretten nach dem Vorbilde einer russischen Tabakfabriken-Gesellschaft **„Laferme"** in St. Petersburg, Blankan, Moskau etc. die ihre Thätigkeit begonnen hat.

Neben der Firma **„Joseph Huppmann Firma Laferme"**, welche die **„Compagnie Laferme"** in Dresden mit allen Rechten käuflich erworben hat, führt sie das ausschließliche Privilegium der russischen Gesellschaft **„Laferme"**, deren Firma Markenbezeichnungen, Auszeichnungen als den Kaiserlich russischen Hoflieferanten sowie Medaillen verschiedener Ausstellungen auf ihre Dresdner Fabrikate und wo sie es sonst nur passend erachten möchte, anzuwenden.

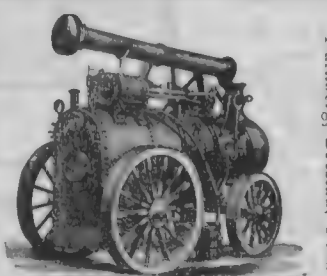
Bei dem Mangel eines internationalen deutsch-russischen Fabrikzeichen-Schutzvertrags (bis August 1873) haben deutsche und andere Cigarettenfabrikanten, welche ihre Waare unter eigener Firma nicht hatten verkaufen können, ihre Cigaretten in Russland in nachgemachten Etuis-Umhüllungen der russischen Gesellschaft **„Laferme"** in der nur Wenigen verständlichen russischen Sprache, mit dem russischen Hoflieferanten, mit russischen Preisen, mit den Adressen der Fabriken in Rußland und unter den Fabriknummern der Dresdner Fabrik, in den Handel gebracht.

Dieselben Fälscher haben es allerdings nicht gewagt, auf ihren falschen Etuiketten die Firma **„Joseph Huppmann Firma Laferme"**, welche allein berechtigt war, die Etuiketten ihrer Stammfabrik **„Laferme"** zu benutzen anzuwenden, jedoch suchten sie auf den speziellen Fabrik-Abzeichen der **Dresdner Fabrik** das Publikum zu betrügen. Auf der Bandrolle, welche jedes Paket und Station einschließt, haben sie an der Stelle, welche das Fabrikzeichen der Firmenbezeichnung **„Joseph Huppmann Firma Laferme"** trägt, absichtlich so gedruckt: **„Laferme Dresden Kreuzstiche 6"**, also auf einer Art Etuikette, welche, auf dem Original trägt **„Joseph Huppmann Firma Laferme Dresden, an der Kreuzkirche Nr. 6"**, wegen sie ebenfalls in Dresden **„Laferme Dresden, Kreuzkirche Nr. 6"** einsetzen. Es gibt in Dresden an der Kreuzkirche Nr. 6 keine andere Cigarettenfabrik, die auf den Etuiketten dieses Datum führt, als die Fabrik der Compagnie Laferme, was das Publikum genügend informiren wird.

Die Fälscher der ächten Etuiketten **„Laferme"** und der Fabrikzeichen der Dresdner Fabrik Laferme haben demnach auf jede mögliche Weise und mit Ihnen den Handler, welche ihre Waare verkaufen, das Publikum betrogen.

Indem die Direktion der **„Compagnie Laferme"** in Dresden obige Mißbräuche zur allgemeinen Kenntniß bringt, bemerkt sie noch ausdrücklich, daß es ihr natürlich erwünscht ist, einige Veränderungen in Ausstattung ihrer neuen Packung vorzunehmen, um den Fälschern die Nachahmung der Etikettirung der echten Cigarette bedeutend unmöglich zu machen, dem Raucher an seinen Wohlthun zu erleichtern, dem handelnden und rauchenden Publikum aber absolute Sicherheit beim Ankauf zu geben.

Die Veranlassung der Etikettirung beruht namentlich darin, daß jede einzelne Cigarette die Firma **Laferme** Dresden und Abbildung des Kaiserlich russischen Hofwappens trägt, damit einer der falschen russischen **„Laferme"** und deren Ausgebungen in russischem Texte, sich die volle Firma der Aktiengesellschaft „Compagnie Laferme Tabak- und Cigaretten Fabriken in Dresden" und die Fabrikpreise in Markenbezeichnung befinden und auf der Bandrolle neben dieser Firma die Bezeichnung **„vormals Joseph Huppmann Firma Laferme"** und das Aktienmit der Unterzeichnung des Direktors **E. Spies** eingestellt ist, welch letzteres nach Einführung des deutschen Fabrik-Marken-Schutz-Gesetzes durch die Fabrikmarke der Compagnie Laferme ersetzt wird. 925



Preis-Medaillen: London. Paris. Wien.

Robey & Co. in Lincoln, Nürnberg, Breslau, Pest.

Locomobilen von 4 bis 40 Pferdekräften.

Robey & Co.

Lincoln, in **England.**

Nürnberg.

Beste und praktischste 282

Gras- und Getreide-Mähemaschinen

sowie vorzüglichste landwirthschaftliche Maschinen aller Art unter besten Bedingungen und billigsten Preisen.



Franco-Lieferung. Garantie.

Reparatur-Werkstätte. Fabrikpreise.

Patentirte Dreschmaschinen mit eisernen Rahmen.

Die Gray'sche amerikanische Papierwäsche

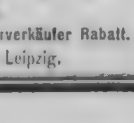
aus der Fabrik:

TRADE MARK — **MEY & EDLICH, Leipzig** — TRADE MARK

hat sich durch ihre **Eleganz,** durch die **praktischen** und **gut passenden Façons,** durch ihre grosse **Haltbarkeit,** sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit,** welche sie Jedem, der sie tragt, bietet (das Waschen- und Plattenlassen fällt ganz weg), und **ihres billigen Preises** halber rasch die Gunst der besten Gesellschaftskreise verschafft, und wird **ihrer grossen** Vorzüge wegen, auch jetzt in Europa allgemein adoptirt. Die



Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug (Linen cloth) ist das **Vorzüglichste,** was bis jetzt geleistet worden ist. Es werden **Kragen, Manschetten** und **Chemisettes** für **Herren, Damen** und **Kinder** in **weiss** und **farbig** fabrizirt. Der illustrirte **Detail-Preis-Courant** steht **Jedermann gratis** und **franco** zu Diensten. -- Versandt nach allen Ländern. -- Wiederverkäufer Rabatt.



Briefe sind zu richten an Mey & Edlich, 9 Neumarkt, Leipzig.

VICTORIA

ist die billigste Modezeitung. Heft mit 2 Mk. 50 Pf. (2 Thlr. 5 Sgr.) vierteljährlich 12 Nrn. mit 6 colorirten Modebildern, 500 Abbild. (Mode und Handarbeiten), viel Schnittmusterbogen, Romanen, Novellen etc. Alle Postanstalten und sämmtliche Buchhandlungen.

888

Dampfheizungs-Rohre

gepreßt auf 4 bis 12 Atm. Druck, 3 Meter lang, haben 4 Meter für Bauzwecke, 2 Meter in jedem Winkel.

Bei Benutzung der Panzerschraube kann auch derjenige, die nöthige Leitung zu besitzen, eine Anlage sich selbst komplet herstellen.

Meine eisenverzinkten Rohre haben abgedrehte **Flantschenverbindung** und sind **ca. 50 % billiger** als Gasrohre.

Jede Länge wird geliefert.

Wien. **Fortschritts-Medaille.** 1873.

Rheinbrohl. Jakob Hilgers.

Vertreter für Berlin Herr **A. Simony,** Kaufmann in Berlin, Friedrichstr. 9.

Vertreter für Süd-Deutschland Herr **H. Münster** in Friedrichshafen. 256

Chocolade

Cie. Française

empfiehlt ihre

ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.

Fabriken ersten Ranges

706

Paris, London und Strassburg i. E.

Eine Tasse Kaffee

von vorzüglichem Geschmack und Aroma, wie man sie nur in Wien, Prag und in den böhmischen Bädern trinkt, erzielt man, wenn man dem Bohnen-Kaffee eine Beimischung von **Otto E. Weber's Feigen-Kaffee**[*]) zieht.

[*]) Von der Redaktion dieser Zeitung sowie fast aller bedeutenden Journale Deutschlands günstigst empfohlen. — Preis à Pfund 1 Reichsmark. Bei Abnahme von 5 Pfund Zusendung franko. Zu haben in der Fabrik von **Otto E. Weber, Berlin S.O.,** Schmidstrasse 31. 337

4000 5000 Reichsmark jährl. Nebeneinkommen.

Wir suchen bedeutende Agenten in Stadt und Land für amerikanische Kaffeehaus-Klavierte Kirchenorgeln, patentirte billige Privat- und Buchdruckerpressen und prämiirte Nähmaschinen, Fahrräder, etc. etc. Offerten Gefälligst unter Chiffre und Kasse zu adressiren. Auch für Damen. Gegen Einsendung von 1 Mark in Silber oder Marken werden wir franko das nöthige Material. Gebrüder Gardner & Co. in Camden. Alle Briefe sind auf die Adresse Agenten zu adressiren.

Jakob Baumann in Camden, New-Jersey, Amerika.

Zur **„Weinfabrikation"** wird **„Getränkefabrikation incl. Essenzen"** gegen Einsendung von 1 Mk. 50 Pf. in Briefmarken ein praktisches Unterricht sowie auch **Spezialrezepte** und Kellerbücher nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und zu billigen Preisen, unter Garantie der Zufriedenheit. 327

Wilhelm Schiller & Co., Berlin,
landw.-techn. Lehranstalt u. Fabrik.

Das **Pädagogium** in **Gotha**

sein **Pensionat** für Schüler des Gymnasiums, der Realschule oder anderer höherer Anstalten steht in Verbindung mit dem unter dem Protektorat Sr. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Koburg Gotha etc. stehenden

Internationalen Institute at Gotha.

Prospekte sendet auf Anfrage gratis und franko

(H. 32984) **Dr. B. Thiel** in Gotha.



Fahnen

für Sänger-, Schützen-, Turn-Vereine, ferner kirchliche Stickereien für Altartücher und christliche Fahnen elegant und billigst.

Vereinsfahnen und Abzeichnungen werden vom Komité sofort geliefert. 679

J. A. Hietel, Leipzig, Sachsen.

ALLES was man nur aus der Leder-Waare denken kann (Artikel de Paris), vorräthig, offerirt und empfiehlt in aller Herren Länder die chirurgische Gummi-Waaren-Fabrik von **Georg Mielck, Hamburg.**

Gummi! Gummi! Gummi!

Zauber-Apparaten von **E. Oscar Lischke, Hamburg, Baur 7,**

empfiehlt die neuesten Erfindungen in diesen Genres. Zuverlässig und elegant gearbeitet. Auctorisirt als erste Bezugsquelle der grossen Zauberkünstler der Welt. Billige Preise. Preiscourant gratis. 890

AU PETIT SAINT-THOMAS

WEYDEMANN, BOUCHON ET Cie

Paris 27, 29, 31, 33 ET 35, RUE DU BAC, ET RUE DE L'UNIVERSITÉ, 25. **Paris**

Das Haus AU PETIT SAINT-THOMAS, die älteste und bedeutendste **Modewaarenhandlung** in Paris, besitzt bekanntlich den Weltruf des guten Geschmackes und der großten Mannigfaltigkeit der Auswahl. Es hat dieses Geschäft vor allen anderen das System eingeführt, alle seine Waaren zu den billigsten Preisen und mit voller Bürgschaft zu verkaufen, d. h. mit Garantie guter Qualität. Seine ausgedehnten Räumlichkeiten enthalten alle nur gewünschten **Stoffe** in **Seide, Wolle** oder **Baumwolle**, für Damen-Anzüge bestimmt, **Roßtüme, Paletots** und **Mantelets aller Arten, Weißzeug** und **Spitzen, Leinwand, Tuche, Hauben** und **Strümpfe, Möbelstoffe, Teppiche, Vorhänge** u. s. w., u. s. w. 934

Frankirte Zusendung von Mustern, Katalogen und Zeichnungen.

Frankirte Zusendung (gegen Nachnahme) **bei jedem Einkauf, welcher 25 Franken übersteigt.**

Adresse: Grands Magasins du Petit Saint-Thomas, à Paris.

Die Deutsche Bekleidungs-Akademie

in DRESDEN, Nordstrasse 32

beginnt ihre Lehrkurse über alle Fächer der Zuschneidekunst am Anfange eines jeden Monates.

Ausführliche Lehrpläne stehen gratis und franko zu Diensten. 577

40,000 Abonnenten.



Illustrirtes Wochenblatt für Humor und Satire.

Wieso und wann das Blatt erscheint.
Täglich wird viel Ulk ermahlt
Sonnerstag wird er gebracht.
Wo man auf den Ulk abonniren kann
Post — Buchhandlungen — Zeitungs-Spediteure
Die rechnen 5½ Sgr. [illegible] und frei ins Haus
Familienverhältnisse des Ulk.
Schriftleiter: [illegible]
Siegmund Haber redigirt.

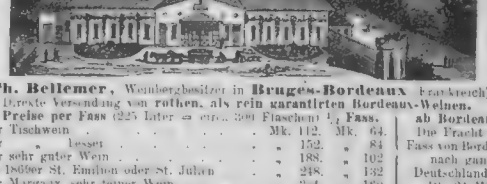
Preis des Blattes.
Auch kostet dieser Ulk — es ist nicht arg — Vierteljährlich pro und für Viertel Mark.
Entre nous.
Abonnirt vom „Tageblatt"
Kriegt ihn gratis als Rabatt.
Einzelverkauf.
Für fünfundzwanzig Pfennige eine Nummer
Ob's nicht zu billig? — Das ist unser Kummer.

Das **humoristisch-satirische Wochenblatt „Ulk"** hat durch die glückliche Idee, nicht allein die politische Satire, sondern auch den gemüthlichen Humor in gemeinverständlicher Weise zu kultiviren, allgemeine Anerkennung und Würdigung gefunden, so daß der **„Ulk"** bereits zu den populärsten und beliebtesten Witzblattern Deutschlands gehört.

Alle Reichs-Postamter, sowie sammtliche Buchhandlungen des In- und Auslandes nehmen täglich Vierteljahrs-Abonnements zum Preise von ¾ Thlr. gleich 2 Mark 25 Pf. entgegen; auch ist der **„Ulk"** bei sämmtlichen Zeitungs-Händlern auf den Bahnhofen nummerweise zu kaufen. 834

Die Verlagshandlung des „ULK" (Rudolf Mosse, Berlin).

Weingut Château des Borges.



Th. Bellemer, Weinbergbesitzer in **Bruges-Bordeaux** (Frankreich). 837
Directe Versendung von **rothen, als rein garantirten Bordeaux-Weinen.**

Preise per Faß (225 Liter = circa 300 Flaschen)	½ Faß.	Faß.	**ab Bordeaux.**
1873er Tischwein	Mk. 112.	Mk. 64.	Die Fracht pr.
1871er „ Lesser	„ 152.	„ 84	Faß von Bordeaux
1870er sehr guter Wein	„ 188.	„ 102	nach ganz
1870—1865er St. Emilion oder St. Julien	„ 248.	„ 132	Deutschland ist
1865er Margaux, sehr feiner Wein	„ 344.	„ 160	18—24 Mk.

Versendung von **Probekistchen** mit 12 Flaschen (2 Fl. von jeder Sorte) pr. Eilgut **frachtund zollfrei** gegen Nachnahme von 26 Mk. Mit 24 Flaschen 48 Mk. Noch **bessere Garantie** wird dadurch geboten, **dass ich jede Sendung, welche nicht befriedigt, zurücknehme.**

Die so schnell beliebt gewordenen

Japanischen Gardinen und Tapeten,

ausgezeichnet durch [illegible]te Haltbarkeit, überraschende Schönheit der Muster und Farben bei überaus billigen Preisen und täuschendster Nachahmung aller Arten gewebter Stoffe empfiehlt das General-Depot für Deutschland 639

A. & C. Kaufmann,
Berlin W., 37. Kaisergalerie.

Verlag von **Sam. Lucas** in Elberfeld.

Durch jede Buchhandlung zu beziehen: Das

Conto-corrente

mit einheitlichem und wechselndem Zinsfuße nach drei Rechnungsarten von

Adolph Christ.

Preis 1 Mark 20 Pfg. 969

Gummi

neueste und feinste **Articles de Paris** liefert zu sehr billigen Preisen 740

E. Kroening, Neustadt-Magdeburg.

Phototypie.

Unvergängliche, gedruckte Photographieen in beliebig hoher Auflage liefert nach eingesandten Originalen jeder Art (Kunst, Wissenschaft, Technik) auch Photographieen und photogr. Negativen zu billigen Preisen 831

C. H. Jacobi, Neuendorf-Coblenz.

Abziehbilder-Fabrik

in Lack, Porzellan u. Glasfarben.

C. Hesse, Leipzig.

Preiscourante gratis und franko 788

J. Froescheis, Nürnberg.
Blei-, Pastell- und Patentstifte,
Beste Qualität,
Kopir-Tintenstift
Schutz-Marke „Lyra". 549

Schnell-Feueranzünder,

für Haushaltungen sehr praktisch, offerirt 8 Pack (1150 Stück) für 3 Mark franko. Wiederverkäufer erhalten Rabatt. 855

Die Fabrik von **A. Siemens** in **Gotha.**

Interessante Photographieen und Bücher,

in Visit und Stereoskop, nach der Natur und nach Zeichnungen, stets in reichster Auswahl. Frankirte Sendungen mit Katalog zu 20 Sgr., 1, 2 und 3 Thlr. Einzahlung oder Nachnahme. 760

B. Loewe, Exporthandlung, Jungfernstieg, Bazar 13, **Hamburg.**

Pensionat

für Knaben aus den gebildeten Ständen in **Eisenach** (Marienthal). Nachhülfe und Aufs., gute Küche. 795

Prof. Rob. Wernicke.

!Ganz neu! Fliegende Schlangen zu 1 Mark d. St. versendet **A. Wahnschaffe, Nürnberg.** 958

Haar-Treibriemen,

doppelt so stark wie Leder, können in Nässe, Hitze und Säure laufen. Referenzen in allen Provinzen des Deutschen Reiches.

(H 01563.) **C. H. Beneke, Hamburg.**

!Novität!

Kaulbach's Nachlass.

II. Serie, 30 Blatt Photographieen,

darunter Kompositionen zu Shakespeare, Homer, Heine etc.,

ist soeben in verschiedenen Formaten à 5 Mark und 1 Mark pro Blatt erschienen und in allen Kunst- und Buchhandlungen vorräthig. 900

Fr. Bruckmann's Verlag. München u. Berlin.

In der **Ernst'schen** Buchhandlung in **Quedlinburg** ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

(Für junge Leute beachtenswerth)

Ueber den Umgang mit dem weiblichen Geschlecht.

Ein **Rathgeber** für **junge Männer**, die sich die **Neigung des weiblichen Geschlechts** nicht nur **erwerben**, sondern auch **erhalten wollen.** Vom Professor **Dr. Eberhardt.**

Siebente verb. Aufl. Preis 20 Sgr.

Junge Leute erhalten hierdurch 36 Anweisungen, die Herzen der Damen durch kluges Benehmen zu erwerben und sich ihre Zuneigung für alle Zeiten zu erhalten. 814



Echte Briefmarken

verkauft billig. Katalog 1875. 50 Pf. Illustr. Briefmarken-Album von 1875. 4—45 Mark. 440

Alwin Zschiesche, Leipzig.



Zubereitung der Chocolade.

Man zerschneidet die grossen Tabletten in kleine Stücke; rührt dieselben mit etwas Wasser am Feuer an, bis sie zerschmolzen, gibt dann nach Belieben Wasser oder Milch (ca. ¼ Liter a Portion) zu und lasst zweimal aufkochen.

Eine ½ Pfd. Tablette besteht aus sechs Stücken, deren eins (a 42 grammes) für eine Portion genügt.

Gute reine Chocolade wird und bleibt leichtflüssig, auch bei langerem, übrigens dem Aroma schadlichen Kochen; wird eine Chocolade beim Kochen dick, so enthalt sie Kartoffelmehl und ist dann schwer verdaulich. 135



Fabrik-Marke.

In **Friedr. Bruckmann's** Verlag, **München & Berlin**, erscheint:

GOETHE'S FAUST.

ERSTER THEIL.

Grösste illustrirte Pracht-Ausgabe.

Circa 50 Bogen Text mit 16 Photographieen und circa 80 Holzschnitten nach Kompositionen von

A. von Kreling.

Folio-Format. Vollstandig in 8 Lieferungen. Subskriptionspreis pro Lieferung 12½ Mark. Erschienen ist Lieferung 1 und 2. — Lieferung 3 bis 8 erscheinen bis Ende des Jahres 1875.

Die reichste, künstlerisch bedeutendste und würdigste, welche Deutschland bis jetzt besitzt, nennt die Kritik unsere Pracht-Ausgabe von Goethe's Meisterwerk.

Prospekte mit Druck- und Illustrationsproben durch jede Buchhandlung gratis. 899

Danksagung und Empfehlung.

Herrn **Dr. Killisch**, Stuttgart (Gassburgstr. 6) sagen wir beim Schluß des Semesters, resp. nach bestandenem Examen, unseren besten Dank für seine vorzügliche Vorbereitung und empfehlen ihn allen Denen, welche ein Militar-Examen zu machen haben. (H. 7986)

Zepf. Baron **v. Frydag** a. Westphalen. **Dittrich** a. Böhmen. **Seckel** a. Hamburg. **Palmer** a. Esslingen. **Wiesebeck** a. Berlin. **Bühler. v. Köppel. Collin** a. Schlesien. **Brennig** a. Bayern. **Höh.** Baron **v. Stach. Hopper. Katz. Sommer. Weikker** a. Schles. **Krauß. Gunzenhauser. De Sac. Hohmann. Berleis** a. Frankfurt. Baron **v. Houwald. Wittersletter. Frey. Mayer. Köbel. Ehinger. Rommel. Schaar. Ernst. Piem** a. Nordheim. **Kruger.** Ernst **Killisch**, Sohn des Directors. 824

Über Land und Meer.

№ 31.

Vierunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von
F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Verbotene Früchte, von F. W. Hackländer, Fortsetzung. — Mönch und Jungfrau. — Holzschlatter. — Italien von den Alpen bis zum Aetna. Kreuz und Schwert, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Berliner Wintererinnerungen, mit Skizzen von H. Luders, von W. v. Dünheim. — Der Geburtstag des Kaisers von Deutschland. — Zwei Dichter des Pessimismus (Giacomo Leopardi und Hieronymus Lorm), von Friedrich Bodenstedt. — Laus in England und Amerika, von H. Vela. — Die Getreidespeicher in Chicago. — Zeitdruck. — Vom Büchermarkt. — Bilderräthsel 31. — Auflösung des Bilderrathsels 30 in Nro. 30. — Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 30. — Briefmappe.

Illustrationen: Mönch und Jungfrau, nach einer Photographie von Richard Sohn in Mannedorf. — Berliner Wintererinnerungen. Blätter aus dem Skizzenbuch von H. Luders. — Nach der Madonna S. S. Trinita de' Monti in Florenz, aus dem Prachtwerk „Marien". — Familiengratulation am Geburtstag des deutschen Kaisers von Fritz Schulz. — Dr. Sam Mitchele in Florenz, aus dem Prachtwerk „Italien". — Auf der Eisenbahn. I. Sechs humoristische Bilder von L. Bechstein. — Getreidespeicher in Chicago.

Verbotene Früchte.

Von

F. W. Hackländer.

(Fortsetzung.)

IV.

Ein Klopfen an der Thüre des Ateliers, die in's Glashaus führte, war des ziemlich laut geführten Gespräches wegen überhört worden und wiederholte sich jetzt in drei ausdrucksvollen, starken Schlägen, also Jemand vom Hause ankündigend, weßhalb Delbrück mit einem kurzen, scharfen „Herein" antwortete.

Es war der würdevolle Bediente, der vorsichtig und mit leisen Schritten um das Bild herum schleichend sich präsentirte, seine dummen Augen weit geöffnet, also auch mit hocherhobenen Brauen, wogegen seine Unterlippe Miene machte, etwas herabzusinken, da er den jungen Herrn, den Bruder seiner vornehmen und strengen Gebieterin, in der oben beschriebenen Stellung, den Herrn von Breda heiter lachend, den Herrn von Renner ebenfalls, und eines dieser Mädchen sah, die unbefangen dazwischen stand, als gehöre sie in den Kreis so hochwohlgeborener und höchst anständiger Personen; auf das hin konnte er sich eines leichten Schluckens nicht enthalten, bevor er, sich würdevoll aufrichtend, die Worte sprach: „Die gnädige Frau fragen — — — die gnadige Frau lassen bei dem Herrn anfragen, ob der Herr für die gnädige Frau im Atelier sei."

„Für sie, wie für alle Welt, wie Du siehst," gab der Meister kurz und trocken zur Antwort.

„Die gnädige Frau meinen —"

„Sage meiner Frau, es wird uns Allen sehr angenehm sein."

„Die gnädige Frau meinen, ob der Herr nicht vielleicht durch sie in einer Sitzung" — hier schluckte er abermals — „gestört würde, sonst könnte die gnadige Frau auch später kommen."

Delbrück wandte sich zu einer vielleicht etwas scharfen Erwiederung, doch zuckte er leicht mit den Achseln und sagte in seinem früheren Tone: „Bringe den Mantel, der dort auf dem Stuhle liegt, der jungen Dame und dann berichte, was ich Dir gesagt."



Mönch und Jungfrau. Nach einer Photographie von T. Richard Sohn in Mannedorf. (S. 606.)

Der Bediente wandte sein Gesicht langsam nach der angedeuteten Richtung, wobei seine etwas verdüsterten Züge deutlich bezeugten, daß sich sein Körper nur widerwillig jener Bewegung anschloß, auch bewegten sich leise seine Lippen und ein ganz besonders feines Ohr, das auf ihn geachtet hätte, würde vielleicht die Worte vernommen haben: „In den wirklich vornehmen Häusern, wo ich bis jetzt servirte, hätte man mir das nicht zugemuthet — — man kennt eben in diesem Hause keine Nüancen" — — dabei beugte er sich mit einer gewissen Steifheit, um den Mantel zu nehmen, fuhr aber mit einem höchst erstaunten Gesichtsausdrucke zurück, als ihm der Husarenoffizier, der rasch herbeigeeilt war, das Gewand unter den Fingern wegnahm, indem er, ihm abwehrend, sagte: „Lassen Sie meine Schwester nicht lange auf Antwort warten, gehen Sie."

„Und was diesen Mantel anbelangt, Kleiner," lachte Renner, der sich ebenfalls genähert hatte, „so überlassen Sie das mir, Fräulein Elise ist noch weit davon entfernt, Sie mit Wohlwollen zu betrachten."

„Darin hat Renner vollkommen Recht," meinte der Baron hinzutretend; „damit aber Eugen durch Ihre Bevorzugung nicht verletzt wird, so werde ich selbst —"

Er griff nach dem Mantel, doch hatte Delbrück, Palette und Pinsel rasch niederlegend, denselben bereits aus den Händen des erstaunt blickenden jungen Mannes genommen und legte ihn behutsam um die Schulter Elisens, indem er sagte: „Ich kann das als Hausherr wahrhaftig nicht dulden, da nur mir ein solcher Dienst zukommt."

Es war ein eigenthümlich inniger Blick, mit dem ihn das junge Mädchen bei diesen Worten betrachtete, ein Blick voll Herzlichkeit und Wärme, von dem übrigens auch die Anderen einen kleinen Antheil erhielten, als sie, sich ringsum verbeugend, mit bewegter Stimme sagte: „Allen, Allen meinen herzlichen Dank für Ihre Güte und Freundlichkeit!"

Delbrück reichte ihr die Hand, und Eugen, der schon mit einer gewissen Eifersucht jede Annäherung eines Anderen an das junge Mädchen betrachtete, bemerkte zu seinem großen Mißbehagen, daß sich ihre Finger fest um die des Malers schlangen, als sie mit ihm nach dem Hintergrunde des Gemaches gingen, jener Thüre zu, die auf die hintere Straße führte. Dort blieb er auch hinter dem schweren Vorhange, der jene Thüre bedeckte, längere Zeit stehen, als man zu einem kurzen Abschied nöthig hat, und wenn Eugen die rasche Frage des jungen Mädchens: „Kann ich Sie später einen Augenblick allein sprechen?" sowie die Antwort seines Schwagers: „In einer halben Stunde hier, wenn Du die Thüre unverschlossen findest, sonst ist es mir unmöglich," hätte hören können, so würde sich wahrscheinlich seine Verwunderung in grimmigen Neid verwandelt haben.

Der würdevolle Bediente hatte seinen, durch alles Das sehr verletzten Gefühlen einen Ausdruck gegeben, indem er seine Augenbrauen möglichst hoch hinaufzog, seine Unterlippe möglichst tief hinabsenkte und in einem dumpfen Tone fragte: „Der gnädigen Frau wird also zu melden sein" — doch knickte er gleich darauf erschreckt zusammen, als Baron Breda, dieser sonst so vornehm ruhige alte Herr, vor welchem Nikolaus schon seines Standes wegen einen gewaltigen Respekt hatte, rasch herumfahrend sagte: „Was ist das für ein Lümmel! Melde Deiner gnädigen Frau, daß es uns Alle freuen wird, ihr einen guten Tag zu sagen."

Wie verscheucht und weggeweht verschwand der Bediente hinter dem großen Bilde und aus dem Atelier, worauf Baron Breda, ihm nachblickend, sagte: „Wahrhaftig, ich begreife Kamilla nicht, wie sie das Gesicht um sich dulden kann, ich hätte diesen unausstehlichen Kerl von Bedienten schon längst weggeschickt."

„Er liebt es, Nüancen zu machen," meinte Renner lachend, „und hat für jede Person und für jeden Dienst einen eigenen Gesichtsausdruck."

„Jedenfalls ein Original, wenngleich kein behagliches, meine Schwester aber findet seine Dienste vortrefflich." Dieß sagte der Husarenoffizier, wobei er durch die angehängte Frage: „Nicht wahr, Delbrück?" Gelegenheit fand, seinem aus dem Hintergrund hervorkommenden Schwager voll und aufmerksam in das Gesicht zu blicken; doch zeigte sich in dessen Zügen, wie er es vermuthet, durchaus keine Spur irgend welcher Erregung oder Bewegung. Die dunklen Augen blickten ruhig, wie fast immer, und seine Stimme hatte den gewöhnlichen Klang, als er achselzuckend zur Antwort gab: „Er gehört speziell zum Dienste des Hauses und meiner Frau, die mir beständig sagt, daß er ganz außerordentlich gute Eigenschaften besitzt."

„Beim Serviren," sagte der Baron, der sich wieder auf den Sessel neben dem Kamin niedergelassen, „haben selbst mich seine Nüancen zuweilen zum Lachen gebracht durch die Feierlichkeit, mit welcher er mir eine Schüssel bot, gegenüber der absichtlichen Nachlässigkeit, mit der er zuweilen Andere bedient."

„Wo sich dieser Schlingel etwas zu vergeben glaubt," warf Delbrück ein, „wie vorhin mit dem Mantel Elisens."

„Gewiß," meinte der Baron, „der er nicht einmal würdig ist, auch nur den kleinsten Dienst zu leisten; es ist das in der That ein ebenso liebenswürdiges, als durch und durch anständiges Mädchen."

„Anständig, das ist das richtige Wort, und eben so bescheiden als feingebildet."

Delbrück war vor sein Bild getreten und ordnete etwas an den Farben auf seiner Palette, als er, ohne aufzublicken, sagte: „Wie freut es mich, das von euch zu hören, und wie glücklich würde es mich machen, wenn Alle so über sie dächten; manch' verletzendes Wort, manch' unangenehme Szene wäre mir dadurch erspart, und doch kann ich das arme Geschöpf, dessen ich mich einmal angenommen habe, einer Laune wegen nicht in die Welt zurückstoßen, nachdem sie die Kunst und Das, was sie von mir lernt, mit heiligem Feuer als ihren letzten Nothanker betrachtet."

Eugen von Warring hatte sich seitwärts an den Kamin gelehnt und schlug mit Ostentation seine Arme übereinander, ehe er kopfnickend sagte: „Ich muß schon gestehen, mein lieber Schwager, daß es eine ganz eigene Art ist, wie Du mich die Bekanntschaft Deiner Bekannten machen läßt; mit wem habe ich eigentlich hier gesprochen, wem habe ich meine zarten Huldigungen gespendet oder spenden wollen — denkt an die Rose," sagte er pathetisch, um dann wieder im gewöhnlichen Tone fortzufahren — „ist es eine verkappte Prinzessin oder gar in Wirklichkeit eine hübsche Königstochter — ist sie eine Fee oder irgend ein Mädchen aus der Fremde — kurz, wer ist die Dame in dem so einfachen Anzuge, in welchem sie wie Aschenbrödel erschien, jene Dame, die mit ihrer Figur, ihrer Haltung, ihrem schönen Kopfe uns weit passender in jenen prächtigen Gewändern dort hoch zu Pferde oder Kameel erscheinen würde — wer ist sie, gegen welche sich der gute Renner, nicht minder auch der verehrungswürdigste Baron Breda, sowie mein theurer Schwager auf eine ganz eigenthümliche, mich völlig konfus machende Weise benommen haben — wer ist sie?"

„All' diese Fragen kann Ihnen Delbrück am sichersten und wohl allein beantworten," meinte Renner — „wir Anderen, weniger wißbegierig als Sie, begnügen uns, um poetisch zu sprechen, mit dem Lichtstrahle, mit dem Dufte der Rose, ohne zu forschen woher und wohin."

„Jedenfalls kannst Du versichert sein," warf der Maler trocken hin, „daß Du in höchst anständiger Gesellschaft warst, und daß die Ehre eurer Bekanntschaft gegenseitig ist."

„Gut denn," erwiederte der Husarenoffizier, wenn auch gerade in keinem verletzten Tone, so doch in einem ernsteren, als in dem er vorhin gesprochen, „wenn ihr und vor Allem Du zugeknöpft sein und bleiben wollt, so habe ich nichts dagegen einzuwenden, vielleicht, weil mich diese Geschichte denn doch nicht genügend interessirt, vielleicht auch, weil ich gewöhnt bin, mir in gewissen Fällen stets meine Aufklärungen selbst zu verschaffen."

„Was ist auch dieser langen Rede kurzer Sinn?" fragte der Maler in einem etwas empfindlichen Tone hinter seinem Bilde hervor, wo er beschäftigt war, etwas an der Staffelei zu richten, „oder besser gesagt," fuhr er fort, „was vermag Dich ein junges Mädchen zu interessiren, dem Du zufällig begegnet und das Du vielleicht niemals wieder sehen wirst!"

„Aber wenn man so schön und bedeutend ist, wie sie, so dächte ich, fände sich das Interesse sehr begreiflich, und was meine Hoffnung des Wiedersehens anbelangt, so wirst Du mir doch erlauben, dieselbe festzuhalten."

„Kinder, ihr streitet euch da um des Kaisers Bart," bemerkte der Baron begütigend, „und habt Beide vollkommen Recht. Du, Ferdinand, daß Du Deine Schülerin in ein gewisses Dunkel hüllst, Sie aber, mein lieber Eugen, daß Sie Ihre achtungsvolle Aufmerksamkeit diesem in der That schönen, guten und vortrefflichen Wesen zugewendet, wobei ich Ihre Bezeichnung von vorhin als Mädchen aus der Fremde weiter ausführen will, indem ich sage:

„Und schnell war ihre Spur verschwunden,
Sobald das Mädchen Abschied nahm.'"

„Vortrefflich," lachte Renner, „und daran lassen Sie sich genügen, lieber Kleiner, besonders wenn man Ihre gegenwärtigen Verhältnisse in Betracht zieht."

„Ich bitte Sie, verschonen Sie mich mit dem Erwähnen meiner Verhältnisse," erwiederte der junge Mann in einem etwas empfindlichen Tone; „thut ihr doch gerade, als beginge ich jetzt schon eine Sünde, wenn ich mich nach einem hübschen Mädchen erkundige, das obendrein noch im achtungswerthesten Lichte erscheint als Schülerin und Modell meines verehrten Schwagers."

„Ich kann die letztere Bezeichnung nicht leiden," hörte man Delbrück in gereiztem Tone sagen, worauf der Husarenoffizier, nachdem er verwundert aufgeschaut, mit einem leichten Stirnrunzeln, während er seinen Hut vom Stuhle nahm und langsam das Atelier verließ, erwiederte: „Gut, so behalte Du die Schülerin für Dich, und gestatte mir dagegen, mich noch ein bischen mit dem hübschen Modell zu beschäftigen."

Delbrück blickte ihm mit zusammengebissenen Lippen und einem eigenthümlichen Funkeln in seinen dunklen Augen nach, ja, er schien Lust zu haben, noch irgend eine Bemerkung folgen zu lassen, besann sich aber eines Anderen und sprach achselzuckend zu sich selber: „Thor, der ich bin — als wenn ich nicht wüßte, wer ihn zu diesen Bemerkungen veranlaßt hat!" Da es ihm aber doch nicht ganz möglich war, seiner Bewegung sogleich und vollkommen Herr zu werden, so wandte er sich an den Baron und sagte mit immer noch erregter Stimme: „Hatte ich nicht vollkommen Recht, gegenüber diesem jungen, leichtsinnigen Menschen die Partie meiner Schülerin zu nehmen — denn nur das ist sie, und wenn sie mir auch zuweilen bei meinen Bildern hilft, so dulde ich es doch nicht, daß man sie deßhalb mit jenem für sie so unpassenden Namen belegt."

„Nun ja, nun ja, aber er wird sich nichts so Uebles dabei gedacht haben; parbleu, ein junges Mädchen, das ich so achtungsvoll auf die Stirne küsse, wird er sich wohl hüten, nur so obenhin zu behandeln."

„Ich fürchte, darin irren Sie, Baron, und wir werden schon sehen, ob ich Recht habe."

„Jedenfalls ist dieser kleine Husarenoffizier von einer ganz verzweifelten Wißbegierde. Wie oft habe ich schon Fräulein Elise hier getroffen und es ist mir niemals eingefallen, nach Wie und Wo zu fragen."

„Und doch wirde ich Dir eine solche, wirklich Interesse verrathende Frage gerne beantwortet haben."

„Sie ist selbstverständlich von guter Familie, das heißt, von einer anständigen Familie?"

„Ich bin überzeugt, daß sie sehr anständiger Leute Kind ist, das beweist mir schon die Liebe und Verehrung, mit der sie von ihren verstorbenen Eltern spricht."

„So steht sie ganz allein in der Welt?"

„Ganz allein — was aber an sich meine Theilnahme für sie nicht völlig rechtfertigen würde, sie besitzt aber ein ganz ausgesprochenes Talent zur Malerei."

Delbrück sagte dieß, indem er sich dem Baron näherte, der von einer Staffelei ein kleines Bildchen herabgenommen hatte und es aufmerksam betrachtete. „Liegt nicht ein wundervoller Hauch von Zartheit und Frische über diesem Blumenbouquet, glaubt man nicht, die Thautropfen abfließen zu sehen, wenn man es in die Hand nimmt?"

„In der That, es ist sehr schön, und ich bitte Dich, es jedenfalls für mich zu kaufen; schade, Renner, daß Sie keinen Sinn haben für dergleichen neuere Malerei."

„Aber Sinn genug für die hübsche Malerin, um gleichfalls eines zu kaufen."

„Bravo," sagte der Baron heiter, indem er das Bildchen wieder auf die Staffelei stellte und dann, am Kamine lehnend, eine Prise aus seiner kleinen goldenen Dose nahm; „merke Dir das, Delbrück, und mache für Deine Schülerin einen guten Preis, Renner ist reich genug, das zu bezahlen. Nicht wahr, Renner, es ist Ihnen doch recht, daß man Sie so beim Worte hält?"

„Gewiß," gab Jener zur Antwort, indem er sich vor dem kleinen Gemälde, von dem soeben die Rede gewesen, auf einen Stuhl niederließ, um es mit Kennermiene und dann auch durch die hohle Hand zu betrachten.

„Man muß dieses talentvolle Mädchen unterstützen," fuhr Baron Breda fort — „wer waren denn eigentlich ihre Eltern?"

Der Maler war in diesem Augenblicke damit beschäftigt, einen großen, grünen Vorhang vor sein Bild zu ziehen, und erst als er das gethan, wandte er sich langsam gegen den Baron, ihn mit einem eigenthümlichen Blicke betrachtend, während er langsam und ausdrucksvoll sagte: „Elisens Vater war ein guter Maler, und daher stammt wohl das Talent der Tochter; über ihre Mutter weiß sie so gut wie gar nichts, dieselbe starb bei der Geburt ihres ersten Kindes — starb — starb in Armuth und Elend."

Der alte Herr stäubte mit den Fingern ein paar Körnchen Schnupftabak von seiner blendenden Wäsche ab, wobei er an sich hinabschaute, während er in einem sehr ernsten Tone erwiederte:

„Ja, ja, eine jener fatalen Künstlergeschichten, wie wir sie schon oft erfahren — leider selbst erlebt," setzte er kaum hörbar hinzu, „Du hast mir das früher schon erzählt, und ich glaube, daher stammt auch ganz besonders das Interesse, welches ich an dem armen jungen Mädchen nehme; — wer weiß, ob ihre Mutter nicht ebenfalls von einer sehr guten und vornehmen Familie war, nur möchte ich in dem Falle wünschen, daß sie keinen liebenden Vater auf unverantwortlich leichtsinnige Weise betrog."

„Elise weiß nichts von ihren Großeltern, ihre Mutter soll schon bei der Verheirathung eine Waise, wie sie jetzt selber ist, gewesen sein."

„Sie ist unzweifelhaft von einem ganz guten Blute; führe Demoiselle Elise in die beste Gesellschaft, stelle sie als Baronesse Elise oder als irgend eine junge Comtesse vor und es wird Niemand zweifeln, daß sie einer der vornehmsten Familien angehört."

In diesem Augenblicke hörte man, daß die Thüre des Glashauses geräuschvoll geöffnet wurde, dann ver-

nahm man einen leichten, künstlichen Husten, wie man ihn zu markiren pflegt, um sich vorher anzukündigen. Wir dürfen nicht verschweigen, daß bei diesem Geräusche ein Schatten über die Züge des Malers flog, den er indeß rasch durch eine freundliche Miene verscheuchte, als nun Madame Delbrück neben dem Bilde erschien und mit einer etwas gemachten Heiterkeit ausrief: „Ah, guten Morgen, Baron — freue mich, Sie zu sehen, Herr von Renner — ist die Luft rein, Delbrück?“

„Es scheint mir so,“ gab dieser in gleichgültigem Tone zur Antwort, „etwas Rosen- und Veilchenduft abgerechnet, der vielleicht zurückgeblieben ist oder aus dem Gewächshause herüberdringt.“

„Nehmen wir das Letztere an, denn Deine Engel und Heldinnen sind von einer anderen Atmosphäre begleitet,“ gab sie, ihr Schnupftuch auffallend bewegend, mit einem kühlen Lächeln zur Antwort; „jedenfalls war es eine vortreffliche Idee, das Wohnhaus mit dem Atelier durch ein Glashaus zu verbinden — es erfrischt die Luft.“

„Und das Grün thut den müden Augen so wohl,“ stimmte Renner bei, wobei Delbrück achselzuckend vor sich hin sprach: „Und die Wände sind so durchsichtig.“

Der alte Herr hatte sich vom Kamin her genähert und sagte, der Frau des Hauses unter einer freundlichen Verneigung die Hand bietend: „Sie waren so gütig, Kamilla, uns für heute Abend zu einer kleinen Gesellschaft einzuladen, ich werde gewiß nicht fehlen.“

Sie dankte durch ein Nicken des Kopfes, und als sie hierauf Renner fragend ansah, versicherte auch dieser, er werde mit Vergnügen der Einladung Folge leisten.

„Sie brauchen sich aber durchaus auf keine große Soirée gefaßt zu machen,“ versicherte sie, „Sie werden nur einige genauere Freunde des Hauses treffen, ein paar Damen, von denen ich wünschte, daß er sie kennen lernte, ehe er hier Bekanntschaften anderer Art macht.“

Sie sprach das, langsam um sich her schauend, in einem so ausdrucksvollen Tone, daß Delbrück nicht umhin konnte, sie aufmerksam anschauend, zu sagen:

„Was Bekanntschaften, die er hier machte, anbelangt, so kannst Du Dich vollständig beruhigen.“

„Wie man's nimmt,“ gab sie achselzuckend zur Antwort, „doch sah ich meinen Bruder vorhin das Glashaus verlassen und auf der Straße die Richtung verfolgen, welche eine — doch reden wir nicht weiter darüber,“ fuhr sie, sich in verändertem Tone zu Breda wendend, fort, „Ihnen geht es vortrefflich, lieber Baron, wie ich sehe, also wir können heute Abend auf Sie rechnen?“

„Gewiß, Kamilla, es ist mir stets eine Freude, bei euch zu sein.“

In Delbrück's Blicken war vorhin eine plötzlich auflodernde Erregung sichtbar geworden, doch bezwang er sich und bemerkte in einem ruhigen, scheinbar gleichgültigen Tone: „Hättest Du nicht die Güte, Deine Rede von soeben zu vollenden?“

„Welche Rede?“

„In Betreff Deines Bruders, den Du aus dem Glashause gehen sahst, folgend einer —“

„Nun das ist doch sehr natürlich,“ lachte Renner, „er wird eine zweite Rose selbst angebracht haben.“

„Nicht wahr, lieber Renner, Sie finden das im Grunde ganz natürlich, aber mein Mann wird das nicht zugestehen, er wird es sehr gegen gute Sitte finden, daß ein junger, gänzlich unabhängiger Mensch, der gar nichts zu thun hat, einem dieser Mädchen folgt, deren Bekanntschaft er hier gemacht — doch beruhige Dich, Delbrück, stimme ich doch darin mit Dir überein, daß es nicht ganz zum guten Ton gehört: ich finde es aber natürlicher und verzeihlicher als manches Andere.“

„Du liebst es wieder einmal, in Räthseln zu sprechen.“

„Bemühe Dich nicht mit der Auflösung.“

„Die für uns Alle wohl recht schwer und ungenießbar sein möchte,“ bemerkte Baron Breda mit einem leichten Schatten auf seiner Stirne, indem er, die Hände reibend, zu Renner trat, der ihm ganz unbefangen sagte: „Schwer glaube ich gerade nicht, ich könnte mir schon eine Auflösung zurechtlegen. Der Kleine machte verzweifelt süße Augen und warum sollte das nicht freundlich aufgenommen werden — trotz Alledem und Alledem!“

„Gewiß, trotz Alledem,“ sprach Frau Delbrück mit Betonung, indem sie rasch einen Blick auf ihren Mann warf und dann hinzusetzte: „Nur ist es mir unangenehm, daß dieß überhaupt geschieht. Du solltest ihm das Atelier verbieten: diese geputzten Damen von zweifelhaftem Renommée sind reizend wie Theaterprinzessinnen und Gift für ein junges Gemüth.“

„Ah, was das anbelangt, so können Sie sich vollkommen beruhigen!“ rief der alte Herr lachend, „das fünfundzwanzigjährige Gemüth Ihres Bruders, eines hoffnungsvollen Husarenoffiziers, ist durch das, was er hier gehört und gesehen hat, auch nicht im Mindesten alterirt worden.“

„Es sind eben, und namentlich hier,“ gab Madame Delbrück ausdrucksvoll zur Antwort, „verbotene Früchte, deßhalb verlockend, und wenn ich auch sonst leider nicht in der Lage bin, mich um das Thun und Treiben meines Bruders bekümmern zu können, so möchte ich doch gerade in dem jetzigen Augenblicke nicht, daß er sich zu Verirrungen verleiten ließe, die ihn vom Zwecke seines Hierseins abbrächten oder denselben ganz vergessen ließen — um mit Ihnen darüber im Vertrauen zu reden, Baron, kam ich hierher, und auch Renner ist ein so alter Freund des Hauses, daß er mich in einer so wichtigen Sache seinen Rath hören lassen wird.“

„Ich fühle mich geschmeichelt, gnädige Frau — also ein Familienrath.“

„Nur kein Kriegsrath, hoffe ich,“ meinte der Baron lächelnd, worauf Delbrück, der sich mit seinen Bildern zu thun gemacht hatte, hinüberfragte: „Und mir gibst Du hoffentlich auch Sitz und Stimme?“ worauf sie in etwas scharfem Tone zur Antwort gab: „Gewiß, wie in allen Dingen, wo ein großer Verstand und kluge Ueberlegung nützlich sind.“

„Sie beginnen diesen Familienrath so feierlich, daß ich vorschlagen möchte, aus demselben eine förmliche Sitzung zu machen,“ sagte der Baron, indem er Madame Delbrück galant seinen Arm bot, um sie zu einem der Sessel am Kamine zu führen, wo sie sich dankend niederließ und die Herren durch eine Handbewegung ersuchte, das Gleiche zu thun; auch folgte der Baron und Renner dieser Aufforderung, wogegen der Maler den Vorhang von einem Theile seines Bildes wieder entfernt hatte und dasselbe mit übereinandergeschlagenen Armen betrachtete, doch nur scheinbar mit Interesse und Aufmerksamkeit, was man an seinen unruhigen Blicken, welche zuweilen die Gruppe am Kamin mit einem unbehaglichen Ausdrucke überflogen, deutlich merkte; doch näherte auch er sich, als seine Frau zu den Andern sagte:

„Sie wissen, daß mein Oheim einen Theil seines großen Vermögens, zehntausend Thaler Renten, meinem Bruder nur unter der Voraussetzung vermachte, daß dieser sich vor Ablauf seines fünfundzwanzigsten Jahres verheirathe. Es ist das allerdings eine eigenthümliche Bedingung von Seiten des alten Herrn, aber verzeihlich. Wie oft hat er geklagt, in frischer Jugend, wo man heirathen soll, seine Zeit verpaßt zu haben, um später vor lauter Wählen und Ueberlegen nicht mehr dazu gekommen zu sein!“

„Das ist ganz Renner's Fall,“ meinte Delbrück, indem er sich zu einem kurzen Lächeln zwang; „was hätte er für einen prächtigen Ehemann abgegeben, welche Summe von Liebenswürdigkeit, von gemüthlicher Häuslichkeit ist da unbenutzt liegen geblieben; nicht wahr, Kamilla, welch ein Schatz wäre Renner für jede Frau geworden, er, der nur Sinn für alte, wurmstichige Gegenstände hat und zu haben braucht!“

„Zuweilen liebst Du es, Alles in's Lächerliche zu ziehen und sagst doch dabei, vielleicht unbewußt, so ernsthafte Dinge.“

Der gereizte Ton, in dem sie das sagte, und die auffallende Art, mit der sie ihre großen grauen Augen zu ihm erhob, war vielleicht schuld daran, daß Baron Breda nicht ohne Beziehung darauf entgegnete: „Unbewußt sagt er das gewiß nicht und will vielleicht damit nur ausdrücken, daß Renner mit seinen harmlosen Beschäftigungen der richtige Ehemann für eine Frau jeden Temperaments geworden wäre, während Ihr Mann, mein guter, lieber und treuer Ferdinand, gerade durch die Art seiner Arbeiten schon ungleich mehr Mühe hat, stürmisches Fahrwasser zu vermeiden — doch bin ich damit einverstanden, daß es um Renner schade ist, daß ihn keine Testamentsklausel gezwungen, vor dem fünfundzwanzigsten Jahre zu heirathen.“

„O, an Renner verzweifle ich immer noch nicht.“

„Du solltest an gar nichts verzweifeln, liebe Kamilla,“ sagte Delbrück in wärmerem Tone, „am allerwenigsten an Denen, welche Dir am nächsten stehen und die mit Schmerz und Betrübniß so häufig Schatten in Deinen sonst so lieben Augen sehen, wenn auch nicht Schatten der Verzweiflung, so doch des Zweifels.“

„Und wenn dem Zweifel die Verzweiflung folgte,“ erwiederte Madame Delbrück mit einer unmuthigen Bewegung, „so würde Dich selbst Das nicht aus Deiner klassischen Ruhe herausbringen, nicht aus dem Bewußtsein, daß Alles, was Du thust, recht und untadelhaft ist.“

„Das Letztere habe ich mir noch nie eingebildet,“ gab er, mit einem kalten Blick zurücktretend, zur Antwort, „habe mich aber stets bestrebt, Niemand Unrecht zu thun, weßhalb mich auch der Schein des Gegentheils unberührt und mich meine klassische Ruhe bewahren läßt.“

„Allons, Kinder, allons!“ rief der Baron mit einem leichten Kopfschütteln, „wir sind hier, hoffe ich, nicht zum Kriegsrath zurückgehalten worden — versöhnlich, Kamilla, und klug; unser guter Renner, den Sie ja noch immer hoffen für die Ehe zu gewinnen, macht bei diesen Auseinandersetzungen ein sehr bedenkliches Gesicht — was ist es also mit Ihrem Bruder?“

„Er ist in der Absicht hierhergekommen, die Testamentsklausel zu erfüllen.“

„Sehr begreiflich, man verliert nicht gern zehntausend Thaler Renten.“

„Hat er vielleicht irgend eine kleine Neigung?“ fragte der Baron, „ein Verhältniß oder dergleichen, welches gerade nicht so ist, daß man gern sehen wird, wenn er durch dasselbe jene Bedingung erfüllte? Man ist jung, man ist Offizier, man ist zuweilen leichtsinnig.“

„Eugen hat mich vom Gegentheil versichert, er ist so ohne alle bindenden Verhältnisse, daß er versprochen, sich von mir rathen zu lassen.“

„Ein Muster von einem Husarenoffizier!“ rief Renner lachend, „das wird interessant. Sehen wir uns also um unter den Töchtern des Landes, daß wir Passendes für ihn finden.“

„O, das ist bei Ihnen, Kamilla, in den besten Händen; was man gerne thut, gelingt.“

„Und liegt in diesem Falle in dem oft unbewußten Drang jedes weiblichen Herzens, Ehen zu stiften,“ rief Delbrück von seiner Staffelei herüber.

„Man möchte auch Anderen zu ähnlichem Glücke wie das eigene verhelfen,“ bemerkte Renner, „ich habe Beweise dafür.“

„Ja, ja, gestehen Sie, Kamilla, es ist das für euch eine sehr angenehme Beschäftigung.“

„Aber zuweilen recht undankbar,“ meinte der Maler.

Madame Delbrück zuckte leicht mit den Achseln und erwiederte dann, ihren Kopf langsam hin- und herwiegend: „Sollte man nicht glauben, hier säße ein einziger Mann zwischen drei Frauen, das heißt, wie ihr es in eurem Hochmuthe liebt, uns Frauen zu schildern; ich verlange guten Rath und höre nichts, als triviale Bemerkungen.“

„Seien Sie ehrlich, Kamilla,“ sagte der Baron mit aufgehobenem Zeigefinger, „Rath verlangen Sie nicht von uns, höchstens wollen Sie unsere Ansicht hören über Das, was Sie bereits gewählt haben.“

„Ah, Sie haben bereits gewählt!“ rief Renner mit Interesse, „jedenfalls ist Ihre Wahl eine vortreffliche — wie leicht es diesem jungen Menschen gemacht wird, er braucht nur Ja zu sagen, um glücklich zu sein!“

„Ja, ich habe gewählt, aber um diese Wahl zu realisiren, bedarf ich Ihres Rathes und Ihrer Hülfe.“

„Sehen Sie mich zu Allem bereit,“ sagte Renner verbindlich, indem er sich behaglich die Hände rieb; „ich werde eine Beruhigung darin finden, Jemanden zu dem Glücke zu verhelfen, das mir bis jetzt nicht zu Theil geworden ist.“

„Auf Sie rechne ich ganz besonders.“

„Gib nur Achtung!“ rief Delbrück lachend, „Du sollst als abschreckendes Beispiel eines alten, grämlichen Junggesellen dienen, der für nichts mehr Sinn hat, als für altes Eisen, weil er selbst dazu gehört.“

„Nimm mir nicht übel, Ferdinand, Deine Frau hat ganz Recht, eure Schwatzhaftigkeit ist unerträglich. Sagen Sie uns, Kamilla, wer ist die Glückliche und wie können wir Ihnen behülflich sein?“

„Daß ich für meinen Bruder das edelste Herz gewählt und mehr auf dieses Herz als auf das Aeußere sah, könnte ich eigentlich unerwähnt lassen,“ erwiederte Madame Delbrück, indem sie ihrer Gewohnheit gemäß vor sich niederblickte, dabei aber die Spitze ihres Sonnenschirmchens in eine Dielenspalte zu ihren Füßen bohrte, „doch war ich so glücklich, ein Herz zu finden, das nicht nur dem schönsten Mädchen, sondern auch dem in jeder Beziehung liebenswürdigsten Geschöpf gehört.“

Delbrück hatte sich von der Staffelei her wieder langsam genähert und warf, während seine Frau sprach, leicht lächelnd einen Blick auf Baron Breda, den dieser ebenso erwiederte, worauf er aus den Augenwinkeln nach Renner schaute, dessen Lippen sich ebenfalls zu kräuseln begannen, wonach es begreiflich war, daß alle Drei wie aus einem Munde riefen: „Ah, Klothilde!“

Wären jene Blicke nicht so rasch und gänzlich unvorbedacht gewesen, so daß sie auch eben so rasch von den Mienen wieder verschwanden, so hätte Kamilla diese Zusammenstimmung, wie es allerdings auch der Fall war, für verabredet erkannt, da sie nun ihre leuchtenden Blicke mit der Kürze des Blitzes hob und senkte, um, von jener Uebereinstimmung nichts merkend, in selbstgefälligem Tone zu sagen: „Ja, Klothilde — und daß ihr ihren Namen gleich errethet, beweist mir, daß meine Wahl eine vortreffliche ist.“

„Ah, Dein Bruder ist ein glücklicher, beneidenswerther Mensch, wenn er da zugreift, wobei ich nicht einmal nur für Klothildens Aeußeres allein schwärmen will, es gibt reizendere Mädchen und schönere Frauen, wie Du selbst am besten weißt, aber ich beneide ihn um ihre ewig heitere, unverwüstlich frohe Laune.“

„Ob diese Laune bleiben wird, hängt allerdings von der Zukunft ab,“ sagte Madame Delbrück mit einer etwas schärferen Betonung, „war doch ihr Leben bisher ein ununterbrochener Sonnentag, sie hat noch keine Leiden kennen gelernt.“

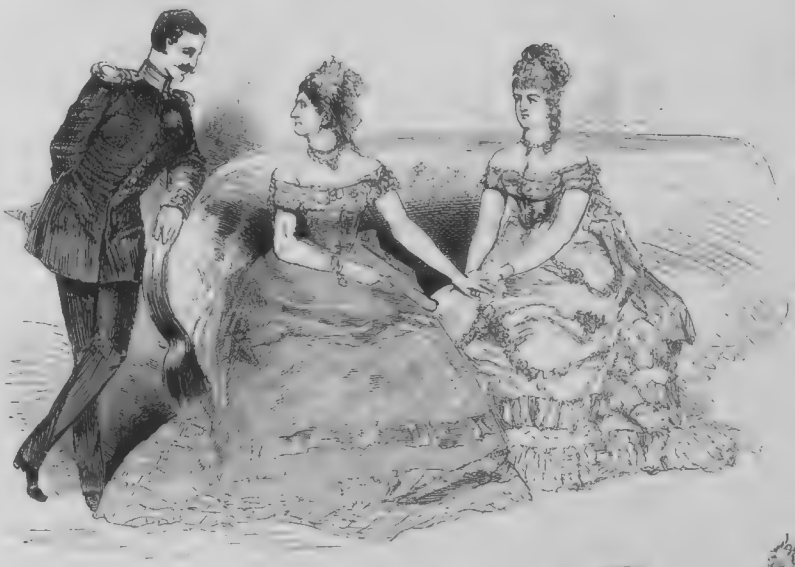
„Ich beneide Ihren Bruder um eine so sorgsame, umsichtige und zuweilen so kluge Schwester!“ rief der Baron, indem er auf das Wort „zuweilen“ einen ganz besonderen Ausdruck legte, worauf Renner, seine Fingerspitzen küssend, unter einem ganz besonderen Wohlbehagen beipflichtete: „Ich beneide ihn um die ganze Klothilde, um ihr Inneres und Aeußeres — welch ein Mädchen — wie wird er zugreifen!“









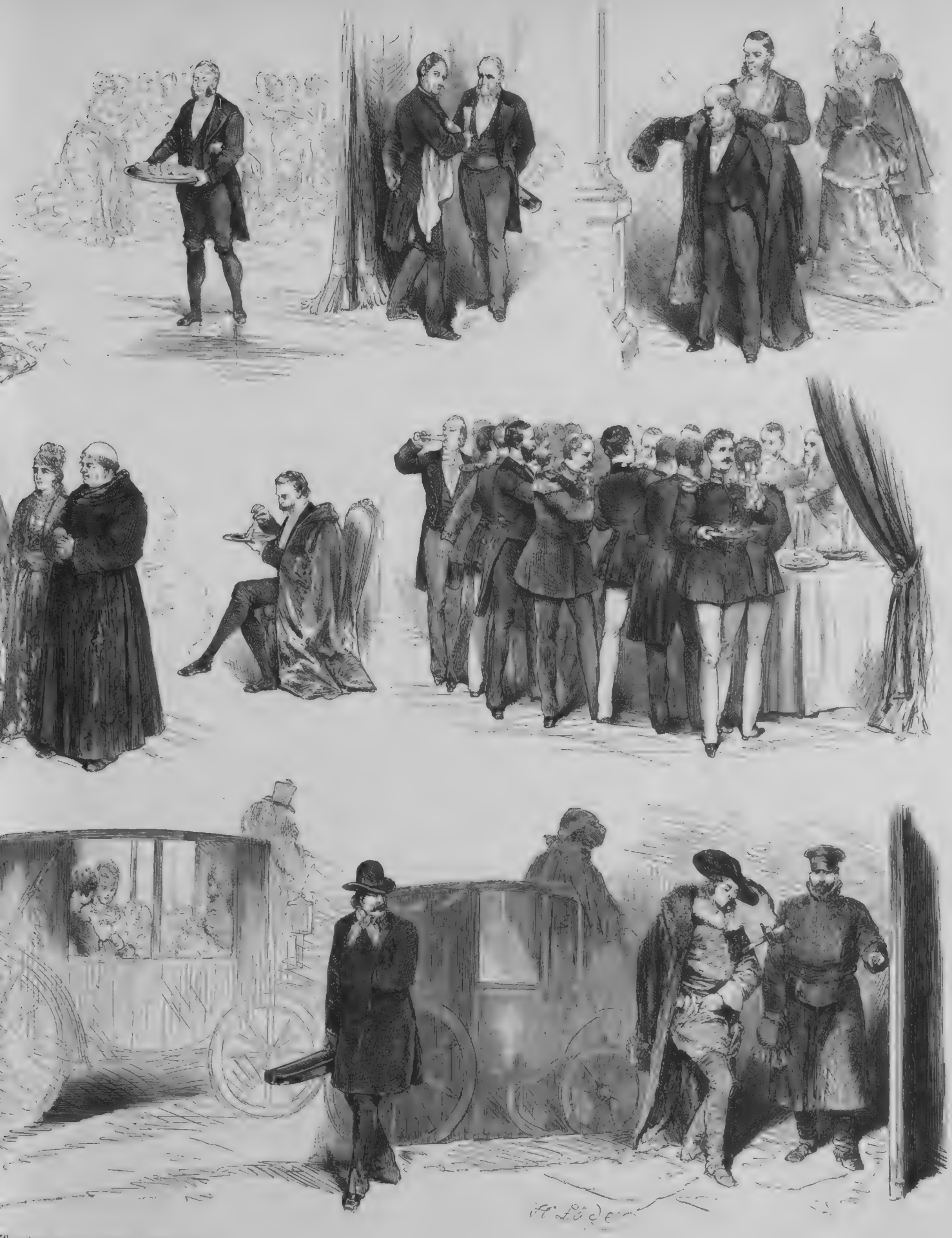








Berliner Wintererinnerungen.



Skizzenbuch von H. Lüders. (S. 611.)

„Daß er das nicht thun wird, ist gerade, was ich befürchte," fuhr Madame Delbrück nach einer kleinen Pause fort; „ja, wenn er Klothilde von ungefähr hätte kennen lernen, vielleicht von Hindernissen umgeben, o, ich bin überzeugt, er würde Alles daran gesetzt haben, um ihre Liebe zu erringen; aber so glatt weg nach einer Testamentsklausel heirathen, Die heirathen, welche man ihm präsentirt — er wird das abgeschmackt finden und Gott weiß auf welche Abwege gerathen."

„Und er hat Sinn für Abwege, der junge Herr," meinte Renner, worauf Frau Delbrück entgegnete: „Wie Jeder," doch versuchte der alte Herr den Ausdruck abzuschwächen, indem er hinzusetzte: „können wir nicht, um das europäische Gleichgewicht festzuhalten, hinzufügen: Und wie Jede?" — worauf der Maler heiter sagte: „Nein, nein, wir kämen dadurch leicht auf noch gefährlichere Abwege:

Genieße, was Dir Gott beschieden,
Entbehre gern, was Du nicht hast!'

Nehmen wir den Vorwurf mit Geduld und Resignation hin."

„Dafür bin ich auch, ein Abweg in Schlangenwindungen durch schattiges Gebüsch neben der heißen, staubigen Landstraße der Pflicht hat immer etwas verlockend Süßes."

„Wie alle verbotenen Früchte."

„Sind diese Deklamationen vielleicht der gute Rath, um den ich euch gebeten habe?" sagte Frau Delbrück, speziell den Baron anblickend, welcher ihr beistimmend zur Antwort gab:

„Wir sollten wirklich bei einer so wichtigen Angelegenheit ernsthaft bleiben, ich verstehe Sie vollkommen, Kamilla, solch' ein junger Mensch ist wie eine sausende Kugel — über die Fläche streicht sie dahin, häufig über das richtige Ziel hinaus, sich im Sande verlierend, und oft gibt ihr erst ein Hinderniß, das ihren Lauf momentan hemmt, die gehörige Elevation und Richtung."

„So ist es," sagte Delbrück hervorkommend, „die Sache würde nach Ansicht der Damen viel zu glatt und hausbacken abgehen, es wäre ohne Hindernisse nichts Aufregendes, nichts Poetisches dabei, und da man keine hat, so macht man welche; gib mir zu, Kamilla, daß ich Dich recht verstanden habe."

„Du hast mich, wie gewöhnlich, nur halb verstanden, Du legst meiner guten Absicht zweifelhafte Motive unter, sehr begreiflich für Deine eigene Anschauungsweise."

„Bleiben wir bei der Sache," bat der Baron, „schaffen wir also ein Hinderniß!"

„Damit brauchen Sie sich keine Mühe zu geben," warf Delbrück ein, „ich wette Zehn gegen Eins, das Hinderniß ist schon so gut gefunden, wie die Braut."

„Nun allerdings," versetzte Kamilla, „wenn Eugen Klothilde kennen lernen soll, das heißt mit Nutzen für ihn, ja für Beide, so sollte er, wie ich ihn kenne, zu gleicher Zeit erfahren, daß sie nicht mehr frei ist, sondern durch ein, allerdings sehr anständiges, Verhältniß gebunden."

„So ganz unschuldig ist Ihr Vorschlag nicht," sagte der alte Herr, scherzhaft mit dem Finger drohend, „ja, man könnte ihn ohne das Sprüchwort vom Zweck, der die Mittel heiligt, fast unmoralisch nennen; doch glaube auch ich, daß den jungen Herrn das reizen wird, wie alle verbotenen Früchte. Finden wir also für Klothilde einen geliebten Gegenstand! Schade, daß ich schon so alt bin, sonst würde ich mich mit Vergnügen anbieten."

„Alle Ehrfurcht, lieber Baron, vor Ihren Talenten, heute noch den Damen zu gefallen," lächelte Madame Delbrück verbindlich, „doch müßte es schon ein etwas jüngerer Mann sein, um es meinem Bruder ganz glaublich zu machen, immerhin aber doch wieder eine gesetzte Persönlichkeit, die ihm Respekt einflößt und die in ihrer Stellung so unabhängig ist, um eine ganz kurze Brautschaft begreiflich zu finden, und dabei eine angenehme, liebenswürdige Persönlichkeit, die er nicht glaubt so rasch aus dem Felde schlagen zu können."

Sie sagte das, den Knopf ihres Sonnenschirmchens betrachtend, den sie zwischen den Fingern drehte, um dann, mit einem Male aufblickend, hinzuzusetzen: „Ein Mann wie Sie, lieber Renner," wobei sie ihn mit ihren durchdringenden, glänzend grauen Augen unter der gleichen Wirkung fixirte, wie die Schlange das arme Vögelein, so daß er, allerdings etwas zurückweichend, ihre Ansicht nicht so energisch bekämpfen konnte, wie er unbedingt vorhatte, sondern nur schüchtern zu sagen vermochte: „Ah, gnädige Frau, ich glaube, daß ich mich sehr unbeholfen dabei benehmen würde." Doch wies sie diese Bemerkung mit solcher Entschiedenheit zurück durch ihre Antwort: „Seien Sie darüber unbesorgt, wir werden Ihnen Unterricht geben," daß Delbrück erstaunt fragte: „Wie, also weiß Klothilde um diesen Scherz?" und der Baron kopfschüttelnd, wie unter einem Ausruf des Erstaunens, hinzusetzte: „Klothilde weiß darum und geht darauf ein!"

„Als auf einen Scherz, ja," entgegnete Frau Delbrück, „doch hoffe ich, daß er zu Ernstem führen wird."

Renner befand sich in sichtlicher Verlegenheit, und wenn es ihm auch nicht gut thunlich erschien, einer so hochverehrten Frau eine Bitte geradezu abzuschlagen, und wenn es ihm auch nebenbei schmeichelte, daß man ihn würdig genug hielt, den Verlobten einer so gefeierten jungen Dame, wie Fräulein Klothilde war, sei es auch nur im Scherz, vorstellen zu dürfen, so fühlte er doch mit richtigem Sinne heraus, daß er sich da in eine Position begebe, die möglicherweise zu Verbindlichkeiten oder auch Verdrießlichkeiten führen könnte, denen er, ein guter, harmloser Mensch wie er war, nicht die gehörige Energie entgegenzusetzen vermochte; deßhalb machte er ein bedenkliches Gesicht, zog seine Schultern hoch empor und sagte dann, die Hände umeinander reibend: „Obgleich ich mich durch Ihr Vertrauen geehrt fühle, gnädigste Frau, fürchte ich doch, dieß Spiel schon in den ersten Szenen zu verderben — — nebenbei ist das ein sehr gefährliches Spiel, wie mir der Baron und Delbrück zugeben wird: man kann dabei leicht zu viel thun und dasselbe in jeder Richtung verderben."

„Allerdings," pflichtete der Baron bei, „man kann in die Lage eines Schmetterlings kommen, der sich zu nahe an ein glänzendes Licht wagt."

„Das nun gerade nicht, bester Baron," meinte der Andere mit Ueberzeugung, „habe ich mich doch auch bis jetzt vor dem Versengtwerden gehütet, aber — ich fürchte mich vor anderen Schwierigkeiten."

„Vertrauen Sie sich unbedingt meiner Leitung," sagte Madame Delbrück und fügte dann in einem sehr entschiedenen Tone, der mindestens wie eine energische Aufforderung klang, hinzu: „Nicht wahr, lieber Renner, Sie thun mir den kleinen Gefallen, er betrifft ja das Glück meines Bruders!"

Wenn sich auch Delbrück, wie wir wissen, an dieser Unterhaltung hie und da betheiligte, so that er dieß doch stets mit einer gewissen Unruhe, indem er bald zu dieser oder jener Staffelei trat, hier etwas unnöthig verrückte, dort etwas verschob, oder an die Thür, die zur hinteren Straße führte, ging, oder verstohlen seine Uhr hervorzog, um, sichtbar für ein scharfes, beobachtendes Auge, über die dahineilende Zeit zu erschrecken.

Ja, es gab in seinem Atelier ein sehr scharfes, beobachtendes Auge, und wenn die Besitzerin desselben auch so that, als bekümmere sie sich um alles Andere, nur nicht um das unstete Hin- und Herwandern ihres Mannes, so entging ihr doch in Wahrheit keine der Bewegungen desselben, nichts von der zuweilen sichtbar aufloderndem Verdrießlichkeit, keiner seiner hastigen Blicke auf die Taschenuhr oder auf die Pendüle über dem Kamin, und da sie eine furchtbare Fertigkeit hatte, diese Zeichen der Ungeduld, und häufig der Wahrheit gemäß, zusammenzureihen, so dachte sie auch jetzt: „Er erwartet Jemanden," und dachte das im gleichen Augenblicke, als er mißmuthig zu sich selber sprach: „Wenn sich das noch sehr in die Länge zieht, so muß ich die Straßenthüre meines Ateliers verschließen, und die arme Elise bat doch so dringend."

Doch ließ Madame Delbrück nicht das Geringste von diesen Gedanken auf ihren heiter lächelnden Zügen erscheinen, als sie sich nach einer längeren Pause fragend an den unschlüssig dastehenden Renner mit den Worten wandte: „Nun, lieber Freund, soll ich vergebens gebeten haben?" worauf der alte Herr heiter sagte: „Ja, geben Sie nach, parbleu, das ist ja ein ganz amüsantes Spiel, wobei auch Sie einmal die Gefühle eines Bräutigams kennen lernen."

„Des Bräutigams von Fräulein Klothilde," erwiederte Renner kopfnickend, mit einem sehr ernsten Gesichtsausdrucke — „so weit wären wir also in unserem Verhältnisse schon vorgerückt."

„Nur meinem Bruder gegenüber, um ihn von anderen Bewerbungen abzuhalten."

„Und zu dieser zu ermuthigen; willigen Sie ein, Renner, der Zweck heiligt die Mittel."

„Herkules am Scheidewege," sagte der Maler vorkommend und fügte hinzu, indem er Renner leise auf die Schulter klopfte: „Ergib Dich darein, alter Freund, das Verhängniß tritt an Dich heran und Du kannst ihm nicht entgehen, deßhalb opfere Dich für Deine Freunde, denke an das Wort des Dichters: ‚Tiefer Sinn liegt oft im kind'schen Spiel', und hoffe, daß durch diesen schwachen Versuch, Andere glücklich zu machen, vielleicht auch Dir die Pforten des Heiles für Dich selbst eröffnet werden — siehst Du, Kamilla, er wankt, er ist im Begriffe, Dir die Hand zu reichen, und wenn ich zu diesem Unternehmen meinen Segen geben soll, so thue ich es nur, indem ich die dringende Bitte anfüge, Deine ferneren Instruktionen drüben ertheilen zu wollen, da ich mich noch einige Zeit meinen Arbeiten widmen möchte."

„Habe ich denn Ja gesagt?" fragte Renner in bekümmertem Tone — „mir ist doch, als könnte ich Ihrem Wunsche, gnädige Frau, nicht zu verachtende Gründe entgegensetzen!"

„Drüben, drüben, lieber Renner, laßt mir noch etwas Zeit zum Arbeiten."

Obgleich sich auf dem Gesichte Kamilla's unverminderte Heiterkeit zeigte, ja ihre Augen im Glanze der Zufriedenheit strahlten, so hätte man doch ein leichtes Beben ihrer Unterlippe bemerken können, nicht allein hervorgebracht durch das Drängen Delbrück's, sie und die Uebrigen aus dem Atelier zu entfernen, sondern durch eine leichte Bewegung des Vorhanges der Thür zur hinteren Straße, die ihrem scharfen Blicke nicht entgangen war und die ihre Brust so plötzlich mit einer wilden Regung der Eifersucht, des Hasses und des Zornes erfüllte, daß sie hätte aufspringen mögen, jenen Vorhang zur Seite reißen und triumphirend ausrufen: „Da seht, ob die Schatten, die so oft meine Augen verdüsterten, unbegründet sind!"

Doch bezwang sie sich gewaltsam, vielleicht auch gebannt von dem Blicke des alten Herrn, der eine fast unbegreifliche Gewalt über dieß zuweilen so harte, trotzige Gemüth hatte und der sie jetzt, vielleicht allein den auflodernden Zorn an jenem Beben der Unterlippe erkennend, fest und unverwandt anschaute und dann, ihr seinen Arm bietend, sagte: „Gehen wir also, Kamilla, Delbrück hat ganz Recht, seine kostbare Zeit für sich in Anspruch zu nehmen, und wie ich Renner kenne, bin ich überzeugt, daß er in Ihrer kleinen Komödie mitspielen wird."

„In Gottes Namen denn," bestätigte dieser, „doch muß ich mir ausbitten, daß ich zu jeder Zeit das Recht haben soll, durch eine offenherzige Erklärung zurückzutreten."

„Gewiß," sagte die Frau des Hauses, sich langsam erhebend, „und was unser Aller kostbare Zeit anbelangt," fügte sie mit einem auflodernden Blick auf ihren Mann hinzu, „so will ich auch Sie, meine Herren, drüben nicht lange mehr aufhalten."

— — — — Statt den Gedanken, der sie soeben mit glühendem Hasse erfaßt, jenen Vorhang wegzureißen, zur Ausführung zu bringen, vor dem sie sich nur durch schleunige Entfernung retten konnte, reifte ein anderer Entschluß in ihr, der ihr vielleicht noch vollständigere Klarheit brachte; dabei hatte das Beben ihrer Unterlippe aufgehört, ja sie vermochte es über sich, ihrem Manne heiter zuzunicken und dann lächelnd zu den beiden Herren zu sagen: „Gehen wir also, und möge der Zweck die Mittel heiligen!"

(Fortsetzung folgt.)

Mönch und Jungfrau.

(Hierzu das Bild S. 601.)

Es gibt Landstriche in der Schweiz, deren ganzer Charakter von irgend einem hervorragenden Bergzug bestimmt wird. Bei keinem findet dieß aber in solchem Maße statt, als bei dem Hauptmagnet der Schweiz, dem berner Oberland. Wer dahin eilt, dem winkt schon in Basel eine Schneespitze — die Jungfrau, und je näher er seinem Ziel kommt, um so mächtiger tritt vor ihm ein gewaltiges Eis- und Schneeberg-Panorama auf, das, wenn er den Thunersee erreicht hat, überall sich seinem Auge entgegenstellt, funkelnd, schimmernd, glänzend, gleißend, bald krystallen, bald blaulich dunkel in Schnee und Eis je nach der Stunde des Tages und den Wolken des Firmaments. Diese Eisberge sind aber nicht etwa eine himmelhohe Mauer, welche die Welt hier abzuschließen scheint, sondern sie bilden nur die höchsten Stellen der Mantelfalten, die an den Bergriesen herabfließen und auf denen der Tourist selbst steht. Das ewige Eis und der ewige Schnee hängen einem hier so zu sagen über dem Haupte, während man selbst im duftigen Grün der Tannengründe steht und durch dieses fast überall auf das blendende Weiß sieht. Dieß ist das charakteristisch Eigenthümliche des berner Oberlandes und seiner Hauptbergriesen, des Mönchs und der Jungfrau. Wie das berner Oberland unstreitig der vollendet schönste Theil der Schweiz ist, so gehören auch seine Bergkolosse Mönch, Eiger, Jungfrau zu den architektonisch schönsten Erderhebungen wohl in ganz Europa. Die Linien, in welchen diese Eishänge und Felsgrate zum Thal hinabsteigen, sind eben so großartig wild wie harmonisch in ihrem Gesammteindruck, sie geben den Bergen eine hocherhabene, edle, eindrucksvolle Physiognomie. Der Mönch mit seiner grauen Kutte von Granit und Gneis, die ungeheure weiße Eiskapuze auf dem Kopf, und die Jungfrau rein weiß leuchtend, in feierlicher Ruhe zum Himmel emporsteigend — aber weder der Mönch noch die Jungfrau sind ein Berg. Es ist dieß nur eine schöne, optische Täuschung. Beide Riesen, besonders die Jungfrau, bestehen aus ungeheuren Felswällen und Bergkämmen, durch tiefe Thäler und Schluchten von einander geschieden und ein Wall immer höher ansteigend als der andere, bis der graue Fels mit Schneeflecken erscheint, die sich vermehren und vergrößern, um in ewige Schnee- und Eiswüsten überzugehen, wo nicht bloß jedes Leben erstorben ist, sondern auch den Fels tief unter ewigem Eise begraben. Aus diesen Wällen ragt die glänzende Jungfraupitze hervor, 12,827 Fuß über dem Meere, und der Mönch bis auf 12,611 Fuß in den Himmel hineingebaut. Mit feierlicher Erhabenheit schauen sie in die grüne belebte Welt tief unter sich, wo die winzigen Menschen ihr hastiges Spiel treiben. Die Gewaltigen strecken die Häupter weit über die Wolken hinaus in das Firmament und lassen es zu ihren Füßen gewittern und stehen starr und still jahraus, jahrein in ihrer wahrhaft unheimlich schönen Pracht, wie erstarrte Geister einer untergegangenen gigantischen Welt, die aber manchmal erwachen und dann donnernde Schneemassen und krachende Eisstürze in die öden,

gespenstisch schauerlichen Felstiefen unmittelbar unter ihren Eisgewändern senden, wohin nie ein menschlicher Fuß dringt. Der meilenweit entfernt stehende Tourist schaut dann verwundert hin, woher der dumpfe Schall kommt. Unverändert stehen vor ihm in ihrer starren Majestät die Kolosse, nur ein kleines weißes Schneebändchen flattert von ihnen in die Tiefe. Vielleicht eine halbe Million Kubikfuß Schnee und Eis und eine halbe Million darunter Schutt und Felsblöcke enthaltend. Zuerst erstiegen wurde die Jungfrau am 3. August 1811 durch Rud. und Hieron. Meyer von Aarau; die Glaubwürdigkeit dieses Faktums wurde allgemein bezweifelt, bis am 3. September 1812 die zweite Besteigung stattfand — die dritte ward erst am 10. September 1828 ausgeführt. Seitdem sind viele kühne Bergsteiger oben gewesen; 1863 sogar eine Dame, Lady Winkworth.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Ferdinand Kürnberger hat unter dem etwas fragwürdigen Titel:** „Siegelringe“ eine Reihe politischer und kirchlicher Feuilletons zusammengestellt. (Hamburg, Otto Meißner). Obschon dieß Buch aus lauter kürzeren Artikeln besteht, welche sich unmittelbar mit Tagesfragen beschäftigen, wird es doch von dauerndem Werth sein, sowohl wegen seines scharfgeistigen Inhalts, wie wegen der Gegenstände, von denen es handelt. Kürnberger vertritt in Wien das Deutschthum mit größerer Entschiedenheit und wohl auch mit mehr polemischer Begabung, als irgend ein anderer dortiger Publizist. Dabei ist sein unbestechlicher Charakter über allen Zweifel erhaben, in heutiger Zeit eine löbliche Auszeichnung. Das Buch hat aber auch die gute Eigenschaft, eine sehr ergötzliche Lektüre zu sein. Wir haben in Deutschland wenige Schriftsteller, welche die Pritsche und die Keule gleichzeitig mit so vielem Geschick zu führen wissen. Und was das Beste ist, ein warmes, für alles Hohe und Schöne begeistert schlagendes Herz verleugnet sich in dem Buche auch nicht auf einem einzigen seiner Blätter.

— **Zu den hervorragendsten Erscheinungen, welche der „Allgemeine Verein für deutsche Literatur“,** der nun bereits ein Jahr hinter sich hat, zu Tage gefördert, zählen wir H. M. Richter's „Geistesströmungen“ (Berlin, Hofmann). Der Verfasser beabsichtigt zu zeigen, wie die Strömungen, welche ihren Quell in dem deutschen Volksgeiste haben, in Oesterreich Eingang gefunden und wiederum Gegenströmungen hervorgerufen haben, und schildert uns das geistige Leben seiner Heimat namentlich im vorigen Jahrhundert in einzelnen abgerundeten Bildern, welche manches Bekannte in neuer Form, aber auch wirklich viel Unbekanntes enthalten und auf jene Zeiten und Zustände, auf die Wechselwirkung zwischen Deutschland und Oesterreich ein scharfes Licht werfen; und des Belehrenden für uns und unsere deutschen Zustände liegt in diesen kurzen, anziehenden Essays gar Manches; selbst der flüchtig Lesende wird sich bei dem Buche trefflich unterhalten.

— **Die Tropenwelt mit ihrem Reichthum an prachtvollen** Farben und originellen und üppig entwickelten Individuen hat stets Naturforscher wie Publikum angezogen und erstere besonders zu mannigfaltigen Popularisirungen des unerschöpflichen Stoffes angeregt. Ein sehr hübsches und reich ausgestattetes Werk dieses Genres ist „Die Tropenwelt in Skizzen aus dem Natur- und Menschenleben“, geschildert von Dr. Georg Hartwig (Wiesbaden, Bischkopff). Es liegt uns von diesem stattlichen Werk jetzt die zweite gänzlich umgearbeitete und vermehrte Auflage vor. Der Autor, bekannt durch seine effektvollen Bücher „Das Leben des Luftmeers“, „Der hohe Norden“, „Die Unterwelt“ 2c., versteht sein Material zu gruppiren und zu behandeln, Kapitel wie der tropische Orkan, die Sahara, tropische Charakterpflanzen, gehören durch ihre Klarheit wie Anschaulichkeit zu den besseren Popularisirungen. Die Ausstattung des Werkes ist vorzüglich durch Tafeln in Schwarz- und Buntdruck, wie auch durch zahlreiche in den Text aufgenommene Illustrationen. Wir empfehlen dieß Buch als ein stattliches Geschenk namentlich für die reifere Jugend und auch für die ja stets in der Naturwissenschaft jung bleibende Damenwelt.

— **Großes Erfindungstalent, überhaupt die Gabe, eine Erzählung** künstlerisch anzulegen, die Fäden zu verschlingen und den Knoten harmonisch zu lösen, darf man von den russischen Autoren nicht erwarten, dagegen glänzen sie durch Feuer in der Darstellung, Originalität und Kühnheit in der Aufgabe, die sie sich stellen, durch Treue des Lokalkolorits und oft wunderbar feine Stimmungsmalerei. Fast alle diese Charakterzüge vereinigt Iwan Turgenjew in seinen fein ausgeführten Novellen. Er ist der größte Charaktermaler russischer Typen der Neuzeit, er schildert die nordische Natur und echt russische Szenen mit unübertrefflicher Naturwahrheit und der Meisterschaft eines großen Dichters, aber eine gute Erzählung schreiben kann er deßhalb doch nicht. Dieß beweist auch seine sehr bedeutende Novelle „Väter und Söhne“, die jetzt in zweiter Auflage der deutschen Uebersetzung mit einem Vorwort des Verfassers (Mitau, Behre) vorliegt. Für ein feingebildetes Publikum kann es kaum ein interessanteres Buch eines russischen Schriftstellers geben.

— **Von Karl Zittel's „Briefen aus der libyschen Wüste“,** die jüngst in der „Augsb. Allgem. Zeitung“ erschienen und durch Anschaulichkeit der Schilderung wie durch darin niedergelegte geologische Kenntniß sich auszeichneten, ist jetzt eine Buchausgabe (München, Oldenbourg) erschienen. Auch als Sammlung umschiffen diese Wüstenbriefe glücklich die Klippe der Einförmigkeit, was wohl hauptsächlich der Frische der Darstellung und dem Persönlichen, — jeder Brief gibt eine Summe von Erlebnissen, auch wissenschaftliche — zu danken ist.

— **Der griechische Gesandte in Berlin, Rhizos Rhangabe** (früher Professor an der Universität Athen), hat Tasso's „Befreites Jerusalem“ in griechische Verse übersetzt. Der König von Italien hat die Widmung des Buches, das bald erscheinen wird, angenommen.

— **Der 70. Geburtstag des Dichters H. C. Andersen ist sowohl** in Kopenhagen wie in Odense festlich begangen worden. Schon am Tage vorher ließ der König den Dichter durch einen königlichen Wagen nach der Residenz holen, um ihn mit dem Kommandeurkreuz erster Klasse des Dannebrogordens zu beschenken, während die Königin und die Prinzessin Tyra ihm Blumenbouquets überreichten. Ferner erhielt der Dichter aus Kiel eine „Der gute, alte Dichter“ betitelte, von dem Lehrer Johann Meyer verfaßte und in's Dänische übersetzte Schrift, welche im Buchhandel erscheinen und deren Ertrag dem in Kopenhagen zu Ehren Andersen's projektirten Kinderheim zugute kommen soll. Am Festtag hat eine Deputation des Komites, welches die Errichtung eines Monumentes für Andersen in die Hand genommen hat, diesem Mittheilung über das Unternehmen in einer geschmackvoll ausgestatteten Adresse gemacht. Die Stadtgemeinde Odense hat an dem Geburtshause Andersen's eine Marmorplatte mit der Inschrift anbringen lassen: „An dieses Haus knüpfen sich des Dichters Hans Christian Andersen's theuerste Kindheitserinnerungen.“ Am Abend des 3. ließ die Gemeinde im Theater zu Odense „Mehr als Perlen und Gold“ für die 750 Kinder der städtischen Volksschule aufführen. Der Verein „Berliner Presse“ ließ ihn durch eine Adresse beglückwünschen. Eines seiner Werke wurde in 15 Sprachen herausgegeben.

— **Die Schillerstiftung hat ihre vorörtliche Uebersiedelung** nach Dresden nunmehr vollendet. Für die Expedition sind ihr auf Verfügung des Königs Albert Räume in dem sogenannten Palais am Taschenberge überlassen worden.

— **Englische Literatur hat sich in Deutschland in den letzten** zwanzig Jahren durch die billigen Ausgaben, welche Tauchnitz, Asher und Durr von den besten Erzeugnissen der Dichter und Prosaisten jenes uns so nahe verwandten Landes veranstaltet, in kaum geahnter Weise Bahn gebrochen und wir dürfen es gewiß als einen glücklichen Gedanken des Verlegers dieser Blätter begrüßen, nunmehr auch das englische Review und Monthly auf den deutschen Boden zu verpflanzen, das heißt, das Beste, was diese bringen, in einer Zeitschrift zu sammeln, welche in dreiwöchentlichen Heften zu einem erstaunlich billigen Preise erscheinen wird. Ein Dichter ersten Ranges und ein gründlicher Kenner englischer Literatur — Ferdinand Freiligrath — hat die Redaktion von «Hallberger's Illustrated Magazine» übernommen — eine Garantie für das neue Unternehmen, wie es keine bessere bieten könnte. Das deutsche Haus, die Familie, namentlich unsere Frauenwelt, wird ihm freudig entgegenkommen; es mag darum genügen, hier darauf hingewiesen zu haben.

Bildende Künste.

— **Aus Düsseldorf wird geschrieben: „Abschied vor der Hochzeitsreise“** betitelt sich das neueste große Gemälde von Vautier, welches seit Ostern ausgestellt ist. Es ist eins der umfangreichsten Bilder, die der ausgezeichnete Meister bis jetzt geschaffen, und zeigt auf's Neue die hervorragende Begabung für feinere Zeichnung und Charakteristik, durch die er fast alle seine Genossen übertrifft. Eine junge Bäuerin aus dem Schwarzwalde trennt sich vom elterlichen Hause, um dem Gatten zu folgen, die Hochzeitsgäste begleiten sie bis an den bereitstehenden Wagen, und in den verschiedenen Figuren spricht sich das Gefühl der Freude oder Wehmuth auf mannigfache Weise beredt aus. Die malerische Durchführung erhöht noch den Reiz der Komposition, die die allgemeinste Anerkennung findet.

— **Herbert König's Ausstellung von Aquarellskizzen auf der** Brühl'schen Terrasse zu Dresden beginnt am 1. Mai d. J. Dieselbe enthält 257 Sujets in 150 Rahmen und umfaßt 5 Cyklen, wie: Tag- und Nachtstunden, Unsere Frauen, Männer des XIX. Jahrhunderts, Sächsische Schlösser und Landschaften, Genre, Thierstücke, Stimmungsblätter 2c.

— **Aus München kommt die erfreuliche Nachricht, daß der** ausgezeichnete Kupferstecher Prof. L. Raab eine große Arbeit, wohl die bedeutendste, welche er bisher ausgeführt, so eben vollendet hat, nämlich einen Kupferstich in Linienmanier nach dem bekannten schönen Bilde Rafael's in der Pinakothek zu München — eine junge Mutter drückt voll Innigkeit ihr Kind an sich — der Madonna Tempi, d. h. aus dem Hause Tempi zu Florenz, von wo König Ludwig I. sie im Jahre 1829 um 16000 Scudi gekauft hat. Obgleich dieses Bild schon wiederholt von vortrefflichen Kupferstechern, einem Ant. Morghen, Desnoyers, Amsler u. A. recht gut gestochen ist, war Raab durch die Arbeiten derselben nicht befriedigt. Er glaubte, das vortrefflichste Hülfsmittel der Photographie benutzend, Vollkommeneres leisten zu können, als bisher geschehen. Und er hat es erreicht. Raab hat zunächst mit größter Sorgfalt eine Kopie des Bildes in Wasserfarben sich gefertigt und nach derselben und einer nach dem Original aufgenommenen Photographie, unter beständigem Hinblicke auf das Original und die Arbeiten seiner Vorgänger, einen großen (0,35 m. hoch) Stich gefertigt, welcher, was Kraft und Weichheit der Töne, Harmonie der Gesammtwirkung und technische Durchführung betrifft, in hohem Grade gelobt wird und, wie Kenner behaupten, zu den besten Erzeugnissen des modernen Kupferstichs gehört.

— **Den ersten Preis bei der Vorhang-Konkurrenz des dresdner** Hoftheaters hat Keller in Karlsruhe erhalten.

Bühne.

— **Der neue Intendant des kasseler Hoftheaters wurde am** 1. April von H. v. Hülsen in sein Amt eingeführt.

— **G. v. Moser's „Veilchenfresser“ hat am dresdener Hof**theater keinen Beifall gefunden. Starken Zudrangs erfreuen sich dagegen die vom Hoftheater seit vorigem Winter veranstalteten Vorstellungen zu ermäßigten Preisen, vornehmlich den Aufführungen klassischer Stücke gewidmet. v. Wartenegg's Trauerspiel Rosamunde, ebenfalls zweimal zu ermäßigten Preisen aufgeführt, vermochte schon beim zweiten Male das Haus nicht mehr zu füllen.

— **Die neueste Novität am münchener Hoftheater war Julius** Werther's einaktiges Schauspiel: „Das Grabdenkmal“, dessen Held der große Michelangelo ist. Dasselbe leidet an dem Hauptfehler aller sogenannten Künstlerdamen, es enthebt der bewegten äußeren Handlung. Im Uebrigen ist das Stück mit viel Kenntniß der Bühne und der schauspielerischen Effekte geschrieben und von einem des Gegenstandes würdigen Geiste durchweht. Gespielt wurde vortrefflich, und namentlich wußte Dahn, der jugendfrische, unermüdliche Veteran als Michelangelo den rhetorisch gehaltenen Charakter seiner Rolle zur wirksamen Darstellung zu bringen. Die Novität wurde freundlich aufgenommen.

— **In Stettin gelangte am 13. März eine neue dreiaktige** Oper „Van Dyck“ von Robert Emmerich zur ersten Aufführung, und zwar mit großem durchschlagendem Erfolg. Robert Emmerich, der bis vor zwei Jahren preußischer Hauptmann war, hat die Soldatenlaufbahn aufgegeben, um sich ganz der Musik zu widmen.

— **Das nürnberger Stadttheater brachte eine neue Oper:** „Golo“, von Bernhard Scholz (früher Hofkapellmeister in Hannover). Die Novität fand eine sehr günstige Aufnahme; sowohl die Hauptdarsteller als der anwesende Komponist wurden mehrmals gerufen. Die Musik hält sich zwischen Marschner und Wagner, die Instrumentation bekundet den gediegenen Musiker. Das Libretto, eine feine Bearbeitung der Tieck'schen „Genofeva“, ist mit Geschick gearbeitet. Die Direktion hatte alle Sorgfalt auf die Einstudirung der Oper verwendet, so daß die Aufführung als eine sehr gute bezeichnet werden kann.

— **In Mannheim ging Schumann's „Genofeva“ in Szene;** man fand, daß das Stück doch mehr Oratorium als Oper sei, und prophezeit ihm kein langes Leben auf der Bühne. In Köln hat Holstein's „Heidenschlacht“ sehr guten und dauernden Erfolg gehabt.

— **In Dresden trat Frau Marie Seebach mit großem Er**folg im Residenztheater auf. Besonders gezeihmt wird ihre Griseldis und ihr Gretchen. Das erstere Stück wurde bei vollem Hause fünfmal gegeben, Faust viermal. Alle dresdener Blätter sind ihres Lobes voll, lassen aber auch nicht unerwähnt, daß die kleine Truppe des Residenztheaters (bekanntlich steht Dr. Hugo Müller an seiner Spitze) außerordentlich Tüchtiges leistet.

— **Im „Théâtre Italien“ zu Paris führt jetzt eine russische** Operngesellschaft aus Moskau unter Direktion ihres Direktors, des Komponisten Ogareff, Nationalopern auf, zunächst: „Eine russische Heirath im 16. Jahrhundert“. Wie der „Gaulois“ behauptet, wird diese Gesellschaft sich nach Beendigung des pariser Gastspiels nach Berlin und von da nach Wien begeben.

Kultur und Wissenschaft.

— **Von David Livingstone's letzter Reise in Centralafrika** nach den Aufzeichnungen von 1865 bis zu dessen Tode im Februar 1873 erscheint eine deutsche Ausgabe in zwei Bänden mit Karten und Illustrationen in Hamburg bei Hoffmann und Campe. Die wissenschaftlichen Angaben sind einer späteren Veröffentlichung vorbehalten.

— **Im amerikanischen Repräsentantenhaus wurde unlängst** ein Vorschlag zur Reform des gregorianischen Kalenders eingebracht. Die wesentlichen Punkte derselben sind: der Jahresanfang solle auf das Wintersolstitium verlegt werden; die Sommersonnenwende und die Nachtgleiche würde die Haupteintheilungen bieten und die letzteren an die Stelle der Schaltregel des gregorianischen Kalenders treten, so daß die Eintheilung des Jahres in engem Zusammenhange mit der Erdbahn stünde.

— **Die internationale Kommission, welche mit der Regelung** der Fabrikation von Maßen und Gewichten in den Ländern, wo das metrische System noch nicht angewendet wird, betraut wurde, hat sich für die Bildung eines in Paris tagenden permanenten Bureau ausgesprochen.

— **In England beschäftigt man sich in diesem Augenblicke** mit einem kühnen Projekte zur Erschließung Afrika's durch einen Kanal, der in der Länge von 740 englischen Meilen gegenüber den kanarischen Inseln angefangen von der Mündung des Bektastromes bis nach Tombuktu geführt werden soll. Da das Innere des Landes etwa 250 Fuß unter dem Niveau des atlantischen Meeres liegt und vor dessen Einströmung nur durch eine Erdanschwellung geschützt ist, so glaubt man, daß eine Ausbaggerung des Bektastromes und ein Durchstich der Erdanschwellung genügen würden, um das Meerwasser nach dem Innern des Landes zu leiten und so einen Kanal herzustellen, der dem Handelsverkehre neue riesige Gebiete eröffnen würde.

— **Die Ausrüstung der Schiffe „Alert“ und „Discovery“** für die englische Nordpolexpedition ist nahezu vollendet. Man darf behaupten, daß keine frühere Expedition so vollkommen ausgerüstet und gegen Gefahren geschützt war wie diese. Auch die Bemannung ist auf's Sorgfältigste ausgewählt. Nicht nur die Offiziere, sondern auch die Mannschaften sind sämmtlich Freiwillige, und nur Leute von gutem Charakter und von der allerbesten Konstitution wurden genommen. Besonders genau war die ärztliche Untersuchung. Die Größe ist beschränkt auf 5′ 6″ bis 5′ 9″ und das Alter auf 25 bis 31 Jahre.

Industrie und Verkehr.

— **In der dritten Woche nach Ostern ist die Kaiserglocke auf** einer Nähe der hess. Ludwigsbahn von Frankenthal zu Wasser (frankenthaler Kanal und Rhein) nach Köln verbracht worden. Erst wenn sie im Thurm aufgehängt und sechs Wochen lang jeden Tag dreimal je eine Stunde lang geläutet worden ist, wird das Dombaukomite über die Annahme entscheiden. Daß der Ton nicht ganz das verlangte C ist, hat das Komite nicht für einen Grund erachtet, die Annahme zu beanstanden; es wird durch Abschleifen in Köln sich in dieser Beziehung noch nachhelfen lassen. Daß der Guß gelungen ist, hat das Komite in einer Zuschrift an Meister Hamm anerkannt; es kommt also nur noch darauf an, wie die sechswöchige Probezeit bestanden wird. Der Transport nach Köln geschah auf Rechnung und Gefahr Hamm's. Das Glockenfest in Frankenthal, zur Feier des glücklich gelungenen Gusses, fand am 11. April statt.

— **In Amsterdam soll, wie bereits früher kurz erwähnt,** eine internationale Ausstellung fur Gartenbau stattfinden. Die „Kommission zur Leitung nationaler und internationaler Gartenbauausstellungen“ hat im Verein mit den in den Niederlanden bestehenden Gartenbaugesellschaften und anderen derartigen Vereinen den Beschluß gefaßt, die Ausstellung im Industriepalaste daselbst abzuhalten. Den Beschlüssen der Kommission zufolge soll die Ausstellung im Frühjahr 1876, ungefähr im Monat April, abgehalten werden, und zwar nach einem viel ausgedehnteren Maßstabe als derjenige war, welcher der Ausstellung von 1865 zu Grunde lag. Neben den gewöhnlichen Gartenbauerzeugnissen und Allem, was in's Gartenfach einschlägt, sollen ausgestellt werden: Vegetabilien aus den Kolonieen, wodurch die Ausstellung auch besonders für Fremde eine große Bedeutung erlangen wird. Fremde Regierungen sollen ersucht werden, für eigene Rechnung derartige Sammlungen von ihren Kolonieen zu veranstalten und einzusenden. Die Ausstellung soll so eingerichtet sein, daß sie durch Vereinigung der Floren verschiedener Länder, soweit thunlich, ein Bild von der Vegetation der ganzen Erde darbiete. Mit der Ausstellung soll zu gleicher Zeit ein Kongreß abgehalten werden.

— **Der englische Post- und Telegraphendienst befindet sich** bereits zum Theile in weiblichen Händen. Die Regierung beabsichtigt nunmehr weiterhin eine Anzahl von Schreiberstellen in den Postamtsparkassen mit Frauenzimmern zu besetzen. Bewerberinnen um diese Stellen haben sich einer Prüfung in Schön- und Rechtschreiben, englischer Sprachlehre und Aufsatz, Arithmetik und Geographie zu unterziehen. Als Altersgrenze für die Kandidatinnen ist das 16. bis 30. Lebensjahr festgesetzt; die Gehälter sind gegen die bisher für weibliche Arbeit im Postamte bezahlten bedeutend erhöht worden. Schreiberinnen zweiter Klasse erhalten 40—75 L., erster Klasse 80 bis 100 L. und Oberschreiberinnen 110—150 L. jährlich.

Sport.

— **In Rom wird im laufenden Monat April ein großer** Schachkongreß abgehalten werden, an dem sich nicht nur die vorzüglichsten Schachspieler Italiens, sondern auch viele des Auslandes zu betheiligen gedenken. Wir werden seinerzeit näher darüber berichten.

Gestorben.

— Professor C. Büchel, Senior der Juristenfakultät, in Marburg, am 14. März.

— J. W. Aldridge, Vizeadmiral, 80 Jahre alt, in London, am 26. März.

— General Sir J. Cheape, bekannt aus den indischen Kriegen, 83 Jahre alt, Ende März.

— Heinrich Felsing, Kupferstecher, am 29. März, in Darmstadt.

— Baumeister, k. preuß. Hofschauspieler, auf seiner Villa bei Dresden, Ende März.

— Dr. van Kinken, Dozent für Staatsrecht, in Göttingen.

— Frau Marie Pleyel, berühmte Pianistin, 74 Jahre alt, am 30. März, zu Saint-Josse-ten-Noode.

— Dr. David Rosenthal, naturwissenschaftlicher Schriftsteller und Uebersetzer, am 30. März, in Breslau.

— Etatsrath Dr. Chr. Flor, vormaliger Lektor in Kiel, dänischer Sprachforscher, am 31. März, 88 Jahre alt.

— Heinrich Tecklenborg, nautischer Schriftsteller, am 1. April, in Lesina.

— F. J. Richelot, Professor der Mathematik an der Universität Königsberg, am 1. April, 67 Jahre alt.

— Franzesko P. Furst v. Ischitella, vorm. neap. Kriegsminister, in St. Rocco, am 2. April.

— Joh. Weizlsorfer, k. bayr. Hofsänger, am 3. April, in München.

— Der Afrikareisende Karl Mauch, in Folge eines unglücklichen Sturzes, am 4. April, in Stuttgart.

— Georg Herwegh, Dichter und Uebersetzer, am 7. April, in Baden-Baden, 58 Jahre alt.

Italien von den Alpen bis zum Aetna.

(Hierzu die Bilder S. 608 und 612.)

In der angenehmen Gesellschaft unserer liebenswürdigen und kundigen Führer, die uns vor Jahresfrist zu einer Fahrt nach Italien eingeladen, sind wir nun in der ewigen Roma angekommen. Karl Stieler und Eduard Paulus haben uns in Oberitalien von Schönheit zu Schönheit geführt, ihren beredten Schilderungen haben wir gelauscht, während die reichgefüllten Mappen talentvoller Künstler vor uns aufgeschlagen wurden und Blatt um Blatt uns die Reize des sonnigen Landes enthüllten. Woldemar Kaden, der dritte der Führer, durch seine „Wandertage" uns werth und lieb geworden, hat nun das Wort genommen, um uns durch die Kapitale der katholischen Welt und des weltlichen Italiens zu führen, und dreizehn Lieferungen des Prachtwerks, das Engelhorn in Stuttgart unter obigem Titel herausgibt, und das wir bei seinem Beginn so freudig begrüßten, liegen nun vor uns. Und von Heft zu Heft ist das Werk sich nicht nur gleich geblieben, sondern wir freuen uns, sagen zu können, Heft um Heft ist schöner und reicher geworden, und die sorgsame Hand, die die Wahl leitet und den Druck überwacht, erkennt man aus jedem Blatte. Was der Prospekt versprochen, das hat das Werk reichlich gehalten. Der Text eines Prachtwerks kann natürlich nicht so in die Details eingehen wie ein Reisehandbuch oder der



Nach der Messe in S. S. Trinità de' Monti in Florenz. Aus dem Prachtwerk „Italien". (Stuttgart, Verlag von Engelhorn.)

Cicerone Burckhardt's, und so ist denn auch über die beiden Bilder, die wir unsern Lesern aus einem der nächsten Hefte bringen, nicht des Näheren gesprochen. Fügen wir deshalb unsererseits ein paar Worte hinzu.

Das eine der Bilder führt uns nach S. S. Trinita de' Monti in Florenz, wo eben die Messe zu Ende gegangen. Eine edle Dame, in den kleidsamen Schleier gehüllt, beschenkt den Bettler, der sich auf den Knieen heranwälzt, während ein kleiner Knabe schüchtern den Hut vor sich hält, harrend, ob er beachtet werde, und die Fruchthändlerin sich in einen Winkel schmiegt, um ihren Sangling im Schutze der Kirche zu nähren. Ueber die schmale Treppe schreiten Mönche und Weltgeistliche in eifrigem Gespräche. Das andere Bild führt uns vor Or San Michele, jenen Riesenbau, der allem Andern, nur nicht einer Kirche gleicht und sich so gewaltig aus den Häusermassen der Straßen heraushebt. Der Bau hatte freilich ursprünglich die seltsame Bestimmung, unten als Kirche, oben als Kornspeicher zu dienen. Das Aeußere des unteren Stockwerks ist mit hervorragenden Bildwerken geschmückt und zwar mit den Heiligen der zwölf alten Zünfte, eine plastische Galerie, an der sich die ersten Meister, wie L. Ghiberti, Michelozzo Michelozzi, Donatello, Bologna, Verrocchio betheiligt.

So möge denn das schöne Werk, in dem Wort und Bild begeistert um die Palme ringen und das für den Naturfreund wie für den Kunstfreund gleich viel bietet, auf's Neue unsern Lesern empfohlen sein.



Familiengratulation am Geburtstag des deutschen Kaisers. Originalzeichnung von Fritz Schulz. (S. 614.)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Einer der im Vorzimmer des Kardinals wartenden Geistlichen meldete den Pater Bekx, und unmittelbar hinter dem meldenden Geistlichen, ohne die Antwort des Kardinals zu erwarten, trat der General der Gesellschaft Jesu in seiner einfachen, schwarzen Ordenstracht in das Kabinet. Er begrüßte den Kardinal mit einer tiefen Verbeugung, welche dieser durch eine leichte Neigung des Kopfes erwiederte.

In dem so gleichmäßig ruhigen Gesicht des Generals und in seinen gewöhnlich so kalt und scharf blickenden Augen lag eine so deutlich erkennbare Unruhe und Aufregung, daß der Kardinal ihn ganz betroffen anblickte und, indem er ihn einlud, in einem Lehnstuhl an seiner Seite Platz zu nehmen, mit dem Ausdruck einer gewissen Spannung fragte:

„Was ist vorgefallen, ehrwürdiger Bruder, was hat die überlegene Ruhe Ihres Geistes und Ihrer Seele so in Bewegung gesetzt?"

„Ich habe böse Nachrichten erhalten, Eminenz," erwiederte der Pater, „es regt sich in ganz Italien wieder jene weitverzweigte und unermüdlich arbeitende Partei, welche mit höllischer Wachsamkeit den Moment erspäht, in welchem sie ihren letzten Schlag wagen und das Patrimonium Petri dem heiligen Stuhl entreißen kann."

Der Kardinal zuckte lächelnd die Achseln.

„Das ist nichts Neues, leider nichts Neues, ehrwürdiger Vater. Die verderbliche Thätigkeit dieser Partei wird ja scharf beobachtet und ihre Agitationen können zu keinem Resultat führen, solange die Hand Frankreichs schützend, aber freilich," fügte er seufzend hinzu, „mit schwer lastendem Druck auf Rom ruht."

„Freilich, Eminenz, freilich," sagte der Pater Bekx, „aber gerade auch von Frankreich her kommen böse Nachrichten. Der Kaiser wird schwächer und schwächer und hört immer mehr auf den verderblichen Rath Derjenigen, welche ihn zu liberalen Reformen drängen möchten, und ich sehe den Augenblick kommen, wo er sich mit den Männern umgeben wird, welche nicht nur durch ihre konstitutionellen Experimente die innere Kraft Frankreichs lähmen werden, sondern welche auch mit den liberalen Parteien in Italien und in Preußen in inniger Verbindung stehen und die Politik des Kaisers zu einer Versöhnung mit Preußen, zu einer definitiven Verständigung mit diesem aufrührerischen Königreich Italien führen werden, wenn Männer wie Ollivier, wie der Graf Daru die Minister des in immer tiefere Schwäche versinkenden Kaisers sind. Dann werden die Agitationen der italienischen Revolution gegen Rom ernster und gefährlicher werden, dann wird der Augenblick nahen, in welchem Frankreich auch seine Hand von Rom abziehen wird."

„Vergessen Sie nicht, ehrwürdiger Bruder," sagte der Kardinal ruhig, „daß in Frankreich eine zwar zarte, aber mächtige Hand uns gehört, welche, je älter und schwächer der Kaiser wird, um so mehr Macht auf die französische Politik gewinnen muß, und daß diese Hand stark und geschickt genug sein wird, um auch einen so schwachen Menschen wie diesen Ollivier zu leiten."

„Möglich, Eminenz," sagte der Pater Bekx, — „immerhin ist es aber doch bedenklich, das Lebensinteresse der Kirche, ihre äußere Sicherheit und Selbstständigkeit in eine einzige Hand, in die Hand einer Frau zu legen, welche unsicher und wechselnd ist, wie der Hauch des Zufalls. Den Gefahren, die ich kommen sehe, muß schnell begegnet werden. Die Verkündigung der dogmatischen Unfehlbarkeit des Papstes muß durch das Konzil erfolgen, um die schon zu sehr gelockerte Disziplin des Kirchenregiments wiederherzustellen und der Kirche den Angriffen ihrer zahlreichen Gegner gegenüber die eigene Kraft wiederzugeben, welche heute fast ausschließlich nur noch in dem Orden der Gesellschaft Jesu besteht, an dessen Spitze mich trotz meiner Unwürdigkeit die Gnade und Erbarmung Gottes gestellt hat. Die Bischöfe in den einzelnen Ländern," fuhr er fort, „beginnen mehr und mehr ihre Selbstständigkeit zu fühlen, und das ist heute um so gefährlicher, als der Zug nationaler Bildung durch die Völker geht und von den weltlichen Mächten früher oder später immer bestimmter oder direkter auf die Herstellung national abgesonderter Kirchen hingearbeitet wird, wie das schon in den früheren Zeiten des Mittelalters geschah, bevor die Weisheit und Kraft erleuchteter Päpste alle solche Regungen niederwarf."

Der Kardinal saß in tiefem Sinnen da.

„Sie haben Recht, ehrwürdiger Bruder, die Gefahr ist groß, daß dieß kirchliche Leben der einzelnen Länder von dem so bedrohten und in seiner unmittelbaren Macht geschwächten Mittelpunkt in Rom sich loslösen möchte. Aber ich bin," fuhr er fort, „nicht ohne Zweifel darüber, ob ein plötzliches und rücksichtsloses Anziehen der Zügel, wie dieß durch die Verkündigung der dogmatischen päpstlichen Unfehlbarkeit geschehen würde, seinen Zweck erfüllen möchte. Der nationale Geist ist bereits mächtig geworden in den Völkern, in Frankreich wie in Deutschland, und auch die Bischöfe sind von demselben erfüllt, — vielleicht," sagte er, „finden sie darin einen Vorwand für die Neigung zur Selbstständigkeit und Unabhängigkeit, welche stets den Episkopat erfüllt hat. Und namentlich," fuhr er fort, „scheinen mir die deutschen Bischöfe ganz besonders abgeneigt zu sein, den Einfluß Roms auf die Verwaltung ihrer Diözesen noch durch ein so mächtiges Herrschaftsmittel verstärken zu wollen, als es in der Unfehlbarkeit des heiligen Vaters liegt."

Der Pater ließ seinen klaren, durchdringenden Blick einige Sekunden auf den feinen Zügen des Kardinals ruhen.

„Eure Eminenz," sagte er sodann, „haben soeben den Grafen Spangendorf gesprochen, diesen jungen Offizier der päpstlichen Zuaven, welcher unmittelbar aus Deutschland zurückkommt?"

Der Kardinal neigte bejahend den Kopf, indem er ein wenig verwundert den Pater ansah.

„Ich habe den jungen Mann," sagte dieser, „beim Eintritt in das Palais begegnet und wundere mich nicht, Eure Eminenz ein wenig unter dem Eindruck der Mittheilungen zu finden, welche er Ihnen gemacht hat."

„Ich habe mich," sagte der Kardinal," mit dem jungen Grafen, den ich als eines der gläubigsten und begeistertsten Mitglieder der heiligen Kirche kenne, über die Zustände in Deutschland besprochen, die er genau und richtig zu beurtheilen weiß, und ich muß allerdings gestehen, daß die Mittheilungen, die er mir gemacht hat, ernstliche und bedenkliche Zweifel in mir wachgerufen haben, ob ein rücksichtsloses Vorgehen der Verkündigung der päpstlichen Unfehlbarkeit zweckmäßig und durch die Klugheit geboten sei."

„Der Graf Spangendorf," sagte der Pater Bekx im Ton ruhiger und kalter Ueberlegenheit, „hat in Deutschland wesentlich unter dem Einfluß der Eindrücke gestanden, die er aus seinen Unterredungen mit deutschen Prälaten geschöpft hat, und in jenen Bischöfen regt sich von Neuem der Geist des Widerstandes gegen das heilige Kirchenregiment, welcher einst die geistlichen Kurfürsten erfüllte. Der Glaube der deutschen Bischöfe ist rein, treu und ohne Vorwurf, aber sie sind nicht durchdrungen von der Ueberzeugung der Nothwendigkeit einer unbedingten und absoluten Einheit in dem Regiment und der Disziplin der Kirche. Sie vermögen sich nicht genügend loszulösen von dem nationalen Boden, aus dem sie hervorgewachsen sind. Der Gedanke einer national abgegliederten Kirche reizt ihren Stolz, sie wollen sich als die Gleichen dem Ersten unter ihnen zur Seite stellen und den Papst nicht als Herrn über sich erkennen. Nicht die liberale Strömung der Geister," fuhr er mit einer schärferen Betonung fort, „nicht die Eifersucht und das Mißtrauen der weltlichen Mächte bedrohen die katholische Kirche, deren Kraft in ihrer Einheit liegt, — ihr schlimmster Feind ist das Streben der Bischöfe nach selbstständiger Gewalt und Unabhängigkeit. Dieß Streben, das so oft niedergebeugt worden ist und sich immer wieder von Neuem erhebt, dieß Streben, das den verderblichen Keim der Zersetzung der Kirche in sich trägt, muß für immer gebrochen, zerstört und ausgerottet werden, indem die absolute Unfehlbarkeit der päpstlichen Aussprüche zum Dogma erhoben wird, damit Jeder, sei er Laie oder Prälat, dem Fluche verfällt, wenn er dieser Unfehlbarkeit sich nicht unterwirft. Dieser Graf Spangendorf," fuhr der Pater fort, während der Kardinal nachdenklich die Stirn in seine weiße Hand stützte, „dieser Graf Spangendorf ist angehaucht von dem Geist nationaler Unabhängigkeit, und wenn das bei ihm schon möglich gewesen ist, bei ihm, der hier in Rom erfüllt worden ist von der Begeisterung für die einheitliche Herrschaft der Kirche, was soll erst mit den Bevölkerungen geschehen, für welche der heilige Vater ein abstrakter Begriff ist und welche als sichtbare Vertreter der Kirche nur ihre Bischöfe kennen? Glauben Sie mir, Eminenz," fuhr er fort, „der ganze Schwerpunkt der Zeitfrage liegt darin, die Bischöfe zu unterwerfen, ihre Neigung zur Selbstständigkeit zu brechen und wieder dahin zu gelangen, daß der von dem Mittelpunkt ausströmende Wille auch an den äußersten Enden der Peripherie unmittelbar und ohne Abschwächung zur That wird."

„Ich bin ganz Ihrer Meinung, ehrwürdiger Bruder," erwiederte der Kardinal, „ich bin ganz überzeugt, daß dieß der Zustand ist, in welchem allein die Kirche siegreich aus dem Kampf dieser Tage hervorgehen kann. Allein," fuhr er fort, „wenn auch unsere Herzen von glaubensvoller Begeisterung erfüllt sein mögen, so muß doch unser Verstand darüber nachdenken, auf welche Weise am besten das nothwendige Ziel der Einheit der Kirche erreicht werden könne. Klug wie die Schlangen ist die Vorschrift, der auch wir folgen müssen, und wenn wir erkennen, daß der Weg, den wir verfolgen, schwer zum Ziele führt und durch fast unüberwindliche Schwierigkeiten versperrt ist, so gebietet die Klugheit, von ihm uns abzuwenden und auf andere Weise die Erreichung unserer Ziele zu erstreben. Sie geben mir zu, daß die Bischöfe nicht leicht sich der absoluten Herrschaft der päpstlichen Unfehlbarkeit unterwerfen werden, — das ist eine gefährliche Klippe, — die katholische Kirche hat, wenn sie einig gewesen ist, den weltlichen Mächten gegenüber stets den Sieg davongetragen, aber ein von den Bischöfen geleitetes Schisma ist ihr stets gefährlich gewesen. Wenn nun aber gar die weltlichen Mächte diese Gelegenheit benützen, um mit den Bischöfen gemeinsam uns entgegenzutreten? Sie wissen, daß bereits der Fürst Hohenlohe, in einem traurigen Irrthum befangen, ein Cirkular an die katholischen Mächte gerichtet hat, um sie zum gemeinsamen Auftreten gegen das Dogma der Unfehlbarkeit zu veranlassen. Sie wissen, wie ich," fuhr er fort, „daß hier auf der preußischen Botschaft derselbe Gedanke gehegt wird und daß man das berliner Kabinet zu bestimmen sucht, eine bestimmte Stellung in der Sache zu nehmen —"

„Wenn dieß geschähe," fiel der Pater Bekx ein, „so wäre es meiner Ueberzeugung nach eine unendlich glückliche Fügung —"

„Eine glückliche Fügung?" fragte der Kardinal befremdet.

„Ja, Eminenz," erwiederte der Pater, „nach meiner Ueberzeugung wäre nichts erwünschter, als wenn in diesem Augenblick die weltlichen Mächte sich in die innere Entwickelung der Kirche zu mischen unternehmen und dem Beschluß des Konzils vorzugreifen versuchten. Ein solches Vorgehen," fuhr er fort, „würde am allerschnellsten und sichersten die Einigkeit in der Kirche wiederherstellen und überall würden die Bischöfe durch ein vorzeitiges Eingreifen der weltlichen Mächte in die inneren Fragen der Kirche zum festen Anschluß an den Mittelpunkt in Rom gedrängt werden, ein Konflikt mit den weltlichen Mächten, wenn er jetzt ausbräche, würde die ganze katholische Kirche einig finden, — wenn dagegen das Konzil einmal gesprochen hat, wenn auf seinen Berathungen vielleicht abweichende Ansichten der nationalen Bischöfe zu Tage getreten sind, und wenn dann in den einzelnen verschiedenen Gebieten über bestimmt vorliegende konkrete Fälle Differenzen mit der Staatsgewalt entstehen, so liegt die Möglichkeit viel näher, daß dann die Bischöfe einzeln ihren Frieden zu schließen versuchen. Es ist gefährlich," sagte er, leicht die Hand erhebend, „die Finger in siedendes Wasser zu stecken, läßt man dasselbe abkühlen und den Bodensatz ausscheiden, so kann man es leichter behandeln. Würden die Regierungen thun, was Fürst Hohenlohe will und wozu Graf Arnim die preußische Regierung bestimmen möchte, so würde heute der Geist einheitlicher Opposition in die Kirche gebracht und die ganze katholische Welt würde uns gehören. Aber ich fürchte," sprach er düster, „daß jener kaltblütige und scharf berechnende Mann in Berlin sich nicht wird zu einem solchen Vorgehen bestimmen lassen. Er wird abwarten, bis seine Zeit gekommen ist, er wird keinen Konflikt mit der römischen Kirche hervorrufen, solange er den großen Entscheidungskampf mit Frankreich nicht ausgefochten hat, und deßhalb —"

„Deßhalb?" fragte der Kardinal.

„Deßhalb," fuhr der Pater Bekx fort, „müssen wir mit der größten Entschiedenheit und Schnelligkeit die päpstliche Unfehlbarkeit durch das Konzil feststellen lassen. Wir müssen durch alle der Kirche zu Gebote stehenden Machtmittel den Widerstand der auf ihre Selbstständigkeit eifersüchtigen Bischöfe brechen, die Möglichkeit nationaler Abgliederung für immer ausschließen, und zugleich," fuhr er in etwas leiserem Ton fort, indem er sich zu dem Kardinal hinüberneigte, als fürchte er, daß seine Worte durch die marmornen Wände dringen könnten, „Alles aufbieten, um Frankreich zu dem seit Jahren schon immer wieder und wieder vertagten Kampf gegen dieß neue, vom Geist des Protestantismus emporgetragene deutsche Kaiserthum zu drängen —"

„Und wenn Frankreich in diesem Krieg geschlagen würde?" fragte der Kardinal, — „wir wären verloren!"

„Es ist nicht Frankreich allein," sagte der Pater Bekx, „welches Preußen gegenübertreten würde, — Oesterreich, — trotz des verderblichen Geistes, welcher unter diesem protestantischen Reichskanzler auch dort eingedrungen ist, würde die Gelegenheit nicht vorübergehen lassen können, auch seinerseits seine alte historische Stellung wieder zu erobern. In Deutschland selbst würden die nicht vernarbten Wunden von 1866 wieder aufbrechen. Und," fügte er hinzu, „auch am Hofe des Königs Viktor Emanuel ist die größte Neigung vorhanden, in ein Bündniß gegen Preußen einzutreten."

Der Kardinal nickte bestätigend mit dem Kopf.

„Einer solchen Koalition gegenüber," fuhr der Pater fort, „kann dieß halbfertige deutsche Reich nicht wider-

stehen, und neben dem ephemeren Erfolg von 1866 wird es jetzt gelingen müssen, den verwegenen Stolz der preußischen Macht zu brechen und die maßgebende Obergewalt der katholischen Mächte in Europa wiederherzustellen. Wenn dieß geschehen ist, und wenn dann zugleich die Unfehlbarkeitsautorität des päpstlichen Worts die Bischöfe und die katholische Welt beherrscht und leitet, — dann, Eminenz, wird der endliche Sieg unserer Sache erfochten sein, dann wird Rom von Neuem unbestritten auch das neunzehnte Jahrhundert beherrschen, wie es die zwei Jahrtausende zuvor beherrscht hat."

„Ein schöner, ein herrlicher Blick in die Zukunft," sagte der Kardinal. „Aber wann," fügte er dann seufzend hinzu, „wann?"

„Wann?" rief der Pater Bekx, indem seine trockenen, kalten Gesichtszüge sich feurig belebten und seine klaren, ruhigen Augen leuchtend aufblitzten, „wenn alle Diejenigen, welche berufen sind, an dem Regiment der Kirche theilzunehmen, wenn alle Diese sich erfüllen und durchdringen mit dem unerschütterlich festen Glauben, der die Berge versetzt und den Fuß sicher auf des Meeres bewegte Wellen setzen läßt, wenn diese Alle sich durchdringen mit der hohen Begeisterung und dem Kampfesmuth der heiligen Märtyrer, und wenn sie zugleich die Waffen des Geistes und der Klugheit, welche der heilige Geist ihrem Gebet nicht versagen wird, zu führen verstehen, dann ist der Sieg sicher und gewiß. Das Schwert der Gewalt wird zusammenbrechen vor diesem heiligen Zeichen," fügte er hinzu, indem er das goldene Kreuz an seinem Halse mit dem Finger berührte, «in hoc signo vincemus — ad majorem Dei gloriam!»

Der Kardinal ließ den Kopf auf die Brust sinken.

„Wenn Sie, ehrwürdiger Bruder," sagte er, „von dieser gläubigen Siegeszuversicht durchdrungen sind, so müssen wir Alle mit frohem Muth in den Kampf gehen, denn Sie gebieten über die große Armee der streitenden Kirche, und diese Armee, welche zurückgedrängt, aber noch nicht geschlagen worden ist —"

„Welche aber," sagte der Pater Bekx ernst und mit scharfer Betonung, „schon verleugnet und verlassen worden ist, verlassen von Demjenigen, welcher die Kirche auf Erden zu vertreten hat, für dessen Herrschaft sie in allen Zonen der Erde streitet, — und daß Aehnliches nicht abermals geschehe, das ist die erste und wichtigste Bedingung des Sieges. Es muß Alles geschehen, Eminenz," fuhr er fort, „daß das Feuer glaubensvoller Begeisterung in dem Herzen des heiligen Vaters nicht erlösche, daß Kleinmuth und weltliche Rücksichten nicht in ihm mächtig werden, daß er den großen Kampf aufnimmt und durchführt mit der Zuversicht, welche dem Stellvertreter des göttlichen Siegers über die Welt gebührt, aber auch mit der Begeisterung und Selbstverleugnung der Märtyrer, welche wissen, daß ihre Krone nicht von dieser Welt ist. Und diese heilige Begeisterung im Herzen des Papstes zu nähren, zu stärken und zu erhalten, das ist die heilige Pflicht aller Derer, welche dem erhabenen Lenker und Regenten unserer Kirche nahe stehen. Jeder von diesen trägt seine Verantwortung an dem Ausgang des großen Kampfes, um so höhere Verantwortung, je höher seine Stellung ist."

Der Sekretär des Kardinals trat ein und überreichte demselben einen Brief mit artiger Neigung des Hauptes gegen den Pater Bekx.

Der Kardinal öffnete die Enveloppe und durchflog den Inhalt. Sein Gesicht wurde bleich, starr blickte sein Auge auf den Pater.

„Entsetzlich!" rief er, „welch' ein furchtbarer, verbrecherischer Plan! Und welch' eine Fügung der göttlichen Gnade, daß derselbe entdeckt ist und vereitelt werden kann!"

Er reichte den Brief dem Pater, welcher denselben durchflog und dann strahlenden Blickes ausrief:

„Ja, es ist eine Fügung Gottes, daß die verbrecherische Bosheit der Feinde der Kirche sich so klar und deutlich enthüllt. Wenn in der Seele des heiligen Vaters ein Zweifel sich regen sollte, wenn der Kleinmuth ihm nahe treten möchte, — so ist das eine Mahnung zum muthigen Beharren auf der Bahn des Kampfes, welche die Bahn des Sieges sein wird."

Er stand auf.

„Ich verlasse Eure Eminenz, um nach dem Vatikan zu gehen."

Er verneigte sich ehrerbietig vor dem Kardinal und verließ festen und sichern Schrittes und hochgehobenen Hauptes das Kabinet. (Fortsetzung folgt.)

Berliner Wintererinnerungen.

Mit Skizzen von H. Lüders.

Von **W. v. Dünheim.**

(Hierzu die Bilder S. 604 und 605.)

Schön ist sie, die lustige Fastnachtszeit, mag sie immerhin vorüberrauschen wie ein Traum.

Der Abend ist gekommen; Tausende von Lichtern erhellen die beschneiten Gassen der Großstadt. Die Waffenmeister vom Bügeleisen eilen hastig mit dem letzten Rüstzeug zur Comtesse und zur Frau Baronin, denn es ist die höchste Zeit. Aber die Röcke sind heute auch so prächtig steif geworden, wie sonst noch nie. Fußgänger drängen sich schon im dichten Strome die Trottoirs entlang, Karosse rasselt hinter Karosse; durch die Spiegelscheiben der Wagenfenster schaut man auf Wogen von Seide und Gaze, auf glänzende Uniformen oder zierliche Fracks, auf Blumen und Diamanten. Festlicher Duft strömt aus dem geöffneten Schlag und den weiten Empfangshallen der Paläste — Duft, Schimmer, Lichterglanz und Luxus rundum. Kleine Füße im zarten Seidenschuh trippeln über die schweren Teppiche die Treppen hinan. Die Kavaliere beeilen sich, nachzukommen, und Schaar auf Schaar zieht in die Tempel der Freude ein. Die Nacht wird zum Tage und bei Tage schläft man. Alles wird eine kurze Zeit um und um gedreht.

Auch die Räume des königlichen Schlosses öffnen sich und der Lakaienriese im Hauptportal setzt seinen Stab in Bewegung, um viele hundert Mal auf den Boden zu stampfen und die Geladenen einzulassen.

Schwärmt beglückt, ihr fröhlichen Herzen! — Warum auch nicht? Der genossenen Tage ist man sicher. Nur Hypochonder und mürrische Propheten reden vom Ende.

Weßhalb soll es nicht eine Zeit geben, in der das Vergnügen Pflichtsache wird? Verlangen des Geschickes Mächte es doch so beharrlich von uns, daß die Pflicht unser Vergnügen sei. Zum Leben der modernen Großstadt gehört die rauschende, fröhliche Fastnachtszeit, wie der Schnee zum Winter — und wer nicht Theil daran nehmen kann, der will doch Etwas davon sehen und hören, oder wenigstens mit Behagen lesen, was Ludwig Pietsch darüber in der „Tante" berichtet.

„Mutter, das muß sehr fein gewesen sein." Damit legt der berliner Pfahlbürger nach dem Morgenkaffee befriedigt die geliebte „Vossin" zur Seite und macht ein so wichtiges Gesicht, als wäre er selbst bei „Kronprinzens" zum Medicerfest gewesen.

Das war in diesem letzten Winter doch die Perle von Allem. Dem aber, der es zuerst ersonnen und der die Feier angeregt, wäre sie fast verschlossen geblieben.

Es war eine hohe Gestalt im blauen Domino mit jugendlicher Maske, ruhigen, sicheren Bewegungen und gerader Haltung. Der Portier im Kronprinzenpalais kennt den Ankömmling nicht. Kutscher und Diener sind gleichfalls maskirt. Das Geschirr der Pferde verräth vollends keinen dem hohen Hause nahestehenden Kavalier.

„Ihre Einlaßkarte?"

Der Fremde schüttelt den Kopf. „Ich habe keine Karte mitgebracht." Die Diener hatten gleichfalls nicht daran gedacht; man sucht vergeblich. Der Gast versichert zwar, geladen zu sein, aber der pflichttreue Thorhüter verlangt unerbittlich die Karte — oder die Demaskirung. So muß sich der blaue Domino denn dazu bequemen, das Maskengeheimniß wenigstens dem Portier gegenüber zu brechen und die Larve abzunehmen. Er hatte geglaubt, an Gang und Gestalt allein in seinem Lande ein bekannter Mann zu sein, und nun sollte er doch im Hause seines eigenen Sohnes die Täuschung erleben. Niemand anders war's, als Kaiser Wilhelm selbst.

Er mußte sich zu erkennen geben, sonst hätte er wirklich nicht Einlaß erhalten.

Allein der Portier bewies sich als ein verschwiegener Mann und der blaue Domino, der freundlich scherzend zwischen den Gästen umherging, blieb Allen noch lange ein Räthsel.

Droben scheint an diesem Tage ein längst verschollenes Jahrhundert wiedererwacht zu sein. Der prächtige Medici hält dort seinen Hof im waffengeschmückten, von Licht überströmten Saal, der zwischen reichen Blumenguirlanden die Zeichen der Este, Gonzaga, Sforza, Farnese u. s. w. trägt.

Musiker, Gäste, Akteurs der beginnenden Vorstellungen, Alles tritt an diesem Tage im treuen Kostüm der Zeit von 1450—1550 auf. Die Masken fallen auf ein gegebenes Zeichen und die Aufführung beginnt. Die Camerieri eröffnen den Zug; die fürstliche Familie der Medici erscheint. Es ist die Frau Kronprinzessin mit den kleinen Prinzessinnen Charlotte, Viktoria und mit dem Prinzen Waldemar. Den erlauchten Gemahl der Fürstin aber vertritt Graf Harrach, der Maler, ein Neffe der Fürstin Liegnitz. Der Kronprinz selbst befindet sich unter den bald eintretenden Gästen der Medici, die schöne Prinzessin Friedrich Karl führend. Ein Garçon, Pagen, Palastdamen, der Zug der Gäste und abermals Camerieri und Pagen folgen. Die Musik rauscht altitalienische Weisen; Herolde im Wappenkleide erscheinen und künden die Spiele an. Von Trabanten geleitet, treten Troubadours und Künstler auf, um in feierlicher Huldigung ihre Gaben zu spenden und Geschenke zu empfangen. Von den Herolden herangeführt und durch die Camerieri eingeholt, neigen sich Sendboten des Orients vor dem Fürstenpaar, um drei Slavinnen von wunderbarer Schönheit zu übergeben, die aus den Bergen von Cirkassien und dem Lande der Pharaonen kommen. Silberne Gefäße und Elfenbein begleiten die Spende.

Dann folgen die Tänze, eine deutsche, eine italienische und eine slavische Quadrille, die im leichtbeschwingten Reigen auf und nieder schweben. Ein Zug von Offizieren und Landsknechten führt sie ein, deutsche Heldengestalten, als seien Frondsberg's Mannen, die einst mit ihren breiten Schwertern so manchen italienischen Thron gegen wälsche Tücke schirmten, aus ihren Gräbern erstanden. Auch ein Büchsenmeister ist bei der Schaar. Die Herolde und Palastdamen machen jedem Zuge die Honneurs. In feierlichem Ernst geht Alles von Statten, ein Kultus der Kunst und Pracht verschwundener Zeiten. Und rings umher standen und saßen gegenüber dem Thronhimmel des Fürstenpaars die Gäste. Da ist ein Mandarin im bunten Seidenkleide aus dem himmlischen Reiche herbeigeeilt, dort ein armenischer Krieger von seiner Felsburg herabgestiegen, Indier und Normannen, altdeutsche Frauen und spanische Krieger, Kaufleute und Gelehrte, Alpenjäger und Landmädchen, Krieger der schwarzen Berge und römische Mönche, Talare und farbige Dominos, Alles im bunten Gemisch, ähnlich, wie es einst zu Zeiten Cosimo's und Lorenzo's die Räume des stolzen Palastes der Arnostadt füllte. Fürwahr, man möchte glauben, daß irgend eine Zauberwelt sich geöffnet habe und daß die Zeiten aus dem Schooß der Vergangenheit zurückgekehrt seien, um uns deren Luxus, deren Kunst, Phantasie und Farbenpracht im feenhaften Bilde noch einmal durchleben zu lassen.

An humoristischen Figuren fehlte es natürlich auf dem Mediceerfeste auch nicht. Nasr-eddin-Schah, der hier manches drollige Souvenir hinterlassen, ist erschienen und lenkt viele Bemerkungen auf sich. Jener wohlbeleibte Kuttenmann aber mit dem hanfenen Strick um den Leib und dem Kreuzchen daran, der die wunderschöne, hochgewachsene Asiatin am Arme führt, erregt gar aller Zuschauer Neid und Neugier. Die deutschen Landsknechte betrachtet er schmunzelnd und vielsagend, als ob ihm alte Allianzen und neue Feindschaften in den Sinn kämen. Die Schöne an seinem Arme hätte ihm gewiß wohl mancher der schmucken Kavaliere schon streitig gemacht, — wäre es nicht Vater und Tochter, die hier friedlich und heiter zusammen den bunten Schwarm durchwandelten.

Bis tief in die Nacht hinein dauert das Mediceerfest und erst der nahende Morgen zerstört den Traum und führt das neunzehnte Jahrhundert auch hier zurück.

So bunt und phantastisch geht's freilich nicht auf allen Hoffesten zu und nicht alle sind so interessant. Ein Hoffest soll auch, streng genommen, in formeller Steifigkeit vorüber rauschen, denn es ist der Dienst im Vergnügen, und den treuen, loyalen Anhänger des Königshauses, wenn er „courfähig" ist, soll schon das Bewußtsein beglücken, daß auch er dießmal bei Hofe gewesen sei und er sich in der Gnadensonne seines Monarchen gewärmt habe.

Freilich wenn jedes Plätzchen in den weiten, prunkenden Raumen von einem Strahle dieser Sonne getroffen werden sollte, so würden deren Tausende und Abertausende nothwendig sein, denn das Gedränge ist groß. Kaiser Wilhelm's Leutseligkeit und Freundlichkeit sind weltbekannt, sie übersieht Niemanden gern, aber an solchen Aufgaben, wie sie hier zu lösen sind, scheitert auch der beste Wille. Die Portale des Schlosses stehen geöffnet, Equipage an Equipage rollt herein, die letzten brauchen dennoch Stunden, bis sie der unabsehbare Zug an das Ziel führt.

Hier im Hauptthor unter der hohen Kuppel steigen die Damen aus, dort die Excellenzen. Die Hintertreppen sind überfüllt von den hellen Haufen der Gäste; unter der Excellenz wird das Individuum hier zur einfachen Ziffer. „Excellenz, Rampe und Koch" sind daher auch die drei Bedingungen, welche jede vornehme Schöne der Kaiserstadt ihrem jungen Herzen stellt. Nur wo diese Attribute nobler Lebensart erfüllt sind, darf es schneller pochen oder gar lieben. Anfang und Ende, die Excellenz und der Koch, sind leicht verständlich; die Rampe erfüllen nur die Minister- und Aristokratenpaläste der Wilhelmsstraße und diese sind damit auch gemeint.

Doch endlich ist man oben, hat Abschied von seinem treuen Paletot — ältester Garnitur, denn das gebietet die Vorsicht — auf Nimmerwiedersehen genommen und ihn zu den fünf- oder achthundert anderen geworfen, die hier überall auf den Treppengeländern, Postamenten und Gerüsten umherliegen, und sich in die Bildergalerie gedrängt, durch die der Hof sogleich seinen Rundgang machen wird.

Freilich nach oben hin hat man freie Aussicht auf die Wolkenpartieen der kostbaren Gemälde, die vergoldete Stuckatur der Decke und die Kronleuchter, doch nicht nach vorwärts, wo Dutzende von breiten Rücken und vertrauenerregenden Kandillenepaulettes jede Aussicht versperren. Am Knistern der seidenen Gewänder, an einigen im gedämpften Tone gesprochenen Worten, dem Geräusche der leisen Tritte auf dem Teppich und zumal an dem Verneigen der Köpfe im Vordergrunde merkt man, wann der feierliche Augenblick stattfindet, wo die Majestäten passiren. Die Vorstellung der Damen im Rittersaale ist vorüber und die hohen Herrschaften begeben sich nach dem weißen Saale, wo der Tanz seinen Anfang nimmt. Die Musik fällt ein, Alles drängt sich wieder zu den Thüren, und wer einmal hinten war, der ist's jetzt erst recht und genießt abermals nichts, als die Rückansicht glücklicherer Genossen, von denen er nur hört, wie's drinnen ausgesehen hat. Darum kann er aber doch daheim von der außerordentlichen Liebenswürdigkeit des Hofes, die Alles belebt hat, von dem flotten Mittanzen der jüngeren Prinzen und Prinzessinnen, von der Pracht und Verschrobenheit der Toiletten berichten.

Wer nicht tanzt, hält sich an die materiellen Genüsse. Allein da ist ohne Kampf erst recht nichts zu erlangen. Wie Bäckerthüren zur Zeit der Hungersnoth sind die Ausgänge der Büffetgemächer belagert und die Höflichkeit, welche Andern gern den Vorrang läßt, ist längst schon suspendirt.

Les extrêmes se touchent. Die feinste Form und rauhe Naturgewohnheit zeigen sich hier dicht nebeneinander. In der Masse ist der Mensch ohne Polizei niemals zu brauchen, ob er den Galarock trägt oder den leinenen Kittel.

„Aber, meine Herren, diese Schüsseln sind ja für den Hof bestimmt," fleht angstvoll der von allen Seiten bestürmte Lakai. Sein Bitten hilft ihm nichts, — herunter muß die leckere Bürde, und sollte wirklich das bekannte Mittel gebraucht werden, durch das man erhobene Arme leicht zum Sinken bringt.

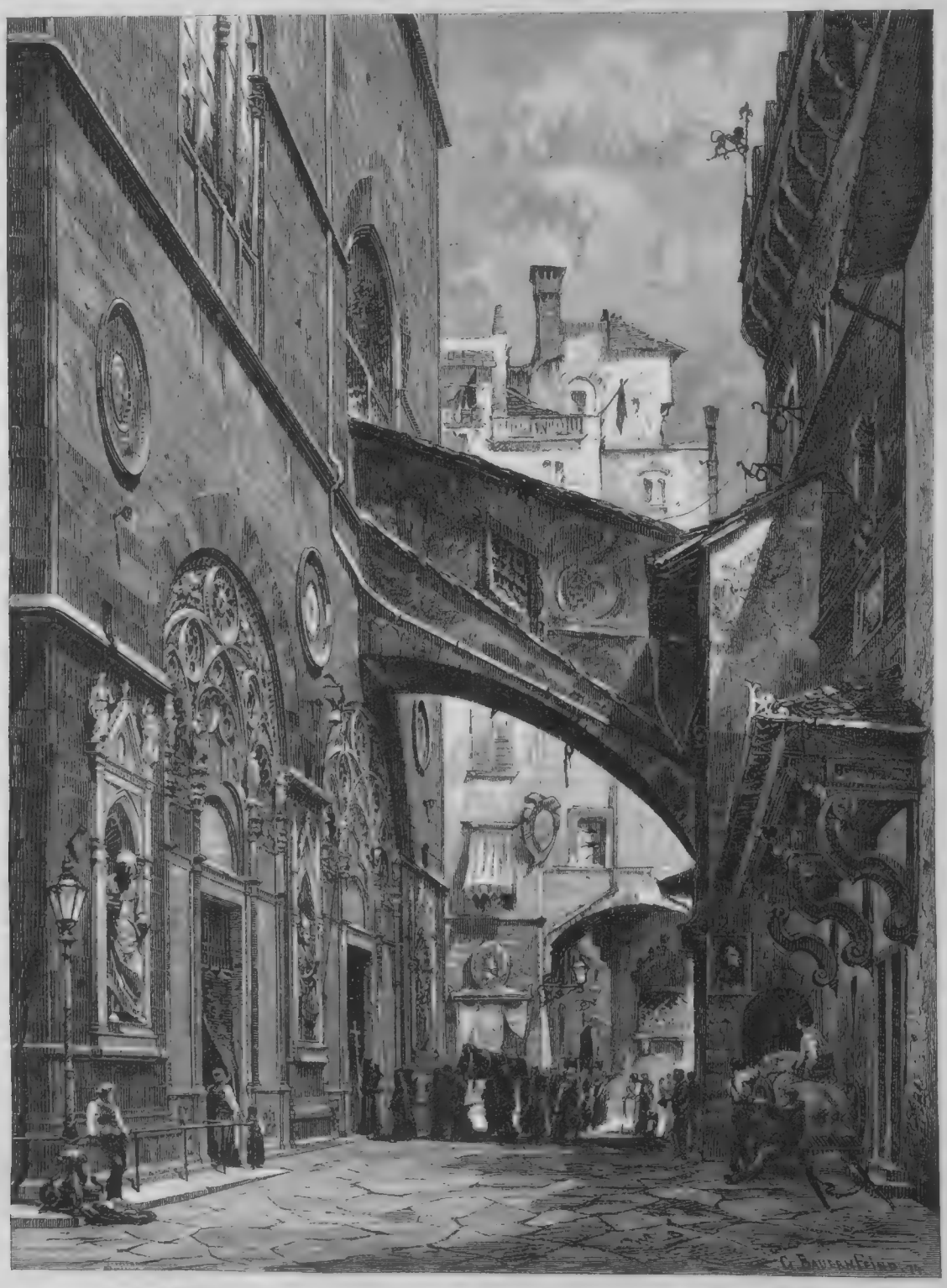
Und nun ist gar eine Thür unvorsichtig geöffnet worden, welche zur Quelle, zu dem schon fertigen Souperbuffet führt. Die Entdeckung wird freudig begrüßt, der Kaiser gibt's gern und die kampfesmuthige Phalanx wirft sich siegestrunken auf die neue Schanze. Zu genießen, was man erreicht und so viel man ertragen kann, ist hier Pflichtsache.

„Aber um Gottes willen, der Hof ist ja noch gar nicht zur Tafel gegangen!“ So stürmt ein entsetzter Hofmarschall mit gesträubten Haaren herein, aber der Aermste sieht sich einem entfesselten Elemente gegenüber, das er nicht mehr beherrschen kann, und rath- und machtlos eilt er wieder davon, um wenigstens die verrätherische Thür hinter den Eingedrungenen zu schließen.

Doch von diesen ist nicht sogleich ein Jeder am Ziele seiner Wünsche. Erst gilt es noch, die besten Hühneraugen zu opfern und sich einige Rothwein- und Champagnergläser über die Aufschläge des neuen Galarocks gießen zu lassen, ehe Magen und Kehle ihr Recht bekommen. Wie in einer Volksversammlung hört Rang- und Standesunterschied auf, die jüngsten Kräfte sind als die schlagfertigsten allemal voran. Und hat man endlich Etwas erobert, so ist die Frage noch immer nicht gelöst, wie man es an den Ort seiner Bestimmung bringen soll.

Glücklich, wer einen Stuhl zur Beute gemacht hat, er kann es wenigstens versuchen, wie man's im Bivouak gelernt hat, und den Teller auf die Kniee stellen. Was aber thut Derjenige, der mit dem Helm oder Hut unter dem Arme dasteht, in der einen Hand das Champagnerglas, in der andern den Teller mit einem Fasanenflügel, Messern und Gabeln darauf, — aber nirgends auch nur den mindesten Anlehnungspunkt, um das Fleisch zu zerlegen.

Heiliger Bellachini, hilf dem Armen aus seiner Tantalusqual! — Nur der Schah von Persien hätte dieser



Or San Michele in Florenz. Aus dem Prachtwerk „Italien“. (Stuttgart, Verlag von Engelhorn.) (S. 608.)

Hülfe nicht bedurft, sondern schnell entschlossen sich Alles sein sauberlich auf den Teppich gesetzt und mit den Fingern zugegriffen.

In den beiden großen Prachtsälen wetteifern um dieselbe Stunde Anmuth und Würde, Schönheit und Grazie, edler Anstand und Pracht im Kultus der Freude, als habe der Mensch überhaupt nur ätherische Eigenschaften und ätherische Bedürfnisse.

Les extrêmes se touchent!

Doch endlich sind alle Strapazen des schönen Abends überstanden und die bunte, heiter beglückte Menge verschwindet. Zuletzt die Stammhalter; unter ihnen auch der kleine Herr mit dem ernsten, interessanten Gesicht, welchem der an sechs Schuh hohe Lakai mit eben so ernster Amtsmiene den Pelz umhängt. Er ist ein treuer Besucher des Königshofes, dem er von Alters her echt deutsche Anhänglichkeit zollt und damit schon die Gemeinschaft mit dem streitbaren Reichstagsabgeordneten für Meppen ausschließt, an den seine äußere Erscheinung ein wenig erinnert. Es ist ein bekannter Künstler, den unser Maler hier in seinem „Hofleben“ beobachtet und schnell auf sein Papier geworfen hat, um das Handwerk zu ehren.

Wie sie gekommen, so rollen die Equipagen mit Excellenzen, Grafen, Baronen, Hochwürden, Würden und Munificenzen auch wieder davon. Ja einen Theil der tapferen Schaar, die sich oben zwar nicht beim Bilder-, wohl aber beim Schüssel- und Büffetsturm lebhaft betheiligte

Auf der Eisenbahn. I.

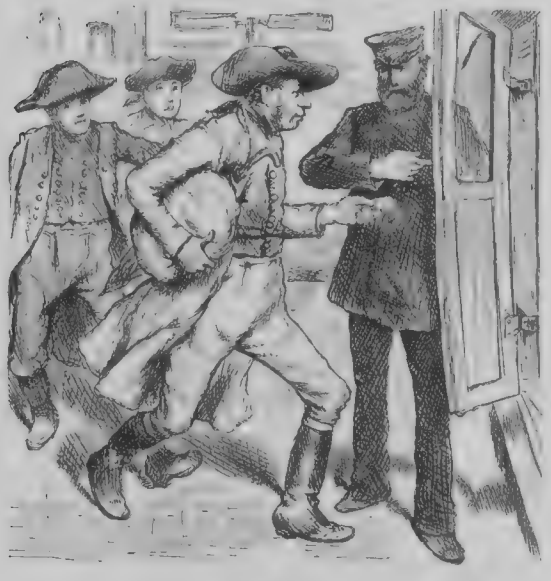
Originalzeichnungen von L. Bechstein.



„Adieu, liebe Tante.“ — „Adieu, liebe Kinder.“



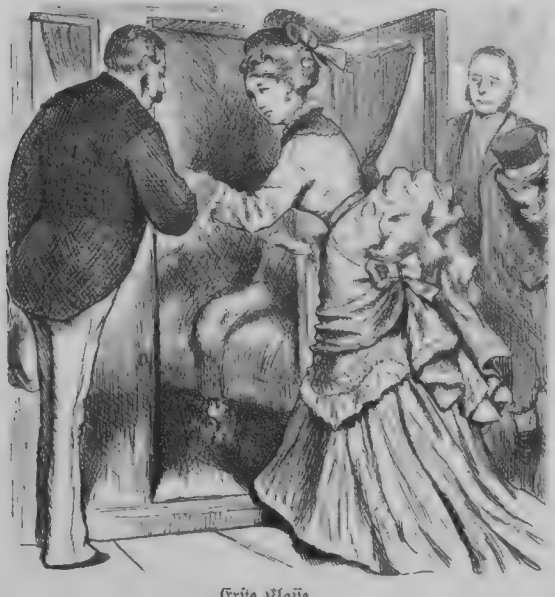
Hundecoupé.



Eilzug.



Dritte Klasse.



Erste Klasse.



Vergnügungszug.

und geschlossen in vorderster Reihe focht, sieht man aus Ersparnißrücksichten — trotz Winterkälte und weißer Kaschmirhosen zu Fuß gen Tennig, Olbrich, Julitz oder dem „alten neuen“ respektive „neuen alten“, aber immer „schweren“ Wagner eilen. Es ist das Gros der Lieutenants, das dort die zu Grunde gelegte Mischung von Lachsmajonaise, Bratensauce, süßem Crême und saurem Salat, die ihm im Schlosse die blinde Schicksalsgöttin in Hand und Magen spielte, durch ein englisches Beefsteak und echte deutsche Biere etwas kräftiger macht und das erübrigte Fuhrgeld auf diese Weise nützlicher verwerthet.

Was die Hofbälle für die gesammte hoffähige Gesellschaft des Reichs und der Hauptstadt sind, das ist der Opernhausball für die ballfähige. Hier vereinigt sich Alles, was sich auf der Promenade, der Eisbahn, der Rousseauinsel, in den Salons der haute finance, die eine Art neutrales Gebiet bilden, begegnet, zu einem gemeinsamen Opferfeste des Luxus. In dem feenhaften Raume, den die Bühne und das mit einem improvisirten Fußboden überdeckte Parket bilden, wandelt man an einander vorüber, nickt sich zu oder verbeugt sich ernst, um sich so die Quittung über das Erscheinen gegenseitig auszustellen. Auch neigt man sich tief vor dem Zuge des Hofes, der zweimal feierlich seinen Rundgang macht, wie zu einer Musterung. Damit ist das Nöthige erledigt, denn zum Tanzen und Soupiren kommt man vor Gedränge nicht, und die Sitze der überfüllten Balkons und Galerieen sind eine gar rare Waare, so daß man sich auch nicht niederzulassen vermag. Allein der Anblick der ungeheuren, im prachtvollsten Putze hin und her wogenden Menschenmenge, die Lichterfülle, der Riesensaal, das Gemisch aller Stände, Stellungen, Berufszweige, hat Interesse genug; es ist ein wahrhaft imposantes Schauspiel. Nicht Herren, Grafen und Barone allein kommen hier zu Gast, sondern die Meyers, Itzigs, Levysohns ganz ebenso, mit demselben Rechte, und ihre Damen jedenfalls in weit kostbarerer Toilette als alle Aristokratinnen. Auch der christliche Herr Kommerzienrath, Besitzer von zwei Tabaksfaktoreien, einer Kissen- und einer Albuminfabrik, von drei Ziegeleien und fünf Rittergütern ist erschienen. Er hielt sich nur im Winter 1872 zurück, als die modernen Gründer sich allzu breit machten und plötzlich die früheren Größen für immer zu verdunkeln schienen, — die Gründer, die er als unsolide Parvenüs, als Entwürdiger des Standes, wie die schlimmsten Feinde haßt. Jetzt aber zeigt er sich wieder, siegesfroh und erbittert zugleich, Madame und Fräulein Tochter an seinen diversen Armen. Und dem wurdigen Kleeblatt sieht man es an, daß es sich im Getummel der Salons ganz ebenso wie im Getümmel der großen Welt draußen Platz und Achtung zu verschaffen weiß. — —

Die Thees und Tanz-Soiréen der Gesandtschaften leiten hinüber zu den behaglichen Winterfesten, die weniger ernst und feierlich, nicht mehr in solchem Maße Dienst und Pflicht sind, sondern das, was sie sein sollen, ein Vergnügen. Da ist die Gesellschaft kleiner; man kennt sich genauer, man findet sich leichter und kann sich sicherer im Voraus engagiren und verabreden. Da ergeben sich schon eher die Gelegenheiten, den rothen Faden für einen zarten Roman anzuknüpfen, der spätestens im Frühjahr beim ersten Ausflug in's Gebirge, wo man sich erholt und des schönen Winters gedenkt, mit einem großen Verlobungsknoten schließt. Bei Hofe ist's zu offiziell, auf dem Opernball zu öffentlich und zu geräuschvoll dazu. Hier aber fühlt man sich mehr als Mensch und darf private Empfindungen haben, die sich in den Ballsälen der Minister und hohen Armeebefehlshaber, des Adels, der Finanz- und der Beamtenwelt von Tage zu Tage weiter spinnen, die bei der Flut der Feste schnell wachsen und gedeihen können, denn, soll Berlin auch mit Gewalt Weltstadt und Provinz werden, so ist's doch noch nicht so groß, daß die aristokratische Gesellschaft in allen Salons eine verschiedene sein kann. Ueberall sieht man sich wieder. Meist streitet ein und dasselbe kampfmuthige Kontingent die ganze Winterkampagne von A bis Z durch, und begegnet sich auf sämmtlichen Parkets. Die jungen Strategen bilden natürlich das Gros im männlichen Theile der Gesellschafts-Kriegsmacht, und ihre Strategie hat seit den letzten Feldzügen unstreitig an Sicherheit und Mannigfaltigkeit gewonnen.

„Ich werde heute wieder unwiderstehlich sein,“ flüstert der junge Kavallerieoffizier vor seinem Spiegel sich selber zu und träumt in echter Reiterseele nur von schnellen Siegen. Darum hat er auch Alles auf die eine Karte seiner äußeren Erscheinung gesetzt. Sie ist tadellos, von den leicht gekräuselten braunen Locken bis hinab zu den superfeinen Lackstiefeln, die dem Fuße einer Pepita oder Elsner Ehre machen möchten.

Der Infanterist hat die Kriegsakademie besucht und alle kriegerische Wissenschaft „durchaus studirt mit heißem Bemühn“. Er hat sich auch Moltke's Theorie der Flankenangriffe ganz zu eigen gemacht und übt sie nur darin umgekehrt, wie's Regel ist, daß er den festeren Flügel der feindlichen Stellung zuerst angreift und dann den schwächeren gefangen nimmt. Aber er hat seine guten Gründe, denn hier ist das Eine nicht ohne das Andere zu erreichen. Sicherer bleibt es, die härteste Nuß zunächst zu knacken und von vorn herein in die sauren Aepfel zu beißen, denn ohne sie ist das Schöne und Süße doch nicht ungestört zu genießen. Drum hält er sich zunächst an die Mutter, wenn er auch immer nur die Tochter meint.

Der große Meister unserer kriegerischen Jugend fehlt übrigens auch auf dieser Wahlstatt nicht. Gern sieht er frohe Menschen um sich, und wird er dabei auch nicht gerade prononcirt gesprächig, so ist doch seine Art dafür so überaus freundlich und heiter, daß er die Herzen gewinnt, wie die Schlachten. Doch seine besonderen Wege muß er immer für sich haben, und geht Alles im Treppenhause zur Linken die Stufen hinan, so wählt er sich flugs die Rechte, um nach Oesterreich emporzusteigen. Ob wohl der ungarische Husar eine Ahnung gehabt, vor wem er da eben salutirte? Er mag sich den Mann, der seine Benedek und Henikstein besiegt, wohl ein wenig barbeißiger vorgestellt haben.

Auf den Gesandtschaftsfesten ist meist auch am besten für die realen irdischen Genüsse gesorgt; wenigstens haben sie dieß Renommée. Sie sind darum die Hauptbrutstätten der Spezies „Ballmarder“, die freilich in allen Salons grassirt, aber hier ihre reichste Nahrung findet; denn wo man sich gewissermaßen von Nation zu Nation bewirthet, da ist man doppelt und dreifach splendide, und drückt so viel Augen wie möglich über Dasjenige zu, was sich die eingeladene befreundete Macht etwa herausnimmt. Und die Diener des Hauses sind auch Diplomaten geworden, wie ihre Herren. Ja in stillen Stunden, in Vorhalle und Küche, lassen sie mit vielsagendem Augenzwinkern gelegentlich Aeußerungen fallen, die auf das Bestimmteste darauf hindeuten, daß nicht unwichtige geheime Fäden in ihrer Hand ruhen, die sie nur zuzuziehen brauchten, um die Welt in Brand zu setzen.

Und sie sollten gar die armen Schlucker entlarven, die sich hinter dem Vorhange der gemachten Beute freuen? Nimmermehr: „Wir geben es gern,“ murmeln sie mit staatsmännischer Ueberlegenheit vor sich hin, und der einzige Dorn im Auge ist's ihnen, daß dieß pauvere Gesindel von Lohndienern sich gelegentlich erlaubt, sie als die „Herren Kollegen“ zu begrüßen.

Tag auf Tag rauscht in dieser Zeit in gleicher Weise dahin. Man gewöhnt sich daran, Morgens um 3 oder 4 Uhr zu Bette zu gehen, Nachmittags aufzustehen, um die Eisbahn — den Ballsaal im Freien — zu besuchen, zu diniren, und dann die Vorbereitungen zum nächsten Abend zu beginnen. Man verliert die Walzermelodieen nicht mehr aus dem Ohre, den Duft der feinen Ballparfüms nicht aus der Nase. Allabendlich vor der Ausfahrt stellt sich die Müdigkeit ein und man verwünscht alle Geselligkeit, indessen zwei Stunden später amüsirt man sich bereits göttlich und hat die Leiden des Tages vergessen.

Und wie manchem Höfling gehen Jahre, ja Generationen so dahin! Der Glanz und die Gnade seines Fürstenhauses, das Urtheil der vornehmen Welt, daß er stets ein Kavalier vom reinsten Wasser und den ausgesuchtesten Formen gewesen und noch sei, gehen ihm über Alles. Sie bilden das Ariom, um das sich sein Dasein dreht.

Der schlanke, elegante Kammerherr stieg einst schon, die junge, bildschöne Gattin am Arm, diese Stufen hinauf und hinab. Jetzt führt der Greis die Tochter dort ein und aus. Die braunen Locken sind weiß geworden, die Bewegungen langsamer, steifer, würdevoller. Ueber die Brust, welche damals ein ganz winziger Orden eines winzigen Staates zierte, schlingen sich jetzt die breiten Bänder mit den Sternen der Großmächte. Aber das verbindliche Lächeln, die zuvorkommende Lebensart, die zärtliche Sorgfalt gegen die schöne Begleiterin sind dieselben geblieben. Sie ist auch jetzt sein ganzer Stolz; denn die er nun am Arme führt, erinnert ihn an die dahingeschiedene Mutter, als sei sie noch einmal erstanden und — sie feiert dieselben Triumphe, das ist das Glück seines Alters. — — —

Ein paar ehrgeizige Bankiers geben die letzten Diners und Soupers, und einige Geheimräthe erster Klasse, die sich im Hinblick auf den schmalen Etat ihres Hausstandes lange nicht zu ihrer Pflichtsoirée entschließen konnten, reißen sich die letzten thés dansants von der gequälten Seele, weil die theure Gattin bei jeder abendlichen Ausfahrt eine Szene machte, daß sie die vielen Freundlichkeiten ihrer Kolleginnen nicht erwiedern könne und bei jeder neuen Einladung himmelangst über die spitzen Bemerkungen werde, die etwa wegen des Ausbleibens ihrer Gesellschaft fallen könnten.

Dann aber wird der Kehraus gemacht. — — —

Auch sie athmen nun auf, die allabendlich mitwirkenden Künstler. Die stille Befriedigung, daß nun endlich Alles überstanden ist, leuchtet freudig aus ihren Zügen, wie sie zum letzten Mal die Brillengläser putzen, die bei 30° Reaumur droben auf dem Orchester völlig blind geworden sind. Mit einem Seufzer und einer stillen Anrede an den treuen Bogen, den sie heute Abend wiederum sieben Stunden ununterbrochen geführt, schließen sie den Violinkasten.

Ja, nun ist Alles vorüber! Man drückt sich die Hände und trennt sich. Auf Wiedersehen draußen im blühenden Maien, in Wiesbaden, Ems, am Comersee, oder auf den Alpen!

„Schwärmt beglückt, ihr fröhlichen Herzen!“

Langsam sinnend geht der Künstler, den wir eben mit seinem Winterdienst Frieden schließen sahen, nach Hause. An seinem geistigen Auge zieht sein Leben vorüber! Wie hatte er sich's anders gedacht, als einst die ersten jugendlichen Kompositionen: „Erste Liebe“, „Wehmuth“, „Erinnerungen“, „Tod und Verzweiflung“, „Sie oder Keine“, eine selbst gedichtete und in Musik gesetzte „Ode an die Kunst“, sein Hirn und sein Herz durchbebten! Voll kühner Hoffnung klopften seine Pulse; er hörte den donnernden Beifall einer bezauberten Menge — er hörte auch seine Weisen von Mund zu Mund, von Land zu Land ziehen, und seinen Namen hochgeehrt in allen Zeiten.

Doch nun? Mein Gott, er nimmt die drei Thaler für solch' eine durchwachte Winternacht doch gern mit, um das knappe Honorar für Nachhülfestunden und Notenschreiben ein wenig aufzubessern. Aber mit vornehmer, philosophischer Gelassenheit blickt er doch auf das bunte Gewühl und die einsam nach Hause ziehenden Nachtschwärmer hinab.

„Wie kann man an solchem Tand seine Freude finden?“

Dann steigt er in der verlängerten Rixdorfer Gasse, anderthalb Meilen vom Viertel der vornehmen Welt, bei seinem Hause angekommen, die vier Treppen hinauf, die ihn in das trauliche Gemach führen, das die Seinigen hochtrabend „Papa's Studirzimmer“ nennen, obgleich die Töchter auch ihre Stickrahmen dort aufstellen und die Jungen ebenda ihre Schularbeiten machen und ihre Balgereien erledigen. Dort läßt er sich noch einen Augenblick mit seiner treuen Dreierhavannah von echt märkischem Ursprunge nieder, um sich abzukühlen. Immer düsterer werden seine Gedanken, bis er sich seufzend leise zu Bette legt. Morgen früh muß er zeitig heraus, um noch vor dem Beginne der Stunden sich etwas an die Kopieen zu machen.

„Aber lieber Theodor, Du bist ja wieder erst des Morgens nach Hause gekommen?“ zürnt seine treue Ehehälfte, als sie ihm den Blümchenkaffee einschenkt.

„Mütterchen,“ schmunzelt er vergnügt, „wir haben auch einen Thaler Zulage bekommen.“

„So, nun das ist etwas Anderes!“

Auch hier schließt daher der Winterfeldzug zu allgemeiner Zufriedenheit.

Der Geburtstag des Kaisers von Deutschland.

(Hierzu das Bild S. 609.)

„Kaisers Geburtstag“, wie man in Berlin sagt, wurde dießmal mit ganz besonderer Feierlichkeit begangen. Da der 22. in die Charwoche fiel, so war in ganz Deutschland schon am Sonnabend überall dem Kaiser die öffentliche Huldigung dargebracht worden. Die intimere Feier im königlichen Palais fand jedoch am Montag statt. Als mit Tagesanbruch von der Zinne des königlichen Schlosses ein Trompeterkorps den üblichen Choral geblasen hatte, bedeckten sich alsbald in der Stadt, besonders in der Gegend des Schlosses, der Linden-, Leipziger-, Friedrichs-, Königs- 2c. Straße, die Häuser mit Fahnen und Wimpeln. Die öffentlichen Gebäude hatten sämmtlich geflaggt. Unter den Linden entwickelte sich schon früh ein reges Treiben, um der Auffahrt der höchsten Herrschaften, der kaiserlichen Gäste und sonstiger Gratulanten zuzuschauen. Gegen elf Uhr war der Platz vor dem Friedrichs-Denkmal schon dermaßen mit Menschen bestanden, daß die Polizei nur mit Mühe die Passage freizuhalten vermochte, und jedesmal, wenn der Kaiser an dem historischen Eckenster sich blicken ließ, brauste ihm ein vielstimmiger Ruf entgegen. Auch der Kronprinz, Fürst Bismarck, Graf Moltke wurden mit jubelndem Zuruf begrüßt. Die beste Augenweide bot der Korso von zwei-, vier- und sechsspännigen Galaequipagen, welche die Prinzessinnen dem Palais entgegentrugen. Die Pracht dieser Kategorie von Hofwagen mit ihren schwergoldenen Beschlägen, dem reichgeschmückten, stolzen Vorspann, den eleganten Leibjägern und den dicken perrückirten Leibkutschern, die unter ihren Dreimastern so gravitätisch die Zügel führten, spottet jeder Beschreibung. In dem Innern dieser Kaleschen konnte selbst das geübteste Auge nichts entdecken, als Wolken der kostbarsten Damenroben, über welchen die herrlichsten Bouquets schwebten. Trotzdem verbreitete sich mit großer Regelmäßigkeit der bestimmte Ruf: „Die Kronprinzessin! Da die Prinzessin Friedrich Karl!“ 2c. 2c. Vor den großen Vasen, welche an den Fenstern der Gemächer der Kaiserin prangen, erschienen wiederholt die kronprinzlichen Kinder und schauten sich mit sichtbarer Freude das lebendige Treiben da unten auf der Straße an, das noch andauerte, als das Gros der Gratulanten das Palais schon längst verlassen hatte. — In dem blauen Vortragszimmer des königlichen Palais, welches zunächst dem Arbeitszimmer des Kaisers liegt, waren die Geschenke ausgestellt, welche als Zeichen der Liebe und Verehrung von Nah und Fern zum Geburtstagsfeste eingegegangen waren. Das sinnigste und zarteste Geschenk war jedenfalls ein Briefbeschwerer von schwarzem Marmor mit einer auf der Oberfläche eingefügten Zeichnung der Luiseninsel im Thiergarten. Die Erinnerung an die königlichen Eltern war weiter ausgeführt in einem dreitheiligen gothischen Wandaufbau aus Silberarbeit; in dem mittleren Felde war eine Miniaturabbildung des Denkmals des Königs Friedrich Wilhelm III., wie es im Thiergarten steht, rechts und links das eiserne Kreuz von 1813 und 1870. In den Stein war in goldenen Buchstaben „22. März 1875“ eingegraben, und dargebracht war das Geschenk in einer Umwindung von Veilchen mit schwarz-weißem Bande. Wohin das Auge sich wandte — Blumen und Blumen; auf allen Tischen, Fauteuils, den Fensterbrüstungen, so daß der Raum des weiten Zimmers kaum ausreichte, — Rosen, Kamellien, Veilchen, Edelweiß, Maiblumen, und natürlich fehlte auch die Kornblume nicht. Das Kolossalste hatte Hamburg geleistet in einem blumentischartigen Aufbau, der ganz aus Blumen — aus einer etagenförmigen Gruppirung von Blumenkörben mit gelben und rothen Rosen, Veilchen, Hyazinthen bestand. Ferner war da ein sternförmiges Kissen, etwa einen halben Fuß hoch, im Durchmesser einen halben Meter, das ganz aus Veilchen bestand und auf dem in weißen Blumen eine Kaiserkrone ruhte. Zwei riesige Bouquets in weißen und rothen Kamellien und Veilchen mit weißem Namenszug hatte Fürst Putbus gesandt. Diese, sowie die Geschenke aus Hamburg waren nach den oberen Gemächern gebracht worden, um den Gästen des Kaisers nach der Tafel gezeigt zu werden. Die meisten Damen des Hofes hatten dem Kaiser ihre Wünsche, in Blumen ausgedrückt, gesandt. Aber nicht nur Blumen allein, auch Lorbeerkränze und Früchte jeder Art waren gekommen, Kissen, Baumkuchen, ein riesiges Osterei, in dessen Innerem eine Ansicht von Köln sich befand 2c.

Des festlichen Tages Stunden sind streng eingetheilt. Der Kaiser, der sich bis neun Uhr im offenen Interimsrock bewegt — der einzige Tag im Jahre, an dem er sich dieß erlaubt — öffnet, wenn er seine Zimmer betritt, zuerst die Depeschen, erbricht die Briefe noch vor dem Kaffee und legt sie zu eigener oder zur Beantwortung durch die Kabinette zusammen. Dann begibt er sich in das Vortragszimmer und zu den im Fahnenzimmer versammelten Hofbeamten, und nachdem er die Glückwünsche dieser entgegengenommen, schließen sich die Thüren, und nun gilt dem Vater, dem Großvater, dem Bruder, dem Onkel und dem Großonkel die reiche Zahl von Glückwünschen, das ganze Maß der

Liebe und Anhänglichkeit der glücklichen Familie. Diesen Moment hat der Zeichner unseres Bildes gewählt, wie die beiden Söhne des Kronprinzen dem Großvater die Hände küssen, während die Königin und ihre Tochter, der Kronprinz und seine Gemahlin, der Großherzog von Baden und sein Sohn freudestrahlend die Gruppe umstehen. Erst wenn das Haus bestellt ist, gehört der Kaiser auch der Außenwelt und dann beginnt der große Empfang.

Zwei Dichter des Pessimismus.

(Giacomo Leopardi und Hieronymus Lorm.)

Von

Friedrich Bodenstedt.

Ich weiß nicht, wie oft der deutsche Frühling die sehnsuchtsvolle Erwartung, daß er doch endlich kommen müsse, getäuscht hat, wie dieses Jahr, seit mich in München ein junger Venetianer, Carlo Malfèr, besuchte, der mein prosaisches Erstlingswerk „Die Völker des Kaukasus“ mit Begeisterung in's Italienische übersetzt hatte und keinen Verleger dafür finden konnte. Er suchte den Grund dafür in der damals noch hochgehenden politischen Strömung, die Italien zur Einheit führen sollte und, bis diese erreicht sei, alle andern Interessen in den Hintergrund dränge. Selbst Poeten würden wenig gelesen, mit Ausnahme solcher, die, wie Giusti und Leopardi, dem nationalen Gedanken zündenden Ausdruck gegeben.

Giuseppe Giusti war mir wohl bekannt aus seinen Versi, Poesie Varie und Poesie Giovanili, aber von Leopardi kannte ich nichts als den Namen. Dieser Unwissenheit suchte mein junger Freund nun abzuhelfen, indem er mir sämmtliche Opere di Giacomo Leopardi in der schönen florentiner Ausgabe von Antonio Ranieri (1856, Quarta Impressione) zum Geschenk machte. So lernte ich den edlen Dichter zuerst kennen und lieben, und diese Bekanntschaft und Liebe ist mit den Jahren gewachsen, denn seine Gedichte gehören zu denen, die, bei tieferem Eindringen in ihren durch vollendete Kunst verklärten Gehalt, immer neue Schönheiten enthüllen. Einige Jahre hindurch führte ich den ersten Band seiner Werke, die Canti und Frammenti enthaltend, immer auf meinen Ausflügen bei mir, und ein einziges seiner Gedichte genügte oft, mir den ganzen Tag zu denken zu geben, wobei ich dann aber bald die Erfahrung machte, daß dieses Denken kein erfreuliches war, da es mit logischer Nothwendigkeit nur die Nachtseiten des menschlichen Daseins erschloß. Darum fühlte ich auch zu Hause, wo ich Kraft und Aufschwung zu eigenen Arbeiten brauchte, selten ein Verlangen, Leopardi's Dichtungen zu lesen, die mit der Bewunderung für den Genius des Dichters doch zugleich ein so schmerzliches Mitleid mit den unsäglichen Qualen wecken, welche das Schicksal ihm aufbürdete, daß der reine künstlerische Genuß dadurch leicht verleidet wird. Für diejenigen Leser, welche Leopardi's Lebensgeschichte nicht kennen, sei hier kurz bemerkt, daß diese sich in den grellsten Widersprüchen bewegt und eine fast ununterbrochene Geschichte schwersten Leidens ist. Aus gräflichem Hause stammend, hatte der Dichter doch sein Lebenlang mit Noth und Sorge zu kämpfen, und zwar in noch weit höherem Grade als unser poetischer Landsmann, der ihm befreundete Platen. Seinem sich früh offenbarenden hohen Geiste war als Wohnung ein kleiner, rhachitisch verbildeter, gebrechlicher, kränklicher, schmerzverzerrter Körper angewiesen, der ihn nie zum frei aufathmenden Vollgenusse der Gesundheit kommen ließ. Kurz, er war der geborene Genius des Leidens, von Kindheit an in Zwiespalt mit seinem Vater, mit sich selbst wie mit Gott und Menschen, unglücklich in Allem, was er that, um in der Welt vorwärts zu kommen nach gewöhnlicher Menschen Weise, und glücklich nur im poetischen Ausdruck seines Unglücks. Einer der größten Alterthumskenner, konnte er doch als Autodidakt, der nie ein Gymnasium oder eine Universität besucht, nicht dazu kommen, eine seinen Fähigkeiten angemessene öffentliche Stellung zu finden; alle seine Hoffnungen blieben unerfüllt, und, was das Schlimmste war: sein für Frauenliebe hochempfängliches Herz fand keine Gegenliebe.

So blieb ihm denn nichts übrig, als das Leben zu hassen, das ihm nur feindlich entgegentrat, und den Tod als Retter „aus diesem Meer von Schmerzen“ anzurufen:

„Hier werf' ich von mir jeden Hoffnungsschimmer,
Womit die Welt sich kindisch
Beschwicht'gen läßt, verlange
Vom Schicksal weiter nichts auf dieser Erde
Als dich nur, jetzt und immer,
Und schaue froh entgegen
Dem Tag, da ich zur Ruhe meine Wange
An deine Brust darf legen.“

Ich entlehne diese Verse der trefflichen, mit einer musterhaften Einleitung versehenen Uebersetzung der Dichtungen Leopardi's von Gustav Brandes*), der mit liebevoller Hingebung die schwere Aufgabe gelöst hat, den fremden Dichter in treuer metrischer Nachbildung bei uns einzubürgern und zugleich seine Stellung in der Weltliteratur anschaulich und eingehend zu charakterisiren.

Ich kann hier auf das treffliche Buch nur verweisen, nicht tiefer eingehen, und will nur noch darüber bemerken, daß der Verfasser glücklich die Klippe umschifft hat, an welcher so viele Bewunderer Leopardi's gescheitert sind, nämlich die Klippe, wo es gilt, in der Unterscheidung zwischen subjektiver und objektiver Berechtigung zu pessimistischer Weltanschauung das rechte Fahrwasser zu finden.

Wer den Kelch unverschuldeten Leidens so bis auf die Neige leeren muß, wie es des Dichters Loos war, der hat wohl ein Recht, an der Welt zu verzweifeln, sein Schicksal erregt unsere innigste Theilnahme und erhöht unsere Bewunderung für die ungebeugte Kraft seines Geistes. Aber ein ganz verkehrtes Beginnen ist es, die Ausströmungen seiner düstern Weltanschauung, ihres poetischen Schwunges und Reizes entkleidet, als philosophische Waare auf den Markt zu bringen. Wenn ein Philosoph das thut, der allerlei braucht, um die Lücken seines Systems auszufüllen, so mag es noch hingehen, allein bei den Kleinkrämern der Literatur wirkt es geradezu widerlich.

Daß diese Welt keine bloße Vergnügungsanstalt ist, weiß Jeder, der darin mit Bewußtsein athmet. Freud' und Leid wechseln wie Tag und Nacht, und des Unglücks gibt es meist mehr als des Glücks. Aber den fröhlichen Stunden ihr Recht nicht zu gönnen, weil traurige vorausgingen, vor den Lichtblicken des Lebens die Augen zu verschließen, um sie nur den Nachtseiten zuzuwenden, ist eine thörichte Forderung, welche zwar viele Köpfe verwirrt, jedoch am wenigsten von Denen erfüllt zu werden pflegt, die sie stellen.

Den Unglücklichen, die ihren Trost im Glauben finden, hilft dieser über das Elend des Daseins hinweg. Bei den glaubenslosen Pessimisten hingegen, deren einzige Hoffnung auf den Tod als das Ende aller Leiden gestellt ist, muß es seltsam erscheinen, warum sie dem Leben, das sie als so wenig lebenswerth schildern, nicht schnell ein Ende machen.

Schopenhauer, der sich in seiner Weltanschauung vielfach mit Leopardi berührt und den italienischen Dichter gründlich studirt hatte, während dieser den deutschen Philosophen gar nicht kannte, gibt im ersten Bande seines Hauptwerks eine starkgewürzte Darlegung seines Pessimismus, die er mit den Worten schließt: „Uebrigens kann ich hier die Erklärung nicht zurückhalten, daß mir der Optimismus, wo er nicht etwa das gedankenlose Reden Solcher ist, unter deren glatter Stirn nichts als Worte herbergen, nicht bloß als eine absurde, sondern auch als eine wahrhaft ruchlose Denkungsart erscheint, als ein bitterer Hohn über die namenlosen Leiden der Menschheit.“

Man sieht aus dieser Stelle, wie aus vielen ähnlichen, wohin der philosophische Fanatismus selbst bei einem genialen Kopfe führen kann, und es wäre leicht nachzuweisen, daß Diejenigen, welche auf die Worte des Meisters schwören, auch einen Shakespeare, Goethe und Schiller zu den Ruchlosen werfen müßten. Zum Glück aber erkennt Schopenhauer in einem andern Buche („Ueber den Willen in der Natur“) das Erkenntnißvermögen als ein nur bedingtes an, dessen Aussagen eben deßhalb keine unbedingte Gültigkeit haben können.

Da nun seine eigene Philosophie auf diesem bedingten Erkenntnißvermögen beruht, so kann auch sie auf keine unbedingte Gültigkeit Anspruch machen.

Ich habe Schopenhauer hier nur deßhalb angeführt, weil er in einer Hinweisung auf die beiden Dichter, denen diese Zeilen gelten, nicht fehlen durfte, und so möge er den Uebergang bilden von Leopardi, der *ihn* nicht kannte, zu Hieronymus Lorm, den *er* nicht kannte, der ihn aber sehr genau kennt und zu seinen begeisterten Anhängern gehört.

Mehr als irgendeiner unter den lebenden Dichtern und Schriftstellern hat Lorm das Recht, ein entschiedener Pessimist zu sein, denn ihm wurden vom Schicksale Prüfungen auferlegt, die nur ein Heiliger ohne Murren ertragen könnte. Vieles von dem, was ich über Leopardi gesagt habe, läßt sich auch auf Lorm beziehen, ja dieser würde noch mehr Recht haben, als jener, ob seiner unheilbaren Leiden am Leben zu verzweifeln, wenn ihm die Liebe nicht als eine Trösterin erschienen wäre, die jenem fehlte. Schon in früher Jugend von völliger Taubheit befallen, erfand er eine Zeichensprache, die es ihm möglich machte, sich mit Andern zu verständigen, ja selbst längere Unterhaltungen zu führen. Aber diese Zeichensprache reichte nicht mehr aus, als im Laufe der Jahre zu der Taubheit ein Augenleiden sich gesellte, das zu fast völliger Blindheit führte. Nun mußte eine neue Zeichensprache ersonnen werden, wobei seine Hand ihm gleichsam als Schreibtafel dient für die Mittheilungen, welche man ihm zu machen hat, während er selbst spricht. Dem sinnreichen Zusammenwirken eines Augenarztes und Optikus ist es gelungen, ihm durch eigens geschliffene Gläser das Lesen einigermaßen zu ermöglichen, aber freilich nur spärlich und mit schmerzhafter Anstrengung. Erwägt man nun, daß sein im höchsten Grade lebhafter und wissensdurstiger Geist fortwährend nach Mittheilung lechzt, die zu erlangen es so große Schwierigkeiten zu überwinden gibt, so hat man wenigstens eine Ahnung von den Qualen seines Daseins, die ganz zu fassen unmöglich ist, wenn man ihn nicht selbst in seiner Hülfsbedürftigkeit gesehen hat, an welche jeder Schritt, jede Minute ihn gemahnt. Sein Leben würde ein geradezu unerträgliches sein, wenn es ihm nicht, in häuslich behaglichen Verhältnissen, durch die Liebe von Weib und Kind, die ganz in ihm aufgehen, ihn führen, pflegen, für ihn sehen und hören, verklärt und erleichtert wäre.

Ich lernte ihn im Sturmjahre 1848 in Wien kennen, wo ich ihm freundschaftlich näher trat und mit vielen anderen Poeten und Schriftstellern, wie Hebbel, Beck, Betty Paoli, Auerbach, Kaufmann u. s. w., manche gute Stunde in seinem väterlichen Hause verlebte. Später trafen wir uns in Berlin wieder, dann aber führten unsere Wege uns lange auseinander und fast ein Vierteljahrhundert war seit unserem letzten Beisammensein verflossen, als ich vorigen Herbst während einer langwierigen Kur in Loschwitz von meiner poetischen Freundin Agnes Kayser-Langerhanns erfuhr, daß Lorm in Dresden wohne und sehnsüchtig einen Besuch von mir erwarte. Sie selbst führte mich zu ihm und ich war überrascht, ihn äußerlich so wenig verändert zu finden, da sich sein Leiden im letzten Jahrzehnt so sehr verschlimmert hatte. Ich fand ihn so regen Geistes und sogar so witzig wie früher; er sprach von der Vergangenheit mit einer Gedächtnißfrische, als ob nicht Jahrzehnte, sondern nur wenige Tage seit unserem letzten Beisammensein verflossen wären, und scherzte über seinen eigenen Zustand, freilich nicht ohne Bitterkeit. Er klagte weniger über körperliche Schmerzen, als über die geringe Anerkennung, die sein poetisches Schaffen bisher in Deutschland gefunden. Beim Abschiede bat er mich, meinen Besuch bei ihm und den Eindruck, den er mir gemacht, der Oeffentlichkeit nicht vorzuenthalten. Ich versprach ihm, seine Bitte zu erfüllen, obgleich Mittheilungen dieser Art sonst nicht zu meinen Liebhabereien gehören. Eigenes Leiden und in den wenigen Stunden, wo mich der Kopfschmerz weniger plagt, überhäufte Arbeiten, die keinen Aufschub duldeten, verzögerten die Erfüllung meines Versprechens, bis ich vor Kurzem wieder daran gemahnt wurde durch ein paar jener graziös-witzigen Verse, die seiner Feder so leicht entspringen und die als charakteristisch für seine Ausdrucksweise hier folgen mögen. Er schrieb an mich:

„So Manche schrieben Tand und Zier, —
Gehaltvoll zierlich Du allein!
Drum wähnt man, jedes Wort von Dir,
Es müsse auch gehalten sein.

Wen Hauche Deines Geist's umwehn,
Den fert'gen Meister rasch erkennt:
Soll ich allein in Dir noch sehn
Nur — vielversprechendes Talent?“

Da hab' ich denn in der ersten freien Stunde zur Feder gegriffen, um mein Versprechen zu erfüllen, und an Leopardi angeknüpft, dessen Leben und Schaffen so viele Vergleichungspunkte mit dem Leben und Schaffen Lorm's bietet, und der gleich diesem in Deutschland noch lange nicht so bekannt ist, wie er es zu sein verdient.

Gregorovius sagt im zweiten Bande seiner Geschichte der Stadt Rom (S. 45): „Das ganze Thema der Poesie Leopardi's läßt sich mit den Worten des großen Papstes Gregor in seiner Homilie über den Verfall Roms bezeichnen: ‚Was ist, was in dieser Welt noch erfreut? Ueberall sehen wir Trauer, überall hören wir Geseufz.‘“

Dieser Satz gilt auch von der Poesie Lorm's, und aus dem oben über das Leben beider Dichter Gesagten geht zur Genüge hervor, daß ihre Weltanschauung nicht wohl eine rosige sein konnte.

Zwar behauptet Strauß (Der alte und der neue Glaube, S. 47): „Der Werth einer wissenschaftlichen oder künstlerischen Leistung ist von dem, was wir über das Leben ihres Urhebers wissen, unabhängig.“ Allein diese Regel hat doch sehr viele Ausnahmen. Alles, was eines Dichters Herz und Geist mächtig bewegt, bildet den Hauptinhalt seiner Lebensgeschichte, und wenn er diesem poetischen Ausdruck gibt, so wird seine Dichtung uns umsomehr fesseln, je mehr sie von seinem Herzblut erfüllt ist. Die schönsten Gedichte Goethe's haben sehr viel mit seiner Lebensgeschichte zu thun, und eben weil sich Dichter und Mensch in ihm völlig decken, steht er so unerreichbar groß da. Ohne die Kenntniß von Byron's Lebensgeschichte würde sich der Reiz seiner Dichtungen für uns sehr verringern. Die Eigenart jedes echten lyrischen Dichters wurzelt immer in seiner Lebensgeschichte und ist also keineswegs unabhängig davon. So würden wir in Leopardi und Lorm, auch ohne etwas Anderes von ihnen als ihre Gedichte zu kennen, zwar immer ein Paar hochbegabte Naturen sehen, aber doch nicht einen so vollen Eindruck davon erhalten, wie mit Hinblick auf die Schmerzensquelle, der sie entsprungen sind.

Ueber die gleiche Weltanschauung beider Dichter haben wir schon gesprochen; in ihrer Eigenart des poetischen Ausdrucks sind sie grundverschieden.

Leopardi lebte und webte ganz in der Welt des Alterthums, nicht wie sie war, sondern wie sich ihr Glanzbild im Spiegel seines verschönernden Geistes ihm zeigte. Er machte sich als Dichter zuerst bekannt durch zwei in so klassischem Griechisch geschriebene Gedichte, daß man sie für Originale hielt, als er sie, damals ein achtzehnjähriger Jüngling, veröffentlichte, bis er selbst die Gelehrten aufklärte, daß er der Verfasser sei. Das gründliche Studium der Alten wirkte auch auf seine italienischen Dichtungen tonangebend ein, deren früheste schon von höchster Formvollendung und selbst in leidenschaftlichster Erregung von einem Adel der Sprache und einer Plastik des Ausdrucks sind, die zur Bewunderung hinreißen. Seine ersten beiden Kanzonen: „An Italien“ und „An Dante“ erschienen ein Jahr nach jenen griechischen, in Nachahmung Anakreon's geschriebenen Gedichten, und athmen einen ganz andern Geist in ergreifenden Klagen über die Versunkenheit seines Vaterlandes und begeisterte Hinweisungen auf Zeiten ruhmvoller Vergangenheit und heroischen Aufschwungs. Schon seine ersten Kanzonen schlugen zündend in alle italienischen Herzen ein und jede neuerscheinende wurde gleichsam zu einem poetischen Ereigniß. Aber als der gefeiertste Dichter seines Landes lebte er in fortwährender Noth und Sorge; der Ruhm brachte ihm nichts ein, und der unerträgliche Druck der Verhältnisse, verbunden mit seiner zunehmenden Kränklichkeit, trug nicht wenig dazu bei, ihn zum vollendeten Pessimisten zu machen, der sich selbst zuruft:

Verachte
Dich, die Natur, die Macht, die finstern Webens
Auf unser Aller Schaden stets nur dachte,
Und die endlose Nichtigkeit des Lebens!“

Erst auf diesem Standpunkte trifft er mit Lorm zusammen, der, ein ganz moderner Geist, keine Glanzbilder der Vergangenheit heraufbeschwört, um das Elend der Gegenwart greller hervortreten zu lassen, da nach seiner Anschauung die Welt immer elend war, ist und sein wird. Wie anmuthig er aber seinen Weltschmerz auszudrücken weiß, möge folgendes kleine Gedicht zeigen, da zu längeren Anführungen hier kein Raum ist:

Nacht und Tag.

Die Seele schläft, daß eine Welt der Träume
Ihr glänzen soll.
So sind zur Schlummerzeit des Himmels Räume
Der Sterne voll.

*) Hannover, bei Karl Rümpler, 1869. 1. Bd.

Wie leer ist, wenn der Sonne Strahlen brennen,
Das Himmelszelt!
So offenbart des wachen Geist's Erkennen,
Wie leer die Welt.

Ich entlehne dieses Gedicht, als eines seiner neuesten, dem ersten der von Oskar Blumenthal redigirten „Neuen Monatshefte für Dichtkunst und Kritik". Eine hervorragende Sammlung seiner früheren Gedichte ist vor einigen Jahren bei Richter in Hamburg erschienen und enthält so viel Schönes und Bedeutendes, daß sie in einer poetisch mehr empfänglichen Zeit, als die unsere ist, sich rasch in den weitesten Kreisen bleibende Freunde gewonnen haben würde. Hier kann ich nur nachdrücklich darauf hinweisen, sowie auf ein anderes neues Werk aus seiner geistvollen Feder: „Philosophisch-kritische Streifzüge" von Hieronymus Lorm (Berlin, Mitscher und Rostell), mit dem herzlichen Wunsche, daß er bald keinen Grund mehr haben möge, auch nur im Scherze zu klagen, wie er thut: „In Oesterreich bin ich ein bekannter Unbekannter; in Deutschland nicht einmal das."

Luxus in England und Amerika.

Von

H. Beta.

Die Panik und Krache gegen die vulgäre Geld- und Schwindelherrschaft haben gute Folgen gehabt. Wirkliches Verdienst kommt wieder zu Ehren, und die besseren Menschen und Zeitungen Amerikas freuen sich, daß Sparsamkeit und Einfachheit wieder fashionabel geworden seien. Die „Shoddies", wie dort die durch Schwindel und Börsenglück rasch reich gewordenen Plebejer genannt werden, sind verschwunden oder werden über die Achsel angesehen, und die ordentlichen Leute, welche es ihnen nachzumachen suchten, schämen sich jetzt dieser Ideale. Man kleidet sich, ißt und trinkt einfacher. Die Damen, welche früher zu einem Kleide zwischen vierzig und fünfzig Yards Seide, und zwar ohne den Besatz, brauchten, begnügen sich jetzt mit achtundzwanzig bis dreißig Yards à drei bis fünf Dollars, was schon eine hübsche Extrapunß ausmachen wurde. Daß auch vierzehn, fünfzehn Yards zu einem sehr faltenreichen, vielleicht dem graziösesten Kleide hinreichen wurden, scheint man erst nach einem grundlicheren Krache einsehen zu wollen. Doch muß man sich über jeden kleinen Schritt auf dem Wege zu einem besseren, wenn auch noch lange nicht guten Geschmack freuen, so z. B. über das Gabrielle-Kostüm aus den Zeiten Franz I. von Frankreich, welches sich durch künstlerischen Faltenwurf und eine lange, spitze Schneppentaille charakterisirt und mit viel weniger Material viel schönere Gestalten und Busten gibt. Aber dabei wird über die Putzmacherinnen geklagt, welche die Gewohnheit haben sollen, um so mehr Macherlohn zu berechnen, je weniger Stoff sie verarbeiteten. Hüte sind sprichwörtlich um so theurer, je weniger sie, hoch über den falschen Haaren, noch zu sehen sind.

Vereinfachung und Sparsamkeit zeigt sich am wirksamsten im gesellschaftlichen Essen und Trinken. An die Stelle der früheren vulgaren Diners für fünfzig bis hundert Personen mit zwanzig Gangen bis tief in die Nacht hinein sind Erweiterungen des englischen Fünf-Uhr-Thees getreten, welche in England selbst bereits unter dem Namen «kettle drums» (Kesselpauken) etwas verrufen sind. Früher ging's nicht ohne homerische Rinderkeulen, Hekatomben von gebratenen Vögeln, Hanien von gesottenen und großen Schüsseln voll geschmorten Austern, Hummersalat, Punsch und Champagner; jetzt begnügt man sich für diese „Kesselpaukenfeste" zwischen Frühstück und Diner mit Bouillon, belegten Butterbroden, Törtchen und Thee, aber auch nicht zum Vortheil der Verdauung und gesellschaftlicher Liebenswürdigkeit. Die meisten Amerikaner verdauen ohnehin schlecht, weil sie zu schnell essen und zu viele Spirituosen unter zwanzig, dreißig verschiedenen Namen dazu hinter-gießen; und wenn sie jetzt in vermeintlich rührender Einfachheit sich gegenseitig mit fettigem Kuchen und flauem Thee aufschwemmen, so gibt dieß immer sofort, und nicht ohne noch üblere Folgen, Stimmungen der Ungeselligkeit und Gereiztheit, wie jede Versündigung am Magen. Dieser wird nach neuester Mode nun auch immer wieder durch die Diners beleidigt. Nach einem englischen Fünf-Uhr-Thee oder einer amerikanischen Kesselpaukenfestlichkeit stellt sich während des übrigen Tages kaum wieder gesunder Appetit ein. Und doch muß zwischen 7 und 9 Uhr Abends zu Mittag gegessen werden. Dieß geschah vor mehreren hundert Jahren, wie noch heutzutage in armen Winkeln Deutschlands, um 11 Uhr Vormittags. Allmälig immer weiter verschoben, fällt das englische und amerikanische Diner immer viel später als unser deutsch-bürgerliches Abendessen. Vollgekesselpaukt können sie nun auch eigentlich nicht mehr diniren, und wollten sie sich das Abendbrod nicht entgehen lassen, müßten sie es etwa zwischen 4 und 6 Uhr früh zu sich nehmen. Und doch soll und muß noch dinirt werden. Des Magens und der Mode wegen muß man nun bis in die bürgerliche Nacht hinein damit warten, und um den Mangel an guter Laune und Appetit nicht merken zu lassen, möglichst viel Champagner dazu trinken. Aus Patriotismus und der Eingangssteuer wegen trinkt man nun am liebsten amerikanisches Fabrikat, hauptsächlich „Missouri Imperial Sparkling", von welcher pestilenzialen Sorte im vorigen Jahre allein 2,487,108 Flaschen ausgetrunken wurden. Der betende und singende Frauenkrieg gegen die Alkohol- und Fuselteufel hatte sich daher wohl mindestens mit eben so gutem Grunde gegen dieses moussirende Missourigemansche richten sollen.

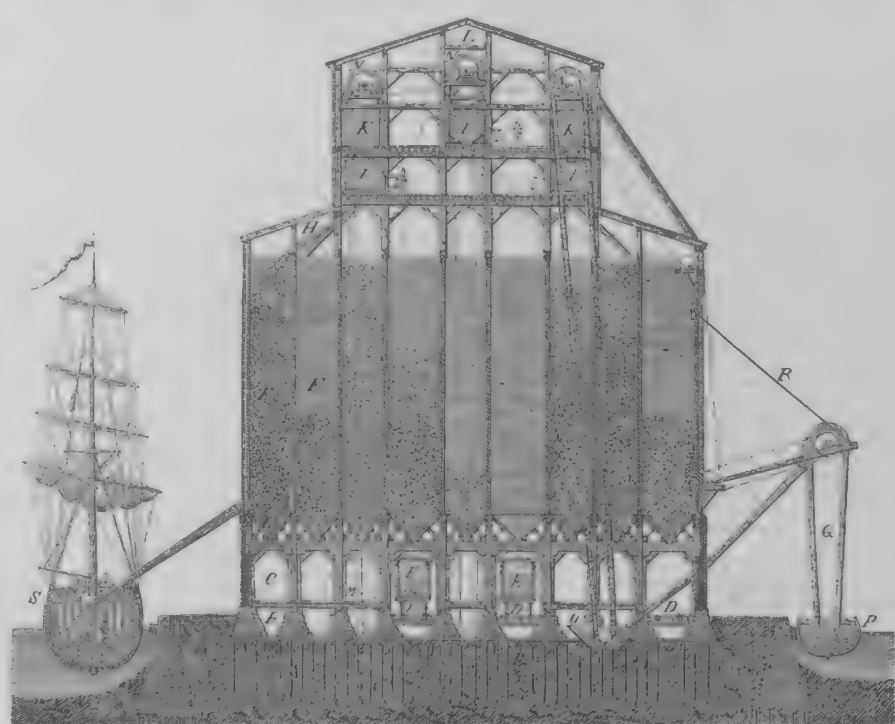
Aber wir können nicht pharisäisch Gott danken, daß wir nicht sind wie andere Leute und in Deutschland wenigstens noch zwischen 1 und 3 Uhr Mittags diniren. Dieß ist in civilisirten Großgeschäftsverhältnissen und bei sitzender Kopfarbeit ein eben so großes Vergehen gegen Zeit und Gesundheit, wie die amerikanische Kesselpaukerei etwa um dieselbe Zeit und das Mittagessen von Abend bis gegen Mitternacht. In den sogenannten reichen und vornehmen Häusern Amerikas kommt man um etwa 2 Uhr zum Frühstück, das heißt Kalbskotelets, kaltem Braten, gebratenen Austern, Salat, Limonade, Champagner, Porter und Ale. Wer so gefrühstückt hat, kann hernach stundenlang eben so wenig gut und ohne Schaden arbeiten wie bei uns der Gelehrte, der Kaufmann, der Schreiber, überhaupt der sitzende Arbeiter nach einem reichlichen Mittagessen. Die Durchschneidung des Tages durch das Hauptmahl in zwei Hälften ist eine wirthschaftliche und gesundheitliche Versündigung. Richtig ist und bleibt die englische Kaufmanns- und Großgeschäftssitte, mit einem guten Frühstück zwischen 9 und 10 Uhr in's Geschäft zu eilen, bis 5 Uhr hintereinander tüchtig zu arbeiten und spätestens um 6 Uhr die Hauptmahlzeit in der Familie oder mit weniger, ausgewählter Gesellschaft einzunehmen. Während der Arbeitsstunden wird höchstens etwa um 1 Uhr, stehend oder gar fliegend, ein «lunch», das heißt ein kleines belegtes Butterbrod mit einem Weinglase voll Ale oder Porter genommen.

Die sonst in der ganzen civilisirten Welt tyrannisirende Mode, den weiblichen Bekleidungsstoff um die Büste herum bis weit am Rücken herunter fehlen, um ihn desto länger als Schleppe fegen und kehren zu lassen, ist in Amerika nicht so mächtig geworden, so daß auch ohne „Wiener Schleppenabtretungsverein" unten nicht so viel abgenommen und oben hinzugelegt zu werden braucht wie anderswo. Den Blumenluxus dort darf man nicht so bitter verdammen, weil es doch immer wirkliche Blumen waren und sind. Aber bei Hochzeiten sowohl als Beerdigungen trieb man's doch gar zu weit, nicht aus besonderer Trauer oder Freude, sondern um eben zu zeigen, daß man es dazu habe, ein Kreuz von blühenden Kamellien für hundert, oder eine Krone, einen Kranz, einen Anker und dergleichen von lebendigen Blumen für hundertundachtzig Dollars in ein Trauerhaus zu schicken. Brautpaare haben's oft noch schlimmer. Von blühenden Kamellien, Rosen und sonstigen kostbaren Blumen wird eine große Glocke gewoben und in der Mitte des Festzimmers oben aufgehängt. Das Brautpaar muß sich darunter setzen. Die Brautjungfern bilden einen Halbkreis drum herum. Nun kommen Gast auf Gast, jeder vor das Paar, jeder mit lächelnd süßer Anspielung auf das Sprüchwort: «happy as a marriage-bell» (glücklich wie eine Hochzeitglocke). Manches Exemplar davon soll allein sechshundert Dollars gekostet haben. Jetzt macht man sie billiger oder sucht auch ganz und gar ohne sie glücklich zu sein. Mancher vulgare Verschwender, der früher auf Gummirädern und mit Scheden fuhr, wagt jetzt nicht mehr von Berlin nach Potsdam zu fahren, weil es ihm zu viel kostet, obgleich er gerade dazu jahraus jahrein noch Geld genug haben würde. Aber die Furcht, mit den geretteten Tausenden verhungern zu müssen, nachdem im Milliardenbewußtsein das Geld thatsächlich und noch mehr in der Phantasie entwerthet worden war, verwandelte manchen dieser Börsenemporkömmlinge in Knicker oder gar Selbstmörder, wie sich wirklich auch ein Mann aufhing, der nach dem Krache nur noch zehntausend Thaler besaß.

Das Milliardenjahr mit seinen Folgen schleppt sich noch unheilvoll in weitere Monate und Jahre hinüber; aber für fähige und vernünftige Menschen ist der Gewinn daraus größer als alle die unberechenbaren Verluste, wenn wir die amerikanischen Versuche, einfacher, geschmackvoller, wirthschaftlicher zu leben, zu essen und zu trinken und uns zu kleiden, im Sinne der Schönheit und Gesundheit noch etwas weiter ausbilden und uns namentlich den in einem amerikanischen Blatte ausgesprochenen Satz zu Herzen nehmen:

„Reiche Leute würden sich und ihrem Lande wesentlich nützen, wenn sie sich wieder mit dem einfachen, verfeinerten Style des Lebens, wie er in wissenschaftlich und ästhetisch gebildeten Familien immer galt und gilt, inniger befreundeten, und namentlich Alles verbannten, was mit wirklichem Lebensgenuß und geselliger Freude im Widerspruch steht. Dieß wird um so leichter, wenn man die Geschichte und das Schicksal alles übertriebenen Luxus genauer studirt; man findet dann immer, daß er von dem vulgären, unsoliden Reichthume ausging, einer Art von Menschen, die uns vernünftigerweise nie nachahmungswerth, sondern nur als Warnung dienen können." Was der gebildete Reichthum sich und der Welt für Freuden und Genüsse zu bereiten vermag, darüber gibt uns ein Heft der F. v. Holtzendorff'schen „Zeit- und Streitfragen" unter dem Titel: „Die Dichtkunst der Börse", mit anderen Worten: „Die Poesie des Reichthums" gerade auch aus der amerikanischen Plutokratie überraschende Muster und Beispiele.

Niemand hat die Zauberkraft des gebildeten Reichthums so anmuthig und mächtig geschildert als Goethe im zweiten Theile des Faust. Von wem wird Plutos, der Gott des Reichthums, so glänzend und segenspendend gefahren? Von dem Knaben Wagenlenker. Und wer ist dieser? Niemand anders als die leibhaftige Poesie. Ja wenn der Reichthum gut und sicher fahren will, so lasse er sich von der Poesie, der Kunst und der Wissenschaft lenken und leiten.



Die Getraidespeicher in Chicago.

Amerika ist ausgezeichnet durch die oft bis zum Komischen gesteigerte Kühnheit seiner Erfinder, aber auch durch die Großartigkeit, mit welcher schließlich der geniale Kern solcher Ingenieurphantastik ausgeführt wird. Zu den originellsten Ingenieurkunstwerken gehören unstreitig die großen Getraidespeicher in Chicago, weil hier mit äußerst einfachen Mitteln die gewaltigsten Arbeiten ausgeführt werden. Die Welle, welche ein Paternosterwerk treibt, ist Anfang und Ende der gesammten Maschinerie. Großartige Getraidespeicher sind in Chicago Bedürfniß, denn während des Jahres 1872 wurden circa 62 Millionen Scheffel Getraide hier empfangen und gegen 60 Millionen Scheffel Mehl ausgeführt. Diesem ungeheuren Verkehr entsprechen die Getraidespeicher, von denen wir heute einen solchen im Durchschnitt (erbaut von W. H. Loy, Chicago, East Washington Str. 155—157) in unserer Illustration geben. Des unsicheren Untergrundes wegen ist das Riesenhaus, einer Kiste mit kleinem dreistockigem Haus obenauf ähnlich, auf eingerammten Pfahlen und Rosten erbaut. Von beiden Seiten an Wasser grenzend, gehen vom Lande aus zwei Schienenstränge bis in seine Räume, auf welchen Eisenbahn-Wagen EE bis mitten in den Speicher gelangen können. Von diesen direkt oder von Schiffen aus wird durch Paternosterwerk Q die Ladung in Paternosterträge O gebracht und wieder durch Paternosterwerk das Getraide von hier aus oben hinauf in die Wagekammern K F geleitet, von diesen gleitet es nach der Wägung durch eigene Schwere in die verschiedenen Lagerbehälter FF und von dort aus durch Röhren in Schiffe, Wagen ꝛc., die es fortbringen. Die Höhe des ganzen Gebäudes vom Kellergeschoß bis zum Wageraum betragt 125 Fuß, ein einzelnes Paternosterwerk befördert per Minute 6000 Pfund Getraide in die Höhe; jeder Getraideschacht ist 55 Fuß

und ein Speicher enthält 90 solcher Schachte bei einem Quadratraum von 13 und 10 Fuß hoch und 180 Schachte von 10 und 10 Fuß im Quadrat. Im Ganzen also 270 Schachte, die eine Million preuß. Scheffel Getraide beherbergen können. Zweiundzwanzig Paternosterwerke sind in drei Reihen in der ganzen Länge des Gebäudes vertheilt. Eine Kondensationsdampfmaschine von 700 Pferdekräften treibt die Maschinerie in diesem Speicher. Auch wir haben Städte mit großem Getraideverkehr, würde in diesen sich nicht auch solch' ein Speicher rentiren? Man denke nur an die Menge Sackträger in Hamburg ꝛc. Diese Speicher erfordern nur ein Minimum von Menschenkraft.

Zeitchronik.

18. März bis 10. April. *)

18. März. Der Kaiser von Rußland und die belgische Kammer ratifiziren den Weltpostvertrag. — Bischof Brinkmann von Münster wird verhaftet. — Schluß des mecklenburgischen Landtags. — Cabrera huldigt Alfonso XII. — Die Holländer besetzen zwei Punkte östlich von Lemboeng. Der Radscha von Pastangan erkennt die holländische Oberhoheit an.

19. Das Entlassungsgesuch des bayerischen Kriegsministers von Prankh wird angenommen.

20. Feier des Geburtstags des Kaisers im ganzen deutschen Lande. — Schluß der Wintersaison der schweizer Bundesversammlung.

21. Martinez Campos hat Olot besetzt, die Karlisten geschlagen.

22. Italien und Spanien ratifiziren den Weltpostvertrag.

23. Don Carlos erklärt Cabrera aller Würden und Ehren verlustig. — Feier der goldenen Hochzeit des Herzogs Bernhard von Meiningen. — Der Senat zu Washington billigt das Verhalten Grant's bei den Vorgängen in Louisiana.

24. Stürmische Sitzung der serbischen Skuptschina. — 20 Kommunarden entfliehen aus Kaledonien. — Die k. span. Truppen ziehen in St. Colonna ein. Lizzaraga wird auf Befehl des Don Carlos in Katalonien verhaftet.

25. Auflösung der serbischen Skuptschina. — Die Division Loma wirft die Karlisten bei Uzurdie siegreich zurück. — Martinez Campos siegt bei Ridaura über die Karlisten. — Eröffnung der griechischen Abgeordnetenkammer.

26. General Loma ist in Zurrugarray angekommen. Die Vorposten der Karlisten und Migueletes fraternisiren.

28. Schluß der rumänischen Kammer. — Sechs Generale, drei Obersten und viele Offiziere der karlistischen Armee erkennen Alfons an. — Fürstbischof Förster von Breslau erhält die Aufforderung zur Niederlegung des bischöflichen Amts.

29. Das serbische Ministerium bleibt im Amt, Justizminister wird Radowitz, Zivils Präsident des Staatsraths, Kristics Präsident des Kassationshofs.

1. April. Abreise des Kaisers Franz Joseph nach den südlichen Provinzen. — Der berner große Rath ertheilt der Kirchenpolitik der Regierung seine volle Anerkennung. — Mac Mahon erhält von Spanien das goldene Vließ. — Schluß der Bischofskonferenz in Fulda.

2. Die französische Regierung ratifizirt den Weltpostvertrag. — Zusammenkunft des General Campos und des Karlistengenerals Saballs, welcher Alfons anerkannte. — Ankunft des Kaisers von Oesterreich in Triest. — Die in Fulda versammelten Bischöfe reichen eine Immediateingabe an den Kaiser, betreffend die Sperrung der bischöflichen Dotationen, ein.

3. Enthüllung des Maximiliandenkmals in Triest. — Schluß der portugiesischen Kammern. — Der Präfekt des Departements Oberpyrenäen wird seines Amtes enthoben, ebenso sechs Souspräfekten und durch andere ersetzt.

4. Der Kaiser von Oesterreich in Görz. — Ankunft des Königs und des Kronprinzen von Italien in Venedig.

5. Abreise des Kaisers von Oesterreich nach Venedig. Ankunft in Udine, Begrüßung durch General Menabrea als Vertreter des Königs von Italien. Vormittags Ankunft in Venedig.

6. Große Festlichkeiten zu Ehren des Kaisers Franz Joseph in Venedig. — Eröffnung der Session der österreichischen Landtage.

7. Abreise des Kaisers Franz Joseph von Venedig. Nachmittags Ankunft in Pola. — Das englische Unterhaus verwirft die Bill, den Frauen das allgemeine Stimmrecht zu bewilligen. — Der Kaiser von Rußland empfängt eine Deputation von Uniirten und versichert dieselbe, daß er die Uniirten mit offenen Armen wieder aufnehme.

8. Die spanische Regierung sendet 15,000 Mann nach Kuba. — Martinez Campos besetzt Ripoll. — Die Minorität der griechischen Kammer legt einen Protest gegen die Beschlüsse der Majorität und des Ministeriums als ungesetzlich ein. — Fürstbischof Förster beantwortet die Aufforderung zur Amtsniederlegung ablehnend. — In Venedig werden die Grundlagen des neuen österreichisch-italienischen Handelsvertrags festgestellt.

9. Der Kaiser Franz Joseph bestätigt das österreichische Geschwader im Kanal Fasana. — Das preußische Staatsministerium beantwortet die Immediateingabe der Bischöfe ablehnend. — Die offiziöse „Post" bringt einen Allarmartikel des bedrohten Friedens. — Die griechische Kammer nimmt den neuen Vertrag mit der Laurion-gesellschaft an.

10. Franz Joseph reist von Pola ab. 11 Uhr Ankunft in Zara. — Einweihung der katholischen Universität in Kensington. — Schluß der griechischen Kammersession. — Die schwedischen Kammern nehmen den Antrag der Neuorganisation des Staatsraths und der Errichtung einer Conseilspräsidentschaft an.

*) Auf den Wunsch vieler Abonnenten unserer Zeitschrift führen wir die Rubrik einer „Politischen Zeitchronik", die wir vor Jahren wegen der Stempelsteuer sistiren mußten, wieder ein und glauben dadurch auf's Neue zu zeigen, wie sehr wir den Wünschen unserer Leser entgegenzukommen bereit sind. Die Redaktion.

Vom Büchermarkt.

— Bei der Redaktion eingelaufene literarische Novitäten. —

Drammor, Gesammelte Dichtungen. Berlin, Paetel.
Villamaria, Wellenträume. Berlin, Paetel.
Freitag, O., Der Sperlingsthurm. Berlin, B. Brigl.
Streckfuß, A., Der wilde Toni (2. Bd.). Berlin, B. Brigl.
Baedeker, K., London. Leipzig, K. Baedeker.
Wallis, A. C. C., Der Sturz des Hauses Alba. Leipzig, W. Engelmann.
Schmid, H., Columbus. Leipzig, J. J. Weber.
Schulz, R., Sophie. Leipzig, C. Bidder.
Drasche-Wartenberg, Reise nach Spitzbergen im Sommer 1873. Wien, W. Braumüller.
Enzian. Ein Gaudeamus für Bergsteiger. Leipzig, A. G. Liebeskind.
Hufeland, C. W., Macht des Gemüths. Leipzig, C. Geibel.
Eckstein, E., Aus Secunda und Prima. Leipzig, Exped. des lit. Wochenberichts.
Rabucke, H., Wilhelm Gnapheus. Emden, W. Haynel.
Wäckerle, H., Gau, Stau, Bleiba lau. Augsburg, Lampart u. Comp.
Pfeil, H., Deutscher Sängerkalender. Leipzig, C. G. Theile.
Bunge, R., Der Herzog von Kurland. Leipzig, P. Reclam jun.

Bilderräthsel 31.



Auflösung des Bilderräthsels 30 in Nro. 30:

Hirschfänger.

Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 30:

Erstaunt seh' ich Dein zauberisch Verschwenden!
Ein Herz hat jede Brust doch nur zu spenden,
Und Du gibst eines jedem Ton und Blick.
Dennoch erschöpft Du nie des Reichthums Quellen,
Denn jeder Blick, jedweden Tones Schwellen
Bringt Dein Geschenk Dir tausendfach zurück!

Ludwig Rellstab an Wilhelmine Schröder-Devrient.

Briefmappe.

Hrn. Dr. A. B. in M. Senden Sie das Stück nicht an die erwähnte Intendanz; sie hat Anderes zu thun, als sich mit poetischen Dingen zu beschäftigen. C. ist gut.

Frl. Josephine R. in P. (bei Turin). Gerne gesehen. Das wird sich leicht bewerkstelligen lassen. Wir bieten Ihnen dazu freudig die Hände.

Robert Sch. Wir haben noch nicht Gelegenheit gefunden, die von Ihnen bezeichneten englischen „Räucherpillen" zu prüfen. Wenn sie aber nach Moschus riechen, so sind sie doch mit Vorsicht aufzunehmen, da der Organismus unter den längere Zeit und täglich öfters benutzten Pillen auch durch die kleinen Dosen Moschus leiden wird.

Hrn. Archit. P. in M. Es fehlt uns allerdings daran. Die Gewerbehalle, welche in Stuttgart erscheint, könnte sich damit beschäftigen. Machen Sie dieselbe darauf aufmerksam.

Hrn. Eug. P. in M. Die Erinnerungsblätter ganz willkommen; lesen Sie lieber Schopenhauer nicht, er würde Sie nur verwirren, statt aufklären.

Frau v. K. in M. Eine Gesammtausgabe von H. Heine können wir Ihnen leider nicht empfehlen, da bis jetzt eine solche nur mit Lesarten existirt, und ein Heine mit Lesarten ist schon für den Mann ein abominabel Ding — wie viel mehr für die Frau!

Frl. J. v. W. Der Frühling ist da mit seinem Sonnenschein und Blütenduft, und Ihr schöner Frauenkranz beschäftigt sich wieder mit der großen Frage: womit werden wir uns schmücken, um die Männerherzen zu entzücken? Im Stillen mischt sich in diese poetische Frage das etwas prosaische Meine meine lekel der Billigkeit. Nun dafür ist guter Rath billig. Sie durchblättern Ihre Modejournale und wählen sich das Hübscheste. Schön — sagen Sie, aber das ist nicht billig. Warum nicht? Sie finden dieses Schönste in den eleganten Heften des Magasin du Printemps in Paris, das Ihnen dieselben auf Ihre Bitte franko zusendet, und dieses Schönste zu wirklich erstaunlich billigen Preisen, die stets neben dem Bilde verzeichnet stehen. Und das Alles für und fertig, so daß Sie heute bestellen und acht Tage darauf bereits auf der Promenade damit erscheinen können.

A. J. 12. Es werden wohl operationsfähige Balggeschwülste sein.

A. E. in N. Ihr Leiden eignet sich nicht für einen ärztlichen Rath aus der Ferne. Thun Sie aber bald Etwas dazu; jeder bewährte Arzt wird Ihnen rathen können; einer besonderen Spezialität bedarf es dazu nicht!

Hrn. O. T. in Chemnitz. C. F. Stahlecker in Stuttgart liefert a. M.

Hrn. W. B. in Berlin. Wie Sie schon gesehen haben werden, richtig.

Hrn. F. R. in G. Das ist richtig in dieser Aktion.

Hrn. J. K. F. in Pr. Wir haben noch nicht Gelegenheit gehabt, beide zu vergleichen, doch die von Gebr. M. bewährt gefunden. Die übrigen Fragen gehen jedoch so sehr in das technische Detail ein, daß sie außerhalb des Geschäftskreises und der Aufgabe dieser Blätter liegen.

Frl. Rosa K. Der Verf. jenes Artikels verweist sie auf Schmeckel's histor.-topogr. Beschreibung des Hochstifts Merseburg.

Rb. g. N. L. Behalten Sie Ihre unschöne Naturnase; Operationen zur besseren Formation oder zum Ersatz eines Verlustes werden nur bei auffälligen Defekten und Entstellungen vorgenommen.

Hrn. D. in Prag. Ohne Unterschied der Nation; Judenthum ist in einzelnen Ländern ausgeschlossen. Anders nicht, als indem Sie sich mit einem Mitgliede in Verbindung setzen und diesem Ihren Wunsch mittheilen.

Hrn. A. K. in W. Es wird uns mitgetheilt, daß solche Fabriken früher in Hamburg, Harburg, Braunschweig existirt haben, aber meist eingegangen. Von der Spielwaarenhandlung Hawsky in Leipzig sind jedoch welche zu beziehen.

Hrn. B. C. in G. Das Porträt der K. Bauer steht Bd. 26, Nro. 40. Fortsetzung wird baldigst kommen.

Hrn. E. P. in Sch. Wir haben nichts mit Stellenvermittlungen zu thun.

Abonnent in D. Ohne Autopsie erklärt unser ärztlicher Mitarbeiter, dem wir Ihren Brief zuschicken, keinen Rath ertheilen zu können.

Hrn. Dr. K. in Chur. Annalen der Telegraphie von Dr. P. W. Brix erschienen früher bei Ernst & Korn in Berlin, haben aber aufgehört. Rother, Die Telegraphie, 3. Aufl., 1870.

Treuer Ab. in Ter. Neue freie Presse in Wien.

Hrn. R. B. in C. Das ist sehr freundlich gegen die Poesie gedacht, aber eben kein druckbares Gedicht.

Hrn. K.-B. in Z. Derselbe ist ein Franzose und lebt in Paris.

Hrn. Stud. M. L. in W. Wir bitten Sie, gewöhnlich auch die Zeichnung des Rösselsprungs beizufügen.

Hrn. Prof. St. in B. in G. Wie Sie sehen, ist Ihrem Wunsch bereits willfahren.

L. in Braunschweig. Kumys wird von der Anstalt in Charlottenburg versandt. Eine etwa noch nähere Bezugsquelle (da er vielfach bereitet wird) kann Ihnen jeder Apotheker sagen. Viele Kumys-Trinker bereiten ihn jetzt selbst, was gar nicht schwierig ist.

F. in F. 100. Wird verwendet werden.

Alter Schwede in Spanien. Gleichfalls, außer Mißgunst.

Hrn. J. M. in L. Wir müssen auf Beides verzichten.

Hrn. G. W. in Dr. Ein solcher Verein existirt allerdings in Odessa und Sie dürfen nur an den Vorstand des deutschen Vereins daselbst adressiren.

Alfr. D. in St. Sie finden die Beantwortung Ihrer Anfrage in Klencke's „Chemischem Kochbuche", 2. Aufl. (Leipzig, Kummer) auf S. 80.

C. F. R. in Bütow. Wenden Sie sich an Dr. v. Langenbeck in Berlin.

Schachbriefwechsel. Hrn. C. S. in Frankenthal. Selbst für Anfänger zu leicht.

Hrn. G. B. in Saarlouis, A. H. in Bönn, F. H. in Wien, Hrn. J. H. in Herzogburg, W. v. G. in Breslau, C. F. in Paris, S. L. B. in Antwerpen, R. v. K. in Flensburg. Mit Vergnügen von Ihrer korrekten Lösung der Aufgabe Nro. 4 Kenntniß genommen.

Frau T. in Spremberg. Ihre freundlichst eingesandten Lösungen sind durchaus richtig. Der Raum gestattet uns jedoch nicht immer die Bestätigung der Richtigkeit auszusprechen.

Hrn. N. in Augsburg und mehreren Herren Korrespondenten (Mitgliedern des Schachclubs). Ihre Bemerkung zu Nro. 5 ist wohlbegründet. Zur Vermeidung einer zweiten Lösung, beginnend mit S. C 4 — A 5 wäre nach Ihrem Vorschlage ein weißer Bauer auf A 5 zu ergänzen.

Hrn. R. S. in Glanzig. Wir danken Ihnen für die Mittheilung einer Nebenlösung der Aufgabe Nro. 1 und werden Herrn P. davon Kenntniß geben.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Bekanntmachungen aller Art.

Refreshment-Powder,

beseitigt sofort und für die Dauer selbst die hartnäckigste Verstopfung, ohne unangenehme Zufälle zu erzeugen. Einzig und allein **in der Apotheke zu Punitz, Prov. Posen** zu haben. Preis (nach der königl. preuß. Arzneitaxe bemessen) 3 Mark. — Alljährige Erfahrungen zur Seite. 882

Balsam Wilfinger, Rheumatismus-Radikalheilmittel selbst in den hartnäckigsten Fällen, geprüft von den größten medizinischen Autoritäten Deutschlands, Frankreichs und Englands und mit dem größten Erfolg angewandt in den Hospitälern zu Berlin, München, Leipzig und Paris. Preis pr. ½ Fl. 1 Thlr. 10 Sgr. und pr. ¼ Fl. 22½ Sgr. 245
Generaldepositär **Felix Riebel,** Leipzig.

Die (Augsburger)
Allgemeine Zeitung
kostet in ganz Deutschland und Oesterreich, täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 1000
Bestellungen an die **Expedition in Augsburg.**



Plaz-Original-Nähmaschinen
einfachstes System der Neuzeit.
A) **Spezialität für Familien,** hochelegant, leichteste Handhabung, keine Reparaturen.
C) **Spezialität für grosso Konfektion** und Militärequipirung von unveränderlicher Solidität.
Alb. Heinr. Lung & Co. in Frankfurt a. M.
Bornheim.
Private finden die Maschinen in gut assortirten Nähmaschinenhandlungen im Inland wie im Ausland. 28



Pensionat Thudichum
La Châtelaine bei Genf.
Vorbereitung für das Militär-Examen, das Polytechnikum und die kommerzielle Laufbahn. Gründliche Erlernung der modernen Sprachen. — Eintritt jeder Zeit möglich. (H. 1778 X.) 769

Pensionat Stohmann
zu Worms a. Rhein.
Diese Anstalt bietet ihren Zöglingen eine häusliche Erziehung, angenehmes Familienleben und durch den Anschluß an die höhere Töchterschule vorzüglichen Unterricht. Die Aufnahme neuer Zöglinge kann jederzeit stattfinden. Prospekte durch die Vorsteherin. 511
Elise Stohmann.

Diätet. Schrotk'sche Heilanstalt
in **Dresden,** Bachstraße 8.
Der Erfolg des Schrotk'schen Heilverfahrens ist unter ärztlicher Leitung bei allen Krankheiten ein ausgezeichneter. Näheres in dem Buche: **Dr. Kles' Diätet. Heilmethode.** II. Aufl. Dresden 1875, Verlag der Diätet. Heilanstalt. Preis 3 Mark. Aufnahme zu jeder Jahreszeit. — Prospekte gratis. Dirigirender Arzt 220
Dr. med. Kles.

Himbeer-Limonaden-Essenz,
hochfeines Aroma, ganz reiner Naturgeschmack, 100 Kilo 200 Mark. Probeflaschen à 3 Mark. Versandt unter Nachnahme. (H. 31083 b.) 947
A. L. Seydel in Mittweida (Sachsen).

Chocolade
von der
Cie. Française
empfiehlt sich durch
ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.
Fabriken ersten Ranges
in 707
Paris, London und Strassburg i. E.

J. Brandt & G. W. v. Nawrocki. Civil-Ingenieure.

Internationales Patent

und technisches Bureau,
Berlin S. W., **Kochstr. 2.**
Besorgung und **Verwerthung** von Patenten in allen Ländern.
Konstruktive Ausführung von Ideen resp. noch unreifen Erfindungen.
Uebernahme von Entwürfen baulicher und gewerblicher Anlagen jeder Art.
Beschaffung von vollständigen Fabrikeinrichtungen, Maschinen, Apparaten, Werkzeugen etc.
Specialität: **Bau** und **Einrichtung** von **Mühlen** und **Brennereien.** Anfertigung **baupolizeilich-statischer Berechnungen** von **Eisenkonstruktionen.**
Prospekte gratis und franko.
J. Brandt & G. W. v. Nawrocki,
954 Civil-Ingenieure.

L'Union des Indes,
rue Auber **Paris,** 928
versendet franko bis zu 900 Muster für Roben von Foulard de l'Inde. Dieses ist auch das einzige Depot Europas für den echten Cachemir de l'Inde.

10jährige Berühmtheit.
Boldt American-Pills
Stempel Boldt — Genf prüfen.
Hämorrhoidal-Blutreinigungs-Pillen,
70 Pillen à Schacht 24 Sgr. 702
Vom 1. Juli l. J. ab Preis 3 Mark.
Bei Hämorrhoidalleiden genügen 1—2, zur rationellen Blutreinigung 4—6 Schachteln. **Postnachnahme** nach Oesterreich-Ungarn, Deutschland 2c. Versand des echten frischen **Alpen-Kräuter-Thee** zur Gicht- und Brustleidende, sowie jeder Art **Heilmittel (Specialités pharm.** a 3, 4, 5—10 Mark) für innere und äußere Krankheiten von **A. H. Boldt,** pharmac. Etablissement in **Genf.** — Wird Betrag vorher **franco** nach Genf eingesendet, so erfolgt Lieferung frei in's Haus. **En-gros-Lager** obiger Pillen bei Hr. **Th. Brugier** in **Carlsruhe** und **Gebr. Gehrig,** l. Hofliefr. Charlottenstr. 11, **Berlin.** Dom-Apotheke, Rosmarinstr. **Köln.** Apoth. Wenzel, **München.** Weichbrodt, **Stettin.** Jebens, **Baden-Baden.** Stormer & Mohr. **Breslau.** Engelcke, **Leipzig.** Eckart, **Nürnberg.** Berger, **Augsburg.** Ferner pr. Schachtel 1½ fl. österr. W. bei Apoth. Kozdera, Hof, Markt 12 **Wien.** v. Torok, **Pest.** Furst, **Prag.** Purgleitner, **Gratz.** Zanetti, **Triest.** Uloth, pharm. spec. 2 fl., **Amsterdam.** Snabilie, **Rotterdam** 2c.

Höchst beachtenswerth!
Ich offerire als enorm billig:
½ Dutzend weiße, feine leinene Taschentücher für 1 Thlr.
½ „ Dtzd. weiße, feine leinene Handtücher für 1 Thlr.
½ „ Dtzd. weiße, feine leinene Servietten für 1 Thlr.
½ „ Dtzd. weiße, feine leinene Tischtücher für 1 Thlr.
½ „ Dtzd. weiße, schwere Waffelbettdecken mit Fransen für 2 Thlr.
½ Stück weißer, guter Chiffon, 20 berliner Ellen, für 2 Thlr.
½ Stück weißer Damas, schwer und haltbar, 20 berliner Ellen, für 3 Thlr.
½ Stück weiße feine Gras-Leinen, 20 berliner Ellen, für 3 Thlr.
Auswärtige Aufträge werden reell und sorgfältig effektuirt; nichtkonvenirende Waaren bereitwilligst zurückgenommen. 556
Herrmann Hirsch,
Berlin, Große Friedrichstraße 148.

Eine Tasse Kaffee
von vorzüglichem Geschmack und prachtvoller Farbe, wie man sie in Wien, Prag und in den böhmischen Bädern trinkt, erzielt man, wenn man dem Bohnen-Kaffee eine Kleinigkeit **Otto E. Weber's Feigen-Kaffee*)** zusetzt.

*) Von der Redaktion dieser Zeitung, sowie fast aller bedeutenden, sowohl Deutschlands wie auch des Auslandes, bestens empfohlen. — Preis à Pfund 1 R.-Mark. Bei Abnahme von 5 Pfund Zusendung franko. Zu haben in der Fabrik von **Otto E. Weber, Berlin S.-O.,** Schmid-Straße 31. 338

Eismaschinen
zur **Erzeugung** von **Roheis** bis 1000 Pfund die Stunde; ferner (H. 55)
Mineralwasser-Apparate
zur Herstellung aller moussirenden Getränke empfehlen 127
Vaass & Littmann,
Maschinenfabrik in Halle a. S. (Preussen).
Preiscourante auf frankirte Anfragen.

Instruktive „Rezepte" zu vorzüglichen
Wagenfetten und Maschinenölen
auch dem **Towoot**'schen Konkurrenten dem **Vulkanöl** 2c. mittelst neuer Verseifungsmethoden der Paraffinöle und derselben Stoffe auf kaltem Wege.
Glanzwichsen, Lederseifen
und die anderen „**Handelsartikeln**", sowie auch freiwillige Rathschläge — geben wir nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und unserer 20jährigen Praxis mit **Garantie der Zuverlässigkeit.** 323
Wilhelm Schiller & Co. in Berlin,
Landwirthschaftl.-technisches Lehrinstitut.

BAD ELSTER
im Königl. Sächsischen Voigtlande, Eisenbahnstation zwischen Reichenbach und Eger
Saison vom 15. Mai bis 30. September.
Alkalisch-salinische Staatsquellen. Glaubersalzsäuerling. Moorbäder aus salinischem Eisenmoor, Mineralwasserbäder mit und ohne Dampfheizung. Kuh- und Ziegenmolken. Gesundeste Lage in romantischer Waldgegend. Telegraphen- und Postamt. 31
Erfahrungsgemäß und die Mineralquellen von Elster ganz besonders bewährt bei Blutarmuth und davon abhängender allgemeiner Muskel- und Nervenschwäche, bei vielen andern Nervenkrankheiten, chronischen Magen- und Dickdarm-Katarrhen und ganz speziell bei den verschiedenen Frauenkrankheiten.
Der Königliche Badekommissär
von Heygendorff, Rittmeister a. D.

Louisenbad Reichenhall.
Unterzeichneter beehrt sich bei beginnender Saison nebst seinem bestrenommirten **Hôtel- Bade-Etablissement** seine so beifällig aufgenommene **comfortable Pension,** mit Benutzung aller eleganten Gesellschaftsräume des Hotels und des Gartens, zu dem sixen Preis von 6 **Mark per Tag** in gencigte Erinnerung zu bringen. **Eröffnung im Mai.** 32
J. A. Wassermann, Besitzer des Louisenbad.

Wasserheilanstalt Bad Nassau.
Römische und Kieferbäder. Elektrotherapie.
694 Hausarzt San.-Rath **Dr. Runge.**

Kurort Augustusbad bei Radeberg.
Sächs. Schles. Bahn, unweit Dresden.
Saison vom 15. Mai bis 15. September.
Altbewährte **Stahlquellen, Moorbäder, Milch- und Molkenkur.** Hervorragende Wirksamkeit bei Blutarmuth, Skrophulose, chronischer Gicht, Rheumatismus und Hautausschlägen, spezifischen Anomalieen des weiblichen Geschlechtssystems.
Badearzt Dr. Dommer.
Herrliche Lage, waldstilles Thal mit großem Waldpark, Poststation, Omnibus- und Droschkenverbindung mit allen Eisenbahnzügen. 908
Täglich zwei Konzerte von der Kurkapelle, 250 Logirzimmer zu den verschiedensten Preisen.
Prospekte und nähere Auskunft bei der
Badeverwaltung daselbst.

Badenweiler.
Klimatischer und **Molkenkurort.** — Neu erbautes **Bassinbad,** stets durchströmendes Thermalwasser von 26° C. — Marmorpiscine in elegantest eingerichtetem Badesaal. Grosses Schwimmbassin unter freiem Himmel. — Douchen-Wannenbader. **Eröffnung der Saison am 1. Mai cr.** 987
Das Komite.

Gleichenberg. Kurort in Steiermark, Gleichenberg.
eine Stunde von der Station **Feldbach der Graz-Raaber Bahn** (somit von **Graz** in drei, von **Wien** und **Triest** in elf und von **Budapest** in dreizehn Stunden zu erreichen) und 2½ Posten von der **Südbahnstation Spielfeld,** mit beiden Bahnstationen durch täglichen **doppelten Postcours, Omnibus** und **Lohnwägen** verbunden, 932' Seehöhe, **Post- und Telegraphenstation, Ziegenmolken, Fichtennadel-Inhalation und Bäder,** besonders heilkräftig bei **Krankheiten der Athmungs- und Verdauungsorgane, bei Kehlkopf-, Lungen-, Magen- und Blasen-Katarrhen, bei Tuberkulose und Skrophulose, bei Blutarmuth, Bleichsucht, Frauenkrankheiten etc. etc.** 991
Mildes, vor Winden und raschem Temperaturwechsel geschütztes Klima, in malerischer Lage und reizender Umgebung, comportabel eingerichtete Wohnungen und Hotels, gute Restaurants, Theater, Musik-Reunionen, schattige ozonreiche Parkanlagen in freier Verbindung mit jenen um die einzelnen Häuser machen diesen Kurort zu einem der herrlichsten, lieblichsten Sommeraufenthalte nicht bloß für Kranke und Rekonvalescenten, sondern auch für Gesunde, und ist derselbe besonders geeignet als **Uebergangsstation von den südlichen klimatischen Kurorten zu den heimischen Wohnstätten.** 991
Saison vom 1. Mai bis 1. Oktober.
Wohnungsbestellungen werden mindestens 8 Tage vor Eintreffen der P. T. Kurgäste unter Adresse: „Brunnenverwaltung Gleichenberg" mit Beischluss eines entsprechenden à Conto-Geldes erbeten.
Versendung der Mineralwässer (**Constantinsquelle, Emmaquelle, Johannisbrunnen und Klausenstahlquelle**) jährlich 1½ Millionen Flaschen **Mineralwasser-Bestellungen** bei der **Brunnen-Verwaltung Gleichenberg. Badebrochuren** unentgeltlich in allen größeren Mineralwasser-Handlungen des In- und Auslandes, sowie durch die **Direktion des Gleichenberger und Johannisbrunnen Aktien-Vereines in Graz.**

ALBISBRUNN,
Wasserheilanstalt in der Schweiz,



2100 Fuß über dem Meere, ist das ganze Jahr offen. Wasserkur, Dampf- und warme Luftbäder, klimatische Kuren, Heil-Gymnastik. Existenz 34 Jahre. Nähere Auskunft geben Prospekte. Station Meilenstetten, Linie Zürich-Luzern. Telegraph. (H. 1930 Z.) 17
Dr. Brunner.
Dr. Wagner.

B. Gerothwohl's Bankgeschäft.
Nach Einführung der Markrechnung.
Preis broch. Mk. 3. 50., geb. Mk. 4. 50.
Zu haben in allen Buchhandlungen
Verlag der **Jaeger**'schen Buchhandlung in Frankfurt a. M. 886

Die Lehmann'sche Brauerschule in Worms am Rhein,
1865 gegründet.
Theoretische und **praktische Lehranstalt** mit **Dampf-** und **Handbrauerei, Mälzerei, Versuchsstation** 2c. beginnt den nächsten Kursus den 1. Mai cr. 621
Programme ertheilt nur auf Verlangen
Dir. P. Lehmann.

R. H. Paulcke's


schützen durch ihre desinficirende Kraft die Zähne vor dem Stocken (cariose. Sie entfernen sofort jeden üblen Geruch und Geschmack aus dem Munde, verhüten das Ansetzen von Weinstein, ohne die Zähne wie das Zahnfleisch im Geringsten anzugreifen.
Die Salicylsäure, durch die neueste Entdeckung des Geh.-R. Prof. Dr. Kolbe in Leipzig auf künstlichem Wege nach patentirtem Verfahren hergestellt, übertrifft in ihrer antiseptischen Wirkung bei Weitem die Carbolsäure, ohne deren giftige und reizende Eigenschaften zu besitzen. 773
Preis pro Schachtel Zahnpulver 1 Mark,
pro Flasche Mundwasser 2 Mark.
Prospekt und Gebrauchsanweisung gratis und franko.
Zu beziehen durch die
Engel-Apotheke in Leipzig
(en gros), sowie die meisten Apotheken, Droguen- und Parfumerichandlungen Deutschlands.
Hauptdepots:
Berlin, J. C. F. Neumann & Sohn, Hoflieferant, Taubenstrasse. **Breslau, sämmtliche Apotheken. Coblenz, M. Grevel,** Einhorn-Apotheke. **Dresden, O. Eder,** Marien-Apotheke. **Frankfurt a. M., K. Engelhardt,** Rosen-Apotheke **Hamburg, C. Seifert,** Breitestr. 38. **Hannover, Meine & Sonnefeld. Königsberg i. Pr.,** Apotheker **L. Dorn. Mainz. Dr. W. Strauss,** Mohren-Apotheke. **Metz,** Apotheker **Dr. F. Dronke. München, L. Jessler,** Bonifacius-Apotheke, Kaiserstr. 4. **Posen, S. Alexander,** St. Martin 11. **Pest, Jos. von Török,** Apotheker. **Prag, J. Fürst,** Apotheker z. weissen Engel. **Strassburg i. Els., E. E. Thoma,** Apotheke z. eisernen Mann. **Stuttgart,** Apotheker **C. H. Burk. Wien, Ph. Neustein,** Apotheke z. heiligen Leopold, Plankengasse.

Durch die freundliche Beachtung dieser Zeilen wird zu warmstem Danke verpflichtet
der Unterzeichnete.
Die 267te Hamburger und 78te Braunschweiger Lotterie haben mir wieder, durch das Wohlwollen des verehrlichen auswärtigen und hiesigen Publikums, mehr an Auftragen gebracht, als wozu mich meine kühnsten Hoffnungen berechtigen konnten. — Ich habe den Mehrbedarf brockenweise auszuwerten und dritter Hand zu hohen Preisen eingekauft und ohne jeglichen Nutzen wieder abgegeben, nur um nicht Nein verkaufen zu müssen, **da dieses den Grundsätzen eines guten Geschäftsmannes zuwiderläuft.** — Ich bitte daher alle diejenigen Privatpersonen, Kolporteure oder Klubs, welche gelonnen sind, ihren Bedarf an Loosen zur 268. und 79. Lotterie aus meiner Kollekte zu beziehen, doch mir gutigst schon jetzt eine dahin gehende Mittheilung zugehen zu lassen, um darnach das erforderliche Quantum von Loosen noch rechtzeitig etwas präziser bemessen zu können. — Meine so oft bewährte, volksthümliche Devise nenne ich heute nicht und hoffe, sie wird sich bewahren, **wenn die Zeit dazu gekommen ist.** — Auf das Wappen mit den drei Thürmen auf den hamburger Loosen habe ich meine Hoffnung gesetzt und bis jetzt ja, **Gott sei Dank,** nicht verlebens. 63
Julius Gertig, Hamburg.

Unentgeltliche Kur der Trunksucht.
Allen Kranken und Hilfesuchenden sei das unfehlbare Mittel zu dieser Kur dringendst empfohlen, welches sich schon in unzähligen Fällen auf's Glänzendste bewährt hat, und täglich eingehende Dankschreiben bezeugen die Wiederkehr häuslichen Glückes. Die Kur kann mit, auch ohne Wissen des Kranken vollzogen werden. Hierauf Reflektirende wollen vertrauensvoll ihre Adressen an **F. Bollmann,** Droguist in Guben (N.-L.) einsenden. 407

L. Kalkmann.
Cigarren-Fabrik
532 **Bremen.**
Cigarren im Preise von 40 bis 400 Reichsmark.
Preis-Garantie auf Verlangen gratis und franco.

E. Körting's
Patent-Strahlcondensatoren
für Dampfmaschinen **ohne Luftpumpe,** ohne bewegende oder reguläre Theile ohne Fundamente, **bei bestehenden Maschinen ohne Betriebsstörung leicht anzubringen).** Dieselben geben, angewandt bei Hochdruckmaschinen, eine **Kohlenersparniß von 20—35 Prozent. Erfolg garantirt.** Gefällige und Referenzen auf Anfrage. 628
Gebrüder Körting,
Fabrik von Strahlpumpen jeder Art,
Hannover, Gellerstraße 35a.

Fabrik photograph. Papiere. Collodium. Negativlack. 732
Ulbricht & Kaders, Dresden.


Echte Briefmarken
verkauft billig. Katalog 1875. 50 Pf. Illustr. Briefmarken-Album von 1875. 4—45 Mark. 441
Alwin Zschiesche, Leipzig.

Für Haarleidende.

Zeugniß Nr. 19,235. Theile Ihnen mit, daß während Gebrauch Ihrer Medikamente der Haarausfall wesentlich nachläßt und die Schuppenbildung völlig geschwunden ist.
Aachen, 12. 10. 74. (H. 31,585) **Markowsky**, Premier-Lieut.

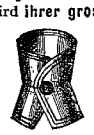
Prospekte meines Heilverfahrens versende auf Wunsch **gratis** und **franko**. 860
Edm. Bühligen, Gohlis-Leipzig, Villa Bühligen.

Die GRAY'sche amerikanische Papierwäsche

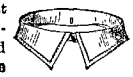
aus der Fabrik:

TRADE MARK **MEY & EDLICH, Leipzig** TRADE MARK

hat sich durch ihre **Eleganz**, durch die **praktischen** und **gut passenden Façons**, durch ihre grosse **Haltbarkeit**, sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit**, welche sie Jedem, der sie trägt, bietet (das Waschen- und Plättenlassen fällt ganz weg), und **ihres billigen Preises** halber rasch die Gunst der besten Gesellschaftskreise verschafft, und wird **ihrer grossen Vorzüge** wegen, auch jetzt in Europa allgemein adoptirt. Die



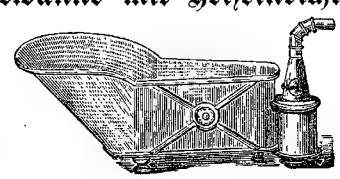
Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug (Linen-cloth) ist das **Vorzüglichste**, was bis jetzt geleistet worden ist. Es werden **Kragen, Manschetten** und **Chemisettes für Herren, Damen** und **Kinder in weiss** und **farbig** fabrizirt. Der **illustrirte Detail-Preis-Courant** steht **Jedermann gratis** und **franco** zu Diensten. — **Versandt nach allen Ländern.** — **Wiederverkäufer Rabatt.**



Briefe sind zu richten an **Mey & Edlich, 9 Neumarkt, Leipzig.**

Badewanne mit Heizeinrichtung.

Prämiirt Industrie-Ausstellung Ulm 1871.



Prämiirt Welt-Ausstellung Wien 1873.

902 **C. Leins & Comp.**, Stuttgart, Lindenstraße 23.

Jenning's Closets

beste bis jetzt bekannte **Konstruktion**, **Jenning's** andere sanitarischen Artikel sowie: **einfache Closets, Bade-Einrichtungen, Waschtische, Hähne, Ventile** und sonstige Artikel für **Wasserleitungen** fabriziren mit größter Sorgfalt 24
Frankfurt a. M. & Wien. **August Jaas & Co.**

Ostsee-Fett-Heringe (neue vom Frühlingsfange).

Prämiirt Berlin 1873. Sofort nach dem Fange in einer von mir neuerfundenen pikant und wohlschmeckenden Sauce **marinirt** und in hermetisch verschlossenen Dosen verpackt, worauf die Temperatur **ohne** jeden Einfluß ist. Ich halte jede weitere Empfehlung für überflüssig, bemerke aber, daß diese feine und billige Delikatesse in wenig Jahren eine dauernde Anerkennung selbst bei den höchsten Herrschaften gefunden hat, in Dosen von 9 Pfd. à Dose 6 Mrk., desgl. in feinster Tafelbutter **gebraten** à 6 Mrk. **Flomenheringe** gesalzen à 4½ Mrk. **Geräucherte Heringe** à Kiste von 7 Pfd. à 4 Mrk. versende gegen baar oder Nachnahme. Auch in allen renommirten Delikateßhandlungen und Restaurationen vorräthig. 11
H. Haefcke in Barth a. d. Ostsee.

Prof. Dr. Sampsons **COCA** Präparate Dr. W. Strauß Mohren-Apotheke Mainz

Die wunderbaren **Nähr-** und **Heilkräfte** der peruanischen **Coca**-Pflanze von **Alexander v. Humboldt** mit den Worten empfohlen: „Asthma und Tuberkulose fehlen bei den Coqueros gänzlich, und ihr Körper bleibt bei harter Anstrengung tagelang ohne Nahrung und Schlaf vollkräftig", v. Boerhave, Bonpland, Tschudi und allen Sudamerika-Reisenden bestätigt, sind von der deutschen Gelehrtenwelt theoretisch längst, praktisch aber erst seit Einführung der Prof. Sampson'schen Coca-Präparate der Mohrenapotheke in Mainz anerkannt, indem diese, weil aus frischer Pflanze dargestellt, **sämmtliche wirksamen** Bestandtheile **unverändert** enthalten. Diese Präparate, am Krankenbette tausendfach erprobt, sind bei **Brust-** und **Lungen**krankheiten, selbst in vorgeschrittenen Stadien, von eminenter Wirkung (Pillen I), heilen gründlich alle **Unterleibs-** und **Verdauungs**-Krankheiten (Pillen II und Wein), sind unersetzlich bei **allen Nervenleiden** und einziges Radikalmittel gegen spec. **Schwächezustände** jeder Art (Pillen III und Spiritus). Preis 1 Schacht. 3 R.-M., 6 Schacht. 15 R.-M., 1 Flacon 3 R.-M. Belehrende Abhandlung Prof. Dr. Sampson's, der die Coca an Ort und Stelle sorgfältigst studierte, franco gratis d. d. **Mohren-Apotheke Mainz** und deren Depôts-Apotheken: **Stuttgart:** Zahn & Seger, Hirschapotheke; **Berlin:** B. O. Pflug, Louisenstrasse 30; **München:** Karl Braun, Rosenapotheke; **Dresden:** sammtliche Apotheken: **Hamburg:** W. Richter, Roth's alte engl. Apotheke; **Wien:** Ed. Haubner, Engel-Apotheke; **Bern:** A. Brunner; **Zürich:** Strickler's Apotheke. 843

Die so schnell beliebt gewordenen
Japanischen Gardinen und Tapeten,

ausgezeichnet durch grösste Haltbarkeit, überraschende Schönheit der Muster und Farben bei überaus billigen Preisen und tauschendster Nachahmung aller Arten gewebter Stoffe empfiehlt das General-Dépôt für Deutschland 640
A. & C. Kaufmann,
Berlin W., 37. Kaisergalerie.

CHOCOLAT SUISSE PH. SUCHARD NEUCHATEL FABRIQUE A SERRIERES

Die vorzügliche Qualität der mit nebenstehender Marke bezeichneten **Chocoladen** aus der rühmlichst bekannten
Fabrik von
Ph. Suchard
in **Neuchâtel**
(Schweiz)
findet mit jedem Tage mehr die ihr gebührende Anerkennung; der stets steigende Absatz bietet dafür den besten Beweis.
Die ausnahmsweise günstige industrielle Lage der Schweiz ermöglicht sehr billige Herstellung der Chocoladen Suchard und eignen sich dieselben daher vorzüglich zum Export. Auf die große Auswahl zu Geschenken geeigneter Phantasieschachteln mit Chocolade wird noch ganz besonders aufmerksam gemacht. 144
Entrepôt général à Paris 41 rue de Turbigo.

Im Verlage von **Gustav Heckenast** in **Preßburg** und **Leipzig** ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Wien
im Zeitalter der Reformation
von
Moriz Smets.
Preis 4 Mark = 2 fl. ö. W.

Die „Neue Freie Presse" hat sich über dieses kulturhistorische Werk in einem langen Aufsatze sehr günstig ausgesprochen, und schlägt den Werth desselben höher an als den der meisten litterarischen Erscheinungen, welche diesen Gegenstand behandeln. 995

Im Verlag von **Sam. Lucas** in **Elberfeld** erschien soeben und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen: Das 970
Conto-corrente
mit einheitlichem und **wechselndem Zinsfuße**, nach drei Rechnungsarten
von
Adolph Christ.
Preis 1 Mark 20 Pfg.
Die vorliegende Schrift enthält eine äußerst klare, theoretisch-praktische Darstellung der Conto-corrente-Berechnung, und ist darin namentlich auch der **wechselnde** Zins ausführlich behandelt.

F. L. 520 Hühne
Mittheilungen unter bekannter Adresse. 31

VICTORIA

ist die **billigste** Modezeitung. Für nur 2 Mk. 25 Pf. (22½ Sgr.) vierteljährlich 12 Nrn. mit **6 colorirten Modebildern, 500** Abbild. (Mode- und Handarbeiten), vielen Schnittmusterbeilagen, Romanen, Novell etc. Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen. 89

Meublirte geräumige Villa

mit Nebengebäuden, Gärten und Feldern bei Salzburg zu verkaufen. 975
Näheres A. Z. poste restante Salzburg.

Neueste, feinste Gummi-Artikel, per Dutzend 1, 2 und 3 Thlr., versendet brieflich und zollfrei **S. Elb**, Reichenstraße 33 in **Altona** (Neupreußen). 590
NB. Preisliste versende. Rabatt.

ALLES — — was man sich nur aus dieser — — Masse denken kann (**Articles de Paris**), versendet **discret und zollfrei in aller Herren Länder** die **chirurgische Gummi-Waaren-Fabrik von Georg Mielck, Hamburg.**
Gummi! Gummi! Gummi!

Verlag von Wiegandt, Hempel & Parey in Berlin.

Vilmorin's
Illustrirte Blumengärtnerei.

Herausgegeben von Dr. **J. Grönland** und **Th. Rümpler.**

Das Vilmorin'sche Werk ist das umfassendste Handbuch der Blumengärtnerei; es enthält **Beschreibung, Kulturanweisung** und **Verwendungsarten** aller in deutschen Garten gebrauchlichen Ziergewächse und **zum ersten Male** sind darin die bereits beliebten oder zu empfehlenden Arten **sämmtlich abgebildet.** Zu diesen Vorzügen treten weiter die überaus praktischen **Zusammenstellungen** des II. Theiles; es sind nämlich die Pflanzen gruppirt, je nachdem sie sich zur Einfassung oder Bepflanzung von Rabatten, zur Einzel- oder Gruppenverwendung eignen; die Pflanzen mit farbigem Laub, die Pflanzen mit Zierfrüchten etc. etc. zusammengestellt sind. Es folgt schliesslich ein Worterbuch aller technisch-gartnerischen Ausdrücke, Pflanzenregister nach den deutschen, englischen und französischen Namen, ausführliche durch **farbige Pläne** erläuterte Anleitung zur Anlage von einheitlich gedachten Park- und Gartenscenerieen, farbenreichen Blumenteppichen etc. etc. Preis für 2 starke Bände (Gr. Oktav) mit 1487 feinen Holzschnitten 30 Mark. 985
Zu beziehen durch jede Buchhandlung.

Abziehbilder-Fabrik

in Lack, Porzellan u. Glasfarben.
C. Hesse, Leipzig.
Preiscourante gratis und franko. 789

Photolypie.

Unvergängliche, gedruckte Photographieen in beliebig hoher Auflage liefert nach eingesandten Originalen **jeder** Art (Kunst, Wissenschaft, Technik) auch Photographieen und photogr. Negativen zu billigen Preisen 832
C. H. Jacobi, Neuendorf-Coblenz.

Stotternden, die in andern Anstalten vergeblich Hülfe suchten, leiste ich für ihre Heilung jegliche gewünschte Garantie. 802
G. Mosetter, Carlsruhe, Baden.

Stuttgart.
Hôtel & Pension Wankel,
Königsstraße 18.

Haus I. Ranges, in nächster Nähe des Bahnhofes, Theaters und der königlichen Anlagen, ist dem reisenden Publikum, sowie Familien zu längerem Aufenthalte bestens zu empfehlen. Vorzügliche Küche, feine Weine, mäßige Preise.

Interessante Photographieen und Bücher,
in Visit und Stereoskop, nach der Natur und nach Zeichnungen, stets in reichster Auswahl. Frankirte Sendungen mit Katalog zu 20 Sgr., 1, 2 und 3 Thlr. Einzahlung oder Nachnahme. 761
B. Loewe, Exporthandlung, Jungfernstieg, Bazar 13, **Hamburg.**

4000 5000 Reichsmark jährl. Nebeneinkommen.
Wir suchen tüchtige Agenten in Stadt und Land für amerikanische Fabrikate — Klaviere, Kirchenorgeln, patentirte billige Privat- und Buchdruckerpressen mit prakt. Einrichtung, Kraftdruckmaschinen ꝛc. ꝛc. — Sicheres Einkommen und leicht zu arbeiten. Auch für Damen. Gegen Einsendung von 1 Mark in Silber oder Marken übersenden wir franko das nöthige Material. — Columbia-Gesellschaft Camden. — Alle Briefe sind an den Vorsteher genau zu adressiren. **Jakob Baumann** in Camden, New-Jersey, Amerika.

Für nur 12 Mark bekommt man eine Gruppe **Ausstellungs-Gegenstände**, und zwar 1 hübsche, gut gehende Bronzeuhr sammt dazu passender langer Kette; 1 eleg. Bronzeguß-Schreibzeug sammt Federhalter; 2 St. feine Bronzeguß-Figuren Tischleuchter, 1 komplettes Nähzeug in Neusald-Etui; 1 feine Zuckerdose zum Sperren; 1 berühmtes Jappan-Cigarren-Etui; 1 Salon-Tischglocke; 1 Photographie-Album mit reicher Goldverzierung; 1 schöne Damen-Ledertasche; 1 100jährigen Datumzeiger, für jeden Haushalt unentbehrlich.
Alle hier angeführten überraschend schönen und billigen Ausstellungs-Ueberreste kosten zusammen nur 12 Mark. 20
Adresse: **Bazar Blau & Kann, Wien I.,** Schwibbogengasse Nr. 1.
Versandt gegen Kasse oder Nachnahme.

Das neue Jugendwerk!

Durch alle Buchhandlungen und Postanstalten ist zu beziehen: 990

Deutsche Jugend.
Illustrirte Monatshefte.
Für **Knaben** und **Mädchen.**

Herausgegeben von
J. Lohmeyer.
Unter künstlerischer Leitung von
Oscar Pletsch.
Preis des Heftes gr. 4. Velinpap. 1 Mark = 10 Sgr. = 36 fr. rh.
6 Hefte bilden einen Band.

Das überall freudig begrüßte **Jugendwerk** vereinigt zum ersten Male die gefeiertsten **Meister** deutscher Kunst und Dichtung und die **hervorragendsten Jugendschriftsteller**, um unserer Jugend einen Hausschatz von dauerndem und unvergänglichem Werthe in Wort und Bild zu schaffen. 999
Anfang April beginnt das Abonnement auf den neuen (6ten) Band.
Verlag von Alphons Dürr in Leipzig.

GRANDS MAGASINS DU PRINTEMPS.

PARIS Rue du Havre, Boulevard Haussmann & Rue de Provence **PARIS.**

Nomenclatur der wichtigsten Seidenstoffe, welche während der ganzen Sommersaison 1875 vorräthig sein werden.

Grands Magasins du Printemps.

E PROBITATE DECUS.

Billigste **Preis-Notirung** ist strenger Grundsatz in unserem Hause.

Für jede Waare, welche angebotenen **Garantieen** nicht entspricht, wird Preis-Erstattung zugesichert.

Jede Waare, die nicht Gefallen findet, wird auf Wunsch umgetauscht oder deren Werth zurückerstattet.

Einfarbige Seidenstoffe.

Ganz außergewöhnliche Preise.

Poult de soie, neueste Nüancen. Breite von 40 à 50 Centimeter, per Meter 4 90

Poult de soie, neueste Nüancen. Breite von 60 Centimeter, per Meter 6 75

Poult de soie, neueste Nüancen. Breite von 60 Centimeter, per Meter 7 90

Poult de soie, neueste Nuancen. Breite von 60 Centimeter, prima Qualität, per Meter 8 75

NOTA. Wir bemerken, daß unsere Schaswollstoffe in denselben Farben und Schattirungen wie unsere Seidenstoffe sortirt sind.



Marie-Blanche

Verbesserte Qualität.

Schwarzer Seidenstoff mit Garantie für Dauerhaftigkeit.

Ausschließliches Eigenthums- und Verkaufsrecht ist uns garantirt durch Erlaß des pariser Tribunals vom 5. März 1869.

Grands Magasins du Printemps.

E PROBITATE DECUS.

Trotz der billigen Verkaufspreise sind doch alle Waaren des Printemps auf's Beste ausgewählt, aus den ersten Fabriken und von vorzüglichster Güte.

Die größte Aufmerksamkeit, das größte Entgegenkommen sind dem Personal des Printemps vorgeschrieben und werden unserer Kundschaft gegenüber stets ausgeübt.

Promenade-Toiletten.

Seiden-Stoff grau (grisaille), beste Qualität, per Meter 2 95

Seiden-Stoff grau (grisaille), beste Qualität, per Meter 3 75

Seiden-Stoff grau (grisaille), Extra-Qualität, per Meter 4 60

Seiden-Stoff gestreift, erste Qualität, in neuen Nuancen, per Meter 4 90

Die beiden letztgenannten Qualitäten von grauem Seidenstoff (grisaille) nehmen keine Wasserflecke an, und wird hierfür von uns Garantie geleistet.

Einfarbige POULTS DE SOIE

von der Fabrik Million und Servier

in allen neuesten Nuancen.

Breite: 60 à 61 Centimeter.

Der Meter **7** Fr. **90** Der Meter.

Ueberaus günstige Gelegenheit.

Diesen aus der Fabrik **Million-Servier** stammenden Stoff, garantirt gegen Wasserflecken, verkaufen wir **3** Franken per Meter unter seinem reellen Werthe

Abtheilung für Roben und Kostüme.



Les Courses.

Kostüm von schwarzer Seide . . . . . Fr. 125
Von **Cachemire-Tapissier** . . . . . „ 178
Von **Poult de soie,** croisirt, schöne Qualität, moderne Nuancen . . . . „ 165
Von Seide **Grisaille,** schöne Qualität, bei Nässe nicht fleckend . . . . „ 115

Maß-Angabe: Taillen-Umfang unter den Armen über Brusthöhe Länge und Breite für Rücken, Halsausschnitt, Aermellänge, Taillenweite, Rocklänge vorne, Brustbreite.

Preis-Courant für Marie-Blanche, verbesserte Qualität.

Marie-Blanche Gros-Grain mit sammetgleichem Lichtreflex, 1. Serie **8 75**

Marie-Blanche Gros-Grain mit sammetgleichem Lichtreflex, 2. Serie **10 50**

Marie-Blanche Gros-Grain mit sammetgleichem Lichtreflex, 3. Serie **12 50**

Marie-Blanche Gros-Grain mit sammetgleichem Lichtreflex, 4. Serie **14 50**

Marie-Blanche schwarzer Taffet von unübertroffener Qualität, einzige Ser. **8 70**

Sämmtliche Serien vermögen wir im Preise um Fr 2 à 3 niedriger gegen andere schwarze Seidenstoffe zu offeriren, welche nach keiner Richtung indeß eine **Vergleichung** ertragen können mit unserer **Marie-Blanche.**

PRINTEMPS ÉTERNEL,

dessen alleiniger Eigenthümer der Printemps ist.

Als Geschäftsmarke führt der PRINTEMPS-ÉTERNEL eine Kante in blauer, schwarzer und weißer Farbe und trägt die Firma am Ende des Stücks.

Zwei prächtige Serien.

Schwarzer Printemps-Éternel. 1te Serie, von reellem Werthe von 9 Fr. per Meter **6 50**

Schwarzer Printemps-Éternel. 2te Serie, von reellem Werthe von 11 Fr. per Meter **8 75**

Die Breite des Printemps-Éternel ist 60 Centim.

Schwarze Seidenstoffe.

Zwei vorzügliche Ausstellungs-Stoffe.

Wir bieten damit Preisreduktion von 25 à 30 Prozent gegen die gegenwärtigen Seidenpreise.

Schwarzer Seiden-Poult de soie, vorzüglicher Qualität, Breite 57 Centim. per Meter **4 60**

Dieser **Seiden-Poult de soie** hat für die Damenrobe Verwendung gefunden, welche der Katalog zu 59 Fr bezeichnet.

Schwarzer Seiden-Poult de soie, von **C. J. Bonnet.** Breite 60 Centim., reellen Werth Fr. 8. per Meter . . **4 90**

Die **Seidenstoffe** von **C. J. Bonnet** sind dem Marché bisher mit Fr. 7 bis Fr. 8 zugeführt gewesen, und es gestatten nur die geschicktesten Operationen dem Printemps, so günstige Verkaufe dem Publikum zu offeriren.

CACHEMIRE-TAPISSIER.

Neuestes Seidenfabrikat, Dauerhaftigkeit garantirt.

CACHEMIRE-TAPISSIER.

Neues Seidengewebe.

Reeller Werth 10 Fr. 50.

Erste Serie: 60 Centimeter Breite

per Meter 5 Fr. 90 per Meter.

Diese Waare wird zu einem ganz ausnahmsweisen Preise verkauft.

Wir beehren uns, den werthen Damen mitzutheilen, daß wir für jedes Kleid von Cachemire-Tapissier, welches der gewahrten Garantie wider Erwarten nicht entsprechen sollte, das Geld zurückerstatten.

Abtheilung für Roben und Kostüme.



Fleur de Mai, costume Sultane 19 50

Maß-Angabe: Umfang des Körpers unter den Armen und über die Brust genommen, Breite und Höhe des Rückens, Halsumfang, Länge der Aermel, Umfang der Taille, vordere Länge des Rockes und Breite der Brust. 974

Bestellungen auf Muster und Waaren, wie auch Anfragen jeder Art, beliebe man franko an die «Grands Magasins du Printemps», Paris Rue du Havre, Boulevard Haussmann & Rue de Provence zu richten. Dieselben werden laut in den Briefen angeführter Adressen ausgeführt.

Der Versandt der Waaren geschieht unter folgenden Bedingungen:

Portofrei alle Bestellungen die 25 Franken übersteigen direkt zur Grenze und von dort durch die deutsche Reichspost.

Unter Postnachnahme sobald uns der Betrag nicht vorher zugeschickt oder sonstige Verfügung getroffen wurde.

Der Emballagepreis in Deutschland fällt zu Lasten des Auftraggebers. Wird der Sendung noch außerdem etwas nachgenommen, so bitte ich, unter Einsendung der Coupons der Begleitadresse, davon Anzeige zu machen, und die Erstattung des Mehrbetrages wird geschieht sofort.

Nota. Wir senden franko unsern prachtvollen mit 32 neuen Modebildern illustrirten Katalog an alle Damen, welche denselben durch frankirte Briefe verlangen.

IM PRINTEMPS ist alles neu, frisch und schön wie der Titel IM PRINTEMPS.

Über Land und Meer.

№ 32.

Vierunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Verbotene Früchte, von F. W. Hackländer, Fortsetzung. — Die Reise des Kaisers Franz Joseph nach Triest und zu König Victor Emanuel nach Venedig. — Notizblätter. — Die Lowenmutter, von H. Lautemann. — Kreuz und Schwert, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Gesundheitslehre für's Haus, von Dr. med. H. Klencke. — Die nervösen Schmerzen. — Schweizertrachten. — Fra Beato, von R. B. — Aus dem Rheinthal. III. Die Villa Monrepos bei Genf. — Zeitstimmen aus der Familienkreis, von Benno Reden. IV. Die auswärtige Politik des deutschen Reichs. 5. — Vom fünften Rande des schwarzen Berges, von Gustav Rasch. — Weisheit auf der Gasse, von Dr. F. G. Kohl. II. Toilette und Gangart auf der Straße. — Lotterieziehungen im Monat Mai. — Thier- und Jagdkalender, Mai. — Astronomisches Tagebuch, Mai. — Bilderräthsel 42. — Auflösung des Bilderräthsels 31 in No. 31. — Vom Büchermarkt. — Denksprüche.

Illustrationen: Kaiser Franz Joseph im Süden: Der Einzug in Triest. — Schweizertrachten, vier Volkstrachtbilder von J. Richard Sohn in Mannedorf. — Kaiser Franz Joseph im Süden: Enthüllung des Max Monument-Kaiser Maximilian von Mexiko in Triest, von L. Straß. — Die Welt vergessen, von Rud. Lehmann. — Kaiser Franz Joseph im Süden: Bei den Harmonikas in Triest, von L. Straß. — Verbrennung der jungen Löwen in der Schlachtmenge im zoologischen Garten in Berlin, von H. Lautemann. — Lausanne, am Rhein, Villa Monrepos. Dr. Halle. — Ansicht vom Rhein aus. — Auf der Eisenbahn. II., sechs humoristische Bilder von L. Bechtel.

Verbotene Früchte.

Von **F. W. Hackländer.**

(Fortsetzung.)

V.

Eugen von Warring hatte das Atelier und Glashaus verlassen, worauf er, wie Renner richtig vermuthet, das letztere durchschreitend, sich mit einer noch wenig entwickelten Rosenknospe versehen, die er in das Knopfloch seines Rockes steckte, und dann, seinem guten Glücke vertrauend, die Straße betrat.

Das junge Mädchen hatte einen großen Eindruck auf ihn gemacht, nicht allein durch ihre auffallende Schönheit und ihr pikantes, vielleicht nur scheinbar so höchst anständiges Wesen, sondern auch durch ihre unleugbar fast zärtliche Aufmerksamkeit, die ihr sowohl sein Schwager als auch der alte Herr gewidmet. Wir müssen dabei leider gestehen, daß er diesen Aufmerksamkeiten den Standpunkt unterschob, von welchem junge, leichtsinnige Leute, selbst wenn sie nicht eroberungslustige Husarenoffiziere sind, dergleichen zu betrachten pflegen, wobei es ja, um eine kurze Zeit der Langenweile zu versüßen, nichts verschlägt, wenn man auch nur der Dritte im Bunde ist.

Und eine langweilige Zeit sah er vor sich nach Alledem, wie ihm sowohl die Stadt als auch das Haus seiner Schwester in den wenigen Tagen seines Hierseins erschienen war.

Dabei hatte er sich bedenkliche Fesseln angelegt, schon dadurch, daß er jene verruchte Testamentsklausel nicht sogleich unbedingt verworfen, und dadurch seiner Schwester die Befugniß eingeräumt, sich um sein zukünftiges Glück bekümmern zu dürfen. Freilich hatte er die Bedingung gestellt, nicht als mit jener Testamentsklausel behaftet dargestellt zu werden, war aber überzeugt, daß jene Bedingung nicht gehalten würde, und wollte sich dann auch kein Gewissen daraus machen, einmal die Huldigungen sämmtlicher heirathslustigen jungen Damen, mit denen man ihn bekannt machen würde, in vollen Zügen einzuschlürfen, sich aber auch wahrscheinlich dabei nicht selten bedeutend zu langweilen, und hoffte nun für diese Langeweile einen Ersatz in jener interessanten Bekanntschaft, die er in der Gemäldegalerie gemacht und die er darauf so zufällig im Atelier seines Schwagers wiedergefunden, was ihm als Zeichen galt, daß er auch in dieser Hinsicht vom Schicksal begünstigt werde.

„Und sehr begreiflich," fügte er lächelnd seinen Gedanken bei, indem er seinen kleinen Schnurrbart strich, sein Jaquet etwas herabzog und sich manche ähnlicher Siege erinnert — „das Mädchen ist jung, hübsch, empfänglich — ein Modell — mit Gold wird also auch nachzuhelfen sein, und da das hübsche Kind schon einiger Mühe werth ist, so will ich nicht einmal ein unbedingtes veni — vidi — vici verlangen, sondern recht gerne eine langsame Umstrickung versuchen.

Unter diesen Gedanken hatte er das Gewächshaus verlassen, war durch das Wohnhaus gegangen, um, dort auf die Straße tretend, vermittelst eines ziemlichen Umweges die hintere Seite des Ateliers



Kaiser Franz Joseph im Süden. **Der Einzug in Triest.** Nach einer Skizze von L. Straß. (S. 626.)

wieder zu gewinnen, wo in einem kleinen, seitwärts liegenden Häuserkomplex vielleicht die Wohnung des jungen Mädchens zu finden war. Darnach zu fragen hatte er allerdings nicht im Sinne, ja es machte ihm Vergnügen, bei den unscheinbaren Häusern vorübergehend, sich irgend eine Wohnung oder auch nur ein Fenster auszusuchen, das durch irgend etwas Absonderliches, sei es durch einen hübscheren Vorhang, oder durch ein paar, trotz des Spätherbstes noch kümmerlich blühender Geranien in Töpfen, oder durch eine hinter den Scheiben sichtbare Blattpflanze mit jener interessanten Erscheinung in Zusammenhang zu bringen war.

Allerdings gab es dergleichen Wohnungen, doch wenn er einen Blick hinauf, ja sogar, langsam fortschreitend, rückwärts sandte, so geschah es wohl, daß man dem Neugierigen nachblickte, nur nicht mit jenen dunklen, räthselhaften Augen, die ihn so sehr angezogen, die aber dabei doch für ihn eine etwas gespenstige Beimischung hatten, da er sich noch immer nicht von jener Erscheinung im Ahnensaale des Schlosses seines Oheims losmachen konnte.

Ein paar Mal hatte er schon die nächsten Straßen durchstrichen, und da er das nicht zum dritten Male thun konnte, ohne gar zu auffallend zu werden, so ging er zurück und näherte sich wieder dem Atelier seines Schwagers, denn er wollte dasselbe umgehen, um so wieder vorn auf die Straße zum Wohnhause zu gelangen, als er, sich zufällig noch einmal umwendend, an der nächsten Straßenecke das junge Mädchen erscheinen sah, unverkennbar durch ihr schwarzes, enganliegendes Kleid und das ärmliche graue Mäntelchen.

Sie ging langsam, hatte ihre Blicke zu Boden gesenkt und schien ihn deßhalb nicht zu bemerken, was er rasch benutzte, um seinerseits die naheliegende Straßenecke zu gewinnen und sie, dort vorlugend, zu beobachten. Dadurch war er vielleicht im Stande, ihre Wohnung zu entdecken oder zu sehen, wohin sie ihre Schritte lenkte.

Daß es ihn im nächsten Augenblicke eigenthümlich berührte, als er bemerkte, daß sie direkt gegen die Thüre des Ateliers ging, dort einen Augenblick stehen blieb, scheu um sich schaute, sie dann mit einem Schlüssel öffnete und in derselben verschwand, ist begreiflich. Doch überflog ihn dabei der Gedanke einer vortrefflichen Gelegenheit, sie in den stillen Räumen, die der Maler ja verlassen haben konnte, zu überraschen und sein gutes Glück zu versuchen. Ob ihm dabei nicht in einer eifersüchtigen Bewegung gleichfalls der Gedanke vorschwebte, seinen Schwager vielleicht ebenfalls zu überraschen, können wir nicht genau sagen, müssen aber zu unserem Leidwesen Aehnliches vermuthen, da er mit einer unglaublichen Schnelligkeit seinen Weg zurücknahm und dann von dem Gewächshause aus lautlos durch die geöffnete Thüre in das Atelier trat, hier aber nicht sowohl durch eigene Regung, als durch das, was er vor sich sah, wie festgebannt stehen blieb. Er sah das junge Mädchen an den Kamin gelehnt neben Delbrück stehen, recht ungenirt, recht vertraulich, wie es ihm schien; ob sein verehrter Schwager den rechten Arm nur auf das Kamingesims stützte, oder ob er damit ihre schlanke Taille umfaßte, konnte er allerdings nicht sehen, er war aber geneigt, das Letztere anzunehmen, besonders weil sie ihn mit einem Blicke so voll Innigkeit anschaute, daß dem jungen Husarenoffizier dabei das Blut rascher zum Herzen strömte. Sie bewegte ihre Lippen und flüsterte ihm etwas zu, was er leider nicht verstand, doch mochte auch Dieses nicht geradezu etwas Unverfängliches sein, denn Delbrück machte jetzt rasch eine halbe Wendung gegen sie, umfaßte dann ihren Kopf mit seinen Händen und küßte sie auf die Stirne, worauf er deutlich, mit vernehmlicher Stimme sagte: „Ja, hoffen darfst Du, mein liebes, gutes Kind, hoffen mehr als je, und ich bin auch überzeugt, daß wir vor einer glückverheißenden Wendung stehen. — So ist es nicht mehr zu ertragen, und ich fürchte stets, ein Wort, ein Blick könnte Deine Gefühle verrathen, ehe Alles geordnet ist."

„Und Sie fürchten nicht," gab sie leiser zur Antwort, „daß zuletzt noch Alles an dem Widerwillen scheitern wird, mich, ein armes, elternloses Mädchen, bei sich aufzunehmen?"

„Unbesorgt — sobald die letzten Schritte gethan sind, findet sich das von selbst, und gerade dieser letzten Schritte wegen war ich noch heute früh bei meinem Rechtsanwalt, der im Laufe des Tages das letzte Dokument erwartet, welches zu unserem Glücke fehlt — ich sage absichtlich zu unserem, mein liebes Herz, weil ich mich nicht minder wie Du nach dem glücklichen Ausgange sehne."

„Recht ungenirt, recht solid angelegt," dachte der Husarenoffizier, erfüllt von grenzenlosem Erstaunen, „und dabei mit einer Unvorsichtigkeit, die ich mir, obgleich eine gute Portion Jahre jünger, nicht zu Schulden kommen ließe — das wird Alles hier in dem weiten, hallenden Gemache verhandelt bei offenen Thüren, die noch obendrein von Glas sind." — —

— — „Halt, was war das?" fragte er, aufhorchend, sich selber. — War es ihm doch gerade, als hätte er hinter sich in dem Glashause Rauschen gehört wie von einem schweren Seidenstoffe und als vernehme er jetzt noch rasch enteilende Schritte.

Hatte er dabei selbst eine Bewegung gemacht, vielleicht jenen schweren Seidendamast gestreift, der neben ihm von der Lehne des Sessels niederhing, und so ein Geräusch verursacht, welches Delbrück gleichfalls gehört, genug, Jener erhob sich rasch aus seiner gebeugten Stellung, wandte den Kopf herüber und schien offenbar auf Etwas zu horchen, beruhigte sich aber, da er nichts weiter vernahm; auch Eugen von Warring stand regungslos durch einen großen Karton gedeckt, schützte sich aber noch weiter durch einen Schritt, den er ganz geräuschlos seitwärts machte, nicht nur vor den spähenden Blicken Delbrück's, sondern auch vor dessen Näherkommen, da Jener den Platz am Kamin verlassen hatte und, nur wenige Schritte von seinem Schwager entfernt, an diesem vorüberkam, um die Glasthüre in's Gewächshaus, nachdem er noch einmal dort hinausgelauscht, zu schließen, den Schlüssel umzudrehen, sowie den grünen Vorhang herüberzuziehen.

„Das ist gut," dachte der junge Husarenoffizier, trotz der eigenthümlichen Situation lächelnd, „mitgehangen — mitgefangen; nur bin ich fest entschlossen, ehe ich vielleicht das Aeußerste mit ansehen muß, mich selbst durch ein Geräusch zu verrathen — den Teufel auch, das sind gute Einblicke in häusliches Glück, die ich da gethan, und fange ich jetzt an, die Wolken auf der Stirne meiner Schwester gründlich zu verstehen. — Trau' Einer diesen Künstlernaturen, da werden wir Husaren auf die lächerlichste Art verschrieen und sind doch wahre Antoniusse gegenüber Solchen, die noch obendrein thun, als könnten sie kein Wässerchen trüben — hol' der Teufel meine verfluchte Neugierde, ich stehe hier wie auf glühenden Kohlen."

Letzteres dachte er, mit erregtem Blicke bemerkend, daß Delbrück das erschreckt aufblickende junge Mädchen sanft an sich zog, wobei er ihn sagen hörte: „Fürchte nichts, Elise, unter meinem Schutze bist Du sicher, und selbst wenn das lang Vorbereitete durch einen unangenehmen Zufall vorzeitig bekannt würde, so müßten wir eben vor aller Welt mit der Wahrheit heraustreten."

„Ein Verhältniß ist das jedenfalls," dachte Eugen von Warring, „und ein recht ausgesprochenes dazu — es hält sich aber doch einigermaßen in gewissen kühlen Grenzen, die für mich etwas Unbegreifliches haben."

Er hatte ein Recht, so zu denken, denn statt eines heißen Kusses auf die Lippen des jungen Mädchens, den er erwartet, begnügte sich Delbrück damit, mit seinem Munde leicht ihre Stirne zu berühren und dann zu sagen: „Bleibe ruhig hier, mein Kind, und arbeite ein wenig, wenn es Dir Vergnügen macht — ich will in's Haus hinüber, um — ich will nachsehen, ob" — er schaute dabei abermals mit einem nicht ganz ruhigen Blick nach dem Glashause hinüber — worauf er hinzufügte: „Bleibe, so lange es Dir gefällt, und solltest Du das Atelier verlassen, ehe ich zurückkomme, und veranlaßt sein, heute Abend auszugehen, so hinterlasse in Deiner Wohnung, wo Du zu finden bist, es ist mir gerade so, als ständen wir heute noch vor einer Entscheidung."

Sie reichte ihm kopfnickend beide Hände, worauf er sie verließ, um abermals dicht an dem Husarenoffizier vorüber das Atelier zu verlassen, dessen Thüre er hinter sich wieder auf's Sorgfältigste verschloß.

„Wenn das nicht eine pikante Situation ist," dachte Eugen von Warring, „so gibt es überhaupt keine solche mehr: gezwungen, einem Rendezvous beizuwohnen und dann eingeschlossen werden und so zu einer Fortsetzung mit anderen Variationen genöthigt. Sehen wir, wie wir uns dabei zurechtfinden, und vor allen Dingen, welcher Ton anzuschlagen ist, um auf das richtige Thema zu kommen."

Sie war nachsinnend an dem Kamin stehen geblieben, einen Arm aufgestützt, die feinen Finger in einander verflochten und verharrte so, vor sich niederblickend, wohl ein paar Minuten, ehe sie, tief aufathmend, ihre Stellung änderte, die Schnüre ihres Mantels aufzog, ihn von den Schultern herabgleiten ließ und dann das schleierartige Tuch unter dem Kinne losknüpfte und etwas hastig, ja mit einer sehr energischen Handbewegung herabzog, wobei sich ihr nur locker aufgesteckes, reiches Haar löste und in Flechten und Ringeln über ihre Schultern und ihren Nacken herabfiel, so beinahe wieder die Frisur der egyptischen Königstochter bildend, nur daß das einfache goldene Diadem fehlte. Dabei aber hatte sie ihren Kopf gegen den Spiegel gewandt und ihre Züge nahmen seltsamerweise jenen Ausdruck wie auf dem Bilde an, nur majestätischer, würdevoller, worüber sie sich zu freuen schien, denn ihr Auge glänzte und ein leichtes Lächeln spielte um ihre Lippen, als sie, sich in dem Spiegelglase betrachtend, sagte: „Das ist allerdings vortheilhafter, und wenn eine Aenderung meines Schicksals bevorsteht, so bin ich überzeugt, meine Stellung, wie es sein soll, ausfüllen zu können." Dann aber schien eine Wandlung in ihren Gedanken vor sich zu gehen, ihre Blicke wurden gedankenvoller, träumerischer, und wenn sich auch das Lächeln ihres Mundes nicht verwischte, so ging es doch von dem Ausdrucke des Stolzes in ein ungemein liebliches Behagen über, wobei sie ein paar Mal mit dem Kopfe nickte und dann nach einem Buche griff, das neben ihr auf dem Kaminsimse lag.

Dieß Buch aber glaubte der Lauscher in seinem Winkel als den Katalog der Gemäldeausstellung zu erkennen, vielleicht dasselbe Exemplar, dessen Einsicht sie ihm gestern freundlich erlaubt, und wenn dem wirklich so war, so konnte es ja auch möglich sein, flüsterte seine Eitelkeit, daß sie, jetzt hastig die Blätter umschlagend, der gestrigen Begegnung gedachte — ein Moment, viel zu günstig, um ihn vorübergehen zu lassen, und seiner immer peinlicher werdenden Situation ein Ende zu machen.

Einmal mußte es ja doch sein, und je rascher ihr Erschrecken bei seinem Erscheinen überstanden war, desto besser war es für beide Theile. Eine rasche, etwas geräuschvolle Bewegung seinerseits, unter welcher er sichtbar wurde — und jener Schrecken war so vollständig, daß sie, zuerst zusammenfahrend, dann mit einem scheuen Blicke umschauend, sich hierauf gewaltsam gegen die Thüre des Ateliers, die auf die Straße führte, warf, um diese zu öffnen und zu entfliehen; doch schien sie letzteren Entschluß nur ein paar Sekunden festzuhalten, um gleich darauf vollständig anderen Sinnes zu werden, denn kaum hatte sie die Klinke der Thüre mit der Hand berührt, als sie sich wieder gegen das Zimmer und gegen ihn mit einem Zuge des Erstaunens, der um die trotzig aufgeworfenen Lippen fast wie ein keckes Lächeln erschien, wandte, ja sie verließ im nächsten Augenblicke die Thüre und näherte sich — nicht ihm, sondern dem Kamin, den sie soeben verlassen, und dessen kaltes Steingesimse sie jetzt wieder mit der Hand berührte, während sie aufrecht mit hocherhobenem Kopfe daneben stehen blieb.

Auch Eugen von Warring hatte sich so viel genähert, um, in einer immerhin ehrerbietigen Entfernung stehen bleibend, mit einem heiteren Ausdrucke zu sagen: „Bravo, mein Fräulein, ich mache Ihnen mein tiefgefühltes Kompliment über Ihren rasch gefaßten und eben so rasch ausgeführten Entschluß zum Guten, denn ich sehe doch wahrhaftig nicht so aus, daß man nöthig hätte, vor mir die Flucht zu ergreifen."

„Und doch könnte man berechtigt sein," gab sie nach einer kleinen Pause zur Antwort, wobei sie ihn voll ansah, „das vor noch besser ausschauenden Dingen zu thun, wenn sie so ganz unvorbereitet, so ganz unwillkommen und so ganz an unrechter Stelle erscheinen."

„Gut," gab er launig zur Antwort, „verständigen wir uns zuerst über die Berechtigung meines Erscheinens — dann vielleicht über die Erlaubniß zum Bleiben."

„Warum nicht lieber über Ihr rasches Verschwinden, was jedenfalls das Beste und, verzeihen Sie mir den Ausdruck, auch das Anständigste wäre."

„Ah — ein böses Wort, mein Fräulein, zu dem ich eigentlich keine Veranlassung gegeben."

„Doch, durch Ihr Erscheinen hier, indem Sie, auf welche Art ist mir allerdings unbekannt, verschlossene Thüren öffnen."

„Entschuldigen Sie, das habe ich durchaus nicht gethan, ich bin auf die legalste Weise hier eingetreten, nicht einmal durch jene Hinterthür, sondern durch die offenstehende des Glashauses."

Sie schaute ihn zweifelnd an, wobei ihre Blicke eine kleine Verwirrung zeigten, während sie die Lippen fest aufeinander preßte, worauf er fortfuhr: „Daß ich allerdings nicht absichtslos hier eintrat, daraus will ich kein Geheimniß machen, ja offen und ehrlich hinzufügen, daß es in der Hoffnung — und in der berechtigten Hoffnung geschah" — setzte er mit einer Verbeugung hinzu — „Sie, mein Fräulein, hier wiederzusehen."

Sie fuhr rasch mit der Hand an ihre Stirne und ließ dann dieselbe so langsam an ihrem Gesichte herabgleiten, daß man hätte denken können, sie wollte die leichte Röthe verbergen, die aber trotzdem noch ein paar Sekunden auf ihren schönen Zügen sichtbar blieb. —

— „Halten Sie mich aber deßhalb nicht für indiskret," bat er, sich ein paar Schritte nähernd; „allerdings hörte ich hier im Atelier sprechen, Worte, Sätze, deren Zusammenhang und Sinn mir unverständlich blieb, sah auch Ihren Lehrer, meinen Schwager, dieß Gemach verlassen, und ehe ich schlüssig wurde, ob ich aus meiner Ecke hervortreten und mich zeigen solle, waren wir bereits eingeschlossen — ja, mein Fräulein," setzte er mit Betonung hinzu, „wir Beide hier zusammen eingeschlossen, wofür ich dem Zufall äußerst dankbar bin."

„Ich fürchte, Sie verschwenden Ihre Dankbarkeit ohne Resultat, denn wenn Sie erlauben, so beende ich sogleich dieses Zusammensein, indem ich die Thüre dort öffne und mich Ihnen empfehle."

„Warum sollten Sie so grausam sein?"

„Warum? Was könnte mich nöthigen, hier zu bleiben?"

„Vielleicht um zu erfahren, weßhalb ich Sie aufgesucht."

„Wäre es der Mühe werth?"

„Machen wir die Probe, es hängt ja von Ihnen ab, wie lange Sie mich anhören wollen. Sie haben zwei

Schritte bis zur Thüre und ohne Ihren Befehl werde ich mich nicht von der Stelle rühren."

„Warten Sie einen Augenblick," bat das junge Mädchen, wobei sie ihre Augen bis zu seinem Gesichte erhob, dann aber bei ihm vorüber wie in weite, weite Fernen schweifen ließ und so verharrte, während sie fortfuhr: „Wenn ich Ihnen die Erlaubniß gebe, mir zu sagen, aus welchem Grunde Sie mich hier aufgesucht — wir wollen annehmen, es verhält sich in der That so, so erkenne ich damit eine gewisse Berechtigung, mich aufzusuchen, an, kann Ihnen aber durchaus dieß Fundament nicht bewilligen, weßhalb es besser wäre, hier abzubrechen." Sie machte unter einer leichten Verneigung eine Wendung gegen die Thüre, blieb aber stehen, als er mit einem herzlich bittenden Tone sagte: „So gestatten Sie mir nur noch wenige Worte, und wenn Sie nach denselben nicht meine Berechtigung, Sie aufzusuchen, anerkennen, so werde ich trotzdem die Ehre haben, mich in achtungsvoller Ergebenheit zurückzuziehen."

„Diese Berechtigung zu hören, könnte mich allerdings neugierig machen," sagte sie unter einem leichten, anmuthig erscheinenden Kräuseln ihrer feinen Lippen.

„Nichts einfacher als das, mein Fräulein," fuhr er in heiterem Tone fort, „ich hatte gestern das Glück, Sie in der Gemäldeausstellung zu sehen."

„Ah, ja, gestern," sprach sie, wie zu sich selber, wobei aber das ebenerwähnte Lächeln völlig verschwand.

„Sie waren so gütig, mir einige schätzbare Aufklärungen über Bilder dort zu geben, welche Aufklärungen eben so wohlwollende und freundliche Gesinnungen verriethen, als eine tiefe Kenntniß und gediegene Anschauung jener Kunstwerke."

„Bitte, bleiben wir bei der Berechtigung."

„O, sie ist damit so fest verknüpft, verehrtes Fräulein, daß nur Härte und Lieblosigkeit daran zu zweifeln vermöchten."

„Hören wir also ohne Weiteres jene Verknüpfung," sagte sie mit einer abwehrenden Handbewegung.

„Nun denn, der Wunsch, Sie wiederzusehen, Sie hier unter vier Augen wiederzusehen, um zu erfahren, warum die egyptische Königstocher von vorhin so gar keine Miene machte, den armen jungen Mann wieder zu erkennen, dem sie gestern eine so freundliche Leiterin war."

„Ah — ah — ah — ah!" — rief sie in einem fast feindselig klingenden Tone, „die sogenannten Beweise Ihrer Berechtigung hören sich wie ein Vorwurf an, der indessen noch unberechtigter als jene Berechtigung ist — gesetzt, ich hätte Sie, den ich gestern nur sehr flüchtig angeschaut, heute hier im Atelier Ihres Schwagers, dem ich zuweilen als Modell zu dienen die Ehre habe, wieder erkannt — so mußte ich doch sogleich an der Identität Ihrer Person zweifeln, indem Sie mir sonst, wenn Sie der Gestrige gewesen wären, durch irgend ein Zeichen bewiesen hätten, daß Sie mich in der Erinnerung behalten."

Es klang etwas durch ihre Worte und durch den Ton, mit dem sie dieselben aussprach, wie ein leiser Vorwurf, der ihn entzückte, weßhalb er sich abermals einen kleinen Schritt näherte und in wärmerem Tone zur Antwort gab: „Wenn ich Sie allerdings nicht im ersten Augenblicke erkannte, oder vielmehr, wenn ich im ersten Augenblicke nicht das Glück erfaßte, Sie hier wiederzusehen —"

„Vortrefflich gesagt," hörte er sie mit einem leichten Anfluge von Spott erwiedern.

„— So war das nur, weil ich, geblendet von Ihrer königlichen Pracht und Schönheit, in meinen Gedanken zurückging in eine fernabliegende Zeit, um dort das Original sowohl zu meiner gestrigen gütigen Begleiterin, als heute zur egyptischen Königstochter zu holen."

„Sie sprechen in Räthseln oder lieben es, sich in Phantasieen zu verwirren, die meine klare Frage von vorhin verwickeln sollen, Phantasieen, in denen ich Ihnen weder folgen kann noch will, und deßhalb unsere Unterhaltung mit der höflichen Frage abgebrochen wissen möchte: Bleiben Sie, oder bleibe ich?"

„Jedenfalls Sie," gab er, unter einer Verbeugung einen Schritt zurückweichend, zur Antwort, „doch gestatten Sie mir, Ihnen aus vollem Herzen mein innigstes Bedauern auszudrücken, daß Ihnen aus meinen Phantasieen durchaus nichts anklingt und ich also glauben muß, daß eine eigenthümlich interessante Erinnerung aus meinen frühesten Jahren wirklich nichts mehr als eine trügerische Phantasie gewesen ist."

Eugen von Warring sagte das mit ruhigem, ernstem Tone, weit entfernt von jenem leichten, übermüthig-flatterhaften Gesellschaftstone, und machte dabei so ernsthaft Miene, sich zurückzuziehen, daß sie aufmerksam emporschaute, wobei ihr bisher theilnahmslos erscheinender Blick unter dem Eindruck seiner Worte sichtbar ein so fragender wurde, daß er fortfuhr:

„Gewiß, mein Fräulein, eine Erinnerung aus einer Zeit, die schon ein paar Jahre hinter uns liegt, deren auch Sie gedenken könnten, wenn, wie gesagt, meine Erinnerung irgend einen haltbaren Grund hätte — darf ich vielleicht versuchen," bat er in schmeichelndem Tone, „Ihrem Gedächtnisse zu Hülfe zu kommen?"

Ihr eben noch fragender Blick hatte den Ausdruck großer Aufmerksamkeit angenommen, ja es lag etwas ängstlich Erwartungsvolles in demselben, noch mehr aber in dem Tone ihrer Stimme, als sie ihm erwiederte: „Wenn ich auch fest überzeugt bin, daß es Ihrer Erinnerung gerade so geht, wie Ihrer Berechtigung, und beide sich als Phantasieen erweisen, so haben doch Ihre Worte etwas wie Neugierde — nein, wie mehr als das — wie Interesse erregt, so daß ich wirklich aufrichtig bedauern müßte, wenn dieselben nicht mehr gewesen wären, als ein Versuch, unsere Unterhaltung, und dann recht unnöthig, zu verlängern."

„Ich danke Ihnen für diese Worte, besonders für den Ton, mit dem Sie dieselben aussprachen, denn er läßt mich erkennen, daß es mir vielleicht möglich ist, eine Saite in Ihrem Inneren anklingen zu lassen, die nicht nur in Ihrem Verstande, sondern auch in Ihrem Herzen wiedertönt, ja, ein Ton, der im Stande wäre, zwischen uns eine wohlthuende Harmonie herzustellen."

Bei diesen Worten hatte er sich dem Kamine genähert, um dort seine rechte Hand aufzustützen, welcher Bewegung sie ohne jede Beunruhigung folgte, wie ihr sicherer Blick verrieth, den sie unter einer Wendung ihres Kopfes auf ihn richtete.

„Erlauben Sie mir also, in meinen Erinnerungen um zwei Jahre zurückzugehen, eine gewiß kurze Zeit, die auch Sie sich mit gutem Willen leicht vergegenwärtigen können — es ist um die Winterzeit, weit und breit Alles mit Schnee bedeckt, der unter einem klaren Sternenhimmel hell aufleuchtet. Sie haben dieses Leuchten und diese blitzenden Sterne vielleicht gesehen, an dem hohen Fenster eines einsam gelegenen Schlosses lehnend — nicht wahr" — fragte er, den eigenthümlichen Ton seiner Stimme plötzlich unterbrechend — „Sie erinnern sich einer solchen Nacht?"

Die Augen des jungen Mädchens hatten sich unverkennbar unter dem Einfluß eines großen Interesses erweitert, und wenn sie auch fern, fern hinaus in's Unbestimmte zu schauen schienen, so hätte es nicht einmal der kaum merkbaren Neigung ihres Kopfes bedurft, um ihn zu versichern, daß sie sich einer solchen Nacht erinnere — ja vielleicht sogar im Zusammenhange mit ihm, wie ihm auch ein plötzlicher, scheuer, fast ängstlicher Blick zu beweisen schien, den sie mit der Flüchtigkeit eines Blitzes auf ihn warf.

„Gut denn," fuhr er deßhalb mit größerer Sicherheit fort, „Sie hatten, an jenem Fenster lehnend, eigenthümliche Waldhorntöne vernommen, eine unter jenen Umständen höchst ergreifende Musik, und dann hatten Sie in den Schloßhof hinabgeblickt, sahen ihn von röthlichem Fackellicht erhellt, bemerkten heransprengende Reiter und wußten vielleicht nicht, was all' Das zu bedeuten habe."

— — — — „Doch, doch, ich wußte es," hauchte sie kaum vernehmbar, um dann jenen Blick auf ihn mit sichtlich verstärktem Interesse und länger andauernd zu wiederholen.

„Ah, Sie wußten es; ah, Sie erinnern sich also?" fragte er in einem so warmen, ja glücklich klingenden Tone, wobei es so freundlich aus seinen offenen, ehrlichen Augen leuchtete, daß sie es begreiflich finden mußte, wie er sich ihr unter dem Eindrucke jenes Wiedererkennens durch eine rasche Wendung so weit näherte, daß er den warmen Hauch ihres Mundes zu spüren vermeinte, als sie erwiederte: „Ja, ich erinnere mich — deutlich — deutlich," worauf sie dann, ein wenig zurückweichend, hinzufügte: „Welch' seltsames Zusammentreffen — welch' eigenthümliches Wiedersehen! —"

„Also doch ein Wiedersehen!" rief er freudig aus, — „nun denn, so erzeigen Sie mir die Gunst, meine Erinnerungen zu vervollständigen, um so noch einmal das ergreifende Gefühl jenes mir unvergeßlichen Augenblickes genießen zu können."

„Ja, ja, es war an jenem Winterabend, wo die schauerliche Stille des Schlosses, die sonst nur jene unheimlichen Waldhornklänge unterbrachen, durch die ankommenden Reiter geräuschvoll gestört wurde — unter ihnen war auch der Erbe des verstorbenen Schloßherrn, wie man mir sagte, den ich aus kindischer Neugierde begierig zu sehen war."

„Und so erschienen Sie mir wie eine übernatürliche Erscheinung, die ich seit jener Stunde nicht mehr vergaß, und wenn Sie mir nicht gestatten wollen, daraus eine Berechtigung abzuleiten, oder doch wenigstens den unwiderstehlichen Drang, Sie wiederzusehen, begreifen, so haben Sie keine Idee davon, welchen Eindruck Sie in jener denkwürdigen Stunde auf mich gemacht."

„Einen Eindruck, nachhaltig genug, um mich wieder zu erkennen," sprach sie, die Augen senkend, wie zu sich selber.

„O, mehr als das!" rief er mit Wärme — „um ein solches Wiedersehen auf's Freudigste zu begrüßen. O Fräulein Elise, lassen Sie auch mich hoffen, daß Sie mich mindestens wieder erkannt — gut, Sie geben das durch ein Kopfnicken zu, und wenn wir demnach alte Bekannte sind, so werden Sie mir eine leicht begreifliche Frage erlauben: wie kamen Sie auf das Schloß meines Oheims, wie war es möglich, daß ich Sie nicht früher dort gesehen und warum verleugnete man Ihre Anwesenheit trotz meiner dringenden Fragen?"

„Wie ich dorthin kam?" gab sie, ihre feinen Finger ineinander flechtend, zur Antwort, „nun, auf die gewöhnliche Art — wie ein armes, elternloses Wesen willenlos von einem Orte an den andern gelangt, so lange diesem fremden Willen folgend, bis es endlich Bande und Fesseln zerreißt, um selbstständig in's Leben einzutreten. — Daß Sie mich nicht früher sahen, ist sehr begreiflich, was hatte ich auf Ihren Wegen zu thun? Und daß man mich Ihnen gegenüber nach dem Tode Ihres Oheims verleugnete, werden auch Sie umsomehr verständlich finden, da mit jenem Tode wieder einmal für mich Alles zu Ende war und ich dadurch, vielleicht glücklicherweise, auf die Idee kam, mich gänzlich einer kleinen Kunstfertigkeit zuzuwenden, um die man mich früher schon belobt, und der ich mich nun mit vollem Eifer hingab. — Das ist es, was ich Ihnen über meine Vergangenheit zu sagen im Stande bin," fuhr sie mit einem kurzen Lächeln fort, „und bedaure ich nur, daß dadurch mein erstes Erscheinen eines phantastischen Schimmers gänzlich entkleidet wird und ich vor Ihnen stehe, zu unbedeutend und werthlos für fernere Forschungen."

Sie machte eine leichte Verbeugung gegen ihn, als sie diese Worte gesprochen, und hätte die Unterredung damit wohl beendigt sein können, wäre es vielleicht auch gewesen, wenn nicht in ihrem ganzen Wesen, in ihrer Art und Weise, sich auszudrücken, im Blicke ihrer Augen, im Tone ihrer Stimme, kurz in Allem etwas gelegen hätte, was ihn mehr und mehr anzog und es ihm deßhalb unmöglich machte, sich jetzt zurückzuziehen und dann, wahrscheinlich für immer, von ihr zu entfernen; doch war es schwierig, jene Verbeugung nicht verstehen zu wollen, und es bedurfte schon seiner ganzen, allerdings durch eine ausgesprochene Gutmüthigkeit gemilderten Keckheit, um sich ihr rasch zu nähern, ihre Rechte zu ergreifen und in einem schmeichelnden Tone zu sagen: „Ah, mein Fräulein, auf diese kalte Art entläßt man seine Bekannten nicht, die man erst nach Jahren wiedersieht — nein, ich will sagen, mit denen uns das Schicksal in einer so auffallenden Weise zusammenführt; oder finden Sie nichts Auffallendes darin, daß ich mich gestern zu gleicher Zeit mit Ihnen auf der Gemäldeausstellung befinden mußte und dann hier in's Atelier meines Schwagers kam, gerade als Sie anwesend waren, um durch einen so mächtigen Eindruck jenes Bild vergangener Tage in mir wachzurufen, das gestern, wo ich Sie zum ersten Male wiedersah, nur traumhaft, wie etwas Ungewisses, in mir aufdämmerte?"

Er sagte ihr absichtlich diese lange Phrase, um wenigstens bis zum Schluß derselben im Feuer seiner Rede, wie absichtslos, ihre kleine Hand festhalten zu dürfen, war aber dann unangenehm überrascht, als sie ihm dieselbe durch eine schnelle Wendung entzog, indem sie in kaltem Tone sagte: „Richtig, hier im Atelier Ihres Schwagers, wo Sie mich in dem bestechenden Kostüme der egyptischen Königstochter sahen, wo Sie es aber verschmähten, mich wiederzuerkennen, sich dagegen berechtigt glaubten, heimlich zurückzukehren, um mich an eine Zeit zu erinnern, die längst abgeschlossen und vergessen hinter mir liegt."

„Daß ich Sie nicht wiedererkannt, oder daß ich mir vielmehr nicht erlaubte, Ihnen ein Zeichen des Wiedererkennens zu geben, müssen Sie meiner grenzenlosen Ueberraschung zu gute halten, sowie auch — verzeihen Sie mir — meiner Ungewißheit, ob ich in Ihrem Sinne handelte, wenn ich unserer, allerdings sehr harmlosen Begegnung von gestern so ohne Weiteres erwähnte."

„Und doch konnten Sie füglich überzeugt sein," sagte sie, indem sie ihren Kopf langsam erhob, dabei aber die Augenlider senkte, was ihm ihr Gesicht, trotz seines sehr kalten Ausdruckes, oder gerade deßwegen, fo reizend erscheinen ließ, „daß es mir nicht darum zu thun war, ein Geheimniß mit Ihnen zu theilen, das für uns Beide von geringem Werthe ist."

„Und warum diese plötzliche Härte?" fragte er, sich wieder nähernd; „was habe ich denn in meinen letzten Reden verbrochen, um dieselbe, sowie diesen Blick zu rechtfertigen, der in seiner kalten Verdrossenheit zu fragen scheint: Wann werde ich von diesem Zudringlichen und von seiner langweiligen Unterhaltung erlöst? — — Auch möchte ich Sie versichern," fuhr er fort, als sie schwieg, „daß jenes Geheimniß, so unbedeutend es Ihnen als solches gelten mag, für mich, als getheilt mit Ihnen, von unermeßlichem Werthe erschien, daß ich mich sehr über Ihr Schweigen freute, sowie auch darüber, daß Sie durch kein Zeichen unsere Begegnung verriethen."

„Wogegen ich nur Ihre Eitelkeit bedauern kann, solche Zufälligkeiten in Ihrem Interesse auszubeuten — überhaupt glaube ich, daß es besser, ja nothwendig wäre," fuhr sie, sich langsam von dem Kamine ablösend, fort, „diese etwas gewaltsam herbeigeführte Unterhaltung zu beendigen."



Schweizertrachten. Nach Photographieen von T. Richard Sohn in Mannedorf. (S. 634.)



Kaiser Franz Joseph im Süden. **Enthüllung des Max-Monuments (Kaiser Maximilian von Mexiko) in Triest.** Nach einer Skizze von L. Straß. (S. 626.)

„Doch nicht in Feindschaft, wie ich hoffe," erwiederte er unter einer eleganten Verbeugung, indem er die Idee eines Schrittes zurücktrat und dabei, an sich herunterschauend, die Rosenknospe in seinem Knopfloche gewahrte, die er ganz vergessen zu haben schien, „nicht unter einem bitteren Gefühl, welches vielleicht über das nächste Wiedersehen, worauf ich sehr hoffe, fortdauern könnte; warum auch so dem Schicksal widerstreben, das doch so freundlich war, uns nach Jahren, und vielleicht nicht ohne Ursache, wieder zusammenzuführen — — wenn auch Sie, mein verehrtes Fräulein, diese Idee, wie ich an Ihrem Achselzucken sehe, weit von sich weisen, so bitte ich, mir zu gestatten, daran mit einiger Wärme festzuhalten — bitte," fügte er schmeichelnd hinzu, „erlauben Sie mir das und machen Sie mich dadurch glücklich."

„Wie könnte ich mich gegenüber solcher Genügsamkeit hartherzig bezeigen!" antwortete sie mit einem leichten Anfluge von Spott.

„So scheiden wir als Freunde? — wenigstens nicht als Feinde?"

Sie nickte leicht mit dem Kopfe, um alsdann unter einem ernsten Lächeln zu sagen: „Auch ich sehe keine Ursache, warum wir als Feinde scheiden sollten, vielleicht sogar nach reiflicher Ueberlegung mit dem gegenseitigen Bewußtsein, eine halbe Stunde unnütz verloren zu haben."

„O, wenn es mir doch gelungen wäre," rief er, sie innig betrachtend, aus, „dieser so rasch verflossenen halben Stunde auch nur die geringste Bedeutung zu verleihen — lassen Sie mich wenigstens nicht scheiden, ohne Ihnen ein äußerliches, allerdings leicht vergängliches Zeichen meiner Achtung und Verehrung zu hinterlassen, diese einfache Rosenknospe, welche ich in der Hoffnung für Sie gepflückt, dießmal bei der Uebergabe glücklicher zu sein."

„Und wenn ich mich weigern müßte, auch diesen zweiten Raub anzunehmen?"

„O, Sie werden das nicht! Ich habe diese Gewißheit soeben erlangt durch ein wärmeres Leuchten Ihres Auges, das wie ein glückverheißender Sonnenstrahl vielleicht unbewußt die Eisfläche Ihrer Blicke überstrahlte."

Er schaute sie dabei so bittend an, seine heißen Blicke suchten so erfolgreich die ihrigen, daß er hätte laut aufjubeln mögen über den plötzlichen, allerdings nur eine Sekunde dauernden Glanz ihrer schönen Augen, der ihm die Erlaubniß zu geben schien, ihre ein klein wenig der Rose entgegenkommende Hand hastig zu ergreifen, an seine Lippen zu drücken und dann, Lionel ein wenig variirend, auszurufen: „Diesen Kuß zum Pfande, daß ich Dich wiedersehe!"

Leider aber befanden sich hier im Atelier seines Schwagers nicht, wie rechts und links auf dem Theater, geöffnete Koulissen, um ihm einen passenden Abgang, vielleicht mit leidenschaftlich zurückgeworfenem Blicke, zu gestatten, sondern als er sich zu einem solchen Verschwinden anschickte, fielen ihm die beiden verschlossenen Thüren ein und er war gezwungen, jene so vortrefflich geänderte Szene durch eine rasche Wendung gegen das junge Mädchen zu verlängern, indem er, sich verbeugend, mit einem Achselzucken sagte: „Sehen Sie, mein Fräulein, ich bin nicht nur geistig, sondern auch körperlich Ihr Gefangener."

Daß diese Verlängerung, so unschuldig er auch an derselben war, doch unangenehm auf sie eingewirkt, bemerkte er an ihren plötzlich wieder kalt gewordenen, ganz veränderten Blicken, die Ueberraschung, ja Schrecken wiederspiegelnd bei ihm vorüberflogen, um sich ihm dann ganz zu entziehen, da sich Elise vermittelst einer hastigen Wendung und einiger rascher Schritte der Thüre des Ateliers genähert, dort aufgeschlossen hatte, um ihn, ohne ferner ein Wort zu sagen, unter einer stummen Verbeugung zu verabschieden.

Wenn sie aber auch hier auf der Schwelle stand, wie der zürnende Engel mit flammendem Schwerte am Ausgange des Paradieses, so war der junge Husarenoffizier doch nicht eingeschüchtert genug, um, auf dieser Schwelle stehen bleibend, nicht noch den Versuch zu machen, einen letzten, freundlicheren Blick zu erlangen. Er entsagte aber sogleich wieder dieser Hoffnung, da er, in das Zimmer zurückblickend, seinen Schwager Delbrück bemerkte, der unbeachtet von drüben eingetreten, vielleicht schon längere Zeit Zeuge ihrer Unterhaltung gewesen war und sich wahrscheinlich von derselben wenig erbaut gefühlt hatte, wie der finstere Ausdruck seines Auges, seine gerunzelte Stirne und seine zusammengepreßten Lippen anzudeuten schienen.

Eugen von Warring konnte sich, nachdem er die rasch wieder verschlossene Thür verlassen und ein paar Schritte gegangen, eines lauten Auflachens nicht erwehren, denn er fühlte sich trotz Alledem freudig bewegt; hatte sie doch seine Rose unter einem nicht gering anzuschlagenden Blicke angenommen, und wer weiß, was weiter geschehen wäre, wenn das arme Geschöpf nicht, eingeschüchtert durch das plötzliche Erscheinen ihres Tyrannen, wieder zu Eis geworden wäre, nachdem ihm schon aus ihren Augen, so glaubte er wenigstens, ein warmer Frühlingsschimmer gelächelt.

„Jedenfalls verspricht diese kleine Bekanntschaft etwas," sprach er zu sich selber, „und ist ohne Bedenken, aber mit größter Energie, allen Testamentsklauseln zum Trotz, fortzusetzen."

(Fortsetzung folgt.)

Die Reise des Kaisers Franz Joseph nach Triest und zu König Viktor Emanuel nach Venedig.

(Hierzu die Bilder S. 621, 625 und 629.)

Den Zeitgenossen ward nicht nur beschieden, gewaltiges Völkerringen zu erleben, wie es die Geschichte als denkwürdigst bezeichnet, sondern auch die Versöhnung der Fürsten und Völker, im gegenseitigen richtigen Erkennen ihrer Würde und ihrer wahren Lebensinteressen! Wie Kaiser Franz Joseph, eines der empfindungsreichsten Herzen, die je einen Thron zierten, in den Armen Kaiser Wilhelm's und König Viktor Emanuel's gelegen, das haben die Annalen bereits für alle Zukunft bewahrt, so wie es die Gegenwart jubelnd erlebte. Die Salzburg-Gasteiner Feste, die Monarchen-Besuche während der Weltausstellung in Wien, die wir in diesen Blättern dargestellt, sind nicht bloß flüchtige und oberflächliche Ereignisse, sie bezeichnen Abschnitte im Völkerleben, sie zeigten im engeren Rahmen das gegenseitige Erkennen, Würdigen und Vereinen der Völker zu großen friedlichen und menschheitswürdigen Zwecken, zu einem wohlverstandenen Bunde, welcher die civilisirte Welt ehrt und ihr noch mehr zu Ruhm und Ehren verhelfen wird.

Seit den Sommertagen des Jahres 1873 ward daran gedacht, dem «Ré galantuomo» in Italien einen Gegenbesuch zu veranstalten. Vielfach waren die Fragen und Bedenken wegen des Ortes, denn Rom, Mailand, Turin, selbst Florenz hatten Schwierigkeiten und Hindernisse, sowie auch Venedig; bis der Entschluß des Kaisers Franz Joseph, gerade diese ihm einst eigene Wunderstadt zum Orte des Zusammentreffens zu wählen, alle Welt in Erstaunen und freudigste Erregung versetzte.

Die Königin der Adria, ihre Markussäule und ihr ewiger Dom sollten Zeuge sein aufrichtigster, herzlichster, innigster Versöhnung, wie sie je Monarchen und mit ihnen Völker gefeiert, — und die Augen aller Welt wurden auf die meerumrungene und meerdurchzogene Stadt gerichtet, die selbst ein Symbol des Außerordentlichen, zugleich der Naturnothwendigkeit und des Menschengeistes ist.

Kaiser Franz Joseph verließ am 1. April Wien, um über den Semmering, Graz und die ganze Südbahnlinie Triest zu erreichen, hier den Anwohnern des Küstenlandes und der alten handelsreichen Stadt einen Besuch abzustatten, gleichzeitig bei dieser Gelegenheit die feierliche Enthüllung des Denkmals vorzunehmen, welches Maximilian, Erzherzog von Oesterreich, dem geliebten Bruder und unglücklichen Kaiser von Mexiko, errichtet wurde.

Im Geleite Kaiser Franz Joseph's waren die erzherzoglichen Brüder Karl Ludwig und Ludwig Viktor, Ministerpräsident Graf Auersperg, die Minister Graf Andrassy, v. Horst und Dr. Unger, der geistvolle Interpret der konstitutionellen Regierung, dann der weltbekannte Diplomat Ministerialchef Freiherr v. Hofmann ꝛc. ꝛc.

Wie in jeder Stadt auf dem ganzen Zuge und wo die er nur ein Weilchen hielt, sich überall die Kundgebungen der Freude und der Treue drängten, das haben die Tagesblätter getreulich berichtet. Auch kann es nicht unsere Aufgabe sein, alle einzelnen Szenen, so erhebend und bedeutungsvoll sie waren, hier zu verzeichnen; denn wir werden darin von den Tagesblattern weit überholt und auch vermögen wir nicht eine vielblätterige Chronik in diese Spalten einzuzwängen, welche einmal wöchentlich sich öffnen und auch den Bildern Raum lassen müssen. Wir geben daher die malerischsten und auch bedeutungsvollsten Momente im Bilde wieder, wie sie unsere zeichnenden Künstler nach der Wahrheit aufgenommen, und begleiten das Dargestellte mit unseren Erläuterungen.

Der Einzug Kaiser Franz Joseph's in Triest

geschah nach einem brausenden, jubelvollen Empfange im prachtvoll geschmückten Bahnhofe, in dem sich alle Würdenträger des Kronlandes und der Stadt eingefunden hatten, um neun Uhr Morgens. Der Bürgermeister sprach:

„Euer Majestät! Die Stadt Triest begrüßt mit höchster Freude diesen glücklichen Augenblick, in welchem es uns gegönnt ist, Euer Majestät in unserer Mitte wiederzusehen und Ihnen die Huldigung unwandelbarer Ergebenheit und aufrichtiger Loyalität zu erneuern. Wohin immer Sie auch während der Zeit Ihres gefeierten hiesigen Aufenthaltes Ihren Blick zu lenken geruhen werden, werden Sie finden, daß die alte Treue des Triestiners, die ehrenvolle Thätigkeit des Kaufmanns, die redliche Emsigkeit des Schiffers in dem unwandelbaren Vertrauen leben, daß das einstige Blühen unserer Stadt durch die ersehnte Ausführung neuer Bahnverbindungen, welche auf leichterem und direkterem Wege dieselbe mit den größeren Stapelplätzen des Kontinents verbinden werden, wiedererstehe. Dieses Vertrauen ist um so gerechtfertigter, als Ihnen stets die Interessen dieses Emporiums so sehr am Herzen lagen, Interessen, die enge verbunden sind mit dem Wohle des ganzen Reiches. Erlauben mir Euer Majestät, daß ich Ihrem mächtigen Schutze die Erfüllung dieses unseres heißesten Wunsches anempfehle; dann wird Triest diese glückliche Gelegenheit doppelt segnen, welche ihr eine Epoche neuen Lebens und neuer Hülfe eröffnet."

Der Kaiser erwiederte in huldvollsten Worten, und nach einigen offiziellen Vorstellungen bestieg derselbe den Wagen. Den schlichten Sinn des Kaisers, seine Neigung für Einfachheit und Prunklosigkeit bezeugt, daß er nur einen zweispännigen Hofwagen befahl. Voraus fuhren der Polizeidirektor und der Statthalter, dann folgte der kaiserliche Wagen, diesem je einer mit einem Erzherzog und dessen Adjutanten, dann folgten die Wagen der Minister und der Spitzen der Behörden. Die dichtgedrängten Volksmassen bildeten Spalier, und von Stelle zu Stelle erbrauste neuerdings der Jubel, bis das Statthaltereigebäude erreicht war, wo die kaiserlichen Apartements sich befanden. Hier wurde nun der offizielle Empfang aller Körperschaften, Vereine ꝛc. vollzogen. Galadiner und Theater-Festvorstellung folgten, und namentlich letztere gab erhebende Beweise echter, von Herzen kommender Demonstrationen. Die Beleuchtung der Stadt, welche der Kaiser durchfuhr, bringen wir in nächster Nummer bildlich und textlich.

Die Besichtigung der Hafenbauten Triests

durch den Kaiser erfolgte am 3. April Vormittags. Derselbe begab sich vorerst an den Molo nächst dem Bahnhof, und von einem erhöhten Plateau desselben war es dem Kaiser möglich, eine Gesammtübersicht zu gewinnen. Hier machte der um das Ganze hochverdiente Generaldirektor Bontoux von der Südbahn die Honneurs und der leitende Oberingenieur Böhmches hatte die Ehre, Erläuterungen zu geben. Der Kaiser fuhr den Landweg zum Molo II., wo ein Zelt errichtet war, worin Pläne und Tabellen zur Ansicht lagen, und von hier aus stieg der Kaiser die Steinstufen des Hafendammes hinab, um in einem Boote den Hafen zu kreuzen und zur Dampfyacht „Phantasie" zu gelangen, welche den Kaiser und die Gäste zu dem Molo brachte, welcher zunächst dem Platze liegt, wo das Maximilian-Denkmal steht und nun enthüllt werden sollte. Bei der Meerfahrt grüßten alle Schiffe mit Kanonendonner, und der Flaggenschmuck im festlichen Hafen war ein ganz außerordentlicher.

Die Enthüllung des Maximilian-Denkmals

auf der Piazza Giuseppina, die mit einer Seite nach dem Meere geht und deren geschmückte Häuser bis auf das Dach von Menschen dicht besetzt waren, fand rasch nach dem Eintreffen des Kaisers statt. Das Komite empfing den Kaiser, die Prinzen und Minister. Ein Pavillon war gegenüber der Hauptfront des Monuments errichtet, die rechte und linke Platzseite nahmen Tribünen ein, welche von festlich gekleideten Damen gefüllt waren. Die Matrosen der Marine und des Lloyd waren rings als Ehrenspalier um das Monument aufgestellt und hinter dem Pavillon stand eine Reihe „Veteranen" vom Vereine „Tegetthoff" in Wien. Der Sockel des Monuments war reich von Kränzen mit kostbaren Widmungsbändern bedeckt. Nachdem der Komite-Präsident Dr. Porenta eine Ansprache an Seine Majestät gehalten hatte und dieselbe huldvollst erwiedert war, erfolgte das Zeichen. Die Kanonen donnerten, die Glocken läuteten, das Militär salutirte — und frei von der rasch verschwundenen Hülle prangte das gelungene Werk. Die Volkshymne ertönte! Der Kaiser war sichtlich von dem Anblicke und dem Gedanken an den in Erz vor ihm stehenden Bruder gerührt. Er betrachtete das Kunstwerk genau und ging um dasselbe herum, gefolgt von den Erzherzogen und der ganzen Suite. Das Monument stellt Maximilian als Admiral der österreichischen Flotte dar. Er steht mit muthig vorwärts weisender Hand auf einem runden Sockel, welcher mit stark heraustretenden Reliefiguren geschmückt ist. Diese sind Tritonen, welche Embleme des Meeres, des Handels, des Krieges tragen und im Ganzen eine frohe Ausfahrt darstellen. Im Hintergrunde an der Wand sind Schiffe. Dieses Ganze steht auf einer Art Altar, dessen vier Ecken geflügelte Halbgestalten schmücken. Diese bezeichnen die vier Weltgegenden charakteristisch. Nord ist als Mann, Ost, Süd und West sind als Frauengestalten dargestellt, der Abendstern über dem Haupte der letzteren deutet allein das Ende an. Die ausgestreckten Flügel streben den Enden gegenseitig zu und vereinigen sich über den vier Tafeln, welche Inschriften enthalten. Die Leiber der Figuren verlaufen unten in einem stark geschwungen sich ausladenden Akanthusblatt. Das Ganze, aus Bronze, steht auf Marmorstufen und ist mit diesen beinahe drei Klafter (gegen sechs Meter) hoch. Der Kaiser sprach dem Bildhauer Professor Hähnel aus Dresden und dem Vertreter der wiener Erzgießerei die allerhöchste Anerkennung aus. Der Jubel der Bevölkerung wollte kein Ende nehmen und umbrauste den Kaiser noch, als er über die Truppen Revue hielt und sich sodann in seine Residenz zurückbegab. Besichtigung der Arsenale Triests und ein überaus prachtvolles Ballfest, sowie auch Beleuchtung der Flotte beschlossen den ereignißvollen und denkwürdigen Tag.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Der gesunde, heitere Realismus des englischen Charakters,** die Fülle eines nach allen Richtungen hin reich gestalteten Lebens und eine gewisse Behaglichkeit in der Ausdrucksweise, die eine englische Nationaleigenheit ist, befähigt dieß Volk ganz besonders zu der künstlerischen Wiedergabe ihres Lebens in Romanform. Es gibt ganz auffallend viel gute Romanschreiber in England und selbst die schlechten besitzen ein gewisses Etwas, das sie dennoch für uns interessant macht. Zu den sehr bemerkenswerthen neuen Erscheinungen auf diesem Gebiete möchten wir den Roman „Der Kampf um's Dasein" von Charles Reade, übersetzt von Emil Lehmann (Leipzig, Günther) rechnen. Der Titel ist wenig verlockend. Was dieser Roman aber bietet, ist ganz vortrefflich. Der Autor stellt den Riesenkampf eines fleißigen und erfindungsreichen Arbeiters gegen die Gewerke dar, eine Koalition der Arbeiter als Gegendruck gegen die Prinzipale und den schließlichen Sieg über diese unheimliche und gewaltthätige Verbindung. Das Fabrikwesen, das Thun und Treiben, Handeln

und Denken der Arbeiter, die Charaktere dieser sind mit tiefer Spezialkenntniß geschildert, die Landschaft und der eigentliche Liebesroman mit großer Kunst und feinem, zartem Gefühl, die Typen aus den höheren Ständen, der Squire Raby, Grace und ihr Vater, der Doktor Amboyne und die ladylike Mutter des Arbeiters lebensvoll und anziehend dargestellt, so daß selbst die gewaltige Breite der Anlage und Ausführung eher angenehm als ermüdend wirkt durch das Interessante und Bedeutende, was fast in jedem Kapitel geboten wird.

— **Die internationalen Beziehungen zwischen Deutschland** und Italien sind durch die großen politischen und religiösen Umwälzungen, die sich im Laufe der letzten zehn Jahre vollzogen haben, so ganz andere, so innige geworden, daß wir sagen können, erst jetzt erschließt sich dieses Land uns ganz und rückhaltslos, und wenn wir die Landschaft und die Kunst Italiens bislang durch die Literatur reichlich genug behandelt sahen, so dringen wir jetzt auch in das innere politische und soziale Leben. Diese Kunde Italiens in umfassender Weise literarisch zu vertreten und für die hervorragenden geistigen Größen beider Länder einen Sammelpunkt zu schaffen, begründete der unsern Lesern durch seine französischen Studien als ebenso gründlicher, wie geschmackvoller Kenner romanischer Völker bekannte Karl Hillebrand die „Italia" (Leipzig, Hartung), eine periodische Schrift, welche in nicht an bestimmte Termine gebundenen Bänden das geistige, politische, soziale und literarische Leben Italiens in Essays aus der Feder von Italienern und Deutschen zur Anschauung bringen wird. Die beiden vorliegenden Bände geben bereits ein volles Bild der umfassenden Aufgabe, die sich das neue Unternehmen gestellt. Wenn wir aus dem reichen Inhalte derselben nur hervorheben: Die italienische und deutsche Kirchenpolitik von Bonghi, die nationalökonomischen Schulen Italiens von Luzzatt, das Meterpstem in Toskana von Sommo, Das Papiergeld in Italien von Fontanelli, Beccaris wissenschaftliche Reisen von Giglioli, Manzoni von Gubernatis, Das italienische Theater von Gorich, Die Machiavellisliteratur von Lang, Die literarische Bewegung seit 1848 von Barzellotti, Die politischen Uebersichten von Hillebrand, dazwischen die Malernester von Kaden, Abseit der Schienenwege von Galenga, die toskanische Novelle „Der Säugling" von Horner, Uebersetzungen von Dichtungen aus dem und in das Italienische — so wird man uns Recht geben. Das Bild, das uns Hillebrand's „Italia" von dem Leben und Weben des Landes gibt, ist ein ungemein vielseitiges; daß es ein gründliches ist, dafür bürgen die Namen und ein Einblick in die stattlichen Bände.

— **Die Engländer und Franzosen sind uns mit ihren Reise**handbüchern vorangegangen, die Murrays und Joannes haben unsern Badekern und Berlepschs den Weg gezeigt, aber wir haben sie in Beziehung auf Gründlichkeit und Zuverlässigkeit längst überholt und nun dehnen wir auch die Kreise von Jahr zu Jahr weiter aus. So liegen eben zwei neue Reiseführer vor uns, deren einer von Steiermark ausgeht und in den schwarzen Bergen schließt, während der andere durch Egypten und Nubien führt. Frischauf's „Gebirgsführer", der in zweiter Auflage erscheint (Graz, Leuschner und Lubensky), ist in der knappen Form des Wegweisers geschrieben, der nur die nöthigen Daten und Winke gibt und sich aller Phrase enthält; aber von diesem Standpunkt ist das hübsche Büchlein recht brauchbar angelegt und durchgeführt. Steiermark, Kärnten, Krain, Istrien, Kroatien, Dalmatien und Montenegro werden auf 180 Seiten durchwandert — das ist allerdings fast zu knapp, aber wenn der Strom der Reisenden mal dorthin sich wenden sollte, wird auch das Buch dicker werden und dann die ungern vermißte Karte nicht fehlen. — Ein voluminöserer Band ist der „Führer durch Egypten und Nubien", den Prokesch-Osten, der Sohn des Orientkenners und, wenn wir nicht irren, der Gatte der Goßmann, in seiner „Nilfahrt" (Leipzig, Brockhaus) gibt. Das Buch ist auf dem Boden entstanden, den es beschreibt, und trägt mit Fleiß und Umsicht zusammen, was die einschlägige Literatur bietet. Alles durch die eigene Anschauung harmonisch abrundend. Durch die Einleitung vorbereitet, — soweit es den Touristen und nicht dem strikten Forscher gilt, — betreten wir den ehrwürdigen Boden und erhalten nun über alle Details genaue Auskunft. Da in den Denkmalen die Hauptanziehungskraft Egyptens liegt, so treten sie überall in den Vordergrund und gestalten das Buch wesentlich zu einem archäologischen Führer; doch ist die Form nicht trocken, sondern das Buch liest sich leicht und anziehend und dürfte dem Lande einen neuen Strom von Reisenden zuführen. Etwas mehr Reisewinke und Belehrendes nach Murray und Levernay würden den Letzteren wohl bei dem trefflichen übrigen Inhalte erwünscht sein.

— **Julius Rodenberg war von der „Neuen Freien Presse"** nach Wien berufen, um über die Weltausstellung zu berichten. Der berliner Autor nach Wien, wo es wahrlich nicht an guten Feuilletonisten fehlt: um so größer war die Ehre! Und wir erinnern uns gerne des Genusses, den uns diese anziehenden Schilderungen gewährt haben. Die Eindrücke, welche ihm in der Weltstadt an der Donau in jenen vielbewegten Tagen geworden, liegen nun in einem kleinen Bande unter dem Titel: „Wiener Sommertage" (Leipzig, Brockhaus) vor, welche zur Hälfte der Ausstellung, zur Hälfte der Stadt selbst gewidmet sind. Wer Rodenberg's London kennt, wird sich freuen, ihn hier in seiner ganzen Frische, mit der ganzen Versatilität seines Wesens wiederzufinden, wird anerkennen müssen, welch' offenes Auge der Verfasser für Lokal und Menschen hat, und wie anmuthig und anziehend sich Alles unter seiner Feder gestaltet. Angefügt sind dem Buche jene vielbesprochenen Vorträge, in welchen er den interessanten Vergleich zwischen Wien und Berlin anstellt, der sich uns durch die politischen Veränderungen unwillkürlich aufdrängt und der hier so klar die Licht- und Schattenseiten der beiden Weltstädte zur Anschauung bringt. Auch wo man mit des Verfassers Ansicht divergirt, wird man ihm immer mit Interesse Gehör geben.

— **Ein schweizer Pfarrer N. Christoffel hat aus Anlaß des** dreihundertjährigen Todestages des schweizerischen Reformators Heinrich Bullinger das Leben dieses edlen, charakterstarken und feingeistigen Mannes und seiner Gattin geschildert und gestützt auf Briefe und Familiendokumente ein sehr anziehendes und gemüthswarmes Bild eines Pfarrerdaseins in der sturmvollen Zeit von 1550 bis 1575 gegeben. Es ist eine merkwürdige Persönlichkeit dieser Pfarrer, der so unbeirrt seinen Weg geht. Der wehmüthig treuherzige Ton, in dem er spricht und schreibt, erinnert an die Inschriften aus den Katakomben Roms. Das Buch ist bei Friedrich Schulthess in Zürich erschienen.

— **Daß man die Reblaus besingen würde, glaubten wir** nicht, noch viel weniger, daß man eine Monographie über Herkunft, Charakter, Verbreitung und Ausrottung dieses perfiden, unheimlichen Feindes mit schwungvollen Strophen an dieses Insekt gerichtet beginnen könnte. Man soll aber hinsichtlich der Literatur gar nichts glauben und daran mahnt uns das Büchlein „Die Reblaus", Phylloxera vastatrix, von C. Dillmann (Reutlingen, Fehleisen), welches als Vorrede oben erwähntes Gedicht bringt und dann sehr sachkundig und verständig über diesen unheimlichen Gast handelt. Das Buch ist mit Illustrationen versehen und in diesen der winzigen Bestie entschieden nicht geschmeichelt. Die Schrift hat sowohl für Weinbauer, Weinhändler ꝛc., als auch durch Reichhaltigkeit an merkwürdigen Thatsachen und klare lesbare Darstellung allgemeines Interesse.

— **Ein Vielen willkommenes Werkchen wird das „Hilfsbuch** für Gartenliebhaber" von Karl Schickler (Stuttgart, Schickhardt und Ebner) sein. Das kleine, aber reichhaltige Buch enthält Belehrungen über Aussaat und Zucht der beliebtesten Nutz- und Ziergewächse und dann eine ausführliche Anleitung zu den verschiedensten Kulturen, Anlegung von Spargel-Champignonbeeten, Zucht des Beerenobstes, Zwiebeltreiben ꝛc. ꝛc. Handelsgärtnern und Gartenfreunden ist das Buch sehr zu empfehlen.

Bühne.

— **Von hohem Interesse sind die Daten des soeben ausge**gebenen „Statistischen Rückblickes" auf die königlichen Theater in Berlin. Im Schauspielhause dominirte im Jahre 1874 Shakespeare; auf ihn entfallen 55 Abende, davon allein 27 auf das Lustspiel „Was Ihr wollt". Auf den großen Briten folgen Benedix, Paul Lindau und Brachvogel, jeder mit 19 Vorstellungen. Goethe folgt mit 16, Schiller mit 14, Lessing mit 8½ Abenden. In den Rest der Aufführungen theilen sich 45 andere Autoren. Im Opernhause beherrschte Richard Wagner das Repertoire. An 28 Abenden wurden seine Opern, am häufigsten „Lohengrin" (11 Mal), dann Tannhäuser (10 Mal) aufgeführt. Die Meistersinger erlebten 5, der fliegende Holländer 2 Vorstellungen. Mozart wurde 26 Mal, an dritter Stelle Verdi 23 Mal aufgeführt. Weber'sche Opern wurden 12, Gounod'sche 9, Gluck'sche 7, Beethoven's Fidelio 5 Mal dargestellt.

— **Am karlsruher Hoftheater wurde Calderon's La hija del** aire — die Tochter der Luft — in einer Bearbeitung von Gisbert v. Vincke gegeben. Man rühmt die geschickte Behandlung und Zusammenziehung der beiden fünfaktigen Dramen; nur fordere die Hauptrolle eine ganz eminente Darstellerin und Frau Lange habe mit zum Gelingen des Ganzen wesentlich beigetragen.

— **Spielhagen's „Liebe für Liebe", früher schon in Breslau,** Hamburg und Weimar gegeben und darum schon von uns besprochen, hat nun auch am berliner Hoftheater die Probe glücklich bestanden. Man rühmt dem Stücke namentlich nach: patriotischen Schwung, Begeisterung für das Vaterland, für Freiheit und Unabhängigkeit; Konflikte von tiefem psychologischem Interesse; sympathische Gestalten, in deren Adern echtes deutsches Blut wallt, die nach unserer Art fühlen, denken, träumen; es besitze namentlich auch eine durch Schönheit, gedanklichen Inhalt und charakteristische Farbe sich auszeichnende Sprache, in welcher das Bestreben des Dichters nach feinster Ausprägung des seelischen Gehalts seiner Individuen hervortritt. Dagegen vermißt man die eigentliche aktuelle Triebkraft des Dramatikers. Das würde eben den Epiker in ihm nachweisen, als welchen er sich schon so lange bewährt hat.

— **J. J. Abert hat seine Oper „Enzio" auf's Neue auf die** Bühne gebracht. Sie wurde am Hoftheater zu Stuttgart unter großem Beifall aufgeführt. Der Komponist hat uns nicht eine bloße verbesserte Auflage seines ersten Enzio gegeben, sondern einen neuen Enzio, den er deßhalb auch Enzio von Hohenstaufen nennt, wohl nicht ohne Hinblick auf die Aehnlichkeit der damaligen Kämpfe mit den heutigen. In diesem großen historischen Styl ist denn auch die neue Oper gedacht und durchgeführt, die durch ihre markige Charakteristik, verbunden mit anziehendem melodischem Reiz, einen ebenso ergreifenden, als wohlthuenden Eindruck macht. Der Komponist hat die großen Mittel, welche Meyerbeer und Wagner, jeder von seinem Standpunkte aus, für die moderne Oper herangezogen, in edler und sinniger Weise verwendet; er hat dem lyrischen Erguß in die Form des Liedes sein Recht gelassen und ist uns dadurch menschlich näher mit seinem Werke getreten, als die starren Vertreter des neuen Prinzips. So dürfen wir wohl mit Fug und Recht die Oper als einen großen Fortschritt und als ein Werk bezeichnen, das verdient, über die deutschen Bretter zu schreiten. Die Aufführung war eine überaus wirkungsvolle von Seiten der Sänger wie des Orchesters.

— **Die wiener Operntrikx ist beendigt. Direktor Jauner** vom Karlstheater übernimmt die Direktion als kaiserlicher Beamter mit 12,000 fl. Gehalt. An die Stelle Dejoff's ist Richter als Kapellmeister getreten.

— **In Stratford-upon-Avon, dem Geburtsorte Shakespeare's,** wurde am 23. April der Grundstein zu einem neuen Theater gelegt, das dort zum Gedächtniß des großen Dichters errichtet werden soll. Mit diesem Theater beabsichtigt man zugleich eine dramatische Schule zu verbinden.

— **Gounod hat mit der großen Oper in Paris einen Ver**trag abgeschlossen, demzufolge er für die Saison 1875—76 eine vieraktige Oper zu liefern hat.

Kultur und Wissenschaft.

— **Die Vertheilung der Arbeiten an den „Monumenta Ger**maniae" ist durch die mehrfach erwähnte Kommission jetzt dahin geregelt worden, daß Professor Dr. Waitz, der zugleich Präsident des Direktoriums ist, die gesammelten Scriptores leitet, von denen nur die Scriptores antiquissimi temporis abgezweigt sind, die unter Mommsen's Leitung stehen. Wattenbach übernimmt sämmtliche Epistolae, Dümmler wird die Antiquitates in Angriff nehmen, und Sickel die Diplomata herausgeben. Ueber die fünfte Abtheilung der Monumenta, nämlich die leges, ist vorderhand keine Verfügung getroffen.

— **Im Laufe des Juni findet in Stettin eine Ausstellung** von Lehr- und Lernmitteln statt. Ein ausführlicher Prospekt ist bereits erlassen und wird von Th. von der Nahmer's Buchhandlung in Stettin verschickt.

— **In Delft in den Niederlanden hat sich ein Komite gebil**det, welches im nächsten Herbst eine würdige Feier an dem 200jährigen Gedenktage der Entdeckung der mikroskopischen Thiere durch den berühmten Delfter Antony von Leeuwenhoek veranstalten will. Das Komite beabsichtigt, diesem Feste einen ganz besonderen Werth dadurch zu geben, daß mit demselben eine Ausstellung der Mikrotope verbunden werden soll, welche jener berühmte Naturforscher bei seinem Tode hinterlassen.

Industrie und Verkehr.

— **Der Raummeldungstermin für die Ausstellung in** Philadelphia ist bis zum 1. Juni verlängert worden. Die Reichskommission (Berlin W., Wilhelmsstraße 74) nimmt deßhalb Anmeldungen noch bis 10. Mai an.

— **Die C. W. Fleischmann'sche plastische Kunstanstalt in** Nürnberg, welche im Vorjahre für ihre Leistungen auf dem Gebiete der Kunstindustrie und Wissenschaft durch Verleihung der K. bayer. goldenen Ludwigsmedaille und „die dem herzogl. sächs. Ernestinischen Hausorden affiliirte Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft" ausgezeichnet wurde, hat durch ihr münchener Geschäft (Maximiliansstraße Nr. 6 neben dem Hotel zu den vier Jahreszeiten) ein Etablissement errichtet, in welchem nicht nur ihre eigenen Fabrikate, als: altertümliche Oefen, Trinkgefäße, Schüsseln, Majoliken und Fayenceteller, ferner Waffen in Metall und Papiermaché, getriebene Silberarbeiten ꝛc., auf Lager gehalten werden, sondern in welchem auch die besten Nachbildungen aus den hervorragendsten Fabriken des Kontinents zur Ausstellung gelangen. Da sich nach und nach durch die fortgesetzten Bemühungen der Gewerbemuseen die schönen Nachbildungen immer mehr und mehr einbürgern, so zu sagen Modeartikel werden und bisher nur sehr schwer zu erlangen waren, so ist deßhalb auch die Eröffnung des hiesigen Geschäftes der Fleischmann'schen Kunstanstalt von allen Seiten mit Freuden begrüßt worden. Gewerbe-, Fortbildungs-, Handwerks- und Feiertagsschulen finden dort die günstigste Gelegenheit, mit geringen Mitteln Modellsammlungen sich anzuschaffen, deren Einfluß auf Geschmack und Stylgefühl unbezahlbar ist, wie sich dort auch die schönsten und billigsten Gegenstände zu Geschenken vorfinden, worauf namentlich die Fremden aufmerksam gemacht werden.

— **Anfangs Mai wird eine direkte Dampfschifffahrtsverbin**dung zwischen Bordeaux und New-York eröffnet werden. Die Initiative zu diesem von dem Handelsstande von Bordeaux mit lebhafter Genugthuung begrüßten Unternehmen geht von einer englischen Gesellschaft, der „Anchor Line", aus; die erste Fahrt wird am 15. Mai von dem Dampfer „Dorian" gemacht werden.

— **In Lille wird gegenwärtig an der Herstellung eines Luft**ballons aus Eisenblech gearbeitet. Es ist gelungen, dem Metall die Dünne von Papierstreifen zu geben. Der Aërostat wird 2000 Kubikmeter Gas enthalten können und mit Ventilen und Klappen aus Kupferblech versehen sein. Wenn der Versuch gelingt, so werden große Vortheile für die Luftschiffahrt erzielt sein; man würde dann eine fast absolute Undurchdringlichkeit des Ballons erzielt haben und das Entweichen des Gases nicht mehr befürchten müssen.

— **Die Erfahrungen, welche in Oesterreich mit der vierten** Wagenklasse gemacht wurden, waren für die Einnahmen der Bahnen trostlose, da überall fast der größere Theil der Reisenden dieselbe als billigste Fahrgelegenheit benützte. Es haben sich aber gerade dadurch die vierten Klassen als ein Bedürfniß erwiesen.

Gesundheitspflege.

— **Das englische Pflaster wie das ostindische Pflanzenpapier** haben neuerdings einen Konkurrenten in dem sogenannten „Arnikapapier" erhalten, das sich als ein vorzüglich wirksames Präparat bei Verwundungen durch Stechen, Schneiden, Reißen bewährt, da es namentlich, wie bekanntlich Arnika überhaupt, die Eiterung verhindert. Auch wirkt es sehr schmerzlindernd und rasch heilend. Friedmann's Arnikapapier bezieht man aus dem Hauptdepot von Joh. Pergher in Nürnberg.

Haus- und Landwirthschaft.

— **Die Vorbereitungen für die internationale Gartenbau**ausstellung in Köln nehmen rüstigen Fortgang. In Folge der ergangenen Aufforderungen des Reichskanzleramts an die Vertreter des deutschen Reiches im Auslande haben die auswärtigen Regierungen mit besonderer Bereitwilligkeit ihre Unterstützung durch Ernennung von Kommissären u. dgl. m. zugesagt und gilt dieß namentlich auch von England und Frankreich. — Viele Private, Institute und Verwaltungen haben für Prämien nicht unerhebliche Geldmittel, welche sich bereits auf Mark 24,000 belaufen, bewilligt, und stehen noch weitere Beiträge für diesen Zweck in Aussicht. — Wenn auch die Zeit bis zum 25. August eine ausreichende ist, so darf doch bei den großartigen Dimensionen, welche die Ausstellung annimmt, kein Tag unbenützt vorübergehen und läßt sich daher der Eifer erklären, womit das Exekutivkomite die sich täglich häufenden Arbeiten zu bewältigen sucht. — Die acht Abtheilungen enthalten im Ganzen 923 Konkurrenzen, für die meisten Konkurrenzen sind 2, für viele 3 Preise ausgesetzt. In der VIII. Abtheilung, Gartenliteratur, wird u. A. die Darstellung und Beschreibung eines wirksamen Mittels gegen die Reblaus, und deßgleichen gegen den Kolorabokäfer mit je einer goldenen Medaille prämiirt.

Gestorben.

— Marie Ehn, Romanschriftstellerin, 26 Jahre alt, am 19. März, in Wien.

— General Graf Lepic, Adjutant Napoleon III., 64 Jahre alt, in Paris.

— Professor Leontjew, geachteter Journalist und Nationalökonom, in Moskau, am 6. April, 52 Jahre alt.

— Gustav Jäger, Redakteur und Herausgeber des „Tourist", am 7. April, in Wien.

— Alphonse Royer, vormaliger Direktor der großen Oper in Paris, Romanschriftsteller und Librettodichter, 72 Jahre alt, in Paris, am 12. April.

— Baron von Brunnow, früherer kaiserlich russischer Botschafter in London, 78 Jahre alt, in Darmstadt, am 10. April.

Die Löwenmutter.

Von

H. Leutemann.

(Hierzu das Bild S. 629.)

Sehr lebhaft denke ich noch immer daran, wie ich mich früher eine lange Reihe von Jahren gesehnt habe, einmal junge Löwen zu sehen, ohne daß dieser Wunsch so bald in Erfüllung ging. Wie ganz anders ist dieß jetzt! Selbst wer kein besonderes Interesse an Thieren hat, und Menagerieen oder zoologische Gärten nur besucht, wenn sie ihm gerade zur Hand liegen, der hat früher oder später einmal das Glück, eine Löwin mit Jungen zu sehen. Denn einerseits ist dieses berühmteste aller Thiere immer noch häufig genug, um selbst in mäßig großen Menagerieen angeschafft zu werden, sodann ist aber auch gerade der Löwe eines von denjenigen Raubthieren, welche in der Gefangenschaft sich am leichtesten fortpflanzen. Selbst in den wandernden Menagerieen kommt dieß häufiger vor, als man bei den Unzuträglichkeiten, denen die Thiere solcher Institute ausgesetzt sind, glauben sollte. Aber freilich kommen solche auf der Wanderschaft geborene Löwen sehr selten zur Entwickelung, sie gehen meistentheils an dem im engen Käfig unvermeidlichen Mangel an Bewegung, an dem oft grellen Temperaturwechsel und dergleichen Ursachen zu Grunde. Dieß war auch der Grund, warum ich früher, obgleich von jeher ein leidenschaftlicher Besucher aller Menagerieen, so lange meinen Wunsch unerfüllt sah. Denn das Dasein der zoologischen Gärten ist ja noch ein ziemlich junges in Deutschland. Jetzt bietet fast jeder Thiergarten in Deutschland Gelegenheit, jenes herrliche Thier, welches man sich unwillkürlich immer nur in imponirender Erscheinung denkt, auch in seinem seelischen und gemüthlichen Leben zu sehen, wie es jedes richtige Familienleben bietet und wodurch denn auch hier manchmal geradezu liebliche Bilder sich darbieten.

Ich habe bei meiner großen Vorliebe für den Löwen begreiflicherweise auch diese Szenen besonders aufgesucht und bin schon verschiedene Male nur deßwegen nach Dresden, dem mir zunächst gelegenen Thiergarten, gereist. Gerade dort ist seit dem Herbst 1864, also seit ziemlich zehn Jahren, eine Löwin, welche durch ihre Fruchtbarkeit gleichsam eine Säule des Gartens wurde, insofern nämlich, als die Tausende von Thalern, welche der Verkauf der von ihr erzielten Löwen dem Garten einbrachte, diesem eine sehr schätzenswerthe Unterstützung in den Zeiten der Bedrängniß nach 1866 wurde. Man wird dieß zugeben, wenn man erfährt, daß diese Löwin, welche in fast prophetischer Weise gleich tragend ankam, seit ihrem Dortsein achtmal, und zwar im Ganzen siebenundzwanzig Junge geworfen hat, und daß durch den

Verkauf von Jungen dieser Löwin eintausend Thaler dem Garten zugeflossen sind. Es sind unter diesen dort geborenen Löwen Thiere von einer solchen Größe und Gliederfülle, so schöner, ebenmäßiger Gestalt, daß selbst der Kenner unmöglich das in Gefangenschaft geborene Thier in ihnen erkennt, wie denn z. B. der im rotterdamer Thiergarten befindliche, in Dresden geborene Löwe ein wahres Muster von Größe und Schönheit ist. Auch jetzt noch befindet sich im dresdener Garten ein dort geborener Löwe, der, fünf Jahre



Die Welt vergessen. Nach einem Gemälde von Rud. Lehmann. (S. 634.)

alt, doch ein so herrliches Thier ist, daß die Verwaltung sich entschlossen hat, ihn nicht zu verkaufen, sondern dem Garten zu erhalten.

Wie unendlich lebendiger und anziehender das Treiben einer Löwenmutter mit ihren Jungen ist, als das des einsam lebenden Thieres, braucht nicht erst bewiesen zu werden. Eine solche Fülle der verschiedenartigsten Szenen, komischer sowohl als lieblicher, belehrender sowohl als unterhaltender, bietet sich Dem, der sich gern und oft solchem Anblick hingibt, daß es fast unmöglich ist, Alles das zu schildern.

Doch will ich zwei Szenen herausgreifen, welche einerseits das Glück und die Lust, andererseits die Sorge und

Liebe zeigen. Nachdem die vier Jungen des ersten Wurfs jener Löwin hinreichend herangewachsen waren, wurden sie an einem schönen Frühlingstage zum ersten Male in den großen Ein- und Außenkäfig des dresdener Raubthierhauses gelassen. Anziehend war es schon, zu sehen, wie vorsichtig und spähend die Alte durch die Thür den neuen großen Raum betrat und wie furchtsam und doch neugierig zugleich dieß die Jungen thaten. Als aber die Alte Alles untersucht und berochen und unverdächtig gefunden hatte, ging sie nach der Mitte, warf sich walzend auf den Rücken, und indem sie so ihrem Behagen Ausdruck gab, sprangen auch schon die vier Jungen, welche ihr immer gefolgt waren, auf sie los und tummelten sich auf ihrer Mutter Leib herum, welche ihrerseits durch scherzende Tatzenschläge sie noch mehr dazu ermunterte. Ein wunderherrlicher Anblick!

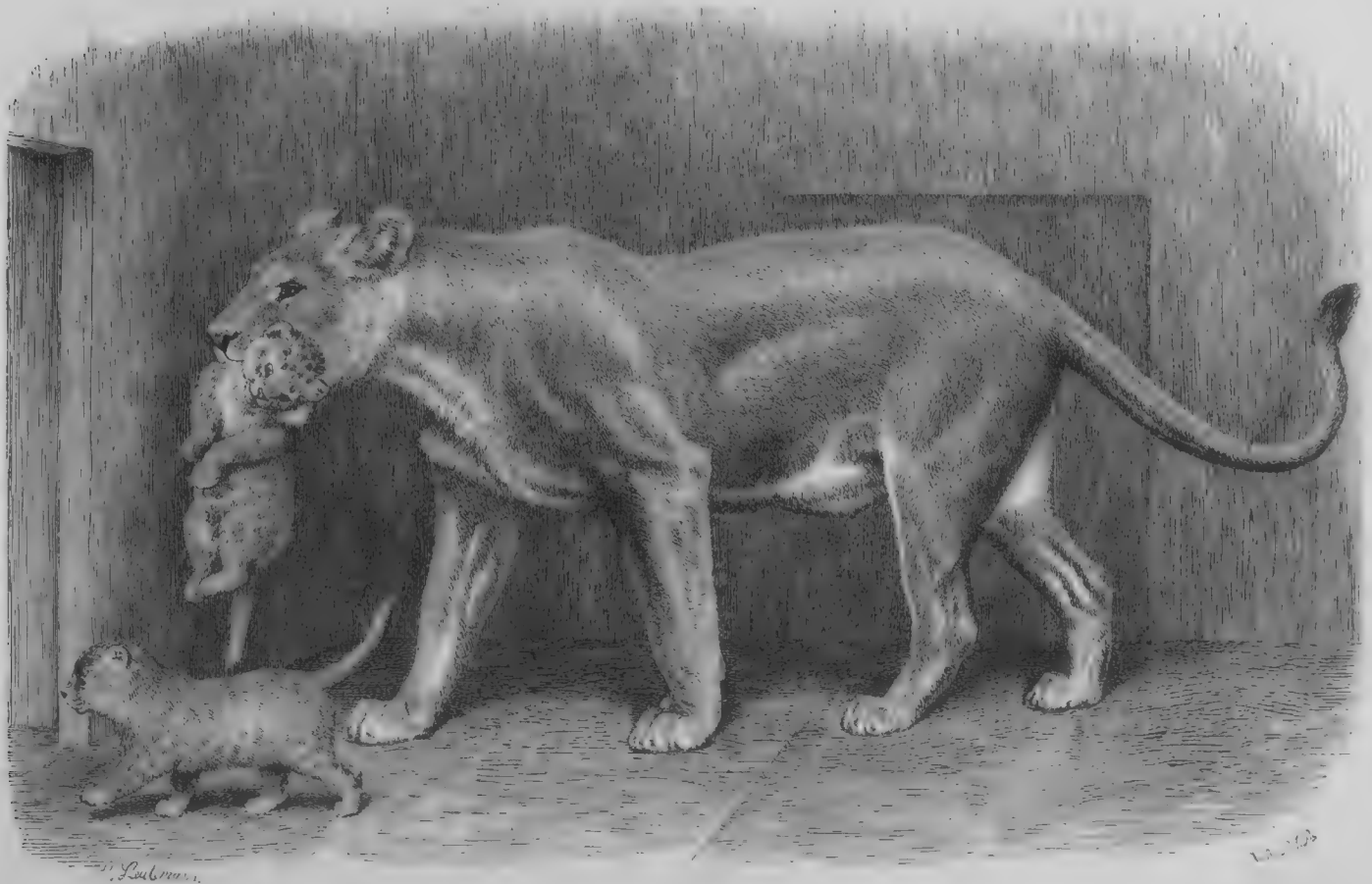
Ein anderes Mal schien die Löwin etwas unwohl zu sein, und, wie das in solchen Fällen oft geschieht, wurde ihr deßwegen, gleichsam zur Kur, ein eben getödtetes, also noch warmes Kaninchen gegeben, nachdem die Jungen, um sie nicht zu stören, vorher abgesperrt worden waren. Aber es fiel der besorgten Mutter gar nicht ein, das Kaninchen zu fressen. Sie nahm es in den Rachen, und dasselbe hoch tragend, wie die Katze die Maus, lief sie unausgesetzt an der zu ihren Jungen führenden, geschlossenen Thür auf und ab, um es den Kindern zu überreichen. Dabei blieb sie auch, so daß schließlich die Jungen wieder zu ihr gelassen wurden; die Alte legte sofort das Kaninchen ihnen auf den Boden und dasselbe war kurz darauf von denselben verzehrt.

Es ist bekannt, daß viele Raubthiere bei vorkommenden Ursachen ihre Jungen in das Maul nehmen und an einen andern Ort tragen; auch die Löwin thut das, ich hatte aber sonderbarerweise in Dresden nie Gelegenheit, dieß zu sehen, obgleich ich sehr gespannt darauf war, in welcher Weise sie das Junge erfaßt und wie sich dasselbe dabei benimmt. In dem schönen und berühmten Raubthierhause des berliner zoologischen Gartens sollte endlich mein Wunsch sich erfüllen. Auch dort werden seit dem Walten des Direktor Bodinus Löwen, Tiger, Leoparden u. s. w. gezogen, und die dortige Löwin liebt es besonders, ihre Jungen zu tragen. Ich sah dieß im September des vorigen Jahres, als sie zwei Junge hatte, mit welchen sie einen geräumigen Käfig nebst daranstoßendem Schlafkabinet bewohnte, letzteres mit Strohlager versehen. Die Jungen, welche bei ihrer damaligen Kleinheit spitzfüßig erschienen, wenn sie munter waren, gewöhnlich im großen Käfig; hielten sie sich dort aber nach der Ansicht ihrer Mutter zu lange auf, so buckte diese sich über das nächste, und nachdem sie gewöhnlich erst lange ein passendes Erfassen versucht, packte sie schließlich das Junge vorsichtig im Genick und trug nun den kuriosen König der Thiere, der sich dabei ganz ruhig und gemüthlich verhielt, gleich einer Feder mit elastischen Schritten nach der Schlafkammer, wobei dann stets der kleine Bruder, wie auf Kommando, mit gravitätisch-komischen Schritten nebenher lief, ein Bild, dessen Fixirung durch den Stift mir wohl gerechtfertigt erschien.

Es werden jetzt in den zahlreichen zoologischen Gärten Europas so viele Löwen gezogen, daß man von allen jetzt in diesem Erdtheile gezeigten Löwen vielleicht zwei Drittheile als solche selbstgezogene betrachten kann, wenn dieß auch in einzelnen Fällen aus geschäftlichen Gründen nicht immer zugestanden wird, wo das Thier aus zweiter Hand verkauft wird. Einen kleinen Uebelstand hat diese sonst erfreuliche Thatsache, den nämlich, daß dadurch die Verwirrung, welche hinsichtlich der Löwenrassen besteht, immer größer wird; denn da sich alle Rassen fruchtbar paaren und man meistentheils keine Auswahl treffen kann, so entstehen in den meisten Fällen Mischlinge, die dann selbst den Naturforscher, wenn er den Fall nicht kennt, zu Irrthümern verleiten können.



Kaiser Franz Joseph im Süden. **Bei den Hafenbauten in Triest.** Nach einer Skizze von L. Straß. (S. 626.)



Verbringung der jungen Löwen in die Schlafkammer im zoologischen Garten in Berlin. Originalzeichnung von H. Leutemann. (S. 627.)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Neunzehntes Kapitel.

Der Graf Franz von Spangendorf war raschen und elastischen Schrittes nach seiner Wohnung zurückgekehrt.

Wohl hatte das Gespräch mit dem Kardinal ihn tief bewegt, wohl fühlte er sich stolz erhoben in dem Bewußtsein, dem hohen römischen Kirchenfürsten gegenüber im Namen seines Vaterlandes gesprochen zu haben, und in der Hoffnung, daß seine Worte an der Stelle, wo die Entscheidung und das Schicksal der Kirche lag, Gehör und Beachtung finden konnten. Aber alle diese Gedanken traten bald zurück vor dem Gefühle des Glücks, das sein ganzes Wesen erfüllte, bei dem Gedanken, seine geliebte Lorenza wiederzusehen, ihr selbst zu verkünden, daß sie nunmehr für alle Zukunft ihm gehören solle, und mit ihr die Pläne für diese selige, lichtvolle Zukunft zu verabreden.

Als er an dem Madonnenbild vorüberschritt, waren die Pifferari nicht mehr da und der Platz vor dem mit Blumen und Lampen geschmückten Bilde war leer; er warf einen raschen Blick nach demselben, grüßte es mit leichter Neigung des Kopfes und richtete sein Auge mit dem Ausdruck dankerfüllten Gebets zum dunklen Himmel, von welchem die Sterne so licht und klar funkelten, wie die tausendfach schimmernden Hoffnungen, die sein Herz in sich schloß.

Er trat in seine einfache, aber mit geschmackvoller Eleganz ausgestattete Wohnung und rief seinem Diener, um schnell die Uniform mit einem einfachen Anzug zu vertauschen.

„Es ist ein Mann hier gewesen," sagte der Diener, „welcher dem Herrn Grafen eine dringende Botschaft zu bringen hatte, und als er längere Zeit vergeblich gewartet, dieses Papier hinterlassen."

Verwundert ergriff der Graf einen zusammengefalteten Zettel, welchen sein Diener ihm reichte, schlug das Papier auseinander und näherte sich einer der auf dem Tische brennenden Kerzen, um dessen Inhalt zu lesen. Auf dem Blatt groben grauen Papiers standen in einer schwerfälligen und ungefügigen Handschrift die Worte:

„Graf Francesco wird dringend ersucht, den Besuch, welchen er heute Abend machen will, zu unterlassen und Die, welche er zu sehen wünscht, in seiner Wohnung zu erwarten."

Der Graf ließ die Hand mit dem Papier langsam niedersinken und starrte betroffen vor sich nieder.

„Wie sah der Mann aus, der dieß brachte?" fragte er.

„Es war ein alter Mann," erwiederte der Diener, „mit grauem Bart und grauem Haar, mit schönem Gesicht und klaren, dunklen Augen."

„Er ist es," flüsterte Graf Franz, — „es ist Pietro, — aber was kann geschehen sein? Warum soll ich nicht zu ihr kommen? Sie wird mich hier aufsuchen, — was kann das bedeuten? Nur ein außergewöhnliches Ereigniß kann sie, die so zurückhaltend ist, zu einem solchen Schritt veranlassen, — doch," rief er dann strahlenden Auges, „sie wird kommen, und wenn sie kommen kann, so lebt sie, so ist sie wohl, — es kann kein ernstes Unglück sein, — kein Unglück für meine Liebe, — wenn sie zu mir kommt, werde ich sie sehen."

Er breitete entzückt die Arme aus, als wolle er das geliebte Bild umfangen, das seine Seele erfüllte.

Dann versank er wieder in tiefes Sinnen und schritt schnell und unruhig im Zimmer auf und nieder, während der Diener, als er keine weiteren Befehle erhielt, sich der Thür näherte.

Ein lauter, kräftiger Schritt ertönte draußen, — nach einem kurzen Schlag trat ein Unteroffizier der päpstlichen Zuaven in ordonnanzmäßigem Anzug und dienstlicher Haltung in das Zimmer.

Fragend blickte der junge Mann ihn an.

„Ich habe dem Herrn Grafen den Befehl zu bringen, sogleich in der Kaserne zu erscheinen."

„Mein Gott, jetzt," rief der Graf in lebhafter Verwirrung, „wie ungelegen, — jetzt, wo ich sie erwarte!" fügte er leise hinzu. „Und was ist es," sagte er, sich zu dem Unteroffizier wendend, „kennen Sie die Veranlassung dieses Befehls?"

„Zu Befehl, Herr Graf," erwiederte Dieser, „es handelt sich darum, mit einer Abtheilung von dreißig Mann einen Polizeikommissär zu begleiten, der den Auftrag hat, einen gefährlichen Verbrecher zu verhaften. Der Herr Oberst hat sogleich den Herrn Grafen dazu bestimmt, und ich glaube," fügte er mit einer gewissen ehrerbietigen Vertraulichkeit hinzu, „daß dieß Kommando aus besonderem Vertrauen dem Herrn Grafen übergeben worden ist, da es sich wohl um eine sehr wichtige Sache handeln muß. Die Abtheilung hat bereits den Befehl zum Antreten mit scharfen Patronen erhalten."

Der Graf stand einen Augenblick unschlüssig da.

„Es ist unvermeidlich," sagte er mit tiefem Seufzer, indem er den Degen wieder umgürtete, den er bei seiner Rückkehr abgelegt hatte.

„Es wird," sagte er dann im Ton einer gewissen leichten Verlegenheit, indem er sich zu seinem Diener wendete, — „eine Dame hieherkommen, die ich erwarte und die mir eine Mittheilung zu machen hat. Du wirst sie mit aller Ehrerbietung empfangen und sie bitten, mich hier zu erwarten, da ich durch den Dienst gezwungen worden sei, auf einige Zeit auszugehen; sage ihr, daß ich hoffe, sehr bald zurückzukehren, und," fügte er, an der Thür sich noch einmal umwendend, hinzu, „bitte sie in meinem Namen, mich jedenfalls zu erwarten."

Schnell schritt er auf die Straße hinaus, während der Sergeant ihm folgte.

*

Pietro Barghili war nach seinem Hause zurückgekehrt und hatte dort Lorenza und Barbarino in traulicher Unterhaltung miteinander gefunden, — Lorenza ruhig und lächelnd, Barbarino glühend und flammend von Glück und liebevoller Begeisterung.

Dann hatte sich Lorenza in ihr Zimmer zurückgezogen, um ihre Vorbereitungen zur Abreise mit Barbarino zu treffen, — um, wie sie mit einem eigenthümlichen Blick auf den jungen Mann hinzufügte, sich durch eine kurze Ruhe für die Nachtreise zu stärken.

Barbarino hatte lange mit Pietro über die Zukunft seiner Tochter gesprochen und dem Alten das Versprechen gegeben, in kürzester Zeit sich nach einer andern Gegend Italiens zu begeben und dort eine ruhige und sichere Existenz zu gründen.

Zuweilen hatte er einen beobachtenden Blick auf die Straße hinaus geworfen; da er dort außer vorübergehenden Bettlern und Kindern nichts Außergewöhnliches bemerkte, so war schließlich auch zuletzt seine Besorgniß geschwunden, daß er am Morgen beobachtet worden sei, und er gab sich mit dem ganzen Aufschwung seiner jugendlichen und leidenschaftlichen Natur den Gefühlen des Glücks hin, endlich seine Geliebte von Rom fortführen zu können und von den Qualen unaufhörlicher eifersüchtiger Unruhe befreit zu werden.

So war der Abend herangekommen. Lorenza war wieder erschienen, strahlend von Schönheit, Muth und Hoffnung, in ein leichtes, eng anschließendes Gewand gekleidet, auf dem Kopf einen breiten rothen Schleier, wie ihn die Albaneserinnen tragen, der nach dem Rücken herunterfiel und bei rauher Witterung über Hals und Brust zusammengezogen werden kann.

Das junge Mädchen sah wunderbar reizend in dieser Tracht aus, als sie mit heiterem Lächeln und strahlendem Blick in das Zimmer trat, um aus den Vorräthen des Hauses ein Nachtmahl zusammenzustellen, — das letzte, bevor sie die Heimat verließ.

Mit einem Aufschrei des Entzückens eilte Barbarino auf sie zu und drückte sie einen Augenblick in seine Arme, folgte dann voll Liebe und Bewunderung ihren anmuthigen Bewegungen, während der alte Pietro ernst dasaß und von Zeit zu Zeit einen sorgenvollen, fast finstern Blick auf seine Tochter richtete.

Man hatte schweigend gegessen, Lorenza hatte mit einem kräftigen Zug ein Glas des dunklen, feurigen Weines geleert und stand dann auf, indem sie sagte:

„Es ist Zeit, aufzubrechen. Ich gehe, die wenigen Sachen zu holen, welche ich bedarf, und in einem letzten Gebet die Madonna anzurufen, daß sie mir Kraft gebe zu dem ernsten Schritt, der über mein künftiges Leben entscheiden soll."

Sie verließ das Zimmer und zog sich in ihre Kammer zurück, während Barbarino das große Dolchmesser, das er abgelegt hatte, in seinen Gürtel steckte und den Mantel um seine Schulter schlug.

Lorenza blieb einen Augenblick vor dem Madonnenbild in ihrem Zimmer stehen, faltete die Hände und bewegte einige Sekunden lang betend die Lippen. Dann trat sie zu dem Fenster, das auf die Veranda hinausführte und welches fast bis zur Höhe der niedrigen Gartenmauer hinabreichte, sie öffnete leise den nur angelehnten Fensterflügel, schwang sich leicht und gewandt auf die Brüstung, indem sie flüsterte:

„Gott und alle seine heiligen Engel mögen mich begleiten."

In diesem Augenblick hörte man von der Straße her Tritte von mehreren Männern, einzelne Worte klangen herauf und Lorenza glaubte im schwachen Licht der Sterne eine Gestalt zu erkennen, welche sich über die Gartenmauer erhob.

Sie sprang erschrocken in das Zimmer zurück und blieb hochklopfenden Herzens in der Mitte desselben stehen, indem ihre verworrenen Gedanken vergebens versuchten, sich diese außergewöhnliche Erscheinung zu erklären, und indem sie in höchster Seelenangst die kurze Zeit berechnete, welche ihr zur Ausführung ihrer Flucht blieb, und mit Schaudern daran dachte, daß sie, wenn diese Zeit nicht benutzt werden könnte, für immer um das Glück ihres Lebens betrogen und der dunklen, verzweiflungsvollen Zukunft verfallen sei.

Ein scheuer, angstvoller Blick durch das Fenster hin zeigte ihr nun in der That die Umrisse einer dunklen Gestalt, welche sich geräuschlos über die Mauer schwang und unmittelbar neben derselben unbeweglich stehen blieb.

Während sie noch rathlos und unschlüssig dastand, wurde die Thür des Wohnzimmers aufgerissen, Pietro erschien in höchster Aufregung, Barbarino in das Zimmer seiner Tochter hineinziehend.

„Das Haus ist umstellt," sagte er athemlos mit kaum hörbarer Stimme, „an Entkommen ist nicht zu denken. Es gibt nur ein Mittel der Rettung. Hier," sagte er, indem er Barbarino in den schmalen Raum hineindrängte, welcher zwischen dem Bett seiner Tochter und der Wand sich befand, „hier drücke Dich zusammen und laß keinen Laut, keinen Athemzug vernehmen."

Barbarino verschwand hinter dem Bett.

„Und Du, Lorenza, lege Dich schleunigst nieder und stelle Dich schlafend."

Zitternd vor Angst gehorchte das junge Mädchen dem Befehl ihres Vaters, warf ihr Gewand auf einen Stuhl, riß den Schleier vom Haupt und legte sich nieder, die Decke des Bettes hoch hinaufziehend und den Kopf mit geschlossenen Augen zitternd in die Kissen drückend.

Pietro kehrte in das Wohnzimmer zurück und schloß geräuschlos die Thür hinter sich. Kaum hatte er sich an den Tisch, auf welchem noch die Reste des Nachtmahls standen, niedergesetzt, als starke Schritte auf dem Flur des Hauses ertönten und ein kräftiger Schlag gegen die äußere Thür geführt wurde.

Pietro stand auf und öffnete mit ruhiger, unbefangener Miene.

Zwei Kommissäre der Polizei, deren Gesichtszüge eine merkwürdige Aehnlichkeit mit einem der Abbates, welche Barbarino in die Aula gefolgt waren, und mit dem Bettler von der Piazza di San Pietro zeigten, traten in das Zimmer. Ihnen folgte ganz bestürzt, bleich und zitternd der Graf Franz von Spangendorf. Im Hintergrund auf dem dunklen Flur sah man Gewehrläufe blitzen.

Mit dem Ausdruck tiefen Erstaunens, aber anscheinend vollkommen ruhig, fragte Pietro Barghili, indem er bis in die Mitte des Zimmers zurücktrat:

„Was suchen die Herren in der Wohnung eines armen Mannes, der nie etwas gegen die Gesetze gethan und sich im Dienst der Kunst seinen Lebensunterhalt erwirbt?"

„Dieser ist es nicht," sagte einer der Beamten, „und doch hat der Kapuziner dieses Haus betreten und dasselbe bis jetzt nicht wieder verlassen."

„Ein Kapuziner," sagte Pietro Barghili ruhig. „Es ist allerdings ein ehrwürdiger Bruder Kapuziner hier gewesen, um eine Gabe zu erbitten, ich habe ihm Speise und Trank gereicht, — aber in der Dunkelheit des Abends hat er mein Haus wieder verlassen und ich weiß nicht, wohin er sich gewendet. Herr Graf, Sie hier?" sagte er erstaunt und freudig zugleich, den Grafen von Spangendorf erkennend, der in den Lichtkreis des hellen Zimmers trat. „O, das ist ein Glück," fuhr er, zu den beiden Beamten gewendet, fort, „dieser Herr hier, ein edler Kavalier und Offizier Seiner Heiligkeit, welche Gott segnen und erhalten möge, kann bezeugen, daß Pietro Barghili ein ehrlicher Mann ist, unfähig, Etwas zu thun, das gegen die Ordnung und das Gesetz verstößt!"

„Ich kenne diesen Mann," sagte der Graf, der seine Blicke wie suchend im Zimmer umherschweifen ließ, — „ich kenne ihn als einen treuen und ergebenen Diener der Kirche und der Regierung Seiner Heiligkeit, und ich bin überzeugt, es muß ein Mißverständniß vorliegen, ich glaube nicht, daß dieß Haus die Zuflucht eines Verbrechers sein kann."

Der Beamte verneigte sich artig gegen den Grafen.

„Wir müssen unsere Pflicht erfüllen," sagte er in höflichem, aber bestimmtem Ton, „und das Haus durchsuchen, denn wir haben fast die Gewißheit, daß Derjenige, dessen Spur wir verfolgen, dasselbe nicht wieder verlassen hat. Sind alle Zugänge besetzt?"

„Das Haus ist umstellt," erwiederte der Graf, indem sein ängstlich fragender Blick auf Pietro Barghili ruhte, dessen schönes, ehrwürdiges Gesicht keine Spur von Unruhe oder Erregung zeigte.

Zugleich erschienen zwei Soldaten an der Thür, welche nach der Veranda hinführte.

„Mein Haus," sagte Pietro Barghili, „steht den Dienern Seiner Heiligkeit stets offen, Sie werden selbst sehen, daß hier in diesem Zimmer nichts verborgen sein kann."

Es war in der That unmöglich, daß in dem so einfach ausgestatteten Wohnzimmer ein Mensch sich hätte verbergen können.

„Hier ist mein Schlafzimmer," sagte Pietro, die eine der Seitenthüren öffnend und mit der Lampe, welche er vom Tisch nahm, in das kleine Gemach hineinleuchtend.

Nach wenigen Augenblicken kehrten die Beamten aus demselben zurück.

Graf Franz stand zitternd, die Hand auf den Tisch gestützt, da. Seine Augen richteten sich starr auf die fest verschlossene Thür, welche nach dem Schlafzimmer Lorenza's führte.

„Und sie ist bei mir," flüsterte er mit gepreßter Stimme, „und erwartet mich in Angst und Unruhe, — was wird sie denken? Welch' ein trauriges, verhängnißvolles Zusammentreffen!"

„Und hier?" fragte der Polizeibeamte, auf die zweite Thür deutend.

„Es ist das Schlafzimmer meiner Tochter," sagte Pietro, „sie ist ermüdet und hat sich früh zur Ruhe begeben. Ich bitte die Herren, ein wenig Rücksicht auf das arme Kind zu nehmen."

Er öffnete die Thür und hob die Lampe empor, deren Strahl das Innere des Zimmers beleuchtete.

Man sah Lorenza auf ihrem Bette liegend, das Gesicht in die Kissen gedrückt, den Körper bewegt von tiefen, starken Athemzügen.

Die Beamten blickten forschend in dem Raum umher, er schien keinen Platz für einen Versteck zu bieten.

Graf Franz hatte sich langsam der Thür genähert. Er warf einen Blick in das kleine Gemach, sah das junge Mädchen auf ihrem Bett liegen und rief im Ton schmerzlichen Erschreckens:

„Lorenza! Mein Gott, Lorenza! Sie ist hier! Sie schläft!"

Die Beamten blickten erstaunt auf den jungen Mann, der, die Hände vorgestreckt, die Augen groß und starr geöffnet, einige Schritte vor dem Bett dastand.

Beim Ton seiner Stimme war Lorenza zusammengefahren. Mit einer raschen Bewegung jähen Schrecks fuhr sie empor, starrte den jungen Mann wie eine plötzlich vor ihr auftauchende Vision an. Sie sah ihren Vater, die Beamten, wie sie mit forschenden Blicken das Zimmer durchmusterten. Sie hörte unmittelbar neben sich die Athemzüge Barbarino's, der hinter ihrem Bett zusammengekauert sich verborgen hielt. Eine Wolke verhüllte ihren Blick, eine unsägliche Angst schnürte ihr Herz zusammen, die Arme weit ausbreitend rief sie mit dem Ton verzweifelter Todesangst:

„Francesco! Mein Francesco! Rette mich! Schütze mich! Nimm mich mit Dir!"

„Lorenza," rief der Graf, indem er zu ihr hinstürzte, „ich will Dich schützen und retten. Du wirst diese Räthsel lösen, Du kannst nicht schuldig sein. Meine Herren," sagte er, indem er Lorenza's Hand in der seinigen hielt, „ich kenne dieses Mädchen, ich liebe sie, sie ist die Reinheit und Wahrheit selbst. Sie suchen hier vergeblich. Dieser Raum kann nicht das Asyl des Verbrechens sein."

Unsicher und betroffen blickten die Beamten auf diese so unerwartete Szene.

Der Graf beugte sich über das Lager des jungen Mädchens, die auf die Kissen zurückgesunken war, und drückte sie innig in seine Arme. Plötzlich fuhr er empor, aschfahle Blässe bedeckte sein Gesicht, er hatte den keuchenden Athemzug Barbarino's gehört, er hatte aus dem dunklen Raum hinter dem Bett hervor seine von Leidenschaft und Wuth funkelnden Augen gesehen, — starr wie eine Bildsäule stand er da, die großen, geöffneten Augen unbeweglich auf den engen und dunklen Versteck gerichtet, während Lorenza mit einem schmerzlichen Aufschrei ihr Gesicht mit den Händen bedeckte.

Die Beamten, denen keine Nüance dieser Szene entgangen war, sprangen fast in demselben Augenblick herbei und tauchten ihre Blicke in den schmalen Raum hinter dem Bett.

„Ah!" rief der Erste derselben, „wir wußten es doch, daß er das Haus nicht verlassen hatte und daß er hier sein mußte."

In raschem Sprung richtete sich Barbarino empor. Seine Augen funkelten in wildem Leuchten wie die eines Raubthiers, seine Züge waren verzerrt von Haß und leidenschaftlichem Zorn und mit heiserer Stimme rief er:

„Ja, ich bin hier, ich habe mich verborgen, weil mir meine Freiheit lieb ist und weil ich nicht auf falschen Verdacht hin mich habe einsperren lassen wollen. Ich weiß nicht, was die Herren von mir wollen, man wird nichts an mir finden. Aber mag man mich in den Kerker werfen, mir ist Alles gleich, Leben oder Tod, Freiheit oder Gefangenschaft, ich habe doch Alles verloren, was mein Leben an Glück und Hoffnung besaß, — Alles verloren durch den Verrath dieses falschen Herzens, dieser schwarzen Seele, die von der Madonna die Schönheit, den Blick der Reinheit und Tugend entlehnt hat, um Menschenherzen zu betrügen und in's Verderben zu stürzen. Fluch Dir, Du Verworfene!" rief er, die geballten Hände gegen Lorenza erhebend, „Fluch Dir, die Du mir Liebe heucheltest, die Du versprachst, mir zu folgen und meines Lebens Licht und Glück zu sein, die Du jetzt, da die Gefahr über meinem Haupte schwebt, jenen verhaßten Fremden um Hülfe anrufst."

Die Beamten traten heran, um Barbarino hinter dem Bett hervorzuführen.

Graf Franz stand wie vernichtet mit schlaff herabhängenden Armen da.

„Und ich wollte ihr," sagte er mit tonloser Stimme, „die Nachricht unseres Glücks, unserer Vereinigung bringen, und sie, o mein Gott!" rief er in fast schluchzendem Ton, „sie hat mir verboten, zu ihr zu kommen, — sie ließ mich ihren Besuch erwarten, während sie hier mit diesem —"

„Francesco! Mein Francesco!" rief Lorenza, aus ihrer Betäubung emporfahrend und sich im Bett aufrichtend, „glaube mir, o glaube mir, ich will Dir Alles erklären, ich bin das Opfer unglücklicher, entsetzlicher Verhältnisse. Aber ich liebe Dich, ich liebe Dich allein. Ich war im Begriff, zu fliehen, zu Dir zu kommen, wie ich Dir versprochen, um Deinen Schutz anzurufen, um Dein zu sein für immer. Glaube mir, mein Francesco, ich liebe Dich, nur Dich allein! Beim Heil meiner Seele, bei der gebenedeiten Madonna," rief sie, die Hand nach dem Muttergottesbilde ausstreckend, „ich liebe Dich, ich liebe Dich!"

Barbarino bog sich zitternd zusammen, das Weiß seiner Augen färbte sich mit röthlichem, blutigem Schimmer.

„Bei der Madonna," rief er mit rauher, keuchender Stimme, „bei der heiligen Mutter Gottes, welche diese Verworfene zum Zeugen ihres Meineids anruft, — sie soll Niemand mehr betrügen, sie soll zur Hölle fahren, der sie entstiegen ist."

Im Nu hatte er sein Messer aus dem Gürtel gerissen und es so mächtig und gewaltig zwischen die Schultern Lorenza's gestoßen, welche sich zu dem Grafen Franz hinüberbeugte, daß es bis zum Heft eindrang und die Spitze aus der Brust des jungen Mädchens herausfuhr.

In einem Augenblick war das Bett mit Blut überschwemmt. Mit einem dumpfen, röchelnden Seufzer sank Lorenza in die Kissen zurück, ihre auf den Grafen Franz gerichteten Augen starrten gebrochen, der zu dem Bild der Madonna erhobene Arm fiel langsam und schwer herab.

Pietro Barghili stürzte sich mit einem gellenden Aufschrei auf seine Tochter, er richtete ihren leblosen Körper in seinen Armen empor und hielt seine Wange an ihre bleichen Lippen, um zu fühlen, ob noch ein Hauch des Athems aus denselben hervordringe.

„Du suchst umsonst nach einem Hauch des Lebens," sagte Barbarino mit kaltem, höhnischem Lachen, — „auch Dich wird der Lohn Deines Verraths ereilen, denn auch Du bist ein Verräther."

Die Soldaten aus dem Vorzimmer waren auf einen Wink des Polizeibeamten herangetreten und näherten sich Barbarino mit vorgestrecktem Bajonnet.

„Es bedarf der Waffen nicht," sagte dieser ruhig, „ich habe Diejenige, welche mich betrogen hat, bestraft, — ich werde die Folgen meiner That zu tragen wissen."

Er trat hinter dem Bett hervor und zu den Soldaten hin, welche ihn sogleich in ihre Mitte nahmen. Düster blickte er zu Boden, ohne weiter seine Umgebung und die furchtbare Szene in dem kleinen Zimmer zu beachten.

Graf Franz hatte während dieser Augenblicke unbeweglich dagestanden. Leichenblässe bedeckte sein Gesicht, mit tiefem Entsetzen starrte er die mit Blut übergossene Gestalt des jungen Mädchens an, die ihr Vater noch immer in seinen Armen hielt, als sähe er einen ihm völlig fremden Anblick vor sich, — er hatte die Hände vor der Brust gefaltet und schien mit seinen gegeneinander ringenden und sich verwirrenden Gedanken beschäftigt, — ein Zug banger, verzweiflungsvoller Frage lag um seinen zuckenden Mund.

Lorenza richtete noch einmal mühsam den Kopf empor. Noch einmal belebte sich ihr gebrochenes Auge und mit einem wunderbar durchdringenden Blick sah sie den Grafen an.

Ihre bleichen Lippen bewegten sich leise.

„Ich liebe Dich!" hauchte sie mit sanft verklärtem Lächeln, — die erstarrenden Finger ihrer Hand mit den in Blut getauchten Spitzen erhoben sich noch einmal gegen das Bild der Madonna, — dann wurde ihr Blick wieder gläsern und starr, — sie zuckte zusammen und streckte sich dann mit tiefem, lang ausgehauchtem Athemzug aus, indem ihr Haupt schwer auf den Arm ihres Vaters niedersank, der sie langsam auf die Kissen legte.

Graf Franz erwachte aus seiner träumenden Erstarrung, — mit einem Sprunge war er an dem Bette, — er sank auf die Kniee nieder und drückte die kalte, leblose und blutbefleckte Hand der Todten an seine Lippen.

„Wo ist Licht, — wo ist Wahrheit?" rief er mit schneidender Stimme in deutscher Sprache, — „mein Glaube und meine Liebe hat sich zum fremden Lande gewendet, — meine Liebe ist gestorben, — und mein Glaube — —"

Er richtete das brennende, thränenlose Auge auf diese blutige Gestalt, auf dieses bleiche, stumme Antlitz, welchem der Tod bereits sein furchtbares Siegel aufgedrückt hatte.

Ernst und schweigend standen die Beamten und die Soldaten da. Barbarino blickte nicht auf. Kalte, starre Ruhe lag auf seinen Zügen, — er schien kaum zu beachten, was um ihn her vorging.

Pietro näherte sich dem Grafen und berührte mit der Hand seine Schulter.

„Glauben Sie," sagte er, — „glauben Sie, Graf Francesco, dem letzten Worte der Sterbenden, — sie hat Sie geliebt, — nur Sie geliebt, — sie war im Begriff, zu Ihnen zu fliehen, — als das unglückselige Verhängniß über sie, — über uns Alle hereinbrach."

Barbarino warf einen Blick voll glühenden Hasses auf Pietro, dann sah er mit dem Ausdruck triumphirender Rache die Leiche Lorenza's an und versank dann wieder in seine kalte Ruhe.

„Wir begreifen, wir achten den Schmerz, der Sie bewegen muß, Herr Graf, wenn Sie dieser armen Ermordeten näher gestanden haben," sagte der Polizeibeamte, — „aber wir müssen unsere Pflicht thun und Sie bitten, die Gefangenen zu eskortiren. — Ihr werdet uns folgen," fuhr er fort, sich an Pietro wendend, — „man hat den Verbrecher bei Euch versteckt gefunden, — Ihr werdet Euch zu verantworten haben."

Pietro trat schweigend zu den Soldaten.

Der Graf stand auf. Schweigend beugte er sich über den Leichnam Lorenza's, drückte sanft ihre noch offenstehenden, gebrochenen Augen zu und machte dann das Zeichen des Kreuzes über ihrem Haupt.

Er befahl zwei Soldaten, das Haus und die Todte zu bewachen, — dann ließ er seine Abtheilung antreten, und mit Pietro und Barbarino in ihrer Mitte marschirten die Soldaten gleichmäßigen Schrittes die Straße hinab.

Graf Franz sah sich noch einmal um und ging dann in düsterem Schweigen, wie mechanisch der Gewohnheit des Dienstes folgend, an der Seite des Zuges hin.

Die Polizeibeamten folgten.

„Die Eiche kann keine Wurzel schlagen in der glühenden Heimat der Myrten und Orangen," flüsterte der Graf leise, — „o meine Heimat, mein Vaterland, — warum habe ich dich verlassen, um hier meine Liebe und meine Hoffnung zu verlieren!"

Der Zug wendete sich nach der Seite der Via della Longara und bald lag die Via del Moro still und schweigend da, — aus den benachbarten Häusern spähten einzelne ängstlich neugierige Gesichter hervor, beim Anblick der Wachposten vor dem Hause sich schnell wieder zurückziehend.

In dem kleinen Zimmer aber lag starr und kalt die blutige Leiche des jungen Mädchens, dessen Herz noch vor kurzer Zeit so angstvoll bangend einer glückseligen Zukunftshoffnung entgegengeschlagen hatte.

(Fortsetzung folgt.)

Gesundheitslehre für's Haus.

Von

Dr. med. H. Klencke.

Die nervösen Schmerzen.

Wie unendlich zahlreich sind die nervösen Schmerzen in unserer ohnehin von Leiden aller Art mannigfaltig geplagten Generation! — Wie oft wird der Arzt in Anspruch genommen, um die peinigenden Nervenschmerzen zu stillen, welche fast in jeder Familie irgend ein Mitglied periodisch befallen und auf kürzere oder längere Zeit in seiner Tagesordnung und seinem sonst scheinbaren oder doch leidlichen Wohlbefinden stören; wie oft erfahren wir, daß die gnädige Frau den Besuch ablehnen muß, weil sie wieder ihre quälenden Gesichtsschmerzen, die Migräne, den bohrenden Schmerz im Scheitel oder sonst einen anderen Schmerz bekommen hat, oder daß dieser oder jener Bekannte uns in seinem Lehnstuhl empfängt und mit verzerrter Miene bei dem Versuche, sich aufzurichten, klagt, durch den nervösen Hüftschmerz wieder an's Haus gefesselt zu sein! — Wir können die nervösen Schmerzen, und es werden uns die Legionen der davon heimgesuchten Leser beipflichten, als die tückischsten Dämonen der civilisirten Menschheit, namentlich des weiblichen Geschlechts, bezeichnen, die ihr Opfer, oft in bestem Glauben an Wohlsein und einen guten kommenden Tag, plötzlich mit ihren glühenden Geißeln und Nadeln überfallen, den Schmerz oft bis zur Verzweiflung steigern und dann, ebenfalls nicht selten, in dämonischer Laune das von der Qual ermattete oder erhitzte Opfer plötzlich und unerwartet wieder loslassen, so daß wir die gnädige Frau, welche wir Morgens in dem bejammerungswürdigsten Zustande angetroffen haben, Abends in voller Toilette und heiterer Grazie der Repräsentation unvermuthet im Theater, Konzertsaal oder der Familiensoirée wiederfinden.

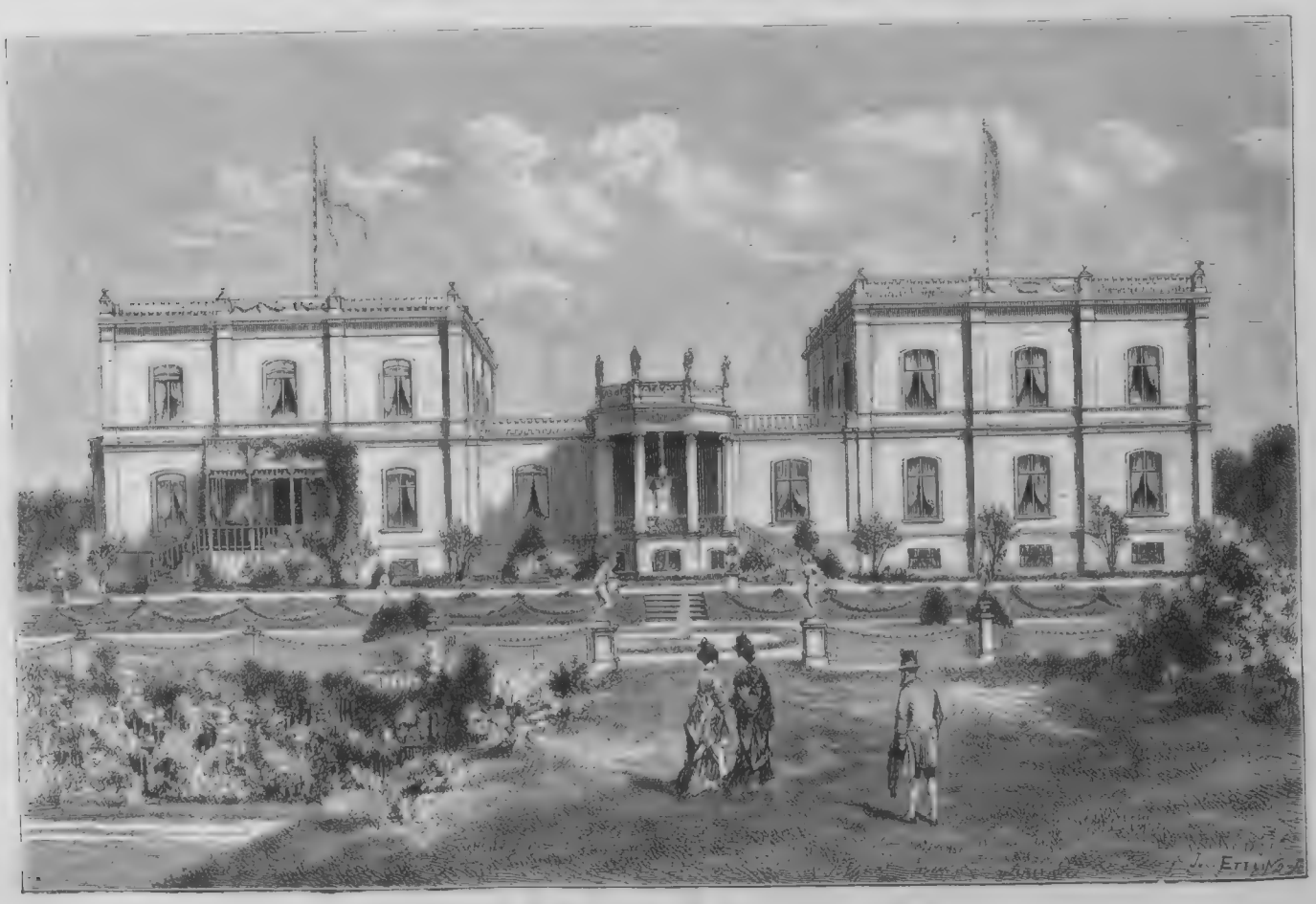
Die nervösen Schmerzen unterscheiden sich von allen anderen Schmerzen durch ihre periodisch auftretenden Anfälle (Paroxismen), ihre Heftigkeit in der Bahnlinie der Empfindungsnerven und durch die Eigenthümlichkeit, daß sie durch eine leise Berührung der Schmerzstellen vermehrt, durch einen starken Druck aber gemäßigt werden können.



Landsitze am Rhein. **Villa Monrepos. Die Halle.** Originalzeichnung. (S. 635.)

Der entzündliche Schmerz unterscheidet sich von dem nervösen durch seine Zunahme oder Abnahme je nach dem Grade und Stadium der Entzündung und der damit verbundenen Kontinuitätlichkeit.

Die Wissenschaft hat noch nicht bestimmt eruiren können, worin die spezifische Natur des neuralgischen Nervenzustandes begründet ist, durch welche krankhaften Reize der Empfindungsnerv in dieser Weise schmerzt: sie weiß nun die physiologischen Gesetze im Auftreten dieser Schmerzen wieder zu erkennen, daß nämlich jede Schmerzempfindung nur durch Fortleitung einer Reizung und Erregung einer sensiblen (empfindenden) Nervenfaser an irgend einer Stelle ihres Laufes von der Peripherie zum Centrum, zum Gehirn und erst damit zum Bewußtsein kommt, daß ferner die Erregung an irgend einer Stelle der Nervenbahn auch hier Schmerz und im Verlaufe der gereizten Faser entweder stellenweise oder in der ganzen Länge des Verlaufs vom Centralorgan bis zur peripherischen Verbreitung der Faiern, oder nur allein in letzterer Region zur Schmerzempfindung wird, daß aber auch Reiz und Schmerz eines Empfindungsnerven auf andere sensible, aber auch der Bewegung dienende (motorische) Nervenfasern übertragen werden können. Man nennt diese letzteren Affektionen Irradiationen und Reflexerscheinungen, die als schmerzhafte Empfindungen und gezwungene Bewegungen auftreten. (Beiläufig bemerkt, hat die Fortleitung des Reizes in den Nervenbahnen auch ihre, den elektromagnetischen Erscheinungen in vielen Dingen sehr verwandte Leitungsweise, auch eine bestimmte Geschwindigkeit, indem die Fortleitungsbewegung in einer Sekunde, bei einer Temperatur von 11—21 Grad Celsius, 26 Meter beträgt und diese Geschwindigkeit mit geringeren Temperaturgraden abnimmt.) Wird ein Nerv sehr heftig erregt, so wird seine Erregbarkeit auf einige Zeit aufgehoben, erschöpft, woher es sich erklärt, daß nach heftigen neuralgischen Anfällen das Gefühl der Taubheit, Empfindungsabnahme in dem Ausbreitungsbezirke des betroffenen Nerven eintritt und ein neuer Reiz sobald nicht die Schmerzen wieder erweckt. Die nervösen Schmerzen können nun ihren Sitz in oberflächlich gelegenen oder in tiefer liegenden Organen haben; es gibt Neuralgieen der Hautnerven, die oft in der Hautoberfläche als Stechen, Prickeln, Kriechen sehr empfindlich und belästigend wahrgenommen werden, ohne irgend eine äußere Veranlassung oder örtliche, fühlbare Veränderung; es gibt Neuralgieen des Magens, der Brust, des Darmes und anderer innerer Organe, die, namentlich bei Frauen, oft in hohem Grade peinigend sind. Die meisten Nervenschmerzen stellen sich zwischen dem 20.—60. Lebensjahre ein, und es sind besonders blutarme und nervöse Personen weiblichen Geschlechts hiefür disponirt, welche namentlich an Neuralgieen des Kopfes und des Magens leiden. Eine Neuralgie kann angeerbt sein, und ist diese Erblichkeit insbesondere bei der Migräne, dem halbseitigen Schädelschmerze, beobachtet worden; sie kann aber auch erworben werden durch Einwirkung von Zugluft, sehr hohem Kältegrade, schnelle Abkühlung des schwitzenden Theils, namentlich des Gesichts, durch Schlafen an einer feuchtkalten Wand, besonders wenn sich die Person durch Anstrengung in einem erschöpften Zustande befindet; ferner durch chronische Blei- oder Quecksilbervergiftung, durch Malariagift (kaltes Fieber), oder es wurde ein peripherischer Nerv in den Zustand einer dauernden Reizung versetzt, wie durch stecken gebliebene fremde Körper, Kugeln, Schrotkörner, Nadelspitzen, oder durch Druck einer Geschwulst, einer stark zusammengezogenen, zerrenden Narbe, eines Blutaderknotens, durch den Reiz eines hohlen Zahnes, oft aber auch durch den Druck, welchen Kongestionen und Anschwellungen an



Villa Monrepos. Ansicht vom Rhein aus. Originalzeichnung. (S. 635.)

Auf der Eisenbahn. II.

Originalzeichnungen von L. Bechstein.



Der Kellner-Eilzug.



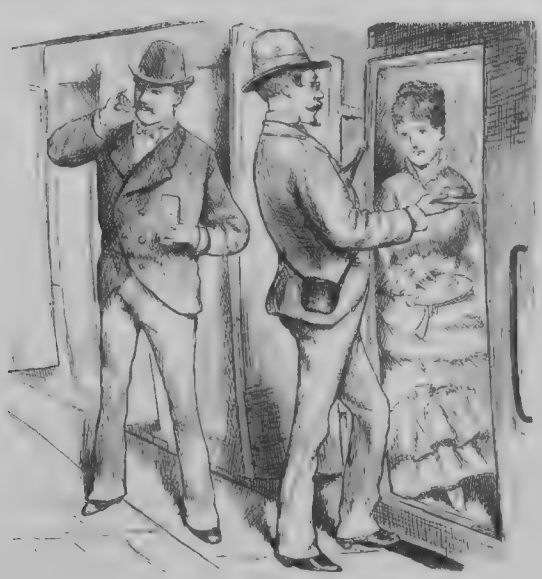
Der Kampf um's Dasein am Büffet.



Diner im Stehen.



Diner ohne Tisch.



Coupé-Restauration.



Von der Hand in den Mund.

die durch Kanäle, Spalten und Löcher der Knochen laufenden Nerven ausüben und oft Blutstauungen in Folge von Herzfehlern, Lungen-, Leberkrankheiten ꝛc. sind. So wie hier der Nerv auf seinem peripherischen Laufe, so kann aber auch derselbe in seiner centralen Region, mehr oder weniger seiner Ursprungsstelle nahe, also innerhalb des Gehirns und oberen Rückenmarks, gereizt werden und auf seinem Laufe schmerzen.

Der neuralgische Schmerz ist immer, wie bereits erwähnt wurde, ein äußerst heftiger, bald dem Brennen einer glühenden Kohle gleich, bald blitzartig durch die Nervenbahn, meist in centrifugaler, seltener in entgegengesetzter Richtung herausschießend, von der Dauer einiger Sekunden, dann eine kurze Pause machend und mit erneuter Heftigkeit wiederkehrend; hat dieß, unter furchtbarer Pein des Leidenden, eine bis zwei Stunden fortgedauert, dann tritt eine längere, beinahe völlig schmerzlose Pause ein, und es wiederholt sich der Anfall erst nach Tagen, Wochen, seltener schon nach Stunden. Die heftigste aller Neuralgieen ist der Gesichtsschmerz, Prosopalgie oder Tic douloureux genannt, die schmächste ist die der Zwischenrippennerven. Eine besondere, weniger in der Wiederkehr regelmäßige Form ist die sogenannte „rheumatische Neuralgie", bei welcher der Schmerz weniger ausstrahlend und durchschießend, als vielmehr fixirt, den ganzen peripherischen Ausbreitungskreis des Nerven gleichmäßig einnehmend oder nur auf gewisse Punkte der Nervenbahnen beschränkt ist, aber keine ganz schmerzlose Pause macht; es schmerzt hier nicht nur der Nerv allein, sondern auch die Umgebung desselben, in deren Geweben (namentlich sehnigen, wie Beinhaut, sehnigen Muskelhäuten) eine fast entzündliche Schwellung, Infiltration und Hitze entsteht; — drückt man deßhalb auf solche Stellen, so wird der Schmerz gesteigert. Ist z. B. der Nerv über der Augenhöhle affizirt, welcher hier aus einem Loche oder Einschnitte des Knochenrandes hervortritt, und drückt man auf diese Stelle, so entsteht ein heftiger Schmerz, der sowohl vom Nerven als der afizirten Beinhaut ausgeht und ein gemischter Schmerz ist. Da die meisten Nerven, welche nach der Peripherie des Körpers laufen, durch enge Löcher und Spalten der Knochen heraustreten, deren Beinhaut bei neuralgischer Affektion des Nerven geschwollen ist und ohnehin schon den freien Raum desselben verengt, so ist es verständlich, daß ein Druck auf diese Stellen besonders heftig schmerzen muß, auch zur Zeit, in welcher kein neuralgischer Anfall vorhanden ist. Diese Beobachtung führte zu der früheren Annahme, daß sich im Verlauf eines neuralgischen Nerven gewisse Stellen befänden, die auch in den schmerzfreien Zeiten bei Druck immer Schmerz erregten und die man deßhalb „isolirte Schmerzpunkte" nannte, aber sich auf die oben gegebene Erklärung zurückführen lassen, zumal sie bei der reinen Neuralgie meistens fehlen und nur bei der sogenannten rheumatischen wahrgenommen werden. Bei der reinen Neuralgie vermag eine leise Berührung der Haut, sei es mit dem Finger, sei es ein Windzug, ein Anstreifen eines Kleidungsstücks, einen heftigen Anfall hervorzurufen, ein starker Druck aber den Schmerz zu mäßigen.

Obgleich die Nervenschmerzen nicht das Leben gefährlich bedrohen, so gehören sie doch zu den hartnäckigsten und qualvollsten Erkrankungen und bleiben nicht selten habituell das ganze Leben hindurch mit ihren periodischen Recidiven bestehen, zumal mit der Zeit organische Veränderungen im Nerven eintreten müssen. Sehr schwierig, oft erfolglos, ist die ärztliche Heilbestrebung, wo man nicht im Stande ist, die Ursache zu beseitigen; eben nach den Kausalindikationen richtet sich die große Verschiedenheit und Mannigfaltigkeit der in Anwendung gezogenen Mittel; ist die Ursache nicht zu finden oder zu erreichen, so stehen dem Arzte nur die empirischen Hülfsmittel zu Gebote, die einige Erfahrung für sich haben, insbesondere der konstante (galvanische) Strom, die Induktionselektrizität, Hautreize und Ableitungen, allgemein umstimmende Mittel und, zur Schmerzenslinderung, die Narkotica, und es sind in der That, namentlich durch die Elektrizität, manche völlige Heilungen erzielt worden. Als letzter, verzweiflungsvoller Heilakt hat man zur Durchschneidung des schmerzenden Nerven seine Zuflucht genommen, aber die Nervenenden wachsen wieder zusammen, selbst wo man Stücke herausschnitt, und es kehrten später die Schmerzen wieder. Auch hatten einige Fälle dieser Operation Tod oder partielle Lähmung zur Folge.

Schließlich wollen wir zwei der heftigsten und verbreitetsten Neuralgieen noch einer besonderen kurzen Besprechung unterziehen; es sind der Gesichtsschmerz und die Migräne.

Der Gesichtsschmerz (Prosopalgie) hat seinen Sitz in den Empfindungsfasern des fünften Gehirnnerven, des Trigeminus, welcher sich in drei Aeste spaltet, die, je nachdem der eine oder der andere leidet, verschiedene Gesichtsgegenden schmerzhaft macht. Der Gesichtsschmerz ist fast immer halbseitig; gewöhnlich ist nur ein Ast des Nerven befallen, am häufigsten der Oberkiefernerv, doch kann die Affektion von einem Aste zum andern übergehen. Leidet der erste Ast des Trigeminus, so fahren die blitzartigen Schmerzen über Stirn, Augenbrauen, Augenlider und unter Thränenerguß durch die Tiefe der Augenhöhle; ist es der zweite Ast, so wüthet der Schmerz in der Oberlippe, im Nasenflügel und in der oberen Zahnreihe, bisweilen auch im unteren Augenlide und am Gaumen; ist es der dritte Ast, so tobt der Schmerz in der unteren Zahnreihe, dem Kinn, der Unterlippe, der Zungenspitze, oft mit Speichelerguß verbunden. — Die Heftigkeit des Schmerzens erweckt oft schmerzhafte Mitempfindungen im Nacken, oft Zuckungen. Es läßt sich hier wenig zur Linderung des Anfalls thun, wenn man nicht Morphiumeinspritzungen subkutan oder als Klystier, Chloroform äußerlich und innerlich anwenden, oder einen starken Druck auf den Nerven ausüben kann; oft wirken große Dosen Chinin von ärztlicher Hand wohlthätig und verzögern die Wiederkehr des Anfalles.

Die Migräne, der halbseitige Kopfschmerz, ist nicht weniger häufig als der Gesichtsschmerz; die Ursache liegt in den Organen innerhalb der Schädelhöhle, und die Schmerzanfälle dauern einen bis zwei Tage, worauf schmerzfreie Zeiten folgen. Es gehen dem Anfall gewöhnlich Gähnen, Frösteln und Verstimmung voraus, worauf ein in seiner Heftigkeit sich steigernder bohrender und drückender Schmerz an einer Kopfseite anhebt, welcher in der Stirne am heftigsten, im Hinterhaupte weniger peinigt und mit gesteigerter Empfindlichkeit des Gehör- und Gesichtssinnes verbunden ist, die den Leidenden antreibt, Ruhe, Dämmerung und Stille im Bette zu suchen; auch entsteht Uebelkeit und Brechneigung, so daß alles Genossene wieder ausgeworfen wird. Der Anfall endet mit Schlaf, aus welchem der Leidende zwar abgemattet, aber schmerzfrei erwacht. Welche Nerven hier afizirt sind, ist noch nicht bestimmt ermittelt; immer aber dauert das Uebel viele Jahre hindurch und verliert sich erst allmälig in höherem Alter, oft aber auch plötzlich in fieberhaften Krankheiten. Die Krankheit ist erblich, besonders disponirt sind blutarme und hysterische Frauen; es ist ein Leiden der gebildeteren und wohlhabenderen Stände, wo sitzende Lebensweise und geistige Anstrengungen dieselbe begünstigen. Dumme Menschen bleiben davon verschont, sie befällt nur solche Personen, welche lebendig und thätig im Geiste sind. Wer mit Migräne behaftet ist, hat sich sorgsam vor Erkältungen, Gemüthsaufregungen, geistigem Ueberarbeiten und Diätfehlern zu bewahren. Wer an Kopfkongestionen leidet, muß sich viel Leibesbewegung machen und auflösende Mineralwässer trinken (Karlsbad, Marienbad, Kissingen); Blutarme, Bleichsüchtige, als die meisten Leidenden dieser Art, bedürfen der Bergluft, der Seebäder, der Eisenmittel. Während des Anfalls suche man die Bettruhe und entferne alle Sinnesreize; man trinke beim Eintritt der ersten Vorboten des Anfalls alsbald eine Tasse Kaffee, aus einem Loth ungebrannten Bohnen stark bereitet, oder noch wirksamer nehme man eine einmalige Dosis von 30—60 Centigramm (je nach Alter und Gewohnheit) citronensaures Coffein, wodurch der Anfall entschieden abgekurzt, jedenfalls auch bedeutend gemildert wird; so daß Mancher nach dieser Coffein-Dosis wieder umhergehen und Geschäfte verrichten kann. Nimmt man aber das Coffeïnpulver erst dann, wenn der heftige Kopfschmerz schon begonnen hat, so wird es fast immer wieder ausgebrochen und bleibt wirkungslos. Auch darf das Coffein nicht mit anderen Stoffen, wie Chinin oder Eisenkarbonat, verbunden werden, da es dann immer durch Erbrechen ausgestoßen wird. Aeltere Aerzte pflegten Brausepulver, oder 20—30 Tropfen kohlensauren Kali-Liquor in Kamillenthee, oder jeden Morgen nüchtern einen Theelöffel voll Pfeffer und Nachtrinken eines Glases kalten Wassers ꝛc. zu empfehlen, aber ohne einen Erfolg; namentlich darf während des Anfalls Nichts genossen und eingenommen werden.

Schweizertrachten.

(Hierzu das Bild S. 624.)

Kein Land der Welt ist der Vernichtung all' seines Volksthümlichen mehr ausgesetzt als die Schweiz, denn alle Kantone dieses wunderbaren Landes sind im Sommer überschwemmt von dem Strome, der alles Originelle hinwegwischt, von der Flut der Touristen aus aller Herren Länder, und im Winter nicht frei von diesen Gästen, welche die Uebertünchung mit kosmopolitischem Firniß fortsetzen. Es ist ein Zeichen von dem tüchtigen, sehr konservativen Sinne des Schweizervolkes, daß es sich noch viel Nationales erhält. Soziale und politische Eigenthümlichkeiten haften fester, denn diese sind begründet in den lokalen und politischen Verhältnissen — etwas ganz Anderes ist es aber mit der Repräsentation des äußeren Menschen, und da hat der Schweizer einen schweren Kampf zu bestehen, wenn er sich erhalten will, was seine Väter und Vorväter hübsch und zweckmäßig gefunden — und gegen die Mode kämpft der Schweizer selbst vergebens — besonders da diese unter der bestechenden Maske der Billigkeit auftritt. Die Biberfellmütze des Bauern ist theurer als die Tuch- oder Seidenkappe; die Tuchkappe wird allgemein für zweckmäßig und hübsch gehalten, und daher weicht die alte, gute, seidenschimmernde Fellmütze mit dem großen Schirm und den Ohrenklappen dem neuen Eindringling aus Deutschland, England und Frankreich. Der schweizerische Bauer verliert daher einen stattlichen eigenartigen Schmuck. Aus der kurzen blauen Jacke wird der Gehrock, weil das Tuch billig geworden und sich der Bauer durch diesen Rock mehr den Herren nähert und nicht gar so gewaltig zurücksteht hinter der allgemein üblichen Tracht, die ihm durch die Fremden das ganze Jahr vor Augen gehalten wird. In noch stärkerem Grade meicht die Nationaltracht der Frauen, deren konservative Gesinnung wohl auf der ganzen Welt vor einem neuen Kleide nicht standhält, der Mode, und jetzt sind die so hübschen originellen Schweizertrachten bis auf wenige Ueberbleibsel, die man hie und da noch trifft, verschwunden. Wir führen heute nach Photographieen von T. Richard Sohn in Männedorf am Züricherſee eine Reihe von kantonalen Frauentrachten, nach der Natur aufgenommen, unsern Lesern vor, wie solche in dieser Vollständigkeit bei besonderen nationalen Anlässen und in abgelegenen Bergwinkeln noch gefunden werden.

Da stellt sich uns zunächst die Neuenburgerin vor: der dunkle Rock, die tiefsarbige Schürze, das meist selbstgehäkelte Busentuch weisen auf ein sehr ernstes, streng arbeitsames Industrieleben hin und verleihen den Mädchen und Frauen den Charakter von gewissenhaften Beschließerinnen, deren gute, gediegene Eigenschaften die Neuenburgerinnen auch besitzen. Eigenartiger präsentirt sich die Tessinerin — diese braunen, dunkelaugigen und schwarzhaarigen Mädchen erinnern sehr lebhaft an Italien, an die Bäuerinnen der mailänder Gegend. Sie lieben grellfarbige Schürzen, seidene Vorhemdchen am enganschließenden Mieder, und tragen an Sonn- und Festtagen eine Krone im Haar von blinkenden Metallflittern und riesige Silberpfeile durch das Nest gesteckt; ganz eigenthümlich sind ihre Sandalenschuhe aus Holz mit hohen Absätzen. — Recht kokett ist die Tracht der Genferin: das französische Häubchen bedeckt den erfinderischen Kopf, ein Jäckchen, halb Blouse, halb Mieder, mit Rüschen besetzt, umgibt zierlich die Taille und schließt mit einem spitzenbesetzten sogenannten russischen Hemdchen — dem ein Nackentuch, gewöhnlich mit Blumen bestickt, folgt — die Bekleidung des Oberkörpers ab; das kurze Schürzchen, der nicht lange Rock mahnen an die Bäuerinnen der Picardie. Die echte Genferin aus dem Volke hat ein feines Verständniß für Vanillen-Chokolade, taxirt Goldwaaren ohne Stein und Königswasser bis auf ein Zehntel Karat richtig, und verkauft mit dem süßesten Lächeln Fremden Blumen. Trotz dieses Lächelns kommt man mit einer Vertraulichkeit übel an; diese Genferin hält viel auf solide, seit zwei Jahren etablirte unverheirathete Handwerker. — Die Waadtländerin mit ihrem kurzgeschnittenen Mieder, der bunten Untertaille, dem gelben Zebrarock, den weißen Strümpfen und breiten Füßchen, ist eine ganz andere Person; sie ist originell in Kleidung und Charakter, wie ihr wunderlicher Strohhut, phantasiereich, leichtblütig, lebenslustig und kapriziös — dabei meist von rundlichem, blühendem Gesicht, Kirschenmund, gebogener Nase, weißer, schöner Stirn und schwarzen feurigen Augen, die Gestalt voll, zierlich und beweglich, sind die Waadtländerinnen äußerst angenehme Persönchen, werden stets aufgeräumte Frauen, vertragen ein Glas Wein und backen vortreffliche Baignés. — Düster und ernst, von nachdenklicher Gemüthsart und schwerfälligerem Geiste ist die Walliserin: die dicken dunkeln Flechten, um den stark entwickelten Kopf gewunden, sind geschmückt mit einer seltsamen Haube, die an Weingelesformen erinnert, den langen schwarzen, schmucklosen Rock mit Gürtel bedeckt eine große dunkle Mantille mit schweren Mustern als Saum. Heiß, düster, schwer, wie das Landschaftliche des Kantons sich dem Fremden einprägt, sieht's auch in dem Charakter der Mädchen aus dem Volke in Wallis aus. Meist arm, arbeiten sie viel, seufzen aber auch viel und beten viel. Sie haben mit ihren heißen Augen und Herzen Aehnlichkeit mit den Tessinerinnen — es fehlt ihnen aber die italienische Heiterkeit dieser.

Fra Beato.

(Hierzu das Bild S. 628.)

Die Welt draußen liegt in Glanz und Schimmer. Wolkenlos ist der Himmel, das Meer smaragdgrün und lächelt, die Bäume stehen still und athmen Sonnenlicht, die Vögel singen und die Blumen blühen in glühender Farbenpracht und spenden Düfte — die zackigen Felsen Capris umschwebt ein warmer blauer Duft. Aus der Tiefe, wo die große Stadt liegt, braust wie Meeresbrandung der Lärm des Lebens, die Bienen summen in dem blühenden Kraut des Berges, auf dem das Kloster steht, die Vögel schwingen sich jubilirend bis zu seinen grellen, weißen, dicken Mauern hinauf und singen hier lebensfroh in den alten Blumen, und dem Auge des Obenstehenden winken schimmernde Segel auf der spiegelnden Flut. Aber das Auge Derer, die hier oben wohnen, darf diese Pracht nicht schauen, es soll sich schließen vor dem Glanz der Sonne und was sie draußen erhellt, und soll hineinschauen in die Seele, wo ein erhabeneres Gestirn eine erhabenere Welt beleuchtet — eine Welt des Geistes, der Reinheit, des himmlischen Lichtes, die jede irdische Fessel abgestreift. Der Kampf, sich aus diesen goldenen Banden zu befreien, ist schwer; Viele sterben vor dem Siege, Viele kämpfen zeitlebens. — Fra Beato aber hat glücklich überwunden, ihn lockt nicht mehr das Sonnenlicht und des Lebens Gebrause draußen. Er läßt die Sonne in sein Fenster scheinen so seelenruhig, wie er die Luft einströmen läßt, er streut den Vögeln auf sein Fenster Brosamen, wie er ein in Gedanken aufgenommenes Blumenblatt fallen läßt — er stellt die Rose in sein Trinkgefäß und sieht in ihr nur die Blume Maria's. Er hat die Welt vergessen und ist von der Welt vergessen. Eine vergoldete Fürstenkrone war der Knopf, welcher einst die Seidenvorhänge über seiner Wiege festhielt... Ein prunkvolles Schloß, Diener, Pferde, Park, Musik und schön geschmückte Damen... Jetzt ist dieß ein versunkener Traum für Fra Beato, der tief im Schatten der Welt liegt. Fra Beato der Kapuzinermönch wohnt in seiner Zelle, deren Schmuck ein Kruzifix, ein Betpult und einige fromme Bücher sind. Fra Beato betet den Tag über stündlich wenigstens einmal, er erscheint dreimal täglich mit seinen andern Brüdern in der Kapelle, er wandelt eine Stunde im Gebetbuch lesend im Kreuzgange des Klosters, er erhebt sich jede Nacht, wandelt in die Kapelle, um dort 25 Minuten laut zu beten, und erhebt sich Morgens früh um Fünf, um vor dem Bilde des Erlösers zu knieen. Das ist Fra Beato's Leben. Eine solche Gestalt vollendeten Mönchthums hat R. Lehmann, ein in Rom lebender deutscher Maler, in dem von uns reproduzirten Gemälde geschaffen. Der sanfte, durchgeistigte Kopf mit der Tonsur, die braune, grobe Kutte, welche die magere, gebeugte Gestalt umhüllt, heben sich wunderbar wirksam gegen die lachende neapolitanische Sonnenluft ab. Das Auge des Mönches schaut vom Gebetbuch auf, sein Blick fällt auf die blühende Centifolie, aber seine Lippen haben eben „Maria, Gebenedeite!" gemurmelt und sein Auge schaut nur vor sich — die Blume Maria's.

R.-B.

Aus dem Rheingau.

III.

Die Villa Monrepos bei Geisenheim.

(Hierzu die Bilder S. 632.)

Die Villa Monrepos wurde in den Jahren 1861 und 1862 von dem gegenwärtigen Besitzer, Generalkonsul Lade, erbaut. Die Familie Lade zählt zu den ältesten Geschlechtern des Rheingaus. Sie war schon im Jahre 1370 in Geisenheim begütert. Die erhöhte und freie Lage der Villa gewährt jedem Fenster derselben eine herrliche Aussicht. Von den platten Dächern und Veranden genießt man eine Rundschau auf die ringsum am weiten Horizont malerisch gruppirten Berge, auf den seeartigen Strom und die an seinen Ufern gelegenen Ortschaften. Man erblickt den Niederwald, den Rochus- und Jakobsberg, die berühmten Nebenhügel von Rüdesheim, Geisenheim und Johannisberg mit den Orten gleichen Namens und Bingen, Kempten, Ingelheim ꝛc. Der Park, in welchem die Villa liegt, enthält 25 Morgen Land, wovon 20 Morgen der Obstkultur gewidmet sind. Das Blumenparterre auf der Südseite der Villa mit terrassenförmig nach dem Rhein abfallenden Anlagen und vielen Marmorstatuen erregt alljährlich die Bewunderung der zahlreichen Besucher des Parks. Die Obstkulturen sind großentheils im Parkstyl angelegt, wobei nichtsdestoweniger eine systematische Gruppirung der Obstarten und Varietäten beobachtet ist. Ueber 500 Sorten Birnen, 400 Aepfel, 40 Kirschen, eben so viele Sorten Pflaumen und Pfirsiche, Quitten, Mispeln, Maulbeeren, Feigen ꝛc. sind hier in allen Baumformen vertreten, von dem einfachen Kordon und Hochstamm bis zu den reichsten und künstlichsten Palmetten und Flügelpyramiden. Auf allen Ausstellungen im In- und Auslande, wo die Obstkollektionen von Monrepos erschienen, ist ihnen wegen der Reichhaltigkeit der Sortimente, der Vollkommenheit der einzelnen Exemplare und der richtigen Benennung derselben der erste Preis zuerkannt worden.

Am 22. Mai v. J. beehrte Se. Majestät der Kaiser Wilhelm den Besitzer der Villa Monrepos mit einem Besuche, von welchem wir ausführlicher in diesen Blättern gesprochen *). Indessen braucht man keineswegs deutscher Kaiser zu sein, um sich einer liebenswürdigen Aufnahme seitens des Besitzers dieses in Deutschland vielleicht einzig dastehenden Gartens zu erfreuen.

*) Bd. 33, S. 376.

Zeitfragen für den Familienkreis.

Von

Benno Reden.

IV.

Die auswärtige Politik des deutschen Reichs.

5.

Wir haben früher darzulegen versucht, daß die große Gefahr, welche dem deutschen Reich drohen könnte, die Koalition sein würde, welche von den verschiedenen Grenzen her herandrängend die deutsche Wehrkraft theilen und zersplittern müßte; wir haben ferner entwickelt, daß die romanischen Rassen die wesentlichsten Elemente einer solchen Koalition gegen Deutschland seien, und daß Rom unter gegebenen Verhältnissen den Mittelpunkt derselben bieten könnte, wie es ja von jeher bestrebt war, das germanische Element dem Einfluß des Romanismus zu unterwerfen. Wir haben es ausgesprochen, daß nach unserer Ueberzeugung aus diesem Verhältniß der Satz sich ergibt: Die Beziehungen zu dem römischen Papstthum seien für das deutsche Reich nicht eine Aufgabe seiner innern, sondern seiner auswärtigen Politik, welche die Aufgabe hat, die Elemente einer künftigen feindlichen Koalition aus einander zu halten und deren Einfluß auf das innere Leben Deutschlands zurückzuweisen.

Danach tritt nun aber ferner an die auswärtige Reichspolitik die weitere Aufgabe heran, mit der größten Sorgfalt die Beziehungen zu den übrigen europäischen Mächten zu behandeln, um nicht nur zu verhindern, daß dieselben etwa in eine feindliche Koalition mit hineingezogen würden, sondern um vielmehr mit denselben kräftige und dauernde Allianzen zu schließen.

Unter diesen Mächten tritt uns in erster Linie Rußland entgegen, dessen hohe Wichtigkeit für das deutsche Reich vielfach noch immer nicht in ihrer ganzen Ausdehnung erkannt und gewürdigt wird. Es gab eine Zeit, in welcher der deutsche Liberalismus von Entrüstung und Abscheu gegen Rußland überfloß, weil man in diesem autokratisch regierten Staat den geborenen und geschworenen Gegner alles liberalen Fortschritts erblickte.

Davon ist man nun wohl zurückgekommen, aber noch immer wenden sich die Blicke mit einem gewissen Mißtrauen nach Rußland hin und auch die gegenwärtige und zukünftige Bedeutung dieses Staates wird im Allgemeinen noch nicht hoch genug angeschlagen. Nach unserer Ueberzeugung ist es eine unleugbare und unbestreitbare Thatsache, über welche man — sie mag nun angenehm oder unangenehm berühren — sich vollständig klar werden muß, daß Rußland berufen ist, einen von Tage zu Tage wachsenden, maßgebenden Einfluß auf die künftigen Geschicke Europas auszuüben.

Das russische Reich überspannt mit einer militärisch und bureaukratisch scharf konzentrirten Regierung eine Gebietsfläche, welche fast ganz diejenige des übrigen Europas deckt, und welche dem russischen Staat mehr als irgend einem andern Lande unseres Welttheils eine vollständige Unabhängigkeit von Außen gewährt, da die weiten Länder vom Pol bis zu den Küsten des Schwarzen Meeres, von der Weichsel bis zu den Steppen Asiens Alles hervorzubringen im Stande sind, was das große Reich bedarf. Eine solche wirthschaftliche Unabhängigkeit ist aber die Basis einer ungeheuren politischen Macht, welche sich in voller Selbstständigkeit und ohne jede Rücksicht auf ökonomische Bedürfnisse entwickeln kann.

Bisher stand und auch heute noch steht die Bevölkerung Rußlands weder qualitativ noch quantitativ im entsprechenden Verhältniß zu dieser Flächenausdehnung, und es hat deßwegen das russische Reich, namentlich seit den Schlägen des Krimkrieges ganz richtig seine Aufgabe darin erkannt, sich zu sammeln und seine inneren Kräfte auszubilden und zu entwickeln. Dieser Prozeß vollzieht sich, wie die Erfahrung lehrt, in Rußland viel schneller als in anderen Ländern, eine Thatsache, welche, ohne der russischen Nation einen besonderen Vorzug zusprechen zu wollen, sich einfach daraus erklärt, daß Rußland verhältnißmäßig sehr spät in die Reihe der Kulturstaaten eingetreten ist, und daß es überall in der glücklichen Lage sich befindet, sich nur die Resultate langer Kämpfe und Arbeiten anderer Kulturvölker aneignen zu dürfen. Die Thatsache der schnellen Entwickelung Rußlands in der Nachfolge der europäischen Civilisation ist unbestreitbar und um so bedeutungsvoller, als gerade durch diese Schnelligkeit die Kultur dort auf der Grundlage einer noch ursprünglichen, gesunden Volkskraft sich entwickelt. Wenn man das Beispiel der Vergangenheit auf die Gegenwart und Zukunft anwendet und dazu die stets wachsende Steigerung im Fortschritt aller politischen und ökonomischen Entwickelungen rechnet, so wird man zu der Folgerung kommen müssen, daß in nicht zu langer Zeit das russische Reich eine wichtige und entscheidend eingreifende Rolle in Europa spielen muß.

Die Leibeigenschaft ist aufgehoben, ein freier Bauernstand wächst heran, Eisenbahnen durchziehen das Land, sie bringen die reichen und unerschöpflichen Schätze des Bodens zu immer steigender Verwerthung und schaffen durch den wachsenden Handelsverkehr einen selbstständigen und wohlhabenden Bürgerstand — die allgemeine Wehrpflicht nach preußischem Muster legt die Grundlage zu einer an Zahl unermeßlichen und an Ausbildung und Disziplin vorzüglichen Armee — denkt man sich dazu die stets wachsende Bevölkerung immer mehr in das richtige Verhältniß zu der weiten Länderausdehnung tretend — zieht man endlich die religiöse Einheit dieses großen Reichs in Betracht, in welchem Staat und Kirche sich in derselben Autorität gipfeln, so wird man die Ueberzeugung gewinnen müssen, daß nach einer gewissen Zeit die russische Macht eine der überwiegendsten und maßgebendsten in Europa sein muß.

Einer solchen Macht gegenüber muß aber das deutsche Reich ein ganz bestimmtes politisches Prinzip aufstellen und festhalten, denn neben einem so großen und täglich in seiner politischen und militärischen Bedeutung wachsenden Staat läßt sich diejenige Haltung nicht durchführen, welche man früher mit der Politik der fremden Hand bezeichnete und als den Inbegriff der politischen Weisheit pries.

Das slavische und germanische Reich werden entweder in fester Allianz auf dauernde Grundlagen für eine lange Zukunft hinaus sich verbinden müssen, oder sie werden sich binnen einer gewissen Zeit in einem furchtbaren und erbitterten Kampf gegenüberstehen, einem Kampf, der Europa noch tiefer erschüttern würde, als dieß die Kriege von 1870 und 1871 gethan. Dieser Kampf würde hoch gefährlich für die Macht und innere Entwickelung Deutschlands werden, ihn heraufzubeschwören wäre der größte politische Fehler.

Auf der andern Seite sind die Grundlagen der Allianz gegeben, sie sind die sichersten und festesten, welche in unserer heutigen Zeit der nationalen Staaten existiren, nämlich die beiderseitigen Nationalinteressen.

Deutschland hat seine innere Einigung vollzogen und hat dieselbe in der Zukunft nur noch nach Westen hin gegen die romanischen Gegner zu vertheidigen.

Rußland auf der andern Seite hat seinem bereits einig gestalteten Reiche nach dem Südosten hin die große national-ökonomische Basis zu schaffen, welche immer nothwendiger wird, um die innere Lebensentwickelung des großen Staates zu stützen. Diese Basis liegt am Schwarzen Meer, und je mehr Rußland in innerer Civilisation fortschreitet, um so mehr wird und muß sich der Mittelpunkt aller seiner Interessen dorthin verlegen.

Peter der Große, welcher, dem weit vorangeschrittenen Europa schnell nachfolgend, sein weites barbarisches Gebiet mit dem Geiste der Bildung und Civilisation durchdringen wollte, verlegte deßhalb den Mittelpunkt und die Residenz des russischen Reichs von Moskau nach Petersburg, um so nahe als möglich an den Grenzen des civilisirten Europas alle Fäden zu vereinen, welche europäische Bildung durch sein Land tragen sollten.

Diese Aufgabe ist nun erfüllt. Der eigentliche Herd der Produktion des russischen Reichs aber liegt in den reichen Gebieten, welche das Schwarze Meer umgeben. Mehr als das aber noch fällt der Umstand in's Gewicht, daß Rußland das Mittelglied zwischen Asien und Europa bildet und daß das Bassin des Schwarzen Meeres der von der Natur gegebene Mittelpunkt für den Handel zwischen diesen beiden Welttheilen ist.

Auch in dieser Beziehung vollzieht sich eine Wandlung.

In den vergangenen Jahrhunderten wurde der schnellste, sicherste und lebendigste Verkehr zwischen Asien und Europa durch den Seeweg vermittelt. Die Entwickelung des Eisenbahnnetzes in Rußland wird diesem Wege nach nicht langer Zeit sowohl an Schnelligkeit als an Sicherheit siegreich Konkurrenz machen, und dadurch muß die handelspolitische und national-ökonomische Wichtigkeit des Bassins des Schwarzen Meeres sich in einer heute noch gar nicht zu übersehenden Weise steigern. Rußland muß daher um jeden Preis sich, wenn nicht den alleinigen Besitz, so doch die volle und gesicherte Ausbeutung der so hoch bedeutungsvollen Lage jenes Bassins sichern.

Der Kaiser Nikolaus hatte dieß bereits mit weit vorausehendem Blick erkannt und Alles gethan, um sich die militärische Herrschaft über das Schwarze Meer zu schaffen.

Ebenso richtig aber hatte damals auch Lord Palmerston es erkannt, daß die am Horizont der Zukunft heraufsteigende Konkurrenz zwischen dem Land- und Seewege des asiatisch-europäischen Handels einen Kampf auf Leben und Tod zwischen Rußland und England herbeiführen werde, in welchem England die ungünstigsten Chancen haben müßte. Der Krimkrieg, in welchem England die persönliche Empfindlichkeit Napoleon's III. sehr schlau und geschickt für seine Zwecke auszubeuten verstand, war die Folge jener Erkenntniß. Er war gewissermaßen ein Vorspiel des späteren großen Weltkrieges, den die Zukunft in ihrem Schooße trägt. Die Ausschließung Rußlands aus dem Schwarzen Meer sollte zugleich die ewige Unterbindung seiner national-ökonomischen Machtentwickelung sein, die feste Sicherung der alten Herrschaft Englands über den asiatischen Handel, auf welcher einzig und allein die europäische Machtstellung des kleinen Inselreichs beruht.

Die Zeit aber geht ihren Weg, und gewaltige Interessen, welche aus der Entwickelung der Völkergeschichte hervorwachsen, lassen sich durch Palliative nicht zurückdrängen. Rußland muß und wird immer von Neuem, immer stärker und immer mächtiger nach dem Schwarzen Meer und der dort liegenden künftigen Herrschaft über den europäisch-asiatischen Handel streben.

Wenn nun Deutschland den Schutz seiner Grenzen nach dem Westen, Rußland aber die Entfaltung seiner ökonomischen Kraft nach dem Osten hin als das Ziel ihrer Zukunftspolitik betrachten müssen, so ergibt sich daraus mit klarer Evidenz, daß die Interessen beider Staaten, wenn deren Regierungen ihre Aufgabe richtig erkennen, sich niemals feindlich durchkreuzen können. Und hierin liegt die Grundlage und die Garantie für eine naturgemäße und dauernde Allianz. Es ist nicht nöthig, von einem Testament Peter des Großen zu sprechen, wie man so oft gethan hat, mag dasselbe existiren oder nicht existiren, mag der Gründer des russischen Reichs in weitem Vorblick die damals noch in ferner Zukunft liegenden Lebensbedingungen seines Reichs erkannt haben oder nicht; die Wahrheit steht fest: Rußland muß für seine künftige wirthschaftliche Existenz das Bassin des Schwarzen Meeres beherrschen.

Dazu ist eine Eroberung von Konstantinopel nicht nöthig.

Rußland kann mit dem türkischen Reich in Frieden und Eintracht leben, wenn dasselbe den nothwendigen Existenzbedingungen des mächtigen Nachbars sich nicht feindlich entgegenstellt, und gewiß ist die Erklärung des Kaisers Alexander, den Frieden im Orient erhalten und den gordischen Knoten der sogenannten orientalischen Frage nicht mit dem Schwert zerschneiden zu wollen, ehrlich und aufrichtig gemeint.

Wenn aber die Türkei in innerer Zersetzung auseinanderfällt, oder wenn sie in thörichter Verkennung der Verhältnisse sich der natürlichen Entwickelung des russischen Reichs entgegenstellt, dann wird allerdings Blut und Eisen auch diese Frage entscheiden müssen, wie dieß mit den Wirrnissen der deutschen Entwickelung geschah, und die geschichtliche Nothwendigkeit wird Rußland dahin führen, wohin sie Preußen geführt hat, dessen Regenten eben so ehrlich und aufrichtig, als der Kaiser Alexander, den Frieden erhalten und die bestehenden Rechte achten wollten.

Die letzten Jahre haben die Richtigkeit des vorstehend Gesagten schlagend bewiesen. Preußen und Deutschland haben sich mit Rußland in einer thatsächlichen, ungeschriebenen Allianz befunden, eben weil man in Berlin und Petersburg erkannt hatte, daß die gegenseitigen nationalen Interessen sich in keinem Punkt feindlich durchkreuzen, daß es vielmehr der Vortheil einer jeden Macht erheische, der Entwickelung der andern freien Spielraum zu gewähren. Die Kriege von 1866 und 1870 — trotz allen hohen deutschen Nationalgefühls müssen wir es anerkennen — hätten nicht so und nicht zu solchen Erfolgen geführt werden können, wenn Rußland sich der Entwickelung Deutschlands feindlich entgegengestellt hätte. Im Augenblick des Friedens von Prag wäre ein neuer blutiger Kampf nöthig geworden, wenn der Kaiser Alexander die Errungenschaften jenes Friedens nicht gutgeheißen hätte. Und ebenso wäre es unmöglich gewesen, zur Zeit, als die ganze deutsche Waffenkraft vor Metz und vor Paris lag, die gewonnenen Resultate festzuhalten, wenn, wie es Herr Thiers bei seiner Anwesenheit in Petersburg erreichen wollte, russische Armeen an der Weichsel erschienen wären.

Auf der andern Seite aber hätte ohne die deutschen Siege in Frankreich Rußland nur durch übermenschliche und dennoch in ihren Erfolgen zweifelhafte Kraftanstrengung es unternehmen können, im Dezember 1870 die Fesseln des pariser Traktats zu sprengen und sich das Schwarze Meer wieder zu öffnen; dazu mußten erst die deutschen Armeen Frankreich niedergeworfen und England isolirt haben. Das deutsche Reich hätte also — wenigstens ohne drei- und vierfache Opfer nicht erstehen können, wenn Rußland ihm nicht den Rücken freigehalten und gedeckt hatte — und Rußland seinerseits hätte ohne die deutschen Schlachten und Siege sich von dem vernichtenden Schlage von Sebastopol nicht wieder durch einen einfachen Federzug erheben können.

Ein Prinzip, das solche Erfolge gehabt hat, ist auch für die Zukunft zweifellos richtig und muß nach unserer Ueberzeugung die Politik beider Staaten maßgebend bestimmen. Ebensowenig wie es der russischen Macht Eintrag thun kann, wenn Deutschland immer mächtiger und gebietender im Westen Europas dasteht, ebensowenig kann es Deutschland mit Besorgniß erfüllen, wenn Rußland am Schwarzen Meere herrscht und uns auf leichterem und sicherem Wege als bisher die Reichthümer des Orients zuführt.

Auch in dieser Beziehung ist es nicht nöthig, wie man so häufig annimmt, daß Rußland erobernd gegen die englischen Kolonieen vordringt. Handel und Verkehr erobern heutzutage mehr als Waffen, und es wird kaum eines Anstoßes von Außen bedürfen, um in früherer oder späterer Zeit, sei es auf demokratischem oder cäsaristischem Wege, die englischen Kolonieen in Indien zu einem selbstständigen Nationalstaat werden zu lassen.

Das Alles sind Fragen der Zukunft, deren friedliche oder kriegerische Lösung Deutschland ruhig abwarten kann, sobald es nur dessen sicher bleibt, daß seine Handelsinteressen nach dem Orient hin in richtiger Weise geschützt und gesichert werden, daß vor Allem die Donaumündungen Verkehrsadern des deutschen Handels werden und daß die Reichthümer Asiens wie einst im Mittelalter auch in der Zukunft dem deutschen Markt auf dem leichtesten und direktesten Wege zuströmen.

Diese Sicherheit aber erreicht Deutschland sicherer und besser auf dem Wege einer friedlichen Allianz mit Rußland, als es sie jemals auf dem Wege feindlicher Gewalt erreichen könnte. Man hat viel von der persönlichen Freundschaft und verwandtschaftlichen Verbindung der Herrscher von Rußland und Preußen gesprochen und auf diese rein äußerlichen Verhältnisse auch die politische Freundschaft beider Mächte zurückführen wollen. Man hat auf der andern Seite mit einer gewissen Besorgniß darauf hingewiesen, daß die anderweitigen verwandtschaftlichen Beziehungen des russischen Thronfolgers für die Zukunft diese Freundschaft gefährden könnten.

Wir halten Beides für unrichtig. Die Beziehungen großer Reiche zu einander werden in unserer Zeit nicht durch die persönlichen Gesinnungen der Herrscher gegen einander bestimmt. Auch ein russischer Kaiser, in welchem die verwandtschaftlichen Traditionen, welche die Höfe von Berlin und Petersburg verbinden, weniger lebendig und bestimmend sein würden, als dieß bei dem Kaiser Alexander der Fall ist, würde doch niemals gegen die höchsten Interessen seiner Nation handeln können, und solange die Staatsmänner Rußlands und Deutschlands, sowie die öffentliche Meinung beider Länder diese Interessen richtig erkennen, muß und wird die Allianz zwischen dem slavischen und germanischen Kaiserreich auf den vorstehend bezeichneten Grundlagen den Pol bilden, um welchen sich die Politik beider Länder bewegt. Damit ist denn aber auch zugleich das Prinzip gegeben, welches in der Politik beider Länder England und Oesterreich gegenüber für die Zukunft maßgebend sein wird und welches wir in den nächsten Betrachtungen näher beleuchten werden.

Vom südl. Rande des schwarzen Berges *).

Von

Gustav Rasch.

Ebenso kriegerisch, wie auf dem Boulevard, war die Stimmung im fürstlichen Palaste. Der Fürst war entrüstet über die in Podgoriza stattgehabten Ermordungen der Montenegriner, umsomehr, als gar kein Motiv zu der Metzelei vorgelegen hatte, als nur der fanatische Christenhaß der muselmännischen Bevölkerung der Stadt. Der türkische Kaufmann, der von einem türkischen Unterthan im Streit getödtet war, hatte im Gegentheil in freundschaftlichen Beziehungen zu den am Tage des Blutbades in Podgoriza anwesenden Montenegrinern gestanden, welche nach der Stadt gekommen waren, um mit ihm Handelsgeschäfte abzuschließen. Am meisten empörte ihn mit Recht, daß die türkischen Behörden und die türkische Besatzung in Podgoriza sowohl am Abend wie am ganzen folgenden Tage ruhig zugesehen hatten, wie der fanatische Pöbel in der Stadt und in der Landschaft eine Hetzjagd auf alle anwesenden Montenegriner veranstaltete, ohne den Unglücklichen zu Hülfe zu kommen und der Metzelei Einhalt zu thun. Der Fürst erzählte mir noch einmal alle Einzelnheiten. Als er in seiner Schilderung auf die Szene kam, wo die türkischen Offiziere und Soldaten dem vor der Kaserne versammelten Pöbel die beiden in die Kaserne geflohenen Montenegriner auslieferten und dann zuschauten, wie sie auf der Straße in der barbarischsten Weise ermordet wurden, rief er aus: „Die Kaserne war von regelmäßigem Militar besetzt, welches stark genug war, um die Unglücklichen zu schützen. Von Seite des Kaimakams von Podgoriza geschah gar nichts. Dafür ist uns die türkische Regierung verantwortlich!“ Uebrigens war der Fürst von Anfang an der Ueberzeugung, daß die turkische Regierung dem schwarzen Berge nicht die Genugthuung geben würde, welche durchaus nothwendig sei, um den Krieg zu vermeiden. „Dann ist der Krieg unvermeidlich,“ fügte er jedesmal hinzu, wenn er mit mir auf diesen Punkt zu sprechen kam, „das ganze Land verlangt eine eklatante Genugthuung oder den Krieg. — Sie werden sich davon überzeugen, wenn Sie nach Rjeka und nach Wir kommen – und das Land hat Recht. Auch ich bin für den Krieg, falls wir keine eklatante Genugthuung erhalten. Das versteht sich ja von selbst. Ich würde auch in diesem Falle gar nicht im Stande sein, den Ausbruch des Krieges zu verhindern. Dieses Mal muß Europa uns doch Recht geben, und die europäische Diplomatie muß uns zu unserem Recht verhelfen, wenn wir es uns nicht mit den Waffen holen sollen! Sie wissen, keinem Türken ist hier etwas zu Leide geschehen, seitdem die Vorfälle von Podgoriza im Lande bekannt wurden; ich habe allen unsern Behörden geboten, die zufällig in Montenegro anwesenden Türken in Schutz zu nehmen und sie ungefährdet über die Grenze zu bringen, und mein Befehl ist überall auf das Pünktlichste respektirt worden. Haben Sie von irgend einer Unordnung gehört?“

Ich lächelte unwillkürlich. „Nein, mein Fürst,“ sagte ich, „aber ich bin nicht, wie Sie wissen, für diese civilisatorische Seite Ihrer Regierung. Sie haben es nicht mit einer civilisirten Nation, sondern mit asiatischen Barbaren zu thun. Ich hätte alle in Montenegro anwesenden Türken als Geißeln zurückbehalten, bis die türkische Regierung mir die vollständigste Genugthuung für Podgoriza gegeben hätte. Schon früher sprach ich mit Ihnen über diesen Punkt. Sie haben die Sitte des Kopfabschneidens an den in der Schlacht gefallenen Türken — lebenden Türken sind ja in Montenegro nie die Köpfe abgeschnitten worden, weder die Köpfe, noch die Nasen, noch die Ohren — auf das Strengste verboten und das Zuwiderhandeln gegen das Verbot mit harter Strafe bedroht. Ich halte es mit der Anschauung Ihres Vorfahren, des Staatsmannes, Helden und Dichters, des Wladika Peter's des Zweiten. Er sagte zu dem englischen Schriftsteller Sir Gardiner Wilkinson: ‚Sie kennen die Türken so lange und werden einsehen, daß es für uns unmöglich ist, diese Sitte zuerst aufzugeben, oder die Abschaffung derselben vorzuschlagen. Die Türken würden unsere menschenfreundlichen Absichten für Furcht halten und nach ihrer gewöhnlichen Weise uns doppelt so arg mitspielen.‘“ *)

Acht Tage später verließ ich die Hauptstadt, um den südlichen Rand des schwarzen Berges kennen zu lernen. Ich wollte Rjeka, den in den Heldenliedern des Landes vielbesungenen „See von Skadar“ und „das Land der Sonne“ sehen und den Schwager des Fürsten, den Serdar Savo Plamenaz besuchen, dessen Bekanntschaft ich vor drei Jahren am Hofe von Cettinje gemacht hatte und der mir sehr sympatisch geworden war. Der Sardar wohnte „im Lande der Sonne“. Der Schulinspektor Kowacewitsch und Dr. Neukomm aus Schaffhausen, der den französischen Leibarzt des Fürsten während seiner Abwesenheit in Paris vertrat, begleiteten mich. Auch interessirte es mich selbstverständlich, die Stimmung der Bevölkerung in Betreff eines Krieges mit der Türkei in den an den Skutarisee grenzenden Bezirken des Landes aus eigener Anschauung kennen zu lernen. Für meine Fahrten auf dem See hatte mir der Fürst einen Regierungsdampfer zur Verfügung gestellt.

Die Nasia Rjeka bildet das Herz des schwarzen Berges, und wird von sieben verschiedenen Stämmen bewohnt, ein wildes Gebirgsland, welches auf den Höhen der Granitza, der südlich das Hochthal von Cettinje einrahmenden Felsrand, beginnt und in allmäliger Senkung zum Gestade des Skutarisees hinabsteigt. Die Bergrücken und Bergwände des nördlichen und mittleren Theiles des Bezirkes eignen sich wenig zum Anbau. Nur hie und da wird die Felswildniß durch kleine, hügelige Plateau's unterbrochen, welche dann mit Dörfergruppen, mit wohlangebauten Aeckern, mit Oliven, Feigen und Reben besetzt sind. Die südlichen Konturen und die südliche Pflanzenwelt treten mehr in den Vordergrund der Landschaft, wenn man von dem letzten Plateau nach Rjeka hinabreitet. Dann verschwinden die Felsenwände hie und da unter einem reichen Pflanzenmantel von südlichen Baumgruppen, von Reben und Wiesengras; aus dem Gebüsch an den Thalwänden tauchen weiße Häusergruppen auf; der Blick in die Tiefe gleitet über eine Fülle von Grün auf den im Sonnenschein leuchtenden Spiegel eines Sees — es ist ein Blick in den Orient, der den südlichen Rand des schwarzen Berges umkränzt, und das Ohr hört zum ersten Mal in Montenegro das Rauschen eines Bergstroms. Es ist die Rjeka, nach der der Bezirk den Namen führt, der Reichthum der Bevölkerung der Nahia, der fischreichste Strom Montenegros, der sich nach einem Lauf von einigen Stunden in den See ergießt. Größere Ortschaften gibt es außer Rjeka im ganzen Bezirke keine. Rjeka wird ungefähr 600 Bewohner haben. Genaue statistische Notizen sind in Montenegro über keine Ortschaft zu geben, da in den amtlichen Listen nur die waffenfähigen Männer aufgeführt werden.

Der Weg zum südlichen Rande des schwarzen Berges glich ganz dem Wege durch die Felsenwildniß von Riegosch nach dem Plateau von Cettinje. Am Mittag stiegen wir vor dem Generalpostamte zu Pferde und trabten zum Fuße der südlichen Felswand, welche sich hinter dem Gebäude der Mädchenbildungsschule erhebt. In langen Windungen stieg der schmale Saumpfad die Höhen hinan. Wir konnten nur Einer hinter dem Andern reiten. Nach einer halben Stunde hielten wir auf der Höhe der Felswand und vor uns lag eine fürchterliche Bergwildniß, eine Fortsetzung von Bergrücken, welche sämmtlich in der Quere das nicht breite Felsthal durchschnitten. Der Felsenpfad, welcher in diese Felsenwildniß hineinführte, war noch schmaler, als der Saumpfad, der von dem Plateau von Cettinje die Höhen der Granitza hinaufkletterte. Auf dem felsigen Grunde gediehen, glich er einem etwas hellern, hie und da mit losen Steinen belegten Striche. Noch ein Blick auf die tief unter uns auf grünem Grunde sich in weißer Färbung abhebenden Hauser und Gebäude der Hauptstadt, das grüne Plateau rings von wilden Felsenmassen eingerahmt; dann ritten wir in die Felsenwildniß hinein, vorsichtig, langsam, Einer hinter dem Andern, ich mit dem Bewußtsein, diese Felsenstiege zum letzten Male auf dem schwarzen Berge zu reiten. Wenn ich wieder nach Montenegro komme, wird Josef Slade 'mit seiner neuen Hochstraße durch das Rjekathal zum Gestade des Skutarisees fertig sein. Sie hat ja nur zehn italienische Meilen zu durchlaufen.

Cyprien Robert hat Recht, wenn er in seinem interessanten Buche bei der Schilderung der Wege auf der Balkanhalbinsel sagt: „Nichts gleicht den Skela's, oder Treppenstiegen, welche längs den Abgründen in den Felsen gehauen sind, um die Gebirge übersteiglich zu machen.“**) Das Wort fiel mir von Neuem ein, als ich auf der Felsenstiege von der Höhe der Granitza nach Rjeka ritt. Aehnliche Felsenpfade habe ich nirgends in den Alpen gefunden; auch keine ähnlichen Felsenwildnisse in der Kalkregion der Tyrolergebirge, wie hier in der Region von Südalpenkalk, aus welcher die Natur die Felsen und Bergrücken des schwarzen Berges aufgebaut hat. Wie eine Schlange kroch die Felsenstiege an dem Bergrücken hinauf und hinab, zuweilen längs schwindelerregender Abgründe in die Felswände eingesprengt, dann sich ganz steil in die Tiefe senkend, um gleich darauf wieder eine abschüssige Wand hinaufzuklettern, in ebener Richtung nur in ganz kurzen Strecken auf den kleinen Plateaus, welche die Bergrücken unterbrachen. Zwanzigmal verließen wir auf dem vierstündigen Felsenritt von Cettinje nach Rjeka den Sattel, um auf unsern eigenen Beinen die Abhänge hinabzuklettern, und am Fuße des folgenden Bergrückens wieder zu Pferde zu steigen. Aufwärts reitet es sich gefahrloser, als abwärts. Mir erschien die Felsenwildniß, welche das Plateau von Cettinje vom Gestade des Skutarisees trennt, noch weit grausiger, noch eintöniger und wilder, als die Felsenwildniß zwischen Riegosch und Cettinje, obschon sich beide in der Charakteristik der Formen gleichen. Wohin ich blickte, zerklüftete Wände, Gipfel und Höhen, meist nackt, nur hie und da stellenweise mit einem dürftigen Pflanzenmantel aus Salbei und kurzem Gestrüpp bekleidet, während Trummermeere und Geröllströme die Tiefen füllten! Und kein Laut in dieser erstorbenen, todten Natur, als das Klatschen der Regenströme und das Pfeifen der Bora während der schlechten Jahreszeit, oder das Allahgeschrei der anstürmenden Türken und die Flintenschüsse der Montenegriner, welche, gedeckt hinter ihren Felsen, im Rjekathal ihre wilde Bergesheimat vertheidigten. Das Rjekathal war der Weg, auf dem die asiatischen Barbaren ein halbes Jahrtausend hindurch aus Albanien vergeblich hinaufstürmten, um den schwarzen Berg, die Zufluchtsstätte aller Uskoken, zu erobern und unter ihre Botmäßigkeit zu bringen. Kein Thal wird so oft in den Heldengesängen, in den „Piesmas“ erwähnt, wie das Thal des Zernojeviti, wie der Fluß dort genannt wird, der oberhalb Dobro an den Abhängen des Berges Marobowitzi entspringt. Seit den Zeiten Ivo's des Schwarzen, der nach der Schlacht bei Kossowo auf dem schwarzen Berge die Freistätte für alle Uskoken gründete, knüpfen sich an seine Höhlen, Felsen und Ruinen die Erinnerungen an die Schlachten und Kämpfe eines halben Jahrtausends. Die Felsen des Rjekathals haben Hunderttausende von Türkenleichen gesehen. Ich begreife nicht, weßhalb die asiatischen Barbaren so nach dem Besitze eines so armen und wilden Gebirgslandes gelüsteten. Die Erscheinung ist nur aus dem türkischen Fanatismus zu erklären, der noch heute den Padischah in der Moschee zu Ejub bei seiner Thronbesteigung mit dem Schwerte Mohammed's umgürtet und ihn bei der Schwertumgürtung auf den Koran schwören läßt, alle Unglaubigen mit Feuer und Schwert zu vertilgen. Die Metzelei in Podgoriza war nichts, als eine Konsequenz dieses barbarischen Fanatismus.

Den Rest des Nachmittags und des Abends brachten wir in Rjeka zu, „in der starken, weißen Veste, an deren Mauern so manche ottomanische Armee scheiterte“, von denen heute nur noch einige Trümmer übrig sind. Jetzt ist Rjeka ein hübscher und freundlicher Ort von einigen hundert Häusern, welche sich auf grünem Grunde und zwischen grünen Berghöhen rings um ein aufgemauertes Hafenbecken gruppiren, durch welches die Rjeka thalabwärts in den See strömt. Der Felscharakter Montenegros birgt sich auf diesem kleinen Plateau unter einem reichen Pflanzenmantel. Rjeka ist ein berühmter, alter Bazar, der immer von den österreichischen Serben und von den Türken stark besucht worden ist. Auch an dem Tage, wo wir auf unserer Reise „in das Land der Sonne“ in Rjeka anlangten, war dort Markt, und der Ort von vielen Hunderten von Landleuten aus dem Bezirke und aus den angrenzenden Bezirken, aus der Katunska Nahia, aus dem Tschevothale und aus dem Lande der Sonne besucht. Die Hauptstraße des Orts, welche sich in einem breiten Bogen um das Hafenbecken schwingt, der Abendspaziergang der Bevölkerung, war voll von bewaffneten Männern. Im Hafen zählte ich über sechzig große Barken. Der Schulinspektor, der behufs seiner Schulinspektion jährlich mehrmals das ganze Land zu bereisen hat, kannte auf der Promenade jede Persönlichkeit sowohl aus Rjeka selbst wie aus den benachbarten Bezirken und bald waren wir von Gruppen umringt, welche sich auf das Angelegentlichste bei uns, da wir doch aus der Hauptstadt kamen, nach dem Stand der Podgorizaangelegenheit erkundigten. Die Stimmung auf der Promenade von Rjeka war noch weit erbitterter und kriegerischer als auf dem Boulevard in Cettinje. Podgoriza ist nur fünf Stunden von Rjeka entfernt. Auch wohnte in Rjeka ein Mann, dessen Bruder von dem fanatischen Pöbel vor der Kaserne in Podgoriza ermordet wurde. Rache für Podgoriza und Krieg mit den Türken waren auf der Promenade von Rjeka die Parole. Ich habe dort Niemanden gesprochen, der nicht für den sofortigen Krieg ohne jede Unterhandlung war. Für Genugthuung und für einen Ausgleich erhob sich keine Stimme. „Wir wollen den Krieg!“ sagten mir mehrere Kapitanos aus dem Orte und aus den angrenzenden Bezirken, „sagen Sie das dem Wladika, wenn Sie wieder nach Cettinje kommen,“ und führten mich zum Hafen. „Dort liegen sechzig Barken zur Abfahrt bereit; der Wladika braucht nur zu befehlen und achtzehnhundert Männer landen am folgenden Tag in Albanien, um dem schwarzen Berge, die Genugthuung für Podgoriza zu holen!“

Auch der Besitzer des Wirthshauses, wo wir in Rjeka die Nacht zubrachten, einer der angesehensten und wohlhabendsten Einwohner des Orts und Kapitano in der Landwehr, hielt den Krieg für unvermeidlich und für nothwendig, „um sich Ruhe vor den Türken zu verschaffen, welche neuerdings alle Jahre frecher würden,“ wie er meinte, „weil sie schon lange keine Schläge bekommen hätten.“ Der brave Mann setzte uns eine ganz treffliche Hühnersuppe, nach Art

---

*) Fortsetzung von „Mein zweiter Ritt auf den schwarzen Berg“ in Nro. 26, S. 514.

*) Dalmatia and Montenegro. London 1848.

**) Die Slaven der Türkei. Aus dem Französischen. Stuttgart 1851.

der serbischen sauren Suppe angemacht, gebratenes Huhn, Huhn in Paprika, Salat, Käse, Trauben und rothen Wein aus dem Land der Sonne vor, der im Geschmacke dem Bordeaux glich. Nach unserem vierstündigen Felsenritt mundete uns das Abendessen vorzüglich. Ich lud die Pereniken, welche mir der Fürst auf meiner Reise in das Land der Sonne mitgegeben hatte, zu Tisch und in einer halben Stunde war von der sorgfältig gedeckten und zugerichteten Tafel das letzte Stück Brod verschwunden. Ich hatte heute Abend in Europa gespeist, weit besser als in Cattaro und in andern Orten der Bocche.

Dann gingen wir nach dem an der Promenade belegenen Kaffeehause. Das Kaffeehaus war hübsch, sogar geschmackvoll, nach europäischer Manier mit einem Büffet, mit kleinen Tischen und bequemen Strohsesseln eingerichtet. Wir wurden von einem jungen Mann und einem jungen Mädchen empfangen, welche uns Kaffee und türkische Cigaretten vorsetzten. Beide waren in Trauerkleidern. Sie trauerten um den Bruder, der in Podgoriza ermordet worden. Er war Einer von den beiden Unglücklichen, welche die türkischen Offiziere und Soldaten in der Kaserne dem Pöbel ausgeliefert hatten. Der Leichnam hatte vierzehn Hieb- und Stichwunden aufzuweisen; außerdem trugen der Hals und der Bauch lange Schnittwunden. Während ich alle schrecklichen Einzelheiten der Metzelei, die mir schon der Fürst in Cettinje erzählt hatte, noch einmal hörte, kamen eine Menge bewaffneter Männer in das Kaffeehaus. Es waren die sechzehn Pereniken aus dem Bezirke, welche dazu ausersehen waren, die Regierungskommission, die täglich aus Cettinje erwartet wurde, nach Podgoriza zu geleiten, lauter hochgewachsene, kräftige, junge Männer, athletische Gestalten, wohl keine unter sechs Fuß Höhe, Revolver und Yatagan in der rothen Schärpe, die Hinterladergewehre an Riemen über den Rücken. Alle aber überragte an Größe und Stattlichkeit ein Riese, der an ihrer Spitze ging, eine Gestalt von sieben Fuß Höhe. Die männliche Bevölkerung Montenegros zeichnet sich durch enorme Größe, sowie durch schöne und ebenmäßige Körperformen aus, welche auch in den älteren Jahren nie eine übermäßige Fülle annehmen. Eine solche Gestalt hatte ich aber noch nirgends im Lande gesehen. Der Riese war schon alt, bereits in den Siebenzigen, Bart und Haare waren gebleicht, aber er hielt sich ganz aufrecht, wie ein junger Mann. Er war prächtig gekleidet; in seinem Gürtel funkelten mit kostbaren Steinen und mit Gold, Silber und Perlmutter ausgelegte Waffen; an der Hüfte schwebte am goldenen Bandelier ein prachtvoller türkischer Säbel. Die Brust der reichgestickten, rothen Jacke, über welche der kurze Paletot von weißer Wolle gezogen war, schmückten alle Tapferkeitsmedaillen und Denkmünzen des schwarzen Berges und das Ritterkreuz des Verdienstordens der Unabhängigkeit Montenegros. Es war der Serdar — der Bezirksoberkommandant — der Nahia; er kam, um uns in Rieka zu begrüßen und seine Dienste anzubieten. Mein republikanischer Freund, Oberst Stanko Radonitsch, Senator und Unterrichtsminister in Cettinje, hatte ihm telegraphisch unsere Reise in das Land der Sonne gemeldet.

Der Serdar hatte alle Wladikas Montenegros aus der Maccabäerfamilie des Petrowitsch gekannt. Fast noch ein Knabe hatte er in den Türkenschlachten „des großen Wladika", Peters des Heiligen, gefochten, dessen Leichnam noch heute in dem mit Purpursammet ausgeschlagenen Eichensarge in der berühmten Klosterkirche von Cettinje fast göttliche Verehrung genießt; mit dem „Staatsmann, Helden und Dichter" hatte er den Vezier von Mostar, Busallija Bey und Hassan Aga geschlagen; er war bei Grahovo und bei Wir gewesen und hatte dem Vater des Fürsten, dem großen Woiwoden Mirko Petrowitsch, geholfen, die türkische Armee auf den Feldern von Sagaraz zu vernichten, wo sechzehn Vettern der Familie Petrowitsch starben. Er gab uns dasselbe politische Stimmungsbild der Nahia, welches wir vor dem Abendessen auf dem Spaziergange am Hafen empfangen hatten, und schloß seine Schilderung mit den Worten: „Ich habe dem Fürsten gestern geschrieben. Die ganze bewaffnete Mannschaft meines Bezirks ist kriegsbereit. Der Fürst soll nur befehlen und am nächsten Tage sind alle die elenden Türkenforts am See von Skadar in unserer Gewalt. Sagen Sie dem Fürsten, daß ich, falls wir keine eklatante Genugthuung erhalten, den Ausbruch nicht mehr hinhalten kann. Auch will ich es nicht. Doch, wir sehen uns ja wieder, wenn Sie aus dem ‚Lande der Sonne' kommen. Der Serdar Plamenaz wird Ihnen in Wir dasselbe sagen, was Sie heute von mir hören."

Weisheit auf der Gasse.

Von

Dr. J. G. Kohl.

II.

Toilette und Gangart auf der Straße.

Auch in Bezug auf Toilette hat die Gasse ihre eigene, aus der Natur der Sache hervorgehende Ordnung.

Die Straßentoilette der Männer wie der Frauen muß zwar anständig, gefällig und nett, darf aber nicht auffallend elegant oder gar brillant sein. Glänzende Gewänder und Schmuck dürfen und sollen wir nur anlegen bei feierlichen Gelegenheiten, bei großen Familienfesten, Hochzeiten oder hohen Gastmahlen und Banketten, wo dergleichen erwartet wird. Da würde man oft den Gastgeber, vielleicht einen hochverehrten Freund oder einen großen Herrn, verletzen, wenn man nicht in Frack und weißer Kravatte oder mit allen seinen Pretiosen und Ehrenzeichen angethan erschiene, mit denen man die Feierlichkeit und ihren Werth anzuerkennen scheint.

Aber auf der Straße vor Haus und Kunz würde eine solche Entfaltung gewählter Toiletten und prächtiger Kostüme nur eine krasse Eitelkeit und lächerliche Gefallsucht verrathen. Kostbare Ausschmückung der Person soll überall da wegfallen, wo sie anzulegen nicht Pflicht ist. Wer sich mit ihr öffentlich vor der Menge zeigt, scheint gewissermaßen die ganze Welt, Freunde und Unbekannte, zur Bewunderung seines glänzenden Putzes auffordern. Auf der Gasse Staat zu machen, fällt nur den Dienstmädchen und andern ungebildeten Leuten ein, denen oft freilich, um ihre Eitelkeit zur Ader zu lassen, kein anderer Ausweg geboten wird als die Gasse.

Je feiner gebildet das Publikum einer Stadt ist, desto besser wird von ihm das Verbot luxuriöser Straßentoilette beobachtet. Die taktvollen Französinnen der guten alten Zeit bewahrten für ihr öffentliches Auftreten stets ein äußerst einfaches und modestes Kostüm. Insbesondere aber vermeiden es die Engländerinnen, sich für Unbekannte zu schmücken, verwenden dagegen desto mehr Sorgfalt auf ihr häusliches dinner-dress für die Ihrigen. In dem weniger zartfühlenden und demokratischen Nordamerika ist es sehr gewöhnlich, daß die fashionablen Ladies auf der Straße um die Gunst des Publikums buhlen und ihre seidenen und sammetnen Roben ganz unbarmherzig im Staub und Schmutz der Straße umherschleppen. Jetzt macht freilich auch in Paris die leider vielfach tonangebend gewordene Demimonde allerwegen Parade genug.

Wie nicht aufgeputzt, so darf man auf der Straße aber auch durchaus nicht vernachlässigt erscheinen, nicht „in Schlafrock und Pantoffeln". Wir sind es jedem Mitmenschen schuldig, sein Auge und Gefühl nicht durch Blößen, Ungehörigkeiten, oder durch etwas Widersinniges oder Unästhetisches zu verletzen. Wir ziehen dadurch auch uns selbst Unannehmlichkeiten und den Spott der Leute zu. Das erfuhr schon Horaz auf den Straßen Roms: „Begegne ich Dir etwa einmal," sagt er, „mit schlecht verschnittenen Haaren auf dem Forum, so lachst Du. Sitzt mir die Toga ungleich auf den Schultern, guckt unter meinem wollenen Rock ein abgeschabtes Wamms hervor, so lachst Du wieder." *) — Aehnlich wie Horaz spricht über die Straßentoilette auch Goethe in „Hermann und Dorothea":

„Der Mann soll
Immer gehn im Surtout und in der Pekesche sich zeigen,
Immer gestiefelt sein, verbannt ist Pantoffel und Mütze."

Widersinnig und unpassend auf der Straße ist das Negligé ja schon des Wetters wegen, da Wind, Staub, Schmutz, Regen uns dort häufig genug überfallen, daher eine Art soliden Reisekostüms eher am Platze wäre. Die Herstellung eines richtigen Promenadenkostüms, eine in Farbe und Schnitt angemessene einfache, gefällige und doch nicht auffällige Straßentoilette, eine „gehgerechte" Bekleidung macht auch einen nicht unwichtigen Theil des Nachdenkens und der Kunst unserer Modistinnen und Kleiderkünstler aus.

Wie das Kostüm, so unterliegt auch die Art unserer Bewegung, unseres Ganges auf der Gasse eigenthümlichen Gesetzen. Die Straßen unserer Städte sind in der Hauptsache Verbindungskanäle zwischen den verschiedenen Wohnungen, Geschäftslokalen, Versammlungshallen, Schulen, Beamtenbureaux ꝛc. des Orts. Die Bewegung und die Gangart in der Straße ist daher in der Regel eine rasche, mit der Jeder auf ein bestimmtes Ziel, bei welchem er zu einer festgesetzten Zeit anzukommen wünscht, eiligst hinsteuert. Jeder muß sich daher auch beeilen, dem Andern aus dem Wege zu kommen. Wenn er nicht Aergerniß geben will, darf er nicht langsam und lässig mit den Händen auf dem Rücken einherschlendern, nicht im Wege stehen bleiben und sich umschauen, wie es wohl die unwissenden und neugierigen Fremdlinge, die man daran in jeder Stadt gleich herauskennt, thun, sonst gibt es leicht Kollisionen.

Auf dem Pflaster der Straßen gilt ungefähr das Umgekehrte von den Vorschriften, die man für die Bewegung auf dem Parket des Salons gegeben hat. Auf diesem soll man recht langsam und vorsichtig einherschreiten, damit man Nichts verderbe, Niemanden übersehe, stets zur Rechten oder Linken die dort besonders nöthigen Grüße und Komplimente spenden oder erwiedern könne. In den Salons sieht man daher die artigen und geschmückten Gäste sich mit leisen, etwas unsicheren, mäßig großen und wohl abgemessenen Schritten, fast wie die Störche, bewegen. Auf der Gasse ist so viel Vor- und Rücksicht nicht nöthig. Kleiderschleppen, auf die man treten könnte, sollen ja dort überhaupt nicht vorkommen. Schaden kann man dem steinernen Trottoir mit festem Auftreten auch nicht. Zu verbindlichen oder vertraulichen Unterredungen ist daselbst ebenfalls nicht der rechte Platz. Man kann sogar Manchem mit der Anknüpfung solcher Verbindlichkeiten auf der Straße zuweilen recht lästig werden. Jedenfalls sollte man ihn dabei nicht zum Stillstehen nöthigen, sondern sich ihm im Gehen anschließen und sich wendend ihn allenfalls eine kleine Strecke begleiten. Die Grüße rechts und links können auf der Straße nur ganz flüchtig sein. Auch muß man, um Andern, die dasselbe Recht, wie wir, an dem öffentlichen Wege haben, nicht hinderlich zu werden, ziemlich schnell voranschreiten, dazu auch etwas fest, damit man in dem dann und wann entstehenden Gedränge nicht taumele. Es gehört zuweilen wieder eine große Sicherheit der Bewegung, eine gewisse Beherrschung der Gliedmaßen, taktvolle Geistesgegenwart dazu, um im Straßengedränge recht prompt zur Linken oder Rechten auszuweichen. Nachlässige und etwas träumerische Menschen gerathen da, wenn sie sich begegnen, leicht untereinander in Verwicklung, wie die Dampfschiffe im Kanal.

Zuweilen wird in unsern Straßen das Gedränge so arg, daß dann selbst der Taktfesteste wohl Gefahr läuft, zu scheitern. Von der Neugierde, wenn ein merkwürdiges Schaugepränge anzusehen ist, oder von der Furcht, wenn etwa eine Feuersbrunst, bei welcher Viele interessirt sind, in der Stadt ausloderte, oder von andern Leidenschaften und Antrieben zur Eile werden mitunter große Menschenmassen so heftig ergriffen, daß daraus ein ganz zügelloses Vorwärtseilen nach einem Ziele entsteht. Auch bei dem Hinausströmen des Publikums aus den Kirchen, aus den Theatern und Schaubuden pflegen die flüchtenden Zuschauer — oft ohne allen triftigen Grund! — von einer heftigen Begierde, aus der Stelle und nach Hause zu kommen, ergriffen zu werden, so daß dann Bekannte und Unbekannte pêle mêle in den engen Thüren sich drängend und quetschend durcheinander poltern wie die Holzblöcke, die im Gebirge durch eine geöffnete Schleuse stürzen. Da schiebt man denn und wird geschoben. Da werden oft sehr zarte und ängstliche Frauenzimmer von einem sehr höflichen Herrn, der aber seiner nicht mehr mächtig ist, ganz rauh und zudringlich behandelt. Da müssen sogar die sonst so reizbaren und kitzlichen deutschen Studenten ihren Comment ganz aufgeben, und können nicht fragen, wie das gemeint sei. Man tritt sich hinten auf die Hacken und vorn auf die Zehen, man karambolirt, man wird im Zickzack zur Seite geschoben oder im Wirbel herumgedreht, macht dem Hintermanne, der, selbst ein Geschobener, Einem in den Rücken fährt, vergebens ein saures Gesicht und hat nicht Zeit, dem Vordermanne, den man wider Willen entert, ein höfliches Pardon zuzurufen.

Bei solchen Verwickelungen zeigt sich zuweilen recht deutlich, wie Jeder gestimmt und gesinnt sei. Der Menschenfeindliche sendet ergrimmte und verzweifelte Blicke nach allen Seiten, indem er vergißt, daß er es nicht mehr mit Unhöflichkeit und bösem Willen, sondern gewissermaßen mit blinden Naturgewalten zu thun hat, während die Ontgelaunten — und das ist glücklicherweise doch die Mehrzahl — das Ding von seiner spaßhaften Seite auffassen und die vielen mitten in dem polternden Getümmel wie in einem beständig gerüttelten Kaleidoskop sich bildenden komischen Situationen und Gruppirungen belachen.

Unsere Ellbogen vermögen uns in solchen städtischen Bedrängungen die besten Dienste zu leisten. Sie sind treffliche Ruder oder Flossen, um damit im Menschengewoge weiter zu steuern. Und manche kecke junge Leute wissen sie so geschickt und rücksichtslos einzusetzen, daß sie bei jedem Auflaufe, mit leichten, kaum merklichen Schraubenbewegungen des Körpers sich durchwinden, gewandt in die vordersten Reihen gelangen.

Namentlich wohl müssen die Leute in den übervölkerten Städten Englands gewohnt sein, die Ellbogen besonders fleißig zu gebrauchen. Das beweisen die mehrfachen Anspielungen auf diese Manipulation, die das englische Wörterbuch enthält. Es liefert uns das Verbum «to elbow», d. h. mit dem Ellbogen sich einen Weg bahnen. «He elbowed his way through the crowd» (er ellbogente sich seinen Weg); oder: «he will elbow out his neighbours» (er wird seine Nachbarn ausellbogen). Die Engländer haben auch ihr Wort «elbow-room» (Spielraum) von der Straße und aus den Verwickelungen des Straßengetümmels entlehnt. Sie wenden es sogar in Angelegenheiten der ganz ellbogenlosen Seele an und sagen z. B.: «Now my soul has elbowroom» (nun hat meine Seele Ellbogenraum, d. h. Freiheit der Aktion), welche Phrase einmal in Shakespeare vorkommt. Daß aber auch in andern großen Städten, z. B. in Lissabon, die Ellbogen gebraucht werden, scheinen die portugiesischen Worte «acotovellar» (mit dem Ellbogen anstoßen) und «cotovellado» (ein Stoß mit dem Ellbogen) zu beweisen. Sonderbarerweise weiß unser deutscher Lexikograph Grimm nichts von weiteren Ableitungen und Kompositionen von „Ellbogen".

*) Horatii Epistola I.:
«Si curtatus inaequali tonsore capillos
Occurri, rides; si forte subucula pexae
Trita subest tunicae vel si toga dissidet impar,
Rides etc.»

Lotterieziehungen im Monat Mai.

Am 1. Braunschweigische 20-Thaler-Loose, 3400 Stück, Prämienziehung am 30. Juni. — Oesterreichische 500-Gulden-Loose à 5 % vom Jahre 1860, 1600 Stück, höchster Preis 300,000, niedrigster 600 fl., zahlbar am 1. August 1875 (30. Ziehung). — Stadt Genua 150-Lire-Loose, 453 Stück, höchster Preis 100,000, niedrigster 160 L., zahlbar am 1. August 1875 (11. Ziehung). — Polnische 500-Gulden-Loose, 5515 St., jedes Loos 700 fl., zahlbar am 1. Juli 1875 (70. Zieh.). — Belgische 3 % Kommun.-L. à 100 Fr. vom Jahre 1868, 82 St., höchster Preis 40,000, niedrigster 100 Fr., zahlbar am 1. Okt. 1875 (29. Ziehung). — Bayerische 100-Thaler-Loose à 4 %, 1950 St., höchster Preis 100,000, niedrigster 100 Thlr., zahlbar am 1. Juni 1875 (9. Ziehung). — Finnländische 10-Thaler-Loose, 1200 Stück, höchster Preis 40,000, niedrigster 11 Thlr., zahlbar am 1. August 1875 (13. Ziehung). — Stadt Antwerpen 100-Franken-Loose à 3 %, 641 St., höchster Preis 25,000, niedrigster 125 Fr., zahlbar am 1. August 1875 (16. Ziehung). — Schwedische 10-Thaler-Loose, 3550 Stück, höchster Preis 6000, niedrigster 13 Thlr., zahlbar am 1. August 1875 (30. Ziehung). — Graf Keglevich 10-Gulden-Loose, 1200 Stück, höchster Preis 10,000, niedrigster 10 fl., zahlbar am 1. November 1875 (33. Ziehung). — Stadt Bukarest 20-Franken-Loose, 9400 Stück, höchster Preis 50,000, niedrigster 20 Fr., zahlbar am 5. September 1875 (33. Ziehung). — Stadt Neuenburg 10-Franken-Loose, 600 Stück, höchster Preis 12,000, niedrigster 12 Fr., zahlbar am 1. August 1875 (35. Ziehung). — Stadt Florenz 250-Franken-Loose à 4 %, 29 Stück, höchster Preis 100,000, niedrigster 500 Fr., zahlbar am 1. Oktober 1875 (29. Ziehung). — Stadt Lüttich 100-Franken-Loose à 3 % vom Jahre 1860, 339 Stück, höchster Preis 5500, niedrigster 125 Fr., zahlbar am 1. August 1875 (15. Ziehung). — Oldenburgische 40-Thaler-Loose à 3 % vom Jahre 1871, 36 Stück, höchster Preis 30,000, niedrigster 40 Thlr., zahlbar am 1. August 1875 (9. Ziehung). — Amsterdamer Industrie-Palast 10-Gulden-Loose vom Jahre 1867, 200 Stück, höchster Preis 5000, niedrigster 15 fl., zahlbar am 1. August 1875 (17. Ziehung). — Am 3. Stadt Innsbruck 20-Gulden-Loose vom Jahre 1871, 30 Stück, höchster Preis 12,000, niedrigster 30 fl., zahlbar am 3. November 1875 (12. Ziehung). — Am 5. Stadt Salzburg 20-Gulden-Loose vom Jahre 1872, 100 Stück, höchster Preis 10,000, niedrigster 30 fl.,

zahlbar am 5 November 1875 (12. Ziehung). — Am 15. Stadt Antwerpen 100-Franken-Loose vom Jahre 1874, 412 Stück, höchster Preis 50,000, niedrigster 100 Fr., zahlbar am 15. Juni 1875 (4. Ziehung). — Ansbach-Gunzenhausen Eisenbahn 7-Gulden-Loose vom Jahre 1857, 1900 Stück, Prämienziehung am 15. Juni. — Ungarische 100-Gulden-Loose vom Jahre 1870, 900 Stück, höchster Preis 150,000, niedrigster 120 fl., zahlbar am 15. November 1875 (20. Ziehung). — Stadt Brüssel 100-Franken-Loose à 3% vom Jahre 1867, 310 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 125 Fr., zahlbar am 2. Juli 1875 (30. Ziehung). — Kanton Freiburg 15-Franken-Loose, 3650 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 18 Fr., zahlbar am 15. August 1875 (37. Ziehung). — Stadt Lüttich 100-Franken-Loose à 3% vom Jahre 1868, 66 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 100 Fr., zahlbar am 1. Oktober 1875 (29. Zieh.). — Am 20. Stadt Brüssel 100-Franken-Loose à 3% vom Jahre 1871, 123 Stück, höchster Preis 30,000, niedrigster 125 Fr., zahlbar am 1. Mai 1876 (8. Ziehung). — Am 31. Badische 35-Gulden-Loose, 1000 Stück, Prämienziehung am 30. Juni.



Mai.

Die prächtige Witterung lockt auch den sonst weniger enthusiastischen Naturfreund zu einem Waldspaziergang, und der Städter, der gewohnt ist, die schönsten Stunden des Tags in den Federn zu verbringen, kann sich den Genuß nicht versagen, einmal wieder im Jahre die Sonne aufgehen zu sehen. Der Wald fängt an, sich mit dem jungen Laub zu schmücken, viele Bäume stehen in schönster Blüte und unter ihnen sprossen Maiglöckchen und Waldmeister. Wenn man mit Anbruch des Tags das kühle Laubdach des Waldes betritt, wo das Gras und die jungen Blätter noch mit den Thautropfen behangen sind, in denen sich die Sonnenstrahlen brechen und spiegeln, so ist auch schon Alles voll Leben und Thätigkeit. Tausend Vogelstimmen tönen aus allen Hecken und Zweigen, da flattert mit ängstlichem Geschrei eine Amsel aus dem Gebüsch und will sich trotz unserer Annäherung nicht vertreiben lassen. Ohne Zweifel haben wir sie aus ihrem Neste aufgescheucht und wenn wir uns nur etwas Mühe geben wollen, so finden wir den sehr kunstvollen, mit gekneteter Erde ausgemauerten Napf, aus dem vier bis sechs hungrige Junge die weitgeöffneten Schnabel uns entgegenstrecken.

Dort auf dem jungen Schlage stehen zwei Rehe, die Alte mit dem wenige Tage alten Kitzchen, das sich ängstlich immer in der Nähe der Mutter hält, welche unausgesetzt alle ihre Sinne anstrengt, um eine ihrem Liebling etwa drohende Gefahr gleich zu entdecken; und in der That kommt sie nicht allzu selten in die Lage, ihren ganzen Mut, entwickeln zu müssen, wenn ein Fuchs tückisch sie unsichtbar und nur auf günstige Gelegenheit wartet, dem hülflosen Thierchen unbemerkt beikommen zu können, oder gar ein Raubvogel sich vermißt, hoch aus der Luft herunter auf dasselbe zu stoßen.

Bunte Schmetterlinge flattern von Blume zu Blume und werden mitten im Genusse von einem Vogel gehascht; unter den Käfern ist es der Maikäfer, dem man auf Schritt und Tritt begegnet, wie er allenthalb bemüht ist, durch seine erschreckliche Gefräßigkeit und seine unzählige Menge das kaum ausbrechende Laub von den Bäumen zu fressen. Wohl hat er zum Glück für den Menschen sehr viele Feinde, denn Staaren, Lerchen, Krähen, Wachstelzen, Sperlinge, Würger, Spechte, alle Arten von Raubvögeln, Dachsen, Fledermäuse, Füchse, Marder, Igel, selbst Frösche und Schlangen verzehren eine Unmasse von Maikäfern; allein immerhin ist diese Verminderung fast bedeutungslos gegenüber der ungeheuren Zahl, in welcher dieselben in einem Flugjahre erscheinen, und machtlos fühlt sich der Mensch den Verheerungen dieses kleinen Thieres gegenüber, denn alle die Maßregeln, die er zu ergreifen vermag, werden niemals im Stande sein, den Schaden in erwähnenswerthem Maße zu reduziren, oder steht wenigstens der Aufwand in keinem Verhältniß zu dem damit bewirkten Vortheil.

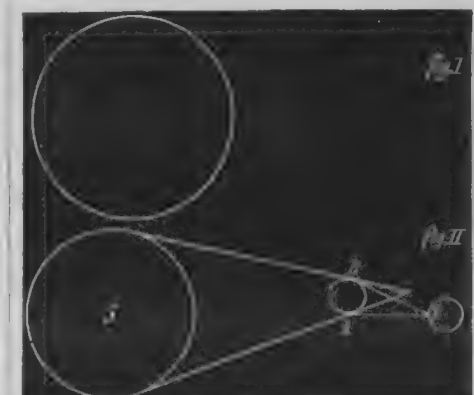
Die Hegezeit erstreckt sich auf alle Wildarten mit Ausnahme des Raubzeugs. Diesem wird jetzt mit Eifer und Erfolg nachgestellt und auch vor Wilddieben ist die Jagd sorgfältiger als gewöhnlich zu bewahren, da die Rehgaisen auf das Blatten lauschen und so häufig von den Kitzen hinweg todtgeschossen werden.

Astronomisches Tagebuch.

Mai.

Die lichtstarken Fernröhren der Gegenwart gestatten Beobachtungen, an die früher kaum zu denken war. In Nordamerika hat im Jahr 1866 schon Herr Lyman die Beobachtung gemacht, daß die Venus in der Nähe ihrer untern Konjunktion, d. h. wenn sie nahe zwischen Sonne und Erde steht, als zarter leuchtender Ring gesehen wird, wie die Figur 1 zeigt. Die gegen die Sonne gekehrte Seite des Rings ist etwas breiter als die abgekehrte, und lichtstärker.

Betrachten wir die Venus einfach als dunkeln, schattengebenden Körper, so ist diese Erscheinung nicht erklärbar, sie könnte nur als ganz feine Sichel gegen die Sonne hin gekrümmt, gesehen werden. Wenn aber auch die von der Sonne abgekehrte Seite uns Licht zusendet, so ist das nur durch eine Ablenkung des Lichts von seiner geraden Bahn denkbar. Am einfachsten ist die Erklärung, wenn man annimmt, daß die Venus eine Atmosphäre habe, was ja auch aus ihrem Aussehen im Allgemeinen und aus ihrer spektralanalytischen Beobachtung hervorgeht, und daß in dieser Atmosphäre eine bestimmte Refraktion stattfinde. Ein Sonnenstrahl, der in die Venusatmosphäre eintritt, wird von der geraden Linie abgelenkt, so daß er sich gegen die Venusoberfläche krümmt. Tritt er wieder aus der Atmosphäre, so hat er nicht mehr die Richtung vor dem Eintritt, er ist gebrochen und zwar so gebrochen, daß er in den Schattenkegel eintritt, den die Venus wirft.



In der Figur 2 ist die Sonne durch S vorgestellt; sie beleuchtet vor der Venus den von der Erde E abgewandten Theil AB der Venus. Ein Beobachter in E sieht den Rand bei A hell, da er außerhalb des Schattenkegels auf der Seite von A ist; den Rand bei B sollte er dunkel sehen. Wenn aber der berührende Lichtstrahl bei B in die Venusatmosphäre gelangt, so wird er gebrochen und kann, wenn die Brechung nur stark genug ist, ebenfalls nach E gelangen; d. h. der Rand bei B kann ebenfalls hell erscheinen für den Beobachter in E.

Bei Gelegenheit des Venusübergangs am 9. Dezember hat Lyman diese Beobachtung wieder gemacht, ungefähr fünf Stunden vor Beginn des Vorübergangs, als Venus noch um den Halbmesser der Sonne von ihr entfernt war. Messungen, die gemacht wurden, ließen auf eine horizontale Refraktion in der Venusatmosphäre von 441,2 Minuten schließen, während die der Erde 34 Minuten beträgt. Also auch hierin zeigt sich wieder die Aehnlichkeit beider Planeten.

Bilderräthsel 32.



Auflösung des Bilderräthsels 31 in Nro. 31:

Ein Veteranen-Monument.

Vom Büchermarkt.

— Der Redaktion eingelaufene literarische Novitäten. —

Boyes, J. M., Leben u. Reise von David Livingstone. 1. Band. Hamburg, Hoffmann & Campe.
Greil, M., Deutsche Gedenkblätter. Stuttgart, Metzler.
Wurster, Das kleine Buch von der deutschen Flotte. Barel, Büttmann & Gerriets' Nachfolger.
Scheck, M., 500 germanische Sprachstämme. Stuttgart, Jul. Maier.
Bret Harte, Hütten aus den Vorbergen. Uebersetzt von W. Busch. Leipzig, F. W. Grunow.
Reuter, W., Literaturkunde. Freiburg i. B., Herder'sche Verlagshandlung.
Milberg, H., Der projektirte Eibkorrektion bei Hamburg und das Gesetz des Wasserlaufes. Hamburg, H. Grunwig.
Grimme, F. W., Die Klempelmantenmacher. Münster, Nassel'sche Verlagsh. Die Kinder aus der Mausengasse.
Schlosser, K., Neuester Gesellschaftskalender. 1874. Frankf. a. M., W. Rommel.
Koppen, F., Otto v. Bismarck Heft 1. u. 2. Leipzig, O. Wigmer.
Grolinger, M. W., Deutsche Dichter. 1. Lfg. Aarau, H. R. Sauerländer.
Schmidlin, Gartenbuch. 1. Lfg. Berlin, Wiegandt, Hempel u. Paren.
Bohmert u. Gneist, Der Arbeiterfreund, 1875. Heft 1. Berlin, L. Simion.
Paulus, J., Das heil. Land. Stuttgart, Verlag der Neuen illustr. Jugend- u. Volksbibliothek.
Palmer, C., Die Harfenlehe. Ebendaselbst.
Franz, O., Stuttgarter Bohnlied. Ebendaselbst.
Peybold, J., Adreßbuch der Bibliotheken Deutschlands. Dresden, Schönfeld.
Hillebrand, K., Italia. Bd 1 u. 2. Leipzig, H. Hartung & Sohn.
Brummer, F., Deutsches Dichterlexikon. Stuttgart u. Eichstätt, Krüll'sche Buchhandlung.
Rheinfahrt. Schilderungen von Karl Stieler, Hans Wachenhusen und F. W. Hackländer. Illustrirt von Puttner, Baur u. s. w. Lfg. 1. Stuttgart, A. Kroner.

Briefmappe.

Julius Sch. Ihre „Glaskörpertrübung" findet der erfahrene Arzt wie Dr. Vogelsang in Hannover, der hierin Bedeutendes geleistet hat.

E. M. in R. (Galizien). Ihre Erklärung der Entwicklung der Kohlensäure in Wohnräumen mit Topfgewächsen haben wir unserem ärztlichen Mitarbeiter zugeschickt derselbe bestätigt theilweise Ihre Ansicht, wird auch gelegentlich darüber schreiben und Ihren Aufsatz auf diesem Wege zur Veröffentlichung bringen.

Amerikanischer Abonnent in Washington. Wer ziehen die blauen Brillen vor; in England liebt man die sog. Rauchglaser; beide erfüllen ihren Zweck. — Ihre Frage über ein sicheres Mittel gegen Katarrh ist zu allgemein gehalten.

Hrn. Rob. G. in B. Wir haben jenes Stück wohl zwanzig Mal und mehr gesehen, ohne etwas Unmoralisches darin zu finden.

Hrn. W. B. in L. Brauchbar, doch sind uns ganze Sätze erwünschter.

Ein Abonn. in L. Ein solches Buch existirt unseres Wissens nicht.

Hrn. E. d'A. in Ch. Der Hum. ist nicht zu verwenden; dafür jedoch der R.

Fr. B. L. in P., Hrn. E. S. in D., Solferino. Disponiren Sie über die eingesandten Manuskr.

Alpenfreund in Baden. Das ist die bloße Reklame. Wir bedauern daher.

Fr. L. F. in Fr. a. M. Der Betreffende verkauft die Briefmarken an Sammler, um den Erlös dem Haus der Barmherzigkeit in Eßlingen zukommen zu lassen.

Frau Gräfin P. v. S. auf Schloß L. stein. Ihr Embarras bei vier hübschen Töchtern und wie wir aus dem artigen Billet schließen dürften, der noch schöneren Mutter, ist leicht zu entwirren. Der Rath, den wir schon vielen Damen gegeben, namentlich solchen, die entfernt von einer größeren Stadt wohnen, also nicht die Auswahl im Laden selbst treffen können, ist der, sich die reich illustrirten Kataloge der pariser Konfektionsgeschäfte kommen zu lassen, wo Sie Alles finden, was eine Dame von Welt für ihren Anzug braucht und aus denselben das zu wählen, was Ihnen convenirt. In acht bis zehn Tagen liegt Alles fix und fertig vor Ihnen. Sie schreiben gewiß vortrefflich französisch, aber auch ein deutsches Billet genügt, und die großen Magazine des „Printemps", die wir Ihnen aus Erfahrung empfehlen können und deren Adresse Sie in den Annoncen dieser Nummer finden, breiten ihre großen Schätze vor Ihnen aus.

Abonn. in A. Verwendbar und willkommen.

Hrn. K. in F. Sind uns nicht näher bekannt. Darüber kann Ihnen die Kunsthandlung von Hermann Vogel in Leipzig Auskunft geben.

Hrn. O. M. in N. Das Einfachste ist, Sie verlangen von Ihrer Buchhandlung, bei der Sie sich auf das fragliche Prämienwerk abonniren wollen, Garantie für die Erfüllung der im Prospekt gegebenen Zusagen, in der Weise, daß Sie Ihr Abonnement rückgängig machen können, wenn das Versprochene nicht geliefert wird.

X. in Riga. Für uns nicht geeignet.

Hrn Roll in My. Vogt, künstliche Fischzucht. Leipzig, Brockhaus. Mollin, ration. Zucht. Wien, Braumüller.

Hrn. E. S. in C. Ihre gründlichen militärischen Erörterungen haben wir unserem Mitarbeiter mitgetheilt. Der Zeichner gab die Andeutung.

Hrn. Ham. in B. Für den Einwanderer in Amerika ist die Behörde, an die er sich bei seiner Ankunft zuerst zu halten hat, die der „Commissioners of Emigration," Castle Garden, New-York. Vorstand des deutschen Departements ist Otto Uemzmann, Esq. Chief Clerk. — **Hrn. H. Z.** unsern Dank.

Hrn. M. B. in L. Derselbe hat nichts verschuldet und ist ihm anderwärts (Bd. 33, Nro. 6) die volle Ehre widerfahren.

Hrn. X. S. F... Das schreiben wir mit dem Ph; wenn dieß genommen wurde, wäre es gar zu leicht.

Frl. E. F. in Wien. Schade, daß Sie die poetischen Gedanken immer wieder durch prosaische Wendungen zerstören.

Hrn. A. H. P. in G. Wir werden Ihre Anfrage unserem medizin. Mitarbeiter senden.

Fr. Cl. Sch. in Wien. Das ist uns unbegreiflich; in unseren Exemplaren ist Alles richtig. Es müßte in Ihrem Ex. nur ein falscher Bogen sich eingeschlichen haben. Der Roman „Unter der Asche" erschien vollständig in der Nom.-Bibl.

Hrn. G. D. in Hannover. Der Einsendung sieht nichts entgegen.

Hrn. A. J. M. in D. Auf d. Fr. muß man doch etwas Neueres sagen.

Hrn. L. F. in Brünn. Gutrod & Comp. in Stuttgart liefern Ihnen die gewünschten Apparate.

Frl. L. R. in Lond. Wir bringen demnächst die Biogr. des Vaters und das wird Anlaß sein, auch von der Tochter zu sprechen.

Hrn. B. in Berl. Sie haben Recht mit der Unsterblichkeit der Liebe; aber deßhalb können wir doch einen so großen Flug des Pegasus nicht bringen.

Hrn. F. H. in J. Auch Ihr Verzichten auf Honorar erweicht uns nicht. Das ist ganz im Opernlextstyl gehalten, gut für einen Sänger, den man nicht versteht.

Hrn. A. v. N. in G. Berjeau, Varieties of dogs, London, 1863. Thüngen, Der Jagdhund. Weimar, Voigt.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Im Verlage von Eduard Hallberger in Stuttgart
erscheinen gegenwärtig in neuer Subscription:

Carl Spindler's ausgewählte Romane.

Neue Classiker-Ausgabe
in Lieferungen à **40 Pfennige** oder **14 kr.** rh.

Die neue Classiker-Ausgabe wird in ca. **35** Lieferungen von je 5 Bogen nachstehende Romane von **Carl Spindler,** die als seine bedeutendsten und besten längst anerkannt sind, bringen:

Der Jude. 4 Bände;	**Boa Constrictor.** 2 Bände;
Der Jesuit. 3 Bände;	**König von Zion.** 3 Bände;
Nonne von Engadenzell. 3 Bände;	**Iridolin Schwerlberger.** 4 Bände;
Der Invalide. 5 Bände;	**Der Vogelhändler von Imst.** 4 Bde.;
Eugen von Kronstein. 2 Bände	**Der Bastard.** 4 Bände.

Der Preis einer Lieferung beträgt nur **40 Pfennig** oder **14 kr.** rh.
Alle 8 Tage wird eine Lieferung ausgegeben.
Jeder Subscribent verpflichtet sich zur Abnahme der ganzen Sammlung.
Einzelne Romane werden zu diesem billigen Subscriptionspreise **nicht** abgegeben.

Urtheile der Presse:

Von Carl Spindler's vortrefflichen historischen Romanen, die gewiß vor vielen anderen belletristischen Erzeugnissen diese Wiederbelebung verdienen und recht eigentlich mit zu dem Bücherschatz eines jeden deutschen Hauses gehören sollten, veranstaltet die Verlagsbuchhandlung von Eduard Hallberger in Stuttgart eine neue Ausgabe in sauberer und geschmackvoller Ausstattung. Das Ganze ist auf 35 Lieferungen berechnet, welche die bedeutendsten Romane Spindler's enthalten werden. Wöchentlich erscheint eine Lieferung, den Anfang macht die volksbeliebteste Dichtung des Autors, Der Jude. **National-Zeitung.**

Die Wiederbelebung dieses vortrefflichen und leider jetzt schon zu sehr vergessenen Autors müssen wir als ein recht verdienstliches Unternehmen begrüßen. **Europa.**

Carl Spindler gehört in seinen deutschen Sittengemälden: Der Jude, Der Jesuit, Der Bastard u. s. w. wirklich zu den Classikern unseres Romans. **Aachener Zeitung.**

In jeder Büchersammlung gebührt den Werken Spindler's, aus denen wir in der Jugend so reichlich gestigen Genuß und Unterhaltung gezogen und die uns jetzt noch so überaus erheitern und vergnügen, ein Ehrenplatz. Mit der Veranstaltung dieser Classiker-Ausgabe hat sich die Verlagsfirma ein neues Verdienst um die deutsche Literatur erworben, welches überall anerkannt zu werden verdient, so wenn die deutsche Jugend reicht. **Wiener Gemeinde-Zeitung.**

Spindler war unstreitig der erfindungsreichste der deutschen Romanciers und diese neue Ausgabe durfte eine freundliche Aufnahme finden. **Berliner Volks-Zeitung.**

Alle Buchhandlungen des In- und Auslandes, sowie jeder mit einer solchen in Verbindung stehende Bücher-Agent nehmen Bestellungen entgegen.
Die erste Lieferung liegt in jeder Buchhandlung zur Einsicht auf und wird von ihr auf Verlangen gerne in's Haus geschickt werden.

Bekanntmachungen aller Art.

Coca-Präparate

Prof. Dr. Scherzer

seit langen Jahren bewährt, heilen rasch und sicher Krankheiten
der **Athmungs-Organe**
(Pillen Nr. I.)
- **Verdauungs-Organe**
(Pillen Nr. II. & Wein)
- **Nervensystems- und Schwächezustände**
(Pill. III. & Coca-Spiritus)

pr. Schachtel oder Glas je 3 Mk. R. Beliebende Abhandlung gratis franko d. die **Mohren-Apotheke, Mainz** und deren Depots-Apotheken:

Stuttgart: Zahn & Seeger, Hirschapotheke. **Berlin:** B. O. Pflug, Louisenstrasse 30. **München:** Karl Braun, Rosenapotheke. **Dresden:** sammtliche Apotheken. **Hamburg:** W. Richter, Roth's alte engl. Apotheke. **Wien:** Ed. Haubner, Engel-Apotheke. 848

Meine Heilanstalt für **Stotternde** verlegte ich von Burgsteinfurt nach **Düsseldorf**, Capellstraße 42.
944 (H. 4851) **R. Bellrup.**

Stotternden, die in andern Anstalten vergeblich Hulfe suchten, leiste ich für ihre Heilung jegliche gewünschte Garantie. 803
G. Moseller, Carlsruhe, Baden.

Geheimrath von Liebig's Nahrungsmittel für Kinder etc.
in löslicher Form. Vollkommener Ersatz der Muttermilch. Allein echt durch **F. A. Widumann in München** zu beziehen und in den meisten Apotheken zu erhalten, empfiehlt 399
Herm. von Liebig.

Himbeer-Limonaden-Essenz,
hochfeines Aroma, ganz reiner Naturgeschmack, 100 Kilo 200 Mark. Probeflaschen à 3 Mark. Versandt unter Nachnahme. (H. 31085 b.) 948
A. L. Heydel in Mittweida (Sachsen).

Balsam Bilsinger, Rheumatismus-Radikalheilmittel selbst in den hartnäckigsten Fällen, geprüft von den grossten medizinischen Autoritäten Deutschlands, Frankreichs und Englands und mit dem grossten Erfolg angewandt in den Hospitälern zu Berlin, München, Leipzig und Paris. Preis pr. ½ Fl. 1 Thlr 10 Sgr. und pr. ½ Fl. 20 Sgr. 216
Generaldepositär **Felix Riebel,** Leipzig.



Mrs. S. A. ALLEN'S
Haar-Hersteller
von dem Hamburger Gesundheitsrath geprüft.

Dies ausgezeichnete Präparat giebt dem ergrauten oder verbliche nen Haar ausnahmslos seine natürliche Farbe und Schonheit wieder. Der Gebrauch dieses besonderen tonischen Mittels bringt seine überlegenen Eigenschaften und grossen Vortheile gegenuber allen Haar-Färbungs-Mitteln sofort klar zu Tage. Dasselbe hat sich deshalb bereits seit 40 Jahren in Amerika wie in England als das von allen beliebteste erhalten. — Preis per Flasche 2 Thaler. — In Deutschland, Oesterreich und dem Norden werden nur Flaschen mit röthlichem Umschlag in deutscher Sprache und mit der Bezeichnung des General-Depôts verkauft, worauf Käufer aufmerksam gemacht werden, um echte Waare zu erhalten.
Van Duzer & Richards, London, alleinige Eigenthümer. General-Depôt für Deutschland, Oesterreich und den Norden in Hamburg bei **Gotthelf Voss,** 21 **Grosse Johannisstrasse und F. P. Samson,** Succes, 4 Neuerwall. 128

Jungen Damen,
welche sich veranlasst fuhlen, eine Zeitlang in Zurückgezogenheit unzubringen, sichert ein älterer verheiratheter **Arzt** auf dem Lande liebevolle Behandlung und strengste Verschwiegenheit zu. R. R. R. poste rest frei **Weimar.** 311

Adler-Linie.
Deutsche Transatlantische Dampfschifffahrts-Gesellschaft.
Directe Post-Dampfschifffahrt zwischen
HAMBURG und NEWYORK
ermittelst der prachtvollen schnellen deutschen Postdampfschiffe 1. Classe, jedes 3600 Tons und 3000 Pferdekraft

Goethe, Schiller, Herder, Lessing, Wieland, Klopstock, Gellert.

Passagepreise:
I. Cajüte Rmk. **495,** II. Cajüte Rmk. **300,** Zwischendeck Rmk. **90.**
Die Expeditionen finden statt:
von Hamburg **Donnerstags,** von Newyork **Dienstags.**
Nähere Auskunft wegen Fracht und Passage ertheilen die im Inlande angestellten Agenten der Gesellschaft,
sowie die ***Direction in Hamburg, St. Annen-Platz Nr. 1.***

General- und Haupt-Agenten der Gesellschaft sind:
in **Newyork: Knauth, Nachod & Kühne,** 113 Broadway
- **Plymouth: Thom. Jones Stevens,** 2 Barbic-Quai.
- **Cherbourg: Ad. Bonfils & Fils.**
- **Berlin: Wilhelm Mahler,** Invalidenstrasse 80.
- **Cöln: Hermann Stürmer,** Thurmmarkt 73.
- **Leipzig: Knauth, Nachod & Kühne,** Bruhl 85.
- **Dresden: Seeger & Maeser,** Moritzstrasse 28 und Emil Herschel, an der Herzogin Garten 4
- **Frankfurt a. M.: Chr. Emil Derschow,** Neue Mainzerstr 62 u. **Alb. May & Co.,** Zeil 69
- **Mainz: Ed. Humann,** Carmeliterplatz 1.
- **München: Dailer & Co.,** Bayerstrasse, mittlerer Hof 15, gegenuber dem Guterbahnhof, und **Anton Frey,** Farbergraben 34.
- **Aschaffenburg: M. S. Bastelli.**
- **Ludwigshafen a. Rhein: Julius Goldschmidt.**
- **Stuttgart: Friedrich Reiniger,** nachst dem Bahnhof und der Post.
- **Mannheim: Gundlach & Baerenklau.**
- **Wien: Oskar Winiker,** Volksgartenstrasse 9, Mezzanin.
- **Prag: Leopold Jokel,** Hybernergasse vis-à-vis dem Staats-bahnhof.
- **Tabor: Josef Posadowsky.**
- **Triest: Victor von John,** Via S. Nicolo Nr. 23.
- **Krakau: Sal. Dembitzer.**
- **Budapest: J. D. Klein,** Zweidlergasse 16.
- **Petersburg: Wahlbrück & Co.,** Newsky Prospekt 3.
- **Moskau: D. Loewenthal.** 763
- **Odessa: F. Stern.** Polizeistrasse 36, Haus Haas

Briefe und Depeschen adressire man: **Adler-Linie Hamburg.**

Kranke
jeden Alters und Geschlechtes (unruhige Geisteskranke ausgenommen), welche einer besonders sorglichen Wartung, Pflege und guter Luft bedürfen und häuslichen Comfort wunschen, finden in dem „Asyl für alleinstehende Kranke", welches mit meiner „Heilstätte für deutsche Invaliden" in unmittelbarer Verbindung steht, jederzeit die liebevollste Aufnahme. Prospekte, die näheren Bedingungen enthaltend, sind in der Anstalt zu haben.

Nachstehende Herren Aerzte haben sich gutigst bereit erklärt, theils uber meine Qualifikation zur Leitung und Ueberwachung der Krankenpflege theils über die Einrichtung und Lage meiner Anstalt Auskunft zu ertheilen:
Geh. Ober-Medizinalrath Prof. **Dr. Frerichs,** Geh. Ober-Medizinalrath **Dr. Grimm,** Generalstabsarzt der Armee, Geh. Sanitatsrath **Dr. Wilms,** in **Berlin** — Prof. **Dr. v. Chelius,** Geh. Medizinalrath **Dr. Diedler,** Leibarzt Sr. Majestat des Konigs und Oberarzt am Stadtkrankenhause Geh. Medizinalrath **Dr. Günther, Dr. W. Roth,** Generalarzt, in **Dresden** Geh. Medizinalrath Prof. **Dr. Esmarch** in **Kiel** Prof. **Dr. Braune,** Geh. Medizinalrath Prof. **Dr. Thiersch,** Geh. Medizinalrath Prof. **Dr. Wagner,** in **Leipzig** — Prof. **Dr. v. Nußbaum,** konigl. bayer. Generalstabsarzt, in **München** Hofrath Prof. **Dr. Billroth,** Hofrath Prof **Dr. Ritter v. Fitha,** in **Wien.** 964

Loschwitz bei Dresden, im Dezember 1874. **Marie Simon.**

Gründliche und schnelle Hülfe in allen Krankheiten!
Die Erhaltung der Gesundheit beruht zum grossten Theile in der Regelung und Reinhaltung der Säfte und des Blutes und in der Beforderung einer guten Verdauung. Dieß zu erreichen, ist das beste und wirksamste Mittel

Dr. Rosa's Lebensbalsam.

Dr. Rosa's Lebensbalsam entspricht allen diesen Forderungen auf das Vollstandigste; derselbe **belebt** die gesammte Thatigkeit der **Verdauung,** erzeugt ein **gesundes** und **reines** Blut, und dem Körper wird seine fruhere Kraft und Gesundheit wiedergegeben. — Derselbe ist für alle Verdauungsbeschwerden, namentlich **Appetitlosigkeit, saures Aufstossen, Blähungen, Erbrechen, Magenkrampf, Verschleimung, Hämorrhoiden, Ueberladung des Magens mit Speisen** etc. ein sicheres und bewährtes **Hausmittel,** welches sich in kurzester Zeit wegen seiner ausgezeichneten Wirksamkeit eine allgemeine Verbreitung verschafft hat.

Eine Flasche 2 Reichsmark.

Tausende von Anerkennungsschreiben liegen zur Ansicht bereit. Derselbe wird auf frankirte Zuschriften gegen Nachnahme des Betrages nach allen Richtungen verschickt. 138

Haupt-Depot: B. Fragner, Apotheker, **Prag** 205/3. **Depots in allen Apotheken in ganz Oesterreich.** Zu **Wien** zu haben: in der Apotheke „zum Mohren" des **H. J. Weiß,** Tuchlauben. **Karlsruhe:** bei **H. Th. Brugier.**

Badenweiler.
Klimatischer und **Molkenkurort.** Neu erbautes **Bassinbad,** stets durchströmendes Thermalwasser von 26° C. — Marmorpiscine in elegantest eingerichtetem Badesaal. — Grosses Schwimmbassin unter freiem Himmel. Douchen-Wannenbäder. **Eröffnung der Saison am 1. Mai cr.** 988
Das Komite.

Kurort Augustusbad bei Radeberg.
Sächs. Schles. Bahn, unweit Dresden.
Saison vom 15. Mai bis 15. September.

Altbewährte **Stahlquellen, Moorbäder, Milch- und Molkenkur.** Hervorragende Wirksamkeit bei Blutarmuth, Strophulose, chronischer Gicht, Rheumatismus und Hautausschlägen, spezifischen Anomalieen des weiblichen Geschlechtssystems.
Badearzt Dr. Dommer.
Herrliche Lage, windstilles Thal mit großem Waldpark, Poststation, Omnibus- und Droschkenverbindung mit allen Eisenbahnzugen. 909
Taglich zwei Konzerte von der Kurkapelle, 250 Logirzimmer zu den verschiedensten Preisen.
Prospekte und nähere Auskunft bei der
Badeverwaltung daselbst.

Wasserheilanstalt Bad Nassau.
Römische und Kiefernbäder. Elektrotherapie
695 Hausarzt San.-Rath **Dr. Runge.**

BAD ELSTER
im Konigl. Sächsischen Voigtlande, Eisenbahnstation zwischen Reichenbach und Eger
Saison vom 15. Mai bis 30. September.

Alkalisch-salinische Stahlquellen, Glaubersalzsauerling. Moorbäder aus salinischem Eisenmoor, Mineralwasserbäder mit und ohne Dampfheizung. Kuh- und Ziegenmolken. Gesundeste Lage in romantischer Waldgegend. Telegraphen- und Postamt. 35
Erfahrungsgemaß sind die Mineralquellen von Elster ganz besonders bewährt bei Blutarmuth und davon abhängender allgemeiner Muskel- und Nervenschwäche, bei vielen andern Nervenkrankheiten, chronischen Magen- und Dickdarm-Katarrhen und ganz speziell bei den verschiedenen Frauenkrankheiten.
Der Königliche Badekommissär
von Heygendorff, Rittmeister a. D.

R. H. Paulcke's


schützen durch ihre desinficirende Kraft die Zahne vor dem Stocken (caries). Sie entfernen sofort jeden üblen Geruch und Geschmack aus dem Munde, verhüten das Ansetzen von Weinstein, ohne die Zahne wie das Zahnfleisch im Geringsten anzugreifen.
Preis pro Schachtel Zahnpulver 1 Mark,
pro Flasche Mundwasser 2 Mark.
Prospekt und Gebrauchsanweisung gratis und franko
Zu beziehen durch die
Engel-Apotheke in Leipzig
(en gros), sowie die meisten Apotheken, Droguen- und Parfümerichandlungen Deutschlands.
Hauptdepots:
Berlin, J. C. F. Neumann & Sohn, Hoflieferant, Taubenstrasse. **Breslau,** sämmtliche Apotheken **Coblenz, H. Grevel,** Einhorn-Apotheke. **Dresden, O. Eder,** Marien-Apotheke. **Frankfurt a. M., K. Enzelhardt,** Rosen-Apotheke. **Hamburg, C. Selfert,** Breitestr. 38. **Hannover, Meine & Sonnefeld. Königsberg i. Pr.,** Apotheker **L. Dornblüth. Mainz, Dr. W. Strauss,** Mohren-Apotheke. **Metz,** Apotheker **Dr. F. Dronke. München, L. Jessler,** Bonifacius-Apotheke, Karlstr. 4. **Posen, S. Alexander,** St. Martin 11. **Pest, Jos. von Török,** Apotheker. **Prag, J. Fürst,** Apotheker z. weissen Engel. **Strassburg i. Els., E. E. Thoma,** Apotheke z. eisernen Mann **Stuttgart,** Apotheker C. **H. Burk. Wien, Ph. Neustein,** Apotheke z. heiligen Leopold, Plankengasse. 774

VAN BUSKIRKS SOZODONT
Amerikanisches Praparat für Zahne und Mund, ist eine Komposition der edelsten und werthvollsten antiseptischen Pflanzenstoffe Süd-Amerikas. Er reinigt, bewahrt und verschonert die Zahne, starkt und erhartet den Gaumen, kuhlt und erfrischt den Mund und vertreibt unreinen Athem. Jeder Bestandtheil dieses einzig in seiner Art dastehenden balsamischen Praparats hat einen wohlthuenden Einfluss auf Zahne und Mund. - Universal amtlich geprüft und empfohlen. - „Sozodont" in eleganten Kartons — Elixir und Poudre enthaltend — ist in allen bezüglichen renommirten Handlungen zu haben. — Zum Wiederverkauf bei den bekanntesten Grossisten der Branche. (H. 11357.) 25
Alleinige Fabrikanten: **Hall & Ruckel, New-York.**

Teplitz in Böhmen
seit Urzeiten bekannte und berühmte **heiße alkalisch-salinische Thermen.** (21 — 49 R.)
Kurgebrauch ununterbrochen während des ganzen Jahres.
Die **Sommer-Saison** am 1. Mai beginnend.
Kurort ersten Ranges mit grossartigen nach den neuesten Prinzipien errichteten **Badeanstalten.** Neben den **mineralischen** alle Arten **medizinischer** Bäder. — Douchen. — **Moorbäder** aus dem stoffreichen Moorlager des Erzgebirges. — **Eigene Mineral-Trinkquellen.**
Alle **fremden Mineralwässer** durch städtische Regie in frischester Fullung. — Molken — Kreaemilch. — **Hervorragend durch seine unerreichte Wirkung** gegen Gicht, Rheumatismus, Lahmungen, skrophulose Anschwellungen und Geschwüre, Neuralgieen und beginnende Rückenmarksleiden, **zumal aber von spezifischem Erfolge** bei den Krankheiten aus Schuss- und Hiebwunden, nach Knochenbrüchen, bei Gelenksteifigkeiten und Verkrummungen. — **Prachtvolle völlig geschützte Lage** in weiten ganz von Bergen umrahmten Thale. — Mildes, gleichmäßiges Klima. — Grossartige Park- und Gartenanlagen. Meilenlange Promenadenwege durch Gebirgslaubwald. Konzerte des städtischen Kur-Orchesters. — Reunionen. - **Theater mit Opernvorstellungen** etc. während des ganzen Jahres. — Kurtaxe. — Lesekabinet. — Kirchen und Bethäuser mehrerer Konfessionen. - Zwei Bahnhofe. — Grosse Hotels.
Für allen Ansprüchen genügende Unterkunft ist durch die prachtvollen Wohnungen der Badehauser und zahlreiche Logis in Privathausern vorhanden sofort. 956
Frequenz des Jahres 1874 in Teplitz-Schönau: 37,276 Personen.
Alle Anfragen beantwortet bereitwilligst das
Bürgermeisteramt Teplitz.

Bad Köstritz,
(Station der Zeitz-Geraer Eisenbahn.)
Trockene warme Sandbäder,
die sich seit 1865 durch die günstigsten Erfolge bewahrt. Eröffnung Mitte April. 115
Sehr kräftige Sool- und andere Bäder.
Eröffnung Mitte Mai
Das Direktorium.

Marienbad
in Böhmen (Bahnstation).
Versendung der Mineralwasser und Quellenprodukte, als der **weltbekannten Glaubersalzwässer**
Kreuz- und Ferdinandsbrunn,
der **Waldquelle** (gegen Katarrhe der Athmungsorgane), der **Rudolphsquelle** (gegen Krankheiten der Harnorgane) des **Brunnensalzes,** der aus denselben bereiteten **Pastillen** und des **Mineralmoores,** welcher an Eisengehalt von keinem andern übertroffen wird. 92
Die Füllung und Versendung der Mineralwasser findet nur in **Glasbouteillen** statt. Brunnenschriften und Gebrauchsanweisungen sind gratis zu beziehen von der
Brunnen-Inspektion.
Niederlage bei Herrn **C. H. Burk,** Apotheker in **Stuttgart.**

Meublirte geräumige Villa
mit Nebengebäuden, Gärten und Feldern bei Salzburg zu verkaufen. 976
Näheres A. Z. poste restante Salzburg.

In der **Ernst**'schen Buchhandlung in **Quedlinburg** sind erschienen und in **allen** Buchhandlungen zu haben:
Die einfachste
Buchführung
für **Alle**, welche **ohne** vorhergehende **Lehrjahre** ihre **Handlungsbücher vereinfacht** und **übersichtlich führen** wollen, mit **25 kaufmännischen Klugheitsregeln**, – von **W. Hentel.** 9 Sgr.

Unterricht für Liebhaber
der Kanarienvögel,
wie auch der **Nachtigallen, Finken, Stieglitze, Hänflinge, Zeisige** und anderer **Stubenvögel.** Ueber die **Pflege, Fütterung** und **Unterrichtung** der Stubenvögel. **Achte Auflage.** 10 Sgr.

Baron von Ehrenkreutz,
Das Ganze
der Angelfischerei,
wie solche mit dem **günstigsten Erfolge** zu **betreiben** ist, und wie man die **Fische** aus der **Ferne herbeilocken kann,** nebst dem **belustigenden Krebsfange.** — Achte verb. Auflage. Preis 25 Sgr.
Obige Bücher sind durch **alle** Buchhandlungen zu beziehen. 820

J. Brandt & G. W. v. Nawrocki. Civil-Ingenieure.
Internationales
a t e n t
und technisches Bureau,
Berlin S. W., **Kochstr. 2.**
Besorgung und **Verwerthung** von Patenten in allen Ländern.
Konstruktive Ausführung von Ideen resp. noch unreifen Erfindungen.
Uebernahme von Entwürfen baulicher und gewerblicher Anlagen jeder Art.
Beschaffung von vollständigen Fabrikeinrichtungen, Maschinen, Apparaten, Werkzeugen etc.
Spezialität: **Bau** und **Einrichtung** von **Mühlen** und **Brennereien.** Anfertigung **baupolizeilich statischer Berechnungen** von **Eisenkonstruktionen.**
Prospekte gratis und franko.
J. Brandt & G. W. v. Nawrocki,
144 Civil-Ingenieure.

Eine Tasse Kaffee
von vorzüglichem Geschmack und prachtvoller Farbe, wie man sie in Wien, Prag und in den böhmischen Bädern trinkt, erzielt man, wenn man dem Bohnen-Kaffee eine Kleinigkeit **Otto E. Weber's Feigen-Kaffee***) zusetzt.

*) Von der Redaktion dieser Zeitung, sowie fast aller bedeutenden Journale Deutschlands rühmlichst empfohlen. — Preis à Pfund 1 R.-Mark. — Bei Abnahme von 5 Pfund Zusendung franko. Zu haben in der Fabrik von **Otto E. Weber, Berlin S.O.,** Schmid Straße 31. 339

Chocolade
von der
Cie. Française
empfiehlt sich durch
ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.
Fabriken ersten Ranges
in
Paris, London und Strassburg i. E. 708

4000—5000 Reichsmark jährl. Nebeneinkommen.
Wir suchen tüchtige Agenten in Stadt und Land für amerikanische Fabrikate — Klaviere, Kirchenorgeln, patentirte billige Privat- und Buchdruckerpressen mit prakt. Einrichtung, Kraftdruckmaschinen 2c. 2c. — Sicheres Einkommen und leicht zu arbeiten. Auch für Damen. Gegen Einsendung von 1 Mark in Silber oder Marken übersenden wir franko das nöthige Material. — Columbia-Gesellschaft Camden. — Alle Briefe sind an den Vorsteher genau zu adressiren. **Jakob Baumann** in **Camden,** New-Jersey, Amerika.

Für nur 12 Mark bekommt man eine Gruppe **Ausstellungs-Gegenstände,** und zwar 1 hübsche, gut gehende Bronze-Uhr sammt dazu passender langer Kette; 1 eleg. Bronzeguß-Schreibzeug sammt Federhalter; 2 St. feine Bronzeguß-Figuren Tischleuchter, 1 kompletes Nähzeug in Neugold-Etui; 1 feine Zuckerdose zum Sperren; 1 berühmtes Japan-Cigarren-Etui; 1 Salon-Tischglocke; 1 Photographie-Album mit reicher Goldverzierung; 1 schöne Damen-Ledertasche; 1 100jährigen Datumzeiger, für jeden Haushalt unentbehrlich.
Alle hier angeführten überraschend schönen und billigen Ausstellungs-Ueberreste kosten zusammen nur 12 Mark. 21
Adresse: **Bazar Blau & Mann, Wien 1.,** Schwibogengasse Nr. 1.
Versandt gegen Kasse oder Nachnahme.

Dresdner Pianoforte-Fabrik
Standenraus & Co. in Dresden.
Spezialität für kreuzsaitige und verticale Pianinos neuester Konstruktion, in größter Auswahl. 267

Zwischen Cöln und Coblenz. **Bad Neuenahr** Station Remagen.
Alkalische Therme, reich an Kohlensäure, Wirkungen bewährt zwischen Karlsbad, Ems und Vichy. — Von den Hotels steht nur das Kurhotel mit den Bädern in direkter Verbindung. – Mineralwasser, Pastillen, Sprudelsalz. – Näheres durch den Direktor. — 960

Bad Reiboldsgrün
bei Auerbach im Voigtland (Sachsen).
Höhenkurort (2078'), stärkster Eisensäuerling, geschützte Gebirgslage in Nadelwaldungen, Stahl-, Moor-, Fichtennadel-, Dampf- und Douchebäder. Empfehlenswerth für Lungenkrankheiten im ersten Stadium, Bleichsucht, Skrophulose, nervöse Störungen, Frauenkrankheiten, Gicht, Rheumatismus und Augenleiden 2c. Gesunder Sommer-Landaufenthalt. Restauration in Händen eines tüchtigen Wirthes. Näheres durch
Dr. med. Driver,
140 Kurarzt das. und Augenarzt.

GIESSHÜBLER
bei Carlsbad,
Reinster alkalischer Sauerbrunn,
wird bei
Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, Keuchhusten und Scharlach der Kinder, Blasenkatarrh und chronischem Katarrh der Luftwege, ferner mit **Carlsbader Sprudelsalz,** als angenehmes, gelind auflösendes Mittel, nach Vorordnung des Arztes mit oder ohne Milch, endlich als das brillanteste **Erfrischungsgetränk** für rekonvalescente Männer, Frauen und Kinder, zu allen Tageszeiten und für alle Fälle — wo reines Trinkwasser fehlt, unschätzbar — bestens empfohlen.
Versendungen nur in Original-Glasflaschen durch den Besitzer 119
Heinrich Mattoni in Carlsbad, Böhmen.

Bad Neu-Ragoczi bei Halle a. S.
Die Stickstoffgas-Inhalationen des Kurortes sind das souveraine Heilmittel der **chronischen Lungenschwindsucht.** Der Patient erhält 40 Kubikfuß Gas, das künstlich darzustellen 300 Thlr. kosten würde.
Die **Trinkkur, Mineral-** und **Moorbäder** vom **1. Mai an.**
Die Broschüre ist in der Buchhandlung des Waisenhauses zu Halle a. S. zu haben. 40
Dr. Steinbrück.

Saison 15. Mai bis 15. Oktober. **Bad Salzschlirf.** Oberhess. Eisenb. Telegraphen-, Post-Station.
Mächtige jod-, brom- und lithionreiche salinische Säuerlinge (Bonifacius-, Tempel- u. Kinderbrunnen) und **eisenhaltiger alkalisch salinischer Säuerling mit Schwefelwasserstoff** (Schwefelbrunnen) zur **Trink-** und **Badekur.** Musterhafte Brunnen- und Badeeinrichtungen, geschützte Lage zwischen Vogelsberg und Rhön. Vorzügliche Luft. Viele gesunde, größtentheils feinst eingerichtete Wohnungen in den im vorigen Jahre errichteten Gebäuden und im Dorfe. Großes elegant ausgestattetes neues Kurhaus. Jagd, Fischerei, Fahren. Behagliches Badeleben. **Bedeutende Erfolge.** 44
Brunnenschriften (gratis), Mineralwasser in Flaschen, Wohnungen und jede nähere Auskunft besorgt die **Gewerkschaft „Bad Salzschlirf".**

BAD HOMBURG, 1/2 Stunde von Frankfurt a. M.
Wirksame **Brunnenkur** bei allen **Magen-** und **Unterleibsleiden (Leber, Milz, Gelbsucht, Gicht** etc.). **Mineral-, Sool-, Kiefernadel-Bäder. Molkenkur.** Wegen der frischen Bergluft empfehlenswerther Aufenthalt für **Nervenleidende.** Elegantes Kurhaus. Vorzügliches Orchester. Theater, Reunions, Illuminationen etc. 48

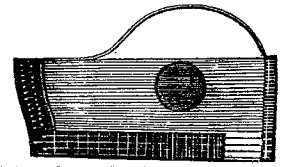
BAD REINERZ.
Klimatischer Gebirgskurort, Brunnen-, Molken- und Badeanstalt in der Grafschaft Glatz, preuß. Schlesien.
Saison-Eröffnung am 9. Mai.
Angezeigt gegen **Katarrhe aller Schleimhäute, Kehlkopfleiden, chronische Tuberkulose,** Lungen-Emphysem, Bronchektasie, Krankheiten des Blutes, Blutmangel, Bleichsucht u. s. w., sowie der hysterischen und Frauen-Krankheiten, welche daraus entstehen; Folgezustände nach schweren und fieberhaften Krankheiten und **Wochenbetten,** nervöse und allgemeine Schwäche, Neuralgieen, Skrophulose, Rheumatismus, exsudative Gicht, konstitutionelle Syphilis.
Empfohlen für Rekonvaleszenten und schwächliche Personen sowie, als angenehmer, durch seine reizenden Bergland-schaften bekannter Sommeraufenthalt. (H. 21,118) 70

Die **Heilanstalt** für **Nervenkranke** bei
Bendorf am Rhein
nimmt Nervenkranke sowie Patienten mit beginnender Gemüths-Verstimmung beim Ausschlusse Geisteskranker auf. Sie ist während des ganzen Jahres geöffnet. Prospekte stehen den Herren Kollegen auf Verlangen zur Disposition.
102 (H. 61021) **Dr. med. A. Erlenmeyer jun.**

Konstanz.
Insel-Hôtel.
Gasthof ersten Ranges.
Eröffnung den 15. April 1875.
996 **Die Direktion,**
F. Eisenreich.

Augsburger praktische Brauerschule.
Theoretischer und praktischer Unterricht, Beginn des nächsten Kurses am 15. Mai. Statuten stehen zu Diensten durch den 426
Direktor Karl Michel.

Für Haarleidende.
Zeugniß Nr. 19,229. Mit Freude berichte Ihnen, daß Ihre Medikamente mein Haarübel über alles Erwarten schnell heilten, und bin Ihnen deßhalb zu großem Danke verpflichtet.
Kallenthal bei Stuttgart, 3. 10. 74. (H. 31,585) **Wilh. Vollmer.**
Prospekte meines Heilverfahrens versende auf Wunsch gratis und franko. 861
Edm. Bühligen, Gohlis-Leipzig, Villa Bühligen.

CONCERT-ZITHERN
30—36saitig, 81

mit besonders vollem Klange, zu 10, 12, 15 bis 70 Thlrn.
Münchener Zithern,
mit Schulen zum Selbsterlernen des Instruments, à 7, 9, 15—50 Thlr. -- Diese klangvollen Instrumente wurden auf der deutschen Gewerbe- und Industrie-Ausstellung zu Wittenberg mit der **grossen goldenen Medaille** gekrönt. -- Zitherseiten auf Seide und Metall.
Xaver Thumhart,
Saiten- u. Instrumenten-Fabrikant, München.
Versandt gegen Posteinzahlung oder Postnachnahme.
Preis-Courant gratis.

In der **Ernst**'schen Buchhandlung in Quedlinburg sind erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben: 818
Praktisches Schachbüchlein
oder deutliche Darstellung der Regeln des **Schachspiels** mit **15 Beispielen** interessanter **Musterpartheien.** — Vierte verbesserte Auflage. — Preis 10 Sgr.

Knallerbsen,
oder du sollst und musst lachen.
268 Anekdoten und Schwänke, mit 12 Anekdoten vom Fürsten von Bismarck u. Skizzen aus dem französischen Kriege von F. Rabener.
18. Aufl. 10 Sgr.
Mit Vergnügen wird man in diesem Buche lesen und daraus gern wiedererzählen.
(Für Zeitungs-Leser.)
Neues vollständiges
Fremdwörterbuch
enthält die Erklärung über 14,000 fremde Wörter und Redensarten, welche in Zeitungen und Büchern vorkommen. Von Fr. Weber. Neunte Auflage. 10 Sgr.

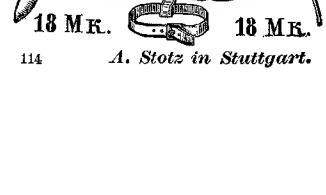
Echte Meerschaum- und Bernstein-Rauchrequisiten in allen modernen Façons empfiehlt en gros und en detail die seit 1837 best renommirte Fabrik (mit der Verdienstmedaille prämiirt) des
Joh. N. Menhard in Wien
(Niederlage I. Wollzeile Nr. 33)
zu billigst festgesetzten Fabrikpreisen unter Garantie für Echtheit und reelle Bedienung.
Daselbst wird soeben eine ganz neue Tabakspfeife, sog. **Universal-Trockenraucher** erzeugt, die wegen ihrer besonderen Vorzüge: leicht zu reinigen, keinen Tabak verderben, bequem und gar nicht komplizirt, auf's Beste jedem Raucher zu empfehlen ist. Selbe kosten in Ima Qualität Meerschaum (als Sack-, Haus- und Tschibuk-Pfeife verwendbar) **6 Mark,** in 2da Qualität (makulirt bloß Sackpfeife) **3 Mark.**

Selbe sind auch in allen auswärtigen Kommandit-Niederlagen dieser Fabrik zu haben, worunter: in **Berlin Th. Fittbogen,** Louisenstr. 43; **Cöln, Marquardt u. Fidelle,** Domhof 14; **Dresden, M. Kothe,** a. d. Frauenkirche 17; **Königsberg, Wilh. Mayer,** vord. Vorstadt 30; **München, Karl Mainer's** deutsch. Znd. Baz.; **Wiesbaden, G. M. Rösch,** Webergasse 44; **Schaffhausen,** Hablützel-Mayer; **Stäfa** (bei Zürich), **K. Kölla; St. Imier, Wwe. d'Aug. Jeanmaire; Aalborg** (Dänemark) **A. P. Blinkenberg; Malmö** (Schweden), **C. E. Sjöberg; Savannah** (Ga Amerika), **H. B. Schreiner** 2c. 2c. 661
Näheres sagt der illustr. Preis-Courant gratis.



Carl Kober,
Meerschaumwaaren-Fabrikant,
Wien, Kärntnerstraße 34,
empfiehlt ein reichhaltiges Lager aller Rauch-Requisiten.
Aufträge werden gegen Postnachnahme prompt und billigst effektuirt. Illustrirte Preiscourante gratis franko. 95

L'Union des Indes, rue Auber **Paris,** versendet franko bis zu 900 Muster für Roben von Foulard de l'Inde. Dieses ist auch das einzige Dépôt Europas für den echten Cachemir de l'Inde.

Schlachtmaske
neuester Konstruktion

18 Mk. **18 Mk.**
114 ***A. Stotz in Stuttgart.***

In allen Buchhandlungen zu haben:

Knallerbsen.

Du sollst und mußt lachen.

Enthält 356 Anekdoten von Gelehrten, Friedrich dem Großen und Fürsten v. Bismarck.

Von Rabener. 19. Aufl. 10 Sgr.

Schellhorn,

129 auserlesene Gelegenheits-, Geburtstags-, Hochzeits- und Abschieds-Gedichte, auch 42 Toaste.

12. Auflage. 15 Sgr. 819

Briefsteller für Liebende.

Enthält 90 Musterbriefe über alle Liebesverhältnisse im blühendsten Styl mit Hochzeitsgedichten.

Von G. Wartenstein. 12. Aufl. 15 Sgr.

Ernst'sche Buchhandlung, Quedlinburg.

Eismaschinen

zur Erzeugung von Roheis bis 1000 Pfund die Stunde; ferner (H. 55)

Mineralwasser-Apparate

zur Herstellung aller moussirenden Getränke empfehlen 128

Vaass & Littmann,

Maschinenfabrik in Halle a. S. (Preussen).

Preiscourante auf frankirte Anfragen.

Dampfheizungs-Rohre

gepruft auf 4 bis 12 Atm. Die Lagerrohre haben 1 Meter fige Baulänge. Kniestücke in jedem Winkel.

Bei Einsendung der Bauzeichnung bin ich auch bereit, die nöthige Leitung zu berechnen, einzuzeichnen und komplet fertig aufzustellen.

Meine eisenverzinkten Rohre haben abgedrehte Flanschenverbindung und sind ca. 50 % billiger als Gußrohre.

Referenzen stehen zu Diensten.

Wien. **Fortschritts-Medaille.** 1873.

Rheinbrohl. Jakob Hilgers.

Vertreter für Berlin Herr A. Simony, Civil-Ingenieur, in Berlin, Flottwellstr. 5 W.

Vertreter für Süd-Deutschland Herr H. Münster in Friedrichshafen. 107

E. Körting's

Patent-Strahlcondensatoren

für Dampfmaschinen (ohne Luftpumpe, ohne bewegende oder regulirbare Theile, ohne Fundamente, bei bestehenden Maschinen ohne Betriebsstörung leicht anzubringen). Dieselben geben, angewandt bei Hochdruckmaschinen, eine **Kohlenersparniß von 20—35 Prozent. Erfolg garantirt.** Cirkulare und Referenzen auf Anfrage. 629

Gebrüder Körting,

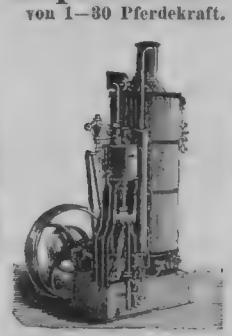
Fabrik von Strahlpumpen jeder Art,

Hannover, Gellerstraße 35 a.

Transportable

Dampfmaschinen

von 1—30 Pferdekraft.



Solide Bauart. Geringer Kohlenverbrauch.

Dampframmen, Dampfwinden und Locomobilen.

Menck & Hambrock,

299 Ottensen bei Hamburg

(im Zollverein).

Zur **„Essigfabrikation"**

(Essigsprit, Weine- oder Fruchtessig — auch in Verbindung mit **„Bieressigfabrikation"**)

geben wir **„populäre Instruktion"** sowie auch **„partielle Rathschläge"** nach dem neuesten Standpunkte der Wissenschaft und unserer 20jährigen Praxis unter Garantie bei Lieferungsfähigkeit. 538

Wilhelm Schiller & Co. in Berlin,

Landw. techn. Lehranstalt und Fabrik.

930 **Haar-Treibriemen,**

doppelt so stark wie Leder, können in Nässe, Hitze und Staube laufen. Referenzen in allen Provinzen des Deutschen Reiches.

(H. 01563.) C. H. Beuecke, Hamburg.

Compagnie Laferme

Tabak- & Cigaretten-Fabriken

Aktien-Gesellschaft

DRESDEN.

Die Direktion der Aktiengesellschaft **„Compagnie Laferme"** in Dresden beehrt sich anzuzeigen, daß sie nach Uebernahme des Geschäfts und der Firma **„Joseph Huppmann Firma Laferme"** in Dresden, behufs Fortsetzung dieser Fabrik türkischer Rauchtabake und Cigaretten nach dem Vorbilde ihrer russischen Stammfabriken der Gesellschaft **„Laferme"** in St. Petersburg, Warschau, Moskau, Odessa, ihre Thätigkeit begonnen hat.

Neben der Firma **„Joseph Huppmann Firma Laferme"**, welche die **„Compagnie Laferme"** in Dresden mit allen Rechten käuflich erworben hat, besitzt sie das ausschließliche Privilegium der russischen Gesellschaft **„Laferme"**, deren Firma, Waarenbenennungen, Auszeichnungen, als den Kaiserlich russischen Reichsadler, sowie Medaillen verschiedener Ausstellungen auf ihre Dresdner Fabrikate und wo sie es sonst für passend erachten möchte, anzuwenden.

Bei dem Mangel eines internationalen deutsch-russischen Fabrikzeichen-Schutzvertrags (bis August 1873) haben deutsche und andere Cigarettenfabrikanten, welche ihre Waare unter eigener Firma nicht hätten verkaufen können, ihre Cigaretten in täuschend nachgemachten Etikett-Umhüllungen der russischen Gesellschaft **„Laferme"** in der nur Wenigen verständlichen russischen Sprache, mit dem russischen Reichsadler, mit russischen Preisen, mit den Adressen der Fabriken in Rußland und unter den Fabriknummern der Dresdner Fabrik, in den Handel gebracht.

Dieselben Fälscher haben es allerdings nicht gewagt, auf ihren falschen Etiketten die Firma **„Joseph Huppmann Firma Laferme"**, welche allein berechtigt war, die Etiketten ihrer Stammfabrik **„Laferme"** zu benutzen, anzubringen, jedoch suchten sie auf den speziellen Fabrik-Abzeichen der **Dresdner Fabrik** das Publikum zu betrügen. Auf der Bandrolle, welche jedes Paket und Karton einschließt, haben sie an der Stelle, welche das Faksimile der Firmenzeichnung **„Joseph Huppmann Firma Laferme"** suhrt, ebenfalls in Schreibschrift angebracht **„Laferme Dresden Kreuzkirche 6"**, und auf einer Adreß-Etikette, welche auf dem Original trägt **„Joseph Huppmann Firma Laferme Dresden, an der Kreuzkirche Nr. 6"**, ließen sie ebenfalls in Druckschrift **„Laferme Dresden, Kreuzkirche Nr. 6"** einsetzen. Es gibt in Dresden an der Kreuzkirche Nr. 6 keine andere Cigarettenfabrik, die Fälscher unter dieser Etikette wohnen namentlich in Berlin und ihre Etiketten bezieben sie meistens aus Belgien. Die Fälscher der russischen Etikette **„Laferme"** und der Fabrikabzeichen der Dresdner Fabrik Laferme haben demnach auf jede mögliche Weise und mit Listen der Händler, welche ihre Waare verkaufen, das Publikum betrogen.

Indem die Direktion der **„Compagnie Laferme"** in Dresden obige Mißstände zur allgemeinen Kenntniß bringt, beehrt sie sich anzuzeigen, daß sie es für nuthlich erachtet hat, einige Veränderungen bei Auslassung ihrer neuen Packung einzuführen, um den Fälschern die Nachahmung der Etikettirung der echten Cigarette Laferme unmöglich zu machen, den Raub an deren Weltruf zu erschweren, dem handelnden und rauchenden Publikum aber größere Sicherheit beim Ankauf zu geben.

Die Veranderung der Etikettirung besteht namentlich darin, daß jede einzelne Cigarette die Firma **Laferme** Dresden und Abbildung des Kaiserlich russischen Reichsadlers trägt, daß ferner auf der Etikette außer der russischen Gesellschaftsfirma **„Laferme"** und deren Auszeichnungen in russischem Texte, sich die volle Firma der Aktiengesellschaft „Compagnie Laferme, Tabak- und Cigaretten-Fabriken in Dresden" und die Detailpreise in Markwahrung befinden und auf der Bandrolle neben obiger Firma die Bemerkung **„vormals Joseph Huppmann Firma Laferme"** und das Faksimile der Handzeichnung des Direktors **R. Spies** eingestellt ist, welch letzteres nach Einführung des deutschen Fabrik-Marken-Schutz-Gesetzes durch die Fabrikmarke der Compagnie Laferme ersetzt werden wird. 926



Locomobilen von 4 bis 40 Pferdekräften.

Robey & Co.

Lincoln, in England.

Nürnberg.

Beste und praktischste 283

Gras- und Getreide-Mähemaschinen

sowie vorzüglichste landwirthschaftliche Maschinen aller Art unter besten Bedingungen und billigsten Preisen.

Patentirte Dreschmaschinen mit eisernen Rahmen.

W. Hanisch junior, Berlin N., Oranienburgerstraße 66.

Permanente Ausstellung, Fabrik und Lager von 72

Maschinen, Werkzeugen und Geräthen

für jedes Gewerbe, mechanische Werkstätten, Haus- und Landwirthschaft, Gartenkultur.

Illustrirte Preislisten gratis. Wiederverkäufer gesucht.

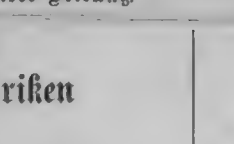
Zubereitung der Chocolade.

Man zerschneidet die grossen Tabletten in kleine Stücke; rührt diese hoch mit etwas Wasser am Feuer an, läßt sie zerschmelzen, gibt dann nach Belieben Wasser oder Milch (ca. ½ Liter a Portion) zu und läßt zweimal aufkochen.

Eine ½ Pfd. Tablette besteht aus sechs Stücken, deren eins (a 42 grammes) für eine Portion genugt.

Gute reine Chocolade wird und bleibt leichtflüssig, auch bei langerem, übrigens dem Aroma schädlichen Kochen; wird eine Chocolade beim Kochen dick, so enthält sie Kartoffelmehl und ist dann schwer verdaulich. 135

Fabrik-Marke.



C. Schlickeysen in Berlin,

Maschinenfabrik für Ziegel-, Torf- und Thonwaarenfabrikation,

älteste und grösste Fabrik dieser Spezialität auf dem Continent, prämiirt auf den Weltausstellungen seit 1856 in Paris, London, Paris, Wien, Bremen!

empfiehlt als Neuestes:

1. **Kalk- und Cement-Mörtelmischmaschinen,** für Hand-, Pferde- u. Dampfbetrieb, 1 Mann am Schwungrad Mörtel für 15 Maurer liefernd, 2 Pferdekräfte für 80 Maurer, grossere mehr.
2. **Dampfpressen für Wasserleitungsröhren mit Muff.** Diese Presse ist gleichzeitig Thonkneter, gibt daher dichteste, blasenfreie Rohren, desshalb auch für Retortenfabrikation, z. B. in Zinkhütten empfehlen-werth.
3. **Transportable Patent Dach-, Lochziegel-, Röhren- etc. Pressen,** mit 2—4 Pferdekräften 6—8 Tausend per Tag liefernd.
4. **Transportable liegende Patent Dampfziegelpressen.** Grosse Leistung bei geringem Kraftbedarf, ohne Fundamentbauten, daher auch für Feldziegeleien empfehlenswerth, sonst zu Ziegels, Chamotte-, Cement- etc Fabrikation.
5. **Transportable Dampfstrangpressen,** sehr einfach, leicht, leistungsfähig, auch sonst als Maschine oder Vorpresser brauchbar
6. **Diverse kleine Hand-, Rosswerks- und Dampf-Thonkneter und Presser** für jedweden kleinen Bedarf, als: Lehranstalten zur Instruktion, für Ziegel etc. Proben zu machen, Drains und Röhren bis 250 Millimeter lichte Weite, Töpfer, Bildhauer, Kittfabrikanten etc. etc. etc.
7. **Lehmkneter und Mischer für Giessereien aller Art,** Hüttenwerke u. s. w.
8. **Ausserdem die altbewährten Ziegelpressen von 2 bis 60 Mille Tagesleistung** zu Pferde- und Dampfbetrieb, in Tausenden von Exemplaren über die ganze Erde verbreitet. Einige Lauferte Maschinen sind stets fertig auf Lager, und können die sub Nr. 2, 3, 4, oben angeführten jederzeit in der Fabrik in Berlin in Betrieb besichtigt werden. 644

Anfragen werden erbeten mit Angaben über den täglichen Bedarf, die Materialbeschaffenheit und Betriebskraft, wenn beschränkt auch den Aufstellungsraum.

C. Schlickeysen, Maschinenfabrikant, **Berlin SO., Wasserstrasse,** kann heute täglich das gesammte Maschinenwerk inclusive Bahnen, Waggons, Planen, Betriebssicherung etc. zu einer kompletten Dampfziegelei resp. Torfpressanstalt etc. unter Garantie liefern.

Höchst beachtenswerth!

Ich offerire in meinem diesigen Magazin und versende auf geneigte briefliche Bestellung sorgfältig gewählt folgendenorum billige Waaren:

	Thlr.
1 reizende woll. Robe in den schönsten Dessins	1
1 dauerhafte und anderweitig. Oberhemd-Robe	1
1 prachtv., ausgez. reinwollenes Umschlagtuch	1
1 eleg. wollener Unterrock mit reiz. Bordüre	1
1 vorzügl. guter schwarzer Moiré-Unterrock	1
1 höchst feine, reinwollene Tuch-Tischdecke	1
1 dazu passende Commoden- u. 1 Nähtischdecke	1
1 gediegene u. schwere große weiße Bettdecke	1
1 Dutzend feinste weiße Shirting-Taschentücher	1
½ „ vorz. feine, reinleinene Taschentücher	1
1 „ dauerh. reinlein. Kindertaschentücher	1
½ „ gute, kräftige weiße Handtücher	1
¼ „ Servietten und 1 großes Tischtuch	1
⅛ „ weiße leinene Hemden	1
1 prachtvolles, schweres schwarzseid. Halstuch	1
1 hochfeines und elegantes seidenes Taschentuch	1
1 prachtvolle und gediegene wollene Robe	2
1 Long-Châle in schwerster, schönster Wolle	3
1 elegantes und dauerhaftes Sommer-Jaquet	3
1 Moiré-Rock, fertig gemacht u. reizend garnirt	2

Nicht convenirende Waaren nehme bereitwilligst zurück. 660

Herrmann Hirsch,

Berlin, Große Friedrich-Straße 148.

Von den Hunderten von Kunden, die mir in ihren werthen Briefen **ihre Zufriedenheit mit meinen Zusendungen** aussprachen, erwähne ich für heute nur: Frau Landmarschallin von Behr-Pinnberg in Ludwigslust, Frau Gräfin Bandissin in Sonderburg, Frau Baronin von der Goltz in Strasburg Westpreussen, Frau Gräfin Lehnsdorff, geb Gräfin Hahn in Steinort, Louise Freiin von Seckendorff in Buchenau bei Elterfeld, Frau Gräfin Stack, geb Gräfin Matkreutz in Doringau, Freiinen von Gemmingen in Karlsruhe, Frau Gräfin Maria von Manning in Benediktbeuern bei Tölz in Bayern u. s. w.

In allen Buchhandlungen zu haben

(Beste Anweisung zum Briefschreiben)

Campe's vollständiger

Briefsteller

enthält die gründlichsten **Anweisungen, Familien- und kaufmännische Briefe** nach **180 Musterbriefen** in seinem Styl schreiben und ordnen zu lernen. Ferner **100 Formulare zu Eingaben, Gesuchen,** Einklagung von **Buchschulden, Vollmachten** und **Kontrakten** aller Art 816

22te verb. Auflage. 15 Sgr.

Von diesem Allgemein beliebten Briefsteller musste jetzt die zweiundzwanzigste verbesserte Auflage veranstaltet werden.

Gummi neueste und feinste **Articles de Paris** liefert zu sehr billigen Preisen 741

E. Kroening, Neustadt-Magdeburg.

Literarisches.

Dr. Feodor Wehl urtheilt im Feuilleton der „Dresdener Constit. Zeitung" über die Methode Toussaint-Langenscheidt*) wie folgt:

„Diese Methode hat sich nicht nur durch die Praxis bewährt, sondern auch die Anerkennung der wissenschaftlichen Fachkritik in so maßgebender Weise errungen, daß es unnöthig scheint, darüber noch viele Worte zu machen. Hier ist es der Erfolg, der für die Sache spricht, und wenn wir eine Beifügung uns zu machen erlauben, so ist es nur die, daß wir unsere Bewunderung aussprechen über die Art und Weise, mit welcher die Sprachlehre gewissermaßen in dem Geist der Zeit aufgegangen ist und sich da mit imponirendem Geschick die Intelligenz zu eigen gemacht hat, die in der heutigen Welt Gemeingut der Menschen geworden. Auf sie basirend, handhabt diese Methode die Regeln der Grammatik und Aussprache mit einer in Erstaunen setzenden Leichtigkeit, ja wir möchten sagen mit einer gewissen Anmuth des Geistes derart, daß alles Steife, Verknöcherte und Verletzte der Sprachlehre daraus verloren geht und diese Einem jung und frisch, gleichsam lebenquellend entgegentritt ꝛc. Die Lehrmethode von Toussaint und Langenscheidt tritt ohne vieles Gepäck, wie ein Weltmann und Reisender, bei uns ein. Sie hat einen leichten Umgangston und gefällige Manieren. Sie spricht einfach, kurz und schlicht, aber immer so, daß der Geist dadurch angeregt wird und man gewissermaßen bei dem Sprechenlernen in fremden Sprachen auch zugleich denken lernen kann. Das Organisatorische und Gymnastische der Methode beschäftigt und stählt den Sinn; sie hat entschieden ein philosophisches Element in sich, oder doch etwas von den Errungenschaften eines solchen. Das hebt sie über viele hinaus und gibt ihr jenes gehobene und geistige Leben, das sie vor anderen auszeichnet und ihr die großen Erfolge verschafft, die sie hatte und noch haben wird." 971

*) Briefl. Unterricht im Franz. u. Engl. Soeben in 23. Aufl. komplet erschienen. Probebriefe à ½ Mark nebst Prospekt in jeder Buchhdlg., sowie von d. Langenscheidtschen Verlagsbuchhdlg. in Berlin, SW., Mockernstr. 133, zu bez.

VICTORIA

ist die **billigste** Modezeitung. Für nur 2 Mk. 25 Pf. (22½ Sgr.) vierteljährlich 12 Nrn. mit 6 **colorirten Modebildern.** 500 Abbild. (Mode- und Handarbeiten), vielen Schnittmusterbeilagen, Romanen, Novell etc. Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen. 890

(Zur Einrichtung und Führung der Handlungsbücher) ist in allen Buchhandlungen zu haben

Praktischer Unterricht in der einfachen und doppelten Buchführung

für **Kaufleute** und **Gewerbetreibende**, um ihre Bücher **vereinfacht** und **übersichtlich** nach **Mark** und **Pfennigen** zu führen mit einer Anweisung zur **Einklagung der Buchschulden** und **richtigen Ausstellung von Wechseln.** Von **Wilh. Tremp enau** (Buchhalter). 6te verb. Aufl. 1 Thlr. 5 Sgr.

NB. Zum gewinnreichen Geschäftsbetriebe ist vor Allem eine **gute Buchführung** erforderlich und diesen gibt **dieses in 6ter Aufl.** erschienene **Buch die beste Anweisung.** 817

Sir John Retcliffe's

histor.-pol. Romane a. d. Gegenwart:

Sebastopol. 4 Bände. Preis 18 Mrk. **784**

Nena Sahib oder die Empörung in Indien. 3 Bde. Pr. 13½ Mrk.

Villafranca. I. Abthlg.: „Die Kabinete und die Revolution". 3 Bde. Pr. 18 Mrk.

„ II. Abthlg.: „**Zehn Jahre**". 4 Bde. Pr. 24 Mrk.

„ III. Abthlg.: **Magenta-Solferino.** 4 Bde. Pr. 24 Mrk.

Puebla oder „Der Schatz der Inka's". 3 Bde. Pr. 18 Mrk.

Biarritz oder „Gäta, Warschau, Düppel". 7 Bde. Pr. 42 Mrk. (H 11023)

In Vorbereitung: 1864–1874!

Vorräthig in allen Buchhandlungen und guten Leihbibliotheken und in der Verlagsbuchhandlung

C. S. Liebrecht, Berlin W., 1. Körnerstr.

Interessante Photographieen und Bücher,

in Visit und Stereoskop, nach der Natur und nach Zeichnungen, stets in reichster Auswahl. Frankirte Sendungen mit Katalog zu 20 Sgr., 1, 2 und 3 Thlr. Einzahlung oder Nachnahme. 762

B. Boewe, Exporthandlung, Jungfernstieg. Bazar 13, **Hamburg.**

Die (Augsburger)

Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 1

Bestellungen an die **Expedition in Augsburg.**

Die Deutsche Bekleidungs-Akademie

in DRESDEN, Nordstrasse 32

beginnt ihre Lehrkurse über alle Fächer der Zuschneidekunst am Anfange eines jeden Monates.

Ausführliche Lehrpläne stehen gratis und franko zu Diensten. 578



Plaz-Original-Nähmaschinen

einfachstes System der Neuzeit.

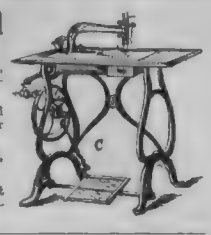
A) **Spezialität für Familien,** hochelegant, leichteste Handhabung, keine Reparaturen.

C) **Spezialität für grosse Konfektion** und Militärequipirung von unveränderlicher Solidität.

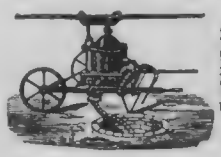
Alb. Heinr. Lung & Co. in Frankfurt 2. M.

Bornheim.

Private finden die Maschinen in gut assortirten Nähmaschinenhandlungen im Inland wie im Ausland. 29



Patent-Noel-Pumpen.



Die besten Pumpen für Jauchewasser, Schlamm, Kloaken, **Latrinen,** Bierwürze, Dickmaische für **Melasse,** Seife ꝛc., zugleich beste Feuerspritze, Zubringer, Löschpumpe. Transportabel. Keine Verstopfung. Prima Referenzen, Billige Preise. Vertreter gesucht. Illustr. Preiscourant. Frachtvergütung. 827

Maschinenfabrik von Adolph Pieper, Moers am Rhein.

Die GRAY'sche amerikanische Papierwäsche

aus der Fabrik:

TRADE MARK TRADE MARK **MEY & EDLICH, Leipzig** TRADE MARK TRADE MARK

hat sich durch ihre **Eleganz,** durch die **praktischen** und **gut passenden Façons,** durch ihre grosse **Haltbarkeit,** sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit,** welche sie Jedem, der sie trägt, bietet (das Waschen- und Plättenlassen fällt ganz weg), und **ihres billigen Preises** halber rasch die Gunst der besten Gesellschaftskreise verschafft, und wird **ihrer grossen Vorzüge** wegen, auch jetzt in Europa allgemein adoptirt. Die



Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug (Linen-cloth) ist das **Vorzüglichste,** was bis jetzt geleistet worden ist. Es werden **Kragen, Manschetten** und **Chemisettes für Herren, Damen** und **Kinder** in **weiss** und **farbig** fabrizirt. Der illustrirte **Detail-Preis-Courant** steht **Jedermann gratis** und **franco** zu Diensten. — **Versandt nach allen Ländern.** — **Wiederverkäufer Rabatt.**



Briefe sind zu richten an Mey & Edlich, 9 Neumarkt, Leipzig.

Weingut Château des Borges.



Th. Bellemer, Weinbergbesitzer in **Bruges-Bordeaux** (Frankreich). 838

Direkte Versendung von **rothen, als rein garantirten Bordeaux-Weinen.**

Preise per Fass (225 Liter = circa 300 Flaschen) ½ Fass.		ab Bordeaux.
1873er Tischwein . . . . . Mk. 112.	Mk. 64.	Die Fracht pr.
1871er „ besser . . . . . „ 152.	„ 84.	Fass von Bordeaux
1870er sehr guter Wein . . . . . „ 188.	„ 102.	nach ganz
1870—1869er St. Emilion oder St. Julien . . . „ 248.	„ 132.	Deutschland ist
1869er Margaux, sehr feiner Wein . . . „ 304.	„ 160.	18—24 Mk.

Versendung von **Probeklischen** mit 12 Flaschen (2 Fl. von jeder Sorte) per. Eilgut **fracht- und zollfrei** gegen Nachnahme von 26 Mk. Mit 24 Flaschen 48 Mk. Noch **bessere Garantie** wird dadurch geboten, **dass ich jede Sendung, welche nicht befriedigt, zurücknehme.**

Tiroler Wildschützenhüte!

(aus dem Thale Sellrain)

wasserdicht aus Stroh gestochten, verwendbar als:

Jagdhüte oder auf **Land-** und **Bergpartieen,** bekannt wegen ihrer Dauerhaftigkeit, Façon rund, **mit** flacher etwas heruntergebogener Krampe, grau melirt oder gelblicht, **mit oder ohne Wildfedern und Edelweiß geziert.** Leer fl. 1. per Stück.

Hübsch geziert mit Wildfedern, Gemsbart, Edelweiß fl. 2. — bis fl. 3. — oder 4 bis 6 Mark.

Packung 40 kr.

Dieselben auch **in sehr hübschen Formen für Damen und Kinder** (verwendbar als Gartenhüte), leer oder **geziert mit grüner Eichelschnur, Wildfedern** und **Edelweißkränzen.** Preis wie oben. — Das Kopfmaß muß entweder in Centimeter oder mittelst eines Fadens angezeigt werden.

Wildfedern vom **Adler** (echte Steinadlerflaum), **Schneehuhn, Steinhuhn, Haselhuhn, Spielhahn, Auerhahn, Uhu** ꝛc. ꝛc., **dann Gemsbärte** und **Edelweiß.**

Alpenblumen in getrocknetem Zustande in natürlicher Form und Farbe, als: **Bouquets, in Körbchen gefaßt, auf Kartons und als Photographie-Rahmen** zu 50 kr., fl. 1. —, fl. 2. — und höher.

Tirolerinnen, nämlich Puppen, **genau und echt im Zillerthalerkostüm gekleidet, mit Haarzöpfen** und **Hüten mit Goldquasten.** Größe von 35 bis 75 Centimeter zu fl. 5. —, fl. 6. —, fl. 8. —, fl. 10. —.

Adlerkrallen als Breloques, Signalpfeife, Siegelstöckchen ꝛc. ꝛc. vorstellend, und **als Manschettenknöpfe** zu fl. 1. —, fl. 1 50., fl. 2.

Gemszehen als Manschettenknöpfe: 80 kr. bis 1 fl.

Gemshorn (Gemsstruhl auf Schaale): fl. 1. —, fl. 2. —, fl. 3. — und höher.

Tiroler Alpenlieder, Sammlung beliebtester Art, fl. 1. —, fl. 2. —, für 1 oder mehr Singstimmen, mit Zither- Guitarre- oder Pianoforte-Begleitung.

Tiroler Erinnerungsgegenstände aus **Gems-, Reh-** und **Hirschhorn,** sowie

Holzschnitzereien, photographische Ansichten und Trachten.

Tiroler Filz- und **Lodenhüte,** in jeder beliebigen Form besorgt ich zum Fabrikpreise.

A. Witting, Galanteriewaarenhandlung, **Innsbruck, Tirol.**

NB. Versandt gegen Nachnahme oder Vorher-Einsendung des Betrages. 27

Militärvorbereitungs-Anstalt

von **Hugo Gürr** in **Stuttgart,** Langestraße 61. 39

Zauber-Apparate

Fabrik und Lager. Bezugsquelle für die größten Künstler der Welt. Viel Neues. Elegante Arbeit. Billige Preise. Preis-Courante gratis. **Hermann, Berlin,** Kommandantenstr 29. 46

Die rühmlichst bekannte Fabrik von

Zauber-Apparaten von E. Oscar Lischke,

Hamburg, Bazar 7,

empfiehlt die neuesten Erfindungen in diesen Genres. Zuverlässig und **elegant** gearbeitet. Anerkannt als beste Bezugsquelle der größten Zauberkünstler der Welt. Billige Preise Preiscourant gratis. 897

Graphit!!

Von einem Grubenbesitzer wird gemahlener und ungemahlener Graphit zum billigsten Preise offerirt, und stehen Muster zu Diensten. Reflektanten belieben ihre Adressen unter **A. M. 22.** poste restante, **Passau a. D.** einzusenden.

L. Walkmann.

Cigarren-Fabrik

533 **Bremen.**

Cigarren im Preise von 40 bis 400 Reichsmark. Preis-Courante auf Verlangen gratis und franco.

Im Verlage von **Th. Ch. Fr. Enslin in Berlin** ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Die

Görbersdorfer Heilanstalt

des

Dr. H. Brehmer.

Eine Klinik für chronische Lungenkranke, dargestellt von **H. A. Busch.** Preis 2 Mark.

Die Redaktion dieser Zeitschrift lenkte bereits 1873 in ihrer Nr. 31 durch einen Artikel und Illustrationen die Aufmerksamkeit des Publikums auf diese Heilanstalt für Lungenschwindsüchtige. 73

In allen Buchhandlungen ist das geschätzte **Gesellschafts-** und **Bildungsbuch** zu haben:

[Galanthomme]

der **Gesellschafter** wie er **sein soll.** 130 Anweisungen, sich in Gesellschaften beliebt zu machen. — Ferner 40 Liebesbriefe, — 24 Geburtstagsgedichte, — 2× Gesellschaftsspiele, 27 Kartenkunststücke, 39 Anekdoten, — 45 Toaste und Trinksprüche. 815

Von Professor **Schuster.**

Fünfzehnte Auflage. — 1 fl. 30 kr. oder 25 Sgr.

NB. Es ist dies ein schätzbares **Bildungs-** und **Gesellschaftsbuch** für junge Leute.

Im Verlage von **Franz Kirchheim** in **Mainz** sind erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen. 999

Bolanden, E. von, Die Reichsfeinde. Zwei Bände. geh. Preis 8 Mark. Unter Kreuzband M. 8. 30 Pf.

In diesem Roman wird die Christenverfolgung unter **Kaiser Diocletian** geschildert.

Ketteler, W. E. Frhr. von, Bischof, **Der Bruch des Religionsfriedens und der einzige Weg zu seiner Wiederherstellung.** Zweite Auflage. 8°. geh. 50 Pf. Unter Kreuzband 58 Pf.

Martin, Dr. Conrad, Bischof ꝛc. **Das christliche Leben.** 8°. geh. Preis 3 M. Unter Kreuzband M. 3. 20 Pf.

Molitor, Wilh., Brennende Fragen. 8°. geh Preis 3 M. Unter Kreuzband M. 3. 10 Pf. Eine entsprechende Darstellung der wichtigen Zeitfragen über das Verhältniß des Staates zur Kirche.

Durch jede Buchhandlung zu beziehen:

Illustrirtes Handbuch der Angelfischerei.

Mit Rücksicht auf die neuesten in Deutschland, England u. Amerika gemachten Fortschritte bearbeitet von 9 6

Max v. d. Borne auf Borneuchen bei Wusterwitz. Mit mehreren Hundert i. d. Text gedr. Holzschnitt-Abbild. v. Fischen, Geräthen, Ködern etc.

Oktav geh. 8 Mrk. — Eleg. Sportband 10 Mrk.

Verlag von Wiegandt, Hempel & Parey in Berlin.



Echte Briefmarken

verkauft billigst. Gr. Katalog (5000 Nummern mit 75 bunten Abbildungen) bis auf Weiteres 1 Mark (früher 2 Mrk.). Illustr. Briefmarken-Journal. 11. Jahrg. (jede Nr. reich illustr.) jährl. 3 Mrk. Probenummer u. neueste Preisliste gratis.

Louis Senf, Briefmarkengeschäft, **Leipzig.**



Echte Briefmarken

verkauft billig. Katalog 1875. 50 Pf. Illustr. Briefmarken-Album von 1875. 4—35 Mark. 442

Alwin Zschiesche, Leipzig.

AU PETIT SAINT-THOMAS

WEYDEMANN, BOUCHON ET Cie

Paris 27, 29, 31, 33 ET 35, RUE DU BAC, ET RUE DE L'UNIVERSITÉ, 25. **Paris**

Das Haus AU PETIT SAINT-THOMAS, die älteste und bedeutendste **Modewaarenhandlung** in Paris, besitzt bekanntlich den Weltruf des guten Geschmackes und der größten Mannigfaltigkeit der Auswahl. Es hat dieses Geschäft vor allen anderen das System eingeführt, alle seine Waaren zu den billigsten Preisen und mit voller Bürgschaft zu verkaufen, d. h. mit Garantie guter Qualität. Seine ausgedehnten Raumlichkeiten enthalten alle nur gewünschten **Stoffe** in **Seide, Wolle** oder **Baumwolle**, für Damen-Anzüge bestimmt, **Kostüme, Paletots** und **Mantelets** aller **Arten, Weißzeug** und **Spitzen, Leinwand, Tuche, Hauben** und **Strümpfe, Möbelstoffe, Teppiche, Vorhänge** u. s. w., u. s. w. 935

Frankirte Zusendung von Mustern, Katalogen und Zeichnungen.

Frankirte Zusendung (gegen Nachnahme) **bei jedem Einkauf, welcher 25 Franken übersteigt.**

Adresse: Grands Magasins du Petit Saint-Thomas, à Paris.

Klinik, vom Staate konzessionirt, zur gründlichen und sicheren Heilung von Unterleibs-, Nervenleiden, insbesondere Nervenzerrüttung, Schwächezuständen ꝛc. Dirigirender Arzt Dr. **Rosenfeld, Berlin, Kochstraße 63. Auch brieflich. Prospecte gratis.** 57

Gesichts-Ausschlag.

Unfehlbare Heilung durch Apoth. **Rottmanner's** Schönheitswasser. Gegen Finnen, Pusteln mit Eiterbildung, entzündete Mitesser, kupferigen Ausschlag und Bartflechte. Mit Gebrauchsanweisung und Verhaltungsmaßregeln à Flacon 1 Thlr. — Selbst sechs volle Jahre mit diesem Ausschlag behaftet gewesen, ist es mir endlich dennoch gelungen, ein Mittel zu finden, welches mich gänzlich von diesem hartnäckigen Leiden befreit hat. — Bei Bestellung: Beschreibung des Ausschlags, Lebensweise. 41

Apotheker **Rottmanner, Römhild, i. Thüring.**

Epilepsie

(Fallsucht) heilt brieflich der Spezialarzt **Dr. Killisch**, Dresden, Wilhelmsplatz Nr. 4 (früher Berlin.) — 33

Erfolge nach Hunderten!

10jährige Berühmtheit.

Böldt American-Pills

Stempel **Boldt** – Genf prüfen.

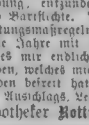
Hämorrhoidal-

Blutreinigungs-Pillen,

70 Pillen (1 Schachtel) 24 Sgr. 702a

Vom 1. Juli l. J. ab Preis 3 Mark.

Bei Hämorrhoidalleiden genügen 1—2, zur rationellen Blutreinigung 4—6 Schachteln. **Postnachnahme** nach Oesterreich-Ungarn, Deutschland ꝛc. Versandt des echten frischen **Alpen-Kräuter-Thee** für Gicht- und Brustleidende, sowie jeder Art Heilmittel **(Specialités pharm.** à 3, 4, 5—10 Mark) für innere und äußere Krankheiten von **A. H. Boldt**, pharmac. Etablissement in **Genf.** — Wird Betrag vorher **franco nach Genf** eingesendet, so erfolgt Lieferung frei in's Haus. **En-gros-Lager** obiger Pillen bei Hr. **Th. Brugier** in **Carlsruhe** und Gebr. **Gehrig**, t. Hoflieferant, Charlottenstr. 14. **Berlin.** Dom-Apotheke, Komödienstr. **Köln.** Apoth. Wenzel, **München.** Weichbrodt, **Stettin.** Jebens, **Baden-Baden.** Stormer & Mohr, **Breslau.** Engelcke, **Leipzig.** Eckart, **Nürnberg.** Berger, **Augsburg.** Ferner pr. Schachtel 1½ fl. oder M. bei Apoth. Kozdera, boh. Markt 12, **Wien.** v. Török, **Pest.** Furst, **Prag.** Purgleitner, **Gratz.** Zanetti, **Triest.** Uloth, pharm. (pr. 2 fl.), **Amsterdam.** Snabilie, **Rotterdam** ꝛc.



Fahnen

für Sänger-, Schützen-, Turn- und andere Vereine, sowie **kirchliche Stickereien** für israelitischen und christlichen Kultus liefert **elegant** und **billigst**. — Prospekte und Anschläge gratis vom Königl. Hoflieferanten 680

J. A. Hietel, Leipzig, Sachsen.

ALLES ... — was man sich nur aus dieser (Articles de Paris), versendet **discret und zollfrei in aller Herren Länder** die **chirurgische Gummi-Waaren-Fabrik** von **Georg Mielck, Hamburg.**

Gummi! Gummi! Gummi!

Außerord. Preisherabsetzung.

Interessante Lektüre. Für Boudoir und Reise!!

In Folge Ankaufs der Gesammt-Vorräthe offerire ich billigst **Ostindische Damen u. Herren.** 4 Bände eleg. broch. statt 9 Mark für nur 3 Mark. **Aus dem indischen Leben.** 21 Bogen Text. Statt 3 Mark für nur 1 Mark. **Das Buch der Lieder von Müller von der Werra.** Mit d. Bildniß d. Dichters. 450 S. Text, auf Velinpapier geb. (Ueberall beliebtes und geschätztes Buch!) eleg. broch., statt 4 Mark 50 Pf., für nur 2 Mark 50 Pf., eleg. kart. für nur 3 Mark. Zu beziehen durch jede Buchhandlung oder auch gegen Franko-Einsendung der Beträge **umgehend** direkt von **F. Ehrlich** in **Leipzig**, Neukirchhof 13. (H. 32021.) 104

ALBISBRUNN,

Wasserheilanstalt in der Schweiz,



2100 Fuß über dem Meere, ist das ganze Jahr offen. Wasserkur, Dampf- und warme Luftbader, klimatische Kuren, Heil-Gymnastik. Existenz 34 Jahre. Nähere Auskunft geben Prospekte. Station Meilenstetten, Linie Zürich-Luzern. Telegraph. (H. 1930 Z.) 18

Dr. Brunner.
Dr. Wagner.

Deutsche Seemanns-Schule auf Steinwärder bei Hamburg. 1000

Theoretisch-praktische Vorbereitung und Unterbringung seelustiger Knaben für Handels-, eventuell Kriegsmarine. Prospekte etc. bei der **Direction der deutschen Seemannsschule in Hamburg.**

Sichere Vorbereitung für Prima

zum Herbsttermin. Näheres **L. K. 321.** durch **Haasenstein & Vogler** in **Stuttgart.** 145

Pensionat Thudichum

La Châtelaine bei **Genf.**

Vorbereitung für das Militär-Examen, das Polytechnikum und die kommerzielle Laufbahn. Gründliche Erlernung der modernen Sprachen. — Eintritt jeder Zeit möglich. (H. 1778 X) 768

Ostsee-Fett-Heringe (neue vom Frühlingsfange).

Prämirt Berlin 1873. Sofort nach dem Fange in einer von mir neuerfundenen pikant und wohlschmeckenden Sauce **marinirt** und in hermetisch verschlossenen Dosen verpackt, worauf die Temperatur ohne jeden Einfluß ist. Ich halte jede weitere Empfehlung für überflüssig, bemerke aber, daß diese feine und billige Delikatesse in wenig Jahren eine dauernde Anerkennung selbst bei den höchsten Herrschaften gefunden hat, in Dosen von 9 Pfd. à Dose 6 Mk. desgl. in feinster Tafelbutter **gebraten** à 6 Mk. **Flomenheringe** gesalzen à 4½ Mk. **Geräucherte Heringe** à Kiste von 7 Pfd. à 4 Mrk. versende gegen baar oder Nachnahme. Auch in allen renommirten Delikateßhandlungen und Restaurationen vorräthig. 12

H. Haefcke in Barth a. d. Ostsee.

Wilh. Braumüller & Sohn,

k. k. Hof- und Universitäts-buchhandlung

in Wien.

Specialität:

Medicin und verwandte Wissenschaften.

Auf gef. Verlangen übersenden wir **gratis** und **franko** ein soeben erschienenes **Verzeichniss der vorzüglichsten Werke aus dem Gebiete der Medicin und der damit verwandten Wissenschaften.**

Bestellungen auf Werke aus allen Fächern der Literatur des In- und Auslandes werden umgehend unter Nachnahme effektuirt. 101

Abziehbilder-Fabrik

in Lack, Porzellan u. Glasfarben.

C. Hesse, Leipzig.

Preise-courante gratis und franko. 790

Die Ostseefischerei

von

Chrstf. Fritz in **Prachten**, bei **Barth a. d. Ostsee**, empfiehlt als **neueste Delikatesse** feinsten marinirten **Ostsee-Hering** in Dosen von 4 Liter à 5 Mrk. Schön gebratenen Hering à Dose 5⅓ Mrk. Gelée-Aal à Dose 7½ Mrk. Aalstreifen à Dose 6 Mrk., alles sauber, delikat und ausgezeichnete Waare. 83

Versendet gegen Baar oder Nachnahme.

Gesichts-Haare

zu entfernen unter Garantie der milden Wirkung und Unschädlichkeit à Flacon 1 Thlr. 42

Apotheker **Rottmanner, Römhild i. Thüring.**

König Alfons XII.

Postkarte mit dessen Bildniß 40 Pf. Don Carlos-Marken, 6 Ausgaben 60, 80 Pf. 1 M., 1½ M., Marke d. russ. Levantepost in 2 Thlr.-Größe 1 M. 60 Pf., Multrahd-Couvert d. 1840, schwarz und blau, 5 und 6 Mark. Württemberg 70 kr., 1 M. 50 Pf. (Porto extra.) Briefmarken aller Länder vorräthig bei 43

Paul Lietzow, Berlin W.,

Unter den Linden 30.

Stuttgart.

Hôtel & Pension Wankel,

Königsstraße 18.

Haus I. Ranges, in nächster Nähe des Bahnhofes, Theaters und der königlichen Anlagen, ist dem reisenden Publikum, sowie Familien zu längerem Aufenthalte bestens zu empfehlen. Vorzügliche Küche, feine Weine, mäßige Preise.

Das Töchterinstitut „EDEN"

in Uerikon am Zürichsee

für Töchter aus den höheren Kreisen,

Goethe's Kurenthaltsort in der Schweiz,

rühmlichst bekannt und empfohlen durch höchstgestellte Persönlichkeiten, beginnt mit dem **15. Mai d. J.** seinen Sommerkursus. Vorzügliche Ausbildung in **englischer, französischer, italienischer** und **deutscher Sprache, Musik, höherer Gesangskunst,** den Wissenschaften, Gymnastik u. s. w. wird garantirt 54

Aufnahmen finden zu jeder Zeit statt.

Wegen Anmeldungen, Anfragen, Prospekten ꝛc. wolle man sich wenden an (H. 2262 Z.)

die Direktion.

Genf.

Deutsche Fremdenpension

der Schwestern **Cathry,**

Rue de Chantepoulet Nr. 10.

Schöne Lage zwischen See und Bahnhof, freundliche Zimmer, gute Küche mäßige Preise. Briefliche Anfragen werden sofort beantwortet. 64

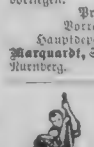
C. Friedmann's Arnica-Papier,

bestes Wundpflaster für Schnitt- und Brandwunden, das jede Eiterung verhindert, worüber zahlreiche Atteste vorliegen. 973

Preis 1 Etiquette 25 Pfennige.

Vorräthig in den meisten Apotheken.

Hauptdepot für Württemberg und Baden: **Jul. Marquardt, Stuttgart;** General-Dep. **Joh. Pergher,** Nürnberg.



Für Sägemüller.

Sägezahnpressen

zu 36 und 52 fl. erzeugt seit 1850

Jos. Erlach zu **Korpitsch**

bei Villach (Oesterreich).

Amerikanische

Heurechen

von **Wheeler, Melick & Co., Albany.**

Agenten für Deutschland und Rußland werden gesucht, welche diese Maschinen auf feste Rechnung zu günstigen Bedingungen loco Bremen übernehmen wollen. 143

Friedländer & Frank, General-Agenten.

Wien III., Hintere Zollamtsstraße 9.

Fischereigeräthe

jeder Art in großer Auswahl stets vorräthig bei

H. Stork in **Ulm** (Württemberg).

Neue Preislisten gratis zu haben. 359

(H. 7000)

Patent-Linoleum-Kork-Teppiche.

Bester Ersatz für Stoff-Teppiche. — Dauernd billigste und praktischste Bodenbelege für Zimmer, Vorplätze und Treppen. — Preise bill. fest. — Prospekte gratis. — Muster gegen Franko-Zurück. — Grosses Lager bei

317 **Heinr. Schömbs,**

Papierhandlung und Conto-Bücher-Fabrik

Frankfurt a. M., Fahrgasse 128 im Lindenfels.

GRANDS MAGASINS DU PRINTEMPS

PARIS Rue du Havre, Boulevard Haussmann & Rue de Provence **PARIS**

sind die ausschließlichen Inhaber dreier allerersten Marken von schwarzen Seidenstoffen (siehe die letzte Nummer): **Marie-Blanche Perfectionné, Le Cachemire Tapissier, Le Printemps Éternel.**

Die neuen Stoffe, als glatt wollene, Percales, Indiennes, Mousselines und Spitzen, sind in unendlichen Abweichungen und vom besten Geschmacke. Auf Verlangen werden sofort vollständige Musterssendungen expedirt, welche von den wahren billigen Preisen unserer sämmtlichen Artikel leicht einen Begriff geben.

Abtheilung für Cravatten u. Foulards.

Damen-Cravatten.

Sergé de Lyon, Extra-Qualität . . . . . – 75

Surah anglais, feinste Nuancen . . . . . – 95

Sergé, Doppelkette 2 lisières, Länge 1 M. 05 Cent. . . 2 45

Crêpe de Chine, vorzüglichste Qualität 1 60

Nilsson, Seiden-Masche in allen Farben, mit Fransen, Allerneuestes 1 95

Lavallières, neuestes durchbrochenes Gewebe, Länge 1 M. 05 Cent. 2 95

Oxford, Seide, Allerneuestes (grande taille) 2 45

Lavallières, reich ausgestattet, mit Spitzen garnirt . 4 50

Jardinières, Hutschärpe mit einfarbigem Grund u. einer breiten damastenen Bordüre, Taille 125/20 . . . 4 90

Schärpen, Neuestes für Cravatten und Hutgarnirung Taille 125/20 . . . . . 5 75

(Siehe nebenstehende Zeichnung.)

Parisiennes, Cravatten mit Atlaßbordure und Fransen — 75

Princesse, Halstuch mit Handfransen, Crêpe de Chine (Siehe Bild nebenan.) 5 60

Trouville, Seiden Halstuch, Handstickerei 10 75

Jockey Club, Serden Taschentuch, Corah de l'Inde Taille 0 M. 44 Cent. per Stück 2 45

Herren-Cravatten.

Lavallières, englischer Foulard 1 30

Lavallières, schwarzer Grenadine 1 95

Neptune, schwarze Grenadine-Masche, neuestes Modell 2 45

Printemps-Masche mit Halstheil, schwarz und farbig, schönste Qualität 1 95

Le Rival, Plastron Neuestes englisches Gewebe, schwarz und farbig 3 90

Derby, Plastron. Oxford-Seide, reiches Muster, Allerneuestes 4 90

Saxon, neueste Form in Matrosenknopf schwarz und kolorirt 1 95

Jeune France, Shlipse zum Binden in allen Breiten in schwarz, das Dutzend . 9 75

Abtheilung für Roben und Kostüme.



La Papillonne, Toilette von farbiger Seide 175
— — Grisaille 175

Maß-Angaben: Taillen-Umfang unter den Armen über Brusthöhe, Breite und Länge für Rücken, Hals-Ausschnitt, Aermellänge, Taillenweite, Rocklänge vorne Brustbreite.

Abtheilung für Ausstattungen.

Hemden für Damen.

Tag-Hemden, von vorzüglichem Madapolam, mit der Hand gearbeitet und an Ausschnitt und Aermeln festonnirt . 3 75

Tag-Hemden, von feinstem Madapolam, Ausschnitt und Aermel festonnirt, solide Arbeit 4 75

Tag-Hemden, von feinstem Percale, Vorderhemd mit gestickten Entre-Deux und Spitzenbesatz 5 90

Nacht-Hemden, von Percale, Vorderhemd mit Falten-Verzierung, Kragen, Ausschnitt und Halskröse mit durchbrochenen Festons 7 90

Nacht-Hemden, von vorzüglichem und besonders starkem Percale, geschmackvolle Faltenauflagen; Kragen, Ausschnitt und Halskröse mit Festons und Stickerei 9 75

Morgen-Jäckchen, werden in gleichen Geschmacks-Genres offerirt 7 75

Morgen-Jäckchen, von feinem Percale, mit der Hand gearbeitete Faltenlagen, Kragen und Ausschnitt gesteppt . 3 25

Beinkleider für Damen.

Hose, von Madapolam oder Percale, extra starke Qualität mit Volant und mit der Hand festonnirt 3 75

Hose, von Percale, Zuaven-Façon, mit zierlichem Volant, nach englischer Weise gestickt 4 90

Feine weiße Schleyröcke von Ranfouck, bei hohem Volant, mit Guipüre-Besatz 12 75

Peignoirs, von weißem gestreiftem Mousseline, mit hoher Volant-Garnirung und in verschiedenen Modells 11 75

Confectionen für kleine Kinder.

Lange Mäntelchen, von feinstem Reps-Pique, Kragen mit Tressen-Besatz und gestecktem Volant 12 75

Lange Mäntelchen, von schönstem Reps-Piqué, durchgängig garnirt mit Tressen-Stepperei und breiter Stickerei in englischem Geschmacke 19 50

Kinderkleidchen, von Reps-Pique, mit Tressen-Besatz, für Alter von 1 – 2 Jahren 2 75

Kinderkleidchen, von Reps-Pique, mit Tressen-Bordüre und Stickerei garnirt, für Alter von 1 – 4 Jahren . 6 90

Kinderkleidchen, von Reps-Piqué, mit Tressen und Stickerei-Garnirung, für Alter von 1 – 4 Jahren . . . 12 50

Wir sind auf's Reichhaltigste mit Wäsche für Ausstattungen und Institute assortirt.

Abtheilung für Kinder-Anzüge.



Le Cerceau, Knaben-Anzug aus grauer abgeseifter Leinwand für Kinder von 2 bis 5 Jahren . . 12 50

Derselbe Anzug in Mohair, in allen Schattirungen 17 75

Hierzu **Sparterie-Hut,** schön garnirt 9 95

Watteau, graues Mohair-Kostüm, für Kinder.

von 7 bis 10 Jahren 15 50

von 11 bis 14 Jahren . . . 19 50

Hierzu **Sparterie-Hut** . . 12 50

Abtheilung für feine Wäsche.

Kragen-Garnitur, Richelieu-Façon, fallhiodes Umschlage-Genre 1 90

Garnituren: Kragen und Aermel, elsäßischer Percale in sämmtlichen Nuancen 2 40

Garnituren: Kragen und Aermel, neueste Dessins, reichste Façons-Sortiments; dieser Artikel wird angelegentlich empfohlen 2 90

Garnitur: Kragen und Aermel von Leinen, mit feiner Stickerei und Façons mit Ausschnitt, oder Umschlage-Genres 4 90

Garnituren: Kragen und Aermel, mit gestickten Entre-Deux und mit Valenciennes Spitzen-Plisse 5 90

Garnituren von Mousseline, offene und schließende Façons, mit Entre-Deux und Rüschen von Valenciennes Spitze 8 75

Garnituren von Mousseline, offenen und schließenden Genres, mit ausgewählter, echter Spitzen-Garnitur 12, 50 und 15 50

Applikes, Taillengarnitur mit Aermeln gleichen Geschmackes, mit Entre-Deux und Valenciennes Spitze garnirt 12 50

Applikes, Taillengarnitur mit Aermeln angepaßten Genres, bei Valenciennes Spitzen-Garnitur und mit Faille-Biaisstreifen in allen gewünschten Nuancen . . . . . 25 –

Charlottes, Kopfputz zur Morgentoilette, von Mousseline, mit Spitzengarnitur und Faille-Banderi, die wir in sämmtlichen Farbentönen liefern 5 50

Taillen, von elsäßischem Percale mit Stickerei-Garnitur, reizende Neuheit 4 75

Taillen, Leinen von Batist, Naturfarbe oder grau, mit gestickten Schweizer-Bordüren garnirt 6 90

Batist-Taschentücher, echtes Leinen.

Mit breiten Mode-Säumen und zierlichem Zeichen für 1 Buchstaben.

1ste Serie per ½ Dutzend 5 75 | 4te Serie, per ½ Dutzend 8 75

2te Serie, per ½ Dutzend 6 75 | 5te Serie, per ½ Dutzend 10 75

3te Serie, per ½ Dutzend 7 50 | 6te Serie, per ½ Dutzend 12 50

Corsetts, weißer Drellbezug, mit Seidefassung und Spitzengarnitur 4 90

Corsetts, von vorzüglichem Drell, mit Spitzenbesatz 6 50

Corsette, mit feinstem Drellbezug, moderner und eleganter Façon 9 75

Abtheilung für Kinder-Anzüge.



Printemps, Matrosenkleid in Leinwand mit Verzierungen auf Leinwand mit Leinwand-Gürtel: für Kinder von 1 bis 5 Jahren 35 —

Mousseline-Hut mit schwarzem Sammet garnirt 3 75

Paquerette, grauer Leinwand-Anzug mit Galonen u. Schnuren: für Kinder von 8 bis 11 Jahren 39 —
— — von 12 bis 14 Jahren 45 –

Phantasie-**Strohhut** mit Blumen und Sammt garnirt 4 75

Maß-Angaben: Breite der Brust, Länge der Aermel, Länge des Rockes, Länge und Umfang der Taille.

Jede 25 Franken übersteigende Bestellung wird portofrei vermittelst der deutschen Reichspost versandt.
Der mit 32 Medezeichnungen versehene Katalog wird auf Franko-Verlangen sofort franko zugefertigt.
Um Katalog, Proben und Bestellungen zu erholten, genügt zu schreiben an die **Grands Magasins du Printemps Paris.**
Billiger Verkaufspreis ist bei meinem Hause Grundsatz. Jeder Einkauf, der nicht vollkommen befriedigt, wird umgetauscht oder auf Verlangen das Geld zurückerstattet.
Retoursendungen müssen frankirt erfolgen. Eingangszoll wie auch Vorschußprovision bleiben zu Lasten des Empfängers, sobald der Betrag nicht vorausbezahlt ist.

Über Land und Meer.

№ 33.

Vierunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Verbotene Früchte. von F. W. Hackländer. Fortsetzung. — Der Burgenstock am Vierwaldstättersee. von Dr. C. Felber. — Die Reise des Kaisers Franz Joseph nach Arco und zu König Victor Emanuel nach Venedig. — Notizblatter. — Kreuz und Schwert. Zeitroman von Gregor Samarow. Fortsetzung. — Die Katastrophe des „Zenith“. — Die Leibgarde des Kaisers, von W. von Dunheim. — Einquartierung in Balladolid. — Militärische Plaudereien. Das Landsturmgesetz. — Porträtskizzen und Erinnerungen. Lose Blatter von Elise Polko. I. II. [illegible] — Wohin reisen wir im Sommer? Winke und Rathschläge eines Alpenfreundes, von Heinrich Noe. V. — Ein Abenteuer in Mexiko, aus dem Tagebuche eines Reisenden, von W. L. Arnim. — Bilderrathsel №. — Auflösung des Bilderrathsels №. 32 in Nro. 32. — Zeitchronik. — Vom Büchermarkt. — Briefmappe.

Illustrationen: Bürgenstock am Vierwaldstättersee, von G. Theuerkauf. — Empfang des Kaiser Franz Joseph in Arco bei König Victor Emanuel auf dem Canal Grande in Venedig, von M. Straß. — Der Hof ball im Palazzo Reale in Venedig, von L. Mezzi. — Erstes Aufsteigen des Luftballons „Zenith“ am Morgen des 17. März, von A. Zwecker. — Die Leibgarde des Kaisers Wilhelm (das 1. Garde-Regiment zu Fuß), von H. Lüders. — Einquartierung von königlichen Truppen in einem vornehmen Hause in Balladolid, von M. Pinot. — Aus unserer humoristischen Mappe, sechs Bilder.



Bürgenstock am Vierwaldstättersee. Originalzeichnung von G. Theuerkauf. (S. 650.)

Verbotene Früchte.

Von

F. W. Hackländer.

(Fortsetzung.)

VI.

Von welcher Art der Entschluß war, den Frau Kamilla vorhin gefaßt, als sie mit den Uebrigen das Atelier verlassen, ein heiteres Lächeln auf den Lippen, trotz ihres bewegt schlagenden Herzens, brauchten wir wohl unseren geneigten Leserinnen, namentlich solchen, die sich schon in einer ähnlichen Lage befunden, wo man nur wenige Schritte und ohne jegliches Aufsehen zu machen hat, um so glücklich zu sein, sich von der Untreue eines Geliebten oder gar eines Mannes zu überzeugen, nicht zu sagen.

Während Kamilla zögernd durch das Glashaus dahinschritt mit ängstlich klopfendem Herzen, als wenn sie selber fürchtete, auf etwas Unrechtem überrascht zu werden, ja mit stockendem Athem, den sie der feuchten warmen Luft und jenem eigenthümlichen Gewächshausgeruche zuschrieb, während sie immer kleinere Schritte machte, je näher sie der Thüre drüben kam, die nur angelehnt war, also von ihr nicht einmal geöffnet zu werden brauchte, hatte sich Delbrück's Schülerin drinnen im Atelier, ebensowohl überrascht als erschreckt, von der eigenthümlichen Wendung, welche ihr Gespräch mit dem jungen Manne genommen, als auch durch das plötzliche Erscheinen des Meisters, rasch diesem genähert, um sich, wie Schutz suchend, oder auch wie zu einer unumwundenen Erklärung oder Entschuldigung über jenes eigenthümliche Zusammentreffen, an seine Brust zu schmiegen, wobei sie ihn mit einem so offenen, treuen und ehrlichen Blicke ansah, daß er nicht anders konnte, als einen Kuß auf ihre Stirne zu hauchen, während er ihr mit einem ungezwungenen Lächeln sagte: „Du kannst es mir ein anderes Mal erzählen, wie es kam, daß Der sich hierher verirrt, und sprechen wir jetzt von Wichtigerem."

„Angenehmerem?" fragte sie.

„Gewiß, sonst wäre ich nicht hierher gekommen, um es Dir jetzt noch mitzutheilen. Ich erhielt soeben von meinem Anwalt ein Paket, mit wenigen dasselbe begleitenden Zeilen, in welchen er mir aber mit bekannter Kürze seinen Glückwunsch mittheilt, und in dem so sehnlichst erwarteten Dokumente den Schlußstein Deines Glückes übergibt."

„O, mein Gott, wie danke ich Dir!" hauchte sie mit erhobenem Blicke.

„Ja, den Schlußstein Deines Glückes," sagte Delbrück, das junge Mädchen innig betrachtend, und dann mit weicher Stimme fortfahrend, während er sie sanft an sich zog, „Deines Glückes und auch des meinigen, als endlichen Lohn für so viele Mühen, viele Leiden, Kränkungen und Verdächtigungen — a—a—ah," rief er heiter aufblickend aus, „welche Seligkeit wird es auch für mich sein, wenn ich Dich frei und offen aller Welt zeigen, Dich mit Deinem lieben Namen nennen darf und sagen: Seht, das ist der schöne Lohn für lange Bemühungen, für Kränkungen und Verleumdungen, die ich gerne ertrug, um Dich und auch mich glücklich zu machen!"

*

Von Kamilla konnte man nicht sagen, daß sie an verschlossenen Thüren gelauscht hätte — „nein, nein, ich würde das nie gethan haben!" stieß sie dumpf zwischen den zusammengebissenen Zähnen hervor, „lieber wäre ich mit quälender Ungewißheit im Herzen wieder umgekehrt — während ich jetzt," fuhr sie heftig aufschluchzend fort, „Gewißheit erreicht — furchtbare Gewißheit, ohne mich zu einer Horcherin erniedrigt zu haben — — daß ich in die offene Thür trat, war keine Schande — — und daß ich endlich gesehen und gehört, ist ein unendliches Glück und macht mir den Eindruck," sprach sie mit einem tieferen Athemzuge zu sich selber, „als fielen Ketten von meiner Brust und als könnte ich jetzt leicht vergehen und mich erheben zu einem seligen Ziele, um Glückliche nicht zu stören und selber endlich zu vergessen."

Dann aber blieb sie plötzlich vor einer Gruppe zierlicher Rosenbäumchen stehen, dieselben, welche Eugen vorhin beraubt, und faßte mit der Hand, die scharfen Dornen nicht achtend und scheinbar nicht fühlend, in die noch immer grünen Blätter, wobei ihre feindselig aufleuchtenden Blicke und die trotzig aufgeworfene Oberlippe deutlich von einer Wandlung ihrer Gefühle zeugten, denen sie auch durch die dumpf gemurmelten Worte: „aber zuerst Abrechnung und Buße," Ausdruck gab.

Doch hatte sie diese Worte nicht gedacht und ausgesprochen, ohne von einem heftigen Schmerz ergriffen zu werden, der sie veranlaßte, tief aufseufzend beide Hände auf ihre Brust zu drücken und darauf mit langsamen, beinahe schwankenden Schritten das Haus und ihren Salon im Erdgeschoß zu erreichen. Ein Druck auf die Feder der Glocke, welche auf dem Tische stand, rief den Bedienten herein, der sich erlaubte, den auffallend schrillen Ton, welcher ihn gerufen, durch den Ausdruck eines gelinden Erstaunens um den leicht geöffneten Mund und die hocherhobenen Augenbrauen pflichtschuldigst zu markiren.

„Glauben Sie den Herrn Baron von Breda zu Hause oder in seinem Klub finden zu können?"

„Weder da noch dort, Euer Gnaden, weil der Herr Baron von Breda, sowie Dieselben das Atelier verließen" — bei dem Worte Atelier schlossen sich leicht seine Augen für die Dauer einer Sekunde — „seinem auf ihn wartenden Diener befahl, den Wagen in einer halben Stunde vor das Haus zu bringen, worauf sich der Herr Baron mit Herrn Renner noch eine Zeitlang besprochen und dann —"

„Vom Hause wegfuhr, was ich sehr bedaure, — gehen Sie also nach seinem Hause und sagen Sie seinem Kammerdiener — doch nein," fuhr Madame Delbrück fort, indem sie sich rasch erhob, „ich will ein paar Zeilen schreiben, die Sie abgeben werden."

„Was ja auch hier geschehen könnte," sagte der Mann der Nüancen, zum leicht begreiflichen Erstaunen seiner Herrin, die ihn fragend anschaute und ihre erklärliche Ungeduld durch ein rasches „nun — wie so denn?" kundgab, „weil der Herr Baron noch nicht abgefahren sind, da der Wagen noch nicht gekommen war, als sie aus dem Hause traten, und mir deßhalb befahlen, ihn warten zu lassen, bis der Herr Baron nach einem kleinen Gange in die Nachbarschaft wieder zurückkommen werden."

„So hält der Wagen noch vor dem Hause?"

„Das ist leicht möglich, Euer Gnaden, wenn der Herr Baron nicht unterdessen zurückgekommen und weggefahren sind," gab der Diener mit seiner unerschütterlichen Ruhe zur Antwort, ließ sich auch nicht einmal zu allzu großer Eile antreiben, als sie, unmuthig mit dem Fuße auftretend, heftig ausrief: „So gehen Sie hinaus, warten vor dem Hause, bis der Herr Baron kommt, und bitten Sie ihn, sich für ein paar Augenblicke zu mir bemühen zu wollen!"

Als er das Gemach verlassen, eilte sie in ihrer Aufregung durch die Zimmerreihe, bis zur vorderen Seite des Hauses, wo sie mit einem tiefen Athemzug der Befriedigung nicht nur den Wagen ihres alten bewährten Freundes vor dem Hause halten sah, sondern diesen selbst erblickte, quer über die Straße kommend, und bemerkte, wie er die Meldung des Dieners mit einem leichten Kopfnicken beantwortete, um ein paar Minuten später in ihren Salon, wohin sie rasch zurückgekehrt war, zu treten:

„Ah!" rief er ihr mit freundlicher Miene entgegen, „Sie haben gewiß eine neue Kombination in unserer Angelegenheit gefunden, bitte aber, den ersten Entwurf nicht zu verwischen, denn ich kann Sie versichern, es ist keine schlechte und eine ganz pikante Idee, die reizende Klothilde dem jungen Herrn als unter die verbotenen Früchte zählend aufzuführen — nun — lassen Sie hören!"

„Wollen Sie sich nicht setzen, lieber Freund?"

„Bitte, mich stehen zu lassen, oder mir zu erlauben, Sie auf und ab spazierend anzuhören, denn so überlege ich am besten und wird es mir am leichtesten, irgend einen Rath zu formuliren; aber was haben Sie denn eigentlich?" fuhr er plötzlich, sie voll und erstaunt anblickend, in verändertem Tone fort, „das ist eine ganz trostlose Miene, ein Blick des tiefsten Schmerzes, mit dem Sie mich anschauen — was ist's, Kamilla, was hat es gegeben?"

Sie versuchte es, ihre Miene zu einem Lächeln zu verziehen, doch wollte ihr das durchaus nicht gelingen, weßhalb sie, um ihre Fassung zu behaupten, die Unterlippe zwischen die Zähne klemmte und dann sagte: „Ich danke Ihnen, Baron, daß Sie so freundlich waren, noch einen Augenblick bei mir einzutreten — um mit mir zu reden, mir zu rathen, mich zu trösten," worauf sie unter einem lauten, kurzen und sich wiederholenden Aufschluchzen hinzufügte: „O, ich wußte es, daß Sie mich in meinem Unglücke nicht verlassen würden!"

Mochte nun der alte Herr an dergleichen Ausbrüche in Folge ehelicher Differenzen und Auseinandersetzungen gewohnt sein oder verstand er sonst, wie Kamilla in dergleichen Zuständen am besten zu behandeln sei, genug, er zuckte leicht mit den Achseln, während er sagte: „Ist das wieder einmal ‚viel Lärmen um nichts' mit einer Steigerung von Gefühlen, wie man sie nicht besser verlangen kann, oder hätten Sie mir in der That Positives mitzutheilen, Geschehenes, Gesehenes, nichts Vermuthetes oder Gedachtes, auch nichts, was die Welt sagt und was uns edle, brave Menschen freundschaftlichst nur zu unserer Beruhigung mittheilen?"

„O, nichts dergleichen," gab sie, ihr Taschentuch vor das Gesicht pressend und deßhalb mit dumpfer Stimme zur Antwort, „über Vermuthungen, über Gerede bin ich lange hinaus."

„Also Geschehenes?"

Kamilla erwiederte nur mit einem tiefen Seufzer, dem aber ein angehängtes langes Ja die richtige Bedeutung gab.

„Gesehenes?" fragte der Baron weiter.

„Mit diesen meinen beiden Augen; schlimm für euch Beide oder für alle Drei, denn ich vermuthe, daß auch noch eine dritte Person dabei war."

„O ja, es war eine dritte Person dabei — Drüben im Atelier," ergänzte der Baron in einem so gleichgültigen Tone, als wenn sich das von selbst verstünde, worauf sie hastig zur Antwort gab:

„Natürlich, drüben im Atelier!"

„Mademoiselle Elise," fuhr er ruhig fort, als wenn es durchaus Niemand anders hätte sein können; doch nahm sie die Sicherheit, mit der er den Namen des jungen Mädchens aussprach, in einer anderen Bedeutung und rief mit aufflammendem Blicke:

„O, da Sie sogleich den Namen nennen, so fühle ich, wie grenzenlos er mich betrog, und wie alle Welt um mein Unglück weiß!"

Der Baron hatte diesen abermaligen leidenschaftlichen Ausspruch mit einem ruhigen Kopfschütteln entgegengenommen und sagte nun leichthin: „Seien wir vernünftig, liebe Kamilla, und sehen uns die Sache an, wie sie klar und deutlich vor uns liegt. Wir wollen uns Mühe geben, sie mit Ruhe zu betrachten — ich nehme an, Mademoiselle Elise ist zurückgekommen, da sie vielleicht etwas vergessen hatte, und Delbrück, der zufällig noch da war, sprach einige freundliche Worte mit ihr — der Lehrer mit seiner Schülerin — was freilich einer an sich schon aufgeregten Zuschauerin, wie Sie vorher schon waren, außerordentlich erscheinen mußte. Die Eifersucht ist eine Leidenschaft, die stets mit Eifer sucht, was Leiden schafft."

Scheinbar schien die Ruhe, mit der er sprach, auch auf sie überzugehen, denn es zeigte sich ein leichtes Lächeln um ihre Lippen, als sie ihm erwiederte: „Sie ruhte nur ein bischen in seinen Armen, er küßte sie auf die Stirne, was freilich nach Ihrer Ansicht gleichfalls eine erlaubte Unterhaltung zwischen Lehrer und Schülerin ist."

Der alte Herr zuckte leicht mit den Achseln, ehe er zur Antwort gab: „Das will ich gerade nicht behaupten, muß dagegen hervorheben, daß sich bei diesen Künstlernaturen Manches derart schlimmer ansieht, als es wirklich ist, und möchte ich trotz alledem jede Bürgschaft für Ferdinand übernehmen."

„Am Ende auch für jene —"

„In gewisser Beziehung auch für jene — ich bin so ziemlich ein Kenner der menschlichen Natur und traue jener Mademoiselle Elise nicht zu, daß sie die Grenzen des Erlaubten überschreitet."

„Natürlich die Grenzen, wie ihr Männer sie zu ziehen pflegt, ich aber habe einen andern Begriff von diesen Grenzen, und da er dieselben nicht nur überschritten, sondern ruhig und mit Verletzung jeden Anstandes, ja mit Eklat übersprungen hat, so bin auch ich an meiner Grenze angekommen und habe meinen Entschluß gefaßt."

„Unter der Einwirkung des Augenblicks?"

„Nein, Baron, sondern nach reiflicher Ueberlegung, nach langem, schmerzlichem Kampfe, Alles so vorausgesehend, wie es gekommen ist."

Alles, was sie sagte und wie sie es sagte, klang jetzt so ruhig und überlegt, daß der alte Herr beunruhigt sich selber fragte: „Sollte sie mit Recht dort, wo ich nur ein harmloses Spiel sah, eine tiefere Leidenschaft entdeckt, dieselbe entstehen und wachsen gesehen haben?" worauf er, seinen Gedanken Worte gebend, die Frage that: „Ah, Sie haben das vorausgesehen?"

„Ja, ich sah es wenigstens kommen, kompromittirend schon in seinen Anfängen beim ersten Erscheinen dieser Mademoiselle Elise."

Der Baron hatte sich gegen den Kamin gelehnt und erwiederte nun, seine Stellung wechselnd, indem er mit den Fingern ein paar Stäubchen von dem feinen schwarzen Tuche seines Rockes entfernte: „Und doch kann sich dieß arme Mädchen nicht rühmen, das erste und einzige Ziel Ihrer Eifersucht gewesen zu sein. Ich hatte schon früher das Vergnügen, bei ähnlichen Klagen, ja bei förmlichen Szenen Zuhörer, ja häufig Mitspielender sein zu dürfen."

„Und mit vollem Rechte, Sie sind der Pflegevater meines Mannes, Sie unterstützten dadurch und durch das Ansehen Ihrer Person seine Bewerbungen um mich."

„Aber erst, nachdem ihr mich Beide eurer grenzenlosen Liebe zu einander versichert," sagte der alte Herr zu Kamilla tretend, und fuhr dann in einem weicheren Tone fort, indem er leicht mit der Hand ihren Arm berührte, „seien Sie klug und verständig; Sie haben sich zuweilen meine Tochter genannt und mir dadurch ein Recht gegeben, Ihnen zu rathen — gut — deßhalb versprechen Sie mir, nichts Voreiliges zu thun, wogegen ich Sie versichere, daß ich rücksichtslos auf Ihre Seite treten werde, wenn Ferdinand seinem gegebenen Worte untreu würde."

„Er ist es, Baron, und nicht erst seit heute!" erwiederte Kamilla, sich aufrichtend, „ich habe das schon lange gefühlt und gewußt, doch glauben Sie nicht, daß ich zurückkommen will auf meine vielleicht häufig lächerliche Eifersucht, wenn ich ihn drüben eingeschlossen wußte bei

seinen Adelen und Konstanzen oder wie jene Schönheiten alle heißen mögen — — obgleich die Leiden, die ich damals durchgemacht, einer Schonung seinerseits wohl werth gewesen wären, obgleich ich Manches schmerzlich abgebüßt durch die rasende Erregung, mit der ich hier oft stundenlang auf und ab geschritten, mein Ohr abmühend, das Geplauder zu verstehen, mit meinen heißen Blicken versuchend, die Thüre zu durchdringen."

„Und wie grundlos war Ihre Eifersucht, Kamilla! ich möchte dafür die Hand zum Schwur erheben. Willigte Ferdinand nicht mit dem größten Vergnügen darein, als Sie Ihre Absicht aussprachen, das kleine Glashaus zwischen dem Atelier und dem Hause hier erbauen zu lassen? Bat er Sie nicht häufig, dort unter Ihren Blumen zu sitzen, während er nebenan arbeitete?" ·

„Ja, das that er; aber ebensogut versicherte er mich häufig, daß ein Künstler, dem seine Kunst das Höchste und Heiligste ist, nie daran denken würde, sein Modell anders als mit den Augen des Künstlers zu betrachten."

„Auch dafür möchte ich selbst jetzt noch jede Bürgschaft für Ferdinand, sowie für jeden anständigen Künstler übernehmen."

Sie warf den Kopf leicht auf, indem sie mit einem verächtlichen Verziehen ihrer Lippen sagte: „Ich nicht, und ich habe meine Beweise dafür."

„Durch das, was Sie sahen oder zu sehen geglaubt?"

Kamilla drehte langsam an einem Ringe, den sie am kleinen Finger der linken Hand trug, wobei es begreiflich erschien, daß sie ihre Lider noch tiefer als gewöhnlich senkte, doch klang auch ihre Stimme verschleiert, als sie nach einer kleinen Pause zur Antwort gab: „Nicht einmal durch das, was ich sah oder zu sehen geglaubt, sondern ganz aus eigener Anschauung und Erfahrung."

„Wie verstehe ich das?" fragte der alte Herr, eine größere Aufmerksamkeit in Blick und Ton legend, während er sich wieder langsam gegen den Kamin zurückzog, worauf sie die Hände zusammenlegend und ihn zum ersten Male länger mit einem vollen Blicke anschauend erwiederte:

„Beurtheilen Sie mich nicht falsch, mein väterlicher Freund, wenn ich Ihnen rückhaltlos anvertraue, wozu mich die Eifersucht getrieben —"

„Ich hoffe, zu nichts Unrechtem, Kamilla!"

„Aber zu etwas Unüberlegtem, was sehr den Anschein des Leichtsinnes hat. Nie würde es über meine Lippen gekommen sein — wenn ich daran dachte, erröthete ich vor Scham — während ich jetzt, da Ferdinand das Band zwischen uns zerrissen, mit einer fürchterlichen Befriedigung davon rede — zu Ihnen, der Kunst und Künstler stets rückhaltlos vertheidigte, zu reden," setzte sie, ihre rechte Hand gegen den alten Herrn ausstreckend, mit einem scharfen, leuchtenden Blicke hinzu.

Das Lächeln, mit dem der alte Herr diesen Blick, sowie den Ton ihrer Stimme, der in tiefer Erregung bebte, aushielt, hatte trotz seiner gewöhnlichen Ruhe etwas Erzwungenes, das er zu verbergen suchte, indem er, sich langsam auf einen kleinen Fauteuil neben dem Kamin niederlassend, sagte: „Erlauben Sie mir, Kamilla, mich einen Augenblick zu setzen, das Stehen macht mich ein bischen müde."

„Und mir erlauben Sie, unsere Rollen vollständig wechselnd, auf und ab zu gehen," versetzte sie, sich rasch erhebend, „gestatten Sie mir, hin und her gehend mit Ihnen zu reden, als spräche ich mit der Luft oder als dächte ich laut."

Sie hatte ihr Taschentuch, nachdem sie es leicht gegen ihre Lippen gedrückt, mit beiden Händen erfaßt und zerrte daran, es auf solche Art stramm anspannend, während sie quer durch den Salon schritt, um nach einem tiefen Athemzuge aufwärts blickend fortzufahren: „Ich wollte mich überzeugen, ob es wirklich Künstler gebe, so von ihrer Kunst durchdrungen, daß sie, jedes andere Gefühl einem schönen Zwecke unterordnend, die Hand und den Kopf — ja, und den Kopf" — hier stockte sie einen Augenblick, um ihr Haupt frei und stolz erhebend weiter zu sprechen — „ja den Kopf einer schönen Frau mit derselben Gleichgültigkeit betrachteten, wie die Farben auf ihrer Palette."

„Das war eine recht gefährliche Neugierde, und ich bebe bei dem Gedanken an die möglichen Resultate Ihrer wissenschaftlichen Forschungen."

„Die aber trotz meiner scheinbaren Entschlossenheit vielleicht doch ohne jedes Resultat geblieben wären, wenn mir nicht der Zufall geholfen hätte." ·

„Der Zufall ist ein gefährlicher Verbündeter."

„Mir war er ein wohlwollender Freund, hören Sie! — Meine Freundin Klothilde hatte eben mit ihrer Tante eine neue Wohnung bezogen."

„Wann war das? Bitte, helfen Sie meinem Gedächtnisse nach."

„In Bezug auf Tag und Monat werde ich dazu kaum im Stande sein, es ist auch höchst gleichgültig, doch war es gerade jene Zeit, wo die Adelen und Konstanzen plötzlich im Atelier nicht mehr gesehen wurden, weil Mademoiselle Elise deren Stelle einnahm — auch als Schülerin und Freundin — für die man besorgt war, wie für ein selten kostbares Wesen, wie für eine Familienangehörige — — ja, sagen wir es gerade heraus," fuhr sie heftiger fort, „wie für eine Geliebte — — — — jene Mademoiselle Elise, die er unter dem Titel einer talentvollen Künstlerin in mein Haus, in meine Gesellschaft einzuschwärzen versuchte —"

„Ein armes verlassenes Kind, ein höchst anständiges Mädchen von wirklich großem Talent!"

Frau Delbrück blieb einen Augenblick auf ihrem Spaziergange stehen, um dann mit einer unmuthigen Bewegung den Kopf wendend fortzufahren: „Für die man selbst eine Wohnung suchte und fand, ganz in der Nähe meines Hauses, der man bereitwillig Unterricht gab."

Der alte Herr bewegte langsam seinen Kopf von einer Seite zur andern, während er in verdrießlichem Tone sagte: „Lassen wir doch diesen unerquicklichen Zirkel, in dem Sie sich mit so vielem Wohlgefallen bewegen; machen Sie mich lieber mit dem Zufalle bekannt, der Ihnen so merkwürdige Aufklärung gab."

Sie nickte unter einem eigenthümlichen Lächeln mit dem Kopfe, während sie ihren Spaziergang langsam wieder aufnehmend fortfuhr: „Es war in Klothildens neuer Wohnung, sie hatte mich gebeten, dieselbe nicht eher anzusehen, als bis sie vollständig eingerichtet sei. Eines Vormittags, aufgeregt durch eine kleine verdrießliche Szene mit Ferdinand, ging ich hin, stieg gedankenvoll die Treppe hinan und läutete an. Ein mir unbekannter Bedienter öffnet, sieht mich lächelnd an und führt mich in ein Vorzimmer, wo ich mit einigem Erstaunen an dem eben so reichen als geschmackvollen Meublement bemerkte, daß sich Madame Severin, Klothildens Tante, gänzlich neu eingerichtet hatte; da öffnet sich die Thüre des Nebenzimmers, und Sie können sich meine Ueberraschung, ja ich will es gestehen, meinen Schrecken denken, als ich plötzlich einen jungen unbekannten Mann vor mir sehe, der mich lächelnd und ungezwungen empfängt, der meine Verwirrung, meine Bitte um Entschuldigung, meine hastige Geberde des Zurückweichens nicht beachtend, mir mit einer überwältigenden Zuversicht einen Sessel anbietet, ja mich zum Sitzen nöthigt, mich versichernd, er habe mich längst erwartet und sei entzückt, endlich meine Bekanntschaft zu machen."

„Ah, Kamilla, dieser Zufall war von sehr gefährlicher — etwas kompromittirender Art."

„Doch nicht für mich," gab sie mit einer scharfen Betonung zur Antwort, „Sie kennen mich besser und da ich mich selbst noch genauer kenne," setzte sie stolz, beinahe hochmüthig hinzu, „so machte es mir, erfüllt von dem Gedanken, der mich beherrschte, der mich quälte, ein wahres Vergnügen mit diesem gefährlichen Zufall ein bischen zu spielen — mit Absicht, freiwillig, denn wer hätte mich hindern können, mich mit ein paar kalten, entschuldigenden Worten zu entfernen, besonders da ich sogleich wußte, wo ich mich befand."

Der alte Herr sah mit einer sehr aufmerksamen, fragenden Miene empor.

„Bei dem Maler Richards, dem Gegner meines Mannes, wie man in der Gesellschaft sagt, der, wie mir jetzt plötzlich einfiel, mit Klothilde in einem Hause wohnt, der mich jedenfalls nicht erkannte, da er mich für eine Dame hielt, die er erwartet."

„Um deren Porträt zu malen?"

„Das war auch meine Annahme, auf die er lächelnd einging, indem er mich sogleich sehr energisch um eine Sitzung bat, ja sich nicht damit begnügte, seiner künstlerischen Begeisterung Worte zu leihen, sondern, ehe ich es hindern konnte, meine Rechte ergriff, um auf die reizendste Hand, die er je gesehen," — dieß sagte sie ausdrucksvoll mit einem triumphirenden Lächeln, — „einen glühenden Kuß zu drücken!"

Als sie sich hierauf mit dem gleichen triumphirenden Lächeln um die Lippen und halbgeschlossenen Augen gegen den alten Herrn wandte, zuckte dieser leicht mit den Achseln, um nach einer kleinen Pause in sehr kühlem Tone zu sagen: „Nun, Sie konnten mit dem Resultat dieser ersten Sitzung vollkommen zufrieden sein."

„Ob ich es war!" rief Kamilla. „O, es gewährte mir eine fürchterliche Beruhigung, als ich die unlautere Flamme eines immerhin vortrefflichen und höchst geachteten Künstlers auflodern sah, einen Blick that in die Geheimnisse des Ateliers, und ein Spiegelbild meines eigenen Unglücks vor mir sah — — und als sich dann die Thüre wieder hinter mir schloß, fühlte ich schaudernd eine nicht so vollkommen erwartete Genugthuung."

Sie war bei den letzten Worten an's Fenster getreten und starrte in den kleinen Garten hinaus, der in seinem spätherbstlichen Charakter schon recht gelichtet, ja etwas melancholisch aussah. Auf den Wegen rollte ein leichter Wind die zusammengeschrumpften gelben Blätter vor sich hin, bis sie am Rande eines Blumenbeetes oder in irgend einer sanften Vertiefung liegen blieben. Von den Aesten fielen schwere Tropfen auf den Boden nieder, die Reste eines Strichregens, der rasch über die Gegend dahingeflogen war, fliehend vor der wiedererschienenen Sonne, die, kämpfend gegen Schnee- und Regenschauer, noch immer hartnäckig um die Herrschaft des Tages stritt.

Frau Delbrück hatte ihre Stirne gegen die bronzene Verzierung der Fensterstange gestützt und schien die Worte des alten Herrn: „Ah, das sind ja Bekenntnisse einer schönen Seele, die ziemlich stark sind!" — nicht gehört oder beachtet zu haben, da sie mehr zu sich selber als wie gegen ihn die Worte sprach: „O, endlich Gewißheit zu haben, hat etwas Süßes — damals und jetzt!"

Er trat jetzt nahe an sie heran, wie um beruhigend ihre Hand zu erfassen, blieb aber auf halbem Wege stehen, da sie sich rasch gegen ihn wandte, ihre Worte von soeben bekräftigend, indem sie im Tone großer Erregung wiederholte: „Ja, die Gewißheit ist süß, wie die Rache: Aug' um Auge, Zahn um Zahn!"

„Unter gleichen Verhältnissen — vielleicht," gab Baron Breda, sie ruhig betrachtend, zur Antwort, „nur vergessen Sie nicht, was einen Andern kaum entstellt, würde Sie zur häßlichen Fratze machen, dem gerechten Abscheu preisgeben, es wäre das gerade so, wie ein kalt berechneter Mord, wobei das Blut nicht einmal in Wallung kommt — doch was rede ich ernsthaft darüber," fuhr er mit einer entsprechenden Handbewegung fort, „Sie werden, wie das von Ihrem Verstande nicht anders zu erwarten ist, Alles das ruhiger überlegen und finden, daß sowohl damals wie jetzt Ihre Leidenschaftlichkeit das Vorgefallene traurig entstellte."

Ihre Blicke verfinsterten sich und sie klemmte ein paar Sekunden lang die Unterlippe zwischen die Zähne, ehe sie erwiederte: „O, ich wußte es wohl, daß ich auch bei Ihnen keine Gerechtigkeit finden würde, ich hoffte nicht einmal darauf, es war mir nur darum zu thun, Ihnen meinen Standpunkt klar zu machen —"

„Was aber nur sehr unvollkommen und einseitig geschah!" fiel er ihr rasch in's Wort, „doch will ich Ihrer Leidenschaftlichkeit eine Konzession machen und Ihnen einen kleinen Schein des Rechts zugestehen — lassen Sie mich aber ruhig untersuchen und prüfen —"

„Um selbst beim größten Recht meinerseits doch Partei gegen mich zu nehmen," versetzte sie achselzuckend, „Sie vergöttern in Ihrem Pflegesohn den großen Künstler —"

„Und den guten, edlen Menschen, Kamilla!"

„Dem Sie Alles opfern würden, wie Sie mich ihm geopfert haben," warf sie mit einer erschreckenden Leidenschaftlichkeit ein, „für den wir Alle eben gut genug sind, um seiner Größe als Fundament zu dienen, seinem Glanze als passender Hintergrund, — der selbst kein anderes Gefühl hat, als uns, die wir ihm Alles geopfert, für seine Zwecke zu benutzen — ihm — ihm, dessen roher Fußtritt die Blüten unseres Herzens zerstört, um sich jenseits des Weges zu seinem Behagen eine Blume zu pflücken" — sie sagte das mit steigender Heftigkeit, indem sie abermals das Taschentuch zwischen ihren Händen drehte und wand, um hierauf, während sie ausrief: „Ja, ihm — ihm, den Sie doch selbst nur aus einem unedlen Motive zu Ihrem Pflegesohn und später zu meinem Manne machten!" — das zarte Gewebe zu zerreißen.

Doch schien damit, und wie die Fetzen aus ihren Händen auf den Boden niederglitten, die furchtbare Anspannung, die ihr ganzes Wesen soeben beherrscht, gleichfalls zerrissen zu sein, denn sie preßte unter einem krampfhaften Aufschluchzen ihre Hände vor das Gesicht, um sie gleich darauf wie bittend gegen Baron Breda auszustrecken, der ihr ruhig und kalt, in einem sehr bestimmten Tone sagt:

„Madame, Alles hat seine Grenzen, und wenn Sie mich in Ihrem eigenen Hause beleidigen, so kann ich nichts Anderes thun, als dieses Haus auf immer verlassen, nachdem ich Ihrem Manne die Ursache nicht verhehlt."

„Wie Sie mich kennen, kann ich nicht anders als Ihnen offen und ehrlich, vielleicht nicht einmal vorwurfsvoll — denn was kann das nützen! — meine Ueberzeugung aussprechen, — daß Sie damals, um jeden schrofferen Ausdruck zu vermeiden, selbstsüchtig handelten. O, sehr klug und vorsichtig in Ihrem Interesse! Sie haben Delbrück nicht allein seines Talentes oder seiner sonstigen guten Eigenschaften wegen adoptirt, sondern um der Welt zu zeigen, daß Sie auch im Stande seien, in fast gleichen Verhältnissen edel und hochherzig zu handeln, edler und hochherziger, als Sie es gegen den Mann Ihrer unglücklichen Tochter gethan, der doch auch nur ein Maler war!"

„Grausame Beschuldigungen, Kamilla," gab Baron Breda zur Antwort, wobei nur ein einziger tieferer Athemzug seine Erregung bezeugte, — „doch mag Ihnen meine Ruhe beweisen, wie ungerecht diese Beschuldigungen sind. Hätte jener Mann, der mich um meine Tochter betrog, auch ein zehnmal größeres Talent als Delbrück besessen, ich würde es ihm doch niemals verziehen haben, wie er an mir gehandelt; er stahl sich auf die unwürdigste Art in das Vertrauen eines jungen, unerfahrenen Mädchens und wußte mich, den Arglosen, unter der heuchlerischen Maske eines ruhigen, besonnenen, nur für seine Kunst schwärmenden Mannes auf's Schändlichste zu betrügen. Ich weiß wohl," setzte der alte Herr achselzuckend hinzu, „man belegt heutzutage dergleichen als



Einzug des Kaisers Franz Joseph mit König Victor Emanuel auf dem Canal Grande in Venedig. Nach Skizzen von W. Trost. (S. 650.)



Der Bal paré im Palazzo Reale in Venedig. Nach einer Skizze von L. Mari. (S. 650.)

kleine Verirrungen des Herzens mit milderen Benennungen, ich bin aber dazu nicht im Stande und würde heute handeln wie damals."

„Gut denn," erwiederte Frau Delbrück, indem sie langsam gegen ihren Fauteuil ging, „da Sie unerbittlich waren gegen den an Ihnen begangenen Bruch der Treue, der Liebe und des Vertrauens, so seien Sie heute ein gleich strenger Richter, streng und gerecht für und gegen mich, die ich so grenzenlos unglücklich bin — so elend, so elend, daß ich dieses Leben nicht länger ertragen will."

Bei den letzten Worten hatte sie sich in den Sessel geworfen, den Kopf in die Hände verborgen, und wenn auch ihre zuckenden Athemzüge ihre heftige Bewegung deutlich verriethen, so litt sie es doch ohne Widerstreben, daß der alte Herr, der neben sie getreten war, sanft ihren Kopf erhob, ja sie blickte ihn mit schwimmenden Augen, in denen eine weichere Stimmung zu lesen war, an, als er zu ihr sagte: „Soll ich für Sie kämpfen, wie ein Ritter für seine Dame, wie ein Vater für seine Tochter, wollen Sie mir folgen und mir vertrauen, wollen Sie mir glauben, wenn ich Ihnen feierlich schwöre, daß ich Ihnen in Kurzem die Wahrheit sagen werde, ob Sie ein Recht haben, unglücklich zu sein oder nicht, und wollen Sie mir im letzteren Falle folgen, wenn ich Ihnen sage: ‚Kamilla, wirf Dich in die Arme Deines Mannes, leiste ihm in Deinem Herzen Abbitte, ihm, der Dich treu und ehrlich liebt, wie auch Du ihn liebst'?"

Sie hatte seine Hände ergriffen und als er sich darauf tiefer auf sie herabbeugte, barg sie krampfhaft schluchzend den Kopf an seiner Brust, indem sie leise flüsterte: „Ja, ja — ich will!"

„Dann aber lassen Sie das Geschehene und Gesehene bis auf Weiteres Niemanden erfahren, zwingen Sie sich, den Schmerz so vollständig nur in Ihrem Innern ausklingen zu lassen, daß selbst nicht Ihre Augen und Ihre Stirne, noch viel weniger Ihre Worte zu Verräthern werden. Versprechen Sie mir das, Kamilla, und ich will für Sie beobachten, überlegen, handeln, wie ich es bei meiner Tochter in einem ähnlichen Falle gethan haben würde."

„Ich schwöre es Ihnen mit der Versicherung, eine gute Nachricht mit einem vollen, glücklichen Herzen empfangen zu wollen!"

„Und diese gute Nachricht wird nicht fehlen; aber Muth und Kraft, Kamilla, und jetzt ein heiteres Gesicht," setzte Baron Breda aufblickend hinzu, „denn ich sehe dort Delbrück mit Ihrem Bruder durch den Garten gegen das Haus kommen."

(Fortsetzung folgt.)

Der Bürgenstock am Vierwaldstättersee.

Von

Dr. O. Elben.

(Hierzu das Bild S. 645.)

Wenn in älteren Zeiten auf einem durch landschaftliche Reize hervorleuchtenden Punkte ein Bau aufgeführt wurde, so war es sicher ein fürstliches Schloß oder ein — Kloster; heutzutage ist es, in der Schweiz wenigstens, eine Pension. Diese Pensionen in den schönsten Berg- und Seelandschaften, an allen beherrschendsten Punkten sind eine charakteristische Erscheinung unseres modernen Lebens. Im Style und in der Pracht eines Schlosses erscheinen die weithin strahlenden, umfangreichen Bauten mit ihren zahllosen Balkonen und Zinnen; jede denkbare Bequemlichkeit wird im Innern geboten, mit Unterhaltungs-, Lese-, Musikſälen, Bädern u. dergl.; eine eigene Post und Telegraphie, eine Gas-, eine Waschanstalt, eine Bäckerei, eine Milchwirthschaft sind die nothwendigen Zubehörden; ein oft wahrhaft fürstlicher Park umgibt das moderne Schloß mit Wald- und Felsenparticen, mit Gewächshäusern und südlicher Vegetation. Durch die Bezahlung des im Verhältnisse entsprechenden Pensionspreises wird der Vertrag abgeschlossen, der dem Heranziehenden den Genuß von Schloß und Park und eine treffliche Verpflegung auf einige Wochen sichert. Zahllos sind in der ganzen Schweiz diese modernen Anstalten, und besonders der Vierwaldstättersee sieht sie von Jahr zu Jahr sich mehren. Die Einen suchen die Häuser unten am See, in Luzern, in Opersau, Brunnen, Beckenried u. s. w. auf, die Andern streben zur Höhe: in die vielen Gasthäuser des Rigi oder auf den Seelisberg, den Axenstein u. s. w. Seit 1873 ist ein neues Etablissement in die Reihe eingetreten: der Bürgenstock. Er hat als Gebirge betrachtet viele Aehnlichkeit mit dem Rigi. Wie dieser, durch den Vierwaldstätter-, den Zuger-, Lowerzersee und die unbedeutenden Wasserscheiden zwischen denselben vom übrigen Lande abgetrennt, einen eigenen Gebirgsstock bildet, so im Süden des Sees der Bürgenstock. Die Buchten des Vierwaldstättersees und die ganz unerhebliche Wasserscheide Buochs-Stans-Stansstad scheiden ihn ganz von dem südlichen Gebirge ab; gegen den See hin zeichnet sich die fast senkrecht abfallende Felswand, welche in der bekannten „unteren Nase" zum Wasserspiegel herniedersteigt, durch ihre herrliche Bewaldung, meist mit stolzen Edeltannen, besonders stattlich aus. Im Innern birgt der Stock ein lachendes Thal mit saftigen Matten, südlich von den dunkeln Wäldern des Bürgenberges umsäumt. Gegen sein östliches Ende hin erhebt sich der ganze Stock zu seiner höchsten Höhe von 1134 Meter in der Hammetschwand. Der vordere über dem Vierwaldstättersee aufgerichtete Grat ist auf seinem Kamme sehr schmal. Dieß hat eine besonders günstige Lage des neuen Kurhauses, des Hotel Bürgenstock, ermöglicht. Es liegt auf der Höhe des Kamms, dem sogenannten „Tritt", 870 Meter hoch, an einer dem Fels und Wald abgewonnenen Stelle, schon von Luzern aus sichtbar, und beherrscht in seiner Lage auf dem Kamm vor- und rückwärts ebenbürtige Reize. Der mächtige Pilatus, hier aus der nächsten Nähe sechszigfältig zu schauen, schließt vorne links die Landschaft. Tief unten liegt der See, rechts die kißnachter Bucht, dahinter der Zugersee, geradeaus nördlich Luzern. Dahinter die weite Landschaft der nördlichen Schweiz, Sempacher-, Baldegger-, Hallwylersee; links Weißenstein, Hauenstein; rechts Albis und Uetli. Wenige Schritte vom Haus im Walde ist dann der ganze Rigistock mit all' seinen reizenden Einzelnheiten zu schauen. Wendet man sich nun rückwärts gegen Süden, so erscheint ein Bild von kaum minderem Reize. Zunächst das lachende Hochthal mit prachtvollen Matten und Wäldern, geradeaus die beiden Hörner: das Stanser- und Buochser-; links reihen sich an der Oberbauen, der seelisberger Kulm mit seiner steil abfallenden Felswand, und jenseits des Urnersees der Frohnalpstock, während ganz rechts in der Tiefe der Alpnachtersee sich zeigt. Den Hintergrund bilden die Hochalpen: ganz links der mächtige Glärnisch; zwischen Buochser- und Stanserhorn hindurch die engelberger Riesen mit ihren breiten Schneefeldern. Rechts ganz oben am Stanserhorn schaut eben noch die zierliche Schneepyramide des Wetterhorns hervor, weiterhin Mönch, Eiger und Jungfrau und einige andere. Gewiß eine Szenerie, wie sie wohl nicht leicht mannigfaltiger gewünscht werden kann. Der Reiz erhöht sich noch, wenn man wenige Schritte in den Waldpark zur Seite thut, denn der felsige und dichtbewaldete Kamm ist weithin zum herrlichen Park mit Wegen und Plätzen umgewandelt, und mit wirklichem Verständniß hat der Gärtner gewußt, überall neue Reize in den Ausblicken auf Rigi oder die Alpen, auf den See oder die Matten zu erschließen. So ziehen sich die Wege hin, bis etwa eine kleine Stunde vom Hotel zuletzt sehr steil und durch Gestrüppe von Farrenkräutern hindurch die Höhe der Hammetschwand erklommen ist. Hier ist nun die Aussicht, welche auf dem Kamme nach vor- und rückwärts getheilt war, in eine vereinigt und ansehnlich erhöht. Das Rigigebirge liegt ausgebreitet vor uns, rechts schließen sich die urner Alpen an: Klariden, Schneehorn, Windgälle, Urirothstock; die unterwaldner Berge erscheinen in voller Pracht; von den berner Alpen ist hier das Wetterhorn hinter dem Stanserhorn verschwunden und Jungfrau und Eiger eröffnen den Reigen. Kehren wir zum Kurhause zurück. Sicher hat dieses Unternehmen der Herren Bucher und Durrer eine schöne Zukunft vor sich. Seine Lage sichert dieselbe; sie hält die Mitte zwischen den Pensionen im Thal und denen auf der Höhe des Rigi (Kaltbad 1441 Meter, Scheideck 1648 Meter). Der schmale Kamm genießt eine stets frische Luft von beiden Seiten her, und so bequem und nahe wie hier ist kaum anderswo der herrliche Hochwald zu genießen. Die Einrichtungen des Hauses sind gut; zu vermissen ist etwa noch eine bedeckte, aber nach einer Seite hin offene Halle für Tage von Regen oder Feuchtigkeit, da im Uebrigen der Genuß des Bürgenstock auf schönes Wetter berechnet ist; sicher wird eine solche seitens der freundlichen Unternehmer nicht lange auf sich warten lassen. Am meisten gleicht unser Kurhaus von älteren ähnlichen Plätzen dem Axenstein oder Seelisberg. In der That wird die Wahl zwischen denselben schwer fallen. Die Aussicht von allen dreien, mit dem herrlichen Vordergrunde des hingebreiteten Sees und reichen Gebirgszügen, ist einander ebenbürtig. Sie haben den reichen Waldpark zur Seite; Bürgenstock hat frischeren Luftzug, ist überhaupt kühler; Axenstein hat die leichtere Verbindung mit unten und damit leichter Touren, z. B. auf den Rigi u. s. w., zu machen. Von Stansstad nach dem Bürgenstock braucht der Wanderer wie der Wagen 1½ Stunden auf dem neuen guten Sträßchen. Alle diese Kurhäuser, wie auch Engelberg, sind im Sommer dicht gefüllt, und, was für deutsche Erholungssuchende nicht ganz gleichgültig ist, sind auf Bürgenstock das tonangebende Element nicht Engländer und Amerikaner, sondern die bei Weitem die Mehrzahl bildenden Schweizer und Deutschen.

Die Reise des Kaisers Franz Joseph nach Triest und zu König Viktor Emanuel nach Venedig.

(Hierzu die Bilder S. 648 und 649.)

Der Einzug des Kaisers an der Seite des Königs in Venedig.

Eine solche Menschenmenge, wie sie für diese Festtage in Venedig zusammenströmte, erinnern sich die Venetianer kaum jemals gesehen zu haben. Kopf an Kopf war dort gedrängt, wo die Ufer, Fenster, Balkone, Brückengeländer, selbst Dächer, Platz zur Aussicht boten. Jedoch der Bahnhof war abgesperrt und nur verhältnißmäßig Wenigen war der Zutritt in seine prachtvoll ausgeschmückten Räume gestattet. Montag am 5. April nach 11 Uhr war die denkwürdige Stunde, in welcher die Lokomotive den Kaiser von Oesterreich zum König von Italien, den früheren Beherrscher Venedigs zum jetzigen, den herzlichen Freund zum herzlichen Freunde brachte, die Stunde, in welcher die innig und aufrichtig Versöhnten sich auf dem Boden Italiens zum ersten Male in den Armen lagen! Küsse und Umarmungen und Händedrücke erfolgten unter dem stürmischen «Evviva!» der bei solchen Momenten doppelt vom raschen Pulse bewegten Italiener. Der König stellte hierauf die Prinzen und diplomatischen Sommitäten vor; rasch ward der Ausweg zu jener Treppe angetreten, welche hinabführt zum Canal grande, auf dessen Flut die königliche Gondel zur Einfahrt in die Stadt harrte, die eine Gondel umrungen von Hunderten. So weit das Auge reichen konnte, Gondel an Gondel, zumeist prachtvoll geschmückt, bewimpelt, mit geputzten Insassen, kostümirten Gondelführern, und voran harrten und leuchteten durch Schmuck hervor die städtischen Schiffe, „Bissoni" geheißen. Daß ein Donner von Jubelrufen die Lüfte durchdröhnte, bedarf kaum erwähnt zu werden, ebenso daß die zahlreichen Glocken der Dome Venedigs läuteten und von den Hafenschiffen, wie von den Befestigungswerken die erzenen Grüße förmlich erschütternd hallten. Es hatte sich im Nu eine Idylle oder vielmehr das Ideal eines venetianer Festes gestaltet. Hoch oben der blaue Himmel Italiens, zur Seite die merkwürdigen Bauten der alten großen Zeiten, und auf der Flut der Kaiser und der König in einer Prachtgondel, welche trotzdem die einfache Grundform der venetianischen als historische festzuhalten hatte. Ueber die Schiffsflanken hingen blaue Draperieen, die Sitzlehne war erhöht und trug inmitten das savoyische Kreuz, darüber war die goldene italische Krone und zwei silberne Engel hielten sie zu beiden Seiten empor. Von der Krone, neben den Engeln, hingen blaue Sammetdraperieen zu den Flanken des Schiffes hinab und die reichfaltigen Enden schwammen auf dem Meere nach. Der kaiserliche Gast saß zur Rechten, der königliche Gastfreund zur Linken, Beide tief ergriffen von dem Wunderschauspiele und dem Enthusiasmus, und in kurzen Pausen sich zu Mittheilungen und Meinungsaustausch die Augen zuwendend. Die Gondel führte voran die kaiserlich österreichische und am rückwärtigen Ende die königlich italische Fahne. Sie war gerudert von Gondolieri in einer Art altitalischem Hofkostüm, mit weißen Perrücken unter den Mützen. Die mittelalterlichen, bald matrosenhaften, bald volksthümlich venetianischen Prachtgewänder der Ruderer anderer Schiffe beschreiben zu wollen, wäre zu viel und zu Buntes. Zwei, vier, sechs und mehr führten Prachtgondeln. Die Schärpen und Hutbänder flatterten im Winde. Die Schiffe hatten alle Farben des Regenbogens, reichlich Gold und Silber dazu; bald war eine Gondel zu einem Riesenschwane gestaltet, eine andere trug voran einen glitzernden Schmetterling von Palmen überschattet, goldene Sphinxe und Drachen breiteten am Buge ihre schimmernden Flügel aus, zuweilen ragten laubumschlungene Thyrsusstäbe empor und trugen einen reizenden Baldachin, die venetianischen Damen warfen Blumen aus. Der Gondel der Majestäten folgten die der Prinzen, dann jene des Grafen Andrassy und des Grafen Robillant, königlichen Gesandten in Wien, welcher ein Hauptverdienst um die für alle Völker bedeutungsvolle Intimität hat; die „Bissoni", Prachtgondeln des venediger Munizipiums, suchten die Spaliere zu halten; sie waren dadurch kennbar, daß inmitten des geschmückten Schiffes und der reich kostümirten Gondolieri nur eine einzige Person in Civil, je eine Magistratsperson, stand. Das war das Festgefolge und das Festkonstablerthum zugleich. Mit ganz außerordentlicher Geschicklichkeit wichen alle andern herbeidrängenden Gondeln aus, und der Zug passirte den riesigen Bogen der Rialtobrücke, wo das augenblickliche Verschwinden und Wiedervorwärtskommen eben so malerisch wirkungsvoll wie Enthusiasmus herausforderend war. Das Schwenken der Tücher und Fahnen von den alten Palästen, der bunte Putz, in den sie gehüllt waren, und die Menschen dazu, — ein Schauspiel eben so schön für den Augenblick, wie der Augenblick denkwürdig für alle kommenden Tage! — An den Stufen vor dem Giardinetto und Palazzo Reale hielt die wunderbare Meerfahrt, und die Gekrönten und Geliebten von vielen Millionen wurden auf eine Weile den Augen der Menge unsichtbar.

Der Bal paré zu Ehren des Kaisers Franz Joseph im Palazzo Reale in Venedig.

So viele hervorragende Gäste und Einwohner wie Venedig zur Zeit der Festlichkeiten hatte, waren zu dem Hofballe in liberalster Weise auf ausdrücklichen Wunsch des menschenfreundlichen Königs und Festgebers geladen. Die Gondeln, welche zum Haupteingang des Palazzo Reale (einem Theile der früher sogenannten Prokuratien) in der Nacht des 5. April strömten, oder zu einem Nebeneingange, waren so zahlreich, daß sie sich gegenseitig hinderten und den Einlaß somit überhaupt erschwerten. Auch ein dritter Eingang zu Lande war vorhanden. Der königliche Saal ist imposant und hat eine einfache, aber eindrucksvolle und glänzende Erhabenheit. Weißer Marmor bekleidet die Wände und flache, korinthische Halbsäulen tragen ein reichvergoldetes Gesimse. Darunter läuft ein durch die Säulen in Felder getheiltes Fries, theils aus Malereien, theils aus Reliefs gebildet. Die Kapitäle der Säulen sind ebenfalls reich vergoldet. Die beiden Enden des Saales laufen in Halbkreisen aus, von Kuppelwölbungen überragt, und diese werden von vier freistehenden Säulen getragen. In der Höhe des Saalfrieses schließt sich in diesen Halbkreisen eine Galerie an. Reihen von brillanten Lüstern aus altem venetianischem Glase, oder diesem nachgebildet, ergießen ihre Lichterstrahlen und ihr Gefunkel über das Parket in fast blendender Weise. Während draußen Venedig für das Volk in der prachtvollsten Weise durch die Nacht strahlte, versammelte sich hier allmälig die höhere Gesellschaft. Um elf Uhr drang das Flüstern durch die gedrängte Menge: „Die Majestäten kommen!" So fein die Gesellschaft auch war, in den «Evviva», welche beim Eingange erschallten, lag doch eine ausgiebige Kräftigkeit. Conte Micheli, der Palastpräfekt, schritt voraus. Der Kaiser von Oesterreich trat zuerst ein, die Kronprinzessin Marguerita rechts am Arme führend, dann folgte der König Viktor Emanuel, an der Seite den Conte Robillant, Gesandten am österreichischen Hofe; ferner kamen die königlichen Prinzen mit Hofdamen am Arme, Graf Andrassy, Freiherr

von Hofmann mit königlichen Ministern u. s. w. Die Majestäten begaben sich zu dem Halbkreise an dem oberen Ende des Saales, verblieben hier stehend, und es fand ein kurzes Vorstellen bedeutender Persönlichkeiten statt. Hierauf weilten noch die Majestäten einige Zeit im engsten Kreise. Der Kaiser von Oesterreich hatte immer die Kronprinzessin am Arme. Sie ist eine mittelgroße Erscheinung, aber von ganz außerordentlicher Anmuth und Grazie, mit feiner Taille und lebhaften, geistvollen Augen. König Viktor Emanuel, dem man die Freude vom bieder-fröhlichen Gesichte absah, wie sein Gast in Uniform, vollendete das Dreigestirn, das dem Balle voranglänzte. Zunächst waren, durch das Gespräch gehalten, Kronprinz Humbert, Prinz Amadeo, Conte Robillant und Graf Andrassy, beide letztere markante Gestalten. Der österreichische Reichsminister des Auswärtigen war in der Husarenuniform, der italienische Gesandte am Kaiserhofe trug die diplomatische Uniform. Sein scharfgeschnittener Kopf von antik-römischen Zügen, die von Geist zeugen, lenkte viel Aufmerksamkeit auf sich, denn er hat ein gut Theil an den intimen Beziehungen, welche sich zwischen beiden Höfen und Staaten gestalteten, und er war vordem ein tapferer Soldat, sogar in der Schlacht von Novara an einem Arme so stark verwundet worden, daß er noch heute die Folgen trägt. In dieser markanten wichtigen Persönlichkeit, sowie in der des Grafen Andrassy, sind die einstigen und geänderten Zeiten deutlich und erfreulich charakterisirt. Die Majestäten unterhielten sich mit diesen Ministern in hervorragend intimer Weise und der Kronprinz Humbert vollendete wesentlich den engsten Zirkel. Endlich kam auch die Zeit der offiziellen Quadrille. Die Prinzessin tanzte mit einem Prinzen; Graf Andrassy, der österreichische Graf Wimpffen, welcher in Venedig lebt und andere hohe Würdenträger nahmen daran Theil. Von unten, und zwar zumeist vom Markusplatze, nach welchem die Saalfenster gehen, schallten brausende «Evviva!» herauf. Die Menge ergötzte sich an dem brillanten Anblicke, welchen ihr die reichen Uniformen und die zuweilen sichtbaren Damen gewährten. Nach einem fast anderthalbstündigen Aufenthalte entfernten sich die Majestäten mit ihrem Hofstaate ganz in derselben galanten und intimen Weise, in welcher sie gekommen; der allergrößte Theil der Gäste verharrte jedoch unter den Klängen der Musik bis zum anbrechenden Morgen.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Hie Konrad von Bolanden! — Hie Pederzani! könnte** man ganz gut als Schlachtruf bei dem bitteren kirchlichen Kampf, der jetzt auch in die Novellistik hinübergeführt ist, feststellen. Beide Autoren sind grimmige Typen ihrer Partei — und beide treten auf höchst bezeichnende Weise auf. Konrad von Bolanden hat den Schafspelz der Unschuld übergezogen und lächelt mit dem Wolfsgesicht seine Feinde an. Pederzani hat die Keule in der Faust und schlägt schließlich Mücken todt. „In Acht und Bann" heißt die fulminante Erzählung Julius Pederzani's (Budapest, Heckenast), und der Autor, ein gefloh'ner Mönch, malt hier ein Bild des Jesuitentreibens mit glühendem Pech auf brennendem Schwefel. Ein wilder Haß, der sich wohl auf manche Erfahrung stützen mag, spricht hier aus jeder Zeile, und der bitterste Zorn hat dem Autor die Feder geführt. Solche Ungeheuer sind die Jesuiten nicht, und weil Pederzani so weit über jedes Maß hinaus schwarz malt, schlägt er nur Mücken mit seiner Keule todt. Künstlerisch betrachtet, steht dieser Autor an Glanz der Sprache, Phantasie, Feuer und Charaktermalerei al Fresco weit über dem langweiligen, sänftiglich boshaften Konrad und er übertrifft diesen trübseligen Autor auch noch darin, daß dieß „In Acht und Bann" fesselt und spannt bis zum Fieberhaften. Es ist zu bedauern, daß dieser Autor nicht scheint beherzigen zu können: „in der Beschränkung zeigt sich erst der Meister". Hier kann er von dem sanften Konrad lernen — der beschränkt sich bis zur Beschränktheit.

— **Die Galerie interessanter Gestalten, eine Sammlung von** Romanen, welche die Aktiengesellschaft Bohemia in Prag herausgibt, zeichnet sich dadurch aus, daß wirklich Fades und Geistloses aus ihr verbannt ist, hingegen vermögen wir auch nicht, Mariam Tenger und Temme ausgenommen, ein über das Gewöhnliche hervorragendes Talent hier zu entdecken. Jetzt liegen vor: „Ein verlorener Thron" von J. D. H. Temme, drei Bände, in der bekannten kurzathmigen Art dieses vortrefflichen Kriminalisten geschrieben. „In einer andern Welt" von Karl von Wald — mittelgut. „Auf einsamer Höhe" von Maria Ehn — Geschichte eines Mädchens mit herb tragischem Ausgang und etwas überreiztem Gefühlsleben geschrieben. Gemeinsam ist all' den Erzählungen dieser Sammlung ein gewisser slavischer Anstrich und Brauchbarkeit für nicht sehr fein sortirende Leihbibliotheken.

— **Humor ist etwas sehr Seltenes bei unseren Schriftstellern** und die Herren Autoren gehen sehr freigebig mit der Beitelung „Humoresken" um. Wenn etwas nicht mit Mord und Todtschlag endet und man beim Lesen der Erzählung nicht gerade ein finsteres, entsetztes Gesicht zu machen braucht, sofort heißt es „humoristische Erzählung". Humor aber sind Regenbogenstrahlen aus einer Thräne, und diese Spiegelung durch die Sonne Apoll's kommt nicht alle Tage vor. Auf solche Anschauungen gestützt, finden wir auch in Wilhelm Schröder's „Humoresken" (Leipzig, Reclam) entschieden keinen Humor, am wenigsten in der Darstellung, es sind dieß kleine, nicht gerade griesgrämige, lesbare Geschichten — hie und da mit guter Laune in der Pointe.

— **Für Kinder zu schreiben ist sehr schwer, weil auch der** naivste und schlichteste Autor sich in ein Fühlen und Denken zurückversetzen muß, das längst hinter ihm liegt, und doch dabei auf dem höheren Standpunkt der Erwachsenen stehen bleiben soll, um die Kleinen zu fesseln und ihnen geistige Nahrung zu bringen. Isabella Braun hat mit Glück in derartigem Produziren sich bewegt und ihr neuestes Werk für die Kleinen — das prächtig ausgestattete Buch „Im grünen Wald" (Stuttgart und Leipzig, Risch) reiht sich ihren guten Arbeiten dieser Art an. Halb belehrend, halb wie eine Erzählung, mit Figuren belebt wird der Wald nach vielen Richtungen hin geschildert und bunte Tondruckbilder nach Zeichnungen von Ferdinand Rothbart werden dem Buch in den Augen der Kleinen besonderen Reiz verleihen. Nur begegnet es der Autorin hie und da, daß sie Wendungen und Ausdrücke braucht, die über den Horizont der Kinder hinausgehen, wie z. B. der Satz: „Sie freuten sich über Robert's Interesse und opferten, auch dem gefälligen Förster zu lieb, gern etwas von ihrer Zeit, um nöthigenfalls eine Erklärung abzugeben." Das ist Katheder-stand.

— **Im Verlage von Alexander Duncker in Berlin ist soeben** eine Broschüre über das „Nationaldenkmal auf dem Niederwald" von Johannes Schilling erschienen. Dieselbe enthält über Plan, Ausführung und Gedeihen des Unternehmens eine recht interessante Schilderung, außerdem noch eine trefflich ausgeführte Ansicht des Denkmals in Holzschnitt. Da der Gesammtertrag ohne Abzug der Kosten für den Denkmalsfonds bestimmt ist, so wird die Broschüre gewiß zahlreiche Abnehmer finden.

— **Soeben erscheint eine neue, von Professor Viehoff in** Trier bearbeitete Auflage von Karl Hoffmeister's längst vergriffener Schillerbiographie: „Schiller's Leben, Geistesentwicklung und Werke". Hoffmeister's Werk hatte besonders durch die Kunst der Darstellung bei seinem Erscheinen sich eine warme Aufnahme bereitet. Ob es neben der Palleske'schen und Scherr'schen Schillerbiographie sich jetzt behaupten kann, muß die Neubearbeitung erweisen.

— **Der schwedische Dichter Viktor Rydberg, Verfasser des** kürzlich in deutscher Sprache erschienenen „letzten Athenienser", hat eine Uebersetzung des „Faust" von Goethe vollendet, und wird dieselbe demnächst in Stockholm erscheinen.

— **Der amerikanische Dichter Longfellow hat eine metrische** Uebersetzung des Nibelungenliedes zum Drucke fertig.

— **Darwin's neuestes Werk über „insektenfressende Pflanzen"** befindet sich unter der Presse.

— **Viktor Hugo begibt sich auf kurze Zeit nach Guernsey,** seinem alten Zufluchtsort, um daselbst die letzte Hand an einen Band Gedichte zu legen, welcher den Titel führen soll: „Die Franken und die Germanen."

— **Von Georg Herwegh's „Gedichten" soll eine Gesammt**ausgabe erscheinen, deren Herausgeber Freiligrath und Ludwig Pfau in Stuttgart sein würden.

Bildende Künste.

— **Die vielbesprochene dresdener Konkurrenz für den Ent**wurf eines Vorhangs zum neuen Theater, wobei 67 Skizzen eingesandt worden waren, ist nun entschieden. Professor Ferd. Keller in Karlsruhe, der, wie wir hören, soeben mit den Entwürfen für größere Fresken in den bedeutendsten dortigen Neubauten, dem sogenannten Sammlungsgebäude, beschäftigt ist, hat den ersten Preis, Professor Wislicenus in Düsseldorf den zweiten, Professor Grosse den dritten davon getragen. Die Keller'sche Komposition, die in einem mächtigen Mittelbilde die Phantasie, die Dichtkunst, die Tonkunst, Tragödie und Komödie, Gesang, Instrumentalmusik und Tanz treffend charakterisirt in den herrlichsten Gruppen zusammenstellt, während auf den Nebenfeldern und in den reichen Friesen eine wahre Welt von köstlichen Ornamenten, Putten, Medaillons, Schwänen, Fruchtschnüren ꝛc. sich entfaltet, glänzt nicht nur durch ihre wahrhaft glühende Farbenpracht, sondern sie ist auch in Bezug auf Zeichnung und sorgfältige Durchführung eine klassische zu nennen, was man von den Bildern des andern großen Koloristen, Makarts, bekanntlich gerade nicht immer sagen kann. Trotz widersprechender Gerüchte können wir mit Bestimmtheit versichern, daß Professor Keller auch mit der Ausführung betraut werden soll, so daß das dresdener Theater, welches schon durch seine architektonischen Schönheiten zu den ersten zählt, nun auch in dieser Hinsicht eine Perle wird aufweisen können.

Musik.

— **Der Kaiser von Oesterreich hat Franz Liszt zum Präsi**denten der in der ungarischen Hauptstadt zu errichtenden Musikakademie ernannt.

— **Bei der am 12. April in München erfolgten Aufführung** des Liszt'schen Oratoriums „Christus" wurde der anwesende Komponist von dem zahlreichen Publikum noch jeder Nummer gerufen.

— **In der Singakademie zu Berlin fand am 16. April die** Aufführung von Szenen aus der Oper: „Der Wärwolf", von J. H. Franz, statt. Der Komponist ist Volko Graf Hochberg, der jüngere Bruder des Fürsten Pleß. Graf Hochberg, Standesherr zu Fürstenstein, hat bereits vor mehreren Jahren eine größere Oper: „Claudina von Villa Bella" komponirt, die damals auf dem Hoftheater in Schwerin mit großem Beifall aufgeführt wurde. Die damalige Altistin der berliner Hofbühne, Frl. Philippine von Edelsberg, sang darin die Titelrolle. Auch diese Oper ging unter dem Pseudonym J. H. Franz in Szene, wie unter diesem Namen eine Anzahl sehr hübscher Lieder in die Oeffentlichkeit gelangt sind. Graf Hochberg ist eine in berliner musikalischen Kreisen sehr bekannte Persönlichkeit. Der Erfolg der Oper, zu der Adami den Text geschrieben, war ein brillanter. Jede Nummer, wie schon die Ouvertüre, wurden vom wärmsten Beifall begleitet, der kreszendo bis zum Schlusse fortdauerte, und sich zuletzt in einem Hervorruf — in den Annalen der Singakademie unerhört — gipfelte. Die Aufführung unter Deppe's Leitung war vorzüglich, und die Kaiserin, welche derselben anwohnte, sprach dem Komponisten ihr höchstes Wohlgefallen aus. Nun steht zu hoffen, daß die Oper ihren Weg aus dem Konzertsaal über die Bühnen Deutschlands machen werde.

— **Johannes Brahms hat seine Stellung als Dirigent der** Konzerte der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien aufgegeben.

Bühne.

— **Im münchener Hof- und Nationaltheater kam den 6. April** Hermann Schmid's „Kolumbus" in neuer Bearbeitung mit günstigem Erfolge zur Aufführung. Die Titelrolle lag in der Hand des Ehrenmitgliedes der kgl. Hofbühne, Dahn, der seine Aufgabe mit vollendeter Meisterschaft löste. Die Tragödie hat durch die Aenderungen, welche der Dichter gegenüber dem früheren Text eintreten ließ, wesentlich gewonnen und wurde Hermann Schmid von dem vollen Hause wiederholt gerufen.

— **Wie man aus Wien meldet, wird die Gesellschaft des** meininger Hoftheaters in diesem Sommer definitiv am dortigen Karltheater gastiren.

— **Im königlichen Hoftheater zu Dresden wurden zwei Akte** aus Grillparzer's unvollendetem Drama „Esther", für Dresden als Novität, aufgeführt und fanden die freundlichste Aufnahme. Eine zweite Novität, welche dieses Theater an demselben Abende brachte: „Die geängstigten Diplomaten", komische Oper in einem Akt, Musik von Reichel, wurde gleichfalls sehr beifällig aufgenommen.

— **Am 12. April fand im münchener Hoftheater vor einem** überfüllten Hause die erste Vorstellung der Shakespeare'schen Königsdramen statt, deren Cyklus sich vorläufig auf Heinrich VI. und Richard III. erstreckt.

— **Im kasseler Hoftheater gelangte dieser Tage ein zwei**aktiges neues Lustspiel: „Die Wahrheit" von M. Paar, zur Aufführung und erzielte, wie die „H. M. Z." berichtet, einen durchschlagenden Erfolg.

— **„Die Frau für die Welt" von Ernst Wichert ist wieder** einmal ein bürgerliches Schauspiel, dessen echt deutscher Geist uns wie ein erquickender Hauch aus längst vergangenen Tagen berührt. Der Konflikt zwischen der kleinen Welt des Hauses, in der Liebe, Treue und Redlichkeit erblühen und gedeihen soll, und der großen Welt da draußen, mit ihrem Flitterschein und ihrer glänzenden Lüge, tritt uns in einfachen und ergreifenden Zügen daraus entgegen und gerade diese Einfachheit, dieses Beharren in natürlichen Grenzen, dieses strenge Vermeiden aller auf Effekt berechneten, theatralischen Unmöglichkeiten, diese sittliche Reinheit in Idee und Ausführung ist es, was wir als den echt deutschen Geist dieses Schauspiels bezeichneten, der auf ein edel gebildetes Publikum — allerdings aber auch nur auf ein solches — einen tiefen Eindruck hervorbringen und dem Schauspiel einen festen Platz auf den besten Bühnen Deutschlands sichern wird.

— **Anton Rubinstein's dreiaktige Oper „Die Makkabäer",** deren Text von Mosenthal nach Otto Ludwig's gleichnamigem Drama verfaßt ist, gelangte, auf's Sorgfältigste inszenirt und vorbereitet, im königlichen Opernhause in Berlin unter des Komponisten persönlicher Leitung zur ersten Aufführung und erzielte einen sehr günstigen Erfolg. Rubinstein, der ausübende Künstler, ist seit langer Zeit einer der bevorzugten Lieblinge der musikalischen Welt. Der Komponist Rubinstein hat auf verschiedenen musikalischen Gebieten namhafte Erfolge errungen, auf dramatischem Gebiete freilich bisher nur einen Erfolg der Achtung. Diese bisherigen Erfolge wurden durch den seines neuen Werkes weit übertroffen, besonders fand der erste Akt bei der berliner Aufführung eine enthusiastische Aufnahme. Das groß angelegte Werk trägt freilich mehr einen oratorienhaften als dramatischen Charakter. Die Aufführung war eine sehr tüchtige, vor allen Dingen gab der Chor, welchem in dieser Oper eine gewaltige Aufgabe gestellt ist, eine in hohem Grade anerkennenswerthe Leistung. Von den Vertretern der einzelnen Partieen haben wir Fräulein Brand (Leah) und Herrn Betz (Judah) rühmend hervorzuheben. Der Komponist mußte wiederholt vom Dirigentenpult auf die Bühne, um den Hervorrufen des Publikums Folge zu leisten.

— **Im wiener Burgtheater hat am 10. April Frau Haizinger** ihr Jubiläum nun auch auf den Brettern begangen. „Selten wohl seit dem Bestande unseres altehrwürdigen Burgtheaters mögen Aeußerungen des Beifalls so laut, ja fast überlaut, durch dessen Räume gerauscht sein wie heute", schreibt die „Neue Fr. Presse". „Galt es doch dießmal, einem als Künstlerin und Frau in allen Kreisen der Gesellschaft hochgeachteten alten Lieblinge unseres Publikums aus Anlaß des sechzigjährigen Jubiläums seines künstlerischen Wirkens Zeichen unveränderter Gunst zu geben; wollte man sich doch dankbar erweisen für die zahlreichen vergnügten Stunden, die Amalie Haizinger im Laufe dreier Dezennien den kunstsinnigen Kreisen unserer Kapitale durch ihren Humor und den Zauber ihrer distinguirten Darstellung bereitet!"

— **Das oberammergauer Passionsspiel ist am 13. April in** Breslau zum ersten Male zur Aufführung gebracht worden. „Die Aufnahme," berichtet die berliner „Post", „die ihm seitens des Publikums wurde, war eine durchaus günstige. Die Darstellungen empfehlen sich, abgesehen von der sittlich religiösen, durchaus nicht katholisirenden Wirkung, durch ihren künstlerischen Werth, und bieten ein treues Bild der oberammergauer Passionsspiele, deren Regisseur J. B. Schneider aus Fürstenfeldbruck in Bayern die Aufführung hier leitet. Breslau ist die erste Stadt Norddeutschlands, in der die im Süden unseres Vaterlandes und in Oesterreich mit ungetheiltem Beifall aufgenommenen Passionsspiele dargestellt werden. Anfangs Oktober beabsichtigt die Gesellschaft, unter der sich ganz bedeutende Darsteller befinden, in Berlin aufzutreten und von dort ihre Rundreise durch Norddeutschland fortzusetzen!" Mit Recht ruft das dresdener Journal entrüstet: Daß dieß so ziemlich der schmählichste Humbug ist, der in unserer Zeit noch aufgetaucht, bedarf keines Wortes. Die Spiele, ihres ursprünglichen Bodens, ihrer ganzen Eigenthümlichkeit beraubt, lediglich zur Aufkitzlung eines nach „Neuem" um jeden Preis hungrigen Publikums dienend, erscheinen nahezu völlig werthlos. Tragedianti, Commedianti!

— **„Irmingard" ist der Titel einer neuen großen Oper, die** der Musik- und Chordirektor des leipziger Stadttheaters, B. C. Metzler, soeben vollendet hat. Die Handlung des von Rudolf Bunge in Köthen verfaßten Textes ist den Sachsenkämpfen aus der Zeit Karl's des Großen entnommen.

— **Der berühmte Balletmeister Bournonville in Kopenhagen** hat ein neues Ballet vollendet, das den Titel „Arkona" führt und theilweise auf Rügen im 12. Jahrhundert spielt. Dasselbe wird bald in Kopenhagen zur Aufführung gelangen. Man rühmt an dieser Komposition den dramatischen Inhalt und viele wirksame Szenen aus der Sagenwelt.

— **„Mein Leopold" von L'Arronge ist am Kasinotheater zu** Kopenhagen in dänischer Bearbeitung unter dem Titel: „Min egen Dreng" zur Aufführung gekommen und hat sehr gefallen. Das dänische Publikum war bereits mit diesem berühmten Repertoirestück des Wallnertheaters vertraut geworden durch eine Uebersetzung des bekannten Aufsatzes von Friedrich Spielhagen. — Auch in Stockholm, woselbst das Volksstück in einer schwedischen Bearbeitung von Franz Hodell erschien, war die Aufnahme eine ausgezeichnete.

Industrie und Verkehr.

— **Ein Arrangement für die deutsche Abtheilung der Aus**stellung zu Philadelphia 1876 wird Dr. H. Grothe in Berlin (Alte Jakobstraße 172) treffen, um den Ausstellern eine möglichst vereinfachte, preismäßige und ganz gesicherte Ausstellung zu ermöglichen. Auf bereits für dieses Arrangement reservirten Plätzen der einzelnen Gruppen wird Dr. Grothe sogenannte Gruppirungen deutscher Aussteller vornehmen. Entgegen den sonst beliebten Kollektivausstellungen wird jeder Aussteller der Gruppirung selbstständig seinen Platz erhalten, unterschiedlich behandelt bei der Installation und Detoration, als Einzelner bei der Jury präsentirt. Die Anmeldungen für Betheiligung sind möglichst bald an obengenannten Dr. H. Grothe zu richten, der auf Alles genaue Auskunft ertheilen wird.

— **Die Bessemer-Salon-Dampfer-Gesellschaft hat ein Schreiben** vom Handelsamt erhalten, des Inhalts, daß der Bessemer und seine Maschinerie, wie sie bei der Probefahrt sich bewährte, vollkommen befriedigt haben und das Handelsamt daher ihm sofort eine Passagierkonzession verleihen wird. Anordnungen werden getroffen, daß das Fahrzeug den Passagierdienst an Pfingsten übernehmen kann.

Denkmäler.

— **In Leipzig wurde das in den Promenadeanlagen aufge**stellte Denkmal Robert Schumann's enthüllt. Es ist ein Obelisk aus grauem polirtem Syenit, der auf der Vorderseite das wohlgetroffene in Bronze ausgeführte Medaillon-Porträt des Komponisten (von Natter in München) enthält. Darunter befindet sich bloß die Inschrift: R. Schumann. Das Ganze ist die Stiftung eines Privatmannes: des Dr. jur. Philipp Fiedler.

— **In Marseille wird dieser Tage ein auf dem Platze vor** dem Justizpalast errichtetes Standbild Berryer's, des berühmten legitimistischen Advokaten und Kammerredners, enthüllt.

Gestorben.

— Hofrath Heinrich Schwabe, Botaniker und Astronom, in Dessau, am 11. April.

— Hofrath Anton Schrötter, R. v. Kriselli, berühmter Chemiker, 73 Jahre alt, in Wien, am 15. April.

— P. C. Skovgaard, Landschaftsmaler, in Kopenhagen, am 16. April.

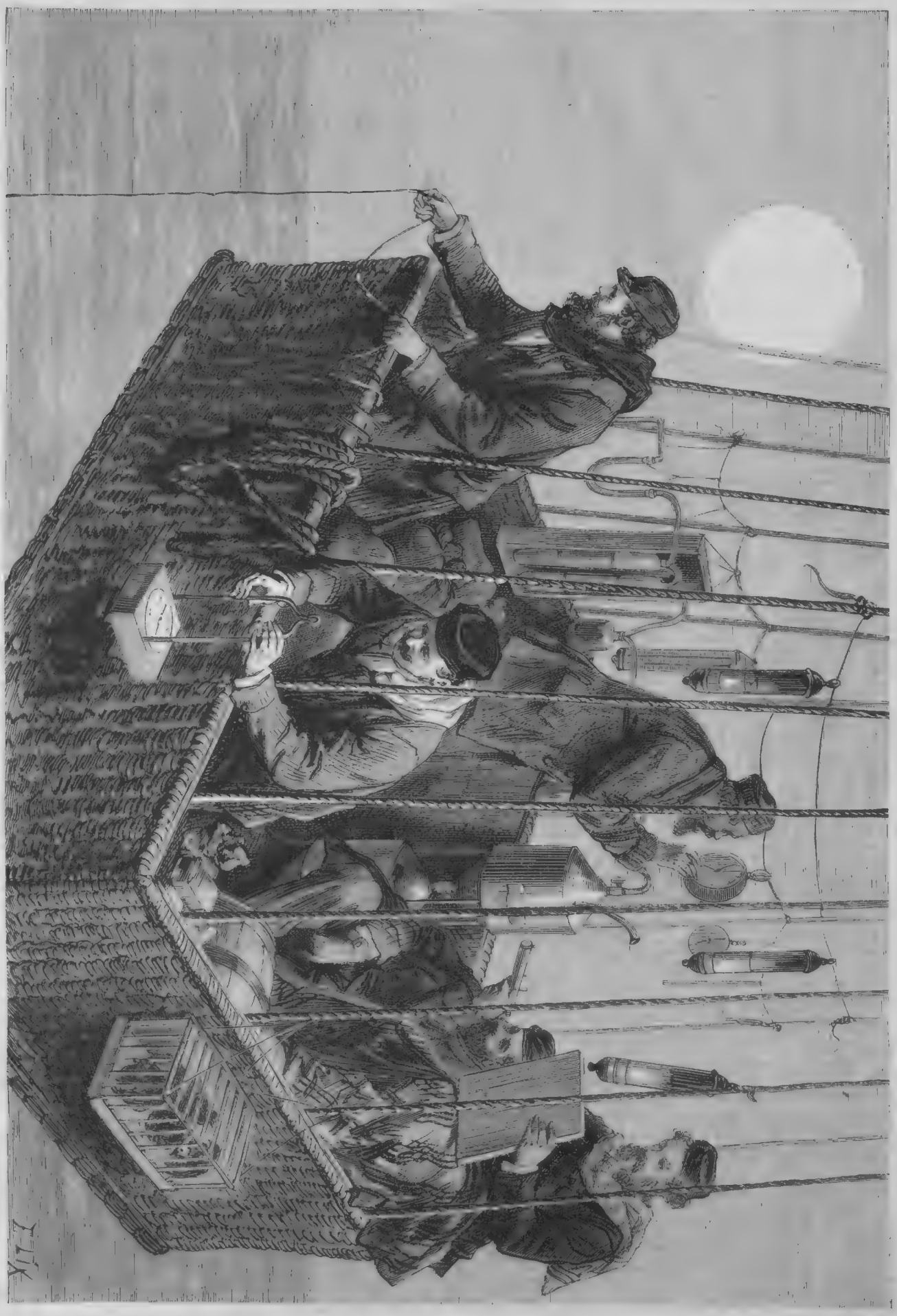
— Kardinal-Diakon Capalti, am 16. April, 64 Jahre alt, in Rom.

— Desseilligny, vormaliger Handelsminister, am 17. April, in Paris, 47 Jahre alt.

— Dr. Karl Hildebrand, Privatdozent, Forscher altnordischer Sprachen, am 17. April, in Berlin.

— Dr. St. A. Pröhle, Pastor zu Hornhausen, bekannt durch sein Buch „Kirchliche Sitten", am 19. April.

— Prinz Franz Joseph Wilhelm von Nassau, zweiter Sohn des Herzogs Adolph von Nassau, am 20. April, zu Wien, 16 Jahre alt.



Erstes Aufsteigen des Luftballons „Zenith" am Morgen des 17. März. Nach einer Zeichnung von R. Tissandier. (S. 654.)

Zimd. Robert. Gaston Tissandier. Grace Greenwood. Albert Tissandier.



Die Leibgarde des Kaisers Wilhelm (das I. Garde-Reg. zu Fuß). Originalzeichnung von H. Lüders. (S. 655.)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

In dieselbe Zeit, zu welcher der Graf Spangendorf sich nach der Via del Moro begeben hatte, war ein in einen einfachen schwarzen Civilanzug gekleideter Mann in dem Albergo di Europa erschienen, hatte Signor Franceschini hereinrufen lassen, demselben einige Worte zugeflüstert und dann nach der Wohnung des Mister Brooklane gefragt, zu welcher Signor Franceschini ihn mit höflichster Dienstfertigkeit hinaufführte.

Der Fremde klopfte an die ihm bezeichnete Thür und trat auf ein von innen heraus ertönendes «Come in!» in den Salon, in welchem Mister Brooklane ruhig vor einem großen, durch eine Lampe mit blauem Schirm beleuchteten und mit Büchern, Mappen und Albums bedeckten Tische saß.

Der alte englische Gentleman trug die sorgfältige und elegante Toilette, in welcher er an der Table d'hôte erschienen war, und war beschäftigt, verschiedene an ihn eingegangene Briefe zu lesen, deren Enveloppes theils auf dem Tische, theils auf dem Boden neben ihm lagen, und welche er, nachdem er sie durchgesehen, sorgfältig übereinander legte. Er richtete langsam den Kopf in die Höhe und blickte durch seine Lorgnette mit grauen Gläsern auf den Eintretenden hin. Er schien ein wenig überrascht, eine ihm ganz fremde Persönlichkeit vor sich zu sehen, erhob sich mit kalter, würdevoller Höflichkeit und trat dem Fremden entgegen, der sich dem Lichtkreis der Lampe genähert hatte und mit einem schnellen, scharfen Blick die auf dem Tisch befindlichen Gegenstände umfaßte.

„Verzeihen Sie die Störung," sagte er, „die ich Ihnen verursache, — ich bin ein Beamter der Polizei Seiner Heiligkeit und habe allen Fremden gegenüber eine kleine Formalität zu erfüllen."

Mister Brooklane deutete ohne eine Spur von Erstaunen oder Bewegung auf seinem Gesicht auf einen Sessel und nahm wieder vor seinem Tische Platz, indem er einen Briefbeschwerer von Bronze auf die von ihm durchgelesenen und übereinander gelegten Briefe stellte.

Der Polizeibeamte folgte jeder Bewegung mit scharfer Aufmerksamkeit und fuhr immer mit der größten Höflichkeit fort:

„In diesen unruhigen Zeiten, in welchen so viele zweifelhafte Persönlichkeiten in verbrecherischer Absicht sich hier einzuschleichen suchen, ist eine sehr genaue, scharfe Fremdenkontrole dringend geboten. Uns ist deßhalb der Befehl gegeben, uns über die Identität und Beschäftigung der hier anwesenden Fremden auf das Eingehendste zu vergewissern, wobei wir denselben," fügte er mit artiger Verbeugung hinzu, „das aufrichtige Bedauern über diese durch die Verhältnisse gebotene Belästigung auszusprechen haben."

„Ich habe," erwiederte Mister Brooklane in einem stark fremdländisch accentuirten Italienisch, „bei meiner Ankunft die erforderlichen Meldungen vollziehen lassen, und ich glaubte, daß damit Alles in Ordnung sei. Jedoch bin ich gern bereit," fügte er immer höflich, aber mit einem leisen Anklang von Ungeduld in der Stimme hinzu, „alle noch für nothwendig erachteten Erläuterungen zu geben."

„Ihre Beschäftigung?" fragte der Beamte, indem er ein Notizbuch hervorzog und öffnete, als wolle er die betreffenden Angaben notiren.

„Meine Beschäftigung?" erwiederte Mister Brooklane achselzuckend, „nun, sie ist sehr einfach. Ich bedarf eines milden Klimas für meine Gesundheit, und ich liebe die Kunst und die Alterthümer, das ist der Grund meines Aufenthalts in Rom, — das ist meine Beschäftigung."

Der Beamte neigte den Kopf, anscheinend mit dieser Antwort durchaus zufriedengestellt.

„Und die Identität Ihrer Person, mein Herr?" fragte er dann. „Ich bitte nochmals um Verzeihung, es ist eine allgemeine, durch die Verhältnisse gebotene Maßregel."

Mister Brooklane öffnete ein auf dem Tische liegendes Portefeuille, zog aus demselben einen großen, zusammengefalteten Paß und reichte denselben dem Beamten hin.

Dieser warf einen flüchtigen Blick darauf und sagte, indem er das Papier zusammenfaltete und Mister Brooklane zurückreichte:

„Vollkommen in Ordnung, mein Herr. Es sind indessen Fälle vorgekommen, daß sehr gefährliche Persönlichkeiten mit sehr richtigen Pässen ausgestattet waren, und wir haben daher die bestimmte Anweisung erhalten, uns noch auf andere Weise von der Identität der Fremden zu überzeugen. Es ist, wie gesagt, eine reine Formalität, eine Briefenveloppe oder ein gleichgültiger Brief würde bei Ihnen vollkommen genügen."

„Ich bin glücklicherweise gerade in der Lage," sagte Mister Brooklane nunmehr mit etwas scharf gereiztem Ton, „Ihnen in dieser Beziehung den gewünschten Nachweis geben zu können. Hier, mein Herr, lesen Sie, es sind keine Geheimnisse darin enthalten," und indem er den Briefbeschwerer zur Seite stellte, reichte er dem Beamten die sämmtlichen von ihm durchgesehenen und geordneten Briefe.

Dieser nahm dieselben und durchflog ihren Inhalt. Er schien nichts seiner Aufmerksamkeit Würdiges darin zu entdecken.

Mister Brooklane saß ruhig auf seinem Stuhl und schien mit Ungeduld das Ende dieses Besuchs zu erwarten, der ihn in seiner Beschäftigung gestört hatte.

Der Beamte stand auf und bog sich zu dem Tisch hinüber, um das Briefpaket vor dessen Eigenthümer niederzulegen. Bei dieser etwas schnellen Bewegung erfaßte seine Hand, wie durch eine ungeschickte Wendung, die Schnur der Lorgnette, deren graue Gläser die Augen des Engländers bedeckten. Das Glas fiel herab und mit einer Bitte um Entschuldigung bog sich der Beamte zurück und blickte forschend und scharf in die Augen des zornig aufspringenden alten Herrn, welche ihm einen Augenblick mit einem vielfarbigen glänzenden Strahl entgegenblitzten und sich dann schnell wieder unter den herabsinkenden Lidern verbargen, während Mister Brooklane in heftigem Ton sagte:

„Nehmen Sie sich in Acht, mein Herr, Sie hätten mich verletzen können."

„Er ist es!" flüsterte der Beamte vor sich hin, indem ein Schimmer freudigen Triumphs sein Gesicht erleuchtete.

Dann wiederholte er mit kaltem, ruhigem Ton seine Bitte um Entschuldigung und sprach, indem er die Hand in die Brusttasche seines Rockes senkte:

„Ich bedaure, mein Herr, Ihnen noch mehr Ungelegenheiten machen zu müssen. Die Briefe, welche Sie mir zu zeigen die Güte hatten, sind zu allgemeinen Inhalts, um mir den vollkommenen Beweis über die Identität Ihrer Person zu geben. Ich muß Sie bitten, mich zu meinem Chef zu begleiten, derselbe wird gewiß durch wenige Fragen schnell diese belästigende Nachforschung beendigen können und mich der peinlichen Lage überheben, Ihnen beschwerlich zu fallen."

„Ich weiß nicht, mein Herr," rief Mister Brooklane, „mit welchem Recht Sie es wagen wollen, einen Engländer, der einen richtigen Paß bei sich führt, verhaften zu wollen."

„Verhaften?" rief der Beamte. „O, ich bitte, mein Herr, es handelt sich nicht um eine Verhaftung, es handelt sich nur um die Einladung zu einer Unterhaltung mit dem Chef der Polizei Seiner Heiligkeit."

„Und ich werde dieser Einladung nicht Folge leisten," rief Mister Brooklane heftig, „ich befehle Ihnen, mein Zimmer zu verlassen und das Recht eines freien Bürgers einer fremden Nation zu respektiren."

Rasch trat der Beamte zum Fenster, öffnete einen Flügel desselben und ließ einen leichten Zungenschlag ertönen.

Man hörte das Heranfahren eines Wagens und mehrere Schritte auf der Straße.

„Sie werden sich," sagte der Polizeibeamte, „bei Ihrer Weigerung, meiner Aufforderung zu folgen, unangenehme Maßregeln, zu denen ich dann genöthigt sein würde, selbst zuzuschreiben haben."

Er hatte, während er das Fenster öffnete, seine Hand aus der Tasche seines Rocks hervorgezogen.

Mister Brooklane, welcher mit einigen gleichmäßigen Schritten ihm nähergetreten war, sprang nun mit einem Satz, kräftig und elastisch wie der eines Tigers, der seine Beute erfaßt, auf ihn zu. Mit eisernem Griff umfaßte er das Handgelenk seines rechten Arms, indem er zugleich mit der andern Hand seinen Hals so fest einschloß, daß der so urplötzlich und unvermuthet Angegriffene nur einen leisen, stöhnenden Ton hervorzubringen vermochte und wie betäubt das Haupt rückwärts sinken ließ, indem er die Augen schloß.

In demselben Augenblick senkte sich die Hand Mister Brooklane's in die Brusttasche des Beamten, zog aus derselben einen kleinen sechsläufigen Revolver hervor und drückte den des Athems und fast der Besinnung Beraubten in einen tiefen Lehnstuhl nieder, während er zugleich den Revolver spannte und den Lauf fast unmittelbar vor das Gesicht des in zuckender Bewegung Wiederaufathmenden hielt.

„Du bist des Todes," rief Mister Brooklane mit gedämpfter Stimme in reinem Italienisch, „wenn Du einen Laut von Dir gibst."

Der Beamte, dessen Blut aus seinem Kopf, wohin es durch den eisernen Druck gedrängt war, zurückzufließen begann, ließ seine Augen, wie aus einem Traum erwachend, im Zimmer umherschweifen. Dann schienen seine Sinne sich völlig wieder zu sammeln, und er machte eine Bewegung, als wolle er sich erheben, um sich auf den Engländer zu stürzen.

Dieser näherte die Läufe des Revolvers noch etwas mehr dem Gesicht seines Gegners, indem zugleich die Blicke seiner flammensprühenden Augen fest auf dessen Händen ruhten.

„Keine Bewegung," sagte er, „wenn Dir Dein Leben lieb ist! Wenn Du mich erkannt hast, so weißt Du, daß ich keine Scheu und Furcht kenne, und daß bei der ersten Bewegung und beim ersten Ton Dein Leben unrettbar verloren ist. Ist es die Sache werth, welcher Du dienst, Dich ihr zu opfern und Dich dem sichern Verderben zu weihen, um einen Mann zu fangen, der sein Leben an die Befreiung seines wie Deines Vaterlandes gesetzt hat, und den," fügte er mit unendlich hoheitsvoller Verachtung hinzu, „noch kein Kerker festzuhalten, noch keine Kette zu fesseln vermochte?"

Der Beamte neigte den Kopf auf die Brust und senkte den Blick vor diesem flammenden, funkensprühenden Auge, das noch mehr mit dem Ausdruck der Trauer als des Zorns auf ihm ruhte, und dessen jugendliches Feuer wunderbar abstach gegen das Gesicht mit dem fast weißen Haar und Bart, aus welchem es hervorblickte.

„Ich könnte Dir sagen," fuhr Mister Brooklane fort, „rufe Deine Schergen herbei, aber bevor sie erscheinen, wirst Du eine Leiche sein, und Du kannst mit der Gewißheit sterben, daß, wenn sie mich heute in ihren Kerker führen, ich morgen wieder frei sein werde wie die Luft, welche über die Wellen des Meeres und über die Berge unseres Vaterlandes dahinstreicht, — ich könnte Dir sagen, kehre zurück mit den Dienern der heuchlerischen Priestertyrannei, — laß mich unaufgehalten und ungehindert meinen Weg verfolgen und nimm hier die Mittel, um Dich frei zu machen von den Fesseln eines elenden, fluchwürdigen Dienstes."

Er öffnete, ohne den Revolver von dem Gesicht des Beamten zu entfernen, eine auf seinem Tisch stehende Kassette und ließ die hochaufgehäuften Goldstücke, die sie enthielt, in dem Licht der Lampe flimmern.

„Aber," fuhr er dann fort, „ich will Dir weder das Eine noch das Andere sagen, — Du bist Italiener, Deine Wiege hat auf dem heiligen Boden dieses Landes gestanden, welches hoch gesegnet und begnadigt ist vor allen andern Ländern der Welt, welches jetzt erwacht, die schimpflichen Fesseln langer Erniedrigung abschüttelt, welches sich anschickt, auch diese letzte Zwingburg der Tyrannei zu brechen, in welcher ein heuchlerischer Götzendienst die freien Geister knechten möchte. Es ist unmöglich, daß Dein Blut, welches die Sonne Italiens erwärmt hat, nicht schneller zu Deinem Herzen strömen sollte bei dem Gedanken an die Freiheit, an die herrliche Größe Deines Vaterlandes. Was bietet Dir die Tyrannei der Priester? Was kann sie Dir bieten, das höher, herrlicher und schöner wäre, als der Blick auf ein freies und einiges Italien, das die Erinnerungen einer großen, erhabenen Vergangenheit mit den strahlendsten Hoffnungen der Zukunft verbindet? Ich spreche zu Dir im Namen des Vaterlandes, — ich habe ein Recht dazu, denn mein ganzes Leben war seinem Dienst geweiht, und ich rufe Dich im Namen des Vaterlandes, in die Reihen der Kämpfer für seine Freiheit und für seine Größe zu treten, in diese Reihen, in welchen seine edelsten und seine besten Söhne stehen, des Vaterlandes," fügte er mit einem Blick voll dunkelglühenden Feuers hinzu, „das furchtbar und unerbittlich zu strafen, aber auch königlich zu belohnen weiß. Du weißt, wer ich bin," fuhr er fort, „hast Du vernommen und klar erfaßt, was ich Dir gesagt?"

Der Beamte neigte das Haupt und richtete dann einen Blick voll ängstlicher, scheuer Bewunderung auf die hochaufgerichtete Gestalt des Sprechenden, welche kaum noch eine Aehnlichkeit mit der früheren Erscheinung zeigte.

„Ich wußte es," sagte dieser, indem ein Schimmer freudiger Verklärung auf seinem Gesicht erschien, „daß die Stimme des mahnenden Vaterlandes zu einem italienischen Herzen dringen muß, daß die Stimme des Bruders, die im Namen der gemeinsamen Mutter sich erhebt, von dem Bruder nicht ungehört bleiben kann. Willst Du," fuhr er mit feierlichem Ton fort, „den Dienst der Tyrannen, der Feinde Italiens verlassen? Willst Du zu uns kommen, wo Dich brüderlich geöffnete Arme erwarten, zu uns, die wir Tod und Rache den Feinden, aber Treue und aufopfernde Liebe den Brüdern und Freunden bringen?"

„Ich will es," sagte der Beamte, indem er die Hände auf die Brust legte und mit bewegten Blicken zu dem vor ihm Stehenden aufsah, der noch immer den Revolver gegen ihn erhoben hatte.

„Dein Name?" fragte dieser.

„Niccolo Costanzi," erwiederte der Polizeibeamte.

„So nehme ich Dich auf," sagte Mister Brooklane mit feierlicher Würde, „in die Gesellschaft der Rächer des geknechteten Vaterlandes, deren Führer und Meister ich bin.

Schwöre mir bei dem Vaterlande und seiner Freiheit und bei Deinem Leben, das von nun an dem Kampf für das Vaterland und die Freiheit gehört, daß Du jedem Befehl, der Dir zugehen wird, unbedingt ohne Zögern und ohne Achtung irgend welcher Gefahr Folge leisten wirst."

„Ich schwöre es," sagte Niccolo Costanzi, indem er die Hand auf das Herz legte.

„Und vergiß nicht, daß jede Verletzung Deines Schwurs mit dem Tode bestraft wird, mit dem Tode, der Dich sicher und unabwendbar ereilen würde und zögest Du über die Fernen des Meeres hin und flüchtetest Du Dich an den Altar von St. Peter, der Arm der Rache würde Dich unerbittlich ereilen. Wirst Du aber treu befunden, so ist die Hand Deiner Brüder mächtig genug, Dich aus dem Verließ des tiefsten Kerkers hervorzuziehen und selbst auf dem Schaffot das gezückte Beil des Henkers über Deinem Haupte aufzuhalten."

Niccolo Costanzi erhob sich. Er ergriff die Hand Mister Brooklane's und führte sie, ehe dieser es verhindern konnte, an seine Lippen.

„Ich danke Dir, Meister," sprach er in demüthigem Ton, „Du hast mich befreit und zu neuem Leben erweckt."

„Wer dem Dienst des Vaterlandes sich weiht, wird zur Freiheit neu geboren," sagte Mister Brooklane sanft. „Das ist die heilige Macht der großen Sache, für welche ich kämpfe, eine erlösende Macht, größer als die Schlüsselgewalt, welche der tyrannische Priester im Vatikan sich anmaßt. Und kraft dieser Gewalt weihe ich Dich zum Diener der Rache und dereinst zum Diener der Herrlichkeit des gerechten und wiedererstandenen Vaterlandes."

„Und was soll ich thun, mein Meister?" fragte Niccolo Costanzi.

„Du bleibst hier in Deiner Stellung," erwiederte Mister Brooklane, „die Befehle zu empfangen, die Dir zugehen unter dem Losungswort: ‚Tod den Priestern und Tyrannen!' — wer Dir dieß Wort sagt, ist ein Bote der großen Gesellschaft der Rache, und den Auftrag, den er Dir bringt, hast Du zu erfüllen, mag er ein Fürst, ein Priester oder ein armer Bettler sein. Du wirst vielleicht," fuhr er fort, „zu großen Dingen ausersehen werden; mein Blick, der sich selten täuscht, erkennt die Fähigkeit in Dir, wichtige Dienste zu leisten. Halte Dich bereit und erwarte, was man Dir entbieten wird. Hier," sagte er dann, indem er aus der vorhin geöffneten Kassette mit vollen Händen eine große seidene Börse mit Goldstücken anfüllte, „nimm Dieß. Nicht als Lohn," fügte er hinzu, als Niccolo Costanzi eine zögernde, ablehnende Bewegung machte, „sondern um die Mittel zum Handeln in Händen zu haben, wenn es noththut, und solltest Du künftig mehr bedürfen, so wird es Dir auf demselben Wege zugehen, auf welchem Du Deine Aufträge erhalten wirst. Für's Erste," sprach er weiter, „wirst Du Deinen Bericht erstatten, daß Du meine Papiere in voller Ordnung gefunden und nichts Verdächtiges bei mir bemerkt habest."

„Ich bitte Dich, mein Meister," sagte Niccolo Costanzi, „dann auch dieß Hotel und Rom so schnell als möglich zu verlassen. Man könnte Zweifel hegen, man könnte andere Maßregeln treffen."

„Fürchte nichts," sagte Mister Brooklane, „ich werde morgen Rom verlassen haben. Der Zweck meines Aufenthalts hier ist ohnehin verfehlt. Vielleicht ist es gut so, vielleicht will das Schicksal auf größere und würdigere Weise mein Vaterland zur Freiheit führen, — weißt Du," sprach er weiter, „ob noch andere Nachforschungen stattgefunden haben?"

„Man hat einen Kapuziner verfolgt," erwiederte Niccolo Costanzi, „welcher in der Aula verdächtige Beobachtungen anstellte."

„Wenn man ihn gefangen hat," rief Mister Brooklane schnell, „so muß er von heut in acht Tagen frei sein, bei Deinem Leben. Dieß ist der erste Befehl, den ich Dir ertheile. Sorge dafür, daß er pünktlich erfüllt wird. Ich erwarte von Dir denselben Eifer, als ob die Erfüllung meines Willens von mir allein abhinge, und vergiß nicht, daß jedes Zögern, jede Lässigkeit bemerkt und bestraft wird."

Er füllte eine zweite große Börse mit Gold, reichte sie dem Beamten mit den Worten:

„Schone nichts, weder Geld noch Blut, wenn es sein muß. In acht Tagen muß Derjenige, den man im Gewande eines Kapuziners in der Aula gesehen, frei sein."

Niccolo Costanzi verneigte sich tief.

Mister Brooklane erhob die Hand, berührte leicht mit den Fingern das Haupt Niccolo's und sprach:

„Sei gesegnet mit dem Segen unseres Vaterlandes. Dieser Segen stärke Dich zum heiligen Dienst der Freiheit."

Er reichte mit einer Bewegung voll edler Würde dem Beamten seinen Revolver und dieser steckte denselben in seine Tasche und verließ, sich nochmals tief verneigend, das Zimmer.

Wenige Augenblicke später hörte man das Rollen eines Wagens, welcher sich vom Hotel entfernte.

Mister Brooklane zog sich in das kleine hinter seinem Schlafzimmer gelegene Kabinet zurück, öffnete eine dort auf dem Tisch liegende Mappe mit einem kleinen Schlüssel, den er an seiner Uhrkette trug, nahm einige Papiere, auf welchen Zeichnungen und Notizen sich befanden, heraus und warf dieselben in das Feuer des Kamins, aufmerksam zusehend, bis sie vollständig zu Asche verkohlt waren.

„Es war ein großer, ungeheurer Plan," sagte er, auf die weiße im Kamin emporwirbelnde Asche blickend, „aber er war gefährlich, schwer und unsicher. Mögen sie ruhig tagen, diese Tyrannen des Geistes aus allen Ländern der Erde, mögen sie ruhig die Ketten schmieden, mit denen sie von Neuem die lebendige, zur Freiheit geborene Menschheit zu fesseln gedenken. Ich werde hingehen, um andere Flammen zu entzünden, welche in furchtbarem Ausbruch weithin das Gebäude der Tyrannei in Trümmer sprengen sollen und in deren leuchtendem Glanz das freie Italien seinen siegreichen Fuß auf das Kapitol setzen wird."

Er kehrte in seinen Salon zurück, setzte seinen Hut auf und verließ, ruhig und heiter die Treppe hinabsteigend, das Hotel, wie er es oft zu den Abendspaziergängen durch die Straßen Roms zu thun gewohnt war.

(Fortsetzung folgt.)

Die Katastrophe des „Zenith".

(Hierzu das Bild S. 652.)

Es war am 24. März Abends, als der berühmte Luftschiffer Sivel in Begleitung von Gaston und Albert Tissandier, Croce-Spinelli und Jobert von Villette aus zum Zwecke wissenschaftlicher Untersuchungen zuerst mit dem Luftballon „Zenith" aufgefahren. Die Reise, die damals glücklich von Statten ging, sollte um so unglücklicher ausfallen, als der Ballon am 16. April seine zweite Fahrt machte. Tissandier, der dießmal der einzige Gerettete ist, hatte von der ersten Fahrt einen Croquis gezeichnet, den wir heute unsern Lesern vorlegen. Es ist sechs Uhr Morgens, sie treiben dem Ozean zu. Jobert hält einen Kompaß in der Hand und macht seine Beobachtungen, während Sivel die Höhe mit einer Logleine mißt, die er aus der Gondel herabläßt; Gaston Tissandier beobachtet das Thermometer. Beide zusammen sollen das Gesetz Gay Lussac's feststellen, zu welchem Ende man in den Alpen zehn Jahre lang fruchtlose Beobachtungen angestellt. Albert Tissandier zeichnete die seltsame Formation der Sonne, während Croce-Spinelli mit einem Spektroskop die Zahl und die Disposition der Strahlen beobachtet. Bei der Fahrt am 16. April hatten sich nur Sivel, Croce-Spinelli und Gaston Tissandier betheiligt. Dem Letzteren war es aufbehalten, die traurige Chronik derselben zu schreiben.

Der „Zenith" war lediglich zu wissenschaftlichen Zwecken aufgestiegen: es handelte sich um spektroskopische Beobachtungen an der Sonne und um Versuche in einem möglichst hoch über der Erdoberfläche gelegenen Raume; die Akademie der Wissenschaften hatte selbst zu den Kosten beigesteuert. Aeltere Luftschiffer, wie Glaisher und Coxwell, wollten eine Höhe von 11,000 Metern erreicht haben, der erstere sogar, ohne einen Augenblick die Besinnung zu verlieren. Dießmal scheint aber der Aufenthalt schon in einer Höhe von 8000 Metern tödtlich gewesen zu sein, vielleicht allerdings, weil die durch vielfache Fahrten allzu vertrauensselig gewordenen Reisenden nicht mit der nöthigen Besonnenheit die niederen Luftschichten durchbrachen. Der „Zenith", ein Ballon von 3000 Metern Kubikgehalt, war noch ganz neu und machte wie gesagt seine zweite Fahrt. Sivel, ein ehemaliger Seemann, war der Schwiegersohn des bekannten Luftschiffers Poitevin und hinterläßt eine Wittwe und ein siebenjähriges Töchterchen. Er hat in früheren Jahren drei oder vier Mal die Reise um die Welt gemacht und sich dann aus Liebe zur Wissenschaft und Freude an der Gefahr der Luftschifffahrt gewidmet; seine Kaltblütigkeit in der Bedienung des Tauwerks war von allen Aeronauten, die mit ihm reisten, bewundert worden. Die letztere Fahrt war seine zweiundfünfzigste. Croce-Spinelli war ein dreißigjähriger Ingenieur, der noch vor wenigen Tagen seine erste Fahrt auf dem „Zenith" in der „Republique française" beschrieben hat. Gaston Tissandier, Chefredakteur der Zeitung „La Nature", ist ebenfalls ein bewährter Luftschiffer, der mit seinem Bruder Albert während der Belagerung von Paris vielfache, jedoch erfolgloſe Versuche gemacht hat, zwischen der Hauptstadt und den Departements einen regelmäßigen Verkehr mittelst Ballon zu unterhalten. Am 17. hat der Präsident der Gesellschaft für Luftschifffahrt in Paris folgendes Schreiben erhalten: „Ein Telegramm hat Sie schon von dem furchtbaren Unglück benachrichtigt, das uns betroffen hat. Sivel und Croce-Spinelli sind nicht mehr: in den hohen Luftregionen, die wir erreicht hatten, fanden sie den Erstickungstod. Ich will Ihnen das Wenige mittheilen, was ich von diesem Drama wissen kann; denn zwei Stunden hintereinander war ich selbst vollkommen besinnungslos. Die Auffahrt von der Gasfabrik von La Villette ging gut von Statten; um 1 Uhr Nachmittags befanden wir uns mehr als 5000 Meter hoch (Druck 400). Wir hatten Luft in Potaschenröhren geleitet, unsere Pulsschläge gezählt, die innere Temperatur gemessen; die letztere betrug über 20°, jene der äußeren Luft — 5°. Sivel hatte die Gondel gestaut, Croce bediente sich seines Spektroskops, wir fühlten uns in frohester Stimmung. Bald wirft Sivel Ballast ab und wir steigen auf's Neue, Oxygen athmend, was von vortrefflicher Wirkung ist. Um ein Uhr 20 Minuten zeigt der Barometer 3. 20, wir befinden uns in einer Höhe von 7000 Metern, die Temperatur ist 10°. Sivel und Croce sind bleich, ich selbst fühle mich schwach. Ich athmete wieder Sauerstoff ein, der mich einigermaßen belebt. Wir steigen noch weiter. Sivel wendet sich zu mir mit den Worten: „Wir haben noch viel Ballast; soll ich etwas davon abwerfen?" Ich antwortete ihm: „Wie Sie meinen!" Er wendet sich an Croce mit derselben Frage; Croce nickt entschieden bejahend mit dem Kopfe. In dem Kahne lagen wenigstens fünf Säcke Ballast und noch mindestens vier andere hingen daran mit kleinen Stricken befestigt. Sivel nimmt sein Messer und schneidet nach einander drei Stricke ab. Die drei Säcke leeren sich und wieder steigen wir reißend schnell immer höher. Plötzlich fühle ich mich so schwach, daß ich nicht einmal den Kopf wenden kann, um nach meinen Gefährten zu sehen, die sich, wie ich glaube, gesetzt hatten. Ich will das Sauerstoffrohr ergreifen, kann aber nicht mehr die Arme erheben. Mein Geist war noch sehr hell, ich hatte die Augen auf den Barometer gerichtet und sah eben die Nadel auf die Pressionsziffer 290, dann auf 280 und darunter weichen. Ich will rufen: „Wir befinden uns 8000 Meter hoch!" aber meine Zunge war beinahe wie gelähmt. Mit einem Male schließe ich die Augen und breche leblos zusammen, alle Besinnung verlierend; es war ungefähr halb 2 Uhr. Um 2 Uhr 8 Minuten erwache ich einen Augenblick, der Ballon war in raschem Fallen begriffen, ich konnte, um die Schnelligkeit zu dämpfen, einen Ballastsack abschneiden, und auf's Schiffsregister die Worte schreiben: „Wir sinken herab. Temperatur 8°. Ich werfe Ballast. H = 315. Wir sinken immer mehr. Sivel und Croce liegen in der Gondel noch ohnmächtig, wir sinken mit großer Stärke." Kaum hatte ich diese Worte geschrieben, als mich eine Art von Zittern ergriff und ich zum zweiten Male in Ohnmacht fiel. Ich fühlte starken Luftzug, der auf ein sehr rasches Fallen hindeutete. Einige Augenblicke darauf fühle ich mich bei den Armen gerüttelt und erkenne Croce, der wieder zu sich gekommen ist und mir zuruft: „Werfen Sie Ballast! Wir fallen!" Aber kaum kann ich die Augen öffnen und ich habe auch nicht gesehen, ob Sivel zum Bewußtsein gekommen war. Ich erinnere mich nur, daß Croce den Aspirateur losmachte und allen möglichen Ballast, Decken u. s. w. über Bord warf. Dieß Alles schwebt mir nur ganz verworren vor, denn ich falle wieder und dießmal in noch vollständigere Regungslosigkeit und mir ist es, wie wenn ich zum ewigen Schlafe entschlummerte. Was ist geschehen? Ich vermuthe, daß der entlastete Ballon, undurchdringlich und sehr erwärmt wie er war, noch einmal in die hohen Regionen emporstieg. Um 3 Uhr 15 Minuten ungefähr öffne ich wieder die Augen, ich fühle mich betäubt, zerschlagen, aber mein Geist belebt sich wieder. Der Ballon fällt mit entsetzlicher Geschwindigkeit, der Kahn wird in gewaltigen Schwankungen hin und her geschleudert; ich liege auf den Knieen und ziehe meine beiden Gefährten am Aermel. „Sivel! Croce!" rufe ich, „erwacht doch!" Die Beiden lagen in dem Kahne zusammengekauert, das Gesicht in ihre Mäntel gehullt. Ich nehme meine Kräfte zusammen und versuche, sie aufzurichten. Sivel's Gesicht war ganz schwarz, die Augen fahl, der Mund gähnend geöffnet und voller Blut; Croce-Spinelli hatte die Augen geschlossen und den Mund ebenfalls mit Blut gefüllt. Was nun geschah, vermag ich nicht zu sagen. Ich fühlte einen furchtbaren Wind von unten nach oben. Wir befanden uns noch in einer Höhe von 6000 Metern. In der Gondel lagen zwei Ballastsäcke; ich warf sie ab. Bald rückt die Erde näher. Ich will mein Messer ergreifen, um das Ankerseil abzuschneiden. Ich war kaum noch bei Sinnen und rief unaufhörlich: Sivel! Sivel! Glücklicherweise konnte ich ein Messer finden und den Anker im rechten Augenblicke ablösen. Der Stoß gegen die Erde war ein äußerst heftiger, der Ballon schien zusammenzufallen und ich glaubte, daß er an Ort und Stelle bleiben würde, aber der Wind war stark und riß ihn fort, der Anker faßte nicht Boden und der Kahn schleifte über die Felder. Die Leichen meiner unglücklichen Freunde wurden hin und her geschleudert und ich glaubte jeden Augenblick, daß sie aus dem Kahne fallen wurden. Endlich konnte ich das Seil der Klappe ergreifen. Der Ballon leerte sich nun rasch und wurde schließlich von einem Baume aufgeschlitzt. Es war 4 Uhr. Als ich die Erde betrat, ergriff mich ein heftiges Fieber und bald brach ich todtenblaß zusammen; ich glaubte, daß ich meinen Freunden in's Jenseits folge. Nach und nach kam ich aber wieder zu mir, ich befand mich bei meinen unglücklichen Gefährten, die schon kalt und zusammengeschrumpft waren. Ich ließ ihre Leichen in eine nahe Scheune tragen, Schluchzen erstickte mich und erfüllt mich noch. Ich befinde mich in Ciron bei Le Blanc (Indre), wo ich die beste Gastfreundschaft gefunden habe. Die ganze Nacht hindurch hatte ich Fieber, ich konnte bisher noch nicht das Geringste zu mir nehmen und fühle mich schwach. Ich umarme Sie. **Gaston Tissandier.**"

Die Leibgarde des Kaisers.

Von

W. von Dünheim.

(Hierzu das Bild S. 653.)

„Dann aber bringen die Grenadiers die Fahnen dahin, wo Ihr es, mein lieber Sohn, befehlen werdet." Mit diesen Worten schloß König Friedrich Wilhelm I. die Kabinetsordre, durch welche er schon bei Lebzeiten die Beisetzung seiner Leiche und dasjenige, was seine geliebten „langen Kerls" während dieser Feierlichkeit zu thun hätten, auf das Genaueste selbst anordnete. Er gab seinem Nachfolger, dem großen Friedrich, damit feierlich das Recht, seine vor der ganzen Armee bevorzugte Leibgarde, das „König Friedrich Wilhelm's in Preußen Regiment" aufzulösen. Die allgemein verbreitete Annahme, daß das heutige 1. Garderegiment zu Fuß, unseres Kaisers Regiment, aus dem

„Langen Potsdamer Regiment" entstanden sei, ist daher irrig. König Friedrich II. machte von dem ihm ausdrücklich verliehenen Rechte Gebrauch. Er hatte vor allen Dingen die Kriegstüchtigkeit seines Heeres im Sinne und entließ die Riesen, die sein Vater in aller Herren Länder theils gekauft, theils gewaltsam gepreßt. Für seine Zwecke waren sie zu unbehülflich. Nur ein einziges kombinirtes Bataillon nahm er in die von ihm neuformirte Garde hinüber, die aus einem „Königs-Regiment" und einem Bataillon Grenadier-Garde bestand. Das „Lange Regiment" hatte zum Schlusse 3782 Mann gezählt und kostete den jungen König zu seinem Leidwesen eine ganz erkleckliche Pension.

Allein die neue Garde folgte der alten insofern, als auch sie in ein näheres persönliches Verhältniß zu dem Monarchen trat. Friedrich II. betrachtete sie als die Musstertruppe für die Armee und als seine Leibwache. Ein Bataillon pflegte, mit Mollwitz beginnend, sein Hauptquartier besetzt zu halten.

Alle vier Bataillone aber fochten glorreich in vielen Schlachten und Gefechten des siebenjährigen Krieges. Der König behielt sie ganz speziell im Auge, leitete persönlich ihre Ausbildung und ließ ihnen, wo er es irgend vermochte, Belohnungen und Wohlthaten zufließen.

In das erste Bataillon Garde trat auf des großen Königs Wunsch seines Neffen Sohn, der junge Prinz Friedrich Wilhelm, der spätere König Friedrich Wilhelm III., unseres Kaisers Vater, als Sekondelieutenant ein. Es geschah zum ersten Male, daß ein Thronfolger auf diese Weise seine soldatische Laufbahn begann. Von nun ab wurde es im Hohenzollern'schen Königshause Sitte.

Im Feldzuge von 1806 ging diese gesammte Garde bis auf eine schwache Abtheilung verloren, welche sich während der Schlacht von Auerstadt zufällig nicht in Reih' und Glied befand, sondern Tags zuvor zur Campagne des königlichen Hauptquartiers als Bedeckung abkommandirt worden war. Die kleine Schaar, aus 1 Offizier, 2 Unteroffizieren und 25 Mann bestehend, marschirte von Weimar in nur zwanzig Tagen bis Graudenz und bildete dort das Depot und den Stamm für die künftige Garde, deren Organisation König Friedrich Wilhelm III. selbst leitete. Ueber Osterode, Ortelsburg, Wehlau, Tilsit ging der Marsch nach Memel weiter. Am 3. April 1807 waren wiederum 6 Offiziere und 315 Mann beisammen, die vor dem eben eingetroffenen Kaiser Alexander eine Parade hielten. Bei dieser Parade entdeckte des Königs scharfes Auge noch einige — die letzten — Zopfe in der Armee. Schon auf dem Marsche war das Abschneiden befohlen worden, indessen die Mannschaften hingen derartig an dem beliebten Schmuck, daß sie ihn künstlich unter dem hohen Rockkragen versteckten. Von nun ab wurde aber die Fuchtel darauf gesetzt, den Zopf noch länger zu konserviren. Die eben entdeckten beseitigte man sogleich an Ort und Stelle.

Während des Waffenstillstandes, welcher dem unglücklichen Kriege folgte, am 27. Juni 1807, befahl der König, seine schwache Gardeabtheilung auf ein Bataillon zu bringen. Aus Piktupöhnen bei Tilsit erließ er die betreffende Kabinetsordre. Doch diese neue Garde, der sich immer mehr aus der Kriegsgefangenschaft entkommene Soldaten anschlossen, führte nicht mehr den Namen „Königliche Leibgarde", wie es letzthin vor dem Kriege Gebrauch gewesen war, sondern erhielt die Bezeichnung „Garde zu Fuß". Am 3. Oktober 1807 hatte die so organisirte Truppe die erste Spezialrevue vor dem Könige, und bei derselben stand der junge Kronprinz



Einquartierung von königlichen Truppen in einem vornehmen Hause in Valladolid. Nach einer Skizze von M. Prior. (S. 658.)

Friedrich Wilhelm zum ersten Male als Sekondelieutenant in der Front. Alle jüngeren Prinzen folgten seinem Beispiele. Am 18. Oktober 1812 führte auch bereits Prinz Wilhelm, der jetzige Kaiser von Deutschland, bei einer Parade den Zug des mittlerweile errichteten Füsilierbataillons der Fußgarde. Die aus Frankreich zurückgekehrten Mannschaften hatten das in Memel gebildete Bataillon nach und nach auf nicht weniger als 68 Offiziere und 1707 Mann gebracht und die Errichtung eines zweiten, eines Normal- und des eben erwähnten Füsilierbataillons ermöglicht. Das Ganze bildete ein Regiment, aus dem aber das Normalbataillon wieder ausgeschieden wurde. Aus dem ersten, zweiten und Füsilierbataillon entstand noch im Laufe der Befreiungskriege das 1. Garderegiment zu Fuß, wie es heute formirt ist. Der Kronprinz, Prinz Friedrich, Prinz Wilhelm und Prinz Karl blieben auch fernerhin im Regiment und kommandirten ihre Kompagnieen und Bataillone. König Friedrich Wilhelm IV. rückte im Jahre 1815 als Bataillonskommandeur bei demselben ins Feld. Im Jahre 1849 und zwar am 2. Mai, dem Jahrestage der Schlacht von Groß-Görschen, in der das neugebildete Garderegiment zum ersten Male gegen die verhaßte Fremdherrschaft gefochten, übergab der damalige Prinz von Preußen seinen Sohn, den jetzigen Kronprinzen des deutschen Reichs, Friedrich Wilhelm, dem Regimente. An das Offizierkorps, in welches er den jugendlichen Königssohn einstellte, richtete er dabei folgende Worte: „Meine Herren, ich kann mir die Freude nicht versagen, Ihnen hier persönlich meinen Sohn als Rekruten zuzuführen. Sie mögen sich denken, mit welchen Gefühlen und Gesinnungen ich dieses thue. Ich empfehle ihn Ihrer Kameradschaft. Er ist in schwerer Zeit dem praktischen Boden entgegengereift . . . . So übergebe ich Ihnen denn meinen Sohn in der Hoffnung, daß er gehorchen lerne, um einst befehlen zu können. Ich hoffe, er wird seinem Namen und seiner Armee Ehre machen, dafür bürgt mir der Geist, den Gott in ihn gelegt hat."

Hierauf wendete er sich an den jungen Prinzen: „Und dann wünsche ich Dir, mein lieber Sohn, daß Du dereinst dasselbe erfährst, was Dein Vater erfahren hat. Meine Herren, ich spreche es Ihnen nochmals aus, es ist die schönste Freude, der höchste Genuß meines Lebens gewesen, zu sehen, wie Ihre Treue und die innige Theilnahme meiner Untergebenen sich auch in schweren Tagen und in der Ferne nicht verleugnet hat. Das wünsche ich auch Dir — und so thue Deine Schuldigkeit."

Kaiser Wilhelm sprach diese Worte damals gewiß mit bewegtem Herzen, denn die Stürme von 1848 lagen unmittelbar hinter ihm. Der junge Prinz, sein Sohn, machte nun auch in strenger militärischer Schule hintereinander alle Chargen im Regimente durch, er kommandirte einen Zug, eine Kompagnie, ein Bataillon und zuletzt das Regiment, in dem auch sein Vater zeitweise als Major und später (1817) als Kommandeur gedient. Was er gelernt, haben Weißenburg, Wörth und Sedan bewiesen. Am 1. Januar 1857 feierte Kaiser Wilhelm sein fünfzigjähriges Dienstjubiläum im Kreise des Regiments, denn er hatte einst am 1. Januar 1807 das Fähnrichspatent im Garde-Infanterie-Depot erhalten und bei jener Spezialrevue in Memel gleichfalls schon in Reih' und Glied gestanden. Den 3. Oktober desselben Jahres beging König Friedrich Wilhelm in gleich feierlicher Weise.

Nicht die Hohenzollern allein, sondern auch die Söhne der meisten andern deutschen Fürstenhäuser haben übrigens

Aus unserer humoristischen Mappe.

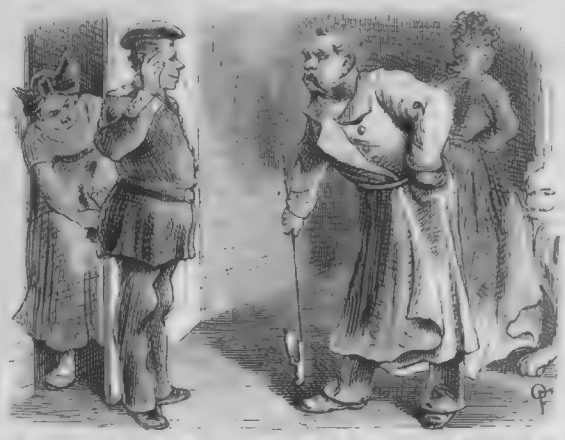
Originalzeichnungen.

Lakonische Antwort.



Wirthin: Aber, Mann, da hast Du schon wieder einen falschen Sechser eingenommen, den man nicht mehr los wird.
Wirth: Aufheben - Sonntag Opferbüchse.

Treue Liebe.



Hauptmann: Ich frage Sie zum letzten Mal, wollen Sie das Verhältniß mit meiner Köchin aufgeben? oder vierzehn Tage Kasernenarrest?
Soldat: Herr Hauptmann, lieber vierzehn Tage Arrest.

Kritisch.



„Wie hat Ihnen das Liedchen ohne Worte gefallen?"
„Hätte mir noch besser gefallen, Herr Musikant, wenn es auch ohne Töne gewesen wäre!"

Mißverständniß.



„Hab' ich noch zu zahlen Glas, kleiniges; nehmen's Oesterreicher?"
„Wann's brav san, schon!"

Schlechtes Gedächtniß.



Richter: Seid Ihr schon einmal bestraft worden?
Angekl.: Nein!
Richter: Es kommt aber in den Akten vor, daß Ihr in München schon einen Auftand hattet?
Angekl.: Ja richtig, ja in München ist so eine Kleinigkeit vorgekommen.
Richter: Es scheint aber nicht so unbedeutend gewesen zu sein, denn die Kleinigkeit trug Euch ein: mehrjährige Zuchthausstrafe ein; wie lange habt Ihr gesessen?
Angekl.: Das werden so ungefähr sechs oder zwölf Jahre gewesen sein.

Verfängliche Frage.



Lieutenant Windmeyer: Ich war ein Schmetterling, mein Fräulein, ehe ich Sie gekannt, aber Sie haben mich auf ewig gefangen!
Karlchen: Elise, wirst Du den Herrn Lieutenant auch spießen?

vorübergehend Stellen im 1. Garderegiment zu Fuß bekleidet, wie bekannt z. B. einst auch Herzog Friedrich VIII. von Augustenburg. Zur Zeit dienen die beiden ältesten Söhne des Kronprinzen, Prinz Friedrich Wilhelm, der künftige Thronfolger, und Prinz Heinrich, als Sekondelieutenants im Regimente. Prinz Karl, des Kaisers Bruder, der Kronprinz, Prinz August von Württemberg und Leopold von Hohenzollern werden à la suite geführt.

Daß dieses Regiment durch ein engeres Band an das Herrscherhaus geknüpft bleibt, ist bei so reichen Beziehungen natürlich. Das patriarchalische Verhältniß, welches früher, als alle Verhältnisse des Staates noch in kleineren Dimensionen lagen, zwischen dem Monarchen und dem ganzen Heere bestand, findet hier seine Fortsetzung. Kaiser Wilhelm kennt jeden Offizier seines Regiments, verfolgt auch das Schicksal jedes Einzelnen; er selbst entscheidet in allen wichtigen Dingen, hält persönlich jede Revue ab und hat sich selbst die Stellung des Chefs vorbehalten. Als solchen führt ihn auch die Rangliste auf. Bei jeder feierlichen Gelegenheit ist dieses Regiment es, welches den Dienst bei seiner Person thut. In annähernd intimem Verhältniß zu ihm steht nur das Königs-Grenadierregiment (Nr. 7), dessen Kommandeur er einst war.

Gegen die Riesengarde Friedrich Wilhelm I. würde nun freilich das heutige 1. Garderegiment nur aussehen wie eine gutgewachsene Kadettenabtheilung, denn der alte Soldatenkönig, der sonst so sparsam war, scheute weder Mühe noch Kosten, um seine „langen Kerls“ aufzutreiben, und Grenadiere, die an sieben Fuß reichten, waren keine Seltenheit. Allein auch ohne diese wunderliche Monarchengrille ist das 1. Garderegiment eine Truppe, wie sie stattlicher keine andere Armee aufzuweisen hat. Große, gutgewachsene und kräftige Leute werden ihm aus allen Provinzen zugewiesen. Die Ausbildung und Erziehung von Offizieren und Soldaten aber ist eine mustergültige und das Regiment ohne Zweifel felddienstfähiger als einst die Riesengarde.

Eine Reminiscenz aus jener alten Zeit ist ihm übrigens in den hohen Grenadiermützen geblieben, die es bei außergewöhnlich festlichen Gelegenheiten auch jetzt noch statt des Helmes trägt. Sie gleichen den Grenadier- und Füsiliermützen, welche König Friedrich der Große seinen Gardebataillonen gab, und gewähren in langer Front einen sehr stattlichen Anblick. Vorn in Messing mit silbernem Stern, hinten weiß, und oben, wo sie, kantig geformt, spitz zulaufen, roth lackirt, sehen sie, wenn auch etwas bizarr zu der modernen Uniform abstechend, doch geschmackvoller aus als der Helm. Dieser verdient indessen für das Feld den Vorzug, weil er leichter ist und besser gegen Sonne und Regen schützt. Er wird auch für gewöhnlich im Dienste getragen.

Was das Regiment in den letzten Kriegen geleistet, ist männiglich bekannt, Königgrätz, St. Privat, Sedan, Paris haben neuen Ruhm um seine Fahnen geflochten. — „Möge das Regiment immer bleiben, was es stets gewesen: die Freude seines Königs, das Muster für die Armee, der Stolz des Vaterlandes und der Schrecken seiner Feinde.“ Diese Worte, welche König Friedrich Wilhelm IV. am 3. Oktober 1843 an seine Leibgarde richtete, als er das Andenken jenes memeler Oktobertages von 1807 feierte, sind von der braven Truppe stets beherzigt worden. Kein Zweifel ist's, daß künftig des „Kaisers Leibgarde“ in gleicher Weise ihre Schuldigkeit thun wird, wie es die Leibgarde der preußischen Könige stets gethan hat.

Einquartierung in Valladolid.

(Hierzu das Bild S. 656.)

Der Bürgerkrieg, der seit Jahren in den nördlichen Provinzen des unglücklichen Spanien wüthet, scheint, trotz täglicher Versicherungen vom Gegentheil, noch immer seinem Ende nicht entgegengehen zu wollen. Das Zünglein des Kriegsglücks wendet sich bald nach der karlistischen, bald nach der königlichen Seite, und die Kämpfenden selbst scheinen gerade Diejenigen zu sein, welche das Ende nicht so rasch herbeiwünschen: der Ehrgeiz auf der einen Seite, welcher in der langen Dauer des Kriegs das Mittel zu Avancement und Auszeichnungen sieht, läßt die royalistischen Soldaten den Krieg in die Länge ziehen, während der Müßiggang und das Leben auf Kosten von Andern die Soldaten unter Don Carlos an die Waffe fesselt. Eine Szene, wie die von unserem Zeichner in so treuen Konturen wiedergegebene, mag sich in jenen nördlichen Provinzen fast täglich durch die neuen Zuzüge von Truppen nach dem Kriegsschauplatze wiederholen, und wir haben dem Bilde mit unserer Feder nichts hinzuzufügen, so echt und wahr ist es in jedem Striche.

Militärische Plaudereien.

Das Landsturmgesetz.

Der § 6 des Reichsgesetzes vom 9. November 1867 über die Verpflichtung zum Kriegsdienste stellte die Einbringung eines Gesetzes über die Formation des Landsturmes, zur Vervollständigung jenes, in Aussicht. Ein Entwurf zu demselben ist vor etwa zwei Monaten von Seiten des Reichskanzleramtes dem Bundesrathe zugegangen, von diesem berathen und, mit einer Abänderung des § 3 versehen, der betreffenden Kommission des Reichstages übergeben. Die Kommission hat wiederum amendirt, der Bundesrath die Amendements gut geheißen, und ist es demnach wohl anzunehmen, daß der Entwurf in der Form, wie er aus den Händen der Kommission hervorgegangen ist, zum Gesetz erhoben werden wird. Für Preußen existirte ein Landsturmgesetz bereits seit dem Jahre 1813, aus jener Zeit der Erhebung aus unerträglichem Drucke und tiefster Erniedrigung. Das neue Gesetz, welches selbstredend seine Geltung für das ganze deutsche Reich haben wird, weicht in mehreren Punkten nicht unwesentlich von dem älteren ab.

Der neue Gesetzentwurf zerfiel nach der ursprünglichen Fassung in 6 Paragraphen, und lautete:

§ 1. Das Aufgebot des Landsturms erfolgt durch kaiserliche Verordnung, in welcher zugleich der Umfang des Aufgebotes bestimmt wird. § 2. Nachdem das Aufgebot ergangen ist, finden auf die von demselben betroffenen Landsturmpflichtigen die für die Landwehr geltenden Vorschriften Anwendung. Insbesondere sind die Aufgebotenen den Militärstrafgesetzen und der Disziplinarordnung unterworfen. § 3. Der Landsturm wird in der Regel in besonderen Abtheilungen formirt. In Fällen außerordentlichen Bedarfs, oder wenn es an geeigneten Führern für besondere Formationen fehlt, kann jedoch auch die Landwehr aus dem Landsturm ergänzt werden. § 4. Die Auflösung des Landsturms wird vom Kaiser angeordnet. Mit der Auflösung der betreffenden Formationen hört das Militärverhältniß des Landsturmpflichtigen auf. § 5. Die zur Ausführung dieses Gesetzes erforderlichen Bestimmungen erläßt der Kaiser. § 6. Gegenwärtiges Gesetz kommt in Bayern nach näherer Bestimmung des Bündnißvertrages vom 23. November 1870 unter III. § 5. zur Anwendung.

Die dem Entwurfe beigegebenen Motive legen dar, wie das Gesetz bestimmt ist, an Stelle der ungeregelten bewaffneten Haufen regelmäßige, dem Militärgesetze unterworfene Formationen zu schaffen und die Grundlage zu gewinnen, um dem Landsturm, als einem integrirenden Theile der bewaffneten Macht des Reiches, völkerrechtlichen Schutz zu gewähren. Es soll das Aufgebot des Landsturms den Gegnern nicht das Recht, auch nicht einmal den Vorwand zu Maßregeln geben, welche den Grundsätzen des Völkerrechtes nicht entsprechen. Jedoch soll und darf durch die Aenderung der Institution der Geist nicht abgeschwächt werden, welcher die frühere preußische Verordnung vom 21. April 1813 diktirt hat. Es ist nicht die Absicht der neuen Vorlage, Schranken dagegen zu errichten, daß die Nation auch fernerhin im Augenblick der höchsten Noth — selbst im Bewußtsein der nothwendigen Konsequenzen — die äußersten Maßregeln zur Niederwerfung des Feindes ergreife.

Das ursprüngliche Gesetz gibt in Bezug auf diese Maßregeln sehr ausführliche, weitgehende Anweisungen und droht Jedem, welcher sich der Pflicht, in den Landsturm einzutreten, entziehen sollte, allen Feigen und Deserteuren mit allgemeiner Verachtung und schmachvollen, empfindlichen Strafen, als da sind: ein abgesonderter Stand in der Kirche, Verdoppelung der gewöhnlichen Abgaben und Leistungen, ja sogar mit körperlicher Züchtigung, denn „wer Sklavensinn zeige, müsse auch als Sklave behandelt werden“.

Das Gesetz, das, wie gesagt, vom 21. April 1813 datirt, wurde erst nach der Schlacht von Groß-Görschen am 8. Mai desselben Jahres publizirt, weil Oesterreich ernste Bedenken gegen seine Erlassung ausgesprochen hatte. Dasselbe ist offenbar unter dem Eindrucke entstanden, welchen die allgemeine Volkserhebung in Spanien und in Rußland hervorgerufen hatte; auch der tyroler Krieg war noch in Jedermanns Erinnerung. Man glaubte zu den äußersten Mitteln greifen zu müssen, um endlich von einem Joche befreit zu werden, welches man bisher vergebens abzuschütteln sich bemüht hatte. Man bezweifelte nicht, daß dieselben Mittel auch dieselben Resultate haben würden. Wie sehr man zur Anwendung des Aeußersten entschlossen war, beweist die folgende Stelle aus dem ursprünglichen Gesetze: „Der Landsturm tritt überall ein, wo der Feind versucht, in unser Land einzudringen. Ist der Fall des Aufgebots eingetreten, so ist der Kampf, wozu der Landsturm berufen wird, ein Kampf der Nothwehr, der alle Mittel heiligt. Die schneidendsten sind die vorzüglichsten, denn sie beenden die gerechte Sache am siegreichsten und schnellsten.“ Der Krieg sollte den Charakter rücksichtsloser Verwüstung erhalten, die Landsturmmasse in einem bedrohten Bezirke mit Weibern, Kindern und Greisen und der besten Habe sich stets zum Auswandern bereit halten, Lebensmittel vernichtet oder unbrauchbar gemacht, die Mühlen verbrannt, die Brunnen verschüttet werden. Fanatiker verlangten sogar, die Brunnen zu vergiften, wie u. A. ein Professor und Hauptmann einer Landsturmkompagnie in Berlin seinen Untergebenen darauf einen Eid abverlangte.

Neben diesem äußersten Ernste und dem festen Willen, Alles an die Befreiung des Vaterlandes zu setzen, fehlte auch die Komik nicht, welche sich auf den Uebungsplätzen des Landsturms, namentlich in der Hauptstadt, oft in recht drastischer Weise bemerkbar machte. So erschien der Philosoph Fichte nicht anders als mit einem breiten Ledergurte, welcher gleichzeitig als Küraß und zum Tragen zwei großer Reiterpistolen, sowie einer verhältnißmäßigen Kartusche mit einer Masse Patronen dienen mußte; ein mächtiger Vallasch, der in glänzender Stahlscheide hinter ihm herrasselte, vollendete die Ausrüstung; — Schleiermacher trug eine lange Lanze und ließ sich unter die Lanzenträger des ersten Gliedes rangiren; — Professor Kühls, Dichter und Geschichtsschreiber, konnte vermöge seines quecksilberigen Temperaments sich niemals in den Gleichschritt finden und war stets mit Vorder- und Hintermännern im Streite, die Einen trat er, von den Anderen wurde er getreten — Theaterdirektor Iffland erschien mit dem Brustharnisch und dem Schilde der Jungfrau von Orleans, was natürlich große Heiterkeit hervorrief.

Zum Beweise, daß, wie schon oben bemerkt, die Beispiele Spaniens, Rußlands und Tyrols die Idee zur Errichtung eines Landsturmes gegeben und man eine ähnliche Opferwilligkeit von dem eigenen Volke erwartete, wie sie jene Völker an den Tag gelegt hatten, mögen hier noch einige Zitate aus dem älteren Landsturmgesetze und Bestimmungen, gegenüber denen des neueren, ihren Platz finden.

Die von den Franzosen gegen die gefangenen Volkskämpfer: Guerillas ꝛc. vielfach verübten Grausamkeiten veranlaßten den nachstehenden, der Landsturmverordnung beigegebenen Schutzbrief: „Sollte ein zum Landsturm aufgerufener Mann in Gefangenschaft gerathen und der Feind sich beikommen lassen, denselben harter zu behandeln, als andere Gefangene aus dem stehenden Heere, so erklären Seine Königliche Majestät hiermit feierlich, daß die strengsten Repressalien ohne jeden Verzug gebraucht werden sollen ... Es ist übrigens Pflicht eines jeden Einwohners, sofort Anzeige zu machen, sobald zur französischen Armee gehörige Personen die Gefangenen des Landsturms mißhandeln, damit innerhalb 24 Stunden gegen irgend einen Franzosen das Vergeltungsrecht geübt werden könne.“ Ein solch' energisches Eintreten für die zum Landsturm gehörigen Leute war um so nothwendiger, da: „eigen für den Landsturm verfertigte Uniformen oder Trachten nicht gestattet wurden, weil sie den Landstürmer kenntlich machten und der Verfolgung des Feindes leichter preisgeben konnten.“

In der letzten Bestimmung liegt ein großer Unterschied gegen das neuere Gesetz, da in dieses als § 3. den Entwurf abändernd, der Passus eingefügt worden ist: „Der Landsturm erhält bei Verwendung gegen den Feind militärische, auf Schußweite erkennbare Abzeichen und wird in der Regel in besonderen Abtheilungen formirt.“

Dadurch und durch die Unterstellung des Landsturms unter die militärische Disziplin wird erreicht, daß für denselben, der in Zukunft einen nicht unwesentlichen Theil der bewaffneten Macht bilden soll, als militärisch organisirten Körper, der völkerrechtliche Schutz gesichert ist. Das Aufgebot des Landsturms auf einer solchen Grundlage kann „dem Gegner nicht das Recht oder auch nur einen Vorwand zu Maßregeln geben, welche den Grundsätzen des Völkerrechts nicht entsprechen.“

Auch auf der brüsseler Konferenz sind von den deutschen Vertretern dieselben Ansichten ausgesprochen worden, die bei Entwerfung des Landsturmgesetzes die maßgebenden gewesen sind, daß nämlich „die völkerrechtlichen Grundsätze, welche wirklich organisirten Truppen gegenüber zu beachten sind, auf ungeregelte Freischaaren keine Anwendung finden können.“ Damit diese, welche unter Umständen zur Rettung des Vaterlandes ein nothwendiges Erforderniß sind, „als richtige Feinde bekämpft und beachtet werden, müssen sie deutlich als solche erscheinen und dürfen nicht am Tage als friedliche Bürger ruhig unter dem Schutz der feindlichen Armee leben und Abends oder Nachts die Soldaten überfallen und morden, oder beutegierig und zerstörungslustig das Land durchschweifen und ihren verbrecherischen Lüsten — auch wider die eignen Landsleute fröhnen“.

Nach den Motiven des Gesetzes soll demnach auch, wenn es wegen Mangels an geeigneten Offizieren und Unteroffizieren unausführbar ist, brauchbare Landsturmkörper zu errichten, was namentlich bei denjenigen Waffen stattfinden kann, welche, wie z. B. die Festungsartillerie, eine genaue Kenntniß der fortschreitenden Technik erfordern — in solchen Fällen das Aufgebot des Landsturms nur durch Verschmelzung mit der Landwehr wirksam gemacht werden. Den Vorzug, vom militärischen Standpunkt aus, soll aber in der Regel die Bildung besonderer Landsturmformationen haben.

Einige der Bestimmungen des Landsturmgesetzes von 1813 sind wohl kaum irgendwo zur Ausführung gekommen, oder doch nur theilweise. Es heißt darin u. A.: „Unter den Vorräthen ist das Mehl zuerst fortzuschaffen oder zu verderben. Die Getränke: Bier, Wein und Branntwein, lasse man auslaufen. Die Mühlen werden in den zu verlassenden Gegenden verbrannt, die Brunnen verschüttet. Nach Vertreibung des Feindes sind Mühlen und Brunnen auf Kosten des Staates wieder herzustellen. — Pferde und Rindvieh, welche in die Hände des Feindes fallen, werden nie ersetzt. — Obstbäume sind nicht umzuhauen, die zeitigen Früchte werden abgeschlagen. Korn und Getraide jeder Art, wenn es der Reife nahe, wird in Asche verwandelt. — Aerzte, Apotheker, Chirurgen haben sich mit ihren Instrumenten jedesmal zuerst zu entfernen ... Kähne, Fähren, Brücken werden verbrannt ... Bei Todesstrafe darf Niemand freiwillig dem Feinde einen Eid leisten ... Wird er mit Gewalt dazu gezwungen, so bindet ihn kein erzwungener Eid ... Zerstört und verwüstet werden in der Regel die Städte nicht, wie die Dörfer ... Alle Fleischer und Brauer sind verbunden, aufzusitzen ... In einer vom Feinde besetzten Stadt wird, wie in tiefster Trauer, verboten, irgend ein Schauspiel, Ball oder öffentliche Lustbarkeit zu besuchen. Kein Geistlicher darf ohne besondere Erlaubniß einer dem Feinde nicht unterworfenen Behörde ein Paar einsegnen.“

Zum Schlusse des Gesetzes sagt König Friedrich Wilhelm III.:

„Was aber Nothwehr gegen den Feind ist, artet nie in verderbende Zügellosigkeit aus. Dem biederen Sinne meiner getreuen Unterthanen vertraue ich, sie werden Beides nie mit einander verwechseln. Sie wissen und fühlen, daß jede ungewöhnliche Maßregel, wodurch das Eigenthum des Einzelnen gefährdet werden könnte, Meinem väterlichen Herzen wehe thut, daß daher blos die feste Ueberzeugung, nur auf diesem Wege sei es möglich, die größeren Güter, Ruhe, Glückseligkeit und Selbstständigkeit zu erringen, mich vermögen können, sie, wo es Noth thut, zu gebieten. Ein solches Volk und solche Anstrengungen segnet Gott!“

Was nun das neue Gesetz betrifft, so hat die Kommission drei neue Paragraphen hinzugefügt; ferner soll als § 1 eingeschaltet werden: „Der Landsturm besteht aus allen Wehrpflichtigen vom vollendeten 17. bis vollendeten 42. Lebensjahre, welche weder dem Heere noch der Marine angehören. Der Landsturm tritt nur zusammen, wenn ein feindlicher Einfall Theile des Reichsgebiets bedroht oder überzieht. — (Nach dem älteren Gesetze reichte die Verpflichtung zum Landsturm vom 15. bis 60. Lebensjahre). — Der neue § 3 lautet: „Das Aufgebot kann sich auf die verfügbaren Theile der Ersatzreserve erstrecken. Wehrfähige

Deutsche, welche nicht zum Dienste im Heere verpflichtet sind, können als Freiwillige in den Landsturm eingestellt werden. Der frühere § 3 der Vorlage ist § 5 geworden, und enthält im zweiten Absatz die Bestimmung: „In Fällen außerordentlichen Bedarfs kann die Landwehr aus den Landsturmpflichtigen ergänzt werden, jedoch nur dann, wenn bereits sämmtliche Jahrgänge der Landwehr und die verwendbaren Klassen der Ersatzreserve einberufen sind. Die Einstellung erfolgt nach Jahresklassen, mit der jüngsten beginnend, soweit die militärischen Interessen dieß gestatten." § 6 lautet: „Wenn der Landsturm nicht aufgeboten ist, dürfen die Landsturmpflichtigen keinerlei militärischer Kontrole oder Uebungen unterworfen werden." — Dem letzten Paragraphen des neuen Gesetzes ist zugesetzt: „Dasselbe findet auf die vor dem 1. Januar 1851 geborenen Elsaß-Lothringer keine Anwendung!"

Das Landsturmgesetz ist in der einheimischen, wie in der auswärtigen Presse theils in beifälliger, theils in abfälliger Weise besprochen worden. Jeder Patriot wird es mit Genugthuung begrüßen und darin einen weiteren Schritt zu dem „Volk in Waffen" sehen und einen höchst wichtigen Faktor zur Vertheidigung des Landes im Falle eines feindlichen Eindringens. Da, mit geringen Ausnahmen, jeder Deutsche Soldat gewesen ist, so ist der Landsturm nicht mit National-, Bürgergarden oder Franktireurbanden auf Eine Stufe zu stellen und ein Feind wird in ihm einen achtungswertheren Gegner finden, als man in Jenen zu suchen gewohnt gewesen ist. Daß dem so ist, beweist die Aufmerksamkeit, welche namentlich die französische Presse dem neuen Gesetze zuwendet; so waren „Constitutionell" und „Gaulois" bemüht, ihren Lesern klar zu machen, was der deutsche Landsturm zu bedeuten habe und welche Pflichten seine Reorganisation den Nachbarstaaten auferlegt. Diese erforderten die Aufbietung aller Kräfte, um Deutschland einzuholen und seinen „kriegerischen Plänen" mit Nachdruck entgegentreten zu können. Die letzteren werden am besten durch die Worte zurückgewiesen, mit welchen der Reichskriegsminister v. Kameke das Gesetz in den Reichstag bei der Generaldebatte eingeführt hat: „Eine genaue Betrachtung wird davon überzeugen, daß diese Anschauung eine irrige ist. Einmal sind ja die Elemente, aus denen der Landsturm besteht, durch das Gesetz vom November 1867 festgestellt. Sodann ist das Gesetz aus der Initiative des Reichstages selbst hervorgegangen, und man wird ihm unmöglich besondere Eroberungsgelüste zuschreiben. Endlich aber sehen Sie sich doch die Elemente an, um die es sich hier handelt; das sind keine Elemente, mit denen man Eroberungskriege führt, sondern es sind einzig und allein die letzten Vertheidiger des Landes."

Solche Worte könnten die Beängstigungen der westlichen Nachbarn wohl beruhigen, wenn sie in Beziehung auf Alles, was Deutschlands kriegerische Einrichtungen betrifft, überhaupt vernünftiger Erörterung zugänglich wären. Sie sehen darin aber immer nur Das, was sie sehen wollen und stoßen bei jedem Neuen sofort in die Alarmtrompete. Wir können uns diese Furcht und Sorge, mit der sie jeden weiteren Schritt zur Erhöhung der Wehrfähigkeit Deutschlands verfolgen, schon gefallen lassen, denn sie werden die besten Friedenswächter sein.

Porträtskizzen und Erinnerungen.

Lose Blätter

von

Elise Polko.

I.

Il Barbiere di Seviglia.

Hannover mit seinem Theater und seinen genußreichen, von echter Künstlerhand arrangirten und vortrefflich dirigirten Abonnementskonzerten ist für die mehrere Meilen im Umkreise liegenden kleinen Städte und ihre darbenden Bewohner eine grüne Oase in der Wüste mit rauschenden Quellen und Palmenschatten, und wenn man auch hier nicht immer ungestraft unter den Palmen wandelt und den belebenden Trunk aus dem Quell mit Eisenbahnfahrten und langen Wanderungen über einen unbedeckten Perron, dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen, bezahlen muß, so sind doch eben diese Palmen wenigstens zu erreichen.

Die hannoversche Bühne, die einst eine Marie Seebach und einen Albert Niemann und Karl Devrient zu ihren Mitgliedern zählte, besitzt noch immer ausgezeichnete Kräfte in der Oper wie im Drama und Lustspiel, — ich nenne nur Namen, wie Frau Koch-Bossenberger im Koloraturfach, Fräulein Weckerlin mit ihrem schönen Sopran, die strebsame Fräulein Pessiak, die tüchtige Altistin Fräulein Riegler und Frau Bitzthum-Pauli, sowie die Sänger Bletzacher, Stägemann, Müller, Schüßler, Candidus und Haas. Im Schauspiel brilliren zur Zeit Fräulein Hildebrandt und Ellmenreich und die Herren Holthaus, Berendt und Sonntag, im feinen Lustspiel vor Allem der Liebling Hannovers, der schelmische Puck, die fröhlichste Grazie — Rosa Preßburg. — Das Konzertorchester, das einst Joachim dirigirte, bewährt noch immer seinen alten Ruf und die abwechselnd von den Herren Kapellmeistern Fischer und Bott geleiteten Abonnementskonzerte des Winters, leider sind es nur acht, bringen neben den Klassikern auch moderne Musik und zugleich die bedeutendsten Solisten jeden Genres. Bei besonders berühmten Namen würde der Konzertsaal die Menge der Zuströmenden nicht zu fassen vermögen, — die Räume des eleganten Theaters öffnen sich dann, — die Bühne wird in ein Konzertpodium umgewandelt, und die Gefeierten nehmen so den Enthusiasmus eines bis auf den letzten Platz gefüllten Hauses entgegen. — Außer diesen im schönsten Sinne des Wortes vornehmen Abonnementskonzerten, führt der tüchtige Engel'sche Gesangverein Oratorien auf, — mancherlei Privatkonzerte finden statt, — Ullmann arbeitete hier mit Glück, und Hofmann aus Leipzig gab ein Walküren-Konzert mit den durchweg ausgezeichneten Sängerkräften von Fräulein Scheffzky und Herrn Große und Hertich und den Klavierspielern Tiez und Jeffey, das uns ebenfalls herübergelockt hatte und mit seltsamem Zauber umspann, von dem ich aber ein anderes Mal ausführlicher erzählen möchte.

Einen Genuß anderer Art brachte uns auf der hannoverschen Bühne die ewig frische Oper «Il Barbiere di Seviglia» von der italienischen Gesellschaft des Herrn Smecchio mit Desiré-Artôt als Rosina und Herrn Padilla als Figaro. — Bis zur Stunde war mir, offen gestanden, diese reizende Opera buffa im Klavierauszuge lieber gewesen als auf der Bühne. Noch nie sah und hörte ich nämlich eine deutsche Aufführung, selbst mit berühmten Namen, die den Intentionen des Komponisten und dem Verfasser des Libretto vollständig gerecht geworden wäre. Die spanische Stadt war im wahren Sinne des Wortes nur im Bilde da, als spanische Señores und Señoritas verkleidete Deutsche bewegten sich in ihren Straßen, ein gemalter Himmel des Südens hing über ihren Häuptern. Die Rosina amabile konnte ebensogut „Mariechen" oder „Aennchen" heißen, der Graf Almaviva war ein wohlsituirter Gutsbesitzer, der sich einen Fastnachtsscherz erlaubte, Doktor Bartolo ein verdrießlicher Medizinalrath, der sich zur Ruhe setzte und deßhalb auf allerlei närrische Gedanken gerieth, und der Barbiere selber endlich, den ich bis zur Stunde gesehen, benahm sich wie ein gewöhnlicher Haar- und Bartkünstler einer kleinen süddeutschen Stadt, der eine ausgebreitete Kundschaft besitzt. Mit allerlei derben Späßen und Witzen geschmacklos ausgestattet, wandelt das Lieblingskind der Rossini'schen Muse an den deutschen Theaterlampen vorüber, und um der einschmeichelnden Grazie der Melodieen willen übersieht man diese unpassende Toilette. Erst wenn man Desiré-Artôt und Padilla als Rosine und Figaro hört und sieht, wehen Andalusiens Lüfte zu uns herüber, werden wir mit sanfter Gewalt hineingezogen in das köstlich heitere, wirkliche Leben unter der glühenden Sonne Hispaniens und Alles erscheint uns plötzlich natürlich und begreiflich. Gleich im Anfang singt Graf Almaviva sein Ständchen nur mit halber Stimme, einzig für seine Rosina, — «il tuttore» darf's ja nicht hören, und die Schlaue antwortet ihm denn auch hinter der Szene mezza di voce, aber das genügt, die Liebenden haben sich verstanden. Der deutsche Almaviva dagegen brachte, so oft ich ihn hörte, seine Serenade mehr dem Publikum als der Geliebten. Der Figaro Padilla's ist in Erscheinung und Spiel von so wunderbarer Eleganz, kecker Frische und Natürlichkeit, daß man beim ersten Blick und Ton begreift, weßhalb ihm alle Thüren und Herzen offen stehen und daß alle die

„Schönen von Sevilla
Mit Fächer und Mantilla" — —

ihm unbedingt vertrauen dürfen, denn er ist eben so gewandt als diskret. Neben ihm steht Rosina-Artôt in ihrer mädchenhaften Schelmerei, graziösen List, feinen Koketterie, in ihrem echt südlichen Feuer und doch vornehm in der Haltung, wie eine wohlerzogene Dame, die in dem willkommenen Helfer keinen Augenblick einen ihresgleichen sieht, Figaro selber zeigt trotz allen Uebermuths in jeder Miene und Bewegung, daß er in jener reizenden Donna, der er seine Dienste geweiht, die künftige «sposa» des «Signor Conte» erblickt und verehrt. —

Das waren die äußeren Gestalten der beiden Hauptpersonen, nun zu ihrem Gesang.

Frau Artôt's Sangesweise ist in Deutschland bekannt, ihre Koloratur, ihr bezauberndes mezza di voce, die bestrickende Grazie ihres Vortrags noch immer unübertroffen, — sie sang die eingelegte Mandolinata so reizvoll, daß ein stürmischer Dacapo-Ruf erfolgte, — ihr gefährlichster Rivale ist eben — ihr eigener Mann. Ich hörte an jenem Abend Padilla zum ersten Mal, und wenn ich ihn einen in's Spanische oder Italienische übersetzten Stockhausen nenne, so gibt das doch nur einen schwachen Begriff von dem Eindruck, den dieser in vollkommenster Weise ausgebildete Bariton und die vollendete Art seines Gesanges auf mich gemacht hat. Wenn jemals die höchste Kunst wie Natur erschien, so ist es bei ihm. — Er singt wie er spricht, und spricht im Rezitativ wie er singt. Die Töne sind alle heiter wie ein blauer Himmel. Man meint, es sei eine absolute Unmöglichkeit, daß jemals ein unschöner, forcirter Ton dieser Kehle entströmen könne. So wie er singen eben nur die Italiener, so scheinbar unbekümmert um den Klang, denn er ist immer hell und rein da, wenn auch nicht orchesterübertäubend, — so sorglos, denn selbst die gewagteste Koloratur erscheint so natürlich. Der italienische Sänger singt, als ob es ihm vom ersten bis zum letzten Klang eine Freude sei, und der Zuhörer empfindet eine gleiche Freude, das Ohr empfängt einen ähnlichen Eindruck bei einem Sänger wie Padilla, wie die übrigen Sinne beim Anblick und Duft eines vollen Frühlingsblumenstraußes.

Die deutschen Sangerinnen und Sänger jeden Genres müßten zu diesen Vorstellungen hinströmen, um bei Desiré-Artôt und Padilla sich des Werthes einer Stimme bewußt zu werden, um sie gebrauchen und — schonen zu lernen.

Ein Gesang, wie ihn dieß unvergleichliche Ehepaar bringt, erzieht auch in gewissem Sinne das Publikum, daß es verlernt, vom Sänger nicht allezeit nur Kraft und nichts als Kraft zu verlangen, daß es vergißt, nur nach schwindelnd hohen oder abgrundtiefen Tönen zu jubeln, — es lernt derartigen Künstlererscheinungen gegenüber begreifen, wie in jeder Kunst Maß und Beschränkung das höchste erreichbare Ziel genannt werden muß. In ihrer Sphäre sind die beiden Genannten eben vollendet, nach meinem Gefühl. — „Aber sie könnten doch nie deutsche Musik singen," warf mit bedenklichem Kopfschütteln ein alter Musiker ein. — Das ist ohne Zweifel richtig, aber mit Ausnahme Mozart's, dieses Kindes des Südens, trotz seines deutschen Blutes, wollen sie's auch gar nicht. Sie begnügen sich eben, in ihrem Genre das Höchste zu leisten, sei dieß Genre selbst auch, nach deutschen Begriffen, nur klein, und darin liegt der Unterschied der italienischen und deutschen Sänger. Wir Deutschen setzen entweder unsern Stolz darein, heute Verdi, morgen Wagner zu singen, an dem einen Abend Glück zu geben, an dem andern Donizetti, oder wir werden gegen unsern Willen durch die Bühnenverhältnisse dazu gezwungen, unsere Kraft und Stimme in dieser Weise zu opfern. Es ist eben jener in der deutschen Natur tief begründete Zug, möglichst universell in jeder Beziehung erscheinen zu wollen, und so lange wir nicht, wie in unseren Tagen zum Glück in der Wissenschaft, diesen Zug zu verleugnen versuchen und auch im Gesang anfangen Spezialisten zu werden, so lange wird, mit wenigen Ausnahmen, der deutsche Sänger in der eigentlichen Kraftzeit seines Lebens mit seiner Stimme fertig sein und — Hand auf's Herz! — deutsche Sänger und Sängerinnen, die so viel lernten, daß sie im Stande wären, auch ohne frische Stimmmittel durch ihre Kunst allein zu wirken, — sind leider zu zählen.

Es waren fröhliche Stunden, die uns nach der Aufführung des «Barbiere» noch in dem Salon des Sängers Max Stägemann vereinigt sahen.

Nur ein kleiner Kreis hatte sich versammelt im lebhaftesten Gedankenaustausch in deutscher, italienischer und französischer Sprache, — wir plauderten über die hochedle Kunst des Gesanges, über ihre alten und neuen Lehrmeister und über die Sänger und Sängerinnen aller Lande. — Da saß Desiré-Artôt im schlichten, dunkeln Seidenkleide, nun nicht mehr die schalkhafte Rosina, sondern die liebenswürdige, anspruchslose Frau. Ihr gegenüber nahm unsere anmuthige, blonde Wirthin Platz, früher als Gylly Kirchner viel bewundert als Geigerin, zwischen den beiden Damen erschien der feine Künstlerkopf eines enthusiastischen Musikers und hochbegabten Dirigenten, Hermann von Kaulbars aus Petersburg, und die Schreiberin dieser Zeilen saß zwischen dem deutschen und dem spanischen Sänger. Wie manches gewichtige Wort über die geliebte Musik wurde da gesprochen! Der deutsche Sänger erzählte von seinem berühmten Lehrmeister Delsarte in Paris und von dem jungen deutschen Gesanglehrer Joseph Reiß in Prag, dessen naturgemäße Methode er so lebhaft rühmte. Von dem eigenen unermüdlichen Studium sprach er und von der ernsten Schule, die er so früh durchlaufen. — Max Stägemann, Neffe der berühmten Devrients, war Kreuzschüler in Dresden und erhielt zunächst eine tüchtige wissenschaftliche Bildung. Später besuchte er das Konservatorium, wo ihn der alte, tüchtige Schauspieler Heine in der dramatischen Darstellung unterrichtete. Unter der liebevollen Aufsicht und Unterweisung seines gefeierten Onkels Emil machte der jugendliche Sanger die überraschendsten Fortschritte und nahm schon im Jahre 1862 in Bremen ein Engagement an, unter der Direktion des vortrefflichen Bassisten Heinrich Behr, jetzt Theaterdirektor in Köln. Hier wurde der kaum zwanzigjährige Sänger zu seinem Glücke sehr viel im rezitirenden Drama beschäftigt und gewann so seine ausgezeichnete Bühnentechnik, seine Gewandtheit und Sicherheit im Spiel und die überraschende Schönheit seines Dialogs und Rezitativs. Die Singstimme entwickelte sich nun zu einem weichen Bariton von großer Fülle und sympathischem Timbre. Der Kapellmeister Fischer, sehr glücklich im Auffinden junger Talente, berief den vielversprechenden Sänger nach Hannover für zweite Baritonpartieen und nach dem Scheiden des dortigen ersten Bassisten Zottmeyer trat Max Stägemann 1865 an dessen Stelle. Seine schöne und edle Erscheinung und sein hochdramatischer Gesang erregten Aufsehen und Enthusiasmus, sein Nelusko in der „Afrikanerin", sein „Don Juan", sein Templer in Marschner's „Templer und Jüdin", sein Graf Almaviva in „Figaro's Hochzeit", sein „Hans Heiling" und vor Allem sein „Vampyr" machten Furore. — In den ersten Ferien eilte Stägemann nach Paris zu Delsarte, um bei diesem geistvollen Künstler während der Dauer von drei Monaten Deklamations- und Gesangsunterricht zu nehmen, mit dankbarer Begeisterung erinnert er sich noch heute jener hochinteressanten Lehrzeit. Später, als der ausgezeichnete Gesangmeister Lindhulst nach Hannover kam, studirte Stägemann auch bei ihm mit größtem Eifer. Stimme und Technik blühten glanzvoll empor, immer freier wurde die künstlerische Ausarbeitung der Details der darzustellenden Charaktere. Er meinte es heilig ernst mit der Kunst und gehört den Sängern edelster Kunstrichtung an, deßhalb sei seiner hier in warmer Weise gedacht. Geistvoll und energisch bestimmt ihn die Art seines Talents und der Ausdruck seines Kopfes vorzugsweise zu einem beiondern wirksamen Darsteller elegant-dämonischer Gestalten, und Leistungen wie Hans Heiling, Lysiart, Telramund, Fliegender Holländer und Vampyr sind geradezu von erschütternder Wirkung. — Als Konzertsänger hat man ihn in Berlin, Leipzig, Köln und Aachen kaum minder gefeiert wie auf der Bühne.

Und da saß er denn dem italienischen Kollegen und Kunstgenossen gegenüber in neidloser Bewunderung Padilla's und bereit, von ihm zu lernen. Und dazwischen sprach Baron Kaulbars, zu Frau Artôt gewandt, seine künstlerische Freude aus über ihr unvergleichliches Piano-Pianissimo und die vollendete Gleichheit ihrer Stimmregister. „Das Alles kommt nur vom Studiren," sagte Desiré-Artôt scherzend in ihrem gebrochenen Deutsch, „ich studire immerfort!" — Das ist das einfache Bekenntniß einer Desiré-Artôt. — Wie denken unsere Bühnen- und Konzertsängerinnen wohl über diesen Punkt?! — — —

„O frage nicht!"

heißt der Refrain eines bekannten Liedchens. — Schöne Stimmen gibt es zwar genug in unsern lieben deutschen Landen, vielleicht mehr als in Italien, aber wie viele Sängerinnen und Sänger gibt es denn, die sie zu gebrauchen verstehen, also wie Desiré-Artôt wirklich studiren und „immerfort", trotz aller Erfolge, studiren?! — Das Wort unseres Altmeisters Goethe gilt in der Kunst der Musik ebenso wie in jeder andern:

„Die Kunst bleibt Kunst
Und wer sie nicht durchdacht,
Der darf sich keinen Künstler nennen."

Wir trennten uns spät an jenem herzerquickenden Plauderabend und reichten uns die Hände mit dem zuversichtlichen «à rivederci!» In unser Aller Herzen hallte er wohl wieder, jener schalkhafte und heitere Kanon des alten Abbate Clary, der ewig wahre Spruch:

«Do re mi fa sol la
Che bella cosa è la musica!»

Wohin reisen wir im Sommer?

Winke und Rathschläge eines Alpenfreundes.

Von

Heinrich Noé.

V.*)

Wir befinden uns also im grünen Kessel von Vahrn und Brixen. Wodurch sich diese Gegend am Zusammenflusse von Eisak und Rienz vor Bozen oder Meran auszeichnet, das ist die Doppelnatur von Nord und Süd. Schwache Leute, die den Winter im Süden zugebracht haben, werden deßhalb hier mit Vortheil langere Rast machen, bevor sie sich wieder den rauhen Zudringlichkeiten vaterländischer Lüfte hingeben. Wieder Andere, die durch Anstrengungen oder Stubenhocken heruntergekommen sind, können schon hier die Vortheile eines milderen Himmels genießen, die ihnen Spaziergänge durch Wald und Rebengelände gestattet in den Tagen, in welchen sie zu Hause hinter den Ofen gebannt sind. Das gilt fur Frühjahr und Herbst.

Der Sommergast hat aber, wie erwahnt, hier, als von einem Knotenpunkte, die Verlegenheit des Reichthums, wenn es an die Auswahl von Streifzügen geht, zu welchen theilweise die Benützung der Bahn in Aussicht genommen wird. Binnen kurzer Zeit befindet man sich in diesem und jenem Kerridor, welcher in das Allerheiligste des Hoigebirges führt. Vom pfitscher Grund und der zillerthaler Eiswelt bis zum wundersamen Gröden, dem weitschauenden Ritten mit seinen Sommeransiedelungen, dem Tiers- und Durontal als Zugang zu Fassa und der Welt der ampezzaner Dolomiten stehen eine Menge Zugänge offen. Gern aber wird von diesen Ausflügen der Wanderer wieder in das „liebliche Koblenz der Rhätier" zurückkehren und sich seiner milden Luft und des gereichten Labetrunkes freuen.

Die nächste Station ist Klausen, ein altes, sehr malerisches Städtchen mit einer Akropolis, der einstigen Sabiona, jetzt Saben geheißen. Wer Zeit aufzuwenden hat, kann von hier in's Thal Vilno's durch wasserlärmende Engpasse hindurchfahren, um die zackigen Geisler- oder Geisterspitzen zu sehen. Auch von der Bahn zwischen Brixen und Klausen sieht man sie einmal (dort wo das Thal Afers einmündet) und ich erwähne sie mit einigem Nachdruck, weil es nicht nur die bizarrste Bildung ist unter den wenigen Dolomiten, die man von der Brennerbahn aus erblickt, sondern unter den Dolomiten vom Eisak bis zur Piave überhaupt. Besser aber ist es, wenn man sich den (unerläßlichen) Anblick einiger auffallenden Dolomitberge für das grödener Thal verspart, das sich bei der nächsten Station Waidbruck öffnet.

In diesem Thale ist vom Eingange an, dessen wilden Schlund die alte Veste des Minnesängers Oswald von Wolkenstein, die Trostburg, überragt, bis zu den hintersten Felswüsteneien Alles anziehend. Die Klamm, durch welche die Fahrstraße zieht, die weißen Häuser auf Wiesen oder vor dunklem Wald, von ungeheuerlichen Scherfen überragt, die ladinische Bevölkerung mit ihrer halb künstlerischen Betriebsamkeit des „Schnitzens", die freundlichen, trefflichen Herbergen — die unerhörten Bergbildungen, die an dämonischen Trug erinnern, wenn sie sich hinter Nebel urplötzlich entschleiern: Alles das wird einen Besuch in Gröden unter die schönsten Erinnerungen des Berglandes einreihen. Auch für eine ständige Sommerfrische ist das grödener Thal geeignet.

Um dieses herrliche Stück des tyroler Landes kennen zu lernen, schlage ich vor, nach St. Ulrich und St. Christina zu fahren und sich von letzterem Orte aus den Langkofel zu betrachten. Sodann geht es (am nächsten Tage) an eine kleine Fußwanderung von St. Ulrich aus über die Seiser-Alm auf die grüne Kuppe des Puflatsch, wo sich eine Aussicht darbietet, in welcher das Eis der ortler und zillerthaler Ferner mit dem todten Grau der Grödener und Fassaner in einem Kreise sich vereinigt, dann bergab auf breitem Saumwege in das unter Tannen versteckte Bad Razes hart unter den Schlernwanden und wieder vom Bad Razes über Seis und Völs nach Atzwang (Station der Eisenbahn in geringer Entfernung von Bozen).

Bei dieser Gelegenheit mochte ich erwähnen — indem ich an das bei Besprechung des Achensees über Sommerfrischorte, nördlich und südlich des Brenner, Gesagte erinnere — daß Bad Razes in seiner herrlichen Waldeinsamkeit, am Fuße schwindelnder Dolomitmassen, umgeben vom sagengefeierten hauensteiner Forst, dem „dunkeln Tann zu Tyrol", und klaren Quellen wohl zu einem achttägigen Aufenthalt begeistern mag. Die Luft ist kühl (man denke an die Höhe von 1556 Meter, — der hochgelegene Achensee nur 938 Meter —) und es kann unten im Etschland über Feige und Pfirsich, über Rebe und Mandel die qualmige Hitze brodeln, hier herauf in die wasserfrischen Schatten dringt sie nicht. Doch aber nimmt die Hochfläche Theil an dem unbewölkten Himmel des südlichen Landes, nur seine Plagen hat sie nicht. Die Verpflegung ist gut und auch an Gesellschaft fehlt es während des Hochsommers nicht. Wem es in Razes zu felsenwild und tannendüster ist, der wähle sich eine Sommerfrische in den nahe gelegenen herrlichen Dörfern Kastelrut, Seis und Völs. Sie alle liegen auf kühlen Hochflächen mit herrlichen Gesichtskreisen, und die Nähe des tiefen, heißen Thales macht sich nur durch Geläute der Glocken oder das Pfeifen der Lokomotive bemerkbar, welches mitunter zu den luftigen Höhen emporddringt.

*) IV. siehe S. 594.

Auf den gegenüberliegenden, westlich vom Eisak aufragenden Hochflächen, „dem Ritten", halten die Bozener und andere Etschländer ihre Sommerfrische. Oberbozen und Klobenstein sind dort die am meisten zu empfehlenden Orte. Der letztere Ort bietet eine Aussicht, welche wohl zu dem Schönsten gehört, was man im ganzen Gebiete der Alpen von einem Dorfe aus zu überschauen bekommt, nicht von einer Bergspitze aus. Schöner sind fürwahr noch drüben die Blicke auf die Dolomiten als hier um Kastelrut herum. Hier aber fallen die Eisberge im Südwesten in den Gesichtskreis. Viele Gesellschaft ist hüben wie drüben, nur möchte ich diejenige, die den bozener Patrizierfamilien ferner steht, vorziehen und das ist mehr auf der Ostseite des Eisak zu finden.

Bozen! Aus dem letzten Tunnel der Brennerbahn entlassen, umfängt uns ein endlos anzuschauender Nebengarten und mitten drinnen in dem saftigen, fruchtreichen Gelände erhebt sich der grüne Thurm. Hier bemerkt man zuerst, daß man einen „klimatischen Sprung" gemacht hat und das gilt für jedwede Jahreszeit. Obwohl durch vielfache Wiederholung im Laufe der Jahre etwas abgestumpft, hat mich doch jedesmal der Anblick der Fülle dieses südlichen Gartens wieder auf das Freudigste ergriffen. Es ist sicher etwas Wahres an dem Goethe'schen Worte, daß Derjenige, welcher die bozener Flur zum ersten Male sieht, vermeint, er sei eigentlich hier zu Hause und nur die ganze Zeit über auf einer Nordpolexpedition abwesend gewesen. Es ist hier nicht der Ort, mich in eine Schilderung des bozener „Bodens" zu verbreiten. Es handelt sich um Reisezwecke. Daß Niemand einen Sommer hindurch hier bleibt, wie ich es einmal gethan habe, versteht sich wohl von selbst, dagegen kann man im Frühjahr oder Herbst hier angenehm hausen, doch nicht in der Stadt, sondern in irgend einem Villengarten, insbesondere draußen jenseits der Talfer in der Vorstadt Gries. Aber — die Wahrheit zu gestehen, mit den Spazierwegen ist es schlecht bestellt. Bei dem Werthe des Bodens ist der fruchtreiche Grund überall durch hohe Mauern verwahrt, zwischen denen sich der Staub unter dem trockenen Himmel mehrere Zoll hoch ansammelt. Der Spaziergänger sieht dann nichts als die breiten verstaubten Blätter eines Feigenbaumes über die Wand herein hängen oder eine mit Kalk angespritzte Traube. Da ist die Umgegend von Meran mit ihren freien Rasen, ihren Obstbaumschatten und dem Gepläscher allgegenwärtigen Wassers etwas Anderes!

Bozen fällt also für eine Sommerreise nur als Ausgangspunkt und als Bahnstation unserer Berücksichtigung anheim. Die Meisten werden wohl zu Bozen absteigen, um sich nach Meran zu begeben und sie thun wohl daran, Wenigere, um in die Gegend von Eppan, Kaltern nach „Ueberetsch" zu gehen — und diese thun nicht minder wohl. Im Frühjahr und Herbst sitzt zu St. Michael im Eppan Alles voll von Malern, die sich der luftigen, gewölbten Häuser, der Kastanienbäume und anderen Pflanzenwuchses erfreuen. In's Sarnthal trachten die Einheimischen, von Fremdlingen wird nur höchst selten Einer seine Ferien in diesem zwar kühlen und (in Sarnthein) auch wirthlichen, doch aber ziemlich einförmigen Thale vergraben wollen. Für Denjenigen, der gleichwohl einige recht heiße Sommertage in Bozen zubringen muß, füge ich bei, daß er im Bade Kollern hoch oben im Föhrenwald kühle Luft und kaltes Wasser findet.

Auch wir folgen dem allgemeinen Brauche und verlassen in Bozen auf eine Weile die Eisenbahn, um uns Meran anzuschauen. Hier theilt sich vielleicht die Gesellschaft. Die Einen wollen fahren, die Anderen gehen und in diesem Falle verfolgen sie nicht einen und den nämlichen Weg. Der Wagen fährt auf der heißen staubigen Landstraße meist hart an den rothen Berghängen des linken Etschufers, der Fußgänger aber erfreut sich auf dem anderen Ufer des Flusses, die Ansiedelungen Nals, Tisens und Lana durchschreitend, der Schatten des Erdwinkels, welchen man mit Recht das südtyroler Paradies nennt. Bei dieser Gelegenheit sei auf Tisens als Sommerfrischort aufmerksam gemacht. Wald, Schatten, Wasser, Aussicht und Himmel können nicht sattsam gelobt werden.

Die beiden Gesellschaften treffen in irgend einer kühlen Halle zu Meran wieder zusammen und werden zunächst finden, daß das Städtchen im Hochsommer verödet ist. Die Warme mag ihr Theil dazu beitragen, den anderen Theil aber das Bedürfniß der Leute, von ihrer neunmonatlichen „Saison" auszuruhen. Das hindert aber Alles nicht, daß nicht auf den höher gelegenen Gründen um Meran herum auch im Sommer gut zu hausen ist. Es ist doch ein wirklicher Sommer voll Licht, Wärme und Duft — nicht eine jener Jahreszeiten, wie sie über die nordischen Berge mitunter hereinhängen, in welchen der fröstelnde Sommerfrischgast von dem plätschernden Hausthor zum Barometer hinund herläuft, wo man in Plaids eingehüllt gähnt, während die Schleusen des Himmels freigebig ihre Trauben niemals unterbrechen und der Blick vom aschfarbenen Himmel zum kalten eisernen Ofen irrt. Da kann es Einem begegnen, daß man um seine Ferien geprellt wird, daß die lang ersehnte Sommerfreude mit dem trüben Wasser der Pfützen draußen davonläuft. Ach, die Regenzeit des Nordens! Gibt es eine unausstehlichere Jahreszeit, als den grün angestrichenen Winter?

Man setze sich auf den Steinboden einer etschländischen Halle, in welche um Mittag der Passeirerwind kühlend hereinweht — draußen blüht's und reift's im blendenden Licht, der Springbrunnen glitzert, der Hauch zahlloser Blumenkelche dringt herein und golden brütet der Mittag über dem grünen Land und die Berge schauen nur wie bläuliche Wolken aus dem Sonnennebel. Und die wollüstig hauchenden Nächte — die seidenweiche, allen Sinnen schmeichelnde Luft! Im Schatten glänzender Nuß- oder weitriechender Kastanienbäume sich an die schaumigen Wiesenwasser lagern und die Augen im blauen Aether eines etschländischen Sommertages baden, träumen, den Horaz oder Virgil lesen, würzigen Wein trinken: da setzt sich der Sommer anders zusammen, als im nassen Salzkammergut oder Berchtesgaden.

Angenehme Sommerfrischorte um Meran herum sind einzelne Villen in Obermais, insbesondere aber Josefsberg (für Einzelne), Partschins, Schönna, das Mitterbad in Ulten.

Meran ist eine jener Gegenden, in welchen die vorhandenen Annehmlichkeiten den Weltruf rechtfertigen, zwei Eigenschaften, die sich nicht gar häufig neben einander finden. Die „Reklame" und ein Zusammentreffen begünstigender Umstände haben häufig einem Orte zu urplötzlicher Beliebtheit verholfen, von dem man sich am klügsten fernhält. Meran verdient seinen Kranz. Und man mag sich in Tyrol umsehen wo immer, eine solche Fülle von Schönheit wird nicht mehr auf einer so kleinen Spanne Erde angetroffen und genossen.

Ein Abenteuer in Mexiko.

Aus dem Tagebuche eines Reisenden.

Von

W. T. Arnim.

Welch' eine verhängnißvolle Bedeutung die vielgenannten «Caballeros del camino» in dem so hochgepriesenen, vor allen Ländern von der Natur mit verschwenderischer Hand ausgestatteten Mexiko haben, das weiß Jeder, der sich längere Zeit dort aufgehalten, auch wenn er nicht in persönliche Berührung mit diesen romantischen, chevalerésken Räuberbanden gekommen sein sollte. In Stadt und Land weiß man genug Geschichten davon zu erzählen. Dieselben sind oft so furchtbar, daß Einem vor Grauen die Haare sich sträuben. Dann aber wieder so eigenartiger Natur, durchwoben von Zügen echter, großmüthigster Ritterlichkeit, daß man sich staunend fragt, wie es möglich sei, die heterogensten Elemente — höchste Menschentugend mit teuflischer Grausamkeit — nicht nur in einem und demselben Individuum, sondern als etwas durchaus Natürliches und Hergebrachtes, ja sogar aus den Gesetzen einer wohlorganisirten Räuberbande hervorgehend, vereinigt zu sehen.

Die lare Regierung des Landes trägt nicht die kleinste Schuld, daß das Unwesen, welches diese Wegelagerer treiben, allgemach so furchtbare Dimensionen angenommen hat, daß es fast Niemanden mehr einfällt, an eine Abhülfe höheren Ortes zu denken, Jeder sich vielmehr schützt so gut er kann, und es nicht verschmäht, gewissermaßen einen Vergleich mit den wilden Gesellen abzuschließen, d. h. eine bestimmte Kaufsumme für Leben und unbeschadete Weiterreise zu bieten. Werden die feindlichen Parteien einig, so stecken die sauberen Ritter mit der liebenswürdigsten Politesse und edler Gönnermiene den ihnen gezahlten Tribut ein und entfernen sich mit hochtrabenden Redensarten voll übertriebener Unterwürfigkeit und Dankbarkeit, den gerupften Vogel allen Heiligen empfehlend, ganz besonders aber den Schutzheiligen der Räuber, San Pablo, Santa Teresa und einer ganzen Menge anderer, die sie mit ungeheurer Zungenfertigkeit herrechnen.

Wie es kommt, daß solche im großartigsten Zuschnitte durchgeführte Beutelschneiderei ungefährdet floriren kann, man selten oder nie das energische Eingreifen der Polizei zu konstatiren hat, ist etwas, was vor allen Dingen einem Europäer, der aus den wohlorganisirtesten Institutionen seines civilisirten Vaterlandes in dieß Land der Willkür und Zügellosigkeit kommt, ganz unfaßlich scheint. Mögen die unter solchen Verhältnissen erlebten Abenteuer in der Erinnerung den romantischen Zauber dieses paradiesischen Landes erhöhen, so sind sie andererseits doch mehr als Alles geeignet, die segensreiche Organisation der eigenen Heimat in's hellste Licht zu stellen.

Doch nun zu meinem Abenteuer, unter den vielen, die ich zu meinem Glücke sämmtlich gut überstanden auswähle, weil es das einzige ist, in welchem ich aber Gelegenheit hatte, genauer die eigenthümliche Moral dieser Raubritter kennen zu lernen.

Ich reiste von Vera Cruz nach Mexiko und legte den Weg, etwa 51 Meilen, meistens in der regelmäßig zwischen diesen beiden Städten fahrenden Diligence zurück, wenn mich die stellenweise damals sehr schlechte Landstraße nicht aussteigen und eine Wanderung zu Fuß vorziehen ließ. Ich war bereits durch Jalappa gekommen, hatte dann die unheimlich blickende, düstere Stadt Perote erreicht, ohne daß mir irgend etwas Verdächtiges aufgefallen, oder eine Unheil verkündende Erscheinung zu größerer Vorsicht gemahnt hätte. Man hatte es in Vera Cruz nicht an Warnungen fehlen lassen und es mir wiederholt auf die Seele gebunden, Augen und Ohren offen zu halten, da gerade jene Strecke, die ich passirte, in letzterer Zeit berüchtigt gewesen sei, ich also Ursache genug habe, mit allerlei schlimmen Befürchtungen und Vorstellungen die Reise anzutreten. Es waren außer mir noch vier Herren in der Diligence, die etwa eine halbe Stunde von der eben verlassenen Stadt an verschiedenen kleinen Haltstationen einstiegen. Sie schienen nicht zusammenzugehören, wenigstens hatte ich keinen Grund, auf nähere Bekanntschaft zu schließen, da sie sich kaum grüßten und nur wenige Worte mit einander wechselten, die ich nicht einmal immer verstand, da ich der spanischen Sprache nicht ganz mächtig war. — In Perote machten wir Halt, nahmen Lebensmittel ein und bekamen frische Pferde. — Sämmtliche Passagiere stiegen hier aus und

gleich als ob jeder einzelne dieser Herren das Bedürfniß gehabt hatte, sein früheres retirirtes Wesen und Stillschweigen wieder gut zu machen und einen günstigen Eindruck zu hinterlassen, waren Alle ungemein bereit, mir die besten Rathschläge für die Fortsetzung meiner Reise zu geben. Ganz besonders aber baten sie es mir mit einer sichtlichen Dringlichkeit auf die Seele, bei einer etwaigen Begegnung mit «caballeros del camino» mit äußerster Klugheit und Geistesruhe zu verfahren. — Einer von ihnen, der etwa gerade so viel Englisch sprach wie ich Spanisch, ergänzte, als er merkte, daß ich Mühe hatte, den Sinn der wohlgemeinten Warnungen zu fassen, dieselben in gebrochenem Englisch, während er sich noch ganz direkt an mich wandte und es mir klar zu machen suchte, daß ich am klügsten thäte, mich im Fall einer Begegnung mit den Räubern abzufinden. Als Einzelner könne ich doch unmöglich einer Schaar bewaffneter Reiter Gegenwehr leisten und mir sei eine durchstochene Brust oder abgeschnittene Kehle gewiß, wenn ich mich nicht gutwillig ausplundern ließe, oder, wenn die Räuber großmüthig sich zeigten, den von ihnen verlangten Preis für meinen Kopf ohne Widerrede zahlen wollte. — Er möchte in meinen Zügen vielleicht eine gewisse Ungläubigkeit, jedenfalls eine größere Sorglosigkeit lesen, als nach seiner Meinung der Ernst der Situation rechtfertigte. — So trat er noch einmal dicht an mich heran und sagte: „Ich habe Sie gewarnt, Señor. Es ist jetzt Ihre Schuld, wenn Sie unterliegen. Es sollte mir leid um Sie thun. Vergessen Sie meinen Rath nicht und denken Sie an die Worte: «Dios es el que salva, pero los caballeros del camino sublevan la plata!» (Gott rettet Sie, aber die Räuber streichen das Silber dafür ein). Ich lächelte, reichte ihm die Hand und versprach seiner Ermahnungen eingedenk zu sein und namentlich mich nicht durch Tollkühnheit in's Verderben zu stürzen. Er schien jetzt über mein Schicksal beruhigt und entfernte sich mit den Uebrigen, die alle nach verschiedenen Richtungen auseinander gingen. Demnach schien ich der alleinige Inhaber der Diligence bleiben zu sollen. Während mein muthiger Rosselenker noch die letzte Hand an sein Gespann legte, streckte ich mich behaglich in die Kissen, betrachtete mir die unsaubern Straßen, die unansehnlichen Häuser, und da die unendlich triste Physiognomie der Stadt meinem Auge keinerlei Reiz zu bieten vermochte, schloß ich die Augen, überließ mich den vagen Kombinationen über das, was meiner nach dem Ausspruch Aller durchaus harren sollte und dachte zugleich an die eigenthümliche, eindringliche Art und Weise, wie mein Reisegefährte sich für meine Angelegenheit und das Wohl und Wehe meiner Person interessirte.

Wer weiß, ob längeres Nachsinnen mich nicht irgend welchen Verdacht gegen die werthen vier Personen hatte fassen lassen, aber ich behielt nicht lange Muße, meine Betrachtungen fortzusetzen, denn im selben Moment, wo der Kutscher mißtrauisch sich auf's Gefahrt schwang, erschien noch ein junges Mädchen, das mit ziemlicher Hast die Wagenthür öffnete, mir einen flüchtigen Gruß bot und sich dann etwas athemlos in die Ecke setzte. Das Mädchen war noch jung, vielleicht achtzehn Jahre alt und verdiente es wohl, daß ich ihr keinen Augenblick zürnte, mich meinen philosophischen Betrachtungen entrissen zu haben, vielmehr pries ich meinen Stern, der mir eine solche Gefährtin gegeben.

Señorita Paola, den Namen erfuhr ich später im Laufe des Gesprächs, war eines jener bezaubernden Geschöpfe, die eigens auf die Erde gesandt zu sein scheinen, um mit ihrem bestrickenden Reiz die armen Männer völlig gefangen zu nehmen und ohne Kampf zu siegen. Der ganze Schmelz der Jugend, fast kindliche Naivität war hier mit jener üppigen, frühreifen, zur herrlichsten Vollkommenheit entwickelten Schönheit vereinigt, wie man das in solcher Vollendung eben nur in jener gesegneten Zone, unter der heißen Sonne eines südlichen Himmels findet.

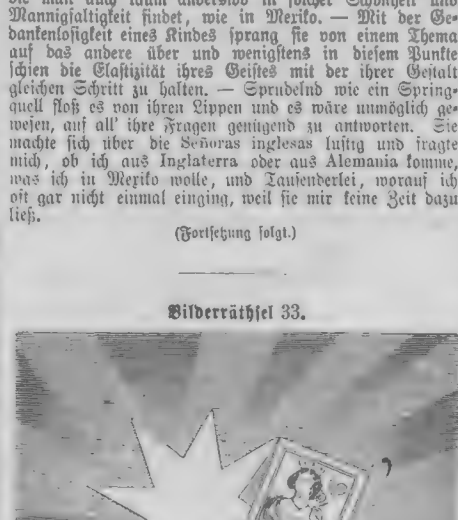
Sie hätte mit den Houris der Mohammedaner wetteifern, der griechischen Venus sich unbeirrt zur Seite stellen können. Ich für meine Person habe nie, weder vorher noch nachher ein zweites Wesen gesehen, das sich mit dieser Paola, oder wie sie sich auch nannte, mit dieser kleinen venezuelanischen Juanita hätte vergleichen lassen. Freilich fand ich auch sonst — ich sage das mit dankerfülltem Herzen — in anderer Hinsicht, nie wieder ihresgleichen, und habe keinen Grund, darum zu trauern. — Doch diese Gedanken kamen erst später. — Vorderhand nannte ich mich eine bevorzugte Kreatur und dankte meinem Schicksal, das mich so freundlich geleitet. — So nahe, daß mich das seidene Gewand theilweise bedeckte, lehnte Paola. Einen Moment hatte sie die Augen geschlossen, als müsse sie erst ihre Lebensgeister sammeln. Dann öffnete sie dieselben, sah sich um und ließ mit komischem Erstaunen und vortrefflich gespielter Ueberraschung ihre Blicke auf mir ruhen. Ein fast versengender Strahl ihres schwarzen Auges bohrte sich in das meine, dann sagte sie: «No estoy sola?» und fuhr fast in einem Athemzuge fort: «Buenas dias, Señor!» Ich beeilte mich, ihren Gruß zurückzugeben und an ihre ernste, etwas enttäuscht klingende Bemerkung, daß sie nicht allein sei, anzuknüpfen, indem ich es unendlich bedauerte, wenn meine Gegenwart ihr lästig sein sollte, zugleich aber mich zu jedweder Dienstleistung ꝛc. ꝛc. erbot.

Sie lächelte und sagte halb Spanisch, halb gebrochen Englisch, daß sie geglaubt, sie wäre ganz allein, da ein Bekannter, dem sie eben begegnet, es ihr gesagt habe, daß sie deßhalb überrascht gewesen beim Anblick eines Fremden, daß sie aber doch sehr froh sei, diese langweilige Fahrt in Gesellschaft zu machen. — So plauderte sie fast ununterbrochen. Ich fühlte den berauschenden Athem ihres Mundes, wenn sie sich mit erhöhter Lebhaftigkeit näher zu mir neigte; oft berührte sie mit den Fingerspitzen einer unendlich kleiner, zartgeformten Hand meinen Arm, oder warf mir, wie ein muthwilliges Kind, ein Küßchen zu, indem sie mit unnachahmlicher Grazie ihre Finger küßte und sie mir hinhielt. Wollte ich die Hand dann aber haschen, so lachte sie laut auf und verbarg sie eilig unter der kleinen seidenen Mantille, die leicht über der einen Schulter hing, wo sie mit einer Agraffe befestigt war. — Mehr als einmal war ich nahe daran, dieß entzückende Geschöpfchen mit den Armen zu umfassen, aber bei der leisesten Bewegung meinerseits traf mich ihr Auge mit solch' eigenthümlichem Glanze, daß ich, schnell zur Besinnung kommend, mich mit Dem begnügte, was sie mir freiwillig bot.

Mittelgroß und schlank, trugen ihre Glieder das vollendetste Ebenmaß und die elfenhafte Beweglichkeit derselben ließen mich dieß Mädchen immer wieder mit jenen buntschillernden, im glänzendsten Farbenschmelz prangenden Faltern, oder mit jeden sylphidenhaften Libellen vergleichen, die man auch kaum anderswo in solcher Schönheit und Mannigfaltigkeit findet, wie in Mexiko. — Mit der Gedankenlosigkeit eines Kindes sprang sie von einem Thema auf das andere über und wenigstens in diesem Punkte schien die Elastizität ihres Geistes mit der ihrer Gestalt gleichen Schritt zu halten. — Sprudelnd wie ein Springquell floß es von ihren Lippen und es wäre unmöglich gewesen, auf all' ihre Fragen genügend zu antworten. Sie machte sich über die Señoras inglesas lustig und fragte mich, ob ich aus Inglaterra oder aus Alemania komme, was ich in Mexiko wolle, und Tausenderlei, worauf ich oft gar nicht einmal einging, weil sie mir keine Zeit dazu ließ.

(Fortsetzung folgt.)

Bilderräthsel 33.



Auflösung des Bilderräthsels 32 in Nro. 32:

Kurze Rechnung macht lange Freundschaft.

Zeitchronik.

10. bis 22. April.

10. April. **Türkei.** Ein Ferman des Sultans ordnet die Hinrichtung der wegen der Podgoritzaaffäre Verurtheilten an.

12. **Bayern.** Das Ministerium zieht seinen der Kammer vorgelegten Entwurf eines Landtagswahlgesetzes zurück. **Preußen.** Der Kronprinz reist nach Italien ab. **Spanien.** Eine karlistische Abtheilung wird bei Tortosa geschlagen.

13. **Oesterreich.** Ankunft des Kaisers in Arbe und Paro. **Preußen.** Die Arbeiterfrauen- und Mädchenvereine wurden geschlossen.

14. **Preußen.** Erste Berathung des Dotationssperrgesetzes im Herrenhaus.

15. **Oesterreich.** Ankunft des Kaisers in Sebenico. **Spanien.** Martinez Campos besetzt die Stellung von Seo d'Urgel, wo 2500 Karlisten eingeschlossen sind. **Amerika.** Die Legislatur von Louisiana genehmigt den Kompromiß zwischen Republikanern und Demokraten. Kellog bleibt Staatsgouverneur.

16. **Preußen.** Beginn der Debatte im Abgeordnetenhause über die Aufhebung der §§ 16. 17. 18. der Verfassung. Die Vorlage des Klostergesetzes wird vom Staatsministerium angenommen. **Bayern.** Prinz Luitpold schließt im Auftrag des Königs den Landtag. **Norwegen.** Das Storthing verwirft die Abänderungen des politischen Strafrechts.

17. **Preußen.** Das Herrenhaus nimmt das Gesetz, betreffend die Entziehung der Staatsdotationen an katholische Geistliche, an. Das Abgeordnetenhaus genehmigt (in dritter Lesung die Provinzialordnung. Der Kaiser reist nach Wiesbaden. **Spanien.** Der Sultan anerkennt den König von Spanien. **Oesterreich.** Ankunft des Kaisers in Scardona, später in Knstanje und Knin.

18. **Italien.** Empfang des deutschen Gesandten beim Könige in Neapel zur Entgegennahme eines Schreibens des Kaisers bezüglich der Reise nach Italien. **Preußen.** Ankunft des Kaisers in Wiesbaden. **Griechenland.** Der König hat sämmtlichen Beschlüssen der Abgeordnetenkammer, die ihm zur Genehmigung unterbreitet wurden, seine Zustimmung ertheilt. **Oesterreich.** Der Kaiser geht von Knin über Sinj und Urlika nach Sebenico. **Serbien.** Feier des Jahrestags der Erhebung Serbiens (1815).

19. **Kirchenstaat.** Der päpstliche Nuntius für Spanien begibt sich nach Madrid. **Amerika.** Feier des 100. Jahrestages der Schlacht von Lexington in den großen Staaten.

20. **Japan.** Japan wird ein konstitutioneller Staat mit Senat und Abgeordnetenhaus. **Oesterreich.** Kaiser Franz Joseph verläßt Sebenico. Ankunft in Spalato. **Belgien.** Kardinal Techamps hält seinen Einzug in Mecheln unter militärischen Ehrenbezeugungen.

21. **Schweiz.** Die revidirte Kantonalverfassung des Kantons Schaffhausen wird bei der Volksabstimmung verworfen.

22. **Spanien.** Ein Karlistenkorps unter Parades, bei Oberta überfallen, erleidet große Verluste. Parades fällt. Gefecht bei Lagorieyes auf Kuba. Die Insurgenten werden geschlagen. Der Distrikt Sague wird von den Insurgenten verwüstet.

Vom Büchermarkt.

— Bei der Redaktion eingelaufene literarische Novitäten. —

J. R., Der Krieg 1870 71. Die Cernirungs-Operation bei Metz. Teschen, K. Prochaska.

Förster, W., Wahrheit und Wahrscheinlichkeit. Berlin, Dümmler's Verlagshandlung.

Schmidt-Cabanis, R., Ein Strauß neuer Humore. Berlin, Denicke.

Nascher, S., Wissenschaftliche Vorträge. Berlin, Luderitz.

Heyl, F., Vom deutschen Strom. Wiesbaden, Bechtold.

Haweis, H. R., Asche zu Asche. Ein Präludium zur Leichenverbrennung. Uebersetzt von M. Basch. Leipzig, J. J. Weber.

Stiehler, K., Wardmanns Erinnerungen. München, F. Bruckmann.

Sauer, C. M., Reklame, Roman in 3 Bdn. Görlitz, O. Viertang.

Dammann, J. W., Anthropologisches Schulalbum. Hamburg, Selbstverlag.

v. Kreling, A., Faust von Goethe, Thl. 1. München u. Berlin, Bruckmann.

Illustrirte Blätter für Reiter und Pferdefreunde. Heft 1. Stuttgart, Schickhardt & Ebner.

Briefmappe.

Hrn. W. M. in Solingen. Sollte Ihnen Scherer's Dichterwald nicht die gewünschte Auswahl bieten?

Hrn. J. K. in Prag. Uns nicht ganz erfindlich, was wir damit sollen.

Hrn. M. H. in S. Eine solche Anstalt, in der der Betreffende seinen Unterhalt selbst verdienen konnte, kennen wir leider nicht.

Fr. K. P. in R. Wir werden einen Brief an die beiden Autoren gerne besorgen.

Hrn. C. v. D. in B. Ist bereits rektifizirt.

Hrn. W. M. in WB.; Hrn. R. M. in Köln; Hrn. Schriftst. J. B. in Berl. Wir danken, wenn wir auch keinen Gebrauch davon machen können.

Hrn. E. H. H. M. B. M. Liebesglück — nein, Lotte und Friederike — ja.

Hrn. A. Sch. in Gb. Wir haben diese Frage in der Briefmappe schon gar zu oft beantwortet. Jeder hält das System, nach dem er gelernt, für das beste; — ein objektives Urtheil ist nicht zu erhalten.

Hrn. F. B. und J. W. in Th. (Obj.) Es freut uns, daß Ihnen diese h. W. gefallen, und der Betreffende hat dauernden Auftrag.

Landwirth in Sachsen. Encyklopädie der Landwirthschaft ꝛc., herausgeg. von Löbe, Leipz., Wigand, 50—52. Ency. der Landwirthschaft. Braunschw., Schwetschke, 1868 ff.

Hrn A. in L. Eine besondere S. Nr. M. soll es nicht geben, dagegen viele M., die sich auch damit beschäftigen. Die beste Auskunft dürfte Ihnen der Vorstand der württ. Landesproduktenbörse, Hr. Sting in Cannstatt, geben.

Hrn. W. W. in Fr. Das ist Gefühlssache, herin einen Unterschied zu machen; die Grammatik und das Lexikon wissen nichts davon.

Neidensteiner Abonnent. Das gibt es nicht. Bezüglich der Buchhandlung machen wir Sie darauf aufmerksam, daß der deutsche Buchhandel so gut eingerichtet ist, daß jede Buchhandlung Ihnen jedes in Deutschland erschienene Buch verschaffen kann. Man braucht sich nicht selbst an den Verleger zu wenden. Auch kostet jedes Buch an jedem Ort in Deutschland ganz das Gleiche.

Hrn M. K. in Oppeln. Sie haben's errathen.

Hrn. C. W., langj. Abonn. u. Freund von Ueber L. u. M. Wird Verwendung finden.

Hrn. Lieutn. G. F. in A. Leider sind wir nicht in der Lage, Ihnen die Adresse zu geben.

Hrn. C. W. W. An die Redaktion von Ueber Land und Meer. Honorar selbstverständlich.

Hrn. M. H. Das ist doch für die Briefmappe zu umständlich. Das legt Ihnen jede Buchhandlung vor.

Hrn. Exp. M. in C. Ihre Stimme war uns von Interesse und wird Beachtung finden.

Hrn. R. Fr. in Br. Bei Krüning in Vallenstedt zu haben.

Hrn. K. M. in St. G. Leider nicht verwendbar.

Frl. E. v. K. in F. „Der Farb ist der erste Diener des Staats" ist von Friedrich dem Großen, ursprünglich aber nicht deutsch, sondern französisch gebraucht. Variatio delectat ist von Phädrus, heißt aber ursprünglich varietas delectat.

Hrn. E. v. D. in P. Da Sie ein recht strenges Urtheil haben wollen, so sagen wir Ihnen, daß das nicht viel taugt.

Hrn. A. S. in B. Leider nicht verwendbar.

Hrn. Direktor H. K. in B. Das Wort ist ganz richtig. Nur würde es vielleicht besser gewesen sein, „eine" davor zu setzen.

Frl. Helene R. in Kiew. Die Anstalten im Schloßchen zu K. sind nur badischen Landestöchtern zugänglich. Eine Schule für Haushälterinnen wird im nächsten Jahre von einer Frau Matthes-Petermann auf einem Landgute bei Frankfurt a. M. gegründet werden.

Hrn. F. A. in C. (Meckl.) Allerdings ist das möglich und gibt es solche Apparate, namentlich auf Segelschiffen. Das Verfahren ist einfach und das W. unschädlich.

Hrn. H. G. in G. Wo blieb die Lösung?

Hrn. Org. A. H. in B. Wir anerkennen A. gewiß als sehr geistreichen und kenntnißvollen Kritiker, aber in diesem Punkte schwankt er doch zu sehr, während H. alles Große in W. anerkennt.

Hrn. R. K. in B. Brauchbar.

Hrn. G. v. H. Volksfreund. Wir haben von Ihrer Zuschrift dankend Einsicht genommen. Die Sache ist uns redaktionell fremd geblieben; es wird jedoch für die Ausmerzung Sorge getragen.

Hrn. F. G., Oberleiger in G. G. (D.) Sie werden, da Sie uns eine Frist von vierzehn Tagen stellten und die Antwort in der Briefmappe nicht so bald in Ihren Händen sein kann — auch bei sofortigem Entgegenkommen — bereits versagt haben.

Hrn. F. W. in O. Wir haben Ihnen wohl schon geantwortet, da sich Ihre G. nicht mehr in der Br. vorfinden. Die Aufnahme eines G. in eine Zeitung kann doch nicht maßgebend für alle übrigen sein.

A. B. C. in W. Neustadt. Ausnahmsweise ja.

Hrn. Dr. A. K. in Gl. (Schweiz). Es ist die alte savoyische Devise, die sich auch auf dem Annunciatenorden befindet, und das fert wird verschieden gedeutet bald als fortitudo ejus Rhodum tenuit — die Tapferkeit Amadeo V. hielt Rhodus, oder fauco enfonce rompt tout.

Hrn. C. R. in Berl. Hrn. R. K. Hrn. H. S. in P. Hrn. Dr. H. in B. Hrn. M. D. in Wien. Wir haben keine Verwendung dafür.

Hrn. W. B. in A. In der Photographie und Feuerwerkerei. Absatzquellen wissen wir nicht.

Hrn. F. H. in Wien. Wollen Sie sich zu besagtem Zweck an die Dichterhalle in Leipzig wenden.

Hrn. P. S. in St. Wenn Sie bislang noch nichts haben „einrücken" lassen, so thun Sie's besser auch ferner nicht.

Hrn. J. B. in B. Da wird es wohl keinen andern Weg geben, als durch eine Kunstschule.

Hrn. A. P. in Z. Wir wissen es nicht.

Hrn. A. z in K—z. Ein solches Blatt finden wir in den Zeitungskatalogen nicht.

Hrn. N. N. in H—gen. Dr. C. Seeger in Kiel ist eine Spezialität dafür.

Hrn. R. K. in Frankf. Ganz hübsch, wird sich aber nicht gut herstellen lassen.

Hrn. Buchh. S. S. in P. Was verstehen Sie unter b. Sch.?

Borneus. Ein e nach T in F in L an D.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Den dieser Nummer beiliegenden Prospekt und Einladung zum Abonnement auf „Hallberger's Illustrated Magazine conducted by Ferd. Freiligrath" empfehlen wir der besondern Beachtung unserer Leser und Leserinnen.

Bekanntmachungen aller Art.

Coca-Präparate

Prof. Dr. Sampson

seit langen Jahren bewährt, heilen rasch und sicher Krankheiten
der **Athmungs-Organe**
(Pillen № 1)
„ **Verdauungs-Organe**
(Pillen № II & Wein)
„ **Nervensystems- und Schwächezustände**
(Pill. III. & Coca-Spiritus)
(per Schachtel) oder Glas je 3 Mk. R.
Belehrende Abhandlung gratis franko d.
die **Mohren-Apotheke, Mainz** und
deren Depots-Apotheken:
Stuttgart: Zahn & Seeger, Hirschapotheke. **Berlin:** R. O. Pflug, Louisenstrasse 3. **München:** Karl Braun, Rosenapotheke. **Dresden:** sämmtliche Apotheken. **Hamburg:** W. Richter, Roth's alte engl. Apotheke. **Wien:** Ed. Haubner, Engel-Apotheke. 849

Klinik, vom Staate konzessionirt, zur gründlichen und sicheren Heilung von Unterleibs-Nervenleiden, insbesondere Nervenzerrüttung, Schwächezuständen etc. Diplomirender Arzt **Dr. Rosenfeld, Berlin, Kochstraße 63.** Auch brieflich. **Prospecte gratis.** 58

Balsam Bilfinger, Rheumatismus-Arthritheilmittel wirkt in den hartnäckigsten Fällen, gepriesen von den ersten medizinischen Autoritäten Deutschlands, Frankreichs und Englands und mit dem größten Erfolg angewandt in den Hospitälern zu Berlin, München, Leipzig und Paris. Preis pr. Fl. Mk. 1 Thlr. 10 Sgr. und pr. 1/2 Fl. 75 Pf. Zu 217
Generaldepot bei **Felix Riebel,** Leipzig.

Diätet. Schroth'sche Heilanstalt
in **Dresden,** Bachstraße 8.

Der Erfolg des Schroth'schen Heilverfahrens ist unter ärztlicher Leitung bei allen Krankheiten ein ausgezeichneter. Näheres in dem Buche: Dr. Kles' Diätet. Heilmethode. II. Aufl. Dresden 1875. Vorrath der Diätet. Heilanstalt. Preis 3 Mark. Ausnahme zu jeder Jahreszeit. — Prospekte gratis. Dirigirender Arzt 221
Dr. med. Kles.

Stotternden, die in andern Anstalten vergeblich Hülfe suchten, leite ich für ihre Heilung jegliche gewünschte Garantie. 804
G. Mosetter, Carlsruhe, Baden.

Chocolade
von der
Cie. Française
empfiehlt sich durch
ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.
Fabriken ersten Ranges
in 709
Paris, London und Strassburg i. E.

Eine Tasse Kaffee

von vorzüglichem Geschmack und prachtvoller Farbe, wie man sie in Wien, Prag und in den böhmischen Bädern trinkt, erzielt man, wenn man dem Bohnen-Kaffee eine Kleinigkeit **Otto E. Weber's Feigen-Kaffee*)** zusetzt.

*) Von der Redaktion dieser Zeitung, sowie fast aller bedeutenden Journale Deutschlands rühmlichst empfohlen. — Preis a Pfund 1 R.-Mark. — Bei Abnahme von 5 Pfund Sendung franko. Zu haben in der Fabrik von **Otto E. Weber, Berlin S.O.,** Schmidstraße 31. 340

Himbeer-Limonaden-Essenz,

hochfeines Aroma, ganz reiner Naturgeschmack, 100 Kilo 200 Mark. Probeflaschen a 3 Mark. Versandt unter Nachnahme. (H 31085 L.) 949
A. L. Seydel in Mittweida (Sachsen).

Das Töchterinstitut „EDEN"
in Ueriton am Zürichsee
für Töchter aus den höheren Kreisen,
Goethe's Rutenthalt sort in der Schweiz,
rühmlichst bekannt und empfohlen durch hochgestellte Persönlichkeiten, beginnt mit dem **15. Mai d. J.** seinen Sommerkursus. Vorzügliche Ausbildung in englischer, französischer, italienischer und deutscher Sprache, Musik höherer Gesangskunst, den Wissenschaften, Gymnastik u. s. w. wird garantirt 55
Ausnahmen finden zu jeder Zeit statt.
Wegen Anmeldungen, Anfragen, Prospekten etc. wolle man sich wenden an (H 2262 Z.)
die Direktion.

Die Ostseefischerei
von
Christ. Fritz in Pruchten, bei Barth a. d. Ostsee,
empfiehlt als **neueste Delikatesse** feinsten marinirten **Ostsee-Hering** in Dosen von 4 Liter a 5 Mrk. Schon gebratener Hering à Dose 5½ Mrk. Gebratene Aal à Dose 7½ Mrk. Aalbücklinge à Dose 6 Mrk., alles sauber, solid und ausgesuchte Waare 84
Versendet gegen Baar oder Nachnahme.

Die Gray'sche amerikanische Papierwäsche
aus der Fabrik:
TRADE MARK — **MEY & EDLICH, Leipzig** — TRADE MARK

hat sich durch ihre **Eleganz,** durch die praktischen und gut passenden **Façons,** durch ihre grosse **Haltbarkeit,** sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit,** welche sie Jedem, der sie trägt, bietet (das Waschen- und Plättenlassen fällt ganz weg), und **ihres billigen Preises halber rasch die Gunst der besten Gesellschaftskreise verschafft,** und wird **ihrer grossen Vorzüge** wegen, auch jetzt in Europa allgemein adoptirt. Die

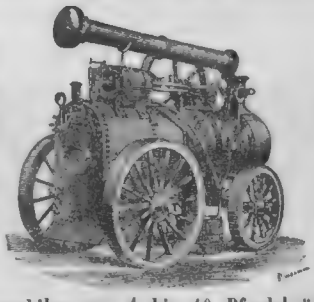


Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug (Linen-cloth) ist das **Vorzüglichste,** was bis jetzt **geleistet worden ist. Es werden Kragen, Manschetten** und **Chemisettes** für **Herren, Damen** und **Kinder in weiss** und **farbig** fabrizirt. Der illustrirte **Detail-Preis-Courant steht Jedermann gratis** und **franco** zu Diensten. — **Versandt nach allen Ländern.** — **Wiederverkäufer Rabatt.**



Briefe sind zu richten an **Mey & Edlich,** 9 Neumarkt, Leipzig.

Preis-Medaillen: London, Paris, Wien.



Robey & Co. in Lincoln, Nürnberg, Breslau, Pest.

Locomobilen von 4 bis 40 Pferdekräften.

Robey & Co.

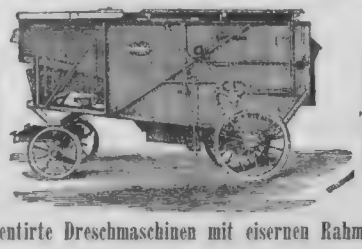
Lincoln, in **England.**

Nürnberg.

Beste und praktischste 284

Gras- und Getreide-Mähemaschinen
sowie vorzüglichste landwirthschaftliche Maschinen aller Art unter besten Bedingungen und billigsten Preisen.

Franco-Lieferung. Garantie.



Reparatur-Werkstätte. Fabrikpreise.

Patentirte Dreschmaschinen mit eisernen Rahmen.

Ostsee-Fett-Heringe (neue vom Frühlingsfange).

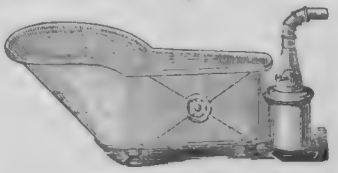
Pramirt Berlin 1873. Sofort nach dem Fange in einer von mir neuerfundenen pikant und wohlschmeckenden Sauce **marinirt** und in hermetisch verschlossenen Dosen verpackt, worauf die Temperatur ohne jeden Einfluß ist. Ich halte jede weitere Empfehlung für überflüssig, bemerke aber, daß diese feine und billige Delikatesse in wenig Jahren eine dauernde Anerkennung selbst bei den bedeutendsten Herrschaften gefunden hat. In Dosen von 2 Pfd. à Dose 6 Mrk., desgl. in feinster Tafelbutter **gebraten** à 6 Mrk. **Flomenheringe** gesalzen à 4½ Mrk. **Geräucherte Heringe** à Kiste von 7 Pfd. à 4 Mrk. versende gegen baar oder Nachnahme. Auch in allen renommirten Delikatessenhandlungen und Restaurationen vorrätig 13
H. Haefcke in Barth a. d. Ostsee.

Sichere Vorbereitung für Prima

zum Herbsttermin. Näheres J. K. 321.
146 durch **Haasenstein & Vogler** in **Stuttgart.**

Badewanne mit Heizeinrichtung.

Prämiirt Industrie-Ausstellung Ulm 1871.



Prämiirt Welt-Ausstellung Wien 1873.

903 **C. Leins & Comp., Stuttgart,** Lindenstraße 23.

BAD HOMBURG, ½ Stunde von Frankfurt a. M.

Wirksame **Brunnenkur** bei allen **Magen-** und **Unterleibsleiden** (Leber, Milz, Gelbsucht, Gicht etc.). **Mineral-, Sool-, Kiefernadel-Bäder. Molkenkur.** Wegen der frischen Bergluft empfehlenswerther Aufenthalt bei **Nervenleidende.** Elegantes Kurhaus. Vorzügliches Orchester. Theater, Reunions, Illuminationen etc. 49

R. H. Paulcke's



schützen durch ihre desinficirende Kraft die Zähne vor dem Stocken (caries). Sie entfernen sofort jeden üblen Geruch und Geschmack aus dem Munde, verhüten das Ansetzen von Weinstein, ohne die Zähne wie das Zahnfleisch im Geringsten anzugreifen.
Preis pro Schachtel Zahnpulver 1 Mark,
pro Flasche Mundwasser 2 Mark.
Prospekt und Gebrauchsanweisung gratis und franko
Zu beziehen durch die
Engel-Apotheke in Leipzig
(en gros), sowie die meisten Apotheken, Droguen- und Parfümeriehandlungen Deutschlands.
Hauptdepots:
Berlin, J. C. F. Neumann & Sohn, Hoflieferant, Taubenstrasse **Breslau, sämmtliche Apotheken. Coblenz, M. Grevel,** Einhorn-Apotheke **Dresden, O. Eder,** Mohren-Apotheke. **Frankfurt a. M., K. Engelhardt,** Rosen-Apotheke. **Hamburg, C. Seifert,** Breitestr. 38. **Hannover, Meine & Sonnefeld. Königsberg i. Pr.,** Apotheker **L. Dornmainz. Dr. W. Strauss,** Mohren-Apotheke. **Metz,** Apotheker **Dr. F. Dronke. München, L. Jessler,** Bonifacius-Apotheke, Karlstr. 4. **Posen, S. Alexander,** St. Martin 11. **Pest, Jos. von Török,** Apotheker. **Prag, J. Fürst,** Apotheker z. weissen Engel. **Strassburg i. Els., E. E. Thoma,** Apotheke z. eisernen Mann. **Stuttgart,** Apotheker **C. H. Burk. Wien, Ph. Neustein,** Apotheke z. heiligen Leopold Plankengasse. 775

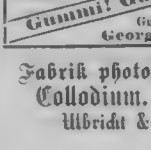
VAN BUSKIRKS SOZODONT

Amerikanisches Präparat für Zähne und Mund, ist eine Komposition der edelsten und werthvollsten antiseptischen Pflanzenstoffe Süd-Amerikas. Er reinigt, bewahrt und verschönert die Zähne, stärkt und erhärtet den Gaumen, kühlt und erfrischt den Mund und vertreibt unreinen Athem. Jeder Bestandtheil dieses einzig in seiner Art dastehenden balsamischen Präparats hat einen wohlthuenden Einfluss auf Zähne und Mund. — Ueberall amtlich geprüft und empfohlen. — „Sozodont" in eleganten Kartons — Elixir und Poudre enthaltend — ist in allen bezüglichen renommirten Handlungen zu haben. — Zum Wiederverkauf bei den bekanntesten Grossisten der Branche. (H. 11375.) 26
Alleinige Fabrikanten: **Hall & Ruckel, New-York.**

Neu!
Die konzessionirte Anstalt zur Vorbereitung zum Einjährig-Freiwilligen-Examen
in Freiburg in Baden, Eisenbahnstraße 58,
bereitet auch durch Briefe vor und können hierdurch schon Diejenigen, welche nur die Mittelklasse einer höheren Bürgerschule oder die Gymnasial-Quarta besuchten, sich zu Hause zum bemerkten Examen vorbereiten.
Ebenso bereitet die Anstalt zu **Kadetten-** und **Abiturienten-Examina** vor.
Näheres enthält das Programm welches auf Anfrage übersendet wird (F 102 Q) 150

Für nur 12 Mark bekommt man eine Gruppe **Ausstellungs-Gegenstände,** und zwar 1 hübsche, gut gehende Bronze-Uhr sammt dazu passender langer Kette; 1 elegantes Bronzeguß-Schreibzeug sammt Federhalter; 2 St. feine Bronzeguß-Figuren Tischleuchter, 1 komplettes Nähzeug in Neusilber-Etui; 1 feine Zuckerdose zum Sperren; 1 berühmtes Jappan-Cigarren-Etui; 1 Salon-Tischglocke; 1 Photographie-Album mit reicher Goldverzierung; 1 schöne Damen-Ledertasche; 1 lojährigen Datumzeiger, für jeden Haushalt unentbehrlich.
Alle hier angeführten überraschend schönen und billigen Ausstellungs-Ueberreste kosten zusammen nur 12 Mark. 22
Adresse: **Bazar Blau & Kann, Wien I.,** Schwibbogengasse Nr. 1.
Versandt gegen Kasse oder Nachnahme.

Abziehbilder-Fabrik
in Lack, Porzellan u. Glasfarben.
C. Hesse, Leipzig.
Preis-curante gratis und franko. 791



Karl Kober,
Meerschaumwaaren-Fabrikant,
Wien, Kärntnerstraße 34,
empfiehlt ein reichhaltiges Lager aller
Rauch-Requisiten.
Aufträge werden gegen Postnachnahme prompt und billigst effektuirt. Illustrirte Preiscourante gratis franko. 96

ALLES — was man sich nur aus dieser — Masse denken kann (Articles de Paris), versendet discret und zollfrei in alle Herren Länder
Gummi! Gummi! Gummi!
die chirurgische Gummi-Waaren-Fabrik von **Georg Mielck, Hamburg.**

Fabrik photograph. Papiere. Collodium. Negativlack. 733
Ulbricht & Kaders, Dresden.

☛ Für öffentliche und Privat-Lokale: **Linoleum-Kork-Teppiche.** Von Aerzten und Architekten empfohlen. Continental-Depôt bei **Wilhelm Leo** in **Stuttgart.** — Großes Lager der neuesten Dessins. — Verkaufs-Agentur. 162

ALBISBRUNN,

Wasserheilanstalt in der Schweiz,



2100 Fuß über dem Meere, ist das ganze Jahr offen. Wasserkur, Dampf- und warme Luftbäder, klimatische Kuren, Heil-Gymnastik. Existenz 34 Jahre. Nähere Auskunft geben Prospekte. Station Meilenstetten, Linie Zürich-Luzern. Telegraph. (H. 1930 Z.) 19

Dr. Brunner.
Dr. Wagner.

BAD REINERZ.

Klimatischer Gebirgskurort, Brunnen-, Molken- und Badeanstalt in der Grafschaft Glatz, preuß. Schlesien.

Saison-Eröffnung am 9. Mai.

Angezeigt gegen Katarrhe aller Schleimhäute, rheumatische, chronische Tuberkulose, Lungen-Emphysem, Bronchialkatarrh, Krankheiten des Blutes, Blutmangel, Bleichsucht u. s. w., sowie der hysterischen und Frauen-Krankheiten, welche daraus entstehen; Folgezustände nach schweren und fieberhaften Krankheiten und **Wochenbetten,** nervöse und allgemeine Schwäche, Neuralgieen, Skrofulose, Rheumatismus, exsudative Gicht, konstitutionelle Syphilis.

Empfohlen für Rekonvalescenten und schwächliche Personen sowie als angenehmer, durch seine reizenden Vergnügungsstätten bekannter Sommeraufenthalt. (H. 21,118) 71

Gleichenberg. Kurort in Steiermark, Gleichenberg.

eine Stunde von der Station Feldbach der Graz-Raaber Bahn (somit von **Graz** in drei, von **Wien** und **Triest** in elf und von **Budapest** in dreizehn Stunden zu erreichen) und 2¾ Posten von der **Südbahnstation Spielfeld,** mit beiden Bahnstationen durch täglichen **doppelten Postcours, Omnibus** und **Lohnwagen** verbunden, 922' Seehöhe. **Post- und Telegraphenstation. Ziegenmolken, Fichtennadel-Inhalation und Bäder,** besonders heilkräftig bei **Krankheiten der Athmungs- und Verdauungsorgane, bei Kehlkopf-, Lungen-, Magen- und Blasen-Katarrhen, bei Tuberkulose und Skrophulose, bei Blutarmuth, Bleichsucht, Frauenkrankheiten etc. etc.** 991

Mildes, vor Winden und raschem Temperaturwechsel geschütztes Klima, in malerischer Lage und reizender Umgebung, comfortabel eingerichtete Wohnungen und Hotels, gute Restaurants, Theater, Musik-Reunionen, schattige ausgedehnte Parkanlagen in freier Verbindung mit jenen um die einzelnen Häuser machen diesen Kurort zu einem der herrlichsten, lieblichsten Sommeraufenthalte nicht bloß für Kranke und Rekonvalescenten, sondern auch für Gesunde, und ist derselbe besonders geeignet als **Uebergangsstation von den südlichen klimatischen Kurorten zu den heimischen Wohnstätten.** 992

Saison vom 1. Mai bis 1. Oktober.

Wohnungsbestellungen werden mindestens 8 Tage vor Eintreffen der P. T. Kurgäste unter Adresse: „Brunnenverwaltung Gleichenberg" mit Beischluss eines entsprechenden à Conto-Geldes erbeten.

Versendung der Mineralwässer (**Constantinsquelle, Emmaquelle, Johannisbrunnen und Klausenstahlquelle**) jährlich 1½ Million Flaschen. **Mineralwasser-Bestellungen** bei der **Brunnen-Verwaltung Gleichenberg.** — **Badebroschuren** unentgeltlich in allen größeren Mineralwässer-Handlungen des In- und Auslandes, sowie durch die **Direktion des Gleichenberger und Johannisbrunnen Aktien-Vereines in Graz.**

Wasserheilanstalt Bad Nassau.

Römische und Kiefernbäder. Elektrotherapie.

696 Hausarzt San.-Rath **Dr. Runge.**

Saison 15. Mai bis 15. Oktober. **Bad Salzschlirf.** Oberhess. Eisenb. Telegraphen-, Post-Station.

Mächtige jod-, brom- und lithionreiche salinische Säuerlinge (Bonifacius-, Lempel- u. Kinderbrunnen) **und eisenhaltiger alkalisch salinischer Säuerling mit Schwefelwasserstoff** (Schwefelbrunnen) **zur Trink- und Badekur.** Musterhafte Brunnen- und Badeeinrichtungen, gesichtete Lage zwischen Vogelsberg und Rhön. Vorzügliche Luft. Viele gesunde, größtentheils neuest eingerichtete Wohnungen in den im vorigen Jahre errichteten Gebäuden und im Dorfe. Großes elegant ausgestattetes neues Kurhaus. Jagd, Fischerei, Fahrten. Behagliches Badeleben. **Bedeutende Erfolge.** 45

Brunnenschriften (gratis), Mineralwasser in Flaschen, Wohnungen und jede nähere Auskunft besorgt die **Gewerkschaft „Bad Salzschlirf".**

Kurort Augustusbad bei Radeberg.

Sächs. Schles. Bahn, unweit Dresden.

Saison vom 15. Mai bis 15. September.

Altbewährte **Stahlquellen, Moorbäder, Milch- und Molkenkur.** Hervorragende Wirksamkeit bei Blutarmuth, Skrophulose, chronischer Gicht, Rheumatismus und Hautausschlägen, spezifischen Anomalieen des weiblichen Geschlechtssystems.

Badearzt Dr. Dommer.

Herrliche Lage, windstilles Thal mit großem Waldpark, Postation, Omnibus- und Droschkenverbindung mit allen Eisenbahnzügen. 940

Täglich zwei Konzerte von der Kurkapelle, 250 Logirzimmer zu den verschiedensten Preisen.

Prospekte und nähere Auskunft bei der

Badeverwaltung daselbst.

Badenweiler.

Klimatischer und **Molkenkurort.** — Neu erbautes **Bassinbad.** Stets durchströmendes Thermalwasser von 26° C. — Marmorpisoine in elegantest eingerichtetem Badesaal. Grosses Schwimmbassin unter freiem Himmel. — Douchen-Wannenbäder. **Eröffnung der Saison am 1. Mai cr.** 989

Das Komite.

Für Haarleidende.

Zeugniß Nr 10231. „Die zuletzt übersandten Medikamente für Ihren hiesigen Patienten waren sehr, sehr gut, die Schuppen verloren sich und der Haarausfall besserte sich in der That sehr.

Hofr. Lichtenau, 5. 10. 74. (H. 31,588) **Dr. med. Brandau.**

Prospekte meines Heilverfahrens versende auf Wunsch **gratis** und **franko.** 862

Edm. Bühligen. Gohlis-Leipzig. Villa Bühligen.

GIESSHÜBLER

bei Carlsbad,

Reinster alkalischer Sauerbrunn,

wird bei

Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, Keuchhusten und Scharlach der Kinder, Blasenkatarrh und chronischem Katarrh der Luftwege, ferner mit

Carlsbader Sprudelsalz, als angenehmes, gelind auflösendes Mittel, nach Verordnung des Arztes mit oder ohne Milch, ebenfalls als das brillantoste

Erfrischungsgetränk für rekonvalescente Männer, Frauen und Kinder, zu allen Tageszeiten und für alle Fälle — wo reines Trinkwasser fehlt, unschätzbar — bestens empfohlen.

Versendungen nur in Original-Glasflaschen durch den Besitzer 120

Heinrich Mattoni in Carlsbad, Böhmen.

VICTORIA

891 ist die **billigste** Modezeitung. Für nur 2 Mk. 25 Pf. (22½ Sgr.) vierteljährlich **13 Nrn. mit 6 colorirten Modebildern. 500** Abbild. (Mode- und Handarbeiten), **vielen** Schnittmusterbeilagen, Romanen, Novell. etc. Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen.

Im Verlage von **Th. Ch. Fr. Enslin in Berlin** ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Die

Görbersdorfer Heilanstalt

für

Dr. H. Brehmer.

Eine Klinik für chronische Lungenkrankheiten, dargestellt von **H. F. Busch.** Preis 2 Mark.

Die Redaktion dieser Zeitschrift lenkte bereits 1873 in ihrer Nr. 31 durch einen Artikel und Illustrationen die Aufmerksamkeit des Publikums auf diese Heilanstalt für Lungenschwindsüchtige. 74

Zauber-Apparate.

Fabrik und Lager. Bezugsquelle für die größten Künstler der Welt. Viel Neues. Elegante Arbeit. Billige Preise. Preis-Courante gratis. **Hermann, Berlin,** Kommandantenstr. 29. 47

Meublirte geräumige Villa

mit Nebengebäuden, Gärten und Feldern bei Salzburg zu verkaufen. 977

Näheres A. Z. poste restante Salzburg.



Für Sägemüller.

Sägezahnpressen 142

zu 36 und 52 fl. erzeugt seit 1859

Jos. Erlach zu **Korpitsch**

bei Villach (Oesterreich).

Graphit!!

Von einem Grubenbesitzer wird gemahlener und ungemahlener Graphit zum billigsten Preise offerirt, und stehen Muster zu Diensten. Reflektanten belieben ihre Adressen unter **A. M. 22.** poste restante, **Passau a. D.** einzusenden. 80

Höchst beachtenswerth!

Ich offerire in meinem hiesigen Magazin und versende auf gemachte briefliche Bestellung sorgfältig gewählt folgendenorm billige Waaren:

		Thlr.
1	reizende woll. Robe in den schönsten Dessins	1
1	dauerhafte und unverwüstl. Gingham-Robe	1
1	prachtv., großes, reinwollenes Rind-Lagetuch	1
1	eleg. wollener Unterrock mit reich. Bordüre	1
1	vorzügl. guter schwarzer Moire-Unterrock	1
1	hochfeine reinwollene Tuch-Tischdecke	1
1	dazu passende Commoden- u. 1 Nachttischdecke	1
1	gediegene u. schwere große weiße Bettdecke	1
1	Dutzend feinste weiße Shirting-Taschentücher	1
½	„ vorz. feine, reinleinen Taschentücher	1
1	„ dauerh. reinleinen. Kindertaschentücher	1
½	„ gute, kräftige weiße Handtücher	1
¼	„ Servietten und 1 großes Tischtuch	1
½	„ weiße leinene Hemden	1
1	prachtvolle und schönste wollene Robe	2
1	Long-Châle in schwerster, schönster Wolle	2
1	elegantes und praktisches Sommer-Jaquet	2
1	Moire-Rock, fertig gemacht u. reizend garnirt	2

Nicht convenirende Waaren nehme bereitwilligst zurück. 661

Herrmann Hirsch,

Berlin, Große Friedrich-Straße 148.

Kupferstich-Kabinet De la Motte-Fouquet.

Berühmte Sammlung von Kupferstichen und Radirungen ersten Ranges. 157

Osti Nummern. Versteigerung am 24. Mai und folgende Tage durch

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) in Cöln.

Verlag von August Hirschwald in Berlin.

Soeben erschien

LA METTRIE.

Rede

in der öffentlichen Sitzung der k. pr. Akademie der Wissenschaften zur Gedächtnissfeier **Friedrich II.** gehalten am 28. Januar 1875

von

EMIL DU BOIS-REYMOND,

beständigem Sekretär. 156

1875. gr. 8. 1 M. 20 Pf.

Tüchtige Xylographen

hauptsächlich in Figurenschnitt, werden bei hohem Salair und dauerndem Engagement gesucht von der

xylographischen Anstalt

Eduard Hallberger

in Stuttgart.

Englisch od. Französisch

zu erlernen, ist d. meisten Deutschen gegenwärtig Bedürfniss, ja Nothwendigkeit. Der Erfolg d. Stud. aber hängt ab v. d. Wahl des Lehrganges. Bei Letzterer möge Niemand — dem das Beste gerade gut genug — verabsäumen, sich näher anzusehen den briefl. Sprech- u. Sprach-Unterricht n. d. Meth. **Toussaint-Langenscheidt,** 23. Aufl., v. d. **Probebriefe** à 50 Pf. in jed. Buchhdlg. vorräthig. 672

Langenscheidt'sche Verl.-Buchhdlung, Berlin S. W.

Pensionat in Paris.

Deutsche Damen und Ausländerinnen, welche sich zur sprachlichen, wissenschaftlichen oder künstlerischen Ausbildung in Paris aufhalten wollen, finden gegen mässiges Honorar freundliche Aufnahme und entsprechendes Familienleben. Prospekte d. die Schulvorsteherin Frl. **Börner** in **Berlin,** Gitschinerstr. 4 und d. Vorsteherin des Pensionates, Frau **Dr. Breitmann** in **Paris,** Rue de Berlin 33. Die bedeutendsten Empfehlungen können nachgewiesen werden. 164

Lausanne Suisse.

Pensionnat de jeunes demoiselles.

Cette maison ne reçoit qu'un petit nombre d'élèves. Education des plus soignées. Avantages tout particuliers pour l'étude des langues et de la musique. Excellentes références. 168

Adresser franco aux mains de **K. T. 229** à l'Agence de publicité **Haasenstein & Vogler à Lausanne.**

Promotio in ab- et praesentia.

Beamte, Juristen, Geistliche, Professoren, Apotheker, Chemiker, Polytechniker, Aerzte (letztere auch als Dr. med.), die sich auf einfachen Wege an europ. Universitäten das Diplom als Dr. phil. vorschriftsmässig erwerben wollen, erhalten hierm pro 1875/76 gegen Einsendung von Lebenslauf u. 18 Thlr. Honorar genaueste, den persönlichen Verhältnissen entsprechende Anweisung, Rath (Beihülfe). Langjährige Erfahrungen u. Empfehlungen.

Fr. Off. sub **Dr. C.** befördert jederzeit **Rudolf Mosse,** Annoncen-Expedition in **Breslau.** 155

Verzinkte

158



Drahtgeflechte und Gewebe

in allen Sorten zu Volièren etc. empfiehlt

Jakob Hilgers, Rheinbrohl.

Zur **„Weinfabrikation"** sowie **„Getränkefabrikation incl. Essenzen"** geben wir populäre Anweisungen, resp. praktischen Unterricht, sowie auch **Spezialrecepte** und Ratschläge nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und mit Bezugnahme der Wünsche der Zuverlässigkeit. 328

Wilhelm Schiller & Co., Berlin,

landw.-techn. Lehranstalt u. Fabrik.

Den Doktor-Titel

vermittelt unter Diskretion, von verschiedenen Universitäten. **„Dr. K." Berlin** S.W. postlagernd Postamt Nr. 13. 165

Couvertmaschinen, Tiegeldruck-Accidenz-Schnellpressen. Engl. Cylinderdruck-Schnellpressen fertigt als Spezialität 183

A. Wilhelmi, Berlin N.

Die (Augsburger)

Allgemeine Zeitung

kostet in ganz Deutschland und Oesterreich täglich franco unter Kreuzband geliefert, **pro Monat 1 Thaler 8 Silbergroschen.** 2

Bestellungen an die **Expedition in Augsburg.**

GRANDS MAGASINS DU PRINTEMPS

PARIS Rue du Havre, Boulevard Haussmann & Rue de Provence **PARIS**

Die großen Magazine des Printemps sind die ausschließlichen Eigenthümer der drei ersten Marken von schwarzen Seidewaaren, genannt Le Marie-Blanche Perfectionné, Le Cachemir Tapissier, Le Printemps Éternel.

Marie-Blanche, gros grain mit sammtenem Reflex, 1te Serie . 8 75
Marie-Blanche, gros grain mit sammtenem Reflex, 2te Serie . 10 50
Marie-Blanche, gros grain mit sammtenem Reflex, 3te Serie . 12 50
Marie-Blanche, gros grain mit sammtenem Reflex, 4te Serie . 14 50
Marie-Blanche, schwarzer unverwüstlicher Taffet, einzige Serie . 8 70

Neuestes Seiden-Gewebe,
effektiver Preis 10 Fr. 50 Ct., erste Serie 60 Centimeter Breite
jetzt per Meter **5 90** per Meter.

Dieser Artikel wird zu einem außergewöhnlichen Preis geboten. Wir versprechen, daß wir das Geld für jede gekaufte Cachemir-Tapissier-Robe zurückerstatten, welche der besagten Garantie nicht entsprechen wird.

Printemps Éternel, Erste Serie, wirklicher Preis 9 Franken . . 6 50
Printemps Éternel, Zweite Serie, wirklicher Preis 11 Franken 8 75

Der **Printemps Éternel** zeichnet sich durch eine blaue, schwarz und weiße Leiste aus, mit eingewebtem Namen am innern Ende eines jeden Stückes.

Abtheilung für Roben und Costüme.



Le Sphinx, Costüm von Paris, in Nuancen von naturgrau, braun oder blau, mit Stickerei in englischem Geschmacke . . . . . 85 —
Feiner **Fächer** von Foulard, naturfarbig, grau oder schwarz, 30 C. 1 45

Maß-Angabe: Taillenumfang unter den Armen über Brusthöhe, Breite und Länge für Armen, Halsausschnitt, Aermellänge, Taillenweite, Rocklänge vorne, Brustbreite.

Besondere Abtheilung für fertige Kinder-Kleider.

Graue Leinwand-Schürzen, neue Form, garnirt mit Borten in allen Farben, für Kinder von 1 bis 5 Jahren, mit Aermeln **2 45,** ohne Aermel . . . 1 90
für Kinder von 6 bis 8 Jahren ohne Aermel . 2 45

Graue Leinwand-Blousen, mit Schnüren in allen Farben ausgenäht lange Aermel mit Manschetten, für Kinder von 1 bis 5 Jahren 4 75

Amerikanische Blousen, aus grauer Leinwand, neueste Form, mit großen Falten, Matrosenkragen, garnirt mit Schnüren oder gestickt, für Kinder von 1 bis 4 Jahren 6 75

Amerikanische Blousen, von Vigogne, in allen Farben und Schattirungen, mit aparter Schärpe, für Kinder von 1 bis 4 Jahren 15 50

Hemdchen, in farbigem Percale, Kragen und Aermel mit Stickerei geputzt, für Kinder von 2 bis 5 Jahren 2 25
von 6 bis 10 Jahren 2 90

Graue Leinwand-Kleider, in sehr eleganter Form, mit Spitzen garnirt und abgesteppt, für Kinder von 1 bis 4 Jahren 13 50

Costüme, von Vigogne, farbig ausgeschnitten, in Falten gelegtes Kleidchen, mit Schnuren und Stickerei geputzt, für Kinder von 1 bis 5 Jahren . . . . 25 —

Paletots, für kleine Kinder, aus weißem Tuche, Sammet- oder Phantasiestoff, mit Spitzen garnirt 11 50

Pelerinen, in weißem Phantasietuch, mit Fransen garnirt, für Kinder von 1 bis 5 Jahren 12 50

Jacken, aus grauem Tuch, ausgezeichnete Qualität, ziemlich lang, in Taille geschnitten, vorne mit zwei Reihen Knöpfe
für Mädchen von 3 bis 6 Jahren 16 50
von 7 bis 12 Jahren 22 50

Anzüge, in schönem grauen Molton, gefalteter Unterrock und lange Jacke, für Kinder von 2 bis 5 Jahren 35 —

Matrosen-Anzüge, von blauem Serge mit weißen Galonen geputzt. Hose, Hemd und Schurze, für Kinder von 4 bis 7 Jahren . . . . . 27 —

Dasselbe Costüm in grauer Leinwand 13 50

Frühjahrs-Ueberzieher für Knaben, von grauem Tuch in allen Schattirungen, für Kinder von 2 bis 4 Jahren 15 50
von 5 bis 7 Jahren 19 50

Abtheilung für Roben und Costüme.



Les Courses, Costüme in grauer Seide (soie grisaille) . . . 95 —
Costüm von schwarzer Seide . . . . . 145 —
— von einfarbiger Seide . . . . . 225 —

Maß-Angabe: Umfang des Körpers unter den Armen und über die Brust genommen, Breite und Höhe des Rückens, Halsumfang, Länge der Aermel, Umfang der Taille und Breite der Brust.

Abtheilung für gewebte Strumpfwaaren.

Strümpfe, Natur-Baumwolle verfärbig, Naht eingewirkt per Paar . . . — 95

Strümpfe, Natur-Baumwolle, feiner und starker Faden, mit dauerhafter Sohle und Hacke besonders versehen, tadelloses Fabrikat, per Dutzend . . 23 —

Herren-Socken, Natur-Baumwolle vierfacher Faden, Naht eingewirkt ganz feine Qualität, per Paar . — 65

Strümpfe Louis XV., Georgia-Baumwolle, vierfacher Faden, breit gestrickt, extra reine Masche, über das Knie elastisch.

per Paar — **39** per Paar.

Wir machen darauf aufmerksam, daß die Großen Magazine des **Printemps** diesen Genre von Strümpfen neu eingeführt haben, und jedes andere offerirte Fabrikat nur Nachahmung ist.

Strümpfe, bedruckte Baumwolle für Kinder, fein gerippt.
für ein jährige 30
„ zweijährige 40
„ dreijährige 50
„ vierjährige 60
„ fünfjährige 70
„ sechsjährige 80
„ siebenjährige . . . . — 90

Strümpfe, perlfischer Faden, neuestes Farbensortiment, einfarbig und gestreift, gerade breite Rippen modernster Genre dieses Artikels und bester Ersatz für Seidenstrümpfe:

per Paar **2 25** per Paar.

Modell einiger seidenen Unterröcke, entnommen aus unserem illustrirten Kataloge.



Damenröcke, Cachemir-Tapissier, 1te Serie, Gros Grain Marie-Blanche, Katalog sich befindet . . . 78
1te Serie 150
Von 2ter Serie 175
Von feinster einfarbiger Faille 150
Rocklänge, Rückseite, 1 M. 30.

Damenröcke, Cachemir-Tapissier, 2te Serie, dessen Muster im Katalog sich befindet . . . 78
Von Seide grisaille 69
Von einfarbigem Seiden-Poult . 89
Rocklänge, Rückseite, 1 M. 25.

Damenröcke, von dem Seiden-Poult, dessen Muster im Katalog unter Nr. 1 eingeschaltet ist . 59
Von Seide grisaille 55
Von einfarbigem Seiden-Poult . 79
Rocklänge, Rückseite, 1 M. 20.

Damenröcke von schwarzer Seide mit feiner Glanz-Appretur, Garnirung mit Höhe von 45 Cent. 39
Von Seide grisaille 49
Von farbigem Seiden-Poult . . 59
Rocklänge, Rückseite, 1 M. 20.

En-Cas u. Sonnenschirme.

En-Cas, solide Seide, allein maronfarbig . . . 2 95

En-Cas, Seiden-Serge von Lyon, amerikanisches Gestell 4 90

Außergewöhnlicher Verkauf

Sonnenschirme, japanesischer Crossé-Genre Louis XIII., reizender Volant mit dem Futter entsprechendem Seidenband-Besatz:

In Printemps **2 95** In Printemps.

Sonnenschirme, Pariser Genres, mit roher Seide bezogen und leidenem Futter, in sämmtlichen Nüancen, mit feiner Perlstickerei garnirt 7 90

Regenschirme, Seiden-Serge von Lyon, eleganter Stock, für Herren und Damen 8 75

Der größte Absatz ist der billigsten Preisnotirung gefolgt.

Spezial-Abtheilung für Handschuhe.

Handschuhe von Ziegenleder des «Printemps».
Garantirt durch unsere Marke.

2 Knöpfe	3 Knöpfe
Das Paar	Das Paar
3 75	**4 50**

Diese **Handschuhe** sind von schönster Qualität, deren Schnitt unübertroffen, und der Printemps erstattet für jene sogleich das Geld zurück, welche der gegebenen Garantie nicht entsprechen.

Auf Franko-Verlangen senden wir unsern prächtigen illustrirten Katalog, der gegen 32 Modezeichnungen enthält. Wir versenden portofrei und ohne Provision jede Bestellung, welche 25 Franken übersteigt, nach dem ganzen deutschen Reich vermittelst der deutschen Reichspost. Lediglich der Eingangszoll fällt dem Empfänger zur Last, wie auch die Kursdifferenz. Ist die Bestellung nicht von einer Remesse oder Chèque auf Paris begleitet, dann lassen wir den Fakturenbetrag durch Postvorschuß folgen. Wegen Muster oder Waaren wolle man sich an die großen **Magasins du Printemps** wenden, genau den Genre und den Preis der gewünschten Artikel angebend. Jeder Kauf, der nicht richtig ausfällt, wird umgetauscht oder das Geld zurückerstattet.

In den **Magasins du Printemps** ist Alles neu, frisch und schön wie der Titel **Printemps.**

Über Land und Meer.

№ 34.

Vierunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von
F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Verbotene Früchte, von F. W. Hackländer, Fortsetzung. – Goethe's Faust von A. v. Kreling (München, Bruckmann). Rosenblätter. Das Generalzollamt in St. Petersburg, von Paul Fuchs. Schwere Träume, Gedicht von Hans Hopfen. Kreuz und Schwert, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. Zeitfragen für den Familienkreis, von Benno Reden. IV. Die auswärtige Politik des deutschen Reichs. 6. Die Reise des Kaisers Franz Joseph nach Triest und zu König Viktor Emanuel nach Venedig. Kaiser Franz Joseph in Dalmatien. – Kapitän Boyton im Kanal. — Bilder und Skizzen aus Konstantinopel. I. Ein Abenteuer in Mexiko aus dem Tagebuche eines Reisenden, von L. F. Arnim. Fortsetzung. Bilderrathsel 34. Auflösung des Bilderrathsels 33 in Nro. 33. — Vom Büchermarkt. — Briefmappe.

Illustrationen: Truppen-Revue und Defiliren der Bersaglieri bei Vigonza vor Kaiser Franz Joseph und König Viktor Emanuel, von Wiedwisier. — Das Generalzollamt in St. Petersburg. Aeußere Ansicht. – Dalmatische Mädchen, dem Kaiser Franz Joseph Blumen streuend, von F. Hollatz. — Der Chor der Engel, von A. v. Kreling. Aus dem Prachtwerk „Faust“. — Kapitän Boyton's Reise über den Kanal. — Die Beleuchtung in Triest zu Ehren der Anwesenheit des Kaisers Franz Joseph, von L. Straß. — Aus unserer humoristischen Mappe, sechs Bilder von L. Loeser.



Truppen-Revue und Defiliren der Bersaglieri bei Vigonza vor Kaiser Franz Joseph und König Viktor Emanuel. Originalzeichnung von Wiedwisier. (S. 678.)

Verbotene Früchte.

Von

F. W. Hackländer.

(Fortsetzung.)

VII.

Als Eugen von Warring das Atelier seines Schwagers vorhin verlassen, hielt er es in der Voraussicht, Delbrück's Schülerin werde gleichfalls dort nicht mehr zu lange verweilen, für angezeigt, noch einen Versuch zu machen, ihre Wohnung zu finden. Er haßte das Fragen und Forschen nach dergleichen Dingen und hatte sich stets besser dabei befunden, wenn er sich die Mühe gab, das Terrain selbst aufzuklären und zu durchstreifen. Dießmal war ihm das Glück günstig, denn als er eben im Begriff war, sich nach einer fruchtlos verbrachten Viertelstunde dem Hause seiner Schwester wieder zu nähern, sah er das junge Mädchen der Atelierthüre entschlüpfen, um dann kaum hundert Schritte entfernt in ein unscheinbares Haus, das er sich übrigens sogleich fest einprägte, zu verschwinden.

Jedenfalls waren für diesen Augenblick keine weiteren Schritte zu thun, weßhalb er neben dem Atelier vorbei in den kleinen Garten trat, welcher dasselbe von dem Wohnhause trennte, worauf er sich langsam schlendernd dorthin begab. Besonders angenehm war es ihm dabei nicht, seinen Schwager zu bemerken, der ebenfalls von drüben kam und mit einer durchaus nicht freundlichen Miene aufschaute, als er den jungen Husarenoffizier gewahrte. Doch war dieser nicht gewohnt, irgend einer Begegnung, mochte sie noch so unangenehmer Art sein, aus dem Wege zu gehen, weßhalb er auch sogleich die Richtung seiner Schritte änderte, an Delbrück herantrat und, dessen Verstimmung wohl bemerkend, lächelnd sagte: „Entschuldige jenes eigenthümliche Zusammentreffen und laß mich Dir sagen, welche Bewandtniß es damit hatte."

„Die jedenfalls gewaltsam herbeigeführt sein muß," entgegnete der Maler in etwas scharfem Tone, „und wird es Dir wohl nicht möglich sein, den sonst so beliebten Freund Zufall dafür verantwortlich zu machen, denn selbst der Zufall respektirt verschlossene Thüren."

„Ah, Du glaubst, daß die Thüren fest verschlossen waren, ehe ich hereintrat? — nun, ich kann Dir diesen Glauben nicht nehmen, muß Dich aber versichern, daß ich die Atelierthüre offen fand, daß ich durchaus nichts Arges denkend eintrat, und mich auf einmal vis-à-vis Deiner reizenden Schülerin befand."

Einen Augenblick schien es, als wolle der Maler keine weiteren Erörterungen darüber herbeiführen und sich begnügen, leicht, aber bezeichnend seine Schultern und zu gleicher Zeit seine Augbrauen etwas in die Höhe zu ziehen, wobei es auch wahrscheinlich geblieben wäre, wenn nicht der junge Husarenoffizier, während sie zusammen in die Pflanzengalerie traten, um nach dem Hause zurückzukehren, gesagt hätte: „Das wirst Du mir zugeben, Delbrück, Deine Schülerin ist ein eben so schönes als geistreiches Mädchen mit den angenehmsten und liebenswürdigsten Manieren," worauf der Maler stehen blieb, zuerst zögernd aufschaute, um aber gleich darauf mit großer Entschiedenheit zu sagen:

„Du würdest mir einen Gefallen erzeigen, Eugen, wenn Du in jenem jungen Mädchen nichts Anderes erblicken wolltest als meine Schülerin, deren flüchtige Bekanntschaft Du nur durch einen Zufall gemacht hast, und Dich jedes Schrittes enthieltest, um diese Bekanntschaft, sei es unter irgend welcher Form, fortzusetzen — ja, ich muß Dich dringend darum ersuchen, und wenn ich auch so freundlich sein will, anzunehmen, daß es nur ein Zufall war, der Dich vorhin in mein Atelier führte, wo Du eigentlich gar nichts mehr zu thun hattest, so wirst Du dagegen so freundlich sein und künftig jenen Zufälligkeiten aus dem Wege gehen."

Ohne eine Antwort zu erwarten, that er rasch die paar Schritte bis zu der kleinen Thür, welche in den uns schon bekannten Salon führte, öffnete dieselbe und war einigermaßen erstaunt, hier seine Frau immer noch in Berathungen mit Baron Breda zu finden, wobei es schien, als seien diese Berathungen ziemlich ernster Natur gewesen, denn in der freundlichen Begrüßung des alten Herrn lag offenbar etwas Gezwungenes, und Madame Delbrück erhob nur für einen Moment unter einem mühsamen Lächeln die Augen gegen den zuerst Eintretenden.

Hinter demselben aber erschien sogleich Eugen von Warring, strahlend, mit leuchtenden Augen und nicht im Stande, ein lautes herzliches Lachen zu unterdrücken, welches widerwärtig in Delbrück's Ohren klang, doch hier von der gleich guten Wirkung war, wie ein frischer kräftiger Wind, der schwere Gewitterdünste verjagt. Ja, jenes heitere Lachen war so ansteckend, daß es sogleich auf dem Gesichte des alten Herrn wiederschien, als dieser heiter fragte:

„Was habt ihr denn eigentlich mit einander, Delbrück so ernst und Sie so ausnehmend lustig?"

„O, es ist gar nichts," erwiederte Eugen, immer noch lachend, — „Kindereien — kaum der Rede werth, nicht wahr, Delbrück, Du wirst doch darin mit mir übereinstimmen?"

Dazu schien der Maler durchaus keine Lust zu haben, und so leicht es ihm gewesen wäre, durch ein nachgebendes Schweigen eine für ihn keineswegs angenehme Erörterung abzuschneiden, lehnte sich doch sein Stolz, auch wohl die Ueberzeugung, in seinem vollen Rechte zu handeln, dagegen auf, weßhalb er mit finsterem Blicke die Worte hinwarf:

„Ich konnte nicht umhin, ihm zu sagen, daß man sich auch im Hause eines Schwagers und einer Schwester nicht Alles erlauben darf."

Doch waren selbst diese etwas verletzend klingenden Worte nicht im Stande, die Heiterkeit des jungen Offiziers gänzlich zu unterdrücken, und es zuckte immer noch Lachen in seinen Mundwinkeln, als er zur Antwort gab:

„Ueber meine Aufführung in Deinem Hause kannst Du Dich wahrhaftig nicht beklagen und darf ich wohl verlangen, daß Du Dich korrekter ausdrückst, wenn ich pater peccavi sagen soll; was Du mir vorwirfst, sind keine Haus-, sondern Atelierfünden!"

„Was ist denn mit diesen Räthselworten gemeint?" fragte Frau Delbrück aufblickend, in einem recht unbefangenen Tone.

„Von mir wäre es indiskret, weiter darauf einzugehen, auch bin ich der Beschuldigte und entschlossen, mich nur auf eine gut formulirte Anklage — so verehrten Richtern gegenüber — zu vertheidigen."

„Was ich Dir zu sagen für nothwendig hielt, habe ich bereits gethan," sagte Delbrück, indem er den Kopf erhoben hatte, was übrigens auch jetzt noch nicht im Stande war, den jungen Offizier ernster zu stimmen, denn er versetzte mit der gleich heiteren Miene:

„Und Deine Unfehlbarkeit könnte mich allerdings veranlassen, den streitigen Fall hier vorzutragen; doch," setzte er zu Delbrück tretend und ihm die Hand bietend hinzu, „ist es, glaube ich, besser, die Sache unter uns abzumachen," worauf er, dicht bei seinem Schwager vorübergehend, diesem zuflüsterte: „Ich kann doch unsere Atelierfünden hier vor Zeugen nicht beichten," um dann zu seiner Schwester gehend laut zu sagen: „Wie geht es Dir, Kamilla? Ich hatte wahrhaftig noch keine Gelegenheit, mich heute morgen nach Deinem Befinden zu erkundigen."

Delbrück's ganzer Stolz empörte sich, etwas verschweigen zu sollen, worin er seiner Ueberzeugung nach vollkommen recht gehandelt hatte, und noch mehr verletzte es ihn, durch eine, wie es ihm schien, gnädige Diskretion des jungen Offiziers gedeckt zu werden, wo er sich in seinem starren Hochmuth doch berechtigt glaubte, frei und offen da zu stehen und Jedem in die Augen zu blicken, weßhalb er dann nach einer kleinen Pause mit ruhiger Stimme sagte:

„Ich brauche durchaus nicht zu verschweigen, um was es sich handelt, und darf mir daran anknüpfend wohl erlauben, Eugen auch in eurem Beisein zu ersuchen, künftig mein Atelier als den Ort zu respektiren, wo ich allein zu sein wünsche."

Frau Delbrück warf einen Blick auf den alten Herrn, welchen dieser mit einem freundlichen Kopfnicken erwiederte, indem sie heiter lächelnd sagte:

„So spreche denn endlich einmal, um welch' außerordentliche Dinge es sich handelt."

„Soll ich reden?" fragte der junge Offizier in lustigem Tone, erhielt aber von Delbrück nur eine sehr gemessene Handbewegung zur Antwort, während dieser sagte:

„Erlaube mir, diese Sache ernsthafter zu behandeln, als Dir das nöthig zu sein scheint. — Ich verschloß vorhin mein Atelier und zog mich, meiner ermüdeten Augen wegen, in das Glashaus zurück, während meine Schülerin noch arbeitend vor ihrer Staffelei blieb —"

Frau Delbrück wechselte einen raschen Blick mit dem alten Herrn.

„Kehrte aber nach einiger Zeit zurück, um, die verschlossene Thüre öffnend, Deinen Bruder Eugen auf seine Art lebhaft plaudernd bei dem jungen Mädchen zu finden —"

„Halt' einen Augenblick!" fiel ihm der Husarenoffizier lachend in's Wort, „zuerst muß der Thatbestand festgestellt werden, ob die Thür offen oder verschlossen war, ich behaupte, sie ist offen gewesen!"

„Und ich bin vom Gegentheil überzeugt."

„Wie hätte ich denn hineinkommen können?"

„Indem Du Dich vorher hineingeschlichen hast — da Du mich dort nicht vermuthetest, — um nach Art unüberlegter junger Herren Deine Zeit zu benutzen."

Als der Husarenoffizier hierauf lebhaft etwas erwiedern wollte, trat Baron Breda zwischen ihn und Ferdinand, indem er sich gegen Eugen wendend sagte: „Nehmen wir die Sache, wie sie liegt, so kann ich Ihnen doch bei aller meiner Zuneigung für Sie nicht verschweigen, daß unser guter Delbrück nicht ganz Unrecht hat, auf Sie ungehalten zu sein — die Sache steht so," wandte er sich halb gegen Madame Delbrück: „Ferdinand kommt soeben zufällig in sein Atelier und findet dort diesen jungen Herrn in einem animirten Gespräch mit seiner Schülerin, Mademoiselle Elise, bei verschlossenen Thüren und beschuldigt ihn, er habe sich dort eingeschlichen und absichtlich einschließen lassen."

Der Husarenoffizier wandte sich unter einem auffallenden Heben seiner Schultern und mit einer Miene gegen seine Schwester, als wenn er sagen wollte: „Wenn man so Partei gegen mich nimmt, so ist Schweigen das Beste."

Doch schien sie nicht darauf zu achten, blickte vielmehr unter einem tiefen Athemzuge auf ihren Mann, wobei sie unhörbar für die Andern vor sich hin flüsterte: „Ach, wenn das wahr wäre!"

„Jedenfalls," fuhr der alte Herr fort, „steht so viel fest, daß der Angeklagte sich mit dem jungen Mädchen dort eingeschlossen fand, als Ferdinand eintrat, dem man es nicht übelnehmen kann, daß er ihm das Unpassende dieser Handlung vorhielt und er das junge Mädchen zu beruhigen suchte. Habe ich darin nicht ganz Recht, verehrteste Freundin?"

„Gewiß, und Eugen sollte sein Unrecht einsehen," erwiederte Madame Delbrück mit ruhigem, mildem Blick und einem freundlichen Ton der Stimme, „Ferdinand hatte vollkommen Recht, die Ehre seines Ateliers zu wahren; soviel ich weiß, ist jene junge Person ein sehr anständiges, unbescholtenes Mädchen."

Der alte Herr wandte rasch seinen Kopf gegen die Sprecherin und konnte sich nicht enthalten, ihr mit einem herzlichen Blicke zuzunicken, ja der leisen Bewegung seiner Lippen nach drückte er seine volle Zufriedenheit in einem allerdings unhörbaren: „Bravo, bravo!" aus.

„Und da Ferdinand sich der Ausbildung ihres hübschen Talentes einmal angenommen hat," fuhr Madame Delbrück fort, „so ist er auch verpflichtet, über ihre Aufführung, über ihr Thun und Lassen zu wachen."

Der Maler hatte jedes ihrer Worte mit einem stummen Kopfnicken begleitet, und als sie jetzt mit einem offenen Blicke ihn anschauend schwieg, sagte er mit einer leicht bewegten Stimme: „Ich danke Dir für diese freundliche Aeußerung, Kamilla, und auch Ihnen, verehrter Freund, für die richtige unparteiische Auffassung dieses kleinen Vorfalls, Eugen wird sich das zu Herzen nehmen und mein Atelier künftig als ganz neutralen Grund betrachten."

„Meinetwegen mit der Ueberschrift," warf der Husarenoffizier lachend ein: „Laßt alle Hoffnung schwinden, ihr, die ihr dort eintretet! — nun gut — ich bin also verurtheilt und edel genug, mein Urtheil in Geduld hinzunehmen."

„Thun Sie das, was Ihnen der diktirten Strafe wegen nicht schwer fallen wird, lieber junger Freund," meinte Baron Breda, nach seinem Hute langend, „und mir erlaubt, Kinder, daß ich endlich meine kleine Spazierfahrt antrete, Du könntest mich wohl begleiten, Ferdinand, kommst wenig genug aus der Luft Deines Ateliers; komm, nimm Deinen Ueberrock, wir plaudern unterwegs Eines zusammen, darfst aber auch schweigend rauchen, wenn Du das vorziehst."

Selten hatte der Maler eine ähnliche schon häufig vergeblich an ihn ergangene Einladung so rasch und bereitwillig angenommen. Er reichte seiner Frau die Hand, nickte seinem Schwager nicht unfreundlich zu, verließ mit dem alten Herrn das Zimmer, von wo man gleich darauf den Wagen desselben fortrollen hörte.

Der junge Husarenoffizier rieb sich lachend die Hände, während er mit raschen, tänzelnden Schritten in dem Gemache hin und her ging und mit einem heiteren Tone sagte: „Da siehst Du, liebe Schwester, wie ein unschuldig Verurtheilter ausschaut; aber ich mache mir nichts daraus, ich finde den schönsten Lohn in meiner Unschuld und tröste mich mit dem Erlebten."

„Nun, es freut mich," meinte Frau Delbrück kopfnickend, „daß Du diese Geschichte so leicht nimmst, wie sie es verdient. Ferdinand ist nun einmal wie die meisten Künstler eifersüchtig auf die Geheimnisse seines Ateliers."

Bei aller Heiterkeit, die der junge Offizier gerade jetzt mehr affektirte als empfand, konnte er sich doch bei dieser Bemerkung eines plötzlichen Ernstes nicht erwehren, und als er auf seinem Spaziergang vor seiner Schwester stehen bleibend die Frage an sie that: „Um dieser Geheimnisse wegen bist Du nicht eifersüchtig auf Ferdinand?" erwartete er irgend eine Bemerkung, wie sie ihm schon vor ein paar Tagen unaufgefordert zu Theil geworden war, und wunderte sich, als ihm dagegen Kamilla mit einer ruhigen, ja wohlwollend klingenden Stimme entgegnete:

„Nein, wenigstens zwang ich mich stets, erwachende Eifersucht mit Vernunftgründen niederzuhalten."

„Der Himmel erhalte Dir Deinen Glauben und die

Kraft dazu," sagte er, seinen Spaziergang, aber in langsamen, gemessenen Schritten wieder aufnehmend, „es wäre schlimm, wenn es anders wäre, ich wüßte mir kein schrecklicheres Schicksal, als das der Frau eines Arztes oder Malers mit Anlagen zur Eifersucht, eine Hölle für Beide, auch wenn die anderen Beiden ganz unschuldig wären."

„Gewiß, und ich will mich nicht so vernünftig oder heroisch darstellen, als hätte ich nie schon ähnliche Anwandlungen gehabt. Ja, ich gestehe es, oft verlebte ich bange, qualvolle Stunden, wenn ich ihn drüben in seinem Atelier beschäftigt wußte — jetzt mache ich mir nichts mehr daraus."

„Dazu gratulire ich Dir von Herzen!"

„Es gab eine Zeit," fuhr sie wärmer werdend fort, „wo es mich schrecklich erregte, wenn ich auf seinen Bildern jene manchmal zweifelhaften Damen wieder zu erkennen glaubte, ja häufig wieder erkannte, mit denen er drüben unter Umständen eingeschlossen war, wie ich's allerdings früher nicht für möglich gehalten, und die als nöthig für seine Kunst anzunehmen mir nur nach schmerzlichem Kampfe gelang, — doch bin ich jetzt darüber hinaus und denke nicht einmal mehr darüber nach, wenn er zum Beispiel seine Schülerin, von der ihr vorhin spracht, mit einem — mehr als gewöhnlichen Wohlwollen behandelt."

„Die hübsche und liebenswürdige Elise? Ich beneide Dich um Deine Ruhe —"

„Die es mir erlaubt," fiel Frau Delbrück rasch ein, „ohne Leidenschaft daran zu denken, daß er stundenlang mit ihr allein ist und daß er gewiß auch über andere Dinge mit ihr plaudert, als solche, die die Kunst betreffen."

„Und darin könnte ich ihm nicht Unrecht geben, sie spricht angenehm, geistreich und liebenswürdig, hat überhaupt vollendete Formen und ist köstlich in ihrer Aufregung."

Er hatte die letzten Worte am Fenster stehend und in den Garten hinausschauend gesprochen, weßhalb er es nicht sehen konnte, wie plötzlich und vollständig sich die Züge seiner Schwester verändert hatten, ihre Augen blickten düster, ihr Mund zog sich herb zusammen und die rasche Bewegung, mit der sie ihre Hand gegen die Brust drückte, schien sagen zu wollen, jedes Deiner Worte trifft mich wie ein Dolchstoß, — doch hatte sie sich im nächsten Augenblicke gewaltsam wieder gefaßt, und ihre Stimme klang ruhig und fest, als sie fragte: „Du faßt sie also aufgeregt?"

„Sehr begreiflicher Weise — und da Du Dir nichts daraus machst, so darf ich Dir schon sagen —"

„Daß Du wirklich im Atelier versteckt warst und dort mit anhörtest, wie Ferdinand eine sehr lebhafte Unterredung mit — jener — führte."

Madame Delbrück hatte beide Hände auf die Lehne des Sessels gestützt und sich mit einem starren Blicke langsam erhoben, sank aber wieder auf ihren Sitz zurück, als ihr Bruder sich gegen sie wandte, ja sie vermochte unter einem allerdings erzwungenen Lächeln hinzuzufügen: „In Wahrheit, ich mache mir nichts daraus."

„Recht so, daß Du es von der vernünftigen Seite nimmst — ja, ich war eingeschlossen, in dem Atelier versteckt, weil ich keinen Ausweg wußte und somit Zeuge jener Unterredung war. Ich muß schon gestehen, daß —"

„Diese Unterredung sehr animirt war? — Fast zärtlich?"

„Wenigstens mit einer Vertraulichkeit," erwiederte der Husarenoffizier in einem etwas leichtfertigen Tone, „ja mit einer Sicherheit geführt, die für ein recht gut geordnetes Verhältniß sprach."

„Für ein geordnetes Verhältniß — ah ja — für ein Verhältniß nicht nur, wie es sein soll zwischen Lehrer und Schülerin, und nicht nur in den Räumen seines Ateliers, sondern auch auswärts — —"

Es klang plötzlich etwas so Eigenthümliches in der Stimme seiner Schwester, daß Eugen von Warring, der diese Unterredung bis jetzt völlig gleichgültig geführt hatte, mit einem Male aufmerksam wurde und sich veranlaßt fühlte, schärfer hinüberzublicken, wo er zu seinem großen Erstaunen bemerkte, daß Kamilla's eben noch so ruhigen Gesichtszüge den Ausdruck höchster Erregung angenommen hatten, während sie sich rasch erhob und dann mit leuchtenden Augen ausrief: „Ah! Der Verräther, der Schändliche!"

Dabei war es ihm plötzlich klar geworden, daß sie ihn, um uns eines vulgären Ausdrucks zu bedienen, ein bischen hatte tanzen lassen, weßhalb er ärgerlich darüber in einem etwas scharfen Tone fragte: „Wie soll ich Deine plötzliche Leidenschaft verstehen, Kamilla? — Du sagtest mir doch soeben, Du machest Dir schon längst nichts mehr daraus!"

„Wenn mich mein Mann so offenkundig hintergeht?"

„Ich dachte, Du wärest darüber hinaus."

„Ein Verhältniß mit seiner Schülerin!" rief sie heftig ausbrechend, „ein festes, geordnetes Verhältniß — Du findest das vielleicht entsetzlich lustig."

„Nun, wenn ich es auch gerade nicht entsetzlich lustig finde," gab er zur Antwort, in jenem barschen Tone, den man unter Umständen anzunehmen pflegt, um seine Verlegenheit zu verbergen, „so muß ich Dir doch gestehen, daß mir Manches hier bei euch, sowie bei eurem Zusammenleben erschienen ist, als ginge Alles in einem gewissen kühlen Gange, den man zu ertragen gegenseitig übereingekommen, wenn nur der Anstand bewahrt bleibt — und wenn ich auch vorhin wohl etwas leichtfertig von einem geordneten Verhältniß sprach, so muß ich, um gewissenhaft zu sein, beifügen, daß ich in jener Unterredung allerdings eine innige Theilnahme Deines Mannes für das junge Mädchen wahrnahm, daß sich dagegen die einzelnen Worte, die ich gehört, so oder so deuten lassen und daß —"

„Schon gut, schon gut," fiel sie ihm mit einem nicht zu verkennenden Lächeln in die Rede, „spare Deine Bemühungen, dem, was Du mir vorhin mitgetheilt, eine andere Wendung zu geben — bleibe offen und ehrlich gegen mich, Eugen, wie Du es vorhin gewesen, und laß mir wenigstens die Hoffnung, daß ich in Dir, meinem einzigen Bruder, Jemanden habe, auf den ich mich verlassen kann, der mir treu zur Seite steht, der mir im entscheidenden Augenblicke zu Hülfe kommt."

Sie hatte sich ihrem Bruder in heftiger Aufregung genähert, ihm eine Hand auf die Schulter gelegt und blickte ihn dabei so fest und schmerzlich aus ihren leuchtenden Augen an, daß er, unwillkürlich die seinigen abwendend, in einem wärmeren, ja herzlichen Tone sagte: „Du kannst versichert sein, Kamilla, wenn die Sache so ernsthaft ist, wie es den Anschein hat, daß ich dieselbe nicht leichtsinnig nehmen werde — erlaube mir aber, daß ich immer noch daran zweifle."

„Wie vermagst Du das, nachdem Du in den wenigen Tagen, die Du in meinem Hause bist, schon auf's Deutlichste erkannt, was mich schon jahrelang beschäftigt, gequält und unglücklich gemacht!"

„Aber nimm mir nicht übel," fuhr er nach einer kleinen Pause fort, worin er ihre Rechte mit seinen beiden Händen umfing und sanft drückte, „wenn ich, wie Du sagst, schon seit Jahren durch irgend eine Geschichte unglücklich gemacht worden wäre, — durch irgend eine Geschichte, die ich, um den schlimmsten, aber nothwendigen Fall anzunehmen, gründlich ändern könnte, so würde ich mich, weiß der Himmel, das zu thun nicht so lange bedacht haben."

Kamilla schüttelte leicht mit dem Kopfe, wobei ein trauriges Lächeln um ihre Lippen spielte, als sie zur Antwort gab: „Wenn das so leicht und schmerzlos zu machen wäre; aber Du verstehst es nicht, wie schon durch die Gewohnheit des Zusammenlebens ein Band gewoben wird, das unter gewöhnlichen Verhältnissen bei gewaltsamem Zerreißen eine kaum je wieder zu heilende Wunde hinterläßt — — und unser Verhältniß, wie es entstand und wie es sich Jahre lang erhielt," setzte sie hinzu mit düsterem Blick, starr vor sich hin wie in weite, weite Ferne schauend, „war durch eine innige, herzliche gegenseitige Liebe geknüpft und was mich anbetraf, fest auf jene Achtung gegründet, die mir Ferdinand's Charakter, seine gleichmäßige, wohlthuende Ruhe, vor Allem aber sein großes Talent einflößt."

„Und welches Band, wie mir scheint und wie ich gerne und freudig begreife, auch durch das Vorgefallene nicht zerriß," entgegnete Eugen von Warring in gemüthlichem Tone, erfreut darüber, seine Schwester in eine minder schroffe Bahn einlenken zu sehen, worin er ihr um so bereitwilliger folgte, als es ihm schon davor gegraust hatte, vielleicht Zeuge, Zuhörer, oder gar Mithandelnder von sogenannten häuslichen Szenen zu sein, die er bis jetzt, Gott sei Dank, nur aus Schilderungen unglücklicher Kameraden kannte. Deßhalb sagte er mit großer Entschiedenheit:

„Siehst Du, Kamilla, das heiße ich einmal vernünftig gedacht, und wenn ich Dir aus wohlmeinendem Herzen einen Rath geben darf, so ist es der, Dich in die nun einmal bestehenden Verhältnisse zu schicken, auch um nicht das Gerede und Gespötte der Welt hervorzurufen."

„Du meinst also," versetzte sie in einem etwas schärferen Tone, während sie, langsam einen Schritt zurücktretend, Raum gewann, ihren Bruder abermals mit festem Blicke anzuschauen, — „Du glaubst also, ich soll das so gehen lassen, wie es dem Herrn gefällt, vielleicht seiner Freundin mein Haus und meinen Salon öffnen, und mich so auch in Deinen Augen als das Muster einer vortrefflichen Gattin qualifiziren — — doch nein," fuhr sie, sich hastig abwendend, fort, „es kann und wird nicht in Deiner Absicht liegen, mir eine solche Erniedrigung zuzutrauen — — meinst Du denn, es gäbe keinen andern Ausweg," fuhr sie gleich darauf in verändertem Tone und ihn mit einem beinahe triumphirenden Lächeln anschauend fort, „als sich so oder so, durch Trennung oder durch feige Duldung, zum Gespötte der Welt zu machen? — ich rede von mir, denn ihr Herren der Schöpfung geht beständig frei und straflos aus, während alles Unrecht, alle Schuld nur auf die armen Weiber fällt. — Und da habe ich mir denn gedacht, ob es nicht vorzuziehen sei, zu leiden, während die Seele mit einer kleinen, vielleicht nicht einmal unangenehm zu tragenden Schuld beladen ist, statt als ein armes, unschuldiges Opfer obendrein noch dem Gespötte der Welt zu verfallen. — — Du verstehst mich nicht, Du siehst mich zweifelnd an, was ich wieder vollkommen begreife — denn — denn — auch in mir toben und dröhnen mir selbst unverständliche Leidenschaften, die mein Herz zerreißen und mir willenlos einen Schrei des tiefsten Schmerzes abnöthigen."

Sie hatte sich rasch abgewandt und war an das Fenster getreten, wo sie zum Himmel hinausschaute, der jede Spur freundlicher Bläue verloren hatte und aus seinen grauen, schwer niederhängenden Wolken ein frühzeitiges Schneegestöber verhieß.

„Wenn Du ein recht vernünftiges Wort annehmen wolltest," sagte der Husarenoffizier, der ihr achselzuckend ein paar Schritte gefolgt war, „so würde ich Dir rathen, die ganze unangenehme Geschichte für ein oder zwei Tage niederzukämpfen, um eine ruhigere, kühlere Ueberlegung Platz greifen zu lassen. Glaube mir, liebe Schwester, ich mache es meistens auch so, wenn ich wichtige Entschlüsse zu fassen, oder Briefe zu schreiben habe, deren Inhalt mißdeutet werden könnte, aus deren Zeilen Versprechungen oder Verbindlichkeiten abzuleiten wären — enfin, was über das Alltägliche geht, und habe mich meistens sehr wohl dabei befunden, wenn ich nicht der ersten Eingebung gefolgt bin — — sollteſt Du aber nach reiflicher Ueberlegung" fuhr er, da sie regungslos stehen blieb, absichtlich eine Pause machend, fort, „einen Entschluß gefaßt haben, der, woran ich durchaus nicht zweifle, vernünftig und Deiner würdig ist, so kannst Du in jeder Richtung fest auf mich zählen — — ja ich verspreche Dir sogar," setzte er, nach einem abermaligen vergeblichen Warten, daß sie ihr Stillschweigen brechen würde, hinzu, während sich ein schalkhaftes Lächeln auf seinen Zügen zeigte, „meine ganz besondere und nicht zu verachtende Rache an diesem theuren Ferdinand zu nehmen — habe auch bereits damit angefangen," setzte er unhörbar für Kamilla hinzu, „und werde mir nach alle Dem kein Gewissen daraus machen, das edle Wild in seinem Versteck aufzusuchen."

Wenn er diesen Gedanken noch lauter ausgedrückt hätte, würde sie denselben, tief in düstere Träumereien versunken, doch nicht gehört haben, oder er wäre erstickt worden unter dem schmerzlichen Seufzer, der jetzt ihrer Brust entschlüpfte, als sie sich umwandte und darauf ihrem Bruder die Hand reichend sagte: „Laß mich meinen eigenen Weg gehen, gewiß nach reiflicher Ueberlegung, die ich aber nicht erst jetzt anzustellen habe, da mir schon seit lange, lange Gelegenheit dazu gegeben wurde; doch bin ich Dir für Deine Theilnahme und Deine Versicherung, zu meinem Schutze bereit zu sein, herzlich dankbar und bedaure nur, daß Dein Aufenthalt in meinem Hause durch diese häßliche Angelegenheit vielleicht getrübt werden sollte."

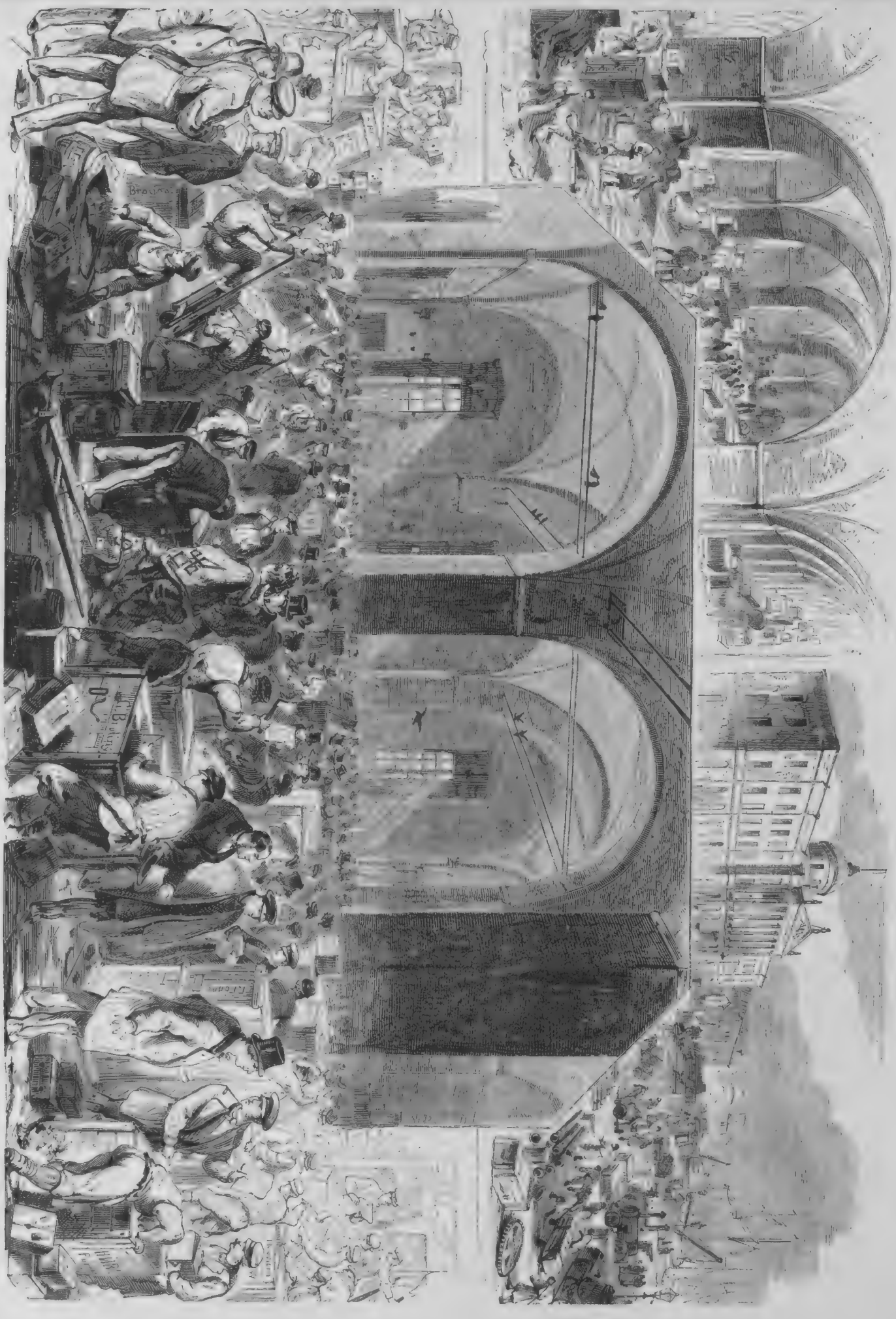
„Meiner Treu, liebe Schwester," rief er heiter aus, „diesem Bedauern muß ich mich aufrichtig anschließen, und wenn es für einen ganz gewöhnlichen kurzen Aufenthalt schon unangenehm wäre, dergleichen häusliche Szenen mitgenießen zu müssen, so muß das jetzt in meiner Eigenschaft als brautwerberischer Testamentsklauselvollzieher einen ganz besonders peinlichen Eindruck auf mich machen

verzeihe meine Offenheit, aber es ist keine behagliche Idee, in einen Sack greifen zu müssen, wo es unter einer Unmasse von Nieten so wenig solide Treffer gibt, — hm hm," sagte er nach einer Pause, unter einem komisch erscheinenden Ernste, seine Augbrauen hoch emporziehend, „ich habe dergleichen allerdings nur vom Hörensagen, mag sein, vielleicht auch auf Uebertreibung beruhend, aber es muß doch etwas Wahres an der Versicherung braver Männer sein, daß von hundert Ehen schon nach einem Jahre neunzig gelöst würden, wenn das leicht und ohne Aufsehen geschehen könnte, und daß der Prozentsatz wahrhaft glücklicher Ehen noch weit geringer sei."

„Wenn ich auch nicht an so erschreckende Zahlenverhältnisse glauben kann, so will ich doch zugeben, daß in vielen Fällen die gegenseitigen Erwartungen bitter getäuscht werden und sich jene Blumenketten recht bald in drückende Fesseln verwandeln; vergiß aber dabei nicht, aus welchen Motiven häufig solche Ehen geschlossen werden, ohne Liebe, ja ohne Zuneigung, unüberlegt, oft nur eines sich darbietenden kaum nennenswerthen Vortheils wegen.

Der junge Husarenoffizier ließ hier, nicht ohne Absicht, eine komische Grimasse sehen, während er die rechte Hand für einen Augenblick in sein lockiges Haar vergrub, und erwiederte dann: „Ich will von Deiner vortrefflichen Absicht überzeugt sein, auch von Deiner Um- und Vorsicht, aber wenn der Dichter sagt: ‚Was ist das Leben ohne Liebesglanz!' so muß ich, ihn parodirend hinzufügen: Was sind zehntausend Thaler Renten gegenüber einem verfehlten Leben?"

„Habe ich Dir je zugeredet, blindlings zuzugreifen? — Gewiß nicht, ja ich würde es nicht thun, auch wenn ich selbst überzeugt wäre, Dich einem vollkommen würdigen, edeln und guten Wesen zuführen zu können."



Das Generalzollamt in St. Petersburg. Neuester Anlage. (S. 671.)



Dalmatische Mädchen dem Kaiser Franz Joseph Blumen streuend. Originalzeichnung von F. Kollarz. (S. 678.)

„Und doch bin ich überzeugt," gab er lachend zur Antwort, „daß Du ein paar solcher guten und edlen Wesen für mich in Bereitschaft hast."

Sie schien einen Augenblick nachzudenken, ehe sie, den Kopf langsam hin und her wiegend, zur Antwort gab: „Ich hätte allerdings ein solch' immerhin seltenes Wesen für Dich gewußt, wenn Du ein paar Wochen früher gekommen wärest."

„Also trop tard," rief er, die Hände aufhebend, in komischer Art Verzweiflung heuchelnd aus, „wie mich das — freut — — doch verzeihe, liebe Schwester," fuhr er wieder in seinen gewöhnlichen Ton fallend fort, „und sei trotz alledem versichert, daß es mir gewissermaßen doch leid thut, zur Erhebung dieses Schatzes zu spät gekommen zu sein, denn was Du in diesem wichtigen Falle so dringend empfiehlst, muß schon etwas ganz Außerordentliches sein."

„Leider, möchte ich sagen, wenn ich daran denke, wie glücklich Du hättest sein können, doch wirst Du meine Freundin Klothilde kennen lernen."

„Doch eine jüngere Freundin?" fragte er mit einem eigenthümlichen Lächeln.

Madame Delbrück trat schweigend an einen kleinen Tisch in der Ecke des Gemachs, nahm dort ein Photophie-Album und sagte dann, während sie darin blätterte: „Schon im ersten Jahre meiner Verheirathung lernte ich die kleine Klothilde kennen und richtete ihr eine Puppenstube ein, womit wir Beide spielten — sie unbefangen mit der ganzen Lust des halb erwachsenen Kindes, ich von süßen Hoffnungen bewegt, die leider nie in Erfüllung gingen, — da — urtheile selbst, nachdem Du die starre Aehnlichkeit, wie sie die Maschine nicht anders zu geben vermag, mit der lieblichsten und reizendsten Jugendfrische umgibst."

Eugen von Warring nahm das Buch, blickte lange hinein und sagte alsdann kopfnickend: „Mit diesen Zuthaten muß ich allerdings gestehen, nie etwas Lieblicheres, ja Sympathischeres gesehen zu haben, und könnte ich da beinahe bedauern — — zu spät gekommen zu sein."

Er richtete bei den letzten Worten einen fragenden Blick auf seine Schwester, welche denselben mit einer leichten Bewegung ihrer Schultern beantwortete, worauf sie sagte: „Leider zu spät, wie ich Dir allerdings im Vertrauen gestehen will, es ist das eine eigenthümliche, vielleicht unerklärliche Geschichte, wenn ich Dir sage, daß dieses gebildete, reizende, liebenswürdige Mädchen, unabhängig und alleinstehend, die Bewerbung eines älteren Mannes nicht nur annahm, sondern so weit darauf einging, daß ich stündlich einer Verlobungsanzeige entgegensehe."

„Dergleichen ist mir stets unglaublich," erwiederte er mit dem Ausdruck aufrichtiger Verwunderung, „kommt aber trotzdem häufig vor und hat auch mir schon die Idee gegeben, lieber bis zu einem reiferen Alter zu warten.

„Du kennst ihn — es ist Renner."

„Renner? Unglaublich! Sehe Einer diese heuchlerische Kreatur, macht da aller Welt glauben, seine Leidenschaft sei ein wurmstichiges Bett oder ein Stück alten Eisens, und schielt derweil nach jungen Mädchen, zu denen er allenfalls in einem großväterlichen Verhältnisse geduldet werden könnte."

„Wenn ich auch einen bedeutenden Altersunterschied zugeben will, so ist Deine Bemerkung doch stark übertrieben. Renner ist im besten Mannesalter und, wie Du gesehen hast, vortrefflich konservirt."

„Ja, ja, äußerlich allerdings," erwiederte der junge Husarenoffizier, wobei er mit einem eigenthümlichen Lächeln auf die Photographie blickte und dann nachsinnend fortfuhr: „Ich möchte aber trotz alledem die liebenswürdige Klothilde kennen lernen."

„Du wirst sie heute Abend mit Renner bei uns sehen, in ganz kleiner Gesellschaft, um Dir keine offizielle Brautschau zu veranstalten."

„Was mir allerdings unleidlich gewesen wäre."

„Weßhalb ich nur Klothilde bat und eine alte Freundin von Dir, ich sollte eigentlich sagen, eine Deiner wärmsten Gönnerinnen und Beschützerinnen von damals, Madame Pommerell."

„Ach, die gute alte Pommerell! — ich freue mich recht, sie wieder zu sehen, und was ist aus ihren beiden Töchtern geworden, aus der neckischen Laura und der stets weinerlichen Eugenie? — wie genau erinnere ich mich der schwächlichen Dinger, lang und bleich wie Sommerfäden, ein recht gebrechliches Spielzeug für uns Buben!"

„Ah, sie sind groß, stark und hübsch geworden und neigen zur stattlichen Figur ihrer Mutter."

„Begreiflich, wie die gute Pommerell schon damals war, ähnlich den kolossalen Wollballen ihres Mannes, die uns in dem halbdunklen Magazin so gern zum Spielzeug dienten. — Ah, in jener glücklichen Jugendzeit, wo wir, aus der Geographiestunde kommend, jene Wollballengebirge für wirkliche Berge und Gletscher ansahen und mit Handhaken darauf die gefährlichsten Exkursionen unternahmen, unbekümmert darum, ob wir allein oder auch zu Zweien in irgend eine enge Spalte rutschten — schöne Jugendzeit! Man kommt zu Dir um Acht oder halb Neun, ohne Frack, sonst würde ich die Uniform vorziehen."

„Komme wie Du willst, wir sind, wie gesagt, ganz unter uns, selbst wenn Du in's Theater gehen wolltest, kommt es auf eine halbe Stunde später durchaus nicht an."

„Nein, euer Theater hier zieht mich durchaus nicht an, das ist gerade so, als wenn man von Paris kommend in einer kleinen Landstadt die allerneuesten Moden, lauter längst abgelegtes Zeug zweiten und dritten Grades, bewundern sollte, — nein, ich werde mich zur richtigen Zeit einstellen, bitte aber mich dafür, vom heutigen Diner zu dispensiren, ich habe einen Bekannten getroffen und mich mit demselben auf heute um fünf Uhr verabredet. Ein Offizier euer Garnison, Rittmeister Freiherr von Kreischow, dessen Bitte, ihn bei Dir einzuführen, ich bis jetzt sträflicher Weise vergessen. Hast Du etwas dagegen, wenn ich ihn heute Abend mitbringe, nachdem er vorher, selbstredend, Karten bei euch abgegeben?"

„Gegen einen Deiner Freunde wird Delbrück in diesem Falle nichts einzuwenden haben. Ob ich ihm freilich ein offenes Haus auch dann versprechen darf, nachdem Du uns verlassen hast, weiß ich nicht, bezweifle es fast, doch —"

Sie reichte ihm ihre Hand und er war eben im Begriffe, die Thüre des Salons zum Fortgehen zu öffnen, als er sich umwendend sagte: „Fast hätte ich wieder vergessen, Dir über meinen Besuch bei Richards, meinem alten Bekannten und Kameraden, zu sprechen."

„Du warst bei ihm?" fragte sie, ohne ihren Blick von dem Photographie-Album, das sie ihrem Bruder aus der Hand genommen hatte, zu erheben.

„Gestern früh schon und freue mich, ihn aufgesucht zu haben, er empfing mich mit einer offenen und liebenswürdigen Herzlichkeit, — ah, und ich muß Dir gestehen, daß seine Bilder und Skizzen, die er mir ungezwungen mit der charmantesten Bereitwilligkeit zeigte, auf mich einen großen Eindruck machten."

„Er ist ein bedeutender Künstler, wie auch Delbrück anerkennt."

„Und gerade so drückt er sich über Deinen Mann aus, ja noch wärmer, denn er rief enthusiastisch: ‚Das ist ein höchst bedeutender Künstler, ein großer Meister!'"

„Nachdem er erfahren, daß Du Delbrück's Schwager seiest," sagte sie, nicht ohne einige Bitterkeit, worauf er rasch zur Antwort gab:

„Im Gegentheil, er sagte das, als ich ihm von der gegenwärtigen Gemälde-Ausstellung sprach, wobei er sogleich bedauerte, daß von den Werken Deines Mannes nichts dort sei, dann erst erwähnte ich ihm unsere Verwandtschaft."

„Die Verwandtschaft durch mich, Deine Schwester."

„Gewiß, denn er forschte sogleich nach dem Grade unserer Verwandtschaft, wobei es mir eigenthümlich erschien, daß er Dich, die Frau Delbrück's, nie gesehen — in einer doch nicht allzu großen Stadt; bei uns, in der Residenz, fände ich das begreiflich."

„Du siehst, daß es auch hier möglich ist und kannst es Dir vielleicht dadurch erklären, daß Herr Richards weder unsere, noch wir seine Bekanntschaft gesucht. Er ist unverheirathet und verkehrt in anderen Kreisen."

„Sprach mir aber sein lebhaftes Bedauern aus, mit Delbrück, den er so hoch achtet, auf gewissermaßen gespanntem Fuße zu stehen, obgleich er mir sein Wort gab, nie etwas dazu beigetragen zu haben, was ich ihm unbedingt glaube, denn als ich ihm sagte, wie freundlich sich Delbrück neulich über ihn geäußert, gab er darüber, und ohne Heuchelei, seine aufrichtigste Freude zu erkennen — wahrhaftig, Kamilla, ich würde es als ein gutes Werk betrachten, wenn ich, indem ich Richards aufgesucht, etwas zu einer Annäherung dieser beiden vortrefflichen Künstler beigetragen."

„Wie so, wie wäre das möglich?" fragte sie rasch und nicht gerade in freundlichem Blick aufschauend.

„Nun, er wird mir seinen Gegenbesuch machen, wahrscheinlich auch für Dich und Delbrück eine Karte dalassen, wenn ich nicht zu Hause bin, und mir im anderen Falle aufrichtig Dank wissen, wenn ich ihn mit euch Beiden bekannt mache, denn —"

„Laß das — ich bitte Dich, laß das, Eugen," erwiederte sie, ihm rasch in's Wort fallend, „suche nicht Etwas gewaltsam zusammenzubringen, was, wie diese beiden Künstler, nicht zusammenpaßt."

„Dann läge die Schuld an Delbrück!"

„Leugne ich das?" gab sie nach einer kleinen Pause und mit einem so kalten Tone zur Antwort, daß der junge Husarenoffizier, das Gespräch rasch abbrechend, lachend sagte:

„So wollen wir auch das dem Walten der Zukunft und des Zufalls überlassen. Addio!"

(Fortsetzung folgt.)

Goethe's Faust von A. v. Kreling.

(München, Bruckmann.)

(Hierzu das Bild S. 672.)

Wem es vergönnt war, die kleine, aber kostbare Galerie des tüchtigen Kunstverlegers Bruckmann in München zu durchwandern, der wird gewiß lange vor den Illustrationskartons des bekannten Direktors der nürnberger Kunstschule, A. v. Kreling's, verweilt haben, vielleicht noch länger als vor denen Meister Kaulbach's, die uns so vertraut anschauen, daß wir unwillkürlich dem Neuen uns zuwenden. Aber dieses Neue ist eben ein eminent Gutes. Wir können uns nicht losreißen von diesen anmuthigen und hohen Gestalten, welche das Bild, das uns die Dichtung vor das innere Auge gezaubert, so lebendig greifbar und sympathisch menschlich vor uns hinstellen. So hat sie gerade unser inneres Auge geschaut, so haben wir uns Stadt und Haus und Menschen geträumt, wenn wir in stillen Stunden unseren Faust aufschlugen und die Bilder des Dichters in raschem Wechsel an uns vorüberzogen. Bei aller Idealität doch überall dieß echt Menschliche, das uns so angenehm und wohlthuend, vor Allem so wahr berührt! Und diese herrlichen Bilder hat Bruckmann nun in den Text des Buches eingefügt, das in prachtvollster Ausstattung vor uns liegt. In stattlichem Folio auf schwerem Papier ist der Text mit saubern Typen gedruckt und mit Holzschnitten illustrirt, während die Hauptkartons in prächtigen Photographieen ausgeführt sind. Wie unwiderstehlich fesseln uns unter den ersten Blättern nicht gleich die beiden Gartenszenen, dieses reizende Gretchen, das, den fremden Kavalier erwartend, kaum den Blick nach ihm zu wenden wagt, während er durch das Pförtchen eintritt, über das die alten Giebelhäuser hereinschauen, nur um den stillen Platz noch lauschiger, heimlicher zu machen! Aber wir haben nicht den Raum, allen Reizes dieser Blätter zu gedenken, von denen uns leider nur vergönnt ist, die eine Seite der Illustrationen, den Holzschnitt, zu repräsentiren. Wir wählen die Szene des Chores der Engel, jene Ostermorgenszene, die der Dichter nur andeutet und die der Künstler nun wirklich vor uns lebendig werden läßt.

Chor der Engel.

Christ ist erstanden!
Freude dem Sterblichen,
Den die verderblichen,
Schleichenden, erblichen
Mängel umwanden.

Faust.

Welch tiefes Summen, welch ein heller Ton
Zieht mit Gewalt das Glas von meinem Munde?
Verkündiget ihr dumpfen Glocken schon
Des Osterfestes erste Feierstunde?
Ihr Chöre, singt ihr schon den tröstlichen Gesang,
Der einst um Grabesnacht von Engelslippen klang,
Gewißheit einem neuen Bunde?

Möge das Bild unsere Leser veranlassen, selbst Einsicht von dem Prachtwerk zu nehmen!

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Eines unserer originellsten Talente, das nicht die breitgetretenen Pfade geht, sondern sie sich selber bricht und bahnt,** ist unstreitig Robert Waldmüller (Eduard Duboc), sowohl als Lyriker und Epiker, wie als Novellist und Romanschriftsteller. Wie durchaus originell ist der Gedanke, die Erfindung, die Komposition, die Sprache seiner Alpenidylle „Walpra" (Leipzig, Reclam), die sich seinen Dorfgeschichten im Verse so würdig anreiht und ein ergreifendes Sittenbild aus den Bergen mit der vollen Energie kecker Charakterzeichnung auf einem mit unendlichem Zauber der Farbe gemalten Hintergrund großartiger Natur darstellt! — Ueber welchen Reichthum an Motiven und Lokalen der Dichter der Walpra verfügt, das hat er uns wieder in seiner neuen Novellensammlung: „Leid und Lust" (Stuttgart, Cotta) gezeigt. Lehnt sich auch der Dichter überall an wirkliche Vorkommnisse an, gibt der Weitgereiste ihnen überall einen interessanten und treu geschilderten Hintergrund aus Erinnerungen seines Wanderlebens, so tragen doch all' seine Erzählungen ein so tief poetisches Gepräge, daß wir weit über den Realismus, der sonst nur mit den ersten Faktoren rechnet, hinausgehoben und überall geistig angeregt werden. Der Wechsel des Bodens, auf dem diese Novellen spielen, verleiht ihnen einen nicht geringen Reiz, aber es ist doch überall der Poet, der denselben den Hauptwerth verleiht, und wie emsig der Dichter dieser Novellen fortwährend an seiner Arbeit ziselirt, das haben wir an einzelnen Stücken gesehen, die früher in unsern Blättern standen, und die wir hier ganz neu wiederfanden.

— **Der englische Roman ist immer eine gute Vorschule für** deutsche Autoren gewesen, er weist stets auf die Erde, wo Menschen mit markigen Knochen sich bewegen, und verhindert mit dem Scheitel die Sterne zu berühren. Dieser gute Einfluß macht sich auch bei Albert Stutzer geltend. Er gibt in seinen Erzählungen Leben und versteht eine Geschichte zu komponiren. Jetzt liegt von diesem fleißsamen Autor ein Roman in drei Bänden: „Drei Städte" (Leipzig, Schäfer) vor, der in London, Berlin und Paris spielt, einen kosmopolitischen Anhauch durch die gute Lokalschilderung und Charakteristik von Deutschen, Italienern, Franzosen und Engländern hat und eine sehr effektvolle, spannende Erzählung bietet. Einige Typen sind mit auffallender Leidenschaft ausgestattet, so die Französin Seaton, der Italiener Manotti; der Maler Ernst, die schöne Maud werden viel Rührung und Sympathie besonders unter den Leserinnen erwecken. Das glutrothe Flackerfeuer der Kriegsfackel und der Kommunewirthschaft gibt der Erzählung einen wirksamen Hintergrund und so dürfen wir diesen Roman mit Recht besonders Romanleserinnen von Eifer und Erfahrung als gute Neuigkeit empfehlen.

— **Spinnen, Weben und Nähen scheinen auf den ersten Blick** keine sehr interessanten Themata zu sein, um für ein größeres Publikum ein umfangreiches Buch darüber zu schreiben. Man wird jedoch völlig anderer Meinung werden, wenn man Hermann Grothe's „Bilder und Studien zur Geschichte vom Spinnen, Weben, Nähen" (Berlin, Springer) zur Hand nimmt. Der Autor hat es verstanden, ein überreiches, meist trockenes Material interessant zu gruppiren, zu beleben

und durch Beleuchtung von den verschiedenartigsten Standpunkten aus für alle Kreise anziehend zu machen. Er weiß eben so fesselnd die Verspinnung der Wolle wie das Schaf und die Wolke in der Poesie darzustellen, er gibt die Geschichte von Flachs, Hanf, Seide, Baumwolle, das Technologische dieser Gespinnstfasern in Verbindung mit Handel und Wandel, der politischen Größe der Staaten, der Kultur und dem inneren Leben der Völker, und durch diese geistvolle Auffassung und frische gewandte Darstellung hat der Autor ein wirklich erfreuliches Buch uns geschenkt, das sich besonders Volksbibliotheken und Vereine anschaffen sollten.

— **Eine Künstlerin, deren Namen wohl den wenigsten unserer** Leser bislang zu Ohren gekommen, tritt durch das von Walter Schwarz nach einem Manuskript ihrer Schwester herausgegebene „Jugendleben der Malerin Karoline Bardua" (Breslau, Hoffmann) in die Literatur ein. Karoline B. war Porträtmalerin und ist 1781 zu Ballenstädt geboren und 1864 daselbst gestorben. Das Buch interessirt uns nicht so sehr um der künstlerischen Entwicklung der Geschilderten, als vielmehr um der hervorragenden Persönlichkeiten willen, mit denen Karoline Bardua in ihrer Heimat, wie später zu Weimar, Dresden, Halle, Leipzig und Berlin zusammengekommen, und wenn auch die Schilderungen derselben nur sehr skizzenhaft und die Auffassung keine tiefere ist, so ist doch gar mancher interessante Zug gegeben. Mit dem von H. Uhde herausgegebenen Buche über die Maria Seidler kann sich dieses Jugendleben freilich nicht vergleichen. Die Seidler gewann durch ihre größeren Reisen und den größeren Verkehr mit bedeutenden Menschen einen weiteren, umfassenderen Gesichtspunkt, und nimmt darum ihre Biographie auch einen höheren Rang in der Memoirenliteratur ein.

— **Der bekannte Literarhistoriker Karl Gödecke, dem wir** eine Reihe vorzüglicher Ausgaben der Klassiker verdanken, wie eben zuletzt die von Goethe, hat uns auch ein handliches Buch über „Goethe's Leben und Schriften" (Stuttgart, Cotta) gegeben, das sich an die wichtigsten Thatsachen und Gesichtspunkte haltend, uns doch ein volles und sattes Bild des Dichterfürsten vor Augen stellt. Es zeigt uns ihn im engsten Verhältniß zu seinen Studien und Leistungen und weist ihn bei aller fortschreitenden Entwicklung als Einen und Denselben auf. Neben der über Gebühr und Maß angeschwollenen Goetheliteratur, die uns vor lauter Bäumen den Wald nicht mehr sehen läßt, ist ein so knappes und doch vollständiges Buch eine wahre Erquickung. Nehme man zum Studium Goethe's dieß Buch zur Hand und lasse im Uebrigen den Dichter selbst reden!

— **Max Moltke, der verdienstvolle Herausgeber des Shake-**speare-museums und des „Sprachwartes", hat eine neue Zeitschrift begonnen, die wir als einen wirklichen Gewinn für die Literatur bezeichnen möchten. Die «Literaria» sollen ein Geschäftsblatt für Schriftsteller und Buchhändler, Journalisten, Buchdruckereibesitzer und Zeitungsverleger sein. Wie sich das erste Blatt anläßt, ist es auch wirklich dazu angethan, dieß zu werden, denn das Vorwort wie die einzelnen Artikel sind durchaus praktisch gehalten, gehen sofort auf die Sache selbst ein und machen Vorschläge, welche leicht durchzuführen sind und, durchgeführt, von wesentlichem Nutzen zu werden versprechen, wie z. B. die Novitätenversendungskarten ein ganz glücklicher Gedanke sind. Aber der Reichthum dessen, was das Blatt bringen will, mit dem auch noch ein literarisches Bureau verbunden ist, macht es sofort nöthig, daß das Blatt wöchentlich statt monatlich erscheint, und dazu, hoffen wir, werden ihm zahlreiche Abonnements die Hand bieten.

— **Gustav Rasch's neueste montenegrinische Skizzen, Bilder** und Geschichten werden unter dem Titel: „Der schwarze Berg" im Verlag von W. Baensch in Leipzig erscheinen. Der Verfasser schildert darin die kulturhistorische und politische Gegenwart Montenegro's, eines in Europa noch wenig bekannten Landes, aus eigener Anschauung. Seit Heinrich Stieglitz's „Besuch auf Montenegro" (1841 bei J. G. Cotta) ist kein selbstständiges, aus eigener Anschauung geschöpftes Buch in der deutschen Literatur über „den schwarzen Berg" erschienen, der in der orientalischen Frage bald das allgemeine Interesse in Europa in Anspruch nehmen dürfte. Der Verfasser hat seine Arbeit, wie sein früheres Werk „Die Türken in Europa", wieder dem Fürsten Nikola I. von Montenegro, „dem Erleuchter seines Stammes, dem ersten Ritter des schwarzen Berges, dem Repräsentanten eines fünfhundertjährigen Kampfes gegen die asiatischen Barbaren in Europa", gewidmet.

— **In Pest wird vom 1. Mai an in halbmonatlichen Heften** eine neue Zeitschrift: „Deutsch-ungarische Revue", herausgegeben von Friedrich Rensche, erscheinen. Das neue Unternehmen, das Politik, Volkswirthschaft, Theater, Kunst und Literatur in den Kreis seiner Besprechung ziehen wird, will die Freundschaft zwischen Ungarn und Deutschland pflegen und Ungarns kulturhistorische Mission im Osten Europas vertreten.

— **Eine Beschreibung der „Kaiserreise durch Dalmatien"** wird von D. E. Schatzmeyer in Zara herausgegeben werden.

— **Von dem trefflichen Roman des leider zu schweigsamen** Novellisten Robert Schweichel: „Der Bildschnitzer vom Achensee", erscheint soeben eine zweite Auflage, auf die wir nachdrücklich aufmerksam machen, nachdem er seiner Zeit schon in diesen Blättern besprochen worden.

Bildende Künste.

— **Professor Anton Werner ist zum Direktor der Akademie** der bildenden Künste ernannt worden. Wir bezeichneten ihn bereits als solchen, als wir sein Bild brachten, und freuen uns, daß sich, was damals irrthümlich war, nun zur Wahrheit geworden.

— **Der Kaiser von Deutschland hat an seinem letzten Geburts-**tage eine allerhöchste Ordre an das Staatsministerium erlassen, nach welcher der Plan, das Zeughaus in Berlin in eine Ruhmeshalle der preußischen Armee umzuwandeln, auf Grund des von der bezüglichen Kommission entworfenen Projekts in weitere Erwägung gezogen werden soll. Das Staatsministerium ist beauftragt, über die weitere Ausführung des Planes, sowie über die Beschaffung der Geldmittel Vorschläge zu machen.

— **Die Zeiten des Krachs scheinen der Kunst doch nicht so** tiefe Wunden geschlagen zu haben, wie man anfänglich glaubte, und es werden für gute Bilder wieder ganz anständige Preise erzielt. So hat der Maler Eduard Grützner in München ein Bild: „Gebetläuten im Klosterbräustübchen", an den berliner Kunsthändler Lepke für den Preis von 7000 fl. verkauft.

— **Julius Payer hat zwölf von ihm nach der Natur ge-**zeichnete arktische Landschaften in Photographieen unter dem Titel: „Die österreichisch-ungarische Nordpolexpedition 1872—74" bei Friedrich Bruckmann in München mit Text erscheinen lassen.

Bühne.

— **Im kgl. Hoftheater in Berlin wurden drei Novitäten,** die sämmtlich mit einer Massenheirath endeten, an einem Abend vorgeführt. O. F. Gensichen's „Was ist eine Plauderei?", eine Bluette, welche eben nichts Anderes als eine Causerie ist, zeichnet sich durch graziösen Fluß von Rede und Gegenrede, Reiz der Wendungen und liebenswürdige Zuspitzung des Ganzen aus. Murrad Effendi's „Boagdil" wurde ebenfalls trotz mancher Längen mit Wärme aufgenommen. Den Schluß des Abends bildete der Winterfeld'sche dreiaktige „Hauptmann von Kapernaum". Der liebenswürdige Soldatenhumorist führt uns eine Menge ergötzlicher und höchst komischer Charaktere und Szenen vor und kam das Publikum nicht aus dem Lachen heraus.

— **In siebenjähriger Arbeit ist am Burgtheater zu Wien** der ganze Cyklus der sogenannten Shakespeare'schen Historien hintereinander aufgeführt worden, und Dingelstedt, der Bearbeiter und Inszenesetzer, hat den vollen Dank des Publikums dafür geerntet, das treulich aushielt von Anfang bis zu Ende. Das Wagestück wird nun zwar trotz alledem keine Nachfolge auf der deutschen Bühne haben, aber es war immer ein höchst interessantes und werthvolles Experiment, das der Burg und ihren Schauspielern ein glänzendes Zeugniß ausstellt.

— **Julius Rosen, der bekannte unermüdliche Lustspieldichter** in Wien, ist vom 1. September ab auf 3 Jahre für das Kroll'sche Theater als artistischer Direktor und Dramaturg gewonnen worden.

— **Die neueste Novität von Berla und Millöcker: „Die Musik** des Teufels", welche im Theater an der Wien aufgeführt wurde, hat eine ungemein günstige Aufnahme gefunden. Das Stück steht dem Theater an der Wien — der Heimat der „Schönen Helena" — allerdings nicht ganz zu Gesicht; die moderne Operettenwirthschaft wird darin recht derb mitgenommen und die Sache klingt bei aller Spaßhaftigkeit doch ungemein ernst. Berla hat hier große Schwierigkeiten überwunden, ein moralisirendes Thema unterhaltend zu variiren. Freilich treibt er da den Teufel durch Beelzebub aus und bekämpft Tricots mit noch mehr Tricots, er bleibt aber doch dezent dabei und verstößt weder gegen die gute Sitte, noch gegen den guten Geschmack.

— **Von Julius Rosen, der wiederholt dem wiener Stadt-**theater fröhliche Abende bereitete, erschien ein neues Lustspiel: „Ins volle Leben", auf dieser Bühne. Der Erfolg war äußerlich günstig. Nach jedem Akte wurde der Dichter gerufen, aber dieser Beifall war sehr dünn und wenig hoffnungkündend für die Zukunft des neuen Stückes. In der Faktur unterscheidet sich dasselbe wenig von früheren Komödien des Autors. Der kecke, vorwiegend heitere Held, der rücksichtslos in ein fremdes Haus dringt, findet auch dießmal wunderlich mittheilsame Menschen, lernt durch sie krause Verhältnisse kennen, nimmt die Fäden der Intrigue auf und wendet schließlich Alles zu glücklichem Ende. Aber dem jüngsten Eindringling Rosen's — er heißt Engerling — fehlten die Laune und die lustigen Situationen seiner Vorgänger.

— **Ein interessantes dramaturgisches Experiment wird dem-**nächst im münchener Hoftheater gemacht werden. Herr von Perfall beabsichtigt „Die Frösche" des Aristophanes, selbstverständlich in bühnengemäßer Bearbeitung, in Szene zu setzen.

— **Das Stadttheater zu Düsseldorf brachte noch kurz vor** Schluß mit recht gutem Erfolge eine einaktige romantische Oper: „Der Geiger von Gmünd" als Novität. Das Libretto ist von Hermann Hirschel, dem zukünftigen Mitgliede und Dramaturgen des berliner Wolters'dorfftheaters, und die Musik vom Kapellmeister Josef Stich; beide Persönlichkeiten waren während dieses verflossenen Winters an der düsseldorfer Bühne engagirt.

— **Ein historisches Schauspiel in 5 Akten von Ernst Meyer** aus Detmold, betitelt: „Widukind", ging kürzlich zum ersten Male im kgl. Theater zu Hannover in Szene und erfreute sich beifälligster Aufnahme. Das Stück ist ein Erstlingswerk, zeichnet sich aber durch schöne Sprache, warmen Patriotismus und spannend gesteigerte Handlung aus. Die Hofbühne unterstützte die Aufführung mit ihren splendiden Mitteln, und Dichter wie Hauptdarsteller wurden 13 Mal gerufen.

— **Im karlsruher Hoftheater fand ein einaktiger Schwank** von Friedrich Dörr: „Sucht, so werdet ihr finden" vielen Anklang. Der Einfall, drei Personen gleichzeitig den naheliegenden Gedanken einer im Grunde harmlosen Mystifikation fassen, diese drei einander kreuzen und auf einander platzen zu lassen, ist ein glücklicher Fund, der von Erfolg gekrönt war.

— **Eleonore Wahlmann, die Tragödin des stuttgarter Hof-**theaters, welche glücklicherweise — wir meinen für uns — durch Vertrag an Stuttgart gebunden ist, hat in München, wie nicht anders zu erwarten stand, trotz des Ziegler'enthusiasmus eine solche Sensation hervorgerufen, daß man sie für die dortige Bühne zu gewinnen suchte und der König sie besonders für Vorstellungen engagirte, die vor ihm allein gegeben werden. Der Triumph war wirklich ein um so glänzenderer, als die Ziegler in der Erinnerung der Münchner riesengroß dasteht. Aber Frau Wahlmann versteht über nicht minder gewaltige Mittel, die nur bei ihr durch die Wärme des Gefühls, durch die feine Durcharbeitung der Aufgabe und den Reichthum von Modulation für jeden Wechsel der Empfindung einen weit tiefern, intensivern und nachtönenderen Eindruck machen, als jene momentan fortreißenden Leistungen der Ziegler. Ruhmgekrönt kehrt Frau Wahlmann zur Heimat zurück, die ihr den schönsten Lorbeer der Anerkennung in reichem Maße stets zu Füßen gelegt.

— **Eine neue Theaterzeitung erscheint seit dem 26. April in** Berlin unter dem Titel: „Novitätencourier", herausgegeben von B. Bernstein.

— **Auf den schweizer Bühnen macht gegenwärtig eine ita-**lienische Operngesellschaft unter dem Impresario C. Stoltberg viel Glück. Die Journale von St. Gallen, Luzern ꝛc. sprechen sich aufs Günstigste über die Leistungen der einzelnen Mitglieder, namentlich der Herren Bassini, Filippi und Leva, wie der Sängerin Fiando aus.

Kultur und Wissenschaft.

— **Die Serre'sche Zweig-Schillerstiftung hat, laut ihrer so** eben veröffentlichten Uebersicht der Einnahmen und Ausgaben für 1874, in diesem Jahre 11,031 Thaler an den Verwaltungsrath in Weimar abgegeben und 1671 Thaler zur eigenen Verfügung gehabt. Von letzterer Summe sind 1445 Thaler zur Vertheilung an Unterstützungsbedürftige gekommen. Das Stammvermögen betrug am Schlusse des vorigen Jahres 339,707 Thlr. 27 Ngr., war also um 1342 Thlr. 27 Ngr. gewachsen. Den Vorsitz im Vorstand führt der Oberbürgermeister Pfotenhauer.

— **Der Ausschuß des deutschen Journalistentages hält am** Pfingstsonntag den 16. Mai d. J. in Leipzig seine Vorversammlung. Aufgabe derselben ist die Festsetzung der Zeit, des Orts und der Tagesordnung des dießjährigen zehnten deutschen Journalistentages. Für letztere sind folgende Vorschläge gemacht worden: 1. Antrag, betreffend eine die Straffreiheit wahrheitsgetreuer Berichte über öffentliche Gerichtsverhandlungen sichernde Deklaration des Preßgesetzes. 2. Ist die Aufrechthaltung der in jüngster Zeit mehrfach angefochtenen Anonymität der Tagespresse Bedingung einer ersprießlichen Wirksamkeit derselben oder nicht? 3. Antrag auf Abfassung und Herausgabe einer Geschichte des deutschen Journalistentages. 4. Antrag, betreffend die Stellung des deutschen Journalistentages zu den in Leipzig unter Redaktion von P. Wislicenus erscheinenden „Journalistischen Mittheilungen". 5. Antrag auf Errichtung eines ständigen Engagements-Verwaltungs-Bureaus des Journalistentages. 6. Antrag auf Errichtung journalistischer Schiedsgerichte. 7. Sollte es außerhalb des Bereiches des Journalistentages liegen, die Begründung eines ähnlichen Unterstützungsfonds für die deutschen Journalisten in die Hand zu nehmen, wie ein solcher in der Schillerstiftung für die schöngeistigen Schriftsteller Deutschlands besteht? 8. Was kann die deutsche Tagespresse zur Förderung der Herbeiführung einer nach Möglichkeit gleichmäßigen deutschen Rechtschreibung thun?

— **Laut einem Telegramm der „Times" hat Professor** Brugsch, der Begleiter des Erbherzogs von Mecklenburg-Schwerin auf einer Expedition nach dem Sinai, in der Bibliothek des Klosters neun bis jetzt noch unbekannte Theile des Codex Sinaiticus, der Handschrift des neuen Testamentes, entdeckt.

— **Die deutsche Shakespearegesellschaft hat am 23. April** ihre Jahresversammlung in Weimar abgehalten. Gisbert v. Vincke hielt die Rede über Schröder als Shakespeareförderer. Der Großherzog mit Sohn und Schwiegertochter wohnten der Feierlichkeit an. Das Geschäftliche war rasch abgethan. Die Geschäftsleitung ging auf Oechelhäuser zu Dessau und Generalintendant von Loën in Weimar über.

Militär und Marine.

— **Die „Turiner Volkszeitung" bringt eine interessante** statistische Notiz über die Anzahl der Gewehre und Pferde in den verschiedenen Staaten. Nach dieser verfügt das deutsche Reich über 3,500,800 Gewehre, nämlich 1,000,000 Dreyse-, 400,000 Chassepot-, 300,000 Werder- und 1,800,000 Mausergewehre; Rußland über 1,650,000 Krka- und Berdangewehre; Frankreich über 1,700,000 Chassepots; Oesterreich über 1,374,000 Gewehre, nämlich 688,000 Wänzl- und 686,000 Werndlgewehre; Italien über 805,000 Gewehre, namlich 617,000 Carcano-, 3000 Remington- und 180,000 Vetterligewehre, und England über 175,000 Gewehre, nämlich 100,000 Snyder- und 75,000 Martinigewehre. Eine zweite Zusammenstellung läßt die Anzahl der Pferde in den einzelnen Staaten erfahren. Vornan steht hier das europäische Rußland mit der respektablen Ziffer 10,072,000, dann folgt Deutschland mit 3,391,196, Oesterreich-Ungarn mit 2,569,434, Frankreich mit 2,710,000, England mit 2,690,000, Italien mit 570,000, Rumänien mit 506,104, Schweden mit 428,500, Holland mit 252,054 und die Schweiz mit nicht weniger als 105,859 Pferden.

Gesundheitspflege.

— **Die Frequenz der Kurorte im Jahre 1874 war nach dem** „Sprudel" folgende: Baden-Baden 41,464, Bujiasch 813, Karlsbad 20,235, Eister 4373, Franzensbad 7655, Gleichenberg 3373, Gastein 1253, Gmunden 1202, Gießhübl 12,625, Gräfenberg 847, Hall 2000, Ischl 9386, Ilmenau 1468, Krankenheil 1010, Königswart 313, Krynizа 2080, Lubatschowitz 942, Marienbad 9861, Nauheim 4152, Neuenahr 3405, Oeynhausen 3254, Pystian 1709, Reichenhall 4215, Reinerz 2352, Rohitsch 2603, Szczawnica 2033, Teplitz-Trentschin 1655, Tüffer 2061, Wbslau 3865, Wartenberg 805, Warmbrunn 1960, Wiesbaden 65,800.

Denkmäler.

— **Der Bürgermeister der Stadt Magdeburg, der Erfinder** der Luftpumpe, Otto von Guerike, wird dadurch ein bleibendes Denkmal erhalten, daß im neuen Stadttheil daselbst eine Straße seinen Namen führen wird.

Gestorben.

— Ernst Müller, Bildhauer und Kunstschriftsteller, 55 Jahre alt, am 20. April, in Düsseldorf.

— Dr. K. F. von Rosern-Klett, Archivar, Historiker, am 20. April, in Dresden, 46 Jahre alt.

— J. C. Jäckel, Direktor der Bürgerschule, verdienter Pädagog, 64 Jahre alt, in Dresden, am 22. April.

— Dr. Franz Anton von Balling, k. bayr. Hofrath und Brunnenarzt, in Kissingen, am 22. April, 74 Jahre alt.

— Timothée Trimm (Leon Lespès), der bekannte Feuilletonist, 60 Jahre alt, am 23. April, in Paris.

— Dr. Carius, Professor der Chemie an der Universität Marburg, am 24. April.

— Dr. E. Helwing, Geh. Regierungsrath, ord. Professor der philosophischen Fakultät, in Berlin, am 25. April.

— Senator Karl Lesser, zweimal Mitglied der Regierung von Schleswig-Holstein, zu Altona, am 25. April.

— Octave Ferré, Romanschriftsteller, 55 Jahre alt, in Paris, Ende April.

— Giovanni Strazza, geschätzter Bildhauer, in Mailand.

— F. J. Richter, Redakteur der „Hamburger Reform", am 26. April, 61 Jahre alt, in Hamburg.

Das Generalzollamt in St. Petersburg

von

Paul Fuchs.

(Hierzu das Bild S. 668.)

Angekommen! Endlich! Endlich! Jetzt schnell aber auch in's Gasthaus, um sich umzukleiden und sich die Zarenstadt, die Stadt der Paläste, das nordische Palmyra, wie es doch überall offiziell heißt, mit seinen endlosen Straßen, goldenen Kuppeln, seinem Leben und Treiben anzusehen. Schnell einen Kutscher her und in's Gasthaus! „Ja", meint der Zollbeamte, „es ist Alles gut, aber erst Ihr Gepäck und vielleicht, wenn nöthig, sich selbst untersuchen lassen!" Der Reisende, besonders der harmlose Deutsche, erstarrt. Er besinnt sich, daß er ein Paar Stiefel in die Volkszeitung, die ihm zu nichts Besserem zu gebrauchen schien, eingewickelt habe, ja, was noch schrecklicher ist, er hat nicht daran gedacht, irgend ein republikanisches Blatt, welches er aus Neugier in seine Tasche gesteckt und sogar nicht gelesen hat, unterwegs zu vernichten. Nach Sibirien! denkt er sich, wenn nicht gar noch die Knute! Denn nach deutschen Begriffen sind Rußland, Sibirien und die Knute unzertrennlich. Er stammelt also: „Aber, mein Herr, aber ..." Der Zollbeamte, der an solche Szenen gewöhnt ist und keine Zeit zu verlieren hat, sich lange mit jedem Reisenden zu unterhalten, sagt ihm ungeduldig und barsch: „Schon gut, schon gut! Nur schnell Ihre Schlüssel her, sonst lasse ich die Koffer gewaltsam öffnen!" Man kann sich denken, wie es dem Reisenden bei dem Worte „gewaltsam" zu Muthe wird! „Ja, wer hat mich denn nur nach Rußland getrieben, Jemand wird meine Zeitung und das republikanische Blatt verrathen haben!" Er stammelt wieder, während sein Gesicht einem Leichentuche ähnlich sieht, mit zitternder Stimme: „Aber ... ich ... zufällig ..." Der Beamte wird endlich ungeduldig, er hat ja so viel zu thun — er stampft mit dem Fuße: „Aber, zum T....., öffnen Sie doch endlich Ihre Koffer, gehängt werden Sie nicht werden!"

Nicht gehängt, freilich, denkt sich der arme Reisende, dem die Schreckensmären über Rußland frisch im Gedächtniß sind, aber Sibirien, Sibirien! ... Und er übergibt die Schlüssel dem Zollbeamten, er selbst hat nicht den Muth, sie zu öffnen; der Beamte durchfliegt mit seinen Augen die Koffer und befiehlt, sie zu schließen. Aber der Reisende fleht:

„Um Gottes willen, Herr Zolldirektor" (auf Titel kommt es ihm nicht mehr an), „ich bin wirklich nicht schuld, es war nur zufällig, ich hatte keine Absicht dabei, die Zeitung ..."

„Nicht um Gottes, sondern um des T..... willen," fährt ihn der Beamte an. „Ihr Paß ist in Ordnung, das Gepäck ist auch in Ordnung, lauter Dinge zum eigenen Gebrauch, schließen Sie also nur in Gottes Namen die Koffer und machen Sie, daß Sie fortkommen!"

Trotz der nichts weniger als parlamentarischen Ausdrucke athmet der Reisende vergnügt auf:

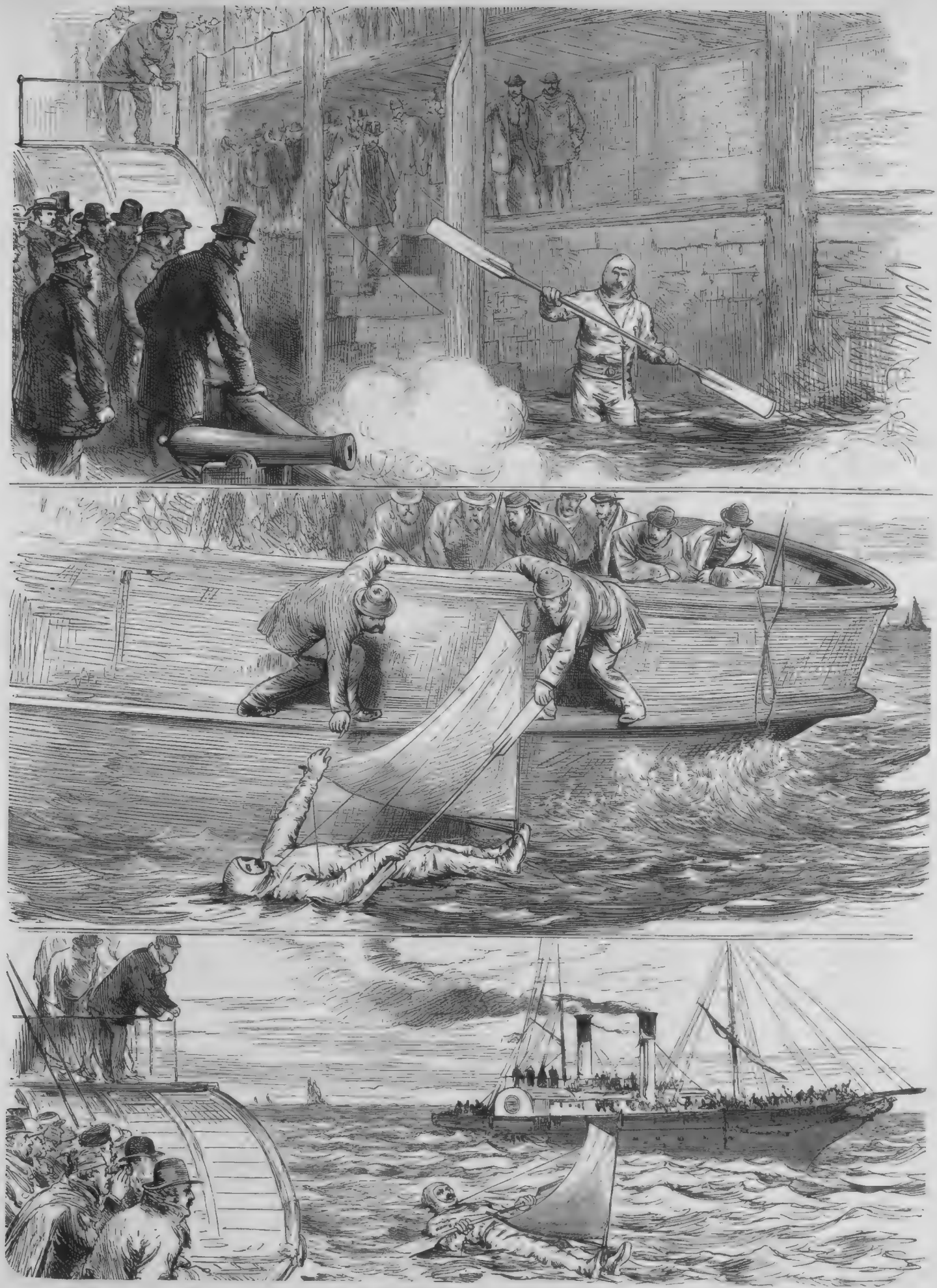
„So! Das wäre also die so fürchterliche Zollvisitation!" denkt er sich, „möge sie trotz der nicht salonmäßigen Behandlungsart nur überall, auch in unserem gesegneten Reichslande so ausfallen," und jetzt sich frei aufathmend und mit ganz anderer Meinung von Rußland in sein Coupé.

Auf unserem Bilde sehen wir das Treiben im petersburger Zollamte, entweder ist ein Eisenbahnzug oder, wahrscheinlicher, ein Dampfschiff angekommen, Alles drängt sich,



Der Chor der Engel. Von A. v. Kreling. Aus dem Prachtwerk „Faust". (Verlag von F. Bruckmann in München.) (S. 670.)

so schnell als möglich sein Gepäck oder seine Waaren zu erhalten; oben ist rechts das Zollgebäude und links der Zugang zu seinen Riesenhallen zu sehen; unten stellt uns das Hauptbild das Treiben im Zollgebäude dar, man sieht einen Riesenkoffer, bezeichnet Muster, offnen, denn in Rußland sind gute Geschäfte zu machen, wieder sehen wir einen jungen Mann, bei dem wahrscheinlich der Inhalt der Kiste nicht mit der Zolldeclaration stimmt; der Riesenkoffer einer Dame wird geöffnet, welche sich wahrscheinlich auf ein ganzes Jahr, bis sie wieder in das Paradies der Modedamen, nach Paris, zurückgekehrt, mit verschiedenen Toilettenrequisiten versorgt hat: überall ist buntes Treiben, es drängen sich Zollbeamte und Kunden, und diese, sowie jene athmen erleichtert auf, wenn eine Zollvisitation wieder beendet und erledigt ist.



Kapitän Boyton's Reise über den Kanal. (S. 678.)

1. Eintritt in's Waſſer. 2. Eine Cigarre inmitten des Kanals. 3. Das boulogner Boot.

Schwere Träume.

Ich ging in früher Morgenstund'
Vorbei an Deinem Haus,
Da neigten Rosen blaß und bunt
Zum Fenster sich heraus.

Die bückten sich im Sonnenglanz,
Daß ich bei mir gedacht:
Auf ihnen ruh'n vom luft'gen Tanz
Die Träume Deiner Nacht.

War einer wohl der Traum zu schwer?
Es brach vom grünen Stiel
Ein Röslein, das von ungefähr
Mir vor die Füße fiel.

Da liegt's und sagt mir: lächle nicht,
Wie oftmals ist doch kaum
Was Herzen so wie Blumen bricht
Viel schwerer als ein Traum!

Hans Hopfen.

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Zwanzigstes Kapitel.

Der Kaiser Napoleon war nach den Tuilerieen zurückgekehrt, er saß in einem tiefen Lehnstuhl, die Füße auf ein Tabouret gelehnt und die zusammengesunkene Gestalt in einen weiten Schlafrock von wattirtem Sammet gehüllt. Sein Haar war frisirt, sein Bart sorgfältig geordnet. Aber sein Gesicht war bleich und erschöpft, sein Blick matt und große dunkle Ringe umgaben seine Augen. Seine Hände ruhten schlaff auf dem Schooß und zuweilen zitterten die Spitzen seiner Finger und ein schmerzhaftes Zucken flog durch seinen Körper.

Sein Sekretär Pietri saß in der Nähe des Kaisers und war beschäftigt, dem Kaiser den Inhalt der eingegangenen Briefe vorzutragen.

Aber Napoleon hörte nicht wie sonst dem Vortrag zu. Die Cigarrette, welche er angezündet hatte, lag auf einem ziselirten Teller neben der brennenden Kerze und verglimmte langsam, ohne daß der Kaiser daran dachte, ihren aromatischen Dampf mit seinen Lippen aufzusaugen.

Pietri bemerkte diese Unaufmerksamkeit seines Herrn. Nachdem er die Vorlesung beendet hatte, blickte er, ein anderes Papier ergreifend, fragend auf, bevor er weiter zu lesen begann.

Napoleon fuhr zusammenzuckend mit der Hand nach seinem Knie und preßte einen Augenblick, wie um einen körperlichen Schmerz zu überwinden, seine Lippen aufeinander. Er sprach dann tief aufseufzend:

„Lassen Sie, mein lieber Pietri, diese rheumatischen Schmerzen quälen mich so sehr, daß ich nicht im Stande bin, dem Inhalt Dessen scharf zu folgen, was Sie mir vorlesen. Alle diese Korrespondenzen haben ja kein augenblickliches Interesse, und ich bin, abgesehen von meinen Schmerzen, vollkommen durch den Gedanken in Anspruch genommen über die so ernstliche und bedenkliche Lage, in welche das Scheitern aller meiner Kombinationen mich gesetzt hat. Scheint es doch, als ob jeder Versuch, den ich mache, dem Vordringen dieser preußischen Macht einen Damm entgegenzusetzen, mich nur dahin führt, mich noch mehr zu isoliren und den Einfluß dieses preußischen Ministers, der nur hier in Paris gewesen zu sein scheint, um zu lernen, wie man Frankreich angreifen muß, immer noch mehr zu verstärken. Italien wendet sich immer drohender gegen Rom und macht es mir schwerer und schwerer, den Papst zu schützen, den ich doch nicht aufgeben darf, wenn ich nicht die ganze Macht des Klerus gegen mich in's Feld rufen will, dieser Macht, der ich doch so sehr bedarf, um im Lande der demokratischen Propaganda entgegenzuwirken, und die noch bedeutungsvoller sein wird, wenn durch die Beschlüsse des Konzils die geistliche Gewalt des Papstes ihre Fäden noch fester zusammenziehen wird."

„Ich habe Eurer Majestät," sagte Pietri, indem er seine Papiere zusammenlegte, „keinen Rath zu geben, doch möchte es mir fast scheinen, als ob die Gelegenheit nie günstiger gewesen wäre, die Idee zur Ausführung zu bringen, welche Eure Majestät ja schon seit langer Zeit für eine hochwichtige und heilige erkannt haben, die Idee nämlich der Herstellung einer von Rom unabhängigen gallikanischen Kirche. Die Bischöfe sind, wie sich ja aus allen Berichten ergibt, sehr wenig geneigt, sich dem Unfehlbarkeitsdogma zu unterwerfen, das sie zu willenlosen Dienern der Kurie machen soll, und sie werden in diesem Augenblick geneigter sein als früher, auf die Idee einer französischen Nationalkirche unter einem eigenen Primat einzugehen. Der bayerische Minister Fürst Hohenlohe hat die Mächte aufgefordert, der römischen Kurie gegenüber gemeinschaftliche Verwahrung einzulegen gegen die Absicht, eine dogmatische Unfehlbarkeit des Papstes zu proklamiren, durch welche die Stellung der Staatsgewalt zur Kirche wesentlich alterirt würde. Wenn Eure Majestät im Sinn der Aufforderung des Fürsten Hohenlohe gegen Rom aufgetreten wären, so würde sich dadurch vielleicht eine Loslösung der französischen Kirche von der päpstlichen Centralgewalt haben anbahnen lassen und es würde Eurer Majestät leichter geworden sein, den Papst sich selbst zu überlassen und Frankreichs Kräfte nach einer andern Richtung hin frei zu machen. Zugleich würde dadurch ein Einverständniß und ein gemeinsames Vorgehen mit Bayern, dem mächtigsten Staate Süddeutschlands, ganz naturgemäß sich ergeben haben und der regere Verkehr mit diesem durch geschichtliche Traditionen an das kaiserliche Frankreich geknüpfte deutsche Königreich würde vielleicht auch zu einer festeren Annäherung auf anderen Gebieten geführt haben. Sie verzeihen, Sire," sagte er, während der Kaiser ihn mit etwas belebteren Blicken ansah, „daß ich mir erlaube, so frei eine von Eurer Majestät Beschlüssen abweichende Ansicht auszusprechen. Aber Eure Majestät haben mir früher erlaubt, meine Gedanken über diese oder jene Frage Ihnen mitzutheilen, und ich glaube, daß in der Richtung, welche ich soeben anzudeuten die Ehre hatte, in der That das auf verschiedenen Wegen bereits erstrebte Ziel erreicht werden könnte, Frankreich von diesem so peinlichen und lästigen Schutze des Papstes zu befreien und zugleich den Einfluß des französischen Klerus noch inniger und fester mit der Regierung zu verbinden."

„Ich habe wohl daran gedacht," sagte Napoleon, indem er sich etwas vorbeugte und das Kinn in die Hand stützte, „der alte Gedanke aller französischen Regierungen, Frankreich durch eine nationale Kirche von dem lähmenden Einfluß des Papstes zu befreien, hat auch mich zu allen Zeiten lebhaft beschäftigt. Vielleicht möchten in diesem Augenblick die französischen Bischöfe geneigter sein als früher, zur Ausführung eines solchen Gedankens die Hand zu bieten. Aber," fuhr er fort, indem er wieder matt in die Polster seines Stuhls zurücksank, „um ein solches Werk zu beginnen und durchzuführen, dazu gehört die Kraft und die Gesundheit der Jugend, dazu müßten wenigstens die nächsten Jahre mein sein. Und," sagte er mit einem traurigen Lächeln, indem sein Blick über seine von den weiten Falten des Schlafrocks umgebene Gestalt hinabglitt, „ich bin ein alter, ein gebrochener Mann, und ich weiß nicht, ob die nächsten Monate noch mir gehören."

„So dürfen Eure Majestät nicht denken," rief Pietri mit dem Ausdruck inniger, liebevoller Theilnahme, „ein augenblicklicher Anfall von Schmerz darf nicht entmuthigen, nicht von der Ausführung großer Pläne zurückhalten."

„Ein augenblicklicher Anfall," sagte Napoleon mit demselben schmerzlichen Lächeln, — „mein lieber Pietri, der Anfall, unter dem ich leide, ist das Alter, und die schmerzlichen Symptome dieser Krankheit steigern sich von Tag zu Tage, bis die matter und matter brennende Flamme erlischt. Anfälle von Krankheit," sagte er halb schmerzlich, halb scherzend, — „ich habe nur noch Anfälle von Gesundheit und diese lichten Intervalle werden immer seltener.

„Doch," sagte er dann, sich wieder aufrichtend, „es ist nicht die Schwäche und Krankheit allein, welche mich abgehalten haben, auf jene Ideen einzugehen. Ich darf einen so gefährlichen Kampf nicht aufnehmen in dem Augenblick, in welchem meine ganze Wachsamkeit nach dem Rhein hin und zugleich auf die in den Tiefen der Gesellschaft gegen mich arbeitenden Elemente gerichtet sein muß. Und die Verbindung mit Bayern," fuhr er fort, „was würde sie nützen ohne ein festes Zusammenhalten mit Oesterreich? Sowohl die römische als die deutsche Frage kann von den Gesichtspunkten aus, von denen sie bisher betrachtet wurde, nicht berührt werden, ohne Oesterreichs vollkommen sicher zu sein. Und," sagte er mit einem leichten Achselzucken, „Oesterreich ist für mich aus jeder Kombination ausgeschieden. Das Wort, welches man mir einst in den Mund legte, ist jetzt wirklich eine Wahrheit geworden, Oesterreich ist nur noch ein politischer Leichnam, den dieser Herr von Beust nur künstlich galvanisirt, dem er aber kein lebendiges Blut einzuflößen, keine Bewegung zu geben versteht. Seit vier Jahren habe ich es versucht, auf eine gemeinsame Aktion mit Oesterreich meine Politik zu bauen, neuerdings hat mir der General Türr im Einverständniß mit dem König Viktor Emanuel den alten Gedanken der Tripelallianz angeregt. Der Kaiser Franz Joseph hat trotz aller Abneigung, die er eigentlich innerlich gegen Italien und auch gegen mich hegt, den Gedanken erfaßt, aber Herr von Beust kann sich nicht zu einem entschiedenen Wollen und Handeln erheben, — Türr ist noch einmal nach Wien gegangen, um anzudeuten, welch' reicher Ersatz nach anderer Seite hin für das Opfer der italienischen Gebiete Tyrols geboten werden könne, aber — das Alles wird zu keinem Ziel führen, es werden leere Verhandlungen bleiben, und wenn Frankreich seine Stellung wiedergewinnen will, so muß es von allen Kombinationen absehen, in welchen Oesterreich eine Stelle findet. Es ist eine alte Idee des Herrn von Beust," sagte er nach einem augenblicklichen Nachdenken, „die Verbindung zwischen Rußland und Preußen zu trennen, welche schon im Jahr 1866 so verhängnißvoll wurde und welche seither mit schwerem Druck auf Europa lastet. Die Versuche, welche in dieser Richtung von Wien aus unternommen wurden, sind gänzlich gescheitert, — wie sie scheitern mußten, denn was kann das schwache und gebrochene Oesterreich dem großen Reich des Ostens bieten, das den Undank seines früheren Alliirten nicht vergessen hat und das noch immer durch das Doppelspiel des Herrn von Beust in dem polnischen Galizien von Neuem gereizt wird, um dem petersburger Hof die Freundschaft des mächtigen und siegreichen Preußens zu ersetzen, — dafür hat Oesterreich Nichts zu bieten. Aber," sagte er, „der Gedanke des Herrn von Beust ist darum vielleicht doch ein richtiger, wenn ich ihn annehme und — wenn ich ihn ausführen kann," rief er, indem sein matter Blick höher aufleuchtete, „dann wird die Geschichte über dieß schwankende, stets zwischen Wollen und Fürchten schwebende Oesterreich hinwegschreiten. Ich werde einen neuen Weg versuchen, — den einzigen, der jetzt noch übrig bleibt, und wenn auf diesem Wege nur noch einmal mein Stern leuchtet, so werde ich weder Oesterreichs noch dieser süddeutschen Fürsten bedürfen, welche trotz all' ihres souveränen Eigensinns Stein auf Stein zusammenfügen, um ein neues Kaiserthum in Deutschland zu erbauen."

„Der General Fleury," meldete der Kammerdiener.

Pietri stand auf und zog sich durch die den Durchgang zu seinem Bureau maskirende Portière zurück, während der Kaiser den General einzuführen befahl.

Der General, eine kräftige, etwas untersetzte Gestalt, deren Haltung halb militärische Festigkeit des Soldaten, halb Geschmeidigkeit des Hofmannes ausdrückte, trat ein und näherte sich schnell dem Lehnstuhl des Kaisers. Das etwas volle, stark markirte Gesicht dieses langjährigen Vertrauten Napoleon III., mit dem großen vollen Schnurrbart, dem dichten, gelockten Haar und den kleinen, aber scharf und listig blickenden Augen zeigte innige und lebhafte Theilnahme, und indem er ehrfurchtsvoll die Hand ergriff, welche der Kaiser ihm entgegenstreckte, sagte er mit seiner vollen und kräftig klingenden, aber zugleich sanft einschmeichelnden Stimme:

„Wie glücklich bin ich, daß Eure Majestät sich wieder vollständig zu erholen beginnen! Meine Abreise wird mit leichterem Herzen stattfinden, wenn ich der Besorgniß um die Gesundheit meines theuren und geliebten Souveräns überhoben bin."

Der Kaiser dankte mit einem matten Lächeln für die Worte des Generals und sagte dann, indem er, wie seinen Schmerz zurückdrängend, sich gerade emporrichtete:

„Setzen Sie sich zu mir, mein lieber General, ich habe Ernstes mit Ihnen zu sprechen."

General Fleury ließ sich in einen Lehnstuhl zur Seite des Kaisers nieder, seine Züge nahmen den Ausdruck gespannter Aufmerksamkeit an.

„Ich habe Sie zum Botschafter in Petersburg ernannt," fuhr Napoleon fort, „in der Ueberzeugung, daß Niemand so geeignet sein könnte als Sie, die freundschaftlichen Beziehungen zwischen dem Kaiser und mir zu pflegen und zu erhalten. Ihre Mission aber hat eine ernste Seite, über welche ich Ihnen persönlich im Vertrauen auf Ihren Eifer und Ihre Diskretion meine Gedanken mitzutheilen wünsche. Ich überlasse es Ihrer Geschicklichkeit, dem Fürsten Gortschakoff und dem Kaiser Alexander die Angelegenheit in einer Weise mitzutheilen, welche uns die Möglichkeit gäbe, auf Grund derselben, wenn Sie entgegenkommende Aufnahme finden, zu festen Abschlüssen zu gelangen, oder aber uns, ohne uns engagirt und kompromittirt zu haben, zurückziehen zu können."

„Mein Eifer und meine Diskretion sind Eurer Majestät bekannt," erwiederte der General.

„Sie wissen," fuhr der Kaiser fort, „daß die Erfolge Preußens im Jahr 1866 durch die Haltung, welche Rußland zur Zeit der Verhandlungen von Nikolsburg einnahm, sehr wesentlich unterstützt wurden, und daß die Durchführung der preußischen Pläne in Deutschland sehr wesentlich von der Freundschaft Rußlands abhängt, durch welches die Ostgrenzen der preußischen Monarchie freigehalten und zugleich Oesterreich in jeder möglichen Aktion gelähmt wird."

Der General neigte den Kopf.

„Mir ist die große Vorliebe, welche das russische Kabinet für Preußen zur Schau trägt, vollständig bekannt, — ich sage: zur Schau trägt, Sire, denn unter der Oberfläche machen sich andere Strömungen bemerkbar, und der Cäsarewitsch ist in seinen Aeußerungen sehr zurückhaltend. Doch ist, nach den Andeutungen aller eingeweihten Kreise, das junge Rußland sehr wenig mit der Politik der Regierung einverstanden. Ich werde meine Fäden in dieser Beziehung immer weiter verfolgen und hoffe, bald genauer unterrichtet zu werden."

Napoleon schüttelte den Kopf.

„Wenn der Thronfolger," sagte er, „die Politik der Herrscher mißbilligt und wenn diese Mißbilligung in den Kreisen seiner Umgebung sich noch schärfer kundgibt, so ist das eine allgemeine, wenig bedeutende Erscheinung, auf welche man vernünftigerweise keine politischen Berechnungen bauen kann. Außerdem liegt in Rußland die Möglichkeit eines Thronwechsels so fern, daß diese Eventualität für die Beurtheilung der gegenwärtigen Lage Europas gar nicht in Betracht gezogen werden kann. Wir haben nicht mit dem Cäsarewitsch, nicht mit möglichen Männern der Zukunft, sondern mit dem Kaiser Alexander und dem Fürsten Gortschakoff zu rechnen, oder vielmehr, was noch richtiger ist, Frankreich hat mit Rußland zu rechnen, denn die wahren Interessen dieser beiden Länder werden stets für ihre gegenseitigen Beziehungen maßgebend sein, und es kommt nur darauf an, diese wahren Interessen zu erkennen und zu gegenseitiger Unterstützung zu verbinden."

Der General schwieg, ein wenig betroffen durch die Bemerkung des Kaisers, deren Ton etwas schärfer gewesen war, als er sich sonst auszudrücken beliebte.

„Rußland muß sich," fuhr der Kaiser fort, „nachdem es sich von den Wunden erholt hat, die ich einst gezwungen war ihm zu schlagen, mehr und mehr wieder seiner Aufgabe im Orient zuwenden, von deren Erfüllung seine Zukunft und die Entwickelung seiner Völker abhängt. Ich habe einst den Kaiser Nikolaus auf diesem Wege aufgehalten, nicht um Rußland zu schaden, sondern um den Vertreter des Legitimitätsprinzips, der sich mir feindlich gegenüberstellte, zur Anerkennung meines Kaiserthums zu zwingen. Jene Rücksicht besteht für mich heute nicht mehr und nichts stellt sich einer Verständigung mit Rußland entgegen. Es gibt überhaupt nur zwei Mächte," fuhr er fort, während der General Fleury mit tiefer Aufmerksamkeit seinen Worten folgte, „welche Rußland in der Verfolgung seiner naturgemäßen Ziele zu unterstützen im Stande sind. Und diese Mächte sind Preußen und Frankreich. Oesterreich muß naturgemäß sich mit Rußland im Orient feindlich begegnen, England kann niemals gestatten, daß Rußland auf dem Schwarzen Meere mächtig wird oder sich gar in den Dardanellen festsetzt. Frankreich allein kann dieß ruhig mit ansehen, ebenso wie Preußen, und beide Mächte können Rußland nützlich werden. Preußen, indem es Rußland den Rücken deckt und es ihm möglich macht, alle seine Kräfte nach dem Orient hin zu konzentriren. Frankreich aber kann mehr thun. Es kann sich aktiv mit Rußland verbünden, um den Orient zu reformiren, und wenn Frankreich und Rußland eine bestimmte Form beschlossen haben, so sind sie im Stande, auch allen Gegnern zum Trotz dieselbe durchzuführen."

„Ich habe bereits Eure Majestät darauf aufmerksam gemacht," sagte General Fleury, „daß diese Gesichtspunkte in Petersburg vollkommen gewürdigt werden, namentlich was das Verhältniß zu Preußen betrifft. An solche Freundschaft scheint man, wie ich fortwährend Gelegenheit habe zu bemerken, nicht recht zu glauben, — man vergißt zwar in Petersburg —"

„Eine kluge Politik," fiel der Kaiser ein, „muß stets zu vergessen verstehen. Und Ihre Aufgabe, mein lieber General, ist es, nicht nur die Vergangenheit vergessen zu machen, sondern auch dem Gedanken einer künftigen Verständigung auf der Grundlage, die ich Ihnen soeben entwickelt, dort Eingang zu verschaffen. Sie werden sagen," fuhr er fort, „daß, wie ich schon soeben bemerkte, Frankreich mehr für die Erfüllung der naturgemäßen politischen Wünsche Rußlands thun könne, als Preußen, und daß es vor allen Dingen weniger verlangt, daß es von Rußland selbst gar nichts verlangt, als seinen Beistand zur Unterdrückung des in drohender und feindseliger Gestalt emporsteigenden deutschen Reiches in der Mitte Europas. Ich glaube, man muß dieß in Rußland begreifen. Und Ihre Sache ist es, dieselben Pläne dort wieder aufleben zu lassen, welche einst zwischen dem ersten Alexander und meinem großen Oheim verabredet waren, dabei aber zugleich das Vertrauen zu erwecken, daß ich meinerseits nicht in den Fehler verfallen würde, der für den ersten Kaiser so verhängnißvoll war, mich von der Allianz mit Rußland abzuwenden. Sie können hinzufügen," fuhr er fort, „daß auch Nordamerika, welches sich ja Rußland naturgemäß nähert und nähern muß, der alte Alliirte Frankreichs ist, und daß die Trübung, welche in unserem Verhältniß zu den Vereinigten Staaten durch die mexikanische Expedition eingetreten ist, durch die Vermittelung des petersburger Kabinets leicht beseitigt werden könnte."

„Sire," sagte der General, „es gibt eine große Frage, welche zwischen Frankreich und Rußland steht und über welche, wenn es sich um eine Herstellung engerer und besserer Beziehungen zwischen beiden Reichen handelt, nicht stillschweigend hinweggegangen werden kann. Diese Frage, Sire, ist die polnische, und ich möchte Eure Majestät bitten —"

„Polen," sagte der Kaiser achselzuckend, „was heißt Polen? Das alte Polen war für Frankreich eine Etappe, um den Einfluß auf den Orient nicht zu verlieren. Die polnische Revolution ist heute für uns eine mächtige Waffe, welche wir sowohl gegen Rußland, als gegen Preußen und Oesterreich kehren können und die wir nicht aus der Hand geben dürfen, solange wir nicht feste Garantieen haben, auf lange hinaus mit Rußland gleiche Ziele in Europa zu verfolgen. Sobald diese Garantieen geschaffen sind, sobald ich mich mit dem Kaiser Alexander verständigt habe, das Abend- und Morgenland zwischen Frankreich und Rußland zu theilen und Europa unter die Führung der lateinischen und slavischen Rassen zu stellen, habe ich kein Interesse daran, dieses immerhin zweischneidige Schwert, das die polnische Frage für uns bietet, länger in der Hand zu halten. Sie können das sehr bestimmt aussprechen," fügte er hinzu, „und der Kaiser kann vollkommen sicher sein, daß jede direkte oder indirekte Begünstigung der polnischen Nationalitätsbestrebungen in demselben Augenblick aufhören wird, in welchem ein festes Bündniß zwischen Frankreich und Rußland geschlossen ist."

„Eure Majestät befehlen also," sagte der General, „daß ich in dieser Beziehung ganz bestimmte Anträge stellen soll?"

„Ich wünsche dieß," sagte der Kaiser, „und habe Ihnen die Punkte bezeichnet, welche für diese Anträge maßgebend sind. Polen kann kein Hinderniß bilden, — um so weniger, als der arme Walewsky todt ist, dieses große, edle und treue Herz, welches ein lebendiges Band zwischen dem kaiserlichen Frankreich und dem Blut der polnischen Nation bildete."

Er versank einen Augenblick in trübes, schmerzliches Nachsinnen, dann schlug er das Auge groß und voll zu dem General auf, und indem sein Blick sich mit einem eigenthümlichen Feuer beleuchtete, sprach er weiter:

„Dieß sind die Gesichtspunkte, welche ich Ihnen zunächst als maßgebend für Ihre diplomatische Thätigkeit in Petersburg bezeichnen möchte, es sind die Gesichtspunkte, welche eine Politik zu bestimmen haben würde, die ich als Kabinetspolitik bezeichnen möchte. Sollten Sie aber finden," fuhr er lebhafter fort, „daß der Kaiser Alexander und der Fürst Gortschakoff weiteren und größeren Ideen zugänglich sein möchten, daß es möglich wäre, sie aus den engen Grenzen der Kabinetspolitik auf die nationale Politik hinzuführen, dann, mein lieber General, werden Sie neue und größere Gesichtspunkte zu entwickeln haben. Sie werden dann darauf aufmerksam machen, daß es vielleicht im Interesse Rußlands und Frankreichs richtiger wäre, die nationale Entwickelung des Völker- und Staatslebens in Europa zum Abschluß gelangen zu lassen, und daß es besser wäre, ein konsolidirtes Deutschland bestehen zu lassen, als fortwährend die ringenden Elemente der deutschen Nation gewaltsam niederzuhalten und so die Welt fortwährend in Unruhe und Aufregung zu erhalten. Vielleicht würde es Rußland gelingen, das berliner Kabinet zu einer Verständigung mit mir zu bestimmen, welche ich so lange schon vergeblich suche, und es zu denjenigen Konzessionen zu bewegen, welche ich verlangen muß, um die Aufrichtung des deutschen Reichs zu gestatten. Dann könnte Frankreich und Rußland als mächtiger Schiedsgerichtshof an die Spitze von Europa treten und die große Aufgabe erfüllen, welche sich einst die heilige Allianz gestellt hatte, — diese Allianz, die wirkungslos blieb und zusammenbrechen mußte, weil sie Frankreich ausgeschlossen hatte und weil sie Oesterreich, diesen künstlichen Staat ohne innere Lebenskraft, in sich aufnahm. Die lateinischen Rassen bis zum Rhein," fuhr er fort, indem sein Auge sich weiter und weiter öffnete, „die germanischen Rassen bis zur Weichsel und bis zu den Alpen hinab, und dann die Slaven in all' den weiten Gebieten des Ostens, — wenn die Welt so getheilt wird und wenn diese drei großen nationalen Reiche, denen sich alle übrigen Staaten in nationaler Affinität anschließen müßten, untereinander einig sind, dann gehört ihnen die Welt, dann ist der Friede für immer gesichert. Dann," fügte er hinzu, indem ein düsteres Feuer aus seinen Augen blitzte, „wird auch die Rolle Englands in Europa ausgespielt sein, dieses Englands, das überall die Wege Frankreichs gekreuzt hat, das den Kaiser an den Felsen von St. Helena fesselte, — dann wird die wahre, die letzte Revanche für Waterloo genommen sein, und dann wird ohne Krieg, ohne Blutvergießen die Zukunft Europas, sowie die Zukunft Frankreichs und meines Hauses gesichert sein, — dann wird das Gebäude seine Krönung erhalten haben, an dessen Aufrichtung ich meines Lebens Arbeit und Kraft gesetzt."

„Sire," sagte der General, „Eure Majestät sehen mich von staunender Bewunderung erfüllt über die so großen, weltumfassenden und doch so einfachen Gedanken, welche Ihre Worte mir eröffnen, und ich bin glücklich und stolz, daß Allerhöchst Ihr Vertrauen mir eine so bedeutungsvolle Rolle in der Ausführung dieses Gedankens überträgt. Doch zugleich," fuhr er fort, „fühle ich mich von banger Furcht bedrückt, ob es mir gelingen kann, die mir gestellte Aufgabe zu erfüllen. Die Schwierigkeiten sind groß, die Geschicklichkeit unserer Gegner tritt uns überall hemmend entgegen und — ich bin ein Neuling in der Diplomatie."

„Gerade das," sagte der Kaiser lächelnd, „ist die Bedingung des Gelingens. Um neue Bahnen zu verfolgen, darf man nicht durch die Gewohnheit im alten Geleise festgehalten werden. Die alte Diplomatie steckt zu tief in den hergebrachten Formeln und Anschauungen, um nicht vor Zielen zurückzuschrecken, welche alle früheren Kombinationen über den Haufen werfen. Gehen Sie darum muthig an das Werk, in der Ueberzeugung, daß, wenn dasselbe gelingt, Sie nicht nur mir, sondern der ganzen Welt einen großen Dienst geleistet haben. Ich habe," fuhr er fort, „die Idee, welche ich Ihnen ausgesprochen, mir in ihren Hauptgesichtspunkten notirt. Ich wollte sie Ihnen jedoch zunächst mündlich entwickeln, da der lebendige Gedanke sich besser durch das lebendige Wort mittheilt als durch schriftliche Notizen, die sich, mögen sie so klar sein als sie immer wollen, zu dem gesprochenen Wort verhalten, wie ein Porträt zu dem lebenden und bewegten Menschenantlitz."

Er erhob sich mit einiger Mühe aus dem Lehnstuhl, öffnete eine in seiner Nähe stehende Kassette und reichte dem General einen beschriebenen Bogen in Quartformat.

„Den ersten Theil dessen, was ich Ihnen gesagt habe, mein lieber General," sprach er dann, indem er sich wieder in seinen Stuhl niedersinken ließ, „werden Sie zum Gegenstand Ihrer Berichte an das auswärtige Ministerium machen. Ueber den zweiten, weiteren Gesichtspunkt meiner Instruktionen wollen Sie nur mir berichten, dabei aber bitte ich Sie festzuhalten, daß gerade dieser zweite Gesichtspunkt der wichtigste ist, daß Sie meinen Wünschen am besten entsprechen werden, wenn Sie das große Werk der Herstellung des nationalen Gleichgewichts in Europa anzubahnen vermögen."

Er reichte dem General die Hand und sagte mit freundlichem Lächeln:

„Ich sehe Sie noch vor Ihrer Abreise, doch nehme ich eigentlich jetzt schon Abschied von Ihnen, denn wir werden auf unser heutiges Gespräch nicht zurückkommen, — über die wichtigsten Dinge muß man nur einmal sprechen, — um dann zu handeln."

„Verlassen sich Eure Majestät auf mich," sagte der General, „ich werde —"

Der eintretende Kammerdiener meldete Madame Cornu.

Der Kaiser erhob sich, legte, leicht gegen den General den Kopf neigend, seinen Finger auf den Mund und ging einer Dame von etwa sechzig bis einundsechzig Jahren entgegen, welche in einfacher, etwas matronenhafter Toilette, aber mit noch jugendlich elastischem Schritt in das Kabinet trat und die Hand des Kaisers mit inniger und herzlicher Vertraulichkeit drückte, während der General, sich an der Thür noch einmal tief verneigend, das Zimmer verließ.

(Fortsetzung folgt.)

Zeitfragen für den Familienkreis.

Von

Benno Reden.

IV.

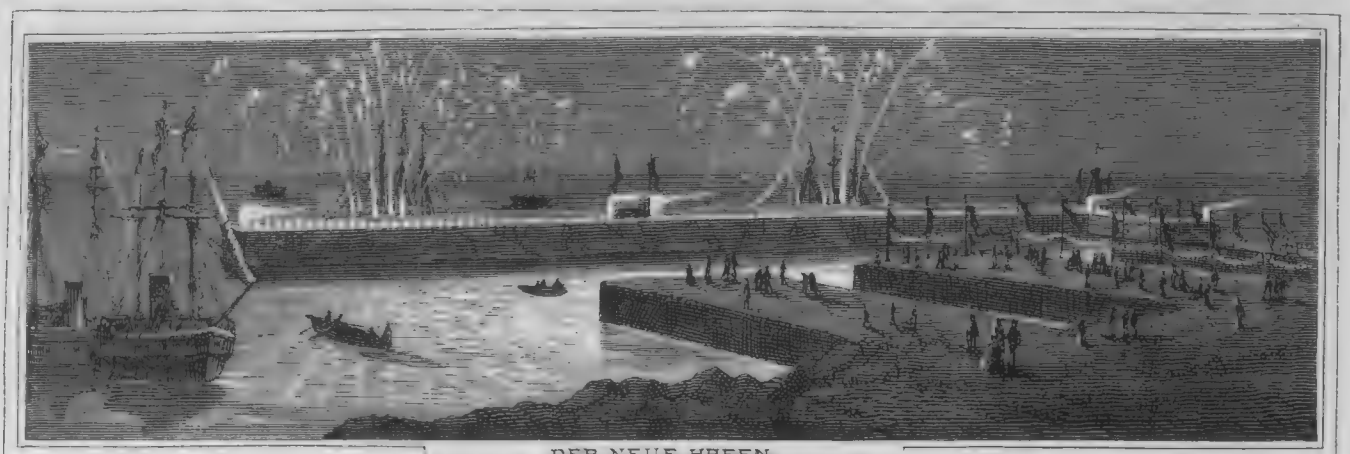
Die auswärtige Politik des deutschen Reichs.

6.

Wir kommen zu den ganz eigenthümlichen und schwierigen Beziehungen zwischen dem neuen deutschen Reich und Oesterreich. Wir nennen diese Beziehungen deßhalb besonders schwierig, weil die Existenz des heutigen deutschen Reichs die Negation derjenigen Prinzipien in sich schließt, welche Jahrhunderte lang für Oesterreichs Staatsmänner maßgebend waren und noch im Jahre 1866 im heftigen Kampf nach dem Siege rangen.

Der österreichische Kaiserstaat bildet gewissermaßen eine Ausnahme in dem heutigen Europa, in welchem die nationalen Agglomerationen die ausschließliche Grundlage der Staatsbildungen geworden sind. Oesterreich setzt sich aus Bestandtheilen verschiedener Nationalität zusammen, welche mit den umliegenden großen Reichen verwandt sind. Nachdem die italienischen Besitzungen des Hauses Habsburg in ihren wesentlichsten Theilen an Italien abgegeben worden sind, kommen außer dem magyarischen Kern der heutigen österreichisch-ungarischen Monarchie wesentlich die deutschen und slavischen Elemente in Frage, die deutschen vor Allem, weil sie mit der Geschichte Oesterreichs so eng verwachsen sind, weil aus ihnen heraus die österreichische Macht sich erhoben hat, und weil das fürstliche Haus der Habsburger ein ausschließlich deutsches ist.

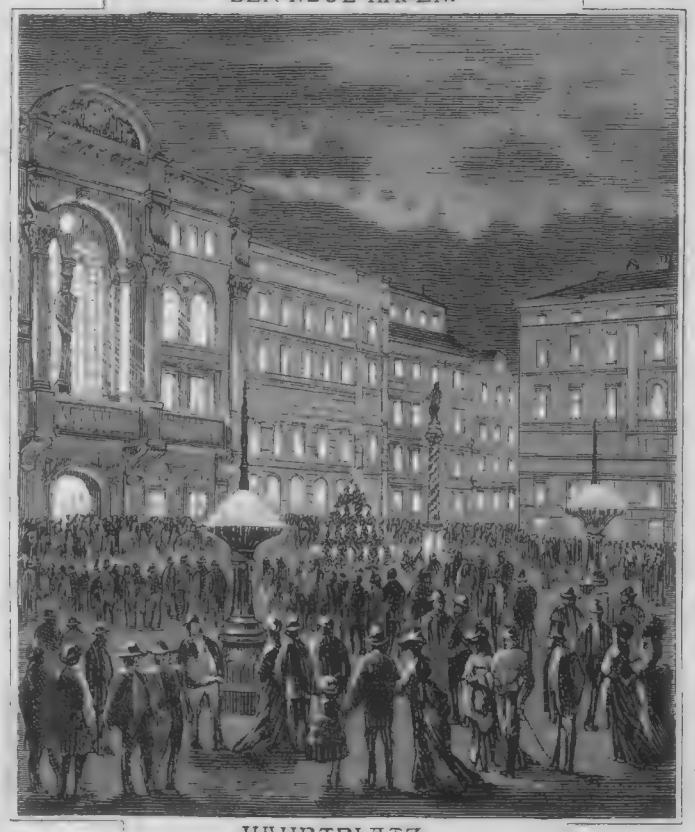
Nach der Katastrophe von 1866, nach der Aufrichtung des deutschen Reichs im Jahre 1870 kann es für die österreichische Regierung Deutschland gegenüber nur zwei bestimmende Prinzipien geben. Das Eine wäre: die Leiter der österreichischen Politik halten an den alten Ansprüchen des Hauses Habsburg auf die Hegemonie in Deutschland fest, stärken und entwickeln die innere Kraft des Kaiserstaats, um bei der ersten sich bietenden Gelegenheit und sobald sich die nöthigen Allianzen dazu finden, den Kampf mit dem deutschen Reich aufzunehmen und Oesterreich in demselben die alte dominirende Stellung wieder zu erobern.



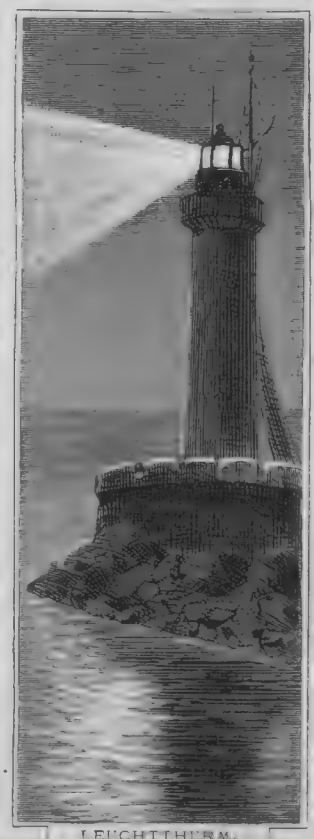
DER NEUE HAFEN.



ÖFFENTL. GARTEN.



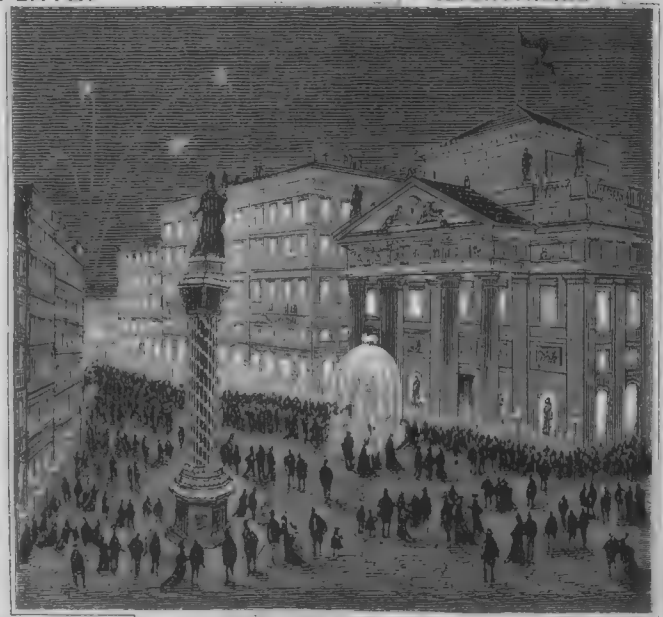
HAUPTPLATZ.



LEUCHTTHURM.



AM UFER.



BÖRSENPLATZ.

Die Beleuchtung in Triest zu Ehren der Anwesenheit des Kaisers Franz Joseph. Nach einer Skizze von L. Straß. (S. 678.)

Es gibt Kreise in Oesterreich, welche diese Ansicht hegen. Vom Standpunkt des Gefühls aus kann man sie verstehen, politisch aber ist sie gewiß thöricht und verderblich, und die Verfolgung solcher Gedanken kann nur zu den höchsten Gefahren für die Integrität des österreichischen Kaiserstaats führen. Trotz aller möglichen Allianzen, trotz aller denkbaren ungünstigen Chancen für Deutschland wird es immer unmöglich sein, das im Jahre 1870 Geschlagene wieder auseinander zu reißen und hinter das Jahr 1866 zurückzugreifen. Man mag das deutsche Reich besiegen und schwächen können, man wird es aber niemals wieder auflösen und zerreißen, und die übrigen europäischen Mächte selbst würden einen solchen, Europa in seinen Grundfesten erschütternden Prozeß nicht herbeizuführen wagen.

Auf der andern Seite aber würde eine Politik der Revanche, um diesen Ausdruck zu gebrauchen, das deutsche Reich zu dem Gedanken führen müssen, daß die deutsch-österreichischen Provinzen eigentlich Theile des nationalen Ganzen seien, und wenn es dann zum Kampf käme — wenn Deutschland Sieger bliebe, so würde das Recht des Krieges über jene Provinzen entscheiden.

Wenn der Gedanke eines Zurückgehens hinter die Ereignisse von 1866 aber thöricht und gefahrvoll erscheinen muß, so bleibt nur als andere Alternative übrig: ein

Aus unserer humoristischen Mappe.

Originalzeichnungen von **L. Löffler.**

Sonntagsjäger am Torfstich.



„Aber hier, an diesem Sumpfe muß es doch Schnepfen geben?“
„Schnepfen? — nee! — Schnepfen nich; aber sehr viele Padden (Frösche).“

Ein stärkendes Bad.



„Nun! — wie bekommt das Baden?“
„Vortrefflich — vortrefflich! — Ich gehe jetzt schon zwei ganze Stunden an der Strecke, die ich sonst nur in einer zurücklegte.“

Reisende in der Provinz.



„Sie — Hausknecht — haben Sie etwas Eis im Hause?“
„Eis? — nee — det haben wer nich' — Aber die Herren sein ja wohl aus Berlin — und da können Sie natürlich nich wissen, daß wer im August kein Eis haben.“

Es gibt keine Kinder mehr.



„Warte 'mal einen Augenblick — Onkel! — und rauch 'mal eine von meinen Pannetella's. — Ich bin damit sehr zufrieden, denn ich fahre sie nun schon seit einem Jahre.“

Moderne Zustände.



„Ach bitte — wollen Sie mir nicht schnell eine neue Zwinge an meinen Schirm machen?“
„Jetzt kann ich nicht — Sie sehen doch, daß ich beim Frühstück sitze. — Kommen Sie in einer halben Stunde wieder!“

Besuch bei Großmuttern.



„Willst Du schon gehn, Hänschen! — Na dann gruß' mir auch schön Dein liebes Mamachen, und halte Dich auch hübsch warm!“

inniger und fester Anschluß Oesterreichs an das deutsche Reich. Denn gleichgültig neben einander können diese beiden Mächte, welche Unterthanen gleichen Stammes, gleicher Sprache und gleicher Bildung beherrschen, nicht dastehen. Je inniger und fester sich Oesterreich und das deutsche Reich zusammenschließen, um so weniger wird es fühlbar werden, daß an ihren Grenzen die nationale Agglomeration nicht vollzogen ist.

Aehnlich, wenn auch nicht so bedeutungsvoll, ist das Verhältniß Oesterreichs zu Rußland. Nur bei dauernder Freundschaft zwischen den Kabinetten von Wien und Petersburg können die slavischen Besitzungen Oesterreichs zu einer Frage werden.

Mit hoher Genugthuung haben wir es zu begrüßen, daß der erleuchtete Sinn des Kaisers Franz Joseph, hoch emporragend über kleinliche Verbitterungen und Verstimmungen aus der Vergangenheit, sich offen, frei und ohne alle Zweideutigkeit der Politik des Friedens und der Eintracht mit seinen Nachbarmächten zugewendet hat, denn dadurch ist eine feste und sichere Grundlage für den künftigen Frieden Europas gewonnen und auch für den dauernden Bestand der habsburgisch-österreichischen Monarchie, welche so lange an der Spitze der deutschen Nation stand und durch große Erinnerungen immer mit ihr verbunden bleiben wird.

Das Dreikaiserbündniß, wie man die freundlichen Beziehungen nennt, welche sich ohne geschriebene Allianztraktate zwischen Berlin, Wien und St. Petersburg gebildet haben, war deßhalb einer der richtigsten und heilsamsten Gedanken, den der Leiter der deutschen Politik gefaßt hat, und der mit so schnellem und so richtigem Verständniß von den Staatsmännern Oesterreichs und Rußlands aufgenommen wurde. Auf diesem Dreikaiserbündniß beruht nicht nur der Friede Europas, sondern auch die sichere Machtstellung Oesterreichs, welche für Deutschlands wohl verstandene Interessen von hoher Wichtigkeit ist und das unmittelbare Aneinanderreiben der slavischen, romanischen und germanischen Nationalitäten im Südosten Europas verhindert.

Es gibt ja auch in Deutschland einzelne nationale Heißsporne, welche daran denken und es auszusprechen nicht scheuen, daß das Ziel der deutschen Politik eine Eroberung und Aufsaugung aller deutsch redenden und deutsch gebildeten Gebiete sein müsse.

Eine solche Politik würde Deutschland in hoch gefährliche und schwer zu beendende Kämpfe stürzen und die Gefahr heraufbeschwören, auch andere Mächte einer romanischen Koalition gegen das germanische Reich zuzuführen.

Alle diese Gefahren sind beseitigt durch den zugleich hochherzigen und weisen Entschluß der Regierungen von Wien und Berlin, mit einander, Alles Vergangene vergessend, in inniger Freundschaft und festem Frieden zu leben. Das Dreikaiserbündniß sichert dem deutschen Reich im Falle einer feindlichen Koalition der romanischen Elemente einen festen Stützpunkt nach Osten und Süden und die freie Entfaltung seiner Kräfte gegen die westlichen Mächte, während Oesterreich zugleich in demselben einen mächtigen Schutz findet gegen die zersetzende Gravitation, die sich in seinen slavischen und germanischen Elementen nach den großen Nationalstaaten hin geltend machen könnte.

Das Dreikaiserbündniß muß daher einen Kardinalpunkt der auswärtigen Politik des deutschen Reichs bilden und wie einst, unter anderen Verhältnissen zwar, aber doch im gleichen Sinne der Erhaltung des europäischen Gleichgewichts und des europäischen Friedens, Friedrich Wilhelm III. die Freundschaft mit Rußland und Oesterreich seinen Nachfolgern als Vermächtniß hinterließ, so muß auch heute jenes Bündniß als das Palladium einer segensreichen und sichern Zukunft bezeichnet werden.

Möchten niemals in Deutschland diejenigen Anschauungen zur Geltung kommen, welche in krankhafter Annexionslust die alten Grenzen des Reichs auch nach Südosten hin wieder herstellen wollen, und möchten nicht in Oesterreich Meinungen herrschend werden, wie sie noch vor Kurzem in öffentlichen Aeußerungen aus hoch gestellten Kreisen zu Tage traten, aber schnell und entschieden von der Weisheit des Kaisers zurückgewiesen wurden!

Die Reise des Kaisers Franz Joseph nach Triest und zu König Viktor Emanuel nach Venedig.

(Hierzu die Bilder S. 665 und 676.)

Die Beleuchtung Triests zu Ehren Kaiser Franz Joseph's.

Eine Stadt am Gestade des Meeres hat zu den gewöhnlichen Effekten bei einer festlichen Beleuchtung noch den Riesenspiegel des Wassers, die Schiffe, welche aus einem poetisch verklärten Hintergrunde auftauchen und — den Leuchtthurm. Triest machte von diesen seinen Vortheilen bei den Festen am 2. April zu Ehren der Anwesenheit des Kaisers den ausgiebigsten Gebrauch. Alle Plätze strahlten von unzähligen Lichtern. Jedes Privathaus wetteiferte an seinen Fenstern mit dem Arrangement seiner Girandolas, Lampen, Leuchter, Transparente, dabei Büsten, Pflanzen, Blumen u. s. w. Auf öffentlichen Plätzen waren künstliche Objekte zur besonders effektvollen Illumination errichtet, oder es wurden die öffentlichen Fontänen zur Ausstattung benützt. Der Lloyd und die Börse zeichneten die Linien ihrer Architektur in Flammen, der Bahnhof strahlte ganz magisch. Am Corso und an der Piazza Grande waren Sterne angebracht. Die Handelskammer, der Schillerverein leisteten ganz Außerordentliches. Daß die Häuser am Meeresufer die doppelt effektvolle Situation ausnützten, ist selbstverständlich, und auf sie herein warf zeitweise ein Lloydschiff elektrisches Licht in bunt abwechselnden Farben. Das gab über die See dahin, in welcher flammenumkränzte Schiffe standen, einen ganz unbeschreiblichen Effekt. Der Leuchtthurm leistete nicht minder das Meiste, was er zu thun vermochte. Die Linien der Hafenbauten waren ebenfalls mit Feuerstreifen gekennzeichnet und von einzelnen Schiffen stiegen rastlos Raketen oder leuchteten bengalische Flammen auf. Dichtgedrängte Menschenmassen durchzogen alle Plätze und besetzten das Ufer. Fröhliche Musik erschallte überall. Der Kaiser durchfuhr die Stadt, umbraust von den Jubelrufen und Segenswünschen des Volkes, das zudem aus vielen Meilen entfernten Orten herbeigeströmt war und die unvergeßlichen Eindrücke heimtrug.

Das Defiliren der Bersaglieri vor Kaiser Franz Joseph und König Viktor Emanuel.

(Revue bei Vigonza.)

Mit dem ungemeinen Geschick, welches die Italiener bei der Veranstaltung öffentlicher Feste und Schauspiele auszeichnet, war der Ort der militärischen Revue gewählt und jede Nebensache zur Erhöhung der Annehmlichkeiten und des Ueberssichtlichen wohl berücksichtigt. Vigonza ist eine Station auf dem Wege von Venedig nach Padua, diesem nahe gelegen. Ein geschmückter Hofzug brachte die Majestäten, den königlichen Hof und die Gäste höchsten Ranges dahin. Unmittelbar am Platze der Revue hielt der Zug, und ein festlich geschmücktes Zelt bildete den Bahnhofsalon. Der Eisenbahndamm wurde selbstverständlich vom Publikum bald als ein erhöhter Aussichtspunkt benützt und auch Hoftribünen wie andere waren für das reizende militärische Schauspiel errichtet.

Der Kaiser und der König wurden um die Mittagsstunde mit nicht enden wollenden Jubelrufen begrüßt und dieses dauerte fort, als sie sich bereits zu Pferde begeben hatten und die militärische Aufstellung nahmen. Der kaiserliche Gast in der österreichischen Marschallsuniform ritt zur Rechten, der königliche Kriegsherr von Italien zur Linken. Ein Wagen brachte Prinzessin Marguerita zur Hoftribüne. Die königlichen Prinzen waren zu Pferde, und abermals waren es die Gesandten der beiden Höfe, welchen besondere Aufmerksamkeit erwiesen wurde. Graf Wimpffen war in der Nähe König Viktor Emanuel's, Graf Robillant durch ein anhaltendes Gespräch Kaiser Franz Joseph's zunächst gehalten. General Pinell ritt heran und meldete die militärische Ordre. Es waren zwei Divisionen und im Ganzen 12,000 Mann aufgestellt, dabei alle Waffengattungen der gesammten Armee vertreten. Daß die österreichische Volkshymne ein stetiges Hauptstück aller Musikchöre bildete, ist selbstverständlich. Der Kaiser war sichtlich von der Haltung und dem Aussehen der Truppen höchst befriedigt und gab Aeußerungen seiner allerhöchsten Anerkennung zum Besten. Die Bersaglieri sind eine Lieblingstruppe Italiens, sowohl des Hofes wie des Volkes, und ihr ganzes Wesen entspricht dem heimischen Charakter besonders. Sie gehen nicht im gewöhnlichen Schritt, sie haben eine Art kurzen, aber stetigen Laufschritts, sie tragen dabei die Büchsen fast in der Balance und sehen mit ihren tiefhangenden, wallenden Federbüschen, an den Ecken übergeschlagenen kurzen Röcken und Gamaschen eben so stattlich wie elegant aus. Das Volk brach in Jubel bei ihrem Anblick aus, und bei diesem Momente war es, daß der Kaiser dem Könige frohgemuth und innig die Hand reichte. Es war ein ebenso erhabenes wie echt menschlich rührendes Schauspiel, das den Völkern unvergeßlich bleiben wird! Anderthalb Stunden währte die Revue, dann fuhren die Majestäten und deren Suite wieder nach Venedig zurück, woselbst sie um drei Uhr anlangten. Bei dem nachher abgehaltenen Hofdiner kamen die gegenseitigen Empfindungen zum Ausdruck durch folgende unvergeßliche, die gesammten Tage am besten charakterisirenden Worte. König Vittor Emanuel sprach: „Ich trinke auf die Gesundheit Seiner Majestät des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn, meines erlauchten Gastes und Bruders und Freundes, auf die Wohlfahrt und Einigung beider Staaten für immerdar!“ Der Kaiser erwiederte sofort: „Mit den Gefühlen meiner lebhaftesten Anerkennung für den herzlichen Empfang, den ich hier gefunden habe, trinke ich auf die Gesundheit Seiner Majestät des Königs von Italien, meines Bruders und lieben Freundes, der königlichen Familie und auf das Wohlergehen und Gedeihen Italiens!“ Die Millionen Herzen beider Staaten und ihrer Verbündeten, das große Deutschland voran, stimmen zu.

Kaiser Franz Joseph in Dalmatien.

Dalmatische Mädchen streuen dem Kaiser Blumen.

(Hierzu das Bild S. 669.)

Das Land, welches Griechen, Römer, Venezianer einst herrschend betraten und in dem sie die Spuren ihrer Kultur reichlich zurückließen, bis es unter asiatischer Herrschaft, unter allerlei Kriegeswechsel Arges erlitt, das Land mit besonderen Reizen am Ufer des adriatischen Meers, hat in diesem Augenblick (im Monate April) nicht den vollen Flor seiner Blumen, nicht den Duft seiner Oelbaumhaine, seiner Orangen- und Citronenbäume, am allerwenigsten die schwellenden Früchte des Südens zu bieten, welche es auf weiten Strecken reichlich erzeugt. Dagegen prallt auch jetzt die heiße Sonne nicht auf die steinigen Strecken und Gebirge, und die Zeit des kaiserlichen Besuches war passend gewählt. Er allein zauberte plötzlich einen Frühling in die Herzen aller Bewohner, welche so selten den gekrönten Herrscher zu sehen das Glück haben, und die Augen der Dalmatiner strahlten in einem Abglanz von Freude. Die kleinen, wenn auch malerisch an Uferhängen gelegenen Städte und Märkte haben für den die Großstadt Gewohnten nichts Besonderes zu bieten, wenn man allerdings die Baudenkmale, die Reste der Kultur, wie sie die alte Zeit zurückließ, ausnimmt. Diese bilden das Entzücken, die Gegenstände rastloser Bewunderung der Kenner. Was die Bevölkerung Dalmatiens und der Küstenorte dem Kaiser bieten konnte, waren zumeist die Beweise der Liebe, den Anblick ihrer von den Altvätern bewahrten Trachten, mancher seltsamen Aufzüge und Bräuche, die ein durch die bunten, starken Farben erhöhtes malerisches Element besitzen. Die Schiffe in den Häfen donnerten, oder sendeten Nachts ihre Flammengrüße, die Bevölkerung strömte aus den Tiefen und Höhen des Landes herbei. Die schöne Sitte, daß die Jungfrauen dem geliebten Landesherrn Blumen streuen, ward vielorts geübt. In Zara, Ragusa, Cattaro, Spalatro u. s. w., beim Betreten des Gebietes, oder beim Abschied davon, waren Mädchen in der Landestracht versammelt, welche dem Kaiser die reizende Huldigung in dieser Weise darbrachten. Die Tracht der Mädchen und Frauen hat manche Abwechslung, übereinstimmend jedoch haben sie einen reichfaltigen Rock, bunt- oder einfärbig, einen Gürtel, ein mit Stickereien und Behängen ausgestattetes Leibchen, oft auch eine Schürze mit Arabesken in bunten Farben und eine Art von „Dolman“ oder Mantille, die auch übergehängt werden kann und mit ihren hängenden oder flatternden Aermeln malerische Linien bietet. Wir werden demnächst die Landestrachten der bäuerlichen Bevölkerungen darstellen. In den größeren Märkten und in den Städten hatte das Kostüm eine Art idealen oder ausgleichenden Zuschnittes. So viel sich auch von Seide, Gold- und Silberschmuck zeigte, letzterer entschieden sowohl in der Größe wie Art von venezianischem oder türkischem Typus, bildete doch gleichzeitig das reiche Haar, das in zumeist dunkeln Flechten weit herabhängt, von hellfarbigen Bandern durchflochten, einen unwiderstehlich das Augenmerk auf sich lenkenden Schmuck. Die „Randaren“, eine Art Landwehr oder Sicherheitswache, sind nicht minder originell in ihrer Bewaffnung. Nebst einer langen Flinte auf den Schultern haben sie im türkisch gewundenen Shawlgürtel ein kleines Arsenal von Pistolen, Handschars, Dolchen, und Jeder zeigt in diesem Genre so viel er kann. Der „Fez“, die rothe Mütze, ist die bequemste und beliebteste Kopfbedeckung. In jedem Orte waren Triumphpforten, Zelte errichtet, sei es, daß der Kaiser von der Landseite kam, oder aus dem Schiffe zu den hohen Ufern emporstieg — auch wieder zurückkehrte —; allüberall harrten die Frauen und Jungfrauen mit der reizenden und innigen Huldigung. Auch den „Kolo“, den Rundtanz, führten die Frauen auf: sie fassen sich dabei an den Händen, es ist mehr ein Tanz in Schritten, als in Sprüngen und einzelnen Kreisungen, und gewährt mehr das Bild einer rhythmisch sich bewegenden Menge, als das einzelner graziöser Gestalten und Körperwendungen. Heimische Instrumente, die „Gusle“ und der „Dudelsack“, begleiten ländlich den Volkstanz. Beim Feste wurde oft die große Musik in Anspruch genommen, die auch zuvor jedesmal die Volkshymne unter allgemeinem Enthusiasmus spielte. Der Kaiser nahm die Huldigung des Volkes überall sichtlich mit Herzensfreude auf und gab die ungeschminktesten Beweise davon in bieder-schlichter Anerkennung, welche keine Zweifel, wohl aber den rasch erweckten, lebhaftesten Jubel zuließ.

Kapitän Boyton im Kanal.

(Hierzu das Bild S. 673.)

Vor mehreren Jahren, schreibt ein Korrespondent der „Frankfurter Zeitung“ aus Boulogne, erfand ein amerikanischer Ingenieur, Namens Merriman, einen wasserdichten Anzug, welcher nach der Behauptung des Erfinders vollkommen geeignet sein sollte, eine Person in den Stand zu setzen, viele Stunden lang ohne Ermüdung oder Erschöpfung der Kräfte im Wasser zuzubringen. Dieser wasserdichte Anzug aus vulkanisirtem Kautschuk besteht aus folgenden Theilen: Den Oberkörper bedeckt eine Jacke, welche mit einer Kapuze versehen ist und an deren Aermel sich Handschuhe anschließen; das Ganze ist aus einem Stücke verfertigt und hat bloß kleine Oeffnungen, gerade passend für die Stirne, die Augen, die Nase und den Mund. Die unteren Gliedmaßen werden mit Beinkleidern und Stiefeln in einem Stücke aus demselben Stoffe bekleidet. Um die beiden Kleidungsstücke zu verbinden und wasserdicht zu machen, befindet sich an dem oberen Theile des Beinkleides rund um den ganzen Körper ein dünnes Stahlband, ungefähr vier Zoll breit, welches mit pulverisirtem Kautschuk überzogen ist und verschiedene Erhöhungen und Vertiefungen besitzt. Das untere Ende der Jacke besteht aus einem ungefähr fünf Zoll breiten, sehr starken und dehnbaren Elastikbande, dessen Laschen genau in die Erhöhungen und Vertiefungen des Stahlgürtels an dem Beinkleide passen. Wenn nun die Jacke über den Gürtel gezogen wird, so passen beide Kleidungsstücke ganz genau ineinander, so daß durchaus kein Wasser eindringen kann. Ueberdieß wird zur größeren Vorsicht noch ein anderer elastischer Gürtel über die Verbindung der Jacke und der Beinkleider gezogen. Diese Bekleidung hat fünf Luftkanäle, einer läuft vorne an jedem Beine herunter, der dritte befindet sich vorne auf der Brust, ein vierter auf dem Rücken und der fünfte an dem Hinterkopfe. Diese Kanäle sind von einander unabhängig angebracht und aus jedem läuft ein elastisches Rohr dermaßen, daß das Mundstück derselben von dem Schwimmer leicht in den Mund genommen und mit Luft angeblasen werden kann. Dadurch wird die ganze Bekleidung aufgeblasen und mit Luft gefüllt, welche sich zwischen dem menschlichen Körper und der inneren Wand des Schwimmanzuges befindet. Der Zweck dieser Anfüllung mit Luft braucht wohl nicht besonders erklärt zu werden, dieselbe verhindert, daß die Körperwärme im Wasser rasch sinke, so daß sich der Schwimmer immer in der gleichen Temperatur befindet, wie zur Zeit, als er sich in das Wasser begab. Es erfordert nur zwei Minuten, die ganze Bekleidung anzuziehen, die Kanäle aufzublasen und die Klappen zu schließen.

Als der Erfinder vor drei Jahren mit seinem neuen Anzuge in Europa ankam, gelang es ihm nicht, mit demselben durchzudringen, und er begab sich wieder nach Amerika zurück. Dort wurde die Sache von Kapitän Boyton, einem jungen siebenundzwanzigjährigen Manne, aufgenommen. Derselbe befehligt eine Lifeboat-Station in Atlantic-City an der Küste von New-Jersey und ihm schien die neue Erfindung außerordentlich geeignet zur Rettung Schiffbrüchiger oder von Passagieren auf offener See, deren Schiff aus irgend einem Grunde verlassen werden muß. Er brachte noch einige Verbesserungen an demselben an, wie z. B. eine kleine Tasche an der Seite des Körpers für etwaigen Mundvorrath oder eine Flasche Wasser, eine Schlinge an dem einen Stiefel, in welche sich ein Stab mit einem kleinen Segel daran stecken läßt, und schließlich kam er noch auf die Idee, ein kleines, zweiendiges Kanoeruder zu gebrauchen, welches dem Schwimmer sehr gute Dienste zu leisten im Stande sein könnte.

Vor einigen Monaten kam Boyton nach England; an der Küste von Irland sprang er vom Schiffe und schwamm

eine Entfernung von nahezu vierzig Meilen in seinem Anzuge an das Ufer. Sodann zeigte er den Werth seiner Ausrüstung in einer Schwimmtour die Themse hinab von Westminster nach Greenwich und vor einigen Tagen schwamm er in der Rhede von Cowes mehrere Meilen. Allein sein Hauptehrgeiz bestand darin, über den Kanal von Dover nach Boulogne zu schwimmen, um die Wichtigkeit der Bekleidung auf das Klarste zu beweisen. Diese Tour wurde noch von Niemanden glücklich vollbracht, wiewohl mehrere Male versucht. Die gerade Entfernung zwischen den beiden Punkten beträgt dreißig Meilen, allein die Strömung im Kanal ist eine so heftige und die Ebbe und Flut eine so starke, daß die von einem Schwimmer zurückzulegende Distanz im besten Falle und nach der von den Piloten vorgezeichneten kürzesten Route fünfzig Meilen ausmacht. —

Kapitän Boyton hatte bekannt geben lassen, daß er am Freitag Abend um elf Uhr seine Schwimmtour von Dover aus antreten werde; ein kleines Dampfboot, der Rambler, war von der Presse und einigen persönlichen Freunden Boyton's gemiethet worden, um den kühnen Schwimmer auf seiner Fahrt zu begleiten. Allein im Laufe des Tages traf ein französischer Pilot mit seinem Boote in Dover ein, der von dem Präsidenten der boulogner Gesellschaft für Schiffbrüchige dorthin geschickt worden war, um sich ganz zur Verfügung Boyton's zu stellen und demselben mit seinen jahrelangen Erfahrungen im Kanal zur Seite zu stehen. Dieser alte Lootse, sowie die anderen Sachverständigen in Dover fanden es wegen der Ebbe und Flut am vortheilhaftesten, wenn Boyton seine Tour anstatt um elf Uhr Nachts erst um drei Uhr Morgens antrete. Der Plan der zu nehmenden Richtung wurde genau entworfen — dieselbe glich einem liegenden S — und der alte Franzose schärfte nochmals ein, daß es von höchster Wichtigkeit sei, um drei Uhr präzis fortzuschwimmen. Nachdem die Vorbereitungen getroffen waren, begab sich Boyton auf einige Stunden zur Ruhe. Einige Minuten vor drei Uhr erschien er in seinem Anzuge auf dem Admiralitätenquai, und trotz der frühen Stunde hatten sich Hunderte von Leuten daselbst eingefunden, um das seltene Schauspiel mit anzusehen. Dieselben brachen in lautes Hurrah aus, als sie Boyton's ansichtig wurden. Die Nacht war schön, klar, wohl kein Mond, aber die Sterne glänzten ziemlich hell. Durch Ungeschicklichkeit in den Arrangements oder aus irgend einer andern Ursache verzögerte sich unsere Abreise um fast eine halbe Stunde; um drei Uhr zwanzig Minuten begannen sich die Schaufelräder unseres Dampfers in Bewegung zu setzen und Boyton stieg von der Treppe des Kais in das Wasser. Er hatte keinen Proviant mitgenommen, sondern bloß sein Ruder und ein Nebelhorn. So ausgerüstet schwamm er in die See hinaus. Wir folgten ihm anfangs, und gerade vor dem Hafen begegnete uns der aus Calais kommende Postdampfer. Das französische Lootsenboot kreuzte um uns herum, der Lootse selbst befand sich auf unserem Dampfer, um die Richtung anzugeben. Allein bald zeigte es sich, daß es zu diesem Zwecke viel vernünftiger sein würde, wenn Boyton hinter uns schwimmen wurde und nicht, wie bis dahin, vor uns. Wir wechselten daher mit ihm die Position und langsam ging es voran. Die See hatte gerade den Anflug einer schönen Brise (genug, um mich und fast alle meine Kollegen seekrank zu machen), der Wind blies ziemlich mäßig. Die Nacht war dunkler geworden und wir konnten Boyton im Wasser nicht sehen, allein alle fünf Minuten hörten wir sein Nebelhorn. Gegen vier Uhr wurde der Wind etwas stärker, die Wellen begannen etwas höher zu gehen und wir verloren den Schwimmer einige Zeit ganz, allein bald hörten wir wieder sein Horn. Um vier Uhr dreißig Minuten schwamm er an den Dampfer heran, ließ sich sein kleines Segel geben und steckte den Stab, an welchem dasselbe befestigt war, in die Lasche an seinem Fuße. Etwas nach fünf Uhr begann es hell zu werden, Boyton schwamm an das Boot heran und neckte den Doktor, daß dieser so seekrank sei. Um sechs Uhr hißten wir am Hauptmaste die amerikanische Flagge auf, die von Boyton mit einem Hurrah begrüßt wurde. Um sieben Uhr fünfzehn Minuten ließen wir zwei Brieftauben mit Depeschen fliegen und der Doktor untersuchte von einem kleinen Boote aus Boyton's Körperwärme, die er 97,0 Grade (Fahrenheit), also zwei Grade höher als bei Antritt der Tour fand. Auch erhielt Boyton etwas Cognac, Beef-Extrakt und gerührte Eier als Stärkung. Um acht Uhr begann es zu regnen und das Wetter wurde ziemlich unfreundlich: die Wellen gingen höher, der Wind blies stärker. Bis neun Uhr gingen wir so voran; um diese Zeit fuhr der Doktor wieder zu Boyton und gab ihm etwas zu essen; bei der Rückkunft meinte der Arzt, Boyton fühle sich etwas matter, sonst aber befinde er sich ganz wohl. Ungefähr nach einer Stunde rief uns Boyton wieder an. Um zwölf Uhr erhielt Boyton etwas Kirschbranntwein und rauchte eine Cigarre, allein die See war gegen ihn und wir kamen nicht recht voran. Um ein Uhr kamen wir über das „Rückgrat", die Flut begann gegen die französische Küste zu und einen Augenblick konnten wir dieselbe in einer Entfernung von etwa zwölf Meilen sehen. Boyton war zwölf Stunden im Wasser gewesen, als er an das Boot heranschwamm und fragte, wie weit es denn noch nach Boulogne sei. Seine Stimme klang ganz laut, aber sein Gesicht war sehr roth durch das fortwährende Anprallen der Wogen an dasselbe. Der Wind begann um diese Zeit ganz abscheulich gegen uns zu blasen, so daß der Schwimmer noch viel angestrengter zu arbeiten hatte. Noch vier Stunden kämpfte er gegen Wind und Wellen an, aber wir kamen nicht weit vorwärts, die See ging für Boyton's Tour zu hoch und der Lootse erklärte, in kürzester Zeit sei ein starker Sturm zu erwarten; er erklarte, weiter keine Verantwortlichkeit übernehmen zu wollen, insbesondere, da es inzwischen dunkel geworden war. Trotz aller Proteste Boyton's aus dem Wasser, der erklarte, er sei im Stande, noch zwölf Stunden zu schwimmen, wurde beschlossen, ihn auf den Dampfer zu nehmen, und zehn Minuten nach sechs Uhr zog man ihn in das kleine Boot, von welchem er die Schiffsseite heraufkam. Er trat kräftig auf, und behauptete, sich ganz wohl zu fühlen. Der Doktor untersuchte seinen Puls, derselbe schlug achtzig, die Körperwärme war 97 Grade. Nun gab es ein lautes Hurrah, Boyton ging in die Kajüte, entkleidete sich und wurde mit Flanell tüchtig abgerieben. Der Dampfer fuhr nun mit voller Kraft nach Boulogne, welches wir um acht Uhr Abends erreichten. Die Schwimmtour über den Kanal gelang wohl nicht, aber die Ausrüstung Boyton's bewährte sich über alle Erwartung. Er bewies, daß man in derselben über fünfzehn Stunden im Wasser sein könne, ohne erschöpft zu werden, ohne an Körperwärme zu verlieren, und er zeigte durch seine That, daß die Bekleidung für Schiffbrüchige und für Lifeboats zum Zwecke der Rettung menschlicher Leben ganz unschätzbar sei. Als Boyton um acht Uhr vor Boulogne in das kleine Boot stieg, nachdem er an diesem Tage fünfzehn Stunden im Wasser zugebracht hatte, trat er viel fester auf und sah besser aus als die Landratten auf dem Schiffe, die sich ganz elendiglich fühlten.

Bilder und Skizzen aus Konstantinopel.

I.

... Die Kultur, die alle Welt beleckt,
Hat auf den — Türken — selbst sich schon erstreckt.

Unwillkürlich drängt sich dieser Kernspruch des Altmeisters unserer neueren Poesie — mit der Abänderung, wodurch ich den Türken an Stelle der bewußten andern Persönlichkeit gesetzt,— dem Reisenden und Touristen auf, der nach einer Abwesenheit von zehn und einigen Jahren auf's Neue das Weichbild der Hauptstadt des türkischen Reiches betritt. Ueberall drängt sich uns die Thatsache auf, daß Konstantinopel wenigstens, wenn nicht die ganze europäische Türkei, an dem Wettkampfe der Kultur und Bildung anfängt theilzunehmen, der, dem elektrischen Strome gleich, in unserem Jahrhundert alle Kulturvölker der Erde durchzuckt. Langsam, aber unaufhaltsam und unwiderstehlich, wie der von den Alpenfirnen herabgleitende Gletscher, bricht sich auch hier die moderne Civilisation immer mehr Bahn, und wird, so weit sich dieß mit dem eigenthümlichen Charakter orientalischer Länder verträgt, Konstantinopel mit der Zeit in eine europäische Kulturstadt umwandeln.

Zwar hat sich bis jetzt die äußere Physiognomie der „Königin des goldenen Horns" mit wenigen Ausnahmen nicht sehr verändert; — topographische, politische und finanzielle Faktoren gestatten hier keineswegs eine plötzliche Umwälzung — auch hat sich bisher kein Haußmann gefunden, der rücksichtslos ein einheitliches Straßensystem durchgeführt hätte; doch können wir der türkischen Regierung die Anerkennung nicht versagen, daß sie, was Straßen und sonstige Verkehrswege anbelangt — nach türkischem Maßstabe zu sprechen — das Möglichste aufbietet, um den Anforderungen des kolossalen Verkehrs gerecht zu werden.

Was zuvörderst die zwischen Galata und Pera einerseits und Stambul andererseits so nothwendige Brückenverbindung betrifft, so wird jetzt in Bälde anstatt der alten baufälligen Holzbrücke eine neue eiserne errichtet werden. Die eiserne Brücke, die früher für den Transit bestimmt und schon aufgerichtet war, erwies sich dem ungeheuren Menschenstrom gegenüber, der sich tagtäglich vom frühen Morgen bis in die späte Nacht von Galata nach Stambul und umgekehrt hin und her wälzt, als zu schwach und mußte als zweiter Uebergang weiter hinein in das goldene Horn versetzt werden. Es wird nun gegenwärtig (ich glaube in Marseille) eine neue stärkere Eisenbrücke hergestellt, die nicht nur den Personenverkehr vermitteln, sondern auch als Uebergang für die Pferdebahn dienen soll.

Diese neue Verkehrserleichterung ist bisher nur den Europäervorstädten Galata und Pera zu Theil geworden. Die Haltestelle befindet sich unten in Galata, nicht weit von der Brücke; man kann von dort aus alle zehn Minuten nach den Ortschaften und Vorstädten am europäischen Ufer des Bosporus abfahren. Vorlaufig ist zwar die Pferdebahn — hier allgemein tram-way geheißen — nur bis Orta-kiö, einer Ortschaft etwas oberhalb des neuen Sommerpalais von Tschiragan, eröffnet, später wird sie jedenfalls längs des ganzen Bosporus fortgesetzt werden.

Außer der Tramway-Gesellschaft existirt auch eine solche für Omnibusse, die auf der neuen Straße von Galata nach Pera fahren. Ebenso sind jetzt allgemein Droschken zu haben, sowohl in Galata und Pera als auch in Stambul, die zu einem verhältnißmäßig billigen Tarif den Reisenden oder sonstigen Passagier nach allen irgendwie befahrbaren Stadttheilen befördern. Dieß ist namentlich der großen Feuersbrunst von 1870 zu verdanken, da seitdem die Fahrwege"so weit verbessert werden konnten, daß man nicht mehr riskirt, bei einer Droschkenfahrt Hals und Bein zu brechen.

Uebrigens kann man auch für ungefähr fünf Piaster ganz hübsche Reitpferde bekommen; an allen Knotenpunkten des Verkehrs stehen die Stridschis (eine Art Reitknechte) mit Pferden zu vermiethen. Auf diese Art kommt namentlich der Tourist, der die alten Monumente und sonstige Gebäulichkeiten zu besichtigen wünscht, ungleich schneller an Ort und Stelle, da man per Pferd viele Gassen und Gäßchen passiren kann, wo es des steigenden Terrains wegen für Fuhrwerke aller Art absolut unmöglich ist, durchzukommen. Zudem sind die türkischen Arabadschis (Kutscher) höchst unzuverlässliche Kreaturen, denen man nicht gern Leib und Leben anvertraut, da man bei ihrer Ungeschicklichkeit immerhin befürchten muß, an eine Straßenecke oder sonst einen Abhang hinabgeworfen zu werden.

Was den Lokalverkehr zwischen Galata und Pera anbelangt, so wird jetzt noch überdieß ein Tunnel durch den Berg konstruirt, so daß man sich in nicht ferner Zeit mühelos wird hinaufziehen lassen können. So viel bis jetzt verlautet, soll die Durchfahrt vermittelst einer am oberen Ausgang aufgestellten Dampfmaschine bewerkstelligt werden, da die Terrainsteigung den Gebrauch einer Lokomotive nicht zuläßt.

Die eigentliche Eisenbahn, die eine kurze Strecke über Filibeh (Philippopel) hinaus in Betrieb ist, führt, von Adrianopel (türkisch Edirneh) kommend, über Jedi Kule (sieben Thürme) am Marmorameer entlang und biegt kurz vor den Mauern des alten (abgebrannten) Serails über die Landzunge, auf der dasselbe liegt, nach dem goldenen Horne ein, wo sie dann wieder zurückläuft, um nicht weit von der äußeren Brücke das Stationsgebäude zu erreichen. Es liegt dasselbe also ziemlich vis-à-vis der stambuler Douane und hat somit — mirabile dictu — eine für den Verkehr höchst vortheilhafte Lage, was bei der fast unglaublichen Verkehrtheit der türkischen Regierung in öffentlichen Angelegenheiten (in welchem Stück dieselbe es mit dem hochehrbaren Magistrat von weiland Abdera getrost aufnehmen könnte) gewiß aller Anerkennung werth ist.

Allerdings ist die türkische Regierung an diesem Stand der Dinge so ziemlich unschuldig, und hätte nicht ein großes Naturereigniß Weg und Steg geebnet, um die Wahl des fraglichen Platzes plausibel erscheinen zu lassen, wir könnten heute ebensowohl in Ejub, Jedi Kule oder San Stefano uns nach dem konstantinopeler Bahnhof umsehen. Ich meine hier den großen Brand im Jahre 1865, wodurch das alte Serail nebst Nebengebäuden fast gänzlich vernichtet wurde, so daß man jetzt nur noch einige einstürzende Mauern davon erblickt. Durch diese Kalamität wurde es möglich, den Schienenstrang nicht weit von den Serailmauern über die Landzunge nach dem Ufer des Marmorameers zu führen, sonst hätte der Padischah schwerlich seine Einwilligung zu diesem neuen Schaitanlik (Teufelserfindung) der Franken gegeben.

So weit wäre nun die Sache im Gang, und obschon das Bahnhofgebäude sich auf die Dauer als unzureichend erweisen wird, so genügen die Räumlichkeiten doch vorläufig, so lange die rumelischen Bahnen noch keinen Anschluß haben. Bis jetzt geht nur ein Zug täglich direkt nach Adrianopel ab, was von dem Personenverkehr auf dieser Linie keinen hohen Begriff gibt. Wenn allerdings die europäischen Anschlüsse einmal bewerkstelligt sind, so wird das Leben und Treiben auf den türkischen Bahnen ein ganz anderes werden, namentlich wenn es Herrn Pressel noch gelingen sollte, seine vielbesprochene Euphratbahn herzustellen, so daß man von Wien in einer Tour bis Bagdad und Bassora und von da auf dem kürzesten Wege nach Indien fahren könnte. Dann würde auch das Projekt der Bosporusüberbrückung verwirklicht, wozu Moltke schon im Jahre 1835 der türkischen Regierung einen Plan fertig gestellt haben soll.

Dann, und dann erst, wird das alte Byzanz wieder den Rang einnehmen, der ihm nach seiner geographischen Lage zukommt, nämlich: die Vermittlerin und Trägerin des Weltverkehrs zwischen Europa, Asien und Afrika zu werden. Vermöge ihrer herrlichen, wahrhaft einzigen Lage am Bosporus und goldenen Horn bietet die Metropole des osmanischen Reichs der Schiffahrt und dem Verkehr im Allgemeinen solch' äußerst günstige Terrainverhältnisse dar, wie vielleicht keine zweite Stadt der Welt sie aufzuweisen hat.

Leider scheint es vorläufig noch gute Weile zu haben, bis sich derartige Pläne verwirklichen; sind doch sogar die Ingenieure (meistens Deutsche) auf den rumelischen Bahnen entlassen worden, so daß der Eisenbahnbau fast gänzlich stockt. Es hieß eben wieder einmal wie schon so oft: Para jok — es ist aus mit dem Geld — und da läßt man nun ganze Strecken unvollendeter Bahnlinien liegen, ohne Schutz, Kontrole oder Aufsicht, bis die angefangenen Brücken und Eisenbahndämme von den Elementen weggefegt und — wenn wieder einmal Geld vorhanden sein sollte — es nöthig sein wird, die Arbeiten von vorne zu beginnen. Zwar scheint wenig Aussicht vorhanden zu sein, daß die Regierung bald wieder Mittel finden werde, die Schienenwege ausbauen zu lassen; nach Allem, was man hört und in europäischen Zeitungen liest, hat die neue Anleihe wenig Chancen, zu Stande zu kommen. Und Dem, der mit den hiesigen Verhältnissen vertraut ist, kann das Zögern europäischer Kapitalisten, ihr Geld in einem solch' verrotteten Staatswesen anzulegen, kein Befremden mehr verursachen: legen doch hiesige Kapitalisten ihre Kapitalien nicht in türkischen, sondern in europäischen Werthpapieren an.

Wie viel vernünftiger wäre es doch gewesen, die Unmasse von Kapital, das für die Panzerflotte verausgabt wurde, zur Herstellung auch nur eines Schienenstranges durch ganz Rumelien und Anatolien zu verwenden! Was nützt es der türkischen Regierung, daß sie Millionen und aber Millionen verausgabt hat, um die drittgrößte Panzerflotte von Europa sich zu erwerben, wenn die eigenen Unterthanen vor Elend und Hunger zu Grunde gehen? Hier liegen nun die 15—18 Eisenkolosse im Bosporus und goldenen Horn und verfaulen, denn die Unfähigkeit der türkischen Seeoffiziere ist eine solche, daß man nicht riskiren darf, irgend welche Uebungs- oder Probefahrt in's schwarze und mittelländische Meer zu unternehmen. Wie viel besser wäre dieses Eisen zu Bahngeleisen verwendet worden, um darauf den bejammernswürdigen Hungerleidenden die leibliche Nothdurft zuzuführen, — um das in einigen Provinzen wegen Mangels an Transportmitteln verfaulende Getraide nach den von der Hungersnoth so schwer betroffenen Distrikten zu befordern. Denn es ist Thatsache, daß in der Provinz Trebisond Getraide in Hülle und Fülle vorhanden ist, während die elenden Bewohner Angoras und der angrenzenden Provinzen am Hungersterben sind.

Endlich zwar scheint auch eine türkische Regierung zu verspüren, was sie verschuldet und versäumt hat, und es sind in den letzten Wochen Kommissäre nach den nothleidenden Bezirken abgesandt worden, um Hülfsmaßregeln zu ergreifen. Leider muß aber sogar hier konstatirt werden, daß

einige Beamte sich niederträchtige Unterschleife selbst auf diesem Gebiet der Mildthätigkeit haben zu schulden kommen lassen, so daß die Europäer ihre Gaben für die armen Hungerleidenden nur durch eigens ernannte Agenten zur Vertheilung bringen lassen.

Die Noth ist theilweise so groß, daß ein Aga (Aufseher) erzählte, er sei in der Provinz Angora (ich weiß nicht mehr, in welcher Stadt) über einen öffentlichen Platz gegangen, wo eine Frau mit einem Säugling an der Brust sich mit den Straßenhunden um die Ueberreste eines gefallenen Maulthieres herumstritt. Der Aga machte ihr Vorwürfe, daß dieß für eine (türkische) Frau höchst unziemlich sei. „Ziemlich oder unziemlich," antwortete ihm die halbverhungerte Frau, darüber handle es sich jetzt nicht, „ich habe meinen Mann durch die Hungersnoth verloren und muß meine Kinder in der Stadt noch ernähren. Sie würden deßhalb besser thun, mir mit Ihrem Säbel ein Stück von dem Kadaver da wegzuhauen, damit ich nicht mit den Hunden mich darum streiten muß." — Der Aga gab ihr einiges Geld, und sie ging, um ihren Kindern Brod zu kaufen.

Nicht jeder Aga ist übrigens so ehrlich; es gibt Agas in Menge, die an andern Orten schlechte Frucht, Mehl ꝛc. aufgekauft haben und nun solches zu hohen Preisen den Hungerleidenden als gute Waare verkaufen.

Hoffentlich sorgt die Regierung, durch diese Kalamität weiser gemacht, daß in Zukunft die Administration der Provinzen in tüchtige, fähige Hände gelegt werde, und nicht Abenteurer und Volksaussauger mit der Verwaltung des Landes betraut werden. In erster Linie sollten selbstverständlich Kommunikationswege geschaffen werden, damit, wenn es je wieder in einzelnen Provinzen fehlen sollte, Lebensmittel schnell und billig herbeigeschafft werden könnten.

Das Land ist hier so fruchtbar, daß schwerlich jemals eine allgemeine Theuerung ausbrechen wird; es sind meistens nur einzelne Provinzen und Distrikte, die auf diese Art heimgesucht werden und denen von den übrigen Landestheilen aus leicht beigesteuert werden kann, wenn nur erst einmal die Verkehrswege dazu geschaffen sind. Leider ist, wie ich oben ausführte, hiezu — wenigstens für die nächsten Jahre — noch wenig Aussicht vorhanden.

«Jarasch, jarasch» (langsam und fein gemüthlich), sagt der Türke bei jeder Gelegenheit und so auch hier: es scheint dieses Wort beinahe das Motto der ganzen Nation geworden zu sein — wenn man überhaupt noch von einer türkischen Nation sprechen kann.

Der Türke lebt eigentlich kaum mehr, wie wir andern Europäer das Leben verstehen, er vegetirt nur noch so fort. Ohne eigentlichen Zweck und Ziel im Leben, ist er zufrieden, wenn er durch kleinere, leichtere Arbeiten sich alle Tage seinen Pillaf (dicken Reis) verdient und sich noch so viel erübrigt, daß er seinen Tschibuk rauchen und ein Täßchen schwarzen Kaffee dazu trinken kann. Was sonst in der Welt vorgeht, das ist ihm ziemlich gleichgültig, er kümmert sich höchst wenig darum und hat eine souveräne Verachtung für die Giaurs und alle ihre Teufelserfindungen.

Sonst ist der Türke ehrlich und aufrichtig, wenigstens in viel höherem Grade, als die andern hier ansäßigen Nationalitäten.

Was dagegen die Beamten betrifft, so lassen sich dieselben im Allgemeinen leicht bestechen, sind übrigens fast dazu gezwungen, Geschenke anzunehmen, da sie mit dem miserablen Gehalte, der noch dazu höchst unregelmäßig ausbezahlt wird, absolut nicht auskommen können. Da sitzen sie nun in dem Dilemma, verhungern oder zu derartigen Ausflüchten greifen zu müssen.

Was dem Türken gänzlich fehlt, ist das moderne Staatsbewußtsein. Er arbeitet und verrichtet seine Pflicht so gut es nun einmal geht — oder nicht geht — und läßt den Staat Staat sein; es ist derselbe ihm ein Begriff, der absolut nicht in seinen Kram paßt, für den er kein Verständniß besitzt. Wenn der türkische Beamte zu irgend einem Posten ernannt ist, so ist seine erste Sorge, sich zu orientiren, wo und auf welche Art er von seinen Untergebenen am meisten Geld herausschlagen könne. Gewöhnlich — und zwar neuerdings in ganz tollhäuslerischer Weise — wird er nach ein paar Monaten, ohne irgend welchen triftigen Grund, seiner Stelle entsetzt, und wehe ihm, wenn er dann nicht schon genug zusammengescharrt und erpreßt hat, um ein Jahr oder länger damit auskommen zu können. Andernfalls hat er alle Aussicht, eines langsamen Hungertodes zu sterben, denn es kann 1½—2 Jahre anstehen, ehe er, wer weiß durch welche Schmeichelkünste, an hoher Stelle wieder persona grata wird und eine neue Sinekure oder Provinz zum Aussaugen erhält.

Auf diese Art bringen die meisten Regierungsbeamten ihr Leben zu — man berechnet, daß hier in Konstantinopel allein circa 40,000 solcher Herumlungerer — Allah weiß, auf welche Art — ihr Leben fristen.

Für einen regelrechten, geordneten Geschäftsgang hat der Türke keinen Sinn; ist er Kaufmann, so sitzt er den ganzen Tag mit untergeschlagenen Beinen in seiner Boutique und raucht seinen Tschibuk; kommt ein Kunde, so bemüht er sich kaum, aufzustehen und seine Waaren vorzuzeigen — daß es so ein Ding wie Buchführung gäbe, davon hat er keine Ahnung. Als Beamter dagegen glaubt er dafür angestellt zu sein, um auf eigenes wie fremdes Konto die Franken und Giaurs recht zu chikaniren und ihnen möglichst viel Geld abzupressen.

Wer mit der Regierung zu thun hat und nicht überall tüchtig schmiert, der kann nur gleich wieder unverrichteter Sache nach Hause gehen. Diesen Fehler theilen übrigens alle Nationalitäten hier gleichmäßig; sobald der Reisende, von Europa kommend, Bazias einmal betritt, wird ihm das Wort Bakschisch (Trinkgeld) beständig bis tief nach Persien und Aegypten hinein um die Ohren schwirren.

Bei den niedern Volksklassen hier, namentlich bei den Türken, heißt es eben auch — wenn schon mit türkischen Worten — wie bei den Lazzaroni: Dolce far niente. Hat sich ein solches Individium ein paar Piaster erbettelt, so legt es sich wieder einige Tage in die Sonne oder an's Meeresufer, hält bei jeder schicklichen und auch unschicklichen Gelegenheit um ein Bakschisch an und verträumt so sein Leben. Wenn dann (bei den christlichen Eingeborenen) noch Fest- oder Feiertage dazu kommen, so ist es absolut unmöglich, sie zur Arbeit anzuhalten, selbst wenn ihnen das Haus über dem Kopf einfallen sollte.

Wie lange hat es schon gedauert und wird es noch dauern, bis das im Jahre 1870 so schrecklich heimgesuchte Pera wieder aufgebaut sein wird! Als nach der Kalamität die Hauseigenthümer um Erlaubniß einkamen, ihre Häuser wieder aufbauen zu dürfen, hieß es: „Ja seht, es ist eben der neue Stadtplan noch nicht ausgearbeitet, wir können noch nicht sagen, wie viel Pic ihr heraus- oder hineinrücken müßt, deßhalb können wir euch kein Teskereh (Erlaubnißschein) zum Bauen geben." Schließlich durften die Abgebrannten froh sein, wenn sie bei hereingebrochener rauher Jahreszeit ein Obdach irgend welcher Art am Bosporus oder in Stambul und Scutari finden konnten.

Es ist zwar schon wieder der größte Theil Peras aus den Ruinen erstanden, allein viel fehlt noch, bis dieser Stadttheil seine frühere Ueberlegenheit auf's Neue erlangt haben wird. Es möchte sogar zu bezweifeln sein, ob Pera je wieder den Standpunkt einnehmen werde, den es früher inne hatte; durch Mangel an Lokalen haben sich nämlich viele Geschäfte nach Stambul hinübergezogen, so daß die Altstadt, die früher par excellence die Türkenstadt ausmachte, nunmehr der Hauptsitz des europäischen Engros-Handels ist. Immerhin wird Pera das aristokratische Stadtviertel bleiben, schon dadurch, daß es der Sitz fast aller Gesandtschaften ist; dann hat diese Vorstadt gerade durch das vor einigen Jahren über sie hereingebrochene Unglück die Aussicht, in wirklich schönem europäischem Style neu erbaut zu werden.

Durch Verfügung der Regierung muß auf beiden Seiten der neuen Straßen beträchtlich hineingerückt werden, so daß es ermöglicht wird, Trottoirs zu legen, was früher bei den engen Straßen, in denen sich kaum zwei Fuhrwerke ausweichen konnten, eine reine Unmöglichkeit gewesen wäre.

Charakteristisch für hiesige Verhältnisse ist, daß die Grundbesitzer für den Verlust, der ihnen durch das Zurückweichen erwächst, keineswegs entschädigt werden.

Die Gebäude, die jetzt aufgeführt werden, müssen durchgängig von Stein erbaut werden; Teskerehs zum Errichten von solchen Holzbaracken, wie sie früher Mode waren, werden jetzt, wenigstens in den besseren Stadtvierteln, nicht mehr ertheilt.

Es wird somit jene Parodie einer hochgestellten hiesigen Dame über das Goethe'sche: „Wer nie sein Brod mit Thränen aß" ꝛc., welche eine treffliche Satire auf frühere türkische Zustände bildet, bald in's Reich der Sagen und Mythen verwiesen werden müssen.

Es lautet dieselbe nämlich wie folgt:

„Wer Pillaf nie mit Unschlitt aß —
Wer nie im Bett den Schirm aufspannte —
Wer nie am Mangal fröstelnd saß —
Der kennt dich nicht, du himmlische Levante!"

Und wahrhaftig, eine bessere, treffendere Schilderung aus der türkischen „guten alten Zeit" ist mir noch nie zu Gesicht gekommen!

Meinen Lesern bin ich zwar schuldig, eine Erklärung obiger Parodie zu geben, die dem Uneingeweihten als ein böhmisches Dorf erscheinen mag.

Was zuerst den Pillaf anbelangt, so ist das in Hammelfett gekochter, dicker Reis, der die fast ausschließliche Nahrung der unteren Volksklassen bildet. Nun scheint es früher wohl vorgekommen zu sein, daß — vielleicht aus Versehen des Kochs — dem Gaste Pillaf mit Unschlitt statt mit Hammelfett bereitet vorgesetzt wurde.

Das Schirmaufspannen im Bett bezieht sich auf die miserable Bauart der Holzhäuser, die auch jetzt noch in manchen Vorstädtchen namentlich am Bosporus en vogue ist. Der Bau eines türkischen Wohnhauses nach gutem altem Styl wird nämlich folgendermaßen bewerkstelligt.

Nachdem die Grundmauern des Erdgeschoßes — Fundamente werden nicht für nöthig erachtet — etwa 2—3 Fuß hoch gediehen sind, wird horizontal auf die Mauer ein Balken gelegt. Auf diesen Balken kommen wieder senkrechte Balken zu stehen, die durch Latten und Bretter mit einander verbunden wurden, aber — man höre und staune — Alles zusammengenagelt, nicht gefügt! so ungefähr wie unsere Bauern in Deutschland einen Schweinstall zusammennageln lassen. Aber das Beste kommt erst. Anstatt nun die Zwischenräume zwischen diesen sogenannten Tragbalken mit Fachwerk auszumauern, nagelt der türkische, respektive griechische Zimmermann nur jede Seite der Wand mit dünnen, eigens dazu gespälten Schindeln zu, so daß anstatt Fachwerks wir in der Wand die allerschönsten, eigens, wie es scheint, dazu fabrizirten Käfige und Höhlen für die Unzahl von Ratten und Mäusen bekommen, von denen Konstantinopel wimmelt. Daß in einem solchen Hause — man möge mir den Ausdruck verzeihen — es im Winter absolut unmöglich ist, mit einem elenden Mangal (türkisches Kohlenbecken) ein Zimmer warm zu halten, wird ein Jeder leicht selbst einsehen. Die Wände und Dächer scheinen zu dem Zwecke konstruirt worden zu sein, eine tüchtige Ventilation zu befördern und um bei Regenwetter eine Douche im Bett nehmen zu können. Daher jene Anspielung in dem oben erwähnten Citat.

Doch — tempora mutantur —; einst wird kommen die Zeit, da auch diese Baracken hinsinken werden und Konstantinopel als ein zweiter Phönix, nicht bildlich, sondern thatsächlich*) aus seiner Asche zur neuen herrlichen Weltstadt erstehen wird.

*) Durch die großen Brände, welche fast jedes Jahr irgend einen Stadttheil heimsuchen.

Ein Abenteuer in Mexiko.

Aus dem Tagebuche eines Reisenden.

Von

W. T. Arnim.

(Fortsetzung.)

Meine schöne Nachbarin fragte mich, ob man mir in Vera Cruz gar nicht bange gemacht und mich vor den Räubern gewarnt habe? — Die Frage kam so schnell, so völlig ex abrupto, daß ich sie einen Moment ganz verwundert ansah. Aber sie hielt meinen Blick unbefangen aus und ich, ohne ihre Frage zu beantworten, that eine Gegenfrage des Inhalts, ob die Landstraße zwischen Vera Cruz und Mexiko denn wirklich so berüchtigt sei? Sie, als Kind des Landes, in dieser Gegend aufgewachsen, werde das am besten wissen.

„Ach!" entgegnete sie leichthin, indem ein allerliebstes, schalkhaftes Lächeln um ihren Mund spielte und ein blitzartiger Glanz das Feuer ihrer Augen erhöhte, „da ist in der That nur wenig reelle Ursache zur Furcht! Diese berüchtigten Caballeros sind bei Weitem nicht so schlimm wie ihr Ruf. Sie sind im Gegentheil chevalereskt wie der erste Nobile der Hauptstadt. Es kommt nur darauf an, daß man sie nicht reizt. Keinem Kinde thun sie etwas zu Leide, sobald sie nicht auf Widerstand treffen."

„Nicht auf Widerstand?" wiederholte ich. „So scheint mein früherer Reisegefährte doch wohl nicht ganz Unrecht gehabt zu haben. Er sprach auch von widerstandslosem Ergeben, was nach meiner Meinung nichts weiter als eine etwas modifizirte Benennung für ‚Ausplündern' ist. Mich wundert, daß die Mexikaner sich das so ohne Weiteres gefallen lassen, denn wo das Ganze im Einzelnen und der Einzelne im Ganzen in solcher Weise gefährdet ist, da meine ich, müßte man doch diesen chevalereskten Banditen mit gehöriger Energie ihr sauberes Handwerk legen! Ich für meinen Theil werde mich niemals solchem Verfahren unterwerfen und lieber den Kopf verlieren, als mich feige ergeben!"

Paola Juanita schwieg auf diese energische Behauptung. Doch gleich darauf warf sie das Köpfchen mit einer fast herausfordernden Bewegung in den Nacken und sagte: „Verdenken kann ich's Ihnen nun freilich nicht, was Sie da sagen. Aber, Señor Inglese, Sie sprechen doch nur wie der Blinde von der Farbe und würden schon zu anderer Ansicht kommen, wenn Sie erst mal länger sich hier im Lande aufgehalten und die Einwohner mit ihren Sitten und Charakteren werden kennen gelernt haben. Es ist hier nun nicht anders und wie die Sachen liegen, da muß jeder Reisende derlei Eventualitäten mit auf Rechnung seiner Reisekosten bringen."

„Auf Rechnung seiner Reisekosten?" fragte ich erstaunt. „Was heißt das?"

„Ei, ich denke mir, wenn Jemand eine Reise antreten will, so macht er doch wohl so einen gewissen Ueberschlag, was ihn dieselbe kosten könne. — Bleiben wir vor der uns liegenden Route stehen. Also bei Ihnen, Señor. Sie reisen von Vera Cruz und wollen nach Mexiko. Nun berechnen Sie zuvörderst den Preis für die Diligence, sodann Zehrungskosten und schließlich — d. h. wenn Sie mit den Verhältnissen bekannt sind — auch die Summe, die Sie im Fall eines räuberischen Ueberfalls als Kaufpreis für Ihr Leben bieten und geben könnten. Das Leben ist und bleibt in solchen fatalen Lagen doch jedenfalls auch Ihnen die Hauptsache, und da Sie es darum selbstverständlich um jeden Preis zu erhalten wünschen, so liegt es zugleich auch in der Billigkeit, daß Sie Denjenigen dafür bezahlen, der allein im Stande ist, es Ihnen zu erhalten. Diesen Lohn, den namentlich nur der Betreffende einigermaßen zu taxiren im Stande ist, rechnen Sie alsdann zur Totalsumme Ihrer Reisekosten!"

Sie hatte mit der ernstesten Stimme von der Welt diese höchst originelle Ansicht ausgesprochen, so daß ich kaum wußte, ob ich über ihre Naivetät lachen oder die von allem Herkömmlichen abweichende Logik als eine Ausgeburt ihres extravaganten Köpfchens nehmen sollte. Da ich aber eben so wenig ganz über den Gegenstand schweigen wollte, sagte ich: „Auf solche Art mag man hier in Mexiko gewohnt sein, Abrechnung zu machen, bei uns kennt man dergleichen nicht, und ich glaube auch kaum, daß ein Ausländer sich so schnell dieser Nothwendigkeit fügt."

„Da hängt dann eben der Erfolg von seinem Verhalten ab," replizirte das Mädchen, „und er ist für die Konsequenzen verantwortlich. Im Uebrigen scheint es mir doch in der Ordnung, daß sich Jeder den Sitten und Gebräuchen des Landes, in welches er geht, fügt, da er doch nicht verlangen kann, daß die Sitten sich seinetwegen ändern!"

Das war nun nicht ganz unrichtig und es ließ sich darum nicht viel dagegen einwenden. Ich gab der Sache aber dadurch einen neuen Gesichtspunkt, indem ich von den „Fremden" abstrahirte und auf die einheimischen Reisenden hinwies, speziell auf sie, Paola Juanita, selber.

„Wie aber, Señorita," fragte ich, „haben denn Sie nach dieser Methode es gemacht, sich vor einem sichern Tode zu schützen? Und wie kommt es, daß Sie noch dazu ohne Schutz und männliche Begleitung solche gefahrvolle Reise unternehmen?"

„Männliche Begleitung?" wiederholte sie mit klugem, fast spöttischem Lächeln. „Die würde mich schwerlich viel nützen, und wenn auch, ich bin nicht in der Lage, eine solche beständig zu meiner Verfügung zu haben. Meine Verhältnisse aber verlangen, daß ich mehrere Male während des Jahres diese Reise unternehme. Viele Kostbarkeiten besitze ich nicht und die wenigen Pesos, oder wenn's hoch kommt, hin und wieder eine Guinea haben mir die Herren noch stets großmüthig gelassen, und ich habe darum am allerwenigsten ein Recht, mich zu beklagen. Außerdem bitte ich

jedesmal zu meinem besondern Schutzheiligen San Pablo und empfehle mich seiner Huld, und die Caballeros haben Nachsicht mit meiner Jugend und Respekt vor meinem Geschlecht . . ."

„Wie vor der Macht der Schönheit und dem ewigen Zauber der Anmuth," fiel ich lächelnd ein und verbeugte mich vor der immer mehr fesselnden Erscheinung. — Sie nahm diese Huldigung mit einer kaum merklichen Neigung des schönen Kopfes als etwas Selbstverständliches hin, und als ich sie weiter fragte, ob man auch nie einen Versuch gemacht hätte, sie zu berauben, rief sie:

„Ich habe es Ihnen ja schon gesagt, wie es mir ergangen. Ohne Widerrede habe ich den verlangten Tribut gezahlt und bin ohne Belästigung stets an das Ziel meiner Reise gelangt."

„Und," forschte ich weiter, „sind Sie dann ein für allemal mit diesen ehrenwerthen Herren fertig geworden, oder müssen Sie die Kontribution wiederholen, vielleicht auch — heute?"

„Wer kann wissen, was geschehen wird und wozu mich die Nothwendigkeit noch zwingt! Jedenfalls bin ich auf Alles vorbereitet!"

„Hat der Zufall Ihnen nie wie heute Reisegefährten gegeben, und — wenn, wie verhielten sich diese? Haben sie sich dem Willen der Räuber gefügt?"

„In den meisten Fällen, ja. Doch entsinne ich mich eines Falles, wo das Gegentheil geschah. Ein Nordamerikaner und ein Engländer bestiegen mit mir in Perota die Diligence. Nicht weit von diesem Punkte, wo wir uns jetzt gerade befinden, wurden wir von Räubern umzingelt und zur Uebergabe aufgefordert. Ich hatte mein Möglichstes gethan, die Herren zur Vernunft zu bringen, aber umsonst. Ehe ich es verhindern konnte, hatten sie ihre Pistolen abgefeuert, und da der Angriff den Räubern unerwartet kam, so wurden mehrere von ihnen getödtet und die übrigen ergriffen die Flucht."

„Nun, da beweist denn doch die Erfahrung, Señorita, daß es keineswegs unbedingt nothwendig ist, sich den Banditen auf Gnade und Ungnade zu ergeben, es vielmehr mit gutem Erfolg gekrönt wurde, da man sich widersetzte. Sie sagten selbst, die Räuber mußten die Flucht ergreifen und der Wagen fuhr unbehindert weiter."

„Aber nur scheinbar war der Sieg der Fremden, Señor. Sie haben diese Kühnheit theuer genug, mit ihrem Leben bezahlen müssen, denn innerhalb kurzer Zeit sind Beide gefallen. Die rächende Hand der Räuber traf sie, wo sie es am wenigsten erwarten konnten. Sehen Sie hier die Kreuze zu beiden Seiten des Weges?"

Sie zeigte bei diesen Worten auf kleine unansehnliche, theils neue, theils halbvermorschte Kreuze.

„Ich habe deren schon verschiedene bemerkt," antwortete ich, „doch sind sie gerade an dieser Stelle besonders zahlreich. Haben dieselben eine bestimmte Bedeutung?"

„Das haben sie," entgegnete meine Begleiterin. „Es sind Erinnerungskreuze, Gedenksteine. An jedem solcher Kreuze haftet ein Mord. Wer hier zu Lande eines gewaltsamen Todes stirbt, dem richtet man an eben der Stelle, wo er gefunden und begraben wird, ein hölzernes Kreuz zum Andenken und als Wahrzeichen für die Unsicherheit der Wege auf. — Sehen Sie in diese Richtung hin! Dort erblicken Sie ganz deutlich die Grabstätte des anmuthigen Engländers und etwa fünfzig Schritte weiter die des Amerikaners."

Paola erzählte das so ruhig, als wenn es sich um die einfachste Tagesneuigkeit handelte, und ich mußte mich durch einen vollen Blick in's helle Sonnenlicht und dann wieder auf das Gesicht meiner jugendlichen Gefährtin überzeugen, daß sie wirklich ein junges, kaum achtzehnjähriges Mädchen sei, das von Mord und Todtschlag erzählt, als sei dieß ihr eine gewöhnliche Unterhaltung.

Nachdem wir Beide eine geraume Weile geschwiegen, berührte ich die Angelegenheit von Neuem und betheuerte, daß ich mich trotzdem und alledem nicht mit Haut und Haar den Räubern überliefern, sondern dem Beispiele des Ermordeten folgen und auf's Aeußerste mich vertheidigen wolle. Ich würde ruhig die Folge davon auf mich nehmen.

„Dann mögen mein Schutzpatron San Pablo und alle Heiligen des Himmels Sie in Ihren Schutz nehmen!" rief sie und schlug die Hände zusammen. „Ist das Ihr wirklicher Ernst, Señor, oder machen Sie sich nur einen Scherz mit meiner Leichtgläubigkeit?"

„Mit nichten, Señorita, ich spreche in vollstem Ernst!"

„Nun, dann kann ich Ihnen nicht helfen und Sie werden sterben müssen!"

„Und für sich sind Sie nicht besorgt?" fragte ich etwas verwundert.

„Für mich? Nein, denn ich werde mich nicht an der Gegenwehr betheiligen, sondern aus einem Vergleich den gewohnten Nutzen ziehen."

„Das lassen Sie meine Sorge sein, Señorita! Ich habe die feste Ueberzeugung, daß ich in dem Kampfe nicht unterliegen werde. So erspare ich uns Beiden die Kontribution und ziehe also einen doppelten Gewinn."

„Aber Sie sind allein, Señor! Der Engländer und der Amerikaner waren doch ihrer Zwei und gut bewaffnet!"

„Allein und nicht allein, wie man's nimmt! So thöricht bin ich denn doch auch nicht, mich waffenlos in diese berüchtigten Gegenden zu begeben, und in der Begleitung meiner zwei ausgezeichneten Revolver, die ihre zehn bis zwölf Schüsse halten, fühle ich mich ziemlich sicher und in rechter Stimmung bin ich überdieß auch noch, nur um den höchsten Preis mein Leben zu lassen. Nicht alle Tage will Einem das Schicksal so wohl, indem es mich ausersehen, Sie zu beschützen."

Paola beachtete diese Schmeichelei kaum. Sie fragte nur rasch: „Was nennen Sie den höchsten Preis, für den Sie Ihr Leben retten würden?"

„Nicht retten, Señorita, hingeben. Dieser Preis ist aber mein Kopf, denn — wollte man mir Alles nehmen und nur das nackte Leben lassen, dann wäre das eigentlich nichts weiter als eine andere, vielleicht noch grausamere Todesart. Was sollte ich hier in einem wildfremden Lande ohne die geringsten Mittel anfangen?"

„Tragen Sie denn Ihr ganzes Vermögen oder große Kostbarkeiten mit sich, Señor?" fragte das junge Mädchen unbefangen. „Wie unvorsichtig!"

Auf die Frage blieb ich die Antwort schuldig, obgleich ich es nur instinktiv ohne jedwede Nebengedanken that. Paola Juanita kam auch nicht wieder auf diesen Punkt zurück, doch bat sie mich noch flehentlicher als zuvor, nichts gegen die Caballeros zu wagen.

„Bei der heiligen Jungfrau Maria, ich beschwöre Sie, geben Sie diesen Gedanken auf! Schon die bloße Vorstellung von Dem, was Ihrer dann jedenfalls harrt, macht mich schaudern!"

Ich betrachtete sie mit einem Gemisch seltsamer Empfindungen. Theils war mir dieß Interesse, welches ich verzeihlicher Weise meiner Person beilegte, sehr schmeichelhaft und theils schien mir ihre Angst um mich komisch wie die eines Kindes, das aus Gespensterfurcht nicht in ein dunkles Zimmer hinein will. Auch sprach sie stets nur von mir, nie von sich, ein neuer Beweis, flüsterte mir meine Eitelkeit schmeichelnd in's Ohr, daß du ihr nicht gleichgültig bist. Darum sagte ich denn, um die Wirkung dieser Frage zu sehen und sie vielleicht in Verwirrung zu bringen: „Fürchten Sie denn gar nichts in meiner Gesellschaft? Ein räuberischer Angriff könnte doch auch Ihnen verhängnißvoll werden!"

„Ich hab's Ihnen ja schon gesagt, Señor, daß das von der Gewohnheit kommt. Ich bin immer glücklich durchgekommen. Niemand hat mir ein Haar gekrümmt, so daß ich glaube, gefeit gegen jede Gefahr zu sein. Außerdem mag mich der Eine oder Andere vielleicht schon kennen, und da man sich überhaupt nur an die Reichen macht, den Armen aber ihre geringe Habe nie schmälert, so sehen Sie, daß ich ruhig sein kann und nur für Sie bange. — Aber jetzt habe ich meine Schuldigkeit gethan, ich habe Sie gewarnt; für Das, was da kommt, müssen Sie die Verantwortung auf sich nehmen!"

Sie ließ dieß Thema fallen und ging mit großer Gewandtheit auf andere Dinge über. Ihr Ton wurde immer vertraulicher, ohne daß aber ihre Haltung auch nur im mindesten mich über den Ton, den ich gegen sie anschlagen durfte, im Zweifel ließ. — Mit einem seltenen Takt, wie ich solchen am wenigsten hier und bei einem jungen, allein reisenden Mädchen erwartet hätte, sorgte sie dafür, daß nie die Grenze des Anstandes und Erlaubten überschritten wurde. — Sie erzählte mir viel von ihren Privatangelegenheiten und Familienverhältnissen. Ihr Vater und mehrere Brüder waren in dem letzten furchtbaren Kriege als Offiziere der Insurgenten gefallen. Sie hatte in Folge dessen Alles verloren, auch ihren Namen ändern müssen, „denn," — setzte sie seufzend hinzu — „Señor, es ist hier nicht gut sein, wo man heute nicht sagen kann, wie es morgen steht und bei den furchtbaren Erlebnissen, die wir in jüngster Zeit durchgemacht haben, muß man beständig auf seiner Hut sein, Freund und Feind ist nicht immer zu unterscheiden!"

Diese mittheilsame Art machte auch mich gesprächiger, und ehe ich selbst wußte, wie es geschehen, hatte ich sie in alle meine Pläne eingeweiht, und die vorher in mir erweckten Befürchtungen waren vor der heitern Laune meiner liebenswürdigen Zuhörerin in nichts zerflossen, als Paola mich plötzlich wieder daran erinnerte, indem sie sagte: „Passen Sie jetzt auf, Señor Ingleſe, wir kommen gleich an eine der gefährlichsten Stellen des ganzen Weges. Bestehen Sie noch immer auf Ihrer Ansicht?"

„Mit Ihrer gnädigen Erlaubniß, holde Señorita, ja!" — Mit der größten Kaltblütigkeit und um meinen Worten sofort Nachdruck zu geben, zog ich meine Revolver hervor und ließ den blinkenden Stahl in der Sonne spielen.

Wie von momentanem Grauen erfaßt bedeckte Paola ihr Gesicht mit den Händen. Dann, als sie dieselben wieder fortnahm, hatten ihre Züge einen fremdartigen Ausdruck, ich weiß nicht, wie ich's benennen sollte — ein Gemisch von Muth, Trotz und Herausforderung angenommen, so daß ich sie verwundert ob dieses raschen Wechsels ansah. Sie mochte meine Verwunderung bemerken und sagte rasch: „Gut denn, wenn Sie unerbittlich sind, so sollen Sie in mir wenigstens eine eben so gute Kameradin haben, wie wir gute Reisegefährten gewesen sind! Ich will zu Ihnen stehen und gemeinsam wollen wir sehen, was wir thun können! Ich bin ein echtes Soldatenkind und weiß als solches mit Pulver und Blei umzugehen!"

„Wie, Sie wollten — Sie selbst Widerstand leisten?" rief ich, das schöne Geschöpf mit Entzücken betrachtend. „Sie hätten Muth und Willenskraft genug und zögen es nicht vor, in der von Ihnen sonst erzählten Methode sich Ihrer Bedränger zu entledigen?"

„Nein," sagte sie kurz und ihre Augen glühten. „Ich will mit der Waffe in der Hand den Räubern entgegentreten!"

„Haben Sie je eine Waffe gehandhabt?"

„Im Scherze oft, denn hier im Lande, wo so viel Krieg gewesen, lernt auch ein Mädchen im Fall der Noth ein todbringendes Geschoß regieren. Versuchen wir's!"

Sie streckte die Hand nach einem der Revolver aus. Ich überließ ihr denselben arglos.

Sie betrachtete ihn aufmerksam und berührte mit ihrem Zeigefinger wie spielend den Lauf. „Und wie viele Schüsse sagten Sie noch, daß dieser Lauf hält?" fragte sie.

„Für sechs Schüsse garantire ich," lautete meine Antwort.

„Das ist furchtbar," sagte sie leise und zuckte wie schaudernd zusammen. „Zweimal sechs Schüsse machen zwölf, da würde jedenfalls ein Räuber, vielleicht gar der Anführer fallen, d. h. wenn Sie zum Schuß kämen."

„Gewiß, gewiß," stimmte ich ihr bei, „und nun, denke ich, erkennen Sie, daß es nicht ganz so grundlos war, wenn ich Ihre Sorge nicht theilte!"

Nun hatte sie mir auch den zweiten Revolver aus der Hand genommen und rief einmal über das andere aus: „Eine herrliche Erfindung! Da braucht man weder den Diablo noch den Caballero zu fürchten!" Blitzschnell hatte sie bei diesen Worten den Hahn gespannt, und, die Mündung zum Fenster hinaushaltend, rief sie: „Ich versuche mal meine Kunst, Señor!"

„Um des Himmels willen, nehmen Sie sich in Acht, Señorita," rief ich in tödtlicher Angst, „Sie könnten sich ein Leids anthun!"

Aber schon berührte ihr Finger den Drücker und im nächsten Moment krachte der Schuß los. Ich erschrak heftig und in meiner Bestürzung legte ich meinen Arm um die schlanke Gestalt, als hätte ich sie vorm Fallen schützen müssen. So achtete ich nicht auf Das, was sich hinter, vor mir und zur Seite begab, und erst heftiges Pferdegetrappel, Gewirr vom Durcheinander verschiedener Stimmen ließen mich auf die Straße blicken. — Da stand der Wagen still, und ehe ich nur zur Besinnung kam, waren wir von zehn bis zwölf scharf berittenen und bewaffneten Männern umgeben, und wilde Stimmen riefen: „Gebt Euch gefangen, Señor! Leistet keinen Widerstand oder Ihr seid des Todes!"

„Schnell, Señorita!" rief ich, und suchte Paola zurückzudrängen. „Reichen Sie mir den Revolver! Es gilt unser Leben!"

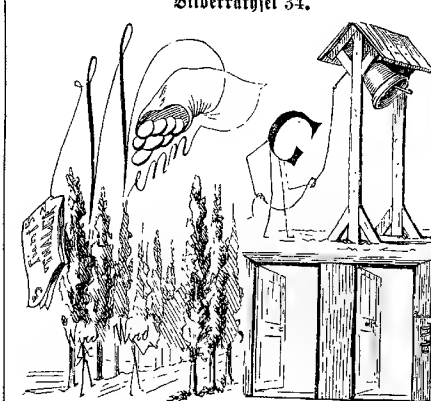
Statt aller Antwort riß sie das Wagenfenster zu, drehte sich dann gegen mich und sagte mit einer Kaltblütigkeit, die manchem Helden hätte als Beispiel dienen können: „Schießen Sie nicht! Noch nicht! Es wäre Alles verloren! Wir wollen die Thür öffnen, die Banditen glauben machen, daß wir uns ergeben, um — — — —"

„Um des Himmels willen, nein!" schrie ich mit Ungestüm. „Dann wäre jeder Widerstand zu spät! Die Zeit drängt! Jede Minute ist kostbar! Geben Sie!"

Doch schon wurde die Thür mit Gewalt aufgerissen.

(Schluß folgt.)

Bilderräthsel 34.



Auflösung des Bilderräthsels 33 in Nro. 33:

Amsterdam.

Vom Büchermarkt.

— Bei der Redaktion eingelaufene literarische Novitäten. —

Vincent, H. J., Die Neuklaviatur. Malchin, A. Hothan.
Goldschmidt, W., Der Gouverneur von Darien. Leipzig, O. Wigand.
Büchner, L., Deutsche Geschichte von 1815—1870. Leipzig, Th. Thomas.
Bendix, E., Diana. Eine Auswahl dänischer Gedichte. Berlin, Nikolai'sche Verlagshandlung.
Schmid, F., Homer's Odyssee. Berlin, H. Kastner.
v. Waldow, E., Hildegard. Königsee b. Thür., P. Oertel.
Thomas, C., Samson. Prag, Verlag der Bohemia.
Lohmeyer, J., Deutsche Jugend. Bd. VI. Heft 1 u. 2.

Briefmappe.

Lernbeg. junge Wittwe in Graz. Mad. Thevenaz in Genf.

Frau A. M. in R. Ganz hübsch, aber eben darum doch nicht für den Druck geeignet.

Hrn. L. N. in C. Das ist eine Spezialität der Literatur, welche die Franzosen gar nicht besitzen.

Frau B. N. in W. Brauchbar.

Hrn. J. Frh. v. B. in W. Wir haben so viel Trauriges von dortigen Zuständen gehört, daß wir nicht dazu die Hand bieten möchten.

Anonymus. Das ist bei der eigenthümlichen Einrichtung nicht möglich.

F. H. Z. in Köln. Ihre Mittheilungen waren ganz interessant und wir haben sie dem Autor mitgetheilt.

Hrn. E. C. in Meiningen. Herzlichen Dank für Ihre Aufmerksamkeit. Die Adresse ist an ihre Bestimmung abgegangen.

Hrn. F. W. in H. Das berliner Institut kennen wir nicht. In Stuttgart die sogenannte „Königl. Industrie".

Hrn. G. in Leipzig. Hrn. E. B. in München. Augenblicklich haben wir keine Verwendung dafür.

Hrn. H. F. in Holzm. Sie wenden sich am besten an die Fleischmann'sche Buchhandlung in München.

Hrn. Rudolph B. in C. Es wird mit 1/2 bis 1/2 mehr Malzzusatz als das gewöhnliche bayerische Bier bereitet (bei 100 Theilen 7 bis 8 Theile Malzextrakt), ist daher öliger und fülle. Das Brauen ist überhaupt auf die Winterszeit beschränkt und am Schluß der Brauzeit werden die starken Biere gebraut, welche schnell weggetrunken werden müssen.

Alter Leser des Blatts in Straßburg. Der Großvater war ohne Zweifel noch Jude, den Ort konnten wir nicht in Erfahrung bringen.

Hrn. G. v. T. in C. Das ist bei diesen Gelagen üblich.

Hrn. J. H. in P. Im Frieden glauben wir nicht, daß welche fabrizirt wird.

Hrn. A. K. in Dr. Die beiden neuen brauchbar; die früheren werden wohl das gleiche Schicksal haben.

Alter Leser von L. u. M. Wir haben ihn oft mit dem Accent auf der ersten Silbe andern Bekannten vorgestellt, ohne daß er Einwendungen erhoben hätte.

Dem schwarzen Mann in M. Beides ist von Schiller, aber momentan uns nicht präsent, wo?

Frl. A. H. in der Schweiz. Fr. v. B. hat lange in München gewohnt und ist wohl noch dort. Jedenfalls dürfte ein dahin gerichteter Brief sie treffen.

Hrn. Dr. H. B. in F. Wir haben über jene Maschine bislang nicht mehr gehört, als was wir seiner Zeit mitgetheilt.

Hrn. Heine in R. Ott, System der Fechtkunst, Olmütz. Fehn, Die Fechtkunst, Hannover. Rothstein, Das Stoß- und Hiebfechten, Berlin.

Hrn. Dr. Wehring in M heim. Unsere briefliche Antwort kam als unbestellbar zurück. Nach genauer Adresseangabe werden wir Ihnen den Brief zustellen.

Hrn. Dr. C. in B. 1. Wir danken für den Titel des Buchs. 2. Wegen des Kolporteurs werden die geeigneten Schritte geschehen. 3. Damit läßt sich wenig mehr verdienen. 4. Wir können uns damit nicht befassen.

Hrn. H. L. in (Tex.) Nur dann, wenn die Betreffenden gerade in den Vordergrund der Ereignisse treten. Das ist wohl bei dem Genannten nicht der Fall.

Hrn. Th. G. in Gl. Durch jede Buchhandlung. Das Werkchen ist bei Voigt in Weimar erschienen und sehr billig.

Hrn. Frh. v. L. in N.E. Wir werden Ihre Zuschrift dem Verfasser mittheilen. Der Roman verfährt gewöhnlich nicht mit wissensch. Gewissenhaftigkeit.

Ein Rebuslöser in Basel. Ist nicht richtig. Organismus und Isthmus da fehlt ja das st.

Fr. A. B. in Thür. Diese sind Erfindung des Dichters.

Mehrere Abonn. in Kulmbach. Holm — eine kleine Insel, Halbinsel, Erderhöhung.

Hrn. D. F. in Hannov. Das liegt ganz außer unserem Bereich und wir bedauern, Ihnen nicht dienen zu können.

Cäcilia, eine treue Abonnentin in St. Petersburg. Ist ein Versehen des Buchbinders. Geben Sie uns Ihre Adresse auf und wir senden Ihnen sofort unter Couvert franko den richtigen halben Bogen.

Hrn. Th. M. in R. (Penns.) Bettany, Das Ganze der K.fabrik, Philadelphia, Schäfer. R. Schaßmann, Schweiz. Alpenwirthschaft, Aarau, Christen. Schmidt, Die Butter- und Käsebereitung, Weimar, Voigt.

Hrn. S. H. in D. Der Betreffende heißt Henze und lebt als Kommissionsrath in Neuschönefeld.

Hrn. F. E. in M. Sch. Wir können Ihnen die Adressen leider nicht angeben. Vielleicht das Patentbureau von Wirth in Frankfurt a. M.

Hrn. G. H. in Wien. Das lassen Sie sich am besten durch einen wiener Sortimentsbuchhändler beschaffen.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Einladung zur Subskription

auf die soeben in **vierter** Auflage erscheinende

Prachtbibel mit 230 großen Bildern von **Gustav Doré.**

Evangelische Ausgabe.	Katholische Ausgabe.
Nach der deutschen Uebersetzung von	Aus der Vulgata übersetzt von
Dr. Martin Luther.	**Dr. Jos. Fr. v. Allioli.**

Der Umstand, daß von diesem Prachtwerk in **vier Jahren** drei Auflagen nöthig wurden, und daß anderthalb Jahre nach Vollendung der dritten Auflage schon wieder zu einem **Neudruck** geschritten werden muß, spricht am besten für die außerordentlich günstige Aufnahme, welche das herrliche Kunstwerk überall beim Publikum gefunden hat. Es ist aber auch eine Prachtbibel im vollsten Sinne des Wortes, auf welche wir zu unserer Freude schon wieder eine neue Subskription eröffnen können und wofür wir das erneute warme Interesse des ganzen deutschen Volkes uns erbitten dürfen.

Trotz der großen Verbreitung, welche dieses Meisterwerk schon gefunden, gibt es doch noch viele Tausende, welche diese prächtigste und werthvollste Ausgabe der Heiligen Schrift noch nicht besitzen. Allen Diesen wird in dieser neuen Subskription die erwünschte Gelegenheit geboten, das Prachtbibelwerk nach und nach zu erwerben. Durch das allmälige Erscheinen und den **überaus billigen Preis** der einzelnen Lieferungen ist ja die Anschaffung sehr erleichtert, so daß auch weniger Bemittelte sich unschwer in den Besitz eines so herrlichen Familienbuchs von dauerndem Werthe setzen können, eines Werkes, dem auch von der Presse das höchste Lob zu Theil wurde.

Diese **neue** Ausgabe der **„Illustrirten Pracht-Bibel"** in **vierter unveränderter** Auflage erscheint in **62 Lieferungen** und umfaßt, in **zwei** Bände abgetheilt, im Ganzen **200 Groß-Folio-Bogen Text** mit **reichen Verzierungen, 230 große Bilder** und **4 Familien-Chronik-Blätter.**

Der Preis einer Lieferung beträgt **nur 1 Mark 20 Pf.**

Alle 8 bis 14 Tage erscheint eine Lieferung, das ganze Werk **vollständig bis zum November 1876.**

Ausführliche Prospekte der neuen Auflage mit Illustrations- und Text-Probe können von jeder Buchhandlung zur Durchsicht gratis bezogen werden.

Stuttgart, im Mai 1875.

Die Verlagshandlung:
Eduard Hallberger.

Bekanntmachungen aller Art.

Klinik, vom Staate konzessionirt, zur gründlichen und sicheren Heilung von Unterleibs-, Nervenleiden, insbesondere Nervenzerrüttung, Schwächezuständen ꝛc. Dirigirender Arzt. **Dr. Rosenfeld, Berlin, Kochstraße 63. Auch brieflich. Prospecte gratis.** 59

Balsam Wilfinger, Rheumatismus-Radikalheilmittel selbst in den hartnäckigsten Fällen, gebraut von den größten medizinischen Autoritäten Deutschlands, Frankreichs und Englands und mit dem größten Erfolg angewandt in den Hospitälern zu Berlin, München, Leipzig und Paris. Preis pr. ½ Fl. 1 Thlr 10 Sgr. und pr. ½ Fl. 22½ Sgr. 248
Generaldepositär **Felix Ziebel,** Leipzig.

Himbeer-Limonaden-Essenz,
hochfeines Aroma, ganz reiner Naturgeschmack, 100 Kilo 200 Mark. Probeflaschen à 3 Mark. Versandt unter Nachnahme. (H. 31085 b) 950
A. L. Seydel in Mittweida (Sachsen).

Chocolade
von der
Cie. Française
empfiehlt sich durch
ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.
Fabriken ersten Ranges
in 710
Paris, London und Strassburg i. E.

Eine Tasse Kaffee
von vorzüglichem Geschmack und prachtvoller Farbe, wie man sie in Wien, Prag und in den böhmischen Bädern trinkt, erzielt man, wenn man dem Bohnen-Kaffee eine Kleinigkeit **Otto E. Weber's Feigen-Kaffee***) zusetzt.

*) Von der Redaktion dieser Zeitung, sowie fast aller bedeutenden Journale Deutschlands rühmlichst empfohlen. — Preis à Pfund 1 M.-Mark. — Bei Abnahme von 5 Pfund Zusendung franko. Zu haben in der Fabrik von **Otto E. Weber, Berlin S.O.,** Schmidstraße 31. 341

Das Töchterinstitut „EDEN"
in Ueriken am Zürichsee
für Töchter aus den höheren Kreisen,
Goethe's Aufenthaltsort in der Schweiz,
rühmlichst bekannt und empfohlen durch höchstgestellte Persönlichkeiten, beginnt mit dem **15. Mai d. J.** seinen Sommercursus. Vorzügliche Ausbildung in **englischer, französischer, italienischer** und **deutscher Sprache, Musik, höherer Gesangskunst,** den Wissenschaften, Gymnastik u. s. w. wird garantirt. 56
Aufnahmen finden zu jeder Zeit statt.
Wegen Anmeldungen, Anfragen, Prospekten ꝛc. wolle man sich wenden an (H. 2262 Z.)
die Direktion.

Genf.
Deutsche Fremdenpension
der Schwestern **Cathry,**
Rue de Chantepoulet Nr. 10.
Schöne Lage zwischen See und Bahnhof, freundliche Zimmer, gute Küche, mäßige Preise. Briefliche Anfragen werden sofort beantwortet. 65

Meine Heilanstalt für **Stotternde** verlegte ich von Burgsteinfurt nach Düsseldorf, Capellstraße 42.
945 (H. 4851) **R. Weltrup.**

Die Deutsche Bekleidungs-Akademie
in DRESDEN, Nordstrasse 32
beginnt ihre Lehrkurse über alle Fächer der Zuschneidekunst am Anfange eines jeden Monates.
Ausführliche Lehrpläne stehen gratis und franko zu Diensten. 579

Prof. Dr. Sampsons **coca** Präparate Dr. W. Strauss Mohren-apotheke Mainz

Die wunderbaren **Nähr-** und **Heilkräfte** der peruanischen **Coca**-Pflanze von **Alexander v. Humboldt** mit den Worten empfohlen: „Asthma und Tuberkulose fehlen bei den Coqueros gänzlich, und ihr Körper bleibt bei harter Anstrengung tagelang ohne Nahrung und Schlaf vollkraftig", v. Boerhave, Bonpland, Tschudi und allen Südamerika-Reisenden bestätigt, sind von der deutschen Gelehrtenwelt theoretisch langst, praktisch aber erst seit Einführung der Prof. Sampson'schen Coca-Präparate der Mohrenapotheke in Mainz anerkannt, indem diese, weil aus frischer Pflanze dargestellt, **sämmtliche wirksamen** Bestandtheile **unverändert** enthalten. Diese Präparate, am Krankenbette tausendfach erprobt, sind bei **Brust-** und **Lungen**krankheiten, selbst in vorgeschrittenen Stadien, von eminenter Wirkung (Pillen I), heilen gründlich alle **Unterleibs-** und **Verdauungs**-Krankheiten (Pillen II und Wein), sind unersetzlich bei **allen Nervenleiden** und einziges Radikalmittel gegen spec. **Schwächezustände** jeder Art (Pillen III und Spiritus). Preis 1 Schacht. 3 R.-M., 6 Schacht. 15 R.-M., 1 Flacon 3 R.-M. Belehrende Abhandlung Prof. Dr. Sampson's, der die Coca an Ort und Stelle sorgfaltigst studierte, franco gratis d. d. **Mohren-Apotheke Mainz** und deren Depôts-Apotheken: **Stuttgart:** Zahn & Seger, Hirschapotheke; **Berlin:** B. O. Pfug, Louisenstrasse 30; **München:** Karl Braun, Rosenapotheke; **Dresden:** sammtliche Apotheken; **Hamburg:** W. Richter, Roth's alte engl. Apotheke; **Wien:** Ed. Haubner, Engel-Apotheke; **Bern:** A. Brunner; **Zürich:** Strickler's Apotheke. 844

Die GRAY'sche amerikanische Papierwäsche
aus der Fabrik:
TRADE MARK **MEY & EDLICH, Leipzig** TRADE MARK
hat sich durch ihre **Eleganz,** durch die **praktischen** und **gut passenden Façons,** durch ihre grosse **Haltbarkeit,** sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit,** welche sie Jedem, der sie trägt, bietet (das Waschen- und Plättenlassen fällt ganz weg), und **ihres billigen Preises** halber rasch die Gunst der besten Gesellschaftskreise verschafft, und wird **ihrer grossen Vorzüge** wegen, **auch jetzt in Europa allgemein adoptirt.** Die



Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug (Linen-cloth) ist das **Vorzüglichste,** was bis jetzt geleistet worden ist. Es werden **Kragen, Manschetten** und **Chemisettes** für **Herren, Damen** und **Kinder in weiss** und **farbig** fabrizirt. Der **illustrirte Detail-Preis-Courant** steht **Jedermann gratis** und **franco** zu Diensten. — **Versandt nach allen Ländern. — Wiederverkäufer Rabatt.**



Briefe sind zu richten an **Mey & Edlich,** 9 Neumarkt, Leipzig.

Ledertapeten-Fabrik Landshut.
Wir empfehlen unsere patentirten **Ledertapeten** gütiger Abnahme. Nach der Technik der im Schlosse Traunitz vorgefundenen Muster aus dem 16ten Jahrhunderte angefertigt, eignen sich dieselben vortrefflich zur **Dekoration von Wänden aller Art, Plafonds, Möbelüberzügen, Verzierung von Bettstellen,** dann für **Kirchen** zu: Vorsalten, Antipendien, Retabeln, Subsellien, Betschemeln, Büchereinfassen, Meßpulten, Baldachinen und Traghimmeln. 163
Die Fabrikate sind sehr haltbar, mit Wasser zu reinigen und werden nach Wunsch in allen Tönen, Stylarten und nach jeder Zeichnung rasch ausgeführt.
Preise: 12—60 Mark per compleat hier gelegt für den Quadratmeter je nach Zeichnung und Ausführung.
Näheres auf frankirte Anfragen mit genauer Angabe der zu bekleidenden Quadratfläche nach Metermaß.
Landshut, den 16. März 1875.
Georg Pfaffenzeller & Cie.

Ostsee-Fett-Heringe (neue vom Frühlingsfange).
Prämirt Berlin 1873. Sofort nach dem Fange in einer von mir neuerfundenen pikant und wohlschmeckenden Sauce **marinirt** und in hermetisch verschlossenen Dosen verpackt, worauf die Temperatur ohne jeden Einfluß ist. Ich halte jede weitere Empfehlung für überflüssig, bemerke aber, daß diese feine und billige Delikatesse in wenig Jahren eine dauernde Anerkennung selbst bei den höchsten Herrschaften gefunden hat, in Dosen von 9 Pfd. à Dose 6 Mrk., fgl. in feinster Tafelbutter **gebraten** à 6 Mrk. **Flomenheringe** gesalzen à 4½ Mrk. **Geräucherte Heringe** a Kiste von 7 Pfd. à 4 Mrk. versende gegen baar oder Nachnahme. Auch in allen renommirten Delikatessenhandlungen und Restaurationen vorräthig. 14
H. Haefcke in Barth a. d. Ostsee.

BAD HOMBURG, ½ Stunde von **Frankfurt a. M.**
Wirksame **Brunnenkur** bei allen **Magen-** und **Unterleibsleiden (Leber, Milz, Gelbsucht, Gicht** etc.). **Mineral-, Sool-, Kiefernadel-Bäder. Molkenkur.** Wegen der frischen Bergluft empfehlenswerther Aufenthalt für **Nervenleidende.** Elegantes Kurhaus. Vorzügliches Orchester. Theater, Reunions, Illuminationen etc. 50

Wasserheilanstalt Bad Nassau.
Römische und Kiefernbäder. Elektrotherapie.
697 Hausarzt San.-Rath **Dr. Runge.**

R. H. Paulcke's



schützen durch ihre desinficirende Kraft die Zähne vor dem Stocken (caries). Sie entfernen sofort jeden üblen Geruch und Geschmack aus dem Munde, verhüten das Ansetzen von Weinstein, ohne die Zähne wie das Zahnfleisch im Geringsten anzugreifen.
Preis pro Schachtel Zahnpulver 1 Mark,
pro Flasche Mundwasser 2 Mark.
Prospekt und Gebrauchsanweisung gratis und franko.
Zu beziehen durch die
Engel-Apotheke in Leipzig
(en gros), sowie die meisten Apotheken, Droguen- und Parfümeriehandlungen Deutschlands.
Hauptdepots:
Berlin, J. C. F. Neumann & Sohn, Hoflieferant, Taubenstrasse. **Breslau, sämmtliche Apotheken. Coblenz, M. Grevel,** Einhorn-Apotheke. **Dresden, O. Eder,** Marien-Apotheke. **Frankfurt a. M., K. Engelhardt,** Rosen-Apotheke. **Hamburg, C. Seifert,** Breitestr. 38. **Hannover, Meine & Sonnefeld. Königsberg i. Pr.,** Apotheker **L. Dorn. Mainz, Dr. W. Strauss,** Mohren-Apotheke. **Metz,** Apotheker **Dr. F. Dronke. München, L. Lessler,** Bonifacius-Apotheke, Karlstr. 4. **Posen, S. Alexander,** St. Martin 11. **Pest, Jos. von Török,** Apotheker. **Prag, J. Fürst,** Apotheker z. weissen Engel. **Strassburg i. Els., E. E. Thoma,** Apotheke z. eisernen Mann. **Stuttgart,** Apotheker **C. H. Burk. Wien, Ph. Neustein,** Apotheke z. heiligen Leopold, Plankengasse. 776

Geheimrath von Liebig's Nahrungsmittel für Kinder etc.
in löslicher Form. Vollkommener Ersatz der Muttermilch. Allein echt durch **F. M. Widmann in München** zu beziehen und in den meisten Apotheken zu erhalten, empfiehlt 400
Herm. von Liebig.
General-Depot für Norddeutschland, Rußland, Schweden ꝛc. ꝛc. bei **Ernst Schonroß,** Friedrichstr. 66. **Berlin.**

Lausanne Suisse. (H 1482 L.)
Pensionnat de jeunes demoiselles.
Cette maison ne reçoit qu'un petit nombre d'élèves. Education des plus soignées. Avantages tout particuliers pour l'etude des langues et de la musique. Excellentes références. 169
Adresser franco aux initiales **K. T. 229** à l'agence de publicité **Haasenstein & Vogler à Lausanne.**



Fahnen
für **Sänger-, Schützen-, Turn-** und andere **Vereine,** sowie **kirchliche Stickereien** für israelitischen und christlichen Kultus liefert **elegant** und **billigst.**
— Prospecte und Anschläge gratis vom Königl. Hoflieferanten 681
J. A. Hietel, Leipzig, Sachsen.

Die Ostseefischerei
von
Christ. Fritz in Pruchten, bei Barth a. d. Ostsee,
empfiehlt als **neueste Delikatesse** feinsten marinirten **Ostsee-Hering** in Dosen von 4 Liter à 5 Mrk. Schön gebratenen Hering a Dose 5½ Mrk. Gelée-Aal à Dose 7½ Mrk. Aalbricken à Dose 6 Mrk., alles sauber, delikat und ausgesuchte Waare. 85
Versendet gegen Baar oder Nachnahme.



Echte Briefmarken
verkauft billigst. Gr. Katalog (5000 Nummern mit 75 bunten Abbildungen) bis auf Weiteres 1 Mark (früher 2 Mrk.). Illustr. Briefmarken-Journal. II. Jahrg. (jede Nr. reich illustr.) jahrl. 3 Mrk. Probenummer u. neueste Preisliste gratis.
Louis Senf, Briefmarkengeschäft, Leipzig.

Reelles Heiraths-Gesuch.

Ein gebildeter, gut situirter Gutsbesitzer, Offizier, 29 Jahre alt, sucht aus Mangel an passender Damenbekanntschaft auf diesem Wege eine Lebensgefährtin mit einem Vermögen von circa 30,000 Thalern resp. entsprechender Rente.

Gebildete Damen im Alter unter 26 Jahren resp. deren Angehörige werden höflichst ersucht, ihre Adressen zur Einleitung näherer Bekanntschaft sub J. A. 4835 an die Annoncen-Expedition von **Rudolf Mosse** in **Berlin SW.** einzusenden. 207

Photographie erwünscht. Diskretion zugesagt und auch erbeten.

Verzinkte 159



Drahtgeflechte und Gewebe

in allen Sorten zu Volièren etc. empfiehlt

Jakob Hilgers, Rheinbrohl.



C. Schlickeysen in Berlin,

Maschinenfabrik für Ziegel-, Torf- und Thonwaarenfabrikation,

älteste und grösste Fabrik dieser Spezialität auf dem Continent, prämiirt auf den Weltausstellungen seit 1856 in Paris, London, Paris, Wien, Bremen!

empfiehlt als Neuestes:

1. **Kalk- und Cement-Mörtelmischmaschinen,** für Hand-, Pferde- u. Dampfbetrieb, 1 Mann am Schwungrad Mortel für 15 Maurer liefernd, 2 Pferdekrafte für 80 Maurer, grössere mehr.
2. **Dampfpressen für Wasserleitungsröhren mit Muff.** Diese Presse ist gleichzeitig Thonknecter, gibt daher dichteste, blasenfreie Röhren, desshalb auch für Retortenfabrikation, z. B. in Zinkhütten empfehlenswerth.
3. **Transportable Patent Dach-, Lochziegel-, Röhren- etc. Pressen,** mit 2—4 Pferdekraften 6—8 Tausend per Tag liefernd.
4. **Transportable liegende Patent Dampfziegelpressen.** Grosse Leistung bei geringem Kraftbedarf, ohne Fundamentbauten, daher auch für Feldziegeleien empfehlenswerth, sonst zu Ziegel-, Chamotte-, Cement- etc. Fabrikation.
5. **Transportable Dampftorfpressen,** sehr einfach, leicht, leistungsfahig, auch sonst als Mischmaschine oder Vormischer brauchbar.
6. **Diverse kleine Hand-, Rosswerks- und Dampf-Thonkneter und Presser** für jedweden kleinen Bedarf, als: Lehranstalten zur Instruktion, für Ziegel etc. Proben zu machen, Drains und Rohren bis 250 Millimeter lichte Weite, Töpfer, Bildhauer, Kittfabrikanten etc. etc.
7. **Lehmkneter und Mischer für Giessereien aller Art,** Hüttenwerke u. s. w.
8. **Ausserdem die altbewährten Ziegelpressen von 2 bis 60 Mille Tagesleistung** zu Pferde- und Dampfbetrieb, in Tausenden von Exemplaren über die ganze Erde verbreitet. Einige hundert Maschinen sind stets fertig auf Lager, und konnen die sub Nr. 2. 3. 4. oben angeführten jederzeit in der Fabrik in Berlin in Betrieb besichtigt werden. 645

Anfragen werden erbeten mit Angaben über den täglichen Bedarf, die Materialbeschaffenheit und Betriebskraft, wenn beschränkt auch den Aufstellungsraum.

C. Schlickeysen, Maschinenfabrikant, Berlin SO., Wassergasse, kann heute täglich das gesammte Maschinenwerk inclusive Bahnen, Waggons, Planen, Betriebsleitung etc. zu einer kompleten Dampfziegelei resp. Torfpressanstalt etc. unter Garantie liefern.

Dampfheizungs-Rohre

geprüft auf 4 bis 12 Atm. Die Lagerrohre haben 4 Meter fixe Baulänge. Kniestücke in jedem Winkel.

Bei Einsendung der Bauzeichnung bin ich auch bereit, die nöthige Leitung zu berechnen, einzuzeichnen und komplet fertig aufzustellen.

Meine eisenverzinkten Rohre haben abgedrehte Flantschenverbindung und sind ca. 50 % billiger als Gußrohre.

Referenzen stehen zu Diensten.

Wien. **Fortschritts-Medaille.** 1873.

Rheinbrohl. Jakob Hilgers.

Vertreter für **Berlin** Herr **B. Simony,** Civil-Ingenieur, in **Berlin,** Flottwellstr. 5 W.
Vertreter für **Süd-Deutschland** Herr **H. Münster** in Friedrichshafen. 108

Instruktive „Rezepte" zu vorzüglichen

Wagenfetten und Maschinenölen

auch dem **Tolvoot**'schen konkurrenten, dem **Vulkanöl** etc. mittelst neuer **Verfeinungsmethoden** der Paraffinöle und dergleichen Stoffe auf **kaltem** Wege.

Glanzwichsen, Lederalben

und div. anderen **„Handelsartikeln"**, sowie auch spezielle **Rathschläge** — geben wir nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und unserer 20jährigen Praxis mit **Garantie** der Zuverlässigkeit. 324

Wilhelm Schiller & Co. in Berlin,

Landwirthschaftl.-technisches Lehrinstitut.

Kurort Carlsbad

in Böhmen.

Weltberühmte Thermen, deren Heilwirkungen bei Krankheiten des **Magens und Darmkanales, der Leber, der Milz und Harnorgane, bei Lebervergrösserung, Gallenstein, Nierensand, Nierenstein** u. dergl., bei der **Zuckerharnruhr, Gicht etc., Menstruations-Anomalieen, Uterusinfarcten u. s. w.** von keinem Heilmittel übertroffen werden.

Eröffnung der Mineralwässerhäder im Sprudelbadhause und der Zeitungslesesäle für Herren und Damen am 1. April, des Theaters am 15. April, der Mineralwässer-, Moor-, Dampf- und Douchebäder, dann der Eisen- und Sauerbrunnbäder in den übrigen Badeanstalten am 1. Mai, an welchem Tage auch die Brunnenmusik und die Reunionen im Kurhause beginnen.

Katholische, protestantische, englische und russische Kirche, israelitischer Tempel. — Reizende und gesunde Lage, herrliche Umgebung mit den prachtvollsten Waldpartieen. — Eisenbahn-, Post- und Telegraphenstation. 213

Die Mineralwasser und Sprudelsalz-Quellen-Produkte werden in alle Welttheile versendet.

Der Stadtrath.

GIESSHÜBLER

bei Carlsbad,

Reinster alkalischer Sauerbrunn,

wird bei

Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, Keuchhusten und Scharlach der Kinder, Blasenkatarrh und chronischem Katarrh der Luftwege, ferner mit **Carlsbader Sprudelsalz,** als angenehmes, gelind auflosendes Mittel, nach Verordnung des Arztes mit oder ohne Milch, endlich als das brillanteste

Erfrischungsgetränk für rekonvalescente Manner, Frauen und Kinder, zu allen Tageszeiten und für alle Falle — wo reines Trinkwasser fehlt, unschätzbar — bestens empfohlen.

Versendungen nur in Original-Glasflaschen durch den Besitzer 131

Heinrich Mattoni in Carlsbad, Böhmen.

Kurort Augustusbad bei Radeberg.

Sächs. Schles. Bahn, unweit Dresden.

Saison vom 15. Mai bis 15. September.

Altbewährte **Stahlquellen, Moorbäder, Milch- und Molkenkur.** Hervorragende Wirksamkeit bei Blutarmuth, Skrophulose, chronischer Gicht, Rheumatismus und Hautausschlägen, spezifischen Anomalieen des weiblichen Geschlechtssystems.

Badearzt Dr. Dommer.

Herrliche Lage, windstilles Thal mit großem Waldpark, Poststation, Omnibus- und Droschkenverbindung mit allen Eisenbahnzügen. 911

Täglich zwei Konzerte von der Kurkapelle, 250 Logirzimmer zu den verschiedensten Preisen.

Prospekte und nähere Auskunft bei der

Badeverwaltung daselbst.

Zwischen Cöln und Coblenz. **Bad Neuenahr** Station Remagen.

Alkalische Therme, reich an Kohlensäure. Wirkungen bewährt zwischen Karlsbad, Ems und Vichy. — Von den Hotels steht nur das Kurhotel mit den Bädern in direkter Verbindung. — Mineralwasser, Pastillen, Sprudelsalz. — Näheres durch den Direktor. — 961

Die Versendung

der

Eger-Franzensbader Mineralwasser

(Franzens-, Salz-, Wiesen-, Neuquelle und kalter Sprudel) für die **Saison 1875** hat begonnen und werden dieselben in Steinkrugen und Glasoouteillen versendet.

Bestollungen hierauf, sowie fur **Franzensbader Mineralmoor und Moorsalz** werden sowohl direkt bei der unterzeichneten Direktion, als auch bei den Depôts naturlicher Mineralwasser in allen grösseren Städten des Continents angenommen und prompt effektuirt.

Broschüren über die eminenten Heilwirkungen der weltberühmten Eger-Franzensbader Mineralwässer werden gratis verabfolgt. 209

Stadt Egerer Brunnen-Versendungs-Direktion in Franzensbad.

Franzensbad

bei Eger in Böhmen.

Eröffnung der Saison am 1. Mai.

Glaubersalzhaltige Eisensäuerlinge. Salinischer Eisenmineralmoor. Kohlensäure. Gasbäder. Drei große Badehäuser mit 220 Badekabinetten. Direkte Eisenbahnverbindung durch die sächsische und bayerische Staatsbahn, die bayerische Ostbahn, die Nordwestbahn, die Franz-Josephs-Bahn und die Buschtiehrader Bahn. Großer Kursaal, Bälle, Reunions, Konzerte, Theater, Brunnen-Orchester unter Tomaschek's Leitung. 201

Georginen,

100 Sorten à Dutzend 3 Mark. 25 neue selbstgezogene Sorten à Stück 50 Pf. versendet 189

Dr. Günther Roebel in Mecklenburg.

Mineralwassermaschinen

aller Konstruktionen und Größen,

Champagnermaschinen,

mit Anfertigungsangaben nach neuen hochwissenschaftlichen Ermittelungen.

Schnellessigbildner,

nach neuer, wesentlich verbesserter Methode.

Gazolingas-Beleuchtungsanstalten

für Fabriken, größere Wohnhäuser, Landhäuser, Restaurationen, Bahnstationen u. s. w. für 450 bis 5000 Mark. (H. 5594 b.) 216

M. Greßler zu Halle a. S.

Mineralbad Alexanderbad.

Reizende Lage am Fuße des Fichtelgebirges. Erdigsalinischer Eisensäuerling. Mineralbäder, Fichtennadelbäder, Moorbäder. Eisenbahnstation Mitterteich, Schwarzenbach. Anfang der Saison Ende Mai. Badearzt **Dr. Heß.**

Badeverwaltung Alexanderbad.

In allen Buchhandlungen zu haben:

Blumensprache

nach neuester Deutung mit einer Farben- und Zeichensprache von **F. E. Bürger.** Neunte Auflage. 7½ Sgr.

Toast-Büchlein

oder 300 Trinksprüche zum Ausbringen bei festlichen Mahlen.

Von **Alvensleben.** — Zweite Auflage. 10 Sgr.

Campe's Briefsteller

oder **230 Musterbriefe auf alle Verhältnisse** des **Lebens** nach den **besten Regeln** des **guten Styls, schreiben** und **einrichten zu lernen.** — Nebst **100 Formularen zu Geschäfts-Aufsätzen** und **gerichtlichen Eingaben.** 821

Zwanzigste Auflage. — 15 Sgr.

Ernst'sche Buchhandlung in Quedlinburg.

Für Haarleidende.

Zeugniß Nr. 19,085. Ich bescheinige hiermit, daß ich in drei Monaten von einer langjährigen herpetischen Kopfhautflechte, ohne alle nachtheiligen Folgen für den Körper, durch die Kur des Herrn **Bühligen** glücklich geheilt wurde, und rathe allen Flechtenleidenden, diese Kur zu brauchen.

Neumarkt i. Voigtl., 21. 6. 74. (H. 31,585) **Heinrich Besserer.**

Prospekte meines Heilverfahrens versende auf Wunsch gratis und franko. 863

Edm. Bühligen, Gohlis-Leipzig, Villa Bühligen.

Preis 144 Mrk. — wird geliefert für nur **24 Mrk.** — in 9 Leinenbdn. für **33 Mrk.**

Vollständiges deutsches Adels-Lexikon.

Herausg. von Prof. **E. H. Kneschke.** 9 Bände 1860—1871.

Ein Verzeichniss von im Preise ermässigten Werken wird gratis und franko geliefert. 208

Von **L. Zander's** Buchhandlung in Leipzig durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

VICTORIA

892 ist die billigste Modezeitung. Für nur 2 Mk. 25 Pf. (22½ Sgr.) vierteljährlich 12 Nrn. mit 6 **colorirten Modebildern.** 500 Abbild. (Mode- und Handarbeiten), vielen Schnittmusterbeilagen, Romanen, Novell. etc. Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen.

Diätetische Schroth'sche Heilanstalt

Dresden, Radebergerstraße 5.

Der Erfolg des Schroth'schen Heilverfahrens ist für Krankheiten jedweder Art ein ganz vorzüglicher. Aufnahmen zu jeder Jahreszeit. Prospekte gratis.

196 **Dr. med. Louis Baumgarten.**



Karl Kober,

Meerschaumwaaren-Fabrikant, **Wien, Kärntnerstraße 34,** empfiehlt ein reichhaltiges Lager aller **Rauch-Requisiten.**

Aufträge werden gegen Postnachnahme prompt und billigst effektuirt. Illustrirte Preiscourante gratis franko. 97

Höchst beachtenswerth!

Ich offerire in meinem hiesigen Magazin und versende auf genetzte briefliche Bestellung sorgfältig gewählt folgende enorm billige Waaren:

Eine großartige Auswahl reizender wollener Kleiderstoffe in ganz allerliebsten und wirklich prachtvollen Dessins, die vollständige Robe für . . . . . 1 Thlr.

Eine schwerere und hochfeine Prima Qualität, Robe für . . . . . 2 Thlr.

Die eleganteste Robe in wirklich überraschender Schönheit, Robe für . . . . . 3 Thlr.

Die prachtvollsten Sommerroben in Barège, Mozambique, Jaconas, Piqué und Percale in den neuesten und schönsten Farben und Dessins, die vollständige Robe für . 2 Thlr.

Alpacca und Poplin Roben schwere, gediegene Stoffe in den modernsten und prachtvollsten Farben, die vollständige Robe für . 3 Thlr.

Auswärtige Aufträge werden nach wie vor sorgfältig und reell effektuirt; nichtkonvenirende Waaren bereitwilligst zurückgenommen. 552

Herrmann Hirsch,

Berlin, Große Friedrichstraße 148.

Meine allgemein bekannte, wirklich reelle Bedienungsweise bürgt allen auswärtigen geschätzten Bestellern für die beste Ausführung ihrer geneigten Aufträge.

Von hohen Herrschaften

hatten Ihre Majestät Die Königin-Mutter von Bayern, Cousine Seiner Majestät des Kaisers von Deutschland, sowie Ihre Königliche Hoheit **die Frau Landgräfin Marie von Hessen,** Herzogin von Württemberg, **Ihre Königliche Hoheit die Prinzessin Louise zu Wittgenstein-Berleburg,** Ihre **Durchlaucht** die **Prinzessin Friedorike** zur **Lippe-Detmold,** Ihre **Durchlaucht** die **Prinzessin Louise** zu **Hohenlohe-Ingelfingen,** geb. Prinzessin zu Hohenlohe-Langenburg, und **Ihre Hoheit** die **Prinzeß** zu **Holstein-Glücksburg zu wiederholten Malen** die Güte, mich mit geneigten Bestellungen zu beehren und mich **Ihrer hohen Zufriedenheit** mit den gemachten Zusendungen versichern zu lassen. **Ihre Königliche Hoheit Frau Landgräfin von Hessen** schreibt mir am 7. Januar 1873

Schloß Philippsthal bei Bacha.

Herrn Herrmann Hirsch, Berlin, Große Friedrichstr. 148.

Ew. Wohlgeboren **danke ich bestens** für Ihre Sendung, welche **sehr gut** und **preiswürdig** war.

Marie, Landgräfin von Hessen, geb. Herzogin von Württemberg.

Hochdieselbe spricht sich auch in ihrem geschäftlichen Schreiben vom 16. März d. J. **in gleich ehrendem Sinne für mich** aus.

981 **Haar-Treibriemen,**

doppelt so stark wie Leder, kommen in Nässe, Hitze und Säure lange. Referenzen in allen Provinzen des Deutschen Reiches.

Ermäßigte Preisliste.

(H. 01563.) **C. H. Beneke, Hamburg.**

Die Ostsee-Fischerei

von Chr. Fritz in Pruchten bei Barth a. Ostsee

empfiehlt, als neueste, von allen Feinschmeckern anerkannte Delikatesse: Feinsten in pikanter und geschmackvoller Sauce marinirten Ostsee-Hering à Dose 5 Mark, in Tafelbutter gebraten und marinirt à Dose 5½ Mark, Geles-Aal à Dose 7½ Mark, Geles-Hecht à Dose 7½ Mark. Alles wird in hermetisch verschlossenen Blechdosen von circa 9 Pfund geliefert, und dadurch gegen Verderb geschert. Versende gegen baar oder Nachnahme. 85

Im Verlage von **Th. Ch. Fr. Enslin in Berlin** ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Die

Görbersdorfer Heilanstalt

des

Dr. H. Brehmer.

Eine Klinik für chronische Lungenkrank., dargestellt von **H. K. Busch.** Preis 2 Mark.

Die Redaktion dieser Zeitschrift lenkte bereits 1873 in ihrer Nr. 31 durch einen Artikel und Illustrationen die Aufmerksamkeit des Publikums auf diese Heilanstalt für Lungenschwindsüchtige. 75

GRANDS MAGASINS DU PRINTEMPS

PARIS Rue du Havre, Boulevard Haussmann & Rue de Provence **PARIS**

Die großen **Magasins du Printemps** sind die ausschließlichen Eigenthümer dreier erster Marken schwarzer Seidenwaaren: **Le Marie-Blanche Perfectionnée, Le Cachemire Tapissier** und **Le Printemps Éternel** benannt. Beträchtliche Assortiments der allerneuesten Stoffe in Wolle, Indienne und Mousseline, Tischzeug, Hauswäsche, Ausstattungen, Shawls, fertiger Wäsche, Cravatten, Bänder, Kurzwaaren und Pariser Artikel, auch Möbelstoffe.

Neueste Modenstoffe.

Cachemire beige, carrirt, neueste Art, in Nuancen Watteau, per Meter . . . . . - 65

Mohair vigoureux. Qualität garantirt zum außergewöhnlich billigen Preis per Meter . . . . . - 75

Roullières. neuestes Gewebe, vielfärbig carrirt, per Meter - 95

Mérinos beige, Genre limousine, carrirt und gestreift, per Meter 1 25

Cachemire beige, einfarbig in dunklen Nuancen, per Meter 1 25

Diagonale Mélangée, für dauerhafte Kleider und für Reise-Anzüge, per Meter 1 45

Mérinos pure laine, Beige genre, in allen neuen Farben 1 45

Diagonale vigoureux, ausschließliches Eigenthum des Printemps, per Meter 1 75

Cachemirienne, carrirt, Genre Madras, letzte Neuigkeit, per Meter 1 75

Beige Chalys, sehr schöner Stoff, neueste Nüancen, per Meter 2 45

Neueste Schöpfung des Printemps.

3 Fr. 50 pr. Meter **POPELINE DE LYON** pr. Meter 3 Fr. 50

Parisienne, einfarbig . . 1 Fr. 70 **Balernos**, einfarbig . . .
Rosée du matin . . . . **Aragonaise** . . . . .

Neuestes in Schafwollwaare.

Leichte Gewebe.

Chalys, einfarbig, neueste Farben, per Meter . 1 95

Barèges, einfarbig, per Meter 1 95

Grenadines, einfarbig, neueste Schattirungen, per Meter 1 95

Sultane, einfarbig, per Meter 2 95

Schottische Cachemire.

Schottischer Cachemire, Breite 120 Centimeter 2 95

Schottischer Cachemire, Breite 120 Centimeter 3 90

Schottischer Cachemire, Breite 120 Centimeter 4 90

Schottischer Cachemire, Breite 140 Centimeter 6 50

Schottischer Cachemire, Breite 120 Centimeter 6 90

Sicilienne, einfarbig ausgerauhter Stoff, schönste Qualität für Tuniks 6 90

Abtheilung für Kinder-Anzüge.



Le Bleuet, Costüm von Vigogne für den Sommer in allen Schattirungen, mit Tressen garnirt:
Für Kinder von 6—10 Jahren 39 —
Für Kinder von 11—14 Jahren 49 —
Strohhut von 15 bis 29 —

L'Aurore, grauer Mohair-Anzug, schöne Qualität, schottisch garnirt.
Für Kinder von 8—11 Jahren 29 —
Für Kinder von 12—14 Jahren 35 —
Phantasie-Strohhut . . . 8 75

Abtheilung für Teppiche und Möbelstoffe.

Auf Wunsch senden wir franko unsere reiche Collectionen prächtigster und reizendster Muster-Assortiments, welche die sicherste Auswahl gestatten.

Cretons Enluminées, elsäßisches Fabrikat, beliebter neuester Artikel in sämmtlichen Grundtönen bei mannigfaltigsten Dessins und Styls, 75 Centimeter breit, per Meter . . . - 75

Cretons Camaïeu, zweifarbige Dessins, echte Nüancen garantirt, verschiedenste Genres in Muster und Styl, Breite 80 Centimeter, per Meter — 90 und 1 15

Außergewöhnlicher Verkauf

Cretons Enluminées, reichste Colorits, Breite 80 Centimeter, wirklicher Fabrikpreis per Meter 1 Fr. 25., jetziger Verkaufspreis . . . . . - 95

Cretons Enluminées, reichste Stylmuster, zweifarbige Dessins auch mit farbigem Grund, 80 Centimeter breit, per Meter 1 45

Indische Satins, Baumwollengewebe, größte Mannigfaltigkeit in Muster und Styl, sehr fein und modern, 80 Centimeter breit, per Meter 1 95

Ueberall mit Beifall aufgenommene

Irisch Leinen, Diagonal ohne Rückseite, Gewebe von Phormion-Flachs in Naturfarbe oder Havana, besonders geeignet zu Portières oder Gardinen für Speisesalons, Breite 1 Meter 30, per Meter 2 45

Irisch Leinen, Diagonal ohne Rückseite, in Naturfarbe mit blau, oder roth, oder grün, soeben eingeführte Novität, Breite 1 Meter 30, per Meter **3 Fr. 50** und 2 95

Fransen-Borten, für die Irisch-Phormion-Leinen gearbeitet, per Meter Fr. **95** und . . . . . - 40

Chinesische Leinen, ohne Rückseite gewebt, zu Gardinen für Schlafzimmer, zweifarbiges Grundmuster mit blau, oder roth, oder Havanna nuancirt, Breite 1 Meter 30 (außerordentlich getragt), per Meter 4 90

Fransen-Borten, für die Chinesische Leinen abgepaßt, Höhe 20 Centimeter, per Meter . . . . . - 95

Rasins, zu Stuhlkappen oder Sommergardinen, auf weißem Grunde rosa oder blau gestreift, vorzügliche Qualität, Breite 80 Centimeter, zu nie gebotenen Preisen, per Meter 1 Fr. 10, — Fr. 95 und . . . . . - 85

Abtheilung für Roben und Costüme.



Marguerite, Mohair-Confection . . . . . 29 —

Maß-Angabe: Taillen-Umfang unter die Arme über Brusthöhe, Breite und Länge für Rücken, Hals-Ausschnitt, Aermellänge, Taillenweite, Rocklänge vorne, Brustbreite.

Indienne, Percale und Mousseline.

Jeder Concurrenz die Spitze bietend.

Zephyr-Leinen,
neueste Dessins. — Farbenechtheit garantirt.
Breite 45 Centimeter.
Per Meter 0 Fr. 25 Per Meter.

Diese Waare wird zu ungekannten Preisen offerirt.

Oxford, doppelter Umschlag, solide Qualität, Breite 0 M. 80 Cent., per Meter . . . . . - 75

Leinen von Vichy, vorzügliche Qualität, reichhaltigste Muster-Auswahl, per Meter . . . . . - 95

Printanière, seidenweich, für ganze Anzüge günstig verwendbar, garantirt (in der Wäsche), Breite 80 Cent., per Meter . . . . . - 95

Feiner Percale, zu Peignoirs und Hemden, Breite 80 Centimeter, ausnahmsweiser Preis, per Meter . . - 75

Englischer Zephyr, Farbe echt, Breite 80 Centimeter, beachtenswerther Verkauf, per Meter 1 15

Englischer Oxford, erste Qualität, Breite 80 Centimeter, per Meter 1 25

Piqué-Croisé. Neueste Nüancen, Breite 80 Centimeter - 75

Creton zu Roben und Hemden, 82 Centimeter, Farbenechtheit garantirt 1 15

Percale-Foulard, erste Qualität, Waare, deren reeller Werth 1 Fr 45 Ct., gegen Wäsche und Flüssigkeiten garantirt, allerneue Aufrierung, per Meter . . . . . - 95

Außergewöhnliche Offerte.

Feiner Percale, Breite 80 Centimeter, per Meter . . 1 15

Vichy, erste Novität, reichassortirte Auswahl, Breite 1 M., per Meter 1 25

Cotonnade, zu Damenjacken, echte Nüancen, Breite 90 Cent., Preis ohne gleichen, per Meter . . . . . - 75

Die Cyclone,

neue Specialität für Costüme.
Ausschließlich im Printemps zu beziehen.
Per Meter 1 Fr. 45 Per Meter.
NOTA. Wir garantiren für die Wäsche.

Abtheilung für Roben und Costüme.



Modeste, Oxford-Toilette . . . . . 39 —
Mit Stickerei auf Oberrock und Paletot . . . . . 49 —
Schirm von Seide mit Perlen benäht 7 90

Maß-Angabe: Taillen-Umfang unter die Arme über Brusthöhe, Breite und Länge für Rücken, Hals-Ausschnitt, Aermellänge, Taillenweite, Rocklänge vorne, Brustbreite.

Auf Franko-Verlangen senden wir unsern prachtigen, mit 32 Modezeichnungen versehenen Katalog. Jede 25 Franken betragende Bestellung expediren wir porto- und provisionsfrei nach dem ganzen deutschen Reich vermittelst der deutschen Reichspost. Lediglich der deutsche Eingangszoll und Kursdifferenz bleiben zur Last des Auftraggebers. Wir versenden auch gegen Postvorschuß, sobald die Bestellung nicht von einer Tratte oder Chèque auf Paris begleitet ist. Wegen Muster oder Waaren wolle man sich an die großen **Magasins du Printemps** wenden, mit genauer Angabe der Genres und der Preise der gewünschten Artikel. Jeder Einkauf, der nicht vollständig entspricht, wird laut Fakturenpreis zurückbezahlt.

In den Magasins du Printemps ist Alles neu, frisch und schön wie der Titel le Printemps.

Über Land und Meer.

№ 35.

Vierunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Verbotene Früchte, von F. W. Hackländer, Fortsetzung. — Vastag, von E. M. Vacano. — Das Rendezvous. — Aus dem Rheingau. — IV. Villa Margaretha. — Die Reise des Kaisers Franz Joseph nach Triest und zu König Victor Emanuel nach Venedig. Die Illumination Venedigs. — Neujahrsblätter. — Kreuz und Schwert, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Aus dem Lande der Sonne, von Gustav Raich. — Der Vogelweide Hof in Tirol (Walther's von der Vogelweide Geburtsstätte), von S. — Im zoologischen Garten von Hamburg. Skizze von Dr. Karl Ruß. — Vortragsskizzen und Erinnerungen, lose Blätter von Einer Posto. II. Berlinnen. — Ein Abenteuer zu Mexiko, aus dem Tagebuche eines Reisenden, von W. v. Arnim, Schluß. — Weisheit auf der Gasse, von Dr. J. G. Kohl. III. Der Vogelfänger auf der Straße. — Zeitdiebstahl. — Schach. — Bilderrathsel 35. — Auflösung des Bilderrathsels 34 in No. 34. — Briefmappe.

Illustrationen: George Vastag, von G. Kuhn. — Das Rendezvous. — Aus dem Rheingau. — Villa Margaretha, Ostrinade. — Die festliche Beleuchtung Venedigs zu Ehren des Besuches Kaiser Franz Joseph's bei König Victor Emanuel, von J. J. Kirchner. — Der Vogelweide-Hof (Walther's von der Vogelweide Geburtsstätte) in Tirol, von J. J. Kirchner. — Im zoologischen Garten von Hamburg. — Aus unserer humoristischen Mappe, sechs Bilder von A. Holzgen.

Verbotene Früchte.

Von

F. W. Hackländer.

(Fortsetzung.)

VIII.

Herr Renner war langsam, sehr nachdenklich, ja mit einem ernsten Blicke vor sich niederschauend, seiner Wohnung zugeschritten, was ganz gegen seine sonstige Gewohnheit war, denn sonst gab es keinen lebhafter umherschauenden und auf Alles um ihn her aufmerksameren Menschen, ja er verstand es, an einer Seite der Straße bei den Läden vorübergehend, auch die der anderen Seite in's Auge zu fassen und dabei noch mit unverkennbarem Interesse stehen zu bleiben, wenn ihm in der Mitte des Weges vielleicht ein Karren oder ein Wagen, mit altem, vielversprechendem Gerumpel beladen, entgegen kam. Und wenn er sich rasch dorthin wandte, konnte es geschehen, daß er, dabei zu den Häusern aufblickend, irgend einen für ihn interessanten Gegenstand sah, rasch seine Schreibtafel hervorzog, um sich die betreffende Nummer zu notiren und dann erst dem vorübergerollten Schranke oder einer defekten Kommode nachzulaufen. Heute war das ganz anders und wenn ihm selbst ein bekannter Händler begegnet wäre, um mit vielsagendem Schmunzeln das verhüllende Tuch von einem interessanten Kruge oder einer merkwürdigen Klinge zu entfernen, so würde er wahrscheinlich mit einer abwehrenden Handbewegung vorübergegangen sein.

Dabei war es in seinen verdrießlichen Gesichtszügen bemerklich, daß er mit sich selbst unzufrieden war,



George Vastag. Originalzeichnung von G. Kühn. (S. 690.)

und als er die Treppe zu seiner Wohnung im ersten Stock langsam emporstieg, gab er diesem Verdrusse Worte, indem er halblaut vor sich hinsprach: „Ich hätte das nicht thun und dieser Weibergeschichte fern bleiben sollen — wer mit dem Feuer spielt, verbrennt sich, und ich sehe jetzt wahrhaftig gar nicht ein, aus welch' vernünftigem Grunde ich eine Komödie mitmachen soll, bei der so oder so nichts Gescheidtes herauskommt und ich nur Gefahr laufe, mich lächerlich zu machen. — Der Delbrück abschreiben geht auch nicht, das ist eine so gewaltthätige Natur, daß sie mich doch wieder herumbringt, oder mich meine Wortbrüchigkeit, wie sie es nennen wird, jahrelang entgelten ließe. — Und bei alledem muß ich mich bequemen, für einen Andern die Kastanien aus dem Feuer zu holen."

Unter diesen Betrachtungen an der Thüre seiner Wohnung angekommen, zog er etwas heftig an der Klingel, mußte aber trotzdem noch eine gute Minute warten, ehe von innen schlürfende Schritte hörbar wurden und ein alter Diener bedächtig die Thüre öffnete, wobei derselbe vor sich hin brummte: „Man kann unmöglich so rasch hinausspringen, wenn man drinnen beschäftigt ist." Daß und womit er beschäftigt gewesen, zeigte ein Staubbesen, den er in der einen Hand, sowie ein Lappen von Hirschleder, den er in der andern Hand trug und jetzt in den oberen Theil einer blauen Schürze schob, die ihm vom Hals bis zu den Füßen reichte.

„Was stinkt denn so?" fragte Herr Renner, in die Luft schnüffelnd, nachdem er vom Korridor in das Vorzimmer getreten war.

„Was wird es sein!" gab der

Alte mit einem mürrischen Erstaunen zur Antwort. „Der Firniß ist es, den Sie nach dem neuen Rezept zu kochen befohlen; er steht auf der Lampe in der Wohnstube und der alte Kasten, den Sie selbst herrichten wollten, daneben. — Soll ich Ihnen Ihre Schürze holen?"

„Nein, ich habe was Anderes zu thun."

„Mir auch recht." Damit wandte sich der Alte zum Gehen.

„Bleib', ich muß mich anziehen."

„Sie sind ja schon angezogen und es ist jetzt wahrhaftig keine Stunde, um in Gesellschaft zu gehen, auch hätte ich ja den Firniß, der so schon lange genug auf dem Feuer steht, umsonst gekocht."

Herr Renner war ohne zu antworten langsam in die Wohnstube gegangen, die ebenso wie Vor- und Schreibzimmer, Eßsalon und Schlafkabinet mit einer solchen Menge alterthümlicher Möbel, kolossaler Schränke, hochlehniger Stühle vollgepfropft waren, daß man, statt in eine behagliche Wohnung, in das Magazin eines Trödlers zu kommen vermeinte; kaum ein schmaler Gang von Thür zu Thür ließ dieß alte Gerümpel frei und wenn man auch in der Aufstellung desselben ein System zu erblicken glaubte, so sprach es doch aller Beauemlichkeit Hohn, denn so lag zum Beispiel vor einem Sopha ein mächtiges Bärenfell, auf demselben standen drei bis vier, allerdings zierliche kupferne Fußwärmer von schöner, durchbrochener Arbeit, und wer diese Barrière glücklich überstiegen hatte, wäre doch nicht im Stande gewesen, sich behaglich auf das Sopha niederzulassen, weil dessen Sitz völlig eingenommen wurde von einer prachtvollen Mandoline neben Helm, Halsbergen, Harnisch und Handschuhe aus fein ciselirtem Stahl; und so war es überall, wohin man blickte, ungemüthlich und unwohnlich für Jeden, nur nicht für den Besitzer all' dieser Herrlichkeiten, dessen Augen stets ein freudiges Aufleuchten zeigten, so oft er zwischen diese schon tausendmal gesehenen Gegenstände trat. Heute aber war es anders, und als er auf der Lampe den Firniß brodeln sah, daneben die höchst interessante, aus Eichenholz sauber geschnitzte Schatulle, deren Wurmlöcher und Sprünge er gestern mit einem selbst erfundenen Kitt sorgfältig zugeschmiert, da wurde es ihm fast wehmüthig zu Sinne, daß er diese Lieblingsbeschäftigung aufgeben solle, um, wie er Frau Delbrück versprochen, einen Besuch zu machen, der ihm selbst, wie er fest überzeugt war, in der langweiligsten Stunde kein Amüsement geboten hätte.

Dieser Gedanke einer verdrießlichen Ungewißheit mochte auf seinen Zügen sichtbar sein, denn der alte Diener, der ihm gefolgt war, sagte in einem etwas milderen Tone: „Was wollen Sie jetzt schon wieder fort, wozu überhaupt das viele Ausgehen und noch dazu bei diesem Wetter? — sehen Sie doch, es regnet und schneit schon wieder, und wenn es regnet und schneit und so feuchtkalt draußen ist, da begreife ich doch wahrhaftig nicht, wie man es in der warmen Stube nicht aushalten mag."

„So, es schneit schon wieder?"

„Aber wie! — und kommt gleich noch dicker, die schweren, grauen Wolken im Herbst kenne ich," brummte der Diener unsichtbar aus einer Ecke des Vorzimmers.

„Wahrhaftig, es hat sich schon wieder ganz zusammengezogen," seufzte Herr Renner mit einem besorgten Blicke auf, worauf er hinzusetzte: „so mußt Du mir einen Wagen besorgen."

„O—o—o—oh!" konnte sich der alte Diener nicht enthalten, in einem Tone zu sagen, der die Mitte hielt zwischen Zweifel und Entrüstung.

„Einen Wagen natürlich, oder hältst Du es bei dem Wetter für besser, zu Fuße zu gehen und sich vielleicht eine schwere Krankheit zuzuziehen? — also hurtig — hurtig!"

Einen Wagen holen und hurtig, dieß war dem alten Diener so lange nicht vorgekommen, daß er mit der Miene der Entrüstung seinen Flederwisch unter den Arm nahm und dann hinten an den Bändern seiner langen Schürze nestelte, als sei er im Begriff, die beiden Attribute seines Hausrechts und seiner Superiorität in gewissen Dingen seinem Herrn zu Füßen zu legen; doch besann er sich eines Besseren, als er zur Vermehrung seines Erstaunens sehen mußte, daß Herr Renner seinen Mund zum Pfeifen spitzte, und keine weitere Notiz von ihm nehmend, dem Schlafzimmer zuschritt und sagte, indem er sich dem Fenster näherte und eine Kriegslist gebrauchte:

„Da drüben auf dem Stande ist keine einzige Droschke und wenn ich auch nach dem nächsten Bahnhofe laufe, würde ich bei dem Wetter ebensowenig eine finden."

„Möglich; so gehe zum Nachbar und er soll sogleich einen Wagen aus seiner Remise herschicken, am liebsten ein kleines Coups, ich behalte es auf die Stunde; brauchst nicht einmal selbst zu gehen, kannst die Köchin schicken, denn ich habe Dich beim Ankleiden nöthig — geh', sage ich — Donnerwetter!"

Der letztere Ausruf galt einem beinahe aufrührerischen Blick des alten Dieners, mit dem er, denselben durch Aufstemmen der Hände auf die Hüfte noch verstärkend, seinen Herrn betrachtete, und that, wie ein gänzlich unerwarteter Wetterschlag, — denn Herr Renner pflegte niemals zu poltern, — die gewünschte Wirkung, unter welcher der Alte mit einem leisen Ducken das Zimmer verließ.

„Donnerwetter!" wiederholte Herr Renner in seinem Schlafzimmer nochmals, wie um sich selbst Muth zu machen und sich in dem gefaßten Vorsatze, der im Begriffe war, wieder wankend zu werden, zu bestärken. — „Das ist eine schöne Wirthschaft, da gehen mir komisch die Augen auf — ich will doch einmal sehen, wer hier zu befehlen und wer hier zu gehorchen hat. Dieser alte Schlingel ist mir fürchterlich über den Kopf gewachsen — — fürch—ter—lich und ist dabei bockbeinig wie ein Maulthier — — — weiß ganz genau, wie sauer es mir wird, einen frischen, steifen Kragen hinten anzuknöpfen — denkt, ich soll ihn rufen und bitten — — will ihm aber schon zeigen, daß — ich — ohne — ihn — fertig werden kann." — —

Unter diesem Selbstgespräche war nicht nur das Anlegen eines neuen, frischen Kragens sehr wohl gelungen, ohne daß sich der alte Jakob herein bemüht hätte, sondern Herr Renner hatte ohne Beihülfe seinen ganzen Anzug gewechselt und mußte, als er in den Spiegel schaute, gestehen, daß er in dem knappen Oberrocke von feinem, schwarzem Tuche doch glänzender aussehe, als in dem Jaquet von schwerem Wollstoffe, das er Morgens zu tragen pflegte. Auch hatte er vielleicht unbewußt eine aufrechtere Haltung angenommen, während er sich fast wohlgefällig durch sein immer noch dichtes, dunkles Haar strich. Er ließ es gerne geschehen, daß ihm die Eitelkeit zuflüsterte, für einen angehenden Vierziger habe er sich wahrlich merkwürdig gut konservirt. Ein paar seit lange aufgesparte lilafarbene Handschuhe vollendeten nun seine Toilette und dann erst rief ein derber Riß an der Glocke den widerspenstigen Bedienten herein, der übrigens, seinen Trotz beibehaltend, mit wahrhaft unverschämt schlankelhaften Bewegungen und einem beinahe höhnischen Gesichtsausdruck nur bis zur Mitte des nebenanliegenden Wohnzimmers vorrückte und dort, seine Arme wie ein paar Perpendikel bewegend, stehen blieb.

„Meinen Hut — den Cylinder — abbürsten und hergeben, auch meinen Paletot bereit halten und mir melden, wenn der Wagen da ist." Damit wandte Herr Renner sich ab gegen das Fenster, um dort, ein paar Takte leise pfeifend, scheinbar hinauszublicken, während er in Wahrheit zu dem alten rebellischen Diener hinüberblinzelte, in ängstlicher Erwartung, ob sich dessen Betragen zum offenbaren Aufruhr steigern werde, wie schon vor Jahren einmal geschehen war, als Herr Renner den kühnen Entschluß gefaßt hatte, sich eine Haushälterin, die noch lange nicht das kanonische Alter erreicht hatte, zuzulegen.

Einen Augenblick schien es auch, als werde die lange blaue Schürze, die bereits abgebunden war, in einen Winkel geschleudert werden, doch schien der alte Jakob, nach einem etwas sehr lange andauernden Besinnen, wenn auch durchaus nicht einlenken, doch für den Augenblick nachgeben zu wollen, aber nicht ohne schwere Hintergedanken, wie deutlich sein gemessenes Kopfnicken bezeugte, ehe er ging, Hut und Paletot zu holen.

Dann meldete die Köchin, daß der Wagen da sei, und dann stieg Herr Renner allein die Treppen hinunter, da sein Diener gar nicht so that, als wäre es dessen Schuldigkeit, seinen Herrn bis zum Wagen zu begleiten. Dafür aber rächte sich dieser, indem er der alten Köchin, die theilnehmend' wenigstens unter der geöffneten Thür stehen geblieben war, zurief: „Ich werde vor spät Abends nicht nach Hause kommen, doch braucht mich der Jakob nicht zu erwarten, ich habe meinen Hausschlüssel bei mir!"

Die zu seinem etwas barschen Tone passende entschlossene Haltung behielt er auch, halblaut vor sich hin pfeifend bei, indem er mit dem Regenschirm schlenkerte, bis er in die weichen Kissen des Coupés versank, wo feste Haltung und Heiterkeit einer ernsten und trübseligen Miene, ja einem vollkommen moralischen Katzenjammer augenblicklich Platz machten.

„Ja, ja," zankte er mit sich selber, „Du bist der echte George Dandin und hast Dir Deine hübsche Kette von Widerwärtigkeiten durch Dein leichtsinniges Versprechen an's Bein gebunden — und ich kann dem groben Schlingel da oben seine Unverschämtheit nicht einmal so recht von Herzen übel nehmen — er meint es gut mit mir, und finde ich es doch selbst unbegreiflich, daß ich mich da verleiten ließ, Toilette und jenen dummen Besuch zu machen — ja wenn der Jakob alles das noch wüßte — — — — Könnte jetzt ruhig da oben in meinem warmen Zimmer sitzen, eine vortreffliche Cigarre rauchend, während ich so recht mit Muse und Wohlgefallen den hübschen Kasten firnißte — wie ein Kind hab' ich mich darauf gefreut, — o was, hol' der Henker alle Versprechungen, ich kehre wieder um, klopfe dem alten Jakob lachend auf die Schulter und lasse mir meine Feldhühner, die schon so appetitlich zubereitet waren, wohl schmecken."

Er war schon im Begriff, durch einen Zug an der Schnur den Kutscher halten zu lassen, sank aber statt dessen seufzend in die Ecke des Wagens — „nein, nein, es geht wahrhaftig nicht, ich würde mich lächerlich machen da und da."

Gleich darauf stand auch der Wagen vor dem Hause, das er dem Kutscher angegeben, und während er ein paar Augenblicke später langsam die Treppe hinanstieg, dachte er: „Vielleicht ist Klothilde gar nicht zu Haus, und da ich nicht die Verpflichtung habe, mich mit ihrer alten tauben Tante einzulassen, so brauche ich nur meine Karte abzugeben und fahre in dem Falle augenblicklich zu Delbrücks, um mich von meinem leichtsinnig gegebenen Versprechen entbinden zu lassen."

Trotz dieser Hoffnung aber beeilte er sich durchaus nicht und las, ehe er die zweite Treppe betrat, langsam den Namen des Malers Richards, der im ersten Stock dieses ansehnlichen Hauses wohnte. „Vielleicht auch," murmelte er im Weitergehen, „findet Klothildens Tante kein Behagen an dieser Komödie, was ich, bei dem ernsten, etwas mürrischen Charakter der alten Dame, beinahe als gewiß voraussetzen darf, und da Klothilde in einem, wenn auch glänzenden, doch ziemlich abhängigen Verhältnisse bei derselben lebt, so könnte mich ein mißbilligendes Kopfschütteln, das ich eifrigst unterstützen würde, aus aller Verlegenheit reißen — also Muth gefaßt!"

Doch zögerte er immer noch ein paar Sekunden, die Klingel zu berühren und als er sie endlich zog, so erregte ihm der laute Klang der Glocke ein ganz eigenthümliches Gefühl. Ein freundliches, sehr sauber gekleidetes Dienstmädchen öffnete augenblicklich, sagte, Fräulein Klothilde sei zu Hause, führte ihn sogleich in ein hübsches, helles Vorzimmer und eilte davon, seine Visitenkarte zu übergeben. Daß er angenommen werde, hörte er im nächsten Augenblicke durch ein helles, angenehm klingendes Lachen, das durchaus für ihn nichts Verletzendes haben konnte, denn einestheils war er überzeugt, von Madame Delbrück schon bestens in Szene gesetzt worden zu sein, und dann kannte er das heitere Gemüth Klothildens, das sich beim leisesten Anlaß durch ein fröhliches Lachen kundgab. Niemand verstand das wie sie und wußte dadurch auch ihre Umgebung heiter zu stimmen; ja dieß frische, fröhliche Lachen war so unwiderstehlich, daß selbst Herr Renner, obgleich er ziemlich ernst gestimmt war, davon angesteckt wurde und seinen Mund in Falten zog. Auch schritt er mit diesem Ausdrucke gegen die nun geöffnete Thür des Nebenzimmers, wo ihn Klothilde freundlich empfing und ihm, immer noch lachend, ihre Rechte entgegenstreckte, was ihn auf eine ganz behagliche Art über die ersten einleitenden Worte hinwegbrachte, vor denen, als vor einer Explikation, er sich ein bischen gefürchtet hatte.

„Meine Tante," sagte Klothilde, „ist im Nebenzimmer und werden Sie ihr hoffentlich gleichfalls guten Tag sagen wollen — du lieber Gott, ich muß leider, mich verbessernd, sagen: guten Tag rufen, denn bei dem Wechsel des Wetters heute tritt ihr Gehörleiden so schlimm auf, daß ich selbst mich kaum verständlich machen kann; ich habe allerdings versucht, ihr den Scherz der guten Delbrück verständlich zu machen, weiß aber nicht, ob sie mich vollkommen verstanden hat. Aber sagen Sie mir nur, lieber Herr Renner, wie ist Kamilla auf diese komische Idee gerathen? — nun, daß ich dazu keinen Rath gegeben habe, brauche ich wohl nicht zu sagen, sie sprach mir allerdings schon ein paarmal von ihrem Bruder. Gott, Sie wissen ja, wie gern sie Pläne macht, wie gern wir Frauenzimmer überhaupt Pläne machen, namentlich in einer gewissen Richtung — Sie sehen, wie offenherzig ich bin — doch kenne ich Herrn Eugen gar nicht und wenn ich auf den Scherz der guten Delbrück einging, das heißt, wenn Sie nichts dagegen einzuwenden haben —"

Herr Renner schüttelte so entschieden und mit einer solch' verbindlichen Miene den Kopf, daß Klothilde, die plötzlich etwas ernst geworden und ihn fragend angeschaut hatte, mit der früheren Heiterkeit fortfuhr: „So sah ich gar keine Ursache, auf diesen Scherz nicht einzugehen, der ohne jede Folge sein wird, wie ich fest überzeugt bin, und später Stoff genug zum Lachen bieten soll."

Während die junge Dame so plauderte, hatte sie ihren Besuch durch den ziemlich großen und eben so reich als geschmackvoll eingerichteten Salon gegen die andere Thüre geführt und blieb dort an einem reizenden Blumentische stehen, in dessen Mitte sich in Gestalt eines maurischen Kiosks ein Vogelbauer erhob, über dem von der Decke herab eine zierliche Blumenampel hing mit weit herabreichenden grünen Ranken, die über und um den Käfig ein buschiges Bosket bildeten und den lustig zwitschernden Kanarienvögeln die allerdings sehr trügerische Idee der Freiheit vorspiegelten.

„Wie hübsch Sie das arrangirt haben, Fräulein Klothilde!" meinte Herr Renner, „und wie behaglich, frei und lustig!" fuhr er, sich rings umschauend fort; „überhaupt Ihr ganzes Appartement ist wahrhaftig, trotz des trüben Tages, wie mit Sonnenschein übergossen."

„Und das gefällt Ihnen?" fragte sie lachend, „ich dächte, Sie müßten sich bei uns recht unheimlich fühlen,

ungefähr so, wie eine Schnecke ohne Haus, oder eine Auster, deren Muschel man gewaltsam öffnet."

„Aber welcher Vergleich, Fräulein Klothilde! Habe ich denn wirklich irgend welche Aehnlichkeit mit einer Schnecke oder Auster?"

„Sie selbst — nicht im Geringsten. Der Himmel bewahre mich vor dem Gedanken — im Gegentheil," — setzte sie, ihn schalkhaft von der Seite betrachtend, hinzu, „nein, nein, sondern ich wollte mit meinem kindischen Vergleich nur Ihre gewöhnliche häusliche Umgebung bezeichnen, von der mir Delbrück eine schauderhafte Beschreibung gemacht."

„Wirklich, Fräulein Klothilde, eine schauderhafte Beschreibung?"

„Eine entsetzliche, — er sagte, all' Ihre Zimmer seien vollgepfropft mit jenen altmodischen, unbequemen, wurmstichigen und wackeligen Möbeln, wie man sie in Alterthumsläden aufgespeichert finde, und gerade so aufgespeichert wäre das Gerümpel auch bei Ihnen, kaum könnte man durch die Zimmer gehen ohne Furcht, bald rechts, bald links etwas von Ihren kostbaren Gegenständen herabzuwerfen."

„Ah, ich begreife wohl, daß für eine so lebensfrohe junge Dame, wie Sie sind, all' das alte Gerümpel, wie Sie es nennen, vollkommen werthlos ist, und ich kann Ihnen das auch durchaus nicht übel nehmen."

„Erlauben Sie mir, Sie des Gegentheils zu versichern," erwiederte die junge Dame, ihn mit ihren großen, schönen Augen ernst betrachtend, „und ich könnte Ihnen das beweisen, ja ich könnte Ihnen zeigen, daß auch ich dergleichen wirklich schöne, alterthümliche Sachen zu schätzen verstehe, nur nicht als Trödelmarkt um mich herum aufgehäuft, sondern zum wohlgefälligen Betrachten beim täglichen Gebrauche."

„Ah, wenn Sie mir Ihre Schätze zeigen wollten!" sagte er mit lüsternen Augen.

„Nein, nein, nein, nein. Das ist ganz unmöglich; auch sollen Sie, wie Delbrück sagt, so rücksichtslos im Erlangen Ihrer Kostbarkeiten sein, daß ich mich fürchten würde, — aber entschuldigen Sie einen Augenblick," unterbrach sie, aufwärts gegen die Blumenampel blickend, ihr Geplauder. „Da haben sich die Ranken verwirrt, was gar häßlich aussieht."

Sie eilte gegen ein Sopha, um dort ein kleines Fußbänkchen zu nehmen, das sie neben den Blumentisch stellte, worauf sie leicht und graziös hinaufsprang, um, ihre beiden Arme hoch erhebend, die Pflanzenranken, die sich allerdings ein bischen verwirrt hatten, wieder zu ordnen, während Herr Renner all' ihren eben so eleganten, als weichen Bewegungen mit einer Steigerung seiner Gefühle, die er sich selbst nicht zugetraut hätte, folgte, von dem Augenblicke an, wo sie sich niederbeugend das Fußbänkchen nahm, dann wie sie hinaufhüpfte, bis zu der einigermaßen gefährlichen Stellung, wo sie, aufwärts blickend, die feinen Händchen hoch erhoben, an den Pflanzen nestelte — gefährlich nicht gerade für sie, wohl aber für den Zuschauer, ja selbst dann auch, wenn dieser Zuschauer sich auf seine gleichgültigen und kühlen Gefühle gänzlich verlassen zu können geglaubt.

Ob freilich Klothilde in dem noch sehr kindlichen Alter war, wie Madame Delbrück gewissermaßen absichtslos ihrem Bruder angegeben, sind wir nicht im Stande zu sagen, müssen dagegen die Frische und Anmuth dieses lieblichen Wesens feierlichst konstatiren, ja hinzufügen, daß wenn sie auch ein klein wenig älter erschien als ein Mädchen, das noch vor zwei bis drei Jahren mit Puppen gespielt, dieß daher kommen mochte, daß sich Klothilde sehr rasch und kräftig entwickelt hatte und volle, üppige Körperformen zeigte, die aber, wie auch aus den Blicken Renner's hervorzuleuchten schien, selbst auf ältere Herren keinen unangenehmen Eindruck zu machen pflegen.

„Sonderbar," dachte er, „wie oft habe ich die Kleine schon gesehen und noch nie bemerkt, daß — und noch nie empfunden, wie — — glücklicher Kerl, dieser kleine Husarenoffizier, braucht nur gütigst sein Maul aufzumachen, um sich diesen wunderbaren Pfirsich gefallen zu lassen."

Da wir wissen, daß Herr Renner das Prädikat „klein" bei Personen gerne anzuwenden pflegt, so brauchen wir eigentlich nicht zu sagen, daß es auf die Figur Klothildens nicht paßte, denn diese war von mittlerer Größe und trotz ihrer angenehmen Fülle von feiner, schlanker Taille und zierlichen Händen und Füßen, ja letztere waren so klein, daß sie auf dem schon an und für sich nicht großen Fußbänkchen völlig unbedeutend erschienen und Herr Renner verwundert war, wie sie so sicher diese prachtvolle Figur zu tragen vermochten. Doch kaum hatte er das gedacht, als Klothilde wankte und vielleicht einen Fehltritt gethan, wenn er nicht rasch hinzueilend sie unterstützt hätte, worauf sie, die Hand leicht auf seine Schulter legend, flüchtig herabsprang und dann lachend sagte: „Das kommt davon, wenn man Sachen zur Unzeit thut. Verzeihen Sie, lieber Herr Renner, und wenn es Ihnen recht ist, wollen wir jetzt zur Tante gehen."

Sie schritt ihm voraus und er folgte mit einem etwas blöden Gesichtsausdruck, wobei er sich nicht enthalten konnte, mit großem Interesse ihr reiches kastanienbraunes Haar zu betrachten, das ungezwungen in natürlichen Locken hinten bis auf den Gürtel ihres Kleides herabfiel.

Auch dieses Haar erinnerte er sich nie so gesehen zu haben, auch nicht die weichen Formen von der schlanken Taille über die Hüften herab, auch nicht ihren leichten, schwebenden Gang und verschiedenes Andere, was er nur als Kunstkenner bis jetzt zu würdigen verstanden — —

In dem andern Zimmer saß Madame Severin, Klothildens Tante, die kinderlose Wittwe eines reichen Fabrikanten, welche das eltern- und mittellose junge Mädchen zu sich genommen hatte, wodurch deren Zukunft besonders in dem Falle als vollkommen gesichert erschien, daß Klothilde bei ihrer einstigen Verheirathung sich ein wenig nach den Ansichten und Wünschen der Tante zu richten verstand.

Gegen Eugen von Warring, als den Bruder einer Dame, die auch von Madame Severin hochgeschätzt wurde, würde sie allenfalls nur das auszusetzen haben, daß er Offizier war, obendrein Husarenoffizier, welche spezielle Gattung eines allgemeinen Uebels ihr, wie noch vielen andern vernünftigen Müttern und Pflegemüttern, als die gefährlichste erschien. Auch wäre ihr ein Rittmeister oder Hauptmann, selbst ein Major lieber gewesen, nicht der höheren Charge wegen, sondern weil sich diese Herren gewöhnlich in einem Alter befinden, das, wie sie meinte, eine bessere Bürgschaft für häusliches Glück biete.

Sie empfing Herrn Renner, den sie schon seit Jahren kannte, außerordentlich freundlich und wohlwollend und bezeichnete ihm, nach gewechseltem Händedruck, sogleich einen Stuhl dicht an ihrer linken Seite, wo sich dasjenige ihrer Ohren befand, welches noch am meisten für Mittheilungen empfänglich war.

„Schlechtes Wetter, meine verehrte Madame Severin — Winters Anfang," schrie Herr Renner, nachdem er sich gesetzt, in dieses Ohr hinein, „weßhalb ich auch gekommen bin, mich nach Ihrem Be—fin—den — zu — er—kun—di—gen!"

„Danke schön, es geht so so. Tilda sagte mir schon, daß Sie kommen würden, was mich recht gefreut, — recht sehr gefreut, denn ich schätze Sie hoch, mein lieber Herr Renner."

„Tantchen," rief das junge Mädchen, sich rasch und wie es schien mit einiger Verlegenheit an das mittheilsame Ohr niederbeugend, „ich habe Dich ja Kamilla's Brief lesen lassen und Herr Renner ist gekommen, über diesen Scherz mit Dir zu reden."

Die alte Dame schüttelte leicht ihren Kopf und ihre linke Hand, während sie zur Antwort gab: „Den Brief habe ich nicht ganz gelesen. Die gute Delbrück schreibt so konfus und unleserlich, ich habe nur zu meiner großen Freude daraus ersehen," — hier erhob sie sich mit Förmlichkeit von ihrem Stuhl, um sich erst nach einem tiefen Knixe gegen ihren einigermaßen erstaunten Nachbar wieder niederzulassen, „daß Herr Renner in sehr freundlichen Absichten zu uns gekommen ist."

„Gerechter Gott!" flüsterte das junge Mädchen, sichtbar erschrocken, indem sie ihre Finger krampfhaft in einander verflocht, und rief alsdann heftig erregt aus: „Du hättest den ganzen Brief lesen sollen, Tantchen, wie ich Dich so dringend gebeten, und mußt Du das jetzt noch thun, ich will ihn sogleich holen."

Sie wollte rasch davon eilen, doch hielt sie Madame Severin mit den Worten zurück: „Ist ganz unnöthig, Tilda. Zwei Worte in dem Briefe haben mir deutlich den ganzen Inhalt gesagt, und wenn ich Herrn Renner empfing, wie ich es einem guten Freunde des Hauses schuldig bin, so brauchst Du deßhalb nicht zu glauben, daß ich indiskreter Weise auf die Zeilen der Delbrück anspielen wollte — das war zu unserer Zeit nicht Mode und wirst Du mir vielleicht gestatten, noch hinzuzufügen, daß es mich für meine Person außerordentlich freuen wird, wenn Herr Renner mein Haus besucht, so oft als es ihm beliebt; wie Du darüber denkst, weiß ich allerdings nicht, will aber nur wiederholen, daß ich heute wieder, wie schon so oft, nur einen guten Rath für Dich habe, durchaus keine zwingende Ueberredung."

Klothilde hatte ihre Augen mit einer Hand bedeckt und als sie diese wieder sinken ließ, erschien sie so auffallend erblaßt, daß Renner, das innigste Mitleid fühlend, ihr ein beruhigendes Zeichen machte, worauf er der alten Dame in das Ohr schrie: „Die gu—te Del—brück liebt — es — gern, — klei—ne — Scher—ze — zu — machen, — und — darf — man — das — nicht — so — ge—nau nehmen."

„Verstehe, verstehe," gab Madame Severin kopfnickend vor sich niederschauend zur Antwort, „will auch selbst gern das Ganze so lange für einen Scherz halten, bis —"

„Tantchen," rief Klothilde in furchtbarer Verlegenheit, sie hastig unterbrechend, „Herr Renner ist eigentlich gekommen, um mich zu Kamilla zu begleiten — sie erwartet uns," fuhr sie mit einem raschen Blick auf die im Zimmer stehende Uhr fort, „vor ihrem Diner, um Drei. Wenn Du mir also erlaubst, Herrn Renner zu begleiten, so wollen wir gehen," — dann blickte sie ihn an und hauchte, nur für ihn verständlich: „Verzeihen Sie mir, aber ich konnte nicht anders."

Daß er alles das vollkommen begreiflich fand und daß er als galanter Mann augenblicklich in ihre Idee einging, bewies Herr Renner, indem er rasch seine Uhr hervorziehend aufstand und nach seinem Hute langte, den er neben sich auf den Boden gestellt hatte.

„Sie verzeihen also, verehrte Frau," wandte er sich an diese, „ich habe Madame Delbrück allerdings versprochen, gleich nach drei Uhr zu kommen," worauf er seine Artigkeit so weit trieb, die etwas knochige Hand der verehrten alten Dame an seine Lippen zu führen, gerade als sei er wirklich in der Absicht gekommen, der Tante den Hof zu machen, um die Nichte zu gewinnen. Diese kam mit Hut und Paletot in unglaublich kurzer Zeit wieder aus dem Nebenzimmer und eilte zu der alten Dame, um sie zum Abschied auf die Stirn zu küssen. „Also bis nachher, Tantchen, ich bleibe nicht lange aus, auch kannst Du unbesorgt sein, Herr Renner ist gewiß so freundlich, mich wieder nach Hause zu begleiten."

Dieser stimmte mit einem so außerordentlich freundlichen Lächeln bei, daß die alte Dame aus Erkenntlichkeit dafür die rechte Hand ihres Gastes, die sie noch immer in wohlwollendster Absicht festgehalten hatte, sanft pätschelte, während sie kopfnickend sagte: „So geht denn, meine Kinder, und bringt mir recht bald gute Nachrichten!" — ein Wunsch, der auf dem Gesichte Klothildens eine tiefe Röthe hervorrief, die sie dadurch zu verbergen suchte, daß sie sich rasch abwandte und ihrem Gaste voraus durch die Zimmerreihe eilte.

Erst an der Treppe blieb sie tief aufathmend stehen, blickte Herrn Renner kopfschüttelnd an, wobei sie ihre Unterlippe zwischen die weißen Zähne nahm und diese Bewegung, mehr aber noch ihre eigenthümlich zwinkernden Augen deutlich von ihren Anstrengungen sprachen, ein paar in den langen, feuchten Wimpern schon sichtbar werdende Thränen zu unterdrücken.

Stimmen auf der Treppe verhinderten übrigens jede Erörterung, auch eilte Klothilde wie ein gescheuchtes Reh die Stufen hinab.

Dort unten an der Hausthür fuhr das recht elegante Coupé des Herrn Renner augenblicklich vor und ehe das junge Mädchen noch Zeit fand, sich über diese, durchaus nicht in ihrer Absicht gelegene vertrauliche Fortsetzung des an sich schon höchst eigenthümlich gewordenen Besuches zu besinnen oder darüber ablehnende Worte auszutauschen, sah sie sich, um kein Aufsehen zu erregen, — denn ein paar Herren verließen dicht hinter ihr das Haus, — durch eine recht bittende Miene Renner's genöthigt einzusteigen. Er setzte sich rasch an ihre Seite, zog den Schlag hinter sich zu und dann fuhr der kleine, etwas enge Wagen, sich leicht in seinen Federn wiegend und dumpf auf dem Pflaster rollend, davon.

Es ist etwas Eigenthümliches um diese heimtückischen Coupés, sie sind so bequem, sehen so harmlos aus, besitzen durchaus keine kompromittirenden Eigenschaften und haben doch schon so manches Unheil angestiftet, was sich allerdings in unterschiedlichen Fällen auch zuweilen zum Glück der Betreffenden umwandelte; sie bedingen aber, abgesehen von Glück und Unglück, auch in ungewöhnlichen Fällen, wie der vorliegende, ein so nahes, vertrauliches Beisammensitzen, ein Austauschen und Ergänzen der Wärme, eine unwillkürlich sanfte Berührung, daß wir eine solche Fahrt, besonders auf holperigem Pflaster, mit zu den gefährlichsten Lagen rechnen, in die sich ein alter Junggeselle von vierzig Jahren an der Seite eines jungen blühenden Mädchens zu bringen vermag. Obendrein hier, wo durch die Taubheit der alten Dame der Standpunkt so gänzlich verrückt, ja so eigenthümlich geworden war, daß man Klothilde die schwimmenden Augen nicht übel nehmen konnte und es verstehen mußte, wenn sie, ihre Hände vor das Gesicht drückend, leidenschaftlich ausrief: „Aber mein Gott, Herr Renner, was werden Sie von mir denken, wie können wir die furchtbare Wendung, die dieser an sich so harmlose Scherz genommen, so rasch als möglich wieder gut machen — ah, Sie wissen nicht, was ich armes, alleinstehendes Mädchen schon durch die Taubheit meiner sonst so guten Tante gelitten!"

Daß Herr Renner vor allen Dingen bat, ihn als treuen, theilnehmenden Freund zu betrachten, der das Mißverständniß eben so klar erkannt, wenn es ihn auch durchaus nicht schmerzlich berührt habe, wird man eben so begreiflich finden, als daß er in der Absicht, das junge Mädchen zu trösten, deren Hände sanft herabzog und dieselben einen Augenblick in den seinigen hielt, während er in herzlichem Tone sagte: „Aber mein liebes Kind, wie kann man so komisch sein und sich darob solchen Kummer machen? — Trocknen Sie Ihre schönen Augen, versuchen Sie zu lächeln, nicht gegen mich, denn ich weiß wohl, daß ich so viel Huld nicht verdiene, aber lächeln Sie, um Ihrem reizenden Gesichtchen wieder die Allen so wohlthuende, freudige Stimmung zu geben; bedenken Sie auch, wenn das uns so wohl bekannte scharfe Auge der Madame Delbrück Thränenspuren auf Ihrem Gesichte



Das Rend



390.)

entdeckte, oder wenn jener junge, leichtfertige Husarenoffizier diese Thränenspuren oder eine wehmüthige Miene zum Barometer Ihrer Gefühle, gegenüber einem soviel älteren Bräutigam, machen würde, wie mich das verletzen müßte — und Sie wollen mich doch gewiß nicht verletzen, davon bin ich überzeugt."

„O, gewiß nicht, lieber Herr Renner," rief das junge Mädchen in herzlichem Tone, während sie ihm ihre rechte Hand reichte und ihn dabei durch Thränen anlächelte.

Nun ist aber das Lächeln eines jungen Mädchens an und für sich gefährlich, ein wehmüthiges Lächeln aber verführerisch und ein Lächeln durch Thränen überwältigend, ja förmlich berauschend. Das fühlte auch Herr Renner an einem auffallend beschleunigten Pulsschlage und war ordentlich glücklich darüber, als sie nach diesem sehr intensiven Lächeln zum Fenster hinausschaute, aber durchaus nicht, um ihm ihren Unmuth zu bezeugen, denn wie hätte sie ihm sonst ihre kleine Hand gelassen und es geduldet, daß er dieselbe, allerdings schüchtern und verstohlen, aber doch fühlbar mit seinen Lippen berührt!

Dann erst entzog sie ihm dieselbe langsam, während sie in freundlichem Tone fragte: „So sind Sie also gesonnen, jenes gefährliche Spiel fortzusetzen?" worauf er in sehr naiver Unbefangenheit und vielleicht an den Handkuß von soeben denkend, die Frage that: „Welches süße, gefährliche Spiel?" dann aber, sich plötzlich erinnernd, rasch und mit etwas erzwungener Lustigkeit hinzufügte: „Natürlich werden wir unser Spiel fortsetzen, schöne Braut, und wenn jener junge Herr Miene macht, sich darüber zu belustigen, so soll er im schlimmsten Falle an mir einen Gegner finden, der nicht umsonst seine acht Semester auf der Universität gewesen und auch auf dem Fechtsaale fleißig studirt."

„Nun, hoffentlich wird es so weit nicht kommen," gab sie lächelnd zur Antwort, „und diese Komödie recht bald zur allgemeinen Befriedigung schließen."

„Was nennen Sie zur allgemeinen Befriedigung?" fragte er, plötzlich ernst geworden, — „mit dem Schluß eines guten Lustspiels, wo sich alle Welt herzlich freut, oder vielleicht — wie ich fürchte — mit dem Ende eines Dramas, wo der Eine lacht und der Andere weint?"

Klothilde war sehr froh, diese Frage nicht beantworten zu müssen, da der Wagen in diesem Augenblicke vor dem Delbrück'schen Hause hielt, und der Bediente, der sich zufällig vor der Thür befunden, so rasch den Wagenschlag öffnete, als es ihm der wohlberechnete Unterschied erlaubte, den er zwischen einem Miethfuhrwerk und einer herrschaftlichen Equipage zu machen pflegte.

(Fortsetzung folgt.)

Vastág.

(Hierzu das Porträt S. 685.)

George Vastág ist einer der bedeutendsten Maler des heutigen Ungarns. Es ist wohl kaum zu viel gesagt, wenn man ihn den bedeutendsten nennt. Alle Uebrigen haben sozusagen ihre auslandische Schule oder ihre unartige Aschenmanier à la Munkácsy. Vastág allein bringt die kräftige Weise der Naturwahrheit in Anwendung. Was er malt, ist originell, und wie er es malt, das hat er sich selber gelehrt.

George Vastág ist im Jahre 1834 in Szegedin geboren worden als Sohn eines armen, aber wohlgeachteten Bürgers. Schon als kleines Kind zeigte er Anlagen zum Zeichnen und machte sich in der Volksschule bei Lehrern und Mitschulern beliebt durch die kühnen Zeichnungen, mit denen er Schreibhefte und Rechentafeln überfate. Aber sein Sinn ging höher als nach Griffel und Bleistift. Die Oelmalerei war das Ideal seiner Tagesträume, der Alp seiner Nächte. Er fing an, sich in Christusbildern zu üben, die er für Klempner malte, und später versuchte er sich in Heiligenbildern, die er unter der Hand so gut verkaufte, daß er sich von dem Erlöse wirkliche Malerutensilien anschaffen konnte.

Seine Eltern wollten von diesem Hange zur Malerei nichts wissen, denn sie dachten nach Art alter Leute, daß es kein schlechteres Gewerbe gäbe als das eines Künstlers. Maler und Seiltänzer schienen ihnen ganz nahe verwandt.

Obgleich ihn nun die Eltern nicht im mindesten unterstützten und ihm gar keine Mittel an die Hand gaben, in seinem Lieblingssache vorwärts zu kommen, bahnte er sich doch selber seinen Weg, indem er heimlich mit einem Maler zusammenkam, der ihn in den allernothwendigsten Anfangsgründen unterwies.

Unterdessen kam das verhängnißvolle Jahr 1848 heran und riß den jungen Maler mitten in den Strudel der Ereignisse. Er wurde Soldat, focht tapfer in allen Schlachten für das geliebte Vaterland und trug manche Wunde davon. Wie dann wieder Ruhe folgte auf den stürmischen Rausch, da suchte er mit erneutem Eifer Pinsel und Palette hervor und erarbeitete sich so viel, daß er (um seine Studien zu vollenden) in's Ausland gehen konnte. Ach, mit wie viel Mühen und Entbehrungen hatte er da zu kämpfen! Um sein Leben zu fristen, malte er die Porträts der allerschrecklichsten Leute, und in seinen Freistunden studirte er Trachten und Sitten, was noch bis heute sein Lieblingsfach geblieben ist, — besonders seit er sich in Siebenbürgen angesiedelt hat.

Er wohnt heute in Klausenburg und hat die Zigeuner der dortigen Gegend zu seinem stehenden Thema gewählt. Vastág ist eine Spezialität in seiner Malweise. Er hält sich fast erschreckend treu an die Natur. Aber er malt diese Natur mit so viel Hingebung und Liebe, daß er sie immer zu verklären weiß. Er ist heute so ziemlich der vielgenannteste und vielbewundertste Maler der Ungarn, und dieß Alles durch eigenes Können und Wollen, in einem Lande, wo die echte Kunst von allen Seiten angefeindet wird durch die grellste Kameraderie. Seine Kunst ist wunderbar; aber noch wunderbarer ist es, daß die ungarischen Schablonenmaler dieselbe nicht zu vertuschen vermochten. An Bemühungen ließen sie es freilich nicht fehlen. Aber Vastág ist eben nicht umzubringen, ganz einfach deßhalb, weil er unsterblich ist.

E. M. Vacano.

Das Rendezvous.

(Hierzu das Bild S. 688 und 689.)

Die Sonne glüht durch das grüne Laubdach, das sich über der Mauerbalustrade des gräflichen Parkes hereinwölbt. Anmuthig hingegossen ruht die junge Gräfin auf der Steinbank, welche die Aussicht über den schmalen Waldpfad gewährt. Schon lange hat sie das Gedichtbuch ungeduldig zur Erde fallen lassen und schaut sehnsüchtig in die Ferne. Schon senken sich die zarten Lider über die blauen Augen. Die Schwüle ist erdrückend ... Da hört man den Tritt von Hufen am Ende des Laubganges; ihr Auge blitzt auf und sie glaubt zu hören, wie er vom Pferde springt, es an einen Baum bindet und rasch die Allee heraufkommt. Kaum hat sie's gedacht, steht er auch schon am Fuße der Mauer, schwingt sich herauf und sie liegt in seinen Armen. Und nun ist des Geplauders kein Ende. Selig lauscht sie seinen Worten, wiegt sich in den Hoffnungen und Zukunftsplänen, die er ihr mit dem Zauber all' seiner Redekunst auszumalen weiß. Nur manchmal schüttelt sie zweifelnd den schönen Kopf, aber im nächsten Augenblick hangt sie auch schon wieder fragend an seinen Lippen, und stützt ihn mit ihren Armen, daß er nicht von dem schmalen Mauerrande hinabstürze ... Da rauscht es plötzlich auf dem feinen Sande des Parkes ... und im nächsten Augenblick ist der hübsche Männerkopf vom Rande der Balustrade verschwunden — ein süßes Addio fliegt ihm noch mit einem Kuß ihrer Finger nach und das Buch ruht wieder in der Hand der Schönen. Wie ein Traum sind die Minuten der Seligkeit vorübergerauscht — was hatte sie ihm, er ihr nicht Alles noch zu sagen! ... Werden wir sie wohl morgen zur selben Stunde wieder auf dem Mauerjoller finden?! ...

Aus dem Rheingau.

IV.

Villa Margaretha.

(Hierzu das Bild S. 692.)

Villa Margaretha, einige Minuten unterhalb Nieder-Walluf auf dem dort ziemlich hohen Ufer des Rheins gelegen, mit einem zehn Morgen großen Garten, welcher mit seiner Rückseite an die Chaussee von Nieder-Walluf nach Eltville stößt, hat eine prachtvolle Aussicht über die imposante breite Fläche des Rheins bis Bieberich und Mainz, während stromabwärts die malerischen alten Thürme von Eltville und das dahinter liegende Rheingaugebirge ein ebenso liebliches als großartiges Bild bieten.

Der Bau der Villa begann im Jahre 1868 nach einem Plane des Stadtbaumeisters Kreyssig in Mainz, nachdem schon vier Jahre vorher der Garten nach den Angaben des Herrn Direktor Thelemann (des Schöpfers der jetzigen Gestaltung des biebericher Schloßgartens) von den Gebrüdern Sießmeyer, den berühmten Gartenkünstlern hiesiger Gegend, angelegt worden war. Der liebenswürdige, gastfreie Besitzer der Villa ist Herr Hermann Marcuse.

Die Reise des Kaisers Franz Joseph nach Triest und zu König Viktor Emanuel nach Venedig.

Die Illumination Venedigs.

(Hierzu das Bild S. 692.)

Den festlichen Tag der Ankunft Kaiser Franz Joseph's als Gast des Königs von Italien beschloß öffentlich die Illumination Venedigs. Während im Palazzo Reale die Majestäten, die höchsten Herrschaften und die auserlesenen Eingeladenen zu einem Balle sich versammeln sollten oder schon versammelt waren, hatte draußen und ringsum das Volk seine ununterbrochene Versammlung und sein Freudenfest. Ist doch der Markusplatz in der That nur einem riesigen Ballsaale zu vergleichen, welcher die prachtvollsten Wände, Portale und die wunderbarste Decke hat, den italischen Himmel. In der Mitte des Platzes war eine große Fontäne im Style jener des Petersplatzes in Rom aufgestellt und von Flammen bekränzt. Ringsum waren riesige Girandolen mit dichtgeballten weißen Kugeln über den Flammen angebracht, und diese übten ganz die Wirkung, daß man sich im unnachahmlichsten, riesigsten aller Ballsäle befindlich glaubte. Von dem „Campanile", dem freistehenden Thurme, wurden zeitweise elektrische Lichter herabgesenkt und tauchten Alles in wunderbare Farben. Bald war es Purpurroth, bald Blau oder Violett, welches die Welt ringsum zu einem Zauberreiche, zu einem lebendig gewordenen Märchen gestaltete. An der „Riva Schiavoni", dem Wege am Meeresufer, waren alle Häuser beleuchtet und gegen sie warfen die Schiffe auf dem Meere die Lichter ihrer Lampen, Raketen, bengalischen Feuer. Die „Piazzetta" mit ihren Säulen strahlte, wie sich's von selbst versteht, und unter den Bogengängen des Dogenpalastes erhoben sich zeitweise lange andauernde bengalische Flammen, so daß sie alle weithin gedehnten architektonischen Linien, auch jene des Domes, seine Zacken, Kuppeln, Vergoldungen über alle Maßen schön, ja traumhaft reizend erscheinen ließen. Ein eigens postirtes Schiff mit Feuerwerksgerüsten warf fortwährend Flammenbüschel, Raketen, Feuersterne und derlei aus. Inmitten des Volkes auf Markusplatz, Piazzetta und Riva wandelte auch eine Weile unter brausendem Jubel Kaiser Franz Joseph, den Grafen Robillant an der Seite, dessen bereits fest begründete Popularität beim italienischen Volke in diesen Tagen vermehrt und dessen Name nunmehr zu den bekanntesten der diplomatischen in aller Welt erhoben wurde. Wo Graf Andrassy, Baron Hofmann, Graf Wimpffen, vorzüglich an den österreichischen Uniformen erkannt, sich zeigten, erscholl «Evviva!», gewiß ein Ausdruck und Ausbruch herzlicher Empfindungen. Der geflügelte Löwe Venedigs ist eine märchenhafte Gestalt und symbolisirt am besten die Wunder der Lagunenstadt, deren Flammen erst weit nach Mitternacht allmälig verlöschten, aber in der Erinnerung an das erhabene Fest noch oft aufleuchten werden.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Bodenstedt's „Mirza Schaffy" ist nunmehr in 50. Auflage** erschienen und Decker in Berlin hat diese zu einer Prachtausgabe gestaltet, indem er sie in Folio mit dem Portrat des Dichters und 12 Illustrationen von G. Abonelli und Adb. Müller in Farbendruck herausgab. Der stattliche Preis von 72 Mark wird nicht abschrecken, das Werk auf die Salontische zu legen.

— **Wenn das Gedichtschreiben und die Wuth, diese „Poesieen"** drucken zu lassen — mit wenigen Ausnahmen — eine Kinderkrankheit in der Entwickelung der Geister ist, so scheint diese Krankheit im Frühjahr schrecklich zu grassiren, denn die Gedichtsammlungen fliegen jetzt herein, wo nur irgendwo ein Fensterchen aufsteht, und die Redaktion, welche ein großes Fenster offen halten muß, schnappt oft geradezu nach Luft, um sich vor diesem Heuschreckenschwarm zu retten; nur selten kommt mit diesen summenden Gästen eine Taube friedlich schönen, sanften, wirklich poetischen Geistes herein. Als eine solche betrachten wir die Idyllen von Albert Möser (Halle, Barthel), heitere Liebesverse beinahe von goethescher, ruhiger, glückbeseelter Schönheit. Nur selten erscheint eine wahre Nachtigall wie Max Schaffrath's „Dichtungen" (Düsseldorf, Breidenbach und Comp.). Dieser Autor ist ein fruchtbarer, bedeutender Poet, voll blühender Phantasie, der besonders glücklich ist im Hineinzaubern von lieblichen Bildern aus der Natur in diese gedankenreichen, formenschönen Lieder. Ein nach innen und außen reiches Mannesleben ist in diesem Band Gedichte niedergelegt; mit leuchtenden Farben und wunderbarer Plastik übersetzt der Autor sein Denken und Fühlen in Gesang, der wirklich Gesang ist, und in Verse, die wie Krystallphiolen schön und klar sind und aus denen wahrhaft Musik tönt. Aber jetzt wimmelt es schon wieder von Heuschrecken, da schnurrt und summt „Bunte Blumen" von L. Morris (Wien, Hölder), da surrt's von trivialen Versen in Gedichten von Rosenberg-Lipinski (Breslau, Trewendt). Da haben wir sehr viel ausgedroschenes Stroh in den „Kornähren der Poesie" von Otto E. Ehlers (Bremen, Kühtmann). Da schreibt ohne wirklichen Beruf seine Verse in „Einst, Später und Jetzt" Viktor Maria von Glübborn. Diese Sammlung, die doch nicht ganz poesieleer ist, soll uns hinüberführen zu der farbigen, frischen, hie und da auch originellen, in einzelnen Versen schwungvollen Sammlung: „In sieben Farben, ein Bändel Gedichte" von Engelbert Albrecht (München, Ackermann).

— **Ouida ist ein Autor von Phantasie und von dieser vornehmsten Gabe des Dichters legt er in seinen Romanen** eine überraschende Fülle nieder. Leider aber gleicht seine Begabung einem flackernden Feuer. Es glitzert und schimmert in seinen Erzählungen, es funkelt und sprüht, aber der ruhige, reine Glanz des wahren Kunstwerkes fehlt all' seinen Schöpfungen. Auch sein neuester Roman „Pascarel", aus dem Englischen von Jenny Piorkowska (Leipzig, Günther), die Geschichte eines italienischen Improvisators im großen Styl und eines wunderbaren Mädchens, die sich lieben, trennen und wiederfinden, gleicht mehr einer Kiste angezündeter, prächtiger Feuerwerkskörper, als einer künstlerisch geordneten Produktion. Der Roman bringt in verschwenderischer Fülle schöne Einzelnheiten. Die italienische Natur ist mit Meisterhand gemahlt und die Charakteristik des italienischen Bauermädchens Brunotta eines Dichters ersten Ranges würdig, und doch macht der Roman im Ganzen den Eindruck eines phantastischen, überspannten Buches.

— **Ein eigenthümliches Buch der Idee nach ist „Im Garten** der Kinderwelt" von O. Kannegießer (Jena, Mauke). Das Werkchen besteht eigentlich nur aus einer großen Anzahl kleiner Genrebildchen aus dem Kinderleben, die, jedenfalls auf eigener Anschauung und Erfahrung beruhend, durch Fülle der Beobachtung und Anschaulichkeit der Darstellung überraschen. Ohne daß dieß Buch mit besonderem Talent geschrieben ist, zieht es dennoch an durch seinen hübschen, unerschöpflich reichen Stoff und durch die liebevolle Aufmerksamkeit, welche der Autor dem Kindesleben und -Treiben gewidmet. Das Büchlein hat auch Werth für Pädagogen.

— **Das finanzielle Jahrbuch von Gustav Leonhardt, „Der** Kompaß" hat auch in seiner neuesten Ausgabe (pro 1875) seine umfassende Aufgabe gut gelöst. In zwei stattlichen Bänden findet man hier alles wesentliche statistische Material vereinigt, dessen man bedarf, um über die finanzielle Lage der gesammten österreichisch-ungarischen Aktiengesellschaften, als: Eisenbahnen, Banken, Baubanken rc., unterrichtet zu sein. Nicht minder zuverlässig, als in diesen, bis Ende des Jahres 1874 fortgeführten Aufzeichnungen über gesellschaftliche Unternehmungen, ist das genannte Werk in seinen Angaben über die Finanzlage der österreichisch-ungarischen Monarchie, für welche die große Mehrzahl der Effektenbesitzer Europos sich interessirt. Der Preis — 5 fl. ö. W. für beide Bände — ist keineswegs zu hoch gegriffen gegenüber der Fülle des gebotenen Materials, und wir können das Buch daher auch aus diesem Gesichtspunkte etwaigen Interessenten bestens empfehlen.

— **Die Dorébibel erscheint nun — bei einem Prachtwerk** von solchem Umfang gewiß noch nicht dagewesen — in 4. Auflage. Eben wurde auch die israelitische Ausgabe der Bibel (wie die erstere, Stuttgart, Ed. Hallberger) mit den Doré'schen Bildern beendet.

— **Theodor Storm's Gedichte sind in 5. Auflage erschienen.** Dem Dichter scheint also doch die ihm gebührende Würdigung auch in größeren Kreisen zu werden.

— **Dickens' „Chuzzlewit" ist in einer freien Uebersetzung in** Bremen (Tannen) unter dem wunderlich verdeutschten Namen „Die Familie Schüsselwitz" erschienen.

— **Roßmäßler's treffliches Süßwasseraquarium ist von A.** E. Brehm, dem berühmten Vorstand des berliner Aquariums, in 3. Auflage überarbeitet worden. Das mit 53 Holzschnitten gezierte Büchlein gibt eine treffliche Anleitung zur Herstellung und Pflege derse'ben.

— **Die umfassende Schilderung des „Kaiserthums Brasilien"**, welche zur Weltausstellung in Wien erschien, ist nun für ein größeres Publikum im Auszug unter dem gleichen Titel (Rio Janeiro, P. Hildebrandt) erschienen.

— **Die geraer Handelsschule, welche unter der Direktion** des bekannten Gelehrten und Schriftstellers Ed. Antthor steht, hat im Oktober vorigen Jahres ihr 25jähriges Jubiläum gefeiert und darüber eine Festschrift im Selbstverlag veröffentlicht, welche mancherlei Interesse bietet.

— **Ein „großes deutsches Blatt" wird in der russischen** Hauptstadt angekündigt, welches den Namen „St. Petersburger Herold" tragen soll. Die Hauptredakteure sind Angehörige des deutschen Reiches. Das Außerordentlichste aber ist, daß, nach einer Meldung in der Breslauer Zeitung, das Blatt „ohne Censur" erscheinen soll.

Bildende Künste.

— **Der „Salon" von 1875 wurde am 1. Mai wie üblich in** Paris eröffnet. Der Katalog weist 2049 Gemälde, 808 Zeichnungen, Kartons, Aquarelle, Miniaturen, Glasgemälde, Email-, Porzellan- und Fayencemalereien, 620 Bildhauerarbeiten, 46 Steinschneider- und Medaillenarbeiten, 105 architektonische Entwürfe, 250 Kupfer- und Holzstiche und 34 Lithographieen auf.

— **Ueber die sechste große Jahresausstellung im wiener** Künstlerhause schreibt der Korrespondent der „Allgemeinen Zeitung", daß sie nicht weniger als 460 Nummern biete, worunter Einzelnes von hervorragendem Interesse. Die Betheiligung des Auslandes ist, mit Ausnahme von Paris, welches kein einziges Bild eingesendet hat, eine ziemlich rege gewesen; sie umfaßt etwa 100 Nummern, wovon die Hälfte selbstverständlich auf München kommen, welches durch Lier, Alimeister Stephan, Andreas Müller, Pausinger, Pixis, Hans Brunner und Frhrn. v. Ramsonnet vertreten ist, während aus Düsseldorf Andreas Achenbach mit seinem Schüler Karl Ludwig und dem trefflichen Thier-Stilllebenmaler Jutz erschienen sind, Karlsruhe einen prachtvollen Lessing, Berlin zwei Dieffenbach, drei Schauß und Einiges in Kleinplastik, Weimar einen Gleichen-Rußwurm und Dresden endlich zwei Landschaften vom greisen Gurlitt eingesendet haben. Die Wiener-Benetianer haben in Eugen Blaas und Franz Ruben tüchtige Repräsentanten gestellt. Eine sehr lobenswerthe Baldachin-Vorrichtung läßt dießmal durch Dämpfung des grellen Oberlichtes die Bilder zu ganz befriedigender Wirkung kommen. Reigenführer der Historie ist Hans Makart, nach ihm kommen in willkürlicher Folge Andreas Müller, Canon, Karl Blaas (Vater), E. Swoboda, Pixis, Schauß, Griepenkerl, George-Mayer, Ernst, Franz Ruß, Rieser. Makart's größtes Bild ist dießmal ein Kleopatrabild, welches bereits an einen münchner Kunsthändler verkauft ist; sein bestes, fein gemachtes, mäßig großes Bild, das, welches der Künstler „Siesta am Hofe der Medicear" genannt hat. Ungemein reizvoll ist ein vornehmes Stück Renaissance, wie ein Juwel in einen herrlichen dekorativen Rahmen gefaßt, wo auf dem matten Goldgrunde der unregelmäßigen Felder bunt-phantastische Ziermotive, ähnlich denen, wie sie den famosen Salonplafond im Makart'schen Atelier schmücken, sich abheben! Das figurenreiche Mittelbild ist von edler, klarer Anordnung und mit feinstem Stimmungsgefühl komponirt. Einzelnes in der Zeichnung ist, trotz des keckvirtuosen skizzenhaften Zuges, welcher das Ganze nur so hingeworfen zu haben scheint, ganz vortrefflich, vornehmlich der Cellospieler links.

— **König Wilhelm's von Württemberg Standbild, welches** Professor Halbig in München modellirt, ist im Gusse vollständig gelungen und wird nun im September dieses Jahres in Cannstatt zur Zeit des Volksfestes — seiner Stiftung — aufgestellt und enthüllt werden. An einem zweiten Standbild desselben Fürsten arbeitet Hofer, der es für seine Vaterstadt Ludwigsburg bestimmt hat.

— **Die Verbindung für historische Kunst wird in der zweiten** Hälfte des September ihre fünfzehnte Hauptversammlung zu Stuttgart haben und ladet die Künstler des historischen Faches ein, fertige Geschichtsbilder oder Entwürfe zu derselben einzusenden. Die Verbindung hat 50,000 Mark zu Ankäufen und Bestellungen zu verwenden. Der Tag der Eröffnung der Versammlung und die nähere Bestimmung über die Einsendung werden später veröffentlicht werden. Der Geschäftsführer, Schulrath Loof in Langensalza, ist bereit, weitere Auskunft zu geben.

Musik.

— **Es wird beabsichtigt, während der Weltausstellung zu** Philadelphia 1876 ein großes Gesangsfest deutscher Gesangvereine Nordamerikas zu veranstalten. In Betreff der persönlichen Direktion eigener Chorkompositionen sind Unterhandlungen mit dem Komponisten Ferdinand Möhring zu Neu-Ruppin eröffnet, die hoffentlich zu einem günstigen Resultat führen. Durch das Zusammenströmen verschiedener Nationen aus allen Welttheilen verspricht man sich den glänzendsten Erfolg von diesem Gesangsfeste.

Bühne.

— **Vom 1. Mai bis 1. Juni hat der Generalintendant der** königlichen Theater in Berlin, v. Hülsen, mit allerhöchster Genehmigung Vorführungen der klassischen Meisterwerke zu ganz ermäßigtem Preis anberaumt, „um deren Genuß auch minder Bemittelten zugänglich zu machen." Das ist eine schöne dankenswerthe künstlerische Gabe des Intendanten, die allgemeine freudige Zustimmung gefunden hat.

— **Im berliner Residenztheater hat ein neues einaktiges** Lustspiel von Georg Horn: „Wenn man Leute sieht", einen durchschlagenden Erfolg errungen. Es gehört nicht zu dem Genre des feinen Konversationslustspiels, obwohl man an manchen Redewendungen bemerkte, daß der Verfasser einen geistreichen Dialog zu schreiben versteht; es ist vielmehr eine heitere Posse mit derbkomischen Situationen, die mit großem Geschick zu einer sich rasch abspinnenden Handlung vereinigt sind.

— **Die „Times" bringt interessante Einzelheiten über die** Theaterwelt in England. Danach gibt es in dem vereinigten Königreich 228 Theater. Davon entfallen auf London 47, auf Liverpool 7, auf Glasgow und Edinburgh je 4, sieben Städte besitzen je 3, neunzehn Städte je 2 Theater. Im abgelaufenen Jahre wurden in London 122 neue Stücke aufgeführt, und zwar 25 Dramen, 12 Possen, 20 Pantomimen, 27 Burlesken, 20 Lustspiele, 17 Operetten und — eine Oper (der „Talisman" von Balfe).

— **Am 1. Mai fand im londoner Lyceumtheater die 150.** Vorstellung „Hamlet's" statt, ein Ereigniß, das in der Geschichte dieses Dramas ohnegleichen ist. Die Anziehungskraft, die das Spiel des Herrn Irving ausübt, hat noch keineswegs abgenommen, wie aus dem Umstande hervorgeht, daß für die Nachmittagsvorstellung des Stückes schon alle Sperrsitze bestellt waren.

— **Die Operette „Königin Indigo" von Strauß erzielte bei** der ersten Aufführung im Renaissancetheater von Paris einen ungeheuren Erfolg. Strauß wurde am Ende der Vorstellung dreimal herausgerufen.

— **Der pariser Schriftsteller Ad. Jullien hat eine interessante** Broschüre über die Komödie am Hofe Ludwig's XVI. oder das Theater der Königin zu Trianon herausgegeben. Die erste Vorstellung fand am 1. August 1780 und die letzte am 19. August 1785 statt. Die königl. Truppe zählte nur etwa 15 Darsteller, nämlich die Königin selbst, Mad. Elisabeth, die Gräfin Guiana v. Polignac, die Herzogin v. Guiche, den Grafen d'Artois, Graf d'Adhémar, Graf v. Vaudreuil, Herzog von Guiche, Herr v. Crussol, Graf Esterhazy 2c. Diese kleine Truppe trat bald in komischen Opern, bald in Komödien auf. Das Orchester war nur sehr unbedeutend und einen Chor gab es nicht. Als man der Königin ihre dramatische Liebhaberei und ihre Beiseitesetzung aller Etikette vorwarf, erwiederte sie mit dem Worte der Maintenon: „Ich bin jetzt auf dem Theater, ich muß erdulden, daß man mich ausziſche oder mich beklatsche."

Kultur und Wissenschaft.

— **In der leipziger Buchhändlerbörse, welche mit den Büsten** des Kaisers und des Königs Albert geschmückt war, fand am 25. April die Hauptversammlung des Börsenvereins der deutschen Buchhändler statt. Derselben ging ein Festakt zu Ehren des 50jährigen Bestehens des Vereins voran. Unter den Ehrengästen befanden sich Staatsminister Dr. v. Gerber, Staatsminister a. D. Dr. v. Fallenstein, die Spitzen und Vertreter der Reichs-, der königlichen und städtischen Behörden. Der Vorsteher des Börsenvereins, Enslin (Berlin), hielt die Festrede, in welcher er einen Rückblick auf die Geschichte des Vereins gab. Minister v. Gerber beglückwünschte den Verein Namens der sächsischen Regierung, welche demselben schon von Anfang an ihre lebhafte Theilnahme zugewandt habe. Auch der Bürgermeister von Leipzig, Koch, und der Universitätsrektor Professor Baur hielten Beglückwünschungsreden. Nach dem Geschäftsbericht ist die Zahl der Vereinsmitglieder, die am 1. Juli v. J. 1156 betrug, seitdem um 71 gewachsen.

— **Der bekannte Luftschiffer Eugene Godard veranstaltete** dieser Tage in Paris Luftballon-Regatten. Für die Sieger waren Preise ausgesetzt, und zwar: a) für Denjenigen, welcher in einer bestimmten Zeitfrist die größte Distanz zurücklegt; b) für Denjenigen, welcher am längsten in den höhern Regionen verweilt; c) für Denjenigen, welcher die Luftströmungen in verschiedenen Höhen bestens zu verwerthen weiß, um möglichst nahe bei einem im Vorhinein bezeichneten Orte sich niederzulassen.

— **Professor Bastian begibt sich demnächst nach Central-**amerika, um daselbst einige großartige ethnographische Sammlungen, die der preußischen Regierung zum Kauf angeboten sind, einer gründlichen Prüfung zu unterwerfen. Die Reise dieses unermüdlich thätigen Mannes dürfte wohl ein halbes Jahr in Anspruch nehmen.

— **Wie aus dem Berichte der im vergangenen Monat abge**haltenen Hauptversammlung der geographischen Gesellschaft zu St. Petersburg zu ersehen ist, hat der Kaiser von Rußland genannter Gesellschaft 10,000 Rubel für die Organisation der russischen Sektion auf der Ausstellung, die bei Gelegenheit der internationalen Geographenversammlung in diesem Sommer in Paris stattfindet, zu bewilligen geruht.

Erfindungen.

— **Vervielfältigung einer Schrift in 100 bis 200 Exem**plaren ohne Anwendung der Buch- oder Steindruckpressen durch Xerographie (Trockendruck) nach Malling Hansen in Kopenhagen. In fünf Lagen übereinander wird unter jede ein Bogen farbegetränktes Oelpapier und darauf je ein Bogen Schreibpapier gelegt. Diese werden mit einem Male mit einem harten Bleistift oder einer Achatspitze durchgeschrieben. Dadurch entstehen fünf gleiche Exemplare, auf welchen die Schrift in umgekehrter Lage auf der Seite steht, welche nach unten gekehrt war. Von diesen 5 Exemplaren können je 20 Abdrücke genommen werden, also im Ganzen 100, indem zwischen die 5 Originale Schreibpapier gelegt und diese Schicht, bei nicht starkem Druck, durch die Walzen einer kleinen Satinirmaschine gelassen und dieß Verfahren, bei welchem jedesmal 5 Abdrücke mit regelmäßiger Schriftlage erzielt werden, 20 Mal wiederholt wird, natürlich mit verstärktem Walzendruck, was in höchstens 10 Minuten ermöglicht ist. Durchschreibt man 10 Originalpapiere auf einmal, so können in 10 Minuten 200 Exemplare hergestellt werden. Die besten Abdrücke liefert mit Berlinerblau gefärbtes dünnes Papier, und muß die Farbe sehr fein gerieben und das Oelpapier hart und sehr trocken sein, da es nur dann im Stande ist, die Farbe von dem gefärbten Papier, ohne sie aufzusaugen, anzunehmen und leicht wieder abzugeben.

— **A. Stotz in Stuttgart hat die Schlachtmaske, welche sich** so rasch Bahn bricht, nach einem Vorschlage des Direktor Rueff in der Weise verbessert, daß nur ein Mann nöthig ist zur Handhabung, was uns von großer Wichtigkeit erscheint und die Einführung noch allgemeiner ermöglicht. Diese neue Schlachtmaske mit eingehängtem Stahlbolzen und dem Holzhammer kostet 18 Mark beim Erfinder.

Industrie und Verkehr.

— **In den letzten Tagen sind Cirkulare an die Industriellen** Deutschlands von Berlin aus ergangen, in welchen dieselben zur Betheiligung an einer im Jahre 1878 für Berlin projektirten „Deutschen Reichs-Industrie-Ausstellung" aufgefordert werden. Die Idee dieser Ausstellung ist in industriellen Kreisen entstanden, in Versammlungen besprochen und es sind Delegirte gewählt worden, welche einen Ausschuß ernannten, der die nöthigen Vorbereitungen zu treffen haben wird. Zunächst cirkulirt eine Petition an den Kaiser, welche zahlreiche Unterschriften bei den Industriellen findet und in der die Erlaubniß zur Abhaltung der Ausstellung erbeten wird.

— **Die türkische Regierung hat es sich vor Kurzem ange**legen sein lassen, auch durch die syrische Wüste, und zwar zwischen den Städten Aleppo und Bagdad, eine regelmäßige Postverbindung herzustellen, und ist dieselbe nun vollständig gelungen. Ein Brief zwischen beiden genannten Städten braucht jetzt nicht mehr als zwölf Tage zu seiner Reise, und man hofft, diese Zeit späterhin noch bedeutend verkürzen zu können. Zur Beförderung bedient man sich der Dromedare.

— **Die Handelsmarine Dänemarks bestand am 31. März** 1874 aus 2846 Schiffen mit 212,600 Tonnen Tragfähigkeit. Hiervon waren 2723 mit einer Tragfähigkeit von 185,219 Tonnen Segelschiffe und 123 Dampfschiffe mit einer Tragfähigkeit von 27,381 Tonnen und 7001 Pferdekraft.

Haus- und Landwirthschaft.

— **Der „Figaro" hat es sich angelegen sein lassen, bei dem** Chemiker Dumas nähere Erkundigungen über das jüngst entdeckte Mittel gegen die Reblaus (phylloxera) einzuziehen. Hr. Dumas gab ihm folgende Aufschlüsse: Die bis zum Jahr 1874 entdeckten Gegenmittel hatten alle den Nachtheil, daß sie mit der Reblaus auch den Weinstock zerstörten. Nun hat man aber Versuche mit schwefelsaurer Pottasche angestellt, die von den Herren Milne-Edwards, Ducharte, Blanchard, Pasteur, Thénard und Boulay (Mitgliedern der Reblaus-Kommission) in den verschiedensten Weingegenden, namentlich in der Umgebung von Avignon, Montpellier, Cognac und Genf, unternommen und mit vollständigem Erfolge gekrönt wurden; die schwefelkohlensauren Salze werden auf den Boden gestreut und dringen durch den Regen ein; die Reblaus wird durch sie vollständig ausgerottet. Diese Salze kommen vorderhand noch ziemlich theuer zu stehen; aber einmal genügt in den Gegenden, wo die Reblaus erst auftreten anfängt, eine geringe Quantität, zweitens stellt sich das Heilmittel auch in anderen Gegenden nur etwa auf 50—60, in den schlimmsten Gegenden auf höchstens 150 Fr. per Hektare, und drittens endlich wird sich der Preis bei einer größeren, allenfalls von der Regierung selbst zu unternehmenden Produktion noch merklich verringern. „Die schönen Tage dieses schrecklichen Insekts sind vorüber," sagt der „Figaro".

— **In der internationalen Geflügelausstellung zu Wien hat** die Jury die Preisvertheilung vorgenommen. Unter den Prämiirten in der Hühnerausstellung befinden sich (silberne Staatsmedaillen) der münchener Verein für Geflügelzucht, Steinmetz (München), Ratzinger (Mühldorf) und Grote (Frankfurt a. M.), dann (silberne Vereinsmedaillen) Pfister, Obermang und Deschel (München) und Darzenberger (Mühldorf); in der Tauben- und Singvögelabtheilung (silberne Staatspreise) der münchener Verein für Geflügelzucht, Steinmetz und Neuner (München), Engelhardt (Nürnberg) und die Prinzessin Karl von Preußen, dann (silberne Vereinsmedaillen) Westenreicher (München), Thierry (Nymphenburg) und Ratzinger und Holzdorf (Mühldorf).

Feste und Versammlungen.

— **Der 18. Juni dieses Jahres, der zweihundertste Jahres**tag der Schlacht bei Fehrbellin, wird in Deutschland der Anlaß zu einer großen offiziellen Feier, als deren Schauplatz das Schlachtfeld ausersehen ist. An diesem Tage soll dort der Grundstein zu einem Denkmale gelegt werden. Der deutsche Kaiser wird sich zu dieser Zeit in Ems befinden und bei der Feier durch den Kronprinzen vertreten werden.

— **In Kürze wird Ferrara wieder das Jubiläum Ariosto's** feiern und es hat sich die dortige Gesellschaft der schönen Künste entschlossen, zur würdigen Begehung des Festes eine große Nationalausstellung aller Erzeugnisse der schönen Künste zu veranstalten. Nach dem soeben veröffentlichten Programme werden in der Exposition alle zeitgenössischen Arbeiten vertreten sein, und zwar alle Erzeugnisse der historischen Malerei, der Porträtkunst, der Genremalerei, der Landschafts- und Seemalerei, der Statuenskulptur, der ornamentalen Skulptur und der profanen Architektur. Drei verschiedene Preise, bestehend aus goldenen, silbernen und bronzenen Medaillen, werden zur Vertheilung gelangen und außerdem ehrende Anerkennungen zugesprochen werden. Italienische Künstler aus allen Landestheilen, welche die Gesellschaft von Ferrara ernennt, werden die Jury zusammensetzen. Die feierliche Eröffnung der Ausstellung findet am 24. Mai statt; am 15. Juni soll sie geschlossen werden. Jene Zusagen allein, deren man sich bisher versichert hat, bieten schon die Gewähr dafür, daß die Ausstellung ein ziemlich vollständiges Bild des Leistungsvermögens der italienischen Kunst in unsern Tagen liefern wird.

— **Das fünfte deutsche Bundesschießen in Stuttgart wird,** nach einem neuen Cirkulär, nunmehr am 1. August beginnen und acht Tage dauern.

Denkmäler.

— **Das offizielle „Bulletin français" zeigt an, daß der Auf**trag zur Wiederaufrichtung des Standbilds des Kaisers Napoleon auf der Vendomesäule, wie es dieselbe vor dem Kommuneaufstand schmückte, ertheilt ist und daß die vollkommene Herstellung des Monuments nicht mehr lange auf sich warten lassen wird.

— **Von der Akademie für Wissenschaften in Stockholm wurde** seinerzeit ein Komite zur Errichtung einer Statue für Linné, welche am Hundertjahrestage nach seinem Tode, den 10. Januar 1878, enthüllt werden soll, niedergesetzt. Dieses Komite hat jetzt ein vom Professor F. Kjellberg ausgeführtes Modell zur Statue angenommen.

— **Die Bewegung, welche vor einiger Zeit in Znaim und** in Peppitz sich kundgab und den Zweck hat, endlich durch äußerliche Kundgebungen, Errichtung einer Gedenktafel am Geburtshause des Dichters Sealsfield und eines Obelisken das Andenken Sealsfield-Postl's würdig zu ehren, nimmt einen immer lebhaftern und erfreulichern Fortgang. Dr. Smolle hielt zu Znaim im Gymnasialsaale vor einem äußerst zahlreichen Auditorium einen Vortrag über Sealsfield zu Gunsten der Volksbibliothek. Derselbe ist durch die Freundlichkeit der Verwandten Sealsfield's, besonders des Bruders, des gegenwärtig in Salzburg lebenden Bezirksvorstehers Josef Postl, in den Stand gesetzt, das biographische Material über Sealsfield um einige ganz interessante Neuigkeiten zu vermehren, die er in einer größeren Broschüre über Sealsfield, welche schon in nächster Zeit bei Alfred Hölder in Wien erscheinen soll, verwerthen will. Es ist dieser ganzen frischen Strömung, welche sich da zu Ehren des Andenkens eines der größten österreichischen Dichter kundgibt, gewiß nur der erfolgreichste und erfreulichste Fortgang zu wünschen.

Gestorben.

— Georg Holzhut, Dichter, in Koburg, am 16. April.

— Flügel, der älteste Journalist Königsbergs, daselbst, am 21. April.

— P. Koerle, Genremaler, in München, am 23. April, 51 Jahre alt.

— Graf Georg Kasimir von Pfenburg-Büdingen, Chef des gräflichen Hauses, Veteran aus den Befreiungskriegen, am 26. April.

— Dr. Hermann Lotze, Sprachgelehrter, in Leipzig, am 27. April.

— Theaterdirektor Callenbach, in Wiesbaden.

— Joh. Wurda, Tenorist, am 28. April, in Hamburg.

— Lord Hobart, Gouverneur von Madras, 57 Jahre alt, Ende April.

— Lady Karoline Barrington, seit 24 Jahren Lady Superintendent der k. Familie, in London, am 28. April.

— Herzogin v. Guiche, geb. Prinzessin v. Beaujeu, am 28. April, in Paris.

— Winwood Reade, Afrikareisender, Schriftsteller und Korrespondent, 37 Jahre alt, Ende April, in London.

— Dr. v. Schütz, Professor der Staatswissenschaften an der Universität Tübingen, am 29. April.

— Maler Coghetti, vormaliger Direktor der Akademie von San Lucca, in Rom, Ende April.

— Joh. Friedr. v. Waldeck, Maler, geb. aus Prag, 110 Jahre alt, in Paris, Ende April.

— Dr. Rapp, Notar, einst Mitglied des frankfurter Parlaments, am 29. April, in Wien.

— Georg v. Kotzebue, kais. russ. Generalmajor, am 29. April, 65 Jahre alt, in Dresden.

— v. Zachariä, Professor der Staatswirthschaft an der Universität Göttingen, am 30. April, in Cannstatt.

— Leonhard Karl Dittmar Kohl von Kohlenegg (Poly Henrion), Schriftsteller, am 1. Mai, 45 Jahre alt, in Saalfeld.

— Dr. Emil Stahlberger, Professor in Fiume, Naturforscher, am 3. Mai.

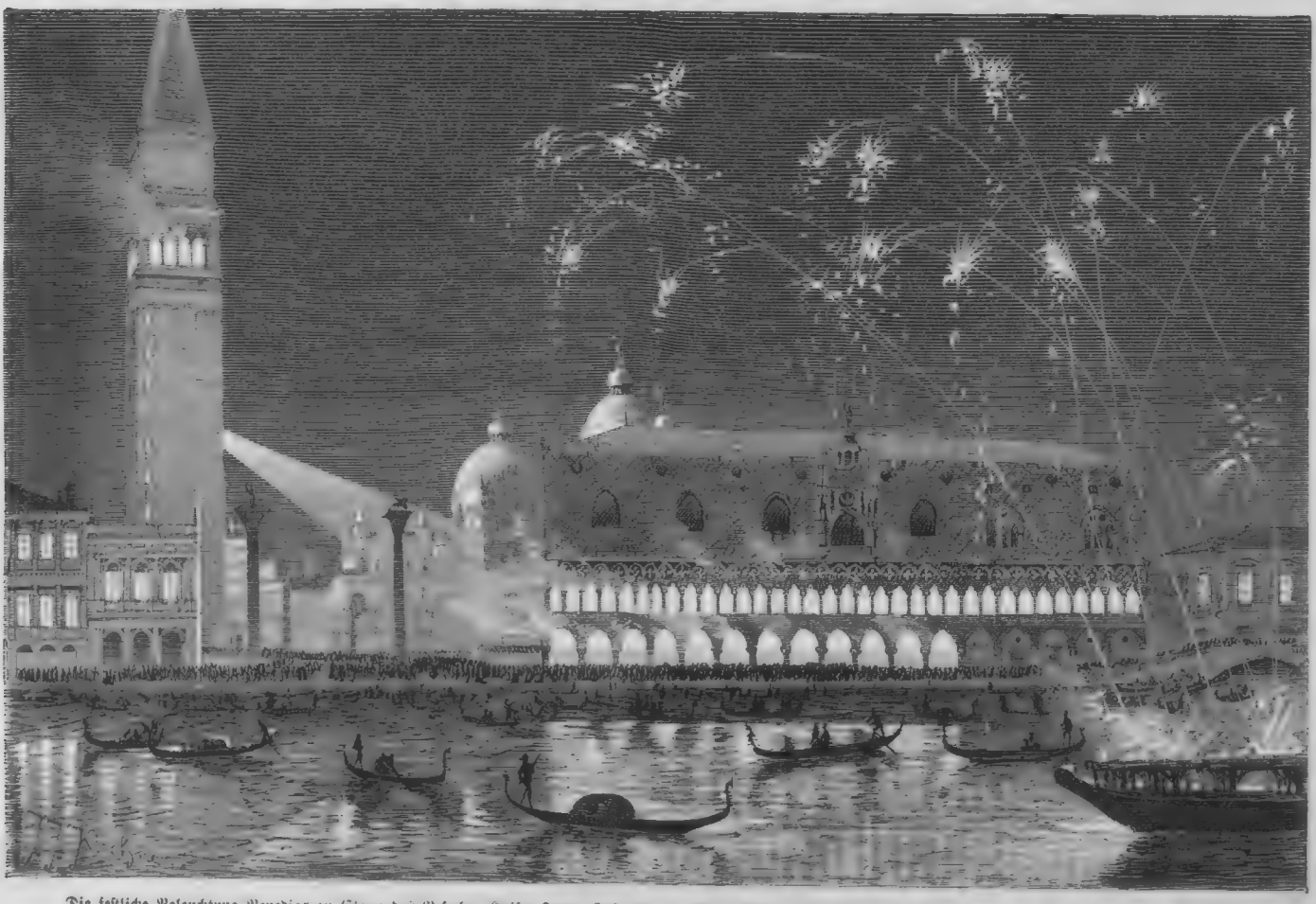
— Michel Levy, berühmter Verleger, in Paris, am 4. Mai, 54 Jahre alt.

— Dr. v. Ewald, Professor an der Universität Göttingen, der berühmte Orientalist, 72 Jahre alt, in Berlin, am 4. Mai.

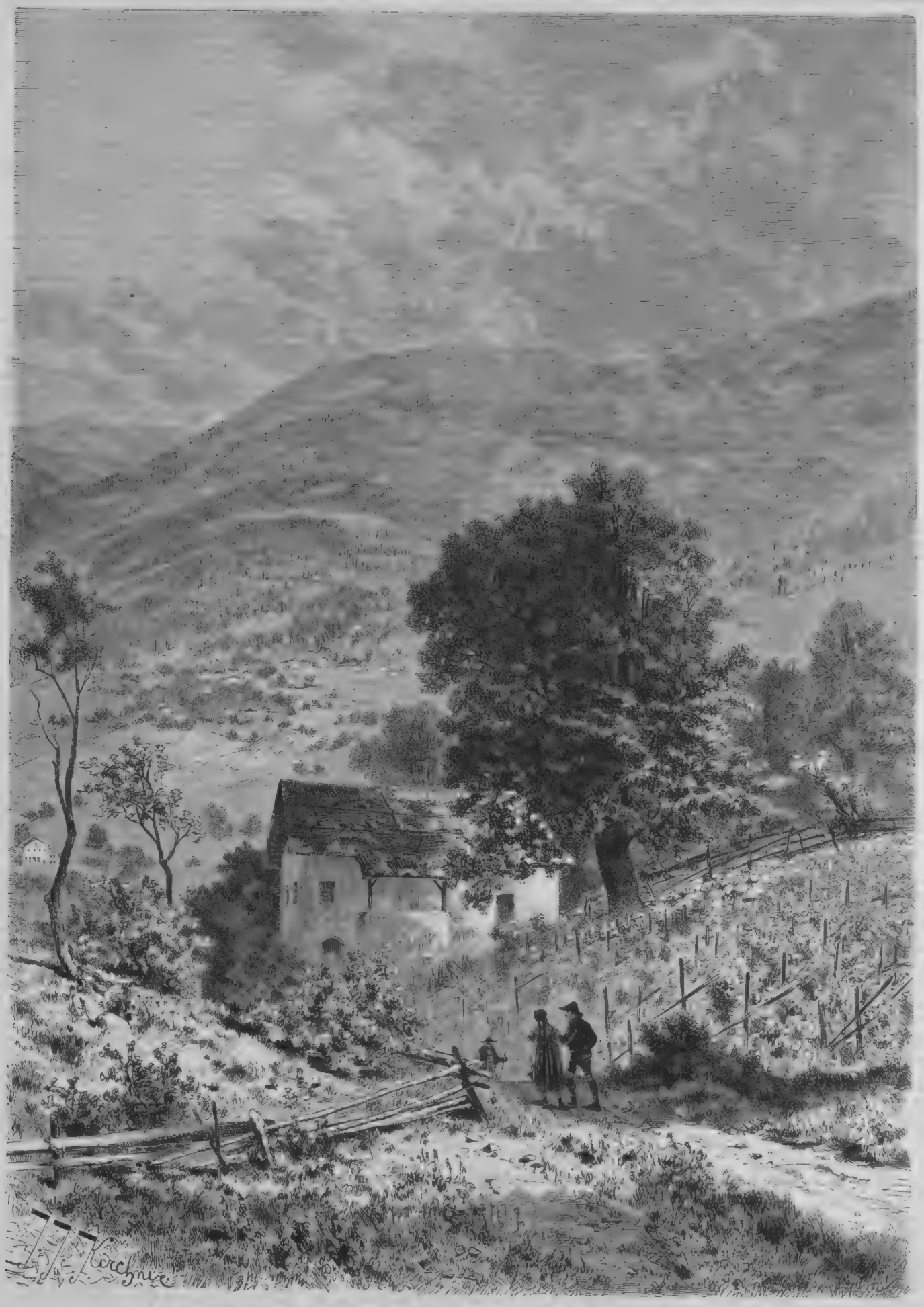
— Dr. Thiele, Begründer und Redakteur des „Publizist", in Berlin, am 6. Mai.



Aus dem Rheingau. **Villa Margaretha. Ostfassade.** (S. 690.)



Die festliche Beleuchtung Venedigs zu Ehren des Besuches Kaiser Franz Joseph's bei König Viktor Emanuel. Originalzeichnung von J. J. Kirchner. (S. 690.)



Der Vogelweide-Hof (Walther's von der Vogelweide Geburtsstätte) in Tyrol. Originalzeichnung von J. J. Kirchner. (S. 698.)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Madame Cornu, die Milchschwester des Kaisers, deren scharfes, geistvolles Gesicht mit den hellen, glänzenden Augen zugleich freundliche Heiterkeit und wohlwollende Güte ausdrückte, stützte mit zärtlicher Sorgfalt den Arm Napoleon's, der sich etwas unsicher aufrecht erhielt, und führte ihn zu seinem Lehnstuhl zurück, indem sie mit ihrer sanften, aber jedes Wort scharf accentuirenden Stimme sprach:

„Mein Gott, mein theurer Sire, so ist es denn wirklich wahr, daß Sie wieder leidend sind? Sie sehen in der That angegriffen aus, Sie müssen sich schonen, Sie müssen sich mehr Ruhe gönnen."

„Ruhe, meine liebe Freundin," sagte der Kaiser seufzend, — „auf dem Thron Frankreichs gibt es keine Ruhe. Bald vielleicht," fuhr er düster fort, „werde ich sie für immer finden. Aber weil mir diese letzte Ruhe so nahe ist, muß ich die Zeit, die mir noch bleibt, zur Arbeit benützen, um meines Kindes Zukunft sicherzustellen."

„Sie glauben noch immer nicht," sagte Madame Cornu, indem sie sich neben dem Kaiser niederließ und ihm treuherzig in die Augen sah, „an die Sicherheit der Zukunft, nachdem Ihr Thron nun schon seit zwanzig Jahren fest, immer fester und fester steht, weit fester, mein theurer Sire, als einst der Thron Ihres Oheims stand, dessen Kaiserthum an der Spitze seines Degens hing, während das Ihrige auf der freien Zustimmung des Volkes ruht, das Sie liebt und Ihnen Glück und Wohlstand verdankt."

„Was ist die Liebe des Volks," sagte der Kaiser sinnend, — „und hängt nicht auch mein Kaiserthum an der Spitze des Degens? Würde die Liebe des Volks mir bleiben ohne die Furcht, — wenn das Schwert in meiner Hand einst zerbrechen sollte? O, meine Freundin," sagte er, „ich möchte oft, wie jener träumerische Karl V., mich aus der Welt zurückziehen in die tiefe Einsamkeit, denn es scheint mir wahrlich oft nicht werth, so viel Mühe, Sorge und Arbeit daranzusetzen, um eine Welt zu beherrschen, die uns so wenig Dank weiß und uns so schnell vergißt, wenn das Glück sich von uns wendet."

Madame Cornu lächelte, indem ein Zug neckischer Schalkhaftigkeit sich um ihre Lippen legte.

„Ich bedaure, daß ich Eure Majestät in einer solchen Eremitenlaune finde," sagte sie dann, „denn ich war eigentlich in der Absicht hergekommen, Ihnen ein wenig von Politik zu sprechen, — von jener kleinen Hauspolitik, welche die Damen zuweilen machen und welche Sie mir zu machen erlaubt haben, um meinen Freunden nützlich zu sein und zugleich auch Ihnen, der Sie immer an der Spitze aller meiner Freunde stehen, zu dienen."

„Ah, ah!" machte der Kaiser, indem ein Schimmer von Heiterkeit einen Augenblick über seine abgespannten und leidenden Züge flog, — „handelt es sich wieder etwa darum, einen Ihrer lieben Zöglinge, einen Prinzen von Hohenzollern, für welche alle Sie eine so große Zärtlichkeit haben, ein kleines, entlegenes Fürstenthum zu verschaffen, oder wollen Sie gar dem kleinen Fürsten von Rumänien einen großen walachischen Thron errichten?"

„Das kann später kommen," sagte Madame Cornu lachend, „mein lieber Charles von Rumänien scheint mir noch zu großen Dingen berufen zu sein, wenn jene glimmenden Kohlen im Osten, auf welche die europäischen Mächte gelegentlich ein wenig blasen, um einander zu schrecken, einmal wirklich zu hellen Flammen aufschlagen. Für jetzt aber wollen wir ihn mit seinen Ministern, die so unaussprechliche Namen haben, die armen Walachen konstitutionell dressiren lassen. Ich habe in diesem Augenblick nicht an den Fürsten Karl gedacht, aber ich wollte ein wenig mich über den Prinzen Leopold mit Eurer Majestät unterhalten, für den es doch eigentlich nicht angenehm ist, als ein kleiner, apanagirter Prinz durch die Welt zu ziehen, während sein jüngerer Bruder auf dem Thron sitzt, der, so unsicher und schwankend er sein mag, doch immer ein Thron ist und ihm Gelegenheit bietet, für seinen Ehrgeiz zu arbeiten."

Der Kaiser wurde ernst, zu dem Ausdruck körperlichen Leidens, den sein Gesicht zeigte, gesellte sich eine trübe Stimmung.

„Und wohin wollen Sie," fragte er, ohne auf den heiteren Ton seiner Freundin einzugehen, „den Erbprinzen Leopold placiren? — Ich habe schon einmal daran gedacht," sagte er leise, indem seine Augenbrauen sich finster zusammenzogen, „ihm ein sort zu machen. Aber meine Absicht fand da keine Unterstützung, wo man doch am meisten daran denken sollte, für die Hohenzollern zu sorgen."

„Ich," sagte Madame Cornu, indem sie ein wenig betroffen in das finstere Gesicht des Kaisers blickte, „ich denke eigentlich nicht daran, diesen lieben Leopold zu placiren. Aber man hat mir von einer Idee gesprochen, ihn auf den erledigten Thron von Spanien zu setzen, für welchen man bis jetzt überall Kandidaten gesucht hat und welcher auch zwar nicht angenehm und sicher ist, aber doch eine ruhmvolle und glänzende Stellung bietet und einem ehrgeizigen und charaktervollen Prinzen Gelegenheit zu einer großen Laufbahn geben kann."

Der Kaiser sah ernst und forschend in das Gesicht der Madame Cornu.

„Und wer hat Ihnen davon gesprochen?" fragte er.

„Eigentlich, mein theurer Sire," erwiederte sie, „habe ich versprochen, das nicht zu sagen, aber vor Ihnen, meinem Freunde und meinem gnädigen Souverän, habe ich keine Geheimnisse. Ein Herr aus der Umgebung des Marschall Prim, Campos, war hier, und durch ihn —"

„Prim," rief der Kaiser, indem er sich erstaunt aufrichtete, „Prim hat diesen Gedanken, während ich glaubte, daß er für die Restauration des Prinzen von Asturien thätig sein würde?!"

„Das kann ich kaum glauben," sagte Madame Cornu, „es sind mir in so bestimmter Weise die Vortheile einer Thronbesteigung des Prinzen Leopold auseinandergesetzt worden, daß ich annehmen muß, man wolle dieser Frage ernsthaft näher treten. Man hat mir gesagt," fuhr sie fort, „daß die vielseitige Bildung des Prinzen ihn befähige, die so verwickelten politischen Verhältnisse in Spanien zu beurtheilen, daß sein militärisch fester Charakter ihm die Energie geben werde, die herrschsüchtigen Parteien unter die Monarchie zu beugen, daß seine Verwandtschaft mit dem portugiesischen Königshause ihn allen Denjenigen angenehm machen würde, welche ein ungetheiltes iberisches Reich erstreben."

„Das wäre die Beseitigung des englischen Einflusses auf der Halbinsel," fiel der Kaiser ein, indem seine Züge sich ein wenig erheiterten.

„Endlich," sagte Madame Cornu, „hat man betont, daß der Prinz mit Eurer Majestät verwandt sei, und daß dadurch die so wünschenswerthe Einigkeit zwischen Spanien und Frankreich, welche stets das Ziel der französischen Politik war, solange die Bourbons auf dem Thron Frankreichs saßen, nun auch durch die napoleonische Dynastie hergestellt und neu befestigt werden würde."

„Er ist mit mir verwandt," sagte der Kaiser sinnend vor sich hinblickend, — „aber erinnert er sich dessen? — er ist preußischer Offizier, — er führt den Namen Hohenzollern, — würde nicht seine Thronbesteigung in Spanien dort eine Filiale der preußischen Politik errichten? würde nicht das preußische Haus dahin streben, dieselben Wege zu gehen, welche einst die Habsburger verfolgten, um Frankreich von zwei Seiten anzugreifen? — Es war ein deutscher Fürst auf dem spanischen Thron, welcher Franz I. gefangen hielt, — sie haben einen weitreichenden Arm, diese Könige aus dem Hause Hohenzollern in Preußen, und die preußische Uniform hat eine Art von magischer Kraft, sie umfaßt alle Diejenigen, die sie jemals getragen, mit einer Art von Freimaurerthum — —"

Er versank in schweigendes Nachsinnen.

„Endlich," fuhr Madame Cornu fort, nachdem sie einen Augenblick auf eine Aeußerung des Kaisers gewartet hatte, „hat man mir noch hervorgehoben, daß vielleicht eine solche Begünstigung des Prinzen von Hohenzollern dazu führen könne, den Konflikt zu lösen, welcher seit 1866 zwischen Frankreich und Preußen besteht."

Der Kaiser schüttelte den Kopf und richtete sich empor.

„Man lehnt ja," rief er mit einem zürnenden Ton der Stimme, „in Berlin jedes Entgegenkommen zur Lösung dieses Konflikts ab. Ich habe schon so oft und bei so vielen Gelegenheiten die Hand geboten, man will dieß nicht begreifen, man bleibt dabei, sich Deutschland unterwerfen zu wollen, ohne Frankreich Kompensationen zu bieten. Erst jetzt noch hat der Graf Gurowsky in diesem Sinne dort sondirt, er hat keine Antwort erhalten, und doch waren seine Ideen vielleicht annehmbar, wenn man nur den guten Willen gehabt hätte. Freilich," fuhr er dann ruhiger fort, „war dieser Graf kaum der richtige Unterhändler und die Restauration des Prinzen von Asturien würde nicht eine so gute Basis der Verständigung zu bieten im Stande sein, als die Erhebung des Erbprinzen von Hohenzollern."

Er schwieg abermals einen Augenblick.

„Und wie denkt der Prinz Leopold?" fragte er dann plötzlich, den Blick scharf und fest auf Madame Cornu richtend.

„So wie ich den Prinzen kenne," erwiederte diese mit unbefangenem Ton, „glaube ich, daß sein Ehrgeiz ihn reizen würde, die spanische Krone anzunehmen, und vielleicht würde auch seine Gemahlin nicht ungern mit ihm einen Thron besteigen, auf welchem sie von einer heimatlicheren Luft als derjenigen Berlins umweht würde."

„Und was werden Sie auf die Ihnen gemachten Andeutungen antworten?" fragte Napoleon.

„Ich werde antworten," erwiederte Madame Cornu, „sobald ich wissen werde, was mein gnädigster Kaiser über die Sache denkt."

Napoleon stand langsam auf, legte seine Hand auf den Arm der Dame und machte, von derselben unterstützt, einige Schritte durch das Zimmer.

„Der Gedanke ist nicht übel," sagte er, halb für sich, halb zu Madame Cornu sprechend, „er ist jedenfalls werth, ihn ein wenig zu verfolgen, und kann Gelegenheit geben, nützliche Fäden anzuknüpfen. Und wenn der Prinz Leopold wirklich daran denken sollte, daß er mein Verwandter wäre, bevor er preußischer Prinz und Offizier wurde — — wenn Sie über die Sache sprechen," sagte er dann, indem er sich etwas schwerfällig wieder in seinen Stuhl setzte, „so sagen Sie, daß Ihnen der ganze Plan sehr zweckmäßig und nützlich erschienen, und suchen Sie eine weitere Verfolgung desselben anzuregen, — sprechen Sie aber nicht von mir, nennen Sie mich nicht, — man wird schon annehmen," fügte er lächelnd hinzu, „daß Sie keine Ansicht aussprechen, welche mir ganz fremd wäre. Und vor Allem," fügte er hinzu, „suchen Sie sich auf ganz vertraulichem Wege zu vergewissern, wie der Prinz Leopold über die Annahme der spanischen Krone denkt und wie er die Aufgabe erfaßt, welche ihm aus seiner Thronbesteigung erwachsen würde; — am besten wäre es, wenn die ganze Sache abgemacht werden könnte, und wenn man im Stande wäre, erst im letzten Augenblick mit derselben an Preußen heranzutreten, um sie zum Gegenstand eines Arrangements zu machen. Diese Hand ist geschickt genug," sagte er lächelnd, indem er leicht die noch jugendlich frische und zarte Hand seiner Freundin berührte, „um, wie einst Penelope, das Gewebe zusammenzufügen, das man, wenn es sein muß, wieder aufzulösen im Stande ist."

„Ich verstehe, mein theurer Sire," sagte Madame Cornu, „und hoffe, in diesem Punkt die Gemahlin des Odysseus nachahmen zu können, wenn auch," sagte sie seufzend, halb scherzend, halb wehmüthig, „diese welkgewordene Hand kaum noch Hunderte von Freiern sich erwerben würde."

„Ja ja," sagte der Kaiser, traurig das Haupt neigend, „die Zeit, die Niemanden verschont, hat auch uns mit ihrem verdorrenden Stabe berührt — aber Sie sind glücklicher als ich, bei den Frauen bleibt der Geist jung und das Herz, das Herz vor Allem, während wir, je höher wir stehen auf der Stufenleiter des Lebens, nur um so schneller stumpf und kalt werden."

„Mein theurer Sire!" rief Madame Cornu, indem sie mit inniger Zärtlichkeit die Hand des Kaisers drückte, „die so traurigen und schmerzlichen Worte, die Sie sprechen, beweisen ja doch am besten, daß Ihr Herz noch fühlt, und Frankreich, ja die ganze Welt weiß es, wie klar und scharf Ihr Geist ist, vor dessen Ueberlegenheit sie sich beugt."

„Mein Herz fühlt nur noch," sagte der Kaiser dumpf, „um zu leiden; die freudigen Schläge seiner Jugend sind zu schmerzhaften Zuckungen geworden, und die Ueberlegenheit meines Geistes," sagte er, traurig den Kopf schüttelnd, „es gibt Viele, die sie nicht anerkennen wollen —"

„Die sie aber empfinden werden," fiel Madame Cornu ein, „sobald sie es wagen sollten, ihre heimlichen Wünsche zur That werden zu lassen und sich gegen Frankreich und seinen Kaiser zu erheben."

Sie stand auf, und indem sie ihren früheren heiteren Ton wieder annahm, sagte sie:

„So darf ich denn Eure Majestät verlassen mit der frohen Hoffnung, diesem guten, lieben Leopold eine Krone zu verschaffen, die glänzender sein wird, als der Fürstenhut des armen Karl von Rumänien?"

„Apropos," sagte der Kaiser, „Sie sehen ja zuweilen Alexander Dumas und seine Tochter —"

„Eine vortreffliche Frau, Sire," sagte Madame Cornu, „welche mit allen Talenten das beste und treueste Herz vereint, und in der aufopferndsten Weise für ihren Vater sorgt."

„Man hat mir," sagte der Kaiser, „von der Idee gesprochen, diesem armen Dumas, dessen Verhältnisse leider nicht glänzend sind, ein Vermögen oder mindestens eine lebenslängliche Revenue zu schaffen. Die Stadt Paris soll sich an die Spitze dieses Werkes stellen, und alle seine zahlreichen Freunde und Verehrer sollen angeregt werden, dazu beizutragen."

„Ich habe davon gehört," sagte Madame Cornu, „und es wäre in der That eine Ehrenpflicht für die französische Nation, diesem so wahrhaft nationalen und liebenswürdigen Dichter, der in der Wohlthätigkeit eben so verschwenderisch war wie in seinen geistigen Schöpfungen, den Abend seines Lebens sorgenfrei zu machen."

„Er liebt mich nicht," sagte der Kaiser mit einem sanften, freundlichen Lächeln, „er nennt mich Monsieur Buonaparte, er hat mich nicht anerkannt und er hat mir,

um ein Buch aus meiner Privatbibliothek zu haben, einen Brief geschrieben, in welchem er mich nur als Kollegen wegen meines ‚Leben Cäsars' behandelt — aber ich, ich liebe ihn als Schriftsteller, wie als Mensch. Erkundigen Sie sich ein wenig nach der Sache und theilen Sie mir mit, was ich thun kann, um dieselbe zu fördern und zu unterstützen. Ich werde mich meinerseits daran betheiligen und Alles thun, um ihm zu beweisen, daß ich den Dichterfürsten anerkenne, wenn er auch den Kaiser nicht anerkennen will."

„O, Sire!" rief Madame Cornu, „Sie machen mich glücklich, und ich verlasse Sie voll Freude, denn ich nehme die Hoffnung mit, einem jungen Prinzen, den ich liebe, eine Krone zu schaffen, und einen edlen und großen Geist vor dem Elend und den dringenden Sorgen des Lebens zu schützen. Gott segne Eure Majestät und erhalte Frankreich und Ihren Freunden noch lange das kaiserliche Herz, das trotz der Jahre nicht alt geworden ist, wenn es gilt, zu beglücken und wohlzuthun."

Sie drückte einige Augenblicke die Hand des Kaisers in der ihrigen, während sie ihm innig in die Augen sah, dann verließ sie das Zimmer, während der Kaiser ihr freundlich zunickte.

„Sie ist eine treue Freundin," sagte er dann, indem er ihr nachblickte, — „aber wie viele Freunde bleiben mir noch? — und der mein bester Freund werden sollte, für den ich alle diese Qual und Arbeit ertrage — er ist noch ein Kind, unfähig, des Lebens Stürmen zu widerstehen. Werde ich es erleben, ihn als Mann vor mir zu sehen? Werde ich jemals mein vollendet Werk in seine kräftig erstarkten Hände niederlegen können?"

Er saß lange in trübem Sinnen da. Dann erhob er sich, öffnete die Portière, welche zu seinem Geheimsekretär führte, und rief Pietri.

Fast unmittelbar darauf erschien der Gerufene.

„Ich habe noch einige Augenblicke Zeit," sagte der Kaiser, „haben Sie noch Korrespondenzen, die einer eiligen Erledigung bedürfen?"

„Ich habe da," fuhr er fort, bevor Pietri antworten konnte, „den Bericht der Person, die Sie kennen, über die preußischen Streitkräfte und die Organisation der preußischen Armee durchgelesen."

Er reichte Pietri ein kleines Heft, das auf einem Tisch in der Nähe seines Lehnstuhles lag.

„Die Angaben stimmen fast überall mit denen des Obersten Stoffel überein. Es ist eine furchtbare, gewaltige Macht, die da an unseren Grenzen steht."

„Der Marschall Niel, Sire," erwiederte Pietri, „kennt ganz genau das Gefüge dieser Macht und war unermüdlich thätig, um die französische Armee derselben ebenbürtig und überlegen zu machen. Ich muß Eurer Majestät aufrichtig sagen, daß ich manche Aeußerungen gehört habe, welche Zweifel aufsteigen lassen, ob das Werk des Marschalls ganz in seinem Geist erhalten und fortgeführt werde."

„Leider, leider," sagte Napoleon, „sind sie uns dort in vielen Dingen überlegen — ich weiß das sehr gut und wüßte ich es nicht, diesem Zustande verhängnißvoller Unsicherheit wäre schon längst ein Ende gemacht. Aber," sagte er dann, „es gibt ein Wort, das mich beruhigt, und ich habe es auf diese Darstellung der preußischen Militärkräfte geschrieben."

Pietri blickte auf das Papier, welches er in seiner Hand hielt.

Auf dem Umschlag des Berichts stand eine Zeile von des Kaisers kleiner und zierlicher Handschrift.

Pietri las:

„Die Mitrailleusen werden das Gleichgewicht wieder herstellen."

„Ich hoffe, nicht das Gleichgewicht," sagte er, „sondern das Uebergewicht, welches Frankreich gebührt."

„Ich bin mit dem Gleichgewicht zufrieden," sagte Napoleon mit mattem Lächeln, „und am meisten zufrieden, wenn ich es ohne die Mitrailleusen herstellen kann. Was haben Sie noch?" fragte er dann.

Pietri öffnete seine Mappe und durchmusterte flüchtig die in derselben befindlichen Briefe.

„Hier ist," begann er — doch plötzlich fuhr er, den Blick auf den Kaiser richtend, mit einem jähen Schrei des Schreckens empor.

Napoleon lag gebrochen und wie leblos in seinem Sessel, die Hände krampfhaft geballt, den Kopf auf die Lehne zurückgesunken. Seine Augen waren geschlossen, sein Gesicht erdfahl, aus dem geöffneten Munde drangen röchelnde Athemzüge hervor — ohne diese Athemzüge, das einzige Zeichen des Lebens in diesem starren Körper, hätte man glauben können, eine Leiche vor sich zu sehen.

„Mein Gott, Sire," rief Pietri, „welch' ein Zufall! Was ist Eurer Majestät widerfahren?"

Er hob das Haupt des Kaisers empor. Napoleon öffnete einen Augenblick die Augen. Ein starrer, fast gebrochener Blick traf seinen Sekretär, dann senkten sich seine Augenlider wieder herab, ein schmerzliches Zucken lief durch seinen Körper. Kaum hörbar flüsterte er:

„Ich leide, Pietri, o, welche Schmerzen! Es ist aus!"

Starr vor Entsetzen ergriff Pietri die kleine Handglocke des Kaisers und bewegte sie heftig.

In wenigen Augenblicken war der Kammerdiener, die Adjutanten vom Dienst und einige Lakaien im Zimmer.

Der Kaiser, welcher außer seinem schmerzlichen Stöhnen kein Lebenszeichen von sich gab, wurde entkleidet und in sein Schlafzimmer getragen.

Reitende Ordonnanzen flogen davon, um Doktor Nélaton und Doktor Conneau zu suchen.

Als der Kaiser auf seinem Bett lag, öffnete er die Augen. Er schien eine gewaltsame Willensanstrengung zu machen, um Herr über seine Schmerzen und seine Ohnmacht zu werden.

„Man soll kein Aufsehen machen," sagte er mit fester Stimme, „Niemand soll von diesem Anfall etwas erfahren — Niemand, weder in den Tuilerieen, noch in der Stadt," und abermals versank er in eine starre Lethargie.

Nach einigen Minuten eilte die Kaiserin angstvoll und aufgeregt in das Schlafzimmer ihres Gemahls.

„Mein Gott, Louis!" rief sie, „was ist geschehen? was haben Sie?"

Der Kaiser antwortete nicht. Pietri erzählte der Kaiserin, wie der plötzliche Anfall gekommen sei, und wiederholte ihr den Wunsch des Kaisers, Alles geheim zu halten.

Der Doktor Conneau erschien zuerst. Bald folgte ihm Nélaton.

Die Kaiserin verließ das Schlafzimmer und die Aerzte blieben mit dem gebrochen daliegenden Imperator allein.

Eine halbe Stunde lang wartete die Kaiserin in dem Kabinet ihres Gemahls, bald finster in sich zusammengebeugt in einem Lehnstuhl dasitzend, bald wieder mit heftigen Schritten voll unruhiger Angst und Erregung auf und nieder gehend.

Endlich erschienen die Aerzte.

In athemloser Spannung trat die Kaiserin ihnen entgegen.

„Es ist ein heftiger rheumatischer Anfall," sagte Doktor Conneau, „der sich auf die Nerven und die inneren Theile geworfen hat und der die sorgfältigste Behandlung, die tiefste Ruhe erfordert."

„Und ist Gefahr vorhanden?" rief die Kaiserin mit starrem Blick. „Wird es vorübergehen?"

„Rheumatische Affektionen," sagte Doktor Nélaton, „sind unberechenbar, Madame. Wenn die Kraft des Organismus ausreicht und keine ungünstigen Zufälle eintreten, so wird der Kaiser in einigen Monaten völlig wiederhergestellt sein. — Der Kaiser hat Eure Majestät zu sehen gewünscht," fügte er hinzu, „aber ich bitte Sie, nicht lange bei ihm zu bleiben, denn die tiefste Ruhe ist unabweislich nothwendig."

Die Kaiserin eilte in das Schlafzimmer ihres Gemahls.

Napoleon lag ruhig, blaß und abgespannt, aber mit klaren Blicken in seinem Bett.

Zu den Füßen desselben stand ein tiefer Lehnstuhl, — die Kaiserin, schnell herantretend, ließ sich in denselben nieder und ergriff die auf der Decke des Bettes daliegende Hand ihres Gemahls.

„Mein theurer Louis!" rief sie, — „was haben Sie? — ich bin —"

„Hören Sie mich an, Eugenie," fiel der Kaiser ein, indem sein groß geöffnetes Auge sich mit scharfem, durchdringendem Blick auf seine Gemahlin richtete, — „ich bin in's Leben hinein getroffen, dieser Anfall war wirklich eine Berührung der Hand des Todes, welche sich an mein Herz legte —"

„Großer Gott, Louis!" rief die Kaiserin, „welcher Gedanke — —"

Napoleon erhob die Hand, um ihre weiteren Worte abzuschneiden, und sprach:

„Ich weiß das genau, — so etwas fühlt man, — die lebendige Natur schauert unter der ersten Annäherung ihrer Zerstörung — die Aerzte sagen mir, ich werde in einiger Zeit — immerhin in keiner kurzen Zeit — von diesem Anfall hergestellt sein, — ich glaube das, es mag möglich sein, — immerhin aber ist es gewiß, daß dieß der Anfang vom Ende war —"

„Ich bitte Sie," sagte die Kaiserin, in deren Blicken Angst und Besorgniß zitterte, — „regen Sie sich nicht auf —"

„Ich bin ganz ruhig," sprach der Kaiser, — „und eben deßhalb will ich an das Ende denken, dessen Möglichkeit mir durch diesen Anfall wieder so recht nahe vor Augen gestellt ist. — Eugenie," sagte er, „wenn ich sterbe, muß die Regierung in Händen sein, welche das Vertrauen der liberalen Bourgeoisie besitzen, — denn ohne diese wird Niemand eine Revolution machen, — und welche zugleich von Ihnen sich lenken lassen. — Ein Krieg zur Wiederherstellung der festen Grundlage unseres Thrones ist ja in diesem Augenblick unmöglich," — er blickte seufzend auf seine blaß und abgemagert unter der gekräuselten Manchette hervorsehende Hand, welche fast derjenigen einer Leiche glich, — „ich kann in diesem Augenblick nichts thun," sprach er dann weiter, „und bin vollauf beschäftigt, diese gebrochene Maschine wieder in Gang zu bringen, — Sie müssen das Erforderliche vorbereiten, Eugenie, — Ollivier —"

„Sie sind entschlossen, auf Ollivier zu greifen?" rief die Kaiserin mit funkelnden Blicken.

„Ich bin es," sagte der Kaiser, — „ziehen Sie ihn heran, besprechen Sie Alles mit ihm, so daß er sogleich Minister werden kann, sobald ich wiederhergestellt sein werde, — oder Ihr Regentschaftsrath, — wenn ich sterbe."

Die Kaiserin blickte sinnend vor sich hin, — ein stolzes, freudiges Lächeln lag auf ihren Lippen.

„Ich stelle Pietri zu Ihrer Verfügung — er ist in Alles eingeweiht, ihm können Sie vertrauen," fuhr Napoleon fort, — „vielleicht werden Sie noch besser mit Ollivier fertig als ich, — gehen Sie sogleich an's Werk, — dieser Mann wird nöthigenfalls der Schild für die Unmündigkeit unseres Sohnes sein."

„Und nun, Eugenie," sagte er mühsam aufathmend, — „überlassen Sie mich dem Kampf gegen den Tod, — ich bedarf der Ruhe, — sie allein kann mir die Kraft geben, — und bitten Sie Gott," fügte er sanft hinzu, „daß ich in diesem Kampfe Sieger bleibe!"

Die Kaiserin stand auf.

Noch einmal drückte sie die Hand ihres Gemahls und flüsterte leise sich über ihn herabbeugend:

„Sie werden bald wieder kräftig und gesund werden und sollen dann mit mir zufrieden sein."

Der Kaiser winkte ihr freundlich mit den Augen zu, — als sie sich dann abwendete und der Thür zuschritt, schloß er dieselben und blieb in starrer, leichenähnlicher Unbeweglichkeit auf seinen Kissen liegen.

Die Kaiserin schritt durch das Vorzimmer an den sich tief verneigenden Offizieren vom Dienst vorüber nach ihren Gemächern hin.

Als sie in ihr Zimmer getreten war, richtete sie sich stolz empor, — ihre Blicke leuchteten, ihre glühenden Lippen öffneten sich und leicht die Hand erhebend, als gebiete sie den unsichtbaren Geistern der Zukunft, sprach sie leise:

„Ollivier, — endlich, — Alles fügt sich endlich meinem Willen, — ich werde Regentin sein, — ich werde meinen Krieg haben, — er — er wird mir meinen Krieg machen, den das Schicksal mir fast schon zu entreißen schien!"

Sie blickte eine Zeitlang unbeweglich vor sich hin, — immer stolzer erhob sich ihr Haupt, immer freudiger strahlten ihre Augen.

Dann trat sie zu ihrem Tisch und bewegte mit hellem Ton die Glocke.

„Ich lasse Herrn Pietri bitten," sagte sie dem Salonkammerdiener, welcher eifrig davon eilte, um den Geheimsekretär des Kaisers zu Ihrer Majestät zu bescheiden.

(Fortsetzung folgt.)

Aus dem Lande der Sonne.

Von

Gustav Rasch.

Ich sollte an demselben Tage auf den beiden einzigen Strömen fahren, welche von den Höhen des schwarzen Berges in den See strömen, den Montenegro mit vollem Recht als sein Eigenthum beanspruchte, und dessen Spiegel mir, wenn ich auf dem höchsten Bergrücken stand, immer wie ein weithin leuchtendes Zauberbild einer Fata morgana am Horizont erschienen war, in den seit einem halben Jahrtausend viel umkämpften und in den montenegrinischen Heldengesängen viel besungenen See von Skadar, der die Küste von Albanien vom südlichen Rande des schwarzen Berges trennt. Der eine Strom ist der Czernojewitsch, den ich brausen hörte, als ich durch die Felsenwüste von Rjeka zum Seegestade hinabritt, der andere die Czernitza, welche durch das Land der Sonne strömt. Vor mehr als zweihundert Jahren fuhr vor mir auf denselben Strömen der erste europäische Schriftsteller, der Europa überhaupt von dem Dasein des schwarzen Berges Kunde gab, der venetianische Geschäftsträger Bolizza. Sein Buch über seinen Besuch auf dem schwarzen Berge fand ich in Venedig in der Bibliothek von San Marco. Die Ritter des schwarzen Berges bedienten sich damals in ihren Kämpfen mit den Türken noch der Schilde, Lanzen und Wurfspieße.

Keine größeren landschaftlichen Kontraste, als die Gestade dieser beiden Ströme und die nördlichen und südlichen Ufer des Skutarisees! Der Bezirk Rjeka faßt das nördliche Seeufer ein; das Land der Sonne dehnt sich längs dem westlichen Ufer bis zur südlichen Seespitze aus. Ich hatte gedacht, schon am nördlichen Seeufer den Fuß in den Orient zu setzen. Nun erblickte ich, als ich durch das Felsenthal der Rjeka in den See dampfte, statt der erwarteten Rebenhügel, Citronengelände und Limoniengärten, statt der runden landschaftlichen Formen und statt südlicher Konturen und tiefgesättigter Farbentöne bewaldete Felsenhöhen und graue Wände von Südalpenkalk, welche aus hellblauen, fast durchsichtigen Fluten aufstiegen, und statt des erwarteten runden Seebildes erschienen vor mir seeartige Breiten verschiedener Arme, von grauen Kalkfelsenwänden eingerahmt, und langgestreckte Inselleiber aus demselben Gestein und von derselben Gestalt wie die Inselwelt an der dalmatischen Küste. Die landschaftliche Seecharakteristik in ihrer nörd-

lichen Hälfte trug ein durchweg montenegrinisches Gepräge. In der nordöstlichen Ecke des Sees krönten die abgeplattete Fläche eines Kalkfelsens die Thürme und Mauern einer Veste. „Das ist Schabliak," rief der Schulinspektor, auf den grauen Berglegel zeigend, „die eigentliche und erste Stammburg unserer Wladikas! Auf Schabliak residirte Ivo der Schwarze, der seinen Sohn Stanicha mit der Tochter des Dogen von Venedig vermählte. Bei der Veste Schabliak führt der Weg nach Podgoriza vorüber. Schabliak ist unser Eigenthum. Wir werden uns, wenn es jetzt zum Kriege kommt, der Veste wieder bemächtigen und sie trotz der ganzen europäischen Diplomatie nicht wieder aufgeben."

Schabliak ist der Schlüssel zur nördlichen Hälfte des Sees. Seine militärische Wichtigkeit und seine ausgezeichnete Lage werfen Montenegro von Neuem auf seinen Besitz hin. Die Veste gerieth durch Verrath in türkische Hände. Im Jahre 1835 erstürmten in Folge eines Treubruchs der Türken von Podgoriza gegen den Montenegrinerstamm Kutschi einige hundert Angehörige dieses Stammes Schabliak und pflanzten auf den Thurm der alten Stammburg die Standarten ihres ersten Besitzers Ivo Czernojewitsch auf. Eine lange Piesma im Grlista des Jahres 1836 preist auf's Höchste diese kühne That. Wochenlang hielten dann 300 Montenegriner die Veste gegen 3000 anstürmende Türken, bis die europäische Diplomatie aus Furcht, einen Krieg mit der Turkei zu entzünden, einen solchen Druck auf den Wladika Peter den Zweiten ausübte, daß er die Räumung Schabliaks anbefahl. Die Montenegriner grollen deßhalb „dem Staatsmann, Helden und Dichter" heute noch, und dieser Groll brach sich von Neuem Bahn, als wir an der Veste vorüberfuhren. Einige fünfzig Bewaffnete aus dem Bezirke Rjeka begleiteten mich in das Land der Sonne. Sie brachen in wilde Drohungen aus, als der Schulinspektor mir die Stammburg Ivo's des Schwarzen zeigte, und schwuren, sich, sowie der Krieg ausbräche, in den Besitz der Veste zu setzen und sie nie wieder aufzugeben.

Wie anders gestalteten sich aber die Konturen der Ufer, als der Dampfer in der südwestlichen Bucht des Sees anlegte, dort, wo die Czernitza aus dem Lande der Sonne in die Fluten des Sees strömt! Die Kalkwände und bewaldeten Kalkgipfel scheinen in die Tiefe des Sees versunken zu sein. Grüne Höhenzüge und wellige Formen, mit dem reichsten Pflanzenmantel bis zum Wasserspiegel bekleidet, bildeten das Gestade. Stahlblau schimmerte der See. Aus dem Süden blickten die spitzen Thürme und die Citadelle von Skutari herüber, den südlichen Horizont umkränzten die „bösen Berge von Albanien". Die beiden großen Boote wurden von der Rückseite des Dampfers gelöst; die Ruderer ergriffen wieder die Ruder und unter ihren taktmäßigen Schlägen steuerten wir stromaufwärts in „das Land der Sonne".

Ich konnte glauben, mich in einem ganz anderen Lande



Im zoologischen Garten von Hamburg. (S. 698.)

zu befinden, als wo ich gestern gewesen war. Das Land, welches sich hier an beiden Stromufern ausbreitete, war nicht mehr Montenegro, von dem die Sage erzählt, daß, als Gott über die Erde gegangen sei, um Felsen und Steine zu säen, sei der Sack, worin er sie getragen, zerrissen und der ganze Vorrath auf Montenegro gefallen; das war der Orient in seiner ganzen landschaftlichen Fülle, Pracht und Schonheit, aber nicht der türkische Orient in seiner Oede und Verlassenheit, wie ich ihn so oft auf der Balkanhalbinsel gesehen, sondern der Orient im Gewande der vollendetsten und vollkommensten abendländischen Kultur! Wer auf die Montenegriner schimpft, sie für ein Raubervolk erklärt, welches, zu faul und zu träge zur Kultur des eigenen Grund und Bodens, sich von Raubzügen auf fremdes Gebiet nähre, der fahre stromaufwärts aus dem See von Skutari auf der Czernitza, und mache von Wir einen Ritt durch das Land der Sonne und er wird beschämt und geheilt von allen seinen albernen Vorurtheilen über das adriatische Meer nach Fiume oder Triest zurückkehren. In der Nahia Czernitza hat die Kultur des Bodens eine Vollendung erreicht, die selbst in Frankreich und Italien die Aufmerksamkeit erregen würde. Prachtvolle Garten erheben sich terrassenförmig an den Thalwandungen und Weinberge wechseln mit Oelgärten, mit Feigenwäldern, Granatbaumanpflanzungen und Fruchtäckern ab, auf denen Oliven, Caruben, Mandeln, Feigen, die edelsten Obstsorten, treffliche Quitten, Wallnüsse, Granatäpfel, Kukuruz, Melonen, Citronen und Limonen, die edelsten und größten Trauben und alle möglichen Südfrüchte im Ueberfluß erzeugt werden. Der Mais gedeiht in so üppiger Fülle und Höhe, daß die Halme den Reiter überragen. Wäre ich Fürst von Montenegro, ich würde nicht auf dem im Sommer so heißen und im Winter von Regenströmen, Stürmen und Schneefällen umbrausten Hochplateau von Cettinje, sondern im Lande der Sonne residiren! Jedes Landhaus im Lande der Sonne ist durch seine Lage geeignet zur Villa eines Krassus oder Lukull. Die Temperatur dieser Thäler ist so mild, daß die alten Slaven die ganze Gegend „Zupa", „das Land ohne Schnee", oder „das Land der Sonne" nannten und die Bewohner sich den Titel „Jupanen" — „Herren des Südens" — beilegten. Der Schnee hält sich nur in den Felsenhöhlen der höchsten Berggipfel des Sutorman, dessen Wände den Süden des Landes der Sonne von dem Gebiete der asiatischen Barbaren in Europa scheiden; die Thäler, wo die Melonen und die Feigen gedeihen, wissen nichts von einem Winter.

Alle Schönheiten dieses Wunderlandes rollten sich vor mir in reicher Fülle auf, als ich in der großen Barke stromaufwärts fuhr. Die Leibgarden, welche mir der Fürst zu meiner Reise als Begleitung mitgegeben hatte, hatten mir mit ihren Strukas auf einem Waarenballen einen bequemen Sitz bereitet. Und ringsum die hochgewachsenen Männer in ihren malerischen, bunten Kostumen, die charakteristischen,

schönen Köpfe mit dem rothen, schwarzumrandeten Fez mit goldener Stickerei bedeckt, Pistolen und Yatagan im Gürtel und die Flinten über den Rücken, welche von nichts Anderem als von der Rache für Podgoriza und von dem bevorstehenden Turkenkriege sprachen und dann und wann ihre Gewehre losfeuerten, — ich konnte mir denken, daß der Feldzug noch heute eröffnet würde. Ein weites, reiches, hügeliges Thal, welches in jedem andern Lande als ausgezeichnet schön gelten würde, breitete sich an beiden Flußufern vor mir aus. Ueppige Wiesen, sorgsam angebaute Getraidefelder schlossen sich an grüne Hügelreihen, welche mit Rebengeländen, mit Citronengärten, mit Olivenwäldern, mit Mandel- und Feigenbäumen bedeckt waren, und strotzende Heerden weideten am Ufer im hohen Grase, dessen Halme ihnen bis an den Leib reichten. Und rings umgab, wie eine Schutzmauer um ein Paradies, ein himmelanstrebender Kranz dunkelbewaldeter Berge die prachtige Landschaft, deren Gipfel mit Waldern von Eichen und Buchen, von Perrücken- und Nußbäumen, von Stechpalmen und Eschen, von Kastanienbäumen und Platanen bedeckt waren. Ein grüner, reicher Pflanzenmantel hüllte die Berge vom Scheitel bis zur Sohle ein; die untere Region dekorirten Oelbaume, Maulbeerbaume und Obstbaume aller Art. Die zerklüfteten, grauen Kalkwande und nackten Felsengipfel des Rjekathals

Aus unserer humoristischen Mappe.

Originalzeichnungen von **A. Hölzgen.**

Merkwürdig.



Bauer: Hort 'mal, Itzig, Ihr habt mich aber mit dem Schimmel schön angeschmiert.
Itzig: Warum?
Bauer: Kaum drei Tag hab ich ihn gehabt un nu is er schon hin.
Itzig: Das is aber merkwurdig! — Das hat er doch bei mir nie gethan. —

Gewissenhafte Meldung.



Feldwebel: Herr Hauptmann, ich melde gehorsamst, daß am 8. September der Musketier Neumann den 9. Morgens 4 Uhr erst in total trunkenem Zustand in die Kaserne eingeracht ist.

Gute Ausrede.



Sohn: Sag', Papa, warum hat denn der Februar bloß 28 Tage und die übrigen Monate doch alle 30 und 31 Tage?
Papa: Er, sonst ware ja im Kalender kein Platz da für den Stempel, siehst Du!

Beim Frühstück.



„Ach, verzeihen Sie, Herr Amtmann, wenn ich das Tete-à-tête unterbreche — —"

Sardellenbrod.



Erster Lieutenant: Unser Nachbar da zur Rechten hat coch ne janz nette Glatze.
Zweiter Lieutenant: Na das ist nu schon mehr Sardellenbrod.

Ursache der Kälte.



Stammgast: Aber Louis, wenn Ihr denn noch nicht einheizen wollt, so laßt doch wenigstens den Ofen da abbrechen, da kommt ja eine verteufelte Kalte heraus!

waren aus diesem reichen Landschaftsbilde ganz und gar verschwunden.

Das Land der Sonne wird von sieben verschiedenen Stämmen bewohnt, welche sich in Dörfern und in einzelnen Häusergruppen über die Ebene vertheilt haben. Manche von diesen Ortschaften enthalten nur wenige, hie und da auch wohl nur eine Familie, so daß bisweilen die über mehr denn hundert Häuser sich ausbreitenden Abzweigungen eines Stammes alle einen und denselben Geschlechtsnamen führen. Städte gibt es im Lande der Sonne nicht. Wir oder Vihra, der seit Jahrhunderten berühmte Bazar der Czernitza, der nicht allein von den Bewohnern der Nahia, sondern auch aus allen benachbarten Bezirken und von den Turken aus Albanien besucht wird, besteht nur aus einigen Wirthshäusern und Speichern und aus einer langen Reihe fester Verkaufsstellen, aus Holz und Stein aufgeführt, welche die Verkäufer der Landesprodukte an den Bazartagen mit ihren Waaren beziehen und sie nach der Beendigung des Marktes wieder verlassen. Bis nach Wir ist die Czernitza schiffbar. Zum Schutz und um den Eingang in das Innere des Landes zu bewachen, erhebt sich bei Wir auf steilem, aus der grünen, reichen Ebene aufsteigendem Kalkfelsen ein Fort, aus einem Wartthurm und aus einigem Mauerwerk bestehend, welches in Kriegszeiten besetzt wird. Man nennt das Fort „Kula Wladiana", Fort des Wladika. Auf der turkischen Seite des Sees, kurz vor dem Ausfluß der Czernitza in den See, befindet sich auf einer niedrigen Felsen-

insel, welche kaum aus den Fluten hinaufreicht, auch ein Türkenfort, Besender mit Namen, wie mir meine Begleiter im Vorüberfahren sagten. Es ist in einem verfallenen Zustande und wird von Skutari aus mit höchstens hundert Mann besetzt. Zehn alte Kanonen ragen aus den Schießscharten der Mauern hervor und kehren ihre schmalen, langen Rohren dem Gestade des Landes der Sonne zu. Das Türkenfort ist ohne alle Bedeutung. Ich bin überzeugt, ich hätte es mit den fünfzig Bewaffneten, welche in der Barke saßen, im Vorüberfahren im ersten Anlauf nehmen können, ohne daß ich einen Mann verloren hätte.

Ich blieb einen Tag im Lande der Sonne, spazierte in Wir auf dem Bazar unter Hunderten von Landleuten umher, welche aus allen Theilen des Landes gekommen waren, um ihre gewebten Stoffe und die Früchte ihrer Gärten und Aecker zu verkaufen, und besuchte den Schwager des Fürsten, den Serdar Savo Plamenaz, auf seinem Landsitze. Auf dem Bazar und auf einem eine halbe Stunde von Wir belegenen Besitzthum des Fürsten sah und kostete ich aus der reichen Fülle von Obst, Trauben und Südfrüchten aller Art die köstlichsten Sorten, welche die sorgsame Kultur der Czernitza hervorbringt, speiste herrliche Forellen und geräucherte Sardellen, welche bei Plodscha am Ausflusse der Rieka in den Skutarisee in ungeheuren Massen gefangen werden und einen Ausfuhrartikel von großer Bedeutung bilden, Hühnersuppe und gebratene Hühner und trank dazu den trefflichen rothen Wein, der an den Rebengeländen des Landes der Sonne gezogen wird, in Gesellschaft seiner kriegerischen Bewohner, welche mir von den Türkenschlachten und von Türkenkämpfen erzählten, die sie und ihre Ahnen ein halbes Jahrtausend für die Freiheit und nationale Selbstständigkeit ihres immer von den Türken bedrohten Landes, welches hart an das türkische Gebiet grenze, unaufhörlich hätten führen müssen. Der Schulinspektor kannte auch im Lande der Sonne, wie im Bezirke Rieka, jedes lebendige Wesen. Die Stimmung wegen der Metzelei in Podgoriza fand ich ganz auf derselben Höhe der Erbitterung, wie an den Ufern der Rieka. Eine ganz eklatante Genugthuung oder der Krieg gegen die asiatische Barbarei war auch das Losungswort der Bevölkerung der Czernitza. In den Vorstellungen des Montenegriners knüpft sich Alles zunächst an den Türkenkampf. Der klassische Boden des Montenegriners ist, wo Türken gefallen sind; sein Held ist Derjenige, dessen Yatagan die meisten Türken erschlagen hat. Auf dem Bazar von Wir brach zu Anfang des vorigen Jahrhunderts der Aufstand aus, welcher sämmtliche Türken der Rache der Bevölkerung opferte, die sich auf dem Boden des schwarzen Berges befanden. Die Türken waren gekommen, um den Haradsch zu holen. Da erhub Einer von den Leuten des Pascha die Hand gegen einen Mann aus dem Lande der Sonne, indem er behauptete, des Montenegriners Maß sei zu klein. Der Messende hub aber das Maß mitsammt dem Kukuruz in die Höhe, schlug damit dem Türken den Schädel ein und rief: „Das ist Montenegrinermaß!"

Da entstand ein fürchterliches Toben unter den Türken; im Moment flogen alle Yatagans aus der Scheide und es begann ein solches Würgen auf dem Bazar, daß die Czernitza an diesem Mordtage mehr Blut als Wasser in den See geführt hat. Nur drei Türken entkamen, um dem Pascha von Skutari die Nachricht zu bringen, wie viele Türkenköpfe im Lande der Sonne mit dem Maß der Montenegriner gemessen seien. So erzählten mir die Urenkel der Männer, welche die Türken am Gestade der Czernitza zu Tausenden erschlagen hatten, als sie mit mir auf dem Bazar von Wir den rothen Wein des Landes der Sonne tranken, und riefen, als sie immer wieder von Neuem auf die Metzelei von Podgoriza zu sprechen kamen: „Wir wollen die Türken mit Montenegrinermaß messen!"

Der Serdar und seine Gemahlin bestätigten mir, daß die Stimmung im ganzen Lande dieselbe sei, wie ich sie auf dem Bazar von Wir gefunden hätte. „Sagen Sie unserem Schwager und Bruder, dem Fürsten in Cettinje, daß das Land der Sonne den Krieg will," sagten sie, „falls der Padischah in Stambul dem schwarzen Berge eine eklatante Genugthuung verweigert. Solche Dinge darf sich der schwarze Berg nicht bieten lassen!" So hatte auch der Serdar von Rieka gesprochen, der Riese, den ich auf dem Rückwege noch einmal besuchte. Auf dem Plateau von Dobrko im oberen Rjekathale begegnete ich der montenegrinischen Regierungskommission, welche sich nach Podgoriza begab, um der Untersuchung gegen die türkischen Mörderbanden beizuwohnen. Voran ritt ein berühmter, von den asiatischen Barbaren weithin gefürchteter Woiwode, dessen Yatagan wohl viele Hunderte von Türken im Kampfe erschlagen hat. Dann kam Freund Stanko Radonitsch, der Senator und Minister des öffentlichen Unterrichts, hinter ihm auf hohem Vollbluthengste „der Diplomat des schwarzen Berges", Senator Maicha Vrbitza; den Schluß des Zuges bildete der neue Senatssekretär Gabriel Bucotitsch, ein Vetter der schönen Fürstin, der kürzlich nach Beendigung seiner Studien auf der Hochschule in Belgrad nach Cettinje zurückgekehrt war. Wir hielten eine halbe Stunde nebeneinander in der Felsenwüste, um von der Stimmung des Landes zu sprechen, und der neue Staatssekretär fuhr mich in derselben Weise an, wie auf dem Boulevard der Hauptstadt, weil ich wieder von der Möglichkeit eines Ausgleichs sprach. Sein kriegerisches Herz lechzte nach Türkenblut.

In Cettinje blieb ich noch vierzehn Tage. Ich hoffte, daß nach den Erfahrungen, welche ich auf meiner Reise in das Land der Sonne gemacht hatte, der Krieg gegen die Türkei noch während meiner Anwesenheit ausbrechen würde. Auch ließ sich der Verlauf, den die Untersuchung in Podgoriza nahm, ganz dazu an, dieser Hoffnung Raum geben zu können. Einige Tage nach meiner Rückkehr sagte mir der Fürst bei Gelegenheit einer Schießübung: „Soeben habe ich Nachricht aus Podgoriza erhalten. Die dortigen Behörden haben erklärt, daß die Untersuchung gegen die Mörder in Skutari geführt werden müsse, da sie nicht im Stande seien, die Mitglieder unserer Kommission gegen fanatische Ausbrüche der Bevölkerung von Podgoriza zu schützen. Welche Zustände und welche Schwäche der Behörden! Oder welch' übler Wille! Haben Sie einen einzigen Fall in Montenegro gehört, daß mein Befehl, die im Lande befindlichen Türken vor dem Ausbruch der gerechten Erbitterung der Bevölkerung zu schützen und sie unter sicherem Geleit über die Grenze zu führen, nicht befolgt worden wäre?"

„Nicht ein Fall ist mir zu Ohren gekommen, mein Fürst, — unbehelligt erschienen Türken aus Albanien auf dem Bazar von Wir. Im Kaffeehause an der Promenade von Rieka, im Hause des Bruders des Ermordeten, den der türkische Pöbel in Podgoriza vor der Kaserne geschlachtet hatte, sah ich drei türkische Albanesen, welche unbehelligt Kaffee tranken. Und das ganze Kaffeehaus war voll von bewaffneten Montenegrinern. Aber ich sage, welch' übler Wille! Gestern erzählte mir der Senator Pejowitsch, Ihr früherer Konsul in Skutari, einen Fall, wo er sich mehrere Stunden mit seinen Vereniken im Konsulatsgebäude gegen den dortigen türkischen Pöbel zu vertheidigen hatte, ehe der Pascha ein Truppenkommando zu seiner Hülfe sandte. Wenn die Großmächte der türkischen Regierung nicht die Genugthuung abzwingen, werden Sie keine Genugthuung erhalten!"

„Dann werden wir der Türkei den Krieg erklären und der schwarze Berg wird sich die Genugthuung mit den Waffen holen."

„Gewiß! Der Sohn des großen Woiwoden Mirko Petrowitsch, der die türkischen Heere in allen Schlachten vernichtete, wird dem schwarzen Berge nichts an seiner Ehre vergeben!"

Daß es möglich war, trotz dieser täglich gefährlicher auftretenden Lage der Dinge in Montenegro die Ruhe aufrecht zu erhalten und, besonders in den südlichen, an Albanien grenzenden Bezirken, einen tumultuösen Ausbruch der Feindseligkeiten gegen die Türkei zu verhindern, ist ein Beweis des großen Ansehens, welches die gegenwärtige Regierung in dem berühmten Berglande genießt, wo der Kampf gegen die asiatischen Barbaren traditionell geworden ist. Das hatte mir schon der Serdar von Rieka gesagt. Die Regierung des Fürsten Danilo wäre einer solchen Aufgabe nicht gewachsen gewesen. Die Blutrache hat allerdings „der Held, Staatsmann und Dichter" bereits mit den strengsten Strafen bedroht und sie auch faktisch ausgerottet, aber ihr traditioneller Gedanke lebt noch in den Herzen der Menschen, und die Metzelei von Podgoriza war ganz dazu angethan, die Verwandten und die Stämme der Ermordeten zu einem allgemeinen Racheakt aufzurufen. Daß der Brand, den man in Europa „die Lösung der orientalischen Frage" nennt und der in einem allgemeinen Aufstande der von einer Million asiatischer Barbaren geknechteten vierzehn Millionen christlicher südslavischer und griechischer Männer besteht, jetzt noch nicht aufgelodert ist, hat Europa nur der Mäßigung und dem Ansehen des jetzigen Fürsten von Montenegro zu verdanken. Ich kann diese neue Verschleppung nur bedauern.

Mitte November ritt ich den schwarzen Berg wieder hinab, um mich nach Fiume einzuschiffen, nicht ohne dem Sohne des großen Woiwoden Mirko die Hand darauf zu geben, im Falle des Ausbruchs des Krieges nach Cettinje zurückzukehren. Die Bora verkündete in einzelnen Anzeichen ihr gefährliches Nahen. Eine firnkoartige Schwüle lagerte über der Felsenwildniß von Niegosch; noch schwüler war die Stimmung der Bevölkerung und der Stammeshäupter in dem berühmtesten Dorfe Montenegros, welche nach Rache und nach Krieg mit den Türken riefen. Simon Popowitsch, der Sekretär des Fürsten und Redakteur des „Montenegriners", begleitete mich bis auf die Marina von Cattaro und an Bord des „Benaco". Als der Dampfer um Mitternacht das letzte Seebecken der Bocche verließ, um seine Fahrt über das adriatische Meer anzutreten, hörte ich, wie über den gespenstisch in den düsteren Nachthimmel aufragenden Felsengipfeln des schwarzen Berges die Bora ihren Kampf gegen den Sirokko begonnen hatte.

Der Vogelweide-Hof in Tyrol.

(Walther's von der Vogelweide Geburtsstätte.)

(Hierzu das Bild S. 693.)

Seitdem sich die deutschen Gelehrten der Kunde über der Väter Sitte, Leben und Denken, Singen und Sagen mehr als zuvor zugewendet, haben sie übereinstimmend Walther von der Vogelweide als einen der edelsten und denkwürdigsten Dichter der Vorzeit anerkannt. Diesem Jahrhundert war es sogar vorbehalten, ihn als den größten und bedeutendsten Sänger zu verkünden, welcher dem deutschen Volke je gelebt, weil er bereits vor sechs Jahrhunderten nicht nur die Liebe in überaus süßen Liedern besungen, sondern die Heimat und deren Frauen hoch geehrt, ja voll echter Gottesfurcht gegen Ungerechtigkeiten und Gewalthaber, namentlich die damals allmächtige Kirche, sein tönendes Wort erhoben und also mit seiner Kunst neue Bahnen eingeschlagen.

Namentlich Uhland, ein geistesverwandter Mann, erwarb sich das Verdienst, in beredter und warmer Weise auf Walther hingewiesen und ihn neuerdings befürwortet zu haben. Der Dichter Karl Simrock lieh ihm neuhochdeutsche Worte. Der liebenswürdigste Gelehrte, der warme, feinfühlige und dabei grundwissenschaftliche Pfeiffer, welcher einem stets neu treibenden Blumenbeete unter einer Glasdecke vergleichbar, der auch Walther neu herausgab und erläuterte, ließ es nicht einfach hiebei bewenden, sondern bemühte sich auch, festzustellen, welchem Volksstamm Walther von der Vogelweide angehört habe.

Wohl war es bekannt und aus seinen Liedern zu entnehmen, daß er lange in Oesterreich gewesen, am Hofe der Babenberge; und er selbst sagt ja, daß er da „singen und sagen gelernt". Bei Leopold VI. war nicht nur Reinmar der Alte, Walther's Lehrer, sondern eine ganze Reihe Sänger lebte da oder war zu Gaste und ging reich beschenkt ab und zu. Walther gänzlich den Oesterreichern zuzutheilen, waren die Gründe nicht genügend vorhanden, umsomehr da er später in Schwaben lebte, schließlich vom Kaiser ein kleines Lehen in Würzburg hatte und daselbst starb. Ein Stein soll im Lorenzgarten vorhanden gewesen sein, nämlich sein Grabmal, und die Sage geht, daß Walther seinem Namen Vogelweide gemäß ein Vermächtniß hinterlassen, daß die Vöglein auf diesem seinem Grabstein Futter erhalten oder mindestens Trank durch eingehauene Nischlein.

Immer blieb Walther einer der lieblichsten Sänger im Volksgedanken, und sein „Unter der Linde — tandaradei" ward von den Kennern ebenso geschätzt wie von den Verliebten empfunden. In den Lehrbüchern fand sich sein Lob auf Deutschland und die Frauen. Und deßhalb stritten neben Oesterreich mehrere Lande, Bayern, Schwaben, die Schweiz u. s. w., um die Ehre seiner Landsmannschaft. Da fand Pfeiffer, der ihn immer für einen Oesterreicher hielt, bei den mannigfachen Forschungen, daß unter den Einkünften des Hauses Tyrol sich eine Angabe befindet, welche lautet: „Daz Vogelweide an dem herbiste drin pfunt" und diese Worte waren unter der Rubrik: „Der alte helt im Wibtal" aufgeführt. Dieses Thal war zwischen Mittenwalde und Schellenberg anzunehmen, und Pfeiffer schloß nicht nur, daß Walther ein Tyroler, sondern er bezeichnete auch näher die Stelle, wo die Vogelweide zu suchen wäre, nämlich nicht fern von Sterzing. Die Forscher bemächtigten sich des Stoffes, und mitten in die Verhandlungen trat der Pfarrer Johann Halber von Layen ein, welcher nachwies, daß im Layener Riede, in der Gegend von Bozen, eine „Vogelweide" vorhanden sei mit zwei Höfen, welche seit Jahrhunderten so heißen, ja daß der vordere nachweisbar ein Edelhof gewesen, dem bis zu den letzten Zeiten der Dienstbarkeit gewisse Giebigkeiten zu leisten waren. Vergleicht man die Schilderungen Walther's mit der Oertlichkeit, so stimmt sie vollkommen überein, und untersucht man das Leben des Sängers, seiner Freunde und die Andeutungen, welche andere Sänger über ihn gemacht, so finden sich Anknüpfungen an einstige Besitzer naheliegender Edelsitze, übereinstimmende Hinweisungen auf allerlei Verhältnisse, welche zu dem Schlusse berechtigen, Walther sei ein Tyroler, und diese Vogelweide unter allen denjenigen, für welche die Ehre beansprucht wird, die einzig wirkliche und wahrhaftige Geburtsstätte des Dichters.

Der „Philologenkongreß", welcher i. J. 1874 in Innsbruck tagte, nahm die Schlüsse der bezüglichen Verfechter als berechtigte an, und so wurde der Vogelweide-Hof zur Berühmtheit, zu einer hochgeweihten Stätte. Im Oktober v. J. wurde eine Gedenktafel an dem heutzutage nur mehr sehr schlichten Hause angebracht. Es steht wie alle südtyrolischen Höfe umgeben von Weingärten. Es soll einst Fresken getragen haben und selbst der Name „Walther" wird als ein schon vor Jahrhunderten hier besonders vorgekommener nachgewiesen. Vollständig einig sind sämmtliche Gelehrte keineswegs, aber die gegnerischen Gründe sind nicht so stark, um die Wahrscheinlichkeit zu erschüttern; und die Vorliebe weist dem Manne um so eher diese Geburtsstätte zu, da die Forschung ihn in jedem Falle nunmehr als Oesterreicher anerkennt, höchstens für Steyermark noch einige Ansprüche erhoben werden, die aber denjenigen für Tyrol nicht gleichkommen. Die Gegenwart, in welcher der Kampf des Kaisers und Reiches gegen Rom neuerdings in den Vordergrund getreten, hat auch das Augenmerk um so stärker auf Walther gerichtet und man sieht seine ideale Gestalt eben so gerne an den südlichen Alpengrenzen der deutschen Volksstämme stehen, wie man den mahnenden Landsmann in jenem Lande, nämlich Tyrol, überhaupt gerne postirt weiß, wo der Kampf der neuzeitigen Elemente mit denen einer vergangenen Epoche stärker als irgendwo geartet war und zum Theile noch ist. Daß ein Pfarrer so schlicht und so recht für den Sänger und das Land eingetreten und der eigentliche Erforscher der Lieblingsstätte ist, wirkt auf das Ganze ein anmuthendes Licht. Und so that man sich in Bozen rasch zusammen, um dort, als in der vorgeschobensten, rein deutsch-tyrolischen Stadt und der nächsten zum Vogelweide-Hof, dem Sänger ein würdiges Denkmal zu errichten; ferner schaarten sich in Innsbruck, Graz, Wien und andern Städten vorzügliche Männer zusammen, um die Denkmalsangelegenheit zu fördern; Theatervorstellungen und Sammlungen wurden und werden fortgesetzt veranstaltet (ein erprobtes Festspiel von M. Greif und ebenso ein poetischer Prolog von F. Marx können ihre Wirkung noch vielorts thun), so daß mit Zuverlässigkeit zu hoffen, ein würdiges Erzstandbild des allen Deutschen theuren Sängers werde sich in wenigen Jahren auf einem der schönsten Plätze Bozens erheben, angesichts der Alpen, die einst auch auf den lebenden Dichter niedergesehen, und er wird Zeugniß geben vom Unvergänglichen. Die schlichte Stätte, die im Bilde hier gezeigt ist, bleibt geweiht für alle Zeiten, und mit dem jährlich sich erneuernden Grün um die Reste einer alten Zeit werden sich auch die Pilger erheben, um sie zu sehen und zu grüßen! **S.**

Im zoologischen Garten von Hamburg.

Skizze

von

Dr. Karl Ruß.

(Hierzu das Bild S. 696.)

Das Ideal landschaftlicher Schönheit, welches die Kunst dadurch zu erreichen sucht, daß sie die Gebilde der Phantasie möglichst lebenswahr zur Darstellung bringt, oder, mit einem geistreichen Künstler zu sprechen, eine geniale Malerei

in Sand, Wasser, Gehölz und Gestein, — das ist die höchste Aufgabe, welche die Schöpfer unserer modernen zoologischen Gärten zu erlangen streben. Umgeben von den Thieren aller Zonen, befinden wir uns zugleich in einer Oertlichkeit, welche den Verhältnissen der Heimat dieser Geschöpfe möglichst entspricht, die also nicht allein Urwald, Steppe, Prärie, Sumpf und See mehr oder minder darzustellen oder wenigstens anzudeuten sucht, sondern auch in den Baulichkeiten, den Sitten und Gewohnheiten der Völker in den Heimatsländern der Thiere Rechnung zu tragen strebt. Denn hierdurch allein kann in voller Harmonie die höchste Aufgabe einer solchen zoologischen Anstalt erreicht werden.

In unserer Zeit begnügt man sich nicht mehr damit, daß der zoologische Garten bloß Unterhaltung gewähren oder die Thiere etwa gar nur der Kuriosität wegen zeigen soll. Seine erste und wichtigste Bestimmung ist vielmehr die, der Jugend sowohl als auch dem gesammten Volke als Anschauungslehrmittel zu dienen. Damit verbindet sich sachgemäß eine fernere nach zwei Seiten hin wichtige Aufgabe: die Züchtung der Thiere nämlich, einerseits für die Bereicherung der naturgeschichtlichen Kenntniß der Thierwelt und andererseits von dem materiellen Gesichtspunkt einer rationellen, einträglichen Bewirthschaftung des Instituts aus. So hochwichtig aber immerhin der naturgeschichtliche Unterricht für die Jugend, die Anregung zur Beschäftigung mit der Thierwelt und zum Studium derselben für das Volk und insbesondere die Bereicherung des naturgeschichtlichen Wissens auch erscheinen mag, — dennoch beruht in ihnen nicht die höchste Bedeutung der zoologischen Gärten. Diese müssen wir vielmehr in der ästhetischen Bildung des Geistes und Gemüths finden, welche von einer solchen Stätte für alle Gesellschaftsklassen ausgeht — und die eben in der Eingangs beregten künstlerischen und zugleich naturtreuen Schöpfung des Ganzen beruht.

Wäre es uns vergönnt, so möchten wir von den obigen Gesichtspunkten aus einmal alle zoologischen Gärten Europas überschauen, und es würde uns dann leicht sein, in der Entwickelungsgeschichte eines jeden einzelnen Belege genug für unsere Behauptungen aufzustellen. Hier mag es indessen mit diesem Hinweise genügen, — welcher hoffentlich dazu beitragen wird, daß mancher Leser alle diese Naturanstalten sortan mit ganz anderen Blicken als bisher ansehen wird.

Der zoologische Garten Hamburgs, von dessen landschaftlicher Schönheit das obige Bild einen der lieblichsten Punkte zeigt, hat sich in dem kurzen Zeitraum seines Bestehens, seit gerade einem Jahrzehnt, in erfreulichster Weise entwickelt. Bei seiner Anlage kamen einige Vortheile in beachtenswerthem Maße zur Geltung. Wechselvolles Terrain, das sich für die nachbildende Hand des Kunst- und Landschaftsgärtners auf das Ergiebigste gefügig zeigte, und dazu ein großer Reichthum an Wasser, verliehen dem Garten von vornherein einen Vorzug vor vielen andern seinesgleichen. Bis jetzt enthält er einige vierzig Baulichkeiten, mehr oder minder große Häuser, Ställe, Volièren, Käfige, Bassins, Gehege, Raubthiergalerieen, eine Wolfsschlucht, Gemsen- und Kaninchenberge u. dergl., und man muß anerkennen, daß viele dieser Anlagen in unserm oben ausgesprochenen Sinne neben praktischer Zweckmäßigkeit auch einen gewissen romantischen Anstrich haben, wodurch sich der Garten recht lobenswerth auszeichnet. Die sogenannte Eulenburg, ein grotesker Bau aus künstlichen Felsen mit Aussichtsthurm u. dergl., ist in dieser Hinsicht gleichsam berühmt. Zu bedauern ist aber, daß ein zweckmäßiges Vogelhaus fehlt, zumal gegenwärtig die Liebhaberei für die fremdländische Vogelwelt eine außerordentlich lebhafte und überall verbreitete ist.

Der Thierbestand des hamburger Gartens ist bereits ein sehr beachtenswerther. Obwohl erst im Jahre 1860 gegründet und 1863 eröffnet, steht er nächst dem Garten von Berlin auch hierin unter allen übrigen in Deutschland hoch obenan. Er zeichnet sich sowohl durch den Reichthum der Thierarten, als auch durch die Schönheit der einzelnen Exemplare vortheilhaft aus.

Zu dieser verhältnißmäßig schnellen Emporentwicklung tragen drei vorzugsweise günstige Umstände in erster Linie gemeinsam bei. Zunächst ist es der direkte Seeverkehr der bedeutendsten deutschen Hafenstadt, sodann die Wohlhabenheit und Freigebigkeit der Bevölkerung Hamburgs und schließlich vornehmlich die günstige Gelegenheit zum Thierankauf dadurch, daß die Hagenbeck'sche Handelsmenagerie, das größte derartige Geschäft der Welt, sich hier am Orte befindet.

Mit dem Garten ist auch ein Aquarium verbunden, welches sich freilich nicht durch einen großartigen und genialen Bau auszeichnet, wie das berliner Aquarium, dagegen einen um so wohlthuenderen Eindruck macht durch seine zweckmäßige Einrichtung und zugleich reiche und lebenskräftige Bevölkerung. Es hat den Vortheil, daß es fortwährend mit natürlichem (nicht künstlich hergestelltem) Seewasser gespeist ist, in welchem sich die Thiere erklärlicherweise ganz vortrefflich erhalten, so daß es fast immer reicher und interessanter belebt ist, als alle übrigen in Deutschland.

Der zoologische Garten ist Eigenthum der zoologischen Gesellschaft von Hamburg und durch ein Aktienkapital gegründet. Der genannte Verein erfreut sich großer Hochachtung, denn die berühmtesten Zoologen aller Völker, die bewährten Direktoren anderer zoologischen Gärten, hervorragende Naturforscher und Reisende haben die Ehrenmitgliedschaft desselben gern angenommen. Der zuerst gewählte Direktor war bekanntlich Dr. A. E. Brehm und nach dessen baldigem Zurücktritt wurde Dr. F. Hilgendorf angestellt. Seit dem Jahre 1871 ist an diese Stelle, neben dem seit der Eröffnung thätigen Inspektor W. L. Sigel, ein sehr geachteter naturwissenschaftlicher Schriftsteller, Dr. H. Dorner, als wissenschaftlicher Sekretär der Gesellschaft getreten *).

Einen Eindruck von der weltstädtischen Bedeutung Hamburgs gewinnt man hier von dem Garten aus durch den Blick auf das neue kolossale Centralhotel, dessen Gäste wiederum der herrlichen Aussicht auf diese schöne Naturanstalt sich zu erfreuen haben. Und in der wechselseitigen Berührung dieser so verschiedenartigen Institute liegt zugleich die beste Gewähr für das Gedeihen beider. Denn die schöne Lage des großen Menschenhauses, umgeben von der freien Natur und ihren Genüssen und doch in unmittelbarer Nähe der Großstadt, führt demselben immerfort einen reichen Strom des Fremdenverkehrs zu. In dieser wahrhaft internationalen Bedeutung aber, welche Hamburg durch den fortwährend hochflutenden Besuch von Reisenden aus allen Völkern der Erde gewonnen hat, wurzelt auch am sichersten die Zukunft seines zoologischen Gartens, ebenso wie die aller seiner Kunst-, Lehr- und Vergnügungsanstalten überhaupt.

*) Herr Dr. Dorner ist inzwischen zum Direktor eines neugeschaffenen zoologischen Gartens in Cincinnati in Amerika berufen und bereits dorthin abgereist.

Porträtskizzen und Erinnerungen.

Lose Blätter

von

Elise Polko.

II.

Reliquien.

„O dolce memoria!"

Nahe an dem Bahnhofe des Schienenweges, der seinen eisernen Arm von der Kaiserstadt an der Newa nach Peterhof, der reizenden Sommerresidenz streckt, liegt ein mächtiges weißes Gebäude, vor dessen stolzer Front sich ein Garten mit jungen Bäumen, Gebüschen und Rasenplätzen hinzieht. Der gewaltige Hof hinter dem Hause wird getheilt durch allerlei niedrigere Häuser, die man gleichsam in ihn hineingeschoben hat. Jedes einzelne von ihnen hat seine besondere Bestimmung im Zusammenhang mit dem Hauptgebäude und ist gewissermaßen von ihm abhängig, wie der Vasall von seinem Herrn. Das Ganze ist eben, oder war es wenigstens vor fünfzehn Jahren noch, ein Staat im Staate, jene berühmte Lehranstalt der russischen Aristokratie, die petersburger Junkerschule, die Pflegstätte der Kadetten der kaiserlichen Garde. Etwa dreihundert Schüler wohnten damals dort, und dreißig bis vierzig Lehrer, Offiziere wie Professoren, gingen daselbst ein und aus, als Schuldiener aber fungirten invalide Soldaten. Die Disziplin der Anstalt war eine streng militärische und der Kaiser selbst der oberste Schutz- und Schirmherr des Hauses. Der gewöhnliche Kursus der Junkerschule war auf vier Jahre berechnet und der Unterricht umfaßte die verschiedensten Disziplinen, — während welcher Zeit denn die Blüte des inländischen Adels dem vielbeneideten Dasein eines jungen Gardelieutenants entgegenreifte.

Die Schlaf- und Speisesäle der Junkerschule, sowie die übrigen Schulräume zeigten damals in ihrer einfachen Einrichtung keine Spur von jenem Luxus, der wohl die meisten ihrer Zöglinge daheim umgeben hatte: auf harten, gewöhnlichen Schulbänken mußte das Kind des Reichthums jeden Tag in strammer Haltung seine Lehrstunden absitzen und — zu lernen versuchen. Die Uniform der Schüler war kleidsam und bestand aus einem schwarzen, knappen Jäckchen mit rothem Kragen und goldenen Knöpfen und dunkelblauen Beinkleidern. Unter den Knaben fanden sich Gestalten und Gesichter der verschiedensten Art, der echt russische Typus in allen Formen neben der germanischen Rasse, der finsterblickende, kurzgestirnte Jüngling mit dem dunklen, widerspenstigen Haar neben dem blauäugigen, goldblonden Knaben, die wachsbleiche Gesichtsfarbe neben dem weißen Teint und der rosigsten Frische. — Ein lustiges Leben führte man aber doch trotz aller militärischen Strenge in der Junkerschule und ungeachtet des Gebotes eines unbedingten Gehorsams; es gab zu allen Jahreszeiten, wie überall in derartigen Instituten, Gelegenheit genug zu tollen Seitensprüngen, die üblichen Thorheiten wurden auch hier wie in jeder Knabenschule getrieben. Die brennende Frage nach den Bällen (Censuren) stand zwar auf jeder Tagesordnung, trotz alledem quälte und ärgerte man seine Lehrer, wo man nur immer konnte, und spielte den Verhaßtesten unter ihnen alle nur erdenklichen Streiche. Obgleich die Zöglinge in ihren Ausgaben überwacht wurden und nur ein Minimum von Taschengeld geduldet werden durfte, auch Alles, was einer Näscherei gleich sah, streng verpönt war, fanden sich doch allezeit unter den dienstthuenden Invaliden gutmüthige Seelen, die für weniges Geld und viele Schmeichelworte bereit waren, rothe und weiße Pastillah (eine Art süßen Gelées), Cigarren und sonstige ersehnte Dinge aus der nächsten Bude einzuschmuggeln. Jeden Freitag Abend tanzte man untereinander in ausgelassener Fröhlichkeit, und an den üblichen Sonn- und Festtagen durfte man auch, wenn keine besonderen Sünden vorlagen, seine Verwandten oder Freunde in Petersburg auf einige Stunden besuchen. Da schwelgte man denn wieder einmal in dem gewohnten Wohlleben der Heimat, saß mit Wonne auf sammetnen Divans und lag in den weichen Fauteuils umher, hatte sehr viel zu erzählen von den unerhörten Anstrengungen der Studien und der „Tyrannei" seiner Vorgesetzten, wurde bemitleidet und bewundert, von weißen Händen gehätschelt und gepflegt, und kehrte, die Taschen voll Naschwerk, zufrieden mit sich und den Andern zur bestimmten Stunde in den Käfig der Junkerschule zurück.

Im Sommer siedelte die ganze Schaar in das Lager von Peterhof über, um sich in dem praktischen Militärdienst zu üben. Da kam denn auch zuweilen plötzlich und unerwartet der Kaiser von Zarskoje-Selo nach Peterhof und ließ zum Scherz mitten in der Nacht Reveille schlagen; vorher aber waren die sämmtlichen Junkerstiefel heimlich zu einem großen Hügel aufgehäuft worden. Da galt es denn, das rechte Paar zu finden in aller Hast und Eile. Und das aufgestörte junge Volk taumelte, sprang, wühlte, fiel, schrie und lärmte durcheinander wie besessen, um endlich nach manchem Griff in fremde Haare und manchem Faustschlag mit der eroberten Beute eines falschen Paars Stiefel davon zu rennen. Später machte man in Folge dessen hinkend, aber mit wahrem Heroismus die Pein niederkämpfend, den Parademarsch vor dem Kaiser.

Ja, sie waren doch die glänzendsten Lichtpunkte, jene Besuche des Kaisers in der Junkerschule, sowohl im Lager bei Peterhof, als auch im Winter in der Stadt — sie waren wie das Mannah in der Wüste, wie der Frühlingsmorgen mit all' seinem Zauber. Niemand wußte vorher von seiner Ankunft, Niemand meldete ihn an, keinerlei Vorbereitungen konnten getroffen werden. In Petersburg fuhr meist um die Mittagszeit an der Junkerschule der einfache Schlitten des mächtigen Schutzherrn lautlos vor. Ein Jubelschrei folgte, der sich von Kehle zu Kehle fortpflanzte, ein Auseinanderstieben in die Schlafsäle der verschiedenen Klassen, wo sich jeder Zögling zu den Füßen seines Bettes, neben der Tafel, die seinen Namen trug, aufstellte. In Eile wurde nun noch an sich herumgezupft und gestriegelt, dann, die Arme fest angedrückt, den Kopf gehoben, lauschte man unruhig klopfenden Herzens auf die nahenden Schritte. Die Thüren flogen auf: — — da war er in seiner kaiserlichen Majestät und seine sonore Stimme rief über all' die Köpfe hinweg ein ernst freundliches «Brawstuitje Gospoda!» (Ich wünsche Gesundheit, meine Herren!)

Nur in der Jugend zeigt sich wohl in unserem entnüchterten Jahrhundert — bis auf seltene Ausnahmen — noch ein voller, frischer, alle Schranken niederreißender Enthusiasmus. Und eben solcher Enthusiasmus brauste jederzeit in der Junkerschule durch alle Klassen, sobald der Kaiser Alexander die Schlafsäle verlassen hatte. So lange er vorüberstreifte an dem Einzelnen, fast athemlose Paradehaltung, — seine Augen glitten dann über die Namen hinweg, — hie und da zuckte wohl ein warmer Strahl über den Träger hin, — er war der Sohn irgend eines höheren Offiziers, irgend eines ehemaligen beliebten Hoffräuleins, — ein Wort fiel auch dann und wann, eine flüchtige freundliche Frage im Weitergehen. Kaum aber war die mächtige Herrschergestalt verschwunden, so brach es wie ein entfesselter Strom hervor, wogte die Treppen hinab, füllte die Korridore und überschwemmte das Vorzimmer, wo der kaiserliche Pelz lag. Sie fielen darüber her, die jugendlichen Enthusiasten, und in wenigen Minuten war dann auch das ganze Futter zerfetzt und zerrissen und wurde in dieser Vertheilung als Reliquie davongetragen und heilig aufbewahrt. — Der kaiserliche Kammerdiener suchte in Folge dessen auch selbstverständlich stets zu den Besuchen der Junkerschule den schlechtesten Pelz für den Kaiser heraus. Und noch etwas Anderes fiel der erregten Schaar bei dieser Gelegenheit zum Opfer: das kaiserliche Taschentuch. Aus dem Ueberkleide gerissen, wurde es im Nu in unzählige Läppchen aufgelöst und vertheilt, freilich unter mancher stillen Rauferei und manchen halblauten Zorneswerten. Und beim Wegfahren des Kaisers, da gab es vollends kein Halten mehr. Auf den Kufen des Schlittens, auf seinem Rande, an seinem Bügel, an den Pferden, überall saß und hing es, barhäuptig und ohne irgend welchen Schutz gegen die russische Kälte, und ließ sich fortschleifen bis an die Grenze des Gebiets. Und der Blick des Kaisers ruhte freundlich auf den lachenden, frischen Knaben um ihn her, nur zuweilen mit der Hand abwehrend bei gar zu gefahrvollem Wagniß irgend eines kühnen Kletterers. Wie sie da furchtlos und begeistert in sein edles Antlitz blickten, wie sie Alle ohne Zagen Rede standen, wenn er irgend eine Frage an den Einen oder Andern richtete, wie er es zu thun pflegte. An der Grenze des Besitzthums der Junkerschule angekommen, wo ein Befehl den Zöglingen jeden weiteren Schritt untersagt, gab ein Gruß des Kaisers das Zeichen zum Zurückbleiben. Seinem «Proschaitje Gospoda!» (Lebt wohl!) folgte noch ein Jubelständchen aus ungestimmten Kehlen, ein Hurrah, so lange der Schlitten in Sicht war. Sobald er verschwunden, benutzte man mit Feuereifer die noch freie Zeit, um sich gegenseitig in den Schnee zu werfen und abzureiben, und kehrte dann in gehobenster Stimmung in die Schulräume zurück. Der frohe Taumel verflog nach solchem Besuche begreiflicher Weise erst am späten Abend.

Ein hochwillkommener Gast in der Junkerschule war auch der verstorbene Großfürst-Thronfolger, und wenn der Kaiser die Sonne war, so erschien sein ältester Sohn mit seinem schönen Gesicht und dem Ausdruck der Güte in seinem verschleierten Blick wie das verklärende Mondlicht einer Sommernacht. Seine ganze Persönlichkeit schien geschaffen, die leidenschaftlichsten und tiefsten Sympathieen zu erwecken. — Und ein ehemaliger Zögling der petersburger Junkerschule saß eines Tages neben meinem Schreibtisch und redete von ihm, den sie Alle geliebt, und zeigte mir jene kleinen Kaiserreliquien aus seiner Knabenzeit. Er war es auch, der ein so warmes Bild entwarf von dem Wesen jenes Frühverklärten und mit leuchtenden Augen eines Festes gedachte in den Räumen eines von der Kaiserin Katharina gegründeten Kadettenhauses, zu welchem eine kleine Anzahl der Zöglinge der Junkerschule Einladungen erhalten hatte, und das in voller Frische noch in seiner Erinnerung stand. — Zwei Gestalten waren da an ihm vorübergegangen, die einen unauslöschlichen Eindruck in seiner Seele zurückgelassen, — der Großfürst-Thronfolger und seine liebliche Cousine, die verstorbene Prinzessin von O., „unsere schöne Marußa", wie sämmtliche Kadetten sie schwärmend nannten.

Es war eben bei Gelegenheit des Stiftungsfestes jenes Korps, als ein glänzender Ball in dem Saal des Kadettenhauses veranstaltet wurde. Das lebensgroße Bild der mächtigen Herrscherin Katharina schaute in voller Jugendfrische mit stolzem Lächeln auf das fröhliche Treiben zu ihren Füßen nieder. Die kleinsten und hübschesten Kadetten hatte man ausgesucht, um in den Kostümen der Zeit der großen Kaiserin

Wache zu stehen und Pagendienste zu thun, und so begegnete man denn überall Miniaturgarden und schlanken Pagen in den gepuderten Perrücken und goldstrotzenden Uniformen jener längstvergangenen Tage, reizende Knabengesichter schauten wie Rosen aus dem Schnee hervor. Und eine Mädchengestalt erschien dort, auf die sich alle die dunkeln und hellen Knabenaugen bewundernd richteten, eine Tänzerin, die von Allen begehrt wurde und in die sie eben Alle, vom Kleinsten bis zum Größten, ganz in der Stille verliebt waren, die Prinzessin von O. — Wie die Knospe einer Apfelblüte erschien sie in ihrem blaßrothen Kleide, mit der weißen Rose im schönen Haar, eine zarte, elfenhafte Erscheinung, mit dem mädchenhaften Blick und lieblichen Lächeln, der Inbegriff holdseliger Weiblichkeit. Sie tanzte denn auch mit Allen, leicht wie ein Vogel und fröhlich wie ein Kind, um dann immer wieder mit dem Ausdruck unbefangenster Heiterkeit sich auf den Arm des jungen Großfürsten zu stützen. Er aber neigte sich zu ihr herab, um eifrig mit ihr zu plaudern im langsamen Auf- und Niederwandeln in all' den Tanzpausen. Wie glücklich sie Beide dann aussahen! Der Volksmund bezeichnete den Großfürsten und die Prinzessin von O. längst als ein zukünftiges Paar, und man erzählte sich viel von ihrer gegenseitigen Neigung zu einander, die in ihrer frühesten Kindheit wurzelte, und von der seltenen Uebereinstimmung ihres Wesens. Beide waren von tiefernster Richtung und idealster Lebensanschauung, Beide so hochbegabt und warmherzig zugleich, Beide wurden vergöttert von ihrer Umgebung und geliebt, wo sie sich zeigten. — Später versicherte man, daß die Prinzessin, trotz aller Liebe zu dem theuren Jugendgefährten, sich auf das Bestimmteste geweigert, ihren protestantischen Glauben aufzugeben, um durch einen Uebertritt zur griechisch-katholischen Kirche das Recht auf den künftigen Thron einer Kaiserin von Rußland zu erwerben, und daß der Großfürst, ungeachtet seines Schmerzes über diesen Entschluß, die religiöse Festigkeit der Geliebten bewundernd anerkannte. — — So trennten sie sich denn äußerlich und nahmen Abschied von einander für diese Welt, um sich in jenem leuchtenden Reiche der Herrlichkeit für ewig zusammen zu finden, wo Alle Eins sein werden im Glauben und in der Liebe.

Damals, an jenem Festabend, von dem wir gesprochen, lagen aber noch keine Schatten des Wehs auf den jugendlichen Stirnen, hatten die glänzenden Augen noch keine Thränen der Entsagung und heimlichen Sehnsucht geweint. — Der prachtvolle, weiße Rosenstrauß, den die Prinzessin während des Ballfestes einige Stunden in der Hand getragen, wurde nach ihrem Weggehen der Begeisterung ihrer jungen Verehrer preisgegeben. — Ein kleines Blatt davon wehte denn auch in die Hand meines erzählenden Freundes und wurde die Veranlassung zu der vorstehenden kleinen Zeichnung.

Wie mancher weiße Rosenstrauß, das Symbol trauernder Liebe, ist wohl, thränenbethaut, seitdem auf den Särgen jener dahingegangenen Beiden verwelkt! — Das Land des ewigblauen Himmels sah sie Beide sterben in der frischesten Jugendblüte. In dem irdischen Paradiese von Nizza senkte sich jenes Jünglingshaupt, an dem so viele Hoffnungen hingen, im Tode schloß der Großfürst-Thronfolger seine Augen für immer. Als er entschwunden, da sangen die Wellen der bella Venezia einer holden gebrochenen Blume das letzte Wiegenlied „unserer Marußa".

Ein Abenteuer in Mexiko.

Aus dem Tagebuche eines Reisenden.

Von

W. T. Arnim.

(Schluß.)

Drei bärtige, wild aussehende Kerle, in denen ich trotz Vermummung und Aufregung sofort meine Reisegefährten von Vera Cruz bis Perota wiedererkannte, standen vor mir. Sie grinsten mich höhnisch lächelnd an und eine Anspielung auf unsere Unterhaltung machend, sagte der Erste: „Nun, Señor, wie hoch schätzen Sie Ihr Leben?"

Ein Anderer machte Anstalt, die Hand Paola's zu ergreifen. Bei diesem Anblick verlor ich alle Selbstbeherrschung. Jeder Gedanke an mich und meine Lage trat in den Hintergrund. — Ich ergriff ihren Arm und sie fest an mich pressend rief ich: „Erst müßt ihr mich tödten, ihr Hallunken, ehe ich dulde, daß ihr Dieser da ein Haar krümmt!"

Ein schallendes Gelächter folgte diesen meinen Worten. Aber mein Staunen hatte noch nicht seinen Höhepunkt erreicht. Dieß geschah erst, als Paola Juanita, sich gewaltsam von mir losmachend, mit völlig veränderter Haltung und kalter Stimme sagte, den geladenen Revolver mir vor die Stirn haltend: „Halt, Señor, bemühen Sie sich nicht länger um mich, Sie sind unser Gefangener!"

„Unser Gefangener?" wiederholte ich fast mechanisch. „Herr, Du mein Gott, was bedeutet denn das ‚unser Gefangener?'

Anfangs glaubte ich in der That, daß dieß eine neue Kriegslist meiner schönen Gefährtin sei, um Zeit zu gewinnen, aber leider mußte ich früh genug erkennen, daß ich jetzt wenigstens nicht getäuscht würde. — Ich war so empört, weniger über die Niederträchtigkeit und dieß Komplott an und für sich, als darüber, daß es sich mir in der Gestalt von so viel Schönheit und Anmuth genaht und ich mich davon völlig hatte übertölpeln lassen.

Dieser Empfindung gab ich denn auch Ausdruck, indem ich sagte: „Ich mache Ihnen mein Kompliment, Señorita. Sie sind eine eben so listige wie schöne bandida und verdienen es, die compañia dieser edlen caballeros zu sein!"

Sie lachte graziös, und mich mit glühenden Blicken ansehend sagte sie: „Sie zürnen, Señor, und doch habe ich Ihnen Alles vorausgesagt und Sie gewarnt! Ich hätte Sie, gerade Sie, gar zu gern gerettet! Aber warum wollten Sie nicht hören? Nun müssen Sie sich schon in's Unvermeidliche, d. h. in Das schicken, was diese Herrn hier über Sie verhängen!" Dabei machte sie die anmuthigste Verbeugung vor mir und dann vor ihren Complicen. — „Hier lieben wir Muth, Kühnheit, List und lustige Abenteuer! Finden Sie sich deßhalb getrost in Ihr Schicksal, denn nachdem Ihre liebenswürdige Galanterie Ihre Waffen in meine Obhut gegeben, bleibt Ihnen wohl keine Wahl!"

Während die Elende so sprach, hatte ich meine ganze Geistesgegenwart wieder gefunden. Mit einem Blicke hatte ich meine verzweiflungsvolle Situation und die der Räuber übersehen. Diese waren sämmtlich bewaffnet und umstanden uns. Sie waren von den Pferden gestiegen, diese an den Zügeln haltend. Trotz dieses drohenden Anblicks gab ich keineswegs die Hoffnung auf ein für mich glückliches Ende dieses Abenteuers auf. „Nur, wer sich selbst verläßt, ist verlassen," raunte mir ein guter Engel zu, und so war ich auch selbst jetzt noch fest entschlossen, nur nach erbittertem Kampfe zu weichen. — Eben der Umstand, daß selbst dem kühnsten der Räuber meine Lage hoffnungslos und jeglicher Widerstand Wahnsinn scheinen mußte, ließ mich an Erfolg denken.

Schnell eine lustige Miene annehmend, sagte ich: „Nun, meine Herren Granden, wenn die Sachen so stehen, muß ich wohl dem Rathe eurer schönen Gebieterin folgen, und da außer mir wohl Niemand besser den Werth meines armen Ichs zu taxiren versteht, als eben sie, so" — und damit wandte ich mich gegen Paola, die den Lauf des Revolvers bei meiner ruhigen Rede gesenkt hatte — „ersuche ich Sie, Señorita, dieß in Ihrer bekannten Selbstlosigkeit zu thun. — Vorher aber wollen die Herren mir gestatten, Ihnen diese Kleinigkeit aus freien Stücken anzubieten."

Damit zog ich meine, mit doppelten spanischen Thalern gespickte Börse und reichte sie dem einen Strolch, der dieselbe mit Höflichkeit, ja sogar mit einer gewissen Gönnermiene in die Tasche steckte, doch nicht ohne vorher den reichen Inhalt in der Sonne blitzen zu lassen.

„Und diese Diamantnadel," dabei wendete ich mich an einen zweiten Räuber, „würde Ihnen vielleicht eine willkommene Gabe sein. Tragen Sie dieselbe zur Erinnerung an unser romantisches Rencontre." — Wie der vorige, so nahm auch dieser Kerl die in der That sehr kostbare Nadel, befestigte sie in sein Brusttuch und erging sich in den überschwenglichsten Dankesphrasen. — An solchen leeren Phrasen ist der Mexikaner überhaupt reich, und wenn man von Allem, was sie Einem damit anbieten, Gebrauch machen wollte, da würde ihnen schließlich wenig genug von ihrem Eigenthum übrig bleiben. Doch wer lange in jenen Ländern gelebt hat, der weiß, was und wie viel von solchem Redefluß zu halten ist.

Für einen Dritten zog ich meinen Diamantring vom Finger, der eben so wenig verschmäht wurde. Paola hatte mir mit steigender Verwunderung zugesehen, der sich ein Ausdruck von Hohn und Spott zugesellte, welcher in gewisser Weise nur allzu sehr gerechtfertigt schien, wenn sie nämlich den Señor, der vor wenig Minuten noch nur um den höchsten Preis sein Leben verkaufen wollte, mit dem Manne verglich, der jetzt vor ihr stand und dessen Heldenmuth wie Wachs vor der Sonne geschmolzen schien. Oder hielt sie mich für wahnsinnig? Oder durchschaute sie mich und hegte Argwohn? — Es mochte von Allem etwas in ihr arbeiten, doch am Ende gewann die Ueberzeugung die Oberhand bei ihr, daß ich mir die höchst fatale Situation durch einen originellen Scherz weniger peinlich machen wollte, und ihr Gesicht wurde immer rosiger, während ich zu ihr sprach:

„Das Beste kommt zuletzt, Señorita, und da mir mehr als ich sagen kann, daran gelegen ist, daß Sie mich in freundlicher Erinnerung behalten, so nehmen Sie diese Dose gütigst von mir an. Sie hat neben ihrem wirklichen Werth noch einen ungleich größern für mich, da sie ein Erbstück, ein sogenanntes Alterthum, Antiquität ist, das unter Brüdern leicht seine 500 Pesos gilt. Wenn Sie die Dose auf Ihrem Toilettentisch ansehen, dann — vergessen Sie meiner nicht!"

„Wahrhaftig!" rief Paola, „Sie sind der galanteste und drolligste Mensch, der mir noch je vorgekommen. Ein rechter Inglese. Ich nehme Ihr Geschenk an und verspreche zum Danke oft und gern an Sie zu denken." Lachend nahm sie den Revolver aus der rechten Hand in die linke, welche die Waffe selbstverständlich nur leicht und unsicher umschloß, streckte die freigewordene rechte Hand aus, um die Dose in Empfang zu nehmen. In dem Moment jedoch, wo ihre Fingerspitzen das Geschenk berührten, fiel dieses wie zufällig durch eine ungeschickte Bewegung meinerseits zu Boden.

„Bitte tausendmal um Verzeihung!" rief ich und beugte mich nieder, die Dose aufzuheben.

Jetzt war der entscheidende Moment da, an welchem mein Leben hing. Niemand war auf seiner Hut, das hatte mir ein einziger Blick gezeigt. Man war des Erfolges zu sicher, um Verdacht zu haben und hatte ohnehin genug mit dem Betrachten der Geschenke zu thun. Meine schöne Freundin hielt den Revolver, auf dem meine ganze Hoffnung ruhte, mit dem zarten Händchen kaum umspannt. Ich bückte mich zur Erde, richtete mich langsam empor, stieß dann einen furchtbaren Schrei aus, vor dessen Wildheit Paola entsetzt zurücktaumelte. Im Nu, mit der Schnelligkeit des Blitzes, hatte ich ihr die Pistole entrissen. Sie haben und feuern, war das Werk eines Augenblicks. Gleich der erste Schuß streckte den Anführer zu Boden. Ihm unmittelbar folgten drei andere Genossen. Mein etwas erhöhter Standpunkt im Wagen kam mir dabei gut zu Statten. Paola war zur Erde gestürzt und lag so unglücklich, daß sie ihre Hände nicht frei machen, mich also in keiner Weise hindern konnte, obgleich sie die furchtbarsten Anstrengungen machte, sich emporzurichten und mir von hinten zu schaden. Als auch der vierte Räuber in die Kniee sank, ohne daß es noch einem Einzigen gelungen war, mir eine Kugel zu geben, oder von ihren Stichwaffen Gebrauch zu machen, da ergriffen sämmtliche Bundesgenossen in wildester Verzweiflung die Flucht. Wie eine Schaar aufgejagter Raubvögel stoben sie auseinander und waren bald meinen Augen entschwunden. Ich sprang jetzt zur Erde und sah mich nach dem Kutscher um. Der Kerl hatte in elender Furcht das Weite gesucht. Die Pferde standen mit abgeschnittenen Strängen los und ledig auf der Landstraße. Ich besann mich nicht lange, musterte das Terrain und — meine gefüllte Börse, sowie die Brillantnadel an der Seite meines getödteten Hauptmanns liegen sehend, steckte ich Beides zu mir, schwang mich auf ein prächtiges Pferd, das eben diesem Banditenanführer gehört hatte, und sauste im eilenden Galopp die Landstraße entlang. — Doch konnte ich's nicht über mich gewinnen, den Schauplatz meines tragi-komischen Abenteuers zu verlassen, ohne noch einen Blick auf die schöne Paola zu werfen. Gerade in dem Moment, wo ich mich umdrehte, mußte sie zur Besinnung gekommen sein, denn mit einem gellenden Schrei stürzte sie über einen der Räuber hin und schien ihn mit Küssen zu bedecken. Er mag ihrem Herzen nahe genug gestanden haben und sie ist wohl schwer für ihre Falschheit bestraft worden. — Ich aber schwenkte meinen Hut und rief ihr noch ein letztes Lebewohl mit den Worten zu: «Buen es vivir para ver! Gracias señorita bellaca! Querida hermosa, amiga prudente!» (Wenn man lange lebt, da lernt man viel! Ich danke Dir, Du schelmisches Mädchen, schöne Geliebte und kluge Freundin!) — Es war dieß nicht gerade ein sehr großmüthiger Charakterzug von mir, aber der freundliche Leser wird meiner erbitterten Stimmung gewiß Rechnung tragen und mir beistimmen, wenn ich erkläre, daß mir die schöne Räuberbraut doch zu arg mitgespielt hatte.

Natürlich trieb ich mein Pferd zur äußersten Eile an, denn beständig fürchtete ich, noch verfolgt zu werden. In Puebla angelangt, machte mein Abenteuer kein geringes Aufsehen, und so lange ich mich dort aufhielt, war ich der Held des Tages. Hier verkaufte ich das prächtige Pferd mit dem kostbaren Geschirr und wurde von dem Erlös reichlich für den Verlust meines Ringes und der gehabten Angst entschädigt. — Tags darauf verließ ich Puebla und kam dann ohne weitere Abenteuer in Mexiko an.

Was aus den Räubern und ihrer schönen Verbündeten, die schon Manchem als Lockspeise gedient haben mag, geworden, weiß ich nicht. Ich bin nie wieder in Perota gewesen und würde, aufrichtig gesagt, nach diesen Erfahrungen auch nur widerstrebend denselben Weg gemacht haben. Eine Lehre aber habe ich aus diesem Abenteuer gezogen: daß man sich nie und unter keinen Umständen von seinen Waffen trennen und selbst den schönsten Reisegefährtinnen kein umfassendes Vertrauen schenken darf.

Weisheit auf der Gasse.

Von

Dr. J. G. Kohl.

III.

Die Begrüßungen auf der Straße.

In manchen Gegenden herrschen unter den Landeskindern in ihrem öffentlichen Umgange mit der Welt sehr gefällige Sitten.

So zeigen sich namentlich in den einsamen Thälern vieler deutscher Gebirgsländer die Bewohner bei der Begegnung mit fremden, ihnen ganz unbekannten Wanderern besonders entgegenkommend und begrüßen sie äußerst artig, wünschen ihnen im Vorbeigehen, als fühlten sie sich bei ihrem Anblick ganz beglückt, einen „schönen guten Tag!" und eine „glückliche Fahrt!" empfehlen sie auch Gottes Schutz und Gnade, wie z. B. im Schwarzwalde, wo die hübschen Mädchen als gute Christinnen ihr „Grüß Gott" oder „B'hüt' Di Gott" Dir überaus freundlich zurufen; — oder in Tyrol, wo der gewöhnliche Gruß der Bergbewohner lautet: „Gelobt sei Jesus Christus" und die Erwiederung darauf: „In Ewigkeit, Amen!"

In dem durchweg höflichen Sachsenlande kommen die Dorfkinder aus freien Stücken sogar schon von Weitem herbeigelaufen, geben dem durchpilgernden Fremdling vertrauensvoll und mit lächelnder Miene die Hand, indem sie ihn fast wie einen alten Freund bewillkommnen. Besonders hübsch ist auch das österreichische „Küß die Hand!" das mit Wort und That so eifrig und graziös von den kleinen Kindern geübt wird.

Da manifestirt sich denn auf recht angenehme und auch auf ganz angemessene Weise die allgemeine Menschenfreundlichkeit, die wir eigentlich jedem Mitbürger dieser Erde, jedem „Kinde Gottes" entgegenbringen sollten.

Wer in jenen einsamen Berggegenden solche Grüße unterläßt, gilt für unhöflich, ja auffallend inhuman. Man hat ihn wohl gar in Verdacht, daß er etwas Arges im Schilde führe. Eine Anwandlung von Furcht dieser Art bewegt auch nicht selten Leute, die bei nächtlicher Weile in Wäldern oder Gebirgsschluchten und Einöden einander begegnen dazu, ihre Grüße ganz besonders höflich und entgegenkommend zu machen. Aus eben dem Grunde halten auch wohl die Landeskinder in einigen Gegenden Englands sehr bestimmt darauf, daß man sich wenigstens am Schlusse des Tages, in der Dämmerung einen „Guten Abend" wünsche, während dieselben Leute von einem „Guten Tag" nichts wissen. Freilich ist es bekannt, daß die Engländer überhaupt mit freundlichen Begrüßungen sehr karg sind. Auch

in ihrem Hause und in ihren Familien sagen sie sich einander am Anfange des Tages „Guten Morgen" und das genügt bis zum Abend. Sie gehen dann aus, kommen wieder, flattern aus und ein, wie die Tauben, ohne sich etwas Hübsches zu wünschen oder sich zu begrüßen. Nur vor dem Zubettegehen ist das «Good night» wieder wichtig und de rigueur. Auch das englische Dienstmädchen, welches früh Morgens die Fensterläden öffnet und das Feuer anmacht, bietet Dir keinen „Guten Tag", verrichtet ihre Geschäfte ganz stumm und erscheint einem Deutschen daher stets brummig. — Aber am ärgsten ist es bei den Bewohnern der Hochgebirge Schottlands. Ihre Hirten und Jäger bringen es selbst mitten in ihren trostlosen Haiden und Mooren fast immer über's Herz, einem fremden Wandersmanne, der ihnen nach der Weise seines Vaterlandes „einen schönen guten Morgen" bietet, ob seines Grußes ganz befremdlich in's Gesicht zu blicken, oder doch stumm und gleichgültig an ihm vorüberzugehen, als wenn so ein lebendiger Mitmensch nicht besser als ein Chausseebaum oder ein Steinblock wäre.

Jenes in unsern deutschen Dörfern und Bergthälern so gut beobachtete Prinzip einer allgemeinen Menschenfreundlichkeit und herzlich grüßenden Brüderlichkeit kann in unsern volkreichen Städten aus Noth nicht zur Geltung kommen. Unerfahrene Landleute sieht man zwar auch da wohl ganz freundlich durch's Thor eintreten und Jeden, dem sie auf der Gasse begegnen, nach ihrer humanen Dorfsitte gutherzig zunicken, indem sie sich wie der deutsche Fremdling bei den Hochschotten, verwundern, daß ihr Gruß nicht verstanden und erwiedert wird, bis sie es denn zuletzt gewahr werden, daß der Menschenkinder hier eben zu viele sind und die Durchführung ihres Wohlwollens unmöglich ist.

Wir Stadtleute haben ja ohnedieß schon genug damit zu thun, alle unsere guten Freunde und Bekannten durch Grüße zu befriedigen. Wie könnten wir da auch das unbekannte Bäuerlein berücksichtigen.

Je nach den mehr oder weniger nahen oder entfernten Beziehungen, die wir zu den uns begegnenden Personen haben, sind unsere Grüße sehr verschiedener Art. Das Gewöhnlichste ist das Abnehmen des Huts. „Seit den ältesten Zeiten", sagt Freiherr von Rumohr in seiner „Schule der Höflichkeit", „hat man es in Europa als einen sonderbaren Beweis von Ehrerbietung angesehen, den Hut zu lüften." Allerdings ist es ein „sonderbarer" Beweis, denn vergebens zerbreche ich mir den Kopf über die dieser Art des Grußes zum Grunde liegende Idee und Absicht. Dafür, daß man seine Wehr und Waffen, den Säbel oder den Stock, oder den triefenden Regenschirm zuvor bei Seite stellt, ehe man zu einem Freunde in's Zimmer tritt, scheinen die Veranlassungen und Gründe ganz begreiflich, aber weit weniger dafür, daß es für so außerordentlich grob, ganz unerhört gilt, auch den völlig unverfänglichen und ungefährlichen Filzhut auf dem Kopfe sitzen zu lassen. Weßhalb das so empörend ist, sage ich, weiß ich eigentlich nicht. Der Hut ist auf dem Kopfe im Zimmer zwar nicht eben zweckmäßig oder nothwendig. Aber warum so ungemein anstößig? — Dem sei indeß, wie ihm wolle, kurz! es ist so, daß es selbst dem plumpsten Bauern als ein ganz abscheulicher Affront erscheint, außer mit seinen eigenen Haaren auch noch mit denen des Bibers oder eines anderen Thieres bedeckt vor einen Freund in sein Zimmer zu treten. Und daher ist denn auch auf der Straße das Hutabnehmen, wie gesagt, die gewöhnliche Begrüßungsweise, das hervorgebrachte Zeichen von Hochachtung geworden. Wenigstens bei Männern. Denn die Frauen dispensirt man davon, vermuthlich wegen der komplizirten Künstlichkeit ihrer Coiffüre, die darunter leiden würde, und die eine mit seidenen Bändern oder auf andere Weise befestigte Kopfbedeckung verlangt.

Wir Männer führen die hergebrachte Ceremonie des Hutabnehmens auf die verschiedenste Weise aus, je nach dem Grade der Intimität, in der wir zu dem Begegnenden stehen. Ist dieser ein Bruder oder sonst ein vertrauter Freund, so unterbleibt sie ganz und ein Ergreifen und Schütteln der Hand tritt an die Stelle. Da das Hutabnehmen nur ein Zeichen der Ehrerbietung und nicht der Liebe ist, würde es bei einem Herzensfreunde nur befremdlich sein. Eilt dieser auf der andern Seite der Straße vorüber, so ist auch ein bloßes Winken mit der Hand genügend. Doch sollte man dann jedenfalls dieses Handwinken recht eifrig und herzhaft ausführen und einige Male rasch wiederholen, damit der Freund merke, daß wir durch seinen plötzlichen Anblick uns wirklich angenehm und lebhaft überrascht und ergriffen fühlen. Manchmal ist es auch passend, zunächst mit der Hand ein paar Mal schnell zu winken und darnach auch noch den Hut ein wenig zu lüften. Diese Verbindung beider Arten des Grußes drückt dann Liebe und Ehrerbietung zugleich aus. Und wenn unser Freund jene vielleicht etwas zu familiär gefunden haben sollte, so machen wir das durch diese wieder gut.

In keinem Lande wird diese flüchtige Begrüßung an einander vorüber gehender, fahrender, reitender Freunde anmuthiger und eindringlicher ausgeführt, als in Italien, wo die guten Freunde Einem mit beglückter Miene und mit freudigem Fächeln der bewegten Hand ihr «Schiavo! Schiavo!» (Diener! Diener!) zurufen. Die Hände der Deutschen, Engländer ꝛc. sind bei solchen Gelegenheiten viel langsamer und lahmer.

Der sehr humane, gebildete und Gerechtigkeit liebende Mann wird bei der Art solcher Begrüßungen auf Rang und Stand der Begegnenden nicht zu viel Rücksicht nehmen. Er wird vor dem geringen Bürger seinen Kopf ebenso vollständig entblößen und mit derselben verbindlichen Verbeugung grüßen, wie vor einem Höherstehenden, und er wird dadurch sich überall viel beliebter machen, als ein ängstlicher und serviler Egoist, der das eine Mal seinen Hutrand kaum berührt, das andere Mal aber tief und eifrig deckelt. Indeß gibt es doch Unterschiede, die selbst der Bestgesinnte auch mit Recht beachtet. Ein bescheidener Hausknecht erwartet es durchaus nicht von uns, daß wir ceremoniös vor ihm das Haupt entblößen. Er ist schon mit einem „Guten Morgen, Johann!" oder mit einem kurzen militärischen Handanlegen an den Hut zufrieden. Einige läßt man erst näher herankommen, ehe man sich zu der Bewegung ermannt. Bei Andern beeilt man sich schon, wenn man sie von Weitem erblickt, den bloßen Kopf zu zeigen. Bei Einigen bringt man den Hut sofort wieder an seinen Platz, während man ihn bei Andern wohl eine Zeitlang frei über oder neben dem Haupte in der Schwebe hält, bis unser vornehmer Freund uns ein Zeichen gibt, daß er befriedigt sei, indem er uns wohl noch etwas nachhilft und unsern Arm mit dem Hute zum Kopfe bringt.

Wenn wir eine Person fühlen lassen wollen, daß wir uns nicht viel aus ihr machen, oder wenn wir wohl gar ihr grollen, so gibt es dafür eine sehr verständliche Art des Hutabnehmens und des Wiederaufsetzens, das nämlich dann mit einem gewissen Ruck, wobei der Hut ganz fest wieder an seine Stelle kommt, ausgeführt wird.

Soll hingegen ein entschiedener und tief empfundener Respekt bewiesen werden, fährt z. B. der Kaiser oder König vorüber, so ist dann folgendes Benehmen unerläßlich: Man bleibt schon bei Zeiten auf dem Trottoir wie eine Bildsäule stehen, als wenn man beim Anblick der Majestät geblendet oder vor Respekt erstarrt wäre, entblößt alsdann das Haupt total, läßt die Arme sinken und die Hand mit dem Hute gegen den Boden herabhangen, verneigt sich dabei langsam und vorsichtig und verharrt einige Zeit in dieser ehrerbietigen Stellung. So tief, wie es die Hofdamen und Kammerherren bei einer Cour im königlichen Palast thun, darf aber doch auch diese Reverenz auf der Straße nicht sein, denn auf der Straße, wie ich schon bemerkte, müssen alle Arten von Aeußerungen unserer Gefühle etwas gemäßigt werden, selbst diese Demonstrationen vor der Majestät, die nur im Oriente bis zum Niederwerfen im Straßenstaube gehen.

Das häufige Hutabnehmen ist sehr unbequem und hat auch sonst allerlei Uebelstände. Dem, der sehr viele Bekannte hat, erkahmt dabei fast der Arm. Schmächliche Personen erkälten sich leicht den Kopf. Daher denn auch schon Viele gegen diese Sitte sich gesträubt und vorgeschlagen haben, sie gänzlich abzuschaffen. Das hat bereits Goethe in einigen hübschen Versen gethan, die er in einem deutschen Badeorte zum Vortheil des dortigen Herrenpublikums gedichtet haben soll, und die so lauten:

„Ehret die Frauen, begrüßt sie mit Neigen,
Begrüßt sie mit freundlichem sittigen Beugen
Des bedeckten männlichen Haupts.
Glaubt's dem Erfahrenen: Jede erlaubt's!
Wollt Ihr trotz hippokratischem Schelten
Denn mit Gewalt das Genie Euch erkälten?
Lasset die Hüte, die stattlichen Mützen
Fest auf der Locke, auf Glatzen festsitzen!
Grüßet mit Worten, grüßt mit der Hand,
Ehret die Sitte, schont den Verstand!"

Wir haben aber in unsern Städten mitunter so viele äußerst oberflächliche Bekanntschaften. Personen, die uns vielleicht nur ein Mal bei irgend einer flüchtigen Gelegenheit genannt wurden, und die seitdem als unsere Bekannten gelten, die darnach nicht wieder zu erkennen und nicht zu grüßen unhöflich sein würde. Um uns diese Unhöflichkeit nicht zu Schulden kommen zu lassen, grüßen wir denn solche „gute Freunde" wohl zwanzig Jahre hindurch, so oft wir ihnen begegnen, immer wieder und wieder, und verbrauchen ihretwegen manche Hutkrämpen, ohne ihnen jedoch einen Zoll näher zu rücken, oder auch nur ein Wort, ein Geschäft oder einen Gedanken mit ihnen auszutauschen. In England macht sich dieß Uebel seltener geltend. Denn die praktischen Engländer haben die viel bequemere Gewohnheit eingeführt, daß man nur solche Leute, mit denen man einen fortgesetzten Umgang pflegt, auch auf der Straße wiedererkennt und grüßt, während man eine Menge anderer nur flüchtig oder gelegentlich gemachter Bekanntschaften über die Klinge springen läßt und ignorirt. Die deutschen Städtebewohner sind dagegen immer in einer Menge von nichtsnutzen und zeitraubenden Verbindungen verstrickt, aus denen sie sich nicht anders loszumachen verstehen, als dadurch, daß sie einmal zum Wanderstabe greifen und ihren Wohnort, wo ihnen an dieser oder jener Straßenecke mehrere Male am Tage das zum Ueberdruß bekannte Gesicht des Herrn X. oder des Dr. Y. begegnet, mit einer wildfremden Stadt vertauschen, wo sie gar keinen Hut abzunehmen brauchen und die Vortheile eines völlig ungenirten Inkognito genießen.

Zeitchronik.

22. April bis 4. Mai.

22. April. **Holland.** Die Regierung legt der Kammer einen Gesetzesentwurf bezüglich der Annahme der Goldwährung vor. **Schweden und Norwegen.** Das Storthing nimmt die Einführung des metrischen Gewichts und Maßes an.

23. **Oesterreich.** Der Kaiser verläßt Spalatro und kommt in Stivani an. **Türkei.** In Adrianopel wird ein Uebungslager errichtet.

25. **Italien.** Besuch des Kronprinzen von Preußen beim König von Italien in Neapel. **Türkei.** Der Sultan ernennt Achmed Essad Pascha an Stelle von Hussein Arni Pascha zum Großwesir.

26. **Oesterreich.** Ankunft des Kaisers in Metkovic. **Italien.** Kronprinz Humbert und Gemahlin kommen zur Begrüßung des deutschen Kronprinzenpaares in Florenz an. **Holland.** Der Kriegsminister, General Weitzel, erhielt die Demission. Ihn ersetzt Ing.-Oberst Enderlin. **Amerika.** Einnahme eines Cheyennelagers in Kansas durch amerikanische Truppen.

27. **Oesterreich.** Demonstrationen in Graz gegen Don Alfonso und dessen Gemahlin. Reise des Kaisers nach Haus. **Spanien.** General Arrando schlägt die Karlisten in der Provinz Gerona.

28. **Oesterreich.** Abermalige Demonstrationen gegen Don Alfonso und Gemahlin in Graz. Volksauflauf. — Abreise des Kaisers von Slano. Ankunft in Gravosa und Ragusa. **England.** Installation des Prinzen von Wales als Großmeister der Freimaurerlogen. **Spanien.** Die deutsche Flagge empfängt von der Festung Guetaria die Salutschüsse für die ihr durch die Gustavaffäre gewordene Kränkung. **Griechenland.** Sieben Professoren übergeben dem König ein Gutachten, das die Rechtsgiltigkeit der Beschlüsse der außerordentlichen Kammersession bestreitet; erhalten es aber uneröffnet zurück.

29. **Schweiz.** Der Bundesrath schlägt das Gesuch der 26 ultramontanen Nationalräthe, in der Bundesstadt ein Lokal für den katholischen Gottesdienst einzuräumen, ab.

30. **Englisch Indien.** Unruhen in Baroda. **Belgien.** Die Beantwortung der deutschen Note wird dem Gesandten übergeben. **England.** Deputation beim Kolonialminister, die Annexion Neu-Guineas zu befürworten.

1. Mai. **Preußen.** Die k. Kassen des Regierungsbezirks Wiesbaden erhalten die Weisung, die Zahlungen an die katholischen Geistlichen einzustellen. Das Klostergesetz wird dem Abgeordnetenhause vorgelegt. Das Abgeordnetenhaus genehmigt das Gesetz über die Verwaltung des Kirchenvermögens in dritter Lesung. **Türkei.** Der neue Großwesir verweigert die Ratifikation des Eisenbahnvertrags mit der francoital. Bank. **Spanien.** Ein Theil der karlistischen Truppen mit General Aguirre hat sich empört. **Norwegen.** Das Storthing verwirft die Einführung der Civilehe.

2. **Oesterreich.** Der Kaiser reist nach Cattaro ab. Ankunft daselbst. **Preußen.** Der Kaiser von Deutschland reist von Wiesbaden ab. **Hayti.** Versuch zum Umsturz der Regierung in Porte au Prince niedergeworfen.

3. **Oesterreich.** Der Fürst von Montenegro begrüßt den Kaiser in Cattaro. **Schweiz.** Die Abgeordneten der betheiligten Staaten tauschen die Ratifikationen des Weltpostvertrags aus. **Spanien.** Don Carlos beruft seine Generale nach Vergara. **Preußen.** Ankunft des Kaisers von Deutschland in Berlin.

4. **Oesterreich.** Die nordamerikanischen Kriegsschiffe Franklin und Junoia gehen zur Begrüßung des Kaisers von Oesterreich nach Finme. Der Kaiser geht von Cattaro nach Meljine. Der Statthalter von Steiermark löst die Studentenvereine in Graz, soweit sie nicht humanitäre oder wissenschaftliche Zwecke verfolgen, auf. **Brasilien.** Eröffnung der ordentlichen Kammersession durch den Kaiser.

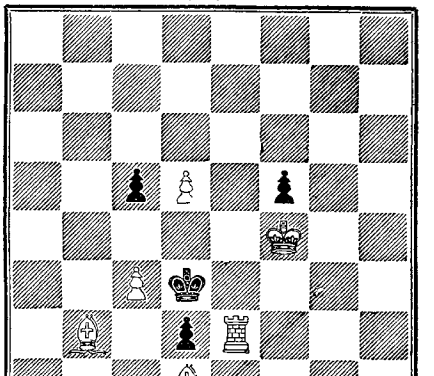
Schach.

(Redigirt von Jean Dufresne.)

Aufgabe Nro. 8.

Von Herrn Mehrtens in Cottbus.

Schwarz.



Weiß.

Weiß zieht und setzt mit dem fünften Zuge Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 7.

Weiß.	Schwarz.
1) L. A 7 — B 6 † . . .	1) K. A 3 — B 3.
2) T. A 8 — A 1	2) C 3 — C 2.
3) L. B 6 — A 5	3) K. B 3 — C 3.
4) T. A 1 — A 3 setzt Matt.	

Bilderräthsel 35.



Auflösung des Bilderräthsels 34 in Nro. 34:

Wenn mit Thalern geläutet wird, gehen alle Thüren auf.

Briefmappe.

Hrn. K. R. in Pr. Hrn. P. F. in Br. Noch nicht druckreif.

Hrn. L. K. in A. (Wuff. Mäc.) Wir haben Ihren Brief befördert, der Ihnen Gewißheit darüber verschaffen wird.

Hrn. G. K. in Leop. Wir berichtigen gerne, daß der Verfasser des Taschenbuchs der Geheimmittellehre Wittstein heißt; seine Verdienste haben wir wiederholt anerkannt.

Alter Abonn. D. W. Wenn uns die Verleger dazu in Stand setzen, werden wir gerne die Preise mittheilen.

Hrn. G. in Worms. 101,213 Einwohner.

Hrn. R. D. in Gr. Ein leuchtender Körper sendet nach einer Theorie seine Theilchen aus, nach der andern Schwingungen, welche, in's Auge gelangend, die Empfindung des Lichts hervorbringen. Sind die Theilchen oder die Schwingungen einmal weg vom Körper, so pflanzen sie sich wie selbstständige Körper fort, wie die Kugel, die aus der Kanone kommt. Wird in dem Moment, wo sie den Lauf verläßt, die Kanone vernichtet, so geht sie ungestört weiter. Wird der Stern, der Licht aussendet, vernichtet, so geht das zuletzt ausgesandte Licht noch weiter und gibt an entfernten Orten noch lange nachher Zeugniß von seiner frühereu Existenz.

Hrn. J. M. Tsch. in St. Wir erklären auf's Neue und nachdrücklich, daß wir uns auf Kritik von eingesandten Gedichten und Aufsätzen nicht einlassen können. Dazu ist die Briefmappe nicht der Ort, und zu brieflichen Erörterungen haben wir keine Zeit.

Frl. Cl. E. in Köln. Disponiren Sie über Ihr Manuskript.

Hrn. C. E., Abonn. in Jütl. Die Nummern wollen Sie durch die Expedition unserer Zeitung beziehen, welche sie Ihnen gegen Einsendung des Preises zusenden wird. Von den N. konnten wir keinen Gebrauch machen.

Hrn. A. O. in Gr. Wir können davon nichts benützen.

Frl. A. v. d. H. in Danzig. Was sollen wir mit den 4 Ppr. B.?

Abonn. in Dresd. Damit wenden Sie sich am besten an einen berühmten Hundezüchter, wie Essig in Leonberg, Hetlich, Breitmeyer in Stuttgart.

Hrn. E. S. in Müh. Das Dich ist mindestens eben so richtig als Dir.

Hrn. Lehrer K. R. in Sch. Das Musikalische Familienjournal, das in Leipzig erscheint. Bei Schuberth & Comp. in Leipzig ist ein solcher Führer erschienen. Vom Magazine sind bereits 3 Hefte heraus, das Heft zu ½ Mark.

Abonnent in Cottbus. Jahrg. 1865 von „Ueber Land und Meer" kann brosch. noch zum ermäßigten Preise von 4 Mark bezogen werden. Jahrgang 1866 und 1867 sind komplet nicht mehr zu haben; ebenso 1869. — Jahrgang 1868 ist noch in wenigen broschirten Exemplaren à 12 Mark vorräthig.

Treue wiener Abonnentin. 1. Schreiben Sie nur an H. 2. Der Einsendung steht nichts entgegen. Honorar bei Gefallen selbstverständlich.

Fr. S. F. in W. Dazu geben ja die Modezeitungen Anleitung und Auswahl genug. Ein Sophakissen wird stets willkommen sein.

Ein Abonn. in Han. In besonderer Schrift nicht, aber in dem Lexikon.

Jngen. in N. am schwarzen Meer. Sehr dankbar für Ihre Artigkeit aus so weiter Ferne; aber wir können uns in solcher Weise nicht selbst loben. 150,000.

Frl. E. v. O. in St. Wir bedauern, unserer schönen Nachbarin die Bitte abschlagen zu müssen.

Hrn. H. M. M. in S. Da gibt es kein Mittel, als einen neuen zu kaufen. Die Seide ist nicht schuldig, sondern die Näherei.

Hrn. Past. D. in A. Sie haben ganz Recht, daß auch wir im Deutschen den Ellbogen in der Bedeutung gebrauchen, wie Kohl dieß von den Engländern sagt. Den plattdeutschen Ausdruck Ellbogenwitz für das Vermögen, sich in schwierigen Verhältnissen leicht zurecht zu finden, kannten wir nicht.

Hrn. Joseph Weber in Köln. Zum Zweck brieflichen Verkehrs bitten wir um Ihre nähere Adresse.

Hrn. C. R. in Mers. Ihre Einsendung wird Verwendung finden.

Abonnent in Wil. Das finden Sie in Andree's Geschichte des Welthandels und Auskunft ertheilt Ihnen am besten die Redaktion des „Welthandels" in Stuttgart.

Hrn. Mc. in Berlin. Lehrbuch des Schachspiels von Dufresne.

Hrn. A. B. 100 in Berlin. Nicht verwendbar.

Frln. B. Z in A. Die Redensart „Guten Morgen, Herr Fischer" stammt nicht von dem Titel der Operette, sondern sie bezieht sich auf einen kuriosen alten Herrn in Königsberg, einen überjubirten Kandidaten, den man allgemein so anredete. Erst später wurde das Bonjour, Monsieur Pantalon mit diesem landläufigeren Wort übersetzt.

Hrn. Dr. H—G. in Dr. Sie haben Recht: das Maximiliandenkmal in Triest ist nicht von Zähnel, sondern von dem Prof. Johannes Schilling, was in dem Artikel in Nr. 32 zu verbessern.

Raudnitz in Gr. St. Damit wenden Sie sich besser an die „Landwirthschaftliche Presse" in Berlin. Diese ist Autorität.

Hrn. Andreas P. in K. O ja, das weiß man, wenigstens hat der Professor Hogel in Gera zu beweisen gesucht (Manuductio in historiam universalem), daß die Welt am 26. September anno 1 erschaffen worden sei.

Hrn. S. F. in Thorn. Es gibt ungefähr zwanzig verschiedene Schreibweisen: die richtigste dürfte wohl Shakspere sein. Die Hallberger'sche Ausgabe hat die üblichste: Shakespeare gewählt.

Hrn. Aug. Fr. in O. Wir werden es H. mittheilen, sobald er von einer Reise zurück ist.

Eine deutsche Frau. Wir haben es trotz allem Patriotismus mit unserem Gewissen vereinigen zu können geglaubt. Wir wollen den Franzosen nicht in der Abweisung alles Deutschen es nachmachen: wir denken darin weitherziger.

Hrn. Stud. mus. H. W -land in Berl. Sie ereifern sich unnöthig über das Wort Musikanten, das ist durchaus kein ehrenrührtiger Ausdruck und von uns nicht in solcher Meinung gebraucht.

Frln. Amelie P. in K. Mit Vergnügen gelesen; das war ja eine überaus liebenswürdige Ueberraschung.

Hrn. Graf P. in St. Die genealogische Beweisführung dürfte denn doch ohne das betreffende Papier schwer fallen. Früher wurden in manchen Ordenskapiteln genaue Lebensläufe der Dekorirten geführt. Hatte der Betreffende keinen der großen Orden?

Fr. v. F. in L. Das sagte schon Swift: Jeder Mensch hat das Recht, ein Dummkopf zu sein, doch muß er dieses Recht mit Bescheidenheit benützen und sich nicht anmaßen, für einen Mann von Geist zu gelten.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Neueste Romane.

Im Verlage von **Eduard Hallberger** in Stuttgart sind soeben erschienen:

Dewall, „Ein Frühlingstraum".

Hopfen, „Juschu". Tagebuch eines Schauspielers.

Preis: elegant broschirt je 4 M. 50 Pf.
„ fein gebunden je 5 M. 50 Pf.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des **In-** und **Auslandes** und vorräthig in jeder guten Leihbibliothek.

Bekanntmachungen aller Art.

Coca-Präparate

Prof. Dr. Sampson.

seit langen Jahren bewährt, heilen rasch und sicher Krankheiten
der **Athmungs-Organe**
(Pillen Nr. I)
„ **Verdauungs-Organe**
(Pillen Nr. II. & Wein)
„ **Nervensystems- und Schwächezustände**
(Pill. III. & Coca-Spiritus)
pr. Schachtel oder Glas je 3 Mk. R.
Belehrende Abhandlung gratis franko d. die **Mohren-Apotheke**, Mainz und deren Depôts-Apotheken:
Stuttgart: Zahn & Seeger, Hirschapotheke. **Berlin:** B. O. Pflug, Louisenstrasse 30. **München:** Karl Braun, Rosenapotheke. **Dresden:** sämmtliche Apotheken. **Hamburg:** W. Richter, Roth's alte engl. Apotheke. **Wien:** Ed. Haubner, Engel-Apotheke. 850

Diätet. Schroth'sche Heilanstalt
in **Dresden**, Bachstraße 8.

Der Erfolg des Schroth'schen Heilverfahrens ist unter ärztlicher Leitung bei allen Krankheiten ein ausgezeichneter. Näheres in dem Buche: **Dr. Kies' Diätet. Heilmethode.** II. Aufl. Dresden 1875, Verlag der Diätet. Heilanstalt. Preis 3 Mark. Aufnahme zu jeder Jahreszeit. — Prospekte gratis. Dirigirender Arzt 222
Dr. med. Kies.

Klinik, vom Staate konzessionirt, zur gründlichen und sicheren Heilung von Unterleibs-, Nervenleiden, insbesondere Nervenzerrüttung, Schwächezuständen ꝛc. Dirigirender Arzt: **Dr. Rosenfeld**, Berlin, Kochstraße 63. Auch brieflich. **Prospecte gratis.** 60

10jährige Berühmtheit.
Böldt American-Pills
St. impel **Böldt** - **Genf** prüfen.
Hämorrhoidal-
Blutreinigungs-Pillen,
70 Pillen (1 Schacht.) 24 Sgr. 180
Vom 1. Juli 1. J. ab Preis 3 Mark.
Bei Hämorrhoidalleiden genügen 1–2, zur rationellen Blutreinigung 4–6 Schachteln. Postnachnahme nach Oesterreich-Ungarn, Deutschland ꝛc. Versandt des echten frischen **Alpen-Kräuter-Thee** für Brust- und Brustleidende, sowie jeder Art **Heilmittel (Spécialités pharm.** à 3, 4, 5—10 Mark) für innere und äußere Krankheiten von **A. H. Böldt**, pharmac. Etablissement in **Genf.** — Wird Betrag vorher **franco** nach **Genf** eingesendet, so erfolgt Lieferung frei in's Haus. En-gros-Lager obiger Pillen bei Hr. **Th. Brugier** in **Carlsruhe** und **Gebr. Gehrig**, k. Hoflieferl. Charlottenstr. 14. **Berlin.** Dom-Apotheke, Romäusstr. **Köln.** Apoth. **Wenzel**, **München.** Weichbrodt, **Stettin.** Jebens, **Baden-Baden.** Störmer & Mohr, **Breslau.** Engelcke, **Leipzig.** Eckart, **Nürnberg.** Berger, **Augsburg.** Ferner pr. Schachtel 1½ fl. Oest. W. bei Apoth. **Kozdera**, Ob. Markt 12. **Wien.** v. Török, **Pest.** Fürst, **Prag.** Purgleitner, **Gratz.** Zanetti, **Triest.** Uloth, pharm. (pr. 2 fl.), **Amsterdam.** Snabilié, **Rotterdam** ꝛc.

Mineralwassermaschinen
aller Konstruktionen und Größen,
Champagnermaschinen,
mit Anfertigungsangaben nach neuen hochwissenschaftlichen Ermittelungen.
Schnellessigbildner,
nach neuer, wesentlich verbesserter Methode.
Gazolingas-Beleuchtungsanstalten
für Fabriken, größere Wohnhäuser, Landhäuser, Restaurationen, Bahnstationen u. s. w. für 450 bis 5000 Mark. (H. 5594 b.) 217
A. Greßler zu Halle a. S.

Gründliche und schnelle Hülfe in allen Krankheiten!

Die Erhaltung der Gesundheit beruht zum größten Theile in der Reinigung und Reinhaltung der Säfte und des Blutes und in der Beförderung einer guten Verdauung. Dieß zu erreichen, ist das beste und wirksamste Mittel:

Dr. Rosa's Lebensbalsam.

Dr. Rosa's Lebensbalsam entspricht allen diesen Forderungen auf das Vollständigste; derselbe **belebt** die gesammte Thätigkeit der **Verdauung**, erzeugt ein **gesundes** und **reines** Blut, und dem Körper wird seine frühere Kraft und Gesundheit wiedergegeben. — Derselbe ist für alle Verdauungsbeschwerden, namentlich **Appetitlosigkeit, saures Aufstoßen, Blähungen, Erbrechen, Magenkrampf, Verschleimung, Hämorrhoiden, Ueberladung des Magens mit Speisen** ꝛc. ein sicheres und bewährtes **Hausmittel**, welches sich in kürzester Zeit wegen seiner ausgezeichneten Wirksamkeit eine allgemeine Verbreitung verschafft hat.

Eine Flasche 2 Reichsmark.

Tausende von Anerkennungsschreiben liegen zur Ansicht bereit. Derselbe wird auf frankirte Zuschriften gegen Nachnahme des Betrages nach allen Richtungen verschickt. 139

Haupt-Depot: B. Fragner, Apotheker, **Prag** 205/3. **Depots in allen Apotheken in ganz Oesterreich.** — In **Wien** zu haben: in der Apotheke „zum Mohren" des **H. J. Weiß**, Tuchlauben; **Karlsruhe:** bei **H. Th. Brugier.**

Kurort Carlsbad
in Böhmen.

Weltberühmte Thermen, deren Heilwirkungen bei Krankheiten des **Magens und Darmkanales, der Leber, der Milz und Harnorgane, bei Lebervergrösserung, Gallenstein, Nierensand, Nierenstein** ꝛc. dergl., bei der **Zuckerharnruhr, Gicht etc., Menstruations-Anomalieen, Uterusinfarcten u. s. w.** von keinem Heilmittel übertroffen werden.

Eröffnung der Mineralwässerbäder im Sprudelbadhause und der Zeitungslesesäle für Herren und Damen am 1. April, des Theaters am 15. April, der Mineralwässer-, Moor-, Dampf- und Douchebäder, dann der Eisen- und Sauerbrunnbader in den übrigen Badeanstalten am 1. Mai, an welchem Tage auch die Brunnenmusik und die Reunionen im Kurhause beginnen. —

Katholische, protestantische, englische und russische Kirche, israelitischer Tempel. —
Reizende und gesunde Lage, herrliche Umgebung mit den prachtvollsten Waldpartieen. —
Eisenbahn-, Post- und Telegraphenstation. 214
Die Mineralwässer und Sprudelsalz-Quellen-Produkte werden in alle Welttheile versendet.

Der Stadtrath.

Ostseebad
Post- und Glücksburg, Telegraphen-Station,

am schönen **Flensburger Meerbusen** belegen. Schattige Spazierwege in den weitausgedehnten **Buchen-** und **Tannenwaldungen.** Verbindungen mit **Flensburg, Sonderburg (Düppel** und **Alsen), Apenrade** und allen schönen Punkten des Flensburger Meerbusens durch **Dampfschiffe**, die unmittelbar am Kurhause stündlich anlegen. **Neues grosses Logirhaus** zu circa 70 **Logirzimmern mit grossem Konzert-, Speise- und Konversationssaal, Spiel-, Billards- und Lesezimmer**, neue Privatlogis, 30 nach neuem System konstruirte Badekarren, gutem Warmbad mit Douche-Apparat.

Eröffnung der Saison am 1. Juni.

Wohnungsvermittelung und weitere Anfragen durch die

Direktion.

Auf Obiges Bezug nehmend, erlaube ich mir, einem geehrten Publikum das oben erwähnte, in diesem Jahre bedeutend erweiterte, von mir gepachtete, mit allem Comfort der Neuzeit ausgestattete **„Strand-Hôtel"** und **Kurhaus** auf's Beste zu empfehlen. **Table d'hôte 1 Uhr, Restauration zu jeder Tageszeit, Konzerte** und **Theater** zweimal wöchentlich, warme Bäder zu jeder Tageszeit im Hause. Bei promptester Bedienung hoffe ich, das mir im vorigen Jahre in so reichem Maße geschenkte Wohlwollen und Vertrauen auch in diesem Jahre zu **rechtfertigen** und in erhöhtem Maße zu genießen. 195

S. Salz,
Pächter des Bade-Etablissements Glücksburg.

Prospekte und Preiscourante sende ich auf gefälliges Verlangen gratis und franko.

GIESSHÜBLER
bei Carlsbad,
Reinster alkalischer Sauerbrunn,
wird bei
Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, Keuchhusten und Scharlach der Kinder, Blasenkatarrh und chronischem Katarrh der Luftwege, ferner mit
Carlsbader Sprudelsalz, als angenehmes, gelind auflösendes Mittel, nach Verordnung des Arztes mit oder ohne Milch, endlich als das brillanteste
Erfrischungsgetränk für rekonvalescente Männer, Frauen und Kinder, zu allen Tageszeiten und für alle Falle — wo reines Trinkwasser fehlt, unschätzbar — bestens empfohlen.
Versendungen nur in Original-Glasflaschen durch den Besitzer 122
Heinrich Mattoni in Carlsbad, Böhmen.

R. H. Paulcke's



schützen durch ihre desinficirende Kraft die Zähne vor dem Stocken (caries). Sie entfernen sofort jeden üblen Geruch und Geschmack aus dem Munde, verhüten das Ansetzen von Weinstein, ohne die Zähne wie das Zahnfleisch im Geringsten anzugreifen.
Preis pro Schachtel Zahnpulver 1 Mark,
pro Flasche Mundwasser 2 Mark.
Prospekt und Gebrauchsanweisung gratis und franko.
Zu beziehen durch die
Engel-Apotheke in Leipzig
(en gros), sowie die meisten Apotheken, Droguen- und Parfümeriehandlungen Deutschlands.
Hauptdepots:
Berlin, J. C. F. Neumann & Sohn, Hoflieferant, Taubenstrasse. **Breslau, sämmtliche Apotheken. Coblenz, M. Grevel,** Einhorn-Apotheke. **Dresden, O. Eder,** Marien-Apotheke. **Frankfurt a. M., K. Engelhardt,** Rosen-Apotheke. **Hamburg, C. Seifert,** Breitestr. 38. **Hannover, Meine & Sonnefeld. Königsberg i. Pr.,** Apotheker **L. Dorn. Mainz, Dr. W. Strauss,** Mohren-Apotheke. **Metz,** Apotheker **Dr. F. Dronke. München, L. Jessler,** Bonifacius-Apotheke, Karlstr. 4. **Posen, S. Alexander,** St. Martin 11. **Pest, Jos. von Török,** Apotheker. **Prag, J. Fürst,** Apotheker z. weissen Engel. **Strassburg i. Els., E. E. Thoma,** Apotheke z. eisernen Mann. **Stuttgart,** Apotheker **C. H. Burk. Wien, Ph. Neustein,** Apotheke z. heiligen Leopold, Plankengasse. 777

Wissenschaftliches Gutachten über das Refreshment-Powder (Preis [nach der königl. Arzneitaxe berechnet] 3 Rmk.) aus der Apotheke zu Punitz, Prov. Posen.

Wenn die in den Zeitungen angebotenen Gesundheits- und Heilmittel den Anforderungen entsprechen, welche die Wissenschaft an solche Mittel zu stellen berechtigt ist, so verdienen dieselben die größte Beachtung und Empfehlung. Es müssen nämlich alle in den Zeitungen angebotenen Gesundheits- und Heilmittel vollkommen unschädlich, dennoch aber von wirklich guter und zweckentsprechender Qualität sein; dann entsprechen dieselben allen wissenschaftlichen Anforderungen und bleibt sich gleich, ob dieselben in den Zeitungen angeboten werden, oder auf andere Weise zu erlangen sind. Was in dieser Beziehung das Refreshment-Powder aus der Apotheke zu Punitz anbetrifft, so habe ich Gelegenheit gehabt, dieses Pulver einer ganz genauen analytisch-chemischen und pharmaco-dynamisch-physiologischen Prüfung zu unterwerfen, und es ist bekannt, daß durch diese ausführliche wissenschaftliche Prüfungsweise die spezifischen Eigenschaften der Heil- und Gesundheitsmittel am gründlichsten erforscht und festgestellt werden, so daß alsdann die Leidenden und Kranken ohne Bedenken und mit dem größten Vertrauen den weitesten und ausgedehntesten Gebrauch von solchen Mitteln machen können. Es hat sich nun durch diese Prüfung bestätigt, daß das Refreshment-Powder aus der Apotheke zu Punitz von allen schädlichen Bestandtheilen vollkommen frei ist, und im Gegentheil nur solche wohlthätige und zweckentsprechende Stoffe enthält, welche nach den Aussprüchen großer und berühmter Aerzte wie dieses in deren Schriften zu lesen ist, als digestivische, eröffnende und temperirende Mittel bei Melancholie, Hypochondrie, Hämorrhoiden, Unverdaulichkeit, Verstopfung u. s. w. eine sehr große Heilkraft und Wirksamkeit besitzen. Und somit entspricht dieses Refreshment-Powder vollkommen den berechtigten wissenschaftlichen Anforderungen, so daß dasselbe als ein ganz vorzügliches Haus- und Gesundheitsmittel mit Recht eine immer weitere Verbreitung und Empfehlung verdient, was ich hiemit gutachtlich, in unparteiischer Weise, nur der Wissenschaft und Wahrheit gemäß, bestätige und beglaubige.

Berlin, den 8. April 1874. (L. S.) Dr. Heß, gerichtl. vereidigter Chemiker und wissenschaftlicher Untersucher und Sachverständiger für medizinische, pharmaceutische, chemische und Gesundheitspräparate aller Art. 167

Für Hautleidende!

Vielfach bewährte Heilmittel gegen **Flechten** und andere **hartnäckige Hautausschläge** sendet bei genauer briefl. Mittheilung 839
C. A. Gasser, Apotheker
in **Arnstein** bei Würzburg.

Marienbad
in Böhmen (Bahnstation).
Versendung der Mineralwässer und Quellenprodukte, als: der **weltbekannten Glaubersalzwässer**

Kreuz- und Ferdinandsbrunn,
der **Waldquelle** (gegen Katarrhe der Athmungsorgane), der **Rudolphsquelle** (gegen Krankheiten der Harnorgane), des **Brunnensalzes**, der aus demselben bereiteten **Pastillen** und des **Mineralmoores**, welcher an Eisengehalt von keinem andern übertroffen wird. 93

Die Füllung und Versendung der Mineralwässer findet nur in **Glasbouteillen** statt. Brunnenschriften und Gebrauchsanweisungen sind gratis zu beziehen von der

Brunnen-Inspektion.

Niederlage bei Herrn **C. H. Zurk**, Apotheker in **Stuttgart.**

Bad Köstritz,
Station der Zeitz-Geraer Eisenbahn.
Trockene warme Sandbäder,
die sich seit 1865 durch die günstigsten Erfolge bewährt. Eröffnung Mitte April. 116

Sehr kräftige Sool- und andere Bäder.
Eröffnung Mitte Mai.

Das Direktorium.

Franzensbad
bei Eger in Böhmen.
Eröffnung der Saison am 1. Mai.
Glauberzinhaltige Eisensäuerlinge. Salinischer Eisenmineralmoor. Kohlensäure. Gasbäder. Drei große Badehäuser mit 320 Badekabinetten. Direkte Eisenbahnverbindung durch die sächsische und bayerische Staatsbahn, die bayerische Ostbahn, die Nordwestbahn, die Franz-Josephs-Bahn und die Buschtiehrader Bahn. Großer Kursaal, Bälle, Réunions, Konzerte, Theater, Brunnen-Orchester unter Tomaschek's Leitung. 202



Mrs. S. A. ALLEN'S
Haar-Hersteller
von dem Hamburger Gesundheitsrath geprüft.

Dies ausgezeichnete Präparat giebt dem ergrauten oder verblichenen Haar ausnahmlos seine natürliche Farbe und Schönheit wieder. Der Gebrauch dieses besonderen tonischen Mittels bringt seine überlegenen Eigenschaften und grossen Vortheile gegenüber allen Haar-Färbungs-Mitteln sofort klar zu Tage. Dasselbe hat sich deshalb bereits seit 40 Jahren in Amerika wie in England als das von allen beliebteste erhalten. — Preis per Flasche 2 Thaler. — In Deutschland, Oesterreich und dem Norden werden nur Flaschen mit röthlichem Umschlag in deutscher Sprache und mit der Bezeichnung des General-Depôts verkauft, worauf Käufer aufmerksam gemacht werden, um echte Waare zu erhalten.

Van Duzer & Richards, London, alleinige Eigenthümer. General-Depôt für Deutschland, Oesterreich und den Norden in Hamburg bei **Gotthelf Voss**, 21 **Grosse Johannisstrasse** und **F. P. Sanson, Succes, 4 Neuerwall.** 129

(H. 01810)

Chocolade
von der
Cie. Française
empfiehlt sich durch
ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.
Fabriken ersten Ranges
in
Paris, London und Strassburg i. E. 711

L'Union des Indes, rue Auber **Paris**, versendet franko bis zu 900 Muster für Roben von Foulard de l'Inde. Dieses ist auch das einzige Depôt Europas für den echten Cachemir de l'Inde.

Die Ostsee-Fischerei
von Chr. Fritz in Pruchten bei Barth a. Ostsee
empfiehlt, als neueste, von allen Feinschmeckern anerkannte Delikatesse: Feinsten in pikanter und geschmackvoller Sauce marinirten Ostsee-Hering à Dose 5 Mark, in Tafelbutter gebraten und marinirt à Dose 5½ Mark, Gelée-Aal à Dose 7½ Mark, Gelée-Hecht à Dose 7½ Mark. Alles wird in hermetisch verschlossenen Blechdosen von circa 9 Pfund geliefert, und bedarf gegen Verderb gesichert. Versende gegen baar oder Nachnahme. 86

Wasserheilanstalt Bad Nassau.
Römische und Kiefernbäder. Elektrotherapie.
698 Hausarzt San.-Rath **Dr. Runge.**

Kurort Augustusbad bei Radeberg.
Sächs. Schles. Bahn, unweit Dresden.
Saison vom 15. Mai bis 15. September.

Altbewährte **Stahlquellen, Moorbäder, Milch- und Molkenkur.** Hervorragende Wirksamkeit bei Blutarmuth, Skrophulose, chronischer Gicht, Rheumatismus und Hautausschlägen, spezifischen Anomalieen des weiblichen Geschlechtssystems.

Badearzt Dr. Dommer.

Herrliche Lage, windstilles Thal mit großem Waldpark, Poststation, Omnibus- und Droschkenverbindung mit allen Eisenbahnzügen. 912

Täglich zwei Konzerte von der Kurkapelle, 250 Logirzimmer zu den verschiedensten Preisen.
Prospekte und nähere Auskunft bei der

Badeverwaltung daselbst.

BAD HOMBURG,
½ Stunde von Frankfurt a. M.

Wirksame **Brunnenkur** bei allen **Magen- und Unterleibsleiden (Leber, Milz, Gelbsucht, Gicht** etc.). **Mineral-, Sool-, Kiefernadel-Bäder. Molkenkur.** Wegen der frischen Bergluft empfehlenswerther Aufenthalt für **Nervenleidende.** Elegantes Kurhaus. Vorzügliches Orchester. Theater, Reunions, Illuminationen etc. 51

Gleichenberg. Kurort in Steiermark, Gleichenberg.

eine Stunde von der Station **Feldbach der Graz-Raaber Bahn** (somit von **Graz** in drei, von **Wien** und **Triest** in elf und von **Budapest** in dreizehn Stunden zu erreichen) und 2⅜ Posten von der **Südbahnstation Spielfeld**, mit beiden Bahnstationen durch täglichen **doppelten Postcours, Omnibus** und **Lohnwägen** verbunden, 932' Seehöhe, **Post- und Telegraphenstation, Ziegenmolken, Fichtennadel-Inhalation und Bäder,** besonders heilkräftig bei **Krankheiten der Athmungs- und Verdauungsorgane, bei Kehlkopf-, Lungen-, Magen- und Blasen-Katarrhen, bei Tuberkulose und Skrophulose, bei Blutarmuth, Bleichsucht, Frauenkrankheiten etc. etc.** 991

Mildes, vor Winden und raschem Temperaturwechsel geschütztes Klima, in malerischer Lage und reizender Umgebung, comfortabel eingerichtete Wohnungen und Hotels, gute Restaurants, Theater, Musik-Reunionen, schattige öffentliche Parkanlagen in freier Verbindung mit jenen um die einzelnen Häuser machen diesen Kurort zu einem der herrlichsten, lieblichsten Sommeraufenthalte nicht bloß für Kranke und Rekonvaleszenten, sondern auch für Gesunde, und ist derselbe besonders geeignet als **Uebergangsstation von den südlichen klimatischen Kurorten zu den heimischen Wohnstätten.** 993

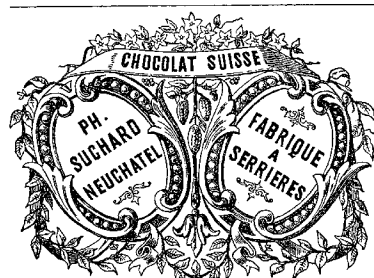
Saison vom 1. Mai bis 1. Oktober.

Wohnungsbestellungen werden mindestens 8 Tage vor Eintreffen der P. T. Kurgäste unter Adresse: „Brunnenverwaltung Gleichenberg" mit Beischluss eines entsprechenden à Conto-Geldes erbeten.

Versendung der Mineralwässer **(Constantinsquelle, Emmaquelle, Johannisbrunnen und Klausenstahlquelle)** jährlich ½ Million Flaschen. **Mineralwasser-Bestellungen** bei der **Brunnen-Verwaltung Gleichenberg.** — **Badebrochuren** unentgeltlich in allen größeren Mineralwasser-Handlungen des In- und Auslandes, sowie durch die **Direktion des Gleichenberger und Johannisbrunnen Aktien-Vereines in Graz.**

Bad Neu-Ragoczi bei Halle a. S.
Die **natürlichen Stickstoffgas-Inhalationen** sind das **einzige** und **souveräne Heilmittel** der **chronischen Lungenschwindsucht,** während an klimatischen Kurorten nur Unbequemlichkeit und getäuschte Hoffnung gefunden wird. Der Patient erhält 30 Kubikfuß Gas, das künstlich dargestellen 300 Thlr. kostet. 255

Die Kur das ganze Jahr. **Trinkkur** der Quellen wie in **Homburg** und **Kissingen. Mineral- und Moorbäder.** **Dr. Steinbrück.**



Die vorzügliche Qualität der mit nebenstehender Marke bezeichneten **Chocoladen** aus der rühmlichst bekannten

Fabrik von
Ph. Suchard
in **Neuchâtel**
(Schweiz)

findet mit jedem Tage mehr die ihr gebührende Anerkennung; der stets steigende Absatz bietet dafür den besten Beweis.

Die ausnahmsweise günstige industrielle Lage der Schweiz ermöglicht sehr billige Herstellung der Chocoladen Suchard und eignen sich dieselben daher vorzüglich zum Export. Auf die große Auswahl zu Geschenken geeigneter Phantasieschachteln mit Chocolade wird noch ganz besonders aufmerksam gemacht. 145

Entrepôt général à Paris 41 rue de Turbigo.

Delikatess-Ostsee-Fett-Herings-Export
(vom diesjährigen Frühlingsfang, prämiirt Berlin 1873).

Sofort nach dem Fange in einer von mir neu erfundenen pikant angenehm schmeckenden Sauce marinirt und in hermetisch verschlossenen Dosen verpackt, bleibt die Temperatur auf die so zubereiteten Heringe ohne jeden Einfluß und können selbe jahrelang gut erhalten bleiben. Diese feine und billige Delikatesse hat in wenigen Jahren eine dauernde Anerkennung gefunden und figurirt auf den Tafeln der hohen und höchsten Herrschaften. Dosen à 4 Liter, Inhalt circa 9 Pfund, à 6 Mark.

Feinste geröstete Delikateß-Ostsee-Fett-Heringe.

Dieselben werden täglich frisch nach dem Fange in der besten pommer'schen Butter geröstet und in einer pikant angenehm schmeckenden Sauce marinirt; à Dose von 4 Liter Inhalt, circa 9 Pfund, à Dose 6 Mark.

Feinste nordische Flomen-Fett-Heringe
(gesalzen).

Die feinste Sorte Fett-Heringe, welche bis jetzt in den Handel gekommen, zeichnet sich durch Feinheit und Wohlgeschmack des Fleisches vor allen andern gesalzenen Fischsorten aus und versende hiervon in ¼ Tonnen, circa 300 Pfund schwer, à Tonne 48 Mark, in Fässern von 16 Liter Inhalt, circa 45 Pfund schwer, à Faß 15 Mark, in Dosen von 4 Liter Inhalt, 9 Pfund schwer, 4 Mark.

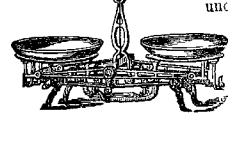
Versende gegen Baar oder Nachnahme.
Auch in allen renommirten Delikateß-Handlungen und Restaurationen vorräthig. 260

F. W. Krüger, Ostsee-Fisch-Handlung und See-Fischereibesitzer in **Barth** an der Ostsee.

(Bitte genau auf meine Firma zu achten.)

Ostsee-Fett-Heringe (neue vom Frühlingsfange).
Prämiirt Berlin 1873. Sofort nach dem Fange in einer von mir neuerfundenen pikant und wohlschmeckenden Sauce **marinirt** und in hermetisch verschlossenen Dosen verpackt, worauf die Temperatur ohne jeden Einfluß ist. Ich halte jede weitere Empfehlung für überflüssig, bemerke aber, daß diese feine und billige Delikatesse in wenig Jahren eine dauernde Anerkennung selbst bei den höchsten Herrschaften gefunden hat, in Dosen von 9 Pfd. à Dose 6 Mrk., desgl. in feinster Tafelbutter **gebraten** à 6 Mrk. **Flomenheringe** gesalzen à 4½ Mrk. **Geräucherte Heringe** à Kiste von 7 Pfd. à 4 Mrk. versende gegen baar oder Nachnahme. Auch in allen renommirten Delikateßhandlungen und Restaurationen vorräthig. 15

H. Haefcke in Barth a. d. Ostsee.



Brücken-, Decimal-, Balance- und Schalen-Waagen, 261
metrische Gewichte, Holz- und Längenmasse
liefern prompt und unter Garantie:
C. Schember & Sölme,
Wien, III., Untere Weißgerberstraße 8 und 10.
Budapest, große Nußbaumgasse 7. — Neue illustrirte Preiskataloge franko.



H. Runge's Schweiz
3 gr. starke 8° Bände mit ca. 200 f. Stahlstichen u. Text **neu** mit **dazu gehör. Origin.-Prachtenbanddecken** liefert auf kurze Zeit statt 69 Mark für nur **30 Mark.**
Sowie weiter:
Alb. Traeger's Stimmen der Liebe. Quartband, neu in roth. hocheleg. Orig.-Prachteinband **mit Goldschnitt** und 27 f. Illustr. statt 15 Mk. 50 für **nur 6 Mark.** 219
Fr. Eug. Köhler, Buchhändler in Gera.

Morison's
Universal-Kräuter
in Originalschachteln à 15 Sgr. (1¼ Mark) nebst Beschreibung der heilsamen Wirkungen von James Morison, Präsident des Obermedizinal-Kollegiums in London, sind zu beziehen von **Theodor Pfitzmann** in **Leipzig.** 231
Versendung per Postnachnahme auch nach Oesterreich.

Im Verlage von **Th. Ch. Fr. Enslin** in **Berlin** ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Die
Görbersdorfer Heilanstalt
des
Dr. H. Brehmer.
Eine Klinik für chronische Lungenkranke, dargestellt von **H. K. Busch.** Preis 2 Mark.

Die Redaktion dieser Zeitschrift lenkte bereits 1873 in ihrer Nr. 31 durch einen Artikel und Illustrationen die Aufmerksamkeit des Publikums auf diese Heilanstalt für Lungenschwindsüchtige. 76

Bei **Orell, Füßli & Co.** in **Zürich** ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Die
Heilquellen und Kurorte
der Schweiz
und der
angrenzenden Gegenden der Nachbarstaaten.
Von **Dr. Meyer-Ahrens.**
2te umgearbeitete und sehr vermehrte Auflage. Mit vielen Stahlstichen und Tabellen. 800 Seiten. Lex. 8°. Preis Fr. 12. 50.

Dieses von der Kritik einstimmig als ausgezeichnet hervorgehobene Werk ist nicht nur für Aerzte, sondern überhaupt für jeden Kranken bei der Wahl eines Kurortes unentbehrlich. Der Verfasser gibt in seinem Buche zunächst allgemeine Kurregeln, Winke über die Wahl der klimatischen Kurorte und der Heilquellen, sowie die allgemeinen Indikationen zur Milch-, Molken-, Traubenkur u. s. w.; — er bespricht dann im Speziellen die Wirkungen jeder einzelnen Quelle und gibt die ausführlichsten Verhaltungsmaßregeln beim Gebrauch derselben. (H. — 2617 — Z.) 188

Höchst beachtenswerth!
Ich offerire in meinem hiesigen Magazin und versende auf geneigte briefliche Bestellung sorgfältig gewählt folgende enorm billige Waaren:

	Thlr.
1 reizende woll. Robe in den schönsten Dessins	1
1 dauerhafte und unverwüstl. Gingham-Robe	1
1 prachtv., großes, reinwollenes Umschlagetuch	1
1 eleg. wollener Unterrock mit reiz. Bordüre	1
1 vorzügl. guter schwarzer Moirés-Unterrock	1
1 höchst feine, reinwollene Tuch-Tischdecke	1
1 dazu passende Commoden- u. 1 Nähtischdecke	1
1 gediegene u. schwere große weiße Bettdecke	1
1 Dutzend feinste weiße Shirting-Taschentücher	1
½ „ vorz. feine, reinlein. Taschentücher	1
1 „ dauerh. reinlein. Kindertaschentücher	1
½ „ gute, kräftige, weiße Handtücher	1
¼ „ Servietten und 1 großes Tischtuch	1
⅛ „ weiße leinene Hemden	1
1 prachtvolle und gediegene wollene Robe	2
1 Long-Châle in schwerster, schönster Wolle	2
1 elegantes und hochfeines Sammet-Jaquet	2
1 Moiré-Rock, fertig gemacht u. reizend garnirt	2

Nicht convenirende Waaren nehme bereitwilligst zurück. 563

Herrmann Hirsch,
Berlin, Große Friedrich-Straße 148.

Ehrende Anerkennungen meiner geschätzten Kunden.
Herrn Herrmann Hirsch, Berlin, Große Friedrich-Straße 148.

Alles, was Sie geschickt, war **gut.** Frau Anna Ulrich, Gutsbesitzerin, Gut **Benern** bei Leinefelde. — Ich vertraue auf die Ihnen eigene reelle Bedienung. Frau Apotheker Louise Zschiesche in **Wippra.** — Ihre Sendungen **haben so befriedigt,** daß Ihre Firma **überall bekannt werden muß.** Renninger, Abtheilungs-Geometer, Schluchtern. — Für Ihre **prompte und solide** Bedienung spreche Ihnen geziemenden Dank aus. **A. Köhler,** kathol. Pfarrer, Mahlstetten in Württemberg.

Verzinkte 160



Drahtgeflechte und Gewebe
in allen Sorten zu Volièren ꝛc. empfiehlt
Jakob Hilgers, Rheinbrohl.

Herrschaftliches Anwesen,

freistehendes Haus mit 13 Zimmern außer Bodenkammern, nach amerikanischem Comfort zum Alleinbewohnen eingerichtet, unterkellertem Hinterhause mit Stallung, Remise, Kutscherwohnung, Lustgarten mit Pavillon und Springbrunnen, wird verzugshalber Montag den **31. Mai** Vormittags 10 Uhr auf dem Rathhause in



Stuttgart



in **erstem** und **letztem** Aufstreich

dem Verkauf ausgesetzt. Angeld ¼ Rest in Zielern 1, 2 und 3 Jahre. Uebergabe Jakobi. Besichtigung jeden Montag und Donnerstag von 11 bis 12 Uhr in der Behausung **4 Augustenstraße** in Stuttgart. Situationsplan und photographische Abbildungen sind bei den Annoncen-Expeditionen von **Haasenstein & Vogler** in **Berlin, Breslau, Dresden, Frankfurt a. M., Genf, Hamburg, Köln, München, Wien und Zürich** einzusehen. (H. 71671) 226

Zweite Auflage. **Soeben erschien** Preis: M. 1. 20.

Im Verlag von Paul Neff in Stuttgart:

Anleitung zur Aquarellmalerei



VON GEORGE BARRET,

Mitglied der Gesellschaft der painters in water colours in London.

Zum Selbstunterricht für Anfänger und für Künstler, welche die Mittel kennen lernen wollen, durch welche die englischen Aquarellmaler ihre glänzenden Erfolge erreichen. 267

Für Haarleidende.

Zeugniß Nr. 19,011. Bechre mich Ihnen mitzutheilen, daß nach Gebrauch Ihrer Kur sich mein langwierig vorhandenes Haarleiden gehoben hat, und bin Ihnen wirklich dafür zu großem Danke verpflichtet. **Annweiler** bei Landau, 27. 4. 74. (H. 31,585) **Marie Stöß.**

Prospekte meines Heilverfahrens versende auf Wunsch **gratis** und **franko**. 864
Edm. Bühligen. Gohlis-Leipzig. Villa Bühligen.

Die Gray'sche amerikanische Papierwäsche

aus der Fabrik:



MEY & EDLICH, Leipzig



hat sich durch ihre **Eleganz**, durch die **praktischen** und **gut passenden Façons**, durch ihre grosse **Haltbarkeit**, sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit**, welche sie Jedem, der sie trägt, bietet (das Waschen- und Plättenlassen fällt ganz weg), und **ihres billigen Preises** halber **rasch die Gunst der besten Gesellschaftskreise verschafft**, und wird **ihrer grossen Vorzüge** wegen, auch **jetzt in Europa allgemein adoptirt**. Die



Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug (Linen-cloth) ist das **Vorzüglichste**, was bis jetzt geleistet worden ist. Es werden **Kragen, Manschetten** und **Chemisettes** für **Herren, Damen** und **Kinder in weiss** und **farbig fabrizirt**. Der **illustrirte Detail-Preis-Courant** steht **Jedermann gratis** und **franco** zu Diensten. — **Versandt nach allen Ländern.** — **Wiederverkäufer Rabatt.**



Briefe sind zu richten an Mey & Edlich, 9 Neumarkt, Leipzig.

Accepte und gezogene Wechsel

kreditire soliden Geschäften bis 2 Tage vor Verfall. Adressen unter **A. 230.** an die Annoncen-Expedition von **August Pfaff, Berlin C.**, Spandauerstraße 31 erbeten. 249

Wichtige Neuigkeiten

über

Oesterreich

der

Luckhardt'schen

Verlagshandlung

in

Leipzig und Cassel.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung oder auch direkt von Kassel unter Couvert gegen Einsendung des Betrags.

Soeben erschienen in neuen Auflagen

Der wirthschaftliche Verfall Oesterreichs.

Ein Beitrag zur Charakteristik der österreichischen Verhältnisse. **Zweite** vermehrte Auflage. Preis 2 Mark.

Die erste Auflage dieser hochinteressanten Schrift war in acht Tagen vergriffen. Dieselbe ist in Oesterreich verboten.

Bemerkungen zu den Betrachtungen über die Organisation der österreichischen Artillerie.

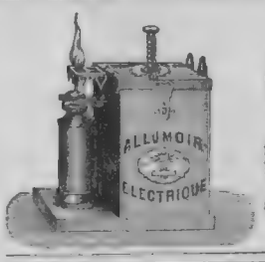
Zweite Auflage. Preis 3 Mark.

Diese Schrift erlebte ebenfalls innerhalb 8 Tagen 2 Auflagen; sie ist eine Entgegnung der bekannten **Salvator**-Broschüre und erregt in politischen und militärischen Kreisen das grösste Aufsehen.

Fünfundzwanzig Jahre österreichischer Finanzpolitik (1848—1873).

Ein historischer Rückblick von Dr. **Wilhelm Angerstein.** Zweite Auflage. Preis 2 Mark.

Für die Besitzer österreichischer Werthpapiere von hohem Interesse. (H. 61195) 253



Neueste Erfindung.

Elektrisches Feuerzeug.

Ein Druck auf den Knopf setzt die Batterie in Thätigkeit und zündet sofort die kleine Messinglampe an. Eine Füllung ist für mehr als 1000 Zündungen ausreichend. Komplet mit Gebrauchsanweisung und Verpackung à 15 Mark zu beziehen von 230

Theodor Pfitzmann in **Leipzig.**

Zur gefälligen Auswahl für die neue 248

268 Hamburger Stadtlotterie.

Indem ich mein neues Nummernverzeichniß auch zur Kenntniß des geehrten auswärtigen Publikums bringe, erlaube ich mir, für diejenigen Privatpersonen, Clubs oder Colporteure, welche eine größere Reihenfolge von Nummern wünschen, speciell auf die **neuen** Hunderte von **76,001** bis **76,500** hinzuweisen; aus den anderen Hunderten sind solche nur seltener zu kompletiren. — Gefällige Ordres erbitte ich auf dem Coupon der Postkarte und erne a Cento-Zahlung von Mark 10. — per ¼ Loos, wogegen die Vortheilen erfolgen und vor letzter Klasse abgeatlichen werden kann. — Referenz die Hamburger Börse seit 32 Jahren. —

Nr.	3551 bis Nr.	3600	Nr	30201 bis Nr.	30300
„	3601 „ „	3700	„	30151 „ „	30500
„	5401 „ „	5450	„	31801 „ „	31900
„	6201 „ „	6250	„	34301 „ „	34400
„	10801 „ „	10900	„	36901 „ „	37000
„	14401 „ „	14500	„	39701 „ „	39800
„	16701 „ „	16800	„	54001 „ „	54100
„	17001 „ „	17100	„	58501 „ „	58600
„	17901 „ „	18000	„	58801 „ „	58700
„	18901 „ „	19000	„	58701 „ „	58800
„	22201 „ „	22300	„	58801 „ „	58900
„	22351 „ „	22400	„	58901 „ „	59000
„	24001 „ „	24100	„	59001 „ „	59100
„	24151 „ „	24200	„	70601 „ „	70100
„	24201 „ „	24300	„	70101 „ „	70200
„	24301 „ „	24400	„	70001 „ „	76100
„	24401 „ „	24500	„	76101 „ „	76200
„	27101 „ „	27200	„	76201 „ „	76300
„	28501 „ „	28600	„	76301 „ „	76400
„	29501 „ „	29300	„	76401 „ „	76500

Julius Gertig, Hamburg.

Frankfurter Aepfelwein

als **Kur-** und **Labetrank**, sowie zu **Mai-Wein** besonders geeignet, empfiehlt

Joh. Georg Nackes,
Aepfelwein-Producent,
206 **Bornheim-Frankfurt a. M.**

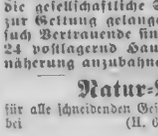
Ein gemüthvolles Mädchen

wünscht sich ein junger Beamter zur Frau. Jüdische Güter der Erschnten würden durch die gesellschaftliche Stellung des Suchenden zur Geltung gelangen. Diesem ernsten Gesuch Vertrauende sind gebeten, unter L. G. 24 postlagernd Hauptpostamt Dresden Annäherung anzubahnen. (H. 32097.) 223

Natur-Wetzsteine

für alle schneidenden Geräthe zu den billigsten Preisen bei (H. 61245) 254

Georg Schwehn
in **Wissenbach** b. Dillenburg.



Karl Kober,
Meerschaumwaaren-Fabrikant,
Wien, Kärntnerstraße 34,
empfiehlt ein reichhaltiges Lager aller
Rauch-Requisiten.
Aufträge werden gegen Postnachnahme prompt und billigst effektuirt. Illustrirte Preiscourante gratis franko. 98

Scherz-

Cigarrenspitzen von Holz,
mit beim Rauchen beweglichen, fein geschnitzten, komischen Figuren-Gruppen, diversen Genres im Etui, offerirt pro Dutzend 2 und 4 Thaler baar, sowie diverse wirklich originelle Jux-Artikel für Herren. 203
Emil Sturm jun., Holzwaarenfabr.
(H. 32371) Kriebethal bei Waldheim in Sachsen.

ALLES — — was man sich nur aus dieser — — Masse denken kann (Artikles de Paris), versendet discret und zollfrei in aller Herren Länder die chirurgische Gummi-Waaren-Fabrik von **Georg Mielck, Hamburg.**
Gummi! Gummi! Gummi!

Zur „Essigfabrikation"

(Essigsprit, Wein- oder Fruchtessig — auch in Verbindung mit „Hefesabrikation") geben wir „populäre Instruktion" sowie auch „partielle Rathschläge" nach dem neuesten Standpunkte der Wissenschaft und unserer 20jährigen Praxis unter Garantie der Zuverlässigkeit. 539
Wilhelm Schiller & Co. in Berlin,
Landw.-techn. Lehranstalt und Fabrik.

Eine Tasse Kaffee

von vorzüglichem Geschmack und prachtvoller Farbe, wie man sie in Wien, Prag und in den böhmischen Bädern trinkt, erzielt man, wenn man dem Bohnen-Kaffee eine Kleinigkeit **Otto E. Weber's Feigen-Kaffee***) zusetzt.

*) Von der Redaktion dieser Zeitung, sowie fast aller bedeutenden Journale Deutschlands rühmlichst empfohlen. — Preis 4 Pfund 1 R.-Mark. — Bei Abnahme von 5 Pfund Zusendung franko. Zu haben in der Fabrik von **Otto E. Weber, Berlin S.O., Schmid-Straße 31.** 235

Praktische Ausbildung von 227
Destillateuren
bei **H. Thiele & Co.**, Berlin, Fischerstr. 33.

Lausanne Suisse. (H. 1482 L.)
Pensionnat de jeunes demoiselles.
Cette maison ne reçoit qu'un petit nombre d'élèves. Education des plus soignées. Avantages tout particuliers pour l'étude des langues et de la musique. Excellentes references. 170
Adresser franco aux initiales **K. T. 229** à l'agence de publicité **Haasenstein & Vogler à Lausanne.**

Fabrik photograph. Papiere.
Collodium. Negativlack. 734
Ulbricht & Kaders, Dresden.

Das Allerneueste in gepragten Etiquettes, auch als Schutzmarken sehr zu empfehlen. Agenten gesucht.
Karl Koch's Nachfolger,
221 **Frankfurt a. Main.**

Von **PARIS** nach ganz **DEUTSCHLAND** befördert per Express Paquete bis 5 Kilo wiegend für **20 Sgr.** netto; darüber per Kilo 2 Sgr. unter Zuschlag tarifmässigen Portos laut Zone von Köln aus gerechnet. Jegliche Ordre wird promptest erfüllt. Verzollung in Köln.
Paris, 35 bis rue de Trevise. **Jacques Zébaume** **Köln a/R.,** Ursulaplatz 17

VICTORIA

ist die **billigste** Modezeitung. Für nur 2 Mk. 25 Pf. (22½ Sgr.) vierteljährlich 12 Nrn. mit **6 colorirten Modebildern. 500** Abbild. (Mode- und Handarbeiten), vielen Schnittmusterbeilagen, Romanen, Novell. etc. Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen. 893

Verlag von Wiegandt, Hempel & Parey in Berlin.

Schmidlin's Gartenbuch.

Praktische Anleitung zur Anlage und Bestellung der Haus- und Wirthschafts-Gärten nebst Beschreibung u. Kultur-Anweisung der hierzu tauglichsten Bäume, Sträucher, Blumen und Nutzpflanzen.

Vierte, vermehrte Auflage,
vollständig neu bearbeitet v. **Th. Metzner**, K. Hofgärtner z. Charlottenhof (Potsdam) u. **Th. Rümpler**, Generalsekretär des Gartenbauvereins in Erfurt. **Mit kolorirten Gartenplänen u. zahlreichen Holzschnitten.** Erscheint in Lieferungen zum Preise von à 1 Mark.

Schmidlin's Gartenbuch umfasst das **ganze** Gebiet der Gärtnerei und ist für den **Berufsgärtner** ein systematisches Handbuch, das ihn zugleich mit allem Neuen bekannt macht, während es für den **Privatmann**, der seinen Garten selbst pflegt, resp. überwacht, ein Rathgeber ist, der ihn bei keiner Gelegenheit im Stiche lässt. 220
Lieferung 1 liefert jede Buchhandlung zur Ansicht.

In der **Ernst'schen** Buchhandlung in **Quedlinburg** und in allen auswärtigen **Buchhandlungen** zu haben. 822

Neue verbesserte
Bienenzucht
nach den Grundsätzen der
Dzierzon'schen Bienenzucht.
Mit neuen praktischen Erfahrungen versehen, bearbeitet von **C. Forsbohm.**
Mit 5 **Abbildungen.** — Preis 15 Sgr.

Séguin's Französische
Kaninchenzucht
mit einem **Grundriß zur Kaninchenzucht** und der Bereitung von 25 schmackhaften **Kaninchenspeisen.**
Von **F. Havemann.** 36 kr.

Toast-Büchlein
oder **300 Trinksprüche**, zum Ausbringen bei **Familienfesten** und **Gastmählern**, von **Alvensleben.** 36 kr.
(Durch alle Buchhandlungen zu beziehen.)

Außerord. Preisherabsetzung.
Interessante Lektüre. Für Boudoir und Reise!!

In Folge Auftrags der **Gesammt-Vorräthe** offerire ich billigst: **Ostindische Damen u. Herren.** 4 Bände eleg. broch. statt 9 Mark für nur 3 Mark. **Aus dem indischen Leben.** 21 Bogen Text. Statt 3 Mark für nur 1 Mark. **Das Buch der Lieder von Müller von der Werra.** Mit d. Bildniß d. Dichters. 450 S. Text. auf Velinpapier geb. (Ueberall beliebtes und geschätztes Buch!) eleg. broch., statt 4 Mark 50 Pf., für nur 2 Mark 50 Pf., eleg. kart. für nur 3 Mark. Zu beziehen durch jede Buchhandlung oder auch gegen Franko-Einsendung der Beträge **umgehend** direkt von **F. Ehrlich** in Leipzig, Neukirchhof 13. (H. 32021.) 105

Über Land und Meer.

№ 36.

Vierunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von
F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Verbotene Früchte, von F. W. Hackländer, Fortsetzung. — Ein historisches Fleckchen. — Vom Gmundener- oder Traunsee in Oberösterreich, von S. — Notizblätter. — Kreuz und Schwert, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Ein Inselheim. — Eine fatale Begegnung, von A.-B. — Der Besiemer. — Eine Sommerfrische der Fürsten Schloß Heiligenberg bei Jugenheim a. d. B., von G. S. — Politisch-diplomatische Erinnerungsblätter. II. Eine Lazarethkapitulation. — Bemerkungen für die Leser gebildeter Stände, von Emma Ladden. — J. Die lustige, ethische Thätigkeit. — Astronomisches Tagebuch. Juni. — Lotterieziehungen im Monat Juni. — Bilderrathsel 36. — Auflösung des Bilderrathsels 35 in Nro. 35. — Briefmappe.

Illustrationen: Wilhelmshöhe (Pensionshaus) bei Kassel, von Karl Dietz. — Gmunden am Traunsee und Umgebung, von J. J. Kirchner. — Fatale Begegnung, Gemälde von S. v. d. Venne. — Inneres des Salons des Wiener Dampfers. — Das Verdeck des Wiener Salon-Dampfschiffes. — Das Fischabsichtnetz auf einem holländischen „Loch", von Jos. Wolf. — Verschiedene Ansichten, sechs humoristische Bilder von E. Köhler.



Wilhelmshöhe mit dem Pensionshaus bei Kassel. Originalzeichnung von Karl Dietz. (S. 710.)

Verbotene Früchte.

Von

F. W. Hackländer.

(Fortsetzung.)

IX.

Eugen hatte unterdessen seinen Freund, den Rittmeister von Kretschow, aufgesucht und ihn endlich auf der Reitbahn gefunden, wo derselbe damit beschäftigt war, den jüngeren Offizieren, sowie einigen hoffnungsvollen Fähndrichen die nothwendigsten Feinheiten der Reitkunst beizubringen. Daß das ein mühsames und aufregendes Geschäft war, bemerkte man wohl an seinem gerötheten Gesichte, an dem lebhaften Blick seiner Augen, sowie an einem sehr bemerkbaren Einklemmen der Unterlippe, wodurch, da er zu gleicher Zeit seine Nase emporzog und die buschigen Augenbrauen tief herabsenkte, sich sein mächtiger Schnurrbart zu beiden Seiten drohend emporsträubte.

„Her—r—r—r—r Fähndrich von Zwingenberg," rief er gerade in dem Augenblicke, als der Husarenoffizier über die Brüstung der Bahn schaute, „Sie würden mich sehr verbinden, wenn Sie gütigst berücksichtigen wollten, daß Alles seine Grenzen hat, auch die Geduld eines Vorgesetzten, und wenn Sie vielleicht die Gnade hätten, Ihren verfluchten Gaul besser in die Ecken zu zwingen, denn wenn dieselben nicht dazu da wären, so würde das Dienstreglement ‚runde Reitbahn' vorgeschrieben haben, was allerdings für gewisse Herren viel bequemer wäre!"

„Eine schöne Rede," konnte sich der Husarenoffizier nicht enthalten, heiter vor sich hin zu murmeln, er mochte auch vielleicht diesem Gemurmel ein hörbares Räuspern oder Lachen angehängt haben, — genug, der Rittmeister wandte sich mit einem nichts weniger als freundlichen Blick gegen den Eindringling, ging aber, wie er diesen erkannt, rasch zu einer etwas grinsenden Freundlichkeit über.

„Abtheilung halt, rühren!"

Dann eilte er rasch an die Brüstung der Reitbahn, um seinem Freunde unter einem herzlichen „Grüß' Dich Gott!" die Hand zu reichen.

„Willst Du hereinkommen und ein bischen zuschauen?"

„Danke, lieber Kretschow, wie Du siehst, bin ich nicht in Uniform und das könnten Deine Herren übel nehmen."

„Würdest auch nicht viel Schönes zu sehen kriegen," erwiederte der Rittmeister in leisem Tone, „sind lauter Anfänger in der edlen Reitkunst, halten sich aber trotz alledem für vollkommene Kavaliere, so lange sie die Ohren der Pferde noch vor sich sehen."

„Ganz wie zu unserer Zeit," lachte der Husar, „ich erinnere mich noch genau des Ausspruchs des alten Saalbeck, daß, wie ein Sack auf dem Pferde hängen, noch lange nicht geritten sei — — aber ich kam eigentlich, um Dich zu fragen, was Du heute Abend vorhast, ob Du vielleicht eine Einladung hast, die Du, und mit nicht gar zu großem Schmerze, rückgängig machen könntest?"

„Du thust gerade, als wenn es hier bei uns nur so Einladungen regnete, und doch sagte ich Dir neulich, wie wenig davon an unsereins kommt."

„So bist Du also frei für heute Abend?"

„So frei als ein Soldat nur sein kann!"

„Und würde es Dir Spaß machen, heute Abend bei meiner Schwester zu sein?"

„In alle Weg," grinste der Ulanenrittmeister, „wäre es auch nur aus Neugierde auf die Bekanntschaft einer Dame, die einen so ausgezeichneten Bruder besitzt, — aber ich müßte doch vorher meine Staatsvisite machen."

„Das werde ich schon besorgen, wenn Du mir ein paar Karten anvertrauen willst."

„Mit dem größten Vergnügen!"

Der Rittmeister zog bei diesen Worten aus der hinteren Tasche seines Militärüberrocks ein kleines Etui aus rothem Leder, roch aber daran, ehe er's öffnete, und meinte: „Viel Stallgeruch trotz der Juchten, wird das auch nichts machen?"

„Durchaus nichts, mein Lieber, es ist ja nicht die Visitenkarte einer jungen Gräfin."

„Ganz recht, hier sind noch vier Karten, brauchst Du mehr?"

„Uebergenügend, und nun behüt' Dich Gott!"

„Werden viele Damen kommen?" flüsterte der Rittmeister.

„Nicht viele, wir sind en petit comité."

„Kommt irgend Etwas," forschte der Freiherr von Kretschow weiter, „was." — damit kniff er sein linkes Auge zu — „na, Du wirst mich verstehen — weißt Du, wo es nützlich wäre, ein bischen —" hiermit hielt er seine lange Peitsche wie einen Angelstock über die Brüstung, so daß der Husarenoffizier lachend ausrief:

„Auch so Etwas könnte sich finden, weßhalb ich Dir rathe, Dich mit so viel Liebreiz als möglich zu umgeben."

„Du — noch einen Augenblick," rief der Rittmeister, als Jener sich entfernen wollte, — „sei nicht so kindisch und setze mich an fait, damit ich weiß, welches Angriffsobjekt ich vor mir habe."

„Die Verschanzung ist eine alte dicke Dame."

„O—o—o—o—oh!" sagte der Rittmeister enttäuscht.

„Madame Pommerell, eine sehr reiche Wittwe."

„Auch mit diesem Prädikat mag ich die Wittwe nicht."

„Die aber zwei allerliebste heirathsfähige Töchter hat."

„Bravo, bravo!"

„Eugenie, von zweiundzwanzig Jahren, etwas elegisch, sentimental, und Laura, ein neckischer Kobold von vielleicht zwanzig — Du hast also nur zu wählen."

„Und reich?"

„Immense!"

„Madame Pom—me—rell — nichts ‚von'?"

„Rein bürgerlicher Abkunft, weßhalb Deine Freiherrnkrone, an die Angel gehängt, ein guter Köder sein wird."

„Gut, ich werde heute Abend sehen, ob ich mehr zu elegischen Schwärmereien oder zu neckischem Scherze aufgelegt bin. — Du — noch ein Wort: was war der selige Pommerell?"

„Ein steinreicher Wollhändler."

„Danke, und Gott möge es Dir an Deinen Kindern vergelten."

Er salutirte mit der Reitpeitsche, die Sporen klirrend zusammenschlagend, und nachdem sich Eugen von Warring entfernt, nahm der Reitunterricht wieder seinen gemüthlichen Verlauf.

Zu Hause angekommen, bemühte sich der Husarenoffizier selbst in den Salon zu seiner Schwester, und da diese erst vor einer Viertelstunde von einer Ausfahrt zurückgekehrt war, konnte er schon mit einiger Wahrscheinlichkeit sagen, Herr von Kretschow sei dagewesen, habe seine Karten zurückgelassen und dafür die Einladung für heute Abend dankbar in Empfang genommen.

Madame Delbrück schien bei der Ausfahrt in der frischen Luft ihr Gleichgewicht wieder gefunden zu haben und war ruhig und reservirt, wie sie meistens zu sein pflegte, ja um ihre Lippen spielte ein allerdings etwas kühles Lächeln, als ihr der Bruder von den Heirathsbestrebungen des guten Kretschow erzählte. Doch sagte sie nach einer kleinen Pause: „Und willst Du Dir nicht selbst die Pommerells ein bischen anschauen?"

„Und hast Du sie deßhalb eingeladen?"

„Ja und nein, trotz ihrer Sonderbarkeiten ist Madame Pommerell eine höchst achtbare Frau und die beiden Mädchen sind hübsch und vortrefflich erzogen."

„Nun ja, ich werde sie allerdings anschauen, auch mich mit ihnen unterhalten, eben so wenig ohne vorgefaßte Meinung, wie, fürchte ich, ohne Verlangen."

„Doch bedenke, lieber Bruder, daß die Zeit vergeht, und daß der Verlust, der Dir bevorsteht, nicht eben gering anzuschlagen ist."

„Was ich nicht besessen habe, kann ich in dem angedeuteten Falle auch nicht als Verlust betrachten, und Du kennst mich genügend, um überzeugt zu sein, daß mich auch zehnfach so viel nicht veranlassen würde, meine Freiheit zu verkaufen. — Hierher gekommen bin ich allerdings, wie es jene komische Testamentsklausel verlangt; doch kannst Du mir glauben, Kamilla, ich folgte jener Aufforderung um so bereitwilliger, weil ich dadurch das Vergnügen habe, nach langer Zeit wieder einmal bei Dir zu sein. Deßhalb wollen wir Alles hinnehmen, liebe Schwester, wie es der Himmel schickt, und uns selbst über den Verlust jener Rente nicht betrüben — doch Du bekommst da Besuch," fuhr Eugen durch das Fenster sehend fort, „soeben fährt ein Coupé vor, und da ich nicht weiß, was dasselbe enthält, so rette ich mich."

Madame Delbrück war rasch zu ihm, der sich schon zum Gehen gewendet hatte, getreten und sagte nun, den Herrn erkennend, der ausgestiegen war: „Bleib' doch, es ist ja nur Renner — a—ah — und auch sie."

„Wer ist sie?" fragte der Husarenoffizier, neben der Schwester hinauslugend.

„Klothilde, von der ich Dir sprach, seine — Verlobte —"

„Seine Braut, kann man da wohl sagen, wenn sie schon so weit sind, um in einem engen Coupé mit einander zu fahren — ah, ein Füßchen mit vielversprechender Fortsetzung, bleiben wir also, und sei es auch nur, um den guten Renner möglicherweise ein bischen zu ärgern."

Madame Delbrück war den Ankommenden rasch bis in's dritte Zimmer entgegengegangen, nicht allein, um sie herzlich zu begrüßen, sondern auch um Klothilde, während sie deren Arm unter den ihrigen nahm, zuzuflüstern: „Ich danke Dir, mein Herz, daß Du so freundlich sein willst, auf unsern Scherz einzugehen."

„Dir zuliebe, Kamilla, aber ich weiß nicht, ob ich meine Rolle genügend durchführen kann."

„Denke, es sei irgend eine wirkliche Komödie, in der Du ja so vortrefflich bist, auch konntest Du es nicht besser und glücklicher anfangen, als daß Du mit Renner hierherfuhrst."

„Zufall, liebe Kamilla, ein Zufall, der mir nicht ganz angenehm ist!"

„Geh' doch, Närrchen, ein so guter Freund unseres Hauses — — mein Bruder ist drinnen und sehr begierig, Dich kennen zu lernen — Du bist doch mit Renner schon auf Du und Du?" setzte sie lächelnd hinzu.

„Um Gott! — nein," erwiederte das junge Mädchen, sie mit einem erschrockenen Ausdruck aus ihren großen, schönen Augen anblickend.

„Du mußt aber auf Du und Du mit ihm sein und auch Sie, Renner, dürfen das nicht vergessen," wandte sie sich an diesen, „reichen Sie ihr den Arm, das macht sich dann besser."

Eugen von Warring sah dem Erscheinen des Brautpaars mit ziemlicher Spannung entgegen, und da er ein vortreffliches Auge hatte, so vermochte er das junge Mädchen schon im Vorzimmer deutlich zu sehen und konnte sich darauf hin des allerdings unhörbaren Ausrufs nicht enthalten: „Ah, das ist in der That eine blendende Erscheinung mit der echten, ungekünstelten Frische der Jugend, aber einer vollkommen entwickelten, reifen Jugend, wie ich trotz der Versicherung meiner Schwester überzeugt bin — eine wundervolle Mädchengestalt!"

Dann eilte er, als höflicher Mann, den Ankommenden rasch entgegen und verbeugte sich tief vor dem jungen Mädchen, während er sagte: „Freue mich, lieber Renner, Sie so bald wiederzusehen."

„Ja, ja, mein lieber, junger Kriegsheld," entgegnete dieser, eine kleine Verlegenheit niederkämpfend, „und sehen mich glücklicher als neulich im Atelier Ihres Schwagers, viel glücklicher — ungeheuer glücklich, da ich mir erlauben darf, Ihnen Fräulein Klothilde, meine Braut, vorzustellen."

„A—a—a—ah, nicht möglich!" rief der junge Husarenoffizier mit einem gutgespielten Erstaunen, worauf ihm Renner, scheinbar etwas gekränkt, zur Antwort gab:

„Das ist eine eigene Art der Gratulation, doch entschuldigt Sie Ihre Ueberraschung."

„Die ich allerdings nicht leugnen kann, lieber Renner, doch werden Sie mir trotz alledem gestatten, Ihnen aus vollem Herzen zu gratuliren!"

Auf das Wort „Ihnen" legte er einen so ganz außerordentlichen Nachdruck, daß Klothilde wohlberechtigt war, ihn lächelnd zu fragen: „Und mir, Herr von Warring?"

„Gleichfalls," erwiederte er sich verbeugend, „wenn Sie meine Gratulation annehmen wollen."

„Gewiß, herzlich gern und noch mehr, Herr von Warring," entgegnete das junge Mädchen, „ich bitte um Ihr Wohlwollen, um Ihre Freundschaft; o, Sie sind mir nicht unbekannt, wie oft sprach ich mit Kamilla über Sie, wie gerne folgte ich den begeisterten Schilderungen, die sie mir von ihrem lieben Bruder machte!"

Unter diesen Worten war sie, Renner etwas hinter sich lassend, an der Seite Eugen's, ihn mit freundlichem Blicke betrachtend, vorgegangen und fuhr nun, stehen bleibend, fort, nachdem sie, ohne umzuschauen, Ersterem ihren Muff gegeben und Letzterem ihre beiden dadurch frei gewordenen Hände gereicht: „Nicht wahr, wir werden gute Freunde, wir sehen uns oft, da ich fast täglich zu Kamilla komme, und bilden so eine einzige große Familie. Kamilla hat mir versprochen, daß Sie sich hierher zu den Ulanen versetzen lassen — wie das entzückend sein wird, nicht wahr, Renner? Bitte, lege meinen Muff dort auf den Stuhl, Renner ist so gut und lieb, — da, nimm' auch meinen Paletot, es ist so warm hier — und hat keine Spur von Eifersucht, nicht wahr?"

Während sie sich bei diesen Worten von dem jungen Husarenoffizier des weichern Obergewandes entledigen ließ, — er that das, obgleich nicht ungeschickt, doch mit großer Umständlichkeit, — reichte sie Renner ihre Hand zum Kuß, während sie Eugen so kokett anschaute, daß sich Madame Delbrück rasch abwandte, um ein Lächeln zu verbergen, that dieß aber ohne jedes Aufsehen, indem sie durch eine Handbewegung für Klothilde einen Fauteuil bezeichnete, auf den sich das junge Mädchen, unbefangen fortplaudernd, niederließ.

„Ja, setzen wir uns, lieber Herr von Warring," sagte sie, „setzen Sie sich recht nahe zu mir, ich will genau in Ihre Augen sehen, ob dieselben Aehnlichkeit haben mit denen meiner lieben Kamilla — o ja, sie gleichen ihnen schon ein wenig; aber," fuhr sie fort, indem sie ihren Zeigefinger drohend erhob, „die lieben, treuen Augen Kamilla's sind stiller, ernster, Zutrauen erregend, während in den Ihrigen Etwas lauert, vor dem man sich fürchtet; schauen Sie auch einmal da hinein, Renner."

Um das thun zu können, mußte dieser den Fauteuil Eugens, auf den er sich stützte, etwas herumdrehen, was er denn auch in so auffälliger Weise, das gar zu nahe vis-à-vis der beiden jungen Leute durch eine scharfe Wendung störend, that, daß Klothilde, die ihre ganze Munterkeit wiedergewonnen hatte, sich auf die Lippen beißen mußte, um nicht laut hinauszulachen, besonders da Renner in einem viel ernsteren Tone, als nothwendig war, sagte: „Ja, es ist das ein gefährlicher Blick, ein unsteter Blick, er hat Etwas von einem leichtsinnigen Rosenräuber."

Als sich Eugen von Warring auf das hin kopfschüt-

telnd mit einem sehr ausdrucksvollen Achselzucken gegen die junge Dame wandte, sagte diese: „Davon glaube ich so viel als mir gut dünkt, und ich möchte von Wichtigerem mit Ihnen reden, Herr von Warring. Wie lange denken Sie hier zu bleiben, doch Wochen, Monate lang, es wird Ihnen ja nicht schwer fallen, einen halbjährigen Urlaub zu erhalten? — Kamilla," wandte sie sich lebhaft rückwärts in den Salon hinein, „Du darfst Deinen Bruder so bald nicht wieder fort lassen — verstehst Du, mein Herz?"

Madame Delbrück war, nachdem sich das junge Mädchen niedergelassen, langsam an das Fenster getreten, um, sich dort anlehnend, hinauszuschauen. Der Tag senkte sich dem Abend zu, nicht aber ohne siegreich strahlend zu verschwinden, da die Sonne unter schwerem Gewölke noch einmal glutstrahlend hervorbrach, unermeßliches Gold und Myriaden von Edelsteinen ausstreuend, indem sie alle Regentropfen, die an den Aesten und Blättern zitterten, in solche verwandelt hatte und das flüssige Gold an den Stämmen niederrieseln ließ.

Dann, als sich Kamilla von dem jungen Mädchen angeredet hörte, fuhr sie aus ihren düstern Träumereien auf, um, sich rasch nähernd, sich so nahe an der Seite ihrer Freundin niederzulassen, daß es Eugen für eine Indiskretion gehalten hätte, wenn er nicht aufgestanden wäre, um zu Renner zu treten, der mit einem ziemlich ernsten, schmollenden Gesichtsausdrucke jetzt an einem Tische stand und ein Album ergriffen hatte.

Der junge Husarenoffizier stieß ihn neckisch mit dem Ellenbogen an, während er leise sagte: „Nehmen Sie mir nicht übel, lieber Renner, Sie sind ein vollkommener Heuchler, schienen nur zu schwärmen für altes, kaltes Eisen und wurmstichiges Holzwerk, während Sie sich ein so junges, frisches Leben gesichert."

„So gefällt Ihnen meine Braut?"

„Ich bin entzückt von ihr und wäre es noch mehr, wenn sie nicht Ihre Braut wäre."

„Hören Sie 'mal, Kleiner," erwiederte Renner, wie warnend einen Finger aufhebend, „was das Letztere anbelangt, so nehme ich das nicht für baare Münze, weil ich Ihre leichtfertigen Grundsätze kenne."

„Von wegen verbotener Früchte?" fragte lachend der Husarenoffizier.

„Doch habe ich schon Veranlassung genommen," fuhr der Andere kopfnickend fort, „das liebe Kind auch in dieser Richtung vor Ihnen zu warnen."

„Dafür sind Sie Ungeheuer genug."

„Was habt denn ihr dahinten?" fragte Klothilde, sich so weit in dem Fauteuil zurücklehnend, als nöthig war, um hinüberzuschauen.

„Komm' doch her, Renner, und setze Dich zu mir, Kamilla behauptet, daß Du mich vernachlässigst."

„Das habe ich eigentlich nicht gesagt," erwiederte diese, „ich habe Sie auch darin als das Muster eines Bräutigams erklärt, daß Sie eine würdige Ausnahme jener lächerlichen Regel machen, nach welcher man glaubt, stets an den Stuhl der Braut gefesselt sein zu müssen."

„O," entgegnete Renner, unter einem etwas sauren Lächeln, indem er sich langsam den beiden Damen näherte, „es ist das selige Gefühl sicheren Glückes."

„Da er dieses Glück für so sicher und unentreißbar hält," dachte der junge Husarenoffizier, „so wäre das allein schon eines Kampfes werth, wenn jenes prachtvolle, reizende Wesen nicht schon als Siegespreis unwiderstehlich dazu anspornte," worauf er laut hinzusetzte: „Darin hast Du ganz Recht, Kamilla, ich finde, besonders bei etwas verschiedenem Alter, nichts Lächerlicheres als ein Brautpaar, das im Dunstkreis seines Glückes thut, als sei es allein auf der Welt, und daß Renner nicht so ist, dafür muß auch ich ihn loben."

Er hatte, an dem glücklichen Bräutigam rasch vorübereilend, seinen Sitz neben Klothilde wieder eingenommen und lächelte jetzt etwas herausfordernd zu Renner empor, der ihm nicht ohne Beziehung erwiederte: „Und doch gibt es für einen in Ihren Augen ganz vernünftigen Bräutigam Augenblicke, wo er den Wunsch hegt, mit der Geliebten seines Herzens allein auf der Welt zu sein."

„Auch nicht so übel," lachte Eugen, während Klothilde kokett ihre Hand gegen Renner erhob und lächelnd zu ihm aufschauend sagte: „Nicht wahr, lieber Freund, aber ohne Regung von Eifersucht?"

„O, gewiß," erwiederte Renner, um mit einem leichten Seufzer hinzuzusetzen: „Wie hätte ich ein Recht dazu?"

„Bei unserer Liebe," flüsterte Klothilde, worauf der Husarenoffizier seiner Schwester lachend zurief: „Mir scheint, Du hast dieses glückselige Brautpaar doch etwas zu voreilig gelobt, denn auch in den Blicken der schönen Braut lese ich den Wunsch: O, jetzt nur einen Augenblick mit ihm allein auf der Welt!"

„Und ich kann Sie dagegen versichern," warf das junge Mädchen sehr ernsthaft ein, „daß Sie vollkommen Unrecht haben, Herr von Warring, wie könnte es mir in so angenehmer Gesellschaft einfallen, mit meinem Bräutigam allein auf der Welt sein zu wollen! Dazu haben wir viel, viel später noch genügende Zeit und wollen uns jetzt der angenehmeren Gegenwart erfreuen, unserer so kurzen Bekanntschaft, aus der aber, wie ich hoffe, eine innige Freundschaft entstehen wird, nicht wahr?"

Sie hatte ihm unter einem warmen Blicke ihre kleine, feine, etwas rundliche Hand gereicht, auf der allerliebste rosige Grübchen zu einladend waren, um sie nicht genauer zu betrachten und dann deren Tiefe mit den Lippen zu untersuchen, was der junge Husarenoffizier um so langsamer und bedächtiger that, da Renner sich abgewandt hatte, um mit Madame Delbrück, die eine leise Frage an ihn gethan, an das Fenster zu treten.

„O, eine so innige Freundschaft, wie Sie mich hoffen lassen," flüsterte Eugen, „hat etwas Süßes, aber auch etwas Gefährliches, etwas Glückverheißendes, aber oft Unglückbringendes!"

„Für Sie doch wohl nicht?"

„Wer weiß — oder prophezeien Sie mir etwas Glückliches?"

„Ich prophezeie Ihnen gar nichts, — wer wird auch immer glücklich sein wollen — wer ist überhaupt vollkommen glücklich!" setzte sie seufzend hinzu, um alsdann unter einem reizenden, lachenden Gesichtsausdruck beizufügen: „Doch das ist kein Gesprächsthema für uns Beide. — Sind Sie ein guter Beurtheiler von Photographieen?" fragte sie alsdann plötzlich, während sie ein Etui hervorzog, daraus eins der kleinen Blätter nahm und ihm darreichte, — „finden Sie das ähnlich?"

„Erlauben Sie, daß ich es Zug um Zug mit dem lieblichen Original vergleiche."

Eugen näherte sich bei diesen Worten den schönen, leuchtenden Augen des jungen Mädchens und blickte in so trunkener, etwas rücksichtsloser Verlorenheit hinein, daß sie, den Kopf niedersenkend, die Blicke abwandte, wobei sich ihre — augenblickliche Entrüstung durch ein leichtes Anschwellen ihres Busens kundgab.

Renner hatte sich so gestellt, daß er die beiden jungen Leute im Auge behielt, und sagte nun, scharf hinüberblickend: „Verehrte Frau und Freundin, ich habe mich da in ein, wie mir scheint, für alle Theile gefährliches Spiel eingelassen."

„Wie so, lieber Renner?"

„Nun, der junge Herr geht so scharf in's Zeug, daß ich, um meiner Rolle getreu zu bleiben, nächstens mit ihm Händel anfangen muß."

„O, das wäre ausgezeichnet!"

„Sie sagen das in einem so ernsten, fast trüben Tone, daß ich trotz Ihrer ermunternden Worte überzeugt bin, Sie verstehen das Eigenthümliche meiner Lage; man kann allerdings im Scherz Händel anfangen, weiß aber nie, ob sie nicht ein ernsthaftes Ende nehmen, und nun bitte ich Sie, schauen Sie einmal dorthin, ob sich das nicht schon ernsthaft genug verwickelt."

In der That ging der junge Husarenoffizier etwas rasch und lebhaft zu Werk, denn er drückte in diesem Augenblicke die kleine Photographie an seine Lippen, dann gegen seine Brust, während er ausrief: „Hier soll sie ewig ruhen!" wobei es auch für eine Braut nicht ganz korrekt war, daß Klothilde sie ihm zu entreißen suchte und doch nichts weiter damit bezweckte, als daß er, die Photographie rasch verbergend, ihre beiden Händchen ergriff, zwischen den seinigen zusammendrückte und darauf hastig ihre zierlichen Fingerspitzen küßte, wobei nicht einmal der Ton ihrer Stimme entschieden genug war, da sie ausrief: „Nein, nein, so war es nicht gemeint, darüber hätte Renner jedenfalls zu entscheiden!"

„Sehen Sie doch nur selbst," sagte dieser mit einem verdrießlichen Gesichtsausdruck zu Madame Delbrück, „und wenn Sie ernste Worte meinerseits vermeiden wollen, so müssen Sie vermittelnd eintreten — denn was zu stark ist, ist zu stark — ja, entschieden eintreten, oder geradezu erklären, daß wir Komödie spielen."

„Das wäre noch zu früh, er würde unsere Absicht merken; Ihre Güte, mein lieber Renner, wäre vergeblich gewesen und unser Spiel verloren."

„Ein etwas grausames Spiel, wie Sie nicht leugnen werden," brummte er vor sich hin, indem er langsam Madame Delbrück folgte, die sich den beiden jungen Leuten rasch näherte und fragte: „Was habt ihr denn da eigentlich miteinander?"

„O, nur ein Austausch von Photographieen," lachte der Husarenoffizier, „wie das unter guten Freunden gebräuchlich ist!"

„Nein, nein, so leicht kommen Sie nicht davon, Herr von Warring," warf Klothilde, ihn ernsthaft anblickend, rasch ein, „sagen wir lieber: ein Raub, eine Gewaltthat, — Dein Bruder kann recht unartig sein," fügte sie schmollend hinzu, indem sie rasch aufstand und zu Renner trat, der über das vorhin schon einmal ergriffene Album hinaus mit sehr ernster Miene in weite, weite Fernen blickte, dabei vor sich hinmurmelnd: „Meinetwegen soll er die Angel so tief hinabschlucken, bis er Magen- und Herzweh verspürt, und an mir soll es nicht fehlen, wenn ich es möglich machen kann, ihn tüchtig und schmerzlich zappeln zu lassen, diesen kleinen Monsieur."

Klothilde hatte leicht seinen Arm berührt, während sie laut sagte: „Gegen diesen übermüthigen jungen Offizier verlange ich Deinen Schutz," um gleich darauf, ihre Hand vertraulich auf seine Schulter legend, in leisem Tone fortzufahren: „Sie dürfen mir mein Spiel nicht übel nehmen, lieber Freund, Sie sind es, der mich dazu verleitet. — Doch einmal angefangen, heißt es auch bis zum Ende aushalten. Wer A sagt, darf auch vor dem B nicht zurückschrecken, deßhalb thun Sie, als ob Sie mir ernste Worte sagten, und werfen zu gleicher Zeit ein paar Mal finstere Blicke hinüber, so — Ihre Miene ist ganz vortrefflich."

„O, ich brauche nicht nur so zu thun, als wenn ich Ihnen ernste Worte sagte!" gab er ihr eben so leise, nur ausdrucksvoller zur Antwort, „brauche mir auch keine Mühe zu geben, um Sie zu versichern, daß meines Erachtens schon ein Bräutigam von Stein dazu gehört, um dergleichen geduldig mit anzusehen. Man hat doch auch seine Rechte, oder man glaubt wenigstens solche zu haben."

„Man hat sie, gewiß, lieber Renner," sagte Klothilde so demüthig und schmeichelnd und dabei in so herzlich warmem Tone, daß der junge Husarenoffizier, der diskreterweise sitzen geblieben war, während Madame Delbrück Etwas in ihrem Schreibtische suchte, laut lachend sagte: „So allein gelassen und mutterseelenallein, weiß ich nichts Gescheideres zu thun, als ein Buch aufzuschlagen, um mir aus einem dieser wahrscheinlich sehr schönen Gedichte prophezeien zu lassen."

„Daß man bei dieser gefährlichen Spielerei wenigstens zu dem Glauben kommt, Rechte zu haben," sagte Renner grämlich, „kann man Einem doch nicht übel nehmen, man hat auch seine Phantasie und fühlt zuweilen wie ein Mensch."

„Im Rosenbusch die Liebe schlief," las Eugen laut und ausdrucksvoll, wobei seine Augen einen flüchtigen Blick Klothildens erhaschten, während diese zu Renner sagte: „O, wie auch ich das fühle!"

Doch gab dieser sich steigernd zur Antwort: „Nein, nein, solche offenbare, gern geduldete Kurmacherei dieses kleinen Lieutenants und dabei solch' Entgegenkommen auch von Ihrer Seite sollte nicht vorkommen, selbst wenn ich nicht das Glück hätte, Ihren Strohmann-Verlobten vorstellen zu dürfen."

Sie beugte ihr Haupt unter den wuchtigen Vorwürfen und sagte mit einer etwas lauteren Stimme: „Verzeihe mir, Renner," worauf er ihr in so verdrießlichem Tone und mit dazu passender Miene, aber unhörbar für die Anderen, erwiederte: „Scherz bei Seite, Fräulein Klothilde, wir wollen hier unter uns die Komödie nicht fortspielen, und ich muß Ihnen allen Ernstes sagen, daß, wenn ich wirklicher Bräutigam wäre, so würde mich Ihr Betragen auf's Schmerzlichste berührt haben."

„Ihr Gesichtsausdruck ist so vortrefflich und wahr, daß ich entzückt von Ihnen bin," rief sie lächelnd.

„Der Frühling kam, der Frühling rief," las Eugen, das Paar nicht aus den Augen lassend.

„Aber ich meine das in allem Ernste," versicherte Renner etwas lauter.

„Und ich finde Sie ausgezeichnet," flüsterte Klothilde, „aber jetzt müssen Sie einlenken und wir uns versöhnen."

„Die Liebe hört's, die Lieb' erwacht," deklamirte der Husarenoffizier.

„Ich aber scherze ganz und gar nicht," erwiederte Renner so ernsthaft, und indem er einen so herausfordernden Blick hinübersandte, daß Klothilde ihm in noch wärmerem Tone zuhauchte: „Herzlichen Dank, Sie sollen sehen, wie erkenntlich ich sein kann." Mit lauter Stimme fuhr sie fort: „Sei lieb, mein guter Renner, Du weißt ja, wie ich nun einmal bin, aber stets bleibe ich Deine Dich herzlich liebende, gute, kleine, treue, etwas tolle Klothilde."

„Wäre als Briefschluß nicht so übel," murrte er vor sich hin, während der Husarenoffizier, der die letzten Worte des jungen Mädchens wohl verstanden, mit etwas forcirtem Humor rief:

„Die Liebe hört's, die Lieb' erwacht,
Schaut aus der Knosp' hervor und lacht."

„So — aber jetzt seien Sie nicht so erschrecklich kalt!" bat Klothilde, „fassen Sie meine Hände, während Sie meinethalben in immer noch ernstem Tone sagen: Ich kenne ja Dein gutes, vortreffliches Herz."

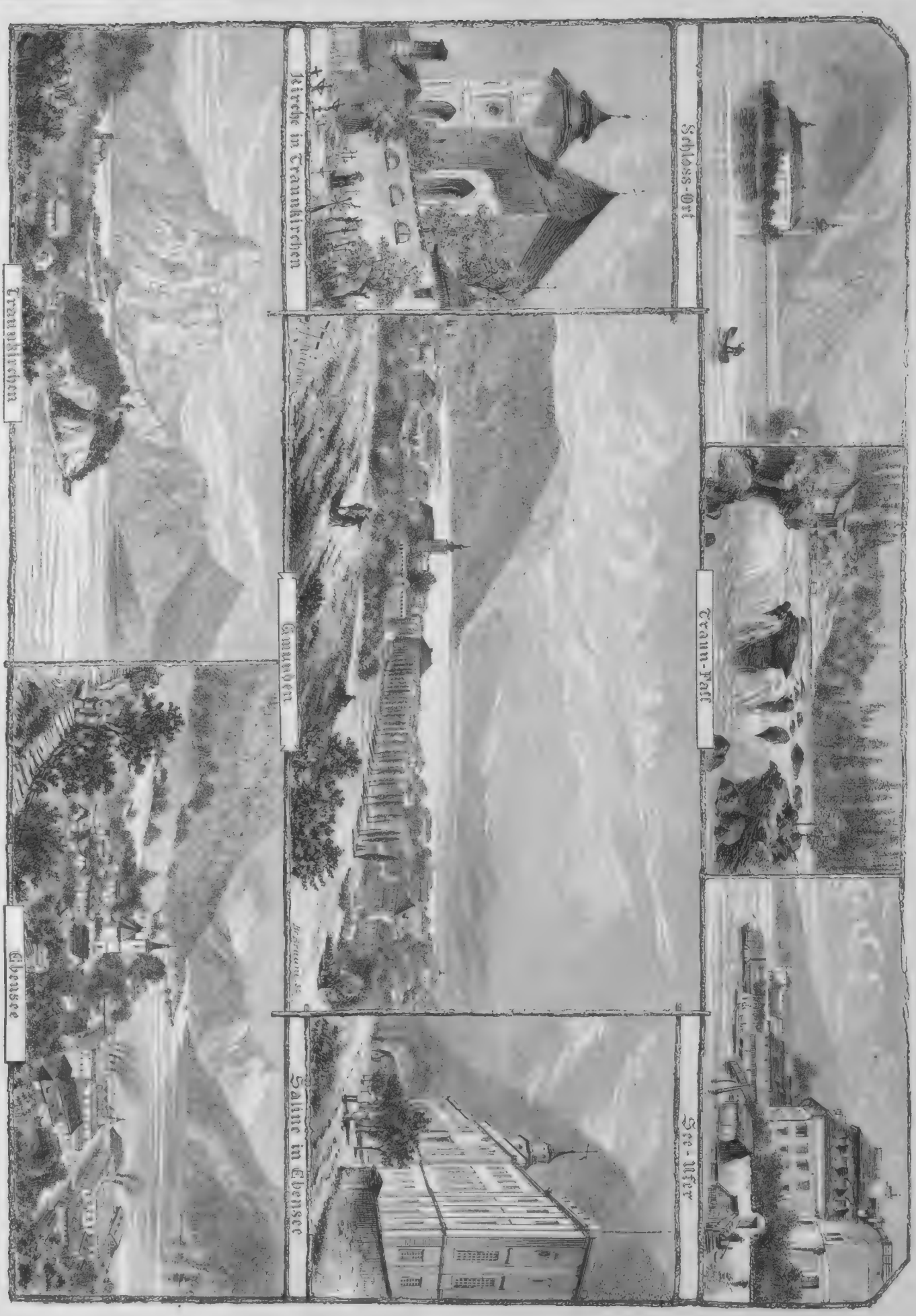
„Das kenne ich aber ganz und gar nicht."

„Es ist auch nur so eine Redensart, und dann küssen Sie mich auf die Stirn."

„Auch nur so als Redensart?"

„Nein, wirklich."

Diese Erlaubniß schmolz so rasch das Eis, welches angefangen hatte, kältend die Brust des armen Renner zu umziehen, und verscheuchte so gründlich sein Mißbehagen, daß es in der That kein Spiel mehr war, als er jetzt fast zärtlich ihr Kinn erhob, um seine Lippen auf ihre Stirn zu drücken; ja ein paar Sekunden lang hatte er die tollkühne Idee, sich um einige Grade einer heißeren Region zu nähern und ihre schönen blühenden Lippen zu suchen, doch scheuchte ihn neben dem richtigen Gefühl dieser allzu großen Vermessenheit das laute „Bravo, bravo!" des jungen Husarenoffiziers davor zurück, der aufspringend sagte: „Wahrhaftig, ich könnte mir selbst einen Rippenstoß



Gmunden am Traunsee und Umgebung. Originalzeichnung von A. A. Kirchner. (S. 710.)



Fatale Begegnung. Gemälde von E. v. d. Venne. (S. 718.)

dafür geben, daß ich die Ursache dieser zärtlichen Versöhnung gewesen bin. Das hättest Du sehen sollen, Kamilla," wandte er sich an seine Schwester, die sich an ihren Schreibtisch gesetzt hatte, — „ist der Rennier ein glücklicher Mensch! Aber der Wahrheit die Ehre," setzte er verdrießlich hinzu, „jedes Brautpaar ist über allen Begriff langweilig."

„Was hat es denn gegeben?" fragte Madame Delbrück, ein Briefcouvert überschreibend.

„Eine Liebesszene."

„So nimm' ein Beispiel daran und denke, wie glücklich Du in Kurzem auch sein könntest."

„Vielleicht, wenn ich gefunden hätte, was dieser Renner fand; aber was er besitzt, sind leider für mich verbotene Früchte."

(Fortsetzung folgt.)

Ein historisches Fleckchen.

(Hierzu das Bild S. 705.)

Was ist es wohl, was unser Herz leichter und freier schlagen läßt, wenn über Berg und Thal der erste warme Sonnenstrahl sich ergießt und alle schlummernden Keime zu neuer Thätigkeit weckt? Auch in uns gährt und siedet es, als sollte sich da drinnen ein neues Leben entfalten, und durchdringt uns mit der wonnigen Empfindung, es müßte jetzt Alles, was uns bedrückt, abfallen, und die Seele sich neu verjüngen und die höchsten Wonnen des Daseins genießen. — Es ist wohl zumeist der in uns Allen ruhende Keim des Wandertriebes, der, durch den ersten warmen Sonnenstrahl geküßt, sich regt und diese Empfindung in uns hervorruft.

Dieß Thema bildete den Gegenstand der Unterhaltung, als wir im Spätherbst des Jahres 1870 durch den Park von Wilhelmshöhe schritten, — eine kleine Gesellschaft von vier Herren, die sich drüben im Hotel Schombardt zusammengefunden hatte, — wo bereits seit vierzehn Tagen, seit der Ankunft Napoleon's im Schlosse zu Wilhelmshöhe, kaum ein Unterkommen zu finden war. — Offiziere und Diener aus dem Gefolge des gefangenen Kaisers, durcheisende Diplomaten und namentlich Journalisten und Reporter aus allen Himmelsgegenden füllten die weiten Räume des Gasthofes und auf dem weiten Platze davor entfaltete sich ein Treiben, wie sonst nur in den lebhaftesten Tagen der Sommersaison. — Wilhelmshöhe ist unstreitig einer der reizendsten Punkte in unserem deutschen Vaterlande und die alten hessischen Landgrafen haben dieß schon von der Natur in hohem Grade begünstigte Fleckchen Erde noch mit ungeheurem Aufwand großartiger Anlagen in eine Sommerresidenz umgeschaffen, wie sie wenige Fürsten besitzen.

Das prächtige große Schloß, dessen stattliche Front sich schon, wenn Du die von Kassel schnurgerade darauf hin führende Allee betrittst, imposant präsentirt, bildet den Mittelpunkt der weit ausgedehnten Anlagen, — das große Plateau hinter dem Schlosse gleicht einem mit allem Luxus moderner Kunst ausgestatteten Garten, über dem sich als mächtiger Hintergrund die waldbekränzten Höhen des Habichtwaldes erheben, — auf dem Gipfel das Oktogon mit dem „Herkules", der Ausgangspunkt der weltberühmten Wasserkünste, — ein Kolossalbau, wie ihn für solche Zwecke nur vergangene Jahrhunderte aufzurichten vermochten. — Hier kannst Du zwischen grünen Rasenbeeten, zwischen prächtigen, farbenreichen Boskets wandeln, — wenige Schritte weiter und Dich umgibt tiefes Waldesdunkel, — der frische Eindruck mächtig aufstrebender Vegetation nimmt Deinen Sinn gefangen; — wer in die Waldpartieen des Habichtwaldes tiefer eindringt, wird dort neben herrlichen Aussichtspunkten romantische Thäler und Schluchten finden, die an die Schweiz erinnern.

Es war ein prächtiger, klarer Herbsttag; — schon seit einigen Stunden im Walde, hatten wir den ganzen Zauber des Ortes auf uns wirken lassen. — Daß da vor uns in dem Palaste der französische Kaiser — jahrzehntelang der Schrecken Europas — gefangen saß, in demselben Schlosse, in welchem vor etwa sechzig Jahren sein Onkel Jerôme, der „König von Westphalen", residirt und seine Orgien gefeiert hatte, — diese Thatsache, eine Folge der so urplötzlich über uns hereingebrochenen großen Ereignisse, hatte an sich noch etwas Märchenhaftes und erhöhte den Reiz des Ortes.

Wir hatten den Waldsaum am östlichen Abhange des Berges erreicht und traten aus den Bäumen in's Freie. — Vor uns breitete sich das liebliche Fuldathal aus, nach allen Seiten abgeschlossen von leicht aufsteigenden Höhenzügen, — die röthlich strahlenden Häuser der Stadt Kassel im Centrum, — ein Anblick so mild, friedlich und wohlthuend, daß er uns fast gleichzeitig den Gedanken erweckte, wie grell der Kontrast dieses lieblichen Thales mit dem jetzt die Welt erfüllenden Kriegslärm. — Aber unsere Aufmerksamkeit wurde durch eine Gruppe gefesselt, die am Ende des Waldsaumes erschien. — Die gemessene, steife Haltung der etwa aus sechs Herren bestehenden Gesellschaft ließ uns sofort erkennen, daß es der Kaiser mit seinem Gefolge war, der namentlich diesen Theil des Gebirges mit Vorliebe zu seinen Promenaden zu wählen pflegte, — in einiger Entfernung folgte den Herren ein Polizeikommissär, — wohl weniger um die Gefangenen zu überwachen, als um sie vor der zuweilen lästigen Zudringlichkeit des Publikums zu schützen. — Die Herren mußten auf dem engen Waldpfade fast dicht vor uns vorbeipassiren und unsere Blicke richteten sich natürlich mit vorwiegendem Interesse auf den Kaiser, der am Arme eines ihn um zwei Köpfe überragenden Herrn, des General Castelnau, an der Spitze des Zuges schritt. Die gedrungene, kurze, korpulente Gestalt, — der unsichere, schwankende Schritt, — die zu Tage liegende Hinfälligkeit der ganzen Erscheinung, — das war nicht der Anblick eines ländergebietenden Imperators, sondern eines altersschwachen Greises. — Wohl in keiner der vielen tausend Abbildungen der typisch gewordenen Physiognomie sind die charakteristischen Momente derselben zu deutlicher Darstellung gebracht worden: die eigenthümlich matte, bleiche Gesichtsfarbe, die sonderbar graublonde Farbe des Bartes, — vor Allem der blitzschnell wechselnde Ausdruck des Auges, — im Augenblick noch wie apathisch und träumerisch versunken an den Boden geheftet, — und beim nächsten Aufschlag plötzlich die durchdringende Schärfe des Blickes zeigend, die in einem Moment Alles rings umher erfaßt und aufnimmt. — Dicht hinter dem Kaiser ging ein kleines, sehr lebhaft gestikulirendes Männchen, Dr. Conneau, sein Leibarzt und treuer Gefährte in allen Wandlungen seines wechselvollen Geschickes. Die übrigen Herren waren höhere Offiziere, zu seinem persönlichen Gefolge gehörig (die Generale Pajol und Reille, Fürst N.y ꝛc.), die ebenfalls im Schlosse Wohnung genommen hatten. — In kurzer Entfernung von uns, an einem Punkte, wo der Waldsaum in weitem Bogen sich herumzog und der Pfad daher nach beiden Seiten zwischen glatten, grünen Rasen hindurchlief, standen die Herren still und wir hörten, wie der Kaiser, nach dem Thale deutend, auf die Schönheit dieses Aussichtspunktes besonders aufmerksam machte.

Vier Jahre sind seitdem vergangen, und die Erinnerung an den damaligen Spaziergang überkam mich unwillkürlich, als ich jetzt wieder diese Stelle betrat. — Fast an denselben Punkte erhebt sich jetzt das neue Pensionshaus Wilhelmshöhe, — im Jahr 1872 von einer Aktiengesellschaft in Kassel im Styl der Schweizerhotels erbaut. — Das große, in unmittelbarer Nähe des Schlosses gelegene Hotel Schombardt konnte schon in den letzten Jahren dem wachsenden Verkehr nicht genügen und immer lebhafter trat das Bedürfniß hervor, namentlich Solchen, die Wilhelmshöhe zu einem längern Sommeraufenthalt benutzen wollen, ein angenehmes, komfortables und billiges Heim zu bieten.

Kaum wird man sich einen lieblicheren Sommerwohnsitz denken können. - Von der breiten Terrasse vor dem Hause fällt der Blick stets mit neuem Entzücken auf das liebliche Fuldathal; — dicht dahinter, — mit wenigen Schritten vom Hause zu erreichen, — erhebt sich der prächtige Park, den man wochenlang durchstreifen kann, ohne seine Reize erschöpft zu haben; — jeden Mittwoch und Sonntag spielen die Wasserkünste, die von nichts Aehnlichem in der Welt übertroffen werden, — und wer die Annehmlichkeiten einer Großstadt nicht zu entbehren vermag, kann in kaum einer halben Stunde vermittelst Eisenbahn und Omnibus Kassel erreichen, wo Kunstschätze aller Art: Museen, eine vortreffliche, namentlich durch ihren Reichthum an berühmten Niederländern ausgezeichnete Gemäldegalerie, ein vorzüglich besetztes Hoftheater Zerstreuung aller Art bieten.

Das Haus selbst, von dem wir ein Bild bringen, ist mit allem Comfort moderner Hoteleinrichtung versehen (große Speise-, Konversations-, Lesesäle, Badeeinrichtungen ꝛc.), von der Eisenbahnstation Wilhelmshöhe nur zehn Minuten entfernt und wird von Seiten der Gesellschaft namentlich darauf gesehen, daß durch civile Preise einem Jeden die Benutzung des Hauses ermöglicht wird.

Was von vielen Tausenden nach anstrengenden, kostspieligen Reisen in weiter Ferne gesucht wird, das wird hier, im Herzen Deutschlands, von allen Seiten leicht zugänglich, in reicher Fülle geboten. So sei denn einem Jeden, der sich auf einige Wochen aus der schwülen Atmosphäre großer Städte retten und in frischer, gesunder Natur baden will, der Aufenthalt in Wilhelmshöhe auf das Wärmste empfohlen.

Vom Gmundener- oder Traunsee in Oberösterreich.

(Hierzu das Bild S. 708.)

Wer es nur einmal gesehen, das reizende Stück Gotteserde, welches den weithingestreckten See umkränzt und auf dessen einer Seite, der Hügellandseite, Gmunden liegt, vergißt es in seinem Leben nicht wieder. Das Bild prägt sich ganz eigenthümlich ein, und namentlich jenen Reisenden, welche von Lambach kommen, die von ferne nur eine einzige Spitze, die des Traunsteines, wahrnahmen und allmälig durch Wald in eine Tiefebene rollen. In dieser breitet sich vor ihren Blicken plötzlich ein lichter Wasserspiegel aus, und dessen entgegengesetztes Ende umkränzt ein wahres Panorama der merkwürdigsten und eigenthümlichsten Hochgebirgsformen. Was der malerische Sinn von einem See und einem Hochlande fordert, hier ist es beisammen. Das Stadtchen, welches täglich mehr den stillen und bescheiden anmuthigen Charakter gegen den einer stolzen Villenstadt eintauscht, kommt weniger in Betracht, als sein Ufer, an dem sich eine wirklich reizende, schattige Promenade hinzieht, von der aus man fast auf jedem Schritte und Tritte eine wechselnde Ansicht genießt. Dieß ist der große Reiz des Gmundener-Sees und seiner Ufer, daß kein starres Bild unser Auge durch seine Stetigkeit ermüdet und endlich gleichgültig läßt, sondern daß sich die Formationen der Bergreihe am jenseitigen Ufer immerwährend förmlich verschieben und bald auf dem Traunsteine ein „Kopf", bald wieder nebenan ein „Türkenbund", etwas weiter ein „Jungfrauenbild" sichtbar wird. Man möchte sagen, das Theater der Natur läßt seine Dekorationen wandeln, und dieses Wandelnde ist, gegenüber manchen starren, monotonen Seebildern, eine wahre Wohlthat für Auge, Geist und Gemüth. Deßhalb werden die Reisenden immer gerne wieder zu dem Punkte und namentlich in der Erinnerung auf die reizvolle Stätte zurückkommen.

Ist man einmal an das Seeufer gelangt, so sieht man über den Wasserspiegel weitaus dahin und aus diesem ein Schloß hervorragen. Es ist das Schloß „Ort" oder „Orth", wirklich rings vom Wasser des Sees umspült. Und von der Landseite streckt sich ein langer, sehr langer Steg auf Pfählen, eine Brücke zum Schlosse; den Brückenkopf bildet förmlich auf dem Lande ein zweites Schloß; sie gehören zusammen, sie sollen einstmals zwei feindlich getrennten Brüdern gehört haben; sicher aber ist, daß sie Wehrfesten waren und zur Vertheidigung des Land- und Wasserweges gedient haben.

Blickt man in den See weiter hinaus, so bemerkt man das sich hereinstreckende „Traunkirchen". Das Kirchlein blickt aus dem bewaldeten Grün eines Felsens heraus, und dieser vereinsamt in den See vorgestreckte Felsen scheint denselben zu schließen. Für das unbewanderte Auge schließt der Traunstein links und Traunkirchen rechts den See. Fährt man aber vorwärts mit dem rasch gleitenden Dampfer, so dehnt sich die Enge immer mehr auseinander und man gewahrt hinter dem vorherigen scheinbaren Grenzpunkte die zweite Hälfte des Sees. Die Fahrt bringt uns dem wuchtigen, massigen Traunstein nahe. Was früher Pyramide schien, formt sich immer breiter, mauerartiger, und endlich sind wir an einer Felsenwand von so gewaltigen, ungeheuerlichen Dimensionen, daß das Herz erbebt und wir allen Reiz, aber auch alles Erschreckende und Bangemachende des Hochgebirges vor uns sehen.

Das Herz athmet förmlich auf, wenn der Blick weiterhin wieder über Grün und bewaldete Berge gleitet, und namentlich wenn wir die reizenden weißen Landhäuser, Villen und friedlichen Hütten an dem rechtsseitigen Ufer sehen. Von dort aus blinkt uns auch der Ort Ebensee, an der Spitze der Längenaxe des Sees, entgegen. Ebensee hätte an und für sich nicht so viel Merkwürdigkeit, wenn es nicht der Landungspunkt wäre, um nach Ischl zu gelangen, und namentlich die prachtvolle Enge zwischen Gebirgen, in welchen die Traun rinnt, besser gesagt springt, hüpft, schäumt, erschließen würde. Auch führen rechts von hier aus die Wege nach den kleinen, aber äußerst romantisch gelegenen zwei Langbathseen, ferner links nach dem Offensee, überhaupt sind der Ausflüge von hier mannigfache, reichliche und schwer zu erschöpfende.

Freilich dürfen wir unsern geistigen Ausblick nicht zu weit von hier erstrecken, denn er würde kaum die Grenze im Salzkammergut und darüber hinaus finden. Von Gmunden an, von der niederösterreichischen Seite, öffnet sich hier das Hochland und Hochgebirge, und von hier aus gibt es keinen Halt, keine Unterbrechung, die Alpen erstrecken sich in Fortsetzungen nach Steiermark, Tyrol, Bayern u. s. w. Da gibt es auch noch etliche Seen, und das geistige Panorama, die Sehnsucht darnach hat keinen Haltepunkt.

Also kehren wir lieber zurück zu Traunkirchen, dem Traunstein, Gmunden und seiner Umgebung. Wer in Gmunden den Kalvarienberg, eine verhältnißmäßig nur geringfügige Anhöhe, ersteigen kann, unterlasse es nicht. Wer Zeit gewinnen kann, in Traunkirchen einen kleinen Halt zu machen, von einer Dampfschifffahrt zur andern, thut äußerst wohl, denn er befindet sich dann dem Traunstein ganz gegenüber und sieht ihm genau in's Gesicht. Die Aussicht ist herrlich.

Dann erst nach Ebensee zu dampfen, ist ganz gut; denn hier kann man wieder der Industrie der Menschen zusehen und bemerken, wie sie sich die Kräfte der Natur dienstbar machen. Das Gestein und die Erde der Hochgebirge müssen das Salz hergeben, und die Wälder, welche auf ihnen wachsen, dienen dazu, das Wasser zu verdampfen und den Rückland der Salzsoole zu trocknen, so daß wir ganze wohlgeformte Salzblöcke zu unserem Gebrauche erhalten. Die Salzsoole rinnt vom ischler Salzberge hieher, und zwar in ausgehöhlten Baumstämmen, denn hier war einst viel Holz und keine Aussicht, es anders zu verwerthen und zu verbrauchen. Heute hat sich allerdings hierin Manches geändert und wird der ganz enorme Holzverbrauch sogar bedenklich, so daß man auf andere Mittel sinnt.

Bevor man nach Gmunden kommt, oder wenn man zurückkehrt, um wieder nach Lambach zu gelangen, oder während eines Aufenthaltes in Gmunden, ist es äußerst rathsam und wohlgethan, die Eisenbahnstation „Traunfall" zu benützen. Eine Spazierfahrt ist nicht minder anmuthig, für Fußgänger der geringfügige Weg höchst empfehlenswerth. Die Traun sucht ihren Weg im Felsengerinne, sie ist tiefgrün und von weißen Schaumbällen geziert. Sie stürzt über Felsblöcke massig und gewaltig herab, in der Nähe des Falles donnert und stäubt es. Nicht minder merkwürdig ist die Schleuse, ein gewaltiger Holz- und Steinbau in der Nähe, welcher auf abschüssiger Bahn die Traunschiffe hinuntergleiten läßt. Das Schauspiel einer Schifffahrt ist ergreifend und äußerst interessant. Es findet nur ein- bis zweimal täglich statt, und trotzdem man meint, die Schiffe müßten zerbrechen und sinken, kommen sie glücklich durch.

Die ganze Umgegend ist unerschöpflich an reizvoller Abwechslung, der See stetig Anlaß zu unzähligen Beobachtungen und Vergnügungen; glücklich, wer da sorgenlos hauset, und für eine Zeit beneidenswerth, wer da flüchtig weilet. Am besten, Leser, Du kommst und überzeugst Dich selbst. S.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Friedrich Karl Schubert, der auf dem Boden des Romans,** wie auf der Bühne mit Glück debutirt hat, bietet uns in seinem neuesten Roman: „Wlasta", der mit dem gleichnamigen Stück aus seiner Feder eben nur den Namen gemein hat, ein Bild aus dem modernen Gesellschaftsleben, das in spannender Steigerung der Konflikte den tieferen Kern sittlicher und sozialer Fragen birgt, welcher ihm eine über die gewöhnliche Unterhaltungsliteratur hinausragende Bedeutung verleiht. Der Held und die Heldin des Romans sind der

Dichter und die Darstellerin der Wlasta, um die sich eine reiche Welt von Figuren nicht bloß aus den Bühnen-, sondern auch aus den feineren Gesellschaftskreisen gruppirt, die sich bald anziehend, bald abstoßend so bunt durcheinanderdrängen, daß es schwer fiele, die Fäden in kurzer Erzählung bloßzulegen. Eben damit ist auch schon angedeutet, wie reich, wie fesselnd die Handlung ist. Die klare, konsequente Zeichnung der Charaktere, die lebendige Frische der Darstellung und die sichere Art, wie der Dichter die sich durchkreuzenden Fäden der Konflikte in der Hand hält, geben uns bei aller Fülle, ja Ueberfülle der sich bekämpfenden Elemente doch immer das Gefühl des Ueberdemstoffestehens und damit bei aller Spannung eine behagliche Ruhe, die uns zum vollen Genusse kommen läßt. Bereits durchläuft ein neuer Roman des Autors die Feuilletonspalten der wiener „Presse".

— **Es gehört ein besonderes Geschick dazu, das Leben der Gräfin** Dubarry so zart zu schildern, daß man dieß Produkt unbedenklich jungen Mädchen in die Hand geben kann. Theodor Hemsen hat in dem Roman „Venus in Versailles" (Hannover, Rümpler) dieß Kunststück ausgeführt und dabei noch einen recht interessanten Roman geliefert, der sich über das Niveau des Gewöhnlichen erhebt durch seine historische Charakterköpfe. Wir begrüßen in diesem Autor ein sehr hübsches Talent. — Eine ebenfalls nicht gewöhnliche Begabung hat A. v. Winterfeld; ihm ist es jedoch durchaus nicht um feine naturwahre Zeichnung zu thun — dieß beweist wieder des kolossal viel schreibenden Autors neuester Roman „Groß Bukekow. Ein humoristischer Kriegsroman" (Jena, Costenoble). Die Hauptkomik liegt hier in der Schilderung großväterlicher Zeit, der Roman spielt zur Zeit des Befreiungskrieges und die Figuren tänzeln und trampeln durch die gewichtigen vier Bände dieses Werkes mit unversiegbarer guter Laune.

— **Ein entzückend boshaftes Büchlein sind die „Allerhand** Ungezogenheiten" von Oskar Blumenthal (Leipzig, Ernst Julius Günther). Seit Börne ist mit der Talentlosigkeit nicht so scharf in's Gericht gegangen worden. Jeder Hieb in den zahlreichen überraschenden Aphorismen und Epigrammen trifft mit unfehlbarer Sicherheit. „Die Vorrechte der Kleinen" sind ein tiefsinniges Meisterstück, das Ganze eine Art humoristische Taschenbibel, die man stets bei sich führen müßte, um daraus Trost zu schöpfen, wenn sich die Dummheit in der Welt gar zu breit macht.

— **Franz von Erlach's interessantes Buch: „Aus dem fran**zösisch-deutschen Kriege 1870—71, Beobachtungen und Betrachtungen eines schweizerischen Wehrmannes" (Leipzig, Luckhardt, Bern, Huber u. Comp.), ist der sehr sprechende Ausdruck der fabelhaften Ueberraschung der Schweizer über die Siege der Deutschen und gibt ein vortreffliches Stimmungsbild, wie schwer es den Schweizern geworden, das so sichtbar sich dokumentirende Uebergewicht der deutschen Nation über die französische anzuerkennen. So windet sich denn auch dieß überaus objektiv sich geberdende Buch krampfhaft hindurch zwischen der alten Verherrlichung des Franzosenthums und dem mühsamen Anerkennenmüssen der deutschen Volkskraft und was noch sonst die Ueberlegenheit ausgemacht. Wenn der Autor etwas bei den Deutschen loben muß, ist sein Lob von essigsauren Grimassen begleitet, und wenn er etwas bei den Franzosen zu tadeln gezwungen ist, — und der Autor ist ein ehrlicher Mann und kann nicht lügen, — so tadelt er mit tiefstem Bedauern, daß er bei seinen lieben Franzosen auch tadeln muß. Sonst ist das Buch werthvoll, der Autor ist ein guter Militär, ein kluger Kopf und gibt hie und da wirklich ausgezeichnete Kapitel. So: „Die Deutschen in Paris", „Von Sedan nach Paris" und andere mehr.

— **„Das entschleierte Leben" — ein schöner Titel! Metrisch** dargestellt von Johann Georg Fussenecker (Augsburg, Selbstverlag). Metrisch entschleiert —? auch gut. — Wir schlagen das Buch auf: Wüstes Trinken ruinirt den Menschen, tolles Tanzen ditto, Spiel, Verschwendung thut auch nicht gut — rohe Sinnenlust taugt nicht viel — das erfahren wir in diesem Buche. Also dieß ist das große Schleiernehmen. Uns diese Dinge und andere dergleichen: wie, wenn man in Gant kommt, das ist unangenehm — zu sagen, deßhalb einen dicken Band voll Verse schreiben — und was für Verse! Man hat beim Lesen dieser Poesie eine ähnliche Empfindung, als ob man mit einem stumpfen Messer rasirt würde. Daß an manchen Stellen ein tiefes Gefühl über die Misere unseres Lebens zu Tage tritt und im Ganzen betrachtet die Lebensanschauung des Autors humon und verständig ist, wollen wir keineswegs leugnen. Das aber allein macht doch keinen Dichter.

— **Das schwäbische Bad „Teinach im württ. Schwarzwalde"**, das unter der Leitung des bekannten Buchhändlers Hoffmann einen neuen Aufschwung genommen, hat als ein ungemein wirksamer Heilquell auch über die Grenzen des engeren Vaterlandes hinaus Ruf und Ansehen, und der Arzt des Bades hat dasselbe in einem hübsch ausgestatteten, bereits in 4. Auflage vorliegenden Büchlein unter obigem Titel (Stuttgart, Hoffmann) beschrieben, das Alles, was der Badegast nur irgend wissen möchte, eingehend (bis auf Preise und Speisezettel hinaus) behandelt und darum Besuchern sehr zu empfehlen ist.

— **„Grieben's Reisebibliothek", welche eine Spezialität in** enger begrenzten Rahons hat, beweist ihre Güte und Zuverlässigkeit wie die praktische Anlage durch die zahlreichen Auflagen. So liegt das „Salzkammergut, Salzburg, Tyrol" in elfter, „Dresden und die sächsische Schweiz" in achter, „Hamburg" in fünfter Auflage vor. (Berlin, Goldschmidt).

— **Von Jahr zu Jahr steigt die Zahl der Touristen, die sich** dem Hochgebirge zuwenden und dem verlockenden Zauber der erhabenen Gletscherwelt folgen, und es ist nur naturgemäß, daß diese Richtung, wie jede, die Mode wird oder ein tieferes Interesse beanspruchte, ihre eigene Literatur wachruft. Neben den Reiseführern tauchen schon allenthalben Werke von dauernderem Werthe auf, und zu diesen dürfen wir unbedingt A. W. Grube's „Alpenwanderungen", Fahrten auf hohe und höchste Alpenspitzen (Oberhausen, Spaarmann) zählen. In neun Lieferungen bringt das Buch die vierzehn Hauptgruppen der Savoyer-, Schweizer- und österreichischen Hochalpen, sowohl in topographischer Uebersicht, als auch in der Zusammenstellung der interessantesten, vornehmlich der ersten Besteigungen. Schon in seinem Gotthardbuche hat der überaus beliebte Verfasser sein besonderes Talent zu solchen Gebirgsschilderungen dargethan.

— **Karl Schlosser's „Geschichtskalender" ist nun auch im** sechsten Jahrgang, welcher die Ereignisse von 1874 enthält, erschienen (Frankfurt, Rommel). Wir haben wiederholt die sorgfältige Arbeit und Brauchbarkeit dieses literarischen Hilfsmittels hervorgehoben und haben hier nur den neuen Jahrgang anzuzeigen.

— **Die Kortkampf'sche Buchhandlung in Berlin erwirbt sich** durch ihre trefflichen Ausgaben der Reichsgesetze mit Erläuterungen ein entschiedenes Verdienst. Wenn wir noch etwas zu wünschen hätten, wäre es ein kleineres Format. Unter den neuesten Ausgaben heben wir hervor: das „Allgemeine deutsche Handelsgesetzbuch" von Dr. A. Koller, das „Bankgesetz vom 14. März 1875", „Das Gesetz über Markenschutz", den „Entwurf des Patentgesetzes".

— **Die Rebe und ihr Produkt hat nicht bloß ihren Kultus,** den ihr die Sänger und andere ehrliche Leute widmen, sie hat auch ihre Kultur, und zwar ist diese so reich an mannigfaltigen Seiten, daß sie im Stande ist, einen stattlichen Band zu füllen. Schon in zweiter Auflage liegt jetzt das „Winzerbuch" von Joh. Ferd. Nubens (Hannover und Leipzig, Cohen und Risch) vor. Das Buch beginnt mit dem Vorkommen des Weinstocks in fast allen Ländern der gemäßigten Zone, geht zur Fortpflanzung und Vermehrung der Rebe über, handelt vom Weinberge, den Feinden des Weinstockes, schildert die außereuropäischen Weine und Reben in der Topographie der Weine in allen Erdtheilen, bringt Weinkunde, Wartung des Weines, Bereitung der Schaumweine, Krankheiten des Weines ꝛc. ꝛc. All' dieß in ausführlichen, klargeschriebenen, inhaltreichen Kapiteln; 68 Holzschnitte veranschaulichen die mannigfaltigen Operationen. Das geschmackvoll ausgestattete Werk ist Winzern, Weinhändlern und Weinliebhabern sehr zu empfehlen.

— **In Wiesbaden erscheint jetzt eine populäre Zeitschrift für** Weinbau, Weinbehandlung und -Verwerthung unter dem Titel: „Der Weinbau".

— **Für kleine Dämchen, die in der beneidenswerthen Lage** sind, eine kleine Küche zu besitzen, und denen das Kochen mit Feuer schon anvertraut werden kann, hat Julie Bembach zwei recht niedliche Büchlein zusammengestellt, sie führen den Titel: „Kochbüchlein für die Puppenküche" (Stuttgart und Leipzig, Risch) und bringen außer einem sehr appetiterweckenden bunten Titelbild Anweisungen zur Bereitung von süßen Speisen, Backwerk und warmen Getränken. Da eine gute Küche sehr häufig die Basis ist, auf welcher sich das Ideal einer Ehe verwirklicht, so können die kleinen Mädchen nicht früh genug in die Geheimnisse der Kochkunst eingeweiht werden. Viele Eltern scheinen dieß auch eingesehen zu haben, denn das erste Büchlein liegt in der siebenzehnten Auflage vor.

— **Grimm's deutsches Wörterbuch reicht jetzt bis zum Worte** „Gauner".

— **Shakespeare's Werke mit den Illustrationen von John** Gilbert, welche die Hallberger'sche Verlagshandlung in vier Bänden herausgibt, hat solchen Anklang gefunden, daß der Verleger, ehe nur der zweite Band fertig ist, schon an eine neue Auflage gehen mußte.

Bildende Künste.

— **Die Westfassade des Domes von Köln ist nunmehr frei** von Gerüsten und bietet sich dem Anblick des Beschauers in ihrer ganzen Pracht dar.

— **Preller's Odysseelandschaften, 16 Kompositionen, werden** von Fr. Bruckmann in München in chromolithographischen Nachbildungen herausgegeben.

— **Die Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens hat unter** Zustimmung ihres Protektors, des Erzherzogs Karl Ludwig, die von demselben gestiftete goldene Preismedaille folgenden Werken zuerkannt: Nr. 17: „Siesta am Hofe der Mediceer" von Hanns Makart in Wien; Nr. 201: Büste der Hofburgschauspielerin Fräulein Wolter von Viktor Tilgner in Wien, und Nr. 25: Porträt des Baron Liphardt von Franz Lenbach in München. In der Motivirung dieses Urtheils der Jury heißt es: „Unter den ausgestellten Werken ausländischer Künstler nimmt das Porträt des Baron Liphardt durch feine lebensvolle Charakteristik, die wahrhaft künstlerische Auffassung und Darstellung in Form und Farbe einen so hervorragenden Rang ein, daß die Jury alle Stimmen auf dieses Werk Lenbach's vereinigte. Eine schwierigere Aufgabe war es, unter den vielen hervorragenden Leistungen vaterländischer Künstler eine Entscheidung zu treffen. Indem die Jury sich für das Bild „Siesta am Hofe der Mediceer" von Hanns Makart und die Büste des Fräuleins Wolter von Viktor Tilgner entschied, will sie die im ersteren Werke in so hohem Grade aufgetretene Begabung, das reiche Leben der Farbe in sein empfundenen Darstellungen zur Erscheinung zu bringen, in letzterem die bei aller Lebensfrische und Treue doch maß- und stylvolle Auffassung und Wiedergabe geistig belebter Formen auszeichnend anerkennen."

Bühne.

— **Karl Köstling hat sein Schauspiel Kolumbus unter dem** Titel: „Die neue Welt" auf die stuttgarter Hofbühne gebracht. Die Feder, die dieses Stück geschrieben hat, ist in echte Dichtung getaucht; die Sprache ist bilderreich und größtentheils originalkraftig. Was aber die Anlage betrifft, so ist das Drama nicht recht zu einem Ganzen gearbeitet, es hat einen fragmentarischen Charakter, indem die am Anfang angesponnenen Fäden durchaus nicht alle bis zum Schluß aushalten. Das Hereingreifen der Mauren insbesondere erscheint als episodisch; das Zusammenknüpfen derselben mit dem Schicksal des Kolumbus hat etwas Gesuchtes. Der Köstling'sche Kolumbus selbst aber ist eine sehr gelungene Figur. Das Stück war mit Fleiß einstudirt und glänzend ausgestattet. — In Weimar kam Otto Roquette's Tragödie: „Der Feind im Hause" zur Aufführung. Der Stoff ist der Geschichte des Hauses Colonna entlehnt und reich an spannender Handlung. Die Darstellung war sehr gelungen und der Erfolg ein sehr günstiger. — Ein französisches Lustspiel: „Der wunderbare Fischfang" von Rus, das am Stadttheater in Wien zur Aufführung kam, verrieth in der geschickten Mache, aber auch im Leichtsinn der Unwahrscheinlichkeit seine Abstammung. Die Uebersetzung war salopp. Das Haus schien sich jedoch stellenweise zu amüsiren.

— **Zum Winter kommt Wagner's „Tristan und Isolde" am** berliner Hoftheater zur Aufführung, die der Komponist selbst einstudirt und dirigirt.

— **Die dreiaktige Spieloper „Gräfin Stella" von Anton** Vogl, Text von Dr. A. Ph. Hellmann, ist vom Direktor R. Müller für das grazer Stadttheater erworben worden und wird daselbst für den Beginn der nächsten Wintersaison zur Aufführung vorbereitet.

— **Auch Petrarca ist jetzt zum Opernhelden kreirt worden.** Nächster Tage wird in Toulouse eine Oper dieses Namens gegeben, welche von einem, wie man sagt, höchst talentvollen jugendlichen Meister Hippolyte Duprat komponirt ist. Die pariser musikalische Kritik wird in corpore bei der ersten Vorstellung assistiren.

Kultur und Wissenschaft.

— **Die schwedische Expedition nach Novaja Semlja wird im** Juni von Tromsö aus auf einem zu diesem Zweck gemietheten und mit 12 norwegischen Matrosen bemannten Fahrzeug angetreten. Daran nehmen außer dem Professor Nordenskjöld noch die Doktoren Fr. Kiellmann, L. Lundström, H. Theel und der Student Stuxberg Theil.

— **Dr. E. Schweinfurth verdankte den werthvollsten Theil** seiner Erfolge, die Erforschung des Niam-Niam- und Nombuttulandes und die Auffindung des nach Westen fließenden Stromes Uelle der Freundschaft eines nubischen Elfenbeinhändlers, Mohammed Abd-es-Ssamat, welcher ihn einlud, an seiner Handelsreise in diese entfernten und gefährlichen Länder Theil zu nehmen. Die uneigennützige Hingebung des hochherzigen Nubiers ist auch in Europa gebührend anerkannt worden; der naturwissenschaftliche Verein von Riga, der Vaterstadt des berühmten Reisenden, ernannte den braunen Kaufmann zu seinem Ehrenmitgliede und, was für Letzteren wohl verständlicher gewesen sein mag, der deutsche Kaiser sowie der Khedive schmückten seine Brust mit ihren Ordensdekorationen. Ein der deutschen Ausgabe des Schweinfurth'schen Reisewerkes angehängter Brief des Nubiers bekundet, ein wie warmes Interesse derselbe seinem europäischen Freund auch nach dessen Rückkehr bewahrte. Er sandte ihm eine werthvolle Sammlung von Erzeugnissen des Kunstfleißes der obengenannten Menschenfresser, welche jetzt als Geschenke Dr. Schweinfurth's das berliner ethnographische Museum ziert. In diesem Briefe berichtet Abd-es-Ssamat von einem Verzweiflungskampfe mit seinen gegen ihn aufgestandenen Niam-Niam-Soldaten. Diesem von ihm heldenmüthig mehrere Jahre ausgefochtenen Kampfe ist der muthvolle und hochherzige Beschützer Schweinfurth's nunmehr erlegen. Nachrichten, welche Letzterer soeben aus den oberen Nilländern erhielt, melden, daß Mohammed Abd-es-Ssamat im Dezember vorigen Jahres von jenen Niam-Niam-Soldaten, welche seine Seriba (befestigte Faktorei) nach langer Belagerung durch Uebermumpelung einnahmen, erschlagen worden ist. Die Entdeckungsgeschichte Afrikas, welche unparteiisch die Leistungen aller Männer, die sich um ihre Aufgabe verdient gemacht, ohne Unterschied des Glaubens, der Farbe und Nationalität verzeichnet hat, wird auch Abd-es-Ssamat's Namen neben dem Schweinfurth's in treuem Andenken bewahren.

— **Wie im verflossenen Jahre die 500jährige Jubelfeier** Petrarca's begangen worden, so soll in diesem Jahre eine gleiche Ehre Boccaccio, dem berühmten Sänger des „Dekameron", widerfahren. Das Recht, die Wiege des großen Dichters zu sein, nimmt die kleine toskanische Stadt Certaldo in Anspruch, die sich auch bereits an den Munizipalrath von Paris gewandt hat, um denselben zur Anordnung einer Deputation zu bestimmen, da die Mutter des Boccaccio eine Pariserin gewesen sei. Leider aber ergeben die biographischen Nachrichten durchaus keinen Anhalt für die Usurpation der Certaldiner hinsichtlich der Geburt des Dichters, sondern nur für seinen dort erfolgten Tod. Französische Untersuchungen neuerer Zeit lassen den Dichter im Jahre 1313 entweder in Paris oder in Florenz geboren sein und führen als Unterstützung für den ersteren Ort an, daß ungefähr um das Jahr 1310 ein florentinischer Kaufmann, ein Seidenwaarenhändler, mit Namen Boccaccio di Chellino, in Paris gewohnt habe. Ueber das Wohnhaus findet sich nur in einem italienischen Werke eine Andeutung, der zufolge dasselbe in der Rue St. Honoré oder in der Rue de la Lingerie in der Gegend der „Hallen" gestanden haben soll.

— **Ein offizieller Bericht gibt folgende statistische Uebersicht** über die öffentlichen Bibliotheken in Frankreich. Paris allein zahlt deren fünf große, dem Staate gehörende und dem Publikum zugängliche Bibliotheken. Es sind dieß: die Nationalbibliothek (900,000 Bände und 80,000 Brochuren und Flugblätter), die Bibliothek Mazarin, die des Arsenals, die Bibliothek Sainte Geneviève und die der Sorbonne. Außerdem gibt es in Frankreich noch 338 öffentliche Bibliotheken, die schon vor zwanzig Jahren über 3,689,000 Druckwerke besaßen. Von diesen Bibliotheken sind 41 Abends geoffnet. Großbritannien besitzt 1,774,493 Bände oder 6 auf 100 Personen der Gesammtbevölkerung. In Italien kommen 11,7 Bände auf 100 Personen. In Frankreich sind 4,389,000 Bände vorhanden oder 11,7 auf 100 Personen. In Oesterreich 2,488,000 Bände oder 6,9 auf 100 Personen. In Preußen 2,040,450 Bände oder 11 auf 100 Personen. In Rußland 852,000 Bände oder 1,3 auf 100 Personen. In Belgien 509,100 Bände oder 11,4 auf 100 Personen. Frankreich besitzt von den angeführten Ländern die größte Bändezahl, auf Paris allein entfällt davon ein volles Drittel.

Industrie und Verkehr.

— **Das allgemeine Reglement für ausländische Aussteller** auf der Weltausstellung in Philadelphia liegt nun bereits vor und enthält die allgemeinen Bestimmungen über die Dauer und Organisation der Ausstellung. Gesuche und Unterhandlungen um Raum müssen durch die Kommission des Landes, dem der Aussteller angehört, geführt werden. Das Reglement verfügt die zollfreie Einfuhr aller Waaren, die nicht zum Verbrauche in den Vereinigten Staaten bestimmt sind. Die Kosten für Transport, Verpackung und Aufstellung der Objekte trägt der Aussteller. Der offizielle Katalog, den die Centennialkommission vorbereitet, erscheint englisch, französisch, deutsch und italienisch. Die ausländischen Kommissionen haben das Recht, Spezialkataloge zu veröffentlichen. Die Centennialkommission trägt bloß für Bewachung der Objekte Sorge. Gegen Feuer und andere Schäden hat sich jeder Aussteller selbst zu sichern. Jedes Frachtstück muß wie folgt adressirt sein: «To the Commission for (Namen des Landes) at the International Exhibition of 1876, Philadelphia, U. S. A.» mit den folgenden Bemerkungen: 1. das Land, von welchem es kommt; 2. Name oder Firma des Ausstellers; 3. Wohnungsort des Ausstellers; 4. Gruppe, zu welcher die Ausstellungsobjekte gehören; 5. die Anzahl der von dem Aussteller gesendeten Frachtstücke; 6. laufende Nummer jedes besonderen Frachtstückes. Es müssen wenigstens zwei solcher Adreßzettel an verschiedenen (jedoch nicht entgegengesetzten) Seiten der Kisten angebracht sein. In jedem Frachtstücke sollte eine Liste der darin enthaltenen Objekte sein. Wenn bei Ablieferung von Waaren Niemand zugegen ist, dieselben in Empfang zu nehmen, so werden solche sofort auf Kosten des Absenders auf Lager gebracht werden. Nicht zugelassen zur Ausstellung werden leicht entzündbare, explosive Körper, Patentmedizinen, sogenannte Geheimmittel und in dieses Fach einschlägige Präparationen, sowie alle irgendwie anstößigen Gegenstände; sollten deren dennoch welche in die Ausstellung gelangen, so werden dieselben sofort entfernt. Alle übrigen Bestimmungen sind jenen gleich, welche seinerzeit für die wiener Weltausstellung erlassen wurden.

— **Die Kabelgebühr für die telegraphische Korrespondenz** zwischen Nordamerika und Europa ist herabgesetzt worden und man kann jetzt wortweise bezahlen, statt daß man früher mindestens zehn Worte zahlen mußte.

Gesundheitspflege.

— **In Zürich ist die erste Nummer des lithographirten** „Internationalen Korrespondenzblattes" zur Förderung der „Feuerbestattung" erschienen. Redigirt wird dasselbe von Weymann-Ercolani. Der Jahrgang zählt 12 Nummern und kostet für die Schweiz 3 Fr., für das Ausland 3 Fr. 75 Cts.

— **Zur Frage der Leichenverbrennung bringt das „Journal** de Toulouse" folgende Mittheilung: „Professor Desens hat eine Erfindung gemacht, welche bestimmt ist, die Urnen zur Aufbewahrung verbrannter Menschen überflüssig zu machen. Der genannte Naturforscher nimmt die erkaltete Asche, zerkleinert dieselbe in einem Mörser von Bessemerstahl, feuchtet sie hierauf mit einer kleinen Quantität Wasserglas an und setzt das so erhaltene Präparat in der hydraulischen Presse einem ungeheuren Drucke aus. Die Asche erhärtet alsbald zu einem festen, marmorartigen Stein von großer Glätte, auf den Name, Datum des Todes, ein Nachruf u. dgl. m. mit unauslöschlicher Tinte geschrieben werden können. Auch lassen sich Porträte der Verblichenen in Bronze schneiden, die als Matrizen dienen zur Herstellung von brochenartigen Medaillons, die man an einer Kette um den Hals tragen oder als Busennadel vorstecken kann. Diese letztere Art der Verwendung von Leichenasche dürfte eine große Zukunft haben, da sinnigere und werthvollere Familiengeschenke kaum zu denken sind, als die tragbaren Porträte geliebter Verstorbenen aus ihrer eigenen Asche angefertigt."

Gestorben.

— C. Outshoorn, Baumeister, der Schöpfer des amsterdamer Gewerbepalasts, im Haag, am 27. April.

— Alexander Rusin, beliebter russischer Jugendschriftsteller, in Petersburg, am 1. Mai.

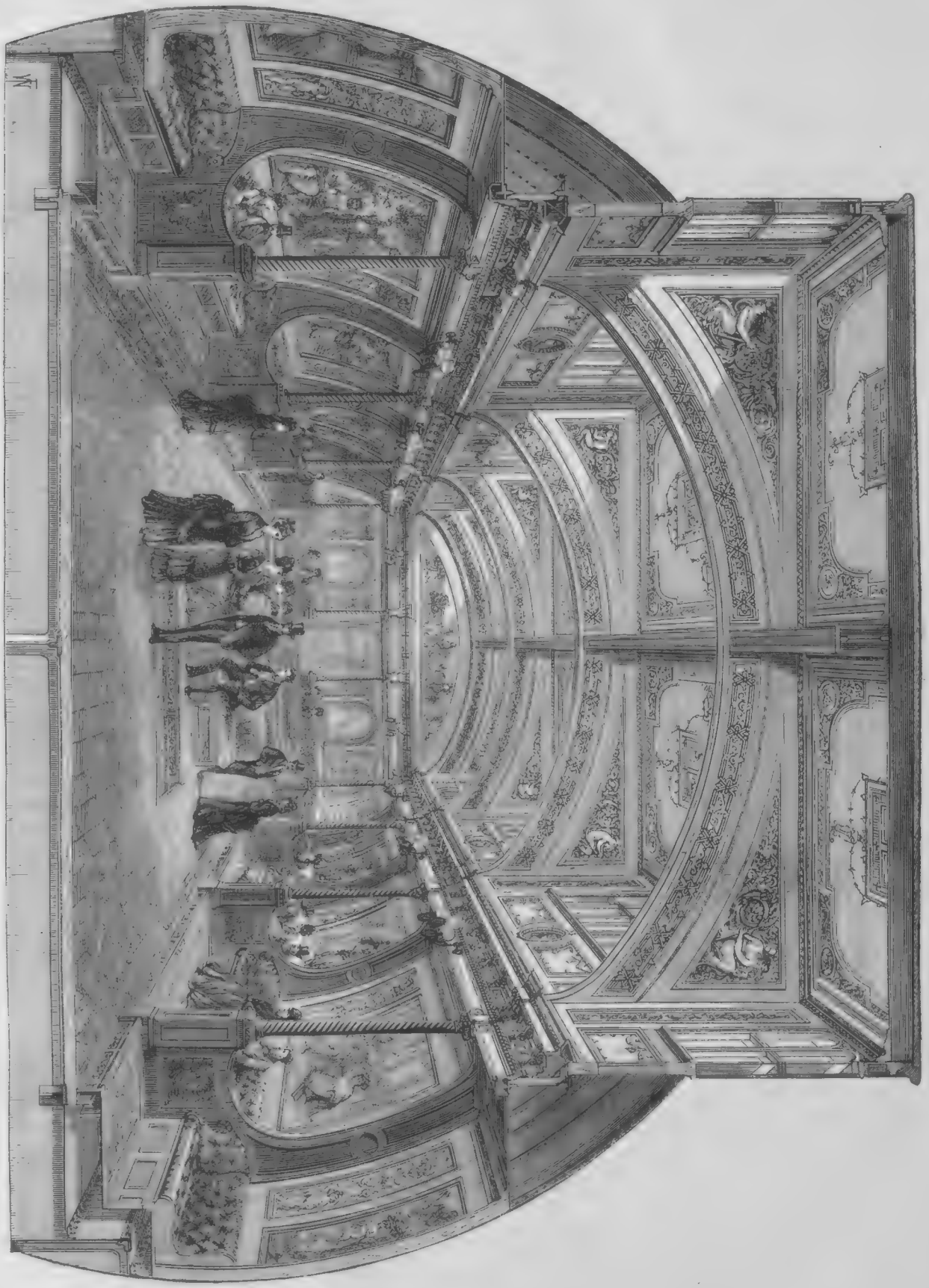
— Contreadmiral Osborne, bekannt durch seine arktischen Unternehmungen, 6. Mai, in London.

— Alfr. George Stevens, berühmter Bildhauer, 57 Jahre alt, in London, Anfangs Mai.

— Karl Eduard Bauernschmid, Journalist, in Wien, 74 Jahre alt, am 6. Mai.

— Prinzessin Alexandra von Bayern, Tante des Königs, 49 Jahre alt, am 8. Mai, in München.

— Bischof Heinrich von Passau, am 12. Mai, in Passau.



Inneres des Salons des Bessemer Dampfschiffes. (S. 718.)

Das Verdeck des Bessemer Salon-Dampfschiffes. (S. 718.)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Einundzwanzigstes Kapitel.

Mehr als ein halbes Jahr war vergangen, seit der Graf Franz von Spangendorf alle Hoffnungen und Träume seiner Liebe an der Leiche Lorenza's hatte versinken sehen. Er hatte das unglückliche junge Mädchen mit allen Feierlichkeiten der Kirche bestatten lassen. Auf ihrem Grabe erhob sich ein einfaches Denkmal von weißem Marmor mit der goldenen Anfangsschiffre ihres Namens, umrankt von Immergrün und Epheu. Und er war auch der Einzige, welcher der Armen, deren Leben in seiner Blüte geknickt war, die letzte Liebespflicht hätte erfüllen können.

Pietro Barghili und Barbarino waren in strenge Haft genommen und einige Male verhört worden, dann aber waren sie Beide auf unerklärliche Weise eines Tages aus ihren Zellen verschwunden gewesen und trotz aller Nachforschungen der römischen Polizei war es nicht gelungen, eine Spur von ihnen aufzufinden.

Graf Franz selbst war, mit aller Artigkeit zwar, die man dem fremden Kavalier, der im Dienst des heiligen Vaters stand, schuldete, über seine Beziehungen zu Pietro Barghili und Lorenza vernommen worden, und obwohl man sich mit der völlig wahrheitsgemäßen Auskunft, die er darüber gab, zufrieden erklärte, so hatte er doch bemerkt, daß ihn von jener Zeit an eine gewisse Kälte umgab, daß die dem Vatikan näher stehenden Personen sich von ihm zurückzogen und daß er der Gegenstand einer vorsichtigen, aber scharfen Ueberwachung war.

Tief erschüttert durch das Ende aller seiner Liebesträume und Hoffnungen und schwer gekränkt durch das Mißtrauen, welchem er, der so begeisterte Diener der päpstlichen Sache, ausgesetzt war, hatte er seinen Abschied gefordert, um in sein Vaterland und in seine Heimat zurückzukehren und dort Trost für alle Schmerzen zu suchen, welche die letzte Zeit ihm gebracht hatte.

Er hatte seinen Abschied bereitwilligst und in auszeichnender und anerkennender Form erhalten und war dann nach Deutschland abgereist, eben so reich an Schmerzen und Enttäuschungen, als er einst voll Begeisterung und Hoffnung nach Italien gekommen war.

Mit liebevollem Arm hatte ihn die Heimat umfangen. All' die Seinigen kannten seinen Kummer und Jeder suchte auf seine Weise ihn mit dem Leben wieder auszusöhnen und ihm die Hoffnung auf künftiges Glück wiederzugeben.

Graf Xaver und Fräulein Josephine verbargen fast scheu ihre Liebe, um in dem armen Bruder keine schmerzlichen Erinnerungen an seinen Verlust wachzurufen.

Der Graf Spangendorf suchte, ohne jemals die Vergangenheit zu erwähnen, seinen Sohn für die Verwaltung seiner Besitzung zu interessiren, um durch regelmäßige Beschäftigung seinen Gram zu zerstreuen. Und die Gräfin, welche, so sehr sie an dem Leid des jungen Mannes Antheil nahm, dennoch über die Katastrophe, die den Roman seines Herzens beendet hatte, eigentlich nicht unzufrieden war, that alles Mögliche, um die geselligen Beziehungen des Hauses mit der Stadt und Umgegend zu pflegen und den Grafen Franz mit den jungen Damen des rheinischen Adels in Berührung zu bringen, in der stillen Hoffnung, daß sein Herz sich einer neuen Liebe erschließen und auf diese Weise Ersatz für seine verlorenen Träume finden würde, die sie eigentlich doch immer als eine Verirrung angesehen hatte.

Gabriele, sonst so scheu und zurückhaltend, war von Allen am meisten dem unglücklichen Bruder nahe getreten. Es war natürlich, daß Graf Franz in seiner schmerzvollen Gemüthsstimmung, in all' den Zweifeln, welche an seinem Herzen nagten, zu der Schwester, welche von so ähnlichen Gefühlen bewegt war, sich am meisten hingezogen fühlte. Und oft sah man die beiden jungen Leute in lange, ernste und innige Gespräche vertieft den Park durchstreifen.

Graf Franz wurde nicht müde, dem so freundlich und ruhig zuhörenden jungen Mädchen immer und immer wieder von seiner Liebe und von den Schmerzen um seinen Verlust zu erzählen, und wenn er so alle Tiefen seines kummervollen Herzens erschlossen hatte, dann sagte er wohl sanft die Hand seiner Schwester drückend:

„Wie bist Du glücklich, mein Kind, daß Du das Alles nicht kennst und es auch in der glückseligen Stille Deines künftigen Lebens im Dienst der Kirche nicht kennen lernen wirst!"

Dann hatte Gabriele mit flüchtigem Erröthen das Haupt geneigt, ein schmerzlicher Seufzer hatte ihre Brust bewegt, aber ihr Mund war stumm geblieben. Sie hatte nicht den Muth und die Kraft gefunden, dem Bruder zu sagen, daß auch in ihrem Herzen die rothe Rose der Liebe erblüht war und daß sie diese Blüte gebrochen habe zum Opfer auf dem Altar Gottes, daß aber die Wunde ihres Herzens noch blute und daß aus diesem Blut immer neue Blüten emporsproßten, die sie immer wieder mit neuem Schmerz brechen müßte.

Graf Franz war der Einzige in ihrer Familie, welcher den Entschluß des jungen Mädchens, sich dem Kloster zu widmen, billigte und sie in demselben bestärkte, und mehr und mehr wurde auch in ihm der Entschluß reif, seinerseits der Welt, die ihm so viele Schmerzen bereitet hatte, zu entsagen und in dem priesterlichen Dienst des Himmels die Lösung aller der Zweifel zu suchen, welche an der Sache in ihm aufgestiegen waren, der er früher mit ganzer Seele sich hingegeben hatte. Die Worte, welche einst der Erzbischof von Köln zu ihm gesprochen, als er voll Glück und Freude dem Ziel seiner Wünsche nahe stand, klangen jetzt in der gramvollen Einsamkeit seiner Seele um so mächtiger in ihm wieder. Der Glaube an das Fundament seiner Kirche stand fest und unerschütterlich wie ein Felsen in seinem Innern, aber der Schimmer, welcher, von dem apostolischen Stuhl in Rom ausstrahlend, ihn einst mit Begeisterung erfüllte, hatte seine Macht verloren, und wie er sein Leben hatte einsetzen wollen mit dem Schwert in der Hand, diesen Thron zu vertheidigen, so erfüllte ihn jetzt der Gedanke mit heiliger Freude, in dem Geisteskampf dafür zu arbeiten, und immer erhabener, immer heiliger den Bau aufführen zu helfen, welcher die Gläubigen in seinem Vaterlande nach ihrer Art und Sitte zum Dienste Gottes in seinen Hallen vereinigen sollte.

Er hatte seinen Gedanken seinem Vater mitgetheilt und bei diesem keinen Widerspruch gefunden.

Der Graf Spangendorf, welcher fortwährend den Entschluß Gabrielens zu bekämpfen suchte, hatte gegen die Absicht seines Sohnes nichts einzuwenden. War es doch seit unvordenklichen Zeiten in den alten Familien des rheinischen Adels vorgekommen, ja in einigen derselben fast zur Sitte geworden, daß die jüngeren Söhne sich dem geistlichen Stande widmeten. Und dieser Stand, welcher das junge Mädchen für immer von der Welt trennte, um sie in unthätige Einsamkeit zu verschließen, öffnete ja dem jungen Manne aus großer Familie ein reiches Feld segensvoller Wirksamkeit, ja ein Feld des hochstrebenden Ehrgeizes.

Und auch von diesem Ehrgeiz waren die Gedanken des jungen Grafen nicht frei. Er träumte davon, einst als Bischof den Platz einzunehmen, den schon mehrere seiner Vorfahren errungen und ruhmvoll behauptet hatten, und dann zu einem begeisterten Führer der Kirche seines Vaterlandes zu werden.

Der Pater Dominikus hatte sich kalt und still zurückgehalten. Mit scharfem Blick hatte er erkannt, daß Graf Franz Gabriele von ihren Anschauungen und Plänen nicht abwendete, und er hatte daher den innigen Verkehr zwischen den beiden Geschwistern immer noch mehr befördert. Er hatte Gabriele bei jeder Gelegenheit auf ihren Bruder hingewiesen, und hatte es auch mehrfach versucht, sich dem Grafen Franz in freundlicher, tröstender und theilnehmender Weise zu nähern.

Der junge Graf aber hatte mit aller ehrerbietigen Rücksicht, welche er dem geistlichen Berather seines elterlichen Hauses schuldete, dennoch jede weitere Annäherung abgelehnt — kein sympathischer Zug führte ihn zu dem Pater hin, dessen Wesen, dessen Sprache und Blick ihn an Rom erinnerte und ihm hier in der Heimat auf dem vaterländischen Boden unter dem Schatten der alten Eichen Deutschlands fremdartig entgegentrat und die Bilder seiner so traurig beendeten Vergangenheit wieder in ihm wach riefen.

Auch Gabriele hielt sich mit einer gewissen Scheu von dem Pater fern und selten nur fand er Gelegenheit, mit ihr über den Zustand ihres Herzens zu sprechen. Des Lieutenants von Rothenstein erwähnte sie nie und wenn der Pater vorsichtig diesen Gegenstand berührte, so brach sie schnell ab mit den Worten: „Die Vergangenheit ist todt für mich, meine Zukunft gehört Gott."

Der Pater ging dann auch seinerseits sogleich von der Sache ab — der junge Mann war fort — Alles war aus zwischen ihm und Gabriele, und er fand diese, obgleich sie sich viel in Gesellschaften bewegte und schweigend und gehorsam alle Pflichten der Welt erfüllte, dennoch stets in ruhiger und unabänderlicher Entschlossenheit bei ihrem Vorsatz beharrend — er wartete also ruhig das Jahr ab, welches der Erzbischof für die Selbstprüfung des jungen Mädchens bestimmt hatte, und täglich wurde er sicherer und gewisser, daß diese junge Seele nicht wieder in den Kreis der Welt werde zurückgezogen werden.

Graf Xaver und Fräulein Josephine hatten im Anfang des Maimonats ihre Hochzeit gefeiert. Der Graf hatte mit seiner jungen Frau eine kurze Hochzeitsreise gemacht, und dann hatte das junge Paar sich in Düsseldorf niedergelassen, während demselben zugleich in einem Seitenflügel des Schlosses von Rensenheim eine Wohnung eingerichtet war.

So war der Juli des Jahres 1870 herangekommen. An die Stelle des regen, geselligen Lebens, welches den Winter und Frühling hindurch in Rensenheim geherrscht hatte, war eine ruhige Stille getreten.

In der schwülen Sommerhitze blieben die Bewohner der umliegenden Güter in ihren Häusern und schattigen Gärten, auch die Bekannten aus der Stadt scheuten den heißen und staubigen Weg oder waren in die Bäder gegangen, und die Familie des Grafen Spangendorf lebte still und fast ganz einsam.

Näher und näher rückte der Zeitpunkt, an welchem das vom Erzbischof vorgeschriebene Prüfungsjahr beendet sein würde, und Gabriele war mit ruhiger Festigkeit bei ihrem Entschluß geblieben, — trotz der ernsten und dringenden Bitten ihres Vaters, trotz der etwas kühleren Vorstellungen ihrer Mutter, welche sie mit demüthiger Ehrerbietung anhörte, blieb sie dabei, daß das geistige Leben ihr Beruf sei und daß sie der Stimme Gottes, welche in ihrem Herzen spräche, ungehorsam sein würde, wenn sie sich jenem Beruf entzöge.

Auch die junge Gräfin Josephine, welche während der Sommermonate beständig in Rensenheim wohnte, während Graf Xaver, so oft es der Dienst irgend erlaubte, am Abend herauskam, hatte vergebens versucht, den Entschluß ihrer Freundin zu erschüttern. All' ihre Bitten, all' ihre heiteren Scherze, durch welche sie die Luft am Leben und an der Welt in ihrer Freundin wieder anzufachen suchte, waren vergeblich geblieben und mit stets sich gleich bleibender ruhiger Freundlichkeit hatte Gabriele sie gebeten, den Gegenstand nicht weiter zu berühren, da ihr Wille unabänderlich sei.

An einem schwülen Nachmittage saß die Familie unter jenem alten Lindenbaum, welcher seine breite Krone inmitten des freien Platzes vor der Gartenseite des Schlosses ausbreitete, die Damen mit leichten weiblichen Arbeiten beschäftigt, der Graf Spangendorf bequem zurücklehnend in dem großen Lehnstuhl von Rohrgeflecht und von Zeit zu Zeit ein großes Kelchglas von der duftigen Erdbeerbowle leerend, welche in einem mit Eis gefüllten Untersatz auf dem Tisch stand.

Graf Franz saß neben seinem Vater, beschäftigt, die neu angekommene Kölnische Zeitung zu lesen.

Die drückende Julihitze lag schwer und schwül auch auf dieser kühlen und schattigen Stelle. Aber es war nicht der Druck der Hitze allein, welcher die Unterhaltung, so oft sie aufgenommen wurde, wieder stocken ließ und auf alle diese Gesichter einen Hauch trüber Niedergeschlagenheit senkte.

Der Graf blickte von Zeit zu Zeit ernst nach dem bleichen Gesicht seiner Tochter hinüber, die er ansah wie eine Sterbende, für welche die Tage, die sie noch im Kreise der Ihrigen zu leben hatte, gezählt waren. Und ähnliche Gefühle bewegten auch die Herzen der beiden anderen Damen, welche Gabriele unausgesetzt mit der zartesten Aufmerksamkeit umgaben, wie man es bei einem Kranken thut, dessen Auflösung man herannahen sieht und dem man die letzten Augenblicke seines Lebens noch mit allem Reiz liebevoller Theilnahme verschönern möchte.

„Das Konzil naht sich seinem Ende!" rief Graf Franz, indem er lebhaft das Blatt, in welchem er gelesen, auf den Tisch warf. „Die Majorität für das Dogma der päpstlichen Unfehlbarkeit ist gesichert und alle Vorstellungen der deutschen Bischöfe sowie der französischen scheinen vergeblich zu sein. Das Dogma soll in nächster Zeit proklamirt werden."

Graf Spangendorf schüttelte ernstlich den Kopf.

„Das ist ein verhängnißvoller, beklagenswerther Schritt," sagte er, „die Welt ist in diesem Augenblick in anderer Richtung beschäftigt, alle Blicke sind nach Paris und nach Ems gerichtet, wo in diesem Augenblick am seidenen Faden das zweischneidige Schwert des Krieges über die Welt herabhängt, und kaum hat Jemand Zeit, sich mit diesem neuen Dogma zu beschäftigen, das man von Rom aus in die Welt zu setzen sich anschickt. Die Kriegsgefahr wird vorübergehen, wie ich glaube," fuhr er fort, „es ist ja unmöglich, daß zwei große Nationen sich um eine an sich so wenig bedeutungsvolle Frage in blutigen Kämpfen zerfleischen sollten. Aber die Folgen jenes römischen Dogmas, welches jetzt fast unbeachtet und unbemerkt geschaffen wird, werden noch lange, lange hin das Leben der Völker erschüttern. Es ist traurig, sehr traurig, daß der heilige Vater von Personen berathen ist, welche in starrer, abgeschlossener Einseitigkeit unsere Zeit nicht verstehen. Er hat die Vorstellungen der Bischöfe, welche innerhalb der Völker und ihres geistigen Lebens stehen, nicht beachtet und unternimmt es, heute im neunzehnten Jahrhundert Etwas auszuführen, was selbst Gregor VII. nicht zu beginnen wagte und was durch das ganze Mittelalter hin den Widerspruch der Bischöfe und der katholischen Welt hervorgerufen haben würde."

„Vielleicht," sagte Graf Franz, „ist es gut, daß es so gekommen ist. Wenn die deutschen Bischöfe, namentlich gestützt auf die Hingebung und Verehrung ihrer

Diözesen, von Neuem dem heiligen Vater die Unmöglichkeit der Durchführung des neuen Dogmas darlegen werden, wenn sie die Proklamirung desselben ablehnen, so wird vielleicht gerade dieß dazu beitragen, die Herrschaft, welche die italienische Kurie über die ganze Kirche an sich reißen möchte, zu brechen und endlich den heiligen Vater wieder in unmittelbare Beziehung zu den Bischöfen zu setzen. Es treten," rief er lebhaft, „in dieser Zeit neue und große Aufgaben an das deutsche Priesterthum heran, und heiliger und höher scheint mir heute dieser Beruf zu sein, als je."

Graf Spangendorf sah seinen Sohn ernst und traurig an.

„Ich glaube nicht an eine solche Wendung," sagte er. „Wenigstens wird sie vielleicht erst eintreten können, nachdem große und schwere, das Leben der Kirche in seinem innersten Wesen erschütternde Kämpfe durchgefochten sind. Die Fäden, mit welchen Rom die ganze Welt durchzogen hat, sind zu zahlreich und zu fest, als daß selbst die Bischöfe im Stande wären, sie so schnell zu zerschneiden. Der heilige Vater ist zu sehr umgeben von denjenigen Elementen, welche keine freie und selbstständige Entwickelung der Kirche wollen, und alle Diejenigen, welche der Kirche selbst feindlich sind, werden die Gelegenheit benutzen, um die Fundamente des kirchlichen Lebens überhaupt anzugreifen. Ja," fuhr er fort, „wenn wir einen obersten Bischof in Deutschland hätten, der die katholische Welt um sich sammelte und an deren Spitze im Namen des ganzen Deutschlands ein mächtiges Wort sprechen könnte — wenn wir ein deutsches Reich, einen deutschen Kaiser hätten, der einem solchen Bischof zur Seite stände — dann —"

Rasche, sporenklirrende Schritte erschallten vom Altan des Hauses her. Schnell eilte Graf Xaver die Stufen hinab und näherte sich mit lebhaft bewegtem Gesicht der Gruppe unter dem Lindenbaum.

Gräfin Josephine sprang mit einem leichten Aufschrei der Freude empor und eilte ihrem Gemahl entgegen, der sie flüchtig und weniger zärtlich als sonst in seine Arme schloß und lebhaft zu seinem Vater herantrat.

„Der Krieg ist beschlossen!" rief er, ohne die Seinigen zu begrüßen. „Der König ist von Ems abgereist und hat den französischen Botschafter nicht mehr empfangen. Alles ist zur Mobilmachung bereit. Die Ordre kann jeden Augenblick ankommen. Dießmal ist es wirklich Ernst," sagte er, mit freudigem Klang in der Stimme, „dießmal wird der Uebermuth der Franzosen, der uns so lange bedroht und beunruhigt hat, endlich einmal gründlich bestraft werden!"

Sein vor Freude und Stolz leuchtender Blick traf seine junge Frau, welche zitternd dastand und sich mit der Hand auf einen Sessel stützte, während ihr sonst so heiteres, fröhliches Gesicht schmerzlich und angstvoll sich verzog und ihre weit geöffneten Augen sich mit Thränen füllten.

Rasch trat der junge Mann zu ihr hin, schloß sie in seine Arme und legte ihren Kopf an seine Brust.

„Verzeihe," sagte er mit sanfter Stimme, „daß mich die Nachricht freudig bewegt. Ich bin nun einmal Soldat und der Krieg ist ja mein Beruf. Und dann regt sich auch deutsches Blut in mir und wallt auf, um die Anmaßung Frankreichs zurückzuweisen. Sei ganz ruhig — man sagt ja, der Tod werfe einen Schatten vor sich her, dessen kühle Berührung man lange vorher empfindet — ich fühle nichts davon. Eine innere Stimme sagt mir, daß ich gesund und fröhlich zu Dir wiederkehren werde."

Die Gräfin Josephine hob ihren Kopf empor und trat einen Schritt von ihrem Gemahl zurück. Der Ausdruck unruhiger Angst war von ihrem Gesicht verschwunden. Mit blitzenden Augen schaute sie auf den muthigen und siegesfreudigen Offizier hin und rief:

„Ich bin nicht schwach! Da ich eine Soldatenfrau geworden bin, muß ich mich auch in das Loos des Krieges finden. Du wirst mich Deiner würdig finden, und kein Seufzer, keine Klage soll Dir den Abschied schwer machen, wenn Du zu ruhmvollem Kampf ausziehst."

Graf Xaver ergriff die Hände seiner Frau, drückte sie innig an seine Lippen und blickte sie mit so begeisterter, schwärmerischer Liebe an, wie sie kaum noch je aus seinen Augen ihr entgegengeflammt hatte.

„Bist Du Deiner Nachrichten ganz gewiß?" fragte Graf Spangendorf, der sinnend und tiefernst vor sich niedergeblickt hatte.

Graf Xaver zog ein Extrablatt aus seiner Uniform und reichte es seinem Vater.

„Es ist kein Zweifel mehr," sagte er, „die heute Abend erscheinende Kölnische Zeitung wird wohl schon Näheres und wahrscheinlich den Befehl der Mobilmachung bringen."

„So naht denn die große Stunde der Entscheidung," sagte der Graf ernst und feierlich, „und entweder wird unser armes deutsches Vaterland von Neuem in Schmach und Ohnmacht versinken, oder es wird sich leuchtend erheben zu nie geahnter Größe und Herrlichkeit. Und dann," fügte er hinzu, den Blick sinnend in die Ferne richtend, „dann, wenn das Schwert Deutschland seinen Platz erkämpft haben wird unter den Mächten Europas, dann vielleicht wird auch einst auf dem Boden des einigen und freien Vaterlandes sich das Kreuz seiner Kirche erheben können."

Gabriele, welche bis jetzt ernst und schweigend dagesessen hatte, erhob sich mit einer Bewegung voll selbstständiger, würdevoller Entschlossenheit, welche kaum an die sonstige, fast ängstliche Schüchternheit des jungen Mädchens erinnerte, und sprach, indem ein Strahl lichter Begeisterung in ihren Augen glänzte:

„Ihr habt mich Alle in eurer Liebe und in eurer treuen Sorge um mein Glück zurückhalten wollen von dem heiligen Beruf, zu dem meine Seele sich hinwendet, ihr habt mir gesagt, daß ich in der Einsamkeit des Klosters in beschaulicher Unthätigkeit die Pflichten versäumen möchte, welche ich der Welt und meiner Familie schuldig bin — nun," rief sie, „in diesem Augenblick hat sich mein Blick erleuchtet, um zu erkennen, was ich thun muß, um dem heiligen Drang zu folgen, der mich erfüllt, und auch allen Pflichten gerecht zu werden, welche die Welt an mich stellen kann! Ich werde den barmherzigen Schwestern in den Krieg folgen, dieß soll mein Noviziat sein. In der Erfüllung thätiger Liebespflichten will ich mich vorbereiten für den späteren stillen Dienst des Himmels, — dagegen, mein Vater, kannst Du nichts einwenden, dazu mußt Du mir aus vollem, freiem Herzen Deinen Segen geben!"

„Aber, mein Kind," rief die Gräfin Spangendorf erschrocken, „bedenke Deine zarte Gesundheit, Du bist an keine Strapazen gewöhnt, bedenke die Mühe, die Gefahren!"

„Wenn mein Bruder hinauszieht," rief Gabriele, „wenn er seine Familie verläßt und dem Tode trotzt, um für die Ehre des Vaterlandes zu kämpfen, sollte ich dann Mühen und Anstrengungen scheuen, um die Leiden der Krieger meines Landes, der Kameraden meines Bruders zu erleichtern? Habe ich Recht, mein Vater?" fragte sie, vor den Grafen hintretend, „ist mein Entschluß gut und würdig, Deiner Tochter würdig, einer Gräfin Spangendorf?"

Der Graf sah das junge Mädchen, das hoch aufgerichtet vor ihm stand, einen Augenblick schweigend an. Sein Auge wurde feucht, aber stolz und freudig ruhte sein Blick auf seiner Tochter.

„Ich halte Dich nicht, mein Kind," sagte er, ihr die Hand reichend, „und wenn es wirklich zum Kriege kommt, woran ich kaum noch zweifle, so mag Dein schöner Beruf, Leiden zu lindern, Dir wieder Lust und Muth geben, auch später in der Welt zu bleiben und Glück und Freude zu verbreiten."

Graf Franz hatte stumm vor sich niedergeblickt, als Gabriele sich dankend für die Worte ihres Vaters auf dessen Hand niederbeugte, dann sagte er:

„Wenn sogar meine Schwester, dieß zarte Kind, ihren Theil an dem großen Kampf des Vaterlandes in Anspruch nimmt, so kann ich wahrlich nicht in unthätiger Ruhe daheim bleiben, und wäre mein Vorsatz bereits ausgeführt, hätte ich die Weihe empfangen, so würde es mir eine hohe Freude sein, hinauszuziehen, um als Priester die Kämpfenden zu ermuthigen, die Sterbenden zu trösten. Aber," rief er heftig und den Kopf schüttelnd wie ein edles Roß, das den Zügel zurückwirft, „unthätig bleiben kann ich nicht, wenn mein Vaterland in die Schranken tritt, — man wird Männer genug brauchen, sei es in den Reihen der Kämpfenden, sei es beim Schutz und bei der Pflege der Verwundeten und Kranken, ein Platz wird sich finden für mich, an dem ich meinem Vaterlande dienen kann!"

Traurig blickte Josephine zu Boden.

„Alles zieht hinaus im heiligen Dienst des Vaterlandes," sagte sie, „und ich allein soll in banger Sorge und Unruhe zu Hause bleiben?"

„Dein Platz ist im Hause," sagte Graf Xaver, indem er den Arm um die Schulter seiner Gemahlin legte und sie sanft an sich zog.

„Du wirst das Haus hüten und Alles vorbereiten," fügte er heiter hinzu, „für die Rückkehr, für die siegreiche Rückkehr Deines Mannes, die ja nicht zu lange wird auf sich warten lassen."

Einen Augenblick zuckte Josephine schmerzlich zusammen. Ihr Blick verdunkelte sich unter einem Thränenschleier, aber bald hatte sie diese Anwandlung von Schwäche überwunden, und ein heiteres Lächeln erschien wieder auf ihren Zügen, frohe Zuversicht strahlte wieder aus ihren Augen. —

Nun begann eine rege Zeit im Schlosse zu Rensenheim. Der nächste Tag schon brachte den Mobilmachungsbefehl für das elfte Husarenregiment und die Zeit bis zum Ausrücken desselben wurde mit Vorbereitungen für die Feldausrüstung des Grafen Xaver zugebracht, wobei seine junge Frau die innere Bangigkeit ihres Herzens durch die Thätigkeit zu überläuben suchte, um ihren Gemahl für alle Wechselfälle des Feldzuges mit den nothwendigen Gegenständen auszustatten, eine Thätigkeit, die oft vergeblich war, da von all' den vielen Gegenständen, die sie als unerläßlich hielt und herbeibrachte, nur ein kleiner Theil wirklich Aufnahme in dem so wenig umfangreichen Feldkoffer finden konnte.

Gabriele hatte mit Leichtigkeit bereitwillige Aufnahme bei den barmherzigen Schwestern gefunden, welche in Düsseldorf sich organisirten, um sich im Gefolge der Armee dem so segensvollen Liebeswerk der Pflege der Verwundeten zu widmen, und auch ihre Ausstattung, welche in Allem so sehr von der bisherigen Toilette des jungen Mädchens abwich, nahm Zeit und Arbeit in Anspruch.

Die Gräfin Spangendorf seufzte oft traurig auf, wenn sie diese Kleider von grobem Wollenstoff ansah, welche die zarte Gestalt Gabrielens einhüllen sollten, und wenn sie an alle die Mühen und Gefahren dachte, welche ihre Tochter erwarteten. Aber als eine Dame von streng kirchlicher Gesinnung wagte sie es nicht, dem frommen Entschluß ihrer Tochter entgegenzutreten, und nur mit leisen und gelegentlichen Andeutungen machte sie dieselbe auf die Größe der Aufgabe, die sie sich gestellt, aufmerksam, und sprach einen Zweifel darüber aus, ob auch ihre Kraft dazu ausreichen würde.

Aber Gabriele hatte allen solchen Zweifeln jedesmal auf das Bestimmteste und mit dem gläubigsten Vertrauen auf die Allmacht Gottes, welche auch in dem Schwachen mächtig sei, zurückgewiesen, daß die Gräfin nichts mehr sagte und Alles, wie sie stets in stiller Seelenruhe zu thun gewohnt war, der Vorsehung anheimstellte.

Graf Franz hatte sich dem nächsten Komite der Johanniterritter angeschlossen und seine Dienste für ihr frommes und mühsames Werk angeboten und rüstete sich ebenfalls zum Auszug.

Abermals nach wenigen Tagen hatten die beiden Söhne das Schloß von Rensenheim verlassen. Und der Augenblick war nahe, in welchem Gabriele, das zarte und schwache Kind, ebenfalls hinausziehen sollte in die Wechselfälle und Gefahren eines blutigen Krieges.

Der Pater Dominikus war still einhergegangen, schweigsamer noch als sonst war er tief in ernste Gedanken versunken erschienen, wie sie die so ernste Zeit wohl rechtfertigen konnte. Als er den Entschluß Gabrielens erfuhr, den deutschen Heeren als barmherzige Schwester zu folgen, schien er einen Augenblick wie in plötzlichem Schreck zusammenzufahren. Dann aber faltete er die Hände, senkte den Kopf auf die Brust und sprach mit ruhigen, sanften Worten die volle Billigung dieses Entschlusses aus. Er war dann zweimal auf kurze Zeit abwesend gewesen, worauf man in diesen bewegten Stunden kaum geachtet hatte, und dann trat er eines Tages vor den Grafen Spangendorf hin, mit der Erklärung, daß er entschlossen sei, in dieser Zeit, in welcher Jeder nach seinen Kräften sich dem Dienst des Vaterlandes widmete, nicht in unthätiger Ruhe zu Hause zu bleiben, daß er sich von seinen Obern die Erlaubniß erholt habe, die Armee als Priester zu begleiten, und daß er den Auftrag erhalten habe, die barmherzigen Schwestern, denen Gabriele sich angeschlossen, zu führen.

Die Erklärung erregte große Freude bei dem Grafen und der Gräfin Spangendorf, welche in der Begleitung des ihrer Familie so lange nahestehenden Hausgeistlichen einen kräftigen Schutz für ihre Tochter erblickten.

Mit Gabriele selbst hatte der Pater nur wenige Worte gewechselt.

Das junge Mädchen war still und in sich gekehrt, dabei von einer so willenskräftigen Selbstständigkeit wie nie zuvor. Sie suchte den geistlichen Zuspruch nicht, und der Pater Dominikus fand keine Gelegenheit, sich ihr zu nähern.

Am Morgen des Tages der Abreise war Gabriele schon früh aufgestanden — auch ihr Bruder Franz hatte das Elternhaus verlassen und war zum Hauptquartier nach Mainz abgegangen.

Die meisten der männlichen Domestiken waren einberufen worden, nur einige alte Diener waren im Schloß zurückgeblieben und tiefe, friedliche Stille ruhte über dem weiten Gebäude und dem schattigen Park, während die Welt draußen sich anschickte, mit dem Blut von Hunderttausenden den Boden zu düngen.

Die Morgensonne hatte die Kelche der Blumen auf dem Parterre vor dem Hause geöffnet; noch hingen einzelne Thautropfen an den kleinen Blütenblättern, und im bunten, heitern Leben umschwärmten die Schmetterlinge und Käfer die duftenden Beete, während die Stimmen der Vögel die tiefen Schatten des Parks erfüllten.

Gabriele, in das ernste Gewand der barmherzigen Schwestern gekleidet, trat allein auf die Rampe des Schlosses hinaus. Ihr Auge öffnete sich weit vor dem freundlichen, lebensvollen Bilde, das sich vor ihr ausbreitete und das sie von ihrer Kindheit an so oft vor sich gesehen hatte, dessen lieblichen, heimisch wohlthuenden Eindruck sie aber nie in dem Maße empfunden hatte, wie heute, wo sie sich anschickte, diese so reizvolle, friedliche Stille zu verlassen, um in eine Welt voll Entbehrung, Mühe und Arbeit hinauszugehen, ungewiß, ob sie die

liebe Heimat ihrer Kindheit je wiedersehen würde, ob nicht auch diese blühende und duftende Stätte friedlichen Glücks berührt werden würde von dem Fuß des zerstörend und verwüstend dahinschreitenden Krieges.

Einen Augenblick stand sie in gedankenvoller Betrachtung da, dann stieg sie die Stufen hinab und schritt langsam über den Platz hin, nach den schattigen Gängen des Parkes, als wolle sie von jeder Blume, von jedem Baume noch einmal Abschied nehmen, bevor sie das Haus verließ.

Den Blick zur Erde gesenkt, schritt sie weiter und weiter in den Alleen durch den Park hin, so leise, so zart über den Boden dahin schwebend, daß kaum die Vögel auf den nächsten Zweigen sich in ihrem fröhlichen Morgengesang stören ließen, wenn sie an ihnen vorbeiging. War es Zufall oder hatte sie absichtlich, trotz ihrer zu Boden gesenkten Blicke, den Weg gewählt, welcher nach dem runden Platz führte, auf dem noch immer mit seinem weißen Schild der kleine Amor stand, und auf welchem wieder die Rosen erblüht waren, in duftiger Fülle den marmornen Liebesgott umringend? Sie stand hoch aufathmend still vor dem Steinbilde, mit einem tiefen Seufzer schlug sie die Augen empor und ließ die Blicke über diesen Blütenflor hingleiten. Ihr bleiches Gesicht färbte sich mit der zarten Farbe der rothen Rose der Liebe, wie in fernen, hinziehenden Gedanken versunken stand sie da, mit zitternden Lippen flüsterte sie kaum hörbar vor sich hin:

„Ritter, treue Schwesterliebe
Bräutigam, Dach dies Herz,
Fordert keine andre Liebe.
Denn es macht mir Schmerz! —

keine andere Liebe!" rief sie schmerzvoll, indem sie ihr Auge strahlend zum Himmel aufschlug. „O, Du weißt es, heilige Mutter Gottes, wie ich gekämpft und gerungen habe, um mich Deines reinen Dienstes werth zu machen. Warum will sie nicht weichen, diese andere Liebe, aus meinem Herzen — diese andere Liebe, die ich so oft schon glaubte überwunden zu haben, und die immer wieder von Neuem aus den innersten Wurzeln meines Herzens emportreibt?"

Sie versank in tiefes Schweigen, ihre zum Himmel aufgeschlagenen Augen senkten sich und blickten düster auf den Boden.

„Und er ist hingegangen" — sagte sie, „ohne noch einmal Abschied zu nehmen, ohne noch einmal zu fragen. Kann in seinem Herzen ein wirklich tiefes und wahres Gefühl je gelebt haben? — wenn er noch einmal gekommen wäre, wenn er noch einmal gefragt hätte — o, mein Gott!" rief sie, auf die Kniee sinkend und die Hände vor der Brust faltend, „stehe mir bei, Du heilige Jungfrau, und beschütze mich, beschütze mich vor meinem eigenen Herzen — mit seinen Wünschen und seiner Sehnsucht!"

Lange lag sie auf ihren Knieen, schwere Athemzüge drangen aus ihrer Brust, einzelne Worte entrangen sich leise ihren Lippen. Der leichte Hauch des Morgenwindes strich über die duftenden Blüten dahin und neigte ihre Häupter zu dem jungen Mädchen herab, das in seiner dunklen Ordenstracht zu den Füßen des Liebesgottes kniete in inbrünstigem Gebet um Befreiung von dem Gefühl, welches die Herzen der Menschen durch alle Jahrhunderte hindurch bewegt, und welches schon die Alten diesen kleinen Gott als den Herrn der Götter und Menschen verehren ließ.

Gabriele stand auf, fromme Begeisterung leuchtete aus ihren Augen, die sie wieder zum Himmel emporhob.

„Ich danke Dir, heilige Jungfrau," rief sie, „Du hast mir die Kraft, den Muth und die Klarheit wiedergegeben. Nicht zerstören, nicht verbannen will ich die Liebe meines Herzens, sie war ja rein wie das Morgenlicht, das diese Blumen bestrahlt, aber ich will sie groß werden lassen und weit, sie soll alle Leidenden, alle Gebeugten und Trauernden umfassen und in der Erinnerung an Den, den ich nie wiedersehen werde, will ich Trost, Hülfe und Beistand allen Denen bringen, die mühselig und beladen sind, nach dem Beispiel des göttlichen Weltheilandes. Diese Erinnerung an meine Liebe," sagte sie, mit kindlichem Lächeln die Hände auf die Brust drückend, „wirst Du nicht verdammen, sie wird sich mit Deinem heiligen Dienst vereinen und mich stärken in der Erfüllung meines Berufs."

Sie beugte sich über die Hecke hin und brach eine halb erschlossene rothe Rose.

„Verzeihe," sagte sie, das Haupt über die frische, thaufeuchte Blüte neigend, „daß ich dich, du arme Blume, dem frischen Leben im Kreise deiner Schwestern entreiße — aber du wirst länger leben als sie, du wirst mit mir gehen und mich begleiten als ein letzter Gruß der Heimat und der Vergangenheit."

Die Rose in der Hand kehrte sie zum Schloß zurück und stieg, von Niemanden bemerkt, in ihr Zimmer hinauf. Sie öffnete eine Kassette, welche ihre Schmucksachen enthielt, und nahm aus derselben nach einigem Suchen ein großes Medaillon von schwarz emaillirtem Gold und einer Perle in der Mitte. Sie schloß die Blüte in dieß Medaillon ein und zog ein schwarzes Band durch dessen Ring.

„Außen die Perle, die Thränen bedeutet, innen die gebrochene Blüte," sagte sie leise, „das ist das Bild meines Lebens."

Sie legte das Band um den Hals und ließ das Medaillon in ihr schwarzes Kleid hinabgleiten, dann umfaßte sie dieß stille, freundliche Zimmer, an welches sich alle Erinnerungen ihres jungen Lebens knüpften, mit einem letzten Blick und stieg hinab zu ihren Eltern.

Die Zeit der Abreise war da, und sie hörte den Wagen im Hof vorfahren.

Ernst und schweigend fuhr man nach Düsseldorf.

Die Straßen der Stadt boten bereits ein lebendiges, bewegtes, kriegerisches Bild. Die deutschen Heersäulen begannen, sich nach Westen zu wälzen. Der Pater Dominikus und eine Oberin der barmherzigen Schwestern mit ihrer Abtheilung empfingen den Grafen Spangendorf und die Damen am Bahnhof. Noch ein kurzer Abschied und Gabriele stieg mit ihren neuen Gefährtinnen in das Coupé. Der Pater Dominikus begleitete sie, und ein Blick freudigen Triumphes leuchtete einen Augenblick in seinen schwarzen, dunklen Augen auf, als Gabriele noch einmal aus dem Waggon gegrüßt hatte und dann von dem langsam abrollenden Zug fortgeführt wurde, getrennt von der Welt, der sie angehörte, und von der Heimat, die sie bisher behütet und beschützt hatte.

(Fortsetzung folgt.)



Das Fischhabichtnest auf einem schottischen „Loch". Originalzeichnung von Jos. Wolf.

Ein Inselheim.

(Hierzu nebenstehendes Bild.)

Ein einsamer Felsen in der Mitte des Wassers, eines Hochlandssees, war seit langen Jahren der Zufluchtsort der friedlichen Vögel, von denen wir einen seinen Flug heimwärts nehmen sehen, ein Morgenmahl für seine Jungen in den Fängen. Jahr um Jahr hatte dieser unnahbare Fels den harmlosen Fischhabichten den nöthigen Schutz gewährt, während sie ihre Jungen brüteten und aufzogen, und der breite Raum auf seiner Spitze war beinahe ganz von dem Neste bedeckt, das Jahr um Jahr einen größeren Umfang annahm. Kein menschlicher Fuß hat je diese Höhe betreten, kein energischer Eiersammler je die gesprenkelten Schätze von diesem Inselheim geraubt, und von ihrem sichern Zufluchtsort sahen die Jungen ihre Alten auf ihre Fischzüge wandern und mit schwerem Fluge die Früchte ihres Fleißes heimtragen.

Es ist ein herrlicher Anblick, den Fischhabicht seine flotzige Beute verfolgen zu sehen. Mit welch' anmuthigem Fluge erhebt er sich von seinem Felsenheiligthum, auf den breiten Schwingen in die Luft aufsteigend und das unnahbare Heim lange mit mächtigem Flügelschlag umschwebend. Beruhigt, daß Alles gut steht, richtet er seinen Flug nach den Ufern des Loch, wo das Wasser weniger tief ist und wo er seine Beute in geringer Tiefe unter der Oberfläche des Wassers schwimmen sehen kann. Langsam fliegt er hin und

Verschiedene Ansichten. Originalzeichnungen von E. Köhler.



Da schlägt's erst 2½. Noch eine lange halbe Stunde, bis die Ablösung kommt, die zwei Stunden woll'n gar ke Ende nehmen. o'iß schrecklich was die Zeit schleicht!

Da schlägt's schon 8½ und um 9 Uhr muß ich wieder in der Kaserne sein. Nur noch eine kleene halbe Stunde. Die vier Stunden Urlaub sind weg man weeß nicht wie. Die Zeit vergeht doch schrecklich schnell!



Wie die Arbeit doch das Leben verkürzt! Schneide nun schon fast den ganzen Vormittag Coupons und mache mich noch ganz behaglich konnte Tag und Nacht bei der Arbeit sitzen, ohne im Geringsten zu ermüden.

Wenn man die Arbeit schon überwunden wäre! Ist ein recht saurer Bissen Brod und es geht bald nicht mehr — heute schon die dritte Nacht, daß ich in kein Bett gekommen bin.



Ist doch etwas Herrliches, wenn die Worte so zu Gebote stehen und die Gabe der Beredsamkeit verliehen ist!

Mein Gott! möchte nur wissen, wo die Frau all' die Worte herumnimmt. o'ist doch ein wahres Kreuz mit einer Person von solcher Beredsamkeit!



Wie herrlich das Leben auf dem Lande! Die reine, gesunde Luft, der würzige Wald- und Wiesenduft und die glückliche Zufriedenheit der Menschen — ach der Landmann hat doch ein reizendes Leben!

Hat doch seine ewige Not und Plage, von früh Morgens bis spät Abends. Da ist das Vieh zu besorgen die Felder zu bestellen, die Wiesen zu düngen, in den Busch zu fahren, die Wege zu bessern — nur Sonntags in der Kirche hat man sein Bißel Ruhe.



Ach Gott! das ewige Stubenhocken und den ganzen Tag wie angenagelt auf ein und demselben Flecke sitzen müssen, ist kaum mehr zu ertragen. Wenn ich doch eine Anstellung hätte, die mit Bewegung im Freien verbunden wäre!

Ach Gott! das ewige Gerenne und Gelaufe von Haus zu Haus, Treppe auf und Treppe ab, das kreuzt man doch herzlich satt. Wenn ich nur eine Stelle erwischen könnte mit einer ruhigen Beschäftigung im Zimmer!



Von einer geistigen Atmosphäre umweht, ganz in Anschauung solcher Kunstschöpfungen vertieft sein und alles Andere und sich selbst vergessen, ist mir der größte Lebensgenuß!

Begreife gar nicht, was die Menschen an den leblosen, leinwandnen Madonnen in dem Museum dort drunnen haben, mir sind hier hausen die lebendigen mousselin'nen und poplin'nen doch weit lieber!

her, sein Auge scharf auf die Tiefe gerichtet; plötzlich hält er inne, kaum bewegen sich noch seine Flügel, ein Augenblick — und er verschwindet in einer Wolke von Wasserstaub. Rasch taucht er jedoch wieder empor, erhebt sich schwer, denn seine Fänge halten mit festem Griff einen großen Fisch (immer der Länge nach, nie quer), und sobald er sich in einiger Höhe frei über dem Wasser befindet, schüttelt er die glitzernden Tropfen von seinem Gefieder, wie ein Hund, der aus dem Wasser kommt, und kündigt heimwärts fliegend den glücklichen Erfolg seines Unternehmens mit schrillem, oft wiederholtem Schreien an. Die Jungen vernehmen die willkommenen Töne, drängen ihre erst halb mit Federn bedeckten Leiber nach dem Rande des Nestes und erwarten mit ausgebreiteten Flügeln ungeduldig den Alten. Ehe dieser aber sich auf sein Nest niederläßt, macht er noch einen Kreisflug um dasselbe, zu sehen, ob Alles in Ordnung, und dann erst erleichtert er sich von seiner Burde, die sofort in Stücke zerrissen wird.

Obwohl mit mächtigen Fängen versehen und furchtbare Wunden beizubringen fähig, ist der Fischhabicht doch einer der friedlichsten und harmlosesten Vogel, der niemals angreift und einem Kampfe eher ausweicht. Er bewohnt beinahe die ganze Welt. Aber überall, wo man ihn trifft, hat er denselben friedlichen Charakter: er kümmert sich nur um seine eigenen Dinge und läßt den Nachbar in Ruhe.

Eine fatale Begegnung.

(Hierzu das Bild S. 709.)

Der Herr Bürgermeister Joseph Maria Xaver Zilly ist ein Mann von sehr flüssiger Beredsamkeit im Amt, im Leben und im Wirthshause, er hat einen scharfen Verstand, kennt die Gesetze und besitzt den Muth eines Mannes, der ein ruhiges Gewissen, ein schönes Haus, Rebberge und einen außerordentlich gesunden Magen bei sehr normaler Leber sein eigen nennen darf; auf wohlgerundeten starken Saulen ist sein Leib gegründet und ein höchst kraftiger Nacken trägt seinen wohlwollenden, verständigen Kopf. Es kann den Herrn Bürgermeister Zilly nichts aus seiner würdigen, wohlüberlegten Amts- und sicheren, kraftbewußten Manneswürde bringen, ja als er sogar einmal ganz unvorbereitet die gesammte Bürgerschaft seines Städtchens bei der Durchreise seines Kaisers Franz Joseph repräsentiren mußte, stand er da, zwar noch eine Nummer röther als gewöhnlich, jedoch den Hut in der Hand, den Nacken muthvoll aufgerichtet und eine für jeden Fall passende Antwort auf den wohlgerundeten Lippen. Der Kaiser erschien, die Pferde wurden umgespannt, er sprach zu Xaver Zilly und Xaver Zilly antwortete mit heiteren, lächelnden Augen von dem schönen Land Tyrol, von der unentwegten Treue seiner Bewohner seinem erlauchten Kaiser gegenüber und von dem todesverachtenden Muth, der jede Brust beseelt, wenn etwa irgend welche Gefahr seinem erhabenen Herrscher drohen sollte.

Es war ein schöner Sommermorgen, als Herr Xaver Zilly zu seiner Tochter Kathrein sagte: „Kathrein, laß das Wägelchen anspannen, wir müssen zum Bezirksgericht fahren." Kathrein war Herrn Xaver Zilly's Lieblingstochter, sie rechnete und schrieb für Herrn Xaver, sie führte die Wirthschaft und die Kasse und Herr Xaver ließ sich sogar von ihr seinen täglichen Bedarf an Geld geben. So stieg er denn mit Kathrein in das Bergwägele, denn es ging über einen hohen schmalen Bergpaß, es wurde der alte vertraute Hans vor das Wägelchen gespannt und statt des übermüthig machenden Hafers futterte ihn der Herr Bürgermeister eigenhandig mit Brod — dann rasselte das Wägelchen zum Oertchen und in die Berge hinaus. Der Wagen war leicht, Hans kraftig, und wacker ging es bergauf, von Rang zu Rang, und immer höher wand sich der Weg an dem gewaltigen Berge hinauf; fast auf der Höhe der Straße war ein gefährlicher Punkt: aus einem Felsüberhang entsprang ein Bach, der die Straße aushöhlte, und dort hatte man eine sehr einfache Baumstammüberbrückung so zu sagen hingeworfen, deren unbehauene Ausläufer direkt über einen Abgrund hinausstanden. Der Herr Bürgermeister war den Weg schon oft gefahren und sein Hans war ein Thier, dem man sich bei noch gefährlicheren Wegen, ohne zu zagen, anvertrauen konnte, und so sah man schon die Stämme, der Wagen polterte schon auf dem Holze, da plötzlich knirscht Hans in die Zügel, erschreckt zieht der Herr Burgermeister die Leine an, Hans versteigt sich zu etwas noch nie Gesehenem, er bäumt sich und stößt wie wüthend den Wagen rückwärts. Laut schreit Kathrein auf, der Herr Xaver verliert seinen Hut, sein Gesicht wird zwei Nummern röther und seine Augen unglaublich groß, der Wagen schwebt schwankend über dem Abgrund. Angstvoll schaut der Herr Bürgermeister voraus nach dem Grunde von Hansens unverantwortlichem Benehmen, und da biegt gerade um die Ecke der spitze braune Kopf eines Bären mit dem Bein eines Menschen und jetzt stehen sich ein Bär mit Zigeuner und Zigeunerin und der scheuende Hans mit dem Wägelchen, wo die Insassen darin zittern, gegenüber. Dem Bürgermeister war der Schreck so in die Glieder gefahren, daß er die Leine nicht mehr anziehen konnte, um Hansens wüthendes Aufsteigen und Zurückdrängen zu verhindern, aber Kathrein, die sich schnell gefaßt, springt aus dem Wagen, packt mit kräftiger Hand Hansen am Gebißzaum, verdeckt seine Augen, spricht ihm schmeichelnd zu und winkt dem Zigeuner, mit seinem Ungethüm schnell vorüber zu marschiren. Es gelingt, Hansen zu beruhigen, die Gefahr ist vorüber, geduckt ist der Zigeuner mit seinem Bär vorbeigeschlichen, aber der Bürgermeister, welcher bei dem plötzlichen Erscheinen seines Kaisers nicht gezittert, ist durch die Angst vor dieser unvermutheten Begegnung so schwach geworden, daß er Kathrein die Zügel des Wagens überlassen muß und sich bemüht, durch einen sanften Schlaf seinen erschütterten Amts- und Manneswürdengeist wieder auf das alte gesunde Stadium zurückzubringen. R.-B.

Der Bessemer.

(Hierzu die Bilder S. 712 und 713.)

Schon seit langen Jahren ist man zu beiden Seiten des Kanals darauf bedacht, die Verbindung zwischen England und Frankreich zu erleichtern. Die Schiffe, welche zwischen Calais und Dover fahren, sind nach und nach rascher, größer und auch besser eingerichtet worden; nicht zufrieden damit, hat man jetzt in den beiden Ländern eine Gesellschaft gebildet, die die Konzession zu bekommen sucht, um eine unterseeische Verbindung herzustellen, wie Beta dieß ausführlich in diesen Blättern dargestellt. Da indeß ein Tunnel unter dem Kanal eines von den Riesenwerken ist, welche Geduld und Zeit beanspruchen, so war die Aussicht, unter der Erde mit dem Eisenbahnzug von Küste zu Küste zu fahren, ein geringer Trost für die Vielen, die den unleidlichen Qualen der Seekrankheit sich aussetzen mußten, wenn sie über den Kanal fuhren. Glücklicherweise ist Nichts so schlimm, daß es nicht für Etwas gut wäre, und das, daß einer der größten Fabrikanten der Welt, Bessemer, in ganz ungewöhnlichem Maße von der Seekrankheit zu leiden hatte, führte ihn auf den Gedanken, ein Schiff zu konstruiren, in welchem die Passagiere der Seekrankheit nicht ausgesetzt wären. Durch seine Forschungen kam er zu der Erkenntniß, daß man, um eine ruhige Unterlage auf der See zu bekommen, die Wahl zwischen zwei sehr verschiedenen Verfahren treffen müsse, indem man nämlich entweder ein Schiff zuwege bringe, in welchem allem Schlingern und Schaukeln durch Anwendung bisher unbekannter Formen in der Konstruktion entgegengewirkt würde, oder indem man sich an die seit Jahrhunderten entwickelte äußere Gestalt des Schiffes hielte, und zu gleicher Zeit innen im Bauch desselben einen Aufenthaltsort für die Reisenden schaffe, der nicht von den Bewegungen des Schiffes beeinflußt wird. Dieses Letztere, auf das er sich warf, fand er darin, daß er in dem Schiff einen sich frei schwingenden Salon mit dazu gehörenden Kajüten anbrachte. Auf diesen Gedanken brachten ihn die frei im Schiffe hängenden Lampen, welche stets eine senkrechte Stellung haben. Dieß sollte nun im Großen nachgeahmt werden. Aber es galt nicht bloß, dem Schlingern und Schaukeln, sondern auch dem Heben und Senken des Schiffes entgegenzuwirken, und da die Bewegung größer ist, je mehr man sich den Enden des Schiffes nähert, so mußte der hängende Aufenthaltsort so sehr als möglich im Mittelpunkt des Schiffes angebracht werden. Die Schwierigkeit des Unternehmens springt dadurch besonders in die Augen, wenn man bedenkt, daß dieß schwebende Stück 200,000 Pfund wiegt. Die Länge des Schiffes ist 350 Fuß, die Breite (ausschließlich des Räderkastens) 42 Fuß, der Tiefgang 7 Fuß 7 Zoll auf ebenem Kiel, die Tragfähigkeit 2774 Tonnen. Das Schiff wird durch zwei Doppelmaschinen mit 4 Rädern getrieben und soll 20 Meilen in der Stunde laufen. Die Maschinen halten 750 nominelle Pferdekräfte und werden über 3000 Pferdekräfte anzeigen. Die Zahl der Niederdruckskessel ist 8, ihr Betriebsdruck ist auf 30 Pfund pro Quadratzoll festgesetzt. Das Schiff führt vorn und hinten je ein Ruder, welches festgestellt werden kann. Das eigentlich Neue an dem Schiff ist wie gesagt der schwingende Salon, welcher mittelst eines hydraulischen Druckapparats während der Fahrt stets in senkrechter Lage erhalten werden soll. Die Lage und Form des Salons im Schiffe kann man sich ungefähr so vorstellen, wie die der Trommel in einem Kaffeebrenner. Die Decke dieser Trommel oder Cylinders, welcher, 70 Fuß lang, 20 Fuß hoch und 25 Fuß breit, den schwingenden Salon bildet, ist abgeflacht zum Promenadendeck. Angrenzend an den Salon befinden sich Separatzimmer für Herren und Damen. Schlafkabinen herzustellen hat man nicht für erforderlich gehalten, da das Schiff mit der oben angegebenen Schnelligkeit zwischen Dover und Calais laufen, die Fahrt also in 75 Minuten machen soll. Das Bessemer-Salonschiff, mit dem sich der Erfinder nun seit 1859 trägt, hat im Dezember v. J. seine erste Probefahrt gemacht, die der Küste entlang ging, später eine über den Kanal, und wenn auch im Publikum das Gerücht ging, die Passagiere seien dennoch seekrank geworden, so ist dieß durch das günstige Zeugniß des Handelsamtes desavouirt. Die regelmäßigen Fahrten beginnen an Pfingsten. Möge ein günstiger Stern über dem Unternehmen walten!

Eine Sommerfrische der Fürsten.

Schloß Heiligenberg bei Jugenheim a. d. B.

„Wohl hab' ich das Schönste der Erde,
Das Meer und die Alpen geschaut;
Doch unter dem Donner der Brandung,
Bei der Gletscher eisigen Pracht,
Da hab' ich getreulich im Herzen
Schön Jugenheim deiner gedacht!"

rief mir ein alter Bekannter und lieber Freund zu, als er wiederholt nach Jugenheim kam, um als „Luftschnapper" sich von den Mühsalen seines Berufes zu erholen und seine von Aktenstaub angegriffenen Respirationsorgane zu kräftigen. — Und der Mann hat Recht. — Jugenheims Lage ist wohl eine der schönsten im weiten, herrlichen deutschen Reich. Völlig geschützt gegen die rauhen Nordostwinde, am Abhange der nach der fruchtbaren Rheinebene direkt abfallenden frisch bewaldeten Berge des hessischen Odenwaldes liegend, an der Vereinigung zweier romantischen Thäler, des Balkhäuser- und des Stettbecher-Thales, welche von brunnenklaren Bächen durchrauscht werden; dürfte sich nicht leicht ein günstigeres Sommerklima in Deutschland vorfinden, und soll schon Kaiser Joseph II. beim Betreten dieser herrlichen Gegend ausgerufen haben: „Bin ich denn in Italien!" —

Jugenheim, welches zur Unterscheidung mit dem bei Mainz liegenden Pfarrdorf gleichen Namens die Bezeichnung; „an der Bergstraße" führt, ist ein lutherisches Pfarrdorf von 800 Einwohnern und wurde erst durch die öftere Anwesenheit der kaiserlich russischen Majestäten bekannter. Seit dieser Zeit ist der Ort ein zahlreich besuchter klimatischer Kurort, hat eine Post- und Telegraphenstation, wurde der Sitz eines Arztes, hat drei gute Gasthöfe, eine vorzüglich eingerichtete Badeanstalk, ein Mädcheninstitut und Pensionat, in welchem auch Kinder von Kurgästen für kürzere Zeit aufgenommen werden können und sind zahlreiche Villen und Häuser zum Empfange von Fremden eingerichtet. Mittelst der Eisenbahn gelangt man von Frankfurt a. M., Mainz, Worms, Mannheim und Heidelberg in einer Stunde und von Darmstadt in zwanzig Minuten dahin.

Für den Touristen ist der Ort besonders anziehend, denn von hier aus lassen sich die lohnendsten Fußtouren ausführen. Es ist Alles hübsch beisammen, prächtige Wälder von gut unterhaltenen und bequem angelegten Wegen durchzogen, altehrwürdige, zum Theil geschichtlich merkwürdige, epheuumrankte Burg- und Schloßruinen, hohe Berge von Thürmen gekrönt, von welchen man entzückende Rundsichten genießt, sowie besondere Naturmerkwürdigkeiten, wie das Felsenmeer mit der bekannten Riesensäule — und dieß Alles in wenigen Stunden erreichbar.

Jugenheim liegt zwar zwanzig Minuten von der Main-Neckarbahnstation Bickenbach-Jugenheim entfernt, dennoch dürfte dieß eher vortheilhaft, wie nachtheilig sein; denn kein schriller Pfiff der Lokomotive, kein vorüberrollender Güterzug stört die idyllische Ruhe des sich von den Mühen und Sorgen des geschäftlichen Lebens ausruhenden Großstädters. Bälle, Theater und Konzerte sind nur dem Namen nach bekannt. Hier finden wir keine ernstlich Kranken, sondern nur Rekonvaleszenten und leichte Brust- und Nervenleidende, welche in der ozonerfüllten weichen Luft Linderung suchen und meistens auch Heilung finden. Ein angenehmer, geselliger Verkehr vereinigt die den höheren Ständen angehörigen Kurgäste und können selbst einzelne Damen völlig sicher und ungestört stundenlang und allein sich in den parkartigen Wäldern ergehen.*) —

Doch folgen wir nun der Ortsstraße, durchschreiten das stets geöffnete eiserne Gitterthor, auf welchem mit großen Goldbuchstaben der Name „Heiligenberg" uns entgegenleuchtet, gehen wir an der schön und hoch gelegenen, weithin sichtbaren Ortskirche vorüber und wandern wir dann weiter auf dem stets sanft ansteigenden, von prächtigen Buchen beschatteten Fahrweg; so gelangen wir in etwa zehn Minuten zu dem reizend gelegenen Schloß „Heiligenberg", der Sommerresidenz des Prinzen Alexander von Hessen, deren herrliche Garten- und ausgedehnte Waldanlagen, durch die Liberalität des erlauchten Besitzers, dem Publikum zu jeder Zeit offen stehen. Lassen wir uns auf der rechts vom Schlosse sich befindenden, von herrlichen Linden beschatteten Schloßterrasse, auf welcher viele Bänke zum Ruhen einladen, nieder, so haben wir, besonders bei günstiger Morgenbeleuchtung, eine wunderbar schöne und großartige Aussicht. Links zur Seite des Beschauers liegt das Balkhäuser, rechts das Stettbecher Wiesenthal, im Vordergrund, auf einer sanft aufsteigenden Vorhöhe, die epheuumrankten Ruinen einer Klosterkirche, zu welcher ein einzig in seiner Art angelegter Laubgang führt, überschattet von den Zweigen einer uralten Linde, unter welcher noch bis zu Anfang dieses Jahrhunderts das Centgericht gehalten wurde, und vor dieser ein vergoldetes, massiges Kreuz, welches, weithin leuchtend, gleichsam schützend sich über die Gegend erhebt. In der Ferne erblicken wir die fruchtbare Rheinebene, durchzogen von dem hie und da aufleuchtenden silbernen Band des herrlichen Stromes und darüber der hin- und herschwankende Rauch unsichtbarer Dampfschiffe, während dahineilende Eisenbahnzüge Leben dem im Norden vom Taunus, im Westen vom Donnersberg und im Südwesten von den blauenden Bergen der Vogeien begrenzten überaus lieblichen Landschaftsbild geben, in welchem wir die Städte Mainz, Worms und Speyer mit ihren himmelanstrebenden Domen, sowie Mannheim mit seiner schönen Jesuitenkirche und gegen dreißig Ortschaften mit unbewaffnetem Auge zu erkennen vermögen.

Das Schloß, dessen Aufnahme von der Südwestseite stattgefunden hat, liegt 217 Meter über dem Meer, war zu Anfang dieses Jahrhunderts ein einfaches Landhaus und im Besitz des damaligen großherzoglich hessischen Finanzministers Freiherrn von Hofmann und wurde dann 1827 von der damaligen Erbprinzessin, spateren Großherzogin Wilhelmine von Hessen durch Kauf erworben. Dieselbe erweiterte und verschönerte das Schloß und nahm dann hier alljährlich mit den erlauchten Kindern ihren Sommeraufenthalt. Auf Schloß Heiligenberg verbrachte denn auch der Prinz Alexander von Hessen und die jetzt regierende Kaiserin von Rußland, Maria Alexandrowna, den größten Theil ihrer Jugend und wurden durch letztwillige Verfügung der am 27. Januar 1836 dahingeschiedenen hohen Frau Beide zu Eigenthümern ihres Lieblingsaufenthaltes bestimmt. Nach dem Testament der Großherzogin Wilhelmine war jedoch Prinzessin Marie nur bis zu ihrer Vermählung Mitbesitzerin des Heiligenberges und ist nunmehr Prinz Alexander von Hessen der alleinige Eigenthümer dieses so lieblich gelegenen, reizenden Fürstensitzes, welcher das Schloß bedeutend vergrößerte und beide Thürme erbaute. —

*) Näheres findet der Leser in: „Jugenheim und seine Umgebung", von C. Scriba, Hauptmann a. D. — Jugenheim a. d. B. Im Selbstverlag des Verfassers.

Wenn jedoch der Frühling die Natur aus dem starren Winterschlaf erweckt, wenn die an den Abhängen der Berge zu Tausenden stehenden Obstbäume sich mit Blüten bedecken und sich wie ein Blütenmeer dem überraschten Beschauer darstellen, wenn der in den nahen Waldungen in unendlicher Menge wachsende Waldmeister bis zum Schlosse sein würzigbetäubendes Aroma entsendet, dann erblicken wir plötzlich auf dem vorderen Thurm des Schlosses Heiligenberg die roth-weiße hessische Flagge; denn alsdann hat der Prinz Alexander von Hessen mit durchlauchtigster Familie seine Sommerresidenz bezogen. Und kommt dann der Mai, der Wonnemonat, so richten sich unsere Blicke erwartungsvoll nach dem noch eisigen Norden Europas, denn wie fast alljährlich, so erwarten wir auch in diesem Jahr die Kaiserin von Rußland, „unsere Kaiserin", wie sie hier in aufrichtiger Liebe und innigster Verehrung genannt wird. Keine großartigen Empfangsfeierlichkeiten werd.n angeordnet, kein Schmücken und Beflaggen der Häuser und Villen wird befohlen, keine Bewillkommnungsreden werden einstudirt; denn dieß Alles ist nicht nöthig. Freiwillig werden, wie das Volk sagt, die Häuser und Villen „gekrönt", das heißt mit Kränzen geschmückt und unzählige große und kleine Flaggen, in den russischen, deutschen und hessischen Farben erblickt man an den zerstreut liegenden Villen und im Dorfe an jedem Hause, und hier und da sind mächtige Laubgewinde von Haus zu Haus über die Straße gezogen, auf welchen das Wort „Willkommen" in mächtigen Buchstaben steht. —

Endlich ist der so sehnlichst erwartete Tag der Ankunft erschienen. Die fürstlichen Brüder, der Großherzog von Hessen, die Prinzen Karl und Alexander, die fürstlichen Neffen Prinz Ludwig und der Graf Erbach-Schönberg mit Gemahlinnen erwarten die kaiserliche Schwester, Schwägerin und Tante in dem einsam gelegenen Bahnhof Bickenbach-Jugenheim der Main-Neckarbahn. Geräuschlos und langsam fährt der kaiserliche Train gegen ein Uhr ein und freudig bewegt enteilt die hohe Frau demselben und begrüßt herzlich die sie sehnsuchtsvoll erwartenden hohen Verwandten. Die Kaiserin besteigt mit dem Prinzen Alexander und dessen durchlauchtigster Gemahlin eine zweispännige Hofequipage, der ein Piket voranreitet, die fürstlichen Verwandten folgen, und nur der Großherzog von Hessen fährt voran, um der Erste zu sein, welcher nochmals die theuere Schwester auf Schloß Heiligenberg bewillkommt. Sowie die Equipage der Kaiserin die Gemarkung Jugenheims berührt, läuten die Glocken und erwartungsvoll stehen in den Straßen des Kurorts die Einwohner und Kurgäste, um die erhabene Fürstin zu begrüßen, welche, von Blumen wahrhaft überschüttet, am Eingangsthore des Heiligenberges anlangt. Hier wird gehalten, denn der Steigung wegen muß daselbst Vorspann genommen werden. Die Glocken verstummen. Der Bürgermeister und der Geistliche an der Spitze des Gemeinderaths begrüßen mit einem kurzen, herzlichen Willkommen im Namen der Einwohner die erhabene Monarchin. Die innerhalb des Thores aufgestellte Dorfschuljugend singt mit heller Stimme die russische Hymne, die Pferde ziehen an und sofort geht auf dem Thurme des Schlosses die hessische Flagge nieder und die kaiserlich russische, der dreifach gekrönte schwarze Adler, mit rothem Schnabel, rothen Füßen und ausgebreiteten Flügeln im gelben Feld, flattert stolz im Winde.

Die Kaiserin nimmt allein mit Dienerschaft auf dem Schlosse Wohnung, denn hier, wo sie ihre Jugendzeit verlebte, will die erhabene Monarchin ohne den Zwang der Etikette ihre Sommerfrische halten, während ihre Hofdamen, Gräfin Tolstoy und Baronin Pilar, sowie der Fürst Bariatinsky und der kaiserliche Leibarzt in Jugenheims Villen Aufnahme finden.

Der Kaiser Alexander II. von Rußland, welcher zu Ems dem Ende seiner Badekur entgegensieht, wird nun ebenfalls erwartet. Der Tag der Ankunft des mächtigen Zars, des Beherrschers von mehr denn 82 Millionen Menschen, welche mehr denn den neunten Theil der ganzen Erde bewohnen und in dessen Staaten die Sonne nicht untergeht, ist bestimmt, und wie mit einem Schlage ist das seitherige idillischruhige Leben in dem kleinen Kurort ein anderes. Am Tage vorher trifft eine Ehrenwache und die Kapelle eines der in Darmstadt garnisonirenden Regimenter ein. Weitere Beamte zur Bewältigung des nunmehr ununterbrochenen Post- und Telegraphendienstes sind in Thätigkeit, und etwa 25—30 Hof- und sonstige Equipagen suchen Unterkunft in dem Orte, in welchem schon vorher die Hotels und viele Villen für das Gefolge gemiethet sind.

Zur Stunde der Ankunft des Zars entfaltet sich in dem einsam gelegenen Bahnhof Bickenbach-Jugenheim ein reges Leben. Mehr denn dreißig Equipagen stehen in musterhafter Ordnung für die allerhöchsten Herrschaften und das hohe Gefolge bereit, während etwa fünfundzwanzig Droschken für das weitere Gefolge und mehr denn dreißig Leiterwagen zum Transport des Gepäcks erforderlich sind.

Ihre Majestät die Kaiserin Maria Alexandrowna nebst den fürstlichen Verwandten und hohem Gefolge stehen erwartungsvoll auf dem Perron und sehen sehnsuchtsvoll dem geräuschlos und langsam einfahrenden kaiserlichen Train entgegen. Jetzt erblickt man die hohe majestätische Gestalt des Kaisers, welcher rasch dem Zuge enteilt, um mit herzlichen Händedrücken und Küssen die hohe Gemahlin und die fürstlichen Verwandten zu begrüßen. — Die bestimmte Hofequipage fährt vor und das kaiserliche hohe Paar mit dem Prinzen Alexander von Hessen besteigen dieselbe.

Der Empfang des Kaisers in Jugenheim ist derselbe, wie derjenige der Kaiserin und auch er nimmt allein, nur mit der nöthigsten Dienerschaft, Residenz auf dem Schloß.

Das hohe Gefolge, unter dem wir europäische berühmte Personen zählen, wie die Minister und Generaladjutanten, die Grafen Adlerberg und Schuwaloff, die Generale Rylyeff, Soltykoff und Vojekow, sodann der Leibarzt des Kaisers, Dr. Karell, Offiziere des Feldjägerkorps, Beamte der Kriegskanzlei, der Polizei u. s. w. nehmen in den Hotels und Villen Wohnungen und der Tag neigt sich zu Ende, bis das Gepäck an Ort und Stelle verbracht ist.

Ein reges Leben entfaltet sich nun in dem Ort, keineswegs aber ein unangenehmes, denn die anwesenden Kurgäste sind nicht gestört, selbst die Garten- und Waldanlagen des Heiligenberges, bis auf die Terrasse, welche nur durch eingehängte Kettchen gesperrt ist, bleiben dem Verkehr des Publikums geöffnet, ja selbst an den Tables d'hôtes finden wir jetzt statt mehr, weniger Gäste; denn die Kavaliere sind stets zur Tafel und zum Souper auf dem Schlosse, und die übrigen Herren haben ein solch' liebenswürdiges, feines Benehmen, daß man nicht allein gerne mit denselben verkehrt, sondern auch am Tage des Abschiedes nur mit Bedauern von denselben scheidet. —

Auf dem Schlosse Heiligenberg sind Ihre Majestät die Königin Olga von Württemberg, der Herzog und die Herzogin von Edinburg, die Großfürstin Marie von Rußland, Herzogin von Leuchtenberg und der Graf von Erbach-Schönberg und Gemahlin zu kürzerem oder längerem Besuche eingetroffen und ist das Schloß nun im wahren Sinne des Wortes „eine Sommerfrische der Fürsten" geworden.

Aber, liebenswürdige Leserin und freundlicher Leser, wirst Du fragen, wie ist es denn möglich, daß so viele allerhöchste Herrschaften auf dem nicht sehr raumreichen Schlosse wohnen können? — Ja, siehe, der freundliche, liebenswürdige fürstliche Wirth hat sich mit seiner durchlauchtigsten Familie aus seinen Gemächern zurückgezogen und dieselben seinen hohen Gästen zur Verfügung gestellt. Er selbst bewohnt nur einen Salon mit Alkoven und ähnlich eingeschränkt wohnt auch dessen durchlauchtigste Familie.

Einfach, wie bei einer guten bürgerlichen Familie, welche ihre Sommerfrische genießt, ist das Leben der allerhöchsten Herrschaften; denn hier ist die Etikette verbannt. Morgens gegen acht Uhr versammeln sich die hohen Verwandten im reservirten Garten oder auf der Schloßterrasse zum gemeinschaftlichen Spaziergang, welchen nur „Fox", der treue, prächtig schwarze Neufundländer, der stete Begleiter des Kaisers, mitmachen darf. Gewöhnlich erstrecken sich diese Morgenpromenaden durch den Laubgang nach der Klosterruine, an der alten Centlinde vorüber, nach dem davor stehenden vergoldeten, massigen Kreuz oder nach der rückwärts des Schlosses liegenden Marienhöhe oder auch nach der Kaiserbuche. Zurückgekehrt wird, bei günstiger Witterung im Freien, entweder im Tempel auf der Schloßterrasse oder im reservirten Garten, um halb neun Uhr das einfache Frühstück, bestehend in Kaffee und Thee, eingenommen. Nach denselben ziehen sich die allerhöchsten Herrschaften in ihre Gemächer zurück. Seine Majestät der Kaiser Alexander II. wird jedoch schon von seinen Ministern und Generaladjutanten, Graf Adlerberg und Schwaloff, oder von den Generalen Rylyeff, Soltykoff und Vojekow zu längeren Vorträgen erwartet, welche sich öfter bis zu dem um zwei Uhr stattfindenden Diner ausdehnen. Das Diner, zu welchem sich meistens der Großherzog von Hessen von Darmstadt, der in Seeheim residirende Prinz Karl und der in der Villa Merk in Jugenheim wohnende Prinz Ludwig von Hessen mit Gemahlinnen einfinden und zu dem die Hofdamen und Kavaliere befohlen sind, wird stets in dem Speisesaal eingenommen, welcher innerhalb des reservirten Gartens liegt und dessen Wände Oelgemälde von Hermann Müller — Ansichten von Livadia, Yalta, L'Aricca und Sorrento — Lieblingsaufenthaltsorte der Kaiserin — zieren. Ungezwungene, heitere Gespräche würzen das Mahl, welches etwa eine Stunde dauert, und werden während desselben stets die an den Nachmittagen stattfindenden Ausflüge besprochen. Nach dem Diner zieht sich die Kaiserin auf kurze Zeit zurück, um zu ruhen, die Damen unterhalten sich meistens mit dem im Garten befindlichen sogenannten englischen Kegelspiel, die Herren, eine Cigarre rauchend, schieben Kegel. —

Die Ausflüge und Spazierfahrten werden stets ohne Gefolge von den allerhöchsten Herrschaften, im einfachen Hofwagen, dem ein Piket voranreitet und dem der Kaiser und der Herzog von Edinburg zu Pferde folgen, ausgeführt. Die Ausflüge sind meistens nach der Alexanderhöhe und der Ruine Tannenberg, nach dem Alsbacher Schloß, nach der weiteren prächtigen Auerbacher Schloßruine, nach der Burgruine Frankenstein, woselbst gewöhnlich unter der dortigen schönen Linde Kaffee getrunken wird und Pfannkuchen verspeist werden, nach dem Felsberg und der daselbst liegenden Riesensäule, nach dem in der Ebene liegenden Jägersburger Forsthause, woselbst unter den prachtvollen Buchen der Thee genommen wird, sowie auch nach dem Weiler Hügel, einer ehemals befestigten römischen Lokalität, von welchem man eine entzückend schöne Rundsicht der ganzen Bergstraße entlang hat.

Abends acht Uhr wird, unter den Klängen der Musik, das Souper eingenommen, zu dem wieder die Hofdamen und Kavaliere befohlen sind, nach welchem manchmal kleine musikalische Soiréen oder auch Bälle stattfinden, zu welchen Offiziere von den in Darmstadt garnisonirenden Regimentern befohlen sind. Die Kaiserin zieht sich stets zeitig in ihre Gemächer zurück und öfters verschwindet auch der Kaiser, um ganz allein, nur von seinem treuen Fox begleitet, eine kleine Abendpromenade zu machen. Gegen zwölf Uhr wird es ruhig in dem Schloß, nur hier und da erblickt man noch Licht in den Gemächern des mächtigen Zaren, denn oft noch ist der General Rylyeff bei seinem kaiserlichen Herrn, um Vortrag über wichtige oder eilende Angelegenheiten zu halten. Doch auch dieß letzte Licht erlischt und eine wohlthätige Ruhe herrscht um und in dem Schloß, welche nur durch den taktmäßigen Schritt der hin und her schreitenden Schildwache unterbrochen wird.

Dieß idyllisch schöne Leben, nur unterbrochen durch fürstliche Besuche, wie derjenige des greisen Kaisers Wilhelm I. von Deutschland und Oheim des Zaren, naht sich nach und nach dem Ende zu. — Der Tag der Abreise des Zars ist gekommen. Das hohe Gefolge, seither stets in Civilkleidern, legt nun die Uniform an und erwartet zur festgesetzten Stunde den Herrscher am Bahnhofe zu Bickenbach-Jugenheim. Der Kaiser, begleitet von der Kaiserin, dem Herzog und der Herzogin von Edinburg, fährt am Bahnhof vor und wird daselbst von den fürstlichen Verwandten, welche sich zum Abschied eingefunden haben, begrüßt. Herzlich ist der Abschied, und nachdem der kaiserliche Train den Blicken der Nachschauenden entschwunden, kehren die hohen Verwandten tief bewegt zurück. —

Nun verläßt ein fürstlicher Besuch nach dem andern Schloß Heiligenberg und auch der Tag ist gekommen, an dem die Kaiserin wieder die Stätte verläßt, an welche sich ihre schönsten Jugenderinnerungen knüpfen. Von dem Prinzen Alexander, dem fürstlichen geliebten Bruder und dessen durchlauchtigster Gemahlin begleitet, fährt zur festgesetzten Stunde die einfache Hofequipage, der nur ein Piket voranreitet, an dem einsam gelegenen Bahnhof vor, woselbst sich die fürstlichen Verwandten mit hohem Gefolge versammelt haben. In dem Wartesaale nimmt die hohe Frau tiefbewegt Abschied, durchschreitet dann das von den Offizieren und Beamten ihres Gefolges gebildete Spalier und besteigt den harrenden kaiserlichen Train.

Nochmals geht einer nach dem andern der fürstlichen Brüder und der hohen Verwandten zu ihr in den Waggon, um sich zum letztenmale zu verabschieden. Die hohe Frau steht in dem Vordergrund des Salonwagens, umgeben von den Damen ihres Hofes. —

Vom Abschied tief bewegt schweift ihr thränenumflorter Blick noch einmal nach Schloß Heiligenberg, über die wunderbar schönen Konturen der bewaldeten Berge mit ihren Thürmen und Burgen, welche eine Abwechslung von hellleuchtendem Grün bis zum nebelhaften Violett bieten, wie nicht leicht eine andere Landschaft sie uns zu geben im Stande ist, und das vergoldete, massige Kreuz, von den letzten Strahlen der sinkenden Sonne gleich einem Heiligenschein umgeben, scheint segnend Abschiedsgrüße zu spenden. Ein letztes Abschiedswinken und leise, leise, ohne Pfiff der Lokomotive, ohne die ruckweisen Stöße, welche sonst die einzelnen Waggons erzittern machen, gleich einem vorüberziehenden Nebelbilde, setzt sich der kaiserliche Train in Bewegung und entführt den bewegt Nachschauenden die theure Verwandte, den Bewohnern der Gegend aber die Wohlthäterin. — E. S.

Politisch diplomatische Erinnerungsblätter.

II.

Eine Lazarethinspektion.

Während der preußische Hof noch in Lazienki weilte, hatte der Ministerpräsident von Manteuffel eines Tages seinen Vortrag beendet, die laufenden Sachen erledigt und den regelmäßigen Kurier nach Berlin abgefertigt. Er beschloß, zu seiner Erholung nach Warschau hinüberzufahren und die dortigen Merkwürdigkeiten in Augenschein zu nehmen. Er ließ zu seiner Begleitung seinen vertrauten Sekretär, Herrn Spiegelthal, rufen, welcher später als Generalkonsul in Smyrna sich um die Vertretung der preußischen Interessen im Orient und auch um die Ausbeutung der kleinasiatischen Alterthümer vielfach verdient gemacht.

Die stets zur Verfügung des Ministerpräsidenten stehende kaiserlich russische Hofequipage fuhr vor, Herr von Manteuffel stieg mit Herrn Spiegelthal ein, und der Kutscher erhielt die Ordre, nach dem preußischen Generalkonsulate zu fahren, wo der Ministerpräsident den damaligen Generalkonsul Herrn von Wagner ersuchen wollte, ihm als Führer durch die Stadt Warschau zu dienen.

Unter heiteren Gesprächen, wie sie Herr von Manteuffel, wenn er die Geschäftslast abgeschüttelt hatte, mit dem ihm eigenthümlichen trockenen Humor stets zu führen verstand, war man bis zur Vorstadt von Warschau gekommen, wo auf einem großen runden, fast kreisförmigen Platz auf der einen Seite große Kasernen und Militärlazarethe liegen, während auf der andern Seite sich das Palais ausdehnte, in welchem der Gouverneur — damals Paskiewitsch — wohnte.

Vor dem Eingang zu den Kasernen stand der kleine offene Wagen des Kaisers Nikolaus. Die Tscherkessen der Begleitung hielten daneben. In dem Augenblick, als der Wagen des Herrn von Manteuffel fast unmittelbar an die kaiserliche Equipage herangekommen war, trat der Kaiser Nikolaus im grauen Militärüberrock aus dem Portal. Sein marmorähnliches Gesicht war noch bleicher als gewöhnlich. Aus seinen großen Augen sprühte es wie düsteres Wetterleuchten. Die Tscherkessen rückten im Sattel zurecht, der Kutscher auf dem Bock, ohne daß man eine besondere Bewegung bei ihm sah, richtete sich noch gerader empor und zog die Zügel, ohne daß die Pferde zuckten, noch strammer an. Der Kaiser war mit zwei großen Schritten an dem Wagen und trat über den kleinen niedrigen Tritt so mächtig in denselben hinein, daß die Federn sich zitternd zusammenbogen, und es schien, als ob das ganze kleine Gefährt unter dem Fuß des gewaltigen Autokraten zusammenbrechen sollte.

Der Flügeladjutant vom Dienst folgte unmittelbar. Er trug unter dem Arm ein großes Brod und einen weißen, zusammengewickelten Gegenstand. Eilig stieg er in den Wagen und sagte dem Kutscher ein Wort, — die Tscherkessen sprengten voran und der Kaiser fuhr dicht an Herrn von Manteuffel vorüber, den ehrerbietigen Gruß desselben artig erwiedernd, aber ohne daß der Ausdruck finsteren Zorns von seinem Gesicht verschwand, über den Platz hinüber zum Palais des Feldmarschalls Paskiewitsch.

„Da ist Etwas vorgefallen," sagte Herr von Manteuffel, während sein Wagen der Stadt zufuhr. „Wagner wird uns das ermitteln. Ich interessire mich ungemein für das ge-

waltige, durchgreifende Verfahren, durch welches dieser riesige Herrschergeist sein weites Reich zusammenhält und überall seinen Willen durchzuführen weiß, um die letzte Hand an das Werk zu legen, dessen Grundlage einst Peter der Große auf unerschütterliche, aber noch rohe Felsen baute."

Sie waren in der Stadt angekommen. Das Vorgefallene wurde Herrn Wagner mitgetheilt. Er gab sogleich einem seiner Beamten Auftrag, sich zu erkundigen, was da draußen geschehen sei, — ein übrigens nicht sehr schwieriger Auftrag, denn wenn der Kaiser irgendwo in die Regierung unmittelbar eingriff, so pflegte sich die Nachricht davon gewöhnlich sehr schnell in der Stadt zu verbreiten, wogegen auch der Kaiser selbst nichts einzuwenden hatte, denn ihm lag viel daran, in allen Zweigen der Verwaltung den thatsächlichen Beweis zu führen, daß das alte russische Sprüchwort: „Der Himmel ist hoch, der Zar ist weit!" unter seiner Regierung seine Bedeutung verloren habe, und daß in jedem Zweige der Verwaltung der Kaiser oft urplötzlich und überraschend nahe sei.

Man fuhr lange in der Stadt umher, besichtigte die Kirchen und merkwürdigen Plätze der alten Hauptstadt des Königreichs Polen und fuhr dann wieder zu Herrn von Wagner zurück, wo der Thee eingenommen werden sollte, bevor Herr von Manteuffel nach Lazienki zurückkehrte.

Der Generalkonsul beurlaubte sich einige Augenblicke, um den Bericht einzuholen, und erzählte dann Folgendes:

Der Kaiser Nikolaus war am Tage ganz unerwartet bei dem Militärlazareth vorgefahren, hatte den Direktor herbeirufen lassen und in Begleitung desselben und der dirigirenden Aerzte eine Inspektion vorgenommen. Er hatte sich auf das Genaueste nach der Behandlung und Pflege der Kranken erkundigt, nach ihren Nahrungsmitteln, nach den Betten und der Wäsche, und der Bericht war zu seiner vollständigsten Zufriedenheit ausgefallen. Man hatte ihm die Backerei gezeigt, man hatte ihm gesagt, welche Kost die Kranken bekamen, man hatte ihm erklärt, daß dieselben täglich die Wäsche wechselten, außer wenn sie Einreibungen gebrauchten, und der Kaiser hatte beim Bericht des Direktors mehrfach zufrieden den Kopf geneigt. Dann aber hatte er befohlen, daß man ihn in die Krankensäle führe. In dem ersten derselben war er an das Bett eines Soldaten herangetreten, der mit bleichem Gesicht und fieberhaft glänzenden Augen halb scheu und furchtsam, halb liebevoll und bewundernd zu der allgemein bekannten, hohen und gewaltigen Gestalt des Zaren aufblickte.

Auf dem Stuhl neben dem Bett des Kranken lag ein Brod, das er für den Tag erhalten. Der Kaiser trat heran, nahm das Brod und befahl, ein Messer zu bringen. Unruhig blickte der Direktor umher, einer der Beamten flog davon, — ein großes Messer wurde gebracht, dienstfertig wollte der Direktor das Brod dem Kaiser abnehmen, um es anzuschneiden. Mit einer Bewegung der Hand wies Nikolaus ihn zurück, nahm selbst das Messer und theilte das Brod mit einem raschen Schnitt in der Mitte auseinander. Es war völlig unausgebacken und aus einzelnen hohlen Stellen floß Wasser hervor.

Der Direktor erbleichte und zitterte. Die Aerzte senkten die Augen zu Boden. Der Kaiser drückte das Brod in seiner Hand so mächtig zusammen, daß es wie ein Schwamm seine Form verlor, abermals traufelte Wasser aus seinem Innern heraus.

Nur ein Blick aus den Augen des Kaisers streifte über die Lazarethbeamten hin, aber unter diesem Blick beugten sie sich zusammen, wie das Rohr vor dem heranbrausenden Sturm.

„Wie lange bist Du krank, mein Sohn?" fragte der Kaiser den Soldaten im Bett.

„Zwei Wochen, Väterchen," erwiederte der Mann mit schwacher Stimme.

„Nimm die Decke ab," befahl der Kaiser.

Der Kranke, welcher bis an den Hals unter der Decke seines Bettes lag, warf dieselbe zurück. Sein Hemd war so schmutzig, daß man an demselben kaum eine weiße Stelle sehen konnte.

„Wann hast Du dieß Hemd angezogen?"

„Als ich hieherkam," erwiederte der Kranke.

„Brauchst Du Einreibungen?" fragte der Kaiser mit einem furchtbaren Blick auf den Lazarethdirektor.

„Nein, Väterchen," erwiederte der Kranke.

„Zieh' Dein Hemd aus."

Der Kranke gehorchte ganz erstaunt und verwundert.

„Nehmen Sie das Brod und das Hemd," befahl der Kaiser dem ihn begleitenden Flügeladjutanten. Und ohne weiter ein Wort zu sprechen, verließ er das Lazareth, den Direktor und die Beamten mit starrem Entsetzen zurücklassend.

Er fuhr unmittelbar hinüber zum Feldmarschall Paskiewitsch und befahl demselben, ein Kriegsgericht zu halten, dem er selber beiwohnte, und in welchem das Brod und das Hemd als corpora delicti vorgelegt wurden. In einer halben Stunde waren die Offiziere des Kriegsgerichts versammelt. In einer weiteren Stunde waren die Angeklagten vernommen, die Zeugen gehört und das Urtheil gefällt. — „Und in diesem Augenblick," so schloß Herr von Wagner seine Erzählung, „befinden sich der Direktor, mehrere Aerzte und das Verwaltungspersonal, soweit es schuldig befunden ist, auf dem Wege nach Sibirien."

„Entsetzlich," sagte Herr von Manteuffel. „Und sind sie wirklich schuldig?" fragte er. „Sollte ein Kriegsgericht dem Zorn des Kaisers gegenüber es wagen, Vertheidigungs- und Entschuldigungsmomente zur Geltung kommen zu lassen?"

„Sie sind gewiß schuldig," erwiederte Herr von Wagner. „Ein Kriegsgericht, bei dem der Kaiser gegenwärtig ist, wird niemals ein ungerechtes Urtheil fällen. Auch im höchsten Zorn ist dieser unbeugsame Selbstherrscher von einer unglaublichen Schärfe des Urtheils und von einer erstaunenswerthen unparteiischen Strenge der Gerechtigkeit. Er wird selbst jedes Vertheidigungsmoment hervorheben, wenn es von Andern übersehen werden sollte, und wenn die Lazarethverwaltung in Gegenwart des Kaisers verurtheilt worden ist, so ist sie ganz unbedingt schuldig. Dieß Gefühl, diese Ueberzeugung durchdringt das ganze russische Volk, und aus diesem Gefühl wächst die Liebe und Bewunderung hervor, mit welcher die unteren Klassen zu dem Kaiser hinaufblicken, denn sie fühlen genau, daß seine oft so vernichtende Härte doch nur die Vertheidigung des Volkes gegen die Unterdrückung desselben durch die in der Regierung so tief eingewurzelte Habgier und Korruption bezweckt."

„Aber wenn sie schuldig sind," sagte Herr von Manteuffel, „ist dann die Strafe, die Deportation nach Sibirien, diese Verurtheilung zu einem langsamen moralischen und körperlichen Tode, nicht zu hart?"

„Eure Excellenz kennen die Russen nicht," sagte Herr von Wagner lächelnd. „Dieses Volk in seiner noch ursprünglichen, urwüchsigen Kraft verlangt volle und ganz entschiedene Eindrücke, wenn sie wirksam werden sollen. Wie sie ihren Körper mit der Hitze des Backofens und der Kälte des Schnees in unmittelbarer Folge behandeln, so verlangt auch ihre moralische Behandlung volle und ganze Mittel. Und der Kaiser hat bei seinen Strafen nicht den Bestraften, sondern das Ganze seiner Staatsschöpfung im Auge. Er würde den Einzelnen vielleicht begnadigen, aber wäre dieß einmal geschehen, so würde Alles, was er geschaffen und vorwärts gebracht, wieder vernichtet sein. Wäre dieser Lazarethdirektor einfach abgesetzt und mit einer mäßigen Strafe belegt worden, so würde sein Nachfolger gerade da anfangen, wo er aufgehört hat. Will der Kaiser seinen Zweck erreichen, so muß, namentlich bei allen Vergehungen gegen Staatsinstitutionen, Jedermann wissen, daß es sich sozusagen um Leben und Tod handelt."

Das Gespräch ging auf andere Gegenstände über und Herr von Manteuffel fuhr nach Lazienki zurück.

*

Einige Tage darauf machten die Monarchen nach beendetem Diner ihren Cercle.

Der Kaiser Nikolaus trat zu Herrn von Manteuffel heran, dessen kleine, schmächtige Gestalt fast winzig neben der hünenhaften Erscheinung des Selbstherrschers aller Reußen dastand.

„Ich bin Ihnen neulich begegnet," sagte der Kaiser, „als ich eine recht unangenehme Entdeckung in meiner Lazarethverwaltung gemacht hatte."

„Ich habe," erwiederte Herr von Manteuffel, „mit Bedauern zu bemerken Gelegenheit gehabt, daß Eure Majestät sich unter dem Eindruck unangenehmer Vorgänge befanden."

„Und Sie haben gehört, um was es sich handelte?" fiel der Kaiser schnell ein.

„Zu Befehl, Majestät," erwiederte Herr von Manteuffel etwas zögernd, „man hat davon gesprochen."

Das große Auge des Kaisers senkte sich mit seinem adlerartigen Blick durchdringend zu Herrn von Manteuffel herab.

„Sagen Sie aufrichtig," sagte er, „Sie haben gefunden, daß ich hart, daß ich vielleicht grausam gewesen?"

„Wie könnte ich," erwiederte Herr von Manteuffel mit einer gewissen Verlegenheit, „mir erlauben, die Handlungen Eurer Majestät in solcher Weise beurtheilen zu wollen?"

„Seien Sie aufrichtig," rief der Kaiser Nikolaus, — „ich bin überzeugt, Sie haben mich hart und grausam gefunden, wie man ja im Auslande immer die Maßregeln meiner Regierung grausam und hart findet. Aber man thut mir wahrlich Unrecht," fuhr er fort, bevor Herr von Manteuffel etwas erwiedern konnte. „Man thut mir Unrecht, man begreift die so außerordentlich schwere Aufgabe nicht, welche mir gestellt ist. Man hat auch Ihren König Friedrich Wilhelm I. für hart und grausam erklärt, noch heute steht sein Bild zum Theil so in der Geschichte da, und doch war er es, welcher mit seiner harten, unbeugsamen Hand es möglich machte, daß seine Nachfolger so Großes vollbringen konnten. Friedrich Wilhelm I. aber," fuhr er noch lebhafter sprechend mit einem fast traurigen und schmerzlichen Ausdruck auf seinem edlen Gesicht fort, „Friedrich Wilhelm I. hatte nur eine Armee und eine scharfgeordnete Staatsverwaltung zu schaffen, ich aber, — ich habe dazu noch ein Volk zu schaffen, ein Volk aus diesen Elementen theils zitternder und gedrückter Sklaven, theils wilder Barbaren. Und dieß Volk kann ich nur schaffen, wenn ich meinen Unterthanen das feste Vertrauen zur unerbittlich strafenden Gerechtigkeit gebe, — wenn sie da unten in den Tiefen Alle fühlen, daß der Kaiser auf seiner Höhe ihr Freund, ihr Beschützer ist, der große und oberste Herr über all' die kleinen Herren, vor denen sie sich fürchten. Erst die Gerechtigkeit — dann später die Freiheit," fuhr er leuchtenden Blickes fort. „Die Gerechtigkeit ist das Knochengerüst des Staates, die ordnungsmäßig entwickelte Freiheit wird später das gesunde Blut bilden, das seine Adern durchströmt und ihm seine wahre und unerschöpfliche Lebenskraft gibt! — Auch dahin wird Rußland kommen, — wenn auch wohl nicht unter meiner Hand, — den Weg aber dafür habe ich planmäßig geebnet und vorgesteckt. — Und dann," sagte er, sich in seiner ganzen mächtigen Höhe emporrichtend, — „dann wird Rußland sehr groß, sehr gewaltig sein und hoch einhertreten unter den Völkern Europas."

Er schwieg einen Augenblick.

„Das ist die Zukunft," sagte er dann, „die uns noch große Aufgaben bringt, — auch Ihnen, Herr von Manteuffel und Ihrem Preußen, das ich liebe — verkörpert in dem ehrwürdigen Bilde des verklärten Herrn. Ich werde mein Rußland sicher und fest der Freiheit und seiner großen Zukunft entgegenführen, und ich wünsche von Herzen, daß auch Preußen den Weg zu seiner Zukunft finden möge — und daß," fügte er mit ernster Betonung hinzu, „sich die Wege Preußens und Rußlands zum Heile beider niemals trennen mögen!"

Der König Friedrich Wilhelm IV. hatte seinen Cercle beendet und blickte, seine Lorgnette emporhebend, herüber.

Der Kaiser Nikolaus reichte Herrn von Manteuffel schnell die Hand, welche dieser mit tiefer, ehrfurchtsvoller Verbeugung ergriff. Dann trat er rasch zum Könige hin, nahm dessen Arm, und rings die Gesellschaft grüßend, zogen sich beide Monarchen in die inneren Gemächer zurück.

Berufsarten für die Töchter gebildeter Stände.

Von

Emma Laddey.

3.

Die kunstgewerbliche Thätigkeit.

Von allen Errungenschaften der Neuzeit, welche die Frauen auf ihnen bisher unzugänglichen Gebieten zu verzeichnen haben, freuen wir uns am meisten darüber, daß man hier und dort beginnt, Mädchen für eine kunstgewerbliche Thätigkeit geschickt und tüchtig zu machen. Gerade im Interesse jener sorglam erzogenen Töchter guter Familien, die zärtliche Elternliebe ängstlich gegen jede rauhe Berührung mit Welt und Außenleben schützte, begrüßen wir am freudigsten solche Bestrebungen, die der erwachsenen Tochter einen Beruf, die Ausübung einer Arbeit anweisen, die ihr das erwünschte Daheimbleiben gestatten und nicht das für so viele weibliche Naturen peinliche Hinaustreten in's „feindliche Leben" bedingen.

Künstlerische Anlagen zeigen sich bei beiden Geschlechtern oft und in gleicher Weise, aber eine „Anlage" ist noch bei Weitem nicht ausreichend, einen Kunstberuf mit Erfolg für's Leben zu erwählen, und viele Jünger, die mit Begeisterung ihren Weg begannen, lernen nach kurz zurückgelegter Strecke die Wahrheit des Wortes: „Viele sind berufen, aber Wenige auserwählt" bitter an sich empfinden. — Vergleichen wir nur einmal die wenigen Namen, die am Kunsthimmel hell und glänzend wie Meteore strahlen, mit der Unzahl derjenigen, die als kaum sichtbare Nebelsterne nur zur Folie jener dienen, und wir werden uns sagen können, wie die Lebensblätter so mancher Kunstjünger von bitteren Enttäuschungen zu erzählen haben werden.

Die Geschichte der bildenden Künste, insbesondere die der Malerei, nennt uns glänzende Namen unseres Geschlechtes; Angelika Kaufmann, Rosa Bonheur, Elisabeth Jerichau-Baumann u. A. m. beweisen uns, daß auch der Frau Gestaltungsvermögen verliehen ward und sie sich wohl vermag zur Meisterin der Farben aufzuschwingen. Solche Genies aber werden stets vereinzelt auftauchen, für sie ebnen sich die Pfade auch ohne Hülfe, während es als Pflicht erscheint, den Minderbegabten die helfende Hand zu reichen und ihre Fähigkeiten zu fruchtbringender Reife auszubilden. Solche Ansichten waren es, die den Gedanken weckten, den kunstgewerblichen Unterricht auch dem weiblichen Geschlechte zugänglich zu machen, um dadurch ein gut Theil weniger stümperhafte Künstlerinnen und desto mehr fleißige, geschickte Arbeitskräfte für das weite Feld des Kunstgewerbes zu gewinnen.

Hamburg, Dresden, Berlin, Wien und München sind die Städte, die einen derartigen Unterricht bisher am meisten pflegten, von diesen aber ist es nur München, das in der That eine K. Kunstgewerbeschule für Mädchen besitzt. Dieselbe wurde ursprünglich von einem Damenkomite, an dessen Spitze Frau Staatsrath v. Weber stand, gegründet und dazu prachtvolle Räume in einem Gebäude der Schillerstraße, das großfenstrige Ateliers enthält, um den Preis von 1500 fl. jährlich gemiethet. Ein solches Unternehmen aber bedarf, wenn es seinen Zweck vollständig erreichen soll, bedeutenden Zuschusses, und so war es das Wünschenswertheste, daß der Staat vor etwa zwei Jahren diese Anstalt, nachdem er sich von ihrer Berechtigung überzeugt, übernahm, sie unter die Leitung des Direktors der K. Kunstgewerbeschule für Männer stellte, sie dieser dadurch gewissermaßen anschloß und ihr zu Lehr- und Bildungsmitteln außer der Modellsammlung und Bibliothek der Schule selbst auch die Sammlungen des Staates und vorzugsweise des bayerischen Nationalmuseums überwies.

Bis zu dem Zeitpunkte der Vollendung der neuen Gewerbeschule zu München bleibt die Schule in ihrem ersten Asyle, wird dann aber auch faktisch mit derjenigen für Männer verbunden, indem ein Flügel des neuen Gebäudes für sie bestimmt ist.

Den Unterricht an der weiblichen Gewerbeschule ertheilen münchener Professoren und Maler und Frl. v. Braunmüller, eine Dame von vorzüglichen Fähigkeiten, die zugleich mit der Oberaufsicht über die Schule betraut ist. Der Unterricht erstreckt sich vorläufig auf folgende Gegenstände: Linearzeichnen mit den nöthigsten Erläuterungen aus der Geometrie, Ornamentenzeichnen nach flachen und plastischen Vorlagen, Figurenzeichnen, Koloriren und Entwerfen von Flachornamenten und Anwendung derselben, Blumenzeichnen und Malen nach Vorlagen und nach der Natur, Holzschneidekunst, Kunstgeschichte und Stylelehre, Perspektive und Schattenlehre.

Das Schuljahr beginnt am 1. Oktober und endet am 31. Juli, während welcher Zeit der Unterricht nur durch die Osterferien unterbrochen wird. Zum Eintritt in die Schule ist das zurückgelegte 15. Lebensjahr erforderlich und der Nachweis über erhaltenen Elementarunterricht im Freihandzeichnen.

Das Unterrichtsgeld beträgt per Semester 10 fl., wozu noch 1 fl. Aufnahmegebühr kommt; es konnte so billig gestellt werden, da der Staat 7250 fl. jährlich für die Schule aufwendet.

Besondere Sorgfalt soll der Heranbildung von Zeichnenlehrerinnen zugewendet werden, doch ist der Unterricht der Art zu geben, daß die Schülerinnen sich die Vorbildung aneignen können, die zur Ausübung eines Kunstgewerbes oder einer gewerblichen Kunst erforderlich ist. Hauptsächlich sind die Lithographie, Xylographie, Porzellanmalerei und das photographische Retouchiren diejenigen Zweige des Kunstgewerbes, deren Pflege wir gerade jungen Mädchen empfehlen möchten, da sie sich, wie bereits gesagt, im eigenen Hause ausführen lassen und sich auch ziemlich lukrativ erweisen.

Es ist deßhalb sehr zu bedauern, daß sich bisher nur ganz vereinzelt Schülerinnen fanden, die eine dieser Branchen vollständig erlernten; die theoretische Ausbildung der Schule genügt zur wirklichen Erwerbsfähigkeit noch lange nicht, da muß die Praxis hinzukommen, und da die heutigen Lokalverhältnisse den weiblichen Arbeiterinnen selten die Lehrlingsthätigkeit in Privatateliers gestatten, so sollten einzelne Fachklassen diesem Uebelstand abzuhelfen suchen. Den vorgerückteren Schülerinnen derselben könnte dann (wie es in Hamburg auch bereits mit Erfolg geschehen ist) Arbeit nach Außen vermittelt werden, dadurch würden diese bereits in der Schule erwerbsfähig und die Anstalt hätte nur nöthig, das theure Material wie Steine, Holzstöcke, photographische Bilder ꝛc. für die Anfänger zu beschaffen.

Daß eine Staatsanstalt sich der Mühe der Arbeitsvermittlung unterziehen sollte, ist freilich nicht zu verlangen, hier müßte dann wieder die private, die Vereinsthätigkeit eintreten, und würde es gewiß von Herzen gerne, wenn man ihr nur Eingang verschaffen wollte.

Wir sahen in der münchener Gewerbeschule treffliche Arbeiten, so z. B. die Uebertragung alter Stoffe aus dem Nationalmuseum auf Papier, als Vorlagen für Tapeten, Webereien ꝛc. dienend, und doch hörten wir, daß es bis jetzt nur wenig Mädchen gelungen sei, sich nach Abgang aus der Schule eine gesicherte Existenz zu gründen. Das Wenige, das Einige verdienen, verdanken sie der freiwilligen Vermittlung der Vorsteherin, Frl. v. Braunmüller. So kommt es, daß sich die begabtesten Schülerinnen jener Anstalt doch von der Kunstindustrie zur Kunst selber wenden, da sie in dem kunstliebenden München leicht Mal- und Zeichnenunterricht gegen gutes Honorar zu ertheilen bekommen; auf diese Art aber wird der Idee, die die Schule in's Leben rief, wenig Rechnung getragen und für die Erweiterung der Erwerbsfähigkeit unseres Geschlechts nichts gethan. Solange die Thätigkeit der Frauen auf kunstgewerblichem Felde eine neue ist, meine ich, sei es Pflicht der Frauenvereine, wie einzelner einflußreicher Privaten, den Strebenden die ersten Schritte auf dem noch unebenen Wege zu erleichtern! Denn wo sich bisher ein Mädchen mit Ernst einem dieser Zweige gewidmet hat, ist der Versuch stets von Erfolg gekrönt gewesen; so finden Viele bereits ihr Brod durch Retouchiren, Viele durch Musterzeichnen, warum sollten die Lithographie und Xylographie nicht weitere allgemeine Erwerbsquellen werden? In der Lithographie können bei tüchtiger technischer Ausbildung, bei Pünktlichkeit und Genauigkeit auch ohne besondere künstlerische Begabung leicht zwanzig bis fünfundzwanzig Gulden per Woche erworben werden, ähnlich wird die Porzellanmalerei und die Holzschneide- und Zeichenkunst einträglich sein.

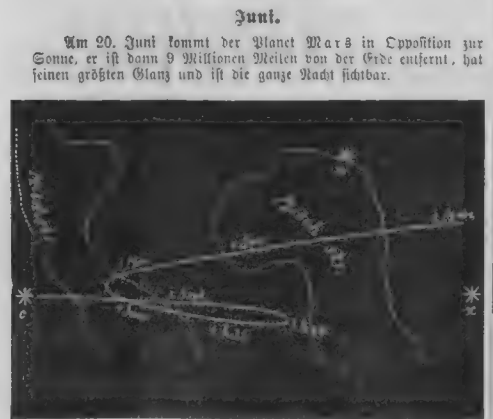
Zeichnerinnen, die auf Holz sauber zu zeichnen vermögen, sind so gesucht und so gut bezahlt wie die Zeichner; so sahen wir kürzlich in Berlin in einem Atelier einer der größten dortigen Frauenzeitungen zwei Damen als Zeichnerinnen für das Figürliche angestellt, von denen die eine 1200, die andere sogar 2000 Thaler Gehalt bezog.

Unsere jungen Mädchen sehen also, daß sich wohl Beschäftigung, auch angemessene und gut honorirte, für sie finden ließe, wenn sie nur endlich daran gehen wollten, auch etwas Ganzes, Vollständiges zu lernen, und endlich aufhören möchten, von Kenntnissen, Künsten, Wissenschaften nur soviel zu naschen, als es der hergebrachte Schlendrian unserer Mädchenerziehung und die liebe Bequemlichkeit gestatten. Solange es bleibt, wie es bisher war, dürfen die Lässigen sich denn auch nicht wundern, daß sie, wenn der Ernst des Lebens an sie herantritt, die Wahrheit des alten guten Spruches: „Wer da kärglich säet, der wird auch kärglich ernten", an sich empfinden müssen.

Astronomisches Tagebuch.

Juni.

Am 20. Juni kommt der Planet Mars in Opposition zur Sonne, er ist dann 9 Millionen Meilen von der Erde entfernt, hat seinen größten Glanz und ist die ganze Nacht sichtbar.



Im Anfang des Jahres befand er sich im Skorpion und bewegte sich rechtläufig gegen das Sternbild des Schützen. Es ist eine sternarme Gegend, ausgezeichnet ist der Stern ε im Skorpion, über welchem Mars am 1. März stand (siehe die Zeichnung). Er bewegte sich dann unterhalb des Sterns zweiter Größe η im Ophiuch durch einen Arm der Milchstraße hindurch gegen den Schützen, in der Richtung zum Stern σ in demselben. Im Mai jedoch kehrt er um und wird rücklaufig, er macht zwischen den zwei Zweigen der Milchstraße eine Schleife, wozu er ein volles Vierteljahr braucht. Vom September an bewegt er sich rasch rechtläufig gegen das Sternbild der Fische.

Im Oktober, November und Dezember ist er am besten zu beobachten. Er steht in den Abendstunden bei Sonnenuntergang hoch am Himmel, etwas westlich vom Meridian. Im Juni beträgt wegen der hellen Dämmerung die Dauer seiner Sichtbarkeit nur etwa 3½ Stunden, da er sehr tief am Horizont sich bewegt.

Am 22. November geht er mit Saturn, der ihm dann sehr nahe steht, zu gleicher Zeit im Südwesten unter.

Am 19. Juni, 15. Juli, 12. August, 9. September kommt der Mond in seine Nähe. Es treten sogar Bedeckungen ein, die aber auf der nördlichen Halbkugel nicht sichtbar sind.

Lotterieziehungen im Monat Juni.

Am 1. Oesterreichische 250-Gulden-Loose vom Jahre 1864, 1500 Stück, höchster Preis 200,000, niedrigster 190 fl., zahlbar am 1. September 1875 (55. Ziehung). — Kurhessische 40-Thaler-Loose vom Jahre 1845, 1500 Stück, Prämienziehung am 1. Juli 1875. — Stadt Neapel 150-Franken-Loose à 4½ % vom Jahre 1868, 20 Stück, höchster Preis 30,000, niedrigster 250 Fr., zahlbar am 1. November 1875 (27. Ziehung). — Türkische 400-Franken-Loose vom Jahre 1870, 350 Stück, höchster Preis 300,000, niedrigster 400 Fr., zahlbar am 1. Dezember 1875 (32. Ziehung). — Gothaer Prämienpfandbriefe à 5 % vom Jahre 1869, 1040 Stück, Prämienziehung am 1. Oktober. — Badische 100-Thaler-Loose à 4 % vom Jahre 1867, 1400 Stück, höchster Preis 40,000, niedrigster 100 Thlr., zahlbar am 1. August 1875 (8. Ziehung). — Stadt Antwerpen 100-Franken-Loose à 3 % vom Jahre 1867, 586 Stück, höchster Preis 30,000, niedrigster 100 Fr., zahlbar am 1. September 1875 (25. Ziehung). — Stadt Triest 100-Gulden-Loose à 4½ % vom Jahre 1855, 406 Stück, höchster Preis 20,000, niedrigster 100 fl., zahlbar am 8. Juni 1875 (20. Ziehung). — Köln-Mindener E.-B. 100-Thaler-Loose vom Jahre 1870, 1150 Stück, Prämienziehung am 1. August. — Am 10. Stadt Brüssel 100-Franken-Loose vom Jahre 1873, 243 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 125 Franken, zahlbar am 1. April 1876 (15. Ziehung). — Am 15. Ansbach-Gunzenhausen E.-B. 7-Gulden-Loose vom Jahre 1857, 1900 Stück, höchster Preis 14,000, niedrigster 9 fl., zahlbar am 15. Dezember 1875 (37. Ziehung). — Stadt Ofen 40-Gulden-Loose vom Jahre 1859, 600 Stück, höchster Preis 20,000, niedrigster 60 fl., zahlbar am 15. Dezember 1875 (22. Ziehung). — Am 16. Stadt Mailand 10-Franken-Loose vom Jahre 1866, 500 Stück, höchster Preis 100,000, niedrigster 10 Fr., zahlbar am 15. Dezember 1875 (35. Ziehung). — Am 30. Stadt Venedig 30-Lire-Loose, 550 Stück, höchster Preis 100,000, niedrigster 30 Lire, zahlbar am 1. November 1875 (25. Ziehung). — Braunschweigische 20-Thaler-Loose, 3400 Stück, höchster Preis 16,000, niedrigster 22 Thlr., zahlbar am 30. September 1875 (26. Ziehung). — Badische 35-Gulden-Loose, 1000 Stück, höchster Preis 1000, niedrigster 56 fl., zahlbar am 1. Oktober 1875 (118. Ziehung).

Bilderräthsel 36.



Auflösung des Bilderräthsels 35 in Nro. 35:
Pumpernickel.

Vom Büchermarkt.

— Bei der Redaktion eingelaufene literarische Novitäten. —

Gladstone, W. E., Vaticanismus. Nördlingen, Beck'sche Buchhandlung.
Glagau, O., Fritz Reuter und seine Dichtungen. Berlin, G. Grote.
Kohler, H., Kattenklopfe und Kattenfraß. Kattowitz, G. Simmna.
Albrecht, E., In neuen Farben. München, Th. Ackermann.
Bier Comment, Allgemeiner Berliner S. C. Berlin, A. Königsmann.
Garnisons-Atlas der deutschen Armee in amtl. Quellen). Ebendaselbst.
Kunstballe der Weltausstellung in Philadelphia. Philad., Bühler & Bro.
Reichsfreu, M., Sonettenkranze. Konstanz, C. Frik.
Grieben, Plan und Wegweiser von Hamburg und Umgebung. Berlin, A. Goldschmidt.
Dresden und die sächsische Schweiz. Ebendaselbst.
Das Salzkammergut Salzburg und Tirol. Ebendaselbst.
Ulrichs, K. H., Auf Bienchens Freigeln. Leipzig, R. Schäfer.
J., Erzählungen. Aus dem Dänischen. 2 Bde. Bremen, J. Kühtmann.
Reimar, F. L., Wechselnde Lichter. Roman. 3 Bde. Ebendaselbst.
Denger, M., Bischof und König. Roman. Berlin, Wedekind & Schwieger
Sophie von Hohem. Roman. 2 Bde. Ebendaselbst.
Fasbender, F., Katechismus des prakt. Bauwesens. Wien, Lehmann & Wagner.
Hildebrand, K., Zeiten, Völker u. Menschen. 2r Bd. Berlin, R. Oppenheim.
Stoller, Allgemeines deutsches Handelsgesetzbuch. Berlin, F. Kortkampf.
Gesetz über Markenschutz. Ebendaselbst.
Bankgesetz vom 14. März 1875. Ebendaselbst.
Entwurf eines Patentgesetzes für das deutsche Reich. Ebendaselbst.
Brunner, L., Ein edles Frauenbild. Julie Recamier. Preßburg u. Leipzig, G. Heckenast.
Gespräche über Kirche und Staat. Von einem Invaliden. Leipzig, O. Wigand.
Walter, K., Aussprüche der deutschen Klassiker über Politik, Nationalökonomie, Kirche und Heerwesen. Berlin, Haude & Spener.
Pichler, L., Vaterländische Erzählungen aus alter und neuer Zeit. Lieferung 1 u. 2. Leipzig, F. W. Grunow.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben **Nr. 36** und **Heft 17** des

dritten Jahrgangs

von

Hacklander's

Deutsche Roman-Bibliothek

zu

Ueber Land und Meer.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen

nur 15 Silbergroschen pro Quartal,

(auf der Post 15³/₄ Sgr.)

in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen

nur 2½ Silbergroschen pro Heft.

Die bis jetzt erschienenen Nummern enthalten schon folgende Romane:

Diadem und Maske von **Otto Müller.**
Im Klosterhof von **Joseph Rank.**
Unter der Asche von **Robert Byr.**
Juchu von **Hans Hopfen.**
Der Schatz von St. Himmelspfort von **Georg Horn.**
Fridolin's heimliche Ehe von **Adolf Wilbrandt.**

Soeben hat begonnen der neueste Roman von

Johannes van Dewall
Else Hohenthal.

Auf Hacklander's „Deutsche Romanbibliothek" wolle bei derselben **Buchhandlung** oder **Postanstalt** abonnirt werden, von welcher man „Ueber Land und Meer" bezieht.

Der erste und zweite Jahrgang, broschirt oder gebunden, können noch nachbezogen werden.

Briefmappe.

Hrn. Gustav L. in B. Der Betreffende ist mindestens seit vier Jahren daselbst Intendant.

Hrn Dr. jur. G. in Lemb. Das interessirt unser Publikum wenig.

Hrn. H. J. in C. Wollen Sie sich mit dieser Frage an einen der in der letzten Nummer genannten Hundezüchter wenden.

Hrn. R. F. in H. Die beiden Bilder wurden von dem amerikanischen Blatt einem englischen in verkleinertem Maßstabe nachgeschnitten.

Hrn. Prof. St. in P. Ganze Sätze wären uns erwünschter. Vielleicht Heinrich VIII.

Hrn. E. St. Frh. v. S. Gedichte nicht geeignet. Der Einsendung des R. steht nichts im Wege. Doch haben wir einstweilen.

Ein Leser in R. Das sind Ansichtssachen. Wir empfangen tagtäglich Kundgebungen strikt entgegengesetzter Art.

Zwei kranke Lungen. Es wird uns Zavelstein bei Teinach als ein solcher Ort bezeichnet.

Hrn. H. B. in Z. Das war nicht schlimm gemeint. Bezüglich N.'s sind Sie sehr im Irrthum. Die Art. wurden auf unsere Veranlassung geschrieben.

Hrn. Joh. Fr. Zoller in St. Louis. Wir können uns auf die Vermittlung nicht einlassen. Auch ist in Europa eben ein Mittel durch den Akad. Dumas in Paris gefunden worden.

Hrn. Schr. E. in L. Wir haben wiederholt erklärt, daß wir uns auf Zurücksendung von Dergleichen nicht einlassen können. Sie werden wohl davon eine Abschrift haben.

Hrn. F. J. in R. Doch gar zu unendlich und verschwommen im Vorwurf, wenn auch im Ausdruck nicht ohne Reiz.

Hrn. F. R. in Uh. Alle Dr., und sicher werden die westphälischen keine Ausnahme machen.

Hrn. Gymnas. Rekt. Dr. H. in Br. Wir haben Ihre interessante Notiz dem Verf. mitgetheilt und danken dafür.

Hrn. O. M. in J. Wir haben die betreffende Notiz gebraucht und werden gerne von Weiterforderung des Unternehmens Akt nehmen.

Hrn. Baufuhr R. in M. Radieschen war schon oft da. Frine?

Abonnentin in Mosk. Würde seiner Zeit aus mancherlei Gründen abgelehnt.

Hrn. Rob. B. in H. Das liegt außer unserem Rayon. Wenden Sie sich an die Redaktion des Nunismat. sphrag. Anzeigers in Hamburg. Sind Sie mit O. L. B. verwandt?

Hrn. E. B. in R. Die Anekdote ist sicher Erfindung. Wir fanden sie in keinem Buch über F. d. G.

Berichtigung.

In den Notizen der letzten Nummer ist in einigen Exemplaren bei der Besprechung der Shakespeare-Vorstellungen des Burgtheaters siebenjährig statt siebentägig stehen geblieben. Die Redaktion.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Die fortwährend äußerst zahlreich eingehenden Bestellungen auf die beiden **Prämienbilder** dieses Jahrgangs, den **Stahlstich**

„Gang zur Kirmes"

und die **Farbendruckprämie**

„Liebesglück"

haben die neueste Auflage der **letzteren**, deren Druck bei den vielen Farbenplatten natürlich viel langsamer von Statten geht, als der des Stahlstichs, schon wieder vollständig erschöpft. — Ein Neudruck ist zwar schon seit Wochen im Gange, liefert aber erst **Ende Juni** fertige Exemplare. Bis dahin müssen wir alle neue Besteller um Geduld bitten.

Dabei erlauben wir uns jedoch **wiederholt** darauf aufmerksam zu machen, daß die eingehenden Bestellungen von unserer Seite **ganz genau in der Reihenfolge ihres Einlaufs** zur Erledigung kommen, daß also der auf die Farbendruckprämie Reflektirende **um so früher** in den Besitz derselben kommt, **je früher er seine Bestellung macht.**

Stuttgart, Mitte Mai 1875.

Die Verlagshandlung
Eduard Hallberger.

Bekanntmachungen aller Art.

Coca-Präparate

Prof. Dr. Sampsons

seit langen Jahren bewährt, heilen rasch und sicher Krankheiten
der **Athmungs-Organe**
(Pillen Nr. I)
„ **Verdauungs-Organe**
(Pillen Nr. II. & Wein)
„ **Nervensystems- und Schwächezustände**
(Pill. III. & Coca-spiritus)
pr. Schachtel oder Glas je 3 Mk. R.
Belehrende Abhandlung gratis franko d. die **Mohren-Apotheke, Mainz** und deren Depôts-Apotheken:
Stuttgart: Zahn & Seeger, Hirschapotheke. **Berlin:** B. O. Pfug, Louisenstrasse 39. **München:** Karl Braun, Rosenapotheke. **Dresden:** sammtliche Apotheken. **Hamburg:** W. Richter, Roth's alte engl. Apotheke. **Wien:** Ed. Haubner, Engel-Apotheke. 851

Klinik, vom Staate konzessionirt, zur gründlichen und sicheren Heilung von Unterleibs-, Nervenleiden, insbesondere Nervenzerrüttung, Schwächezuständen ꝛc. Dirigirender Arzt. Dr. Rosenfeld, Berlin, Kochstraße 63. Auch brieflich. Prospecte gratis. 61

Heilanstalt
für Skrophel- und Hautkranke
zu Bad Kreuznach
zur Sommer-Saison eröffnet.
Auskunft durch 356
Dr. H. Schultz.

Marienbad.
Die Villen „**Nova, Salzburg, Madrid, Buda** und **Pest**" sind durch Kauf von der österreichischen Baugesellschaft für Kurorte in unser Eigenthum gelangt, und empfehlen wir diese durch **vorzügliche Lage** und ebenso **zeitgemäße** als **komfortable Ausstattung** ausgezeichneten Häuser (100 Zimmer und Salons haltend) den geehrten Kurbedürftigen angelegentlichst. Als Verwalter haben wir Herrn **Aug. Abel** in **Marienbad** gewonnen, welcher jede gewünschte Auskunft bereitwilligst ertheilen und unseren geehrten Gästen den Aufenthalt in unseren Häusern so angenehm als möglich machen wird. 280
Emil Seybel und Georg Hartl & Sohn.

Chocolade
von der
Cie. Française
empfiehlt sich durch
ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.
Fabriken ersten Ranges
in 712
Paris, London und Strassburg i. E.

Eine Tasse Kaffee
von vorzüglichem Geschmack und prachtvoller Farbe, wie man sie in Wien, Prag und in den böhmischen Bädern trinkt, erzielt man, wenn man dem Bohnen-Kaffee eine Kleinigkeit **Otto E. Weber's Feigen-Kaffee***) zusetzt.

*) Von der Redaktion dieser Zeitung, sowie fast aller bedeutenden Journale Deutschlands rühmlichst empfohlen. — Preis a Pfund 1 R.-Mark. — Bei Abnahme von 5 Pfund Zusendung franko. Zu haben in der Fabrik von **Otto E. Weber, Berlin S.O.,** Schmidt-Straße 31. 236

Verzinkte 161



Drahtgeflechte und Gewebe
in allen Sorten zu Volièren ꝛc. empfiehlt
Jakob Hilgers, Rheinbrohl.

Mineralwassermaschinen
aller Konstruktionen und Größen,
Champagnermaschinen,
mit Auferzigungsangaben nach neuen hochwissenschaftlichen Ermittelungen.
Schnellessigbildner,
nach neuer, wesentlich verbesserter Methode.
Gazolingas-Beleuchtungsanstalten
für Fabriken, größere Wohnhäuser, Landhäuser, Restaurationen, Bahnstationen u. s. w. für 450 bis 5000 Mark. (H. 5594 b.) 218
A. Greßler zu Halle a. S.

BAD HOMBURG, 1/2 Stunde von Frankfurt a. M.
Wirksame **Brunnenkur** bei allen **Magen-** und **Unterleibsleiden (Leber, Milz, Gelbsucht, Gicht** etc.). **Mineral-, Sool-, Kiefernadel-Bäder. Molkenkur.** Wegen der frischen Bergluft empfehlenswerther Aufenthalt für **Nervenleidende.** Elegantes Kurhaus. Vorzügliches Orchester. Theater, Reunions, Illuminationen etc. 52

GIESSHÜBLER
bei Carlsbad,
Reinster alkalischer Sauerbrunn,
wird bei
Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, Keuchhusten und Scharlach der Kinder, Blasenkatarrh und chronischem Katarrh der Luftwege, ferner mit
Carlsbader Sprudelsalz, als angenehmes, gelind laxirendes Mittel, nach Verordnung des Arztes mit oder ohne Milch, endlich als das brillanteste
Erfrischungsgetränk für rekonvalescente Männer, Frauen und Kinder, zu allen Tageszeiten und für alle Fälle — wo reines Trinkwasser fehlt, unschätzbar — bestens empfohlen.
Versendungen nur in Original-Glasflaschen durch den Besitzer 123
Heinrich Mattoni in Carlsbad, Böhmen.

Kurort Augustusbad bei Radeberg.
Sächs. Schles. Bahn, unweit Dresden.
Saison vom 15. Mai bis 15. September.
Altbewährte **Stahlquellen, Moorbäder, Milch- und Molkenkur.** Hervorragende Wirksamkeit bei Blutarmuth, Skrophulose, chronischer Gicht, Rheumatismus und Hautausschlägen, spezifischen Anomalieen des weiblichen Geschlechtsapparats.
Badearzt Dr. Dommer.
Herrliche Lage, windstilles Thal mit großem Waldpark, Poststation, Omnibus- und Droschkenverbindung mit allen Eisenbahnzügen. 913
Täglich zwei Konzerte von der Kurkapelle, 250 Logirzimmer zu den verschiedensten Preisen.
Prospekte und nähere Auskunft bei der
Badeverwaltung daselbst.

Wasserheilanstalt Bad Nassau.
Römische und Kiefernbäder. Elektrotherapie.
699 Hausarzt San.-Rath **Dr. Runge.**

Kurort Carlsbad
in Böhmen.
Weltberühmte Thermen, deren Heilwirkungen bei Krankheiten des **Magens und Darmkanales, der Leber, der Milz und Harnorgane, bei Lebervergrösserung, Gallenstein, Nierensand, Nierenstein** u. dergl., bei der **Zuckerharnruhr, Gicht etc., Menstruations-Anomalieen, Uterusinfarcten u. s. w.** von keinem Heilmittel übertroffen werden.
Eröffnung der Mineralwasserbäder im Sprudelbadhause und der Zeitungslesesäle für Herren und Damen am 1. April, des Theaters am 15. April, der Mineralwässer-, Moor-, Dampf- und Douchebäder, dann der Eisen- und Sauerbrunnbäder in den übrigen Badeanstalten am 1. Mai, an welchem Tage auch die Brunnenmusik und die Reunionen im Kurhause beginnen.
Katholische, protestantische, englische und russische Kirche, israelitischer Tempel. — Reizende und gesunde Lage, herrliche Umgebung mit den prachtvollsten Waldpartieen. — Eisenbahn-, Post- und Telegraphenstation. 215
Die Mineralwasser und Sprudelsalz-Quellen-Produkte werden in alle Welttheile versendet.
Der Stadtrath.

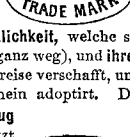
Bad Neu-Ragoczi bei Halle a. S.
Die natürlichen Stickstoffgas-Inhalationen sind das einzige und souveräne Heilmittel der chronischen Lungenschwindsucht, während an klimatischen Kurorten nur Unbequemlichkeiten und getäuschte Hoffnung gefunden wird. Der Patient erhält 30 Kubikfuß Gas, das künstlich darzustellen 300 Thlr. kostet. 256
Die Kur das ganze Jahr. **Trinkkur** der Quellen wie in Homburg und Kissingen. Mineral- und Moorbäder. **Dr. Steinbrück.**

Neues Faulenseebad
am Thunersee, Berner-Oberland.
Mineralbäder und Douchen. 2670 Fuss ü. M. Luft- und Milchkuren.
Eisensäuerling mit schwefelsauren und kohlensauren Alkalien.
Dauer der Saison Mai bis Oktober.
Erfolgreiche **Trink-** und **Badekuren** gegen **chron. Gicht** und **Rheumatismus; chron. Katarrhe** der **Respirations-** und **Digestionsorgane; Bleichsucht** und **Blutarmuth; Nervenleiden** und **allgemeine Schwächezustände.** Als klimatischer Kurort sehr empfehlenswerth durch das milde Klima, die reine, gesunde Luft, reizende Lage, hart am Saume eines ausgedehnten Buchen- und Fichtenwaldes mit horizontalen Promenaden, Wundervolle Fernsicht. — **Comfortable Neubauten mit grosser Terrasse, herrlichem Trinkwasser, Gasbeleuchtung** etc. — **Eigener Kurarzt. Post-** und **Telegraphenbureaux** in Aeschi und Spiez. Täglich **6malige Eisenbahn-** und **Dampfboot-Verbindungen** mit **Bern-Thun-Interlaken.** Fuhrwerke an der **Dampfschiffstation Faulensee.** — Prospekte durch den Geschäftsführer **Jb. Müller-Dubach.** 231
Es empfiehlt sich die Eigenthümerin **Familie Müller** von Weissenburg.

Die GRAY'sche amerikanische Papierwäsche
aus der Fabrik:
TRADE MARK **MEY & EDLICH, Leipzig** TRADE MARK
hat sich durch ihre **Eleganz,** durch die **praktischen** und **gut passenden Façons,** durch ihre grosse **Haltbarkeit,** sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit,** welche sie Jedem, der sie trägt, bietet (das Waschen- und Plättenlassen fällt ganz weg), und **ihres billigen Preises** halber rasch die Gunst der besten Gesellschaftskreise verschafft, und wird **ihrer grossen Vorzüge** wegen, auch jetzt in Europa allgemein adoptirt. Die



Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug (Linen-cloth) ist das **Vorzüglichste,** was bis jetzt geleistet worden ist. Es werden **Kragen, Manschetten** und **Chemisettes** für **Herren, Damen** und **Kinder in weiss** und **farbig** fabrizirt. Der **illustrirte Detail-Preis-Courant** steht **Jedermann gratis** und **franco** zu Diensten. — **Versandt nach allen Ländern.** — **Wiederverkäufer Rabatt.**



Briefe sind zu richten an **Mey & Edlich,** 9 Neumarkt, Leipzig.

R. H. Paulcke's



schützen durch ihre desinficirende Kraft die Zähne vor dem Stocken (caries). Sie entfernen sofort jeden üblen Geruch und Geschmack aus dem Munde, verhüten das Ansetzen von Weinstein, ohne die Zähne wie das Zahnfleisch im Geringsten anzugreifen.
Preis pro Schachtel Zahnpulver I Mark,
pro Flasche Mundwasser 2 Mark.
Prospekt und Gebrauchsanweisung gratis und franko.
Zu beziehen durch die
Engel-Apotheke in Leipzig
(en gros), sowie die meisten Apotheken, Droguen- und Parfümeriehandlungen Deutschlands.
Hauptdepots:
Berlin, J. C. F. Neumann & Sohn, Hoflieferant, Taubenstrasse. **Breslau, sämmtliche Apotheken. Coblenz, M. Grevel,** Einhorn-Apotheke. **Dresden, O. Eder,** Marien-Apotheke. **Frankfurt a. M., K. Engelhardt,** Rosen-Apotheke. **Hamburg, C. Seiffert,** Breitestr. 38. **Hannover, Meine & Sonnefeld. Königsberg i. Pr.,** Apotheker **L. Dorn. Mainz, Dr. W. Strauss,** Mohren-Apotheke. **Metz,** Apotheker **Dr. F. Dronke. München, L. Jessler,** Bonifacius-Apotheke, Karlstr. 4. **Posen, S. Alexander,** St. Martin 11. **Pest, Jos. von Török,** Apotheker. **Prag, J. First,** Apotheker z. weissen Engel. **Strassburg i. Els., E. E. Thoma,** Apotheke z. eisernen Mann. **Stuttgart,** Apotheker **C. H. Burk. Wien, Ph. Neustein,** Apotheke z. heiligen Leopold, Plankengasse. 778

Ein gemüthvolles Mädchen
wünscht sich ein junger Beamter zur Frau. Irdische Güter der Erschnten würden durch die gesellschaftliche Stellung des Suchenden zur Geltung gelangen. Diesem ernsten Gesuch Vertrauende sind gebeten, unter L. G. 24 postlagernd Hauptpostamt Dresden Annäherung anzubahnen. (H. 32097 a.) 224



Fahnen
für Sänger-, Schützen-, Turn- und andere Vereine, sowie kirchliche Stickereien für israelitischen und christlichen Kultus liefert elegant und billigst. — Prospekte und Anschläge gratis vom Königl. Hoflieferanten 682
J. A. Hietel, Leipzig, Sachsen.



Karl Kober,
Meerschaumwaaren-Fabrikant,
Wien, Kärntnerstraße 34,
empfiehlt ein reichhaltiges Lager aller
Rauch-Requisiten.
Aufträge werden gegen Postnachnahme prompt und billigst effektuirt. Illustrirte Preiscourante gratis franko. 99

Scherz- 204
Cigarrenspitzen von Holz,
mit beim Rauchen beweglichen, fein geschnitten, komischen Figuren-Gruppen, diversen Genres in Etui, offerirt pro Dutzend 2 und 4 Thaler baar, sowie diverse wirklich originelle Jux-Artikel für Herren
Emil Sturm jun., Holzwaarenfabr.
(H. 32371) Kriebethal bei Waldheim in Sachsen.

ALLES — — was man sich nur aus dieser — — Masse denken kann (Articles de Paris), versendet discret und zollfrei in aller Herren Länder die chirurgische Gummi-Waaren-Fabrik von **Georg Mielck, Hamburg.**
Gummi! Gummi! Gummi!

CONZERT-ZITHERN 82
30—36saitig,



mit besonders vollem Klange, zu 10, 12, 15 bis 70 Thlrn.
Münchener Zithern,
mit Schulen zum Selbsterlernen des Instruments, à 7, 9, 15—50 Thlr. — Diese klangvollen Instrumente wurden auf der deutschen Gewerbe- und Industrie-Ausstellung zu Wittenberg mit der **grossen goldenen Medaille** gekrönt. — Zitherseiten auf Seide und Metall.
Xaver Thumhart,
Seiten- u. Instrumenten-Fabrikant, München.
Versandt gegen Posteinzahlung oder Postnachnahme. Preis-Courant gratis.

Genf.

Deutsche Freundenpension

der Schwestern **Cathry,**

Rue de Chantepoulet Nr. 10.

Schöne Lage zwischen See und Bahnhof, freundliche Zimmer, gute Küche, mässige Preise. Briefliche Anfragen werden sofort beantwortet. 66

Neu!

Die konzessionirte Anstalt zur Vorbereitung zum Einjährig-Freiwilligen-Examen

in Freiburg in Baden, Eisenbahnstraße 58,

bereitet auch durch Briefe vor und bittet hierdurch schon Diejenigen, welche nur die Mittelklasse einer hohern Burgerschule oder die Gymnasial-Quarta besuchten, sich zu Hause zum bemerkten Examen vorbereiten.

Ebenso bereitet die Anstalt zu Kadetten- und Avantageur-Examina vor.

Näheres enthält das Programm, welches auf Anfrage übersendet wird. (H 392 Q) 151

Gesichts-Ausschlag.

Unfehlbare Heilung durch Apoth **Rottmanner's** Schönheitswasser. Gegen Finnen, Pickeln mit Eiterausbildung, entzündete Wasser, impetiginöse Ausschläge und Mitesser. Mit Gebrauchsanweisung und Verhaltungsmassregeln à Flacon 1 Thlr. Selbst nach sechs volle Jahre mit diesem Ausschlag behaftet gewesen, ist es mir endlich dennoch gelungen, ein Mittel zu finden, welches mich gänzlich von diesem hartnäckigen Leiden befreit hat. — Per Beifügung. Beschreibung des Ausschlags, Lebensweise. 289

Apotheker **Rottmanner, Römhild,** i. Thüring.

Höchst beachtenswerth!

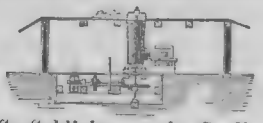
Ich offerire als enorm billig:

1/6 Dutzend weisse, feine leinene Taschentücher für 1 Thlr.
1/3 Dtzd. weisse, feine lein. Handtücher für 1 Thlr.
1/3 Dtzd. weisse, feine lein. Servietten für 1 Thlr.
1/6 Dtzd. weisse, feine lein. Badelaken für 1 Thlr.
1/6 Dtzd. weisse, schwere Waffeldeckbetten mit Franzen für 2 Thlr.
1/2 Stück weisser, guter Chiffon, 20 berliner Ellen, für 2 Thlr.
1/2 Stück weisser Damast, schwer und haltbar, 20 berliner Ellen, für 3 Thlr.
1/2 Stück weisse feine Creas-Leinen, 20 berliner Ellen, für 3 Thlr.

Auswärtige Aufträge werden reell und sorgfältig effektuirt; nichtkonvenirende Waaren bereitwilligst zurückgenommen. 557

Herrmann Hirsch,

Berlin, Große Friedrichstraße 148.



C. Schlickeysen in Berlin,

Maschinenfabrik für Ziegel-, Torf- und Thonwaarenfabrikation,

älteste und grösste Fabrik dieser Spezialität auf dem Continent, prämiirt auf den Weltausstellungen seit 1856 in Paris London, Paris, Wien, Bremen!

empfiehlt als Neuestes:

1. **Kalk- und Cement-Mörtelmischmaschinen, für** Hand-, Pferde- u. Dampfbetrieb, 1 Mann am Schwungrad Mörtel für 15 Maurer liefernd, 2 Pferdekräfte für 80 Maurer, grössere mehr.
2. **Dampfpressen für Wasserleitungsröhren mit Muff.** Diese Presse ist gleichzeitig Thonkneter, gibt daher dichteste, blasenfreie Rohren, desshalb auch für Retortenfabrikation, z. B. in Zinkhütten empfehlenswerth.
3. **Transportable Patent Dach-, Lochziegel-, Röhren- etc. Pressen,** mit 2—4 Pferdekräften 6—8 Tausend per Tag liefernd.
4. **Transportable liegende Patent Dampfziegelpressen.** Grosse Leistung bei geringem Kraftbedarf, ohne Fundamentbauten, daher auch für Feldziegeleien empfehlenswerth, sonst zu Ziegel-, Chamotte-, Cement- etc. Fabrikation.
5. **Transportable Dampftorfpressen,** sehr einfach, leicht, leistungsfähig, auch sonst als Maschine in oder Vormischer brauchbar.
6. **Diverse kleine Hand-, Rosswerks- und Dampf-Thonkneter und Presser** für jedweden kleinen Bedarf, als: Lehranstalten zur Instruktion, für Ziegel etc. Proben zu machen, Drains und Röhren bis 250 Millimeter lichte Weite, Töpfer, Bildhauer, Kittfabrikanten etc. etc.
7. **Lehmkneter und Mischer für Giessereien aller Art,** Hüttenwerke u. s. w.
8. **Ausserdem die altbewährten Ziegelpressen von 2 bis 60 Mille Tagesleistung** zu Pferde- und Dampfbetrieb, in Tausenden von Exemplaren über die ganze Erde verbreitet. Einige hundert Maschinen sind stets fertig auf Lager, und können die sub Nr. 2. 3. 4. oben angeführten jederzeit in der Fabrik in Berlin in Betrieb besichtigt werden. 646

Anfragen werden erbeten mit Angaben über den täglichen Bedarf, die Materialbeschaffenheit und Betriebskraft, wenn beschränkt auch den Aufstellungsraum.

C. Schlickeysen, Maschinenfabrikant, **Berlin SO., Wassergasse,** kann heute täglich das gesammte Maschinenwerk inclusive Bahnen, Waggons, Planen, Betriebsleitung etc. zu einer kompleten Dampfziegelei resp. Torfpressanstalt etc. unter Garantie liefern.

Schweiz.

Hotel, Pension und Kuranstalt „Linde"

Heiden (Kt. Appenzell),

neben der Post und Telegraphenbureau,

neu und comfortabel eingerichtet. Großer Speisesaal für 200 Personen.

Restauration; geräumige Zimmer mit schöner Gebirgs- und See-Aussicht. Garten.

Gute Küche, helle Weine und ausgezeichnete Flaschenbiere.

Billige Preise und aufmerksame Bedienung. Es empfiehlt sich bestens 341

F. V. Braun,

Besitzer seit 1. November 1874.

Zwischen Cöln und Coblenz. **Bad Neuenahr** Station Remagen.

Alkalische Therme, reich an Kohlensäure, Wirkungen bewährt gegen Karlsbad, Ems und Vichy. — Von den Hotels steht nur das Kurhotel mit den Bädern in direkter Verbindung. Mineralwasser, Pastillen, Sprudelsalz. Näheres durch den Direktor. 962

Konstanz.

Insel-Hôtel.

Gasthof ersten Ranges.

Eröffnung den 15. April 1875.

997 Die Direktion,

F. Eisenreich.

Leipzig. — Hôtel de Prusse.

Hôtel ersten Ranges. — In unmittelbarer Nähe des neuen Theaters, Museums und aller Bahnhöfe. Zimmer, mit freier Aussicht nach den Promenaden, von 2 Mark an. Frühstück 1 Mark. Für Familien bei mehrwöchentlichem Aufenthalt billigere Preise. Louis Kraft.

BRAUMÜLLER'S

BADE-BIBLIOTHEK

für Aerzte und Kurgäste.

72 Bändchen. 8. deg. brochirt.

Inhalt: Kurdiätetik, Anleitung zur Wahl der Kurorte, Führer und Beschreibung von circa 60 Bädern und Kurorten, bearbeitet von den bewährtesten Balneologen.
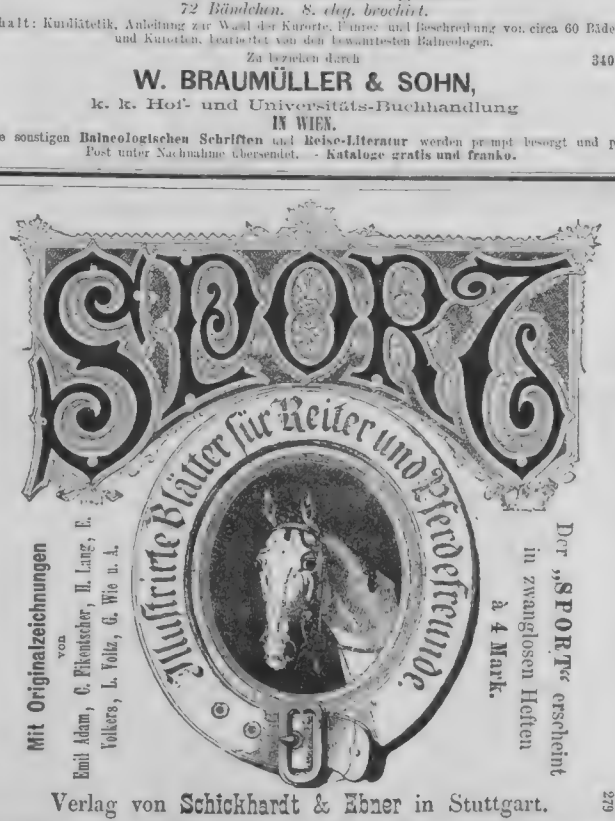
Zu beziehen durch 340

W. BRAUMÜLLER & SOHN,

k. k. Hof- und Universitäts-Buchhandlung

IN WIEN.

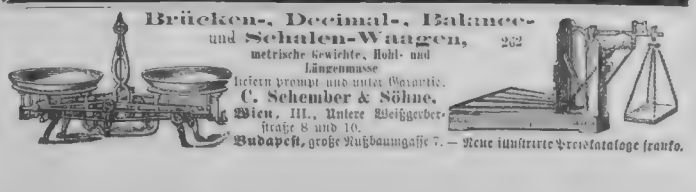
Alle sonstigen Balneologischen Schriften und Reise-Literatur werden prompt besorgt und per Post unter Nachnahme übersendet. — **Kataloge gratis und franko.**



Verlag von **Schickhardt & Ebner** in Stuttgart. 279

Accepte und gezogene Wechsel

kreditire soliden Geschäften bis 2 Tage per Verfall. Adressen unter **A. 230.** an die **Annoncen-Expedition von August Pfaff, Berlin** C. Spandauerstraße 33 erbeten. 250



Brücken-, Decimal-, Balancen- und Schulen-Wangen, 262

metrische Gewichte, Hohl- und Längenmasse

liefern prompt und unter Garantie.

C. Schember & Söhne.

Wien, III., Untere Weißgerberstraße 8 und 10.

Budapest, große Nußbaumgasse 7. — Neue illustrirte Preiskataloge franko.

VICTORIA

ist die billigste Modezeitung. Für nur 2 Mk. 25 Pf. (2 1/2 Sgr.) vierteljährlich 12 Nrn. mit **6 colorirten Modebildern, 500** Abbild. (Mode- und Handarbeiten, vielen Schnittmusterbeigaben, Romane, Novellen etc. Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen. 894

Die deutsche Werkzeug-Maschinenfabrik

vormals **Sondermann & Stier** in Chemnitz



empfiehlt unter ihren renommirten Erzeugnissen aller Arten

Werkzeugmaschinen

und

Holzbearbeitungs-Maschinen

in über **500** verschiedenen Modellen bis zu den größten Dimensionen als **Spezialität** eine

Bandsäge für **Elementarbetrieb,**

welche alle Vorzüge neuester solider Konstruktion mit exakter Ausführung vereinigt 311

Prospekte auf Verlangen franko.



Universal-Handwerkszeug,

ist abgebildetes Hammer, Zange, Meißel, Schraubenschlüssel, Nagelzieher, Brecheisen, Schraubenzieher, Rohrzange, Amboß, Schraubstock, Zoll- und Metermaß etc.! Dasselbe ist fein geschliffen und gehärtet, 33 Cm. lang und kostet **nur** 1 1/4 Thlr. per Stück beim Fabrikanten 330

H. Schönfeldt, Berlin, Friedrichstr. 125.

Wiederverkäufer gesucht.

Für Parfümeriegeschäfte.

General-Depôts meines allein echten Patent-Salicylsäure-Mundwassers werden in allen grösseren Städten der Welt errichtet. Bewerber belieben Referenzen aufzugeben. (H. 373-3 a) 327

L. H. Petzsch, Dresden, — Neustadt.

Frisch marinirte Ostsee-Fett-Häringe

(Frühlingsfang) in pik. wohlschmeckender Sauce, feinste Delikatesse, pr. Dose circa 4 1/2 Kg. 6 Mark, feinste Bratharinge in frischer Tafelbutter gebraten, pr. Dose circa 4 1/2 Kg. 6 Mark, versende gegen baar oder Nachnahme. Wiederverkäufern Rabatt. (H. 153-3 a)

Malte Diederich

284 in **Barth** a. d. Ostsee.

Die Ostsee-Fischerei

von Chr. Fritz in Pruchten bei Barth a. d. Ostsee

empfiehlt, als neueste, von allen Feinschmeckern anerkannte Delikatesse, Fischen in pikanter und wohlschmeckender Sauce marinirten Ostsee-Hering à Dose 1/2 Mark, in Tafelbutter gebraten und marinirt à Dose 5/7 1/2 Mark, Gelee-Aal à Dose 7 1/2 Mark, Gelee-Hecht à Dose 7 1/2 Mark. Alles wird in hermetisch verschlossenen Blechdosen von circa 9 Pfund geliefert, und dadurch gegen Verderb gesichert. Versende gegen baar oder Nachnahme. 87

Gratis und franco

versendet auf Wunsch überallhin

DAMEN-KLEIDERSTOFF-Muster schönst und billigst

ADOLF HAMBURGER,

BUDAPEST, (Ungarn).

Für Bräute und junge Frauen!

Aus den Erfahrungen einer Hausfrau. Ein Verlobungsgeschenk für Deutschlands Töchter.

Von **S. v. d. Horst.**

à 1 1/2 Mrk., fast in G. 2 Mrk. f. Leinen 2 1/2 Mrk. Würde von den schärfsten Kritikern als bedeutend für die gesammte Hauswirthschaft bezeichnet und meist sehr günstig besprochen. 288

Verlag von Wilhelm Keller in Würzburg.

Von **PARIS** nach ganz **DEUTSCHLAND** befördert per Express Pakete bis 5 Kilo weg und für **20 Sgr.** netto, darüber per Kilo 2 Sgr. unter Zuschlag tarifmässigen Portos laut Zone von Köln aus gerechnet. Jegliche Offerte wird promptest erfüllt. Verzollung in Köln.

Paris. 35 bis rue de Treviso. **Jacques Zébaume** **Köln** a/R., Ursulaplatz 17.

Heliograph.

Apparat zur Selbstanfertigung von Photographieen, ohne Chemie, ganz neue Erscheinung auf dem Gebiete der Photographie. Letztere ausgezeichnete Bilder bis zur Grösse von Cabinet-Photographieen! Preis **inclusive** photographisch Papier, Fixirsalz, Verpack etc. nur 3 1/2 Thlr.! Ein Jeder, selbst ältere Kinder, können damit operiren! 336

H. Schönfeldt. Fabrikant, Berlin, Friedrichstr. 125.

Apfelsinen und Citronen

so wie **andere Südfrüchte** werden zu **Engros-Preisen** auch in **einzelnen Original-Kisten** versandt von **G. Marchetti & Co. Triest** gegen Nachnahme oder vorherige Einsendung des Betrages. **Preiscourante** werden auf Verlangen **franko** zugesandt. **Agenten in allen Städten Deutschlands gesucht.** 325

Gesichts-Haare

zu entfernen unter Garantie der milden Wirkung und Unschädlichkeit à Flacon 1 Thlr. 290
Apotheker Rottmanner, Römhild i. Thüring.

Praktische Ausbildung von 228
Destillateuren
bei **H. Thiele & Co.**, Berlin, Fischerstr. 33

E. Körting's
Patent-Strahlcondensatoren
für Dampfmaschinen **(ohne Luftpumpe,** ohne bewegende oder regulirbare Theile, ohne Fundamente, **bei bestehenden Maschinen ohne Betriebsstörung leicht anzubringen).** Dieselben geben, angewandt bei Hochdruckmaschinen, eine **Kohlenersparniß von 20—35 Prozent. Erfolg garantirt.** Cirkulare und Referenzen auf Anfrage. 650
Gebrüder Körting,
Fabrik von Strahlpumpen jeder Art,
Hannover, Celler Straße 35 a

Haar-Treibriemen,
doppelt so stark wie Leder, können in Nässe, Hitze und Säure laufen. Referenzen in allen Provinzen des Deutschen Reiches.
Ermäßigte Preisliste.
(H. 01563.) **C. H. Beneke, Hamburg.**

Dampfheizungs-Rohre
gereift auf 4 bis 12 Atm. Die Lagerrohre haben 4 Meter fixe Baulänge. Kniestücke in jedem Winkel.
Bei Einsendung der Bauzeichnung bin ich auch bereit, die nöthige Leitung zu berechnen, einzuzeichnen und komplet fertig aufzustellen.
Meine eisenverzinkten Rohre haben abgedrehte Flantschenverbindung und sind ca. 50 % billiger als Gußrohre.
Referenzen stehen zu Diensten.
Wien. **Fortschritts-Medaille.** 1873.
Rheinbrohl. Jakob Hilgers.
Vertreter für **Berlin** Herr **B. Simony,** Civil-Ingenieur, in Berlin, Flottwellstr. 5 W.
Vertreter für **Süd-Deutschland** Herr **H. Münster** in **Friedrichshafen.** 109

Zur **„Weinfabrikation"** überh.
„Getränkefabrikation incl. Essenzen"
geben wir populare Instruktionen, resp. praktischen Unterricht, sowie auch **Spezialrezepte** und Rathschläge nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und uns. 20jährigen Praxis, unter Garantie der Zuverlässigkeit. 291
Wilhelm Schiller & Co., Berlin,
landw.-techn. Lehranstalt u. Fabrik.


Echte Briefmarken
verkauft billigst. Gr. Katalog (5000 Nummern mit 75 bunten Abbildungen) bis auf Weiteres 1 Mark (früher 2 Mrk.). Illustr. Briefmarken-Journal, II. Jahrg. (jede Nr. reich illustr.) jährl. 4 Mrk. Probenummer u. neueste Preisliste gratis.
Louis Senf, Briefmarkengeschäft, **Leipzig.**

Im Verlage von **Th. Ch. Fr. Enslin in Berlin** ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:
Die
Görbersdorfer Heilanstalt
des
Dr. H. Brehmer.
Eine Klinik für chronische Lungenkranke, dargestellt von **H. A. Busch.** Preis 2 Mark.

Die Redaktion dieser Zeitschrift lenkte bereits 1873 in ihrer Nr. 31 durch einen Artikel und Illustrationen die Aufmerksamkeit des Publikums auf diese Heilanstalt für Lungenschwindsüchtige. 77

In unserem Verlage erschien soeben:
Norwegen.
Ein praktisches Handbuch für Reisende
herausgegeben von
Yngvar Nielsen,
Assistent am kgl. norweg. Reichsarchiv.
Mit einer Karte.
Zweite bis zum **Frühjahr 1875** ergänzte und berichtigte Ausgabe.
Preis: 5 Mark. 269
Das vorliegende Reisehandbuch ist bereits bei seinem ersten Erscheinen im vorigen Jahre von der Kritik mit allseitigem Beifall begrüßt worden als ein **praktisch angelegtes** Werk, welches einem fühlbaren Bedürfniß Abhülfe schafft. Alle Veränderungen, welche seit vorigem Jahre entstanden, haben in einem Nachtrage gewissenhafteste Berücksichtigung gefunden, so daß das Buch ein durchaus zuverlässiger Führer sein wird.
Hamburg. **W. Mauke Söhne,**
vormals **Perthes-Besser & Mauke.**

Die Deutsche Bekleidungs-Akademie
in DRESDEN, Nordstrasse 32
beginnt ihre Lehrkurse über alle Fächer der Zuschneidekunst am Anfange eines jeden Monates.
Ausführliche Lehrpläne stehen gratis und franko zu Diensten. 580

Die Versendung
der
Eger-Franzensbader Mineralwässer
(Franzens-, Salz-, Wiesen-, Neuquelle und kalter Sprudel) für die **Saison 1875** hat begonnen und werden dieselben in Steinkrügen und Glasbouteillen versendet.
Bestellungen hierauf, sowie für **Franzensbader Mineralmoor und Moorsalz** werden sowohl direkt bei der unterzeichneten Direktion, als auch bei den Depôts natürlicher Mineralwässer in allen grösseren Städten des Continents angenommen und prompt effektuirt.
Broschüren über die eminenten Heilwirkungen der weltberühmten Eger-Franzensbader Mineralwässer werden gratis verabfolgt. 210
Stadt Egerer Brunnen-Versendungs-Direktion
in Franzensbad.

Hôtel National
Genf.
Den 4. Juli 1875 findet die **Eröffnung** des durch die Besitzer **Rufenacht & Aldinger** errichteten prachtvollen **Hôtels National** in Genf statt. (H. 3685 X.)
Der Unterzeichnete hat seinen Neffen und seine Nichte, Herrn und Frau **Martin-Rufenacht,** mit der Leitung des Hotels betraut. 301
Dieses Hotel durch seine ausnahmsweise günstige Lage (Stadt und Landschaft) am Ufer des Sees mit prächtiger Aussicht auf die Montblanc-Kette bietet nach Art des Beau Rivage in Ouchy den Touristen und Familien, welche einen längeren Aufenthalt zu machen gedenken, alle modernen Bequemlichkeiten dar.
A. Rufenacht.

Für Haarleidende.
Zeugniß Nr. 19,052. Theile Ihnen mit, daß sich mein Leiden sehr gebessert, indem sich ein neuer schöner Haarwuchs entwickelte. Nochmals für den erfreulichen Erfolg meinen aufrichtigsten Dank.
Dortmund, 4. 5. 74. (H. 31,585) Frau **Deubach.**
Prospekte meines Heilverfahrens versende auf Wunsch **gratis** und **franko.** 865
Edm. Bühligen, Gohlis-Leipzig, Villa Bühligen.

Ostsee-Fett-Häringe (neue vom Frühlingsfange).
Prämiirt Berlin 1873. Sofort nach dem Fange in einer von mir neuerfundenen pikant und wohlschmeckenden Sauce **mariniirt** und in hermetisch verschlossenen Dosen **verpackt,** worauf die Temperatur ohne jeden Einfluß ist. Ich halte jede weitere Empfehlung für überflüssig, bemerke aber, daß diese feine und billige Delikatesse in wenig Jahren eine dauernde Anerkennung selbst bei den höchsten Herrschaften gefunden hat, in Dosen von 9 Pfd. à Dose 6 Mrk., desgl. in feinster Tafelbutter **gebraten** à 6 Mrk. **Flomenhäringe** gesalzen à 4½ Mrk. **Geräucherte Häringe** à Kiste von 7 Pfd. à 4 Mrk. versende gegen baar oder Nachnahme. Auch in allen renommirten Delikateßhandlungen und Restaurationen vorräthig. 16
H. Haefcke in Barth a. d. Ostsee.

Empfehlung.
Allen Eltern und Vormündern, die ihre Söhne oder Mündel der Portepée-Fähnrichs-Prüfung unterwerfen wollen, empfehlen wir 305
das Militär-Vorbildungs-Institut
des
Herrn Lieutenants a. D. von Hartung
in Cassel,
welches unsere Söhne mit bestem Erfolge bereits im Laufe dieses Jahres besucht haben, nach jeder Richtung hin auf das Angelegentlichste. (H. 61,302)
Frau Oberst **von Bose,** geb. von Schmerzing in Gera.
von Dewitz, Appellationsgerichtsrath in Stettin.
von Pentz, Oberstlieutenant z. D. und Bezirkskommandeur in Neu-Strelitz.
le Bauld de Nans, Oberstlieutenant a. D. in Homburg v. d. H.
Picht, Gutsbesitzer auf Poseritz, Insel Rügen.
von Kemnitz, Rittergutsbesitzer und Landesältester auf Bielowo, Kreis Kosten, Provinz Posen.
Braun, Gutsbesitzer auf Oberrode bei Hersfeld, Provinz Hessen.

Neueste Photographie von Bismarck!
Das bei mir soeben erschienene und mit allgemeinem Beifall aufgenommene Bild:
„Fürst Bismarck dem Kaiser Wilhelm Vortrag haltend"
ist in **allen** Buch- und Kunsthandlungen zu haben und von mir **sofort direkt** in „Visites" à 60 Pf., und in „Kabinet-Format" à 1½ Mark gegen Einsendung in Postmarken zu haben. Zusendungen **franko.**
Die großen Ausgaben in Quart à 6 Mark und **Imperialfolio** à 10 Mark **(Größe:** 48 auf 63 Centim.) werden **auf Bestellung extra angefertigt** und Aufträge schon jetzt entgegengenommen. **Die ersten Ordres werden in besonders guten, ausgesuchten Exemplaren von mir effektuirt!**
Ausgabe circa 14 Tage nach dem Pfingstfeste. —
Den 1. Mai 1875. **W. Berndt,** photograph. Kunst-Anstalt,
268 **Dresden,** Prager Str. 39.

Im Verlage von **Ernst Julius Günther** in **Leipzig** erschien soeben und ist in allen **Buchhandlungen** zu haben: 171
Allerhand Ungezogenheiten.
Von
Oskar Blumenthal.
15 Bogen. In elegantem Buntdruckumschlag. Preis 3 Mark.
Unter der Bodenstedt'schen Devise:
Zürnt, Freunde, nicht, wenn Spötter Euch verlachen.
Erwidert lächelnd ihren Spott und wißt:
Der **Spötter Witz** kann Nichts verächtlich machen,
Was selber nicht verächtlich ist!
hat der Verfasser in dem vorliegenden Werkchen, das er seinen lieben Gegnern **feindschaftlichst** zugeeignet, seine besten **satirischen und polemischen Aufsätze, Aphorismen und Epigramme** gesammelt. Ein **literarischer Xenienkranz,** der dem Buche mit eingeflochten ist, dürfte allseitiges Aufsehen erregen. Vielleicht ist seit Lichtenberg und Börne kein Buch erschienen, das so reich ist an **kaustischer Schärfe,** an pointenreichem **Witz,** an gedankenvoller **Satire.**

Gebrauchte Briefmarken,
besonders deutsche in größeren Partieen sucht zu kaufen oder zu tauschen (H. c. 02170)
286 **A. Bestelmeyer, Hamburg.**
Preisliste meines reichhaltigen Lagers in Briefmarken versende gratis und franko.

Herr **Graf Ariel von der Recke-Volmerstein** wird um seine Adresse gebeten. 310
Wien, Hernals, Hauptstraße 46. **Fiskо.**

Soeben erschienen im Verlage von **Robert Oppenheim** in **Berlin:**
Karl Hillebrand (in Florenz), **Wälsches und Deutsches** (Zeiten, Völker und Menschen. Band II.) 8. Preis M. 6.00.
Emil Naumann, Deutsche Tondichter von **Sebastian Bach** bis auf die Gegenwart. 2. Aufl. 8. Preis M. 5.00. (H. 71.851) 324

Eichlaub fressende Seidenraupen
versendet lebend für 3 Mark 5 Stück, für 6 Mark 15 Stück, **Karl Heinrich Ulrichs,** Stuttgart.

Zauber-Apparate
eigener Fabrik, preisgekrönt Hamburg 1869. Bezugsquelle der größesten Zauberkünstler der Welt. Sehr viel Neues für Künstler, Dilettanten und Kinder. Elegante Arbeit. Sehr billige Preise. Neuer Preiscourant gratis. 270
Wilhelm Wille, Braunschweig,
Karlsstraße 50.

Die 79. Braunschweiger Lotterie
Nummern-Auswahl meiner Kollekte und einige naheliegende Reflexionen.
Der große Begehr nach braunschweiger Loosen kann auch diesesmal nur theilweise Berücksichtigung finden, weil, wie aus dem neuen Plane erhellt, es der braunschweiger Behörde wohl zusteht, die auch von dem hamburger Plan einmal erreichte Höhe von Loosen auch dann zu behaupten, wenn bei letzterer, wie dieß in Wirklichkeit von der 267 auf 268 der Fall ist, eine rückgängige Bewegung von 1500 Loosen stattfindet, aber keine Ueberschreitung desselben. — Es ist meine neuliche Behauptung, daß ich Loose aus zweiter und dritter Hand eingekauft, und **ohne Nutzen** wieder abgegeben habe, von einigen in Zweifel gezogen worden, was mich sehr verletzt hat, da ich mir nicht bewußt bin, dem Publikum schon Unwahrheiten aufgetischt zu haben. — Der Kollekteur vertritt das Geldinteresse des **Staates** in recht erheblicher Weise nach allen vier Weltgegenden hin, und **muß** getreulich seinen Verpflichtungen nachkommen, denn hat er einmal, wie dieß d. Zt. doch **mehrfach** vorgekommen, dieß nicht gethan, so wird — ihm Konzession und Kollekte genommen und er bekommt gewiß **keine Loose wieder.** — Ein solch frommes Vorgehen gereicht der Lotterie-Behörde zur Ehre und verschafft den Betheiligten die Achtung ihrer **Mitbürger,** verdient daher auch an **manchen andern Orten Nachahmung.** — Die Kollekteure verkaufen doch immer eine Waare, welche sie **besitzen,** während anderweitig tagtäglich Waare verkauft wird, welche Käufer und Verkäufer nur **dachten** aber niemals **besahen.** — Was sagt der Dichter: „Vollkommen ist die Welt überall, wohin der Mensch nicht kommt mit seiner Qual." — Nachstehend das **braunschweiger** Nummernverzeichniß mit dem Bemerken, daß wer sich für diese oder jene Nummer interessirt, wohl daran thut, sich um dieselbe rasch zu bemühen. — 365

Nr.	21— 40	Nr.	17601—17700
„	176— 180	„	27401—27450
„	1051— 1080	„	29001 29650
„	1096— 1100	„	38551—38600
„	1451 - 1500	„	40351—40400
„	1601— 1700	„	41826—41850
„	2301— 2400	„	45051—45065
„	2901— 2950	„	54801 -54850
„	3151— 3175	„	57951—57975
„	5651— 5700	„	58101—58150
„	6751— 6800	„	58251—58275
„	9551 - 9600	„	58751—58800
„	10201—10250	„	60401—60500
„	10401 -10450	„	62901 -63000
„	10901—11000	„	64601—64650
„	13101—13150	„	69201—69300
„	14701—14800	„	76726—76750
	79301—79400.		

Julius Gertig, Hamburg.

Shayler's Haarfärbemittel
in Originalkartons à 1 Thlr. 15 Sgr.
ist das vorzüglichste, ganz unschädliche Präparat, um jedes Haar (Kopf und Bart) sofort echt schwarz, braun, hellbraun oder blond zu färben, und ist mit Gebrauchsanweisung nur allein echt zu haben bei **Theodor Pittmann** in **Leipzig.** 232
Versendung per Postnachnahme auch nach Oesterreich.

Das in der Apotheke zu Punitz, Provinz Posen, zu habende Refreshment-Powder beseitigt — wie eine bereits achtjährige Erfahrung lehrt — in der wohlthuendsten Weise und für die Dauer selbst die hartnäckigsten **Obstruktionen,** wie es überhaupt bei allen durch dieß Uebel hervorgerufenen Krankheitserscheinungen mit ganz vorzüglichem Erfolge angewandt wird. — Nachbestellungen und Anerkennungsschreiben gingen von allen Seiten ein. Charlatanerie ist gänzlich ausgeschlossen, und der Preis (3 Mark) nach der königlichen Taxe angesetzt. — Als Vorbereitung zum Bade — manchmal auch dieses selbst völlig ersetzend — dürfte sich das Refreshment-Powder besonders empfehlen. 308

Taschen-Hängematten
(circa 1½ Pfd. schwer)
für Erwachsene (400 Pfd. Tragkraft à 10 Mrk., für Kinder 150 Pfd. Tragkraft à 6 Mrk.), aus bestem Hanfschnur, sowie mechan. Seilerwaaren eigenen Fabrikats empfehlen **Arnold Thiele und Clauss, Berlin,** Neue Grünstraße 33. Wiederverkäufern Rabatt. 309

Im Verlage von **R. Gaertner** in **Berlin** erscheint und ist die soeben ausgegebene 1. Lieferung durch alle Buchhandlungen zu beziehen: 234
Sprachschatz
der
deutschen Literatur.
Für Schule und Haus
bearbeitet von
Dr. Otto Lange,
Professor in Berlin.
Zwei Theile in einem Band.
2. vermehrte und verbesserte Auflage.
Erscheint in 9 Lieferungen von 6—7 Bogen im Laufe d. J. zum Subskriptionspreise von à 1 Mark vollständig. (H. 11815)

Über Land und Meer.

№ 37.

Vierunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Verbotene Früchte, von F. W. Hackländer. Fortsetzung. — Karl August Krebs, von Hermann Uhde. — Eine Frühlingsfahrt nach Reynoldsau, von H. Nypon. — Notizblatter. — Kreuz und Schwert, Zeitroman von Gregor Samarow. Fortsetzung. — Schottische Hochlandsfeste. — Ein Märchenerzähler in Kairo, von R.-B. — In einer Spreewaldkirche, von R. Seifart. — Zeitfragen für den Familienkreis, von Benno Reden. IV. Die auswärtige Politik des deutschen Reichs. 7. — Ein literarisches Original, von v. S. S. — Am Kamin, kleine Schnurren und Erzählungen von Johannes van Dewall. Abgefaßt. — Zeitchronik. — Bilderräthsel 37. — Auflösung des Bilderräthsels 36 in No. 36. — Briefmappe.

Illustrationen: Karl August Krebs, von F. Weiß. — Fackeltanz in Schottland, von M. Frey. — Bad Rippoldsau, von G. Theuerkauf. — Ein Marktplatz bei Kairo, nach dem Gemälde von Willy Genz. — Platz der Armen in einer Spreewaldkirche, von A. Schaal. — Geschäftliche Anzeigen, sechs humoristische Bilder von Emil Kohler.

Verbotene Früchte.

Von

F. W. Hackländer.

(Fortsetzung.)

Madame Delbrück hatte sich erhoben, dann die Glocke auf ihrem Schreibtisch erklingen lassen, worauf der Diener so rasch eintrat, daß man fast zur Annahme berechtigt gewesen wäre, er hätte ein bischen gelauscht, wenn nicht ein silberner Teller in seiner Hand, auf dem eine Visitenkarte lag, Zeugniß für seine lauteren Gesinnungen abgelegt hätte; doch senkte er den Teller im Hereintreten soweit als es ihm möglich war, um mit erhobenem Kopfe zu sagen: „Die gnädige Frau haben befohlen."

Doch warf ihm Madame Delbrück die Frage entgegen: „Was bringen Sie da?" und konnte sich alsdann eines leichten, ungeduldigen Achselzuckens nicht erwehren, als er mit wichtiger Miene zur Antwort gab: „Die gnädige Frau beliebten zuerst zu klingeln und gestatten mir deßhalb, auch zuerst die Befehle der gnädigen Frau entgegenzunehmen."

„Wenn Sie nicht vielleicht einen Austausch der Gefühle vorziehen, Mann der feinen Nüancen," sagte lachend der Husarenoffizier, „so geben Sie mir mit einer Hand die Visitenkarte und nehmen Sie mit der andern den Brief der gnädigen Frau, so ist Ihr Gewissen beruhigt."

„Ich danke Ihnen gehorsamst, Herr Lieutenant," erwiederte der Diener, ihm mit unveränderlich würdevollem Gesichtsausdruck den Teller präsentirend.

„Und diesen Brief lassen Sie sogleich zu Baron Breda bringen, man soll auf Antwort warten," sagte Madame Delbrück. „Was hast Du da?" wandte sie sich an ihren Bruder.

„Die Karte meines ehemaligen Regimentskameraden, des jetzigen Malers Richards, — schade, daß er nicht eingetreten ist."

„Der Herr Lieutenant verzeihen —"

„Wann war er da?"

„Der Herr Lieutenant verzeihen, aber jener Herr sind noch im Vorzimmer."

„Ah, das freut mich, — Du erlaubst doch, Kamilla?" fragte Eugen, im Begriff hinauszueilen.

Auf den Zügen Madame Delbrück's zeigte sich der Wiederschein einer eigenthümlichen Ueberraschung, ja, eines allerdings rasch wieder verschwindenden Erschreckens, als jener Name genannt wurde, und wenn sie sich auch augenblicklich wieder faßte, so streckte sie doch die Hand gegen ihren Bruder aus, wie um ihn zurückzuhalten, während sie hastig sagte: „Ich weiß doch nicht, Eugen, ob —"

„Ah, wenn es Dich genirt, Kamilla, so empfange ich Herrn Richards auf meinem Zimmer, — ich hätte geglaubt, es würde Dir nicht unangenehm sein, meinen ehemaligen Kameraden, einen eben so fein gebildeten und liebenswürdigen Mann, wie vortrefflichen Künstler kennen zu lernen."

„Gewiß — aber Du weißt vielleicht nicht, daß er zu Delbrück in einem ganz eigenthümlichen Verhältniß steht."

„O, davon sprach er mir selber, indem er beifügte, es würde nur einer einzigen Erklärung bedürfen, um jenes, wie Du es nennst, eigenthümliche Verhältniß zu einem freundlichen für Beide umzugestalten."



Karl August Krebs. Originalzeichnung von F. Weiß. (S. 727.)

„Und für Beide von großem Interesse und wirklichem Nutzen," sagte Renner sich nähernd, „und ich glaube, daß der Delbrück sehr zufrieden sein wird, auf solch' ungezwungene Art mit Richards in Berührung zu kommen."

„Jedenfalls aber," meinte Eugen von Warring in einem etwas ungeduldigen Tone, „haben wir ihn schon zu lange im Vorzimmer warten lassen, um ihn jetzt noch abzuweisen, und wenn Du nichts weiter dagegen einzuwenden hast, so hole ich ihn schleunigst herein."

„Sagen Sie dem Herrn, er sei meinem Bruder willkommen."

„Gestatte mir, das selbst zu besorgen, und folgen Sie mir, Mann der Nüancen."

Madame Delbrück hatte sich in die Ecke des Sophas neben Klothilde niedergelassen, die ihr lebhaft sagte: „Ich freue mich recht, meinen mir bis jetzt noch unbekannten Hausgenossen kennen zu lernen, er hat allerdings Karten bei uns abgegeben, doch nahm meine Tante ihn, den Künstler," setzte sie achselzuckend hinzu, „nach ihrem leidigen Vorurtheile nicht an — — Du hast doch sein schönes Bild auf der Ausstellung gesehen, es ist eine herrliche Frauengestalt darauf, deren Gesichtszüge mit den Deinigen, wie man sagt, einige Aehnlichkeit haben."

„Wer sagt das?" fragte Madame Delbrück, wie aus einem tiefen Nachsinnen auffahrend.

„Aehnlichkeit kann man eigentlich nicht sagen," warf Renner ein, „sondern es kam mir so vor, als wenn Richards, der Sie, verehrte Freundin, vielleicht irgendwo, und mit einem künstlerischen Interesse, das ich vollkommen begreiflich finde," fuhr er sich verbeugend fort, „gesehen, und daß er bei jener allerdings herrlichen Frauengestalt derselben vielleicht unwillkürlich etwas von Ihren dazu vortrefflich passenden Zügen gegeben."

„Ich erinnere mich nicht, ihn je gesehen zu haben — doch da ist er," sagte Madame Delbrück, sich erhebend, während sie ihre Stimme rasch und eigenthümlich dämpfte.

In diesem Augenblicke trat, von dem jungen Husarenoffizier geleitet, Herr Richards, der seinen ehemaligen Kameraden wohl um eine halbe Kopflänge überragte, in den Salon. Er war von stattlicher, eleganter Gestalt, gewählt, einfach gekleidet und frei und ungezwungen in seinen Bewegungen. Er hatte immer noch stramme militärische Haltung, vortrefflich passend zu dem etwas erhobenen Kopfe, dessen bleiches Gesicht sprechende Augen unter einer allerdings ziemlich verlängerten Stirne zeigte, während sich unter der leicht gebogenen, etwas fleischigen Nase, um die Mundwinkel, sowie auch um die kräftigen Lippen ein Zug von Entschlossenheit geltend machte, soviel dieß der starke Vollbart erkennen ließ.

„Herr Richards," — stellte ihn Eugen, näher kommend, den beiden Damen vor, — „meine Schwester, Madame Delbrück, Fräulein Severin — Herr Renner."

Daß ihm Letzterer nicht unbekannt war, zeigte Richards durch ein freundliches Kopfnicken, nachdem er die beiden Damen ehrfurchtsvoll begrüßt, Madame Delbrück mit einem kaum bemerkbaren Aufleuchten seiner Augen, Klothilde mit förmlicher Höflichkeit; dann sagte er: „Vor allen Dingen muß ich die gnädige Frau um Verzeihung bitten, gerade hier — vielleicht etwas rücksichtslos eingedrungen zu sein, während ich beabsichtigte, den Besuch meines Freundes Eugen zu erwiedern. Ich kann aber dem Zufalle nur dankbar sein, da er mir einen längst gefühlten Wunsch erfüllte," — er sagte dieß, sich auf den Sessel niederlassend, den ihm Kamilla schweigend durch eine Handbewegung bezeichnete, — sie hatte noch immer nicht ihre sonst so große Sicherheit wieder gefunden, — worauf er mit Wärme hinzusetzte: „Die Erfüllung eines Wunsches, der mich auch in die Nähe eines so hochverehrten großen Künstlers führt. — Gewiß, gnädige Frau, ich suchte schon lange nach einem Vorwande, um mich," — er sagte dieß unter einem rasch vorübergehenden Lächeln, — „einem Manne zu nähern, zu dem ich schon lange mit Achtung und Verehrung aufschaue, wie der Schüler zu seinem Meister."

Da Madame Delbrück wohl fühlte, daß auf diese in herzlichem Tone gesprochenen Worte eine Zurückgabe dieser Freundlichkeiten fast einer Wiederholung gleichgekommen wäre, so antwortete sie nur durch eine Verbeugung, sowie durch ein etwas erzwungenes, verbindliches Lächeln, dabei eine Ruhe heuchelnd, von der sie im Innern weit entfernt war, — „er hat Dich erkannt," klang es in ihr, „sogleich erkannt, wenn er nicht schon vorher wußte, wer ihm jenen unüberlegten Besuch gemacht, und wenn ich ihm auch Dank wissen muß für jenes vollkommene Ignoriren, so zittere ich doch über die Ruhe und Ueberlegung, mit der er dieselbe mir gegenüber ausübt."

Ja, es war, als vermöge sein durchdringender Blick, der indessen stets durch ein fast schalkhaftes Lächeln gedämpft war, diese ihre geheimsten Gedanken zu errathen, denn er fügte jetzt mit einer Verbeugung hinzu: „Gewiß, gnädige Frau, nur der Drang meines Herzens, endlich einmal die lächerliche Schranke niederzureißen, die mich fast feindlich von unserem hochverehrten Meister trennte, veranlaßte mich, bei Ihnen einzudringen, statt mich mit der Abgabe einer Karte für Ihren Herrn Bruder zu begnügen, wobei ich wohl kaum die Versicherung hinzuzufügen brauche, daß ich nur auf den allerleisesten Wink warte, um diese Zudringlichkeit wieder gut zu machen."

„Schade, daß mein Mann, wie ich glaube, ausgegangen ist," erwiederte sie nach einer kleinen Pause, „er würde sich gewiß eben so freuen, Sie zu sehen, wie — — mein Bruder, mit dem Sie ja schon vor Jahren genauer bekannt waren."

„Schon vor Jahren," gab Richards bejahend und mit einem freundlichen Blick auf Eugen zur Antwort, „eine Bekanntschaft, die man wohl Freundschaft nennen könnte."

„Was ich mit Stolz anerkenne," sagte der junge Husarenoffizier, „denn Dein Name wird auch bei uns nur mit Hochachtung und zugleich mit leichtbegreiflicher Eitelkeit genannt, weil Du aus unseren Reihen hervorgegangen und wieder einmal gezeigt hast, was Alles aus einem tüchtigen Reiteroffizier werden kann."

„Hier aber könnte man quoique und nicht parceque sagen," meinte Renner lächelnd, „Sie werden das zugeben, lieber Kleiner."

„Ich sah neulich Ihr Bild auf der Ausstellung, Herr Richards," wandte sich Klothilde an ihn, „und darf mir vielleicht erlauben, Ihnen meine Bewunderung auszudrücken, ich sagte eben zu Kamilla —" hier machte der Maler eine kaum bemerkbare Verbeugung, wie, als freue es ihn, den Namen der gnädigen Frau erfahren zu haben, — „daß die Hauptfigur —"

„Kind," fiel ihr Madame Delbrück rasch in's Wort, „Du legst Deine Phantasie da hinein und ich bitte Dich, diese Bemerkung zu unterdrücken, denn Herr Richards würde sie komisch finden, — Eugen," wandte sie sich an ihren Bruder, „könntest Du nicht vielleicht nachsehen lassen, ob Delbrück zurückgekommen ist — wenn Sie," wandte sie sich unter einem kaum bemerkbaren Augenaufschlagen gegen Richards, „noch einige Zeit für uns übrig haben."

„Ich werde mit großem Vergnügen den Mann der Nüancen nach ihm aussenden," sagte der Husarenoffizier, während Richards der Frau des Hauses in verbindlichstem Tone erwiederte: „Die nun beginnende Dämmerstunde ist ohnehin für uns zur Arbeit verloren, und wenn es mich auch glücklich machen würde, Ihnen, gnädige Frau, jede Stunde zu opfern, so kann doch um diese Zeit nur von einer mir gütigst bewilligten Erlaubniß die Rede sein."

Die eigenthümlich kurze, fast scharfe Art, mit der die Frau des Hauses zu ihrem Gaste sprach, — sie hatte sich soeben nur mit einem gemessenen Kopfnicken begnügt, — verdroß die lebhafte, leicht übersprudelnde Klothilde, weßhalb sie in warmem Tone sagte: „Wissen Sie auch wohl, Herr Richards, warum es mir in doppelter Beziehung sehr angenehm ist, Ihre Bekanntschaft gemacht zu haben?"

„Da Sie mich so liebenswürdig fragend anreden, mein Fräulein, so darf ich mir wohl die Antwort erlauben, daß mich schon Ihr einfaches, freundliches Interesse glücklich macht."

„Nein, nein, in doppelter Beziehung freue ich mich," fuhr sie hartnäckig fort — „weil ich Sie als Künstler hochschätze und weil wir zusammen in einem Hause wohnen."

„Auf das Letztere würde ich mir nicht erlaubt haben anzuspielen, so gern ich das vorhin schon gethan hätte," entgegnete Richards und fuhr lächelnd fort: „denn wenn man sich vor seinen Hausgenossen so hermetisch verschließt, so sieht man auch jedes Erkanntwerden außer dem Hause für eine Indiskretion an."

„Ich nicht," gab sie heiter zur Antwort, „das kann ich Sie versichern und bin durchaus nicht einverstanden mit dem hermetischen Verschluß, unter dem meine Tante bisweilen unsere Wohnung hält."

Kamilla that einen tiefen, unbemerkbaren Athemzug, da sie sich unangenehm berührt fühlte durch die Worte des lebhaften, jungen Mädchens, und zürnte zu gleicher Zeit auf sich selber wegen dieses peinlichen Gefühles und besonders weil sich dasselbe rasch verminderte, da der Betreffende, statt in liebenswürdiger Weise zu versichern, er werde sich einen weiteren Versuch vor jener bisher so hermetisch verschlossenen Thür erlauben, unter einer höflichen Verneigung das Gespräch mit Klothilde abbrach. Die Augen Kamilla's durch einen leuchtenden Blick festhaltend, gab er die Versicherung, es würde ihn außerordentlich schmerzen, wenn er Herrn Delbrück, dessen Zeit stets kostbar sei, auch nur im Geringsten lästig fallen würde.

„Seien Sie vom Gegentheil überzeugt, denn auch für Delbrück sind die gleichen Bedingungen der Dämmerstunden zutreffend und er wird sich gewiß freuen, Ihre persönliche Bekanntschaft zu machen."

„Ich finde es kaum begreiflich, daß dieß nicht schon früher geschehen ist," warf Renner ein, „nicht wahr, verehrte Freundin?"

„Gewiß," entgegnete Madame Delbrück, „denn wie ich gehört, ist Herr Richards schon längere Zeit hier."

„Ich glaube, es werden nächstens vier Jahre sein und wenn ich bedenke, daß wir die gleichen Interessen verfolgen, so scheint es auch mir unglaublich, weder den verehrten Meister kennen gelernt zu haben, noch Ihnen, gnädige Frau, je begegnet und vorgestellt worden zu sein."

Wenn sich auch Kamilla durch die letzteren Worte Richards' einigermaßen beruhigt fühlte, so empfand sie es doch anderntheils peinlich, daß sie genöthigt wurde, das Geheimniß jenes Besuches mit ihm zu theilen.

„Wir werden eben Weltstadt," warf Renner ein, und es wäre damit eine Klippe der Unterhaltung rasch und glücklich umschifft worden, wenn nicht Klothilde, die zuweilen recht sehr enfant terrible sein konnte, gesagt hätte: „Um so auffallender ist es, daß, wie ich vorhin bemerken wollte, eine, wenngleich flüchtige Aehnlichkeit existirt zwischen dem Kopfe der prachtvollen Hauptfigur Ihres Bildes und den Zügen meiner Freundin Kamilla."

„Jedenfalls wäre das ein beneidenswerther Zufall für mein Bild, — leider nur ein Zufall."

Hier war nun der angerufene Zufall so gütig, über eine Verlegenheit hinwegzuhelfen, die trotz Kamilla's Anstrengungen auf ihren Zügen sichtbar zu werden drohte, denn in diesem Augenblicke wurde die Thüre rasch geöffnet und Delbrück trat ein, sichtbar sehr heiter gestimmt, was seine Mienen und der Ton der Stimme bezeugten, mit dem er, eilig vorkommend, rief: „Mein lieber Herr Richards, ich habe meinen Ohren kaum getraut, als mir der Diener soeben Ihren Namen nannte; soll ich Ihnen aus vollem Herzen und mit vielen Worten sagen, wie sehr mich Ihr Besuch freut?"

Delbrück hielt einige Papiere in der Hand, die er im Vorbeigehen auf den Schreibtisch seiner Frau legte, worauf er Richards seine beiden Hände reichte, die dieser ergriff, herzlich schüttelte und mit Wärme zur Antwort gab: „Dieser Empfang, verehrter Meister, freut und rührt mich; weiß Gott, ich hatte schon längst die Absicht, Sie aufzusuchen und suchte mit Begierde nach einem Vorwand."

„Wozu das?" erwiederte Delbrück in einem treuherzigen Tone, „Sie hätten einfach anklopfen sollen, als später Gekommener wäre das Ihre Pflicht gewesen, während ich mich, um nicht aufdringlich zu erscheinen, in der Reserve halten mußte; wie oft aber und wie enthusiastisch ich von Ihren Arbeiten sprach, können Alle mir bezeugen."

Er blickte heiter um sich, nickte Renner freundlich zu, reichte Klothilde die Hand — „Sie wollen uns doch nicht schon verlassen?" fuhr er fort, als Richards nach seinem Hute langte.

„Es wäre Unrecht von mir, Ihre Liebenswürdigkeit noch länger zu mißbrauchen, ich mache mir ohnedieß schon Vorwürfe, die gnädige Frau bei ihren Gästen gestört zu haben."

„Gewiß nicht, meine Frau wird Sie selbst des Gegentheils versichern."

„Das könnte mich allerdings beruhigen, und ich wäre glücklich, gnädige Frau, aus Ihrem Munde zu erfahren, daß Sie mein Eindringen in Ihren Salon verzeihen."

Frau Delbrück war zu Klothilde getreten, die mit Renner und Eugen, der zugleich mit seinem Schwager den Salon wieder betreten hatte, leise plauderte, und wandte sich jetzt bei dieser direkten Anforderung um, in etwas kühlem Tone erwiedernd: „Seien Sie überzeugt, Herr Richards, daß es mir angenehm war, Ihre Bekanntschaft gemacht zu haben."

„O, das ist viel zu förmlich, Kamilla!" rief Delbrück, der sich in einer so frohen Gemüthsstimmung befand, wie man lange nicht an ihm bemerkt, heiter aus. „Ich fühle mich ganz glücklich, daß Herr Richards den ersten Schritt that und eine Kluft übersprang, die uns lächerlicher Weise so lange trennte — wissen Sie was, wir haben heute Abend einige gute Freunde bei uns, und ich bitte auch Sie, der Unserige sein zu wollen und dadurch unsere neue Freundschaft zu befestigen. — Nicht wahr, Kamilla, Du bist ganz meiner Ansicht?"

„Gewiß, Herr Richards, bitte, folgen Sie der Einladung meines Mannes."

Sie sagte das in einem so kühlen Tone, daß Klothilde, verwundert aufblickend, sich nicht enthalten konnte, ihr zuzuflüstern: „Du sagst das mit einem so ernsten Gesichte, als wenn es Dir unangenehm wäre; mich hat es sehr interessirt, ihn kennen zu lernen."

Doch schien der Betreffende weder auf Ton noch Miene geachtet zu haben, denn er sagte in verbindlichem Tone: „Gnädige Frau, wer kann da widerstehen?" worauf er ein Rundkompliment machte, das von Allen mit Ausnahme Delbrück's freundlich erwiedert wurde, der, seinen Arm berührend, fragte: „Haben Sie für mein Atelier noch einen Augenblick übrig?"

„Dafür Stunden, verehrter Meister, seit wie lange habe ich schon gewünscht, Sie dort aufsuchen zu dürfen!"

„So werde ich Sie in sehr eigennütziger Absicht bei mir einführen," sagte Delbrück lächelnd, „ich bin da an einem Faltenwurf, mit dem ich nicht zurechtkomme, der mir nicht genügt, Sie sollen mir mit Ihrem frischen Auge einen Rath geben."

Als Beide hinweggegangen waren, lag auf den Zurückbleibenden eine eigenthümliche Spannung, hervorgerufen durch den seltsamen Ausdruck in Kamilla's Augen, mit dem ihre Blicke ihnen gefolgt waren; er hatte etwas

Starres, beinahe Feindseliges, was Klothilde am meisten auffiel, da sie schon ein paar Mal den gleichen Ausdruck bemerkt hatte, und da es das junge Mädchen für nützlich hielt, diesen vorüberziehenden seltsamen Geist rasch zu bannen, so wandte sie sich lachend mit der Frage an den Husarenoffizier: „Nun, kecker Photographieräuber, soll ich mein Eigenthum nicht zurückerhalten?“

„Warum auch ich ganz ergebenst gebeten haben möchte,“ stimmte Renner bei, „denn, lieber kleiner Lieutenant, das ist eine Photographie, die ich noch nicht einmal erhalten habe.“

„Was wollen Sie, Glücklicher, mit einer noch so gelungenen Kopie bei der entzückenden Aussicht auf das schöne Original selber!“ sagte lachend der Husarenoffizier, um dann leise gegen Renner hinzuzufügen: „Geben Sie sich weiter keine Mühe, ich pflege stets das zu behalten, was ich einmal besitze, will mich heute mit dieser schwachen Kopie begnügen, könnte aber vielleicht morgen viel ungenügsamer sein.“

„Schreckliche Grundsätze — ich schaudere.“

Klothilde hatte sich dem Stuhle genähert, auf dem ihr Paletot lag, doch kam der junge Husarenoffizier ihr und auch dem langsamen Renner durch eine rasche Bewegung zuvor und ließ es sich nicht nehmen, dem jungen Mädchen das Obergewand mit der gleichen, ja mit fast noch größerer Umständlichkeit anzuziehen, als er ihr früher geholfen hatte, dasselbe abzulegen.

„Du willst schon gehen?“ fragte Madame Delbrück, aus einem tiefen Nachsinnen auffahrend.

„Ich muß, liebe Kamilla,“ erwiederte das junge Mädchen zu ihr eilend, „Du weißt, mit welcher eigenthümlichen Zähigkeit meine Tante an der Eintheilung ihrer Zeit festhält, und heute, wo ich so glücklich sein werde, Dich nochmals zu sehen, möchte ich nicht bei ihrer Theestunde fehlen.“

„Komme aber so früh, als es Dir möglich ist, ich möchte gerne Einiges mit Dir reden.“

„Gewiß — bitte, Renner, gib mir meinen Muff — und was Ihren Raub anbelangt, mein Herr,“ wandte sie sich etwas förmlich zu Eugen, der ihr indessen lachend zur Antwort gab: „ich habe mich mit Ihrem glücklichen Verlobten darüber abgefunden.“

„Im Gegentheil, es war nichts als eine gewaltsame Erpressung, und wenn Du mich unterstützen willst, Klothilde —“

„So appellire ich an Ihre Großmuth, schöne Braut, und mit gebeugtem Knie bitte ich, mich noch bis heute Abend im Besitze der Photographie zu lassen.“

„Sie verlangen wirklich viel, Renner soll darüber entscheiden.“

„O, in dem Falle mache ich eine Kriegsfrage daraus,“ rief der Husarenoffizier lachend, „bemächtige mich des schönen Gegenstandes dieses Streites, führe Sie an den Wagen, begleite Sie selbst nach Hause und lasse ihm das Nachsehen.“

„Ja, ja, so sind diese Leute vom Militär,“ meinte Renner ärgerlich, „man erlaube ihnen einmal den kleinen Finger und sie nehmen die ganze Hand; doch werde ich meine schöne Braut vor Ihrer Zudringlichkeit sicherstellen.“

Er bot, den Husarenoffizier sanft wegdrückend, der jungen Dame den Arm, die ihn auch lächelnd annahm, nicht aber ohne rückwärts blickend Eugen von Warring freundlich zuzunicken, der die Beiden bis an den Wagen begleitete, während Madame Delbrück, bis zur Thüre des Salons mitgehend, dort das junge Mädchen mit einem herzlichen Kuß auf die Stirne entließ.

Dann trat sie mit langsamem Schritte an's Fenster, nicht um dem davoneilenden Wagen nachzusehen, sondern an den Himmel aufzublicken, der, jetzt mit schweren, grauen Wolken umzogen, kaum noch durch einen schmalen, gelblich gefärbten Streifen am Horizont erkennen ließ, wo die Sonne untergegangen war, um der nun mächtig auftretenden Nacht die Herrschaft zu überlassen.

Doch waren es auch nicht die vom Winde ziemlich rasch dahingetriebenen Wolkenschleier, oder die sich zuweilen unter Gesause schüttelnden Bäume, was ihre Aufmerksamkeit in Anspruch nahm, denn sie lehnte am Fenster, die rechte Hand fest gegen die Augen gedrückt, und als sie nach einiger Zeit aufschaute, schien sie es nicht einmal zu bemerken, daß es fast ganz finster in dem Gemache geworden war, und ging mit hastigen Schritten, die Finger in einander verflochten, hin und her, von den immer noch hell erscheinenden Fenstern bis zur matten Kohlenglut des Kamins. Dann blieb sie mit einem Male stehen, und gewiß gewährte es ihr eine Erleichterung, den wild stürmenden Gedanken Worte zu verleihen und sich um so rascher derselben zu entledigen, was sie denn auch that, kurz abgestoßen, schwer und hörbar athmend: — „Und wenn es nur ein Zufall ist,“ sagte sie, „was ihn gerade heute hierher geführt, und wenn er auch keine Nebenabsichten hatte, als den Besuch meines Bruders zu erwiedern, so muß ich doch allen möglichen Folgen dieses Zufalls vorzubeugen suchen, — ich will und darf ihn nicht mehr hier bei mir empfangen. — Mag er mit Delbrück Freundschaft halten, mag ihn meine Bitte vielleicht im ersten Augenblicke schmerzlich berühren, so wird er doch nach Dem, was leider geschehen, meinen Schritt für richtig anerkennen, — vielleicht ist er aber auch eitel genug, ihn anders zu deuten, — sei's drum, ich will das als Strafe für meine Unbesonnenheit hinnehmen — zwei Zeilen genügen, ihm meinen Wunsch zu erkennen zu geben, und er wird Ehrenmann und Mann von Welt genug sein, um einen glaubwürdigen Grund zu finden, der ihn abhält, sich heute Abend hier einzufinden.“

Madame Delbrück trat rasch an ihren Schreibtisch, zündete ein paar Lichter an und wollte sich eben niederlassen, um ein paar Zeilen zu schreiben, als sie jene Papiere bemerkte, die ihr Mann bei der Begrüßung Richards' dorthin gelegt und wahrscheinlich vergessen hatte.

Zu jeder andern Zeit würde sie sie ohne Weiteres auf die Seite geschoben, ja kaum den Wunsch gehegt haben, deren Inhalt kennen zu lernen, wogegen sie es heute eigenthümlich durchzuckte und sie nicht vermochte, ihren Blick abzuwenden von einem obenaufliegenden kleinen Briefchen, dessen Couvert geöffnet war und dessen Inhalt, nur flüchtig hineingeschoben, sagen zu wollen schien: „So lies mich doch — wenn Du den Muth dazu hast —“

„Verbotene Früchte — ah, wie sie reizen!“ klang es von ihren Lippen — — „und begehe ich denn wirklich eine Indiskretion, dieß Papier genauer anzusehen, das man mir ja vielleicht nur zu diesem Zwecke dorthin gelegt — hier in mein Zimmer — auf meinen eigenen Schreibtisch? — — nehmen wir an, es sei so.“ — —

Dann faßte sie hastig, als fürchte sie, andern Sinnes zu werden, das Couvert, zog das Blatt heraus, entfaltete es und las:

„Mein lieber, lieber Freund!

Ihnen verdanke ich Alles, was ich bin und habe, und nun auch noch dieß letzte unsägliche Glück, ja Ihren Bemühungen ist es gelungen, alle Hindernisse zu beseitigen, den Weg zu einem mir heute noch traumhaft erscheinenden Ziele zu ebnen, und bald darf ich mich frei und offen vor aller Welt nennen

Ihre

treue Elise.“

Bei den ersten Zeilen, die Kamilla halblaut las, hatte ihre Stimme gebebt, das Blatt in ihrer Hand gezittert, ja sie hielt einen Augenblick inne und als sie darauf nach einem tiefen, schweren Athemzuge fortfuhr und zu Ende kam, als sie dann, das Couvert umwendend, den Namen ihres Mannes gelesen, blitzten ihre grauen Augen entschlossen auf und indem sie den Brief mit Abscheu von sich warf, klang es dumpf zwischen ihren zusammengepreßten Lippen hervor: „Das ist doch endlich einmal eine Gewißheit, und nach diesem Briefe kann ich den meinigen an Richards sparen — — er soll kommen.“

(Fortsetzung folgt.)

Karl August Krebs.

(Hierzu das Porträt S. 725.)

Die Geschichte keiner Kunst, keiner Wissenschaft ist so reich an Beispielen von Frühreife ihrer ausgezeichneten Vertreter, wie die Geschichte der Musik. In wie zartem Alter der jugendliche Mozart die Welt durch seine Begabung in Erstaunen setzte, weiß Jeder; auch der Mann, mit welchem sich die nachfolgenden Zeilen beschäftigen, erregte schon als sechsjähriger Knabe durch sein staunenswerthes musikalisches Talent gerechtes Aufsehen. Es ist der gegenwärtig königlich sächsische Hofkapellmeister Karl August Krebs, von dem die Rede sein soll.

Geboren am 16. Januar 1804 zu Nürnberg, ist Krebs das Kind des damals am dortigen Stadttheater engagirten Künstlerpaares Miedke, welches aber sehr bald nach Stuttgart berufen ward. Hier erkrankte die Mutter, eine treffliche Sängerin, am Nervenfieber und starb am 22. Oktober 1806, in ihren letzten schweren Stunden getröstet durch das Versprechen ihrer treuen Freundin Marie Anna Krebs, Gattin des königlich württembergischen Hofsängers und Opernregisseurs J. B. Krebs, das jüngste und hülfsbedürftigste Kind, den kleinen Karl August, adoptiren zu wollen.

Diese menschenfreundliche Zusage wurde redlich und treu gehalten; der Knabe kam in das Krebs'sche Haus, gedieh und wuchs kräftig empor, schon früh so entschiedene musikalische Anlagen zeigend, daß der Adoptivvater, ein theoretisch wie praktisch tüchtig durchgebildeter Künstler, ihn sehr zeitig in die Geheimnisse des Kontrapunktes einweihte, während J. N. Schelble ihn im Klavierspiel unterrichtete. Binnen kurzer Frist hatte das glänzend begabte Kind solche Fortschritte gemacht, daß es 1810, in seinem sechsten Jahre, dem König Friedrich von Württemberg auf dessen Verlangen das Konzert in C dur von Mozart, sowie ein Stück eigener Komposition vortragen konnte; am 12. Dezember desselben Jahres wurde der erste „Marsch von K. Krebs“, instrumentirt vom Kapellmeister des Musikkorps der Jägergarde, von diesem Korps auf der Wachtparade vor dem Schlosse gespielt.

1811 begann der siebenjährige Knabe die Komposition des Kotzebue'schen Singspiels „Feodora“, aus welchem eine „Romanze“ gedruckt und manche andere Nummer vom Vater J. B. Krebs mit Beifall in Konzerten vorgetragen ward; gleichzeitig begann das kleine Wunderkind Studien im Gesang und auf der Violine, die er bald mit technischem Geschick zu behandeln wußte. 1814, in seinem zehnten Jahre, überraschte K. A. Krebs seine Eltern mit dem ersten von ihm komponirten Streichquartett, und als die Mutter ihm aus Freude darüber einen sehnlichst erwünschten Kosakenanzug bescherte, begeisterte dieß den glücklichen Empfänger zu einer neuen Operette: „Der Kosakenoffizier“, zu welcher er sich den Text selbst schrieb.

Bald nach dieser Epoche faßte Krebs den Entschluß, Geistlicher zu werden. Das Violinspiel wurde aufgegeben und ein ernstes Studium alter Sprachen begonnen. Nicht lange jedoch, so trat die Muse der Tonkunst wieder in ihre Rechte, und als er einst um die Zeit seiner Konfirmation für den öffentlichen Vortrag eines schwierigen Konzertstücks enthusiastischen Beifall geerntet hatte, steckte K. A. Krebs sich ein angemesseneres Ziel: Kapellmeister wollte er werden.

Nun trat er selbst als Lehrer auf; noch nicht fünfzehn Jahre alt, gab er bereits Unterricht in den höchsten Kreisen Stuttgarts; unter Anderen zählte die Prinzessin Pauline von Württemberg, spätere Herzogin von Nassau, zu seinen Schülerinnen. Um seine Ausbildung zu vollenden, faßte Krebs 1825 den Entschluß, nach dem tonreichen Wien zu gehen, und wirklich zog er im August jenes Jahres an die schöne blaue Donau.

Hier wußte er seiner musikalischen Begabung schnell die Beachtung weiterer Kreise zu verschaffen; man schätzte in ihm den geschmackvollen Pianisten, ehrte den Komponisten einer unter Seyfried's Anleitung vollendeten großen Orchestersymphonie, sowie mehrerer Klavierpiècen. Die in Wien lebenden Meister: Weigel, Gyrowetz, der Abbé Stadler, Streicher u. s. w. nahmen sich seiner liebevoll an; bald machte er auch die denkwürdige Bekanntschaft des großen Beethoven. Gekrönt wurde aber sein Glück, als ihm, dem Zweiundzwanzigjährigen, im März 1826 eine Kapellmeisterstelle am wiener Hofoperntheater neben dem zweiundsechzigjährigen Weigel und dem vierundsechzigjährigen Gyrowetz angetragen wurde.

Auf diesem verantwortungsvollen Posten wußte Krebs sich mit solchem Glücke zu behaupten, daß der Ruf des jugendlich-feurigen Dirigenten allmalig weit über Wiens Weichbild drang. Als daher die Direktoren der Bühne in Hamburg, Friedrich Ludwig Schmidt und Karl Lebrun, für das neue, 1827 im Mai zu eröffnende große Stadttheater eine Reorganisation der Oper vorzunehmen gedachten, beriefen sie Krebs zum Kapellmeister und am 13. April 1827 traf dieser an der Stätte seines künftigen Wirkens ein.

Wie starke Zweifel ihm begegneten, mit welcher Sorge ihn, bevor er Proben seiner Fähigkeit ablegte, der leitende Kopf der hamburger Bühne, der Kunstveteran Fr. L. Schmidt, anblickte, hat dieser im zweiten Bande seiner unlängst erschienenen „Denkwürdigkeiten“ selbst bekannt; ja, die Bedenken des gewissenhaften Direktors gingen so weit, daß er darauf drang: Krebs solle einen Beweis, ob er auch der neuen Stellung gewachsen sein werde, noch im alten „Theater beim Gänsemarkte“ ablegen. Und so schwang denn K. A. Krebs den Dirigentenstab in der letzten Opernvorstellung, welche über jene Bretter schritt, auf denen einst ein Eckhoff, ein Fr. Ludw. Schröder, eine Charlotte Ackermann geglänzt hatten: es war dieß am 30. April 1827 in der „weißen Frau“.

Jedermann, am meisten aber der strenge Altmeister Schmidt, war zufrieden, und Krebs hatte gewonnen Spiel, als die erste Opernvorstellung im neuen hamburger Theater: Spohr's „Jessonda“, am 7. Mai 1827 beendigt war. Feuer und Schwung, echt künstlerische Belebung der Solisten wie der Chor- und Orchestermassen strömten von dem jungen Dirigenten aus. Binnen kurzer Frist erhielten denn auch die Sänger eine so übereinstimmende Vortragsweise, daß die mehrstimmigen Gesangsstücke, mustergültig ausgeführt, wie von einem Hauche belebt erschienen.

Bei stets wachsender, dem Menschen wie dem Künstler in gleicher Weise gezollter Verehrung blieb Krebs in diesem Verhältniß fast ein Vierteljahrhundert lang, dem hamburger Stadttheater seine beste Kraft widmend. Er sah Direktoren gehen und kommen: zuerst Lebrun, der 1837, dann den edlen, mit Krebs innigst befreundet gebliebenen Meister Schmidt, der 1841 austrat und fast unmittelbar darauf starb; Julius Mühling und Julius Cornet führten nun die Bühne, bis 1847 zuerst Baison und Maurice, dann Baison und Wurda dieselbe übernahmen. In das Jahr 1842 fiel der schreckliche Brand von Hamburg; dreizehn Tage lang blieb die Bühne geschlossen; mit welchen Gefühlen Krebs am 18. Mai 1842 zuerst wieder den Dirigentenstab ergriff, um Mehul's zum Besten der Abgebrannten gegebenen „Joseph“ vorzuführen, läßt sich denken.

Unterdessen war Krebs aber auch als Komponist nicht unthätig geblieben; zwei große Opern: „Sylva, oder die Macht des Gesanges“ und „Agnes (Bernauer), der Engel von Augsburg“, geben davon Zeugniß. Erstere am 4. Februar 1830 zuerst in Hamburg gegeben, errang einen schönen, wenn auch nicht durchschlagenden Erfolg; Besetzung und Textbuch waren nicht förderlich. Mehr Glück machte zu den verschiedensten Zeiten und auf den verschiedensten Bühnen „Agnes“, welches Tonwerk, außer in Hamburg (8. Oktober 1833), noch in Stuttgart (1836 im September zum Geburtstage des regierenden Königs aufgeführt), Augsburg und Dresden (1858 und 1863) den ungetheilten Beifall des Publikums wie der Kritik davontrug. Des berühmten Tenorsängers Schnorr von Carolsfeld „Herzog Albrecht“ ist noch heute eine unvergessene Leistung. — Der im Handel erschienene Klavierauszug der Oper ist dem verstorbenen König Johann von Sachsen gewidmet.

Ein „Lehrinstitut für Gesang“, verbunden mit Unterricht in der Theorie der Musik, welches Krebs 1834 in Hamburg errichtete, gab er bald wieder auf, um seine Mußestunden ausschließlich dem Komponiren zu widmen; in rascher Folge erschienen nun seine „Deutschen Lieder“, seine „Lieder von Robert Burns“ (nach Gerhard's Uebersetzung) u. s. w. u. s. w. Die meisten derselben machten Furore diesseits und



Fackeltanz in Sch



R. Zichy. (S. 739.)

jenseits des Ozeans, einige davon sind ganz in Fleisch und Blut des Volkes übergegangen, so z. B. das auch von Krebs gedichtete: „An Adelheid": Liebend gedenk' ich Dein; ferner: „Die Heimat", „Mein Hochland", „Liebchen über Alles", „Die süße Bell", „O wär' meine Lieb' die rothe Ros'", „Mary schlummert" — und zahlreiche andere. Auch Klavierkompositionen schrieb Krebs; namentlich beliebt waren seine „Phantasieen über Norma", über „Linda von Chamounix", „Lucrezia Borgia" 2c.

Das Jahr 1841 brachte das große hamburger Musikfest, bei dem Krebs unter schwierigen Verhältnissen, aber mit glanzendem Erfolge am zweiten Tage das sogenannte „weltliche Konzert" dirigirte; die schon damals gefaßte Idee, alljährlich in Hamburg ein größeres Konzert mit breiter Massenwirkung zu veranstalten, kam erst 1845 zur Ausführung; von diesem Jahre an bis 1850 brachte Krebs stets mit etwa 160 Musikern und 300 Sängern und Sängerinnen die großartigen Tonschöpfungen eines David, Mendelssohn, Beethoven u. s. w. zu Gehör; Genüsse, zu denen nicht nur die einheimischen, sondern auch viele auswärtige Musikfreunde zahlreich herbeiströmten.

Diese schöne, echt künstlerische Wirksamkeit in dem zarter Kunstpflege nicht immer holden Norden wurde jäh abgebrochen durch einen Ruf nach Dresden, welcher an Krebs im Jahre 1850 erging. Die ihm angetragenen Funktionen eines Operndirigenten neben seinem lieben Freunde Reissiger und eine lebenslängliche sehr glänzende Stellung waren um so weniger zu verwerfen, als eine Herzensneigung den Kapellmeister mit der nach Dresden berufenen Sängerin Aloyse Michalesi verknüpfte. So löste er denn seine Beziehungen zu Hamburg, wo unterdessen an Stelle des 1849 verstorbenen, wahrhaft kunstbegeisterten Theaterdirektors Baison ein Mann getreten war, der als Halbfranzose für deutsche Art und Kunst wenig Sinn hatte und das schöne hamburger Stadttheater lediglich als einträgliches Spekulationsobjekt ansah. Dazu mochte Krebs die Hand nicht bieten, und wie schwer ihm auch der Abschied von dem ihm liebgewordenen Hamburg wurde, — dem Stadttheater unter dessen damaliger Leitung kehrte er leichten Herzens den Rücken, froher Hoffnungen voll im Juni 1850 — also vor nunmehr fünfundzwanzig Jahren — in Dresden einziehend. Am 2. Juli 1850 schloß er mit Aloyse Michalesi den gesegneten Ehebund; die treffliche, bis 1870 eine Zierde der dresdener Bühne gebliebene Künstlerin ist Krebs' zweite Gattin, der am 6. Juni 1828 sich zuerst mit einer am 9. Dezember 1847 verstorbenen Stuttgarterin, Fräulein Adelheid von Cotta, vermählt hatte. Aus seiner zweiten Ehe ward dem Künstler eine Tochter geschenkt, die dem Ruhme des Namens Krebs erneuten Glanz geben sollte: die Klaviervirtuosin Fräulein Mary Krebs.

In Dresden hat Krebs als Operndirigent (bis 1872), als mehrjähriger Leiter der „Liedertafel", als Dirigent der Musikaufführungen in der katholischen königlichen Hofkirche, als Pianofortevirtuos, sowie 1865 bei Gelegenheit des großartigen dresdener Sängerfestes und endlich als Komponist sich seiner schwierigen Aufgabe nach allen Seiten hin in seltener Weise gewachsen erwiesen. Von seinen Tonschöpfungen blieben viele Kantaten, Messen und ein Tedeum beliebt; zu seiner letzten Festmesse begeisterte ihn die Feier der goldenen Hochzeit des verstorbenen Königs Johann von Sachsen, 21. November 1873. Zwei Jahre vorher, am 11. Juli 1871, erzielte Krebs' Musik zu dem poesievollen Festspiele Julius Rodenberg's: „Vom Rhein zur Elbe" — aufgeführt auf der königlichen Hofbühne zu Dresden zur Feier des Einzugs der aus dem Kriege gegen Frankreich zurückkehrenden siegreichen sächsischen Truppen — den wärmsten Beifall. Seine Erholungsstunden pflegte Krebs von jeher mit wissenschaftlichen Studien auszufüllen; unter Anderem ist eine vortreffliche Schmetterlingssammlung das Resultat seiner Mühen in dieser Richtung. Auch schriftstellerischen Arbeiten hat er sich mit Glück gewidmet; hoffentlich empfangen wir als deren Frucht eine beabsichtigte Selbstbiographie. Keine schönere Gabe könnte den vielen Verehrern des Meisters zum April des nächsten Jahres (1876) kommen, in welchem K. A. Krebs, wie nunmehr seine Silberhochzeit und das Silberjubiläum seiner Anstellung in Dresden, das goldene Jubiläum fünfzigjähriger Kapellmeisterthätigkeit, hoffentlich in rüstigster Frische, feiern wird.

Hermann Uhde.

Eine Frühlingsfahrt nach Rippoldsau.

(Hierzu das Bild S. 732.)

Der blaue Duft, der die Berge umhüllt und aus weiter Ferne herüberwinkt, hat eine ganz wunderbar geheimnißvolle Anziehungskraft. Es ist der Schleier der Gebirgsnymphe, der von ihrem tannenumkränzten Haupte hinabwallt und mit sanftem, mildleuchtendem, mystischem Schimmer die prächtigen Glieder verhüllt; er hat den verführerischen Reiz jedes Schleiers und ist hier nie die anlockende Maske für das, was nicht da ist. Ich sah auf diesen bläulichen Duft, welcher hochgewölbte Bergzüge umschleiert, während der Zug, den Rhein zur Rechten, von Norden zum Süden hinabbraust. — Wir fuhren in der Ebene, es war staubig und heiß, es roch nach Rauch und die Luft war unfrisch und unerquicklich. Meine Gedanken blieben an den stillen blauen Höhen haften, die fern aus der Ebene aufstiegen, und wie ich so nachsinne, umweht mich Tannenduft, zieht die Luft kühl, frisch, steigen Felsen vor meinen Augen empor, von deren scharfen Zacken klingend Wassertropfen auf Kiesel fallen, sehe ich smaragdgrüne Wiesen, von dunkeln Tannenwäldern umsäumt, höre ich Bäche rauschen und Quellen sprudeln, — da pfeift der Zug; Rauch, Hitze, Staub, Lärm und Gedränge. „Station Offenburg!" — Ich hatte zwei freie Tage vor mir und überlegte; rechts winkte Straßburg, das deutsche Gretchen mit dem französischen Häubchen auf dem Kopfe, hier der Schwarzwald, dessen Duftschleier es mir schon seit Stunden angethan, — dort der Lärm der Stadt, brennende Sonne, hohe Häuser, nach Gewinn jagende Menschen und Wagen, hier die Leib und Seele erquickende Stille des Gebirges: ich kam aus dem Stadtegetreibe, der Postwagen übt stets einen eigenthümlichen Reiz auf mich aus — bis ich darin sitze, und so nahm ich denn mein Täschchen aus der Gepäckkammer, löste ein weiteres Eisenbahnbillet nach Hausach in's Kinzigthal hinein und war eingeschrieben nach Rippoldsau. Wieso ich mich gerade dorthin einschreiben ließ? Es war der erste Name, den ich von einem Pater familias mit einer noch leidlich hübschen, aber blassen Frau, die zwei kleine Mädchen führte, am Schalter nennen hörte, und da mit dieem Wort sich der Gedanke an frisch aus dem Boden sprudelndes Sauerwasser verknüpfte, sprach ich „Rippoldsau" nach und ward der Reisegefährte der Familie. Es war in der ersten Hälfte des Mai dieses Jahrs, nach langer unfreundlich kalter Witterung und auffallender Trockenheit war Regen und Wärme eingetreten. Die lange zurückgehaltenen Knospen sprengten ihre Gefängnisse mit Macht, die Obstbäume waren wie durch Zauber mit schneeigen und rosigen Blütensträußen übergossen, aus den Büschen erklang lustiger Vogelgesang durch das junge Grün und auf den Feldern sproßte es still und üppig.

„Gehen Sie auch zur Kur nach Rippoldsau?" fragte mein Reisegefährte und seine blasse Gattin schaute auf meine allerdings etwas unsalonmäßig rothen Backen.

„Ich, nein! Ich komme nur aus Zufall nach Rippoldsau — wenn ich es offen gestehen soll: — — ich hatte Durst am Bahnhof, das Bier sah schlecht aus, der Wein kam mir zu heiß vor. Ich wollte irgend wohin, in der Kühle ein paar Tage zubringen, ich hörte Sie „Rippoldsau!" aussprechen — Rippoldsau, Sauerwasser, tiefe Thäler, hohe Berge, Kiefernadelduft, kühle Bäche, Forellen, — so sitze ich eigentlich neben Ihnen aus Durst nach frischem Wasser und aus Hunger nach Gebirgsluft."

„Sie sind also noch nie in Rippoldsau gewesen?"

„O ja, — aber es ist schon eine gute Reihe von Jahren her, und wenn man während der Zeit bis nach Singapore gekommen, kann man wohl ein solches deutsches Gebirgswinkelbad vergessen."

„Gebirgswinkelbad?" wiederholte einigermaßen erstaunt mein Gefährte. „Wir sind seit vier Jahren Frühlingskurgäste in Rippoldsau, und ich kann Ihnen versichern, daß Rippoldsau ein sehr besuchtes Bad ist mit elegantem Hotel, drei großen Logirhäusern als Dependenzen, den verschiedensten Badeeinrichtungen, Trinkhallen und all' dem übrigen Zubehör an gesellschaftlichem Reiz, den man in Bädern zu finden gewohnt ist."

„Dann muß das Bad ein gewaltiges Turnkunststück gemacht haben, denn ich erinnere mich nur noch dunkel einer großen Lindenallee und einiger Häuschen in einem sehr engen Gebirgsthale, wo besonders behäbige Schweizer umherwandelten, und einige Damen in bunten Longshawls, die schlechtes Französisch und sehr gutes Elsäßerdeutsch redeten, und eine unverdiente Verehrung genossen."

„Der Zeit erinnere ich mich gar nicht mehr," erwiederte mein Reisegefährte, „und Du," das Wort lächelnd an seine Frau richtend, „hast doch nie einen bunten Longshawl getragen und sprichst das schönste hallenser Deutsch."

„Jetzt," wandte sich die Angeredete zu mir, „werden Sie wohl nicht eine Nationalität in der Majorität hier finden. Rippoldsau ist kosmopolitisch geworden, und die englische Familie wohnt neben dem deutschen Fabrikanten, der Franzose neben dem Berliner, und der Schweizer wandelt auch mit norddeutschen Damen, wie ich eine bin, und von der unverdienten Verehrung kommt auf uns Dutzende von Damen nur ein sehr kleines Theilchen, mein Herr."

Wir waren mitten in das Gebirge eingetreten. Der blaue Schleier von den Bergen war gelüftet und die Postkutsche rollte auf felsiger Straße vorbei an dem prächtigsten Grün, Grün jeder Art, von Buchen, Eichen, Erlen, Wiesen und ernsten, schwärzlichen Kiefern, sie überpolterte Brücken, unter denen krystallhell schäumendes Wasser hinschoß, die Pferde läuteten mit den Schellen, vorüber zog an uns Berghalde auf Berghalde, still, friedlich, frisch, wie eben aus der Hand des Schöpfers. Höher wurden die Berge, tiefer die Schluchten, das Rauschen der Gebirgswasser vermehrte sich, die Luft nahm immer mehr den rauheren, erfrischenden Charakter des Gebirgsklimas an, manche zersplitterte Riesentanne in der Tiefe wies auf die Gewalt des vergangenen Winters und manch' fortgerissenes Wiesenstück von der Wucht des Schnees hier und der stürmischen Schneeschmelze.

Weiter rollte die Post hinauf und hinab. Das Städtchen Wolfach bot sich in der Tiefe dem Blick dar. Hindurch geht es durch Oberwolfach, Schapbach, überall reizende Szenerieen, rechts und links öffnen sich malerische Thäler, zerstreute Ortschaften, alte Bauernhäuser an den Bergabhängen, sanft steigt die Straße in die Höhe, die Pferde läuten und trappeln, rechts tritt ein mächtiger Felskoloß, der Burgbergfels mit Wasserfall in unsern Gesichtskreis, dann taucht vor uns ein klösterlicher Bau auf aus dem Tannengrün, wir biegen in eine schattige Chaussee ein und vor uns liegt, mitten im Walde, wie es scheint, und kaum Platz findend zwischen den hohen Bergen, das Ziel unserer Reise: Rippoldsau.

Meine wohlbekannte Lindenallee empfing mich, — die Bäume waren noch mächtiger und dicker geworden, unmittelbar an dem sanftgewölbten, hoch ansteigenden Sommerberge war so viel Raum abgerungen, um ein freundliches, großes Hotel zu bauen, das meine vorige Kritik von Rippoldsau gewaltig beschämte, schöne Logirhäuser präsentirten sich meinem verwunderten Blick und sauber gehaltene Gartenanlagen mit breiten Kieswegen wiesen schon eine Anzahl Badegäste auf, die natürlich ziemlich neugierig uns Ankömmlinge betrachteten, denn die Saison war kaum acht Tage eröffnet und das Wetter bisher wenig einladend gewesen. Wir wurden in den großen Speisesaal geführt und nachdem wir gefrühstückt, erhielt die Familie Zimmer in einem der Logirhäuser, ich blieb als Junggeselle in dem Hotel. Nun begann ich auf eigene Faust Entdeckungsreisen, wie ich das amüsanter finde als herumgeführt zu werden. Ich fand im Hotel oder Kurhause, wie es auch genannt wird, sehr elegante Zimmer, die sehr hoch gesteigerten Ansprüchen genügen müssen, Musiksalons, Damensalons, Lesekabinet, Kaffeesaal, und von diesem Haus aus einen bedeckten Gang zu den Logirhäusern, zu den Baderäumlichkeiten und zu der Quelle mit Trinkhalle. Auf einem der langen Korridore der Logirhäuser hatte ich Gelegenheit, mir auch die Zimmer anzusehen, und fand sehr einfache neben wohnlich und behaglich bürgerlich eingerichteten, wie denn überhaupt diese Logirhäuser durchaus nichts Kasernenmäßiges hatten, sondern wirklich gemüthliche, anmuthige und auch reich ausgestattete Wohnräume in Fülle darbieten, nach jedem Geschmack und jeder Kasse. Alle Logirhäuser sind durch bedeckte Gänge verbunden, so daß man vor etwaiger kühler Luft geschützt zu den Bädern, in die Gesellschaftsräume und zur Trinkquelle gelangen kann. Die Trinkhalle ist ein eigenthümlicher Bau, in der Tiefe dieses die Quelle, wohin man auf Treppen gelangt und sein gefülltes Glas heraufgereicht bekommt, oben schließen sich zwei Wandelbahnen diesem Quellenbau an, — eine sehr nothwendige Einrichtung für rauhes Wetter.

Rippoldsau hat vier Quellen, die zur Kur benützt werden. Die Josephsquelle, ein stark glaubersalzhaltiges, nicht alkalisches Eisensauerwasser, die Wenzel- und Leopoldsquelle, welche durch mehr Eisen und geringeren Salzgehalt von der ersteren sich unterscheiden. Die Temperatur dieser Wasser ist niedrig, 9—10 Grad Celsius, und durch die stark hervorgehende Kohlensäure ungemein erfrischend und nicht erkältend auf den Magen wirkend. Eine vierte Quelle, die Quelle des sogenannten Küchenschachtes, aus der einst Glaubersalz im Großen durch Versieden gewonnen wurde, ein salinischer Stahlsäuerling von großer Kraft, wird zu den Bädern verwendet. Der reiche Kohlensäuregehalt der Leopoldsquelle hat zur Errichtung von kohlensauren Gasbädern geführt, die in manchen Leidenszuständen geradezu wunderbar wirken, außerdem werden hier noch Fichtennadel- und Fichtennadeldampfbäder gegeben, ferner werden Molken bereitet, wozu eine Anzahl Ziegen gehalten werden, die auf den Bergen herumklettern und dort das üppige Gras abnaschen. Ganz Rippoldsau ist aber ein prächtiger Inhalationssaal, wo Kohlensäure, Sauerstoff, die Düfte von Tannennadeln und Laubwaldung zu einer Luft gemischt sind, welche die Brust erweitert, die Wangen rosig färbt, die Augen glänzend macht und Lebensluft und Lebensfrische in die Adern gießt. Der ungemein starke Salzgehalt der rippoldsauer Quellen hat auf den Gedanken geführt, aus dem Wasser Pastillen zu bereiten, die unter der französischen Etikette Pastilles digestives ein beliebtes, die Verdauung erleichterndes Medikament geworden sind und besonders bei Kindern vorzügliche Dienste leisten sollen. Es werden jährlich circa fünfzigtausend Schachteln davon nach Deutschland, Frankreich und der Schweiz versandt. Vor einer Reihe von Jahren gehörte das versendete rippoldsauer Wasser — die Josephsquelle — zu den beliebtesten Eisenwassern, es wurden Hunderttausende von Flaschen in die Welt hinausgeschickt. Dieser Betrieb ließ aus Gründen weniger energischer Handhabung von Seiten des Badebesitzers nach. Jetzt ist auch diese Seite des rippoldsauer Bades in ihr altes Recht eingesetzt; der letzte Export betrug gegen 450,000 Flaschen, und der entfernt Weilende kann Stärkung, Erfrischung, und Leidende den einst so berühmten Rippoldsauer jetzt selbst in Südamerika trinken, wohin das Wasser von Stuttgart aus befördert wird.

Mit großem Erfolg muß das rippoldsauer Wasser wirken in all' den Krankheiten, wo Stahlbrunnen angewendet wird, also bei Krankheiten des Magens, Katarrhen, Bleichsucht, Leber- und Darmleiden, Bronchialkatarrhen, Hämorrhoiden und dem großen Heer der Frauenkrankheiten, deren Ursachen Ernährungsstörungen und wässeriges Blut oder Blutmangel sind. An Eisengehalt übertrifft Rippoldsau nach Bunsen's Analyse sogar Dryburg und Pyrmont, und die glückliche Beimengung von Salzen mäßigt die zu stark erhitzenden Einflüsse dieses schwerwiegenden Eisengehaltes, und eine aus dem Wasser der Josephsquelle nach Köllreuter's Anweisung frisch bereitete Natroine gibt ein ausgezeichnetes Mittel für Arzt und Patient, die Eisenkur zu reguliren und zu träge Ausscheidungen zu beschleunigen. Die Bäder endlich, obgleich die Wissenschaft hier noch vor einem Räthsel steht, da durch die Haut ein kaum nachweisbares Minimum der Ingredienzen, selbst nicht vom Meerwasser, eindringt, haben eine Wirkung, welche oft noch jene der Trinkkur übertrifft.

Das wäre der therapeutische und balneologische Theil, der natürlich von einem ehemaligen Physiologen nicht übergangen werden kann.

Als ich aus den Bade- und Trinkräumen hinaus in die sonnendurchleuchteten Gartenanlagen trat, — die fast zweitausend Fuß hohe Lage des Bades bewirkt diesen eigenthümlichen Lichtglanz und die außerordentliche Klarheit der Luft, — traf ich auf meine Reisegefährten, und diese ließen es sich natürlich nicht nehmen, mir alle Herrlichkeiten von Rippoldsau zu zeigen. Zuerst ging's an dem brausenden, forellenreichen Wolf entlang zum Klösterle, friedlich inmitten wetterbrauner Schwarzwaldhäuser gelegen, wo echte schwarzwälder Bauern und Bäuerinnen mit markigen Gestalten, kraftvollen, gutherzigen Gesichtern und arbeitgewohnten Händen wohnen. Dann wurde auch der Löwe beschaut, ein seltsam geformter Steinhügel, in dem eine dichterisch thätige Phantasie einen ruhenden Riesenlöwen, allerdings mit hellgrünem Fell, erkennen kann; dann wanderten wir zum Kasselstein, einer geologischen Merkwürdigkeit, und machten einen letzten großen Spaziergang zum Burgbachfelsen mit dem Burgbachfall. In einem wild und düster ernsten Gebirgsthale erhebt sich wie ein mittelalterliches Kastell ein gewaltiger Felskoloß und führt zu einem mächtigen Tannenwald hinüber. Zu den näheren

oder weiteren Ausflugsorten von Rippoldsau gehören noch Seebach, der Wildsee, ein fast kreisrunder, von Kiefern umsaumter, stiller Bergsee und das Thal der Wolf bis Wolfach. Diese Sehenswürdigkeiten an und für sich sind nicht überwältigend, aber diese Luft, dieß Grün, diese Abwechslung von Berg und Thal, das ewig frische, heimelige Leben des Gebirges, diese Lieblichkeit und der traumhafte Ernst dieser Landschaften machen gerade den Schwarzwald, und besonders die Umgebung von Rippoldsau, so wunderbar anziehend. Es ist der deutsche Gebirgscharakter mit seiner Wasserfülle und seiner Romantik, die einen Freischütz geschaffen, mit seinem Waldleben, dem Fleiß und der Freundlichkeit seiner Bewohner, die uns immer und immer wieder in den Schwarzwald lockt und uns darüber selbst die großartige Schweiz und Tyrol vergessen läßt. **H. Lipon.**

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **„Die deutsche Dichtung des neunzehnten Jahrhunderts von** Karl Julius Schloer.“ Man schlägt das Opus auf und fängt an zu lesen, man faßt sich an der Stirn und sucht sich seinen Kopf recht klar zu machen und liest wieder. Ein Mühlrad geht einem im Kopfe herum. Da fliegen Sätze umher, in denen Gedankenlosigkeit und wunderbare Beschränktheit wüthende Kämpfe mit einander ausfechten, da plumpsen, stolpern, straucheln und fallen stylistische Ungeheime über und unter einander. Da stehen Dinge, die fast unmöglich sind. Man liest wieder und kommt schließlich zu der Einsicht, daß nicht wir plötzlich von Sinnen gekommen, sondern daß dieser Frühling von Naivitäten in dem Buche blüht. Ein so stattlicher Band Geschichte der deutschen Dichtung und ein so vollkommenes Archiv der Unwissenheit, Geschmacklosigkeit und Beschränktheit, eine solche Riesenmusterkarte schülerhaft schlechter Stylistik! Der Autor hat nicht die Idee von der Komposition nur eines Essays, geschweige denn von einer Literaturgeschichte. Er greift ein Pack Schriftsteller, zerrt sie unter die Wurstmaschine seiner Darstellung, hackt sie kurz und klein, stopft damit große und kleine Schläuche voll, wie es ihm gerade in den Sinn kommt, und wurstet so das ganze neunzehnte Jahrhundert durch, immer tapfer riesige Brocken der fettesten Trivialität dazwischen werfend und glaubt auf diese Weise in einer Reihe zu stehen mit Gervinus, Julian Schmidt und Hettner. Diese Geschichte der deutschen Dichtung ist geradezu ein Monstrum. Wir möchten rathen, dieses Buch in Schulen einzuführen, um so zu sagen am Modell zu zeigen, wie man nicht komponiren, nicht schreiben darf. Das Buch ist in Leipzig erschienen bei Vogel und nennt sich populäre Vorlesungen. Vielleicht hat sich der Autor unter diesem Volk die Sioux gedacht — in diesem Fall bitten wir um Verzeihung.

— **Karl Nuß, unsern Lesern seit vielen Jahren durch seine** zoologischen Arbeiten bekannt, der Herausgeber der Zeitschrift für Vogelliebhaber: „Die gefiederte Welt“, hat in letzter Zeit ein Prachtwerk unter dem Titel: „Die fremdländischen Stubenvögel“ (Hannover, Rümpler) begonnen, welches dieser mehr und mehr sich Bahn brechenden Liebhaberei in ebenso anziehender als gründlich wissenschaftlicher Weise entgegenkommt. Der Verfasser schildert das Leben der Vögel, welche von auswärts zu uns eingewandert sind, in ihrer Heimat wie in unsern Vogelhäusern, gibt das vollständige naturwissenschaftliche Material und berät für den Ankauf, die Zucht und die Wartung dieser reizenden Gäste aus der Ferne. Das prachtvoll ausgestattete Werk, das durch schöne Tafeln in Farbendruck einen kostbaren Schmuck erhält und die Thiere in der eleganten und treuen Weise wiedergibt, die wir schon aus Heuglin's Vogelwerk kennen, ist nicht nur ein vollständiges Nachschlagebuch, sondern empfiehlt sich auch als angenehme und unterhaltende Lektüre.

— **Ein wunderbares Buch! Von der Spitze einer Pyramide,** die eine Urne mit Kreuz darauf durchblicken läßt, schwingt sich ein Vogel, der einem gut gebratenen Storch außerordentlich gleicht, zur Sonne empor — das ist die symbolische Verzierung des Umschlages, das Buch heißt „Von Asche zu Asche“ — benennt sich ein Präludium zur Leichenverbrennung von H. R. Havis, aus dem Englischen von Moritz Busch (Leipzig, Weber) und schildert in Form eines wehmüthig humoristischen Liebesidylls die Vorzüge der Leichenverbrennung. — Der wunderbar begabte französische Professor Le Normand findet die Rektorstochter Ellen, sie verlieben, sie verloben sich, er zieht sich in seinem Beruf ein Nervenfieber zu und stirbt. Ein Freund hat von Anfang an schon die Rolle eines Reporters seines Lebens, Liebens und Sterbens mit Hinsicht auf die Feuerbestattung übernommen und thut sein Bestes, dafür vor dem Leser zu plaidiren. Solch' ein Opus kann nur in England das Licht der Welt erblicken, so fein, so tiefgefühlt, so hübsch geschrieben und so grundverrückt.

— **Stumm wie ein Fisch, heißt es im Sprüchwort. Hat** Jemand Schnecken, Krebse, Schmetterlinge Laute von sich geben gehört? Das wunderbare Buch „Thierstimmen“ von Dr. H. Landois (Freiburg i. B., Herder) belehrt uns eines Andern. In diesem mit außerordentlichem Fleiß und staunenswerther Belesenheit ausgearbeiteten Werk wird auf Grund schwer zu widerlegender Zeugnisse nachgewiesen und durch anatomische Zeichnungen bestätigt, daß die meisten von dem großen Publikum für stumm gehaltenen Thiere dieß durchaus nicht sind. In klarem und interessirendem Vortrag führt der Autor die Lautäußerung der Schnecken, Krebse, Spinnen, Geradflügler, Netzflügler, Zweiflügler, Schmetterlinge, Käfer ꝛc. an, geht dann zu den Tönen und Stimmen der Bienen, den Lautäußerungen der Fische über und schließt mit denen der Molche, Frösche, Schlangen und Schildkröten. Die Darstellung ist unterstützt durch zahlreiche Illustrationen, Auszüge aus den Werken berühmter Naturforscher, überreich an Material und das Buch höchst interessant. Es ist der erste Theil eines auf drei Bände berechneten Werkes, das nach seiner Vollendung einzig in der naturwissenschaftlichen Literatur dastehen dürfte. Diesem Theil, der also die Stimmen der niederen Thiere umfaßt, soll als zweite Abtheilung Stimmen der Vögel folgen und der dritte Band die Stimmen der Säugethiere und Menschen behandeln.

— **Das Alterthum ist uns durch die Kulturbilder, welche** Friedländer und Göll in ihren verdienstvollen Werken gegeben, um ein Bedeutendes näher gerückt. Wir haben einen vollen Blick in das Leben und Treiben der griechischen und römischen Welt gewonnen. Diesen schließt sich Theodor Simons in seinen Kulturbildern „Aus altrömischer Zeit“ (Berlin, Paetel) würdig an. Unter lichtvoller Benützung der antiken Quellen läßt der Verfasser das Leben des alten Rom in seinem interessantesten Momente an dem Auge des Lesers vorüberziehen; wir stehen mitten in der vollen Bewegung dieser vor uns auferstehenden Welt. Professor Alexander Wagner in München hat das Seine zur Illustration dieses Lebens in den vierundzwanzig Bildern gethan, mit denen er das Werk geschmückt, und wir bedauern heute, daß uns nicht schon in der Jugend solch' ein Blick in die antike Zeit geboten worden. Mit wie andern Augen hätten wir die Klassiker gesehen, wie anders wären uns die Quellen werth geworden!

— **Die Konversationslexika scheinen in der Luft zu liegen:** im Augenblick erscheinen nicht weniger als fünf, Meyer, Brockhaus, Spamer, Pierer und nun auch Herder, dieser in zweiter Auflage: doch handelt es sich hier nur um ein sehr gedrängtes Nachschlagebuch des Wissenswerthesten. Die Artikel sind so kurz als möglich gehalten, ohne literarische Nachweise. Ein rasches Erscheinen wäre hier angezeigt.

— **Eine der anmuthigsten und zugleich großartigsten neuer-**bauten Bahnstrecken ist die durch das Kinzig- und Gutachthal im badischen Schwarzwald, und ein Album, welches die „Malerischen Punkte“ dieser Bahn zusammenstellte, eine sehr erwünschte Erinnerungsgabe. Die bekannte heidelberger Kunsthandlung von A. Meder, welche ihre badische Heimat durch so viele Kunstwerke aller Art illustrirt hat, stellte nun auch ein solches Schwarzwaldalbum in trefflichen Photographieen zusammen, das den Reisenden empfohlen sei.

— **Daß es in Deutschland auch an Freunden der portugie-**sischen Sprache nicht fehlt, die uns scheinbar doch so fern abliegt, davon zeugt, daß Brockhaus schon das sechste Werk seiner «Collecçao de autores portuguezes» einverleiben konnte: eine Dorfgeschichte von J. Diniz.

— **Die Tauchnitz'sche „Collection of british authors“ hat nun-**mehr bereits den 1490. Band ausgegeben; sie bildet eine vollständige Bibliothek der belletristischen Literatur Englands und ihr ist nichts Aehnliches bei irgend einem Volke gegenüberzustellen — ein Unternehmen, auf das wir Deutsche mit Recht stolz sein dürfen und das für die Verbreitung der Kenntniß der englischen Sprache ganz unglaublich eingreifend gewirkt hat.

— **Die Karte von Mitteleuropa, welche Dr. Holzer, der** Brunnenarzt in Franzensbad, mit besonderer Rücksicht auf die Kurorte und Verkehrsstraßen in eigenem Verlag herausgegeben, ist nunmehr in 2. Auflage vielfach verbessert erschienen. Das Hotelverzeichniß scheint mehr auf dem Zufall als sorgfältiger Erkundigung zu beruhen.

— **Die Salicylsäure, welche als neues Heilmittel so vielfach** in Verwendung kommt, und namentlich auch für die Zähne in besondern Präparaten angewandt wird, hat Anlaß zu nachfolgender Schrift gegeben: „Ueber die Wirkung der Salicylsäure als Arzneimittel“ von Fontheim, Kolbe und Zürn (Leipzig, Barth).

— **J. F. Rubens hat eine Weinkarte von Europa mit be-**sonderer Berücksichtigung der Weinorte Deutschlands (Hannover, Cohen und Risch) erscheinen lassen, welche in Gasthöfen einen recht belehrenden Saalschmuck bilden dürfte.

— **Die Zeitstimmen deutscher Dichter „Gegen Rom“, welche** Ernst Scherenberg gesammelt hat, erleben eben ihre 9. Auflage. (Elberfeld, Bädeker).

— **Tennyson, der poeta laureatus, hat dem „Athenäum“ zu-**folge das Drama, an dem er so lange beschäftigt war, in die Presse gesandt. Es wird in Kurzem im Verlage von H. S. King und Co. erscheinen. Es führt den Titel „Königin Mary; ein Drama“, und umfaßt das Leben, von Mary Tudor von ihrer Thronbesteigung bis zu ihrem Tode sammt den Hauptszenen in ihrer Herrschaft. Dieselbe Zeitschrift erfährt aus Paris, daß sämmtliche Kopieen der ersten Auflage der bei Hachette und Co. veröffentlichten französischen Uebersetzung von „Young Brown“ (Le Jeune Brown), einer vor einigen Monaten in London erschienenen Novelle, auf Befehl des Fürsten Bismarck angekauft und nach Deutschland gesandt wurden.

Bildende Künste.

— **Der König von Bayern hat auf Grund der gutachtlichen** Vorschläge ein.r Sachverständigenkommission aus dem Fonds für Pflege und Forderung der Kunst verschiedene Summen zur Ausführung monumentaler Werke der Skulptur wie der Malerei bewilligt, und zwar: 10,000 fl. Zuschuß zur Herstellung eines Siegesdenkmals auf dem Frohnhof in Augsburg durch den Bildhauer Zumbusch, wofür die Stadtgemeinde 30,000 fl. votirt hatte; ferner 10,000 fl. für die Ausführung eines großen Oelgemäldes durch den Historienmaler Franz Adam zur Erinnerung an die Waffenthaten der bayerischen Armee im letzten französisch-deutschen Kriege; 2400 fl. für die Vollendung der künstlerischen Ausschmückung der katholischen Kirche in Grabenstadt am Chiemsee, 6000 fl. Zuschuß für die Herstellung eines Denkmals in der protestantischen Stiftskirche in Kaiserslautern, zur Erinnerung an die Vereinigung der Lutheraner und Reformirten der Pfalz; 6000 fl. für die Herstellung von Glasgemälden in der katholischen Stiftskirche zu Herrieden, und 4000 fl. zu gleichen Zwecken in der protestantischen Hauptkirche zu Nördlingen, endlich einen Zuschuß von 18,000 fl. für die Herstellung eines monumentalen Brunnens auf dem Maximiliansplatz in Bamberg.

— **Wie verlautet, sollen die durch Lord Elgin zur Zeit des** griechischen Freiheitskampfes dem Parthenon entnommenen Alterthümer, welche gelegentlich eines Schiffbruches in Verlust geriethen, in den Gewässern der Provinz Maina auf dem Meeresgrunde aufgefunden worden sein.

— **Ph. v. Foltz ist von der Direktion der bayerischen Gemälde-**galerieen in Folge seines hohen Alters zurückgetreten. Die Künstler haben ihm eine sehr warme Adresse gewidmet.

— **Der akademische Rath in Dresden hat ein Preisaus-**schreiben an sächsische und in Sachsen wohnende Maler erlassen. Der Vorwurf ist „Der auferstandene Christus“. Oelskizzen sind bis 15. Juli einzusenden.

— **Im münchener Kunstverein erregt gegenwärtig ein brillant** gemaltes Bild von Gabriel Max: „Die Löwenbraut“ (nach Chamisso) die allgemeine Aufmerksamkeit.

— **Herbert König hat in Dresden eine Ausstellung von 250** Aquarellskizzen eröffnet, die sich eines ungetheilten Erfolges bei Publikum und Kritik erfreut. Er gibt des Poetischen, Gedankenvollen, Satirischen so viel, daß es schwer ist, Einzelnes hervorzuheben, weil eben Alles der Beachtung werth ist. Das landschaftliche Genre ist diesmal reicher wie sonst vertreten und hat der Künstler, dem Sprache folgend, daß das Gute nahe liegt, die Motive seinem engeren Vaterlande entlehnt. Diese Schlösser, Pavillons, Erker, Portale, Parkpartieen sind mit größter Virtuosität und Feinheit ausgeführt, jedes Blatt ist ein Kabinetsstück in seiner Art. — Durch geist- und gemüthvollen Inhalt hervorragend ist der Cyklus: „Tag- und Nachtstunden“, unter denen einzelne, z. B. „Schlaflose Stunden“ (die Sorge, die am Bett sitzt), „Unvergeßliche Stunden“ (Adelaide) von tief ergreifender Wirkung sind. — Das moderne Leben hat in H. König stets einen vorzüglichen Interpreten gefunden und seine scharfe Beobachtung, sein Witz und seine satirische Laune äußern sich frappant in den zahlreichen Blättern, die „Unsere Frauen“, „Männer des 19. Jahrhunderts“ u. s. w. zum Sujet haben.

Bühne.

— **Das Stadttheater in Wien wird am 1. Juli geschlossen** werden; ob die nächste Dynastie Laube oder Ascher heißt, ist noch unentschieden. Im Theater an der Wien ist aus der Direktion Steiner-Geistinger die Geistinger ausgeschieden; in Folge dessen bleibt das alte Theater erhalten und die unglückliche Komische Oper unverkauft. Der Doppeldirektor Jauner räumt in der Hofoper nach Thunlichkeit mit den Invaliden auf, und hat in dem Kunststempel der Leopoldstadt den Leistungen des Elephanten noch die Produktionen des alten Affen Klischnigg beigefügt.

— **Die dieser Tage in Königsberg stattgehabte erste Auf-**führung des historischen Trauerspiels „Tilly“ von Julius Matz fand, wie dürftige Blätter berichten, vor einem spärlich versammelten Publikum statt, dessen Gros jedoch mit seinem Beifall nichts weniger als karg war. Der Verfasser des Stücks wurde fast nach jedem Fallen des Vorhanges, beispielsweise gleich nach den ersten drei oder vier Szenen, stürmisch hervorgerufen.

— **Das Novitäten-Repertoire der nächsten Saison des wiener** Hofopernitheaters wird aus „Tristan und Isolde“ von Wagner, „Carmen“ von Bizet, „Timbre d'Argent“ von Saint-Saens und „Ingeborg“ von Hallström bestehen.

— **Die Massengastspiele dauern fort. Die Direktion des** berliner Nationaltheaters hat mit einem Theil der Hauptdarsteller des wiener Hofburgtheaters einen Vertrag abgeschlossen, wonach Letztere in der Zeit vom 5. bis 31. Juli d. J. auf genannter Bühne gastiren werden. Unter Anderem kommt mit den wiener Gasten auch Wilbrandt's „Kampf um's Dasein“ in Berlin zur Darstellung.

— **„Kaufmann und Seefahrer“ betitelt sich eine Novität,** die im Residenztheater in Berlin in Szene ging. Es ist die alte Geschichte von ehrenhafter Armuth und nichtsnutzigen Reichen, von belohnter Tugend und bestraftem Laster, die uns da, regelrecht nach dem Rezept für diese Kategorie von Stücken, von einem halben Dutzend schablonenhafter Figuren vorgeführt wird. Ohne Frage würde das Stück als Novelle die lebhafteste Freude des lesenden Küchenpublikums erregt haben: trotzdem aber enthält die Nullität einzelne ziemlich komische Szenen und das Stück hat das Publikum unterhalten.

— **Das „Ereigniß“ der musikalischen Saison in London:** die erste Aufführung von Wagner's „Lohengrin“ in der Royal Italian Opera, Coventgarden, ging höchst erfolgreich von statten. Das große Haus war bis auf den letzten Platz gefüllt. Eine sehr gediegene, von fleißiger Einstudirung Zeugniß ablegende musikalische und gesangliche Ausführung, gepaart mit einer höchst glänzenden und luxuriösen Ausstattung, sicherten dem Werke Wagner's einen außerordentlichen Beifall.

Erfindungen.

— **Eine wichtige optische Erfindung ist von einem Ober-**lieutenant des in Temesvar garnisonirenden Infanterieregiments Cäsarewitsch gemacht worden. Es ist das ein sogenannter Distanzmesser, eine Art zum Verschieben eingerichteten Fernrohres, welches die genaue Entfernung der in's Auge gefaßten Gegenstände angibt. Die Erfindung hat sich so vollständig bewährt, daß ein wiener Mechaniker dieselbe um 4000 Gulden für sich ankaufen wollte, doch hat der Erfinder dieses Anerbieten abgelehnt und beabsichtigt, sich mit seinem Werke nach Wien zu begeben, um dasselbe dem Kriegsministerium vorzulegen.

Handel und Verkehr.

— **Schwedens Handelsflotte zählt nach der nunmehr fertigen** Schiffsliste für 1875: 2497 Segelschiffe mit zusammen 119,604 Neulasten Tragfähigkeit und 461 Dampfer mit 17,958 Neulasten und 20,421 Pferdekräften, ergibt somit gegen 1874 261 Segelschiffe und 53 Dampfer mehr.

— **Die Vereinigung der deutschen Post- und Telegraphen-**verwaltung ist nunmehr vollzogen und Dr. Stephan zum Direktor beider Behörden bestellt.

— **Die London Chatham und Dover Eisenbahn hat den** Bessemerdampfer zu ihrem Personendienst gemiethet.

— **Die Linie Lauen-Dülmen der dortmunder Bahn ist am** 15. Mai eröffnet worden.

— **Die russische Regierung ertheilte die Konzession zum Baue** der Bahnstrecken von Tiflis nach Baku und von Tiflis nach Djulfa an die persische Grenze.

— **Der englische Eisenbahningenieur Nowe hat eine Signal-**lampe erfunden, welche, wenn ausgelöscht, sich von selbst wieder entzündet, indem ein Bügel in Folge seiner Abkühlung sich zusammenzieht, einen Haken ausbebt und dadurch die Oelkammer öffnet, die sich nun mittelst einer Feder im Kreise zu drehen beginnt. Zündhölzchen, welche an geeigneten Stellen angebracht sind, fangen durch die Reibung Feuer und entzünden einen der Dochte, so daß die Lampe wieder zu leuchten beginnt. Für den Eisenbahndienst kann diese Einrichtung Vortheile bieten.

Feste und Versammlungen.

— **Der münchener Stenographenverein Gabelsberger'scher** Observanz feiert am 7. und 8. August sein Jubiläum mit Vortrag, Mahl und Kommers.

— **Die deutsche anthropologische Gesellschaft hält ihre Gene-**ralversammlung im August zu München, wobei eine umfassende Ausstellung von bayerischen Alterthümern stattfinden wird.

— **Der Juristentag wird vom 26.—28. August in Nürn-**berg stattfinden.

— **Der Ausschuß des deutschen Journalistentages hat be-**schlossen, daß die diesjährige Versammlung in Bremen in den Tagen vom 21. bis 23. August stattfinden soll. Der erste Gegenstand der Tagesordnung ist der Antrag, betreffend eine, die Strafrechtspflege wahrheitsgetreuer Berichte über öffentliche Gerichtsverhandlungen sichernde Deklaration des Preßgesetzes, und sodann die Frage wegen des Zeugnißzwanges gegen Redakteure und Herausgeber von Zeitungen.

Denkmäler.

— **Das Denkmal des Professors Dr. Jakob Herz, welches** Zumbusch modellirt hat, wurde am 5. Mai in Erlangen enthüllt.

— **Behufs der Errichtung eines Denkmals für den kürzlich** verlebten Professor Frhrn. v. Ramberg hat sich in München ein Komite konstituirt, an dessen Spitze sich der Direktor der Akademie der bildenden Künste, v. Piloty, befindet. Es ist beabsichtigt, das Denkmal auf dem Grabe des verstorbenen Meisters anzusetzen. Professor v. Zumbusch in Wien hat bereits die Büste Ramberg's für dasselbe zugesagt.

Gestorben.

— John Hitchison, General, Großkreuz des Bathordens, 87 Jahre alt, in London.

— A. E. Findlay, berühmter Geograph, am 3. Mai, 65 Jahre alt, in Dover.

— Auguste Bidal, elsasser Schriftsteller, bekannt durch seine Études und Scènes de la vie des juifs en Alsace, 50 Jahre alt, in Paris, am 8. Mai.

— F. G. Eichhoff, Generalinsp. der Universität Paris und Begründer des Unterrichts der lebenden Sprachen in Frankreich, 77 Jahre alt, am 10. Mai.

— Frau v. La Roche, Gattin des Hofburgschauspielers, vormalige Schauspielerin, später Schriftstellerin, am 14. Mai, in Karlsbad.

— Admiral William Walpole, 85 Jahre alt, in London, Mitte Mai.

— Oberbibliothekar Prof. Dr. Bernhardy, der berühmte Philologe, am 14. Mai, in Halle.

— F. Rob. Schurich, Gründer und Verleger der „Neuesten Nachrichten“, in München, am 16. Mai.

— Riphon, Metropolit, Primas von Rumänien und Senatspräsident, am 17. Mai, in Bukarest.

— Prof. Dr. Schrön, Direktor der Sternwarte in Jena, am 18. Mai.

— Königin Wittwe Amalie von Griechenland, geb. Prinzessin von Oldenburg, am 20. Mai, in Bamberg.

— Obertribunalrath Dr. Karl Schnaase, der berühmte Kunsthistoriker, 76 Jahre alt, in Wiesbaden, am 21. Mai.



Bad Rippoldsau. Originalzeichnung von G. Theuerkauf. (S. 730.)



Ein Märchenerzähler bei Kairo. Nach dem Gemälde von Wilh. Gentz. (S. 739.)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Zweiundzwanzigstes Kapitel.

Die Kürassier-Doppelposten standen am 14. August vor der Präfektur in Metz und in dichter Menge eilten die Adjutanten und Ordonnanzoffiziere durch das große Thor des weiten Gebäudes, in welchem das Hauptquartier Seiner Majestät des Kaisers Napoleon III. sich befand. Truppen aller Waffen sah man in wogendem Gedränge auf den Straßen hin und her ziehen — vermischt mit den Bewohnern der Stadt und mit Landleuten der Umgegend, welche hereingekommen waren, theils um sich Schutz zu suchen, theils um etwas Neues über die Operationen dieser Armee zu hören, auf welche das ganze Frankreich so hohes Vertrauen gesetzt hatte, und von der man noch immer eine plötzliche gewaltige Erhebung erwartete, welche die feindlichen Armeen wieder über die Grenzen Frankreichs zurückwerfen würde. Die armen Landleute, welche hereingekommen mit mehr oder weniger Lebensmitteln, die sehr willkommen waren und gut bezahlt wurden, mußten jammernd und wehklagend die Stadt wieder verlassen, da man wohl die von ihnen gebrachten Lebensmittel brauchen konnte, nicht aber die Zahl der zu Ernährenden vermehren durfte. So fanden denn überall und namentlich nach den Thoren hin heftige und lebhafte Szenen statt, indem die Soldaten, ihren erhaltenen Befehlen gemäß, die Dorfbewohner der Umgegend wieder aus der Festung hinausführen und oft Gewalt anwenden mußten, da die unglaublichsten Erzählungen, welche an die Legenden des dreißigjährigen Krieges erinnerten, den deutschen Armeen vorausgingen. Die ganze Stadt und das Lager vor derselben bot das Bild der Unordnung, Zerfahrenheit und Rathlosigkeit dar, und selbst unter den im Dienste befindlichen Truppen machte sich bereits jene Lockerung der Disziplin bemerkbar, welche bei den so leicht erregbaren französischen Soldaten nach allen Niederlagen so schnell einzutreten pflegt.

Um die Präfektur her herrschte nicht mehr jene ruhig ehrerbietige Stille, welche in der ersten Zeit, als das große Hauptquartier hier aufgeschlagen worden, die kaiserliche Residenz umgab, — sowohl die Truppen, als die Bewohner der Stadt drängten sich hier zusammen und standen Kopf an Kopf bis in den Hof hinein, — denn hier am Mittelpunkte, in welchem alle Nachrichten zusammenliefen, von welchem alle Befehle ausgingen, hoffte man am schnellsten und sichersten Nachrichten zu erhalten über die Engagements mit dem nahe herandrängenden Feinde, und über die Pläne, welche beschlossen wären, um endlich mit entscheidender Kraft dem weiteren Vorgehen der deutschen Heere entgegenzutreten.

Kaum blieb der Weg bis zum Eingang in die Präfektur für die Generale und Adjutanten frei, welche unausgesetzt kamen und gingen, und von der neugierigen Menge mit Fragen bestürmt wurden. Sie gaben freilich keine Antwort auf alle diese Fragen, sondern begnügten sich, achselzuckend und kopfschüttelnd davon zu eilen, — aber dieß Schweigen war auch eine Antwort, — denn hätten sie gute Nachrichten zu geben gehabt, hätten sie endlich die so lange ersehnte Siegesbotschaft bringen können, — sie würden nicht geschwiegen, sondern laut das Jubelwort ausgerufen haben, das Wort der Befreiung von dem Banne der Furcht und des Schreckens, der auf allen Herzen lag.

Denn Furcht und Schrecken begann zu herrschen unter den Bewohnern der jungfräulichen, uneinnehmbaren Festung Metz, welche sich so sicher hinter den noch von keinem Belagerer erstiegenen Wällen gefühlt und fest geglaubt hatten, daß der Kaiser von hier nur hinausziehen werde, um den siegreich vordringenden Heeressäulen in das Herz Deutschlands zu folgen, — Furcht und Schrecken verbreitete sich auch in der Armee, welche noch vor Kurzem so zuversichtlich von der militärischen Promenade nach Berlin gesprochen hatte. Mac-Mahon, der Unüberwindliche, der Held von Malakoff, der Sieger von Magenta, war geschlagen und alle löwenmuthige Tapferkeit seiner Soldaten hatte nichts weiter retten können, als die Ehre; — man hatte von Tag zu Tag erwartet, daß dieser berühmteste und populärste Marschall der französischen Armee seine Truppen wieder sammeln und in der vordersten Reihe der französischen Aufstellung erscheinen würde, denn die kurzen offiziellen Bülletins ließen das erwarten, — statt dessen aber erfuhr man durch Privatnachrichten von seinem immer weiteren Rückmarsch nach Chalons hin; — dann war die Nachricht eingetroffen, daß der General Frossard geschlagen und sein ganzes Korps in voller Auflösung zurückgeworfen sei, — das Ministerium in Paris war verschwunden, wie ein Nichts verweht vor dem Hauch dieses furchtbaren Sturmes, der immer drohender von den Grenzen daherbrauste, und immer mehr war die Hoffnung geschwunden, immer mehr aber war auch die Aufregung gestiegen, immer mehr das Vertrauen gesunken, — das Vertrauen in den Kaiser, in die Regierung und in die Heerführer, — und immer lauter und kühner erhoben sich die anfangs nur leise murrenden Stimmen — sie wurden hörbar bis zur nächsten Umgebung des Kaisers hin, der sich selten nur auf den Straßen sehen ließ und von dem Volke und den Truppen mit eisigem Schweigen empfangen wurde.

Dann hatte der Marschall Bazaine den Oberbefehl über die ganze französische Armee erhalten, und wie alles Neue Hoffnungen erweckt, so hatte auch diese Ernennung einen Augenblick die Herzen wieder erfrischt und aufgerichtet, denn man wußte ja, daß der Marschall Bazaine ein Soldat war, der von unten herauf gedient und sich bis zur höchsten militärischen Würde aufgeschwungen hatte, — aber er war keine populäre Persönlichkeit, seine Erfolge in Mexiko waren zweifelhafter Natur gewesen, und die Verbindung, in welcher sein Name mit dieser für die Ehre Frankreichs und den Wohlstand so vieler Familien wenig vortheilhaften Expedition stand, trug nicht dazu bei, das Vertrauen in ihn zu verstärken. Dazu kam, daß der Kaiser immer noch da war, und solange er da war, doch eigentlich allein den Oberbefehl führte, und wie in solchen Fällen großen nationalen Unglücks immer ein Schuldiger gesucht wird, und wie man diesen Schuldigen immer am liebsten in dem am höchsten Stehenden findet, so hatte auch in Metz, in der den Kaiser umgebenden Armee, bereits das Wort ein Echo gefunden, welches der Deputirte Jules Favre im Korps legislatif gesprochen, — das Wort: „Der Kaiser muß von der Armee entfernt werden!“ Es blieb nur noch das Wort zu sprechen übrig: der Kaiser muß von der Regierung entfernt werden — und auch dieß Wort, bei welchem noch vor wenigen Wochen ganz Frankreich, von den Pyrenäen bis zum Kanal, erbebt wäre, schwirrte bereits durch die Luft.

Eben waren wieder mehrere Kuriere mit Depeschen in den Hof der Präfektur geritten, eifrig wurden sie umdrängt und mit Fragen bestürmt, aber noch ehe sie antworten konnten, las man auf ihren Mienen, daß sie Gutes nicht zu verkünden hätten.

„Keine Nachrichten von der Flotte?“ rief ein vom Wein erhitzter Voltigeur dem letzten Kurier zu, der eben vom Pferde stieg, — „wozu haben wir unsere Marine, welche den Mund so voll genommen, — wenn sie jetzt nicht da ist, um diesen Deutschen in den Rücken zu fallen, um sie zu zwingen, uns zu Athem kommen zu lassen!“

„Dazu ist wenig Aussicht,“ sagte der Kurier mit bitterem Lachen, indem er in das große Thor trat, — „die preußischen Patrouillen streifen bis höchstens zwei Meilen vor den Thoren von Metz.“

Und mit einem halblauten Fluch trat er in die Thür der Präfektur.

„Zwei Meilen von hier!“ riefen verschiedene Stimmen aus den Gruppen der Bürger und Soldaten in der Nähe, — „zwei Meilen vor den Thoren der Festung — haben denn diese Preußen Flügel? — sie sind überall —“

„Und dabei wird Kriegsrath auf Kriegsrath gehalten,“ sagte der Voltigeur hohnlachend, — „aber zu einem Entschluß können sie nicht kommen, die Herren Generale — und der Kaiser am wenigsten, — und wenn sie endlich etwas beschließen, dann kommt nichts weiter dabei heraus, als daß wir uns unnütz todtschießen lassen müssen, — Gottes Blut!“ rief er, die geballte Faust gegen die Fenster der Präfektur erhebend, — „ich wollte —“

„Ruhig, mein Freund,“ sagte ein riesiger Kürassier, welcher aus einer daneben stehenden Gruppe herantrat und mit eisernem Griff die erhobene Faust des Voltigeurs ergriff, — „ruhig — es steht einem guten Franzosen und kaiserlichen Soldaten sehr schlecht an, über die Kommandeurs in solcher Weise zu sprechen, — am allerwenigsten, wenn wir Unglück gehabt haben und jeder das Seinige thun muß, um den Ruhm der Armee wiederherzustellen.“

Der Voltigeur warf einen bösen Blick auf den Kürassier, doch mochte seine athletische Gestalt und feste Haltung ihm keine Neigung einflößen, etwas zu erwiedern.

Er schwieg und wendete sich pfeifend zu einer andern Gruppe.

Während unter den Gruppen, und namentlich unter den von den Ereignissen so unmittelbar berührten Bewohnern von Metz immer mehr Aeußerungen der Angst und Besorgniß über die so unmittelbare Nähe der preußischen Armee laut wurden, richtete sich plötzlich die Aufmerksamkeit auf einen Ordonnanzoffizier des Kaisers, welcher mit eifriger Eile durch die Menge den Weg für einen ihm folgenden Herrn in Civil frei machte.

Man war hier im Hauptquartier der Armee so an militärische Erscheinungen gewöhnt, daß dieser einfache Mann im schwarzen Ueberrock mit der Rosette der Ehrenlegion im Knopfloch, welcher von einem kaiserlichen Adjutanten nach dem Hauptquartier geführt wurde, die allgemeine Aufmerksamkeit erregte.

Derjenige, auf welchen alle diese neugierigen, forschenden Blicke sich richteten, schritt ruhig und langsam, ohne rechts und links zu blicken, vorwärts. Seine Haltung war aufrecht und kräftig, aber dennoch merkte man an derselben, sowie an den kränklichen Zügen seines Gesichtes, mit weißem Haar und Bart, sein hohes Alter. Sein lebhaftes dunkles Auge schien den Gedanken zu folgen, welche ihn beschäftigten, und wenig von den Dingen zu bemerken, die ihn äußerlich umgaben.

„Es ist ein Minister, der aus Paris kommt,“ hörte man in den Gruppen flüstern.

„Es ist ein Diplomat, der wegen der Intervention der neutralen Mächte kommt,“ sagte ein Anderer, während der Gegenstand aller dieser Bemerkungen sich, dem Adjutanten folgend, mehr und mehr dem Eingang der Präfektur näherte.

„Nein, nein,“ rief eine Stimme, „es ist kein Minister, ich kenne ihn! Ja, ja, es ist der General Changarnier —“

„General Changarnier! General Changarnier!“ tönte es durch die Gruppen fort, während alle Blicke sich mit verschärfter Neugier auf diesen alten Mann richteten, dessen Name in der französischen Armee stets einen guten Klang gehabt hatte, wenn er auch seit längerer Zeit fast vergessen war — von dem aber Jedermann wußte, daß er zu den entschiedensten Gegnern des Kaiserreichs und Napoleon III. persönlich gehörte, und daß er Gefängniß und Verbannung wegen seines Widerstandes gegen die Aufrichtung des kaiserlichen Thrones erduldet hatte.

Das Erscheinen dieses Mannes in diesem Augenblick, in der Residenz des Kaisers, mußte etwas bedeuten, und wenn der General Changarnier zu Napoleon III. kam, so konnte das nur etwas Gutes bedeuten. Es konnte nur das bedeuten, daß in diesem Augenblick der höchsten Gefahr die edelsten und besten Kräfte Frankreichs alle Sonderinteressen und Parteiungen vergessen wollten, um lediglich und ausschließlich dem Heile des Vaterlandes sich zu widmen. Mit jenem feinen Instinkt, mit welchem jede größere versammelte Masse des Volks sofort das innerste und eigentlichste Wesen einer augenblicklichen Situation begreift, erfaßte auch hier diese ganze unruhig bewegte Menge in einem Augenblick jenen Gedanken, und ohne daß man wußte oder hören konnte, wessen Stimme zuerst sich erhoben, erschallte plötzlich laut und einstimmig über den Hof der Präfektur der Ruf:

„Es lebe der General Changarnier!“

Der General, welcher gerade im Begriff war, in die Eingangsthür des Hotels zu treten, wandte sich um und blieb einen Augenblick auf der Schwelle stehen. Seine dunklen, feurigen Augen flogen wie erstaunt und fragend über diese Menge hin, welche ihn, den so lange Geächteten, Verbannten und von aller Welt Vergessenen, hier so unerwartet mit diesem freudigen Zuruf begrüßte. Ein halb wehmüthig schmerzliches, halb bitteres Lächeln flog über sein bleiches Gesicht, über die tief gefurchten Züge hin.

Er erhob leicht das Haupt und verneigte sich dankend.

Eine augenblickliche tiefe Stille trat ein.

„Es lebe Frankreich!“ rief der General, gleichsam als Antwort auf die ihm persönlich dargebrachte Huldigung.

Und alle Welt stimmte in diesen Ruf des Generals ein, welcher einfach und klar den Punkt bezeichnete, in dem sich jetzt die Wünsche und die Anstrengungen aller Franzosen vereinigen mußten.

Einige Stimmen ließen sich hören, welche riefen:

„Es lebe der Kaiser!“

Aber sie blieben vereinzelt und fanden selbst unter den Soldaten der Garde nur ein dumpfes Echo, sie verhallten unter den mehrmals sich wiederholenden Rufen:

„Es lebe Frankreich!“

Einen Augenblick bewegte sich eine der zurückgezogenen Gardinen des ersten Stockwerks.

War es der Kaiser, welcher von dort aus die Szene beobachtet hatte, welche hier in dem Hof seiner Residenz stattfand? Hatte er es gehört, wie hier zum ersten Mal seit einer langen Reihe von Jahren, ohne jede Absicht, ohne jede Agitation, der Instinkt des Volkes Frankreich und das Kaiserthum von einander trennte, den Thron und die Dynastie zurückstellend hinter jenen großen Begriff des Vaterlandes, welcher das einzig Feste ist in den Herzen der Franzosen, die sich seit langer Zeit daran gewöhnt haben, die Könige und Kaiser kommen und gehen zu sehen, bald beklatscht und bejubelt, bald ausgezischt auf jener großen Bühne der Weltgeschichte.

Der General Changarnier neigte noch einmal grüßend den Kopf und folgte dann dem Adjutanten in das Innere des Hotels. Er stieg die Treppe hinauf und wurde unmittelbar durch die mit Kurieren und Ordonnanzoffizieren angefüllten Vorzimmer in das Kabinet des Kaisers geführt.

In der Mitte dieses Zimmers stand ein großer Tisch, auf welchem eine Karte des Kriegsschauplatzes ausgebreitet war, Nadeln mit farbigen Knöpfen und kleine Fähnchen bezeichneten die Stellung der Truppen. Daneben lagen in ungeordneten Haufen eröffnete und nicht eröffnete Berichte, Telegramme, halb beschriebene Blätter auf den Stühlen und Tischen und auf dem Parketfußboden umher.

Der Kaiser, in dem Ueberrock der Generalsuniform mit dem kleinen Kreuz und dem Stern der Ehrenlegion und den militärischen Medaillen, stand, die Hand auf die Lehne des Sessels gestützt, neben dem Tisch in der Mitte. Sein Gesicht war bleich, fast aschfarben, seine Wangen tief eingefallen, seine schmalen Lippen preßten sich, wie zur Unterdrückung körperlicher Schmerzen, fest auf einander. In seinen tiefliegenden Augen glänzte die fieberhafte Erregung, welche übermäßige geistige Anstrengung und lange Schlaflosigkeit hervorruft. Sein Haar war forgfältig frisirt, sein Bart in langen Spitzen zur Seite gedreht, und die Haltung seiner Gestalt hatte durch die Anstrengung, welche er anwandte, die körperliche Schwäche und Erschöpfung zu überwinden, etwas Gezwungenes und Steifes, das ihm sonst nicht eigenthümlich war. Eben so gezwungen erschien sein sonst so gewinnendes und verbindliches Lächeln, als er dem General Changarnier entgegenging und ihm die Hand zur Begrüßung reichte, welche der General mit einer leichten Verbeugung ruhig und kalt ergriff, ohne ihren Druck zu erwiedern.

„Ich danke Ihnen, Herr General," sagte der Kaiser mit einer etwas heiseren und matten Stimme, „daß Sie gekommen sind, mir Ihren Rath und Beistand zu geben. Ihr Erscheinen bei mir beweist, daß Sie, wie ich nicht gezweifelt habe, über persönliche Verstimmung und Gegnerschaft erhaben sind, wenn es sich darum handelt, der Gefahr zu begegnen, welche Frankreich bedroht."

„Sire," erwiederte der General Changarnier in festem, kaltem, aber durchaus höflichem Tone, „ich habe in Ihnen in diesem Augenblick nichts Anderes zu sehen, als den Souverän, welchen sich mein Vaterland durch die Willenserklärung einer überwiegenden Majorität gegeben hat, dessen Beruf es in diesem Augenblick ist, das Vaterland durch eine Vereinigung aller seiner Kräfte aus seiner Noth und schweren Bedrängniß zu erretten, — einer Noth und Bedrängniß," fügte er hinzu, „deren Veranlassung und Schuld mir zu erörtern in diesem Augenblick nicht zusteht. Ich wünsche von Herzen," fuhr er mit wärmerem Ton fort, „daß alle Franzosen denken möchten wie ich, und daß es, den Feinden Frankreichs gegenüber, keine Parteien und politischen Meinungen, sondern nur Franzosen geben möge. Ich wünsche auch," fügte er hinzu, „daß es Eurer Majestät gelingen möge, durch Vereinigung aller nationalen Kräfte Frankreich zu retten und sich auf diese Weise ein neues und von allen Patrioten ohne Ausnahme anerkanntes Anrecht auf die Führung der Nation zu erwerben."

„Setzen Sie sich, Herr General," sagte der Kaiser, welcher unsicher schwankend, als bekämpfe er quälende Körperschmerzen, dagestanden hatte, indem er sich in einen neben dem großen Tisch stehenden Sessel niedersinken ließ.

Der General folgte der Einladung des Kaisers und erwartete ruhig und ernst dessen weitere Mittheilung.

„Die Lage ist eine schwierige und gefährliche," sagte der Kaiser, indem er, sich in seinen Sessel zurücklehnend, erleichtert aufathmete, „aber sie ist keine verzweifelte. Ihre reiche militärische Erfahrung, Herr General, wird gewiß im Stande sein, einen Weg zu finden, um Alles noch zum Guten zu wenden. Und wenn Sie sich entschließen könnten, von Neuem Ihren Degen für unser Vaterland zu ziehen, so würde nicht nur ich — daran würde Ihnen wohl weniger liegen," fügte er mit traurigem Lächeln hinzu, „sondern auch Frankreich Ihnen ewige Dankbarkeit schulden."

„Ich muß Eurer Majestät sogleich bemerken," sagte der General, „daß ich eine aktive Betheiligung an militärischen Operationen abzulehnen die Pflicht habe. Ich bin alt, sehr alt," fügte er hinzu, „und die Jahre der Unthätigkeit zählen doppelt; wenn auch mein Geist noch klar und mein Wille noch kräftig ist, so bin ich doch nicht mehr Herr über die gebrechliche Maschine, welche das nothwendige Werkzeug zur Ausführung auch des besten und kräftigsten Willens bildet. Ein General, der eine Armee gegen den Feind führen soll, muß unumschränkter Herr über seinen Körper sein — und das, Sire, bin ich nicht mehr," fügte er mit einem leichten Seitenblick auf die gebrochene Gestalt des Kaisers hinzu, der die Augen niederschlug und tief aufseufzte.

„Meine geistige Thätigkeit," sprach der General dann weiter, „und die Resultate meiner Erfahrungen stehen Eurer Majestät, welche in diesem Augenblick Frankreich vertritt, zur Verfügung, den Rath aber, den ich geben kann, muß ich jüngeren und festeren Kräften überlassen, in Ausführung zu bringen."

„Auch dadurch, Herr General," sagte der Kaiser, „werden Sie dem Vaterland einen großen und unvergeßlichen Dienst leisten, und für jeden Offizier der französischen Armee wird es eine Ehre und Freude sein, mit Eifer und Anstrengung die Rathschläge des Generals Changarnier auszuführen."

Der General schwieg. Kein Zug seines Gesichtes zeigte, daß diese freundlichen Worte des Kaisers einen Eindruck auf ihn machten.

„Hier, Herr General," sagte Napoleon, indem er mit der Hand auf die mit Nadeln besteckte Karte deutete, „sehen Sie die Stellung unserer Truppen und diejenige des Feindes, so weit es mir möglich geworden, mich darüber zu informiren. Leider ist das schwer," fügte er hinzu, „denn die preußische Taktik hat, wie es scheint, eine ganz neue Verwendung der Kavallerie eingeführt, indem sie den Kern ihrer Aufstellung durch Massen von Reiterei wie mit einem dichten und undurchdringlichen Schleier umzieht, so daß es fast unmöglich wird, irgend welche genaue Nachrichten über ihre Stellung und Bewegung zu erhalten; doch im Allgemeinen werden die auf der Karte angegebenen Positionen die richtigen sein."

Der General Changarnier erhob sich, stützte leicht die Hand auf den Tisch und warf einen Blick auf die Kriegskarte und die auf derselben befindlichen Truppenbezeichnungen. Ein eigenthümliches, halb wehmüthiges, halb schalkhaft spöttisches Lächeln spielte um seine Lippen und mit feiner Betonung sagte er:

„Es ist lange her, seit ich zum letzten Mal mit Eurer Majestät eine Karte mit solchen Nadeln musterte — damals handelte es sich um die Dislokationen der Regimenter zur Deckung von Paris gegen revolutionäre Unternehmungen —"

Der Kaiser ließ den Kopf auf die Brust sinken.

„Vergessen wir die Vergangenheit, General," sagte er leise, „ich wollte Frankreich damals auf meine Weise retten gegen die inneren Feinde — habe ich Unrecht gehabt, so werden Sie mir dieß am besten beweisen, wenn Sie mir jetzt beistehen, das Vaterland gegen den äußeren Feind zu retten."

Der General prüfte lange schweigend die Karte und die Nadeln auf derselben.

„Sire," sagte er dann, „nicht um zu kritisiren, nicht um zu tadeln oder zu beschuldigen, sondern um den Weg zur Rettung zu finden, muß ich Ihnen sagen, daß von Anfang an ein schwerer und verhängnißvoller Fehler in der Aufstellung der französischen Armee begangen worden ist. Sie haben Ihre Korps zerstreut und ohne feste Verbindung unter einander auf einer weiten Linie echelonnirt, somit dem Feinde Gelegenheit gegeben, durch einen wuchtigen Vorstoß die Armee auseinander zu sprengen und zugleich auf jedem Punkt Ihren zerstreuten Korps eine erdrückende Uebermacht gegenüber zu stellen. Dieser Fehler hat sich schwer gerächt, um so schwerer, da Sie dem Feinde zugleich Gelegenheit gegeben haben, die Offensive zu ergreifen, was ihm zugleich ein großes moralisches Uebergewicht gibt, da die französischen Truppen für die Defensive unendlich weniger geeignet sind und bei nothwendigen retrograden Bewegungen leicht den Elan verlieren, der eine nothwendige Bedingung ihres siegreichen Erfolges bildet. Dieser Fehler ist begangen und hat sich schwer gerächt. Ihn klar zu erkennen, ist nothwendig, um ihn zu verbessern. Was versäumt worden und was so schweren Schaden gebracht hat, muß nunmehr gut gemacht werden. Ein direktes Vorgehen in diesem Augenblick ist absolut unmöglich. Die Armee des Marschalls Mac Mahon, welche sich wieder sammeln und konsolidiren muß, kann nicht schnell genug hieher kommen, auch ist der Feind bereits zu weit vorgedrungen — ich sehe, daß seine Spitze unmittelbar vor uns steht und daß seine Bewegungen, so sehr dieselben auch verschleiert sein mögen, doch darauf hinausgehen, sich zwischen Chalons und Metz zu werfen, also die französischen Korps vollständig auseinander zu schlagen. Die einzige Möglichkeit also, Sire, ist die, daß die Armee von Metz, welche nach meiner Ueberzeugung schon zu lange gezögert hat, unverzüglich den Rückzug antrete, um sich in Chalons, oder wenn es sein muß, vor Paris mit der Armee Mac Mahons zu vereinigen, und dort im Herzen Frankreichs, unter Hinzuziehung einer allgemeinen und ausgedehnten Volksbewegung, den Feind zu erwarten. Diese Bewegung hätte," fuhr er fort, „schon längst ausgeführt sein sollen, denn es wird jetzt nur noch wenig Zeit für dieselbe übrig bleiben, und es ist sehr fraglich, ob sie ohne Schlacht wird ausgeführt werden können, denn den Feinden muß natürlich Alles daran liegen, eine Vereinigung der französischen Armeen um jeden Preis zu verhindern und wo möglich die ganze Armee von Metz hier in der Festung einzuschließen, wo sich eine so große Anzahl von Truppen auf die Dauer nicht halten kann."

„Metz einschließen?" sagte der Kaiser mit ungläubigem Lächeln, „eine solche Festung im feindlichen Lande, welche die einschließende Armee von zwei Seiten decken müßte, halten Sie das für möglich? Es wäre ein in der Kriegsgeschichte unerhörtes Beispiel."

„Die preußische Taktik," sagte der General ruhig, „hat uns seit dem Jahre 1866 viele solche Beispiele gezeigt, und soweit ich den Feldzug und die Bewegungen des Feindes verfolgt habe, kann seine Absicht keine andere sein. Die Sicherheit und Präzision, mit welcher der preußische Generalstab die Truppenmassen wie die Figuren eines Schachbrettes bewegt, ist erstaunlich. Ich würde diesem Generalstab und diesen Truppen gegenüber niemals auf eine Unmöglichkeit rechnen, sollte sich dieselbe auch aus den bisherigen Erfahrungen der Kriegsgeschichte begründen lassen."

„Sie würden also —" fragte der Kaiser.

„Ich würde, Sire," sagte der General, „ohne eine Stunde Verzug die ganze Armee in Eilmärschen nach dem Innern des Landes zurückziehen, um unter jeder Bedingung und selbst auf die Gefahr von Verlust hin die Verbindung mit Mac Mahon herzustellen, und ich würde in Metz nur die zur Vertheidigung des Platzes nothwendige Garnison zurücklassen, welche immerhin genügen wird, ein sehr bedeutendes preußisches Korps hier festzuhalten."

Der Kaiser dachte einen Augenblick nach.

„Dasselbe sagte mir Bazaine," sagte er dann. „Aber ich muß Ihnen aufrichtig gestehen, Herr General," fuhr er fort, „daß ich in einem Rückzug, namentlich in einem so eiligen und schnellen Rückzug, eine große Gefahr für die Stimmung und den Muth des ganzen Landes erblicke. Die bisherigen Niederlagen haben schon decouragirt, einen solchen Rückzug würde man überall als eine definitive Flucht ansehen. Auch ist eine so rasche Bewegung mit dem großen Train, den die Armee mit sich führen muß, sehr schwer auszuführen, — sollte es nicht möglich sein, Mac Mahon hier zu erwarten und, gestützt auf die feste Position von Metz, den Feinden eine Schlacht anzubieten?"

Der General zuckte mit einer leichten, ungeduldigen Bewegung die Achseln.

„Mac Mahon kann bei der furchtbaren Erschütterung, welche seine Korps erlitten haben, nicht so schnell vorgehen, daß es den Feinden nicht gelingen sollte, zwischen die beiden Armeen zu dringen. Die einzige Möglichkeit, die Verbindung wiederherzustellen, liegt in dem schleunigen Rückmarsch der Armee von Metz. Und wenn Eure Majestät," fuhr er lebhaft fort, „von dem Train gesprochen haben, so verstehe ich diese Rücksicht nicht. Die Armee zieht sich in ihr eigenes Land zurück, wo sie überall in ausreichendem Maß Verpflegung finden kann, sie bedarf des Trains nicht, und mir erscheint es viel besser, denselben mit allem Proviant hier zu lassen, denn man wird dessen hier nie zu viel haben können."

„Welch' einen Eindruck," sagte der Kaiser halb für sich, „würde die Zurücklassung des Trains auf die Armee machen, und wie demoralisirend würde der Gedanke einer wirklichen Flucht wirken müssen, und in Paris," sagte er dann laut, „welche Schwierigkeiten würden der Regierung in Paris erwachsen, wenn dorthin entstellte und übertriebene Nachrichten von einem solchen übereilten Rückzug dringen würden!"

„In militärischen Fragen," sagte der General Changarnier fest und bestimmt, „dürfen nur militärische Rücksichten maßgebend sein. Wollen Eure Majestät auf die Stimmung in Paris oder in Frankreich Rücksicht nehmen, so werden Sie niemals mit einem Feinde wie Preußen Krieg führen können, und damit, Sire," fuhr er fort, während der Kaiser schweigend zu Boden blickte, — „komme ich auf einen zweiten Punkt, über den ich, da Eure Majestät mich im Namen Frankreichs um meinen Rath gefragt haben, Ihnen in rücksichtsloser Offenheit meine Ansicht aussprechen muß. Sie haben, Sire," sagte er, sich wieder neben den Kaiser setzend, „dem Marschall Bazaine den Oberbefehl über die ganze Armee übertragen, — ich weiß nicht," fuhr er fort, „wodurch Sie zu dieser Wahl bestimmt worden sind, auch bin ich weit entfernt, dieselbe kritisiren zu wollen, — ich würde, wenn ich heute ein Kommando in der Armee führte, mich dem von Ihnen ernannten Oberbefehlshaber eben so unbedingt unterordnen, als dieß der Marschall Mac Mahon gethan hat, denn Sire, Einer muß den Oberbefehl führen und die Zeit einer großen und ernsten Krisis hat für persönliche Eifersucht keinen Raum — jedes Nachgeben an eine solche Regung käme dem Hochverrath in diesem Augenblick gleich; — aber Sire, damit wirklich ein einheitlicher Oberbefehl stattfinden könne, ist Eines nothwendig — dringend nothwendig —"

„Und?" fragte Napoleon, indem er den trübe verschleierten Blick zu dem General erhob.

„Es ist nothwendig," fuhr Changarnier fort, „daß Eure Majestät auf der Stelle das Hauptquartier des Marschalls verlassen, denn solange Sie hier anwesend sind, wird derselbe niemals in Wirklichkeit der Höchstkommandirende sein, — Eure Majestät sind der Souverän — der Marschall kann es nicht unterlassen, Ihnen seine Pläne mitzutheilen, Sie werden über dieselben Ihre Ansicht aussprechen, und diese Ansicht kann der Marschall wieder nicht unbeachtet lassen, — auf diese Weise ist er nicht absoluter Herr seiner Handlungen, was ein General im Felde immer sein soll — und vorzugsweise in einer so ernsten Zeit, wie die gegenwärtige."

Napoleon saß schweigend in seinen Stuhl zusammengesunken, — die Spitzen seiner Finger, welche auf seinen Knieen ruhten, zitterten in unruhig nervöser Bewegung.

Der General blickte hochaufgerichteten Hauptes zu dem gebrochenen Kaiser hinüber, welcher in seinen schwachen Händen die zerbröckelnde Macht Frankreichs hielt, während immer näher und näher in geheimnißvollen Windungen die deutsche Armee heranrückte, — deren Bewegungen man instinktartig spürte, ohne sie genau ermitteln und verfolgen zu können.

Ein Ordonnanzoffizier meldete den Marschall Bazaine.

„Bleiben Sie noch einen Augenblick," sagte der Kaiser zu dem General Changarnier, der sich erhob, „der Marschall hat vielleicht eine neue Nachricht zu bringen."

Der Marschall Bazaine trat ein. Seine kurze, gedrungene, etwas volle Gestalt hatte militärische Festigkeit in ihrer Haltung, doch keine Geschmeidigkeit und Eleganz in ihren Bewegungen. Sein etwas aufgeschwemmtes Gesicht mit dem schwarzen Schnurrbart zeigte eine gewisse zurückhaltende Verschlossenheit, und der etwas trübe Blick seiner Augen schien, wenn er sich auch fest und gerade auf Denjenigen richtete, mit dem er sprach, dennoch seinen eigentlichen und letzten Gedanken zu verhüllen.

Der Marschall verneigte sich tief vor dem Kaiser und begrüßte dann mit kalter Höflichkeit den General



Der Platz der Armen in einer Spreewaldkirche. Originalzeichnung von A. Schaal. (S. 739.)

Changarnier, der seinen Gruß noch kälter, noch zurückhaltender erwiederte.

„Der General theilt vollkommen Ihre Ansicht, Herr Marschall," sagte Napoleon, „daß die Armee von Metz nach Chalons zurückgeführt und daß diese Bewegung so schnell als möglich ausgeführt werden müßte."

„Ich freue mich, Sire," sagte der Marschall Bazaine in kaltem Ton, „der Zustimmung einer solchen militärischen Autorität wie der Herr General und hätte nur gewünscht, daß derselbe in der Lage gewesen wäre, die vollendete Thatsache zu billigen, statt einem Plane zuzustimmen, dessen Ausführung mit jedem Augenblick schwieriger wird, denn ich muß Eurer Majestät mittheilen, daß die Patrouillen des Feindes sich immer mehr der Festung nähern, und daß die Bewegungen der feindlichen Armee, soweit dieselben erkennbar, durch die bestimmte Absicht geleitet zu sein scheinen, unsern Rückzug auf Chalons zu verhindern. Ich glaube kaum, daß es möglich sein wird, denselben ohne eine Schlacht zu bewerkstelligen."

„So möge die Schlacht geliefert werden!" rief der General Changarnier, — „selbst unter den größten Schwierigkeiten, selbst beinahe zu spät, ist der Rückzug dieser Armee auf Chalons noch der einzige Weg des Heils. Gelingt dieser Rückzug nicht, so sehe ich das Schlimmste

Geschäftliche Anzeigen. Originalzeichnungen von E. Köhler.



Tausch-Offert. Der Eigenthümer einer seit langen Jahren innegehabten städtischen Besitzung wünscht solche gegen eine hübsche ländliche zu vertauschen.



Hiermit erlaube mir auf mein Kommissions-Lager von Familien-Nähmaschinen neuester, vorzüglicher Konstruktion aufmerksam zu machen und einer gefälligen Berücksichtigung zu empfehlen.



Zu einem einfachen, kräftigen und nahrhaften Mittagstische werden noch einige Theilnehmer gesucht.



Den geehrten Mitgliedern der Gesellschaft Concordia zur Nachricht, daß nächsten Sonntag im Restaurant zur Harmonie wieder ein gemüthlicher Familienabend abgehalten werden soll, und wird um recht zahlreiche Betheiligung gebeten



Um völlig damit zu räumen, offerire ich einige etwas aus der Mode gekommene Artikel, aber ganz solide und gute Waare, unterm Fabrikpreise.



Krankheiten aller Art, körperliche Gebrechen, geheime Leiden und offene Schaden, alte oder neue, beseitigt gründlich nach erprobter, bewährter Methode Doktor Mors.

vorher, die Armee wird einzeln von überlegenen Streitkräften aufgerieben werden."

„Der General Changarnier räth, den Train zurückzulassen," sagte der Kaiser.

„Das ist unmöglich, Sire," erwiederte der Marschall Bazaine. „Den Train zurücklassen, hieße die Armee demoralisiren, das hieße in Paris und in ganz Frankreich alle Hoffnungen und allen Muth vernichten, das allein wäre schädlicher als eine verlorene Schlacht."

„Sie werden aber niemals," bemerkte der General Changarnier, „mit diesem ganzen komplizirten Train den Rückzug so schnell bewerkstelligen können, um eine Schlacht zu vermeiden."

„Dann ist die Schlacht besser," erwiederte der Marschall, „als ein Rückzug, der einer Flucht gliche und der diese ganze Armee auf lange Zeit unbrauchbar machen müßte."

„Thun Sie," sagte der Kaiser erschöpft, „was Sie für nothwendig halten, — Sie tragen die Verantwortung, mein lieber Marschall, Sie müssen auch die volle Freiheit des Entschlusses haben, und um Ihnen diese zu jeder Zeit zu gewähren, habe ich mich entschlossen, Metz zu verlassen und mich heute noch über Verdun nach Chalons zu begeben."

„Ich danke Eurer Majestät für diesen Entschluß," sagte der Marschall Bazaine. „Eure Majestät kennen," fuhr er fort, „meine tiefe Ergebenheit und meine unerschütterliche Treue gegen Ihre Person. Aber gerade diese Ergebenheit, Sire, lähmt mein Handeln, solange Eure Majestät persönlich im Hauptquartier sind. Meine Entschlüsse werden freier und leichter, meine Aktionen kräftiger und rücksichtsloser sein, wenn ich nicht mehr neben den militärischen Nothwendigkeiten die persönliche Sicherheit Eurer Majestät zu berücksichtigen haben werde. Eure Majestät müssen als Souverän politische Rücksichten nehmen, ich erkenne das an, aber diese politischen Rücksichten hindern und lähmen in diesem Augenblick meine militärischen Bewegungen, und ohne diese Rücksichten — verzeihen mir Eure Majestät — wäre die Armee von Metz vielleicht schon gerettet."

„Haben Sie denn die Güte," sagte der Kaiser tief aufseufzend, „einen Eisenbahntrain zu bestellen, der mich und den kaiserlichen Prinzen mit meinen Equipagen sofort nach Verdun führt, von wo ich morgen nach Chalons weiter gehen will. Wollen Sie auch dem Prinzen Napoleon den Befehl ertheilen, sich ebenfalls sogleich nach Chalons zu begeben."

„Ich danke Ihnen, Herr General," sagte er, sich zu Changarnier wendend. „Ich bitte Sie, nach Paris zurückzukehren, und werde Ihnen dankbar sein, wenn Sie die Güte haben wollen, dort der Kaiserin Muth einzusprechen und ihr Ihren Rath zu ertheilen."

Er erhob sich und reichte dem General Changarnier mit offener Herzlichkeit die Hand, welche derselbe dießmal kräftig drückte.

„Gott segne Eure Majestät," sagte er, — „Gott schütze Frankreich!"

Er ging langsam hinaus, sich an der Thür noch einmal vor dem Kaiser verneigend, und wenige Augenblicke darauf hörte man vom Hof abermals den lauten Ruf dringen:

„Es lebe der General Changarnier!"

„Ich möchte so gern," sagte der Kaiser, als er mit dem Marschall Bazaine allein geblieben war, „den kaiserlichen Prinzen von hier fortschicken. Das arme Kind leidet unendlich unter diesen traurigen Ereignissen. Seine Gesundheit ist immer noch schwach und alle diese Nervenerschütterungen wirken sehr schädlich auf ihn ein, aber die Kaiserin beschwört mich fortwährend, ihn hier zu behalten, da sein Erscheinen in Paris den ungünstigsten Eindruck machen würde. Und doch," fuhr er düster zur Erde blickend fort, „möchte ich dieses Kind, auf dem die ganze Zukunft Frankreichs beruht, von mir entfernen. Ich fürchte," sagte er, den Blick wie fragend auf den Marschall richtend, „daß ich vom Unglück gezeichnet bin und daß mein Stern sich zum Untergang neigt. Ich werde mich großen Gefahren aussetzen müssen, ich kann gefangen werden, ich möchte die Zukunft des Prinzen nicht an mein Schicksal knüpfen."

„Eure Majestät wissen," sagte der Marschall, „daß ich sehr wenig mit dem Rath einverstanden bin, den man in diesem Augenblick von Paris aus ertheilt, wo man kaum in der Lage ist, die Situation richtig zu beurtheilen. Hat doch noch der letzte Rath, den Herr Olivier Ihnen von dort aus ertheilte, den damals noch so leicht möglichen Rückzug der Armee von Metz verhindert, weil das," fügte er bitter lächelnd hinzu, „einen schlechten Eindruck auf die Kammer machen würde, — das war der letzte Dienst, den jener Mann mit dem leichten Herzen Eurer Majestät und dem Vaterland bewies. Dießmal aber," fuhr er fort, „hat Ihre Majestät die Kaiserin recht. Was in Paris geschehen kann, Sire, ist unberechenbar, ich würde es für höchst gefährlich halten, Ihren einzigen Sohn, den Erben Ihrer Krone, nach Paris zu schicken, wo vielleicht morgen schon eine revolutionäre Bewegung die Regentschaft stürzen kann."

„Sie halten das für möglich," fragte der Kaiser, „nachdem noch vor Kurzem das ganze Volk von Frankreich in so großer Majorität für mich und das Kaiserreich votirt hat?"

„Paris ist nicht Frankreich, Sire," sagte der Marschall Bazaine. „Paris ist eine wilde, chaotische Masse, welche in dem Augenblick, in dem die ganze Kraft des Kaiserreichs von äußeren Feinden in Anspruch genommen wird, in eine gefährliche Gährung gerathen kann. Das Kaiserreich, Sire, der Mittelpunkt Frankreichs, ist in diesem Augenblick bei der Armee, und zwischen Ihren Armeen muß nach meiner Ueberzeugung der kaiserliche Prinz bleiben. Ich besorge übrigens," fuhr er fort, als der Kaiser mit schmerzlich verzogenen Zügen schlaff zusammensank, „keine dauernde Gefahr in Paris. Die Bewegungen dort werden einem ernsten Willen und einer kompakten militärischen Macht gegenüber immer wieder in Nichts zusammensinken, sie könnten nur bedeutungsvoll werden, wenn sie den Repräsentanten der Zukunft Ihrer Dynastie in ihren Kreis einzuschließen vermöchten. Behalten Eure Majestät den Prinzen bei sich und sollte ja, was ich noch nicht glauben will, die Gefahr noch ernster und größer werden, so senden Sie ihn nach Belgien oder nach England, damit vor allen Dingen die Zukunft sichergestellt sei. Ich," fuhr er mit festem Ton fort, „garantire Eurer Majestät Eines: das ist eine kräftige und intakte Armee — ich werde den Rückzug versuchen, ich werde schlagen, wenn es sein muß, um dieß durchzusetzen. Sollte aber Alles erfolglos sein, so werde ich jedenfalls diese Armee Eurer Majestät erhalten, damit, wenn Sie zum Friedensschluß gezwungen werden, Ihnen augenblicklich das Mittel zu Gebote steht, die aufgährenden Elemente der Empörung in Paris wieder niederzuschmettern. Seien Eure Majestät überzeugt, da wo ich bin, wird die kaiserliche Fahne wehen; wenn auch Paris, wenn ganz Frankreich sich von Ihnen abwenden, so werde ich an der Spitze meiner Armee Ihnen Paris und Frankreich wieder erobern!"

Der Kaiser streckte dem Marschall die Hand hin, welche dieser ergriff, indem sein sonst so kaltes und gleichgültiges Gesicht eine tiefe Bewegung zeigte.

„So bitte ich Sie denn, Herr Marschall," sagte Napoleon, „meine Equipagen nach dem Bahnhof zu senden und meinen Wagen vorfahren zu lassen. Ich will sofort abreisen."

Der Marschall ging hinaus.

„So ist der Moment gekommen," sagte Napoleon, indem er die Hände über seine Kniee faltete und die hoffnungslosen trüben Blicke aufwärts richtete, „den ich immer und immer wieder hinauszuschieben versuchte, hoffend, daß der Stern meines Glücks mir noch einen letzten Strahl senden würde. Ich habe die Regierung Frankreichs den Händen der Minister übergeben, welche heute noch meine Diener sind und welche vielleicht morgen schon mich verlassen haben werden oder mit der Kaiserin der Revolution weichen müssen. Ich habe jetzt auch das Kommando über meine Armee abgegeben. Szepter und Schwert ist meinen Händen entfallen, und nur wie ein Theaterschmuck sitzt diese Krone noch auf meinem Haupt und der Sturm zerrt an dem kaiserlichen Mantel um meine Schultern. — In wenigen Stunden werde ich auf der Flucht vor den feindlichen Heeren sein. Der Kaiser ein Flüchtling in seinem Lande, ohne Heimat, ohne Stätte, um mit Ruhe sein Haupt darauf niederzulegen, und dabei," sagte er, sich in krampfhafter Bewegung zusammenkrümmend, „tobt das Fieber in meinen Nerven und die Schmerzen zernagen meinen Körper. O mein Gott! Wenn ich gefehlt habe, so trifft mich Dein Gericht mit furchtbarer Härte, und doch habe ich Frankreich so sehr geliebt, und doch habe ich Niemanden mit Absicht wehe oder unrecht gethan, — aber ich will Alles ertragen, ich will nicht murren und den Kelch zu Ende leeren. Nur, o mein Gott!" rief er, die gefalteten Hände erhebend und die brennenden Blicke inbrünstig emporrichtend, „schütze und erhalte meinen Sohn und laß ihn, das unschuldige Kind, nicht mit mir in den Abgrund versinken, der sich unter meinen Füßen öffnet!"

Einige Augenblicke blieb er schweigend, immer den Blick aufwärts gerichtet, immer die Hände gefaltet, in seinem Stuhl sitzen. Dann erhob er sich langsam und bewegte die Glocke auf seinem Tisch.

„Meine Aerzte!" befahl er dem eintretenden Kammerdiener.

Nach kurzer Zeit traten der Doktor Nélaton und der Baron Larrey in das Zimmer.

Doktor Nélaton mit seinem bleichen, geistvollen Gesicht und seiner weichen, geschmeidigen Gestalt näherte sich dem Kaiser, ergriff, ohne dessen Aufforderung abzuwarten, seine Hand, um den Puls zu untersuchen, während der Baron Larrey, eine kräftige Gestalt mit markirten Zügen, in einiger Entfernung stehen blieb.

„Ich will abreisen," sagte der Kaiser mit matter Stimme, „und mich nach Chalons begeben. Ich bitte Sie, meine Herren, mich zu begleiten."

„Gott sei Dank," sagte Doktor Nélaton, „daß Eure Majestät diesen Entschluß gefaßt haben, Sie bedürfen der Ruhe ganz unbedingt, es ist unmöglich, daß eine menschliche Organisation das länger aushält, was Eure Majestät hier in dieser Aufregung leiden müssen."

„Werde ich auf dem Wege, der mir bevorsteht, weniger leiden?" sagte Napoleon, „wird die Krankheit, welche den Kaiser verzehrt, den Flücht.ing verschonen? — Doch mein Weg ist mir vorgezeichnet, ich muß ihn gehen. Aber so kann ich nicht abreisen, es wird noch eine Operation nöthig sein."

Er erhob sich mühsam und begab sich, von Doktor Nélaton gestützt, in sein neben dem Kabinet liegendes Schlafzimmer, und der Baron Larrey folgte. Und einige Zeit lang tönten durch die geschlossene Thür hindurch die schmerzlichen Rufe, das laute, angstvolle Stöhnen des leidenden Kaisers, dessen Körper die Krankheit zerrüttete, während sein Thron unter ihm zu wanken begann.

Nach einer halben Stunde trat der kaiserliche Prinz, zur Abreise bereit, in das Kabinet des Kaisers.

Das arme Kind, welches so plötzlich von den Höhen der glänzendsten irdischen Herrlichkeit in die furchtbaren Szenen eines blutigen und verhängnißvollen Krieges gestürzt war, sah bleich und abgespannt aus. Seine Haltung war gebückt und schwankend, sein Gesicht blaß und eingefallen, und die großen, tiefliegenden Augen, von dunklen Ringen umgeben, waren mit Thränen gefüllt.

Unmittelbar nach ihm trat der Maire und die Munizipalität von Metz ein. Tiefe Niedergeschlagenheit lag auf allen Zügen.

Der kaiserliche Prinz trat an das Fenster und lehnte den Kopf leise weinend an die Brüstung, während die Vertreter der Stadt schweigend das Erscheinen des Kaisers erwarteten.

Die Thüre des Schlafzimmers öffnete sich, Napoleon, von seinen beiden Aerzten gefolgt, trat herein. Er sah noch bleicher aus als vorher, aber auf seinen Zügen lag eine ruhige, fast heitere Ergebung. Seine Augen blickten freier und klarer, ein starker Aethergeruch umgab ihn und er hob öfter ein mit Eau de Cologne getränktes Taschentuch, das er in der Hand hielt, zu seinem Munde empor.

Der kaiserliche Prinz eilte seinem Vater entgegen und hing sich, zärtlich zu ihm emporblickend, an seinen Arm, als suche er in diesen Tagen, in welchen Alles um ihn her zusammenbrach, eine Stütze bei Demjenigen, den er so lange als oberste Autorität, fast als die Vorsehung auf Erden anzusehen gewohnt war.

Der Kaiser trat zu dem Maire von Metz heran und sagte mit ernster, fester Stimme:

„Ich verlasse Sie, meine Herren, in einem schweren und unglücklichen Augenblick, aber mein Muth ist ungebrochen und mein Glaube an die Zukunft Frankreichs ist unerschütterlich. Ich bitte Sie, meine Herren, erhalten Sie die gleichen Gefühle in Ihrer Brust und suchen Sie sie allen Bewohnern von Metz einzuflößen. Was auch kommen möge, Gott wird Frankreich nicht verlassen, und Alles wird sich zum Guten wenden. Leben Sie wohl und bleiben Sie auf der Höhe der Aufgabe, welche diese Zeit jedem Franzosen, jedem Patrioten auferlegt."

Er trat zu jedem Einzelnen der Deputirten heran und reichte ihm die Hand.

„Eure Majestät und Frankreich können auf uns zählen," sagte der Maire, unfähig vor innerer Bewegung mehr zu sprechen.

Und dann verließen diese Vertreter der auf ihre Unüberwindlichkeit so stolzen Festungsstadt, welche noch vor so kurzer Zeit den Kaiser voll Siegeszuversicht begrüßt hatten, das Zimmer.

„Laß uns gehen," sagte der Kaiser, indem er seinen Arm um die Schulter des kaiserlichen Prinzen legte und noch einmal mit seinem Blick das Zimmer umfaßte, welches so schwere Erinnerungen in sich schloß.

Schnell wurde die Thür geöffnet. Bleich, mit verstörten Gesichtszügen stürzte der Marschall Le Boeuf in das Zimmer.

„Ich kann nicht ertragen," rief er, „Eure Majestät abreisen zu sehen, ohne Ihnen ein Wort des Abschieds zu sagen, ohne ein Wort der Verzeihung von Ihnen zu hören für das, was ich verschuldet, was ich, Gott ist mein Zeuge, ohne bösen Willen und im guten Glauben verschuldet habe, Alles gethan zu haben, was meine Pflicht mir gebot. Verzeihung, Sire, Verzeihung!"

Er eilte zum Kaiser hin, ergriff dessen Hand und drückte, fast in die Kniee sinkend, seine Lippen auf dieselbe.

Der Kaiser sah mit weichem Blick, voll innigen Mitleids auf diese zusammenbrechende Gestalt des sonst so hoch und stolz einhertretenden Marschalls.

„Es ist jetzt nicht der Augenblick," sagte er mit milder Stimme, „Verschuldungen der Vergangenheit zu richten. Sie werden einst Frankreich Rechenschaft zu geben haben, ich wünsche, daß Sie das zu thun im Stande sein mögen. Was Sie an mir verschuldet haben, vergebe ich Ihnen von ganzem Herzen."

„O, Sire," rief der Marschall, „lassen Sie mich als gemeinen Soldaten in die Armee treten, um wenigstens mein Blut für Frankreich vergießen zu können."

„Ich habe nichts mehr zu bestimmen," sagte der

Kaiser, „der Marschall Bazaine wird darüber verfügen, ob und wie Sie Ihre Kraft dem Dienst und der Rettung Frankreichs widmen können. Leben Sie wohl!“

Er winkte freundlich mit der Hand und ging hinaus, während der Marschall Le Boeuf, den Kopf in beide Hände stützend, in einen Sessel niedersank.

Im Hof der Präfektur stand der kaiserliche Wagen, der Marschall Bazaine am Schlage, den Kaiser erwartend. Eine Schwadron Kürassiere umgaben die Equipage.

Der Kaiser stieg mit dem kaiserlichen Prinzen ein. Der Marschall setzte sich ihm gegenüber. Napoleon ließ einen langen Blick über die dichten Massen hingleiten, welche bis an den Wagen herandrängten.

Er erhob seinen Hut und grüßte, den Kopf neigend, nach beiden Seiten, während die Pferde anzogen.

Einzelne Stimmen riefen:

„Es lebe der Kaiser!“

Aber sie verklangen bald und durch die schweigende Menge, welche in allen Straßen auf und nieder wogte, fuhr der Wagen nach dem Bahnhof hin.

(Fortsetzung folgt.)

Schottische Hochlandsfeste.

(Hierzu das Bild S. 728 und 729.)

Was an keinem andern europäischen Hofe möglich, das ereignet sich am britischen, nämlich, daß nackte Waden hoffähig sind. In ihrem Hochlandschlosse Balmoral oder in Windsor empfängt Königin Viktoria schottische Edelleute in der sonderbaren Tracht der Hochlande, und ihre eigenen Söhne legen dieselbe an, wenn sie sich in Schottland der Jagd wegen aufhalten. Die schottische Tracht mit Kilt und Plaid, mit Purse und Bonnet ist eine sehr alte und erscheint schon auf Grabsteinen, welche bis in's vierzehnte Jahrhundert zurückreichen; ja, kann man den Chronisten trauen, so erhielt König Magnus von Norwegen, der um's Jahr 1093 einen Eroberungszug nach Schottland unternahm, seinen Beinamen „Barfuß“ nach dieser Tracht. Diese schottische Tracht ist aber, wie alle sogenannten Nationaltrachten, stark in der Abnahme begriffen und erhält sich nur noch künstlich. Kommt man nach Schottland, so findet man, daß die Knaben aus den wohlhabenden Ständen bis zum vierzehnten Jahre noch häufig mit dem Kilt und nackten Beinen gehen, während nur selten die Erwachsenen in den Städten sich „schottisch“ kleiden. Draußen in den Bergen aber, in der freien Natur erlauben sich Einzelne, die mit guten Waden beglückt sind, die Komödie der Hochlandstracht. Oft sind es sogar Engländer, die, um sich den rechten Hochlandsanstrich zu geben, in Schottland im Kilt auftreten und sich so sogar photographiren lassen, denn bei den meisten schottischen Photographen liegen „Highlandgarbs“ vorräthig, damit Liebhaber nach einer schnellen Metamorphose sich in diesem Kostüm abkonterfeien lassen können. Die Dienerschaft, die Jäger, Wildhüter und Hundedreissirer der schottischen Edelleute gehen auch in dieser Tracht — aber das gemeine Volk nirgends.

Die buntgewürfelten Stoffe, die bei dieser Tracht unentbehrlich sind, nennt man Tartans; sie sind heraldisch unterschieden und kommen in bestimmten Zusammensetzungen bestimmten Clans (Namensgeschlechtern) zu. Ein wesentliches Erforderniß des schottischen Kostüms ist auch die Purse, eine vor dem Leib über dem Kilt (Kittel) hängende Tasche, gewöhnlich aus Marder-, Otter- oder Dachsfell; als Oberkleid dienen Weste und kurze Jacke, über welche der Plaid in verschiedener Weise geschlungen wird. Auf dem Kopfe sitzt das dunkelblaue Bonnet (Mütze), dessen Schnitt als „schottisch“ allgemein bekannt ist. Geschmückt ist es mit einer Falkenfeder und einer Agraffe in Form der schottischen Wappendistel.

Aber alle Anstrengungen, welche gemacht werden, diese Tracht aufrecht zu erhalten, werden zu keinem Ergebnisse führen, denn sie verschwindet vor dem nivellirenden Strome der Zeit und tritt in ihrem alten Glanze nur noch bei den Hochlandsfesten auf. Letztere werden, ähnlich wie die Wettrennen, von den Edelleuten protegirt und veranstaltet. Die berühmteste „Hochlandsversammlung“ ist im Juli zu Dunkald, einem dem Herzoge von Atholl gehörigen schottischen Städtchen am silberhellen Tayflusse, gegenüber dem durch Macbeth berühmten Birnamhügel. Da strömen von nah und fern die Hochländer zusammen, um ihre speziell schottischen gymnastischen Künste, das Steinwerfen, das Ringen, Fechten und Tanzen auszuführen, da spielt der nationale Dudelsack und es sind Preise ausgesetzt für Diejenigen, welche in der schönsten Hochlandstracht erscheinen. Es ist eine andere Art von Turnfest, und so wenig sich Turnübungen gut beschreiben lassen, so schwierig ist es, eine Darstellung dieser Gymnastik der Schotten zu geben.

Unter den Tänzen ist der „Reel“ der beliebteste; er ist ein ungeheuerliches Bodenstampfen mit Schwingungen, bei dem jedoch nur Männer auftreten. Wird er Abends aufgeführt, dann ergreifen die Tänzer wohl Fackeln und ihr nationales „Nisch, Nisch“ rufend, schwingen sie sich in rasendem Tanze. Eine solche Szene im Hofe eines alten schottischen Edelsitzes führt unser Bild vor. Das schottische Herz schlägt höher beim Anblicke des nationalen Sports, es gedenkt der Tage, da Schottland noch ein selbstständiges Königreich war und seine Fürsten in Edinburgh thronten — aber diese Tage sind vergangen und nur noch in der Erinnerung vorhanden. Ein Ueberrest aus der alten Zeit sind jene schottischen Sitten, die aber auch bereits, zur Kuriosität geworden, mehr und mehr in Abnahme kommen.

Ein Märchenerzähler in Kairo.

(Hierzu das Bild S. 733.)

Trotzdem man wochenlang in Kairo leben kann und glauben, sich im Hotel Violet in Paris zu befinden, so ist diese „Stadt des Sieges“ immer noch die „Tochter der Fatimiden“, die „Braut Saladin's“, ein Stück aus „Tausend und eine Nacht“. Allerdings nicht dort, wo der Khedive ein Quartier, einen Stadttheil à la Haußmann errichtet hat, und Kolonieen von Franzosen und Engländern versuchen, einen Boulevard des Italiens, eine Bond Street sich zu schaffen, — man muß jetzt schon hinauswandern vor die Thore Bab-en-Nasr und Bab-Zueileh, um hier plötzlich mitten im märchenhaft angehauchten Morgenlande zu sein. Dort außerhalb der alterthümlichen, gelben Kalksteinmauer ist wie durch Zauberstab das Kairo der großen Sultane vor uns erschlossen. Ueber die Mauer ragen zu jeder Tageszeit in grellschimmerndem Licht grellweiße Minarets, grellgelbe Kuppeln, braune, wie geröstet aussehende Palmenkronen, steigt Lärm, Gekreisch, Staub, Gestank auf. Dort am Fuße der Mauer haben sich auf dem gelb und braun glänzenden Sande Kaffeeschenken und Garküchen etablirt, überspannt von grellweißen Zelten, und es zischt, dampft und bratet in gelben und braunen riesigen Thongefäßen. Hier sind stets gelbbraune Kameele von Karawanen gelagert, die vor ihrem Eintritt in die Stadt rasten, bepackt mit gelbbestaubten Waarenballen, wunderlichen Sätteln, fremdartig orientalischen Waffen. Hier kauern, liegen, sitzen allerhand Gestalten unter im grellweißen Burnus, gelben oder rothen Kapuzen, mit gelben und braunschwarzen Gesichtern und Händen. Hier stehen die Maulesel abgetrieben in stumpfer Ruhe, hier krepiren mitten unter dem Menschengewimmel verhungerte Hunde und liegen eben geborene Esel im Staube. Hier bieten Früchte- und Süßigkeitenverkäufer mit wunderbar prunkvollen Namen in zischelnden und gurgelnden Lauten ihre Waaren aus. Hier ist auch der Ort, wo die Märchenerzähler noch schwungvoll ihr Gewerbe ausüben. Plötzlich bildet sich um irgend eine hagere, unheimlich finstere Gestalt mit wilden Augen und lasterhaften, verwüsteten, tiefgefurchten Gesichtszügen in echt orientalisch schmutzigen Gewändern ein Kreis. Umher kauern in jeder Lage braune und schwarze Gestalten, halbnackte Knaben und auch Fellahweiber mit Körben hinter sich, aus denen ihre nackten und von Schmutz starrenden Säuglinge hervorschauen, eben von langer Wüstenreise angekommene Beduinen mit verschleierten Frauen, die auf den Kameelen sitzen bleiben, und Wasserverkäufer und jede andere Art oft sehr unheimlicher türkischer Existenzen, und lauschen dem unendlichen näselnden Plärren des Erzählers, der mit Bewegungen, die ganz seltsam übereinstimmen mit dem uferlosen Strom der Beredsamkeit, seine endlosen Phantastereien hier zum Besten gibt. Der Mann kann stundenlang ohne Pause erzählen — die Augen gleich glühend, die Hände gleich veranschaulichend, spreizend und schaukelnd und ein wogendes, schimmerndes Phantasiebild an das andere knüpfend. Er erzählt von Schätzen und wieder Schätzen, von blinkendem Gold und funkelnden Edelsteinen, die wundersam verborgen, wundersam gefunden wurden und wundersam verschwanden, von kostbaren Pferden, welche ihre Reiter zu Paradiesen trugen, wo sie aus Onyxgefäßen Sorbet schlürften und von den zauberisch schönsten Mädchen bedient wurden. Er spiegelt all' diesen Leuten eine Fata morgana des Glückes vor, nach der sie Alle seufzen, denn die meisten seiner Zuhörer sind bitterarm und kämpfen tagtäglich mit dem Verhungern, — die Zuhörer saugen die Worte des Marchenerzählers mit einer Gier ein, als wäre es Opium, und es hat auch die Wirkung dieses Mittels für sie, das zu beschaffen sie zu arm sind. Er erzählt, sie lauschen lautlos, mit ihnen lauscht der gelbe Wüstensand, die blendend weißen Gebeine hier gefallener und vermoderter Thiere, die sich im Licht wiegende Palme und die hoch aus dem brodelnden Dunst der Stadt in die blendende Sonnenflut ragenden Minarets. Ein Bild, eine wunderbare Verkörperung aus „Tausend und eine Nacht“, deren täuschende Macht plötzlich seltsam zunichte gemacht wird durch den herübertönenden schrillen Pfiff der Lokomotive und der Dampfpfeifen der Fabriken des Khedive. **K.-B.**

In einer Spreewaldkirche.

Von

K. Seifart.

(Hierzu das Bild S. 736.)

In der preußischen Niederlausitz breitet sich ein von Wenden bewohnter Landstrich aus, welcher unter dem Namen Spreewald bekannt ist und vor Zeiten mit so dichtem Waldwuchs bedeckt gewesen sein soll, daß ihn noch Topographen des vorigen Jahrhunderts, wie Christian Franz, zu dem großen hercynischen Walde zählen, von welchem römische Schriftsteller ganz Deutschland überzogen sein ließen. In neuerer Zeit hat sich dieser Spreewald durch Abholzungen und Durchforstungen zu einer Landschaft gestaltet, welche zwar noch immer durch schöne Waldpartieen malerisch gehoben wird, und liebliche, von der hier mehr als hundertarmigen Spree durchflutete Waldwiesen, Seen und baumumrauschte Dörfer in idyllischen Bildern aufrollt, aber nirgend mehr ein Bild jener wilden Forsten zeigt, die einst hier den Boden bedeckt und dem Elen und dem gewaltigen „Wisent“ zum Schlupfwinkel gedient haben sollen.

Gleichwohl ist der Spreewald besonders in den Partieen, in welchen er sich um Cottbus, Burg und Lübbenau gruppirt, zur Sommerzeit noch immer ein gern aufgesuchter, schattiger und erquickender Anziehungspunkt für Vergnügungsreisende, und ist in der That der Besuch desselben in vielen Beziehungen ein angenehmer und lohnender, denn neben den Reizen, welche die Natur bietet, haben auch die wendischen Bewohner der dortigen Gegend noch so viel Eigenthümliches in Sprache, Sitte und Tracht, daß das Interesse des Fremden in Wald und Feld, am häuslichen Herd, sowie auch in dem von lustigen Burschen und Mädchen belebten Dorftrug, und selbst in den von phantastisch, aber recht hübsch aufgeputzten Kirchgängerinnen überfüllten Kirchen stets rege erhalten wird. — Der „Kirchenstaat“ oder „Sonntagsputz“ der meist wohlgebildeten wendischen Frauen und Mädchen, welche allsonntäglich auf den zahllosen Spreearmen und Kanälen zu den Kirchen fahren, ist eben so eigenthümlich, wie durch die Wahl und Verzierung der Stoffe kostbar; rothe Röcke von feinem Wollstoff mit blauem Besatz und ein Jäckchen mit reicher Stickerei bilden neben der das ganze Haar bedeckenden dreieckigen Haube und der sorgfältig gefalteten schneeweißen, flügelartigen Halskrause den Hauptbestandtheil dieses Putzes, welchen indeß, meist füllereich mit Gold- und Silberstickerei garnirt, nur die Wohlhabenden tragen, der aber auch noch in fadenscheiniger, abgeblaßter Form von den Armen zur Schau getragen wird, welche unser Bild zeigt. Diese Armen können nicht so viel aufwenden, wie ihre mit Glücksgütern reicher gesegneten Nachbarn, und sind deßhalb auch nicht im Stande, sich wie diese einen eigenen Kirchenplatz für schweres Geld zu miethen; gleichwohl können auch sie sich, im Winkel und auf den Treppenstufen der Kirchen lagernd, eben so sehr und vielleicht noch inniger wie jene geputzte Bäuerin, welche wir den Kirchenstuhl linker Hand ausfüllen sehen, des Tags des Herrn in dem gemeinsamen Gotteshause erfreuen und, wenn auch in anderer Form und Sprache, mit Uhland's „Armen“ denken und beten:

„O reicher Gott, du ließest doch
Nicht ganz mich freudenleer;
Ein süßer Trost für alle Welt
Ergießt sich himmelher.

Noch steigt in jedem Dörflein ja
Dein heilig Haus empor;
Die Orgel und der Chorgesang
Ertönet jedem Ohr.“

Zeitfragen für den Familienkreis.

Von

Benno Reden.

IV.

Die auswärtige Politik des deutschen Reichs.

7.

Es war eine Zeit lang ein politisches Axiom, England für eine der ersten Großmächte der Welt zu halten, und noch heute findet man diesen Satz fest gewurzelt in den Köpfen politischer Theoretiker. Zugleich bildete man aus der gemeinsamen Stammesverwandtschaft den Lehrsatz der naturgemäßen Freundschaft zwischen England und Preußen, respektive Deutschland, zum Dogma aus, wobei allerdings wohl die liberale Partei mehr von dem Gesichtspunkt sich leiten ließ, daß eine enge Verbindung mit dem konstitutionellen England auch in Deutschland schneller und sicherer ähnliche Institutionen in's Leben rufen würde. Von diesen althergebrachten Sätzen, welche in der heute bestehenden Familienverbindung zwischen den deutschen und englischen Regentenhäusern noch immer neue Nahrung finden, muß man sich unserer Ueberzeugung nach bei der Beurtheilung der auswärtigen Beziehungen des deutschen Reichs vollkommen frei machen, denn die beiden Sätze sind heute falsch.

England ist keine weltbestimmende Großmacht mehr — und das neue deutsche Reich hat auf die Freundschaft Englands niemals zu rechnen. Man wird sich den Thatsachen nicht verschließen können. Das englische Volk ist auf die höchste Höhe seiner Macht und Bedeutung durch die willenskräftige und auf festen Prinzipien beruhende Politik des Widerstandes gegen Napoleon I. emporgestiegen. Nach der Schlacht von Trafalgar war die Seemacht Englands über jede Konkurrenz erhoben; «Britannia rules the waves» war eine unbestrittene Wahrheit, und der Großhandel der Welt lag in den Händen der britischen Regierung. Georg IV. war nicht nur der first gentleman of Europe, sondern auch in der That der erste Souverän unseres Welttheils. Die damalige Regierung, das damalige Volk von England aber waren im Stande, ihren Prinzipien und ihrer Machtstellung Opfer zu bringen, sie scheuten vor einer aktiven Politik nicht zurück und ihnen war das heute in der politischen Dogmatik so hoch stehende Prinzip der Nichtintervention unbekannt. Im Gegentheil, wann und wo immer politische Kämpfe in Europa entbrannten, da fielen die Subsidien des reichen Englands, wenn auch seine Flotten und Armeen nicht direkt auftraten, doch schwer in's Gewicht, und daher war bei jeder Frage, welche in den Kabinetten oder unter den Völkern Europas auftauchte, die englische Allianz von hoher Bedeutung.

Dieß England aber existirt heute nicht mehr, die Erhaltung seines Reichthums und seine immer steigende Vermehrung vom rein materialistischen Standpunkt aus ist für die Politik Englands allein maßgebend. An die Stelle des mächtigen und bestimmenden aktiven Eingreifens ist die Politik einer zurückhaltenden Aengstlichkeit getreten. Die Manchesterschule mit ihrem laisser faire et laisser aller bestimmt auch die Politik und die ganze Aktion Englands besteht darin, jedes in Europa vollzogene fait accompli auf das Schleunigste und Geschmeidigste anzuerkennen.

Diese Aengstlichkeit ist natürlich, sie entsteht aus dem Gefühl, daß das Monopol des großen Welthandels, durch

welchen England, dieß kleine, unbedeutende Inselreich, zu seiner Größe und Bedeutung emporgestiegen ist, von verschiedenen Seiten auf das Ernstlichste bedroht wird. Zunächst ist dieß Monopol bedroht aus den englischen Kolonieen selbst heraus. Nur mit großer Mühe konnte der Aufstand der Seapoys niedergeschlagen werden, dennoch aber hat jener Aufstand, obgleich überwunden, die Grundlagen der englischen Macht tief erschüttert und dem englischen Volk den Abgrund gezeigt, der sich unter dem stolzen Gebäude seiner Macht öffnet.

Wenn schon die Erhebung der schwächlichen und verkommenen Rasse der Eingeborenen nur mit der Aufbietung der äußersten Kraft niedergeworfen werden konnte, so liegt es auf der Hand, daß die englischen Kolonieen unfehlbar verloren sein müßten, wenn es jemals einem ehrgeizigen General oder Vizekönig gelänge, durch ein Pronunciamento das indische Reich von England loszureißen, wie sich einst die Vereinigten Staaten von Nordamerika von der englischen Herrschaft befreiten, und jede Verwickelung Englands in einen großen europäischen Krieg würde zu einem solchen Abfall der Kolonieen die erwünschte Gelegenheit bieten, namentlich wenn die englische Macht in Europa irgend welche Niederlage erlitte.

Außer dieser Gefahr aber, die in den Kolonieen selbst liegt, wird die englische Herrschaft über den Welthandel noch durch das täglich mehr erstarkende Nordamerika und durch das Vordringen Rußlands zur Herstellung des Landverkehrs zwischen Asien und Europa ernstlich bedroht, und aus allen diesen Gründen scheut England jede Betheiligung an den politischen Fragen Europas, da es instinktmäßig fühlt, daß der Verlust seines Monopols, welcher unzweifelhaft in der Zukunft liegt, durch jede Erschütterung nur beschleunigt werden könnte.

Diese Unthätigkeit und Passivität Englands, welche das Prinzip jeder Regierung, mag sie aus den Liberalen oder den Tories hervorgehen, sein wird, macht eine Allianz mit dem britischen Kabinet bedeutungslos. Hiezu tritt aber noch für das deutsche Reich die ebenso richtige und unbestreitbare Erwägung, daß England, wenn und soweit es überhaupt an der europäischen Politik Antheil nehmen möchte, dieß ganz gewiß in einem gegen Deutschland feindlichen Sinne thun wird.

Der Fall, welcher mit einem einzigen Schlage das schon so morsche Gebäude der englischen Macht in Trümmer schlagen könnte, wäre ein Konflikt mit Frankreich. Seit der Schlacht von Trafalgar haben alle aufeinander folgenden französischen Regierungen mit großer Sorgfalt und großen Kosten daran gearbeitet, die französische Seemacht fortwährend zu stärken und zu vervollkommnen, und von Sachkundigen wird bestätigt, daß dieß Bestreben von großem Erfolg gewesen sei. Dagegen ist ebenso von Sachkundigen behauptet — und es sind sogar mehrfach über diesen Gegenstand die englischen Minister interpellirt worden — daß die englische Seemacht nicht mit der Zeit fortgeschritten sei, daß sie voll alter Zöpfe stecke und in ähnlicher Verfassung sich befinde, wie einst die preußische Armee vor der Schlacht bei Jena, welche von dem Ruhm der Unüberwindlichkeit der Soldaten Friedrich's des Großen zehrte und durch Napoleon I. auf eine sehr traurige und schmerzliche Weise aus diesen Träumen aufgerüttelt werden mußte.

Wenn nun England mit Frankreich in einen Konflikt geriethe und wenn es Frankreich gelänge, eine ernste Revanche für die Schlacht von Trafalgar zu nehmen, dann würde es in einem einzigen Augenblick mit der Stellung Englands als Großmacht zu Ende sein. Frankreich könnte den Verlust seiner Flottenmacht verschmerzen, Napoleon I. war, trotzdem er kein Schiff aus seinen Häfen auslaufen lassen konnte, der Herr der Welt. — England aber würde ohne seine Seemacht, deren Vernichtung zugleich die Lösung zum Verlust der Kolonieen sein müßte, kaum die Bedeutung von Schweden oder Dänemark haben.

In jedem ernsten Konflikt zwischen Frankreich und England setzt also Frankreich nur einen verhältnißmäßig geringen Theil seiner Macht ein, während England um seine Existenz spielt und zwar durchaus nicht mit zuverlässigen Chancen des Gewinns. Lord Palmerston hatte dieß richtig und scharf erkannt, und aus dieser seiner Erkenntniß war die sogenannte westmächtliche Allianz hervorgegangen, welche nicht nur einen englisch-französischen Konflikt unmöglich machte, sondern zugleich auch England die Handhabe bot, um überall Frankreich für seine Interessen vorzuschieben, wie dieß in der Krim und in Mexiko geschah, wo Frankreich in der Zurückwerfung Rußlands und in der versuchten Sprengung der nordamerikanischen Union ganz ausschließlich Englands Interessen versocht.

Die unbedeutenden Nachfolger Palmerston's verstanden es nicht mehr wie er, diese westmächtliche Allianz zu benutzen, sie hatten auch nicht den Muth, sich im Jahre 1870 offen auf die Seite Frankreichs zu stellen. Dennoch aber zeigten sie sowohl als die englische Nation während jenes Krieges auf jede Weise ihr tiefes Uebelwollen gegen Deutschland. Ein gleiches Uebelwollen wird bei jeder künftigen Gelegenheit hervortreten und in jedem Konflikt, der zwischen Frankreich und Deutschland entsteht, werden wir England mit größerer oder geringerer Entschiedenheit — je nach der Schnelligkeit unserer Erfolge — uns feindlich gegenüber finden. Zu dieser Nothwendigkeit für England, niemals eine Feindschaft mit Frankreich hervorzurufen, gesellt sich noch die tiefe Besorgniß von der heranwachsenden deutschen Marine, welche zwar heute noch nicht im Stande sein würde, den englischen Flotten in einem ernsten Kampf die Spitze zu bieten, welche aber doch, wenn Deutschland das Prinzip einer richtigen Kolonisation erfaßt und zur Ausführung bringt, in gar nicht langer Zeit allen übrigen Mächten ebenbürtig auf dem Meere erscheinen kann.

Deutschland ist in seinen politischen Beziehungen, wie wir früher nachgewiesen haben, auf die innige Freundschaft mit Rußland angewiesen. In seiner ökonomischen Entwickelung muß es vor allen Dingen darnach trachten, feste und innige Beziehungen mit Nordamerika zu unterhalten. Es steht also in natürlicher Allianz mit zwei Gegnern Englands, Grund genug, daß das britische Kabinet und das britische Volk die Entstehung einer deutschen Seemacht mit scheelen Augen ansehen und auf jede Weise zu verhindern streben werden. Wir haben also in jeder Beziehung von England für uns etwas Gutes niemals zu erwarten. Wir glauben nicht, daß eine englische Regierung es jemals wagen werde, sich aktiv an einem Krieg gegen Deutschland zu betheiligen, aber sie wird uns auf jede Weise Schaden zu thun suchen, und wenn jemals das Kriegsglück von den deutschen Fahnen weichen sollte, so wird England zu den Ersten gehören, welche sich unseren Feinden anschließen. Die vorher erwähnten verwandtschaftlichen Beziehungen zwischen dem deutschen Kaiserhause und der englischen Königsfamilie ändern an diesem Verhältniß nichts. Sie können bei fürstlichen Besuchen persönliche Ovationen veranlassen, die aber auf die künftige Politik ebensowenig Einfluß üben werden, wie sie dieß bisher gethan haben.

Als es sich im Jahre 1866 für Oesterreich darum handelte, den Anspruch Preußens auf die Führung Norddeutschlands zurückzuweisen, war die englische Diplomatie ungemein thätig, alle deutschen Staaten zum Anschluß an Oesterreich zu bewegen, trotzdem der künftige König von Preußen Schwiegersohn der Königin von England war — und die ablehnende Zurückhaltung der für Preußen damals so hochwichtigen hannöver'schen Regierung wurde ganz wesentlich durch die unmittelbaren dringenden Vorstellungen Lord Clarendon's bei dem König Georg bestärkt.

Ebenso beobachtete England während des Krieges von 1870, welcher der Tochter der Königin Viktoria die künftige Kaiserkrone Deutschlands erringen sollte, eine entschiedene, Deutschland feindliche Haltung. England lieferte Frankreich Waffen und Munition und wo es ohne absolute Verletzung der Neutralität Deutschland entgegenhandeln konnte, that es dieß, selbst bis über die scharfen Grenzen des Völkerrechts hinaus.

Wenn für irgend eine Macht, so gilt für England das Wort des Grafen Moltke: „Wir haben an Achtung überall, an Liebe nirgends gewonnen."

Aus diesen Erwägungen ergibt sich die Politik Deutschlands England gegenüber von selbst. Das deutsche Reich wird mit sorgfältiger Aufmerksamkeit die für den Handel und Verkehr so wichtigen, friedlichen und freundlichen Beziehungen, welche uns äußerlich mit England verbinden, aufrecht zu erhalten und zu pflegen haben, zu gleicher Zeit aber in scharfer und strenger Wachsamkeit dafür sorgen müssen, daß der innere Antagonismus und die neidische Gegnerschaft, welche in der englischen Regierung und im englischen Volk gegen uns lebendig sind, nirgends den deutschen Interessen gefährlich werden und daß wir bei einer möglichen europäischen Aktion der Zukunft die indirekte und versteckte Gegnerschaft Englands kräftig im Schach zu halten in der Lage sein mögen.

Ein literarisches Original.

Von

v. S. S.

Napoleon, oder wie er sich abgekürzt nannte Leo, Lespès, unter dem pseudonymen Schriftstellernamen Timothée Trimm lange Zeit einer der populärsten Journalisten von Paris, ist, von der undankbaren Welt gänzlich vergessen, im Hospital Dubois gestorben. Seinen Ruf verdankte er der originellen Weise, mit der er seine Feder führte. Er sprach über Alles und fand überall Gründe für seine Behauptungen, die er stets siegreich aufrecht zu halten verstand. Seine Feder war unerschöpflich, doch muß man, um ihm Gerechtigkeit widerfahren zu lassen, zugestehen, daß er sich immer innerhalb der moralischen Schranken hielt und Niemand kompromittirte. In Bouchain, im Departement du Nord, geboren, kam er in seiner Jugend nach England, wo er mehrere Jahre zubrachte. Mit seinem Eintritt in das reifere Alter wurde er Soldat im 55. Linienregiment, wo er anfing, Chansons zu dichten. Es waren dieß seine ersten literarischen Versuche, die er nach seinem Ausscheiden aus dem Militär aufgab, um sich auf das Schreiben von Artikeln zu verlegen, ein Versuch, der über alles Erwarten glückte. Schon nach kurzer Zeit trat er mit einem Gehalt von 100,000 Franken jährlich beim „Petit Moniteur" ein. Dieser Erfolg berauschte ihn so sehr, daß er der Excentrizität seiner Launen ganz den Zügel schießen ließ. Von seinen Bizarrerieen mochte er wohl manche aus England mitgebracht haben, denn schon sein Anzug trug das Gepräge des Auffallenden. Noch im Alter von 64 Jahren sah man ihn in weit umgeschlagenem breitem Hemdkragen, in einem mit Schnüren und Borten besetzten Sammetrock, Beinkleidern nach Husarenart und rother Kravatte, deren Farbe er jedoch keine politische Bedeutung für sich geben wollte. An seiner Uhrkette hing, weit über die Weste hinab, ein dickes Bündel Breloquen, wie sie unsere Großväter trugen, und alle seine Finger schmückten schwere Ringe. Sein Haupthaar, nach der Mode des Konsulats à la Titus frisirt, wallte in langen Locken über seinen Nacken. Selbst seine Stimme hatte etwas Außergewöhnliches und erinnerte an die Fistellaute aus den Kehlen der Sänger der sixtinischen Kapelle in Rom.

Von 1863 bis 1870 nahm sein Einkommen immer mehr zu und stieg bis zu 150,000 Franken im Jahr. Dieses Glück berauschte ihn derart, daß er den Werth des Geldes gar nicht mehr zu schätzen wußte und dasselbe mit vollen Händen aus dem Fenster warf, ohne an mögliche Wechselfälle in der Zukunft zu denken. Er bildete sich alles Ernstes ein, daß zwar die Welt, sein Erfolg aber nimmermehr ein Ende finden könnte.

Während seiner Glücksperiode hatte er, nachdem er aufgestanden und sein Tagesartikel geschrieben war, keinen andern Gedanken, als auf welche Weise er seine Zeit und seinen Verdienst verprassen solle. Damals sah man ihn nie anders als im Kabriolet, zuweilen nur, um von einem Hause mit gerader Nummer in ein solches mit ungerader auf der andern Seite der Straße zu fahren. Hatte er einen Aufenthalt zu machen im Kaffeehaus, im Theater, im Redaktionsbureau, gleichviel wo, so mußte das Kabriolet vor der Thüre halten und ihn erwarten, so daß seine Kutscherrechnung jeden Tag eine nicht unbeträchtliche Summe betrug. Wenn Freunde ihm darüber Vorstellungen machten, pflegte er ihnen gemüthsruhig zu erwiedern:

„Ihr habt recht; aber es ist einmal eine Laune von mir. Hat nicht Jedermann die seinige? Roger de Beauvoir trank für 150,000 Franken Champagner; Alexander Dumas, der Vater, zahlte 150,000 Franken Unkosten für Gerichtsdiener; ich gebe vielleicht 150,000 Franken für Trinkgelder aus."

Ein Feinschmecker war er nicht, dafür ging ihm der Sinn gänzlich ab; nichtsdestoweniger, oder wohl eben deßhalb, suchte er die berühmtesten Gourmands nachzuahmen. Nach seiner Ansicht lebte aber nur Derjenige gut, der viel Geld für seine Mahlzeit ausgab. Zufällig war ihm die Aeußerung des Lebemanns Capefigue zu Ohren gekommen, daß ein Mensch, der sich selbst achte, nicht unter fünfundzwanzig Franken frühstücken könne. Fünfundzwanzig Franken, welche Bagatelle in den Augen von Timothée Trimm! Mit dem Vorsatz, wenigstens die doppelte Summe auszugeben und die Anwesenden zu verblüffen, trat er in ein Kaffeehaus.

„Kellner, zwei Eier auf goldenem Teller!" rief er.

„Wir haben nur silberne."

„Nun, meinetwegen, also auf einem silbernen. Eine Flasche Lacrimae Christi und einen Krug Selterswasser!" Er wurde nach Befehl bedient; aber Alles zusammen machte erst dreißig Franken. Wie sollte er sein Frühstück auf fünfzig Franken bringen?

„Kellner, Lerchen mit Trüffeln gefüllt, ein Gelée von Crême de Barbadoes und Kaffee!"

Endlich war die Summe von fünfzig Franken erreicht und Timothée rieb sich vergnügt die Hände.

An einem Apriltag im Jahre 1868 ersann er sich, um noch mehr zu verblüffen, etwas ganz Besonderes: eine Omelette mit Pfirsichblüten. Der Gedanke gefiel ihm ganz ausnehmend, die zarten, weiß-rothen Blüten, die entzückenden Erstlinge des Frühlings, unter eingerührte Eier gemischt zu sehen. Koste es, was es wolle, so mußte der Cafétier, bei welchem er frühstückte, einen solchen Blütenzweig herbeischaffen, den man ihm, sobald er da war, überreichen mußte. Er untersuchte ihn zuerst sorgfältig und trug ihn dann selbst in die Küche, um dabei zu sein, wie der Koch ihn in der Omelette verarbeitete. Dieses Gericht allein kostete jedesmal fünfundzwanzig Franken, dazu trank er sehr häufig eine Flasche Chateau-d'Yquem, die mit dreißig Franken bezahlt wird.

Eine Neuerung, die sich seitdem allgemein erhalten hat, ist von seiner Erfindung. Eines Tages, als man ihm gleich den übrigen Gästen frische Früchte auf dem mit einem Traubenlaub bedeckten Teller anbot, rief er:

„Man bringe mir den ganzen Korb; ich will mir die reifsten, die mir behagen, selbst aussuchen."

Der Gedanke gefiel so gut, daß er sogleich Nachahmer fand.

Da kam der leidige Krieg und mit ihm ging das Sybaritenthum in den Gewohnheiten der französischen Hauptstadt in die Brüche; die Weichlinge mußten sich bequemen, Spartaner zu werden. Man beschäftigte sich nur mit Politik und hatte keinen Sinn mehr für die zwar amüsanten, aber inhaltsleeren Plaudereien eines Timothée Trimm, der mit einem Male keine Leser mehr fand und sich so plötzlich auf's Trockene gesetzt sah. Erspart hatte er sich nichts und befand sich somit in der traurigsten Lage, denn vergebens klopfte er bei einem Journale um das andere an. Trotz aller Reklamen fanden seine Artikel keine Abnehmer mehr, der Mann, der das Gold mit vollen Händen hinausgeworfen hatte, sah sich genöthigt, Alles, was er von Werth besaß, nach und nach zu veräußern. Er war nur noch ein Schatten seiner selbst. Ein Kaffeehaus des Boulevard Montmartre war jetzt sein gewohnter Aufenthaltsort, dort sah man ihn einsam, gealtert, abgemagert, vom Schicksal gebeugt an einem Tische sitzen. Um aber doch von sich sprechen zu machen, hatte er sein Papier bei sich und gefiel sich darin, vor aller Augen zu schreiben. Dieß war das letzte Aufflammen seines Geistes, denn bald warf der in ihm zehrende Gram ihn auf das Lager, dem er mehr als einer entschieden ausgesprochenen Krankheit endlich im Hospital erlag.

Am Kamin.

Kleine Schnurren und Erzählungen

von

Johannes van Dewall.

Abgefaßt.

Wir saßen eines Abends wie gewöhnlich recht gemüthlich in unserer Separatecke um den Tisch herum im Café Grosse zu M.

Unser Kreis war heute größer und das Gespräch noch belebter als sonst, denn zwei oder drei der Stammgäste hatten Bekannte mitgebracht.

Unter diesen befand sich ein junger Mann von etwa 25 bis 27 Jahren. — Er war uns als Rittergutsbesitzer von Kowalsky aus dem Großherzogthum Posen von einem

sehr ehrenwerthen Mitgliede vorgestellt, ein liebenswürdiger Kavalier, in der tadellosesten Toilette und mit den einnehmendsten Manieren, der sich vorgeblich in Geschäftsangelegenheiten einige Tage in M. aufhalten mußte.

Schon mehrere Abende hatte er in unserem Kreise zugebracht und wir betrachteten ihn als einen höchst angenehmen Zuwachs, denn er erzählte viel und gut und erhielt uns Andere stundenlang in der besten Laune durch seine kleinen Schnurren und Anekdoten, die er unvergleichlich vortrug.

Auch heute wieder gab Herr von Kowalsky aus seinem reichen Schatze Allerlei zum Besten, und wir lachten so viel, daß der Assessor Köhler, ein intimer Freund von mir, endlich ausrief: „Um Gottes willen, hören Sie auf, lieber Herr, — ich bekomme sonst in allem Ernst einen Kinnbackenkrampf!"

„Ja, Herr von Kowalsky, wir bitten um Gnade!" riefen auch einige Andere, noch immer heftig lachend, — „Sie haben uns sonst Alle auf dem Gewissen."

„Nun, das wäre mir in der That leid, meine Herren," erwiederte der Rittergutsbesitzer mit Laune, „aber ich fürchte unwillkürlich in meinen alten Fehler zurückzufallen, lassen Sie uns lieber eine Partie Billard spielen — wie wäre es mit einer Poule?"

«A la poule! à la poule!» rief man zustimmend von mehreren Seiten und brach sogleich auf und begab sich in's Nebenzimmer, wo das Billard stand.

Bald waren die Meisten von uns mit Queues versehen, die Reihenfolge der Spieler war ausgeloost und das Spiel begann.

Da ich selbst nur ein sehr mittelmäßiger Spieler bin, so betheiligte ich mich nicht an der Partie, sondern zog es vor, zuzusehen.

Es wurde gekämpft mit wechselndem Glücke, aber rasch hatten drei oder vier von den weniger Geschickten oder weniger Glücklichen ihre Striche und wurden zu den Todten geworfen, und das Geschick des Tages lag offenbar in der Hand der beiden Matadoren, und das waren jener Herr von Kowalsky und mein Freund Köhler.

Ich weiß selbst nicht, wie es kam, aber plötzlich entspann sich ein Disput zwischen diesen Beiden über die Reihenfolge der Bälle, welcher ganz überraschender Weise von jenem Herrn aus Polen mit einer höchst ungegründeten Schärfe und Gereiztheit weiter geführt wurde und der trotz der außerordentlichen Gutmüthigkeit des Assessors, der Geringfügigkeit der ganzen Sache und aller Vermittlungsversuche so heftig wurde, daß ein Rencontre unvermeidlich schien.

Es war wie ein Gewitterschlag aus heiterem Himmel, die ganze Sache war total vom Zaun gebrochen, geradezu mit Haaren herbeigezogen.

„Ich sage Ihnen noch einmal, mein Herr, daß es mir niemals eingefallen ist, an Ihrer Wahrheitsliebe zu zweifeln; ich habe nur von einem Versehen Ihrerseits gesprochen," versicherte der Assessor mit hochrothem Gesicht.

„Und ich muß Ihnen entgegnen", replizirte der Andere mit funkelnden Augen und einem häßlichen, höhnischen Zug um seine schmalen Lippen, — „daß Sie mir hier, vor allen diesen Herren, ein Dementi gegeben haben, welch:s ich nicht dulden werde, Herr Assessor!"

„Aber so erlauben Sie doch! — Aber so seien Sie doch nur verständig — hier ist ja von einem Dementi gar nicht die Rede!" riefen die Uebrigen wirr durcheinander.

Der Pole gerieth aber nur immer mehr in Wuth und entgegnete heftig:

„Bitte, meine Herren, mit Ihnen habe ich in diesem Augenblicke und in dieser Angelegenheit gar nichts mehr zu thun, — ich werde mich nur an Diesen hier halten!" Damit machte er eine höchst wegwerfende und beleidigende Bewegung mit der Hand in der Richtung nach meinem Freunde.

Ich sah, wie diesem das Blut jäh in den Kopf stieg und wie seine muskulöse Hand sich um das Queue klammerte. — Er nahm sich aber als Mann von Erziehung sogleich zusammen und erwiederte verhältnißmäßig ruhig:

„Ihr Betragen ist mir unerklärlich und höchst sonderbar, mein Herr. Aus einer ganz gewöhnlichen Spieldifferenz leiten Sie ohne allen vernünftigen Grund einen Streit, einen Konflikt her — — —"

„Wie, — ohne allen Grund, behaupten Sie!" — — rief jener schäumend, „das ist eine Unwahrheit, das ist eines Gentlemans unwürdig, verstehen Sie mich, — Sie sind ein Lügner!"

Dieses Wort wirkte, als wenn eine Bombe zwischen uns einschlüge. Im ersten Moment glaubte ich, Köhler würde über ihn herstürzen und ihn erwürgen. — Sein Gesicht wurde mit einem Male leichenblaß und die glühenden Augen traten ihm weit aus dem Kopfe; dann aber bezwang er sich und sprach eisigkalt: „Meine Herren, Sie Alle haben diese unerhörte Beleidigung mit angehört, — das Uebrige wird sich finden."

„Ja, das wird es!" knirschte der Rittergutsbesitzer aus Polen und zog seine Visitenkarte aus dem Rocke. — „Hier ist meine Karte, mein Herr, — ich bitte um die Ihrige. — Ich wohne im Hotel du Nord und werde bis morgen Mittag um zwölf Uhr auf Jemand von Ihnen warten."

Im nächsten Moment raffte er dann die Karte, die ihm Köhler hinwarf, von dem Billard auf und entfernte sich mit drohender, aufgeregter Geberde.

Alle standen wie erstarrt, nur ich nicht.

Schon einige Male war es mir so vorgekommen, als wäre ich jenem Herrn von Kowalsky in meinem Leben bereits früher, nur unter anderem Namen und unter anderer Gestalt, begegnet; auch einige von jenen Anekdoten hatte ich früher schon — nicht von ihm, aber nach einem ähnlichen Vorfalle wie heute, in Berlin von Bekannten gehört. — Wie jener Herr aber soeben den Streit hervorrief, und namentlich wie ich ihn seine Karte mit jener großspurigen Armbewegung auf den Tisch schleudern sah, mit jenem gewissen Raufbold-Aplomb, — da fuhr mir das mit einem Male wie ein Blitzstrahl durch den Kopf und ich wußte, wer er war.

„Halt, meine Herren!" rief ich, „hören Sie mich einen Augenblick ruhig an; — besprechen können Sie die Sache ein anderes Mal, hier gilt es zu handeln!"

„Ja, lieber Junge", sprach der Assessor mit Nachdruck, „das meine ich auch, und ich wollte Dich soeben bitten, in dieser Angelegenheit die nöthigen Schritte zu thun."

„Das will ich auch," sprach ich ernst, „aber freilich in einer ganz anderen Weise, wie Du denkst. — Wie lange kennen Sie jenen Herrn von Kowalsky schon?" wandte ich mich an Den von uns, welcher ihn in unseren Klub eingeführt hatte.

„Ich? —" stotterte dieser etwas betreten, — „o — nicht besonders lange; vor etwa acht Tagen lernte ich ihn an der Table d'hôte kennen. — Ich bedaure aufrichtig —"

„Nichts da, — nichts da!" unterbrach ich ihn eilig. — „Meine Herren, Aufklärungen werden nachfolgen; für jetzt bitte ich Sie dringend, das zu thun, was ich Ihnen vorschlage. — Es gilt nämlich, einen Gauner zu entlarven."

„Wie, was?" — —

„Ja, meine Herren, — einen der geriebensten Hochstapler. — Sie, Herr Rath, eilen gefälligst sofort nach dem Polizeibureau nebenan und requiriren zwei Konstabler, — Du, aber, Freund, fährst augenblicklich mit mir nach Deiner Wohnung. Sie, lieber Rath, und die Herren von der Polizei verbergen sich — hören Sie wohl, verbergen sich Köhler's Wohnung gegenüber in dem Hausflur und kommen nicht eher zum Vorschein, als wenn Sie mich pfeifen hören, dann aber schnell — verstanden?"

„Ja wohl, aber! —"

„Kein Aber, mein Herr Rath, — alles Andere werden Sie mit eigenen Augen sehen und wer von den Herren sich etwa an der Exkursion betheiligen will, wird es nicht bereuen. Aber nun an's Werk! — —"

So sprechend zog ich meinen sehr verblüfften Freund mit mir fort, hinaus auf die Straße und zur nächsten Droschke.

„Aber so erkläre mir doch wenigstens — — —"

„Nichts, nichts, — Du wirst Alles selbst sehen; ich würde Dir nur den Schlußeffekt verderben. — Du wirst überrascht sein und zufrieden, das versichere ich Dich, — überlaß alles Andere mir."

Wir kamen in die Wohnung des Assessors und banden der etwas erschrockenen Gattin desselben in aller Eile einen kleinen Roman auf, um sie über unser Erscheinen und unsere aufgeregten Gesichter zu beruhigen.

„Sehr geehrte Frau," sagte ich, nachdem ich damit zu Ende war, „es handelt sich hier um einen kleinen Scherz: — In kurzer Zeit wird vermuthlich Jemand hier sein, ein Kommissionär oder etwas Aehnliches, und nach Ihnen fragen; — bitte, thun Sie uns den Gefallen und geben Sie demselben Alles, was er von Ihnen verlangen wird, und vor Allem — instruiren Sie die Jungfer und den Bedienten genau, daß Ihr Herr Gemahl nicht zu Hause ist, nur Sie allein sind anwesend. — Sträuben Sie sich auch ein wenig, das Verlangte herzugeben, und spielen Sie Ihre Rolle recht natürlich, es kommt Alles darauf an — sonst verderben Sie uns den ganzen Spaß." —

Die liebenswürdige Frau schüttelte zwar anfangs nicht wenig mit dem Kopfe und wollte noch eine Menge Fragen thun, aber endlich glaubte sie wirklich, es handle sich hier um eine kleine lustige Intrigue, und ging heiter auf dieselbe ein.

Etwa eine Viertelstunde später — wir Beide saßen mittlerweile voller Erwartung in der hintersten Stube im Dunkeln — klingelte es. Gleich darauf kam der Bediente herein und sagte, es sei ein Dienstmann draußen und verlange die gnädige Frau zu sprechen.

Ich trat an's Fenster, machte dieses leise auf und schaute auf die Gasse hinunter; der Rath mit den Männern des Gesetzes war schon seit zehn Minuten drüben in dem dunklen Hausgange.

Ich hörte, wie die Räthin befahl, den Dienstmann hereinzuführen.

Gleich darauf trat derselbe in's Nebenzimmer.

„Bitte, — schau' Dir einmal, aber ganz vorsichtig und geräuschlos, den Dienstmann da drinnen etwas genauer an," wandte ich mich flüsternd an meinen Freund.

Dieser bog sich behutsam so weit vor, daß er durch den schmalen Spalt der Thüre schauen konnte, und fiel beinahe vom Stuhl vor Schrecken.

„Himmel — das ist ja —!"

„Um Gottes willen still, sonst verdirbst Du Alles!" raunte ich ihm zu und drückte ihn auf den Sitz zurück.

Den Dialekt der Provinz ziemlich gut nachahmend und vortrefflich verkleidet, stand der sogenannte Rittergutsbesitzer von Kowalskí als Dienstmann Nr. 17 nebenan vor der Frau Assessorin.

„Eine Empfehlung von Ihrem Herrn Gemahl," sprach er dreist, „und er schickt mich her aus dem Café Grosse; — Sie möchten doch so gut sein und ihm seinen Reisepelz schicken und 500 Thaler in Gold."

„Wie?" rief die Dame erstaunt. „Mein Mann schickt Sie her und will 500 Thaler in Gold haben?! Das ist ja sehr außergewöhnlich. Mein Gott, was ist denn da nur vorgefallen und warum kommt er denn nicht selbst? . . ."

„Ja, — das weiß ich nicht, gnädige Frau —" erwiederte jener, „ich muß ausrichten, was mir gesagt wird, dafür bin ich Dienstmann."

„Ja aber — Sie werden — — oder vielmehr mein Mann kann doch unmöglich denken, daß ich Ihnen 500 Thaler ohne Weiteres anvertraue, — ich kenne Sie ja gar nicht."

„O, — wenn's weiter nichts ist, Madame!" — fuhr jener mit einem gut gespielten, treuherzigen Lächeln fort, — „wir müssen oft noch viel größere Summen herumtragen, dafür sind wir ja konzessionirt; — hier ist die Nummer und hier mein Schild — Nr. 17. — Aber Ihr Herr Gemahl hat mir auch noch seine Karte und ein Billetchen an Sie mitgegeben — erlauben Sie 'mal, — hier ist es."

Dabei überreichte er der Dame einen kleinen Brief, den er aus der Tasche seiner Blouse hervorzog.

„So 'n Schuft!" — stieß mich der Assessor an, — „unerhört!"

„Pst!" machte ich — „aufgemerkt und fest zugegriffen nachher! — Wo geht diese Thüre hier hin?"

„Auf den Korridor."

„Gut, — ich werde ihm jetzt den Rückweg verlegen; — sowie er das Geld hat, halte ihn fest."

Köhler nickte mir bedeutsam zu, ohne übrigens ein Auge von der Szene in der anderen Stube zu verwenden.

Ich ging hinaus und postirte mich, mit einem Stocke bewaffnet, auf den Flur. — In gespanntester Erwartung stand ich da dicht an der Thüre und lauschte.

Ich hörte die Frau drinnen sprechen, ohne indeß ihre Worte zu verstehen, dann sprach der Dienstmann: „O, Sie können mir unbedingt vertrauen!"

Ich vernahm dann das Klappern eines Schlüsselbundes und das Oeffnen eines Schrankes. Mir pochte das Herz laut vor Erwartung, ein Nervenreiz — etwas der Jagdlust Verwandtes, Grausames kam über mich und ich umfaßte den Griff des Stockes unwillkürlich fester. — Jeden Augenblick konnte die Krisis eintreten.

Und sie trat viel schneller ein, als ich dachte. — Die Thür öffnete sich plötzlich so heftig und unerwartet, daß ich beinahe auf den Rücken fiel und in eine Ecke des Ganges geschleudert wurde. Ich sah eine menschliche Gestalt an mir vorbei eilen und die Treppe hinab flüchten, eine zweite Gestalt, Freund Köhler, folgte derselben auf dem Fuße nach.

Glücklicherweise bezwang ich meinen ersten Impuls, hinter ihm her zu eilen, und hatte die Geistesgegenwart, an der Frau Assessorin vorüber und zum Fenster zu stürzen. Im nächsten Augenblick war durch meinen Pfiff das ganze vis-à-vis alarmirt — zwei Konstabler und einige dunkle Gestalten kamen eilends aus dem Hausgang hervor und postirten sich unten vor der Thür.

Jetzt flog diese auf — ein Schrei, ein kurzes Handgemenge, der Ruf: „Halunke, haben wir Dich!" — und der Dieb war fest — er trug bereits die Handschellen, welche ihm eine kundige Hand um die Gelenke gedrückt hatte.

Als ich mich umwandte mit einem triumphirenden Lächeln und einer dicken Beule an der Stirn, stand die junge Frau etwas blaß und sehr erschrocken und aufgeregt mitten im Zimmer.

„Aber um Gottes willen — erklären Sie mir nur, was bedeutet dieß Alles?" rief sie bewegt.

„Verzeihung, gnädige Frau," erwiederte ich ernst, — „es galt, einen geriebenen Gauner abzufangen. — Es thut mir leid, daß dieß in Ihrem Hause geschah und daß Sie unschuldig dabei mithalfen, aber — mit dem besten Willen. — es ging nicht anders!"

„O Gott, wie furchtbar!" erwiederte die mitleidige Dame und begann zu weinen.

Während ich noch bemüht war, sie zu beruhigen, kamen ihr Gatte und einige von unseren Klubfreunden heftig sprechend die Treppe herauf.

„Das haben Sie ausgezeichnet gemacht, lieber Baurath!" riefen sie Alle durcheinander mir zu, — „solch' ein abgefeimter Halunke, — entschuldigen Sie, Frau Assessorin — was sagen Sie dazu? — Aber Sie weinen ja?" — Die junge Dame eilte hinaus und ihr Mann folgte ihr nach, um sie zu beruhigen.

„Aber nun erklären Sie uns endlich — wie hängt dieß Alles zusammen?" drängten auch die Anderen.

„O, ganz einfach, meine Herren," sprach ich lächelnd und drückte mein Taschenmesser auf meine Beule. — „Vor drei Jahren, in Berlin, beim schweren Wagner hatte ein Bekannter von mir in meinem Beisein eine ganz ähnliche Affäre mit einem Baron von Schnitzler aus Wien, welcher ihn öffentlich beim Whist einen Schurken nannte. — Es kam aber nicht zum Schießen, gerade so wie heute, denn jener Baron verduftete spurlos, — vorher aber hatte er der Gattin jenes Herrn, den er insultirte, in derselben Weise, wie soeben hier geschehen, nur mit besserem Erfolg, etwa 800 Thaler abgeschwindelt, und so kam man denn zu spät dahinter, daß jener miener Kavalier ein geriebener Schwindler war.

„Nun trug jener Herr zwar keinen Vollbart, hatte damals auch kohlschwarzes dichtes Haar, während er heute beinahe blond ist, aber dessen ungeachtet hoffe ich zu beweisen, daß jener Baron Schnitzler der Rittergutsbesitzer von Kowalski aus dem Großherzogthum Posen und der arretirte Dienstmann ein und dieselbe Person sind aus Wien."

Und so war es in der That. Die Herren vom Gericht verstanden es, nach anfangs versuchtem frechem Leugnen jenen Hochstapler zum Reden zu bringen, das gefälschte Billet und noch eine Menge anderer Indizien sprachen zu deutlich. Dienstmann Nr. 17 entpuppte sich schließlich als ein Kellner aus Mecklenburg, der nach einer langen, sehr abenteuerlichen und verbrecherischen Laufbahn hier für einige Zeit Ruhe im Zuchthause fand.

Höchst raffinirt war die Art, wie jener Herr sich seine Opfer auszusuchen und über ihre Verhältnisse die genauesten Nachrichten zu erlangen verstand. — Seine gewandten Manieren und seine Anekdötchen waren überall der Angelhaken, den er auswarf in die trüben Fluten des Lebens.

Fast unglaublich war es, auf welche verschmitzte Weise er sich hier in ein paar Tagen die nöthige Ortskenntniß, etwas Geschriebenes von dem Assessor, eine Karte, und die Wissenschaft von den 500 Thalern verschafft hatte — denn genau so viel hatte jener zufällig in Gold zu Hause liegen.

Dienstmann Nr. 17 — jener liebenswürdige Erzähler — sitzt nun hinter eisernen Gardinen und spinnt Wolle, im Klub aber ist es streng verboten, von der langweiligen Geschichte noch fürder zu sprechen, denn acht Tage lang war beinahe von gar nichts Anderem dort die Rede.

XXXIV.

Zeitchronik.

3. bis 20. Mai.

3. Mai. **Spanien.** Antrittsaudienz des päpstlichen Nuntius beim König.

4. **Brasilien.** Eröffnung der ordentlichen Kammersession durch den Kaiser. **England.** O'Glery stellt im Unterhaus den Antrag auf Anerkennung der Karlisten als kriegführende Macht, zieht ihn aber wieder zurück.

5. **Kirchenstaat.** Der Papst empfängt eine große Anzahl französischer Pilger unter Führung des Vicomte de Dumas, wobei er die unbesiegbaren Waffen des Syllabus und der Infallibilität premirt. **Oesterreich.** Der Kaiser langt in Castellane und Budua an. **Spanien.** Neue Pronunciamientos der Anhänger Cabrera's in Valencia und Catalonien.

6. **Preußen.** Der Erzbischof von Breslau verließ Preußen und zog sich nach Johannisberg in Oesterreich zurück. **Belgien.** Unruhen bei Gelegenheit einer Prozession in Lüttich.

7. **Schweiz.** Die Landesgemeinde des Kanton Glarus hat die revidirte Landesverfassung verworfen. **Türkei.** Der Patriarch von Konstantinopel ernennt die drei Delegirten zur bonner Altkatholikenversammlung. **Griechenland.** Das Kabinet Bulgaris dankt ab.

8. **Rußland.** Kaiser Alexander reist nach Berlin ab. Der Kaiser unterzeichnet zuvor einen Traktat, wornach Japan die Insel Sachalin an Rußland abtritt. **Holland.** Die Holländer besetzen Lamteloe, Setoe und Ketjo-Lontayloe (Atchin). **Oesterreich.** Ankunft des Kaisers in Ragusa vecchia.

9. **Griechenland.** Das neue Kabinet gebildet: Trikupis, Präsident, Aeußeres und Inneres, Rhallis Kult und Marine, Gennatas Krieg, Lombardos Justiz, Permezas Finanzen. **Preußen.** Der Kronprinz trifft aus Italien in Berlin ein. **Elsaß.** Feier des 300jährigen Jubiläums der Einführung der Reformation in Kolmar. **Uruguay.** Ruhestörungen. **Buenos Ayres.** Eröffnung der Kammer. Die Botschaft des Präsidenten beantragt Reformen der Verwaltung und eine Amnestie für politische Vergehen und kündigt eine auf die Lösung der internationalen Schwierigkeiten gerichtete Politik an.

10. **Preußen.** Tumult in Königshütte in Folge falscher Gerüchte wegen altkatholischer Umtriebe. Kaiser Alexander von Rußland trifft in Berlin ein. **Griechenland.** Das neue Kabinet beschließt die Kammer aufzulösen, die sämmtlichen Gesandten abzuberufen, die kürzlich grundlos geschlossene Universität sofort wieder zu eröffnen und die Präfekten sowie den Polizeidirektor zu ersetzen. **Oesterreich.** Ankunft des Kaisers in Cuzzola. **Schweden.** Die Minister Bergström, Wennerberg und Berg reichten ihr Abschiedsgesuch ein.

11. **Rumänien.** Ruhestörungen bei den Wahlen. **Oesterreich.** Abreise des Kaisers nach Lesina. **Holland.** Der Kolonienminister gibt beriedigende Mittheilungen über die Position der holländischen Streitkräfte gegen Atchin. **Schweden.** Der König bewilligt die Abschiedsgesuche der Minister Bergström, Wennerberg und Berg, sowie die früheren Abschiedsgesuche des Finanzministers und Justizministers. Neu ernannt wurden Geer zum Justizminister, Kammergerichtspräsident Thyselius zum Minister des Innern; das Mitglied des höchsten Gerichts, Lagersträle, zum Minister ohne Portefeuille; der frühere Kultusminister Carlson zum Kultusminister und Banksekretär Forssell zum Finanzminister.

12. **Serbien.** Fürst Milan ritt eine Rundreise in seinem Lande an. **England.** Das Unterhaus nimmt die Ausnahmegesetze in Irland mit 287 gegen 70 Stimmen an. **Oesterreich.** Der Kaiser trifft in Lissa ein. Empfang sämmtlicher Podestas der nationalen Gemeinden Dalmatiens. **Preußen.** Große Parade in Potsdam vor dem Kaiser von Rußland.

13. **Rußland.** Kaiser Alexander reist von Berlin nach Ems ab. **Spanien.** Der amerikanische Gesandte erhält den Rest der für die Virginiusaffäre noch zu bezahlenden Gelder. **Oesterreich.** Der Kaiser trifft in Cherso (Istrien) ein.

15. **Italien.** Glänzende Demonstration zu Ehren des Kronprinzen von Deutschland in Venedig. **Holland.** Tocsoe Daoed ist von mehreren Häuptlingen zum Sultan ernannt. (Atchin). **Schweden.** Die zweite Kammer verwirft die Militärvorlagen der Regierung und nimmt einen Antrag Toll's an, nach welchem die Präsenz der Wehrpflichtigen auf 90 Tage und die Gesammtstärke des Heeres auf 80,000 Mann festgesetzt werden soll. Die Regierung hatte eine Präsenz von 12 bis 17½ Monat und eine Stärke von 180,000 Mann beantragt. **Oesterreich.** Rückkehr des Kaisers nach Wien.

16. **Spanien.** Die Karlisten haben ihre Belagerung von Guetaria aufgegeben. **Rumänien.** Die Wahlen sind beendigt und fielen konservativ aus. **Turkei.** Die Todesurtheile in Folge der Podgoriza-affäre werden vollzogen.

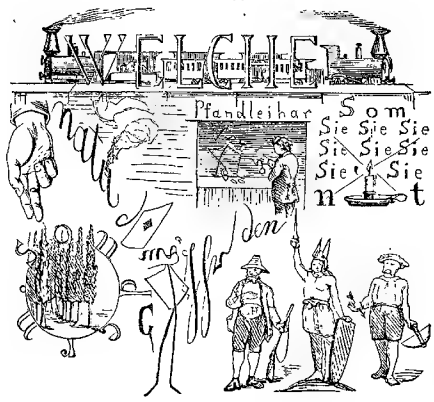
17. **Spanien.** Die Karlisten erscheinen vor Pamplona und beschießen es. **Belgien.** Unruhen bei einer Prozession von Gent nach dem nahen Wallfahrtsort. **Zanzibar.** Der Sultan reist nach England.

18. **Spanien.** Niederlage der Karlisten bei Olots.

19. **Dänemark.** Das gesammte Ministerium reicht seine Entlassung ein. **Italien.** Ruhestörungen durch die Studirenden der Universität Neapel. **Spanien.** Erlaß eines Dekrets, welches eine freie Besprechung der Wahlsachen in den Zeitungen gestattet.

20. **Oesterreich.** Chlumecky wurde zum Handelsminister, Graf Mansfeld zum Ackerbauminister ernannt.

Bilderräthsel 37.



Auflösung des Bilderräthsels 36 in Nro. 36:

Restaurant.

☞ In der heutigen Nummer von Hackländer's **„Deutsche Romanbibliothek"** beginnt als neuester Roman:

„Entfesselte Dämonen"

von

Emilie Tegtmeyer.

Briefmappe.

Hrn. Dr. H. G. in A. Die Serie sollte nur Villen in sich fassen, nicht Ansichten vom R. im Allgemeinen. Das würde wohl zu weit führen. Wir verweisen Sie auf das eben erscheinende Prachtwerk: Rheinfahrt (Stuttgart, Kröner).

Hrn. W., Abonn. in Charlest. Das steht unter den Annoncen und über diese kann die Red. keine Auskunft geben.

Hrn. O. H. in B. Musageles gut. Parnasse künstlich. Amsterdam richtig.

Hrn. E. S. in Turin. Brunnthal bei München.

Ein Croquetspieler in Karlsruhe. Erst jetzt ist es uns gelungen, den Titel des besagten Buchs über das C. zu erfahren. Er heißt: The complete croquet player by J. D. Heath. London, Routledge. 1875. Preis 1 Schilling.

Hrn. Gymn. H. R. in München. Die Marineakademie in Kiel, über welche Sie das Nähere in Reuter, Das milit. Berlin (Berl., Stande) finden.

Hrn. Damenschn. P. W. in Ch. Ein besseres Buch als das von Klemm kennen wir nicht. Es muß sich doch bewährt haben, da eben die 2. Aufl. erschienen.

Hrn. M. Z., langj. Abonn. Diese Salbe vergiftet das Blut, und der Hauptbestandtheil läßt sich nicht mehr aus dem Körper entfernen.

Hrn. A. R. H. T. in K. Wir haben Ihnen bereits geantwortet. Das L. ist nicht im Stahlstich vorhanden, F. u. L. können Sie noch einmal beziehen.

Hrn. C. S. in B. Sie halten sich für einen sehr freidenkenden Mann und stecken tief in der Unduldsamkeit. Ihren Ansichten nach müßten Schiller's Götter Griechenlands, Uhland's Ronne ꝛc. sortan aus allen Ausgaben, allen Anthologien gestrichen werden. Der Dichter und der Maler stehen auf ganz anderem Standpunkte als der Staatsmann, und wer den Künstler erklärt, muß sich in die Stimmung desselben hineinversetzen.

Hrn. O. M. in N. Brauchbar, aber fast zu leicht.

Hrn. A. F. in B. Wir haben momentan Vorraths genug. Die R. nicht geeignet.

Hrn. H. P. in K. Reb. unbrauchbar. Der andere vielleicht.

Frl. v. H. in K. Es freut uns, daß Sie mit unserm Rathe so zufrieden sind und von den Magasins du Printemps in so vorzüglicher Weise bedient worden sind. Die große Auswahl, die die Magazine bieten, namentlich aber die bequeme Art, wie ihre Kataloge eingerichtet sind, lassen allerdings kaum je einen Fehlgriff zu und die Coulance, mit der die Chefs des Hauses allen Wünschen entgegenkommen, verdient das höchste Lob.

Alter Abonn. in Bresl. Man sagt zehn Tage vor Pfingsten.

Hrn. H. A. H. in W. Unsere Artikel haben ja mit jener anderen Anschauung nichts zu thun; wir begegnen dem Autor auf ganz neutralem Boden.

Fr. M. K. in A. (Schweiz). Wir werden den betreffenden Autor, der in Stuttgart wohnt, dazu veranlassen, bald wieder Etwas zu bringen.

Hrn. F. S., Adv. in Z. Ditto.

Goethe. Wir haben noch so viel vorliegen, daß Sie anderweit darüber disponiren wollen.

Hrn. A. C. L. R. in Schw. Die Maschinenagentur von Wirth in Frankfurt a. M. wird Ihnen darüber Auskunft geben können.

G. K. 4. Etwas schwieriger wäre uns lieber.

Hrn. M. D. in Lond. (W. H.) Gar zu viele und breite Beschreibung, statt konzentrirter Aussprache eines Gefühls. Wenn auch das Erstere seine Berechtigung hat, würde das Schbrichschränken auf eine Empfindung und die gedrängte Darstellung Ihnen förderlicher sein.

Einsender des Ehrabschneiders. Dieß schon dagewesen, die anderen zu sehr Bonbons.

Alter Abonnent in Ungarn. Süße, nicht Worte. Was ist Käsflecher?

Ein junger Deutscher. Wir freuen uns Ihrer Zustimmung.

Comtesse Valerie und Baronesse Hortense in B. Unser Rath war also gut. Ihrer Frage nach hat Comtesse Valerie schwarze, Baronesse Hortense blaue Augen — und doch müssen wir die grauen trotz aller Galanterie sagen, ehe wir in die Ihren gesehen.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Einladung zur Subskription
auf
Hallberger's
Illustrated Magazine
conducted by
Ferdinand Freiligrath.

Hallberger's Illustrated Magazine stellt sich die Aufgabe, dem Englisch lesenden Publikum ausserhalb Englands, mag dasselbe nun aus englischen und amerikanischen Besuchern des Kontinents oder aus nichtenglischen Freunden der englischen Sprache und Literatur bestehen, eine regelmässig erscheinende autorisirte Auswahl aus dem Besten darzubieten, was die belletristische und populärwissenschaftliche periodische Presse jenseits des Kanals und des atlantischen Ozeans wöchentlich und monatlich zu Tage fördert. Während die bändereichen Sammlungen von Tauchnitz und Asher die Erzeugnisse der modernen englischen Literatur in Buchform dem Kontinent vermitteln, will unser *Magazine* innerhalb der engeren Grenzen, auf die es seiner Natur nach angewiesen ist, ein ähnliches Ziel in der Form des Journals anstreben.

Sein Programm umfasst:

Romane — Novellen und **Novelletten — Reisebilder — Wissenschaftliche Essays** aus den verschiedensten Gebieten — **Gedichte** (darunter gelegentlich auch gelungene **Uebersetzungen deutscher Gedichte**) und **Miscellen;**

und wenn es somit, wie man sieht, in erster Reihe für leichtere Unterhaltung zu sorgen sich bemuht, so sind doch auch andere, schwerer wiegende Elemente keineswegs vom Plan des *Magazine* ausgeschlossen. Was die Zeitschrift aber auch bringt, Leichtes wie Gewichtiges, es wird Alles nur dem Einen Zwecke dienen: das Leben zweier grossen Brudervolker, von ihnen selbst geschildert, möglichst umfassend vor Augen zu stellen und dadurch, wie das Studium ihrer Sprache und Literaturen, so auch die Kenntniss ihrer Sitten und gesellschaftlichen Zustände allseitig zu fordern.

Dass der Inhalt desselben nicht nur mit Sachkenntniss und feinem Geschmacke bestimmt, sondern auch so geartet sein wird, dass es beruhigt in die Hände einer jeden jungen Dame gegeben werden darf, das verbürgt der gefeierte Name des Herausgebers.

Hallberger's Illustrated Magazine erscheint in dreiwöchentlichen elegant broschirten Heften von je 6 -7 Bogen im Formate wie „Hackländer's Deutsche Romanbibliothek".

18 Hefte bilden einen Jahrgang. — Der äusserst billige Abonnementspreis beträgt nur ½ Mark per Heft.

Abonnements nehmen sämmtliche **Buchhandlungen, Postämter** und **Journal-Expeditionen**, sowie jeder mit einer solchen in Verbindung stehende **Buchbinder** etc. entgegen.

☞ Das so eben erschienene **erste** und **zweite** Heft wird **jede** Buchhandlung auf Verlangen gerne **zur Durchsicht** in's Haus senden.

Stuttgart, im Mai 1875.

Eduard Hallberger.

Bekanntmachungen aller Art.

Klinik, vom Staate konzessionirt, zur gründlichen und sicheren Heilung von Unterleibs-, Nervenleiden, insbesondere Nervenzerrüttung, Schwächezuständen ꝛc. Dirigirender Arzt: Dr. Rosenfeld, Berlin, Kochstraße 63. Auch brieflich. **Prospecte gratis.** b2

Diätetische Schroth'sche Heilanstalt Dresden, Radebergerstraße 5.

Der Erfolg des Schroth'schen Heilverfahrens ist für Krankheiten jedweder Art ein ganz vorzüglicher. Aufnahmen zu jeder Jahreszeit. Prospekte gratis.

197 **Dr. med. Louis Baumgarten.**

Marienbad
in Böhmen (Bahnstation).

Versendung der Mineralwasser und Quellenprodukte, als: der **weltbekannten Glaubersalzwässer**

Kreuz- und Ferdinandsbrunn,

der **Waldquelle** (gegen Katarrhe der Athmungsorgane), der **Rudolphsquelle** (gegen Krankheiten der Harnorgane), des **Brunnensalzes,** der aus demselben bereiteten **Pastillen** und des **Mineralmoores,** welcher an Eisengehalt von keinem andern übertroffen wird. 94

Die Füllung und Versendung der Mineralwässer findet nur in **Glasbouteillen** statt. Brunnenschriften und Gebrauchsanweisungen sind gratis zu beziehen von der

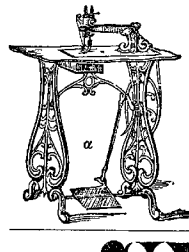
Brunnen-Inspektion.

Niederlage bei Herrn **C. H. Burk,** Apotheker in **Stuttgart.**

Praktische Ausbildung von 229

Destillateuren

bei **H. Thiele & Co.,** Berlin, Fischerstr. 33



Plaz-Original-Nähmaschinen

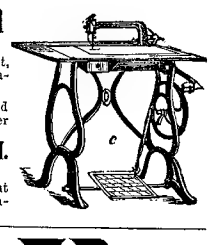
einfachstes System der Neuzeit.

A) **Spezialität für Familien,** hochelegant, leichteste Handhabung, keine Reparaturen.

C) **Spezialität für grosse Konfektion** und Militäreequipirung von unveränderlicher Solidität.

Alb. Hch. Lung & Co. in Frankfurt a. M.
Bornheim.

Private finden die Maschinen in gut assortirten Nähmaschinenhandlungen im Inland wie im Ausland. 29



GIESSHÜBLER

bei Carlsbad,
Reinster alkalischer Sauerbrunn,
wird bei
Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, Keuchhusten und Scharlach der Kinder, Blasenkatarrh und chronischem Katarrh der Luftwege, ferner mit **Carlsbader Sprudelsalz,** als angenehmes, gelind auflösendes Mittel, nach Verordnung des Arztes mit oder ohne Milch, endlich als das brillanteste
Erfrischungsgetränk für rekonvalescente Männer, Frauen und Kinder, zu allen Tageszeiten und für alle Fälle — wo reines Trinkwasser fehlt, unschätzbar — bestens empfohlen.
Versendungen nur in Original-Glasflaschen durch den Besitzer 124
Heinrich Mattoni in Carlsbad, Böhmen.

Bad Neu-Ragoczi bei Halle a. S.

Die **natürlichen Stickstoffgas-Inhalationen** sind das **einzige** und **souveräne Heilmittel** der **chronischen Lungenschwindsucht,** während an klimatischen Kurorten nur Unbequemlichkeit und getäuschte Hoffnung gefunden wird. Der Patient erhält 30 Kubikfuß Gas, das **künstlich** darzustellen 300 Thlr. kostet. 257
Die Kur das ganze Jahr. **Trinkkur** der Quellen wie in **Homburg** und **Kissingen. Mineral- und Moorbäder.**

Dr. Steinbrück.

Ein gemüthvolles Mädchen

wünscht sich ein junger Beamter zur Frau. Irdische Güter der Ersehnten würden durch die gesellschaftliche Stellung des Suchenden zur Geltung gelangen. Diesem ernsten Gesuch Vertrauende sind gebeten, unter L. G. 24 postlagernd Hauptpostamt Dresden Annäherung anzubahnen. (H. 32097 a.) 225

Chocolade
von der
Cie. Française
empfiehlt sich durch
ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.
Fabriken ersten Ranges
in 713
Paris, London und Strassburg i. E.

Eine Tasse Kaffee

von vorzüglichem Geschmack und prachtvoller Farbe, wie man sie in Wien, Prag und in den böhmischen Badern trinkt, erzielt man, wenn man dem Bohnen-Kaffee eine Kleinigkeit **Otto E. Weber's** Feigen-Kaffee*) zusetzt.

*) Von der Redaktion dieser Zeitung, sowie fast aller bedeutenden Journale Deutschlands rühmlichst empfohlen. — Preis ¼ Pfund 1 R.-Mark. — Bei Abnahme von 5 Pfund Zusendung franko. Zu haben in der Fabrik von **Otto E. Weber, Berlin S.O.,** Schmid-Straße 31. 237

Heliograph.

Apparat zur **Selbstanfertigung von Photographieen,** eine reizende, ganz neue Erscheinung auf dem Gebiete der Photographie, liefert ausgezeichnete Bilder bis zur Grösse von Kabinet-Photographieen! Preis **inclusive** photographisch Papier, Fixirsalz, Verpack etc. nur 3½ Thlr.! Ein Jeder, selbst ältere Kinder, können damit operiren! 337

H. Schönfeldt, Fabrikant,
Berlin, Friedrichstr. 125.

Für Parfümeriegeschäfte.

General-Depôts meines allein echten Patent-Salicylsäure-Mundwassers werden in allen größeren Städten der Welt errichtet. Bewerber belieben Referenzen aufzugeben. (H. 32323 a.) 328

L. H. Petzsch, Dresden, — Neustadt.



Mrs. S. A. ALLEN'S
Haar-Hersteller

von dem Hamburger Gesundheitsrath geprüft.

Dies ausgezeichnete Präparat giebt dem ergrauten oder verblichenen Haar ausnahmlos seine natürliche Farbe und Schönheit wieder. Der Gebrauch dieses besonderen tonischen Mittels bringt seine überlegenen Eigenschaften und grossen Vortheile gegenüber allen Haar-Färbungs-Mitteln sofort klar zu Tage. Dasselbe hat sich deshalb bereits seit 40 Jahren in Amerika wie in England als das von allen beliebteste erhalten. — Preis per Flasche 2 Thaler. — In Deutschland, Oesterreich und dem Norden werden nur Flaschen mit röthlichem Umschlag in deutscher Sprache und mit der Bezeichnung des General-Depôts verkauft, worauf Käufer aufmerksam gemacht werden, um echte Waare zu erhalten.

Van Duzer & Richards, London, alleinige Eigenthümer. General-Depôt für Deutschland, Oesterreich und den Norden in Hamburg bei **Gotthelf Voss,** 21 **Grosse Johannisstrasse** und **F. P. Sanson,** Succes, 4 Neuerwall. 130

(01810 M)

Höchst beachtenswerth!

Ich offerire in meinem hiesigen Magazin und versende auf geneigte brieftliche Bestellung sorgfältig gewählt folgendeenorm billige Waaren:

	Thlr.
1 reizende woll. Robe in den schönsten Dessins	1
1 dauerhafte und unverwüstl. Gingham-Robe	1
1 prachtv., großes, reinwollenes Umschlagetuch	1
1 eleg. wollener Unterrock mit reiz. Bordüre	1
1 vorzügl. guter schwarzer Moiré-Unterrock	1
1 höchst feine, reinwollene Tuch-Tischdecke	1
1 dazu passende Kommoden- u. 1 Nähtischdecke	1
1 gediegene u. schwere große weiße Bettdecke	1
1 Dutzend feinste weiße Shirting-Taschentücher	1
½ „ vorz. feine, reinlein. Taschentücher	1
1 „ dauerh. reinlein. Kindertaschentücher	1
½ „ gute, kräftige, weiße Handtücher	1
¼ „ Servietten und 1 großes Tischtuch	1
½ „ weiße leinene Hemden	1
1 prachtvolle und gediegene wollene Robe	2
1 Long-Châle in schwerster, schönster Wolle	2
1 elegantes und hochfeines Sommer-Jaquet	2
1 Moiré-Rock, fertig gemacht u. reizend garnirt	2

Nicht convenirende Waaren nehme bereitwilligst zurück. 554

Herrmann Hirsch,
Berlin, Große Friedrich-Straße 148.

Ihrende Anerkennungen meiner geschätzten Kunden.

Herrn **Herrmann Hirsch, Berlin,** Große Friedrich-Straße 148.

Meinen **besten Dank** für alle mir übersandten **Waaren.** Frau Major **von Rhein,** Thüringen. — Sie haben mich stets zur größten **Zufriedenheit** bedient. Frau **Stoll,** Eisenbahnbau-Assistent, Bötingen (Baden). — Herzlichen Dank für die **schönen Waaren,** die Sie gesandt. A. W. Bierow, Pastor, Bohmen in Mecklenburg. — Wie stets, wende mich bei Bedarf an Ihre verehrte Firma. Landrath Rohde, Kirchhain (Provinz Hessen).

Apfelsinen und Citronen

so wie **andere Südfrüchte** werden zu Engros-Preisen auch in **einzelnen Original-Kisten** versandt von **G. Marchetti & Co. Triest** gegen Nachnahme oder vorherige Einsendung des Betrages. **Preiscourante** werden auf Verlangen **franko** zugesandt. **Agenten in allen Städten Deutschlands gesucht.** 326

Kurort Augustusbad bei Radeberg.

Sächs. Schles. Bahn, unweit Dresden.
Saison vom 15. Mai bis 15. September.

Altbewährte **Stahlquellen, Moorbäder, Milch- und Molkenkur.** Hervorragende Wirksamkeit bei Blutarmuth, Skrophulose, chronischer Gicht, Rheumatismus und Hautausschlägen, spezifischen Anomalieen des weiblichen Geschlechtssystems.

Badearzt Dr. Dommer.

Herrliche Lage, windstilles Thal mit großem Waldpark, Postst ation, Omnibus- und Droschkenverbindung mit allen Eisenbahnzügen. 914

Täglich zwei Konzerte von der Kurkapelle, 250 Logirzimmer zu den verschiedensten Preisen.

Prospekte und nähere Auskunft bei der

Badeverwaltung daselbst.

Kurort Gleichenberg. Gleichenberg. in Steiermark,

eine Stunde von der Station **Feldbach der Graz-Raaber Bahn** (somit von Graz in drei, von Wien und Triest in elf und von Budapest in dreizehn Stunden zu erreichen) und 2⅝ Posten von der **Südbahnstation Spielfeld,** mit beiden Bahnstationen durch täglichen **doppelten Postcours, Omnibus** und **Lohnwägen** verbunden, 932' Seehöhe, **Post- und Telegraphenstation, Ziegenmolken, Fichtennadel-Inhalation und Bäder,** besonders heilkräftig bei **Krankheiten der Athmungs- und Verdauungsorgane, bei Kehlkopf-, Lungen-, Magen- und Blasen-Katarrhen, bei Tuberkulose und Skrophulose, bei Blutarmuth, Bleichsucht, Frauenkrankheiten etc. etc.** 991

Mildes, vor Winden und raschem Temperaturwechsel geschütztes Klima, in malerischer Lage und reizender Umgebung, comfortabel eingerichtete Wohnungen und Hotels, gute Restaurants, Theater, Musik-Reunionen, schattige öffentliche Parkanlagen in freier Verbindung mit jenen um die einzelnen Häuser machen diesen Kurort zu einem der herrlichsten, lieblichsten Sommeraufenthalte nicht bloß für Kranke und Rekonvaleszenten, sondern auch für Gesunde, und ist derselbe besonders geeignet als **Uebergangsstation von den südlichen klimatischen Kurorten zu den heimischen Wohnstätten.** 994

Saison vom 1. Mai bis 1. Oktober.

Wohnungsbestellungen werden mindestens 8 Tage vor Eintreffen der P. T. Kurgäste unter Adresse: „Brunnenverwaltung Gleichenberg" mit Beischluss eines entsprechenden à Conto-Geldes erbeten.

Versendung der Mineralwässer (**Constantinsquelle, Emmaquelle, Johannisbrunnen und Klausenstahlquelle**) jährlich ½ Million Flaschen. **Mineralwasser-Bestellungen** bei der **Brunnen-Verwaltung Gleichenberg.** — **Badebroschuren** unentgeltlich in allen größeren Mineralwasser-Handlungen des In- und Auslandes, sowie durch die **Direktion des Gleichenberger und Johannisbrunnen Aktien-Vereines in Graz.**

OSTSEEBAD
Post- und Glücksburg, Telegraphen-Station,

am schönen **Flensburger Meerbusen** belegen. Schattige Spazierwege in den weitausgedehnten Buchen- und Tannenwaldungen. Verbindungen mit Flensburg, Sonderburg (Düppel und Alsen), Apenrade und allen schönen Punkten des Flensburger Meerbusens durch Dampfschiffe, die unmittelbar am Kurhause stündlich anlegen. Neues großes Logirhaus zu circa 70 Logirzimmern mit großem Konzert-, Speise- und Konversationssaal, Spiel-, Billard- und Lesezimmer, neue Privatlogis, 30 nach neuem System konstruirte Badekarren, gutem Warmbad mit Douche-Apparat.

Eröffnung der Saison am 1. Juni.

Wohnungsvermittelung und weitere Anfragen durch die

Direktion.

Auf Obiges Bezug nehmend, erlaube ich mir, einem geehrten Publikum das oben erwähnte, in diesem Jahre bedeutend erweiterte, von mir gepachtete, mit allem Comfort der Neuzeit ausgestattete **„Strand-Hôtel"** und **Kurhaus** auf's Beste zu empfehlen. **Table d'hôte 1 Uhr, Restauration zu jeder Tageszeit, Konzerte** und **Theater zweimal wöchentlich, warme Bäder zu jeder Tageszeit im Hause.** Bei promptester Bedienung hoffe ich, das mir im vorigen Jahre in so reichem Maße geschenkte Wohlwollen und Vertrauen auch in diesem Jahre zu rechtfertigen und in erhöhtem Maße zu genießen. 366

S. Satz,
Pächter des Bade-Etablissements Glücksburg.

Prospekte und Preiscourante sende ich auf gefälliges Verlangen gratis und franko.

BAD ELSTER

im Königl. Sächsischen Voigtlande, Eisenbahnstation zwischen Reichenbach und Eger.

Saison vom 15. Mai bis 30. September.

Alkalisch-salinische Stahlquellen. Glauber-salzsäuerling. Moorbäder aus salinischem Eisenmoor, Mineralwasserbäder mit und ohne Dampfheizung. Kuh- und Ziegenmolken. Gesündeste Lage in romantischer Waldgegend. Telegraphen- und Postamt. 36

Erfahrungsgemäß sind die Mineralquellen von Elster ganz besonders bewährt bei Blutarmuth und davon abhängender allgemeiner Muskel- und Nervenschwäche, bei vielen andern Nervenkrankheiten, chronischen Magen- und Dickdarm-Katarrhen und ganz speziell bei den verschiedenen Frauenkrankheiten.

Brunnenversendung in Glasflaschen.

Der Königliche Badekommissär
von Heygendorff, Rittmeister a. D.

Nordseebad Helgoland.

Eröffnung der Saison am 1. Juni, Schluss derselben am 16. Oktober.

Die mitten im Meere gelegene Insel bietet durch ihre Lage fortwährend bei jedem Wetter, bei jedem Winde **die schönsten Strand-Seebäder und die reinste Seeluft;** wegen letzterer ist sie auch als **klimatischer Kurort** sehr besucht.

Neues, prachtvolles Schwimmbassin, verbunden mit russ. Dampfbad.

Ausgezeichnet gute Verpflegung, billige Preise.

Stets interessante Abwechselungen durch Bälle, Konzerte, Meerfahrten in Ruder- und Segelschiffen, die gewähltesten Zeitungen, Theater, Jagd, Fischerei und Hummerfang, **sowie durch die so berühmten Felsengrotten-Erleuchtungen.**

Telegraphische Verbindung mit dem Festlande.

Regelmässige Dampfschiffverbindung von Hamburg aus durch das schnellste Schiff auf der Elbe, das der Hamburg-Amerikanischen Packetfahrt-Aktien-Gesellschaft gehörende grosse, mit eleganten Salons und jeglichem Comfort ausgestattete Seedampfschiff

„CUXHAVEN",
Kapitän Röhrs,

eventuell an dessen Stelle Dampfschiff **„Helgoland"** oder **„Hoboken".**

Vom 5. bis 26. Juni: Sonnabends.
Vom 27. Juni bis 11. September: Dienstags, Donnerstags und Sonnabends.
Vom 12. September bis 2. Oktober: Donnerstags und Sonnabends.
Vom 3. Oktober bis 16. Oktober: Sonnabends.
Abfahrt von Hamburg: Bis 31. August Morgens 9 Uhr.
„ „ „ **Vom 1. September bis 16. Oktober Morgens 8 Uhr.**
Von Helgoland nach Hamburg jeden folgenden Tag; jedoch Sonntags bei Helgoland verweilend.

Das Schiff wird Cuxhaven anlaufen. (H. 02081.)

Billet-Verkauf an Bord des Schiffes.

Bestellungen auf Logis durch die unterzeichnete Direktion: ärztliche Auskunft durch die Bade-Aerzte Landesphysikus Herrn Geh.-Rath Dr. v. Aschen und Herrn Dr. Zimmermann. 283

Helgoland, Mai 1875.

Die Direktion des Seebades.



Brücken-, Decimal-, Balance- und Schalen-Waagen, 263
metrische Gewichte, Hohl- und Längenmasse
liefern prompt und unter Garantie:
C. Schember & Söhne,
Wien, III., Untere Weißgerberstraße 8 und 10.



Budapest, große Nußbaumgasse 7. — **Neue illustrirte Preiskataloge franko.**

R. H. Paulcke's



schützen durch ihre desinficirende Kraft die Zähne vor dem Stocken (caries). Sie entfernen sofort jeden üblen Geruch und Geschmack aus dem Munde, verhüten das Ansetzen von Weinstein, ohne die Zähne wie das Zahnfleisch im Geringsten anzugreifen.

Preis pro Schachtel Zahnpulver 1 Mark,
pro Flasche Mundwasser 2 Mark.

Prospekt und Gebrauchsanweisung gratis und franko.

Zu beziehen durch die

Engel-Apotheke in Leipzig

(en gros), sowie die meisten Apotheken, Droguen- und Parfümeriehandlungen Deutschlands.

Hauptdepots:

Berlin, J. C. F. Neumann & Sohn, Hoflieferant, Taubenstrasse. **Breslau, sämmtliche Apotheken. Coblenz, M. Grevel,** Einhorn-Apotheke. **Dresden, O. Eder,** Marien-Apotheke. **Frankfurt a. M., K. Engelhardt,** Rosen-Apotheke. **Hamburg, C. Seifert,** Breitestr. 38. **Hannover, Meine & Sonnefeld.** Königsberg i. Pr., Apotheker **L. Dorn. Mainz, Dr. W. Strauss,** Mohren-Apotheke. **Metz,** Apotheker **Dr. F. Drouke. München, L. Jessler,** Bonifacius-Apotheke, Karlstr. 4. **Posen, S. Alexander,** St. Martin 11. **Pest, Jos. von Török,** Apotheker. **Prag, J. Fürst,** Apotheker z. weissen Engel. **Strassburg i. Els., E. E. Thoma,** Apotheke z. eisernen Mann. **Stuttgart, Apotheker C. H. Burk. Wien, Ph. Neustein,** Apotheke z. heiligen Leopold, Plankengasse. 779

Heilanstalt
für Skrophel- und Hautkranke zu Bad Kreuznach

zur Sommer-Saison eröffnet.

Auskunft durch 357

Dr. H. Schultz.

Die deutsche Werkzeug-Maschinenfabrik

vormals **Sondermann & Stier** in **Chemnitz**



empfiehlt unter ihren renommirten Erzeugnissen aller Arten

Werkzeugmaschinen
und
Holzbearbeitungs-Maschinen

in über **500** verschiedenen Modellen bis zu den größten Dimensionen als **Spezialität** eine

Bandsäge für **Elementarbetrieb,**

1/30 nat. Gr. Gew. 1250 Kilo.

welche alle Vorzüge neuester solider Konstruktion mit exakter Ausführung vereinigt. 312

Prospekte auf Verlangen franko.

Instruktive **„Rezepte"** zu vorzüglichen

Wagenfetten und Maschinenölen

auch dem **Tewoot'schen** konkurrirenden, dem **Vulkanöl** ꝛc mittelst neuer Verseifungsmethoden der Paraffinöle und dergleichen Stoffe auf kaltem Wege,

Glanzwichsen, Lederfalben

und div. anderen **„Handelsartikeln",** sowie auch spezielle Rathschläge — geben wir nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und unserer 20jährigen Praxis mit **Garantie** der Zuverlässigkeit. 295

Wilhelm Schiller & Co. in Berlin,
Landwirthschaftl.-technisches Lehrinstitut.

Frisch marinirte Ostsee-Fett-Häringe

(Frühlingsfang) in pik. wohlschmeckender Sauce, feinste **Delikatesse,** pr. Dose circa 4½ Kg. 6 Mark, feinste **Bratheringe** in reicher Tafelbutter gebraten, pr. Dose circa 4½ Kg. 6 Mark, versende gegen baar oder Nachnahme. Wiederverkäufern Rabatt. (H. 1537 a.)

Malte Diederich
2⁸5 in **Barth** a. d. Ostsee.

Die Ostsee-Fischerei

von **Chr. Fritz** in **Bruchten** bei **Barth a. d. Ostsee**

empfiehlt, als neueste, von allen Feinschmeckern anerkannte Delikatesse: Feinsten in pikanter und geschmackvoller Sauce marinirten Ostsee-Häring à Dose 5 Mark, in Tafelbutter gebraten und marinirt à Dose 5½ Mark, Gelée-Aal à Dose 7½ Mark, Gelée-Hecht à Dose 7½ Mark. Alles wird in hermetisch verschlossenen Blechdosen von circa 9 Pfund geliefert, und dadurch gegen Verderb gesichert. Versende gegen baar oder Nachnahme. 88



Karl Kober,
Meerschaumwaaren-Fabrikant,
Wien, Kärntnerstraße 34,
empfiehlt ein reichhaltiges Lager aller
Rauch-Requisiten.
Aufträge werden gegen Postnachnahme prompt und billigst effektuirt. Illustrirte Preiscourante gratis franko. 100

Scherz- 205

Cigarrenspitzen von Holz,
mit beim Rauchen beweglichen, fein geschnitzten, komischen Figuren-Gruppen, diversen Genres in Etui, offerirt pro Dutzend 2 und 4 Thaler baar, sowie diverse wirklich originelle Jux-Artikel für Herren

Emil Sturm jun., Holzwaarenfab.
(H. 32371) **Friedrichsthal** bei Waldheim in Sachsen.

Prof. Dr. Sampsons COCA Präparate Dr. W. Strauss Mohrenapotheke Mainz

Die wunderbaren **Nähr- und Heilkräfte** der peruanischen **Coca-Pflanze** von **Alexander v. Humboldt** mit den Worten empfohlen: „Asthma und Tuberkulose fehlen bei den Coqueros gänzlich, und ihr Körper bleibt bei harter Anstrengung tagelang ohne Nahrung und Schlaf vollkräftig", v. Boerhave, Bonpland, Tschudi und allen Südamerika-Reisenden bestätigt, sind von der deutschen Gelehrtenwelt theoretisch längst, praktisch aber erst seit Einführung der Prof. Sampson'schen Coca-Präparate der Mohrenapotheke in Mainz anerkannt, indem diese, weil aus frischer Pflanze dargestellt, **sämmtliche wirksamen** Bestandtheile **unverändert** enthalten. Diese Präparate, am Krankenbette tausendfach erprobt, sind bei **Brust-** und **Lungenkrankheiten**, selbst in vorgeschrittenen Stadien, von eminenter Wirkung (Pillen I), heilen gründlich alle **Unterleibs-** und **Verdauungs-**Krankheiten (Pillen II und Wein), sind unersetzlich bei **allen Nervenleiden** und einziges Radikalmittel gegen spec. **Schwächezustände** jeder Art (Pillen III und Spiritus). Preis 1 Schacht. 3 R.-M., 6 Schacht. 15 R. M., 1 Flacon 3 R.-M. Belehrende Abhandlung Prof. Dr. Sampson's, der die Coca an Ort und Stelle sorgfältigst studierte, franco gratis d. d. **Mohren-Apotheke Mainz** und deren Depots-Apotheken: **Stuttgart:** Zahn & Seeger, Hirschap.; **Berlin:** E. O. Pflug, Louisenstrasse 9; **München:** Karl Braun, Rosenap.; **Dresden:** sämmtliche Apotheken; **Hamburg:** W. Richter, Roth's alte engl. Apotheke; **Wien:** Ed. Hauiner, Engel-Ap.; **Bern:** A. Brunner; **Zürich:** Strickler's Apotheke. **Leipzig:** R. H. Paulcke; **Baden-Baden:** die Hof-Apotheke. 845

Erst vollständige Heilung — dann erst Bezahlung!

Unter dieser humanen Bedingung werden **Flechtenkranke** selbst in den schwierigsten und ältesten Fällen in **C. Möllhoff's Heilanstalt** für **chronische Hautkrankheiten** in **Schwerin** in Mecklenb. **schnell, gefahrlos** und **dauernd** von ihren Leiden befreit. Der Erfolg ist so **sicher**, daß sämmtliche Kurkosten, auf Verlangen auch Wohnungsmiethe und Kostgeld, **nur erst nach** vollständiger Heilung innerhalb der von mir festgesetzten Zeit beansprucht werden. 374

Medizinkrankheiten, die Folgen eines übermäßigen und leichtfertigen Arzneigebrauches, als Blutentmischungen, Drüsenerschlaffungen, Kongestionen, nervöse Zustände 2c., werden mit gleichem Erfolge geheilt. Prospekte bereitwilligst. In geeigneten Fällen auch briefliche Behandlung. Retourmarken erbeten.

Heiden.

Klimatischer Kurort; Molken; Bäder.

Saison eröffnet; täglich frische Alpenziegenmolken bei der Kurhalle, ausgezeichnete Kurkapelle. Bahn — Rigisystem — Rorschach-Heiden im Juli eröffnet. 368

Das Kurkomite.

Neues Faulenseebad

am Thunersee. Berner-Oberland.

Mineralbäder und Douchen. — 2670 Fuss ü. M. — Luft- und Milchkuren.

Eisensäuerling mit schwefelsauren und kohlensauren Alkalien.

Dauer der Saison Mai bis Oktober.

Erfolgreiche **Trink-** und **Badekuren** gegen **chron. Gicht** und **Rheumatismus: chron. Katarrhe der Respirations-** und **Digestionsorgane; Bleichsucht** und **Blutarmuth; Nervenleiden** und **allgemeine Schwächezustände.** Als klimatischer Kurort sehr empfehlenswerth durch das milde Klima, die reine, gesunde Luft, reizende Lage, hart am Saume eines ausgedehnten Buchen- und Fichtenwaldes mit horizontalen Promenaden. Wundervolle Fernsicht. **Comfortable Neubauten mit grosser Terrasse, herrlichem Trinkwasser, Gasbeleuchtung** etc. — **Eigener Kurarzt. Post-** und **Telegraphenbureaux** in Aeschi und Spiez. Täglich **6malige Eisenbahn-** und **Dampfboot-Verbindungen** mit **Bern-Thun-Interlaken.** Fuhrwerke an der **Dampfschiffstation Faulensee.** — Prospekte durch den Geschaftsführer **Jb. Müller-Dubach.** 22

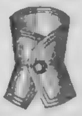
Es empfiehlt sich die Eigenthümerin **Familie Müller** von Weissenburg.

Die GRAY'sche amerikanische Papierwäsche

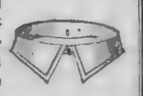
aus der Fabrik:

TRADE MARK TRADE MARK **MEY & EDLICH, Leipzig** TRADE MARK TRADE MARK

hat sich durch ihre **Eleganz**, durch die **praktischen** und **gut passenden Façons**, durch ihre grosse **Haltbarkeit**, sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit**, welche sie Jedem, der sie trägt, bietet (das Waschen- und Plättenlassen fällt ganz weg), und **ihres billigen Preises** halber rasch die Gunst der besten Gesellschaftskreise verschafft, und wird **ihrer grossen Vorzüge** wegen, auch jetzt in Europa allgemein adoptirt. Die



Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug (Linen-cloth) ist das **Vorzüglichste**, was bis jetzt geleistet worden ist. **Es werden Kragen, Manschetten und Chemisettes für Herren, Damen und Kinder in weiss und farbig fabrizirt. Der illustrirte Detail-Preis-Courant steht Jedermann gratis und franco** zu Diensten. — **Versandt nach allen Ländern. — Wiederverkäufer Rabatt.**



Briefe sind zu richten an **Mey & Edlich**, 9 Neumarkt, Leipzig.

Empfehlung.

Allen Eltern und Vormündern, die ihre Söhne oder Mündel der Portepée-Fähnrichs-Prüfung unterwerfen wollen, empfehlen wir 306

das Militär-Vorbildungs-Institut

des

Herrn Lieutenants a. D. von Hartung

in Cassel,

welches unsere Söhne mit bestem Erfolge bereits im Laufe dieses Jahres besucht haben, nach jeder Richtung hin auf das Angelegentlichste (H. 61,302)

Frau Oberst **von Voß**, geb. von Schmertzing in Gera.
von Dewitz, Appellationsgerichtsrath in Stettin.
von Peutz, Oberstlieutenant z. D. und Bezirkskommandeur in Neu-Strelitz.
le Bauld de Nans, Oberstlieutenant a. D. in Homburg v. d. H.
Picht, Gutsbesitzer auf Poseritz, Insel Rugen.
von Kemnitz, Rittergutsbesitzer und Landesältester auf Bielewo, Kreis Kosten, Provinz Posen.
Braun, Gutsbesitzer auf Oberrode bei Hersfeld, Provinz Hessen.

Accepte und gezogene Wechsel

kreditire soliden Geschäften bis 2 Tage vor Verfall. Adressen unter **A. 230.** an die **Annoncen-Expedition** von **August Pfaff**, Berlin C. Spandauerstraße 31 erbeten. 2[illegible]

Hôtel National
Genf.

Den 4. Juli 1875 findet die **Eröffnung** des durch die Besitzer **Rufenacht & Aldinger** errichteten prachtvollen **Hôtels National** in Genf statt. (H 3985 X.)

Der Unterzeichnete hat seinen Neffen und seine Nichte Herrn und Frau **Martin-Rufenacht**, mit der Leitung des Hotels betraut. 302

Dieses Hotel durch seine ausnahmsweise günstige Lage (Stadt und Landschaft) am Ufer des Sees mit prächtiger Aussicht auf die Montblanc-Kette bietet nach Art des Beau Rivage in Ouchy den Touristen und Familien, welche einen längeren Aufenthalt zu machen gedenken, alle modernen Bequemlichkeiten dar.

A. Rufenacht.

Pensionat in Stuttgart.

Im Hause eines Lehrers an einer höheren Staatsschule finden **Deutsche** und **Ausländer** im Alter von 8—18 Jahren sorgfältige Aufsicht, gründliche Nachhülfe resp. Unterricht und Gelegenheit zur **praktischen** Erlernung **moderner Sprachen.** Küche gut. Anträge unter Z. 100 befördert die **Annoncen-Expedition** von
369 **G. L. Daube & Co.** in **Stuttgart,** Blumenstraße 28. I.

Leipzig. — Hôtel de Prusse.

343

Hôtel ersten Ranges. — In unmittelbarer Nähe des neuen Theaters, Museums und aller Bahnhöfe. Zimmer, mit freier Aussicht nach den Promenaden, von 2 Mark an, Frühstück 1 Mark. Für Familien bei mehrwöchentlichem Aufenthalt billigere Preise. **Louis Kraft.**

Soeben erschienen und ist durch jede Buchhandlung zu beziehen:

Drei Cassetten.

Roman von **Mariam Tenger.**

4 Bände 8⁰. Preis 15 Mark.

Dieser neue Roman der beliebten Verfasserin wird mit Spannung erwartet und mit grösstem Interesse gelesen werden. Er spielt theils in Wien, theils in Russland (der Krim); spannende Handlung, treffliche Charakterzeichnung und eine ebenso tiefe Kenntniss des menschlichen Herzens als des Lebens und Webens in den höheren und höchsten Schichten der Gesellschaft gehören zu den Vorzügen dieses Werkes, in welchem der Leser auch mancher liebgewordenen Gestalt aus früheren Romanen der Verfasserin (z. B. aus dem **Fest auf Arpadvar; Ester Zivatar** u. A.) begegnen wird.

WLASTA.

Roman von **F. C. Schubert.**

1 Band 8⁰. Preis 6 Mark.

Nicht etwa die männerfeindliche Heldin der altböhmischen Frauen-Emancipationssage selbst ist es, welche dieser Roman schildert, sondern eine Theaterheldin, die in der Rolle als Wlasta die hohe Weihe ihrer dramatischen Kunst darlegt und die glänzendsten Triumphe feiert. Um die Heldin des Romans gruppirt sich eine Reihe der vielgestaltigsten Charaktere und wird dieselbe durch ihre Schicksale der Ring einer vielverschlungenen Kette spannender Situationen, so dass dieser neueste Roman **Schubert's** sowohl durch seine interessante lebensvolle Handlung, als durch seine scharf aufgefassten und treu geschilderten Charaktere des vollsten Beifalls der Lesewelt sicher sein kann. 373

Verlag der Bohemia in Prag.

Durch jede Buchhandlung ist zu beziehen. 372

Samson.

Tragödie in fünf Aufzügen

von **Karl Thomas.**

Am 12. Dezember 1874 zum erstenmal im deutschen königl. Landestheater in Prag aufgeführt.

Den Bühnen gegenüber als Manuskript gedruckt.

9 Bogen 8. geheftet. Preis 2 Mk.

Die Tragödie „Samson" erfreute sich bei ihrer Aufführung in Prag eines glänzenden Erfolges, wie er in unseren Tagen einem neuen Trauerspiele nur selten beschieden ist. Für die dramatische Kraft des Autors bietet diese ungewöhnlich beifällige Aufnahme des Stückes Seitens des Publikums ein um so stärkeres Zeugniß, je schwerer der einfach großartige Stoff in einem Bühnenwerke zu bewältigen war. Die Kritik schloß sich dem Beifall des Publikums in warmen Worten an, indem sie die Charakteristik der Hauptpersonen Samson und Delila, den ethischen Gehalt des Stückes, die Formschönheit, die konzentrirte Kraft und den Gedankenreichthum der Verse rühmend anerkannte. „Die Empfänglichkeit für echte Poesie," hieß es in einer der Besprechungen, „hatte redlichen Antheil an dem Beifall, den die Tragödie beim Publikum gefunden, und ‚Samson' dürfte als ein bleibender Gewinn für den edleren Theil unseres Schauspielrepertoirs zu betrachten sein."

Verlag der Bohemia.

VICTORIA

ist die **billigste** Modezeitung. Für nur 2 Mk. 25 Pf. (22½ Sgr.) vierteljährlich 12 Nrn. mit **6 colorirten Modebildern. 500** Abbild. (Mode- und Handarbeiten), vielen Schnittmusterbeilagen, Romanen, Novell. etc. Abonnements bei sammtlichen Postanstalten und Buchhandlungen. 895

Im Verlage von **Th. Ch. Fr. Enslin in Berlin** ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Die

Görbersdorfer Heilanstalt

des

Dr. H. Brehmer.

Eine Klinik für chronische Lungenkranke, dargestellt von **H. K. Busch.** Preis 2 Mark.

Die Redaktion dieser Zeitschrift lenkte bereits 1873 in ihrer Nr. 31 durch einen Artikel und Illustrationen die Aufmerksamkeit des Publikums auf diese Heilanstalt für Lungenschwindsüchtige. 78

10jährige Berühmtheit.
Böhlt American-Pills
Stempel **Böhlt** Genf prüfen.

Hämorrhoidal-Blutreinigungs-Pillen,

70 Pillen (1 Schacht.) 24 Sgr. 181

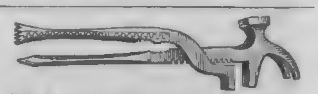
Bei Hämorrhoidalleiden genügen 1—2, zur rationellen Blutreinigung 4—6 Schachteln. — **En-gros-Lager** obiger Pillen bei Hr. **Th. Brugier** in **Carlsruhe** und **Gebr. Gehrig**, k. Hoflieferant. Charlottenstr. 14, **Berlin.** Dom-Apotheke, Komödienstr. **Köln.** Apoth. **Wenzel, München.** Weichbrodt, **Stettin.** Jebens, **Baden-Baden.** Störmer & Mohr, **Breslau.** Engelcke, **Leipzig.** Eckart, **Nürnberg.** Berger, **Augsburg.** Kozdera, hoh. Markt 12, **Wien.** v. Török, **Pest.** Fürst, **Prag.** Purgleitner, **Gratz.** Zanetti, **Triest.** Uloth, pharm. (pr. 2 fl.), **Amsterdam** 2c.

Für Bijouterie-Fabrikanten!

Gefl. Mittheilung von Adressen über Bijouteriefabriken und **Beifügung von Preiscourants**, ebenso über Waaren in Gold und Silber erbeten unter Chiffre **D. Z. 100** franko an die **Annoncen-Expedition** von **Haasenstein & Vogler** in Crimmitzschau i. S. 381

Fabrikanten,

welche Neuigkeiten jeglicher Art in ganz feinen **Kurz-** und **mechanischen Spielwaaren anzubieten haben,** und denen um Absatz für ihren neuen Artikel nach dem Auslande zu thun ist, belieben ihre Adresse unter näherer Angabe des Gegenstandes sub **J. E. 5216** an **Rudolf Mosse, Berlin S. W.** einzusenden. 382



Universal-Handwerkszeug,

ist gleichzeitig **Hammer, Zange, Meißel, Schraubenschlüssel, Nagelzieher, Brecheisen, Schraubenzieher, Rohrzange, Zoll- und Metermaß** 2c.! Dasselbe ist fein geschliffen und lackirt, 33 Ctm. lang und kostet **nur** 1¼ Thl. per Stück beim Fabrikanten 331

H. Schönfeldt, Berlin, Friedrichstr. 125.

Wiederverkäufer f. Posten gesucht.

Elixir de Pepsin

von Dr. **Corvisart**

in Originalflaschen à 5 Franken ist das einzig beste Linderungsmittel bei schlechter Verdauung, Appetitlosigkeit, Magenkrampf und Unterleibsbeschwerden. Nur allein echt zu beziehen von **Theodor Pfitzmann** in **Leipzig.** Versendung gegen Postvorschuß auch nach Oesterreich. 233

Sommerwohnung mit Pension.

In nächster Nähe Rosenheim's, in prachtvoller Vorgebirgsgegend mit sehr mildem Klima sind vom 1. Juni ab einige comfortabel eingerichtete Zimmer mit oder ohne Pension zu vermiethen. Besonders geeignet für Rekonvaleszenten. 375

Das Nähere durch den Besitzer.

C. Hendschel, Innleithenmühle b. Rosenheim.

Stuttgart.

Zum Vten deutschen Bundesschießen empfiehlt sich die

Pension Wankel,

in Mitte der Stadt und in unmittelbarer Nähe der königlichen Residenz, des Schloßplatzes, königl. Hoftheaters, Centralbahnhof. Comfortable Einrichtung. Gute Küche, Bäder im Hause. ☞ Vorausbestellung erwünscht.

L'Union des Indes, rue Auber **Paris,** versendet franko bis zu 900 Muster für Roben von Foulard de l'Inde. Dieses ist auch das einzige Depot Europas für den echten Cachemir de l'Inde.

Fabrik photograph. Papiere.
Collodium. Negativlack. 735
Ulbricht & Kaders, Dresden.

Couvertmaschinen, Tiegeldruck-Accidenz-Schnellpressen. Engl. Cylinderdruck-Schnellpressen fertigt als Spezialität 184

A. Wilhelmi, Berlin N.

Über Land und Meer.

№ 38.

Vierunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von
F. W. Hackländer.

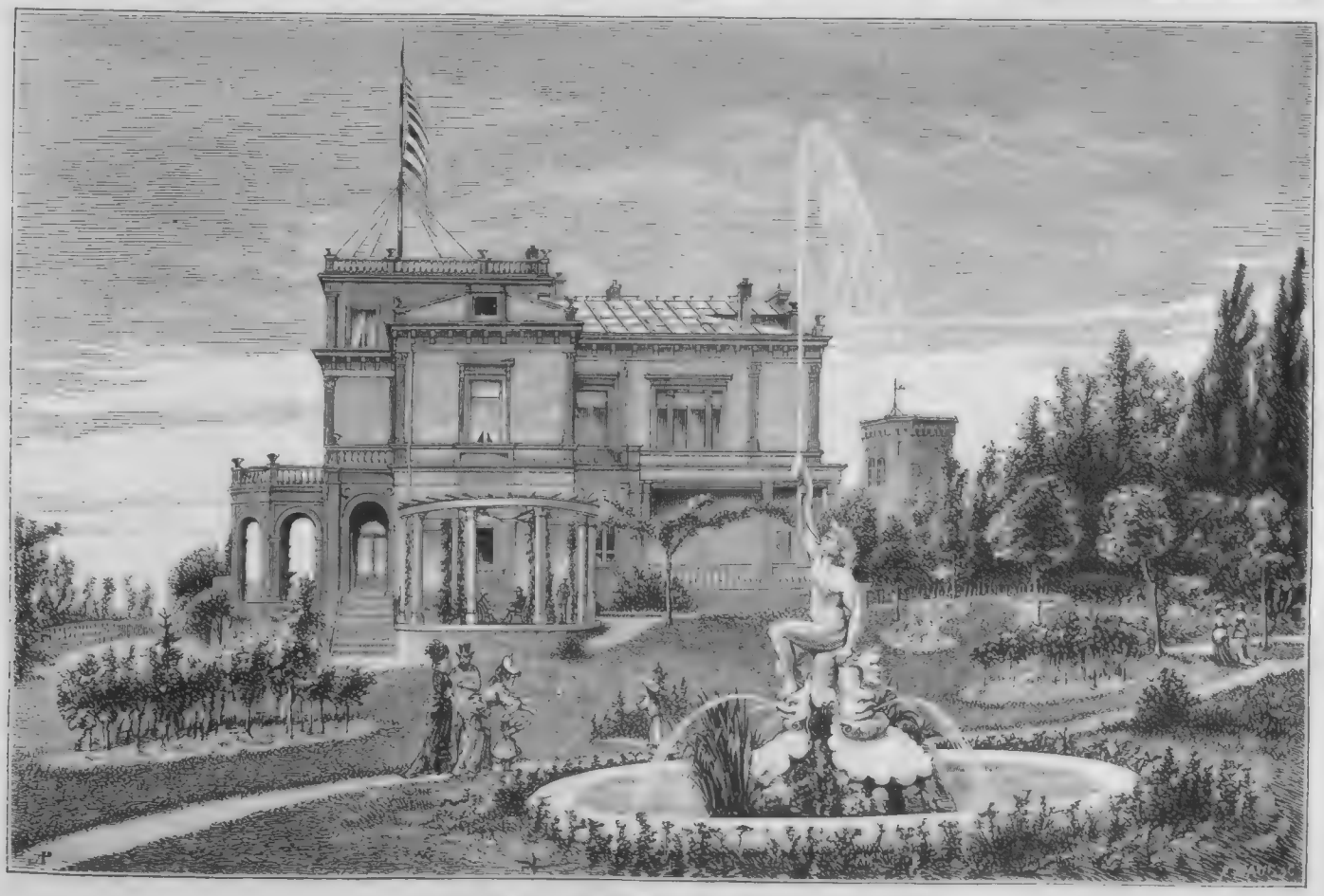
Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Verbotene Früchte, von F. W. Hackländer, Fortsetzung. – Aus dem Rheingau: IV. Villa Margaretha; Villa Strambria. Am anderen Tag mit einer rothen Kamellie und einer weißen Nelke, Gedicht von Hans Hopfen. – Notizblätter. – Kreuz und Schwert, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. Am Strande in Ostende. — Zeitfragen für den Familienkreis, von Benno Reden. V. Die Papstwahl. 1. Gelegenheit macht Diebe, von R. B. — Der Untergang des „Schiller". Die Arther-Rigthahn, von H. A. Berlepsch. — Die Installation des Prinzen von Wales als Großmeister der englischen Freimaurer — Visiten auf der Gasse, von Dr J. G. Kohl. IV. Die großen Herren auf der Straße. Bilder und Skizzen aus Konstantinopel, von R. Müller. II. Sprachen und Nationalitäten. Vom Büchermarkt. Bilderrathsel 38. Auflösung des Bilderräthsels 37 in Nro. 37. Briefmappe.

Illustrationen: Aus dem Rheingau. Villa Margaretha, Ostfassade Gelegenheit macht Diebe, von Oldmunger. — Am Strande in Ostende, von Ed. Weber. Der Untergang des Postdampfers „Schiller". Das Nebelhorn. — Die Arther-Rigthahn, von G. Renz. Installation des Prinzen von Wales als Großmeister der englischen Freimaurer Sir Albert Woods proklamirt den neuen Großmeister. — Das Garderobe Genie, humoristische Bilder von G. Lucke



Aus dem Rheingau. **Villa Margaretha. Ostfassade.** (S. 750.)

Verbotene Früchte.

Von

F. W. Hackländer.

(Fortsetzung.)

X.

Der junge Husarenoffizier war vorhin noch einen Augenblick an der Hausthür stehen geblieben, nachdem sich das Coupé mit dem glücklichen Brautpaar entfernt, dann ging er auf sein Zimmer, untersagte dort dem Manne der Nüancen, der ihm gefolgt war, das Anzünden der Lichter, trotzdem es schon recht dämmerig geworden war, und ließ sich alsdann auf einen Fauteuil nieder, der vor dem Kamin stand, in dem ein behagliches Feuer loderte; keine lustig prasselnde Holzflamme, sondern jenes bedächtige Kohlenfeuer, das nicht nur anhaltend erwärmt, sondern auch das Auge erfreut durch die kleinen tanzenden, irrlichterartigen Flämmchen, die bald hier, bald dort aufspringen mit ihren vielfarbigen Lichtern, hellgelb, dunkelroth, bläulich und violett, ein artiges Feuerwerk bildend.

Um sich eine heitere Stimmung zu bewahren, ist das flackernde Holzfeuer besser, dagegen das sinnigere Kohlenfeuer vorzuziehen, wenn man ernsteren Gedanken nachhängen will. Und Eugen von Warring hing ausnahmsweise in diesem Augenblick einmal ernsteren Gedanken nach.

Hatte vielleicht Klothilde einen tiefen Eindruck auf ihn gemacht, oder beneidete er den älteren Mann, der mit dem schönen Mädchen in dem traulichen Coupé davongefahren war?

Dieß Letztere allenfalls in einem Anfluge verzeihlicher Aufwallung, doch war diese Aufwallung wie alle ähnlichen rasch vorübergezogen, ohne irgend welche Spur von Neid zurückgelassen zu haben, womit denn auch unsere eben aufgeworfene Frage als erledigt zu betrachten ist. Ja, ohne indiskret zu sein, dürfen wir hinzufügen, daß das Bild jenes schönen, brillanten Mädchens durch ein anderes verdunkelt wurde, durch ein ernsteres, ja bei den eigenthümlichen Verhältnissen, in die ihn der Zufall eingeweiht, weit ernsteres, fast traurig erscheinendes.

Dazu kam noch die Erinnerung an jene frühseste Jugendzeit, an die ihm unvergeßlich gebliebene seltsame Erscheinung jenes schwarz gekleideten Kindes mit den großen, staunenden dunklen Augen, die er dann so unvermuthet hier wieder gesehen, zuerst in der Gemäldeausstellung, dort aber wie ein rasch vorüberziehender Schatten, um gleich darauf in phantastisch wundervoller Wirklichkeit, gleich einem strahlenden Bilde, vor ihn hinzutreten; aber einem Bilde mit verdunkelnden Schatten, von denen er nicht einmal wußte — doch mußte er es Allem nach befürchten — daß sie tiefer gingen, um sich jemals wieder erhellen zu lassen und ganz zu verschwinden.

Und doch reizte ihn diese verbotene Frucht in der so einfachen Schale ungleich stärker, als jene andere in ihrer glänzenden Umhüllung, und trotz alledem wäre er glücklicher gewesen, dort nur einen einzigen jener freundlichen Blicke, eines jener Worte zu erhalten, die man hier förmlich an ihn verschwendete.

„Fast graut es mir," rief er hastig aufspringend, „es kommt mir unheimlich vor, daß die Erinnerung von damals heute so schattenhaft und doch wieder so bedeutungsvoll in mein Leben treten soll, gerade jetzt, wo ich an einem Wendepunkt desselben stehe, den ich freilich, Alles zerreißend, umgehen kann und wahrscheinlich auch umgehen werde; wozu es mir recht behülflich sein wird," fuhr er nach einem Gange durch das Zimmer fort, „wenn ich die Schatten jenes anziehenden Bildes so tief und dunkel finde, wie sie mir erschienen — — und das im Interesse meiner Schwester und dieses Hauses zu untersuchen, ja auf dem geradesten Wege zu erfahren, ist, wenn auch keine Herzensangelegenheit, doch ein wichtiges Geschäft, das, wie die Sachen nun einmal stehen, keinen Aufschub erleidet."

Er hatte bei den letzten Worten Hut und Handschuhe genommen, dann das Zimmer, gleich darauf das Haus verlassen, und umging dasselbe, sowie den Garten und das dahinter liegende Atelier Delbrück's, worauf er, die dunkle Straße verfolgend, nach einigem Umherspähen das kleine Haus gefunden zu haben glaubte, in welchem heute Nachmittag die Schülerin seines Schwagers verschwunden war.

Ein Irrthum war nicht leicht möglich, denn dieses Häuschen zeichnete sich vor allen anderen durch eine Front von nur zwei Fensterbreiten aus, wozu im Erdgeschoß noch eine schmale Hausthüre kam, die sich nicht nur als fest verschlossen ergab, sondern auch als Klingel und Klopfer entbehrend. Doch benützte Eugen von Warring den Knopf seines Reitstockes als solchen, worauf die Thüre vorsichtig und nur so viel geöffnet wurde, um hinausblicken zu können, während die Stimme eines alten Weibes fragte, wer da sei und zu wem man wolle. Die erstere Frage war für den Husarenoffizier schwer, die andere aber gar nicht zu beantworten, da ihm erst jetzt einfiel, daß er keine Idee von dem Namen der jungen Dame habe, der er seinen abendlichen Besuch zugedacht, und daß es sehr unthunlich, ja kompromittirend sei, sich nach Fräulein Elise zu erkundigen. Glücklicherweise aber kam ihm ein sehr guter Gedanke; er legte seinen Mund an die Thürspalte und flüsterte: „Oeffnen Sie ohne Furcht, liebe Frau, ich habe für das Fräulein droben einen Auftrag von Herrn Maler Delbrück da drüben." Einen Augenblick wurde noch gezögert, dann fiel die Kette innerhalb der Thür, diese wurde geöffnet, um gleich darauf hinter dem jungen Manne wieder in's Schloß zu fallen, worauf eine bejahrte, anständig aussehende Frau den Riegel vorschob, dann den Eingetretenen, der höflichst grüßte, scharf betrachtete, und hierauf, mit dieser Musterung scheinbar nicht unzufrieden, gegen die schmale Treppe im Hintergrunde des Häuschens leuchtete, indem sie sagte: „Sie finden droben nur die eine Thür."

Der junge Husarenoffizier hatte schon verwickeltere Abenteuer bestanden, erinnerte sich aber nie, bei ähnlichen, wenngleich durchaus verschiedenen Gängen eine Treppe mit größerer innerer Bewegung emporgestiegen zu sein als diese, welche noch obendrein auf eine so unangenehme Art unter seinen Tritten knarrte.

Wahrhaftig, wenn das nicht der Fall gewesen wäre, und er hätte hoffen dürfen unbemerkt wieder zu entschlüpfen, so würde er kurz Kehrt gemacht haben, mußte aber bei dem Geräusche, das er verursacht, fürchten, von droben beleuchtet zu werden und eine doppelt lächerliche Figur zu spielen.

Als wenn es nicht schon an der einfachen Lächerlichkeit, die ihn erwartete, genug gewesen wäre; denn trotz seiner Keckheit mußte er sich gestehen, daß er im Begriff sei eine komische Figur zu spielen, wenn das junge Mädchen nun, wie nicht anders zu erwarten war, mit der ihr eigenen entschlossenen Miene fragte: „Was berechtigt Sie zu diesem Besuche bei mir?"

Vorhin an seinem Kaminfeuer, bei den behaglich spielenden bunten Flämmchen, hatte er sich das viel leichter gedacht, ja es war ihm als ein verdienstliches Werk, als eine Pflicht erschienen, vor sie hinzutreten und ihr zu sagen: „Mein liebes Fräulein, ich nehme so viel Antheil an Ihnen, daß es mir leid thun muß, Sie in einer so zweideutigen Stellung zu sehen." — —

Gerade die oberste Stufe knarrte am ärgsten, hatte aber dabei das Gute, daß ihm das Anklopfen, wozu er schon den Finger gekrümmt hatte, erspart blieb; denn die Thür vor ihm wurde in diesem Augenblicke geöffnet und das junge Mädchen erschien auf der Schwelle, in der Hand ein Licht tragend, dessen Schein zwei Gesichter beleuchtete, die sich mit sehr verschiedenartigem Ausdrucke anschauten.

Ein paar Sekunden lang sprach- und regungslos, bis die Stimme der alten Frau von unten den Bann des Erstaunens, der Ueberraschung, des Schreckens, ja seinerseits einer nicht zu leugnenden Beschämung löste, indem sie hinaufrief: „Der Herr kommt in dem Auftrage des Herrn Malers Delbrück, sonst würde ich ihn nicht hinaufgelassen haben."

„Ist dem so?" forschte sie mit ruhiger Stimme. — „Bitte, nicht viel Worte, sagen Sie einfach Ja oder Nein."

„Und wenn ich nun Nein sagen müßte?"

Sie neigte kaum merklich ihren Kopf gegen ihn und wandte sich nach dem Zimmer zurück, dessen Thür offen geblieben war, doch stand er rasch an ihrer Seite, ehe sie eintreten konnte, und sagte dann, wieder einen halben Schritt zurückweichend: „Ich bitte, mir zu sagen, ob Sie so gütig sind, mich erkennen zu wollen."

„Als was?"

„Nun, als Jemand, der Ihnen in einem achtbaren Hause vorgestellt wurde, auch als der Verwandte Ihres Lehrers und Freundes."

„Wie könnte ich ein solches Erkennen verneinen! — glaube aber nicht, daß Sie es in der eben erwähnten Eigenschaft gewagt haben meine Wohnung zu betreten, und werden Sie, hoffe ich, nicht mehr von mir verlangen können, als daß ich mich bemühen will diesen höchst — eigenthümlichen Schritt zu vergessen."

Sie sagte das mit einer so vornehmen Ruhe, Würde, ja Hoheit, in der durchaus nichts Affektirtes lag, daß der junge Husarenoffizier, total geschlagen und zum Rückzuge gedrängt, schon im Begriffe war, wenngleich zähneknirschend, zu wenden, als ihm mit der Röthe der Aufregung, ja auch ein Bischen der Scham auf seinem hübschen, offenen Gesichte der Gedanke eines letzten Versuches kam, weßhalb er sagte: „Ihre scharf abgegrenzte Frage konnte ich nicht anders als ebenso beantworten; indem ich jedoch nicht glauben kann, daß Sie mich wie einen Bettler von der Thür weisen würden. Ich muß mir aber jetzt der Wahrheit gemäß die Versicherung erlauben, daß, wenn ich auch nicht im Auftrage meines Schwagers, so doch in dessen Interesse zu Ihnen gekommen bin."

„Zu so eigenthümlicher Zeit?"

„Verzeihen Sie mir, mein Fräulein, was die Zeit anbelangt, so ließe sich über die Eigenthümlichkeit derselben streiten; es ist kaum fünf Uhr, also immer noch die Stunde, wo man vor dem Mittagessen in den besten Häusern seine Visiten macht."

Er sagte das mit sehr ernstem Gesichtsausdruck unter einer tiefen Verbeugung, und lehnte sich dann an das Treppengeländer, um es sich bei dieser sonderbaren Unterredung zwischen Thür und Angel, wie man sich auszudrücken pflegt, möglichst bequem zu machen.

Sie zauderte einen Augenblick, doch hatten ihre Augen den scharf ausgesprochen feindseligen Ausdruck von soeben verloren, ja sie schien geneigt, seinen Worten Glauben zu schenken und ihm den Eintritt in ihre Wohnung zu gestatten, was er mit scharfem Blick erkannte und sich deßhalb beeilte, in treuherzigem Tone beizufügen: „Wenn man sich so lange kennt, wie wir Beide, Fräulein Elise, wenn man sich so zu sagen schon in den schönen Tagen der Kindheit gekannt hat, das heißt, ich Sie, und mit Interesse gekannt, — ich spreche da von meinem Interesse für das ernste, erstaunte Kind mit den großen, dunklen, schönen Augen, — wenn man ferner weiß, wer man ist und in welch' verwandtschaftlichen Verhältnissen man zu einem sehr guten Hause steht, zu dem man selbst Beziehungen unterhält, so sollte ich doch glauben, man könne überzeugt sein, daß es nur eine Sache von großem Interesse ist, die mich zu Ihnen führt."

„Die Sie heute Abend zu mir führt?" fragte sie, ihn voll anschauend.

„Allerdings, wobei ich indessen nicht leugnen will, daß ich auch hätte bis morgen, übermorgen warten können, und kann das auch jetzt noch thun, wenn Sie heute keine Viertelstunde Zeit für mich übrig haben."

„O, Herr von Warring," entgegnete sie mit einem schmerzlich erscheinenden Lächeln, „etwas Anderes ist mir kostbarer als meine Zeit, und da es nun einmal geschehen ist, daß Sie jenes Andere nicht beachtet, so will ich Ihnen trotzdem mit Vertrauen eine weitere Viertelstunde geben."

„Ein liebenswürdiges Almosen, mein Fräulein, aber zu reichen Zinsen angelegt, wie ich Sie auf mein Wort versichern darf," sagte er, dem jungen Mädchen in das Zimmer folgend, dessen einfache Sauberkeit und Ordnung ihn behaglich anmuthete.

Es war ihr Wohnzimmer mit einer offenstehenden Thür im Hintergrunde, die wahrscheinlich in ihr Schlafgemach führte, und die sie sich beeilte sogleich zu schließen, während er mit einem eigenthümlichen Gefühle um sich schaute, eine linde Wärme spürte, sowie einen eigenthümlich zarten Duft, der zwischen Moosgeruch und dem von Cedernholz die Mitte hielt.

Der leichte Moos- und Pflanzenduft war ihm erklärlich, da sie neben dem Fenster auf einem Tischchen verschiedene Blattpflanzen stehen hatte sowie hoch emporrankenden Epheu, und was den Cederduft anbelangte, der für ihn etwas ganz eigenthümlich Sympathisches hatte, so entströmte derselbe dem jungen Mädchen selber, wie er jetzt deutlich spürte, als sie rasch an ihm vorbeieilte, um ein weiteres Licht von einer einfachen Etagère zu nehmen, dasselbe anzuzünden und auf den Tisch zu stellen.

Das kam ihm so gemüthlich vor, besonders die unbefangene Art, mit der sie, ohne ein Wort zu verlieren, so für weitere Beleuchtung sorgte, der jetzt so ruhige, sinnige Ausdruck ihres edlen Gesichtes, der wohlthuende Glanz ihres dunklen Auges, er erschien sich wahrhaftig wie mit einem Male in eine anmuthige Häuslichkeit versetzt, deren Mittelpunkt er war, und er würde sich unter diesem Gefühle ja nicht gewundert haben, wenn sie zu ihm hingetreten wäre, seine beiden Hände ergriffen und den Kopf ihm an die Schultern lehnend gesagt hätte: „Wie freue ich mich, daß Du endlich gekommen bist, denn Du bliebst heute Abend recht lange aus!"

Dieser schöne Traum aber zerrann augenblicklich wieder, als sie, am Tische stehen bleibend, ernst, wenn auch nicht unfreundlich, auf einen Stuhl wies, der eben so wie ein anderer, auf welchen sie sich selbst niederließ, im hellen Scheine der Lichter stand.

„Es ist jedenfalls hübsch ehrlich von ihr, sich selbst nicht in den Schatten zu setzen," dachte er, sich gleichfalls niederlassend, „während meine Züge hell bestrahlt sind, und das spricht für ihr Gerechtigkeitsgefühl."

„Und nun bitte ich," sagte sie, „Ihre Viertelstunde zu benützen."

„Ich habe mir damit allerdings eine sehr kurze Zeit gesetzt, viel zu kurz, wie Sie später selbst zugeben werden, auch ist es mir völlig unmöglich, mit diesen Dingen von Wichtigkeit, welche mein Herz bewegen, ohne jede Einleitung herauszurücken."

„Auch diese Einleitung will ich Ihnen zugestehen, wenn das, was Sie mir zu sagen haben, wichtig genug für mich ist."

„Wo soll ich aber anfangen," rief er seufzend aus, „ohne langweilig zu werden und dennoch Gelegenheit zu haben, Gefühle zu entwickeln, wie —"

„Es handelt sich doch nicht um Gefühle?" fragte Elise, während sich ihre Blicke ein wenig verdüsterten.

„Seien Sie unbesorgt, nicht um Gefühle, die Ihnen lästig sein müßten, weil Sie kein Verständniß dafür haben können, und doch muß ich sagen, was ich damals gefühlt, als ich das Glück hatte, Sie zum ersten Male zu sehen."

„Um zu jenen Dingen von Wichtigkeit zu kommen?"

„Um zu jenen Dingen von Wichtigkeit zu kommen — vielleicht langweilig für Sie, aber nöthig, um Sie zu versichern, daß Ihr Erscheinen damals auf den noch ganz jungen Menschen einen tiefen Eindruck gemacht."

„Der sich aber hoffentlich recht bald verwischte."

„Sagen wir lieber, der durch vorüberrollende Tage, Monate und Jahre, durch Begebenheiten aller Art, wie sie nun einmal der Eintritt in's Leben bedingt, zugedeckt wurde, um vor wenigen Tagen, als ich Sie wiedersah, mich so mächtig wieder zu beherrschen, daß es mir selbst unglaublich, räthselhaft, ja komisch erschien."

„Bleiben wir bei der komischen Seite und kommen endlich zu wichtigeren Dingen."

„Die sich aber so naturgemäß an meine Gefühle knüpfen, daß ich Sie herzlich bitten muß, an die Gefühle des höchsten Interesses zu glauben, wenn es Ihnen anders möglich sein soll, jene ernsteren Dinge zu verstehen."

„Nun gut, ich will daran glauben," sagte sie, ihre Blicke langsam erhebend, wobei ein leichtes Lächeln um ihre Lippen spielte.

„Ich sah Sie dann wieder im Atelier meines Schwagers."

„Als sein Modell, was, wie ich hoffe, Ihre Illusionen zerstörte."

„Ich sah Sie," wiederholte er, ohne ihren Einwurf zu beachten, „und da ich bemerkte, wie achtbare, vorsichtige Männer Ihnen mit Ehrerbietung begegneten, und da ich später hörte, wie eben diese Männer in Ihrer Abwesenheit von Ihnen sprachen, so geschah gerade das Gegentheil von dem, was Sie eben andeuteten, meine Illusionen wurden nicht zerstört, sondern sie verwandelten sich im Gegentheil in ein so lebhaftes Interesse, daß ich begierig war zu erfahren, ob neben jenen achtbaren, vorsichtigen Männern — auch Frauen —"

„Herr von Warring," rief sie in einem Tone, zu welchem der düstere Blitz aus ihren Augen vollkommen paßte, — „wer gab Ihnen ein Recht zu diesem lebhaften Interesse — ich bei Gott doch wohl nicht?"

„Ja und nein — oder, wenn Sie wollen, kam das Interesse von selber, wenigstens ist nicht zu leugnen," setzte er in leiserem, weicherem Tone der Stimme hinzu, „daß es dagewesen ist."

Sie that einen tiefen Athemzug, ehe sie, da er schwieg, nach einer kleinen Pause sprach: „Weil Sie mir sagten, das lebhafte Interesse sei's gewesen," — sie legte einen schmerzlichen Nachdruck auf das letzte Wort, — „so kann ich Ihnen getrost die Wiederholung dessen erlassen, was achtbare Frauen über mein vielleicht eigenthümlich erscheinendes Verhältniß zum Manne Ihrer Schwester gesagt."

„Und im andern Falle," fragte er, sie mit erregtem Blick betrachtend, „wenn dieß lebhafte Interesse nicht verschwunden ist; wenn Der, welcher es für Sie empfindet, nun mit Furcht und Hoffnung im Herzen auf eine offene, ehrliche Antwort wartet; wenn er Sie dabei auf's Heiligste versichert, daß eben so wenig wie er Betheuerungen erwartet, er mit dem einfachsten Worte, unterstützt von Ihrem ruhigen, vertrauenerregenden Blick, zufrieden — nein, mehr — glückselig sein wird; wenn Sie ihm seinen Glauben lassen — lassen dürfen, Elise — an das Wort jener von ihm verehrten Männer?" — —

„Sagen Sie mir zuerst, Herr von Warring," sprach sie unter einem kaum vernehmbaren Aufschluchzen, von dem aber auf ihrem ruhigen Gesichte nichts zu bemerken war, „ob dieß die Sachen von Wichtigkeit sind, die Sie veranlassen, mich zu einer für uns immerhin eigenthümlichen Stunde aufzusuchen."

„Nun, ich meine," entgegnete er rasch und lebhaft, „es wäre das zu erfahren wichtig genug."

„Unter Umständen ja, doch vermag ich immer noch nicht Ihre Berechtigung zu jener Frage anzuerkennen —"

„Ah, darin haben Sie Recht, mein Fräulein, wer gäbe mir diese Berechtigung, wer hätte mir erlaubt, mich für Sie auf's Lebhafteste zu interessiren, — wen könnte ich anklagen, mich durch einen Blick, ein Wort dazu ermuntert zu haben — Sie wahrlich nicht, und da Sie diesen eisigen Standpunkt so hartnäckig festhalten, so war es allerdings aufdringlich von mir, Sie hier aufzusuchen — verzeihen Sie, mein Fräulein!"

Bei den letzten Worten hatte er sich langsam erhoben, und indem sie seinem Beispiele folgte, drang unverkennbar ein wärmerer Blick aus ihren Augen, den sie ihn aber, da sie rasch ihre Lider senkte, nicht sehen ließ. Doch klang diese Wärme auch durch den Ton ihrer Stimme, als sie ihm zur Antwort gab: „Und wenn ich Sie auch gänzlich unbefriedigt entlassen muß und bedauere, daß Sie einen vergeblichen Schritt, der Sie viel Ueberwindung gekostet, gethan, so will ich Ihnen doch meinen herzlichsten, innigsten Dank sagen — ja ich will Ihnen nicht verschweigen," — hier erhob sich ihre Stimme zu einem so glückselig klingenden Tone, daß Eugen sie erstaunt anblickte, während sie, den strahlenden Blick ihm zugewandt, fortfuhr: „Ja ich will Ihnen nicht verschweigen, daß mich Ihre innige Theilnahme auf's Herzlichste gerührt, ja daß sie mich glücklich machen könnte, wenn das möglich wäre und nun Ihre Frage — o mein Gott!"

Sie erhob ihre Hände und blickte mit schimmernden Augen empor, nicht gebeugt, nicht traurig, sondern froh und heiter, mit einer solch' glückseligen Zuversicht, daß er dieß seltsame junge Mädchen beinahe mit einer scheuen Ehrfurcht betrachtete und nur zögernd ihre Rechte ergriff, die sie, langsam herabsinken lassend, dann ein wenig gegen ihn erhob.

„Wollen Sie mir die Beantwortung Ihrer Frage erlassen," fragte sie hierauf mit weicher Stimme, „wenn ich Ihnen die Versicherung gebe, daß in Kurzem, vielleicht sogar sehr bald, diese Frage genügender gelöst wird, als wenn ich das mit einem feierlichen Eide thun würde?"

„Und wenn jene Zeit kommt," forschte er dringend, „wollen Sie mir dann gestatten, daß ich hierher eile, Sie um Verzeihung zu bitten, daß ich überhaupt jene Frage gethan?"

„Wenn das nöthig wäre, Herr von Warring, so würden mir schon diese Worte genügen; doch fühle ich mich in Ihrer Schuld, die ich durch aufrichtige Worte des Dankes für Ihre mir bewiesene Theilnahme abtragen muß."

„So machen Sie mich glücklich," rief er mit strahlendem Blicke, „da Sie mich um so viel freundlicher entlassen, als Sie mich empfingen, und wenn Sie mich über mein Eindringen vollständig beruhigen wollen, so setzen Sie noch großmüthigst hinzu, daß Ihnen mein Besuch keine peinliche Erinnerung hinterläßt."

„Gewiß nicht, und wenn Sie mich wiedersehen, was ja hoffentlich auch wieder einmal geschehen wird, so sollen Sie das in meinen Blicken lesen."

„Der Himmel gebe mir das Verständniß," rief er, ihr fest in die Augen blickend, heiter aus, „diese schöne, aber räthselhafte Sternenschrift überhaupt entziffern zu lernen, ich glaube, daß dahinter die wunderbarste Poesie schlummert, — doch muß ich mich für heute begnügen, einen kleinen sanften Schimmer entdeckt zu haben, der mir nicht unfreundlich nachblickt — lassen Sie mich diese süße Hoffnung genießen."

Er reichte ihr mit einem bittenden Blicke seine beiden Hände, in die sie, allerdings zögernd, ihre feinen Finger legte, welche sie auch nicht so rasch wieder zurückziehen konnte, weil er sie fest und innig umschloß; dabei fühlte er wohl, wie es ihm eigenthümlich vor den Augen flimmerte und wie es vielleicht gerade diese seine erregten Blicke waren, welche das junge Mädchen veranlaßten, ihren Kopf auf die Seite zu wenden und mit ernstem Ausdruck zu Boden zu blicken.

„A—a—a—ah!" — Dieser ernste Ausdruck brachte ihn rasch wieder zu sich und rettete ihn vor einer Unbesonnenheit, die er gerade im Begriff gewesen zu begehen, sie nämlich ohne Weiteres an sich zu ziehen, an seine Brust zu drücken und ihr zu sagen: „Trotz alledem und alledem, Mädchen, liebe ich Dich, und mag die Welt dazu sagen was sie will."

Doch erlaubte er sich diese Unbesonnenheit nicht, verließ aber in einem gewissen Taumel das Zimmer, gleich darauf das Haus, und als die Thüre unten hinter ihm in's Schloß fiel, blickte er tief aufathmend an den Himmel empor, wo sich zwischen zerrissenen Wolken einige glänzende Sterne zeigten, und sprach zu sich selber: „Ist es mir doch gerade so, als wenn man mir soeben ein schönes Märchen erzählt hätte!"

Im Interesse unserer wahrhaftigen Geschichte müssen wir den jungen Husarenoffizier seinen Weg nach Hause allein fortsetzen lassen, um uns so kurz wie möglich mit jenen anderen Personen zu beschäftigen, die heute Abend im Delbrück'schen Hause erwartet wurden, und zuerst die Versicherung geben, daß Renner seine Braut glücklich bis zur Glasthüre ihrer Wohnung im zweiten Stock ablieferte. Wir dürfen aber nicht verschweigen, daß Beide auf der Rückfahrt einsylbiger, ernster gestimmt waren, ja, um ganz genau zu sein, müssen wir hinzufügen, daß keines von Beiden ein Wort sprach und daß erst, als man in die Nähe von Klothildens Wohnung gekommen war, Renner mit einem Seufzer sagte: „So ist denn dieser in einiger Beziehung so hübsche Traum vorübergezogen, um, wie es bei Träumen gewöhnlich, keine Spuren zu hinterlassen."

„Was nennen Sie einen Traum?"

„Nun, die Komödie, zu der ich mich herbeigelassen — ein Traum mit frostiger Morgendämmerung!"

„Ah so, letztere Bezeichnung lasse ich mir gefallen, denn gänzlich erwacht sind wir noch lange nicht, mein lieber Herr Renner!"

„Wie so?"

„Nun, heute Abend."

„Nein, nein, Fräulein Klothilde," erwiederte er etwas hastig, fast erregt, „ich glaube kaum, daß ich mich wieder auf's Eis begebe, oder meinen Sie, ich selbst sei schon so durch und durch gefroren, daß es mir gleichgültig wäre der Sündenbock zu sein, gut genug, um pikante Redensarten und süße Blicke zu veranlassen?"

„Aufrichtig gesagt, hat auch mir dieses Spiel nicht behagt."

„Aber der Mitspielende um so besser, — seien Sie ehrlich!"

„Welcher?"

„Nun, das ist doch zum Lachen, wer könnte damit gemeint sein, als jener unwiderstehliche kleine Husarenoffizier?"

„Ich habe ihn nicht so bezeichnet —"

Es ist eigenthümlich aber wahr, daß so oft zur ungelegenen Zeit Wagen plötzlich anzuhalten pflegen und Thüren rasch geöffnet werden; so auch hier, und gerade in dem Augenblicke, wo das Gespräch der beiden nur zum Schein Verlobten eine, wenigstens für Renner erwärmende Richtung nahm.

Der Schlag wurde geöffnet, aber so große Mühe sich auch Renner gab die zerrissene Stimmung wieder anzuknüpfen, und mit so langsamen Schritten er deßhalb auch an der Seite des jungen Mädchens die Treppenstufen hinanstieg, so gelang es ihm doch nicht, den vertraulichen Akkord wiederzufinden, und nachdem er droben an der Glasthüre schon ein paar Mal zögernd Abschied genommen, brachte er nur mühsam die Worte hervor: „Da wir uns aber nun einmal auf dieses Spiel eingelassen haben, so müssen wir für heute unsere Rollen durchführen und Sie mir, mein verehrtes Fräulein, gestatten, später meine Begleitung zu Delbrücks nochmal anzubieten."

Das hatte sie auch wohlwollend freundlich gewährt, ja ihm einen Handkuß erlaubt, der seine gesunkene Laune wieder etwas aufgefrischt.

Dann warf er sich in den Wagen, nicht ohne vorher auf die Uhr gesehen zu haben, um mit einigem Unbehagen zu bemerken, welche Masse von Zeit er heute Nachmittag gegen seine sonstige Gewohnheit außerhalb seiner vier Pfähle zugebracht, ja gewissermaßen vertrödelt.

Obgleich Herr Renner durchaus keine wichtigen Beschäftigungen versäumt hatte, auch keiner liebenden Gattin Rechenschaft zu geben brauchte, wo, wie und warum er den langen Nachmittag außerhalb zugebracht, so regte sich doch in ihm die Besorgniß, von seinem Diener ernst und gemessen, von der Köchin aber mit einer an Verachtung grenzenden Mißstimmung empfangen zu werden; er hatte Aehnliches schon bei geringeren Veranlassungen erlebt und stieg nun, Gleiches wieder erwartend, verdrießlich die Treppen hinan; hatte sich auch in der Stimmung seiner Dienerschaft nicht getäuscht, denn nachdem er droben viermal und das dritte Mal schon sehr heftig an der Klingel gerissen, ließ sich die Köchin innerhalb der Glasthüre mit erstaunter Miene sehen und öffnete darauf sehr langsam, wobei sie im Tone der Ueberraschung rief: „Ach, der gnädige Herr, wir hätten nicht gedacht, daß der gnädige Herr heute noch nach Haus kommen würde!"

„Unsinn — wo ist Jakob?"

„Der Herr Jakob ist, glaub' ich, in seinem Zimmer, wenn er nicht schon ausgegangen ist; denn wer hätte denken können, daß der gnädige Herr jetzt noch nach Haus kommen würde, wo alle Zimmer kalt geworden sind und wo der Firniß, den der Herr so ausdrücklich befohlen und mit dem sich der Jakob so große Mühe gegeben, leider angebrannt und unbrauchbar geworden ist!"

Herr Renner betrat, sich gewaltsam mäßigend, schweigend seine Zimmer, wo ihm eine Eiseskälte entgegenschlug, vermischt mit dem scharfen, brenzlichen Gestank des gründlich verbrannten Firnisses; dann aber rief er entrüstet: „Da stehen ja die Fenster auf, was soll denn das bedeuten!"

„Das soll bedeuten," entgegnete die Köchin schnippisch, „daß wir uns alle Mühe gegeben haben, den garstigen Geruch aus dem Zimmer zu bringen."

„Und in keinem Ofen ein Feuer!" –

„Wozu auch," sagte sie in frechem Tone, „da der gnädige Herr doch nie mehr zu Hause sind? — Ueberhaupt muß ich dem gnädigen Herrn bemerken," — hier knixte das Ungethüm, — „wie ich's künftig zu halten gedenke, denn so —"

„Donnerwetter," polterte Herr Renner, sich rasch gegen das alte Frauenzimmer wendend, „wenn Sie etwas halten will, so halte Sie zuerst Ihren Schnabel, alles Uebrige wird sich finden — und nun rufe Sie mir den Jakob!"

„Was soll ich halten?" rief sie entrüstet, — „meinen Schnabel? — O, gnädiger Herr, ich habe so wenig einen Schnabel als — als —"

„So halte Sie ihr Maul!" fiel ihr Herr Renner, der allmälig warm genug geworden war, um grob sein zu können, heftig in's Wort, „thue Sie zuerst, wie ich gesagt, rufe Sie dem Jakob und er soll au—gen—blick —lich daher kommen!" rief Herr Renner in höchster Entrüstung, — „soll sich vor allen Dingen nicht unterstehen ausgegangen zu sein, und dann will ich euch Beiden sagen, wie ich's in Zukunft zu halten gedenke — — Donner—r—r r—rwetter, da sollen doch gleich sieben Dutzend lahme Esel dreinschlagen — ist je so was erhört worden? — mach' Sie, daß Sie fortkommt, Donner—r—r—r — —".



Gelegenheit macht Diebe. Nach einer Skizze von Ellminger. (S. 758.)



Badeleben in Ostende. Originalzeichnung von Th. Weber. (S. 757.)

Damit ging er majestätisch im Zimmer auf und ab, die Arme über einander geschlagen, den Kopf fast zwischen den Schultern versteckt, nicht aber ohne aus den Augenwinkeln verstohlen nach der rebellischen Köchin zu schielen, in todtlicher Angst, sie möchte ihren gesetzlosen Widerstand bis über die Grenzen der Möglichkeit ausdehnen, weßhalb er sich denn auch, als er sah, wie sie den Schürzenzipfel an die Augen gedrückt davonschlich, plötzlich weicher, ja milder gestimmt fühlte, fast bedauerte, so grob geworden zu sein, welche Wandlung seiner Gefühle denn auch dem alten Jakob zugute kam, der mit mürrischer Miene in's Zimmer trat und an der Thür stehen blieb mit gespreizten Beinen, die Hände auf dem Rücken zusammengelegt, den Kopf gegen die linke Schulter gesenkt, wobei er sich bemühte, das Kinn so hoch als möglich in die Höhe zu heben.

„Für dieses Mal," sagte Herr Renner in einem durchaus nicht erregten Tone, „will ich dieß kindische Betragen von einem so alten Menschen ohne Weiteres vergessen, bitte mir aber für die Zukunft aus, daß dergleichen nicht wieder vorkommt, — hast Du verstanden?"

Jakob spitzte den Mund und schloß seine Augen, ohne eine Antwort zu geben.

„Ob Du verstanden hast, fragte ich."

Jakob bewegte die Lippen, als pfeife er innerlich eine Melodie, ließ aber keinen Laut vernehmen, weßhalb Herr Renner in erregterem Tone die gleiche Frage wiederholte. Er war aber trotz seiner entschlossenen Miene durchaus nicht mit sich selbst im Reinen, wie er bei so offenkundiger Widersetzlichkeit weiter verfahren solle, ohne von der Laune seines Dieners für die Zukunft noch abhängiger zu sein, als er es jetzt bereits war. Leider hatten frühere Szenen ähnlicher Art stets mit seiner vollständigen Niederlage geendet, die Köchin hatte ihn mit spitzigen Bemerkungen fast zu Tode geärgert und der alte Jakob durch ein wohlberechnetes Schweigen, und das hatte tagelang fortgedauert, bis der arme Renner endlich weich geworden war und nachgegeben hatte.

Heute schien er aber zu energischerem Widerstande aufgelegt — „Donnerwetter," tönte es in ihm, „ich müßte mich ja vor der ganzen Menschheit schämen, Donnerwetter, wenn es bekannt würde, daß ich mich von diesen beiden alten Personen tyrannisiren ließe, die nur, wie ich ganz genau weiß, auf ihren eigenen Vortheil bedacht sind, sich selbst das Leben angenehm machen, nur in ihrem Interesse handeln, mich dagegen vernachlässigen, weßhalb es denn auch um mich herum stets wie in einem Saustall aussieht; — wie behaglich ist es dagegen bei Delbrücks, wie reizend bei Madame Severin und wie passend gab mir die liebenswürdige Klothilde zu verstehen, daß man Geschmack an Alterthümern haben könne, ohne deßhalb Alles um sich her aufzustapeln, wie auf einem Trödelmarkt — — Donnerwetter!"

So denkend, war er ein paar Mal auf und ab gegangen und sagte nun, in der Nähe seines Dieners stehen bleibend und mit demselben in ruhigem Tone über die Achsel redend: „Dergleichen Schlingeleien, wie auf meine Frage keine Antwort geben, habe ich nun ein- für allemal satt und werde das gründlich ändern, — heute bist Du noch mein Diener und wirst meine Befehle pünktlich befolgen, wenn nicht, so ist dort die Thür und kannst Du Dir alsdann Deinen noch guthabenden Lohn durch Vermittlung der Polizei besorgen lassen. Meine Befehle sind: sogleich zu sehen, daß überall eingeheizt wird, dann meinen Gesellschaftsanzug, schwarzen Frack und weiße Halsbinde herrichten und mir denselben Wagen von heute Nachmittag für diesen Abend um acht Uhr wieder zu bestellen — fort, und daß auf's Pünktlichste geschieht, was ich befohlen!"

Er sagte das mit so entschlossener Miene und einer allerdings noch künstlich angenommenen, aber recht barsch klingenden Stimme, daß sich Jakob schweigend verzog, um draußen mit der Köchin Kriegsrath zu pflegen, wie Herr Renner, der auf den Zehen zur Thür geschlichen war, in der peinlichsten Erwartung, ja mit einem wohl gerechtfertigten Beben anhörte.

„Wer wird wohl als Sieger aus diesem Streite hervorgehen," dachte er in ängstlicher Erwartung, — „ich oder die Dienerschaft?" — und wenn sich nun letztere vollständig auflehnte, weder Feuer anzündete, weder den Gesellschaftsfrack noch den Wagen besorgte, so wird es abermals geschehen, wie schon so oft, daß er zu alledem noch gute Worte gab, ja bei künftiger Besserung, die aber nie eintrat, reiche Geschenke versprach, welche er trotzdem zu geben doch immer schwach genug war.

„Nein," murmelte er, vor Aufregung bebend, in sich hinein, „das ist ein Zustand, der länger nicht zu ertragen ist — und der mich veranlassen könnte — ernstlich daran zu denken — mit guten Freunden zu berathschlagen — ob es nicht besser sei — —"

Jetzt hörte er die Köchin flüstern: „Für heute ist nichts zu machen, aber morgen wollen wir es ihm schon zeigen, wer hier —" Dann vernahm er unter einem Athemzug der Befriedigung, wie das Schüreisen im Ofen klapperte und wie nebenan in seinem Schlafzimmer die Thüre des Kleiderschrankes knarrte.

Wenden wir uns noch einen Augenblick zum Rittmeister Freiherrn von Kretschow und theilen dem geneigten Leser mit, daß dieser, nachdem er die Reitbahn verlassen, als vorsichtiger Mann einen seiner Bekannten aufsuchte, der einem soliden Bankgeschäft vorstand, nebenbei aber als zahmer Sportsman sich in Pferdeangelegenheiten häufig bei Kretschow Raths erholte und deßhalb zu allen Gegendiensten bereit war.

So unverfänglich scheinbar auf weiten Umwegen der Rittmeister auch das Gespräch auf eine gewisse Madame Pommerell brachte, indem er sagte, „er habe leichtsinnigerweise bis jetzt versäumt, dort einen guten Empfehlungsbrief abzugeben," so kniff doch Herr Silberstein lächelnd ein Auge zu, während er, den Zeigefinger erhebend, in schmunzelndem Tone sagte: „Sie sind ein alter Schäker, guter Baron, und verstehe ich Alles wie ein Mensch, Sie brauchen auch vor mir keine Geheimnisse zu haben, und da ich Ihre Frage verstehe, so will ich Ihnen antworten, als ehrlicher Geschäftsmann: die alte Pommerell hat wohl gezählt eine halbe Million und gibt jeder Tochter hunderttausend Thaler mit — — he? he? — ob das zur Kaution genügt?" meinte Herr Silberstein lächelnd, indem er den Rittmeister leicht mit dem Ellenbogen anstieß, „hunderttausend Thaler!" — das summte dem Freiherrn von Kretschow noch immer in den Ohren, als er, zu Hause angekommen, bei sich überlegte, ob er der neckischen Laura oder der sentimentalen Eugenie seine ungetheilte Aufmerksamkeit und seine ganze Liebenswürdigkeit zuwenden solle, und entschied er sich endlich für die Letztere, weßhalb er statt der brillanteren Ulanka, die sich zu einer heiteren, sprudelnden Unterhaltung allerdings besser geeignet hätte, den ernsteren, einfacheren Uniformsüberrock wählte und seinem weitabstehenden, gewöhnlich überhorizontalen Schnurrbarte eine sanfte Neigung abwärts gab.

Von dem Maler Richards ist nur zu sagen, daß er, zu Hause angekommen, Hut und Handschuhe auf einen Divan warf, dann aus der Ecke die flüchtige Skizze eines schönen Frauenkopfes mit leuchtenden grauen Augen nahm, auf die Staffelei stellte und mit verschränkten Armen lange davor stehen blieb.

(Fortsetzung folgt.)

Aus dem Rheingau.

IV.

Villa Margaretha *).

(Hierzu das Bild S. 745.)

Villa Margaretha, einige Minuten unterhalb Nieder-Walluf auf dem dort ziemlich hohen Ufer des Rheins gelegen, mit einem zehn Morgen großen Garten, welcher mit seiner Rückseite an die Chaussee von Nieder-Walluf nach Ettville stößt, hat eine prachtvolle Aussicht über die imposante breite Fläche des Rheins bis Biebrich und Mainz, während stromabwärts die malerischen alten Thürme von Ettville und das dahinter liegende Rheingaugebirge ein ebenso liebliches als großartiges Bild bieten.

Der Bau der Villa begann im Jahre 1868 nach einem Plane des Stadtbaumeisters Kreyßig in Mainz, nachdem schon vier Jahre vorher der Garten nach den Angaben des Herrn Direktor Thelemann (des Schöpfers der jetzigen Gestaltung des biebericher Schloßgartens) von den Gebrüdern Sießmeyer, den berühmten Gartenkünstlern hiesiger Gegend, angelegt worden war. Der liebenswürdige, gastfreie Besitzer der Villa ist Herr Hermann Marcuse.

*) Wir wiederholen diese kurze Schilderung der Villa Margaretha, welche in Nro. 35 zu unserem Leidwesen durch eine Verwechslung der Holzstöcke irrthümlich die Villa Sicambria begleitete, deren Beschreibung wir nachträglich hier anfügen. Die Red.

Villa Sicambria.

(Hierzu das Bild S. 692 in Nro. 35.)

Villa Sicambria, bis zum Jahre 1845 Kapellhof genannt, dicht am Rhein bei Ettville belegen, war im Anfange dieses Jahrhunderts im Besitze eines Herrn von Langen, welcher das gegenwärtige Haus von einem italienischen Baumeister hat erbauen lassen.

Im Jahre 1845 ist der Kapellhof durch Kauf in den Besitz der Familie Nilkens gekommen und hat von da an den Namen Villa Sicambria erhalten. Zu der Besitzung, deren Garten einen Flächeninhalt von 14 Morgen hat, gehören 250 Morgen Ackerland und Wiesen und 30 Morgen Weinberge in den besten Lagen des Rheingaues, als Marcobrunnen, Gräfenberg ꝛc.

Sollte Jemand dieß zu bezweifeln wagen, so findet er in dem Fremdenbuch der Villa manches Hundert Namen, deren Träger sämmtlich bereit sind, zu bezeugen, wie liebenswürdig der Mann, wie edel der Wein und wie gastfrei das Haus ist. Was aber die Hausfrau anbelangt, so — hat sie mir auf's Strengste verboten, etwas von ihr zu schreiben. Darum vivat, floreat, crescat!

Am anderen Tag

mit einer rothen Kamellie und einer weißen Nelke.

Wenn heute bei verschlossnen Thüren
Dein Herz mit diesen Blumen spricht
Und sie die Lippen Dir berühren,
Erröthe nicht!

Weißt Du, was ich sie sagen heiße,
Die rothe volle Blume da
Und diese hier, die duft'ge weiße?
Ich denke, ja.

Erinnern deuten sie und Sehnen,
Der Sinne Glut, der Seele Ruh',
Du lachst so gern und hast auch Thränen,
Wie schön bist Du!

Dem Wunderbaum in Doppelblüte,
In Weiß und Roth, mein Gestern glich;
Du kluges Haupt, Du Herz voll Güte,
Gott segne Dich!

Könnt' ich Dich heut nach Wunsch begrüßen,
Die Blumen von Gebirg und Thal,
Ich schüttete zu Deinen Füßen
Sie allzumal.

Und wenn ich jedes Blatt beschriebe,
Und gäbe Duft und Farbe Sinn,
Sie sprächen all', daß ich Dich liebe,
Und glücklich bin.

Hans Hopfen.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Eduard Hanslick, der ein ebenso gründlicher Kenner der** Musik, als eleganter Schriftsteller ist, und dessen Beurtheilungen neuerer musikalischer Erscheinungen wir als maßgebend häufig unsern Notizen eingereiht haben, weil wir bei Allem, was uns selbst zu Ohren gekommen, uns stets mit ihm in Uebereinstimmung befunden, — dieser ausgezeichnete Musikkritiker hat seine Kritiken und Studien über „Die moderne Oper", welche theilweise in Zeitschriften zerstreut, theilweise noch ungedruckt waren, zu einem Bande unter obigem Titel (Berlin, Hofmann und Co.) gesammelt und wir sehen die ganze Entwicklung der Oper von Gluck bis auf Strauß in diesen Essays an uns vorüberziehen. — Es ist ein förmlicher Geschichtskursus, nur in der angenehmeren, abgerundeteren, bildartigeren Form des Essay. Wer die Kritiken und Briefe dieses Autors in der Neuen Fr. Presse verfolgt hat, wird wissen, wie anziehend und frisch er zu schreiben versteht, wie er auch dem Laien die Geheimnisse dieser Kunst zugänglich zu machen versteht, wie er alle Theorie durch den Reiz des musikalischen Erlebnisses pikanter gestaltet, und was dem Ganzen den Hauptwerth verleiht, wie gerecht er nach allen Seiten abwägt und Lob und Tadel zumißt.

— **Der gelehrte Ceremonienmeister des preußischen Hofes,** Dr. R. G. Graf Stillfried, dem auch unsere Blätter schon manchen werthvollen Beitrag verdanken, hat die sphragistische Literatur um ein neues Werk bereichert, das unter der Aufschrift: „Die Titel und Wappen des preußischen Königshauses" (Berlin, Heymann) zunächst die Geschichte der Entstehung und Vermehrung seines Wappens, mit dieser aber wesentlich eine geschichtliche Uebersicht der Entstehung und Bildung des preußischen Staates liefert. Mit großem Interesse verfolgt man an der Hand dieses gewiegten Kenners der Geschichte, besonders des Hohenzollern'schen Hauses, dem er schon so manche wissenschaftliche Huldigung dargebracht, die Thaten des erlauchten Regentenhauses, seine Rechte, Ansprüche und Erwerbungen, durch welche dieses reiche Wappen nach und nach entstanden ist, das uns in seiner Entwicklung auch in reichen Abbildungen in Holzschnitt und Photographie vor Augen gelegt wird. Die gründliche Arbeit des Gelehrten dürfte nicht bloß in den Kreisen der Sphragisten interessiren, sie ist so gehalten, daß sie auch den Laien auf anziehende Weise beschäftigt und durch Wort und Bild in eine Wissenschaft einweiht, die der Geschichte so wichtige Dienste leistet, wie eben dieß vorliegende Werk auf's Glänzendste bethätigt.

— **Zwar der Darstellung nach etwas nüchtern und ohne** eigentliche Begabung für Schilderung, ist das umfangreiche Reisewerk „Streifzüge im Kaukasus, in Persien und in der asiatischen Türkei" von Max v. Thielmann (Leipzig, Duncker und Humblot), dennoch ein sehr bemerkenswerthes Buch. Das Charakteristische hierbei ist, daß Gegenden, die wenig von Europäern und wohl kaum jemals von Vergnügungsreisenden besucht werden, touristisch durchzogen worden und vom Standpunkt des Touristen aus die Reisen beschrieben sind. Der Autor ging von Odessa über Pothi, Borshom, Tiflis, Petrowsk, Tebriz, Baghdad bis Beirut meist zu Pferde und brauchte zu seiner Tour ein halbes Jahr. Seine Schilderungen tragen den Stempel der Wahrhaftigkeit und seine stete Rücksicht auf Deutsche und deutsche Kolonieen, so z. B. in Tiflis, Tebriz ꝛc., geben dem an interessantem Stoff überreichen Buch noch einen besonderen Werth. Der Tourist zeigt sich als ein Mann von umfassender Bildung mit scharfem Blick für das Politische und Soziale, und seine Schilderungen sind besonders nach dieser Richtung hin sehr lehrreich. Wir empfehlen dieß Werk als eine sehr gediegene Lektüre.

— **Wir haben schon lange nicht mehr von der Zeitschrift für** häusliche Erziehung gesprochen, welche unter dem Titel: „Cornelia" bei Winter in Leipzig erscheint und nun schon den 23. Band zählt — aber wir haben diese trefflichen Hefte nicht außer Augen gelassen und gefunden, daß sie mit gleichem Eifer unter der vorzüglichen Leitung von Dr. Karl Pilz ihre großen Ideale verfolgen und die Mitarbeiter den richtigen Ton treffen, wie man den Pädagogen in gleicher Weise wie den Vater und die Mutter interessirt und für die richtige Heranbildung des nachwachsenden Geschlechtes erzieht. Denn der Irrthum, daß man glaubt, weil man Vater und Mutter ist, sei man auch schon Erzieher, muß, wenn man für die häusliche Erziehung segensreich wirken will, tagtäglich und unermüdet dadurch widerlegt werden, daß man eben die Schwierigkeiten zeigt, welche die Erziehung bietet, zeigt, wie man nicht den Zufall walten lassen darf, sondern nach Prinzipien verfahren muß, und endlich zeigt, wie die geistige, gemüthliche und körperliche Bildung Hand in Hand gehen muß. Das eben leistet die Cornelia und deßhalb sei sie Pädagogen, mehr aber noch Laien empfohlen.

— **Die Konkurrenz wirkt immer erfrischend und belebend,** so auch in der Literatur. Die jüngsten Erscheinungen auf dem Gebiete der Revue schienen anfangs erdrückend wirken zu wollen: statt

dessen haben sich die früheren Unternehmungen nur erneut und verjüngt und das Publikum ist groß genug, ein paar derartige Erscheinungen neben einander zu begünstigen. Die „Deutsche Warte", welche sich ihrer Zeit aus den Meyer'schen Ergänzungsblättern herausgearbeitet, bietet mehr und mehr eine volle Umschau über das Leben und Schaffen der Gegenwart, und der Herausgeber Dr. Bruno Meyer versteht es, in den einzelnen Heften reichliche Abwechslung zu geben, den ernsteren Essay mit dem unterhaltenden Lebensbilde zu vermischen. Ein tüchtiges Kontingent von Mitarbeitern hat sich dem Herausgeber, der selbst sehr thätig dabei ist, angeschlossen und wir wünschten nur statt einzelner Bücherbesprechungen die Umschau bevorzugt, ebenso die Todtenschau dem Tode rascher auf dem Fuße folgen zu sehen.

— **Das „Meyer'sche Konversationslexikon", das aus den** neuen Angriffen der Pierer'schen Redakteure nur Nutzen gezogen, ist bereits über den vierten Band hinaus, bei Deutsches Reich angekommen. Brockhaus hat soeben den ersten seiner fünfzehn Bände geschlossen.

— **Paul Lindau wird demnächst eine kleine Sammlung von** Feuilletons herausgeben, in denen er seine Begegnungen mit interessanten Personen, als: Fritz Reuter, Napoleon, Moltke, Windthorst, Makart, Strauß, Gambetta, Majunke u. s. w. schildert und welche unter dem Titel: „Vergnügungsreisen" wiederum bei C. J. Simon in Stuttgart, dem Verleger der „Dramaturgischen Blätter", erscheinen wird.

— **Das Fach der Heraldik hat einen neuen literarischen** Sammelplatz in dem „Jahrbuch des herald. geneal. Vereins Adler" gefunden, dessen erster Jahrgang in eleganter Ausstattung bei Braumüller in Wien erschienen ist.

— **Ein Vierteljahrhundert ist vergangen, seit dem schwedischen** National- und Lieblingsdichter „Esaias Tegnér", dem gefeierten Sänger der Frithjofsage, zum bleibenden Andenken als Denkmal eine Gesammtausgabe seiner Schriften veranstaltet wurde. («Samlade Skrifter», 7 Bde., Stockholm 1840.) Um diese Ausgabe zu vervollständigen, ist im vorigen Jahr eine neue Sammlung seiner nachgelassenen Schriften («Efterlemnade Skrifter», 3 Bde.) in Stockholm erschienen, welche den vielen Verehrern des nordischen Dichters in Deutschland nicht unbekannt zu bleiben verdient. Die drei Bände enthalten Briefe, kleinere Gedichte und vermischte prosaische Schriften. Unter den Briefen bemerken wir solche an Atterbom, Berzelius, Geijer, Hagberg, Bremer, Ohlenschläger, Mohnike (den Uebersetzer der Frithjofsage) u. a. m., welche uns weitern Einblick in des genialen Dichters Lebensfülle gewähren. Von den Prosaschriften seien hier nur die Vorlesungen über die „Iliade und Pindar's Gesänge" (aus den Jahren 1812—1816) erwähnt. Dem gleichnamigen Herausgeber Elof Tegnér gebührt das Verdienst, wonach er gestrebt: durch diese sorgsame Nachlese die «disjecta membra poëtae» vor dem Untergang bewahrt und das schwedische Volkseigenthum seines berühmten Ahnen „Samlade Skrifter" um ein werthvolles Erbe vermehrt zu haben.

— **Am 25. August d. J. soll in Rostock die 400jährige** Jubelfeier der Einführung der Buchdruckerkunst gefeiert werden. Die erste Buchdruckerei befand sich im St.-Michaels-Kloster der Brüder vom gemeinsamen Leben daselbst, und zuerst druckte man am 25. August 1475 «Lactantii opera». Lübeck war die einzige Stadt in Niederdeutschland, die vor Rostock eine Offizin besaß und zwar auch nur zwei Jahre vorher.

— **Dr. Gustav Schwetschke in Halle beging am 5. Juni die** fünfzigste Wiederkehr des Tages, an welchem er seine buchhändlerische und buchdruckerische Thätigkeit in dem Geschäfte seines Vaters begonnen, das in 8 Jahren das 150jährige Jubiläum seines Bestehens feiern wird.

Bildende Künste.

— **Durch k. Dekret wurde ein Reglement genehmigt, welches** die Wiederbelebung der bereits im Jahr 1853 eingeführten, in letzter Zeit aber unterbliebenen Kunstausstellungen in Spanien bezweckt. Das Reglement umfaßt 34 Artikel. Nach demselben finden die Kunstausstellungen alle drei Jahre, und zwar in Madrid und im Oktober statt. An denselben können sich sowohl spanische als auswärtige Künstler betheiligen. Die Kunstwerke scheiden sich in 3 Sektionen, für Malerei, Stulptur und Architektur. Es werden nur diejenigen Werke zugelassen, welche die Ausstellungsjury als dazu würdig erachtet. Ausgeschlossen sind Kunstwerke, die schon auf früheren spanischen Ausstellungen figurirten, ferner die Werke verstorbener Künstler, die anonym eingesandten Werke, endlich die Kopieen. Die Ausstellungsjury besteht aus 20 Mitgliedern, darunter der Präsident des allgemeinen Unterrichts als Vorsitzender, der Präsident der Akademie von San Fernando, die 3 Sektionsvorstände dieser Akademie, die Direktoren der Maler- und der Architektenschule, der Direktor des Nationalmuseums und ein Ministerialbeamter als Sekretär. Die übrigen 11 Mitglieder werden durch die ausstellenden Künstler mit Stimmenmehrheit gewählt. Es werden 24 Preise vertheilt, bestehend in Diplomen und in Medaillen von Gold, Silber und Bronze. Die Kosten der Ausstellungen werden vom Staate getragen, welcher sich auch den Ankauf preisgekrönter Kunstwerke vorbehält. Die erste Ausstellung findet im Oktober d. J. statt.

— **Das National-Opera-House, das in London am Themse-**Kai gebaut werden soll, ist dem Architekten Fowler übertragen worden.

— **Professor Drake in Berlin hat seine 9 Fuß hohe Statue** Alexander v. Humboldt's, welche die Stadt Philadelphia bei dem Künstler bestellt hat, jetzt vollendet.

— **Den kunstgewerblichen Sammlungen Wiesbadens steht** demnächst ein bedeutender Zuwachs bevor. August Demmin, Verfasser des «Guido de l'amateur de fakences et porcelaines etc.» wird seine rühmlichst bekannte keramische Sammlung von Paris dorthin verlegen, woselbst dieselbe in der neu erbauten Villa des Besitzers in geeigneter Weise aufgestellt und der allgemeinen Benützung zugänglich gemacht werden soll. Die bezüglich des Ankaufs mit der preußischen Regierung angeknüpften Unterhandlungen sollen zu keinem Resultat geführt haben.

— **Das Museum Minutoli in Liegnitz geht seiner Auflösung** entgegen und sind dessen bekannte Vorbildersammlungen für Kunst und Kunstgewerbe dem Vernehmen nach zum Verkauf aus freier Hand bestimmt. Nachdem sich Frhr. von Minutoli bereits seit längerer Zeit auf seine Besitzungen in der Lausitz zurückgezogen hat, dürfte der Verkauf der werthvollen Sammlungen vermuthlich schon in nächster Zeit bevorstehen.

Bühne.

— **Die Stadttheaterkrisis in Breslau ist beendigt. Geh. Hof-**rath Tescher übernimmt am 1. September d. J. die Direktion des breslauer Stadttheaters und tritt damit in den noch auf 7 Jahre bestehenden Kontrakt Ravené's ein.

— **Am dresdener Hoftheater war in Nachahmung des wiener** Hofopern- und Burgtheaters die Bestimmung ergangen, daß die Künstler auf Applaus hin bei offener Szene nicht mehr, wie früher üblich war, erscheinen dürfen, um die bekannte Verbeugung zu machen. Nun hat aber das dresdener Publikum diese Verordnung mißverstanden und das Applaudiren selbst eingestellt. Das mochte wiederum den Künstlern nicht sehr genehm sein, und die Generaldirektion erläßt daher eine Art Monitum an das verehrungswürdige Publikum, worin es heißt: „. . . Es sollen aber die Künstler (durch das Verbot des Erscheinens bei Applaus) dadurch nicht um den Beifall gebracht werden; für eine gut gesungene Arie ꝛc., eine geistvoll gesprochene Rede ꝛc. zeige das Publikum seine Anerkennung immerhin sofort; es wird durch eigene Feinfühligkeit wissen, in welchen Momenten der sofortige Applaus auch für die trefflichste Leistung ein Unding, eine Taktlosigkeit ist."

— **Ein hübsches, munteres Stückchen, das einaktige Lustspiel** „Die Zeichen der Liebe" von Dr. Th. Rehse, der Hauptsache nach dasselbe Thema wie Moritz Hartmann's „Gleich und Gleich" in geistreicher Weise variirend, ging in Karlsruhe in vorzüglicher, überaus frischer und humorreicher Darstellung in Szene und fand beim Publikum den lebhaftesten, heitersten Anklang. Sämmtliche Einzelleistungen waren in den besten Händen.

— **Franz von Holstein, der Dichterkomponist des „Haide-**schacht", feierte jüngst auch im Auslande glänzende Triumphe. Am 21. April kam in Rotterdam „der Haideschacht" zum neunzehnten Male im Laufe der Saison zur Aufführung, dem am 24. die Spieloper „Der Erbe von Norley" in zweiter Aufführung folgte. Dem Meister, der einer Einladung hierzu von Leipzig aus gefolgt war, gab das Publikum seine Begeisterung durch Lorbeerkränze und Hervorrufe in reichstem Maße kund, während ihm die niederländische «Maatschappy t. b. d. toonkunst» einen silbernen Pokal mit bezüglicher Festschrift und ein Album mit Zeichnungen von Szenen aus seinen Opern überreichen ließ.

Kultur und Wissenschaft.

— **Dr. Nachtigal ist von seiner Afrikareise in München an**gekommen, Dr. Gerhard Rohlfs von Rußland in Weimar.

— **Die schwedische Expedition nach Novaja-Semlja wird An**fangs Juni von Tromsö abgehen und sich zuerst mit botanischen, geologischen und ethnographischen Untersuchungen im südlichen Theil von Novaja-Semlja beschäftigen, dann längs der Westküste bis zur nördlichen Spitze vordringen und hofft man, letztere gegen Mitte August zu erreichen. Von hier aus soll der Kurs nach Nordost, um diesen noch gänzlich unbekannten Theil des Polarmeeres zu erforschen, genommen werden, und dann nach Süden zu den Mündungen des Ob und Jenisei, welche Gegend wegen der daselbst befindlichen fabelhaften Mengen von Ueberbleibseln von Mammuththieren und dergleichen für die Geologie von hervorragendem Interesse ist Wenn das Eis keine Hindernisse in den Weg legt, gedenkt Professor Nordenskjöld hier das Schiff zu verlassen und in einem zu diesem Zwecke mitgenommenen Nordlandsboot stromaufwärts zu gehen und dann per Landweg wieder zurückzukehren. Das Schiff dürfte gegen Ende September oder Anfangs Oktober wieder in Tromsö eintreffen.

— **Das Preisausschreiben des berliner Fröbelvereins vom** Jahr 1874 hat 18 Bewerber gefunden. Die Frage war: In welcher Weise ist eine organische Verbindung zwischen den Kindergärten und der Schule herzustellen? Den ersten Preis erhielt Lehrer Karl Richter in Leipzig.

Erfindungen.

— **Die Pall Mall Gazette gibt eine sehr interessante Be**schreibung von „Lokomotiven ohne Feuer", die auf einer Verbindungsbahn zwischen New-Orleans und den Vorstädten im Gebrauch sind. Die Bahn hat eine Länge von ungefähr 6 englischen Meilen. Bis zur eigentlichen Stadtbegrenzung werden die Wagen von Maulthieren gezogen, die dann abgespannt und durch die Lokomotive ersetzt werden, eine Operation, die nicht mehr Zeit in Anspruch nimmt, als das Umspannen der Maulthiere erfordern würde. Der Zug schießt jetzt wie ein Pfeil dahin, indem der Kondukteur auf der Plattform stehen bleibt, um die Maschine zu reguliren. Der Waggon läßt sich viel rascher zum Stehen bringen und wieder in Bewegung setzen, als wenn er von Maulthieren gezogen würde. Die Bahn ist doppelspurig und liegt mitten auf einer breiten Straße, einige Centimeter höher als das Niveau derselben, so daß sie von Wagen nur da, wo Straßen sich kreuzen, überschritten werden kann; da sie sonach gewissermaßen isolirt ist, kann man mit einer beträchtlichen Geschwindigkeit fahren. Die Lokomotive besteht aus einem einfachen Cylinder aus Eisenblech, wie die Dampfkessel, der bei einer Länge von zehn Fuß kaum drei Fuß im Durchmesser hat; er liegt auf einem vierrädrigen Gestell und ist zum Theil mit Wasser angefüllt. Die vertikale Doppelmaschine steht mit dem Cylinder in Verbindung seitwärts vom Waggon und an der Thür des Kondukteurs. Der Cylinder wird bis zu der erforderlichen Spannung mit Dampf gefüllt, der einem stehenden Dampfkessel auf der Station zu Carrolton entnommen wird, und dieser Dampf genügt, um den Waggon bis zur Stadt und kostenfrei zurückzubringen. Weder Feuerungsapparat noch Pumpen sind erforderlich, es ist keine Gefahr vorhanden, und der verursachte Lärm ist lange nicht so groß, wie das Pferdegetrappel auf dem Straßenpflaster. Die Kosten dieser Beförderungsart stellen sich niedriger, als wenn man Maulthiere verwendete. Der Preis einer derartigen Lokomotive beträgt 1250 Dollars, einschließlich der Prämie für den Erfinder. Die Direktion dieser Eisenbahn ist dem General Beauregard anvertraut.

Industrie und Handel.

— **In Triberg am Ende des Kinzigthales ist seit dem 1. Mai** eine Gewerbehalle geöffnet, welche ein Gesammtbild der Gewerbsthätigkeit des Schwarzwaldes gibt.

— **Wir theilen unseren Lesern und insbesondere den Leserin-**nen die angenehme Neuigkeit mit, daß binnen Kurzem der Diamant unter den Gewürzen, die theure Vanille, diese vornehmste Gesellschafterin von Chokolade, Crême und Eis, also im Preise sinken wird, daß ein Loth dieses feinsten Gewürzes künftig weniger kosten wird als weißer oder schwarzer Pfeffer, als brauner Zimmt oder rother Paprika. Die Vanille war bis heute so hoch im Preise, weil von diesen Schotenfrüchten voll erquickenden Duftes in allen fünf Welttheilen bisher jährlich nicht mehr als drei bis vier Millionen Stück erzeugt wurden, und da 120 Stück Vanilleschoten erst ein Pfund wiegen, so standen der ganzen Vanille-Eis essenden und Vanille-Liqueure und Vanille-Chokolade trinkenden Menschheit nicht mehr wie 250 bis 350 Centner dieses edelsten Gewürzes jährlich zur Verfügung. Seine Heimat ist Mexiko, wo die echte Vanille in einem engen Distrikte von nur sechs bis acht Ortschaften gedeiht, und alle Versuche, die echte Vanille an anderen Orten, wie z. B. in Java, anzubauen, sind mehr oder weniger mißlungen, weil man das Insekt nicht mitverpflanzen konnte, welches die Befruchtung versorgt. Aber das Ende dieser Noth steht bevor, die Vanille wird künftig nicht mehr in einem beschränkten Bezirke Mexikos gebaut, sondern in jedem beliebigen Orte erzeugt werden können. Die künstliche Vanille oder Vanillin, welche in Allem und Jedem der echten mexikanischen gleicht, wird durch einen höchst einfachen Prozeß aus dem sogenannten Koniferin gewonnen, das Koniferin selbst aber auf noch einfacherem Wege aus dem sogenannten Splint, das ist der saftigen Schichte, die sich zwischen Stamm und Rinde befindet, eines Nadelholzbaumes gewonnen. Diese wichtige Erfindung verdanken wir zwei berliner Chemikern, Tiemann und Haarmann, welche diese schöne Arbeit im Laboratorium des berühmten Chemikers Hoffmann ausgeführt haben. Gegenwärtig beschäftigt man sich, wie wir hören, in Berlin damit, diese neue Entdeckung fabrikmäßig auszubeuten und man wird dann zur Gewinnung des Koniferin Sägespäne von Nadelhölzern zur Verwendung bringen. Für Jene, die sich mehr für das Thema interessiren, theilen wir Nachfolgendes mit: Der gewonnene Saft von den Nadelhölzern wird durch Aufkochen und Filtriren von dem gelösten Eiweiß befreit, auf ein Fünftel eingedampft und aus der konzentrirten Flüssigkeit das Koniferin gewonnen. Um aus dem Koniferin das Vanillin darzustellen, läßt man eine wässerige Koniferinlösung langsam in ein erwärmtes Oxydationsgemisch von chromsaurem Kali und Schwefelsäure fließen. Daraus wird zunächst ein gelbes Oel gewonnen, welches nach einigen Tagen zu einer krystallinischen Masse erstarrt und beim Umkrystallisiren prachtvolle, sternförmig gruppirte Krystalle der wie Vanille riechenden und schmeckenden Verbindung bildet.

— **In den deutschen Münzstätten sind bis zum 1. Mai** 1875 geprägt: an Goldmünzen: 885,509,460 Mark Doppelkronen, 252,093,470 Mark Kronen; an Silbermünzen: 19,601,445 Mark 5-Markstücke, 55,129,128 Mark 1-Markstücke, 13,794,263 Mark 20 Pf. 20-Pfennigstücke; an Nickelmünzen: 7,027,769 Mark 10 Pf. 10-Pfennigstücke, 3,354,671 Mark 70 Pf. 5-Pfennigstücke; an Kupfermünzen: 2,574,420 Mark 92 Pf. 2-Pfennigstücke, 1,202,882 Mark 16 Pf. 1-Pfennigstücke. Gesammtausprägung: an Goldmünzen: 1,137,602,930 Mark; an Silbermünzen: 88,524,836 Mark 20 Pf.; an Nickelmünzen: 10,382,441 Mark 40 Pf.; an Kupfermünzen: 3,777,303 Mark 8 Pf.

Gesundheitspflege.

— **In Brüssel hat sich ein Centralkomite für die Ausstellung** von Gegenständen der öffentlichen Gesundheitspflege und der Rettung Verunglückter gebildet, die kommendes Jahr in Belgien eröffnet werden soll. Der Delegirte dieses Komites, Vervoort, war vorige Woche in Berlin anwesend und wurde von dem Kaiser, der Kaiserin, dem Kronprinzen, den Ministern des Auswärtigen und des Krieges, sowie anderen einflußreichen Personen empfangen. An hoher Stelle interessirt man sich lebhaft für das Gelingen des wohlthätigen Werkes, dessen Urheber in Belgien schon über ein Kapital von einer halben Million Franken verfügen. Es werden sich in Deutschland Komites zur Förderung der Sache bilden, die mit dem Centralkomite in Verbindung treten sollen.

— **In den jüngsten Tagen hat der deutsche Verein für öffent**liche Gesundheitspflege für seine dritte, diesmal in München abzuhaltende Generalversammlung nachstehende Tagesordnung festgestellt: 1) Aufstellung eines Planes zur Untersuchung des örtlichen und zeitlichen Vorkommens von Typhusepidemieen. Referent v. Pettenkofer, Korreferent Stabsarzt Port. 2) Ueber die hygienischen Anforderungen an Neubauten, zunächst in neuen Quartieren größerer Städte. Referent Varrentrapp, Korreferent Bürkli. 3) Anforderungen der Gesundheitspflege an die Kost in Waisenhäusern, Kasernen, Gefängnissen und Alterversorgungsanstalten, sowie in Volksküchen. Referent Voit. 4) Ueber Ziele, Grenzen und Mittel der sanitätspolizeilichen Kontrolirung einiger wichtigen Nahrungsmittel, insbesondere des Brodes und des Fleisches. Referent Dr. Heusner. 5) Ueber öffentliche Schlachthäuser und die Einführung des allgemeinen Schlachtzwanges, sowie der obligatorischen Fleischschau, mit besonderer Berücksichtigung der Entschädigungspflicht der Gemeinden dem Schlächter gegenüber. Referent Oberbürgermeister Gobbin von Görlitz, Korreferent Dr. Börner. 6) Antrag von Lent und Genossen betreffend die Erlassung eines allgemeinen deutschen Leichenschaugesetzes mit möglichst ärztlicher Feststellung der Todesursachen. Wie man ersieht, werden die wichtigsten, das Gemeinwohl betreffenden Fragen zur Besprechung kommen. Insbesondere ist es die unter 4) genannte Verfälschung der Nahrungsmittel, welche zur eingehendsten Erörterung von Präventivmaßregeln auffordert, wie solche auch in England vor wenigen Jahren durch Parlamentsakte eingeführt worden sind.

Sport.

— **Ein amerikanisches Blatt, der „Dallas Herald", berichtet** über eine von dem amerikanischen Obersten W. C. M. Carly projektirte großartige Jagdexpedition in Texas, die am 1. Juli unter der Betheiligung von 12 oder 15 Amerikanern und 139 Engländern — meistens Edelleute, die ihre eigene Dienerschaft, Büchsen und Hunde mitbringen — ihre Operationen beginnen wird. Das Dampfschiff „Newada" ist gemiethet worden, um die Jagdgesellschaft nach New-York zu bringen. Das Rendezvous wird entweder in Denison oder Dallas sein. Die Jagd soll sieben Monate dauern, von denen etwa drei in Texas verbracht werden dürften. Die Jäger werden den Rio Grande hinauf nach Pueblo, von da nach Denver und weiter nach Kalifornien ziehen und über Kansas zurückkehren. Die Gesellschaft wird nach militärischen Regeln organisirt und mit einem Verpflegungsamt, einem Quartiermeister, einem Chirurgen, einem Blechmusikkorps u. s. w. ausgestattet werden. Ein geschickter Photograph wird sie begleiten, um alle interessanten Ansichten, Szenerieen u. s. w. aufzunehmen. Die ganze Expedition wird etwas über 200 Mitglieder zählen.

— **Aus Budweis wird der „Boh." berichtet: „Gestern mit** dem Schlage 6 Uhr Abends traf hier im Hotel „zur silbernen Glocke" ein junger Reisender ein, welcher zu den besten Fußgängern unserer Zeit gezählt werden dürfte. Dudok de Wit, einer vornehmen holländischen Familie angehörig, hat sich nämlich anheischig gemacht, den Weg von Amsterdam nach Wien binnen 30 Tagen zu Fuß zurückzulegen. In Begleitung eines Zeugen, der theils eine Strecke Weges mit ihm geht, theils mit der Bahn bis zu einem bestimmten Orte vorausfährt, hat de Wit am 1. Mai die circa 150 Meilen = 1137,80 Kilometer betragende Reise von Amsterdam über Nachtenanante Orte genommen: Amersfurth, Zütphen, Winterswyk, Münster, Paderborn, Warburg, Kassel, Hersfeld, Salzungen, Meiningen, Hildburghausen, Kronach, Stadt Steinach, Weißenstadt, Wunsiedel, Mähring, Plan, Mies, Staab, Nepomuk, Strakonitz, Wodnian, Budweis. Von hier ist de Wit in Begleitung eines in Mies aufgenommenen Führers heute um 3 Uhr Früh über Ledenitz und Suchenthal nach Schrems abgegangen, von wo der rüstige, 32 Jahre alte Fußgänger über Horn und Stockerau am Mittwoch den 26. d. in Wien einzutreffen und im Hotel Kummer einzukehren gedenkt. Im Juni v. J. hat de Wit die Reise von Amsterdam nach Paris, welche 490 Kilometer beträgt, in 10 Tagen zu Fuß zurückgelegt. Dieser Fußmarsch bildete den Abschluß einer Reise, auf welcher Dudok de Wit die Inseln Java und Celebes, die Umgegend von Kanton, Jeddo, St. Franzisko, Acapulco, Veracruz und New-York besuchte, bevor er nach Amsterdam zurückkehrte. Von Wien aus will de Wit mit der Bahn über Prag und Berlin nach Amsterdam zurückfahren."

Denkmäler.

— **Die italienische Kolonie zu Philadelphia hat die Idee** gefaßt, Christoph Columbus ein Monument zu errichten, und soll dasselbe bei Gelegenheit des Centenariums der amerikanischen Unabhängigkeitserklärung in genannter Stadt inaugurirt werden.

Gestorben.

— Dr. Georg Schoultz de Torna (pseudon. Bertram) in Petersburg.

— Alexander Rost, Dichter, in Weimar, am 16. Mai.

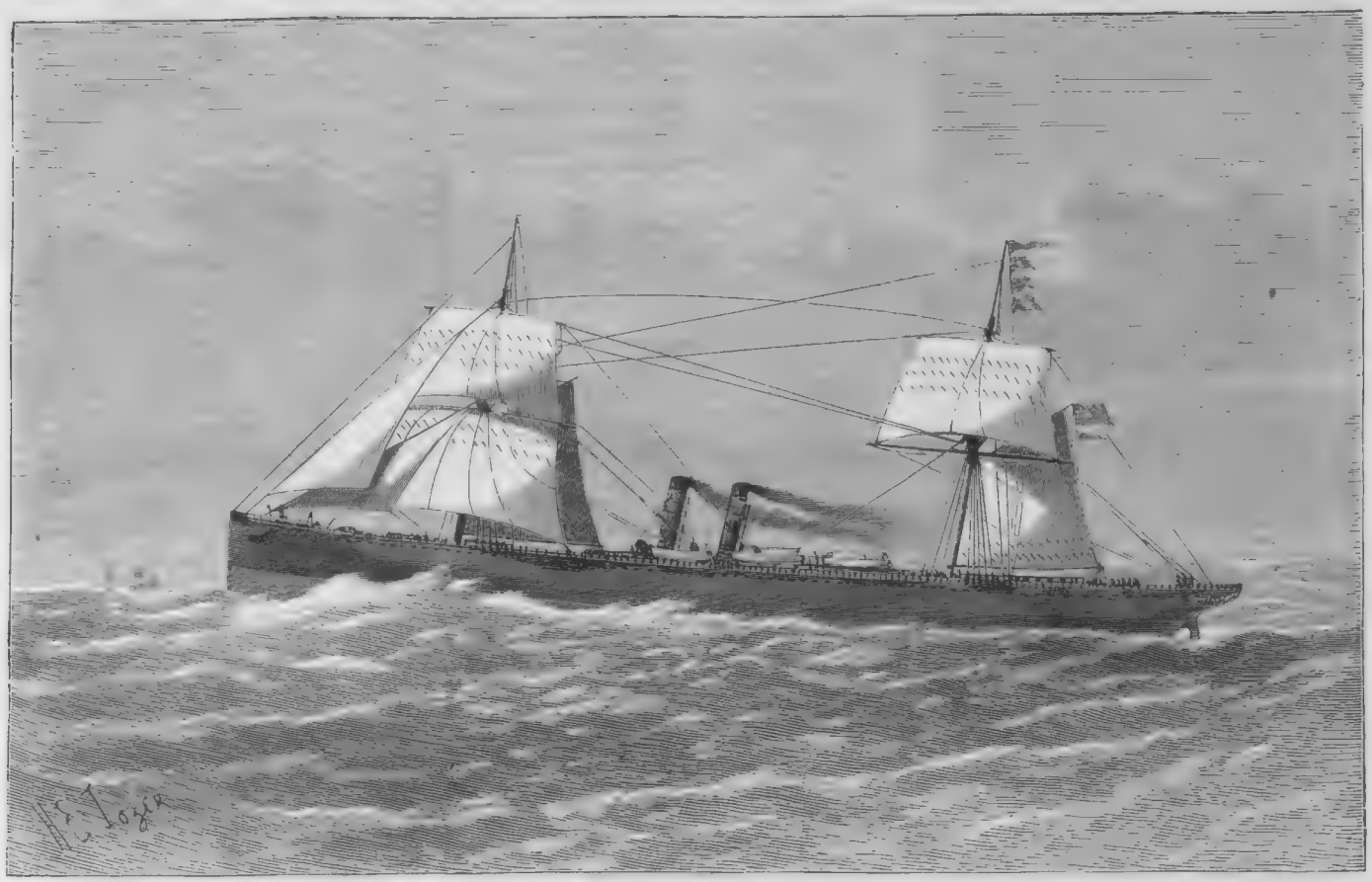
— Dudley Baxter, Statistiker und sozialpolitischer Schriftsteller, 48 Jahre alt, in London.

— Joh. Adam Klein, Maler und Kupferstecher, 83 Jahre alt, in München, am 21. Mai.

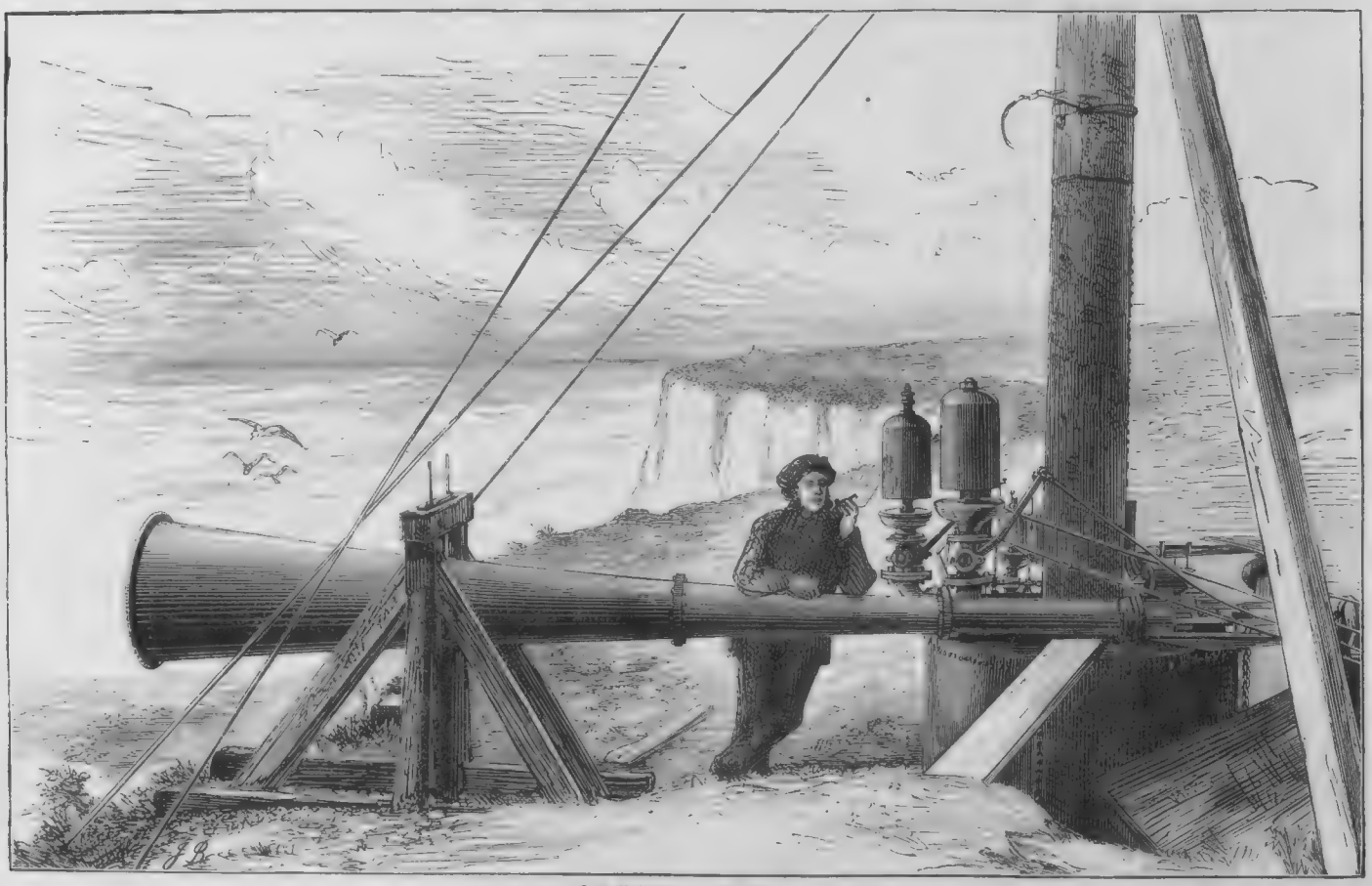
— Joseph Selleny, Maler, am 22. Mai, in Inzersdorf.

— Professor Dr. Reuschle, ausgezeichneter Mathematiker und Geograph, in Stuttgart, am 22. Mai.

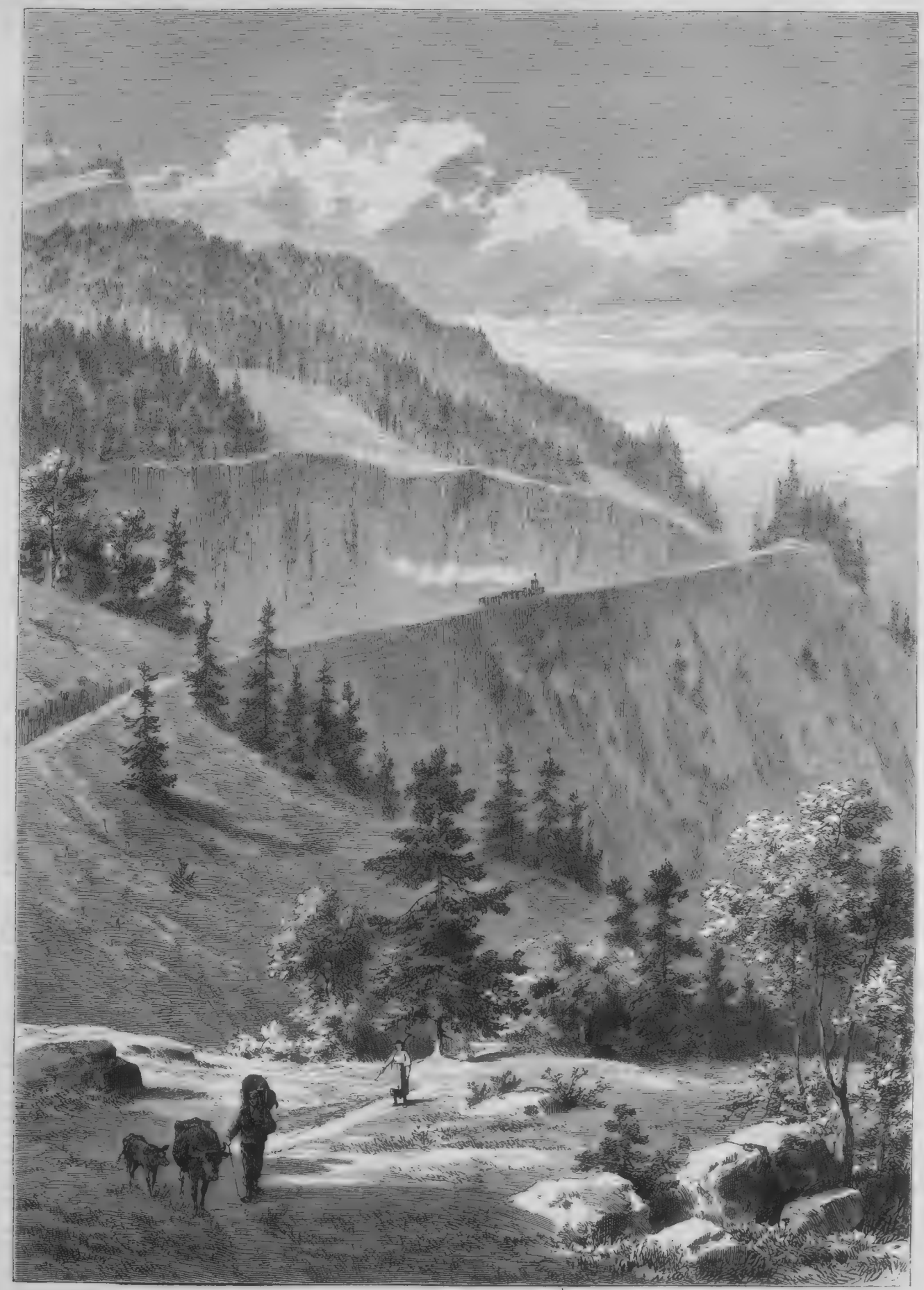
— Herzog von Loulé, wiederholt portugiesischer Minister und Conseilspräsident, am 23. Mai.



Der untergegangene Postdampfer „Schiller". (S. 759.)



Das Nebelhorn. (S. 759.)



Die Arther-Rigibahn. Originalzeichnung von G. Roux. (S. 759.)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Dreiundzwanzigstes Kapitel.

Der Kaiser Napoleon war, nur von seinen unmittelbaren persönlichen Adjutanten begleitet, in Verdun angekommen. Er hatte sich einen Augenblick auf die Mairie begeben, um dem Maire der Stadt ein wenig Muth einzusprechen. Dann war er sogleich zum Bahnhof gefahren, um den Weg nach Chalons fortzusetzen, denn die Spitzen der preußischen Armee waren bereits so nahe herangerückt, daß er fürchten mußte, durch einen kühnen Handstreich von der weit vorschwärmenden Reiterei aufgehoben zu werden.

Schon in Longueville, wo er einige Stunden geschlafen, hatten beim Morgengrauen des Napoleonstages, welcher sonst durch glänzende Feste in Paris und in ganz Frankreich gefeiert wurde, die preußischen Kugeln über das Haus hingepfiffen, in welchem der Kaiser und der kaiserliche Prinz ihr Quartier genommen, und die Generale hatten auf seine schleunige Weiterreise gedrungen, um in ihren Operationen durch die Anwesenheit des Souveräns nicht gehindert zu werden.

Die Equipagen des Kaisers waren noch nicht angekommen, und er befahl dem dienstthuenden Adjutanten, ihm mit denselben so bald als thunlich zu folgen. Er fuhr mit dem kaiserlichen Prinzen in einem Wagen aus der Stadt, welchen der Maire ihm kommen ließ, nach dem Bahnhof.

Hier herrschte große Unordnung und Aufregung, zahlreiche Reisende, welche sich theils nach ihren Heimatsorten begeben wollten, theils vor der immer unmittelbarer herandrohenden Kriegsgefahr flüchteten, standen auf dem Perron und warteten vergebens der Beförderung, denn die zahlreichen Militärzüge hatten alle Lokomotiven und Beförderungsmittel so sehr in Anspruch genommen, daß man bereits seit länger als vierundzwanzig Stunden keinen Personenzug expedirt hatte.

Der Kaiser trat mit seinem Sohn ohne jede Begleitung auf den Perron.

Bald erkannten ihn einige der versammelten Personen. Man bildete einen großen Kreis um ihn, und alle Blicke hefteten sich auf diesen so gebrechlich einherschreitenden Mann mit dem gesenkten Haupt und den unsicher schwankenden Schritten, der, selbst nur mühsam sich aufrecht haltend, seinen Arm dem zitternden, bleichen und vor Erschöpfung zusammenbrechenden Kinde als Stütze darbot, das alle Hoffnungen, zu denen es erzogen war, in diesen furchtbaren Tagen um sich her zusammensinken sah.

„Mein Gott!" riefen verschiedene Stimmen, „Alles ist verloren! Der Kaiser flieht! - der arme Prinz!" hörte man hier und dort.

Der Kaiser hörte diese Worte, er hob den Kopf empor, ließ seinen matten Blick über die Zunächststehenden gleiten und berührte grüßend den Hut.

„Es wird Alles wieder gut werden," sagte er mit matter Stimme, der er vergeblich einen festen und klangvollen Ton zu geben versuchte, „die Armee steht vor dem Feind, sie wird ihn zurückwerfen und diese ersten Unglücksfälle wieder gut machen."

„Es lebe der Kaiser!" riefen einzelne Stimmen.

„Es lebe die Armee! Es lebe Frankreich!" fielen Andere ein, während zugleich aus andern Gruppen Zischen und Murren ertönte.

Traurig wandte sich der Kaiser ab und schritt dem Bahnhofsinspektor entgegen, welchen man benachrichtigt hatte und der schnell herbeieilte, um den Kaiser zu begrüßen und nach seinen Befehlen zu fragen.

„Ich wünsche sogleich einen Zug nach Chalons, eine Lokomotive und ein Coupé genügt mir. In einer halben Stunde werden meine Equipagen anlangen, welche ich Sie bitte, mir sogleich nachzusenden. Und senden Sie ein Telegramm an den Marschall Mac Mahon in Chalons, das ihn von meiner Ankunft benachrichtigt."

„Sire," sagte der Bahnhofsinspektor, „ich habe noch einige Lokomotiven, aber nichts Anderes als Waggons dritter Klasse. Ich will sogleich nach den nächsten Stationen telegraphiren und anfragen, ob dort noch Coupés vorhanden sind."

„Lassen Sie, mein Herr, lassen Sie," sagte der Kaiser, „arrangiren Sie nur immer einen Zug mit einer Lokomotive und einem Wagen dritter Klasse. Wir sind Soldaten und sind im Kriege, wenn wir nur fortkommen und schnell fortkommen, so ist es gleichgültig, auf welche Weise."

Der Inspektor gab die nöthigen Befehle und führte den Kaiser in sein Dienstzimmer, in welchem in Folge der überhäuften Geschäfte wegen der zahlreichen Truppenzüge die verworrenste Unordnung herrschte.

„Ich werde Eurer Majestät eine Lokomotive voraussenden, um die rasche Durchfahrt bis zum Mourmelon zu sichern. In wenigen Augenblicken wird Eurer Majestät Wagen bereit stehen," sagte der Inspektor, als er nach kurzer Abwesenheit wieder in das Zimmer trat, vor dessen Thür sich die auf Beförderung wartenden Reisenden neugierig versammelten.

Der kaiserliche Prinz war erschöpft auf einen Sessel niedergesunken und sagte, indem er zu dem Eisenbahninspektor hinaufblickte:

„Ich bin so hungrig, mein Herr, wäre es nicht möglich, irgend etwas zur Stärkung zu erhalten?"

„Mein Gott," sagte der Kaiser, „warum hast Du das nicht in der Stadt gesagt? Dort würde man uns etwas haben geben können."

„Du sprachst mit dem Maire, Papa," erwiederte der Prinz, indem er seinen Vater mit einem liebevollen Lächeln ansah, „ich wollte in einem so ernsten Augenblick nicht durch meine Wünsche, durch meine kindische Schwäche stören. Ich hoffte, den Hunger und die Erschöpfung überwinden zu können — unsere braven Soldaten müssen dieß ja auch überwinden, aber — ich kann wirklich nicht mehr," fügte er hinzu, indem er wie zur Betheuerung die Hand auf die Brust legte und den Inspektor mit einem Blick ansah, in welchem die Bitte um Verzeihung zu liegen schien, daß seine Natur nicht stark genug sei, um dem Willen zu gehorchen.

Mit tiefer Rührung blickte der Beamte auf das arme erschöpfte Kind, während der Kaiser sich abwandte und mit der Hand über die Augen fuhr.

„Es ist mir ein großer Schmerz," sagte der Inspektor, „Eurer kaiserlichen Hoheit sagen zu müssen, daß es mir unmöglich sein würde, und wenn ich den ganzen Bahnhof durchsuchen ließe, irgend etwas herbeizuschaffen als ein kleines Brod vom gestrigen Tage und eine Flasche Wein — das Einzige, was ich mir selbst habe zurücklegen können, da die durchziehenden Truppen Alles aufgezehrt haben, was irgend vorhanden war — man müßte nach der Stadt senden."

„O nein, nein," rief der kaiserliche Prinz, „das würde uns aufhalten, und alle Generale haben gesagt, daß Papa eiligst nach Chalons gehen müsse. Wollen Sie die Güte haben, mein Herr," sagte er mit einer gewissen Verlegenheit in bittendem Ton, „mir ein wenig von Ihrem Brod und Ihrem Wein zu geben, das wird genügen."

Der Inspektor schob einige Koffer und Pakete zur Seite, öffnete einen in der Ecke des Zimmers befindlichen Wandschrank, nahm daraus ein kleines Weißbrod, eine bereits angebrochene Flasche rothen Weins und ein Glas. Er mußte zu seinem großen Taschenmesser greifen, um das in der Hitze fast steinhart gewordene Brod zu theilen. Dann füllte er das Glas und reichte es dem Prinzen mit einer Scheibe Brod.

Der Prinz tauchte das Brod in den Wein, ließ es erweichen, verzehrte es dann und leerte das Glas.

Seine bleichen Wangen färbten sich etwas höher, seine matten Augen blickten freier und heiterer.

„Wollen mir Eure Majestät auch die Ehre erzeigen," sagte der Inspektor zum Kaiser, welcher mit glücklichen, freudigen Blicken zugesehen hatte, wie sein Sohn sich erquickte, — „wollen Eure Majestät mir die Ehre erzeigen, ein wenig von der geringen Stärkung anzunehmen, die ich Ihnen bieten kann?"

Der Kaiser neigte freundlich das Haupt, nahm das Glas, welches der Inspektor ihm reichte, und sagte mit liebenswürdigem Lächeln: „Auf Ihr Wohl, mein Herr!"

Er leerte das Glas zur Hälfte, reichte es dann dem Beamten mit den Worten:

„Ich bitte Sie, den Rest zu trinken, damit mein Mund für Sie gute Wirkung hat."

Der Inspektor ergriff ehrerbietig das Glas und rief mit bewegter Stimme:

„Auf das Wohl Eurer Majestät! Auf das Wohl des kaiserlichen Prinzen! Auf das Wohl Frankreichs!"

„Wäre es möglich, mich ein wenig zu waschen?" sagte der kaiserliche Prinz, indem er auf seine feinen, zarten Hände blickte, welche von Staub und Rauch geschwärzt waren.

„Wasser kann ich Eurer kaiserlichen Hoheit geben," sagte der Inspektor, „aber," fügte er achselzuckend hinzu, „kein anderes Gefäß als dasselbe Glas."

„Das genügt, mein Herr," sagte der Kaiser. „Viele unserer Soldaten haben auch das nicht."

Der Inspektor füllte das Glas aus einem Wasserkrug mit klarem, aber von der Hitze warm gewordenen Wasser.

Der Prinz zog sein Taschentuch hervor und wusch so gut, als es möglich war, seine Hände und sein Gesicht. Dann drückte er das angefeuchtete Tuch eine Zeitlang vor seine Stirn.

„So, jetzt bin ich wieder vollständig kräftig," sagte er, „nun werde ich bis Chalons nichts mehr verlangen, Du sollst mit mir zufrieden sein, Papa." Und indem er den Arm des Kaisers ergriff und sich zärtlich an ihn schmiegte, sah er mit glänzenden Blicken zu ihm empor.

Das Pfeifen und Schnauben einer Lokomotive ertönte, man hörte das Rollen der Räder auf den Schienen.

„Der Zug Eurer Majestät ist vorgefahren," sagte der Beamte.

„So wollen wir gehen," sagte der Kaiser, indem er den Arm auf die Schulter des Prinzen legte.

„Leben Sie wohl, mein Herr, und nehmen Sie meinen Dank für Ihre Gastfreundschaft. Wenn das Glück uns wieder lächelt, werde ich mich derselben erinnern."

Der Beamte öffnete die Thür. Der Kaiser, auf seinen Sohn gestützt, schritt langsam durch die neugierigen Gruppen über den Perron hin zu dem einfachen offenen Coupé dritter Klasse, welches allein mit der Lokomotive herangefahren war, um ihn weiter zu führen.

Der Kaiser stieg ein und grüßte mit der Hand die Umstehenden.

Langsam setzte sich die Lokomotive in Bewegung, als alle diese auf dem Perron wartenden Menschen, die von Gram und Verzweiflung über das Unglück Frankreichs erfüllt waren, welche die Unruhe und Sorge verzehrte nach ihrer Heimat, um zu den Ihrigen zu kommen, und den Kaiser und seinen Sohn ohne Adjutanten und Generalstab, ohne seine Hundertgarden, ohne all' den Pomp und Glanz der Majestät, der ihn sonst umgab, allein, müde und erschöpft in einem Coupé dritter Klasse dahinfahren sahen, da ertönte von allen Seiten her der Ruf:

„Es lebe der Kaiser!"

Und dießmal mischten sich keine Laute des Zischens und Murrens in den Gruß, welcher den scheidenden Imperator begleitete.

Als dieser Ruf verklungen war, als die Lokomotive mit dem einzelnen Wagen aus dem Gesichtskreis des Bahnhofes verschwand, da war es, als ob dumpf die Erde dröhnte, als ob der rollende Donner aus weiter Ferne her durch die Luft zitterte.

„Das ist das Artilleriefeuer! Das ist der Donner schwerer Geschütze!" rief der Inspektor, welcher, dem kaiserlichen Wagen nachblickend, am Rande des Perrons stand, — „das kommt von der Richtung aus Metz her. Der Marschall Bazaine greift den Feind an, nachdem der Kaiser in Sicherheit ist. Das ist die Entscheidung, das ist hoffentlich der Sieg!"

„Der Sieg! Der Sieg!" rief es laut in den Gruppen der Umherstehenden. „Der Sieg, der uns für Reichshofen rächen, welcher den Boden Frankreichs von diesen verwegenen Feinden befreien wird!"

Und in einem Augenblick erheiterten sich alle diese vorher so traurigen Gesichter. Alle diese Menschen glaubten nicht, daß die Göttin des Sieges sich dauernd von den Fahnen Frankreichs abwenden könne. Die Gewißheit des Kampfes schien ihnen auch die Gewißheit des endlichen Erfolges zu geben.

„Es ist Bazaine, der dort schlägt, Bazaine, der Frankreich retten wird! Es lebe Bazaine!" rief eine Stimme.

„Es lebe Bazaine!" ertönte es in begeistertem Ruf über den Perron hin, während alle Hüte sich erhoben und alle Frauen ihre Tücher wehen ließen.

Es waren die Kanonen der Schlacht von Gravelotte, deren dumpfe Stimme zu diesen siegesfreudigen Gruppen herüberdrang, welche dießmal es übernommen hatten, die Salven zu ersetzen, mit denen am Tage der heiligen Jungfrau, dem Napoleon I. auf der stolzen Siegeshöhe seines Ruhms seinen Namen gab, sonst Frankreich seinen Kaiser begrüßte.

Mit aller Spannkraft der Maschine riß die Lokomotive den offenen Wagen, der die Gegenwart und Zukunft der kaiserlichen Dynastie von Frankreich in sich schloß, durch die im hellen Sonnenlicht daliegenden Felder dahin, auf welchen die reifen Feldfrüchte hin und her wogten, diese Hoffnungen einer reichen Ernte, die so bald von dem vernichtenden Schritt der Kriegsfurie zertreten werden sollten.

Der kaiserliche Prinz, welcher zuerst erquickt und gestärkt mit heiteren Blicken in die Landschaft hinausgesehen hatte, und welcher erleichtert aufathmete beim Anblick dieser Ruhe und dieses Friedens, nachdem er so lange von allen Schrecken und Aufregungen des Krieges umgeben gewesen war, sank allmälig wieder zusammen. Die Natur forderte ihr Recht. Er legte sich auf die hölzerne Bank des Waggons, stützte den Kopf auf seinen Arm und versank in einen tiefen Schlaf, welcher ihm freundliche Traumbilder vorführen mochte, denn auf seinen leicht geöffneten Lippen, aus denen tiefe, regelmäßige Athemzüge hervordrangen, erschien von Zeit zu Zeit ein glückliches Lächeln. Dann aber wieder zuckte er zusammen wie in plötzlichem, jähem Schreck, und wie eine feindliche, drohende Erscheinung abwehrend, hob er wie in unwillkürlicher Bewegung die Hand.

Der Kaiser saß ihm gegenüber zusammengebeugt in der Ecke des Waggons. Hoffnungslose Trauer lag auf den schlaffen Zügen seines Gesichts, und die brennenden Blicke seiner krankhaften, glänzenden Augen ruhten starr auf dem schlafenden Kinde.

„Man sagt," flüsterte er leise vor sich hin, „daß das

Schicksal die Bilder der Zukunft zuweilen den kindlichen Seelen im Traume vorführt. Wäre es mir vergönnt, zu sehen, was jetzt in der Seele dieses armen Kindes sich zeigt, vielleicht würde ich erkennen können, was das Loos des unerbittlichen Fatums über mich und mein Haus verhängt hat. Und wäre es das Schwerste, das Schlimmste," sagte er in dumpfem Ton, „ich wäre glücklicher, wenn ich es in klarer, faßbarer Gestalt vor mir sähe, als daß ich so verhüllten Blickes der ungewissen Zukunft entgegensehe, getrieben, fortgerissen von den Ereignissen ohne die Kraft, sie zu beherrschen und zu lenken. Die Zügel sind meinen Händen entfallen und hier in dem Lande, dessen Regierung meinen Namen trägt, zwischen den Armeen, auf deren Fahnen meine Adler glänzen, ziehe ich einher, ein Machtloser, Verbannter! Machtloser noch als damals, da ich in dieß von der Revolution bewegte Frankreich zurückkehrte, um den Thron aufzurichten, der heute in allen seinen Fugen erbebt — denn damals hatte ich die Jugend, die Kraft, die Hoffnung! Und heute? — Die Jugend ist dahin, die Kraft ist gebrochen, und statt der Hoffnung habe ich die Erinnerung, deren glänzende Bilder mein Elend nur noch qualvoller macht."

Er senkte das Haupt tief auf die Brust und schloß die Augen.

Dahin brauste die Lokomotive, an allen Stationen nur wenige Sekunden anhaltend, um den Führer zu vergewissern, daß bis zur nächsten Station die Schienen in Ordnung und der Weg frei sei.

Schweigend und unbeweglich saß der Kaiser in seiner Ecke, ruhig schlief der Erbe der noch vor wenigen Wochen so glänzenden Krone auf der harten Bank dieses Waggons, auf welcher sonst arme Landleute Platz genommen hatten, welche die Erzeugnisse ihrer Felder und Gärten nach den nächsten Städten brachten.

Man war auf der letzten Station vor Mourmelon angekommen.

Der Kaiser richtete sich aus seinem brütenden Schweigen auf, — nachdem er den Prinzen einige Augenblicke mit liebevollem Mitleid betrachtet hatte, beugte er sich über ihn, küßte leicht seine Stirn und richtete dann, die Hand unter seinen Nacken legend, das Haupt des Kindes empor.

Der Prinz öffnete die Augen und sah mit großen erstaunten Blicken um sich her. Er schien nicht zu begreifen, wo er sich befände, die Bilder des Traumes hatten die Wirklichkeit in seinem Geist verschwinden lassen.

„Wir kommen sogleich nach Chalons," sagte der Kaiser. „Du mußt jetzt wach sein, mein Sohn, ich hoffe, der Schlaf hat Dich gestärkt."

„Vollkommen, Papa," rief der kaiserliche Prinz, indem er zum vollen Bewußtsein der Situation zurückkehrte. „Wie freue ich mich, das Lager wieder zu sehen, dort werden wir unsere braven Soldaten des Marschall Mac Mahon finden, welche sich gesammelt haben und bereit sind, gegen den Feind zu marschiren und ihn zu schlagen!"

Trübe blickte der Kaiser vor sich nieder. Diese zuversichtlich ausgesprochene Siegeshoffnung des Prinzen rief keinen Schimmer von Freude und Hoffnung auf seinem Gesicht hervor, er schwieg und wagte nicht, auch nur durch ein leises Wort die Hoffnung seines Sohnes zu erschüttern.

Der Prinz blickte aus dem mit großer Schnelligkeit dahinfahrenden Waggon hinaus.

„Ah, ich kenne die Gegend," rief er, „wir sind gleich am Mourmelon, dort hinten sehe ich schon die Zelte!"

Die Lokomotive ließ einen gellenden, langen Pfiff ertönen, langsamer und langsamer rollten die Räder, und der kleine Zug hielt am Bahnhof des Mourmelon.

Zahlreiche Gruppen von Soldaten aller Waffen standen umher bis zum Perron hin; die Cantinièren in ihren koketten, kleidsamen Uniformen hatten ihre kleinen Tische aufgeschlagen und verkauften den lebhaft sprechenden Soldaten ihren rothen Wein und ihr kleines Glas Cognac mit den so beliebten kleinen Brödchen von Pastetenteig, in deren Mitte ein Stück Farce von Kalbfleisch eingebacken ist und welches eines der hauptsächlichsten Nahrungsmittel der Arbeiter und Soldaten bildet.

Offiziere aller Grade gingen auf dem Perron auf und nieder; alle Gesichter waren trübe und düster, während die Soldaten versucht hatten, ihre Stimmung durch den Einfluß der Getränke zu erhöhen.

Als die Lokomotive mit dem unscheinbaren Wagen dritter Klasse an den Perron heranfuhr, wandten die Offiziere kaum den Kopf nach diesem kleinen gleichgültigen, nichtsbedeutenden Zuge hin, der bestimmt schien, irgend eine Botschaft im Interesse des Eisenbahndienstes zu bringen.

Der Kaiser öffnete selbst mit einiger Mühe den Schlag des Waggons und stieg das Trittbrett herunter, und der kaiserliche Prinz folgte ihm.

Die nächste Gruppe der Offiziere blickte ganz erstaunt auf, als sie aus diesem einzelnen Waggon dritter Klasse ohne alle Begleitung den Kaiser und den kaiserlichen Prinzen herausteigen und auf den Perron treten sahen. Fast schienen sie ihren Blicken zu mißtrauen, und langsam näher tretend, als wollten sie diese außergewöhnlichen Erscheinungen näher prüfen und deren Wirklichkeit feststellen, stellten sie sich, als sie keinen Zweifel mehr hegen konnten, daß es wirklich der Kaiser sei, der da aus dem Waggon gestiegen, ihre Käppis abnehmend, in militärischer Haltung auf.

Auch die Uebrigen wurden aufmerksam und blieben ebenfalls stehen, den Kaiser begrüßend, der sein Käppi ebenfalls abnahm und erst nach allen Seiten hin den Kopf neigte.

Wenn er sonst an dieser Stelle den prachtvollen kaiserlichen Salonwagen verlassen hatte, so hatten ihn schmetternde Fanfaren und laute Jubelrufe begrüßt. Heute empfing ihn ernstes, kaltes Schweigen, und die Blicke aller dieser Offiziere ruhten finster, zum Theil feindlich auf ihm. Der Lorbeerkranz war von dem Haupt des Imperators gesunken, das Schwert war seiner Hand entfallen.

Durch die Bewegung in den Gruppen der Offiziere aufmerksam gemacht, näherten sich einzelne Soldaten dem Perron, und einen Augenblick sahen sie schweigend zu dem Kaiser hinüber; dann hörte man ein lautes, höhnisches Lachen und eine Stimme rief: „Badinguet! Da ist Badinguet — Badinguet, Vater und Sohn," ertönte es weiter aus den Reihen der Soldaten, welche, durch den Ruf aufmerksam gemacht, näher herantraten — immer lauter wurde das höhnische Lachen, immer zahlreicher die Rufe, die diesen Spottnamen des Kaisers wiederholten.

Gellende Pfiffe durchzitterten die Luft, Murren, zischende, drohende Laute ließen sich von allen Seiten vernehmen. Immer näher drängten die aufgeregten Soldaten heran — schon waren sie wenige Schritte vom Kaiser entfernt und: „Badinguet! Nieder mit Badinguet!" rief man rings um ihn her, fast unmittelbar in seine Ohren hinein.

Der Kaiser wurde todtenbleich, er richtete sich aus seiner matten, gebrochenen Haltung empor, seine Augen sprühten Blitze gegen diese zügellosen Soldaten, welche alle seine Uniform trugen, welche seinen Adlern Treue geschworen. Er wich keinen Schritt zurück, starr und unbeweglich stand er da, indem er seinen Arm um die Schultern des Prinzen legte, der sich zitternd und wie Hülfe suchend an ihn anschmiegte.

Ein graubärtiger Offizier in der Oberstenuniform trat aus der nächsten Gruppe heran und stellte sich vor den Kaiser.

„Zurück!" rief er mit fester Stimme den Soldaten zu. „Vergeßt nicht, was ihr der Disziplin, was ihr der Ehre der Armee schuldig seid!"

Einen Augenblick hielt die aufgeregte Menge, welche gegen den Kaiser herandrängte, an. Noch andere Offiziere eilten heran und bildeten eine Linie zwischen dem Kaiser und den drohenden Soldaten.

Wenige Augenblicke aber nur dauerte das Schweigen, dann drang diese wilde aufgeregte Masse auch gegen die Offiziere vor. Man erhob die geballten Fäuste und: „Badinguet! Nieder mit Badinguet!" erscholl es abermals in wildem Geheul. „Er soll uns die Kürassiere von Reichshofen wieder geben, welche nutzlos geopfert wurden. Er soll uns seinen Le Boeuf ausliefern, damit wir ihn zerreißen können, ihn, der uns an die Feinde verrathen hat!"

Immer wüthender, immer drohender wurden die Gesichter und Geberden, immer wilder der Lärm der Stimmen, welche dem Kaiser ihre Verwünschungen zuriefen.

Der alte Oberst legte die Hand an seinen Degen.

Sanft legte der Kaiser seine Hand auf seinen Arm.

„Sie sind zu wenig gegen diese Menge, mein Herr Oberst," sagte er. „Was ich hier sehe, ist schmerzlicher als verlorene Schlachten; wenn ein solcher Geist in der Armee sich verbreiten kann, dann werden wir keinen Sieg mehr zu verzeichnen haben. Schützen Sie den Prinzen," sagte er zu den umstehenden Offizieren, „lassen Sie mich allein mit diesen Wüthenden."

„Ich verlasse Dich nicht, Papa," rief der kaiserliche Prinz, indem er sich fester an den Arm des Kaisers klammerte.

Der Kaiser suchte sich sanft von den Händen des Kindes loszumachen.

Die Soldaten begannen bereits unmittelbar gegen die Offiziere heranzudrängen.

Da hörte man die Hufschläge einer heransprengenden Kavallerieabtheilung, man hörte das Rasseln ihrer Waffen, und vom Lager her sah man zwei Schwadronen Kürassiere im scharfen Trabe heranreiten, vor ihnen her der Marschall Mac Mahon mit seinem Stabe.

Das Falkenauge des Marschalls schien die Situation zu erkennen, man sah sein schwarzes Pferd in mächtiger Langade emporsteigen, und in voller Carrière seinem Stabe und den Schwadronen weit voraus jagte er gegen den Mourmelon heran, den er in wenigen Sekunden erreicht hatte. Mit einem mächtigen Ruck parirte er sein Pferd und war in demselben Augenblick aus dem Sattel gesprungen, indem er den Zügel über den Hals seines Pferdes warf. Aus seinen vergißmeinnichtblauen Augen flammte es wie Wetterstrahl, seine magere nervige Gestalt richtete sich so stolz empor, daß er höher und größer erschien, als die größten Gestalten in seiner Nähe.

„Platz, ihr Elenden!" rief er mit einer Stimme, deren eherner Ton durch all' das Heulen, Pfeifen und Zischen mächtig hindurchdrang. Und alle diese wüthenden, aufgeregten und berauschten Gestalten zuckten zusammen, als sie den Ton dieser gewaltigen Stimme hörten. Erschrocken blickten sie sich um. Sie sahen das bleiche, von Zorn und Entrüstung zitternde Gesicht des Marschalls, sie sahen seine wetterleuchtenden Blicke, und im Nu war eine Gasse geöffnet zwischen ihnen und dem Kaiser.

Mit festem Schritt trat der Marschall vor. Die Linien der Offiziere öffneten sich, den Hut in der Hand näherte er sich dem Kaiser und sprach mit einer Stimme, die noch vor Aufregung zitterte:

„Ich habe die Ehre, Eure Majestät in meinem Hauptquartier zu begrüßen. Alles ist zu Ihrer Aufnahme bereit. Wenn ich leider einen Augenblick zu spät zu Ihrem Empfang hier erschienen bin, so bitte ich, das mit der Langsamkeit der Depeschenbeförderung zu entschuldigen. Die Linien sind unterbrochen und soeben erst habe ich die Nachricht von der Ankunft Eurer Majestät erhalten. Die schwere Verletzung der Disziplin," fügte er hinzu, „welche hier stattgefunden zu haben scheint, wird auf das Schwerste und Schärfste bestraft werden."

„Nicht doch, Herr Marschall," sagte der Kaiser, „verzeihen Sie diesen Armen, denn das Unglück Frankreichs hat ihre Sinne verwirrt. Führen Sie sie gegen den Feind — dort mögen sie zeigen, daß sie würdig sind, die Uniformen der französischen Armee zu tragen."

Der Stab des Marschalls und die Kürassiere waren inzwischen auch herangekommen. Die Offiziere des Stabes stiegen ab und traten heran, um ebenfalls den Kaiser zu begrüßen.

Der Marschall wandte sich um.

Noch standen die Massen der Soldaten, welche den Kaiser bedroht hatten, ganz erstaunt und erschrocken in unmittelbarer Nähe umher.

„Machen Sie den Platz frei!" rief der Marschall dem kommandirenden Offizier der Kürassiere zu.

In einem Augenblick formirten sich die Schwadronen in breiten Linien, die Pallasche rasselten aus den Scheiden, diese ehernen Reihen sprengten vor, und diese ganze Menge zerstob nach allen Seiten.

Der Platz vor dem Perron war leer, die Kürassiere bildeten ein großes Viereck.

„Wenn es Eurer Majestät gefällig ist," sagte der Marschall, „nach dem kaiserlichen Pavillon aufzubrechen."

Man führte das Pferd für den Kaiser und eines für den kaiserlichen Prinzen vor. Ein Ordonnanzoffizier sprang heran und hielt dem Kaiser den Steigbügel, der Marschall stand neben ihm, bis er und der kaiserliche Prinz im Sattel saßen, dann stieg er zu Pferde. Die Offiziere seines Stabes umgaben den Kaiser, und eine Schwadron der Kürassiere ritt voraus, die Andern folgten; und so bewegte sich der Zug durch das Lager nach dem kaiserlichen Pavillon hin.

Ueberall, wo man durch die Zelte ritt, standen die Truppen in dichten Reihen, aber ein eisiges Schweigen herrschte überall und der einzige Ruf, den man zuweilen hörte, war:

„Es lebe der Marschall Mac Mahon! Die Hoffnung Frankreichs!"

Der Kaiser sprach kein Wort. Stumm und vornüber gebeugt saß er auf seinem Pferde da. Man sah keine Spur mehr von jener eleganten, sichern und ritterlichen Haltung, welche ihm einst den Namen des besten Reiters von Frankreich verschafft hatte. Mit Mühe nur schien er sich im Sattel zu halten, und die nervösen Zuckungen seines Gesichtes schienen noch mehr von körperlichen Schmerzen, als von moralischen Leiden zu zeugen.

Eben so ernst und schweigend ritt der Marschall neben ihm, ehrerbietig sein Pferd um eines Kopfes Länge hinter dem des Kaisers zurückhaltend.

Der kaiserliche Prinz blickte traurig und verwundert auf alle diese Soldaten hin. Er schien nicht zu begreifen, warum heute nicht wie sonst der laute Ruf: „Es lebe der Kaiser!" ihm entgegen tönte, warum die Musikkorps ihn nicht mit den Klängen des «Partant pour la Syrie» und dem kaiserlichen Grenadiermarsch begrüßten.

Endlich ritt man in das weite Viereck des kaiserlichen Pavillons. Hier war noch Alles wie sonst. Unbeweglich standen die doppelten Reiterposten vor dem Eingang, die Trikolore wehte auf dem Mittelbau des Pavillons und die Elitetruppen, welche hier die Wache besetzt hatten, begrüßten den Kaiser mit einem kräftigen und laut tönenden «Vive l'Empereur!»

Der Kaiser athmete auf, als er in diesen geschlossenen Raum einritt, in welchem wie in einer Oase noch der alte Glanz der kaiserlichen Macht und Herrlichkeit seinen Augen sich zeigte.

Der kaiserliche Prinz winkte freudig und lächelnd mit der Hand den Truppen zu, welche ihn begrüßten.

Auf der Mitteltreppe des Pavillons trat der Prinz Napoleon dem Kaiser entgegen, welcher vom Pferde ge-

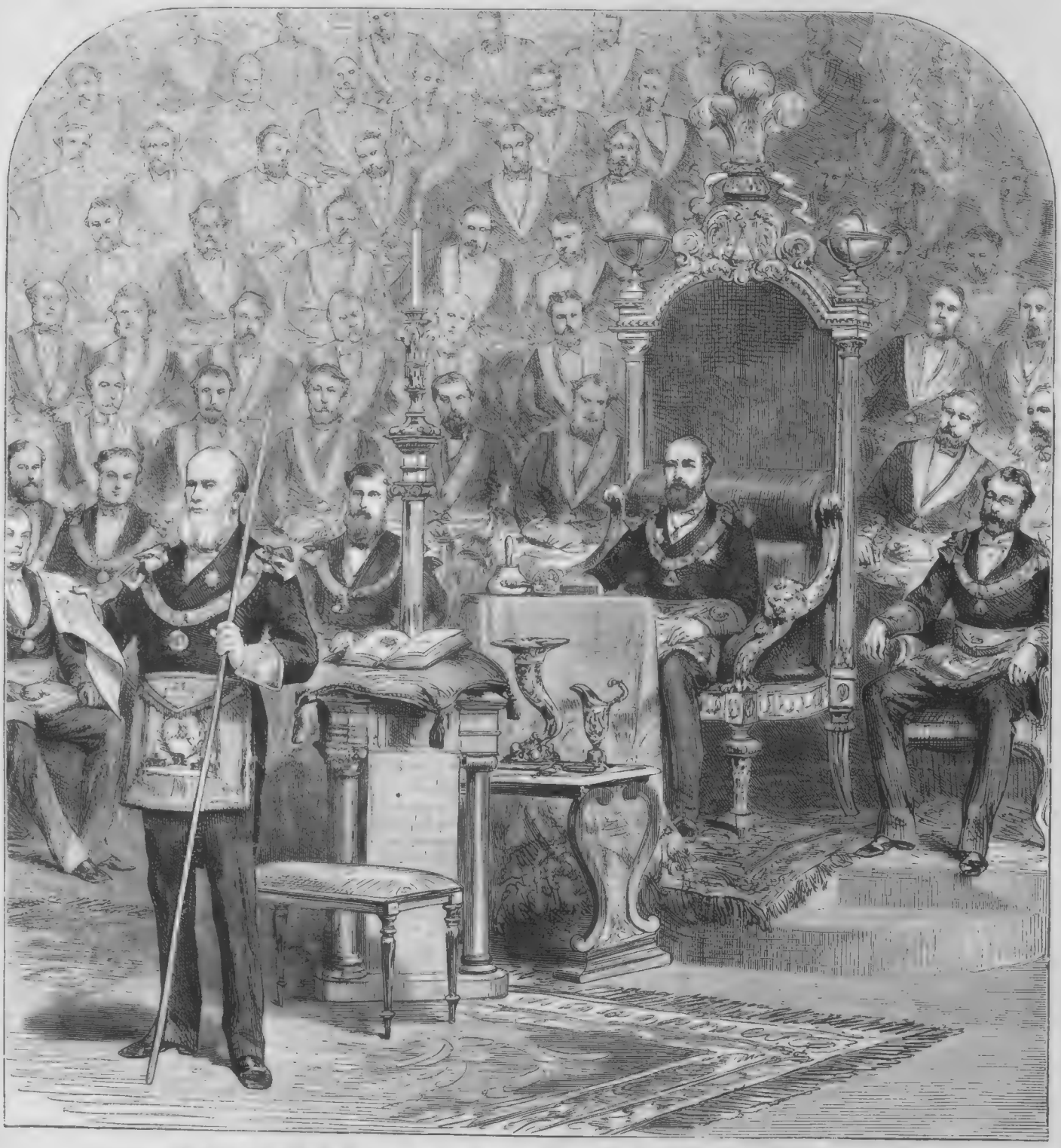
stiegen war und, vom Marschall und seinem Stabe begleitet, langsam die Stufen hinaufstieg. Der Kaiser reichte dem Prinzen, welcher finster und bleich dastand, die Hand.

„Ich habe bei der Abfahrt von Verdun," sagte er dann, sich zum Marschall wendend, „Kanonendonner gehört. Haben Sie Nachrichten von Bazaine?"

„Keine Bestimmten," erwiederte der Marschall, „er ist mit seiner ganzen Armee engagirt. Nach den Telegrammen, die bisher gekommen sind, scheint die Schlacht einen ungünstigen Verlauf zu nehmen. Er ist von allen Seiten gefaßt, und ich fürchte, er wird nach Metz zurückgeworfen werden."

„Ich bin dessen gewiß!" rief der Prinz Napoleon lebhaft — „das ist die Folge von diesem unseligen Zögern, die Folge davon, daß man sich nicht langst entschlossen hat, die Armee hierher zurückzuführen, solange der Rückzug noch möglich war. Das Verhängniß geht seinen Weg," fügte er, die Zähne auf die Lippen beißend, hinzu, „dieser so wahnsinnig begonnene Krieg muß zum Verderben führen."

„Ich bin unendlich ermüdet," sagte der Kaiser, „ich



Installation des Prinzen von Wales als Großmeister der englischen Freimaurer. Sir Albert Woods proklamirt den neuen Großmeister. (S. 759.)

möchte einige Stunden ruhen, bis dahin werden vielleicht ausführliche und sichere Nachrichten von Bazaine da sein. Dann wollen wir einen Kriegsrath halten, um zu überlegen, was zu thun ist. Jetzt bin ich unfähig, einen klaren Gedanken zu fassen. Sobald meine Equipagen und mein Gefolge ankommen, senden Sie Nélaton und Larrey zu mir. Bis dahin muß ich ruhen und schlafen," fügte er in leisem, halb fragendem Tone hinzu. „Auf Wiedersehen, mein Vetter," sagte der Kaiser zum Prinzen Napoleon und begab sich, vom Marschall begleitet, nach seinen Appartements, während der Prinz sich zu den Offizieren des Stabes wandte.

Napoleon folgte seinem Sohn in dessen Schlafzimmer, das man neben demjenigen des Kaisers hergerichtet hatte. Mit zärtlicher und liebevoller Sorgfalt half er dem Prinzen sich entkleiden, legte einen Augenblick wie segnend die Hand auf seine Stirne, als das arme, ermüdete Kind sein Haupt in die Kissen des frischen Bettes gesenkt hatte, und begab sich dann in sein eigenes Schlafzimmer, wo er seinen Ueberrock abwarf und sich im Uebrigen völlig angekleidet auf sein Bett legte.

Die tiefe körperliche Ermüdung brachte ihm die Wohlthat des Schlafes und nach kurzer Zeit zeigten seine ruhigen Athemzüge, daß er wenigstens aus dieser Quelle des Trostes und der Stärkung für die sterbliche Menschheit die Vergessenheit all' des Jammers geschöpft habe, der sich so furchtbar auf sein Haupt gehäuft.

(Fortsetzung folgt.)

Am Strande in Ostende.

(Hierzu das Bild S. 744.)

Das Badeleben in Ostende unterscheidet sich sehr wesentlich von dem Treiben an unseren deutschen Seebädern. Unsere Meerbader versammeln fast ausschließlich deutsches Publikum und die meisten sogar nur provinzielles, während Ostende international ist und französisch, englisch, vlamisch und deutsch dort gesprochen — aber nur spezifisch ostendisch, wenn nur der Ausdruck erlaubt ist — gelebt wird. Das will sagen, in einem großen, freien, angenehmen Ton, der dem großartigen Badestrand entspricht. Seine enenartige Physiognomie bekommt dieser Strand durch den Damm, die Digue, einen festen Steinwall von über fünfzehnhundert Schritt Länge, der die Stadt vom Meere trennt und an dessen Steinquadern die Wogen unaufhörlich tosen und schlagen. Dieser Damm ist der Korso Ostende's, dahin eilt zuerst der

Das Garderobe-Genie

oder die Kunst, sich mit zwei Anzügen sechzehnmal zu metamorphosiren, mithin sich jeden Tag der Woche zweimal und am Sonntag viermal anders kleiden zu können.

Originalzeichnung von **G. Lucke.**



Ankömmling, um hinauszuschauen über das unbegrenzte, ewig bewegliche Element, dorthin geht er, Abschied zu nehmen vom Bade. Hier oben sind zu jeder Tageszeit Badegäste, Touristen, Geschäftsleute, Kapitäne, Matrosen, Fischer und sonstige interessante Staffagen für den Hintergrund, das Meer. Hier sind großartige Hotels mit den Flaggen fast aller civilisirten Nationen, Restaurants im Genre der pariser Boulevards, Cafés und die feinsten und distinguirtesten wie extravagantesten Manieren und Toiletten. Zwischen sechs und acht Uhr promenirt auf diesem Korso die gesammte Fremdenwelt Ostende's, die sich in den letzten Jahren bis auf zwölftausend beziffert, und der Damm wird erst leer, wenn das Licht des Leuchtthurmes von der Hafeneinfahrt hinüber durch die hereingebrochene Nacht strahlt. Am Ende des Dammes ist der Badestrand. In Ostende wird gemeinschaftlich gebadet und richtet sich die Badestunde nach der Flut. Es sind hier immer so viel Zuschauer als Badende, bei kühlem Wetter die Zuschauer in der Mehrzahl; in Zelten, auf gemietheten Stühlen sitzt man auf dem Sand des Strandes und schaut hinaus, wie eine bunte Menge von Damen, Herren, Kindern, Badedienern und Badefrauen im Wasser herumplätschern und unter Geschrei und Gelächter die heranrollenden Wellen auffangen. In Badehütten auf Rädern, die ein Pferd zieht, lassen sich die Badenden in die salzige Flut hineinschleppen und, wenn ihr Bad genommen, wieder auf den Strand fahren, dazwischen spielen Kinder, werben Schiffer für Ausflüge in Segelbooten, wird promenirt, kokettirt, über die Bälle im Kursaal, im Cercle des Bains, über die Konzerte im Parc Léopold, über Diners und Soupers, über London, Paris, Berlin, Wien, Badeereignisse, Schiffbruch, Badekostüm und Gesellschaftstoilette gesprochen; man schaut auf die Badenden und nach dem Hafen hinüber, man lugt nach Dampfern und großen Segelschiffen aus, die von fernen Zonen kommen,

man sucht Muscheln und neckt Taschenkrebse, man wandert in die Lesezimmer der Société literaire, um die Zeitungen zu lesen, und nach dem Austernpart, um gemästete Colchester-austern aus dem Wasser zu essen, man reitet auf Eseln und fährt in Vigilanten, Alles im Angesicht des Meeres, umweht von Meerluft und Meerduft, einen unendlichen Horizont vor sich und jedes Wort und jeder Athemzug begleitet von dem Rauschen, Brausen oder seltsam seufzenden Säuseln des gewaltigsten Elementes, des Meeres, das hier im Grunde genommen doch das große Triebrad des gesammten Lebens und Treibens ist, sowohl bei den Fremden, als auch bei den circa achtzehntausend halb französisch, halb vlämisch sich führenden Einwohnern der ruhigen hellen Stadt jenseits des Dammes und des Badestrandes, wo in den vielen weniger großartigen Gasthöfen weniger anspruchsvolle Badegäste ihre Quartiere aufgeschlagen haben und dort mit ihrem Spaziergangschritt die stille Stadt beleben.

Zeitfragen für den Familienkreis.

Von

Benno Reden.

V.

Die Papstwahl.

1.

Es ist in der letzten Zeit mehrfach in der Publizistik und auch in der Diplomatie die Frage in den Vordergrund getreten, welche Stellung die europäischen Mächte einer künftigen Papstwahl gegenüber einzunehmen haben würden. Zunächst wurde diese Frage angeregt durch eine von der Kölnischen Zeitung veröffentlichte Konstitution des Papstes, welche für den Fall seines Ablebens Modalitäten festsetzt, die von den bisher gültigen Bestimmungen wesentlich abwichen. Die Authentizität jener von der Kölnischen Zeitung veröffentlichten Konstitution ist zwar bestritten worden, und daher muß jenes Dokument vorläufig als apokryph betrachtet werden — dessen ungeachtet aber machen die außergewöhnlichen Verhältnisse, in denen sich der päpstliche Stuhl befindet, und die gespannten Beziehungen desselben zum deutschen Reich die Frage der künftigen Papstwahl zu einer wichtigen und bedeutungsvollen.

Es wird unsern Lesern und Leserinnen vielleicht deßhalb erwünscht sein, das bisher giltige Recht und die historische Entwickelung desselben in kurzen Zügen kennen zu lernen.

In den ältesten Zeiten wurden die Bischöfe der christlichen Kirche unmittelbar von den Gemeinden gewählt, später von dem Klerus, aber mit Zustimmung der Gemeinde. So wurde denn auch der römische Bischof von der römischen Geistlichkeit unter Zustimmung des römischen Volks und des römischen Senats gewählt. Schon in sehr alter Zeit nannte man in Rom die Presbyter und Diakonen der hauptsächlichsten Kirche Kardinalpriester, und ihr Einfluß war daher auch bei der Papstwahl maßgebend und bestimmend. Es entwickelte sich ein thatsächliches Wahlrecht der Kardinale, jedoch wurde erst im Jahre 768 von dem Papst Stephan IV. auf dem von ihm im Lateran abgehaltenen Konzil eine bestimmte Verordnung in Betreff der Papstwahl erlassen, denn im Jahre 767 hatte ein Theil des römischen Volks nach dem Tode des Papstes Pius I. einen Laien, Namens Konstantin, der niemals Priester gewesen, zum Papst ausgerufen, die Bischöfe von Albano und Porto gezwungen, ihn auf einmal zum Kleriker, Diakon, Presbyter und Bischof zu konsekriren, und ein ganzes Jahr lang hatte sich dieser sonderbare Papst behaupten können, worauf er dann freilich, nachdem es gelungen, die Ordnung in Rom herzustellen, durch den von dem Kardinalkollegium gewählten Papst Stephan IV. abgesetzt und zur Blendung verurtheilt wurde. Damals wurde auch zuerst bestimmt, daß nur das Kardinalkollegium, welches damals aus fünfunddreißig Mitgliedern bestand, den Papst wählen und daß der zu Wählende seinerseits selbst Mitglied des Kardinalkollegiums sein müßte.

Später, nachdem die karolingische Monarchie nach dem Tode Karl's des Dicken keine Macht und keinen Einfluß mehr in Italien besaß, wurde die Papstwahl vollkommen abhängig von den in Rom abwechselnd herrschenden Parteien, und es kam im Jahre 1033 sogar vor, daß der päpstliche Stuhl für einen zehnjährigen Knaben, den Sohn des Grafen von Tusculum, gekauft wurde, welcher in der That unter dem Namen Benedikt IX. die Führung und Oberhoheit über die christliche Welt in Anspruch nahm.

Da kam der Kaiser Heinrich III. nach Rom, um sich zum Kaiser krönen zu lassen, und der Klerus und das Volk von Rom übertrugen dem Kaiser die Befugniß, den Papst zu ernennen. Heinrich III. regierte zehn Jahre und ernannte während dieser seiner Regierung vier Päpste nach einander. Als Heinrich III. starb, führte seine Wittwe, die Kaiserin Agnes, zunächst die Regierung für ihren minorennen Sohn Heinrich IV. und sofort benutzten die Parteien des römischen Adels die Schwäche der kaiserlichen Gewalt, um den Bischof Johannes Mincius mit Gewalt zum Papst einzusetzen, die Kardinäle aber protestirten dagegen, flohen aus Rom und wählten unter dem Schutz der Kaiserin den Papst Nikolaus II., welcher im Jahre 1059 verordnete, daß der Papst zwar ausschließlich von den Kardinälen gewählt werden, daß aber die Konsekration des zum Papst Gewählten erst nach der Zustimmung des Kaisers erfolgen solle. Nach dem Tode Nikolaus II. wurde gegen den Willen des Kaisers durch den Herzog von Capua der Papst Alexander II. gewählt, starb aber bald, noch während der Streitigkeiten über seine Einsetzung.

Es folgte der berühmte Kardinal Hildebrand, unter dem Namen Gregor VII. Dieser Papst, welcher die kaiserliche Autorität so tief demüthigte und die Macht des römischen Stuhls auf ihre höchste Höhe heben sollte, erfüllte bei seiner Wahl noch auf das Pünktlichste die Festsetzungen Nikolaus II., indem er seine Konsekration nicht eher vornehmen ließ, als bis die Bestätigung des Kaisers eingetroffen und ein kaiserlicher Gesandter erschienen war, um der feierlichen Handlung beizuwohnen. Merkwürdiger Weise war die Konsekration Gregor's VII. gerade der einzige Fall, in welchem das kaiserliche Bestätigungsrecht praktisch in Anwendung kam. Bald entspannen sich die heftigen Kämpfe zwischen Kaiserthum und Papstthum, welche Heinrich IV. nach Canossa führten und ihn später noch als Leichnam mit dem Bann belegt vom christlichen Begräbniß ausschlossen.

Damit verschwand das kaiserliche Bestätigungsrecht vollkommen, und es kam auch später während der Streitigkeiten Kaiser Friedrich's I. und dem Papst Hadrian IV. kaum in Frage, außer daß unter den Kardinalen selbst sich eine Partei bildete, welche den dem Kaiser am meisten genehmen Papst zu wählen versuchte — jedoch vergeblich, denn die päpstliche Partei war starker und wählte Alexander III., gegen welchen sich der von der kaiserlichen Partei proklamirte Kardinal Oktavian unter dem Namen Viktor IV. nicht behaupten konnte. Um aber diese Streitigkeiten und Doppelwahlen für immer auszuschließen, verordnete Alexander III. unter Beistimmung des Laterankonzils im Jahre 1179, daß nur Derjenige als Papst anzuerkennen sei, auf welchen zwei Drittel der Kardinalstimmen vereinigt würden. Von Alexander III. bis zum großen Schisma im Jahre 1378 fanden die Wahlen nach dieser Verordnung statt, doch kamen manchmal lange Interregna vor, da nach dem Tode des Papstes Cölestin IV. im Jahre 1241 zwanzig Monate und nach dem Tode des Papstes Clemens' IV. 1269 über zwei Jahre verfloss.n, ehe sich die Kardinäle über eine neue Papstwahl einigten. Um auch diese Unregelmäßigkeiten auszuschließen, wurde von dem Papst Gregor X. unter Beistimmung des Konzils zu Lyon im Jahre 1274 ein Statut erlassen, nach welchem die Kardinäle den neuen Papst unmittelbar nach dem Tode des früheren in einem abgeschlossenen Raum, dem Konklave, zu wählen haben. Der Papst Clemens V. fügte noch einige besondere Bestimmungen zu der Anordnung hinzu, und endlich setzte Gregor XV. in seiner Konstitution vom 26. November 1621 die Bestimmungen über die Papstwahl so fest, wie sie heute noch bestehen.

Hiernach sind zunächst die Kardinäle ausschließlich befugt, den Papst zu wählen, und zwar steht dieß Recht jedem Kardinal zu, der vom Papst ernannt und proklamirt ist, wenn er auch die Abzeichen seiner Würde noch nicht erhalten hat, — ein Kardinal kann das Recht niemals verlieren, und wenn er auch der Strafe der Exkommunikation, des Interdikts verfallen ist. Zur Ausübung dieses Rechts ist aber die persönliche Anwesenheit des Kardinals im Konklave nöthig, und kein Kardinal kann weder schriftlich noch durch Stellvertretung seine Stimme abgeben. Das Konklave soll nach Verlauf von zehn Tagen nach dem Tode des Papstes eröffnet werden und muß nach früheren Bestimmungen und nach erneuerter Anordnung Pius' VI. vom 16. Dezember 1797, wenn der Papst zu Rom starb, im Palast des Vatikans gehalten werden. Stirbt der Papst außerhalb Roms, so dürfen die Kardinäle den Ort des Konklave, falls ihnen Rom nicht zugänglich sein sollte, im Gebiet eines katholischen Fürsten wählen. Eine Einladung an die Kardinäle erfolgt nicht, wenn das Konklave regelmäßig in Rom gehalten wird, geschieht dieß jedoch an einem andern Ort, so müssen die an den verschiedenen Orten sich aufhaltenden Kardinäle an den für die Abhaltung des Konklave bestimmten Platz berufen werden.

Hiernach ergibt sich, daß es nach dem geltenden Recht, wenn Pius IX. sein Leben in Rom beschließen sollte, den Kardinälen nicht zustehen würde, das Konklave an einem andern Ort abzuhalten, als in dem Palast des Vatikan. Es ergibt sich ferner, daß es vollkommen unzulässig sein würde, die vom Papst in petto reservirten, aber noch nicht proklamirten Kardinäle an dem Konklave Theil nehmen zu lassen, denn nur der wirklich ernannte Kardinal hat das Recht zur Papstwahl. Außerhalb Roms hat das Konklave nur einmal stattgefunden und zwar im Jahre 1799, während der Okkupation Roms durch Napoleon I. Damals wurde das Konklave zu Venedig gehalten und am 14. März 1800 der Kardinal Chiaramonti als Pius VII. zum Papste gewählt.

Was nun das Konklave selbst betrifft, so gelten dafür folgende Bestimmungen: Unmittelbar nach dem Tode des Papstes tritt die Kongregation der anwesenden Kardinäle zusammen, alle die Wahl des Papstes betreffenden Gesetze und Konstitutionen werden vorgelesen und die strenge Befolgung derselben von den Kardinälen angelobt. Dann werden drei Kardinäle gewählt, welche für die Herrichtung des Konklave zu sorgen haben und sogleich die Vorbereitungen beginnen.

Unter den zehntausend Gemächern, welche der vatikanische Palast enthält, wird eine lange Enfilade von Sälen für das Konklave bestimmt. Diese Säle werden durch hölzerne Scheidewände in einzelne Appartements abgetheilt; jeder Kardinal erhält eines dieser Appartements, welche wiederum in drei bis vier Gemächer zerfallen. Die einzelnen Appartements werden durch das Loos unter die Kardinäle vertheilt, deren jeder zwei Diener mit sich zu nehmen das Recht hat. Außer den Appartements für die Kardinäle enthalt die Saalreihe des Konklave noch eine beträchtliche Anzahl von Gemächern für die Dienstthuenden des Konklave — und es ist eine nicht wibedeutende Zahl von Personen, welche mit den Eminenzen das Sanktuarium beziehen, aus dem der künftige Papst hervorgehen soll. Zuerst sechs Ceremonienmeister, — jeder mit einem Diener, — dann ein Beichtvater, einem der geistlichen Orden angehörig, mit einem Sakristan und drei dienenden Klerikern, ein Sekretär mit zwei Gehülfen, zwei Aerzte und ein Chirurg, ein Apotheker mit zwei Gehülfen, zwei Zimmerleute und zwei Maurer, zwei Barbiere mit ihren Gehülfen und endlich fünfunddreißig Unterbediente.

Nachdem das Alles vorbereitet ist, werden am neunten Tage durch geheime Abstimmung drei Kardinäle und zwar ein Kardinalbischof, ein Kardinaldiakon und ein Kardinalpriester gewählt, welche während der Dauer des Konklave die gesetzliche Ordnung in demselben aufrecht zu halten haben und mit dem offiziellen Namen Capi d'ordine bezeichnet werden. Am elften Tage nach dem Tode des Papstes findet dessen feierliche Bestattung statt und am folgenden — also dem zwölften nach der Erledigung des päpstlichen Stuhles — beziehen die Kardinäle das Konklave.

Dieß geschieht wieder mit besonderen Feierlichkeiten, welche theils in der That, theils symbolisch den Abschluß der Wahlkongregation von allen äußeren Einflüssen bezwecken.

Zunächst wird in einem feierlichen Hochamt im Dom von St. Peter der heilige Geist angerufen, um sich auf Diejenigen herabzulassen, welche aus ihrer Mitte den Statthalter Christi für die katholische Welt auf Erden zu wählen haben. Darauf begeben sich die Kardinäle in Prozession unter Vortragung des päpstlichen Kreuzes, — weil ja in ihrem Kollegium jetzt die päpstliche Würde liegt, — in das Konklave, gefolgt von allen Personen, die dasselbe mit ihnen beziehen und Konklavisten genannt werden. Im ersten Stockwerk des Vatikans angelangt, werden von dem ältesten Prälaten, der nicht Kardinal ist, die Konstitutionen über die Papstwahl vorgelesen und von allen Kardinälen beschworen. Ebenso werden alle anderen zum Konklave gehörigen Personen auf die pünktliche Erfüllung ihrer Pflichten vereidigt. Dann werden die Gemächer bezogen — bis zum Abend dieses Tages dürfen die Kardinäle noch Besuche empfangen, dann aber müssen auf ein dreimaliges Glockenzeichen alle Fremden sich entfernen, — die Capi d'ordine untersuchen mit einem Ceremonienmeister und dem Camerlengo der römischen Kirche das ganze Konklave unter Vortragung von Wachsfackeln, um zu konstatiren, daß keine unbefugte Person sich darin befindet. Ueber den Befund wird ein Protokoll aufgenommen und darauf werden alle Ausgänge vermauert bis auf einen, zu welchem der Dekan des Kardinalkollegiums den Schlüssel erhält.

Vor dem Konklave halten päpstliche Garden und Prälaten Wache, — die Prälaten müssen sogar die Speisen, welche den Kardinälen gebracht werden, untersuchen, damit nicht etwa Briefe darin verborgen werden möchten.

Niemand darf das Konklave betreten, außer Kardinäle, welche erst nach seiner Eröffnung in Rom angekommen sind oder durch Krankheit verhindert waren, es sogleich zu beziehen, — Niemand darf es verlassen, außer in dringenden Krankheitsfällen, — die Konklavisten, welche aus diesem Grunde hinausgegangen, dürfen dann aber nicht wieder zurückkehren.

Nachdem nun auf diese Weise das Wahlkollegium der Kardinäle von jedem Verkehr mit der Außenwelt und von jedem Einfluß derselben abgeschlossen worden, beginnt die Wahl in einer eben so feierlichen und nach genau vorgeschriebenen Formen geregelten Weise.

Gelegenheit macht Diebe.

(Hierzu das Bild S. 748.)

Es war jedenfalls der Schmetterling, welcher gaukelnd über Gras, Blüten und Büsche in der Julisonne dahinschwebte, der den Peter Sinnerchen verlockte, vom Hauptwege nach Trillwitz abzubiegen und den hügeligen Feldweg einzuschlagen. Seit acht Tagen war Peter vom Militär beurlaubt, denn die Heuernte stand vor der Thür, und er hatte sich in Renommée zu setzen gewußt während dieser Zeit bei allen Mädchen im Heimatsdorfe. Zwar war Peter schon immer beliebt gewesen, seine runden rothen Backen, seine lustigen blauen Augen und der hübsche Mund gefielen stets sehr; dazu kam noch, daß Peter gut die Harmonika spielen konnte, und namentlich letzteres hatte ihm alle Herzen geöffnet. Jetzt aber, nachdem er in Gotha Trompeter geworden und sogar in Biergärten Solo geblasen, war er in Trillwitz sicher der erste unter allen Burschen, und welche feine Manieren und welche liebenswürdige Keckheit er aus der Stadt mitgebracht hatte! Heute ging Peter in die Nachbarschaft auf eine Kirchweih spielen, — man hatte ihn durch einen Brief ehrerbietigst eingeladen, und es war unzweifelhaft der Schmetterling, der ihn von der Chaussée fortführte, denn Peter's Augen waren in die Ferne gerichtet, wohin der Schmetterling flog. Die Sonne goß Goldglut vom wolkenlosen Himmel, auf der Erde summte es im üppigen Grün und von Blüten und Büschen strömte fast berauschend süßer Duft aus. Peter schloß die Augen, während er wanderte, und plötzlich stand vor ihm eine dralle, runde Mädchengestalt mit einem zwar nicht regelmäßig schönen, aber für ihn immer ganz wunderbar anziehenden Gesicht, und als Peter die Augen wieder öffnete, sah er jenseits seines Weges, gerade an der Grenze der Dorfgemarkung, wo Bertha's Acker lag, auf ganz wunderbare Weise einen großen Tragekorb voll Gras in der Luft schweben. Dieß physikalische Problem schien Peter doch einer näheren Untersuchung werth, er belehrte sich gerne, und so bog er noch weiter von dem Wege nach Konwitz ab und schritt über die Wiese. Nach wenigen Augenblicken schon sah er, daß der Korb ganz nach der Regel den Gesetzen der Schwere folgte und durch einen tüchtigen Balken, auf dem er stand, vor der zu starken Anziehungskraft der Erde bewahrt wurde, und daß die Lehre vom Gleichgewicht an ihm ein Peter wohlbekanntes Mädchen hier exekutirte, ein Mädchen im rothen Kopftuch, welches den Korb am Tragriemen auf den Schultern hielt und wahrscheinlich, um sich auszuruhen, den Korb auf einem Balken

abgesetzt hatte. Es hielt die Augen geschlossen und hatte den Kopf nach einer andern Seite gewendet als der, von der Peter herkam. Diesem war jetzt jeder naturwissenschaftliche Zweifel gelöst, dennoch zog es ihn, das Wunder noch näher zu untersuchen, und er schlich weiter über die Wiese. Dieser Korb Gras hatte aber auch eine der waidenden Kühe und eine Ziege angelockt, — es war hier so in Fülle gesammelt, was auf den Wiesen vereinzelt stand; hier konnte man sich gleich ein gutes Maul voll des Besten nehmen, und Ziege und Kuh nahten sich gleichzeitig mit dem forschungseifrigen Peter dem Tragkorb. Als Peter ganz nahe bei dem Problem stand, wollte er sich wahrscheinlich von dem Leben dieser stillen, stummen Figur überzeugen, denn er ergriff die Hand Bertha's — er mußte noch nicht ganz sicher sein hinsichtlich seines Resultates, deßhalb wohl näherte er seinen Mund den feingewölbten Lippen Bertha's und versuchte, ob ihr Mund warm sei. Ihre lässige Haltung, der schwere Korb, der sie wie gefesselt an das Hag hielt, war auch zu günstig für dergleichen physikalische Experimente; das dachte Peter und küßte Bertha, das merkte die Kuh und fraß Gras aus dem Korbe, das begriff die Ziege und rupfte tüchtig weiße Blumen von der Schürze, und Bertha hielt die Augen geschlossen und verhielt sich ganz still, denn sie wollte solch' ungezogenes Thun gar nicht sehen, davon gar nichts zu merken scheinen — und das war nach Frauenart sehr diplomatisch von Bertha. K.-B.

Der Untergang des „Schiller".

(Hierzu die Bilder S. 752.)

Die furchtbare Katastrophe bei den Scilly-Inseln hat in Deutschland einen um so erschütternderen Eindruck gemacht, als so viele Landsleute unter den Umgekommenen waren, wenn auch das Unglück groß genug war, um die allgemeinste Theilnahme zu wecken. Der „Schiller", ein der „Deutschen Transatlantischen Dampfschifffahrts-Gesellschaft" gehöriger Postdampfer von 3400 Tonnen Gehalt, wurde 1873 in Glasgow gebaut und versah seitdem den Postdienst zwischen Hamburg und New-York. Am 28. April trat er mit einer Mannschaft von 89 Köpfen und 266 Passagieren (die Zahl der Mannschaft wird auch auf 101, die der Passagiere [meist deutsche] auf 254 angegeben), im Ganzen 355 Seelen, mit ungefähr 300,000 Dollars in Geld, 250 Poststücken von Neuseeland und Australien und einer vollen Waarenladung seine letzte Fahrt von New-York nach Europa an. Sechsundzwanzig der Passagiere sollten in Plymouth an's Land gesetzt werden, alle Uebrigen, meist Deutsche, in Hamburg. Alles ging gut, bis der „Schiller" in die Nähe der englischen Küste kam. Da stellte sich ein dichter Nebel ein, der Freitag, 7. Mai, Abends so dick wurde, daß man kaum eine Schiffslänge weit sehen konnte. Um 8½ Uhr befand sich das Schiff an der südwestlichen Seite der Scilly-Inselgruppe. Hier pflegen die Dampfer ihre Ankunft durch Raketen und Kanonenschüsse zu signalisiren, und die Kunde hievon kommt auf demselben Wege nach Plymouth, so daß man dort auf ihr Eintreffen nicht unvorbereitet ist. Es befand sich daher ein großer Theil der Passagiere an Bord. Alles sah nach Licht vom Lande aus, nach dem Lichte vom Leuchtthurme auf Bishops Rock, das bei hellem Wetter 60 Seemeilen weit sichtbar ist. Allein bei dem dichten Nebel war von dem Lichte nichts zu sehen, das Läuten der warnenden Nebelglocke wurde auffallenderweise überhört, und ungefähr um 10 Uhr fuhr der „Schiller" wenige hundert Yards vom Leuchtthurme auf die sogenannten Retarrierriffe, und ehe die rückgängige Bewegung der Maschine von Wirkung sein konnte, war der Schiffsboden eingestoßen. Es war Ebbe, als das Schiff scheiterte, die Flut trat bald darauf ein und die Wogen begannen mit immer größerer Gewalt an dasselbe anzuprallen und darüber hinwegzufegen. Wie mächtig die Brandung an diesen Inseln ist, geht daraus hervor, daß der erste Leuchtthurm auf Bishops Rock, der auf gußeisernen Pfeilern stand, im Jahre 1850 noch vor seiner Vollendung weggerissen wurde. Der gegenwärtige Leuchtthurm ist aus Granit und 110 Fuß hoch; bei stürmischem Wetter gehen die Wellen über ihn hinweg. Dieser Riesengewalt konnte der „Schiller" nicht lange widerstehen. Zuerst riß die Flut das Dach über der ersten Kajüte weg und damit fast alle Frauen und Kinder. Die Kanonen- und Raketensignale der Mannschaft waren nutzlos; auch wenn man sie hörte, war doch Hülfe bei dem Nebel und der hochgehenden See unmöglich. Von den acht Booten wurden sieben heruntergelassen, aber nur zwei davon erreichten bei anbrechendem Tage das Land. Das Rettungsboot zerschellte, als es kaum flott gemacht war. Die auf dem Schiffe Zurückbleibenden wurden nach und nach von den Wellen weggespült, und um vier Uhr Morgens verstummte das letzte herzzerreißende Hülfegeschrei; der „Schiller" war gesunken. Um diese Zeit wurden auch vom Lande aus die ersten Versuche zur Rettung gemacht. Die Rettungsboote von Scilly und Penzance, der Dampfer Lady of the Isles und mehrere andere Boote fuhren aus, und es gelang ihnen, eine Anzahl der Schiffbrüchigen, die mit der letzten Kraft an Trümmern von Booten, Masten u. s. w. sich anklammerten, zu retten; im Ganzen blieben nur 44 von den 355 an Bord befindlichen Personen am Leben. — Es ist eine schwierige Sache, das Für und Wider der Schuld an diesem Unglück abzuwägen, und namentlich fällt es einem schwer, dem übereinstimmenden Zeugniß der Ueberlebenden zu Gunsten der Tapferkeit und des Muthes des Kapitäns im Augenblick der Katastrophe gegenüber, die Anklage auf das Versäumniß desselben bezüglich der Benützung des Senkbleis zu erheben, durch welches die Katastrophe nach der übereinstimmenden Ansicht der englischen Journale hätte vermieden werden können, — genug, der furchtbare Fall wird hoffentlich eine Warnung sein und auch in der Signalisirung an der Küste eine Reform herbeiführen. Unter die neueren Erfindungen und zu den mächtigsten Warnungssignalen gehört das sogenannte Nebelhorn, das an der englischen Küste an vielen Punkten aufgestellt ist und mit dem wohl manche unserer Leser auf der wiener Weltausstellung Bekanntschaft gemacht haben. Dort war eine solche Maschine, welche Eigenthum der englischen Seebehörde, aufgestellt und versah den Dienst des Zeichengebens, daß die Ausstellung geschlossen werde. Es dient an den Küsten dazu, von den gefährlichen Stellen fernzuhalten. Es ist ein großes Horn aus Blech in der Art einer riesigen Trompete, in deren Inneres Dampf eingelassen wird, der hier eine ähnliche Wirkung hervorbringt, wie der Dampf der Lokomotive. Der Ton dieser Riesenpfeife tritt bei dichtem Nebel an die Stelle der Lichter des Leuchtthurms. Der markerschütternde Ton trifft sicherer, als die Nebelglocke das Ohr des Seemannes, wenn sein Auge vergebens nach einer Leuchte in der Irre und Dunkelheit ausstarrt.

Die Arther-Rigibahn.

Von

H. A. Berlepsch.

(Hierzu das Bild S. 753.)

Nagelfluh nennt man in der Schweiz ein räthselhaftes, durch einen festen Cement zusammengehaltenes Brockengestein, welches in größerem, ja bisweilen kolossalerem Maßstabe, als der Sandstein es liefert, uns eine bunt durcheinander gemischte Musterkarte von allerhand farbigem Gestein vor die Augen legt, etwas Aehnliches, was der Engländer Pudding-stone nennt. Man erschrecke nicht über diesen geologischen Anfang, wir verlassen das steinerne Gebiet gar bald. Ich nenne es räthselhaft, denn die naturkundigen Geologen sind noch nicht einig darüber, woher die Nagelfluh, eines der jüngsten Gebilde unseres Erdkörpers, stamme. Daß dieses aus Rollgesteinen zusammengeleimte Gebirgsmaterial sekundärer, d. h. zweiter, aus einem früheren Zustande hervorgegangener Natur sei, lehrt der erste Anblick, aber woher solche, man möchte sagen zusammengebackene Kiesgruben viertausend und mehr Fuß hoch emporgehoben wurden, also auch eine solche immense Ablagerungsschicht bekamen und wo diejenigen Gebirge hinkamen, aus deren furchtbarer Zertrümmerung diese Millionen Milliarden von Bruchstücken entstanden, Gebirge, von deren jetziger Existenz wir nichts mehr wissen, das ist eine der großen geologischen Fragen.

Diese Nagelfluh bildet die letzten Gebirgsausläufer der Alpen gegen Norden, aber nur in einer bedingten Ausdehnung, nämlich vom Genfersee bis in's bayerische Allgäu, als Durchbruchsgestein zwischen der Molasse (als wahrscheinlich jüngerem Fabrikat der erdgestaltenden Kräfte) und einer älteren Formation, welche man in der Schweiz „Flysch" nennt, in Norddeutschland in verschiedener Zusammensetzung mit dem Worte „Flöz" gebraucht. Aus ihr besteht auch der Rigi und der Roßberg, mit denen wir uns zunächst beschäftigen wollen.

Rigi ist nicht mehr das eigenthümliche Bezeichnungswort eines Berges, sondern es ist, soweit es gebildete Völker gibt, in der topographischen Beschreibungssprache ein oft uneigentlich bezeichnender Gattungsausdruck geworden, sowie das Wort „Schweiz" überhaupt. Jeder selbst im Hügellande gelegene Aussichtspunkt von einiger Bedeutung wird Rigi genannt, wenn er auch seiner Natur nach so wenig Rigiähnliches als nur möglich hat. Der eigentliche Rigi (5540 Fuß hoch, im Kanton Schwyz) war von jeher ein Reiseziel ersten Ranges und wurde von den schweißsüchtigen Leuten in stets progressivem Maßstabe besucht, je mehr derselben in's Alpenland kamen. Nur die 4200 Fuß zu ersteigende Höhe hielt Manchen ab, dieses Weltwunder zu besuchen, und daher kam es, daß bis in die dreißiger Jahre bescheidene Hütten und Häuser genügten, um droben zu übernachten. Mit der Entwickelung des Eisenbahnwesens in den vierziger und fünfziger Jahren, welche die Schienenstränge bis an den Bodensee und Basel legten, nahm begreiflich auch der Besuch der Schweiz in nicht geahntem Maße zu, und als die schweizerische Nordostbahn und Centralbahn ihre Lebensfäden bis an die Gestade des Vierwaldstätterssees schlugen, wurde der zuletzt genannte ein allgemeines Reiseziel. Jetzt war auch für den Rigi jene Stunde gekommen, in welcher das Außerordentliche zur Thatsache wurde; das alte Eisenbahngesetz: „je weniger Reibung, desto größere Kraft", wurde auf den Kopf gestellt, und man möchte sagen, die Reibung wurde beim Zahnradbetrieb zur Bedingung. Ein Mann von ingeniösem Wissen, der jetzige Direktor der Internationalen Eisenbahngesellschaft in Aarau, Herr Riggenbach, versuchte es zuerst, gegenüber den 2½ bis 3 Prozent Steigung keck hineingreifend, eine Bahn von 25 Prozent Steigung zu bauen, welche über alles Erwarten günstig ausfiel. Kaum war dieser erste Versuch gelungen, als man sofort daran dachte, den ganzen Rigi mit einem Eisengürtel zu umspannen, und vor dem endlich, trotz kaum denkbarer Hindernisse vollendeten Werke stehen wir jetzt, indem am 5. Juni das letzte Stück Eisenbahn eröffnet worden ist, welches von Arth am Zugersee über Goldau und Rigi-Klösterli auf den Kulm geleitet und es so dem Reisenden möglich macht, an der Ostseite hinauf und an der Westseite hinabzufahren oder umgekehrt, nachdem er zuvor auf einem dritten Gliede dieses Eisenbahnsystems von Kaltbad nach Scheideck die höchstgelegene Eisenbahn Europas besucht hat.

Es ist ein eigenartiger Gebirgskörper, dieser Rigi, nach drei Seiten zu jäh abstürzend, gegen Nord, West und Süd durch fast senkrechte 1000 Fuß hohe Nagelfluhmauern geschützt, oder durch terrassirt sich emporstufende Riesentreppen, gegen Norden geradezu unnahbar sich gestaltend. Nur im Osten, dem Bachbett der Rigi-Aa entlang, öffnet sich gegen Goldau ein schluchtartiger Ausgang, der im großen Ganzen das Eingesunkene des Gebirgskörpers hier zeigt, und diesen ältesten aller Rigiwege hat auch die Eisenbahn gewählt, um ihren der Vitznauerlinie gegenüberliegenden, bisher nur mit Pferden praktikabeln Hinaufweg zu traciren. Die Vitznauerbahn hatte es leicht bei ihrem Bau; sie kletterte immer nur auf den Kanten der Nagelfluhköpfe, die am Vierwaldstättersee gegen Süd einfallend sich aufbauen, empor; sie hatte allerdings 25 Prozent Steigung zu überwinden unternommen, indessen in Zeiten, in welchen die Technik das Unmöglichscheinende überwindet, gelang es ihr glänzend, und Goethe's Faustwort schien an ihr nicht wahr werden zu wollen, wenn er sagt:

„Geheimnißvoll am lichten Tag
Läßt sich Natur des Schleiers nicht berauben;
Und was sie Deinem Geist nicht offenbaren mag,
Das zwingst Du ihr nicht ab mit Hebeln und mit Schrauben."

Die Artherbahn stieß von ihrem Ausgange unten im Thal (2 Kilometer Thalbahn) bis fast hinauf zum Klösterli, Spanne um Spanne breit, mit dem Kopf gegen die eisenschüssigen Nagelfluhschichten und -Brocken. Wo drüben ein Tunnel und eine Brücke genügten, waren hier nächst riesenhohen Anschnitten drei Tunnels und eine Menge Viadukte nothwendig. Das größte Baukunststück waren aber die ein paar Kilometer Länge in Anspruch nehmenden Strecken an der Krähelwand, von der eine Szene unser Bild darstellt. Der alte Weg über das Klösterli ging diesseits des Tobels, die Bahn wählte die jenseitige Linie, eine beinahe 1000 Fuß hohe Felsenwand, wohin zuvor noch nie eines Menschen Fuß sich verirrt hatte. Es sieht abenteuerlich aus, wenn man vom Dampfschiff in der Nähe von Vitznau (am Vierwaldstättersee) den Train in einer erschreckenden Neigung langsam herniedersteigen sieht, bedächtig, Schritt um Schritt, man möchte sagen, die Trittsteine sich auswählend; — aber wie wird man überrascht im Goldauerthal, wenn man an hoher Felsenwand den behaglich aufsteigenden Strich am Gebirge sich hinziehen sieht, und im Augenblick, wo man noch zweifelt, ob es möglich sei, eine Körperlast von ein paar hundert Centnern leicht da hinaufzuheben, den Zug schon andampfen sieht, eben so sicher, mit gleicher Ruhe, nicht um eine Viertelssekunde retardirend, wie es die mathematische Natur des Zahnradwerkes bedingt. Für dieses Mal unterbleibt es, die Großartigkeit der Ausblicke zu schildern, die man von dieser Seite bei der Hinaufahrt genießt; ein Stück Abschlagszahlung auf die großartige Rundsicht ist es, die man dann von Kulm aus gegen die Mythen, Schwyz, den Lowerzersee ꝛc. genießt; aber es ist deßhalb der schönste Hinaufweg, weil man wie auf keinem andern, beim Staffelhaus angekommen, mit einem Schlage das unendliche Rundgemälde entwickelt sieht, welches auf allen andern Wegen bruchstückweise sich herstellt. Es bleibe hier nur noch erwähnt, daß die Bahn auf diesem Wege 11⁹/₁₀ Kilometer lang ist, von denen 9 Kilometer auf die wirkliche Bergbahn kommen, die mit einer Maximalsteigung von 20 Prozent und Radien von 180 Meter eine Höhendifferenz von nahezu 4000 Fuß überwindet. Die Erstellung dieser Bahn verlangte einen Kostenaufwand von 4⅕ Millionen Franken und die Bauperiode war im engeren Sinne vom März 1873 bis 1. Juni 1875. Die ganze Linie lauft drunten vom goldauer Schutt an bis hinauf zur letzten Höhe des Kulm auf Nagelfluhboden, oft unter den abenteuerlichsten Konfigurationen.

Durch diese Bahn ist der Rigi und die Schweiz um eine brillante Sehenswürdigkeit reicher geworden.

Die Installation des Prinzen von Wales als Großmeister der Freimaurer.

(Hierzu das Bild S. 756.)

Großbritannien ist das Mutterland der Freimaurerei, und dort blüht sie wie in keinem andern Lande der Welt. Jedes Jahr entstehen neue Logen und unter der Großloge von England arbeiten gegen tausend Logen, über alle Theile der Welt zerstreut, hundertunddreißig allein in London; die Zahl der Freimaurerlogen überhaupt ist achttausend, die Zahl der Maurer wird auf eine halbe Million geschätzt. Die englischen Logen zeichnen sich noch immer durch segensreiches Wirken aus, das sich durch Stiftung wohlthätiger Institute der mannigfachsten Art, durch Sorge für Wittwen und Waisen, durch Errichtung von Unterrichtsanstalten kundgibt. Auch ist in England das Bestreben der Logen darauf gerichtet, die Freimaurerei in ihrer Reinheit, namentlich frei von allen fremdartigen kirchlichen wie politischen Beimischungen zu erhalten, und ihre Toleranz hat in allen wichtigen Fragen das beste Beispiel gegeben. Bei der Bedeutung, dem Ansehen und Einfluß, den die englischen Logen haben, war es daher kein Wunder, daß die Installation des Prinzen von Wales als Großmeister der englischen Freimaurer, welche Ende April in der Alberthall zu London statt hatte, Freimaurer von weit und breit zusammenrief. Gegen zehntausend Mitglieder des Ordens wohnten der Feier an und die Geschichte des Freimaurerthums hat wohl keine ähnliche Versammlung von Ordensbrüdern aufzuweisen, sowohl was Zahl als gesellschaftliche Stellung der Theilnehmer betrifft. Alle Logen Englands hatten ihre Vertreter geschickt, und Deputationen aus Schottland, Irland, Schweden, Dänemark und Frankreich waren zugegen. Die große Loge von Italien sandte ein Glückwunschschreiben. Der Graf von Carnarvon, als Pro-Großmeister, hielt die Ansprache an den neuen Großmeister, in der er ihn auf die Pflichten seiner Würde aufmerksam machte und auf die Stellung des Ordens in England hinwies, der hier mit sozialer Ordnung und allen großen Einrichtungen des Landes, insbesondere aber mit der Monarchie auf's Engste verbunden

sei, während in einigen andern Ländern die Freimaurer der Partei des Umsturzes angehörten. Der Prinz von Wales sprach hierauf seinen Dank aus und betonte besonders, daß „Loyalität und Humanität" die Parole des Ordens in England sei. Solange die Freimaurer dieser Parole eingedenk seien und als Freimaurer sich nicht in Politik mischten, werde der Orden stets blühen und den Glanz des britischen Reiches aufrecht erhalten helfen. Jubelnder Zuruf begrüßte den Prinzen bei seinem Eintritt in die Halle, beim Beginn und Schluß seiner Rede, bei dem er wiederholt für den herzlichen Empfang dankte und versicherte, daß dieser Tag ihm stets unvergeßlich bleiben werde. Die ganze Feier war in musterhafter Weise angeordnet und verlief ohne die geringste Störung. Abends war Festbankett in der großen Freimaurerhalle, wobei der neue Großmeister den Vorsitz führte. Der Herzog von Manchester brachte den Toast auf den Prinzen von Wales aus und betonte hiebei, wie erfreulich es für die Freimaurer sei, daß der älteste Sohn der Königin und sein Bruder, der Herzog von Connaught, dem Orden angehörten, die, als Söhne eines dem englischen Volke so theuren Vaters, die Achtung und Liebe Aller verdienten.

Weisheit auf der Gasse.

Von

Dr. J. G. Kohl.

IV.

Die großen Herren auf der Straße.

Fast in jeder unserer Städte gibt es Personen, die, weil sie sich als eine Art Stadtnomaden beständig auf der Straße herumtreiben, ganz eigenthümliche Sitten- und Charaktereigenschaften entwickelt haben. Als städtische Originale pflegen sie bei der ganzen Bewohnerschaft unter gewissen populären Namen berühmt zu werden. Für jede deutsche Stadt könnte man eine ganze Galerie solcher im Laufe der Jahre aufgetauchter und wieder verschwundener städtischer Straßencelebritäten aufstellen. Sie sind mit den Erinnerungen und Traditionen der Bürger des Orts so verwebt, wie die in Stein ausgehauenen Figuren oder Wahrzeichen auf den Marktplätzen oder an den Rathhäusern und öffentlichen Brunnen der Städte.

Noch bemerkenswerther und doch weniger beachtet ist es aber, daß auch für sehr vornehme und hochstehende Personen die Straßen eine nicht wenig bedeutsame Schaubühne abgeben. Manchen vornehmen Herrn kennt das große Publikum nur von seinem Gebahren auf dieser Bühne und beurtheilt ihn nur nach seinem Benehmen und Auftreten auf der Gasse. Ein gewisser allbekannter Feldmarschall in Berlin hat seine große und allgemeine Popularität hauptsächlich auf den Straßen und öffentlichen Plätzen dieser Hauptstadt und durch seine originellen und liebenswürdigen Kundgebungen und Aeußerungen bei vielen Begegnissen und Anlässen gewonnen.

Dasselbe läßt sich auch von unseren Souveränen, ihren Prinzen und den Grands Seigneurs ihres Hofes sagen. Diese allerhöchsten Herrschaften kommen mit der bei weitem großen Mehrzahl des Publikums sonst nirgends in persönliche Berührung, als auf der Straße. Tausende ihrer Unterthanen haben nur dort Gelegenheit, des Anblicks derselben froh zu werden, einen Gruß von ihnen zu empfangen und ihnen eine Reverenz machen zu dürfen. Die Straßen und der auf ihnen stattfindende Umgang der Kleinen mit den Großen werden daher ein sogar politisch bedeutsames Moment in dem Verhältniß des Volks zu seinen Beherrschern. Manche Prinzessin macht sich nur durch die graziösen und freundlichen Grüße, die sie aus ihrem Wagen den Vorübergehenden spendet, beliebt. Manche Andere, die nicht so gnädig und huldreich zu grüßen versteht, erscheint den Leuten als stolz oder als „hochfahrend", wie der von der Straße entlehnte Ausdruck lautet. Die Räume selbst der größten Palaste waren zu klein, um die ganze Masse des Volkes zuzulassen. Der Souverän muß daher auf die Straße hinaus, wenn er sein Volk sehen will und wenn dieses seiner ansichtig werden soll. Daher die vielen glänzenden Auffahrten und Umzüge mit Gepränge. Daher die triumphirenden Prozessionen der siegreichen Feldherren und der Hohenpriester. Daher auch, da zu solchen Entwicklungen imponirender Pracht und Macht immer nur die breitesten und vornehmsten Straßen gewählt werden, die „Heiligen" und die „Triumphalstraßen" in unseren Städten («via sacra» und «triumphalis»).

Wenn solche Straßen lange zu den Aufzügen der Gewaltigen dieser Erde benutzt wurden, so gewöhnten sich die Leute und namentlich die Anwohner der betreffenden Straßen dermaßen an den Anblick, daß sie zuweilen, wenn man die Ceremonie in eine andere Stadtgegend verlegen wollte, heftige Opposition dagegen machten. Noch in unserer Zeit haben sich die Bewohner einer deutschen Residenz bei einer ähnlichen Veranlassung mit solcher Opposition und mit Bittschriften in Bewegung gesetzt. Die Könige von Sachsen pflegten nämlich seit langer Zeit, wenn sie im Frühling aus ihrer schönen Elbresidenz zu dem Sommer- und Lustschlosse Pillnitz hinauszogen, mit ihren Equipagen, aus denen sie, die an den Fenstern und Thüren stehenden Bürger grüßend, gleichsam für den Winter Abschied nahmen, einen von Alters her bestimmten Straßentrakt einzuhalten und zu einem gewissen Thore hinauszufahren. Als draußen das Chausseennetz sich änderte, schien es dem sächsischen Hofmarschallamte zweckmäßiger, daß in Zukunft die Könige durch ein anderes Thor und längs einer andern Straße der Stadt Dresden ihren Frühlingsauszug hielten, und es wurde die Verlegung der Richtung beschlossen. Dagegen empörten sich aber die loyalen Gefühle der Anwohner der alten privilegirten Straßen. Sie petitionirten gegen die Maßregel und baten, daß man sie und ihre Kinder doch nicht des gewohnten jährlichen Anblicks ihres Landesherrn berauben und den königlichen Auszug wieder in den gewohnten Kanal zurückverlegen möchte. — Vermuthlich könnte man wohl auch in der Geschichte noch anderer Städte ähnliche Vorgänge finden, welche beweisen, wie innig die auf den Straßen sich abspielenden Begebenheiten, Szenen und Schaugepränge mit dem Leben der Bewohner verwachsen sind.

Bilder und Skizzen aus Konstantinopel.

Von

N. Müller.

II. *)

Sprachen und Nationalitäten.

Wenn wir die geographische Lage Konstantinopels, seine handelspolitische Wichtigkeit als Stapelplatz des Verkehrs zwischen zwei Welttheilen, sowie seine historische Vergangenheit uns vergegenwärtigen, so könnten wir, auch wenn wir mit den thatsächlichen Verhältnissen unbekannt wären, doch a priori den Schluß ziehen, daß an den Ufern des Bosporus und Goldenen Horns ein Völker- und Sprachengemisch anzutreffen sei, wie wir ein ähnliches in keiner andern Metropole der Welt finden dürften.

Ich möchte den Ausdruck ähnlich namentlich mit Bezug auf die großen Prozentsätze der verschiedenen Nationalitäten einander gegenüber gebrauchen; — andere Groß- und Weltstädte vereinigen in ihren Mauern wohl auch eine Anzahl von Völkerschaften, die derjenigen von Konstantinopel nicht nachstehen dürfte: aber daß sich wie hier in der heiligen Istambul (von εἰς τὴν πόλιν) die Nationalitäten der Zahl nach so sehr das Gleichgewicht halten, findet meines Wissens in keiner andern Kapitale der Welt eine Parallele.

Von vollkommen numerischer Gleichheit ist natürlich keine Rede, das türkische Element überwiegt, was Zahl anbelangt, eine einzelne christliche Nationalität um ein Bedeutendes; diese numerische Ueberlegenheit der Osmanlis wird aber mehr als vollständig ausgeglichen durch die höhere Stufe der Kultur und den dadurch bedingten mächtigeren Einfluß der Rajahs oder eingeborenen Christen auf alle Zweige des öffentlichen Lebens und Verkehrs.

So ist beispielsweise fast der ganze Binnenhandel in den Händen der Armenier für Kleinasien, und in denen der Bulgaren, Serben und Griechen für die europäische Türkei.

Von einem türkischen Kommissions- und Engrosgeschäft habe ich noch nichts zu hören bekommen, obgleich ich nicht absolut verneinen will, daß nicht hin und wieder in einem oder dem andern Stadttheil eine türkische Handelsfirma existiren mag. Durch die höchst mangelhaften türkischen Unterrichtsanstalten und die dadurch bedingte ungenügende kaufmännische, sowie anderweitige Bildung ist es den Türken fast zur Unmöglichkeit gemacht, mit ihren intelligenten christlichen Nebenbuhlern zu konkurriren. — Die Griechen namentlich besitzen mehrere gute Schulen, darunter eine kaufmännische, wo die jungen Leute eine Bildung erhalten, die — wenn auch nicht deutschen Anforderungen — so doch denjenigen, die man hier an junge Kaufleute stellt, vollständig genügt. Ich behalte mir vor, in einem späteren Artikel mich ausführlicher über das hiesige Unterrichtswesen auszulassen.

Weniger gebildet als die Griechen sind im Allgemeinen die Armenier, die aber ihren Mangel an eigentlicher Bildung durch ungemeine Beharrlichkeit und große Sparsamkeit zu ihrem Vortheil auszugleichen verstehen. Es nehmen deßhalb die Armenier eine den Griechen wenigstens ebenbürtige Stellung ein, um so mehr, als sie auch numerisch dem hellenischen Element überlegen sind und einen ausgebildeten Sinn für ihr Kommunalwesen besitzen.

Neuerdings fängt auch das bulgarische Volksthum ungemein zu wachsen an; liegt doch Konstantinopel, wenigstens ethnographisch, auf bulgarischem Territorium. Bei Demjenigen, der der Ansicht huldigt, daß eine Stadt schließlich dem Volke zufällt, von welchem sie rings umgeben ist, kann kein Zweifel mehr obwalten, daß Konstantinopel mit der Zeit eine bulgarische Kapitale werden wird. Das bulgarische Volk zählt circa 6 Millionen Stammesangehörige, die alle von gleichem Streben für die Befreiung ihres Vaterlandes von türkischer Wirthschaft erfüllt sind.

Zudem besitzen die Bulgaren ein Gefühl der Zusammengehörigkeit, wie keine andere Nationalität in diesem Lande, ihr patriotischer Sinn steht mit dem der Griechen auf gleicher Stufe, ihre Aufopferung für ihr Vaterland ist größer als die irgend eines anderen Volksstammes. Dabei sind sie nicht so ungeduldig, wie die Montenegriner, sie wissen sehr wohl, daß sie ihre Freiheit nicht verdienen, solange sie ihr Volk nicht auch geistig gehoben haben; deßhalb legen die Bemittelteren und Einflußreicheren unter ihnen in jeder größeren Stadt Schulen an, um ihrem Volke eine den Türken überlegene Bildung zu verschaffen. Viele junge Bulgaren gehen nach Deutschland, um sich auf deutschen Hochschulen mit den Resultaten der modernen Wissenschaft bekannt und mit deutscher Kultur und Sitte vertraut zu machen. Das Jahr 1870 gab hier zu Lande wie anderwärts dieser Bewegung einen neuen Anstoß. Es werden neuerdings auch namentlich deutsche Lehrbücher in's Bulgarische übertragen, um das Material für einen geordneten Schulunterricht zu schaffen, und wir können dieser ganzen Bewegung nur den besten Fortgang und befriedigende Resultate wünschen.

*) I. siehe Nro. 34, S. 679.

Sollte es mit der Zeit (was ein für politische Verhältnisse offenes Auge eigentlich schon jetzt voraussehen kann) zu einem Befreiungskampfe der Bulgaren gegen die türkische Herrschaft kommen, so hat die bulgarische Nation in den topographischen Verhältnissen ihres Landes einen Bundesgenossen, der schwerer zur Entscheidung beitragen dürfte, als die Unterstützung einer ganzen Armee. Vom Balkan nach fast allen Richtungen durchzogen, bietet das Land eine ganze Anzahl von natürlichen Bollwerken dar, wo, wie einst an den Thermopylen, eine Handvoll beherzter Männer ganze Armeen aufhalten können. — So interessant es wäre, dieses Thema zu verfolgen, so fürchten wir doch, uns zu sehr in's politische Gebiet eingelassen zu haben, und schildern deßhalb lieber noch in einigen Zügen den äußeren Eindruck, den dieser Volksstamm der großen slavischen Familie auf uns macht. Wir sagen slavische Familie, obschon einige namhafte bulgarische Gelehrte über den Ursprung ihres Volkes noch nicht im Klaren sind. Von einem derselben habe ich schon die Hypothese aufstellen hören: die Bulgaren seien ein tartarischer Volksstamm, der die ursprünglichen slavischen Landesbewohner unterworfen und dann (ähnlich wie die Franken in Gallien) die Sprache des besiegten, ihnen aber an Kultur und Bildung überlegenen Volkes angenommen hätten. Wie viel Wahres an dieser Hypothese sein mag, will ich den Sprachforschern zur Ergründung überlassen.

Die Bulgaren im Allgemeinen haben eine gedrungene, untersetzte Statur, fast so, wie uns die Hunnen geschildert werden, so daß selbst von Bulgaren hin und wieder ihre Abstammung von jenen wilden Horden des Mittelalters abgeleitet worden ist. Die Backenknochen sind meistens hervorspringend, was auf tartarischen Ursprung hinweisen dürfte, die Augen dunkel, wenn auch nicht in dem Grade, wie die der andern Orientalen. Die ganze Körperhaltung verräth Ausdauer, Muth und Energie.

Die Kleidung der Bulgaren besteht Sommers und Winters in hellgrauen Filzbeinkleidern, kurzem Rocke vom gleichen Stoff und einer Mütze ohne Schild, von Schafs- oder Lammsfellen. In seinem Betragen ist der Bulgare ruhig, im Allgemeinen leidenschaftslos, ehrlicher und aufrichtiger als der Grieche, und dankbarer für empfangenes Gute. Seine Beschäftigung besteht hauptsächlich in Viehzucht und Ackerbau, seine Nahrung aus Milch, Käse und den überreichlich vorhandenen Obstarten.

Wenn wir die Nationalitäten der Türkei mit denen des Abendlandes vergleichen sollten, so würden wir sagen: Der Bulgare repräsentire den deutschen Volkscharakter im Orient, der Grieche den französischen und der Armenier den englischen.

Was die verhältnißmäßige Zahl dieser Nationalitäten speziell hier in Konstantinopel betrifft, so ist es schwer, genaue Zahlen darüber anzugeben; wie Alles, was mit dem Regierungs- und Beamtenwesen im weiten osmanischen Reiche zusammenhängt, ist es auch mit dem Census höchst mangelhaft beschaffen. Ich möchte sogar bezweifeln, ob es überhaupt einen gibt. Die Zahlen, die im Allgemeinen im Umlauf sind, beruhen nur auf einer mehr oder minder genauen Abschätzung. Darnach stellt sich das Verhältniß der verschiedenen Nationalitäten zu einander wie folgt:

In Konstantinopel, das mit Skutari und den Vorstädten am Bosporus jetzt über eine Million Einwohner zählen soll, befinden sich circa 500,000 Osmanlis, 240,000 Armenier, 150—160,000 Griechen, 30,000 Juden, 40,000 Bulgaren und ungefähr 20,000 Franken, d. h. Europäer. Außerdem gibt es noch zahlreiche Kolonieen von Arnauten (woher die Vorstadt Arnaut-Kiö am Bosporus), Kroaten, Serben, Montenegriner, Bosniaken, Perser, Araber, Neger und neuerdings auch ziemlich viele Hindus.

Welch' bunter Menschenstrom wogt und drängt sich doch durch die Straßen des alten Byzanz! Wer dieses Leben und Treiben, diese Kostüm-, diese Farbenpracht so recht genießen will, der stelle sich eines schönen Nachmittags auf die Brücke, die Galata mit Stambul verbindet. Hier sieht er nicht nur alle Nationen und Völker des Orients in Einem Strom, in all' ihren malerischen, farbenschillernden Kostümen an sich vorüberziehen, — sein trunkenes Auge übersieht noch außerdem auf einen Blick: das goldene Horn, Stambul, Galata, Pera, Skutari, den Bosporus, die Ruinen des alten und die Gärten und Marmorgebäude des neuen Serails, die blendend weiß in der Sonne schimmern.

Es braucht geraume Zeit, bis unser Auge nur erst den Gesammteindruck dieses Panoramas in sich aufgenommen hat, ehe es die einzelnen schönen Punkte einer näheren Würdigung und Bewunderung unterziehen kann.

Keine Feder vermag den überwältigenden Eindruck wiederzugeben, den diese Szenerie auf das Gemüth hervorbringt, und wir sind versucht, wie der Neapolitaner auszurufen: Veder Costantinopoli e poi morir!

Doch sagen wir vielmehr: vedere e vivere, um all' die Pracht und Herrlichkeit der orientalischen Welt in uns aufnehmen zu können.

Plötzlich tauchen dicht vor uns aus dem Menschengewühl weiße, geisterhafte Gestalten auf, die uns aus unserer Träumerei erwecken und auf den ersten Anblick uns wie plötzlich an das helle Licht der orientalischen Mittagssonne emporgestiegene Gespenster anmuthen. Es ist ein türkischer Harem, der unter der Begleitung oder vielmehr Bewachung eines Negers oder Eunuchen einen Gang durch die Straßen der Frankenstadt machen wird, um die glänzenden Schauläden der Giaurs zu bewundern und Einkäufe an Kleidern und Juwelen zu machen.

Die türkische Frauenwelt bewegt sich gegenwärtig so viel freier und ungenirter wie ehedem. Ganze Harems sieht man jetzt in ihren Jaschmaks (lange weiße Schleier) und roth, blau, gelb und rosa-schillernden Seidenmänteln die Straßen durchwallen, was einen höchst malerischen Eindruck hervorbringt; denn um die Wahrheit zu sagen, ist die Tracht der türkischen Damen viel hübscher und kleidsamer als die abgeschmackten pariser Moden, wie sie, nur noch weit übertrieben, von den fränkischen Damen hier zur Schau getragen werden.

Allerdings können wir, was Schönheit betrifft, die Türkinnen nicht unbedingt verherrlichen; wenn man die Physiognomieen beobachtet (so weit man dieß durch den Faschmak thun kann), so findet man oft, daß dieser Schleier, hinter dem man ein hübsches Gesicht vermuthet hätte, häufig nur dazu zu dienen scheint, um eine große Nase oder einen häßlichen Mund zu verbergen. Denn was Schönheit betrifft, so können die Türkinnen durchaus nicht mit den Griechinnen wetteifern. Neuerdings sieht man auch Türkinnen, die den Schnitt ihrer Kleider schon so halb europäisch gemacht haben, ja man trifft sogar kleine türkische Mädchen ganz à la franca gekleidet.

Es scheint sich mit der Zeit das Loos der türkischen Frauen, das bisher kein beneidenswerthes war, doch zum Bessern zu wenden. Die Vielweiberei ist zwar noch nicht verboten, aber durch die dürftigen Verhältnisse, in denen die meisten Türken leben, sind dieselben gezwungen, sich mit Einer Frau zu begnügen. Auf dem Lande soll man sogar schon mit Fingern auf Den zeigen, der mehr als eine Frau hat.

Der Verfall des türkischen Volkes hängt übrigens unserer Ansicht nach durchaus nicht hauptsächlich von der Polygamie ab. Die Zustände sind hier vielmehr analog wie bei den Indianern in Nordamerika, d. h. die Türken sind unfähig, sich in die moderne Civilisation hineinzufinden, und werden deßhalb von ihr erdrückt. Außerdem muß noch ein anderer bedeutender Faktor in Betracht gezogen werden. Es ist dieß das Militärwesen. Seit der Niedermetzelung der Janitscharen im Jahre 1827 durch Sultan Mahmud ruht die Pflicht der Landesvertheidigung ausschließlich auf den Abkömmlingen der osmanischen Rasse. Nun ist aber die Sanitätspflege in der türkischen Armee so miserabel, daß 40—50 Prozent der jungen Leute an Krankheiten hinsterben, ehe ihre Dienstzeit abgelaufen ist. Es ist in dieser Beziehung so weit gekommen, daß eine türkische Familie den Sohn, der zur Armee einrücken muß, schon vorweg das verlorene Kind heißt; denn in den meisten Fällen ist keine Hoffnung vorhanden, daß ein solcher je seine Familie wiedersehen werde. In den sumpfigen Niederungen der Donau, den Wüsten von Kleinasien und den Ebenen von Mesopotamien sterben die Soldaten der türkischen Armee zu Tausenden an Typhus, Cholera und andern Epidemieen, die ja leider im Orient nie fehlen. Ist es da noch ein Wunder, daß die osmanische Rasse ausstirbt? Ist dieß nicht vielmehr ganz naturgemäß, ganz nach den unabänderlichen Gesetzen des Wachsthums und Verfalls der Völker! Dazu nehme man noch die sehr geringe Fruchtbarkeit der türkischen Familien in Betracht, so ist nicht zu viel gesagt, wenn wir behaupten, daß das Türkenthum nach einer Reihe von Jahrzehnten, innerhalb seiner eigenen Grenzen, zu einer unbedeutenden, verschwindenden Nationalität herabsinken wird.

Wenden wir uns von den Türken zu den Armeniern, die wir oben dem Charakter nach mit den Engländern verglichen haben, so finden wir bei diesem Volksstamm viel mehr Verständniß für die Erfordernisse moderner Civilisation. Es sind deßhalb die Armenier auch lernbegieriger wie die Türken, sie verstehen es, europäische Trachten und Sitten zu adoptiren, ohne dieselben geradezu nachzuäffen. Ihr Charakter stimmt insoferne mit dem englischen überein, als ihnen wie den Britten das Höherstellen der kaufmännischen Interessen über alle andern angeboren zu sein scheint. Dabei haben sie das Feste, Solide des englischen Charakters, sowie das einsylbige, abgeschlossene Wesen des Stockengländers, das bei ihnen vielleicht doch mehr aus Mangel an höherer geistiger Bildung entspringt. Was aber dem Armenier entschieden fehlt, das ist das starke Nationalgefühl. Man kann den Armeniern davon kaum mehr zusprechen, als den Juden. Die armen Stammesangehörigen kehren zwar, nachdem sie sich in Konstantinopel und andern größeren Städten etwas erspart, in ihr Heimatland und zu ihren Familien zurück, es geschieht dieß aber weniger aus Patriotismus, als aus dem den unteren Klassen aller Völker eigenen Hang an der heimatlichen Scholle, oder wie die Franzosen es nennen: patriotisme de clocher. Die armenischen Frauen erfreuen sich einer verhältnißmäßigen Freiheit, es ist ihnen erlaubt, sich ganz europäisch zu kleiden, und auch in der Familie spielen sie eine bedeutendere, geachtetere Rolle.

Was endlich die Griechen betrifft, so haben sich dieselben in jeder Beziehung dem modernen Kulturleben so sehr akkommodirt, daß von ihnen wenig Eigenthümliches mehr zu sagen ist. Wie oben erwähnt, besitzen sie dieselbe Leichtigkeit, Anmuth und Gefälligkeit im Umgang wie die Franzosen, deßhalb darf es uns auch nicht wundern, daß sie in ihren Sympathieen bis noch vor Kurzem so sehr zu Frankreich hielten.

Auf eine Charakteristik der Sprachen aller obenerwähnten Nationalitäten einzugehen, gestattet unser Raum nicht mehr; wir werden in einem späteren Artikel auch über diesen Gegenstand Näheres mittheilen.

Vom Büchermarkt.

— Bei der Redaktion eingelaufene literarische Novitäten. —

Lindner, A., Don Juan d'Austria. Berlin, G. Stilke.
Lindau, P., Theater. Diana. Ebendaselbst.
— — Theater. Marion. Ebendaselbst.
Dreher, E., Die Kunst in ihrer Beziehung zur Psychologie und zur Naturwissenschaft. Berlin, G. Hempel.
Smollet, L., Charles Sealsfield, biogr.-liter. Charakterbild. Wien, A. Hölder.
Goethe, Iphigénie en Tauride, trad. en vers français. Paris, Sandoz & Fischbacher.
Hill's Gedichte. Stuttgart, C. Greiner.
Holzer, Karte von Mitteleuropa zur Uebersicht der Kurorte und der Verkehrsstraßen. Franzensbad, Selbstverlag des Verf.
Heyse, G., Zur Geschichte der Brockenreisen. Aschersleben, Schnock.
Ahles, Unsere wichtigeren Giftgewächse. 1. Theil. Eßlingen, Schreiber.
Sandler, C., Industrie-Lexikon von Rheinland und Westphalen. Leipzig, Sandler's Verlag.
v. Sybel, L., Ueber Schliemann's Troja. Marburg, Elwert'sche Verlagshandlung.
Twain, M., Die Arglosen auf Reisen. (Amerik. Humoristen 4r Bd.) Leipzig, Grunow.
Mohr, C., Nach den Viktoriafällen des Zambesi. 2 Bde. Leipzig, Hirt & S.
Minoprio, J., Volkswirthschaftslehre. Stuttgart, J. Maier.
Hübner, O., Statistische Tafel. 24. Aufl. 1875. Frankf. a. M., W. Rommel.
Karasin, N., In den Dschungeln. Wien, A. Hartleben's Verlag.
Rosé, Fr., Gasteiner Novellen. Ebendaselbst.
Gaiger, J., Von der Wahlstatt der Liebe. Ebendaselbst.
Enault, L., Die Geschichte einer Frau. I. u. II. Ebendaselbst.
Scherner, Tatra-Führer. Breslau, Goloborsky's Buchhandlung.
Wernick, F., Sommerfrischen. Danzig, A. W. Kafemann.
Hasner, Ueber die Grenzen der Akkommodation des Auges. Prag, J. G. Calve'sche Hofbuchhandlung.
Grün, D., Die Geographie als selbstständige Wissenschaft. Ebendaselbst.
Entwurf, vorläufiger, eines Reichs-Eisenbahn-Gesetzes. Berlin, C. Heymann's Verlag.
Schwindel, der große, und der große Krach. Rostock, W. Werther.
E. K., Gesammelte und eig. Ansichten über kaufmännische Bildung. Hamburg, O. Meißner.
Wohlwill, A., Weltbürgerthum und Vaterlandsliebe der Schwaben. Ebendaselbst.
Matthes, R. und **Werner, A.,** Allgemeine kirchliche Chronik 1874. Gotha und Hamburg, Haendcke & Lehmkuhl.
Seyffarth, L. W., Allgemeine Chronik des Volksschulwesens. Ebendaselbst.
Th. v. S., Das Margaretenbuch. Erzählung für die jüngere Mädchenwelt. Braunschweig, J. Zwißler.
Schnuberger, H., Fritz Reinhardt. Erlebnisse und Erfahrungen eines Schullehrers. Roman. 3 Bde. Ebendaselbst.
Nordheim, J., Drei Ehestands-Geschichten. Ebendaselbst.
Stein, A., Das Trudchen von Politz. Eine Erzählung vom 30jährigen Krieg. Ebendaselbst.
Bach, J., Die Pflegegeschwister. Ebendaselbst.
— — Frühlingsblumen. Ebendaselbst.
Bastian, A., Die deutsche Expedition an der Loangoküste. 2 Bde. Jena, H. Costenoble.
v. Prittwitz-Gaffron, Neue Lieder. Breslau, E. Trewendt.
Gradowski, St., Silber und Scheidemünze. Roman. 3 Bde. Berlin, Wedekind & Schweiger.
Temme, J. D. H., Aus grauer Haide. Kriminalgeschichte. 2 Bde. Ebendaselbst.
Bauernfeld, Die Freigelassenen. Bildungsgeschichte aus Oesterreich. 2 Bde. Berlin, O. Janke.
Goybert, E., Juventas. Neue Dichtungen. Berlin, A. Königsmann.
Reiche, F., Der Führer auf dem Lebenswege. Berlin, J. Imme.
Schasmayer, Die ältern Kaiserreise durch Dalmatien. Selbstverl. d. Verf.
Schlüter, J., Festrede zum 60. Geburtstag des Fürsten Bismarck. Bremen, J. Kühtmann.
Sammlung gemeinverständl. wissenschaftl. Vorträge. Heft 219—221: Bußler, L., Praktische Harmonielehre; Damnehl, G., Ueber niederdeutsche Sprache und Literatur; Virchow, R., Ueber die Heilfrakt des Organismus. Berlin, Lüderitz'sche Verlagshandlung.
Deutsche Zeit- und Streitfragen. Heft 52 u. 53: Laspeyres, E., Die Katheder-Sozialisten: Kleinwächter, F., Zur Reform der Handwerksverfassung. Berlin, Lüderitz'sche Verlagsbuchhandlung.
Aurelles de Paladine, Die 1. Loire-Armee, deutsch von La Pierre. Wolfenbüttel, J. Zwißler.
Molière's Werke, übers. von Laun. V. u. VI. Berlin, van Muyden.
v. Propper, L., Güldenes A-B-C für Herrschaften und Dienstboten. Leipzig, Hirt & Sohn.
Lange, G., Op. 222, 223, 224, 225. Leipzig, R. Forberg.
Reinsdorf, O., Op. 37. Ebendaselbst.
Riemann, H., Op. 18. 1—3. Ebendaselbst.
Schaab, R., Theoretisch-prakt. Harmonium-Schule. Ebendaselbst.
Hiller, W., Op. 12. 1—3. Op. 13. 1—3. Op. 14. Ebendaselbst.
Krug, D., Op. 283. Nro. 17 u. 18. Ebendaselbst.
Herder's Konversations-Lexikon. Heft 1. Freiburg i. Br., Herder.
v. Humboldt's Reisen, Leben und Wissen. 7. Aufl. 1. Lieferung. Leipzig, O. Spamer.
Lange, W., Sprachschatz der deutschen Literatur. Berlin, R. Gärtner.
Rodenberg, Deutsche Rundschau. I. Jahrg. 8. Heft. Berlin, Gebr. Paetel.
Gottschall, Unsere Zeit. N. F. XI. Jahrg. 10. Heft. Leipzig, Brockhaus.
Klemm, H., Schule der Damenschneiderei. 4. Heft. Dresden, H. Klemm.
Ojenbrüggen, Die Hochgebirge der Schweiz. 6., 7. u. 8. Lieferung. Basel, C. Krüsi's Verlagshandlung.

Bilderräthsel 38.



Auflösung des Bilderräthsels 37 in Nro. 37:

Welche Vorzüge die Natur auch verleiht, so macht sie nicht allein, sondern das Glück mit ihr, den Helden.

Soeben wurde ausgegeben die
13. Lieferung
von
Karl Spindler's
ausgewählten Romanen.
Neue Klassiker-Ausgabe.

Abonnements hierauf nehmen **alle Buchhandlungen** des In- und Auslandes noch jederzeit entgegen.

Briefmappe.

Hrn. S. M. in Prag. Theilweise Meidinger, theilweise Fliegende Blätter, theilweise unpassend.

Ein Hinterwäldler in Nordamerika. Heidelberg in jeder Beziehung.

Hrn. Rud. M. in Kobl. A. Entsch, soviel wir hören.

Mehrj. Abonnenten in K. (Finnland). C. Leins & Comp. in Stuttgart.

Langj. Abonn. in Kassel. Scheffel wohnt in Karlsruhe, wo ihn jedenfalls ein Brief findet. Leitzmann, Wegweiser auf dem Gebiet der Münzkunde. Weißenfels, 1865—66.

Frl. Adhd. D. in Br. Disponiren Sie über das Mst.

Hrn. Cad. Fr. H. in Wien. Wenden Sie sich an den Konsul in N. d. J. Ueber das Land gibt das bei Helf in Wien im Kommissionsverlag erschienene Buch: Das Kaiserreich Brasilien, Auskunft. Die Landessprache ist portugiesisch, mit Französisch auszukommen.

Alton. Abonn. Das Buch ist sehr gut; für die Literaturgeschichte müßten Sie noch das Werk von Tichnor haben.

Mehrere langj. Abonn. in Gießen. Lassen Sie sich die Figurenpause, welche Bruckmann solchen Bildern immer beigibt, durch Ihren dortigen Buchhändler kommen.

Hrn. A. R. in Hann. Das ist nicht deutsch.

Hrn. Gymn. A. D. E. in Berl. Das kann Ihnen dort jeder Offizier sagen.

Hrn. M. B. in O. Vitalis, Lehrb. d. gef. Färberei. Weimar, Voigt, neueste Aufl. und Becker. Das Ges. der Färberei. Berlin, Grieben.

Hrn. B. v. H. in M. Die erfreuliche Wahrnehmung, die Sie gemacht, war auch uns sehr erfreulich. Eine Seltenheit in unseren Tagen, wo Unhöflichkeit, Taktlosigkeit und Rücksichtslosigkeit an der Tagesordnung sind.

Maria Kouba in Jicin. Altötting, Kevelaer, Trier, Aachen, Einsiedeln.

Hrn. M. M. in N. Wir wollen den Versuch machen, ob das gefällt.

Mehrere kölner Abonnenten. Sie scheinen mit den Herstellungskosten einer Zeitung nicht sehr vertraut zu sein, sonst könnten Sie uns nicht diese Zumuthung machen. Sie wissen nicht, daß Papier ein Hauptposten ist und daß die meisten Zeitungen ohne ihre Annoncen, das heißt ohne die Annoncen, die im Blatt selbst stehen, gar nicht existiren könnten.

Frl. Flora B. in A. Besten Dank für das Rezept, von dem wir selbst auch Gebrauch machen werden.

Frau Martha M.-P. in Dr. Ihre Anerkennung der genannten Schriftstellerin hat uns sehr gefreut und wir danken Ihnen für Ihre Theilnahme.

Hrn. Dr. Cam. W. in S. Die Version ist doch gar zu wunderlich!

Hrn. C. B. in Stock. Die Handbücher von Seubert (1867), Merk (1870), Henkel (1871).

Hrn. J. U. in P. Denken Sie, dreimal „schön" in einem Vers!

Hrn. Benno P. in Br. Die eingesandten G. wurden vermuthlich abgelehnt. Uns ist nichts erinnerlich.

Hrn. Fr. D. in Haun. Hrn. L. in C. Hrn. E. H. in Mz. Bereits in heutiger Nummer berichtigt.

Anonymus in Oldenb. Der ehrliche Mann, der sich selbst achtet, versteckt sich nicht hinter der Anonymität der offenen Briefkarte. Zacharia war allerdings nicht adelig, dagegen Ewald als Ritter des württ. Kronordens hatte den Personaladel.

Hrn. A. D. in M. S. ist eben wieder in den Hintergrund getreten, als wir sein Porträt bringen wollten; auch seine Stunde wird wiederkommen.

Hrn. W. J. in M. Aufstrag ist gegeben, aber das Programm bietet wenig Malerisches, was nicht schon oft dagewesen wäre.

Hrn. J. J. in N. H. Ihr Brief verdiente eine bessere Frankatur. Lavater Physiognomik, Carus Symbolik der menschlichen Gestalt 1857. Eine solche Persönlichkeit kennen wir nicht.

Rosarum corona. In Hannover.

Hrn. A. v. D. in W. Schade auch dießmal: die Verse sind ganz gut, aber wir müssen Rücksichten walten lassen.

Hrn. F. C. in W. Wir können solche Tages-Korr. nicht bringen und danken für die freundliche Erinnerung.

Hrn. E. S. in Wien. Die meisten nicht korrekt.

Hrn. W. P. in Leipz. Wir haben noch nichts davon gelesen und würden Ihnen rathen, sich an die Redaktion selbst zu wenden.

Hrn. J. W. in W. Wir haben Freimaurer gefragt, die uns auch keine andere Auskunft geben konnten.

Hrn. R. S. in St. T. Die deutsche Kreditbank in Frankfurt a. M.

Mehrere Leserinnen in Kassel. Das können wir nirgend finden in „Ueber Land und Meer". Wir bitten um die Seite.

Hrn. A. O. in Dr. Wir haben ihn früher schon gebracht.

Schachbriefwechsel. Hrn. R. und B. in Neu-Breisach. Wie wir aber und abermals auf Anfragen erwidert, kann der auf die Mandlinie gelangte Bauer in die zweite und dritte Dame, den dritten Springer 2c. verwandelt werden. — Wir verweisen Sie auf den praktischen Schachmeister von J. Dufresne, Hamburg, B. S. Berendsohn.

Hrn. E. L. und H. v. A. in Chemnitz. In der von Ihnen angegebenen Lösung von Nro. 7 ist der schwarze König nicht matt, sondern matt gesetzt.

Hrn. J. M. in Brody. Die Aufgabe von Anderssen Nro. 7 ist zwar nicht schwierig, aber gewiß elegant. Vielleicht liefern Sie uns Beiträge aus Ihren Kreisen?

Hrn. Kaplan J. K. in Szonta. Bei Ihrer Lösung von Nro. 7 setzt der vierte Zug nicht matt, da der Bauer B 4 den Thurm nehmen würde.

Hrn. F. L. in Berlin. Ein wenig zu leicht.

Hrn. F. in Ortelsburg. Eine sehr korrekte, jedoch bei Weitem nicht so pointirte Aufgabe, als früher eingesandte.

Berichtigung.

Wie bereits in der Briefmappe geschehen, berichtigen wir auch noch ausdrücklich, daß nicht Prof. Häußel, sondern Prof. Johannes Schilling in Dresden der Schöpfer des Maximiliandenkmals in Triest ist.

Die Redaktion.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Einladung zur Subskription
auf
Hallberger's illustrirte Pracht-Ausgabe
von
Shakespeare's sämmtlichen Werken.
Uebersetzt von
A. W. Schlegel, Fr. Bodenstedt, H. Delius, F. A. Gelbcke, O. Gildemeister, G. Herwegh, P. Heyse, H. Kurz und **A. Wilbrandt.**
Mit 880 Illustrationen
von
John Gilbert.

Zweite Auflage.

Die **erste** Auflage dieses Prachtwerkes — vor einem Jahre begonnen — hatte sich eines **solch' außerordentlichen** Erfolges zu rühmen, daß die große Auflage, noch ehe das Werk nur halb vollendet vorlag, schon vollständig abgesetzt war.

Mit dem nöthig gewordenen vollständigen Neudruck des Werkes verbindet die unterzeichnete Verlagshandlung eine

neue Subskription,

welche vor der ersten den Vorzug der rascheren Aufeinanderfolge der einzelnen Lieferungen hat und da sie einen kleineren Zeitraum des Erscheinens umfaßt, auch in eine geringere Anzahl von Heften eingetheilt ist.

Diese zweite Auflage von **„Shakespeare's sämmtlichen Werken,** illustrirt von **John Gilbert",** erscheint in 36 **elegant broschirten** Heften von je 7—8 Bogen.

Der Preis eines Heftes beträgt 80 Pfennig. — Alle 14 Tage wird ein Heft ausgegeben.

Alle Buch- und **Kunsthandlungen,** sowie **jeder** mit einer solchen in Verbindung stehende **Bücher-Agent** nehmen Bestellungen auf diese zweite Auflage entgegen.

Das erste Heft kann von jeder Buchhandlung zur Ansicht erbeten werden.

Stuttgart, im Juni 1875.

Die Verlagshandlung:
Eduard Hallberger.

Bekanntmachungen aller Art.

Bad Köstritz,

Station der Zeitz-Geraer Eisenbahn.
Trockene warme Sandbäder,
die sich seit 1865 durch die günstigsten Erfolge bewährt.
Eröffnung Mitte April. 117
Sehr kräftige Sool- und andere Bäder.
Eröffnung Mitte Mai.
Das Direktorium.

Teplitz in Böhmen

seit Urzeiten bekannte und berühmte **heiße alkalisch-salinische Thermen.** (21—40° R.)
Kurgebrauch ununterbrochen während des ganzen Jahres.
Die **Sommer-Saison** am 1. Mai beginnend.
Kurort ersten Ranges mit großartigen nach den neuesten Prinzipien errichteten **Badeanstalten.**
Neben den **mineralischen** alle Arten **medizinischer** Bäder. — Douchen. — **Moorbäder** aus dem stoffreichen Moorlager des Erzgebirges. — **Eigene Mineral-Trinkquellen.**
Alle **fremden Mineralwässer** durch städtische Regie in frischester Füllung. — Molken. — Ziegenmilch. — **Hervorragend durch seine unerreichte Wirkung** gegen Gicht, Rheumatismus, Lähmungen, strophulöse Anschwellungen und Geschwüre, Neuralgieen und beginnende Rückenmarksleiden, **zumal aber von spezifischem Erfolge** bei den Nachkrankheiten aus Schuß- und Hiebwunden, nach Knochenbrüchen, bei Gelenksteifigkeiten und Verkrümmungen. — **Prachtvolle völlig geschützte Lage** in weitem ganz von Bergen umrahmten Thale. — Mildes, gleichmäßiges Klima. — Großartige Park- und Gartenanlagen. — Meilenlange Promenadenwege durch Gebirgshochwald.
Konzerte des städtischen Kur-Orchesters. — Reunionen. — **Theater mit Opernvorstellungen** ꝛc. während des ganzen Jahres. — Kursalon. — Lesekabinet. — Kirchen und Bethäuser mehrerer Konfessionen. — Zwei Bahnhöfe. — Große Hotels.
Für allen Ansprüchen genügende Unterkunft ist durch die prachtvollen Wohnungen der Badehäuser und zahlreiche Logis in Privathäusern vorgesorgt. 957
Frequenz des Jahres 1874 in Teplitz-Schönau: 37,276 Personen.
Alle Anfragen beantwortet bereitwilligst das
Bürgermeisteramt Teplitz.

Chocolade

von der
Cie. Française
empfiehlt sich durch
ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.
Fabriken ersten Ranges
in 714
Paris, London und Strassburg i. E.

Genf.

Deutsche Fremdenpension
der Schwestern **Cathry,**
Rue de Chantepoulet Nr. 10.
Schöne Lage zwischen See und Bahnhof, freundliche Zimmer, gute Küche, mäßige Preise. Briefliche Anfragen werden sofort beantwortet. 67

Sommerwohnung mit Pension.

In nächster Nähe Rosenheims, in prachtvoller Voralpengegend mit sehr mildem Klima, sind vom 1. Juni ab einige comfortabel eingerichtete Zimmer mit oder ohne Pension zu vermiethen. Besonders geeignet für Rekonvaleszenten. 376
Das Nähere durch den Besitzer
C. Hendschel, Innleithenmühle b. Rosenheim.

300 fl. baar und 10% vom Gehalt des ersten Jahres Demjenigen,

der mir eine höhere, leitende **Bureau-Stelle** in der Bank-, Waaren- oder Fabrikbranche vermittelt. Der Antritt könnte im Oktober d. J. geschehen, im Nothfalle etwas früher. Umfassende Geschäftskenntniß und Routine, sowie vorzügliche Referenzen selbstverständlich, Sprachkenntniß: deutsch, französisch und englisch. Anfrage unter Chiffre **N. 8800** an die Annoncen-Expedition von **Rudolf Mosse** in **Wien.** 386

Neu!
Die konzessionirte Anstalt zur Vorbereitung zum Einjährig-Freiwilligen-Examen

in Freiburg in Baden, Eisenbahnstraße 58, bereitet auch durch Briefe vor und können hierdurch schon Diejenigen, welche nur die Mittelklasse einer höhern Bürgerschule oder die Gymnasial-Quarta besuchten, sich zu Hause zum bemerkten Examen vorbereiten.
Ebenso bereitet die Anstalt zu **Kadetten-** und **Avantageur-Examina** vor.
Näheres enthält das Programm, welches auf Anfrage übersendet wird. (F. 402 Q.) 152

Heliograph.

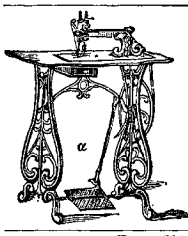
Apparat zur **Selbstanfertigung von Photographieen,** eine reizende, ganz neue Erscheinung auf dem Gebiete der Photographie. Liefert ausgezeichnete Bilder bis zur Grösse von Kabinet-Photographieen! Preis **inclusive** photographischen Papier, Fixirsalz, Verpack etc. nur 3½ Thlr.! Ein Jeder, selbst ältere Kinder, können damit operiren! 338
H. Schönfeldt, Fabrikant,
Berlin, Friedrichstr. 125.

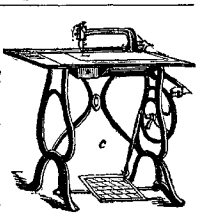
Tüchtige Xylographen,

hauptsächlich in Figurenschnitt, werden bei hohem Salair und dauerndem Engagement gesucht von der
xylographischen Anstalt
Eduard Hallberger in Stuttgart.

Plaz-Original-Nähmaschinen

einfachstes System der Neuzeit.
A) **Spezialität für Familien,** hochelegant, leichteste Handhabung, keine Reparaturen.
C) **Spezialität für grosse Konfektion** und Militairequipirung von unveränderlicher Solidität.
Alb. Hch. Lung & Co. in Frankfurt a. M.
Bornheim.
Private finden die Maschinen in gut assortirten Nähmaschinenhandlungen im Inland wie im Ausland. 30





Stollberg's internationale Konzerte

Bade-Saison 1875.
Mitte Juni beginnen dieselben in Baden-Baden und werden die großen Bäder Deutschlands besucht.
Ausübende Künstler sämmtlich ersten Ranges:

Signora Matilde Filippi

aus **Boston** (Amerika), **Contra-Alt, Primadonna** am Teatro Re-Vecchio und Carcano in **Mailand** und am Teatro Rossini in **Turin.** — Eine **neue Ulboni,** erschien diese von **Garcia** und **Biardot** ausgebildete Sängerin am Kunsthimmel Italiens, welche in diesen Konzerten zum ersten Male in Deutschland auftritt.

Frederico Buganini,
erster Tenor vom Teatro Pagliano in Florenz und am Rosinni-Theater in Rom.

Giovanni Cavirati,
Pianist, Virtuos auf der Oboe, Kapellmeister am Fenice-Theater in Venedig.

Mathilde von Marlow,

kgl. württembergische Kammersängerin am Hoftheater in Stuttgart.
Es gereicht mir zum höchsten Stolz, diese gefeierte Sängerin, den glänzendsten Stern der berühmten stuttgarter Oper, für mein Unternehmen als Vertreterin deutschen Kunstgesangs gewonnen zu haben. Wer je ihre unnachahmlichen Zaubertöne gehört, die ihrem liederreichen Munde entströmen, dem bleiben sie unvergeßlich deßhalb nennt man sie auch die **schwäbische Nachtigall.** — 504
Bade-Direktionen, welche sich für diese Konzerte interessiren, wollen sich an den Unterzeichneten wenden.
Stuttgart. **Carlo Stollberg,** *Impresario.*

Die Versendung
der
Eger-Franzensbader Mineralwässer

(Franzens-, Salz-, Wiesen-, Neuquelle und kalter Sprudel) für die **Saison 1875** hat begonnen und werden dieselben in Steinkrügen und Glasbouteillen versendet.
Bestellungen hierauf, sowie für **Franzensbader Mineralmoor und Moorsalz** werden sowohl direkt bei der unterzeichneten Direktion, als auch bei den Depôts natürlicher Mineralwässer in allen grösseren Städten des Continents angenommen und prompt effektuirt.
Broschüren über die eminenten Heilwirkungen der weltberühmten Eger-Franzensbader Mineralwässer werden gratis verabfolgt. 211
Stadt Egerer Brunnen-Versendungs-Direktion
in Franzensbad.

Kurort Augustusbad bei Radeberg.

Sächs. Schles. Bahn, unweit Dresden.
Saison vom 15. Mai bis 15. September.
Altbewährte **Stahlquellen, Moorbäder, Milch- und Molkenkur.** Hervorragende Wirksamkeit bei Blutarmuth, Strophulose, chronischer Gicht, Rheumatismus und Hautausschlägen, spezifischen Anomalieen des weiblichen Geschlechtssystems.
Badearzt Dr. Dommer.
Herrliche Lage, windstilles Thal mit großem Waldpark, Poststation, Omnibus- und Droschkenverbindung mit allen Eisenbahnzügen. 915
Täglich zwei Konzerte von der Kurkapelle, 250 Logirzimmer zu den verschiedensten Preisen.
Prospekte und nähere Auskunft bei der
Badeverwaltung daselbst.

GIESSHÜBLER

bei Carlsbad,
Reinster alkalischer Sauerbrunn,
wird bei
Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, Keuchhusten und Scharlach der Kinder, Blasenkatarrh und chronischem Katarrh der Luftwege, ferner mit
Carlsbader Sprudelsalz, als angenehmes, gelind auflösendes Mittel, nach Verordnung des Arztes mit oder ohne Milch, endlich als das brillanteste
Erfrischungsgetränk für rekonvalescente Männer, Frauen und Kinder, zu allen Tageszeiten und für alle Fälle — wo reines Trinkwasser fehlt, unschätzbar — bestens empfohlen.
Versendungen nur in Original-Glasflaschen durch den Besitzer 125
Heinrich Mattoni in Carlsbad, Böhmen.

Zwischen Cöln und Coblenz. **Bad Neuenahr** Station Remagen.
Alkalische Therme, reich an Kohlensäure, Wirkungen bewährt zwischen Karlsbad, Ems und Vichy. — Von den Hotels steht nur das Kurhotel mit den Bädern in direkter Verbindung. — Mineralwasser, Pastillen, Sprudelsalz. — Näheres durch den Direktor. — 963

Bad Neu-Ragoczi bei Halle a. S.

Die **natürlichen Stickstoffgas-Inhalationen** sind das **einzige** und **souveräne Heilmittel** der **chronischen** Lungenschwindsucht, während an klimatischen Kurorten nur Unbequemlichkeit und getäuschte Hoffnung gefunden wird. Der Patient erhält 30 Kubikfuß Gas, das künstlich darzustellen 300 Thlr. kostet. 258
Die Kur das ganze Jahr. Trinkkur der Quellen wie in **Homburg** und **Kissingen. Mineral-** und **Moorbäder.** **Dr. Steinbrück.**

Eismaschinen

zur **Erzeugung** von **Roheis** bis 1000 Pfund die Stunde; ferner (H. 55)
Mineralwasser-Apparate
zur Herstellung aller moussirenden Getränke empfehlen 129
Vaass & Littmann,
Maschinenfabrik in Halle a. S. (Preussen).
Preiscourante auf frankirte Anfragen.

Eine Tasse Kaffee

von vorzüglichem Geschmack und prachtvoller Farbe, wie man sie in Wien, Prag und in den böhmischen Bädern trinkt, erzielt man, wenn man dem Bohnen-Kaffee eine Kleinigkeit **Otto E. Weber's Feigen-Kaffee***) zusetzt.

*) Von der Redaktion dieser Zeitung, sowie fast aller bedeutenden Journale Deutschlands rühmlichst empfohlen. — Preis à Pfund 1 R.-Mark. — Bei Abnahme von 5 Pfund Zusendung franko. Zu haben in der Fabrik von **Otto E. Weber, Berlin S.O.,** Schmid-Straße 31. 238

Heilanstalt
für Skrophel- und Hautkranke zu Bad Kreuznach

zur Sommer-Saison eröffnet.
Auskunft durch 358
Dr. H. Schultz.

Klinik, vom Staate konzessionirt. **Radikale** Heil. von Blasen-, Unterleibs-, Nervenzerrüttung, Schwächezuständen ꝛc. 408
Dirigirender Arzt: **Dr. Rosenfeld,**
Berlin, Kochstr. 63. Auch brieflich. **Prospekte gratis.**

Epilepsie

(Fallsucht) heilt **brieflich** der Spezialarzt **Dr. Killisch,** Dresden, Wilhelmsplatz 4. 462
Erfolge nach Hunderten!

Jungen Damen,

welche sich veranlaßt fühlen, eine Zeitlang in Zurückgezogenheit zuzubringen, sichert ein älterer verheiratheter **Arzt** auf dem Lande liebevolle Behandlung und strengste Verschwiegenheit zu. **R. R. R.** poste rest. frei **Weimar.** 172

Hamburger
Limonaden-Pulver
von
Johannes Pohl,
Steckelhörn 7. II. Hamburg
für Reisende und Touristen in Dosen à 30 Pf., in Kisten à 12 Stück. Wiederverkäufer gesucht. 490

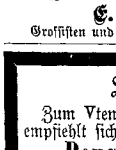
Wichtig für Kranke!
Damit alle Kranken sich von der Vorzüglichkeit d. illustr. Buches **Dr. Airy's Naturheilmethode** überzeugen können, wird v. **Richter's Verlags-Anstalt** in **Leipzig** ein 80 Seiten stark. Auszug **gratis** und **franco** versandt. Jeder Leidende, welcher **schnell** und **sicher geheilt** sein will, sollte sich den Auszug kommen lassen. 491

Dr. Ewich in Köln empfiehlt seine Hämorrhoidal- und Gichtwasser und Pastillen, auch **Rheumatismus-Past.** Broschüren üb. Wirk. u. Gebr. mit ärztl. Gutachten, fr. (H. 41363) 478

Für Damen (Jungfrauen, Wittwen)

Ein alleinstehender, wohlhabender Herr (angesehene schmucke Persönlichkeit, ehrbarer Charakter, Mittelstatur, evangelischen Glaubens und Herr seiner Zeit) hat ein jährliches Einkommen von über 5000 Thalern und die ernste Absicht, sich mit einem **zartfühlenden, tugendhaften, wohlhabenden, wirthschaftlichen Mädchen,** deren **Grundsatz** es ist, einen Mann **dauernd glücklich** zu machen, zu verheirathen.
Weil es ihm bisher an Gelegenheit, eine geeignete Wahl zu treffen, fehlte, so hofft er, sein Ziel auf diesem Wege zu erreichen, und bittet, reelle Offerten mit spezieller Angabe der Verhältnisse wenn möglich mit Photographie unter G. 6533 a. postlagernd Mannheim einsenden zu wollen. 488
Direkte Offerten sind erwünscht; Vermittelung ist nur den Eltern gestattet; Mißbrauch wird nicht getrieben; die unberücksichtigten Offerten werden frankirt zurückgesandt; **Verschwiegenheit ist für beide Theile Ehrensache.**

Fleischhacke-Maschinen,



völlig verzinnt, nie rostend, einzig bewährtes System, per Stück
24 36 48 Messer
Thlr. 2. 5. 2. 20. 3. 25.
für den Sommer unentbehrlich in jedem Haushalt, empfiehlt die Fabrik von 459
E. Haeckel, Breslau.
Grossisten und Wiederverkäufern Rabatt.

Stuttgart.

Zum Vten deutschen Bundesschießen empfiehlt sich die
Pension Wankel,
in Mitte der Stadt und in unmittelbarer Nähe der königlichen Residenz, des Schloßplatzes, königl. Hoftheaters, Centralbahnhof. Comfortable Einrichtung. Gute Küche, Bäder im Hause.
Vorausbestellung erwünscht.

Zur Reisezeit empfohlen!
(Verlag von **Baumgärtner's Buchhandlung** in Leipzig:)
Dr. Caspari's homöopath. Haus- und Reisearzt

mit besonderer Berücksichtigung der **Frauen-** und **Kinderkrankheiten,** sowie der Unfälle, welche sofortige Hülfe erfordern. **Elfte** Auflage, bearbeitet von **Dr. Goullon.** Preis karton. 2 Mrk.; in eleg. Leinwandband 2 Mk. 50 Pf. 383

Patent-Linoleum-Kork-Teppiche.

Bester Ersatz für Stoffteppiche. — Dauerhaftester und praktischste Bodenbelege für Zimmer, Vorplatze und Treppen. — Preise billigst. — Prospekte gratis. — Muster gegen franko zurück. — Grosses Lager bei 318
Heinr. Schömbs,
Papierhandlung und Conto-Bücher-Fabrik
Frankfurt a. M., Fahrgasse 128 im Lindenfels.

Prof. Dr. Sampson

Coca-Präparate

seit langen Jahren bewährt, heilen rasch und sicher Krankheiten
der **Athmungs-Organe**
(Pillen Nr. I.)
„ **Verdauungs-Organe**
(Pillen Nr. II. & Wein)
„ **Nervensystems- und Schwächezustände**
(Pill. III. & Coca-Spiritus)
pr. Schachtel oder Glas je 3 Mk. R.
Belehrende Abhandlung gratis franko d. die **Mohren-Apotheke, Mainz** und deren Depôts-Apotheken:
Stuttgart: Zahn & Seeger, Hirschapotheke. **Berlin:** B. O. Pfug, Louisenstrasse 30. **München:** Karl Braun, Rosenapotheke. **Dresden:** sämmtliche Apotheken. **Hamburg:** W. Richter, Roth's alte engl. Apotheke. **Wien:** Ed. Haubner, Engel-Apotheke. 852

E. Körting's
Patent-Strahlcondensatoren

für Dampfmaschinen **(ohne Luftpumpe,** ohne bewegende oder regulirbare Theile, ohne Fundamente, **bei bestehenden Maschinen ohne Betriebsstörung leicht anzubringen).** Dieselben geben, angewandt bei Hochdruckmaschinen, eine **Kohlenersparniß von 20—35 Prozent. Erfolg garantirt.** Cirkulare und Referenzen auf Anfrage. 631

Gebrüder Körting,
Fabrik von Strahlpumpen jeder Art,
Hannover, Kellerstraße 35 a

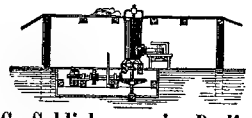


Fahnen

für Sänger-, Schützen-, Turn- und andere Vereine, sowie **kirchliche Stickereien** für israelitischen und christlichen Kultus liefert **elegant** und **billigst.** — Prospekte und Anschläge gratis vom Königl. Hoflieferanten 683
J. A. Hietel, Leipzig, Sachsen.

Dampfheizungs-Rohre

geprüft auf 4 bis 12 Atm. Die Lagerrohre haben 4 Meter fixe Baulänge. Kniestücke in jedem Winkel.
Bei Einsendung der Bauzeichnung bin ich auch bereit, die nöthige Leitung zu berechnen, einzuzeichnen und komplet fertig aufzustellen.
Meine **eisenverzinkten Rohre** haben abgedrehte **Flantschenverbindung** und sind **ca. 50 % billiger als Gußrohre.**
Referenzen stehen zu Diensten.
Wien. Fortschritts-Medaille. 1873.
Rheinbrohl. Jakob Hilgers.
Vertreter für **Berlin** Herr **A. Simony,** Civil-Ingenieur, in **Berlin,** Flotwellstr. 5 W.
Vertreter für **Süd-Deutschland** Herr **H. Münster** in **Friedrichshafen.** 110



C. Schlickeysen in Berlin,

Maschinenfabrik für Ziegel-, Torf- und Thonwaarenfabrikation,
älteste und grösste Fabrik dieser Spezialität auf dem Continent, prämiirt auf den Weltausstellungen seit 1856 in Paris, London, Paris, Wien, Bremen!

empfiehlt als Neuestes:

1. **Kalk- und Cement-Mörtelmischmaschinen,** für Hand-, Pferde- u. Dampfbetrieb, 1 Mann am Schwungrad Mörtel für 15 Maurer liefernd, 2 Pferdekräfte für 80 Maurer, grössere mehr.
2. **Dampfpressen für Wasserleitungsröhren mit Muff.** Diese Presse ist gleichzeitig Thonkneter, gibt daher dichteste, blasenfreie Röhren, desshalb auch für Retortenfabrikation, z. B. in Zinkhütten empfehlenswerth.
3. **Transportable Patent Dach-, Lochziegel-, Röhren- etc. Pressen,** mit 2—4 Pferdekräften 6—8 Tausend per Tag liefernd.
4. **Transportable liegende Patent Dampfziegelpressen.** Grosse Leistung bei geringem Kraftbedarf, ohne Fundamentbanten, daher auch für Feldziegeleien empfehlenswerth, sonst zu Ziegel-, Chamotte-, Cement- etc. Fabrikation.
5. **Transportable Dampftorfpressen,** sehr einfach, leicht, leistungsfähig, auch sonst als Mischmaschine oder Vormischer brauchbar.
6. **Diverse kleine Hand-, Rosswerks- und Dampf-Thonkneter und Presser** für jedweden kleinen Bedarf, als: Lehranstalten zur Instruktion, für Ziegel etc. Proben zu machen, Drains und Röhren bis 250 Millimeter lichte Weite, Töpfer, Bildhauer, Kittfabrikanten etc. etc.
7. **Lehmkneter und Mischer für Giessereien aller Art, Hüttenraum.** u. s. w.
8. **Ausserdem die altbewährten Ziegelpressen von 2 bis 60 Mille Tagesleistung** an Pferde- und Dampfbetrieb, in Tausenden von Exemplaren über die ganze Erde verbreitet. Einige hundert Maschinen sind stets fertig auf Lager, und können die sub Nr. 2. 3. 4. oben angeführten jederzeit in der Fabrik in Berlin in Betrieb besichtigt werden. 647

Anfragen werden erbeten mit Angaben über den täglichen Bedarf, die Materialbeschaffenheit und Betriebskraft, wenn beschränkt auch den Aufstellungsraum.

C. Schlickeysen, Maschinenfabrikant, Berlin SO., Wassergasse, kann heute täglich das gesammte Maschinenwerk inclusive Bahnen, Waggons, Plänen, Betriebsleitung etc. zu einer kompleten Dampfziegelei resp. Torfpressanstalt etc. unter Garantie liefern.

Deutsche Seemanns-Schule auf Steinwärder bei Hamburg. 1001

Theoretisch-praktische Vorbereitung und Unterbringung seelustiger Knaben für Handels-, eventuell Kriegsmarine. Prospekte etc. bei der Direction der deutschen Seemannsschule in Hamburg.

Pensionat in Stuttgart.

Im Hause eines Lehrers an einer höheren Staatsschule finden **Deutsche** und **Ausländer** im Alter von 8—18 Jahren sorgfältige Aufsicht, gründliche Nachhülfe resp. Unterricht und Gelegenheit zur **praktischen** Erlernung **moderner Sprachen.** Küche gut. Anträge unter Z. 100 befördert die **Annoncen-Expedition** von
370 **G. L. Daube & Co.** in **Stuttgart,** Blumenstraße 28. I.

Hôtel National
Genf.

Den 4. Juli 1875 findet die **Eröffnung** des durch die Besitzer **Rufenacht & Aldinger** errichteten prachtvollen **Hôtels National** in Genf statt. (H. 3685 X.)
Der Unterzeichnete hat seinen Neffen und seine Nichte, Herrn und Frau **Martin-Rufenacht,** mit der Leitung des Hotels betraut. 303
Dieses Hotel durch seine ausnahmsweise günstige Lage (Stadt und Landschaft) am Ufer des Sees mit prächtiger Aussicht auf die Montblanc-Kette bietet nach Art des Beau Rivage in Ouchy den Touristen und Familien, welche einen längeren Aufenthalt zu machen gedenken, alle modernen Bequemlichkeiten dar.
A. Rufenacht.

Konstanz.
Insel-Hôtel.
Gasthof ersten Ranges.
Eröffnung den 15. April 1875.

998 **Die Direktion,**
F. Eisenreich.

Leipzig. — Hôtel de Prusse. 314

Hôtel ersten Ranges. — In unmittelbarer Nähe des neuen Theaters, Museums und aller Bahnhöfe. Zimmer, mit freier Aussicht nach den Promenaden, von 2 Mark an, Frühstück 1 Mark. Für Familien bei mehrwöchentlichem Aufenthalt billigere Preise. Louis Kraft.

Die Gray'sche amerikanische Papierwäsche

aus der Fabrik:

TRADE MARK **MEY & EDLICH, Leipzig** TRADE MARK

hat sich durch ihre **Eleganz,** durch die **praktischen** und **gut passenden Façons,** durch ihre grosse **Haltbarkeit,** sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit,** welche sie Jedem, der sie trägt, bietet (das Waschen- und Plättenlassen fällt ganz weg), und **ihres billigen Preises** halber rasch die Gunst der besten Gesellschaftskreise verschafft, und wird **ihrer grossen Vorzüge** wegen, auch jetzt in Europa allgemein adoptirt. Die



Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug (Linen-cloth) **ist das Vorzüglichste,** was bis jetzt geleistet worden ist. Es werden **Kragen, Manschetten** und **Chemisettes** für **Herren, Damen** und **Kinder in weiss** und **farbig** fabrizirt. Der illustrirte **Detail-Preis-Courant** steht **Jedermann gratis** und **franco** zu Diensten. — **Versandt nach allen Ländern.** — **Wiederverkäufer Rabatt.**



Briefe sind zu richten an Mey & Edlich, 9 Neumarkt, Leipzig.

Empfehlung.

Allen Eltern und Vormündern, die ihre Söhne oder Mündel der Portepée-Fähnrichs-Prüfung unterwerfen wollen, empfehlen wir 307

das Militär-Vorbildungs-Institut
des
Herrn Lieutenants a. D. von Hartung
in Cassel,

welches unsere Söhne mit bestem Erfolge bereits im Laufe dieses Jahres besucht haben, nach jeder Richtung hin auf das Angelegentlichste. (H. 61,302)

Frau Oberst **von Voß,** geb. von Schmerzing in Gera.
von Dewitz, Appellationsgerichtsrath in Stettin.
von Pentz, Oberstlieutenant z. D. und Bezirkskommandeur in Neu-Strelitz.
le Bauld de Nans, Oberstlieutenant a. D. in Homburg v. d. H.
Picht, Gutsbesitzer auf Poseritz, Insel Rügen.
von Kemnitz, Rittergutsbesitzer und Landesältester auf Bielewo, Kreis Kosten, Provinz Posen.
Braun, Gutsbesitzer auf Oberrode bei Hersfeld, Provinz Hessen.

Patent-Noel-Pumpen.



Die besten Pumpen für Jauchewasser, Schlamm, Kloaken, **Latrinen,** Bierwürze, Dickmaische für **Melasse,** Seife 2c., zugleich beste Feuerspritze, Zubringer, Löschpumpe. Transportabel. Keine Verstopfung, Prima Referenzen, Billige Preise. Vertreter gesucht. Illustr. Preiscourant. Frachtvergütung. 828

Maschinenfabrik von **Adolph Pieper, Moers am Rhein.**

Brücken-, Decimal-, Balance- und Schalen-Waagen, 264
metrische Gewichte, Hohl- und Längenmasse
liefern prompt und unter Garantie:
C. Schember & Söhne,
Wien, III., Untere Weißgerberstraße 8 und 10.
Budapest, große Nußbaumgasse 7. — **Neue illustrirte Preiskataloge franko.**





R. H. Paulcke's



schützen durch ihre desinficirende Kraft die Zähne vor dem Stocken (caries). Sie entfernen sofort jeden üblen Geruch und Geschmack aus dem Munde, verhüten das Ansetzen von Weinstein, ohne die Zähne wie das Zahnfleisch im Geringsten anzugreifen.
Preis pro Schachtel Zahnpulver 1 Mark,
pro Flasche Mundwasser 2 Mark.
Prospekt und Gebrauchsanweisung gratis und franko.
Zu beziehen durch die
Engel-Apotheke in Leipzig
(en gros), sowie die meisten Apotheken, Droguen- und Parfümeriehandlungen Deutschlands.

Hauptdepots:
Berlin, J. C. F. Neumann & Sohn, Hoflieferant, Taubenstrasse. **Breslau, sämmtliche Apotheken. Coblenz, M. Grevel,** Einhorn-Apotheke. **Dresden, O. Eder,** Marien-Apotheke. **Frankfurt a. M., K. Engelhardt,** Rosen-Apotheke. **Hamburg, C. Seifert,** Breitestr. 38. **Hannover, Meine & Sonnenfeld. Königsberg i. Pr.,** Apotheker **L. Dorn. Mainz, Dr. W. Strauss.** Mohren-Apotheke. **Metz,** Apotheker **Dr. F. Dronke. München, L. Jessler,** Bonifacius-Apotheke, Karlstr. 4. **Posen, S. Alexander,** St. Martin 11. **Pest, Jos. von Török,** Apotheker. **Prag, J. Fürst,** Apotheker z. weissen Engel. **Strassburg i. Els., E. E. Thoma,** Apotheke z. eisernen Mann. **Stuttgart,** Apotheker **C. H. Burk. Wien, Ph. Neustein,** Apotheke z. heiligen Leopold, Plankengasse. 780

Echte Meerschaum- und Bernstein-Rauchrequisiten in allen modernen Façons empfiehlt en gros und en detail die seit 1837 hier renommirte Fabrik (mit der Verdienstmedaille prämiirt) des

Joh. N. Menhard in Wien
(Gliederlage I. Wollzeile Nr. 33)

zu billigst festgesetzten Fabrikpreisen unter Garantie für Echtheit und reelle Bedienung.
Daselbst wird jeden eine ganz neue Tabakspfeife,



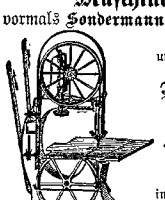
log. **Universal-Trockenraucher** erzeugt, die wegen ihrer besonderen Vorzüge: leicht zu reinigen, keinen Tabak verderben, bequem und gar nicht komplizirt, auf's Beste jedem Raucher zu empfehlen ist. Selbe kosten in 1ma Qualität Meerschaum (als Sack-, Haus- und Fischbuf-Pfeife verwendbar) **6 Mark,** in 2da Qualität (maskulirt bloß Sackpfeife) **3 Mark.**
Selbe sind auch in allen auswärtigen Kommandit-Niederlagen dieser Fabrik zu haben, worunter: in **Berlin Th. Fitzbogen,** Louisenstr. 43; **Cöln,** Marquardt u Fidelle, Dombof 14; **Dresden,** M. Kothe, a. d. Frauenkirche 17; **Königsberg, Wilh. Mayer,** vord. Vorstadt 30; **München,** Karl Mainer's deutsch. Ind. Baz.; **Wiesbaden,** G. M. Rösch, Webergasse 44; **Schaffhausen, Hablützel-Mayer; Stäfa** (bei Zürich), **K. Kölla; St. Imier,** Wwe. d'Aug. Jeanmaire; **Ribe** (Dänemark), **A. P. Blinkenberg; Malmö** (Schweden), **C. E. Sjöberg; Savannah** (Ga Amerika), **H. L. Schreiner** 2c. 2c. 632
Näheres sagt der illustr. Preis-Courant gratis.



Carl Kober,
Meerschaummaaren-Fabrikant,
Wien, Kärntnerstraße 34,
empfiehlt ein reichhaltiges Lager aller
Rauch-Requisiten,
Aufträge werden gegen Postnachnahme prompt und billigst effektuirt. Illustrirte Preiscourante gratis franko. 430

Scherz- 206
Cigarrenspitzen von Holz,
mit beim Rauchen **beweglichen,** fein geschnitzten, komischen Figuren-Gruppen, diversen Genres in Genre, offerirt pro Dutzend 2 und 4 Thaler baar, sowie diverse wirklich **originelle Jux-Artikel** für Herren
Emil Sturm jun., Holzwaarenfabr.
(H. 32371) Kriebethal bei Waldheim in Sachsen.

Die deutsche Werkzeug-Maschinenfabrik
vormals **Sondermann & Stier** in **Chemnitz**
empfiehlt
unter ihren renommirten Erzeugnissen aller Arten



Werkzeugmaschinen
und
Holzbearbeitungs-Maschinen
in über **500** verschiedenen Modellen bis zu den größten Dimensionen als **Spezialität** eine

1/30 nat. Gr. Gew. 1250 Ko.

Bandsäge für **Elementarbetrieb,**
welche alle Vorzüge neuester solider Konstruktion mit exakter Ausführung vereinigt. 313
Prospekte auf Verlangen franko.



Universal-Handwerkszeug,

ist gleichzeitig: Hammer, Zange, Meißel, Schraubenschlüssel, Nageizieher, Brecheisen, Schraubenzieher, Rohrzange, Zoll- und Metermaß 2c.! Dasselbe ist fein geschliffen und lackirt, 33 Ctm. lang und kostet **nur** 1¼ Thlr. per Stück beim Fabrikanten 332
H. Schönfeldt, Berlin, Friedrichstr. 125.
Wiederverkäufer f. Posten gesucht.

☛ Für öffentliche und Privat-Lokale: **Linoleum-Kork-Teppiche.** Von Aerzten und Architekten empfohlen. Continental-Depôt bei **Wilhelm Leo** in **Stuttgart.** — Großes Lager der neuesten Dessins. — Verkaufs-Agentur. 407

Dr. Kles' Diätetische Heilanstalt

Dresden, Bachstraße 8, am Walde.

Hals-, Brust-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankheiten, Säfteverderbniß, Skrofeln, Flechten, Nierenleiden, Frauenkrankheiten, Bleichsucht, Nervenleiden ꝛc. werden gründlich geheilt. Nur **Kranke werden aufgenommen, denen vollkommene Genesung garantirt werden kann. Dr. Kles' Diät. Heilmethode. II. Aufl. 1875.** Verl. d. diätet. Heilanstalt in Dresden. Preis 3 Mark. Prospekte gratis. (H. 32424 a.) 417

Gründliche und schnelle Hülfe in allen Krankheiten!

Die Erhaltung der Gesundheit beruht zum größten Theile in der Reinigung und Reinhaltung der Säfte und des Blutes und in der Beförderung einer guten Verdauung. Dieß zu erreichen, ist das beste und wirksamste Mittel:

Dr. Rosa's Lebensbalsam.

Dr. Rosa's Lebensbalsam entspricht allen diesen Forderungen auf das Vollständigste; derselbe **belebt** die gesammte Thätigkeit der **Verdauung,** erzeugt ein **gesundes** und **reines** Blut, und dem Körper wird seine frühere Kraft und Gesundheit wiedergegeben. — Derselbe ist für alle Verdauungsbeschwerden, namentlich **Appetitlosigkeit, saures Aufstoßen, Blähungen, Erbrechen, Magenkrampf, Verschleimung, Hämorrhoiden, Ueberladung des Magens mit Speisen** ꝛc. ein sicheres und bewährtes **Hausmittel,** welches sich in kürzester Zeit wegen seiner ausgezeichneten Wirksamkeit eine allgemeine Verbreitung verschafft hat.

Eine Flasche 2 Reichsmark!

Tausende von Anerkennungsschreiben liegen zur Ansicht bereit. Derselbe wird auf frankirte Zuschriften gegen Nachnahme des Betrages nach allen Richtungen verschickt. 455

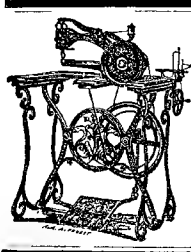
☛ **Haupt-Depot: B. Fragner,** Apotheker, **Prag** 205/3. **Depots in allen Apotheken in ganz Oesterreich.** — In **Wien** zu haben: in der Apotheke „zum Mohren" des **H. J. Weiß,** Tuchlauben; **Karlsruhe:** bei **H. Th. Brugier.**

Für Haarleidende.

Zeugniß Nr. 19009. Ich sage Ihnen meinen verbindlichsten Dank für den guten Erfolg Ihres Heilverfahrens. Ihr Versprechen, welches Sie mir s. Z. gaben, ist für mich in erfreulicher Weise in Erfüllung gegangen, trotz meines Alters (58 Jahre) habe ich mein vollständiges dichtes Haar wieder erhalten, auch die nämliche schwarze Farbe wie das frühere Haar. Nochmals meinen Dank für den guten Erfolg.

Schweinfurt, 19. 4. 74. (H. 31585) **Herm. Schlund.**

Prospekte meines Heilverfahrens versende auf Wunsch **gratis** und **franko.** 866
Edm. Bühligen, Gohlis-Leipzig, Villa Bühligen.



Für Nähmaschinen-Händler

offerire zu außergewöhnlich günstigen Preisen meine neuen vorzüglich schönen

Circular-Elastic-Schuhmacher-Maschinen

mit neuen bedeutenden Verbesserungen; ferner empfehle als die beste Maschine für Familien, Konfektionen, Schneider ꝛc.:

Original „Humboldt" mit extra großem Schiffchen, — verbessertes Howe-System.

Hermann Borchers,
469 **Braunschweig.**

Accepte und gezogene Wechsel

kreditire soliden Geschäften bis 2 Tage vor Verfall. Adressen unter **A. 230.** an die **Annoncen-Expedition von August Pfaff,** Berlin C., Spandauerstraße 31 erbeten. 252



Zubereitung der Chocolade.

Man zerschneidet die grossen Tabletten in kleine Stücke; ruhrt dieselben mit etwas Wasser am Feuer an, bis sie zerschmolzen, gibt dann nach Belieben Wasser oder Milch (ca. ½ Liter à Portion) zu und lasst zweimal aufkochen.

Eine ½ Pfd. Tablette besteht aus sechs Stücken, deren eins (à 42 grammes) für eine Portion genügt.

Gute reine Chocolade wird und bleibt leichtflüssig, auch bei langerem, übrigens dem Aroma schadlichen Kochen; wird eine Chocolade beim Kochen dick, so enthält sie Kartoffelmehl und ist dann schwer verdaulich. 137



Fabrik-Marke.

Für die Besucher der Nordseebäder Wangeroog, Spiekeroog und Norderney bietet sich für diesen Sommer eine neue Linie, welche gewiß von jedem dorthin reisenden Badegaste oder Vergnügungsreisenden mit Freuden begrüßt werden wird.

Ein **elegantes Dampfschiff**

des Norddeutschen Lloyd in Bremen

macht von dem **Deutschen Kriegshafen**

Wilhelmshaven

für diese Saison eine dreimalige wöchentliche Reise nach Norderney, Wangeroog und Spiekeroog berührend, und so auch dreimal wöchentlich zurück.

Die **Kaiserliche Admiralität** hat ein bequemes Anlegen des Schiffes und das Aus- und Einlaufen bereitwilligst gestattet.

Der Norddeutsche Lloyd hat für die Reisenden die gewiß große Annehmlichkeit getroffen, daß ein Retourbillet genommen werden kann, welches berechtigt, von **Wilhelmshaven — Norderney** und von **Norderney auf Bremerhaven** zu fahren oder umgekehrt; es dürfte zugleich nicht unbeachtet bleiben, daß die Wassertour Wilhelmshaven — Norderney über eine Stunde kurzer ist als Bremerhaven — Norderney.

Den Reisenden ist somit Gelegenheit geboten, die beiden **bedeutenden Nordseehäfen, den Kriegshafen Wilhelmshaven** mit seinem Kriegsmaterial und Anlagen und auch in Bremerhaven einen großen Handelshafen zu sehen. —

Die demnächst zu erfolgenden Bekanntmachungen bezeichnen das Nähere der Fahrzeit. 391

In der **Herder**'schen Verlagshandlung in **Freiburg** ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Janssen, J., Zeit- und Lebensbilder.

8°. (XXI und 522 Seiten.) Mark 6.

Vorstehendes Buch enthält folgende zwölf Abhandlungen literar- und kulturhistorischen und politischen Inhalts: 1 Eine Kulturdame und ihre Freunde (Forster, die beiden Schlegel, Schelling u. s. w.). 2. Alexander von Humboldt im Verkehr mit seinen Freunden. 3. Der Philosoph Arthur Schopenhauer, aus persönlichem Umgang dargestellt. 4. Selbstbekenntnisse aus dem Leben und den Briefen des Fürsten von Pückler-Muskau. 5. Aus Karl Ritter's Leben und Briefen. 6. Russisches Dichterleben. 7. Erinnerungen an einen deutschen Kapuziner. 8 Politische und kirchliche Anschauungen der preußischen Diplomaten Ragler und Kochow. 9. Friedrich Christoph Dahlmann und sein Briefwechsel mit Friedrich Wilhelm IV. 10. Freiherr von Bunsen und sein Verhältniß zu Friedrich Wilhelm IV. 11. Friedrich Wilhelm's IV. politische und religiöse Gesichtspunkte. 12. Gewinns über Deutschland und seine Zukunft. 489

!Novitäten!

Illustrationen zu

Scheffel's Ekkehard.

12 Photographieen nach Kartons von **A. Liezen-Mayer, E. Grützner, G. Max, J. Flüggen, J. Benczur, R. Seitz, W. Diez, J. Herterich** und **Cl. Schrandolph.** 458

Bildgrösse 42½ × 31 Centimeter.

Preis der ganzen Sammlung 144 Mark. Einzelne Blätter 15 Mark.

Illustrationen zu

Scheffel's Frau Aventiure.

12 Photographieen nach Kartons von

A. von Werner,

Direktor der Akademie der bildenden Künste in Berlin.

Quart-Format in eleganter Mappe. Preis 30 Mark.
Kabinet-Format in eleganter Mappe. Preis 12 Mark.

Zu beziehen durch alle Buch- und Kunsthandlungen.

Friedr. Bruckmann's Verlag in München & Berlin.

392 **VICTORIA**

ist die billigste Modezeitung. Für nur 2 Mk. 25 Pf. (22½ Sgr.) vierteljährlich 12 Nrn. mit 6 **colorirten Modebildern,** 500 Abbild. (Mode- und Handarbeiten), vielen Schnittmusterbeilagen, Romanen, Novell. etc. Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen.

Höchst beachtenswerth!

Ich offerire als enorm billig:

5000

Stück reizende, wollene Kleiderstoffe in ganz allerliebsten und wirklich prachtvollen Dessins, die vollständige Robe für . 1 Thlr. Eine schwerere und hochfeine Prima Qualität, Robe für . . . . . 2 Thlr. Die eleganteste Robe in wirklich überraschender Schönheit, Robe für . . . . . 3 Thlr. Die prachtvollsten Sommerroben in Barège, Mozambique, Jacconas, Piqué und Percale in den neuesten und schönsten Farben und Dessins, die vollständige Robe für . 2 Thlr. Alpacca und Poplin Roben, schwere, gediegene Stoffe, in den modernsten und prachtvollsten Farben, die vollständige Robe für . 3 Thlr.

Auswärtige Aufträge werden nach wie vor sorgfältig und reell effektuirt; nichtkonvenirende Waaren bereitwilligst zurückgenommen. 553

Herrmann Hirsch,
Berlin, Große Friedrichstraße 148.

In Teplitz, in bester und elegantester Lage, ist ein im vortrefflichsten Bauzustande befindliches großes **Haus,** mit Stallungen, Hof und Garten, als Zins- und Kurhaus mit gleichem Erfolge verwerthet, die Fremdenzimmer auf's Eleganteste eingerichtet, bei nachweisbarer Rentabilität, für 55,000 Thaler **zu verkaufen.** 456

Zahlungsmodalitäten werden bei genügender Sicherheit jedwede acceptirt

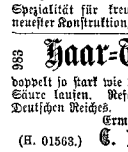
Adressen von Reflektanten sub Chiffre D. P. 92 übernehmen **Haasenstein & Vogler,** Prag.



Echte Briefmarken

verkauft billig. Gr. Katalog (5000 Nummern mit 75 bunten Abbildungen) bis auf Weiteres 1 Mark (früher 2 Mrk.). Illustr. Briefmarken-Journal. II. Jahrg. (jede Nr. reich illustr.) jährl. 3 Mrk. Probenummer u. neueste Preisliste gratis.

Louis Senf, Briefmarkengeschäft, **Leipzig.**



Echte Briefmarken

verkauft billig. Katalog 1875. — 50 Pf. Illustr. Briefmarken-Album vollständig bis 1875, 4, 5, 5½, 10½, 24½, 30, 45 Mark. Kleine illustr. Ausgabe 1875, 1 Mk. 20 Pf. u. 1 Mk. 50 Pf. 436

Alwin Zschiesche, Leipzig.

Dresdner Pianoforte-Fabrik

Staudenraus & Co. in Dresden.

Spezialität für kreuzsaitige und vertikale Pianinos neuester Konstruktion, in größter Auswahl. 268

983 **Haar-Treibriemen,**

doppelt so stark wie Leder, können in Nässe, Hitze und Säure lauten. Referenzen in allen Provinzen des Deutschen Reiches.

Ermäßigte Preisliste.

(H. 01563.) **C. H. Benecke, Hamburg.**

Zauber-Apparate

eigener Fabrik, preisgekrönt Hamburg 1869. Bezugsquelle der größesten Zauberkünstler der Welt. Sehr viel Neues für Künstler, Dilettanten und Kinder. Elegante Arbeit. Sehr billige Preise. Neuer Preiscourant gratis. 271

Wilhelm Wille, Braunschweig,
Karlsstraße 50.

Montbrillant (Lausanne Suisse)

Pensionnat de jeunes demoiselles.

Education des plus soignées. Avantages tout particuliers pour l'étude des langues et de la musique. Excellentes références. Adresser à Madame de **St. Hubert, Montbrillant, Lausanne.** 481

Centralheizungen mit Ventilation

(Systeme der Professoren Dr. Wolpert, Dr. Meidinger und O. Intze)

Meidinger'sche Oefen.

Broschüre mit Zeichnungen versendet gratis 387

Eisenwerk Kaiserslautern (Rheinpfalz).

Fischereigeräthe 377

jeder Art in großer Auswahl stets vorräthig bei **H. Stork** in **Ulm** (Württemberg).

Neue Preislisten gratis zu haben. **Wiederverkäufer erhalten besondere Rabatte.**

Hunde-Züchterei

Köstritz bei Gera

versendet fortwährend, jeden Alters, in edelster, größter und schönster Zucht

St. Bernhards-Hunde, 1 Meter hoch, 190 Pfund schwer, div. Farben, Preise nach Alter, von 25 bis 400 Thlr., sowie **Pyrenäen-, Wolfs-, Ulmer, Dänische** und **Englische Doggs, Hatzraden, Jagd-** und **Wind-Hunde.** (H. 31968)

Zeichnung gratis, abgebbar 400 Stück. 475

Für Parfümeriegeschäfte.

General-Depôts meines allein echten Patent-Salicylsäure-Mundwassers werden in allen größeren Städten der Welt errichtet. Bewerber belieben Referenzen aufzugeben. (H. 32323 a.) 329

L. H. Petsch, Dresden, — Neustadt.

Zur **„Essigfabrikation"**

(Essigsprit, Wein- oder Fruchtessig — auch in Verbindung mit **„Hefefabrikation"**)

geben wir **„populäre Instruktion"** sowie auch **„partielle Rathschläge"** nach dem neuesten Standpunkte der Wissenschaft und unserer 20jährigen Praxis unter Garantie der Zuverlässigkeit. 298

Wilhelm Schiller & Co. in Berlin,
Landw.-techn. Lehranstalt und Fabrik.

Außerord. Preisherabsetzung.

☛ **Interessante Lektüre. Für Boudoir und Reise!!**

In Folge Ankaufs der Gesammt-Vorräthe offerire ich billigst: **Ostindische Damen u. Herren,** 4 Bände eleg. broch. Statt 9 Mark für **nur** 3 Mark. **Aus dem indischen Leben.** 21 Bogen Text. Statt 3 Mark für nur 1 Mark. **Das Buch der Lieder von Müller von der Werra.** — Mit d. Bildniß d. Dichters. 459 S. Text, auf Velinpapier geb. (**Ueberall beliebtes und geschätztes Buch!**) eleg. broch., statt 4 Mark 50 Pf., für nur 2 Mark 50 Pf., eleg. kart. für nur 3 Mark. Zu beziehen durch jede Buchhandlung oder auch gegen Franko-Einsendung der Beträge **umgehend** direkt von **F. Ehrlich** in **Leipzig,** Neukirchhof 13. (H. 32021.) 106

Für den Monat Juni

kann auf die „Allgemeine Zeitung" bei sämmtlichen Postämtern Deutschlands und Oesterreich-Ungarns abonnirt werden. Preis Mark 3. — (fl. 1. 50 Nkr. östr. Silber excl. Stempelsteuer). Für Italien bei HH. Gebr. Bocca in Florenz, Turin und Rom.

Bestellungen für direkte Kreuzbandsendung (Mark 4. pro Monat innerhalb Deutschlands und Oesterreichs) an die 454

Expedition der Allgemeinen Zeitung in Augsburg.

Über Land und Meer.

№ 39.

Vierunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
Thlr. 1. oder fl. 1. 45 kr. rhein.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Verbotene Früchte, von F. W. Hackländer. Fortsetzung. — Davos. Notizblätter. Kreuz und Schwert, Zeitroman von Gregor Samarow. Fortsetzung. Land und Leute in Dalmatien. Ein Monolog vor dem Spiegel, von A. P. Das alte und das neue Donaubett in Wien, von S. Hagenbeck's Menagerie-Garten in Hamburg, von Dr Karl Ruß. — Billegiatur in Konstanz. — Zeitfragen für den Familienkreis, von Benno Reden V. Die Papstwahl. 2. — Berufsarten für die Tochter gebildeter Stände, von Emma Ladden. 1. Die kaufmännische Carrière. Deutsche Jugend. Jugend- und Familienbibliothek von J. Lohmeier und C. Plesch. — Zeitchronik. — Bilderräthsel 39. — Auflösung des Bilderräthsels № in Nro. 38. — Räthsel. — Briefmappe.

Illustrationen: Davos-Platz, nach einer Photographie von R. Guler in Davos. — Land und Leute in Dalmatien, von F. Wollanz. — Kokette, Gemälde von Ch. L. Müller. — Das neue und das alte Donaubett bei Wien gesehen vom Fuße des Kahlenbergs nächst der Jahnsbrücke, von A. Kromlem. — Hagenbeck's Menagerie-Garten in Hamburg. Der „Russlauf" der Nichtraubthiere, von H. Lautemann. — Das neue Inselhotel in Konstanz, von F. Fäßler. — Fünf Bilder aus „Deutsche Jugend". Leipzig, Thür.



Davos-Platz. Nach einer Photographie von R. Guler in Davos. (S. 770.)

Verbotene Früchte.

Von

F. W. Hackländer.

(Fortsetzung.)

XI.

Gegen sieben Uhr Abends waren alle bei Delbrücks Eingeladenen mit ihren verschiedenartigen Toiletten beschäftigt, und zwar mit mehr oder minderer Sorgfalt und Aufmerksamkeit oder besser gesagt mit mehr oder minder Interesse, je nachdem man von dem Gefühl geleitet wurde, als könne dieser Abend für die Betreffenden mehr als ein gewöhnlicher Gesellschaftsabend mit oft wenig Amüsement und viel Langeweile werden.

Und zufällig befanden sich fast alle Eingeladenen heute Abend in diesem ausnahmsweisen Falle, und es waren die Meisten von Hoffnungen beseelt, die, wie wir schon oben bemerkten, nicht ohne Einfluß blieben bei der Wahl und bei den Damen ganz besonders bei der Farbenzusammenstellung des Anzuges.

Um im Interesse des geneigten Lesers später die äußerst förmlichen Vorstellungen zu vermeiden, wollen wir ihn jetzt schon, allerdings flüchtig, die Bekanntschaft der Madame Pommerell machen lassen, einer etwas sehr starken Dame am Ausgange der vierziger Jahre, die sich für ein Gewand von schwerem Seidenstoffe in dunkler Bordeauxfarbe, mit äußerst kostbaren brüsseler Spitzen garnirt, entschieden hatte und dazu von dem reichen Familienschmuck mehr Brillanten bestimmt, als man bei kleineren Gesellschaften gewöhnlich zu tragen pflegt.

Ihre ältere Tochter Laura, die sich durch eine heitere Laune auszuzeichnen pflegte, hatte ein zartes Rosa gewählt, dazu als Ausputz und zur Frisur ihres dunkelbraunen Haares zierlichen Flieder mit kleinen, natürlichen Käferchen und sogar einem scheinbar flatternden Schmetterlinge, während ihre Schwester, die ernste und sentimentale Eugenie, in Weiß erscheinen wollte, einen Epheukranz auf den blonden Locken, diese selbst durchflochten mit melancholischem Schilfgrase.

Doch waren all' diese Herrlichkeiten erst eine hübsche Perspektive, während Madame Pommerell noch in bequemer Wirklichkeit und in schneeweißem Piqué auf ihrem Lehnstuhl saß, um den beiden Töchtern das Terrain und den betreffenden Standpunkt klar zu machen.

„Es handelt sich da nicht allein darum, einem jungen Manne zu gefallen, der auch ohne seine voraussichtlichen weiteren zehntausend Thaler Renten schon als Persönlichkeit und in Betracht seiner höchst achtbaren Familie sehr der Mühe werth ist, sondern ihr müßt Beide bestrebt sein, diesem Gefallen dadurch eine feste, solide Grundlage zu geben, daß, sowie ihr bemerkt, Herr von Warring begünstige vielleicht die Eine von euch, sich die Andere nicht nur augenblicklich zurückzieht, sondern Alles thut, um der Schwester als Relief zu dienen, indem sie ihn vielleicht in zarter Weise auf die Vorzüge der Schwester aufmerksam macht; was Dich anbelangt, Eugenie, so werde ich schon dafür sorgen, daß man Dich zum Klavierspielen auffordert und kann Laura später singen, wobei wir dann gleich sehen werden, was und welche den größten Eindruck auf ihn macht."

„Gewiß, Mama."

„Doch sollen diese meine Anordnungen, die ich euch hier auf die vertraulichste Art ertheile, durchaus nicht den Zweck haben, euch vergessen zu machen, daß ihr Beide zu den besten Partieen der Stadt gehört und daß es zahllose junge Männer für ein Glück betrachten würden, von euch beachtet zu werden."

„Wir wissen das, Mama."

„Denkt aber trotzdem daran, wie ihr den besten Eindruck machen könnt, Du, Laura, sei naiv und heiter, wie es Dir so gut steht; Du, Eugenie, ernst und schwärmerisch und vergiß dabei nicht, den Kopf gesenkt zu halten, daß Dein starker Hals zurücktritt, während ich Dir, Laura, das Gegentheil nicht genug anempfehlen kann, denn wenn Du Dich aufrecht hältst und in die Höhe schaust, so paßt das besser zu Deiner Heiterkeit und Deine Figur erscheint gerader. Denkt also daran — und schüttelt auch zuweilen die erhobenen Hände ein bischen, wodurch sie zarter und weißer erscheinen, merke Du Dir das besonders, Laura!"

„Gewiß, Mama."

Indem wir nun die breite Piquéfigur der Madame Pommerell, sowie die ihrer hübschen Töchter nach Art der Nebelbilder verschwinden lassen, formt sich fast unwillkürlich vor unseren Augen eine andere Gestalt um — wir sehen Klothilde etwas unschlüssig, ob sie sich für eine helle jugendliche Farbe entscheiden, oder in ihrem Anzuge etwas vom Ernste des Lebens nüanciren soll, und da sie weiß, daß ihre schönen vollen Formen auch ein dunklerer Stoff vortrefflich kleidet, so wählt sie stahlblaue Seide mit einer schwarzen Spitzengarnitur, — worauf uns die nun plötzlich eckig werdenden Linien in leicht begreiflichem Ideenzusammenhange das Bild des guten Renners zeigen, den es etwas verdrießt, gerade heute keinen schwarzen Frack nach neuester Mode aufwenden zu können.

Und wieder formt sich uns, aus nebelhaften Schleiern, eine andere Umgebung, — das Zimmer Delbrück's, ihn selbst am Tische stehend und bei einer strahlenden Lampe mit der gespanntesten Aufmerksamkeit in Papieren lesend, die ihm ein älterer kleiner Mann, der vor ihm steht, eines nach dem andern und jedesmal mit einer leichten Verbeugung übergibt, zu der ein leichtes Lächeln auf den klugen Zügen jedesmal zu sagen scheint: „Nicht wahr, es kommt immer besser?" Gleiches scheinen auch die immer heiterer, freudiger und zuletzt vollkommen glücklich erscheinenden Gesichtszüge des Malers auszudrücken, der, als er das letzte Papier gelesen hatte, es auf den Tisch fallen ließ, dann dem kleinen Manne seine beiden Hände entgegenstreckte und ihm sagte: „Für heute nur den besten, heißesten Dank, lieber Doktor, lassen Sie mir Alles das hier und wollen wir morgen, wo ich hoffentlich gefaßter und ruhiger sein werde, das nöthige Geschäftliche besprechen."

Schon verschwinden auch hier die Zimmerwände wieder unter dem Zauber der Verwandlung und indem wir das nebenan liegende Gemach durchschweben, gelangen wir an einen schon glänzend erleuchteten Salon, von dort in einen zweiten, dritten und vierten ähnlichen und sehen die hohe, schlanke Gestalt der Herrin des Hauses, einfach, ohne Schmuck und sonstige Verzierung in hellgraue Seide gekleidet, die schönen, edlen Züge etwas bleich, langsam durch die Zimmerreihe wandelnd, die Lippen fest aufeinander gepreßt und zuweilen stehen bleibend, wo sie alsdann ihre Augenlider unter einem tiefen, schmerzlich erscheinenden Athemzuge langsam sinken läßt. Kein froher Ausdruck in ihrem Gesichte, nichts, das uns verkündet, sie erwarte in Kurzem eine heitere Gesellschaft, um dann mit dieser selbst heiter sein zu müssen.

Immer noch faust der herbstliche Wind um das Haus, heult an den Ecken, rüttelt an den Läden, stürmt dann davon in weite Fernen hinaus und wird die Gefälligkeit haben, uns eine Strecke mitzunehmen bis vor ein hohes, stattliches Gebäude, in dessen hohem, gewölbtem, hellerleuchtetem Thorwege eine elegante, herrschaftliche Equipage hält. Ein alter, würdevoll aussehender Kutscher hat die starken schönen Pferde so genau gestellt, daß der abgeschlagene Wagentritt fast den dicken Teppich berührt, der von dem Thorwege zur Treppe und dort hinauf bis in den ersten Stock führt, wo sich vor uns wie in allen übrigen Häusern sämmtliche Thüren geräuschlos öffnen und wo wir eintreten können, wann und wie es uns beliebt.

Es ist dieß ein sehr altes und sehr vornehmes Haus, wie wir eben so gut an der Equipage drunten gesehen, an der Haltung, ja selbst an den Physiognomieen der Dienerschaft, und wir hier oben auch wieder an so Mancherlei bemerken, was sich eher fühlen als beschreiben läßt.

In der ganzen Reihe der hohen und auf's Reichste eingerichteten Gemächer sind die Flügelthüren geöffnet und während unser Fuß auf dicken, weichen Teppichen tritt, umfängt uns eine angenehme, milde Luft und haben wir gerade Beleuchtung genug, um neben der ebenerwähnten reichen Einrichtung auch Kunstschätze aller Art, Bilder an den Wänden, Statuen von Bronze und Marmor in den Ecken zu bewundern.

Doch ist es uns trotz alledem zu Muth, als wandelten wir durch die verlassenen Räume eines verzauberten Palastes, kein lebendes Wesen begegnet uns, rings herrscht die tiefste Stille.

Aber schon öffnet sich auch hier, bloß auf unseren Wunsch, geräuschlos eine Tapetenthür am Ende der Zimmerreihe und wir treten in ein helleuchtetes, auf's Behaglichste eingerichtetes kleineres Gemach, wo wir den Herrn des Hauses, Baron Breda, schon in voller Abendtoilette, einen Brief lesend, am Kamin stehend finden.

In diesem vornehmen Hause haben wir damit den innersten, vornehmsten Mittelpunkt erreicht und es gewährt uns ein wahres Vergnügen, den alten Herrn zu sehen, wie er im schwarzen Kleide und der weißen Halsbinde, mit dem rosig angehauchten Teint und den schneeweißen Haaren, so würdevoll jene ganze Zeitepoche repräsentirt, die allmälig auszusterben droht und die wir später nur noch in gutgemalten Bildern wiederfinden werden.

Der Brief, den er las, schien nicht ganz angenehmen Inhalts zu sein, denn als er ihn zusammenfaltete und in die Tasche steckte, zuckte er leicht mit den Achseln, und dabei zeigte sich ein leichter Schatten auf seiner schönen, offenen Stirne.

„Elise und stets Elise, immer diese alte Geschichte," sprach er leise vor sich hin, — „und wenn ich auch weit entfernt bin, Kamilla in ihren argwöhnischen Anschauungen, — trotzdem sie schreibt, sie habe jetzt schriftliche und nicht abzuleugnende Beweise, — Recht zu geben, so will ich doch mit Delbrück ernstlich reden, daß die Sache so oder so geändert wird, — armes Kind, — ich werde selbst die Sorge für Dich übernehmen müssen, — ist mein Wagen vorgefahren?"

„Gewiß, Herr Baron, obgleich es erst halb Acht ist."

„Gut," gab der alte Herr laut zur Antwort, um darauf sein Selbstgespräch zu beendigen, indem er sagte: „Ich muß ihn noch vor dieser Gesellschaft sprechen, und vielleicht gibt er mir ein erklärendes Wort, das ich Kamilla mittheilen kann, um sie zu beruhigen, — ich hasse diese gespannten Gesichter, noch mehr aber diese für uns verständlichen Anspielungen, denen man nicht entgehen kann und die uns umschwirren wie Stechfliegen im Sommer."

„Gehen wir also."

Die Stimme, welche wir vorhin im Hintergrunde des Zimmers vernommen, zeigt sich bei den letzten lauter gesprochenen Worten des alten Herrn als dem Kammerdiener desselben gehörig, der nun mit Pelz und Hut näher trat, um wenige Augenblicke später, seinem Herrn voranschreitend, ihn bis zum Wagen hinunter geleitete, dann sorgfältig den Schlag schloß, worauf die Equipage dumpfrollend sogleich den Thorweg verließ.

Als dieselbe kurze Zeit darauf vor dem Delbrück'schen Hause anfuhr, war dort der Mann der Nüancen, als er etwas langsam gegen die Hausthüre schritt, auf's Höchste über einen Gast empört, der, auf halb neun Uhr eingeladen, schon vor acht Uhr das Haus mit seinem Besuche belästigte.

„Gewiß wieder Einer von diesen Leuten, die niemals lernen, was sich für gute Häuser schickt," dachte er, seine weiße Halsbinde emporzupfend, „ja die artig zu sein glauben, wenn sie vor der bestimmten Zeit erscheinen, — sonderbare Gäste!" Trotzdem aber nöthigte ihn ein rücksichtsloser Riß an der Klingel zu rascheren Schritten, denen aber ein um so größeres Erstaunen folgte, als er, die Thüre öffnend, den Diener des Baron Breda vor sich sah und im nächsten Augenblicke den alten, würdigen Herrn selbst seinem Wagen entsteigen.

Hatten denn sämmtliche Uhren, ausgenommen die des Delbrück'schen Hauses, einen Schneller vorwärts gethan? Doch fand er sich gleich darauf durch die Worte des alten Herrn beruhigt, der ihm im Vorbeigehen sagte: „Geh', melde mich Deinem Herrn und sage ihm, ich sei eine halbe Stunde vor Anfang der Gesellschaft gekommen, und frage ihn, ob er für mich jetzt schon sichtbar ist, geh' voran, ich folge Dir auf dem Fuße."

Da nun Alles, was den vornehmen alten Herrn betraf, von dem Kenner und Befolger feiner Nüancen auf's Schnellste und Pünktlichste besorgt wurde, so flog er auch jetzt die Stufen so rasch hinan, daß er dem langsamer Steigenden schon wieder auf dem ersten Ruhepunkt der Treppe mit der Meldung entgegentrat: „Den Herrn Baron jetzt schon bei sich zu sehen, werde sich Herr von Delbrück ganz außerordentlich freuen."

Und mit dieser Versicherung, auf's Herzlichste ausgedrückt, kam ihm der Maler auch schon oben an der Treppe entgegen und nöthigte ihn freundlichst in sein Zimmer, wo er ihm behülflich war, seinen Pelz auszuziehen, und ihm dann einen Fauteuil an's Kaminfeuer schob. Delbrück selbst blieb stehen und sagte in einem warmen, innigen Tone: „Aufrichtig gesprochen, verehrter und theuerster Freund, hätten Sie mir kein größeres Vergnügen machen können, als so frühe zu uns zu kommen, weil ich dadurch Gelegenheit habe, ehe unsere Gesellschaft kommt, ein paar nothwendige Worte allein mit Ihnen zu reden."

„Wie sich das merkwürdig trifft, auch mich trieb derselbe Wunsch daher."

„Von mir etwas zu hören?"

„Nein, mit Dir über etwas zu reden."

„Wenn Ihr Gegenstand ein so wichtiger ist, so muß ich natürlich mit meinen Mittheilungen vor den Ihrigen zurücktreten, wenn aber —"

„Es betrifft ein Schreiben Deiner Frau, — ein Schreiben von heute, ja vor kaum einer Stunde geschrieben."

Delbrück hatte sich zu dem alten Herrn hinabgebeugt, seine Rechte ergriffen und sagte nun in einem herzlichen, ja bewegt klingenden Tone: „Wenn das, was Kamilla schreibt, nicht etwas ganz besonders Neues und Wichtiges ist, — vielleicht nur Variationen über ein altes Thema, — so bitte ich dringend, mir für eine Viertelstunde den Vorrang zu lassen, um mir alsdann mit Freude und Rührung einzugestehen, daß ich ein gegründetes Recht auf dieß Verlangen hatte."

„So hast Du mir in der That so Wichtiges mitzutheilen und auch nichts Unerfreuliches, wie ich aus Deinen erregten Mienen und leuchtenden Augen sehe?"

„Ja, Wichtiges und recht Angenehmes, sogar Beglückendes, wenn Sie mich mit gutem, freundlichem Herzen anhören wollen."

„Ob ich das will? Davon wirst Du überzeugt sein, Ferdinand, und so sage denn, was Du so außerordentlich Angenehmes erlebt, ich werde mich mehr darüber freuen, als wenn es mich selbst beträfe."

„Und wenn ich nun diese Rolle übernehme, wenn mein Glück und meine Freude nur ein Widerschein der Ihrigen wäre, die Ihnen bevorsteht?"

„Du sprichst in Räthseln, die mich beunruhigen."

„Allerdings spreche ich in Räthseln," rief Delbrück erregt, „aber hier," — damit drückte er seine rechte Hand auf einen Haufen Papiere, die auf dem Tische lagen, — „habe ich die vollgültigen Auflösungen dazu!"

Baron Breda schaute mit einem ernsten Blicke empor, und da er vielleicht ahnen mochte, was in dem Herzen Delbrück's vorging, oder was dasselbe, wie schon häufig, bewegte, so zwang er sich zu einem trockenen Lächeln, unter welchem er entgegnete: „Wenn Du auf ein trauriges Räthsel in meinem Leben anspielst, so erlasse ich Dir gern auch die günstigste Auflösung desselben, denn die einzig richtige ist verloren gegangen."

„Und wenn man sie wiedergefunden hätte?"

„Was — die richtige Auflösung?"

„Ja," gab der Andere zögernd zur Antwort, „wenn ich dafür Beweise beibringen könnte — ja noch mehr," rief er ermuthigt aus, da der alte Herr mit gesenktem Haupte nachdenklich in die Glut des Kaminfeuers starrte, „indem ich mich erkühne, in Ihrem Herzen zu lesen, mein lieber, väterlicher Freund, — in Ihrem Herzen, das einen traurigen Gedanken, wenn auch widerstrebend festhält, und das heute freudiger schlagen würde, wenn sich zwei lebenswarme Hände mit vollem Recht in die Ihrigen legten, wenn zwei frische Lippen einen Namen aussprächen, den Sie bis jetzt noch nicht vernommen?"

„Du wagst viel auf meine Güte, Ferdinand, laß die Todten ruhen."

„O, gewiß, denn sie haben alles Leid überstanden, das uns vielleicht noch bevorsteht — — ein Glück, daß jene es überstanden — — denn ich weiß genau," fuhr Delbrück fort, indem er einen Blick auf die düster gewordenen Züge des alten Herrn warf, „welch' trostlos elendes Leben sie geführt."

„Sie haben nur die Schuld ihres Vergehens bezahlt."

„Gerade weil sie das thaten, sollten wir die Verpflichtung fühlen, ihrer freundlicher zu gedenken."

„Kennst Du meine Gedanken in langen, ernsten Nächten?"

„Ja," gab der Maler mit Entschiedenheit zur Antwort, „und gerade weil ich sie kenne, habe ich mich jahrelang mit dieser Angelegenheit beschäftigt — ich darf getrost Ihren fragenden düstern Blick aushalten, mein väterlicher Freund, denn ich that ja noch nicht einmal meine Pflicht, indem ich für Ihre großen Wohlthaten so kleine Zinsen bezahlte."

„So hättest Du Dich gegen unsere Abmachung, gegen meinen ausdrücklichen Wunsch und Willen um Sachen bekümmert, die ich mit gutem Grunde jeder Beachtung entziehen wollte?"

„Das that ich," erwiederte Delbrück in einem ruhigen, fast kalten Tone — — „und fühle keine Reue darüber."

„Nun denn," entgegnete der Baron nach einer kleinen Pause, indem er sich langsam von seinem Fauteuil erhob und dabei das Kamingesimse zu Hülfe nahm, „wir wollen heute nicht darüber streiten, es bleibt das ganz Deine Sache, und die meinige ist jetzt — — zur Gesellschaft zu gehen."

„Noch nicht, Baron, Sie müssen mich noch einen Augenblick anhören."

„Das könnte ich, als Dein Gast, doch zuerst von Dir verlangen," entgegnete der alte Herr mit einem erzwungenen Lächeln, „und glaube ich jedenfalls, daß es in unserem beiderseitigen Interesse läge, ein wenig von dem Briefe Deiner Frau an mich zu reden. Sie beklagt sich bitter über Dich, sie —"

„Später davon so viel Sie wollen," unterbrach ihn der Andere in ernstem Tone mit einer abwehrenden Handbewegung, — „aber jetzt müssen Sie mich hören, ich bitte, ich flehe darum — soll ich denn umsonst mühsam jedes Körnchen Pulver zusammengetragen haben, um die harte Rinde zu sprengen, die Ihr sonst so liebevolles Herz umgibt? Wollen Sie mir nicht durch drei Worte gestatten, den zündenden Funken anzulegen?"

„Durch drei Worte willst Du die reiflichen Entschlüsse langer Jahre in die Luft sprengen?" entgegnete ihm Baron Breda achselzuckend, — „mit drei Worten willst Du die Asche durchdringen, die mein Herz bedeckt?"

„Mit drei Worten."

„Gut denn," sagte der alte Herr nach einem längeren Kampfe mit sich selber, „erkenne denn in der mir mühsam abgerungenen Erlaubniß die Liebe und Achtung, die ich für Dich empfinde — — sprich in Gottes Namen Deine drei Worte."

„Ihre Enkelin lebt."

„A—a—a—ah," tönte es wie ein Schmerzensruf aus der Brust des alten Mannes, indem er mit beiden Händen die Marmorplatte des Kamins faßte, — „das hättest Du mir nicht anthun sollen, Ferdinand." Er sprach diese Worte mit großer Langsamkeit, während er dabei in den Fauteuil zurückglitt: „Du hättest nicht in so unbarmherziger Weise fast vernarbte Wunden wieder aufreißen sollen."

„Sie lebt, habe ich gesagt," rief Delbrück in bewegtem Tone, „und werde ich Ihnen dafür die Beweise vorlegen."

„Unmöglich — — ich habe die Beweise ihres Todes."

„Sie ließen allerdings nachforschen, aber ich darf hinzufügen, ohne Liebe, ohne Interesse, während ich selber nachforschte, unterstützt eben so von den besten Beweggründen, als getrieben von meiner Liebe und Dankbarkeit gegen Sie."

„Und wenn sie lebte," brachte der alte Herr mühsam nach einer längeren Pause hervor, „was ist sie? wer ist sie?"

„Das Kind Ihrer einzigen Tochter."

„Nein," entgegnete er hastig mit einer schmerzlichen Bewegung, „sie ist das Kind ihres Vaters, des Verführers und Verderbers meiner einzigen Tochter."

„Aber mit allen guten und edlen Eigenschaften derselben, wie Sie, mein väterlicher Freund, mir Ihre Tochter in schmerzlichen Stunden geschildert."

„Und wohl mit den Zügen des Vaters," sagte der alte Herr halblaut vor sich hin, indem er seine Finger ineinander schlang, „Züge, die ich nie ohne Groll und Schmerz sehen könnte."

„Ich kenne ihre Eltern nur aus Bildern; so viel ich sagen kann, hat sie nur eine, allerdings entfernte Aehnlichkeit mit der Mutter."

Baron Breda hatte seine Augen mit einer Hand verdeckt und der Pendel der Uhr auf dem Kamine, die man jetzt deutlich ticken hörte, schwang sich mehrere Male hin und her, ehe Baron Breda mit leiser Stimme die Frage that: „Du kennst sie also? — sie, die Du meine Enkelin nennst?"

„Ob ich sie kenne!" — rief Delbrück in warmem Tone, „o, eben so gut als ich überzeugt bin, daß Sie ihr beide Hände entgegenstrecken werden, sobald Sie mir gestatten, den Schleier des Geheimnisses zu zerreißen — — ach, dieß Geheimniß, wie glücklich und wie traurig hat es mich schon gemacht, wie zitterte ich vor diesem Augenblicke, wie war ich gestern noch entschlossen, selbst wenn ich es gekonnt hätte, den Schleier nicht zu lüften!"

„O, hättest Du es unterlassen!"

„Dieß Wort kommt nicht aus Ihrem guten Herzen, — und wenn ich Ihnen später einmal sage, welch' unsägliche Mühe ich hatte, zuerst ihre Spur aufzufinden, dann sie selbst, und wie ich darauf glücklich war, das Kind in geordnete Verhältnisse zu bringen!"

„Alles aus Liebe zu mir?"

„Aus Liebe und Dankbarkeit, Sie waren mir ein zweiter Vater geworden, ich handelte nur uneigennützig, indem ich mir Mühe gab, Ihre Enkelin aufzufinden."

„Und wer bürgt Dir dafür, daß Du sie wirklich fandest?"

„Die sichersten Beweise," erwiederte Delbrück, auf die Papiere zeigend, die sorgfältig geordnet auf dem Tische lagen, — „hier sind sie — in untrüglichen, wohlbeglaubigten Dokumenten."

„Und sie selber?" sagte der alte Herr mit einiger Bitterkeit, „ist sie vielleicht ebenfalls in der Nähe, um später vor der Gesellschaft ihren Großvater zu umarmen?"

„Ah, ich fürchte, daß ich Sie falsch beurtheilt habe, Baron," gab der Andere in traurigem Tone zurück, — „ich kannte doch noch nicht alle Falten Ihres Herzens — — halten Sie mich in der That für fähig, eine solche Komödie mit Ihnen aufzuführen?"

„Und weßhalb wähltest Du gerade den heutigen Abend?"

„Weil ich heute erst in den Besitz dieser sämmtlichen Dokumente kam, — weil der Drang meines überglücklichen Herzens es mir nicht erlauben wollte, auch nur eine Nacht länger zu zögern, ohne Ihnen diese Gewißheit mitzutheilen, als Geschenk meiner aufrichtigen Dankbarkeit."

„Vielleicht ein zweifelhaftes Geschenk."

„So prüfen Sie selber zuerst diese Papiere."

„Und wenn ich die Echtheit Deines Geschenkes erkennen muß, aber das Geschenk selbst nicht der Mühe werth finde?"

„O, Sie sahen es bereits," rief Delbrück in freudigem Tone, den eine tiefe Rührung durchbebte, „Sie fanden es eines freundlichen Wortes, eines herzlichen Händedruckes werth."

Diese so erregt ausgesprochenen Worte schienen indessen eigenthümlicherweise nicht freudig in dem Herzen des alten Herrn anzuklingen, seine Züge, obgleich gespannte Erwartung ausdrückend, waren ernster geworden und seine Augen schauten düster, als er, sich mühsam aus dem Fauteuil erhebend, mit tonloser Stimme die Frage that: „Den Namen — — ich will den Namen wissen."

„Elise!"

„Deine Geliebte!"

„Wer wagt das zu sagen?"

„Kamilla, sie verspricht mir in diesem Briefe die untrüglichsten Beweise."

„Entsetzliche Verblendung!"

„Ohne Deine Schuld?"

„Ich schwöre es!"

„Fasse Dich, man kommt."

Diese kurzen Sätze flogen rasch hin und her wie zündende Blitze, wobei jeder der beiden Männer dem andern fest in das Gesicht schaute, um in einem Zucken des Mundes, in einer Bewegung der Miene Bestätigung zu finden oder Ueberzeugung, sich geirrt zu haben — und dabei war der Blick Delbrück's so offen und klar, als er sagte: „Ich schwöre es!" und der Ton seiner Stimme so fest und alles Mißtrauen verbannend, daß Baron Breda rasch seine Hand ergriff, um dann in rasch verändertem Tone gegen die Thüre gewendet zu sagen: „Ah, man kommt, Dir Deine Gäste anzukündigen."

In der That war es der Diener, der, da er die beiden Herren in so eifrigem, erregtem Gespräche sah, dießmal die Nüance gebrauchte, sehr bedeutsam in die vorgehaltene Hand zu husten, bevor er meldete: „Herr Renner und Fräulein von Severin befänden sich bereits im Salon der gnädigen Frau."

„So ruft mich die Pflicht, verehrter Baron, und Sie müssen entschuldigen, wenn ich Ihnen voraus eile — ich komme sogleich!" rief er dem Diener zu, um sich dann, nachdem sich die Thüre wieder geschlossen, auf's Lebhafteste erregt gegen den alten Herrn zu wenden und ihm zu sagen: „Bitte, nehmen Sie sich die Mühe, jetzt sogleich einen Blick in jene Dokumente zu werfen, die Papiere sind sorgfältig geordnet, auch mit einer Erzählung meines mühevollen Suchens und des endlichen glücklichen Findens versehen, und nachdem Sie darin die Echtheit der Aufgefundenen erkannt, so lassen Sie mich selbst Ihnen später auch die Echtheit meiner Gesinnungen beweisen."

Die Gesellschaftszimmer im Delbrück'schen Hause, sanft durchwärmt, strahlend beleuchtet, befanden sich heute Abend noch in jenem jugendfrischen, unentweihten Zustande, den eine sorgsame Hausfrau so gern mit einem letzten prüfenden Blick überschaut, um dann, ein sanftes Lächeln auf den Lippen, ihren Gästen entgegenzueilen, in welchem Augenblicke ein gutes Gesprächsthema sehr erwünscht ist, um über die ersten, immerhin etwas gespannt erscheinenden Minuten hinwegzukommen, dadurch den Unterhaltungsapparat in Bewegung zu setzen, der dann später bei zahlreicherer Betheiligung von selbst läuft und klappert.

Frau Kamilla verstand es, ihren Gefühlen Gewalt anzuthun, und obgleich noch das tiefe Weh in ihrem Herzen unvermindert fortklang, so erschien doch ihr Blick aufgehellt, ihre Lippe gekräuselt, und wenn sie auch jedem ihrer Gäste als freundliche, liebenswürdige Wirthin entgegengetreten wäre, so empfand sie es doch sehr angenehm, gerade Klothilde zuerst begrüßen zu dürfen, die, unter herzlichem Lachen ihren etwas ernst schauenden Begleiter vorstellend, sagte: „Betrachte Dir einmal diesen widerspenstigen Bräutigam, es ist gut, daß Du mir zu Hülfe kommst, Kamilla, denn er hat mir soeben im Wagen rund heraus erklärt, seine Rolle nicht weiter spielen zu wollen."

„Und mit vollem Recht," schmollte der Verklagte mit komisch erscheinendem Ernste, „denn ich komme mir vor, wie der selige Tantalus."

„Undankbarer! räume ich ihm nicht bereitwillig alle Rechte des Bräutigams ein?"

„Was Sie nicht leugnen können, lieber Renner," bestätigte Frau Delbrück.

„Ja, aber Alles nur zum Schein."

„Ich laß ihm meine Hand, so oft er will," fuhr Klothilde in heiterem Tone fort, „ich würde ihm sogar erlauben, sie zu küssen."

„Alles Schein."

„Und dürfen sich ungenirt mit Klothilde beschäftigen, ja so intim mit ihr plaudern, als Sie nur wollen."

„Alles zum Schein."

„Er darf meinen Fächer tragen, wie ein echter Bräutigam."

„Jawohl," meinte Renner, scheinbar auf den neckischen Ton der beiden Damen eingehend, — „auch dieses Bouquet, und der süße Duft der Blumen ist für mich wohl das einzig Reelle an der ganzen Geschichte; nun, ich habe einmal A gesagt und will auch geduldig bis zum Z fortbuchstabiren, um später, wenn gewisse andere Leute kommen, in der Entfernung kollern zu dürfen wie ein gereizter Truthahn, oder mich später ernstlich zu ärgern, wenn junge Husarenoffiziere Ihnen die Kur machen, daß Einem die Haare zu Berge stehen."

„Wie einem echten Bräutigam, lieber Renner," sagte der Herr des Hauses, der unterdessen in das Zimmer getreten war, ihm leicht auf die Schulter klopfend, während er seine rechte Hand der jungen Dame reichte, die ihm lachend sagte: „Ich danke Ihnen, daß Sie mir zu Hülfe kommen, denn er ist wirklich undankbar gegen mich, habe ich ihm doch sogar versprochen, daß er mich später zum Souper führen darf."

„Alles zum Schein."

„Höre, höre," sagte Delbrück, indem er seinen Zeigefinger scherzhaft drohend erhob, „Du machst bei Deinem Klagen eine so ernsthafte Miene, daß ich mich in der That über Dein vortreffliches Spiel freue."

„O, und er entwickelt dabei ein solches Talent zum Bräutigam," warf Frau Delbrück ein, indem sie ihre Freundin zu einem Fauteuil führte, „daß ich aufrichtig



Land und Leute in Dalmatien. Originalzeichnung von F. Kollarz. (S. 778.)



Koketterie. Gemälde von Ch. L. Müller. (S. 779.)

bedauern muß, ihn nicht schon früher in eine ähnliche Lage gebracht zu haben."

In diesem Augenblick rauschte es von draußen herein, quoll es scheinbar in der Thür so an, daß es war, als wolle es dieselbe auseinander drücken, und flimmerte gleich darauf in Bordeauxroth, im Weiß der Unschuld, sowie in feenhaftem Grün — es war Madame Pommerell und Töchter, die schon im Vorzimmer einen Schwall von Redensarten hören ließ, wie: „Charmant, deliziös, köstlich wie immer bei dieser guten Delbrück!" und dabei stets erregter wurde, bis endlich die Mutter der liebenswürdigen Töchter wenigstens pantomimisch an das Herz der Hauswirthin sank, in Wirklichkeit aber nur eine Hand erhielt, worauf sie, sich mit der andern fächernd, enthusiastisch ausrief: „Wie reizend sich Ihr Appartement wieder macht — nicht wahr, Kinder? Herrlich, deliziös, herrlich, gnädige Frau!" — worauf Madame Delbrück, wenn auch nicht gerade in kühlem Tone, doch in wohlthätiger Dämpfung so erregter Gefühle zur Antwort gab: „Es sind eben behagliche Räume, und Sie darin zu einer ganz kleinen Gesellschaft empfangen zu können, gewährt mir das außerordentlichste Vergnügen, — wie geht's, liebe Laura — — was macht meine gute Eugenie?"

„Danke herzlich — danke bestens," erwiederten die jungen Damen leicht knixend, wobei sie aber nicht unterlassen konnten, jetzt schon einen suchenden Blick durch die Räume zu werfen, um den jungen Offizier zu entdecken, auf den sie eigentlich eingeladen worden waren.

„Vorzustellen brauche ich Niemand," sagte die Hausfrau, indem sie Madame Pommerell unter dem Arm nahm, um sie gegen den Tisch zu führen, wo sich Klothilde lächelnd erhob, um den andern beiden Mädchen entgegenzueilen.

Wie offen, wie heiter und glücklich strahlten die Gesichter derselben und sie ließen nichts von ihren Gefühlen merken, hier sogleich dieser gefährlichen Klothilde zu begegnen.

„Die durch ihr scheinbar unbefangenes Wesen, durch ihre kokette Fröhlichkeit, durch ihr oft so pöbelhaftes Lachen allen Männern die Köpfe zu verdrehen glaubt," dachte Laura gütig.

„Die sich einbildet, man wird auch heute wieder von ihr sagen: ‚wie ist sie eben so einfach als geschmackvoll gekleidet!' während doch gerade diese scheinbare Einfachheit nichts Anderes ist, als die grenzenloseste Koketterie," meinte Eugenie für sich, unter einem herzlichen Lächeln ohne Worte.

Und dieses Lächeln verstärkte sich von Schritt zu Schritt, bis sie sich alle Drei die Hände reichten und so aufrichtig freuten, einen angenehmen Abend zusammen zu verleben, nachdem man sich doch eigentlich recht lange, wohl über acht Tage nicht gesehen.

„Damals hatte sie dasselbe stahlfarbene Kleid an," dachte Eugenie mit ihrem strahlendsten Lächeln, während Laura, innerlich erbost, zu sich selber sprach:

„Neben ihr sehen wir mit unsern hunderttausend Thalern wahrhaft ärmlich aus," dann aber laut und wie freudig erregt fragte: „Wird denn getanzt, liebe Klothilde?"

„Ich glaube nicht, es ist nur eine ganz kleine Gesellschaft, Kamilla's Bruder ist angekommen."

„Ah, der junge Offizier — wie mich das freut!"

„Ist es denn wahr, daß er heirathen soll, um eine Testamentsklausel zu erfüllen? — das ist doch gar zu komisch."

„Du hast ihn gewiß schon gesehen, Klothilde?"

„Ach, wie freue ich mich auf unsern Spielkameraden aus der Jugendzeit, hat er sich sehr verändert?"

„Wie Du nur fragen kannst, denk' doch nur, er war ja damals erst zehn Jahre alt!"

„Nun, jetzt ist er so groß geworden — ach, wie die Zeit vergeht!"

Dieß Zweigespräch hatten die beiden Schwestern geführt, ohne dabei Klothilde zu Wort kommen zu lassen, waren aber selbst nicht so recht bei ihren Worten gewesen, sondern schauten lächelnd umher, scheinbar unbefangen, aber in Wahrheit stets ohne einen Blick von der Eingangsthür des Salons zu verwenden. Jetzt wurde diese abermals geöffnet und es trat ein hoher, schlanker Offizier herein von sehr vornehmem Aeußeren mit angenehmen, offenen Gesichtszügen und einem mächtigen Schnurrbarte, der nach beiden Seiten horizontal hinausstand.

„Ah, wie stattlich er geworden ist," flüsterte Laura.

„Und doch immer noch etwas behalten hat von den Zügen des lieben Jugendfreundes und Spielkameraden," setzte Eugenie schwärmerisch hinzu, — „wahrlich ein schöner Mann!"

Klothilde mußte sich auf die Lippen beißen: um nicht laut hinauszulachen, war aber sehr froh, dieß Mißverständniß nicht aufklären zu müssen, da jetzt der echte Eugen von Warring in seiner kleidsamen Husarenuniform, rasch hinterdrein kommend, seinen Freund unter dem Arm nahm, ihn zu Frau Delbrück führte und ihn mit lauter Stimme als den Freiherrn von Kretschow vorstellte.

„Unglaublich, — ich hätte wahrhaftig gedacht, er wäre es," lachte Laura, worauf die feiner fühlende Eugenie hinzusetzte: „Ich begreife in der That nicht, wie ich mich so irren konnte, doch dachte ich an die hohe Gestalt der Schwester und muß gestehen, daß Eugen im Wuchs etwas zurückgeblieben ist, — gewiß, Herr von Kretschow ist ein schönerer Mann!"

Letzteres aber dachte sie nur und folgte dann mit dem gleichen heiteren Gesichtsausdruck, wie ihre Schwester, dem deutlichen Winke der Mutter, sich wenigstens auf halbem Wege den entgegenkommenden Offizieren zu nähern, von denen Eugen von Warring unverkennbar mit großer Freude die Bekanntschaft der hübschen Spielgefährtinnen erneuerte.

Auch war Madame Pommerell als schweres Geschütz hintendrein gezogen, um durch einige vielleicht gut anzubringende naive Aeußerungen das Geplänkel der jungen Mädchen wirksam zu unterstützen, wie es besorgte und verständige Mütter gern zu thun pflegen.

Der Husarenoffizier hatte seinen Freund den Damen vorgestellt, und während Eugenie einen prüfenden Blick des schönen Ulanenrittmeisters durch ein sanftes Niederschlagen der Augen beantwortete, lachte Laura so laut und fröhlich, daß Madame Pommerell nicht anders konnte, als mit mütterlichem Stolze zu sagen: „Sie sehen, Herr von Warring, wie sich Laura gleich geblieben ist und sorglos und fröhlich durch's Leben flattert, eine wahre Erquickung für Alle, die mit ihr umgehen."

„Und wenn Du mich auch zankst, liebe Mama, so kann ich mich doch unmöglich verstellen," rief das schelmische Mädchen, „und wie sollte ich nicht lachen, wenn ich mir den kleinen Eugen von damals vorstelle, um jetzt zu sehen," — hier knixte sie mit angenommener Förmlichkeit, — „wie groß und hübsch der Herr Husarenoffizier geworden ist."

„Sie sehen," warf die alte Pommerell ein, „immer noch dieselbe Unbefangenheit."

„Wie mich das freut! — und Ihre Schwester, unsere gute, stille Eugenie?"

„ — Ist sich ebenfalls gleich geblieben," fiel die Mutter abermals erklärend ein, „sie blieb, was sie von jeher war, ernster und zurückhaltender als jener kleine Wildfang."

„Wir verlebten einen guten Theil unserer Jugend zusammen," wandte sich Eugen von Warring erklärend an seinen Freund, „besuchten die Schule gemeinschaftlich, denn damals gab es noch keine so strenge Scheidung der Geschlechter wie heutzutage, spielten zusammen die charmantesten Spiele und bemerkten dabei das erste unschuldige Aufflackern kindlicher Leidenschaft."

„O, was das anbetrifft," meinte Laura mit affektirtem Ernste, „da muß ich doch sehr bitten, was soll der Herr Rittmeister von unsern jugendlichen Spielen denken?"

„Kann nur aus vollem Herzen bedauern, nicht mit dabei gewesen zu sein," entgegnete Herr von Kretschow, mit seinem Blick abermals das ernste Gesicht Eugeniens streifend, worauf der Husarenoffizier lustig ausrief: „Und jetzt denkt er: qui s'excuse s'accuse und müßte mir Recht geben, wenn ich ihm erzählen dürfte von diesen Spielen, von unsern heimlichen Verstecken in dem halbdunkeln Magazin, zwischen den elastischen Wollballen."

„Pfui, wie indiskret, Herr von Warring!"

„Wenn Sie mich der Unwahrheit bezüchtigen, meine liebe Fräulein Laura, so verlange ich Zeugniß von Ihrer Schwester, die, weit ernster, sinniger und gesetzter als wir, uns häufig über unsere Unarten ausschalt."

„Was ich nicht leugnen kann," gab Eugenie zu, „denn Sie werden mir dagegen bezeugen, daß ich nie ein großes Gefallen an euren wilden Spielen fand."

„Ach ja," lachte der Husarenoffizier, „und wenn wir eine Gemsjagd improvisirten, so saßen Sie in irgend einem Versteck und lasen das Märchen von der schönen Melusine."

Es war ein recht sinniger Blick, den Eugenie in diesem Augenblicke unter ihren langen Wimpern hervor auf den schönen Ulanenrittmeister wagte, und er schien sagen zu wollen: „So unbewegt von Leidenschaft verfloß meine Jugendzeit und weiß ich kaum anzugeben, warum es mich freut, daß Sie es erfahren." — —

„Und wenn ich nun bitten dürfte, zum Thee zu kommen," rief Frau Delbrück vom Tische herüber, wo in der schweren silbernen Theekanne das Wasser brodelte, und wo sie unter Beihülfe Renner's beschäftigt war, das duftende Getränk zu brauen; doch bestand die Beihülfe Renner's allerdings nur darin, daß er hie und da eine Tasse oder einen Teller verschob, dabei aber so stehen blieb, daß er die Gruppe der plaudernden jungen Leute fest im Auge behielt, und hätte man glauben sollen, es müsse ihn in seiner angenommenen Rolle als Bräutigam befriedigt haben, daß er sah, wie Klothilde ziemlich theilnahmlos bei dem Gespräche war, und doch drückten seine sehr ernst gewordenen Züge durchaus keine Befriedigung aus, denn wenn sich auch der unternehmende junge Husarenoffizier in seinen Worten stets an eines der beiden Fräulein Pommerell wandte, so hatte er doch hie und da, wie Renner deutlich und zu seinem großen Verdrusse bemerkte, einen recht intensiven Blick für Klothilde, den diese, wie es ihm schien, sehr verständnißvoll erwiederte.

Ja, als sich jetzt die Gruppe drüben löste, bot er ihr lächelnd seinen Arm, um sie an den Theetisch zu führen — lächerlich — diese paar Schritte.

Und wie dergleichen Lächerlichkeiten gerne nachgeahmt werden, so führte der Rittmeister Fräulein Eugenie, weßhalb sich Laura, eine heitere Melodie trällernd, an den Arm ihrer Mutter hängte.

Gleich darauf saßen alle traulich um den Theetisch, Eugen lebhaft mit Klothilde plaudernd, während Laura sich an der Seite Renner's niedergelassen hatte, ihres verehrten und lieben Freundes, den sie gezwungen gewesen, bis jetzt zu vernachlässigen, wofür sie sich aber nun um so eifriger mit ihm beschäftigte, ihm die Theetasse reichte, selbst Zucker hineinthat und eine schöne Bretzel mit ihm theilte.

„Wo bleibt denn aber Baron Breda?" fragte Madame Delbrück aufblickend ihren Mann, der sich vor einigen Minuten entfernt hatte und nun gleichfalls an den Theetisch trat.

„Er befindet sich auf meinem Zimmer, wird aber sogleich erscheinen, er brachte Briefe mit, die er rasch durchlesen wollte."

„Doch hoffentlich keine von ernstem Inhalt?" bemerkte Renner, worauf Delbrück nach einer kleinen absichtlichen Pause, während welcher er einen Blick auf seine Frau warf, deren Gesicht durch das heiße, brodelnde Wasser in dem Theekessel, über den sie sich gerade beugte, etwas geröthet erschien, zur Antwort gab: „Nein, ich glaube nicht, daß sie irgendwelche unangenehme Nachrichten enthielten, er sah heiter und zufrieden aus, ja ich möchte sagen so glücklich, wie ich ihn lange nicht gesehen."

(Schluß folgt.)

Davos.

(Hierzu das Bild S. 765.)

Alpenrosen, Schneeglitzern, leuchtendes Grün, Kiefernadelduft, helllachendes Sonnenlicht und tiefschwärzliches Tannengrün, Heerdengeläute und eine Anzahl verwitterter Hütten und festgebanter Häuser in einem stillen Thalgrund und man hat den Kurort Davos am Platz. Der Gesammteindruck der Landschaft ist stille Erhabenheit, die übergossen ist vom lieblich hellsten Sonnengold, das nur denkbar, und die Wirkung dieses wunderbaren Fleckchens Erde auf Geist und Gemüth ist erhebend und zugleich beruhigend, anregend und doch mild und friedlich stimmend — ein Plätzchen, wie geschaffen für Kranke, die ermuntert und doch nicht aufgeregt werden sollen. Davos Dörfli sowohl wie Davos am Platz (letzteres zeigt unsere Illustration) im Kanton Graubündten in der Schweiz sind fast einsam stille Alpdörfer, 4790 Fuß über dem Meer gelegen, in einer Wiesenmulde, die umzogen wird von gigantisch emporsteigenden Bergwällen, deren düster graue, zackige, öde Felskämme fast immer Wolken zu Ruheplätzen dienen und in deren Einschnitten und Senkungen ewiger Schnee glänzt und gleißt, — oben die strenge, ernste Majestät der vegetationslosen Felswildniß, dann gelbliches Moosgrün, dann Wiesengrün, dann dunkles Tannengrün und endlich wieder leuchtendes Alpweidengrün, dieß von allen Seiten, und diese stille Welt abgeschlossen von Bergriesen, welche zu sagen scheinen, hinter uns liegt nichts mehr, kann nichts mehr liegen — das ist der Gesammtcharakter dieses ganzen Hochthales von ausgesprochen alpiner Physiognomie. Die eigenthümlich erfrischende und wunderbar milde Luft hat in dieß Thal eine Krankenkolonie gezogen und Davos Dörfli und Platz zu einem Kurort sogar auch für den Winter gemacht. In einer Reihe freundlich und festgebanter Kurhäuser, Pensionen und Privathäuser findet der heilsbedürftige Kurgast hübsche, helle Zimmer mit all' den Bequemlichkeiten, wie besonders Schweizerhotels sie zu bieten verstehen. Eine meist heitere Gesellschaft findet sich in diesen Pensionshäusern zusammen und verbringt dort längere Zeit, denn der Aufenthalt in Davos, wenn er von nachhaltigem Erfolg sein soll, dauert wenigstens ein halbes Jahr. Dadurch bekommt das Badeleben hier einen ganz eigenthümlichen Charakter. Die Bewohner der einzelnen Pensionen bilden allmälig geschlossene Familien, die oft sich selbst genügen und mit den Bewohnern anderer Kurhäuser wenig verkehren, manchmal gesellschaftliche Schutz- und Trutzbündnisse mit den Gästen anderer Häuser schließen, sich auf humoristische Weise befehden, überhaupt das Bild großer, aus abweichenden sozialen Elementen zusammengesetzter Gruppen bilden, mit all' den Hinüber- und Herüberbewegungen, die solchen Gruppen eigen zu sein pflegen. Hiedurch erhält das Kurleben in Davos eine frappante Originalität, die noch verstärkt wird durch den Umstand, daß fast alle Leidenden einer Krankheitsklasse angehören, nämlich den Schwindsüchtigen in einem bestimmten Stadium. Die Kur besteht in Milchtrinken, Spazierengehen zum dunkelgrünen, von schweigsam düsteren Tannen umsäumten Davosersee, nach der Flüelastraße zu, im Thal, an den Bergen hinauf, ohne weite Ziele, ohne Erhitzen oder Ermüdung davonzutragen, in gutem, nahrhaftem, leicht verdaulichem Essen, im Einathmen der herrlichen Luft und in dieser Geselligkeit, welche munter macht und unterhält, einen familiären Charakter trägt und durch etwelche Langeweile die etwa kurwidrig gereizten Nerven wieder beruhigt. Zu erreichen ist Davos nicht so übermäßig leicht, eine langdauernde Postfahrt, allerdings durch prachtvolle Landschaften, ist stets nöthig, selbst von der nächsten Eisenbahnstation Landquart, zwischen Ragaz und Chur.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Wie Konrad von Bolanden im Roman, so verfolgt Wil**helm Molitor im Drama ganz bestimmte kirchliche Zwecke. Beide suchen in einem künstlich verzerrten Hohlspiegel der sturmvollen Gegenwart ihr Bild vorzuhalten und geben mit wohlstudirter Künstlermiene diese Verfälschung für Wahrheit. Beide bekleiden ihre tendenziösen Gliederpuppen mit dem Gewande der Antike. — Im Grunde genommen sind ihre poetischen Werke nichts weiter als gut maskirte Schmähschriften. Während aber Konrad von Bolanden wenig Talent besitzt, hingegen in seinen Machwerken äußerst pfiffig zu Werke geht, zeigt Molitor entschieden poetische Begabung, aber er ist nicht so gerieben wie sein Bruder in Apollo. Molitor's „Maria Magdalena. Ein dramatisches Gedicht" (Mainz, Kirchheim), ist sprachlich fein gefeilt, ausdrucksvoll und seine Figuren haben wenigstens einen Anflug von Charakter — aber eben weil Molitor etwas Poet ist, handhabt er nicht so prompt den versteckten Dolch der Tendenz und sind seine Produktionen nach dieser Seite hin weniger klar. Das Christenthum, welches in Maria Magdalena siegen sollte, triumphirt nur sehr schwächlich über das Heidenthum, repräsentirt durch Thais, die schöne, sündhafte Heidin, die Molitor nicht ohne eine gewisse Verliebtheit gezeichnet hat. — So weit hätte Konrad sich nie fortreißen lassen.

— **Die Aufführung eines dramatischen Werkes ist der Prüf**stein des theatralischen Werthes, ein Urtheil über den literarischen erlangt man fast nur durch die Lektüre. Hierdurch fallen manche Werke gänzlich ab, die auf der Bühne vortrefflich gewirkt haben, und andere, welche auf den Brettern sich keines Erfolges rühmen konnten, interessiren und fesseln den Leser. Befriedigt aber ein solches Werk nach beiden Seiten, so kann man mit Recht annehmen, einen wirklich bedeutenden Dramatiker vor sich zu haben. Als solcher zeigt sich Paul Lindau auch bei der Lektüre seiner vier Dramen, die jetzt unter dem Titel „Theater" in zwei Bänden (Berlin, Stilke) erschienen sind. Die Erfolge dieses Autors auf der Bühne sind bekannt und auch bei der Lektüre macht er den Eindruck eines geistvollen, unterhaltenden und witzigen Mannes von klassischer Schulung, der ein vortreffliches Deutsch schreibt. Der Esprit überwiegt bei Lindau die schöpferische Phantasie, aber wir fragen bei ihm nicht, woher die mächtige Anregung kommt — genug sie ist da. Als literarisch sehr bedeutend unter den vier Lustspielen erschien uns „In diplomatischer Sendung". Hier ist die Idee eben so fein humoristisch wie ungezwungen und die Sprache kristallklar und diamanten glänzend vor lauter Geistesfunken; — am höchsten steht uns „Ein Erfolg": in diesem kunstvoll aufgebauten Stück haben die Figuren ein bei Lindau bisher seltenes individuelles Leben, ein Strom warmer Empfindung pulsirt durch jede Szene, sich steigernd und Alles mit blühendem Leben erfüllend. Eva ist eine reizende Mädchenfigur, Tante Hermine und Klaus mit großer komischer Kraft gezeichnet, ja diese beiden Personen sind mit einer dramatischen Plastik hingestellt und mit einem Leben ausgestattet, daß sie mit den besten und feinsten Typen Molière's vollkommen auf einer Stufe stehen.

— **Von einem wirklich bedeutenden und außerordentlich an**ziehenden Werk ist jetzt der siebente und wohl unterhaltendste Band erschienen, wir meinen „Geschichte der Gesellschaft" von Dr. Joh. Jos. Roßbach (Würzburg, Stuber). Dieser siebente Theil behandelt den „Kommunismus und Sozialismus" und „Zur Lösung der sozialen Fragen". Der Kommunismus beginnt mit einer eingehenden Darstellung der bekannten Utopia von Thomas Morus, bringt Campanella und Bairesse, Morelly und geht dann zur französischen Revolutionsepoche über. Der Sozialismus wird repräsentirt in ökonomischer Richtung durch Saint Simon, Fourier, Louis Blanc, Proudhon, Lassalle; der religiöse durch Buchez ꝛc. bis Ketteler. Die soziale Frage gibt so zu sagen einen Extrakt aus der Kritik des Vorhergegangenen. Die Darstellung in diesem vortrefflichen, klar angelegten Werke ist lebensvoll, anregend, das riesige Material mit Geist gruppirt und benützt. Kritischer Scharfsinn, philosophische und historische Bildung sind vereinigt mit gesundem, praktischem Menschenverstand und machen dieß Buch zu einem der besten Werke zur Orientirung über diese brennenden Fragen für ein großes Publikum.

— **Ein Buch, das namentlich für Knaben ein sehr nützliches** Geschenk hinsichtlich der Sommerzeit wäre, sonst aber auch seinen Platz in jeder Familienbibliothek verdiente, ist „Unsere Giftgewächse mit pflanzlichen Zergliederungen und erklärendem Texte" von Professor Dr. Ahles (Eßlingen, Schreiber). In eleganter Ausstattung gibt dieß Werk — der erste Theil: „Samen-Phanerogamen" ist bis jetzt erschienen — 21 Tafeln sehr feiner, naturwahr gezeichneter und, was noch mehr sagen will, vortrefflich kolorirter Abbildungen von unseren Giftgewächsen mit erläuterndem Text. Dieses Werk ist die dritte gänzlich umgearbeitete Auflage von M. C. F. Hochstetter's „Giftgewächse Deutschlands und der Schweiz". In dieser vorliegenden Ausgabe sind aber ebensowohl die Abbildungen auf die Höhe der heutigen Technik gebracht, als auch der Text vom neuesten Standpunkt der Wissenschaft aus bearbeitet. Besonders werthvoll für die Familien sind die Verhaltungsmaßregeln bei etwaigen Vergiftungsfällen bis zur Ankunft des Arztes. Die Abbildungen geben die Pflanzen in natürlicher Größe, was wesentlich dazu beitragen wird, daß selbst der Botanik ganz Unkundige die unheimlichen Gewächse sofort erkennen werden.

— **Fürst Metternich beschäftigt sich gegenwärtig mit der Her**ausgabe der nachgelassenen Papiere seines berühmten Vaters. Es sind dieß nicht eigentliche Memoiren im Sinne der französischen Literatur, vielmehr einzelne fragmentarische Aufzeichnungen, aber keine fortlaufende Schilderung und allgemeine historische Würdigung der Begebenheiten aus einem Zeitabschnitte, bei welchem der vormalige österreichische Staatskanzler in der hervorragendsten Weise mit thätig war. Wer dem Fürsten jemals näher getreten ist, wird sich darüber nicht wundern. Seine Feder war keine künstlerische; die Klarheit dessen, was er selbst redigirte, ließ viel zu wünschen übrig; auch hatte er zu längeren und sorgfältigen Selbstausarbeitungen keine Zeit bei seiner vielfachen Tagesarbeit. Seine Verbindung mit Friedrich von Gentz erklärt sich daraus ganz von selbst. Wenn dessen Brief- und Billetwechsel mit seinem Chef sich erhalten haben sollte — wie wohl vorauszusetzen ist — so wird diese Korrespondenz sicher einen werthvollen Abschnitt der beabsichtigten Veröffentlichung abgeben.

— **Von Julius Duboc, dessen „Psychologie der Liebe" sehr** günstige Aufnahme fand, wird demnächst im Rümpler'schen Verlage eine philosophische Arbeit erscheinen, welche sich mit dem Glauben an Gott beschäftigt. Duboc ist bekanntlich Schüler oder Anhänger Feuerbach's.

— **Gustav Rasch veröffentlicht im Dresdener Anzeiger Schil**derungen der historischen Häuser Dresdens.

— **Dem „Athenäum" zufolge wird demnächst ein Band,** bestehend aus der wichtigsten philosophischen Korrespondenz des verstorbenen Mr. John Stuart Mill, veröffentlicht werden. Dasselbe Blatt kündigt auch das baldige Erscheinen des „Lebens und Briefwechsels von Lord Macaulay", herausgegeben von dessen Neffen, Mr. E. O. Trevelyan, M. P., an.

Bildende Künste.

— **In der Werkstatt des Professor Drake im Thiergarten in** Berlin ist das Modell der Kolossalstatue Alexander v. Humboldt's ausgestellt gewesen. Dieselbe ist im Auftrage eines Komites ausgeführt, das sich in Amerika gebildet, und die in Erz auszuführende Bildsäule des großen Gelehrten in Philadelphia als Schmuck der dort im nächsten Jahre stattfindenden Weltausstellung aufzustellen beabsichtigt. Das Kunstwerk hat eine Höhe von über drei Metern. Humboldt ist stehend dargestellt, in der Zeittracht und etwa in der Erscheinung seiner sechziger Jahre. Ein weiter, faltiger, bequemer Mantel-Ueberrock drapirt sich in trefflich geworfenen Faltenmassen um die Gestalt. Die rechte Hand hält auf der Brust eine Papierrolle. Die Linke ruht leicht auf einem großen Erdglobus, der neben ihm steht.

— **„Defregger's Auszug des letzten Aufgebotes" macht in** Wien das größte Aufsehen. Es ist auch wohl die beste Schöpfung des ausgezeichneten Malers. Von den technischen Vorzügen desselben hier sprechen zu wollen, wäre zu gewagt. Man könnte wahrhaftig kein Ende des Lobes finden. Das Bild ist aber so prächtig „erzählt", daß wir es einfach nur in Druckschrift zu übersetzen brauchen, wenn wir darüber berichten. Die Hauptgruppe des Bildes sind die Alten, welche, mit allerlei möglichem und unmöglichem Mordgewehr bewaffnet, gegen die Franzosen ziehen. Eine prächtige Figur, liebenswürdig, energisch und zugleich ehrfurchterweckend, ist ihr Führer, dem das schneeweiße Haar unter dem breiten grünen Hut vorquillt. Die Büchse hat er über der linken Schulter hängen, die Rechte „spricht". Die nach Außen gewandte Hand, von der nur Zeigefinger und Daumen abstehen, stimmt prächtig zu dem erregten, gerötheten Antlitz; sie sagt: Wir müssen, jetzt ist's an uns. Den anderen Alten blitzt wilde Kampflust aus den Augen; ihre Waffen sind sonderbar genug: Einer hat den Stiel seiner Mistgabel mit Nägeln gespickt, ein Anderer hat eine Zinke an der seinen zum Hieb umgebogen, ein Dritter hat eine Sichel an einen primitiven Spieß geschmiedet u. s. w. Die Leute stehen vor den Häusern und sehen die Alten abziehen — die Leute! Weiber sind's, mit abgehärmten Wangen und hohlen, thränenleeren Augen, Invalide, die ihren Theil in dem Kampfe schon gethan und nicht mehr mitkönnen, wie der kräftige Mann da oben am Söller, der inmitten von Weib und Kindern dastigt, den wunden Arm in der Binde, und grauvollen Blicks dem Zuge nachschaut; die Kinder starren verwundert drein und die „Ahnl" schießt sie den Männern aus dem Wege. „Jetzt fort da, aber denkt daran!" Ein Bild ist das, voll tiefster Wahrheit, voll echten, schönen Lebens und herrlichster Volksthümlichkeit. — Die Reproduktion aus dem Atelier Hölzel's in Wien verspricht dem Bilde recht nahe zu kommen; vorläufig ist allerdings erst der Probedruck da, welcher der Vollendung späterer Drucke nicht entfernt nahe kommt. Wir können diese Ueberzeugung aussprechen, nachdem wir andere meisterhafte Reproduktionen Defregger'scher Bilder aus derselben Kunstanstalt gesehen haben.

Musik.

— **Es hat das ziemlich abgeschmackte Gerücht die Zeitungen** durchlaufen, Richard Wagner arbeite gegenwärtig an einer neuen Oper „Buddha", selbstredend der indischen Mythologie entnommen. Trotzdem diese Nachricht der Widerlegung nicht brauchte, wollen wir erwähnen, daß Wagner auch in dem neuen Werke, das ihn gegenwärtig beschäftigt, den deutschen Sagenkreis in keiner Weise verläßt. „Parcival" ist der Titel, die Parcivalsage der Inhalt der neuen Oper, die von ihrer Vollendung noch ziemlich weit entfernt ist.

— **Rubinstein wird demnächst eine Oper „Nero" kompo**niren. Jules Barbier in Paris verfaßt das Libretto zu dieser Oper, die zuerst in Paris aufgeführt werden wird.

Bühne.

— **Auf Antrag des Vorsitzenden der Theaterdeputation, Stadt**rath Schilling, wurde die Uebernahme des Theaters in Leipzig in städtische Verwaltung nach Ablauf des Hase'schen Kontraktes mit Stimmenmehrheit beschlossen. Die Wahl eines Direktors oder Intendanten ist noch nicht erfolgt.

— **Der Kaiser von Oesterreich hat mit Entschließung vom** 21. Mai d. J. die Auflösung der Generalintendanz der wiener Hoftheater angeordnet. Dingelstedt als artistischer Direktor des Hofburgtheaters, Jauner als artistischer Direktor des Hofoperntheaters werden dadurch völlig selbstständig.

— **Das im Bau begriffene neue dresdener Hoftheater soll** im Jahre 1877 fertig sein. Im neustädter Hoftheater gastirte die Friedrich-Wilhelmstädtische Truppe. Das von ihr gepflegte Genre (Krauß's „Fledermaus" und Aehnliches) fand Anklang, ohne daß man sich auf die Frage einließ, ob dasselbe für ein Hoftheater passe. Ebenfalls in dem Grade der Frivolität und Excentricität einigermaßen abgedämpft gibt sich das Gastspiel Frln. Gallmeyer's und Hrn. Schweighofer's am Residenztheater und macht volle Häuser, während im Roßmüller'schen Großen-Garten-Theater Mitglieder der hamburgischen plattdeutschen Truppe Karl Schulze's gastiren, ebenfalls mit Beifall.

— **Das am karlsruher Hoftheater in Szene gegangene dreiaktige** Lustspiel „Die Darwinianer" von Dr. J. B. v. Schweitzer wurde sehr günstig aufgenommen. Ob der Erfolg ein nachhaltiger sein wird, bleibt abzuwarten. Die Komik des Lustspiels steht auf schwachen Füßen. Sie beruht vorzugsweise auf Situationen, deren Motivirung Vieles zu wünschen übrig läßt. Was zunächst den Titel betrifft, so ist derselbe wenig mehr als ein bloßer sensationeller Aushängeschild. Zwar ist in dem Stück viel von Darwinianismus die Rede, aber sein Zusammenhang mit der Handlung ist ein sehr loser, oberflächlicher, äußerlicher. Man sollte denken, daß ein Lustspieldichter diesem Gegenstand interessantere Seiten abgewinnen, ihn wirksamer verwerthen könnte. Die eigentliche Handlung ist etwas kurz besammen und von schwachem dramatischem Interesse.

— **Auf dem Hoftheater zu Weimar kamen drei neue ein**aktige Stücke zur Aufführung: „Der Sturm" von einem ungenannten Verfasser; „Aus gutem Herzen" von Hermann Wandel, und „Ludwig der Vierzehnte" von Grandjean. Dem ersten Stücke liegt ein wahrhaft menschliches und psychologisch wahres Motiv zu Grunde, die Handlung ist reich und spannend, die Lösung edel und befriedigend. Zu tadeln ist, daß der Dichter seine Personen — einfache Fischer — in pathetischen Jamben reden läßt. Das zweite Stück dreht sich um die Launen eines jungen Mädchens; das dritte, eine Art Schwank, hat die ominöse Zahl „13" bei Tische zum Vorwurf; der Gastgeber schwankt in seiner Zerstreutheit in Einem fort zwischen 13 und 14, bis endlich ein vorübergehender Gymnasiast als Ludwig der Vierzehnte eingeladen wird. Diese komische Attraxe erwies sich als äußerst wirkungsvoll. Die Figur des, um die Zahl 13 zu vermeiden, hin und her geschobenen Onkel Glaubach war äußerst drastisch.

— **Eine wackere und verdienstvolle Künstlerin, Frau Lucie** Petzold, ununterbrochen seit 32 Jahren Mitglied des Thaliatheaters in Hamburg, verabschiedete sich auf dem Schauplatz ihres bisherigen Wirkens als „Lotte Piepenbrink" (Journalisten) und „Köchin Christiane" (Dienstboten), um in das Privatleben zurückzutreten.

— **Das Theatre Royal in Leeds wurde ein gänzlicher Raub** der Flammen. Kurz vor dem Ausbruche des Brandes hatte ein zahlreiches Publikum das Gebäude verlassen. Die Ursache des Feuers ist noch nicht ermittelt. Der angerichtete Schaden beläuft sich auf circa 35,000 Pfd. St.

Kultur und Wissenschaft.

— **Die berühmte Münzsammlung des Barons v. Prokesch-**Osten, ehemaligen österreich. Gesandten in Konstantinopel, ist um den Preis von 400,000 Franken für das königl. preuß. Münzkabinet erworben worden. Sie umfaßt circa 11,000 griechische autonome und Königsmünzen und wird demnächst in Berlin eintreffen.

— **Ein französischer Verleger, Chaix, hat soeben ein Werk** vollendet, in dem er interessante Daten über die Anzahl der Zeitungs-Exemplare gibt, die wöchentlich in den verschiedenen Städten Frankreichs ausgegeben werden. Nach Paris kommt zuerst Lyon mit 426,000 Exemplaren wöchentlich, dann Marseille mit 327,000, Bordeaux mit 247,000, Lille 188,000, Montpellier 142,000, Toulouse 135,000, Poitiers 121,000. Unter den Städten, die von 50,000 bis 100,000 ausgeben, befinden sich Rouen, Havre, Dijon, Caen, Nancy, Tours, Clermont, Ferrand und Le Mans; von 25 bis 50,000 geben aus Angers, Orleans, Amiens, Troyes, Nizza, Chalons, Besançon, Arras, Rheims, Nimes, Laon, Perpignan, Bar-le-Duc, Evreux, Beauvais, Perigueux, Saint Quentin und Chaumont; von 11,000 bis 25,000 Limoges, Grenoble, Chartres, Chalon-sur-Saone, Charleville, Pau, Cambrai, Langres, Macon, Carcassone, Douai, Valenciennes, Toulon, Valence, Bourg, Alençon, Dünkirchen, St. Brieuc, Compiègne, Boulogne, Blois und Péronne. Nur ein Departement hat kein Blatt — das der Hautes-Alpes, während das einzige Blatt des Departements der Basses-Alpes wöchentlich nur 500 Exemplare absetzt.

— **In Ferrara wurde das vierte Centenarium Arioft's ge**feiert. Auf dem Platze, wo sich das Denkmal des Homer's von Ferrara erhebt, begann die feierliche Eröffnung der zur Begehung seines vierhundertjährigen Geburtstages veranstalteten Festlichkeiten. Zugegen waren der Kronprinz Humbert, der Handelsminister Finali, der gleichzeitig das Unterrichtsministerium vertrat, hundert Gesellschaften und hundert Vertretungen von Schulen, Universitäten, Akademieen und Municipien. Der Senator Darano, Bürgermeister von Ferrara, las eine treffliche Eröffnungsrede; am meisten Beifall fand der Vortrag des ausgezeichneten Kritikers Francesco de Sanctis, der die Wichtigkeit des Festes hervorhob, an dem sich der Bund moralischer, künstlerischer und praktischer Momente gezeigt und den Kronprinzen und die besten Köpfe des Vaterlandes vereinigt habe. Er hatte Lobsprüche für das Ariosto-Komite, das den Hauptzweck gehabt habe, Studien über den Sänger des Orlando zu vereinigen, ohne welche das Fest nicht fruchtbar gewesen wäre, wie die gottesdienstlichen Verrichtungen ohne Glauben nur ein leerer Zeitvertreib sind. Der imposante Zug, mit dem Kronprinzen an der Spitze, begab sich hierauf in die große Aula der Universität, wo die Studentenschaft eine Ovation bereitete, wo Reden gehalten und Gelegenheitsgedichte vorgelesen wurden. In den anstoßenden Sälen waren Autographen und Reliquien des Dichters und anderer großer Schriftsteller, wie des Tasso und Alfieri ausgestellt.

Gesundheitspflege.

— **Das Bulletin Français theilt eine von einem franzö**sischen Arzte, Dr. Maurin, vorgeschlagene Methode zur Abkühlung der Krankenzimmer mit, deren Einführung sich allgemein empfehlen dürfte. Dr. Maurin läßt die weitgeöffneten Fenster mit Leinwandvorhängen verhängen, die in Wasser eingetaucht sind. Das Wasser absorbirt bekanntlich in seinem Uebergange aus dem flüssigen in den luftförmigen Zustand Wärme. Diese Absorption ist im Stande, ein Sinken der Temperatur um vier bis fünf Grad eintreten zu lassen, während gleichzeitig die im Zimmer verbreitete Feuchtigkeit das Athmen erleichtert. Auf diese Weise kann man selbst im heißesten Sommer dem Krankenzimmer fast dieselbe erfrischende Temperatur geben, die nach einem Gewitter zu herrschen pflegt.

Feste und Versammlungen.

— **Die Friesure halten dieses Jahr ihre Versammlung am** 12., 13. und 14. Juli in Nürnberg ab.

— **Die jährliche Wanderversammlung deutscher Bienen**züchter wird in diesem Jahre in Straßburg abgehalten werden, und zwar in der ersten Hälfte des Monats September.

— **Die in Deutschland bisher bestehenden beiden Gesellschaf**ten für Ornithologie hatten zu ihrer dießjährigen Versammlung gemeinschaftlich die wegen ihrer reichen Sammlungen, wie durch die daselbst lebenden Fachkundigen gleich bevorzugte Stadt Braunschweig ausersehen und tagten hier vom 20. bis 23. Mai. Die für die Theilnehmer ebenso genußreichen wie wissenschaftlich bedeutungsvollen Tage waren verschiedenen fachkundigen Vorträgen, dem Besuche des sorgfältig gepflegten und instruktiven herzoglichen naturhistorischen Museums, sowie Ausflügen in die ornithologisch in besonderem Grade begünstigte Umgegend der Stadt gewidmet. Unter den abgehandelten Gegenständen dürfte einer auch weitere Kreise interessiren; die fortan gemeinschaftlich wirkende Gesellschaft hat nämlich beschlossen, ihre sämmtlichen Mitglieder aufzufordern, in bestimmten Zeiträumen alle der Wissenschaft, insbesondere aber unserer Land- und Forstwirthschaft irgendwie förderlichen Beobachtungen über Leben, Wirksamkeit, Nutzen und Schaden unserer einheimischen Vogelwelt einem erwählten Ausschusse mitzutheilen, welchem die Verpflichtung obliegen soll, das solcherart gewonnene wichtige Material zu veröffentlichen. Die Gesellschaft gibt sich der wohlberechtigten Hoffnung hin, gerade für derartige Bestrebungen die allgemeinste Unterstützung zu finden und dadurch auch der von ihr bisher mit Vorliebe gepflegten Wissenschaft unter den Gebildeten unseres Volkes immer mehr Freunde zu gewinnen.

Sport.

— **Der Schwimmkünstler Boyton verließ am 28. Mai in Ge**genwart einer unzähligen Menschenmenge den Hafen von Boulogne en route nach Kap Grisnez in seinem Lebensrettungskostüm, um das kühne Wagestück, über die Meerenge von Calais zu schwimmen, zum zweiten Male zu versuchen. Am Bord des Dampfers „Prince Ernest", der ihn begleitete, befanden sich unter Andern das englische Parlamentsmitglied Mr. Plimsoll, sowie die Marineattachés der deutschen und russischen Botschaft in London. Kapitän Boyton landete Nachmittags um 5 Uhr 16 Min. in Andresselles bei ausgezeichnetem Befinden, nachdem er den ganzen Weg von Boulogne mit Ausnahme einer kurzen Strecke gesegelt und gepaddelt hatte. Der Wind war zuerst widrig, besserte sich aber später und das Meer war gemäßigt. Ein Lootsenboot sowie ein Boot der Humane-Societät folgten ihm, und er hielt sich in einer Entfernung von etwa einem Kilometer vom Gestade. Die ganze Bevölkerung des Dorfes Andresselles zog aus, um den Kapitän bei seiner Ankunft zu begrüßen.

Denkmäler.

— **In Forli will man dem berühmten Anatomen Giovan** Battista Morgagni ein Denkmal errichten. Der Bildhauer Salvini hat eine Kolossalstatue desselben angefertigt, die im Hofe des Palazzo degli Studi aufgestellt und im Mai feierlichst eingeweiht werden soll.

Gestorben.

— Dr. Föhr, luxemburgischer Geschäftsträger am berliner Hofe, in Echternach, am 27. Mai.

— Geh. Rath v. Westmann, Abj. des russischen Ministeriums der auswärtigen Angelegenheiten, in Wiesbaden, Ende Mai.

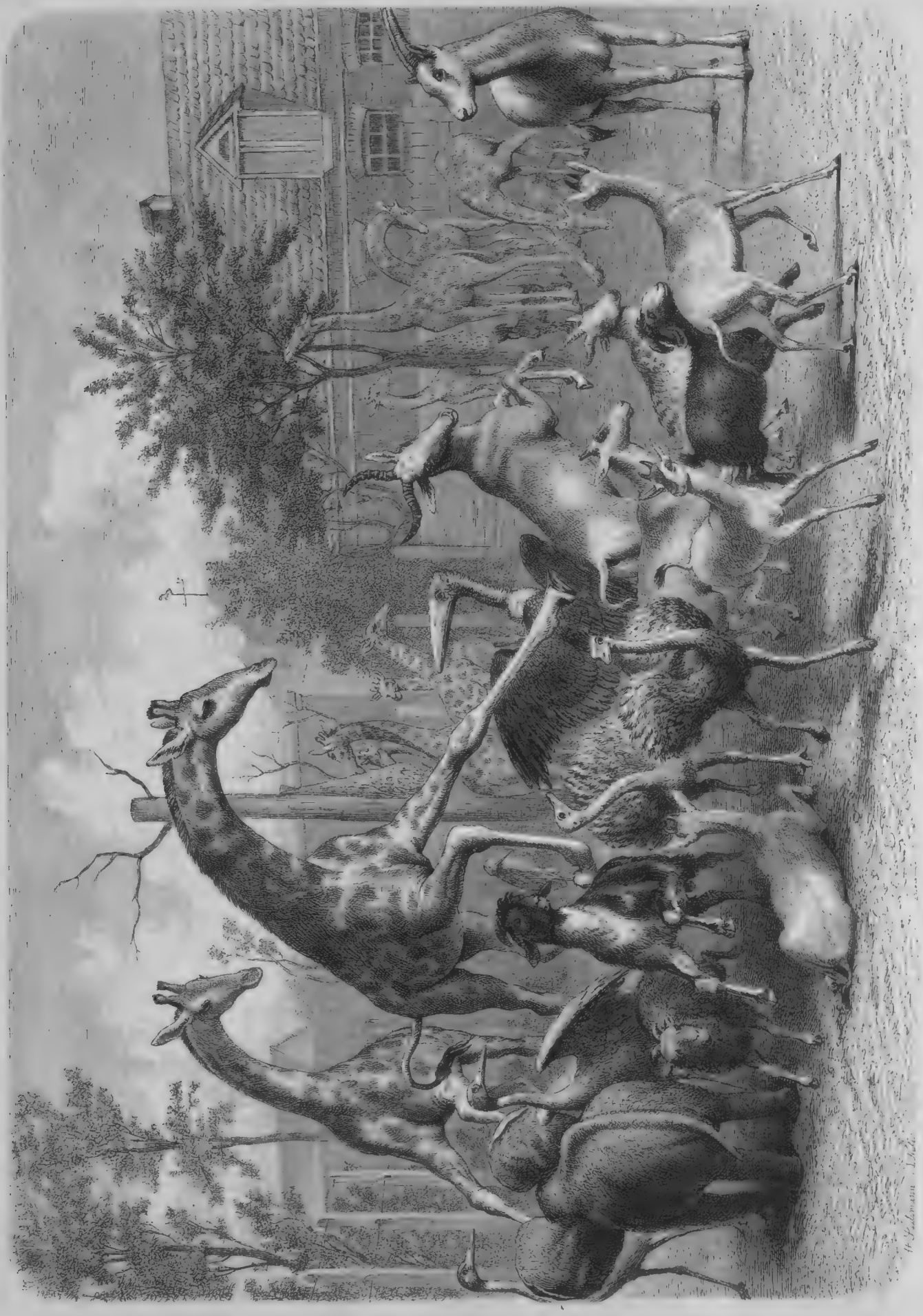
— Nik. Izho, der bedeutendste ungarische Bildhauer, 45 Jahre alt, in Pest.

— Eduard Mörike, Dichter, 70 Jahre alt, in Stuttgart, am 4. Juni.



Das neue und das alte Donaubett bei Wien. Gesehen vom Fuße des Kahlenbergs nächst der Zahnradbahn. Originalzeichnung von A. Krenstein. (S. 779.)

1 Nordwestbahn-Brücke. 2. Franz-Josephs-Brücke. 3. Nordbahn-Brücke. 4. Reichs-Brücke. 5. Staatsbahn-Brücke. 6. u. 7. Alte Taborbrücken. 8. Nußdorf. 9. Heiligenstadt. 10. Zahnradbahn. 11. Weltausstellungs-Rotunde. 12. Groß-Enzersdorf. 13. Aspern. 14. Floridsdorf. 15. Zwischenbrücken. 16 Marchfeld. 17. Leithagebirg. 18. Preßburger Gebirg. 19. Fuß des Leopoldsbergs.



Hagenbeck's Menageriegarten in Hamburg. Der „Auslauf" der Nichtraubthiere. Originalzeichnung von H. Lentemann. (S. 780.)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Vierundzwanzigstes Kapitel.

Etwa zwei Stunden nach der Ankunft des Kaisers im Lager von Chalons war seine Equipage und sein Gefolge angekommen.

Doktor Nélaton und Baron Larrey hatten sich in das Kabinet des Kaisers begeben und waren längere Zeit bei demselben geblieben.

Dann war Napoleon in dem großen Empfangszimmer des kaiserlichen Pavillons erschienen. Er hatte Toilette gemacht, und wenn auch sein Gesicht noch immer bleich und abgespannt war, wenn seine Blicke auch trübe den Boden suchten, so war doch seine ganze Haltung und Erscheinung kräftiger und frischer, als bei seiner Ankunft.

Der Kaiser hatte befohlen, daß man den kaiserlichen Prinzen nicht wecken solle, und zugleich den Marschall Mac Mahon rufen lassen, um mit ihm über die nächsten militärischen Operationen zu sprechen.

Der Marschall befand sich bereits in dem Empfangszimmer, mit ihm der Prinz Napoleon, der General Castelnau, der General Reille, der Fürst von der Moskwa und der General Vauberg de Genlis.

Napoleon begrüßte den Kreis der Generale mit einem Anflug seiner früheren liebenswürdigen und gewinnenden Freundlichkeit. Er schritt zum Marschall Mac Mahon, reichte ihm die Hand und führte ihn zu dem in der Mitte des Zimmers stehenden großen Tisch.

„Ich bitte Sie, Herr Herzog," sagte Napoleon, indem er dem Marschall einen Stuhl vor der Mitte des Tisches bezeichnete und sich selbst zur Seite desselben niederließ, „ich bitte Sie, den Kriegsrath zu eröffnen und demselben zu präsidiren. Sie führen das Kommando, ich habe hier keine militärische Autorität. Ich wünsche nicht als General, sondern als Souverän des Landes diesem Kriegsrath beizuwohnen — und auch nur," fügte er mit einem matten, traurigen Lächeln hinzu, „als Souverän in partibus, denn ich habe ja auch meine Regierungsgewalt in die Hände der Regentschaft gelegt."

„In der einen oder der andern Form," sagte der Marschall Mac Mahon, indem er sich mit einer Verneigung gegen den Kaiser auf seinen Stuhl setzte, „wird das Schicksal Frankreichs immer in den Händen Eurer Majestät liegen und Ihre endliche Entschließung wird immer maßgebend sein; sowohl die Regentschaft als das Armeekommando wird doch nur kraft Ihres Auftrags und Ihres Willens geführt, und jede Autorität verschwindet, wenn die Grundlage dieses Willens ihr entzogen wird."

Der Kaiser antwortete nicht, sondern machte nur eine Bewegung mit der Hand, welche den Marschall aufzufordern schien, die Entwickelung seiner Meinung über die gegenwärtige Sachlage zu beginnen. Dann zog er einen Bogen Papier und einen Bleistift, welche auf dem Tisch lagen, zu sich heran und begann, den Kopf tief herabbeugend, unregelmäßige und verworrene Linien zu zeichnen, während der Prinz Napoleon und die übrigen Generale an dem Tisch Platz nahmen.

„Sire," sagte der Marschall, „nach meiner Ueberzeugung ergibt sich der Plan, nach welchem die Operationen dieser Armee geleitet werden müssen, mit unabweisbarer Nothwendigkeit aus der Situation selbst. Der Marschall Bazaine hat seinen Rückzug hierher begonnen, der Feind versucht denselben zu hindern, der Marschall ist scharf engagirt. Er ist in Folge einer bewunderungswürdigen kombinirten Bewegung der preußischen Armeen von verschiedenen Seiten angegriffen, und ich fürchte, daß sein Rückzug gehindert und er gezwungen werden wird, sich nach Metz zurückzuziehen."

„Das wäre sehr traurig," sagte der Kaiser.

„Man muß hoffen, Sire, daß es nicht geschieht," fiel der Marschall schnell ein. „Ich hoffe immer das Beste, aber um Entschlüsse zu fassen, muß man auch vor Allem den möglichst ungünstigen Ausgang in's Auge fassen, und nach den Nachrichten, welche von Metz hierher dringen, kann ich kaum darauf rechnen, daß es der Armee gelingen werde, ihren Rückzug auszuführen. Aber die Vereinigung beider Armeen ist von hoher Wichtigkeit für das fernere Schicksal des Krieges."

„Man müßte von hier aus vorrücken, um Bazaine Hülfe zu bringen," sagte der schlanke General Castelnau, indem er das scharf geschnittene Profil seines Gesichtes dem Marschall zuwandte und sein dunkles, lebhaftes Auge fragend auf denselben richtete.

Der Prinz Napoleon zuckte die Achseln und trommelte ungeduldig mit den Fingern seiner vollen fleischigen Hand auf dem Tisch, während der Kaiser, ohne aufzublicken, mit dem Bleistift feine Linien über das Papier zog, Linien, welche sich nicht, wie das sonst wohl zu geschehen pflegte, unter seiner Hand zu Adlerflügeln und Krallen gestalteten, sondern welche verworren und bunt durcheinander liefen, vielfach sich kreuzend und durchschneidend, ohne irgend ein Bild zu zeichnen.

„Von hier aus Bazaine entgegen zu marschiren," sagte der Marschall ruhig, indem er auf die Bemerkung des Generals Castelnau erwiederte, „würde ich für eine sehr fehlerhafte Bewegung halten. Wir würden niemals schnell genug dorthin gelangen können, um Bazaine's Armee in ihren gegenwärtigen Engagements zu Hülfe zu kommen. Ich habe mir die größte Mühe gegeben, in diesen Tagen die ganze hier vereinigte, schwer erschütterte Armee neu zu organisiren und auch moralisch ihren Muth, ihr Vertrauen und vor allen Dingen ihre Disziplin zu stärken. Eure Majestät," sagte er, sich zum Kaiser wendend, „werden sich selbst überzeugen können, daß mir namentlich das Letztere noch nicht vollständig gelungen ist, und daß die traurige Folge aller Niederlagen, die Auflösung der Disziplin, noch immer ihren so schädlichen und verderblichen Einfluß ausübt. Auch heute ist die Armee noch nicht wieder vollständig schlagfertig, und wenn sie es wäre, so würde es immerhin unmöglich sein, in die Kämpfe, welche jetzt vor Metz stattfinden, noch entscheidend und wirksam einzugreifen. Einen Marsch dorthin auch nur zu versuchen, scheint mir daher eine vollkommen unnütze Verschwendung von Zeit und ein neues Hemmniß in der so absolut nothwendigen Rekonstruirung der innern Armee von Chalons. Wenn es dem Marschall Bazaine gelingt, sich die freie Rückzugslinie zu öffnen, so wird er es sein, der sich hier mit uns vereinigt. Gelingt es ihm nicht, so würde unser Vormarsch keinen andern Erfolg haben können, als uns mitten in den Kreis siegreicher feindlicher Armeen hineinzuführen, denen wir mit den heute verfügbaren Kräften noch nicht gewachsen sind."

„Der Herr Marschall hat Recht, vollkommen Recht," rief der Prinz Napoleon lebhaft, „an den Grenzen ist für uns das Spiel verloren, es kann nur darauf ankommen, das Herz des Landes zu schützen und hier Alles vorzubereiten, um die volle nationale Kraft dem vordringenden Feind entgegenzustellen."

„Auch ich, Sire, theile vollkommen die Ansicht des Marschalls," sagte der General Reille mit seinem ernsten, militärisch festen und ruhigen Gesicht, auf welchem trotz der schweren, unheilvollen Situation eine gewisse hofmännische Ruhe lag, — „es ist ja ganz unmöglich für uns, in diesen Tagen die Armee schlagfähig nach Metz zu führen, und wenn Bazaine wirklich dort unten siegen sollte, so wird er seinerseits so schnell als möglich hierher marschiren, um sich mit uns zu vereinigen und die Gesammtarmee zu sammeln und zu reorganisiren."

Der Kaiser sagte nichts; ohne die Augen von seinem Papiere zu erheben, ohne einen Augenblick die Bewegungen seiner Hand mit dem Bleistift zu unterbrechen, neigte er nur den Kopf gegen den Marschall, ohne daß man zu erkennen vermochte, ob dieß ein Zeichen der Zustimmung zu den von demselben ausgesprochenen Ansichten sein solle oder eine Aufforderung an ihn, in der Auseinandersetzung seiner Meinung weiter fortzufahren.

„Ich gehe noch weiter," sprach der Marschall, indem er den klaren Blick seines hellen blauen Auges in dem Kreise der Generale hingleiten ließ, — „ich gehe noch weiter: anstatt eine vergebliche und zeitraubende Bewegung zu machen, um meinerseits zu Bazaine vorzudringen, welcher, wie ich wiederholen muß, wenn er überhaupt Freiheit seiner Bewegung sich erkämpft, seinerseits sich mit uns vereinigen wird — anstatt eine solche nutzlose und gefährliche Bewegung zu machen, halte ich es für nothwendig, diese Armee von Chalons, sobald ihr innerliches Gefüge wieder vollkommen hergestellt ist, auf Paris zurückzuführen."

Der Prinz Napoleon nickte mehrmals unter dem Ausdruck lebhaftester Zustimmung mit dem Kopf.

Der Kaiser blickte empor und sah den Marschall wie fragend und erstaunt an, indem seine Hand zugleich mitten in die verworrenen Linien hinein, welche das Papier vor ihm bedeckten, mit großen Buchstaben das Wort „Paris" schrieb.

„Wenn diese Armee auf Paris zurückgeführt wird," fuhr der Marschall fort, „wenn sie dort auf Paris gestützt — das nach meiner Ansicht sogleich in ernsten Vertheidigungszustand zu setzen ist, — wenn sie den Mittelpunkt bildet für eine innerhalb der Cadres der Mobilgarde schleunigst zu organisirende allgemeine Volksbewaffnung, so wird sie eine gewaltige und schwerwiegende Macht bilden, gewiß vollkommen geeignet, jedes weitere Vordringen des Feindes durch ihr plötzliches Dasein aufzuhalten. Bazaine, nach Metz zurückgedrängt, kann sich bei den ungeheuren Vorräthen an Proviant und Munition, welche dort vorhanden sind, sehr lange halten, und dann wird der Feind gezwungen werden, zwischen unsere beiden großen und an feste Positionen gelehnten Armeen hineinzurücken, oder aber zunächst vor Metz stehen zu bleiben und uns Zeit zu lassen, unsere Kraft so zu stärken und zu organisiren, daß wir wieder zur Offensive übergehen können, zur Offensive, welche dann durch die organisirte Begeisterung des ganzen Landes gestützt sein wird. Dieß meine militärischen Gründe, Sire, Gründe, welche unterstützt werden durch die Ansichten jenes großen Strategen, des Marschall Niel, den der Tod zu unserem Unglück uns entrissen hat, denn auch er hatte für den Fall, daß sein erster Plan eines dreifachen Offensivvorstoßes nach Deutschland hinein nicht ausführbar sein sollte, die Idee entwickelt, die deutsche Armee diesseits der Festungslinie heranzuziehen und sie so zwischen zwei Feuer zu nehmen. Ich bin Soldat," fuhr er fort, „und will nichts Anderes sein. Ich könnte mich deßhalb mit der Entwickelung jener militärischen Gründe begnügen. Doch in einem Augenblick, in welchem von dem Schicksal der Armee auch das Schicksal des Landes — seine Regierung," fügte er mit fester Betonung hinzu, — „seine Zukunft auf lange hinaus abhängt — in einem solchen Augenblick, Sire, muß auch der Soldat die politischen Verhältnisse in den Kreis seiner Erwägungen ziehen und auf seine Entschlüsse einwirken lassen. Eure Majestät kennen," fuhr er fort, „die Aufregung, welche in Paris herrscht, Eure Majestät wissen, was die Aufregung des Volkes in Paris zu bedeuten hat. Unsere ersten Niederlagen haben das Ministerium Olivier in einem Augenblick verschwinden lassen. Weitere Niederlagen, welche ich wahrlich nicht in Aussicht stellen will, aber deren Möglichkeit ich nicht zu leugnen unternehmen kann, würden vielleicht das Ministerium Palikao noch schneller und noch spurloser verschwinden lassen, als das Ministerium Olivier verschwand. Und welches Schicksal würde man in einem solchen Falle der Regentschaft vorhersagen können?"

„Das ist der Punkt," sagte der Prinz Napoleon. „Diese Regentschaft ist schon heute kaum mehr vorhanden. Das Ministerium dekretirt noch in ihrem Namen, aber ihr Inhalt, ihr Wesen ist nicht mehr da. Es sind die Majoritäten des Corps legislatif, welche die Maßregeln des Ministeriums inspiriren. Bald werden auch diese Majoritäten verschwinden vor den Rufen der Masse, welche aus den Tiefen der Gesellschaft von Paris heraufsteigt. Diese Rufe werden nicht heißen: ‚Es lebe der Kaiser!' — noch viel weniger aber: ‚Es lebe die Kaiserin!'" fügte er mit bitterem Lachen hinzu.

Die Generale schlugen schweigend die Augen nieder.

„Fahren Sie fort, Herr Marschall," sagte der Kaiser kalt und ernst.

„Wenn nun," sprach Mac Mahon weiter, „Eure Majestät diesen möglichen Fall annehmen, wenn Eure Majestät daran denken, daß es geschehen könnte, daß, während die Armeen, von der Hauptstadt weit entfernt, mit einem bisher siegreichen Feind ringen, in Paris selbst die Revolution ihr Haupt erhöbe, daß dort die kaiserliche Regierung nicht mehr Herrin wäre — dann, Sire, wäre wirklich das Ende da, dann, Sire, wäre Frankreich verloren. Ich wage kaum, daran zu denken, welches Schicksal die Zukunft unserem unglücklichen Vaterlande bringen müßte."

„Ja, ja," rief der General Castelnau, „der Herr Marschall hat Recht, dieser Grund ist entscheidend."

Beistimmend neigten der General Reille und der General Vauberg de Genlis den Kopf.

Der Prinz Napoleon sah, mit brennenden Blicken, vor Ungeduld zitternd, auf den Kaiser, welcher, ohne ein Zeichen seiner Zustimmung oder seiner abweichenden Meinung zu geben, auf sein Papier niederblickte.

„Und wenn sich die Armee auf Paris zurückzieht?" fragte er mit leiser Stimme, indem er, ohne die Augen aufzuschlagen, den Kopf nach der Seite des Marschalls neigte.

„Wenn sich die Armee auf Paris zurückzieht," erwiederte der Herzog von Magenta, „wenn die Bewaffnung des Volkes, gerade der Elemente des Volkes, welche die Revolution machen, militärisch organisirt und an die Armee unter meinem Kommando" — sagte er, stolz den Kopf erhebend — „angefügt wird, — dann, Sire, wird jede Revolution unmöglich sein. All' jenes unruhige und wilde Feuer, welches die Bevölkerung von Paris erhitzt, welches ungeleitet und unbeherrscht gegen die Regierung und gegen die Dynastie seine drohenden Flammen aufschlagen lassen möchte, wird sich dann mit furchtbarer Macht gegen den Feind richten, gegen den Feind, der dann zu gleicher Zeit auch in einer strategisch für ihn höchst gefährlichen Position sich befinden wird."

„Ich bitte Eure Majestät," rief der Prinz Napoleon lebhaft, „ich beschwöre Sie um Frankreichs, um unseres Hauses willen, genehmigen Sie den Plan des Marschalls — in ihm allein liegt die Rettung!"

Der Kaiser schlug langsam den Blick auf und ließ ihn über die anwesenden Generale hingleiten. In allen Mienen las er die Zustimmung zu den Plänen des Marschalls.

„Ich habe keine Genehmigung zu ertheilen," sagte er dann — „der Marschall allein hat zu bestimmen. Er führt das Kommando, und ich wünsche nicht, seine Ver-

antwortlichkeit durch Eingreifen in seine Entschließungen zu erschweren. Doch scheint es mir, daß es nothwendig wäre, den Plan, welcher hier soeben entwickelt wurde, der Regentin und den Ministern mitzutheilen und deren Meinung darüber zu hören, denn in Paris allein ist man in diesem Augenblick im Stande, das Ganze der Situation nach allen Richtungen zu übersehen. Ich halte eine Anfrage in Paris umsomehr für geboten und nützlich, als ja der Marschall selbst für seine Pläne auch politische Gründe angeführt hat und als gerade diese Gründe doch nur dort im Mittelpunkt der Politik richtig beurtheilt und gewürdigt werden können."

„Anfragen und immer anfragen," rief der Prinz Napoleon heftig, „in diesem Augenblick, in welchem die einzelnen Armeen von einander getrennt sind und in welchem die Regierung in Paris kaum im Stande ist, irgend welche Politik machen zu können, selbst wenn sie den Muth und den Entschluß dazu hätte — in diesem Augenblick sollte wahrlich Jeder auf seine eigene Verantwortung handeln, und wenn Jeder dabei nach seinen Kräften das Beste thut, um das Vaterland zu retten, so wird auf diesem Wege allein eine glückliche Wendung erreicht werden können. Es ist wahrlich keine Zeit vorhanden, um Berichte zu erstatten und die Antworten darauf abzuwarten."

„Ich bin weit entfernt," sagte der Marschall Mac Mahon, sich gegen den Kaiser verneigend, „meine Ansichten für die allein oder absolut richtigen zu halten, und bin gern bereit, sie der Beurtheilung Derjenigen zu unterwerfen, welche, mit den Vollmachten Eurer Majestät ausgerüstet, im Mittelpunkt der Regierung stehen. Ich werde sogleich meinen Plan und die Gründe für denselben kurz zusammenfassen und telegraphisch die Meinung des Grafen Palikao darüber einholen. Da die Verbindung von hier nach Paris in voller Ordnung ist, so kann in ganz kurzer Zeit eine Antwort hier sein, und nothwendige Operationen, welche ohnehin nicht auf der Stelle begonnen werden können, werden dadurch nicht aufgehalten werden."

„Thun Sie das, mein lieber Marschall," sagte der Kaiser, sich langsam erhebend, „und theilen Sie es mir mit, sobald Sie eine Antwort von Paris haben; wir wollen dann diese Berathungen sogleich fortsetzen und den definitiven Entschluß feststellen."

„Wiederum Zeit verloren, Zeit und immer Zeit, das Kostbarste, was wir in diesem Augenblick haben!" rief der Prinz Napoleon, indem er heftig aufsprang und mit einer leichten Verbeugung gegen den Kaiser das Zimmer verließ.

„Ich habe Eurer Majestät noch mitzutheilen," sagte der Marschall, „daß vor einer Stunde der General Trochu hier angekommen ist. Er ist zum Kommandeur eines Armeekorps ernannt, welches hier in Chalons aus Mobilgarden und den schleunigst einzuziehenden Rekruten gebildet werden soll. Er hat von der Kaiserin den Auftrag erhalten, sich bei Eurer Majestät zu melden und über die Lage in Paris Bericht zu erstatten."

„Trochu," sagte Napoleon, — „Trochu als Retter in der Noth? Glauben Sie, daß Trochu fähig und geeignet wäre, mit Ihnen zu operiren — unter Ihrem Befehl — denn unter Ihrem Befehl würde er doch stehen?"

„Ich glaube, Sire," erwiederte der Marschall, „daß die Regentin und der Ministerrath die Idee gehabt haben, die Armee, „welche der General Trochu hier organisiren soll, selbstständig unter sein Kommando zu stellen — er würde allerdings mit mir gemeinschaftlich zu operiren haben und unter dem Oberbefehl Bazaine's stehen, der ja das höchste Kommando über die ganze französische Armee führt. Was übrigens den General Trochu betrifft," fuhr er fort, „so ist er einer der unterrichtetsten Offiziere der Armee. Er besitzt große und umfassende Kenntnisse und hat tiefe Studien über die Taktik und Strategie gemacht, auch über den preußisch-österreichischen Krieg von 1866 sehr eingehend und wissenschaftlich geschrieben. Ich zweifle nicht, daß er alle diese Kenntnisse, wenn er die Gelegenheit dazu findet, auch praktisch zu verwerthen im Stande sein wird."

Der Kaiser schüttelte mit schweigendem Nachdenken den Kopf.

„Nun, ich bitte Sie, Herr Marschall," sagte er nach einigen Augenblicken, „Ihr Telegramm zu redigiren und abzusenden. Denn wir können ja doch keinen bestimmten Entschluß fassen, bevor wir nicht eine Antwort auf dasselbe erhalten haben. Und wollen Sie die Güte haben, dem General Trochu zu sagen, daß ich ihn erwarte."

Er drückte dem Marschall die Hand und verneigte sich gegen die übrigen Generale, welche in ernstem Schweigen mit dem Herzog von Magenta das Zimmer verließen.

„Dahin ist es gekommen," sagte der Kaiser, indem er langsam an das Fenster trat, das auf den innern Hof des Pavillons führte, auf welchem Alles so ruhig und geordnet war, wie zur Zeit der Uebungslager, — „dahin ist es also gekommen, daß man Männer zu Hülfe rufen muß, wie diesen Trochu, welcher stets im innersten Herzen mein Gegner war, welcher mit den Orleans zusammenhing, diesen unversöhnlichsten Feinden meines Thrones und meines Hauses. Man muß in Paris die Lage für sehr gefährlich halten, daß man auf diesen Gedanken gekommen ist. — Doch," sagte er dann nach längerem Schweigen, „vielleicht ist der Gedanke gut und richtig, vielleicht ist ein Mann, der mein Gegner ist, in diesem Augenblick weniger gefährlich, wenn er an der Spitze einer Armee gegen den Feind des Landes zu marschiren gezwungen ist — wenn er gezwungen ist, indem er das Vaterland vertheidigt, zugleich für meinen Thron und für mich zu fechten. Und sollte das Schicksal Rettung aus dieser Noth gewähren, sollte Frankreich endlich noch siegreich aus dieser Katastrophe hervorgehen, so werden ja alle Diejenigen, welche in diesem Kampf den Degen geführt, mit dem Kaiserreich für immer eng und fest verbunden sein. O, wie schwer ist es, ein Land zu regieren, welches so viele feindliche Elemente in sich schließt, die nur durch die Macht und den Erfolg zurückgedrängt werden können und deren zersetzender Einfluß sich geltend macht, sobald der Erfolg zweifelhaft ist und die Macht erschüttert wird! — Meine Nation kann keine Niederlagen ertragen, während der König von Preußen, dem ich gegenüberstehe, auch durch die schwersten Niederlagen nur noch fester und inniger mit seinem Volk verbunden wird, wie die Geschichte von Jena und Waterloo zeigt — ich hätte das bedenken sollen — es ist stets verhängnißvoll, wenn man die Lehren der Geschichte nicht beachtet."

Der diensthuende Ordonnanzoffizier trat ein und meldete den General Trochu.

Mit tiefem Seufzer wandte sich der Kaiser um, befahl, den General einzuführen und trat demselben entgegen, indem sein Gesicht den Ausdruck ruhiger und verbindlicher Höflichkeit annahm.

Der General Trochu, welcher mit festem, elastischem Schritt eintrat und nach einer tiefen Verbeugung vor dem Kaiser stehen blieb, war eine mittelgroße Gestalt von schlankem, kräftigen Körperbau. Er trug mit einer gewissen sorgfältigen, bis in die Kleinigkeiten zierlichen Eleganz die Uniform des Divisionsgenerals, welche sich eng und fest an seine kräftigen und geschmeidigen Glieder anschloß, und auf der Brust das Kreuz der Ehrenlegion. Seine hohen glänzenden Stiefel, welche den schlanken Fuß hervortreten ließen, schienen mehr für das Parket des Salons, als für das Feld bestimmt. Sein scharfgeschnittenes, regelmäßiges Gesicht mit der charakteristisch vorspringenden Nase, dem schwarzen, spitzen Schnurrbart, dem schmalen Henriquatre und den kleinen, funkelnden schwarzen Augen zeigte in seinem lebhaft bewegten Mienenspiel Geist und Intelligenz, aber zugleich auch jene unerschütterliche Selbstgenügsamkeit, welche aus dem Kreise, in welchen sie gebannt ist, nicht herauszutreten vermag und die selbst aufgebauten Theorieen stets gegen die evidenteste Wirklichkeit aufrecht zu erhalten geneigt ist. Die Eigenthümlichkeit dieses ausdrucksvollen kriegerischen Gesichtes wurde durch einen vollkommen kahlen Schädel, auf welchem nur zur Seite der Schläfe einige wenige, aber ganz schwarze Haare bemerkbar waren, erhöht.

„Ich freue mich, Sie wieder zu sehen, Herr General," sagte der Kaiser, „und danke Ihnen, daß Sie sich entschlossen haben, in einem Augenblick großer Gefahr des Vaterlandes, in einem Augenblick schwerer Entscheidungskämpfe wieder in den aktiven Dienst zu treten und die Bildung einer Armee zu übernehmen, welche unter Ihrer Führung jedenfalls sehr wesentlich dazu beitragen wird, das Unglück abzuwenden, welches mich und Frankreich bedroht."

„Meine Kräfte, Sire, stehen dem Vaterlande stets zur Verfügung, sobald es derselben bedarf. Es wäre ein Verbrechen, ruhig und unthätig zu bleiben, sobald Frankreich in Gefahr ist," erwiederte der General mit seiner kräftigen, sonoren Stimme, welche der gesucht scharfen Betonung einen gewissen Anklang an theatralisches Pathos gab. „Ich habe," fuhr er dann fort, „Eurer Majestät ein Schreiben der Kaiserin zu übergeben, welches dieselbe mich beauftragt hat, persönlich in Ihre Hände zu legen."

Er nahm aus dem goldbordirten Generalshut mit der weißen Feder, den er in der Hand hielt, einen versiegelten Brief und reichte ihn dem Kaiser.

„Sie erlauben, General," sagte Napoleon, indem er an das Fenster trat und das Siegel öffnete.

Langsam durchlas er den Brief der Kaiserin und ließ seine Blicke, nachdem er geendigt, nochmals eine Zeitlang über die Zeilen hingleiten, als wolle er sich den Inhalt derselben vollkommen klar machen oder als suche er einige Augenblicke Zeit zu gewinnen, um seine Gedanken über die Mittheilungen, welche der General ihm gebracht, zu sammeln.

Dann wandte er sich zum General Trochu zurück, ersuchte denselben, sich zu setzen, ließ sich selbst in einen der von Rohr geflochtenen Fauteuils nieder, welche das Ameublement dieses mit militärischer Einfachheit ausgestatteten Lageraufenthaltes bildeten.

„Die Kaiserin schreibt mir," sagte er, „daß nach Ihrer Ernennung zum Kommandanten einer bei Chalons zu bildenden Armee neue Erwägungen im Schooß des Ministerraths stattgefunden hätten, daß in Folge dieser Erwägungen der Gedanke aufgetaucht sei, den sie Ihnen auch bereits mitgetheilt habe — Sie, Herr General, zum Gouverneur von Paris zu ernennen und Ihnen nicht nur die so hochwichtige Aufrechterhaltung der Ordnung in der Hauptstadt anzuvertrauen, sondern auch deren Vertheidigung im Fall einer Belagerung durch die deutschen Armeen."

„Die Kaiserin hat mit mir darüber gesprochen, Sire," erwiederte der General, „und ich habe derselben meine Bereitwilligkeit erklärt, auch diese so schwierige und so hoch verantwortungsvolle Stellung zu übernehmen, um Paris in dieser großen nationalen Katastrophe die Rolle spielen zu lassen, welche seine Pflicht ist — der Mittelpunkt zu werden der großen Anstrengungen, der großen Opfer und der großen Beispiele."

Er hatte diese Worte mit emphatischer Betonung gesprochen, indem er die linke Hand an den Degengriff legte.

„Sie halten es also für möglich," sagte der Kaiser, „daß Paris einer Belagerung ausgesetzt werden könnte?"

„Ich will wünschen, daß es nicht geschehe," erwiederte der General, „aber die Möglichkeit, ja die Wahrscheinlichkeit ist jedenfalls dazu vorhanden. Und vielleicht," fuhr er fort, „wäre es der sicherste Weg, dem Feldzug eine glückliche Wendung zu geben, wenn es gelänge, die Feinde vor die Mauern von Paris zu ziehen und hier längere Zeit festzuhalten, während auf der andern Seite sich alle noch im Felde befindlichen Armeen unter der Führung des Marschall Bazaine vereinigten."

„Aber," erwiederte der Kaiser, „glauben Sie denn, daß Paris sich halten, daß man es verproviantiren könnte, um eine Einschließung auszuhalten?"

„Eine Einschließung?" erwiederte der General Trochu mit überlegenem Lächeln, „wo sollten die deutschen Heerführer die Truppen hernehmen, um Paris einzuschließen, wenn man starke Korps vor Metz zurücklassen muß — um so stärkere, wenn Bazaine für den Augenblick gezwungen sein sollte, sich nach Metz zurückzuziehen — und wenn zu gleicher Zeit andere starke Korps gegen diese Armee Mac Mahon's entsendet werden sollen. Das ist unmöglich. Ich habe meinen bestimmten Plan," sagte er, den Kopf lebhaft zurückwerfend und wie von oben herab auf den Kaiser blickend, „ich habe meinen bestimmten Plan, ich muß nur über einige Details desselben noch nachdenken. Aber die Möglichkeit einer Einschließung von Paris, welche doch gleichzeitig mit der Belagerung von Metz stattfinden müßte, findet in diesem Plan keine Stelle — das liegt außerhalb jeder militärischen Kombination."

„Sie würden also nicht der Meinung sein, Herr General," fragte der Kaiser, indem er den Ellenbogen auf das Knie stützte und das Kinn in die Hand legte, „Sie würden also nicht der Meinung sein, daß diese Armee des Marschall Mac Mahon, welche gegenwärtig hier in Chalons sich rekonstruirt, zur Deckung von Paris zurückgeführt werden müsse?"

Der General machte eine lebhafte Bewegung, legte seinen Hut auf die Kniee und streckte die rechte Hand gegen den Kaiser aus.

„Es wäre ein großer Fehler, Sire," rief er, „ein strategischer wie ein politischer Fehler. Die große Aufgabe der im Felde befindlichen Heere muß es sein, sich, wo dieß immer geschehen könne, zu vereinigen. Der Marschall Mac Mahon muß, sobald seine Armee irgend marschbereit ist, aufbrechen, um Bazaine die Hand zu reichen und den Feind vor Metz zwischen zwei Feuer zu nehmen. Das ist der allgemeine Ruf in Paris, das ist die Stimme Frankreichs — ‚rettet die Armee von Metz!' so tönt es in jedem Herzen, so schallt es aus jedem Munde wieder. Ganz Frankreich würde einen Rückmarsch des Marschall Mac Mahon auf Paris verurtheilen. Man würde darin den letzten Grad der Niederlage erblicken — Bazaine mit seiner ganzen Armee würde preisgegeben sein. Das darf nicht geschehen," sagte er mit kategorischem Ton, „ich würde in Paris für nichts stehen können, wenn eine solche Nachricht dorthin gelangte."

„Und glauben Sie in jedem Fall," fragte der Kaiser weiter, „die Ordnung in Paris aufrecht halten zu können, sind Sie sicher, mit der Armee, welche Sie dort aus den Mobilgarden und neuen Rekruten zu bilden im Stande sein werden — werden Sie," fuhr er nach einem kurzen Zögern fort, „die Autorität der Regentin und der Regierung aufrecht erhalten können, wenn die reguläre Armee sich von der Hauptstadt entfernt, und der Feind unter seinen Mauern erscheint?"

„Ich werde Paris und Frankreich retten," erwiederte der General Trochu, indem er seine rechte Hand auf die Brust legte. „Und ich bin gewiß, daß die Bevölkerung meine Autorität respektiren und alle Opfer bringen wird, welche die Pflicht einer großen militärischen Nation sind, die in so ernster Lage mit fester Entschlossenheit die Leitung ihrer Geschicke in die Hand nimmt."

Ein trauriges Lächeln flog einen Augenblick über die



Das neue Inselhotel in Konstanz. Originalzeichnung von F. Faller. (S. 780.)



Katzengesindel. Von O. Pletsch. Aus: „Deutsche Jugend".

Lippen des Kaisers. Er hatte in der letzten Zeit oft schon den Ruf: „Es lebe Frankreich! Es lebe die Nation!" gehört, da wo man sonst nur zu rufen pflegte: „Es lebe der Kaiser!" Aber es war hier zum ersten Mal, daß in persönlichen Unterhandlungen ein General, der die Uniform seiner Armee trug, auf eine bestimmt gestellte Frage in seiner Antwort das Kaiserreich und die Dynastie nicht erwähnte und von der Nation sprach, welche die Leitung ihrer Geschicke selbst in die Hand nehmen müsse.

„Wenn Sie das durchführen, Herr General," sagte er mit höflichem, aber etwas kaltem Ton, „was Sie mit so vieler Zuversicht zu unternehmen bereit sind, so werden Sie dem Thron und dem Vaterlande einen Dienst leisten, welchen weder ich, noch Frankreich jemals vergessen werden. Was aber," fuhr er fort, „kann nach Ihrer Meinung der Marschall Mac Mahon thun — da Sie seinen Rückmarsch auf Paris für so verderblich halten, — um sich mit Bazaine zu vereinigen oder zu dessen Unterstützung zu operiren? Wenn Bazaine gezwungen wird, sich auf Metz zurückzuziehen, so ist jedenfalls der Weg über Verdun dorthin nicht mehr frei. In dieser Richtung würde also eine Operation unmöglich sein."

„Ich habe darüber mit dem Kriegsminister und der Kaiserin gesprochen," sagte der General Trochu. „Nach meiner Ueberzeugung, welche vollkommen von den Autoritäten in Paris getheilt wird, muß der Marschall schleunigst über Rheims nach der belgischen Grenze vorgehen, den Feind dort von einer Seite fassen, wo er jedenfalls keinen Angriff erwartet, und auf diese Weise die ganze feindliche Operation verwirren und die Vereinigung mit Bazaine erzwingen. Man wird sich dabei auf den Platz von Sedan stützen können und so den Feind zwischen unseren Festungen in eine sehr gefährliche Position bringen, welche dem Marschall Bazaine erlauben wird, in mächtigen Vorstößen von Metz herauszubrechen. Der Erfolg dieses Plans ist fast sicher, es ist der nächste Weg, um mit einem Schlage Alles wieder gut zu machen und die bisherigen Niederlagen in einen glänzenden Sieg zu verwandeln. Nur müßte," fuhr er fort, „dieser Plan mit dem äußersten Geheimniß umgeben werden, damit der Feind keine Zeit hat, seine Operationen darnach einzurichten, denn in dem schnellen und unerwarteten Angriff von jener Seite her liegt die Sicherheit des Erfolges."

Der Kaiser wiegte nachdenkend den Kopf hin und her. Seine bisher tief verschleierten Blicke leuchteten auf, es schien, daß der Gedanke, welchen der General Trochu mit so vieler Sicherheit entwickelte, ihm ebenfalls Zuversicht und Hoffnung einflößte.

„Und Sie sind sicher," fragte er nach einigen Augenblicken, den Blick fest auf den General heftend, „auch allein, ohne die Armee Mac Mahon's, die Ordnung in Paris aufrecht halten zu können und im äußersten Fall einen feindlichen Angriff auf die Hauptstadt so lange zurückzuweisen, bis jene Operation ausgeführt ist und ihre Wirkung gethan hat?"

„Ich bin dessen sicher," erwiederte der General mit festem Ton. „Ich werde mich an den Patriotismus aller Parteien wenden, mir wird ihr Vertrauen entgegenkommen, da man in der Armee wie überall weiß, daß ich selbst keiner anderen Partei angehöre, als der des Landes. Ich werde mein Werk vollenden und dann mich wieder in die Dunkelheit zurückziehen, aus der ich jetzt hervortrete, ohne andern Ehrgeiz als den, dem Vaterlande zu dienen."



Der gute Großpapa. Von O. Pletsch. Aus: „Deutsche Jugend".



Die Taufe zu Reinhardsbrunn. Von Moritz Schwind.
Aus: „Deutsche Jugend" Bd. 5. Verlag von Alphons Dürr in Leipzig. (S. 782.)



Frühstück. Von O. Pletsch. Aus: „Deutsche Jugend".



Die alte Jacke. Von O. Pletsch. Aus: „Deutsche Jugend".

„Gut, Herr General," sagte der Kaiser, — „die Kaiserin, welche ja nach ihren Vollmachten das Recht hat, den Umständen gemäß zu handeln, wünscht meine persönliche Zustimmung zu Ihrer Ernennung zum Gouverneur von Paris — ich stehe keinen Augenblick an, ihr dieselbe auszusprechen, und bitte Gott, daß er die zuversichtlichen Hoffnungen erfüllen möge, welche Sie im Herzen tragen und welche jedenfalls Ihnen Muth und Kraft geben werden, um das Aeußerste zu wagen. Ich werde der Kaiserin meine Meinung in einigen Worten schreiben und bitte Sie, Herr General, ihr meinen Brief zu überbringen."

Der General verneigte sich.

Napoleon ergriff einen Bogen Papier und schrieb einen kurzen Brief, dessen Enveloppe er mit einem kleinen Siegel verschloß, das er an der Kette seiner Uhr trug.

„Hier, Herr General," sagte er aufstehend, indem er dem General Trochu den Brief übergab, „bringen Sie der Kaiserin meine herzlichen Grüße, sagen Sie ihr, daß sowohl ich als der Prinz uns wohl befinden und daß ich sie bitte, vor Allem Kaltblütigkeit, Muth und Vertrauen zu bewahren. So habe ich denn," fuhr er fort, indem der General den Brief in seinen Hut legte, „das Schicksal der Hauptstadt, der Kaiserin und der Regierung Ihren Händen anvertraut, und bitte Gott, daß er Ihnen seinen Beistand leihe. Auf Wiedersehen, Herr Gouverneur von Paris, am Tage des Einzugs in die von Ihnen siegreich vertheidigte Hauptstadt."

„Ich danke Ihnen, Sire," erwiederte der General, „für das Vertrauen, das die Verhältnisse Ihnen zu mir eingeflößt haben — ich werde es rechtfertigen. Gott schütze Frankreich!" rief er, indem er mit dem rechten Fuß in einer etwas gesuchten Attitude zurücktrat, die linke Hand auf seinen Degen stützte und die rechte mit dem Federhut in die Höhe hob. Dann verneigte er sich vor dem Kaiser, wandte sich kurz um und verließ das Kabinet.

Der Kaiser sah ihm einen Augenblick mit einem eigenthümlichen Ausdruck nach.

„Vertrauen," sprach er, — „vertrauen Dem, der der Freund meiner Feinde ist! — doch wenn er Erfolg hat, wenn er seine Aufgabe erfüllt, wenn er siegt, wird er für mich und meine Dynastie siegen — und wenn Alles vergeblich ist — dann," sagte er leise, mit tiefem Seufzer — „dann ist das Ende da."

Er stand noch einige Augenblicke in tiefen, finstern Gedanken — dann ging er leise durch sein Schlafzimmer in das Kabinet seines Sohnes.

Der kaiserliche Prinz lag noch immer in tiefem, sanftem Schlummer auf seinem Bett.

Der Kaiser trat leise auf den Fußspitzen zu ihm heran, beugte sich über ihn und sah lange in das vom Schlaf gerötheten Gesicht des ruhig athmenden, lächelnden Kindes.

„Könntest Du schlafen," flüsterte er leise, „bis diese furchtbaren Tage der Entscheidung vorüber sind. Ich bin müde, ich bin gebrochen, fast möchte ich Alles aufgeben, um in der Verbannung oder in der Gefangenschaft wenigstens Ruhe zu finden und Linderung dieser Schmerzen und Leiden des Körpers, welche mich zerrütten. Aber für Dich will ich Alles ertragen und kämpfen, so lange menschliche Kräfte noch den Sieg erringen können."

Eine Thräne fiel aus seinen Augen auf die reine Stirne des Prinzen. Der Kaiser zuckte zusammen, angstvoll blickte er auf das Gesicht des Sohnes, als fürchte er, daß der aus seinen Augen herabfallende Schmerzenstropfen ihn aus seinem Schlaf erwecken könne, aber das ermattete Kind schlief ruhig weiter und die Thräne trocknete langsam auf seiner Stirne. Der Kaiser machte das Zeichen des Kreuzes über dem Haupt seines Sohnes und ging leise, wie er gekommen, mit den Fußspitzen auftretend, wieder in den Empfangssaal zurück.

Er faltete dort Karten auseinander, welche auf dem Tisch lagen, setzte sich vor dieselben und verfolgte, den Kopf in die Hand gestützt, aufmerksam und sorgfältig die Linien, welche er mit der Spitze seines Fingers auf denselben zog. — — - —

So mochte er, ohne aufzublicken, beinahe eine Stunde dagesessen haben, als der Ordonnanzoffizier den Marschall Mac Mahon meldete.

Auf den Wink Napoleon's trat der Marschall ein. Er hielt eine Depesche in der Hand und näherte sich in ernster, fast feierlicher Haltung dem Kaiser.

„Die Antwort aus Paris ist angekommen, Sire!" sagte er.

„Und?" fragte Napoleon, den Kopf emporrichtend und den Marschall mit gespannten Blicken ansehend, während die Spitzen seiner Finger noch immer auf den Karten ruhten.

„Der Graf von Palikao," erwiederte Mac Mahon, „erklärt, daß er den Rückmarsch auf Paris weder aus strategischen, noch aus politischen Gründen billigen könne, und fordert mich auf das Bestimmteste auf, entweder Bazaine frei zu machen oder, wenn dieß nicht mehr thunlich sei, den Marsch nach dem Norden anzutreten und von dort aus gegen Metz zu operiren."

„Ich erwartete es," sagte der Kaiser leise — „das ist die Idee, die Trochu mir entwickelt hat."

„Und was ist nun Ihre Meinung?" fragte er dann.

„Sire," erwiederte der Marschall noch ernster als vorhin, „ich kann und darf es nicht wagen, meine Ansicht dem bestimmt ausgesprochenen Willen der obersten Autorität entgegenzusetzen, welche gesetzlich und verfassungsmäßig den Vollmachten Eurer Majestät gemäß in diesem Augenblick über die Geschicke Frankreichs zu bestimmen hat. Meine Ansicht kann nicht maßgebend sein, sobald jene Autorität, welche auch vor der Geschichte ihre Verantwortung zu tragen hat, bestimmt und klar ihren Willen ausspricht. Ich bin entschlossen, den Marsch anzutreten, sobald die Armee — und das wird in wenigen Tagen der Fall sein — dazu nur eben im Stande ist — es sei denn," fügte er hinzu, „daß Eure Majestät jene Vollmachten zurückziehen und selbst die ausschließliche Regierungsgewalt wieder übernehmen wollen."

„Das würde die allgemeine Verwirrung und Auflösung bedeuten," sagte der Kaiser mit der Hand abwehrend, — „wie könnte ich hier, im Hauptquartier einer operirenden Armee eingeschlossen, die Regierung führen?"

„Dann, Sire," erwiederte der Marschall, „muß der Marsch angetreten werden."

„Die Idee desselben scheint mir nicht unrichtig," sagte Napoleon mit fragendem Ton.

„Ich bitte Eure Majestät," erwiederte der Marschall, „mir keine nochmalige Diskussion zu befehlen. Für mich ist die Sache abgemacht, ich habe als Soldat die Befehle zu befolgen und meine Pflicht ist erfüllt, wenn ich an die schnelle und sichere Ausführung derselben meinen Eifer und meine Kräfte setze. Ich werde den Generalen die erforderlichen Instruktionen ertheilen, um Alles zum schleunigen Aufbruch nach Rheims vorzubereiten. Dieser Aufbruch muß um so schneller erfolgen, wenn wir nicht von dem rasch heranziehenden Feinde hier überrascht und zum Kampf gezwungen werden wollen."

Heftig wurde die Thüre geöffnet und flammenden Blickes, das Gesicht von Aufregung geröthet, stürmte der Prinz Napoleon in das Zimmer.

„Nun," rief er, bis dicht vor den Kaiser hineilend, „ist die Antwort aus Paris gekommen? Was sagen die großen Strategen der Regentschaft?"

„Sie halten den Rückzug auf Paris für bedenklich," erwiederte der Kaiser ruhig, „und wollen, daß die Armee nach dem Norden marschire."

Der Prinz hob die geballte Faust empor und schüttelte sie in der Luft, indem er die Blicke nach der Decke des Zimmers richtete.

„So ist denn Frankreich," rief er mit vor Zorn bebender Stimme, „Frankreich und unsere Dynastie dem Verhängniß verfallen! So soll denn aller nützliche und vernünftige Rath verworfen werden! Und was willst Du thun?" fragte er dann. „Willst Du Dein Schicksal, das Schicksal unser Aller, das Schicksal des Landes und der Armee jenen thörichten Träumern in Paris preisgeben, welche sich in dem engen Kreise ihrer Beschränktheit hin und her bewegen?"

„Mein lieber Vetter," sagte der Kaiser mit dem Ausdruck eines freundlichen und milden Vorwurfs, „Diejenigen, welchen ich die Regierung Frankreichs und die Verantwortung dafür übertragen habe, und welche in diesem Augenblick jedenfalls am meisten im Stande sind, die Nothwendigkeiten der gesammten Situation zu übersehen, scheinen mir mindestens ebenso berechtigt zu sein, ihr Urtheil für das richtige zu halten, als Du. Würde man ihrer Meinung entgegenhandeln und die Sache eine schlimme Wendung nehmen, so würden sie einen Schrei der Anklage und der Verurtheilung im ganzen Lande gegen uns erheben."

„Man hätte sie gar nicht fragen, man hätte gar nicht diskutiren, man hätte handeln sollen, handeln wie unsere Feinde, welche fortwährend vordringen, während wir in mühseligem Berathen, Hinundherfragen und Beantworten unsere Zeit verlieren. Nun," sagte er dann, indem er einen Anfall krampfhaft nervösen Gähnens, der ihn erfaßte, unterdrückte, „wenn man denn im verblendeten Eigensinn die Wege einschlagen will, die man doch als verderblich erkannt hat, so will ich wenigstens nicht Zeuge der traurigen und schimpflichen Katastrophe sein, mit der das Alles enden wird. Ich verlasse die Armee! Ich verlasse Frankreich und überlasse Dir und dem Marschall die Verantwortung für Alles, was da kommen wird."

„Ich werde die Verantwortung tragen," erwiederte der Marschall kalt, „und wenn Eure kaiserliche Hoheit die Armee verlassen wollen, so werden Sie damit nur den Traditionen Ihrer militärischen Vergangenheit folgen, denn ich erinnere mich, daß zur Zeit anderer Entscheidungen, die freilich nicht so ernst und gefährlich waren und die ruhmvoll für unsere Waffen ausfielen, die Armee ebenfalls Ihre Gegenwart entbehrte."

Der Prinz fuhr zusammen, seine Augen sprühten Blitze von zorniger Erregung. Er trat einen Schritt gegen den Marschall vor. Seine Lippen öffneten sich, doch es drangen nur zischende Athemzüge aus denselben hervor. Er schien das Wort zu suchen, das er hervorschleudern wollte.

Der Marschall stand ruhig und unbeweglich. Die eherne Ruhe seines Gesichtes veränderte sich keine Sekunde, nur seine klaren, hellblauen Augen blickten auf den von heftiger Erregung zitternden Prinzen voll kalter Hoheit hin.

Rasch trat der Kaiser zu seinem Vetter.

„Es ist vielleicht besser," sagte er, „wenn Du die Armee verläßt, da Du doch mit den Operationen, welche die Nothwendigkeit gebietet, nicht einverstanden bist. Du kannst mir in anderer Weise einen großen Dienst leisten. Gehe nach Italien und biete allen Deinen Einfluß auf den König Viktor Emanuel auf, daß er die Verträge halte, welche wir geschlossen, und daß er keinen Angriff gegen Rom leide, welches wir von unseren Truppen haben entblößen müssen. Ein Angriff auf den Papst würde in diesem Augenblick von schweren und gefährlichen Folgen für unsere inneren Verhältnisse sein und uns der moralischen Unterstützung der Geistlichkeit berauben. Gehe nach Florenz, mein Vetter, so schnell als möglich, Du kennst die Lage nach allen Richtungen, und biete Alles auf, damit Italien so günstig als möglich für uns handelt. Das ist die ganze Instruktion, die ich Dir zu geben habe. Kannst Du die italienische Politik für unsere Interessen bestimmen, so wird das so viel wiegen, als ob Frankreich eine Schlacht gewonnen hätte."

Der Prinz blickte lange und traurig auf den Kaiser.

„Leben Sie wohl, Sire," sagte er dann mit halberstickter Stimme, indem seine vorher so zornig blitzenden Augen sich mit Thränen füllten. „Wir werden uns in Frankreich nicht wiedersehen, denn dieß Alles wird zu einem entsetzlichen Zusammenbruch führen, aber ich werde in der Mission, die Sie mir auftragen, alle meine Kräfte aufwenden, um Ihnen und dem Lande nützlich zu sein. Leben Sie wohl und seien Sie meiner Ergebenheit überall und unter allen Verhältnissen sicher."

In lebhafter Bewegung trat er zu dem Kaiser heran, umarmte ihn und küßte ihn auf beide Wangen.

„Du siehst zu schwarz, mein Vetter," sagte Napoleon, seine Bewegung unter einem mühsamen Lächeln verbergend, „Du siehst zu schwarz. Auf Wiedersehen!"

Der Prinz drückte nochmals die Hand des Kaisers, indem er schweigend den Kopf schüttelte.

„Leben Sie wohl, Herr Marschall," sagte er dann, „verzeihen Sie meine Heftigkeit. Möge Ihr edler Degen Frankreich retten!"

Und sich rasch umwendend verließ er das Zimmer.

„Einer nach dem Andern verläßt mich," sagte Napoleon halb für sich, indem er ihm lange nachblickte. „Die Blätter fallen von dem absterbenden Baum."

„Wir haben noch, Sire," sagte der Marschall, „die Pflicht und die Ehre, lassen Sie uns die Pflicht erfüllen, die Ehre hochhalten und das Uebrige Gott anheimstellen."

Und militärisch grüßend verließ er das Zimmer, während der Kaiser in tiefer Erschöpfung in seinen Lehnstuhl niedersank.

(Fortsetzung folgt.)

Land und Leute in Dalmatien.

(Hierzu das Bild S. 768.)

Der Besuch des Kaisers von Oesterreich hat das dalmatische Land, von welchem im Allgemeinen wenig die Rede ist, in der öffentlichen Aufmerksamkeit für einige Zeit in den Vordergrund gerückt. Das an und für sich interessante Gebiet verdient Aufmerksamkeit, und die Beachtung desselben wird dazu beitragen, daß die natürlichen Hülfsquellen mehr erschlossen, jedenfalls aber auch die Kräfte jenes Volkes mehr geweckt und der allgemeinen Kulturarbeit nützlicher gemacht werden.

Das Gebiet ist eines der jüngsten im Verbande des österreichischen Kaiserstaates, denn durch den Friedensschluß von 1814 kam es aus französischen Händen, die es großentheils den venetianischen genommen und zu dem Königreich Illyrien geschlagen, in die Macht Oesterreichs. Reste der venetianischen Kultur sind allerdings in den dalmatischen Städten zu sehen, wo der damals gebietende Kaufmann sich niedergelassen, aber das Land ward zu jener Zeit arg vernachlässigt, der Ackerbau und die Bodenkultur wurden nicht im Geringsten gefördert, im Gegentheil die reichen, ergiebigen, durch Feuchtigkeit das Land befruchtenden Wälder rücksichtslos für die Schifffahrt und die Ausfuhr niedergeschlagen, dadurch ward aus fruchtbaren Strecken sogar kahles Steingebiet und hatte die rückstrahlende südliche Hitze desto mehr zu Verwüstungen Gelegenheit.

Die durch Jahrhunderte unbeendeten Kämpfe des slavischen Volksstammes mit den Türken und allerlei zeitweiligen Gebietern trugen keineswegs dazu bei, Bildung und Gewerbe entstehen und die Naturprodukte vermehren oder besser verwerthen zu lassen. Bis heute hat sich das Waffentragen und eine gewisse dem Kriegswesen eigenthümliche Trotzigkeit oder schwerbeugsame Selbstständigkeit erhalten, bei denen jedoch angeborene Gutmüthigkeit keineswegs mangelt und Heiterkeit gerne gepflegt wird.

Der Menschenschlag der Dalmatiner, dem altes Römerblut nicht fehlt, ist ein sehr schöner, im Ganzen größerer und von kräftiger Muskulatur. Das von der Sonne gebräunte Gesicht zeigt lebhafte dunkle Augen, und zumeist haben die Haare schwarze Farbe. Die Körperkraft ist überaus gestählt und im Lastentragen oder Marschiren und Berg-

steigen, ebenso im Schwimmen und Rudern sind die Männer, beziehungsweise auch die Weiber, außerordentlich. Die natürlichen Sinne sind durch die Noth besonders ausgebildet. Dabei ist die Nahrungsweise sehr bescheiden, die Produkte der Ziegen- und Schafheerden und dazu wenige Pflanzen bilden die Nahrung. Dem Obste des Sommers wird reichlich zugesprochen, und da aus diesem auch der Spiritus erzeugt werden kann, so ist dessen Verbrauch im Getränke kein geringer. Das Land erzeugt auch vielen Wein, sogar vorzüglichen, welcher aber für die Ausfuhr nicht genügend beachtet und besorgt, zumeist jung im Lande getrunken wird. Die Städte und Ortschaften an den Küsten haben selbstverständlich auch die Thiere des Meeres zur billigen Nahrung, aber das kräftige Fleisch der Rinderheerden bleibt ein Leckerbissen der Reichen.

Die Volkstracht ist keineswegs eine einheitliche, sondern hat sich, wie dieß überall der Fall ist, wo theils Einwanderungen stattfinden, theils der Verkehr ein geringer und kleinere Stämme lange getrennt bleiben, mannigfach herausgebildet. Gemeinsam ist die rothe türkische Mütze, das Fez, und die zeitweilige Verwendung eines bunten, lebhaft gefärbten Tuches zur Abhaltung der äußern Hitze, wodurch eine Art Türkenbund entsteht. Der lange Schnurrbart wird von den Männern besonders gepflegt. Die Beinkleider sind zuweilen eng anliegend, wie jene der Spanier, von welchen die Ungarn die Tracht abgenommen, oder gleichen auch den weitfaltigen und unten eng geschlossenen der Türken. Um die Hüfte wird gern ein Shawl geschlungen oder auch ein mit allerlei Zieraten besetzter Ledergürtel getragen. An den Füßen dienen den Landbewohnern die „Opanken", das sind Bundschuhe aus rohem Leder und mit Lederschnüren, namentlich auf den rauhen Gebirgswegen vorzüglich. Reiche tragen Schuhe türkischer Formen. Es ist selbstverständlich, daß der gebildete Städter die allgemeine Tracht der Civilisation angenommen, und in den Städten hört man italienisch sprechen. Rothe Tuchmäntel dienen den Morlaken zur eigenthümlichen Tracht, allgemeiner ist der grobe braune Matrosenmantel mit Kapuze. Die Weiber lieben den großgeformten, derben Schmuck, wie ihn die Türken und die Venetianer vormals gepflegt, in den Einzelnheiten ihrer Tracht ist aber selbst auf kurzen Strecken ein großer Unterschied und mannigfache Abweichung.

Mit dem Namen „Morlaken" werden die slavischen Gebirgsbewohner in den Kreisen Spalato und Zara bezeichnet, deren Zahl 150,000 sein dürfte. Sie gehören theils der katholischen, theils der griechischen Kirche an, wie diese Theilung auch durch das ganze Land geht. Ihre Hütten haben die primitivste Form aus schlechtem Holz und Gestein; ein einziger Raum, dessen hinterste Abtheilung den Thieren gehört, muß für Alle genügen.

Wenden wir uns zu den Darstellungen unseres Bildes, so sehen wir zuerst Landleute aus der Umgebung von Spalato, welches unter allen Städten des Landes die reizendste Lage hat. Abgesehen von seinen römischen Palastresten hat es auf jedem Punkte malerische Fernsichten. Das Klima ist bereits so südlich, daß der Oelbaum immer grünt. — Die Domkirche zu Zara, der Hauptstadt des Landes, wurde bereits im dreizehnten Jahrhundert von den Venetianern erbaut und zwar im byzantinischen Style. Die Kirchen Zaras zeichnen sich dadurch aus, daß sie Bilder alter italienischer Meister besitzen, darunter von Namen wie Tintoretto und Tizian. Den ersten enthält die Sakristei der Domkirche. — Sebenico ist eine Stadt, deren Häuseranzahl die Höhe von tausend beiläufig erreicht und die auf einem Abhange amphitheatralisch ausgebreitet liegt. Sie zeichnet sich durch die vielen Stiegen und Terrassen aus, welche deren Inneres verbinden. Theils noch verwendbare, theils in Trümmer liegende Forts überragen sie. Hier ist der Sitz des griechischen Bischofs und wird vorzüglicher Maraschinowein erzeugt. Die Meeresbucht geht so tief zwischen Felsen hinein, daß sie auch Kanal von Sebenico genannt wird, ist aber von fremden Handelsschiffen wenig besucht; dagegen fahren die Einheimischen mit den Korallen und Schwämmen aus. — Die Morlakinnen von Dernis, einem Flecken mit beiläufig 1000 Einwohnern, können durch ihre Tracht interessiren. Im Uebrigen hat man zu bedauern, daß sie einem trüben, unfruchtbaren Stück Erde angehören, dessen ergiebigstes Produkt Schwarz- und Braunkohlen sind, die zumeist nach Sebenico verführt werden. — Die Wasserfälle der Kerka erreicht man wenige Meilen von Sebenico und in der Nähe Scardonas. Das Wasser dringt aus Felsen hervor, die eine Art Halbkreis bilden. Es formiren sich aus den überstürzenden Quellen zur Sommerszeit eine Menge bald stärkerer, bald dünnerer Wasserfäden, die durch ihr Hervorbrechen aus dunklem Gestein, Gesträuch und Moos höchst malerisch wirken. Zur Winterszeit, bei größeren Wassermassen, die mehr eine Fläche bilden, ist der Anblick weniger interessant. Weiter aufwärts im Lande und in der Nähe zweier Klöster bildet die Kerka weitere Kataraкte, jene von Roncislav genannt, welche an malerischer Schönheit nichts zu wünschen übrig lassen. Sie bringen auch hier doppelt willkommenes Süßwasser neben den salzigen Meeresfluten. — Ragusa, jetzt die Hauptstadt eines Kreises, war einst die Hauptstadt einer Republik, welche es im Handel so viel wie möglich dem Vorbilde Venedig gleich zu thun suchte. Die Republik fiel durch Franzosenmacht 1808. Die Verfassung war nach Art Venedigs eine aristokratische. Das Oberhaupt hieß „Principe" (was Fürst bedeutet) oder Rettore. Ein Rath, nicht der „Zehn", aber der „Elf", stand ihm zur Seite und jener hatte seltsamerweise nur kurze Dauer, denn der Principe wechselte in jedem Monate. Weitaussehende Staatspläne ließen sich da nicht fassen. Dagegen arbeiteten auch 45 Senatoren, die sämmtlich adlig sein mußten. Und das arme Volk ward hart bedrückt und ausgesogen, so daß diesem wahrlich Erlösung gebracht, und durch die jetzige Regierung verhältnißmäßig das goldene Zeitalter herbeigeführt wurde. Im alten Regierungspalaste, der eine schüchtern an den Dogenpalast gemahnende, aber immerhin bedeutende Front hat, ist auch das jetzige kaiserliche Kreisamt. Seine erste Bauperiode begann bereits im vierzehnten Jahrhundert, im fünfzehnten Jahrhundert schadete ihm eine Pulverexplosion, im sechzehnten ein Erdbeben, welches den Rettore und mehrere Senatoren unter den Trümmern begrub. Der Styl des Hofes ist alt-florentinisch, und namentlich macht sich die Treppe, rings von den Bogen umgeben, prachtvoll. Ein ragusaer Kauffahrer, Michael Prazzo, welcher schon im siebenzehnten Jahrhundert große Reichthümer in Brasilien gesammelt, schenkte diese der Stadt, welche sich dadurch prunkvoll zu zeigen vermochte. — Die Bevölkerung des Kreises hat bis heute eine Vorliebe für Messer- und Pistolentragen im Gürtel bewahrt, und malerisch wird ihre Tracht noch besonders dadurch, daß die Männer einen bunten Shawl über die Schulter geworfen tragen, mit dem sie sich abwechslungsweise zu drapiren wissen.

Schon der Ueberblick über die mannigfaltigen Leute, Stämme und Gebiete, welche jetzt das österreichische Szepter eint, zeigt, wie vortheilhaft eine civilisatorische, höher blickende Regierung hier sein mußte. Einen stärkeren und bessern Schutz, als der österreichische Adler über diesen Bergen und Gewässern schwebend breitet, konnten sie nicht finden. Und jetzt in der Zeit des Dampfes wird das Land und sein Volk sicherlich der Kultur noch rascher zugeführt, dafür bürgt auch der Besuch des Kaisers, weil von ihm das Volk alle Hoffnungen und Wünsche der Erfüllung nahe gebracht hält.

Ein Monolog vor dem Spiegel.

(Hierzu das Bild S. 769.)

„Als ob wir uns immer nur für die Männer schön machen wollten, als ob wir nicht ebensogut für uns selbst schön zu sein strebten, — aber diese egoistischen Männer legen sich Alles nur nach ihrer Eitelkeit aus. Wenn ich mir ein Kleid machen lasse, denke ich an die Männer? Wenn ich mir ein Tuch umknüpfe, denke ich dabei an die Männer? Wenn ich mir das Häubchen hübsch auf's Haar setze, thue ich das im Hinblick etwa auf irgend einen Mann? — Nein, ich thue es für mich selbst, — es macht mir Freude, hübsch zu sein, ich möchte für mich selbst mich so vortheilhaft wie möglich kleiden, — für mich selbst mich noch schöner machen als ich bin. — Es ist dieß das uns Frauen angeborene Schönheitsgefühl und entschieden keine Koketterie, — warum soll auch jedes Schmücken unserer kleinen Person mit einer Absicht in Bezug auf das andere Geschlecht verknüpft sein? — Es ist das eine der vielen Verleumdungen, die nur in dem greulichen Egoismus und der fabelhaften Einbildung der Männer ihren Grund hat. Wenn ich mich jetzt in dem Spiegel sehe und mich freue über meine vollen, runden Wangen, über mein hübsches Kinn, über meine sanften, lichtvollen Augen, über meinen weißen Hals und über meinen eigenthümlich blühenden Mund, — ja, er ist wirklich eigenthumlich fein, offen und frisch, über meine durchschimmernden Zähne, — soll ich etwa dabei heimlich denken, ich freue mich darüber, weil dieß einem Mann gefallen könnte? Ich betrachte dieß mit Vergnügen, weil ich damit einen Mann etwa anlocken könnte? Es mag dieß bei Andern so sein, bei mir aber ist sicher keine Spur davon!" —

Stimme des Kammermädchens: „Gnädiges Fräulein, der junge Herr Baron von Dettbold sind beim gnädigen Herrn Papa und haben schon zweimal nach dem Fräulein gefragt."

„Jeanette, ach gib mir schnell 'mal das Büchschen mit Poudre de riz, des Morgens nach dem Waschen sind die vollen Wangen so glänzend glatt. So, nur einen Tupf. — Zweimal schon hat der Baron nach mir gefragt? Sitzt hinten mein Kleid ordentlich . . . auch mein Häubchen duftig? — So, nur noch am Kinn eine Idee von Poudre.

„Läßt auch die Rose meine Haut nicht gar zu matt erscheinen, Jeanette?"

„Gnädiges Fräulein sehen reizend wie immer aus."

„Jeanette, ein kleines Stück Zucker mit einem Tropfen Eau de Cologne. Ich bin doch nicht echauffirt?"

„O bewahre."

„Sag' Papa, ich käme im Augenblick." **K.-B.**

Das alte und das neue Donaubett in Wien.

(Hierzu die Bilder S. 772.)

Die größte Industrie- und Handelsstätte des Donaugebietes, die eben so alte wie anmuthige „Kaiserstadt am Donaustrande", hat von jeher an einem Uebel gelitten — „an der schönen blauen Donau". Nicht daß sie etwa zuletzt davon zu viel hatte und diese dadurch zu oft unbequem geworden wäre; im Gegentheil, der schöne mit dem Strome verbundene Titel ward allmälig vielmehr ein Titel ohne Mittel. Der Donaustrand, an welchem Wien zuletzt lag, war nur der eines Seitenarmes; wo die große Donau zog, war Wien nicht, und wo Wien begann und endete, wich jene aus. Die „kleine Donau" genügte jener Ruderflottille, welche „vor Zeiten" Handelsartikel und geduldige Reisende brachte, und zuletzt nur den Flößen oder jenen kleinen Nachen, welche Obst aus dem österreichischen Oberlande herabgleiten ließen. Daß in der Entfernung vom großen Strome ein Uebel vorhanden sei, fühlte man bereits lange, ja sogar seit Jahrhunderten, und bereits aus dem fünfzehnten Jahrhundert und bis in diese Zeit sind eine Menge von Plänen zur Neuleitung bekannt. Die Donau, dieser kräftigste und früher noch mehr ungebändigte Strom Europas, hat im Laufe der Jahrhunderte sogar sein Bett öfters gewechselt und die ganze ursprüngliche Anlage Wiens, die Benennung alter Plätze daselbst zeugt deutlich von einem trocken gewordenen Bette, also einem Wechsel in der Strombreite und Stromlage. Die Donau krümmte sich mit zahlreichen Gerinnen und einem Hauptstrome in Bogen von den Gebirgen Leopold- und Kahlenberg nächst Wien ab in's Marchfeld hinein, zerklüftete dessen Flachland, schuf ein großes Ueberschwemmungsgebiet und versandete zeitweise den wiener Donauarm oder drängte im Winter solche Eismassen in den letzteren, daß Ueberschwemmungen der ihm nahen Gebiete entstehen mußten. Die Dampfschiffe oder größeren Fahrzeuge, welche vom oberen Gebiete kamen, mußten bei Nußdorf (nächst den Bergen) halten, und jene, welche vom unteren Gebiete heranfuhren, mußten tief unten im Prater „bei den Kaisermühlen" landen. Dadurch entstanden Zwischenfrachten und Unbequemlichkeiten, Kosten und Zeitversäumnisse für den Handel, welche namentlich die Naturprodukte, als größte und wichtigste Fracht in Oesterreich, schwer trafen. Es bildeten sich stromauf- und namentlich stromabwärts Stapelplätze, die aber eine günstig gelegene Centralstatte immerhin vermissen ließen. Der Aufschwung, welchen die Stadt in neuerer Zeit nahm, und die Energie, der weitreichende Blick, welche ihre Leitung gewann, ließen auch auf das Enden des alten Uebels und das Schaffen eines neuen Strombettes ernstlichst bedacht sein.

Die Voraussicht, daß des großen Stromes Nähe eine neue große Thätigkeit schaffen und neue Wohnstätten sowie Waarenräume bedingen wird, veranlaßte, daß die Donau nicht hart an das alte Wien herangezogen werden sollte, sondern daß sie dort ihr diesseitiges Ufer breite, wo noch Raum für einen neuen Stadtbezirk nächst den alten bleibt. So ist auch für eine neue „Donaustadt" vorgesorgt; und wer die Weltausstellung besucht hat, kann sich über die Lage der neuen Donau wohl orientiren, wenn er bedenkt, daß die Maschinenhalle ein Magazinraum in der Donaustadt oder Donauvorstadt sein wird.

In die trockene oder von Sümpfen und krummen Gerinnen durchzogene Sehne des großen Donaubogens wurde das neue Strombett gelegt, so daß es nächst der alten Abzweigung geradlinig sich fortzuziehen beginnt, bis es mit dem alten Bette wieder zusammentrifft. Dadurch wurde ein großer Gewinn an Boden für Bauten oder Bestruchtung erzielt, aber auch die Nothwendigkeit herbeigeführt, ganz neue Verbindungen mit den jenseitigen Ufern, also Brücken und Straßen herzustellen.

Die Eisenbahnen traf dieß in erster Linie, und wenn wir über unsere bildliche Darstellung des neuen Donaubettes hinsehen, welche ihren Augenpunkt vom Kahlenberge hat, so bemerken wir eine erkleckliche Anzahl neugeschaffener Brücken. Dieselben sind: erstens die „Nordwestbahnbrücke", zweitens die zu Ehren des Kaisers benannte „Franz-Josephs-Brücke", welche keineswegs zur gleichnamigen Bahn gehört, sondern nach Floridsdorf leitet (wohin die ehemalige „Taborbrücke" führte) und daher wohl bald eine lokale Nebenbezeichnung im Volksmunde erlangen wird. Ferner sehen wir, durch große Bogen sich auszeichnend, die „Nordbahnbrücke". Sie leitet zu dem früheren Ueberschwemmungsgebiete und zu den Dämmen, welche auf die ehemalige Taborbrücke und zu den bisherigen Bahngeleisen führen. Diese auf Kosten der Nordbahn erbaute Eisenbahnbrücke hat aber auch einen Gehsteig, welchen die Gemeinde für einmalhunderttausend Gulden herstellen ließ. Nach ihr, Nr. 4, ist die „Reichsbrücke". Sie leitet geradezu auf das schlachtenberühmte Wagram und wird am meisten gekannt werden, als den Landungsplatz aller Schiffe bezeichnend, welche rechts und links von ihr Aufstellung nehmen müssen. Sie liegt in der schnurgeraden Verlängerung der Jägerzeile oder Praterstraße, der früher sogenannten „Schwimmschul-Allee" des Praters, links vom „Wurstl-" oder „Volksprater", und führt am raschesten sowohl in das Marchfeld als in die Stadt Wien. Sie wird eine ganze Umwalzung in ländlichen Ansiedelungen zur Folge haben, und diese zeigen sich bereits. Zuletzt streckt sich die Brücke der „Staatsbahn", die nach Ungarn leitet und im Volksmunde „Stadlauer-Brücke" bereits genannt ist. Die Herstellungszeit dieser Brücken kann eine kurze genannt werden, die praktischesten Systeme der Neuzeit wurden dabei in Anwendung gebracht, und die Großartigkeit ist eigentlich die sogenannte Schönheit dieser Schöpfungen aus Stein und Eisen.

Die Länge des neuen Strombettes beträgt beiläufig eine Meile, die Breite, von den oberen Uferrändern gerechnet, 150 Klafter, d. i. 900 Fuß oder 284 Meter. Die Tiefe des Stromes beträgt 8—10 Fuß (3—4 Meter). Wenn man bedenkt, daß der Suezkanal streckenweise nur 15—20 Klafter, d. i. 28—38 Meter breit ist, muß das Ausmaß des neuen Donaubettes ein ganz beträchtliches und stattliches genannt werden.

Die Kosten der Herstellung beziffern sich auf 24 Millionen Gulden, d. i. 16 Millionen Thaler oder 48 Millionen Reichsmark. An diesen Kosten nahmen in gleicher Weise Theil a) der Staat, b) das Land, c) die Stadt.

Die Art und Weise, wie das neue Donaubett hergestellt wurde, war folgende. Zuerst wurde mit dem Spaten gegraben. Als das Bett einige Fuß unter dem Niveau des nahen Wassers war, wurde solches eingelassen; auf dieses wurden dann Baggerschiffe gebracht und diese vollbrachten die weitere Austiefung; für zuletzt war dem Strome selbst eine Arbeit des Durchreißens und Grundforschwemmens vorbehalten. Im dießjährigen Frühlinge war der Zeitpunkt für die Durchbrechung der Dämme, und dem Tage ward mit Neugier und mannigfacher Besorgniß entgegengesehen. Der sogenannte „Rollerdamm", der äußerste, ward durchbrochen und mit furchtbarer Gewalt strömten die mehrere Fuß höher als das bisherige Wasser gelegenen Fluten ein. An einer Stelle rissen sie, wohl unvorgesehen, Land weg, aber rasch betriebene Befestigungen und Steindämme oder Einschüttungen hemmten ein Weitergreifen, und Herr Danubius

mußte sich bald bequemen, die zwangsweise vorgeschriebene Straße zu ziehen, ja selbst dafür zu arbeiten. Seitdem ging Alles täglich mehr in guter Ordnung und bereits ist es so, als wäre die Donau nie eine andere Straße gezogen.

Das alte Bett wird theils versanden, theils wird es ausgefüllt, theils zu einem Industrial- und Flottillenhafen benützt werden. An der Stelle, wo altes und neues Bett sich scheiden oder kreuzen, wird ein Damm mit einem Durchlaß eingerichtet; die beiden „Taborbrücken", sowohl jene, welche der Reichsstraße, wie jene, welche der Nordbahn diente, werden „angeschüttet", und diese Dämme erhalten ebenfalls Wasserthore. Hiedurch werden zwei gesonderte Hafen, ein oberer und ein unterer, entstehen und die verschiedenen Niveaus des Wassers zu interessanten Schauspielen des Schifffahrtswesens Anlaß bieten. Daß die sogenannte kleine Donau oder der Donauarm am Punkte seiner Trennung vom Hauptstrom, am sogenannten „Sporn", welcher von einem Steindamme gebildet ist (nächst Nußdorf), durch ein „Sperrschiff" oder schwimmendes Wasserthor abgesperrt werden kann, haben wir bereits in Bild und Text dargestellt. Es vollzieht die Aufgabe, nach Bedarf zu große Wassermassen oder auch Eisblöcke vom kleinen Strome abzuwehren und in den großen zu drängen, dessen Ufer so hoch sind, daß sie aller Gefahr widerstehen und trotzen. Auf diese Weise sind für Wien Ueberschwemmungen in Zukunft nicht vorhanden und wird es in Kürze ein Emporium für die Schifffahrt und den gesammten Handel mittelst des Stromes sein, welcher aus dem Herzen Deutschlands und Europas nach dem Oriente zieht, — die wahre „Kaiserstadt am Donaustrand". Schon zeigt sich regsame Bauthätigkeit an den neuen Ufern, und in jüngster Zeit ist erneuerter starker Begehr nach Bauplätzen.

Die riesige Aufgabe wurde verhältnißmäßig von wenigen leitenden Kräften vollzogen. Wir nennen darunter Oberleiter Wex, den technischen Referenten Professor und Abgeordneten Sueß, der sich auch durch die Wasserleitung ein unvergängliches Denkmal erworben, und wir verzeichnen auch gerne, daß die Firma „Couvreux und Hersfent" ihre Pflicht geschickt und voll geleistet.

Die Charakteristik, welche Wien durch diese Neugestaltung gewinnt, ist eine bedeutende und bedeutungsvolle. Der Einfluß wird sich in weitesten Kreisen geltend machen, und das ganze Werk ist ein solches, auf welches mit Stolz zu sehen alle Betheiligten, Stadt und Land, die vollste Begründung haben. **S.**

Hagenbeck's Menageriegarten in Hamburg.

Von

Dr. Karl Ruß.

(Hierzu das Bild S. 773.)

Frau Hagenbeck traf soeben die Vorbereitungen zu einem Imbiß, während wir in anregendem Gespräch über die geeignetsten Verschönerungen bezüglich der Vollendung der neuen Anlagen begriffen waren. Hamburg darf ja als eine hervorragende Stätte des großartigsten Weltverkehrs in Deutschland erachtet werden, und demgemäß wollte Herr Karl Hagenbeck seine Pläne ausführen; die Anlagen sollten dem Ruf der größten Handelsmenagerie der Welt auch in Rücksicht auf Schönheit und Harmonie entsprechen. Ein gärtnerisch gebildeter Freund erging sich voll Eifer in der Darlegung aller nothwendigen Veränderungen. Da plötzlich öffnete sich eine Thür und durch dieselbe schritten eben so gemüthlich als gravitätisch herein zwei Elephäntchen, liebenswürdige kleine Kerle, wenig über Tischhöhe groß. Vergegenwärtigt man sich den Riesen der Vierfüßler, wie er z. B. in dem kolossalen Exemplare des zoologischen Gartens in Berlin vorhanden ist, so schien es wohl erklärlich, daß diese beiden jugendlichen Elephanten immerhin als liebliche Ungeheuerchen erschienen. Die junge Hausfrau aber, deren Nerven doch gegen derartige Ueberraschungen wohl gestählt sein dürften, wurde dennoch unruhig und bat dringend um schleunigste Entfernung dieser ungebetenen Gäste.

Ein Freund des Hauses und der wunderlichen Gesellschaft des Hagenbeck'schen Thiergartens wurde nun erwartet, H. Leutemann, dessen genialer Griffel den Liebhabern der Thierwelt schon so manches herrliche Bild vor Augen geführt und dem dießmal ein besonders warmes Willkommen bereitet worden durch die Ankunft eines großen Transports vorzugsweise interessanter Thiere.

Bereits früher haben wir die erstaunliche Entwickelung der Hagenbeck'schen Handelsmenagerie hier geschildert (vergl. Bd. 31, Nr. 25). Seitdem ist aber dieß Weltgeschäft noch zu einer ungleich größeren Bedeutung gelangt. Das Grundstück, welches Herr Hagenbeck erworben, war für seine Zwecke so vorzüglich geeignet, daß es seine kühnsten Wünsche übertroffen. Es liegt in der Nähe der Verbindungsbahn, dort wo die Thiere ausgeladen werden; es umfaßt einen so großen Flächenraum, daß nach Erbauung aller erforderlichen Thierhäuser noch ein weiter Garten, sowie ein großer freier, umgitterter Platz übrig blieben. Dieser letztere, welcher unmittelbar an das Haus für Heufresser grenzt, ist der sogenannte Auslauf, in welchem bei geeigneter Witterung eine große Anzahl sehr verschiedenartiger Thiere von Früh bis Abends sich umhertummeln. Hier kann man einen Anblick genießen, welcher ungefähr der Vorstellung vom Paradies der Bibel entspricht. Mir selbst, sagt der Künstler, war derselbe ein so unerwarteter, ein gleichsam so dramatischer, daß er sich dem Beschauer unwillkürlich als Bild aufzwingen mußte, und so ist die Darstellung entstanden, welche die Leser vor sich sehen.

In dem dießmaligen Thiertransport befanden sich unter Anderem vierzehn Giraffen, acht Antilopen, mehrere Löwen, Hyänen, junge afrikanische Elephanten, ein Büffel, zwei Strauße und eine Anzahl kleinerer Thiere, afrikanische Ziegen und Schafe, Wildhunde u. s. w.

Ich hatte, erzählt Herr Leutemann weiter, nur die Absicht, die Thiere zu sehen und bis Berlin mitzureisen, um dort zu bleiben, aber Herr Hagenbeck redete mir so dringend zu, daß ich mich doch dazu entschloß, in Hamburg gewissermaßen der Einweihung des Auslaufs beizuwohnen, — ein Anblick, den ich in der That noch nicht genossen und der die weitere Fahrt allerdings verlohnte.

Die Ankunft eines solchen Thiertransports ist ja bereits mehrfach, auch in dieser Zeitung (Bd. 33, Nr. 7), beschrieben, und wir begnügen uns daher mit dem Hinweise auf das Interessanteste. Unter den Giraffen waren einige von 3,33 Meter Stirnhöhe und diese armen Thiere hatten in den Eisenbahnwagen mit der Schulter fast die Decke berührt, so daß sie den Hals horizontal tragen mußten. Gewiß athmeten sie schon freudig auf, als sie frei an den Halftern, an denen sie bereits von Kassala aus durch die Steppe geführt worden, jetzt auch hier nach ihrer neuen Behausung geleitet wurden. Einen hochinteressanten Anblick gewährt ein solcher Thiertransport, und in weiter Entfernung bilden die emporragenden Köpfe der Giraffen noch immer die Leitsterne für alle dem Zuge Folgenden.

Beim Betreten des Auslaufs wurden den Giraffen auch die Halfter abgenommen, so daß sie ganz frei sich bewegen konnten inmitten der bereits vorhandenen und noch immer neu hinzukommenden Thiere. Die ganze Gesellschaft bestand nun außer den Giraffen in sechs Sömmering-Antilopen, zwei Thora-Antilopen, einer Säbelantilope, einem Elephanten, einem Adjutant oder Argala-Kropfstorch, einem Marabu-Kropfstorch, drei indischen Kranichen, zwei afrikanischen Straußen, einem amerikanischen Strauß, sechs afrikanischen Ziegen, einer Haidschnucke und einem europäischen weißen Storch. In der That hatte Hagenbeck Recht, ein solcher Anblick ist eben so überraschend als neu. Man sieht wohl in den zoologischen Gärten auf den Teichen eine große Anzahl verschiedener Wasservögel versammelt, ja im hamburger zoologischen Garten sind auch, Raummangels halber, auf einem freien Platz vor dem schönen Antilopenhause manchmal vier bis fünf Arten dieser lieblichen Thiere vereinigt, ein gewiß schon anziehender Anblick; der Hagenbeck'sche Auslauf aber gewährt, durch die Vereinigung von Säugethieren und Vögeln in den verschiedensten Arten und Gestalten, doch noch ein ungleich mehr wechselvolles und fesselndes Schauspiel.

Welche unerwarteten Szenen entwickelten sich nun! Die Giraffen versammelten sich zuerst unter einem dichtbelaubten Baum und begannen die Blätter zu fressen. Da dieselben in der Freiheit ihre natürliche Nahrung bilden, so waren sie ihnen jetzt um so mehr willkommen, als sie sich während der Reise doch wochenlang hatten mit trockenem Futter begnügen müssen. Es war wirklich ein wundervoller Anblick, der sich darbot, die hohen Gestalten dieser Thiere dichtgedrängt um den Baum, ihre Hälse nach den grünbelaubten Zweigen emporstreckend; wo ein solcher für die bewegliche Lippe noch zu hoch war, half die weit herausgestreckte Zunge ihn zu umfassen und herabzuziehen. Auch die übrigen Thiere empfingen nun von Wärterhänden Futter. Viele von ihnen verlangten aber zunächst gar nicht nach solchem, sondern erfreuten sich vielmehr der wiedergewonnenen freien Bewegung. Mit bockartigen Sprüngen schnellten die Antilopen in die Höhe, oft übereinander hinwegsetzend; die neckischen Ziegen versuchten fast überall ein kleines Stoßgefecht zu veranstalten in ihrer dreisten, echt ziegenartigen Aufdringlichkeit. Sehr hübsch zeigten sich die Laufübungen der drei jungen Strauße; ganz außer sich vor Freude, fächerartig die Flügel ausbreitend, trieben sie wunderliche Spiele, bald im elastischen Laufschritt hintereinander herrennend, bald sich durch gegenseitige Verbeugungen begrüßend u. s. w. Die Kropfstörche und Kraniche erschienen gleichsam als Philosophen in ihrer bekannten Zurückhaltung; der Elephant aber drängte sich überall harmlos dazwischen, wie das seiner Jugend entsprechend war.

Als dann aber die Giraffen, wenigstens theilweise, von Laubgenusses satt waren, überließen auch sie sich der freien Bewegung. Wandelten auch die meisten von ihnen nur ruhig umher, so gab es doch einige, welche sich damit nicht begnügten, sondern zu galoppiren begannen. Diese Bewegung des langhalsigen Thieres mit dem Pardelfell sieht aber so fabelhaft sonderbar aus, daß sie jeder Beschreibung spottet. Wie ein ungeheurer, aber verkehrt, d. h. nach oben gerichteter Pendel schwingt der Hals nach vorn und hinten, während dabei die Hinterbeine so weit gespreizt und nach vorn geschleudert werden, daß sie vorn beiderseits über die Basis der Brust hervorragen, die Vorderbeine dagegen zwischen ihnen stehend herausschnellen. Welche wunderliche Gestalt dadurch entsteht, kann man sich denken; schön ist dieselbe nicht und ihre künstlerische Darstellung erscheint daher unthunlich. Gleichwohl gewährt aber das Thier in dieser Bewegung bei aller Sonderbarkeit doch durch seine Größe und durch die gewaltigen Sätze seiner Beine einen imposanten Anblick.

In ihrem Uebermuth sprangen die Giraffen gerade auf eine dichtstehende Gruppe der anderen Thiere los, und dann zeigten sich Szenen wie die, welche der Künstler uns vorführt. Herr Leutemann findet die höchste Aufgabe seiner Meisterschaft immer darin, daß er dem Thierleben stets die in gewissem Sinne dramatischen Vorgänge ablauscht und diese in lebensvoller Treue und künstlerischer Schönheit zugleich zum herrlichen Bilde entwirft.

Alle kleineren Thiere stieben schleunigst auseinander, denn keines will sich von den vorgeschleuderten Vorderhufen treffen und seine Glieder zerschmettern lassen, und es ist hochinteressant, zu beobachten, wie bei einer jeden solchen Szene alle Welt rechtzeitig und selbst die behaglich Daliegenden noch frühe genug davoneilen.

Herr Hagenbeck hatte, trotz seiner reichen Erfahrung, bei der Veranstaltung dieses Thierschauspiels einen Fehler gemacht, den er schwer genug selber büßen mußte. Als am Abend die Thiere in die Stallungen geführt wurden, wollten sich die Giraffen nämlich keineswegs gutwillig die Halftern wieder umlegen lassen. Dieß mußte erzwungen werden und war bei den größeren Thieren in der That nicht ohne Lebensgefahr zu erreichen. In jedem schwierigen Falle — an denen es in einer solchen Anstalt doch wahrlich nicht fehlt — greift Herr Hagenbeck sogleich persönlich selber ein, und dießmal bewiesen es die Beulen und Schrammen nur zu deutlich, wie er von den widerspenstigen Thieren umhergeschleudert und niedergeworfen worden. Am nächsten Abend standen die Giraffen mit den Halftern am Halse bereits wartend an der Thür, um sich ruhig in den Stall bringen zu lassen, so schnell hatten sie sich wieder in ihr Schicksal ergeben.

Die Szenen im Auslauf oder Garten der Handelsmenagerie wechseln natürlich im Laufe der Zeit mannigfaltig, je nachdem die vorhandenen Thiere verkauft werden oder neue hinzukommen; immer jedoch zeigt sich das Treiben dort für jeden Thierfreund in hohem Maße lebensvoll und anregend. Namentlich aber ist dieß der Fall, wenn neue Thiersendungen eintreffen oder abgehen, und wer Hamburg besucht, sollte es nimmer versäumen, die Bewohnerschaft der Handelsmenagerie, sowie die großartigen und schönen Anlagen zu schauen, zumal Herr Hagenbeck in liebenswürdigster Weise jeden Besucher willkommen heißt. Im Namen aller Leser aber dürfen wir den Künstler wohl bitten, uns baldigst auch einmal ein Bild des Lebens innerhalb der Thierhäuser darzustellen.

Villeggiatur in Konstanz.

(Hierzu das Bild S. 776.)

Nachdem wir schon vor ein paar Jahren die Aufmerksamkeit unserer Leser auf die ganz eigenthümlichen Anziehungspunkte hingelenkt haben, welche die alte Bodenseehauptstadt Konstanz sowohl durch ihre reizende Lage als durch ihre historischen Erinnerungen gewährt, so werden sie es mit Vergnügen begrüßen, daß nunmehr auch für die Annehmlichkeiten eines dauernden Aufenthaltes daselbst in ausreichender Weise gesorgt ist, indem zwei neue großartige Hotels den Fremden den bisher in Konstanz so sehr vermißten Comfort bieten werden. Das eine, das sogenannte Badhotel, ist ein stattlicher Neubau auf dem rechten Seeufer in der Vorstadt Neuhausen und kann vielleicht noch im Laufe dieses Sommers dem Verkehr übergeben werden, das andere, welches unser Bild darstellt, ist in dem im Jahre 1236 gegründeten ehemaligen Dominikanerkloster eingerichtet und bereits am 15. April d. J. eröffnet worden.

Dasselbe liegt auf der eigentlichen Stadtseite nahe beim Hafen und Bahnhofe auf einer Insel im See und ist daher Insel-Hotel genannt. Es enthält für sich allein, was wir oben von Konstanz im Allgemeinen rühmen konnten, eine prachtvolle Lage mit der herrlichsten Aussicht auf den ganzen See und die tyroler und schweizer Alpen, so daß der konstanzer Chronist Bucelin berwundernd von der Insel sagt: «Locus ad miraculum elegans, eoque in mare Potamicum prospectu, ut vix satiari oculis queat» *), sodann zahlreiche historische Denkwürdigkeiten. Hier lehrte und duldete bekanntlich von 1318—40 Heinrich Suso, genannt Amandus, hier lag Johann Huß vom 6. Dezember 1414 bis 24. März 1415 im engen, feuchten Kerker gefangen, hier hatte im Refektorium während des Konzils die italienische Nation ihr Sitzungslokal, während die französische das Kapitelhaus eingenommen hatte; hier liegt neben andern Mitgliedern des Konzils der 1415 verstorbene Manuel Chrysoloras von Konstantinopel begraben, der als der Verpflanzer des Studiums klassischer griechischer Literatur in den Occident noch heute mit Dankbarkeit verehrt wird und dessen Grabinschrift an einem Bogen des nördlichen Seitenschiffes der ehemaligen Kirche noch erhalten ist. Hier weilte Kaiser Maximilian I. besonders gerne, so daß er sich während des Reichstages von 1507 einen eigenen Gang von der bischöflichen Pfalz, seiner Residenz, auf die Insel bauen ließ, den er auch bezahlte, wie der alte Chronist ausdrücklich zu bemerken für gut fand. Während hier sodann der eigentliche Sitz des Widerstandes gegen die Einführung der Reformation in Konstanz sich befand, ging später von hier die Bildung der neuen konstanzer protestantischen Gemeinde aus, nachdem Kaiser Joseph II. das Kloster aufgehoben und dem Haupte der im Jahre 1784 eingewanderten genfer Kolonisten, Jakob Ludwig Macaire de Lor, geschenkt hatte, welcher sofort in Gemäßheit des kaiserlichen Privilegiums das Refektorium für den evangelischen Gottesdienst einrichtete. Nachdem die wohlerhaltenen Klostergebäude längere Zeit gewerblichen Zwecken gedient hatten, wurden sie im vorigen Jahre unter der Leitung des Architekten Professor Tafel von Stuttgart umgebaut, der es mit seltenem Geschick verstanden hat, die alten architektonischen Schönheiten zu erhalten und für den neuen Zweck nutzbar zu machen.

So ist das Refektorium als Trinkstube in alterthümlichem Styl seiner früheren Bestimmung zurückgegeben, der den inneren Hof auf allen vier Seiten umgebende romanische Kreuzgang bietet in heißen Sommertagen einen herrlich kühlen Aufenthalt, ein Theil der alten Klosterkirche mit ihren mächtigen Säulen ist zu einem prachtvollen großen Saale umgewandelt, welcher durch die während des Umbaues entdeckten wohlerhaltenen Fresken aus dem 14. und 15. Jahrhundert noch besonderes kunsthistorisches Interesse gewährt. Auch sonst, sowohl im Hause selbst als draußen im schönen, schattigen Garten, findet sich noch so manches Denkmal vergangener Zeiten, welches, pietätvoll erhalten,

*) Ein wunderbar schöner Punkt, mit einer Aussicht über den Bodensee, daß man sich kaum daran satt zu sehen vermag.

wohl zu stiller Einkehr anregen mag, wenn Aug' und Herz voll sind von dem Ausblick in die wunderbar herrliche Natur. Ja, wohl Keiner noch hat diesen schönen Fleck Erde mit eigenen Augen gesehen, der nicht bestätigte, daß hier Momente sich vereinigt finden, um einen Aufenthalt wahrhaft erfreulich und belebend zu machen, wie sie anderswo auch die größte Kunst in solcher Fülle und Mannigfaltigkeit nicht herzustellen vermag.

Zeitfragen für den Familienkreis.

Von

Benno Reden.

V.

Die Papstwahl.

2.

Am Tage, nachdem das Konklave von den Kardinälen bezogen worden, beginnt unmittelbar die Wahl des Papstes. Um sich für diesen feierlichen und hochbedeutungsvollen Akt vorzubereiten, empfangen die sämmtlichen Kardinäle, nachdem sie dem Beichtvater des Konklave gebeichtet, das Abendmahl und verpflichten sich durch einen vorgeschriebenen Eid, ohne jede äußere Rücksicht den nach ihrer Ueberzeugung Würdigsten zum Papst zu wählen. Darauf begeben sie sich zum Wahlakt in die sixtinische Kapelle, und zwar, wenn die erste Wahl kein Resultat hat, täglich zweimal, Vormittags um zehn Uhr und Nachmittags um fünf Uhr, wobei der heilige Geist mit der Hymne Veni creator spiritus angerufen wird.

Die Wahl ist nur gültig, wie schon oben bemerkt, wenn mindestens zwei Drittel sämmtlicher Stimmen sich auf einen Gewählten vereinigen, und dieß ist ein nicht leicht zu erzielendes Resultat, zu dem man oft auch erst nach längerer Zeit und durch mehrfache Kompromisse gelangt.

Sobald die Kardinäle in die sixtinische Kapelle eingetreten sind, werden drei Skrutatoren zur Untersuchung und Prüfung der Stimmzettel durch das Loos gewählt und ebenso viele Infirmarien, welche die Pflicht haben, die Stimmen für diejenigen Kardinäle abzugeben, die Krankheitshalber ihre Gemächer im Konklave nicht verlassen können. Die gedruckten Stimmzettel befinden sich auf einem großen Tisch in der Mitte der Kapelle und enthalten einen offenen Raum für den Namen des zu wählenden Papstes. Jeder einzelne Kardinal muß an dem Tisch in der Wahlkapelle vor Aller Augen den leeren Raum auf einem dieser Stimmzettel ausfüllen, ihn dann zusammenfalten und versiegeln, jedoch nicht mit seinem Wappen oder Privatsiegel, sondern mit einem beliebigen den Uebrigen unkenntlichen Zeichen.

Nachdem dieß geschehen, treten die drei Skrutatoren vor den Altar und Einer nach dem Andern nähern sich die Kardinäle, ihre versiegelten Stimmzettel sichtbar in die Höhe haltend, — sie knieen zu einem kurzen Gebet vor den Altar nieder und schwören auf den Namen Christi, Denjenigen gewählt zu haben, den sie für den Würdigsten halten. Hierauf legt Jeder seinen Stimmzettel in einen auf dem Altar stehenden Kelch. Die drei Skrutatoren geben ihre Stimmen in derselben Weise zuletzt ab. Die kranken Wähler legen ihre Wahlzettel in eine verschlossene Büchse, welche die Infirmarien ihnen bringen und welche erst vor dem Altar von den Skrutatoren geöffnet wird. Nachdem sämmtliche Stimmzettel in den Kelch gelegt sind, werden dieselben von den Skrutatoren gezählt, um zu prüfen, ob ihre Anzahl mit derjenigen der Kardinäle übereinstimmt; würde ein Zettel zu wenig oder zu viel gefunden, so wäre der Wahlakt ungültig und es müßte von Neuem begonnen werden. Wenn die Zahl der Stimmzettel mit der der Wähler übereinstimmt, so öffnen die Skrutatoren die Zettel nach der Reihe, wobei jeder Zettel durch die Hände aller drei Skrutatoren geht und dann der Name des Gewählten von dem letzten Skrutator laut proklamirt wird. Die Stimmzettel selbst werden nach ihrer Proklamation nach der Reihe auf einen Faden gezogen. Findet sich nun, wie es am Anfang wohl immer der Fall sein wird, nicht das erforderliche Resultat, eine Majorität von zwei Dritteln der Stimmen, so muß die Wahl wiederholt werden, und zwar so lange an jedem Tage Vormittags und Nachmittags, bis die nothwendige Majorität vorhanden ist.

Wenn aber zwei Drittel der Stimmen auf einen der Kardinäle gefallen sind, so verkünden die Skrutatoren das Resultat zunächst den Wählern, und es wird darauf der neue Papst, dessen Wahl aber erst durch die ausdrücklich von ihm abgegebene Erklärung der Annahme gültig wird, in feierlicher Prozession aus dem Konklave herausgeführt.

Es ist nach dem vorstehenden Wahlmodus selbstverständlich sehr schwer zu bestimmen, wie lange eine Papstwahl dauern kann, da es ja unter Umständen sehr schwer hält, die erforderliche Majorität von zwei Dritteln der Stimmen auf einen Gewählten zu vereinigen. So finden sich in der Geschichte sehr schnelle Papstwahlen, wie z. B. Ganganelli schon beim dritten Skrutinium einstimmig im Jahre 1769 zum Papst gewählt wurde; auch wurde Gregor XIII. in kaum einer Stunde, Gregor XV. in sieben Stunden gewählt. Dagegen dauerte die Wahl des Papstes Benedikt XIV. sechs Monate lang. Es ist dafür vorzugsweise entscheidend, ob das Kardinalkollegium in geschlossene und hartnäckige Parteien gespalten sei und ob die den katholischen Mächten zustehende Exklusive besonders in's Gewicht fällt.

Mit dieser Exklusive hat es folgende Bewandtniß: Oesterreich, Frankreich und Spanien haben seit Jahrhunderten das Vorrecht ausgeübt, dem zur Papstwahl versammelten Kardinalkollegium ein Mitglied desselben zu bezeichnen, welches sie unter allen Umständen von der Erhebung auf den päpstlichen Stuhl ausgeschlossen wissen wollen. Die Entstehung dieses Rechts beruht auf altem Herkommen, nicht auf besonderen Verleihungen von Seiten des Papstes. Die römisch-deutschen Kaiser nahmen es in Folge ihrer Stellung als Schirmherren der Kirche in Anspruch und übertrugen es bei der Auflösung des deutschen Reichs auf die Kaiser von Oesterreich; Frankreich und Spanien nahmen, dem Beispiel des Kaisers folgend, jenes Recht als die Vertreter einer großen Zahl katholischer Unterthanen in Anspruch, und es ist dasselbe in einer Konstitution Gregor XV. vom Jahre 1621 erwähnt und als bestehend anerkannt. Da nun zu dem Konklave außer den Kardinälen Niemand Zutritt gewährt wird, Niemand also auch über die Vorgänge innerhalb des Konklave Kenntniß erhalten kann, so kann dieß Exklusivrecht von den Mächten nur in der Vertretung durch einen Kardinal ausgeübt werden und jede derselben muß einem durch ihr besonderes Vertrauen ausgezeichneten Mitgliede des Konklave diejenigen Personen bezeichnen, welche sie von der Wahl zum Papst ausgeschlossen wissen will. Der mit der Ausübung des Exklusivrechts betraute Kardinal hat keine leichte Aufgabe, er muß das Veto nämlich erheben, bevor durch die Zweidrittel-Majorität eine kanonisch gültige Wahl erfolgt ist, denn sobald dieß einmal geschehen, kann deren Resultat durch nichts mehr angetastet werden. Der betreffende Kardinal muß daher die Chancen der Wahl aufmerksam beobachten, um dann mit seinem Veto hervorzutreten, wenn eine der ihm bezeichneten mißliebigen Personen so viele Chancen vereinigt, daß ihre Wahl beim nächsten Skrutinium wahrscheinlich wird. Sobald dieß der Fall ist, hat der mit einer solchen Mission betraute Kardinal unter Beifügung seines Kreditivs vor der neuen Abstimmung an die übrigen Wähler ein Cirkular zu richten, in welchem er denselben die Exklusive bekannt macht, wonach der von derselben betroffene Kardinal nicht wieder gewählt werden darf. Dieß Veto darf jedoch bei jeder Papstwahl nur einmal eingelegt werden.

Fassen wir nun alle Bestimmungen über den Modus der Papstwahl zusammen, so ergeben sich aus demselben für ein eventuelles künftiges Konklave, bei der jetzt so schwierigen und verwickelten Stellung der katholischen Kirche, folgende Fragen:

1. Kann durch ein päpstliches Dekret der durch die früheren Konstitutionen festgesetzte Wahlmodus geändert werden? Kann namentlich die Abhaltung einer gültigen Wahl an einem andern Ort als in Rom und im Palast des Vatikan bestimmt werden?

2. Werden die Mächte, denen bisher das Exklusivrecht zustand, dasselbe bei der nächsten Papstwahl geltend machen und wird ihnen die Ausübung dieses Rechts von der römischen Kurie zugestanden werden?

3. Wie hat sich das wiedererstandene deutsche Reich in Vertretung seiner katholischen Unterthanen der künftigen Papstwahl gegenüber zu stellen?

Diese Fragen werden eintretenden Falls zunächst von dem Kardinalkollegium, in welchem während des Konklave die päpstliche Würde ruht, und sodann von den betheiligten und interessirten Mächten geprüft und entschieden werden, und von ihrer Entscheidung wird die künftige Gestaltung der katholischen Kirche und deren Beziehungen zu den europäischen Mächten abhängen.

Wir können und wollen natürlich nicht jener Entscheidung vorgreifen. Da der Fall jedoch von so weitgreifender Bedeutung ist und bereits Gegenstand eingehender öffentlicher Besprechungen wurde, so wollen wir in vollkommen objektiver Darstellung die wesentlichsten Gesichtspunkte zur Beurtheilung der oben formulirten Fragen für unsere Leser zusammenfassen.

Berufsarten für die Töchter gebildeter Stände.

Von

Emma Laddey.

4.

Die kaufmännische Carrière.

Wenn wir uns das letzte Mal für solche Thätigkeit aussprachen, die es den erwerbenden Töchtern möglich macht, im Schooß der Familie zu bleiben und solche dort auszuüben, so geschah das, weil wir der Individualität der meisten unserer jungen Mädchen Rechnung trugen, und was wir sagten, galt nicht für weniger sensible, energische Naturen — deren es unter dem weiblichen Geschlechte immerhin auch eine stattliche Anzahl gibt —, sie mögen sich getrost in die Welt wagen, wenn sie den Kampf mit ihr nicht scheuen, werden sie ihn in den meisten Fällen auch glücklich bestehen.

Jene positiveren Charaktere werden sich vor Allem in einer Handelsthätigkeit glücklich zurecht finden, denn in keiner Branche sind der Frau so viele Rechte zugestanden, als in der kaufmännischen. Nach dem „Allgemeinen deutschen Handelsgesetzbuch" hat die Handelsfrau in dem Handelsbetrieb alle Rechte und Pflichten des Kaufmanns (Art. 6). Sie kann sich in Betreff ihrer Handelsgeschäfte auf die in den einzelnen Staaten geltenden Rechtswohlthaten der Frauen nicht berufen, die Handelsfrau kann in Handelssachen selbstständig vor Gericht auftreten, ohne Rücksicht, ob sie verheirathet ist oder nicht (Art. 9).

Seit uralter Zeit hat die Frau ja auch ihre Befähigung für den Handel bewiesen und in dem sogenannten „Kleinhandel" würde man oft nur schwer unterscheiden können, wem von den Beiden — von Mann und Frau, die ihn gemeinschaftlich treiben — die größere Arbeitslast zufällt und wer dieser mit mehr Gewandtheit gerecht wird.

Viele weibliche Wesen beginnen auch, wenn sie in das kritische Alter kommen, in welchem sie nach dem (übrigens gar nicht galanten!) Ausspruch eines berühmten Professors anfangen, zu den „Uebriggebliebenen" zu zählen, ein Geschäft auf eigene Hand; gemeinhin thun sie das ohne die geringste technische Vorbereitung, ja oft ohne jede praktische Uebung. Doch siehe da, der Versuch gelang in den meisten Fällen über jede Erwartung, und nach einem Dutzend Jährchen, ja oft nach kürzerer Frist, hält die kühne Kaufmännin, — die unterdessen nun zur echten alten Jungfer herangereift ist —, einen „gänzlichen Ausverkauf" und zieht sich als Rentière in's Privatleben zurück (wenn sie nicht etwa die Thorheit begangen, sich und ihr gutes Geschäft an einen jener bequemen Dutzendmänner zu verheirathen, die um des lieben Brodes willen die Runzeln des alternden Mädchens gnädig mit in den Kauf nehmen).

Im Detailverkauf also sind wir es seit lange gewohnt, weibliche Arbeitskräfte zu finden, weniger aber, ja ganz selten begegnen wir ihnen in Banken und in den Comptoirs der Großhändler, auch die Buchhalter- und Kassirerposten sind gewöhnlich mit Männern besetzt, selbst in Geschäften, die mit echt weiblichen Artikeln, als: Blumen, Band, Spitzen ꝛc. handeln, von denen die Frauen doch billigerweise mehr verstehen sollten.

In Frankreich ist das anders, alle Konfektionsgeschäfte liegen fast ohne Ausnahme in Damenhänden, und selbst an der Kasse der größten Magazine finden wir eine Kassirerin. So hatte dort also ein Mädchen mehr Chance, in die Höhe zu kommen, als bei uns, wo es sein Lebenlang „Ladenjungfer" sein und bleiben konnte, wenn ihm die Mittel fehlten, ein eigenes Geschäft zu gründen, und daher dachten die Töchter der besseren Stände bisher kaum daran, eine kaufmännische Carrière zu erwählen.

Wie sehr aber neuerdings der Gedanke, weibliche Arbeitskräfte in allen Branchen des Handels zu verwenden, auch in Deutschland Anklang gefunden, beweist am besten der Umstand, daß Buchführung und gewerbliches Rechnen in fast allen weiblichen Fortbildungsschulen Hauptgegenstände des Unterrichts geworden sind. Insofern es sich darum handelt, ein Haushaltungsbuch mit Ordnung und Pünktlichkeit zu führen, oder gewöhnliche Rechnungen des Kleinhandels zu lösen, sind solche Unterweisungen gewiß gut und nützlich; ob aber eine Frau oder ein Mädchen, das sechs Monate einen derartigen Unterricht von irgend einem Präzeptor oder Lehrer — der selbst doch keinen eigentlichen Begriff von dem hat, was zu einem Kaufmann gehört — erhält, nach dieser Frist befähigt ist, einen Posten als Buchhalterin anzunehmen, möchten wir doch bezweifeln. Jede größere Stadt Deutschlands hat darum auch in den letzten Jahren eigene Handelsschulen für Mädchen eröffnet und manche derselben, wie die Schulen in Berlin, Kassel, Wien, haben ganz tüchtige Kräfte herangebildet, die alsbald gute Stellen mit 1000 bis 3000 Mark Besoldung erhielten.

Soweit uns diese weiblichen Handelsschulen bis jetzt bekannt sind, müssen wir der „Töchter-Handelsschule" des schwäbischen Frauenvereins (deren Vorstand Herr Wilhelm Röhrig, Direktor der höheren Handelsschule zu Stuttgart, ist), was die Gediegenheit der Ausbildung betrifft, den Vorzug geben. In einem Jahreskursus, der stets nach Ostern beginnt, werden die Schülerinnen gründlich in der allgemeinen Handelslehre, dem Buchhalten, der Korrespondenz, im Rechnen und Schönschreiben unterrichtet, zu welchen Fächern fakultativ noch die neueren Sprachen kommen. Das Schulgeld beträgt (exklusive der Sprachstunden) für das ganze Jahr nur 30 fl. Die unlängst in jener Anstalt abgehaltene Prüfung gab das erfreulichste Zeugniß von der Trefflichkeit der Unterrichtsmethode, wie von dem Fleiß und dem glücklichen Auffassungsvermögen der Schülerinnen.

Unwillkürlich stieg in den Anwesenden der Wunsch auf, daß diese korrekten, schnellen Antworten, dieses rasche Lösen schwieriger Rechenaufgaben von recht vielen Solcher gehört werden möchten, die da meinen, „ein Frauenzimmerkopf sei nun und nimmermehr zum Lösen einer mathematischen Aufgabe zu brauchen".

Was uns an dieser „Töchter-Handelsschule" von vorneherein gefiel, ist, daß der Unterricht in derselben Weise (wenn auch in beschränkteren Grenzen) von denselben Lehrern, als der an der männlichen Handelsschule ertheilt wird. Wie bedenklich es mit einer eigens für Mädchen eingerichteten Methode aussieht, das haben uns durch eine lange Reihe von Jahren hindurch jene Anthologieen und Geschichtsbücher für „Töchterschulen" bewiesen, die nicht viel Besseres als eine Reihe leicht zu behaltender Anekdoten enthielten. Mit wenig Kosten und nicht zu vieler Mühe könnte an manche Handelsschule eine Töchterklasse angefügt werden, wenn sich die Herren Lehrer dazu verstehen wollten, zu dem vortragsmäßigen Unterricht beide Geschlechter zuzulassen und nur in den Stunden, in denen derselbe in katechetischer Weise gegeben wird, eine Trennung festzuhalten.

Wir wenigstens könnten für beide Theile keine Gefahr darin sehen, wenn Wechselrecht, Handelslehre und Geschichte vor jungen Leuten beiderlei Geschlechts vorgetragen würde; gestattet man doch seit Jahren den Frauen, einzelne Vorlesungen am stuttgarter Polytechnikum mit anzuhören, und soviel wir wissen, ist unsern hochberühmten Vortragenden — den Professoren Vischer und Lübke — keinerlei Verdruß, sondern nur der innigste Dank daraus erwachsen. Auch als diese Neuerung in's Leben trat, prophezeite man natürlich nichts Gutes, und gelind wurde der Versuch als eine „Modesache" angesehen.

Es kann schon geschehen sein, daß einige Dämchen Aesthetik, Literatur oder Kunstgeschichte hören wollten, weil — es just „zum guten Ton" gehörte, aber wie bald blieben sie weg! die Vortragsstunde fiel doch gar so ungeschickt in die Gesellschafts- und Theaterzeit. Der Kern der Zuhörerinnen aber, der da blieb und der z. B. in diesem Semester in der deutschen Literatur aus siebenzig Frauen und Mädchen besteht, die trotz Wind und Wetter und der oft grundlosen Wege unserer schwäbischen Residenz sich pünktlich einfinden,

beweist am besten, wie dankbar das weibliche Geschlecht die Gelegenheit wahrnimmt, seinen Gesichtskreis zu erweitern, und mit Leonore sagt:

„Ich freue mich, wenn kluge Männer sprechen,
Daß ich verstehen kann, wie sie es meinen."

So werden wir hoffentlich noch öfter von Institutionen, die für die erhöhte Bildung oder die wirthschaftliche Besserstellung der Frau in's Leben gerufen wurden, zu berichten haben, und die Zeit, die es der strebsamen Frau unmöglich machte, ihre Fähigkeiten in einer Weise auszubilden, daß sie in Wahrheit erwerbsfähig werden konnte, liegt schon jetzt hinter uns.

So gewiß die Frauenfrage einen großen Theil zur Lösung der ganzen ernsten sozialen Frage bildet, so gewiß wird in einem Jahrzehnt der äußere Bann verschwunden sein, der bisher noch auf der Frauenarbeit lastete. Ob mit dem äußern Bann aber auch der innere, der geheime schwinden wird, der noch weit schwerer, lastender auf ihr ruht, das ist eine Frage, die uns nur die Zukunft beantworten kann. So lange es als eine Herabwürdigung gilt, wenn die Frauen gebildeter Stände für den Erwerb arbeiten, so lange nimmt eine Jede, die aus freier Wahl oder aus Nothwendigkeit einen Beruf erwählt, ein Stückchen Martyrium auf sich, denn wie die Verhältnisse heute noch im großen Ganzen liegen, wird ihr mehr Anfeindung als Hülfe und Anerkennung werden.

Und daß dieser geheime Bann immer mehr schwinde, daß das weibliche Geschlecht endlich einzusehen beginne, daß Arbeit — auch bezahlte Arbeit — es nicht herabwürdige, sondern ein Sicherhaltenlassen, ein seinen Verwandten Zurlastfallen, dazu können wir Alle das Unsrige thun. Eine Jede beginne in ihrem Hause, in ihrem Kreise für die zeitgemäße Idee der Erweiterung der Frauenarbeit zu wirken, und nur wenn sie sich dabei fern von jeder thörichten Emanzipation hält und ehe sie Rechte begehrt, treu und gewissenhaft ihre Pflichten zu erfüllen weiß, kann die praktische Lösung der Frauenfrage ersprießliche Fortschritte machen.

Deutsche Jugend.

Jugend- und Familienbibliothek

von J. Lohmeyer und O. Pletsch.

(Hierzu die Bilder S. 777.)

Vor fünf Jahren begann eine Jugendzeitschrift, die wir freudig begrüßen konnten, denn zum ersten Male sollte die Jugend von den ersten Schriftstellern, von den besten Künstlern ihre Mußestunden ausgefüllt sehen. Das schöne Wort: „daß für die Jugend das Beste gerade gut genug sei," sollte sich hier verwirklichen, denn Herausgeber, Illustrator und Verleger hatten sich das Wort gegeben, alle Kräfte daran zu setzen, der Jugend eine Zeitschrift zu bieten, welche ihr durch Wort und Anschauung wirklich geistige Anregung und Nahrung böte. Und das konnte nur dadurch erreicht werden, daß man für den Text hervorragende Schriftsteller gewann, welche die Kinder zu sich erhoben und heraufzogen, und durch künstlerische Kräfte ersten Ranges Bilder vor die Augen legte, die durch Komposition und Ausführung auf der Höhe von Kunstwerken stehen, und den Blick schon früh an die reinen und schönen Formen gewöhnten. Wenn wir uns an das erinnern, was uns in der Jugend geboten wurde, wie unsere Jugendschriften illustrirt waren, — wie gerade die handwerksmäßigsten Stümper für diese Bücher gut genug waren, dann erst freut man sich so recht von Grund des Herzens, diese Dürr'sche Zeitschrift zu durchblättern und auf Schritt und Tritt zu sehen, daß Herausgeber und künstlerischer Leiter ihre Sache recht ernst nehmen und daß der Verleger sie in the largest manner unterstützt. Die Ausstattung ist wirklich prachtvoll, der Text gut und bildend und die Illustrationen — nun davon mögen sich unsere Leser durch eigene Anschauung auf früherer Seite überzeugen. So sei denn das Unternehmen auf's Neue warm empfohlen.

Zeitchronik.

20. Mai bis 5. Juni.

20. Mai. **Preußen.** Das Herrenhaus nimmt in erster Berathung des Gesetzes die Aufhebung der Artikel XV, XVI und XVIII der Verfassung an. **Spanien.** Die Karlisten werden aus Elbeva vertrieben. — Versammlung konstitutioneller Dissidenten im Senatspalais zu Madrid zu Begründung einer parlamentarischen Regierung und zu Unterstützung Alfons XII.

21. **Sachsen.** Der König kehrt aus Berlin zurück. **Frankreich.** Siebenzehn Staaten (auch Deutschland und Oesterreich) haben die internationale Konvention des Metermaßes vollzogen. **Italien.** Die Universität Neapel wird geschlossen. **Schweiz.** Die berner Regierung genehmigt den Ausschluß der katholischen Synode des Kantons Bern an die christkatholische Kirche der Schweiz.

23. **Spanien.** Echague legt das Kommando der Centrumsarmee nieder. **Deutschland.** Konstituirung des Sozialistenkongresses in Gotha.

24. **Schweden.** Der König und die Königin reisen nach Kopenhagen ab. **Italien.** Arioststeier in Ferrara. — Studentenunruhen in Neapel. **Schweiz.** Das Ehegesetz wird angenommen, das Stimmrechtsgesetz verworfen.

25. **Dänemark.** Ankunft des Königs und der Königin von Schweden in Kopenhagen.

26. **Schweden.** Schluß des Reichstages in Stockholm. **Italien.** Garibaldi entwickelt in der Kammer sein Projekt der Tiberregulirung. **Amerika, V.-St.** Grant empfängt Häuptlinge der Siouxindianer und theilt ihnen mit, daß sie ihr Gebiet in den schwarzen Hügeln gegen ein anderes vertauschen müssen.

27. **Indien.** Gopal Rao wird als Guikowar von Baroda eingesetzt.

28. **Preußen.** Festlichkeiten zu Ehren des schwedischen Königspaares bei seiner Ankunft im Hafen von Kiel. Flottenmanöver. Ankunft in Berlin. **Griechenland.** Ein Dekret verfügt die Auflösung der Abgeordnetenkammer. **Coburg-Gotha.** Der Sozialistenkongreß nimmt einstimmig das Programm an, demzufolge es künftig nur „eine sozialistische Arbeiterpartei" Deutschlands gibt.

29. **Preußen.** Festlichkeiten zu Ehren des schwedischen Königspaares. — Der Oberpräsident von Westphalen erläßt an Bischof Brinckmann die Aufforderung, sein Amt niederzulegen.

30. **Oesterreich.** Eröffnung des neuen Donaudurchstichs bei Wien.

31. **England.** Russel gibt im Oberhaus eine ausführliche Darlegung des Gangs der Verhandlungen zwischen den verschiedenen Staaten gegenüber den Kriegsbefürchtungen. **Preußen.** Die Königin von Schweden reist nach Dresden ab. **Spanien.** Die Generale Socias und Patino werden wegen Theilnahme an einer republikanischen Verschwörung verhaftet. **Rumänien.** Die außerordentliche Kammersitzung wird durch den Fürsten eröffnet.

2. Juni. **Preußen.** Abreise des Königs von Schweden von Berlin und Ankunft in Dresden. **Rußland.** Eröffnung des vierten internationalen Telegraphenkongresses in St. Petersburg.

3. **Sachsen.** Der König und die Königin von Schweden verlassen Dresden. **Belgien.** Unruhen bei einer Prozession in St Nicola. **Spanien.** Die Karlisten greifen Mont Esquino an, werden aber zurückgeworfen. Die Artillerie der Regierungstruppen demontirt die karlistischen Batterieen in San Marcos.

4. **Portugal.** Der Sultan von Zanzibar trifft in Lissabon ein. **Sachsen.** Die päpstliche Kurie ernennt den gemaßregelten Präses Bernert zum apostolischen Vikar für Sachsen. **Spanien.** Die Garnison von Astigarraga ist abgezogen. Alle Geschütze werden gerettet.

5. **Preußen.** Der Kaiser reist nach Ems ab.

Bilderräthsel 39.



Auflösung des Bilderräthsels 38 in Nro. 38:

Die Sonne braut den Wein, der Gastwirth regnet drein.

Räthsel.

Die Mutter besorgt zur Fortuna sprach,
Als ihr auf dem Ersten das Zweite lag:
O Göttin, gewähre die Bitte mir,
Und mache das Zweite zum Ganzen dir!

Now ready Part 4
of
Hallberger's
Illustrated Magazine
conducted by
Ferdinand Freiligrath.

Contents:

I. **Hostages to Fortune.** By M. E. Braddon, Author of 'Lady Audley's Secret', etc. *Illustrated by H. French.* Chapter XV—XVIII.
II. **"Ich möchte hingehn wie das Abendroth."** From the German of Herwegh. By Charles T. Brooks.
III. **Margaret Fuller Ossoli.** By S. Waddington.
IV. **Ward or Wife?** A Romance. *Illustrated by H. French.* Chapter XII. Suitor and Lover.
„ XIII. 'A quelque chose malheur est bon'.
„ XIV. 'Merry as a Marriage Bell'.
„ XV. Great News Too Late.
V. **Dearly-bought Pleasure.**
VI. **In Shakespeare's Country.**
VII. **Chalked.** By William Sawyer.
VIII. **Confessions of a Chloral-Eater.** By Gordon Stables, M.D., R.N.
IX. **Miscellanea.** -Stage Exaggerations.

Subscriptions are received by all Booksellers and Post-Offices.

Every three weeks a part, price 6 d. each.

Briefmappe.

Fr. v. W. in S. Heutigen Tages bringt man allerdings Kinder vom jüngsten Alter an die table d'hote. Wir halten es, ganz abgesehen von dem Mangel guter Erziehung, den es beweist, auch für unglücklich, gerade für so unschicklich, als wenn Damen mit den Hüten auf dem Kopfe bei Tische erscheinen. Was würden diese sagen, wenn plötzlich ein Herr ihnen gegenüber den Hut aufsetzte?

Hrn. R. C. H. G. S. in Tor. Nein, in England nicht. Wir können davon keinen Gebrauch machen.

Hrn. O. H. in Berl. Hrn. W. J. in M. Einsender von Oberst Oberstein. Hrn. Herm. M. in Bz. Hrn. E. F. in Hamb. Hrn. R. St. in Multh. Hrn. R. M. in Köln. Leider nicht verwendbar.

Hrn. E. Sch in Berlin. Gehen Sie uns nur malerische Momente an — mit größtem Vergnügen werden wir Ihren Wünschen entgegenkommen. Daß wir jenem Stande stets gerecht gewerden, glauben wir uns das Zeugniß geben zu können.

Always truly X. Y. Wir haben dem Vers. Ihre Bedenken und Wünsche mitgetheilt.

Frl. n. P. K in W. Richtig.

Hrn. Arch. P. in Z. Wenn wir auch keine Verwendung für das uns Eingesandte haben, so werden wir es doch nutzbringend machen.

Hrn. Rath K. in F. Wir rathen Ihnen nicht, da Kinder in diesem Alter eher zu dampfen als zu steigern sind.

Frl. Julie H. in K. Die Richtigkeit ist fraglich. Sie haben uns durch Ihre feinen, zierlichen Züge der Handschrift, die auch auf eine solche Hand deutet, sehr erfreut, durch den Inhalt angenehm überrascht.

Hrn. Legationssekr. v. L. in W. Ihre physiognomischen Studien haben Sie doch sehr gefährt; ein Glück, daß Sie darauf keine diplomatische Theorie begründet. Die G. sehr hübsch!

Hrn. E. S. in S. Die Stelle ist aus Dante's Hölle, Gesang 5, Vers 121 und lautet im Original:

Nessun maggior dolore
Che ricordarsi del tempo felice
Nella miseria.

Fr. Jos. St. in St. Die Verse sind noch ein wenig ungelenk; aber das hatte sich bessern lassen. Der Schluß jedoch könnte verletzen.

Abonn. in Badenw. Der Name ist richtig.

Drei junge Mädchen. Die Uebersendung mit Einsendungen dieser Branche ließ uns die Sache fühlen.

Hrn. J. A. in Hor. (Rußl.) Wir konnten nur finden, daß das heidelberger Faß 30½ Fuß lang ist. Wie viele Quadratfuß der Tanzplatz mißt, — vielleicht gibt ein Heidelberger Auskunft.

Hrn. Wilh. Sch. C. 12. B. Die 1—2 Karaffen sind nicht schädlich, schädlich aber ist es, wenn Sie sie nicht in kleinen Portionen trinken — etwa ¼ Glas. Ueber die Person S.'s können wir nichts Näheres sagen, so lange derselbe pseudonym bleibt.

Hrn. J. W. in P. Wenn Sie Ausdauer besitzen. Dann die ital. Sprachlehre von Fruhauf (Frkf., Jügel). Das ist aber eine andere Methode.

Ein Abonn. in Hamb. Wir wollen hoffen, daß Sie diese Gaalenveranderung nicht brauchen, daß wäre ja sehr bedauerlich. Aber wir wissen auch keine Mittel, die das bewirken könnten.

S—r. in D z. Das können wir aus der Ferne nicht beurtheilen, und es wäre auch die Angabe eines Mittels, bis diese Zeilen in Ihre Hande kommen, verspätet; hoffentlich war es nur vorübergehend. Gleich einen Arzt konsultiren ist immer das Beste.

Mehrere Abonnenten in P. bei P. Wir haben Gutes von ihr gehört. Ob aber briefisch?

Lydia Z. Das ist uns mehr als unverständlich.

Hrn. L. K. in C. Hannover genügt.

Hrn. A. J. in P. Wir kennen leider keines. Diese Frage wird so oft gestellt, daß wir einen Philologen auf das Bedürfniß eines solchen Buches aufmerksam machen werden.

Ostpreußen in Berl. Der Vers. hat lange dort gelebt und dieses Charakteristikum gefunden, das Ihnen aber entgangen, eben weil Sie's immer sahen.

Hrn. C. St. in Magd. Gabelsberger. — Kurzgefaßtes Lehrbuch nach G.'s Syst. München, Franz. (Preis chrst.)

Hrn. J. E in Prg. Bis jetzt nicht erschüttlich.

Hrn. J. N. in W. Nicht verwendbar.

Eine Abonn. Die Mode ist international.

Spectator. Ohne Schutz nützt uns das nichts.

Frl. Ant. P. in N. Willkommen, wenn Sie Wort halten, aber Ihre kleinen Händchen entschlupfen gar zu leicht, wenn man sie festhalten will.

Hrn. L. S. in W. Es ist uns bis jetzt über jene Maschine nichts Näheres bekannt geworden, als was a. a. O. steht. Sie können aber vielleicht bei der Maschinenagentur von Reinhardt in Frankfurt a. M. Weiteres erfahren.

Hrn. E S. in S. So sehr wir Ihre Lage bedauern, können wir doch die Details der einzelnen E. nicht so genau kennen, um zu rathen. — Das ist eine Münze des Grafen Stolberg-Wernigerode.

Baltimore-Reisende. Nach der Regel mußte es Speisenkarte heißen, aber die Verfertiger derselben sind meist keine Grammatiker, und so hat sich das besser lautende Speisetarte eingebürgert. Die Haringsfischerei — nicht zu finden gewesen.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Zu Festgeschenken
kann israelitischen Familien als ein hervorragendes gediegenes **Prachtwerk** auf's Wärmste empfohlen werden:

מקרא תורה נביאים וכתובים

Die Heilige Schrift der Israeliten

in deutscher Uebersetzung
von
Dr. Ludwig Philippson.

Illustrirte Pracht-Ausgabe
mit reichen Textverzierungen und
einhundert vierundfünfzig großen Bildern
von
Gustav Doré.

Zwei Bände Groß Folio in einem Band
prachtvoll gebunden mit Goldschnitt und reichster Original-Gold- und Relief-Pressung
nach Zeichnung von
Julius Schnorr in Stuttgart.

Die Einbände sind in zwei verschiedenen Qualitäten hergestellt worden und stellen sich die Preise für in einem Bande gebundene Exemplare des Werks wie folgt:

In ganz Marog. **roth** m. reichster Goldpressung u. Goldschn. **Mark 94.**
„ „ „ **schwarz** „ „ „ „ „ 89.
„ Leinwand mit Maroquin-Lederrucken **roth** mit reichster Goldpressung und Goldschnitt . . . . . „ 84.
Ebenso **schwarz** . . . . . „ 83.

Der Einband ist dem erhabenen Inhalt des Werks und der mosaischen Tradition entsprechend in künstlerischer Vollendung ausgeführt.

Die Prachtausgabe der heiligen Schrift für Israeliten mit **Doré's** Bildern wurde gleich bei ihrem ersten Erscheinen in Lieferungen von der israelitischen Presse mit großter Anerkennung begrüßt und sagte die „Neuzeit" in Wien zu Beginn einer längeren derselben gewidmeten Besprechung:

„Wir beabsichtigen hiermit ein Prachtwerk, wie bisher die jüdische Bibliographie noch keines zu verzeichnen hatte, den israelitischen Familien als Hausbuch und schönen Schmuck des Gesellschaftstisches auf das Wärmste zu empfehlen. Es ist die heilige Schrift sammt den Apokryphen in vortrefflicher deutscher Uebersetzung, von einem der vorzüglichsten Historienmaler illustrirt."

Dieses Urtheil findet seine vollste Bestätigung erst recht, nun das Werk vollständig vorliegt, in einem der **prachtvollsten Einbände, welchen die moderne Buchbinderkunst hervorgebracht hat.**

Bestellungen werden von **allen Buch- und Kunsthandlungen** des In- und Auslandes ausgeführt.

Stuttgart, im Juni 1875.

Die Verlagshandlung: **Eduard Hallberger.**

Bekanntmachungen aller Art.

Coca-Präparate

Prof. Dr. Sampson

seit langen Jahren bewährt, heilen rasch und sicher Krankheiten
der **Athmungs-Organe**
(Pillen Nr. I)
„ **Verdauungs-Organe**
(Pillen Nr. II. & Wein)
„ **Nervensystems- und Schwächezustände**
(Pill. III. & Coca-Spiritus)
pr. Schachtel oder Glas je 3 Mk. R.
Belehrende Abhandlung gratis franko d. die **Mohren-Apotheke**, Mainz und deren Depôts-Apotheken:
Stuttgart: Zahn & Seeger, Hirschapotheke. **Berlin:** B. O. Pfug, Louisenstrasse 30. **München:** Karl Braun, Rosenapotheke. **Dresden:** sämmtliche Apotheken. **Hamburg:** W. Richter, Roth's alte engl. Apotheke. **Wien:** Ed. Haubner, Engel-Apotheke. 853

Klinik, vom Staate konzessionirt. **Radikale Heil. von Blasen-, Unterleibsl., Nervenzerrüttung, Schwächezuständen** 2c. 409
Dirigirender Arzt: **Dr. Rosenfeld, Berlin, Kochstr. 63. Auch brieflich. Prospekte gratis.**

Heilanstalt
für Skrophel- und Hautkranke
zu Bad Kreuznach
zur Sommer-Saison eröffnet.
Auskunft durch 359
Dr. H. Schulz.

Epilepsie
(Fallsucht) heilt brieflich der Spezialarzt **Dr. Killisch,** Dresden, Wilhelmsplatz 4. 463
Erfolge nach Hunderten!

Für Hautleidende!
Vielfach bewährte Heilmittel gegen Flechten und andere hartnäckige Hautausschläge sendet bei genauer briefl. Mittheilung 840
C. A. Gabler, Apotheker in Arnstein bei Würzburg.

10jährige Berühmtheit.
Böldt American-Pills
Stempel Böldt — Genf prüfen.
Hämorrhoidal-
Blutreinigungs-Pillen,
70 Pillen (1 Schacht.) 24 Sgr. 182
Bei Hämorrhoidalleiden genügen 1–2, zur rationellen Blutreinigung 4–6 Schachteln. — **En-gros-Lager** obiger Pillen bei **Hr. Th. Brugier** in **Carlsruhe** und **Gebr. Gehrig,** k. Hoflieferl. Charlottenstr. 14, **Berlin.** Dom-Apotheke, Komödienstr. **Köln.** Apoth. **Wenzel, München.** Weichbrodt, **Stettin.** Jebens, **Baden-Baden.** Störmer & Mohr, **Breslau. Engelcke, Leipzig. Eckart, Nürnberg.** Berger, **Augsburg.** Kozdera, hoh. Markt 12, **Wien.** v. Torök, **Pest. Fürst, Prag.** Purgleitner, **Gratz. Zanetti, Triest.** Uloth, pharm. (pr. 2 fl.), **Amsterdam** 2c.

Rheum. Leiden werden geheilt durch Kastanienblüte-Extrakt. Bezug in Flacon oder Pfaffern à 75 Pf. vor. 505
J. J. Mayer in Weingarten, Württemberg.

PREIS 10 SGR. . . . PREISMARK
Dr. Airy's Naturheilmethode
mit Illustrationen.
Vorräthig in allen Buchhandlungen, in Stuttgart bei **H. Loff,** Buchh. Lindenstraße. 495

Chocolade
von der
Cie. Française
empfiehlt sich durch
ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.
Fabriken ersten Ranges
in 715
Paris, London und Strassburg i. E.

Eine Tasse Kaffee
von vorzüglichem Geschmack und prachtvoller Farbe, wie man sie in Wien, Prag und in den böhmischen Bädern trinkt, erzielt man, wenn man dem Bohnen-Kaffee eine Kleinigkeit Otto E. Weber's Feigen-Kaffee*) zusetzt.

*) Von der Redaktion dieser Zeitung, sowie fast aller bedeutenden Journale Deutschlands rühmlichst empfohlen. — Preis à Pfund 1 R.-Mark. — Bei Abnahme von 5 Pfund Zusendung franko. Zu haben in der Fabrik von **Otto E. Weber, Berlin S.O.,** Schmid-Straße 31. 239

Fleischhacke-Maschinen,

völlig vergimmt, nie rostend, einzig bewährtes System, per Stück
24 36 48 Messer
Thlr. 2. 5. 2. 20. 3. 25.
für den Sommer unentbehrlich in jedem Haushalt, empfiehlt die Fabrik von 460
E. Haeckel, Breslau.
Grossisten und Wiederverkäufern Rabatt.

Fabrik photograph. Papiere.
Collodium. Negativlack. 736
Ulbricht & Kaders, Dresden.

Tüchtige Xylographen,
hauptsächlich in Figurenschnitt, werden bei hohem Salair und dauerndem Engagement gesucht von der
xylographischen Anstalt
Eduard Hallberger in Stuttgart.

Dr. Kles' Diätetische Heilanstalt
Dresden, Bautzner Straße 8, am Walde.
Hals-, Brust-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankheiten, Säfteverderbniß, Skropheln, Flechten, Nervenleiden, Frauenkrankheiten, Bleichsucht, Nervenleiden 2c. werden gründlich geheilt. **Nur Kranke werden aufgenommen, denen vollkommene Genesung garantirt werden kann. Dr. Kles' Diätet. Heilmethode. II. Aufl.** 1875. **Verl. d. diätet. Heilanstalt in Dresden.** Preis 3 Mark. Prospekte gratis. (R. 32424 a.) 413

Erfolgreiche Kuren
bei chron. Magen- und Unterleibsleiden, Schwächezuständen, Rückenmarkskreuzung, Nervenleiden und beginnender Lähmung. — Prospekt gratis. 479
Hofrath Steinbacher's Naturheilanstalt Brunnthal bei München.

Kurort Augustusbad bei Radeberg.
Sächs. Schles. Bahn, unweit Dresden.
Saison vom 15. Mai bis 15. September.
Altbewährte **Stahlquellen, Moorbäder, Milch- und Molkenkur.** Hervorragende Wirksamkeit bei Blutarmuth, Skrophulose, chronischer Gicht, Rheumatismus und Hautausschlägen, spezifischen Anomalieen des weiblichen Geschlechtssystems.
Badearzt Dr. Dommer.
Herrliche Lage, windstilles Thal mit großem Waldpark, Poststation, Omnibus- und Droschkenverbindung mit allen Eisenbahnzügen. 916
Täglich zwei Konzerte von der Kurkapelle, 250 Logirzimmer zu den verschiedensten Preisen.
Prospekte und nähere Auskunft bei der
Badeverwaltung daselbst.

GIESSHÜBLER
bei Carlsbad,
Reinster alkalischer Sauerbrunn,
wird bei
Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, Keuchhusten und Scharlach der Kinder, Blasenkatarrh und chronischem Katarrh der Luftwege, ferner mit „
Carlsbader Sprudelsalz, als angenehmes, gelind auflösendes Mittel, nach Verordnung des Arztes mit oder ohne Milch, endlich als das brillanteste
Erfrischungsgetränk für rekonvalescente Männer, Frauen und Kinder, zu allen Tageszeiten und für alle Fälle — wo reines Trinkwasser fehlt, unschätzbar — bestens empfohlen.
Versendungen nur in Original-Glasflaschen durch den Besitzer 126
Heinrich Mattoni in Carlsbad, Böhmen.

Nordseebad Norderney.
Geöffnet am 15. Juni, geschlossen am 30. September.
Von der Eisenbahnstation Emden, Geestemünde und Wilhelmshaven regelmäßige Dampfschiffverbindung. Bestellung auf Quartier bei der königlichen Bade-Inspektion; auch ertheilt dieselbe sonst jede gewünschte Auskunft.
508 **Königlich preußisches Bade-Kommissariat.**

Tutzing am Starnberger See
(Eisenbahn- und Telegraphenstation).
Ich beehre mich ergebenst anzuzeigen, daß ich den seither innegehabten **„Bernrieder Hof"** dahier am 15. Mai c. verlassen und den
Gasthof mit Pension zum See hierselbst
übernommen habe. — Indem ich mein neues Etablissement mit seinen 50 elegant und comfortabel eingerichteten Fremdenzimmern, mit prachtvoller Aussicht, eigenen Badhäusern und prächtigem Garten unmittelbar am Landungsplatz der Dampfschiffe zu geneigtem Besuche angelegentlichst empfehle, sichere ich meinen geehrten Gästen beste Bedienung, gute Küche und Getränke, sowie mäßige Preise zu.
Martin Mensch.

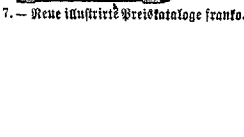
Klimat. Kurort Friedrichshafen a. Bodensee
(Sommerresidenz Sr. Maj. des Königs von Württemberg).
Kursaalgebäude mit Terrasse unmittelbar am See, mit großartigstem Panorama über die schweiz., österr. und bayerischen Alpen. Vorzüglich eingerichtete warme und kalte Seebäder mit Schwimmanstalten; türkisch-römisch-irische Bäder; Molken, Milch und Mineralwasser. Reiche Auswahl an schattigen Spaziergängen, gegeben durch genußreiche Promenaden längs dem See und dem nur wenige Minuten entfernten kgl. Fichtenpark. Beste Hôtels mit billigen Pensionen; Privatwohnungen nach Wunsch. Gelegenheit zu Ausflügen zur See bieten die täglich aus- und einlaufenden 30 Dampfboote, welche sämmtlich auf die Bahnzüge influiren.
Nähere Auskunft ertheilt der Verwaltungsrath des Kurhauses. (H. 72122) 518
Gemeinderath.

Bad Neu-Ragoczi bei Halle a. S.
Die **natürlichen Stickstoffgas-Inhalationen** sind das **einzige und souveräne Heilmittel** der **chronischen Lungenschwindsucht,** während an klimatischen Kurorten nur Unbequemlichkeit und getäuschte Hoffnung gefunden wird. Der Patient erhält 30 Kubikfuß Gas, das künstlich darzustellen 300 Thlr. kostet. 259
Die Kur das ganze Jahr. **Trinkkur** der Quellen wie in **Homburg** und **Kissingen. Mineral- und Moorbäder.**
Dr. Steinbrück.



Die vorzügliche Qualität der mit nebenstehender Marke bezeichneten **Chocoladen** aus der rühmlichst bekannten
Fabrik von
Ph. Suchard
in **Neuchâtel**
(Schweiz)
findet mit jedem Tage mehr die ihr gebührende Anerkennung; der stets steigende Absatz bietet dafür den besten Beweis.
Die ausnahmsweise günstige industrielle Lage der Schweiz ermöglicht sehr billige Herstellung der Chocoladen Suchard und eignen sich dieselben daher vorzüglich zum Export. Auf die große Auswahl zu Geschenken geeigneter Phantasieschachteln mit Chocolade wird noch ganz besonders aufmerksam gemacht. 146
Entrepôt général à Paris 41 rue de Turbigo.

Brücken-, Decimal-, Balance- und Schalen-Waagen, 265
metrische Gewichte, Hohl- und Längenmasse
liefern prompt und unter Garantie:
C. Schember & Söhne,
Wien, III., Untere Weißgerberstraße 8 und 10.
Budapest, große Nußbaumgasse 7. — Neue illustrirte Preiskataloge franko.



R. H. Paulcke's


schützen durch ihre desinficirende Kraft die Zähne vor dem Stocken (caries). Sie entfernen sofort jeden üblen Geruch und Geschmack aus dem Munde, verhüten das Ansetzen von Weinstein, ohne die Zähne wie das Zahnfleisch im Geringsten anzugreifen.
Preis pro Schachtel Zahnpulver 1 Mark,
pro Flasche Mundwasser 2 Mark.
Prospekt und Gebrauchsanweisung gratis und franko.
Zu beziehen durch die
Engel-Apotheke in Leipzig
(en gros), sowie die meisten Apotheken, Droguen- und Parfümeriehandlungen Deutschlands.
Hauptdepots:
Berlin, J. C. F. Neumann & Sohn, Hoflieferant, Taubenstrasse. **Breslau, sämmtliche Apotheken. Coblenz, M. Grevel,** Einhorn-Apotheke. **Dresden, O. Elser,** Marien-Apotheke. **Frankfurt a. M., K. Engelhardt,** Rosen-Apotheke. **Hamburg, C. Seifert,** Breitestr. 38. **Hannover, Meine & Sonnefeld. Königsberg i. Pr.,** Apotheker **L. Donn. Mainz, Dr. W. Strauss,** Mohren-Apotheke. **Metz,** Apotheker **Dr. F. Dronke. München, L. Jessler,** Bonifacius-Apotheke, Karlstr. 4. **Posen, S. Alexander,** St. Martin 11. **Pest, Jos. von Török,** Apotheker. **Prag, J. Fürst,** Apotheker z. weissen Engel. **Strassburg i. Els., E. E. Thoma,** Apotheke z. eisernen Mann. **Stuttgart,** Apotheker **C. H. Burk. Wien, Ph. Neustein,** Apotheke z. heiligen Leopold. Plankengasse. 781

VAN BUSKIRKS SOZODONT
Amerikanisches Präparat für Zähne und Mund, ist eine Komposition der edelsten und werthvollsten antiseptischen Pflanzenstoffe Süd-Amerikas. Es reinigt, bewahrt und verschönert die Zähne, stärkt und erhärtet den Gaumen, kühlt und erfrischt den Mund und vertreibt unreinen Athem. Jeder Bestandtheil dieses einzig in seiner Art dastehenden balsamischen Präparats hat einen wohlthuenden Einfluss auf Zähne und Mund. — Ueberall amtlich geprüft und empfohlen. — **„Sozodont"** in eleganten Kartons — Elixir und Poudre enthaltend — ist in allen bezüglichen renommirten Handlungen zu haben. — Zum Wiederverkauf bei den bekanntesten Grossisten der Branche. (H. 12207.) 576
Alleinige Fabrikanten: **Hall & Ruckel, New-York.**

Wasserheilanstalt Sonneberg i. Th.
in schöner Gebirgsgegend. Kaltwasserheilverfahren und warme Bäder aller Art. Elektrotherapie für **Nervenerkrankungen.** 544
Dr. Richter.

In Teplitz, in bester und elegantester Lage, ist ein im **vortrefflichsten** Bauzustande befindliches großes **Haus,** mit Stallungen, Hof und Garten, als **Zins- und Kurhaus** mit gleichem Erfolge verwerthet, die Fremdenzimmer auf's Eleganteste eingerichtet, bei nachweisbarer Rentabilität, für 55,000 Thaler **zu verkaufen.** 457
Zahlungsmodalitäten werden bei genügender Sicherheit jedwede acceptirt.
Adressen von Reflektanten sub Chiffre D. P. 92 übernehmen **Haasenstein & Vogler,** Prag.

Villen-Vermiethung.
Zwei Villen im Seebadeort **Saßnitz-Crampas** auf **Rügen,** am hohen Ufer der Ostsee und neben der Forst **Stubnitz** ganz reizend gelegen, sind mit Mobiliar und Garten während der Saison sofort zu vermiethen. Das große Hôtel **„Zum Wallfisch",** sowie comfortabel eingerichtete Kalt- und Warmbade-Anstalten befinden sich in unmittelbarer Nähe. Gefl. Auskunft ertheilen die Herren (H. 1639 a.)
Seitz & Kindt
577 in **Stralsund.**

Montbrillant (Lausanne Suisse)
Pensionnat de jeunes demoiselles.
Education des plus soignées. Avantages tout particuliers pour l'étude des langues et de la musique. Excellentes références. Adresser à Madame de **St. Hubert, Montbrillant, Lausanne.** 482

Riesel's Reise-Comptoir,
Berlin C., Spittelmarkt 13,
verkauft für die Hundstagsferien 6wöchentliche Billets nach dem **Rheine** und zurück für II. Klasse 45 Mark und III. Klasse 30 Mark; nach **Interlaken** und zurück 90 und 60 Mark (für Kurierzüge giltig). Auch **Gesellschaftsreise** mit allem Comfort nach der Schweiz, Beitrag 125 Thlr. und nach **Dänemark, Schweden und Norwegen,** Beitrag 250 Thlr. unter bewährter Leitung. Auskunft und Programme nur in **Riesel's** Reise-Comptoir. 547

Zur **„Weinfabrikation"** überh. **„Getränkefabrikation incl. Essenzen"** geben wir populäre Instruktionen, resp. praktischen Unterricht, sowie auch **Spezialrezepte** und Rathschläge nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und mit 20jährigen Praxis, unter Garantie der Zuverlässigkeit. 292
Wilhelm Schiller & Co., Berlin,
landw.-techn. Lehranstalt u. Fabrik.

Echte Briefmarken
verkauft billig. Katalog 1875. — 50 Pf. **Illustr. Briefmarken-Album** vollständig bis 1875, 4, 5, 5½, 10½, 24½, 30, 45 Mark. Kleine illustr. Ausgabe 1875, 1 Mk. 20 Pf. u. 1 Mk. 50 Pf. 437
Alwin Zschiesche, Leipzig.

Pensionat in Stuttgart.

Im Hause eines Lehrers an einer höheren Staatsschule finden **Deutsche** und **Ausländer** im Alter von 8–18 Jahren sorgfältige Aufsicht, gründliche Nachhülfe resp. Unterricht und Gelegenheit zur **praktischen** Erlernung **moderner Sprachen**. Küche gut. Anträge unter Z. 100 befördert die **Annoncen-Expedition** von

371 **G. L. Daube & Co.** in **Stuttgart**, Blumenstraße 28. I.

BAD ELSTER,

Königreich Sachsen.

Hôtel de Saxe und Kursaal.

Besitzer: **Gustav Ruderisch.**

Etablissement erster Klasse, in günstigster Lage vis-à-vis den Bädern und Trinkquellen. Umgeben von den frequentirtesten Promenaden und Parkanlagen; ausgestattet mit allem Comfort der Neuzeit. Anerkannt feinste Küche und feinster Keller. Aufmerksame Bedienung und civile Preise. Elegante Equipagen im Hause. Hôtel-Omnibus am Bahnhof. 510



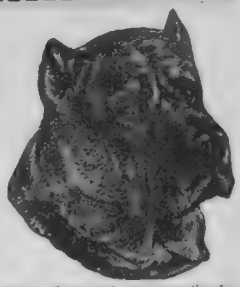
Adresse:

Caesar & Minca

postlagernd

Zahna,

Provinz Sachsen.



Von meinen größten Berghündinnen, prämiirt mit dem ersten Preis „Gold“ auf der internationalen Hunde-Ausstellung 1873 in Stuttgart als größte, edelste langhaarige Hündin 155 Pfund schwer, 87 Centimeter Buchhöhe, lithogr. Gartenlaube 1873 Nr. 40. Ueber Land und Meer, sind junge Rüden zum Preise pro Stück 25 Thalern, in Pärchen für 60 Thaler abzugeben. Die Rasse der Berghunde ist der Neufundländer und Leonberger bei Weitem an Größe, Stärke, prächtiger, fester Behaarung überlegen, tragen besonders schöne Mähnen und Federschweife!

Junge Neufundländer unvort. Eltern pro Stück 30 Thaler,
„ Ulmer Doggs couprirt . . pro Stück 25 Thaler,
„ Königswolfshunde . . . pro Stück 22½ Thaler,
„ Hatzrüden . . . . . pro Stück 20 Thaler,
„ Dänische Doggs . . . . pro Stück 20 Thaler,
„ Leonberger . . . pro Stück 15 und 20 Thaler.

Auch sind verkäuflich, ausgewachsene und halbgewachsene Berghunde, Ulmer, Dänen und schottische Doggs, Neufundländer, Leonberger Hatzrüden, Königswolfs- und russische Setter Rüden und Hündinnen in nur schönen Zeichnungen und meistentheils fein dressirt auf den Mann. Bemerkt wird noch, daß Berghunde nur bei mir und in Waldheim gezüchtet werden. Niemand sonst ist im Besitz von Original-Zuchtthieren. Auf der Verkaufs-, Versandt-, auch Zuchtstation, Schwemitz-Annaburger Cavallerie, Bahnhof Holzdorf der Berl.-Dresd. B (Repressirt par Th. Flaut) sind mindestens 50–100 Hunde stets zum Verkauf.

Jagd-, Hühner-, Vorsteh- und Deckhunde und Hundinnen, ganz fein dressirte, jeder Jagdart gerechte Exemplare, auch rohe jüngere Thiere sind ebenfalls verkäuflich.

Auf die vielen Anfragen in Betreff Pernhardiner-Hunde diene hiermit zur Nachricht, daß ich solche nicht züchte, da die Rasse bereits längst ausgestorben.

Sichere Mittel gegen Staupe, Laune, Ohrenzwang und Ohrenkrebs sind stets bei meinem Inspectorat in Schwemitz zu haben. (H. 51059)

Preiscourante incl. lithogr. und photogr. Abbildungen stehen gegen Einsendung von 100 Reichspfennigen, ohne dergl. franko gratis zu Diensten.

Versandt auf Gefahr des Absenders, bis zur entferntesten Bahnstation. 499
Nach Sicht erst zu bezahlen. (H. 51059)

DEUTSCHE RUNDSCHAU.

Herausgeber: Julius Rodenberg. Verlag: Gebrüder Paetel, Berlin.

Erscheint in monatl. Heften von 10–11 Bogen gr. 8vo in elegantester Ausstattung.

Bestellungen nehmen sämmtliche Buchhandlungen und Postanstalten entgegen.

Preis: pro Quartal 6 Mark = 2 Thaler. Probeheft zur Ansicht d. jede Buchhandlung.

Auflage: 9000 Exemplare.

Inhalt des **soeben** ausgegebenen **neunten** Heftes:

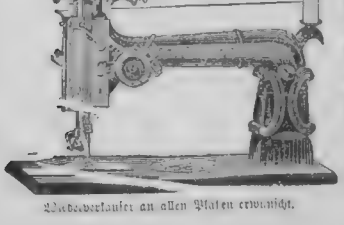
1) **J. V. Scheffel,** Die Mar vom Rockertweibchen, wie sie im Schwarzwald die Mutter den Kindern erzählt.
2) **O. Lorenz,** Kirchenfreiheit und Bischofswahlen. I.
3) **H. Hüffer,** Mittheilungen über H. Heine. Noch bisher ungedruckten Briefen und Gedichten desselben.
4) **G. Rohlfs,** Expedition in die libysche Wüste im Winter 1873/74.
5) **H. v. Brandt,** Die Märztage des Jahres 1848 in Posen. Aus seinen bis jetzt unveröffentlichten Denkwürdigkeiten.
6) **A. Bock,** Berlin im Grünen.
7) **Giacomo Leopardi's** Gespräche. Deutsch von **Paul Heyse.**
8) **O. Girndt,** Ein heimliches Verhältniss. Humoreske. I.
9) **Fr. Kreyssig,** Literarische Rundschau.
10) **O. Lorenz,** Gefecken's „Staat und Kirche“.
11) **K. Gutzkow,** Georg Herwegh.
12) **R. Genée,** Das Gastspiel der Meininger in Berlin.
13) **O. Gumprecht,** Rubinstein's „Maccabäer“ und Schluss der musikalischen Saison in Berlin.
14) **H. Laube,** Wiener Theater.
15) Politische Rundschau.
16) **P. Thompson,** Präsident Lincoln und die amerikanischen Eisenbahnen.

575

Abonnements werden jederzeit entgegengenommen.

Inserate finden durch die „**Deutsche Rundschau**“ weiteste Verbreitung mit lohnendstem Erfolg. Preis pro gespaltene Petitzeile 40 Pf. (4 Sgr.)

Bremer Nähmaschinen-Fabrik in Bremen.



Wir empfehlen unsere, in fast allen Staaten Europas und Amerika patentirten, auf der Wiener Welt-Ausstellung mit der Fortschritts-Medaille prämiirten

Näh- und Knopflochnäh-Maschinen

(Mallmenger's Patent) für Handwerker.

Ferner

Doppelsteppstich-Nähmaschinen (System Singer)

für den Familien-Gebrauch und leichtere gewerbliche Zwecke.

Doppelsteppstich Hand-Nähmaschinen

(Gewicht 3 Pfund) prima Qualität.

Wiederholte Atteste von Militairbehörden über Leistungsfähigkeit, sowie Nähproben stehen gratis zu Diensten. (H. o. 517 c.)

Wiederverkäufer an allen Plätzen erwünscht. 511

Technikum Frankenberg i. S.

Höhere Fachschule für Maschinenbau (Ingenieure, Werkmeister), Strassen- und Eisenbahnbau, technische Chemie. 522

Ausführliche Prospekte durch die Direktion. Beginn des Kurses 15. Oktober. Freier Vorunterricht.

Leipzig. — Hôtel de Prusse. 345

Hôtel ersten Ranges. — In unmittelbarer Nähe des neuen Theaters, Museums und aller Bahnhöfe. Zimmer, mit freier Aussicht nach den Promenaden, von 2 Mark an, Frühstück 1 Mark. Für Familien bei mehrwöchentlichem Aufenthalt billigere Preise. **Louis Kraft.**

Schweiz. Schaffhausen Rheinfall.

Gasthof zur Krone. 503

Die GRAY'sche amerikanische Papierwäsche

aus der Fabrik:

TRADE MARK TRADE MARK **MEY & EDLICH, Leipzig** TRADE MARK TRADE MARK

hat sich durch ihre **Eleganz,** durch die **praktischen** und **gut passenden Façons,** durch ihre grosse **Haltbarkeit,** sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit,** welche sie Jedem, der sie trägt, bietet (das Waschen- und Plättenlassen fällt ganz weg), und **ihres billigen Preises** halber rasch die Gunst der besten Gesellschaftskreise verschafft, und wird **ihrer grossen Vorzüge** wegen, auch jetzt in Europa allgemein adoptirt. Die



Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug (Linen-cloth) ist das Vorzüglichste, was bis jetzt geleistet worden ist. Es werden **Kragen, Manschetten** und **Chemisettes** für **Herren, Damen** und **Kinder in weiss und farbig fabrizirt. Der illustrirte Detail-Preis-Courant steht Jedermann gratis und franco** zu Diensten. — **Versandt nach allen Ländern. — Wiederverkäufer Rabatt.**



Briefe sind zu richten an **Mey & Edlich, 9 Neumarkt, Leipzig.**

VICTORIA

393 ist die **billigste** Modezeitung. Für nur 2 Mk. 25 Pf. (22½ Sgr.) vierteljährlich 12 Nrn. mit **6 colorirten Modebildern, 500** Abbild. (Mode- und Handarbeiten), vielen Schnittmusterbeilagen, Romanen, Novell etc. Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen.

Heliograph.

Apparat zur **Selbstanfertigung von Photographieen,** eine reizende, ganz neue Erscheinung auf dem Gebiete der Photographie, liefert ausgezeichnete Bilder bis zur Grösse von Kabinet-Photographieen! **Preis inclusive** photographisch Papier, Fixirsalz, Verpack etc. nur 3½ Thlr.! Ein Jeder, selbst ältere Kinder, können damit operiren! 339

H. Schönfeldt, Fabrikant, Berlin, Friedrichstr. 125.



Carl Kober, Meerschaumwaaren-Fabrikant, **Wien, Kärntnerstraße 34,** empfiehlt ein reichhaltiges Lager aller **Rauch-Requisiten.** Aufträge werden gegen Postnachnahme prompt und billigst effectuirt. Illustrirte Preiscourante gratis franko. 431

L. Kalkmann. Cigarren-Fabrik

176 **Bremen.**

Cigarren im Preise von 40 bis 400 Reichsmark. Preis-Courante auf Verlangen gratis und franco.

Für Raucher!

Neu!!

Fein geschnitzte **Holz-Cigarrenspitzen** mit **scherzhaften,** beim Rauchen **beweglichen Figurengruppen** diversen Genres, feinster Ausstattung in Etui, offerirt pr. Stück 2 Mark (20 Sgr.) bei Frankoeinsendung des Betrages erfolgt Frankozusendung. 384

Pr. Dukend Rabatt. (H. 32744)

Friedenthal bei Waldheim i. S. **Emil Sturm** jr., Holzwaarenfabrik.



Röhrenbrunnen,

zu denen kein Kessel erforderlich, liefere unter Garantie 12 Fuß lang.

Nennung per Stunde					
circa	130	200	350	450	Eimer
für	11	14	18	24	Thlr.
Sprhbr.	20	25	—	—	Thlr.
jed. Fuß	6	8	10	14	Sgr.

Wiederverkaufern Rabatt. Kataloge gratis. 501

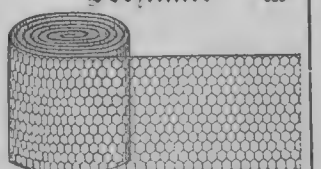
Hermann Blasendorff, Berlin S., Louisen-Ufer 1. d.

Eiserne **Kochherde** (Maschinen-) in allen Größen, **Spar-Coaks-Füllöfen** 2c. liefert. 517

N. Martin, Herd-Fabrik, **Würzburg.**

Stempelfarbe, roth und blau, **ohne Oel,** Flacon 2 Mark in Marken oder Nachnahme. Vorzüge: schnell trocken und verunreinigt den Stempel nie **August Engert, Limburg a. d. Lahn.**

Verzinkte 535



Drahtgeflechte und Gewebe in allen Sorten zu Volièren 2c. empfiehlt **Jakob Hilgers, Rheinbrohl.**



Universal-Handwerkszeug,

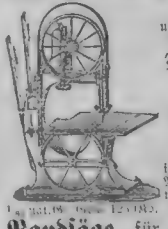
ist gleichzeitig Hammer, Zange, Meißel, Schraubenschlüssel, Nageleisen, Brechreisen, Schraubenzieher, Rohrzange, Zoll- und Metermaß 2c.! Dasselbe ist fein geschliffen und lackirt, 33 Ctm. lang und kostet **nur** 1¼ Thlr. per Stück beim Fabrikanten 333

H. Schönfeldt, Berlin, Friedrichstr. 125.

Wiederverkäufer f. Posten gesucht.

Die deutsche Werkzeug-Maschinenfabrik

vormals **Sondermann & Stier** in **Chemnitz** empfiehlt



unter ihren renommirten Erzeugnissen aller Arten

Werkzeugmaschinen

und

Holzbearbeitungs-Maschinen

in über **500** verschiedenen Modellen bis zu den größten Dimensionen als **Spezialität** eine

Bandsäge für Elementarbetrieb,

welche alle Vorzüge neuester solider Konstruktion mit egaler Ausführung vereinigt. 314

Prospekte auf Verlangen franko.

Von **PARIS** nach ganz **DEUTSCHLAND** befördert per Express Paquete bis 5 Kilo wiegend für **20 Sgr.** netto; darüber per Kilo 2 Sgr. unter Zuschlag tarifmässigen Portos laut Zone von Köln aus gerechnet. Jegliche Ordre wird prompt und gut erfüllt. Verzollung in Köln.

Paris, 35 bis rue de Treviso. **Jacques Zébaume** **Köln a/R.,** Ursulaplatz 17.

Über Land und Meer.

№ 40.

Vierunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
3 Mark.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Verbotene Früchte. von F. W. Hackländer. Schluß. Friedrich Amerling. von Karl Albert Regnet. Notizblätter. Kreuz und Schwert. Zeitroman von Gregor Samarow. Fortsetzung. Ueber den Kunz. von B. W. Kapri. Fragen für den Familienkreis. von Benno Reden. V. Die Papstwahl. 3. Schweizertrachten. von R.-B. — Kaiser Franz Joseph's Ritt über die Bergstraßen von Dalmatien. — Die Fest-Schiffahrt zur Eröffnung des neuen Donau-Strombettes in Wien. Ein amerikanisches Dampfboot. Auf Eduard Mörike's Grab. Gedicht von Karl Gerok. — Das Blumenmädchen. Wohin reisen wir im Sommer? Winke und Rathschläge eines Alpenfreundes. von Heinrich Noe. VI. Astronomisches Tagebuch. Juli. Lotterieziehungen im Monat Juli. Vom Büchermarkt. — Schach. — Bilderräthsel 40. — Auflösung des Bilderräthsels 39 in Nro. 39. Auflösung des Rathsels in Nro. 39. Briefmappe.

Illustrationen: Friedrich Amerling. von F. Kollarz. Schweizertrachten. nach Photographien von L. Richard Sohn in Mannedorf. — Kaiser Franz Joseph's Ritt über die Bergstraßen von Dalmatien. von Dumikrovic. Die Fest-Schiffahrt zur Eröffnung des neuen Donau-Strombettes in Wien. von B. Kaiser. Salon des amerikanischen Flußdampfers „Bristol“. Blumenmädchen. Gemälde von Th. Faed. — Blumenlese. vier Bilder aus einer Sammlung drolliger Originalanzeigen von J. L.

Verbotene Früchte.

Von

F. W. Hackländer.

(Schluß.)

XII.

Daß der Diener in diesem Augenblicke beide Flügelthüren nicht nur öffnete, sondern in der That wirklich aufriß, geschah wahrlich nicht, um die beiden Herren, die jetzt erschienen, zugleich eintreten zu lassen, sondern war eine Nüance, die er jedesmal und mit Aufsehen anbrachte, sobald der alte Baron von Breda irgend ein Zimmer des Hauses betrat, und nicht vorher ausdrücklich befahl, den unnöthigen Lärm zu unterlassen.

An seiner Seite ging Maler Richards, und mußte man es als einen ganz außerordentlichen Beweis von der vortrefflichen Laune des alten Herrn betrachten, daß er ihn leicht am Arme gefaßt hielt, also gleichsam führte, eine Auszeichnung, welche die Herrin des Hauses durch einen flüchtigen, sich eben so rasch wieder senkenden Blick mit Erstaunen sah, und zugleich eine Vertraulichkeit, die ihr auch schon aus dem Grunde zu denken gab, weil sie zu gleicher Zeit bemerkte, daß Delbrück sie mit einem ernsten, prüfenden Blick betrachtete, — sollte gegen sie und mit Erfolg intriguirt worden sein, sollte man vielleicht das Vertrauen Richards' gewonnen haben, um die schneidige Waffe, die sie durch jenen Brief Elisens in der Hand hatte, abzulenken, ja die Spitze gegen sie selbst zu kehren? — unmöglich — undenkbar! — Wie sie Delbrück's in fast allen Dingen so gerade und offene Art zu handeln kannte, war sie überzeugt, er würde gerade in einer so delikaten Angelegenheit keine Winkelzüge gegen sie unterstützt, noch viel weniger sich an ihnen betheiligt haben, weßhalb dann der so eigenthümlich forschende Blick, mit dem er sie betrachtet? — Und erst der Baron mußte ihr mit seinem auffallend heiteren, ja glückseligen Gesichtsausdruck noch ein größeres Räthsel sein; hatte er ihren Brief nicht erhalten, oder hatte er ihren Worten nicht geglaubt, oder war es Delbrück gelungen, die schwere Anklage zu entkräften oder zu neutralisiren, ja auf sie selbst zurückwirken zu lassen? — Und dieser letzte Gedanke zuckte mit blitzähnlicher Schnelligkeit abermals auf sie ein, als Herr Richards jetzt dicht vor ihr stand, ihr mit ausgezeichneter Höflichkeit, aber nicht ohne Wärme im Blick eine so verbindliche Verbeugung machte, daß sie nicht anders konnte, als ihm ihre Hand zu reichen, worauf sie, nicht zweimal erschreckend, einen leichten Druck zu spüren glaubte, denn — „sei's darum,“ tönte es in ihr, „und wenn ich auch bis jetzt die Absicht hatte, mich aus einer intim werdenden Unterredung sogleich zurückzuziehen, so bin ich nach alledem entschlossen, zu erfahren, was vielleicht zwischen seinen Worten unbewußt hervorklingt.“

Baron Breda hatte nach seiner Art die Anwesenden der Reihe nach auf's Freundlichste begrüßt, den jungen Damen Artigkeiten gesagt, wobei er sich schon erlauben durfte, eine dargereichte Hand sanft zu patscheln, ja ein Gesichtchen am Kinn emporzuheben, um sich beim Glanze der schönen Augen nach dem Wohlbefinden des Herzens zu erkundigen, dann hatte er stehend eine Tasse Thee genommen und sich mit dieser in der



Friedrich Amerling. Originalzeichnung von F. Kollarz. (S. 790.)

Hand gegen die Thür des Nebensalons begeben, wo Delbrück zu ihm trat, mit leiser Stimme hastig die Frage an ihn richtend: „Haben Sie gelesen, Alles gelesen?"

„Ja, Ferdinand," gab der alte Herr eben so leise zur Antwort, „und bin unsäglich glücklich, wie soll ich Dir danken?"

„Auch das Andere erwogen und geprüft?"

„Alles, Du hast mir meine Enkelin bewahrt und gerettet, Du legst sie rein und edel an mein Herz."

„Das kann mir Gott bezeugen," rief Delbrück in gerührtem Tone und überließ dabei seinem väterlichen Freunde gern die rasch, wie zum feierlichen Schwur erhobene Hand, die jener ergriff und innig drückte.

„Komm, diese Gesellschaft junger Leute wird uns nicht sogleich vermissen, ich habe noch einige Fragen an Dich zu richten und Deine Ansicht zu hören, ehe ich endgültig handle."

Madame Pommerell und ihre Töchter, das heißt von diesen eigentlich nur Laura, trugen eine Zeitlang die Kosten der lauten und öffentlichen Unterhaltung ganz allein, während sich die Uebrigen damit begnügten, hie und da leise geflüsterte Worte, oft auch verständlichere Blicke zu wechseln, wie zum Beispiel der unternehmende Ulanenrittmeister mit Eugenie Pommerell, welches sonst so stille und schüchterne junge Mädchen jetzt im Augenauf- und Niederschlag das Unglaublichste leistete. Herr Richards plauderte unbefangen mit Frau Delbrück über Reisen, Kunst und Theater, und Klothilde schien verstimmt, was Herrn Renner umsomehr bewog, an dem Gespräche keinen lebhaften Antheil zu nehmen, als er bemerkte, daß auch der sonst so geschwätzige und überlaute Husarenoffizier zuweilen trübe vor sich hinblickte, ja mitunter Gedanken zu haben schien, welche in diesen heiter sein sollenden Kreis durchaus nicht hineinpaßten; ja zwischen der Verstimmung seiner falschen Braut — falsch betonte er hier absichtlich in der gehässigsten Weise — und der trüben Laune des sonst so gern schnatternden Lieutenants schien ihm ein geheimer Zusammenhang stattzufinden, was ihm, so oft er in diesem Gedanken schwelgte, und das geschah häufig genug, jedesmal einen tiefen, schmerzlichen Stich in's Herz gab.

Wie eine Erlösung klang es deßhalb auch für Alle, als Madame Pommerell freundlich vorschlug, etwas Musik zu machen, — stets die beste Gelegenheit, um bleierne Langeweile einer Gesellschaft, wenn nicht zu verscheuchen, doch minder fühlbar zu machen, dann aber auch, um einen wohlthuenden Schleier zu bilden, unter welchem Gefühle, Blicke, ja selbst verstohlene Händedrücke leichter sich entwickeln, einander finden und sich durch jene zarte Berührung gegenseitig zu beglücken vermögen.

„Sie spielen und singen gewiß auch, mein Fräulein?" fragte der Ulanenrittmeister in einem weichen, schwärmerischen Tone, der eigentlich ganz unnöthig war, aber doch für die Verhältnisse zu passen schien, denn Fräulein Eugenie antwortete in der gleichen Tonart, mit gleichfalls ganz unnöthigerweise niedergeschlagenen Augen: „Zuweilen — ein wenig — doch ziehe ich es heute Abend vor, gemüthlich zu plaudern, und will die Musik meiner heitereren Schwester überlassen." Dazu seufzte sie ein wenig und Freiherr von Kreischow that dergleichen, wenigstens schien es so, denn die Spitzen seines gewaltigen Schnurrbarts zuckten, seine Nasenlöcher blähten sich ungebührlich auf, während seine breite Brust ein paar Sekunden lang äußerst geschwellt erschien.

„Laura soll zur Unterhaltung dieses lieben Kreises spielen," sagte Madame Pommerell, indem sie sich so rasch, als es ihre Korpulenz erlaubte, zum Flügel begab, um dort heimlich ein paar Notenhefte hinzulegen, die sie bis jetzt in den weiten Taschen ihres Kleides aufbewahrt.

„Ja, Laura soll singen, bitte, bitte," sagte auch die Frau des Hauses, aus tiefen Gedanken auffahrend, und obgleich die Uebrigen in lebhaftem Tone diese Bitte variirend wiederholten, erwiederte doch das junge Mädchen mit großer Entschiedenheit: „Ich — spielen und singen, Mama? — nicht um eine Million, wie sollt' ich das vor solchen Kennern wagen und ohne meine Noten!"

„Bitte, Fräulein Laura, bitte."

„Sieh' Dir wenigstens einmal an, was Du hier von Noten findest," rief Madame Pommerell vom Instrumente herüber, „vielleicht findest Du doch etwas halb Bekanntes."

„Kaum, Mama," erwiederte das hartnäckige junge Mädchen und würde vielleicht noch länger Schwierigkeiten gemacht haben, wenn nicht der junge Husarenoffizier als Verwandter des Hauses schicklicherweise gesagt hätte: „Auch ich bitte nochmals, Fräulein Laura, und darf mir vielleicht erlauben, Ihnen meinen Arm anzubieten, um Sie an den Flügel zu führen," was denn auch wohl die Schuld war, daß der Widerstand des jungen Mädchens besiegt wurde und ihr gutmüthiges, heiteres Naturell sogleich neckisch wieder durchbrach; denn sie machte eine tiefe Verbeugung und intonirte dabei mit ihrer schönen hellen Stimme die Phrase aus Martha: „Wer kann da widerstehen," worauf sie ihren Arm in den des Offiziers legte und musikalisch fortändelnd mit ihm zu dem Instrumente ging, das die vorsorgliche Mutter bereits geöffnet.

Eugenie folgte gleich darauf mit dem Ulanenrittmeister, und da sich Klothilde gleichfalls erhob, so hielt es Renner für schicklich, seiner Braut ebenfalls eine kleine Aufmerksamkeit zu beweisen, indem er den Anderen folgte, um einen Stuhl in die Nähe des Flügels zu placiren — wahrhaftig nur aus dem Grunde, um das nun einmal angefangene Spiel nicht zu verderben, denn sonst hätte er, verstimmt und tiefschmerzlich bewegt wie er war, es weitaus vorgezogen, nach Hause zu gehen, seine Dienstboten um Verzeihung zu bitten und einen gemüthlichen Firniß zu kochen, — ja als das Spiel Laura's begann, überkam ihn bei den weichen Tönen eine unsägliche Traurigkeit, wenn er bedachte, wie es war und wie es hätte sein können; denn daß auch Klothilde vortrefflich Klavier spiele, wußte er, ebenso daß sie einen regen Sinn für schöne alte Möbel und sonstige dergleichen interessante Dinge hatte, und wenn er sich dabei ausmalte, wie das junge, schöne Mädchen im Stande sein würde, eine wohlthuende Ordnung in seinen Wirrwarr zu bringen, vielleicht auch seine beiden dienenden Ungeheuer zu zähmen, die alten wurmstichigen Kasten durch grüne und blühende Pflanzen, auf deren Pflege sie sich vortrefflich verstand, zu verschönern, und wenn er dabei weiter träumte, daß auch in seinem Salon ein Flügel stehen könnte, auf dem eine schöne junge Frau seine Lieblingsweisen spielen könnte, so hätte er blutige Thränen weinen mögen.

„Der Mond kommt still gegangen
Mit seinem goldnen Schein,
Da schläft in holdem Prangen
Müde die Erde ein.
Im Traum die Wipfel wehen,
Die Quellen rauschen sacht,
Singende Engel durchschweben
Die blaue Sternennacht.
Und drunten im Thale da funkeln
Die Fenster in Liebchens Haus; —
Ich aber blicke im Dunkeln
Still in die Welt hinaus."

sang Laura, und waren Melodie und Worte nicht darnach, um seinen Schmerz zu mildern, ja schienen auch auf die Uebrigen einen stillwehmüthigen, wenn auch nicht zu unbehaglichen Eindruck auszuüben, denn selbst der junge Husarenoffizier blickte ernst nachsinnend vor sich nieder.

Eugenie athmete tiefer als bisher, vielleicht weil sie es fühlte, daß die Hand des Ulanenrittmeisters, die auf der hohen Lehne ihres Stuhles ruhte, sanft ihr Haar berührte, und selbst Frau Delbrück, die am Theetische saßen geblieben war, weil Herr Richards durchaus keine Miene machte aufzustehen, war nicht in gänzlich unbefangener Stimmung, denn sonst hätte sie vielleicht ihrem Gaste nicht gesagt: „Wenn Sie es vorziehen, Herr Richards, eine Partie Whist zu spielen, so wird mein Mann und der Baron mit Vergnügen dabei sein," worauf er eigenthümlich lächelnd erwiederte: „Besten Dank, verehrteste Frau, aber ich fühle mich viel behaglicher so."

„Sie spielen überhaupt nie, Herr Richards?"

„Im Gegentheil, gnädige Frau, es gibt Zeiten, wo ich das mit gleicher Leidenschaft wie alles Andere betreibe — wenn mir nichts Besseres geboten wird, — und deßhalb — wie sollt' ich es nicht vorziehen, mit Ihnen allein ein paar Augenblicke zu plaudern! — — ich habe mich lange darnach gesehnt."

Obgleich Frau Delbrück bei dieser etwas brüsken Gesprächswendung leicht zusammenzuckte, vermochte sie es doch, in strengem, wenn gleich ruhigem Tone zu erwiedern: „Erlauben Sie mir dagegen, diese Sehnsucht ganz ungerechtfertigt zu finden."

„Aber wenigstens passend zu jenen Tönen," sagte er in flüsterndem Tone, um dann mit lauter Stimme gegen die Sängerin gewandt hinzuzufügen: „Bravo, mein Fräulein, Sie haben das wundervoll gesungen."

„Gewiß," sagte auch Frau Delbrück und setzte, indem sie Miene machte, sich zu erheben, hinzu: „Wenn es Ihnen recht ist, Herr Richards, so gehen wir zur Gesellschaft, um der Musik näher zu sein."

„Und warum diese Steigerung, verehrte Frau, oder besser gesagt, Verminderung, da ich mich hier so wohl und glücklich fühle, wie lange nicht? — und was jene Töne des Gesanges anbelangt, so gleichen sie andern unseres Herzens darin, daß sie uns aus der Ferne oder aus der Vergangenheit noch angenehmer, weicher, ja noch süßer anklingen, als sie uns vielleicht in der Gegenwart erschienen — — o, wie schmerzlich empfinde ich das!"

„Dürfte ich nicht verlangen," sagte sie, zerstreut vor sich niederblickend, mit leiser, aber nicht hart klingender Stimme, „daß Sie Anspielungen, die ich schmerzlich empfinde, vermeiden möchten?"

„Wenn ich diese Anspielungen, wie Sie es nennen, gegen Sie allein richte," gab er rasch und eindringlich zur Antwort, „so gleichen sie ja Erinnerungen, die wir nicht immer im Stande sind willkürlich zu verbannen, ja die wir sogar im Stande sind zurückzurufen, selbst wenn sie uns schmerzlich erscheinen."

„Ich wahrlich nicht, Herr Richards," versetzte sie mit Lebhaftigkeit, „ich dränge die Erinnerung an einen unüberlegten Schritt mit aller Kraft meiner Seele zurück."

„Aber mir können Sie diese Erinnerung nicht nehmen und ebensowenig das süße Geheimniß, welches ich mit Ihnen zu theilen so glücklich bin."

„Leider, leider, aber ich hoffe es zu vergessen, wie auch Sie es vielleicht vergessen werden."

„Ich? — niemals!" — rief er erregt, obgleich nur für sie hörbar, „wie ein plötzlicher Sonnenblick am trüben Tage, wie ein Stern in dunkler Nacht steht jener Augenblick überwältigend vor meiner Seele und blieb dort ungeschwächt, so viel ich mir auch anfangs Mühe gab, ihn und Sie zu vergessen, als Sie sich wie ein zürnender Engel von mir gewandt."

„Und wohl mit vollem Rechte, Herr Richards."

„Nein, Sie hatten damals kein Recht, mir Ihre Entrüstung entgegenzuschleudern, wußte ich denn, wer die Lichtgestalt war, die so plötzlich bei mir, mich blendend, erschien? — konnte ich errathen, daß sie ohne jedes Interesse zu mir kam in ihrer dämonischen Schönheit, um einen armen Sterblichen zu bethören, zu verderben?"

„Schrecklich, schrecklich," hauchte sie in ihr Taschentuch, „aber jetzt denken Sie anders."

„Ja, aber nur indem ich hoffe —"

„Hoffen Sie nichts! —"

„Indem ich hoffe," fuhr er dringender unter einem rasch aufleuchtenden heißen Blicke fort, „daß mein Interesse für Sie, meine Bewunderung Ihrer Güte, Ihres Geistes, Ihrer Schönheit — meine Liebe für die himmlische Lichtgestalt, welche dem armen Künstler damals erschien, im Stande sein wird, freundlich für mich zu sprechen, — geneigt, mich in Allem zu entschuldigen, — o, Kamilla, wir Künstler sind ein eigenes, unglückliches Volk, zahllose Gestaltungen gehen ohne Eindruck an uns vorüber, bis uns endlich ein Bild erscheint, dessen Gewalt unser Herz nicht zu widerstehen vermag!"

„O ja, o ja," sagte Frau Delbrück in schmerzlichem Tone, während ihre Gedanken blitzähnlich in die jüngste Vergangenheit zurücktauchten, — „ich habe Beweise dafür."

Entstand das kurze zustimmende Lächeln um seine Lippen aus ähnlichen Gedanken wie die ihrigen? Genug, es drückte eine kleine Befriedigung aus, die auch selbst im Ton der Stimme nicht ganz verschwand, als er zur Antwort gab: „Wie mögen Sie einem Künstler zürnen, der plötzlich in einem geliebten Bilde alle seine Ideale verwirklicht findet!"

„Und sich und Andere dadurch unglücklich macht."

„O, nicht immer, theure und verehrte Frau, — o, wäre es mir vergönnt, Ihnen meine ganze Seele offen darlegen zu dürfen! — Was wir heute als ein Unglück ansehen, erscheint uns vielleicht später als ein süßes Glück, wenn man nicht gezwungen ist, allem Glück, aller Liebe zu entsagen, Alles zu vergessen — — und ich kann nicht vergessen, Kamilla," — fuhr er leidenschaftlich fort, „nicht diese seelenvollen Augen, nicht Ihre ideale Gestalt — nicht Ihre reizende Hand."

Er hatte sich bei den letzten Worten auf diese allerdings außergewöhnlich feine und schöne Hand hinabgebeugt, sie mit seinen Lippen berührt und war deßhalb nicht im Stande, ihren plötzlich und gänzlich veränderten Gesichtsausdruck zu bemerken, und konnte deßhalb auch ebensowenig ihr lautes, herzliches Lachen begreifen, als sie sagte: „Mir haben Sie für diese Musik wahrlich nicht auf so enthusiastische Weise zu danken," worauf ihm aber, als er rasch aufblickte, Alles klar wurde, denn unter der Thüre des Nebenzimmers war Delbrück mit dem alten Baron erschienen, in eifrigem Gespräche scheinbar die Anwesenden nicht beachtend; aber nur scheinbar von Seiten des Hausherrn, wie Richards an dem scharfen, flüchtigen Blick zu sehen glaubte, den jener bei seinem Eintritt gegen den Theetisch gesandt; auch faßte er, noch unter der Thüre stehend, den Arm des alten Herrn und sagte, in den Nebensalon zurücktretend: „Etwas hätt' ich doch vergessen, bester Freund, und darf Sie wohl noch um ein paar Minuten Gehör bitten" — — — — dann aber veränderten sich plötzlich seine ruhig erscheinenden Züge, sein Auge blitzte und die Unterlippe zwischen die Zähne klemmend sprach er in tiefem Tone: „Soll ich das vielleicht als Fortsetzung jenes Besuches deuten, von dem Sie mir gesprochen und durch den Sie mir allerdings Manches im Benehmen Kamilla's gegen mich erklärt?"

„Als eine Fortsetzung jedenfalls, aber gewiß nur als eine Fortsetzung, deren wir uns Alle zu freuen haben," erwiederte Baron Breda mit einem ruhigen Lächeln, — „ich bin überzeugt, er hat sich für eine gnädige Strafpredigt bedankt — oder," setzte er nach einer kleinen Pause mit forschendem Blicke hinzu, „wäre es Dir anders lieber?"

„So werden Sie mich im Ernste nicht verkennen," rief Delbrück in grollendem Tone, „und wenn über mein sonst so argloses Gemüth ein dunkler Schleier gefallen ist, wenn eine tiefe Erregung in mir aufstieg, so habe ich das Ihrer allerdings wohlgemeinten Erzählung zu verdanken, und wenn mein Herz jetzt erfüllt ist —"

„Doch nicht von Argwohn — — von Eifersucht vielleicht?"

„Meinetwegen von letzterer, wenn Ihnen das milder däucht —"

„Und mich glücklich macht, Ferdinand."

Delbrück sah ihn mit erstauntem Blicke an.

„Weil dann der Zweck meiner Indiskretion erreicht ist und ich durch einen scharfen Schnitt aus dem schlummernden Zweige ein frisches Reiß treiben ließ."

„A—a—a—ah!"

„Ja, mein theurer Freund," rief der alte Herr mit strahlendem Blick, „an dem heutigen Tage, wo ich durch Dein Geschenk so unaussprechlich glücklich geworden bin, wollen wir es Alle sein und wieder werden — sei deßhalb so gut, diese flüchtigen Zeilen" — er übergab ihm ein kleines Billet —, „die ich schon vorhin droben bei Dir geschrieben, jetzt gleich überbringen zu lassen, und indem Du zu diesem Zwecke Deinen Wagen mitsendest, um die Enkelin des Baron Breda in würdiger Weise abholen zu lassen, werde ich mir erlauben, ein paar vorbereitende Worte mit Deiner Frau zu reden."

Ein herzlicher Händedruck unter einem tiefen, frohen Aufathmen war Delbrück's Antwort, während laute Beifallsbezeugungen im Nebenzimmer der Sängerin nach dem beendigten Vortrag mehrerer Lieder galten.

Doch hatte die Künstlerin dabei ihren eigentlichen Zweck nicht erreicht, denn statt dem jungen Husarenoffizier, an den Melodie und Worte direkt gerichtet waren, einen freundlichen Blick zu entlocken, hatte ihn die Musik ernster als alle Andern gestimmt, weßhalb er auch, nachdem er ein paar dankende Worte gesagt, an den Flügel gelehnt stehen blieb, um gedankenvoll in einem Notenhefte zu blättern, als sich alle Uebrigen schon wieder theils an den Theetisch begeben hatten, theils in einzelnen Gruppen plauderten oder die aufgelegten Kupferwerke betrachteten.

Da aber diese Gruppen nicht ohne Bedeutung für den Schluß unserer wahrhaftigen Geschichte sind, so wollen wir eine kleine Indiskretion nicht verschmähen, um der Wahrheit gemäß zu sagen, daß Renner bei Klothilde stehend Ramberg's wundervolle Illustrationen zu Hermann und Dorothea betrachtete, wobei er Gelegenheit nahm, nach einem leichten Aufseufzen zu sagen: „Stets hat mir dieß herrliche Gedicht die Seele ganz erfüllt, und wenn ich je einen Menschen beneidet habe, so ist es dieser glückselige Hermann, wie er das Mädchen seiner Wahl durch die Weinberge hinab geleitet; sehen Sie, Fräulein Klothilde, wie herrlich das die Zeichnung hier ausdrückt, mit den schönen Worten harmonirend:

‚— — — So stand er,
Starr wie ein Marmorbild, vom ernsten Willen gebändigt,
Drückte nicht fester sie an, er stemmte sich gegen die Schwere,
Und so fühlt er die herrlichste Last, die Wärme des Herzens
Und den Balsam des Athems an seinen Lippen verhauchet,
Trug mit Mannesgefühl die Heldengröße des Weibes.'

Ach, wer auch so glücklich geworden wäre, und ich hätte es wohl leichter sein können als er, der von dem Willen des strengen Vaters abhing, — schade um mein verlorenes Leben!"

„Oder vielmehr schade, Herr Renner, daß Ihnen kein solches Mädchen wie Dorothea begegnet ist."

„Oder daß ich Thor zu blind war, sie frühzeitig genug zu erkennen, oder wenn ich sie vielleicht auch erkannt, daß ich nicht die Worte des trefflichen Geistlichen, wie sie hier stehen, beherzigte:

‚— — — Der Augenblick nur entscheidet
Ueber das Leben des Menschen und über sein ganzes Geschicke;
Denn nach langer Berathung ist doch ein jeder Entschluß nur
Werk des Moments, es ergreift doch nur der Verständ'ge das Rechte.
Immer gefährlicher ist's, beim Wählen dieses und jenes
Nebenher zu bedenken und so das Gefühl zu verwirren.'

Und hätte ich neulich, als unser, ich kann wohl sagen, für mich frevelhaftes Brautspiel begann, das Richtige ergriffen und, statt für andere Leute die heißen Kastanien aus dem Feuer zu holen, lieber an mich selbst gedacht, so — — doch verzeihen Sie, Fräulein Klothilde," unterbrach er den warmen Strom seiner Rede unter einem verlegenen Husten, „ich rede da Dinge, die Ihnen durchaus nicht sympathisch sind, wie ich an dem plötzlichen Ernst auf Ihren schönen Zügen bemerke, und wollen wir uns deßhalb lieber dieser schönen Dichtung zuwenden, — oder hätten Sie mir auch ein freundliches Wort zu sagen, das mich vielleicht diesen letzten Abend unseres kurzen Brautstandes nicht gar zu traurig erscheinen ließe?"

„Ein Wort in dieser Dichtung oder in Wahrheit?"

„O, ich würde die Wahrheit unbedingt vorziehen."

„Wenn sie aber reizend versteckt sich in dieser schönen Dichtung fände?" fragte sie, die Augen vor seinen ängstlich forschenden, eine tiefe Bewegung ausdrückenden Blicken niederschlagend.

„O, so zeigen Sie mir dieselbe und damit den richtigen Weg, den ich zu gehen habe."

Ein paar Augenblicke blieb sie schweigend vor dem Buche stehen, die Blicke gesenkt, eine leichte Röthe auf den Zügen, und hob dreimal den zierlichen Finger der rechten Hand, diese Bewegung durch drei sehr tiefe und sehr sichtbare Athemzüge begleitend, ehe sie rasch eine Stelle des aufgeschlagenen Buches berührte, um dann, ihr Taschentuch an die Lippen drückend, rasch von ihm wegzueilen.

Da stand es so schön, so herrlich, so seine Sinne verwirrend, daß es ihm vor den Augen flimmerte und er das Buch aufheben mußte, um die entzückende Stelle lesen zu können.

„Nun trat Hermann hervor und sprach die freundlichen Worte:
Laß Dich die Thränen nicht reu'n, noch diese flüchtigen Schmerzen;
Denn sie vollenden mein Glück und, wie ich wünsche, das Deine.
Nicht das treffliche Mädchen als Magd, die Fremde zu dingen,
Kam ich zum Brunnen, ich kam um Deine Liebe zu werben.
Aber, ach! mein schüchterner Blick, er konnte die Neigung
Deines Herzens nicht sehn; nur Freundlichkeit sah er im Auge,
Als aus dem Spiegel Du ihn des ruhigen Brunnens begrüßtest.
Dich in's Haus nur zu führen, es war schon die Hälfte des Glückes.
Aber nun vollendest Du mir's! O, sei mir gesegnet!" —

Glücklicher, beneidenswerther Hermann! —

An einem anderen Tische geschah etwas in ganz ähnlicher Weise, nur daß es dort bei der rascheren Jugend ungleich schwüler und lebhafter zuging. Dort hatte sich der Ulanenrittmeister neben Fräulein Eugenie niedergelassen, allerdings zuerst unter dem Schutze der Mutter; doch war diese würdige Dame so gütig, das Bedürfniß einer Frage an Baron Breda zu fühlen, worauf Eugenie tändelnd ein Buch ergriff, den Titel las, um dann, wie erschreckt, ihr Taschentuch darüber fallen zu lassen.

„Was haben Sie denn so Gefährliches gefunden, mein Fräulein?"

„Sprach ich von Gefährlichem?"

„O nein! — Doch da Sie den Titel dieses Buches so rasch verschleierten, so müßte ich annehmen — wenn Sie mir nicht gestatten wollen —"

„Bitte, bitte —"

„Selbst nachzusehen, ich flehe darum."

„Nein, nein!"

Sie hatte ihre Hand auf das Taschentuch gelegt, doch achtete der rauhe Krieger diese mädchenhafte Schüchternheit so gering, daß er auf alle Gefahr hin neckend den Versuch machte, die kleine Hand zu entfernen, was ihm aber erst dann gelang, als er sich zu der Kühnheit hinreißen ließ, dieselbe für ein paar Sekunden festzuhalten, um dann den gefährlichsten aller Titel zu lesen: „Romeo und Julia."

„Und das bewegte Sie, mein Fräulein? — so darf ich also annehmen, daß Sie dieß wunderbare Werk kennen?"

„O, nur flüchtig, nur sehr flüchtig, Herr Baron — nur einzelne Szenen daraus."

„Und werden dieselben doch wahrlich nicht erschreckend gefunden haben?"

„Allerdings nicht, als ich sie für mich las."

„Und doch ist so viel Schönes darin nur dann recht verständlich, wenn man es gemeinschaftlich fühlt, oder wenn man geneigt ist, es gemeinschaftlich zu fühlen, wie hier, Fräulein Eugenie, wenn Romeo sagt:

‚Ich bin zu tief von seinem Pfeil durchbohrt,
Auf leichten Schwingen hoch zu schweben,
Gewohnte Fesseln lassen mich nicht frei;
Ich sinke unter schwerer Liebeslast.'

Und weiter, als Julie fragt:

‚Wer zeigte Dir den Weg zu diesem Ort?
Die Liebe, die zuerst mich forschen hieß.
Sie lieh mir Rath, ich lieh ihr meine Augen.
Ich bin kein Steuermann, doch wärst Du fern
Wie Ufer, von dem fernsten Meer bespült,
Ich wagte mich nach solchem Kleinod hin.'

Ist es nicht entzückend, sich so aussprechen zu dürfen?"

„Wenn man es darf, allerdings," gab sie zur Antwort, die Augen mit einem schwärmerischen Blick erhebend.

„Und würden Sie so grausam sein, holde Eugenie, mir diese Erlaubniß zu verweigern?" bat er so flehend, als es bei seiner etwas rauhen Stimme möglich war.

„Wenigstens wüßte ich Ihnen nichts darauf zu antworten."

„Auch nichts unter der Anleitung dieses vortrefflichen Buches?"

„Ich wüßte darin nichts Passendes für mich."

„O doch, o doch, theures, geliebtes Fräulein!" gab er erregt zur Antwort, indem er hastig ein paar Blätter umschlug und dann sie zärtlich anschmachtend fragte: „Darf ich Ihre schönen Augen auf diese Stelle lenken? — — — — o, nicht für das verdeckende Taschentuch — — für Sie selber, wenn —"

„Wie könnte ich so Etwas lesen!" rief sie nach einem Blick auf die bezeichnete Seite, wobei aber ihr Versuch, ernst oder entrüstet auszusehen, so kläglich mißlang, daß er nicht nur abermals ihre Hand mit dem Taschentuch ergriff, sondern auch einen fühlbaren Druck wagte, indem er schmeichelnd flüsterte: „Aber lesen hören, — hinnehmen von einem Herzen, das, als es Sie zum ersten Mal erblickt, leidenschaftlich für Sie schlug?"

„Nein, nein," rief sie lachend, mit einem raschen, spähenden Blick auf die Gesellschaft an den andern Tischen, — „nicht einmal hören, ich müßte erröthen!"

„O, wie glücklich würde mich dieß Erröthen machen! — nun, darauf hin wage ich Alles."

„Wie schändlich!" rief sie süß schmollend, „da Sie wohl wissen, daß ich, um keine Aufmerksamkeit zu erregen, ruhig scheinend anhören muß, was Sie mir sagen; doch hoffe ich, daß Sie mindestens so viel Achtung vor mir haben, um leise zu lesen, damit die Uebrigen — nein, damit ich es selbst nicht zu hören brauche."

„Ich werde lesen, wie ein Geflüster der Liebe.

‚Drei Worte, Romeo, dann gute Nacht!
Wenn Deine Liebe, tugendsam gesinnt,
Vermählung wünscht, so laß mich morgen wissen
Durch Jemand, den ich zu Dir senden will,
Wo Du und wann die Trauung willst vollziehen.
Dann leg' ich Dir mein ganzes Glück zu Füßen
Und folge durch die ganze Welt Dir als Gebieter.' —"

„Pfui — abscheulich — schändlich, so etwas hören und dabei still halten zu müssen — o mein Gott, es sollte mich gar nicht wundern, wenn ich plötzlich ohnmächtig würde!"

„Bitte, thun Sie das in diesem Augenblicke nicht, schöne Eugenie, wenigstens nicht, bis ich Ihnen in nackter, ehrlicher Prosa wiederholt, was ich Ihnen soeben in der verblümten Sprache eines Dichters gelesen."

„Und das haben Sie obendrein noch die Kühnheit, eine verblümte Sprache zu nennen?" versetzte sie im Tone der Entrüstung, — „ich glaube, es kann nicht leicht etwas Deutlicheres geben."

„So haben Sie mich verstanden, geliebtestes Mädchen, und was darf ich hoffen?"

„Hoffen?" fragte sie mit einem flammenden Blicke.

„So zürnen Sie mir also, Engel in Lichtgestalt?"

„Nur zürnen? — o, die Sprache ist zu arm, um meine Gefühle auszudrücken."

„So verzeihen Sie wenigstens," flüsterte er mit einem scheuen Blick in das Zimmer hinein.

„Gut, ich will Ihnen verzeihen," hauchte das verwirrte junge Mädchen mit aufgestütztem Arm, den Kopf in die Hand gelegt, so daß ihre Worte, durch das Taschentuch gedämpft, kaum verständlich an sein horchendes Ohr drangen, — „ja ich will Ihnen nicht nur verzeihen, — ich will noch mehr für Sie thun — ich will Ihnen einen Rath geben, Herr von Kretschow, einen Rath aus gutem Herzen, ohne Groll und Feindschaft."

Sie hatte sich langsam erhoben und er blickte bebend in ihr leicht gerötheres Gesicht, wo sich die feinen Lippen bemühten, ein Lächeln festzuhalten, nur zum Scheine für die Uebrigen, als sie, sich abwendend, die inhaltsschweren Worte sprach: — — „Reden Sie mit meiner Mutter."

Das würde der entzückte Ulanenrittmeister denn auch sogleich gethan haben, wenn er nicht Madame Pommerell in eifrigem Gespräche mit seinem Freunde Eugen erblickt hätte, der, im Begriff, in das Vorzimmer zu entschlüpfen, von der Mutter Eugeniens im wahren Sinne des Wortes abgefangen worden war, denn sie hatte ihn beim Handgelenk erwischt, als er gerade die Thüre passiren wollte, und dabei gebeten, sie nur auf zwei Worte anhören zu wollen. —

„Unter uns, lieber Herr von Warring, ich bin eine praktische Frau und fasse jedes Ding gern an der richtigen Seite."

Wenn sich das auf ihren Griff nach seiner Hand bezog, so hatte er alle Ursache, zu zittern; doch beruhigte er sich sogleich wieder in dem Gedanken, ihr durchaus keine Veranlassung gegeben zu haben, sowie auch ihren nicht zu verkennenden Blick gegen Herrn von Kretschow bemerkend, als sie sagte:

„Ein Wort im Vertrauen, Sie kennen Herrn von Kretschow genau?"

„Er ist einer meiner ältesten Freunde, ein Ehrenmann durch und durch, für den ich jede Garantie übernehme."

„Und seine Familie?"

„Eine der ältesten des Landes."

„Wirklicher Baron, oder nur so leicht weg und zweifelhaft Herr von?"

„Erlauben Sie, Madame Pommerell — Freiherr von Kretschow, — wenn Sie wollen, zeige ich Ihnen das im genealogischen Kalender."

„Ich danke Ihnen, Herr von Warring."

Sie ging mit zufriedenem Blick zur Gesellschaft zurück und er schlüpfte durch die Zimmerthür in's Vestibule, um dort nach so viel ausgestandenem Vergnügen ein klein wenig frische Luft zu schöpfen.

Doch betrat er diesen stillen Raum gerade in so richtigem Augenblick, als hätte ihn sein Schutzgeist hierher geführt, um ihm den Bedienten seiner Schwester zu zeigen, der, im langen bis auf die Knöchel reichenden Ueberrock, den Hut auf dem Kopfe, einen Brief in der Hand, gerade im Begriff war, sich eilig gegen die Treppe zu begeben.

Dann war es auch wieder derselbe Schutzgeist, der ihm die Frage soufflirte: „Ist das der Brief, Jakob?"

„Zu Befehl, Euer Gnaden."

„Gut, so gib ihn her," fuhr der junge Husarenoffizier ruhig fort, um, als er rasch die Adresse überflogen, hinzuzufügen: „Denn ich soll ihn selbst übergeben."

„Wie der gnädige Herr befehlen, der Wagen ist vorgefahren."

„Das nenne ich einen Augenblick des Glücks," dachte Eugen von Warring, ließ sich seinen Mantel umgeben



Schweizertrachten. Nach Photographieen von T. Richard Sohn in Männedorf. (S. 799.)



Kaiser Franz Joseph's Ritt über die Bergstraßen von Dalmatien. Nach einer Skizze von Dimitrovic. (S. 790.)

und rollte in der nächsten Minute, in die Wagenecke gedrückt, durch die dunklen Straßen. Daß der Brief, der die Schriftzüge des Barons Breda zeigte, mit dessen Wappen versiegelt und per Equipage vermittelt, dringend Wichtiges und wichtig Dringendes enthielt, daran war kein Zweifel, und da sie ihm erlaubt hatte, dergleichen und zu jeder Stunde selbst überbringen zu dürfen, so zweifelte er keinen Augenblick daran, daß sie ihm die Zeilen zum Durchlesen geben werde, worauf sich das Uebrige von selbst finden würde.

Seine Abwesenheit im Salon schien kaum bemerkt worden zu sein, wenn nicht allenfalls von Laura, die, bei der heute recht gedankenvoll, ja zerstreut erscheinenden Klothilde sitzend, so natürlich und unbefangen lustig plauderte, daß schon ein sehr aufmerksamer Beobachter erforderlich gewesen wäre, um ihre häufigen und recht ausdrucksvollen Blicke nach der Thüre zu verstehen.

Renner schwärmte um die Beiden herum wie ein schüchterner Nachtschmetterling, der stets durch etwas abgehalten wird, sich in den betäubenden Duft der süßen Blumenkelche zu stürzen.

Eugenie saß, häufig tief aufathmend, an einem der Tische, blätterte dort mit unverkennbarer Unruhe in den illustrirten Werken, während ihre flüchtigen Blicke begreiflicherweise ganz anderswo waren, denn der Rittmeister hatte sich zu Mama Pommerell an den Flügel begeben und sprach dort sichtlich ernsthafter mit ihr, als man gewöhnlich bei einer Soirée zu thun pflegt; — ja das junge Mädchen war so zerstreut, daß sie es nicht einmal bemerkte, wie Herr Richards, zu ihr tretend, sich bemühte, ihr Interesse auf einige der ausgezeichnetsten Blätter zu lenken.

Delbrück stand hoch aufgerichtet neben dem Kamin, auf dessen Marmorplatte er seinen linken Arm stützte, und schaute zuweilen mit unruhigem Blick nach den langsam fortschreitenden Zeigern der Uhr, dann aber wieder mit großer Spannung auf das Gesicht seiner Frau, die mit zusammengefalteten Händen neben Baron Breda saß und deren Züge sich langsam aufklärten, ja sich auf's Freundlichste gestalteten, je länger der alte Herr ruhig, fest und bestimmt in sie hinein sprach. Dabei wurde in den verschiedenen Gruppen so leise gesprochen, ja geflüstert, daß man jetzt drunten deutlich das Anfahren eines Wagens hörte, welches Geräusch Frau Delbrück zu veranlassen schien, sich rasch zu erheben und nicht nur dem alten Herrn, der gleichfalls aufgestanden war, eine Hand zu reichen, sondern auch und mit dem herzlichsten Lächeln auf dem Gesichte ihrem Manne entgegenzueilen und ihm mit einem innigen Blicke zu sagen: „Ich weiß Alles, Ferdinand, und bin unbeschreiblich glücklich."

Da öffnete sich die Thür, nicht langsam und verstohlen, sondern der Mann der Nüancen riß beide Flügel auf einmal auf, und was sich jetzt dort auf der Schwelle zeigte, wurde von allen Anwesenden mit gleich großer Aufmerksamkeit, aber mit sehr verschiedenartigem Interesse betrachtet.

— — — — Eugen von Warring, ein junges Mädchen hereinführend, deren schlanke Gestalt eine Sekunde an der Schwelle zögerte und deren schönes, ausdrucksvolles, etwas bleiches Gesicht sich einen Augenblick vor dem auf sie einströmenden Lichterglanz senkte, sich aber sogleich anmuthig wieder erhob, um, die eigenthümlich glänzenden Augen weit geöffnet, ein freundliches Lächeln um die feinen Lippen, der Frau des Hauses, die auf sie zueilte, rasch entgegenzutreten.

„Auf's Herzlichste begrüße ich Sie in meinem Hause, liebes Kind."

Frau Delbrück hatte ihre beiden Hände ergriffen, sie innig auf die Stirne geküßt und fuhr dann mit gerührter Stimme fort: „Diesen Empfang, liebe Elise, mußte ich mir erlauben, ehe ich Sie unserem verehrten Freunde, der die ältesten Rechte auf Sie hat, zuführe."

Leicht beugte das junge Mädchen ihre Kniee vor dem alten Manne mit dem schneeweißen Haar, der sie alsdann tiefbewegt in seine Arme schloß, dann ihr Haupt sanft gegen seine Schulter drückte, wobei sein Blick sagen zu wollen schien: „An diesem Herzen ist von nun an Dein Platz."

Delbrück war mit leuchtendem Blicke näher getreten, und als sich nun Elise aufrichtete und, glückselig lächelnd um sich schauend, ihren Lehrer und Freund dicht vor sich sah, neigte sie sich mit dankender Geberde gegen ihn und sank im Uebermaß des Glückes leicht aufschluchzend an seine Brust.

Baron Breda hatte sein Taschentuch hervorgezogen und so gethan, als fühle er das Bedürfniß, hineinzuhusten, doch mochte ihn darauf seine sonderbar klingende Stimme, als er die Worte „meine Herrschaften" zu sprechen versuchte, veranlaßt haben, sich rasch zu wenden, um dieses Taschentuch auch noch zu einem andern Zwecke zu benutzen, welchen Moment der junge Offizier der Husaren nach Art dieser rasch vorgehenden Reiter benutzte, um den alten Herrn in dringendem Tone um nur zwei Worte unter vier Augen zu bitten. Und wenn dieß Verlangen nach zwei Worten auch begreiflicherweise nur eine Redensart war, so faßte sich Eugen von Warring nicht nur so kurz, sondern auch so ernst und bündig als möglich, was Baron Breda zuerst mit großem Ernst, dann mit Erstaunen und endlich mit einem nicht unzufriedenen Lächeln anhörte. Ja, diese kleine Unterredung schien auf seine Rührung wohlthätig eingewirkt zu haben, denn als er nun zu den Versammelten abermals begann: „Meine Herrschaften," drückten seine Blicke ebensosehr Freude als Bewegung aus, und er vermochte es, mit fester, klingender Stimme hinzuzufügen: „erlauben Sie mir, Ihnen in dieser jungen Dame meine Enkelin vorzustellen, und zugleich die Braut des Herrn von Warring."

„A—a—a—ah — Eugen" — — hörte man Frau Delbrück überrascht ausrufen, doch klang dabei der Ton ihrer Stimme wie von Freude bewegt, was sie auch dadurch bestätigte, daß sie rasch auf Elise zueilte, um dieselbe innig in ihre Arme zu schließen.

Es war, wie leicht begreiflich, ein Augenblick allgemeiner Aufregung, allgemeiner Beglückwünschung, sowie allgemeiner Freude, in welchem der Einzelne so unbeachtet blieb, daß es Niemand auffiel, wie Herr Renner nach einer leise hervorgestotterten Frage und einer eben so leise gegebenen Antwort mit dankendem Blick die Hand Klothildens küßte, und daß der Rittmeister, zu Eugenie tretend, ihr mit bewegter Stimme sagte: „Ich habe mit Ihrer Mutter gesprochen und darf mir erlauben, Sie später zum Souper zu führen."

Sehr angenehm war es, daß dieses Souper schon im nächsten Augenblick durch den Mann der Nüancen feierlich verkündet wurde, und um auch denen unserer geneigten Leser gerecht zu werden, die es am Schluß einer Geschichte verlangen, förmlichst zur Verlobung eingeladen zu werden, so wollen wir nur noch hinzufügen, daß Baron Breda später beim Champagner drei Brautpaare verkündigen durfte, gerade in dem Augenblick, als die ewig heitere Laura mit Herrn Richards ein bedeutsames Vielliebchen aß, welche Früchte man füglich auch unter die verbotenen rechnen darf.

Friedrich Amerling.

(Hierzu das Porträt S. 785.)

Als die Chemie in Verbindung mit der Optik dem Menschen das Licht dienstbar machte und es zwang, das Bild der leblosen und der lebenden Natur festzuhalten, nachdem sie es mit der Treue des Spiegels aufgenommen, da hörte man gar Manchen der bangen Befürchtung Ausdruck geben, es würden die Interessen der Künstler durch die Technik gefährdet, ja die Kunst selber aus einem Gebiete verdrängt werden, auf dem die Meister aller Zeiten unsterbliche Werke geschaffen. Diese Befürchtung hat sich zum Glück nicht bestätigt: die Bildnißmalerei der Gegenwart hat sich auf eine Stufe der Vollendung geschwungen, welche sie ohne Besorgniß neben die Arbeiten der besten Zeit treten läßt; ja, sie hat es gelernt, jene Erfolge der Wissenschaft für sich selber zu benützen, ohne daß sie dadurch ihrer Würde etwas zu vergeben brauchte, während andererseits die Leistungen der Photographie ein künstlerisch gebildetes Auge nur dann zu befriedigen im Stande sind, wenn künstlerischer Sinn die äußeren Umstände auszunutzen verstand. Das Spiegelbild vermag nur die materielle Wahrheit zu geben, die hinzutretende Kunst veredelt, durchgeistigt es, indem sie Vorbedingungen hereinzieht, die vielleicht zufällige, aber gleichwohl charakteristische sind und deren Erfüllung außerhalb den Sphären bloßer Technik liegt. Das gilt namentlich von der Darstellung von Bildnissen durch die Photographie, und darin liegt der Hauptgrund, warum, ganz abgesehen von dem wunderbaren Reiz der Farbe, das durch Künstlerhand hergestellte Bildniß auch das beste Spiegelbild weit hinter sich läßt, genau so weit, als die entwickeltste Technik allezeit hinter der Kunst zurückbleibt. Mag immerhin ein künstlerisches Element, wie z. B. das Stellen des Objektes zu dem rein Technischen des photographischen Verfahrens, hinzutreten: eine unmittelbare Einwirkung auf das Ergebniß bleibt nach der Natur der Sache auch hier ausgeschlossen und darum kommt das künstlerische Gefühl nicht zum vollen Ausdruck — darin aber liegt der Unterschied zwischen Handwerk und Kunst. Das Handwerk kann die Kunst überwuchern, an Beispielen dafür fehlt es leider auch in unseren Tagen nicht; es kann die materiellen Interessen des Künstlers, die sich zu allen Zeiten neben den ideellen geltend machen, wie der Kampf um's Dasein allen Zeiten gemeinsam ist, beeinträchtigen, aber es kann die Kunst so lange nicht aufheben, als es noch Menschen gibt, denen das Bedürfniß des Idealschönen innewohnt, das zu befriedigen die Kunst allein vermag.

Einer ihrer treuesten Priester ist Friedrich Amerling. Am 14. April 1803 in der schönen Kaiserstadt an der blauen Donau geboren, ward er in den kleinen Verhältnissen einer unbemittelten Handwerkerfamilie erzogen. Die Notiz: „er verrieth schon in frühester Jugend die lebhafteste Neigung zur Kunst", wiederholt sich in der Lebensgeschichte so vieler Künstler, daß man kaum mehr wagen darf, zu wiederholen, was zur banalen Phrase geworden. Als Knabe schon und weiterhin als Jüngling darauf angewiesen, sich auf die eigene Kraft zu stellen, suchte er durch Kolloriren von Kupferstichen und Landkarten seinen Unterhalt.

So hatte er es sich endlich möglich gemacht, im Zeichnen so weit fortzuschreiten, daß er durch Anfertigen von Bildnissen nach der Natur Erwerb fand. Eine Reise zu einem in Prag lebenden Oheim ward, damaliger Sitte junger Leute und seinen pekuniären Verhältnissen entsprechend, zu Fuß zurückgelegt. Aber die böhmische Königsstadt war nicht das Endziel, nur eine Station seiner Reise. In London lebte damals Sir Thomas Lawrence, umgeben von der Glorie, der erste Bildnißmaler seiner Zeit zu sein. In seinem Atelier erschien eines Tages der zwanzigjährige Jüngling, nachdem er eine Reise voll von Entbehrungen zurückgelegt, und was er dem Meister vorlegte, stimmte diesen so günstig, daß er ihm die Erlaubniß gab, wiederzukommen und sein Auge an den im Atelier aufgestellten Werken zu üben. So lebte Amerling neun Monate in London. Dann ging er über den Kanal und fand in Paris bei Horace Vernet nicht minder freundliche Aufnahme.

Reich an künstlerischen Erfahrungen kehrte er in die Heimat zurück, um sie in zwei größeren Bildern: „Dido auf dem Scheiterhaufen" und „Moses in der Wüste" zu verwerthen. Er war nun Historienmaler. Die Reise aber, die er im Jahre 1831 nach Italien unternahm, besonders sein längerer Aufenthalt in Venedig und Rom, ließ ihn erkennen, daß die Historienmalerei nicht das günstigste Feld für seine Thätigkeit sei, und er studirte mit besonderer Vorliebe die Bildnisse, durch welche die großen italienischen Meister des Cinquecento nicht wenig zu ihrem unsterblichen Ruhme beigetragen.

Das nächste Jahr führte Amerling wieder nach Wien zurück, um mit dem durch Aehnlichkeit und Eleganz gleich hervorragenden Porträt des Erzherzogs Rudolph eine glänzende Laufbahn als Bildnißmaler zu beginnen. Sein Bildniß des Kaisers Franz I. im Krönungsornate auf dem Thron für die Galerie lothringischer Fürsten in Lazenburg erhob ihn auf die Stelle des ersten wiener Malers. Keiner seiner Vorgänger und Zeitgenossen durfte sich rühmen, über eine so treue Naturauffassung, so sorgfältige Zeichnung, so freie Pinselführung und so volles, leuchtendes Kolorit zu gebieten als er. Aber es ließ sich auch nicht verkennen, daß er nach dem Vorbilde Lawrence's im Streben nach glänzendster Wirkung etwas zu weit ging und daß es seinen Bildern an Durchbildung und Schmelz der Farbe mangelte und theilweise noch mangelt.

Auf Amerling's fernere Leistungen war seine zweite Reise nach Italien im Jahre 1841, namentlich sein längerer Aufenthalt in Florenz, von wesentlich günstigem Einflusse. Er kehrte von dort erst 1844 nach der Kaiserstadt zurück und entwickelte von da an nicht bloß im Bildnisse, sondern auch in der nun mit Vorliebe behandelten Einzelfigur ein fruchtbringendes Streben nach malerischer Wirkung. Diesen Einzelfiguren, in deren Wahl der Künstler eben so scharfen Blick als seinen Geschmack verräth, sucht er allezeit einen bestimmt ausgesprochenen nationalen, typischen Charakter zu geben, während ihnen andererseits sein feines Verständniß für die Ausprägung des individuellen Elementes die warme Theilnahme des Beschauers sichert.

Seine erste Arbeit dieser Art war eine Römerin mit dem schlummernden Säugling im Schooße, ein Bild von überaus schätzbarer Kraft und Wärme der Farbe nicht bloß, sondern auch von überraschender Wahrheit der Charakteristik und lebensvollem, geistigem Ausdrucke. Dahin gehören weiterhin seine anmuthige Lautenschlägerin, seine schlafende Fischerin, sein orientalisches Mädchen, sein Mädchen mit den Tauben, seine reizende Griechin, seine kleine Italienerin, sein Bettler u. a. Andererseits schuf er in seinem Apostel Paulus, seinem Moses mit der Schlange und seiner Rebekka, nicht minder in seiner tragischen Muse Gestalten von scharf ausgesprochenem historischem Charakter.

Von seinen zahlreichen Bildnissen aber möchten die des Fürsten Schwarzenberg, der Fürstin Khevenhiller, des Fürsten Windischgrätz, der Grafen Nugent und Edm. Zichy, dann neben seinem Selbstporträt die Porträts Thorwaldsen's und Grillparzer's namentlich hervorzuheben sein.

Karl Albert Regnet.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Grabbe wird stets angestaunt, aber nie geliebt werden,** und nur Dichter, die Liebe erringen, bringen in's Volk und werden unsterblich. Die Dramen Grabbe's gleichen einer düsteren Geistesnacht, welche vom rollenden Donner großartiger Gedanken erschüttert und von wunderbar flammenden Geistesblitzen durchzuckt wird. Grabbe ist literarisch hochinteressant, ein großes Publikum, das ihn liest, wird er nie haben und dieß wird ihm auch die neueste „Gesammtausgabe seiner Werke nebst handschriftlichem Nachlaß" von Oskar Blumenthal (Detmold, Meyer) nicht verschaffen. Dem großen Publikum genügt die Ausgabe von Gottschall, wer aber mit Grabbe sich literarisch beschäftigen will, wird von jetzt an zur Blumenthal'schen Ausgabe greifen, die den Text in seiner ursprünglichen Gestalt, was besonders bei dem Herzog von Gothland, Marius und Sulla und Napoleon sehr wichtig ist, hergestellt hat, und von den Prosaschriften Grabbe's den humoristischen Operntext des Cid, achtundvierzig Theaterkritiken, acht kleine Aufsätze und über zweihundert Briefe von und an Grabbe bringt. Die Theaterkritiken, oft voll Witz und Geist, sind besonders charakteristisch für Grabbe's ästhetische Ansichten und die Briefe geben einen Einblick in das persönliche Leben dieses wunderbaren Menschen mit der Stirn eines Shakespeare und dem winzigen, unbedeutenden Knabengesichtchen darunter, welche die Tragik seines Lebens noch entsetzlicher erscheinen lassen, als er sie in seinen gigantischen Fresken auszudrücken vermochte.

— **Ottilie Wildermuth ist eine geborene Frauenschriftstellerin** und vielleicht ist dieß der Grund, weßhalb es viele Männer gibt, die nicht übermäßig von ihren Schriften angesprochen werden. Es herrscht in den Erzählungen der mit Recht beliebten Schriftstellerin die Atmosphäre eines recht wohnlichen Pfarrzimmers, wo guter Rahmkaffee auf dem Tisch steht und der Gugelhopf angenehm duftet, wo das Strickzeug auf dem verlassenen Stuhl liegt und der Blick durch's Fenster auf den Hühnerhof und eine bescheidene Landschaft geht. Innerhalb dieses Kreises ist aber die Autorin vortrefflich, sie schildert ihre Menschen mit Wärme, Gemüth und Seelenkenntniß, sie unterhält und belehrt, tröstet die Bekümmerten, ermuntert die Zaghaften und wirkt nach echter Frauenart veredelnd auf Geist und Gemüth. Der stets

unruhige Mann möchte aber einmal hier einen Stuhl umstoßen, daß ein recht lauter Knall entsteht, oder eine wilde Katze in's Zimmer springen lassen — aber wir Männer haben ja immer böse Gelüste. Dieser eben genannte, wohl subjektive Wunsch soll jedoch durchaus nicht den Werth und die Anziehungskraft einer neuen Gabe der Autorin: „Zur Dämmerstunde“ (Stuttgart, Krabbe) herabsetzen. Diese fünf größeren und kleineren Erzählungen zeigen ungeschwächt alle Vorzüge der Ottilie Wildermuth und werden, wie Alles aus der Feder der Autorin, von den Frauen mit Vergnügen entgegengenommen werden.

— **Die dänische Poesie hat etwas entschieden Nationales,** sie gleicht einem bleichen Mädchen von edeln, feinen, durchgeistigten Zügen, dessen blondes Haar nixenartig mit Schilf bekränzt ist und aus dessen lieblichem Antlitz ein Paar seltsam glühende dunkle Augen leuchten. Blässlich, duftig, farbenfein und mit einem nordisch glitzernden Lichtschimmer sind die dänischen Poesieen übergossen, sie ziehen uns an, indem zugleich eine gewisse Fremdartigkeit ein volles Herzensbündniß mit diesen eigenartigen Dichtungen erschwert. Diesen Eindruck macht auch eine Auswahl dänischer Gedichte, welche unter dem Titel „Dania“ jetzt nach dreißig Jahren in zweiter Auflage erschienen ist (Berlin, Nicolai). Die Gedichte sind von Emanuel Bendix im Versmaße des Originals übersetzt, gewähren eine erquickende und anregende Lektüre und werden dem Literaturfreund besonders willkommen sein. Das Buch beginnt mit Lyrik von Andersen, bringt von allbekannten Namen Jens Baggesen, J. Ewald, Heiberg, Henrick Hertz, Ingemann, Oehlenschläger, Chr. Winter und andere mehr; also reiche Abwechslung an Dichterindividualitäten.

— **Jetzt, wo die für viele Ehemänner so kritische,** längst gefürchtete Frage aus schönem Munde herantritt — in welches Bad? — wo viele Damen ungemein eifrig mit Erdkunde sich beschäftigen und von Leidenden und Erholungsbedürftigen der Plan für die Badereise festgestellt wird — möchten wir auf ein Buch aufmerksam machen, das auf die mannigfaltigsten Fragen befriedigende Auskunft ertheilt. „Taschenbuch für Badereisende und Kurgäste“ von Dr. Hermann Klencke (Leipzig, Kummer) ist der Titel dieses Werkes, und der Autor hinreichend bekannt durch eine ganze Reihe beliebter populärmedizinischer Werke. Dieses Taschenbuch behandelt in seinem ersten Theil den Gebrauch der Mineralwasser, Kurdiätetik, Brunnentrinken und Badekur, Milch-, Molken-, Trauben-, Kaltwasser-, Inhalations-, Seebad- und klimatische Kuren im Allgemeinen und gibt dann ein sehr eingehendes Nachschlagebuch für die namhaftesten Kurplätze Deutschlands, Oesterreichs, der Schweiz, Frankreichs, Englands, Italiens und anderer europäischer und außereuropäischer Länder, vom Standpunkte eines ärztlichen Rathgebers und ortskundigen Führers aus.

— **Es gibt sicher recht viele ganz junge Hausfrauen, die** erst lernen müssen, mit ihren Dienstboten umzugehen, und da das Leben eine gute Schule, das Schulgeld aber bekanntlich sehr theuer ist, so pflegen auch die jungen Frauen ihre Erfahrungen hinsichtlich ihres Dienstpersonals meist ziemlich hoch zu honoriren. Dieß hat wohl L. v. Pröpper veranlaßt, ihr „Güldenes Abc für Herrschaften und Dienstboten“ (Leipzig, Hirt und Sohn) zu schreiben. In dem kleinen, hübsch ausgestatteten und mit heiteren Bildchen verzierten Büchlein wird sowohl der Herrschaft Vernunft und weise Ueberlegung in kurzen Kapiteln gepredigt, als auch dem Dienstpersonal eingeprägt, wie es sein soll, und seine Stellung gezeichnet. Ein wohlwollendes Gemüth, ein gesunder, klarer, praktischer Verstand und sichtbar reiche Erfahrungen treten uns auf jeder Seite entgegen. Jungen Hausfrauen ist das Büchlein sehr zu empfehlen — ob aber Hausfrau und Köchin, beide selbst mit dem Buch in der Hand, den ewigen kleinen Krieg mit einander aufgeben werden, ist eine Frage, deren Lösung selbst in den fernsten Zeiten der Naturgeschichte zu schaffen machen dürfte.

— **Die „Gegenwart“ veröffentlichte vor Kurzem Einiges** aus dem Leben Gutkow's. Wie wir nun erfahren, hat sich Gutkow entschlossen (in Folge einer Aufforderung des Vereins für Literatur in Berlin), seine Biographie, wenn auch nicht vollständig, doch bis zum Jahre 1849 in Buchform herauszugeben.

— **Der kürzlich verstorbene österreichische Hofrath Ritter** von Sacher-Masoch hat seinem Sohne, dem bekannten Schriftsteller, sehr interessante Memoiren, die Zeit von 1809—1866 umfassend, hinterlassen.

— **Franz von Holtzendorff hat auf Grundlage seiner in Ber**lin und München gehaltenen Universitätsvorträge ein sehr beachtenswerthes Buch ausgearbeitet. Es führt den Titel: „Das Verbrechen des Mordes und die Todesstrafe“ (Berlin, Lüderitz) und besteht aus einer Reihe kriminalpolitischer und psychologischer Untersuchungen, welche für die Vertheidiger der Todesstrafe von geradezu niederschmetternder Gewalt sind. Nach einander weist der berühmte Jurist die verschiedenen Einwände der Henkereifreunde zurück, so zuerst die Abschreckungstheorie, die Todesstrafe als Sicherungszweck, und schließt mit der Widerlegung, dann die Todesstrafe als Sühne und Forderung der Gerechtigkeit zu betrachten. Die Darstellung ist ruhig, sie zeigt den vielerfahrenen, tiefdenkenden und außerordentlich kenntnißreichen Fachmann und ist noch besonders interessant und überzeugend gemacht durch die Aussprüche bedeutender Kapazitäten, die im Verkehr mit Delinquenten waren, und durch Beispiele aus der Kriminalistik aller Länder.

— **Eine interessante kulturgeschichtliche Monographie haben** wir in dem mit zahlreichen Bildern ausgestatteten Buche von A. Fahne über „Livland“ (Düsseldorf, Schaub) erhalten, das für die Kirchen- und Sittengeschichte ganz interessante neue Forschungen bietet.

— **Wernicke's bekannte „Geschichte der Welt“ (Berlin, Paetel)** liegt nunmehr in fünfter Auflage in 6 Bänden vollständig vor. Eine wohlfeile Ausgabe dürfte sich sehr empfehlen, denn 36 Mark werden noch Manchen abhalten, dieß treffliche Buch in seine Bibliothek zu stellen.

Bildende Künste.

— **Die königlich sächsische Regierung hegt schon seit einiger** Zeit den Plan, eine neue Lehrstätte für junge Maler in Dresden zu errichten. Zu ihrer Leitung sollte zuerst Wilhelm Ferdinand Pauwels in Antwerpen gewonnen werden, der, als ehemaliger Schüler der dresdener Akademie, nicht fremd in Dresden ist und als Professor für Historienmalerei in Weimar 1862—1872 bereits eine verdienstvolle Lehrthätigkeit entwickelt hat. Uebergroße Forderungen des Künstlers mußten aber von ihm absehen lassen. Statt seiner hat man neuerdings an den Professor Ferdinand Keller in Karlsruhe gedacht, der auch schon mit der Ausführung seines preisgekrönten Entwurfes für den Vorhang im neuen dresdener Hoftheater beauftragt worden ist.

— **Nach Berichten aus Oberitalien ist dortselbst unweit Sa**cila im Friaul auf dem Terrain des Signor Chicardia ein sehr bedeutender Marmorbruch entdeckt worden. Das Material, von außerordentlicher Schönheit, gleicht in äußerer Beschaffenheit und Festigkeit dem syrischen Alezzo. Die Mächtigkeit des Lagers stellt eine Ausbeutung von langer Dauer in sichere Aussicht.

— **Kunstwerke aus Marmor, Statuen, Büsten, Medaillons** ꝛc., können durch allerlei Flecke so entstellt werden, daß sie ganz ihren künstlerischen Werth verlieren. Wer mag die Büste eines Kaisers, Dichters oder Familienhauptes noch im Salon behalten, wenn der häßliche Fleck stets Aerger, Reue und Demüthigung hervorruft? Am schlimmsten sind Tinten- und Blutflecke, sie sind auf Marmor geradezu unvertilgbar. Die Säuren, welche sonst die Farben der Eisentinten zerstören, Oxalsäure, Salzsäure, verdünnte Schwefelsäure, greifen den aus Krystallen kohlensaurer Kalkerde bestehenden Marmor so an, daß das Kunstwerk leidet. Oxalsalz dringt in die Tiefe und wirkt zu schwach. Alizarin- und Anilintinte kann man durch aufgelegte, mit Eau de Javelle, Chlorwasser oder Chlorkalkbrei angefeuchtete Lappen etwas mildern, aber nicht ganz vertilgen. Ueber blaue Flecke von vegetabilischen Farbestoffen wendet man erst verdünnte Essigsäure vorsichtig an, darnach den umgerührten Chlorkalk. Blutflecke versuche man mit destillirtem Wasser und Alabasterstaub abzubürsten und darnach mit Chlorwasser zu bleichen, doch wird es kaum gelingen, sie ganz zu entfernen. Ebenso ist es mit alten Oelflecken, insofern man nicht das ganze Marmorstück in gereinigtes Benzin tauchen und darin stundenlang stehen lassen kann. Frische Oelflecke kann man durch mehrmaliges Aufwischen von weißer Thonerde und nachfolgendes Bürsten mit Seifenwasser entfernen. Sehr gefährlich sind die braunen Flecke von gewissen unästherischen Tröpfchen der Tabaksschnupfer. Manch schrie entsetzt vor Schreck auf, als in seinem Atelier einem Retoucheur beim Bearbeiten eines werthvollen Medaillons solch' Malheur passirte. Aber der Retoucheur erkannte die Gefahr, und rasch entschlossen, schreckte er vor der einzigen, aber unästhetischen Rettung nicht zurück: er leckte den Fleck mit seiner Zunge ab! In der That ist hierbei das schleunigste Abwischen mit reinem Wasser das beste Mittel.

Musik.

— **Ueber eine wichtige Verbesserung der Bogeninstrumente,** Violinen, Violen, Violoncelle, Kontrabässe ꝛc. schreibt man uns: Endlich ist es einem Manne der Wissenschaft, Herrn Prof. Tuzzi in Bari (Neapel), gelungen, das Holz auf eine Weise zu trocknen, daß es dem alten Holze an Klangfähigkeit gleichkommt. Es können aus demselben Violinen gebaut werden, welche bezüglich des Tones denen der alten Meister, eines Amati, Stradivarius und Anderer nicht nachstehen, und da das Holz während des Trocknungsprozesses auch an Farbe dem alten Holze ähnlich wird, so kann der Lack so täuschend nachgeahmt werden, daß selbst ein geübter Kenner die unechte von der echten Violine nicht unterscheiden kann. Die Erfindung macht bedeutendes Aufsehen und die ersten Autoritäten des Violinspiels haben sich dahin ausgesprochen, daß die Violinen nach dem System Tuzzi einen großen Fortschritt für die Tonkunst bedeuten, da man mit wenigen Thalern sich ein vorzügliches Instrument verschaffen kann, welches einem andern, das mit mehreren Tausenden bezahlt wurde, an künstlerischem Werthe resp. Schönheit des Tones gleichsteht. Selbst der unbemittelte Anfänger kann sich für ein paar Thaler ein gutes Instrument mit wohlklingendem Tone anschaffen.

— **Der königliche Musikdirektor Gustav Reichardt, Komponist** des Arndt'schen Liedes: „Was ist des Deutschen Vaterland?“ feiert am 3. August d. J. das 50jährige Jubiläum des Liedes, welches er an demselben Tage im Jahre 1825 auf der Riesenkoppe vollendete und von hier auf dieser Gebirgshöhe mit anwesenden gesangskundigen Freunden sofort aufführen ließ. Im Jahre 1871 komponirte er als Antwort auf jene patriotische Frage eine „Deutsche Nationalhymne“. Die Freunde des 78jährigen Künstlers richten an alle deutschen Gesangvereine des In- und Auslandes die Bitte, beide Lieder an dem Jubeltage, oder doch in der betreffenden Woche öffentlich vorzutragen, um dadurch dem hochverdienten Altmeister eine Ovation darzubringen, und über der Wacht am Rhein das alte gute Lied nicht zu vergessen.

Bühne.

— **Die in Eisenach tagende Versammlung deutscher Theater**intendanten und -Direktoren hat nach der „Post“ einstimmig den Beschluß gefaßt, von jetzt ab nie mehr Künstler mit bestimmter Fachbezeichnung, also etwa „für erste Helden und Liebhaber“ oder „für erste dramatische Gesangspartieen“, sondern nur noch als Schauspieler, Sänger oder Tänzer zu engagiren. Die Beschäftigung bleibt dann den betreffenden Direktoren und Intendanten allein überlassen.

— **Herr von Hülsen hat für die beiden königlichen Hof**theater in Berlin die Annahme der elektro-pneumatischen Anzündevorrichtung, die sich in Wien, Prag ꝛc. bereits glänzend bewährt hat, angenommen. Der Erfinder derselben, Maschinenmeister Barrot vom Stadttheater zu Wien, wird mit den Arbeiten zur Einrichtung gleich nach Schluß der königlichen Theater beginnen und dieselben während der Ferien vollenden.

— **Prinz Elimar von Oldenburg hat unter dem Namen** „Günther“ ein kleines Lustspiel: „Ein passionirter Raucher“, verfaßt, das im Wallnertheater zu Berlin in Szene ging und beifällige Aufnahme fand.

— **In München gelangten dieser Tage im Hof- und Natio**naltheater zwei Opern, „Uthal“ von Méhul und „Der Arzt wider Willen“ von Gounod, zur erstmaligen Aufführung. Dieselben fanden eine sehr beifällige Aufnahme.

Erfindungen.

— **Einen Mechanismus, welcher das gesprochene Wort un**mittelbar niederschreibt, hat Theodor Huppinger in Männedorf am Züricher-See erfunden. Der Grundgedanke beruht darauf, die Sprachwerkzeuge nicht nur zum Sprechen, sondern auch unmittelbar zum Schreiben zu gebrauchen. Der kleine, höchst sinnreiche Mechanismus — die ganze Maschine ist etwa handgroß — wird mit den Sprachorganen so in Verbindung gebracht, daß die Bewegungen der Zunge, der Lippen, des Gaumens ꝛc. sich auf den Mechanismus übertragen, dessen Gliederung der Art ist, daß die mitgetheilten Bewegungen auf die Theile eines eigenthümlichen Schreibapparates wirken. Der kleinen Maschine entrollt während des Sprechens ein schmaler Papierstreifen, auf welchem das Gesprochene sofort Schwarz auf Weiß in eigenthümlicher Zeichenschrift zu lesen ist. Die Schrift besteht, wie die gewöhnliche Telegraphenschrift, aus Punkten und Strichen. Da das Instrument nur die Bewegungen der Sprachorgane in Form von Schriftzeichen wiedergibt, so ist es gar nicht nöthig, laut zu sprechen. Man kann daher die Maschine zum Stenographiren benützen, und hat einfach jedes Wort des Redners lautlos nachzusprechen, um das Gehörte durch die Maschine geschrieben zu erhalten. Der Erfinder glaubt, daß sein Instrument in der hier angedeuteten Richtung zunächst praktische Verwendung finden dürfte.

— **Ein kleines Schraubenschiffchen von nur 14 Fuß Länge** und 4 Fuß Breite, aus dem Etablissement von Edwards und Symens in Cubitt Town, ist dieser Tage vom Stapel gelassen und nach Greenwich gebracht worden. Das Neue besteht hauptsächlich in den Dimensionen des Fahrzeugs. Es ist ganz aus Mahagoni und so leicht wie möglich gebaut worden. Der kleine vertikale Dampfkessel und die Schraubenmaschine sind derart angebracht, daß sie augenblicklich entfernt werden können. Das ganze Gewicht des Schiffes beträgt mit der Maschine etwa 8 Centner. Bei den Probefahrten wurde mit 4 Personen und dem Kohlenvorrathe an Bord eine Geschwindigkeit von 6½ Meilen per Stunde erzielt. Entfernt man die Maschine, so kann man sich des Schiffchens wie eines gewöhnlichen Ruderbootes bedienen. Dasselbe soll einer Segelyacht als Schaluppe dienen, die für die norwegischen Fjords bestimmt ist.

Verkehr.

— **Ein für das reisende Publikum interessanter Fall ist so**eben vom Oberhause in oberster Instanz entschieden worden. Lieutenant Stevenson war Passagier auf einem zwischen Dublin und Silloth fahrenden Dampfer, und verlor beim Scheitern desselben sein Gepäck. Er machte eine Entschädigungsklage gegen die Eigenthümer anhängig. Die Vertheidigung stützte sich hauptsächlich darauf, daß auf der Rückseite der ausgegebenen Fahrscheine die Gesellschaft ausdrücklich erkläre, daß sie bezüglich Verlustes, Beschädigung oder Verzögerung, die ein Reisender an seiner Person oder seinem Gepäcke mit oder ohne Schuld der Gesellschaft oder ihrer Bediensteten erleide, keine Verantwortlichkeit auf sich nehme. Die Passagiere seien durch die auf dem Fahrschein gedruckten Bedingungen gebunden, ob sie dieselben gelesen hätten oder nicht. Das Oberhaus, vertreten durch den Lord-Kanzler und die Lords Chelmsford, Halherley und O'Hagan als Beisitzende, verwarf jedoch diese Auffassungsweise, da auf der Vorderseite des Fahrscheines kein Hinweis auf die auf der Rückseite stehenden Bedingungen angebracht gewesen sei und die Eigenthümer des Schiffes das Geld des Passagiers genommen hätten, ohne ihn auf diese Bedingungen aufmerksam zu machen, während, um eine solche Bestimmung als eine vertragsmäßige gelten zu lassen, die Zustimmung des Passagiers ausdrücklich festgestellt sein müsse. Auf diese Gründe hin wurde die Berufung der Gesellschaft verworfen und dieselbe zur Tragung der Kosten verurtheilt.

— **Die größtmögliche Zuggeschwindigkeit auf den Eisenbahnen,** welche bisher vorgekommen, wurde kürzlich auf der Linie von Jersey nach Trenton — Staat New-Jersey, Nordamerika — erreicht. Die Entfernung von 92 Km. zwischen beiden genannten Städten wurde von dem Zeitungszuge — Nowspapors train — in 59 Minuten zurückgelegt. Diese Geschwindigkeit beträgt mehr als 93 Km. per Stunde und wurde eine Minute lang in Newark angehalten und bei New-Brunswick langsamer gefahren. Von letzter Station ab fuhr der Zug während drei Minuten mit einer Geschwindigkeit von 137 Km. per Stunde.

Militär und Marine.

— **Ueber Mauser und seinen Vorläufer schreibt man: „Der** zuerst das Dreyse'sche Zündnadelgewehr zu vereinfachen und zum Selbstspanner umzuändern versuchte, ist der noch lebende Stadtälteste Friedrich in Stettin. Das Modell seiner Erfindung, das sich in der Waffensammlung der Herren Fallice und Traymann befindet, muß als der Vorläufer des mit ihm in den Grundprinzipien vollständig übereinstimmenden Mausersystems angesehen werden. In Lüttich konstruirte auch Mauser sein erstes Modell, und war daher seine Erfindung, lange bevor ihrer in Deutschland Erwähnung geschah, in Belgien bekannt, ohne indessen dort Aufsehen zu erregen, da sie nur als eine sehr glückliche Kombination älterer Konstruktionen erschien. Allmälig führte Mauser aber wesentliche Aenderungen und Verbesserungen an seinem ersten Modell herbei, so beispielsweise die Vorrichtung zum Entfernen der Patronenhülsen und die zu diesem Zweck nöthige Aenderung der Kammer, wie auch die Sicherung des geladenen Gewehrs, die den Stempel ganz origineller Konstruktion an sich tragen.“

Haus- und Landwirthschaft.

— **Zwei Brüder Namens Gaff haben, wie die „New-Yorker** Staatszeitung“ berichtet, in Colorado, zehn Meilen von Denver, eine Mammuthhühnerei eingerichtet. Dieselbe bedeckt einen Flächenraum von 4 Acres, welcher wie eine Stadt in Straßen und Avenues ausgelegt ist, in denen Häuser von verschiedenen Formen stehen. Den Hennen mit Familien sind bestimmte Häuser zu Wohnungen angewiesen, und man hat die Bemerkung gemacht, daß sie sich sehr bald heimisch fühlen und ihre Plätze aufsuchen, ohne Konfusion zu machen und ihre Nachbarinnen zu stören. Die Bevölkerung dieser Ortschaft beläuft sich bereits auf 2000 Individuen, welche sich in die geselligen Cliquen der Brahmas, Cochins, Shangais und Dorkings theilen. Die hauptsächlichsten Produkte sind Eier und Küchlein. Die fleißigen Matronen des Ortes liefern täglich 40 bis 50 Dutzend Eier, welche in Denver einen Preis von 30 bis 50 Cents das Dutzend haben. Sonntagsgesetze sind unbekannt und wird auch an diesem Tage ruhig fortgelegt. Die Gebruder Gaff bedauern nur das Eine, daß sie ihre Hühnerstadt nicht fünfzehn Jahre früher angelegt haben, als das Dutzend Eier in Denver 5 Pfd. St. kostete und ein junges Huhn daselbst einen Pennyweight Goldstaub werth war.

— **Nach einer Mittheilung der Monatsschrift für Pomologie** läßt sich, wenn Bäume in Folge starken Raupenfraßes entlaubt werden und zu kränkeln anfangen, Hülfe schaffen, indem man die älteren Bäume kräftig zurückschneidet, damit sie einen kräftigen zweiten Trieb bilden, den jüngeren aber zur Ader läßt, d. h. die Rinde an mehreren Stellen des Stammumfanges der Länge nach bis auf das junge Holz durchschneidet, um dadurch einer Erstickung im Safte vorzubeugen.

— **Die Japanesen legen das Fleisch, um es im Sommer** frisch zu erhalten, in eine Porzellanterrine und gießen sehr heißes Wasser darauf, so daß es davon vollkommen bedeckt ist. Dann schütten sie Oel auf das Wasser. Die Luft wird auf diese Weise vollkommen abgehalten und das Fleisch bleibt gut. Das Gerinnen des Eiweißes durch das heiße Wasser auf der Oberfläche des Fleisches scheint dabei ebenfalls mitzuwirken.

Statistik.

— **London umschließt nach den neuesten statistischen Erhe**bungen innerhalb eines Halbmessers von 15 englischen Meilen von Charing-Cross an 700 englische Quadratmeilen und enthält in diesem Weichbilde 4,000,000 Menschen. Es gibt dort mehr Katholiken als in Rom, mehr Schotten als in Edinburgh, mehr Irländer als in Dublin und mehr Juden als in ganz Palästina. Der Hafen von London sieht täglich 1000 Schiffe mit 9000 Matrosen; alle fünf Minuten wird ein Mensch geboren, und alle acht Minuten stirbt ein Mensch. Im Durchschnitte werden in jedem Jahre 28 englische Meilen neue Straßen gebaut und 9000 Häuser (Neubauten) errichtet. Das Postamt liefert jährlich an 238,000,000 Briefe ab. In den Polizeiregistern figuriren 120,000 Gewohnheitsverbrecher, die sich in jedem Jahre noch vermehren; mehr als ein Drittheil aller Verbrechen von ganz England wird in London begangen. Die Wirthshäuser und Bierkneipen würden, neben einander gestellt, eine Länge von 78 englischen Meilen einnehmen.

Gestorben.

— Gymnasial-Direktor Dr. Piderit, Germanist, am 27. Mai, in Hanau.

— Dr. v. Palmer, Professor der Theologie an der Universität Tübingen, 64 Jahre alt, am 29. Mai.

— Abbé Constant, bekannt durch seine sozialistischen Ideen (1848), Ende Mai, in Paris.

— Regnier Sohn, Mitglied des Instituts und Uebersetzer deutscher Klassiker, Ende Mai, in Paris.

— Aloysio Junvara, ausgezeichneter Kupferstecher, Besitzer von 30 Ehrenmedaillen, am 30. Mai, in Rom.

— George Bizet, talentvoller Opernkomponist, in Bougival bei Paris, 36 Jahre alt, am 3. Juni.

— Charles Remusat, französischer Publizist und Staatsmann, 78 Jahre alt, in Paris, am 6. Juni.

— Julius Stiff, Forschungsreisender, in Ardena in Kleinasien.

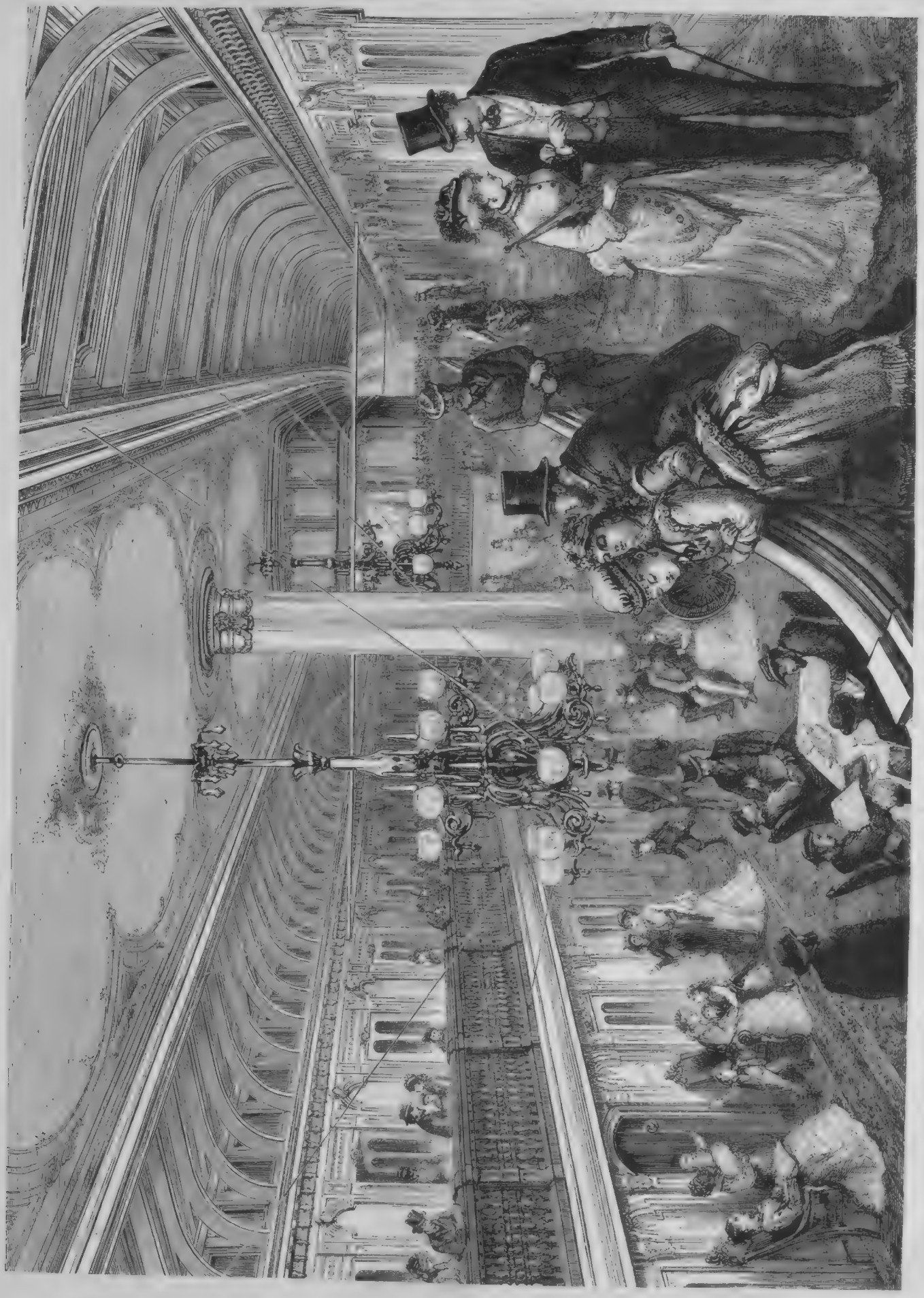
— Freiherr Georg v. Vincke, vormals Mitglied des preußischen Abgeordnetenhauses, in Oeynhausen, am 6. Juni.

— Alfred Touroude, dramatischer Dichter, in Paris, am 6. Juni, 35 Jahre alt.

— Prinz Charles, jüngster Sohn des Grafen von Paris, am 8. Juni, in Paris.



Die Fest-Schifffahrt zur Eröffnung des neuen Donau-Strombettes in Wien. Originalzeichnung von R. Kugler. (S. 789.)



Salon des amerikanischen Flußdampfers „Bristol". (S. 800.)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Fünfundzwanzigstes Kapitel.

Der Marschall Mac Mahon hatte seinen verhängnißvollen Marsch, welcher ihn nach der nordöstlichen Grenze von Frankreich führte, durch welchen er den Feinden den Weg nach Paris offen ließ und die Hauptstadt selbst mit der Kaiserin und der Regierung dem Schutze des General Trochu und der von diesem aus Mobilgarden und jungen Rekruten gebildeten Armee überließ, angetreten.

Der Kaiser war die letzten Tage in Chalons tief schweigend in sich versunken gewesen. Es war fast kein Wort über seine Lippen gekommen, fast den ganzen Tag saß er in seinem Zimmer über die Karte gebeugt und versuchte nach den Mittheilungen, welche durch versprengte Truppentheile oder durch flüchtende Privatpersonen anlangten, sich die Stellung und Bewegungen des Feindes klar zu machen.

Mit voller Bestimmtheit war die Meldung gekommen, daß Bazaine geschlagen, von seiner Rückzugslinie abgeschnitten und nach Metz zurückgeworfen sei. Auf der andern Seite aber schienen auch die verschiedenen Nachrichten alle dahin übereinzustimmen, daß nunmehr unter Hinterlassung eines Belagerungskorps vor Metz das Gros der feindlichen Armeen gegen Paris vorzurücken begonnen habe, eine Bewegung, welche dem Plan, auf Sedan zu marschiren und von dort her gegen Metz zu operiren, eine um so größere Bedeutung verlieh.

Ernst, still und traurig war das Diner gewesen, welches der Kaiser täglich mit den Offizieren seiner Umgebung in diesem Pavillon einnahm, welcher sonst während der Zeit der Uebungslager von so lautem, fröhlichem Leben wiederhallte.

Nur auf kurze Zeit war der Marschall Mac Mahon an der Tafel des Kaisers erschienen, um noch vor Aufhebung derselben sich wieder zu beurlauben und wieder hinauszugehen zu den Truppen, an deren moralischer und taktischer Reorganisation er mit unermüdlichem Eifer arbeitete.

Der Kaiser lebte streng nach den Vorschriften seiner Aerzte und unterwarf sich deren unausgesetzter, sorgfältiger Behandlung, um diese Tage der Ruhe auch zur Wiederherstellung seiner Körperkräfte zu benutzen und sich in den Stand zu setzen, die Anstrengungen und Aufregungen, welche ihm noch bevorstanden, so gut als möglich ertragen zu können.

Der kaiserliche Prinz hatte sich erholt und mit der Elastizität der Jugend, welche das Alter der Hoffnung und des Vertrauens ist, Muth und Zuversicht wieder gewonnen. Er versuchte in kindlich herzlicher Weise oft auch dem Kaiser wieder Hoffnung und Glauben an die Zukunft zu geben. Napoleon lächelte dann wohl, wenn er der Plauderei seines Sohnes zuhörte, aber es war ein trauriges, resignirtes Lächeln, und gleich darauf versank er wieder in seine finsteren Träumereien und senkte das Haupt prüfend über seine Karte nieder, als wolle er die Lösung dieser furchtbaren Frage finden, welche so unmittelbar vor ihm stand und doch durch den undurchdringlichen Schleier der Zukunft verhüllt war.

Die Disziplin unter den Truppen war wiederhergestellt, so gut es in einer so schwer erschütterten Armee möglich war, dessen ungeachtet verließ der Kaiser den inneren Hof des Lagerpavillons nicht, und trotz der Bitten des Prinzen erlaubte er auch ihm nicht, zu den Truppen hinauszureiten. die Szene, welche bei seiner Ankunft am Bahnhof stattgefunden, hatte ihn noch finsterer und abgeschlossener in sich selbst zurückziehen lassen.

Endlich war Alles für den Marsch vorbereitet; da zu gleicher Zeit die Meldung kam, daß preußische Kavallerie-Patrouillen bereits in nächster Nähe von Chalons gesehen worden seien, so setzte sich die Armee am einundzwanzigsten August in Bewegung nach Rheims hin, wobei allerdings eine Anzahl von Geschützen wegen Mangels der Bespannung zurückgelassen werden mußten.

Der Marschall, welcher für das nächste Hauptquartier Courcelles bei Rheims bestimmt hatte, um von dort aus die weiteren Bewegungen zu leiten, blieb dem Kaiser zur Seite, welcher unter starker Bedeckung von Kürassieren, den kaiserlichen Prinzen zur Seite, aus dem Hof des Pavillons hinausritt, einen letzten Blick auf diese Stätte des militärischen Glanzes werfend, wo er so oft, umgeben von der Armee, welche an ihre Unbesiegbarkeit glaubte, von stolzer Höhe auf das demüthig vor ihm gebeugte Europa herabgeblickt hatte, welches jedes Wort aus seinem Munde als einen Orakelspruch aufnahm und als ein politisches Ereigniß betrachtete.

Bald nachdem der Marschall und sein Stab das Lager verlassen, begann unter den noch zurückgebliebenen Truppen Ordnung und Disziplin sich abermals zu lösen. Immer schneller folgten sich die Nachrichten, welche die Bewohner der Umgegend von dem schnellen Anmarsch der deutschen Heere überbrachten, die in breiter Front gegen das Lager heranrückten. Diese Nachrichten wurden, wie immer in solchen Zeiten, vergrößert und übertrieben. Aus einzelnen voranstreifenden Patrouillen machte man ganze Armeekorps, so daß endlich unter den noch im Lager zurückgebliebenen und sich zu allmäligem Abmarsch vorbereitenden Truppen sich die Ueberzeugung verbreitete, daß die ganze preußische Armee bereits in unmittelbarer Nähe herandrohe.

Eine allgemeine Panik ergriff diese Regimenter. Man vergaß, die Zelte zu räumen, man vergaß, die Gegenstände und Geräthe, welche dieselben enthielten, mitzunehmen, man wartete den Befehl zum geordneten Abmarsch nicht ab. Alles drängte nur hinaus aus diesem Lager, das von dem gefürchteten Feind bedroht war, und den Offizieren, welche der allgemeinen Bewegung nicht Einhalt thun konnten, blieb nichts Anderes übrig, als derselben zu folgen, um wenigstens bei ihren Truppentheilen zu bleiben und dort so gut als möglich die Ordnung aufrecht zu erhalten und dieselben in einigem Zusammenhang nach Rheims zu führen, wohin Alles in eiligem Marsch drängte, der zuletzt fast einer wilden Flucht zu gleichen begann.

Es gelang auch, die Bewegungen der meisten Abtheilungen wenigstens auf dem vorgeschriebenen Wege festzuhalten, auf welchem der Marschall und der Kern der Truppen vorangegangen waren. Einzelne Abtheilungen aber, sei es durch mangelhafte Führung, sei es in der Verblendung der Furcht, welche sie trieb, so schnell als möglich von dem anrückenden Feinde sich zu entfernen, verfehlten die Richtung und man sah gegen Abend einzelne kleine Trupps, theils noch nothdürftig geordnet, theils in voller Auflösung begriffen, nach allen Richtungen hin vom Lager aus in das Land hinein marschiren.

Die Einwohner der Umgegend waren zahlreich in das Lager gekommen, theils um hier Schutz zu finden, theils um an den verschiedenen Gegenständen, welche die Armee bei dem Aufbruch zurücklassen würde, eine leichte Beute zu machen. Sie hatten sich in die Zeltreihen vertheilt, trugen fort, was sie in denselben noch fanden, theils werthlose, unbedeutende Kleinigkeiten, theils aber auch kostbarere Gegenstände, welche hier zurückgelassen waren.

War es Unvorsichtigkeit, war es Absicht, als der Abend herein dunkelte, sah man an einzelnen Stellen des Lagers, das mit Stroh und so vielen leicht brennbaren, von der Sonnenhitze ausgedörrten Gegenständen erfüllt war, einzelne Flammen aufsteigen. Bald vergrößerten sich dieselben, stiegen empor, gegen einander vorrückend und sich vereinigend, bis die Sterne am dunklen Nachthimmel aufgingen. Dann erbleichte ihr reines Licht vor dem dunkelrothen Schein der Flammen, welche wie ein Meer der Zerstörung über dieses Lager, den Stolz Frankreichs und seiner Armeen, dahinwogten.

Weithin leuchtete dieser Flammenschein am Horizont, während der Kaiser ohnmächtig gebrochen inmitten einer Armee, die den Glauben an den Sieg verloren hatte, nach der alten Krönungsstadt der französischen Könige hinzog, während die Heere Deutschlands in unaufhaltsamem Marsch heranrückten und während in Paris lauter und lauter bereits die Stimme der Revolution ertönte und einen der Höflinge nach dem andern aus den Salons der Kaiserin in den Tuilerieen verscheuchte. —

Der Kaiser war in Courcelles angekommen. Kaum war er in dem Hause der Mairie dieses kleinen Orts abgestiegen, wo man in aller Eile einige Zimmer für ihn hergerichtet hatte, als der General Reille bei ihm erschien und ihm meldete, daß der Präsident des Senats, Herr Rouher, soeben angekommen sei und den Kaiser dringend zu sprechen wünsche.

Napoleon hatte sich auf ein Ruhebett geworfen und stieß einen tiefen Seufzer aus.

„Rouher hier," sagte er, „mein Gott, was kann er wollen — man wird mich wieder zu Entschlüssen drängen wollen, die ich doch nicht fassen kann! Die Regierung in Paris hat ja meine Vollmachten, an ihr ist es, zu thun, was sie den Verhältnissen entsprechend und für nothwendig hält. Lassen Sie ihn kommen," sagte er dann. „Er meint es wenigstens treu mit mir, für ihn ist kein Platz außerhalb des Kaiserreichs, er wird weder mit den Orleans, noch mit der Republik paktiren. Sein Rath ist wenigstens aufrichtig."

„Ich hoffe, Sire," sagte der General, „daß Herr Rouher's Ankunft von glücklichem Einfluß sein wird. Gott wolle, daß es ihm gelingen möge, Eure Majestät zu bestimmen, diesen unglücklichen Marsch nach Norden aufzugeben, der uns in eine gefahrvolle, verzweifelte Lage führen kann."

Er ging hinaus. Der Kaiser richtete sich ein wenig empor und streckte mit freundlichem Gruß dem unmittelbar darauf eintretenden Herrn Rouher die Hand entgegen.

„In der Gefahr und im Unglück," sagte er mit verbindlichem Lächeln, „erkennt man seine wahren Freunde, welche kommen, um die Gefahr zu beschwören und das Unglück zu theilen."

„Eure Majestät dürfen überzeugt sein," erwiederte Herr Rouher mit seiner klaren, sonoren Stimme, indem er sich tief auf die Hand des Kaisers herabbeugte, „daß es mir ein Stolz und eine Ehre sein würde, auch das Unglück mit Eurer Majestät zu theilen, doch dahin wird es, so Gott will, nicht kommen. Was bis jetzt geschehen, ist ein Mißgeschick, noch kein Unglück, aber die Gefahr ist vorhanden, die höchste Gefahr, und in der That komme ich zu Eurer Majestät, um diese Gefahr zu beschwören und Sie zu bitten, diejenigen Entschlüsse zu fassen, welche in der augenblicklichen Lage allein zum Heil führen können."

Ein finsterer Ausdruck von Unmuth und zugleich von Abgespanntheit und Ermüdung erschien auf dem Gesicht des Kaisers.

„Ich bin im Begriff," sagte er dann, „zu thun, was man in Paris zur Rettung aus der drohenden Gefahr für nöthig hält. Ich habe Trochu zum Gouverneur von Paris ernannt, wie es die Kaiserin wünscht, und stehe im Begriff, auf dem einzigen, noch offenen Wege Bazaine zu Hülfe zu kommen. Ich habe gethan, was zu thun möglich ist, und muß das Uebrige dem Schicksal anheim stellen, das sich," fügte er mit bitterem Lächeln hinzu, „allerdings nicht mehr um mich und um Frankreich zu kümmern scheint."

„Sire," sagte Herr Rouher, dessen volles Gesicht mit den sonst fast immer heiteren und lächelnden Zügen von tiefer, schmerzlicher Erregung bebte, und dessen sonst so klare, scharfblickende Augen durch Unruhe und Nachtwachen getrübt waren, — „das Schicksal wendet sich nur von Denjenigen, welche die Kraft und den Glauben an sich selbst verlieren, es beugt sich unter der mächtigen Hand, welche die Verhältnisse zu erfassen und zu beherrschen den Willen hat. Ich bin hergekommen, um Eure Majestät zu beschwören, zu beschwören im Namen Frankreichs, im Namen des Kaiserreichs, im Namen Ihres Sohnes, daß Sie sich noch einmal in dieser äußersten Gefahr, wie in früheren Tagen, zu dem Willen erheben möchten, Herr des Schicksals zu werden und dem Glück zu gebieten."

Der Kaiser zuckte fast unmerklich die Achseln.

„Dem Glück gebieten," sagte er leise, „ich, der ich meinen eigenen Nerven und den Muskeln dieses zusammenbrechenden Körpers nicht mehr gebieten kann!"

Er hatte diese Worte leise gesprochen.

Herr Rouher hatte sie dennoch gehört und blickte voll tiefen Mitleids auf den in sich zusammengesunkenen Kaiser.

„Auch der schlaffe und kranke Körper, Sire," sagte er, „gehorcht dem mächtigen Impuls des Willens. Nur noch einmal, Sire, fassen Sie den Muth, zu wollen, fassen Sie den Entschluß, Ihren Thron und Frankreich zu retten, dann werden Sie Zeit genug finden, Ihren Körper zu heilen. Und sollte er zusammenbrechen, Sire, so werden Sie mit seiner letzten Kraft Ihr Werk vollendet, die Zukunft Ihres Hauses gesichert haben."

„So glauben Sie also noch an die Rettung?" fragte der Kaiser, indem ein Schimmer von Hoffnung in seinen Augen aufleuchtete, — „wie halten Sie dieß für möglich und was kann ich thun, sie herbeizuführen?"

„Sire," sagte Herr Rouher, indem eine sonst nicht gewöhnliche Erregung in seiner Stimme wiederklang, „Eure Majestät haben der Kaiserin die Regentschaft übertragen und die Personen, welche die Regentin umgeben, sind die verantwortlichen Minister des Landes, und kaum möchte es unter gewöhnlichen Umständen mir, dem Präsidenten derjenigen Körperschaft, welcher vorzugsweise die Behütung der Gesetze und der Verfassung übertragen ist — kaum möchte es mir anstehen, die Beschlüsse der Regentin und ihrer Minister zu kritisiren und gegen dieselben bei Eurer Majestät Einsprache zu erheben. Aber, Sire," fuhr er fort, indem er einen Schritt näher zum Kaiser herantrat und die Hand wie beschwörend gegen ihn ausstreckte, „die Verhältnisse dieser Tage sind außergewöhnliche, so außergewöhnlich, daß einem treuen Diener Eurer Majestät auch ein außergewöhnlicher Schritt verziehen werden mag. Was in diesen Tagen auf dem Spiel steht, Sire," fuhr er fort, „ist nicht der Ruhm einer gewonnenen Schlacht, nicht eine vorübergehende Vermehrung oder Verminderung des Einflusses von Frankreich — nein, Sire, es ist das Schicksal der französischen Nation auf Jahre hinaus, es ist das Schicksal des Kaiserreichs, das Schicksal Eurer Majestät und Ihrer Dynastie, welche zweimal Frankreich auf die höchste Höhe des Ruhmes und der Macht erhoben hat."

„Gewiß, mein lieber Herr Rouher," sagte der Kaiser freundlich, „ich bin von dem, was Sie mir sagen, tief durchdrungen, und gerade um Alles das zu retten, was auf dem Spiel steht, will ich ja der Ansicht meiner Minister und der Kaiserin gemäß die Wiedervereinigung mit Bazaine und seiner Armee zu erreichen suchen, damit wir den gegen die Hauptstadt herandrohenden Feind dort an

den Grenzen aufhalten und, wenn das Glück unseren Waffen günstig ist, schlagen können."

„Sire," rief Herr Rouher, „Ihre Majestät die Kaiserin hat gewiß die Ueberzeugung dessen, was sie Ihnen zu rathen für nöthig hält, und auch Ihre Minister sind gewiß durchdrungen von der Nothwendigkeit des Schrittes, den sie so lebhaft empfehlen. Aber — diese Herren haben nicht die überlegene Ruhe, welche nöthig ist, um das Schiff des Staates auf hochgehender See zu steuern. Sie sind abhängig, leider zu sehr abhängig von dem Hauch der öffentlichen Meinung, deren Richtung, wie Eure Majestät wissen, nicht immer von der richtigen und wahren Erkenntniß der Verhältnisse bestimmt wird. Die öffentliche Meinung, Sire, das ist wahr, verlangt in diesem Augenblick den Marsch zur Entsetzung der Armee von Metz, die öffentliche Meinung erhebt sich gegen eine Konzentration großer Streitkräfte vor Paris, weil Paris fürchtet, dadurch einer feindlichen Belagerung ausgesetzt zu werden. Doch dieß, Sire, ist nicht der alleinige Grund, es ist nur dieß Gefühl, das Denjenigen als Handhabe dient, welche nach wohl überlegtem Plan in diesem Augenblick die öffentliche Meinung leiten, und diese, Sire, sind Ihre erbittertsten Gegner, die Todfeinde des Kaiserthums, welche Frankreich lieber vollständig besiegt den Feinden zu Füßen werfen möchten, als es unter dem kaiserlichen Adler stark und mächtig sehen. Diese Ihre Feinde, Sire, von Favre und Gambetta bis zu Rochefort hinab, wollen vor Allem alle regulären und Eurer Majestät ergebenen Truppen, namentlich aber die Armee des treuen und loyalen Marschalls Mac Mahon, von Paris entfernen und dort höchstens ein Korps von zusammengerafften Rekruten und Nationalgarden unter dem ganz unzuverlässigen, stets mit dem Strom der Masse schwimmenden Trochu erhalten. Sobald sie dieß erreicht haben, Sire," fuhr er immer lebhafter fort, „gehört Paris ihnen. Wenn Eure Majestät und die Armee Mac Mahon's an den Grenzen Frankreichs von feindlichen Armeen umgeben und bedrängt einherziehen, so wird, dessen dürfen Eure Majestät sicher sein, früher oder später, jedenfalls aber bei der ersten Nachricht von einer Niederlage oder einer verfehlten Aktion, das Corps législatif gesprengt, das Kaiserreich gestürzt, die Kaiserin vertrieben oder ermordet und die Republik proklamirt werden, und zwar die rothe Republik der Kommune, zu deren Installirung auf dem Stadthause bereits, wie ich aus sicherer Quelle weiß, alle Vorbereitungen getroffen worden sind. Ich beschwöre Eure Majestät," fuhr er, die gefalteten Hände gegen den Kaiser erhebend, fort, „bei dem Heil und der Zukunft Frankreichs — bei dem Haupt Ihres Sohnes, führen Sie die Armee nach Paris zurück, lassen Sie Mac Mahon unter den Mauern der Hauptstadt seine Stellung nehmen. Kehren Sie selbst in die Tuilerieen zurück und ergreifen Sie die Zügel der Regierung wieder, welche in diesem Augenblick nur Ihre Hand allein zu führen stark genug ist. Auf diese Weise werden Sie den Feind zwingen, die große Armee Bazaine's hinter sich zurücklassend, mitten durch das ihm feindliche, in immer steigender Erbitterung sich erhebende Land gegen die Hauptstadt zu dringen und hier eine Schlacht zu liefern, welche, wenn sie nicht absolut siegreich für ihn ist, durch das Vordringen Bazaine's auf die feindliche Rückzugslinie zugleich verhängnißvoll werden und alle diese bisherigen Erfolge der deutschen Armeen in eine vernichtende Niederlage verwandeln wird. Eure Majestät aber wird vor allen Dingen Herr von Frankreich bleiben und auch im ungünstigsten Falle noch immer einen möglichst ehrenvollen Frieden schließen können, denn die Vernichtung der Monarchie und des Kaiserthums kann niemals im Interesse des Königs von Preußen liegen. Wenn aber Eure Majestät und alle zuverlässigen Armeen ferne an den Grenzen sind, wenn hinter Ihrem Rücken die Republik in Paris proklamirt wird, so kennen Eure Majestät den Einfluß, welchen die Vorgänge in Paris auf ganz Frankreich üben, und selbst wenn Eurer Majestät Truppen an den Grenzen siegreich sein sollten, so werden Sie ein abgefallenes Land hinter sich haben und sich, nachdem Sie den Feind zurückgehalten, Ihre eigene Hauptstadt und Ihren Thron wieder erobern müssen. Und verzeihen Sie, Sire," fuhr er fort, „daß ich so kühn, so frei und so ohne Rückhalt spreche, aber ich würde kein treuer Diener, kein bis zum Tod ergebener Freund Eurer Majestät sein, wenn ich Ihnen heute das verhehlte, was meine innigste und unwandelbarste Ueberzeugung ist. Eure Majestät haben so oft die leuchtenden Beispiele Ihres großen Oheims nachgeahmt, vermeiden Sie heute seinen verhängnißvollen Fehler; wenn der Kaiser damals, als die feindlichen Armeen die Grenzen Frankreichs überschritten, seine ganze Macht in Paris konzentrirt hätte, statt in erfolglosen Märschen zwischen den feindlichen Korps hin und her zu ziehen, so würde, wenn auch vielleicht Frankreich für den Augenblick von der Höhe seiner damaligen Stellung herabgedrückt worden wäre, doch kaum der Zusammensturz des kaiserlichen Thrones erfolgt sein."

Der Kaiser stand lange Zeit in schweigendem Nachdenken, während Herr Rouher zitternd vor ungeduldiger Spannung ihn beobachtete.

„Ich kann die Lage der Dinge in Paris," sagte Napoleon, „noch nicht für so unmittelbar gefahrdrohend ansehen als Sie, mein lieber Rouher. Der ganze besitzende Bürgerstand steht zu mir, weil er ganz gut weiß, daß ich ihm allein seine erworbene Habe schützen kann —"

„Aber, Sire," fiel Herr Rouher ein, „Eure Majestät wissen auch, daß der besitzende Bürgerstand sich in kritischen Augenblicken stets schweigend in seine Häuser zurückzieht, und daß in solchen Augenblicken die Politik von den Massen auf der Straße gemacht wird."

„Sollte Trochu," fragte der Kaiser, „nicht stark und energisch genug sein, um diese Massen im Zaum zu halten?"

„Trochu," sagte Herr Rouher mit verächtlichem Achselzucken, „wird alle Dekrete der Masse ausführen. Er wird die Rolle Lafayette's spielen, nur mit noch weniger Geist, mit noch weniger Charakter und mit noch weniger Würde, als Jener."

Abermals sann der Kaiser längere Zeit schweigend nach, dann trat er zu Herrn Rouher hin und reichte ihm die Hand, indem sein Blick sich freudig belebte.

„Ich glaube, Sie haben Recht, mein lieber Rouher," sagte er mit fest entschlossenem Ton, „Sie haben so lange auf der Höhe der Regierung gestanden, Sie haben mit so fester Hand das Steuer des Staats geführt, Sie haben mit so klarem Blick die Gesellschaft bis in ihre Tiefen durchschaut, daß ich auch jetzt der Richtigkeit Ihres Urtheils vertraue. Es soll geschehen, was Sie mir rathen."

Herr Rouher blickte mit freudiger Begeisterung auf den Kaiser hin.

„O, Sire," rief er, die Hände vor der Brust faltend, „dann ist Frankreich, dann ist das Kaiserreich, dann sind Eure Majestät gerettet!"

„Darf ich Sie bitten, mir als Sekretär zu dienen?" sagte der Kaiser lächelnd.

Herr Rouher setzte sich an einen großen runden Tisch, welcher in der Nähe des Fensters stand und in Eile zum Schreibtisch des Ministers hergerichtet war, ergriff einen Bogen Papier und eine Feder und erwartete gespannt das Diktat seines Souveräns.

Der Kaiser sprach langsam mit ruhiger, klarer Stimme:

„Napoleon, von Gottes Gnaden und durch den Willen der Nation Kaiser u. s. w. Der Marschall Mac Mahon, Herzog von Magenta, ist zum Obergeneral aller militärischen Kräfte, welche die Armee von Chalons zusammensetzen, und aller jener, welche unter den Mauern von Paris oder in der Hauptstadt selbst sich befinden oder noch dort versammelt werden, hierdurch ernannt.

„Unser Kriegsminister ist mit der Ausführung des gegenwärtigen Dekrets beauftragt.

„Gegeben zu — —"

Der Kaiser zögerte einen Augenblick.

„Courcelles ist kein geeigneter Ort für ein solches Dekret," sagte er dann mit etwas unschlüssigem Ton.

„So datiren es Eure Majestät von Rheims," sagte Herr Rouher. „Die alte Krönungsstadt des Reichs darf wohl die Ehre in Anspruch nehmen, einem Dekret den Ursprung zu geben, welches Frankreich rettet."

„Gut," sagte der Kaiser, „wir sind ja fast in Rheims, — also schreiben Sie:

‚Gegeben zu Rheims 21. August 1870.'"

Herr Rouher hatte die diktirten Worte fast so schnell geschrieben, als sie gesprochen waren. Er erhob sich und legte den Bogen dem Kaiser vor.

Dieser ergriff eine Feder und setzte mit raschem, kräftigem Zug seinen Namen unter das Dekret.

„Nun," sagte Napoleon, „ist noch ein Brief an den Marschall Mac Mahon erforderlich und eine Proklamation an die Armee. In beiden muß die Konzentration der Truppen unter den Mauern von Paris aus militärischen Gründen erklärt werden — aus der Unmöglichkeit, den Marschall Bazaine in diesem Augenblick frei machen zu können, durch den Vortheil, welcher für unsere Operationen daraus erwächst, daß die deutschen Truppen in das Herz des Landes unter eine ihnen überall feindliche Bevölkerung hineingezogen werden. Wollen Sie die Güte haben, diese beiden Schriftstücke aufzusetzen, sehr kurz, sehr klar und in der würdigen, überzeugungsvollen Form, in welche Sie Ihre Gedanken so meisterhaft einzukleiden verstehen."

Er lehnte sich ermüdet zurück.

Herr Rouher setzte sich wieder an den Tisch und begann zu schreiben, während der Kaiser die Augen schloß, als ob er schlummere oder von äußeren Eindrücken unbeirrt seinen Gedanken folgen wolle.

Herr Rouher schrieb mit fliegender Hast. In kaum einer halben Stunde hatte er die Entwürfe vollendet. Als das leise Geräusch seiner über dem Papier hingleitenden Feder verstummte, schlug der Kaiser die Augen auf und richtete den Blick erwartungsvoll auf seinen langjährigen Minister.

Herr Rouher trat zu ihm hin und überreichte ihm die beiden Bogen, von denen er nur die erste Seite beschrieben. Der Kaiser las einen nach dem andern langsam und sorgfältig durch, zuweilen den Blick aufwärts richtend, als sinne er über ein oder das andere Wort nach, doch machte er keine Bemerkung, sondern stand, als er die Lektüre beendet, langsam auf und unterzeichnete, ohne ein Wort zu streichen oder zu ändern, die Entwürfe.

„Nun, mein lieber Rouher," sagte er dann mit einem Lächeln, das jedoch nur im vorübergehenden Schimmer seine traurigen, leidenden und abgespannten Gesichtszüge erhellte, „Ihre Ansicht ist auch dießmal, wie fast immer, durchgedrungen, und ich hoffe, daß auch dießmal, wie in so vielen anderen Fällen, dieselbe Frankreich zum Heil gereichen wird. Eilen Sie jetzt nach Paris zurück und bringen Sie meine Dekrete der Kaiserin und den Ministern. Ich werde den Marschall benachrichtigen, welcher glücklich über meinen Entschluß sein wird, der vollkommen mit seiner eigenen Ansicht übereinstimmt."

Herr Rouher nahm die Papiere und steckte sie mit einer ehrfurchtsvollen Bewegung in die Brusttasche seines Rockes.

„Sire," sagte er dann, indem er seine Hand darauf legte, „in all' den langen Jahren, in denen ich die Ehre gehabt habe, Eurer Majestät zu dienen, ist dieß der schönste, der erhabenste Augenblick. Ich trage den herrlichsten Schatz mit mir fort — die Rettung Frankreichs. Wenn Eure Majestät in Paris sind, wenn Mac Mahon's Armee die Hauptstadt umgibt, dann können wir allen Gefahren trotzen, dann wird der Genius Frankreichs die Zeit finden, sich wieder aufzurichten und von Neuem den Sieg an Eurer Majestät ruhmvollen Adler zu fesseln. Ich eile nach Paris zurück und hoffe, daß Eure Majestät mir bald folgen werden, um von Neuem über meine Dienste zu verfügen."

Der Kaiser trat zu ihm hin und reichte ihm die Hand.

Herr Rouher ergriff dieselbe in tiefer Bewegung.

Napoleon sah einen Augenblick wie fragend auf dieses sonst so ruhige, kalte Gesicht, dessen Züge jetzt zitterten und zuckten und auf dem in deutlicher Schrift rückhaltslose Treue und Hingebung zu lesen war. Langsam zog er die Hand des Ministers an seine Brust und legte den linken Arm um dessen Schulter:

„Leben Sie wohl, mein lieber Rouher," sagte er mit unendlich weicher Stimme, — „auf Wiedersehen in Paris! Solange ich Freunde habe wie Sie, darf ich die Hoffnung nicht verlieren."

„Gott wird Frankreich nicht verlassen!" rief Herr Rouher mit fast erstickter Stimme.

Er war unfähig, mehr zu sprechen. Langsam erhob er sich aus der Umarmung des Kaisers und ging hinaus.

„Ich habe Unrecht gehabt, ihn zu entlassen," sagte Napoleon, ihm nachblickend. „Das Unglück ist ein guter Lehrmeister, wenn ich diese Katastrophe überwinde, soll er wieder an meiner Seite stehen. Doch jetzt bedarf ich der Ruhe," sagte er, „der Ruhe des Geistes vor Allem, und sei es nur für eine kurze Stunde. Die Gedanken verwirren sich, wenn sie unaufhörlich denselben Punkt umkreisen, und die aufgeregten Nerven gehorchen dem Schlaf nicht mehr."

Er öffnete eine Kassette von gepreßtem Leder, welche seine Reisebibliothek enthielt, und zog einen Band von Racine hervor. Dann ließ er sich langsam in seinen Lehnstuhl sinken und vertiefte sich in die Lektüre.

Bald nahmen seine Züge einen ruhigen, heiteren Ausdruck an, leise die Lippen bewegend folgte er den klassischen Versen des großen Dichters, und während draußen die Kommandorufe erschallten, die Signalhörner ertönten, Wagengerassel und das Stampfen der Pferdehufe zu den Fenstern hereindrang, zog der Geist des Kaisers, welcher der Mittelpunkt aller dieser Unruhe, aller dieser Bewegung war, immer tiefer ein in das stille Reich der Poesie.

(Fortsetzung folgt.)

Ueber den Kuß.

Von

B. M. Kapri.

Wir wollen durchaus nicht die Anzahl humoristischer oder sentimentaler Abhandlungen vermehren, welche bereits über diesen Gegenstand veröffentlicht worden sind. Wir wollen nicht untersuchen, ob der Mensch aus eigener Initiative darauf gekommen ist, daß der Kuß eine sehr süße Sache sei, oder sich hierin nicht als Entdecker geriren kann, sondern nur als Plagiatrius die Kunst zu küssen etwa den Täubchen abgelernt hat. Nur die kulturhistorische Seite des Kusses wollen wir hier in Betrachtung ziehen und ein wenig darüber plaudern, was die Römer und unsere speziellen deutschen Vorfahren von dem Kusse hielten und unter welchen Verhältnissen sie ihn gaben und nahmen.

Immerhin war er ehemals nicht vogelfrei, wie heutzutage, und eine weit seltenere Sache. Er kursirte bei den Alten nicht als landesübliche Münze, als bequemes Tauschmittel, sondern wurde nur bei feierlichen Veranlassungen geprägt. Man sah nicht, wie bei uns, Leute, die sich vielleicht nicht im mindesten geneigt waren, auf offener Straße Küsse tauschen, und der biderbe männliche Händedruck hatte noch



Blumenmädchen. Nach dem Gemälde von Th. Faed. (S. 800.)

nicht dem weichlichen Kusse weichen müssen, den sogar Männer miteinander austauschen, — beiläufig gesagt, ein Anblick, welcher uns jederzeit unmännlich, fast widerlich gedünkt hat.

Daß der Kuß der Liebe der Kuß aller Küsse, der eigentliche Urkuß genannt werden kann, von welchem alle anderen als Abarten abstammen, — wer wollte daran zweifeln? Zu den Zeiten, da Rom noch keine Gesetze gegen den Ehebruch hatte, gehörte der Kuß nur zu den geheimen Vorrechten einer erlaubten Liebe: öffentlich aber wurde er als unanständig und sittenwidrig angesehen und war überhaupt nur unter Hymen's schützendem Szepter in dem intimen Heiligthum des Hauses geheiligt. Er gehörte fast zu den Mysterien der Ehe. Die Geschichte erzählt uns, daß ein junger römischer Bürger unnachsichtlich zum Tode verurtheilt wurde, weil er einer Matrone — und Matrone wurde damals jede Ehefrau genannt — öffentlich einen Kuß geraubt hatte.

Den ersten Eingriff in die strengen Gesetze Roms in diesem Punkte erlaubten sich die Herren Ehemänner selbst, indem sie sich die schicklichkeitswidrige Freiheit nahmen, ihre Frauen in Gegenwart von Freunden und Freundinnen zu küssen. Diese Ueberschreitung des strengen Gesetzes der Sitte, die sich nach und nach in Permanenz erklärte, war so befremdend und machte zuerst so großes Aufsehen, daß die römischen Schriftsteller der damaligen Zeit über deren Ursprung förmliche Untersuchungen anstellten. Deren Resultate

Blumenlese.

Aus einer Sammlung drolliger Originalanzeigen.

Vier Skizzen von **J. L.**



Auf der Herzogl. Domaine Ilberstedt bei Bernburg wird zum 1. Juli cr. ein tüchtiger Ochsenhofmeister gesucht.



Der unterzeichnete Metzgermeister empfiehlt sich zur bevorstehenden Schweineschlachten. J. B. Bast, wohn. bei Sauerkrauthändler Best.



Von mir ist täglich frische Milch zu haben. Gustav Gartner Schaum



Schreinergehülfen auf Polstermobel gesucht bei Friedr. Meyer, Himmelgeiste 20.

waren höchst betrübender Art und durchaus der poetischen Natur des Kusses zuwiderlaufend. Es war nicht etwa ein Ueberströmen zärtlicher Gefühle gewesen, welches die römischen Gatten und Familienväter also aus Rand und Band gebracht hatte, — nein, — die edlen Römerinnen hatten den sie entwürdigenden Kuß vor den Augen Fremder einem sie ebenso entwürdigenden Hang zum Wein und starken Getränken aller Art zu verdanken, und der Polyhistor Plinius erzählt uns, daß die ersten Gesetzesverletzungen von Seiten der Männer — Judaskusse waren, — wenn wir uns dieses Anachronismus bedienen dürfen. Die edlen Römerinnen tranken, wenn sie einander besuchten, mit Energie und Ausdauer, und die verrätherischen Männer bedienten sich des Kusses, um den Frevel zu erforschen, welchen die resp. Gattinnen in anerkennenswerthem esprit de corps frischweg leugneten und in den geheimnißvollen Räumen ihrer kleinen Salons und Boudoirs zu bergen bestrebt waren. Man kann so recht eigentlich den weisen Cato als den ältesten Stifter dieser Sitte betrachten, denn er war es, welcher zuerst in sittlicher Entrüstung über die immer zunehmende Trunkmanie der Frauen den Römern dieses Mittel angab, um sich von der Enthaltsamkeit ihrer weiblichen Hälften zu überzeugen. Cato scheint damit freilich nur eine Ertappung in flagranti unter vier Augen gemeint zu haben, denn die ersten Gesetze über den Kuß blieben doch noch in ihrer vollen Kraft, und wie sehr es ihm mit deren Aufrechterhaltung Ernst war, bewies er dadurch, daß er einen Senator von der Liste strich, weil er seine Frau in Gegenwart seiner Tochter geküßt hatte.

Der Kuß wurde von den Römern als eine feierliche, höchst ernsthafte und wichtige Handlung betrachtet. Nur Verlobten, Eheleuten und den nächsten Verwandten war es erlaubt, einander auf den Mund zu küssen. Die Kaiser

pflegten beim Einzug in Rom die Senatoren auf den Mund zu küssen, und diese hohe und ausnahmsweise Gunst sollte ihnen das unumschränkte Vertrauen beweisen, welches der Kaiser in sie, als seine Getreuen, setzte.

Auch der Handkuß, der bei uns erst jetzt einige Beschränkung zu erfahren anfangt und von Seiten der ernsthaftesten Männer verschwenderisch der Frauenwelt zu Theil wurde, eine Entwerthung, die wohl noch aus den Ritterzeiten stammt, in welchen die Schönheit in erster Linie Einfluß auf die Handlungen der Männer übte, war bei den Römern ein besonderes Zeichen der Ehrerbietung und Hochachtung, welches nicht einmal jedem Kaiser zu Theil wurde. Selbst die kriechendste Schmeichelei der entnervten, entsittlichten Höflinge ging nicht so weit, ihren Widerwillen gegen den Handkuß zu besiegen. Die bösen Kaiser, die sich göttliche Ehren beilegen ließen, konnten es gleichwohl niemals dahin bringen, die über den Handkuß feststehenden Gebräuche zu verändern, — denn der Kuß auf die Hand galt nur als freies Zeichen der höchsten Hochachtung, — und sie fürchtete man, aber achtete sie nicht. Nicht stolze Männerlippen, nicht süßer Frauenmund berührte ihre Hand. Als aber Cato — so erzählt Plutarch — von den Provinzen, welche er beherrschte, abreiste, drängten sich die Damen hinzu, um seine Hände zu küssen, — ein bis dahin unerhörter Vorfall, welcher einen spontanen, ungeheuchelten Beweis der hohen Achtung gab, welche der große Mann sich auch bei ihnen erworben hatte. Wie viel Werth erhielt durch diese Deutung der Handkuß der Alten, verglichen mit dem, welchen Etikette, Mode und Höflichkeit zu verschiedenen Zeiten bei uns erfordern! Doch betrachteten die Römer den Kuß nicht nur als ein Zeichen der Anhänglichkeit, der ehelichen Liebe und Hochachtung, — auch in ihren Rechtshändeln legten sie ihm eine Kraft bei, welche Zeugniß für den hohen Werth und das fast religiöse Ansehen gibt, in welchem er bei ihnen stand. Wir finden in dem corpus juris ein Gesetz, welches ein Vorrecht erneuert, das die Juristen in der Folge das Recht des Kusses genannt haben. Es handelt von den Verlobungsgeschenken und deren Zurückgabe an die Familie, falls vor Vollziehung der Vermählung die Braut oder der Bräutigam stürben. Es wird darin bestimmt, daß, wenn die Geschenke von einem Kuß begleitet waren, bei des Bräutigams Tod die Hälfte davon der Braut oder deren Erben verbleiben mußten. Diese Bevorzugung der Braut vor dem Bräutigam, der im gleichen Falle leer ausging, begründeten die Rechtsgelehrten damit, daß bei der Ehrfurcht, welche man damals der Keuschheit und Sittsamkeit bei Matronen und Jungfrauen zollte, ein Kuß ein Opfer war, zu welchem das Mädchen sich aus Liebe zum Verlobten herbeiließ, und das Recht des Kusses war somit ein Ersatz des Schadens, welchen die jungfräuliche Reinheit in der That durch den ersten Männerkuß erlitt.

Der eigentliche Stifter dieses Gesetzes über den Kuß war Kaiser Konstantin. Es war anfangs eigentlich für die Spanier gegeben worden, wie es noch die Ueber- und Unterschrift beweist, und fand später auch Eingang in die Gesetze der Franken und anderer Völker. Die Spanier haben es lange unter allen Revolutionen beibehalten, — die Herrschaft der Vandalen, der Suenen, Gothen, Mauren und Sarazenen haben dieß Gesetz nicht erschüttern können. Auch in Frankreich existiren Spuren dieses alten Rechtes in den Berichten französischer Historiker. Rusle in seiner Geschichte von Marseille sagt wörtlich: „Außer dem Ringe, den der Bräutigam der Braut gab, widmete er ihr auch einige werthvolle Geschenke in Berücksichtigung des Kusses, welchen sie ihm bei der Verlobung gab. Foulques, Vicomte von Marseille, bedachte Odile, seine Braut, für den ersten Kuß mit der Schenkung des ganzen weiten Territoriums, welches die Güter von Sixfours, von Cereste, von Saliers, von Euges und Olivères ausmachten.“ Mit der Zeit verloren indessen die Küsse in Frankreich sehr an Werth. Schon Bugeon in seinem Werk über die Gesetze macht die Bemerkung: «In Gallia oscula non tam caro venduntur» (In Frankreich sind die Küsse nicht so theuer). Es gab sogar eine Zeit, wo beinahe Jeder und Jede sich küßten, — was mitunter nicht zu den Annehmlichkeiten gehörte. Montaigne sagt darüber in seiner naiven Weise: „Die Theuerung gibt dem Fleische seinen Wohlgeschmack: Sehet nur, wie die Formen der Begrüßung, wie sie unserer Nation eigenthümlich sind, die Grazie der Küsse, von denen Sokrates sagt, daß sie so mächtig und gefährlich sind, um Herzen zu stehlen, durch die Leichtigkeit, mit der sie gegeben werden, herabwürdigen und vergemeinern. Es ist eine häßliche und eine die Frauenwürde beleidigende Sitte, Jedem, der drei Knechte im Gefolge hat, ihre Lippen bieten zu müssen, so unangenehm es auch sonst sei, — und wir selbst gewinnen auch nicht dabei, denn für drei Schöne muß man fünfzig Häßliche küssen, und für einen zarten Magen, wie alle jene meines Alters sind, wiegt ein schlechter Kuß einen guten bei weitem auf.“

Nicht nur der Kuß auf Mund und Hand, auch der Kuß auf die Stirne, auf das Auge u. s. w. hatte ehemals seine wichtige Bedeutung. Der Geber wie der Empfänger legten einen vielfachen Sinn in die verschiedenen Arten der Küsse, der uns heute nahezu abhanden gekommen ist. Es gab sogar Fälle, in welchen die Römer den Kuß als eine religiöse Handlung ansahen. Ihre Philosophen und Naturalisten behaupteten, daß die Augen, der Hals, die Arme, sowie alle Theile des Körpers ihre besonderen Gottheiten hätten, unter deren Einfluß und Schutz sie ständen. Es gab Viele, welche glaubten, den Göttern zu dienen, welche die speziellen Glieder unter ihre mächtige Fürsorge genommen hatten, indem sie sie küßten; sie dachten sich das Gedächtniß, den Verstand und die Treue als Gottheiten, denen sie durch das Küssen der Stirne, des Ohres und der rechten Hand huldigten. Die Würde, zu der eine Handlung sich erhebt, sobald sie als gottesdienstlich angesehen wird, beweist uns die Geschichte aller Völker, — und eben dieser durch den Einfluß des religiösen Gedankens erlangten Würde ist die besondere Wichtigkeit zuzuschreiben, welche die Römer dem Kusse beilegten, der sich bei uns mit solcher Leichtigkeit gibt und nimmt. Kein Volk ehrte seine Götter mehr als das römische, und darum behielt dieses auch im bürgerlichen Leben die Ehrfurcht für einen Gebrauch bei, den es gewohnt war als einen Theil des Gottesdienstes zu betrachten. Der Kuß war auch nur Denen erlaubt, welche Tugend und Verdienst den Göttern näherten.

Allerdings gilt dieß zumeist von der Zeit, in welcher die römische Entsittlichung noch keinen so hohen Grad erreicht hatte. Die Tugendhaften unter den Römern dachten sich die Keuschheit als die unzertrennliche Begleiterin der Göttin der Liebe; dieß deutet auch die allegorische Bedeutung der weißen Tauben an, welche sie vor den Wagen der Venus spannten. Sie hätten den Dienst dieser Göttin zu entheiligen gemeint, hätten sie den Kuß, der nach ihren Gesetzen ein Symbol ehelicher Liebe und Treue war, frivol herabgewürdigt oder bei unbedeutenden Anlässen gebraucht.

Unsere Sitten haben glücklicherweise seit Jahrhunderten die strenge Bedeutung des Kusses gemildert, — wir sind weit entfernt davon, den süßen Kuß der Liebe eine Unsittlichkeit zu nennen oder unter Umständen als einen förmlichen Ehebruch anzusehen, und unsere Gesetze sind in diesem Punkte so tolerant wie wir selbst.

In Rußland jedoch hat der Kuß noch immer eine wichtige Bedeutung behalten. In keinem Lande der Welt wird so viel geküßt wie im russischen Reich, und man kann dort umwesehens zu Küssen von Lippen kommen, deren Berührung man sicherlich nicht erstrebt hat. Es sind nicht viel über hundert Jahre vergangen, seit Katharina die Zweite, als sie hoch zu Roß unter dem Jubel des Volkes ihren Einzug in Petersburg hielt und Alles hinzuströmte, um zu der Ehre eines Handkusses zu gelangen, am Eingang ihres Palastes vom Pferde steigend, die Vornehmsten der Popen, die sie dort versammelt sah, als Zeichen der Hochachtung mit je einem Kuß auf die Wange ehrte. So war es noch zu Anfang dieses Jahrhunderts in Rußland Sitte, den verstorbenen Kaisern auf dem Paradebette die letzte Ehre durch einen Kuß auf den Mund zu erzeigen. Diese gefährliche Sitte zog allen Jenen, welche den traurigen Muth hatten. Peter den Dritten nach seinem Tode zu küssen, auf der Stelle angeschwollene Lippen und ernste Krankheiten zu.

Bei uns in Deutschland ist der Kuß niemals von besonderer kulturhistorischer Bedeutung gewesen. Er figurirte in den grünen Eichenhainen, in welchen Wodan und Freya thronten, weder als ein Theil der religiösen Feierlichkeiten, noch haben sich die Gesetze besonders eingehend mit seiner Taxirung beschäftigt. Das kam vielleicht daher, daß im Verkehr der germanischen Völkerschaften der Kuß dem biderben Handschlag gegenüber entschieden eine sekundäre Rolle spielte. Doch, eine süße Sache ist und bleibt ein Kuß, und auch jene Schwärmer sind unter uns noch nicht gänzlich ausgestorben, welche bereit sind, einen ersten, verheißungsvollen Kuß nöthigenfalls so hoch zu taxiren, als nur irgend ein Liebender der alten Zeit.

Zeitfragen für den Familienkreis.

Von

*Benno Reden.

V.

Die Papstwahl.

3.

Wenden wir uns zu den Fragen, welche wir in unserer letzten Betrachtung aufgestellt haben, und zwar zunächst zu derjenigen, ob die zu Recht bestehenden Modalitäten des Konklave durch eine einfache päpstliche Konstitution in ihren wesentlichen Bestimmungen abgeändert werden könnten. Wir glauben, daß die katholische Kirche als solche diese Frage auf das Bestimmteste verneinen muß, und zwar nach der Verkündigung der päpstlichen Unfehlbarkeit noch mehr als je vorher.

Das Unfehlbarkeitsdogma gibt dem päpstlichen Stuhl eine so unumschränkte geistliche Macht, wie sie fast niemals vorher in Anspruch genommen, ganz gewiß aber niemals von den Bischöfen der Kirche anerkannt worden ist. Je wichtiger, machtvoller die Stellung des Papstes aber in der Kirche ist, um so höhere Bedeutung haben die Vorschriften über das Konklave, welche sämmtlich den Zweck verfolgen, die Wahl des Oberhauptes der katholischen Kirche von allen äußeren Einwirkungen, von allen politischen Intriguen und von allen persönlichen Rücksichten einzelner Parteien unter den Kardinälen so frei als möglich zu halten.

Würde der Papst aus seiner Unfehlbarkeit heraus die Modalitäten der Wahl seines Nachfolgers willkürlich ändern, so würde er damit unzweifelhaft wiederum auf eine nicht zu rechtfertigende Weise in die unfehlbare Willenssphäre des Nachfolgers eingreifen und durch direkte oder indirekte Bestimmung desselben seine absolute Herrschaft über die Grenzen seines Lebens hin ausdehnen. Das aber liegt nicht in der Absicht der kirchlichen Institution, auch gewiß nicht in der Absicht des Unfehlbarkeitsdogmas, denn je höher und unumschränkter die oberste Autorität der Kirche hingestellt wird, um so freier und selbstständiger muß sie auch erhalten werden, und das Kardinalkollegium, sowie der künftige Papst dürfen in keiner Weise von dem dahingeschiedenen Kirchenoberhaupt beeinflußt werden. Sollte ein Papst es unternehmen, die Wahlmodalitäten für seinen Nachfolger zu modifiziren und den früheren Konstitutionen widersprechend festzusetzen, so würde er für die katholische Kirche einen eben so unheilvollen Schritt thun, als dieß auf dem weltlichen Gebiet eine Aenderung der Erbfolgeordnung für die Monarchieen stets gewesen ist. Auch in den absolutesten Staaten ist die Erbfolge Etwas, was über dem Willen des Souveräns steht, da sie eben die Quelle und den Ausgangspunkt seiner Macht bildet. Selbst der Sultan, der despotische Beherrscher des Orients, wagt es nicht, an der Erbfolgeordnung zu rütteln. Und in Spanien, wo man unter Zustimmung aller Faktoren der Gesetzgebung eine Aenderung der Erbfolge vornahm, wüthet noch heute in Folge dessen der Bürgerkrieg, der voraussichtlich auch noch lange die Geißel des früher so mächtigen und blühenden Landes bleiben wird.

Aehnliche traurige Folgen, Spaltung und Uneinigkeit würden mit Gewißheit vorauszusehen sein, wenn die Konstitutionen über die Papstwahl, diese Erbfolgeordnung der obersten Statthalterschaft Christi, abgeändert würden, und alle Mitglieder des Kardinalkollegiums, alle Bischöfe der ganzen Erde haben das höchste Interesse, daß die Wahl des künftigen Papstes nach der feststehenden und überall als gültig anerkannten Norm unverändert vorgenommen werde; denn darin allein liegt die Sicherheit gegen die Gefahr einer Zersetzung der Kirche.

Diejenigen weltlichen Mächte, welche dem Papstthum feindlich gegenüberstehen, hätten vielleicht das nächste Interesse daran, daß es dem Papst einfallen möge, die Konstitutionen über das Konklave und die Wahl seines Nachfolgers zu beseitigen, denn sie würden darin einen Grund finden können, den künftigen, nach neuen Formen gewählten Papst nicht anzuerkennen. Die katholische Kirche aber als solche, — ihre Bischöfe und ihr Klerus haben das dringendste und höchste Interesse, daß an der althergebrachten, von allen Mächten anerkannten Form des Konklave nichts geändert werde, und daß dasselbe, wenn nicht etwa der Tod des Papstes außerhalb Roms erfolgen sollte, in vorgeschriebener Weise im Palast des Vatikans abgehalten werde.

Wir sind deßhalb auch vollkommen überzeugt von der Wahrheit der Erklärung, durch welche der Kardinalstaatssekretär Antonelli in einem Cirkular an die päpstlichen Nuntien die angebliche Konstitution «Apostolicae sedis munus» für vollständig apokryph erklärt. Es würde auch für die in diesem Schriftstück festgesetzten Bestimmungen, nach welchen die künftige Wahl des Papstes in Malta oder Monaco stattfinden soll, gar kein äußerlicher Grund vorhanden sein, denn der Palast des Vatikans, in welchem nach den geltenden Vorschriften das Konklave stattzufinden hat, gehört auch unter den gegenwärtigen Verhältnissen unbestritten der Kurie; seine Unantastbarkeit ist durch ein Gesetz des Königreichs Italien sichergestellt und noch niemals ist es einem Organ der italienischen Staatsbehörden eingefallen, durch eine Handlung oder auch nur durch die leiseste Demonstration diese Unverletzlichkeit anzutasten. Malta — unter der Herrschaft einer protestantischen Regierung — oder Monaco — ein Ort, dessen Landesregierung kaum irgend welchen souveränen Schutz gewähren kann — möchten kaum im Stande sein, eine größere Unabhängigkeit des Konklave zu sichern, als der Palast des Vatikans in Rom.

Wir kommen an die zweite der aufgestellten Fragen, diejenige nämlich, ob bei der nächsten Papstwahl die dazu berechtigten Mächte ihre Exklusive ausüben werden und ob die römische Kurie diese Ausübung zugestehen werde. Einmal nur ist diese, obschon sehr wichtige Frage bisher öffentlich zur Erörterung gekommen. Der Deputirte der österreichischen Reichsrathsdelegation Dr. Rechbauer nämlich richtete im Frühjahr 1873 an den Minister des Auswärtigen, den Grafen Andrassy, die Frage, wie die österreichische Regierung sich bei der nächsten Papstwahl in Bezug auf das dem Kaiser zustehende Veto zu verhalten gedenke.

Der Minister antwortete natürlich unter Hinweis darauf, daß der Papst sich noch am Leben und bei guter Gesundheit befinde, ausweichend, erklärte aber dennoch, daß er dem Kaiser niemals werde rathen können, auf irgend ein ihm zustehendes Recht zu verzichten. Wie man aber zur Geltendmachung desselben in einem speziellen Falle vorzugehen habe, das müsse eben in einem solchen Falle erst erwogen und berathen werden.

Es scheint also, daß man in Oesterreich wenigstens nicht gesonnen ist, das Veto bei der Papstwahl aufzugeben.

In Frankreich und in Spanien ist die Frage bisher weder in der Presse noch in der Diplomatie zum Ausdruck gekommen, doch läßt sich kaum annehmen, daß die dortigen Regierungen bei dem hochwichtigen Interesse, welches sich heute an die Leitung der katholischen Kirche knüpft, ein so bedeutungsvolles Recht aufzugeben geneigt sein möchten.

Die päpstliche Kurie ihrerseits hat sich über jenes Recht der Exklusive ebenfalls nicht geäußert, wohl aber ist die Frage in den verschiedenen Organen der katholischen Kirche mehrfach diskutirt worden. Einzelne Stimmen und zwar ganz speziell diejenigen, welche das spezifisch römische Monopol der Kirchenherrschaft vertreten, haben mit ziemlicher Bestimmtheit erklärt, daß die Kurie den betreffenden Mächten jenes Veto nicht mehr zugestehen dürfe und zugestehen werde. „Denn,“ so sagen jene Stimmen, — „weder Oesterreich, noch Spanien, noch Frankreich sind heute mehr katholische Mächte und der Schutz der Kirche und des päpstlichen Stuhls, für welche jenes Recht des Veto ihnen zugestanden, wird von ihnen nicht ausgeübt, da sie den Papst ruhig seiner Besitzungen und seiner weltlichen Herrschaft hätten entkleiden lassen. Außerdem sei jenes Veto ein rein persönliches Recht der Herrscher, und ein Recht, das der heilige Stuhl den Fürsten, welche Söhne der Kirche wären, wohl persönlich hätte zugestehen können, dürfe er niemals den konstitutionellen Regierungen einräumen, welche dasselbe nur zum Schaden der Kirche und des Papstthums ausüben würden.“

Diesen Stimmen gegenüber erheben sich andere und zwar aus den allgemeinen katholischen Kreisen der verschiedenen Länder, aus den Kreisen, welche die bischöfliche Selbstständigkeit gegenüber der römischen Kurie vertreten und welche auf dem Exklusivrecht bestehen, indem sie allen eben angeführten Gründen der Kurie gegenüberstellen: daß das Recht des Veto allerdings den Fürsten persönlich zugestanden und persönlich von ihnen ausgeübt worden sei, —

dieß sei jedoch nur geschehen, weil zur Zeit der überall herrschenden absoluten Regierungsform die Fürsten allein die gesetzlichen Vertreter der katholischen Bevölkerung gewesen wären. Das eigentliche Wesen des Rechts der Exklusive stehe aber eigentlich den katholischen Völkern zu, und wie dieses Recht früher von den absoluten Fürsten ausgeübt worden sei, so sei es eben so naturgemäß auf die konstitutionelle Regierung übergegangen, welche jetzt an der Stelle Jener die Völker vertreten.

Es liegt dieser ganzen Differenz, welche zu sehr ernsten und tiefgreifenden Diskussionen führen könnte, ein Verhältniß zu Grunde, das von hoher Wichtigkeit für die allgemeine Beurtheilung der kirchlichen Fragen des Augenblicks ist und auf welche wir in unserer nächsten Betrachtung näher eingehen wollen.

Schweizertrachten *).

(Hierzu das Bild S. 788.)

Wie die Landschaft von Uri finster-großartig, streng-erhaben, herb-majestätisch ist, so haben auch die Bewohner dieses Kantons Etwas, das an ihre Berge erinnert: sie sind schweigsam, düster, verschlossen und von gewaltigem Knochenbau; die Sonne, welche oft hier mit wunderbar überraschendem Glanz, plötzlich die Gletscherfirnen erleuchtend, Bündel weißschimmernder Lichtblitze über Schroffen, Wiesen und Berghalden ausschüttet und dann sich eben so schnell wieder verbirgt hinter grauen Steinkolossen oder Wolkenballen, mahnt an den jäh hervorbrechenden Zorn im verdeckt leidenschaftlichen Charakter des Mannes von Uri, dem aber ein gewisser einfacher, schlichter Edelmuth und große Rechtlichkeit nicht abzusprechen ist. Die Frauen und Mädchen dieses Gebirgsländchens sind meist kräftig entwickelte Gestalten mit germanisch-schönen blonden Köpfen, deren Lieblichkeit und frauenhafte Linienweichheit bald in's Gegentheil umgewandelt wird durch harte Arbeit, Sorgen, Kinderplage und Armuth. Daher sind in Uri hübsche Frauen selten, edelgebildete Mädchen gibt es viele. Von Charakter ist der weibliche Theil der Bevölkerung dieses Urkantons sanftmüthig, Frauen wie Mädchen sind stets geduldige Hausthiere, treu wie Gold gegen Mann und Geliebten, scheu von Blick und Wesen und sehr kirchlich gesinnt, sie schwatzen wenig, arbeiten viel und können zu jeder Zeit essen. Ihre Tracht ist dunkelfarbig, bäurisch-einfach, fast ohne jeden Schmuck; auffällig in der Haartracht ist nur eine Art großer weißer Schmetterlingsflügel von gesteiftem Kattun, mitten im Haarnest aufstehend.

Das strikte Gegentheil des Weibervolkes von Uri sind die St. Gallerinnen. Sie sind erstens unstreitig von allen Schweizerinnen mit der größten Beredsamkeit ausgestattet und, was dabei wunderbar ist, erfreuen sich eines schönen, feinen, kleinen Mundes, sie sind helläugig, klar im Denken, aufgeklärt, schnell im Handeln und gewandt in Geschäften, es gibt überraschend viel schöne und sogar originell schöne Mädchen und Frauen im Kanton St. Gallen, in der Stadt seine Schönheiten ersten Ranges. Die St. Gallerin ist meist schlank und wird nicht leicht zu voll, dazu ist sie zu unruhig, ihre Gestalt ist kräftig und zierlich dabei, Haar und Augen mehr dunkel als hell, und die Hauptleidenschaft der St. Gallerin ist fast durchgängig bei Hoch und Niedrig Kaffee mit Butter und Honig oder Fruchtsäften. Es ist unglaublich, wie viel Butter solch' eine St. Gallerin zum Kaffee essen kann, und ihre angeborene Munterkeit und Liebenswürdigkeit steigert sich hiebei bis zum Hinreißenden. In der Stadt St. Gallen kleidet man sich mit Geschmack und luxuriös nach der neuesten pariser Mode, auf dem Lande trifft man häufig das Seidenmieder mit silbernen oder vergoldeten Ketten, die schneeweißen, kurzen, offenen Hemdärmel und eine eigenthümliche schwarze Florhaube. Jede St. Gallerin hat einen Prediger, für dessen Predigten sie schwärmt, sie besucht daher gewissenhaft die Kirche.

Von den solothurner Frauen und Mädchen läßt sich nicht viel sagen, — wohlgebildet an Körper und Geist, fleißig, wirthschaftlich, patriotisch und hochherzig, führen sie ihr stilles Dasein als brave Mädchen und gute Frauen. Sie bringen ihren Männern gesunde Kinder und kochen gut, sie sind ausdauernd in Zuneigung und Abneigung, besitzen also Charakter, jedoch keine hervorstechende Originalität. Ihre Nationaltracht ist dunkel, einfach und an das Altdeutsche erinnernd.

Am originellsten von all' den Typen, die wir heute gebracht, sind unstreitig die Appenzellerinnen. Ein halbes Dutzend Appenzellerinnen, vorzüglich aus Innerrhoden, können einen Stein lebendig machen, — das ist ein Trippeln und Lachen und Schwatzen und Schäkern, ein Mäulchenspitzen und Hand- und Augenwerfen, wenn so ein Dutzend dieser Innerrhoderinnen zusammensteht... Die Vögel fliegen ängstlich zwitschernd davon und der Bergfuhrmann zieht seinen Pferden die Leine straff an. Zierliche Gestalten, feine Glieder, feine, hübsche, spitze, muntere Gesichtchen, lustige Augen, kleine Füßchen und Fingerchen, das ist Alles Eigenthum der Appenzellerinnen, stets hängen ihnen einige kraus Löckchen in's Gesicht, wenn nicht von Natur, so durch Kunst; kokett trägt die Appenzellerin ihr buntseidenes Mieder mit den vielen Silberketten und Silberknöpfen, und mit eigenthümlicher Grazie versteht sie ihr weißes Seidenhalstuch lose umzuknüpfen. Trotz aller Koketterie ist die Appenzellerin tugendhaft, trotz all' dem lustigen, übermüthigen Gebahren rechnet sie wie ein Finanzminister, weiß überall ihren Vortheil wahrzunehmen und ist der Geschäftsführer ihres Mannes. Als Mädchen trägt die Innerrhoderin keine Kopfbedeckung, wenn verheirathet, ein spitzes, rosaseidenes Käppchen hinten auf dem Kopfe. Die Appenzellerin geht fleißig in die Kirche und ißt vorher und nachher gern Biberli, Kräpfli, Leckerli und andere süße Sachen auf —li und nicht auf —li. Die Appenzellerinnen gehören zu den liebenswürdigsten Schweizerinnen

„und e bissele Falschheit ist allweil dabei."

Es gibt nämlich Bösewichte, die das sagen, es wird aber wohl Verleumdung sein. R.-B.

*) Vergl. Nro. 32, S. 634.

Kaiser Franz Joseph's Ritt über die Bergstraßen von Dalmatien.

(Hierzu das Bild S. 789.)

Die interessante Reise des Kaisers von Oesterreich durch Dalmatien, die wir in Wort und Bild bereits mehrfach dargestellt haben, erhielt einerseits erhöhte Beschwerden für den reisenden Monarchen, andererseits noch pikanteres Interesse und romantische Momente durch einen Ritt über die Bergstraßen Dalmatiens. Man muß sich diese keineswegs bequem und sanft schlängelnd, wie etwa jene über den Semmering oder über den Karst, oder selbst tyrolische und schweizerische Hochstraßen vorstellen. Sie steigen vielmehr in wildzerrissenem Kalkgestein steil auf, haben eine Breite, welche Wagen nicht zuläßt, und ziehen sich oft an Klüften hin, so daß die Pferde oder Maulthiere sorglich gehen, sogar streckenweise in die Fußstapfen treten müssen, welche die Hufe der Vorgänger bereits ausgetreten. Daß in letzterer Zeit für die Wege das Möglichste gethan wurde, ist selbstverständlich. Aber nur ein soldatisch gewöhnter und abgehärteter Monarch, wie Franz Joseph, vermochte so viele Stunden zu Pferde auf solchen Gebirgsritten zuzubringen. Einzelne und gerade die ersten wurden dadurch erschwert, daß es heftig regnete, und daher der Kaiser im durchnäßten Soldatenmantel von den einsamen Forts oder Dörfern zu den andern reiten mußte. Daß die Gebirgsbewohner Geleite gaben, ist selbstverständlich. Von Nähe und Ferne kamen sie herbei in ihrer malerischen Tracht auf schönstgeschmückten Thieren und die Unberittenen gaben oft auf stundenweiten Wegen das Wandergeleite.

Am 5. Mai lichtete das kaiserliche Yachtschiff „Miramare" um 1½ Uhr Morgens die Anker bei Meljine und landete um 4½ Uhr vor Castellastua. Hier stieg der Kaiser nach den Ehrenbezeugungen und Revuen zu Pferde und ritt nach den Grenzforts. Das Wetter war höchst ungünstig, hielt aber den Monarchen nicht ab. Bei Fort Prefica ward es bereits heller und der Kaiser bestieg die Bellevue, welche einen herrlichen Ausblick nach dem Meer in der Richtung gegen Stutari gewährt. Der Weg zu Fort Kopac ist ein sehr steiler und beschwerlicher; dort fand sich die Bevölkerung der Umgebungen mit enthusiastischen Huldigungen ein. Weiterhin bei Fort Spiridione war ein Gleiches der Fall, und wie ein Soldat im Kriege trocknete der Kaiser hier seine durchnäßten Kleider am offenen Feuer. Nun ging der Ritt über einen langen Bergrücken bei hellem Wetter nach Fort Kosmac, wo abermals die Landleute jubelnd aufzogen. Der Weg führte jetzt wieder nach Budua, wo der Kaiser gegen 6 Uhr eintraf. Es war also ein vollständiger Tagesritt vollbracht, und auch in der Stadt, welche dem Kaiser die Wege mit Triumphbogen geschmückt und mit Teppichen belegt hatte, empfing derselbe noch die Korporationen und Würdenträger, und beiah später die glänzende Beleuchtung der Straßen und des Hafens. — Der nächste Morgen fand den Kaiser bereits bei einer Revue, im Spitale, wo er mehreren Kranken herzlichen Trost gab, in der Kirche und in der Schule, dann wurde wieder zu Pferde gestiegen und der Ritt ging auf den Berg Spas, auf dessen Höhe sich die Bewohner der Jasi-Zupa-Thäler einfanden, weiter nach Kloster Lastua und zum Dorf Sutwana, wo überall die möglichsten Ovationen stattfanden, in die Gebirgsengpässe, welche von den Forts Trinita und Gorazda beiderseits geschlossen werden. Das letztere Fort besichtigte der Kaiser. Interessant ist, daß hier an der Grenze bei Miraz die montenegrinischen Truppen, kommandirt vom Senatspräsidenten, zur Ehrenbezeugung aufgestellt waren. Ihre Musik spielte die österreichische Volkshymne. Von hier ging der Ritt über den Abhang des von Wildbächen zerrissenen Berges hinab nach den Buchtebenen von Cattaro. Hier lag die „Miramare" und sie lichtete noch an demselben Tage die Anker, um den Kaiser nach Risano zu führen, welche Stadt es an Huldigungen aller Art nicht fehlen ließ. Bereits am nächsten Tage, am 7. Mai, stieg der Kaiser abermals zu Pferde und ritt auf steil emporführendem Wege nach Sanicolo, ferner nach Lebenice und von da nach dem Passe Lupoglaw, welcher ein wildromantisches Defilé bietet, bis dann auf einer Höhe von 3000 Fuß das Hochthal von Durzno erreicht ward. Hier bietet sich ein interessanter Ausblick in die wilden Gebirgszerklüftungen, nach den montenegrinischen Bergen und auf's Meer. Bei Dragalj harrte eine zahlreiche Bevölkerung des ganzen Umkreises und die Ansprache eines achtzigjährigen Ortsältesten ist als ländlich-charakteristisch interessant:

„Mit dem heutigen Tage ist uns die Sonne aufgegangen. Wir küssen den von Deiner Majestät betretenen Boden, welchen wir als heilige Stätte verehren und als heilig unseren Kindern vererben werden. Es ist der Boden, welchen wir mit Blut den Türken abgerungen haben, und wir schätzen uns glücklich, unter Deinen wohlthätigen, glorreichen Schutz aufgenommen worden zu sein. Wir glauben, an Tapferkeit keinem Deiner Unterthanen nachzustehen, und sind jeden Augenblick bereit, unser Blut für Dein großes Reich zu vergießen. Wir fürchten uns vor keinem Feinde. Bewaffne uns und wir sind bereit, zu jeder Stunde Deinen Befehlen zu folgen. Zivio unser erhabener, vielgeliebter Kaiser Franz Joseph I.!"

Auf dem Ritte nach Ragusa-Vecchia, am 9. Mai, mußte der Kaiser türkisches Gebiet der Sutorina berühren und hier fanden ebenfalls Ovationen türkischen Militärs statt. In der Bucht von Ragusa-Vecchia harrte ein Boot, welches nunmehr den Monarchen nach seiner Yacht „Miramare" brachte, und mit dieser ging die Fahrt wieder nach den Inseln und Küstenstädten weiter, um das Endziel Fiume zu erreichen, von wo aus die Eisenbahn den Kaiser schließlich, und zwar am 15. Mai, wieder in seine Residenz nach Wien brachte.

Der Ritt über das romantische Gebiet, auf den Bergstraßen, zwischen Klüften, Engpässen und an wildzerrissenen Felsenabhängen, gehört zu den interessantesten Erlebnissen eines Monarchen, der auch die männliche Kraft und Gewandtheit dafür besitzen muß, und mit der Staffage der begeisterten, geputzten, seltsamen, dadurch beglückten Volksmenge ist einer der reizendsten Anblicke geboten. Die Tage verflossen rasch; für das Volk an der Grenzscheide abendländischer Kultur werden sie dauernde, segensvolle Bedeutung haben.

Die Fest-Schifffahrt zur Eröffnung des neuen Donau-Strombettes in Wien.

(Hierzu das Bild S. 792.)

Die Wichtigkeit des neuen Donau-Strombettes, den historischen Hergang des bedeutungsvollen Unternehmens, die Lage desselben, sowie das Topographische und Statistische des Ganzen haben wir bereits in vorangegangener Nummer besprochen. Es erübrigt nur noch, des Festtages und des festlichen Schaufpieles zu gedenken, welche die Eröffnung der Stromfahrt bezeichnen.

Als sollte der „Wonnemond", welchem von alten Zeiten her in Oesterreich ein „Maifest" gewidmet war, in diesem Jahre noch zu einem ganz außerordentlichen Feste benützt werden, wurde nach der Rückkehr des Kaisers von der dalmatischen Reise der letzte Maientag, Sonntag der 30., zur Feier der Eröffnung des neuen Donaubettes, mittelst einer großen Fest-Schifffahrt, bestimmt. —

Nicht weniger als achtzehn Dampfschiffe sollten zugleich ihre Schaufelräder in die Fluten schlagen, und die stolze Last der Festfahrts-Gaste, sowie die Zuschauer auf einer meilenlangen Strecke sollten Zeuge sein, daß nun sowohl die „große Donau", und nicht nur ein „kleiner Donauarm" Wien ziere, wie auch, daß aller Widerstand des Elementes besiegt und dieses zum gehorsam Dienenden gemacht wurde.

Schon von Morgens ab zogen endlose Menschenkarawanen von allen Seiten in den Prater und aus den umliegenden Vororten Wiens an die beiderseitigen Donauufer. Die kaiserliche Staatsbahn, deren Brücke die dem unteren Auslaufe des neuen Donaubettes zunächst gelegene ist, übernahm den festlichen Transport der Gäste zu den Landungsstegen, denn die Fahrt war wohlgewählt eine stromaufwärts gehende, weil dadurch eine längere Dauer derselben erzielt, wie auch der sieghafte Beweis desto fester gestellt ward. Nicht weniger als vier Züge mußten vom Staatsbahnhofe zu den Landungsstegen abgelassen werden. Neben demjenigen, welcher zum ersten, dem „Kaiserschiffe" führte, war ein festliches Zelt aufgeschlagen, und hier harrten die kaiserlichen Prinzen, die Minister, die hervorragendsten Betheiligten an dem Unternehmen, sowie die Spitzen der Behörden der Ankunft des Kaisers. Die großen fünf Brücken, welche über den Strom führen, waren mit Flaggen und allerlei Zierat festlich geschmückt, und dieß bot ein gar prächtiges, seltsames Schauspiel.

Die Ansprache, welche der kaiserliche Minister Freiherr von Lasser an den Kaiser nach dessen Ankunft um die Mittagsstunde hielt, spricht in gedrungener Weise und geistvoll das Bedeutendste des Tages und der Unternehmung aus, so daß wir deren Wortlaut hier folgen lassen. Freiherr von Lasser sprach:

„Am 14. Mai 1870 geruhten Eure Majestät durch den ersten Spatenstich dem Werke der Donauregulirung die allerhöchste Weihe zu ertheilen, und heute, nach dem Ablaufe von fünf Jahren mühevoller und aufopfernder Arbeit, ist der mächtige Strom im Besitze seines neuen Bettes, ist der Schifffahrt eine neue Straße eröffnet und die Donauregulirungs-Kommission in der glücklichen Lage, an Eure Majestät die ehrfurchtsvolle Bitte richten zu dürfen, das neue Bett des Reichsstromes durch die erste Befchiffung zu inauguriren. Die Ziele, welche Eure Majestät der Donauregulirungs-Kommission mit der Allerhöchsten Entschließung vom 12. September 1868 vorgezeichnet haben, sind zum großen Theile erreicht. Das schöpferische Wort Eurer Majestät: „Es werde!" wirkte wie ein Zauber, erschloß die Opferwilligkeit der Interessenten und begeisterte alle Diejenigen, welche zur Mitwirkung berufen waren. Wien und seine Umgebung sind nun, soweit menschliche Voraussicht reicht, gegen die wiederkehrenden unheilvollen Ueberschwemmungen geschützt. Fünf großartige und solide Brücken übersetzen den Strom, und die jährlich durch Eisgänge bedrohte Verbindung zwischen Süd und Nord der Monarchie ist in dauernder Weise gesichert. Die Wasserstraße ist der Haupt- und Residenzstadt näher gelegt und mit dem Knotenpunkte der mitteleuropäischen Eisenbahnen in Verbindung gebracht. An den Gestaden des neuen Strombettes wird sich ein Stadttheil aufbauen, vorzugsweise geeignet, daß Handel und Industrie daselbst ihre Stätte zu großartiger Entwickelung aufschlagen. Alle diese unschätzbaren Vortheile verdankt das Reich und dessen Hauptstadt der Gnade und weisen Fürsorge Eurer Majestät; nur unter allerhöchstem Schutz konnte ein so großes Werk begonnen und vollführt werden als eines der hervorragendsten Denkmäler der Regierungsperiode Eurer Majestät — ein Gegenstand gewiß der Bewunderung kommender Geschlechter und künftiger Jahrhunderte! Geruhen Eure Majestät hiefür den tiefgefühlten wärmsten Dank des Reiches, des Landes und Ihrer Reichs- haupt- und Residenzstadt huldvollst entgegenzunehmen und

gestatten Eure Majestät, daß wir aus vollem Herzen rufen: Hoch! Hoch! Hoch!"

Nachdem die Jubelrufe schwiegen, erwiederte der Kaiser: „Zu Meiner wahren Freude sehe ich heute ein Werk vollendet, dessen Beginn Ich erst vor verhältnißmäßig kurzer Zeit durch den ersten Spatenstich inaugurirte. Ich hoffe, die vom Reiche, vom Lande Niederösterreich und der Gemeinde Wien hiefür gebrachten Opfer werden durch die in Aussicht stehenden Vortheile reichlich aufgewogen. Die größte Wasserverkehrsader Meines Reiches ist der Reichshauptstadt nahe gerückt und dadurch die Bedingung gegeben, daß Industrie, Handel und Verkehr, auf deren Gedeihen Ich großes Gewicht lege, sich festige, erweitere und aufblühe. Ich spreche gerne den Mitgliedern der Donauregulirungs-Kommission, welche in patriotischer Weise sich diesem großen Werke gewidmet haben, sowie Allen, welche sonst an der gedeihlichen Durchführung der Donauregulirung mitgewirkt haben, Meinen Dank und Meine volle Anerkennung aus."

Um halb ein Uhr setzte sich die „Ariadne" als erstes Schiff mit dem Kaiser in Bewegung. Kanonendonner erdröhnte. Einundzwanzig Kanonenschüsse begleiteten allmälig die Ruderschläge, und das Jubelrufen der Menge an den Ufern sowie auf den Schiffen wollte kaum ein Ende nehmen. In zwei und drei Reihen setzten sich die anderen Schiffe, welche mittlerweile auf dem Strome ruhig geharrt hatten, als Gefolge des Kaiserschiffes in Bewegung. Jedes Schiff nahm die aufgepeitschten Wogen seines Vorläufers wieder auf und drängte sie an seinen kräftigen Weichen vorbei, hinter sich. Die Menge der buntbeflaggten, von einer festlichen Menge beschwerten Dampfer, diese Donauflottille des Jubels, bot einen gar seltenen Anblick. Dazu die Musik von Chören, die auf besonderen kleinen Dampfern nebenher schwärmten – das Herüber- und Hinübergrüßen des Kanonendonners vom Ufer; — es war eine erhabene und erhebende Festlichkeit! Auf dem Weg im Donaubette hatten sich die Kähne der Ruderklubs mit festlich uniformirten Ruderern eingefunden, und diese grüßten mit erhobenen Rudern. Durch ihre bunten, lebhaften Farben und durch das kecke Gebahren der kleinen, ihre Ränder kaum über das Wasser erhebenden Schiffchen im Wogenschwalle, den die Monstredampfer aufwühlten, erhöhten sie das Seltsame des gesammten Anblickes. Neben den Festons und Zieraten am Ufer hatten sich die italienischen Arbeiter mit ihren einspännigen Transportkarren eingefunden. Die lebhaften Südländer zeigten ihre Sinnigkeit auch hiebei, denn Pferde und Karren waren mit Reisig und wallenden grünen Zweigen geschmückt, auf jedem Karren stand Hut oder Zweig oder Fahne schwenkend der Arbeiter. Eine derartige lang hingestreckte Reihe am Ufer hatte ihr Malerisches. An Zwischenpunkten waren Pyramiden aus Werkzeugen errichtet.

Nach einstündiger Fahrt war das Ziel der Aufwärtsfahrt erreicht; die „Ariadne" und ihr nach die anderen Schiffe landeten bei „Nußdorf", jener Station, deren alte Herrlichkeit nunmehr mit dieser Festfahrt für immer geendet bleibt, denn der Stapelplatz gibt seine Würde an Wien selbst ab. Der Kaiser fuhr, von einem Adjutanten begleitet, in die Stadt zur Burg, die anderen Gäste fuhren mit Wagen, zumeist aber mit den Extrazügen der Franz-Josephsbahn, die hier ihre Station hat, wieder in das heimatliche Wien. Abends versammelte ein Festbanket im Kursalon mehrere Hundert Festtheilnehmer.

Der Tag dürfte nicht nur als wichtiger verzeichnet werden für das eigene Land, sondern auch für den gesammten Handelsverkehr auf einer Weltstraße.

Ein amerikanisches Dampfboot.

(Hierzu das Bild S. 793.)

Die Dampfschiffe, welche die Flüsse und Küsten der Vereinigten Staaten befahren, sind mit einem Luxus und einer Pracht ausgestattet, wie sie auf europäischen Gewässern völlig unbekannt sind. Sie sind mit Recht von den Reisenden schwimmende Paläste genannt worden, denn an ihnen ist nichts gespart worden, und staunend betritt der Europäer diese Salons und Gänge, die uns an die Ausstattung der reichsten Paläste von Paris und London erinnern. Eines der größten dieser Boote ist der „Bristol", welcher vor etwa sieben oder acht Jahren für die Linie zwischen New-York und Boston gebaut ward. Seine Kabinen nehmen beinahe die ganze Länge des Schiffes ein und sind so geräumig, daß dreihundert Personen mit einem besonderen Schlafraum versehen werden können. Der große Salon ist einer Palasthalle nicht unähnlich. Ueber der ersten Reihe der Räume liegt eine Galerie, welche eine angenehme Promenade während der Abendstunden bildet, namentlich in der Stunde, wo die Musikbande spielt. Das Licht wird von zahlreichen Gashahnen gespendet. In der Mitte des Salons sind Kronleuchter, welche groß genug wären, um ein Theater zu beleuchten, und von vergoldeten Ketten am Holzwerk des Bootes festgehalten werden. Unter diesem Salon befindet sich eine große Kabine, welche für die frühen Abendstunden als Speisezimmer dient, und, wenn das Souper weggeräumt ist, zum Schlafraum umgewandelt wird. Sechshundert Personen können Betten eingeräumt werden und außerdem sind für weitere zweihundert Personen Matratzen und Platz für diese vorhanden. Die Dimensionen dieses Bootes betragen 373 Fuß Länge, 83 Fuß Breite, 16 Fuß Tiefe und 3000 Fuß Tonnengehalt. Das Boot hat sechs Decke: das Orlop, das Kabinendeck, das Maindeck, die Promenade, die Galerie und das Sturmdeck. Die Länge des großen Salons beträgt 275 Fuß, die Breite 28 Fuß und die Höhe 21 Fuß. Ein Blick in den Salon, wie ihn unser Bild bietet, laßt uns auf die Größe und Pracht des Ganzen schließen.

Auf Eduard Mörike's Grab.

Im Juni war's; der jungen Rosen Hauch
Durchwürzte schon die sommerlichen Lüfte,
Schon streute da und dort ein voller Strauch
Den Purpur seiner Blätter auf die Grüfte.

Am Abend war's; in silbergrauem Flor
Bis Mittag ging die Sonne leichtverschleiert,
Nun aber trat goldstrahlend sie hervor
Und hat mit uns das ernste Fest gefeiert.

Auf Bergeshöhe war dein Bett bereit,
Frei schaute man hernieder auf die Lande,
Da lag die Welt in ihrer Herrlichkeit,
Bis zu der Ferne duftig blauem Rande.

So ist es recht; so leuchte noch einmal,
O Frühling, deines Sängers Grab zu ehren,
Der in der Dichtung zauberhaftem Strahl
Dich wie kein And'rer wußte zu verklären.

O Rosenzeit, wie schnell, wie schnell vorbei
Bist du auch deinem Liebling nun gegangen!
Die Aeolsharfe, ach! sie sprang entzwei,
D'rin Lust und Leid so wunderfüß erklangen.

Wie manches Lied, das noch sein Busen barg
Und keusch verwahrte bis zur guten Stunde,
Schläft mit ihm nun im reichbekränzten Sarg,
Versank für uns in seines Grabes Grunde!

Und doch — in deines Dichterlebens Lauf,
Nicht Vieles hast du, aber viel gespendet;
Ein Vers von dir wiegt hundert Lieder auf,
Denn was du gabst, es war in sich vollendet.

So lang ein Dichterhaupt sich sinnend senkt,
Die Stirn umspielt von wonnevollen Träumen,
Und Phantasie den weißen Zelter lenkt
In's Feenland mit lockern, goldnen Zäumen;

So lang aus Goldgewölken der Humor
Hernieder auf der Menschen Thorheit lächelt
Und von der Stirne sich der Wehmuth Flor
Mit einem Rosenzweige spielend fächelt;

So lang noch ein verlass'nes Mägdlein weint,
Früh wann die Hähne kräh'n, die Sterne schwinden;
Ein Knabe noch dem Mädchen, das er meint,
Die Grüße sendet mit den Frühlingswinden;

So lang die Rose blüht, die Traube reift,
Ein Immlein summt, wo heiß der Mittag brütet,
Der Nachtwind flüsternd durch die Haide streift,
Wo halb im Schlaf der Hirt die Schafe hütet;

So lange leben deine Lieder fort,
D'rin die Natur ihr Schweigen selbst gebrochen,
Weil du belauscht so manch' geheimes Wort,
Das mit sich selber sie im Traum gesprochen.

— So ruhe sanft im kränzereichen Grab,
Und schau'n um Mitternacht die Sterne nieder,
Dann steigen holde Genien herab
Und singen leis 'dir süße Schlummerlieder.

Karl Gerok.

Das Blumenmädchen.

(Hierzu das Bild S. 796.)

Wenn der erste warme Sonnenstrahl erschien, bot Gretchen Veilchen aus, dann Maiblumen und dann Rosen; mit dem Juli kamen die glühenden Nelken, gemischt mit Centifolien zu hübschen Sträußchen, und wenn die Sonne wieder matter lächelte, hielt Gretchen's Hand die tieffarbigen Georginen. So brachte sie zu jeder Jahreszeit das Schönste und Anmuthigste, was die Menschen zu erfreuen und zu erquicken eine gütige Natur gespendet. Sie brachte sozusagen den Luxus, welchen der leuchtende Himmel und die schöpfungsfreudige Erde in ihrem gewaltigen Wirken sich gestatteten, den bunten, blühenden Schmuck, welchen die Schöpferkraft des Frühlings, Sommers und Herbstes über das Gewand gestreut. — So stand sie an den Straßenecken, den Korb voll Blüten, Blüten in der Hand, Blüten im Haar und Sorgen im Herzen, schwere Sorgen. Es war nicht Armuth, was in Gretchen's Seele solche Schatten warf und sie stets ernst, oft traurig stimmte, denn ihre Eltern hatten Häuschen und Gärtchen und sie war nur das einzige Kind, aber Gretchen's Fühlen und Denken, ihr Sinnen und Träumen gehörte Einem, der es nicht verdiente, der durch seine Klugheit, Schönheit und Liebenswürdigkeit Gretchen's Herz bestrickt, bezaubert, ihr entwandt, und den ihr Verstand als leichtsinnig und unwürdig bezeichnen mußte. Er unterschied sich von allen Burschen der Stadt durch seine schlanke, schöne Gestalt, durch seine elastischen, edeln Bewegungen, durch sein geistvolles, feuriges, glänzendes Auge, durch seinen lieblich lächelnden Mund und durch seinen Witz und seine Unterhaltungsgabe. Darin stand er in Gretchen's Augen wie ein junger Gott über allen seinen Nebenbuhlern um Gretchen's Neigung; aber er arbeitete nicht gerne und verdiente kein Vertrauen in vielen Beziehungen. Das machte Gretchen's Augen traurig, während sie die heiterleuchtenden Kinder der Sonne feilbot, das umzog Gretchen's Mund mit Wehmuth, während die Kelche der Blumen unter ihrer Pflege sich duftathmend öffneten, das machte ihre Wangen blaß, während die Fülle und Farbenpracht ihrer Blumen wuchs. So stand Gretchen als eines der traurigen, vielen holden Lebensräthsel an der Ecke des Marktplatzes, Blumen im Korbe, Blumen im Haar und Blumen den Vorübergehenden bietend in ihrer kleinen zierlichen Hand.

Wohin reisen wir im Sommer?

Winke und Rathschläge eines Alpenfreundes.

Von

Heinrich Noé.

VI.

Unsern Weg nach Süden fortzusetzen, können wir auf der Landstraße nach der Eisenbahnstation zurückkehren oder den im letzten Aufsatze empfohlenen Pfad durch das südtyroler Paradies in umgekehrter Richtung gehen, Kaltern und seinen See betrachten und die Eisenbahn erst wieder in Station Auer aufsuchen. Doch möchte ich Niemanden aus der bozener Gegend entlassen, bevor er den hochgelegenen Wallfahrtsort Weißenstein und das dahinter aufragende Joch Grimm gesehen hat. Man fährt von Bozen durch die merkwürdigen Schluchten des Eggenthales, geht sodann nach Deutschnoven und der Wallfahrt. Auf dem Rückwege kann man zur Station Branzoll herabsteigen. Dort oben (auch für bequeme Damen möglich) entrollt sich ein Bild etschländischer Herrlichkeit, wie es mit so geringer Mühe nirgends mehr erobert wird.

Also wir sitzen wieder im Eisenbahnwagen und nähern uns, links die Porphyr-, rechts die Dolomitwände, nunmehr rasch den Grenzmarken der vaterländischen Zunge. Doch muß man sich das nicht übertrieben vorstellen, — so weit das Land Tyrol reicht, kann der Reisende gewöhnlichen Schlages, der in guten Gasthöfen einkehrt, überall mit der deutschen Sprache auskommen. Zu Trient, Roveredo, Ala, Riva u. s. w. wird Deutsch allenthalben verstanden — was ich zur Beruhigung ängstlicher Gemüther hier besonders betone, und auch zu Verona fehlt es weder im Gasthof noch sonstwo an dem entsprechenden Verständniß.

Zu Neumarkt und Salurn ist für uns Nichts zu holen, dagegen können wir auf der ersten wälschen Station, zu San Michele, aussteigen, um uns das Val di Non und Val di Sole, den Nons- und Sulzberg zu betrachten. Solchen, deren Zeit beschränkt ist, möchte ich den Ausflug nicht gerade dringend empfehlen. Wer aber schon viel in Tyrol gesehen hat, vielleicht auch schon den Schienenweg zum Gardasee kennt, dem rathe ich an, in den Sulzberg hinein bis Dimaro zu gehen, sodann den neuen Weg zu dem höchst angenehm und bequem eingerichteten Hochalpen-Gasthofe auf Campiglio einzuschlagen, auf jener herrlichen Flur ein paar Tage zu bleiben, und sodann über Stenico, Le Sarche am Toblinosee vorbei nach Arco und Riva zu pilgern. Wer nicht so weit ausschweifen will, der gehe nur bis jenseits der Rocchetta in den Nonsberg hinein und lustwandle am Molwenosee vorüber, bis er in der Nähe von Le Sarche auf die vorerwähnte Straße trifft. Beide Wege sind (namentlich der erstere) unvergleichlich lohnender, als die gewöhnlich in den Büchern empfohlene, von Trient über Vezzano führende Landstraße.

Sonst wäre im Nonsberg noch die wundersame Einsiedelei San Romedio zu erwähnen, in deren Schlucht man von St. Zeno aus hineinsteigt. Wer Zeit hat, sollte eine der seltsamsten Andachtsstätten in wahrhaft unbeschreiblich eigenthümlicher und wilder Umgebung nicht unbesucht lassen. Als ich sie zum ersten Male sah, bemerkten ich und mein Begleiter einmüthig, daß der Anblick eine eigene Reise vom Norden her werth sei.

Station Lavis — hier ist für das große Reisepublikum nichts zu bemerken, dagegen kann man wohl zu Trient aussteigen, um sich eine kleine Stadt von italienischem Aussehen zu betrachten — immerhin dem Neuling ein anziehender Anblick.

Von Trient aus kann man zu Land (wenn man die Poststraße im Gegensatz zum Schienenweg so heißen will) nach Riva reisen, ich halte es aber nicht für der Mühe werth, sich das Opfer an Zeit und Geld anzuthun. Das Gleiche gilt von einem Abstecher in die Val Sugana. Schwärmt gleich Beda Weber für den von Orangenhainen umdufteten Lago di Caldonazzo, so ist es mir nie gelungen, dergleichen zu entdecken, und die Thonschieferberge an der Brenta gehören nicht zu den Schaustücken, die man in Gegenden, wie sie die Alpenwelt bietet, aufsucht.

Dagegen wäre es gewiß manchem (einzelnen) Wanderer nicht ohne Interesse, bei Calliano auszusteigen und am cypressengeschmückten Kastell Besano vorüber zum grünen Hochthal Folgareit, nach Lavron und Luserna emporzuklimmen, wo mitten unter dem wälschen Volk noch die „Cimbern" hausen — der vorgeschobenste Posten unserer Volksthümlichkeit.

Zu Roveredo (bequemer noch zu Mori) verläßt man den Schienenweg, um nach dem Gardasee zu fahren. In zwei Stunden erreicht man, nachdem man Gelegenheit gehabt hat, die südliche Bergverwüstung und den verwitterten grauen Kalk um den Loppiosee herum in drastischen Bildern sich einzuprägen, jenes Thor von Nago, bei welchem sich eine Aussicht über das blaue Gewässer darbietet, wie kein Gestade eines schweizer oder italienischen Sees entfernt etwas Aehnliches besitzt. Betäubend, die Rede hemmend, wirkt dieses urplötzlich durch den Thorbogen hin auftauchende Bild.

Der Gardasee kann recht gut auch als Sommeraufenthalt benützt werden, vorausgesetzt, daß man eine Wohnung findet, die von den Blutsaugern, den „Zanzare", nicht unsicher gemacht wird. Während ich in einem Hause zu Torbole

allnächtlich von diesen Bestien bis zum Tagesgrauen gemartert wurde, schlief ich zu Malcesine ganz und gar unbehelligt und auch in Torbole waren es nur die von Unreinlichkeiten umgebenen Häuser, über welche die Nachtplage verhängt war. Abgesehen von der Möglichkeit, auf diesen Feind zu stoßen, gilt für den Sommer des Gardasees das Nämliche, was ich über den meraner Sommer gesagt habe, — es ist ein echter Sommer. Ununterbrochen folgen sich die Früchte — Duft und Glanz jener Monate werden nie vergessen. Und dann glaube man ja nicht, daß es da heißer sei, als irgendwo im deutschen Flachland. Das verhindern die regelmäßigen Winde, welche an jedem heiteren Tag den See zu einem Hügellande von der Farbe der Glockenblume oder des Eisenhutes aufwühlen. Kühle, würzige Luftströme bewegen sich von Mittag bis zum Einbruch der Nacht durch die Wohnräume. Die Oliven zittern silberfarbig und grau, und die Brüstungen des Hafens werden bis zu den Häusern hin von der emporgeschleuderten lauen Flut überschwemmt.

Zu Torbole lebt man (auch mit Familie) billig bei der deutschen Wirthin, auch zu Riva findet man bequeme Unterkunft. Torbole ist viel ländlicher.

Den Monte Baldo zu besteigen, über welchen in den Büchern viel zusammengelogen wird, und von welchem aus man einen großen Theil von Oberitalien übersehen soll — woran kein Wort wahr ist — empfehle ich Niemanden. Bei der tiefen Lage des Sees hat man sich übermäßig anzustrengen, um eine verhältnißmäßig geringe Höhe zu erreichen, und es ist gewiß thöricht, sechs bis acht Stunden (und so lange braucht man bis zur Spitze) sich mit Steigen abzugeben, um schließlich einen Gipfel von wenig mehr als sechstausend Fuß Erhebung über das Meer erklommen zu haben. Zudem wird der Weg durch die Geröllhaufen des Kalkes besonders beschwerlich. Man genieße am Gardasee, was dort zu genießen ist, das blaue Wasser, den südlichen Glanz über ihm, die Olivengärten — den Alpengenuß aber verspare man sich dorthin, wo er mit geringer Mühe zu erobern ist.

Den obenerwähnten Blick durch das Festungsportal von Nago, eine in ihrer Art ganz und gar einzige Ueberraschung, verliert man, wenn man die Reise in umgekehrter Richtung macht, also nach Verona mit der Eisenbahn fährt und über den Gardasee zurückkehrt.

Für Freunde gewaltiger Alpenszenerie (weniger für Familien) empfiehlt es sich, dem Lauf der Sarca, die in den See einmündet, entgegenzugehen und über den Pinzolo (Standquartier) in's Val Genova zu den großen Gletschern der Adamello-Gruppe zu pilgern. Vor wenigen Jahren noch gehörte zu diesem Ausflug die Selbstverleugnung des Enthusiasmus. Heute sind anständige Wirthshäuser vorhanden, und zu Pinzolo wird es dem Fremdling nicht schlechter ergehen, als in den Wirthshäusern deutscher Gletscherthäler.

Ein hübscher Ausflug von Torbole oder Riva aus ist der in's Val di Ledro mit dem gleichnamigen See. Man gelangt aus einer italienischen Landschaft in eine deutsche, vom italienischen Seegestade zu einem Seebecken, das mit seinen Buchen und Tannen eher dem Schliersee gleicht, als einem hesperischen Gewässer. Man fährt mit der Barke bis zum Sturz des Ponal, steigt neben diesem die Straße empor, geht bis zum See und kehrt auf der nämlichen Straße, welche durch ihre steilen Abstürze, sowie durch ihre Felsentunnels und ihre wundervollen Blicke über den See hin merkwürdig ist, nach Riva zurück.

In dem oft geführten Streite, welches von den beiden Ufern des Gardasees, das östliche oder das westliche, mehr landschaftliche Genüsse darbiete, erhebe ich meine Stimme für das westliche Gestade. Es ist allerdings wahr, daß man von Cassone und Castelletto aus sehr merkwürdige Streifzüge in die Felsengen und auf die Almenböden des Monte Baldo unternehmen kann, aber den Reiz der Citronen- und Olivengärten, der steil in den See vortretenden Wände, der kleinen Wasserstürze und der Ansiedelungen auf schwindelnder Höhe oder mitten im blühenden Garten entbehrt das östliche Ufer. Und wo hat es eine Bucht, wie die von Salo oder einen so wunderbaren, auf der blauen Flut schwimmenden Blütenhain, wie hier die Isola di Garda, die sich vor die herrliche Bucht hinlagert?

Zu Desenzano hausen zu wollen, lasse man sich trotz der ruhmrednerischen Ausschreibungen nicht verleiten. Außer Riva und Torbole möchte ich überhaupt als Aufenthaltsort am See höchstens noch den „Hirsch“ zu Gargnano und den „Krebs“ zu Salo anführen — beide jedoch lassen immerhin verspüren, was wohl die Wirthe des Vierwaldstätter-sees aus der Gastlichkeit an diesem wundervollen Gewässer gemacht hätten — im Gegensatze zu der wälschen Wirthschaft, die hier unter Dutzenden von Uferortschaften nur vier oder fünf für den nordischen Fremdling bewohnbar gestaltet.

Kehren wir nunmehr auf die Eisenbahn nach Mori zurück, um den Rest unseres Ausfluges München-Verona auf dem Schienenwege zurückzulegen.

Hier fährt man zunächst im engen Thale zwischen steilen grauen Kalkwänden. Interessant ist noch in der Gegend von Ceraino die „Veroneser Klause“, ein Engpaß zwischen niedrigen Kreide- und Jurabergen. Bald darauf treten die Alpen zurück — das Flachland, eben wie eine Tischplatte, dehnt sich aus, endlos, um erst in weiter Entfernung, beim Apennin, wieder ansprechenden Bodenbildungen zu weichen. Mächtige Cypressen drängen sich um vereinzelte Kirchen und Villen und bald erscheinen die Thürme und Ringmauern Veronas.

Hier ist nirgends vergnüglicher und besser zu wohnen (auch mit Familie) als an der Etsch, unweit der Porta Nuova, im geräumigen Gasthause „San Lorenzo“ — einer Herberge, die nicht genug empfohlen werden kann. Was der Fremdling in dieser mächtigen und doch so stillen Stadt aufzusuchen hat, lehren ihn die Reisehandbücher — in erster Linie aber versäume man nicht, sich die Gärten Giusti zu betrachten. Von dort wird er einen Eindruck italienischer Art mit sich heimnehmen, wie er ihm im Norden der Halbinsel, so nahe an den Pforten der Heimat, nicht mehr geboten wird.

So wäre also die Strecke der Brennerbahn von uns zurückgelegt. Ich glaube, soweit es die vorgeschriebene Kürze gestattete, den Leser im Allgemeinen ziemlich in Dem unterwiesen zu haben, was er mittelst dieser Hauptverkehrsader der deutschen Alpen zu erreichen vermag. Ehe wir eine andere Gegend unseres Alpenlandes vornehmen, will ich noch zum Schluß, als Nachtrag zu Gardasee, hier an besonders auffallender Stelle den Rath gegeben haben, von Desenzano aus die Halbinsel des Catullus, Sirmio, Sermione, zu besuchen und damit ein Bild Hesperiens voll unvergleichlichen Reizes zu gewinnen.

Astronomisches Tagebuch.

Juli.

Der Komet von Encke, der dieses Jahr wieder günstig für die Beobachtung ist, freilich nur mit starken Fernröhren, hat lange Zeit eine große Rolle in der Astronomie gespielt; er diente als Beweis, daß im Weltraum ein widerstehendes Mittel vorhanden sei, welches der Bewegung der Himmelskörper entgegenwirke. Aus den Rechnungen Encke's ergab sich, daß der Komet sich der Sonne mehr und mehr nähere, daß seine Bahn um die Sonne immer enger werde. Es blieb damals keine andere Ursache anzunehmen übrig, als der Widerstand des Mittels, in dem sich der Komet bewegt.

Auffallenderweise beobachtete man Gleiches bei keinem andern Kometen, und noch auffallender war es, daß die Erscheinung von 1868 keine Beschleunigung der Umlaufszeit zeigte. Die Störung zeigt sich zur Zeit des Durchgangs durch die Sonnennähe; Bessel glaubte, sie hänge mit Ausströmungen zusammen. Nach Asten kann der Grund des vollständigen Ausbleibens der Beschleunigung im Jahr 1868 wohl unmöglich anderswo gesucht werden, als in physischen Vorgängen im Innern des Kometen.

Die neuesten Beobachtungen zeigen, daß die Beschleunigung wieder da ist, aber kleiner als früher, so daß anzunehmen wäre, daß die Nachwirkung der physischen Revolution im Innern noch fortdaure.

Die Jablonowsky'sche Gesellschaft in Leipzig hat die vollständige Untersuchung aller bisher gemachten Beobachtungen des Encke'schen Kometen mit neuer Berechnung zum Gegenstand einer Preisaufgabe gemacht, hauptsächlich zum Zweck der Aufklärung, ob ein widerstehendes Mittel die Ursache ist oder was sonst. Die Lösungen müssen binnen einem Jahre eingehen.

Lotterieziehungen im Monat Juli.

Am 1. Oesterreichische Kredit 100-Gulden-Loose vom Jahre 1858, 1400 Stück, höchster Preis 200,000, niedrigster 200 fl., zahlbar am 2. Januar 1876 (69. Ziehung). — Stadt Bordeaux 100-Franken-Loose à 3% vom Jahre 1863, 51 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 200 Fr., zahlbar am 1. November 1875 (24. Ziehung). — Stadt Mailand 45-Franken-Loose, 750 Stück, höchster Preis 30,000, niedrigster 46 Fr., zahlbar am 2. Januar 1876 (55. Ziehung). — Donau-Dampfschifffahrt 100-Gulden-Loose à 4%, 1050 Stück, höchster Preis 50,000, niedrigster 100 fl., zahlbar am 2. Januar 1876 (21. Ziehung). — Hamburger 100-Mark-Banko-Loose, 2300 Stück, Prämien-Ziehung am 1. September. — K. K. Oesterreichische 250-Gulden-Loose à 4% vom Jahre 1854, 1500 Stück, Prämien-Ziehung am 1. Oktober. — Schaumburg-Lippe'sche 25-Thaler-Loose, 1650 Stück, höchster Preis 12,000, niedrigster 42 Thlr., zahlbar am 1. Oktober 1875 (29. Ziehung). — Kurhessische 40-Thaler-Loose, 3000 Stück (incl. 1500 Loose vom 1. Dezember 1874), höchster Preis 32,000, niedrigster 70 Thlr., zahlbar am 2. Januar 1876 (60. Ziehung). — Stadt Madrid 100-Franken-Loose à 3% vom Jahre 1869, 1890 Stück, höchster Preis 30,000, niedrigster 100 Fr., zahlbar am 2. Januar 1876 (24. Ziehung). — Stadt Wien 100-Gulden-Loose vom Jahre 1874, 1200 Stück, höchster Preis 200,000, niedrigster 130 fl., zahlbar am 1. Oktober 1875 (5. Ziehung). — Sachsen-Meiningen 7-Gulden-Loose vom Jahre 1870, 1500 Stück, Prämien-Ziehung am 1. August. — Raab-Grazer E.-B. 100-Thaler-Loose vom Jahre 1871, 120 Stück, Prämienziehung am 1. Oktober. — Am 10. Stadt Bari 100-Lire-Loose vom Jahre 1869, 160 Stück, höchster Preis 100,000, niedrigster 50 Lire, zahlbar am 10. Januar 1876 (25. Ziehung). — Am 13. Russische 100-Rubel-Loose à 5% vom Jahre 1864, 2700 Stück, höchster Preis 200,000, niedrigster 125 Rb., zahlbar am 13. Oktober 1875 (21. Ziehung). — Am 15. Fürst Salm-Neifferscheid 40-Gulden-Loose vom Jahre 1855, 500 Stück, höchster Preis 20,000, niedrigster 60 fl., zahlbar am 15. Januar 1876 (46. Ziehung). — Stadt Gent 100-Franken-Loose à 3% vom Jahre 1868, 134 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 125 Fr., zahlbar am 15. August 1875 (27. Ziehung). — Graf Waldstein-Wartemberg 20-Gulden-Loose, 1200 Stück, höchster Preis 20,000, niedrigster 30 fl., zahlbar am 15. Januar 1876 (57. Ziehung). — Stadt Amsterdam 100-Gulden-Loose vom Jahre 1871, 31 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 100 fl., zahlbar am 15. Februar 1876 (13. Ziehung). — Stadt Antwerpen 100-Franken-Loose vom Jahre 1874, 412 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 100 Fr., zahlbar am 15. August 1876 (5. Ziehung). — Am 20. Stadt Brüssel 100-Franken-Loose vom Jahre 1874, 123 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 125 Fr., zahlbar am 1. Mai 1876 (9. Ziehung). — Am 30. Fürst Clary 40-Gulden-Loose vom Jahre 1856, 500 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 60 fl., zahlbar am 31. Januar 1876 (49. Ziehung).

Vom Büchermarkt.

— Bei der Redaktion eingelaufene literarische Novitäten. —

Deutscher Brunnen- und Badekalender 1875. Berlin, A. Glaichmidt.
Hirner, P., Träume und Trümmer. Gedichte. Leipzig, W. Mühl.
Sonnemann, L., Bemerkungen zum Reichsbankgesetz. Leipzig, Bär & Hermann.
Michelis, F., Der Abfall vom Gewissen. Eine altkatholische Antwort auf Bischof Haneberg's Abfall vom Glauben. Kaiserslautern, J. B. Mueschi's Buchhdlg.
Gotthold, E., Das Geld, seine Erwerbung, Anlage, Vermehrung. Straßburg i. Els., K. J. Trübner.
Hottinger, C. G., Die kaiserliche Universitäts- und Landesbibliothek in Straßburg. Als Manuskript gedruckt.
Grohmann, E., Das Rechnen in neuer Form. Für Kaufleute, Fabrikanten, Ingenieure. Wien, R. Lechner.
Aus dem Elsaß. Zustände, Stimmungen und Erwartungen im neuen Reichsland. Leipzig, J. J. Weber.
Merensky, A., Beiträge zur Kenntniß Süd-Afrikas. Berlin, Wiegandt & Grieben.
Gervais, E., Dichter, Schauspieler und Kunstrichter im Alterthum und in der Neuzeit. Ebendaselbst.
— — Ingiald der Skalde, Drama in fünf Akten. Ebendaselbst.
— — Valerius Publicola, Schauspiel in fünf Akten. Ebendaselbst.
Kleucke, H., Das Weib als Gattin. 2. Aufl. Leipzig, E. Kummer.
Cassel, D. B., Löwenkämpfe von Nemea bis Golgatha. Berlin, S. Calvary & Comp.
Warschau-Jarociewicz, F., Signal- und techn. Betriebs-Reglement für die russ. Eisenbahnen. Weimar, B. F. Voigt.
Delewwa, M., Ad majorem Dei gloriam. Erzählung aus der Gegenwart. 2 Bde. Zürich, Verlags-Magazin.
Höfler, M., Die jod- und schwefelhaltigen doppeltkohlensauren Natronquellen des Bades Krankenheil-Tölz. Freiburg i. Br., Herder'sche Verlgh.
Deinzer, J., Umrechnung der südd. Gulden in die deutsche Reichswährung. Königshofen, Selbstverlag.
Koch, E., Richard Wagner's Bühnenfestspiel: Der Ring der Nibelungen. Leipzig, C. F. Kahnt.
Oechelhäuser, W., W. Shakespeare's dramatische Werke. 5r u. 6r Band. Berlin, A. Cohn.
Schwabe, W., Homöopathisches Vademecum. Leipzig, Selbstverlag.
Gräfe, J. E. Th., Hubertusbrüder. Jägerbrevier. Geschichte von guten und bösen Jägern. Wien, W. Braumüller.
Frauenberuf und Mädchen-Erziehung. Reutlingen, E. Fesselsen.
Streben, E., Strandgut. Novellen. 2 Bde. Königsee i. Thür., P. Oertel.
Schubert, C., Der Sieg des Lichtes. Hist. Tragödie. Leipz., Ph. Reclam j.
Hinschius, P., Das Reichsgesetz über Beurkundung des Personenstandes und die Eheschließung. Berlin, J. Guttentag.
Hitzig, J. E., Peter Schlemihl's wundersame Geschichte. Hamburg, J. F. Richter.
v. Hillern, W., Die Geier-Wally. Eine Geschichte aus den Tyroler Alpen. Berlin, Gebr. Paetel.
Album von München. Leipzig, Glaser & Garte.
Album von Hamburg. Ebendaselbst.
Das neue Faulenseebad am Thunersee. Bern, Stämpfli.
Goldschmidt's Coursbuch, Eisenbahnfahrpläne von Deutschland ꝛc., Sommer 1875. Berlin, A. Goldschmidt.
Blumenthal, O., Neue Monatshefte für Dichtkunst und Kritik. 1r Bd. 5s Heft. Berlin, G. Stilke.

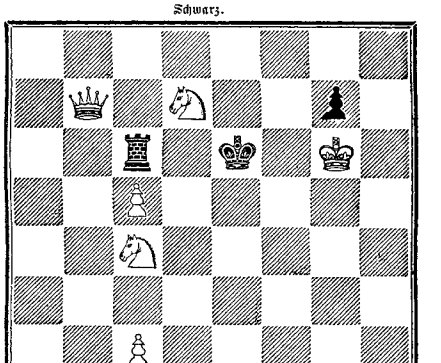
Schach.

(Redigirt von Jean Dufresne.)

Die folgende berühmte Aufgabe des Anonymus in Lille gehört zur Zahl der älteren Kompositionen, die wir als eine der schönsten, die es überhaupt gibt, der jüngeren Generation der Schachfreunde vorzulegen für würdig halten.

Aufgabe Nro. 9.

Schwarz.



Weiß.

Weiß zieht und setzt mit dem dritten Zuge Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 8.

Weiß.	Schwarz.
1) T. E 2 — E 6	1) K. D 3 — C 4.
2) T. E 6 — B 6	2) K. C 4 — D 3 oder A).
3) L. B 2 — A 1	3) C 5 — C 4.
4) T. B 6 — B 2	4) K. D 3 nimmt C 3.
5) T. B 2 — B 3 setzt Matt.	
A)	
2)	2) K. C 4 nimmt D 5.
3) D. D 1 — E 2	3) C 5 — C 4
4) D. B 2 — A 3	4) E 2 — E 1 D.
5) T. B 6 — D 6 setzt Matt.	

Andere Varianten leicht.

Bilderräthsel 40.



Auflösung des Bilderräthsels 39 in Nro. 39:

Ein Saurier.

Auflösung des Räthsels in Nro. 39.

Schooßkind.

In der heute versandten Nummer von

Hackländer's

„Deutsche Romanbibliothek"

beginnt als neuester Roman:

„Gustava"

von

Ernst Eckstein.

Abonnements hierauf nehmen alle Buchhandlungen des In- und Auslandes noch jederzeit entgegen.

Briefmappe.

Hrn. J. S. in B. Ihre Fragen betreffs der Kanarienvogelkäfige ꝛc. finden Sie am besten in der kleinen Schrift von Nuß: Der Kanarienvogel, Berlin, Gerichel, beantwortet.

Hrn. R. K. in Prag. Wir haben keine Verwendung für das Gesandte.

Hrn. H. v. L. Ihr Brief gab keinen Wohnort an. Die Betreffende hält sich in Köln auf.

Hrn. E. L. in Degg. Beide brauchbar.

Hrn. S. R. in N. So große Freude die Besungene daran haben wird, so wenig geeignet für uns.

Hrn. A. H. in W. Einen billigeren können wir nicht beschaffen, das wird Ihnen aber jeder Buchbinder machen. Das Rezept ist ein Geheimniß.

Hrn. Stud. W. M. in L. Die Redaktion der Dichterhalle liegt Ihnen näher.

Klärchen in B. muß seine Gesichtspusteln behalten, wenn es nicht die Briefmappe älterer Nummern dieser Zeitschrift nachschlagen mag!

Hrn. Dr. M. J. B. in Berl. Der Einsendung steht nichts entgegen; nicht Angenommenes erhält der Autor zurück.

Hrn. A. D. C. 4. T. Wir können doch nicht unsere Porträts zuerst en profil und nach vier Wochen en face bringen. Was würde das Publikum dazu sagen?! Blond und spielt bereits in's Graue.

Hrn. W. B. Diese privaten Urtheile sind Urtheile der Artigkeit. Wenn diese Herren Redakteure wären würden sie vorsichtiger sein. Noch nicht zum Druck geeignet.

A. Z. in C. Erworbene krumme Beine (Säbelbeine) lassen sich bei einem ausgewachsenen Menschen schwer wieder in den gebogenen Knochen gerade richten; möglich ist es unter Umständen, wo die Gelenke schief eingefügt sind. Sie müssen sich einmal auf der berliner Klinik präsentiren.

R. S. 15. Wir müssen das Betreffende eben zuerst sehen.

Hrn. M. S. in L. (Holl.) Derartige finanzielle Verbindungen unterhält die Redaktion nicht. Wenden Sie sich an Hrn. Bank. Schulz sen. hier.

Hrn. A. E. in Wien. Nicht verwendbar.

A true subscriber. Leider müssen wir auch Ihnen diese Antwort ertheilen.

Leidende Abonnentin in Süddeutschland. Konsultiren Sie Prof. Bamberger in Wien, oder Prof. Traube oder Frerichs in Berlin.

Hrn. Fin.-Sekr. A. L. in P. Romanmagazin. Berlin.

Hrn. A. de N. in Genf. Jetzt nicht mehr so leicht wie früher. Die Reisezeugnisse sollen in O. u. R. genügen, aber wohl kaum entbinden.

A. Z. in Bingen und Abonnent in Halle. Haarvertilgungsmittel sind nur unter ärztlicher Aufsicht anzuwenden.

S. O. L. Der Einsendung in Prosa steht nichts entgegen.

Militär-Abonnent. Die beiden R. werden zum Abdruck kommen.

Hrn. C. E. v. Th. in W. Sobald erschienen; das wäre zu buchhändlerisch.

Fettsucht. Nicht ein sicheres „Mittel", sondern eine Auffindung und richtige Behandlung der allemal vorhandenen organischen Ursachen, neben einem angemessenen diätetischen Verhalten, vermag die Fettsucht zu bekämpfen, wenn nicht unheilbare Leberleiden die Quelle derselben sind. Die Bantingkur ohne ärztliche Verordnung, auf eigene Hand zu unternehmen, kann sehr gefährlich werden.

Hrn. A. M. in K. Richtig. Erk's Volksliedersammlung. Berl. 1833.

Hrn. L. G. in Magdeb. Eignet sich nicht.

Hrn. Dr. C. B. in G. Uns ist nicht weiter darüber bekannt geworden, vielleicht der Redaktion des Buchdruckerjournals, Red. Th. Göbel in Stuttgart.

Vincenz J. in Wien. Ihre Gedächtnißabnahme im Jünglingsalter wird einen Grund haben, den Sie selbst auch leise andeuten. Ein Buch über Mnemonik kann Ihnen als didaktisches Mittel nicht eher nützen, bis der Arzt sein Veto abgegeben hat.

J. E. D. Brugelles. Die älteren Jahrgänge von Ueber Land und Meer und Illustrirte Welt sind fast alle ausverkauft und kann nur noch geliefert werden von Ueber Land und Meer Jahrgang 1865 für 4 Mark, 1868, 1871—1874 à 12 Mark; von Illustrirte Welt Jahrgang 1862 und 1863 gebunden à 7 M. 50 Pf., 1865 geb. für 3 M., brosch. f. 2 M. 25 Pf., 1868 geb. f. 3 M. 60 Pf., brosch. f. 2 M. 40 Pf., 1869 brosch. f. 6 M., 1870 brosch. f. 2 M. 40 Pf., 1871 brosch. f. 6 M. 80 Pf., 1872—1874 zu den gewöhnlichen Preisen. — Auch von Zu Hause fehlt Jahrgang 1867 gänzlich, 1866 und 1868 können noch geb. geliefert werden à 2 M. 75 Pf., 1869 und 1870 brosch. à 2 M., 1871 und 1872 à 4 M. 25 Pf., 1873 brosch. f. 5 M. 40 Pf. Jeder Buchhändler oder ein mit einem solchen in Verbindung stehender Bücher-Agent oder Buchbinder wird Ihre Bestellungen zu den beidemerkten Preisen ausführen.

J. Sch. in Sch. Meinen Sie fachwissenschaftliche oder populäre Werke für Ihre Belehrung? — Ist letzteres der Fall, so studiren Sie erst einmal Schödler's „Buch der Natur" als Vorbereitung für spezifischere Werke. Ihre andere Frage ist naiv; tanzen Sie nicht, wenn Sie dabei Schwindel haben!

Langj. Ab. M. K. in D. Wir werden Ihren Wunsch beherzigen.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Im Verlage von **Eduard Hallberger** in **Stuttgart** ist soeben erschienen und zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes, sowie vorräthig in jeder guten Leihbibliothek:

Eine ägyptische Königstochter.

Historischer Roman

von

Georg Ebers.

Vierte Auflage.

8. 3 Bde. Eleg. broschirt. Preis 9 M., fein gebdn. 12 M.

Wiederum ist eine neue Auflage dieses vortrefflichen Romans nothwendig geworden. Der Autor hat namentlich die Anmerkungen sorgfältig durchgesehen und bereichert und so den Werth dieses Werkes gesteigert, dessen ästhetische und wissenschaftliche Bedeutung schon lange weit über die Grenzen unseres Vaterlandes hinaus anerkannt wird. Zu der holländischen und englischen Uebersetzung dieses ebenso anziehenden wie lehrreichen Romans kommen nun auch Uebertragungen in das Französische, Neugriechische und Russische. Es darf immerhin als ein erfreuliches Zeichen für die Empfänglichkeit des lesenden Publikums auch für ernstere Lektüre begrüßt werden, daß gerade dieses Buch eine so günstige Aufnahme, eine so schnelle und weite Verbreitung gefunden hat. Die Verlagshandlung verzeichnet mit Genugthuung die Thatsache, daß sie sich in der Lage befunden hat, neue Auflagen der ägyptischen Königstochter in immer kürzeren zeitlichen Zwischenräumen erschienen zu lassen, und würde sich glücklich schätzen, wenn der Autor sich früher oder später bestimmen lassen wollte, die Mußestunden, welche seine wissenschaftliche Thätigkeit ihm gönnen möchte, einer ähnlichen, von vielen Seiten begehrten Arbeit zu widmen.

Bekanntmachungen aller Art.

Heilanstalt

für Skrophel- und Hautkranke

zu Bad Kreuznach

zur Sommer-Saison eröffnet.
Auskunft durch 360

Dr. H. Schultz.

Klinik, vom Staate konzessionirt. **Radikale** Heil. von Blasens-, Unterleibsl., Nervenzerrüttung, Schwächezuständen ꝛc. 410
Dirigirender Arzt: **Dr. Rosenfeld,** Berlin, Kochstr. 63. Auch brieflich. Prospekte gratis.

Epilepsie

(Fallsucht) heilt brieflich der Spezialarzt **Dr. Killisch,** Dresden, Wilhelmsplatz 4. 464
Erfolge nach Hunderten!

Gesichts-Ausschlag.

Unfehlbare Heilung durch Apoth. **Voltmanner's** Schönheitswasser. Gegen Finnen, Pusteln mit Eiterbildung, entzündete Mitesser, kupferigen Ausschlag und Bartflechte. Mit Gebrauchsanweisung und Verhaltungsmaßregeln à Flacon 3 Mark. — Selbst sechs volle Jahre mit diesem Ausschlag behaftet gewesen, ist es mir endlich dennoch gelungen, ein Mittel zu finden, welches mich gänzlich von diesem hartnäckigen Leiden befreit hat. — Bei Bestellung: Beschreibung des Ausschlags, Lebensweise. 531
Apotheker Voltmanner, Römhild i. Thüring.

Ostende

Belgien.

Verkauf von

Domänen-Ländereien.

Dem Besitzer dieser Ländereien, Herrn **L. Delbouille,** ist der Verkauf durch Gesetz vom 25. März 1874 zugestanden worden.

Diese Ländereien enthalten ganz besonders zu empfehlende:

Bauplätze zur Anlage von **Hotels, Restaurants, Luxusgeschäften;** Fronte gegen das Meer;

Bauplätze für **Rentner, ruhige** und **angenehme Wohnungen;** den Parc Leopold umgebend;

Bauplätze für **Kaufleute** und **Industrielle** in der Nähe der Bassins und der Eisenbahnstation.

Pläne sind gratis zu beziehen durch die Annoncen-Expedition von **Rudolf Mosse, Stuttgart.** Desgleichen nähere Angaben über Bodenbeschaffenheit, Preis und Arbeitslöhne. 579

Leichte Zahlungsbedingungen.

Für Unternehmer äußerst günstig.

Ueber alles Nähere ertheilt Auskunft das Bureau des Herrn **Delbouille, rue de Flandre, près de la Digue à Ostende.**

Es freut uns, unsere Leserinnen von der großen Preisherabsetzung aller Roben von Poulard de l'Inde der **„Union des Indes"**, 1 rue Auber in Paris, in Kenntniß setzen zu können. Wir können ebendenselben nur anempfehlen, sich Muster senden zu lassen, welche franko zugeschickt werden. 416

Tüchtige Xylographen

werden bei hohem Salair und dauerndem Engagement gesucht von der

xylographischen Anstalt

Eduard Hallberger in Stuttgart.

Dr. Kles' Diätetische Heilanstalt

Dresden, Bautzner Straße 8, am Walde.

Hals-, Brust-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankheiten, Säfteverderbniß, Skropheln, Flechten, Nierenleiden, Frauenkrankheiten, Bleichsucht, Nervenleiden ꝛc. werden gründlich geheilt. **Nur Kranke werden aufgenommen, denen vollkommene Genesung garantirt werden kann. Dr. Kles' Diätet. Heilmethode. II. Aufl.** 1875. **Verl. d. diätet. Heilanstalt in Dresden.** Preis 3 Mark. Prospekte gratis. (H. 32424 a.) 419



Die wunderbaren **Nähr-** und **Heilkräfte** der peruanischen **Coca**-Pflanze von **Alexander v. Humboldt** mit den Worten empfohlen: „Asthma und Tuberkulose fehlen bei den Cocaros gänzlich, und ihr Körper bleibt bei harter Anstrengung tagelang ohne Nahrung und Schlaf vollkräftig", v. Boerhave, Bonpland, Tschudi und allen Südamerika-Reisenden bestätigt, sind von der deutschen Gelehrtenwelt theoretisch längst, praktisch aber erst seit Einführung der Prof. Sampson'schen Coca-Präparate der Mohrenapotheke in Mainz anerkannt, indem diese, weil aus frischer Pflanze dargestellt, **sämmtliche wirksamen** Bestandtheile **unverändert** enthalten. Diese Präparate, am Krankenbette tausendfach erprobt, sind bei **Brust-** und **Lungen**krankheiten, selbst in vorgeschrittenen Stadien, von eminenter Wirkung (Pillen I), heilen gründlich alle **Unterleibs-** und **Verdauungs-**Krankheiten (Pillen II und Wein), sind unersetzlich bei allen **Nervenleiden** und einziges Radikalmittel gegen spec. **Schwächezustände** jeder Art (Pillen III und Spiritus). Preis I Schacht. 3 R.-M., 6 Schacht. 15 R.-M., 1 Flacon 3 R.-M. Belehrende Abhandlung Prof. Dr. Sampson's, der die Coca an Ort und Stelle sorgfältigst studirte, franco gratis d. d. **Mohren-Apotheke Mainz** und deren Depôts-Apotheken: **Stuttgart:** Zahn & Seeger, Hirschap.; **Berlin:** B. O. Pflug, Louisenstrasse 30; **München:** Karl Braun, Rosenap.; **Dresden:** sämmtliche Apotheken; **Hamburg:** W. Richter, Robk's alte engl. Apotheke; **Wien:** Ed. Haubner, Engel-Ap.; **Bern:** A. Brunner; **Zürich:** Strickler's Apotheke; **Leipzig:** R. H. Paulcke; **Baden-Baden:** die Hof-Apotheke. 846

Für Haarleidende.

Zeugniß Nr. 19241. Mit größter Hochachtung theile Ihnen mit, daß mich Ihr Heilverfahren binnen acht Tagen von meinem Kopfleiden befreite, ich sage Ihnen meinen innigsten Dank ꝛc.
Wellmitz, 11. 10. 74. (H. 31585) **Krause,** Gutsbesitzer.

Prospekte meines Heilverfahrens versende auf Wunsch **gratis** und **franko.** 868
Edm. Bühligen, Gohlis-Leipzig, Villa Bühligen.

Tutzing am Starnberger See

(Eisenbahn- und Telegraphenstation).

Ich beehre mich ergebenst anzuzeigen, daß ich den seither innegehabten **„Bernrieder Hof"** dahier am 15. Mai c. verlassen und den

Gasthof mit Pension zum See hierselbst

übernommen habe. — Indem ich mein neues Etablissement mit seinen 50 elegant und comfortabel eingerichteten Fremdenzimmern, mit prachtvoller Aussicht, eigenen Badhäusern und prächtigem Garten unmittelbar am Landungsplatz der Dampfschiffe zu geneigtem Besuche angelegentlichst empfehle, sichere ich meinen geehrten Gästen beste Bedienung, gute Küche und Getränke, sowie mäßige Preise zu.

Martin Mensch.

Leipzig. — Hôtel de Prusse. 346

Hôtel ersten Ranges. — In unmittelbarer Nähe des neuen Theaters, Museums und aller Bahnhöfe. Zimmer, mit freier Aussicht nach den Promenaden, von 2 Mark an, Frühstück 1 Mark. Für Familien bei mehrwöchentlichem Aufenthalt billigere Preise. Louis Kraft.

Die Versendung

der

Eger-Franzensbader Mineralwässer

(Franzens-, Salz-, Wiesen-, Neuquelle und kalter Sprudel) für die **Saison 1875** hat begonnen und werden dieselben in Steinkrügen und Glasbouteillen versendet.

Bestellungen hierauf, sowie für **Franzensbader Mineralmoor und Moorsalz** werden sowohl direkt bei der unterzeichneten Direktion, als auch bei den Depôts natürlicher Mineralwässer in allen grösseren Städten des Continents angenommen und prompt effektuirt.

Broschüren über die eminenten Heilwirkungen der weltberühmten Eger-Franzensbader Mineralwässer werden gratis verabfolgt. 212

Stadt Egerer Brunnen-Versendungs-Direktion in Franzensbad.

R. H. Paulcke's



schützen durch ihre desinficirende Kraft die Zähne vor dem Stocken (caries). Sie entfernen sofort jeden üblen Geruch und Geschmack aus dem Munde, verhüten das Ansetzen von Weinstein, ohne die Zähne wie das Zahnfleisch im Geringsten anzugreifen.

Preis pro Schachtel Zahnpulver 1 Mark, pro Flasche Mundwasser 2 Mark.

Prospekt und Gebrauchsanweisung gratis und franko.

Zu beziehen durch die

Engel-Apotheke in Leipzig

(en gros), sowie die meisten Apotheken, Droguen- und Parfumeriehandlungen Deutschlands.

Hauptdepots:

Berlin, J. C. F. Neumann & Sohn, Hoflieferant, Taubenstrasse. **Breslau, sämmtliche Apotheken. Coblenz, M. Grevel,** Einhorn-Apotheke. **Dresden, O. Eder,** Marien-Apotheke. **Frankfurt a. M., K. Engelhardt,** Rosen-Apotheke. **Hamburg, C. Seifert,** Breitestr. 38. **Hannover, Meine & Sonnefeld. Königsberg i. Pr.,** Apotheker **L. Dorn. Mainz, Dr. W. Strauss,** Mohren-Apotheke. **Metz,** Apotheker **Dr. F. Dronke. München, L. Jessler,** Bonifacius-Apotheke, Karlstr. 4. **Posen, S. Alexander,** St. Martin 11. **Pest, Jos. von Török,** Apotheker. **Prag, J. Fürst,** Apotheker z. weissen Engel. **Strassburg i. Els., E. E. Thoma,** Apotheke z. eisernen Mann. **Stuttgart,** Apotheker **C. H. Burk. Wien, Ph. Neustein,** Apotheke z. heiligen Leopold, Plankengasse. 549

Für Aerzte

bietet sich eine gute Gelegenheit, ein schönes Besitzthum in Bad Soden am Taunus zu kaufen. Bequem eingerichtetes Haus, 22 Räume, Stallung, 2½ Morgen parkähnlichen Garten und drei vorzügliche Mineralquellen — Eigenthum des Besitzers —. Ein aktiver Arzt kann während der Saison — vier Monate — von drei- bis sechstausend Thaler realisiren. Sehr günstige Bedingungen. 584
Näheres **S. K.** poste rest. frei **Bad Soden.**

Die Waldhütte in Gross-Tabarz

in Thüringen, 578

sonnig und freundlich im Laubagrunde gelegen, 1000 Schritt von der Chaussee nach dem 1 Stunde entfernten Inselberg, wird Rekonvaleszenten und Gesunden empfohlen. Zimmer wochen- und monatweise, auch ganze Pension. Post im Orte. Eisenbahnstation Waltershausen ½ Meile entfernt. **Anna Lorenz.**

Ruhesitz.

Ein herrschaftliches Hausgrundstück mit großem **Obst-** und Blumengarten und einigen Ackern guter Felder und Wiesen, 20 Minuten von einer freundlichen Provinzialstadt Sachsens, an Chaussee und Poststraße nach Dresden und der königlichen Waldung gelegen, ist billig zu verkaufen. Die bequeme und schöne Wohnung, die gesunde Lage und die herrliche Waldluft dürfte für Gesunde und Kranke eine erwünschte Acquisition bieten. Nähere Auskunft vom Eigenthümer unter **L. R. 333** postlagernd **Königsbrück** im Königreich Sachsen. 609

Elias Held sel. Erben

Nürnberg,

Besitzer: **J. & G. Hüttlinger,**

Pinsel- & Siegellack-Fabrik.

Solide Arbeit. Billige Preise. 644

In der Ernst'schen Buchhandlung in Quedlinburg und in allen auswärtigen Buchhandlungen zu haben: 591

Neue verbesserte

Bienenzucht

nach den Grundsätzen der

Dzierzon'schen Bienenzucht.

Mit neuen praktischen Erfahrungen versehen, bearbeitet von **C. Forsbohm.**

Mit 5 Abbildungen. — Preis 15 Sgr.

Séguin's Französische

Kaninchenzucht

mit einem **Grundriß zur Kaninchenzucht** und der Bereitung von **25** schmackhaften **Kaninchenspeisen.**

Von **F. Havemann.** 10 Sgr.

Toast-Büchlein

oder **300 Trinksprüche,** zum Ausbringen bei Familienfesten und Gastmählern, von **Alvensleben.** 10 Sgr.

(Durch alle Buchhandlungen zu beziehen.)



Mrs. S. A. ALLEN'S

Haar-Hersteller

von dem Hamburger Gesundheitsrath geprüft.

Dies ausgezeichnete Präparat giebt dem ergrauten oder verblichenen Haar ausnahmlos seine natürliche Farbe und Schönheit wieder. Der Gebrauch dieses besonderen tonischen Mittels bringt seine überlegenen Eigenschaften und grossen Vortheile gegenüber allen Haar-Färbungs-Mitteln sofort klar zu Tage. Dasselbe hat sich deshalb bereits seit 40 Jahren in Amerika wie in England als das von allen beliebteste erhalten. — Preis per Flasche 2 Thaler. — In Deutschland, Oesterreich und dem Norden werden nur Flaschen mit röthlichem Umschlag in deutscher Sprache und mit der Bezeichnung des General-Depôts verkauft, worauf Käufer aufmerksam gemacht werden, um echte Waare zu erhalten.

Van Duzer & Richards, London, alleinige Eigenthümer. General-Depôt für Deutschland, Oesterreich und den Norden in Hamburg bei **Gotthelf Voss,** 21 **Grosse Johannisstrasse** und **F. P. Sauson, Succes, 4 Neuerwall.**

(H. 01810) 191

CONCERT-ZITHERN

30—36saitig,

selbst gefertigte



mit besonders vollem **Klange,** zu 10, 12, 15 bis 70 Thlrn. 583

Münchener Zithern,

mit Schulen zum Selbsterlernen des Instruments, à 7, 9, 15—50 Thlr. — Diese klangvollen Instrumente wurden auf der deutschen Gewerbe- und Industrie-Ausstellung zu Wittenberg mit der **grossen goldenen Medaille** gekrönt. — Zitherseiten auf Seide und Metall.

Xaver Thumhart,

Saiten- u. Instrumenten-Fabrikant, München.

Versandt gegen Posteinzahlung oder Postnachnahme. Preis-Courant gratis.

Montbrillant (Lausanne Suisse)

Pensionnat de jeunes demoiselles.

Education des plus soignées. Avantages tout particuliers pour l'étude des langues et de la musique. Excellentes références. Adresser à Madame de **St. Hubert, Montbrillant, Lausanne.** 483

GIESSHÜBLER

bei Carlsbad,

Reinster alkalischer Sauerbrunn,

wird bei

Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, Keuchhusten und Scharlach der Kinder, Blasenkatarrh und chronischem Katarrh der Luftwege, ferner mit **Carlsbader Sprudelsalz,** als angenehmes, gelind auflösendes Mittel, nach Verordnung des Arztes mit oder ohne Milch, endlich als das brillanteste

Erfrischungsgetränk für rekonvalescente Männer, Frauen und Kinder, zu allen Tageszeiten und für alle Fälle — wo reines Trinkwasser fehlt, unschätzbar — bestens empfohlen.

Versendungen nur in Original-Glasflaschen durch den Besitzer 127

Heinrich Mattoni in Carlsbad, Böhmen.

Nordseebad Norderney.

Geöffnet am 15. Juni, geschlossen am 30. September.

Von der Eisenbahnstation **Emden, Geestemünde** und **Wilhelmshaven** regelmäßige Dampfschiffverbindung. Bestellung auf Quartier bei der königlichen Bade-Inspektion; auch ertheilt dieselbe sonst jede gewünschte Auskunft.

509 **Königlich preußisches Bade-Kommissariat.**

Zwischen Cöln und Coblenz. **Bad Neuenahr** Station Remagen.

Alkalische Therme, reich an Kohlensäure, Wirkungen bewährt zwischen Karlsbad, Ems und Vichy. — Von den Hotels steht nur das Kurhotel mit den Bädern in direkter Verbindung. — Mineralwasser, Pastillen, Sprudelsalz. — Näheres durch den Direktor. — 964

Kurort Augustusbad bei Radeberg.

Sächs. Schles. Bahn, unweit Dresden.

Saison vom 15. Mai bis 15. September.

Altbewährte **Stahlquellen, Moorbäder, Milch- und Molkenkur.** Hervorragende Wirksamkeit bei Blutarmuth, Skrophulose, chronischer Gicht, Rheumatismus und Hautausschlägen, speziellen Anomalieen des weiblichen Geschlechtssystems.

Badearzt Dr. Dommer.

Herrliche Lage, windstilles Thal mit großem Waldpark, Poststation, Omnibus- und Droschkenverbindung mit allen Eisenbahnzügen. 917

Täglich zwei Konzerte von der Kurkapelle, 250 Logirzimmer zu den verschiedensten Preisen.

Prospekte und nähere Auskunft bei der

Badeverwaltung daselbst.

Die GRAY'sche amerikanische Papierwäsche

aus der Fabrik:

TRADE MARK **MEY & EDLICH, Leipzig** TRADE MARK

hat sich durch ihre **Eleganz,** durch die praktischen und **gut passenden Façons,** durch ihre grosse **Haltbarkeit,** sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit,** welche sie Jedem, der sie trägt, bietet (das Waschen- und Plättenlassen fällt ganz weg), und **ihres billigen Preises** halber rasch die Gunst der besten Gesellschaftskreise verschafft, und wird **ihrer grossen Vorzüge** wegen, auch jetzt in Europa allgemein adoptirt. Die



Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug (Linen-cloth) ist **das Vorzüglichste,** was bis jetzt geleistet worden ist. Es werden **Kragen, Manschetten** und **Chemisettes** für **Herren, Damen** und **Kinder** in **weiss** und **farbig** fabrizirt. Der **illustrirte Detail-Preis-Courant** steht **Jedermann gratis** und



franco zu Diensten. — **Versandt nach allen Ländern.** — **Wiederverkäufer Rabatt.**

Briefe sind zu richten an **Mey & Edlich,** 9 Neumarkt, Leipzig.

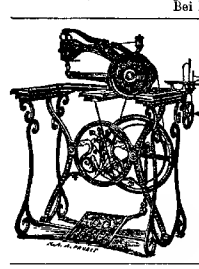
Hemisphärische Sonnenuhr.

Patent. H. Schmeisser.

Für jeden Breitegrad eingerichtet, und überall ohne vorherige Kenntniss der Meridians-Richtung leicht aufzustellen. Zeitangabe (auch „mittlere") stets auf Minuten genau. Gewährt zugleich ein höchst anschauliches Bild des Himmelsgewölbes und des Sonnenlaufs. Sehr lehrreich für Schulen. 542

Preis (mit Anweisung) 9 Thaler. Wiederverkaufer Rabatt.

Bei **H. Schmeisser,** Berlin, Köpnickerstr. 10.



Für Nähmaschinen-Händler

offerire zu **außergewöhnlich** günstigen Preisen meine neuen vorzüglich schönen

Circular-Elastic-Schuhmacher-Maschinen

mit neuen bedeutenden Verbesserungen; ferner empfehle als die beste Maschine für Familien, Konfektionen, Schneider ꝛc.:

Original „Humboldt" mit extra großem Schiffchen, — verbessertes Howe-System.

Hermann Borchers,

470 **Braunschweig.**

Im unterzeichneten Verlage ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Die

WELTANSCHAUUNG

des

Naturforschers

von

Ernst Hallier.

gr. 8°. broch. Preis M. 4.

Kant und Darwin.

Ein Beitrag

zur Geschichte der Entwickelungslehre

von

Fritz Schultze.

gr. 8°. broch. Preis M. 4. 630

Jena, Juni 1875. **Hermann Dufft.**

In allen Buchhandlungen zu haben:

Anweisung zur Oelmalerei,

zur Fresko- und Miniaturmalerei,

über **Porträt- und Landschaftsmalerei, nebst 40 Geheimnissen** für **Zeichner** und **Maler.**

Von **Fr. Dietrich.** Sechste Auflage.

Preis 15 Sgr. 593

Ernst'sche Buchhandlung in Quedlinburg.

Wichtig für Kranke!

Damit alle Kranken sich von der Vorzüglichkeit d. illustr. Buches **Dr. Airy's Naturheilmethode** überzeugen können, wird v. **Richter's Verlags-Anstalt** in **Leipzig** ein 80 Seiten stark. Auszug **gratis** und **franco,** versandt. Jeder Leidende, welcher **schnell** und **sicher geheilt** sein will, sollte sich den Auszug kommen lassen. 492

Dr. Ewich in Köln empfiehlt seine Hämorrhoidal- und Gichtwasser und Pastillen, auch Rheumatismus-Past. Broschüren üb. Wirk. u. Gebr. mit ärztl. Gutachten, fr. (H. 41363) 479

Stotternde

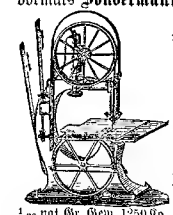
werden in kurzer Zeit in meiner Anstalt geheilt. Prospekte gratis (H. 41474) 613

Düsseldorf a. Rhein. **R. Beltrup.**

Die deutsche Werkzeug-Maschinenfabrik

vormals **Sondermann & Stier** in **Chemnitz**

empfiehlt



unter ihren renommirten Erzeugnissen aller Arten

Werkzeugmaschinen

und

Holzbearbeitungs-Maschinen

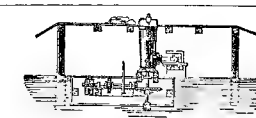
in über **500** verschiedenen Modellen bis zu den größten Dimensionen als **Spezialität** eine

1/30 nat. Gr. Gew. 1250 Kg.

Bandsäge für **Elementarbetrieb,**

welche alle Vorzüge neuester solider Konstruktion mit exakter Ausführung vereinigt. 315

Prospekte auf Verlangen franko.



C. Schlickeysen in Berlin,

Maschinenfabrik für Ziegel-, Torf- und Thonwaarenfabrikation,

älteste und grösste Fabrik dieser Spezialität auf dem Continent, prämirt auf den Weltausstellungen seit 1856 in Paris, London, Paris, Wien, Bremen!

empfiehlt als Neuestes:

1. **Kalk- und Cement-Mörtelmischmaschinen,** für Hand-, Pferde- u. Dampfbetrieb, 1 Mann am Schwungrad Mortel für 15 Maurer liefernd, 2 Pferdekräfte für 80 Maurer, grössere mehr.
2. **Dampfpressen für Wasserleitungsröhren mit Muff.** Diese Presse ist gleichzeitig Thonkneter, gibt daher dichteste, blasenfreie Röhren, desshalb auch für Retortenfabrikation, z. B. in Zinkhütten empfehlenswerth.
3. **Transportable Patent Dach-, Lochziegel-, Röhren- etc. Pressen,** mit 2—4 Pferdekraften 6—8 Tausend per Tag liefernd.
4. **Transportable liegende Patent Dampfziegelpressen.** Grosse Leistung bei geringem Kraftbedarf, ohne Fundamentbauten, daher auch für Feldziegeleien empfehlenswerth, sonst zu Ziegel-, Chamotte-, Cement- etc. Fabrikation.
5. **Transportable Dampftorfpressen,** sehr einfach, leicht, leistungsfähig, auch sonst als Mischmaschine oder Vormischer brauchbar.
6. **Diverse kleine Hand-, Rosswerks- und Dampf-Thonkneter und Presser** für jedweden kleinen Bedarf, als: Lehranstalten zur Instruktion, für Ziegel etc. Proben zu machen, Drains und Röhren bis 250 Millimeter lichte Weite, Töpfer, Bildhauer, Kittfabrikanten etc. etc.
7. **Lehmkneter und Mischer für Giessereien aller Art,** Hüttenwerke u. s. w.
8. **Ausserdem die altbewährten Ziegelpressen von 2 bis 60 Mille Tagesleistung** zu Pferde- und Dampfbetrieb, in Tausenden von Exemplaren über die ganze Erde verbreitet. Einige hundert Maschinen sind stets fertig auf Lager, und können die sub Nr. 2. 3. 4. oben angeführten jederzeit in der Fabrik in Berlin in Betrieb besichtigt werden. 648

Anfragen werden erbeten mit Angaben über den täglichen Bedarf, die Materialbeschaffenheit und Betriebskraft, wenn beschränkt auch den Aufstellungsraum.

C. Schlickeysen, Maschinenfabrikant, **Berlin SO., Wassergasse,** kann heute täglich das gesammte Maschinenwerk inclusive Bahnen, Waggons, Plänen, Betriebsleitung etc. zu einer kompleten Dampfziegelei resp. Torfpressanstalt etc. unter Garantie liefern.



Selbstfärbende Maschinen

mit Namen und Ort von 6 Mk., Datum-Maschinen alle Tage verstellbar von 21 Mk., Giro-Maschinen von 12 Mk. an, Paginir- und Coupon-Maschinen, Numerateurs, Farb- und Trockenstempel nach Verhältniß der Größe liefert zu den billigsten Preisen die Gravir-Anstalt von (H. 33025) 595

Joh. Puchta, Leipzig, Hôtel Bavière, Petersstr. 36.

Um Meister in der Angelfischerei zu werden, ist in allen Buchhandlungen zu haben:

Baron von Ehrenkreutz

das Ganze der Angelfischerei.

1) Fische aus der Ferne herbeizulocken. 2) Von der Laichzeit. 3) Von dem natürlichen u künstlichen Köder, Lockspeise, Witterung. 4) Angelgeräthschaften und Reusen. 5) Die verschiedenen Fischarten. 6) Der belustigende Krebsfang. Zehnte Aufl. 2 Mk. 50 Pf.

Den Freunden der Angelfischerei ist dieß Buch als das praktischste seiner Art zu empfehlen. 592

Echte Meerschaum- und Bernstein-Rauchrequisiten in allen modernen Façons empfiehlt en gros und en detail die seit 1845 den renommirte Fabrik (mit der Verdienstmedaille prämiirt) des

Joh. A. Menhard in Wien

(Niederlage 1 Wollzeile Nr. 33)

zu billigst festgesetzten Fabrikpreisen unter Garantie für Echtheit und reelle Bedienung.

Dazubei wird jedem eine ganz neue Tabakspfeife, sog. **Universal-Trockenraucher** erzeugt, die wegen ihrer besonderen Vorzüge: leicht zu reinigen, keinen Tabak verbrennen, brennen und gar nicht komplizirt, aufs Beste jedem Raucher zu empfehlen ist. Selbe kosten in 1ma Qualität Meerschaum (als Sack-, Haus- und Tschibuk-Pfeife verwendbar) 6 Mark, in 2da Qualität (makulirt bloß Sackpfeife) 3 Mark.



Selbe sind auch in allen auswärtigen Kommandit-Niederlagen dieser Fabrik zu haben, worunter in **Berlin** Th. Fittbogen, Louisenstr. 43, **Cöln**, Marquardt u. Fidelle, Domhof 14, **Dresden**, M. Kolbe, a. d. Frauenkirche 17; **Königsberg**, Wilh. Mayer, vord. Vorstadt 30; **München**, Karl Maurer's deutsch. Und Bas; **Wiesbaden**, G. W. Rosch, Webergasse 44; **Schaffhausen**, Hahnlusi-Mayer; **Stasa** (bei Zürich), **K. Kolla**; **St. Imier**, **Lwe. d'Ang. Jeanmaire**; **Alse** (Dänemark), **A. P. Blinkenberg**; **Malmö** (Schweden), **C. E. Sjöberg**; **Savannah** (Ga. Amerika), **H. L. Schreiner** etc. etc. 633

Näheres sagt der illustr. Preis-Courant gratis

Für Raucher!

Neu!!

Fein geschnitzte **Holz-Cigarrenspitzen** mit **scherzhaften**, beim Rauchen **beweglichen Figurengruppen** diversen Genres, feinster Ausstattung in Etui, **offerirt pr. Stück 2 Mark (20 Sgr.)** bei Franko-Einsendung des Betrages erfolgt Franko-zusendung. 385

Pr. Dutzend Rabatt. (H. 32744)

Friedhehal bei Waldheim i. S.

Emil Sturm jr., Holzwaarenfabrik.



Carl Kober,
Meerschaumwaaren-Fabrikant,
Wien, Kärntnerstraße 34,
empfiehlt ein reichhaltiges Lager aller
Rauch-Requisiten.
Aufträge werden gegen Postnachnahme prompt und billigst effektuirt. Illustrirte Preiscourante gratis franko. 432

Dampfheizungs-Rohre

gepreßt auf 4 bis 12 Atm. Die Lagerrohre haben 4 Meter fixe Baulange. Anschlüsse in jedem Winkel.

Bei Einsendung der Bauzeichnung bin ich auch bereit, die nöthige Leitung zu berechnen, einzuzeichnen und komplet fertig aufzustellen.

Meine eisenverzinkten Rohre haben abgedrehte Flanschenverbindung und sind ca. 50 % billiger als Gußrohre.

Röhrenguß stehen zu Diensten.

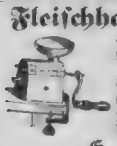
Wien. **Fortschritts-Medaille.** 1873.

Rheinbrohl. **Jakob Hilgers.**

Vertreter für Berlin Herr **A. Simonn**, Civil-Ingenieur, in **Berlin**, Flottwellstr. 5 W.

Vertreter für Süd-Deutschland Herr **A. Münster** in Friedrichshafen. 111

Fleischhacke-Maschinen,



vollig verzinnt, nie rostend, einzig bewährtes System, per Stück

24 30 48 Messer

Thlr. 2. 5. 2. 20. 3. 25.

für den Sommer unentbehrlich in jedem Haushalt, empfiehlt die Fabrik von 461

E. Haeckel, Breslau.

Grossisten und Wiederverkäufern Rabatt.



Universal-Handwerkszeug,

ist einfassend: Hammer, Zange, Meißel, Schraubenschlüssel, Nageleisen, Brecheisen, Schraubenzieher, Rohrzange, Zoll- und Metermaß etc.! Dasselbe ist fein geschliffen und lackirt, 33 Ctm. lang und kostet **nur** 1¼ Thlr. per Stück beim Fabrikanten 334

H. Schönfeldt, Berlin, Friedrichstr. 125.

Wiederverkäufer i. Posen gesucht.

E. Körting's
Patent-Strahlcondensatoren

für Dampfmaschinen **(ohne Luftpumpe)**, ohne bewegende oder reguläre Theile, ohne Fundamente, **bei bestehenden Maschinen ohne Betriebsstörung leicht anzubringen).** Dieselben geben, angewandt bei Hochdruckmaschinen, eine **Kohlenersparniß von 20—35 Prozent. Erfolg garantirt.** Cirkulare und Referenzen auf Anfrage. 542

Gebrüder Körting,
Fabrik von Strahlpumpen jeder Art,
Hannover, Callerstraße 35 a

22. | **2000 Revolver.** | **22.**

Nr. 5118 V.	**System Lefaucheux**, 1 Lauf mit 6schüssiger Trommel, Kaliber 7 Mm., Lauflänge 7—10 Cent., mit Sicherheits-Feder, ganz bequem in der Hosentasche zu tragen, per ½ Dutzend 16 Thlr., einzeln à 3⅛ Thlr.	Mark. 9,50
5119 V.	**Lefaucheux**, 1 Lauf, 6 Schuß, Lauflänge 10—15 Cent., Kaliber 9 Mm., pr. ½ Dutzend 19 Thlr., ist ein strammer Scheiben- und Sicherheits-Revolver, fein blau Metall, à 3½ Thlr.	11,50
5120 a.	**Lefaucheux-System**, 6 Schuß, feiner gearbeitet, in bestem Metall, Kaliber 7 Mm., 3½ Thlr.	10,50
5120 b.	**Lefaucheux**, prachtvoller Scheiben- und Sicherheits-Revolver, in blau mit weiß Metall, langer Lauf mit Bügel und Ring, strammer Kugelschuß, zolliges Bretter mit Leichtigkeit durchbohrend, Kaliber 9 Mm., 4½ Thlr.	13,50
5121 J.	**Lefaucheux**, in blau mit weiß graviert, bohren in schwarz Ebenholz gearbeitet, beste Buchsenmacherwaare, Kaliber 7 Mm., nur 5½ Thlr.	16,50
5122 J.	**Lefaucheux**, ganz genau dieselbe Arbeit, wie 5121 J., aber Kaliber 9 Mm., mit kurzem Lauf, Taschenformat, mit Doppel-Visir, à 6 Thlr.	18,00
	Lefaucheux, dieselben mit langem Lauf, Bügel nebst Ring, beliebteste Offizierswaffe, die kein Buchsenmacher unter 12 Thlr. verkauft, genau gearbeitet wie Nr. 5121 J., Primaqualität, nur 7 Thlr.	21,00

Revolver-Kugel-Patronen (Kaliber 7 Mm.) und Kaliber 9 Mm., 50 Stück 15 Sgr.

Buchsenmacher und Händler erhalten Rabatt. Nur Postvorschuß oder Einzahlung. Teiching- und Jagdgewehre-Extra-Verzeichniße gratis. — Ich bitte bei Bestellung genau die Nummer und den Preis anzugeben. Meine Privilegien Recillat ist schon lange weltbekannt. Verpackung gratis. Umtausch sehr gern. **Berlin N.**, Augustinstraße 22 bei **Hippolit Mehles**, General-Waffen-Depot. 590

22. **22.**

Kaufmännischer Verein.
Kostenfreie Engagements-Vermittlung.
Rödingsmarkt 88, Hamburg.

611 (H. 02646.)

Kauf-Wechsel

kreditire soliden Firmen bis zum Verfall. Gefl. Adressen sub **A. 325** an die Annoncen-Expedition von **August Pfaff**, Berlin, Spandauerstraße 31. 621

Eltern, Vormünder oder Verwandte

heirathslustiger junger Damen bitte ich, ihre anonymen Mittheilungen unter gefl. Angabe des Ortes und Zeichens für etwaige schriftliche Antwort bis zum 21 Juli a. c. an die Annoncen-Expedition von **Haasenstein & Vogler** in **Hamburg** unter Chiffre H. c. 02683 einzusenden.

Ich gehöre dem höheren Kaufmannsstande an, bin Offizier, evangelisch, von angenehmem Aeußern und im Alter von circa 30 Jahren. Obwohl lange in selbstständiger leidlich geachteter Stellung und materiell sehr gut situirt, fand ich bis jetzt nicht die Gelegenheit, eine dem Wunsche meines Herzens entsprechende Wahl treffen zu können. 626

Mein Ideal muß eine auf gute deutsche Sitte und Häuslichkeit gerichtete christliche Erziehung genossen haben, nicht über 25 Jahre alt, eine liebliche Erscheinung und aus guter Familie sein. — Meiner Lebensstellung angemessenes Vermögen, sowie auch Sinn für Musik sind wünschenswerth, aber nicht Bedingung.

Riesel's Reise-Comptoir,
Berlin C., Spittelmarkt 13,

verkauft für die Hundstagsferien Wochentliche Billets nach dem **Rheine** und zurück für II. Klasse 45 Mark und III. Klasse 30 Mark, nach **Interlaken** und zurück 90 und 60 Mark (für Kutscherzüge gültig). Auch **Gesellschaftsreise** mit allem Comfort nach der Schweiz, Preis 125 Thlr., und nach **Dänemark, Schweden und Norwegen**, Preis 250 Thlr. unter bewährter Leitung. Auskunft und Programme nur in **Riesel's** Reise-Comptoir. 548

Spiellustigen

offerire ich Loose der **Hamburger** und **Braunschweiger** Lotterie, deren erste Klasse Braunschweiger am 22. Juli und zweite Klasse Hamburger am 14. Juli a. c., mit den Hauptpreisen von Mrk 375,000 und Mrk. 450,000, zu ziehen anfangen, zum Planpreise von Mrk. 120 oder Mrk. 30 pro ¼ Loos. — Eine event. Zahlung von Mrk 10 per Postkarte pro ¼ genügt für die Vorklassen und kann vor der letzten Klasse abgetragen werden. Devise: **„Und wiederum hat Gertig Glück"**, welche eben durch die vielen und großen Gewinne, die bis jetzt in meine Kollekte fielen, volksthümlich geworden ist. — Referenz die **hamburger** Börse seit 32 Jahren. 556

Julius Gertig, Hamburg.

Chocolade
von der
Cie. Française

empfiehlt sich durch

ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.

Fabriken ersten Ranges

in 716

Paris, London und Strassburg i. E.

Eine Tasse Kaffee

von vorzüglichem Geschmack und prachtvoller Farbe, wie man sie in Wien, Prag und in den böhmischen Bädern trinkt, erzielt man, wenn man dem Bohnen-Kaffee eine Kleinigkeit **Otto E. Weber's Feigen-Kaffee*)** zusetzt.

*) Von der Redaktion dieser Zeitung, sowie fast aller bedeutenden Journale Deutschlands rühmlichst empfohlen. Preis à Packet 1 R.-Mark. — Bei Abnahme von 5 Pfund Zusendung franko. Zu haben in der Fabrik von **Otto E. Weber, Berlin** S.O., Schmid-Straße 31. 240

Kaiserl. Königl.
Hof-Chokoladen-Fabrik:
Gebrüder Stollwerck in Cöln.

Ausgedehnteste Fabrik des Deutschen Reiches.

Vorzügliche, garantirt reine Chokoladen das Pfund von 1 Mk. 20 Pf. und höher.

Feine Chokoladen- und Dessert-Bonbons.

Sendungen im Betrage von 25 Mark versendet das Detail-Magazin innerhalb des Deutschen Reiches per Post franko. 589

Detail, gros, export.

Preis-courante auf franko Anfragen.

394 **VICTORIA**

ist die **billigste** Modezeitung. Für nur 2 Mk. 25 Pf. (22½ Sgr.) vierteljährlich **12 Nrn. mit 6 colorirten Modebildern, 500** Abbild. (Mode- und Handarbeiten), vielen Schnittmusterbeilagen, Romanen, Novell. etc. Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen.



ist das vollständigste, beste und billigste Werk dieser Art. 429

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Deutsche Geschichte
von
1815—1870.
Von
Luise Büchner.

Zwanzig Vorträge, gehalten in dem Alice-Lyceum in Darmstadt. 545

40 Bogen. 80 broschirt. Preis Mark 7.

Verlag von **Theodor Thomas** in Leipzig.

Zauber-Apparate

eigener Fabrik, preisgekrönt Wien 1873. Bezugsquelle der größesten Zauberkünstler der Welt. Sehr viel Neues für Künstler, Dilettanten und Kinder. Elegante Artikel. Sehr billige Preise. Neuer Preiscourant gratis. 272

Wilhelm Wille, Braunschweig,
Karlstraße 50.

Genf.
Deutsche Fremdenpension
der Schwestern **Cathry,**
Rue de Chantepoulet Nr. 10.

Schöne Lage zwischen See und Bahnhof, freundliche Zimmer, gute Küche, mäßige Preise. Briefliche Anfragen werden sofort beantwortet. 68

Stempelfarbe, roth und blau,
ohne Oel,

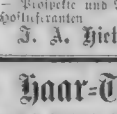
Flacon 2 Mark in Marken oder Nachnahme. Vorzüglich schnell trocken und verunreinigt den Stempel nie.

August Engert, Limburg a. d. Lahn.

Wichtig für Brauereibesitzer.

Preisgekrönte **Bierklärе** empfiehlt die Fabrik 571

Aug. Sigerist, Mengen (Württ.).



Fahnen

für Sänger-, Schützen-, Turn- und andere **Vereine**, sowie **kirchliche Stickereien** für israelitischen und christlichen Kultus liefert **elegant** und **billigst.**

— Prospekte und Anschläge gratis vom Königl. Hoflieferanten 684

J. A. Hietel, Leipzig, Sachsen.

Haar-Treibriemen,

doppelt so stark wie Leder, können in Nässe, Hitze und Säure laufen. Referenzen in allen Provinzen des Deutschen Reiches.

Ermäßigte Preisliste.

(H. 01503.) **C. H. Beneke, Hamburg.**

Instruktive **„Rezepte"** zu vorzüglichen

Wagenfetten und Maschinenölen

auch dem **Towoot'schen** konsistenten, dem **Vulkanöl** etc. mittelst **neuer Verfeinungsmethoden** der Paraffinöle und dergleichen Stoffe auf **kaltem** Wege,

Glanzwichsen, Lederfalben

und div. anderen **„Handelsartikeln"**, sowie auch spezielle **Rathschläge** — geben wir nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und unserer 20jährigen Praxis mit **Garantie** der Zweckmäßigkeit. 200

Wilhelm Schiller & Co. in Berlin,

Landwirthschaftl. technisches Lehrinstitut.

Hunde-Züchterei
Köstritz bei Gera

verendet fortwährend, jeden Alters, in edelster, größter und schwerer Zucht

St. Bernhards-Hunde, 1 Meter hoch. 1½ Pfund schwer, div. Farben. Preise nach Alter, von 25 bis 400 Thlr., sowie **Pyrenäen-, Wolfs-, Ulmer, Dänische** und **Englische Doggs, Hatzrüden, Jagd-** und **Wind-Hunde.** (H. 51968)

Zeichnung gratis, abgebbar 400 Stück. 476

Die Jahrgänge 1863 — 1872 incl. der Wiener Jagdzeitung sind hübsch gebunden, ganz neu, einzeln um 12 Mark per Jahrgang, zusammen um 108 Mark zu verkaufen. Gefällige Offerte bittet man unter A. Nr. 100 **Würzburg**, postlagernd zu adressiren. 647

„Graue Haare berichern das Alter."

„Noircir"

ist das beste existirende, unschädlichste Färbmittel für Kopf- und Barthaar. Zu beziehen Karton 1 Thaler vom Farben-Depot 623

R. Schumann, Leipzig, Brüderstr. 11.

Echte Briefmarken

verkauft billig Katalog 1875. — 50 Pf. **Illustr. Briefmarken-Album** vollständig bis 1875, 4, 5, 5½, 10½, 24½, 30, 45 Mark. Kleine illustr. Ausgabe 1875, 1 Mk. 20 Pf. u. 1 Mk. 50 Pf. 438

Alwin Zschiesche, Leipzig.

Echte Briefmarken

aller Länder, hauptsächlich, west- und südamerikanische, verkauft zu den billigsten Preisen 619

H. F. Seebeck P. O. Box 1698 New-York.

Ein gros à gros detail Preislisten gratis und franko. Auswahlsendungen von Marken werden auf Wunsch an Juweliere gemacht.



Echte Briefmarken

verkauft billig Gr. Katalog 1500 Nummern mit 75 bunten Abbildungen bis auf Weiteres 1 Mark (unter 2 Mrk.) Illustr. Briefmarken-Journal, II. Jahrg. (jede Nr. reichillustr.) jährl. 4 Mrk. Probenummern meine Preisliste gratis.

Louis Senf, Briefmarkengeschäft, **Leipzig.**

Über Land und Meer.

Nr. 41.

Vierunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
3 Mark.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Maske, Novelle von George Baron Tutherer. Politisch diplomatische Erinnerungsblätter. III. Dunkle Verhängnisse. 1. — Notizblätter. Kreuz und Schwert, Zeitroman von Ernst Samarow. Fortsetzung. Das Theehaus von Omori, von Wilhelm Heine. Die Post- und Dampfschiff-Station Ebeltofts-Fähr und der neue Kanalhafen in Jyde. Der König von Schweden in Kiel. Die Kanonenboote auf dem Rhein. Hadath's Grab, von M. B. Jung Friedel, Gedicht von Adam Becker. Fragen für den Familientisch. 5. Von Bruno Meder. V. Die Heimgesuchte. 1. Maria Rubens, eine geschichtliche Skizze von Amand Gautier. Kunstnotizen. Zeitschriften. Bilderräthsel 41. Auflösung des Bilderräthsels 40 in No. 40. Briefmappe.

Illustrationen: Theegarten in Omori, aus dem Prachtwerk von W. Heine. — Post- und Dampfschiff-Station Ebeltofts-Fähr, von der Briefpost-Gruppirung des König von Schweden in Kiel. — Von Kiel nach Kronstadt im Jahr, nach einem Gemälde von Rudolf v. Alt. — Die Kanonenboote auf dem Rhein, von Joseph Beyer. — Hadath's Grab, von J. F. Portaels. — Jung Friedel, von H. Hoffmann. — Aus unserer humoristischen Mappe: 6 Bilder.



Theegarten in Omori. Aus dem Prachtwerk „Japan“ von W. Heine. (S. 817.)

Maske.

Novelle

von

George Baron Dyherrn.

Sie sah ihm mit ihren grünschillernden Augen lachend in's Gesicht, ihr grauweißes Antlitz wurde nicht um einen leisen Schein röther, und sie sagte mit monotoner Stimme: „Und Sie dachten, ich würde närrisch werden bei Ihrer großmüthigen Mittheilung, ich würde vielleicht meine Lebtage nie wieder froh sein, Thränen und Schluchzen müsse meine Antwort sein? Sie haben sich getäuscht, Graf Hypolit, da ist meine Hand, lassen Sie uns Freunde sein!"

Eiskalt ohne Druck lag ihre Hand in der seinen.

„Ich habe Ihnen gesagt, Lia, daß ich nicht Herr meiner Zukunft bin, daß ich des Majorates wegen eine ebenbürtige Heirath schließen muß!"

„Das wußten Sie Alles früher schon, und ich hätte es mir denken sollen, aber ich bin in den Fehler meines Volkes verfallen, das eine grenzenlose Sucht besitzt, seine Geldsäcke in Adelsbriefe zu verwandeln, das seine Töchter an heruntergekommene Barone und Grafen verschachert. Sie wissen, meinen Gefühlen nach bin ich Christin, oder vielmehr ich bin nichts. Doch machen wir ein Ende und sehen wir die ganze Sache lustig an!" —

Wieder lachte sie in ihrer kurzen, unheimlichen Weise.

„Vergeben Sie mir, Lia, ich habe nicht recht gehandelt!" begann er wieder.

„Sie sind sehr redlich, einzugestehen, was hundert Andere nie thun würden, ich stimme Ihnen bei, Sie haben nicht recht gehandelt, Sie haben mich in ein gewisses Renommée gebracht, das mit einer Hochzeit hätte enden sollen. Ich mache mir aber aus dem Gerede der Menschen so viel — sie schnippte mit dem Finger — und ich wiederhole Ihnen, lassen Sie uns Freunde sein, meine Schuld und die Ihrige wiegen gleich. Wir waren Beide blind, weil wir vergaßen, wer wir sind!"

Er faßte wieder ihre Hand: „Ich bestrafe mich selbst, indem ich mich verbanne, Lia; morgen reise ich ab, ich habe meine Versetzung in eine entfernte Garnison veranlaßt!" —

Sie wandte sich ab, entzog ihm ihre Hand und sagte: „Sie sind feige, gehen Sie, ich habe Sie vergessen!" —

Er ging.

Schnell schritt sie zu einem Bild an der Wand. Sie war es selbst, in Aquarell gemalt. Ein berühmter Künstler hatte das Porträt der schönen Jüdin gefertigt. Es ist dasselbe Gesicht, das man noch in vielen Schaufenstern sieht, in verschiedenen orientalischen Kostümen. Eine schwarze Sammetlarve hing an seidener Schnur gerade über dem Antlitz des Bildes. Sie riß sie herab und warf sie in das lodernde Kaminfeuer hinein. Nur mit zwei Fingern berührte sie den Sammet, sie hätte eine giftige Schlange nicht mit mehr Abscheu und einer zornigeren Geberde des Ekels fortschleudern können, als diese zierliche Halbmaske.

„Ich trug sie, als dieser Mann mir zuerst begegnete, ich hob sie auf wie ein Kleinod. War es der Mühe werth? Haha!"

Sie lachte wieder und sah, wie die Flammen gierig mit den rothen Zungen den Stoff verzehrten. Als die Maske ganz zu Asche geworden, kehrte sie ihr vom Wiederschein der Glut seltsam beleuchtetes Gesicht ab und dachte, indem sie vor den Spiegel trat: „Ich werde nicht besser durch diese Erfahrung, ich habe diesen Mann geliebt, wie ich ihn jetzt hasse, ihn und sein ganzes Geschlecht. Wenn ein Weib aus mir wird, das im Leben fortan die Larve trägt, das wie eine Närrin lacht, während sie blutige Thränen hervorpressen möchte, das sich selbst und Andere belügt — diese schwarze Stunde trägt die Schuld. Und nachdem ich's über mich gebracht, vor ihm meine Empfindungen zu verhehlen, ihm nicht gerechte Vorwürfe und Verachtung mit dem Geständniß verschmähter Liebe und zertrümmerter Hoffnungen vor die Füße zu werfen, wird mich die Hohnrede oder spöttisches Lächeln von Leuten, die mir gleichgültig sind, nicht berühren!" —

„Ich werde mich zur Promenade ankleiden!" rief sie der in den Salon tretenden Dienerin zu.

Eine halbe Stunde später ging sie langsam neben ihrer Mutter am Kanal entlang, wo man zu dieser Stunde die vornehme Welt stets versammelt fand. Frau Joachim war erstaunt über den ungewöhnlichen Humor ihrer Tochter, die ihr hundert lustige Geschichten erzählte, vorübergehenden Bekannten fröhlich zunickte und niemals schöner gewesen war, als an diesem hellen Wintertage, dessen kalter Hauch auf ihrer farblosen Haut vergebens sich bemühte, einen frischen Purpur hervorzurufen. Lia wußte, daß sie stets der Gegenstand der Beobachtung und Aufmerksamkeit war, sie gefiel sich beinahe in ihrer Rolle, die Vergnügte zu spielen, und als sie an einer Biegung mitten im größten Zusammentreffen der Promenirenden dem Grafen Hypolit begegneten, der grüßend vorübergehen wollte, rief sie ihn heran und wünschte ihm laut eine gute Reise, trug ihm auch Grüße an eine Pensionsfreundin in seiner künftigen Garnison auf, Alles in einer harmlosen, scherzenden Weise, durch die sie ihn und Jedermann täuschte. Verwirrt dankte er.

„Mutter, frage nicht!" entgegnete Lia auf eine erstaunte Bemerkung ihrer Mutter. „Ich bin sehr thöricht gewesen."

Die Eltern Lia's waren gewohnt, den Wünschen der einzigen Tochter nachzugeben, sie bildeten die ersten Anbeter ihrer Schönheit, die von Vielen angezweifelt wurde, weil ihr Regelmäßigkeit und Farbe fehlte, und sie hätten es durchaus für keine Thorheit gehalten, ihr Kind als Frau des jungen, schönen und reichen Grafen zu sehen; denn wenn auch der ehemalige Bankier Joachim eine hübsche Summe erspart hatte, die ihm ermöglichte, ein Haus zu machen, so war er doch kein reicher Mann in einer Zeit, die mit großen Kapitalien rechnet. Hypolit seinerseits liebte Lia seit jener Redoute, und der Verkehr in dem gastfreien Hause des Bankiers, in dem sich um die feine Erscheinung der Tochter jede Woche einmal ein ausgewählter Kreis von Menschen versammelte, die, sämmtlich talentvoll, diesen Abenden großen Genuß verliehen, wurde ihm bald zur Gewohnheit. Um so mehr fühlte er sich außer seiner aufflammenden Neigung hierhergezogen, weil von seinen Standesgenossen Niemand ihm Gleiches bieten konnte. Einige Bälle bei dem Obersten, wo es karg zuging, wenig Platz zum Tanzen war und man froh sein konnte, von dem armseligen Büffet einen gebratenen Apfel zu erlangen — ein Leseabend bei einer alten Excellenz, die die Rollen an die am wenigsten geeigneten Persönlichkeiten zu geben pflegte — das war so ziemlich Alles, was man bot.

Und hier fand er Künstler, die nicht nur eine anregende Unterhaltung führten, sondern durch Musik und Deklamation die Stunden in Minuten verwandelten. Die Juden, welche auch zugegen zu sein pflegten, zeichneten sich ebenfalls durch Bildung und Geist aus, verstanden es wenigstens, gut zu hören, eine Tugend, die bei musikalischen Vorträgen nicht genug zu schätzen ist. —

Bald kam er alle Abende und er fehlte ihnen, wenn er ausblieb. Seine Lieblingsspeisen wurden ihm bereitet, seine Lieblingslieder sang ihm Lia mit ihrer wunderbaren Stimme. Ein unausgesprochenes Verhältniß entstand zwischen ihnen, dessen jähes Ende jetzt durch einen Brief seines Vaters, der darüber von jener alten Excellenz Kunde erhalten hatte, herbeigeführt wurde.

Ohne sich über die Zukunft klar zu sein, gab er sich willig dem Zauber hin, den Lia auf ihn ausübte. Mit schwerem Herzen gestand er ihr seine Neigung, zugleich mit der Unmöglichkeit, sie zu realisiren, und als er sie so wenig erregt, wenn auch seltsam verändert sah, reiste er mit dem Gedanken an sie und mit leichterem Muthe ab, als er gedacht hatte. Es lag nie in seiner Absicht, sie zum Spielball einer Laune zu machen, aber zur rechten Zeit kam die Mahnung. Die Jüdin, die Bürgerliche konnte sein Weib nicht werden. Er kämpfte nicht, weil er die Nutzlosigkeit einsah, er entsagte, weil er sich machtlos hergebrachten Vorurtheilen und verbrieften Majoratsbestimmungen gegenüber sah.

Sie nannte seine Versetzung Feigheit und nicht mit Unrecht, denn er fürchtete sich, ferner mit ihr zu verkehren; er floh die Gefahr, aber er hatte keine Ahnung, welch' stürmische Gedankenflut hinter ihrer weißen Stirn auf und nieder wogte, wie mit seinen Worten eine kalte Hand sich auf das Herz des leidenschaftlichen Mädchens legte und alle guten Gefühle herausriß und zu allen schlimmen Anlagen, die dort ruhten, Leben und Gedeihen brachte, daß künftig eine wuchernde Saat aufsprießen mußte! —

Wenige Menschen werden durch herbe Täuschungen besser und edler, und ein junges, heißes Herz wird oft viel eher zu Grunde gehen in den Flammen eines unverdienten Wehes, als geläutert daraus hervorsteigen. Glaube man nicht, Lia sei eine erdichtete Person, sie ist nur zu wahr nach dem Leben gezeichnet. Ich kenne Lia und nicht wenige Schwestern hat sie in der Welt.

Zufällig war dieser Tag der jour fixe, an dessen Abend man stets im Joachim'schen Hause die gewohnte Gesellschaft versammelt fand. Die Tochter des Hauses legte eine sorgfältigere Toilette als sonst an, sie trug niemals bunte Stoffe, weil sie das Schattenhafte, Farblose liebte. Wie eine schöngeschnittene Kamee erschien ihr weißes Gesicht im Profil, das tadellos und klassisch-rein war; ihr rothblondes Haar, das sonst in dichten Flechten über der Stirn gelegen, hatte sie verkürzen lassen, tausend kleine Locken, mit Puder bestreut, umgaben ihr Antlitz, in dem die grünen Augen von ungewöhnlicher Größe das einzig Glänzende waren; hoch unterm Kinn schloß sich das weiße Kleid, ihr Schmuck bestand aus weißen Korallen. Wenn sie regungslos stand, konnte man sie für eine Erscheinung halten. Etwas Ruheloses prägte sich heute in ihrem ganzen Wesen aus, sie blieb nie lange bei demselben Gespräch, sie glitt leise von Einem zum Andern; ihre Bewegungen glichen den schmiegsamen Windungen der Schlange. Froh scherzte sie und lachte viel, doch nur mit den schillernden Augen, nicht mit dem Munde. Unverändert blieben diese bleichen Züge, nur manchmal ein tiefes Athemholen. Alle Gäste fanden etwas Fremdartiges im Aeußeren Lia's, Niemand konnte sagen, worin es bestand, aber es war da, sogar in ihrer Stimme klang ein fremder, raunender Ton, den man sonst nicht gehört.

Sie trug ihre Maske am ersten Abend erstaunlich gut und fing an, sich daran zu gewöhnen. —

Ein junger Mann befand sich in der Gesellschaft, der in seinem ganzen Auftreten eine gewisse sichere Vornehmheit und Eleganz zur Schau trug. Er nannte sich Friedhof, war seit Kurzem Christ geworden und Erbe eines unermeßlichen Vermögens. Ausgedehnte Reisen, jahrelanges Studium gingen dem Tode seines Vaters voraus, der ihn plötzlich zum Chef eines großen Handlungshauses machte und sein freies Leben in fernen Ländern und auf Universitäten in ein ruhiges Geleise brachte.

Alle Männer huldigten Lia, Jeder hielt sie für ein selten bevorzugtes Mädchen, aber Keiner außer Friedhof wagte, ihr neben dem Grafen Hypolit seine Zuneigung offen zu zeigen. Ihre Wahl schwankte nicht. Hätte Hypolit sich ihr nicht genähert, so würde sie gewiß Eduard Friedhof bevorzugt haben, der reich und gescheidt, aber nichts weniger als schön war und den ausgeprägt jüdischen Typus hatte, blauschwarzes, krauses Haar, eine hohe Stirn mit buschigen Augenbrauen, eine gebogene Nase und ein vorgebautes Kinn, schöne Augen, von dem den Orientalen eigenen mandelförmigen Schnitt und einem fast weiblichen, sanften Schmelz, braunes, dunkles Kolorit und brennende, aufgeworfene Lippen. Seine Figur zeichnete sich, wie bemerkt, durch Eleganz aus und seine Formen durch Geschmeidigkeit, wie sein Gang durch Elastizität.

Lia, die jedem Gast die Hand reichte, nach der den Deutschen bei Engländerinnen so entzückenden Sitte, stand neben Friedhof und sah zu ihm empor. Ruhig und ernst blickten die dunklen Augen in die ihrigen flimmernden herab.

„Ist Ihnen bereits das Neueste bekannt, Herr Friedhof?" begann sie lächelnd.

„Das Neueste ist zuweilen weniger interessant als das Aelteste," entgegnete er fein.

„Sie opponiren gern!"

„Ihnen sehr gern, Fräulein Lia!"

„Und Sie glauben dadurch zu imponiren," sagte sie im Tone der Ueberzeugung.

„Nein!" war die rasche Antwort, „einer jungen Dame imponiren zu wollen, hieße sich ihr lästig, vielleicht lächerlich machen. Ich will gerade so scheinen, wie ich es bin," fügte er offen hinzu.

„Graf Hypolit reist morgen ab für immer!" rief sie plötzlich ohne Uebergang, und ihre Nixenaugen sahen empor.

Friedhof schoß eine flammende Röthe in's Gesicht, er war viel zu ehrlich und arglos, um zu fragen: „Warum sagen Sie mir gerade das? Sie haben mit dem Scharfblick, der jedem Weibe eigen ist, wohl bemerkt, daß ich wie er Sie liebe, Sie schienen ihn zu bevorzugen! Nun sprechen Sie lächelnd von seiner Abreise wie von einer gleichgiltigen Sache, die Sie nicht berührt! Wo ist da die Wahrheit, wo der Schein?" —

So dachte er nicht, er freute sich unverhohlen über ihre Ruhe und glaubte, sich getäuscht zu haben.

„Er war heute Vormittag bei mir und verabschiedete sich, ich bedaure, daß er künftighin unserem Zirkel fehlt, er war ein guter Gesellschafter."

„Ich glaubte, er sei mehr für Sie gewesen!"

„Mehr?" fragte sie gedehnt und mit kindlich erstaunter Miene. Kein Zug verrieth, daß sie ihn verstand. Es war dasselbe unbewegte, wie versteinte Gesicht, nur in den großen Augen lag jener Ausdruck der Verwunderung.

Seine Empfindung wallte über, und was er ihr vielleicht erst lange nachher gesagt hätte, das sprach er jetzt in beredten Worten aus: seine Liebe zu ihr, seine Zweifel und Befürchtungen und Hoffnungen.

Sie waren in ein trauliches Nebengemach gegangen und saßen nebeneinander, und sie hörte ihn an, ohne ihn ein einziges Mal zu unterbrechen. Wenn ihre Wange noch bleicher hätte werden können, so wäre sie es geworden bei seinem Geständniß, das sie mit gesenkten Blicken vernahm. Sie fühlte einen stechenden Schmerz in der Brust und legte die Hand an die Stelle. Sollte sie diesen Mann täuschen, der ihr sein Heiligstes, sein Vertrauen gab? Er liebte sie, und sie — —?

„Maske!" raunte ihr Dämon ihr in's Ohr. „Du wirst keinen Andern lieben als diesen Grafen, der Dich verschmäht — diese Liebe ist begraben, willst Du einsam durch's Leben gehen? Nimm die Hand, die sich Dir entgegenstreckt, es ist keine Lüge, es ist kein Trug!

Maske, lächle und zeige eine frohe Miene, es ist nicht schwer, Menschen zu täuschen, ihnen zu sagen, was sie hören wollen!"

Sie fuhr zusammen, er hatte geendet, ohne daß seine letzten Worte in ihr Herz gekommen wären; er ergriff ihre Hand und küßte sie; sie ließ es geschehen.

„Sprechen Sie, Lia!" drängte er, „mein Geschick ruht in Ihrer Hand!"

„Wenn Sie meinen, daß diese Hand Ihr Geschick glücklich gestalten kann, so ist sie die Ihrige, Eduard," sagte sie leise und zögernd.

Der Glückliche zog sie an sein Herz, er glaubte, ein besseres Zugeständniß könnten Mädchenlippen nicht machen.

Seine Lippen brannten auf den ihren. Und die blasse Maske in seinem Arm dachte: „Ich bin gerächt, morgen wird der Graf meine Verlobungsanzeige erhalten und er wird es sein, der verwundet ist; denn er liebte mich, der Feige!"

Ein Gefühl des Triumphes kam über sie, strahlend trat sie mit ihm in den Salon zurück. Ihre Eltern vernahmen froh die Kunde und die Versammelten beneideten Eduard Friedhof, während sie Beiden ihre Glückwünsche sagten.

„Schade, daß Graf Hypolit nicht da ist!" rief Lia mit lauter Stimme.

„Wie man sich doch in einem Mädchenherzen täuschen kann!" sagte der alte Bankier zu seiner Frau. „Ich habe stets geglaubt, sie liebe den Grafen — doch, Friedhof ist die bei weitem bessere Partie!"

„Wenn ich doch sehen könnte, wie ihn die Botschaft treffen wird!" wünschte sich Lia mit grausamer Freude. Sie war überzeugt, sie habe den Dolch in sein Herz gestoßen, und sie merkte nicht, wie sie sich selbst verblutete, sie war ja fortan eine — Maske.

*

Lia stand als Braut geschmückt ein Vierteljahr nachher in dem kleinen Salon, wo sie jene letzten Worte zu dem scheidenden Grafen Hypolit gesprochen hatte: „Ich habe Sie vergessen!"

Sie erinnerte sich jetzt daran, o sie hatte oft, oft an ihn gedacht mit Bitterkeit und Groll, vergessen war er nicht, und in dieser kurzen Zeit zwischen Verlobung und Hochzeit malte sie sich zuweilen eine Begegnung mit ihm aus und sehnte sich mit selbstquälerischem Verlangen, dem Manne, dem sie die Wandlung ihres Wesens zuschrieb, einstmals wieder gegenüberzustehen. Eine kurze Gratulation auf ihre Anzeige war das einzige Zeichen, das sie von ihm besaß. Sie hob es auf, eben so wie sie seine Bilder nicht vernichtete, und überredete sich, es geschehe, weil durch ein Zerstören dieser Andenken seiner Person eine zu große Bedeutung eingeräumt würde. Sie wünschte auch, die Sammetlarve, die in dem ersten Aufflammen des Zornes in's Feuer gewandert war, möchte wieder über dem Bilde hängen. Sie sah ihr eigenes Porträt ungern; wie fremd blickten sie diese großen Kinderaugen an, die noch kein Räthsel des Lebens geschaut hatten! wie weich diese reinen Züge! Anders, o ganz anders sah sie jetzt ihr Bild im Spiegel, sie fror, wenn sie recht genau hinschaute auf das schöne weiße Antlitz, und sie hätte fragen mögen: „Du da, hast du eine Seele hinter deinen grünen Augen? Bist du nicht eine lebendige Statue?" —

Am Abend vor der Trauung, als sie einsam und ermüdet von all' den Festlichkeiten in ihrem Zimmer saß und mechanisch ihre Nachttoilette machte, überfiel sie mit einem Male ein Schauer, eine Furcht vor dem Kommenden, durch die starre Maske brach das lebende Weh unaufhaltsam wie die wogende Frühlingsflut durch's winterliche Eis und brennende Thränen stürzten hervor, ungerufen, fast unbewußt. Erschrocken verlöschte sie die Lichter, wie betäubt schlief sie ein. —

Das Bekenntniß als Christin legte sie einige Tage vorher ab mit dem Munde; sie bedauerte, es nicht mit dem Herzen thun zu können; die unbestimmte Idee lebte doch in ihr, daß eines Weibes beste, festeste Stütze in Dem zu finden sei, was sie nicht besaß: in einem frommen Glauben.

Der weiße, wie kostbares Pelzwerk schimmernde Sammet umgab ihre feine Gestalt, mattglänzende Perlen schlangen sich um den blühenden Myrtenkranz in ihrem farblosen, kurzlockigen Haar, die langwallende Schleppe streifte rauschend über den Teppich — so trat sie ihrem Bräutigam entgegen und mit ihm zum Altare. Sie hörte nichts und sah nichts, sie dachte nur eins: „Ich habe ihm nie gesagt, daß ich ihn liebe, ich habe ihm meine Hand gegeben, weil er glaubte, sie könne sein Geschick glücklich gestalten."

Eduard Friedhof liebte Lia so wie sie war; sie schien leidenschaftslos, sie duldete wie ein Kind seine heißen Liebkosungen und freute sich aufrichtig über jedes Geschenk, das der reiche Verlobte ihr machte.

Mit unbewegtem Gesicht lag Lia im Arm ihrer Mutter, küßte ihren Gatten und stieg in den Wagen, der sie zur Bahn brachte. Nach der Residenz wollten sie reisen und dort die ersten Wochen ihrer jungen Ehe verleben.

„Hast Du nie daran gedacht, Eduard, Deine kameralistischen Studien zu verwerthen und eine diplomatische Stellung anzunehmen?" fragte die junge Frau ohne Vorbereitung, als sie in dem Salonwagen nebeneinander Hand in Hand saßen.

„Nein!" entgegnete er halb erstaunt und halb belustigt über diese Frage.

„Bist Du nicht ehrgeizig?" fuhr sie in demselben Ton fort.

„Nein," wiederholte er lächelnd und küßte sie, „mein ganzer Ehrgeiz ist, von Dir geliebt zu sein, Lia! Und Du liebst mich doch?" setzte er mehr mit Ueberzeugung als fragend hinzu.

Sie vermied seinen Blick. „Ich wünsche Dich glücklich zu machen, Eduard," sagte sie herzlich und aufrichtig, „ich glaube nicht, daß es einen besseren Mann gibt, wie Du bist!"

„Warum stelltest Du vorhin jene Frage, Lia? Würdest Du wünschen, daß Dein Gatte in eine abhängige Stellung träte, statt Chef eines großen Hauses zu sein, wie sein Vater und Großvater es waren?"

„Es war nur eine vorübergehende Idee," erwiederte sie leichthin, „ich dachte, es müsse einem Manne von Deiner Bildung und Deinen Talenten Bedürfniß sein, persönlich Theil zu nehmen an der Lösung sozialer und politischer Fragen und in weiteren Kreisen sich Einfluß zu verschaffen — aber wie gesagt, es ist nur ein einfältiger Gedanke, der in mir aufstieg, ich weiß es selbst nicht wie."

Sie lehnte sich zurück in das weiche Polster und sah ihn durch die halbgeschlossenen Lider an. Kaum einen Schein grauer war ihr Teint wie der Pelzbesatz des weißen Fuchses an ihrem schwarzen Sammetjaquet und dem in die Stirn gedrückten Barett.

Es fiel ihm auf; er liebte diese Art der Schönheit. Wenn nicht die feinen Adern an ihren Schläfen blau durch die bleiche Haut geschimmert hätten, konnte man sie für blutlos halten.

Sie begann ein Gespräch über die Hauptstadt, die ihr bekannt war; beim ersten Photographen wollten sie sich sogleich abnehmen lassen, viele Besuche machen, Theater, Konzerte und Bälle besuchen — hastig sprach sie von all' diesen Plänen der Geselligkeit, als wolle sie dem Alleinsein entrinnen, und Eduard hörte sie ruhig an, wie sie so ganz als Weib das Programm des Vergnügens entwarf.

„Wir wollen auch in den Reichstag gehen," fügte er hinzu, „es wird auch Dich interessiren, gute Redner zu hören."

Es blitzte Etwas auf in ihren Augen. Hatten ihre hingeworfenen Worte schon gewirkt? —

In der That blieben sie in der Seele ihres Gatten haften und im Verlaufe dieser Wochen vergaß er, daß sie es gewesen, die an ein Betreten der Staatscarrière seinerseits zuerst gedacht; es war ganz, als stiege dieser Wunsch aus seinem Innern, wo er die Fähigkeiten zu einem solchen Amte trug.

Lia ging Schritt für Schritt auf der Bahn, die sie sich vorgezeichnet hatte. Für die verfehlte Liebe ihres leidenschaftlichen Herzens, die sie gewaltsam eindämmte, mußte sie Ersatz suchen von Außen. Ihr Mann sollte zu einer hohen Stellung gelangen, sie wollte ihn, ohne daß er es bemerkte, durch ihren Einfluß leiten. Ein glänzendes Leben im vornehmsten Zirkel der Residenz, Umgang mit talentvollen Kavalieren und eleganten Frauen — o, sie wollte ihre liebeleere Zukunft wenigstens hell gestalten, ihren Sarg mit tausend duftenden Blumen schmücken. Dann mußte es leichter sein, die Maske zu tragen, froh zu scheinen, auf dem Grab eingeäscherter Hoffnungen lustig zu tanzen.

Und wie sie es sich ausgesonnen, so kam es, keinen einzigen Rechnenfehler machte die kluge Frau.

In vornehmen Zirkeln vermöge seines Reichthums und seiner Geschäftsverbindungen eingeführt, fand sich Friedhof bald hineingezogen in die politischen Interessen derselben. Und die Art, wie er urtheilte und sprach, begann schnell die Aufmerksamkeit auf den Millionär zu lenken, während seine Frau alle Welt bezauberte, weil sie für Jedermann genau so war, wie er es liebte. Wie ein Irrlicht erschien sie bald hier, bald da, überall angestaunt wegen ihres aparten Aeußeren und des Glanzes ihrer farblosen Toiletten, die sie mit unbegreiflicher Abwechslung und einem seltenen Geschmack zu arrangiren wußte, so daß sie die erste Modedame der Residenz wurde. — Sie fand noch Zeit, emsigen Studien obzuliegen, denn sie wußte, was ihr fehlte, und wollte nicht bloß schön, sondern geistreich sein. Nie gehörte sie sich selbst an, selten ihrem Gatten, der, selbst in den Strudel hineingezogen, es weniger empfand, wie dieß Leben seinen ursprünglichen Ideen nicht entsprach. Seine Frau war vielbewundert, sie gewann alle Herzen, wo sie sich zeigte, seine Bedeutung wuchs durch sie in hohem Maße — Eduard Friedhof glaubte glücklich zu sein und verlängerte seinen Aufenthalt in der Residenz weit über die anfangs bestimmte Zeit hinaus.

„Wir müssen noch bleiben, Eduard," sagte die junge Frau bittend, „ein Bazar steht bevor, in dem ich mitwirken soll als Verkäuferin. Du weißt, daß die Prinzessin Josephine an der Spitze steht; bei dieser Gelegenheit werde ich ihr vorgestellt, wonach ich mich lange sehne. Eine große Redoute ist nächstens, an der wir theilnehmen müssen, und lebende Bilder zu wohlthätigem Zwecke, in denen ich stehen soll. Der Minister A. sagte mir auch gestern, es sei ihm von Werth, Deine Ansichten über die Frage, die jetzt im Reichstag entschieden werden soll, noch zu hören. Die Ministerin gibt eine Soirée, Liszt wird spielen, ich soll singen und — —"

„Ich lasse mich gern bewundern, ich singe lieber hier als in der kleinen Stadt, ich spreche gerne mit Excellenzen und denke mit Grauen an die Rückkehr, kurz, ich bin eine kleine, vergnügungssüchtige Frau!" vollendete er lachend und schloß sie in seine Arme.

Ernsthaft sah sie auf. Ein zuckendes Regen ging leise und krampfhaft um ihre gehobene Oberlippe und tief in ihrem Blick brach ein feuchter Schimmer hervor. Plötzlich warf sie das Haupt zurück und lachte hellauf melodisch und kurz. „Ja, das bin ich, mein Lieber, und ich gestehe, Eduard, dieß Leben mit seinem ewig neuen Reiz würde mir fehlen, wie der Athem in einem engen Raum."

„Bleiben wir also, Lia!"

Sie blieb auf derselben Stelle, als er hinausgegangen war, und ihr Blick haftete auf der Thür, die sich hinter ihm schloß.

„Ich bin die femme incomprise, das unbefriedigte Weib," sagte sie vor sich hin, „und doch habe ich vordem diese Sorte Frauen nicht leiden mögen und nicht bemitleidet. Ich will aber kein Mitleid, ich trage mein Herz nicht zur Schau in der Miene stiller Duldung, ich bin immer lustig vor der Welt, Niemand weiß oder ahnt, was hier bohrt und nagt in diesem Kopfe. Ich gelte für eine Lebefrau mit wenig Herz und viel Verstand, und bin in meinen eigenen Augen eine Närrin! — Weiter, weiter gejagt, nur kein Besinnen, kein Nachdenken. Lachen würde man und spottend die Achseln zucken, zeigte ich einmal mein wahres Gesicht, risse ich diese Maske herab. Mein Mann würde unglücklich sein und ich versprach, meine Hand solle ihn glücklich machen! Und doch, ich kann es nie überwinden, der Stachel bohrt in meiner Brust!" — Ein unbeschreiblicher Jammer lag auf ihrem Antlitz, das Gefühl moralischen Elends trat mit sengenden Thränen in ihre Augen —

„Excellenz A. wünscht der gnädigen Frau ihre Aufwartung zu machen!" meldete der Lakai.

„Ich bitte, in den Salon!"

Schnell hauchte sie in ihr Batisttuch und legte es auf die Augen; einen Augenblick nachher trat die Maske lächelnd in den Salon und bewillkommte die geniale Ministerin in der ihr eigenen, bezaubernd liebenswürdigen Weise, die alle Menschen für sie einnahm. –

(Schluß folgt.)

Politisch diplomatische Erinnerungsblätter.

III.

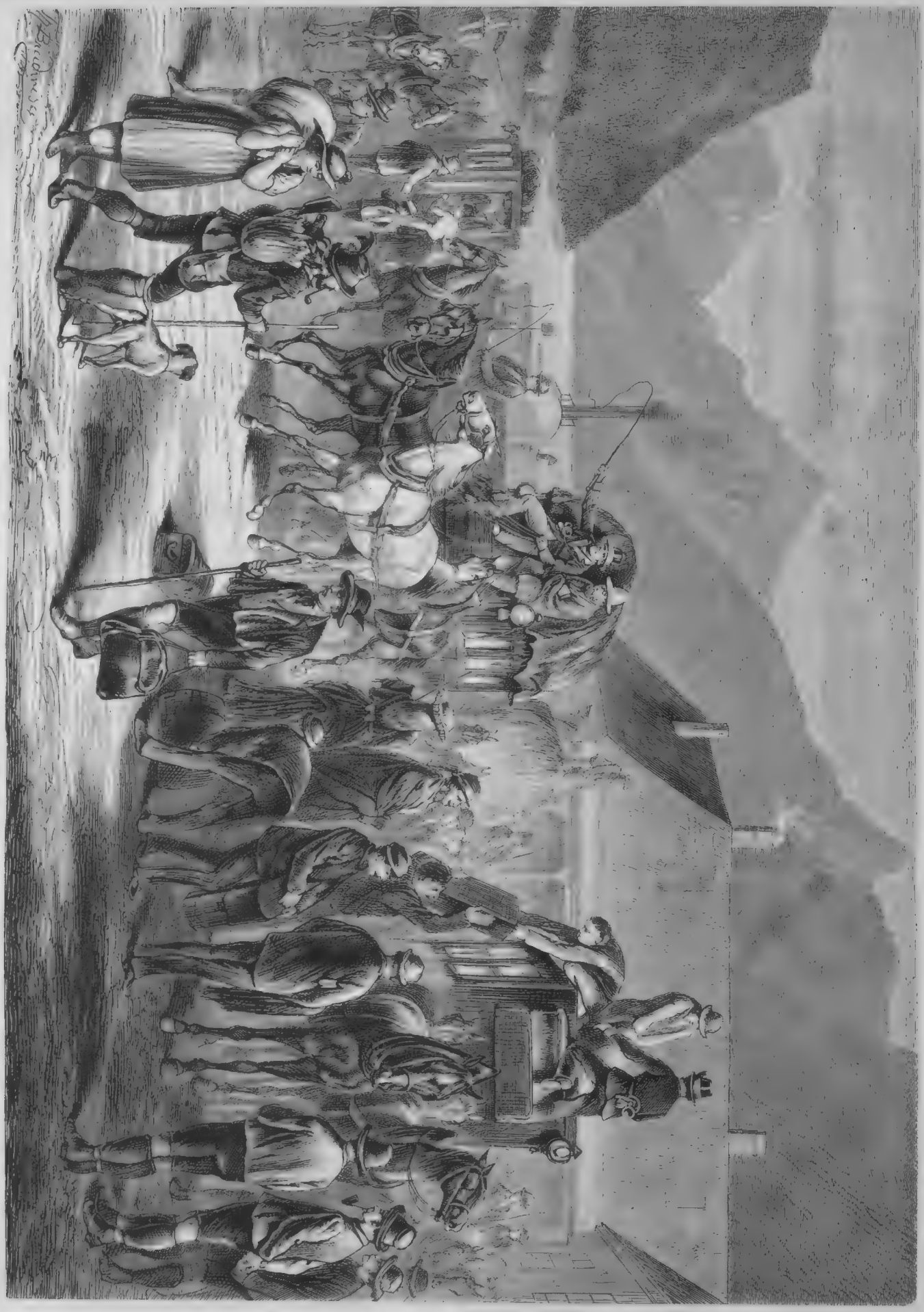
Dunkle Verhängnisse.

1.

Das folgende Blatt aus unserer Mappe können wir nur mit vorsichtiger Auswahl der Oeffentlichkeit übergeben, da die Sache zu verhängnißvoll geworden ist, und die Zeit, in der sie sich zutrug, uns noch zu nahe liegt; Diejenigen, welche die Vorgänge kennen, werden verstehen, was ausgelassen worden ist und warum es ausgelassen wurde; der Zusammenhang des Ganzen wird aber darunter nicht zu leiden haben.

Es war zur Zeit, als die vereinigten Flotten und Armeen von England und Frankreich, zuletzt unterstützt von dem damals noch kleinen und unbedeutenden Sardinien, welches seitdem zum Königreich Italien geworden ist, nach der Krim gezogen waren, um das Bollwerk der russischen Macht am Schwarzen Meer, das stolze Sebastopol, zu zerstören. Die Zeitungen hatten viel gefabelt von den unhaltbaren Mauern und den hölzernen Kanonenkugeln, mit welchen jene Festung ausgerüstet sei. Aber die angeblich nur aus Dekorationsmalereien hergestellten Mauern hatten den Geschützen der westmächtlichen Armada sehr nachdrücklich Widerstand geleistet und die hölzernen Kanonenkugeln hatten erhebliche Löcher in die feindlichen Schiffswände geschlagen; die Franzosen hatten zu wiederholten Malen die englischen Truppen aus sehr bedenklichen Situationen gerettet und waren diese Art des Krieges allmälig herzlich müde geworden, denn man rückte nicht vor, Sebastopol stand, und mit jedem Tage wurde die Lage der verbündeten Armeen bedenklicher.

Der Kaiser Napoleon, welcher sich nur aus persönlichem dépit von dem schlauen Lord Palmerston in die westmächtliche Allianz hatte hineinziehen lassen, weil der Kaiser Nikolaus, der strenge Ritter der Legitimität, ihn nur als „guten Freund" und nicht als „guten Bruder" hatte anerkennen wollen, — der Kaiser Napoleon hatte die größte Neigung, sich aus der Affaire zu ziehen, in welcher er nur die Kastanien für England aus dem Feuer holen konnte und sich bereits



Post- und Dampfschiff-Station Romanshorn am Bodensee. Originalzeichnung von Th. Steinmüller. (S. 813.)



Empfang des Königs von Schweden in Kiel. Originalzeichnung von Knut Ewald. (S. 818.)

sehr empfindlich die Finger dabei verbrannt hatte. Die Ordres zur Zurückziehung der französischen Truppen lagen bereit, und der Kaiser spähte nach einer Gelegenheit, um diplomatische Anknüpfungen herzustellen, welche diesen Rückzug möglich machen und den Schein des Prestige erhalten sollten, an welchem dem eben zum Thron emporgestiegenen Imperator damals vor allen Dingen viel gelegen sein mußte.

Man hatte Oesterreich, welchem der Kaiser Nikolaus in der ungarischen Revolution die helfende Hand gereicht, dahin gebracht, daß es „die Welt durch seine Undankbarkeit in Erstaunen setzte“ und sich von der heiligen Allianz lossagte, wodurch all' die späteren für das Haus Habsburg so verhängnißvollen Katastrophen von 1859 und 1866 möglich wurden.

Man hatte auch in Berlin alles Mögliche versucht, um die preußische Regierung auf die Seite der Westmächte zu ziehen und zu einer feindlichen Haltung gegen Rußland zu bringen, — denn wenn dieß gelungen wäre, so wäre in der That Rußland, von allen Seiten umstellt und umzingelt, zu fernerem Widerstand ohnmächtig geworden. Aber alle Bemühungen der französischen und englischen Diplomatie waren in Berlin vergeblich gewesen; in unbedingter und strenger Neutralität verharrte die preußische Regierung, nach keiner Seite hin sich engagirend, und nur wenn sich die Gelegenheit dazu darbot, nach beiden Seiten, vorzüglich aber nach Paris hin, Rathschläge zur Mäßigung ertheilend.

So war die Lage der Dinge, als eines Tages der Ministerpräsident von Manteuffel in seinem Zimmer im auswärtigen Amt an der Wilhelmsstraße in demselben Raum saß, in welchem später, nachdem die neue Aera wie eine vielfarbig schillernde Seifenblase vorübergezogen und zerplatzt war, der Fürst von Bismarck seine gewaltigen Pläne für den Wiederaufbau des deutschen Reiches formte. Daran dachte nun freilich Herr von Manteuffel damals nicht, sein vorsichtiger und ruhiger Geist, der eben mit kaltblütigem Muthe die preußische Monarchie aus der Brandung von 1848 gerettet hatte, war nur darauf bedacht, das Vorhandene und Erworbene zu erhalten, und in großen politischen Verwickelungen war für ihn der Ausspruch des alten Römers maßgebend: «cunctando restituit rem». Er war eben preußischer Minister und suchte den Einfluß der preußischen Monarchie in Deutschland und in Europa mit höchster Vorsicht wiederherzustellen, nachdem dieser Einfluß durch die Revolution von 1848 und durch die mißlungenen Anläufe des Herrn von Radowitz tief herabgedrückt worden war.

Der Ministerpräsident schien unangenehm und peinlich berührt. Er las wiederholt einen Bericht in großem Quartformat durch, schüttelte nachdenklich und mit höchst unzufriedenem Ausdruck den Kopf und nahm von Zeit zu Zeit eine kleine Prise aus der goldenen Dose, welche er in der linken Hand hielt. Seine scharfen, durchdringenden Augen blickten von Zeit zu Zeit ungeduldig nach der Thür, als ob er Jemanden erwarte, und dann beschäftigte er sich immer wieder mit dem Bericht, der ihn so unangenehm zu berühren schien.

Endlich trat sein Kammerdiener ein und meldete, daß der Generalpolizeidirektor von Hinckeldey soeben angekommen sei.

„Ich lasse bitten,“ sagte Herr von Manteuffel, mit zufriedenem Ausdruck aufathmend, — er erhob sich und machte einige Schritte nach der Thür des großen Vorsaals, durch welche Herr von Hinckeldey, der als Generalpolizeidirektor des Königreichs eine Art von Polizeiministerium hergestellt hatte, rasch eintrat.

Herr von Hinckeldey war damals ein Mann von ungefähr funfzig Jahren, ziemlich unscheinbar von äußerer Erscheinung mit seinem glatten Gesicht, auf welchem selten ein bestimmter Ausdruck erichten, das vielmehr stets eine gewisse gutmüthige, freundliche Gleichgültigkeit zur Schau trug. Nur zuweilen blitzte aus seinem hellen, klaren Auge ein so durchdringender Blick hervor, daß Jeder, der diesem Blick zufällig begegnete, die Ueberzeugung gewinnen mußte, vor diesem Auge gebe es nichts Verborgenes.

Herr von Hinckeldey ergriff mit einer gewissen ehrerbietigen Vertraulichkeit die dargebotene Hand des Ministerpräsidenten.

„Eure Excellenz haben befohlen,“ sagte er, „und ich habe mich beeilt, mich zu Ihrer Verfügung zu stellen.“

„Es ist eine ziemlich ernste und etwas schwierige Sache, mein lieber Herr von Hinckeldey,“ erwiederte der Ministerpräsident, „in der ich Ihren Rath und Ihre Mitwirkung in Anspruch nehmen mochte. Setzen Sie sich und hören Sie mich an.“

Herr von Hinckeldey nahm neben dem Schreibtisch des Ministerpräsidenten Platz.

Herr von Manteuffel setzte sich in seinen Lehnstuhl, und nach einem leichten, fast verlegenen Räuspern sagte er, durch die Gläser seiner goldenen Brille scharf zu Herrn von Hinckeldey hinüberblickend:

„Es handelt sich um geheimnißvolle, nebelhafte Fäden, welche meine Diplomatie durchkreuzen und die Politik, welche ich im Interesse Preußens zu machen für nothwendig finde, und welche Seine Majestät der König vollständig und in allen Punkten billigt, unendlich erschweren und verwirren. Sie sind,“ fuhr er fort, „wie ich überzeugt bin, mit der Politik vollständig einverstanden, welche ich bisher festgehalten habe. Das königliche Preußen kann nicht mit der ganzen liberalen Presse Europas sich in das Schlepptau der Westmächte begeben, welche die gedankenlosen Schwätzer glauben machen, daß sie in Rußland das Prinzip autokratischer Selbstherrschaft bekämpfen und den Konstitutionalismus zum Siege führen wollen. Preußen kann nicht Front machen gegen den erprobten Bundesgenossen und Nachbar im Osten, der uns außerdem auch im gegebenen Augenblick später ein sehr gefährlicher Feind werden könnte und der gerade wegen seiner persönlichen Regierungsform niemals weder Wohlthaten noch zugefügten Schaden vergißt.“

„Gewiß nicht,“ rief Herr von Hinckeldey im Tone bestimmter Ueberzeugung, „es wäre die Verletzung aller Prinzipien, durch welche Preußen groß geworden ist; es wäre die gefährlichste Bedrohung unserer Zukunft, wollten wir uns feindlich gegen Rußland stellen; und jeder Patriot ist Eurer Excellenz gewiß sehr dankbar, daß Sie mit solcher Festigkeit und Entschiedenheit dem Drängen der Westmächte widerstanden haben und zu widerstehen fortfahren.“

Herr von Manteuffel neigte den Kopf.

„Es wird mir das nicht schwer, der allergnädigste Herr steht darin fest hinter mir. Schwerer aber,“ fuhr er seufzend fort, „wird mir meine Politik nach der andern Seite. Ebensowenig wie ich es im Interesse Preußens würde verantworten können, für die Westmächte gegen Rußland Partei zu nehmen, ebensowenig kann ich auch aktiv auf die Seite Rußlands treten und Preußen die Feindschaft von ganz Europa zuziehen, wenn Rußland dennoch geschlagen würde. Meine Aufgabe muß sein,“ fuhr er lebhafter sprechend fort, „noch im letzten Augenblick, wenn alle Uebrigen bis auf's Blut werden erschöpft sein, eine schlagfertige Armee und einen vollen Schatz zu besitzen, dann werden wir, ohne die Lasten und Opfer eines Krieges getragen zu haben, dennoch am Friedensschluß mitwirken und werden das Höchste erreicht haben: ohne Einsatz einen großen Preis zu gewinnen.“

„Ich zweifle nicht,“ rief Herr von Hinckeldey mit warmer Betonung, „daß Eure Excellenz, wenn Sie ruhig und unbeirrt Ihren Weg weiter gehen, dieses Ziel erreichen und sich ein neues, hohes Verdienst um den König und das Vaterland erwerben werden.“

„Das ist nicht so ganz leicht,“ erwiederte Herr von Manteuffel, „und gerade deßhalb wollte ich mit Ihnen sprechen. Sie wissen, daß ich auf das Bestimmteste auch der öffentlichen Meinung gegenüber stets betonen lassen, daß unsere Neutralität nach der einen wie nach der andern Seite unerschütterlich gehalten werden würde, und daß, wenn auch Rußland niemals irgend eine Feindseligkeit von unserer Seite zu besorgen habe, doch auch niemals eine aktive Parteinahme für dasselbe eintreten werde. Dasselbe habe ich auf diplomatischem Wege, und zwar unter vollständigstem Einverständniß Seiner Majestät des Königs, in Petersburg erklären lassen. Ich habe den Kaiser Nikolaus dringend ersuchen lassen, sich nicht weiter zu engagiren, als er auf seine ganz eigene Kraft gestützt gehen zu können sich im Stande fühle. Seit einiger Zeit aber,“ fuhr er abermals leicht hustend fort, „finden diese Erklärungen und Vorstellungen unseres Gesandten in St. Petersburg eine etwas eigenthümliche Aufnahme. Man gibt demselben, so oft er sich in diesem Sinne äußert, mehr oder weniger deutlich zu verstehen, daß er wohl nicht so ganz vollständig unterrichtet sein möge über das, was hier eigentlich vorgeht, und wenn auch die offiziellen Kreise sehr zurückhaltend sind, so sind mir doch Aeußerungen aus der dem Hofe unmittelbar nahestehenden Gesellschaft berichtet worden, aus denen ich schließen muß, daß man in Petersburg glaubt, in der letzten Stunde werde dennoch eine aktive preußische Intervention zu Gunsten Rußlands eintreten. Der König sei, so sagt man dort, begierig, seinem kaiserlichen Schwager zu helfen, er habe sich nur wider Willen bisher durch mich zurückhalten lassen und sei entrüstet über den Zwang, den er sich anthun müsse; der Augenblick sei nicht mehr fern, in welchem ich fallen und das offensive und defensive Bündniß mit Rußland geschlossen werden würde.“

„Sollten vielleicht Aeußerungen Seiner Majestät —“, fragte Herr von Hinckeldey.

„Der König,“ fiel Herr von Manteuffel ein, „liebt in der That den Kaiser Nikolaus sehr und hängt an den Traditionen der russischen Freundschaft, welche sein Vater ihm auf dem Sterbebett an's Herz gelegt hat. Würde er seinem Herzen folgen, so würde die preußische Armee für Rußland vielleicht nach dem Rhein marschiren. Der König bedauert in seinem Gefühl, daß er dieß nicht thun kann, aber in seinem hohen und klaren Geiste versteht er vollkommen, daß es nicht möglich ist, und steht, wie ich dieß auf das Bestimmteste und Zuverlässigste versichern kann, vollständig und nach eingehendster Ueberzeugung auf dem Boden der von mir innegehaltenen Politik.“

„Eure Excellenz wissen,“ sagte Herr von Hinckeldey, „daß Seine Majestät zuweilen lebhaft in seinen Aeußerungen ist an Orten und in Kreisen, denen er keine politische Bedeutung beilegt, — vielleicht sind einzelne solche Aeußerungen aufgefangen — berichtet — und haben dadurch Veranlassung zu den Anschauungen in Petersburg gegeben.“

„Das darf aber nicht sein,“ sagte Herr von Manteuffel lebhaft, „das kann die allerschlimmsten und nachtheiligsten Folgen haben, das bringt uns in eine schiefe Stellung zu den Westmächten und nimmt unserer Vermittelung dort die Bedeutung. Außerdem kann der Irrthum verhängnißvoll für Rußland werden, denn wenn man dort in der sicheren Voraussetzung, daß Preußen binnen Kurzem aktiv eintreten werde, den Frieden verweigert und sich weiter, als man gehen kann, engagirt, so kann die Katastrophe verhängnißvoll werden. Jene verwirrenden Fäden, von denen ich gesprochen habe, müssen deßhalb unter allen Umständen zerschnitten werden, und ich bitte Sie, mein lieber Polizeidirektor, mir diese Fäden zu ermitteln, damit ich in den Stand gesetzt werde, nicht nur in Petersburg im Interesse des Kaisers Nikolaus jene verwirrenden Illusionen zu beseitigen, sondern auch Seiner Majestät dem Könige den Beweis zu liefern, in welcher Weise unbewachte Aeußerungen seines lebhaften Naturells gemißbraucht werden und schwere Folgen nach sich ziehen können. Glauben Sie, daß es möglich sein wird, jene Fäden zu entdecken und sie mir klar in die Hand zu geben?“

Herr von Hinckeldey blickte einen Augenblick sinnend zu Boden.

Es war eine schwere und äußerst delikate Aufgabe, die ihm da gestellt wurde, — aber er war an solche Aufgaben gewöhnt und ihnen gewachsen.

Nach einigen Augenblicken sah er den Ministerpräsidenten mit seiner gewöhnlichen ruhigen Heiterkeit an und erwiederte:

„Für einen guten Polizeidirektor muß es keine Unmöglichkeiten geben, Excellenz, — ich bitte mir einige Tage aus, um die ersten Spuren zu suchen, und werde Ihnen dann Weiteres mittheilen.“

„Ich habe das größte Vertrauen zu Ihnen,“ sagte Herr von Manteuffel, — „denn was ich zuweilen von Ihrer Allwissenheit gesehen, — und noch mehr, was ich davon gehört habe, grenzt allerdings an die Wunder von ‚Tausend und eine Nacht‘.“

„Ich bitte Eure Excellenz,“ sagte Herr von Hinckeldey, „sich an das zu halten, was Sie gesehen haben, denn für Alles, was man erzählt, möchte ich nicht immer die Beglaubigung und Verantwortung übernehmen.“

„Man erzählt unter Anderem,“ sagte Herr von Manteuffel lächelnd, „daß Niemand, stünde er so hoch oder so niedrig als er wolle, sich in seinem Thun und Treiben Ihrem Alles durchdringenden Blick entziehen könne, und man hat mir selbst gesagt, daß Sie von jedem Schritt unterrichtet seien, den ich täglich vom Morgen bis zum Abend thun mag.“

„Darin nun,“ erwiederte Herr von Hinckeldey, „möchte man sich nicht zu weit von der Wahrheit entfernt haben, Excellenz. Es ist die Pflicht der Polizei, über die Sicherheit Derer zu wachen, auf deren Schultern das Wohl des Staates ruht, und um das zu können, müssen wir natürlich ein wenig wissen, was die hohen Leiter unseres politischen Lebens thun.“

„So wäre es also in der That wahr,“ fragte Herr von Manteuffel, „daß jeder meiner Schritte Ihnen bekannt sei?“

„Jeder wäre vielleicht zu viel gesagt,“ erwiederte Herr von Hinckeldey, „die meisten aber gewiß.“

Herr von Manteuffel rieb sich mit seiner goldenen Dose die Nase und sagte mit einem eigenthümlichen Lächeln:

„Es würde mich interessiren, davon einen Beweis zu sehen; können Sie mir zum Beispiel sagen, was ich am gestrigen Tage gethan habe?“

„Nicht auswendig,“ erwiederte Herr von Hinckeldey, „ich will aber sogleich eine Abschrift der betreffenden Seite meines Journals zu Eurer Excellenz Verfügung stellen und mich sodann sofort an die Aufgabe machen, die Sie mir vorher gestellt.“

„Vergessen Sie nicht,“ sagte Herr von Manteuffel, „wie viel für Preußen, ja vielleicht für Europa davon abhängt, daß Sie diese Aufgabe schnell und vollständig erfüllen; wenn jemals, so kann sich in diesem Falle die geheime politische Polizei ein hohes Verdienst erwerben.“

Herr von Hinckeldey empfahl sich und der Ministerpräsident begann die eingelaufenen Sachen durchzusehen.

Nach kaum einer Stunde wurde ihm ein Brief überbracht, welchen der Generalpolizeidirektor durch einen reitenden Schutzmann übersandt.

Der Ministerpräsident öffnete das Couvert und fand in demselben einen großen Bogen, einem Stundenplan gleich eingetheilt, mit einer Seitenrubrik für jede Stunde des Tages. Er durchflog diese Rubriken und fand in denselben vom frühen Morgen bis zum späten Abend bis auf die kleinsten Details Alles verzeichnet, was er am Tage vorher gethan, jeden Besuch, den er gemacht und empfangen hatte.

Ueberrascht und kopfschüttelnd legte der Minister das Papier auf seinen Schreibtisch.

„Das ist nicht gerade übermäßig erfreulich, sich so unter der Loupe zu wissen bis auf die kleinsten mikroskopischen Details des täglichen Lebens, aber in diesem Augenblick erfreut mich doch der Beweis von der Allwissenheit unserer Polizei, denn sie gibt mir die Hoffnung, daß es dem Zauberstabe des Herrn von Hinckeldey auch gelingen werde, das Netz zu entwirren, das sich um unsere Politik schlingt.“

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Wenn eine Gedichtsammlung eines Poeten unserer Tage** drei Auflagen erlebt, so muß sie sicher irgend etwas enthalten, was sie über den Wust der gewöhnlichen Reimerei erhebt. Dieses Etwas müssen wir den Gedichten von Heinrich Pfeil: „Aus meiner Liedermappe“ (Leipzig, Thiele) zuerkennen. Zwar offenbart sich dieser Poet nirgends neu, markig oder tief, er ragt nicht hervor durch feurige Bilder, Schwung, Plastik oder Gewalt des Ausdrucks, dagegen zeigt er sich als eine innige, weiche, zarte und auffallend fromme Natur, die im bescheidenen Glück ihr seliges Genügen findet und besonders die Häuslichkeit feinsinnig und anmuthig besingt.

— **Die neue Ausgabe von Karl Spindler's ausgewählten** Romanen, durch welche ein mit Unrecht in den Hintergrund getretener Autor dem Publikum wieder in Erinnerung und zu Genusse gebracht wird, findet großen Beifall sowohl bei der Kritik, welche auf's Neue die hohen Vorzüge dieses Autors einstimmig hervorhebt und anerkennt, als auch beim Publikum. Die junge Generation, die ihn noch nicht gekannt, freut sich, einen so interessanten Dichter, der so vortrefflich zu fabuliren versteht, kennen zu lernen.

— **Seitdem das Roman- und Novellenschreiben ein Gewerbe** geworden, wie etwa das Nähen auf der Nähmaschine, trägt auch die Mehrzahl dieser Geistesprodukte den Charakter der Fabrikation, sie riecht sozusagen nach dem Maschinenöl. Dieser Duft umweht die Sammlung kleinerer Erzählungen unter dem pomphaft geschmacklosen Titel: „Von der Wahlstatt der Liebe“ von Isidor Geiger (Wien, Pest, Leipzig, Hartleben), nach der Schablone gearbeitete Leihbibliothekwaare, und ebenso „Deutsche Wunden“, „Ein Zeitroman 1864—1871“ von Louise Otto, 4 Bände (Bremen, Kühtmann). Die Autorin hält grausam das Schwert in den Händen und hat mit der deutschen Literatur kein Erbarmen. Gut gebt läuft auch „Die Geschichte einer Frau“ von Louis Enault, übersetzt von Franziska von Stranz (Leipzig, Hartleben). Die duldende Frau des wankelmüthigen, ungetreuen Mannes, der erblindet, sehend wird und wieder erblindet in ihre

edelmüthigen Arme zurückkehrt, ist anständig in der Mache, nüchtern in Sprache und Charakteristik und von jener theatralischen Absichtlichkeit, wie fast alle dergleichen moralischen Produkte der französischen Novellistik. Um mit etwas Gutem zu schließen, wollen wir „Wechselnde Lichter", Novellen von F. L. Raimar (Bremen, Kühtmann) hier anführen. Die Autorin schreibt feingefeilt, gebietet über Farbe, fühlt tief und besitzt große Seelenkenntniß, sie ist ein edel angelegtes Talent, auf dem leider, obwohl für Manche sehr anziehend, eine melancholisch drückende Schwüle ruht. Dieß gibt aber Allem, was sie schreibt, einen eindrucksvollen, eigenartigen Charakter.

— **Georg Ebers' „Aegyptische Königstochter" erlebt nun bereits** die vierte Auflage: bei einem Roman, der in so entfernt liegenden Zeiten spielt, gewiß eine auffallende Erscheinung, aber auch ein Zeugniß, von welch' hoher literarischer Bedeutung dieser einzige Roman des gelehrten Autors ist, der soeben die neugeschaffene ordentliche Professur für Aegyptologie an der Universität Leipzig erhalten hat.

— **Engelhorn's „Italien", das wir seiner Zeit beim Er**scheinen der ersten Lieferungen als ein Prachtwerk ersten Ranges begrüßten, ist nun bereits bei der 16. Lieferung angelangt und somit zu zwei Dritteln fertig. Wir dürfen dem Werke nachrühmen, daß es in allen Lieferungen auf gleicher Höhe der Vortrefflichkeit der Bilder wie des Textes bleibt.

— **In dem letzten Heft der „Revue des deux Mondes" er**schien ein Aufsatz: „Die letzten Stuarts", welchem im Inhaltsverzeichnisse der zweite Titel beigefügt ist: „Eindrücke und Betrachtungen einer Königin". Wie die „France" vernimmt, hat dieser Aufsatz die regierende Königin der Niederlande, Schwester des Königs von Württemberg, zur Verfasserin.

— **Ildo Brachvogel, der auch unseren Lesern durch seine** novellistischen, poetischen und beschreibenden Beiträge in „Ueber Land und Meer" längst bekannt und liebgewordene deutsch-amerikanische Schriftsteller, hat sich soeben in seiner neuen Heimat, New-York, für immer fest und ansäßig gemacht. Er ist Miteigenthümer und Mitredakteur des verbreitetsten und tonangebendsten deutschamerikanischen Wochenblattes, des „New-Yorker Belletristischen Journals", geworden, dessen Gründer und bisheriger Alleinbesitzer und Redakteur, Rudolph Legow, es sich seit Jahren zur Aufgabe gemacht hat, den kostenfreien Nachdruck, von dem die belletristische deutsche Presse in den Vereinigten Staaten nahezu ausschließlich lebt, zu verhorresziren und seinen Lesern nur originale Produkte deutscher Schriftsteller der alten und neuen Welt vorzulegen. Verschiedene uns vorliegende transatlantische Blätter lassen keinen Zweifel darüber, daß dieses Preßereigniß auch im Kreise der amerikanischen Fachgenossen unseres Freundes und Mitarbeiters in der freundlichsten Weise aufgenommen worden ist.

— **Viktor Hugo hatte schon seine verstorbene Frau veran**laßt, die Geschichte seines Lebens zu schreiben (Victor Hugo, raconté par un témoin de sa vie), und tritt nun noch mit einer Selbstbiographie hervor. Dieselbe scheint nach den Ankündigungen der dem Dichter nahestehenden Blätter sehr großartig angelegt zu sein. Als Einleitung soll ihr eine besondere Schrift unter dem imposanten Titel: „Das Recht und das Gesetz" vorangehen. Dann sollen drei Bände folgen mit den Titeln: „Vor der Verbannung", „Während der Verbannung", „Nach der Verbannung". Die Einleitung und der erste Band: „Vor der Verbannung", werden demnächst bei Michel Levy ausgegeben.

— **Die „Tauchnitz'sche Collection of british Authors" bringt** in ihren neuesten Bänden 1482—92 sehr werthvolle und interessante Erzeugnisse der neuesten englischen Literatur, so von der bekannten Julie Kavanagh den Roman „John Dorrien", einen größeren Roman und kleinere Geschichten von Miß Thackeray, ebenso Romane von den Damen Oliphant und Georgiane Craick und endlich den trefflichen Roman „Malcolm" von G. Macdonald.

— **Das deutsch-französische Wörterbuch von Sachs, das nun** als Pendant zum französisch-deutschen erscheint, zeigt in den vorliegenden Lieferungen alle Vorzüge dieses Meisterwerks der Lexikographie und wird seinem Vorgänger ebenbürtig zur Seite stehen. Möchte er doch recht viele Nachahmer fur die übrigen modernen Sprachen finden!

— **Das „Jahrbuch der deutschen Shakespearegesellschaft" ist** nun im X. Jahrgang resp. Bande erschienen und zeigt auf's Neue, wie unerschöpflich der Stoff ist.

— **Die „Revue des deux Mondes" publizirt in ihrem Hefte** vom 15. Mai eine Novelle von Sacher-Masoch: «Le mariage de Valerien Kochanski». Aus dem zweiten Theile „Vermächtniß Kains" desselben Autors hat die „Revue" bisher zwei Novellen in meisterhafter Uebersetzung gebracht, eine dritte folgt im Juni. Die französische Buchausgabe des ersten Theiles „Vermächtniß Kains" hat Achard im „Journal des Debats" Anlaß zu einer kritischen Studie gegeben, in der es unter Anderem heißt: Sacher-Masoch mußte sehr viel Talent besitzen, um seinen Namen französischen Lippen mundgerecht zu machen. Man hat bei seinen Novellen ganz denselben Eindruck wie bei jenen Bret Harte's, des berühmt.n amerikanischen Romanciers.

— **Das hübsche Büchlein von Ernst Eckstein: „Aus Sekunda** und Prima" erscheint bereits in fünfter Auflage, der „Besuch im Karzer" in sechster — ein Beweis, wie beliebt dieser Autor ist, der durch seinen frischen Humor sich so rasch Bahn gebrochen.

Bildende Künste.

— **Ueber die Berufung von neuen Lehrkräften an die berliner** Kunstakademie, welche auf Antrag des Direktors v. Werner erfolgt sind, theilt die „Trib." mit, daß für die Malklasse neben Professor Schrader der bekannte Genremaler und vorzügliche Techniker der Oelmalerei Michael, für die Zeichenklassen Professor Thumann in Weimar, für die architektonische Zeichen- und Ornamentenlehre Baumeister Luthmer, für die Modellirklasse der mit dem berliner Goethedenkmal beauftragte Bildhauer F. Schaper in Berlin gewonnen sind. Auch Professor Gussow, früher in Weimar, seit einem Jahre an der Kunstschule zu Karlsruhe, hat neuerdings einen Ruf an die berliner Akademie angenommen.

— **Wie man hört, wird die Eröffnung der Nationalgalerie** in Berlin nicht vor dem 1. Januar 1876 erfolgen. Gegenwärtig sind die Maler Bendemann und Janssen (aus Düsseldorf) mit der Ausmalung einiger inneren Räume beschäftigt. Der Letztere stattet denjenigen Saal, welcher zur Aufnahme der Cornelius'schen Kartons bestimmt ist, mit Fresken aus der Prometheussage aus. Die Kuppel und die Lünetten unter derselben haben gleichfalls einen sehr hervorragenden Schmuck durch die Künstlerhand A. v. Heyden's erhalten. Die zwölf Zeichen des Thierkreises, durch allegorische Kompositionen versinnbildlicht, haben das Thema für die friesförmige Kuppeldekoration gegeben.

— **In diesen Tagen haben die Reparaturarbeiten an dem** berühmten großen Bilde Murillo's in Sevilla begonnen, das vor einiger Zeit bekanntlich von diebischen Händen so schmählich verstümmelt wurde. Das Bild stellt den h. Antonius in seiner Zelle vor, wie er, in brünstigem Gebet begriffen, den Himmel offen sieht und sich bereit hält, das auf Lichtwolken zu ihm herunterfleigende Christuskind in seinen Armen zu empfangen. In der ersten Seitenkapelle, rechts in der Kathedrale befindlich, wurde das Bild durch einen sehr ungeschickten Schnitt der untern rechten Ecke beraubt, soweit auf derselben die Gestalt des verzückten Heiligen dargestellt war. Da das enorm große Gemälde — seine Höhe beträgt ungefähr 22 Fuß — außerdem vielfache Beschädigungen und Spuren des Alters aufweist, so hat man beschlossen, eine durchgreifende Reparatur vorzunehmen. Das Bild ist bereits in eine der großen Sakristeien des Domes geschafft worden, in welcher nunmehr auch das entwendete und in Amerika wieder gefundene Stück zu sehen ist. Man darf immerhin hoffen, daß es den mit der Ausführung der Reparatur betrauten Künstlern gelingen wird, die noch vorhandenen Reste des alten Glanzes dieses unvergleichlichen Meisterwerkes vor dem gänzlichen Untergang zu schützen. Die Kathedrale hat übrigens entschiedenes Unglück mit ihren Kunstschätzen, namentlich denen, die außer ihrem ideellen Werth durch die Kostbarkeit des Materials anlocken. Trotz der vielfachen Vorsichtsmaßregeln, der cyklopischen Mauern, der kolossalen Schlösser und Riegel und der zahlreichen vier- und zweibeinigen Wächter, die jede Nacht in den Dom eingeschlossen werden, sind zahlreiche unersetzliche Kunstgegenstände entführt oder verstümmelt worden, so daß von den noch vorhandenen sehr wenige dem Publikum zugänglich sind, vielmehr die Wächter selbst nicht wissen, wo sich dieselben befinden.

Musik.

— **Für Musiker, Musikfreunde und auch für die Bibliothek** eines Musiksalons sehr passend scheinen uns einige neu erschienene Werke, auf welche wir hiemit die Aufmerksamkeit lenken wollen. Ganz besonders zu letztgenanntem Zweck ist das „Tonkünstler-Merkbüchlein" von Heinrich Pfeil (Leipzig, Niß und Sohn) geeignet, ein kleines, handliches Lexikon, das Namen, kurzgefaßte biographische Notizen und die Hauptwerke und Hauptstücke von Komponisten, Sängern, Sängerinnen und Gesangslehrern von irgendwie hervorragenden Namen und aus allen Zeiten bringt. Das Buch ist Musikern und Musikfreunden sehr zu empfehlen. Ein Nachschlagebuch ähnlichen Genres und ebenfalls völlig am Platz auf dem Piano oder dem Musikpult ist „Die Oper im Salon" von Edmund Wallner (Erfurt, Bartholomäus). Alphabetisch geordnet findet man hier die beliebtesten Arien, Romanzen, Lieder, Duette, Terzette der bekanntesten Komponisten aufgeführt mit Angabe, woher sie stammen, ferner des Preises und des Verlegers. Als ein Lehrbuch kündigt sich die „Praktische Harmonielehre" von Ludwig Bußler (Berlin, Lüderitz) an. Das Werk besteht aus vierundfünfzig Aufgaben mit in den Text gedruckten Mustern, Uebungs- und Erläuterungsbeispielen und ist für den Unterricht an Lehranstalten, wie zum Selbstunterricht ausgearbeitet. Klar und kurz sind die Erläuterungen und sehr prägnant und instruktiv die Beispiele in Noten, besonders lehrreich die Beispiele aus Meisterwerken der Tonkunst.

— **In Bergamo hat man kürzlich einen sehr interessanten** Fund gemacht. Bei der aus Anlaß der Uebertragung der Reste Donizetti's erfolgten Eröffnung einer bei einem dortigen Notar deponirten Kiste wurden unter Anderem folgende nachgelassene Werke des unglücklichen, bekanntlich im Irrsinn verstorbenen Komponisten der „Favorite" entdeckt: Die Originalpartitur einer musikalischen Farce «La campanella dello spoziale» („Das Glöckchen des Krämers"), zu welchem Donizetti nicht nur die Musik, sondern auch den Text geschrieben hat. Ferner die Partitur zu «Deux hommes et une femme», Text von Gustave Vaëz, und endlich der wichtigste Theil des Fundes, das Manuskript einer dreiaktigen Oper: «Le duc d'Alba», mit dem französischen Originallibretto von Eugène Scribe. Der erste Akt der letztgenannten Oper ist vollständig fertig und kann jeden Augenblick zur Aufführung gebracht werden. Von den anderen zwei Akten sind die Hauptnummern komponirt, und gegenwärtig sind drei Komponisten mit der Kompletirung der Rezitative beschäftigt.

— **Die Kaiserglocke im Dom zu Köln hat die Probe bestan**den und ist von den Kunstrichtern als vorzüglich gelungen anerkannt worden. Der Ton ist D.

— **Anton Rubinstein ist bereits wieder aus Paris nach** Petersburg zurückgekehrt und eifrig mit der Komposition seiner Oper „Nero" beschäftigt. Ueber die erste Aufführung dieser Oper in Paris hat der Komponist bereits mit Halanzier, dem Direktor der pariser Oper, einen Kontrakt abgeschlossen.

— **Am 13. Juni ist zu Rouen der hundertste Jahrestag der** Geburt des Komponisten Boieldieu mit großem Glanze gefeiert worden. Die Vaterstadt des Komponisten der „Weißen Dame" war festlich mit Fahnen und Girlanden geschmückt und Abends illuminirt, wobei nur der Regen störend war. Die Stadt hatte Preise für die besten musikalischen Aufführungen durch Musikgesellschaften ausgesetzt, um welche sich Vereine aus vielen Orten Frankreichs und auch einige belgische beworben haben. Viel Musik ist gemacht worden; der Stadtrath hat ein Bankett gegeben und der Festjubel ist trotz des schlechten Wetters groß gewesen.

Bühne.

— **Für die Direktion des leipziger Theaters, das bekanntlich** in städtische Verwaltung übergehen soll, ist dem Vernehmen nach Dr. August Förster vom wiener Hofburgtheater in Aussicht genommen. Der bisherige Pächter des Theaters, Direktor Haase, protestirt übrigens ganz entschieden gegen die Behauptung, daß ihm dasselbe eine Summe von fast 200,000 Thlr. als Reingewinn eingebracht habe.

— **Die meininger Hofschauspieler werden nun vom 15. Sep**tember bis 1. November im Theater an der Wien in Wien gastiren und zwar scheint dieß Gastspiel eine Entreprise der herzogl. Intendantur zu sein, da diese jeden Abend 800 fl. für Ueberlassung der Bühne bezahlt.

— **Oskar Blumenthal hat ein einaktiges Lustspiel mit dem** glücklich gewählten Titel: „Die Philosophie des Unbewußten" geschrieben, welches am Hofburgtheater in Wien zur Aufführung angenommen ist und auch auf dem prager Landestheater und dem tannöderichen Hoftheater zur Aufführung kommt.

Kultur und Wissenschaft.

— **Nachdem in diesem Jahr von den Herren Paul Henry** in Paris und Joh. Palisa in Pola bereits drei Planeten entdeckt worden waren und Perrotin in Toulouse den bekannten französischen Planeten Lydia glücklich wieder aufgefunden hatte, bringt jetzt ein amerikanisches Telegramm die Entdeckung des 14. der kleinen Planeten, 11. Größe, durch Professor Peters in Clinton, in 17 Uhr 21 Min. Rectascension und — 23 Grad 21' südlicher Deklination und in rascher Folge die Entdeckung noch eines anderen Planeten 12. Größe, dessen Ort für die Mitternacht des 5. Juni so angegeben ist: Rectascension 17 Uhr 14 Min. und südliche Deklination — 23 Grad 8'. Die Neuheit vorausgesetzt, steigt damit die Anzahl der kleinen Planeten auf 145, wovon 43 in Amerika entdeckt sind. — Der von Professor Galle in Breslau aus den gleichzeitigen Beobachtungen des Planeten Flora abgeleitete Werth der Sonnenparallaxe = 8",879 stimmt mit andern neuen Bestimmungen sehr überein. Auch die von Professor Krüger in Helsingfors aus Themis abgeleitete Jupitermasse $= \frac{1}{1047.538}$ der Sonnenmasse scheint der Wahrheit sehr nahe zu kommen.

Industrie und Verkehr.

— **Die leitende Kommission der Chilenischen internationalen** Ausstellung des Jahres 1875 hat für einzelne auszustellende Gegenstände besondere Prämien bewilligt, unter Anderem je 1000 Pesos für Eisenbahnmaterial zu schmalem Geleise bis zu 3 Fuß, mit Lokomotiven, Tender, festem und beweglichem Material für Lasten von 60 bis 100 Tonnen auf Bahnen mit Neigungen von 1 zu 50 und Kurven von 50 Meter Radius; ferner für das beste System zur Messung und Vertheilung von Bewässerungswasser, begleitet mit den Apparaten und praktischen Darstellungen, welche es auf die Beschaffenheit des Landes anwendbar machen; je 500 Pesos für den besten Sondirungsapparat zur Erforschung von Minen, wie Bohrer oder durchbohrende Schrauben; für die beste Denkschrift über die Bedurfnisse und den sozialen Zustand unserer ackerbautreibenden Klassen, unter Bezeichnung der geeignetsten Mittel zu ihrer Hebung; ferner eine Prämie von 200 bis 500 Pesos für den besten telegraphischen Apparat, welcher es ermöglicht, auf einer Eisenbahnlinie die bezügliche Lage zweier dasselbe Geleise benutzender Züge so festzustellen, daß die Führer die geringste Entfernung wissen können, welche sie während der Fahrt trennt; eine Medaille erster Klasse und 250 Pesos für das beste vom Auslande eingeführte Oelgemälde; eine Medaille erster Klasse und 500 Pesos für das beste in das Land eingeführte Werk der Bildhauerkunst; je eine erste Prämie für die beste wissenschaftliche Denkschrift über Behandlung der silberhaltigen Bleie mit Berücksichtigung der hiesigen Verhältnisse, und für die beste Denkschrift über Behandlung von Silber auf trockenem oder nassem Wege; eine Medaille erster Klasse der Ausstellung und eine andere besondere, von dem Intendanten von Santiago, Benjamin Vicuna Mackena, dargebotene für die beste Gruppe von Modellen, Satzungen und Regeln von Findelhäusern.

— **Bekanntlich hat Lesseps sen. vor einiger Zeit das Projekt** entworfen, die Sahara in ein Meer umzugestalten und das Wasser dazu mittelst eines zu grabenden Kanals aus dem mittelländischen Meere herbeizuleiten. Die geographische Gesellschaft in Rom hat nun eine eigene Kommission nach Tunis geschickt, um die Gegend, wo der Kanal gegraben werden soll, untersuchen zu lassen. Diese Kommission ist vor einigen Tagen in Tunis angekommen, wo sie auch vom Bey, Mohammed Zadik, empfangen wurde. Der Bey unterhielt sich sehr lange mit seinen italienischen Gästen über das neu projektirte Meer, von dem er sich einen großen Nutzen für sein Land verspricht, und beauftragte seinen Premierminister, der Kommission Empfehlungsschreiben an die Regierungsbeamten mitzugeben, damit sie der Kommission mit allem Möglichen an die Hand gehen sollen. Dieselbe ist jetzt schon in der Gegend von Chabes, wo der Kanal gegraben werden soll, eingetroffen und dürfte mit ihren Studien noch in diesem Monat fertig werden, um sie dann im August dem in Paris zusammentretenden geographischen Kongreß unterbreiten zu können.

— **Amtlicher Meldung aus London zufolge ist die Legung** des neuen transatlantischen Kabels vollendet.

Militär und Marine.

— **In Paris besteht jetzt auch eine Art von Erbswurstfabrik.** Gründer derselben ist ein Hr. Gruvel, welcher das Monopol der Fabrikation für ganz Frankreich erhalten hat. Die Würste — sie führen die Namen «Saucissons Gruvel» — wurden durch ein kriegsministerielles Dekret für die ganze Armee angenommen und sollen bei den Herbstmanövern, für welche der Kriegsminister 100,000 Stück bestellt hat, zum ersten Mal in Gebrauch kommen. Verschiedene Versuche wurden von der Militärbehörde mit den Würsten gemacht. Sie setzte eine gewisse Anzahl derselben wochenlang allen Einflüssen der Witterung aus, sandte andere nach Buenos-Ayres und ließ sie zurückkommen, ohne daß dieselben im geringsten gelitten hatten. Die madrider Regierung steht mit Gruvel wegen der Lieferung von 100,000 Stück in Unterhandlung und die englische Regierung soll mit ihm für Ostindien abgeschlossen haben. Die Würste sind mit Fleisch, Bohnen, Erbsen und Linsen angefüllt. Die Blasen für die Würste fertigt Gruvel nicht selbst an, er läßt sie von Stuttgart kommen; dagegen soll die Art und Weise des Verschließens der Würste seine Erfindung sein.

Haus- und Landwirthschaft.

— **Die Kartoffelausstellung, welche vom 14. bis 21. Oktober** d. J. in Altenburg stattfinden soll, findet allseitiges Interesse in den weitesten Kreisen. Die Anmeldungen haben im Monat August zu erfolgen. Der preußische Minister für die landwirthschaftlichen Angelegenheiten hat die preußischen landwirthschaftlichen Akademieen zur Betheiligung eingeladen. Die landwirthschaftliche Akademie zu Hohenheim (Württemberg), das landwirthschaftliche Institut zu Jena und einige hervorragende Züchter haben bereits die Einsendung größerer Sortimente zugesagt, wie andererseits landwirthschaftliche Vereine und Private Zusendungen von einzelnen bewährten Sorten angemeldet haben. Auch für die Beschickung der wissenschaftlichen und der Geräthabtheilung sind bereits mehrfache Zusicherungen gemacht. Von Interesse dürften u. A. die ganz in Wasser gezogenen Kartoffelpflanzen sein, welche die pflanzenphysiologische Versuchsstation zu Tharand einzusenden beabsichtigt.

Sport.

— **Die Renntermine der nächsten Monate sind: Hamburg** 9., 11., 12. Juli; Schleswig 14. Juli; Münster 15. Juli; Doberan 24., 26., 27. Juli; Wiesbaden 13., 15., 16. August; Frankfurt a. M. 21., 22., 23. August; Baden-Baden 28., 30. August und 1. September; Kaschau 5., 7. September; Brünn 19., 20. September; Oedenburg 26., 27. September; Münster 28. September; Debrezin 3., 4. Oktober; Baden-Baden 5., 7. Oktober; Klausenburg 8., 10. Oktober; Berlin 17., 18., 20. Oktober; Pest 22., 24. Oktober; Wien (Herbst-Meeting) 29., 31. Oktober.

Denkmäler.

— **Nach amtlichen Zusammenstellungen sind bis jetzt 1349** Denkmäler künstlerischen Charakters für die im deutsch-französischen Kriege Gefallenen von Truppenkörpern und Gemeinden sowohl in der Heimat als auf den Schlachtfeldern errichtet worden. Außer den in Folge der Kabinetsordre in den preußischen Kirchen aufzustellenden Gedenktafeln, welche hier nicht mit inbegriffen sind, ist die Form der Gedenktafeln die am häufigsten vorkommende; ihnen folgen der Zahl nach Kreuze, Würfel oder abgestumpfte Pyramiden, denen sich dann Obelisken und Säulen anreihen. Bei den komplizirten Denkmälern, die sich durch besondere Architektonik auszeichnen, ist die gothische Form weit überwiegend. Als Muster eines solchen wird das von der Stadt Halberstadt gestiftete bezeichnet, welches ganz dem alten guterhaltenen Charakter der Stadt angepaßt ist, und vier Kaiserstatuen trägt. Aehnliche Monumente finden sich in Saarbrücken, Barmen, Bayreuth, Danzig, Elberfeld, Hildesheim ꝛc. Meist sind sie mit einer Germania oder auch mit einer Büste des Kaisers geschmückt. Im Renaissancestyl sind nur wenige gehalten, welche die Form eines Sarkophags zeigen. Unter den plastischen Monumenten ist das beliebteste die Gestalt der Germania in triumphirender Stellung; außer derselben hat auch die Viktoria nach bekannten und neuen Modellen vielfach Platz gefunden, die mehrfach in die Form eines Friedensengels übergeht.

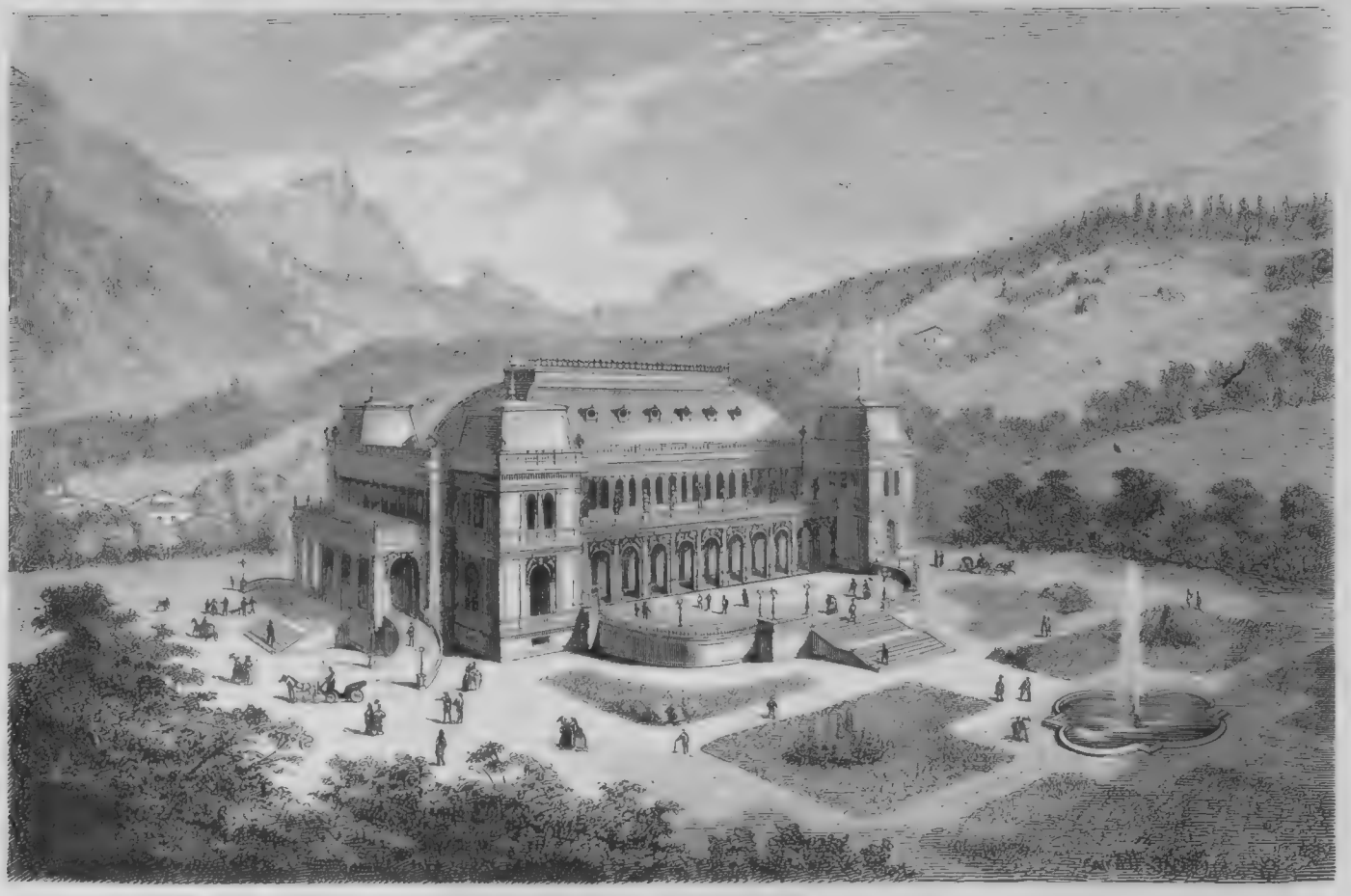
Gestorben.

— E. W. Pugin, Baumeister (Gothiker), in London, Anfangs Juni.

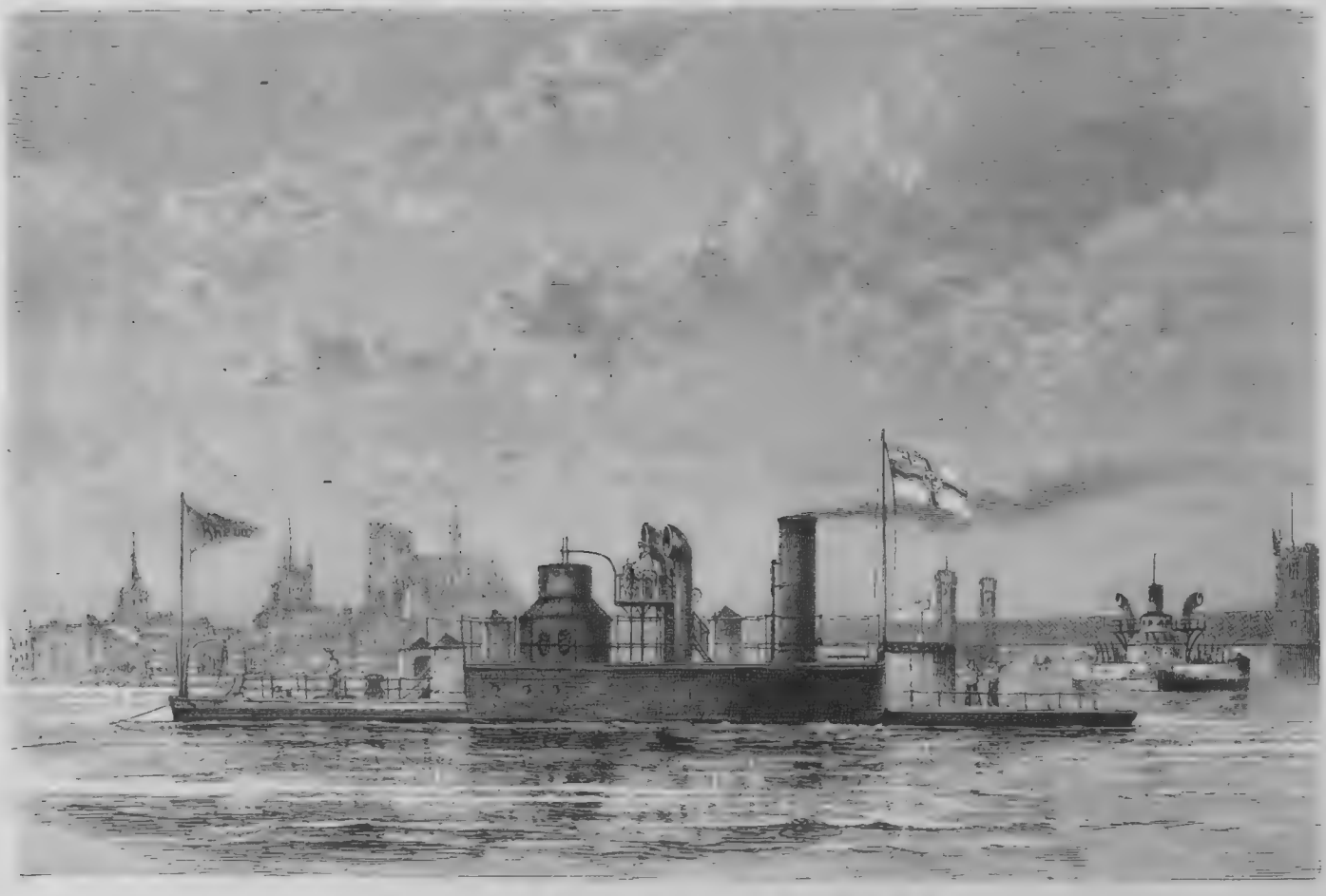
— F. Becker, großh. hess. Oberst a. D., Militärgeograph und Geolog, in Darmstadt, am 9. Juni, 65 Jahre alt.

— A. C. Cosman, Redakteur des „Algem. Handelsblad" in Amsterdam, der Doyen der niederländischen Journalistik, Mitte Juni.

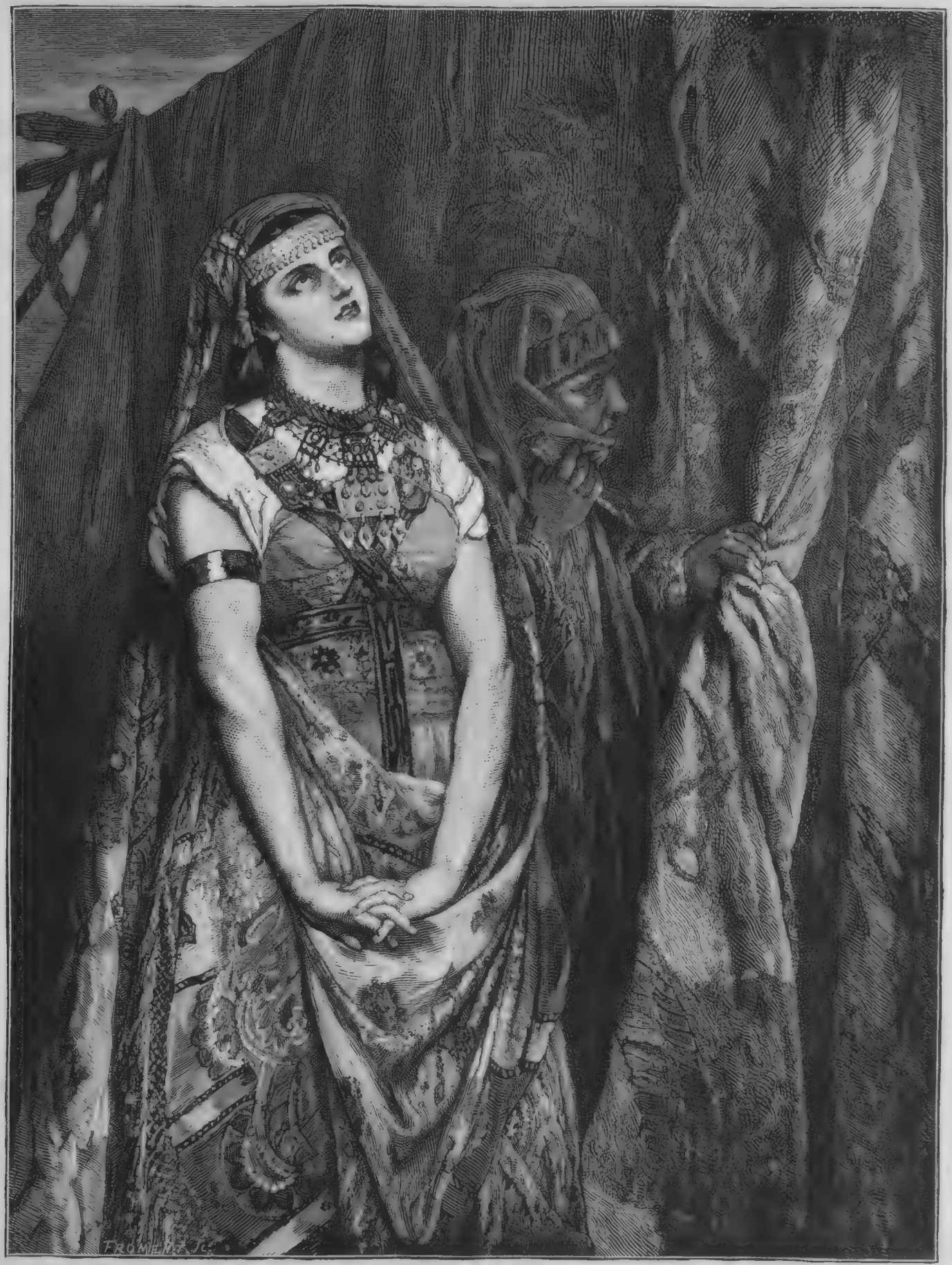
— Fürst Karl Ghika, Sohn Gregor's IV., Fürsten der Wallachei, 64 Jahre alt, Mitte Juni.



Der neue Kursaal in Ischl. Nach einem Entwurf von Architekt H. Michel. (S. 818.)



Die Kanonenboote auf dem Rhein. Originalzeichnung von Joseph Wie... (S. 819.)



Judith's Gebet. Nach einem Gemälde von J. F. Portaels. (S. 819.)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Sechsundzwanzigstes Kapitel.

In höchster Unruhe und Aufregung wogte die Bevölkerung von Paris auf den Straßen umher. Diese unerwartet schnell auf einander folgenden Nachrichten von verlorenen Schlachten, welche auch nicht durch eine einzige Siegesnachricht unterbrochen waren, hatten um so erschütternder gewirkt, als jene gleich zu Anfang des Feldzuges verbreitete Nachricht über die Aufreibung der ganzen deutschen Armee und die Gefangennehmung des Kronprinzen von Preußen die Siegeszuversicht bis auf das Aeußerste gesteigert hatte.

Die Wirkung, welche die den Gefühlen der Pariser so wenig entsprechende Reihenfolge von verlorenen Schlachten hervorbrachte, war indeß keine niederschlagende gewesen, und die Ueberzeugung von der Unbesiegbarkeit der französischen Waffen war durch diese so handgreiflichen und empfindlichen Lehren noch nicht erschüttert. Das Nationalgefühl sträubte sich, die Ueberlegenheit der deutschen Waffen anzuerkennen, und man suchte für deren überraschende und unaufhaltsame Erfolge andere Gründe.

Die Vernünftigeren fanden diese Gründe in der Unfähigkeit der Führer. Die Masse suchte überall den Verrath — als ob es möglich und denkbar sei, daß der Kaiser und die Marschälle das kaiserliche Frankreich verrathen könnten, während doch ihrer Aller Stellung und Existenz ausschließlich auf dem siegreichen, dem mächtigen Frankreich beruhte.

Die Stadt Paris, welche nun seit zwanzig Jahren fast das Bild der Ruhe und der regelmäßigen Ordnung dargeboten hatte, begann eine revolutionäre Physiognomie anzunehmen, und allmälig tauchten aus den Tiefen der entlegenen Stadtviertel jene düsteren, unheimlichen und fremdartigen Gestalten empor, welche man niemals in dem glänzenden Treiben der kaiserlichen Hauptstadt gesehen hatte und welche jedesmal auf der Oberfläche erscheinen, sobald die ersten Windstöße großer politischer Orkane durch die Luft zittern. Der General Trochu hatte die Nationalgarde und die Garde mobile zu einer Armee organisirt, welche hübsch genug aussah, wenn sie über die Boulevards defilirte, welche voll Begeisterung ihre Käppis auf die Bajonnetspitze steckte und dem General zujubelte, so oft er sie bei sich vorbei defiliren ließ, was er mit besonderer Vorliebe fast täglich that.

Aber ganz vermochte diese so vortrefflich aussehende Armee die Pariser nicht zu beruhigen, denn in zu bedenklicher Nähe der Hauptstadt bewegten sich bereits diese deutschen Truppen, welche man in einem einzigen Vorstoß bis Berlin hatte zurückwerfen wollen, und mit ängstlicher Spannung richteten sich Aller Blicke hinaus nach Osten hin, wo Bazaine in Metz eingeschlossen war und wo Mac Mahon, der Held von Magenta, zu welchem das Vertrauen trotz seiner Niederlage unerschüttert blieb, die Armee von Chalons gesammelt hatte, um den eingeschlossenen Bazaine zu entsetzen.

Es lag wie ein dumpfer Traum auf dieser ganzen, so leicht erregbaren Bevölkerung von Paris. Man konnte und wollte nicht daran glauben, daß Frankreich noch weiter geschlagen werden könnte. Es mußte ja täglich die Nachricht anlangen, daß die von dem Grafen Palikao so bestimmt in Aussicht gestellten Siege endlich erfochten seien, und diese unruhige, gährende Menge, deren Aufregung von Tag zu Tage, von Stunde zu Stunde wuchs, zog bald unter begeisterten Kriegsgesängen über die Boulevards hin, bald drängten sie sich vor den Tuilerieen und vor dem Palais Bourbon zusammen, um die neuesten Nachrichten vom Kriegsschauplatz zu vernehmen.

Während so ganz Paris in fieberhafter Aufregung zitterte, saß in einem kleinen Hinterzimmer des Café de Madrid eine Gesellschaft von etwa zehn bis zwölf Personen beisammen.

Die vorderen Räume des Café waren dicht gefüllt von einer unaufhörlich zu und ab strömenden Menge, welche in lauter und lärmender Unterhaltung sich ihre Vermuthungen, ihre Hoffnungen und Befürchtungen mittheilte.

In dem abgeschlossenen Hinterraum aber, welcher durch eine Glasthüre von den übrigen Lokalitäten getrennt war, herrschte ein dumpfes, finsteres Schweigen, und die hier versammelten Personen schienen von den großen Ereignissen da draußen wenig berührt zu werden, oder aber durch dieselben so niedergeschlagen zu sein, daß sie die sonst so lebhafte Unterhaltungsgabe, welche den Parisern unter allen frohen und traurigen Verhältnissen eigenthümlich bleibt, ganz verloren hatten.

Hier saß der fenische General Cluseret, ein kräftig gebauter Mann mit starkem, scharf geschnittenem Gesicht, kurzem Haar und militärisch gestutztem Bart, in dessen brennenden Augen ein dunkles, dämonisches und wildes Feuer blitzte, während um seine festgeschlossenen Lippen ein Zug höhnischer Verachtung lag. Er stürzte ein kleines Glas jenes starken, meist glühend servirten französischen Punsches hinunter und rief, indem er das Glas von sich stieß und sich gegen die Lehne seines Stuhles zurückwarf, mit dem Ton unterdrückten Grimmes:

„Es ist Alles vergeblich! Diese Welt ist eine Heerde von Schafen, nichts Besseres werth, als von den Wölfen gefressen zu werden, die sie zu ihren Tyrannen gemacht haben. Ich werde mich wahrlich auf die Seite dieser Tyrannen schlagen," rief er mit lautem Hohnlachen, „das ist in der That noch ein besserer Beruf, als sich Mühe zu geben und zu arbeiten für diesen Pöbel von Sklaven, der noch stolz auf seine Ketten ist."

In düsterem Schweigen saßen die Uebrigen einen Augenblick nach diesen heftigen Worten.

Varlin, der Buchbinder, welcher die Internationale, die er einst mit Tolain gegründet, zuerst auf den Weg der politischen Konspiration geführt hatte, blickte finster vor sich nieder.

Pindi, der Zimmermann, welcher die Statuten der Gewerkvereine organisirt hatte, ein noch junger Mann mit blassem, nervösem Gesicht voll geistigen Lebens, stand auf und ging schweigend in dem kleinen Zimmer auf und nieder.

Auch Vesinier, der sonst so scharfe und schlagfertige Redner, war noch mehr als sonst gebückt und in sich zusammengezogen, und sein sonst so höhnisches Gesicht zeigte nur tiefe Niedergeschlagenheit und Entmuthigung.

Nur der alte Delescluzes hob seinen, an die alten Philosophen erinnernden Kopf mit dem grauen Haar und Bart und den hellen, klaren Augen und der langen, scharfgeschnittenen Nase empor und sagte:

„Sie müssen nicht ungerecht sein gegen dieses Volk, welches so lange unter dem Druck der Tyrannei seine eigene Kraft zu brauchen verlernt hat. Es muß erst wieder aufathmen, zu sich selber kommen, dann werden wir es organisiren und leiten können. In diesem Augenblick wirkt der Stumpfsinn der langen Unterdrückung und die Betäubung der so plötzlichen Schläge zusammen, um dem öffentlichen Geist die Elastizität zu rauben. Warten wir —"

„Warten!" rief Cluseret, indem er verächtlich die Achseln zuckte und mehrere Male mit den Fingern schnippte. „Worauf sollen wir warten, worauf können wir überhaupt noch warten, nachdem diese Augenblicke unbenutzt vorübergegangen sind? Dieser Kaiser, welcher das Volk so lange geknechtet und unterdrückt, hat es jetzt in einen Abgrund von Schande und Elend gestürzt. Seine Generale sind geschlagen, seine Macht ist gebrochen, fast wie ein Geächteter irrt er an den Grenzen des Landes mit einer zweimal besiegten Armee umher, und dennoch ist er noch der Kaiser, dennoch erhebt sich keine Stimme aus diesem entnervten Volk, um seine Absetzung auszusprechen, um ihn zu verurtheilen und alle seine Kreaturen der vernichtenden Strafe zu überweisen — nein, dieses Volk, das so lange entbehrt und gearbeitet hat für das elende Kaiserreich, hat jetzt keinen andern Gedanken, als sich in dessen Uniformen zu stecken, die Waffen zu ergreifen und hinauszuziehen, um sein Blut zu vergießen für das, was man die Vertheidigung, die Rettung des Vaterlandes nennt in kindischer Verblendung, was doch nichts weiter ist, als die Rettung dieses tyrannischen, blut- und goldgierigen Kaiserthums. Ja," fuhr er nach einem tiefen Athemzug fort, indem er seine brennenden Blicke über die finsteren Gesichter Varlin's und der Uebrigen gleiten ließ, — „ja — es ist wahr — wahr, zur Schande Frankreichs, daß dieses Volk sich erhebt, um das Kaiserthum zu schützen, — um diesem elenden Zerrbilde eines Cäsars die Möglichkeit zu geben, einen halbwegs anständigen Frieden zu schließen und dann hierher zurückzukommen, um von Neuem seinen Fuß auf euren Nacken zu setzen!"

„Niemals!" rief Varlin, das Auge mit dem stechenden, zuckenden Blick von unten aufschlagend, — „niemals, — er darf nicht nach Paris zurückkehren —"

„Darf nicht?" fiel Cluseret ein, indem er abermals laut und höhnisch auflachte, — „darf nicht? — und warum darf er nicht? — werdet ihr ihn daran hindern, — ihr, die ihr euch doch geduldig beugt vor dieser lächerlichen Regentin, die in seinem Namen hier ihre Dekrete erläßt, und die diesem Gecken von Trochu schon den Marschallstab zeigt, um ihn, während die fremden Tyrannenknechte von Außen heranrücken, auf Diejenigen schießen zu lassen, welche etwa meinen möchten, daß Frankreich besser regiert werden könnte als durch Madame Napoleon? — Schämt euch," sagte er, die Hand leicht auf Varlin's Schulter legend, — „schämt euch, — ihr habt mir das Kommando eurer Armee angeboten, — dieser Armee, die ihr hier organisiren wolltet, während ich die amerikanischen Sektionen formirte, — ihr habt mich von New-York hierher gerufen, — ich bin mit Freuden eurem Rufe gefolgt, indem ich euch sagte: Wenn ich komme, so wird es heißen: Wir oder Nichts, Paris wird unser sein oder Paris wird aufgehört haben zu existiren — — und nun?" fragte er dumpf, — „ich bin gekommen, — ich habe Alles so günstig gefunden als möglich, — die Prätorianer des Tyrannen sind weit von Paris entfernt, — sie sind geschlagen, — das Schwert des Kaiserreichs ist zerbrochen, — wo aber," rief er mit schneidendem Ton, — „wo ist die Armee des Volkes, die ich führen soll?"

Ein lauter, vielstimmiger Jubelruf drang vom Boulevard her durch die vorderen Räume herein.

„Hört ihr sie," rief Cluseret, — „hört ihr die Armee des Volks? — Sie jubeln diesem schwatzhaften Gouverneur von Paris zu, der sie hinausführen will, um sich im Kampf gegen die Feinde des Kaisers schlachten zu lassen und um mit ihren Leichen diesen schwankenden Thron zu stützen. — Ich will zurückkehren über den Ozean und den Staub Europas von meinen Füßen schütteln, — denn diese alte Welt ist verloren für die Freiheit, — verloren und versunken in eigener Jämmerlichkeit und Schwäche."

Die Rufe draußen wurden lauter und lauter, man hörte, wie in den vorderen Räumen Alles an die Thüren und Fenster lief — und vive Trochu! — vive la garde nationale! — ertönte es im Café selbst durch die Glasthüre des Hinterzimmers.

Varlin sprang auf.

„Es muß etwas geschehen!" rief er, — „so darf es nicht weiter gehen, — wir müssen handeln, — ein Sieg draußen und unsere Sache wäre verloren."

„Sie ist verloren," — sagte Cluseret achselzuckend und wendete sich zur Thür.

Delescluze trat ihm entgegen und streckte die Hand aus, um ihn zurückzuhalten.

Die Anderen eilten ebenfalls herbei — Alles sprach durcheinander.

Da öffnete sich rasch die Thüre und in die lebhaft erregte Gesellschaft trat lächelnd und die Melodie einer Chansonette zwischen den Zähnen pfeifend Raoul Rigault, gekleidet mit der ihm eigenthümlichen zweifelhaften Eleganz, den Hut seitwärts auf den Kopf gedrückt, ein Glas vor den großen, etwas blöde blickenden Augen, ein kleines Stöckchen in der Hand, eine imitirte Regalia-Cigarre im Munde.

Ihm folgte ein alter, fast sechzigjähriger Mann von kräftiger Haltung und noch jugendlich elastischen Bewegungen, dessen ernstes, regelmäßig und scharf geschnittenes Gesicht die Züge des Mr. Brooklane zeigte, der im Albergo di Europa in Rom an der Seite des Grafen Rivero gewohnt hatte, — nur trug er den weißgrauen Bart nicht und seine ganze Erscheinung zeigte nicht wie dort die Eleganz des vornehmen Mannes, sondern die reinliche Einfachheit eines Arbeiters in seiner Sonntagstracht. Seine Augen waren durch eine dunkle, graue Brille bedeckt.

Mit seinem unzerstörbaren Lächeln auf den Lippen blickte Raoul Rigault ganz verwundert auf alle diese finsteren und aufgeregten Gesichter hin.

„Nun, meine Freunde," rief er, mit dem Stöckchen an seinen etwas abgenutzten Stiefel schlagend, — „was gibt es? — ihr scheint unzufrieden zu sein; — warum? — ich begreife das nicht, in einer Zeit, in welcher die Ereignisse uns die Hälfte unserer Arbeit abnehmen!"

„Sie werden uns unsere ganze Arbeit abnehmen," rief Cluseret, indem er versuchte, an Raoul Rigault vorbei nach der Thüre zu gelangen, — „unsere ganze Arbeit, — und deren Frucht dazu, — das geschlagene Kaiserreich wird ein noch schlimmerer Tyrann sein als je vorher —"

„Das Kaiserreich?" — rief Raoul Rigault ganz erstaunt, — „das Kaiserreich? — wer spricht denn noch davon? —"

„Jene Haufen da draußen," sagte Cluseret, die Zähne auf einander beißend, — „jene Haufen, die ich nicht mit dem edlen Namen des Volkes bezeichnen will, — sie rufen zum Kampf gegen die Fremden, unter deren Schlägen der lächerliche Thron dieses Augustulus zusammenbrechen müßte, wenn sich nicht dieß — Volk — erhöbe, um ihn zu vertheidigen!"

„Hört mich an, meine Freunde," sprach Raoul Rigault mit einem überlegenen Lächeln, — „hört mich an! Ihr seid Alle älter und reicher an Erfahrungen als ich, — aber —" er schüttelte achselzuckend den Kopf, — „ich sehe doch klarer als ihr! Es geschieht auf meinen Antrieb und unter Leitung meiner Freunde, daß Jene da draußen schreien und diesem kleinen pathetischen Trochu den Kopf verdrehen, daß er sich für den Retter des Vaterlandes, für einen Jean d'Arc hält."

Und selbstgefällig dieses Wortspiel belächelnd, setzte er sich vor dem Tische nieder, ließ sein Augenglas herabfallen und sah mit seinen stumpfen Augen die Gesellschaft an, während sein Begleiter sich hinter ihn stellte.

„Sie," rief Cluseret, — „Sie regen diese Menge an, — „Sie unterstützen das Kaiserreich? —"

„Das ist lächerlich, — das ist vermessen, — das ist kindisch!" — rief man durcheinander.

Raoul Rigault hob die Hand mit seinem Stöckchen empor.

„Ich habe gesagt: hört mich an," — sprach er mit ruhiger, etwas näselnder Stimme, — „und ihr könnt in der That nichts Besseres thun, — denn während ihr hier brütet und tobt, habe ich beobachtet — überlegt — gehandelt."

Das unruhige Stimmengewirr schwieg, — man setzte sich, Cluseret blieb, die Hand auf den Tisch gestützt, vor Raoul Rigault stehen, den brennenden Blick auf das blasse, etwas aufgeschwemmte, gleichgültige Gesicht des jungen Mannes gerichtet.

„Zunächst," fuhr dieser fort, — „habe ich euch hier Herrn Antonio Valori vorzustellen, welcher von Italien, von Rom kommt und euch Nachrichten von dort zu bringen hat."

Er deutete auf den Mann mit der grauen Brille, welcher neben Raoul Rigault's Stuhl trat und leicht den Kopf neigend und in sicherer Haltung, ohne eine Spur von Verlegenheit oder Befangenheit, in fast accentlosem Französisch sprach:

„Ich habe euch eine Botschaft zu bringen — und eine Aufforderung an euch zu richten."

„In wessen Auftrag?" fragte Varlin, indem er einen forschenden Blick auf den Fremden richtete.

„Im Auftrage," erwiederte der Fremde kalt und ruhig, „der Freunde der Freiheit in Italien. Ich habe keine Legitimation," fuhr er fort. „Es bedarf auch derselben nicht. Es genügt, daß die Botschaft und die Aufforderung an euch gelangt. Eure Sache wird es sein, darnach zu handeln. Die Befreiung der Welt," sprach er weiter, „hängt von der Freiheit der Völker lateinischen Stammes ab, denen die Uebrigen folgen werden, weil sie ihnen folgen müssen, und die Freiheit der lateinischen Völker war niedergedrückt durch das Papstthum und das französische Kaiserreich, welche sich gegenseitig unterstützten, um die Welt in Fesseln zu halten. Der Augenblick der Befreiung ist da. Das französische Kaiserreich ist gezwungen gewesen, in seiner Noth um die eigene Existenz seine Hand von Rom zurückzuziehen, und in kürzester Zeit werden die Truppen des Königs Viktor Emanuel, welcher der Diener der Revolution ist und der Republik die Wege bereitet, in Rom einziehen und damit die Befreiung Italiens vollenden, indem sie den einen Mittelpunkt der Weltthyrannei für immer zusammenbrechen."

„Ist das gewiß?" fragte Cluseret.

„Es ist so gewiß," erwiederte der Fremde, „daß die militärischen Maßregeln bereits vollkommen vorbereitet sind, und daß die kurze Zögerung, welche die persönlichen Gefühle des Königs Viktor Emanuel noch veranlassen, in Kurzem überwunden sein wird."

„Dort handelt man," rief Cluseret, die Hand auf den Tisch schlagend, „und hier —"

„Hier muß man eben so handeln," sagte der Fremde. „Hier muß man vor Allem so schnell als möglich das in allen seinen Fugen krachende Kaiserreich zusammenschlagen, damit es für immer unmöglich werde, dem Papstthum noch im letzten Augenblick Hülfe zu bringen oder dasselbe etwa später wieder aufzurichten."

„Ihr hört es," rief Cluseret, „ihr hört es! Und dabei schreit dieß verblendete Volk nach Waffen, um gegen die Feinde des Kaiserreichs zu kämpfen!"

Raoul Rigault stand auf.

„Ihr habt die Botschaft unserer Freunde in Italien gehört," sagte er, indem er sein Glas wieder vor das Auge drückte. „Hört nun, was geschehen muß, um in ihrem Sinn zu handeln und auch unsererseits unsere Pflicht zu erfüllen. Ich weiß," fuhr er fort, „daß Monsieur Napoleon, welcher ein wenig das Wanken seines Thrones verspürt, den dringenden Wunsch hegt, mit der Armee, welche er bei sich hat, unter die Mauern von Paris zurückzukehren, weil er nur ein sehr mittelmäßiges Vertrauen zu diesen glänzenden Truppen des Generals Trochu hegt. Er kalkulirt ganz richtig," sagte er, mit seinem Stöckchen einige Male durch die Luft schlagend, „denn hier unter den Mauern von Paris würde er Gelegenheit haben, mit den Herren Preußen bald zu einem Friedensschluß zu kommen, und dann würde es ihm nicht schwer werden, seine gute und getreue Residenz wieder in die wünschenswerthe Ordnung zu bringen. Und würden wir dann etwas unternehmen, so würden jene Soldaten von Weißenburg und Fröschweiler sehr geneigt sein, sich hier auf dem Straßenpflaster die Lorbeeren zu pflücken, welche sie auf den Schlachtfeldern nicht erreichen konnten. Die Ausführung dieses Planes, welchen auch der Marschall Mac Mahon von seinem militärischen Standpunkt mit vollem Recht unterstützt und billigt, müßte um jeden Preis hintertrieben werden, wenn wir aus diesen Niederlagen des Kaiserreichs unsere Früchte ziehen wollen. Ich habe deßhalb überall die Bevölkerung von Paris lauter und lauter rufen lassen, daß man nach Metz ziehen müsse, um den heldenmüthigen Marschall Bazaine, der sich dort hinter sichere Mauern zurückgezogen hat," fügte er hohnlachend hinzu, — „zu befreien. Und dieser vortreffliche General Trochu unterstützt mich dabei auf das Ausgezeichnetste, indem er überall pomphaft verkündet, daß er stark genug sei, um Paris zu vertheidigen, — er wünscht natürlich den Kaiser und die Armee durchaus nicht hieher zu ziehen, da bei deren Anwesenheit die Despotie seiner Herrschergewalt bald ausgespielt wäre. Mac Mahon," fuhr er fort, „hat nun seinen Marsch nach dem Norden, der ihn mitten in die feindliche Armee hinein und zum kaudinischen Joch führen muß, angetreten. Aber noch einmal hat man in Courcelles angehalten; Herr Rouher, der mit dem Instinkt der Selbsterhaltung erkannt hat, wo die einzige Möglichkeit des Kaiserreichs liegt, ist dorthin geeilt und ist, wie ich ebenfalls bestimmt weiß, mit einer Ordre des Kaisers zurückgekommen, welche den Marschall Mac Mahon zum Chef der Armee von Paris ernennt und den Rückmarsch der Armee hierher anordnet, deren Ausführung das Kaiserreich wahrscheinlich retten würde. Dieß ist die augenblickliche Lage," fuhr er in so leichtem Ton fort, als spräche er von den gleichgültigsten Tagesereignissen, — „in diesem Augenblick werden sich die ausgezeichneten Minister, welche den Herren Grammont und Ollivier folgten, in den Tuilerieen versammeln, um die Botschaft des Kaisers zu berathen. Es ist durchaus nothwendig, daß der Plan des Kaisers verworfen werde und Mac Mahon den bestimmten Befehl erhalte, nach der belgischen Grenze weiter zu marschiren, um von dorther Bazaine in Metz zu erreichen."

Ein Blitz des Verständnisses leuchtete in dem Blick Cluseret's auf. Seine finsteren Züge erhellten sich und schweigend nickte er abermals mit dem Kopf.

„Aber wenn nun die Vereinigung mit Bazaine gelingt?" fragte Varlin, „wenn nun jene Armeen, bei denen der Kaiser selbst sich befindet, einen Erfolg erringen —"

„Das ist unmöglich," fiel Raoul Rigault mit überlegener Miene ein, indem er eine Karte aus der Tasche zog und auf dem Tisch ausbreitete. „Seht hier," fuhr er fort, indem er mit dem Finger auf diese Karte deutete, „hier steht die feindliche Armee — hier die eine, dort die andere. Auf dieser Linie zieht der Kaiser mit der niedergeschlagenen und entmuthigten Armee Mac Mahon's hin wie ein untergehendes, verblassendes Meteor, und hier," sagte er, indem er die Spitze seines Stöckchens fest auf den Punkt der Karte stützte, „hier wird es sein, hier werden sie ihn fangen. Hier wird dieser stolze Adler, der so lange Frankreich mit seinen Krallen zerfleischte, in den Staub niedersinken."

Cluseret war mit scharfer Aufmerksamkeit den Bewegungen gefolgt, welche die Hand Raoul Rigault's über die Karte hin gemacht hatte.

„Es ist wahr," rief er lebhaft, „es ist wahr, es kann nicht anders kommen! Er ist verloren, wenn er dorthin geht!"

Und mit einer gewissen Bewunderung blickte er auf Raoul Rigault, welcher lächelnd und unbeweglich dastand.

„Ihr seht," fuhr der junge Mann dann immer in demselben leichten Ton fort, „daß wenn jene Armee, welche Herr Napoleon noch um sich hat, zertrümmert sein wird, wenn er selbst flüchtig oder gefangen ist, daß dann diese Bande, welche sich in diesem Augenblick noch auf dem possenhaften Thron hier breit macht, von selbst nach allen vier Winden verfliegen und daß uns die Zukunft gehören wird. Es kommt also Alles darauf an, daß jetzt in dem Tuilerieengarten und auf dem Tuilerieenplatz so laut als möglich geschrieen wird: ‚Nach Metz! Zur Befreiung von Bazaine! Rettet Bazaine!' — Es wäre doch möglich," fügte er mit einem Ton unbeschreiblicher Verachtung hinzu, „daß in irgend einem ministeriellen Gehirn ein Funke von Vernunft oder wenigstens von dem Instinkt der Selbsterhaltung aufblitzen könnte, und daß man Mac Mahon von seinem Marsch zum Untergang zurückriefe, und das muß um jeden Preis verhindert werden. Und deßhalb," sagte er, sich aufrichtend und mit seinem Stöckchen auf die Karte schlagend, „deßhalb dienen uns jene Leute, die da draußen schreien, am besten. Je mehr Truppen hinausgesandt werden, um so schneller wird hier im Mittelpunkt das Kaiserreich zusammenbrechen."

„Und wenn es zusammenbricht," sagte Varlin, der in brütendem Sinnen dagesessen hatte, — „werden wir seine Erben sein, und nicht diese Helden der hohlen Phrase, dieser Herr Jules Favre, der uns einst in seiner glänzenden Wohnung so weise Vorträge über die Nothwendigkeit der Herrschaft der Bourgeoisie über die Arbeiter hielt, — werden sie nicht die Erben der zusammenbrechenden Gewalt sein, um das Volk mit der Geißel des Kapitals noch schlimmer zu mißhandeln, als es das Kaiserreich mit den Bajonetten gethan?"

„In der That," sagte Raoul Rigault, indem er sich ruhig zu Varlin wendete, „sie werden die Erben der Macht sein, die ersten Erben. Lassen wir sie ruhig diese Erbschaft antreten, wir bedürfen dieser schwachen Köpfe, damit sie die Gliederung der alten Gesellschaft zerstören, alle Ordnung aufhören machen, alle Autorität vernichten. Das werden sie sehr schnell besorgen, — denn darin sind sie Meister, und in kurzer Zeit werden sie es dahin bringen, daß, während Alles auseinanderfällt und sich zersetzt, wir die einzig organisirte Macht sein werden. Dann wird unsere Zeit gekommen sein, — dann," sagte er mit einem entsetzlichen Lächeln, „wird die Zeit für meine große elektrische Batterie da sein und für meine chemischen Mittel, um die letzten Reste — — —"

„Er hat Recht, — er hat Recht," — rief Cluseret, indem er Raoul Rigault auf die Schulter schlug, — „er hat Recht, — er ist wahrhaftig der Stärkste von uns Allen, und während wir uns Alle niederdrücken ließen, hat er klar gesehen und energisch gehandelt!"

„Ja, in der That, — er hat Recht," sagte der Fremde ruhig, — „thun Sie Alle, was er Ihnen sagt, — helfen Sie den Tyrannen in jene Falle zwischen den feindlichen Armeen drängen, aus welcher es kein Entrinnen gibt, — denn dort liegt die Entscheidung, — sobald er dort vernichtet ist, wird diese schwankende Autorität, welche hier noch im letzten Aufflackern ihre ersterbende Macht in den Tuilerieen fristet, von selbst erlöschen, — und auch weiter hat er Recht, — mögen dann immerhin diese Schwätzer der liberalen Bourgeoisie die nächsten Erben der zusammenbrechenden Macht sein, — sie werden schnell genug die Bahn für uns frei machen, — wir in Italien werden zunächst freie Hand haben, unsere Ketten zu zerbrechen, und wir werden dann stark genug sein, um euch die Hand zu reichen, wenn die nahe Stunde der vollen Freiheit auch bei euch gekommen sein wird."

Varlin wollte noch etwas sagen, — Cluseret rief:

„Auf, an's Werk, — auf die Boulevards — nach den Tuilerieen!"

Die Thür wurde geöffnet — schnell trat Paschal Grousset, einer der Redakteure des Rappel, ein junger Mann mit blassem, abgelebtem Gesicht, zurückgestrichenen Haaren und einem dichten Schnurrbart herein. — Ihm folgte La Cecilia, ein Italiener, der früher unter Garibaldi gedient hatte und jetzt in Paris als thätiges Mitglied der politischen Internationale lebte. Sein Gesicht mit der scharf hervorspringenden, gekrümmten Nase, den unter starken, etwas zusammengezogenen Augenbrauen klar und kalt hervorblickenden Augen, der hohen Stirne und den starken Backenknochen zeigte kaltblütige Entschlossenheit, während die unter dem herabhängenden Schnurrbart stark hervortretende volle Unterlippe Verachtung aller Gefahr und jene aus einem vielbewegten, abenteuerlichen Leben stets entspringende Gleichgültigkeit gegen die wechselnden Verhältnisse des Lebens ausdrückte. Der Maler Courbet begleitete Beide, — ein kleiner, starker Mann mit dichtem, hochgescheiteltem Haar und vollem Bart, dessen kleines, etwas zusammengedrücktes Gesicht wenig Geist, aber viel kleinliche Wichtigkeit in seinen faltigen Zügen und in seinen scharf, aber etwas unstät blickenden Augen trug.

„Soeben durchläuft die Nachricht Paris," — rief Paschal Grousset, „daß Bazaine aus Metz einen Ausfall gemacht und die deutschen Armeen zurückgedrängt habe, — ich sah Palikao nach den Tuilerieen fahren, — man sagt, der Kaiser und Mac Mahon wollten auf Paris rücken, — es sind wichtige Entscheidungen im Gange —"

„Wenn diese Nachrichten wahr sind," sprach La Cecilia, — „so werden die deutschen Armeen in eine bedenkliche Lage kommen —"

„Ihr hört es," sagte Raoul Rigault.

„Vorwärts, — hinaus!" — rief Cluseret, — „es gilt, dem Kaiserreich den Gnadenstoß zu geben und es auf den Weg des Verderbens zu drängen!"

Während Raoul Rigault Paschal Grousset über die soeben hier besprochenen Gesichtspunkte verständigte, ruhte La Cecilia's Blick forschend auf dem Fremden, der ruhig und schweigend dastand.

Dieser bemerkte es, — in natürlicher Bewegung erhob er die Hand und berührte mit der Spitze des Fingers seine Lippen.

La Cecilia neigte den Kopf und folgte Cluseret, der bereits mit mehreren Andern die vorderen Räume durchschritten hatte und über die Boulevards dahin eilte, schnell die dichten Menschenmassen durchschneidend, welche sich sprechend, rufend und lebhaft gestikulirend nach den Tuilerieen hindrängten.

Ein Mann mit blondem Bart, in der Blouse eines Arbeiters und eine Mütze mit großem Schirm tief in das Gesicht gedrückt, näherte sich dem Fremden, welchen Raoul Rigault als Antonio Valori eingeführt hatte.

„Verzeihen Sie," sagte er, — „Sie kommen aus Italien, — aus Rom, — glauben Sie wirklich, daß dort etwas geschehen werde, und daß nicht wieder ein verfehltes Unternehmen —"

„Die Sache ist dort sicher, — gut vorbereitet und wird dießmal nicht fehlschlagen, da wir uns keinen kaiserlichen Chassepots gegenüber befinden werden," erwiederte der Fremde, indem er etwas verwundert und betroffen den Fremden ansah.

„Ich bin nur," sagte dieser, „ein wenig zweifelhaft gewesen, weil man nichts davon hört, daß die Anführer sich regen. Garibaldi ist ruhig und Mazzini —"

„Mazzini ist gefangen," fiel der Fremde ein, „und Garibaldi wird zu seiner Zeit auftreten. Vielleicht wird er den Dank Italiens der verbrüderten französischen Republik darbringen."

Er brach das Gespräch, das ihm lästig zu sein schien, ab und wandte sich dem Eingang zu, durch welchen Raoul Rigault und Courbet sich nach den Boulevards hinwendeten.

„Er ist es," sagte der Mann in der Blouse, dem Fremden nachblickend, — „es ist kein Zweifel. Vielleicht müßte ich ihm nachgehen, um zu sehen, wo er bleibt. Aber wozu sollte das jetzt nützen, wir haben mit uns allein genug zu thun. Und ich muß zunächst nach den Tuilerieen, um Botschaft zu bringen, wie es hier steht."

Er schritt über den Boulevard hin und verlor sich in der Menschenmenge, welche auf dem gegenüberliegenden Trottoir sich nach den Tuilerieen zu bewegte.

Raoul Rigault hatte seinen Arm in den des Courbet gelegt und schritt in etwas gezierter Haltung, das Glas fortwährend vor den Augen, durch die Rue de la Paix und über die Place Vendôme hin.

„Das Schicksal der Zukunft," sagte er mit seiner affektirten, leisen, etwas näselnden Stimme, „hängt jetzt von der Geduld unserer guten Freunde und von der



Jung Friedel. Gedicht von August Becker; illustrirt von Th. Hosemann. (S. 819.)

Dummheit dieser Madame Badinguet und ihrer Minister ab. Wäre ich ein alter Grieche, so möchte ich den Zeus anrufen, um uns beizustehen, — es würde," fügte er in cynischem Ton hinzu, „für ihn keine schwere Arbeit sein, nachdem er für uns den Kopf des General Moltke erleuchtet hat, um die kaiserlichen Prätorianer zu schlagen, nun auch in den Köpfen dieser Minister den erforderlichen Grad von dichtester Finsterniß zu erzeugen, damit sie das Kaiserreich vollständig in den Abgrund stürzen, an dessen Rande es hin und her taumelt."

Sie schritten über die Place Vendôme.

„Sehen Sie, mein Freund," sagte Courbet, indem seine Blicke sich voll giftigen Hasses zu der Bildsäule Napoleon's I. emporrichteten, welche jene hoch ragende Ehrensäule krönte, die Frankreich einst dem Ruhm seiner großen Armee errichtete, — „sehen Sie, jedesmal, wenn ich hier vorbeigehe, so reizt es mich, dieß elende Monument zu zerstören, viel weniger, weil es das Bild der Tyrannei und des blutigen Cäsarismus ist, als weil es auf eine so schreckliche Weise allem Kunstgeschmack Hohn spricht."

„Warten Sie, mein Freund," erwiederte Raoul Rigault, indem er mit seinem Stockchen durch die Luft einen Hieb gegen das Denkmal des Ruhmes der französischen Waffen führte, „warten Sie ein wenig, wenn unsere Zeit kommt, so wird all' dieser Kram einer lächerlichen Vergangenheit verschwinden. Wo meine chemischen Mittel nicht ausreichen, werden wir die mechanischen zu Hülfe nehmen. Wenn jener Herr da oben, dem sie seinen Ueberrock und seine Stiefel ausgezogen haben, die sie doch jetzt so gut hätten brauchen können, wenn er hier unten im Staub liegt, dann können Sie ihn malen, er wird dann eben so schmutzig sein, wie Ihre badenden Mädchen, — die alle Fluten des Ozeans dann nicht wieder rein waschen können."

Sie hatten die Rue de Rivoli erreicht und mischten sich in die immer dichter nach den Tuilerieen heranbrängenden Volkshaufen.

(Fortsetzung folgt.)

Aus unserer humoristischen Mappe.

Originalzeichnungen.

Neue Auslegung.



„Papa, unser Lehrer sagt: wenn man zwei Röcke hat, so ist es Christenpflicht, einen abzugeben."

„Ja wohl, mein Schnuchen, bei Konzerten und Bällen, aber nur gegen die übliche Garderoben-Marke."

Rebus.



Ueber das ausgezeichnete Klavierspielen und Singen seiner Tochter ist der Vater ganz weg.

Das kalte Studirzimmer.



„Die Wohnung ist recht hübsch, lieber Gustav, aber es kommt mir vor, als wenn Du Dir gerade das kalteste Zimmer zum Studirzimmer gewählt hättest!"

„Gott, ja, aber wie viel werd' ich denn dem sein!"

Neuerungen.



Bauer: Was steht denn do aber der Thür geschriebe?

Sohn (buchstabirt): Hier ist Freitag's Samstag

Bauer: Gucktse, — das is auch wieder so ne preußische Einrichtung.

Gute Auslegung.



Hauptmann: Na, Friedrich, Du machst ja so ein vergnügtes Gesicht, was hast Du denn?

Bursche: Herr Hauptmann, ich habe heute Nacht geträumt, der Herr Hauptmann hätten mir ein Pfund Tabak und die gnädige Frau ein Dutzend Cigarren geschenkt.

Hauptmann: Ja, weißt Du denn nicht, daß Träume gerade das Gegentheil bedeuten?

Bursche: Ach so, dann werden mir also der Herr Hauptmann ein Dutzend Cigarren und die gnädige Frau ein Pfund Tabak schenken.

Wunderbar.



„Es ist merkwürdig, daß die Kinder vom Geheimrath rothe Haare haben, die Eltern sind doch braun!"

„Das ist Stoff der Natur, lieber Wilhelm; unser Sohn leckt ja auch das schönste Lockenhaar, obgleich Du eine kahle Platte hast."

Das Theehaus von Omori.

Von **Wilhelm Heine.**

(Hierzu das Bild S. 805.)

Das Theehaus von Omori (der Pflaumengarten) liegt halbwegs zwischen Yokohama und Yeddo, und wenig Reisende, welche zwischen beiden Orten sich bewegen, versäumen es, hier eine kurze Rast zu machen.

Langs der Straße liegen einige geräumige Hallen, in denen die ärmsten, geringsten Wanderer eine kurze Rast und vielleicht einige Erfrischungen genießen, und die Strohmatten des Fußbodens sind den größeren Theil des Tages mit Lastträgern, Pilgern der untersten Klassen und andern geringen Leuten bedeckt, welche eine Schale Reis, vielleicht etwas Fisch und eine Tasse Thee genießen.

Neben diesen Gebäuden befindet sich der Eingang in einen geräumigen Hof, an den wiederum Hallen stoßen, in denen schon ein besseres Publikum angenommen wird, wie da Leute sind, welche zu Pferde oder in Tragsesseln reisen, auch wohl Regierungsbeamte niederer Klassen und Andere.

Hinter dieser Räumlichkeit gelangt man in einen Garten, bepflanzt mit Pflaumenbäumen, in deren Mitte ein Teich von einer Brücke überspannt wird, und unter denen eine Anzahl Pavillons vertheilt sind, in denen Personen von Stande allein oder in Gesellschaft von Freunden und Gefolge sich erholen.

So that ich bei den häufigen Besuchen, welche ich auf meinen Reisen zwischen Yokohama und Yeddo in Omori machte, und ward gewöhnlich von der Wirthin, einer vierzigjährigen Wittwe mit ausgerupften Augenbrauen, geschwärzten Zähnen und voll süßlicher Liebenswürdigkeit, begleitet von einer größeren oder geringeren Anzahl mehr oder weniger anziehender Aufwärterinnen zwischen vierzehn und achtzehn Jahren alt, empfangen. Nach den üblichen Verbeugungen, höflichen Redensarten, Lächeln ꝛc. ward alsbald aus dem herbeigebrachten Feuerbecken von einer der jungen Schönheiten eine Kohle gewählt, um damit die Pfeifen des Gastes oder der Gäste anzuzünden, Thee eingeschenkt, etwas geschmatzt, geschäkert, musizirt, und schließlich erschien ein Plateau mit allerhand Speisen, bestehend aus einer großen Schüssel Reis, einigen kleineren mit Seetang auf verschiedene Weise zubereitet, Fische, auf verschiedene Arten hergerichtet, Früchte, Zuckerbäckereien und eine kleine Kanne mit Sacki (Arak).

Nun begann ein fröhlicher Schmaus, wobei entweder der Gast selbst mit den beiden Speisestäbchen verschiedene kleine Bissen von Fisch und Seetang in einer kleinen Schale vereinigte, sie dort mit Soya, Nettig oder andern pikanten Mischungen würzte und verspeiste, oder auch wohl die jungen Damen die Aufmerksamkeit hatten, diese Mischung für ihn vorzunehmen, so daß ihm nur die Mühe des Verschluckens blieb.

Die angenehmste Fischspeise, welche ich dort genoß, wird «O-sassi-mi» genannt.

Man bereitet sie aus Lachs oder einem andern sehr fleischreichen Fisch, dem, sobald er aus dem Wasser kommt und noch ehe er gestorben, der fleischigste Theil des Rückens losgetrennt wird. Diesen zerschneidet man in möglichst dünne Scheibchen, beträufelt sie mit etwas Soyasauce, welche, aus einer gewissen Art Bohnen bereitet, am besten schmeckt, wenn man sie frisch, womöglich während oder gleich nach dem Prozeß der Gährung genießt, so wie man etwa Austern genießen würde, denen das Gericht im Geschmack sehr ähnelt.

Sind die substanziellen Genüsse beseitigt, so folgt wieder Musik, Gesang, Tanz der Aufwärterinnen und Scherze allerlei Art.

Bei einer Gelegenheit ward ich von den jungen Aufwärterinnen mit den Worten: „Guten Tag, bitte, geben Sie mir einen Kuß!" begrüßt, welchem Wunsch zu willfahren ich sogleich bereit war, was ein gewaltiges Geschrei und Davonlaufen der jungen Schönheiten zur Folge hatte. Ich erfuhr, daß eine Anzahl junger Seekadetten, welche Omori beiwohnt, diesen jungen Eingeborenen Unterricht in der deutschen Sprache gegeben und ihnen obige Worte als die in Berlin übliche Begrüßungsform bezeichnet. Ohne dem Wunsche entsprechen zu können, setzte ich meinen Weg nach Yokohama fort. Bei meiner Rückkehr ward ich mit denselben Worten begrüßt, denen man jedoch hinzufügte: «Arima-seng» (ist nicht).

Die Post- und Dampfschiff-Station Ebensee-Ischl und der neue Kursalon in Ischl.

(Hierzu die Bilder S. 808 und 812.)

In allen Ländern gibt es eigenthümliche Knotenpunkte, bei denen wesentlich die Charakteristik der Einheimischen und zugleich das Getriebe der zu- und abströmenden Reisenden studirt werden kann. In Ländern, welche fernab von den großen Heer- und Weltstraßen liegen, nehmen solche Knotenpunkte des Verkehrs eine ganz eigenthümliche Sonderbarkeit an, wenigstens bieten sie dem Betrachtenden ein interessantes, beschauenswerthes Gemenge.

Eine solche Eigenart und Charakteristik hat der Verkehrsknotenpunkt Ebensee-Ischl in Oberösterreich-Salzkammergut. Nach Ebensee fährt von Gmunden aus das Dampfboot über den Traun- oder Gmundnersee, aber auch eine Fahrstraße bietet dem Reisenden ihre glatten Wege, die nur dadurch zuweilen unangenehm werden, daß man unter Dachern fahren muß, welche den Reisenden vor dem abstürzenden Felsengebröckel kleineren oder größeren Kalibers zu schützen haben. Der Weg auf dem See ist jedenfalls der romantischere, bequemere und schönere, denn er läßt uns beide malerischen Ufer sehen und führt uns wohlig gleitend über die spiegelnde Fläche einer klaren Flut. Ebensee ist der Endpunkt des Sees nach Ischl zu, und von hier aus muß man entweder den Wagen besteigen, wenn man mit dem Dampfboot gefahren, oder die Reise fortsetzen, wenn man man mit dem Wagen gekommen. Der Ort hat den reizenden Blick über den See und den Traunstein, dann die Salzsiederei, aber sonst nichts Merkwürdiges. In kurzer Zeit wird er nur die Bedeutung einer Eisenbahnstation haben, wenige Minuten Aufenthalt, denn an einer Schienenbahn wird gearbeitet. Jetzt aber gibt es noch Postillone, die tüchtig schnalzen, Horn blasen und mit konfusen Reisenden auch ordentlich grob sein können, sowie selig schmunzelnd, wenn sie gute Trinkgelder erhalten. Alle Gattungen von Equipagen, Postkutschen und Omnibus-Markerkasten sind da sichtbar. In lustiger, angenehmer Gesellschaft fährt sich's immer gut, und mit leichtem Fuhrwerke binnen zwei, mit schwerem binnen drei Stunden ist man in Ischl. Man fährt an entzückend schönen Ufern am Gelände der grünen, weißschäumenden Traun, rechts und links steigen bald schroffer sich geberdende, bald sanfter sich erhebende Alpen auf, die Kottalpe, der Kranabitsattel und deren mehrere. Wer den Weg an sonnigem Tage unter blauem Himmel durchfahren, hat einen erhabenen Naturgenuß gefeiert.

*

Seit etwa fünfundvierzig Jahren, als zuerst die wiener Aerzte Malfatti, Wierer und Götz den Namen Ischls und dessen Vorzüge als Alpenkurort bekannt gemacht und zu immer größerer Anerkennung gebracht haben, hat sich Ischl nach und nach zu dem heutzutage weitaus besuchtesten Punkte des Salzkammergutes emporgeschwungen. Sichern ihm diesen Rang einerseits die bewährten Heilkräfte seiner Soolbäder, seiner Salzdampf- und Fichtennadel-Einathmungen, sowie seiner vorzüglichen Molken, so ist andererseits Ischl für den Vergnügungsreisenden und Touristen der bestgelegene Knotenpunkt zu Ausflügen und Gebirgstouren nach den verschiedensten Richtungen. So sind im Umkreis von wenigen Stunden bequem zu besichtigen: der Gmundener- oder Traun-See mit seinen zur einen Hälfte tiefernsten Felsenufern und seinen andererseits wieder heiterlachenden Hügelgeländen; der weitausgebreitete Attersee mit den jäh abfallenden Felsenmassen des gemsenreichen Höllengebirges; der idyllisch gelegene Wolfgangsee am Fuß des vielbesuchten Schafberges; der dunkle, wildromantische Hallstättersee; und endlich die beiden Hochalpenseen von Gosau mit dem eisgepanzerten Dachstein als Hintergrund. Der deutsch-österreichische Alpenverein, welcher eine Sektion in Ischl selbst gegründet, ist thätig, die interessantesten Bergspitzen und Uebergänge möglichst zugänglich zu machen und ein geregeltes Führerwesen einzurichten. Die Salzkammergutbahn, die in kürzester Zeit Ischl mit dem europäischen Schienennetz in direkte Verbindung bringen wird, sichert den Vortheil allseitig erleichterten Besuchs. Hat nun auch dieser schöne Fleck Erde außerdem noch gar Vieles aufzuweisen, das den alljährlich herbeiströmenden Fremden den Aufenthalt angenehm macht, als: zahlreiche, gute Hotels aller Kategorieen, hübsche, reinliche Privatwohnungen, bequeme Promenaden, ein nettes Theater ꝛc., so fehlte doch bisher ein passender Vereinigungspunkt zu geselliger Unterhaltung der von allen Weltrichtungen sich zusammenfindenden Gäste. Diesem von Jahr zu Jahr sich fühlbarer machenden Mangel abzuhelfen, hat die Gemeinde Ischl vor zwei Jahren den Beschluß gefaßt, einen den Anforderungen der Zeit entsprechenden Kursaal zu erbauen, welcher nun, wie ihn die beigegebene Abbildung zeigt, vollendet ist und am 1. Juni d. J. eröffnet wurde. Das Gebäude liegt, rings von Parkanlagen umgeben, geradezu im Mittelpunkt des Kurortes, in nächster Nähe der Badeetablissements, der Hotels: Kaiserin Elisabeth, Post, Goldenes Kreuz ꝛc. Nach den Plänen des wiener Architekten H. Michel ausgeführt, enthält es einen großartig angelegten Ball- und Konzertsaal, eine Reihe von Konversations-, Spiel- und Speisesälen, nebst einer Anzahl eleganter Wohnzimmer für zu beherbergende Gäste. Die Gemeinde- und Kurverwaltung von Ischl gestattet jedem Fremden die freie Benützung der Säle, sowie der sie umgebenden Anlagen und Terrassen, und ist überdieß nach Kräften bemüht, durch Heranziehen künstlerischer Kräfte für Konzert und Abhaltung von Bällen den Kursaal zum wahren Vereinigungspunkt des geselligen Lebens zu machen. Das Meiste hiezu wird wohl auch der schon seit Jahren in Wien bestens anerkannte Restaurant, Herr Roget Clement, beitragen, der es übernommen hat, für den kulinarischen Theil der hier gebotenen Genüsse zu sorgen.

Der König von Schweden in Kiel.

(Hierzu das Bild S. 809.)

Es war ein festlicher Tag für unsere nordische Seestadt nicht nur, sondern wir dürfen wohl sagen für ganz Deutschland, als das Königspaar von Schweden in Kiel den deutschen Boden betrat, um am deutschen Kaiserhofe den ersten Besuch zu machen und das Band der Freundschaft, das die beiden germanischen Völker verbindet, noch fester und dauernder zu knüpfen. Hatte sich dasselbe durch den dänischen Konflikt wie durch die Frankreich zuneigenden Sympathieen König Karl's etwas gelockert, so war König Oskar, der aus seinen deutschen Sympathieen nie einen Hehl gemacht, von selbst berufen, sie wieder inniger zu knüpfen, und gerade, daß der König den Weg über Danemark gemacht, gibt uns die Hoffnung, daß die nordischen Reiche fortan in ein freundschaftlicheres Verhältniß zu Deutschland treten wollen, wie es auf den gemeinschaftlichen germanischen Ursprung naturgemäß begründet ist und die Interessen beider Völker, des skandinavischen wie des deutschen, es fordern. An den Grenzmarken sollte der hohe Besuch schon empfinden, wie herzlich willkommen er auf deutschem Boden, wie dem geistvollen Fürsten, der unserer deutschen Literatur ein so warmes Interesse gewidmet, deutsche Dichter seiner Heimat verdolmetscht, alle Herzen entgegenschlagen.

Der Himmel hatte sich am Morgen des 28. Mai herrlich aufgeklärt. Die Sonne brach durch und das schönste Maiwetter begünstigte die Ankunft des Königspaars im Hafen von Kiel. Sowohl die nächstliegenden Straßen wie die Hafenetablissements und die im Hafen liegende Handelsflotte hatten festlichen Flaggenschmuck angelegt. Die Barbarossabrücke, an welcher das Fürstenpaar gelandet werden sollte, war bekränzt und beflaggt; an derselben lag das blaue Königsboot mit rothem Baldachin und das Chefboot. Vor Allem aber nahm das in Paradeaufstellung und Paradeschmuck prangende deutsche Panzergeschwader die Aufmerksamkeit der schaulustigen Menge in Anspruch. Und wahrlich ist es nicht zu viel gesagt, wenn beim Anblick der mächtigen Eisenkolosse es fast wie ein Traum erscheinen mußte, daß das junge deutsche Reich nach der kurzen Spanne Zeit von einigen Jahren schon eine so imposante Seemacht aufzuweisen hat.

Zunächst der Stadt lag die Panzerfregatte „König Wilhelm" unter dem Kommando des Kapitäns zur See Przwisinski. Das nicht zu verkennende äußerst gesunde Aussehen des Panzerkolosses, seine im Winde lustig flatternden bunten Wimpel und Flaggen machten fast den Eindruck, als spotte derselbe den Antecedentien, welche die Fama bemüht gewesen ist, in seine Lebensgeschichte zu verweben. An den „König Wilhelm" schloß sich der „Kaiser" an, von dem Kapitän zur See v. Kinderling kommandirt; die Fregatte war zum ersten Mal in Dienst gestellt worden und erregte gleichfalls die gerechte Bewunderung der die Ufer des Hafens erfüllenden schaulustigen Menge. An den „Kaiser" reihte sich die Panzerfregatte „Kronprinz", Kommandant Kapitän zur See Grapow. Diesem folgte dann die Panzerfregatte „Hansa" unter dem Kommando des Kapitäns zur See Berger; an diese schloß sich der Dampfaviso „Falke", Kommandant Korvettenkapitän v. Treuenfeld, an, und den Schluß der Paradeaufstellung bildete der Panzerdampframmer „Arminius", der mit seinem eben über der Wasserlinie hervorragenden Bord stets einen etwas unheimlichen Eindruck macht. Das ganze Geschwader wurde vom Kapitän zur See v. Kinderling kommandirt. Oberhalb Bellevue schloß sich eine zweite Flotte an, welcher die Ehre zu Theil wurde, in der wyker Bucht paradiren und das nordische Fürstenpaar zuerst begrüßen zu dürfen. Es waren die Reichsschiffe Segelfregatte „Niobe", Kommandant Kapitän zur See v. Wickede, Dampfkorvette „Medusa", Korvettenkapitän Ziriow, die Briggs „Rover" und „Mosquito", Kommandanten Korvettenkapitäns v. Kall und Deinhard. Das Geschwader wurde vom Kapitän zur See v. Wickede kommandirt.

Früh Morgens erwartete der Kapitänlieutenant v. Koppy mit drei Lootsen das nordische Geschwader bei Bülk, der nördlichsten Spitze der kieler Bucht. Nach erfolgtem Eintreffen gegen 7 Uhr geleitete v. Koppy das Geschwader in die Bucht und Hafen. Kurz nach 7 Uhr passirte die nordische Flotte Friedrichsort, mit 21 Salutschüssen seitens der Hafenbefestigungen begrüßt. Bald darauf begann das im ersten Treffen liegende deutsche Geschwader in der wyker Bucht Salut zu feuern, während beim Passiren der schwedischen Flotte die in den Raaen aufgestellten Mannschaften dem Königsschiffe „Vanadis" ein dreimaliges Hurrah entgegenbrachten. Jetzt begann sich im Binnenhafen ein wirklich imposantes Schauspiel zu entwickeln, indem bei Annäherung des Geschwaders die Panzerflotte in den Salut mit einfiel. Es war ein herrlicher Anblick, von der Mitte des Hafens aus die majestätisch gelagerte Reihe von Kriegsschiffen im bunten Flaggenschmuck, die Mannschaften auf den Raaen stehend, auf dem malerischen Hintergrunde der im üppigsten Grün prangenden waldigen Höhen der Hafenumgebungen bald in dichten Pulverdampf gehüllt zu sehen. Da wurde am Top der Panzer die schwedische und norwegische Standarte gehißt, da ertönte durch den Pulverdampf die schwedische Nationalhymne und gespenstisch tauchten bald darauf die Masten und Raaen der schwedischen Fregatte „Vanadis", welche den Beherrscher der skandinavischen Reiche von Kopenhagen nach Kiel übergeführt hatte, im Pulverdampf auf. Der „Vanadis" folgte das Kanonenboot „Gunhild" und die norwegische Fregatte „St. Olaf". Unter dem Donner der Geschütze, dem Hurrahrufen der in den Raaen paradirenden Mannschaften, den Klängen der Nationalhymne, dem Jubel der am Ufer harrenden Menge wurden die nordischen Schiffe langsam auf ihre Ankerplätze der Barbarossabrücke gegenüber geführt.

Bald darauf begab sich der Marineminister v. Stosch in Begleitung des schwedischen Gesandten in Berlin, Baron Bildt, des Militärattachés und der Mitglieder der Gesandtschaft, des kommandirenden Generals v. Treskow, des Contreadmirals Werner und der Adjutanten Oberst Ritter und Lieutenant Baron v. Heyking mit dem Königsboot, auf welchem die schwedische und deutsche Standarte wehten, und dem Chefboot, unter Führung des Lieutenant zur See Freiherrn v. Bodenhausen, an Bord der schwedischen Fregatte „Vanadis". Hierselbst begrüßte der Chef der Admiralität im Namen des Kaisers Wilhelm die Majestäten und lud König Oskar und seine hohe Gemahlin im Allerhöchsten Auftrage ein, an Bord des „König Wilhelm" das Dejeuner einzunehmen. Zuvor besichtigten jedoch König Oskar und Gefolge unter Führung des Marineministers auf das Eingehendste die neue Panzerfregatte „Kaiser" und äußerte seine hohe Befriedigung über den Bau und die Einrichtung der Fregatte, vorzugsweise aber über das vom Contreadmiral Werner geleitete Geschützmanöver und die vortreffliche Manövrirfähigkeit der Geschützbedienung. Unter dem Hurrah der Mannschaften, dem Donner der Salutschüsse und den Klängen der Nationalhymne begab sich König Oskar jetzt an Bord der Panzerfregatte „König Wilhelm", woselbst die schwedische Königsflagge am Top gehißt ward. Hierauf begab sich die Königin nebst Gefolge und den Hofdamen Gräfin Rosen und Fräulein v. Eketrä unter Führung des zum Ehrendienst der Königin befohlenen Korvettenkapitäns Grafen v. Haacke gleichfalls an Bord des „König Wilhelm", woselbst nach eingehendster Besichtigung des großartigen Panzers das Dejeuner in der Admiralskajüte unter den Klängen der Militärmusik eingenommen wurde. Ihre Majestäten schienen sichtlich erfreut zu sein und äußerten wiederholt ihre hohe Befriedigung über den Empfang, sowie ihre Bewunderung über die prächtigen Schiffe, der darauf herrschenden Sauberkeit und die musterhafte Disziplin der Mannschaften.

Mittlerweile war die Zeit schon weit vorgerückt und unter wieder erbrausenden Klängen der Musik, dem Donner der Salutschüsse, dem Hurrahrufen der auf den Raaen postirten Mannschaften der schwedischen und deutschen Schiffe wurden die Majestäten und deren Gefolge ausgeschifft und bald legte das blaue Königsboot an der festlich geschmückten Barbarossabrücke an, woselbst eine Ehrenkompagnie des Seebataillons und die am Lande stationirten Offiziere der

Marine und des Seebataillons zur Begrüßung der schwedischen Majestäten aufgestellt waren. Der König nahm sofort die aufgestellte Ehrenparade ab. Hierauf führte der Chef der Admiralität v. Stosch, als Chef des Seebataillons, Seiner Majestät persönlich die Ehrenkompagnie im Parademarsch vor, über dessen Ausführung nur Eine anerkennende Stimme herrschte. Es erfolgte nun die Abfahrt des Fürstenpaares nebst Gefolge durch die festlich geschmückten Straßen der Stadt, seitens der Bevölkerung Kiels auf das Wärmste und Herzlichste begrüßt, nach dem Bahnhofe, woselbst eine Ehrenkompagnie des schleswig-holsteinischen Füsilierbataillons aufgestellt war. Nach Abnahme der Frontparade und Vorstellung der Spitzen der Behörden erfolgte die Abfahrt über Eutin, Lübeck nach Berlin.

Die Kanonenboote auf dem Rhein.

(Hierzu das Bild S. 812.)

Das allgemeine Interesse, welches unsere emporblühende Marine überall, so auch im Binnenlande erregt, erhält hier am Rhein einen stärkeren Impuls durch die beiden Kanonenboote, welche als Wächter des deutschen Stromes augenblicklich auf ihrer Uebungsfahrt begriffen sind.

Die Bauart dieser beiden Boote „Rhein" und „Mosel" weichen wenig von jener der meisten neueren Thurmschiffe ab.

Ueber dem, kaum über dem Wasserspiegel hervorragenden Vorder- und Hinterdeck erhebt sich eine Kasematte, welche außer dem Drehthurm auch die Maschine und den Kessel trägt. Thurm wie Maschine sind stark gepanzert. Ersterer trägt zwei neben einander stehende Geschütze und kann durch einen Mechanismus unter Deck leicht und schnell nach allen Seiten hin gedreht werden.

Alle Lukenklappen, die Küche auf dem Hinterdeck, sowie die zwei Aborte auf dem Vorderdeck, bestehen aus einem Eisengerüst mit Leinenüberzug und können so wie alle übrigen Gegenstände bequem vom Deck entfernt werden.

Die Einrichtung des Inneren ist ebenso bequem als praktisch. — Das Mittelschiff enthält vorne außer der Kabine des Kapitäns die Logis für die Mannschaft, während Maschine und Kessel den Hintertheil ausfüllen. Die Drehscheibe, auf welcher der mit einem zehnzölligen Panzer umgürtete Geschützthurm ruht, nimmt die Mitte ein.

Werden die Boote in Gefechtsbereitschaft gesetzt, so gewinnen sie ein ganz anderes Aussehen. Die beiden niederen Decks werden durch Einpumpen von Wasser in den unteren Schiffsraum unter den Wasserspiegel gesenkt und nur das Oberdeck ragt unerheblich über dem Wasser hervor. Kapitän und Steuermann erhalten ihren Platz während des Gefechtes in dem oberen Theile des Thurmes. In diesem Zustande bieten die Boote dem feindlichen Geschoß kaum ein Zielobjekt, während sie selbst ihre Geschütze um so wirkungsvoller spielen lassen können.

Die Besatzung der Boote besteht aus je sechs Matrosen der königl. kaiserl. Marine, außerdem aus einer Abtheilung Artillerie. Besonders die Ersteren fesseln die allgemeine Aufmerksamkeit und nicht mit Unrecht, denn diese jugendlichen, wettergebräunten Söhne der Nordsee in ihrer kleidsamen Seemannstracht sind Erscheinungen, welche unserer deutschen Marine alle Ehre machen.

Judith's Gebet.

(Hierzu das Bild S. 813.)

Es gibt ewige Stoffe für die Künste, solche, die nie abgebraucht erscheinen, so oft sie auch von Neuem dargestellt werden, denen eine ewige Keimkraft innewohnt und welche unter kundigen Händen stets zu neuer, eigenartiger Blüte emporschießen, — zu diesen gehört Judith, die schöne Wittwe aus Bethulien. Im Grunde genommen, ist diese berühmte Nationalheldin aus der Makkabäerzeit ein hinterlistiges Geschöpf gewesen und ihre That ein feiger Mord, — der Heroismus hiebei ist sehr subtil, und nur dadurch, daß man annimmt, Judith habe sich mit Grauen und Abscheu zur Geliebten des Holofernes gemacht, sich so gewissermaßen geopfert, um ihr Volk zu retten, gibt ihrer That einen Schimmer des Heldenhaften. Dieser Heroismus allein zieht sicher nicht die Künstler so mächtig an, es ist vielmehr der Gedanke, welcher dieser Legende zu Grunde liegt, — die Idee von der vernichtenden Schönheit des Weibes überhaupt, die wie eine dämonisch süße, unentrinnbare Naturmacht auf die Männer wirkt und jedes Mannes Leben, auch wenn er ein Weiberfeind ist, sozusagen zu einer Tragödie gestaltet. Das fühlt der Künstler am tiefsten, das übt seine geheimnißvolle Gewalt auf das Publikum, auch auf die Frauenwelt aus. Dazu kommt noch, daß die Erscheinung der Judith umweht ist von dem herb-großartigen Geist der ältesten Urkunden des Menschengeschlechts und einen hohen psychologischen Reiz besitzt. Gründe genug für den Künstler, sich immer und immer wieder an dieser stets interessirenden Figur zu versuchen. Der Maler der Judith, die wir heute bringen, Jean François Portaels aus Brüssel und ein Schüler Delaroche's, hat diese altjüdische Nationalheldin als schwärmerisches Weib aufgefaßt, das sanft, weichherzig und mild ist und in inbrünstigem Gebet erst die Stärke für sein schweres Werk erfleht. Ihre Selbstopferung ist hier sehr stark betont, die schweren Augenlider erzählen von dem Kummer, den ihr das Unglück ihres Volkes gemacht, und den bitteren Kämpfen, welche ihrem Entschluß vorausgegangen. Jetzt steht sie vor dem Zelte des grausamen Feindes und schaut empor zu dem Gott ihres Volkes, der dort über den funkelnden Sternen thront, und fleht, daß der Gewaltige sie das Werkzeug sein lasse, welches ihr Volk errettete. Diese Judith ist also mit elegischem, religiös-heroischem Pathos angehaucht und das berückende Weib kommt erst in zweiter Linie; das Bild ergreift deßhalb vor Allem das Gemüth und ist eine neue feine Darstellung des Judithcharakters. R.-Y.

Jung Friedel.

Von

August Becker.

(Hierzu das Bild S. 816.)

Wenn ich komm' zu grünen Wellen,
Wird mir stets so traut zu Muth,
Wenn sie wallen, wenn sie schwellen,
Seh' ich still in ihre Flut, —
Laß mich schaukeln in dem Kahn,
Sanft und leise schaukeln,
Seh', wie tief im grünen Plan
Wassergeister gaukeln.

Meine Fiedel laß ich klingen,
Sing' ein stilles Lied dazu;
Tief im Grunde hör' ich singen:
„Ei, du sel'ger Spielmann du!
Ueber Berg und Thal zur Frist
Wandre froh und munter!
Wenn du nicht mehr glücklich bist,
Komm' zu uns herunter!"

Und mir wird es dann so eigen,
Gleich als kennt' ich sie schon lang;
Träume fallen, Träume steigen
In mein Herz bei ihrem Sang.
Und ich seh' im lichten Saal
Freunde und Bekannte:
Ach, ich war gewiß einmal
Schon im Elfenlande! —

Zeitfragen für den Familienkreis.

Von

Venno Reden.

V.

Die Papstwahl.

4.

Das Verhältniß, auf welches wir hingewiesen haben, liegt nämlich darin, daß schon seit früheren Zeiten die römische Kurie das Papstthum als eine vorzugsweise italienische, ja sogar zu Zeiten als eine ganz spezifisch römische Institution zu behandeln suchte. In Folge dessen wurden denn auch die Kardinäle ganz vorzugsweise aus der Zahl der italienischen Prälaten und ganz besonders unter diesen wieder aus den Angehörigen der großen und einflußreichen römischen Familien gewählt; dadurch war denn natürlich, — da aus dem Kardinalkollegium wieder der künftige Papst hervorging, — der päpstliche Stuhl eine ausschließliche Domäne des italienischen und insbesondere des römischen Klerus.

Es sind denn auch historisch nur unendlich selten und ausnahmsweise Nichtitaliener auf den päpstlichen Stuhl gelangt, nämlich: zwölf Franzosen — zur Zeit der päpstlichen Residenz in Avignon, — sieben Deutsche, — wovon die meisten durch deutsche Kaiser eingesetzt, — und drei Spanier. Das ist eine verschwindend kleine Zahl unter den bisherigen zweihundertfünfundsiebzig Päpsten, von denen zweihundertundeiner Italiener, und unter diesen wieder hundertundvier Römer waren.

Schon auf dem Konzil von Trient erhoben die Vertreter der katholischen Fürsten und die verschiedenen nationalen Bischöfe bittere Klage darüber, daß fast ausschließlich nur Italiener zur Kardinalswürde gelangten.

Das Konzil faßte auf Grund dieser Beschwerde den Beschluß, daß der Papst künftig aus allen Nationen der Christenheit die geeignetsten Prälaten zu Kardinälen erheben solle, und in den Motiven dieses Beschlusses sprach das Konzil aus, daß die schwersten Uebelstände in der Kirche dahin drängten, dem päpstlichen Stuhl in Erinnerung zu bringen, daß dem Papste die Sorge für die ganze katholische Kirche obliege, und er deßhalb in dem Kardinalskollegium die ausgezeichnetsten Männer aller Nationen zu vereinigen habe.

Die Päpste aber kehrten sich sehr wenig an diesen Beschluß des tridentiner Konzils, und nach wie vor blieben die Nichtitaliener im Kardinalkollegium in einer verschwindenden Minorität, so daß heute zum Beispiel die deutsche Nationalität nur durch drei Kardinäle: Rauscher, Schwarzenberg und Hohenlohe vertreten ist, das deutsche Reich aber nur durch Hohenlohe allein. Dieses Mißverhältniß, diese Zurückstellung der übrigen Nationen den Italienern gegenüber in dem obersten Kollegium des Kirchenregiments und in der Theilnahme an der Wahl des Papstes hat wesentlich zu der Geltendmachung des Exklusivrechts der katholischen Souveräne geführt, um auf diese Weise den katholischen Nationen außerhalb Italiens wenigstens einen negativen Einfluß auf die Papstwahl zu geben.

Das vorstehend berührte Mißverhältniß besteht heute noch fort, und zwar vielleicht noch in höherem Maße, als dieß je der Fall gewesen ist, und das heutige Papstthum ist trotz seiner augenblicklichen Gegnerschaft gegen das Königreich Italien eine durchaus und ausschließlich italienische Nationalinstitution. Es haben also nicht nur die Regierungen, deren souveränen Vertretern das Exklusivrecht zusteht, sondern auch ganz insbesondere die katholischen Nationen selbst das höchste Interesse daran, bei der nächsten Papstwahl das Exklusivrecht mit aller Entschiedenheit geltend zu machen; insbesondere haben auch die Kardinäle, welche in ihrem Kollegium die Nationalitäten repräsentiren, ihrerseits ein Interesse an der Aufrechthaltung des Vetos, da in demselben der einzige stützende Halt liegt gegenüber der erdrückenden Uebermacht ihrer italienischen Kollegen. Und wir möchten sowohl aus der Natur der Sache selbst, als aus einzelnen darüber laut gewordenen Andeutungen schließen, daß, wenn die spezifisch römische Partei daran denken sollte, das Recht des Veto bestreiten zu wollen, die österreichischen, französischen und spanischen Kardinäle ihrerseits mit ihren Regierungen gemeinschaftlich auf dessen Aufrechthaltung dringen würden.

Zwar würde auch durch das Exklusivrecht schwerlich die Wahl eines Italieners zum künftigen Papst verhindert werden können; es würde aber dieses Recht vielleicht mit dazu dienen, um die versöhnlicheren und gemäßigteren Elemente in dem Kardinalkollegium so weit zu unterstützen und zu kräftigen, daß aus dem Konklave ein Papst hervorginge, der die gegenwärtigen Konflikte zu einer friedlichen Lösung zu führen geneigt wäre.

Es ist vielleicht nicht uninteressant, in dieser Richtung einen Blick auf die verschiedenen Anschauungen zu werfen, welche in dem Kardinalkollegium maßgebend sind und welche auf die Chancen der Zukunft von Einfluß sein werden. Wir legen dabei eine Darstellung von R. Bonghi, Professor an der römischen Universität, zu Grunde, welcher in der «Nuova Antologia» eine sehr scharfe und treffende Charakteristik der Verhältnisse im Kardinalkollegium veröffentlicht hat.

Das Kardinalkollegium soll nach der Bulle des Papstes Pius V. siebenzig Mitglieder enthalten, und zwar: sechs Kardinalbischöfe, fünfzig Kardinalpriester und vierzehn Kardinaldiakone. Das gegenwärtige Kardinalkollegium erreicht diese Zahl nicht. Im Jahre 1870 bestand es nur aus dreundfünfzig Mitgliedern, seitdem sind mehrere gestorben, andere sind wieder neu ernannt, einzelne hat der Papst noch in petto reservirt und kann sie jeden Augenblick proklamiren; — dennoch aber bleibt die Zahl des Kardinalkollegiums noch sehr erheblich hinter der Normalzahl von siebenzig zurück.

Unter diesen obersten Vertretern der Priesterschaft bestehen drei ziemlich unterschiedene Gruppen. Zunächst diejenige, welche man in Rom als die „Zelanti" bezeichnet und welche die unversöhnlichsten Grundsätze der «ecclesia militans» vertreten. Zu diesen gehören neun Italiener und der Erzbischof von Dublin, Cullen, und vielleicht möchte sich dieser Richtung demnächst auch der Graf Ledochowsky anschließen. Unter diesen zur Partei der Eiferer gehörigen Kardinälen sind aber einzelne zu alt und kränklich, wie Patrizi, Bizzarri, Caterini, — andere, wie Borromeo und Bilio, zu jung, und also bleiben als Kandidaten für die Papstwahl nur übrig Panebianco, Capalti — der strenge Präsident des vatikanischen Konzils — und Riario Sforza, der Erzbischof von Neapel, welcher als der Strengste unter den Strengen und als der muthmaßliche Kandidat des Ordens der Jesuiten gilt. Wenn unter dieser Partei überhaupt nur drei wählbar sind — «papabiles» — wie der offizielle Ausdruck heißt, — so hat diese Partei, da sie aus nur zehn bis elf Mitgliedern besteht, außerdem auch nur sehr wenig Chancen, die Majorität der Stimmen auf einen ihrer Kardinäle zu vereinigen. Doch sagt man, daß die französische Regierung und auch Oesterreich die Wahl des Riario Sforza begünstigen, und man will wissen, daß dieser Prälat in seinen inneren Gesinnungen nicht so schroff und unversöhnlich sei, als man ihn im Vatikan halte.

Die zweite und zahlreichste Partei im Kardinalkollegium steht auf einem liberaleren Standpunkte — wenn auch nicht auf dem kirchlichen Gebiet — denn auf diesen hat noch selten ein Kardinal sich gegen die römische Autorität erhoben — so doch auf dem Gebiet der politischen Fragen. Diese Partei der Kardinäle ist der Ansicht, daß die katholische Kirche so viel und so lange als möglich sich mit den politischen Mächten nicht feindlich zu stellen habe und daß in dem Verhältniß zu den weltlichen Regierungen eine versöhnliche Verständigung weiter führe, als ein erbitterter Kampf. Sie ist der Meinung, daß die geistliche und geistige Macht der Kirche für die Herrschaft über die Gläubigen ausreiche, ja noch größere Herrschaftsmittel gewähre, wie das die Stellung der Kirche in Belgien beweise, und daß es in der gegenwärtigen Zeit vor Allem darauf ankomme, für die Kirche mit den Regierungen einen Modus vivendi zu schaffen, der es beiden konservativen Mächten gestatte, gemeinschaftlich den auflösenden und destruktiven Tendenzen, welche unsere ganze Gesellschaft bedrohen, entgegenzuarbeiten.

Zu dieser vermittelnden und versöhnlichen Partei gehören vor allen Dingen die beiden österreichischen Kardinäle Rauscher und Fürst Schwarzenberg und der deutsche Kardinal Gustav Adolph Fürst Hohenlohe, dann die französischen und spanischen und außerdem eine nicht unbeträchtliche Anzahl von Italienern, unter denen die einflußreichsten der Kardinal de Angelis und der Kardinal Monaco de la Valetta, Sekretär der päpstlichen Breven und trotz seiner milden, freisinnigen und versöhnlichen Anschauung in hoher Gunst bei Pius IX. Der Erste aber, de Angelis, geboren 1792, ist zu alt für die päpstliche Kandidatur, und Monaco de la Valetta zu jung, denn er ist erst siebenundvierzig Jahre alt.

Es bleiben unter dieser Partei vor Allem als mögliche Kandidaten der Kardinal Trevisanato, Patriarch von Venedig; der Erzbischof von Ancona, Kardinal Antonucci; der Kardinal de Luca, früherer Nuntius in Wien, und besonders der Kardinal Berardi, der in nahen Beziehungen zu den kirchlichen Verhältnissen in Belgien steht.

Die äußerste Linke des Kardinalkollegiums, wenn man diesen Ausdruck gebrauchen darf, besteht nur aus sechs bis

sieben Kardinälen, und diese sind, wie man sagt, nicht nur für eine versöhnliche und geschmeidige Haltung der Kirche gegenüber den Regierungen, sondern auch für reformatorische Maßregeln innerhalb der Kirche selbst, namentlich für eine Belebung des kirchlichen Regiments durch Synoden, und wenn es der Augenblick eriordert, durch reformatorische Konzilien. Unter diesen Wenigen ist aber kaum Einer, der bei der Papstwahl in Betracht kommen könnte, denn theils sind die dazu gehörigen Kardinäle, wie Grasselini und Amati, krank, theils haben sie nicht das erforderliche Ansehen unter ihren Kollegen.

Der Kardinal di Pietro, welcher vielleicht die erforderlichen Eigenschaften besäße, gilt aber bei allen Uebrigen als gar zu liberal in seinen Anschauungen, und der Kardinal Bonaparte, welcher auch zu dieser Partei gehört, ist zu jung, da er eben erst sechsundvierzig Jahre alt ist, und er kann außerdem in dieser Zeit als Kandidat für den päpstlichen Stuhl wohl nicht in Frage kommen.

Zieht man aus diesen Betrachtungen das Facit, so ergibt sich eine große Wahrscheinlichkeit, daß bei dem nächsten Konklave ein Mitglied der gemäßigten Fraktion des Kardinalkollegiums auf den päpstlichen Stuhl wird erhoben werden. Wenn diese Wahrscheinlichkeit nun auch für die Zukunft der katholischen Kirche und für ihr Verhältniß zu den Regierungen der einzelnen Länder beruhigend erscheint, so ergibt doch die vorstehende Betrachtung mit voller Sicherheit, daß der neu gewählte Papst auch wiederum ein Italiener sein wird, und da dieß bei der gegenwärtigen Zusammensetzung des Kardinalkollegiums nicht zu vermeiden ist, so werden die nichtitalienischen Regierungen das dringende Interesse haben, das ihnen zustehende Recht des Vetos sich nicht nehmen zu lassen, um wenigstens unter den Italienern Diejenigen ausschließen zu können, welche am wenigsten geneigt sein möchten, die Rechte anderer Nationen in der Kirche zur Geltung kommen zu lassen.

Es bleibt nun noch die Frage zu erwägen übrig, wie das deutsche Reich, welches ja erst seit der letzten Papstwahl entstanden ist, sich dem künftigen Konklave gegenüber zu verhalten haben werde. Wir haben vorhin gesehen, daß die alten deutschen Kaiser zunächst das Bestätigungs- und Anerkennungsrecht für die Papstwahl in Anspruch nahmen und auch noch bei der Wahl Gregor VII. ausübten, und daß später den deutschen Kaisern das Exklusivrecht zugestanden war, welches bei der Auflösung des deutschen Reichs auf das Haus Habsburg überging.

Gegenwärtig nun steht der deutsche Kaiser, dessen Reich eine so zahlreiche katholische Bevölkerung in sich schließt, ohne jeden Einfluß auf die Papstwahl da, während Oesterreich, Frankreich und Spanien einen solchen Einfluß in ganz bestimmter Form auszuüben berechtigt sind und während das große deutsche Reich in dem Kollegium nur durch einen einzigen Kardinal vertreten ist, also unverhältnißmäßig geringer als die andern, obschon auch in der Minorität befindlichen Nationen. Wenn wir nun auch annehmen zu dürfen glauben, daß der Kardinal Fürst Hohenlohe die Interessen des Reichs und der deutschen Nation zu vertreten bereit und entschlossen sei, so wird er dazu in seiner Isolirung kaum im Stande sein, und die Regierung des deutschen Reichs mit ihren zahlreichen Erzbischöfen und Bischöfen, unter denen sich die Nachfolger dreier souveräner Kurfürsten befinden, steht bei der Wahl des Oberhauptes der katholischen Kirche vollständig machtlos da.

Dieß ist ein Gegenstand, der die ernsteste Erwägung verdient. Es ist hier nicht der Ort, uns darüber auszulassen, was das deutsche Reich thun kann und thun soll, um für dieses Mißverhältniß Abhülfe zu schaffen.

Es erscheint eben so unmöglich, das alte Bestätigungsrecht für den neuen deutschen Kaiser in Anspruch zu nehmen, als ein Veto gleich den spezifisch katholischen Mächten zu verlangen; dennoch aber wird es Sache der Erwägung der deutschen Reichsregierung sein müssen, einen Weg zu finden, um durch das einzige ihr zu Gebote stehende Organ, nämlich durch das deutsche Mitglied des Kardinalkollegiums im Konklave diejenigen Gesichtspunkte geltend zu machen, von denen ausgehend künftig die römische Kurie dem katholischen Deutschland den Frieden wiederzugeben im Stande sein würde.

Maria Rubens.

Eine geschichtliche Skizze.

Von

Amara George Kaufmann.

Der Lieblingsgegenstand aller Dichter in jedem Zeitalter und unter jedem Himmelsstriche war die Minne, umflossen vom Zauber der Jugend und Schönheit, des Leides oder des Glückes: „himmelhoch jauchzend" oder „zum Tode betrübt"; die Minne in allen Nüancirungen und Phasen, heroisch, wie zwischen Abälard und Heloise, märchenhaft süß und dämonisch gewaltsam, wie zwischen Tristan und Isolde — immer die Minne als potenzirter Zustand des mit dem eigenen Ich sich nicht begnügenden Menschenherzens, das einerseits entweder in gewaltigem Konflikt mit bestehenden Satzungen oder im vergeblichen Kampfe gegen das Geschick jammervoll zu Grunde geht, andererseits siegreich alle widrigen Verhältnisse überwindend, in endlicher Vereinigung mit dem geliebten Wesen dem Neide der Götter Trotz bietet und schon hienieden die Wonnen des Paradieses kostet. Hier aber bleibt die Phantasie und die Dichtkunst meistens stehen, wie wenn eine unübersteigliche Schranke von jener Phase trennen müßte, zu welcher die Liebe hindringt und die als Ehe plötzlich allen Reizes, allen poetischen Duftes zu entbehren scheint, womit Liebesleid und Liebeslust so verschwenderisch ausgestattet worden. Man werfe uns nicht die Schöpfungen Goethe's oder George Sand's und vieler ihrer Nachahmer ein; werden ja doch durch diese wieder nur die Konflikte verirrter und verwirrter Herzen behandelt, für welche gerade die Ehe zur Klippe wurde, an der sie scheitern mußten, oder die sie mit Gefahr ihres Gewissens, ihrer Ehe oder ihres Lebens sogar tollkühn umgingen. Die Ehe erscheint immer wie eine arme, verkümmerte Stiefschwester neben der strahlenden, üppigen, verhätschelten Liebe; es versteht sich gleichsam von selbst, daß sie der Prosa, der Vergessenheit anheimfällt und daß, je toller der Liebesrausch getobt, ein um so schaleres und nüchterneres Erwachen der Charakter der Ehe sein müsse.

Zwei Ausnahmen drangen sich uns auf: die Geschichte der beiden lieblichen Gestalten des Mittelalters: Griseldis und Genofeva, welche die fromme Ergebung und die unerschütterliche Kraft und wunderbare Herrlichkeit der weiblichen Tugend mit den großartigsten und entzückendsten Kundgebungen des Frauenherzens im Zaubergewande der Romantik erscheinen lassen. Was uns hier die Dichtung vorführt, ist uns aber in noch weit eminenterem Grade zur Wahrheit und Wirklichkeit geworden durch die Geschichte einer Frau, welche, als Mutter eines der hervorragendsten Männer des 16. Jahrhunderts, ja wir dürfen sagen: der ganzen neueren Zeit, zwar nicht in Vergessenheit begraben ist, aber, weil man ihre innerste Herzens- und Lebensgeschichte noch weniger kannte, als ihre äußeren Schicksale, bisher nur um ihres Sohnes willen ehrenvoll genannt wurde. Ob wir diese seltene Frau nicht mit Recht eine „Märtyrerin der Ehe" nennen dürfen, mögen die gebildeten Leserinnen dieser Blätter entscheiden, denen wir in Folgendem einen gedrängten Abriß ihres Lebens geben wollen, um ihnen das unübertreffliche Ideal eines edlen Frauencharakters in einer konkreten Erscheinung vor die Seele zu führen.

Bisher war es eine allgemein verbreitete Annahme, der große Maler und ausgezeichnete Mensch Peter Paul Rubens sei einer mit Glücksgütern reich gesegneten und in hohem Ansehen stehenden Familie entstammt, und seine Eltern hätten in einer innerlich und äußerlich vollkommen glücklichen Ehe gelebt. Durch die unermüdlichen Forschungen eines nassauischen Gelehrten, des Herrn Professor Spieß in Dillenburg, wurden nun im Verlaufe der letzten Jahre im hundertjährigen Staube des Archivs zu Idstein Akten aufgefunden, deren Inhalt auf die traurigen Zustände im Inneren der Familie, wie auf deren nahezu trostlose äußere Verhältnisse während eines Zeitraumes von elf Jahren (1571—1582) das hellste Licht wirft, aber namentlich das Haupt der Mutter des berühmten Künstlers mit einer unvergänglichen Aureole umzieht.

Maria Rubens, geborene Pepelingk, ist diesen authentischen Mittheilungen zufolge die eigentliche tragische Heldin in dem durch die Schuld des Gatten über die ganze Familie hereingebrochenen Verhängnisse, eine wahre Dulderin, die mit größter Aufopferung und Selbstverleugnung, ganz erfüllt von vergebender Liebe, die schwersten Prüfungen, das herbste Herzeleid demüthig und zugleich starkmüthig ertragen und durch ihre Hochherzigkeit nicht nur den schuldigen Gatten von Kerker und Tod befreit, sondern auch ihre schuldlosen Kinder vor den in die ferne Zukunft fortwirkenden Folgen der Sünde des Vaters bewahrt hat.

Schon frühere Geschichtschreiber haben gelegentlich ihrer historischen Arbeiten über Wilhelm von Oranien, den „Befreier der Niederlande", dessen unglückliche Ehe mit Anna von Sachsen erwähnt; jedoch erst 1853 hat der Holländer Balhuizen van der Brink bewiesen, daß jener Johann Rubrus, mit welchem in vertraulichem Umgange gelebt zu haben Anna beschuldigt wurde, kein Anderer war, als Jan de Ruebens, Schiffer von Antwerpen, der Vater des gefeierten Peter Paul Rubens.

Bevor wir weiter gehen, wollen wir nicht unterlassen, zu bemerken, daß wir uns in Folgendem zum größten Theile an die Mittheilungen des obengenannten Forschers halten, dessen großes Verdienst sich nicht auf die Auffindung der äußerst interessanten Akten beschränkt, sondern noch erhöht wird durch die Sorgfalt, womit er dieselben gesichtet, durch die Liebe, mit welcher er die Einzelheiten zu einem Ganzen vereinigte, dem er Geist und Leben zu verleihen wußte. Auch der Bereitwilligkeit, mit der Herr Professor Spieß unserer Absicht, das Resultat seiner im Jahrbuche des historischen Vereins für Nassau niedergelegten Forschungen einem größeren Leserkreise zugänglich zu machen, entgegenkam und die er nach verschiedenen Seiten hin förderte, sei ehrend gedacht.

Jan de Ruebens oder, wie er späterhin genannt wurde, Johann Rubens, war der Sohn eines Deutschen aus dem Herzogthum Steiermark, des Bartholomäus Rubens. Letzterer war im Hofgefolge Kaiser Karl's V., nach dessen 1520 zu Aachen vollzogener Krönung, in die Niederlande übergesiedelt und hatte sich in Antwerpen, wo er sich dauernd niederließ, mit einer vornehmen Jungfrau, Barbara Arens, genannt Spirinck, vermählt. Am 18. März 1530 wurde ihm sein Sohn Johann geboren, dem er in der Folge eine ausgezeichnete gelehrte Erziehung geben ließ; mit reichen Geistesgaben und lebhafter Wißbegierde ausgestattet, reiste derselbe im Alter von vierundzwanzig Jahren nach Italien, wo er während sechs Jahren abwechselnd die ausgezeichnetsten hohen Schulen besuchte und zu Rom im Collegio della Sapienza den Doktorhut beider Rechte empfing. Nach Antwerpen zurückgekehrt, vermählte er sich mit Maria Pepelingk, einer Jungfrau von hochachtbarer und reichbegüterter Familie; durch seine Gelehrsamkeit und seine gewinnende Persönlichkeit erwarb er sich bald solches Ansehen, daß er am 7. Mai 1562 in den Rath der Stadt Antwerpen aufgenommen wurde. Dem ungeachtet hielt er es im Jahre 1568 wegen der in den Niederlanden immer mehr um sich greifenden Unruhen, welche ihn für sein Vermögen, für seine Freiheit und selbst für sein Leben fürchten ließen, für gerathen, von Antwerpen nach Köln überzusiedeln.

Der einen von Außen drohenden Gefahr war der von der Natur wie vom Geschick auf das Reichste begünstigte Mann nun zwar entgangen, aber nur, um in Schlingen zu gerathen, welche seine und seiner Familie Zukunft auf das Verhängnißvollste bedrohen sollten und denen zu entgehen er vielleicht zu selbstbewußt und hochmüthig, vielleicht auch zu schwach und sinnlich war.

Der Zeitpunkt, in welchem Johann Rubens in nähere Beziehung zur Gemahlin Wilhelms von Oranien, Anna von Sachsen, trat, ist nicht ganz genau anzugeben; nur das ist bekannt, daß er im Jahre 1570 durch seine Stellung als Sachwalter der damals in Köln weilenden Prinzessin von der ihm, in Folge des damals äußerst strengen Fremdengesetzes, drohenden Ausweisung aus dieser Stadt verschont wurde.

Der stattliche und gewandte, in der Fülle der Kraft stehende, feingebildete und geistreiche Mann wurde als erster juristischer Rathgeber der mit verschwenderischer Pracht auftretenden Prinzessin, welche, ihrem fürstlichen Gemahle abhold, in hohem Grade genußsüchtig, ja geradezu einem dissoluten Lebenswandel ergeben war, von dieser bald nicht mehr bloß in geschäftlichen Angelegenheiten zu Rathe gezogen, sondern von Beweisen ihrer Gunst, von Schmeicheleien und Vertraulichkeiten der Art umstrickt, daß die ganze Kraft männlicher Treue und Entschiedenheit erforderlich gewesen wäre, um dem üppigen Weibe zu widerstehen. Das spätere Verhalten des Johann Rubens läßt, soweit wir in den Stand gesetzt sind, zu urtheilen, auf keine tiefere Neigung zu der frivolen Frau, auf keine unbezwingliche Leidenschaft schließen; mangelte ihr ja doch gerade das, was allein den Mann tief und dauernd fesseln kann: der Reiz körperlicher Schönheit und der Adel weiblicher Würde. Johann Rubens scheint das Opfer ihrer ausschweifenden Laune, ihrer Verführungskünste und ihrer Sinnlichkeit geworden zu sein, welche unterstützt wurden durch ihre hohe, manche Rücksicht gebietende Stellung und durch das Blendwerk üppiger Verschwendung, mit dem sie sich zu umgeben pflegte. Der von ihr umstrickte Mann mochte geblendet, bethört und berauscht sein; aber wie sich später zeigte, war er doch im innersten Herzensgrunde der Gattin seiner Wahl, der Mutter seiner Kinder nicht gänzlich entrissen, sondern nur entfremdet. Immerhin kann uns selbst die Härte der über ihn verhängten Strafe nicht seine schwere Schuld vergessen lassen, und wir können nicht umhin, ihn für einen schwachen, eitlen, unwahren und versteckten Mann zu halten.

Diesem schuldbefleckten Paare steht ein anderes Paar gegenüber, in welchem sich ebenso eine reiche Fülle der Kraft und der Tugenden zu vereinigen scheint, wie in jenem die Fülle der Schwachheit und des Lasters — Maria Rubens und Wilhelm von Oranien. Beide waren ahnungslos in Betreff der ihnen zugefügten Unbilde, Beide lebten der Erfüllung strenger Pflichten; kein Hauch von Vorwurf oder Schuld trübt nach den Beziehungen hin, die hier zur Sprache kommen, ihren Namen und ihr Andenken. Wilhelm von Oranien, der Mann der Kraft, weiht sich mit eiserner Energie und unter den schwersten Opfern der von seinem Standpunkt aus als gerechtfertigt geltenden Befreiung der Niederlande, unterzieht sich den äußersten Entbehrungen und allen Schrecken der Kriegsgefahr — während seine treulose Gattin und ihr verrätherischer Geliebter seine Hausehre auf das Schwerste verletzen; und Maria Rubens, ein Bild aller weiblichen Tugenden, lebt in stiller Verborgenheit den unscheinbaren, aber das ganze Sein und Wesen der Frau beanspruchenden Pflichten der Mutter und Hausfrau, ohne sich irgendwie vorzudrängen, ohne nach Genuß und Auszeichnung zu haschen, demüthig und anspruchslos, wiewohl an Geist und Herz, an Wissen und Bildung, an Liebe und Treue, an lebendiger Glaubenstiefe und moralischer Kraft die Meisten ihres Geschlechtes weit überragend.

Der Moment sollte jedoch eintreten, da die schmählich betrogene Frau nicht nur gerächt, sondern auch gerade durch die Schuld ihres Gatten in den Stand gesetzt werden sollte, die ganze Vortrefflichkeit ihres Wesens und Charakters in glänzender Weise zu bethätigen. Ohne dieses wäre vielleicht ihre Person für die Nachwelt in Dunkel gehüllt geblieben.

Mangel an Subsistenzmitteln zwangen im Frühjahre 1570 die genußsüchtige Fürstin, welche, bis dahin sowohl aus Scheu vor den durch die Kriegskosten auferlegten Entbehrungen, als auch durch ihr Verhältniß zu Rubens in Köln zurückgehalten, den eindringlichsten Bitten ihres Gemahls, zu ihm nach Schloß Dillenburg, wo er sich zu neuem Kampfe rüstete, zu kommen, widerstanden hatte, ihren Aufenthalt zu verändern und nach Siegen zu ziehen. Mit äußerster Herzlosigkeit vermied die von der sträflichen Leidenschaft für einen andern Mann wie es scheint ganz bethörte Frau eine selbst nur vorübergehende Begegnung mit dem ihr angetrauten Gemahl, der in der rührendsten Weise und mit den eindringlichsten Worten sie an ihre Pflicht gemahnt, sie erinnert hatte, daß sie „einst vor Gott und seiner heiligen Kirche gelobt, Alles in der Welt zu verlassen und ihrem Manne zu folgen", und daß „in Elend und Gefahr nirgends ein größerer Trost gefunden werden könne, als wenn der Mann erfahre, daß seine Hausfrau ihres Herrn Kreuz tragen helfe." Anna hatte in den Jahren 1567 und 1568 die Bitterkeit der Entbehrungen, welchen sich ihr Gemahl freiwillig unterzogen hatte, auf Schloß Dillenburg zur Genüge gekostet, um nicht vor einer Erneuerung derselben zurückzubeben. Aber auch ihr Gewissen mag die Schuldbeladene bestimmt haben, das Auge des verrathenen Gemahles zu fliehen. Wie konnte sie ruhig und unbefangen vor ihn hintreten, wie getrost seine Schicksale theilen, seinen Plänen liebevoll folgen, ihm Liebe, Pflege, Treue, Rath und Trost widmen, sie, deren Erinnerung vergiftet war von den Bildern sträflicher Lust, deren beste Kraft sich in geheimer Leidenschaft verzehrte, deren Wünsche sich von der einmal genommenen Richtung nicht mehr losszureißen vermochten und die in der Ehe nur eine lästige, drückende Fessel sah, welcher sie sich allenthalben zu entziehen suchte! Wenn die unbeugsame Noth sie auch zwang, die fortwährende Nähe des Geliebten zu

missen, wenn sie Köln, wo sie in täglichem Verkehr mit dem verführten Manne stand, verlassen mußte, so traf sie doch gleich bei der Wahl des künftigen Aufenthaltes Vorkehrungen, um in ungehinderter Freiheit wenigstens zeitweise Begegnungen mit Rubens zu haben; sie begab sich, in einem weiten Umweg Dillenburg, wo ihr Gemahl weilte, umgehend, über Frankfurt, Gießen, Marburg nach Siegen, und es fehlte nicht an Vorwänden, zu denen namentlich ihre zerrütteten Vermögensverhältnisse Anlaß boten, um ihren Rechtsanwalt zu wiederholten Malen dorthin zu sich zu bescheiden.

Auf welche tiefe sittliche Verkommenheit läßt allein schon der Umstand schließen, daß die tiefgesunkene Frau der Gattin des von ihr umstrickten Mannes ihre beiden aus der Ehe mit Wilhelm stammenden Kinder zur Pflege und Obhut übergab, während sie neue Mittel und Wege zu ungestörter Vereinigung mit dem Geliebten vorbereitete!

Es mag ihnen wohl geworden sein, den armen Kleinen — von welchen das Jüngere der später als Kriegsheld hochberühmte Moritz von Oranien war — unter der Obhut der sanften, reinen und frommen Frau Maria! Erfahren wir doch später, welche treue Mutter sie gewesen, wie sie kein Opfer, keine Entbehrung für die Ihrigen gescheut, wie sie selbst mit größter Energie für dieselben eingetreten, als es sich darum handelte, deren Rechte zu wahren, den unschuldigen Kindern ihren Vater zu erhalten. Gewiß hat sie Leib und Seele der ihr anvertrauten Fürstenkinder noch weit sorgfältiger gehütet, als die Kostbarkeiten und Briefe, welche ihr die leichtsinnige Prinzessin Anna gleichfalls anvertraut hatte und welche sie noch gewissenhaft verwahrte, als sie längst die niederschmetternde Kenntniß des von der Treulosen begangenen Verrathes erlangt hatte.

Im März 1571 hatte Johann Rubens abermals, angeblich in Geschäften, eine Reise nach Siegen zu seiner fürstlichen Gebieterin angetreten und war nicht mehr von da zurückgekehrt. Nach wochenlangem vergeblichem Warten hatte Maria, von namenloser Angst befallen, Brief auf Brief an die Prinzessin Anna abgeschickt und, als dieselben immer ohne Antwort blieben, endlich sogar zwei Boten nach Siegen gesendet. Ihr Zustand war ein verzweiflungsvoller, so lange sie in Ungewißheit über das Schicksal ihres Gatten schwebte; brachten ihr die Nachrichten, welche sie endlich empfing, Frieden und Trost? Wie erschütternd auch für sie die Kunde war, daß Rubens in schwerer Haft schmachte, so war doch der dadurch verursachte Schmerz gering im Vergleich zu jenem, der ihr Herz zerschnitt, als sie Grund und Ursache dieser Strafe erfuhr. War doch sie vielleicht die Einzige, welche von dem an ihr begangenen Verrathe, der sowohl in Köln als in den Landen der Grafen von Dillenburg allgemein bekannt war, keine Ahnung hatte! Von ihres Gatten eigener Hand, der ihr brieflich ein reuevolles Geständniß ablegte und um ihre Verzeihung bat, mußte sie das entsetzliche Geheimniß erfahren!

Wie Viele unter uns — seien wir ehrlich! — würden den in diesem Falle gewiß gerechten Zorn, die tiefe Verachtung gegen den verrätherischen Mann, das Gefühl bitterster Kränkung und schmählichster Demüthigung, das instinktive Verlangen nach Rache sofort bekämpft und die erbetene Verzeihung gewährt haben? Aber nicht genug, daß sie alle diese so berechtigten Gefühle augenblicklich niederkämpfte und der flehentlichen Bitte willfahrte; auch nicht der leiseste Vorwurf klang aus ihrer Erwiederung heraus! Wir stimmen dem ersten Bewunderer dieser seltenen Frau, der ihren Ruhm dem Staube der Vergessenheit entzogen hat, Herrn Professor Spieß, vollkommen bei, wenn er mit durchbrechender Wärme sagt: „Wohl mag die schreckliche Lage, in welcher die edle Frau den Gatten wußte, diese Verzeihung so frühzeitig gereift und Mitleid den gerechten Schmerz ihres tiefverwundeten Herzens zurückgedrängt haben; wohl mag auch die Rücksicht auf die Ehre ihrer Familie und auf das künftige Wohl ihrer Kinder sie zu derselben mitbestimmt haben; jedenfalls aber sind die Briefe — in welchen sie ihn ihrer Verzeihung versichert — die Ergüsse des edelsten, wahrhaft christlichen Frauengemüthes, ein leuchtender Beweis für die Wahrheit, daß Liebe Alles duldet und Liebe Alles vergibt!" Nichts ist rührender als die beiden Briefe, in welchen sie ihm wiederholt die tröstliche Versicherung ihrer Verzeihung gibt und dieselbe nur an die eine Bedingung knüpft: daß er sie wieder liebe, wie er sie vordem geliebt habe. Welche innige Liebe, welche zarte Demuth enthalten die Worte: „Wie hätte ich so hart sein können, Dir meine Vergebung zu verweigern, da Du in so großer Angst und Bangigkeit Dich befindest, aus welcher ich Dich gerne mit meinem eigenen Blute befreien möchte! Wie könnte sich nach so lange dauernder Eintracht ein solcher Haß erzeugen, daß ich Dir nicht einen Fehltritt gegen mich verzeihen sollte, da ich doch selbst so mannigfache Sünden begehe und täglich beten muß: Vergib mir meine Schuld, wie ich vergebe meinen Schuldigern! Ich würde ja wie der böse Schuldner sein, welchem sein Herr so viel erlassen hatte und der seinen Bruder zwang, ihm den letzten Heller zu bezahlen." Wer gedächte hier nicht des Ausspruches des heiligen Sängers: „Stark wie der Tod ist die Liebe ... viele Wasser vermögen die Liebe nicht zu löschen und die Ströme reißen sie nicht hinweg; gäb' auch ein Mensch alle Habe seines Hauses für die Liebe, für Nichts würde man es achten."

Von nun an wird Maria, voll der verzeihenden Liebe, von dem einen Gedanken beherrscht, daß sie das über ihren Gatten hereingebrochene Elend mit ihm theilen solle; fühlt sie sich ja doch mit demselben so enge verbunden, daß sie seine Leiden gleich ihm selbst empfindet! Sie ist „so erfüllt von Betrübniß, daß ihre thränenvollen Augen nicht mehr im Stande sind, zu sehen, was sie schreibt", und „nur im Aufblick zu Gott findet sie Trost in der Noth ihres Herzens". Auch „ihre Kinder läßt sie zwei-, dreimal des Tages beten, daß Gott den Vater recht bald befreien und ihnen wiedergeben möchte".

Als ihr Gatte, im Bewußtsein seiner Schuld und in der tiefsten Muthlosigkeit, die Befürchtung äußerte: er „werde sein Vergehen mit dem Tode büßen müssen", schreibt sie: „Ach, das macht mir solchen Kummer, daß ich meine Ruhe vollends darüber verliere. Gibt es denn keine Barmherzigkeit mehr? Wohin soll ich mich wenden und sie suchen? Ich rufe den Himmel an in beständigem Gebete unter unaufhörlichen Thränen. Ich hoffe, Gott wird mich erhören und Mitleid in die Herzen der Herren gießen, daß sie sich unser erbarmen in unserer Noth; sonst wird Dein Tod der meinige sein, mein Herz wird darüber brechen."

Ist die Nachschrift: „Schreibe doch in Zukunft nicht mehr ‚Dein unwürdiger Mann'; denn es ist ja Alles vergeben!" nicht gleichsam das Charakteristikon ihres liebreichen, verzeihenden, selbstverleugneten Herzens? Wie sie von Seiten des schuldbeladenen Gatten das eigene Bekenntniß seiner Unwürdigkeit enthält, so könnte man sie die Signatur dieses edlen Frauengemüthes nennen. Lieben, verzeihen und leiden!

Während dieses tiefe Herzeleid die arme Frau bedrängte, mußte sie nach Außen hin sorglos und heiter erscheinen, damit der wahre Grund der Verhaftung ihres Mannes der Welt nicht bekannt würde. Rubens selbst hatte ihr dieß anempfohlen. Sie mußte also äußerlich Fassung und Ruhe zeigen, und den Freunden, welche die feste Zuversicht hegten, daß Rubens bald aus seiner Haft entlassen werden würde, beistimmen, ohne von der Angst ihres Herzens, wie sie in den an ihren Gatten gerichteten Briefen zum Ausbruche kam, etwas merken zu lassen. Und wie namenlos schwer lastete der Kummer auf ihrer Seele! „Keinen Augenblick," heißt es in einem ihrer Briefe, „verläßt er mich; und mit schwerem Herzen froh zu erscheinen, kostet große Mühe; doch thue ich mein Möglichstes."

Inzwischen ließ sie auch Nichts unversucht, um ihrem Gatten die Freiheit zu erwirken. Selbst an die Zerstörerin ihres Glückes, an die Prinzessin Anna, richtete sie die dringende Bitte, beim Grafen Johann von Dillenburg, auf dessen Gebiet Rubens in einem lichtlosen, engen Kerker schmachtete, Fürbitte für denselben einzulegen. „Ohne Kunst und Wissenschaft," wie sie sich ausdrückt, lediglich wie es ihr das Herz eingab, richtete sie an jenen Herrn selbst eine eindringliche Bittschrift. Hegte sie doch die feste Zuversicht, ihn schon nach wenigen Wochen der vollen Freiheit zurückgegeben zu sehen! Aber als nicht nur alle diese Versuche fruchtlos blieben, sondern auch drei Wochen kein Brief von ihrem Gatten eintraf, begnügte sie sich nicht mehr mit den Versuchen aus der Ferne; die Angst, Rubens möge erkrankt sein oder es stehe schlecht um seine Angelegenheit, spornte sie an, sich persönlich nach Dillenburg zu begeben. Aber vergebens bat sie von Ort und Stelle aus brieflich um die Erlaubniß, Rubens sehen und sprechen zu dürfen; dieser mußte ihr sogar schreiben: ihre Anwesenheit werde von dem Grafen ungern gesehen; ja, da dieselbe unter dem Volke zu mancherlei unangenehmen Erörterungen Veranlassung geben könnte, dachte man sogar an eine polizeiliche Ausweisung. Die beschwerliche Reise brachte ihr keinen anderen Trost, als „die starren Schloßmauern auf der Höhe des Berges, hinter denen ihr Gatte im Gefängniß schmachtete, gesehen zu haben".

So war Monat auf Monat verstrichen, ohne eine Aenderung im Zustande der Ehegatten herbeizuführen; die einzige Vergünstigung, welche ihnen zu Theil wurde, bestand darin, sich gegenseitig brieflichen Mittheilungen machen zu dürfen, von denen noch mehrere, sowohl von Rubens als der edlen Maria, erhalten sind. Charakteristisch ist bei denselben das tiefe religiöse Gefühl, welches sich als Grundton durch die, dem Ernste der Lage entsprechend, mehr als ernsten Herzensergießungen Beider hindurchzieht.

Nahezu zwei Jahre waren auf diese Weise verflossen, ohne daß eine Aenderung zum Besseren in der Lage des schwer büßenden Mannes, dessen Gesundheit in dem engen, dumpfen Kerker für immer, wie er später wiederholt sagte, einen unheilbaren Stoß erlitt, eingetreten wäre.

Endlich schien es, als ob die dunklen Wolken, die drohend über dem Haupte des ehedem so glücklichen Mannes hingen, sich lichten und zertheilen wollten. Im Oktober 1572 begab sich Maria, vermuthlich einer Aufforderung des mit der Angelegenheit ihres Mannes beauftragten Rathes Dr. Schwartz Folge leistend, nach Dillenburg und Beilstein im Westerwalde, auf welches einsam gelegene Schloß die Prinzessin Anna durch ihre eigenen und ihres Gemahls Verwandten verbannt worden war, nachdem sie am 22. August 1571 zu Dietz einer Tochter das Leben gegeben hatte. Aus den Akten ergibt sich, daß zu gleicher Zeit Kommissäre des Landgrafen Wilhelm von Hessen und des Kurfürsten von Sachsen, sowie Dr. Schwartz, welcher fortan in allen Verhandlungen als eine sehr wichtige und wohlwollende Persönlichkeit auftritt, sich an den genannten Orten eingestellt hatten, und daß vermuthlich zwischen Anna von Sachsen und Johann Rubens eine Konfrontation stattfand, um Beider Vergehen durch ein aktenmäßiges Bekenntniß festzustellen. Welch' ein Wiedersehen für Maria, gerade in diesem mehr als peinlichen Momente! Wie vielfach war das Weh, das sich in diesen Augenblick zusammendrängte! Und doch mochte in ihrem von verzeihender Liebe erfüllten Herzen der Schmerz über das leidende Aeußere des durch die neunzehnmonatliche Haft früh gealterten, ehedem so stattlichen, nun gebeugten und hinfälligen Mannes jedes andere Gefühl verdrängen! Er hatte seine Schuld nicht nur äußerlich durch die strengen über ihn verhängten Maßregeln, sondern auch innerlich durch die Leiden der Seele, durch den Kummer über das über seine schuldlose Familie heraufbeschworene Unglück, durch den unaufhörlichen Vorwurf seines Gewissens, durch die beständige Todesangst, in der er schweben mußte, schwer gebüßt, — ach, wie gerne hätte Maria ihm den größten Theil all' der überstandenen Leiden abgenommen, sie, die ihm ja längst verziehen hatte!

Die einzige Linderung für den Schmerz, den dieses erschütternde Wiedersehen in sich barg, war die Hoffnung, welche endlich zu dämmern begann: daß Rubens seiner Familie erhalten bleiben und vielleicht in nicht allzu langer Zeit ihr zurückgegeben würde. Es ist nicht zu bezweifeln, daß die unaufhörlichen Bemühungen Maria's diese günstigere Wendung im Schicksale ihres Gatten herbeigeführt hatten, denn den strengen Gesetzen jener Zeit zufolge war Rubens durch sein Vergehen dem Tode verfallen, und wie der spätere Verlauf seiner Geschichte darthut, so war es die ausgesprochene Absicht der hohen Verwandten seiner Mitschuldigen, den der erlauchten Familie zugefügten Schandfleck durch das Blut des Schuldigen abzuwaschen, seinen Namen und sein Gedächtniß mit seiner Person für immer zu vertilgen. Aber Dr. Schwartz, der Bevollmächtigte des nächsten Verwandten, Wilhelm's von Oranien, hatte Grund, der schwergeprüften Frau das Leben ihres Gatten zuzusichern; er äußerte: Graf Johann werde nicht dulden, daß die übrigen fürstlichen Herren die Hand an ihn legten, — durch welche Zusage er die zu weiteren Schritten entschlossene Frau beruhigte; leider sollten später Ereignisse eintreten, welche es Maria bereuen ließen, ihr Glauben geschenkt zu haben.

Immerhin verfloß noch der ganze Winter; bis man sich endlich im März 1572 während einer abermaligen Anwesenheit Maria's auf Dillenburg dahin einigte, den „Verbrecher an der fürstlichen Familienehre" zwar in Freiheit zu setzen, denselben aber in strenger Abhängigkeit von dem Grafen von Dillenburg, als dem Bevollmächtigten der Verwandten Anna's und Wilhelm's, zu halten. Deßhalb wurde die Stadt Siegen den Eheleuten Rubens als Domizil angewiesen, mit der näheren Verfügung, daß Rubens den Stadtbering nicht verlassen durfte; auch mußte sich derselbe noch verpflichten, sich jederzeit den Grafen von Dillenburg auf deren Verlangen zu stellen, sich überhaupt noch als deren Gefangenen zu betrachten. Aber an noch andere schwere Bedingungen war seine Befreiung aus der Kerkerhaft geknüpft, durch die namentlich wieder an die Opferwilligkeit Maria's appellirt wurde, welch' Letzterer in dem Vertrag, in dem die Bedingungen der Befreiung Rubens festgesetzt sind, das Zeugniß ausgestellt wurde, daß „die Losgebung des Gefangenen auf vielfältiges unterthäniges Ansuchen, Bitten und Flehen seiner Hausfrau Maria Pepelingk ..." erfolgt sei. In diesem Vertrag verpflichtet sich Maria, in Form eines Darlehens eine Kaution von sechstausend Thalern — für die damalige Zeit eine enorme Summe — zu zahlen, deren Zinsen den Eheleuten jährlich in zwei Raten ausbezahlt werden sollten. Endlich mußte sie noch einen besonderen Revers unterzeichnen, in welchem sie „bei ihrer fraulichen Ehre an Eidesstatt" versprach, „dieser Verschreibung in allen Punkten nachzukommen, weder selbst noch durch Andere dawiderzuhandeln, mit Begebung aller Freiheiten und Vortheile, so ihr zu Behelff gesucht, verlangt oder ausbracht werden könnten".

Maria hebte vor keiner Bedingung zurück; es handelte sich für dieselbe nur darum, die Stunde der Befreiung zu beschleunigen, deßhalb kehrte sie abermals nach Köln zurück, um aus ihrem Vermögen das Geld für die Kaution flüssig zu machen und den Umzug nach Siegen zu bewerkstelligen. Von diesem Orte aus richtete sie nun an den Grafen Johann die flehentliche Bitte, ihrem Gatten auf das heilige Pfingstfest die langentbehrte Freiheit zu geben. Dieser selbst schrieb von seinem Gefängnisse aus an den Grafen: „Ich bitte bei dem Leiden unseres Heilandes Jesu Christi, der mich trösten wolle in dieser Zeit, wo die Christenheit die Erinnerung der Ausgießung des heiligen Geistes und wahren Trösters feiert, mich mit meiner Gattin wieder zu vereinigen."

Der Graf, welcher bisher, um seiner strengen Pflicht zu genügen, keine Milde walten lassen durfte, den aber die Geschichte als einen sehr edlen und menschenfreundlichen Fürsten geschildert hat und den die Eheleute Rubens selbst mehr als einmal in ihren Briefen, und gewiß mit aufrichtigem Herzen, „gütig, mitleidig und barmherzig" nennen, der sich selbst in den „Selbstbekenntnissen", welche er in seinen letzten Lebensjahren niedergeschrieben, das gewiß ehrende Zeugniß ausstellte: „Ich habe mich bemüht, in wohlthätigen Gesinnungen dem Ewigen, den noch weit größere Geister im Himmel, als alle Könige und Fürsten der Erde sind, in tiefster Demuth anbeten, nachzuahmen", — dieser gütige Herr gewährte denn auch jetzt, da mildere Anschauungen Platz gewonnen hatten, jene flehende Bitte, und das Pfingstfest 1573 (10. Mai) sah die so lange und so schmerzlich getrennten Eheleute glücklich in ihrer neuen Heimat vereinigt.

(Schluß folgt.)

Zeitchronik.

5. bis 17. Juni.

5. Juni. **Frankreich.** Große Pilgerfahrt nach Paray-le-Monial mit 7 Bischöfen. **Rumänien.** Zusammentritt der Deputirtenkammer.

6. **Deutschland.** Kaiser Wilhelm trifft in Ems ein.

8. **Egypten.** Nubar Pascha wird zum Minister des Aeußern ernannt.

9. **Spanien.** General Primo de Rivera übernimmt die Stellvertretung des Kriegsministers Jovellar, der das Kommando der Nordarmee angetreten. **Großbritannien.** Der Sultan von Zanzibar trifft in Gravesend ein. **Serbien.** Fürst Milan kehrt von seiner Rundreise durch das Land nach Belgrad zurück. **Schweiz.** Der Große Rath von Genf verwirft den Gesetzesentwurf über Trennung von Kirche und Staat.

10. **Großbritannien.** Ankunft der englischen Gesandtschaft an den König von Birma in der Hauptstadt Mandalay. **Belgien.** Bei der Kammer wird in Folge des deutsch-belgischen Konflikts ein Gesetzesentwurf, betreffend die Strafbarkeit eines Anerbietens zu Begehung von Verbrechen, eingebracht. **Frankreich.** Die Art. V. und XI. des Gesetzes über die Freiheit des höheren Unterrichts werden angenommen.

11. **Preußen.** Das Herrenhaus nimmt das vom Abgeordnetenhaus modifizirte Gesetz und die Vermögensverwaltung der katholischen Kirchengemeinden (Ausschluß der Pfarrer vom Vorsitz im Kirchenvorstand) an. **Schweden.** Abreise des Königs von Schweden von Lübeck nach Stockholm. **Norwegen.** Schluß der Session des Storthings. **Dänemark.** Neues Ministerium. Gutsbesitzer Estrup, Finanzminister; Graf Moltke-Bregentved, Aeußeres; Kammerherr Skeel, Inneres; der ehemalige Kriegsminister im Ministerium Frijs, General Haffner,

Krieg und Marine; Professor Nellemann, Justiz; Staatsrevisor Fischer, Kultus.

12. **Rumänien.** Wahl des Metropoliten Palinik zum Metropoliten Primas von Rumänien. **Preußen.** Das Herrenhaus nimmt die Provinzialordnung und das Dotationsgesetz nach den Beschlüssen des Abgeordnetenhauses an. **Schweiz.** Der große Rath nimmt das Gesetz zur Sicherstellung des konfessionellen Friedens in erster Lesung an.

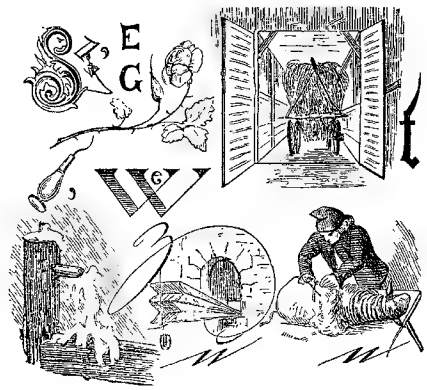
13. **Frankreich.** Jährliche große Revue im Bois de Boulogne. Sympathischer Empfang des Präsidenten Mac Mahon. **Schweden.** Ankunft des Königs in Stockholm.

15. **Preußen.** Beginn der Verhandlung des Arnim'schen Prozesses in zweiter Instanz. — Der Landtag wird geschlossen. **Frankreich.** Die Nationalversammlung verwirft den Antrag, dem Staate das ausschließliche Recht zur Verleihung akadem. Grade zu wahren. **Oesterreich.** Erzherzog Albrecht zum Besuche des Kaisers von Rußland in Jugenheim.

16. **Italien.** Garibaldi's Projekt der Tiberregulirung wird von der Kammer angenommen. — Der Papst empfangt das Kardinalskollegium zur Entgegennahme einer Ergebenheits- und Glückwunschadresse.

17. **Spanien.** Die Beschießung von Guetaria hat wieder begonnen. — General Martinez Campos überschreitet den Ebro, um mit Jovellar gemeinschaftlich zu operiren.

Bilderräthsel 41.



Auflösung des Bilderräthsels 40 in Nro. 40:

Man vergibt in dem Maße wie man liebt.

Now ready Part 5
of
Hallberger's
Illustrated Magazine
conducted by
Ferdinand Freiligrath.

Contents:

I. Hostages to Fortune. By M. E. Braddon, Author of 'Lady Audley's Secret', &c. *Illustrated by H. French.*
II. Ramon. By Bret Harte.
III. In and About Sevenoaks. A Morning Ramble.
IV. Ward or Wife? A Romance. *Illustrated by H. French.*
V. Silvertown.
VI. Forsaken. By the Author of 'Songs of Killarney.' *Illustrated by F. Dicksee.*
VII. Righted at Last. By Mrs. Price, Author of 'The Clerk's Daughter', &c.
VIII. The Universality of Superstitions connected with Sneezing. By R. G. Haliburton.
IX. Mary Somerville. *With Portrait.*
X. The Alexandra Palace. By J. Ewing Ritchie.
XI. An Evening with Captain Boyton. By Archibald McNeill.
XII. A. Declining Race. By Andrew Wilson.
XIII. Miscellanea. About the Dinner Table.—Autographs.—A Biography of Abraham Lincoln.

This periodical is published under the conduct of no less a man than Ferdinand Freiligrath, who undertakes to give, every three weeks, some fifty or sixty elegant quarto pages of the very best current English and American literature. The selections are good; the typography is beautiful and thoroughly English; the proofreading is exemplary; the illustrations are fair; the price is ridiculously low.
The Swiss Chronicle.

Subscriptions are received by all Booksellers and Post-Offices.

Every three weeks a part, price 6 d. each.
Stuttgart: Edward Hallberger.

Briefmappe.

Langj. Abonn. in H. Eine Spezialität, wie Sie sie verlangen, existirt in unserer Zeitungsliteratur nicht. Da müssen eben die Modezeitungen aushelfen und einige zusammen werden Ihnen reichlich Material liefern.

Hrn. E. A. in Cz. Wir finden nichts in unseren Büchern verzeichnet und bitten daher um nähere Angabe.

Hrn. Stadtr. B. H. in Cb. Darüber ist noch nichts Näheres bekannt. Geben Sie Ihrem Buchhändler in C. den Auftrag, daß er Ihre Wünsche bei einem münchener Buchhändler hinterlege, dann kommen Sie am besten zum Zweck.

Hrn. A. S. in Th. Für die Annoncenempfehlungen können wir nicht verantwortlich sein. Im Uebrigen haben wir das Instrument als praktisch erprobt.

Hrn. F. P. in W. N. Ist bereits von uns bemerkt und dem Betreffenden mitgetheilt worden.

Langj. Abonnentin in Westphalen. Bereits abgesandt.

Hrn. Dir. C. S. in N. Das ist mehr für ein Fachblatt und würde viele Konsequenzen nach sich ziehen.

Hrn. B. Sch. in M. a. d. S. Der genannte Dichter wohnt in Berlin, Königsgrätzer Straße.

Frl. Justina K. in M. „Perlen bedeuten Thränen" ist ein Aberglaube, dem Lessing einen Platz in der Literatur verschafft hat (Emilia Galotti).

Hrn. Kreisr. —g. in T. (Pr.) Wir wollen sehen, ob das möglich ist; die Einsender der B. pflegen das nicht darauf zu schreiben, und es zusammenzusuchen macht viele Mühe.

Frl. Lina v. H. Schreiben Sie direkt an die betreffende Dame mit Berufung auf uns.

Frl. A. B. in Berlin. Kübler, Kochbuch. Stuttgart, Koch & Cie.

Hrn. R. v. B. in Ph. Berndt, Wappenwissenschaft. O. Tit. v. Hefner, Heraldik.

Hrn. C. B. in Wien. Wir haben kein Adreßbuch von Konditorfirmen. Sie finden solche in den Reisehandbüchern bei den betreffenden Städten.

Hrn. W. N. in St. P. Jede deutsche Buchhandlung in P. wird Ihnen gewiß gern Kataloge vorlegen. Wir können hier die Bücher in solchem Umfang nicht namhaft machen. Sie werden bei Fleiß gewiß dazu kommen. Lassen Sie sich die Einjähr.-Freiwill.-Bücher für die einzelnen Fächer kommen.

Hrn. C. K. in D. Das hilft nichts; da muß von innen heraus geholfen werden.

E. B. 83. Wenden Sie sich einfach an die Direktion der beiden Anstalten.

Hrn. Bankverw. F. S. in D. Das scheint uns denn doch nicht die richtige Erklärung. An K. gesandt.

Alton. Abonn. Die Uebersetzung ist gut, auch das Supplement sollten Sie dazu kaufen. Steinthal, Charakterist. der hauptsächl. Typen des Sprachbaus, Berl. 1860. Schleicher, Die Sprachen Europas, Bonn, 1850. Comp. der vergl. Grammatik. Weimar, 1866.

Hrn. Sch. Fr. in B. Wir kennen keine derartigen Adressen.

Hrn. A. D. in Frkf. a. M. Es fehlt uns einerseits an Raum, andererseits glauben wir kaum, daß das herauszubringen ist.

Hrn. E. Z. in H. Anthropos, der elegante Bildschnitzler. Colberg.

Hrn. Felix M. in D. Das müßte bei der Auflösung im Bild gesagt werden.

Hrn. Ernst in Prag. Nicht verwendbar. An Scherer mitgetheilt.

Hrn. Dr. N. in A. (Niedb.) Wollen Sie sich an die Redaktion der „Landwirthsch. Presse" in Berlin wenden.

Hrn. H. S. in H. Hrn. B. K. in N. X. Y. in P. Leider nicht verwendbar.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Unsern Abonnenten zur Nachricht, daß der Neudruck der
Oelfarbendruckprämie
„Liebesglück"
nun vollendet ist und alle zurückgelegten Bestellungen expedirt sind.

Bezüglich fernerer rechtzeitiger Bestellung verweisen wir auf die früheren Ankündigungen.

Stuttgart, Ende Juni 1875.

Die Verlagshandlung
Eduard Hallberger.

Bekanntmachungen aller Art.

Coca-Präparate
seit langen Jahren bewährt, heilen rasch und sicher Krankheiten
der **Athmungs-Organe**
(Pillen Nr. I.)
„ **Verdauungs-Organe**
(Pillen Nr. II. & Wein)
„ **Nervensystems- und Schwächezustände**
(Pill. III. & Coca-Spiritus)
pr. Schachtel oder Glas je 3 Mk. R. Belehrende Abhandlung gratis franko d. die **Mohren-Apotheke, Mainz** und deren Depôts-Apotheken:
Stuttgart: Zahn & Seeger, Hirschapotheke. **Berlin:** B. O. Pflug, Louisenstrasse 30. **München:** Karl Braun, Rosenapotheke. **Dresden:** sämmtliche Apotheken. **Hamburg:** W. Richter, Roth's alte engl. Apotheke. **Wien:** Ed. Haubner, Engel-Apotheke. 854

Klinik, vom Staate konzessionirt. Radikale Heil. von Blasen-, Unterleibsl., Nervenzerrüttung, Schwächezuständen 2c. 411
Dirigirender Arzt: **Dr. Rosenfeld, Berlin, Kochstr. 63. Auch brieflich. Prospekte gratis.**

Heilanstalt
für Skrophel- und Hautkranke
zu Bad Kreuznach
zur Sommer-Saison eröffnet.
Auskunft durch 361
Dr. H. Schultz.

Epilepsie
(Fallsucht) heilt brieflich der Spezialarzt **Dr. Killisch,** Dresden, Wilhelmsplatz 4. 465
Erfolge nach Hunderten!

Jungen Damen,
welche sich veranlaßt fühlen, eine Zeitlang in Zurückgezogenheit zuzubringen, sichert ein älterer verheiratheter **Arzt** auf dem Lande liebevolle Behandlung und strengste Verschwiegenheit zu. R. R. R. poste rest. frei Weimar. 173

PREIS 10 SGR. . . . PREIS 1 MARK
Dr. Airy's Naturheilmethode.
mit Illustrationen.
Vorrathig in allen Buchhandlungen, in Stuttgart bei **H. Looff,** Buchh. Lindenstraße. 496

Kauf-Wechsel
kreditire soliden Firmen bis zum Verfall. Gefl. Adressen sub **A. 325** an die Annoncen-Expedition von **August Pfaff,** Berlin, Spandauerstraße 31. 622

Dr. Kles' Diätetische Heilanstalt
Dresden, Bachstraße 8. am Walde.
Hals-, Brust-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankheiten, Säfteverderbniß, Skrophuln, Flechten, Nierenleiden, Frauenkrankheiten, Bleichsucht, Nervenleiden 2c. werden gründlich geheilt. Nur Kranke werden aufgenommen, denen vollkommene Genesung garantirt werden kann. **Dr. Kles' Diätet. Heilmethode. II. Aufl. 1875.** Verl. d. diätet. Heilanstalt in Dresden. Preis 3 Mark. Prospekte gratis. (H. 32424 a.) 420

GIESSHÜBLER
bei Carlsbad,
Reinster alkalischer Sauerbrunn,
wird bei
Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, Keuchhusten und Scharlach der Kinder, Blasenkatarrh und chronischem Katarrh der Luftwege, ferner mit
Carlsbader Sprudelsalz, als angenehmes, gelind auflösendes Mittel, nach Verordnung des Arztes mit oder ohne Milch, endlich als das brillanteste
Erfrischungsgetränk für rekonvalescente Männer, Frauen und Kinder, zu allen Tageszeiten und für alle Falle — wo reines Trinkwasser fehlt, unschätzbar — bestens empfohlen.
Versendungen nur in Original-Glasflaschen durch den Besitzer 127 a
Heinrich Mattoni in Carlsbad, Böhmen.

Kurort Augustusbad bei Radeberg.
Sächs. Schles. Bahn, unweit Dresden.
Saison vom 15. Mai bis 15. September.
Altbewährte **Stahlquellen, Moorbäder, Milch- und Molkenkur.** Hervorragende Wirksamkeit bei Blutarmuth, Skrophulose, chronischer Gicht, Rheumatismus und Hautausschlägen, spezifischen Anomalieen des weiblichen Geschlechtssystems.
Badearzt Dr. Dommer.
Herrliche Lage, windstilles Thal mit großem Waldpark, Poststation, Omnibus- und Droschkenverbindung mit allen Eisenbahnzügen.
Täglich zwei Konzerte von der Kurkapelle, 250 Logirzimmer zu den verschiedensten Preisen. 918
Prospekte und nähere Auskunft bei der
Badeverwaltung daselbst.

BAD ELSTER
im Königl. Sächsischen Voigtlande, Eisenbahnstation zwischen Reichenbach und Eger.
Saison vom 15. Mai bis 30. September.
Alkalisch-salinische Stahlquellen. Glaubersalzsäuerling. Moorbäder aus salinischem Eisenmoor, Mineralwasserbäder mit und ohne Dampfheizung. Kuh- und Ziegenmolken. Gesündeste Lage in romantischer Waldgegend. Telegraphen- und Postamt.
Erfahrungsgemäß sind die Mineralquellen von Elster ganz besonders bewährt bei Blutarmuth und davon abhängender allgemeiner Muskel- und Nervenschwäche, bei vielen andern Nervenkrankheiten, chronischen Magen- und Dickdarm-Katarrhen und ganz speziell bei den verschiedenen Frauenkrankheiten. 37
Brunnenversendung in Glasflaschen.
Der Königliche Badekommissär
von Heygendorff, Rittmeister a. D.

Preismedaillen
zu
landwirthschaftlichen und gewerblichen Ausstellungen &c.
in **Gold, Silber, Bronze** und **Britanniametall** geprägt, liefert Unterzeichneter äußerst kunstvoll gearbeitet zu reellen Preisen und ist jederzeit bereit, Muster und Zeichnungen zur gefälligen Ansicht schnellstens einzusenden.
Hochachtungsvoll (H. 32911 a) 722
C. Drentwett,
Gravir- und Prägeanstalt Augsburg.

R. H. Paulcke's


schützen durch ihre desinficirende Kraft die Zähne vor dem Stocken (caries). Sie entfernen sofort jeden üblen Geruch und Geschmack aus dem Munde, verhüten das Ansetzen von Weinstein, ohne die Zähne wie das Zahnfleisch im Geringsten anzugreifen.
Preis pro Schachtel Zahnpulver 1 Mark,
pro Flasche Mundwasser 2 Mark.
Prospekt und Gebrauchsanweisung gratis und franko.
Zu beziehen durch die
Engel-Apotheke in Leipzig
(en gros), sowie die meisten Apotheken, Droguen- und Parfümeriehandlungen Deutschlands.
Hauptdepots:
Berlin, J. C. F. Neumann & Sohn, Hoflieferant, Taubenstrasse. **Breslau,** sämmtliche Apotheken. **Coblenz, M. Grevel,** Einhorn-Apotheke. **Dresden, O. Eder,** Marien-Apotheke. **Frankfurt a. M., K. Engelhardt,** Rosen-Apotheke. **Hamburg, C. Seifert,** Breitestr. 38. **Hannover, Meine & Sonnefeld. Königsberg i. Pr.,** Apotheker **L. Dorn. Mainz, Dr. W. Strauss,** Mohren-Apotheke. **Metz,** Apotheker **Dr. F. Bronke. München, L. Jessler,** Bonifacius-Apotheke, Karlstr. 4. **Posen, S. Alexander,** St. Martin 11. **Pest, Jos. von Török,** Apotheker. **Prag, J. Fürst,** Apotheker z. weissen Engel. **Strassburg i. Els., E. F. Thoma,** Apotheke z. eisernen Mann. **Stuttgart,** Apotheker **C. H. Burk. Wien, Ph. Neustein,** Apotheke z. heiligen Leopold, Plankengasse. 550

Der
Biliner Sauerbrunn.
Durch seinen Reichthum an kohlensaurem Natron (in 10,000 Gewichtstheilen 30,085) unter allen deutschen Säuerlingen unbestritten den ersten Platz einnehmend, leistet bei **Sodbrennen, Magenkrampf, chronischem Magenkatarrh, bei sogenannter Harnsäure-Diathese, Gries, Sand, Nierensteinen, Gicht, chronischem Rheumatismus, chronischem Blasen- und Lungenkatarrh, bei Gallensteinbildung, Fettleber,** sogenannten **Schleimhämorrhoiden** und **Skrophulose** die ersprießlichsten Dienste und wird in neuerer Zeit von den Aerzten statt der Quellen von Bilin verordnet.
Auch als erfrischendes, angenehmes Getränk gewinnt der biliner Sauerbrunn immer mehr an Terrain.
Versendung in Glas- und Thonflaschen.
Depôts in allen größeren Städten. Preiscourants und Broschüren franko gratis durch die 741
M. L. Industrie-Direktion in Bilin (Böhmen).

Die Jahrgänge 1863 — 1872 incl. der Wiener Jagdzeitung sind hübsch gebunden, ganz neu, einzeln um 12 Mark per Jahrgang, zusammen um 108 Mark zu verkaufen. Gefällige Offerte bittet man unter A. Nr. 100 **Würzburg, postlagernd** zu adressiren. 648

5000 Mark
Belohnung

Demjenigen, welcher ein besseres Präparat zur Wiederherstellung der ursprünglichen Farbe des Haares als

Rossetter's Haar-Hersteller

produziren kann.

Dieses anerkannt vorzügliche Präparat stellt die ursprüngliche Farbe des Haares, möge dieselbe durch Krankheit, Alter oder andere Ursachen verloren gegangen sein, in jedem Falle nach einigem Gebrauch unfehlbar wieder her; es befreit die Kopfhaut von dem lästigen Grind, stärkt den Haarwuchs, verhütet das Ausfallen der Haare und ertheilt demselben die Fülle und den Glanz der Jugend.

Es ist der beste und billigste Haar-Hersteller bis dahin erfunden.

Zu haben in allen renommirten Handlungen mit Parfümerien und Toilette-Gegenständen.

„Graue Haare bereichern das Alter."

„Noircir"

ist das beste existirende, unschädlichste Färbmittel für Kopf- und Barthaar. Zu beziehen Karton 1 Thaler vom Farben-Depôt 624

R. Schumann, Leipzig, Brüderstr. 11.

Ostende

Belgien.

Verkauf von Domänen-Ländereien.

Dem Besitzer dieser Ländereien, Herrn **L. Delbouille**, ist der Verkauf durch Gesetz vom 25. März 1874 zugestanden worden.

Diese Ländereien enthalten ganz besonders zu empfehlende:

Bauplätze zur Anlage von **Hotels, Restaurants, Luxusgeschäften;** Fronte gegen das Meer;

Bauplätze für **Rentner, ruhige** und **angenehme Wohnungen;** den Park Leopold umgebend;

Bauplätze für **Kaufleute** und **Industrielle** in der Nähe der Bassins und der Eisenbahnstation.

Pläne sind gratis zu beziehen durch die Annoncen-Expedition von **Rudolf Mosse, Stuttgart.** Desgleichen nähere Angaben über Bodenbeschaffenheit, Preis und Arbeitslöhne. 580

Leichte Zahlungsbedingungen.

Für Unternehmer äußerst günstig.

Ueber alles Nähere ertheilt Auskunft das Bureau des Herrn **Delbouille, rue de Flandre, près de la Digue à Ostende.**

Zuhesitz.

Ein herrschaftliches Hausgrundstück mit großem **Obst-** und Blumengarten und einigen Ackern guter Felder und Wiesen, 20 Minuten von einer freundlichen Provinzialstadt Sachsens, an Chaussee und Poststraße nach Dresden und der königlichen Waldung gelegen, ist billig zu verkaufen. Die bequeme und schöne Wohnung, die gesunde Lage und die herrliche Waldluft dürfte für Gesunde und Kranke eine erwünschte Acquisition bieten. Nähere Auskunft vom Eigenthümer unter **L. R. 333** postlagernd **Königsbrück** im Königreich Sachsen. 610

Chocolade

von der

Cie. Française

empfiehlt sich durch

ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.

Fabriken ersten Ranges

in 652

Paris, London und Strassburg i. E.

Roh-Kaffee-Versandt

für Privatkundschaft zollfrei! 749

Preise von M. 1. 10 bis M. 1. 35 Pfg. pr. Pfd. Postporto für 10 Pfd. = 50 Pfg. im g. d. Zollgebiet. Muster vorher gegen Einsendung einer 10-Pfg.-Marke.

(H. 02805.) **L. J. W. Schultz, Altona.**

Eine Tasse Kaffee

von vorzüglichem Geschmack und prachtvoller Farbe, wie man sie in Wien, Prag und in den böhmischen Bädern trinkt, erzielt man, wenn man dem Bohnen-Kaffee eine Kleinigkeit **Otto E. Weber's Feigen-Kaffee***) zusetzt.

*) Von der Redaktion dieser Zeitung, sowie fast aller bedeutenden Journale Deutschlands rühmlichst empfohlen. — Preis à Pfund 1 R.-Mark. — Bei Abnahme von 5 Pfund Zusendung franko. Zu haben in der Fabrik von **Otto E. Weber, Berlin S.O.,** Schmid-Straße 31. 241

Klimat. Kurort Friedrichshafen a. Bodensee

(Sommerresidenz Sr. Maj. des Königs von Württemberg).

Kursaalgebäude mit Terrasse unmittelbar am See, mit großartigstem Panorama über die schweiz., österr. und bayerischen Alpen. Vorzüglich eingerichtete warme und kalte Seebäder mit Schwimmanstalten; türkisch-römisch-irische Bäder; Molken, Milch und Mineralwasser. Reiche Auswahl an schattigen Spaziergängen, gegeben durch genußreiche Promenaden längs dem See und dem nur wenige Minuten entfernten kgl. Fichtenpark. Beste Hôtels mit billigen Pensionen; Privatwohnungen nach Wunsch. Gelegenheit zu Ausflügen zur See bieten die täglich aus- und einlaufenden 30 Dampfboote, welche sämmtlich auf die Bahnzüge instiren.

Nähere Auskunft ertheilt der Verwaltungsrath des Kurhauses. (H. 72122) 519

Gemeinderath.

Von verwandtschaftlicher Seite wird für einen jungen, im Anfang der 30er Jahre stehenden Mann, Theilhaber einer solidest fundirten, altrenommirten Firma der Groß-Industrie, Gelegenheit gesucht, mit einer gebildeten jungen Dame aus achtbarer Familie und von unbescholtenem Ruf, eine Bekanntschaft einzuleiten, welche nach beiderseitiger Konvenienz zur Verehelichung führen könnte. —

Größeres Vermögen ist insoweit erwünscht, daß dadurch, den Verhältnissen des Herrn entsprechend, eine pekuniäre Gleichstellung herbeigeführt wird. —

Auf dieses Gesuch Bezug habende Propositionen mit Darlegung der Verhältnisse wolle man gefäll. in verschlossenem Couvert unter Chiffre K. B. Z. 25. — an die Annoncen-Expedition des Herrn **Friedrich Voigt** in **Chemnitz** (Sachsen) adressiren, welcher die volle Bürgschaft für die Reellität dieses Gesuches und für Bewahrung der strengsten Diskretion übernimmt. — 736

Stuttgart.

Verkauf der Villa Weißenburg, Olgastraße 93.

Aus der Verlassenschaftsmasse der verwittweten Frau **Hildegard Bardili**, geb. **Denninger**, wird deren hiesiges Besitzthum **„Villa Weißenburg"**, Olgastraße 93, hiemit zum Verkauf ausgeboten.

Dieses Anwesen umfaßt:

A.

In Gebäuden.

I. **Das Wohnhaus.**

Dieses in schönem (italienischen) Villa-Styl gehaltene Wohngebäude hat eine Frontlänge von 116 württ. Fuß und eine Tiefe von circa 60 württ. Fuß. Es enthält im **Parterre** 8 größtentheils äußerst geräumige Wohngelasse mit allen Zubehörden; im **Entresol** einen geräumigen Boden nebst 7 anstoßenden Zimmern und Kammern, worunter ein Badkabinet, im oberen Stock eine Wohnung von 7 Zimmern mit allen Zubehörden; darüber einen großen Bühnenraum.

Die Fassade ziert ein großer, auf kanelirten jonischen Säulen und Pilastern ruhender Balkon.

II. **Das Stallgebäude** mit 4 eingemachten Pferde-Ständen, Remise, Kutscherwohnung von 3 Zimmern, Küche und **Keller** nebst Futterboden. (Das Gebäude wurde vor wenigen Jahren massiv und neu erbaut.)

III. **Ein Waschhaus.**

IV. **Gewächshäuser,** ein Kalt- und Warmhaus.

V. **Keller-Räume und Keller-Gebäude** theils unter dem Villagebäude, theils unter dem auf der Thalseite des Anwesens gelegenen Kellergebäude. Diese sind von großer Dimension und vorzüglicher Beschaffenheit für mehrere tausend Eimer.

B.

Garten-Areal.

Dieses hat einen Flächenraum von circa 4½ württ. Morgen. Der größe Theil desselben, auf welchem auch sämmtliche Gebäude mit Ausnahme des Kellergebäudes stehen, ist an der Bergseite, der kleinere Theil an der Thalseite der Olgastraße gelegen.

Jener größere Theil ist der eigentliche **Villa-Garten** mit mehreren Zugängen, worunter eine bequeme Zufahrt von der Straße aus zum Gebäude.

Derselbe ist kunstgerecht angelegt und gut unterhalten, hat bequeme Fahr- und Fußwege: auf der Terrasse vor dem Wohngebäude Rabatten und Springbrunnen, seitwärts eine Wassergrotte, Fischteich, große Volière und Geflügelhof. Lauben und Pavillons gewähren angenehme Ruheplätze mit schöner Aussicht auf die Stadt. Zahlreiche Obstbäume und Spaliere mit den besten Obstsorten, schöne Baumgruppen von Kastanien-, Nadelhölzern und anderen mitunter seltenen Baumarten, üppiges Gesträuch und Zierpflanzen aller Art schmücken den Garten.

In besonderen Abtheilungen findet ein reicher Gemüsebau statt.

Ein kaufender Brunnen mit dem Recht des Wasserbezugs aus der Bopserquelle liefert das beste Trinkwasser.

Dieses Anwesen, unstreitig eine der schönsten Privatbesitzungen hiesiger Stadt, frei und hoch gelegen, würde sich am besten zum Ankauf für eine Herrschaft eignen, ohne daß das Interessenopfer ein zu großes wäre, weil die großen Kellerräume einen beträchtlichen Pachtertrag abwerfen, wie überhaupt das ganze Anwesen durch das vorhandene Straßennetz (Olgastraße, Christophstraße, Bopserstraße und Alexanderstraße) in eine große Anzahl von Bauplätzen zerlegt werden kann; daher auch einer spekulativen Dismembration die freieste Hand gegeben ist. (H. 72310)

Anerbietungen unter näherer Auskunftsertheilung nehmen entgegen die Herren

Sekretär **Kuhn**, Fangelsbachstraße 8.
Obertribunal-Prokurator **Reiste**, Olgastraße 55.
Stadtgerichtsnotar a. D. **Bischoff**, Wilhelmsstraße 13.

Stuttgart, im Juni 1875. 734

Die GRAY'sche amerikanische Papierwäsche

aus der Fabrik:

TRADE MARK **MEY & EDLICH, Leipzig** TRADE MARK

hat sich durch ihre **Eleganz,** durch die **praktischen** und **gut passenden Façons,** durch ihre grosse **Haltbarkeit,** sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit,** welche sie Jedem, der sie trägt, bietet (das Waschen- und Plättenlassen fällt ganz weg), und **ihres billigen Preises** halber rasch die Gunst der besten Gesellschaftskreise verschafft, und wird **ihrer grossen Vorzüge** wegen, auch jetzt in Europa allgemein adoptirt. Die

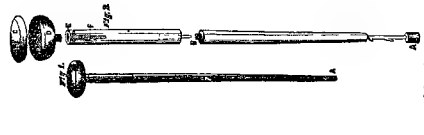


Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug (Linen-cloth) **ist das Vorzüglichste,** was bis jetzt geleistet worden ist. Es werden **Kragen, Manschetten** und **Chemisettes** für **Herren, Damen** und **Kinder in weiss** und **farbig** fabrizirt. Der **illustrirte Detail-Preis-Courant** steht **Jedermann gratis** und



franco zu Diensten. — **Versandt nach allen Ländern.** — **Wiederverkäufer Rabatt.**

Briefe sind zu richten an **Mey & Edlich,** 9 Neumarkt, Leipzig.



Neuester potentirter

Blasrohrschießstock

in eleganter Ausstattung, ganz gefahrlos, als Spazierstock inkl. Munition, Zubehör und Verpackung 30 Mark, zu beziehen von **Theodor Pfitzmann** in **Leipzig und Dresden.** 705

Stuttgart.

Zum VIten deutschen Bundesschießen empfiehlt sich die

Pension Wankel,

in Mitte der Stadt und in unmittelbarer Nähe der königlichen Residenz, des Schloßplatzes, königl. Hoftheaters, Centralbahnhof. Comfortable Einrichtung. Gute Küche, Bäder im Hause.

Vorausbestellung erwünscht.

Montbrillant (Lausanne Suisse)

Pensionnat de jeunes demoiselles.

Education des plus soignées. Avantages tout particuliers pour l'étude des langues et de la musique. Excellentes références. Adresser à Madame de St. Hubert, Montbrillant, Lausanne. 481

Technicum **Frankenberg.**

Beginn des neuen Cursus 15. Oktober. Prospekte durch die Direktion. 526

Spiellustigen

offerire ich Loose der **Hamburger** und **Braunschweiger** Lotterie, deren erste Klasse Braunschweiger am 22. Juli und zweite Klasse Hamburger am 14. Juli a. c., mit den Haupttreffern von Mrk. 375,000 und Mrk. 450,000, zu ziehen anfangen, zum Plauspreise von Mrk. 120 oder Mrk. 30 pro ¼ Loos. — Eine à conto Zahlung von Mrk. 10 per Postkarte pro ¼ genügt für die Vorklassen und kann vor der letzten Klasse abgeglichen werden. — Devise: **„Und wiederum hat Gertig Glück"**, welche eben durch die vielen und großen Gewinne, die bis jetzt in meine Kollekte fielen, **volksthümlich** geworden ist. — Referenz: die **hamburger** Börse seit 32 Jahren. — 557

Julius Gerlig, Hamburg.



Universal-Handwerkszeug,

ist gleichzeitig: **Hammer, Zange, Meißel, Schraubenschlüssel, Nagelzieher, Brecheisen, Schraubenzieher, Rohrzange, Zoll- und Metermaß** ꝛc.! Dasselbe ist fein **geschliffen** und **lackirt,** 33 Ctm. lang und kostet **nur** 1¼ Thlr. per Stück beim Fabrikanten 335

H. Schönfeldt, Berlin, Friedrichstr. 125.

Wiederverkäufer f. Posten gesucht.

Die deutsche Werkzeug-Maschinenfabrik

vormals **Sondermann & Stier** in **Chemnitz**

empfiehlt



unter ihren renommirten Erzeugnissen aller Arten

Werkzeugmaschinen

und

Holzbearbeitungs-Maschinen

in über **500** verschiedenen Modellen bis zu den größten Dimensionen als **Spezialität** eine

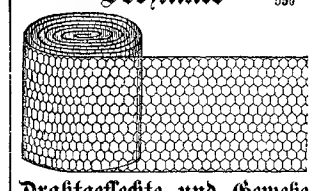
1/30 nat. Gr. Gew. 1250 Ko.

Bandsäge für **Elementarbetrieb,**

welche alle Vorzüge neuester solider Konstruktion mit exakter Ausführung vereinigt. 316

Prospekte auf Verlangen franko.

Verzinkte 536



Drahtgeflechte und Gewebe

in allen Sorten zu Volièren ꝛc. empfiehlt

Jakob Hilgers, Rheinbrohl.

Fabrik photograph. Papiere. Collodium. Negativlack. 737

Albricht & Kaders, Dresden.

Echte Briefmarken

verkauft billig. Katalog 1875. — 50 Pf. Illustr. **Briefmarken-Album** vollständig bis 1875, 4, 5, 5½, 10½, 24½, 30, 45 Mark. Kleine illustr. Ausgabe 1875, 1 Mk. 20 Pf. u. 1 Mk. 50 Pf. 439

Alwin Zschiesche, Leipzig.

Echte Briefmarken

empfiehlt zu billigen Preisen. Neuester Preiskatalog 40 Pfge. Preislisten gratis und franko. **Richard Gast, Dresden-Neustadt,** Bautznerstr. 61. 727

☛ Für öffentliche und Privat-Lokale: **Linoleum-Kork-Teppiche.** Von Aerzten und Architekten empfohlen. Continental-Depôt bei **Wilhelm Leo** in **Stuttgart.** — Großes Lager der neuesten Dessins. — Verkaufs-Agentur. 649

In der **Ernst**'schen Buchhandlung in **Quedlinburg** erschien und ist in allen Buchhandlungen zu haben:

☛ **Vollständiges Handbuch**

der gesammten Feldmeßkunst.

1) Die Aufnahme, Berechnung und Theilung aller **Felder, Wiesen, Gärten** u. s. w. **2)** Vom **Höhenmessen. 3)** Vom **Nivelliren. 4)** Von dem **Planzeichnen.** Herausgegeben von dem königl. sächsischen Kammerrath a. **Schieben.** Verbessert von **J. B. Monlag.** Sechste Auflage. Mit 1000 Zeichnungen. 2 Thlr. 10 Sgr.

Durch die vielfachen **Verbesserungen** hat dieß Buch bei der jetzigen neuen Auflage an innerem Werth sehr gewonnen und ist als **bestes Lehrbuch** bei der Feldmeßkunst zu empfehlen. 595

395 **VICTORIA** ist die **billigste** Modezeitung. Für nur 2 Mk. 25 Pf. (22½ Sgr.) vierteljährlich 12 Nrn. mit **6 colorirten Modebildern, 500** Abbild. (Mode- und Handarbeiten), vielen Schnittmusterbeilagen, Romanen, Novell. etc. Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen.

879 Erscheint in 180 Lieferungen à 30 Pf. In 36 Lief. à 5 Sgr. geb. Halbfranzbände à 1 Thlr. In Calico à 6 Mk. 50 Pf.

6. Auflage mit zahlreichen Karten und Illustrationen.

Meyers Universal-Conversations-Lexikon.

ist das vollständigste, beste und billigste Werk dieser Art.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Mink's „Zins-Journal"

nicht zu verwechseln mit sogenannten Zinstabellen).

Ein unentbehrliches Comptoirbuch für Kaufleute, Bankiers, Geldinstitute, Bureaux und für diejenigen Geschäfte, welche mit Tantièmes und Geldinstituten **Zinsberechnungen** und **Contocorrentverkehr** haben. — Anerkannt durch Bestellungen der großen Bankinstitute, der respectabelsten Firmen und juristischen Bureaux Deutschlands. Subscriptionspreis für ein gebundenes Exemplar über groß 300 Seiten enthaltend, 8 Mark. — Probeblätter auf frankirte Anfragen gratis und franko vom Herausgeber 740

Otto Mink in Gotha.

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Die Anfertigung aller Arten

Oel- und Wasserfarben

zum **Malen** und **Bestreichen** der **Gebäude, Stuben, Thüren** und **Fensterladen,** sowie die dazu gehörenden **Oel- und Kochkünste.**

Von **Louis Mathey.**

4. Aufl. 1 Mark. 595

Kunst ein vorzügliches

Gedächtniß

zu erhalten, auf **Wahrheit, Vernunft** und **Erfahrung** begründet, so daß man **alles,** was man **hört** und **liest, besser behalten kann,** von **Dr. Hartenbach.**

Zehnte Aufl. — 1 Mark.

(Zur Selbstanfertigung von Raketen etc.)

Der Lustfeuerwerker

oder gründliche Anleitung zur

Lustfeuerwerkerei,

als Schwärmer, Raketen, Leuchtkugeln, bengalische Flammen, Feuerräder u. s. w.

Mit zwei Tafeln Abbildungen. Von **Loden.**

Fünfte Aufl. 1 Mark 20 Sgr.

Ernst'sche Buchhandlung in **Quedlinburg.**

Prämiirt in Wien und Bremen.

Blitzableiter

665 neuester bewährter und billigster Construction, Spitzen, Draht und Platten, Kostenanschläge, Projecte und Preiscourante gratis. (H. 52241)

Gebr. Mittelstraß, Magdeburg.

Kaufmännischer Verein.

Kostenfreie Engagements-Vermittlung.

612 **Rödingsmarkt 88, Hamburg.** (H. 02646.)

Leipzig. — Hôtel de Prusse. 347

Hôtel ersten Ranges. — In unmittelbarer Nähe des neuen Theaters, Museums und aller Bahnhöfe. Zimmer, mit freier Aussicht nach den Promenaden, von 2 Mark an, Frühstück 1 Mark. Für Familien bei mehrwöchentlichem Aufenthalt billigere Preise. Louis Kraft.

Prämiirt 1874 BERLIN.

Bonbon-

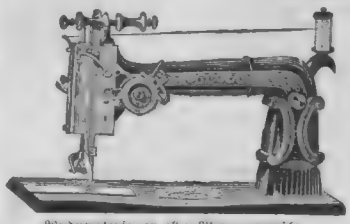
Erster Preis.

Maschinen und Walzen fertigt in anerkannt guter Ausführung die Gravir-Anstalt und mechanische Werkstatt von 737

Wilhelm Rüsch, Düsseldorf.

Illustrirten Preiscourant von 250 Mustern gratis. Vertreter für Amerika und Russland gesucht.

Bremer Nähmaschinen-Fabrik in Bremen.



Wiederverkäufer an allen Plätzen erwünscht.

Wir empfehlen unsere, in fast allen Staaten Europas und Amerika patentirten, auf der Wiener Weltausstellung mit der Fortschrittsmedaille prämiirten

Näh- und Knopflochnäh-Maschinen

(Kallmeyer's Patent) für Handbetrieb.

Ferner:

Doppelsteppstich-Nähmaschinen (System Singer)

für den Familien-Gebrauch und leichtere gewerbliche Zwecke.

Doppelsteppstich Hand-Nähmaschinen

(System Singer) prima Qualität.

Vidimirte Atteste von Militärbehörden über Leistungsfähigkeit, sowie Nähproben stehen gratis zu Diensten. (H. o. 517 c.) 512

Die zwischen Frankreich einerseits, Nord- und Süddeutschland andererseits in Kraft getretenen Tarife für den internationalen Transport-Verkehr setzen das Minimalgewicht bei Eil- und ordinairer Fracht so verschiedenartig an (je nach Staaten wird solches auf 10, 20, 30, sogar 100 Kilo normirt), daß es im höchsten Interesse des Kaufmannsstandes, wie auch der Privatherrschaft liegt, die Verderbung aller aus Paris zu beziehenden Waaren entbehrend, dahelbst seit 1867 etablirtem Hause anzuvertrauen, selbigem womöglichst die Wahl des passendsten Spedutionsweges nach Feststellung des Brutto-Gewichts überlassend.

Bei direkter Uebergabe an die Bahnen gehen nämlich dergleichen, Benachtheiligung wurdigen Vortheile verloren, denn selbige halten sich es nicht zur Aufgabe, das mit den Tarifen unvertraute Publikum zu instruiren.

Täglich geschieht also, daß ein winziges Colio, als ordinares Frachtgut der Bahn in Paris direkt übergeben, ein Porto zu zahlen hat, welches um die Hälfte verringert werden könnte durch richtige Spedirung pr. Eilfracht, gestweigs der viel raicheren Zustellung.

Kleine bis 5 Kilos wiegende Pakete werden zur Fr. 3. 75 von Paris nach allen Postorten Deutschlands ohne Ausnahme spedirt, unter garantirter Lieferfrist. 758

Ueber 5 Kilos wiegende Pakete sind dem tarifmäßigen deutschen Zonen-„Porto"-Zuschlage unterworfen, entweder ab Herbesthal oder ab Avricourt.

Nach Oesterreich und Ungarn bestimmte Pakete werden gleichfalls zu billigsten festen Sätzen durch endstehende Firma spedirt und steht solche mit erläuternden Taxifen gern zu Diensten.

Jede frankirte Anfrage, deutsch oder französisch, wird sofort erledigt und unterzieht sich Endunterschriebener nebst der Spedition auch der Einsammlung und der Verpackung einzeln einzuliefernder Waaren.

Jacques Zebaume,

Kommissions- u. Spedit ons-Geschäft

Paris 35 bis Rue de Trévise.

Ueber C. F. Bühligen's Bandwurm-Kuren.

Es sind diese schnell berühmt gewordenen **Kuren (Adresse ist C. F. Bühligen, Gohlis bei Leipzig)** ein neuer schöner Beleg, daß sehr oft reformatorisch gesinnte Laien die Wissenschaft durch eine glückliche Ihee übertreffen. Fast ⅞ der Herren Aerzte wandten bisher gegen Bandwurm nur Granatwurzel oder Kousso an. Nicht nur allein, daß diese Mittel magenschädlich, sie selbst fiebererregend wirken, nein — dieselben können sogar auf Wochen hinaus die Gesundheit des Patienten schädigen, und außerdem haben dieselben einen so mißerablen Geschmack, daß bei vielen Patienten schon Erbrechen beim Einnehmen auftritt.

Um so mehr freut es uns, konstatiren zu können, daß, wenn ein Bandwurmkranker genau nach obigen Anweisungen verfährt, er sein Leiden für 5 Thaler, man kann fast sagen — auf angenehme Weise — vollständig unschädlich, radikal und sehr schnell los wird, und gewiß ziehen die meisten derartigen Leidenden vor, lieber die wenigen Thaler für angenehme, sichere, garantirte Heilung auszugeben als sich für fast dasselbe Geld mehrere Tage hindurch einer solchen Pferdekur (Kousso oder Granatwurzel) zu unterwerfen — Notorisch armen Patienten wird Gratis-Behandlung gewährt. Auch werden Prospekte auf Franko-Verlangen von obiger Adresse gratis und franko versandt. 710

Zur „Essigfabrikation"

(Essigsprit, Wein- oder Fruchtessig — auch in Verbindung mit **„Hefefabrikation"**)

geben wir **„populäre Instruktion"** sowie auch **„partielle Rathschläge"** nach dem neuesten Standpunkte der Wissenschaft und unserer 20jährigen Praxis unter Garantie der Zuverlässigkeit. 299

Wilhelm Schiller & Co. in Berlin,

Landw. technische Lehranstalt und Fabrik.



Carl Kober,

Meerschaumwaaren-Fabrikant,

Wien, Kärntnerstraße 34,

empfiehlt ein reichhaltiges Lager aller

Rauch-Requisiten.

Aufträge werden gegen Postnachnahme prompt und billigst effektuirt. Illustrirte Preiscourante gratis franko. 433

Rittergutsverkauf.

Ein reizend am Flusse und Bahn gelegenes Rittergut im K. Sachsen mit 1500 Scheffel Areal, prachtigem Park, 100- und 80jährigen Hölzern ist preiswürdig zu verkaufen. Selbstkäufern Näheres unter **H. R. 44** poste rest. Zwickau. 693

Karl Blasendorff, Berlin NO. 14. Kl. Frankfurter Str. 14.

Röhren-Brunnen



unter Garantie — für jede Tiefe — kein Brunnenkessel erforderlich. Komplet für 12 Fuß Tiefe u. Leistung pr Stunde ca. 130, 200, 350, 450 Eimer Preis . . 11, 14, 18, 24 Thlr. jed. Fuß länger 6, 8, 10, 14 Sgr. **Spritzbrunnen** à 18 und 23 Thlr. Sende Monteur zur Aufstellung oder gebe Anweisung dazu. Außerdem fertige **Ketten-, Jauche-, Bau-Pumpen,** überhaupt **Wasserpumpen u. Spritzen** jeder Art für alle Zwecke. **Kataloge gratis. — Wiederverkäufer Rabatt.** 724



Röhrenbrunnen,

zu denen kein Kessel erforderlich, liefere unter Garantie 12 Fuß lang, Leistung per Stunde

circa	130	200	350	450	Eimer
für	11	14	18	24	Thlr.
Spritzbr.	20	25	—	—	Thlr.
jed. F. lg.	6	8	10	14	Sgr.

Wiederverkäufern Rabatt. Kataloge gratis 502

Hermann Blasendorff. Berlin S., Louisen-Ufer 1. d.

Die rühmlichst bekannte Fabrik von

Zauber-Apparaten von E. Oscar Lischke,

Hamburg, Bazar 7,

empfiehlt die neuesten Erfindungen in diesen Genres. Zuverlässig und elegant gearbeitet. Anerkannt als beste Bezugsquelle der größten Zauberkünstler der Welt. Billige Preise. Preiscourant gratis. 898

Wichtig für Brauereibesitzer.

Preisgekrönte **Bierkläre** empfiehlt die Fabrik

572 **Aug. Sigerist, Mengen** (Württ.).

Von **Ernst Eckstein.**



Der Besuch im Carcer. 182 Illustrirt von H. Lauchlah.

Verlag von J. J. Hartknoch in Leipzig.

Couvertmaschinen, Tiegeldruck-Accidenz-Schnellpressen. Engl. Cylinderdruck-Schnellpressen fertigt als Specialität 186

A. Wilhelmi, Berlin N.

In der **Ernst**'schen Buchhandlung in Quedlinburg erschien und ist in allen Buchhandlungen in vierzehnter Auflage zu haben:

☛ **Friedr. Bohn's**

Handelswissenschaft

zur Erlernung des Briefwechsels — der Kunstausdrücke — der Handelsgeographie des Kaufmännischen Rechnens — der Buchhaltung — der Agio- und Coursrechnung. Ueber Staatspapiere, Aktien, Banken und Anweisung zur Schönschreibekunst in 10 Lektionen nebst Mustervorschrift. Vierzehnte von **L. Fort** verbesserte Auflage.

Preis 1 Thlr. 20 Sgr.

NB. Dieß **nützliche,** sehr **gangbare Buch** enthält ausser Obigem die neueste **Münz-, Mass- und Gewichtskunde,** ferner 12 **Biographieen** der berühmtesten **Kaufleute** mit ihren Handelsgrundsätzen. 594

Havanna- ꝛc. Cigarren in vorzüglichen Qualitäten à Mille 36 bis 150 Mark, zollfrei ab Ottensen, empfiehlt die Fabrik von

E. Manninger,

Altona bei **Hamburg.**

Probezehntel und Preislisten werden versandt. — Wiederverkäufer Rabatt. 728

Universal-Kistenöffner



bei

VALENTIN HAMMERAN

FRANKFURT AM MAIN.

Delikaten Gelée-Aal

für nur 8 Mark per Dose von circa 4½ Kilo, franko durch ganz Deutschland (andere Fischsorten auf Bestellung) empfiehlt die Ostsee-Fischerei von **Chr. Fritz in Pruchten bei Barth.** Versende gegen baar oder Nachnahme. 699

Eine in **Stuttgart** wohnende gebildete Familie nimmt **Mädchen** vom 3. Jahre an in Pension. Liebevolle Pflege, sorgfältige Erziehung sowie späterer Unterricht in den vortrefflichen Lehranstalten Stuttgarts sind geboten. Offerten sub M. 432 befördert die Annoncen-Expedition von 752

Rudolf Mosse, Stuttgart.

Die Berliner

Stock- & Meerschaumwaarenfabrik



von **C. W. Möller,** Hoflieferant, Alexanderstrasse 40,

versendet das diesjährige grosse Muster-Album mit 372 Illustrationen gr. u. fr. nach allen Himmelsgegenden der Welt. 678

Meyer's neuestes großes **Lexikon** 671

versenden Bandweise auf Bestellung in Deutschland franko a 8 Mk. **P. Burmester & Co., Hamburg.**

Für eine 757

pädagogische Zeitung

werden gesucht. Korrespondenten in allen Gegenden Deutschlands, Oesterreichs und der Schweiz, sowie in allen übrigen europäischen und, soweit thunlich, in allen außereuropäischen Staaten. Honorar 5 Pf. pr Zeile. Offerten sub **K. 1503** an die **Annoncen-Expedition von Johannes Mootbaar** in **Hamburg.**

Verlag von **Hermann Mendelssohn** in **Leipzig.**

Geschichte

Friedrich's des Großen.

Geschrieben von **Franz Kugler.**

Mit 400 Illustrationen.

Gezeichnet von **Adolf Menzel.**

Neue durchgesehene Auflage. 735

Vollständig in 6 Lieferungen à 2 Mark.

Die 1. Lieferung ist in allen Buchhandlungen vorräthig.

Soeben sind erschienen:

Kostümstudien Münchener Künstler.

Photographieen in Kabinetformat nach dem Leben aufgenommen und herausgegeben von

H. Max & Co.

in **München.**

1. Serie Blatt 1—24 à Blatt 1 Mark.

1. Renaissance Rathsherr 1630. 2. Rococo 1760. 3. Altdeutsch 1500 bis 1550. 4. Puritaner 1600. 5. Renaissance 1600. 6. Renaissance 1650. 7. Dominikaner 1650. 8. Renaissance 1630. 9. Revolution 1790. 10. Altdeutsch 1500. 11. Orientalisch (Griechenland). 12. Renaissance 1630. 13. Renaissance 1600. 14. Spanische Neuzeit. 15. 16. Altdeutsch 1500—1550. 17. Renaissance 1550—1600. 18. Indianer (Nord-Amerika). 19. Tartar 1650—1700. 20. Orientalisch 1600—1650. 21. Renaissance 1530—1580. 22. Renaissance 1580—1600. 23. Venetianisch 1500—1550. 24. Romanisch 1200—1300.

☛ Die Sammlung wird im Laufe des Sommers fortgesetzt. 664

Diese vorzüglichen Photographieen, aufgenommen gelegentlich des jüngsten grossen Kostümfestes Münchener Künstler, liefern wegen ihres ursprünglichen Charakters in der Detailtreue der Kostüme einen treuen Beitrag zur Kostumkunde. Zu beziehen durch alle Kunst- und Kunsthandlungen.

Verlag von Adolf Ackermann, München,

Maximilians-Str. 2.

Über Land und Meer.

№ 42.

Vierunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von
F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.
Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
3 Mark.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Maske, Novelle von George Baron Dyherrn, Schluß. — Vom Fürstentrimmen, Ems. — Der Sultan von Zanzibar. Notizblätter. — Frauende Juden. Kreuz und Schwert, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Bad Leuk im Kanton Wallis, von Robert Aßmus. — Politisch diplomatische Erinnerungsblätter III. Dunkle Bergangenheit. 2. Das Wien, das geht, von S. — Das potsdamer Schrippenfest, von Fritz Schulz. Maria Rubens, eine geschichtliche Skizze von Amara George Hassmann, Schluß. Die Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten. — Vom Büchermarkt. Rösselsprung Nro. 12. Bilderräthsel 12. Auflösung des Bilderräthsels 41 in Nro. 41. — Briefmappe.

Illustrationen: Die vier Thürme in Ems, Wohnung des Kaisers von Rußland, von R. Kögler. — Alte, der Demolirung verfallene weiße Häuser, von J. A. Kirchner. — Das potsdamer Schrippenfest von Fritz Schulz. — Trauernde Juden von J. Horowitz. — Die Illumination in Ems zu Ehren der Kaiser von Deutschland und Rußland, von R. Kögler. Der Sultan von Zanzibar. — Das Bad Leuk im Kanton Wallis, von R. Aßmus. — Aus unserer humoristischen Mappe, sechs Bilder.

Maske.

Novelle

von

George Baron Dyherrn.

(Schluß.)

Wenn irgend ein Kreis geeignet war, Lia für einige Zeit Selbstvergessen und Betaubung zu gewähren, so war es der, in dem sich die Neuvermahlten bewegten. Alles tanzte hier gleich Mücken und Eintagsfliegen in der Sonne, nur beschaftigt, die Tage so angenehm als moglich zu verbringen. Toilettesorgen kannten diese Damen, andere nicht, und sogar ihre Wohlthätigkeit mußte Dienerin ihres Vergnügens werden. Die Erträge für Theatervorstellungen wanderten in die Armenkasse; en grande tenue fuhr man in glänzender Karosse in den Frauenverein, und Einige verschmähten es sogar nicht, Stickereien für große Läden zu fertigen, um stets eine schöne Arbeit zur Hand zu haben, ohne zu bedenken, daß sie dadurch die Preise für arme Stickerinnen herabdrückten. Hier war eine vornehme Laune, was dort eine Nothwendigkeit, eine harte Forderung des Lebens wurde. Natürlich bezahlte man den eleganten Damen, die in einer Equipage ihre Arbeit abholten, geringere Preise; sie dachten etwas Großes zu thun, wenn sie diesen Erlös von „ihrer Hände Arbeit" den Armen zuwendeten, und sie schadeten ihnen mehr, als sie nützten. Lia wurde Mitglied aller möglichen Vereine; vorläufig beschränkte sie indessen ihre Theilnahme durch einen allezeit für diese Zwecke offenen Geldbeutel, sie schnitt keine Hemden zu, theilte keine Suppe aus, stattete keine kleinen Kinder für die Bewahranstalten aus und besuchte nicht die Bibelstunden des langhaarigen, glattrasirten, hageren „Frauenpredigers", den sechs Baronessen und acht Comtessen im Herzen trugen; denn Heirathen zwischen adeligen Damen und Predigern kamen so zu sagen in die Mode.

Lia war eine Novize in diesen Dingen, sie wollte nur amüsirt sein. —

Einige Tage vor dem großen Bazar erhielt sie Besuch von einer jungen Pensionsfreundin, derselben, an welche sie dem Grafen Hypolit Grüße aufgetragen hatte.



Die vier Thürme in Ems. Wohnung des Kaisers von Rußland. Originalzeichnung von R. Kögler. (S. 880.)

Elly von Aidenbach schrie vor Erstaunen auf, als sie nach der ersten Umarmung Lia näher betrachtete.

Mit einer Art von Triumph bemerkte es Lia, sie wußte sich wohl zu erklären, warum Jene sich über ihr Aussehen wunderte.

„Ein Dutzend Photographieen hast Du mir in diesen Wochen geschickt, Lia, aber ich hätte Dich wahrhaftig kaum wieder erkannt. Bist Du denn krank gewesen, ich habe noch nie eine so blasse Farbe gesehen!"

„Es ist gar nicht freundschaftlich, sich zum Spiegel zu machen und den Leuten zu sagen, wie häßlich sie sind!" scherzte Lia.

„Nein, nein, das ist's nicht, Du bist sehr schön, wie immer, aber statt der Flechten, die Du sonst wie ein Diadem trugst, diese kurzen Locken und Deine Augen noch größer geworden — eine kalte Schönheit bist Du, ich habe einmal eine Statue der Medusa gesehen, genau so schaust Du aus!"

„Ich bedanke mich, Elly, doch nun laß die Medusa und komm'! Wir wollen plaudern, so wie in der Pension. Hier haben wir den Vorzug, daß man uns nicht hören und auseinanderjagen wird."

„Ich muß Dir Etwas anvertrauen," hob Elly an.

„Wenn es ein Geheimniß ist, so würde ich es lieber nicht hören," entgegnete Lia in unbestimmter Ahnung des Kommenden.

„Da ich gewissermaßen durch Dich dazu gekommen bin, mußt Du es schon erfahren!"

„Durch mich?" fragte Lia gedehnt.

„Kurz und gut, Lia," rief Elly aufspringend, „ich glaube, Graf Hypolit liebt mich!" —

Elly, viel zu sehr mit der Freude ihrer Nachricht beschäftigt, bemerkte nicht den Eindruck, den ihre Mittheilung auf ihre Freundin machte. Lia richtete sich gewaltsam auf und preßte die Hand auf die Brust, wo sie wieder den feinen, stechenden Schmerz fühlte. Sie antwortete nicht, die Stimme versagte ihr.

„Wenigstens zeichnet er mich offenbar aus, verkehrt vorzugsweise in unserem Hause, und ich muß sagen, wenn er auch sehr ernst ist, so mag ich ihn doch, vielleicht gerade des Kontrastes halber, gern leiden," fuhr Elly unbeirrt fort.

Lia faßte sich. „Erzähle, Elly, Du weißt, Hypolit war unser — Freund," sagte sie zögernd und das letzte Wort leise über die widerwillige Lippe bringend.

Elly setzte sich wieder. „Er brachte mir Deine Grüße, wir hatten keinen Anknüpfungspunkt zur Unterhaltung, als Dich; er sprach von Deinem Gesang und ich mußte ihm jede Kleinigkeit aus der Zeit, die wir gemeinsam verlebten, sagen. Das war am ersten Tage; denn er hatte es eilig, Deine Grüße zu bringen. So traten wir uns näher; er kommt täglich zu uns und ärgert sich, daß wir nicht lebhaft korrespondiren. Deine Bilder zeigte ich ihm, er sagte nichts, aber er betrachtete jedes einzelne genau!" —

„Und da er gleich nach jenem ersten Besuch bei Dir die Anzeige meiner Verlobung empfing, — äußerte er sich nicht darüber?"

Die Frage war heraus, hastig und für jede Andere wie Elly mit einem wunderbar drängenden Tone. Fast kam Leben in die Maske, als sie an dem Munde des jungen Mädchens hing, die Antwort erwartend.

„Er sagte nur — warte, wie waren doch seine Worte, ich muß mich besinnen, ich weiß Alles genau, was er je zu mir gesprochen hat, ja, er sagte: ‚Herr Friedhof ist, soweit ich ihn kenne, der Mann, ein Weib glücklich zu machen, ernst und verständig.' Das war Alles!"

„Das war Alles!" wiederholte Lia. Sie zitterte; er hatte es vermieden, über sie selbst bei dieser Gelegenheit zu sprechen. —

„Gestern, als ich abreiste, kam Graf Hypolit noch, mir Lebewohl zu sagen, oder vielmehr: Auf Wiedersehen, denn er kommt zu der Aufführung der lebenden Bilder her. So sagt er; ich bin überzeugt, meinetwegen! — Du, Welterfahrene, sage mir nun Deine Ansicht, denn ich bin noch nicht so verliebt in ihn, daß ich unrröstlich wäre, wenn ich mich täuschte."

Lia sann nach, die dämonische Gewalt bäumte sich wieder auf. Was hinderte sie, dieß junge Mädchen in ihrer Verblendung zu lassen, mochte sie unglücklich werden oder glücklich! Mit grausamer Schadenfreude dachte sie daran, daß sie allein den Schlüssel zu dem Benehmen des Grafen besaß, daß er, um von ihr zu hören, zu Elly ging, und um sie in den lebenden Bildern zu sehen, nach der Residenz reisen wollte.

Sollte sie das der Freundin sagen, war Elly überhaupt noch ihre Freundin? Nein, nur unter Männern gab es Freundschaften, nicht unter Frauen, kein einziges Beispiel nennt berühmte Frauenfreundschaften des Alterthums!

Die Gedanken schossen ihr wie Irrlichter durch den Kopf, eine heiße Flut jagte durch ihre Adern, äußerlich nur bemerkbar am höheren Wogen der Brust, dem fieberhaften Glanz der Augen und dem tieferen Blau der feinen Linien an den Schläfen.

„Ich glaube, liebe Elly, man muß so lange seine Neigung zu beherrschen suchen, bis der Mann, den man liebt, um unsere Hand wirbt," sagte sie ernst.

„Das ist eine sehr prosaische Ansicht!" entgegnete Jene in ärgerlichem Tone. „Ich bin übrigens eine ganz passende Partie für Hypolit!"

„Das bist Du gewiß; Du erfüllst in Deiner Person alle Anforderungen, die in den alten Dokumenten an eine gräfliche Majoratsfrau gemacht werden!"

Ein leiser Hohn lag in dieser Rede.

„Thue ich denn ein Unrecht," fragte Elly plötzlich, „indem ich mich diesen Hoffnungen hingebe? Sage Lia, hast Du nicht auch vor Deiner Verheirathung ein Interesse für einen andern Mann als Deinen jetzigen Gatten gehabt?"

„Vielleicht, ich würde es aber einer Freundin nicht verrathen haben. Siehst Du, Elly, unrecht ist es gewiß nicht, wenn einem Mädchen ein Mann besser gefällt als Andere, denn sie hat ihre Augen und ihr Herz. Sie wird auch denken, daß sie ihm angehören möchte; nicht Jede wird es so offen sagen, wie Du, liebe Plaudertasche. Warte also ab, vielleicht macht er Dir eine Erklärung auf der Redoute."

Sie erhob sich. Schon zu lange hatte sie sich mit ihm beschäftigt; bei der unwillkürlichen Erinnerung an den ersten Maskenball fühlte sie allen Groll gegen ihn aufsteigen und jetzt gesellte sich dazu ein gewisser Zorn, daß er wieder in ihren Weg treten wollte. Sie war gewaffnet, sie trug die Maske, er sollte nicht ahnen, daß er nicht vergessen gewesen.

„Eins muß ich Dir noch sagen!" rief Elly im Weggehen. „Ich singe gern, wenn ich auch kaum eine Lerche bin, neben Dir. Graf Hypolit bemerkte, er könne nicht singen hören, der Gesang thue ihm weh. Natürlich habe ich meine Lieder und meine Kehle seitdem geschlossen."

„Du bist sehr gefällig gegen diesen Mann," antwortete Lia abgewendet. „Er wurde nie müde, mir zuzuhören, wenn ich sang," setzte sie für sich hinzu. —

Als sich die Thür hinter Fräulein von Aidenbach schloß, sann die junge Frau einen Moment, dann hielt sie beide Hände an die Stirn und eilte hinüber in das Zimmer ihres Gemahls, schnell, als fliehe sie, als fürchte sie, eingeholt zu werden. Mit einer Empfindung der Sicherheit trat sie unhörbar ein. Er saß am Schreibtisch; stenographische Berichte der Reichstagsverhandlungen lagen zerstreut umher, verschiedene Folianten aufgeschlagen, Eduard selbst schrieb eifrig. Sie trat hinter seinen Stuhl und las: „Vorschlag zu einer Verbesserung des Wahlmodus."

Leise legte sie ihre Arme um seinen Hals und küßte ihn.

Ueberrascht schaute er auf, glückselig über diesen Beweis ihrer Liebe, und wollte die Feder aus der Hand legen.

„Still!" sagte sie, den Finger auf die Lippen legend, „ich wollte nicht stören, nur mich überzeugen, daß Du für mich da bist."

Sie glitt hinaus, lautlos, wie sie gekommen, und bald nachher berieth sie sehr ernsthaft und als hinge ihr Wohl oder Wehe davon ab, mit ihrer Kammerfrau über einen Besatz von Valenciennes auf eine schwarze Seidenrobe mit gestickten Silberbouquets. Als sie einig geworden waren, setzte sie sich selbst an die Maschine und nähte den ganzen Tag mit großem Eifer, all' ihre Aufmerksamkeit der Arbeit zuwendend. Es that ihr wohl, dieß rastlose Thätigsein der Maschine, und ihr Fuß trieb mit trotzigem Vergnügen das Schwungrad.

„Wenn ich ein Mann wäre," dachte Lia, „so würde ich vielleicht jagen, schwimmen oder reiten, in lustige Gesellschaft gehen und Wein trinken — ich bin ein Weib, ich sitze an der Nähmaschine. Ob meine Gedanken von dem Geschwätz galanter Kavaliere, von rauschender Ballmusik, von den Liedern meiner eigenen Stimme, oder von dem Schnurren dieses Rades übertönt werden — am Ende ist's dasselbe. Man muß nur für Abwechslung sorgen, sonst hört man es doch raunen und fragen da drinn!" —

*

Acht Tage lang dauerte der Bazar in den großen Sälen des fürstlichen Schlosses, welche die Prinzessin Josephine, die Protektorin des Frauenvereines, bereitwilligst zu diesem Zweck zur Verfügung stellte. Acht neue Roben prangten in Lia's Ankleidezimmer: schwarzer Sammet, schwarze Seide mit grauem Pelzbesatz — alle bis in's Detail von jener vielgerühmten Harmonie, die immer ihren Anzug auszeichnete. Es machte ihr keine sonderliche Freude, glänzend kostümirt zu erscheinen, ihr Gatte legte wenig Werth darauf, und die Menschen, die sie bewunderten, waren ihr mehr oder minder ganz gleichgültig.

Die Prinzessin unterhielt sich, als Lia ihr vorgestellt wurde, längere Zeit mit ihr. Die schöne Frau, die so schnell von sich reden gemacht, über die man nicht ein einziges böses Wort vernahm, erregte ihre Theilnahme, und Lia's völlige Unbefangenheit der hohen Frau gegenüber, ihre gewählte Redeweise, die mit ihrem eigenartigen Aeußeren so trefflich übereinstimmte, trug nur dazu bei, dieß Interesse zu erhöhen. Außerdem wußte die Prinzessin, daß von gewisser Seite Pläne geschmiedet wurden, den Millionär Friedhof an die Hauptstadt zu fesseln und für den Staatsdienst zu gewinnen. Am Schluß ihrer Konversation kaufte die Prinzessin einige der kleinen Blumensträuße, die Lia feilbot und selbst mit geschickter Hand aus dem in großen Körben befindlichen Vorrath zu winden wußte.

Ihr Gatte ging von einer Dame zur andern, und da bei diesem Bazar nie auf das bezahlte Geld herausgegeben wurde, hatte er seine Börse mit Doppelfriedrichsd'ors gefüllt und legte eben ein glänzendes Goldstück in die Hand der Ministerin A., die ihm ein einziges Glas Chartreuse gegeben hatte. Dann trat er zu Lia und sagte: „Nun, Frau Hofräthin Friedhof, haben Sie ein besonders schönes Sträußchen für mich aufgehoben?"

„Hofräthin?" fragte sie, „Blumenverkäuferin willst Du sagen, Eduard!"

„Nein, ich meine, was ich sage, Lia; wenn man den ganzen Tag im Bazar Blumen bindet, dann weiß man freilich nicht, was zu Hause vorgeht!" Scherzend hielt er inne, sich an ihrem gespannten Blick ergötzend.

„Nun, und —?" fragte sie weiter.

„Seine Hoheit Prinz Arnold war selbst heute Morgen bei mir, um mir diese Stellung anzubieten, und ich habe zugesagt."

„O, das ist eine Freudenbotschaft!" rief die junge Frau, „alle meine Blumen möchte ich Dir geben, Eduard; ich kann Dir nicht sagen, wie glücklich es mich macht, daß wir hier bleiben. Hier ist Dein Platz, nicht im Comptoir."

„An Dich selbst denkst Du natürlich nicht! Dir ist der Aufenthalt in der kleinen Stadt gleich angenehm und erwünscht, wie in der großen!" Lachend ging er weiter.

„Ihr Gemahl ist ein lieber, böser Mann," wandte sich jetzt die Excellenz A. zu Lia. „Sie wissen, ich habe ein kleines Tendre für ihn. Sie haben durchaus keine Ursache, eifersüchtig zu sein, denn er ärgert mich, wo er kann, da es aber mit so viel Geist geschieht, ist's mir lieber, als wenn Andere mir ihre faden Komplimente machen! Denken Sie, liebe Hofräthin," — bei diesem betonten Titel machte sie einen komischen, tiefen Knix — „ich sage ihm vorhin, ich wüßte nicht, was ich ihm abschlagen könnte, wenn er mich bäte, und was antwortet der Schelm?"

Lia's Blicke richteten sich zufällig auf den sehr schönen, aber wie immer stark dekolletirten Hals der Ministerin, als Jene fortfuhr: „‚Dann bitte ich Excellenz, daß Sie noch einen Knopf an Ihrer Taille nach Oben anbringen lassen,' sagte er halb ernsthaft. — Nun weiß ich auch, warum Sie immer wie eine Nonne bis unter das Kinn verhüllt sind, der Tyrann befiehlt und die Sklavin gehorcht."

„Nein, mein Mann hat nie einen solchen Wunsch mir gegenüber ausgesprochen, es ist mein eigener Geschmack, Excellenz!"

Mit einiger Unruhe sprach sie, sie wußte selbst nicht, weßhalb sie sich mit einem Male unbehaglich fühlte. „Ich glaube, der starke Blumenduft betäubt mich."

„Man weiß nie, sind Sie wohl oder unwohl," bemerkte die Ministerin, „Ihre Farbe verändert sich nie. Ich möchte Sie einmal stechen oder schneiden, um zu sehen, ob Sie Blut haben. Ich bin überzeugt, es kommt Mandelmilch oder eine weiße Flüssigkeit wie aus dem Stamm der Birke hervor. Und doch," sie neigte sich zum Ohr Lia's, „ist meine Meinung, Sie sind ein Vulkan, Sie verbergen eine Glut von Leidenschaft in sich, es fehlt nur der Zauberstab, die Flamme hervorschlagen zu lassen, dann wird diese atlasweiche, perlfarbige Haut sich röthen." Lachend ging sie zu ihrem Platz zurück.

„Gnädige Frau, ich bitte um eine Blume!" Eine tiefe, wohlbekannte Stimme sprach diese Worte und es war ihr, als habe sie diese Stimme erst gestern zum letzten Male gehört. Mit unnatürlicher Ruhe, wie ein Automat, trat sie zu ihrem Blumentisch und stand im Begriff, eine Wahl zu treffen. Plötzlich besann sie sich.

„Mein Gott, ich habe Sie im ersten Augenblick nicht erkannt, Herr Graf," sagte sie leicht; „wie hübsch, daß Sie gerade zu unseren Festlichkeiten kommen! Doch der Grund Ihrer Anwesenheit ist natürlich, hier zu tanzen auf der Redoute, die tableaux vivants anzusehen und sich auf jede Weise für die Entbehrungen einer Kleinstadt zu entschädigen." — Harmlos sprach sie in dem leichten Plauderton, in dem man zu Bekannten spricht. Sie sah ihm dabei ohne Scheu in's Gesicht und spielte mit einer weißen Rose, die sie an dem feinen Stiel drehte.

„Vielleicht haben Sie die Ursache meiner Reise errathen," antwortete Graf Hypolit und seine Stimme zitterte unmerklich, denn er beherrschte sich schwer. Wie er sich auch den Augenblick des Wiedersehens gedacht hatte — jedenfalls nicht derartig, wie sie jetzt vor ihm stand. Diese bleiche, schöne Frau mit dem räthselhaften Gesicht einer Sphinx und den Augen einer Nixe blickte ihn halb belustigt an, als verstehe sie sein Wesen nicht.

„Wählen Sie, lieber Graf, meine Blumen sind schon etwas ausgesucht."

„Ich möchte Sie bitten, für mich zu wählen, Frauen verstehen das besser, und ich glaube an eine Sprache der Blumen," sprach er zögernd.

Sie erstaunte nicht, sie zürnte ihm nicht, ganz selbstverständlich erschien ihr seine Rede, und als handle es sich um eine große Sache, begann sie mit den kleinen Händen ernsthaft in dem Korbe zu wühlen.

„Sie haben Recht, die Blumen haben eine Sprache. Besinnen Sie sich noch auf das kleine italienische Lied, das ich Ihnen so oft sang: ‚Die weiße Kamellie'? Der Refrain lautete immer: ‚bella ma senz' odore!'" Vergnügt summte sie die Melodie vor sich hin, den Kopf leise wiegend, und reichte ihm zugleich einen Zweig mit einer weißen Kamellie: Schön, aber ohne Duft! Das ist ihre Sprache.

„Besuchen Sie uns bald, Graf, Sie finden meine Freundin Elly von Aidenbach dann bei mir!"

„Das wäre ein Grund, nicht zu kommen," entgegnete er ärgerlich, „sie benimmt sich gegen mich wie ein Kind, und ist doch über diese Jahre hinaus!" Es wurde ihm heiß, er empörte sich bei der gleichgültigen Art, wie sie ihn behandelte, und er bereute es, diese Reise unternommen zu haben. Verführerischer wie je stand sie vor ihm; er selbst hatte die Mauer zwischen ihnen gebaut, er konnte sie nie niederreißen, denn sie war gekrönt mit ihrer Vermählung, sie gehörte einem Andern. Was wollte er? —

Es war, als ob sie seine Gedanken lese. „Elly ist ein hübsches, wohlerzogenes und gutes Mädchen, und — meine Freundin!" hob sie bedeutungsvoll an und schnitt dadurch eine weitere Rede seinerseits ab.

Er empfahl sich kurz und steif, trat zur Ministerin und Lia hörte ihn mit der allzeit lustigen Frau lachen.

„Das sind sehr kleine Gläser!" rief er.

„Um großes Geld einzunehmen; es hindert Sie Niemand, ein Dutzend davon zu trinken!" versetzte Jene heiter. In der That trank er mehrere Gläser und scherzte unnatürlich laut. Wenn Elly ihm jetzt gesagt hätte: „Lieben Sie mich?" er würde sich sofort mit ihr verlobt haben, so aus dem Gleichgewicht brachte ihn Lia's Benehmen, so lebhaft wünschte er ihr zu zeigen, daß auch er vergessen habe.

„Sie sprachen lange mit meiner Nachbarin," drohte die Excellenz, „nehmen Sie sich in Acht, das ist eine gefährliche Frau, alle Herren liegen ihr zu Füßen, und — sie hebt keinen auf — kalt wie Gletschereis! Kannten Sie Frau Friedhof schon?"

„Nein!" brachte er rasch hervor. „Wenn ich überall von dieser Frau höre, dann reise ich heute noch ab," dachte Hypolit.

„Er lügt, er verleugnet mich!" sagte sich Lia; „o wie schwach ist ein Mann! Er hält mich für kokett und er ahnt nicht, was es mich kostet, mich zu beherrschen. Der Thor! Hat er geglaubt, ich werde an seinen Hals fliegen und sagen: Ich liebe dich immer noch, Alles ist eine Komödie gewesen, meine Verlobung, meine Heirath, mein ganzes Leben seitdem im Strudel der Vergnügungen, du sollst die Wahrheit wissen, vor dir nehme ich meine Maske ab! Der Thor! Als ob Groll und Stolz nicht als Wache vor dem Herzen ständen, das so einfältig ist, noch an ihn zu denken. Komme nur und ich will dir die Ueberzeugung beibringen, daß du vergessen bist. Du wirst wie eine Motte in's Feuer fliegen, denn du bist ein Mann und willst nicht kämpfen und überwinden, darum werde ich die Siegerin sein — ich! —"

Sie fühlte sich stark, Alles zu thun, um ihn zu kränken, um den Stachel immer tiefer in seine Wunde zu bohren. Was aus ihr bei diesem gefährlichen Spiel werden mochte, daran zu denken, fiel ihr nicht im Entferntesten ein; daß jeder Pfeil, den sie gegen ihn abschoß, zu ihr verschärft zurückkehren würde, diese Idee kam ihr nicht. Sie wußte nur Eines: Getäuscht mußte er werden, wie Alle!

Die Maske seufzte. Eine Empfindung tödtlichster Einsamkeit mitten im Gewühl wollte anklopfen, während ihre weiße Hand Blume zu Blume fügte, aber sie warf den Kopf zurück. Hier war der Ort zum Sinnen nicht, viele Augen mochten sie beobachten. Sie führte den duftenden Strauß zum Gesicht und neigte sich tief vor dem Prinzen Arnold, der sie eben um denselben bat, wie er sagte: als erste Gabe der neuen Hofräthin. —

*

Graf Hypolit's Erscheinen in der Residenz wurde von vielen Seiten mit großer Freude begrüßt, eine Lücke war er im Stande auszufüllen, man ersuchte ihn, in den lebenden Bildern eine Rolle zu übernehmen, zu der man bisher keine geeignete Person gefunden hatte. Er besann sich nicht, sondern sagte zu, obgleich er wußte, die Proben zu diesen Tableaux mußten ihn wieder mit Lia in näheren Verkehr bringen. Er hatte es vermieden, seinen Besuch zu machen, und zog es vor, eher unhöflich zu erscheinen, als diese Stimme zu hören, die einen Ton anschlug, der ihn verletzte. Es trieb ihn doch eine innere Gewalt, noch einmal Aug' in Aug' mit ihr zu reden, ihr sein ganzes Herz zu enthüllen — dann mochte kommen, was da wollte, der Druck war von seiner Seele herunter und er gewann ihre Achtung wieder. —

Zwölf Bilder wurden auf der Bühne des Hoftheaters gestellt; der kunstsinnige Prinz Arnold selbst wählte die Musikstücke aus, die als Begleitung gespielt werden sollten. Was der Hof an Frauenschönheit und edler Männlichkeit bot, das wirkte mit. Mit dem höchsten Glanz war diese Aufführung ausgestattet, sogar schwarzer Sammet mußte als Schatten dienen in einem Bilde, welches scharfe Abgrenzung des Lichtes verlangte: Freya, die Sigurd, dem Verächter der weiblichen Schönheit, erscheint und ihn blendet. Es war das letzte und effektvollste Bild von allen. Hinter der Szene spielte die Streichmusik die wunderbare Ballade in F dur von Chopin, der Vorhang hob sich langsam; eine Waldgegend, glänzend in grünem, bengalischem Licht, die überhängenden Zweige der mächtigen Eichen und Buchen wie träumend geneigt, Waldmoos allenthalben und blaue Glockenblumen, ein Wildbach von der Höhe des Felsens stürzend, zwischen Wildfarren und Brombeergestrüpp. Der trotzige Sigurd kniete mit gesenktem Haupt, einen Arm erhoben wie zur Abwehr, eine Hand an die Stirn gepreßt und vor ihm Freya, das Ideal weiblicher Schönheit, gebieterisch die Rechte ausstreckend, das hoheitsvolle Antlitz zu dem Knieenden gekehrt — Lia und Hypolit. Unbeweglich stand die wunderschöne Frau, wie verklärt die durchgeistigten Züge, strahlend in überirdischem Glanz die Augen, das volle Licht der Gasflammen fiel auf ihre Gestalt und im Schatten kniete der Mann, den sie durch die siegende Macht ihres Anblicks blendete; sein schwarzes Haar fiel über die Stirn, das silberne Schuppengewand umschloß knapp seine ebenmäßige, schlanke Figur und hinter ihm dehnte sich lang der tiefe Sammetschatten.

Jeder der Zuschauer gestand, er habe nie ein schöneres Paar gesehen, so verschieden ihr Aeußeres war, und Niemand ahnte, welche Gedanken den Beiden durch die Seele fluteten, die in ihrer Rolle sich selbst gaben. Das Bild mußte zweimal wiederholt werden; sie hatten sich nicht bewegt, als der Vorhang fiel, regungslos und wie gebannt blieben sie, als er sich wieder hob. —

Dann schreckte ein helles Lachen den Knieenden auf. „Armer Geblendeter!" sagte Lia in mitleidigem Tone, „morgen wird es in allen Zeitungen zu lesen sein, daß Graf Hypolit, der Verächter der Frauenschönheit, besiegt sei. Ich glaube, wir haben uns sehr gut ausgenommen, ich hätte eine Ewigkeit so stehen können, ohne zu ermüden."

Niemand befand sich auf der Bühne, alle Betheiligten eilten, sich zum Maskenball anzukleiden, der nun folgte.

Sigurd faßte Freya's Hand und drückte sie so heftig, daß sie zusammenzuckte, aber sie brachte keinen Laut über die Lippen, das scherzende Wort, das von dort soeben noch geschallt, erstarb, als sie den furchtbaren Ernst des Mannes sah, der hoch an ihrer Seite stand.

„Es ist zu spät zum Knieen," sagte er, „aber Sie werden mich hören, Lia, ein einziges Mal!"

Sie zitterte, noch hielt er mit eisigem Druck ihre Linke, als sei er bereit, sie nimmer los zu lassen.

„Wo, wann?" fragte er weiter.

„Sei's," sagte sie tonlos, „ich trage dasselbe Kostüm, wie auf jenem Ball, auf dem ich Sie kennen lernte. Wenn Sie mich zu sprechen wünschen, so sagen Sie Sigurd zu mir und ich werde Ihnen folgen; meine Loge ist die achte der rechten Seite."

Sie ging. Nicht gleitend wie sonst war ihr Gang, langsam schritt sie und mühsam, als sei ihr Fuß beschwert. Sie trug die Last auf dem Herzen. —

Und während die elektrisirenden Weisen der Tanzmusik emporschallten und das bunte Gewühl drunten in dem weiten Raume auf und nieder wogte, waren die Beiden einsam in ihrer Loge. Gedämpft mußten sie sprechen, denn rechts und links konnte man in den Nebenlogen sie hören.

Sie hatte die Maske abgenommen und saß in dem Purpurfauteuil, er zog die Vorhänge fast völlig zusammen, um dem blendenden Licht den Eingang zu wehren, und in diesem Halbdunkel kniete er doch nieder vor ihr.

Sie wollte sich erheben. „Es ist ein Unrecht, daß ich Sie nur anhöre, Graf Hypolit."

„Bleiben Sie," raunte er, „und hören Sie mich, wenn Sie überhaupt ein Herz haben, woran ich zweifle."

„Ich zweifle auch," tönte es zurück, und ihre Hand lag dabei auf der schmerzenden Stelle ihrer Brust.

„Lia," begann der Graf, „ich habe es versucht, Sie zu vergessen, es war unmöglich. Ihre Augen, Ihre Stimme haben mir's angethan, und ich kann es nicht ertragen, von Ihnen mit dieser kühlen Freundlichkeit behandelt zu werden. Sagen Sie mir, daß auch Sie noch ein Atom von jener Liebe für mich fühlen, die Sie mir eingestanden, sagen Sie mir, daß Sie nicht vergessen haben und mir vergeben."

Sie antwortete nicht. Fest zusammengepreßt die Lippen, die Augen starr vor sich hin gerichtet, saß sie unbeweglich.

„An jenem Abend, Lia, dem letzten in Ihrer Nähe, bin ich spät unter Ihren erleuchteten Fenstern gewesen, um nur noch einen Ton Ihrer Stimme zu hören, ich ahnte nicht, daß Sie sich verlobten. Mein Herz rieth mir: ‚Wirf dein Majorat hin, ohne sie ist's eine Einöde, wirf deine Familie hin, ohne sie ist sie dir fremd!' Mein Verstand siegte und ich reiste ab. Was ich empfand, als ich die Anzeige Ihrer Verlobung empfing, wie noch einmal der Entschluß wild in mir emporloderte, nur Sie zu besitzen, allem Anderen zu entsagen, Sie diesem Manne zu entreißen — das sage ich Ihnen nicht. Ich bin bestraft, Lia, daß ich mich zu lange dem Zauber Ihres Umganges hingab, und wenn Sie einen Augenblick sich enttäuscht fühlten — mein ganzes Leben ist eine Täuschung, denn es ist verfehlt, weil Sie ihm fehlen!" —

„Einen Augenblick!" Wie ein herzerreißender Seufzer wollte es über ihre Lippen dringen. „Einen Augenblick!" Träumte sie denn? Kniete da der Mann, der sie den Verhältnissen geopfert, gab sie ihm nicht in thörichter Liebe Recht, trotz ihres Grolls? Zitterten nicht all' jene heißen Empfindungen, die sie tief mit sich herumtrug, wieder auf? Sie brauchte ihn nur an ihr Herz zu nehmen und zu rufen: „Ich liebe dich noch, Alles war ein Schein, eine Maske, mich vor mir selbst zu retten, ich wollte mich rächen an dir, daher meine Kälte; die Wahrheit ist, daß ich dich nie vergaß. Küsse mich, laß uns ein einziges Mal glücklich sein und dieß Bewußtsein hinübernehmen in die kommende todte Wüste des Lebens! Ist's nicht besser, nur einen Tropfen Seligkeit zu trinken, als immer entsagend zu darben?!" —

Sie sah eine heiße Thräne im Auge des schönen Mannes blitzen, mit einer schnellen Bewegung zog sie die seidene Schnur, daß die Vorhänge auseinander rauschten und ein Strom hellen Lichtes hereindrang. Sie fühlte — noch ein Augenblick und sie verlor sich und die Frucht aller Entsagung. Kein Geheimniß wollte sie mit ihm gemeinsam haben, keinen Schritt hart am Abhang hin weiter gehen.

„Es gibt kein Zurück, es gibt nur ein Vorwärts, Graf Hypolit!" entgegnete sie leise mit fester Stimme. „Alles, was Sie sagten, wird in meinem Innern verschlossen bleiben, aber Sie sprachen zu einer Frau, die Sie nicht verstehen kann. Ich bedaure Sie aufrichtig, doch ich bin glücklich, daß mein Leben so geworden ist, wie es ist. Wenn Sie einmal glaubten, von mir geliebt zu sein, so ist das lange vorüber, Mädchen täuschen sich oft und es ist gut, wenn man von Irrthümern zurückkommt. Da nun meine Zuneigung zu Ihnen eine Mädchenlaune war, die die Frau schnell vergaß, so bedürfen Sie meiner Vergebung nicht, Sie haben mich in der That nicht getäuscht, diesen Vorwurf kann ich von Ihnen nehmen und wenn, wie Sie sagen, Ihre Liebe zu mir noch dieselbe ist, so kann ich Ihnen nur sagen: unterdrücken Sie dieselbe, wie es Ihre Pflicht als Mann ist, vermeiden Sie mich, denn Sie werden finden, daß ich alle Menschen mit derselben Freundlichkeit behandle, die Sie kühl nennen, reisen Sie ab, wenn Sie meinetwegen gekommen sind. Als Freya und Sigurd werden unsere Namen vereint genannt werden, in anderer Weise nicht!" — Sie versuchte gezwungen zu lächeln.

Es war zuviel für seine Leidenschaft, er zog sie zurück in den Hintergrund der Loge und während er sie in seine Arme preßte und ihren Mund mit heißen Küssen bedeckte, flüsterte er sinnlos und ganz ohne Macht, sich länger zu beherrschen.

„Scheidung, Aufgeben seines Majorats" tönte es in ihr Ohr; krampfhaft riß sie sich los, zwei rothe, scharfbegrenzte Flecke erschienen flammend auf ihrer todtblassen Wange, Fieber glänzte in ihren Augen, empört stieß sie ihn zurück und rieb hastig mit dem Tuch Lippen und Antlitz, die er geküßt, als habe er ihr sichtbare Zeichen seiner Umarmung zurückgelassen. Mit Blut befleckt nahm sie das Tuch vom Munde zurück; sie sah die rothe Spur mit einem leichten Schauer, er mit Entsetzen.

„Was that ich?" stöhnte er.

„Was ich Ihnen nicht vergeben kann," sagte sie dumpf, bedeckte ihr Gesicht mit der schwarzen Sammetlarve und ging hinaus.

Er sah die weiße, zarte Gestalt verschwinden, er griff nach der Stirn, sein heißes Blut drang zum Herzen.

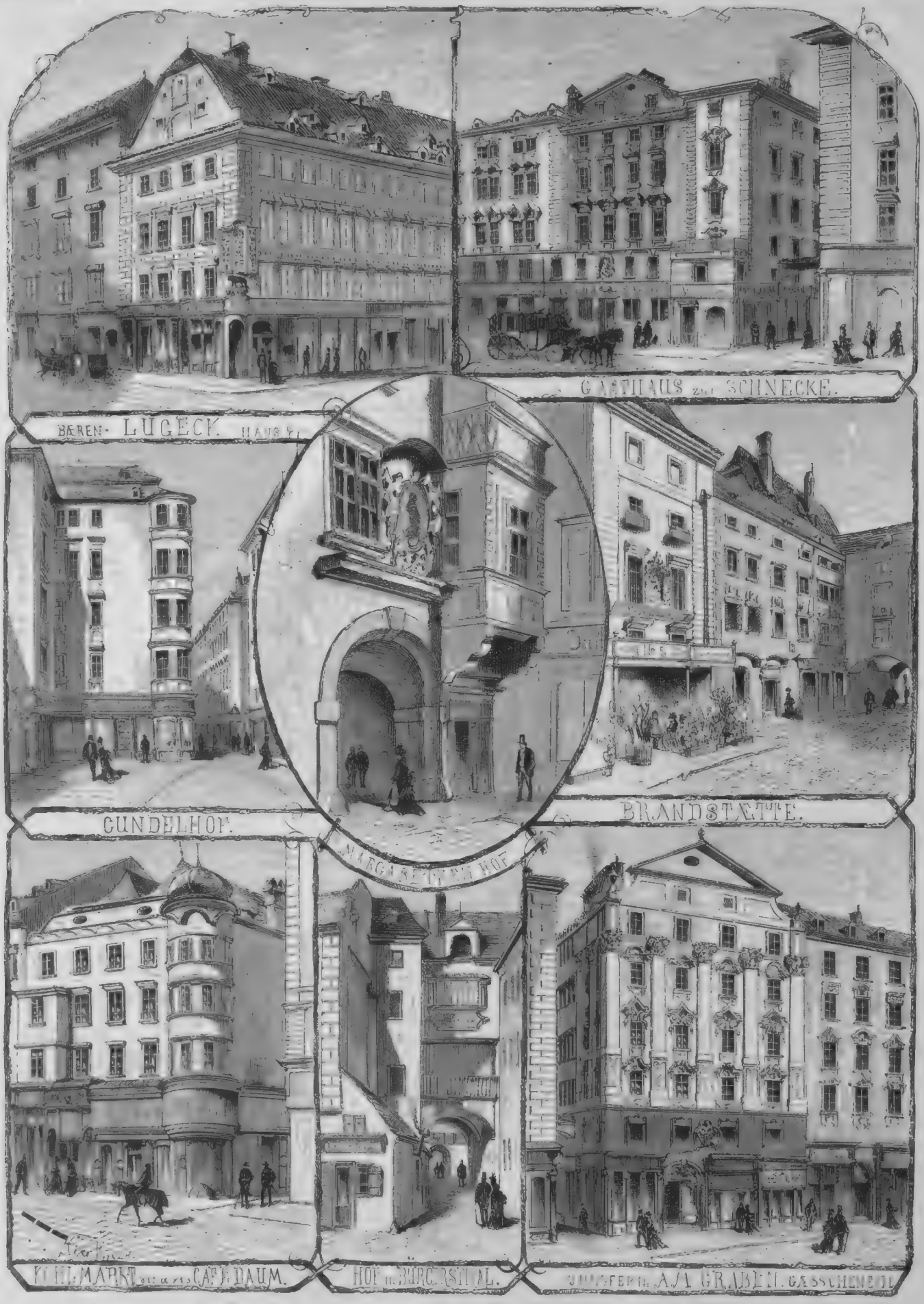
„Und hätte ich sie getödtet in meiner Umarmung, ich bereue es nicht, wenn ich sie früher liebte, so ist jetzt meine Empfindung die der rasenden Leidenschaft. Sei es unedel, sei es strafbar — ich kann nicht anders, es ist mein Verhängniß und dieß unselige Recht der Erstgeburt, ich verwünsche es, weil es mich arm macht!"

Er trat an die Brüstung der Loge. Täuschte er sich? Dort unten im wirbelnden Reigen unter all' den lachenden, frohen Menschen flog die weiße Erscheinung mit der Sammetlarve tanzend dahin, leicht wie ein Rosenblatt, das lockige Haupt nach rückwärts gebogen, mit den Füßen kaum den Boden berührend, die weißen Kamellien im weißgepuderten Haar schwankend — «bella ma senz' odore!» summte es ihm in den Ohren. Schauten nicht die grünschillernden Augen herauf zu ihm?

Ja, sie tanzte — die Maske.

*

„Du wirst Deiner Gesundheit schaden, Lia," bemerkte Eduard seiner Gattin, „Du tanzest zu viel und in jeder Pause nimmst Du Eis oder kalte Limonade."



Alte, der Demolirung verfallene wiener Häuser. Originalzeichnung von J. J. Kirchner. (S. 838.)



Das potsdamer Schrippenfest. Originalzeichnung von Fritz Schulz. (S. 839.)

Sie nahm seinen Arm. „Wie besorgt Du bist, Eduard, es wird mir nicht schaden!“ Das erste wohlthätige Gefühl hatte sie, als sie an seiner Seite ging, gestützt von ihm. Dann als die Musik wieder schallte, flog sie dahin mit Hypolit, der sie in Gegenwart ihres Gatten um diesen Tanz bat. Es flimmerte ihr vor den Augen, sie war in halbem Traum, all' ihre Sinne bebten wie auf schwindelnder Höhe, er preßte sie fest an sich, es schien ihr, als ob sie eine Ewigkeit zusammen tanzten, dann fühlte der Graf, wie die zarte Gestalt in seinem Arm plötzlich leblos und schwer wurde, er trug sie halb hinaus, fast unbemerkt durch die Reihen der Tanzenden, in ein stilles Nebengemach. Lia hatte das Bewußtsein verloren. Es war zuviel gewesen. Wie todt lag sie vor ihm auf dem rothen Divan, mit zitternden Händen löste er die seidenen Bänder der Larve und fuhr erschrocken zurück; da flammten wieder die rothen Flecken auf ihren Wangen und ein rubinfarbiger Tropfen Blut stand auf der blassen Lippe. Sollte er ihren Gatten rufen? Nein! Er that nichts, sie zu erwecken aus der tiefen Ohnmacht, er stand neben ihr und schaute sie an, das Weib, das er liebte mit aller Glut einer lange zurückgehaltenen Leidenschaft. Er beugte sich über sie und sah wie bezaubert unverwandt in ihr Gesicht. Er wußte, sobald diese langen, gebogenen, blonden Wimpern sich hoben, würde sie hinauseilen, und nie wieder ward ihm vergönnt, mit ihr allein zu sein. Der grausame Wunsch, sie möge nicht mehr erwachen, kam in die Seele des erregten Mannes. — Da zuckten die geschlossenen Lider leise und krampfhaft, sie öffnete die Augen und besann sich.

„Ich habe zuviel getanzt und Eis genossen,“ sagte sie — ein Lächeln irrte unheimlich um ihren Mund, — „mein Mann hatte Recht, als er sagte, ich würde mir schaden.“

Sie wollte sich erheben, sie vermochte es nicht.

„Gehen Sie,“ bat sie, „und bitten Sie meinen Gatten, zu mir zu kommen, ich werde nach Hause fahren müssen.“

Als sie allein war, drückte sie ihr Gesicht in die Kissen und brach in ein herzzerreißendes Schluchzen aus.

So fand sie Friedhof. Zärtlich beruhigte er sie. „Es ist eine Ueberreizung der Nerven,“ sagte er, „und die Hitze des Ballsaales hat dazu beigetragen, Dich krank zu machen.“

Sie nickte traurig. Sie wußte, daß es nicht die Hitze des Ballsaales sei. Eine tiefe Gleichgültigkeit gegen Alles bemächtigte sich ihrer, sie fühlte nicht mehr, sie dachte nicht mehr und ließ sich willenlos zu ihrer Equipage führen.

„Bleibe Du doch hier,“ sagte sie zu ihrem Gatten.

„Lia!“ weiter entgegnete er nichts. Sie drückte ihm die Hand und verstand ihn. —

Kein Wort wurde zwischen ihnen gewechselt, nur ihre Hände lagen ineinander. Er hob sie aus dem Wagen und der starke Mann trug das schwache, zarte Weib die erleuchtete breite Treppe des Hotels hinauf.

„Ich danke Dir, Eduard,“ sagte sie leise.

Er schickte sofort zum Arzt.

„Zu Deiner Beruhigung,“ meinte sie und legte sich müde zurück.

Beim Aussteigen aus dem Wagen fiel die schwarze Sammetlarve aus ihrer Rechten, die sie unbewußt noch immer festhielt, zu Boden. Niemand bemerkte es. Als Friedhof sie emportrug, wie ein Kind, brannten zwei glühende Augen aus dem Dunkel der Straße ihnen nach, und die Hand eines Mannes, der den Weg vom Theater mit ihnen, auf dem Trittbrett an der Rückseite des Wagens stehend, zurückgelegt hatte, hob die Maske auf, preßte den Sammet an seinen Mund und blieb in dem Schatten des Hauses stehen, die droben hin und her huschenden Lichter beobachtend und die Schatten, die an den weißen Vorhängen erschienen. Er hörte den Diener aus dem Hotel kommen und zu dem Portier auf dessen Frage sagen: „Den Arzt, die gnädige Frau ist nicht bedeutend krank, aber der Herr Hofrath befiehlt es.“

„Wie er sie liebt!“ dachte der Mann im Schatten. Es war eine kalte Nacht, er merkte es nicht. Nach langem Harren erschien der Diener und sah sich erstaunt von einem Fremden angeredet, der ihn rasch und gebietend fragte, ob der Arzt komme?

„Er ist auch auf der Redoute,“ entgegnete er.

„So werde ich meinen Arzt senden!“

Er entfernte sich schnell. „Wenigstens Etwas kann ich für sie thun,“ flüsterte er und seine Hand suchte die Sammetmaske in seiner Brusttasche. Ein duftendes Heliotropparfüm strömte sie aus. Begierig sog er das Arom ein. Er begab sich zum Leibarzt des Prinzen Arnold und läutete Sturm. Wie er vorausgesetzt, war der Geheime Medizinalrath sofort bereit, ihn zu begleiten.

„Sagen Sie nicht, daß ich es war, der Sie gebeten hat,“ rief Hypolit, „ich erwarte Sie hier auf der Straße!“

Eine Viertelstunde später erschien der Arzt wieder.

„Ist es ein vorübergehendes Unwohlsein?“ fragte der Graf.

„Gewiß ist es vorübergehend,“ war die Antwort, in dumpfem Tone gegeben.

„Sagen Sie mir die Wahrheit, ich beschwöre Sie!“ rief Hypolit, von einer plötzlichen Angst ergriffen, die ihm die Kehle zuschnürte.

„Ich habe dem Gemahl der Kranken dasselbe gesagt, warum wollen Sie mehr wissen, haben Sie ein Anrecht darauf?“

„Nein,“ entgegnete Hypolit. Der Leibarzt sah, daß sein Gesicht verstört war, als sie bei einer Gasflamme vorüberkamen. Eine Ahnung stieg in ihm auf, der bewunderte Kavalier, den er am Abend als Sigurd vor Freya knieend gesehen, stehe in irgend einer näheren Beziehung zu ihr. Mitleidig schaute er ihn an, sie standen an der Thür seines Hauses.

„Herr Graf,“ sagte der Arzt in ernstem Tone, „die Dame hat stets Anlage zur Schwindsucht gehabt, heute hat sie viel getanzt und Eis genossen, ein Blutgefäß im Innern ist gesprungen, noch diese Nacht wird eine Herzlähmung eintreten, vielleicht ist das Unwohlsein jetzt schon vorüber, sie ist nicht zu retten!“

Hypolit starrte die geschlossene Thür an, dann stürzte er wie ein Wahnsinniger zurück. Er mußte zu ihr, er gab sich die Schuld von Allem, Verzweiflung streckte die scharfen Geierkrallen nach ihm aus, wie Irrlichter schossen die Gasflammen an ihm vorbei und es dröhnte in seinen Ohren wie der Donner des jüngsten Tages. Vorbei an der Loge des schlafenden Portiers, hinauf auf dem Teppich mit fliegender Hast und lautlosem Schritt, da stand er hinter der geschlossenen Sammetportière still und hörte Lia's leise Stimme. Unbeschreiblich süß und weich klang sie, wie er es nie vernommen, und als er es wagte, in das Gemach zu schauen, in dem zwei siebenarmige Leuchter standen, deren Wachskerzen einen silbernen Nebel verbreiteten, da sah er Lia auf dem Lager liegend, halb emporgerichtet, und Friedhof kniete neben ihr, ihre Hand haltend. Ein wunderbares Leuchten ging von ihrem hellen Angesicht aus, ein Schimmer von Sanftmuth und Milde verklärte es und ein rosiger Hauch lag auf den Wangen. Seltsam verändert war die junge Frau, nie schöner als in diesem Augenblick, wo jedes Wort, was sie melodisch sprach, auf ihrem sonst so unbewegten Gesicht zu lesen war.

Heiße Thränen traten dem Lauschenden in die Augen; sie sah wieder dem Bild aus den Mädchentagen so ähnlich, über dem einst die Maske hing. Nicht unstät mehr und fieberhaft der Blick, sondern ruhig, fast kindlich weich die Linien des edlen Profils.

„Wie Du willst, Lia,“ sprach Eduard, „Dein Wunsch ist mein Glück, ich werde mein Amt, das kaum acht Tage währte, morgen niederlegen.“

„Ja,“ sagte sie, „ja, thue das. Wir wollen diesem hohlen Treiben entfliehen, wir wollen nur uns angehören, nicht den Fremden. Mich faßt ein tiefer Ekel, wenn ich denke, wie leichtsinnig ich Geschmack fand an diesen Festen, die so wenig wahren Genuß boten, wo für Geist und Herz nichts zu finden war.“ Sie seufzte. „Küsse mich, Eduard,“ rief sie plötzlich, „mich friert!“

Er schlang den Arm um ihren Nacken. Er küßte die Lippen einer Todten!

Hypolit schlug sich die Hand vor die trockenen Augen und ging hinaus. — — —

Nie verbreitete eine Nachricht mehr Schrecken und wahre Theilnahme, als der Tod der von Allen geliebten Frau. Sie wurde ausgestellt und der große Saal ward nicht leer von Menschen, die die wunderschöne Todte sehen wollten. Seltsames Wunder. Der Tod nahm die Maske hinweg von ihrem Gesicht, wie ein Hauch warmen Lebens war die Wange leicht geröthet und diese Röthe wich nicht. Ein Liebreiz ohnegleichen umschwebte die Leiche — weiße Kamellien lagen in den Falten des glänzenden Sammets ihres Hochzeitsgewandes verstreut.

„Ein beneidenswerther Tod!“ sagte die Prinzessin Josephine zur Ministerin, als sie an dem Sarkophage standen.

„Ein entsetzlicher, jäher Tod,“ dachte die leichtlebige Frau, „mitten aus dem Licht in die schwarze Nacht!“

Eduard Friedhof folgte dem Prinzen Arnold, der bald nachher eine Fürstenkrone in fremdem Lande annahm. — Graf Hypolit gab seinen Dienst auf und besuchte nie sein Majorat. Er reist im Orient und verbannt sich selbst aus seiner Heimat. Nie verläßt ihn die Erinnerung aus jenen Tagen, und auf seinem Herzen trägt er stets die schwarze — Maske.

Vom Fürstenbrunnen.

Ems.

(Hierzu die Bilder S. 825 und 833.)

Seit Jahren hatten die Kaiser von Rußland und Deutschland in Ems ihre Frühjahrskur gemacht und der hübsche Badeort an der Lahn ist dadurch stets für kurze Zeit zum Centralpunkt zweier mächtigen Reiche geworden, der durch die politischen Ereignisse der letzten Zeit noch höhere Bedeutung gewonnen hat. Von allen Seiten geben sich die Fürsten hier Rendezvous, und so war auch dieß Jahr Ems von fürstlichen Personen heimgesucht, wie kein anderer Glanzpunkt des sozialen Lebens. Ende Mai war der Kaiser von Rußland zur Kur in Ems erschienen und hatte in seinem alten Absteigequartier, den „Vier Thürmen“, Residenz genommen, und von Tag zu Tag mehrten sich die fremden Gäste aus hohen Häusern, welche ihrem kaiserlichen Anverwandten ihren Besuch machten: Grund genug für die Kurhausadministration, die Stadt in ihrem schönsten Glanze zu zeigen. Und das war sie am Abend des 6. Juni bei der mit ungemeinem Chic arrangirten Serenade auf der Lahn. Es war ein herrlicher Sommerabend, milde, weiche Luft lockte Alles in's Freie und die Promenaden längs der Lahn waren mit Spaziergängern überfüllt. Auf zwei aneinander gekoppelten großen Lahnkähnen, die von Bogen mit Guirlanden und Lampions überspannt waren, über denen eine lichtschimmernde Kaiserkrone thronte, war die Musik des Regimentes Kaiserin Augusta aus Koblenz placirt, die abwechselnd mit der in dem Musikpavillon des Kurgartens sich befindenden Kurkapelle Musikstücke aufführte, während der Doppelkahn langsam vor dem Kurhause auf und ab fuhr. Die beiden Kaiser — denn inzwischen war auch der deutsche Kaiser angelangt — promenirten in einer «entente cordiale», welche auch auf das anwesende Publikum seinen Zauber auszuüben schien. Eine Anzahl kleiner Rudernachen, von bengalischen Flammen magisch beleuchtet, umkreuzten in buntem Wechsel das Musikschiff, während die Berge ringsum im farbigen Glanze der Beleuchtung erglühten. Es war ein Abend so zauberhaft, wie ihn Ems kaum je gesehen.

Der Sultan von Zanzibar.

(Hierzu das Porträt S. 836.)

Der Beherrscher von Zanzibar, Seyid Bargasch Ben Said, welcher gegenwärtig in England weilt, ist der Groß-Enkel Ahmed-Ben-Said's, des Kaufmanns von Oman und der Sohn des treuen Alliirten Englands. Als Said 1856 starb, hinterließ er fünfzehn Söhne, von denen sich vier zugleich um die Thronfolge stritten. England trat dazwischen, erklärte die Trennung von Muscat und Zanzibar und bestätigte Tuwaini und Majio in ihrer Herrschaft mit der Bedingung, daß Zanzibar einen jährlichen Tribut an Muscat zu bezahlen habe. Der Beherrscher von Muscat, Tuwaini, wurde von seinem Sohne getödtet, und der sterbende Majio versöhnte sich mit Bargasch, wodurch der Letztere 1870 zum Thron kam. Sein Reich erstreckt sich 600 Meilen von Tongee, der Grenze der portugiesischen Besitzungen, bis Warsheek im Norden. Das Land bildet einen förmlichen Streifen an der Küste und erstreckt sich nur an einem Punkte 300 Meilen tief in's Land hinein. Seine wichtigste Besitzung ist die 50 Meilen lange und 20 breite Insel Zanzibar, welche durch den reichlichen Regenfall sehr fruchtbar ist; auch hat Zanzibar als Emporium des Kopal- und Elfenbeinhandels große Bedeutung. Bis zum Jahre 1873 war hier auch der Hauptmarkt des Sklavenhandels, dem durch einen Vertrag mit England ein Ende gemacht wurde.

Der Seyid ist ungefähr vierzig Jahre alt, besitzt ausnehmend angenehme Manieren, ist ein guter Muselmann und in arabischer Theologie wohl bewandert, aber nicht bigott, sondern ausnehmend tolerant; er würde sich sonst auch nicht entschlossen haben, sich photographiren zu lassen. Er vereinigt in seinem Wesen den vollen Ausdruck des Herrschers mit der Anmuth und Freundlichkeit, die dem wohlerzogenen Araber eigenthümlich ist. Er hat sich bei seinem Besuche über Alles genau unterrichtet, und scheint im höchsten Grade von der Größe, dem Reichthum und der Bevölkerung Englands überrascht, da er davon keine Ahnung hatte. Die Aufnahme, die er bei Hofe und beim Volke fand, ist überall eine ungemein freundliche und ehrenvolle.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Von den Werken Friedrich's des Großen erscheint jetzt** eine Auswahl in Volksausgabe (Berlin bei Cronbach), die mit großem Geschick Charakteristisches und Pikantes, das sowohl die Zeit wie das Wirken und Denken des außerordentlichen Monarchen hell beleuchtet, zusammenstellt. Es ist dieß keine Kleinigkeit, denn bei dem Umfang von 70 Bänden, — so viel umfassen die gesammelten Werke Friedrich's des Großen, — gehört eine eingehende Kenntniß dieser und ein bedeutendes Geschick dazu, nichts Bedeutsames fortzulassen. Der erste Band dieser Volksausgabe bringt den Antimachiavell, die historischen Schriften und einige Gedichte des Königs, der zweite Briefe von 1727 bis 1786, eine Anzahl größerer Dichtungen und Kabinetsbefehle! Eine staunenswürdige Fülle klaren, scharfgeschliffenen Geistes und ein wundersam anziehender, großer und origineller Charakter offenbart sich besonders in den Briefen, deren Lektüre in Fülle auch jetzt Denen zugänglich gemacht ist, welche sie in der Ursprache nicht lesen können oder wollen.

— **Ein Roman, dem das Vorbild der französischen feinen** Novellistik zu einer sehr glücklichen Physiognomie verholfen hat, ist Marquard Sauer's „Reclame“ (Görlitz, Vierling). Leicht, klar, glänzend im Styl, frisch und munter in der Schilderung, pikant dem Inhalt nach und voll leichtgeschürzter, graziös humoristischer Verwickelungen, nimmt dieser Roman unter der geistreichen leichteren Unterhaltungslektüre eine hohe Stellung ein. Die Handlung spielt in Wien und die Grundidee, welch' ein unumgängliches Hülfsmittel die Reklame ist, selbst für das hervorragendste und ansprechendste Talent, wird von einer munteren Gruppe anziehender und pikanter Figuren sehr unterhaltend illustrirt. Den Hauptheldeu Eugen hat der Autor etwas gar zu sehr als Künstler gehalten, er ist demnach langweilig, und des Schriftstellers Dr. Osterland's Tugend ist zwar anständig, aber philiströs, auch scheint viel von seinem Talent, wie bei Simson die große Kraft, in seinen langen blonden Haaren zu stecken. Das ist aber die Rache dafür, wenn Schriftsteller wieder Schriftsteller glorifiziren. Trotz dieser Ausstellungen ist Sauer's Roman eine wirklich erquickliche, anregende Lektüre.

— **Ein Buch, welches in der reichen Wanderliteratur seine** höchst eigenthümliche Stellung einnimmt, ist: „Unter Tannen und Pinien. Wanderungen in den Alpen, Italien, Dalmatien und Montenegro" von Dr. Karl Freiherrn du Prel (Berlin, Denicke). Hier ist es allerdings weniger der uns gebotene Stoff, der uns fesselt, denn es sind nur verhältnißmäßig wenige Objekte, die besprochen werden, sondern die ganz individuelle und geistvolle Art des Beobachtens und Darstellens. Wir konnten allerdings von dem berühmten Verfasser des „Kampfes um's Dasein am Himmel" philosophische Verarbeitung seines Stoffes gewärtigen — hier ist aber mit dem vollen Apparat eines reichen Wissens und ästhetischer Anlage ein in seiner Art unvergleichliches Buch geschaffen worden. Die geistvolle Durchdringung des sinnlichen Anschauens mit spekulativen Elementen dürfte, wie sie hier erscheint, in der deutschen Reiseliteratur nicht ein zweites Mal gefunden werden.

— **An persische Helden ist man gewöhnt, sie sind orientalisch** übertriebene Tugendideale, die ziemlich kalt lassen; persische Heldinnen sind selten und solche aus der Neuzeit verdienen ein lebhaftes Interesse. Dieß erregt um ihrer Heldin willen auch das erzählende Gedicht „Gurret-ül-Eyn" von Marie v. Najmajer (Wien, Rosner). Diese „Wonne der Augen" ist eine historische Person, eine idealische Schönheit, welche die in Persien herrschende Schranke der Absperrung im Harem durchbrach und nicht nur als eine Apostolin der Frauenbefreiung auftrat, sondern auch die Mitstifterin einer wichtigen persischen Glaubenssekte, der Babis, wurde, die blutige Bürgerkriege und auch das Attentat auf Nasreddin 1852 hervorriefen. Das Gedicht zeichnet diese wundersame Frauenerscheinung zwar sehr überschwenglich nach Frauenart, — die Heldin soll sogar ohne jede Koketterie gewesen sein und vielleicht wurde sie durch diesen Naturfehler zur Prophetin, — jedoch nicht ohne Talent und Reiz in Sprache und Färbung und ist eine angenehme und anregende Lektüre.

— **Bis jetzt ist allerdings „die antike Kunst" noch nicht als** besonderer Lehrgegenstand in den Lektionsplan höherer Schulanstalten aufgenommen. Welche Wichtigkeit aber diese Disziplin für die allgemeine Bildung hat und was für ein treffliches Hülfsmittel zum besseren Verständniß der antiken Welt sie abgibt, liegt auf der Hand und wir glauben, daß die Einführung auch dieses Faches in die Realschulen und Gymnasien nur eine Frage der Zeit ist. Ein Lehrbuch in diesem Sinne hat C. J. Lilienfeld jetzt ausgearbeitet. Unter dem Titel: „Die antike Kunst" (Magdeburg, Baensch) hat der Autor einen klaren und lebendig geschriebenen Leitfaden der Kunstgeschichte gegeben und diesem noch eine Abhandlung über die Architektur und Polychromie der Alten beigefügt. Das Buch ist durchaus nicht nur für Schüler geschrieben, es möchte auch vorzüglich zu einer Einführung in das Studium der antiken Kunst und als Vorbereitung für umfassendere und gelehrtere Werke dieser Art sich eignen.

— **Betty Paoli hat „Grillparzer und seine Werke" zum** Vorwurf eines Buches gemacht, das von warmer Verehrung mehr, als von kritischem Geiste diktirt ist, und doch würde gerade Letzteres dem Dichter gegenüber noth thun.

— **In der sehr verwickelten siebenbürgischen Frage ist jetzt,** contra die sächsische Universitas und Löher, eine Broschüre erschienen, betitelt: „Der Kampf der siebenbürger Sachsen für die Ueberreste des Feudalwesens" (Buda-Pest, Franklinverein) — die mancherlei nicht gering anzuschlagende Rechtfertigungsgründe für die in Aussicht genommenen Umgestaltungen seitens der ungarischen Regierung enthält. Nach dieser Darstellung beanspruchten die Sachsen eine Sonderstellung, welche das gesammte parlamentarische und administrative Leben Ungarns hindert und beeinträchtigt, und es wird der siebenbürgischen Universitas die Berechtigung abgesprochen, in einem konstitutionellen Staate wie Ungarn eine Stellung, welche die Interessen des Mutterlandes geradezu schädigt, einzunehmen. Das Schriftchen ist ganz gut geschrieben und bringt manches Interessante, wird hoffentlich auch manche Stimme für den „verlassenen Bruderstamm" wecken.

— **Das angekündigte Drama des englischen Hofdichters Ten**nyson, „Queen Mary" (Königin Marie), ist erschienen und findet äußerst günstige Beurtheilung. So bemerkt die Times: „Wir wüßten in der englischen Literatur nach Shakespeare kein Gedicht zu nennen, in dem das wahre Feuer des Dramas so brennt, wie in Tennyson's ‚Queen Mary'. Tennyson betritt hiemit zum ersten Male das dramatische Gebiet."

— **Der kürzlich verstorbene französische Staatsmann A. de** Rémusat hat in seinen Papieren das Manuskript eines Dramas: „Abelard und Heloise", hinterlassen, in dem die Leiden dieses legendenhaften Liebespaares in ergreifender Weise geschildert sein sollen. Während seiner vielfachen politischen Thätigkeit war es Rémusat nicht gegönnt, sein Drama auf die Bühne zu bringen; doch nun hofft man, daß die Erben ihre Zustimmung zur Veröffentlichung dieses Dramas nicht versagen werden.

Bildende Künste.

— **Aus Oberammergau wird berichtet, daß die von Sr. Maje**stät dem König von Bayern bestellte Kreuzigungsgruppe von Stein auf dem Hochkegel oberhalb der Bühne des Passionsspieles demnächst zur Aufstellung gelangen soll. Die Transportkosten sind allein auf 20,000 fl. berechnet. Zur Aufstellungsfeier wollen die Ammergauer die „Kreuzschule" in Szene setzen, eine Aufführung, bei welcher gegen 200 Personen betheiligt sind. In früheren Jahren hatte die „Kreuzschule" fast noch mehr Anziehungskraft, als selbst das eigentliche Passionsspiel. Der Beginn des Spiels ist auf den 20. Juni festgesetzt und wird sich dasselbe bei den gewohnten Repetitionen bis zum 20. September fortsetzen.

— **Von den herrlichen Velarien, welche die Siegesstraße beim** Truppeneinzuge in Berlin am 16. Juni 1871 schmückten und die seitdem im Rathhause aufbewahrt wurden, sollen jetzt zwei: „Am Altar des Vaterlandes" von Knille und „Der Friede" von v. Heyden, die Aula des Askanischen Gymnasiums, und eines: „Kampf und Sieg" von A. von Werner, die Turnhalle des Humboldt-Gymnasiums schmücken.

— **Das bekannte Bild Piloty's: „Thusnelda im Triumph**zug des Germanicus", hat wieder einen alten dunklen Fleck in der deutschen Geschichte in Erinnerung gebracht. Strabo, der Kleinasiate, ist es, der allein über diesen Triumphzug die bezüglichen Mittheilungen machte. Bei genauerem Studium hat nun aber der Rektor des münchener Maximiliansgymnasiums, A. Linsmaier, durch sorgfältige Vergleichungen des Strabo'schen Berichtes mit denen aller anderen Schriftsteller, welche über jene Zeit geschrieben haben, die erfreuliche Thatsache konstatiren können, daß jene Erzählung Strabo's, die sich nur auf die Mittheilung eines eiligen Boten gründet, vom Anfang bis zum Schluß erdichtet und daß weder die edle Cheruskerfürstin Thusnelda als Gefangene vor dem Triumphwagen des Germanicus einhergegangen, noch daß Segest, vergessend der Würde eines deutschen Fürsten, von einer Tribüne herab Zeuge der Schmach gewesen sei, die seine Tochter durch seinen Verrath erlitten habe. Das Ergebniß der Forschung des genannten Philologen ist ein wichtiges und für die ganze Nation hocherfreuliches, so daß die eben vollendete Schrift, worin der Beweis für die mitgetheilte Behauptung geführt wird, bei der demnächstigen Enthüllungsfeier des Armindenkmals sicher als die schönste Festgabe aus Bayern mit Begeisterung aufgenommen werden wird. Piloty's Bild bleibt aber darum doch ein Juwel für alle Zeiten.

— **Der Maler Friedrich Pecht ist gegenwärtig im Konzi**liumssaale von Konstanz damit beschäftigt, die letzte Hand an die Freske zu legen, welche den Empfang des Kaisers Wilhelm darstellt. Der Künstler hat auch bereits die Farbenskizze zu einem neuen Bilde für den Saal vollendet, welches den Besuch des Kaisers Joseph II. in Konstanz im Jahre 1787 vor Augen führt, und zwar den Moment, wo dem Kaiser die gensler Kolonie mit den Erzeugnissen ihres Kunstfleißes vorgestellt wird.

— **Der König von Bayern hat die Errichtung eines Lehr**stuhls für christliche Kunst an der münchener Akademie genehmigt und denselben dem bekannten Historienmaler Andreas Müller verliehen. Gleichzeitig wurde Wilhelm Lindenschmitt zum Professor der Historienmalerei ernannt, welche Stelle durch Piloty's Beförderung zum Akademiedirektor vakant geworden war.

— **Von Franz Defregger, dem allgemein beliebten und hoch**geschätzten Künstler, waren in letzter Zeit im münchener Kunstverein zwei neue Bilder ausgestellt, welche erneute Beweise von der hohen Begabung des Künstlers gaben. Beide Gemälde, der „Besuch" und „Beim Tischgebet", werden als Leistungen ersten Ranges bezeichnet.

Musik.

— **Die beiden Aufführungen des „Requiem" von Verdi im** wiener Hofoperntheater haben sich zu dem gestaltet, was man in Wien einen „sensationellen" Erfolg nennt. Der Enthusiasmus kannte keine Grenzen, und da außerdem die italienische Kolonie Wiens erheblich vertreten war, erlebte man Beifallsstürme von einer Intensität und Ausdauer, wie sie nur bei den außerordentlichsten Anlässen auszubrechen pflegen. Der zweite Theil des Offertoriums und das Agnus Dei wurden wiederholt. Das Publikum wollte zwar fast alle Sätze wiederholen lassen; allein der Komponist nahm Rücksicht auf die ohnedieß stark in Anspruch genommenen Sänger und gab nur wenige Repetitionen. Es ist überflüssig, zu sagen, daß Verdi ungählige Male hervorgerufen wurde, und daß auch die Damen Stolz und Waldmann gleich den Herren Masini und Medini reichlichen Beifall fanden. Die ersten ausführlichen Besprechungen des Werkes tragen dem Erfolg Rechnung, doch merkt man heraus, daß nicht allen Kritikern bei ihrem „Enthusiasmus" wohl zu Muthe ist.

— **Das „Hon" brachte jüngst ein Feuilleton: „Franz Liszt** zu Hause und in der großen Welt". An einer Stelle desselben heißt es: „Es kann kaum etwas Interessanteres geben, als das Tagebuch Liszt's, in das er täglich regelmäßig Alles aufzeichnet, was ihm im Laufe des Tages Interessantes begegnet. Was dieses Tagebuch enthält, davon hat freilich Niemand eine Idee, denn noch ward keinem Sterblichen ein Einblick in dasselbe gestattet. Liszt behütet das Tagebuch, das schon aus mehreren dicken Bänden besteht, selbst vor den Augen seiner vertrautesten Freunde. Wenn er an demselben arbeitet und einer von Jenen in sein Arbeitskabinet tritt, die zu jeder Zeit zu ihm Zutritt haben, so versperrt er es sofort. Der Inhalt dieses Tagebuches wird wohl erst nach seinem Tode der Welt bekannt werden, dann aber dürften diese Blätter eine unschätzbare authentische Quelle der Erfahrungen eines an künstlerischem und sozialem Ruhme gleich bedeutenden Lebens bieten."

Bühne.

— **Der schon wiederholt aufgetauchte Plan, die Kräfte des** wiener Burgtheaters mit jenen der Hofoper in kombinirten Vorstellungen zusammenwirken zu lassen, ist nun eine beschlossene Sache. Die Direktoren der beiden Hofbühnen, die Herren Dingelstedt und Jauner, haben sich dahin geeinigt, in der Wintersaison die Sophokles'schen Dramen „Antigone," „Oedipus" und „Oedipus auf Kolonos" mit der Mendelssohn'schen Musik in Szene gehen zu lassen, und zwar genau in jener Einrichtung, wie sie auf dem griechischen Theater üblich war. Die Bühne erhält nach rückwärts eine halbrunde Form und nach vorn einen Vorbau, die Coulissen werden ganz entfernt und die Chöre in der Orchestra postirt, welche zu beiden Seiten durch Treppen mit der Bühne in Verbindung gebracht wird, um den Chören zu ermöglichen, bei Aufzügen ꝛc. auf der Bühne thätig in die Handlung einzugreifen. Auf diese Dramen sollen Shakespeare's „Sturm", „Sommernachtstraum" ꝛc. folgen. Es ist zu fürchten, daß der Eindruck dieser Vorstellungen wieder nur ein „sensationeller", kein wahrhaft künstlerischer sein wird.

— **Die Stadttheaterkrisis in Wien ist wieder einmal vor**läufig geschlossen; der Direktionsrath hat Heinrich Laube vom 1. September ab auf zwei Jahre abermals als Direktor bestellt. Er erhält im ersten Jahr eine Subvention von 70,000, im zweiten von 50,000 fl. Laube hat jedoch nicht bloß auf einzelne künstlerische Marotten ausdrücklich verzichtet, sondern sich auch mit der artistischen Leitung begnügt und die administrativen Geschäfte abgegeben.

— **Im Belle-Alliance-Theater zu Berlin ist als Novität** „Blindekuh", Lustspiel in 3 Akten von R. Kneisel, zur Aufführung gekommen. Der Verfasser hat — wie die berliner Kritik versichert — damit seinen zahlreichen Arbeiten eine neue hinzugefügt, die besseren Genres ist. Wenn er auch oft genug in seinen alten Fehler verfällt, die komischen Situationen nicht nur auf die Spitze zu treiben, sondern die Ermöglichung derselben durch die Zeichnung eines etwas beschränkten Kopfes plausibel zu machen sucht, so enthält das Stück doch eine solche Fülle prächtiger Szenen und rasch wechselnder komischer Situationen, daß es stets auf ein nicht allzu verwöhntes Publikum einen guten Eindruck machen wird.

— **Paul Lindau's neueste Bluette: „Der Zankapfel", welche** am Hoftheater in Dresden zuerst mit Erfolg in Szene ging, ist von den Vorständen des berliner Wallnertheaters und der hamburger Thaliabühne zur Aufführung angenommen worden. Desselben Verfassers Schauspiel „Maria und Magdalena" ist in's Italienische übersetzt worden und gelangt zunächst an einer Bühne zu Florenz zur Darstellung.

— **Dr. Julius Werther hat ein neues Schauspiel: „Der Fürst** von Isolabella", geschrieben, welches von dem k. Hoftheater in München und von dem Stadttheater zu Leipzig bereits angenommen wurde und im Herbste zur Aufführung gelangen wird. Die Intrigue dieses modernen Konversationsstückes dreht sich um die Annexion eines kleinen Fürstenthums (Isolabella), welche von einer Großmacht beabsichtigt und von zwei andern hintertrieben wird. Auf dem Grunde dieser Handlung entwickeln sich die entgegengesetzten Charaktere zweier Fürsten, Vater und Sohn, welche der eine das absolutistische-patriarchale, der andere das konstitutionelle Prinzip in individueller und lebenskräftiger Weise vertreten. — Friedrich Haase wird in Leipzig die Titelrolle spielen, welche ganz besonders für ihn geschaffen ist.

— **Christine Nilsson, die im Dezember d. J. im wiener** Hofoperntheater gastiren wird, hat sich ein Honorar von nicht weniger als 7000 Franken für jeden Abend ausbedungen. Wir freuen uns dieser Ueberforderung, weil wir hoffen, durch solche Steigerung werde endlich der Theaterkrach hereinbrechen, der der unmäßigen Steigerung von Honorarforderungen ein Ende machen muß. Dadurch sind die Theater genöthigt, ihre Eintrittspreise ebenfalls in einer Weise zu steigern, welche zuletzt den Gebildeten, der nicht reich ist, zwingt, ganz auf den Genuß des Schauspiels und der Oper zu verzichten.

— **Fräulein Therese Tietjens, die erste dramatische Sängerin** der italienischen Oper an Her Majesty's Drury Lane Theater in London, hat mit dem Impresario Max Strakosch für hundert und dreißig während der Monate Oktober bis Ende März in den großen nordamerikanischen Städten zu gebende italienische Opernvorstellungen, Oratorien und Konzerte abgeschlossen.

— **Die oberammergauer Passionsschauspieler, welche in Bres**lau auftraten, haben sich nach einer öffentlichen Erklärung aus Oberammergau als echte Komödianten erwiesen, die mit dem traditionellen Spiel hausiren gingen und die Leute täuschten. Trotz der Entlarvung wagten sie es, in Berlin auftreten zu wollen; es ist ihnen jedoch vom Polizeipräsidium versagt worden und zwar aus folgenden Gründen: Mögen die Darstellungen von Christus, der Jungfrau Maria, den Aposteln u. s. w. im Oberammergau mitten in einer naiv-katholischen Bevölkerung unter den Augen und der Oberleitung der Geistlichkeit und ohne jeden gewerbsmäßigen Beigeschmack ein nicht zu unterschätzendes Bildungsmittel und jedenfalls ein polizeilich nicht zu beanstandendes Unternehmen sein, so verhält es sich doch ganz anders, wenn von gewöhnlichen, bezahlten Schauspielern in einem gewöhnlichen Theater, dessen Publikum an Stücke allerhand Art gewöhnt ist, ein Passionsspiel aufgeführt und so der berufenen und unberufenen Kritik freier Raum gegeben wird. Auch sollte man nicht vergessen, daß diese kindlich naiven und zugleich derb-realistischen Spiele einem gemischten Zuschauerkreis, wie er naturgemäß in der überwiegend protestantischen Hauptstadt vorhanden ist, nicht vorgeführt werden dürfen, ohne Oppositionen wachzurufen, zumal in der jetzigen Zeit.

Kultur und Wissenschaft.

— **Laut Nachrichten aus Tromsö ist die Expedition des Pro**fessors Nordenskjöld am 8. Juni von dort nach Novaja-Semlja abgegangen. Die Expedition wird unternommen mit der norwegischen Eismeeryacht „Präven", geführt von Kapitän J. R. Isaksen, welcher seit vielen Jahren nach Spitzbergen und in den letzten Jahren nach Novaja-Semlja gefahren ist, gleichwie er auch früher den Professor Nordenskjöld auf dessen Eismeerfahrten begleitete. Das Schiff soll nach dem südlichen Theile von Novaja-Semlja steuern, wo man Samojeden anzutreffen hofft, und von dort gedenkt man allmälig in östlicher Richtung nach den Flüssen Obi und Jenisei vorzudringen, woselbst Professor Nordenskjöld dann das Schiff verläßt, um die Expedition per Boot weiter zu führen.

— **Am 2. Juni fand in Kairo die feierliche Eröffnung der** von Dr. Schweinfurth auf Befehl des Vizekönigs von Egypten organisirten «Société Khédiviale de géographie» statt. Die Eröffnungsrede hielt Dr. Schweinfurth, der vom Vizekönig zum Präsidenten der neu begründeten Gesellschaft ernannt wurde. Der berühmte Afrikareisende wird im Laufe des Sommers einen mehrmonatlichen Besuch in Europa machen, da er die egyptische Regierung auf dem pariser geographischen Kongresse zu vertreten hat.

Industrie und Verkehr.

— **Zur Feier seines 25jährigen Jubiläums veranstaltet der** münchener Kunstgewerbeverein im nächsten Jahr eine allgemeine deutsche Kunst- und Kunstindustrieausstellung alter und neuer deutscher Meister. Die Ausstellung soll durchaus nicht auf München beschränkt bleiben, sondern alle deutschen Künstler und Kunstindustriellen sollen zur Beschickung der Ausstellung eingeladen werden. Se. Maj. der König hat in einem huldvollen Handschreiben an den Direktor der k. Erzgießerei zu München, Ferdinand v. Miller, den Vorstand des münchener Kunstgewerbevereins, das Protektorat über die Ausstellung übernommen. Er hat das vorgelegte Programm der Ausstellung mit lebhaftem Interesse durchgesehen und seine Freude darüber ausgesprochen: „daß München wieder der Schauplatz deutschen Kunstfleißes werden soll. Von dem edlen Wettstreite, welcher durch solche Ausstellungen mächtig angeregt wird, erwartet Se. Majestät mit Zuversicht den besten Erfolg für die veredelnde und erhebende Pflege der Kunst." Zugleich genehmigte der König dem Kunstgewerbeverein zu diesem Zweck eine Summe von 10,000 fl.

— **Die vor Kurzem in München stattgefundene Versteigerung** der nachgelassenen Kunstsammlungen des verstorbenen Frh. v. Ramberg hatten, entgegen der hierauf bezüglichen Mittheilung der „A. Z.", ein sehr günstiges Resultat. So wurde unter Anderem ein Damenschuh aus der Zeit Albrecht Dürer's mit 111 fl., zwei seidene Spitzenärmel mit 800 fl., ein einfacher Stuhl mit gedrehten Füßen, ohne Schnitzwerk, mit 72 fl. bezahlt.

— **Die Durchstechung der Landenge von Panama ist neuer**dings wieder von dem amerikanischen Kapitän Lull an Ort und Stelle geprüft worden, und es wird voraussichtlich in dem zu erwartenden Bericht dieses Ingenieurs an die amerikanische Regierung zu Washington der direkten Route von Aspinwall nach Panama der Vorzug gegeben werden. Es ist dieselbe, welche auch schon der französische Ingenieur Garella empfohlen hat, und die von der Navy (Linon) Bai zwischen Chagres und Aspinwall nach der am Stillen Ozean belegenen Baca del Monte hinüberführt. Etwas weiter östlich, am Puerto San Blas vorbei, ist ein zweiter Kanal projektirt zwischen Mundiga Bai am Golf und der Mündung des Flusses Chepo am Pacific, während ein drittes noch in Betracht kommendes Projekt das sogenannte Darische ist, welches Kapitän Selridge befürwortet.

Denkmäler.

— **Am 18. Juli d. J. wird die Stadt Freiburg im Breis**gau den hundertsten Geburtstag eines ihrer größten Mitbürger, des Professors und Geschichtschreibers Karl v. Rotteck, festlich begehen.

— **Dem Dichter Theophile Gautier ist jüngst ein von dem** polnischen Bildhauer Godebski hergestelltes Denkmal auf dem Friedhofe von Montmartre in Paris errichtet worden.

Gestorben.

— Dr. Karl Liebelt, bekannter polnischer Publizist, Mitglied des frankfurter Parlaments, 68 Jahre alt, in Posen, am 9. Juni.

— J. H. Haas, Regisseur der Oper und Hoffänger in Hannover, 51 Jahre alt, in Meran, am 10. Juni.

— Dr. d'Arrest, Professor der Astronomie und Direktor der Sternwarte, zu Kopenhagen, am 13. Juni.

— Michael Henry, Redakteur des «Jewish Chronicle», in London, Mitte Juni.

— Wilhelm Bauer, der Erfinder der unterseeischen Schiffahrt, 53 Jahre alt, am 20. Juni, in München.

Trauernde Juden.

(Hierzu das Bild S. 832.)

An den Strömen Babels saßen die Juden und weinten. An die Weiden daselbst hingen sie ihre Harfen und schwuren: „Wenn ich dein vergäße, o Jerusalem! so vergesse mich meine Rechte, es klebe meine Zunge mir am Gaumen, wenn ich deiner nicht gedenke." (Ps. 137, 5. 6.)

Was sie gelobt in ihrem grenzenlosen Schmerze über den Verlust ihrer Gottesstadt und ihrer Heiligthümer, sie haben es treulich erfüllt, sie und ihre Nachkommen im Verlaufe von Jahrtausenden. Auch bei den freudigsten Anlässen und Vorkommnissen im eigenen Leben vergaßen sie Jerusalems nicht, und die Gesetzeslehrer — die geistigen und geistlichen Führer des Volkes nach dem Ersterben der Prophete — trafen mancherlei, mitunter höchst eigenthümliche Veranstaltungen und Vorkehrungen, um die Erinnerung an die Zerstörung der heiligen Stadt und des Tempels nicht aus dem Gedächtnisse des Volkes schwinden zu lassen.

Die bedeutendste Institution zu diesem Zwecke ist die

Einführung einer Passionszeit von drei Wochen im Jahre, innerhalb welcher den Gesetzestreuen die Abhaltung jeglicher Festlichkeit untersagt, dagegen verschiedene außergewöhnliche Enthaltungen und Entbehrungen auferlegt sind. Mit dem Fasten im vierten Monate (am 17. Thamus, gewöhnlich Mitte Juli) beginnt diese Passionszeit und sie endet mit dem Fasten im fünften Monate (am 9. Ab, gewöhnlich Anfangs August).

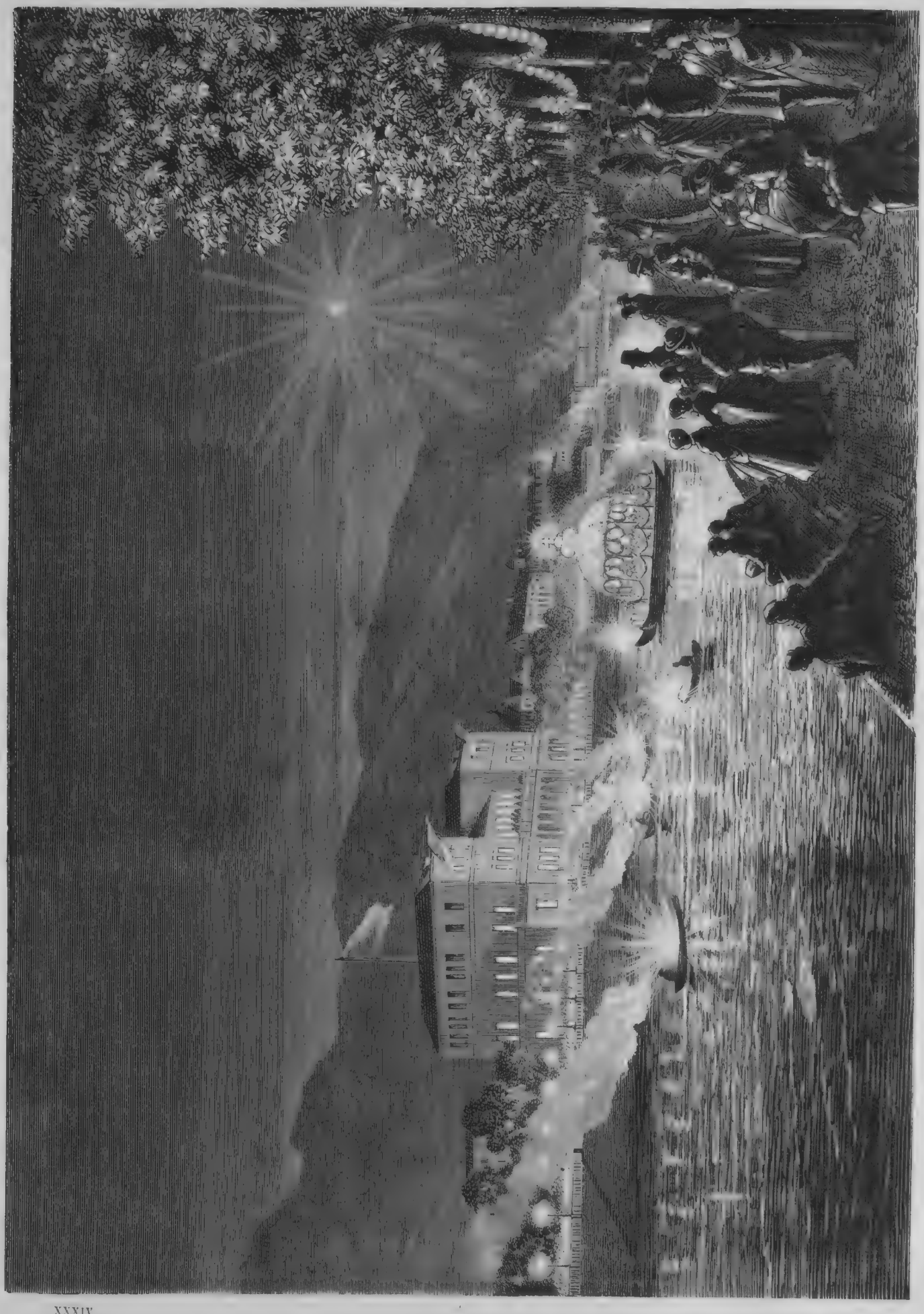
Der 9. Ab wird als der eigentliche Tag der Nationaltrauer begangen, da an ihm durch besondere Fügung der Vorsehung sowohl der erste Tempel durch die Babylonier als der zweite durch die Römer zerstört wurde. Beim Gottesdienste am Vorabende desselben werden alle Lichter in der Synagoge bis auf das eine in der Hand des Vorbeters ausgelöscht. Dieser sowie die Gemeinde sitzen auf der Erde, letztere in ernstem Schweigen, während ersterer mit gedämpfter Stimme und wehmüthigem Tone die Klagelieder Jeremia vortragt. Auch bei dem den ganzen Vormittag währenden Morgengottesdienste sitzen die Anwesenden auf der Erde, und neben den gewöhnlichen Gebeten wird eine große Zahl von eigens für diesen Tag gedichteten Trauerliedern gesungen, unter welchen einzelne — die sogenannten Zionides — nicht geringen poetischen Werth haben und deßhalb auch in moderne Sprachen übersetzt wurden.



Trauernde Juden am 9. Ab. Nach einem Gemälde von J. Horowitz. (S. 831)

Das Gemälde „Trauernde Juden“ von J. Horowitz liefert ein vollkommen treues Bild eines solchen Gottesdienstes. Kummer und Schmerz spricht sich auf dem Gesichte der Theilnehmer an denselben aus. Wie dieß die Trauergebräuche vorschreiben, haben sie die Schuhe ausgezogen und sitzen auf der Erde. Die, welche keinen Platz mehr frei fanden, stehen, denn auf eine Bank oder einen Stuhl darf sich heute Niemand setzen. Unter diesen Stehenden zieht besonders ein blinder Greis unsere Aufmerksamkeit auf sich, der sich von seinem Enkel berühren ließ und mit Andacht und Wehmuth auf die Trauergesänge des Vorbeters lauscht.

Mit richtigem Verständniß der Gegenwart hat der Künstler nur die Bilder morgenländischer und osteuropäischer Juden in sein Gemälde aufgenommen. Die westeuropäischen haben der großen Mehrzahl nach Jerusalem vergessen und überlassen sich, soweit dieß nicht der Fall, nicht einer unfruchtbaren, dumpfen Trauer um seine einstige Zerstörung, sondern bemühen sich, die jammervollen ökonomischen und sittlichen Zustände seiner jetzigen Bewohner ihres Glaubens zu heben. In allerneuester Zeit hat dazu das Moses-Montefiore-Komite in London einen kräftigen Anlauf genommen.



Die Illumination in Ems zu Ehren der Kaiser von Deutschland und Rußland. Originalzeichnung von R. Kogler. (S. 830.)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

In dem Conseilssaal der Tuilerieen waren die neuen Minister versammelt, welche dem schnell vor der Wucht der gewaltigen Ereignisse verschwundenen Ministerium Gramont-Ollivier gefolgt waren.

Tiefer Ernst lag auf allen Gesichtern. In einem der Lehnstühle, welche den großen, mit einer grünen Decke bedeckten Tisch umgaben, saß der Fürst Latour d'Auvergne, welcher die schwierige Aufgabe übernommen hatte, die Beziehungen des halb schon zu Boden geworfenen Frankreichs zu den auswärtigen Mächten zu pflegen und bei den europäischen Kabinetten ein Wort der moralischen Unterstützung für Frankreich zu erbitten, nachdem der Herzog von Grammont es versäumt hatte, dem in dem Nimbus seiner Vollmacht dastehenden Kaiserreich irgend welche Allianzen in Europa zu verschaffen.

Der Fürst, ein Mann von etwa vierzig bis fünfundvierzig Jahren, mit einem runden, vollen Gesicht, das sein kurz geschnittener Vollbart umgab, und mit klaren, dunklen Augen, aus welchen aber nicht der starke Geist und die willenskräftige Entschlossenheit leuchteten, welche erforderlich gewesen wären, um eine so schwierige Situation zu beherrschen, war beschäftigt, die Berichte und Depeschen zu durchfliegen, welche ihm in dem Augenblick, da er sich zum Conseil begab, überreicht worden. Aber bei jedem neuen Papier, das er durchflog, wurde seine Miene düsterer, und in trüber Resignation den Kopf schüttelnd, blickte er auf diese Berichte, deren jeder ihm die Kunde von einer neuen fehlgeschlagenen Hoffnung brachte.

Am andern Ende des Tisches war der Minister des Innern, der frühere Seine-Präfekt Chevreau, ein kräftiger, untersetzter Mann von fast fünfzig Jahren, mit lebhaften, hervorstechenden Augen, in eifriger Unterhaltung mit dem zum Handelsminister ernannten Journalisten Clement Duvernois begriffen, einem blonden, etwas vollen jungen Mann von kaum fünfunddreißig Jahren, von regelmäßigen, ein wenig schlaffen Gesichtszügen, der in seinem Wesen und in seiner Haltung eine gewisse Sorglosigkeit zeigte, die ihn auch in dieser schwierigen, verhängnißvollen Situation nicht ganz verließ.

Der Finanzminister Magne mit seinem glatt rasirten, ruhig lächelnden Gesicht, den weißen Haaren und den kleinen, listig zusammengekniffenen Augen sprach mit dem Kriegsminister, Grafen Palikao, dem Präsidenten des Kabinets und dem in diesem Augenblick jedenfalls bedeutungsvollsten aller Minister, da das Schicksal des Krieges ja auch zugleich das Schicksal Frankreichs und der Dynastie war.

Der General Cousin de Montauban, welcher für seinen chinesischen Feldzug zum Grafen von Palikao ernannt war, und welcher, während die übrigen Minister im schwarzen Morgenanzug erschienen waren, die große Generalsuniform trug, war eben so ruhig, sicher und fast heiterer als der Finanzminister. Das weiße Haar des Kriegsministers kontrastirte auf eine eigenthümliche Weise mit seinen dunklen, in jugendlichem Feuer blitzenden Augen und mit der dunklen Farbe seines militärisch geschnittenen Schnurrbartes. Auf seinem Gesicht lag Entschlossenheit und Muth, aber mehr Verschlagenheit als klare und große Intelligenz, und in seiner Haltung zeigte er mehr die Geschmeidigkeit und Feinheit des Hofmannes als die Festigkeit des Soldaten.

Der Baron Jérôme David, welcher das Portefeuille der öffentlichen Arbeiten übernommen hatte, ging allein mit großen Schritten im Kabinet auf und nieder. Auf seinem Gesicht mit den gedrungenen, festen Zügen, dem kurzen Haar und etwas vorstehenden, funkelnden Augen, dem kleinen, aufwärts gedrehten Schnurrbart, arbeitete eine heftige Erregung. Er schien, in leisen Selbstgesprächen die Lippen bewegend, seine Gedanken zu ordnen, um Mittel und Wege zu suchen, das Kaiserreich und die Dynastie, denen er so nahe stand, von dem vernichtenden Schlage zu retten, der sie so schnell und unerwartet getroffen.

Der kalte, elegante und undurchdringliche Admiral de Genouilly, der kalte und geschmeidige Justizminister Grandperé, der etwas steif und pedantisch blickende Unterrichtsminister Jules Brame schauten ruhig aus dem Fenster über die sich draußen immer dichter ansammelnde Menge hin und schienen ruhig zu erwarten, was die Zukunft aus Frankreich, aus dem Kaiserreich und aus ihnen machen würde.

Ein Huissier trat ein und näherte sich dem Grafen von Palikao, dem er einige Worte zuflüsterte.

Der Graf stand auf und begab sich in das Vorzimmer.

Hier befand sich in schwarzer, eleganter Kleidung jener Mann, welcher kurz zuvor im Café de Madrid der Versammlung der Führer der Internationalen beigewohnt hatte. Hier, wo sein Gesicht nicht mehr von dem breiten Schirm der Arbeitermütze bedeckt war, konnte man die abgelebten, von Leidenschaft zerrissenen Züge dieses ursprünglich regelmäßigen Gesichtes mit den tiefliegenden, matten Augen deutlich erkennen.

„Ah, Herr Lenoir," sagte Graf Palikao, indem er mit einer gewissen vornehmen Ueberlegenheit diesem sich tief und demüthig verneigenden Mann entgegentrat.

„Was bringen Sie? — wenn es nichts besonders Wichtiges ist, so suchen Sie mich später auf, ich bin in diesem Augenblick zu sehr beschäftigt, Ihre Majestät wird sogleich erscheinen."

„Ich wußte," sagte der mit dem Namen Lenoir Angeredete, „daß um diese Zeit ein Conseil stattfinden soll, und habe mich gerade deßhalb beeilt, noch vorher hieher zu kommen, da ich voraussetzte, daß die Nachrichten, welche ich bringe, vielleicht auf Eurer Excellenz Entschluß von Einfluß sein möchten."

„Nun, lassen Sie hören," sagte der Graf Palikao, indem er in eine Fensternische trat und Herrn Lenoir einen Wink gab, ihm zu folgen.

„Excellenz," sagte dieser mit leiser Stimme, „in kurzer Zeit wird Rom von den italienischen Truppen besetzt sein. Ein Bote von Italien ist an das hiesige Revolutionskomite gesendet, um die Nachricht zu überbringen und zugleich aufzufordern, daß man hier Alles zum Sturz des Kaiserreichs thun möge."

Graf Palikao zuckte die Achseln.

„Das war zu erwarten," sagte er, „wir können das nicht hindern, mögen sie jetzt thun, was sie wollen. Später," sagte er, die Lippen auf einander beißend, — „später werden wir rechnen und dann werden sie fühlen, was es heißt, uns im Augenblick der Noth und Gefahr auf solche Weise zu behandeln. Und hier?" fragte er weiter.

„Hier ist die Parole ausgegeben," erwiederte Herr Lenoir, „auf jede Weise zu verhindern, daß der Kaiser und Mac Mahon auf Paris zurückgehen, weil man überzeugt ist, daß der Marsch nach der Grenze die Armee des Marschall Mac Mahon und den Kaiser in's Verderben stürzen werden."

Ein feines Lächeln flog über das Gesicht des Grafen Palikao.

„Sie sind verblendet," sagte er, „diese Herren Revolutionäre, und das ist ein Glück für uns. Sie denken nur daran, für den Augenblick eine wirklich militärische Autorität von Paris fernzuhalten. Sie sehen es nicht, daß ihre augenblickliche Freiheit, hier in den Straßen etwas Unfug zu treiben, sehr schnell verschwinden wird, wenn dort draußen erst unsere Waffen wieder siegreich sein werden, wenn unsere Armeen sich vereinigt haben und den Feind im Innern des Landes einschließen, — für uns ist es gut, sehr gut, so finden wir Unterstützung bei unseren Feinden. Ich danke Ihnen, mein Herr," sagte er leichthin, „fahren Sie fort, zu beobachten, und seien Sie meiner Erkenntlichkeit gewiß."

Mit leichtem Kopfneigen wandte er sich ab und kehrte in den Conseilssaal zurück.

Herr Lenoir sah ihm ganz erstaunt nach.

„Wer ist nun eigentlich Herr in Frankreich?" flüsterte er vor sich hin, — „dieser glänzende General hier in den Tuilerieen oder der kleine Raoul Rigault in dem Hinterstübchen des Café de Madrid?"

Kopfschüttelnd verließ er das Zimmer und schritt über die Korridors nach einer Seitentreppe hin, welche zum Tuilerieenhof hinabführte.

„Die Sache bricht zusammen," sagte er in tiefem Sinnen und immerfort den Kopf schüttelnd, während er die Stufen hinabstieg, „es wird Zeit sein, an die Zukunft zu denken, denn ich habe nur eine sehr geringe Neigung, mich unter den Trümmern dieses zusammenstürzenden Gebäudes begraben zu lassen."

Er durchschritt den inneren Hof des Palastes, mischte sich unter die Menge und wandte sich dann über die Place la Concorde nach der Richtung des Boulevards von Malesherbes hin.

*

Kaum war der Graf Palikao in das Conseil zurückgekehrt, als ein Huissier die zu den inneren Gemächern führenden Flügelthüren aufriß und mit lauter Stimme rief:

„Die Kaiserin!"

Die Minister traten zu ihren Stühlen und begrüßten mit tiefer Verneigung Ihre Majestät die Kaiserin-Regentin, welche raschen und elastischen Schrittes in das Zimmer eintrat.

Die Kaiserin Eugenie trug ein einfaches Kleid von schwerem, schwarzem Seidenstoff, ein goldenes Kreuz am schwarzen Bande um den Hals. Keine Schleife, kein Edelstein schmückten ihr einfach geflochtenes, goldblondes Haar. Sie sah bleich und angegriffen aus, ihre großen, tiefblauen Augen glühten in fast fieberhaftem Glanz und waren von dunklen Ringen umgeben, während der zarte Teint ihres Gesichtes in fast durchsichtiger Bläße sich gegen ihre dunkle Toilette abhob.

Die Kaiserin erwiederte mit einer zugleich stolzen und anmuthigen Neigung des Kopfes die Begrüßung der Minister und trat rasch an den großen Lehnsessel in der Mitte des Tisches, auf welchem sonst der Kaiser Napoleon Platz zu nehmen pflegte.

Der Graf Palikao setzte sich zu ihrer Rechten, Herr Magne zu ihrer Linken, die übrigen Minister folgten der Reihe nach.

„Es wird Ihnen bereits bekannt sein, meine Herren, daß Seine Majestät der Kaiser durch den Präsidenten des Senats ein Dekret hierher gesandt hat, nach welchem Mac Mahon zum Oberkommandanten von Paris ernannt wird. Zugleich hat der Kaiser mir seine Absicht mittheilen lassen, mit der Armee des Marschalls, welche in diesem Augenblick bei Rheims steht, hieher zurückzukehren und den Feind unter den Mauern von Paris zu erwarten. Ich habe Sie, meine Herren, um mich versammelt, um Ihren Rath zu vernehmen, was diesem kaiserlichen Dekret gegenüber zu thun sei."

Der General Palikao verneigte sich gegen Ihre Majestät, deren Blick sich fragend auf ihn richtete, und sprach mit seiner feinen, etwas leisen, aber scharf accentuirten Stimme:

„Seine Majestät der Kaiser, Madame, welcher Allerhöchst Ihnen die Regentschaft übertragen, als er mit der Armee in's Feld rückte, hat ohne Zweifel das Recht, in jedem Augenblick die Regentschaft wieder aufzuheben und selbst die Leitung der Regierung in die Hand zu nehmen. Dieß hat Seine Majestät jedoch nicht gethan, und so lange dieß nicht geschehen, kann ein aus dem Lager des Kaisers datirtes Dekret nur dann verfassungsmäßige Gültigkeit haben, wenn es von Eurer Majestät mit Ihren Ministern zur Ausführung für geeignet befunden wird. Bei aller tiefen Ergebenheit, die uns Alle hier für die Person des Kaisers erfüllt, sind wir dennoch verpflichtet, diese Verfügung zu prüfen und ihre Ausführung zu sistiren, wenn wir sie dem Wohle Frankreichs nicht angemessen finden. Ich glaube, daß alle anwesenden Herren Minister hierin mit mir vollkommen einig sein werden."

Die Kaiserin neigte einen Augenblick das Haupt auf die Brust, dann ließ sie den trüben und traurigen Blick über die versammelten Minister hingleiten und sprach:

„Lassen Sie uns keine Zeit verlieren, meine Herren, die verfassungsmäßige Gültigkeit oder Ungültigkeit des kaiserlichen Dekrets und die Kompetenz der Regentschaft zu diskutiren, lassen sie uns nicht die Sache über der Form vergessen. Der Kaiser ist der Herr und ich würde mich stets verpflichtet fühlen, jedem seiner Dekrete zu gehorchen, wenn diese Dekrete in voller Erkenntniß der Verhältnisse gegeben sind und zum Wohl Frankreichs führen können. Sie haben, Herr Minister, den Marsch nach der belgischen Grenze trotz der bereits aus Chalons erfolgten Gegenvorstellung des Feldmarschalls Mac Mahon für eine militärische Nothwendigkeit erklärt. Sie sind der Meinung, daß durch diesen Marsch die Verbindung mit Bazaine hergestellt werden könne, und daß diese Verbindung alle Schmach und alles Unglück der letzten Zeit wieder gut machen werde," fügte sie mit einem funkelnden Blick hinzu. „Ist das noch heute Ihre Meinung und diejenige der anderen Herren? Dann müssen wir Mac Mahon den Befehl senden, unter allen Umständen vorwärts zu marschiren, und den Kaiser beschwören, von seinem Entschluß zurückzukommen."

„Es ist meine bestimmte Meinung, Madame," sagte der General Palikao, „daß wenn Mac Mahon mit seiner Armee in schnellen Märschen nach der belgischen Grenze vorgeht und sich von dort, wo man ihn gar nicht erwartet und er keinen Widerstand findet, auf Metz wirft, Frankreich gerettet sein wird. Jene beiden großen Armeen werden sich dann vereinigen, um die Deutschen, die im feindlichen Lande mit den größten Schwierigkeiten zu kämpfen haben, zu umfassen und in einem neuen Feldzug Alles wieder zu erringen, was im ersten verloren war. Dieß ist meine militärische Ansicht, und ich kann durch keine Gegengründe von derselben zurückgebracht werden."

„Und die militärische Ansicht muß maßgebend sein," rief die Kaiserin, „denn vom militärischen Erfolg hängt ja Frankreichs Zukunft ab und die unsrige," flüsterte sie kaum hörbar vor sich hin, indem sie die Spitzen ihrer zitternden Finger an einander drückte. „Nur auf die eigene Kraft müssen wir uns stützen," fuhr sie mit fester Stimme fort, „denn alle Freunde, welche das mächtige Frankreich in Europa hat, stehen heute schweigend und unthätig zur Seite oder sind bereits unsere Feinde."

„Leider ist es so," sagte der Fürst Latour d'Auvergne, „die Vertreter Frankreichs an den europäischen Höfen begegnen kalter Zurückhaltung oder vorwurfs-

voller Verwunderung über den so unvorbereitet begonnenen Krieg —"

„Wir werden diese Erfahrungen nicht vergessen," rief die Kaiserin mit vor Zorn bebenden Lippen, „und der Tag wird einst kommen, an dem Frankreich sich erinnern wird."

„England verkennt in trauriger Weise," sagte der Fürst Latour d'Auvergne, „seine eigenen Interessen, indem es Frankreich niederbeugen läßt. Die Stunde wird kommen, wo man dort vergeblich die Allianzen der Westmächte wird wiederherstellen wollen, welche Lord Palmerston einst in's Leben rief und welche der Welt Gesetze gab. Das einzige Wohlwollen," fuhr er fort, „das uns entgegentritt, zeigt uns Rußland. Dieses Rußland, dem wir einst Sebastopol zerbrachen und das Schwarze Meer nahmen."

„Und dem," rief die Kaiserin lebhaft, „wir einst werden wiedergeben können, was es verloren, — reich und doppelt wiedergeben, wenn es uns jetzt die Hand reichen will! Sprechen Sie, Fürst, was schreibt Fleury? — können wir von Rußland etwas erwarten? Ein einziger ernster Schritt von jener Seite würde genügen, um uns aus aller Noth zu befreien. Die ganze preußische Macht ist hier, die Ostgrenzen Deutschlands stehen offen. Ein Wort des Kaisers Alexander wiegt für uns zwei gewonnene Schlachten. Sprechen Sie!"

Der Fürst wandte die Blätter des Berichtes, den er in der Hand hielt, mit einer gewissen Verlegenheit zögernd hin und her.

„Madame," sagte er, „der Kaiser Alexander hat in sehr freundlicher und in sehr liebenswürdiger Weise dem General Fleury seine Theilnahme an den Unglücksfällen, welche den Kaiser betroffen, ausgesprochen. Er scheint besorgt zu sein, daß zu den äußeren Niederlagen innere Unruhen in Frankreich hinzutreten könnten, und will an den König Wilhelm schreiben —"

„Nun?" fragte die Kaiserin zitternd vor Spannung.

„Um den König zu bitten," fuhr der Fürst Latour d'Auvergne fort, „daß er Alles thun möge, um das Kaiserreich und die Dynastie zu erhalten, welche allein die Garantieen eines dauernden Friedens bieten könnten und für die Ruhe und Ordnung in Europa von hoher Wichtigkeit seien."

Eine fast leichenfarbige Blässe legte sich über das Gesicht der Kaiserin. Sie faltete die Hände auf den Tisch und blickte starr vor sich hin.

„Das also ist es," sagte sie mit tonloser Stimme, „was der beste Freund, den wir noch in Europa finden, für uns thun kann? So weit sind wir gesunken, daß der Kaiser von Rußland nur noch die Bitte an unsern Sieger für uns hat, die Dynastie zu schonen und die Krone nicht von unserem Haupt zu schleudern? Das ist hart, sehr hart," fuhr sie fort, indem ihre großen Augen sich mit Thränen füllten. „Aber," rief sie dann, den Kopf emporwerfend, während ihre Blicke durch den Thränenschleier hindurch in flammendem Feuer leuchteten, „das ist auch gut, das zeigt uns den Weg der Rettung! Ist Frankreich allein nicht stark genug, um diesen Feind zurückzuwerfen, der in eiliger Ueberraschung uns für den Augenblick übermannt hat? Lassen wir alle Gedanken an eine Hülfe vom Ausland. Denken wir nur an unseren eigenen Muth und unsere eigene Kraft. Graf Palikao," fuhr sie in ruhigem Tone fort, „Sie waren also der Meinung, daß aus militärischen Gründen der Marsch Mac Mahon's nach dem Norden nothwendig sei?"

„Ich bin dieser Meinung, Madame," erwiederte der Graf Palikao, „und wenn in militärischer Beziehung ich meine Autorität auch nicht über diejenige des Marschalls Mac Mahon, noch weniger aber über diejenige Seiner Majestät des Kaisers zu stellen wagen will, so habe ich doch noch einen weiteren, hochwichtigen Grund, um auf meiner Meinung zu bestehen, einen Grund, welchen weder der Marschall noch der Kaiser dort inmitten ihrer Armee zu beurtheilen vermögen. Dieser Grund ist der, Madame, daß die ganze Bevölkerung von Paris sich in hoch aufgeregtem Zustande befindet, daß man, ich muß es Eurer Majestät sagen, sehr eingenommen gegen den Kaiser ist, dem man die bisherigen Niederlagen Schuld gibt, und daß man vor allen Dingen auf das Bestimmteste die Befreiung Bazaine's verlangt, von dem man die Rettung Frankreichs erwartet. Wenn nun in diesem Augenblick, Madame, bei dieser hoch aufgeregten öffentlichen Stimmung in Paris eine Maßregel getroffen wird, welche der allgemeinen Meinung so gerade entgegenläuft, wenn der Kaiser, statt Bazaine zu befreien, hierher zurückkehren würde, so würde sich ein Sturm der Entrüstung gegen die Regierung richten, ein Sturm, Madame, den die Nationalgarde und der General Trochu nicht zu beschwören im Stande sein möchten, und bevor der Kaiser mit der Armee Mac Mahon's unter den Mauern von Paris angekommen wäre, würde Eure Majestät vielleicht gezwungen sein, die Hauptstadt zu verlassen und den Centralsitz der Regierung den Händen Ihrer bittersten Feinde zu überlassen."

Das dumpfe Stimmengeräusch der in dem Tuilerieengarten und dem Carouselplatz versammelten Menge wurde immer lauter und lauter. Man unterschied einzelne Rufe, welche zum Schlosse herübertönten und in die Fenster des Conseilzimmers hereinschallten.

„Nach Metz! Nach Metz!" hörte man rufen. „Rettet Bazaine!"

Die Kaiserin lauschte diesen Rufen.

„Jene Stimmen da draußen, Madame," fuhr der Graf Palikao fort, „bestätigen meine Worte über die öffentliche Meinung, und in einem Augenblick, wie der gegenwärtige, ist die öffentliche Meinung eine Macht, mit der man rechnen muß. Ich wiederhole Eurer Majestät, wenn diese Menge da unten erführe, daß der Kaiser, statt zur Entsetzung Bazaine's vorzugehen, nach Paris zurückkehrt, so würde ein einziger Schrei der Wuth und der Entrüstung in ganz Paris sich erheben, und ich würde es nicht mehr mit der persönlichen Sicherheit Eurer Majestät für vereinbar halten, daß Sie hier bleiben. Dann aber," fuhr er fort, „würde Frankreich verloren sein, dann würde es den Mittelpunkt einer legalen Regierung verlieren und neben den äußeren Gefahren würde zu der Revolution vielleicht der Bürgerkrieg hinzutreten."

Die Kaiserin richtete den fragenden Blick auf Herrn Chevreau, Minister des Innern.

„Sie müssen ja die Stimmung in Paris am besten kennen, wie denken Sie darüber, Herr Minister?"

„Madame," erwiederte Herr Chevreau, „ich kann Eurer Majestät nur bestätigen, daß die Stimmung so ist, wie der Herr Graf von Palikao sie geschildert hat. Ich glaube für die Ruhe nicht einstehen zu können, wenn die letzte Armee, die wir noch im Felde haben, hieher zurückmarschirt."

Clement Duvernois und die anderen Minister bestätigten die Erklärung des Ministers des Innern.

„Und Sie, Herr Baron Jérôme David," fragte die Kaiserin, sich zu dem Minister der innern Arbeiten wendend, welcher in heftigem innerem Kampf dasaß und seinen kleinen Schnurrbart unruhig zwischen den Fingern drehte, „was sagen Sie uns? Sie haben den Kaiser noch in Chalons gesehen?"

„Madame," rief Baron Jérôme David, „ich muß Eurer Majestät bekennen, daß ich durchdrungen war von der Richtigkeit des Entschlusses, welchen der Kaiser und der Marschall Mac Mahon gefaßt hatten, daß ich mich überzeugt hatte, wie gefährlich die Stellung der preußischen Armee werden würde, wenn sie zwischen Metz und Paris hinein zu gehen gezwungen würde. Aber, Madame," fuhr er fort, „das, was ich hier höre und was ich in der Stadt gesehen habe, läßt mich allerdings zweifeln, ob es möglich sei, jenen Entschluß auszuführen, und ob dadurch nicht hier für die Regierung und das Kaiserreich größere Gefahren heraufbeschworen würden, als die äußeren Feinde sie uns bringen können. Wenn nun gar die persönliche Sicherheit Eurer Majestät in Frage kommt, so weiß ich in der That nicht —"

„Nun, meine Herren," rief die Kaiserin, „ich bin entschlossen! Wir können hier am Mittelpunkt die Lage der Dinge unzweifelhaft besser übersehen, als dieß für den Kaiser möglich ist, der in der Einsamkeit des Lagers, von feindlichen Armeen umschwärmt, nicht den vollkommen freien Blick bewahren kann. Ich habe dem Kaiser die Gründe auseinandergesetzt, welche mich bewogen haben, gegen seinen Beschluß nochmals zu protestiren. Und Sie, Herr Graf von Palikao, senden Sie sofort dem Marschall Mac Mahon den Befehl, unter allen Umständen seinen Marsch nach dem Norden fortzusetzen."

„Und ich werde hinzufügen," sagte der Graf Palikao, „daß wenn der Marschall Bedenken haben sollte, den Befehl auszuführen, ich mich sogleich zur Armee begeben würde, um meinerseits das Kommando zu übernehmen und den Marsch, von welchem nach meiner Ueberzeugung die Rettung Frankreichs abhängt, durchzuführen. Ich schwöre Eurer Majestät, daß ich dazu bereit und meiner Erfolge gewiß bin."

Die Kaiserin neigte das Haupt.

Der Graf von Palikao ergriff eine Feder und begann mit schnellen Zügen auf den vor ihm liegenden Bogen zu schreiben.

Es war eine tiefe, lautlose Stille im Zimmer, — man hörte nur die Athemzüge dieser Minister, welche, die letzten Diener des versinkenden Kaiserreichs, hier die letzten Zuckungen seines Daseins vor sich sahen, ohne die Mittel zu seiner Rettung finden zu können.

Die Kaiserin hatte einen Crayon ergriffen und fuhr mit demselben sanft über das Papier, — von draußen her begannen von Neuem laute Rufe, und deutlich konnte man die Worte unterscheiden: „Rettet Bazaine, — Bazaine zu verlassen ist Verrath am Vaterlande, — nach Metz, nach Metz!"

Die Kaiserin zog mit dem Bleistift, den sie in ihrer zarten weißen Hand hielt, immer deutlichere Linien über das Papier, — diese Linien formten sich zu Buchstaben, und diese Buchstaben bildeten den Namen — Marie Antoinette, — den Namen dieser unglücklichen Königin, welche in den Mauern dieses verhängnißvollen Schlosses ebenfalls die letzten rathlosen Diener des Königthums um sich gesehen hatte, — welche auch durch diese Fenster von denselben Plätzen herauf die Rufe des Volkes gehört hatte, — diese Rufe, die immer gebietender, immer herrischer geworden waren, bis sie die stolze Königin nach dem Schaffot begleiteten, wo sie ihr Haupt dem Fallbeil beugte.

Die Kaiserin starrte mit großen Augen diesen Namen an, der sich unwillkürlich unter ihrer Hand gebildet, als ob das Verhängniß dieselbe geführt hätte.

„Gefällt es Eurer Majestät," sagte Graf Palikao, „das Telegramm zu genehmigen, welches ich zur Absendung an Seine Majestät den Kaiser entworfen habe?"

Die Kaiserin zuckte zusammen, — rasch fuhr sie mit dem Bleistift über das Papier, so daß unter dichten schwarzen Strichen der Name der armen, leidensvollen Fürstin verschwand, deren Erinnerungen sie stets mit so viel Vorliebe gepflegt und gesammelt hatte.

„Lesen Sie," sagte sie kurz.

Der Graf von Palikao erhob den Bogen, den er beschrieben, und las mit fester Stimme:

„Wenn Eure Majestät Bazaine verlassen, so ist die Revolution in Paris, welche die Kaiserin und die Regierung in die höchste Gefahr setzt. Paris wird sich gegen jeden Angriff von Außen schützen, — die Festungswerke sind fertig. Sie sind dem Kronprinzen von Preußen, welcher die Gefahr merkt, in die Ihr Umgehungsmarsch ihn bringt und seine Richtung verändert hat, um wenigstens sechsunddreißig Stunden voraus, — Sie haben nur einen Theil der Truppen vor sich, welche Metz blokiren und welche Ihr Marsch von dort abzieht. Jedermann fühlt hier die Nothwendigkeit, Bazaine frei zu machen, und die Angst, mit der man Ihnen folgt, ist entsetzlich, — die Kaiserin theilte mir den Brief mit, in welchem Eure Majestät anzeigen, daß Sie die Armee auf Paris führen wollen, — ich bitte Eure Majestät, auf diese Idee zu verzichten, welche als ein Aufgeben der Armee von Metz erscheinen würde."

Er hielt einen Augenblick inne und las dann weiter:

„An den Marschall Mac Mahon!

„Die Kaiserin und der Ministerrath halten es für nothwendig, daß Sie Ihren Marsch nach Norden fortsetzen, um die feindlichen Armeen zu umgehen und auf diesem Wege zu Bazaine zu gelangen. Wenn Sie den Marsch nicht ausführen wollen, so fordern Sie Ihre Entlassung und ich übernehme das Kommando und die Verantwortlichkeit der Ausführung."

Er schwieg.

Die Kaiserin blickte fragend umher.

„Sind Sie mit dem Beschluß und mit den Depeschen einverstanden, meine Herren Minister?" sagte sie.

Alle diese Männer, die da schweigend, ernst und unbeweglich um sie her saßen, neigten zustimmend ihre Häupter.

Der Baron Jérôme David allein fuhr empor, — er strich mit der Hand über die Stirn, als wolle er seine Gedanken ordnen, und schon öffnete er die Lippen, um zu sprechen, da erscholl von unten herauf mit verdoppelter Kraft von tausend und tausend Stimmen der Ruf:

„Nach Metz — nach Metz, — rettet Bazaine, — rettet die Armee von Metz!"

Der Baron Jérôme David zuckte zusammen bei diesen Rufen, — seine Lippen schlossen sich wieder, und wie vor dem Urtheil des Schicksals sich beugend, neigte auch er das Haupt zur Genehmigung der Beschlüsse des Ministerraths und der Depeschen des Grafen Palikao.

Die Kaiserin erhob sich.

„So lassen Sie denn die Telegramme abgehen," sagte sie, „Gott wolle es fügen, daß Alles sich zum Heil Frankreichs wende."

Und mit leichter Neigung des Hauptes schritt sie zur Thür, um sich in ihre Gemächer zu begeben.

Ernst und traurig verließen die Minister das Zimmer.

Draußen aber wogte die Menge hin und her, immer lauter und lauter rufend: „Nach Metz, — nach Metz!" und in den dichtesten Gruppen konnte man den Feniergeneral Cluseret sehen, welcher diese aufgeregten Menschen immer mehr erhitzte und in unermüdlicher Beredsamkeit ihnen die Nothwendigkeit auseinandersetzte, daß die Armee Mac Mahon's nach dem Osten marschire, um Bazaine, die Hoffnung Frankreichs, zu befreien.

Raoul Rigault stand, auf den Arm Courbet's sich stützend, unter den Bäumen des Tuilerieengartens, — sein Lorgnon im Auge, blickte er zu dem alten Bau des Königs- und Kaiserschlosses empor und sagte, mit seinem Stöckchen an den Stiefel schlagend:

„Nicht wahr, mein Freund, — es müßte ein schönes Schauspiel sein, diesen Sitz der Tyrannei einmal in vollen Flammen zu sehen? Man hat Unrecht gehabt, dieses Nest stehen zu lassen, in welchem sich immer von Neuem diese Rasse der Kaiser und Könige festsetzt, — das nächste Mal wird man das besser machen!"

(Fortsetzung folgt.)

Bad Leuk im Kanton Wallis.

Von

Robert Aßmus.

Die einsame Furka und der Rhonegletscher mit seinem gewaltigen Firnmantel liegen hinter uns, munter drängt sich das Gletscherwasser der Rhone durch malerische Felspartieen, in denen hohe Baumgruppen ihre Wurzeln geschlagen haben und lebendige Anker der Felsen bilden. Gar stattlich hebt sich in dem erweiterten Rhonethale vor Visp und Brieg in reicher Silhouette das Städtchen Leuk auf einem Bergsattel empor, das mit seinen zahlreichen Thürmen, deren Knäufe und Kreuze golden im Sonnenlichte glänzen, viel eher einer altitalienischen Stadt als einem Schweizerorte ähnlich sieht.

Nördlich, nur zwei Stunden entfernt, liegt das vielbesuchte Bad Leuk mit der gigantischen Felswand der Gemmi und dem Silberhaupte des Dalagletschers.

Die großartige Alpennatur des Kanton Wallis offenbart sich auch hier an jeder neuen Biegung, welche die Straße macht. Unten im Thal überbaumt und stürzt sich das wilde Gletscherkind, die Dala, zwischen waldbestandenen Felsenwänden hindurch, rechts ragen die steilen, natürlichen Mauern der Albinen empor, an die sich die „Leitern" in fast senkrechter Stellung lehnen und eine der seltsamsten und gefährlichsten Passagen bilden. Aber wie der Bergmann sich der Fahrkunst bedient, um schneller zu Tage zu fahren, wo doch ein einziger Fehltritt ihm das Leben kostet, so ziehen die Bewohner des Dorfes Albinen die senkrechten, über dem Abgrund schwebenden Leitern, auf denen sie schneller nach Bad Leuk gelangen, dem weiten Umweg der Straße vor.

Bad Leuk ist in einen tiefen, von hohen Felsen eingeschlossenen Kessel gebettet, der aber doch 4356 Fuß über dem Meeresspiegel liegt. Auf grüner



Der Sultan von Zanzibar. (S. 830.)

Matte erheben sich die kleinen Schweizerhäuschen mit den steinbelasteten Dächern. Statt der früheren einfachen Wirthschaften nehmen jetzt sechs Hotels ihre Stelle ein. Unter ihnen sind die beiden den Gebrüdern Breger gehörenden großen Gasthöfe, das prachtvoll gelegene Hotel des Alpes und Bellevue, die vornehmsten, die zu den Musterhotels der Schweiz zählen. Für den Badegast ist es von Vortheil, daß sich im ersteren zugleich die Bäder befinden. Nachdem er bis zu acht Stunden täglich in den warmen Thermen verweilt, die Haut in hohem Grade erregt ist, hat er wie anderwärts durch den Gang über die Straße nicht leicht eine Erkältung zu befürchten.

Treten wir in die Bäder ein, in denen Damen und Herren gemeinschaftlich baden, so ruft uns beim Eintritt die Badegesellschaft ein einstimmiges, lautes „Chapeaubas!" zu. Kaum haben wir unser edles Haupt entblößt, so tönt uns wieder ein allgemeines „Ah!" der Bewunderung entgegen, das uns schnell in Humor versetzt. Mich schienen die verehrlichen Gäste für einen Engländer zu halten, denn mehrere von den Söhnen Albions sammelten sich im Wasser und begannen nach kurzer Berathung ihre Nationalhymne „God save the Queen" zu intoniren. Da unser „Heil Dir im Siegerkranz" dieselbe Melodie hat, stimmte ich in den Gesang zum allgemeinen Gaudium mit ein.

Am anderen Morgen früh um fünf Uhr bekam auch ich die Badeuniform, einen langen, am Halse schließenden, dunkeln, wollenen Mantel.

Ich begrüßte die bereits anwesenden Herren und Damen und wurde sofort zu einer Dominopartie im Wasser engagirt. Auf demselben schwimmen Lesepulte, Tischchen zum Frühstücken, für Badeschwämme ꝛc. herum. Blumenmädchen, Briefträger, Kellner, Touristen gehen aus und ein, letztere werden meistens ungefoppt nicht entlassen. Wenn man sich auf der Höhe des Badens befindet — man beginnt mit



Das Bad Leuk im Kanton Wallis. Originalzeichnung von R. Aßmus.

einer Stunde und steigt dann weiter — verweilt man bis Vormittags um zehn Uhr im Wasser, Nachmittags von zwei bis fünf Uhr. Die Unterhaltung ist meistens eine sehr animirte; man wirft Ring im Wasser, singt gemeinschaftlich, Einzelne lesen vor oder deklamiren, öfters werden auch kleine Wasserkriege aufgeführt, wo man sich gegenseitig bespritzt, so daß sich die Gesellschaft während des achtstündigen Badens keineswegs langweilt, ja ich habe mich in keinem Bade so gut unterhalten wie dort.

Die salinischen Gypsthermen besitzen 37—40 Grad Reaumur Wärme. Das Wasser wird jedoch schon Abends in die betreffenden Bassins gelassen, wo es sich während der Nacht bis zu 28 und 29 Grad Reaumur abkühlt und dann die geeignete Badewarme besitzt.

Außer den beiden Badern im Hotel des Alpes hat Leuk noch vier Badehäuser, unter ihnen das an der Promenade gelegene „Neue Bad", mit einer von Saulen getragenen Vorhalle.

Bewohnt ist Bad Leuk schon in der römisch-helvetischen Zeit gewesen und sprechen dafür mehrfache Ausgrabungen, bei denen neben den Skeletten Gefäße, Armbänder, romische Munzen ꝛc. gefunden wurden. Den europäischen Ruf erlangte Leuk durch seine Thermen im Mittelalter, besonders zahlreich wurden diese im siebenzehnten Jahrhundert besucht. Leuk hatte näher vielfach durch Lawinen zu leiden. So verschüttete eine gewaltige Lawine im Winter 1518 das ganze Dorf und todtete 61 Personen, nur die Kirche und ein anderes Gebäude blieben stehen. Gegen Ende des sechzehnten Jahrhunderts stürzten siebenmal Lawinen auf das Dorf und begruben sämmtliche Bäder und Gasthöfe; dasselbe geschah im Januar 1719.

Durch den Bau von starken Dammen und Mauern ist die Furcht vor Lawinen langst beseitigt, abgesehen davon, daß die nur während der Sommermonate sich aufhaltenden Badegäste überhaupt von Lawinen nichts zu besorgen haben.

Die ganze Reihe von Krankheiten anzuführen, für welche die Leuker Thermen indicirt sind, würde uns zu weit führen, ich erwähne hauptsächlich Rheumatismus, Lahmungen, Gicht, Skropheln, Bleichsucht, Dyskrasie.

Zu Exkursionen bietet Bad Leuk vielfach Gelegenheit, da die ganze Umgebung durch ihre Großartigkeit mehr als einen Glanzpunkt der Schweiz in größter Nähe besitzt. Unter ihnen steht der berühmte Gemmipaß mit der Bergeinsamkeit, in der Schwarenbach und der Daubensee liegen, voran, dann ist es das von Leuk aus bequem auf Maulthier zu erreichende Torrenthorn, welches die Aussicht auf die hervorragendsten Gletscher bietet, vom Montblanc an, den savoyer Alpen, den Spitzen des berner Oberlandes, den Mischabelhornern, dem Monte Rosa bis zum Matterhorn — ein ungeheurer Eiskranz! Ferner bieten der Dalagletscher,

Aus unserer humoristischen Mappe.

Originalzeichnungen.

Ein Sprichwörterfreund.



Arzt: Wie? Was Sie sagen? Sie wollten also die Medizin nicht nehmen?
Patient: Ich habe sie meinem Hund gegeben, denn, dachte ich mir, geben ist seliger als nehmen.

Der Substitut.



„Beklagter, Eure Aussage muß beschworen werden; also merkt auf: „Ich schwöre . . . . . "
„Des freut mi aber, daß der Herr Landrichter des für mich thun woll'n!"

Frommer Wunsch.



„Meine Kräfte sind in der That zu schwach, um diesen wilden Bengel zu zügeln!"
„Das hab' ich auch schon oft gedacht, er möcht' einen kräftigeren Papa haben!"

Selbstverständlich.



„Bei uns, Herr, bleibt nie a Madl beim Tanzen sitzen!"
„Wo so? wie kammt das?"
„Na, wann Eine tanzt, kann's doch nicht dabei sitzen bleib'n!"

Naive Antwort.



Fremder: Entschuldigen Sie, Herr Musiker, was war denn das für ein Stück, das Sie soeben gespielt haben?
Musiker (nachblätternd): Das war Nro. 45.

Gefährdetes Geschäftsrenommee.



Reitlehrer: Herr von Mayer — auf ein Wort, bitte.
Herr von Mayer: Prrrrr, Bräunel! Sie wünschen, Herr Reitmeister?
Reitlehrer. Ich bitt' Sie um alle Welt, Herr von Mayer, sagen Sie Niemanden, daß Sie bei mir 's Reiten gelernt haben.

die Feuilleretalp, der Guggerhubel und weiter die Touristenhauptstraße über Gemmi, Kandersteg durch das Frutigenthal nach dem Thunersee eine ununterbrochene Reihe landschaftlicher Schönheiten von hohem Reiz.

Politisch diplomatische Erinnerungsblätter.

III.

Dunkle Verhängnisse.

2.

Der General-Polizeidirektor von Hinckeldey, trotzdem er wie kaum ein Anderer seit Fouché in allen Sätteln der kriminellen und der politischen Polizei gerecht war, befand sich dennoch der ihm gestellten Aufgabe gegenüber in einer größeren Verlegenheit, als er dem Ministerpräsidenten gezeigt hatte. Einen Faden zu finden und faßbar zu machen, der von Berlin nach Petersburg sich erstreckte und dessen Enden hier wie dort in die allerhöchsten Spitzen des Staats und der Gesellschaft ausliefen, das war in der That nicht leicht und konnte unter Umständen höchst gefährlich werden.

Unter dem zahlreichen und gewandten Personal, über das er gebieten konnte, fand er doch nicht sogleich Jemanden, dem er mit Vertrauen auf den Erfolg und mit Vertrauen auf dessen Diskretion eine solche Mission hätte übertragen können. Auf der andern Seite erkannte er mit seinem natürlichen Scharfblick und mit seinem warmen Patriotismus die ganze Wichtigkeit des Auftrages und fühlte die Verpflichtung, denselben mit vollem Ernst zu erfassen und sich nicht mit einer halben Lösung des Räthsels zu begnügen, welche die ganze Lage nur noch mehr hätte verwirren können.

Endlich nach langem Sinnen schien er gefunden zu haben, was er suchte. Er schrieb schnell einige Zeilen, verschloß dieselben in ein Briefcouvert und setzte auf dasselbe die Adresse eines höheren Beamten bei einer oberen Verwaltungsbehörde, deren Sitz sich in Potsdam befand.

„Er hat die lange Gewohnheit hoher politischer Intriguen, — er wird für diesen verwickelten und schwierigen Fall eine geeignete Person zu finden wissen" — sagte Herr von Hinckeldey, während er den Brief zusiegelte. Dann ließ er einen der diensthuenden Polizeilieutenants rufen, übergab ihm den Brief und befahl ihm, denselben sofort an seine Adresse zu überbringen und möglichst schnell mit einer Antwort zurückzukehren.

Einige Stunden darauf ließ sich der Polizeioffizier wieder bei dem Präsidenten melden und überreichte ihm ein kleines Billet.

Rasch durchflog Herr von Hinckeldey den Inhalt.

„Und wo ist der Mann?" fragte er. „Suchen Sie ihn schnell, um ihn hieher zu führen."

„Ich habe ihn aufgesucht, Herr Präsident," erwiederte der Polizeilieutenant, „er ist im Vorzimmer."

„Lassen Sie ihn eintreten."

Der Polizeilieutenant öffnete die Thür, und während er sich in das Vorzimmer zurückzog, trat ein bereits alter, hagerer Mann in einfacher, bescheidener und etwas abgetragener Kleidung in das Zimmer. Dieser Mann hatte ein langes, faltiges Gesicht, graue Haare, eine leicht gebückte Haltung und einen demüthig zu Boden geschlagenen Blick. Seiner ganzen Erscheinung nach hätte man ihn für einen im Dienst der Bureaux ergrauten Subalternbeamten halten müssen. Er blieb, den Hut in der Hand, demüthig, aber ohne ängstliche Scheu, in der Nähe der Thür stehen.

Herr von Hinckeldey musterte mit einem schnellen Blick diese ganze Erscheinung, welche unter gewöhnlichen Verhältnissen kaum beachtet worden wäre und an welcher man auf der Straße hundertmal hätte vorübergehen können, ohne nur das Auge eine Sekunde auf derselben ruhen zu lassen.

„Sie sind Herr Techen?" fragte der General-Polizeidirektor.

„Zu Befehl, Herr Präsident."

„Sie sind mir besonders empfohlen worden —"

„Durch meinen früheren Chef, den Herrn —"

„Sie sind mir empfohlen," fiel Herr von Hinckeldey schnell ein, „als ein gewandter, zuverlässiger und diskreter Mann, der wohl geeignet ist, in eine schwierige Sache Licht zu bringen."

Herr Techen antwortete nicht. Er schlug nur das bis jetzt zu Boden gesenkte Auge zu dem General-Polizeidirektor auf, und aus diesem Auge blitzte so viel verschmitzte Schlauheit, so viel feine Schärfe, so viel Beobachtungskraft hervor, daß der General-Polizeidirektor durch diesen schnellen Blick mehr befriedigt zu sein schien, als er es durch eine lange Antwort hätte sein können.

„So hören Sie," sagte Herr von Hinckeldey, „was ich von Ihnen erwarte."

Techen trat einen Schritt näher und in fast militärischer Haltung sich aufrichtend, blickte er den General-Polizeidirektor mit gespannter Aufmerksamkeit an.

„Ich darf voraussetzen," sagte dieser, „daß ein Mann wie Sie, der mir für eine Angelegenheit von höchster Wichtigkeit von so kompetenter Seite empfohlen worden ist, den Gang der Politik verfolgt hat und mit demselben bekannt ist."

Techen neigte leicht den Kopf.

„Vollkommen, Herr Präsident," sagte er.

„Sie wissen also," fuhr Herr von Hinckeldey fort, „daß Preußen in diesem Streit der Westmächte gegen Rußland die vollständigste Neutralität beobachten will."

Abermals neigte Techen den Kopf, um anzudeuten, daß ihm das vollkommen bekannt sei.

„Es ist nun," — fuhr Herr von Hinckeldey etwas zögernd fort, — „es findet ein Verkehr, — eine Korrespondenz zwischen hier und St. Petersburg statt, welche unsere Politik verwirrt, welche dort glauben macht, daß man aktiv eintreten werde, — daß —"

„Daß," fiel Herr Techen mit einem schnell vorüberfliegenden Lächeln ein, „daß Seine Majestät der König endlich seiner persönlichen Neigung folgen und die preußische Armee auf die Seite Rußlands treten lassen werde, woran Seine Majestät bis jetzt noch immer durch die Zähigkeit des Herrn Ministerpräsidenten verhindert wird."

„Ich sehe, Sie sind der Mann, dessen ich bedarf," rief Herr von Hinckeldey verwundert, aber zugleich mit dem Ausdruck der Anerkennung für diesen so unscheinbaren, so einfachen und ärmlich vor ihm dastehenden Mann, der auf die erste Andeutung hin sofort eines der tiefsten und wichtigsten Staatsgeheimnisse mit wenigen Worten so scharf bezeichnete, — „ich sehe, Sie sind der Mann, dessen ich bedarf. Es kommt also darauf an, diesen Verkehr — diese Korrespondenz zwischen hier und St. Petersburg bestimmt und beweiskräftig zu ermitteln und in meine Hände zu legen. Sie werden begreifen, daß es der äußersten Vorsicht bedarf, da die Sache natürlich dort wie hier in Kreise hinaufreicht —"

„Die vor jeder ungeschickten Berührung bewahrt bleiben müssen," sagte Herr Techen, sich verbeugend.

„Sie glauben also," sagte Herr von Hinckeldey, „die Sache ermitteln zu können?"

„In der That, Herr Präsident," sagte Techen, „das ist schwer vorher zu versprechen, jedenfalls werde ich thun, was möglich ist, und ich habe in solchen Dingen einige Erfahrung, — immerhin aber," fuhr er achselzuckend fort, „ist es eine schwierige und eine kitzliche Sache — es gehört dazu vor Allem —"

„Geld," fiel Herr von Hinckeldey lächelnd ein, „und zwar viel Geld, nicht wahr? Wie viel werden Sie bedürfen?"

„Für's Erste nicht viel, hundert Louisd'or werden genügen, — später vielleicht, — man kann nicht wissen — oft hilft der Zufall, oft muß man die Nachrichten theuer erkaufen —"

„Scheuen Sie nichts," sagte Herr von Hinckeldey. „Wenn Sie den Zweck erreichen, wird man keine Rechnungslegung von Ihnen fordern."

„Aber außer dem Gelde —" sagte Herr Techen.

„Nun, was bedürfen Sie noch?"

„Eine Ordre an die geheime Polizei, daß ich im höheren Auftrag handle, — daß man mich gewähren lasse, daß man mich unterstützen solle, wo es nöthig ist."

„Die Ordre wird gegeben werden," sagte Herr von Hinckeldey, und nachdem er rasch einige Zeilen auf ein Blatt Papier geworfen hatte, reichte er dasselbe Herrn Techen mit den Worten:

„Hier die Anweisung für die ersten hundert Louisd'or, welche man Ihnen auf meinem Bureau zahlen wird; und nun an's Werk und vergessen Sie nicht, daß, je schneller Sie mir bestimmte Mittheilungen machen werden, um so größer Ihr Verdienst, um so höher Ihre Belohnung sein wird."

„Ich hoffe, daß der Herr Präsident mit mir zufrieden sein werden," sagte Herr Techen sich verbeugend, und leise, fast ohne daß man die Bewegung der Thür hörte, war er aus dem Zimmer verschwunden.

Das Wien, das geht.

(Hierzu das Bild S. 828.)

Das Fallen der alten Mauern Wiens ward von allen Seiten mit Freude begrüßt. Keine architektonische Schönheit litt, kein neues Zwangsmittel, sondern nur Befreiung ward eingeführt, und der Gedanke, daß die Straßenzüge neue Richtungen bekommen müßten, daß innerliche Hindernisse und alte Reste seltsamer Art werden folgen müssen, lag ziemlich ferne, war wenigstens in eine unbestimmte Zukunft hinausgerückt.

Die „Zukunft" ist plötzlich da! Anderthalb Dezennien sind seit dem ersten Spatenstiche der Mauerndemolirung dahingegangen, von den alten Resten ist nur hie und da eine höchst unbedeutende, fast versteckte Spur, neue riesige, prachtvolle Stadttheile sind entstanden und lassen alles Vorherige kleinlich und ärmlich erscheinen; jetzt geht es der alten Stadt recht in's Innere, jetzt wird sie total und rücksichtslos umgestaltet.

Die Neuzeit kennt nur eine Pietät für das Wort „Vorwärts", und der Väter Haus und Hausrath oder sorglichst Gewahrtes muß weichen, sobald es einem Bedürfnisse entgegensteht. So geschieht es an den alten Häusern und Lieblingsstätten der Vorzeit. Durch die Häuser, welche allmalig fallen, erleidet die architektonische Kunst den geringsten Abbruch. Auch die Sanität war schlecht berathen. Es handelt sich hier vielmehr um alte Gewohnheiten, um Lieblingsstätten der Erinnerung, um Zeugen einer Vergangenheit, um Stätten, die in der Jugendzeit bei den rührendsten und wichtigsten Lebensabschnitten Tausender eine stumme, doch nicht bedeutungslose Rolle spielten. Da ist z. B. sogleich das alte, weltbekannte „Bürgerspital" in der Kärnthnerstraße. Ein Gewirre von beiläufig einem Dutzend Höfen, mit doppelt so vielen drei und vier Stock hohen Treppen. Man denke sich, daß man da Jemand zu suchen hatte. Es war ein kleines Unglück, aus dem man froh war, mit dem relativ geringsten Aerger und Zeitverlust wieder heraus zu kommen. Dieses Chaos hatte in der That zum Theile einen „Herrn von Chaos" zum Eigenthümer. Es entstand aus den Resten der zum einstigen Klarakloster gehörenden Bürgerspitalstiftungen und der wirklich großartigen Stiftung des besagten Freiherrn, welchen man gern als Adepten schildert und der unter den Rosenkreuzern und Illuminaten seiner Zeit eine Rolle spielte. Er starb 1662, und nachdem ein Jahrhundert über seine Gebeine dahingegangen war, wurde aus dem „Bürgerspittel" ein Zinshaus zum Besten der armen Bürger, und nun fällt die kleine Stadt in die großen, um von allen Seiten wieder freien Raum abzugeben und einem neuen Gefüge von Straßen sich einzureihen. Die enge Kärnthnerstraße wird wesentlich weiter und eröffnet fortan einen schönen Eingang in die Stadt.

Das Haus auf dem Graben und an der Ecke des Jungferngäßchens erfreute sich wohl keiner so großen Berühmtheit, aber einer allgemeinen Bekanntheit, zumal da seine Zopfarchitektur eine ganz beachtenswerthe war. Das Wort „Jungferngäßchen" neben der Grabenpromenade hat von jeher die Phantastischen und Historiker beschäftigt. Hinter dem Hause war einstens der Freithof des Domes zu St. Peter und es hieß „Gätzchen gegen den St. Petersfreithof". Seit drei Jahrhunderten ist der Name „Jungferngäßchen" nachweisbar. Die Einen halten sich an die Sage, daß eine Jungfer Liebesleid erlitt und ein Junker auf dem „Junkerbogen" hinüberritt, welcher die zwei Häuser des Gäßchens überspannte und verband; die Anderen leiten den Namen davon ab, daß hier der Standplatz der Jungfrauen war bei den vielen Prozessionen der St. Peterskirche, und die Dritten stimmen dem Witzworte zu, daß das Gätzchen so geheißen war, weil die beiden Häuser an dieser Stelle keinen Einlaß hatten und auch die Jungfrau sich so gegen männiglich wehren möge. — Dem sei wie immer, — so viel ist gewiß, daß durch Beseitigung des engen Gätzchens eine allgemeine Wohlthat geschieht, der Weg vom Graben nach dem Petersplatze ein bequemer wird und der schöne Dom einen An- und Ausblick bieten wird, welcher die Reize Wiens angenehm vermehrt.

Die „Brandstatt", gegenüber St. Stephan, erfreut sich großen Renommées. Jedermann merkt sich diesen seltsamen Namen, dessen Entstehen nicht sicher aufgeklärt ist, wenn der „Brand" sich natürlich auch sofort in den Geruch der Wahrheit setzt. Jedem Fremden und Einheimischen war das Kaffeehaus dort bekannt, und in den letzten Jahren stand ein bronzenes Gänsemädchen auf einem Brunnen, mitten auf dem ganz eingeschlossenen Platze, welcher mehr einem Hofraum glich. Eine Zeitlang war hier Geflügelmarkt und deßhalb ward das Gänsedenkmal gestellt. Weit früher war aber hier die Stätte der Wechsler und ihrer Lauben oder Buden, und noch zuvor ein bürgerlicher und adeliger Turnierplatz. Alles dahin! Wohin das Gänsemädchen gelangt, ist augenblicklich noch unbestimmt.

Die „Deutsche Eiche" und der „Stern" sind gewesene alte Gast- und Einkehrhäuser, das mittelalterliche Haus in unserem Bilde, das sich einst an den „Heilthumsstuhl" schloß, eine Art gedeckter, auf Bogen ruhender Veranda, welche vom St. Stephansdom herüberführte, damit die Heilthümer dem Volke von oben herab gezeigt werden könnten; das Haus soll jenes sein, in welchem der Minnesänger Ulrich von Lichtenstein, der die „Frau Venus" darstellend umherzog, starb. Festgestellt ist die Angabe nicht. Jedoch besagte ein Denkstein am Hause, daß hier die erste „Wörung", das ist der erste Stadtkanal, sicherlich begann. Vom Stephansplatz werden zwei Straßen quer nach dem Bauernmarkt und durch die Stille des alten Margarethenhofes laufen, wichtige Behelfe für den Verkehr und wahre Schönheiten des neuen Wien.

Die „Schnecke" hat ein gemüthliches Andenken. Ein überaus kleines, schmales, aber unendlich hohes und verschnörkeltes Haus. Seit Jahrhunderten ein gemüthlich Wirthshäuslein, das einst der Rumorwache „am Peter" und den Landsknechten und später den Bezopften und Perrückenträgern kredenzte, in diesem Jahrhunderte allen auftauchenden liberalen Parteiungen, Künstlern und sonst bis in die späte Nacht schlürfenden unersättlich Dürstenden diente. — Der Sage nach sollen der „Schnecke" immer reizende Wirthstöchter beschert gewesen sein, und was die letzte Epoche betrifft, können wir die Thatsache bekräftigen. Der halbgewachsene, stadtbekannte Kellner, der „abgebrochene Grenadier", ist verschwunden, wer weiß wohin!

Das „Bärenhaus" erfordert keine solche Aufmerksamkeit, es hat nur für sich, alt zu sein und den Bären als allbekanntes Zeichen zu haben; einst hatte der Bär zwei Leiber und an der zusammenlaufenden Ecke der beiden Gassenflanken nur einen Kopf. Diese anatomische Zweideutigkeit scheint deßhalb umsomehr entfernt worden zu sein, da sie sich mit der Wissenschaftlichkeit einer Apothete darunter nicht vertrug. Schon im Jahre 1700 kommt der Bär an dieser Stelle historisch vor, hat also das Seinige zeitlich geleistet.

Das Haus vis-à-vis dem Café Daum, Kohlmarkt- und Wallnerstraßen-Ecke, hat nichts Denkwürdiges als ein altes Aussehen und einen Erkerthum für sich. Es lugte seltsam mit dem alten Gesichte in die neue Zeit und den Glanz des Kohlmarktes. Zuletzt mußte das ganz ungefügige Haus noch ein Hotel und «chambres-garnis» ertragen. Welcher Hohn, welch' niedriges Ende nach nobler Exklusivität! Nun ist's auch damit zu Ende und alles Vergängliche vergangen!

Vor der großen Finanzkatastrophe kauften wiener Baugesellschaften jedes zu erlangende Haus um jeglichen Preis an und die Neugestaltung der Stadt that gewaltige Schritte vorwärts. Das wäre sehr löblich gewesen einerseits, wenn andererseits die Wohnungsnoth nicht in ganz unglaublicher Weise gesteigert worden wäre. Jetzt ist das Geld der Gesellschaften sehr knapp und der Segen der Bauten ist auch noch kein fühlbarer, denn der jähe Wechsel belogirte und ruinirte manche an den Platz gebundene Existenzen, ohne ihnen eine Zufluchtsstätte übrig zu lassen. Vielleicht bringt die Zukunft das Bessere und dieß ist sehr innig und dringlich zu wünschen.

S.

Das potsdamer Schrippenfest.

(Hierzu das Bild S. 829.)

Wie der Doge der meerbeherrschenden Venezia in alten Zeiten sein Flottenfest durch eine feierliche Ceremonie und pomphafte Entfaltung der Pracht seiner Herrscherwürde auf dem Meere feierte, so begeht der deutsche Kaiser mit seinem Hofe ein ähnliches Fest: die feierliche Besichtigung und Bewirthung, nach vorausgegangenem Gottesdienst, der Repräsentanten seiner Armee, welche alljährlich nach Potsdam zum Lehr-Infanteriebataillon berufen werden. Das Lehr-Infanteriebataillon ist eine Truppe einzig in ihrer Art, da die besten Soldaten der ganzen deutschen Armee (mit alleiniger Ausnahme von Bayern) sich in diesem Bataillon zusammenfinden, um in der Zeit von sechs Monaten, fast immer unter den Augen des Kaisers und der obersten militärischen Autoritäten, als Mustertruppe sich auszubilden, um später selbst als Lehrer zu ihren Regimentern zurückzukehren.

Die Formation dieses Bataillons ist zu Ende des Jahres 1819 bestimmt worden, um die Uebereinstimmung im Dienst und den Exerzierübungen der gesammten Infanterie zu befördern. Es besteht aus Kommandirten aller Infanterieregimenter, welche, mit Ausschluß eines bleibenden Stammes, jährlich im April zusammentreten und nach Beendigung der Herbstübungen bei Berlin zu ihren Regimentern zurückkehren. Das Gardekorps gibt einen Stabsoffizier und den Stab, auch gehört dasselbe unter das Kommando der ersten Garde-Infanteriebrigade mit dem ersten Garderegiment vereint. Seit 1820 hat das Bataillon Potsdam als Garnison und sicher das eleganteste Kasernement in der Welt: die zum Neuen Palais gehörigen prachtvollen Kavalierhäuser (Kommüns). Vor denselben befindet sich der geräumige, mit gebrannten Ziegeln gepflasterte Exerzierplatz, welcher die Mobke genannt wird — eine Bezeichnung, welche, wie Heurich oder Lehmop, aus dem naturwüchsigen Soldatenhumor hervorgegangen, eine größere Bedeutung gewonnen hat — der tempelhofer Berg und die Mobke sind das Versuchsfeld, auf welchem der preußischen Armee der Sieg eingedrillt wurde.

Das Lehr-Infanteriebataillon hat durch die Reorganisation der Armee verschiedene Umformungen erlitten, heute besteht dasselbe aus den Vertretern von 142 Regimentern aus 14 Armeekorps, in 4 Kompagnieen ungefähr 25 Offiziere und 755 Unteroffiziere, Spielleute und Gemeine.

Die Mannschaften treffen in der ersten Hälfte des Monats April aus allen Gauen Deutschlands in Potsdam ein und formiren sich, worauf sofort die Uebungen beginnen, welche mit einer Besichtigung der sogenannten Schnurparade im Monat Juni enden. Schnurparade heißt diese Besichtigung deßhalb, weil die Mannschaften nach derselben eine Schnur auf der Achselklappe anlegen, welche sie für fernere Dienstzeit als Angehörige dieses Elitekorps kennzeichnet. Um dieselbe Zeit wird auch das Schrippenfest gefeiert. Es zeigt von dem Werthe und der Achtung, welche dem Bataillon als Anerkennung seiner Auszeichnung zu Theil wird, daß der Kaiser und der Hof dieses Fest besuchen, ja, daß es hohen Fremden zu Ehren öfters verlegt wird; so feierte man dasselbe 1867 beim Besuche des Kronprinzen von Italien erst den 3. Juli, und in diesem Jahre wurde dasselbe schon am 30. Mai mit in das Programm der Festlichkeiten bei Anwesenheit des Königs von Schweden aufgenommen.

Auch das größere Publikum ist seit langen Jahren gewöhnt, das Schrippenfest als ein Volksfest zu feiern, und vor Eröffnung der Eisenbahn nach Potsdam führten wahre Karawanenzüge durch die teltower Mark die Vergnügungszügler nach dem nahegelegenen Wildpark, woselbst heute ein Anhaltepunkt der Berlin-Potsdam-Magdeburger Eisenbahn sich befindet.

Der Verlauf des Festes ist, wenig unterschiedlich, seit Jahren derselbe: Feldgottesdienst, Parade, Speisung der Mannschaften, großes Diner der hohen Herrschaften im Neuen Palais, Tanz und Musik auf der Wiese hinter den Kavaliergebäuden, Vorstellung im Schloßtheater u. s. f.

Mit sorglicher Vorbereitung wird die Kolonnade, welche die Kavalierhäuser verbindet, mit Waffen, Wappen, Fahnen und Guirlanden dekorirt. In der Mitte der Kolonnade, da, wo eine Rampe nach dem mittleren Triumphbogen führt, steht ein Büffet für die hohen Herrschaften, von welchem aus nach beiden Seiten hin durch die Säulenhalle hindurch die lange gedeckte Tafel für die Mannschaften und Unteroffiziere sich zieht.

Einen festlichen Anblick gewähren das Palais, die Kavalierhäuser und die Mobke am Morgen. Das Publikum, die schönere Hälfte aus den höchsten Gesellschaftskreisen bis zu der Auserkorenen eines Grenadiers oder Musketiers im Sonntagsputz, mit und ohne Geleit des Herrn der Welt, füllen schon früh die Rasenplätze am Gitter und die schattigen Alleen von Sanssouci; Mannschaften des 1. Garderegiments zu Fuß im Paradeanzug mit den hohen Grenadier-Blechmützen und ein Piket der Gardehusaren im rothen Attila halten das andrängende Publikum zurück und nur wenig besonders Begünstigten ist eine Annäherung gestattet.

Um elf Uhr rückt das Bataillon unter Gewehr vor die Kammern Friedrich's des Großen an der Südseite des Neuen Palais in das Quinconce, eine von dichtem Laubdache der Linden gebildete natürliche Halle, und bildet dort ein offenes Carrée; an der geöffneten Seite steht der mit Trommeln dekorirte Feldaltar.

Nicht lange nach Elf, nachdem sich bereits eine kleine Suite am Eingange des Gartens aufgestellt, erschien der Kaiser mit seinem Gaste, dem König Oskar von Schweden, und stellte sich vor dem Altar auf, mit ihnen der Kronprinz, Prinz Friedrich Karl, und die Generalität und Suite. Die hohen Herren trugen fast sämmtlich schwedische Orden; der Kaiser das blaue Band des Seraphinen-Ordens in Vereinigung mit dem russischen St. Georgs-Bande. Unter den Generalen war das gelbe Band des Schwert- und Olaf-Ordens häufig vertreten. Der König von Schweden hatte das Band zum Schwarzen Adler-Orden angelegt.

Des Festes schönster Schmuck, der bunte Blumenflor der Damen, war nicht so reich vertreten, wie es sonst bei diesem Feste der Fall ist; die Frau Kronprinzessin hatte der Aufgabe sich unterzogen, der Königin von Schweden die Institute der Mildthätigkeit, Kunst u. A., von welchen die hohe Frau größtentheils Beschützerin und Förderin ist, zu zeigen, — die Kaiserin und Prinzeß Karl waren überhaupt nicht in Berlin anwesend — es waren nur die Prinzeß Friedrich Karl mit ihren Töchtern und die Prinzeß Alexandrine gegenwärtig, welche auf goldigen Fauteuils vor dem Altar Platz nahmen.

Die Tambours schlugen zum Gebet, die Helme wurden abgenommen und der Feldprediger Rogge hielt den Gottesdienst in vorgeschriebener Weise ab. Der militärisch-liturgische Chor der potsdamer Hof- und Garnisonskirche mit der Musik des 1. Garderegiments führte die liturgische Andacht aus und begleitete den Choralgesang. Ein heiterer Frühlingssonnenschein drang hin und wieder durch das Laubdach, das blitzte und leuchtete an den hellen Metallbeschlägen von Wehr und Waffen, an den bunten Ordensbändern, an der gelben Plümage der schwedischen Offiziere und an der farbigen Toilette der Damen und gab der feierlichen Handlung einen heiteren Anstrich, welcher auch dadurch nicht beeinträchtigt wurde, daß der Geistliche in der Fürbitte für die Bekehrung der Heiden die göttliche Hülfe anrief, während ihm nahe am Altar Prinz Hussan, der Sohn des Vizekönigs von Egypten und Prinz Yokohama, ein naher Anverwandter des Mikado von Japan, in voller Uniform sich befanden; Ersterer dem 2. Garde-Dragonerregiment, Letzterer dem Kaiser Franz-Grenadierregiment attachirt.

Nach dem Gottesdienste schlugen die Tambours ab und das Bataillon nahm Stellung en ligne (mit dem Rücken nach der Fasanerie), an welcher der Kaiser mit seinem Gaste, gefolgt von der Suite, entlangschritt, während die hohen Damen am Rande des Rasenbeetes Aufstellung nahmen. Ein einmaliger Parademarsch in Zügen erfolgte vor der Gartenfront des Neuen Palais, angeführt durch den greisen zweiundneunzigjährigen Feldmarschall Grafen Wrangel und den Prinzen August von Württemberg.

Darauf rückte das Bataillon über die Mobke nach seiner lustigen Festhalle, setzte die Gewehre zusammen, hing das Lederzeug darüber mit Helm und stülpte die Feldmützen auf und nahm dann Platz an seiner Tafel in der Säulenhalle.

Lange Züge dazu kommandirter Soldaten trugen die Schüsseln mit dem Braten und Reis auf, neben jedem Teller lag ein längliches Gebäck Weißbrod, welches, in der Mark Schrippe genannt, zur intimen Bezeichnung dieses Festes die Veranlassung gab. Fünf Musikchöre der Garnison Potsdam konzertirten wechselsweise während des Mahles. Ein Tusch der Garde-du-Corps-Musik zeigte die Ankunft des Kaisers mit seinem Gaste an.

Gefolgt von der Suite, auch der Damen, schritten die höchsten Herrschaften durch die Halle und blieben darauf in dem mittleren Triumphbogen stehen. Die Offiziere des Lehr-Infanteriebataillons machten die Wirthe und präsentirten den auf dem Büffet aufgestellten Imbiß nebst den gefüllten Gläsern. Der Kaiser ergriff ein Glas und zu der Halle gewandt, rief die volltönende Stimme des hochgefeierten Herrschers die Worte: „Ich trinke im Namen meiner Armee auf das Wohl Seiner Majestät des Königs von Schweden! Hurrah!" Ein dreimaliges donnerndes Hurrah unter dem jubelnden Tusch aller Musikchöre folgte. Hierauf ergriff der König von Schweden das Wort und rief ein Hoch auf Seine Majestät den Kaiser aus, in welches Alles mit Begeisterung einstimmte.

Gewöhnlich ist der Verlauf, althergebracht und geheiligt für die Armee seit der ersten Feier 1820 unter Friedrich Wilhelm III., der, daß der König das Glas eines Soldaten ergreift und „Auf das Wohl meiner braven Armee, Hurrah!" dasselbe leert, worauf der älteste anwesende Offizier im Namen der Armee dafür dankt und „auf Seine Majestat den Kaiser und König unsern allergnädigsten obersten Kriegsherrn" den Toast ausbringt.

Nachdem der Hof noch einige Zeit verweilt hatte, kehrte derselbe in das Neue Palais zurück, woselbst einige Stunden später das Galadiner stattfand; der König von Schweden fuhr mit dem Generaladjutanten v. Boyen durch die Gärten von Sanssouci, und nach dem Diner fand eine Lustfahrt des ganzen Hofes durch die Anlagen von Potsdam statt.

Für die Mannschaften begann Nachmittags die Tanzbelustigung auf der Wiese hinter der Kolonnade, Würfelspiele, Bolzenschießen und was sonst noch zu einem Volksfeste gehört. Das Publikum kam in großen Schaaren herbeigeströmt und stellte den Zöglingen des Musterbataillons unserer deutschen Armee willig und gern ein nicht zu verachtendes Kontingent von schmucken und hübschen Tänzerinnen.

Fritz Schulz.

Maria Rubens.

Eine geschichtliche Skizze.

Von

Amara George Kaufmann.

(Schluß.)

Bei der Theilnahme, welche uns die an Liebe so reiche und durch diese Liebe zu so großer Thatkraft befähigte Frau des 16. Jahrhunderts einflößt, gewährt es einen eigenthümlichen Reiz, uns mit Hülfe der wenigen, auf vergilbten Papieren in kaum leserlichen Schriftzügen erhaltenen Fingerzeige ein Bild des Stilllebens nach der Freilassung des Vaters aus der langen, schweren Haft zu entwerfen. Wenn wir erfahren, daß die intelligente und rührige Frau Maria alsbald, nachdem Siegen zu ihrem künftigen Aufenthalte bestimmt worden war, die nöthigen Vorkehrungen traf, um für den geliebten Gatten und die vier damals bereits lebenden Kinder ein trauliches Heim einzurichten, so genügt schon die oberflächlichste Kenntniß der Sitten und Gebräuche, der Einrichtungen und der Verkehrsmittel jener längstvergangenen Zeit, um uns die vielfachen Schwierigkeiten, welche sich der an Ort und Stelle fremden, an die Bequemlichkeiten eines wohlhabenden bürgerlichen Lebens gewöhnten Frau überall entgegenstellen mochten, zu vergegenwärtigen; erwägen wir nun noch, daß die Geldmittel, über welche Maria zu jenem Zeitpunkte verfügen konnte, in Folge verschiedener zusammenwirkender Umstände, auf die wir später noch zurückkommen werden, sehr mäßig waren, so ergibt sich hieraus von selbst eine ganze Reihenfolge unvermeidlicher Schwierigkeiten, die sie überwinden mußte. Aber selbst unter günstigeren Verhältnissen wäre es damals gewiß nicht leicht gewesen, in der kleinen Stadt Siegen eine geräumige Wohnung zu finden. Auf eine solche von vornherein verzichtend, war Maria froh, als ihr im Hause des Amtmannes von Dietz ein einziges Zimmer eingeräumt wurde, das nicht nur vorläufig der Mutter und den Kindern, sondern auch, als Rubens an Pfingsten aus dem Kerker bei den Seinigen anlangte, ihm und sämmtlichen Gliedern der Familie als Aufenthalt dienen mußte. Aber wie schön, wie weit und lieblich mochte dem aus der engen, dumpfen Haft entlassenen Manne der kärglich zugemessene Raum erscheinen, der vom Sonnenschein der Liebe, von den klaren Augen der unschuldigen Kinder erleuchtet und durchwärmt wurde! Man begreift das Dankesgefühl, welches die Brust des dem Leben Wiedergeschenkten schwellte, als er endlich wieder im Kreise der Seinen weilen, ihre Liebkosungen empfangen und erwiedern, von der schweren Last der Schuld und der dafür erstandenen Sühne aufathmen durfte! In einem innigen Schreiben an den Grafen Johann gibt er diesem Dankesgefühle noch an demselben Tage einen rührenden Ausdruck.

Maria, welche wußte, daß ihrem Gatten für's Erste jeder Ausgang in die Stadt untersagt war, hatte mit der Umsicht, welche wir stets bei ihr finden und die mehr als alles Uebrige ihre feine Intelligenz bekundet, ein Stück Gartenland an der Stadtmauer gepachtet und sich zu dessen Bebauung gute Sämereien aus den Niederlanden bestellt; wir zweifeln nicht, daß sie hiebei mehr an die ihrem Gatten dadurch bereitete Annehmlichkeit, als an den aus der Anpflanzung zu erzielenden Nutzen dachte.

Nach all' dem überstandenen Jammer würden sich die wiedervereinigten Gatten, trotz aller Entbehrungen und Sorgen, jetzt doch glücklich gefühlt haben, wenn nicht das Gemüth Rubens' fortwährend von der geheimen Angst, man stelle noch immer seinem Leben nach, gefoltert worden wäre. Daß sich diese Angst, die auf die erste Zeit der Wiedervereinigung einen dunklen Schatten warf, allmälig auch seiner Frau mittheilte, geht aus einem Briefe derselben an den Grafen Johann hervor; es währte lange, bevor in dieser Hinsicht Ruhe in ihr Herz einzog.

Allmälig erhielt Rubens zwar größere Freiheit eingeräumt, doch wurde er noch immer auf das Strengste überwacht. Wie exponirt seine Stellung fortwährend war, geht aus dem Umstande hervor, daß er, als gegen Ende des Jahres 1574 von ungünstiger Seite dem Grafen Johann hinterbracht wurde, Rubens lasse sich viel in der Stadt sehen, suche die Gesellschaft auf und verkehre mit durchreisenden Fremden, bei welchen er sich sogar üble Nachreden über den Grafen erlaubt habe, wieder in Ungnade fiel und sich neuen verschärften Maßregeln unterwerfen mußte. Rubens gesteht zwar in einem Schreiben vom 15. Dezember, daß er einige Male außerhalb der Stadt gewesen sei, auch einige Bekannte besucht habe, versichert aber, daß er stets vermeide, sich öffentlich zu zeigen und legt namentlich gegen die Beschuldigung der üblen Nachrede gegen den Grafen Verwahrung ein. Seine Bitte, es möge ihm, um seine Unschuld an den Tag zu bringen, der Verleumder gegenübergestellt werden, blieb ohne Antwort, und wieder ist es Maria, die es auf sich nimmt, ihr und ihres Gatten Verhalten zu rechtfertigen; einfach, aber würdevoll und überzeugend schreibt sie unter Anderem an den Grafen: „Wir haben nichts verbrochen, aber fortgefahren, viel zu leiden." Sie benützt indessen die Gelegenheit, um zugleich um die Gnade nachzusuchen, daß es ihrem Gatten verstattet werden möge, den Gottesdienst zu besuchen, von dem derselbe bereits fünf Jahre ausgeschlossen war. Als weiteren ergänzenden Zug für diesen schönen und reinen Charakter wollen wir nicht unterlassen, den Freimuth zu erwähnen, mit dem sie dem Grafen zum Schlusse schreibt: „Es ist nicht recht, daß wir so viel dulden sollen; alle unsere Hoffnung zerfließt zu Wasser, wenn Euer Gnaden fortfahren, eine so schlimme Meinung von uns zu haben." Es erfolgte gar keine Antwort, aber Rubens wurde der angedeuteten Verleumdungen wegen doch auch nicht weiter verfolgt.

Wie zart und feinfühlend diese außerordentliche Frau ihrem eigensten Wesen nach war, geht aus einem weiteren Schreiben hervor, in welchem sich der ihr innewohnende Sinn für die Natur und deren Reize so lieblich äußert, daß wir die betreffende Stelle auch als Zeugniß gegen Jene, welche den Menschen früherer Jahrhunderte nicht so viel Naturssinn, als er unserer Zeit eigen ist, zusprechen wollen, hier anführen: „Jetzt, da der Frühling gekommen ist, wo Gott das Angesicht der Erde sich erneuern läßt, bitten wir, daß mein Gatte wieder zuweilen vor die Stadt gehen dürfe, um in dieser schönen und kurzen Jahreszeit, welche Gott gibt, um jedes Geschöpf zu erfreuen, seinen schmachtenden Geist zu erfrischen und seinen kranken Körper zu stärken." Wie sinnig ist diese Gegenüberstellung der erneuerten, aufblühenden, großen Natur und dem schmachtenden Geiste, dem hinsiechenden Leibe ihres Gatten! Und wiederum: wie ergreifend bricht immer und überall ihre innige, zärtlich für-

sorgende Liebe für den an ihr zum Frevler gewordenen Mann hervor, um den sich alle ihre Gedanken drehen, der mit Allem in ihr und um sie her in unzertrennlichem Zusammenhange steht, für den allein sie sinnt und sorgt und lebt!

Im schroffen Gegensatze zu dem weichen und liebevollen Gemüth unserer Heldin steht die unbeugsame und lieblose Härte der meisten jener Personen, von denen während jener Prüfungszeit Wohl und Wehe der Familie Rubens abhing und die freilich gerade in dieser Beziehung als ein getreuer Spiegel der damaligen Zeit und der inneren Kulturstufe, die sie repräsentirte, gelten kann. Das demüthige, dringende Flehen Maria's für ihren Gatten, dem öffentlichen Gottesdienste beiwohnen zu dürfen, wurde nicht erhört, und wie immer ging diese Weigerung nicht von dem durch Milde des Herzens und Freiheit des Geistes über seiner Zeit stehenden Grafen Johann, sondern von Seiten der übrigen fürstlichen Verwandten aus, welche Ersterem die frühere Nachsicht sehr verübelten, wie aus einem im Kanzleistyle jener Zeit abgefaßten Schreiben hervorgeht, worin es unter Anderem, mit speziellem Bezug auf den erbetenen Kirchenbesuch, heißt: „Die Supplikantin und ihr Hauswirth werden selbst erkennen, daß solche Zulassung des öffentlichen Kirchenganges dem Hause Nassau und den beleidigten Kur- und Fürsten zu großer Verkleinerung und schimpflicher Nachrede gereichen würde."

Noch im Februar 1578 hatte die Familie Rubens in Siegen, wie Maria schreibt, „große Beschwerung", und zwar nicht nur in Folge der bereits angedeuteten Verhältnisse, sondern wegen schwerer finanzieller Bedrängniß. Sie waren durch den lange währenden Krieg in den Niederlanden aller Einkünfte von dorther beraubt, wurden ja sogar noch angehalten, Geld dahin zu senden, wenn sie sich nicht aller Rechte entäußern wollten. Somit waren sie, ohne jede anderweitige Einnahmequelle, ausschließlich auf die Zinsen der als Kaution gestellten sechstausend Thaler angewiesen. Wie indessen bei den schweren Opfern, welche die Grafen von Dillenburg für die Befreiung der Niederlande brachten, zu erwarten stand, konnten diese Zinsen oft nicht einmal baar ausbezahlt werden und Rubens mußte mit Naturallieferungen an Korn, Hafer, Gerste, Schlachtvieh, Holz vorlieb nehmen, oft auch monatelang auf jede Vergütung warten. Wer Anderes aber als die sorgende Hausfrau wird auch unter diesem Uebelstande am tiefsten gelitten haben? An sie traten die Forderungen des Lebens in jeder Stunde heran; sie gewahrte vor allen Anderen die täglich tiefer einreißenden Lücken im Besitzstande; auf ihr lag es zunächst, den täglichen Bedürfnissen nachzukommen, für Speise und Trank, für Kleidung und sonstigen Lebensunterhalt zu sorgen! Wie manchen Morgen mochte sie nach sorgenvoll durchwachter und vielleicht durchweinter Nacht das Tageslicht, das sie nur zu neuem Jammer weckte, freudlos begrüßt haben! Wie oft mag ihr das Dasein eine Last geworden sein, die zu tragen nur das feste Gottvertrauen und die große, unergründliche Liebe zu dem Manne, der sie in all' dieß Elend gestürzt, zu den Kindern, die mit den Eltern leiden und entbehren mußten, sie befähigte!

Inmitten solch' trauriger Verhältnisse wurde Peter Paul Rubens — es ist unbestimmt, ob am 27., 28. oder 29. Juni 1577 — geboren. Wie bekannt, herrschte bis jetzt über den Geburtsort dieses genialen Künstlers, der später die Welt mit seinem Ruhme erfüllte, zwischen Deutschland und den Niederlanden, beziehungsweise zwischen der altehrwürdigen Reichsstadt Köln und der großen Handelsstadt Antwerpen, ein edler Wettstreit, indem jede dieser Städte die Ehre, den außerordentlichen Mann auch der Geburt nach den Ihrigen zu nennen, für sich beanspruchte. Kein geringes Verdienst des Herrn Professor Spieß in Dillenburg ist es daher, durch seine unermüdlichen Forschungen den endgültigen Beweis geliefert zu haben, daß weder der einen noch der andern genannten Stadt, sondern dem nassauischen Städtchen Siegen die Ehre, Geburtsort des großen Mannes zu sein, zukommt.

So interessant es auch wäre, auf die mit außerordentlicher Sorgfalt ausgeführte Beweisführung näher einzugehen, so müssen wir doch, als nicht eigentlich in den vorgezeichneten Rahmen unserer Darstellung gehörig, davon abstehen. Nur den einen Umstand müssen wir betonen, daß alle Nachrichten, welche bisher über die Kindheit und früheste Jugend des außerordentlichen Mannes verbreitet waren und wonach er im glänzenden Wohlleben geboren und erzogen worden wäre, auf gründlichem Irrthum beruhen. Noth und Schande umgaben seine Wiege, und wenn einerseits Manches im späteren Leben des Peter Paul Rubens darauf hinweist, daß viele der außerordentlichen Eigenschaften seiner edlen Mutter auf ihn übergegangen waren, so dürfen wir doch auch gewiß mit Recht annehmen, daß die herbe Noth des Lebens, welche seine Eltern gerade zur Zeit seiner Geburt und während der ersten sechs Jahre seiner Kindheit ertragen mußten und deren Bitterkeit gewiß auch oft das harmlose Kindesherz und seine unschuldigen Freuden vergällte, nicht verfehlt haben wird, einen unauslöschlichen, tiefernsten Eindruck auf den zu hoher Künstlerschaft berufenen Knaben zu machen.

Doch kehren wir, bevor wir uns dem Schlusse zuwenden, in das Jahr 1577 zurück.

Wie sich denken läßt, waren die armen Internirten unter diesen Umständen Fremde in der Stadt geblieben und alle ihre Gedanken, alle Wünsche ihres Herzens mußten sich auf den einen Punkt richten: Siegen verlassen und nach Köln oder irgend einer niederländischen Stadt ziehen zu dürfen. Die Ehegatten unterließen es denn auch nicht, wiederholt dem Grafen ihre dahin zielenden Bitten vorzutragen, wobei sie als bestimmende Gründe namentlich die Nähe der Verwandten und Freunde, sowie die Hoffnung, daß sich an einem andern Orte für Rubens als Rechtsanwalt eine, die ganze Familie aus dem derzeitigen Nothstande reißende, einträgliche Praxis eröffnen würde, anführten. Der Hauptgrund aber, nach so langen Jahren der Kerkerhaft und strengster Ueberwachung sich wieder in den vollen Besitz der Freiheit gesetzt zu sehen, läßt sich ohne ausdrückliche Erwähnung leicht errathen.

Nach vielen vergeblichen Versuchen kam denn endlich unter Mitwirkung des Rathes Schwartz wirklich im Mai 1578 ein Vergleich zu Stande, wodurch die Rubens'schen Eheleute, freilich gegen neue schwere Geldopfer von Seiten Maria's, ermächtigt wurden, Siegen zu verlassen; dagegen mußte sich Johann Rubens verpflichten, so oft es nöthig erscheinen würde, auf Verlangen der Grafen sich wieder persönlich einzustellen — eine Bedingung, die sich späterhin als sehr verhängnißvoll erwies —, seine Wohnung nicht im Gebiete des Prinzen von Oranien zu nehmen und dessen Person überall zu meiden.

So siedelte denn endlich die Familie Rubens nach Köln über; aber die gehegten Hoffnungen sollten sich nur zum kleinsten Theile erfüllten; besonders die pekuniären Verhältnisse nahmen wenigstens in den ersten Jahren keine bessere Wendung und aus den verschiedenen, zu jener Zeit geschriebenen Briefen ergibt sich immer die drückendste Noth. Da ist es wieder die hochherzige, seelen- und willensstarke Maria, welche thatkräftig eingreift, um Mann und Kinder dem Elend zu entreißen. Von einigen ihr wohlgesinnten, vermögenden Frauen mit den nöthigsten Geldmitteln unterstützt, begann sie einen Kleinhandel; ferner nahm sie einige Kostgänger an, um ihre Einnahme zu erhöhen. So konnten sie nothdürftig zuwarten, bis ihre Lage sich endlich besser gestalten würde. Wirklich wurde auch Rubens mit der Zeit von einigen reichen Adeligen mit der Führung mehrerer bedeutender Prozesse betraut, wodurch sich ihnen etwas tröstlichere Aussichten für die Zukunft eröffneten, besonders da sich auch ein wackerer Mann um die Hand einer ihrer Töchter bewarb. Immerhin litten sie, so von der Hand zum Munde lebend, noch immer unter dem Drucke äußerster Armuth. Wenn er seine ganze Habe zusammenscharre, schreibt Rubens einmal, könne er noch keine hundert Thaler zusammenbringen.

So ging es mehrere Jahre, und nach all' den überstandenen Sorgen und Nöthen wären die Ehegatten mit dem ärmlichen, aber unangefochtenen Leben vermuthlich doch zufrieden gewesen, als plötzlich im Jahre 1582 das Schicksal sie wieder mit neuen, unerbittlichen Schlägen traf, die um so schmerzlicher waren, als sie, wie es so oft im Leben schwergeprüfter Menschen vorzukommen pflegt, fast gleichzeitig kamen. Der Graf von Brabant erließ an alle im Auslande lebenden Leute der Provinz, das somit auch Rubens galt, ein Edikt, das unter Androhung der Konfiskation des Vermögens zu schleuniger Rückkehr aufforderte. Beinahe gleichzeitig mußten die Gatten erfahren, daß ihnen bei der Einnahme von Löwen Alles verloren gegangen sei, worauf sie als künftiges Erbe zu hoffen berechtigt waren; endlich war ihnen, den Beigewanderten, vom Magistrate der Stadt Köln die Aufforderung zugekommen, die Stadt zu verlassen.

Dieß war wahrlich Unheil genug — aber es sollte noch Schwereres über die Armen hereinbrechen, das sie in die tiefste Noth und wahre Seelenangst versetzte.

Vermuthlich in Folge der Erbansprüche, welche für die Tochter der im Jahre 1577 gestorbenen Anna von Sachsen und des Johann Rubens, im Volksmunde Christine Dietz genannt, erhoben wurden, ließ der in der Verfolgung am weitesten gehende Landgraf Wilhelm von Hessen durch den Rath Andreas Christiani von Dillenburg Rubens auffordern, sich am ersten November in Dillenburg einzustellen. Alle einzelnen Umstände, besonders das ernste, wortkarge Benehmen des mit dem Auftrage betrauten Kommissärs, namentlich aber die Bemerkung, daß man gesonnen sei, die Kaution zurückzuerstatten, ließen auf eine große Gefahr schließen.

Wahrhaft ergreifend sind nun die Briefe, welche sowohl Johann als Maria Rubens in rascher Folge an den Grafen Johann von Dillenburg richteten, um den Befehl rückgängig zu machen oder wenigstens einen Aufschub zu erwirken. Vollständige Verzweiflung hat sich des Gatten bemächtigt; er ringt mit der Todesangst; und wenn auch Maria die ihr eigene Seelenstärke nicht völlig verliert, so zittert doch in ihren, an das Rechtsgefühl der vornehmen Herren appellirenden Worten ein so tiefes Weh, daß man vom innigsten Mitgefühl ergriffen wird. Alles, was nur der Schärfsinn auffinden, die Liebe eingeben kann, bringt sie in erschütternder Einfachheit vor; ja, die Reinheit ihres Herzens und das Bewußtsein all' der um der Schuld ihres Mannes willen gebrachten Opfer, sowie der dafür geleisteten Sühne verleiht ihr eine Sicherheit und Kühnheit in der Beurtheilung der neuerdings über Rubens verhängten Verfolgung, wie sie dieselbe vorher noch nie an den Tag gelegt hatte. „Wenn man mich damals" — während der ersten Verhandlungen zwischen ihr und den fürstlichen Verwandten Anna's von Sachsen — „hätte weiter reisen lassen," schreibt sie an den Grafen, „so würden wir jetzt außer aller Angst sein, sowie auch in dem Falle, wenn Gott meinen Gatten von der Welt genommen hätte in der Stunde, als er in ihre Hände fiel. Er würde jetzt in der himmlischen Verklärung sein und wir, wir würden nicht in so tiefer Trübsal uns befinden, und vielem Leide, was uns seitdem betroffen hat, entgangen sein. So aber ist es nicht zu ertragen, daß nach so viel Noth und Todesangst gegen die Neige unserer Tage, während unsere Kinder heranwachsen und wir begonnen haben, unsere Angelegenheiten zu ordnen und ein wenig aufzuathmen, man uns, ohne daß wir etwas verwirkt und irgend eine Ursache zur Unzufriedenheit gegeben, wieder völlig zu Boden wirft. — Gott wolle uns trösten und der Thränen Acht haben, welche ich, zwischen Furcht und Hoffnung schwebend, vergieße."

Dieser lange und ausführliche Brief verfehlte indessen seine Wirkung nicht, wie aus dem Umstand erhellt, daß am 15. November die ersten Vorschläge zur Auseinandersetzung gemacht wurden, die erst nach eingegangener Zustimmung der verschiedenen hohen Personen eingeleitet werden konnte. Die Zwischenzeit war aber war noch voll von Sorge, Angst und Noth für die verfolgte Familie. Rubens wurde jedoch nicht müde, die eindringlichsten Briefe zu schreiben, und zwar weniger, um sein eigenes Schicksal zu sichern, — denn er hatte sich angeblich im Geiste bereits in das anscheinend Unabänderliche ergeben — sondern vielmehr, um die Kaution von 6000 Thalern seiner Gattin und seinen Kindern als deren einziges Vermogen zu sichern. „Um zu gehorchen und mein Wort zu halten," schreibt er, „werde ich kommen, selbst auf die Gefahr hin, niemals zurückzukehren und den Verbrechertod zu erleiden. Ich werde kommen in einer Gemüthsstimmung, die mich gerne von der Welt scheiden läßt, in der Hoffnung, daß der allmächtige Gott meiner Gattin beistehen und ihr verleihen werde, das Ihrige wieder zu erhalten." Dieß waren aber freilich nur leere Worte; denn nachdem ein Aufschub erlangt worden war, bot er dennoch die letzten und äußersten Mittel des Vermögens seiner Frau auf, um seine volle Freiheit damit zu erkaufen — er that dieß, wie er schreibt, ohne Wissen seiner Gattin, aber vom Verlangen gedrängt, ihr wenigstens nach einer Seite hin Ruhe und Frieden zu erwerben.

Ob wir zu streng sind, wenn wir es dem allerdings im höchsten Grade geängstigten Manne verargen, daß er seine edle Gattin abermals hinterging, sie, von der wir gewiß mit Recht voraussetzen dürfen, daß sie, um sein Leben zu retten, zu den vielen früheren Opfern auch noch dieses letzte hinzugefügt haben würde? Wir sehen in diesem Zuge eine Bestätigung unseres früheren Urtheils über Johann Rubens, daß er einen falschen und versteckten Charakter hatte und seines herrlichen Weibes nicht würdig war; er hätte nur mit Wissen und Genehmigung seiner Gattin so handeln oder muthig und entschlossen in den Tod gehen müssen, um sie wenigstens vor der fortdauernden Drohung der Schmach und gänzlichen Verarmung zu sichern.

Zu all' den genannten Heimsuchungen, durch welche sich die vom Schicksal verfolgte Familie beinahe ohne Rettung dem Elende entgegengetrieben sah, gesellte sich noch die weitere Schreckensnachricht, daß das Gut bei Rosendael, welches Maria von ihrer Mutter geerbt haben würde, konfiszirt worden sei.

Auf welchen Grund hin endlich in einem Dokumente vom 10. Januar 1583 beide Eheleute „ohne alle Forderung und Anspruch ledig gegeben" und ihnen freier Abzug bewilligt wurde, geht aus den ziemlich komplizirten Akten nicht ganz deutlich hervor. Soviel scheint indessen nach Spieß als wahrscheinlich, daß Rubens, wie soeben angedeutet, gegen Nachlaß der Schuldforderung seiner Gattin bis auf tausend Thaler seine völlige Freiheit erlangt hat. Die hintergangene Frau hat vielleicht erst nach Jahren, möglicherweise auch nie von dem wahren Sachverhalte Kenntniß erlangt.

Nach den soeben mitgetheilten Nöthen scheint sich das Schicksal der Rubens'schen Familie lichter gestaltet zu haben; wenigstens deutet dieß der bekannte Brief an, welchen Peter Paul Rubens, auf der Höhe seines Ruhmes angelangt, an den in London weilenden Maler Georg Geldorp schrieb und worin es heißt: er habe eine besondere Zuneigung zur Stadt Köln, weil er bis zu seinem zehnten Jahre daselbst geweilt habe. Würde er seiner frühesten Kindheit in seinem späteren Mannesalter wohl noch so gerne gedacht haben, wenn ihm die Erinnerung nur die furchtbar erschütternden Trauerszenen vorgeführt hätte, deren Zeuge der damals im sechsten Lebensjahre stehende, frühzeitig die Keime des Genies entfaltende Knabe oft genug gewesen sein mag?

Der arme, für begangene Schuld schwer leidende Vater genoß indessen nicht mehr lange den so mühevoll erlangten Frieden; er starb schon vier Jahre nach den erwähnten traurigen Vorgängen, im März des Jahres 1587, ohne eine Ahnung von dem künftigen Ruhme seines Sohnes Peter Paul zu haben.

Dürfen wir über den Mann, der durch sein Vergehen so große Noth über sich und die Seinigen heraufbeschworen hat, richten? fragen wir mit dem Forscher, welcher diese gewiß interessante Lebens- und Herzensgeschichte aus dem Staube der Jahrhunderte hervorgeholt hat. Wer möchte es wagen, nachdem er erfahren, wie furchtbar schwer der Unglückliche seine Schuld gebüßt hat? Aber auch seine Verfolger entgehen unserem Vorwurf, da wir ihr Verfahren als ein von ihrem Standpunkte aus und nach den Anschauungen und Rechtsbegriffen jener Zeit vollständig gerechtfertigtes betrachten müssen. Groß aber und wunderbar ergreifend ist die Gestalt jener herrlichen, einzigen Frau, die weniger unser Mitleid als unsere Bewunderung hervorruft, die in edelster, reinster und idealster Liebe das Schwerste geduldet und bezwungen hat, oft zwar vom Uebermaß der Leiden niedergebeugt, nie aber ihrem innersten Wesen entfremdet, nie in ihrem Gottvertrauen erschüttert, die nie der Alles duldenden, Alles verzeihenden Liebe, welche die Achse ihres Lebens bildete, untreu wurde! Ihr war es auch beschieden, in einer langen Reihe von Jahren nicht nur ihren Kindern eine treffliche Erziehung zu geben und sich der Früchte derselben zu erfreuen, sondern auch ganz besonders sich im Glanze des Ruhmes zu sonnen, der das Haupt ihres Sohnes strahlend umgab. Mehr aber noch, als durch seinen Ruhm und als durch seine künstlerischen Leistungen, wurde das tieffühlende, liebreiche Mutterherz gewiß durch die innige Liebe beglückt, welche ihr der geniale Sohn bis zum letzten Hauche ihres Lebens weihte. Wir erfahren bei Merlo: nach einem beinahe neunjährigen Aufenthalte in Italien, wo Peter Paul Rubens die seltensten Triumphe feierte, und zwar sowohl durch sein Kunstgenie, als durch sein außergewöhnliches diplomatisches Talent, das ihn den Fürsten und Großen der Erde nahe brachte, habe er auf die Nachricht von der plötzlichen, schweren Erkrankung seiner geliebten Mutter sofort Genua verlassen und die Rückreise nach Antwerpen angetreten, wohin sich dieselbe ein Jahr nach dem Tode ihres Mannes begeben hatte, und wo sie, durch hohe Gönner

unterstützt, wieder zum Besitze ihres Vermögens gelangt war und ein sorgenfreies und sehr geachtetes Alter genoß. Peter Paul traf sie leider nicht mehr am Leben; nur im Sarge durfte er sie ein letztes Mal umarmen. Ehrend für den Sohn wie für die Mutter ist die weitere Mittheilung der schönen Todtenfeier, welche er der Verklärten weihte: er zog sich für längere Zeit in die Abtei St. Michael in Antwerpen zurück, in deren Kirche Maria Rubens bestattet war, und beweinte in der Stille den Verlust der liebevollsten und treuesten aller Frauen und Mütter.

Wir aber wollen nicht von dieser gewiß allen Lesern theuer gewordenen Frau des sechzehnten Jahrhunderts scheiden, ohne der Grabschrift zu gedenken, welche sie in der St. Peterskirche in Köln ihrem Gatten setzen ließ, und worin sich die für alle mit ihren schweren Lebensschicksalen vertrauten Personen merkwürdigen Worte vorfinden: sechsundzwanzig Jahre habe sie in Eintracht und ohne irgend welche Klage mit ihm gelebt.

Auch wir wollen, gleich dem Professor Spieß, der edlen Frau diese Abweichung von der Wahrheit nicht zum Vorwurfe machen, sondern mit ihm den Ausspruch des Onkels Tobias aus Sterne's Tristram Shandy auf diese vom Geiste der verzeihenden und vergessenden Liebe eingegebene Unwahrheit anwenden: „Der Engel, welcher die Sünden der Menschen anklagt, trug dieselben hinauf zum Himmel und reichte sie erröthend ein; dem Engel aber, welcher sie einträgt in das Schuldbuch des Himmels, entfiel, als er dieselben niederschrieb, eine Thräne und diese Thräne löschte sie aus für ewige Zeiten."

Die Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten.

Drei englische Meilen von Charlotte, einer im Staate Nord-Karolina gelegenen, etwa 3000 Einwohner zählenden kleinen Stadt, liegen drei Friedhöfe mit altbemoosten Leichensteinen. Die älteren Ansiedler Amerikas legten anfänglich bei jeder Farm einen Gottesacker an, und selbst in den besiedeltsten Gegenden findet man noch diese alten Leichenäcker, die zumeist nur die Begräbnißstätten einer Familie enthalten. Mitten in dichtbewohnten Häusergevierten finden sich noch solche alte kleine Friedhöfe vor, doch mehr und mehr verschwinden sie und machen Wohn- oder Fabrikgebäuden Platz.

Die drei Friedhöfe in der Nähe von Charlotte, im County Mecklenburg, sind zum Theil dicht übergrast, nur einer derselben wird jetzt noch als Ruhestätte der Todten benützt; die beiden älteren liegen brach und wildes Gestrüpp wuchert auf denselben. Der älteste Todtenacker zeigt noch heute die verwitterten Leichensteine von zwei Mitgliedern einer dort seßhaft gewesenen Familie, die den Namen Alexander führte; zwei Knaben, Albert und Ezra Alexander, ruhen dort, welche im Alter von 6, beziehungsweise 9 Jahren Ausgangs des vorigen Jahrhunderts ihre letzte Ruhestätte hier fanden; der andere der alten Friedhöfe weist noch heute die Gräber von siebenzig Mitgliedern dieser Familie auf, und insbesondere zwei Leichensteine sind es, welche das höchste Interesse auf sich ziehen. Der eine trägt die Aufschrift: „Abraham Alexander, gestorben am 23. April 1786, 68 Jahre alt. Laß mich sterben den Tod der Gerechten und laß mein Ende sein, wie das Dieser." Auf dem zweiten sind die Worte eingehauen: „Zum Andenken an Hezekiah Alexander, gestorben am 16. Juli 1801, 78 Jahre alt." Beide Gräber sind von einer Art Wall umgeben, von der ausgegrabenen Erde sind die Grabhügel aufgeworfen und beide umschließt ein roher Steinwall.

Diese Grabstätten sind heilig, denn unter ihnen ruhen zwei brave Männer, welche großen Antheil an der Abfassung der „ersten" Unabhängigkeits-Erklärung nahmen und dieselbe nebst einundzwanzig anderen wackeren Männern mitunterzeichneten. Abraham Alexander ist der Biedermann, welcher den Vorsitz in der Versammlung vom 20. Mai 1775 führte, die zuerst das zwischen den Kolonieen und dem Mutterlande bestehende Band vollständig zerriß.

Die Unzufriedenheit mit der Verwaltung der Kolonieen durch die Gouverneure und Statthalter Englands, die Bedrückungen derselben, das eingeführte Aussaugungssystem, die Mißachtung verbriefter Rechte und die Entziehung aller gewährten Freiheiten war im Laufe der Jahre unerträglich geworden; während in den Neuengland-Staaten und besonders in Massachusetts das Volk zu offenem Widerstande sich vorbereitete und ein Nationalkongreß zusammengetreten war, während aber alles Dieß noch nicht zu förmlicher Lostrennung von dem Mutterlande hinarbeitete, traten im Süden, im County Mecklenburg, im Staate Nord-Karolina, nachdem bei Lexington und Concord die ersten Schüsse gefallen waren, die Bürger zusammen und hielten am 20. Mai 1775 in einem zum Schul- und Gerichtsgebäude dienenden alten Blockgebäude eine Versammlung, in der Abraham Alexander den Vorsitz führte, und nahmen Beschlüsse an, welche die erste Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten bilden. Die Versammelten erklärten die Kolonieen als „ein freies, unabhängiges Volk, welches eine selbstherrschende und sich selbst regierende Staatsgesellschaft ist und von Rechtswegen sein muß, und die unter Aufsicht keiner andern Macht steht, als der Macht Gottes und des Nationalkongresses". Sie verpflichteten sich „gegenseitig der Eine gegen den Andern mit unserem Leben und unserem Vermögen und mit unserer heiligen Ehre" zur Aufrechterhaltung dieser Unabhängigkeit. Sie erklärten ferner „alle Angriffe auf dieses Recht als vom Feinde des Landes und der angeborenen und unveräußerlichen Menschenrechte ausgehend" und brachen damit alle und jede Verbindung mit dem Mutterlande ab.

Diese Beschlüsse wurden durch einen besonderen Boten nach Philadelphia an den daselbst tagenden Nationalkongreß gesendet. Man war jedoch hier der Ansicht, daß die Lostrennung von England zur Zeit noch verfrüht sei, und die Beschlüsse kamen nicht zur Vorlage. Vierzehn Monate später wurde die von Thomas Jefferson entworfene berühmte Unabhängigkeits-Erklärung von dem Kongreß angenommen, und in ihr finden sich die wichtigsten und kraftvollsten Stellen der mecklenburger Unabhängigkeits-Erklärung wörtlich wieder. Im Jahre 1819 wurde zum ersten Male die allgemeine Aufmerksamkeit auf die mecklenburger Beschlüsse gelenkt, doch Jefferson stellte in Abrede, daß er dieselben bei Abfassung seiner Unabhängigkeits-Erklärung benützt habe. Damit ruhte die Frage einstweilen. Im Jahr 1830 nahm die Legislatur des Staates Nord-Karolina dieselbe wieder auf und stellte eine Untersuchung an, die dahin resultirte, daß die mecklenburger Beschlüsse als echt und sonach als die erste Unabhängigkeits-Erklärung zu betrachten seien. Mehrere amerikanische Historiker traten dem bei, während Bancroft kurz über die Streitfrage hinwegging und dieselbe unentschieden ließ. Jetzt, wo man sich in der Union auf die großen Jubeltage des Jahres 1876 vorbereitet, wo die Erinnerungstage der Kämpfe bei Lexington und Concord festlich begangen worden sind, ist die Streitfrage von Neuem in den Vordergrund getreten und von den meisten amerikanischen Blättern zu Gunsten der Jefferson'schen Unabhängigkeits-Erklärung entschieden worden; man vermochte sich nicht von der hergebrachten Ansicht zu trennen. Gleichwohl hat am 20. Mai die Jubelfeier der mecklenburger Unabhängigkeits-Erklärung in Charlotte unter großer Betheiligung stattgefunden; der Staat Nord-Karolina und die Bewohner von Mecklenburg County wollten sich die Ehre nicht nehmen lassen, daß in ihrer Mitte sich zuerst der Gedanke der völligen Lostrennung vom Mutterlande Bahn gebrochen habe und in bestimmten, klaren Beschlüssen zum Ausdruck gebracht worden sei.

Diese Jubeltage haben eine definitive Lösung der für die Geschichte der Union wichtigen Streitfrage nicht gebracht; die allgemeine Meinung neigt sich überwiegend dahin, daß im Mai 1775 zwar eine Versammlung von Patrioten stattgefunden habe, daß auch von derselben Protestbeschlüsse gegen die Tyrannei des Mutterlandes angenommen worden seien, daß jedoch der erst 1819 durch öffentliche Blätter bekannte Wortlaut derselben aus der Jefferson'schen Unabhängigkeits-Erklärung entnommen worden sei.

Allein abgesehen von dieser Prioritätsfrage hat die Jubelfeier für die Deutsch-Amerikaner das größte Interesse. Alle amerikanischen Blätter lassen die Familie Alexander aus Schottland abstammen und erwähnen kein Wort, daß Deutsche an der Versammlung sich betheiligt haben. Dieß ist zum mindesten ein Irrthum. Schon der Name Mecklenburg County weist auf eine dort ansässige zahlreiche deutsche Bevölkerung hin, welche dem County diesen Namen gab. Um das Jahr 1708 lebten nachweisbar viele Pfälzer und deutsche Schweizer in jener Gegend, denen 1753 zahlreiche Herrnhuter-Kolonieen aus Mähren und der Lausitz folgten. Die Familie Alexander wanderte von Pennsylvanien ein, das bekanntlich zumeist durch Deutsche besiedelt wurde und wo jetzt noch die Mehrzahl der Einwohner von deutscher Abstammung ist. In Miflin County in Pennsylvanien lebt heute noch ein Mitglied dieser Familie, der 74 Jahre alte James Alexander, welcher bei den Festlichkeiten in Charlotte anwesend war.

Mag nun die mecklenburger Unabhängigkeits-Erklärung das Recht der Priorität haben oder nicht, so können doch mit Stolz die Deutsch-Amerikaner auf diese alten deutschen Ansiedler im Staate Nord-Karolina blicken, die unter den Ersten mit waren, welche das verhaßte englische Joch abschüttelten und zur Gründung der großen Republik wesentlich beitrugen.

Vom Büchermarkt.

— Bei der Redaktion ein gelaufene literarische Novitäten. —

Zeitrag, B., Sammlung kalligraphischer Musteralphabete. Nördlingen, Beck.
Eckstein, E., Der Besuch im Carcer. Leipzig, J. F. Hartknoch.
Bach, J., Frühlingsblumen. Stizzen und Märchen. Braunschweig, J. Zwitzler.
Biehringer, A., Die mechanischen Arbeitsleistungen und das Perpetuum mobile. Nördlingen, Beck.
Eyth, E., Sophokles Antigone. Heidelberg, C. Winter's Universitätsbhlg.
— — Sophokles auf Kolonos. Ebendaselbst.
— — Sophokles König Oedipus. Ebendaselbst.
Laienantworten auf die bischöfl. Hirtenbriefe. Leipzig, J. W. Krüger.
Dubez, J., Musik für Zither. 5 Hefte. Wien, Selbstverlag.
Dier, F., Liederbuch 1842—1874. Basel, B. Schwabe.
Fischer, C., Aus der Flegelzeit der Liebe. Novellen. Mannheim, J. Schneider.
Wagner, Ch., Das Buch von der Diät. Erfurt, F. Bartholomäus.
— — Die Kartoffelküche. Ebendaselbst.
— — Der Fisch, wie er gekocht und zubereitet wird. Ebendaselbst.
Baumann, A., Gedichte. Aachen, R. Barth.
v. See, G., Das Majorat, Roman. 3 Bde. Hannover, C. Rümpler.
Mykins, O., Iphigenie, Roman. 2 Bde. Ebendaselbst.
Baumgarten, John Milton und das verlorene Paradies. Coburg, G. Sendelbach.
Wiltens, C. F., Züge aus Thorwaldsen's Künstler- und Umgangsleben. Kopenhagen, Salomonsen.
— — Kopenhagen und seine Umgebung. Ebendaselbst.
Heyse, P., Gedichte von Giuseppe Giusti. Berlin, A. Hofmann & Comp.
Ulmar, Th., Weichsel-Novellen. Berlin, F. Duncker.
Mitschmann, H., Der polnische Parnaß. Leipzig, F. A. Brockhaus.
Thaden, L., Eine Frau von Adel. Roman. 2 Bde. Berlin, Wedekind & Schwieger.
Elton, M., Erziehungsresultate. Roman. 2 Bde. Ebendaselbst.
Saling's Börsenpapiere. 4r Theil, bearb. von C. A. Frenzel. 4. Auflage. Berlin, Haude & Spener.
Schrütter, F. A., Die rechtliche Stellung der kathol. Bischöfe in Preußen. Berlin, C. Heymann.
Bochenek, J., Die männl. und weibl. Normalgestalt. Berlin, A. Haack.
König, H., Ausgewählte Romane. 3 Bde. Leipzig, F. A. Brockhaus.
Burkhardt, C. A. H., Hand- und Adreßbuch der deutschen Archive. Leipzig, F. W. Grunow.
v. Leublfing, Th., Wanderungen im westlichen Rußland. Leipzig, Duncker & Humblot.
v. Pacher, G., Die Enthusiasten des Exports. Leipzig, Veit & Comp.
v. Meichsner, Friedr. Wieck u. seine beiden Töchter. Leipzig, H. Matthes.
Minckwitz, C., Die Buße Heinrich des Vierten zu Canossa. Leipzig, A. Oehmigke.
Kahl, J. G., Geschichten aus Alt-Japan. 2 Bde. Leipzig, W. Grunow.
Kühler, L., Klavier-Lektionen. Offenbach a. M., J. André.
Kümmerle, S., André's Handlexikon der Tonkunst. Ebendaselbst.
Henkel, H., Lehrbuch der Tonsetzkunst. Ebendaselbst.
A. Ruland's gesammelte Schriften, herausgegeben von F. Leitschuh. 1r Bd.: Predigten. Bamberg, M. G. Schmidt.
Hochenegg, F., Rundreiseführer für das Jahr 1875. Linz a. D., J. Wimmer.
Bach, M., Studien und Lesefrüchte aus dem Buche der Natur. 3r u. 4r Bd. Münster, Nasse'sche Verlagsbuchhdlg.
Wagner, G. F., Kleine Schriften. Stuttgart, Ebner & Seubert.
Frei, H., Lehrbuch der deutschen Stenographie. Bern, Jent & Reinert.
v. Weech, Badische Biographieen. 1—6. Lfg. Heidelberg, F. Bassermann.
Maleschott, J., Der Kreislauf des Lebens. Mainz, B. v. Jabern.
Glogau, H., Handelsgeographie der europ. Staaten. 3. Lfg. Stuttgart, J. Maier.
Mussard, J., L'Etoile de Christine. 2 Bde. Naumburg a. S., G. Paetz.
Collection of British Authors. Leipzig, Tauchnitz. Vol. 1501. Signa by Ouida.
Collection of German Authors. Leipzig, Tauchnitz. Vol. 23. Prince Bismarck by Gorlach.

Rösselsprung Nro. 12.

gin-	der	stumm	die	denn	sen	nein	ich
ten	selbst-	sonst	ja	sind	will	ren	schö-
wei-	ge	welt	ge-	daß	den	prei-	von
im	dach-	sen	meist	so	tho-	pfer	dumm
un-	schen	lo-	der-	klug-	so	voll	ich
ren	und	heit	daß	ver-	soll	sind	frem-
men-	be-	sa-	ich	wie-	nur	ka-	chen
gen	soll	die	merkt	gen	la-	des	stets

Bilderräthsel 42.



Auflösung des Bilderräthsels 41 in Nro. 41:
Es ist eine große Thorheit, allein weise sein zu wollen.

Soeben wurde ausgegeben die
15. Lieferung
von
Karl Spindler's
ausgewählten Romanen.
Neue Klassiker-Ausgabe.
Enthaltend den Anfang des Romans **„Der Jesuit".**

Freunde einer gehaltreichen, wahrhaft interessanten, die Vorzeit mit ihren Verhältnissen treu schildernden Lektüre machen wir wiederholt auf diese fesselnden Romane aufmerksam, selbe gewähren in Bädern, auf dem Lande, an langen Abenden, auf dem Krankenlager u. s. w. die zeitvertürzendste pikanteste Unterhaltung; — doch wozu einen Spindler noch empfehlen, derselbe steht ja in den ersten Reihen unserer klassischen Schriftsteller und wird gesucht und beliebt bleiben, so lange überhaupt ein deutsches Buch gelesen wird. Zu würdigen ist, daß der Verleger diese Ausgabe zu einem unerhört geringen Preis in schöner Ausstattung in die Welt schickt, dieß ermöglicht Jedem die Anschaffung leicht.
Frauendorfer Blätter.

Abonnements auf Spindler's ausgewählte Romane nehmen **alle Buchhandlungen** des In- und Auslandes noch jederzeit entgegen.

Briefmappe.

Hrn. Alex. P. in St. Peter Funk ist keine wirkliche Person, sondern damit bezeichnet man in Amerika den, der bei Auktionen im Einverständniß mit dem Verkäufer drauflschlägt, um die Verkaufsgegenstände durch Animiren der Käufer in die Höhe zu treiben.

Hrn. E. H. in Mainz. Auch bemerkt, aber es ließ sich nicht mehr machen. Die zweite Hand meinte klüger zu sein, als die erste.

Frl. C. in C. Gewiß nicht, wenn diese Ehe im Einverständniß oder im Sinne Ihrer Mutter lag geschlossen wird.

Frl. Fr. v. L. in St. Sie kommen nicht im Wegweiser, sonst würden wir den Brief an Sie zurückgesandt haben. Ein wenig mehr Patriotismus würde wohl angezeigt sein. Das ist keine licentia poëtica, sondern ein Fehler.

X. Y. in Leipz. Wir haben Ihren Bildungsgang nicht angegriffen, nur glauben wir, daß man sich einem Manne von so hoher geistiger und gelehrter Bedeutung gegenüber in solchem Falle etwas bescheiden muß. Das ist ja eben ein Vorzug der Bildung, daß sie bescheiden macht.

Hrn. P. Servilius Isauricus. Sie wenden sich mit diesen Fragen am besten an den Vorstand eines Freiwilligen-Bildungsinstituts, z. B. Herrn Kittlich in Stuttgart.

Patruch in Breslau. Die Redaktion des „Kapitalist" beschäftigt sich nicht mit dem Nachsehen von gezogenen Loosen. Sie theilt nur die Ziehungslisten aller verloosbaren Papiere in prompter und zuverlässiger Weise ihren Lesern mit.

Hrn. E. S. in Dr. Zur Kenntniß genommen. Unsere Erfahrungen belehren uns vielfach eines Anderen.

Edelweiß in Breslau. Sie sahen eben die Bewegung zweier verschiedener Luftschichten. Das Req. ist nicht zu verwenden, das ist wie jenes leere Blatt, dessen Lösung lautet: Keine Rose ohne Dornen.

Hrn. Henry Halty in Fr. (Am.) Hackländer's Romane sind vielfach in's Englische übersetzt worden. Einzelne haben sogar mehrere Auflagen erlebt, so Clara or Slave life in Europe. London, Bently. — O yes I know Mühlbach ist klassisch! Das gewünschte Buch finden wir nicht. In der englischen Literatur wird es wohl eines geben.

Hrn. E. Z. in Trosp. Ihr Wunsch wird schon in nächster Nummer unseres Blattes erfüllt, ebenso Anfang nächsten Jahrgangs der R.-B. Der Betreffenden Ihr Gruß ausgerichtet.

Hrn. X. M. in N. Die Redaktion des „Sportblatts", Wien, Karlsgasse 18, wird Ihnen die beste Auskunft geben können.

Hrn. L. N. in B. Die Methode ist insofern gut, als sie Sie durch ihre Einrichtung zwingt, streng bei der Sache zu bleiben und nicht lässig zu werden; deßhalb auch zu empfehlen.

Hrn. Grf. N. V. in Pr. Wir können Ihnen keine detaillirtere Auskunft geben und bitten, sich an den dort angegebenen Erfinder in Kopenhagen zu wenden.

M. N. in Magdeburg. Das Manuskript des Romans ist jetzt in unseren Händen. Er war aber zu groß, als daß wir ihn noch in diesen Jahrgang hätten bringen können, und müssen wir ihn dem nächsten der R.-B. aufbehalten.

Unbekannter. Brief erhalten. Grenzt an den Roman. Wir freuen uns, doch wenigstens einen Tropfen der Linderung gehabt zu haben.

Hrn. W. K. in C. Darüber eben schweigt die Geschichte.

Hrn. Baron S. H. in Wolhynien. Werden Verwendung finden.

Fr. A. W. G. in B. Ganz hübsch, für uns aber zu groß. Wir freuen uns, Sie mal mit Anderem zu begegnen.

Hrn. v. S. W. in Gött. fragt, von wem das Lied: „Was schiert mich Reich und Kaiserkrunk" sei? Wer weiß es?

Hrn. R. K. in Berl. Wir sind nicht in der Lage, darüber Auskunft zu geben.

Hrn. Juw. St. in L. (Ung.) Wenden Sie sich an die Redaktion der „Industrieblätter" in Berlin.

Hrn. C. R. in G. Das betreffende Bild werden Sie in der von Ihnen gerühmten Zeitung genau so finden.

Hrn. A. R. in Pr. Das Mst. liegt zu Ihrer Verfügung; auf nähere Beurtheilung können wir uns an dieser Stelle nicht einlassen.

Frl. Cl. v. M. Ihr Schützling hat Recht; die Gedichte sind jedenfalls seine schwächere Seite, wenn auch Talent durchaus unverkennbar.

Hrn. K. B. in N.E. Wir haben verschiedene Bücher nachgeschlagen, aber nichts darüber bemerkt gefunden. Den R. können wir uns nicht erst zusammensuchen.

Hrn. R. B. bei M. Wir konnten nichts verwenden.

Heinsberga 77+1. Eine andere Zeitschrift ähnlichen Inhaltes gibt es nicht.

Abonnent in Aachen. Die beiden Räthsel.

Frl. A. M. in G. Machen Sie denn keine kürzeren Gedichte? Das komische können wir leider nicht bringen.

Alle. H. C. à Bruxelles. Sie wenden sich besser an die Redaktion der „Signale" in Leipzig.

Hrn. J. K. Z. in S. Eines ist in Reichenau bei Chur, eines in Ilanz, und sonst fast in jedem Kanton. Wenden Sie sich übrigens an Herrn Schulvorsteher Schlaginhaufen in St. Gallen.

Hrn. E. U. in O. An guten Rezepten haben wir keinen Mangel; wir sprachen nur davon, daß kein solches Fabrikat im Handel sei.

Hrn. A. D. in Frkf. a. M. Es war nicht Mangel an R., sondern an Platz. Wir werden aber davon Gebrauch machen.

Frl. Julie B. Se non è vero è ben trovato ist eine Version der italien. Uebersetzung eines Wortes Cervantes' im Don Quixote.

Novelle 264. Wien, Währingerstr. Nein.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Die Tochter des Nabob.
Roman
von
E. Rudorff.
8. Elegant broschirt. Preis 3 Mark.

Ein dunkles Familiengeheimniß ist der Gegenstand dieses Romans. Die höchst merkwürdige Verkettung von Umständen wird geschickt von dem Verfasser benutzt, um eine Reihe von Charakteren zu zeichnen, welche alle mehr oder minder mit der Auflösung des spannenden Räthsels das Interesse des Lesers an den sich abspielenden Vorgängen erhöhen, Vorgänge, welche viel Aehnlichkeit mit dem berühmten Tichborne-Prozesse haben, der in England so außerordentliches Aufsehen erregte; nur daß dieselben hier ideal aufgefaßt und künstlerisch verwerthet sind. Die Heldin selbst, die Tochter des Nabob, ist eine liebreizende Gestalt, welche sicheren Blicks durch alle Klippen steuert, um zuletzt den Preis in der glücklichen Enthüllung des Geheimnisses zu finden. Das Werk wird gewiß der freundlichsten Aufnahme beim Publikum sicher sein.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes und vorräthig in jeder guten Leihbibliothek.

Bekanntmachungen aller Art.

Coca-Präparate
Prof. Dr. Sampson
seit langen Jahren bewährt, heilen rasch und sicher Krankheiten
der **Athmungs-Organe**
(Pillen Nr. I.)
„ **Verdauungs-Organe**
(Pillen Nr. II. & Wein)
„ **Nervensystems- und Schwächezustände**
(Pill. III. & Coca-Spiritus)
pr. Schachtel oder Glas je 3 Mk. R. Belehrende Abhandlung gratis franko d. die **Mohren-Apotheke, Mainz** und deren Depôts-Apotheken:
Stuttgart: Zahn & Seeger, Hirschapotheke. **Berlin:** B. O. Pflug, Louisenstrasse 30. **München:** Karl Braun, Rosenapotheke. **Dresden:** sämmtliche Apotheken. **Hamburg:** W. Richter, Roth's alte engl. Apotheke. **Wien:** Ed. Haulner, Engel-Apotheke. 750

Klinik, vom Staate konzessionirt. **Radikale** Heil. von Blasen-, Unterleibsl., Nervenzerrüttung, Schwächezuständen 2c. 412
Dirigirender Arzt: **Dr. Rosenfeld,**
Berlin, Kochstr. 63. **Auch brieflich.** Prospekte gratis.

Heilanstalt
für Skrophel- und Hautkranke
zu Bad Kreuznach
zur Sommer-Saison eröffnet.
Auskunft durch 362
Dr. H. Schultz.

Epilepsie
(Fallsucht) heilt brieflich der Spezialarzt **Dr. Killisch,** Dresden, Wilhelmsplatz 4. 466
Erfolge nach Hunderten!

Diätetische Schroth'sche Heilanstalt
Dresden, Radebergerstraße 5.
Der Erfolg des Schroth'schen Heilverfahrens ist für Krankheiten jedweder Art ein ganz vorzüglicher. Aufnahmen zu jeder Jahreszeit. Prospekte gratis.
198 **Dr. med. Louis Baumgarten.**

Bad Köstritz,
Station der Zeitz-Geraer Eisenbahn.
Trockene warme Sandbäder,
die sich seit 1865 durch die günstigsten Erfolge bewährt. Eröffnung Mitte April. 118
Sehr kräftige Soole und andere Bäder.
Eröffnung Mitte Mai.
Das Direktorium.

„Graue Haare bereichern das Alter."
„Noircir"
ist das beste existirende, unschädlichste Färbmittel für Kopf- und Barthaar. Zu beziehen Karton 1 Thaler vom Farben-Depôt 625
R. Schumann, Leipzig, Brüderstr. 11.

Stotternde
werden in kurzer Zeit in meiner Anstalt geheilt. Prospekte gratis (H. 41474) 614
Düsseldorf a. Rhein. **R. Bertrup.**

Gesichtshaare
zu entfernen unter Garantie der milden Wirkung und Unschädlichkeit à Flacon 1 Thlr. — Da jedes Flacon eigens nach Beschaffenheit der Haare und Empfindlichkeit der Haut angefertigt werden muß, ist genaue Beschreibung der Bestellung beizufügen. 821
Römhild in Thüringen.
J. Rottmanner, Apotheker.

Nervenkranke und leicht Verstimmte
können allein oder mit Verwandten auf meiner Villa Aufnahme finden, welche von meinem mehr als 27 Jahre bestehenden, neuerdings wieder bedeutend erweiterten Asyle für Gemüthskranke vollständig getrennt ist. 543
Sanitätsrath Dr. **Erkenmeyer,**
Bendorf bei Koblenz.

Dr. Kles' Diätetische Heilanstalt
Dresden, Bachstraße 8, am Walde.
Hals-, Brust-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankheiten, Säfteverderbniß, Skropheln, Flechten, Nierenleiden, Frauenkrankheiten, Bleichsucht, Nervenleiden 2c. werden gründlich geheilt. Nur Kranke werden aufgenommen, denen vollkommene Genesung **garantirt werden kann. Dr. Kles' Diätet. Heilmethode. II. Aufl.** 1875. **Verl. d. diätet. Heilanstalt in Dresden. Preis 3 Mark. Prospekte gratis.** (H. 32424 a.) 421

GIESSHÜBLER
bei Carlsbad,
Reinster alkalischer Sauerbrunn,
wird bei
Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, Keuchhusten und Scharlach der Kinder, Blasenkatarrh und chronischem Katarrh der Luftwege, ferner mit
Carlsbader Sprudelsalz, als angenehmes, gelind auflösendes Mittel, nach Verordnung des Arztes mit oder ohne Milch, endlich als das brillantteste
Erfrischungsgetränk für rekonvalescente Männer, Frauen und Kinder, zu allen Tageszeiten und für alle Fälle — wo reines Trinkwasser fehlt, unschätzbar — bestens empfohlen.
Versendungen nur in Original-Glasflaschen durch den Besitzer 802
Heinrich Mattoni in Carlsbad, Böhmen.

Kurort Augustusbad bei Radeberg.
Sächs. Schles. Bahn, unweit Dresden.
Saison vom 15. Mai bis 15. September.
Altbewährte **Stahlquellen, Moorbäder, Milch- und Molkenkur.** Hervorragende Wirksamkeit bei Blutarmuth, Skrophulose, chronischer Gicht, Rheumatismus und Hautausschlägen, spezifischen Anomalieen des weiblichen Geschlechtssystems.
Badearzt Dr. Dommer.
Herrliche Lage, windstilles Thal mit großem Waldpark, Postation, Omnibus- und Droschkenverbindung mit allen Eisenbahnzügen. 919
Täglich zwei Konzerte von der Kurkapelle, 250 Logirzimmer zu den verschiedensten Preisen.
Prospekte und nähere Auskunft bei der
Badeverwaltung daselbst.

Zwischen Cöln und Coblenz. **Bad Neuenahr** Station Remagen.
Alkalische Therme, reich an Kohlensäure, Wirkungen bewährt zwischen Karlsbad, Ems und Vichy. — Von den Hotels steht nur das Kurhotel mit den Bädern in direkter Verbindung. — Mineralwasser, Pastillen, Sprudelsalz. — Näheres durch den Direktor. — 965

Technikum Höhere Fachschule für Maschinenbau (Ingenieure, Werkmeister), Strassen- und Eisenbahnbau, technische Chemie. **Frankenberg i. S.**
523
Ausführliche Prospekte durch die Direktion. Beginn des Kurses 15. Oktober. Freier Vorunterricht.

Tutzing am Starnberger See
(Eisenbahn- und Telegraphenstation).
Ich beehre mich ergebenst anzuzeigen, daß ich den seither innegehabten **„Bernrieder Hof"** dahier am 15. Mai c. verlassen und den
Gasthof mit Pension zum See hierselbst
übernommen habe. — Indem ich mein neues Etablissement mit seinen 50 elegant und comfortabel eingerichteten Fremdenzimmern, mit prachtvoller Aussicht, eigenen Badhäusern und prächtigem Garten unmittelbar am Landungsplatz der Dampfschiffe zu geneigtem Besuche angelegentlichst empfehle, sichere ich meinen geehrten Gästen beste Bedienung, gute Küche und Getränke, sowie mäßige Preise zu.
Martin Mensch.

Leipzig. — Hôtel de Prusse. 848
Hôtel ersten Ranges. — In unmittelbarer Nähe des neuen Theaters, Museums und aller Bahnhöfe. Zimmer, mit freier Aussicht nach den Promenaden, von 2 Mark an, Frühstück 1 Mark. Für Familien bei mehrwöchentlichem Aufenthalt billigere Preise. Louis Kraft.

Preismedaillen
zu
landwirthschaftlichen und gewerblichen Ausstellungen &c.
in Gold, Silber, Bronze und Britanniametall geprägt, liefert Unterzeichneter äußerst kunstvoll gearbeitet zu reellen Preisen und ist jederzeit bereit, Muster und Zeichnungen zur gefälligen Ansicht schnellstens einzusenden.
Hochachtungsvoll
(H. 32911 a) 723
C. Drentwett,
Gravir- und Prägeanstalt Augsburg.

Prämiirt 1874 BERLIN.
Bonbon-
Erster Preis.
Maschinen und Walzen fertigt in anerkannt guter Ausführung die Gravir-Anstalt und mechanische Werkstatt von 738
Wilhelm Rüsch, Düsseldorf.
Illustrirten Preiscourant von 250 Mustern gratis.
Vertreter für Amerika und Russland gesucht.

R. H. Paulcke's


schützen durch ihre desinficirende Kraft die Zähne vor dem Stocken (caries). Sie entfernen sofort jeden üblen Geruch und Geschmack aus dem Munde, verhüten das Ansetzen von Weinstein, ohne die Zähne wie das Zahnfleisch im Geringsten anzugreifen.
Preis pro Schachtel Zahnpulver 1 Mark,
pro Flasche Mundwasser 2 Mark.
Prospekt und Gebrauchsanweisung gratis und franko.
Zu beziehen durch die
Engel-Apotheke in Leipzig
(en gros), sowie die meisten Apotheken, Droguen- und Parfümeriehandlungen Deutschlands.
Hauptdepots:
Berlin, J. C. F. Neumann & Sohn, Hoflieferant, Taubenstrasse. **Breslau,** sämmtliche Apotheken. **Coblenz, M. Grevel,** Einhorn-Apotheke. **Dresden, O. Eder,** Marien-Apotheke. **Frankfurt a. M., K. Engelhardt,** Rosen-Apotheke. **Hamburg, C. Seifert,** Breitestr. 38. **Hannover, Meine & Sonnefeld. Königsberg i. Pr.,** Apotheker **L. Dorn. Mainz, Dr. W. Strauss,** Mohren-Apotheke. **Metz,** Apotheker **Dr. F. Dronke. München, L. Jessler,** Bonifacius-Apotheke, Karlstr. 4. **Posen, S. Alexander,** Stadt. Martin 11. **Pest, Jos. von Török,** Apotheker. **Prag, J. Fürst,** Apotheker z. weissen Engel. **Strassburg i. Els., E. E. Thoma,** Apotheke z. eisernen Mann. **Stuttgart,** Apotheker **C. H. Burk. Wien, Ph. Neustein,** Apotheke z. heiligen Leopold, Plankengasse. 551

Fußschweiß.
Ein bewährtes Mittel, welches ihn nicht unterdrückt, aber das Schädliche und Lästige desselben völlig beseitigt, versendet in Dosen à 3 und à 2 Mark der Apotheker **H. Röhrecke,** 820
Berlin NO., Straußbergerstraße 15.

Wichtig für Kranke!
Damit alle Kranken sich von der Vorzüglichkeit d. illustr. Buches **Dr. Airy's Naturheilmethode** überzeugen können, wird d. **Richter'sche Verlags-Anstalt** in **Leipzig** ein 80 Seiten start. Auszug **gratis** und **frco.** versandt. Jeder Leidende, welcher **schnell** und **sicher geheilt** sein will, sollte sich den Auszug kommen lassen. 493

Chocolade
von der
Cie. Française
empfiehlt sich durch
ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.
Fabriken ersten Ranges
in 653
Paris, London und Strassburg i. E.

Roh-Kaffee-Versandt
für Privatkundschaft zollfrei! 750
Preise von M. 1. 10 bis M. 1. 35 Pfg. pr. Pfd. Postporto für 10 Pfd. — 50 Pfg. im g. d. Zollgebiet. Muster vorher gegen Einsendung einer 10-Pfg.-Marke.
(H. 02805.) **L. J. W. Schultz, Altona.**

Eine Tasse Kaffee
von vorzüglichem Geschmack und prachtvoller Farbe, wie man sie in Wien, Prag und in den böhmischen Bädern trinkt, erzielt man, wenn man dem Bohnen-Kaffee eine Kleinigkeit **Otto E. Weber's Feigen-Kaffee*)** zusetzt.

*) Von der Redaktion dieser Zeitung, sowie fast aller bedeutenden Journale Deutschlands rühmlichst empfohlen. — Preis à Pfund 1 R.-Mark. — Bei Abnahme von 5 Pfund Zusendung franko. Zu haben in der Fabrik von **Otto E. Weber, Berlin S.O.,** Schmid-Straße 31. 242

In der **Ernst**'schen Buchhandlung in **Quedlinburg** erschien in zweiter verbesserter Auflage und ist in allen Buchhandlungen zu haben:

Neue verbesserte Bienenzucht.

Enthält das Ganze der Bienenzucht, als: über **Bienenwohnungen**, – **Ertrag der Bienenzucht, Vermehrung der Bienenvölker**, von der **Königin, Rassezucht, Bienenkrankheiten** und **Bienenkalender**. Nach den Grundsätzen der Dzierzon'schen Bienenzucht bearbeitet von **Karl Forsboom.** 599
Zweite verb. Aufl. Preis 15 Sgr. = 1 Mk. 50 Pf.

Erscheint in 180 Lieferungen à 50 Pfg.

In 12 eleg. geb. Halbfranzbänden à 7 Mk.
In Calico à 6 Mk. 50 Pf.

6. Auflage
mit zahlreichen Karten und Illustrationen.

Meyers
Universal-Conversations-Lexikon.

ist das vollständigste, beste und billigste Werk dieser Art. 629

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.



Mrs. S. A. ALLEN'S Haar-Hersteller

von dem Hamburger Gesundheitsrath geprüft.

Dies ausgezeichnete Präparat giebt dem ergrauten oder verblichenen Haar ausnahmlos seine natürliche Farbe und Schönheit wieder. Der Gebrauch dieses besonderen tonischen Mittels bringt seine überlegenen Eigenschaften und grossen Vortheile gegenüber allen Haar-Färbungs-Mitteln sofort klar zu Tage. Dasselbe hat sich deshalb bereits seit 40 Jahren in Amerika wie in England als das von allen beliebteste erhalten. — Preis per Flasche 2 Thaler. — In Deutschland, Oesterreich und dem Norden werden nur Flaschen mit röthlichem Umschlag in deutscher Sprache und mit der Bezeichnung des General-Depôts verkauft, worauf Käufer aufmerksam gemacht werden, um echte Waare zu erhalten.

Van Duzer & Richards, London, alleinige Eigenthümer. General-Depôt für Deutschland, Oesterreich und den Norden in Hamburg bei **Gotthelf Voss, 21 Grosse Johannisstrasse** und **F. P. Sanson, Succes, 4 Neuerwall.**

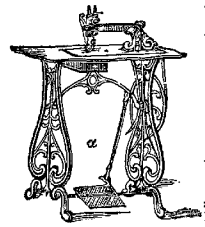
(H. 01810) 132

Wichtig für Brauereibesitzer.
Preisgekrönte **Bierklärе** empfiehlt die Fabrik
573 **Aug. Sigerist, Mengen** (Württ.).

Die Berliner
Stock- & Meerschaumwaarenfabrik



von **C. W. Möller,** Hoflieferant, Alexanderstrasse 40,
versendet das diesjährige grosse Muster-Album mit 872 Illustrationen gr. u. fr. nach allen Himmelsgegenden der Welt. 679



Plaz-Original-Nähmaschinen

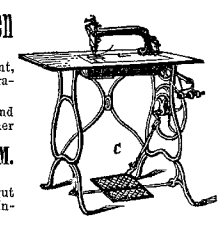
einfachstes System der Neuzeit.

A) **Spezialität für Familien,** hocheleganz, leichteste Handhabung, keine Reparaturen. Perlmuttereinlage.

C) **Spezialität für grosse Konfektion** und Militärequipirung; von unveränderlicher Solidität; grosses Schiffchen.

Alb. Heh. Lung & Co. in Frankfurt a. M.
Bornheim.

Private finden die Maschinen in gut assortirten Nähmaschinenhandlungen im Inland wie im Ausland.



Stuttgart.
Verkauf der Villa Weißenburg, Olgastraße 93.

Aus der Verlassenschaftsmasse der verwittweten Frau **Hildegard Bardili**, geb. **Denninger**, wird deren hiesiges Besitzthum **„Villa Weißenburg"**, Olgastraße 93, hiemit zum Verkauf ausgeboten. Dieses Anwesen umfaßt:

A.
In Gebäuden.

I. Das Wohnhaus.
Dieses in schönem (italienischen) Villa-Styl gehaltene Wohngebäude hat eine Frontlänge von 116 württ. Fuß und eine Tiefe von circa 60 württ. Fuß. Es enthält im **Parterre** 8 größtentheils äußerst geräumige Wohngelasse mit allen Zubehörden; im **Entresol** einen geräumigen Boden nebst 7 anstoßenden Zimmern und Kammern, worunter ein Badkabinet, im oberen Stock eine Wohnung von 7 Zimmern mit allen Zubehörden; darüber einen großen Bühnenraum.

Die Fassade ziert ein großer, auf kanelirten jonischen Säulen und Pilastern ruhender Balkon.

II. **Das Stallgebäude** mit 4 eingemachten Pferde-Ständen, Remise, Kutscherwohnung von 3 Zimmern, Küche und Keller nebst Futterboden. (Das Gebäude wurde vor wenigen Jahren massiv und neu erbaut.)

III. **Ein Waschhaus.**

IV. **Gewächshäuser,** ein Kalt- und Warmhaus.

V. **Keller-Räume und Keller-Gebäude** theils unter dem Villagebäude, theils unter dem auf der Thalseite des Anwesens gelegenen Kellergebäude. Diese sind von großer Dimension und vorzüglicher Beschaffenheit für mehrere tausend Eimer.

B.
Garten-Areal.

Dieses hat einen Flächenraum von circa 4½ württ. Morgen. Der größe Theil desselben, auf welchem auch sämmtliche Gebäude mit Ausnahme des Kellergebäudes stehen, ist an der Bergseite, der kleinere Theil an der Thalseite der Olgastraße gelegen.

Jener größere Theil ist der eigentliche **Villa-Garten** mit mehreren Zugängen, worunter eine bequeme Zufahrt von der Straße aus zum Gebäude.

Derselbe ist kunstgerecht angelegt und gut unterhalten, hat bequeme Fahr- und Fußwege; auf der Terrasse vor dem Wohngebäude Rabatten und Springbrunnen, seitwärts eine Wassergrotte, Fischteich, große Volière und Geflügelhof. Lauben und Pavillons gewähren angenehme Ruheplätze mit schöner Aussicht auf die Stadt. Zahlreiche Obstbäume und Spaliere mit den besten Obstsorten, schöne Baumgruppen von Kastanien-, Nadelhölzern und anderen mitunter seltenen Baumarten, üppiges Gesträuch und Zierpflanzen aller Art schmücken den Garten.

In besonderen Abtheilungen findet ein reicher Gemüsebau statt.

Ein laufender Brunnen mit dem Recht des Wasserbezugs aus der Bopserquelle liefert das beste Trinkwasser.

Dieses Anwesen, unstreitig eine der schönsten Privatbesitzungen hiesiger Stadt, frei und hoch gelegen, würde sich am besten zum Ankauf für eine Herrschaft eignen, ohne daß das Interesseopfer ein zu großes wäre, weil die großen Kellerräume einen beträchtlichen Pachtertrag abwerfen, wie überhaupt das ganze Anwesen durch das vorhandene Straßennetz (Olgastraße, Christophstraße, Bopserstraße und Alexanderstraße) in eine große Anzahl von Bauplätzen zerlegt werden kann; daher auch einer spekulativen Dismembration die freieste Hand gegeben ist. (H. 7230)

Anerbietungen unter näherer Auskunftsertheilung nehmen entgegen die Herren
Sekretär **Kuhn,** Fangelsbachstraße 8.
Obertribunal-Prokurator **Nestle,** Olgastraße 55.
Stadtgerichtsnotar a. D. **Bischoff,** Wilhelmsstraße 13.

Stuttgart, im Juni 1875. 735

Die GRAY'sche amerikanische Papierwäsche

aus der Fabrik:

TRADE MARK **MEY & EDLICH, Leipzig** TRADE MARK

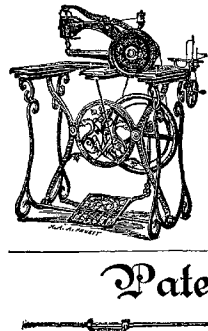
hat sich durch ihre **Eleganz,** durch die **praktischen** und **gut passenden Façons,** durch ihre grosse **Haltbarkeit,** sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit,** welche sie Jedem, der sie trägt, bietet (das Waschen- und Plättenlassen fällt ganz weg), und **ihres billigen Preises** halber rasch die Gunst der besten Gesellschaftskreise verschafft, und wird **ihrer grossen Vorzüge** wegen, auch jetzt in Europa allgemein adoptirt. Die



Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug (Linen-cloth) ist das **Vorzüglichste,** was bis jetzt geleistet worden ist. Es werden **Kragen, Manschetten** und **Chemisettes** für **Herren, Damen** und **Kinder** in **weiss** und **farbig** fabrizirt. Der **illustrirte Detail-Preis-Courant** steht **Jedermann gratis** und **franco** zu Diensten. — **Versandt nach allen Ländern.** — **Wiederverkäufer Rabatt.**



Briefe sind zu richten an **Mey & Edlich,** 9 Neumarkt, Leipzig.



Für Nähmaschinen-Händler

offerire zu außergewöhnlich günstigen Preisen meine neuen, vorzüglich schönen

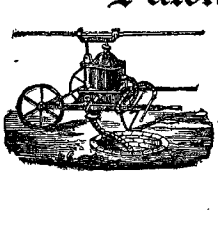
Circular-Elastic-Schuhmacher-Maschinen

mit neuen bedeutenden Verbesserungen; ferner empfehle als die beste Maschine für Familien, Konfektionen, Schneider 2c.:

Original **„Humboldt"** mit extra großem Schiffchen, — verbessertes Howe-System.

Hermann Borchers,
Braunschweig.
471

Patent-Noel-Pumpen.



Die besten Pumpen für Jauchewasser, Schlamm, Kloaken, **Latrinen,** Bierwürze, Dickmaische für **Melasse,** Seife 2c., zugleich beste Feuerspritze, Zubringer, Löschpumpe. Transportabel. Keine Verstopfung, Prima Referenzen, Billige Preise. Vertreter gesucht. Illustr. Preiscourant. Frachtvergütung. 829

Maschinenfabrik von Adolph Pieper,
Moers am Rhein.

In der **Ernst**'schen Buchhandlung in **Quedlinburg** sind erschienen und in **allen** Buchhandlungen zu haben:

Die einfachste
Buchführung

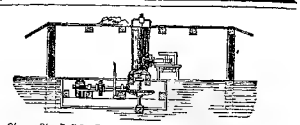
für **Alle,** welche **ohne** vorhergehende **Lehrjahre** ihre **Handlungsbücher vereinfacht** und **übersichtlich führen** wollen, – mit **25 Kaufmännischen Klughaltsregeln,** – von **W. Heniel.**
1 Mrk. = 10 Sgr.

Unterricht für Liebhaber
der Kanarienvögel,

wie auch der **Nachtigallen, Finken, Stieglitze, Hänflinge, Zeisige** und anderer **Stubenvögel.** — Ueber die **Pflege, Fütterung** und **Unterrichtung** der Stubenvögel. **Achte Auflage.**
1 Mrk. = 10 Sgr.

Baron von Ehrenkreutz,
Das Ganze
der Angelfischerei,

wie solche mit dem **günstigsten Erfolge** zu **betreiben** ist, und wie man die **Fische** aus der **Ferne herbeilocken kann,** nebst dem **belustigenden Krebsfange.** — Achte verb. Auflage.
Preis **2** Mrk. **50** Pf. = **25** Sgr.
Obige Bücher sind durch **alle** Buchhandlungen zu beziehen. 597



C. Schlickeysen in Berlin,

Maschinenfabrik für Ziegel-, Torf- und Thonwaarenfabrikation,
älteste und grösste Fabrik dieser Spezialität auf dem Continent, prämiirt auf den Weltausstellungen seit 1856 in Paris, London, Paris, Wien, Bremen!

empfiehlt als Neuestes:

1. **Kalk- und Cement-Mörtelmischmaschinen,** für Hand-, Pferde- u. Dampfbetrieb, 1 Mann am Schwungrad Mörtel für 1½ Maurer liefernd, 2 Pferdekräfte für 80 Maurer, grossere mehr.
2. **Dampfpressen für Wasserleitungsröhren mit Muff.** Diese Presse ist gleichzeitig Thonkneter, gibt daher dichteste, blasenfreie Rohren, desshalb auch für Retortenfabrikation, z. B. in Zinkhutten empfehlenswerth.
3. **Transportable Patent Dach-, Lochziegel-, Röhren- etc. Pressen,** mit 2–4 Pferdekraften 6–8 Tausend per Tag liefernd.
4. **Transportable liegende Patent Dampfziegelpressen.** Grosse Leistung bei geringem Kraftbedarf, ohne Fundamentbauten, daher auch für Feldziegeleien empfehlenswerth, sonst zu Ziegel-, Chamotte-, Cement- etc. Fabrikation.
5. **Transportable Dampftorfpressen,** sehr einfach, leicht, leistungsfähig, auch sonst als Mischmaschine oder Vormascher brauchbar.
6. **Diverse kleine Hand-, Rosswerks- und Dampf-Thonkneter und Presser** für jedweden kleinen Bedarf, als: Lehranstalten zur Instruktion, für Ziegel etc. Proben zu machen, Drains und Röhren bis 250 Millimeter lichte Weite, Töpfer, Bildhauer, Kittfabrikanten etc. etc.
7. **Lehmkneter und Mischer für Giessereien aller Art,** Hüttenwerke u. s. w.
8. **Ausserdem die altbewährten Ziegelpressen von 2 bis 60 Mille Tagesleistung** zu Pferde- und Dampfbetrieb, in Tausenden von Exemplaren über die ganze Erde verbreitet. Einige hundert Maschinen sind stets fertig auf Lager, und können die sub Nr. 2. 3. 4. oben angeführten jederzeit in der Fabrik in Berlin in Betrieb besichtigt werden. 649

Anfragen werden erboten mit Angaben über den täglichen Bedarf, die Materialbeschaffenheit und Betriebskraft, wenn beschränkt auch den Aufstellungsraum.

C. Schlickeysen, Maschinenfabrikant, **Berlin SO., Wassergasse,** kann heute täglich das gesammte Maschinenwerk inclusive Bahnen, Waggons, Plänen, Betriebsleitung etc. zu einer kompleten Dampfziegelei resp. Torfpressanstalt etc. unter Garantie liefern.

Die deutsche Werkzeug-Maschinenfabrik

vormals **Sondermann & Stier** in **Chemnitz**



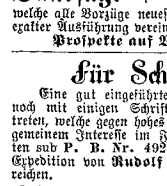
empfiehlt unter ihren renommirten Erzeugnissen aller Arten

Werkzeugmaschinen

und

Holzbearbeitungs-Maschinen

in über **500** verschiedenen Modellen bis zu den grössten Dimensionen als **Spezialität** eine



Bandsäge für **Elementarbetrieb,**

1/30 nat. Gr. Gew. 1250 Ko.

welche alle Vorzüge neuester solider Konstruktion mit exakter Ausführung vereinigt. 317

Prospekte auf Verlangen franko.

Für Schriftsteller!

Eine gut eingeführte illustrirte Zeitschrift sucht noch mit einigen Schriftstellern in Verbindung zu treten, welche gegen hohes Honorar Beiträge von allgemeinem Interesse im Feuilletonstyl liefern. Offerten sub **P. B. Nr. 4925.** sind an die Annoncen-Expedition von **Rudolf Mosse** in **Dresden** einzureichen. 816

Meyer's neuestes großes **Lexikon** 672 versenden Bandweise auf Bestellung in Deutschland franko à 8 Mk. **W. Burmester & Co., Hamburg.**

In allen Buchhandlungen ist in 30. Aufl. zu haben: (Um in allen Lebensverhältnissen besser fortzukommen:)

Neues Komplimentirbuch.

Enthaltend **64 Glückwünsche** bei **Namens-** und **Geburtstagen, 16 Liebesbriefe, 20 Gedichte** bei **Hochzeitsfeierlichkeiten, 35 Stammbuchverse, 20 Anweisungen** über **Anstand** und **Feinsitte** und **40 schöne Toaste.**

Von **Fr. Meyer.** Dreißigste Auflage.

1 Mrk. 25 Pf. = 12½ Sgr.

NB. Dieß ist das beste und vollständigste aller bis jetzt erschienenen Komplimentirbücher. 598

Ernst'sche Buchhandlung in Quedlinburg.

396

VICTORIA

ist die **billigste** Modezeitung. Für nur 2 Mk. 25 Pf (22½ Sgr.) vierteljährlich 12 Nrn. mit **6 colorirten Modebildern, 500** Abbild. (Mode- und Handarbeiten), vielen Schnittmusterbeilagen, Romanen, Novell. etc. Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen.

Spiellustigen

offerire ich Loose der **Hamburger** und **Braunschweiger** Lotterie, deren erste Klasse Braunschweiger am 22. Juli und zweite Klasse Hamburger am 14. Juli a. c., mit den Haupttreffern von Mrk 375,000 und Mrk. 450,000, zu ziehen anfangen, zum Plansreise von Mrk. 120 oder Mrk. 30 pro ¼ Loos. - Eine à conto Zahlung von Mrk. 10 per Postkarte pro ¼ genügt für die Vorklassen und kann vor der letzten Klasse abgeschlossen werden. — Devise: **„Und wiederum hat Gertig Glück"**, welche eben durch die vielen und großen Gewinne, die bis jetzt in meine Kollekte fielen, **volksthümlich** geworden ist. Referenz: die **hamburger** Börse seit 32 Jahren. — 518

Julius Gertig, Hamburg.

Dampfheizungs-Rohre

geprüft auf 4 bis 12 Atm. Die Lagerrohre haben 4 Meter für Baulänge. Kniestücke in jedem Winkel.

Bei Einsendung der Bauzeichnung bin ich auch bereit, die nöthige Leitung zu berechnen, einzuzeichnen und komplet fertig aufzustellen.

Meine eisenverzinkten Rohre haben abgedrehte **Flantschenverbindung** und sind ca. 50 % billiger als Gasrohre.

Referenzen stehen zu Diensten.

Wien. **Fortschritts-Medaille. 1873.**

Rheinbrohl. Jakob Hilgers.

Vertreter für **Berlin** Herr **B. Simony,** Civil-Ingenieur, in Berlin, Flottwellstr. 5 W.

Vertreter für **Süd-Deutschland** Herr **H. Münster** in Friedrichshafen. 112



Fahnen

für Sänger-, Schützen-, Turn- und andere Vereine, sowie **kirchliche Stickereien** für israelitischen und christlichen Kultus liefert **elegant** und **billigst.** — Projekte und Anschläge gratis vom Königl. Hoflieferanten 685

J. A. Hietel, Leipzig, Sachsen.

Universal-Kistenöffner



bei

VALENTIN HAMMERAN

FRANKFURT AM MAIN. 889

E. Körting's Patent-Strahlcondensatoren

für Dampfmaschinen (**ohne Luftpumpe**, ohne bewegende oder regulirbare Theile, ohne Fundamente, **bei bestehenden Maschinen ohne Betriebsstörung leicht anzubringen).** Dieselben geben, angewandt bei Hochdruckmaschinen, eine **Kohlenersparniß von 20—35 Prozent. Erfolg garantirt.** Cirkulare und Referenzen auf Anfrage. 593

Gebrüder Körting,

Fabrik von Strahlpumpen jeder Art, Hannover, Cellerstraße 35 a

Hunde-Züchterei

Köstritz bei Gera

versendet fortwährend, jeden Alters, in edelster, größter und schönster Zucht

St. Bernhards-Hunde, 1 Meter hoch, 190 Pfund schwer, div. Farben, Preise nach Alter, von 25 bis 400 Thlr., sowie **Pyrenäen-, Wolfs-, Ulmer, Dänische** und **Englische Doggs, Hatzrüden, Jagd-** und **Wind-Hunde.** (H. 51968)

Zeichnung gratis, abgebbar 400 Stück. 477

Centralheizungen mit Ventilation

(Systeme der Professoren Dr. Wolpert, Dr. Meidinger und O. Intze)

Die Meidinger Oefen.

Broschüre mit Zeichnungen versendet gratis 388

Eisenwerk Kaiserslautern (Rheinpfalz).

Deutsche Seemanns-Schule

auf Steinwärder bei Hamburg. 568

Theoretisch-praktische Vorbereitung und Unterbringung seelustiger Knaben für Handels-, eventuell Kriegsmarine. Prospekte etc. bei der **Direktion der Deutschen Seemannsschule in Hamburg.**

Für Haarleidende.

Zeugniß Nr. 19321. Ihr Medikament gegen das Ergrauen der Haare, hat sich als sehr vorzüglich erwiesen.

Dresden, 26. 12. 74. (H. 31585) Frau **Emilie König.**

Prospekte meines Heilverfahrens versende auf Wunsch **gratis** und **franko.** 870

Edm. Bühligen, Gohlis-Leipzig, Villa Bühligen.

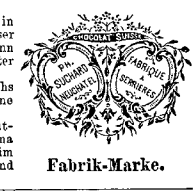


Zubereitung der Chocolade.

Man zerschneidet die grossen Tabletten in kleine Stücke; rührt dieselben mit etwas Wasser am Feuer an, bis sie zerschmolzen, gibt dann nach Belieben Wasser oder Milch (ca. ⅛ Liter à Portion) zu und lässt zweimal aufkochen.

Eine ½ Pfd. Tablette besteht aus sechs Stucken, deren eins (à 42 grammes) für eine Portion genügt.

Gute reine Chocolade wird und bleibt leichtflüssig, auch bei längerem, übrigens dem Aroma schadlichen Kochen; wird eine Chocolade beim Kochen dick, so enthalt sie Kartoffelmehl und ist dann schwer verdaulich. 138



Fabrik-Marke.

Brücken-, Decimal-, Balance- und Schalen-Waagen, 763

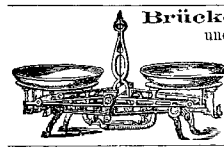
metrische Gewichte, Hohl- und Längenmasse

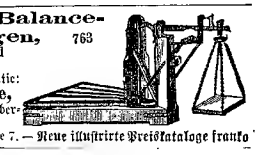
liefern prompt und unter Garantie:

C. Schember & Söhne,

Wien, III., Unsere Weißgerberstraße 8 und 10.

Budapest, große Nußbaumgasse 7. — **Neue illustrirte Preiskataloge franko**





Verlag von **Otto Spamer** in **Leipzig.**

Neuer kaufmännischer Bücherabschluß:

Entworfen und begründet, sowie im Vergleiche mit den bisher üblichen minder zweckdienlichen Methoden des Abschlußverfahrens durchgeführt von **Heinrich Schmitz.** Mit zahlreichen Formularen, 2 Mark.

Dieses neue Abschlußverfahren gestaltet jedem Chef (auch Nichtkaufmann) seinen Bücherabschluß mit wenigen Ziffern selbst zu vollziehen und gewährt außerdem mehrere von der Handelskammer in Leipzig und vom Vorstande des kaufmännischen Vereins in Frankfurt a. M. anerkannte Vorzüge, z. B. den, daß der Buchhalter jederzeit die Probebilanz aufstellen kann, ohne jedoch Mitwisser des ganzen Geschäftsvermögens zu werden. 815

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Auf Verlangen werden die bisher bereits erschienenen Nummern zum Pränumerationspreise nachgeliefert. Bezug auch direkt und durch sämmtliche Buchhandlungen. 810

„Photogr. Wochenblatt"

Anzeiger für Photographie, verwandte Künste und Gewerbe.

Erscheint in Berlin jeden Sonnabend! — Probenummer gratis!

Abonnements innerhalb des deutsch-österreichischen Postverbandes pro Quartal **2 R-M.,** übernehmen alle Postamter.

Inserate à **20 Pf.** pro 3gesp. Petitzeile vermitteln **sämmtl.** Niederl. der Herren Haasenstein & Vogler, alle gross. Annoncen-Expeditionen und die

Expedition (C. Giesemann)

Berlin SW., Zimmerstr. 13.

Ein Kind

wird von kinderlosen, wohlsituirten Eheleuten in Dresden zu **adoptiren gesucht,** wenn ein einmaliger Beitrag, als Ersatz für die baaren Auslagen einer guten Erziehung, von circa 1500 Thalern dabei gezahlt wird. (H 3303 a.)

Adressen unter E. A. 85 an **Haasenstein & Vogler** in **Dresden** erbeten. 822

Glück auf nach Braunschweig!

43,500 Gewinne im Betrage von

8 Millionen 639,000 Mark

enthält wiederum die so sehr beliebte, vom Staat garantirte und beaufsichtigte

Braunschweiger Landes-Lotterie,

darunter Treffer von ev. **450,000** — spez. **300,000 — 150,000 — 30,000 60,000 — 2 à 40,000 — 36,000** ꝛc., welche in **wenigen Monaten** zur sicheren Entscheidung kommen müssen. 811

Die erste Ziehung beginnt schon

am 22. Juli d. J.,

zu welcher ich **nur Originalloose**

1/1	1/2	1/4	1/8
zu 16 Mark	8 Mark	4 Mark	2 Mark

gegen vorherige fr. Einsendung des Betrages (am besten **pr. Postanweisung,** auf welcher die Bestellung gemacht werden kann) oder gegen Postvorschuß versende und füge den amtlichen Plan gratis bei. Nach der Entscheidung werden Ziehungslisten und Gewinngelder prompt expedirt. (U. 02880)

Da **Reellität** und **Discretion** seit dem langjährigen Bestande meiner Firma (eine der ältesten und glücklichsten in dieser Branche) stets meine Devise waren, so bedarf es zur Betheiligung an dieser **so sehr beliebten Lotterie** auch meinerseits **keiner bombastischen Anpreisung** und bitte ich nur, da die Nachfrage schon stark ist, um bald. gef. vertrauensvolle Ordres

N. Reiss, Hauptkollekteur

in Braunschweig, Langerhof Nr. 8.

Zauber-Apparate

eigener Fabrik, preisgekrönt Hamburg 1869. Bezugsquelle der größesten Zauberkünstler der Welt. Sehr viel Neues für Künstler, Dilettanten und Kinder. Elegante Arbeit. Sehr billige Preise. Neuer Preiscourant gratis. 273

Wilhelm Wille, Braunschweig,

Karlsstraße 50.

Die aus dem Biliner Sauerbrunn gewonnenen

Pastilles de Bilin

(Biliner Verdauungszelten)

bewähren sich als vorzügliches Mittel bei **Sodbrennen, Magenkrampf, Blähsucht und beschwerlicher Verdauung,** bei **Magenkatarrhen, Skrophulose im kindlichen Organismus,** und sind bei Atonie des Magens und Darmkanals zufolge sitzender Lebensweise **eine wahre Sacra ancora der gequälten Patienten.**

Depôts in allen grosseren Stadten.

M. F. L. Industrie-Direktion in Bilin (Böhmen).

Die Feuerwehr-Requisiten-Fabrik von C. D. Magirus in Ulm a. D.

liefert alle zur Ausrüstung von Feuerwehren erforderlichen Requisiten in zweckmäßigster Konstruktion und solider Ausführung rasch und billig.

Preislisten werden auf Verlangen umgehend franko eingesandt. 768

„Confidentia",

Bureau zur Ertheilung von Auskunft und Rath in allen wichtigen Lebensfragen unter Zusicherung strengster Diskretion. Schriftlichen Anfragen ist 1 Mark in Briefmarken beizulegen. Daselbst werden auch **Uebersetzungen** aus dem Englischen, Französischen, Spanischen, Italienischen ꝛc. zu üblichen Preisen besorgt. Adresse: 791

„Confidentia", Auskunftsbureau, Leipzig, Lange Straße.



Echte Briefmarken

verkauft billig. Gr. Katalog (5000 Nummern mit 75 bunten Abbildungen) bis auf Weiteres 1 Mark (früher 2 Mrk.). Illustr. Briefmarken-Journal. II. Jahrg. (jede Nr. reichillustr.) jährl. 3 Mrk. Probenummer u. neueste Preisliste gratis.

Louis Senf, Briefmarkengeschäft, Leipzig.



Echte Briefmarken

verkauft billig. Katalog 1875. — 50 Pf. **Illustr. Briefmarken-Album** vollständig bis 1875, 4, 5, 5½, 10½, 24½, 30, 45 Mark. Kleine illustr. Ausgabe 1875, 1 Mk. 20 Pf. u. 1 Mk. 50 Pf. 440

Alwin Zschiesche, Leipzig.

Echte Briefmarken

aller Länder, hauptsächlich nord- und südamerikanische, verkauft zu den billigsten Preisen 620

H. F. Seebeck P. O. Box 1698 New-York.

En gros & en detail Preislisten gratis und franko. Auswahlsendungen von Marken werden auf Wunsch an Sammler gemacht.

Patent-Linoleum-Kork-Teppiche.

Bester Ersatz für Stofftteppiche. — Dauerhafteste und praktischste Bodenbelege für Zimmer, Vorplatze und Treppen. — Preise billigst. — Prospekte gratis. — Muster gegen franko zurück. — Grosses Lager bei 319

Heinr. Schömbs,

Papierhandlung und Conto-Bücher-Fabrik

Frankfurt a. M., Fahrgasse 128 im Lindenfels.

Dresdner Pianoforte-Fabrik

Staudenraus & Co. in Dresden.

Spezialität für kreuzsaitige und vertikale Pianinos neuester Konstruktion, in größter Auswahl. 269

Stuttgart.

Zum Vten deutschen Bundesschießen empfiehlt sich die

Pension Wankel,

in Mitte der Stadt und in unmittelbarer Nähe der königlichen Residenz, des Schloßplatzes, königl. Hoftheaters, Centralbahnhof. Comfortable Einrichtung. Gute Küche, Bäder im Hause.

Vorausbestellung erwünscht.

Genf.

Deutsche Fremdenpension

der Schwestern **Cathry,**

Rue de Cuantepoulet Nr. 10.

Schöne Lage zwischen See und Bahnhof, freundliche Zimmer, gute Küche, mäßige Preise. Briefliche Anfragen werden sofort beantwortet. 69

Montbrillant (Lausanne Suisse)

Pensionnat de jeunes demoiselles.

Education des plus soignées. Avantages tout particuliers pour l'étude des langues et de la musique. Excellentes références. Adresser à Madame de **St. Hubert, Montbrillant, Lausanne.** 485

Rittergutsverkauf.

Ein reizend am Flusse und Bahn gelegenes Rittergut im K. Sachsen mit 1500 Scheffel Areal prächtigem Park, 100- und 80jährigen Hölzern ist preiswürdig zu verkaufen. Selbstkäufern Näheres unter **H. R. 44** poste rest. Zwickau. 694

Zur „Weinfabrikation" überh. „Getränkefabrikation incl. Essenzen"

geben wir populäre Instruktionen, resp. praktischen Unterricht, sowie auch **Spezialrezepte** und Rathschläge nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und unsr. 20jährigen Praxis, unter Garantie der Zuverlässigkeit. 293

Wilhelm Schiller & Co., Berlin,

landw.-techn. Lehranstalt u. Fabrik.



Karl Kober,

Meerschaumwaaren-Fabrikant,

Wien, Kärntnerstraße 34,

empfiehlt ein reichhaltiges Lager aller

Rauch-Requisiten.

Aufträge werden gegen Postnachnahme prompt und billigst effektuirt. Illustrirte Preiscourante gratis franko. 434

Novellen

von 3 bis 4 Druckbogen Umfang, die elegant, dabei aber leicht verständlich geschrieben sind und moderne Stoffe möglichst spannend behandeln, werden für eine verbreitete belletristische Zeitschrift gesucht und gut honorirt. Näheres auf Franko-Anfragen unter Chiffre **A. D. Nr. 4926.** durch die Annoncen-Expedition von **Rudolf Mosse in Leipzig.** (Mittelmäßige Arbeiten zu offeriren ist überflüssig!) 818

Soeben ist in unterzeichneter erschienen und durch jede Buchhandlung zu beziehen:

Brautstand u. Verehelichung.

Ein geheimnißvoller Weg,

von

Ernst Freiherr von Bibra.

Preis 6 Mark.

Bei Einsendung des Betrages versendet auch franko direkt die Verlagshandlung 823

C. F. Ziegenbalg

in **Ellwangen** (Württemberg).

Urtheil der Presse: Der Verfasser bewährt sich auch hier als der originelle Erzähler, der dem Publikum lieb geworden ist. Sein Humor und seine Laune versiegen niemals, seine Charakterzeichnungen sind von wunderbarer Schärfe, seine Naturschilderungen sind voll Klarheit, Anschaulichkeit und glänzender Schönheit und weiß das Ganze stets den Leser zu unterhalten und zu fesseln.

Novität

sind die beiden optischen Gläser

Erythrophytoskop I. und II.

I. Glas: Betrachtet man durch ein solches Glas eine sonnenbeglänzte, vegetationsreiche Landschaft, so erscheinen die Pflanzen leuchtend korallenroth, der Himmel prächtig cyanblau, die Wolken röthlich violett.

Dabei ist dem Landschaftsbilde weder der mannigfache Wechsel von Licht und Schatten, noch der Reichthum der Farben verloren gegangen, über dem herrlich blaugrünen See wölbt sich tiefblau der Himmel, an dem rosige Wolken schweben.

Aber geradezu märchenhaft wirkt das lichte Roth, in welches das gewohnte Grün der Pflanzen wie durch einen Zauber verwandelt erscheint.

II. Glas: Die Wirkung ist der des zuerst beschriebenen Erythrophytoskop ähnlich, nur noch brillanter. Die Pflanzen erscheinen in leuchtendem Rubinroth, der Himmel tief violettblau, die Wolken in zartem Purpur. 812

In der Gartenlaube, Jahrgang 1873, Nr. 33, wurden diese Gläser von Herrn **Carus Sterne** warm empfohlen und sind ihrer eleganten Ausführung, farbigen Lederfassung à **la Opernglas** in feinem Etui, eine Zierde in jedem Gartensalon, eine feine Unterhaltung für

Touristen und Badereisende.

Preis à Stück 1 Thlr. 10 Sgr., 2 dto 2 Thlr. 15 Sgr. gegen Einsendung oder Nachnahme.

Görlitz, Schlesien.

Otto Immisch.

Über Land und Meer.

№ 43.

Vierunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,

Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.

Preis vierteljährlich
3 Mark.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Die geheimnißvolle Sängerin, Novelle von Karl Detlef. — Politisch diplomatische Erinnerungsblätter. III. Dunkle Verhaftungsnacht. 3. — Notizblätter. — Ein Entwurf für das Maria-Theresia-Denkmal in Wien. — Kreuz und Schwert, Festroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Vom Fürstenbrunnen (Ems). — Die erste dresdener Pferdeausstellung. — Vor dem Salzberg bei Berchtesgaden, von Karl Albert Regnet. — Die Stadt Znaim in Mähren, von S. — Wrschowitz auf der Gasse, von Dr. J. G. Kohl. V. Der Straßenmissionär und sein Lebensretter. — Der Geheimnißvolle, eine Erinnerung an die Weltausstellung von 1862. — Gesundheitslehre für's Haus von Dr. med. H. Klencke. — Gesunde und ungesunde Lektüre. — Zeitchronik. — Schach. — Bilderräthsel 41. — Auflösung des Bilderräthsels 42 in Nro. 42. — Briefmappe.

Illustrationen: Der Kursaal in Ems, Wohnung des deutschen Kaisers, von R. Kogler. — Die erste dresdener Pferdeausstellung am 26. und 27. Mai, von F. W. Heine. — Einfahrt im Bergwerk in Berchtesgaden, von L. Bechstein. — Der deutsche Kaiser auf der Morgenpromenade in Ems, von R. Kogler. — Die Stadt Znaim und Umgebung in Mähren, von J. J. Kirchner. — Entwurf zu dem Maria-Theresia-Denkmal für Wien, von Gonenoble, Silbernagl und Wagner. — Im Coupé, sechs humoristische Bilder von L. Bechstein.

Die geheimnißvolle Sängerin.

Novelle

von

Karl Detlef.

I.

„Es redet trunken die Ferne
Wie von künftigem großem Glück."
Eichendorff.

Ich war an einem der letzten Karnevalstage in Rom angekommen. Ohne mich unterwegs aufzuhalten, hatte ich die ansehnliche Strecke von München bis nach der Siebenhügelstadt am Tiber zurückgelegt, und nur in Bologna «la grassa» Nachtquartier gemacht. Nicht aus Bequemlichkeit, oder weil ich ermüdet gewesen wäre, sondern aus dem alleinigen Grunde, um die großartige, wildromantische Gebirgsgegend zwischen Bologna und Florenz, welche von der Eisenbahn auf kühnen Galerieen und mit unzähligen Tunnels durchschnitten wird, bei Tage bewundern zu können. Bei Narni, etwa zwei bis drei Stunden vor Rom, erlitt die Fahrt eine Unterbrechung; in Folge heftiger Regengüsse war die Nere stark angeschwollen, über die Ufer tretend hatten die wilden Wasser die wahrscheinlich nicht allzu solide konstruirte Eisenbahnbrücke zerstört. Die Passagiere wurden ersucht auszusteigen, da die aus schwankenden Brettern hergestellte Nothbrücke nur zu Fuß passirt werden konnte. Auf jenseitigem Ufer stand der Zug, der uns weiterführen sollte. Es dunkelte bereits, Facchini mit Fackeln liefen neben uns her und verübten ein entsetzliches Geschrei unter dem Vorwande, uns zu leuchten und das Handgepäck zu tragen. Rauch und Qualm schlugen uns in's Gesicht, das flackernde Licht blendete die Augen, die diensteifrigen Facchini wurden in allen Sprachen verwünscht, weil sie den Uebergang entschieden erschwerten und nachher in ihren Forderungen unverschämt wurden.

Als Menschen und Koffer glücklich umgeladen waren und wir den Moment der Abfahrt ungeduldig ersehnten, mußten wir uns darein ergeben, noch fast eine Stunde zu warten; eine russische Großfürstin befand sich im Zuge, die, um mit dem Gros der Reisenden nicht in Berührung zu kommen, erst jetzt ausgeschifft wurde. Da sie ein zahlreiches Gefolge



Der Kursaal in Ems, Wohnung des deutschen Kaisers. Originalzeichnung von R. Kogler. (S. 858.)

bei sich hatte, nahm die Ueberführung beträchtliche Zeit in Anspruch. Es sah übrigens malerisch genug aus, wie die stattliche Dame mit dem stolzen Gesicht, in einen weißen Mantel gehüllt, das Haupt mit Schleiern umwunden, auf einem Sessel vorüber getragen wurde und die wehenden Flammen der Fackeln sie röthlich bestrahlten.

Durch diesen unvorhergesehenen Aufenthalt verzögerte sich unsere Ankunft in Rom um mehrere Stunden, und es war schon tiefe Nacht, als ich an den Thermen Diokletian's, die mit majestätischer Verachtung auf das elende provisorische Bahnhofsgebäude herniederschauten, vorüberfuhr, dem Albergo di Londra zu. — Einem norddeutschen, an stramme Haltung und zugeknöpftes Wesen gewöhnten Gemüthe mußte die Halbinsel jenseits der Alpen im Zustande gelinder Verrücktheit erscheinen. Zwölf Tage Karneval lösen alle Bande frommer Scheu; in Bologna waren einige besonders animirte Masken bis in mein Schlafzimmer gedrungen, was mir weiter nicht unangenehm gewesen wäre, wenn nicht Uhr und Börse auf dem Nachttisch gelegen hätten. Einen rekommandirten Brief, den ich von der Post holen wollte, konnte ich nicht erhalten, weil der betreffende Expedient, des Karnevals wegen, um elf Uhr noch nicht in seinem Bureau war. Dergleichen versteht, wie gesagt, ein nüchtern geschulter Mensch nicht, und noch weniger verstand ich, daß die anderen Beamten, die nicht so lange gejubelt haben mochten, das verspätete Erscheinen ihres Kollegen ganz natürlich fanden. «Che vuole, Signore? È carnevale!»

Ich hatte gehört und gelesen, wie der römische Karneval unserer Tage nicht mehr das blasse Schattenbild dessen sei, was er vor dreißig oder vierzig Jahren gewesen, doch kann ich versichern, daß noch genug übrig geblieben ist, um einen ehrlichen Nordländer mit maßlosem Erstaunen zu erfüllen. Die Vernunft ist bekanntlich nicht ansteckend, dafür ist es die Narrheit um so mehr. Vierundzwanzig Stunden war ich nur in Rom, und ich wanderte, in ein weißes Pierrotkostüm gehüllt, eine rosa Drahtmaske vor dem Gesichte, so ruhig auf dem Korso umher, als sei dieses die Tracht, die ein wohlbestallter Regierungsrath und Hauptmann bei der Landwehr im gewöhnlichen Leben zu tragen pflege.

Das Wetter — wir hatten Anfang März — begünstigte den diesjährigen Karneval mit einem wolkenlosen Himmel und dem hellsten Sonnenschein; bunte, farbenprächtige Blumensträuße flogen massenhaft durch die Luft, zu den höchsten Balkons und Fenstern hinauf, selten an die richtige Adresse gelangend, wenn die Dame nicht eine Schnur herabließ, an der der blühende Gruß sorgsam angebunden wurde. Mit Konfetti wurde Verschwendung getrieben und ohne schützende Drahtmaske hätte man die Wirkung dieses Projektils ziemlich schmerzhaft empfunden. Engländer und Deutsche zeichneten sich namentlich dadurch aus, daß sie ganze Körbe voll auf die Vorübergehenden ausschütteten und somit die ursprüngliche Neckerei zu einer plumpen Rohheit verzerrten. Den Cylinderhüten schien vorzugsweise der Tod geschworen, wo einer auftauchte, ward er sofort mit Mehl gepudert, eingedrückt, angetrieben und der Eigenthümer der beraubten Kopfbedeckung mußte eiligst in einem Hause Schutz suchen.

Den Korso auf- und abflanirend, betrachtete ich mit Vergnügen die vielen reizenden Frauen- und Mädchengesichter, die sich überall zeigten. Man konnte hier vergleichende Schönheitsstudien anstellen, denn alle Nationen waren vertreten: schlanke Engländerinnen und Amerikanerinnen, graziöse Russinnen, großaugige Römerinnen, blonde und brünette Deutsche; die Ruhigste wurde lebhaft, die Stolzeste legte die gewohnte Reserve ab und gab sich harmlos der allgemeinen Fröhlichkeit hin.

In der Nähe des Albergo di Roma, der Kirche San Karlo gegenüber, so recht im Mittelpunkt des Karnevaljubels, fesselte ein Balkon in der ersten Etage eines Privathauses besonders meine Aufmerksamkeit. Wahrscheinlich hatten sich Bekannte vereinigt, den geräumigen und eleganten «palco» zu miethen, denn zwischen der blonden, dicken Dame mit den flachshaarigen, lachenden Töchtern und dem jungen Mädchen, das mit verschränkten Armen an der Thür lehnte, bestand sicherlich keine Verwandtschaft. Ich habe von jeher entschiedene Vorliebe für charakteristische Physiognomieen gehabt, ein trotziger Mund entzückt mich mehr, als ein holdselig lächelnder; die kleine Schöne, auf deren Stirn eine Gewitterwolke thronte, war daher ganz nach meinem Geschmack. Jeder Zug des reizenden Gesichtchens sprach von übler Laune: das goldbraune Haar krauste sich unwillig in eigensinnigen Löckchen um Schläfen und Nacken, die geraden Brauen waren finster gerunzelt und die Falten erstreckten sich sogar bis auf das feine Näschen, die langen, gebogenen Wimpern blieben hartnäckig gesenkt und verdeckten die Augen, in die ich gern einen Blick gethan. Sie sah so böse aus, die Kleine, so böse, daß es ein Vergnügen war. Die Gestalt zierlich und doch voll, das dunkelblaue Sammetkostüm schmiegte sich den anmuthigsten Formen an, sie glich einer eben erblühten Rose und ich verlor mich in Vermuthungen, ob der allerliebste Trotzkopf trotz seines kindlichen Gesichtes am Ende nicht schon auf Frauenwürde Anspruch machte?

Die lustigen, blonden Mädchen und ihre dicke Mama ließen sich durch die Verdrießlichkeit ihrer Gefährtin nicht stören; wenn ihnen ein Wurf gelang, oder sie ein Bouquet glücklich erwischten, wandten sie sich zu der Schweigenden, um sie für ihren Triumph zu interessiren — dann blitzte es wohl muthwillig in dem Gesichtchen auf, und ich hätte schwören mögen, daß die Kleine in dem Augenblick die größte Lust spürte, irgend eine Tollheit zu verüben; doch mußte sie ihre üble Laune für den Umständen angemessener halten, denn sie warf alsbald verächtlich die Oberlippe auf und das kurze Lächeln verwandelte sich in eine schmollende Miene. Ein niedlicher Eigensinn, der eigentlich in den Winkel gestellt zu werden verdiente, aber auch so recht ein Geschöpfchen, um es beim Kopf zu nehmen und abzuküssen. Welche Streiche mochte Die ihren Lehrern und Gouvernanten gespielt haben!

Es genügte mir nicht, dem Hause gegenüber zu stehen und sie aus der Ferne anzustarren, ich wollte wenigstens versuchen, mit ihr den Verkehr anzuknüpfen, den die Karnevalsfreiheit mit jeder fremden Dame gestattet. Eben hatte ich einem Blumenhändler ein paar frische, elegante Bouquets abgekauft, und da der Balkon nicht hoch war, getraute ich mir wohl, sie geschickt hinauf zu werfen, die Dame mußte mir nur gütigst mit Auffangen entgegenkommen. Um ihre Aufmerksamkeit zu erregen, erlaubte ich mir, ihr einige Körnchen Konfetti zuzusenden, die nichts als einen bescheidenen Wink bedeuten sollten. Sie trafen sie auch und ich bemerkte deutlich die weißen Tupfen, die sie auf dem blauen Sammetärmel zurückließen. O weh, ich hatte kein Glück! Meine Schöne erwachte aus ihrer Versunkenheit, sie schlug die langen Wimpern auf und ihre großen schwarzen Augen schossen zornige Flammen zu dem Kecken hinüber. Sie mißverstand meine Absicht gänzlich, denn sie schien sich tödtlich beleidigt zu fühlen — d. h. ich vermuthete, daß ihre Verstimmung begierig nach einem Blitzableiter suchte, und in dem Moment freute sie sich des armen Opfers. Mit beiden Händen griff sie in einen vor ihr stehenden Korb voll Konfetti und überschüttete mich mit einer wahren Lawine, wobei die blonden Mädchen, die für den Vorgang rasches Verständniß entwickelten, sie kräftig unterstützten. Die Attake war so stürmisch, daß ich mich ihr nicht entziehen konnte, meine unschuldigen Blumen wurden zerdrückt, geknickt, ein Hagelschauer prasselte auf meinen Rücken nieder. Hätte mich nicht die Drahtmaske beschirmt, ich wäre um ein Auge oder ein halbes Dutzend Zähne gekommen, denn die Kleine bediente sich einer Schleuder, eines reinen Mordinstrumentes, um die Konfetti mit einer Vehemenz fortzuschnellen, daß sie ungefähr wie eine Schrotladung wirkten. Vergebens wehrte ich mich nach Kräften, meine Position war zu unglücklich, ich wurde siegreich aus der Höhe beschossen, von einem an Zahl überlegenen Feinde, der kein Erbarmen kannte, und der über unerschöpfliche Munition verfügte, denn die dicke Mama schleppte unermüdlich Körbe voll Konfetti herzu. Das zierliche Persönchen geberdete sich wie ein Teufelchen, ihre Augen funkelten von übermüthiger Bosheit, da sie den Gegenstand ihres Zornes thätlich angreifen konnte.

Es gelang mir nicht, eine Verständigung anzubahnen, trotzdem ich ein Rosenbouquet als Parlamentärflagge in der Luft schwenkte, man hatte es auf meine absolute Vernichtung abgesehen. Hülfstruppen standen mir nicht zur Verfügung, so that ich das Klügste, was ich in meiner exponirten Stellung thun konnte — ich räumte das Feld, indem ich den Rückzug um die nächste Straßenecke antrat, von einem entzückend musikalisch klingenden Gelächter verfolgt, das Karlotta Patti nicht melodischer hätte exekutiren können. Sie hatte gut lachen, die Kleine, deren «gentilezza» von den Umstehenden lebhaft bewundert wurde! Ich zahlte die Kosten, der Gypsstaub hatte mir die Augen zugeklebt und das Gesicht mit einer Kruste überzogen; ich trat in ein Haus, um die Maske abzunehmen und mir wenigstens die Augen klar zu wischen. In dem dunklen Thorweg stieß ich auf einen Leidensgefährten, einen Pierrot mit einer großen, falschen Nase, der von einem anderen Balkon aus ähnlich wie ich bearbeitet sein mochte und sich nun Haar und Bart säuberte. Beides dunkelblond, eine hohe, kräftige Gestalt, die jedenfalls Uniform getragen hatte — ein Germane, gleich mir, ich irrte mich nicht, und die halblauten Worte: „Das geht wahrhaftig über den Spaß!“ bestätigten meine Vermuthung. Als der Herr sich seiner extravaganten Kartonnase entledigte, erkannte ich die ernsten, bedeutenden Züge — es war nicht nur ein Landsmann, sondern auch ein Freund!

„Raoul, alter Junge!“

„Weiß Gott, Lewin! Und als Pierrot? Du bist also schon von der Tollheit ergriffen? Acht Tage war ich ruhiger Zuschauer — gestern kaufte ich mir diese Nase, es hilft nichts, man muß mit dem Strome schwimmen!“

Wir schüttelten uns lachend und erfreut die Hände, uns gegenseitig musternd. Das letzte Mal hatten wir uns auf einem Hofball getroffen, Beide in Uniform und in höchst korrekter Haltung — der Abstand zwischen damals und heute war uns sehr komisch.

„Wo kommst Du her?“ fragte mein Freund.

Er wußte ebensowenig von mir, wie ich von ihm; Männer führen keine Freundschaftskorrespondenzen.

„Direkt aus dem Nordosten unseres gemeinsamen Vaterlandes. Eine schöne Gegend, nicht wahr? Ich helfe die Kultur in den Bezirken an der russischen Grenze verbreiten und bemühe mich, den Masuren den Begriff des Gesetzes beizubringen. Der Name des Nestes, das der Sitz eines Regierungspräsidenten ist, thut nichts zur Sache. Ein ganzes Jahr habe ich geduldig ausgeharrt, dann packte mich unwiderstehliche Sehnsucht nach Citronenwäldern, Lazzaroni, Peterskirche, frutti di mare und was sonst zu Italien gehört. ‚Laßt mich ein Mensch mit Menschen sein!‘ rief ich, nahm sechs Wochen Urlaub — mehr drückte ich von meinem alten Chef nicht heraus — und kehrte der russischen Grenze den Rücken.“

„Wie konnte man Dich nach einem so elenden Ort versetzen! Hast Du etwa Schulden?“

„Gott bewahre!“ entgegnete ich freundlich, „Du glaubst nicht, wie rangirt ich bin, seitdem ich nicht mehr mit Dir verkehre. Ich brauche nicht einmal eine reiche Frau zu heirathen, um meine Finanzen aufzubessern.“

„So bist Du noch frei?“

„Dem Himmel sei Dank, ja! und ich hoffe es zu bleiben.“

„Ein löblicher Vorsatz,“ murmelte mein Freund, sich den wohlgepflegten Schnurrbart kämmend.

„Und Du?“ kam nun die Reihe zu fragen an mich, „was treibst Du? Bist Du nur zum Vergnügen hier, oder im Dienst bei Seiner Majestät Legation?“

„Ich bin auf der Hochzeitsreise,“ erwiederte der Legationsrath, Baron Raoul von Eckartsberg, mit jener unerschütterlichen Ruhe, von der seine intimen Freunde wußten, daß sie bloß äußerlich war.

„Alle Wetter!“ rief ich, „das ist zu arg! Du nimmst ein Weib und ein alter Freund erfährt nichts davon? Konntest Du mir nicht eine Verlobungs- oder Vermählungsanzeige schicken?“

„Ich hatte keine Ahnung von Deinem derzeitigen Aufenthalt; entsinne Dich gefälligst, daß Du mir seit zwei Jahren nicht geschrieben hast. Ueberdieß ging meine Verheirathung in dem jetzt üblichen Eisenbahntempo vor sich — sehr zu meiner Zufriedenheit, muß ich hinzufügen, denn ich fühlte mich etwas zu alt, um den liebenswürdigen, beglückten Bräutigam zu spielen. Von den sechs Wochen, die ich verlobt war, verbrachte ich fünf fern von meiner Braut, da ich in besonderer Mission nach Brüssel geschickt worden. Vor vier Monaten fand unsere Hochzeit statt und auf Wunsch meiner Frau reisten wir sofort nach Italien ab.“

Ich war gespannt zu hören, wen er geheirathet hatte.

Vor mehreren Jahren war in der Gesellschaft, in der er seiner hervorragenden Intelligenz, seines Charakters und seiner vollendet guten Manieren wegen stets eine bedeutende Stellung behauptet hatte, von einer Liaison mit einer hochstehenden Dame geflüstert worden. Man äußerte sich nur in geheimnißvollen Andeutungen darüber, weil die angeblichen Liebenden sich so taktvoll und reservirt benahmen, daß sie der Verleumdung nicht den geringsten Anhalt boten. Obgleich Raoul's langjähriger Freund und Kamerad, hatte ich, mit der den Männern eigenen Diskretion, nie diesen Punkt berührt; soweit ich die Verhältnisse beurtheilen konnte, war für jene Verbindung keine Aussicht. Die Dame gehörte einem der ersten Adelsgeschlechter an, dessen Töchter mehrfach regierenden Fürsten vermählt worden waren; Eckartsberg besaß nichts als seinen Baronstitel und seine glänzenden Fähigkeiten, die ihm eine gute Carrière verhießen. Nobel und anständig in seinem Auftreten, ein Feind kleinlicher Berechnung, hatte er das mäßige Vermögen, das ihm seine Eltern hinterlassen, bald verbraucht und war darnach allein auf seinen Gehalt angewiesen; Geldverlegenheiten folgten unausbleiblich und sein Stolz litt unter ihnen. Daß er mithin nicht hoffen durfte, die Hand der vornehmen Dame zu erringen, bedarf keiner weiteren Erläuterung.

Ich hatte ihn von Herzen bedauert, denn ich, der ich ihn von der Schulbank her kannte, merkte ihm wohl an, wie schwer er mit sich kämpfte. Seit der Zeit war eine gewisse Gleichgültigkeit gegen Alles über ihn gekommen. „Nur keine Emotionen, keine Aufregungen!“ war sein Wahlspruch geworden, er schien unempfindlich, ohne es doch zu sein.

„Kannst Du heute mit uns speisen?“ fragte er, als wir die Seitenstraße betraten, die in den Korso mündete. „Ich möchte Dich meiner Frau vorstellen.“

Leider mußte ich die Einladung ablehnen, ich hatte mich bereits mit Bekannten verabredet.

„So komm' am Abend in unsere Loge, die Pezzana spielt, das Theater della Valle kennt jeder Fiaker.“

Ich sagte zu, und seinen Arm nehmend, wandelten wir beide Pierrots ganz ernsthaft dem Korso zu, von dem uns betäubender Lärm entgegenschallte.

„Wie befindest Du Dich als Ehemann?“ fragte ich unter meiner Drahtmaske hervor.

Er streckte die lange falsche Nase, die das Sprechen

erschwerte, in die Luft und erwiederte nach kurzem Besinnen:

„Ehrlich gestanden, kann ich Dir keine erschöpfende Antwort geben, ‚non c'è male', sagt man hier zu Lande, um einen Zustand zu bezeichnen, in dem die widerstreitendsten Empfindungen Platz haben. Du wirst meine Frau sehen, sie ist sehr hübsch, graziös und begabt, dabei aber ein verzogenes Kind, das sich in der Pension übertriebene Vorstellungen von der Glückseligkeit des Ehestandes in den Kopf gesetzt hat. Ich verstehe ihr launisch wechselndes Wesen nicht, ich mag zu alt, zu schwerfällig für sie sein, doch hoffe ich, daß wir uns mit der Zeit besser einrichten werden, wenn sie verständiger geworden. Eine solche Hochzeitsreise ist eine gefährliche Sache, und ich rathe Dir als Freund, sie auf höchstens acht Tage zu beschränken — so lange hält man es aus! Beide Theile sind müßig, nur auf sich angewiesen; den Mann zieht nicht der Beruf, die Frau nicht die häusliche Thätigkeit ab, tagelang sitzt man sich im Eisenbahncoupé gegenüber — wahrhaftig, selbst fehlerlose, himmlische Geschöpfe würden sich in dieser Lage manchmal langweilen und sich zur Abwechslung gegenseitig reizen und ärgern. Hätte ich die Bedenklichkeit dieses ewigen tête à tête vorausgesehen, ich würde nimmermehr um einen viermonatlichen Urlaub gebeten haben. Beherzige meine Warnung, Lewin, wenn Deine Stunde schlägt."

„Wo hast Du Deine Frau kennen gelernt und wie kamst Du auf die Idee, Dich in's Joch zu spannen? Ich hielt Dich für einen eingefleischten Junggesellen."

„Wie wir zu den wichtigsten Entschlüssen in unserem Leben getrieben werden, ist bekanntlich schwer zu definiren. Nachdem wir lange reflektirt und diskutirt haben, thun wir fast immer Dasjenige, was wir eigentlich am wenigsten thun wollten; so viel Geringfügiges, Zufälliges gibt den Ausschlag, daß wir uns später schämen, uns den inneren Prozeß klar zu machen ... Ich sagte mir eines Tages, ‚du mußt heirathen, deine Verhältnisse fordern es, du schließest damit die Vergangenheit ab und beginnst ein neues Leben ...' Am Abend wurde ich einem jungen, lebhaften Mädchen mit selten schönen Augen vorgestellt, Augen, die etwas versprachen. Sie zeigte mir mit kindlicher Naivität — ich bitte Dich, mich nicht für einen eitlen Laffen zu halten — daß ich ihr wohlgefiel; die Mutter theilte die Anschauung ihrer Tochter, sie wünschte einen adeligen Schwiegersohn, man gab mir zu verstehen, daß ich mir keinen Korb holen würde ... Die Kleine war allerliebst, eine alte Freundin vermittelte das Uebrige — und so ward ich Bräutigam eines achtzehn Jahre jüngeren Mädchens, das mir zeitweise noch der Puppe zu bedürfen schien ... Du bist ja auch in K. gewesen, meine Schwiegereltern wirst Du jedenfalls dem Namen nach kennen, eine geborene Altringer ist meine Frau, die einzige Tochter, Vincente ..."

Jakob Altringer, eine der reichsten Patrizierfamilien in K.! Frau Altringer mit einer stark ausgesprochenen Vorliebe für Adel und Offiziere, was den Traditionen des alten Kaufhauses zuwiderlief; da sie jedoch schön und energisch und ihr Mann seiner Zeit sehr verliebt in sie war, so hatte sie es durchgesetzt, in der vornehmen, adeligen Gesellschaft festen Fuß zu fassen. Ihre Standesgenossen skandalisirten sich freilich über diese Abtrünnigkeit, und die philiströsen Kaufmannsfrauen erzählten schaudernd, daß Frau Jakob Altringer sich nicht schäme, mit einem Schwarm junger Leute in den öffentlichen Anlagen spazieren zu reiten. Das war aber auch das Schlimmste, was man ihr nachsagen konnte. Frau Josepha war ebenso kalt, wie eitel, und viel zu weltklug, um nicht zu wissen, daß sie ihre Stellung in der guten Gesellschaft dauernd nur behaupten konnte, wenn sie ihren Ruf fleckenlos erhielt.

„Erinnerst Du Dich der kleinen Vincy?" fragte mein Freund.

„Nein, ich habe sie nie gesehen; als ich in K. war, befand sie sich bereits in der Pension."

„Wo sie bis zu ihrem achtzehnten Jahr bleiben mußte, denn die Frau Mama wollte die erwachsene Tochter so spät als möglich präsentiren."

„Ist sie musikalisch?"

Raoul, der früher ein leidenschaftlicher Musikenthusiast gewesen, — es hing das mit der Geschichte seiner hoffnungslosen Liebe zusammen — blickte mich mit unverstelltem Entsetzen an. „Du frägst noch, wenn ich Dir sage, daß Vincente in einer allerersten Pension erzogen worden ist? Aber ich habe rechtzeitig einen Riegel vorgeschoben, denn die Perspektive, mir tagaus tagein die eingelernten Etüden und Salonstücke vortrommeln lassen zu müssen, machte mich schaudern. Als sie eines Abends geneigt schien, mich mit einer Probe ihrer Kunstfertigkeit zu erfreuen, eröffnete ich ihr, daß mir Musik im Zimmer unerträglich, sogar schädlich wäre, meine Kopfnerven würden dadurch krankhaft angegriffen und ich wäre nicht im Stande, in der Nähe eines Klaviers zu arbeiten. Im ersten Augenblick war sie verletzt, indessen ging die Verstimmung vorüber und zu meiner Erleichterung erklärte sie, daß sie vorläufig darauf verzichte, sich ein Instrument anzuschaffen. Auch hier in Rom hat sie der Versuchung widerstanden, eines jener altersschwachen Pianinos zu miethen, die zur Kompletirung einer Fremdenwohnung für unerläßlich gelten."

Wir hatten jetzt den Korso erreicht, wo die Menge immer dichter wogte; wie das Pferderennen, das jeden Karnevalstag schließt, in dieser schmalen, menschenerfüllten Straße stattfinden sollte, war mir unbegreiflich. Ich wollte links einbiegen, weil ich Lust hatte, meine kleine erbitterte Feindin wiederzusehen und mich überzeugen wollte, ob ihr Groll nicht sanfteren Gefühlen gewichen, doch Raoul leukte mich nach der entgegengesetzten Seite.

„Meine Frau befindet sich in der Gegend unter dem Schutze einer bekannten Familie. Wenn sie mich bemerkt und ich nicht sofort zu ihr komme, herrscht beim Diner eine ziemlich gewitterschwüle Stimmung. Vincy hat, wie Du selbst beobachten wirst, einen etwas schwierigen Charakter, ich hielt sie anfangs für heiter und harmlos, aber ich entdeckte bald, daß ich mich getäuscht — es lebt sich nicht leicht mit ihr! Gott weiß, welche Erwartungen sie sich von der Ehe gemacht hat! Ich erweise ihr all' die Aufmerksamkeit und Rücksicht, die ein Mann von Erziehung seiner Gattin schuldet; bei den Streitigkeiten, die sie herbeizuführen liebt, bleibe ich stets ruhig und behandle sie mit der Nachsicht, die man für ein unartiges Kind hat. Trotzdem will sich kein gleichmäßiges, freundschaftliches Verhältniß zwischen uns entwickeln, ich fürchte manchmal, daß der Altersunterschied doch zu groß ist. Sie hat ihre Tage, wo jedes Wort sie beleidigt, dann legt sie es förmlich darauf an, mich durch maliziös sein sollende Bemerkungen und Einwürfe zu kränken, und ich habe oft die größte Mühe, ernsthaft zu bleiben, denn sie ahnt nicht, wie komisch sie in ihrem Zorn ist. An anderen Tagen hüllt sie sich in tiefes Schweigen und frage ich sie endlich, ob ihr etwas fehle, oder ob ich sie unwissentlich verletzt, so bricht sie in Thränen aus und schließt sich in ihr Zimmer ein, ohne mir eine vernünftige Antwort zu geben ... Ich glaubte schon an ein körperliches Leiden und ließ daher einen Arzt rufen; er beruhigte mich vollständig und meinte, die Frau Baronin erfreue sich einer beneidenswerthen Gesundheit ... Ja, alter Freund, es ist ziemlich schwer, verheirathet zu sein, die Sache will erst gelernt werden!"

Des armen Raouls Eheglück schien mir nach diesen vertraulichen Mittheilungen allerdings sehr zweifelhaft; es mochte ein recht verzogenes, albernes Geschöpf sein, das man ihm aufgeschwatzt hatte. Was nützte da Papa Altringer's Reichthum!

„Interessirt sich Deine Frau nicht für die Kunstschätze, die großartige Szenerie Roms?" fragte ich. „Ich dächte, sie müßte nicht Zeit haben, sich zu langweilen und zu schmollen."

„Das that sie, anfangs entwickelte sie namentlich einen wahren Feuereifer; als ich sie jedoch nicht stets begleitete, weil ich vorzog, ernstere Kunststudien allein zu machen, verdampfte der oberflächliche Enthusiasmus bald. Die Sache an sich galt ihr eben nichts, wenn nicht ein Extraamüsement damit verknüpft war. Mich irritirt solch gedankenloses Anschauen! Neulich war ich mit ihr im Vatikan, wir standen lange vor dem Apoll, und sie mochte sich langweilen, denn sie sagte plötzlich: sie finde, daß all' diese Götterbilder sich ähnlich sehen in ihrer abgeklärten Ruhe, sie suche vergebens nach einem Zuge der Leidenschaft, nach einer Physiognomie, immer sei es der gleiche impassible Ausdruck, der sie ärgere, sie hätte Lust, dem Apollo die Nase abzuschlagen, bloß um eine Veränderung hervorzubringen ... Was soll ein verständiger Mann auf solche Aeußerungen erwiedern? Ich führte sie schweigend die Treppe herunter, setzte sie in den Wagen und gab mir das Wort, nie wieder ein Museum mit ihr zu besuchen."

„Du bist zu strenge," lachte ich, „mir scheint dieses originelle Kunsturtheil nur komisch, es ist die Boutade eines Kindes."

„Ich aber habe kein Verständniß für Kinder," entgegnete er kühl, sich mit müdem Ausdruck über die Stirn streichend, „und schwärme nicht dafür, mir die Gattin erst zu erziehen. Wie selten begegnet man einer Frau mit tiefer, warmer Empfindung, deren Gemüth die Quelle ist, aus der der Mann immer neue Kraft und Anregung schöpft! Unsere jungen Mädchen wissen nicht einmal, ob sie Den lieben, den sie heirathen; die Heirath ist ihnen die Hauptsache, die Selbstständigkeit, die Stellung, die Toiletten der Frau! Geht eine Verlobung aus irgend welchen Gründen zurück, so ist die junge Dame nach wenigen Wochen zu einem neuen Bunde bereit — wer in dem Bräutigamsfrack steckt, ist gleichgültig."

Während er sprach, schweiften seine Augen aufmerksam über die Häuser an beiden Seiten des Korsos, es war ein ganz eigen forschender Blick, mit dem er die schönen Frauengesichter musterte.

„Suchst Du nach Bekannten?" fragte ich. Da er seit zwei Monaten in Rom war, mußte er bereits zahlreiche Beziehungen angeknüpft haben, er grüßte auch häufig nach den Fenstern hinauf und ihm wurde vielfach Erwiederung durch ein Bouquet zu Theil.

„Lache mich nicht aus, wenn ich Dir sage, wen ich suche," erwiederte er, „ein Wesen, das ich noch nie gesehen, von dem ich nicht weiß, ob es blond oder brünett, hübsch oder häßlich ist, der Ausdruck ‚Wesen' paßt überhaupt in diesem besonderen Falle nicht — ich suche eine Stimme!"

„Eine Stimme?" wiederholte ich verblüfft.

Er nickte und erzählte mir dann Folgendes zu näherer Erklärung. Vor einigen Tagen sei er spät Abends nach seiner Wohnung — die zweite Etage eines Palazzo an der Piazza di SS. Apostoli — zurückgekehrt, und habe in halber Zerstreuung einen anderen Weg wie sonst eingeschlagen, der ihn durch ein enges, mangelhaft erleuchtetes Vicolo oder Gäßchen geführt hätte. Ehe er sich noch habe orientiren können, hätte er plötzlich eine Stimme, natürlich eine Frauenstimme vernommen, deren Wohlklang und Zauber er nicht zu schildern vermöge; gebannt, verzückt sei er stehen geblieben, um dem Gesange zu lauschen. Ihm wäre gewesen, als schwebten die Klänge direkt vom Himmel hernieder; er hätte sich vor einer alten, hie und da von vergitterten Fenstern durchbrochenen Mauer befunden, ein mächtiges, mit Eisenstangen verrammeltes Thor verspottete jeden Gedanken an ein Eindringen. Das uralte Gebäude habe ihm einen unbewohnten Eindruck gemacht und dennoch seien die bestrickenden Töne aus dem schwarzen Gemäuer gedrungen. Endlich hätte er in ziemlicher Höhe einen Lichtschimmer hinter einem Fenster entdeckt. „Dort weilte die geheimnißvolle Sängerin," rief er, von der Erinnerung begeistert, „und mein Ohr schwelgte unersättlich im Wohllaut ihrer Stimme, alle Accente des Gefühls, der Leidenschaft standen ihr zu Gebote, eine glühende Seele offenbarte sich in jedem Ton! Ich wäre die ganze Nacht hindurch auf meinem Posten unter der Gaslaterne geblieben, seit Jahren hatte Musik nicht so gewaltig auf mich gewirkt. Als die Sängerin eine glänzende Kadenz mit dem spielenden Uebermuth der Meisterschaft hinausschleuderte, vermochte ich meine Begeisterung nicht zu zügeln, ‚Brava! Brava!' schrie ich und klatschte in die Hände. Da hörte ich einen eingerosteten Fensterflügel sich knarrend bewegen, ich meinte die Umrisse einer weißen Gestalt zu erkennen, die sich weit herauslehnte, und ein blühender Orangenzweig fiel zu meinen Füßen nieder."

„Ein Abenteuer, wie man es artiger nicht träumen kann!" sagte ich etwas neidisch. Warum hatte ich es nicht erlebt? Ich hätte mich ebenso gern in den Vicolo verirrt und der Stimme gelauscht, ich würde ebenfalls Brava! gerufen und tüchtig applaudirt haben. Der Orangenzweig hätte mir als passe-partout gedient; ein verheiratheter Mann durfte sich, streng genommen, nicht auf weitere Nachforschungen einlassen, ich aber würde den Zugang zu der Schönen entdeckt haben. Schöne?! Mißtrauen regte sich in mir ... „Wenn sie nun häßlich ist?" fragte ich bedenklich.

„Unmöglich!" entgegnete Raoul rasch, „sie muß ein reizendes, verführerisches Weib sein!"

„Weßhalb verbirgt sie sich dann in ein dunkles Seitengäßchen? Ich bitte Dich, denke an manche berühmte Primadonna, die wir auf der Szene als Künstlerin bewunderten und als Weib nicht ansehen mochten. Welche schauderhaften Physiognomieen kamen oft zum Vorschein, wenn sich Rezia oder Valentine entschleierten, und wie bedauerten wir den unglücklichen Tenor, der von der Schönheit der Holden geblendet sein mußte! Ich wette, die Stimme ist häßlich!"

„Und ich behaupte das Gegentheil!" replizirte Eckartsberg lebhaft, „ich suche ihre Besitzerin nur unter den schönsten dieser Frauen und Mädchen."

„Du glaubst sie durch Divination zu errathen?" fragte ich, den Freund scharf anblickend. „Hast Du die Geheimnißvolle wieder gehört?"

„Gestern Abend, um dieselbe Zeit, wohl eine Stunde lang überschüttete sie mich mit den reichsten Gaben ihres Talentes — dann öffnete sich das Fenster ..."

„War es wieder ein Orangenzweig?"

Die große Kartonnase verbarg nicht sein Erröthen.

„Die Blüten von Thautropfen feucht," sagte er träumerisch.

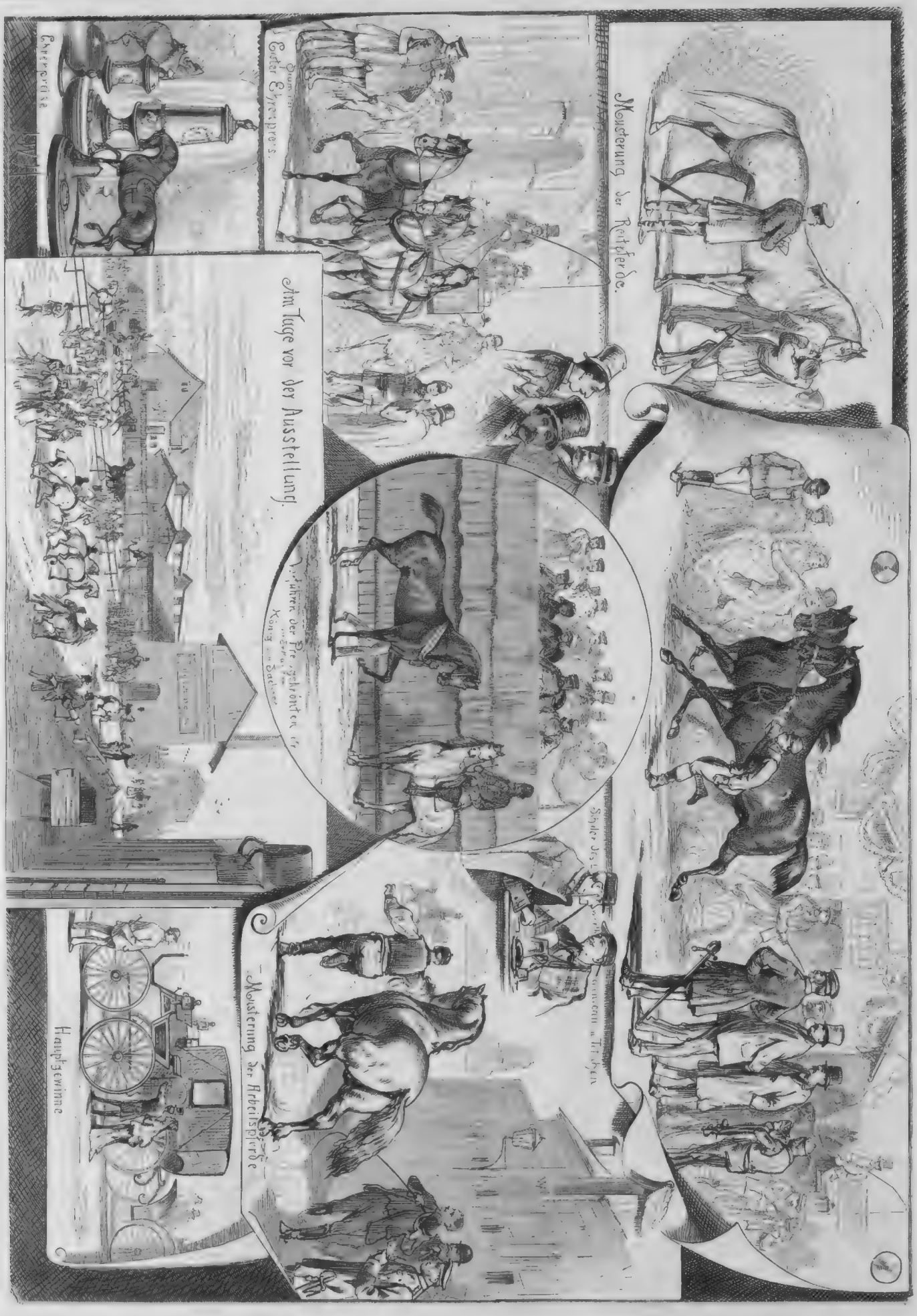
„Thautropfen? Es ist auf Dich abgesehen, mein Guter, nimm Dich in Acht, eine Teufelei steckt dahinter, dieser vicolo delle grazie will mir nicht gefallen."

„Unsinn, Lewin, Du sollst sie heute Abend hören, ich nehme Dich mit, und wenn Du sie nicht für eine Sirene, eine Göttin hältst, so bist Du ein unmusikalischer Barbar, ein Klotz, oder Du hast überhaupt keine Ohren!"

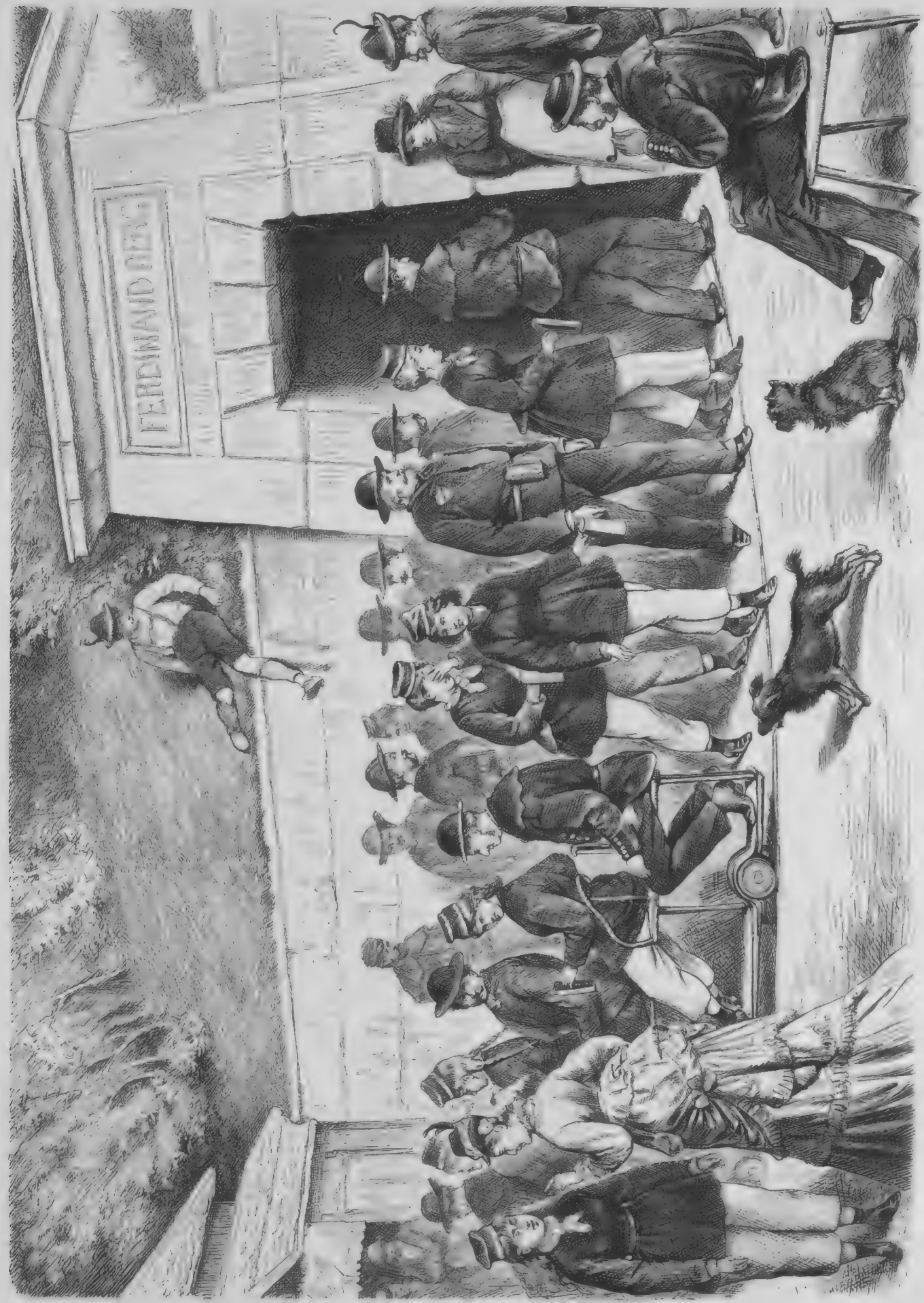
Letzterer Vorwurf war lächerlich, ich hatte Ohren, und was für welche! Groß und abstehend, zu meinem steten Aerger.

„Abgemacht, ich begleite Dich! Die Vorsehung hat mich vielleicht zu Deinem Glück nach Rom gesandt. Poche nicht zu sehr auf Dein reifes Alter, der einzige Gewinn desselben ist, daß man auch die Dummheiten ernster behandelt."

Wir waren vor dem Palazzo Chigi angekommen, die gegenüberliegenden, von der Nachmittagssonne grell bestrahlten Häuser leuchteten im Farbenschmuck der rothen Draperieen, die von allen Balkons herunter flatterten.



Die erste dresdener Pferdeausstellung am 26. und 27. Mai. Originalzeichnung von F. W. Heine. (S. 558.)



Einfahrt im Bergwerk in Berchtesgaden. Originalzeichnung von L. Rohstein. (S. 858.)

„Könnte das nicht die Stimme sein?“ raunte ich meinem Freunde zu, auf eine herrliche Gestalt mit wundervoll geformten Schultern deutend, in deren stolzem, bleichem Gesichte römische Augen glühten.

Er zuckte zusammen, was ich als Symptom eines krankhaft erregten Zustandes notirte, und drehte sich so hastig um, daß seine Nase mit der eben so excentrischen eines dottore in Kollision gerieth. Nachdem der Konflikt mit italienischer Höflichkeit gelöst und verschiedene: «Scusi, Signore!» ausgetauscht waren, folgte er ungeduldig meinem Fingerzeige.

„Prachtvolle Erscheinung,“ sagte er nach einer Pause, „doch sie ist es nicht. Die Augenbrauen Jener sind gewölbt und ihre etwas starke Nase gebogen, die Sängerin hat feine, gerade Brauen und ein zierliches, schmales Näschen.“

Mit vollster Ueberzeugung sprach er diese Behauptung aus. Das Abenteuer fing an, mich zu beunruhigen, die Stimme schien den gelassenen, welterfahrenen Menschen behext zu haben, sollte seine niedergekämpfte Leidenschaftlichkeit noch einmal erwachen? Dann bedauerte ich seine junge Frau, die es nicht verstand, seine Neigung zu gewinnen. —

(Fortsetzung folgt.)

Politisch diplomatische Erinnerungsblätter.

III.

Dunkle Verhängnisse.

3.

Der König Friedrich Wilhelm IV. hatte sich nach dem Diner in sein Kabinet im Schlosse zu Berlin zurückgezogen.

Der König hatte den Waffenrock mit dem weiten und bequemen Ueberrock vertauscht, den er mit besonderer Vorliebe trug. Das volle Gesicht des Königs, mit der hohen kahlen Stirn, so ausdrucksvoll durch sein lebhaftes Mienenspiel, war heiter angeregt durch die Unterhaltung, welche er bei Tafel stets anzuregen und zu beleben verstand.

An seinen breiten Schreibtisch gelehnt, richteten seine hellen grauen Augen, die in schnellem Wechsel bald schalkhaft muthwillig, bald träumerisch sinnend, bald königlich stolz blickten, sich nach der geöffneten Thür hin, durch welche der Ministerpräsident von Manteuffel mit einer Mappe unter dem Arm hereintrat.

Herr von Manteuffel, der sich ehrerbietig dem Könige näherte, bildete einen vollständigen Gegensatz zu seinem Herrn; sein Dienstrock mit den goldenen Knöpfen und dem schwarzen Kragen, den Stern des rothen Adlerordens mit Krone und Szepter auf der linken Brust, war bis hoch hinauf zugeknöpft und eben so frei, offen und expansiv in seiner Haltung, wie in seinen Worten Friedrich Wilhelm IV. war, eben so verschlossen, kalt und ruhig stand ihm Herr von Manteuffel gegenüber.

„Ich habe heute Morgen keine Zeit gefunden, mein lieber Herr von Manteuffel,“ sagte der König, indem er seine Lorgnette an das Auge erhob und durch dieselbe einen Augenblick seinen Minister ansah, „die Vorträge zu erledigen, deßhalb habe ich Sie jetzt noch gebeten, um abzumachen, was es an dringenden Sachen gibt.“

Er ließ sich in seinen Lehnstuhl nieder und Herr von Manteuffel nahm auf einem der einfachen Rohrstühle Platz, welche für den Vortrag der Minister neben dem Schreibtisch des Königs standen.

„Ich habe Eure Majestät,“ sagte Herr von Manteuffel, „vornehmlich um Instruktionen für den General von Wedell zu bitten. Der General ist in Paris, wie Eure Majestät wissen, sehr freundlich aufgenommen, der Kaiser Napoleon hat ihm gegenüber Aeußerungen gethan, welche anzudeuten scheinen, daß dem Kaiser eine Vermittelung Eurer Majestät bei dem Kaiser Nikolaus besonders erwünscht wäre, und daß er erfreut sein würde, Preußen dem Dezembervertrage, den die Westmächte mit Oesterreich geschlossen, beitreten zu sehen, um Eurer Majestät eine solche vermittelnde Stellung zu geben.“

Der König nickte mehrmals mit dem Kopf.

„Ganz recht, ganz recht,“ sagte er, „der Kaiser Napoleon fühlt ganz genau heraus, worauf es mir ankommt. Niemals, niemals,“ rief er, „will ich mit den Westmächten eine Allianz schließen, ich will nur ein Instrument schaffen, das mir auf bestimmter, zweifelloser Grundlage die Rolle des Mediateurs sichert, damit ich einen Frieden vermitteln könne, der den Kaiser Nikolaus so wenig als möglich drückt und der nur durch meine Vermittelung angebahnt werden kann, ohne den Stolz des Kaisers zu sehr zu verletzen.“

„Der General von Wedell, Majestät,“ sagte Herr von Manteuffel, „hat nun bisher keine Vollmacht gehabt, positive Vorschläge zu bestimmten Abschlüssen zu machen. Es hat daher der Minister Drouyn de Lhuis seinerseits einen solchen Vorschlag ausgearbeitet, den der General einsendet.“

„Ah,“ sagte der König, „man scheint es sehr eilig zu haben. Und wohin geht dieser Vorschlag?“

„Dem Dezembervertrage beizutreten,“ erwiederte Herr von Manteuffel, indem er einen Bericht aus seiner Mappe hervorzog, „und sich zu verpflichten, wenn auf Grund der vier Punkte, welche man Rußland als Friedensbedingungen gestellt, ein Friedensschluß nicht zu Stande käme, sich dem Kriege anzuschließen.“

„Die vier Punkte?“ rief der König, — „der Kaiser Nikolaus hat sie ja angenommen, — aber sie sind von einer sehr weiten Ausdehnung und verschiedener Auslegung fähig. Welche Auslegung will man ihnen geben?“

„Es ist am 28. Dezember ein Protokoll aufgenommen worden,“ erwiederte Herr von Manteuffel, „in welchem die Westmächte und Oesterreich eine sogenannte Interpretation der vier Punkte niedergelegt haben, und diese Interpretation sollen wir uns nach dem Vorschlage des Herrn Drouyn de Lhuis in einem nachträglichen Vertrage aneignen. Befehlen Eure Majestät, diese Interpretation genau zu prüfen?“

Der König griff schnell nach dem Bericht, welchen Herr von Manteuffel in der Hand hielt, hob seine Lorgnette empor und blickte eine kurze Zeit in das Papier, das er dicht an sein Auge hielt. Dann reichte er dasselbe Herrn von Manteuffel zurück und sprach lebhaft:

„Es ist nicht nöthig, das Alles durchzulesen, ich kann mich an keine von anderen Mächten aufgestellte Interpretation binden. Man hat die vier Punkte formulirt, der Kaiser Nikolaus hat sie angenommen, — das ist genug, — und das ist die einzige Basis, auf die ich mich stellen kann. Interpretationen der Westmächte können nicht maßgebend für meine Entschließungen sein, damit würde man mich ja vollständig abhangig machen. Wenn uber diese Interpretation, woran ich gar nicht zweifle, eine Verständigung nicht erfolgt, so würde ich in einen Krieg gegen Rußland hineingezogen werden, und das soll und darf nicht geschehen, — das will ich nicht!“ sagte er mit festem, entschiedenem Ton.

„Eure Majestät sprechen aus,“ sagte Herr von Manteuffel, „was ich als das Richtige erkannt habe. Wir müssen, wenn wir jetzt einen Vertrag schließen, die Vermittelung in unsere Hand bekommen, um dahin wirken zu können — und kräftig wirken zu können, daß die Auslegung der vier Punkte im Sinne der Mäßigung und der Rücksicht geschehe. Wenn wir aber vorher die Interpretation der Westmächte uns aneignen, so ist jede Vermittelung ausgeschlossen. Ich bin deßhalb der Meinung, dem General Wedell zu schreiben, daß, wenn wir der Basis des Dezembervertrages beitreten, wir uns vor allen Dingen nur in zwei Fällen zu einer Theilnahme am Kriege gegen Rußland verbindlich machen können, und zwar erstens, wenn Rußland Oesterreich angreife —“

„Ganz recht, ganz recht,“ rief der König.

„Und zweitens,“ fuhr Herr von Manteuffel fort, „wenn Kaiser Nikolaus die Annahme der vier Punkte, welche als Friedensbasis dienen sollten, wieder zurückzöge.“

„Das wird nimmermehr geschehen,“ rief der König, „wenn der Kaiser Nikolaus sein Wort gegeben hat, so geht er nicht davon ab.“

„Wir müssen uns aber,“ fuhr Herr von Manteuffel fort, „wenn über die Interpretation der vier Punkte Differenzen entstehen, unsere Auslegung vollkommen frei halten.“

„Das ist ganz richtig, ganz richtig,“ rief der König. „Senden Sie diese Instruktion sogleich an den General Wedell und er soll unter keiner Bedingung davon abgehen, unter keiner Bedingung sich nach der Seite der Westmachte hinziehen lassen. Ich will kein Engagement übernehmen, das ich nicht halten kann, ich will niemals gegen Rußland den Degen ziehen, ich will durch meine Vermittelung ihm nützen, so viel ich kann. Dazu muß ich nach allen Seiten frei sein, und ich habe auch nach der andern Seite, — obgleich,“ sagte er seufzend, „mein Herz mich dahin zieht, eben so streng und unparteiisch gehandelt. — Es war direkt an mich,“ fuhr er fort, „der Wunsch ausgesprochen worden, dem Kaiser von Oesterreich Vorstellungen zu einer Verständigung mit Rußland zu machen und ihm sehr vortheilhafte Arrangements in Betreff der Donaumündungen dagegen zu bieten.“

Herr von Manteuffel blickte erstaunt, fast erschrocken auf den König.

„Und Eure Majestät haben geantwortet?“ fragte er.

„Ich habe mir die Antwort notirt,“ sagte Friedrich Wilhelm IV., indem er mit tief niedergebeugtem Kopf unter den Papieren seines Schreibtisches suchte.

Er fand einen Bogen, welcher mehrere Zeilen seiner schlanken, fast zierlichen Handschrift enthielt, hob denselben dicht an seine Augen und las:

«Les gouvernements qui ont signé le protocole du 9 Avril se sont engagé réciproquement à n'entrer dans aucun arrangement avec la cour de Russie sans en avoir préalablement délibéré en commun. J'ai signé ce protocole et pour rien au monde je ne voudrais en méconnaître les obligations. L'empereur d'Autriche ne le voudrait pas plus que moi. Je regrette de ne pas rendre à mon frère Nicolas le service qu'il me demande, mais vraiment je ne le peux pas parceque je ne le dois pas.»

„Sind Sie zufrieden?“ fragte der König lächelnd, indem er das Blatt wieder auf seinen Schreibtisch zurücklegte.

„Es wäre unmöglich, Majestät,“ erwiederte Herr von Manteuffel, „eine treffendere, würdigere und — Eure Majestät wollen mir das Wort erlauben — ehrlichere Antwort in klarere und präzisere Worte zu fassen.“

„So sind wir also ganz einig,“ sagte der König — „wie fast immer, und Ihre Stellung,“ fügte er scherzend hinzu, „ist für heute nicht erschüttert, wie die berliner Journalisten das so oft verkünden.“

Herr von Manteuffel verneigte sich.

„Da Eure Majestät von den Journalisten sprechen, so möchte ich mir erlauben, wenn Allerhöchstdieselben noch Zeit haben, auf einen Artikel im ‚Constitutionel‘ aufmerksam zu machen, der eine eigenthümliche Charakteristik der hiesigen Verhältnisse gibt, und der mir besonders bemerkenswerth ist, weil in demselben Anklänge an verschiedene Bemerkungen des Marquis de Moustier, die mir derselbe in unseren Unterhaltungen machte, enthalten sind.“

„Es ist mir ein angenehmer, sympathischer Mann, dieser Marquis de Moustier,“ sagte der König, „obgleich ich es nicht recht verstehe, wie er als alter Legitimist in die Dienste des Kaiserreichs hat treten können, — doch fürchte ich, er ist für uns etwas zu geschickt, er sieht sehr scharf und hört sehr genau, — der Kaiser Napoleon muß mit ihm sehr zufrieden sein, — nun,“ unterbrach er sich, „was sagt der vortreffliche Marquis durch das Sprachrohr des ‚Constitutionel‘?“

„Er macht uns das Kompliment,“ erwiederte Herr von Manteuffel, indem er auf ein Zeitungsblatt blickte, das er aus seiner Mappe genommen, „die dirigirenden Staatsmänner des preußischen Staats seien unleugbar Männer von Talent und von hoher Bildung, aber verdorben durch das Hegelthum —“

„Mein Gott,“ rief der König, die Achseln zuckend, „versteht ein Franzose etwas von Hegel, den die Deutschen noch niemals verstanden haben?“

„Es scheint, Majestät,“ erwiederte Herr von Manteuffel trocken, „denn er definirt dieß Hegelthum folgendermaßen: Die preußischen Staatsmänner glaubten mehr Geist zu besitzen als andere Leute; dabei aber wären sie groß gezogen in der Verehrung des Autokraten und in den Traditionen der alten Zeit. Sie hegen über das, was man den Beruf des preußischen Staats nenne, ganz eigenthümliche Ideen, dafür spreche die ganze inspirirte Presse, dafür spreche, daß zwei Tage, nachdem die Gesandten der Verbündeten den Dezembervertrag offiziell zur Kenntniß des Kabinets in Berlin gebracht, in Potsdam das Fest der Thronbesteigung des Kaisers Nikolaus mit einem großen Bankett begangen worden sei, bei dem alle Generale, welche Inhaber russischer Regimenter seien, in den Uniformen dieser Regimenter erschienen wären.“

„Soll ich ein Familienfest meines Schwagers nicht feiern?“ rief der König, „wollen mir die Herren Vorschriften machen, was ich zu thun und zu lassen habe? — Sie sehen, wohin man uns bringen möchte, Sie sehen, wie nothwendig es ist, daß wir uns von der westmächtlichen Interpretation frei halten!“

„Gerade über dieses Fest in Potsdam,“ sprach Herr von Manteuffel weiter, „hatte mir der Marquis de Moustier einige Bemerkungen gemacht. Noch mehr aber scheint mir der folgende Punkt mit ihm im Zusammenhang zu stehen, denn er war sehr neugierig, über denselben etwas zu erfahren. Der preußische Gesandte in Wien, fährt der Korrespondent des ‚Constitutionel‘ fort, Graf Arnim, scheint einzusehen, daß die falsche Position, in welche ihn die Zweideutigkeiten der preußischen Politik gebracht haben, nicht haltbar sei, denn er besteht aus Gesundheitsrücksichten auf seiner Abberufung.“

„Er ist ja wirklich krank,“ sagte der König.

„Nun, hier in Berlin,“ referirte Herr von Manteuffel weiter, „wird viel agitirt über einen Nachfolger für den wiener Posten. Die Kreuzzeitungspartei wünscht diesen Posten durch Herrn von Bismarck zu besetzen, einen ihrer Koryphäen. Dieser aber dürfte wohl wenig Chancen haben, denn sein steifer und unruhiger Charakter — son caractère tracassier — und seine unverhohlen ausgesprochene Sympathie für Rußland lassen ihn sehr wenig geschickt für diesen Posten erscheinen, der die größte Geschmeidigkeit und Zurückhaltung erfordere.“

Der König lachte.

«Son caractère tracassier,» rief er, „das ist ausgezeichnet — und wahr, — ich hoffe, er wird die Feinde Preußens noch recht viel tracassiren. Was meinen Sie?“ sagte er nach einem augenblicklichen Nachsinnen; „was die Gegner nicht wünschen, sollte man eigentlich immer thun. Wie wäre es, wenn wir Herrn von Bismarck nach W.en schickten?“

„Ich weiß doch nicht, Majestät,“ sagte Herr von Manteuffel mit einem leichten Räuspern, „ob Herr von Bismarck dort gerade an richtiger Stelle wäre. In diesem Augenblick scheint mir allerdings dort Vorsicht und Zurückhaltung ganz besonders geboten zu sein.“

„Nun, wir wollen weiter darüber sprechen,“ sagte der König; „hat der Korrespondent des Marquis de Moustier noch andere Kandidaten?“

„Er spricht von dem Grafen Alvensleben, Majestät,“ erwiederte Herr von Manteuffel, „den er für einen klugen Diplomaten hält, der aber vielleicht zu viel Geist habe, um eine so undankbare Rolle zu übernehmen.“

«Trop de zèle,» sagte der König, „das habe ich gehört, — trop d'esprit, das ist mir noch nicht vorgekommen. Aber wenn man diese Eigenschaften der preußischen Diplomatie zuschreibt, so kann ich gewiß nichts dagegen haben.“

„Schließlich aber,“ sagte Herr von Manteuffel, „meint der Korrespondent doch, daß Preußen durch die Verhältnisse werde gezwungen werden, sich eben so rückhaltslos und vertrauensvoll den Westmächten anzuschließen, wie dieß Oesterreich gethan habe, — die öffentliche Meinung werde es dazu drängen. Denn — so schließt die Korrespondenz — l'excitation politique est très grande chez nous.“

„Nun, wir wollen das abwarten,“ sagte Friedrich Wilhelm IV. achselzuckend, „lassen Sie mir den Artikel hier, ich möchte mich noch einmal darüber amüsiren, daß meine Minister Hegelianer sind und meine Diplomaten zu viel Geist haben.“

„Ich habe weiter keine dringenden Sachen für heute,“ sagte Herr von Manteuffel, indem er seine Mappe schloß.

„So lassen Sie,“ erwiederte Friedrich Wilhelm IV., „sogleich die Instruktion an den General Wedell abgehen und halten Sie fest an dem strengen, geraden Weg, der uns hoffentlich dahin führen soll, ohne das Schwert gezogen zu haben, den Frieden vermitteln zu können.“

„Wenn das gelingt,“ sagte Herr von Manteuffel, „dann werden Eure Majestät Größeres und Schöneres erreicht haben, als es durch Schlachten und Blutvergießen möglich wäre.“

Er stand auf und sich tief vor dem Könige verneigend, verließ er das Kabinet.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Von dem „Briefwechsel zwischen Rahel und Varnhagen"** sind nun bereits (bei Brockhaus in Leipzig) sechs starke Bände erschienen. Schon in einem besonderen Aufsatz über die Beziehungen Rahel's zu Varnhagen haben wir auf diesen höchst werthvollen Beitrag zu unserer so ärmlich bestellten deutschen Memoiren- und Briefwechselliteratur hingewiesen. Die seitdem neu gefolgten Bände dieser Korrespondenz haben die Farben in diesen beiden Porträts nur noch leuchtender erscheinen lassen. In immer gleicher seelischer Innigkeit bleibt der briefliche Verkehr zwischen den beiden Ehegatten, die in unermüdlicher Aufmerksamkeit sich gegenseitig alle Eindrücke und Begegnisse des Tages mittheilen und dabei absichtslos die Seelenwelt einer der glücklichsten Verbindungen, die Herz und Geist zweier bedeutenden Menschen mit einander geschlossen, bis auf den Grund wie in einer schönen, harmonisch stimmenden Dichtung wiederspiegeln. Mitten aus der vornehmsten und politisch bedeutenden Gesellschaft heraus erzählen sie aus eigenen Wahrnehmungen über die interessantesten Personen und Vorgänge auf dem damaligen Welttheater. Kein anderes Werk wohl bietet eine solche Fülle von Einblicken in das innerste Leben der deutschen Gesellschaft in den ersten drei Jahrzehnten dieses Jahrhunderts, ihrer Stimmungen und Meinungen, wie dieses. Nicht dadurch allein, sondern auch durch die geistvollen Betrachtungen und anregenden Bemerkungen über alle Vorkommnisse der Zeit wird dieser Briefwechsel seinen bleibenden Reiz ausüben. — Der 6. Band reicht in der Korrespondenz bis zum Jahre 1829; es sind also mehr als zwanzig Jahre, zum Theil sehr ereignißschwere, über die hierin in fast täglichen Rapporten und in den sinnigsten, anmuthigsten, vertraulichsten Briefen Akt geführt wird.

— **Wenn ein Tourist von scharfer Beobachtung in kunstvoll** anziehender Form und witzig das niederschriebe, was ihm besonders charakteristisch von Land und Leuten auf seinen Reisen aufgefallen, gewissermaßen also das Anmuthigste und Interessanteste seiner Touristenerfahrungen, zu einer Reihe buntschimmernder, funkelnder Edelsteine krystallisirt, darböte, so gäbe das sicher ein hübsches und unterhaltendes Buch. Diesen Gedanken hat K. H. Ulrichs gehabt, und in seiner Epigrammensammlung, betitelt: „Auf Bienchens Flügeln" (Leipzig, Schäfer) den Versuch gemacht, uns mit solch' einem pikanten Werkchen zu beschenken. Leider aber fehlt dieser Biene sowohl der Honig wie der Stachel, und was übrig bleibt, ist ein schwirrendes Insekt. Die Distychen schwirren korrekt, sie haben metrisch richtig Leib und Füße, auch — um bei dem Bilde des Autors zu bleiben — leichte Flügel und den Bienenkopf mit den großen Augen. Diese Augen sehen Manches richtig und scharf, aber dem Kopf fehlt das Organ, hieraus den Saft des Interessanten zu saugen, und die Fähigkeit, dieß als Honig wiederzugeben, und dem emsigen Wesen der Stachel, welcher ihn zur Pointe gestaltet. So sind diese „Epigramme und poetischen Bilder" nichts weiter als eine metrische Uebung, ordentlich standirte Versseiten, denen, um eine Dichtung zu sein, nur die Kleinigkeit fehlt, einen Epigrammendichter zum Urheber zu haben.

— **Daß es jetzt noch Jemand gäbe, der einen Humor nach** der Art Langbein's kultivire, scheint fast unmöglich, denn unser heutiges Publikum ist doch über diesen zopfigen Ton, der an den Schulmeister, im kleinen öden Zimmer bei Unschlittkerze und schlechtem Pfeifenkanaster den Musen obliegend, erinnert, hinaus. In Konrad Fischer treffen wir aber einen Autor an, der sich nach Ton, Form und Charakterzeichnung den sächsischen Aktuar zum Vorbild genommen zu haben scheint, nur daß seine humoristischen Novellen weniger schlüpfrig als die seines Vorbildes sind. Die „Müllerin im Unglück" z. B. könnte Langbein geschrieben haben, die „Brautjagd und das Phänomen ꝛc." erinnern an „Franz und Rosalie oder der Krämerzwist", erschienen 1808. Ein Humor, welcher mit dem der Prügelszenen des Polichinelltheaters sehr nahe verwandt ist, wo ja bekanntlich ein feinfühlender, gebildeter Zuschauer die Prügel statt der Großmutter bekommt. Das Buch Fischer's heißt: „Aus der Flegelzeit der Liebe" (Mannheim, Schneider). Auf entlegenen Dörfern und Städtchen ohne Fahrpost und Eisenbahnverbindung wird es noch gelesen werden.

— **Die Reize der Schweiz wie Italiens können eben nie** ausgekostet werden; deßhalb legt uns jedes neue Jahr neue Bücher, neue Bilder auf den Tisch. Eines der schönsten, das wir schon aus früherer Zeit kennen, erscheint nun völlig umgearbeitet in zweiter Auflage unter dem Titel: „Das Hochgebirge der Schweiz" (Basel, Krüsi). Die schönsten Punkte dieser herrlichen Gebirgswelt sind in prachtvoll ausgeführten Stahlstichen — 64 an der Zahl — hier vereinigt und erwecken und erneuern die Sehnsucht nach dem Alpenkranz, der so zauberhaft auf Geist und Gemüth wirkt. Nun hat sich gar als Cicerone in diesen Höhen, diesen Thälern, ein Meister der Schilderung gefunden, der, obgleich ein Nordländer, die Schweiz, seine Heimat, so gründlich kennt, wie kaum ein Anderer und sie in so meisterhaften Bildern mit der Feder verherrlicht hat. Wir meinen Eduard Osenbrüggen. Ihm schließt man sich gerne an, ja mit seinem Auge genießt man doppelt. Das schön ausgestattete Werk darf darum mit den besten Rivalen des Prachtwerks in die Schranken treten.

Bildende Künste.

— **Der dießjährige Prix du Salon in Paris dürfte einem** Schüler Gérome's, dem Maler Georg Becker, zugesprochen werden, der ein großes, auffallendes Gemälde geliefert hat. Sieben junge Männer, Nachkommen Saul's, hängen an einem Marterholze, halb Kreuz, halb Galgen, während Respha, die Mutter, respektive Großmutter der Todten, die Raubvögel verscheucht. Die allgemeine Färbung ist schmutzig-düster, Respha, eine wahre Niesin, erscheint unheimlich, beseemdend. Die sieben Leiber, obwohl gut und korrekt gezeichnet, sind zu frisch und wohlerhalten, als in solcher Lage zulässig, und auch die Gesichtszüge zeigen keine Spur des martervollen Todes. Kurz, das Schauerliche des Gegenstandes wird durch eine gewisse Gemüthlichkeit in der Behandlung sehr abgeschwächt, und es scheint uns, Becker habe den Sinn der Bibel mißverstanden, indem er die Mutter mit einer Keule bewaffnet darstellt.

Musik.

— **Daß in den Liederdichtungen auch ein praktischer Werth** steckt, beweist folgende gar nicht üble Manipulation einer londoner Verlagsfirma. Die Herren S. H. King und Co. haben nämlich den Preis für die Erlaubniß, irgend eines der Lieder des berühmten Dichters Tennyson in Musik setzen zu dürfen, auf 5 Guineen festgesetzt. Es wurde für nothwendig befunden, diesen Tarif herzustellen, wegen der großen Menge von Applikationen seitens der Fachkomponisten und Dilettanten, von denen im Durchschnitt täglich zwei oder drei einliefen. Die geforderte Summe ist, wie man uns versichert, in vielen Fällen bereitwillig gezahlt worden. Es würde demnach der niedrigsten Schätzung scheinen, daß der Laureat oder sein Verleger den glücklichen Empfänger eines jährlichen Einkommens im Betrage von 3000 bis 4000 Pfd. St., allein von Komponisten bezogen, sein muß.

— **Der kolossale Kassenerfolg, den die drei Aufführungen von** Verdi's Requiem unter Direktion des gefeierten Komponisten zu Wege brachten, hat die wiener Hofoperndirektion veranlaßt, vier Aufführungen des bedeutenden Werkes zu veranlassen.

— **Der große Erfolg, dessen das Manzoni-Requiem am wiener** Hofoperntheater sich erfreute, hat den dankbaren Komponisten bewogen, dem Direktor Jauner das Versprechen zu geben, in der nächsten Wintersaison nach Wien zu kommen, um seine zur Aufführung angenommene Oper „Don Carlos" persönlich zu dirigieren.

Bühne.

— **Die guten Vorsätze des Burgtheaters in Wien für die** nächste Saison geben wir in Folgendem wieder, da sie zugleich andeuten, was die deutsche Bühne überhaupt in nächster Saison zunächst zu erwarten hat. Die Reihe der Novitäten wird am 18. Oktober Mosenthal's „Parisina" eröffnen. Von größeren, den Abend ausfüllenden Stücken sind zur Aufführung angenommen: „Nero" von Wilbrandt; „Atho der Priesterkönig" von Guido Mosing; „Das Trauerspiel des Kindes" von Sigmund Schlesinger; „Der Sohn der ersten Frau", nach dem Französischen bearbeitet von Dr. Förster; „Rudolf von Erlach" von Riffel; „Liebe für Liebe" von Spielhagen; „Eine Jugendsünde" von einem unbekannten Verfasser. Hofrath Dingelstedt hat Beaumarchais' „Hochzeit des Figaro" bearbeitet und das Lustspiel mit dem neuen Titel: „Ein toller Tag" versehen; Paul Lindau arbeitet für das Burgtheater an einem neuen Lustspiel, und von kleineren ein- und zweiaktigen Novitäten sollen zur Aufführung gelangen: „Das erste Rendezvous" von Coppée; „Nach der Hochzeit" von Wilbrandt; zwei kleine Lustspiele des Prinzen Elimar von Oldenburg (pseudonym: A. Günther): „Ein passionirter Raucher" und „In Hemdärmeln"; endlich „Die Philosophie des Unbewußten" von Oskar Blumenthal.

— **„Beethoven's zerrissener Schuh" ist der seltsame Titel** eines neuen dramatischen Genrebildes in einem Akte, welches der Verfasser, G. A. Nadler, soeben den deutschen Bühnendirektionen zur Aufführung vorgelegt hat.

— **Von Schmidt-Weißenfels, der sich jetzt dauernd in Cann**statt niedergelassen hat, ist das vom k. Hoftheater in Stuttgart angenommene Festlustspiel „Bei Sedan" im Druck erschienen. Wir empfehlen das Stück für den Beginn der Saison als patriotische Gabe.

— **In den pariser Theatern werden jetzt eine ganze Reihe** Scribe'scher Dramen und Lustspiele wieder aufgenommen. Es scheint, daß man der übervürzten Darbietungen der neuesten Poeten wenigstens bis zu einem gewissen Grade satt ist, und so kommt man auf die Bourgeoisdramatiker des Bürgerkönigthums zurück.

Kultur und Wissenschaft.

— **Auf Anregung der frankfurter polytechnischen Gesellschaft** ist ein Komite von Kunstfreunden aus Frankfurt a. M., Mainz, Offenbach, Hanau, Darmstadt, Bockenheim ꝛc. zusammengetreten, um in der alten Kaiserstadt, welche früher eines der ersten Emporien der Kunstindustrie war, ein Museum für die Kunstgewerbe in Verbindung mit Modellir- und Zeichnenschulen in's Leben zu rufen. Als Vorläufer für die Verwirklichung dieser Idee soll in den Monaten August bis Oktober d. J. im ehemaligen Bundespalais daselbst, welches die Frau Erbprinzessin von Thurn und Taxis mit dankenswerther Bereitwilligkeit zur Verfügung gestellt hat, eine historische Ausstellung aus den zahlreichen im Privatbesitz befindlichen Kunstsammlungen Süd- und Mitteldeutschlands veranstaltet werden. Die Ehrenpräsidentschaft des Komites hat Karl Anton Fürst zu Hohenzollern übernommen, der bekanntlich eine der bedeutendsten Privatsammlungen kunstgewerblicher Gegenstände in Deutschland besitzt. Bereits hat eine Reihe der größten Sammler die Beschickung der Ausstellung zugesagt und darf dieselbe schon heute als vollständig gesichert betrachtet werden. Um jedoch ein recht mannigfaltiges Bild zu geben, hat das Komite es sich zur Pflicht gemacht, in einem Aufruf an alle Interessenten und Freunde des Kunstgewerbes und der Kunstindustrie das Ersuchen zu richten, einschlagende Gegenstände für jene Zeit zur freundlichen Verfügung zu stellen, während es seinerseits alle Gewähr für die sichere Bewahrung, sowie die Kosten für die Herbeischaffung und die Rücksendung an die Eigenthümer übernimmt.

Verkehr.

— **Die Reichspost erläßt eine Ausführung des am 9. Okt.** 1874 zu Bern abgeschlossenen Vertrags zwischen Deutschland, Oesterreich-Ungarn, Belgien, Dänemark, Egypten, Spanien, den Vereinigten Staaten von Amerika, Frankreich, Großbritannien, Griechenland, Italien, Luxemburg, Norwegen, Niederlande, Portugal, Rumänien, Rußland, Serbien, Schweden, der Schweiz und der Türkei, betr. die Gründung eines allgemeinen Postvereins, welcher umfaßt: ganz Europa (zunächst mit Ausnahme Frankreichs, dessen Beitritt auf den 1. Januar 1876 bevorsteht), das asiatische Rußland, die asiatische Türkei, Egypten mit Nubien und dem Sudan, Algerien (letzteres wie Frankreich vom 1. Januar 1876 ab), die Azoren, die kanarischen Inseln, Madeira, Marokko, die spanischen Besitzungen an der Nordküste von Afrika, sowie die Ver. Staaten von Amerika. Für den Briefverkehr mit den Ländern des allgemeinen Postvereins (die Staaten des deutschen Reichs, Oesterreich-Ungarn, Liechtenstein, Luxemburg, Helgoland und Frankreich ausgenommen) haben u. A. nachstehende Versendungsbedingungen und Portosätze zur Anwendung zu kommen: Das Porto für Briefe, soweit dasselbe in Deutschland zur Erhebung kommt, beträgt a) für frankirte Briefe 20 Pfennig, b) für unfrankirte Briefe 40 Pf. für je 15 Gr. oder einen Theil von 15 Gr. ohne Beschränkung auf ein bestimmtes Gewicht. Postkarten müssen frankirt werden. Das allgemeine Vereinsporto beträgt 10 Pf. Unzureichend frankirte Postkarten erhalten keine Beförderung. Drucksachen müssen frankirt sein. Das allgemeine Vereinsporto für Zeitungen, brochirte oder eingebundene Bücher, Brochüren, Noten, Bistenkarten, Kataloge, Prospekte, Ankündigungen und Anzeigen verschiedener Art, gleichviel ob gedruckt, gestochen, lithographirt oder autographirt, sowie für Photographieen beträgt bis zum Meistgewicht von 1000 Gr. für je 50 Gr. oder einen Theil von 50 Gr. 5 Pf. Das Porto für Waarenproben beträgt bis zum Meistgewicht von 250 Gr. für je 50 Gr. oder einen Theil von 50 Gr. 5 Pf. Das Porto für Geschäftspapiere beträgt bis zum Meistgewicht von 1000 Gr. für je 50 Gr. oder einen Theil von 50 Gr. 5 Pf. Auf den Briefverkehr mit denjenigen dem Allgemeinen Postverein nicht angehörigen Ländern, mit welchen das deutsche Reich in unmittelbarem Vertragsverhältnisse steht, nämlich mit Ostindien (Vorderindien — ausschließlich Ceylon), Brasilien, Chili und Peru finden die Bestimmungen des Allgemeinen Postvereins keine Anwendung, vielmehr bleiben hiewegen die Vorschriften der besonderen Verträge auch fernerhin in Kraft. Ferner ist zwischen der deutschen Reichspostverwaltung und der k. belgischen Postverwaltung in Ergänzung des unterm 9. Oktober 1874 zu Bern abgeschlossenen Allgemeinen Postvereinsvertrags am 25. Mai d. J. eine Uebereinkunft getroffen worden, welche gleichzeitig mit dem oben genannten Vertrag vom 1. Juli d. J. ab in Kraft tritt. Die für den Postverkehr wesentlicheren Bestimmungen dieser Uebereinkunft sind: 1) Postkarten mit vorausbezahlter Rückantwort sind unter Anwendung der gewöhnlichen Formulare gegen eine vorauszubezahlende Gebühr von 20 Pf. (für den Hin- und Rückweg) zulässig. Briefe mit Werthangabe können nunmehr bis zum Betrage von 10,000 Mark bei der Einlieferung in Deutschland, und von 10,000 Fr. bei derjenigen in Belgien zur Beförderung angenommen werden. Dieselben dürfen nur Werthpapiere enthalten. Die vom Absender stets im Voraus zu entrichtende Taxe beträgt in Deutschland: a) Porto für Einschreibbriefe nach Belgien (20 Pf. für je 15 Gr. und die Einschreibgebühr mit 20 Pf.), b) Versicherungsgebühr mit 30 Pf. für je 1000 Mark oder einen Theil von 1000 Mark. Der Meistbetrag der Postanweisungen nach Belgien ist von 200 Fr. auf 375 Fr., für die Postanweisungen von Belgien nach Deutschland auf 300 Mark erhöht worden. Die Gebühr bei der Absendung aus Deutschland beträgt bis 100 Fr. 40 Pf., über 100 bis 200 Fr. 80 Pf., über 200 bis 375 Fr. 1 Mark 20 Pf. Auf dem Abschnitt der Postanweisungskarte darf nur der Name und Wohnort des Absenders vermerkt sein. Briefsendungen, welche durch Eilboten bestellt werden sollen, müssen vollständig frankirt sein. Die vom Absender stets im Voraus zu entrichtende Gebühr für die Eilbestellung innerhalb des Postorts beträgt 25 Pf. bezw. 30 Cent.

Bäder und Kurorte.

— **Der Bodensee ist auch dieß Jahr das Ziel und der Durch**gangspunkt der Wandervögel von Nord nach Süd, und die sich an ihm niederlassen, sei es in welchem der fünf Staaten, die sein Ufer bilden, freuen sich, daß sie eine so glückliche Wahl getroffen. Friedrichshafen, das den Ausgangspunkt für Alle bildet, die von Norden kommen, hat es neuerdings besonders verstanden, die Znaxpögel für längere Zeit festzuhalten. Man hat für den Comfort in Gasthäusern und Privathäusern energisch gesorgt, den neuerbauten Kursaal zum Mittelpunkt für die zerstreuten Elemente der Kur- und Vergnügungsgesellschaft gemacht, und neue Spaziergänge nach allen Richtungen angelegt. Dazu nun das herrliche Gebirgspanorama, das man von keinem Punkte des Bodenseeufers in solcher Ausbreitung vor sich hat, die köstliche Luft, die entschieden besten und kräftigsten Seebäder, sekundirt von einem türkisch-irischen Bade, die Verbindung durch Dampfer und Eisenbahnen nach allen vier Weltgegenden — was will der Sommerfrischler mehr!

Haus- und Landwirthschaft.

— **In Kassel findet eine große Ausstellung der Geflügel-** und Vogelkunde und -Zucht in den Orangeriegebäuden der Aue vom 13.—16. August statt. Programme sind durch Hrn. Nost und Dr. Ackermann zu beziehen.

Feste und Versammlungen.

— **Die Festordnung für das fünfte deutsche Bundesschießen** in Stuttgart, vom 1. bis 9. August 1875, ist erschienen; es bestimmt dieselbe, wie folgt: Samstag, 31. Juli. Feierlicher Empfang der ankommenden fremden Schützen im Bahnhof durch das Empfangskomite. Abends gesellige Unterhaltung bei Musik im Schützengarten, Stadtgarten, Liederhallegarten und auf der Silberburg (Garten der Museumsgesellschaft) nach freier Wahl der Festgäste und ihrer Führer. Sonntag, 1. August. Festzug, Festtafel, Festkonzert. Der Festzug stellt die Schützen Deutschlands in alphabetischer Ordnung ihrer Ländernamen. Montag, 2. August. Beginn des Schießens Morgens 6 Uhr. Geschossen wird täglich von Morgens 6 bis 12 Uhr und Nachmittags von 2 bis 8 Uhr. Von 12 bis 2 Uhr: Mittagstafel in der Festhalle. Abends 8 bis 12 Uhr: Militärkonzert in der Halle. Dinstag, 3. August. Fortsetzung des Schießens wie am Montag. Mittagstafel 12 bis 2 Uhr in der Festhalle. Nachmittags Besuch der königlichen Schlösser Villa, Rosenstein und Wilhelma. Abends 8 Uhr große Gesangsproduktion sämmtlicher hiesiger Sängergesellschaften in der Festhalle von 8 bis 12 Uhr. Mittwoch, 4. August. Fortsetzung des Schießens. Um 12 Uhr Mittagstafel in der Festhalle. Abends nach 8 Uhr lebende Bilder in der Festhalle. Freitag, 6. August. Fortsetzung des Schießens. Um 12 Uhr Mittagstafel in der Festhalle. Abends von 7 Uhr an bis 12 Uhr große Musikaufführung sämmtlicher verfügbarer Militärkapellen. Samstag, 7. August. Fortsetzung des Schießens. Um 12 Uhr Mittagstafel in der Festhalle. Abends 8 bis 12 Uhr Militärkonzert in der Halle. Sonntag, 8. August. Fortsetzung des Schießens mit Pause über die Kirchenzeit. Mittagstafel um 12 Uhr in der Festhalle. Abends 8 Uhr Schluß des Schießens und Militärkonzert in der Festhalle. Am gleichen Tage a) Festfahrt auf die Burg Hohenzollern mit Aufenthalt in Hechingen, Tübingen und Reutlingen; Abfahrt von Stuttgart per Extrazug und in Begleitung einer Regimentsmusik Morgens 5 Uhr; kurzer Halt in Cannstatt und Eßlingen zur Aufnahme der dort wohnenden Festgäste; Ankunft in Hechingen 8 Uhr 25 Min., Besuch der Burg Hohenzollern, Restauration im Schloßhof, Rückmarsch von Hohenzollern um 12½ Uhr; Mittagstisch in Hechingen in verschiedenen Lokalen. Abfahrt von Hechingen um 3 Uhr 30 Min. Ankunft in Tübingen um 4 Uhr 10 Min. Ein ypang der Festgesellschaft durch die dortigen Sängergesellschaften vor dem Uhlandsdenkmal und Bankett auf dem Worth. Abfahrt von Tubingen um 6 Uhr 45 Min., Ankunft in Reutlingen um 7 Uhr 17 Min., Besichtigung der Stadt und Bankett im Garten des Museums ꝛc. Abfahrt von Reutlingen um 9 Uhr 15 Min., Ankunft in Stuttgart 11 Uhr Nachts. b) Festfahrt nach Weinsberg (Weibertreu), Heilbronn. Abfahrt von Stuttgart per Extrazug und in Begleitung einer Regimentsmusik Morgens 7 Uhr; Ankunft in Weinsberg 8 Uhr 48 Min., Bankett auf der Burg Weibertreu. Rückmarsch nach Heilbronn über den Wartberg um 11 Uhr (eine kleine Stunde Wegs); um 2 Uhr Mittagsmahl in verschiedenen Gasthöfen. Nachmittags Bankett im Aktiengarten. Abfahrt von Heilbronn um 8 Uhr, Ankunft in Stuttgart um 9 Uhr 40 Min. Montag, 9. August. Mittagstafel um 12 Uhr in der Festhalle. Nachmittags 3 Uhr feierliche Vertheilung der ersten 10 Preise auf jeder Festscheibe. Hierauf Schlußakt des Festes. Abends freie Vereinigung in der Festhalle und in den Wirthschaftsgärten der Stadt.

Gestorben.

— Kaiser Ferdinand von Oesterreich, Großoheim des Kaisers Franz Joseph, am 29. Juni, 82 Jahre alt, in Prag. (Kaiser Ferdinend regierte von 1835—48.)

— Graf Jos. C. Ludolf, ital. Diplomat, 88 Jahre alt, am 21. Juni, in Verona.

— Franz Hermann von Hermannsthal, Sektionsrath, dramatischer Dichter, am 24. Juni, in Wien.

— Professor W. Corsjens, ausgez. Alterthumskenner, 75 Jahre alt, in Schulpforta, Ende Juni.

— Anton Ludwig Barye, vorzüglicher franz. Bildhauer, 79 Jahre alt, in Paris, Ende Juni.

Ein Entwurf für das Maria-Theresia-Denkmal in Wien.

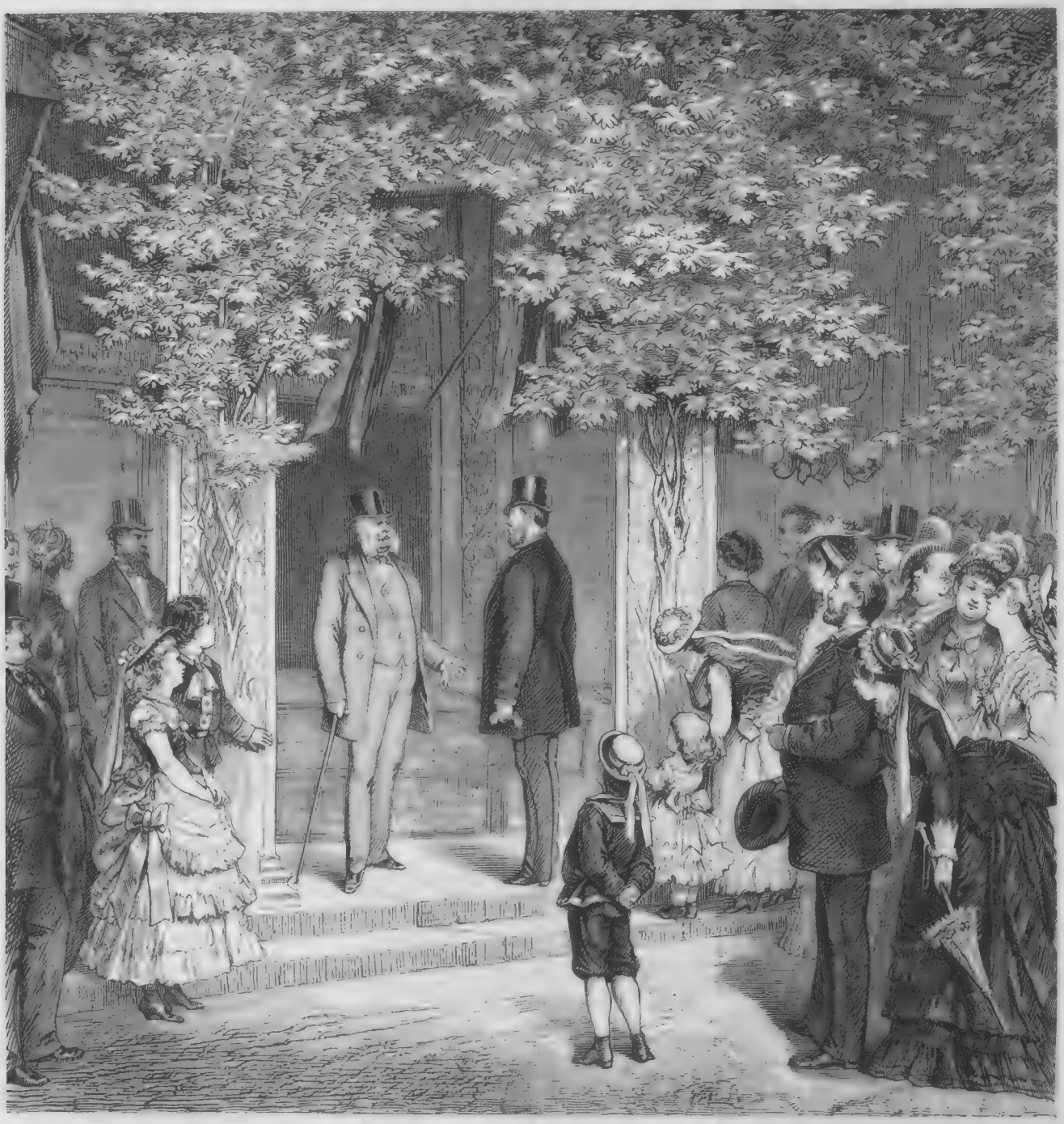
(Hierzu das Bild S. 856.)

Es ist eigentlich eine verwickelte Geschichte und ich will sie darum durch ein kleines Geschichtchen illustriren, das mir selbst passirt ist. Ich komme frisch nach Rom, falle in eine Künstlerkneipe, wo ich ein paar lustige deutsche Bildhauer treffe, und frage gelegentlich: „Sind keine wiener Bildhauer da?" — „Gibt's denn in Wien Bildhauer?" war die Gegenfrage, die mir damals furchtbar naiv oder furchtbar boshaft schien. Sie war aber wirklich nur naiv, denn sie kannten keine wiener Bildhauer.

Seit die Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens

in ihrem Hause einen Vereinigungsort besitzt und manchmal auch um ihre eigenen Angelegenheiten sich kümmern kann, tritt nun das Streben zu Tage, auch der heimischen Kunst Geltung zu verschaffen. Das ist nicht, wie man von gewisser Seite wollte, im lokalpatriotischen Sinne zu nehmen. Das ist nichts als ein Kampf einer Bahn, die bisher von unserer Bureaukratie jedem strebenden Talente verlegt worden ist, das ist der Kampf um freie Konkurrenz, die an Stelle der trotz aller schlimmen Erfahrungen immer noch beliebten beschränkten Konkurrenz treten sollte.

Die erste That in diesem Kampfe war die Erstellung eines neuen Konkurrenzstatuts, das im Reichsrathe Gesetzeskraft erhalten soll; die zweite ein argumentum ad hominem, das ein bedeutendes Wagniß war, zum Glücke aber für die Idee, für welche es eintrat, gelungen ist: drei von den offiziellen Kunstrichtern berufene Künstler, Benk, Kundmann und Zumbusch, hatten den Auftrag erhalten, Konkurrenz-Entwürfe für ein Maria Theresia-Monument zu fertigen, das auf dem Platze zwischen den neuen Museen aufgestellt werden sollte. Nun galt es, zu zeigen, daß auch wiener Bildhauer existiren, d. h. andere wiener Bildhauer außer Benk und Kundmann, die ja ohnedieß, wie es von vornherein hieß, nur der Form wegen mitwirken. Und so thaten sich denn Karl Costenoble, Joh. Silbernagl und Anton Wagner zusammen und konkurrirten ungebeten mit. Sie haben nun die Genugthuung, daß die aufgewandte Arbeit und die bedeutenden Kosten, welche die Anfertigung eines in so großen Dimensionen gehaltenen Entwurfes verursachte — der Entwurf ist ungefähr vier Meter hoch — durch einen glücklichen Erfolg beim Publikum gekrönt wurde, wenn auch Zumbusch den Auftrag erhielt, sein Modell zunächst noch einmal umzuarbeiten. Die architektonische Basis des Monumentalentwurfes von Costenoble und Genossen bildet ein Rechteck, dessen Diagonalen sich zu Postamenten für die glücklich ausgeführten Reiterstatuen von Daun, Khevenhüller, Laudon und Traun verlängern; zwischen diesen bauen sich die Stufen zu dem mit Hautreliefs geschmückten Mittelbau auf, dessen vier Kanten durch dekorirte Voluten maskirt sind. Die Reliefs enthalten in leichtbewegten Grup-



Der deutsche Kaiser auf der Morgenpromenade in Ems. Originalzeichnung von R. Regler. (S. 858.)

pen zusammengefaßt die hervorragendsten Männer der Theresianischen Zeit, welche den Staat nach innen gebildet, als Kaunitz, Bartenstein, Starhemberg, Lichtenstein, v. Swieten u. s. w. Ein Kranz von dekorativen Behelfen, vier Adler mit ausgebreiteten Fittigen an den Ecken und Medaillons mit dem Namenszuge der Kaiserin und den Porträts von Franz von Lothringen, Joseph II. und Franz Joseph I., dem Stifter des Monuments, vermittelt den Uebergang zu der mit außerordentlicher Liebe und Sorgfalt behandelten Hauptfigur Maria Theresia in reichem Brokatkleid auf einem Thronsessel sitzend dargestellt, der rechte Unterarm ruht sich auf die Armlehne und die geballte Hand hält die pragmatische Sanktion; die linke Hand trägt das Szepter. Die Haltung ist frei und ungezwungen, der Gesichtsausdruck majestätisch-ruhig, aber doch nicht so tief ernst, wie manche Maler und Bildhauer vorher die Kaiserin, nicht zum Vortheil der Gesammterscheinung, aufgefaßt haben. Der graziöse Zefel trägt in Bronzebuchstaben die Widmung „Der großen Kaiserin Maria Theresia. Franz Joseph I." Als Material, in dem das Monument ausgeführt werden sollte, haben die Künstler die Bronze angenommen. Der moralische Gewinn, welchen die Künstlerschaft Wiens aus der Thatsache zieht, daß wenigstens die Zweckwidrigkeit der beschränkten Konkurrenz nachgewiesen wurde, kann nicht leicht überschätzt werden. Die offizielle Konkurrenz hat kein befriedigendes Resultat geliefert; Semper und Hasenauer als Jurymitglieder hatten den drei offiziellen Entwürfen in einem an den Kaiser gerichteten Memorandum die Ausführbarkeit abgesprochen und den vorliegenden Entwurf als den geeigneteren bezeichnet; Hofrath Ritelberger plaidirte für den von Zumbusch. Der Kaiser hat sich seine Entschließung noch vorbehalten, aber mittlerweile Zumbusch gestattet, noch vor der definitiven Entscheidung Abänderungen an seinem Entwurfe vorzunehmen. Wie die Sache sich wenden wird, dafür existiren jetzt nicht einmal gegründete Vermuthungen; nur das Eine ist sicher, das Konkurrenzwesen kann unter keiner Bedingung ferner so bleiben, wie es bisher war. Und dessen darf man sich freuen. ***



Die Stadt Znaim und Umgebung in Mähren. Originalzeichnung von J. J. Kirchner. (S. 859.)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Siebenundzwanzigstes Kapitel.

In Folge der letzten Depeschen aus Paris hatte der Marschall Mac Mahon, welcher sein ganzes Leben über Soldat gewesen war und einem Befehl seines Vorgesetzten gegenüber nur den Gehorsam kannte, dem Kaiser erklärt, daß er, der bestimmten Weisung des Grafen Palikao folgend, nunmehr jeden Gedanken an die Rückkehr nach Paris aufgebe und sofort nach Norden marschiren werde, um auf diesem Wege sich mit seiner Armee dem in Metz eingeschlossenen Marschall Bazaine zu nähern, wenn nicht der Kaiser die Vollmachten der Regentschaft zurückziehe und die oberste Leitung der Regierung und das Kommando der Armee wieder übernehmen wolle.

Dieß hatte der Kaiser bestimmt abgelehnt, und so zog denn diese Armee, auf welche sich die letzte Hoffnung des kaiserlichen Frankreichs gründete, in angestrengten Märschen nordwärts.

Fast stündlich erhielten der Kaiser und Mac Mahon Depeschen von Paris, in welchen der Kriegsminister ihnen mittheilte, daß ihr Umgehungsmarsch vortrefflich gelänge, daß der Kronprinz von Preußen und seine Armee weit entfernt sei und daß es unzweifelhaft gelingen werde, nach Metz vorzudringen.

Dieser Mittheilung aus dem Kriegsministerium durchaus entgegen, gewann der Marschall Mac Mahon durch die Fühlung seiner Vorposten mit dem Feinde immer mehr die Ueberzeugung, daß sehr bedeutende und immer massenhafter sich verdichtende feindliche Streitkräfte gegen ihn herangezogen würden, und am 31. August war er gezwungen die Richtung zu verändern und an der Festung Sedan einen Stützpunkt zu suchen, um gegen die immer stärker und dichter ihn umgebenden feindlichen Kräfte Stellung nehmen zu können.

Er telegraphirte dem Kriegsminister um ein Uhr fünfzehn Minuten auf dessen dringende Anfrage um Nachricht, daß er gezwungen sei, sich nach Sedan zu begeben.

Diese lakonische Mittheilung war die letzte, welche von Mac Mahon nach Paris an den Kriegsminister gelangte.

Bald darauf schloß sich der Ring um den Kaiser und seine Armee, und die erste Nachricht, welche demnächst wieder nach Paris gelangte, sollte diejenige von der Gefangennahme Napoleon's und seines ganzen Heeres sein.

Der Kaiser hatte schon bei dem Beginn des Marsches den kaiserlichen Prinzen mit seinem Gouverneur nach Mézières gesandt, um von dort nöthigenfalls nach Belgien gehen zu können, da die Gesundheit des zarten und reizbaren Kindes die furchtbare Aufregung dieser Tage nicht länger ertragen konnte.

Schweigend, in kalter, scheinbar gleichgültiger Apathie, hatte er seinen Sohn umarmt, der laut weinend immer wieder und wieder sich an die Brust seines Vaters warf, dessen Hände küßte und denselben beschwor, ihn bei sich zu behalten. Die Bewegung, welche im Moment des Abschieds auf dem Gesicht des Kaisers zuckte, schien mehr körperlichem Schmerz, als innerem Seelenleiden anzugehören. Nachdem das arme, weinende Kind endlich von ihm entfernt war, stieg der Kaiser schweigend und gleichgültig wieder in seinen Wagen und fuhr durch die vorrückenden Truppen, welche ihn nur selten noch mit dem früher so lauten und begeisterten «vive l'empereur!» begrüßten.

Der Kaiser sprach nicht, in der Ecke seines Wagens zusammengesunken, saß er da, eine Cigarette nach der andern rauchend und mit stumpfen, trüben Blicken die Regimenter musternd, an denen er vorüberfuhr. So war er nach Sedan gekommen, langsam nur hatte sein Wagen durch die mit Truppen gefüllten und oft von Artillerie und Kavallerie versperrten Straßen nach der Mairie vorrücken können, einem Gebäude mit breiter Front und einem von Säulen getragenen Balkon, in welchem das Quartier für den Kaiser bereitet war.

Der Marktplatz war gefüllt von Truppen. Zwei Kürassierposten standen vor der Mairie, alle Fenster waren geöffnet, und aus allen diesen Fenstern blickten sorgende, angstvolle Gesichter.

Die ruhigen Einwohner von Sedan, dieser stillen Provinzialgarnisonsstadt, welche stets allen großen Weltereignissen fern gestanden und auch beim Beginn des Krieges kaum daran gedacht hatten, daß sie je etwas von demselben zu sehen bekommen würde, diese an ein ruhiges, fast beschauliches Stillleben gewöhnte Bevölkerung sah sich urplötzlich in den Mittelpunkt der großen Katastrophe versetzt, welche die Welt erschütterte.

Der Kaiser, der von der Höhe seiner Macht und seines Glanzes in schnell auf einander folgenden Fällen so jäh herabgestürzt war und sich bereits auf der letzten Stufe vor dem gähnenden Abgrund befand, war mit einem Male mitten unter ihnen, und draußen in weiten Kreisen zogen sich, wie hereinflüchtende Landleute berichteten, in immer dichteren Kreisen jene furchtbaren deutschen Heerschaaren zusammen, welche alle Träume von der Unbesiegbarkeit Frankreichs so grausam zerstört hatten und vor welchen der Schrecken und das Entsetzen einhergingen.

Der sechsspännige Wagen des Kaisers mit den Pikeurs in der grün goldenen Livrée und mit den prächtigen Pferden des Marstalls, welche so frisch und muthig aussahen, als hätten sie nur eine Abendspazierfahrt im Bois gemacht, fuhr an der Mairie vor.

Die Wachen salutirten, der Prinz von der Moskowa und der General Reille, welche mit dem Kaiser gefahren waren, sprangen herab und, auf ihren Arm gestützt, stieg Napoleon langsam und schwerfällig, unsicher von dem Schlag auf den Boden tretend, aus dem Wagen. Er blieb einen Augenblick unter dem Säulenvorsprung der Mairie stehen und blickte über den mit Menschen gefüllten Platz und über die Fenster der umliegenden Häuser hin.

Sein Auge fiel auf das Standbild des Marschalls Turenne, welches in der Mitte des Platzes der Mairie gegenüber sich erhob. Lange blickte er dieß so ruhig und fest inmitten des wogenden Treibens dastehende Bild an. Seine Brust hob sich unter einem tiefen Athemzug und leise sagte er zu dem neben ihm stehenden General:

„Warum müssen die großen Männer, welche die Nation hervorbringt, vergehen, ohne einen Ersatz für den Verlust zu hinterlassen! Einst hatte Frankreich diesen Feldherrn, der heute leider nur von Erz inmitten unserer Armee steht, — und dort drüben? — sie haben ihren Moltke."

Langsam sich umwendend, legte er seinen Arm in den des Fürsten von der Moskowa und stieg die Treppe hinauf zu den im ersten Stock für ihn bereiteten Zimmern, während der General Reille mit den Generalen Castelneau und Vaubert, welche inzwischen mit dem Doktor Conneau im zweiten Wagen herangefahren waren, folgte. Der Maire und einige Gemeindevertreter von Sedan, welche den Kaiser am Fuß der Treppe erwarteten, folgten ihm in sein Zimmer und begrüßten ihn, indem sie die Hoffnung ausdrückten, daß das Glück Frankreichs sich wenden und der Sieg wieder die Adler der kaiserlichen Armee umschweben werde.

Napoleon hörte gleichgültig, beinahe ungeduldig diese Worte an, dann entließ er die Deputation und die Generale und zog sich, nur von Doktor Conneau begleitet, in sein Schlafzimmer zurück, woselbst bereits sein Leibchirurg verschiedene Instrumente ausgebreitet hatte.

Der Kaiser blieb in seinem Zimmer, während die Geschütze durch die Straßen der Stadt rollten, um ihre Positionen rings umher einzunehmen, und während Regimenter auf Regimenter heranzogen, um die Wälle der Festung noch einmal mit einer lebendigen Mauer einzuschließen und den erbleichenden Ruhm Frankreichs und das Zusammensinken des Kaiserreichs zu vertheidigen.

Nur der Marschall Mac Mahon, welcher alle französischen Positionen beritten hatte und mit seiner unermüdlichen Kraft all' die Truppen zu Muth und Ausdauer angefeuert hatte, wurde am späten Abend noch in das Zimmer seines Souveräns eingeführt.

Er fand den Kaiser bleich und abgespannt auf einem Ruhebett liegend, eine Lampe mit dunklem Schirm erleuchtete kaum diesen stillen Raum, welcher mehr einem Krankenzimmer glich, als dem Hauptquartier des Imperators einer großen Nation, der sich anschickte, in einer letzten Entscheidungsschlacht um seine mühsam errungene und so lange behauptete Krone zu kämpfen. Mit einem matten, schmerzlichen Lächeln richtete sich der Kaiser ein wenig empor und sagte:

„Ich muß Kräfte sammeln, mein lieber Marschall, diese ganze letzte Zeit hat mich schwer angegriffen und fast erschöpft — ich werde aller Kräfte bedürfen, deren dieser arme, gebrochene Körper noch fähig ist. Denn nicht wahr, morgen wird es zur Entscheidung kommen?"

„Ich glaube, Sire," erwiederte Mac Mahon, „daß man uns morgen angreifen wird. Von allen Seiten sind die feindlichen Truppen herangezogen und sie werden uns schwerlich Zeit zur Ruhe und Erholung lassen. Aber," fuhr er fort, indem er seine schlanke, nervige Gestalt fest emporrichtete, „ich bin voll Muth und Hoffnung, Sire, noch kann Alles gut werden. Der Ring, mit dem sie uns umgeben haben, kann unmöglich sehr dicht und fest geschlossen sein, und wenn es uns gelingt, ihn zu durchbrechen und Bazaine dann von Metz aus einen Vorstoß hieher macht, so ist die Vereinigung erreicht und der Feind befindet sich in einer sehr gefährlichen Lage. Die Truppen sind vom besten Geiste beseelt und wenn das alte Glück der französischen Waffen uns nur einen Augenblick wieder lächelt, so können wir in kurzer Zeit mehr gewonnen haben, als wir bisher verloren."

„Und was sagt Wimpffen? Ich habe viel Vertrauen zu seinem militärischen Blick."

„General Wimpffen," erwiederte der Marschall, „ist wie ich der Meinung, daß es besser und vorsichtiger gewesen wäre, nach Paris zu marschiren, als diese Umgehungen zu versuchen, welche der Graf von Palikao so kategorisch gefordert hat. Da wir nun aber einmal hier sind, so theilt der General Wimpffen, der alle unsere Positionen inspizirt hat, so weit dieß gestern nach seiner Ankunft möglich war, meine Ansicht, daß, wenn es uns gelingt, die feindlichen Linien zu durchbrechen und den Weg nach Metz zu erzwingen, Alles wieder gut gemacht werden könne."

„Nun," sagte der Kaiser, „möge der Genius Frankreichs Ihre Hoffnungen erfüllen."

Er sank einen Augenblick sinnend in sich zusammen, seine matten, erschöpften Züge drückten wenig Zuversicht in die soeben gesprochenen Worte aus.

„Sire," sagte Mac Mahon, indem er einen Schritt näher zu dem Kaiser herantrat, — „ich muß Eure Majestät noch einmal darauf aufmerksam machen, daß nach allen meinen Nachrichten der Weg über Mézières nach Paris noch frei ist, — wenn Eure Majestät heute Abend noch abreisen, so können Sie ungefährdet nach der Hauptstadt kommen und vielleicht," fügte er etwas zögernd hinzu, „wäre dieß das Beste, denn die Ereignisse in Paris könnten eine kräftige Hand erfordern, während hier — erlauben mir Eure Majestät ganz aufrichtig zu sprechen — während hier die nothwendige Rücksicht auf die Sicherheit Ihrer Person den militärischen Maßregeln einen gewissen Zwang auflegt. Wenn Eure Majestät daher —"

Napoleon unterbrach den Marschall durch eine Bewegung seiner Hand.

„Man soll keine Rücksicht auf meine Person nehmen," sagte er, „ich bin ein einfacher Soldat, der das Schicksal der Armee theilt, ich will nichts Anderes sein, — dieß ist der Platz, der in diesem Augenblick meines Namens und der Traditionen meiner Familie allein würdig ist, die Kaiserin vertritt mich vollständig in Paris, — hier liegt die Entscheidung, — hier will ich bleiben und ich bitte Sie, bei Ihren Operationen ganz so zu verfahren, als ob ich nicht bei der Armee wäre."

Der Marschall verneigte sich.

„Ich habe da," sprach Napoleon weiter, „eine kurze Proklamation an die Armee aufgesetzt, welche in wenigen Worten dasselbe sagt, was ich Ihnen so eben ausgesprochen, — ich glaube, daß es nur günstig auf die Stimmung der Armee wirken kann, wenn die Soldaten wissen, daß ich jedes Loos mit ihnen theilen will, statt mich in die Sicherheit weit hinter den Kampfestinien zurückzuziehen. Lassen Sie die Proklamation so viel als möglich bekannt machen."

Der Herzog von Magenta näherte sich schweigend dem Tisch, nach welchem der Kaiser hindeutete, nahm das auf demselben liegende, mit der kleinen zierlichen Handschrift Napoleon's beschriebene Papier und durchflog dessen Inhalt.

„Nicht wahr?" sagte der Kaiser, dessen Blicke prüfend auf dem Gesicht des Marschalls ruhten, — „nicht wahr, das muß einen günstigen, ermuthigenden Eindruck auf die Truppen machen?"

„Es ist das," erwiederte Mac Mahon ruhig, — „was in diesem Augenblick zu sagen übrig bleibt."

„Nun aber," sagte der Kaiser, „ruhen Sie sich aus, mein lieber Marschall, wenn die Natur Sie auch von Eisen und Stahl gemacht hat, so bedürfen Sie dennoch des Schlafes und der Erholung. Bedenken Sie, daß von Ihrer Kraft und Ihrem klaren Blick morgen das Schicksal unseres Vaterlandes abhängt."

„Die Zeit der Ruhe, Sire, wird kommen," erwiederte Mac Mahon, „wenn wir den Sieg erfochten haben, an welchen jeder Soldat bis zum letzten Augenblick glauben muß."

Er verneigte sich vor dem Kaiser, der ihm von seinem Ruhebett aus die Hand hinstreckte, und verließ mit festem, sporenklirrendem Tritt das halbdunkle Zimmer.

Napoleon sah ihm lange nach.

„Eine starke Hand ist in Paris nöthig," sagte er, — „aber ich habe diese starke Hand nicht mehr, — — würde ich dieß Paris von heute lenken können? — Nein, nein — hier allein bin ich an meinem Platz — wenn der Sieg sich zu uns neigt, so bin ich hier inmitten der Armee wieder der Herr Frankreichs — und wenn wir unterliegen — — nun, so kann ich hier allein würdig fallen, — ohne in dem blutigen Schlamm der Revolution zu versinken, welche in Paris bereits aus den Tiefen heraufgährt! —

„Er hofft noch, — dieser tapfere Soldat," flüsterte er dann, „o, daß ich es auch könnte! — Aber diese absterbenden Nervenfäden, diese erschlafften Muskelfasern haben mit der Kraft des Wollens auch die Fähigkeit zu wünschen und zu hoffen verloren. Und die Hoffnung, welche man die treueste, die letzte Freundin des Menschen nennt, hat mich verlassen. Die starre Ruhe des Todes hat sich in meine Gebeine gesenkt, ich habe nur noch Gefühl für den Schmerz, für das Leiden."

Er sank zurück auf das gegen die Lehne seines Ruhebetts gestützte Kissen, seine verworrenen grauen Haare

fielen über die Schläfen herab, sein Bart hing ungeordnet über die Lippen, seine Augen schlossen sich, und ohne das schmerzhafte Zucken, welches von Zeit zu Zeit über sein erdfahles Gesicht fuhr, hätte man glauben können, daß eine Leiche in diesem einsamen, dunklen Zimmer läge, zu welchem von fern her nur die dumpfen Stimmen der Hunderttausende herüberdrangen, die sich in weitem Umkreis draußen gegenüberstanden, um sich in furchtbarem Ringen zu zerfleischen und zu vernichten, — und doch hatten die bleichen, schmerzhaft zuckenden Lippen dieses kranken, hülflosen und verzweifelnden Mannes das Wort gesprochen, welches alle jene Krieger, die Blüte zwei großer Nationen, zu mörderischem Vernichtungskampf gegen einander getrieben.

Lange hatte der Kaiser so in dumpfer Erstarrung dagelegen, dann richtete er sich langsam empor und stand von seinem Ruhebett auf; in mühsamer und schwerfälliger Bewegung ließ er sich am Fuß desselben auf die Kniee nieder und stützte das Gesicht auf seine gefalteten Hände.

Man hörte nichts als seine tiefen, fast röchelnden Athemzüge. Keine Worte drangen von seinen Lippen. Aber diese Athemzüge klangen wie eine verzweifelnde Klage, wie der Hülferuf einer zu Tode ermatteten Seele.

Betete er zu dem Fatum, auf dessen unerbittliches Warten er am Tage seines Ruhms und seines Glücks so fest vertraut hatte? Betete er zu dem Gott, den er in den prächtigen Tempeln seines Reiches bekannt hatte und zu welchem schon so viele, auf ihre eigene Kraft stolze Seelen sich im Augenblick der Noth und der Verzweiflung gewendet hatten — wer möchte in den Tiefen dieses geheimnißvollen, räthselhaften Herzens lesen? —

Nach einiger Zeit richtete sich der Kaiser wieder empor.

Hoffnung und Muth hatte er nicht in seinem Gebet gefunden, aber stille und ruhige Ergebung lag auf seinen Zügen.

Er bewegte die Glocke, ließ sich von seinem Kammerdiener entkleiden und befahl, ihn am andern Morgen in der ersten Frühe zu wecken.

Die Nacht legte sich über den matten und gebrochenen Imperator und über die muthigen, tapferen Heere, welche sich voll Kampfeslust und Siegeshoffnung gegenüber standen.

*

Während die französische Armee mit dem Muth der Verzweiflung, um die Festung Sedan zusammengedrängt, den entscheidenden Zusammenstoß erwartete, hatte sich der König Wilhelm von Preußen beim Dunkelwerden nach dem Dorfe Vendresse, etwa eine Meile südlich von Sedan, begeben.

Hier war die erste Staffel des großen Hauptquartiers angelangt, und das Quartier Seiner Majestät in dem freundlichen, schloßähnlichen Landhause des Herrn Haumont eingerichtet worden.

Das Dorf Vendresse lag weit ab von der eigentlichen Truppenaufstellung, und es herrschte hier eine tiefe Ruhe, welche kaum hätte vermuthen lassen, daß so ungeheure Truppenmassen in der nächsten Nähe vereinigt und bereit seien, am folgenden Tage eine Entscheidungsschlacht zu schlagen.

Das Leibkürassierregiment (Schlesisches Nro. 1) hatte um zwei Uhr Mittags enge Kantonnements zwischen Artoise les Viviers, Chateau les Cassines und Vendresse bezogen, und eine Schwadron dieses herrlichen Eliteregiments gehörte mit zu der geringen militärischen Besatzung des kleinen Orts, in welchem der königliche Oberfeldherr der deutschen Armee sein Hauptquartier aufgeschlagen hatte.

Seine Majestät hatte, gleich nachdem er den vierspännigen Reisewagen verließ, in dem größten Zimmer des Haumont'schen Hauses den Thee befohlen, zu welchem sich das ganze militärische Gefolge versammelte.

Der General von Moltke, welcher am Mittag bei Bésace beim König eingetroffen war, wo Seine Majestät bereits die Ueberzeugung gewonnen, daß es hier zur Entscheidung kommen werde und in Folge dessen die Schlacht für den nächsten Tag befohlen hatte, trat in seiner ruhigen, festen und bescheidenen Haltung und mit so heiteren, klaren und sicheren Blicken, als handle es sich um ein großes Friedensmanöver, ein.

In dem Zimmer, wo neben dem Theetisch eine Art von Büffet mit kalter Küche und verschiedenen Getränken eingerichtet war, hatten sich bereits die königlichen Flügeladjutanten und das übrige unmittelbare Gefolge Seiner Majestät eingefunden.

Hier sah man den Oberhof- und Hausmarschall, den Grafen Pückler, in dem Campagneüberrock mit den Generallieutenants-Schulterstücken, welcher die Funktionen des Oberhofmarschalls ebenso sicher und unermüdlich auf dem Parket der Säle des berliner Schlosses, als auf den Schlachtfeldern ausübt, und Seine Majestät den König auf allen Feldzügen begleitet hat und in allen Gefechten an seiner Seite gewesen ist. Die schmächtige, aber dabei ernste und würdevolle Gestalt des Oberhof- und Hausmarschalls stand ruhig in militärischer Haltung da. Aus seinem freundlichen, wohlwollenden Gesicht mit dem weißen Haar blickten die hellen, klaren Augen scharf und prüfend umher, jedes Detail des Dienstes überwachend und jedes Winks seines königlichen Herrn gewärtig.

Hier sah man ferner den Hofmarschall Grafen Perponcher, Oberst der Kavallerie des zweiten Gardelandwehrregiments, den Oberst von Albedyll, den Generaladjudanten von Treskow und die kommandirenden Offiziere der Stabswache: Rittmeister Albedyll vom Kürassierregiment Königin, die Lieutenants von Galen und Fürst von Lynar, und den Leibarzt Doktor von Lauer.

Der König ging dem General von Moltke, welcher noch einige Meldungen von den Vorposten empfangen hatte, lebhaft einige Schritte entgegen.

„Nun, mein lieber General," sagte er, indem er dem Lakaien die einfache Tasse, aus welcher er seinen Thee genommen hatte, reichte, „haben Sie neue Meldungen erhalten, sind unsere und die feindlichen Stellungen noch dieselben, und sind wir sicher, daß die große Entscheidung, der wir so lange nacheilen, uns morgen nicht mehr entgehen kann?"

„Ich bin dessen ganz sicher," erwiederte der General, in seiner einfachen, schlichten Weise, „alle französischen Truppen haben sich bis zum Abend hier nach der Festung Sedan dirigirt und es muß daher dieser Mittelpunkt von Marschall Mac Mahon als Sammelplatz der ganzen Armee bestimmt sein. Dann aber muß er schlagen, denn weiter gehen kann er nicht, da die belgische Grenze alle seine Bewegungen hindert."

„Aber," sagte der König, „Sie wissen, daß wir die Nachricht erhalten haben, daß der kaiserliche Prinz bereits in Mézières angekommen ist. Wahrscheinlich wird der Kaiser Napoleon, von dem man nichts berichtet hat, auch dort sein, um sich auf diesem Wege nach Paris zu begeben. Müßte man nicht annehmen, daß Mac Mahon ebenfalls mit seiner Armee auf diesem Umwege nach Paris zurückkehren möchte, von wo er sich im französischen Interesse niemals hätte entfernen sollen? Werden wir," fuhr er fort, „noch im Stande sein, den Franzosen diesen Umweg nach Paris abschneiden zu können?"

„Nein, Majestät," erwiederte der General von Moltke, „dazu sind wir noch nicht weit genug vorgerückt — wir würden nicht im Stande sein, jenen Weg zu verlegen, wenn die französische Armee noch in dieser Nacht oder im Laufe des morgenden Tages denselben einschlüge. Aber," sagte er kopfschüttelnd, „ich fürchte das nicht, die französische Armee ist durch die Märsche der letzten Tage in ihrem ganzen Gefüge erschüttert und bedarf einige Tage der Ruhe, wenn nicht der weitere Rückzug zu einer wirklichen Flucht werden soll, bei welcher sie in volle Auflösung gerathen müßte. Dann aber, Majestät," sagte er, und ein leichtes sarkastisches Lächeln zuckte in den feinen Linien seines Mundes, „scheint es mir nicht in der Absicht Mac Mahon's zu liegen, nach Paris zurückzukehren — er glaubt uns ja zu umgehen und wird nach Metz hin vorstoßen wollen, um Bazaine zu entsetzen, was man ja von Paris aus ihm zur Pflicht gemacht hat, wie alle Nachrichten besagen, die von dort her zu uns gedrungen sind."

„Welche Verblendung," sagte der König; „ist es nicht, als ob die Vorsehung selbst die Geister unserer Feinde verwirrte, um den frevelhaften Friedensbruch zu rächen? — quos deus vult perdere —" flüsterte er leise, den Kopf neigend, und blieb einige Sekunden in schweigendem Sinnen stehen.

Der Prinz Karl von Preußen in seiner noch so kräftig ritterlichen, seinem königlichen Bruder so ähnlichen Haltung trat herein.

Ihm folgte der Erbgroßherzog von Mecklenburg-Schwerin und noch andere Generale und Offiziere des Gefolges.

Der König begrüßte die fürstlichen Herren und blieb dann noch lange in eingehender Unterhaltung mit dem General von Moltke stehen, bald den einen, bald den andern der Offiziere heranrufend und die Dispositionen zu der auf den andern Morgen befohlenen Schlacht ertheilend.

Endlich war Alles besprochen und geordnet.

„Morgen zu früher Stunde will ich aufbrechen," sagte der König, „um die Entwickelung der Aktion übersehen zu können. Wohin meinen Sie, daß ich am passendsten meine Pferde beordern soll?"

„Ich habe dazu, Majestät," erwiederte der General von Moltke, „das Dorf Chéhéry zwischen Chémery und Chevenge am passendsten gefunden, von dort werden Eure Majestät leicht die Höhe erreichen, von der aus Allerhöchstdieselben das ganze Feld übersehen können, auf welchem die Aktion sich entwickeln muß."

„Gut," sagte der König, „also nach Chéhéry. Und nun lassen Sie uns ruhen, meine Herren, wir werden alle unsere Kräfte für morgen bedürfen; Sie besonders, General von Moltke," fügte er hinzu, indem er dem General die Hand reichte, „sollten sich schonen und ausruhen, denn es wird morgen harte Arbeit geben. Die Franzosen werden uns den Sieg nicht leicht machen und haben starke Positionen."

Der General verneigte sich schweigend.

Der König verabschiedete sich von den fürstlichen Herrschaften und zog sich in sein Zimmer zurück.

Es war eines jener großen, bequem eingerichteten Schlafzimmer, in welchem in einer Vertiefung der Wand ein großes und breites Bett mit seinen schwellenden Matratzen und Kissen zu stehen pflegt. Dieß Bett war herausgenommen. An seiner Stelle stand das eiserne Campagnebett des Königs, nur zwei Fuß vom Boden hoch, mit wenig Polsterwerk und einer leichten Decke ausgestattet. Eine Lampe brannte auf dem von einigen Lehnstühlen umgebenen Tisch in der Mitte des Zimmers. Die Kohlen eines kleinen Feuers verglühten im Kamin.

Der König trat ernst und sinnend an den Tisch, auf welchem eine Mappe mit den letzten persönlichen Korrespondenzen sich befand. Er knöpfte den Uniformrock auf, ließ sich in einen der um den Tisch stehenden Lehnstühle nieder, öffnete die Mappe und zog einen Brief aus derselben hervor, den er aufmerksam durchlas. Langsam faltete er ihn dann zusammen und legte ihn mit einer gewissen peinlichen Sorgfalt wieder an seine Stelle.

„Der Kaiser Alexander hat Recht," sagte er, „der Sturz des Kaiserreichs in Frankreich würde unberechenbare Zustände herbeiführen, die eine Quelle der Unruhe für ganz Europa werden könnten. Die revolutionären Mächte sind in Frankreich zahlreich und mächtig, und wenn das Gefüge des Kaiserreichs zusammenbricht, möchte sich kaum eine Hand finden, die ihrer Herr werden könnte. Ich werde wahrlich nichts thun, um dieß Kaiserreich zu stürzen, das in wahnsinniger Verblendung mich zum Krieg gedrängt hat. Der Kaiser muß des Krieges müde sein, und wenn er nach Paris zurückkehrt, wenn Friedensvorschläge von ihm kommen, so werde ich gewiß Alles thun, was mit der Ehre Deutschlands vereinbar ist, um der Welt den Frieden wieder zu geben — aber hängt der Bestand des Kaiserreichs von mir ab? Wird dieser schwache, gebrochene Napoleon sich halten können, wenn er eine siegreiche und ihm ergebene Armee nicht mehr zu seiner Verfügung hat?"

Er saß einige Augenblicke in schweigendem Nachdenken da.

„Als ich damals, fast noch ein Knabe, an der Seite meines Vaters hier in Frankreich war, da handelte es sich darum, jenen ersten Napoleon unschädlich zu machen, der Krieg galt ihm noch mehr, als Frankreich. Heute ist das anders," sagte er aufstehend, indem er die Hand fest auf den Tisch stützte. „Heute gilt es, den Uebermuth der französischen Nation zu brechen, die so viele gute und vortreffliche Eigenschaften hat, aber die Deutschland keinen gleichberechtigten Platz neben sich gönnen will. Wenn dieß Ziel erreicht ist, wenn der vermessene Friedensbruch gesühnt ist, dann mag immerhin dieser Napoleon und sein Haus weiter in Frankreich regieren, wenn es ihm gelingt, dieß unruhige Volk zu beherrschen."

Er trat langsam zu seinem Feldbett heran und streckte die Hand nach der Glocke aus, welche auf einem kleinen Tisch neben demselben stand. Da fiel sein Auge auf die kleine Taschenuhr, welche an der Wand neben dem einfachen Lager hing und deren leises, regelmäßiges Ticken durch das stille Zimmer tönte.

Ein Ausdruck tiefer Rührung erschien auf dem Gesicht des Königs, er streckte die Hand über das Bett hin nach der kleinen silbernen Uhr und zog sie langsam und vorsichtig mit dem daranhängenden Schlüssel auf.

„Welch' eine lange Reihe von Jahren," sagte er, „hat dieser kleine Zeiger durchlaufen, in seinem gleichmäßigen Gang Sekunde an Sekunde reihend und immer in dem stillen kleinen Kreis sich bewegend, während die Welt sich so tief verändert hat, während so Vieles versunken und vergessen und so vieles Neue erstanden ist. Es war im Jahre 1814," fuhr er, immer den Blick auf die Uhr geheftet, fort, „als mein Vater mir diese Uhr in Neufchâtel schenkte, und mir ist seit jener Zeit ihr Schlag immer der letzte Ton gewesen, der in meinen Schlaf hinein klang, der erste, der mich am neuen Tage begrüßte. Damals lag eine schwere, dunkle Zeit hinter uns, die Morgenröthe einer neuen, glänzenden Epoche war angebrochen, aber wer hätte damals voraussehen oder nur ahnen können, zu welcher Größe die Hand Gottes Preußen führen würde? Wer hätte ahnen können, daß es mir bestimmt sein würde, die Krone zu tragen und all' dieß Große zu vollbringen — was würde er sagen, mein Vater, mit dem ernsten, stillen und innigen Blick, wenn er sehen könnte, was aus seinem Preußen geworden ist — und sie, meine Mutter, die an gebrochenem Herzen starb — was würde sie sagen, wenn sie unsere Truppen hier siegreich in dem Lande sehen könnte, dessen Heere sie einst flüchtend bis zu den äußersten Grenzen ihres Landes vor sich her trieben? —

«Il était permis à la gloire d'un Frédéric de nous tromper sur nos moyens,» sagte er, in Erinnerungen versunken — «si toutefois nous nous sommes trompés,» fügte er noch leiser hinzu. —

«Si toutefois nous nous sommes trompés,» sagte er mit festem Ton —, „ja es war ein prophetisches Wort, welches der edle Geist meiner Mutter ihr eingab. Sie

hat sich nicht getauscht und," rief er, die Hände über der kleinen Uhr faltend und den Blick aufwärts richtend, „sie sehen herab in diesem Augenblick auf mich, die lieben, unvergeßlichen Eltern, sie sehen, daß es ihrem Sohn vergönnt ist, ihre Demüthigungen, ihre Leiden zu sühnen ohne den Beistand der Fremden, wie damals — nur mit deutschen Waffen und mit deutscher Kraft. Und ihre Blicke werden auch morgen auf mir und meinem Heere ruhen, ihr Segen wird mit mir sein, — und dann muß ja auch Gott mit mir sein."

Leise bewegte er die Lippen und fromme, freudige Zuversicht strahlte aus seinen Augen, während der Schlag der kleinen Uhr mit demselben regelmäßigen Klang, wie in jener alten, längstvergangenen Zeit, in seinen Händen tönte. Dann hing er die Uhr langsam und vorsichtig wieder über seinem Bett auf und bewegte die Glocke.

Der Kammerdiener Engel trat ein.



Entwurf zu dem Maria-Theresia-Denkmal für Wien. Von Costenoble, Silbernagl und Wagner. (S. 851.)

In wenigen Augenblicken war der König entkleidet und streckte sich auf sein einfaches Lager nieder, indem er dem Kammerdiener befahl, seinen Militärmantel über die Decke zu legen.

Der Kammerdiener löschte die Lampe aus und verließ leise das Zimmer, in welchem man bald nur noch die ruhigen Athemzüge des Königs und das leise Ticken der kleinen Uhr über seinem Bette hörte. — — —

Die Herren des Hauptquartiers hatten sich in ihre Quartiere zurückgezogen.

Der Hofstallmeister von Rauch gab die Befehle für den Aufbruch der Pferde des Königs.

Der General von Moltke hatte in dem Augenblick, in welchem er das Quartier des Königs verließ, einige Meldungen erhalten. Dann zog er sich in sein in der Nähe des Haumont'schen Hauses belegenes, einfaches Quartier zurück, noch einmal in schweigendem Nachsinnen über eine auf dem Tisch seines Wohnzimmers ausge-

Im Coupé. Originalzeichnungen von L. Bechstein.



„Ach, wie köstlich ist das Reisen." (Lortzing, Undine.)



Unvollkommenes Schlafcoupé.



Erholungsreise auf dem Landweg.



Prachtvolle Aussicht.



Mit Freibillet.



Für Nichtraucher.

breitete Karte gebeugt, die Stellung der Truppen überblickend und in seinen Gedanken das Spiel dieser großen Maschine ordnend, welche so scharf ineinandergriff, als würde sie von mechanischen Federn bewegt, und in welcher doch jedes Glied aus schlagenden und fühlenden Menschenherzen zusammengesetzt war.

„Hier bei Bazeilles," sagte er, mit dem Finger auf die Karte deutend, „wird die Aktion beginnen und dorthin muß ich noch eine Instruktion senden, um ganz sicher zu sein, daß nichts versäumt wird."

Er trat an seinen Schreibtisch und warf mit raschen Zügen einige Zeilen auf das Papier, das er verschloß und versiegelte. Dann öffnete er die Thür des Nebenzimmers, in welchem sein Adjutant sich befand und sagte:

„Ein Ordonnanzoffizier soll sogleich diesen Brief zum General von der Tann tragen, der in der Nähe von Wadelincourt sein Hauptquartier hat. Das Leibkürassierregiment steht hier in der Nähe, lassen Sie einen Offizier desselben hieher kommandiren."

Der Adjutant entfernte sich und kehrte nach etwa einer Viertelstunde, während welcher der General aufmerksam und nachdenkend die Karte betrachtet hatte, indem sein Finger, leise über dieselbe hinfahrend, verschiedene Linien beschrieb, zurück.

Ihm folgte ein schlanker Offizier in der Uniform des schönen schlesischen Eliteregiments mit dem weißen Waffenrock und dem schwarzen Sammetkragen, den blitzenden Stahlhelm auf dem Haupt. Die bleichen Züge des jungen Mannes waren freudig bewegt und die Blicke seiner dunklen Augen richteten sich ehrfurchtsvoll auf den großen Feldherrn, der ihm langsam einen Schritt entgegentrat.

„Sekondelieutenant von Rothenstein vom Leibkürassierregiment Schlesisches Numero Eins," sagte der junge Offizier, indem er, die Hand am Helm, vor den General trat.

Der General neigte leicht das Haupt, er nahm einen Brief von seinem Schreibtisch und sagte mit kurzem, befehlendem, dabei aber doch zugleich freundlich verbindlichem Ton:

„Ich bitte Sie, sogleich zum General von der Tann zu reiten, den Sie in der Nähe von Remilly an der Maas finden werden, um ihm diese Ordre zu überbringen. Je schneller Sie dorthin kommen, um so besser wird es sein; Sie werden dann zum großen Hauptquartier zurückkehren und Rapport erstatten. Lassen Sie sich bei Ihrem Eskadronschef abmelden und reiten Sie ohne Zeitverlust."

Der Lieutenant von Rothenstein wandte sich in kurzer, militärischer Bewegung um und verließ das Zimmer, in welchem kurze Zeit darauf das Licht erlosch.

Auch der große, unermüdliche Lenker dieser Truppenmassen, die im meilenweiten Umkreis ihren eisernen Ring um den Feind geschlossen hatten, suchte endlich die kurze Ruhe, welche für ihn genügte, um seinem Geist und seinem Körper die Spannkraft wieder zu geben.

Der Lieutenant von Rothenstein schwang sich in den Sattel, orientirte sich auf einer Handkarte über die einzuschlagende Richtung und sprengte dann auf dem zum Dorf hinausführenden Feldwege in die Nacht hinein.

Einzelne Wolken, von einem leichten Winde getrieben, zogen über den Himmel dahin und bedeckten zeitweise die herabfunkelnden Sterne. Die Straße zog sich in manchen Windungen zunächst durch freie Felder, dann zu bewaldeten Hügeln hin.

Schon in den nächsten Ortschaften begann es von Truppen zu wimmeln, welche größtentheils in Bivouaks lagerten und von allen Seiten her nach dem einen Mittelpunkt von Sedan zusammengezogen waren.

Der junge Mann ritt weiter und weiter, das Anrufen der Posten und Feldwachen kurz erwiedernd, hier und da einen raschen Gruß mit einem herantretenden Kameraden austauschend, einen Schluck aus der freundlich dargebotenen Feldflasche nehmend, oder sich durch einige Fragen über die weiter einzuschlagende Richtung seines Weges orientirend.

Es waren bunte, lebensvolle Bilder, welche sich in wechselnden Zwischenräumen vor den Blicken des jungen Offiziers öffneten, — bald eine Strecke einsam scheinenden Waldes, Feldwachen am Rande des Weges hinter vorspringendem Gebüsch, — bald helllodernde Bivouakfeuer, Menschen und Pferde in mannigfaltigen Gruppen darum gelagert, — bald Dörfer und Gehöfte, angefüllt mit all' dem regen Leben, welches den Sitz größerer oder kleinerer Kommandos umgibt.

Aber alle diese wechselnden Bilder vermochten nicht den traurigen Ernst zu verscheuchen, welcher auf dem Gesicht des Herrn von Rothenstein lag und dieses jugendfrische, schöne Gesicht wie eine graue Wolke beschattete. Der junge Mann versank oft in eine tiefe Träumerei und in langsamerem Schritt, den Kopf auf die Brust herabgesenkt, ritt er dahin, bis irgend ein Geräusch an der Seite des Weges ihn aufschreckte und er, seiner Mission sich erinnernd, mit schnellem Schenkeldruck sein Pferd zu rascherer Gangart antrieb.

Er blickte zu den über dem dunkeln Himmel dahinfliegenden Wolken auf und mit einem schmerzlichen, fast bitteren Zucken seiner Lippen sagte er leise vor sich hin:

„Ritter, treue Schwesterliebe
Widmet Euch dieß Herz,
Fordert keine andre Liebe —"

Seine Worte verloren sich in einem schweren Seufzer, — schweigend ritt er eine Strecke weiter und sprach dann mit dumpfer Stimme:

„Und ein Jahr hat er's getragen,
— Trägt's nicht länger mehr —

„Warum?" rief er dann laut, — „warum kann ich diese Erinnerung nicht aus meiner Seele, — warum kann ich dieß Bild nicht aus meinem Herzen reißen? Es ist ja doch das größte Unglück wahrlich nicht, — die Welt steht mir groß und weit offen, — und es gibt ja noch viele Herzen, die mir freundlicher entgegenschlagen möchten, — und doch — doch," — rief er in fast zornigem Ton, — „doch kann ich sie nicht vergessen, — doch sehe ich dieß Auge Tag und Nacht vor mir, — dieß Auge, aus welchem die Seligkeit aller Himmel strahlen müßte, wenn sein Blick sich liebend entzündete! — Ich kann sie nicht vergessen, — und ich will sie nicht vergessen," fügte er leiser hinzu, — „ich habe nicht die Kraft, dieß Gefühl zu bekämpfen, — wie soll ich es überwinden?

„Hat sie in diese weiße Rose, die Blume der kalten Freundschaft, die sie mir gab, eine Zauberkraft gelegt, wie sie einst in jenem Kleinod wohnte, das die Gemahlin Karl's des Großen in die Wasserfluth bei Aachen versenkte, und das den gewaltigen Kaiser an das bezauberte Ufer fesselte? Die Blume ist verwelkt und vertrocknet, die Blume, die alle meine Hoffnungen zerstörte, — und doch ruht sie auf meiner Brust, doch kann ich sie nicht von mir werfen, wie ich die Liebe, die thörichte, hoffnungslose Liebe nicht tödten kann! Wäre es nicht besser, mich, den zu einsamem, liebeleerem Leben von den ersten Tagen meines Daseins an Verurtheilten, träfe eine jener Kugeln, welche Diejenigen dahinraffen, die mit so vielen Banden der Liebe an das Leben gefesselt sind, um die so viele Augen weinen? — um mich würde Niemand weinen, — die Kameraden würden mich ein wenig vermissen, — ein wenig an mich denken, — und dann, — dann wäre ich vergessen, — verweht wie das Blatt, das der Wind über das Feld treibt!"

Eine Feldwache rief ihn an.

Nach einigen rasch gewechselten Worten ritt er in scharfem Trabe weiter in die Nacht hinein.

(Fortsetzung folgt.)

Vom Fürstenbrunnen.

Ems.

(Hierzu die Bilder S. 845 und 852.)

Der Kaiser von Deutschland wohnt, so lang er die Kur in Ems gebraucht, im Kurhaus, und damit im Centrum des bewegten Badelebens, das namentlich während seiner Anwesenheit ein ungemein animirtes ist. Der Kaiser hat die Quelle in seiner nächsten Nähe. Wenn er um acht Uhr Morgens seinen Brunnen getrunken hat, erscheint er in leichtem grauem Anzug, einen festen Stock in der Hand, in Begleitung eines Adjutanten heiter plaudernd auf der Promenade. Wo er ein bekanntes Gesicht unter den ehrfurchtsvoll Umherstehenden und den ihm Begegnenden sieht, winkt er ihm heran und unterhält sich mit einer Lebhaftigkeit und Frische, die bewundernswerth ist. Sehr häufig wandert er die Verkaufsbogen längs dem Kurgarten auf und nieder, da und dort etwas einkaufend. Auf unserem Bilde finden wir den Kaiser in lebhafter Unterhaltung mit dem Regierungspräsidenten von Wurmb, der aus Wiesbaden herübergekommen, um seinen kaiserlichen Herrn zu begrüßen.

Die erste dresdener Pferdeausstellung.

(Hierzu das Bild S. 848.)

Die am 26. Mai in Dresden eröffnete Pferdeausstellung trug einen wesentlich anderen Charakter, als dergleichen Ausstellungen in Preußen und besonders in Oesterreich. Es konnte sich hier nicht darum handeln, die Resultate gewisser Kreuzungen und Züchtungsmethoden vorzuführen, sondern nur darum, ein Gesammtbild schöner Pferde zu bieten. Diese Absicht ist denn auch mit der dresdener Ausstellung erreicht, und es blieb nur der Wunsch übrig, daß sich mehr Privatleute an derselben hätten betheiligen mögen. Es möchte bei dieser ersten Ausstellung ziemlich gleich sein, ob ein schönes Pferd einem Händler oder einem Züchter gehört; für die Zukunft wird aber doch letzteres Moment hauptsächlich in's Auge gefaßt werden müssen, und die Pferde der Händler werden nur in zweiter Linie als Schaustücke Berücksichtigung finden dürfen. Das Mißverhältniß zwischen der Zahl der von Händlern und Privaten aufgestellten Pferde war ein zu großes; auf etwa sechzig Pferde von Letzteren kamen deren vierhundert von Händlern. Die speziellen Einrichtungen der Ausstellung waren gut getroffen; der Central-Schlachthof eignet sich mit seinen großen, hellen Räumen ganz ausgezeichnet zu diesem Zwecke. So groß diese Räumlichkeiten aber sind, reichten dieselben doch nicht aus, alle Pferde aufzunehmen, und mußten deren viele in Nebenställen, zum Theil auch im Freien, untergebracht werden. Unter diesen abseits stehenden Pferden befanden sich gerade recht feine Thiere und, was die Hauptsache ist, — von Selbstzüchtern ausgestellte. So hatte August Steudtner in Altbernsdorf vier prächtige Isabellen und Zumpe aus Wilschdorf eine feine dreijährige Fuchsstute ausgestellt. Tausende von Besuchern haben dieses Thier wohl übersehen, und doch trat bei diesem Objekt der Zweck der Ausstellung recht eigentlich hervor. Der Besitzer dachte nicht daran, seinen Zögling zu verkaufen; er wollte nur zeigen, was die sächsische Privatzucht liefern kann. An derselben Stelle hatte Sommerfeld aus Leipzig eine Auswahl schöner altpreußischer und reiner französischer Lastpferde ausgestellt. Bei einem einmaligen Besuch der Ausstellung einen sicheren Einblick zu gewinnen, ist unmöglich; es kann sich da nur mehr um einen Ueberblick handeln. Die hauptsächlichste Aufmerksamkeit der Kenner richtete sich auf eine Anzahl Pferde von Gebr. Oppenheimer aus Hannover, welche hundertdreiundvierzig Stück ausgestellt hatten; ferner auf die Pferde von Hirschfeld aus Charlottenburg, von dem unter Anderen ein Paar prachtvolle, ganz fehlerfreie Wagenpferde aus dem neustädter Gestüt auf dem Platze waren. Ferner hatten schöne Thiere ausgestellt: Graf Seebach aus Unwürde, v. Mannsbach aus Frankenhausen, Brauwers aus Braunschweig, Amtmann Schenk auf Domäne Guteborn, Gebr. Steinbach in Wien, Th. Körner aus Chemnitz u. A. Besondere Aufmerksamkeit verdienten und erregten auch die vier Schwarzschimmel, welche der dresdener neustädter Reitklub mit zu dem Viererzug gehöriger Equipage (Landauer) auf der brandenburger Ausstellung in der vorigen Woche gewonnen hat. Die mit der Pferdeausstellung verbundene Ausstellung von Wagen und Fahr-, Reit- und Stallutensilien war ebenfalls reich und gut beschickt. Besonders waren viele hochfeine Wagen aller Bauarten, vom größten Landauer bis zum zierlichsten Damen-Phaeton und amerikanischen Rennwagen vorhanden. Auch höchst elegante Geschirre waren vertreten. Von den diversen Ausstellungsobjekten sind zu erwähnen: Landwirthschaftliche Gegenstände von Gebr. Gieße, Metallgegenstände für Sattler und Riemer von Gebr. Eberstein, ein Lastwagen und Hölzer von Jedicke, ein Sortiment Hufeisen aus der Hufeisenfabrik Pieschen, eine transportable Pumpe von C. Pieper — sämmtliche Aussteller von Dresden; ferner waren ausgestellt Häkelmaschinen von Paul in Chemnitz und Behrisch in Radeburg. — Der Besuch der Ausstellung, die einen starken Fremdenzufluß nach Dresden geführt hat, war an beiden Tagen ein sehr erfreulicher. Die Rittergutsbesitzer und größeren Oekonomen des Landes, besonders aus der Lausitz, waren fast alle vertreten; aber auch die Stadt hatte viele Pferdekenner und -Liebhaber nach der Ausstellung geführt. Für Diejenigen, welche, von der Besichtigung derselben ermüdet, Ruhe und Erfrischung suchten, war ausreichend gesorgt, und eine Militärkapelle, die Ehrlich'sche, bot nebenbei noch musikalische Genüsse. — Die Prämirung ergab folgende Resultate: Es erhielten Gebr. Oppenheimer in Hannover den Ehrenpreis des Königs auf einen Viererzug; Emil Lözius in Halle den Ehrenpreis des Prinzen Georg auf eine Fuchsstute; H. Hirschfeld in Charlottenburg den Ehrenpreis des landwirthschaftlichen Vereins auf zwei Rappenwallachen; Oskar Wolf in Priesa den Ehrenpreis des landwirthschaftlichen Vereins in Oschatz auf eine rothbraune Stute; Gutsbesitzer August Steudtner in Altbernsdorf auf eine dreijährige Isabellenstute. Außerdem erhielten Ehrendiplome: Gebr. Oppenheimer auf ein Reitpferd, C. Schultz in Königsbrück auf zwei Wagenpferde, Hofwagenbauer Gläser in Dresden auf Wagen, Hofwagenbauer Glöckner in Bautzen auf Wagen, Riemer Leuner in Bautzen auf Sättel und Geschirre, Riemer Waldau in Dresden auf dergleichen, Th. Pfitzmann in Leipzig auf Reit-, Fahr- und Stallutensilien, Beschlaglehrer Neuschild in Dresden auf eine Kollektion beschlagener normaler und kranker Hufe und Beschlaginstrumente, Joh. Lehmann in Mollis auf einen Wallach, Kempe in Dölzschen auf sechzehn Arbeitspferde, Gebr. Steinbach in Wien auf zwei Wagenpferde, M. Rüdiger in Radewitz auf ein Hengstfohlen, Freund aus Berlin auf zwei Wagenpferde, Baron v. Nitzschwitz in Königsfeld auf einen Schimmelwallach, Gebr. Oppenheimer in Hannover auf eine Rappstute, C. Schultz in Königsbrück auf eine Fuchsstute und eine braune Stute, W. Heintze in Gruna bei Rossen auf Arbeitspferde, C. Pötzsch in Deutschenbora auf Arbeitspferde, Philipp Leiser in Leipzig auf Arbeitspferde, Th. Lange in Altchemnitz auf eine Füllenstute, H. v. Mannsbach in Frankenhausen auf eine Mutterstute, Sekondelieutenant v. Plate in Oschatz auf zwei Wagenpferde, G. Hilme in Dresden auf eine braune Stute, Aug. Krafft in Dresden auf zwei Wagenpferde, E. Lözius in Halle auf einen Viererzug, M. Hirschel in Dresden auf einen Apfelschimmel, Hugo Gumpelt in Dresden auf zwei russische Wagenpferde, Bruno Gumpelt in Dresden auf zwei Wagenpferde und Otto Seebe in Dresden auf ein Fohlen.

Vor dem Salzberg bei Berchtesgaden.

(Hierzu das Bild S. 849.)

Wenn uns die Köchin unsere Suppe versalzt, so denken wir kaum daran, daß das Salz in manchen Theilen Afrikas so kostbar ist, daß es mit Gold aufgewogen zu werden pflegt; aber auch daran denken wir nicht, daß es als Steinsalz einen sehr wesentlichen Antheil an der Zusammensetzung der Erdrinde nimmt, indem es, mit Thon, Mergel und anderen Stoffen vermengt, die sogenannten Salzgebirge bildet, deren Vorkommen für die betreffenden Länder von außerordentlich hoher volkswirthschaftlicher Wichtigkeit erscheint.

So war auch der vermuthlich zu Anfang des 12. Jahrhunderts neu entdeckte Salzberg zwischen dem Albenbach und

der Salzach im berchtesgadener Lande, das in jenen Zeiten Tuval hieß, lange Jahrhunderte hindurch der Zankapfel der Nachbarn. Damals ging das Salz aus dem Tuvalgebirge die Salzach und den Inn hinab und von Passau wieder die Donau hinauf nach der alten Kaiserstadt Regensburg, wo es in gewaltigen Massen der Weiterverfrachtung harrte, und Regensburgs Wohlstand beruhte zu nicht geringem Theile auf dem einträglichen Handel mit Salz. Denn wie gerne sich auch damals wie heute die Frauen putzten, die Nachfrage nach Salz war doch allzeit stärker als die nach dem schönen Scharlachtuche, das die regensburger Weber zu weben verstanden, und die Propstei der regulirten Chorherren in Berchtesgaden stand sich auch nicht schlecht dabei. Das haben sich die sieben Chorherren kaum träumen lassen, die gegen das Ende des 11. Jahrhunderts von Raitenbuch nah am Lech dahin geschickt wurden und denen die Gegend gar wenig behagen wollte, wo außer einer düsteren Wildniß, steilen Felsen und grauenvollen Klüften nichts zu finden war. Zu eigentlichem Reichthum, wie ihre Nachbarn, die Fürsterzbischöfe von Salzburg, haben es die Fürstpröpste von Berchtesgaden aber nie gebracht, denn ihre Einkünfte überstiegen nie 60—70,000 Gulden. So war es ihnen nicht wohl zu verübeln, wenn sie den Salzburgern gegenüber auf ihren wahren oder vermeintlichen Rechten bestanden und sich mit ihnen darüber von 1394 bis 1734 vor den Gerichten des Reiches, dessen Stände sie beide waren, nach allen Regeln der sich folgenden Prozeßordnungen herumstritten, bis endlich der Fürstpropst von Berchtesgaden obsiegte. Der führte den Titel: „Von Gottes Gnaden der hochwürdigste hochgeborene Fürst und Herr des heil. Röm. Reiches, Fürst-Propst und Herr zu Berchtesgaden", und saß im Reichsfürstenrath zwischen dem Fürsten zu Heitersheim und dem gefürsteten Propst zu Weißenburg und bei dem bayerischen Kreise zwischen dem Bischofe zu Passau und dem Abte zu St. Emmeran in Regensburg, und wenn der Kaiser die Reichsarmee aufbot, da gab er 2 Mann zu Roß und 20 zu Fuß oder 104 Gulden baar.

Die berchtesgadener Bergwerke liegen eine kleine halbe Stunde vom Flecken, nordöstlich an der halleiner Straße. Der Salzberg ist derselbe, der auf der österreichischen Seite her bei Dürnberg bearbeitet wird und war ohne Zweifel schon den Römern bekannt, als diese im Lande saßen. Die Stollen sind zwar alle auf dem salzreichen Flöze in gerader Richtung aufgefahren, haben aber nicht immer bauwürdiges Gestein vor sich. Die Masse des Gebirges besteht nämlich aus Gestein, das zwar fast überall mit Kochsalz durchdrungen ist, aber nur an einzelnen Punkten reines Steinsalz in Lagern von verschiedener Mächtigkeit aufweist. Man führt deßhalb die Stollen so lange fort, bis man auf ein reiches Steinsalzlager stößt, das gewöhnlich durch mächtige Thonstöcke verbunden ist.

An diesen Orten nun wird es, wenn mächtig genug, als Steinsalz gebrochen, zu Tage gefördert und verkauft, oder man laugt das Gestein aus. Zu diesem Zwecke werden große Räume, Sinkwerke genannt, ausgehauen und mit süßem Wasser angefüllt. Dieses bleibt dann etwa einen Monat oder überhaupt so lange darin stehen, bis es sich mit dem an den Wänden und im Thone vorfindlichen Salz derart gesättigt hat, daß es als eine reichhaltige Sohle von wenigstens 26 Prozent mit Vortheil eingeholt werden kann, was theils in dem nahen großen Sudhause zu Frauenreut oder in Reichenhall und Rosenheim geschieht, wohin die von Reichenbach konstruirte Maschine die Soole schafft, nachdem sie selbe 355 Meter hoch gehoben.

So gibt der Salzberg, dessen jährliche Ausbeute eine halbe Million Centner Salz beträgt, 300 Arbeitern, sowohl Knappen als Leuten in den Sudhäusern, Beschäftigung, die auf Jahrhunderte hinaus gesichert erscheint. Denn wenn auch ein Sinkwerk viele Jahre hält, ehe es ganz vom Salz entblößt oder durch die Schwere des aufliegenden Gesteins zu Schaden gedrückt wird, so werden doch Vorsichts halber von Zeit zu Zeit wieder neue angelegt.

Während der Sommermonate pflegt es täglich um halb 11 Uhr Morgens und halb 5 Uhr Nachmittags vor dem Zechenhause, dem Stollen-Mundloche gegenüber, gar lebendig zu sein, es ist die Zeit für die Einfahrt in das Bergwerk, die nicht ohne eine kleine Kostümänderung vor sich geht. Es werden nämlich alle Fahrgäste in Knappenkleider gesteckt und sind auch für Damen weite, weiße Beinkleider ein ebenso unerläßliches Requisit als das unaussprechliche Leder. Dazu läßt die schwarze Blouse und das keck auf dem Chignon sitzende schirmlose Mützchen hübschen Gesichtern ganz allerliebst, garstigen aber desto übler.

Das Grubenlicht vor der Brust, zwischen zwei Knappen eingetheilt, geht's zu Fuß in das Innere des Berges. Nach einigen Schritten ist der letzte Tagesschimmer von den feuchten Wänden verschwunden, über die der unstäte Schein der Grubenlichter und die Schatten der Fahrgäste phantastisch hinhuschen. Hier tritt das feste Gestein nackt hervor, dort ist der Gang ausgemauert oder mit dicken Bohlen ausgezimmert. Eine Zeitlang läuft der bohlenbelegte Weg eben. Da macht der den Zug führende Knappe plötzlich Halt: es geht in die Tiefe. Die übereinander liegenden Stollen sind zwar des Luftwechsels halber miteinander durchschlägig, aber nicht, wie bei anderen Bergwerken, mittelst Schachten, in denen man an hölzernen Fahrten auf- und absteigen muß, sondern mittelst in das Gestein gehauener Treppen. Doch kann man sich das Hinabsteigen darauf ersparen: auf selben liegen zwei glatte Tannenstämme neben einander. Man nimmt das Leder zwischen die Beine, setzt sich rittlings auf die Bergrolle, faßt mit der freien, durch einen derben ledernen Handschuh geschützten Rechten das nebenherlaufende Seil und gleitet hinter dem Knappen pfeilgeschwind in die dunkle Tiefe. Wer eine Fahrt mit geminderter Schnelligkeit vorzieht, mag sich etwas hintenüber legen und so das Tempo mäßigen.

Bald stehen wir im ersten Sinkwerk. Seine Wände sind mit scharfkantigen Selenitkrystallen bedeckt, die im Scheine unserer Grubenlichter zauberhaft flimmern und blitzen, während das weite Gewölbe über uns in tiefer Nacht liegt. An den Wänden hinschreitend, die sich theilweise an tausend Fuß ausdehnen, sehen wir, von der scharfen Haue des Bergmanns bloßgelegt, breite Lagen ganz und halb durchsichtigen, graulich-weißen, fleischfarbenen und ziegelrothen, ultramarinblauen und smaragdgrünen Steinsalzes glänzen.

Eine Fülle von Licht aber strahlt uns am „Salzsee", einem verlassenen, halb mit Wasser gefüllten Sinkwerk, entgegen und mächtige Pyramiden aus vielfarbigem Steinsalz brechen das Licht hinter ihnen angebrachter Lampen. Wer Lust hat, mag auch wohl versuchen, wie der Knall eines Pistolenschusses unheimlich durch Gewölbe und Stollen dahinrollt.

Eine gute Stunde nach der Einfahrt geht es an die Ausfahrt: Knappen spannen sich vor den kleinen Wurstwagen, der ein halbes Dutzend Passagiere aufnehmen kann und lustig auf den Eisenschienen dahingleitet. Da taucht in weiter Ferne ein kleiner Stern aus dem Dunkel der unterirdischen Nacht. Mit jeder Sekunde nimmt sein Licht an Umfang und Stärke zu, es ist der Tag, der mit strahlendem Auge hereinblickt, nach wenigen Minuten stehen wir wieder draußen unter Gottes freiem Himmel und athmen mit tiefen Athemzügen die würzige Luft ein, die uns umweht.

Karl Albert Regnet.

Die Stadt Znaim in Mähren*).

(Hierzu das Bild S. 853.)

Vielgenannt durch allerlei Produkte, gehörte diese Stadt dennoch zu jenen, von welchen man oft vernahm, die man aber nur in den seltensten Fällen zu sehen Gelegenheit hatte. Seitdem die österreichische Nordwestbahn jedoch ihre Züge an dieser Stadt, nach Prag, vorüberführt, hat sich ihre Lage mit einem Male und wesentlich vortheilhaft verändert. Man erreicht sie mit Schnellzügen in drei, mit gewöhnlichem Zuge in vier Stunden und sie ist einer jener Vororte Wiens geworden, nach denen man Ausflüge macht. Allerdings geschieht dieß noch nicht in genügendem Maße, aber es kann nicht fehlen, daß die ungewöhnlich reizend liegende Stadt immer mehr Besucher an sich lockt, namentlich da die Tour eine so rasche ist.

Der Charakter der ganzen Landschaft am linksseitigen Donauufer, sobald man das weite Marchfeld verlassen hat, ist ein eigenthümlich welliger, in stets wechselnden Hügel- und Thallinien sich hinziehender. Landstraße und Bahn sind gezwungen, sich in Schlängelwegen hin und her, auf- und abwärts zu ziehen, und wenn dieß dem kürzesten Wege auch nicht vortheilhaft ist, so entschädigt es das Auge durch manche anmuthige Ausblicke. An dieser von Niederösterreich nach Mähren und Böhmen führenden Straße wächst Wein, und zwar ein recht guter, unter dessen Sorten namentlich jener von „Retz" einen ausgebreiteten Ruf genießt. Die Eingänge der Weinkeller sieht man an den Hängen oder Abstürzen der Hügel und vorzüglich bei Retz ziehen sie sich stundenweit dahin. Oberhalb Retz endet die herzoglich österreichische Landschaft und die königlich mährische beginnt. Die Stadt Znaim, welche gar nicht weit von der Grenze liegt, präsentirt sich bei der Heranfahrt in einer ganz ausgezeichneten Weise. Sie steigt schräg empor und ist auf der Höhe von überragenden Kirchen mit besonders interessanten Thürmen gekrönt. Sie gewährt einen malerischen Anblick und erweckt die Lust, ihr in's Innere zu blicken. Fährt man mit der Bahn näher, so gelangt man auf den hohen Thayaviadukt und sieht endlich ein tief eingeschnittenes Thal, offenbar den Einschnitt einst mächtiger Stromfluten, jetzt zum Theile das Bett der Thaya, kleine, bescheidene Häuschen tief unten am Ufer und an der Stadtseite ganz imponirende Felsenabhänge, auf deren hier schroff sich zeigenden Höhen Mauern, Burgen und Bauten der Stadt ragen. Man schwebt auf dem Thayaviadukt förmlich wie ein Vogel und sieht aus der Vogelperspektive, namentlich wenn Schifflein auf der Thaya fahren, recht Interessantes. Der Viadukt, einer der längsten und durch kühne Einfachheit im Eisenbahnbau hervorragendsten, ist im Mittel 27 Klafter oder 45 Meter hoch, hat 220 Meter Stützenweite, vier Oeffnungen mittelst drei schlank und kühn strebender Pfeiler, an den Landseiten je 50 Meter, in der Mitte 60 Meter Spannweite. Weithingestreckte, hohe Dämme vermitteln das Nahen zur hoch gelegenen Stadt. Und so ist das Hingelangen ein nicht ganz gewöhnliches, vielmehr der Erinnerung bleibendes.

Ihren Namen leitet die Stadt aus slavischen Wurzeln ab. Zno-jem heißt warmer Ort, warme Stätte, und das ist sie in Beziehung zur nördlicheren Landschaft allerdings. Die Sonne brennt da im Frühling und Sommer recht anständig, reift aber auch die Früchte, durch welche Znaim einen weitverbreiteten Ruf erhielt. Der Wein ist hier kein Hauptprodukt mehr, aber Obst und Gemüse sind es. Znaim reiht hier zu Lande seinen Ruf jenem von Zerbst oder Erfurt in Mitteldeutschland an. Znaimer Gurken in Fässern und Fäßchen bilden massenhaft einen Ausfuhrartikel nach allen Richtungen, ebenso Zwetschgen, Nüsse, und der Grünwaarenmarkt wird von Znaim und Umgebung reichlich versehen. Es ist eine überaus regsame, an sich freundliche, landbauende und gewerbfleißige Stadt.

Znaim hat elf- bis zwölftausend Einwohner, von denen ein Sechstheil slavischen Ursprungs ist, die aber auch deutsch sprechen. Es ist von deutschen Kolonisten unter Ottokar I., dem böhmischen König und deutschen Kaiserkandidaten, eigentlich als Stadt errichtet, nachdem eine Burg „Znojem" schon Jahrhunderte früher hier nachweisbar. An der böhmisch-mährischen Straße, die nach Niederösterreich und Wien führt, gelegen, hat es viel gelitten von den Hussitenkämpfen, dann im dreißigjährigen, im siebenjährigen Kriege, zuletzt in den napoleonischen Feldzügen. Es hat sich erholt und seine größtentheils gefallenen, beseitigten Ringmauern sehen seltsam in die Neuzeit. An Stelle der Gräben sind zumeist Parkanlagen und Alleen getreten, welche sehr freundlich aussehen.

Zunächst der Promenade ist das jüngste kriegerische Denkmal und günstigerweise eines von Kämpfen, die nicht hier stattgefunden. Der hochragende Obelisk, auf dessen Spitze eine krönende Siegesgöttin prangt, ist zu Ehren des österreichischen Obersts Kopal errichtet, welcher aus dem Dorfe Schidrowitz in der Nähe stammte und der am 17. Juni 1848 bei Vicenza an der Spitze seiner Zehner-Jäger fiel. Ein nahes Häuschen mit der seltsamen, etwas zu kurz und dunkel gefaßten Aufschrift: „Schutz für Schutz" gibt einem Invaliden Obdach, welcher die Anlagen und das kleine Kopal-Museum bewacht, das einen abgeschossenen Armknochen des Gefeierten, seine blutige Uniform und sonstige Kriegsandenken enthält.

Die eigentliche, hochgelegene Stadt hat noch vier Vorstädte und bietet, namentlich auf dem Wege zur Thaltiefe der Thaya, sehr angenehme, geradezu malerische Spazierwege. Man hat den Ausblick nach Kloster Bruck, das unter Kaiser Joseph II. statt mönchischer Bestimmung eine weltliche erhielt und bis in die Neuzeit zu einem Militär-Bildungsinstitute benützt wurde. Jetzt ist es zur Kaserne und Pferdezüchtung verwendet. Ein schöner Park lockt die Znaimer zu Spaziergängen dahin, namentlich da die Thaya sich dort bereits klärt und breitet. Zur Höhe des Pöltenberges, auf welchem eine Abtei liegt, umgeben von einem Dörflein, ist der Weg ebenfalls einladend und beide sehen anmuthig von der Höhe herab.

So viel Ländliches auch noch Znaim und seine Umgebung in sich bergen, so sehr erfaßt seine Bewohner dennoch zuweilen eine Sehnsucht nach Abwechslung, wie sie dem Menschen nun einmal eigen ist, und sie suchen eine Sommerfrische, eine Art Kurort auf, als welcher ihnen „Frain" gilt. Die heimische Liebe am Schönen hat jener Berg- und Waldpartie, welche „die Frain" genannt wird und allerdings ein lieblich zwischen Gebirgen hinschlängelndes enges Thal mit seltsamen Felsen und Höhlungen ist, den Namen der „mährischen Schweiz" gegeben. Das mag immerhin, wie auch die „sächsische Schweiz", ohne Schaden der Urschweiz sein, um so mehr da letztere nicht wie Frain nur einige Stunden von Znaim entfernt liegt. Ein Ausflug in die romantische Gegend ist allerdings lohnenswerth und gerechtfertigt.

Und so mögen die Znaimer sich ihre Kraft und Frische aus dem eigenen wie aus dem nachbarlichen Grunde holen. Sie sind thätig und emsig, und die Grenznachbarlichkeit Niederösterreichs, die Nähe Wiens verleiht ihnen etwas von der Lebhaftigkeit der diesseitigen Bevölkerung. Es wird für Wissenschaft und schöne Künste so Manches gethan, Schulen mehren sich, auch Wochenschriften erscheinen bereits in der Stadt, sie besitzt ein Theater und ein historisches Archiv, ebenso in der Neuzeit eine protestantische Kirche, für welche von der Stadt eine wohl fünfhundertjährige gothische Kapelle gewidmet wurde, welche auf einer noch älteren unteren Kapelle steht. Die große Domkirche ist ebenfalls sehenswerth.

Das freundliche Znaim geht jedenfalls einer prosperirenden Zukunft entgegen; es münden auch Zweigbahnen hier ein und es ist somit des Besuchens werth, das von allen Seiten ausgeführt werden kann.

K.

*) In der Nacht vom 24. auf den 25. Juni wüthete ein furchtbarer Brand im westlichen Stadttheile, der 24 Häuser einäscherte.

Weisheit auf der Gasse.

Von

Dr. J. G. Kohl.

V.

Der Straßenmissionär und seine Liebesdienste.

Es ist zwar besonders wichtig, daß wir innerhalb unserer eigenen vier Wände, unter unseren Hausgenossen eine schöne moralische Ordnung schaffen. Auch soll ein guter Bürger vor allen Dingen die großen Wohlthätigkeitsinstitute des Staats, die Armen- und Krankenhäuser, die Kirchen, die Gemeinden mit seinem Beistande bedenken und für sie thätig sein. Aber ein vielfach ergiebiges und im Ganzen noch wenig angebautes Feld für eine heilsame moralische Wirksamkeit, für Wohlthätigkeitssinn und christliche Dienstleistungen mancherlei Art bietet sich dem Menschenfreunde doch auch außer dem Hause auf unseren Straßen dar. Er findet dort, wenn er gerechtigkeitsliebend und mitleidig gestimmt, aufmerksam und dazu unter Umständen etwas muthig ist, vielerlei Anlässe, sich seinen Mitmenschen nützlich zu machen und zum Frommen der Unschuldigen, der Schwachen oder der Unglücklichen hülfreich einzugreifen. Die Straße kann dem patriotisch und wohlwollend gesinnten Bürger ein wahres Missionsfeld werden.

Wie mannigfaltig sind in unseren großen Städten die täglichen Ereignisse, die Unglücksfälle, die Ausschreitungen des Uebermuths, die Sittenverletzungen, zu deren Verhütung oder Ueberwachung die zunächst berufenen Personen, der Arzt, der Prediger, der Lehrer oder der Agent der Sicherheits- und Sittenpolizei nicht gleich zur Hand sind und wo denn jeder mündige Mann sich im Namen der Rechte und Pflichten, die er als Weltbürger besitzt, berufen fühlen sollte, vermittelnd aufzutreten.

Wie viel könnte sich ein Christ nicht auf einem einzigen städtischen Spaziergange zu schaffen machen!

Kaum ist er zum Hause hinausgetreten, so sieht er, wie zuchtlose Straßenbuben einen kleinen friedfertigen Knaben

oder wohl gar ein wehrloses Mädchen necken, ja in ihrem Uebermuthe mißhandeln. Da gilt es sogleich, dem Kinde beizuspringen, es in Schutz zu nehmen, den Frechen zu wehren, und sie durch eine kurze energische Strafpredigt zur Raison zu bringen.

Mit der in unseren Städten überall häufigen und ausgelassenen Straßenjugend, die sich so oft vergißt, die öffentlichen Anlagen beschädigt, die Mauern der Häuser verdirbt, im Winter die Vorübergehenden mit Schneebällen erschreckt und hunderterlei Unfug verübt, trifft der Straßenmissionär besonders oft zusammen, und wenn er geschickt ist, kann er da als selbstinstallirter Vormund und Lehrer vielfach väterlich wirken.

Sehr häufig sind in unseren Straßen leider auch die Quälereien der armen Thiere, insbesondere der edlen Pferde. Sie werden überladen, von rohen Gesellen gepeitscht und zuweilen mit unbegreiflicher Bosheit gemartert. Trotz unserer Polizei und Thierschutzvereine begegnet man solchen empörenden Scenen noch in allen Ländern des civilisirten Europas fast auf Schritt und Tritt. Da sollte Keiner es scheuen, dazwischen zu fahren, den wuthschnaubenden Kutschern Einhalt zu thun, sie besänftigen und ihnen kurz und bündy beweisen, daß das Thier durchaus nicht, wie sie behaupten, ein ihrer Willkür verfallenes Eigenthum, sondern ein von Gott in die Welt gesetztes fühlendes Geschöpf sei, welches wie Alles, was er schuf, unsere Theilnahme erwecken müßte, und für das Jeder Partei zu nehmen befugt sei.

Vielfältig sind in unseren Straßen, wie schon das deutsche Sprüchwort: „In allen Gassen findet man Unglück feil" besagt, neben den großen Unglücksfällen, bei denen nur die Behörden zu helfen im Stande sind, auch allerlei kleine Kalamitäten, die von diesen Behörden nicht beachtet werden können, und bei denen ein etwas großmüthiger Straßenmissionär oft mit einem geringen Opfer manche Thräne trocknen kann.

Nicht selten kommt ihm da z. B. „das kleine Mädchen mit dem zerbrochenen Kruge" vor, welches schon vor hundert Jahren ein französischer Maler auf einem berühmt gewordenen Bilde malte, welches Milch holen sollte und dabei das Unglück hatte, den Topf fallen und den ganzen Inhalt auf dem Pflaster verlaufen zu lassen.

Zuweilen auch begegnet ihm die aus Gellert's Fabeln allgemein bekannte Marktfrau, die den Gewinn berechnete, den sie aus ihrem Eierkorbe zur Anschaffung einer Kuh erzielen wollte, die aber einen Fehltritt thut und alle ihre Hoffnungen und Phantasieen in dem verschütteten Dotter im Rinnstein verschwinden sieht. — Oder auch der junge Lehrbursche, der eine ihm von seinem Herrn anvertraute Glaswaare auf die Steine fallen ließ und nun verdutzt und sorgenvoll die Scherben anstarrt.

Bei allen solchen und andern ähnlichen in unseren Städten alltäglichen Straßenbegebenheiten gibt es denn viel rührende Verzweiflung. Bei dem kleinen Mädchen mit dem zerbrochenen Kruge Furcht vor der strengen Mutter, bei dem unglücklichen Laufburschen mit der Glaswaare noch größere Angst vor der Zucht des harten Meisters, und bei der phantasievollen Eierfrau schmerzliche Betrübniß um ihren geschädigten Haushalt und um den Einsturz ihrer schönen Luftschlösser. Und da ist denn ein wenig Mildthätigkeit des Straßenmissionärs recht am Platze. Da mag er als ein Erretter in der Noth den Beutel ziehen, großmüthig spenden und dadurch auch die Herzen der anderen umherstehenden Zuschauer weich machen, so daß alsdann durch von allen Seiten herbeifliegende Beiträge der ganze Schaden gedeckt wird.

Eine besondere Aufmerksamkeit und Höflichkeit sollten die Männer auf der Gasse dem schwachen und schönen Geschlechte widmen. Die Frauen gerathen in dem Geschäftsgetümmel unserer Städte häufiger als die Männer in vielerlei kleine Verlegenheiten und Gefahren. Und da ist es denn wohl die Pflicht eines wohlwollend gesinnten Herrn, etwas von der Dienstfertigkeit, in welcher er sich zu Hause gegen seine Gattin, Schwestern, Freundinnen übte, auf jene Fremden zu übertragen, einer Dame rasch beizuspringen, um ihr das Tuch, das ihr der Wind entführte, oder einen Handschuh, der ihr entfiel, aufzuheben und (nachdem er ihn schnell geputzt) ihr zu überreichen, — oder auch ihr über eine schmutzige Stelle der Straße geschickt hinüber zu verhelfen, eingedenk jenes englischen Hofmannes, welcher den zarten Füßen der Königin Elisabeth mit seinem eleganten Mantel einen trockenen Weg über eine Straßenpfütze verschaffte, oder unseres deutschen Kronprinzen, der in neuester Zeit für eine italienische Prinzessin etwas Aehnliches gethan haben soll. Unter Umständen dürfen und sollen wir Männer selbst gänzlich unbekannten Frauen unsern Arm bieten und sie aus einem plötzlich sie überfallenden Unwetter oder aus der Mitte eines Straßentumultes unter Dach und Schutz bringen, während man bei unbekannten Herren mit der Dienstfertigkeit nicht so weit zu gehen braucht. Ich sah einmal in London das Album eines englischen Aquarellmalers, der auf einer Reihe von Bildern eine Dame in allen gefährlichen Situationen und bösen Verlegenheiten, in welche Frauenzimmer auf den Straßen Londons gerathen können, sehr geistreich dargestellt hatte. Es war ein starkes Heft mit interessanten Bildern, eine wahre Fundgrube und ein Studium für Den, der dem schwachen Geschlechte auf der Gasse gern beisteht.

In keinem Lande hat man bekanntlich diese Art von Frauendienst weiter getrieben, als in den Vereinigten Staaten von Nordamerika, wo jeder Mann sogar auf den guten Platz im Postwagen oder im Eisenbahncoupé oder im Konzertsaale, den er schon bezahlt und besetzt hatte, jeder beliebig sich meldenden Lady zuliebe verzichten, — ihr auch die eben von ihm gekaufte frische Zeitung, noch bevor er sie selbst gelesen hat, zur Befriedigung ihrer ungeduldigen Wißbegier überreichen muß, ohne nur einen Dank erwarten zu dürfen, wo auch die Herren so eingeschüchtert sind, daß sie die Damen erst dann öffentlich zu grüßen wagen, wenn sie von ihnen durch einen gnädigen Wink die Erlaubniß dazu erhalten haben. In grellem Kontraste zu diesen amerikanischen Sitten herrscht in manchen Städten Europas eine so große Rücksichtslosigkeit der Männer gegen die Frauenwelt, daß sie auf der Straße kaum einen Unterschied zwischen Mann und Weib zu machen scheinen, und daß dort die Frauen, die dieß wissen, die Gewohnheit angenommen haben, schon von selbst, wenn sie einen Mann in der Ferne herankommen sehen, bei Zeiten aus dem Wege zu gehen und vom Trottoir herabzutreten.

Eine ganz besondere Freude kann in unseren deutschen Städten der Menschenfreund sich und Anderen nicht selten zur Weihnachtszeit bereiten. Wenn er da am heiligen Abend durch die beschneiten Gassen geht, so sieht er aus allen Häusern und Etagen muntere Lichter flimmern. Und dann entdeckt er auch wohl vor den glänzenden Fenstern eines eleganten Kuchen- und Bäckerladens, wo die lockendsten Süßigkeiten in hunderterlei Gestalten auf den Tischen liegen, jenes kleine Geschwisterpaar, das unsere deutschen Maler auf Papier und Leinwand mehrfach verewigt haben. Mitten in dem kalten Winde halten sie die Händchen in der Tasche und unter der Schürze und blicken durch die Glasscheiben in die ihnen verschlossene Zauberkammer hinein. „Zünden Dir denn Deine Eltern heute Abend auch einen Weihnachtsbaum an, Du Kleiner?" — Er schüttelt stumm mit dem Kopfe. — „Warum denn nicht?" — „Mein Vater ist todt und meine Mutter thut's nicht. Sie ist ganz arm." — „Möchtest Du nicht etwas von diesen schönen Sachen haben?" — Er sieht verwundert, ungläubig und fragend Dich an. — „Komm, mein Bürschchen, tritt hinein. Nimm auch Dein Schwesterchen mit. Und nun sucht euch etwas Hübsches aus!" — Welche Lust und welch' beglückendes Weihnachtsfest ist das für den Geber, der auf dergleichen in den Straßen Jagd macht! Er gedenkt dabei auch des rührenden Gedichts von Rückert: „Des fremden Kindes heil'ger Christ".

Ein Jäger dieser Art entdeckt zu einer anderen Zeit auch wohl eine arme alte Frau, die betrübt und erschöpft, auf ihren Stab gestützt, vor der verschlossenen Thüre eines Hauses steht, und redet sie an: „Was ist Euch, gute Frau?" — „Ach, sie sind nicht zu Hause! Sie haben mich um drei Uhr hieher bestellt. Ich sollte mein Essen und einen Groschen empfangen. Und nun haben sie mich vergessen. Die Thür ist fest. Sie sind ausgefahren; ach ja! sie sind auf's Land gefahren!" — Da hat man denn wieder eine von den hübschen, in unseren Städten so häufigen Gelegenheiten gefunden, bei denen die Versäumnisse und Vergeßlichkeiten Anderer wieder gut gemacht werden können. Alle solche kleine Wohlthaten, Liebesdienste und Artigkeiten, die wir in den Straßen der Städte spenden können, sind um so erfreulicher und befriedigender, da sie völlig uneigennützig gewährt werden. Denn bei der Größe der Bevölkerung ist Tausend auf Eines zu wetten, daß der Wohlthäter seine Klienten nie wieder zu sehen bekommt.

Auch die kleinen Vögel, die sich des Winters Hunger leidend in unsere Straßen flüchten, werden nicht selten von solchen städtischen Wohlthätern beachtet. In einer norddeutschen Stadt konnte man viele Jahre hindurch des Morgens früh einen würdigen alten Herrn sehen, der regelmäßig nach dem Frühstück, eine große mit Brosamen gefüllte Papiertüte in der Hand, auf den öffentlichen Plätzen umherging und dort unter jedem Baume den Finken und Sperlingen eine kleine Mahlzeit ausstreute. Vermuthlich gab und gibt es auch in anderen Städten Deutschlands solche mitleidige Seelen. In denen Rußlands, wo gewöhnlich ganze Schaaren von Tauben die Straßen bevölkern, sind diese Schutzmänner der Thiere sehr häufig. Und ganz gewöhnlich sind sie in den Städten vieler Länder des Orients, wo die Thiere zu füttern eine religiöse Vorschrift ist.

Von dem menschenfreundlichen Könige Friedrich Wilhelm IV. von Preußen werden viele hübsche Geschichtchen erzählt, wie er auf seinen Spaziergängen die Vögel des Himmels fütterte und auch sonst häufig vermittelnd und hülfreich eingriff, — wie er z. B. einmal einem kleinen Eselstreiber mit seinem beladenen Thiere über eine steile Brücke half, — oder auf dem Markte einem alten Mütterchen den schweren Gemüsekorb auf den Kopf setzte, — oder am Wege einen erschöpften Armen entdeckte, der aus Furcht vor der Polizei nicht zu bitten wagte, dem er aber dann gegen das Verbot ein Almosen zusteckte, oder auch wohl gar ihn mit nach Hause nahm, speisen und pflegen ließ.

Wie dieser König, so sollte sich auch jeder von uns Anderen als Mitglied einer inneren Wohlthätigkeitsmission betrachten und sich darnach geriren. Die Gelegenheiten dazu auf unseren Straßen sind vielfältig. Ich habe nur einige wenige, oft vorkommende vorgeführt.

*

Manche Arten von Verlegenheiten stellen sich auf den Straßen unserer Städte so häufig ein, und zugleich fällt es so wenig beschwerlich, ihnen abzuhelfen, daß daher denn Jeder fast ein Recht zu haben glaubt, einen solchen Liebesdienst zu verlangen, und daß auch fast Niemand sich der in Anspruch genommenen Gefälligkeit entzieht.

Unsere Städte mit ihrem Straßengewirre sind wahre Labyrinthe, in denen es selbst dem Einheimischen oft schwer wird, sich zurecht zu finden. Daher gibt es in ihnen täglich und stündlich verirrte Personen und diese richten dann an den ersten Besten, der ihnen begegnet, vertrauensvoll eine Frage in Bezug auf die gesuchte Straße oder Hausnummer. Der Angesprochene müßte schon sehr träge oder sehr hartherzig sein, wenn er eine solche Frage unpassend fände und die gewünschte Auskunft nicht gern gäbe. In manchen Orten sind die Leute so höflich und dienstfertig, daß sie den verirrten Schweden (in Norddeutschland) oder Italiener (in Süddeutschland) freundlich bei der Hand nehmen, ihm Alles deutlich machen, ja wohl auch mit christlicher Hingebung bis an sein entlegenes Ziel begleiten. So verhält es sich z. B. in Dresden, in Wien und anderen deutschen Städten. Nicht immer so in dem kühleren und gescheidten Berlin oder gar in dem egoistischen London. Hier findet man jedoch dafür bei jeder Straßenecke den äußerst gut geschulten, verständigen und aufmerksamen Policeman Sir Robert Peel's, der bereitwilligst über Alles Auskunft gibt, die Verirrten zurechtweist und auch sonst dem ganzen Straßenpublikum bei hundert kleinen Vor- und Unfällen seinen unschätzbaren Beistand gewährt, der überhaupt das wahre Muster eines vorsorglichen und menschenfreundlichen Retters in der Straßennoth ist.

Da die meisten von Denen, welche in unseren Straßen gehen und rennen, irgend ein Geschäft im Kopfe haben, das an eine gewisse Stunde gebunden ist, und da nicht Jeder eine goldene Taschenuhr bei sich tragen kann, so ist wieder eine andere sehr häufig vorkommende Art von Bitten die Frage nach der Zeit. Namentlich treten uns die emsigen Schulkinder oft entgegen und erkundigen sich ängstlich, wie viel Uhr es sei. Und der das goldene Ding besitzende Herr zieht es gefällig hervor und bedeutet dem Kleinen zu seiner Beruhigung, daß er noch eine Frist von fünf Minuten habe, bis sein gestrenger Schulmonarch berechtigt sei, ihm ein böses Gesicht zu zeigen.

Wie die Schulkinder die Zeit, wie die Verirrten die Straßennamen, so verlangen jetzt auch die überall zahlreichen Raucher ganz ungenirt Feuer für ihre Havanna. Die dem Tabakskultus gemeinsam ergebenen Raucher bilden unter sich eine Art von Brüderschaft und wollte Einer von ihnen dem Andern das Feuer versagen, so wäre dieß total gegen den Comment, — fast beleidigend. Selbst unsere Cigarre hat noch immer etwas Aehnlichkeit mit der Friedenspfeife der Indianer, und wer sie mit einem Christen brüderlich anzurauchen sich weigert, scheint ihm Krieg zu erklären. Man sieht daher oft die gewöhnlichsten Handlanger und Arbeiter selbst vornehme Herren ganz ungenirt anhalten und sie, denen sie als Raucher sich gleich fühlen, um etwas Feuer bitten.

In manchen Städten ist die Leistung gewisser Liebesdienste, die einem eigenthümlichen Bedürfnisse der Lokalität begegnen, ganz und gar zur Gewohnheit und Pflicht geworden. So sind z. B. in dem an Dieben so reichen London nicht nur die diebisch Gesinnten, sondern auch Die, welche nichts Böses im Sinn haben, beständig sehr aufmerksam auf die Taschen der Vorübergehenden, und wenn diese irgend etwas, z. B. ihr seidenes Schnupftuch, aus dem Rocke hervorblicken lassen, so haben Jene es alsbald erspäht und rufen dem Unvorsichtigen eifrig nach: „Ihr Schnupftuch, mein Herr!"

Eben so oft hört man in den russischen Städten im Winter bei 20 Grad Kälte den Ausruf: „Ihre Nase, mein Herr!" hinter sich her ertönen. Das unglückliche Opfer, dem der russische Wintergott im Begriff ist, die Nase zu stehlen, merkt dieß selbst nämlich durchaus nicht sogleich. Der erfahrene russische Bürgersmann, der vorübergeht, erkennt es aber und warnt den ihm unbekannten Christenmenschen freundlich mit jenem Rufe. Zuweilen geht er auch noch weiter, greift gleich in den Schnee und hilft dem Fremdling das erstarrte Organ durch Einreiben wieder zum Leben zu bringen.

Diese und andere ähnliche Liebesdienste hat man gegen den bloßen Dank. Aber auch sonst gibt es in unseren Städten noch viele andere hülfreiche Geister, die allerdings für ihre Gefälligkeiten eine kleine Gegenleistung erwarten. So in London die jungen Burschen aus dem grünen Erin, die, mit Bürste und Besen bewaffnet, wenn sie einen Herrn quer über die schmutzige Straße gehen sehen, sogleich herbeispringen und ihm in der Schnelligkeit eine freie und reinliche Bahn vor den Füßen zurecht kratzen. So auch in Belgien und Paris die kleinen Schuhputzer, die mit ihren Geräthschaften stets bei der Hand sind, um diese oder jene Person, die sie von der Straße aus mit beschmutzten Lackstiefeln in ein Haus treten sehen, rasch wieder blank und visitenfähig zu machen. — Sehr hübsch ist auch die Gewohnheit der netten Blumenmädchen in Venedig, die daselbst auf den öffentlichen Plätzen die Spaziergänger umschweben und unaufgefordert den Herren eine duftende Blume in's Knopfloch stecken, sogar ohne dafür auf der Stelle eine Belohnung zu fordern.

Der Geheimnißvolle.

Eine Erinnerung an die Weltausstellung von 1862.

In der Zeit der höchsten Blüte der Weltausstellung von 1862 bemächtigte sich sowohl der verschiedensten Kassen der Aussteller als auch höchst werthvoller Ausstellungsgegenstände ein feiner Dieb. Die Aufregung war ungeheuer und wuchs mit jedem Tage. Das Geheimnißvolle der Sache trieb das Barometer des Aergers der wüthenden Bestohlenen täglich höher, der Argwohn eines Verkäufers auf den anderen stieg wie Ebbe und Flut; denn Diejenigen, welche heute beargwohnt waren, fanden sich am folgenden Tage am empfindlichsten beraubt. Das Vertrauen auf die polizeiliche nächtliche Ueberwachung sank immer tiefer. Die werthvollsten Sachen an Geld, Papier und Schmuck, noch so sorgfältig während der Nacht verschlossen, verschwanden, ohne daß bei den Pfandleihanstalten oder anderen Händlern Etwas von dem gestohlenen Gut entdeckt werden konnte. Der Dieb oder die Diebe hielten sich nur an Gegenstände werthvollster Art, welche zugleich leicht zu transportiren waren, und schienen genau darüber informirt zu sein, welche Schlösser und Schubladen am leichtesten und geräuschlosesten zu öffnen waren, so daß man mit Recht die Missethäter unter der Schaar der Aussteller selbst vermuthete. Wachen wurden in vermehrter Zahl ausgestellt, Fußangeln gelegt, Selbstschüsse angebracht; Schellen, an dünnen Drähten befestigt, sollten sofort laut klingen bei der leisesten Berührung an den Waaren — Alles vergebens. Wurde die Zahl der Wach-

mannschaften vergrößert, auch in strengster Geheimhaltung, so blieb der Dieb aus. Werthstücke, absichtlich vergessen, auf den Ladentischen oder dem Boden liegen gelassen, welche durch direkte Leitung mit der Lärmglocke der Wache in Verbindung standen, wurden unbeachtet gelassen von dem schlauen Gauner, welcher außerdem nur diejenigen Ausstellungsräume bestahl, welche in der Nacht vom Gas- oder vom Mondlichte niemals erhellt wurden. Wie gesagt, die Aufregung, das Mißtrauen und jene Art von Wuth, welche sich gegen erfahrenes Unrecht durch das Bewußtsein der Ohnmacht entwickelt, steigerte sich gründlich.

Eines schönen Morgens durchschritt der Polizeilieutenant die Ausstellungsräume, ehe dieselben für Besucher geöffnet waren, und kam bei einem Kaufmann vorbei, welcher mit seinen Leuten aufgeregt um eine Kiste herumstand, bald enttäuscht in dieselbe blickend, bald mit lauten Worten streitend, begleitet von heftigen Gestikulationen des Eigenthümers.

„Guten Morgen, Herr Baselton," sagte der Beamte, „bei dem schönen Wetter werden Sie heute einen guten Geschäftstag haben!"

„Der Tag fängt herrlich an," antwortete der Angeredete, „oder vielmehr hat schon in der Nacht angefangen, es wird ein prachtvolles Geschäft geben, ein Abbild der Polizei, die hier wachen sollte. Das ist eine treffliche Geschichte, das! Sehen Sie, in dieser Kiste waren Schmucksachen der werthvollsten Art, waren, sage ich" — schrie er — „und wer ersetzt mir meinen Schaden? Ich werde meine Abgaben, die ich an die Polizei hier im Gebäude zu machen habe, zurückfordern; ich habe bisher nicht so viel verdient, als mir in dieser Nacht wieder gestohlen wurde. Schöne Aufsicht, das! Wenn ich die Wache hätte, wollte ich den Dieb bald erwischen!"

Daraus entstand ein geheimnißvolles, längeres Gespräch zwischen dem Kaufmann Baselton und dem Polizeilieutenant, dessen Ergebniß, nur den Beiden bekannt, darauf hinauslief, daß sie die nächste Nacht zusammen verborgen in dem Ausstellungsgebäude wachen und den Dieb womöglich erwischen wollten.

Am Abend wurde der Ausstellungspalast geschlossen, tiefe Stille herrschte allerseits in den ungeheuren Räumen, beide Wächter waren allein, ohne Licht, ohne daß Jemand etwas davon wußte. Alle Leute sonst hatten sich natürlich entfernt, heimlich waren nur diese beiden tapferen Männer wohlbewaffnet zurückgeblieben, bewaffnet auch mit Speise und Trank, sich in einem ganz dunklen Winkel niedersetzend, die Hand an die Waffen gelegt, kaum athmend vor Aufregung. Allmälig durchdrang das Licht ihrer Augensterne, an das Dunkel sich gewöhnend, die nächste Umgebung. Sie bemerkten in den regelmäßig eingehaltenen Zwischenräumen den leisen Schritt der wachehabenden Polizeimannschaften. Der Mond beschien bald voll und hell den Laden des wachenden Kaufmanns. Lange Zeit wurde kein Wort gesprochen, nur waren die Blicke der Aufpasser auf ein paar kleine Kästchen gerichtet, welche am selbigen Tage mit ihrem kostbaren Inhalte aufgestellt gewesen und jetzt scheinbar vergessen waren. Der Polizeimann blieb ruhig. Der Händler wurde mit jedem Augenblick erregter; es fehlte ihm an kaltem Blute, so warm er sich auch angezogen hatte; aber die Stille und die ungewohnte Einsamkeit zauberten seiner Einbildungskraft allerlei erschreckliche Bilder vor, er gedachte seiner hübschen Frau und seiner zarten Kinder, er wußte, daß bewaffnete Macht genug in seiner Nähe lag, um ihn zu schützen und zu unterstützen, aber er war so sehr daran gewöhnt, am Tage zu arbeiten und des Nachts zu schlafen, daß, als die Mitternachtsstunde schlug, ihn ein menschliches Gefühl des Alleinseins erfaßte und er von Zeit zu Zeit nach dem Rocke des Polizeilieutenants fühlte, ob der Mann auch noch da sei. „Hätte ich doch meine Dogge mitgenommen," dachte er, „doch nein, das ist ja ein Unsinn, bin ich nicht wachsam genug?" — und mit diesen Worten ergriff er leise das stärkende Labsal, welches er mitgebracht, und sein Muth stieg wieder, aber auch in derselben Zeit seine Schläfrigkeit. Der an Nachtwachen gewöhnte Polizeimann hielt scharf Lugaus, es wollte sich nichts zeigen. Die Formen der einzelnen Läden zeichneten sich auf dem Fußboden in theils komischen, theils schreckbaren Gestalten ab. Es überlief den Kaufmann bald heiß, bald kalt, und indem er sich zu schützen suchte, bat er flüsternd den Polizeilieutenant, ihm den Platz hinter ihm einzuräumen, er wolle ein wenig ruhen und vertraue vollständig auf die Wachsamkeit seines Vorsitzenden. „Ich hatte keine Idee davon, Lieutenant," zischelte der geängstete, müde Mann, „daß es hier, wo am Tage Alles so sicher erscheint, des Nachts so schaurig sein könnte; selbst wenn ich stehlen wollte, ich vermöchte es nicht in der Nacht und am wenigsten da, wo das Heilige mit dem Unheiligen auf einer Stelle ist, Götter neben Bibeln —"

„Und Juweliere neben der Polizei," unterbrach ihn sein Gefährte, überließ ihm seinen Platz in aller Stille und griff nur von Zeit zu Zeit nach dem ihm stets auf's Neue gereichten Stärkungsmittel des furchtsamen Begleiters, welcher endlich bat, ein klein Augenblickchen die Augenlider schließen zu dürfen. Der Polizeimann lachte in sich hinein, ihn rührte nicht Dunkelheit und nicht Wein, es hielt ihn sein Beruf wachsam aufmerkend.

Frühmorgens erwachte Herr Baselton mit der Frage: ob er geschlafen habe. Ein Diebstahl war nicht geschehen. Auch in den nächstfolgenden Tagen und Nächten blieb Alles unbeschädigt. Aber da! — gerade die in der beschriebenen Nachtwache zum Diebstahl ausgestellten werthvollsten Kistchen waren bald darauf verschwunden, gestohlen, ohne Bezahlung, ohne Spur. Baselton war schäumend, er merkte, daß man sein Wachehalten auspionirt und ihm zum Trotz später doch noch die Diamanten gestohlen hatte. Er hatte außer dem begangenen Diebstahl auch noch den Spott. Er bedachte, ob er nicht seine Ausstellung schließen sollte, trank kein Bier mehr, kaufte sich in eine Lebensversicherung ein, machte sein Testament, schrieb einen kummervollen Brief an seine Frau, schimpfte mit seinen Leuten, überwarf sich mit der Polizei und erhielt einen Verleumdungsprozeß derselben an den Hals gehängt und hätte womöglich sich selbst aufgehangen, wenn nicht eines Tages, als er trauernd an den Pfeiler seines Standortes sich lehnte, ein einfacher Polizeidiener ihn angeredet hätte.

„Auf ein paar Worte, mein Herr," sagte dieser. „Sie sind wieder bestohlen worden. Ich werde den Dieb entdecken. Verschaffen Sie mir einen Urlaub von meinen allgemeinen Dienstpflichten auf acht Tage und Sie werden den Mann durch mich dingfest gemacht erhalten."

„Wenn Sie das wirklich ausführen, gebe ich Ihnen außer der bereits gebotenen Staatsbelohnung von fünfzig Pfund Sterling noch fünfzig Pfund dazu," antwortete ein wenig herbe der Kaufmann.

Leise flüsternd gab ihm der Polizist seinen Plan an, — natürlich einen ganz anderen, als den er wirklich zu befolgen die Absicht hatte; denn er wußte, daß Herr Baselton nicht schweigen konnte. Auch die nächsten Nachbarn wurden in das Geheimniß eingeweiht. Zugleich wurde eine Ordre ausgewirkt, daß der Polizeimann einen Urlaub erhielt, auf vierzehn Tage seine Eltern zu besuchen, da seine Mutter höchst gefährlich erkrankt sei.

Trotzdem erzählte Herr Baselton seinen Bekannten, daß er in acht Tagen den Dieb fangen wolle, und seine Nachbarn besonders erklärten sich bereit, dem kühnen Entdecker der Unthaten und des Thäters auch noch fünfzig Pfund zu geben, denn auch sie waren schwer bestohlen worden.

In Folge dessen vergingen einige Nächte ohne die geheimen, gefürchteten Diebstähle. Der genannte Polizist war abgereist. Wegen Aufstellung einiger neuer Verkaufshäuschen war eine Umstellung verschiedener, zum Schmuck des Hauses dienender Statuen nothwendig. So kamen in der ersten Zeit heidnische Götterbilder mit sanften Madonnen zusammen, ein Fechter von Ravenna stand gegenüber einer Venus und einer Dorothea, und ein Unterschied der tollen, satyrhaften Lustigkeit und des ernsten Dienstes eines Jehovah war für den Augenblick, marmorhaft wenigstens, ganz aufgehoben. Dazu war eine neue Statue aufgestellt worden, — man konnte nicht unterscheiden, ob sie die Gestalt eines alttestamentlichen Propheten oder eines mit Beschwörungsformeln betrauten galischen Druiden sein sollte, jedenfalls paßte die Statue in den für kurze Zeit entstandenen Wirrwarr.

Nacht war es und stille, den Schritt der Wache unterbrach nichts als der langsam mit seinem hellen Lichte und geisterhaften Schatten vorwärtsschreitende Mondschein. Eine Stecknadel hätte man fallen hören können. Von Zeit zu Zeit knisterte es in den Schränken. Ein paar Mäuse krabbelten auf dem Boden umher, besonders in der Nähe des Schenkzimmers. Nichts Lebendes schien in diesen weiten Räumen sonst zu athmen. Ohne die Gefahr des vulkanischen Netzes hätte sich Venus mit Mars unterhalten können — und Achilles zog sich noch immer den Pfeil aus der Ferse.

Da fiel ein sich bewegender Schatten auf den Fußboden. Werden die griechischen Schönheiten lebendig? Nein, es war, nachdem kaum die Wache ihre halbstündige Runde vollendet, in leise schleichendem Schritt eine Menschengestalt unter den Statuen beweglich geworden; aus dem hohlen Gestelle des Jupiter erschien zuerst ein Kopf, vorsichtig umschauend, dann war es bald ein ganzer Mensch, welcher lautlos auf der Erde hinkroch, um sich, fast unsichtbar wie ein Schatten, an den verschiedenen Verkaufsstellen leise und hastig zu beschäftigen. Gerade als er Herrn Baselton's Stand einen Besuch machen wollte, schaute er nochmals umher. Um Gottes willen! werden denn alle Statuen lebendig? Denn siehe, eine Minerva warf das von Linnen gefertigte scheinbare Gypsgewand ab und legte die schwere Hand der Entdeckung auf die zitternde Schulter des Verbrechers. Es war der entfernt geglaubte Polizeimann, der Herrn Baselton die Entdeckung des Diebes versprochen hatte. Letzterer war wachend seit Stunden in dem Ausstellungsgebäude gewesen. Nichts hatte sich geregt. Auf die ihn umgebenden Statuen hatte er nicht geachtet — und als er jetzt mitten in der Ausführung seines Diebsgeschäfts eine lebendige Statue, einen marmornen jüdäischen Propheten oder bretagnischen Druiden an seiner Seite sah, da überlief ihn die abergläubische Angst des bösen Gewissens, drang durch Haut und Knochen und fiel ihm endlich mit Blitzesschlag und Blitzesschnelle in das Herz. Todt sank er nieder. Es war der nächste Nachbar Baselton's im Geschäftsstande gewesen; die Geschwätzigkeit des Letzteren machte es dem Diebe leicht, stets vorher alle etwa getroffenen Vorsichtsmaßregeln kennen zu lernen und sich darnach richten zu können. Er verkaufte die künstlichsten Schlösser, zu denen er natürlich Doppelschlüssel behielt, an die geängstigten Kaufleute, — sein täglicher Verkehr im Ausstellungsgebäude machte ihn, der sorglos mit Allen verkehrte, mit den werthvollsten Läden bekannt. Als man das Wohnhaus des todten Diebes untersuchte, fand man eine ungeheure Sammlung von kostbaren Gegenständen, welche numerirt und mit dem Datum des Diebstahls bezeichnet waren, — es war augenscheinlich, daß die sogenannte Kleptomanie, die unbezwingliche Sucht, zu stehlen, den ziemlich begüterten Junggesellen zu diesen Missethaten verführt hatte. Man fand ein Testament bei ihm vor, welches bestimmte, daß nach seinem Tode den Bestohlenen Alles zurückgegeben werden solle, — nur möge man sein vielfach sinnreiches Diebshandwerksgeräth ihm mit in das Grab legen. Das geschah. Die lebendig gewordene Statue erhielt die hundertfünfzig Pfund Sterling, außerdem vielfache Belohnungen der großen Anzahl von Beraubten, denen ihr Eigenthum unverhofft, weil schon für immer aufgegeben, zukam, und erfreut sich der Erträgnisse seines erfinderischen Geistes im Schooße seiner Familie.

XXXIV.

Gesundheitslehre für's Haus.

Von

Dr. med. H. Klencke.

Gesunde und ungesunde Lektüre.

„Wie?" wird vielleicht mancher flüchtig denkende Leser rufen, — „wie kann das Buch, die Zeitung, die Art und der Stoff, welche mich vorzugsweise unterhalten und fesseln, Einfluß auf meine Gesundheit haben?" — Erinnern wir aber nur an die Gesundheit der Seele und an die Erfahrung, daß eine kranke Seele niemals den Körper gesund läßt, wie auch gegentheils ein kranker Körper seine Schatten und Schranken über die Seele wirft, so wird das Verständniß weniger schwierig; — wie der Körper, so will auch die Seele ihre gesunde Nahrung haben, und wie es insbesondere in der Jugend für die ganze Lebenszeit wichtig und nachhaltig ist, daß der Körper seine normale Nahrung erhalte, so ist es auch nichts weniger als gleichgültig, mit welcher Speise die „wachsende Seele" im reiferen Jugendalter genährt werde. Der alte materielle Satz: „Zeige mir, was du ißt, und ich will dir sagen, was du bist!" findet seine Anwendung im rechten Sinne auch auf die Seele: „Zeige mir, was du liest, und ich will dir sagen, was du bist!" — Eine gemeine geistige und gemüthliche Speise kann niemals das Verlangen einer reinen, gesunden Seele sein, aber so wie der Appetit des materiellen Organismus durch dargebotene Reiz- und Genußmittel, die ihre Schädlichkeit hinter die erste, sinnliche Wirkung des Angenehmen verbergen, allmälig auf ganz falsche und schädliche Gewohnheitsrichtungen geleitet zu werden vermag, so wird auch der Appetit der Seele nach Nahrung für ihre Bedürfnisse und Gelüste ein abnormer, indem er durch seine Befriedigung die Seele krank macht. Wir haben hier insbesondere die reifere Jugend vor Augen, wenden uns aber direkt an die Eltern, um ihr erziehendes, seelendiätetisches Werk auch in dieser Hinsicht zu erfüllen.

Wie es ziemlich gleichgültig ist, ob ein Mensch im höheren Alter seinem Körper diese oder jene angenehme Befriedigung seiner Neigungen bietet, um sich die Zeit zu kürzen, die das Alter nicht mehr durch Arbeit in früherer Kraft auszufüllen vermag, so mag auch das Lesen der verschiedensten Bücher und Druckschriften für ihn ein angenehmer Zeitvertreib sein; für die reifere Jugend aber ist dieß nicht der Fall; hier ist die Lektüre ein wesentliches Bildungs- und Sittlichkeitsmittel zur normalen, gesunden Entfaltung und Grundstimmung der Seele, und eben darum ist eine unrichtige oder der jugendlichen Seele nach Laune und Neigung selbst überlassene Wahl in der Nahrung des Geistes und Gemüthes immer ein höchst gefahrliches, Verstand und Sitte verwirrendes Spiel mit dem Bösen, welches manche anderweitigen guten Erziehungsresultate abschwächen wird. Es ist wahrlich nicht gleichgültig, was Jüngling oder Jungfrau im halb- oder ganzreifen Lebensstadium lesen, denn das eigentliche „Unterhaltungslesen", was man doch im Allgemeinen unter Lektüre begreift, ist mehr darauf berechnet, das Gemüth durch die Phantasie angenehm und bequem anzuregen, als den Geist zu beschäftigen, zu nähren und zu befruchten; der eifrige Leser dieser Lektüre hat in der Regel keine Lust, dabei zu denken, und solche Bücher, welche die Anforderung des Nachdenkens an ihn stellen, werden als langweilig bezeichnet.

Es liegt in der Erziehung, auf Grund der Entwicklungsphasen des Menschen, die Aufgabe, um denselben innerlich gesund zu erhalten: Verstand und Gemüth in einem harmonischen Verhältniß zu einander und in einer angemessenen Abwechslung zu bethätigen und jegliche Einseitigkeit zu verhindern, denn eine einseitig vorherrschende Verstandesthätigkeit macht die Phantasie verkümmern, läßt für die Reize derselben unempfanglich, stumpft das Gefühl ab, macht engherzig und gemüthlos, während im Gegentheil eine einseitig vorherrschende Bethätigung der Phantasie den Verstand in der Ausbildung zurückläßt, seine Anlagen abschwächt, den Geist träge und denkfaul macht, die Gefühle zu lebhaft reizt, das Gemüth überspannt und durch phantastische Ausschweifung der Empfindungen und Einbildungen in eine der Wirklichkeit entfremdete Welt treibt, in welcher der Verstand alle Leitung verloren hat. Jeder Padagoge von klarer Anschauung seiner Zwecke weiß, wie nothwendig es ist, Verstand und Phantasie in einem harmonischen Verhältniß zu einander aufzuziehen, und wie bei der späteren Selbsterziehung des erwachsenen Menschen die Seelengesundheit davon abhängig ist, daß man nach längerer Verstandesthätigkeit nunmehr zeitweise dieselbe ruhen und der Phantasie das Recht der Bethätigung zukommen lasse, um sich das Gleichgewicht im Geiste und Gemüthe zu bewahren und vor der unglücklichen Einseitigkeit geschützt zu sein, entweder ein kalter Verstandesmensch oder ein Phantast zu werden. Diese Seelendiät ist nun insbesondere zur Zeit der reiferen Jugend unerläßlich, wo die Seele noch weich, für jeden Eindruck sehr empfanglich und nachgiebig ist. Es liegt schon im reifenden Kinde das ursprüngliche Bedürfniß und der Instinkt des innewohnenden Gesundheitstriebes, zwischen Arbeit und Erholung des Körpers, Denken und Unterhaltung zu wechseln.

Erholung und Unterhaltung des Geistes bietet in der civilisirten Welt die Lektüre dar; dem nach Erholung des Geistes und Bethätigung des Gemüthes verlangenden Kulturmenschen gibt sie Bücher und Zeitschriften, die ihren Inhalt in leichtfaßliche, angenehme, schöne, die Phantasie reizende Formen kleiden. Wie aber die Erholung nicht an Stelle der Arbeit treten soll, die angenehme Gemüthsbeschäftigung nicht für geistige Arbeit ausgegeben werden darf, so soll auch in der Lektüre der reiferen Jugend das Lesen von unterhaltenden Druckschriften nicht an die Stelle der Arbeit treten, nicht geistige Thatigkeit heißen dürfen!

Es wird hier in der elterlichen Erziehung erstaunlich

viel gefehlt, sowohl im Begriff der Thätigkeit im Lesen, als in der Wahl der Lektüre selbst. Der unter anderen Namen verlangte Zeitvertreib wird zum Zeitverderb, die scheinbare Beschäftigung wird verkleideter, träumerischer Müßiggang, die sogenannte „Lesebildung" wird Geistes- und Gemüthskonfusion und Sittenverderbniß. Blicken wir in das häusliche Familienleben; tausendfältig sehen wir, wie arbeitsscheue, denkfaule Söhne und Töchter, nach eigener Wahl, je nach Laune und Langweiligkeitsstimmung, nach dem unterhaltenden Buche greifen, um ihre Unlust an nützlicher und geistiger Arbeit zu beschönigen und den Müßiggang hinter das Lesen zu verstecken, die Lektüre ihrer Wahl soll sie „amüsiren", sie lernen weder Bildung noch Besserung oder Kenntnisse daraus, sie werden dabei verweichlicht, schlaff, sinnlich, kränklich an Geist und Körper. Es ist weit gesünder, gar nicht zu lesen, als täglich, wie wir es bei den reiferen Kindern, namentlich Töchtern wohlhabender Familien sehen, nach Laune, ohne Zeiteintheilung, nur um der Langenweile auf die bequemste, denkfaule Art der Phantasieerregung zu entgehen, gewöhnlich unter dem Vorwande, aus den Romanen Bildung und Lebensanschauung zu schöpfen. Und welche Romane sind es in der Regel, die hier als ernährende Speise des Verstandes und Gemüthes dienen sollen? Es ist die moderne mittelmäßige Unterhaltungslektüre, womit die Romanfabrikanten für die große Masse in den Leihbibliotheken aufwarten, jene bunten, süßlichen oder pikanten Konditorwaaren für die Seele, die derselben eben so schädlich werden, wie die materiellen Näschereien des süßen oder reizenden Wohlgeschmacks für die Gesundheit des Körpers, und gleich diesen zu immer pikanteren Bedürfnissen der Ueberreizung, Abstumpfung und Blasirtheit treiben.

Wir erkennen an, daß zu einer vollständigen Bildung nicht nur die Erweiterung der positiven Kenntnisse und die denkende Uebung und Erziehung des Geistes, sondern auch die Bereicherung und Veredlung des Gemüths durch die Mittel der Kunst, namentlich der Poesie gehört, daß der gebildete Mensch auch die schöne, namentlich nationale Literatur kennen und an den schönen, edlen, erhabenen und anmuthigen Gedanken, Empfindungen und Lebensschilderungen der Klassiker und bewährter neuerer Schriftsteller sich selbst erheben, veredlen und erweitern soll, daß er seine Phantasie und Vorstellung durch Darstellungen und Erlebnisse anderer Personen bereichere, welche reich begabt sind, richtig und klar auffassen, lebenstreu oder im Lichte reiner, sittlicher oder ästhetischer Anschauungen des Idealen, verklärt und angenehm fesselnd zu schildern verstehen; aber was sucht, wählt und liest die moderne reifere Jugend? Aus freiem Antriebe gewiß nicht Biographieen vorzüglicher Menschen, die als Vorbild und Ermuthigung zur Nachahmung, als Vermittler zur Achtung des Edlen, Großen und Schönen dienen, nicht Reisebeschreibungen oder Schilderungen des wirklichen Lebens, nicht die poetischen Werke klassischer Dichter der deutschen Nation, welche Geist und Gefühl erheben und die Tiefen des menschlichen Herzens im Kampfe des Lebens erschließen, nicht Romane und Gemälde, welche das Sittliche im häuslichen und öffentlichen Leben erwecken und verständlich machen, — wohl aber sucht und verschlingt die Jugend mit lüsterner Phantasie oder behaglicher Wärme des sinnlichen Gefühls jene unzähligen Darstellungen der Liebesschriftsteller für die große Masse, welche, um Beifall derselben buhlend, die Sinne und Laster des nach starken Reizen dürstenden Lesepublikums kitzeln, jene Zerrbilder des Lebens und der Leidenschaften, jene Gestalten und Zustände, welche ihre Frivolität und Unsitte in glänzende Phrasen und prunkende Gewänder einhüllen! — Das lesen heutiges Tages unzählige, nicht in ihrer Lektüre überwachte Knaben von funfzehn und Mädchen von sechzehn Jahren, und diese Lektüre sollte nicht ungesund sein?

Der Kulturmensch muß lesen; was er nicht selbst im Geiste und Gemüthe erleben kann, muß er aus Büchern erfahren, um einen weiteren Blick in das Erd- und Menschenleben, in die äußere und innere Welt der menschlichen Gesellschaft zu gewinnen; aber die Jugend muß unter erziehender Ueberwachung und mit Auswahl, mit einem Worte muß seelendiätetisch lesen, um gesund zu werden und zu bleiben und damit nicht andere gute Erziehungsresultate wieder verloren gehen. Wie schon dem Erwachsenen die Seelengesundheitslehre vorschreibt, niemals, wo Neigung oder äußere Lebensverhältnisse es begünstigen, einen großen Theil seiner Zeit an Unterhaltungslektüre zu verwenden, sondern, um nicht in krankliche Verweichlichung zu gerathen, nur in Mußestunden sich lesend zu unterhalten, täglich aber auch solche Bücher zu ergreifen, die ihm zu denken geben, so ist dieß in der Jugend noch von größerer Wichtigkeit; Denkübung ist für den jugendlichen Geist, was Turnen für den Körper ist. — Wenn die modernen jungen Mädchen nicht ihre ganze Lektüre auf Phantasienahrung richteten, so würde weniger krankhafte Liebesromantik in ihrer Seele spielen und die Zahl der hysterischen Ehefrauen nicht so groß sein; wenn Jünglinge weniger ihre Phantasie an leichter Lektüre entzündeten, so würde es weniger entartete, leidenschaftliche, den Respekt vor der Tugend verleugnende Männer geben. Eine falsche Lektüre der reiferen Jugend verdirbt nicht allein die Sitte, sondern auch die ganze Anschauungsweise und Charakterbildung des Menschen; vorherrschende Amüsementslektüre, welche nicht belehrt und nicht das Nachdenken, sondern nur Phantasie und Gefühl anregt, macht subjektiv, empfindsam, egoistisch, weichlich, unpraktisch und leidenschaftlich; zur wahren Gesundheit gehört auch eine richtige Objektivität, die mit der wirklichen Welt in einer gesunden, klaren Beziehung unserer Anschauungen und Bestrebungen steht; diese aber wird nur durch denkendes, belehrendes Lesen gewonnen, welchem dann die edle Muse der Poesie mit ihren Gaben veredelnden Gefühls, abwechselnd und erholend, zur Seite steht!

Zeitchronik.

17. bis 30. Juni.

17. Juni. **Vereinigte Staaten von Amerika.** Feier des 100jährigen Jahrestags der Schlacht von Bunkershill. **Italien.** Die Deputirten der Linken, welche ihren Austritt erklärt hatten, nehmen diese Erklärung zurück. **Deutsche Reichslande.** Eröffnung des Landesausschusses.

18. **Bayern.** Dr. Sigl (Redakteur des „Vaterland") wird in Salzburg freigesprochen. **Preußen.** Feier zum Andenken an die Schlacht von Fehrbellin und Grundsteinlegung des Denkmals des großen Kurfürsten in Anwesenheit des Kronprinzen (bei Hackenberg).

19. **Bayern.** Aufrufung der bayr. Kassaanweisungen. Letzter Termin 20. Dezember 1875. **Schweiz.** Annahme des neuen Bundesgesetzes über obligatorische Einführung des metrischen Maß- und Gewichtssystems durch den Nationalrath.

20. **Preußen.** Erzherzog Albrecht von Oesterreich besucht den Kaiser von Deutschland in Ems.

21. **Preußen.** Kaiser Wilhelm trifft zum Besuch des Kaisers von Rußland in Jugenheim ein. **Belgien.** Der deutsche Gesandte übergibt der belgischen Regierung eine Note, worin dieser für ihr Verfahren gedankt wird.

22. **England.** Der Sultan von Zanzibar stattet der Königin seinen Besuch ab. — Der König von Birma gibt der britischen Gesandtschaft beruhigende Erklärungen über den freundlichen Empfang, welchen er dem chinesischen General Li-Tsit-Ti bereitet hat, der den Angriff auf die englische Expedition des Obersten Browne veranlaßt haben soll. Der König hat weiter eingewilligt, die Unabhängigkeit des Territoriums von West-Karenni zu garantiren. **Spanien.** Die Karlisten in der Feste Miravet knüpfen Unterhandlungen mit Martinez Campos an. Fort Fliz wurde genommen. Die Banden Dorregaray's geschlagen. General Loma wird durch überlegene Streitkräfte der Karlisten angegriffen, wirft sie jedoch zurück. **Frankreich.** General du Temple greift Mac Mahon in der Nationalversammlung in einer Weise an, daß ihm einstimmig das Wort entzogen wird.

23. **Spanien.** Die Feste Miravet ergibt sich bedingungslos. **Niederlande.** Die engeren Wahlen für die zweite Kammer der Generalstaaten sind beendigt und ergaben 42 Liberale, 10 Konservative, 12 Antirevolutionäre und 16 Ultramontane.

24. **Preußen.** Das Kammergericht verurtheilt den Grafen Arnim wegen Beiseiteschaffung amtlich anvertrauter Urkunden zu neunmonatlichem Gefängniß. — Bekanntmachung, wornach sämmtliches preußisches Papiergeld eingezogen wird. **Frankreich.** Die Garonne und Adour sind ausgetreten und haben ungeheure Verheerungen angerichtet.

25. **Sachsen.** Der König verläßt Dresden und geht für mehrere Wochen nach der Schweiz. **Frankreich.** Mac Mahon, Buffet und Cissey begeben sich nach Toulouse, um die von der Ueberschwemmung heimgesuchten Orte zu besuchen. **Spanien.** General Jovellar ist nach Befestigung San Mateos aufgebrochen, um die Verbindung mit dem General Martinez Campos herzustellen. **England.** Der König von Birma unterzeichnet den Vertrag. **Brasilien.** Das bisherige Ministerium erhat seine Entlassung und erhielt dieselbe. Ministerpräsident wird Herzog von Caxia, zugleich Kriegsminister, Baron Cortegipe Auswärtiges.

26. **Hessen-Darmstadt.** Der Kaiser von Rußland reist von Jugenheim ab. **Schweiz.** Der Nationalrath bewilligt eine Viertelmillion Franken für die Ausstellung in Philadelphia. **Spanien.** Die Fregatte Victoria bombardirt Deva und Mitrico an der cantabrischen Küste. — **Oesterreich.** Große Ueberschwemmung in Ofen.

27. **Frankreich.** Mac Mahon wird in Toulouse enthusiastisch begrüßt, wo er die Ueberschwemmung besichtigt. **Italien.** Im Senat beginnt die Berathung des Sicherheitsgesetzes gegen das Räuberunwesen.

28. **Oesterreich.** Zusammenkunft der Kaiser von Oesterreich und Rußland in Komotau. **Spanien.** Die k. Flotte bombardirt Bermeo und Mandaco an der cantabrischen Küste. Die Karlisten werden aus ihren Stellungen am Monte Jacquival bei Passages vertrieben. Die k. Truppen machen einen Ausfall aus San Sebastian. **Egypten.** Feierliche Eröffnung des internationalen Gerichtshofes durch den Khedive.

29. **Oesterreich.** Kaiser Ferdinand stirbt in Prag. **Spanien.** Die Karlisten greifen Molins del Rey an und zwingen die Besatzung zur Uebergabe. Die karlistischen Banden in der Nähe von Barcelona werden von Arando geschlagen. Martinez Campos nimmt die Ebrouübergänge. Die Karlisten konzentriren sich in der Umgegend von Cantavieja. 28,000 Mann Regierungstruppen unter Jovellar marschiren gegen Dorregaray.

30. **Belgien.** Der Senat nimmt den Gesetzesentwurf Duchesne ohne Debatte an. **Preußen.** Der Kultusminister, auf einer Rundreise im Rheinlande begriffen, wird überall enthusiastisch aufgenommen; zahlreiche Deputationen aus Städten drücken ihm ihre Zustimmung zu seinem Vorgehen aus. — Große Flottenmanöver vor dem Kronprinzen in Swinemünde.

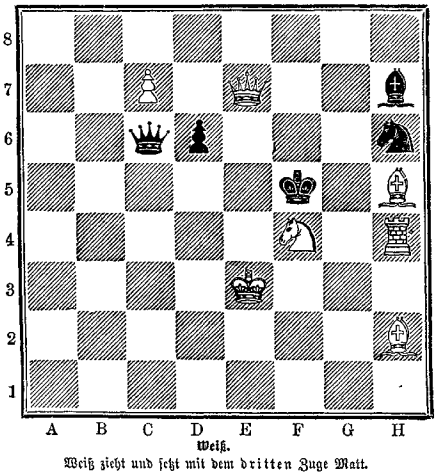
Schach.

(Redigirt von Jean Dufresne.)

Aufgabe Nro. 10.

Von S. Loyd.

Schwarz.



Weiß.

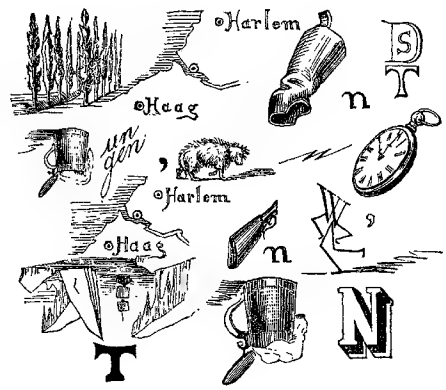
Weiß zieht und setzt mit dem dritten Zuge Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 9.

(In der Aufstellung dieser Aufgabe ist irrthümlich ein weißer Bauer auf C 5 angegeben. Derselbe muß vom Brett entfernt werden, weil sonst eine zweizügige Lösung möglich wäre.)

Weiß.	Schwarz.
1) S. D 7 — F 8 † . . .	1) K. E 6 — D 5.
2) S. F 8 — E 6	2) Beliebig.
3) D. setzt Matt.	

Bilderräthsel 43.



Auflösung des Bilderräthsels 42 in Nro. 42:

Fürsten wegen solcher Tugenden loben, die sie nicht besitzen, heißt sie ungestraft beleidigen.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben **Nr. 43** und Heft **21** des

dritten Jahrgangs

von

Hackländer's

Deutsche Roman-Bibliothek

zu

Ueber Land und Meer.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen

nur 1 Mark 50 Pf. pro Quartal,

(auf der Post 1 Mark 60 Pf..)

in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen

nur 25 Pf. pro Heft.

Die bis jetzt erschienenen Nummern enthalten schon folgende Romane:

Diadem und Maske von **Otto Müller.**
Im Klosterhof von **Joseph Rank.**
Unter der Asche von **Robert Byr.**
Juschu von **Hans Hopfen.**
Der Schatz von St. Himmelspfort von **Georg Horn.**
Iridolin's heimliche Ehe von **Adolf Wilbrandt.**
Else Hohenthal von **Joh. van Dewall.**
Entfesselte Dämonen von **Emilie Tegtmeyer.**
Gustava von **Ernst Eckstein.**

Auf Hackländer's „Deutsche Romanbibliothek" wolle bei derselben **Buchhandlung** oder **Postanstalt** abonnirt werden, von welcher man „Ueber Land und Meer" bezieht.

Der **erste** und **zweite** Jahrgang, broschirt oder gebunden, können noch nachbezogen werden.

Briefmappe.

Italia. Ganz gewiß können Sie das und ohne Lehrer. Vielleicht dient Ihnen die Ollendorff'sche Methode, deren it. Abtheilung Ihnen jeder Buchhändler, mit dem Sie in Verbindung stehen, besorgt.

Hrn. J. M. in Frankf. a. M. Dr. Kohlhaas in Stuttgart.

Hrn. G. W. in N.-Y. Wir glauben kaum, daß es unseren Lesern erwünscht wäre, wenn wir dieses Thema noch einmal abhandelten, und verzichten darauf. Indessen danken wir für die Aufmerksamkeit.

Hrn. H. K. in K. Einige davon zu benützen. Von der Notiz nach Annahme bei den Bühnen.

Langjährige Abonnentin. Die von Witte (Berlin, Decker) und die von König Johann (Philalethes), Leipzig, Teubner.

Hrn. A. R. in Prag. Wollen Sie gefälligst über Ihr Man. verfügen.

Hrn. Ad. G. in L. Wir können uns auf solche Beurtheilungen nicht einlassen. Der Einsendung steht nichts im Weg.

Hrn. Landg.-R. H. in G. Im selben Jahrgang, wo die Schilderung stand, wäre uns die Ergänzung erwünscht gewesen. Jetzt ist es zu spät. Der Wittwe, welche das Buch herausgibt, ist die Notiz gewiß willkommen.

Hrn. H. St. in E. Wenn wir's dort empfahlen, so wird es auch gewiß sich erprobt haben. Es ist etwas lange her. Henke's Unterrichtsbriefe empfehlen sich auch.

Hrn. J. A. K. in D. Wir bedauern, keinen Gebrauch machen zu können.

Hrn. O. G. in P. Sprechen Sie nicht weiter davon, daß Sie das Ged. gemacht haben; alle Mädchen kommen Ihnen sonst in die Haare.

Helene Veritas. Die Freunde sagen Ihnen eben nicht veritatem!

Dem Obigen. Sie haben vergessen, oben Ihren Namen hinzuzusetzen, wer ist also der Obige? Wir können von Ihren dantbaren Ergüssen keinen Gebrauch machen.

Abonn. in N.-Y. Die Doré'sche Prachtbibel enthält alle Bücher des Alt. u. N. Testam., auch die Apokryphen und sämmtliche von Doré dazu gezeichneten Bilder. Sie scheinen nur den ersten Band zu kennen, nicht auch den zweiten.

Frl. Adele B. in H. Das Wort „Zukunftsmusik" ist nicht von Wagner, sondern von dem verstorbenen Prof. Bischof, dem musik. Referenten der Köln. Zeitung erfunden.

Hrn. Rath P. in Stolb. Für Ihre Reise, die Sie als Rundreise in Italien bezeichnen, dürfte das von Gsell-Fels gerade für eine solche von fünfzig Tagen berechnete praktische „Italien in fünfzig Tagen", Leipz., Bibl. Institut, am besten dienen.

O. 19357. Die Antwort auf Ihren Brief an unseren ärztlichen Mitarbeiter wird, Ihrem Wunsche gemäß, „postlagernd" auf der bezeichneten Hauptpost abzufordern sein.

Hrn. Alex. v. H. in W. In dem Artikel „Villeggiatur in Konstanz" Nro. 39 heißt es von dem Badehotel: es werde vielleicht noch diesen Sommer eröffnet. Dasselbe ist seit 1. Juni eröffnet.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Bekanntmachungen aller Art.

Ueber C. E. Büttigen's Bandwurm-Kuren.

Es sind diese schnell berühmt gewordenen **Kuren (Adresse ist C. E. Büttigen, Golis bei Leipzig)** ein neuer schöner Beleg, daß sehr oft reformatorisch gesinnte Laien die Wissenschaft durch eine glückliche Idee übertreffen. Fast ⅞ der Herren Aerzte wandten bisher gegen Bandwurm nur Granatwurzel oder Kousso an. Nicht nur allein, daß diese Mittel magenschädlich, ja selbst fiebererregend wirken, nein — dieselben können sogar auf Wochen hinaus die Gesundheit des Patienten schädigen, und außerdem haben dieselben einen so miserablen Geschmack, daß bei vielen Patienten schon Erbrechen beim Einnehmen auftritt.

Um so mehr freut es uns, konstatiren zu können, daß, wenn ein Bandwurmkranker genau nach obigen Anweisungen verfährt, er sein Leiden für 5 Thaler, man kann fast sagen — auf angenehme Weise — vollständig unschädlich, radikal und sehr schnell los wird, und gewiß ziehen die meisten derartigen Leidenden vor, lieber die wenigen Thaler für angenehme, sichere, garantirte Heilung auszugeben, als sich für fast dasselbe Geld mehrere Tage hindurch einer solchen Pferdekur (Kousso oder Granatwurzel) zu unterwerfen. — Notorisch armen Patienten wird Gratis-Behandlung gewährt. Auch werden Prospekte auf Franko-Verlangen von obiger Adresse gratis und franko versandt. 711

Heilanstalt
für Skrophel- und Hautkranke zu Bad Kreuznach

zur Sommer-Saison eröffnet.
Auskunft durch 363
Dr. H. Schultz.

PREIS 10 SGR. . . . PREIS MARK
Dr. Airy's Naturheilmethode.
mit Illustrationen.
Vorräthig in allen Buchhandlungen, in Stuttgart bei **H. Looff**, Buchh., Lindenstraße. 497

Epilepsie

(Fallsucht) heilt brieflich der Spezialarzt **Dr. Killisch**, Dresden, Wilhelmsplatz 4. 497
Erfolge nach Hunderten!

Klinik, vom Staate konzessionirt. **Radikale** Heil. von Blasen-, Unterleibsl., Nervenzerrüttung, Schwächezuständen ꝛc. 413
Dirigirender Arzt: **Dr. Rosenfeld, Berlin, Kochstr. 63. Auch brieflich.** Prospekte gratis.

5000 Mark
Belohnung

Demjenigen, welcher ein besseres Präparat zur Wiederherstellung der ursprünglichen Farbe des Haares als

Rossetter's Haar-Hersteller

produziren kann.

Dieses anerkannt vorzügliche Präparat stellt die ursprüngliche Farbe des Haares, möge dieselbe durch Krankheit, Alter oder andere Ursachen verloren gegangen sein, in jedem Falle nach einigem Gebrauch unfehlbar wieder her; es befreit die Kopfhaut von dem lästigen Grind, stärkt den Haarwuchs, verhütet das Ausfallen der Haare und ertheilt demselben die Fülle und den Glanz der Jugend.

Es ist der beste und billigste Haar-Hersteller bis dahin erfunden.

Zu haben in allen renommirten Handlungen mit Parfümerien und Toiletten-Gegenständen.

Chocolade
von der
Cie. Française

empfiehlt sich durch
ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.
Fabriken ersten Ranges
in 654
Paris, London und Strassburg i. E.

Eine Tasse Kaffee

von vorzüglichem Geschmack und prachtvoller Farbe, wie man sie in Wien, Prag und in den böhmischen Bädern trinkt, erzielt man, wenn man dem Bohnen-Kaffee eine Kleinigkeit **Otto E. Weber's Feigen-Kaffee*)** zusetzt.

*) Von der Redaktion dieser Zeitung, sowie fast aller bedeutenden Journale Deutschlands rühmlichst empfohlen. — Preis à Pfund 1 R.-Mark. — Bei Abnahme von 5 Pfund Zusendung franko. Zu haben in der Fabrik von **Otto E. Weber, Berlin S.O.**, Schmid-Straße 31. 243

Fabrik photograph. Papiere. Collodium. Negativlack. 775
Ulbricht & Kaders, Dresden.

Dr. Kles' Diätetische Heilanstalt
Dresden, Bachstraße 8, am Walde.

Hals-, Brust-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankheiten, Säfteverderbniß, Skropheln, Flechten, Nierenleiden, Frauenkrankheiten, Bleichsucht, Nervenleiden ꝛc. werden gründlich geheilt. **Nur Kranke werden aufgenommen, denen vollkommene Genesung garantirt werden kann. Dr. Kles' Diätet. Heilmethode. II. Aufl. 1875. Verl. d. diätet. Heilanstalt in Dresden.** Preis 3 Mark Prospekte gratis. (H. 32424 a.) 422



Die wunderbaren Nähr- und Heilkräfte der peruanischen **Coca**-Pflanze von **Alexander v. Humboldt** mit den Worten empfohlen: „Asthma und Tuberkulose fehlen bei den Coqueros gänzlich, und ihr Körper bleibt bei harter Anstrengung tagelang ohne Nahrung und Schlaf vollkräftig", v. Boerhave, Bonpland, Tschudi und allen Südamerika-Reisenden bestätigt, sind von der deutschen Gelehrtenwelt theoretisch längst, praktisch aber erst seit Einführung der Prof. Sampson'schen Coca-Präparate der Mohrenapotheke in Mainz anerkannt, indem diese, weil aus frischer Pflanze dargestellt, **sämmtliche wirksamen** Bestandtheile **unverändert** enthalten. Diese Präparate, am Krankenbette tausendfach erprobt, sind bei **Brust- und Lungenkrankheiten**, selbst in vorgeschrittenen Stadien, von eminenter Wirkung (Pillen I), heilen gründlich alle **Unterleibs- und Verdauungs-Krankheiten** (Pillen II und Wein), sind unersetzlich bei **allen Nervenleiden** und einziges Radikalmittel gegen spec. **Schwächezustände** jeder Art (Pillen III und Spiritus). Preis 1 Schacht. 3 R.-M., 6 Schacht. 15 R.-M., 1 Flacon 3 R.-M. Belehrende Abhandlung Prof. Dr. Sampson's, der die Coca an Ort und Stelle sorgfältigst studierte, franco gratis d. d. **Mohren-Apotheke Mainz** und deren Depôts-Apotheken: **Stuttgart:** Zahn & Seeger, Hirschap.; **Berlin:** B. O. Pflug, Louisenstrasse 30; **München:** Karl Braun, Rosenap.; **Dresden:** sämmtliche Apotheken; **Hamburg:** W. Richter, Roth's alte engl. Apotheke; **Wien:** Ed. Haubner, Engel-Ap.; **Bern:** A. Brunner; **Zürich:** Strickler's Apotheke; **Leipzig:** R. H. Paulcke; **Baden-Baden:** die Hof-Apotheke. 788

Patentirte amerikanische
Gesundheits-Strumpfbänder
von **F. Armstrong**, Bridgeport, Conn.
ausschließlich zu beziehen durch 866
Martin Dessauer & Co., Hamburg, Neuerwall 28.

Kurort Augustusbad bei Radeberg.
Sächs. Schles. Bahn, unweit Dresden.
Saison vom 15. Mai bis 15. September.

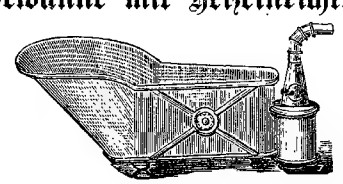
Altbewährte **Stahlquellen, Moorbäder, Milch- und Molkenkur.** Hervorragende Wirksamkeit bei Blutarmuth, Skrophulose, chronischer Gicht, Rheumatismus und Hautausschlägen, spezifischen Anomalieen des weiblichen Geschlechtssystems.

Badearzt Dr. Dommer.

Herrliche Lage, windstilles Thal mit großem Waldpark, Poststation, Omnibus- und Droschkenverbindung mit allen Eisenbahnzügen. 920
Täglich zwei Konzerte von der Kurkapelle, 250 Logirzimmer zu den verschiedensten Preisen.
Prospekte und nähere Auskunft bei der
Badeverwaltung daselbst.

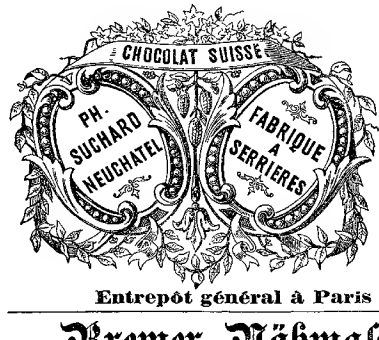
GIESSHÜBLER
bei Carlsbad,
Reinster alkalischer Sauerbrunn,
wird bei
Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, Keuchhusten und Scharlach der Kinder, Blasenkatarrh und chronischem Katarrh der Luftwege, ferner mit
Carlsbader Sprudelsalz, als angenehmes, gelind auflösendes Mittel, nach Verordnung des Arztes mit oder ohne Milch, endlich als das brillanteste
Erfrischungsgetränk für rekonvalescente Männer, Frauen und Kinder, zu allen Tageszeiten und für alle Fa.le — wo reines Trinkwasser fehlt, unschätzbar — bestens empfohlen.
Versendungen nur in Original-Glasflaschen durch den Besitzer 803
Heinrich Mattoni in Carlsbad, Böhmen.

Badewanne mit Heizeinrichtung.



Prämiirt Industrie-Ausstellung Ulm 1871.
Prämiirt Welt-Ausstellung Wien 1873.

854 **C. Leins & Comp., Stuttgart, Lindenstraße 23.**



Die vorzügliche Qualität der mit nebenstehender Marke bezeichneten **Chocoladen** aus der rühmlichst bekannten
Fabrik von
Ph. Suchard
in Neuchâtel
(Schweiz)
findet mit jedem Tage mehr die ihr gebührende Anerkennung, der stets steigende Absatz bietet dafür den besten Beweis.

Die ausnahmsweise günstige industrielle Lage der Schweiz ermöglicht sehr billige Herstellung der Chocoladen Suchard und eignen sich dieselben daher vorzüglich zum Export. Auf die große Auswahl zu Geschenken geeigneter Phantasieschachteln mit Chocolade wird noch ganz besonders aufmerksam gemacht. 147

Entrepôt général à Paris 41 rue de Turbigo.

Bremer Nähmaschinen-Fabrik
in Bremen.



Wiederverkäufer an allen Plätzen erwünscht.

Wir empfehlen unsere, in fast allen Staaten Europas und Amerika patentirten, auf der Wiener Weltausstellung mit der Fortschrittsmedaille prämiirten
Näh- und Knopflochnäh-Maschinen
(Kallmeyer's Patent) für Handwerker.
Ferner:
Doppelsteppstich-Nähmaschinen (System Singer)
für den Familien-Gebrauch und leichtere gewerbliche Zwecke.
Doppelsteppstich Hand-Nähmaschinen
(System Singer) prima Qualität.
Vidimirte Atteste von Militärbehörden über Leistungsfähigkeit, sowie Nähproben stehen gratis zu Diensten. (H. o. 517 c.) 513

R. H. Paulcke's



schützen durch ihre desinficirende Kraft die Z..hne vor dem Stocken (caries). Sie entfernen sofort jeden üblen Geruch und Geschmack aus dem Munde, verhüten das Ansetzen von Weinstein, ohne die Zähne wie das Zahnfleisch im Geringsten anzugreifen.
Preis pro Schachtel **Zahnpulver** 1 Mark,
pro Flasche **Mundwasser** 2 Mark.
Prospekt und Gebrauchsanweisung gratis und franko.
Zu beziehen durch die
Engel-Apotheke in Leipzig
(en gros), sowie die meisten Apotheken, Progruen- und Parfümeriehandlungen Deutschlands.
Hauptdepots:
Berlin, J. C. F. Neumann & Sohn, Hoflieferant, Taubenstrasse. **Breslau, sämmtliche Apotheken. Coblenz, M. Grevel,** Einhorn-Apotheke. **Dresden, O. Eder,** Marien-Apotheke. **Frankfurt a. M., K. Engelhardt,** Rosen-Apotheke. **Hamburg, C. Selfers,** Breitestr. 38. **Hannover, Meine & Sonnefeld. Königsberg i. Pr.,** Apotheker **L. Dorn. Mainz, Dr. W. Strauss,** Mohren-Apotheke. **Metz,** Apotheker **Dr. F. Dronke. München, L. Jessler,** Bonifacius-Apotheke, Karlstr. 4. **Posen, S. Alexander,** St. Martin 11. **Pest, Jos. von Török,** Apotheker. **Prag, J. Fürst,** Apotheker z. weissen Engel. **Strassburg i. Els., E. E. Thoma,** Apotheke z. eisernen Mann. **Stuttgart,** Apotheker **C. H. Burk. Wien, Ph. Neustein,** Apotheke z. heiligen Leopold, Plankengasse. 552



Carl Kober,
Meerschaummaaren-Fabrikant,
Wien, Kärntnerstraße 34,
empfiehlt ein reichhaltiges Lager aller
Rauch-Requisiten.
Aufträge werden gegen Postnachnahme prompt und billigst effektuirt. Illustrirte Preiscourante gratis franko. 435

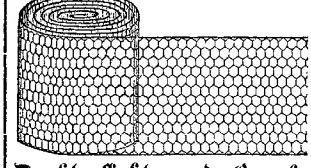
Strakmann!
Cigarren-Fabrik
177
Bremen.
Cigarren im Preise von 40 bis 400 Reichsmark.
Preis-Courante auf Verlangen gratis und franco.

Die deutsche Werkzeug-Maschinenfabrik
vormals **Sondermann & Stier** in Chemnitz
empfiehlt



unter ihren renommirten Erzeugnissen aller Arten
Werkzeugmaschinen
und
Holzbearbeitungs-Maschinen
in über **500** verschiedenen Modellen bis zu den größten Dimensionen als **Spezialität** eine
1/20 nat. Gr. Gew. 1250 Ko.
Bandsäge für **Elementarbetrieb,**
welche alle Vorzüge neuester solider Konstruktion mit exakter Ausführung vereinigt. 318
Prospekte auf Verlangen franko.

Verzinkte 537



Drahtgeflechte und Gewebe
in allen Sorten zu Volièren ꝛc. empfiehlt
Jakob Hilgers, Rheinbrohl.

Delikaten Gelée-Aal

für nur 8 Mark per Dose von circa 4½ Kilo, franko durch ganz Deutschland (andere Fischsorten auf Bestellung) empfiehlt die Lachs-Fischerei von **Chr. Fritz** in Pruchten bei Barth. Versende gegen baar oder Nachnahme. 700

(Zur Einrichtung und Führung der Handlungsbücher) ist in allen Buchhandlungen zu haben:
Praktischer Unterricht in der einfachen und doppelten
Buchführung
für **Kaufleute** und **Gewerbetreibende,** um ihre Bücher **vereinfacht** und **übersichtlich** nach **Mark** und **Pfennigen** zu führen, mit einer Anweisung zur **Einklagung** der **Buchschulden** und **richtigen Ausstellung** von **Wechseln.** Von **Wilh. Trennepenn** (Buchhalter). 6te verb. Aufl. 1 Thlr. 5 Sgr.
NB. Zum **gewinnreichen** Geschäftsbetriebe ist vor Allem eine gute Buchführung erforderlich und hiezu gibt dieses in oter Aufl. erschienene Buch die beste Anweisung. 600



VICTORIA.

Illustr. Muster- u. Modezeitung. Fur nur 2 Mark 25 Pf. vierteljährlich 12 Nummern (6 Modenummern mit 6 colorirten Modekupfern, 500 Abbildungen, — Mode- und Handarbeiten, Stickereivorlagen — Schnittmusterbeilagen, 6 Unterhaltungsnummern mit Romanen, Novellen, belehrenden Originalartikeln &c.), künstlerisch ausgeführten Original-Illustrationen.

14tägige Ausgabe. **HAUS und WELT.** Vierteljährlich (6 Modenummern mit Unterhaltungs- und Schnittbeiblättern) 2 Mark. Dieselbe. Prachtausgabe mit jährlich 52 colorirten Kupfern: vierteljährlich 4 Mark 50 Pf.

Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen. 860

Franz Ebhardt, Berlin W.,
Lützowstrasse 46.

In allen Buchhandlungen zu haben: 602

Knallerbsen.

Du sollst und musst lachen.

Enthält 356 **Anekdoten** von **Helehrten, Friedrich dem Großen** und **Fürsten v. Bismarck.** Von **Rabener.** - 20. Aufl. — 10 Sgr.

Schellhorn,

129 auserlesene Gelegenheits-, Geburtstags-, Hochzeits- und Abschieds-Gedichte, auch 42 Toaste.

12. Auflage. — 15 Sgr.

Briefsteller für Liebende.

Enthält **100 Musterbriefe** über **alle Liebesverhältnisse** im **blühendsten Styl** und in den **elegantesten Wendungen** mit **Hochzeitsgedichten.** Von **G. Wartenstein.** — 12. Aufl. - 15 Sgr.

Ernst'sche Buchhandlung in Quedlinburg.

Rittergutsverkauf.

Ein reizend am Flusse und Bahn gelegenes Rittergut im K. Sachsen mit 1500 Scheffel Areal, prächtigem Park, 100- und 80jährigen Holzern ist preiswürdig zu verkaufen. Selbstkäufern Näheres unter **H. R. 44** poste rest. Zwickau. 695

Ostende

Belgien.

Verkauf von

Domänen-Ländereien.

Dem Besitzer dieser Ländereien, Herrn **L. Delbouille,** ist der Verkauf durch Gesetz vom 25. März 1874 zugestanden worden.

Diese Ländereien enthalten ganz besonders zu empfehlende:

Bauplätze zur Anlage von **Hotels, Restaurants, Luxusgeschäften;** Fronte gegen das Meer;

Bauplätze für **Rentner, ruhige** und **angenehme Wohnungen;** den Park Leopold umgebend;

Bauplätze für **Kaufleute** und **Industrielle** in der Nähe der Bassins und der Eisenbahnstation.

Pläne sind gratis zu beziehen durch die Annoncen-Expedition von **Rudolf Mosse, Stuttgart.** Desgleichen nähere Angaben über Bodenbeschaffenheit, Preis und Arbeitslöhne. 581

Leichte Zahlungsbedingungen.

Für Unternehmer äußerst günstig.

Ueber alles Nähere ertheilt Auskunft das Bureau des Herrn **Delbouille, rue de Flandre, près de la Digue à Ostende.**

Montbrillant (Lausanne Suisse)

Pensionnat de jeunes demoiselles.

Education des plus soignées. Avantages tout particuliers pour l'etude des langues et de la musique. Excellentes références. Adresser à Madame de **St. Hubert, Montbrillant, Lausanne.** 486

„Confidentia",

Bureau zur Ertheilung von Auskunft und Rath in allen wichtigen Lebensfragen unter Zusicherung strengster Discretion. Schriftlichen Anfragen ist 1 Mark in Briefmarken beizulegen. Daselbst werden auch Uebersetzungen aus dem Englischen, Französischen, Spanischen, Italienischen &c. zu üblichen Preisen besorgt. Adresse: 792

„Confidentia", Auskunftsbureau,
Leipzig, Lange Straße.

Havanna- &c. Cigarren in vorzüglichen Qualitäten à Mille 36 bis 450 Mark, zollfrei ab Ottensen, empfiehlt die Fabrik von

E. Ranninger,
Altona bei **Hamburg.**

Probezehntel und Preislisten werden versandt. — Wiederverkäufer Rabatt. 729

Leipzig. — Hôtel de Prusse. 349

Hôtel ersten Ranges. — In unmittelbarer Nähe des neuen Theaters, Museums und aller Bahnhöfe. Zimmer, mit freier Aussicht nach den Promenaden, von 2 Mark an, Frühstück 1 Mark. Für Familien bei mehrwöchentlichem Aufenthalt billigere Preise. **Louis Kraft.**

Prämiirt 1874 BERLIN.

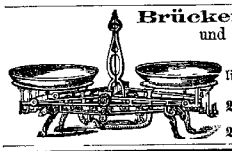
Bonbon-

Erster Preis.

Maschinen und Walzen fertigt in anerkannt guter Ausführung die Gravir-Anstalt und mechanische Werkstatt von 739

Wilhelm Rüsch, Düsseldorf.

Illustrirten Preiscourant von 250 Mustern gratis. Vertreter für Amerika und Russland gesucht.

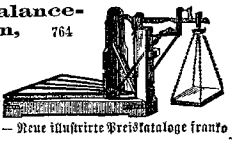


Brücken-, Decimal-, Balance- und Schalen-Waagen, 764

metrische Gewichte, Mohl- und Längenmasse

liefern prompt und unter Garantie:

C. Schember & Söhne,
Wien, III., Untere Weißgerberstraße 8 und 10.
Budapest, große Nußbaumgasse 7. — Neue illustrirte Preiskataloge franko



Die GRAY'sche amerikanische Papierwäsche

aus der Fabrik:

TRADE MARK TRADE MARK **MEY & EDLICH, Leipzig** TRADE MARK TRADE MARK

hat sich durch ihre **Eleganz,** durch die **praktischen** und **gut passenden Façons,** durch ihre grosse **Haltbarkeit,** sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit,** welche sie Jedem, der sie trägt, bietet (das Waschen- und Plättenlassen fällt ganz weg), und **ihres billigen Preises** halber rasch die Gunst der besten Gesellschaftskreise verschafft, und wird **ihrer grossen Vorzüge** wegen, **auch jetzt in Europa allgemein adoptirt.** Die



Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug (Linen-cloth) ist **das Vorzüglichste,** was bis jetzt geleistet worden ist. Es werden **Kragen, Manschetten** und **Chemisettes** für **Herren, Damen** und **Kinder** in **weiss** und **farbig** fabrizirt. Der **illustrirte Detail-Preis-Courant** steht **Jedermann gratis** und



franco zu Diensten. — **Versandt nach allen Ländern. — Wiederverkäufer Rabatt.**

Briefe sind zu richten an **Mey & Edlich,** 9 Neumarkt, Leipzig.

Novität

sind die beiden optischen Gläser

Erythrophytoskop I. und II.

I. Glas: Betrachtet man durch ein solches Glas eine **sonnenbeglänzte,** vegetationsreiche Landschaft, so erscheinen die Pflanzen leuchtend korallenroth, der Himmel prächtig cyanblau, die Wolken röthlich violett.

Dabei ist dem Landschaftsbilde weder der anmuthige Wechsel von Licht und Schatten, noch der Reichthum der Farben verloren gegangen, über dem herrlich blaugrünen See wölbt sich tiefblau der Himmel, an dem rosige Wolken schweben.

Aber geradezu märchenhaft wirkt das lichte Roth, in welches das gewohnte Grün der Pflanzen wie durch einen Zauber verwandelt erscheint.

II. Glas: Die Wirkung ist der des zuerst beschriebenen Erythrophytoskop ähnlich, nur noch brillanter. Die Pflanzen erscheinen in leuchtendem Rubinroth, der Himmel tief violettblau, die Wolken in zartem Purpur. 813

In der Gartenlaube, Jahrgang 1873, Nr. 33, wurden diese Gläser von Herrn **Carus Sterne** warm empfohlen und sind ihrer eleganten Ausführung, farbigen Lederfassung à **la Opernglas** in feinem Etui, eine Zierde in jedem Gartensalon, eine feine Unterhaltung für

Touristen und Badereisende.

Preis à Stück 1 Thlr. 10 Sgr., 2 dto 2 Thlr. 15 Sgr. gegen Einsendung oder Nachnahme.

Görlitz, Schlesien.

Otto Immisch.

Technicum Mittweida.
(Königreich Sachsen.)

Höhere Fachschule
für Maschinen-Ingenieure, Werkmeister.
Lehrpläne gratis durch die Direktion.
- Aufnahme:
14. Oktbr. Vorunterricht frei. 840

Spiellustigen

offerire ich Loose der **Hamburger** und **Braunschweiger** Lotterie, deren erste Klasse Braunschweiger am 22. Juli und dritte Klasse Hamburger am 4. August a. c., mit den Haupttreffern von Mrk. 375,000 und Mrk. 450,000, zu ziehen anfangen, zum Planpreise von Mrk. 120 oder Mrk. 30 pro ¼ Loos. — Eine à conto Zahlung von Mrk. 10 per Postkarte pro ¼ genügt für die Vorklassen und kann vor der letzten Klasse abgeglichen werden. — Devise: **„Und wiederum hat Gertig Glück",** welche eben durch die vielen und großen Gewinne, die bis jetzt in meine Kollekte fielen, **volksthümlich** geworden ist. — Referenz: die **hamburger** Börse seit 32 Jahren. 829

Julius Gertig, Hamburg.

Instruktive **„Rezepte"** zu vorzüglichen

Wagenfetten und Maschinenölen

auch dem **Towoot'schen** konsistenten, dem **Vulkanöl** &c. mittelst neuer Verseifungsmethoden der Paraffinöle und dergleichen Stoffe auf kaltem Wege,

Glanzwichsen, Lederseifen

und div. anderen **„Handelsartikeln"** sowie auch spezielle **Rathschläge** — geben wir nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und unserer 20jährigen Praxis mit Garantie der Zuverlässigkeit. 207

Wilhelm Schiller & Co. in Berlin,
Landwirthschaftl.-technisches Lehrinstitut.

Elias Held sel. Erben

Nürnberg,

Besitzer: **J. & G. Hüttlinger,**

Pinsel- & Siegellack-Fabrik.

Solide Arbeit. Billige Preise. 645

Technicum **Frankenberg.**
Beginn des neuen Cursus 15. Oktober.
Prospekte durch die Direktion. 527

Prämiirt in Wien und Bremen.

Blitzableiter

666 neuester, bewährtester und billigster Konstruktion, Kupferseil und Platinaspitze. Kostenanschläge, Prospekte und Preiscourante gratis. (H. 52241)

Gebr. Mittelstraß, Magdeburg.

Jeden Bandwurm

entfernt in 3 bis 4 Stunden vollständig schmerz- und gefahrlos; eben so sicher beseitigt **Bleichsucht, Trunksucht, Magenkrampf, Flechten** aller Art und **epileptische Krämpfe** — auch brieflich: 865

Voigt, Arzt zu Croppenstedt (Preußen).

Fischereigeräthe 378

jeder Art in großer Auswahl stets vorräthig bei

H. Stork in Ulm (Württemberg).

Neue Preislisten gratis zu haben. **Wiederverkäufer erhalten besondere Rabatte.**

Violinen, Violen, Violoncelli, Contra-Bässe

nach dem von Herrn Prof. Luzzi erfundenen System der Holztrocknung verfertigt.

Diese Bogen-Instrumente stehen bezüglich des Tones und der leichten Ansprache desselben denen der alten Meister gleich. Preis-Courante und Zeugnisse, oder Probesendungen folgen auf besonderes Verlangen.

Stuttgart, den 1. Juli 1875. 826

Das Central-Musik-Magazin von
F. Hamma & Co.

Als ein wohlschmeckendes,

für Kranke ein stärkendes, für Mütter ein nährendes Getränk, empfehlen wir das einzig und allein seit **1735 hier rein aus Malz und Hopfen untergährig gebraute** 851

Schwarzbier

und versenden in Gebinden und Flaschen jedes Quantum unter Nachnahme. Preis pr. Hektol. 19 Mark, pr. ½ Literflasche 30 Pf.

Depôts in größeren Städten gesucht.

Fürstliche Bierbrauerei zu Köstritz
bei Gera, Fürstenthum Reuß j. L.

Für

Hundeliebhaber.

Prachtvolle Bernhardiner mit löwenähnlicher Behaarung, Leonberger, Neufundländer, Dänen und Ulmer Doggen, Boxer, Möpse, Windspiele, Terrier, Affenpintscher, King-Charles- und Wachtel-Hunde, weiße Seidenpudel &c. &c. verkauft stets sehr preiswerth die Rassenhunde-Züchterei von **R. Hieronymi, Braunschweig.** (H. 5247 c.) 846

In allen Buchhandlungen zu haben:

Blumensprache

nach neuester Deutung mit einer Farben- und Zeichensprache von **F. C. Bürger.**
Neunte Auflage. 7½ Sgr.

Anweisung zur Oelmalerei,

zur Fresko- und Miniaturmalerei, über **Porträt- und Landschaftsmalerei, nebst 40 Geheimnissen** für **Zeichner** und **Maler.** —

Von **Fr. Dietrich.** Sechste Auflage. Preis 15 Sgr. 601

Campe's Briefsteller

oder **230 Musterbriefe** auf **alle Verhältnisse** des **Lebens** nach den **besten Regeln** des **guten Styls, schreiben** und **einrichten zu lernen.** — Nebst **100 Formularen** zu **Geschäfts-Aufsätzen** und **gerichtlichen Eingaben.**

Zwanzigste Auflage. — 15 Sgr.

Ernst'sche Buchhandlung in Quedlinburg.

Reh- und Hirschgeweihe.

Eine sehr werthvolle Reh- und Hirschgeweihsammlung der interessantesten Exemplare, abnorm und monströs, ist veränderungswegen zu verkaufen und von 10 bis 12 Uhr täglich in Augenschein zu nehmen in **Würzburg,** Schulgasse Nr. 3 im Hofe links erste Etage. 853

Wichtig für Brauereibesitzer.

Preisgekrönte **Bierklärе** empfiehlt die Fabrik 574 **Aug. Sigerist, Mengen** (Württ.).

Die Feuerwehr-Requisiten-Fabrik

von **C. D. Magirus in Ulm a. D.**

liefert alle zur Ausrüstung von Feuerwehren erforderlichen Requisiten in zweckmäßigster Konstruktion und solider Ausführung rasch und billig.

Preislisten werden auf Verlangen umgehend franko eingesandt. 769

Für Schriftsteller!

Eine gut eingeführte illustrirte Zeitschrift sucht noch mit einigen Schriftstellern in Verbindung zu treten, welche gegen hohes Honorar Beiträge von allgemeinem Interesse im Feuilletonstyl liefern. Offerten sub **P. B. Nr. 4925.** sind an die Annoncen-Expedition von **Rudolf Mosse in Dresden** einzureichen. 817

Novellen

von 3 bis 4 Druckbogen Umfang, die **elegant,** dabei aber leicht verständlich geschrieben sind und moderne Stoffe möglichst spannend behandeln, werden für eine verbreitete belletristische Zeitschrift gesucht und gut honorirt. Näheres auf Franko-Anfragen unter Chiffre **A. D. Nr. 4926.** durch die Annoncen-Expedition von **Rudolf Mosse in Leipzig.** (Mittelmäßige Arbeiten zu offeriren ist überflüssig!) 819

Echte Briefmarken

verkauft billig. Katalog 1875. — 50 Pf. **Illustr. Briefmarken-Album** vollständig bis 1875, 4. 5, 5½, 10½, 24½, 30, 45 Mark. Kleine illustr. Ausgabe 1875, 1 Mk. 20 Pf. u. 1 Mk. 50 Pf. 441

Alwin Zschiesche, Leipzig.

Universal-Kistenöffner



bei

VALENTIN HAMMERAN
FRANKFURT AM MAIN. 639

Soeben erschien in unserem Verlage:

Signaturen-Musterblätter

nach den neuesten Bestimmungen des königl. Generalstabes, enthaltend: Erläuterungen der Signaturen, Angabe und Gebrauchsanweisung der Farben, Schriftmuster und Schrifttabelle. Von **M. Braune,** dienstthuender Kartograph bei der k. Landes-Aufnahme. Mit 1 Tafel in Buntdruck. Preis kartonnirt: 4 Mark.

Der Dienst des Generalstabes.

Von **Bronsart von Schellendorff,** Oberst und Chef des Generalstabes des Garde-Corps. Erster Theil. 257 Seiten. Preis broschirt Mark 4. 60 Pf.

Der russische Feldzug nach Chiwa.

I. Theil. Historische und militär-statistische Uebersicht der russischen Operationsfelder in Mittelasien. Eine militär-geographische Studie von **Hugo Stumm,** Lieut. im 1. westfäl. Husarenregiment Nr. 8. Mit 3 lithograph. Karten in Buntdruck. XVI und 276 Seiten. Preis 12 Mark. 825

Berlin. **E. S. Mittler & Sohn,**
k. Hofbuchhandlung.

Soeben erschien: 859

Kopenhagen 1875.

Handbuch für Reisende.

1½ Mark.

Züge aus

Thorwaldsen's Künstler- und Umgangsleben.

Von

F. C. Wilckens (seinem Kammerdiener).

2½ Mark.

In allen Buchläden Deutschlands zu haben.

Kopenhagen. **Brödrene Salmonsen.**

Über Land und Meer.

№ 44.

Vierunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von
F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
3 Mark.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Die geheimnißvolle Sängerin, Novelle von Karl Detlef, Fortsetzung. — Vom Fürstenbrunnen (Ems) — Ungelegene Emanzipierung. — Notizblätter. — Kreuz und Schwert, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Der Hohentwiel, von E. K. — Das Fest der zweiten Säkularfeier der Siege von Rathenow und Fehrbellin, von F. S. — Zeitfragen für den Familienkreis, von Benno Reden. IV. Die auswärtige Politik des deutschen Reichs. K. — Steuern, Abgaben und Steuern, vor de Porta. — Räthselsprung Nro. 13. — Auflösung des Rosetysprungs in Nro. 42. — Bilderräthsel 41. — Auflösung des Bilderräthsels 13 in Nro. 43. — Astronomisches Tagebuch, August. — Lotteriezeihungen im Monat August. — Vom Büchermarkt. — Briefmappe.

Illustrationen: Der Kaiser von Rußland auf der Promenade in Ems, von R. Kögler. — Hohentwiel, von E. Kaller. — Die Fehrbellinfeier in Rathenow, von Fritz Schulz. — Ungelegene Emanzipierung, Gemälde von Friedländer. — Eine Rosenblume, von W. Hasemann. — Das russische Töchterchen in Ems, von R. Kögler. — Der Cousin und seine Cousine, sechs humoristische Bilder von Emil Kögler. I.

Die geheimnißvolle Sängerin.

Novelle

von

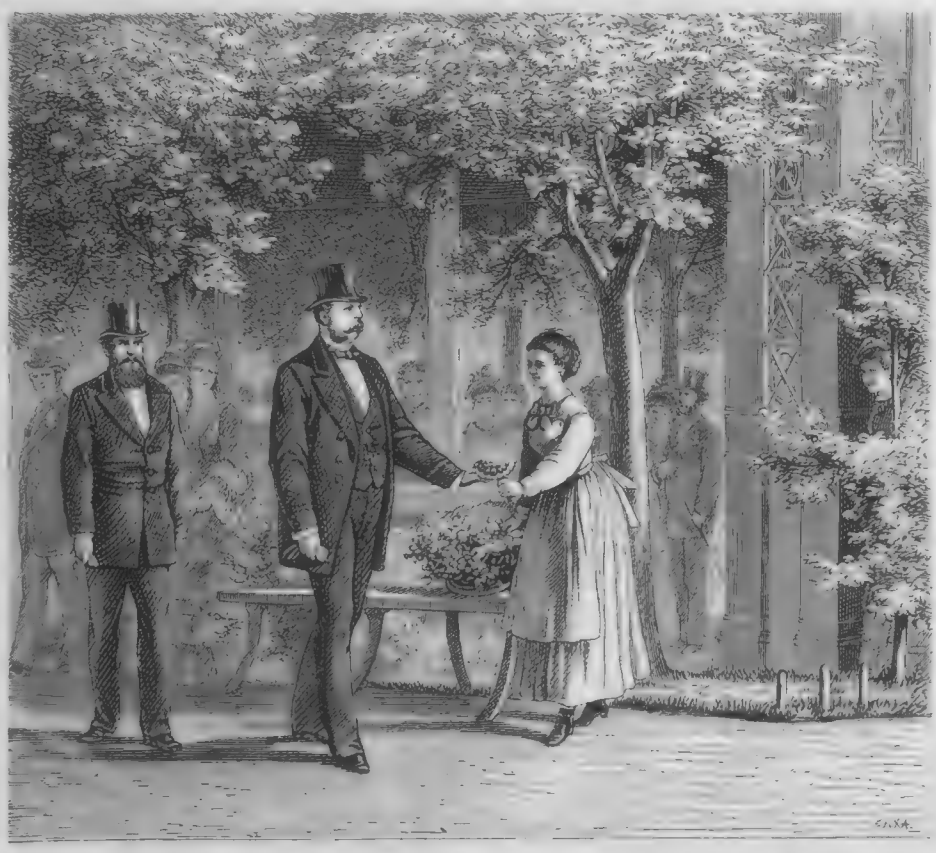
Karl Detlef.

(Fortsetzung.)

II.

Das teatro Valle liegt in einem labyrinthischen Stadttheil, nicht weit vom Pantheon. Ich mußte ein Gewirr sich durchkreuzender Straßen passiren, ehe ich den unscheinbaren Musentempel erreichte, in dem während dieser Stagione die berühmte Giacinta Pezzana mit ihrer Truppe spielte. Hier die riesige Rotunde mit ihren Granitsäulen, die der Zerstörung der Zeit siegreich getrotzt hat und deren mächtige Kuppel vielleicht die der Peterskirche überdauern wird — dort das moderne Theater, in dem «la principessa Giorgio», die italienische Uebersetzung einer französischen Ehebruchskomödie von Dumas fils, gegeben wurde. Das sind die Gegensätze, in denen zum Theil der Reiz beruht, den Rom auf jeden mit etwas Phantasie begabten Menschen ausübt.

Das Diner, dem ich beigewohnt, hatte sich in die Länge gezogen, weil wir die Weine des Landes einer gründlichen Prüfung unterworfen, es war daher schon spät, als ich, von dem Logenschließer zurecht gewiesen, an die mir bezeichnete Thür klopfte. Raoul öffnete und ich betrat den schmalen, tiefen Raum, der den Theaterbesuchern gestattet, sich nach Belieben zurückzuziehen und für das übrige Publikum unsichtbar zu bleiben; eine Einrichtung, die der Konversation unbeschränkte Freiheit gewährt, ohne die Nachbarn zu stören. Elegant sind diese schrägen, zellenartigen, nach drei Seiten festgeschlossenen Logen nicht, aber bequem. Den Vorderplatz, dicht an der Brüstung, hatte eine junge Dame inne, von der ich augenblicklich nichts weiter sah, als ein bauschiges blaßrosa Seidenkleid, einen zart gerundeten, weißen Arm, der sich auf das Sammetpolster stützte, und einen hochfrisirten braunen Lockenchignon. Eine zweite, nicht mehr junge Dame mit klugem, interessantem Gesicht saß im Hintergrund; sie und Eckartsberg schienen den Vorgängen auf der Bühne weniger Aufmerksamkeit zu widmen, denn sie unterhielten sich angelegentlich mit gedämpfter



Der Kaiser von Rußland auf der Promenade in Ems. Originalzeichnung von R. Kögler. (S. 870.)

Stimme. Raoul stellte mich vor, mit leichter Handbewegung nach der rosa Dame sagte er: „Meine Frau," und dann: „Frau von Heimburg." Er nöthigte mich, den zweiten Vorderplatz seiner Gattin gegenüber einzunehmen, und als ich mich geräuschlos und mit äußerster Schonung für den kostbaren Spitzenbesatz niederließ, mußte sich die Baronin wohl entschließen, mir einen Blick zu gönnen und meinen respektvollen Gruß zu erwiedern. Fast entschlüpfte mir ein Ausruf des Staunens — es war mein Trotzköpfchen, das mich so unbarmherzig mit Konfetti gemißhandelt! Genau dieselbe Falte saß zwischen den feinen Augenbrauen, der kleine Mund war übellaunig verzogen und die Hand bewegte den Fächer ungeduldig hin und her. Mich konnte sie nicht wiedererkennen, da ich die Drahtmaske nicht abgelegt hatte. Sie also war Raoul's Frau! Lebhafte Sympathie regte sich in mir für das anmuthige Wesen, das in der Nähe noch viel reizender war. Wie hatte mein Freund so kühl von ihr sprechen können! Sollten ihre Gemüthsart, ihr Charakter wirklich so unverträglich sein?

Liebenswürdig war sie in diesem Moment keinenfalls, denn das unmerkliche Kopfnicken, mit dem sie mich beehrte, konnte nicht hochmüthiger und unverbindlicher vollführt werden. Frau von Heimburg und ihr Mann existirten ebensowenig für sie, nur wenn ein lauteres Wort ab und zu ihr Ohr berührte, zuckte sie ärgerlich die Achseln. Das Spiel der Pezzana fesselte auch mich in hohem Grade, einer solchen Naturwahrheit und Ausdrucksfähigkeit der Mimik, der Gesten und der Sprache war ich noch an keiner deutschen Bühne begegnet. Sie war nicht mehr jung, nicht hübsch, sie hatte sich nicht geschminkt, durch keine Toilettenkünste der äußeren Erscheinung nachgeholfen, und dennoch vermißte man an ihr weder Jugend noch Schönheit. Der Schmerz eines edlen, gequälten Frauenherzens, das den Ungetreuen trotz alledem leidenschaftlich liebt und von ihm nicht lassen kann, wurde von ihr ohne das leiseste Pathos mit erschütternder Gewalt wiedergegeben. Am großartigsten war ihr stummes Spiel, man las in ihren Zügen den Widerstreit der Gefühle, das Arbeiten der Gedanken, selbst die Fingerspitzen schienen zu sprechen und ein Heben oder Senken des Armes genügte, eine Seelenstimmung auszudrücken. Eine eminente Künstlerin!

Auch die Sprechenden im Hintergrunde der Loge unterbrachen ihre Unterhaltung, um die meisterhafte Leistung der Künstlerin aufmerksam zu verfolgen. Als ich mich nach der jungen Baronin umwandte, war jede Spur von Unmuth aus ihrem Gesicht verschwunden, ihre großen, dunklen Augen glänzten feucht von Thränen.

„Nicht wahr, sie versteht die Herzen zu bewegen?" sagte sie zu mir.

War es die Rührung, mit der sie kämpfte, oder überhaupt eine Eigenthümlichkeit ihres Organs, die Stimme hatte einen verschleierten melodischen Klang, der ungemein wohlthuend wirkte. Die von aufrichtiger Bewunderung zeugende Antwort, die ich gab, schien sie zu befriedigen, denn ihr Antlitz behielt den sanften, liebenswürdigen Ausdruck, der diesen reizenden Zügen hätte natürlich sein müssen.

„Und doch ist sie weder jung noch schön," fuhr sie nachdenklich fort.

„Um so frappanter kommt ihre Kunst, ihre geistige Bedeutung zur Geltung, glänzende Schönheit verführt die Schauspieler oft zu reinen Aeußerlichkeiten. Wer eine plastisch vollendete Gestalt besitzt, läuft Gefahr, auch da schöne Posen anzunehmen, wo die Situation sie entschieden verwirft, und das Gesicht, das sich seines sieghaften Eindrucks bewußt ist, versteht nicht immer am besten die Regungen der Seele wiederzuspiegeln."

„Mithin wären Jugend und Schönheit ein Nachtheil?" fragte sie rasch.

„Auf der Bühne manchmal . . ."

„Und im Leben stets," fiel sie ein, mich in der Vertheidigung meiner Paradoxen unterbrechend und mit nervöser Hast den Fächer auf und zu klappend. „Die Männer sehen anmuthige, jugendliche Züge wohl gern, doch keiner nimmt sich die Mühe, zu erfahren, ob dahinter auch Gedanken und Gefühle wohnen. Wir sind ja noch kindisch, unreif, haben nichts erlebt, mit einem Wort — wir sind uninteressant! Seitdem die französischen Romanciers die femme de trente oder womöglich quarante ans erfunden haben, sind die armen sechzehn Jahre aus der Mode gekommen, und wenn Shakespeare heute seine Liebestragödie schriebe, würde er Julia mindestens majorenn sein lassen. Mit den Müttern beschäftigt man sich, die Töchter werden nicht beachtet."

Sie streifte mit flüchtigem Seitenblick ihren Gatten und Frau von Heimburg, die das neueste Produkt von Dumas fils lebhaft kritisirten. Die kleine Baronin lehnte sich, die Manieren einer grande dame kopirend, nachlässig zurück und sagte mit Aplomb:

„‚La princesse George' ist ein sehr geistvolles und moralisches Stück."

„Du überlegst Deine Worte nicht, Vincy," versetzte ihr Mann, halb lächelnd, halb verweisend.

Mein Freund war wirklich zu pedantisch. Als hätte es nur des Klanges seiner Stimme bedurft, um den Sonnenschein von dem Gesichtchen zu streifen, so erschienen auch die verdrießlichen Falten wieder.

„Ich pflege nicht in's Blaue zu schwatzen," entgegnete sie mit unterdrücktem Aerger, „alle jungen Mädchen müßten dieses Stück sehen, um einen Einblick in das Wesen der modernen Ehe zu gewinnen und zu lernen, daß dem Manne nichts so lästig ist, wie die Liebe seiner Frau."

„Sie sind ja eine vollständige Pessimistin, liebe Vincente," meinte Frau von Heimburg, die kaum ein Lächeln verbergen konnte, was, wie ich wohl bemerkte, den stillen Zorn der Anderen erhöhte, „ich bin — leider! — viel älter wie Sie und habe mir trotzdem nicht so trostlose Anschauungen angeeignet. Glauben Sie im Ernst, daß sich die Männer durchschnittlich so ehrlos benehmen, wie dieser edle Prinz seiner Gattin gegenüber, die er nicht nur verräth, sondern auch belügt und um ihr Vermögen bestiehlt?"

Die Baronin mochte fühlen, daß sie sich zu weit vorgewagt hatte, sie schielte nach Raoul hinüber, der das Publikum durch das Opernglas betrachtete, und antwortete ausweichend:

„Der dieses Stück verfaßt hat, ist doch unleugbar ein geistreicher Kopf, ein scharfer Beobachter; um sein eigenes Geschlecht so zu zeichnen, muß er es von dieser erbärmlichen Seite kennen gelernt haben. Uebrigens kann ich mit der Rolle der Heldin ebensowenig sympathisiren, nur die Pezzana macht sie erträglich, es ist verächtlich, seine Liebe Demjenigen aufzudrängen, der sie verschmäht . . . Zu einer Rivalin würde ich allerdings auch sagen: ‚esci' . . ."

„Bravo," riefen Frau von Heimburg und ich, „ganz die Pezzana!"

Die Baronin hatte das Wort, in dem sich die wahnsinnigste, zum Sprung bereite Leidenschaftlichkeit konzentrirte, in dem zitternden, gepreßten Ton hervorgestoßen, der uns eben auf der Bühne bis in's Mark erschüttert.

Sie nickte nur und fügte hinzu: „Ja, ich würde der Rivalin die Thür weisen, aber sie auch zugleich dem Treulosen verschließen."

„Sind Sie von dem dramatischen Talente Vincentens nicht überrascht, Herr von Eckartsberg?" fragte Frau von Heimburg. „Der Ton, der Blick waren wahrhaft dämonisch, einer großen Künstlerin würdig."

„Ich bedaure, der Moment ist mir entgangen, indessen würde ich Vincy eher jedes andere Talent als das schauspielerische wünschen."

„Mein Mann ist außerordentlich wählerisch in der Begabung, die er seiner Gattin gestattet, Musik ist absolut ausgeschlossen, seiner empfindlichen Kopfnerven wegen — nach einem Chopin'schen Walzer oder Schumann'schen Liede müßte er gleich nach Ostende reisen und Seebäder nehmen — und nun streicht er auch noch das Theater, für das ich eine ausgesprochene Vorliebe besitze."

„Gegen diese Passion, so lange sie passiv bleibt, habe ich nichts einzuwenden," bemerkte er ruhig, „ich begleite Dich fast allabendlich hierher, obgleich es nicht immer amüsant ist, dieselbe Vorstellung ein dutzendmal zu sehen, dagegen würde ich mich einer aktiven Bethätigung, einem sogenannten theatralischen Versuch widersetzen. Meine Frau mag ich nicht auf der Bühne sehen."

„Ich kann Dir nicht versprechen, mich Deinem Willen zu fügen," erwiederte sie herausfordernd, „sobald sich die Gelegenheit bietet, mit talentvollen Dilettanten zu spielen, thue ich es gewiß."

„Haben Sie schon Ihre Kräfte erprobt?" fragte ich.

„Ja wohl, in der Pension."

„Wo die Großen der ersten Klasse die Kleinen mit Puppentheater unterhielten," warf Eckartsberg lachend ein.

Ihre Augen schossen Blitze. „Du unterschätzest die Leistungen einer ersten Klasse," sagte sie würdevoll, „wir haben Esther und Athalie, sowie Szenen aus Maria Stuart und Torquato Tasso aufgeführt, im Kostüm, und ich hatte stets die Hauptrollen. Unser Literaturprofessor, der die Vorstellungen leitete, äußerte häufig, es sei schade, daß Fräulein Altringer's Talent nicht einem armen Mädchen zu Theil geworden wäre, die sich darauf eine glänzende Existenz gründen könnte. Und unser Professor hatte sehr viel Urtheil."

Sie war bezaubernd drollig und ich begriff nicht, daß sich mein Freund diesem kleinen Kobold gegenüber so kühl und ablehnend verhielt. Freilich behandelte sie ihn nicht liebenswürdig, bei jedem Worte, das er sagte, schien sie gewissermaßen auf der Lauer zu liegen, um es als eine persönliche Beleidigung auszulegen. Sie hatte eine Art, den Kopf mit den eigensinnigen krausen Locken zurückzuwerfen und die Unterlippe vorzuschieben, die durchaus nicht verbindlich war. Wenn sie eine Zeitlang geschwiegen hatte, brachte sie danach sicherlich Etwas vor, was einen versteckten Angriff gegen ihn enthielt, sie schien förmlich darüber zu grübeln, wie sie ihn am besten reizen konnte. Aber es gelang ihr nicht, er schüttelte diese Mückenstiche gleichmüthig ab und ging jedem Disput aus dem Wege. Daß sie mir den Eindruck eines verzogenen, querköpfigen Geschöpfchens machte, leugne ich nicht, doch war sie zu wunderhübsch und pikant, um ihr zu zürnen. Ob ich als Ehemann eben so nachsichtig geurtheilt haben würde, steht auf einem anderen Blatte. —

In den stürmischen Applaus, mit dem die Italiener ihre Lieblinge überschütten, stimmte Vincente lebhaft ein.

„So klatschen Sie doch energischer!" rief sie mir vorwurfsvoll zu.

„Legen Sie diesem lärmenden Beifall wirklich großen Werth bei?" fragte ich, ihrem Befehl pflichtschuldigst gehorchend.

„O, philosophiren Sie nicht, wie Raoul, der nur von dem erhebenden Künstlerbewußtsein spricht, das den Darstellern allein Lohn sein müßte, und der jede Beifallsäußerung abgeschafft haben möchte. Stellen Sie sich ein todtenstilles Haus vor, eine Nordpolatmosphäre, Jeder fühlt ungeheuer viel inwendig und ist äußerlich das verkörperte Phlegma. Nein, man muß momentan den Kopf verlieren können, dadurch beweist man, daß man ihn und das Herz auf der rechten Stelle hat."

Das Theater war gegen elf Uhr zu Ende, Raoul und ich hüllten die Damen im Foyer in warme Shawls ein, die umstehenden Herren fixirten die reizende junge Frau, soweit es der Anstand erlaubte, und manches «bella, bellissima» tönte an ihr Ohr. Sie erröthete dann wie eine Rose und bemühte sich, eine möglichst kalte, gleichgültige Miene anzunehmen, die das muthwillige Lächeln jedoch Lügen strafte. Als ich sie die Treppe herunterführte, bog sie sich ein wenig vor und mich fest anblickend, flüsterte sie hastig:

„Kommen Sie morgen um zwölf Uhr zu mir, ich werde allein sein, Raoul darf nichts davon wissen."

Das war doch sonderbar — sie würde allein sein! Wäre ich ein Geck und sie nicht die Frau meines Freundes gewesen, ich hätte mir eingebildet, eine Eroberung im Fluge gemacht zu haben.

„Es war bereits meine Absicht, gnädige Frau, Ihnen morgen meinen Besuch abzustatten, ich muß um Nachsicht bitten, daß es nicht schon heute geschehen . . . Raoul hat mich aufgefordert, Ihr Tischgast . . ."

„Sie hören es ja," unterbrach sie mich ungeduldig, meinen Arm drückend, nicht zärtlich, vielmehr ärgerlich, „Raoul wird nicht zu Hause sein, er hat Geschäfte auf der Gesandtschaft, die ihn mindestens zwei Stunden in Anspruch nehmen. In der Zeit erwarte ich Sie, mein Mann wird nichts von Ihrem Besuch erfahren."

„Wenn er mich nun frägt, ob ich bei Ihnen gewesen?" murmelte ich. „Sie bringen mich in eine schiefe Stellung, meine Gnädige, einem Freunde gegenüber darf man dergleichen . . ."

„Grundgütiger Gott, wie Sie langweilig sind, ein richtiger, schwerfälliger Norddeutscher!" rief sie mit inniger Ueberzeugung. „Haben Sie nicht so viel Phantasie, um sich eine plausible Ausrede zu ersinnen? Sie werden sich also pünktlich um zwölf Uhr einstellen, mein Kammermädchen wird Ihnen öffnen und Sie zu mir führen. Auf Babette kann ich mich unbedingt verlassen, sie geht für mich durch's Feuer und ist verschwiegen, wie das Grab."

„Das ist ja ein rechter Schatz," dachte ich bei mir, „sollte ich mich je verheirathen, werde ich selber die Kammerjungfer meiner Frau miethen."

Mir war gar nicht behaglich zu Muthe. In welch' eigenthümlichem Lichte erschien ich, wenn Raoul von diesem heimlichen Besuch Kunde erhielt? Und dergleichen Dinge werden stets durch Zufall verrathen! Eifersüchtig würde er nicht werden, doch in gewissen Punkten ist man dem besten Freunde gegenüber empfindlich. Die kleine Despotin kniff mich noch einmal nachdrücklich in den Arm, es that beinahe wehe, und ich wagte keine Widerrede. Im Wagen war sie so einsylbig und mürrisch, daß sie Frau von Heimburg, die wir zuerst nach Hause fuhren, kaum ein paar Worte gönnte.

„Du hättest sie wohl zu morgen einladen können," bemerkte Eckartsberg leise tadelnd, „sie ist hier fremd und hat eigentlich keine Bekannten, außer uns."

„Du kannst ihr ja eine Visite machen," entgegnete sie spitz, „das ist viel bequemer für mich; warum soll ich bei euren Unterhaltungen immer den Zuhörer abgeben?"

„Das sollst Du freilich nicht, es liegt nur an Dir, daß Du Dich in hartnäckiges Schweigen hüllst."

„Ich interessire mich für Politik nicht, und dann sprecht ihr, wie alte Leute, stets von der Vergangenheit, eure neuesten Erlebnisse datiren um zehn Jahre zurück."

Er faßte lächelnd ihre Hand. „Da kannst Du allerdings nicht mitreden, meine kleine Vincy, denn vor zehn Jahren spielten sich Deine Erlebnisse in der Kinderstube ab, und die Bonne und Deine Puppen bildeten Deinen intimsten Bekanntenkreis."

Sie riß sich unwillig los. „Deßhalb brauchst Du mich nicht zu verhöhnen, es wird auch die Zeit kommen, wo ich eine Vergangenheit haben werde."

„Das wünsche ich keineswegs," neckte er sie, „die Baronin Eckartsberg darf keine Vergangenheit haben."

„Du bist unerträglich!“ Dießmal zitterte die Stimme von verhaltenen Thränen.

Wir waren vor dem Thor des Palazzo angekommen, dessen zweite Etage von dem verarmten Besitzer an reiche Fremde vermiethet wurde.

„Trinken die Herren mit mir Thee?“ fragte Vincente, die jetzt wieder die gewandte Weltdame war.

„Du wirst uns entschuldigen,“ entgegnete Raoul, ehe ich antworten konnte, „Lewin möchte noch gern einen Gang über den Korso machen und einen Moment in der Birraria einkehren. Warte nicht auf mich, ich komme vielleicht spät zurück.“

Das helle Licht der im Vestibul brennenden Gaslampe fiel auf ihr Gesicht, und ich meinte ein flüchtiges Lächeln über die beweglichen Züge gleiten zu sehen.

„Genire Dich meinetwegen nicht, ich werde mich zeitig zur Ruhe begeben... Was ich Dich noch fragen wollte... in Deinem Zimmer verbreiten die in der Vase auf dem Schreibtisch steckenden Orangenzweige einen betäubenden Duft, — fürchtest Du nicht für Deine so überaus empfindlichen Kopfnerven?“

War es Spott oder eine rein zufällige Bemerkung? Raoul und ich wechselten einen raschen Blick — weibliche Schlauheit durchspäht Himmel und Erde, es war nicht unmöglich, daß die junge Frau ahnte, welche Bewandtniß es mit den sorgfältig bewahrten Orangenzweigen hatte. Vorsicht war geboten, wozu unnöthig Eifersucht heraufbeschwören?

„Babette mag die Vase hinaustragen,“ antwortete Eckartsberg gleichgültig, „der Geruch ist in der That fast zu stark.“

„Wie Du willst,“ lächelte sie, doch die schwarzen Augen blitzten ihn dabei zornig an.

Den Burnus abwerfend, huschte sie mit der Behendigkeit eines hübschen, scheuen Thierchens die Marmortreppe hinan; auf dem ersten Absatz drehte sie sich um und uns eine tiefe Reverenz machend — zu tief, um ernst gemeint zu sein — rief sie übermüthig:

„Adieu, meine Herren, amüsiren Sie sich gut auf Ihrer nächtlichen Wanderung! Ich erlaube meinem Gatten, seinen Trauring in die Tasche zu stecken und sich wieder als freier Mann zu fühlen. Nur Eins fordere ich: die Abenteuer müssen mir treulich berichtet werden.“

Sie schüttelte lachend die dicken Locken und entschlüpfte, ehe wir uns auf eine Antwort besonnen hatten. Wir sahen uns an.

„Ist sie nicht der Typus eines kleinen Pensionsmädchens, das Lachen und Weinen gleichzeitig bei der Hand hat und nicht weiß, warum es das Eine thut und das Andere unterläßt?“ fragte Raoul. „Mit ihren neunzehn Jahren ist sie noch ein reines Kind, kein ernster Gedanke hat in diesem excentrischen Köpfchen Raum und ich fürchte — kein ernstes Gefühl in dem thörichten Herzen. Sie ist zu jung für mich, ich muß es leider wiederholen, wir haben keine gemeinsamen Berührungspunkte, sie versteht meine Sprache nicht und ich nicht die ihre.“

„In dem Falle würde ich versuchen, sie zu lernen,“ erwiederte ich, an dem alten, mit reicher Ornamentik geschmückten Palazzo hinaufblickend, hinter dessen Fenstern ein Licht bald auftauchte, bald verschwand. Ich stellte mir vor — und es erforderte keinen allzugroßen Aufwand von Phantasie — wie die junge Frau in ihrem schimmernden Rosagewande, die rauschende Schleppe nach sich ziehend, durch die lange Zimmerreihe glitt; Babette, die bedenklich verschwiegene Zofe, trug die Lampe voran, und es fiel hier und da ein Lichtstreif auf die geschwärzte Vergoldung an Wänden und Plafond; die pausbäckigen Amoretten, die rittlings auf den Spiegelrahmen saßen, blinzelten schalkhaft dem reizenden Persönchen zu, dem die braunen Locken bis auf die feingezeichneten Augenbrauen fielen, sie warf mit beiden Händen die üppige Haarfülle zurück, und die nachlässig befestigte Rose sank auf den glänzenden Marmorestrich — wo sie unbeachtet liegen blieb oder zertreten wurde, wenn nicht ein verliebter Amor in der Nacht herunterkletterte, um sie zu holen. Ich sah auch noch, wie sie sich müde in den Sessel fallen ließ und die allerkleinsten, mikroskopischen Füßchen der vor ihr knieenden Zofe entgegenstreckte, die die warm gefütterten Pantöffelchen in Bereitschaft hielt, denn der Marmorfußboden ist wohl prächtig, aber sehr kalt.

„Ja, ich würde ihre Sprache lernen,“ wiederholte ich laut, um diese etwas gefährlichen Phantasiebilder abzuschneiden... „Mensch, Du scheinst gar nicht zu ahnen, daß Du, wenn auch nicht die, so doch eine der verführerischsten, entzückendsten Frauen besitzest, mit ein Paar Augen, die den vernünftigsten Menschen um den Verstand bringen können! Und Du sprichst von Kindlichkeit, wo alle Tiefen der Leidenschaft in diesen prachtvollen, dunklen Sternen glühen!“

„Ich sagte Dir, daß Vincy sehr hübsch ist,“ erwiederte er, sich eine Cigarre anzündend.

„Hübsch!“ rief ich entrüstet. „Sie ist tausendmal mehr als das, sie hat Individualität, eine der sprechendsten Physiognomieen, die mir je vorgekommen, sie ist ein bezauberndes Weib und hat das Pensionsmädchen längst abgestreift.“

„Es ist komisch, daß ich eine solche Charakteristik meiner Frau anhören muß.“

„Ich zweifle zum ersten Mal an Deinem Scharfblick, wärest Du nicht mein Freund, würde ich im Stande sein, mich rasend in sie zu verlieben.“

„Nun, ich bitte...“ unterbrach er mich, etwas unbehaglich.

„Es versteht sich, daß davon nicht die Rede sein kann, die Frauen unserer Freunde müssen uns heilig sein, wenn wir nur einen Funken Ehrgefühl besitzen. Dann glaube ich auch, daß weder ich, noch irgend ein Anderer — und sei es ein Göttersohn — vor ihr Gnade finden dürfte... Trotzdem ich die Frau Baronin erst seit wenigen Stunden kenne, scheine ich sie richtiger wie Du zu beurtheilen — sie liebt Dich, Du Glücklicher, weit mehr, wie Du es verdienst und wie es von einer regelrecht angetrauten christlichen Ehegattin verlangt wird. Sie liebt Dich leidenschaftlich und ihre Launen und Unarten sind nur die Aufwallungen eines verkannten Herzens.“

„Höre, alter Freund, dort oben im Norden, nahe der russischen Grenze, hast Du entschieden eine phantastische Richtung genommen, Du siehst die Dinge plötzlich durch gefärbte Gläser. Natürlich liebt mich Vincy, sie hat mich gern, hält mich für einen Kavalier; meine Manieren, auf die sie großen Werth legt, gefielen ihr, mein Name klang ihr angenehm, sie wußte, daß ihre Mutter sie vor Ablauf des Winters verheirathen würde, so entschied sie sich ohne langes Ueberlegen für den präsentirten Bewerber. Wären Hindernisse dazwischen getreten, wären ihre Eltern mit der Partie nicht einverstanden gewesen, so würde sie sich nach einigen schwachen Einwendungen gefügt und nach kurzer Zeit ihre Hand einem Anderen gereicht haben, der ähnliche Eigenschaften vereinigte — was keine Seltenheit ist. In dieser leidenschaftslosen Weise werden heute die Ehen geschlossen und wir Männer haben keinen Grund, uns darüber zu beklagen, denn wir bringen die gleiche Nüchternheit und Ueberlegung zu dem Geschäfte mit. Die Schuld liegt an unseren komplizirten Verhältnissen, denen wir nach allen Seiten Rechnung tragen müssen; wollten wir uns bei der Wahl einer Gattin über unsere Stellung wegsetzen, müßten wir sie bald aufgeben. Man vereinigt sich, um in Frieden und Behaglichkeit das Leben abzuspinnen, gleiche Erziehung, gleiche Gewohnheiten, ein gewisser Wohlstand sind wichtigere Faktoren, als eine himmelstürmende Liebe... Man heirathet nie die Frau, die man liebt, man möchte freilich verzweifeln, es nicht zu können, und man trägt ein paar Jahre einen nagenden Schmerz im Herzen — später lernt man die Weisheit der Vorsehung erkennen, die man vorher der Grausamkeit anklagte.“

Ich mußte Raoul beistimmen, es war so, die meisten meiner Freunde hatten sich in dieser bedächtigen Weise verehelicht und befanden sich sämmtlich wohl dabei. Sobald die Absicht zu diesem Schritte vorhanden war, ließ man die Familien Revue passiren, deren Vermögensverhältnisse und gesellschaftliche Position befriedigend schienen; als anständiger Charakter bewarb man sich nicht um ein Mädchen nur des Geldes wegen, aber man brachte einer Erbin unwillkürlich ein gewisses Wohlwollen entgegen, das sich leicht in Neigung verwandelte.

„Und Du meinst, daß Deine Frau, mit dem feurigen Temperament, das ihr aus den Augen flammt und ihre Züge durchleuchtet, sich einer so kühlen Auffassung anbequemen wird?“

„Mach' mir den Kopf nicht warm!“ rief er lachend und ärgerlich zugleich. „Du täuschest Dich über Vincy, sie hat von ihrer Großmutter her französisches Blut in den Adern, daher ihre größere Lebendigkeit, ihr südlicher Typus. Vergnügen und Toiletten füllen ihre Seele aus, sie weiß nicht immer, was sie will, und ihre Lebensansichten sind ziemlich bunt und verworren. Trotz ihrer etwas schwierigen Gemüthsart habe ich sie herzlich lieb und glaube auch, daß sie in mir ihren besten Freund sieht; wenn wir erst in unserer Häuslichkeit installirt sind, ich durch meinen Beruf vielfach nach Außen in Anspruch genommen, sie, als Frau vom Hause, ihren Pflichten obliegend, werden wir ein musterhaft glückliches Paar sein.“

Ich schwieg; es war mir eine große Freude gewesen, Eckartsberg, mit dem mich die liebsten Jugenderinnerungen verknüpften, unverhofft wiederzusehen, aber schließlich war ich nicht nach Rom gekommen, um mich als Mittler zwischen ihn und seine Gattin zu drängen. Nur das Rendezvous — anders konnte ich es nicht nennen — wollte mir nicht aus dem Kopfe. Eine geheime Zusammenkunft mit einer so schönen Frau, für die ich die lebhafteste Bewunderung geäußert — was würde Raoul dazu sagen? Was konnte sie von mir wollen? Vielleicht war in nächster Zeit sein Geburtstag und sie verlangte von mir einen Rath in Betreff eines Geschenkes, oder sie wollte ihn mit ihrem Porträt überraschen und verlangte, daß ich sie zu irgend einem pittore begleitete. Immerhin — ich will es bekennen — war ich innerlich unruhig, es hatte großen Reiz, der Vertraute der Baronin zu sein! Ich war nicht eitel, hatte auch nicht den geringsten Grund dazu, aber meine Persönlichkeit mußte ihr doch angenehm gewesen sein, da sie sich so rasch mir genähert hatte. Raoul mochte ihr allerdings gesagt haben, daß ich sein ältester und bester Freund sei, war das jedoch eine gewichtige Empfehlung? Frauen pflegen im Allgemeinen die Freunde der Männer, namentlich wenn sie noch dem Stande der Junggesellen angehören, mit mißtrauischer Eifersucht zu betrachten. —

Wir waren unterdessen den Korso auf und ab gewandelt, uns an der feinen Schicklichkeit des Volkes erfreuend, das trotz Karneval sich nirgends eine Ausschreitung erlaubte. Die Cafés, die meisten Läden waren offen und hell erleuchtet; eine belebte, aber nicht lärmende Menge bewegte sich inmitten der Straße, die einen halben Fuß hoch mit zertretenem und zerstampftem Gyps bedeckt war. Die Piazza Colonna hatte sich in einen riesigen Salon verwandelt, die prächtigen Gaskandelaber verbreiteten ein blendendes Licht, überall standen dichte Gruppen schwatzender Menschen, Niemand dachte an's Schlafen. Die Zeitungsverkäufer strengten ihre Lungen eben so unermüdlich wie am Tage an: „Capitale, Fanfulla, Libertà, Diritto“ ꝛc. gellte es mit unnachahmlichem Tonfall. Ein Blick auf das transparente Zifferblatt der Uhr am Postgebäude sagte uns, daß die Mitternachtsstunde bald schlagen würde.

„Laß uns gehen,“ sagte Raoul leise und nicht ohne Erregung, „das ist ihre Stunde.“

„Jedenfalls eine sehr späte: in unserem Vaterlande würde es keiner Sängerin einfallen, ihre Rouladen und Triller um Mitternacht erschallen zu lassen, schon aus Rücksicht für die Nachbarschaft. In der Nacht will man schlafen und selbst die Stimmen der Engel sind dann vom Uebel.“

Wir bogen in eine schmale Seitenstraße ein, die von noch viel schmäleren Gäßchen durchschnitten wurde. Mein Freund hatte die Topographie dieses Viertels gut inne; bald ging es rechts, bald links, bald gerade aus, ohne zu schwanken, steuerte er seinem Ziele zu und zwar in beschleunigtem Tempo.

„Hier ist es!“ flüsterte er mir zu.

Ich sah in ein Vicolo hinein, das nur eine Spalte zwischen den Häusern war; am Eingang desselben, den man allenfalls mit ausgestreckten Armen sperren konnte, befand sich ein spaccio di vino, eine Weinkneipe untergeordneter Art. Die Thür stand weit geöffnet, einige Männer, deren Charakter jedenfalls friedlicher war, als ihr verwegenes Aussehen vermuthen ließ, saßen um einen Tisch, eine dickleibige, mit Stroh umflochtene Foglietta vor sich, der sie eifrig zusprachen. Die vor dem Madonnenbilde hängende Oellampe bildete die einzige Beleuchtung. Die bärtigen, zerlumpten, in ausgefetzte braune Kampagnolenmäntel gehüllten Kerle spielten Morra, blitzschnell streckten sie sich die ausgespreizten Finger entgegen und das energisch ausgestoßene «cinque, otto, dieci!» hallte wie ein Schlachtruf durch die Stille. Das war auch das einzige Lebenszeichen, so lebhaft es auf dem Korso und den angrenzenden Straßen zuging, so todt und einsam war es hier. Eine verlorene Gaslaterne strengte sich an, in dem Gäßchen etwas Licht zu verbreiten, ohne Erfolg, die Finsterniß war zu kompakt. Die Thüren der baufälligen, verwitterten Häuser schienen seit unvordenklichen Zeiten verschlossen, aus den vergitterten Fenstern brach kein Lichtschimmer, kein menschlicher Laut drang hinter ihnen hervor — es bekundete jedenfalls einen seltsamen Geschmack, hier zu wohnen. Unwillkürlich traten wir leise auf, das Dröhnen unserer Schritte zu dämpfen. Als wir bei der einsamen Laterne ankamen, drückte Raoul bedeutungsvoll meinen Arm. Ein hohes, düsteres Gebäude, das einem mittelalterlichen Palaste glich, wie die trotzigen römischen Barone ihn sich zu bauen liebten, stieg vor uns auf. Das Erdgeschoß bis zu dreifacher Mannshöhe, eine aus riesigen Quadern aufgethürmte Rustika bildend, in der eiserne Ringe befestigt waren, die früher zum Halten der Fackeln und Fahnenstangen gedient hatten. Das kolossale mit Nägeln und Eisenbändern beschlagene Thor, dessen Bewegung Cyklopenhände voraussetzte, schien zu sagen: „Ich bin da, um den Eingang zu wehren, schon mancher Belagerung habe ich siegreich widerstanden!“ Die Enge des Vicolos machte es unmöglich, einen Ueberblick über den Bau zu gewinnen, es nützte nichts, daß ich den Kopf so weit zurückwarf, wie es die Flexibilität meiner Halsmuskeln irgend erlaubte. Wir hatten Mondschein, aber der Mond stand hinter dem Palazzo und die uns zugekehrte Seite ward daher in um so tieferes Dunkel gehüllt.

Raoul deutete auf ein matt erhelltes Fenster in der Höhe des ersten Stockwerkes — und eine sehr ansehnliche Höhe war es — das halb offen stand und durch eine herabgelassene weiße Gardine verhangen war. Wir traten aus dem Lichtkreis der Laterne zurück und lehnten uns an die Wand des Hauses gegenüber.

„Ich wundere mich, daß sie noch nicht singt,“ sagte Eckartsberg, „sonst hörte ich sie schon von Weitem.“

„Sie ist vielleicht verschnupft,“ antwortete ich, und diese verständige Bemerkung schien ihn förmlich zu beleidigen. Ein paar Minuten vergingen; mir wurden die



Hohentwiel. Nach



Scheffels Villa bei Radolfszell.



Ruinen der Hadewigsburg.



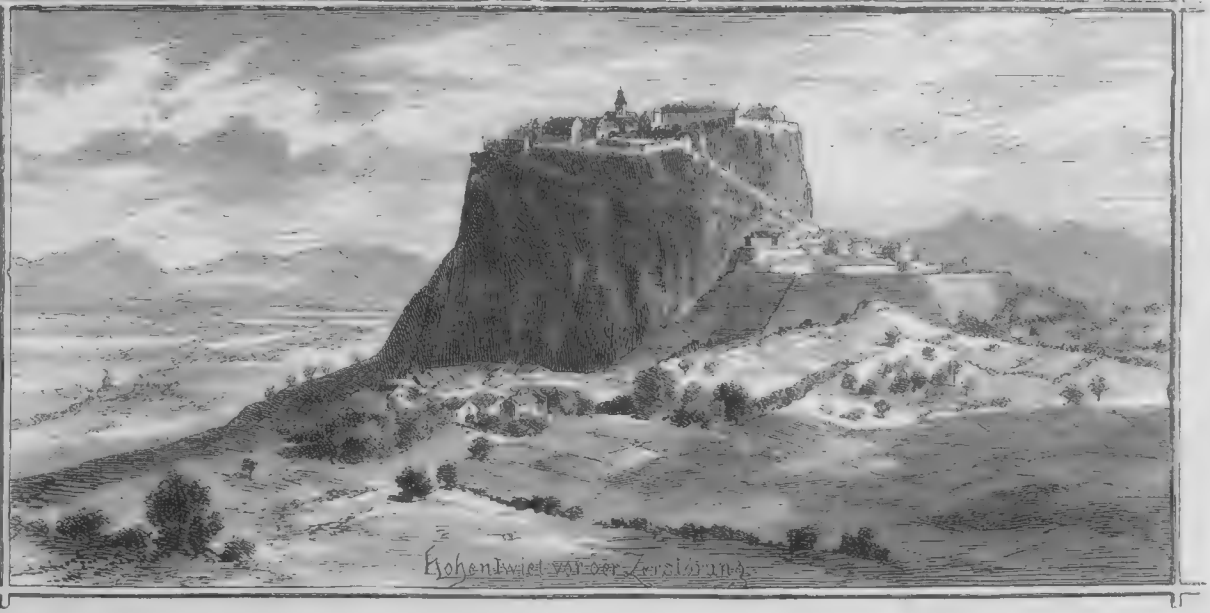
orden.



Oberes Thor.



rholdt.
gentwiel.



Hohentwiel vor der Zerstörung.

. Kallee. (S. 879.)

Augen müde und ich begann die Aussage meines Freundes zu bezweifeln, die Sache hatte sogar für Rom einen zu phantastischen Anstrich. In diesem verlassenen, verfallenen, grauslichen Gebäude sollte eine moderne Sängerin hausen? Das wäre doch . . . Ich konnte den Gedanken nicht ausdenken, denn ein sanfter, süßer Ton zitterte durch die Luft, schmeichelnd, wie ein erster Liebeskuß . . .

„Ah!" machte Raoul und seine Brust schien sich in unendlichem Wohlbehagen zu dehnen.

Was nun folgte, vermag ich nicht zu schildern, ich bin nicht Musiker genug, um die Eigenart dieser Stimme zu zergliedern, ich gab mich willenlos ihrem Zauber hin. Es war eine gottbegnadete, eine himmlische Stimme, weich und schmelzend, von erstaunlichem Umfange, gleichmäßig voll und stark und von einem Timbre, das Einem die feinsten Nervenfasern erbeben machte. Vielleicht fehlte noch Manches an der Ausbildung, ich vermochte es nicht zu beurtheilen, mich nahm die Glut, die Tiefe, die Innigkeit gefangen, die aus jedem Ton sprach. Welche Seele! Welches Herz!

«Addio del passato bei sogni ridenti!»

klang es mit leidenschaftlicher Wehmuth zu uns hernieder. Ja, so klagt die Jugend, die Abschied von den Freuden des Lebens nimmt! Wie viele berühmte Sängerinnen hatte ich in der Rolle der Violetta gehört! Nicht Eine erreichte die Geheimnißvolle, Unsichtbare, — seelenlose Puppen waren sie neben ihr. Ich schäme mich nicht, es zu gestehen: mir kamen Thränen in die Augen. Und nun der letzte, allmälig anschwellende und dann verhallende Ton . . . es war überirdisch schön, ich blickte zum Nachthimmel empor, der wie ein schmaler Streif das Gäßchen überwölbte, ob er sich nicht in strahlender Herrlichkeit geöffnet habe und Sphärenmusik zu uns hernieder-schalle . . . Raoul regte sich nicht, sein Athem ging hastig und ungleich, sein Auge hing an dem offenen Fenster, das der durchsichtige Vorhang leise wallend verschleierte.

„Sie muß sehr unglücklich sein, um so zu singen," sagte er gepreßt, „jeder Ton war schwer von Thränen . . . Mit einem solchen Talente . . ." unglücklich, wollte er hinzufügen — da ward ein kräftiger Akkord auf dem Klavier angeschlagen und mit einem Uebermuth ohnegleichen jubelte es:

«Il segreto per esser felice!»

Eine Fanfare genialer Lust, ein Sprühregen jauchzender Klänge! Man meinte das wilde Trinkgelage vor sich zu sehen, der lockige, kecke Page schwang den Becher zum tollen Brindisi, die Genossen stimmten ein . . . Il segreto per esser felice! . . .

Ohne vermittelnden Uebergang reihte sich dieser Ausbruch übermüthiger Laune an die schwermuthsvolle Klage wer war sie, die die verschiedensten Stimmungen derartig beherrschte? Eine Sängerin von Beruf?? Nein, es lag ein Duft, eine Poesie über der Stimme, die die Bühne umbarmherzig abstreift . . . Und jetzt — horch! Waren das nicht deutsche Worte?

„Es rauschen die Wipfel und schauern,
Als machten zu dieser Stund'
Um die halbversunkenen Mauern
Die alten Götter die Rund'!"

Das war Rom in dem Gedicht des deutschen Poeten und märchenhaft ward auch mir zu Sinne; es hätte mich nicht sonderlich überrascht, wenn die dicken Quadermauern sich plötzlich auseinander geschoben und eine liebreizende Göttin uns die weißen Arme verlockend entgegengestreckt hätte.

„Es redet trunken die Ferne
Wie von künftigem großem Glück!"

Ich hätte vor ihr niedersinken und ihre Füße küssen mögen, es war zum Verrücktwerden, hier unten auf der finsteren, todtenstillen Gasse zu stehen und von der wunderbaren, verführerischen Sängerin nicht einen Blick zu erhaschen! Nur an der Stimme durften wir uns berauschen. Die Töne verstummten; ein Aufklappen, wie wenn der Deckel eines Instrumentes geschlossen würde.

„Sie singt nie länger als eine Stunde," murmelte Raoul, mit einem Ausdruck von Andacht und Extase emporstarrend, als enthülle sich ihm dort die heilige Dreifaltigkeit mit der Mutter Gottes und einem Gefolge himmlischer Heerschaaren. Der dünne Vorhang hinter dem Fenster theilte sich . . . unsere Augen traten vor Eifer zu sehen fast aus den Höhlen — eine weiße Gestalt lehnte sich über die Brüstung . . . Die verwünschte Dunkelheit! Unmöglich, in dieser Höhe das Gesicht zu erkennen, nur die Umrisse des Kopfes waren einigermaßen sichtbar.

„Von künftigem großem Glück," wiederholte die Stimme träumerisch verheißend, im süßesten Pianissimo. Dann streckte sich ein leuchtender, nackter Arm vor und eine purpurrothe, halberblühte Rose schwebte zu Raoul's Füßen nieder, der — nach meiner Ansicht — mit unbescheidener Eile vorstürzte.

«Grazie, madonna!» rief er, das Haupt entblößend und die Rose an die Lippen drückend.

«Felice notte!» hauchte sie, und das Fenster wurde geschlossen.

Schweigend entfernten wir uns; als wir an der Weinkneipe ankamen und uns die Spuren des täglichen Lebens umgaben, meinten wir einem Spuke entronnen zu sein.

„Wir haben geträumt," sagte ich.

„Hätten wir's!" antwortete Eckartsberg gepreßt. „Du brauchst mich nicht erst darauf aufmerksam zu machen, daß ich ein Narr bin, ich wiederhole es mir während all' der Stunden, in denen ich die berückende Stimme nicht höre . . ."

„Das sind genau dreiundzwanzig," brummte ich.

„An diesen Tönen hält sie meine Seele gefesselt, daß ich am Tage nachtwandelnd umhergehe."

„Und Deine Frau?" bemerkte ich halblaut.

„Wo denkst Du hin!" rief er heftig, „ich weiß, was ich Vincy schuldig bin! Mein Ehrenwort, daß ich nie versuchen werde, die geheimnißvolle Sängerin zu sehen; in wenigen Wochen verlassen wir Rom, dann ist dieser wunderbare Traum vorbei . . . Singen werde ich nicht wieder hören mögen, auch von der größten Künstlerin nicht . . . Glaubst Du noch, sie verberge sich in dem düsteren Palazzo, weil sie häßlich ist?"

„Häßlich!" versetzte ich empört, „ich wäre ein Dummkopf, wollte ich etwas so Abgeschmacktes behaupten. So widersinnig kann die Natur nicht verfahren, dieser Stimme muß die schönste äußere Hülle verliehen sein. Es sind weiche, schwellende Lippen, denen diese Töne entquellen, es ist ein großes, mächtiges Auge, aus dem Begeisterung flammt, — sinnverwirrend schön ist sie! Laß uns beten, daß der Zufall uns nicht mit ihr zusammenführt, unsere tugendlichen Vorsätze würden jämmerlich zerschellen und wir zuletzt noch wüthende Rivalen werden."

Raoul lächelte unmerklich, — der Glückliche, war er doch der Bevorzugte! Die Rose und das süße «Felice notte!» bewiesen es zur Genüge. Die Italienerinnen hatten eine ausgesprochene Vorliebe für die stattlichen blonden Deutschen, die ritterliche, distinguirte Erscheinung meines Freundes mochte schon manchen Blick auf sich gezogen haben.

Das Vicolo delle Grazie — diesen lieblichen Namen führte das schauderhaft schmutzige, finstere Gäßchen — lag nicht weit von der Piazza SS. Apostoli, in zehn Minuten waren wir vor Raoul's Wohnung. Ich begleitete ihn hinauf, um mir ein paar hundert Franken einhändigen zu lassen, da mit meinem Kreditbrief ein Mißverständniß vorgefallen war, das sich erst in den nächsten Tagen lösen konnte.

„Tritt leise auf," flüsterte er mir zu, als wir den breiten Korridor entlang schritten, „wir müssen am Schlafzimmer vorüber und Vincy schlummert gewiß schon."

Die bezeichnete Thür öffnete sich in dem Moment, und eine feine, zierliche Zofe schlüpfte heraus, einen ganzen Arm voll Negligésachen tragend.

„Was soll das, Babette?" fragte Eckartsberg. „Ist die gnädige Frau so spät aufgeblieben?"

„Verzeihen der gnädige Herr," versetzte Babette knixend, „die Frau Baronin haben sich gleich nach dem Thee zurückgezogen; um nun durch den gnädigen Herrn nicht gestört zu werden, hat die Frau Baronin sich das Schlafzimmer neben ihrem Salon einrichten lassen, wir besorgten das Umräumen, während die Herrschaften im Theater waren, doch wurden wir nicht ganz fertig. Die Frau Baronin leidet seit einigen Tagen sehr an Kopfschmerzen und bedarf der Ruhe . . ."

Dieses Ehepaar war auffallend mit Kopfschmerzen behaftet!

„Ich wünsche unterthänigst gute Nacht, gnädiger Herr." Die Zofe knixte wieder mit bescheidener Miene, und die Thür auflassend, die den Einblick in das geplünderte Schlafzimmer gewährte, wandte sie sich der andern Seite des Korridors zu.

Bei solchen Gelegenheiten spielt der Ehemann stets die lächerliche Figur.

„Ist Deine Frau vielleicht eifersüchtig und dieß der Anfang des häuslichen Krieges?" fragte ich den verblüfft dareinschauenden Freund.

„Eifersüchtig — auf wen?"

„Auf die Orangenzweige, von denen sie sprach."

„Unmöglich! Um dieses Geheimniß entdeckt zu haben, müßte sie mich auf Schritt und Tritt verfolgen lassen, eine solche Niedrigkeit ist Vincy wahrlich nicht zuzutrauen . . . Sonderbar ist diese plötzliche Veränderung . . ." Er strich sich über die Stirn . . . „Indessen, ich bin's zufrieden; wenn ich von dort komme und die holden Klänge mich noch umschweben, thut mir jedes Wort weh, was eine andere Frauenstimme zu mir spricht."

Wir betraten sein Kabinet und nachdem unser kleines Geschäft erledigt worden, ich mir eine Cigarre angezündet hatte, schieden wir mit einem Händedruck, — Beide überzeugt, einer ziemlich schlaflosen Nacht entgegenzugehen. —

(Fortsetzung folgt.)

Vom Fürstenbrunnen.

Ems.

(Hierzu die Bilder S. 865 und 876.)

Die beiden Kaiser von Deutschland und Rußland, welche zu gleicher Zeit in Ems weilten, bewegten sich, wenn es auch Gelegenheit genug gab, wo sie sich trafen, doch durchaus unabhängig von einander. Um so herzlicher war der Verkehr, wo sie sich fanden, wie namentlich Morgens beim Brunnen. Schlag acht Uhr sah man den Kaiser Alexander, von einem Adjutanten begleitet, durch die Anlagen nach dem Brunnen kommen. An der Ecke der Trinkhalle stand jeden Morgen ein unscheinbares, ärmlich gekleidetes Blumenmädchen, von dem der Kaiser regelmäßig einen Strauß entgegennahm, den er dann noch einige Schritte trug, um ihn später einem der Hofdiener zu geben, der die einzelnen Blumen, um die man sich förmlich riß, als kostbare Cadeaux seiner Gnade vertheilte.

*

Die russische Kolonie, die sich überall bildet, wo der Zar seine Residenz für länger oder kürzer aufschlägt, war auch in Ems dieß Jahr stark vertreten, und an der Ecke des Kursaals, an dem Tischchen, das immer reservirt und gedeckt war, sammelte sich den ganzen Tag, was zur russischen Gesellschaft gehörte, namentlich fand sich das Gefolge des Kaisers, so oft es der Dienst erlaubte, an der gemüthlichen Ecke ein. Der Zeichner hat mit seinem glücklichen Crayon einige der charakteristischsten Figuren, die dort Stammgäste waren, skizzirt.

Angelegene Einquartierung.

(Hierzu das Bild S. 873.)

Als dem Meister vor vier Tagen um neun Uhr die Nachricht in die Werkstatt gebracht wurde, daß ein kleiner Weltbürger bei ihm zu dauernder Einquartierung sich gemeldet, kraute er sich mit ziemlich süßsaurer Miene hinter dem Ohre; heute hat er Gelegenheit, diesen ausdrucksvollen Gestus abermals zu produziren, denn ein jugendfrischer, verstaubter, durstig und hungrig aussehender Rekrut bringt ihm einen Zettel, auf welchem außer dem Ueberbringer noch vier weitere „Krieger" zur Vermehrung seines Hausstandes angekündigt werden. Die Frau im Bett, die Werkstatt unten voll Gesellen, Geschrei oben, Gerassel unten, — und noch Einquartierung. Der Meister liest den Zettel Buchstabe für Buchstabe, aber der Soldaten werden nicht weniger und alles Krauen hinter dem Ohre hilft hier so wenig als bei dem neuangekommenen Sprößling; sie sind einmal da und erwarten Pflege und Nahrung. Es herrscht im Zimmer eine drückende Stille; der Meister liest und rückt die Brille und sämmtliche Anwesende, ausgenommen das Kleinste, schauen auf den neuen Eindringling, der sich seinen Vorgänger betrachtet und zu begreifen scheint, daß man an dem Einen da schon genug hätte. Der Meister liest noch immer den Zettel, der Soldat wartet auf Antwort und seine anderen Kameraden werden schon etwas sehr laut im Hausflur. — Da schreit der Jüngsteingquartierte los und hilft seinem Papa über diesen schweren Stein des Anstoßes. „Na, seid willkommen," schreit der Meister gleichfalls, um sich vor seinem Jüngsten vernehmbar zu machen — „aber ihr müßt euch halt einschränken — ich hab's ganze Haus voll, 's ganze Haus genug voll." Diese letzten Sätze spricht er auf der Treppe draußen, aus zarter Rücksicht für die Frau Meisterin.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Die Liederfibel von E. L. Rochholz (Stuttgart, Kirn)** ist jetzt ein Lieblingsbuch bei Müttern und deren kleinem Volk geworden. Das stattliche Buch, welches jetzt schon in dritter, umgearbeiteter Auflage erschienen ist, erfüllt aber auch wie wenig andere seinen Zweck. Es ist eine Sammlung von Kinderspr üchen, Kinderliedchen und für Kinder interessanten Gedichten, nach den Altersstufen geordnet, die ein feines Verständniß für den Kindergeist bekundet und mit hervorragendem pädagogischem Takt zusammengestellt ist. Sieben Bilder in Tondruck, geschmackvolle Ausstattung und schöner Druck machen diese Fibel besonders zu Geschenken geeignet.

— **Ein hartklotziger Bauernvater mit einem Steinherz, ein** felsenherziges Mädchen von riesiger physischer Kraft, ein bärenstarker, kühner, storkherziger Bauernbursch, von dem das starke Mädchen nicht läßt — Szenerie an der Grenze der Vegetation zwischen riesigen Felswüsten, tobenden Gletschermeeren und grausigen Abgründen, das ist der neue Roman: „Die Geier-Wally" von Wilhelmine von Hillern (Berlin, Paetel). Urkraft von fast elementarer Gewalt bei den Figuren, mit entsprechender wildleidenschaftlicher Handlung in öder, finsterer-habener, ungewaltiger Landschaft, macht diese Erzählung zu einem höchst eigenthümlichen Produkt von bedeutender Wirkung. — Dazu die einfache, knappe, fast kindliche Tyrolersprache, welche die aufgeregte, in Katarakten stürzende Handlung mittheilt. Fürwahr für eine Dame eine wunderbare Leistung. Die Erzählung ist Berthold Auerbach als Vorbild der Autorin in der Dorfgeschichte gewidmet, aber während Auerbach sich nicht höher als bis etwa 2500 Fuß hinaufwagte („Auf der Höhe"), so eilt seine Schülerin in muthigen Schritten bis zur Grenze des ewigen Schnees, bis zu 7500 Fuß, und statt der Tauben der Venus ziehen ihren Liebeswagen Steinadler und Geier.

— **Wenn man nach der Zahl der erscheinenden Schriften** theologisch-philosophischen Inhaltes die Größe unserer augenblicklich herrschenden kirchlich-politischen Bewegung messen wollte, so kann man sich nicht gut vorstellen, daß eine Steigerung dieses Kampfes der Geister möglich wäre, denn die Menge der direkten und indirekten Werke pro und contra ist wahrlich ungeheuer. Wir wollen heute auf einige der interessantesten und lesbarsten die Aufmerksamkeit lenken. Da fällt uns zuerst auf: „Praktische Philosophie, ein Nachweis, daß die Philosophie anstatt der Glaubenslehren die Grundlage unseres sozialen

Lebens sein muß" von Dr. Arnold Lindwurm (Braunschweig, Schwetschke und Sohn). Der stattliche Band ist von der ersten bis zur letzten Seite anziehend durch die Fülle von theologischem, philosophischem, naturwissenschaftlichem und belletristischem, immer pikant gewähltem Material, das der Autor in klarer, gut geschriebener Form den Lesern darbietet. Das Buch ist amüsant, sehr anregend und ist einem großen Leserkreis zu empfehlen. Zugespitzter in der Tendenz und sozusagen fest geharnischt in der Darstellung tritt „Die Religion, ihr Wesen, ihre Entstehung und ihr Vergehen" von Dr. A. von Helmersen (Graz, Leykam-Josephsthal) auf. Das zweite Kapitel dieses Buches führt den Titel „Sektenschau". Kapitel XIV. „Der Mensch im Kampf um's Dasein und die religiösen Ideen" und schließt mit der Ermahnung, man möge „die praktische Religion, die Menschenliebe predigen" — nur so kann der Kampf zwischen veralteten Formen, beschränkten Ansichten und der modernen wissenschaftlichen Forschung beendigt werden. — Das Buch ist gut geschrieben und besonders die dem Wunder und Louise Lateau gewidmeten Blätter sind sehr lehrreich.

— **Sammlungen von Polterabend- und Hochzeitsgedichten** haben zwar Aehnlichkeit mit Korkziehern für Champagner — dennoch müssen sie ein gesuchter Artikel sein, sonst würden nicht stets neue derartige Opera in die Oeffentlichkeit gebracht werden. Ein hübsch ausgestattetes Werkchen dieses Genres ist neuerdings von Edmund Wallner unter dem Titel „Polterabend und Hochzeit" (Erfurt, Bartholomäus) herausgegeben worden, und da diese Sammlung feinerer Qualität ist, sei sie hier erwähnt. Das Buch enthält auf vierhundert Seiten alle möglichen und auch kaum möglichen Gedichte als Begleitschreiben und Begleitworte zu Hochzeitgeschenken und eine gewaltige Zahl von Deklamationsstücken und dramatischen Szenen, Humoresken und Allegorieen für jede Art Geschmack — ausgenommen für den von Braut und Bräutigam, deren Geschmack bekanntlich sehr oft an diesem Tage höchst undankbarerweise — „Nur keine Deklamation u. s. w.!" — ist. Von demselben Herausgeber wollen wir noch hier die im gleichen Verlag erschienene Anekdotensammlung „Du sollst und mußt lachen" anführen. Sie ist sehr reichhaltig, mit Geschmack ausgewählt und wird Liebhaber genug finden.

— **C. Schnaase hat seine Kupferstichsammlung der Universität Bonn** vermacht und dem kunstgeschichtlichen Apparat daselbst durch diese Schenkung einen ansehnlichen Zuwachs verschafft. Die Sammlung, zu welcher der Verstorbene schon seit früher Jugend den ersten Grund gelegt hatte, besteht nicht bloß aus einer nicht unbedeutenden Zahl einzelner Blätter und ganzer Folgen altdeutscher, holländischer, italienischer und französischer Stecher und Radirer, sondern auch aus Gesammtwerken, wie Lasinio u. a. Einen erheblichen Theil seiner Bücher hat er der Bibliothek von Straßburg zugewendet. Die straßburger Universität hat freilich seit Springer's Abgang noch immer keinen Kunsthistoriker erhalten, welchem gerade diese Sammlung zunächst zu statten käme. Seinen gesammten literarischen Nachlaß hat der Verfasser der Geschichte der bildenden Künste an Professor Lübke vermacht, mit der Ermächtigung, das Material für den VIII. Band seines Buches zu ordnen und die Herausgabe desselben in's Werk zu setzen. Das Manuskript zu dem I. Buch, eine historische Einleitung in's 15. Jahrhundert enthaltend, liegt vollständig vor; ebenso sind die Kapitel des II. Buches, welches die Schilderung der flandrischen, deutschen und französischen Malerei jener Epoche enthält, im Wesentlichen vollendet und bedürfen nur einer redaktionellen Durchsicht. Den Abschluß des VIII. Bandes wird das Einleitungskapitel in die italienische Renaissance bilden, welches Schnaase ebenfalls noch ausgearbeitet hat. Die Einzelschilderung der italienischen Kunst jener Epoche zu geben, ist leider dem verehrten Meister nicht mehr vergönnt gewesen; aber auch so wird das kunstsinnige Publikum eine der köstlichsten Gaben erhalten, und das große Werk des Verfassers wird einen seiner würdigen Abschluß finden.

Die „Revue de France", eine Zeitschrift, welche erfolgreich mit der „Revue de deux mondes" konkurrirt, bringt in dem soeben erschienenen Bande ein geschichtlich-literarisches Kuriosum. Es ist eine Novelle von Elie Berthet, einem sehr geschätzten Romanschriftsteller, welche in der „Steinzeit" vor der Sintflut spielt. Der Titel dieser werthvollen Arbeit lautet: «Les Parisiens à l'age de pierre» und hat der Verfasser sich dabei der wissenschaftlichen Entdeckungen der bedeutendsten Gelehrten, Cuvier, Boucher de Perthe, Larlet Lyell u. s. w. bedient. Diese Erzählung soll die erste einer ganzen Serie solcher „prähistorischer Romane" bilden. Die erschienene Novelle hat selbstverständlich in den gelehrten Kreisen nicht wenig Aufsehen erregt, während sie dem Publikum auf elegante und angenehme Weise ein Gebiet zugänglich macht, welches bis jetzt nur einem Kreis von Fachmännern offen geblieben war.

— **In literarischen Kreisen unterhält man sich viel von** einem soeben erschienenen neuen Bande von Briefen Prosper Mérimée's „An eine Unbekannte", herausgegeben von Henry Blaze de Bury. Die Adressatin, von der man aus dem Buche nur erfährt, daß sie die „Präsidentin eines Liebeshofs" war, an welchem auch der Verfasser der „Colomba" seinen Geist leuchten ließ, ist nicht lange eine „Unbekannte" geblieben. Der „Soir" enthüllt, daß es die Gräfin Lise Przedrzerska ist, die Schwester der in der eleganten Welt von Paris nicht minder bekannten Gräfin Sweikowska, jetzt verehelichten Marquise de Noailles, der schönen Gemahlin des französischen Gesandten bei der Regierung Viktor Emanuel's. Diese beiden Schwestern, ferner die Prinzessin Kotschubey, die Fürstin Tschernitscheff, Frau Woronin u. A. bildeten in den letzten Jahren des Kaiserreichs zu Nizza und Cannes einen Kreis, in welchen uns die Briefe Mérimée's als in einen „Liebeshof" einführen. Der dem Tuilerieenhofe so nahe stehende Dichter zeigt sich in diesen Briefen, so oft er auf die Tagespolitik zu sprechen kommt, verstimmt, ärgerlich über die wachsende Opposition, die auch auf die Lustbarkeiten in den kaiserlichen Schlössern ihre Schatten wirft, und schlimmer Ahnungen voll. Bismarck ist schon in dieser Epoche, zumal von 1866 an, das drauende Gespenst, welches den kaiserlichen Politikern den Schlummer raubt, und die niederschmetternde Wirkung der Schlacht von Königgrätz ist an mehr als einer Stelle deutlich zwischen den Zeilen zu lesen. Daneben fehlt es nicht an kleinen Bosheiten gegen die Fürstin Metternich, welche, wie es scheint, an diesem Liebeshofe keinen Troubadour zum Ritter hatte, und gegen andere Persönlichkeiten, die damals die pariser Tageschronik in Athem hielten und jetzt meistens schon der Vergessenheit anheimgefallen sind.

Bildende Künste.

— **Während in Bayern bisher nur eine geringe Summe aus** Staatsmitteln für öffentliche Kunstzwecke zur Verfügung stand, sind vom Landtag für die laufende Finanzperiode 1875 und 1876, d. h. für beide Jahre zusammen 50,000 fl. bewilligt worden. In Folge dessen erhielt der Historienmaler Franz Adam vom König von Bayern den Auftrag, in einem Bild von gleicher Größe mit dessen berühmtem, für den Herzog von Meiningen gemalten Angriff französischer Kavallerie auf Preußen und Meininger bei Floing während der Schlacht bei Sedan, die Einnahme von Orleans durch die Bayern unter v. d. Tann zur Darstellung zu bringen. Es wurden zu diesem Zweck 10,000 fl. bewilligt. Die gleiche Summe wurde als Zuschuß zur Herstellung eines Siegesdenkmals in Augsburg durch Prof. Zumbusch gewährt, wofür die Stadtgemeinde bereits einen Beitrag von 30,000 fl. votirt hat.

— **Ueber das neueste Bild von Hans Makart: „Kleopatra"**, berichtet Fr. Pecht in der „Allgem. Ztg.": „Man sieht auf der etwa zwanzig Fuß langen und zwölf Fuß hohen Leinwand die Königin im weichen Halbschatten eines weißen Sonnenschirmes daliegend in ihrem Goldstoff und nach vorn blickend, als ob sie den Sieger von Philippi eben nahen sähe. Sie hebt den Arm, ihn zu bewillkommnen. Vor ihr steht Cäsarion als Liebesgott, mit seidenen Bändern die goldene Barke steuernd, die von braunen, tritonenartig aussehenden und im Wasser watenden Sklaven wohl eben an's Land geschoben wird. Auf dem Rücken Anderer sitzen die Frauen der Königin im leichten Kostüm der Nereiden. Obgleich Alle schön sind, so erreicht doch keine die mit ihrem Sohne ganz allein in dem mit Blumen geschmückten Schiffe befindliche Kleopatra, hinter der das seidene, sich blähende Segel das Bild abschließt."

Musik.

— **Professor Ferdinand Sieber in Berlin hat sich der Mühe** unterzogen, den reichen Liederschatz des deutschen Volkes in neuer Form zu katalogisiren, so zwar, daß in dem von ihm bei Karl Simon in Berlin erschienenen Werke 10,000 Lieder nach dem Stimmumfange rubrizirt erscheinen. Dieser Katalog hat für Sänger einen nicht zu unterschätzenden Werth, da er die Wahl der für einen bestimmten Stimmumfang berechneten Lieder ungemein erleichtert; als besonders zu berücksichtigendes Nachschlagebuch dürfte es namentlich für Musikalienhändler und Gesangslehrer bald unentbehrlich werden.

— **Verdi soll dem Kaiser von Oesterreich die Zusage ertheilt** haben, im nächsten Jahre eine neue Oper, für Wien eigens bestimmt, zu schreiben.

— **Die Kommission zur Vertheilung des in Dortmund ausgesetzten Preises** für eine Bismarckhymne hat in ihrer Wahl zwei der eingegangenen vielen Werke als besonders gut befunden, ohne sich indessen über den Vorrang eines der beiden einigen zu können; vielmehr wurde beschlossen, erst, nachdem beide Werke von einem großen Chore öffentlich zu Gehör gebracht worden, eine Entscheidung zu treffen. Als Stadt, in welcher diese Aufführung stattfinden soll, wurde von der Kommission Düsseldorf gewählt.

— **Am 25. und 26. Juli wird in Gent ein großes Musik**fest stattfinden. Das Programm meldet für den ersten Tag: Jubel-Ouvertüre von Hanssens; Chor ohne Instrumentalbegleitung von Gevaert und „Die Jahreszeiten" von Haydn. Für den zweiten Tag: Oratorium „Die Scheldе" von Benoit; Violinkonzert von Vieuxtemps, gespielt von Wieniawski; Arie aus Stratonice von Méhul; Kantate „Die Wiederkehr" von Samuel; Kantate „Jakob von Artevelde" von Gevaert; Duett aus Tell von Rossini; zwei Violinsoli von Wieniawski; Arie mit Flötenbegleitung von Händel und Schlußchor von Haydn.

— **Das achte mittelrheinische Musikfest fand vom 2. bis** 4. Juli in Mainz statt. Zur Aufführung gelangten Mendelsohn's „Paulus", Weber's Ouverture zu „Oberon", eine Arie aus Händel's „Semele", die Schlußchöre aus Schumann's „Faust" und Beethoven's Neunte Symphonie. Mitwirkend waren außer den Gesangvereinen von Alzey, Bingen, Castel, Darmstadt, Mannheim, Mainz und Worms (737 Sänger und Sängerinnen) die Solisten Frau Marie Schröder-Hanfstängl aus Stuttgart, Fräulein Amalie Kling aus Berlin, Herr Franz Diener aus Dessau und Herr Eugen Gura aus Leipzig, sowie ein aus allen Gauen Deutschlands berufenes Orchester von 140 bewährten Künstlern.

— **Der André'sche Musikalienverlag in Offenbach a. M. weiß** sich in der Gunst des Publikums zu halten durch immer neue, meist ebenso praktische als interessante Musikwerke. Wir wollen heute die Aufmerksamkeit unserer Leser besonders auf eine „Klavierschule in Briefen" von Louis Köhler lenken. Der Vortrag in diesen Klavierlektionen ist klar und die Uebungsstücke mit besonderem Takt gewählt, sie sind anziehend durch ihre Melodie und leicht zu behalten durch die Volksthümlichkeit der Motive, sie sind auch mit einer gewissen musikalisch-pädagogischen Tendenz aneinander gereiht. Die Klavierlektionen dürften für die Jugend zu empfehlen sein. Für ein großes Publikum ist André's „Handlexikon der Tonkunst," bearbeitet von S. Klimmerle, berechnet, das als ein sehr reichhaltiges Nachschlagebuch für Alles, was Komposition, Vortrag und Muster und Komponisten betrifft, sich präsentirt. Für angehende Komponisten ist das Lehrbuch der Tonsetzkunst von Anton André, neu herausgegeben von H. Henkel, bestimmt, deren erste Abtheilung, die Harmonielehre, die sich durch ihre gedrängte, klare Form auszeichnet, jetzt vorliegt.

Bühne.

— **Der König von Bayern hat genehmigt, daß heuer, und** von nun an jedes Jahr, in der Zeit vom 22. August bis 18. September in München 28 Vorstellungen gegeben werden, in welchen insbesondere den dort weilenden Fremden Gelegenheit geboten wird, die volle Leistungsfähigkeit der Hofbühne kennen zu lernen. Die Theaterkasse nimmt auf diese Vorstellungen (auch auf einzelne) bereits Vormerkungen an. Das Repertoire besteht aus: „Die Ruinen von Athen", Festspiel von Beethoven; „Wie es Euch gefällt" (Residenztheater), „Wilhelm Tell", „Tannhäuser", „Manfred", „Don Juan", „Cid" von Corneille und „Bürgerlicher Edelmann" von Molière (Residenztheater), „Freischütz", „Heinrich VI." (1. Theil), „Lohengrin" (31. August), „Heinrich VI. (2. Theil), „Joseph in Aegypten", „Richard III.", „Minna von Barnhelm" (Residenztheater), „Waffenschmied", „Ein Erfolg" (Residenztheater), „Manfred", „Tristan und Isolde", „Fallissement" von Björnson (Residenztheater), „Uthal" von Mehul und „Arzt wider Willen" von Gounod, „Erbförster" (Residenztheater), „Wasserträger", „Lästerschule" (Residenztheater), „Lohengrin" (14. September), Tragödie „Faust", „Die Maler" (Residenztheater), „So machen's Alle" und „Sommernachtstraum."

— **Das neue Theater in Frankfurt a. M., welches eben auf** einem früher von Gärten durchzogenen Terrain am bockenheimer Thor aufgeführt wird, verspricht ein wahrer Prachtbau zu werden. Die weitläufigen Umfassungsmauern, von schönen Quadern gebildet, erheben sich bereits 10 bis 20 Fuß über der Bodenfläche. Für die an dem Bau anzubringenden Skulpturen ist unter Beihülfe namhafter Künstler neuerdings ein Programm ausgearbeitet worden, welches auch die Billigung der städtischen Behörden erhalten hat. Nach demselben soll an der Hauptfassade den Mittelpunkt der figürlichen Darstellungen Apollo mit dem Viergespann auf dem vorderen Giebel des Hauptzeschoßes einnehmen, um ihn die Musen in den vorderen Nischen des Oberbaues und auf den nachsten Postamenten der Balustrade, über ihm die Grazien mit Gruppen des heiteren und ernsten Dramas zur Seite im vorderen Giebelfelde des Oberbaues, dessen Spitze der von Genien umgebene Pegasus krönt. Der Oberbau soll außerdem mit verschiedenen Darstellungen mythologischen Inhalts und auf den Langseiten mit acht Kandelabern geziert werden, welche Genien mit Kränzen und Blumen umwinden. Die Langseiten sind dazu bestimmt, in ihren acht Nischen die Gestalten bekannter Dichter und Komponisten aufzunehmen. Das Feld im Giebel des Hauptgeschosses soll das Wappen Frankfurts, getragen von allegorischen Figuren des Rheins und Mains, zeigen. In der offenen Halle an der Hauptfront sollen die Statuen Goethe's und Mozart's ihren Platz finden. Die Ausführung dieser Skulpturen erfordert eine Summe von 115,000 fl., deren Bewilligung seitens der Stadtverordnetenversammlung ein Antrag des Magistrats verlangte, erstere bewilligte zunächst aber nur 53,976 fl., so daß vorläufig 40 Figuren für die Postamente der Balustrade, die 8 Kandelaber und die Statuten Goethe's und Mozart's unausgeführt bleiben müssen. Die Bewilligung der Summen für letztere Skulpturen wurde einer späteren Zeit überlassen. Für Heizungs- und Ventilationsanlagen nach dem Muster des wiener Opernhauses wurden 96,000 fl. bewilligt.

— **Theodor Wachtel hat in Wiesbaden einen Vertrag mit** dem Impresario des Stadt- und Germaniatheaters in New-York unterschrieben, laut welchem er sich verpflichtet, in der Zeit vom 1. Oktober d. J. bis zum 15. Juni 1876, auch während der Weltausstellung in Philadelphia, zu singen. Wachtel erhält als Honorar allabendlich die Hälfte der Bruttoeinnahme; er wird in der 5000 Personen fassenden Academy of Music in New-York auftreten. Alles für die Kunst!

— **Ueber die von uns schon früher gemeldete Aufführung** von Heinrich Heine's „Ratcliff" schreibt man aus Mailand Ende Juni: Das Drama „Ratcliff", von Heine, wurde im vergangenen Monate von der zweiten Truppe des Velotti-Bon am hiesigen Manzonitheater und später ebendaselbst im Teatro della Commenda von anderen Schauspielern vollendet dargestellt und erfuhr an beiden Bühnen eine auszeichnende Aufnahme. Der erste Akt verlief da wie dort ohne Applaus. Es schien, als wollte das Publikum in die feine Ironie nicht eingehen, mit welcher der Autor sein Thema behandelte, um die schlechten Nachahmer Shakespeare's zu geißeln und sie mit ihren eigenen Waffen zu bekämpfen. Aber schon im zweiten Akte, wo der Dichter von seinem Sujet gleichsam selbst fortgetragen wird, wich diese Reserve einer anfrichtigen Bewunderung. Die spannende Handlung, das dramatische Feuer rissen das Publikum zu den lebhaftesten Beifallsbezeugungen hin, die im dritten Akte ihren Höhepunkt erreichten. Als wahre Prachtszenen werden genannt: die Schilderung Londons durch Douglas, die Räuberszene in der Taverne, die Szene zwischen Ratcliff und Tom, die folgende zwischen Ratcliff und Lesley, Ratcliff's Monolog, das Duell und die beiden Abschlüsse. Die Uebersetzung stammt aus der Feder Maffei's, und der rühmlichst bekannte Theaterschriftsteller Achille Torelli unterzog sich der Aufgabe, durch Zusammenziehung von Szenen dem Stücke effektvollere Spannung zu verleihen. Der Erfolg des Stückes trägt viel zur Beliebtheit des deutschen Dichters in Italien bei. Heine ist daselbst geradezu der Dichter des Tages geworden, und dieses Interesse wird noch in Athem gehalten durch die trefflichen Essays und Uebersetzungen Massarani's und Carducci's. Wie dem auch sei, vielleicht entscheidet sich auch ein deutscher Theaterdirektor, das Stück, etwa in der jetzt im Druck erschienenen Torelli'schen Bearbeitung, die sich als sehr praktisch erwies, dem deutschen Publikum vorzuführen.

— **Der pariser „Figaro" entwirft ein ziemlich düsteres Bild** von der materiellen Lage, in welcher sich eine bedeutende Anzahl dortiger Bühnen befindet. Danach sind nicht weniger denn neun Theater in eine Situation gerathen, welche eine dauernde Schließung derselben theils schon zur Folge hatte, theils eine solche demnächst gewärtigen läßt. Wenn nun in der genannten Weltstadt mit ihren zahlreichen dramatischen Schriftstellern und Komponisten und den nach Hunderttausenden zählenden Fremden die Theater derart mit der Ungunst der Zeit zu kämpfen haben, so erscheinen die Theaterkrisen in Deutschland, die wir auf weit bescheidenere Vorbedingungen angewiesen sind, in wesentlich milderem Lichte. Das genannte pariser Blatt schreibt: Das Theater Ambigu hat seine Thore geschlossen, und es ist nichts weniger als gewiß, ob dieselben wieder geöffnet werden. Das Theater Chatelet ist absolut verloren. Das Theater Lyrique-Dramatique kämpft mit mehr Muth als Glück gegen eine unmögliche Situation. Es hat in diesem Jahre 14,000 Fr. verloren und mußte dennoch 30,000 Fr. den Armen geben. Gatté hat den Direktor gewechselt, aber man weiß, daß es von einer Direktion zur andern dem Sturze entgegeneilt. Renaissance hat täglich etwas mehr als 3000 Fr. Auslagen. Ein einziger Mißerfolg kann daher die Existenz dieses hübschen Theaters gefährden. Die Folies Dramatiques schleppen sich von einem Mißerfolg zum andern. Chateau-d'Eau hat geschlossen, und wenn es nicht gänzlich zu Grunde ging, so verdankt es dieß seinem reichen und gewandten Direktor, der seine Verpflichtungen erfüllt und sich vor dem Sturz zurückgezogen hat. Man kennt die Gerüchte, welche über das Vaudevilletheater verbreitet waren. Ebenso ist es kein Geheimniß, daß der Direktor des Gymnasetheaters heuer eine enorme Summe verloren hat.

Kultur und Wissenschaft.

— **Dr. Richard v. Drasche-Wartinberg ist nach Marseille ab**gereist, um von dort eine mehrjährige Forschungsreise nach Bourbon, den Philippinen, Japan und Kamtschatka anzutreten. Er gedenkt im Winter 1877—78 über Amerika zurückzukehren.

Bäder und Badeleben.

— **Die „Badehütten" sind jetzt, wie der pariser „Sport"** schreibt, die neueste und feinste Mode der eleganten Badewelt. Die Damen, deren Mittel es erlauben, wollen jetzt in den Seebadern jede eine eigene, dem ausschließlichen Gebrauche der Besitzerin vorbehaltene Badehütte haben. Diese Hütten sind leicht aufzustellen und wieder abzubrechen, auch eben so leicht zu transportiren; die Damen können sie mit ihrem Gepäcke auf der Bahn befördern. Die Badehütten bestehen aus polirtem Holz und tragen oberhalb der Thür die Anfangsbuchstaben des Namens ihrer Besitzerinnen. Das Innere ist mit Leder oder Leinwand ausgeschlagen und mit Strohmatten auf dem Fußboden von Kautschuk versehen. Allerlei Bade- und Toilettegeräthe, wie sie vornehme Damen brauchen, füllen diese Badeboudoirs. Ein Muster dieser Neuerung hat sich die Herzogin von Edinburgh für ihre Badekur in Livadia machen lassen. Dasselbe ist aus polirtem weißem Holz und im Innern mit weißem Leder ausgeschlagen. Eine vollständige Toiletteeinrichtung mit Spiegeln fehlt nicht, und eine Art Wärmpfanne oder Ofen schafft der Besitzerin beim Verlassen des kalten Bades sofort eine erwarmende Temperatur.

Denkmäler.

— **Dem Dichter Georg Büchner (gestorben am 21. Februar** 1837 zu Zürich), dessen geniales Drama „Danton's Tod" noch immer die Theilnahme und das Interesse einiger Literaturfreunde erweckt, ist vor Kurzem ein bescheidenes Denkmal auf dem Zürichberge errichtet worden.

— **In Eisenach wird jetzt mit erneuertem Eifer die Errich**tung des Denkmals für den daselbst 1685 geborenen Joh. Seb. Bach gefördert. Liszt hat den Ertrag der Aufführung seines Oratoriums „Die heilige Elisabeth" in Hannover mit 6000 Mark dem Bachdenkmal gewidmet. Man hofft, daß zum 200. Geburtstag, dem 21. März 1885, die Enthüllung des Denkmals wird erfolgen können.

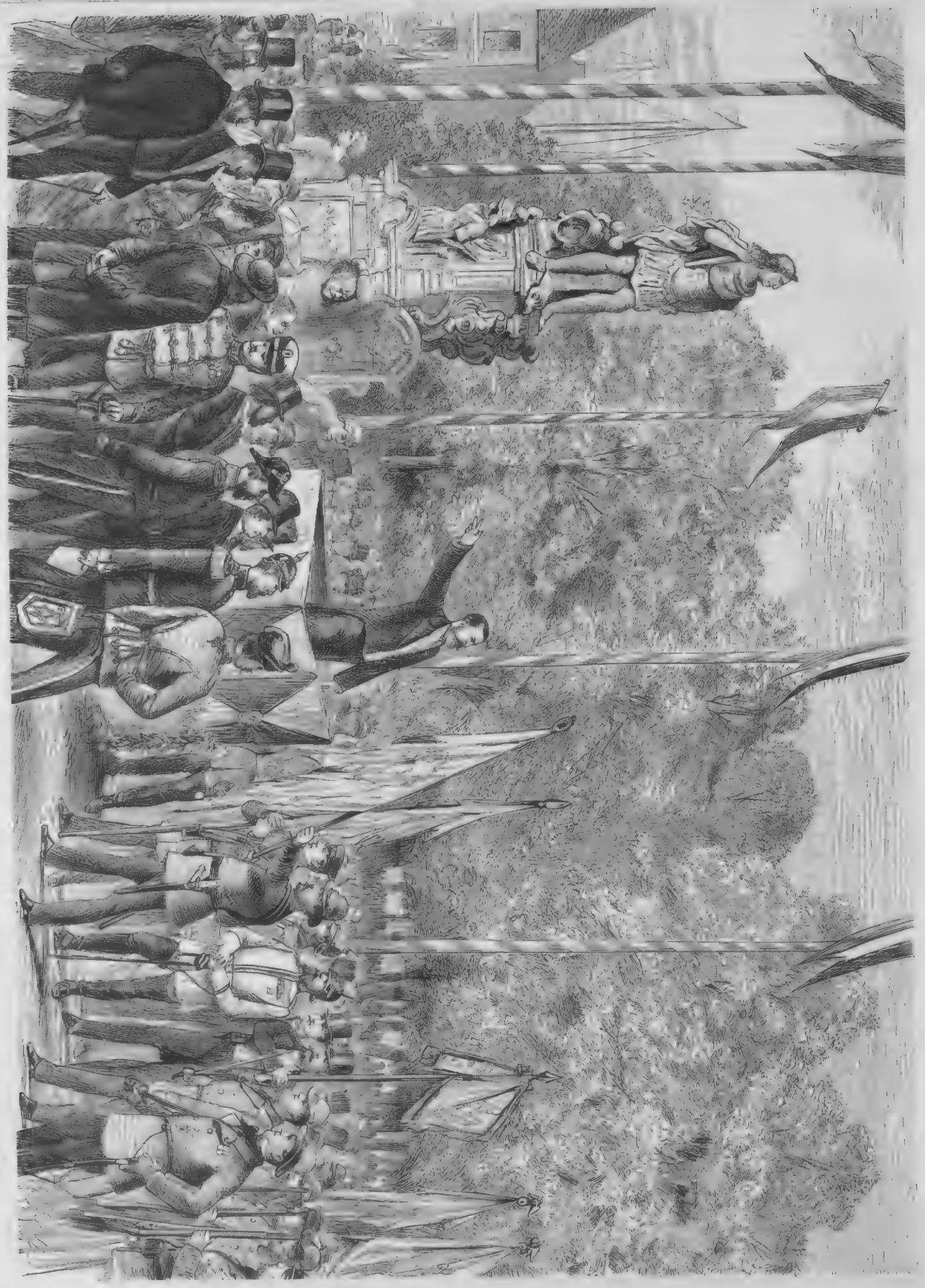
— **Die am 29. Juni stattgefundene Einweihung des zum** Gedächtniß Wilhelm's von Oranien auf der Schloßruine bei Dillenburg erbauten Wilhelmsthurms verlief, obgleich vom Wetter nicht sonderlich begünstigt, in der befriedigendsten Weise. Die Theilnahme an der Feier war, wie zu erwarten, eine sehr große. Von fürstlichen Personen waren erschienen Prinz Albrecht von Preußen und der Fürst zu Solms-Braunfels. Aus Holland hatte sich eine große Zahl von Festgästen eingefunden. Die Stadt Dillenburg prangte im reichsten Festschmucke.

Gestorben.

— Prinz Adolph von Schwarzburg, k. k. österr. Feldmarschallleutenant a. D., 73 Jahre alt, in Rudolfstadt, am 1. Juli.

— Henri Labrouste, Architekt, Erbauer der Bibliothek St. Geneviève und der großen Bibliothek in Paris, 64 Jahre alt, am 27. Juni.

— Pianofortefabrikant Herz, 35 Jahre alt, in Paris, Ende Juni.



Die Jahrhundertfeier in Rathenow. Originalzeichnung von Fritz Schulz. (S. 874.)



Ungelegene Einquartierung. Gemälde von Friedländer. (S. 870.)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Achtundzwanzigstes Kapitel.

Nach einer unruhigen Nacht, mehr ermüdet als gestärkt durch den Halbschlummer voll unruhiger Träume, der ihn kaum einen Augenblick die Sorge und Pein seiner Lage hatte vergessen lassen, erhob sich der Kaiser Napoleon von seinem Lager, auf dem er halb angekleidet geruht hatte.

Bald nach sechs Uhr Morgens war der General Reille mit der Meldung in sein Zimmer getreten, daß das französische Korps bei Bazeilles im Feuer sei.

Fast eine Stunde lang hatte sich dann der Kaiser in den Händen des Doktor Conneau und seines Leibchirurgen befunden. Er schien einige Erleichterung seiner Schmerzen zu empfinden, seine Blicke belebten sich ein wenig, seine eingefallenen Züge wurden etwas frischer und heiterer, — er ließ sich ankleiden und bereitete auf der kleinen silbernen Maschine mit Sorgfalt seinen Thee, während der Kammerdiener ihm den blauen Interimsrock der Generalsuniform reichte.

Der Kaiser zog mit einer gewissen mühsamen Schwerfälligkeit die Uniform an, auf deren Brust sich der große silberne Stern der Ehrenlegion und die Medaille für den italienischen Feldzug befand.

„Das Schwert des schwedischen Schwertordens," befahl er dem Kammerdiener, während er eine kleine Cigarrette an der auf dem Tisch brennenden Kerze anzündete und die leichten Wölkchen mit ebensoviel Behagen und Genuß emporblies, als ob er sich in seinem Kabinet in den Tuilerieen oder in St. Cloud befände.

Es schien, als ob dieses orientalische Genußmittel seinem Geist die fatalistische Gemüthsruhe der Völker des Orients wiedergäbe, welche während seines ganzen Lebens einen hervorstechenden Zug seines Charakters gebildet und ihn auch in den schwersten und entscheidendsten Momenten seiner so wunderbar bewegten Laufbahn nicht verlassen hatte.

Der Kammerdiener trat mit dem Schwertzeichen des schwedischen Ordens wieder ein und befestigte dasselbe auf der Uniform des Kaisers unter dem Stern der Ehrenlegion.

Sinnend blickte der Kaiser auf seine Brust herab.

„Ich habe dieses militärische Ehrenzeichen der kriegerischen Nation Gustav Adolph's und Karl XII. für die Schlacht von Solferino erhalten, welche mich auf die Höhe der Macht und des Einflusses führte. Wie kurz ist die Zeit seit jenem Tage und doch welch' ein Abgrund liegt zwischen damals und jetzt," — sagte er tief seufzend, „möchte das Schwert, das damals dem Glück und dem Siege folgte, mir heute das Glück und den Sieg zurückbringen!"

Er ließ sich langsam und vorsichtig in seinen Lehnstuhl niedersinken und trank eine Tasse des frisch bereiteten Thees, dessen duftiges Aroma das Zimmer erfüllte.

Die Generaladjutanten Prinz von der Moskowa, Reille und Vaubert traten in das Zimmer.

„Sind Meldungen des Marschalls gekommen?" fragte der Kaiser.

„Der Kampf hat begonnen," erwiederte General Reille, „bei Bazeilles, wo ein bayerisches Korps gegen unsere Stellungen vordringt, und die Schlacht beginnt sich jetzt auf der ganzen Linie zu entwickeln. Der Marschall ist voll Hoffnung und unsere Truppen halten sich vortrefflich."

Wie zur Erläuterung der Worte des Generals begann der Kanonendonner von verschiedenen Seiten herüberzudringen.

Der Kaiser zuckte bei diesem Ton leicht zusammen wie in einer unwillkürlich nervösen Erschütterung, während ein Zug festen, entschlossenen Willens, als wolle er seiner körperlichen Schwäche Herr werden, sich um seine Lippen legte.

Einige Augenblicke saß er schweigend da. Dann fragte er in so ruhigem Ton, als handle es sich um eine ihn kaum berührende Sache:

„Glauben Sie, daß der Feind stark genug ist, um die uns umringenden Linien vollständig zu schließen?"

„Wir sind in der letzten Zeit," erwiederte General Reille, „an so unglaubliche Märsche der deutschen Armeen gewöhnt, daß wir auch dieß glauben können, obgleich es wunderbar genug wäre, wenn man so bedeutende Kräfte hieher hätte konzentriren können. Aber," fuhr er fort, „wir müssen zu der alten, auch in diesen Unglückstagen neubewährten Tapferkeit unserer Truppen das Vertrauen haben, daß sie dessenungeachtet die Linien durchbrechen und den Weg nach Metz hin öffnen werden."

Abermals saß der Kaiser still und in sich versunken längere Zeit da, während die Generale dem immer lauter und ununterbrochener herüberschallenden Kanonendonner lauschend in leisem Gespräch sich unterhielten.

Plötzlich stand der Kaiser auf.

„Ich will hinaus," sagte er, „der Platz des Kaisers an einem Entscheidungstage, wie der heutige, ist in der Mitte der Truppen. Versuchen wir," fügte er mit mattem Lächeln hinzu, „ob der Stern meines Hauses noch über meinem Haupte schwebt und ob sein leuchtender Strahl meinen Adlern den Sieg verleihen wird. Lassen Sie die Pferde vorführen."

Die Generale gingen hinaus, augenscheinlich erfreut über den Entschluß des Kaisers, der es auch den Offizieren seiner Umgebung möglich machte, an diesem Tage des heißen Kampfes in die freie Luft und unter den freien Himmel hinauszugehen.

Napoleon legte den Degen an, setzte das rothe, goldgestickte Käppi auf, warf schmerzlich seufzend noch einen Blick in das Zimmer zurück, in welchem die bangen Stunden dieser schweren Nacht über sein Haupt dahingezogen waren, legte dann seinen Arm in den des Prinzen von der Moskowa und stieg langsam mit seinem in den Hüften wiegenden Gang die Treppe hinab.

Der Platz vor der Mairie war leer. Vor dem Thor des Hauses warteten die Generale Castelnau und Vaubert, sowie die übrigen Ordonnanzoffiziere des Kaisers.

Napoleon grüßte dieselben leicht mit der Hand, trat dann zu seinem Pferde und untersuchte sorgfältig den Sattel, welcher mit einer besonderen Vorrichtung versehen war, um den Druck desselben zu vermindern und das längere Sitzen zu Pferde zu erleichtern. Dann setzte er den Fuß in den Bügel, schwang sich mit einer gewissen Anstrengung, aber doch immer noch mit einer an seine früheren Tage erinnernden Leichtigkeit auf sein Pferd und ritt im Schritt, gefolgt von den Offizieren seiner Begleitung und einer Abtheilung der Hundertgarden, durch die Straßen der Stadt, in welchen nur wenige Menschengruppen in ängstlicher Unterhaltung sich befanden, während an den Fenstern der Häuser erschreckte Gesichter erschienen, mit verstörten Mienen dem Kanonendonner und dem Getöse der immer mehr sich entwickelnden Schlacht lauschend.

Der Kaiser, über den Kopf seines Pferdes zur Erde blickend, ritt aus der Porte Balan hinaus.

Bald öffnete sich der Blick auf das Schlachtfeld hin über die Ebene hinter der Maas, links nach den Höhen von Pierremont, la Garenne und Fond de Givonne und rechts über die Maas und ihre Niederung hin.

Immer näher ertönte der Kanonendonner. Man sah die Granaten durch die Luft fliegen und hörte ihr eigenthümliches Schwirren, man sah die Rauchsäulen emporsteigen, man hörte lauter und lauter jenes furchtbare tausendstimmige Gebrüll der immer wilder ringsum tobenden Schlacht.

Die Stellungen der Truppen waren noch fern, und fast einsam ritt der Imperator des kriegerischen Frankreichs, der den Namen des Siegers von Austerlitz und Marengo trug, dessen Fahnen siegreich auf den Mauern von Sebastopol geweht und dessen Waffen Oesterreichs Macht in Italien gebrochen hatten, auf der Straße dahin, nur zuweilen einem Zug flüchtiger Landleute begegnend, welche sich nach der Festung retten wollten und scheu und ängstlich, oft auch mit einer leisen Verwünschung auf den Lippen, an ihm vorbeizogen.

Da erschien plötzlich an einer Biegung des Weges, die durch ein kleines vorspringendes Gebüsch verdeckt wurde, eine Abtheilung Kürassiere, langsamen Schrittes in der Richtung nach Sedan dem Kaiser entgegenreitend.

Der Kaiser hielt sein Pferd an und erwartete erstaunt und befremdet vorwärts blickend diese kleine Truppe, welche hier inmitten des ringsum tobenden Kampfes so ruhig wie im tiefsten Frieden auf der einsamen Straße hinritt.

Die Mienen dieser prachtvollen, hochgewachsenen Reiter in den blitzenden Helmen auf den starken dunkeln Pferden waren traurig und finster, — als sie den Kaiser bemerkten, der mitten auf der Straße haltend ihre Annäherung erwartete, öffnete sich das vordere Glied und man sah in der Mitte des kleinen Zuges von Soldaten getragen eine hölzerne Bahre, auf welcher ein Mann mit goldgesticktem, rothem Käppi, mit einem Mantel bedeckt, ausgestreckt dalag, den Oberkörper halb erhoben und auf den Arm gestützt.

„Mein Gott," rief der Prinz von der Moskowa im Tone des höchsten Schreckens, — „es ist der Marschall Mac Mahon, — er ist verwundet, — welches Unglück!"

Auch der Kaiser hatte den Marschall erkannt, sein Auge richtete sich mit einem Blick schmerzlichen Vorwurfs zum Himmel empor, — er berührte die Flanke seines Pferdes mit den Sporen und mit zwei Sätzen des edlen Thieres war er neben der Bahre.

„Welch' ein schwerer Schlag," rief er, sich zu dem Verwundeten herabbeugend, den der Oberst Marquis von Abzac, des Marschalls Adjutant, den Arm um seine Schultern legend, unterstützte, — „welch' ein schwerer Schlag, mein theurer Herzog, — hoffentlich hat es keine Gefahr!"

Das stets fast durchsichtig weiße Gesicht des Marschalls war bleich wie Marmor, — ein Zug bitteren Schmerzes lag um seine Lippen und seine hellen, vergißmeinnichtblauen Augen glühten in so düsterem Feuer, daß sie fast dunkel erschienen.

„Gefahr, Sire?" sagte er mit dumpfer Stimme, — „was kümmert mich die Gefahr, — wie gern würde ich mein Leben hingeben und meine Kraft für den Sieg unserer Waffen einsetzen, wenn ich diesen Tag über hätte zu Pferde bleiben können — ein Granatsplitter hat mich an der Hüfte getroffen und mich niedergeworfen, — mag die Wunde gefährlich sein oder nicht, — jedenfalls macht sie mich unfähig, das Kommando zu führen und zwingt mich, die Schlacht zu verlassen und auf meinem Lager unthätig die Entscheidung abzuwarten! — O Sire, — das ist hart!" rief er, indem sein Kopf auf den Arm des Obersten Abzac niedersank.

„Härter noch für Frankreich als für Sie, mein lieber Marschall," sagte der Kaiser, — „für Frankreich, das Ihrer so sehr bedarf —"

„Für Frankreich bin ich gestorben," fiel der Marschall ein, „bis ich geheilt sein kann, wird sein Schicksal entschieden sein, — o daß diese Kugel mit einem Mal ein Ende gemacht hätte!"

„So etwas dürfen Sie nicht denken," sprach der Kaiser, indem auf seinem starren Gesicht ein Schimmer herzlicher Freundlichkeit erschien, — „Sie müssen Alles thun, um sich wiederherzustellen, — Frankreich," sagte er wieder ernst und finster, „wird Ihrer noch bedürfen, — die Zukunft ist trübe, — und die festen und tapferen Männer werden unserem schwer getroffenen Lande mehr und mehr noth thun."

„Ich habe das Kommando dem General Ducrot übertragen, Sire," sprach der Marschall, indem er sich, von dem Obersten Abzac unterstützt, wieder erhob, — „er ist in alle meine Ideen eingeweiht und würde die Schlacht genau so fortgeführt haben, wie ich sie begonnen, — aber —"

„Aber?" fragte der Kaiser betroffen.

„Aber, Sire," fuhr der Marschall fort, „der General Wimpffen nahm als älterer General das Kommando in Anspruch —"

„In einem solchen Augenblick sollten persönliche Rangstreitigkeiten zurücktreten," sagte der Kaiser.

„Ich achte die Erfahrung und den Charakter des Generals Wimpffen hoch," sprach der Marschall weiter, — „allein er ist vor so kurzer Zeit erst bei der Armee angekommen und ich hatte deßhalb gewünscht, daß Ducrot mich ersetzen möchte, — doch der General Wimpffen hatte eine Ordre des Kriegsministers, nach welcher er im Falle meiner Behinderung an meiner Stelle den Oberbefehl übernehmen sollte, — und," fuhr er mit einem leichten Seufzer fort, „da Eure Majestät alle Ihre Autorität der Regentschaft übertragen haben und es verweigern, dieselbe zurückzunehmen, — so muß wohl das Kommando an Wimpffen überlassen werden."

Der Kaiser blickte vornübergeneigt finster vor sich nieder, — aber er antwortete Nichts auf die Worte des Marschalls.

Lautes Kampfgetöse drang von der Richtung von Balan her.

„Wer steht dort?" fragte Napoleon, mit der Hand nach jener Gegend hindeutend.

„Es ist das zwölfte Korps unter dem General Lebrun, Sire," erwiederte Marquis von Abzac für den Marschall, der wie erschöpft die Augen geschlossen hatte, — „es ist ein harter Kampf mit den Bayern und er hat den Befehl, um jeden Preis diese Positionen zu halten."

„Die Bayern," flüsterte Napoleon, — „sie sind die Ersten, die uns angegriffen, — die uns geschlagen haben, — und doch ließ man mich hoffen — —"

„Ich will dorthin reiten," rief er, — „leben Sie wohl, Herr Marschall, — erhalten Sie sich Frankreich und mir, — Oberst von Abzac, ich empfehle Ihnen die sorgfältigste Pflege des Marschalls."

Er beugte sich vom Pferde herab und reichte dem Herzog von Magenta, der sich mühsam emporrichtete, die Hand.

Einen Augenblick hielt er diese Hand in der seinigen und ein wunderbarer Ausdruck weichen, innigen Gefühls leuchtete aus seinen Augen.

„Leben Sie wohl, Sire," sagte der Marschall mit matter Stimme, — „leben Sie wohl, — Gott schütze Frankreich, — Gott schütze Eure Majestät."

Das helle, klare Auge dieses eisernen Soldaten, der so oft dem Tode in das drohende Antlitz geschaut hatte, ohne daß eine Faser seines festen Nervengefüges zitterte, — dieß Auge füllte sich mit einer schimmernden Thräne bei dem Anblick dieses gebrochenen Kaisers, aus dessen Händen er den Marschallsstab und den Herzogshut empfangen hatte und der jetzt gebeugt an Seele und Körper hinritt zu seinen Truppen, die mit der letzten verzweifelten Anstrengung gegen das entsetzliche Verhängniß ankämpften, welches diese schwache, unsichere Hand heraufbeschworen hatte.

Dann sank er wieder auf seine Bahre zurück, der Kaiser wendete sein Pferd und ritt nach Balan hin, während die Eskorte mit dem verwundeten Marschall, der so lange der Stolz der französischen Armee gewesen war, sich langsam wie ein Leichenzug nach der Festung hin bewegte.

Näher und näher kam Napoleon den kämpfenden Truppen. Man war fast bei dem Dorfe Balan angelangt. Da kamen aus den letzten Häusern dieses Orts flüchtige französische Truppen, — Entsetzen in den Mienen, meist ohne Waffen, mit blutüberströmten Gesichtern, dahergestürmt.

Der Kaiser hielt sein Pferd an und sah mit groß geöffneten, starren Augen auf diese flüchtigen Soldaten, die ersten Boten einer neuen Niederlage der französischen Waffen.

Der Prinz von der Moskowa sprengte vor und parirte sein Pferd mit heftigem Ruck vor einer Gruppe der Flüchtigen, so daß diese gezwungen waren, vor den Hufen des sich aufbäumenden Thiers anzuhalten.

„Woher kommt ihr? - Was ist geschehen?" rief der General.

„Alles ist verloren!" erwiederten die Soldaten wild durcheinander sprechend und rufend, „Bazeilles ist genommen, — unser Korps ist geschlagen, der Feind wird bald hier sein, — sie haben zu viel Artillerie, — man kann ihren Kanonen nicht widerstehen, — sie reißen ganze Glieder von uns auf einmal nieder."

Der Kaiser blickte starr und schweigend vorwärts.

Immer näher drang jenseits des Ortes Balan das Tosen des Kampfes, das Knattern des Gewehrfeuers und die Schläge des schweren Geschützes heran.

„Halt!" rief der Prinz von der Moskowa, mitten in die Flüchtigen hineinreitend, — „sollen französische Soldaten in eiliger, feiger Flucht den Sieg preisgeben, weil der Feind einen Augenblick vorgedrungen ist, — haltet, erwartet euer Korps, es gilt dieses Dorf zu vertheidigen!"

Aber vergebens waren seine Worte. An seinem Pferde vorbei, durch die Gruppe der Generale, durch die Hundertgarden drängten die Flüchtigen auf dem Wege nach Sedan weiter mit dem Rufe:

„Rette sich, wer kann! — Alles ist verloren! — Alles ist aus! - Nieder mit dem Kaiser, — nieder mit den Generalen, die uns verrathen haben! — Fort, — fort!"

Die Hundertgarden ritten heran, die Generale umgaben den Kaiser, der gebeugt auf seinem Pferde saß, die Hand leicht auf den Sattelknopf gestützt und ausdruckslos auf diese Flüchtigen hinstarrend, welche ihm ihre Verwünschungen entgegenriefen.

Laute Hufschläge ertönten auf dem Wege von Sedan her. Von einem zahlreichen Stabe umgeben sprengte der General von Wimpffen heran, eine kräftige, etwas gedrungene Gestalt von fester, militärischer Haltung; sein starker Kopf mit dem kurzgeschnittenen grauen Haar saß gerade emporgerichtet auf dem etwas kurzen Halse. Seine strengen militärischen Züge mit dem gestutzten Schnurrbart waren finster und ernst zusammengezogen und seine hellen, klar blickenden Augen schienen den weiten Horizont mit seinen aufwirbelnden Dampfwolken umfassen zu wollen.

Er ritt in scharfem Trabe an den Kaiser heran, der bei seinem Erscheinen aus seiner Apathie zu erwachen schien, und sprach, indem er das goldgestickte Käppi erhob:

„Eure Majestät werden die traurige Meldung erhalten haben, daß der Marschall Mac Mahon schwer verwundet und aus der Schlacht fortgetragen ist. Ich bin der älteste General nach ihm und vom Kriegsminister zur Stellvertretung des Marschalls bestimmt, deßhalb habe ich das Kommando in Anspruch nehmen müssen, — es war eine Forderung der Ehre für mich, - aber auch eine schwere — schwere Aufgabe, da ich vor achtundvierzig Stunden angekommen bin und kaum Zeit gehabt habe, mich über die Armee und ihre militärische Lage zu orientiren."

„Ich habe Mac Mahon begegnet," erwiederte der Kaiser finster, — „es ist ein harter Schlag, daß er gerade in diesem entscheidenden Augenblick niedergeworfen wurde, — — er war die Erinnerung an Italien und Sebastopol," — und seufzend blickte er auf das Zeichen des Schwerterordens herab, das er am Morgen an seine Brust hatte befestigen lassen.

Dann richtete er sich wieder empor, und indem das liebenswürdige, verbindliche Lächeln seiner früheren Tage auf seinem Gesicht erschien, sagte er:

„So kurz die Zeit seit Ihrer Ankunft auch sein mag, mein lieber General, so genügt sie für einen Mann von Ihrem militärischen Scharfblick und Ihrer Erfahrung, um sich vollständig orientirt zu haben, und das Kommando meiner Armee könnte in diesem wichtigen Moment keinen würdigeren Händen anvertraut werden."

Und indem er nach dem Dorfe Balan hindeutete, aus welchem neue Gruppen von Flüchtigen heranеilten, sprach er, eine Antwort des Generals abschneidend:

„Sehen Sie dort, mein General, Bazeilles ist genommen, unsere Truppen sind auf dem Rückzug hieher."

„Ich habe es gehört, Sire," erwiederte der General, „und deßhalb bin ich hier, denn es kommt Alles darauf an, daß das Dorf Balan gehalten wird. Wenn dieß geschieht, will ich einen starken Vorstoß gegen Illy hin machen, um auf jener Seite eine Bahn zu brechen und zu verhindern, daß die feindlichen Korps sich dort vereinigen. Da ich nun das Kommando übernommen habe, Sire," fuhr er fort, „so werde ich auf der ganzen Linie die Offensive befehlen. Unsere Truppen sind nicht gemacht zur Vertheidigung oder zum passiven Ertragen dieses furchtbaren Artilleriefeuers, und unsere Kavallerie soll voran, um den Weg zu öffnen. Ich bitte Eure Majestät um Erlaubniß, mich zu entfernen, um die offensive Bewegung einzuleiten."

Er sandte einen Offizier seines Stabes den heranrückenden, im Gefecht befindlichen Truppentheilen mit dem Befehl entgegen, das Dorf Balan um jeden Preis zu halten, grüßte dann den Kaiser, wandte sein Pferd kurz herum und sprengte davon.

„Eure Majestät sollten nicht hier bleiben," sagte der General Reille, an den Kaiser herantretend und sein Käppi lüftend. „Der Kampf wird sich dieser Stelle sofort nähern und den Aufenthalt hier höchst gefährlich machen."

Der Kaiser blickte den General wie aus einem Traum erwachend an.

„Gefahr," sagte er achselzuckend, „sollte ich die Gefahr scheuen, welche ich mein ganzes Leben über verachtet habe, in dem Augenblick, in welchem ich erwarte, daß jeder französische Soldat sein Leben einsetzt?"

Er ritt eine kurze Strecke nach dem Dorfe Balan vor, in welchem bereits Wolken von Pulverdampf aufstiegen und aus welchem immer näher her das Getöse des Kampfes herandrang. Eine kurze Zeit hielt der Kaiser und seine Umgebung an dieser Stelle. Napoleon blickte schweigend in anscheinend stumpfer Gleichgültigkeit vor sich hin. Die Offiziere seines Stabes folgten mit gespannter Aufmerksamkeit dem durch das Dorf Balan immer näher sich heranziehenden Kampf.

Einzelne Granaten begannen bereits nahe der Stelle, an welcher der Kaiser hielt, niederzufallen. Sie kamen aus den Batterieen des zweiten bayerischen Korps, welche auf den Befehl des Generals von der Tann in ihre Angriffspositionen gegen die Kehle der Festung Sedan gerückt waren.

Zahlreicher wurden die Flüchtigen, welche auf dem Wege von Balan her nach Sedan hineilten, gegen den Kaiser und seine Umgebung andrängend, immer dichter wurden die Haufen dieser Flüchtlinge.

Da endlich rückte noch in geschlossenen Gliedern, jeden Fuß breit Bodens vertheidigend, aber hart gedrängt von heranstürmenden bayerischen Truppen, ein noch geordnetes französisches Regiment aus den Gehöften des Dorfes gegen den Kaiser heran.

Zu gleicher Zeit stiegen von La Moncelle, von La Ramarie und La Fonderie her die Höhen herab französische Truppen, von den Deutschen gedrängt und von der Artillerie scharf beschossen, heran.

Alle diese Korps lösten fast unmittelbar vor der Stelle, an welcher der Kaiser mit seiner Umgebung hielt, ihre Glieder auf, und in einem Augenblick befand sich Napoleon in einem wilden Gewühl ungeordneter Truppen, während von den Höhen herab und aus dem Dorfe Balan her die deutschen Kolonnen mit lautem Hurrah heranstürmten.

Der Prinz von der Moskowa ritt nun an den Kaiser heran, um ihn aus seinem dumpfen Hinbrüten zu erwecken und auf die große Gefahr der Lage aufmerksam zu machen.

Die Hundertgarden schlossen sich enger um ihren Herrn, denn in bedenklicher Nähe erschienen bereits die Spitzen der feindlichen Kolonnen und der wilde Strom der flüchtigen Franzosen drohte den Kaiser mit sich fortzureißen.

Aber bevor noch der Prinz von der Moskowa, der leicht den Arm seines Souveräns berührte, ein Wort zu ihm gesprochen hatte, richtete sich Napoleon im Sattel empor, ein Blick seines weit und groß sich öffnenden Auges flog über das so schmerzliche Bild dieser neuen Niederlage der französischen Waffen, er biß die Lippen aufeinander mit dem Ausdruck tiefen Körper- und Seelenschmerzes, aber zugleich schien ein mächtiger Aufschwung des Willens alle seine Muskeln zu spannen. Er sprengte mit einigen Sätzen seines Pferdes einem zurückweichenden Bataillon entgegen und rief mit heller und klarer Stimme, den betäubenden Lärm des Kampfes übertönend:

„Halt, Soldaten! Halt, im Namen Frankreichs! Denkt an die Vergangenheit! Denkt an den Ruhm unserer Geschichte! Denkt an das Vaterland, das auf euch blickt und dem euer Leben gehört!"

Das Bataillon stand einen Augenblick betroffen vor dem Wort des Kaisers, ein Hagel von feindlichen Kugeln fiel auf dasselbe nieder, und mit dem wilden Geschrei: „Rette sich, wer kann!" stürmte ein Theil der Soldaten rückwärts nach Sedan zu, — ein anderer Theil derselben schloß sich fest an den Kaiser und gab eine Salve ab, welche die herandringenden feindlichen Kolonnen zum Stehen brachte.

Ein französischer Stabsoffizier bahnte sich einen Weg durch die Menge der Flüchtigen, dieselben durch die Huftritte seines Pferdes rechts und links zur Seite drängend. Er hielt beim Anblick des Kaisers ein wenig erstaunt an und sagte:

„Ich bringe den dringenden Befehl des Generals Wimpffen, Balan um jeden Preis zu halten. Er hofft, bei Illy durchzudringen und so die feindlichen Linien zu durchbrechen."

„Ihr hört es," rief der Kaiser, indem er seinen Degen zog, — „ihr hört es! Der Sieg wendet sich zu uns, und an euch ist es, ihn festzuhalten! Vorwärts! Vorwärts! — jenes Dorf muß wieder genommen werden!"

Die Truppen, welche den Kaiser umringten, schwenkten ihre Käppis in der Luft und noch einmal erhob sich der schon lange nicht mehr gehörte Ruf:

„Es lebe der Kaiser!"

Einzelne der Fliehenden blieben stehen. Andere Gruppen, welche von La Ramarie her gedrängt wurden, schlossen sich ihnen an. Die Generale Vaubert, Castelnau, Reille und der Prinz von der Moskowa vereinigten sich mit den Offizieren der zurückgeschlagenen Truppen und formirten aus den Trümmern der zurückgedrängten Bataillone eine Sturmkolonne.

„Vorwärts für Frankreich und für die Ehre der Armee!" rief der Kaiser, und mit gefälltem Bajonnet drangen diese Kolonnen gegen Balan vor.

Ein mörderisches Feuer der bayerischen Truppen empfing sie und riß mächtige Lücken in ihre Reihen.

Aber unaufhaltsam stürmten die Franzosen vorwärts, an deren Seite der Kaiser, den Degen in der Hand, vorritt.

Die Bewegung der Fliehenden stockte und Viele derselben wandten sich um, der kleinen Schaar folgend, welche die Spitzen ihrer Waffen unerschrocken den Feinden wieder entgegenstreckten.

Ein heißer Kampf entspann sich. Die deutschen Truppen, welche in rascher Verfolgung der zurückweichenden Franzosen noch nicht in genügender Zahl vorgedrungen waren, um die gewonnenen Positionen vollständig zu besetzen, zogen sich langsam zurück. Nach einiger Zeit waren die Kolonnen, welche sich aus den verschiedenen Truppentheilen um den Kaiser gebildet hatten, wieder in dem Besitz des Dorfes Balan. Einen Augenblick schwieg das Gewehrfeuer. Die stark gelichtete Schaar der Franzosen hielt an, die Soldaten stützten sich auf ihre Gewehre, von der erschöpfenden Anstrengung ausruhend, und die Generale ritten an den Kaiser heran, um ihm Glück zu wünschen zu diesem ersten Schritt auf der Bahn des Sieges, die er unter seiner persönlichen Führung wieder geöffnet hatte.

Die Erregung, welche während des Kampfes das Gesicht Napoleon's bewegt hatte, verschwand wieder. Seine Augenlider senkten sich herab, ein trübes Lächeln spielte um seine Lippen und wie in heftigem körperlichem Schmerz zuckte er zusammen.

„Der Sieg!" sagte er mit mattem Ton, — „ich glaube nicht mehr daran, - was es noch zu retten gilt, das ist die Ehre der französischen Waffen und," fügte er leise, den Kopf auf die Brust senkend, hinzu, „vielleicht ein würdiger Tod, der mich von allen diesen Leiden befreit."

„Was haben Sie?" sagte er wieder aufblickend zu dem Prinzen von der Moskowa, der sich herabbeugte und seinen Fuß, den er eben aus dem Bügel gezogen, betastete.

„Es ist nichts, Sire," erwiederte der General, „ein leichter Streifschuß hat meinen Fuß getroffen, — es ist keine ernste Verletzung."

„Und für mich ist keine Kugel vorhanden!" sagte der Kaiser mit dumpfem Ton.

Dann versank er wieder in sein schweigendes Brüten, und die Hand mit dem Degen sank schlaff an seiner Seite herab.

Die Spitzen der bayerischen Kolonnen, welche sich hinter das Dorf Balan zurückgezogen hatten, rückten inzwischen langsam wieder heran. Dichte Truppenmassen folgten ihnen und ein scharfes, ununterbrochenes Gewehrfeuer richtete sich auf die vom heißen Kampf erschöpften Franzosen.

Aber sie schlossen abermals ihre Glieder und rückten muthig gegen die herandringenden Feinde vor, während der Kaiser unbeweglich an seinem Platz hielt.

Noch einmal entspann sich ein heißer Kampf, immer verheerender schlugen die feindlichen Kugeln in die französischen Linien und langsam begannen diese wieder zurückzuweichen.

Da rasselte von Sedan, mit seinen dröhnenden Hufschlägen die Erde erschütternd, ein Kürassierregiment heran. Die französischen Reihen öffneten sich, um ihm den Weg frei zu machen, und an dem Kaiser vorbei stürmten die Reiter vor gegen die herandringenden Bayern. Ein furchtbares Feuer empfing sie. Ein Augenblick unbeschreiblich wilden Getümmels trat ein.

In gespannter, ängstlicher Erwartung blickten die

Generale vorwärts. Aber der furchtbare Stoß der Reiterschaar brach sich wie die brandenden Wellen des Meeres an den Felsen des Ufers, — rückwärts sprengten die Kürassiere, um sich von Neuem zu formiren.

Noch einmal versuchten die französischen Infanteristen, diese Trümmer der gesprengten Regimenter, gegen die Bayern vorzugehen, aber immer neue Massen rückten heran. Immer schneller rollten die Salven, immer dichter drang der Kugelregen ihnen entgegen. Zu gleicher Zeit begann ein furchtbares Artilleriefeuer von den Höhen über der Maas und an der Seite des Weges, und reihenweise brachen die französischen Soldaten zusammen.

Da wendeten auch diese Truppen, welche das Aeußerste für den Ruhm und die Ehre ihrer Waffen gethan hatten, sich zum Rückzug, und schneller und schneller, mehr und mehr sich auflösend, drangen sie unter dem entsetzlichen Artilleriefeuer, das sich auf sie konzentrirte, auf dem Wege von Balan nach Sedan vorwärts.

Noch immer hielt der Kaiser unbeweglich den starren Blick auf die immer näher heranrückenden Bayern gerichtet.

Der General Reille ritt an ihn heran.

„Sire," sagte er, „es ist unmöglich, hier noch etwas zu thun. Die Gefahr ist dringend und unmittelbar. Retten Sie sich."

„Retten," sagte er mit einem Lächeln voll bitterer Verzweiflung, das seinen Zügen einen schauerlichen Ausdruck gab, — „retten, wohin? — Das wäre meine Rettung, — die beste, die sicherste," und er deutete mit der Spitze seines Degens auf einen Kürassier, der in Todeszuckungen, von Blut überströmt, sich unter seinem über ihn gestürzten Pferde am Boden wand.

Eine Granate fiel ganz in der Nähe nieder, sie zersprang, eine Staub- und Dampfwolke umhüllte einen Augenblick den Kaiser.

„Eure Majestät dürfen hier nicht bleiben," rief der General Reille, „es ist nichts mehr zu thun und die Position ist verloren."

Er ergriff das Pferd des Kaisers am Zügel und wandte dasselbe rückwärts.

Napoleon ließ es willenlos geschehen und folgte in langsamem Schritt den sich immer mehr auflösenden und immer schneller auf der Straße nach Sedan dahineilenden Kolonnen, während unter lautem Hurrah die Bayern vorrückten und nach kurzer Zeit das Dorf Balan zum zweiten Mal besetzten.

Als der Kaiser nach der Festung hinritt, ließ er seinen Blick über den weiten Umkreis des Schlachtfeldes streifen, und was er sah, zeigte ihm, daß Alles verloren sei und daß das so plötzlich in so raschen Schlägen über ihn hereingebrochene Schicksal sich hier erfüllen sollte.

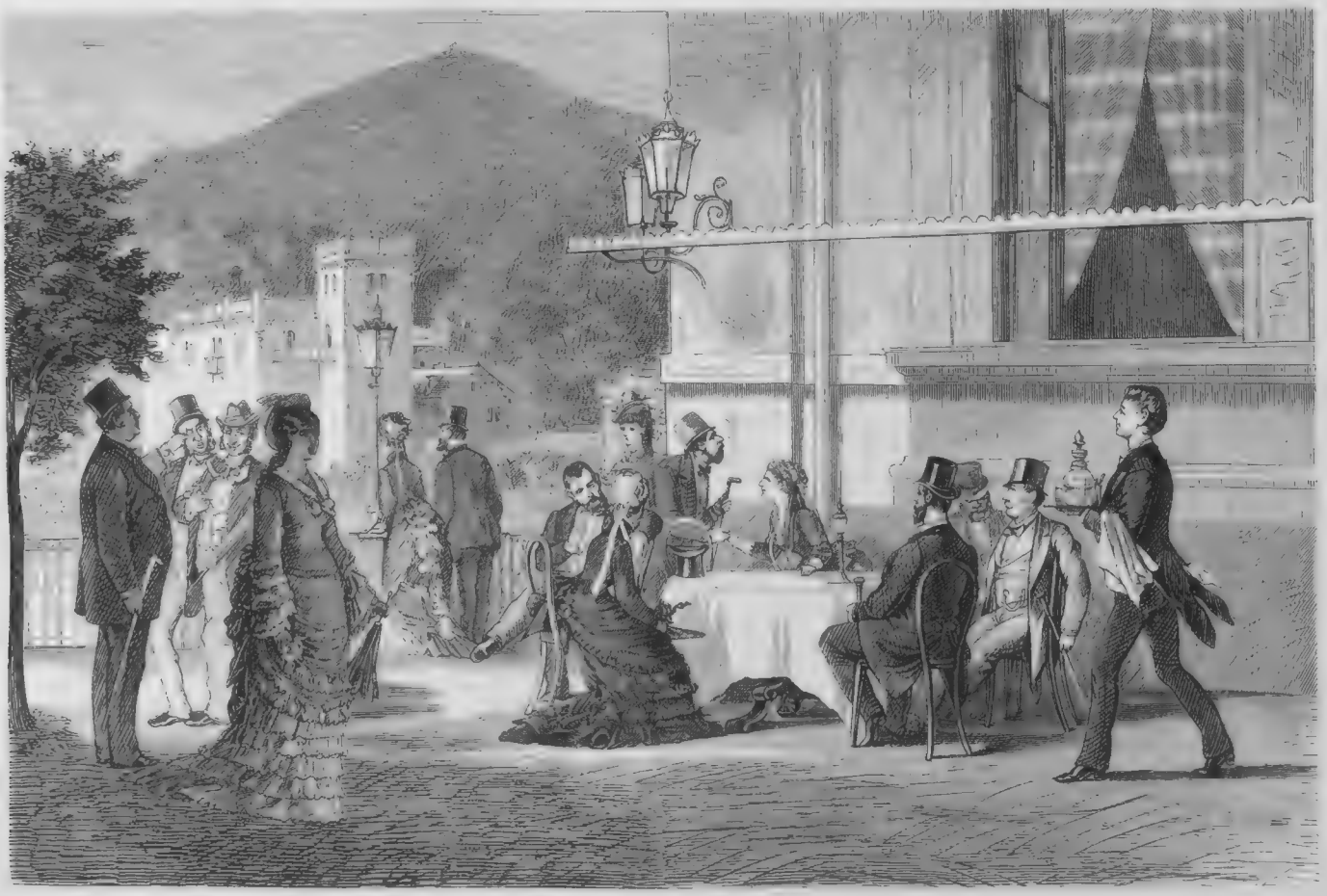
Enger und enger war die Linie der französischen Aufstellung zusammengedrängt und rund um Sedan rollte der Donner der Geschütze. Die Flammen der brennenden Dörfer schlugen zum Himmel auf. Das wilde Tosen des Kampfes rückte näher und näher. Von allen Seiten wälzten sich die wilden Schaaren der flüchtigen Truppen heran, ohne Ordnung, in wildem Durcheinander, verfolgt von den jubelnden Siegesrufen der deutschen Heere und auf ihrer Flucht zerschmettert von den Granaten, welche Tod und Verderben in ihre Reihen trugen.

Immer dichter wurde das Gewühl, je mehr man sich den Thoren von Sedan näherte, und unmittelbar vor dem Thor war der Weg fast versperrt von der Menge der Soldaten aller Waffen, welche Schutz hinter den Mauern der Festung suchten.

Die Offiziere von der Umgebung des Kaisers ritten voran, die Hundertgarden versuchten einen Weg zu öffnen; aber lange



Eine Kornblume. Originalzeichnung von W. Hasemann.



Das russische Tischchen in Ems. Originalzeichnung von K. Rogler. (S. 870.)

Der Cousin und seine Cousine.

Nach Skizzen von **Emil Köhler.**

I.



Der Cousin Realschüler – cognatus pennalis.



Der Cousin Studiosus – cognatus Burschikosus.



Der Cousin vom Lande – cognatus rusticus.



Der Cousin aus der Stadt – cognatus politus.



Der Cousin Garde-Korporal – cognatus honoris causa.



Der Cousin der jungen Frau – cognatus dubiosus.

waren ihre Bemühungen vergebens. Alle Bande der Disziplin waren gelöst. Es war keine Armee, es waren keine Soldaten mehr, was sich hier zusammendrängte. Es war ein wilder Knäuel verzweifelnder, halb rasender Menschen, welche Rettung suchten vor der Vernichtung, die von allen Seiten auf sie hereindrang.

Eine Zeitlang hielt der Kaiser vor dem Thor, umdrängt und langsam fortgeschoben von der flüchtigen Menge.

Finster und drohend ruhten auf ihm die Blicke dieser Soldaten, welche noch vor Kurzem mit jubelndem Enthusiasmus seinem Wink gefolgt waren, — da erscholl ein Ruf aus der Menge:

„Nieder mit dem Kaiser! Nieder mit den Verräthern, die uns schlachten lassen!"

Ein schnelles Echo fand dieser Ruf rings umher und alle diese Soldaten mit den von Wuth und Verzweiflung verzerrten Gesichtern riefen, die Hände emporstreckend und mit drohenden Geberden herantretend:

„Nieder mit dem Kaiser! Nieder mit den Verräthern!"

Napoleon schien diese Rufe nicht zu hören. Er saß vorgebeugt auf seinem Pferde, schmerzlich zuckte sein Gesicht und seine bleichen Lippen preßten sich fest aufeinander.

Die Hundertgarden und die Generale der Umgebung schlossen sich enger um den Kaiser und in die drängende Menge hineinsprengend, öffneten sie einen Weg durch das Festungsthor, aber noch weithin schallten dem Kaiser die Drohungen und Verwünschungen dieser von allen Banden der Disziplin gelösten Soldaten nach.

Die Straßen von Sedan waren verändert. Ueberall sah man Haufen von flüchtigen Soldaten, vermischt mit den Einwohnern, welche angstvoll aus den Häusern hervorstürzten, durch deren Dächer die Granaten einschlugen, und welche noch lieber die feindlichen Geschosse unter freiem Himmel erwarten wollten als in den Häusern, in denen die zerstörende Wirkung nur um so furchtbarer war. Verwundete und Sterbende lagen überall. Es war ein Bild der Zerstörung, des Grauens, des Entsetzens. Auch hier tönten aus den Gruppen der Soldaten und der Umherirrenden Rufe des Hasses und der Verwünschungen dem Kaiser entgegen, aber in schnellem Trabe, von seiner Umgebung umringt, ritt er durch die Straßen weiter hin zum Platz vor der Mairie, auf welchem noch eine Abtheilung in militärischer Ordnung aufgestellt war.

Der Kaiser hielt sein Pferd gerade unter der Statue Turenne's an, und hier, zu den Füßen des großen Feldherrn, der die Heere Frankreichs so oft zu Siegen über Deutschland geführt hatte, der so viel deutsches Blut vergossen, so viel deutsche Erde verwüstet hatte, hielt der Kaiser fast eine halbe Stunde unbeweglich, starr und stumm, nur durch körperliche Schmerzen erbebend und zuckend, während die Geschosse der deutschen Batterieen rings um ihn her einschlugen, während immer neue Flüchtlinge an die Festung heerandrängten und während immer näher heran der jubelnde Hurrahruf der deutschen Heere ertönte.

Da bahnte sich auf ermüdetem Pferde ein Adjutant des Generals Wimpffen, mit Staub bedeckt, das Gesicht von Pulverdampf geschwärzt, einen Weg bis zum Kaiser.

„Kapitän de St. Houenne mit einer dringenden Botschaft vom General Wimpffen, Sire," sagte er, das Käppi erhebend.

Er zog einen kleinen, mit Bleistift beschriebenen Zettel aus seiner Uniform und überreichte denselben dem Kaiser.

Napoleon ergriff das Papier, wie aus einem Traum erwachend erhob er dasselbe und las, während die ihn umgebenden Generale sich erwartungsvoll näherten.

„Sire, ich ertheile dem General Lebrun den Befehl, einen Durchbruch in der Richtung nach Carrignan zu versuchen und ich lasse alle disponiblen Truppen folgen. Ich befehle dem General Ducrot, diese Bewegung zu unterstützen, und dem General Douai, den Rückzug zu decken. Gefällt es Eurer Majestät, sich in die Mitte dieser Truppen zu begeben, – sie werden eine Ehre darin suchen, Ihnen einen Ausgang zu öffnen."

Der Kaiser faltete das Papier zusammen und blickte mechanisch, schweigend auf dasselbe nieder.

„Brechen wir auf, Sire," sagte der General Reille, „das ist der letzte Weg zur Rettung."

„Der General Wimpffen," sprach der Adjutant, „läßt Eure Majestät dringend bitten, seinen Vorschlag anzunehmen. Er glaubt des Erfolges gewiß zu sein und Eure Majestät werden in einigen Stunden in Sicherheit sein."

Der Kaiser sah mit einem matten Blick die ihn umgebenden Generale an, dann richtete er sich ein wenig im Sattel empor und sprach mit einer vor Erschöpfung leicht zitternden Stimme:

„Der Vorschlag des Generals kann Frankreich und die Armee nicht retten. Wegen meiner Person will ich so viele Menschenleben nicht opfern. Sagen Sie dem General, daß er weiter keine Rücksichten auf mich nehmen soll."

„Sire," rief der Adjutant, „ich bitte Eure Majestät —"

„Bringen Sie dem General meine Antwort," sagte Napoleon mit festem Ton, „sie ist unabänderlich, — es ist aus, — ich will absteigen," sprach er leise.

Dann wandte er sein Pferd und ritt vor das Eingangsthor der Mairie. Mühsam stieg er ab, während einer der Hundertgarden den Bügel hielt. Dann nahm er den Arm des Generals Reille und stieg ganz schwankend und zitternd vor Ermüdung die Treppe hinauf.

„So kehre ich also doch noch in diese Räume zurück," sagte er, in sein Zimmer eintretend, „und keine feindliche Kugel hat den Weg zu diesem Herzen gefunden, das so müde — so müde ist und so gern zu schlagen aufhören möchte."

Er sank gebrochen in einen Lehnstuhl zusammen und sagte mit einem Ton, der röchelnd aus seiner Brust hervordrang:

„Ich kann nicht mehr! Ich kann nicht mehr! Meine Kraft ist zu Ende! Ich muß Ruhe haben um jeden Preis. Lassen Sie mich einen Augenblick allein, damit meine erschöpfte Natur sich wieder sammeln kann und ich die Fähigkeit des Denkens wieder gewinne."

General Reille ging hinaus und der Kaiser blieb einsam in seinem Zimmer, während rings um ihn her immer lauter, immer gewaltiger, immer erschütternder der Kampf tobte und näher und näher an die Mauern von Sedan heranrückte.

Nach einer Stunde meldete der General Castelnau dem Kaiser, daß die Kommandanten der verschiedenen Korps, welche unmittelbar an die Mauern von Sedan herangedrückt und in die Gräben der Festung geworfen waren, den Kaiser zu sprechen verlangten.

Napoleon erhob sich, ein wenig gestärkt und erfrischt durch die kurze Zeit der einsamen Ruhe, und trat ernst und kalt den Generalen entgegen, welche mit düsteren Mienen, in bestäubten und zerrissenen Uniformen vor ihm erschienen und ihm die Unmöglichkeit, den Kampf länger fortzuführen, auseinandersetzten.

Man versuchte, einen Offizier zum General von Wimpffen zu senden, welcher, wie gemeldet war, mit einigen tausend Mann den verzweifelten Versuch eines Durchbruchs nach Carrignan hin erfolglos unternommen hatte.

Aber nach kurzer Zeit schon kehrte der Offizier mit der Meldung zurück, daß es ihm unmöglich sei, bei der allgemeinen Verwirrung, die in und um Sedan herrsche, zu dem General durchzudringen.

Da befahl Napoleon dem General Lauriston, die weiße Fahne auf der Citadelle aufzuziehen.

Ernst und traurig entfernte sich der General. Und kurze Zeit darauf schwieg plötzlich wie durch einen Zauberschlag rings umher der betäubende Lärm des Kanonendonners.

Der Kaiser athmete auf, wie von einer schweren Last befreit. Die Korpskommandanten zogen sich zurück, um die Trümmer ihrer Truppen so gut als möglich zu ordnen.

Napoleon trat an seinen Schreibtisch, und nachdem er längere Zeit, den Kopf in die Hand gestützt, sinnend dagesessen, schrieb er einige Zeilen auf einen Bogen Papier. Mehrere Male überlas er das Geschriebene, dann setzte er seinen Namen darunter, faltete das Papier zusammen, that es in eine Enveloppe und setzte mit raschen Zügen die Adresse darauf:

«A Sa majesté le roi de Prusse.»

Der General Reille trat ein.

„Ein preußischer Parlamentär, Sire," meldete er.

Napoleon winkte mit der Hand und im nächsten Augenblick führte der General einen Offizier in der Oberstlieutenantsuniform des großen preußischen Generalstabs in das Zimmer des Kaisers.

Dieser blickte erstaunt und befremdet auf die gebrochene Gestalt des Kaisers, der sich mit der Hand auf den Sessel vor seinem Schreibtisch stützte. Dann trat er in dienstlicher Haltung zu dem Kaiser heran und sagte in französischer Sprache:

„Sire, Seine Majestät der König, mein allergnädigster Herr, sendet mich hieher, mit dem Auftrage, die Festung und die Armee zur sofortigen Kapitulation aufzufordern."

Der Kaiser neigte mit ruhiger Höflichkeit den Kopf und erwiederte:

„Ich führe nicht das Kommando über die Armee und werde den General von Wimpffen beauftragen, über die Kapitulation, welche nothwendig geworden ist, zu verhandeln. Melden Sie dieß Seiner Majestät dem Könige von Preußen, und sagen Sie demselben, daß ich sogleich einen meiner Offiziere mit einem Briefe an Seine Majestät senden werde, der das Nähere enthalten wird. Ich hätte gewünscht, mein Herr," fügte er verbindlich hinzu, „bei einer weniger ernsten und verhängnißvollen Gelegenheit Ihre Bekanntschaft zu machen. Ihr Name, wenn ich bitten darf?"

„Bronsart von Schellendorf," erwiederte der preußische Offizier im Ton dienstlicher Meldung, „Oberstlieutenant vom großen Generalstab Seiner Majestät des Königs von Preußen."

Der Kaiser dankte mit einer höflichen Neigung des Kopfes.

Der Oberstlieutenant grüßte militärisch und verließ, vom General Reille begleitet, das Zimmer.

Der Kaiser ging einige Male sinnend auf und nieder, dann öffnete er selbst die Thür zum Vorzimmer und rief den General Reille zurück.

„Ich habe Ihnen eine traurige Botschaft zu ertheilen, mein lieber General," sagte er. „Hier ist ein Brief an den König von Preußen, den Sie sogleich überbringen sollen. Sie sind Seiner Majestät persönlich bekannt und der König hat Ihnen bei seinem Besuch in Paris sein besonderes Wohlwollen geschenkt. Sie werden einer freundlichen Aufnahme gewiß sein."

Er reichte dem General den Brief, den er vorher geschrieben. Dieser empfing das Papier mit einem tiefen, schmerzlichen Seufzer und schritt schweigend hinaus.

Unmittelbar darauf wurde die Thür des Vorzimmers schnell geöffnet und der General von Wimpffen, die Thür hinter sich offen lassend, trat in heftiger, zitternder Erregung ein. Die Adjutanten des Kaisers folgten.

„Sire," rief der General, „Eure Majestät haben die weiße Fahne aufziehen lassen? Eure Majestät wollen kapituliren?"

Der Kaiser trat zum General hin, blickte ihn ruhig und freundlich an und ergriff seine Hand.

„Das Glück ist gegen uns gewesen, mein lieber General," sagte er, „die aufopfernde Tapferkeit der Armee war vergebens. Ein weiteres Fortsetzen des Kampfes wäre ein Verbrechen, ein unnützes Opfer so vieler Menschenleben, ein Opfer, das wir nicht verantworten können."

„Aber, Sire," rief der General, „die Ehre der französischen Waffen, meine militärische Ehre, die ich während einer langen Dienstzeit unverletzt und rein erhalten habe — —"

„Die Ehre der französischen Waffen," fiel der Kaiser ein, „ist ruhmvoll aus diesem Kampf hervorgegangen. Ich bin überzeugt, daß unsere Gegner die Ersten sein werden, welche die Tapferkeit und den Muth unserer Truppen anerkennen, und Sie, mein lieber General, haben bis zum letzten Augenblick mit Selbstverleugnung und Hingebung Ihre Pflicht gethan. Ihr Unglück wird überall achtungsvolle Theilnahme, aber keine Verurtheilung finden."

„O, Sire, Sire!" rief der General, indem er zusammenbrechend auf einen Stuhl niedersank und sein Gesicht mit den Händen bedeckte, „bedenken Sie den Schmerz, welcher mein altes Soldatenherz zerreißen muß, daß ich nach so langer, ehrenvoller Laufbahn gerade hieher habe kommen müssen, um die Schmach dieses Tages unauslöschlich an meinen Namen zu heften."

Der Kaiser trat zu ihm und legte sanft die Hand auf seine Schulter.

„Seien Sie ruhig, mein lieber General, der König von Preußen wird Ihnen und der Armee seine Anerkennung nicht versagen und Ihre Ehre wird durch diese Kapitulation nicht gekränkt werden. Ich habe den General Reille abgesandt, um mich persönlich gefangen zu geben, ich hoffe, daß durch dieses Opfer meiner Person die möglichst günstigsten Bedingungen werden erreicht werden."

„Sire," sagte der General aufstehend, „wenn die Kapitulation nothwendig ist, so bitte ich Eure Majestät um die einzige Gnade, meinen Namen unter dieselbe nicht setzen zu dürfen. Ich bitte Sie, Sire, wenn ich mir je einen Anspruch auf Ihre Anerkennung erworben habe, geben Sie mir meine Entlassung. Lassen Sie mich das unglückselige Kommando niederlegen, welches ein unglückliches Verhängniß in meine Hände gelegt hat."

„Aber bedenken Sie, mein lieber General —" sagte der Kaiser.

„Ich kann nichts bedenken, Sire," rief der General Wimpffen mit bebender Stimme. „Ich kann nur den überwältigenden, zerschmetternden Schmerz empfinden, ein solches Ende meiner militärischen Carrière vor mir zu sehen. Ich bitte Eure Majestät, geben Sie mir meine Entlassung."

Und ehe der Kaiser antworten konnte, hatte der General schwankenden Schrittes, die Hand an seine Stirn drückend, das Zimmer verlassen.

„Der arme, brave Mann," sagte der Kaiser, ihm mit tiefer Bewegung nachblickend, „ist es nicht genug an meinen eigenen Leiden? Muß ich auch noch den Schmerz der treuen Diener sehen, welche ich in mein verhängnißvolles Schicksal mit fortgerissen habe?"

Dann trat er zu seinem Schreibtisch und warf schnell einige Zeilen auf ein Papier.

„Bringen Sie dieß dem General," sagte er zu dem General Castelnau. „Er wird ruhiger werden und die französische Nation und Geschichte wird ihm dieselbe Anerkennung gewähren, die ich ihm auszusprechen schuldig bin."

In tiefer Bewegung ging der General Castelnau fort, um den General Wimpffen aufzusuchen und ihm das Billet des Kaisers zu bringen.

Der Kaiser entließ seine Adjutanten und befahl seinem Kammerdiener, den Doktor Conneau zu rufen.

„Der Vorhang sinkt nieder," sagte er, starr vor sich hinblickend, — „ein Akt dieses großen Dramas ist aus, — wird der Vorhang sich wieder erheben? Wird ein zweiter Akt folgen? — — ‚Plaudite!' riefen die alten Tragöden dem versammelten Volk zu. — — Was soll ich sagen?"

Lange stand er schweigend da, die Arme herabgesunken, den Kopf auf die Brust gebeugt.

„Doch Eins werde ich noch haben," rief er dann, tief aufathmend, „Ruhe und Stille. Und das ist jetzt die einzige Sehnsucht, welche meine Seele in der armen, zerbrochenen Hülle dieses Körpers noch empfinden kann."

Ein fast glücklicher Ausdruck erschien auf seinem Gesicht und freundlich sagte er zu dem eintretenden Arzt:

„Kommen Sie, Doktor, und helfen Sie dem armen Kranken, — der Kaiser wird Ihre Kur nicht mehr stören."

(Fortsetzung folgt.)

Der Hohentwiel.

(Hierzu das Bild S. 868 und 869.)

„Das Hegöw ist ein klein aber über die Maß wohlerbawen und fruchtbar Ländlin, ist 6 Meilen weit und breit. Es ligen darin viel hoher Schlösser von Natur und menschlicher Fürsichtigkeit wohl bewahrt, gleich als weren es Bollwerk und Vorwehren des ganzen Schwabenlands. Es werden 46 guter Schlösser darin gezehlt. Es wechßt auch gut Wein darin, besonder gut rot Wein, Korn und Obß. Item man finder da gute Fisch, Vögel und Wildprät."

Also schildert Sebastian Münster um 1590 das oder den Höhgau und die Beschreibung paßt auch noch heute, bis auf die Festigkeit der Schlösser, die längst gebrochen und von denen nur noch mehr oder weniger umfangreiche Ruinen Zeugniß ablegen. Von diesen Ruinen liegt eine beträchtliche Zahl auf relativ hohen felsigen Bergen, wie schon die Namen Hohentwiel, Hohenstoffeln, Hohenhöwen, Hohenkrähen besagen, die man darum auch die Riesen des Höhgaus zu nennen pflegt. Das Ländchen ist vielleicht der ruinenreichste Fleck im weiten deutschen Reich; es hat in der Weltgeschichte vielfach mitgespielt, fast an jede der vielen Burgen knüpfen sich mehr oder weniger bedeutende historische Erinnerungen und eine Unzahl romantischer Sagen, die schon manches poetische Gemüth beschäftigt haben.

Anders als der trockene Kosmograph des 16. Jahrhunderts faßt der Dichter das Land auf. An der Terrassenthüre des Gasthauses auf Hof Hohentwiel stehen mit der Unterschrift V. Scheffel's folgende Verse:

„Das Land der Alemannen, mit seiner Berge Schnee,
Mit seinem blauen Auge, dem klaren Bodensee,
Mit seinen Regenschauern und Nebeln stark und viel,
Mit seiner großen Nase, dem Fels von Hohentwiel,
Mit seinem gold'nen Haare, dem Aehrenschmuck der Auen,
Recht wie ein deutsches Antlitz ist solches Land zu schauen."

Die Verse sind auch im Eingang zu Ekkehard zu finden, jedoch unter Weglassung der Nebel und der Nase, die aber ihre, wenn auch vielleicht etwas außerästhetische Berechtigung haben. Denn der Hohentwiel, jener merkwürdige Berg, der durch seine kolossale Felsmasse und sein von allen Seiten verändertes, aber immer eigenthümlich imponirendes Profil die Blicke auch der nur flüchtig Vorüberreisenden unwillkürlich auf sich zieht, zeigt von der Seite von Singen oder Radolfzell her betrachtet, besonders wenn die duftige Atmosphäre die Einzelheiten nicht erkennen läßt, in der That die Kontur einer riesigen Nase. Von der Seite von Schaffhausen her gesehen, wollen Andere die Gestalt eines mit aufgerichtetem Kopfe ruhenden Löwen in ihm erblicken. Jedenfalls hat der Hohentwiel die hervorragendste Rolle unter seinen Genossen im Höhgau gespielt, und verdient darum auch eine besondere Beachtung. Seine Ruinen sind von unten wenig sichtbar, weil der senkrechte Felsenkranz oder die theilweise Bewachsung mit Wald sie verdecken; um so überraschter ist man, wenn man beim Besteigen des Bergs die Masse von Trümmern jeglicher Gestalt gewahr wird, die vom Fuß bis zum Gipfel den Pfad besäumen. Im unteren Theil, der früheren Vorfeste, sind es geborstene Wälle, zusammengestürzte Thore und Posternen oder rauchgeschwärzte Giebel der alten Kasernen und Magazine, die uns umgeben; doch kann der Festungswall noch überall verfolgt werden; auch sind noch ein paar Caponièren und Kasematten ziemlich unversehrt geblieben oder ist von letzteren nur die Stirn geöffnet. Der Weg von der untern zur obern Festung zeigt uns die Reste der Zug- und anderen Brücken, welche über die Felsenspalten führten und von denen jede einzelne durch besondere, höchst verwegen angelegte Werke vertheidigt war; oben aber betreten wir durch ein noch ziemlich erhaltenes Thor die obere oder Hauptfestung, jene historische Statte, von welcher aus in grauer Vorzeit die Herzogin Hadewig über das Land umher gebot, wo sie ihr Kloster erbaut hatte und wo die schöne Frau in Mußestunden sich von Ekkehard den Virgil vorlesen ließ, wie Du, liebenswürdige Leserin, aus Scheffel's berühmtem Roman des Näheren weißt. Der Führer wenigstens nennt den alten Thurm, dessen Mauern noch hoch aufragen, den Ekkehardsthurm, und es ist wohl möglich, daß Herzog Christoph von Württemberg, als er in der Mitte des sechzehnten Jahrhunderts sein fürstliches Haus hier oben erbauen ließ, dasselbe an den alten starken Thurm anlehnte. Außer den Ruinen des herzoglichen Schlosses, unter dem noch geräumige, wohlerhaltene Gewölbe, trägt das ziemlich ausgedehnte obere Plateau die Rudera der Kirche mit dem in neuerer Zeit als Aussichtsthurm eingerichteten Glockenthurm, des Zeug- und Bandhauses und verschiedener anderer für die Festungszwecke angelegt gewesener Gebäude. — Ein blumiger Rasen überdeckt nun überall den Moder, den Mauerschutt überkleiden üppige Gestrauche, hier sind die Wände kahl, dort umrankt von Epheu und wilden Schlingpflanzen; dunkellaubige Eichen, lichtgrüne Buchen und saftige junge Eichen recken ihre Aeste und Wipfel zwischen den Trümmern in die Luft hinaus oder werfen ihre Schatten auf Felsen und Gemäuer; überall zwischen die Lücken hindurch öffnen sich herrliche Fernsichten nach dem Bodensee, den Bergen des Höhgaus oder an hellen Tagen nach den Schweizeralpen, so daß sich hier auf verhältnißmäßig kleinem Raum eine Summe von malerischen Motiven und Effekten bietet, wie sie in ihrer Art nicht leicht von einem andern Fleck Erde übertroffen wird. Man könnte versucht sein, den Franzosen Dank dafür zu wissen, daß sie die alte Festung durch die Demolirung in eine so prächtige Ruine umgewandelt haben, wenn der Zorn über die Unthat ein derartiges Gefühl aufkommen ließe. Bis auf die Wälle der untern Festung ist der Berg den Besuchern ohne Weiteres zugänglich; die Herrlichkeiten der obern Festung aber werden seit einigen Jahren sorgfältig unter Verschluß gehalten und sind nur gegen ein dem Führer zu entrichtendes Eintrittsgeld von 12 kr. à Person zu genießen, was uns unwillkürlich an das Stück Urwald auf der Insel Rügen erinnert, das nach Riehl nur in Begleitung eines fürstlich Puttbusschen Forstaufsehers zu 5 Silbergroschen die Stunde bewundert werden darf, wobei wir indessen Riehl's Bemerkung über den gebornen Berliner unterdrücken wollen. Vielleicht hat auch die Nachbarschaft der Schweiz, die aus der Schönheit der Natur eine exklecklicke Reisesteuer zu ziehen weiß, herübergewirkt.

Der Hohentwiel mit seiner Geschichte hat eine ziemlich beträchtliche Literatur aufzuweisen; die beste Auskunft gibt die überall auf archivalischen Quellen ruhende Monographie des um die engere vaterländische Geschichte hochverdienten württembergischen Generals C. v. Martens, an deren Hand wir hier, soweit es der Raum dieser Blätter gestattet, einige kurze, nur die allgemeinste Orientirung bezwecknde Notizen anfügen wollen.

Nach Hadewig's Tod (994) fiel der Hohentwiel an ihren Oheim, Kaiser Otto III., der zu verschiedenen Malen auf der Feste Aufenthalt nahm. Die nachfolgenden deutschen Könige und Kaiser hielten stets die Hand auf die von jeher für unbezwinglich gehaltene Bergfeste und belehnten damit verdiente Vasallen, die sich zum Theil auch nach dem Berge Ritter von Twiel benannten. „In der kaiserlosen, der schrecklichen Zeit" des Interregnums scheint der Besitz öfters gewechselt zu haben. Auch die Herzoge von Zähringen besaßen die Burg vorübergehend. Um's Jahr 1273 übergab Kaiser Rudolph von Habsburg die Besitzungen als heimgefallenes Reichslehen seinem Kanzler Heinrich von Klingenberg. Das Geschlecht der Klingenberger kam zu bedeutendem Besitzthum und hohem Ansehen im Höhgau, allein es spaltete sich in mehrere Linien, die unter sich in Haß und Fehde lebten, so daß das Vermögen herunterkam und die Besitzer des Hohentwiel fremden Schutz suchten. Der Eine fand denselben bei den Grafen von Württemberg, der Andere hielt sich an das Haus Habsburg. Durch diese Verhältnisse kam der Hohentwiels im Laufe der Zeit von den Klingenbergern an die Württemberger, wurde aber zugleich ein Zankapfel zwischen diesen und den Habsburgern, beziehungsweise dem deutschen Kaiser. Großen Vortheil wußte Herzog Ulrich von Württemberg aus der Lage des Hohentwiels zu ziehen, als er seines Herzogthums verlustig geworden war. Er diente „dem Mann von Twiel", wie der Geächtete damals von den österreichisch Gesinnten genannt wurde, als sicherer Zufluchtsort, als Arsenal und militärischer Stützpunkt seiner Unternehmungen zur Zeit, da er von Mömpelgard aus mit französischem Geld und Schweizersoldaten sein Land wieder zu erobern gedachte. Der Herzog hatte zwar ursprünglich nur ein Besatzungsrecht auf die dem einen Klingenberger gehörige Hälfte der Burg erworben, während dieses Recht für die andere Hälfte Oesterreich zustand; er hatte die Feste gleichsam zur Miethe. List, Geld und vornehmlich Gewalt waren die allzeit wirksamen Hebel, welche Ulrich in Bewegung zu setzen verstand, um zuletzt wenigstens de facto in den alleinigen Besitz zu gelangen. Denn Oesterreich hatte stets seine Einsprache aufrecht erhalten und verzichtete erst unter Ulrich's Sohn und Nachfolger, Herzog Christoph (1552 im Vertrage zu Passau), förmlich auf sein Anrecht. Von jetzt ab bleibt Württemberg im Besitze Hohentwiels, dessen Umbau und Verwandlung aus einer Ritterburg in eine nach damaligen Befestigungsprinzipien eingerichtete Bergfestung Herzog Christoph in den Jahren 1553—56 bewerkstelligte. Auch die nachfolgenden Regierungen trugen für deren Instandhaltung möglichste Fürsorge.

Den Glanzpunkt in der Geschichte Hohentwiels bildet aber Konrad Wiederhold's mannhafte Vertheidigung desselben im 30jährigen Krieg. Wiederhold, ein geborener Hesse, hatte früher in venetianischen Kriegsdiensten gestanden und genoß zur Zeit der Uebernahme der Festung bereits den Ruf eines tapferen und kriegserfahrenen Mannes. Allein er war nicht bloß dieß, er erweist sich vielmehr vermöge seines selbstständigen, energischen Charakters, seiner Kenntniß der Menschen und der Herrschaft, die er durch die Macht seiner Persönlichkeit über sie ausübte, durch die Eigenschaft, auch unter den schwierigsten Verhältnissen nicht einmal den Humor zu verlieren (er wird von einem Zeitgenossen als ein „über die Maßen lustiger Mann" geschildert), endlich durch seine Gewandtheit und Umsicht bei Unterhandlungen und Verträgen als ein Mensch von höherer Ordnung, der, wenn ihm beschieden gewesen wäre, in einer der großen Armeen unter Gustav Adolph oder Bernhard von Weimar zu dienen, sicherlich eine sehr hervorragende Rolle gespielt haben würde. Er wäre der Mann gewesen, den Letzteren zu ersetzen. Sechzehn Jahre kommandirte er auf Hohentwiel, schlug fünf zum Theil sehr ernsthafte Belagerungen siegreich ab, machte mit seiner kleinen Besatzung von einigen hundert Mann unaufhörlich kühne Streifzüge östlich bis über die Iller, nördlich bis gegen den mittleren Neckar. Auch die Pest grassirte eine Zeitlang auf Hohentwiel und dezimirte seine Besatzung, die er aber immer wieder vollzählig zu machen wußte. Während der ganzen Zeit war er stets auf sich selbst angewiesen. Anfänglich konnte ihn sein Herzog noch mit Geld, wenn auch spärlich und unzulänglich, unterstützen, die Quelle versiegte aber bald gänzlich und er war genöthigt, Verbindungen mit Bernhard von Weimar und dem König von Frankreich einzugehen, die allerdings die Folge hatten, daß Ludwig XIV. für sich Ansprüche auf Hohentwiel erhob, die jedoch glücklich wieder beseitigt werden konnten. So wurde es Wiederhold möglich, nach dem Friedensschluß die Feste nicht nur unversehrt, sondern in weit besserem Zustand als vor dem Kriege seinem Herzog zu übergeben. Wiederhold's Verdienste wurden durch Verleihung der Güter Neidlingen, Ochsenwangen und Randeck, sowie durch die Ernennung zum Obervogt von Kirchheim u. T. belohnt, woselbst er im Jahr 1667 im Alter von 70 Jahren starb. Er war vermählt gewesen, hinterließ aber keine Nachkommenschaft.

Der Hohentwiel wurde unter den nachfolgenden Regierungen hoch in Ehren gehalten, er ward zu einer Art von militärischem Wallfahrtsort, wie das noch im Kriegsministerialarchiv zu Stuttgart vorhandene Fremdenbuch aufweist, in welchem die Namen vieler Fürsten und Herren, besonders auch höherer Offiziere aus aller Herren Länder sich eingetragen finden, obwohl der Zutritt schwierig und nur durch ausdrückliche, besondere Erlaubniß des jeweiligen regierenden Herzogs zu erlangen war. Belagert wurde die Feste nicht mehr, diente aber in unruhigen Zeiten mehrmals als Zufluchtsort für die herzogliche Familie. Herzog Karl Alexander erweiterte die obere Festung durch Erbauung ziemlich ausgedehnter Werke, die ihr jedoch nur dann nützlich sein konnten, wenn auch die Mittel zur Vertheidigung bereit gehalten wurden. Das Letztere war nun aber nicht der Fall, im Gegentheil wurde der Platz in der zweiten Hälfte des verflossenen Jahrhunderts so sehr vernachlässt, daß er beim Ausbruch der Revolutionskriege gar nicht vertheidigungsfähig war. Man gab den Gedanken auf, die untere Festung zu armiren, sie sollte im Falle einer Belagerung sogleich verlassen und nur die obere gehalten werden. Für sie war in den Jahren 1794—99 wenigstens das Allernothwendigste geschehen, und wenn der Geist Wiederhold's nicht gänzlich von ihr gewichen gewesen wäre, so hätte die Besatzung, als die Franzosen unter Vandamme im Mai 1800 vor ihr erschienen, die unnehmbare Felsenfeste nicht übergeben, ohne auch nur den Versuch der Vertheidigung gemacht zu haben. Der Fall Hohentwiels hatte kein Blut gekostet, dagegen verunglückten bei der Zerstörung der Werke, welche die Franzosen vom Herbst 1800 bis zum Frühjahr 1801 durchführten, viele Menschen, als ob sich die ehrwürdige Feste für die ihr angethane Schmach hätte rächen wollen. Einzelheiten darüber kursiren noch im Höhgau und es mögen ein paar Fälle hier eine Stelle finden. Ein Zimmermann stand auf dem First eines der obersten, am Rande des Felsenabsturzes erbaut gewesenen Gebäude und rief, einen Dachsparren in Schwingung setzend, seinen Kameraden zu, sie mögen zusehen, welche Sprünge der Balken über die Felsen mache. Aber ein Nagel, der am Balken vorstand, faßte im Vorbeisausen den Verwegenen am Gewande und riß ihn mit sich in die Tiefe. Einem Andern war durch einstürzendes Gemäuer der Fuß so eingeklemmt, daß er nicht loskommen konnte, während die nachstürzenden Trümmer ihn zu bedecken drohten. Da springt ein Kamerad hinzu und haut ihm mit der Axt das Bein ab, wodurch er ihn zwar aus den Trümmern, nicht aber vom nachfolgenden Tode zu erretten vermochte.

Ob der Hohentwiel je wieder als Feste aus seinen Ruinen erstehen wird? Die Frage wird oft gethan und sicherlich müßte es für einen Kriegsbaumeister ein wahrer Hochgenuß sein, den Felsenkoloß nach modernen Fortifikationsprinzipien wieder unbezwinglich zu machen. Zur Zeit, als — vor der Errichtung des Lagers von Ulm — ein befestigtes Lager bei Stockach der Lieblingsgedanke süddeutscher Strategen war, hatte man auch die Wiederbefestigung Hohentwiels als vorgeschobenen Postens in Aussicht genommen. Inzwischen hat einerseits die Lage des Punktes durch den in seiner unmittelbaren Nähe erstandenen Eisenbahnknoten von Singen an Bedeutung gewonnen, andererseits aber ist der Platz kein eigentlicher Sperrpunkt und die Bedrohung der oberschwäbischen Operationslinien von der Seite Frankreichs ist durch Vorrückung der deutschen Grenzen über den Elsaß eine entferntere geworden und so mag unter dem Streite von Für und Wider die Frage vielleicht offen und der Anblick der schönen Ruine und der Genuß der herrlichen Aussicht den Touristen unverwehrt bleiben.

Für Diejenigen, welche dem Hohentwiel eine nicht bloß vorübergehende Aufmerksamkeit schenken, od.r etwa einen Sonnenaufgang oben bewundern wollen, sei angefügt, daß im Gasthaus des Meierhofs, auf halber Höhe des Bergs, am Fuß der mit Natrolithadern durchsetzten Felsen, ganz gute Unterkunft zu finden und namentlich der am Hohentwiel wachsende vortreffliche Wein unverfälscht zu kosten ist.

E. K.

Das Fest der zweiten Säkular-Feier der Siege von Rathenow und Fehrbellin.

(Hierzu das Bild S. 872.)

Eine zweihundertjährige Erinnerungsfeier, welche in ihrem Entwurfe ein allgemeines Volksfest für den Norden Deutschlands zu werden versprach, und welche auch die Länder jenseits des Mainstroms nicht unberührt lassen kann, hat sich in diesen Tagen vollzogen. Für Brandenburg-Preußen galt es, das erste selbstständige Auftreten seiner vor zwei-

hundert Jahren neu geschaffenen Armee in den Siegen von Rathenow und Fehrbellin zu feiern. Der historische Hergang war folgender: Nachdem die junge Armee in dem Reichskriege gegen Frankreich redlich und ehrlich ihr Theil geleistet und nur durch den österreichischen Heerführer Herzog von Bournonville in ihrer Thätigkeit gelähmt worden war, ein trauriges Vorspiel, welches sich in den Revolutions- und den Freiheitskriegen zum allgemeinen Nachtheil des deutschen Vaterlandes wiederholen sollte, und nachdem die Schweden in die Marken verheerend und plündernd eingefallen waren, trennte sich der Kurfürst von dem Reichsheere, rückte in Eilmärschen über Magdeburg nach seinem Stammlande, überfiel am 15. Juni 1675 die Schweden bei Rathenow und besiegte dieselben vollständig am 18. Juni an dem Dorfe Hakelberg bei Fehrbellin. Dieß war der Anfang vieler heroischer Waffenthaten, der Eroberung Pommerns, welche leider durch den Frieden zu St. Germain am 29. Juni 1679 wieder in der perfidesten Weise für den Kurfürsten verloren gingen.

Der Sieg des Kurfürsten bei Fehrbellin hatte auch für das deutsche Reich seine herrlichen Folgen, denn die Franzosen verloren ihr Siegesbewußtsein, welches im Elsaß und der Pfalz durch Plünderungen und Brandschatzungen, geschürt durch zwei deutsche Kirchenfürsten, die Kurfürsten von Mainz und von Köln, auf Jahrhunderte hinaus ihre Kriegführung unter Ludwig XIV. durch redende Zungen in mächtigen Ruinen brandmarken wird.

Wenige Wochen nach dem Siege des großen Kurfürsten, am 27. Juli 1675, fiel Turenne, der französische Feldherr, in einem ruhmlosen Treffen bei Salzbach in Baden; in größter Bestürzung gingen die Franzosen über den Rhein zurück, so daß der Süden wie der Norden Deutschlands von Feinden gesäubert war.

Große Pläne waren für die Feier dieser Tage in Aussicht genommen, schon seit Monaten regte es sich vorbereitend für die Festfeier.

Neuere Forschungen hatten alte Irrthümer beseitigt, neue Gesichtspunkte in der Politik und Thatsachen aufgedeckt. Eine Anzahl Schriften, die Zeitepoche vor 200 Jahren behandelnd, zum Theil populär, zum Theil politisch und militärwissenschaftlich, erschienen in spontaner Begeisterung für die Säkularfeier. „Georg Freiherr von Derfflinger, der Bildner der brandenburg-preußischen Reiterei", vom Grafen Lippe, dem Husaren, ging als eine Avantgarde vorauf und theilte plankelnd hier- und dorthin einige Hiebe gegen traditionelle Fälschungen und historische Unwahrheiten aus; als eigentliche Festschrift, von der Staatsregierung unterstützt und reich ausgestattet, ist: „Fehrbellin", bearbeitet vom Generallieutenant v. Witzleben und Dr. Hassel, Geheimem Archivrath, zu bezeichnen.

So sehr auch die Staatsregierung diese nationale zweihundertjährige Gedenkfeier zu unterstützen geneigt war, dieselbe mußte aus Courtoisie sofort eingeschränkt werden, als der König von Schweden für den Anfang des Monat Juni dem Hofe von Berlin seinen Besuch in Aussicht stellte.

Der Initiative des Bürgers wurde es überlassen, den Gefühlen der Freude bei dieser nationalen Feier Ausdruck zu geben und zugleich mit dieser Gelegenheit der Gefühlssentimentalität entgegen zu treten, welche durch die Tradition von Gustav Adolf seinem Volke zu Theil wurde, während der Deutsche, mit den Beweisen geschichtlicher Thatsachen, allen Grund hat, über die feindliche Stimmung, welche der Schwede dem Deutschen gegenüber zeigt, sich zu beklagen, abgesehen noch davon, daß vom 30jährigen Kriege an durch die Schwedenkriege und den siebenjährigen Krieg die schmählichsten Grausamkeiten von ihnen verübt wurden und daß auf den Schlachtfeldern von Großbeeren, Dennewitz und Leipzig dem Kronprinzen von Schweden, Bernadotte, nichts weniger als aufopfernde Bundestreue nachgerühmt werden kann.

Die Festtage wurden an verschiedenen Orten durch Krieger- und patriotische Vereine und Gesellschaften öffentlich und privatim gefeiert. Besonders festvoll gestaltete sich der 15. Juni in Rathenow: nur von der Bürgerschaft unternommen, war die Festfeier eine durchaus volksthümliche, während zu Hakelberg bei Fehrbellin durch die Grundsteinlegung eines Denkmals in Gegenwart des Kronprinzen der staatlichen Feier mehr Rechnung getragen wurde.

Unsere Illustration gibt ein Bild des ersten Tages in Rathenow. Auf dem Paradeplatze der Stadt vor dem Standbilde des großen Kurfürsten hatte eine zahlreiche Versammlung Aufstellung genommen: die Schützengilde, die Vereine der Stadt für die Geschichte der Mark Brandenburg und Berlin, die daselbst garnisonirenden Zieten-Husaren, eine Deputation des schlesischen (Leib-)Kürassier-Regiments Nr. 1 aus Breslau, dessen alter Stamm, als dasselbe noch kurfürstliches Leib-Dragoner-Regiment hieß, an der Affäre von Rathenow und Fehrbellin theilgenommen hat, und die Vertreter des Zieten-Husaren-Vereins mit ihrer Ehrenstandarte. Außerdem war in der Person des Herzogs Paul von Mecklenburg, Rittmeister bei den brandenburgischen Husaren, ein direkter Nachkomme des großen Kurfürsten und in dem Lieutenant v. Zieten desselben Regimentes ein solcher des Feldmarschalls Derfflinger vertreten.

Während der bezüglichen Festrede des Bürgermeisters Grosse kreiste schwebend über den Häuptern der Versammlung ein Adler (falco haliaëtos), ein bedeutungsvolles Omen besonders dadurch, daß sein Geschlecht symbolisch und bildlich in der Mark zwar stark vertreten ist, in natura sich jedoch seltener sehen läßt.

Zum Schlusse der Festrede wurden die alten Feldzeichen der Schützengilde, von denen das eine, schwedischen Ursprungs, vor 200 Jahren erobert, der Gilde von dem Kurfürsten geschenkt worden, zurückgenommen, um in der Kirche aufbewahrt zu werden, und dafür durch den Bürgermeister eine neue gestickte Fahne den Schützen übergeben.

Gottesdienst mit Tedeum, Festessen und Volksbelustigung beschloß die Feier, deren zahlreiche, nach Tausenden zählende Theilnehmer durch die Autorität dreier Polizeibeamten in größter Ordnung und Schicklichkeit erhalten wurden, eine Thatsache, welche diesem Nationalfeste besonders nachgerühmt werden kann. F. S.

Zeitfragen für den Familienkreis.

Von

Benno Reden.

IV.

Die auswärtige Politik des deutschen Reichs.

8.

Die Vereinigten Staaten von Nordamerika sind bis jetzt als politischer Faktor wenig hervorgetreten, weil sie wesentlich mit der inneren Ausbildung ihres staatlichen und national-ökonomischen Organismus beschäftigt sind, doch haben sie in einzelnen Fällen, namentlich auch England und Spanien gegenüber, bewiesen, daß sie bereits so weit stark und kraftig sind, um auch eine äußere Aktion mit Energie und Erfolg durchführen zu können.

Die Vereinigten Staaten sind in ihrem innersten Kern germanischer Natur, und je mehr sie durch ihre Lostrennung von dem spezifischen Mutterlande England und durch ihre in Folge dessen mit demselben streitenden Interessen zu ihm in Gegnerschaft gestellt sind, um so mehr finden sie sich durch die Natur der Dinge auf eine innige Annäherung an Deutschland hingewiesen.

Der Handel von Nordamerika bedarf der deutschen Plätze, und je höher die Blüte Deutschlands steigt, um so höher muß auch die materielle Entwickelung Nordamerikas steigen.

Außer dieser durch den Volksursprung und die ökonomischen Interessen bedingten Affinität fällt noch der Umstand in's Gewicht, daß gerade das arbeitende Nordamerika seine produktiven Kräfte sehr wesentlich aus den Elementen ergänzt, welche der wirthschaftliche Organismus Deutschlands als überschießende Kraft abgibt, und welche sich in der Auswanderung vorzugsweise nach dem der Arbeitskraft den freiesten Spielraum bietenden und durch seine Institutionen den germanischen Geist heimatlich ansprechenden Nordamerika wenden.

Die sympathische Stellung, welche Nordamerika Deutschland gegenüber einnimmt, hat sich in dem letzten großen Kriege von 1870 nicht ohne Bedeutung fühlbar gemacht; die freundlich wohlwollende Gesinnung Nordamerikas fiel ebenso als Gewicht in die Wagschale der deutschen Sache, wie die antipathische Stellung Englands in die der Gegner. Dieses Verhältniß, welches in der Natur der Dinge liegt und sich bisher sozusagen instinktiv geltend gemacht hat, mit systematischer Konsequenz weiter auszubilden, scheint uns eine wesentliche politische Aufgabe des neuen deutschen Reichs zu sein.

Es kann nicht etwa darauf ankommen, mit den Vereinigten Staaten, welche bis jetzt niemals eine politische Initiative ergriffen haben und ihrem ganzen Wesen nach auch noch auf lange hinaus kaum werden ergreifen können, Verträge oder Schutz- und Trutzbündnisse abzuschließen, dagegen aber wird es die Aufgabe Deutschlands sein müssen, den inneren volksthümlichen und wirthschaftlichen Zusammenhang mit Nordamerika immer mehr zu stärken und dessen erfolgreiche Entwickelung zu fördern.

Die wesentlichste Aufmerksamkeit in dieser Beziehung verdienen die Verhältnisse der deutschen Auswanderer.

Ein großer Theil der Auswanderer besteht nicht aus verkommenen Existenzen, nicht aus abenteuerlichen Glücksjägern, sondern aus den besten und kräftigsten Arbeitsfaktoren des Volkes; diese Auswanderung darf man ebensowenig naturwidrig hemmen, als sie absolut sich selbst überlassen.

Der beste Auswanderer ist jedenfalls der, welcher im fremden Lande sich die Mittel erwirbt, eine eigene wirthschaftliche Existenz zu gründen, und dann in das Vaterland zurückkehrt, um diesem die Früchte seiner Thätigkeit zuzuwenden. Aber dieses Ziel kann naturgemäß nicht von Allen, sondern im Ganzen nur von Wenigen erreicht werden.

Was aber der Einzelne nicht erreichen kann, das kann durch richtige Maßregeln für den nationalen Organismus im großen Ganzen erreicht werden, wenn einmal durch die schärfsten Maßregeln verhindert wird, daß die Auswanderung zum Gegenstand der Spekulation und der trügerischen Vorspiegelungen und Lockungen gemacht wird, und wenn sodann von Seiten der Regierung darauf Bedacht genommen wird, nicht nur durch internationale Verträge die Stellung der Auswanderer rechtlich zu sichern, sondern auch in der Emigration den wirthschaftlichen Zusammenhang mit dem Mutterlande zu erhalten und aus der verloren gehenden Kraft rückwirkend wieder produktive Lebenselemente zuströmen zu lassen.

Nordamerika gegenüber hat aber dieses Ziel und seine ernste und nachhaltige Verfolgung, neben seiner ökonomischen Bedeutung, noch ganz insbesondere eine hochpolitische Wichtigkeit, denn gerade auf diesem Wege wird die bisher instinktiv freundliche Stellung zwischen dem deutschen Reich und den Vereinigten Staaten zu einer festen, unauflöslichen und auch für alle politischen Verwickelungen sehr bedeutungsvollen Verbindung gemacht werden.

Wir wünschen dringend, daß das deutsche Reich eine Politik des Friedens mache, und daß es ihm stets gelingen möge, durch sein willenskräftiges Uebergewicht den Frieden in Europa zu erhalten, — ernste Konflikte und schwere Kämpfe bleiben aber darum von den Möglichkeiten der Zukunft nicht ausgeschlossen, und für solche Konflikte ist es von hoher und unschätzbarer Wichtigkeit, daß auch für den deutschen Handel und für die deutsche Industrie in Zeiten des Krieges und der Unruhe ein Markt auf dem Gebiete eines Staates gesichert bleibe, der die Macht hat, denselben, wenn es sein muß, nach allen Richtungen hin nachdrücklich zu schützen.

Endlich hat noch die Stellung des deutschen Reichs zu den seine Grenzen umgebenden Staaten zweiten und dritten Ranges, neben den Beziehungen zu den großen nationalen Militärmächten, ihre hohe Bedeutung; es kommt hier insbesondere in Betracht: Dänemark, Belgien, Holland und die Schweiz.

Diesen Staaten gegenüber hat das deutsche Reich selbstverständlich nichts zu befürchten, es hat keine Defensivmaßregeln zu treffen, es hat keinen militärischen Konflikt zu besorgen, dennoch aber können auch diese Staaten, wenn man den Fall einer Koalition gegen die deutsche Macht annimmt, von nicht zu unterschätzender Wichtigkeit werden, und es liegt im hohen Interesse des deutschen Reichs, gerade diese Mächte fest an sich zu knüpfen und sie für den Fall europäischer Katastrophen auf seiner Seite zu haben. Jene Staaten an sich haben wenig zu bedeuten, wenn sie aber etwa den Gegnern Deutschlands militärische Positionen geben sollten, wenn Holland und Belgien sich mit Frankreich, Dänemark etwa mit England, die Schweiz mit Italien verbinden sollten, so könnten sie große Hemmnisse für die deutsche Nation schaffen, große Verlegenheiten hervorrufen.

Es läßt sich nicht verkennen, daß in diesen Staaten zum Theil eine tiefe Antipathie gegen das deutsche Reich und dessen neue, zu überwiegender Bedeutung herangewachsene Macht besteht; diese Antipathie hat ihren Grund lediglich in dem Mißtrauen, in der Befürchtung, daß Deutschland in Bezug auf diese kleinen, den gewaltigen Nachbarn nur mit untergeordneten Vertheidigungsmitteln gegenüberstehenden Staaten eine Politik der Eroberung verfolgen könne.

So sehr wir nach unserer Ueberzeugung das deutsche Reich für berechtigt und verpflichtet haben erklären müssen, den Großmächten Europas gegenüber einen möglichst hohen, der deutschen nationalen Würde und Macht entsprechenden Ton anzuschlagen, ebensosehr halten wir es durch die Klugheit für geboten, den kleinen Staaten gegenüber das freundlichste Entgegenkommen und die höchste Rücksicht zu zeigen; je mehr man hier, wo die Frage der Macht und Würde nicht in Betracht kommt, Nachgiebigkeit und Entgegenkommen zeigt, um so mehr wird man das Vertrauen erwecken und alle diese Staaten dahin bringen, daß sie sich, um ihre Sicherheit und Selbstständigkeit zu erhalten, gerade an den kräftigen Rückhalt Deutschlands anlehnen, und daß sie im Falle von Konflikten und Katastrophen Vormauern der deutschen Macht werden. Ganz insbesondere treten diesen Staaten gegenüber die Handels- und Verkehrsinteressen in den Vordergrund. Es muß die Aufgabe der deutschen Politik sein, diese Grenzstaaten mit dem ökonomischen Leben Deutschlands so eng und unauflöslich zu verbinden, daß sie ohne Selbstzerstörung sich von den deutschen Interessen niemals entfernen können.

Bei vollster Achtung und Schonung ihrer absoluten politischen Selbstständigkeit und Freiheit muß Deutschland dennoch darnach trachten, sie in die Grenzen des deutschen national-ökonomischen Lebens völlig hineinzuziehen; sie werden, wenn ihr Vertrauen gewonnen und erhalten wird, mit Freuden sich dem ökonomischen Organismus des deutschen Reichs anschließen und auf diese Weise fester, als durch politischen Druck und politische Alliancen, für uns gewonnen werden.

Seltsame Abgaben und Steuern.

Von

de Porta.

Steuer zahlen und sterben muß der Mensch nach dem Ausspruche Benjamin Franklin's überall. Denn Steuern sind eine sittliche Nothwendigkeit für die Ausbildung der Staatsgesellschaft; in mehrfacher Beziehung eine Wohlthat. Freilich kehrt diese Auffassung nicht überall in der Geschichte wieder, viele ihrer Blätter zeigen die ganz entgegengesetzte, daß nicht nur des Staats wegen, sondern wegen der persönlichen Bedürfnisse und Gelüste der ihn Regierenden die Steuerkräfte der Unterthanen oft über Gebühr angespannt wurden. Und so sind die Mittel, Geld zu schaffen, unerschöpflich gewesen, wie der menschliche Geist selbst, und nicht minder die Künste, das erworbene Geld aus den Taschen der Erwerber in den allgemeinen Staatssäckel hinüber zu leiten. Was ist nicht Alles schon Gegenstand der Besteuerung gewesen, welche Vorwände hat man nicht aufgesucht, um neue Auflagen ausfindig zu machen, die bestehenden zu vermehren? Man hat die Staatsbürger in allen Zweigen ihrer Lebensthätigkeit, in ihren Bedürfnissen, Wünschen, Schwächen belauscht, um die Steuerschraube immer wieder an neuen Punkten anzusetzen; Unsittlichkeit, Lächerlichkeit, Inkonsequenz in der Motivirung von Steuern finden wir zu allen Zeiten. (Noch heute wird von einem wichtigen Artikel ein Eingangszoll erhoben, welcher die einheimische Industrie dieser Branche schützen soll, und dieser einheimischen Industrie ist wiederum eine erhebliche Steuer auferlegt, damit sie nicht die auswärtige Konkurrenz und damit den Eingangszoll verdränge.)

Die praktischen Römer, sowohl unter der Republik wie unter den Kaisern, gingen späteren Geschlechtern als Steuererfinder mit guten wie schlechten Beispielen voran. Sie kannten schon unter Servius Tullius Geburts- und Sterbesteuern, eine Steuer auf unverheirathete Damen, wenn sie reich waren, eine Steuer bei Erhaltung der Toga. Bekannt ist Kaiser Vespasian's Kloakensteuer, womit er diejenigen

Orte und deren Benutzung besteuerte, die man noch heutzutage in Paris Vespasiennes nennt. Hierauf beziehen sich Juvenal's Worte: lucri bonus est odor ex qualibet re. (Gut ist der Geruch des Gewinns, woher der letztere auch stamme.) Es war dieß die Antwort des Kaisers auf den Tadel dieser Steuern seitens seines Sohnes Titus.

Die raffinirteste Steuer des römischen Imperatorenthums hat Kaiser Michael Paphlago eingeführt, indem er seinen Unterthanen den vectigal aëreum auferlegte: eine Steuer für die zum Athemholen nöthige Luft! Gleich als ob er im Stande gewesen wäre, diese ihnen zu entziehen. Auch den Einwohnern Palästinas sollte eine solche Steuer von Pescennius niger auferlegt werden, es kam aber nicht dazu.

Indessen, lassen wir nun das Alterthum wie Mittelalter beiseite und wenden wir uns zum deutschen Vaterlande, dem theuren, so begegnen wir schon 1702 in Preußen, dem sein Avancement zum Königreiche viel, sehr viel Geld kostete, der Kopfsteuer. Kein Stand war damals davon ausgeschlossen; selbst der Hof zahlte sein Kontingent, der König jährlich 4000 Thlr., die Königin die Hälfte davon, der Kronprinz 1000 Thlr., die königlichen Brüder je nach dem Grade, wie sie dem Throne am nächsten standen, 600 Thlr., 400 Thlr., 300 Thlr. Der gesammte Militärstand vom General-Feldmarschall bis zum Stabsoffizier mußte, — sehr im Kontraste zu den heutigen Verhältnissen, — einen ganzen Monatsold entrichten. Bei Weitem am meisten brachte diese Steuer dennoch, wie das gewöhnlich bei allen derartigen Auflagen der Fall ist, von den unteren Volksklassen ein; jeder Handwerksgesell mußte 12 Sgr., jeder Bauer 8 — 12 Sgr., ja sogar das um Tagelohn arbeitende Weib 4 Sgr. entrichten. Neben dieser Kopfsteuer bestand, wenn auch nicht gerade sehr lange, eine sogenannte Jungfernsteuer. Jede Jungfrau, die das wichtige Jahr Zwanzig erreicht hatte, mußte, bis es ihr gelungen war, unter die Haube zu kommen, oder bis sie das vierzigste Jahr erreicht hatte, einen Thaler an den Staatsfiskus erlegen; das sollte zum Heirathen ermuntern! Praktischer wäre es gewiß gewesen, eine Hagestolzen- oder Herbstgesellen-Steuer einzuführen, die auch in mehreren deutschen Ländern bestanden hat, in Koburg sogar erst in allerneuester Zeit in Wegfall gekommen ist.

Hand in Hand mit jenen Auflagen gingen verschiedene Luxussteuern. So z. B. eine Karossensteuer, indessen nur für die Landeshauptstadt. „Wer eine Karosse, einen Zelle'schen Wagen oder Chaise gebrauche, wodurch das Pflaster der Residenz verdorben würde," der zahlte 12 Groschen bis 1 Thlr., später 3 Thlr. jährlich. Für die Damen war eine Fontangensteuer erfunden, welche Diejenigen, so einen Kopfputz trugen, mit 1 Thlr. jährlich entrichten mußten. Unter Ludwig XIV. hatte nämlich der Marquis de Fontanges die Mode aufgebracht, das Vordertheil der Perrücke sehr hoch zu tragen, daher diese Tracht: devant à la Fontanges genannt wurde. Ebenso bestand eine Strumpf-, Schuh-, Stiefel-, Pantoffel- und Hutsteuer, für jedwedes Paar, resp. Stück dieser Gegenstände mit 1 Groschen jährlich zu entrichten. Bei Weitem einträglicher als diese war aber die schon 1698 eingeführte Perrückensteuer, deren Vorbild man eigentlich in der altrömischen Steuer beim Empfange der zur Mannswürde erhebenden Toga zu suchen hat. Sie sollte aber zugleich ein Schutzzoll für einheimische Fabrikation sein, denn eine französische Perrücke steuerte 25 Proz. ihres Werthes, eine preußische nur 5 Proz. 1701 erhielt ein französischer Perrückeninspektor, Elie Pagus de Lavourdange, diese Steuer in Pacht; er ward zugleich Karosseninspektor bezüglich der oben erwähnten Wagensteuer. Alle Perrücken mußten von nun an gestempelt werden, was mit Siegellack geschah. Das hatte gleichwohl nicht den erwarteten Erfolg, wegen der vielen Unterschleife und Intriguen, die dabei vorkamen, obschon man auf öffentlicher Straße nach Erlaubnißscheinen fragte und Personen, die diese nicht vorzeigen konnten, die Perrücke vom Kopfe riß. Deßhalb wurde, da die erforderlichen allzu genauen Visitationen nicht geringen Verdruß und Chikanen aller Art hervorriefen, die Verpachtung schon im folgenden Jahre wieder aufgehoben und eine besondere Taxe eingeführt: Hofleute und Staatsdiener bis zum Generalmajor hinab sollten von ihren Perrücken jährlich 2½ Thlr., die anderen Beamten und Offiziere bis zum Major hinab 2 Thlr., bis zum Sekretär hinab 1 Thlr., alle übrigen Subalternbeamten, Kammerdiener, Kaufleute, Krämer und Bürger 16 Groschen, dann Handwerksgesellen, Lakaien und andere geringe Leute endlich ½ Thlr. zahlen! Nur diese genaue Durchführung und Klassifikation der Steuer war Preußen eigenthümlich, nicht ihre Erfindung. In Sachsen hatte sie der Landtag von 1676 schon eingeführt und einen „Impost" von 10 Thlrn. für jede Perrücke auferlegt, wie es hieß, zur Verhinderung des Luxus, der dadurch begreiflicherweise erst recht gefördert wurde. Denn nun wollte, wer eben konnte, reich und vornehm erscheinen. Wie gewöhnlich, so lag auch hier in der Uebertreibung der Sache die Hülfe. Friedrich Wilhelm I. hob 1717 die Steuer auf, nachdem er vorher die Perrücken aufgehoben hatte; denn als bei seinem Regierungsantritt nicht weniger wie 88 Kammerherren und eine Menge anderer Hofbedienten mit riesigen Perrücken erschienen, verabschiedete er diesen ganzen Schwarm auf einmal und warf auch bald darauf seine eigene Perrücke fort, indem er sein Haupthaar ganz schlicht hinten in einen mit schwarzem Bande bewundenen Zopf flechten ließ; eine damals ganz ungewöhnliche Tracht und eine Aenderung, welche nicht verfehlte, in ganz Europa das größte Aufsehen zu erregen. So trat denn der Zopf an die Stelle der Perrücke. In England besteht übrigens eine verwandte Steuer, die durch Pitt zur Zeit der französischen Revolution eingeführte „Haarpuder-Taxe", unseres Wissens heute noch und bewirkt, daß man bis zur Stunde die kohlschwarz bebarteten Bedienten der englischen Aristokratie mit theuer bezahlten, weiß gepuderten Köpfen erblicken kann. Pitt ward damals verspottet durch eine ihn kopirende Persönlichkeit, die im Hydepark umher kutschirte, einen Wagen lenkend, den sechs Rappen mit eingepuderten schwarzen Mähnen und Schweifen zogen. Ihm und der Geldnoth der damaligen Zeit verdankte auch die erst 1851 wieder aufgehobene Fenstertaxe ihre Entstehung. Auch hiemit suchte man den Erfinder lächerlich zu machen durch eine Reihe zugemauerter Fenster mit der Aufschrift: Pitts works Tom I, II, III, IV, V, VI. Originalität der Erfindung konnte auch diese Steuer nicht beanspruchen. Sie war lediglich eine Nachahmung der von Julius Cäsar eingeführten Säulensteuer, vectigal pro columnis, die entrichtet werden mußte, wenn Jemand beim Aufbau eines Hauses, sowohl im Innern, wie nach Außen, Säulen anbrachte, und die sich somit als eine Luxussteuer charakterisirte.

In England, wo das Staatsschuldenwesen am meisten ausgebildet war, wurde von jeher auch am meisten auf dem Gebiete der Steuergesetzgebung experimentirt. Im Jahre 1644 den 26. März z. B. erging die merkwürdige Parlamentsakte, daß jede Familie jede Woche eine Mahlzeit weniger essen und die Kosten dafür an die öffentliche Kasse zahlen sollte!! Dr. Swift, der bekannte Satyriker (1697), machte nachmals den Vorschlag, die Schulden von Irland in sechs Monaten zu tilgen. Er bestimmte für jeden Meineid 6 Sols, für jede Unmäßigkeit und jede Unkeuschheit 2 Schillinge, für einen Rausch 6 Sols, für jeden Fluch 6 Sols, jedoch um die Armen nicht zu ruiniren, so sollten für den Mann täglich 40 bis 50 Flüche frei sein. Für jede üble Nachrede sollte die geringste Münze entrichtet werden, also 1 Penny; doch sollten bei Thee- und Kaffeepartieen die Damen exemt sein. (Philippi, der vergrößerte Staat, Seite 222.)

Diese eigenthümlichen Steuermethoden fanden zwar in Deutschland keine Nachahmung, wohl aber die Fenstersteuer, die unter anderen in den Bisthümern Köln und Lüttich bestand, wo 2 Sols von jeder Glasscheibe erhoben wurden. Vorzugsweise war es auch in Deutschland der Luxus, den man besteuern wollte, wobei man aber häufig reelle Bedürfnisse traf. Das war z. B. der Fall mit den zur Zeit des ersten Königs in Preußen auf den Genuß von Kaffee, Thee oder Chokolade gelegten, alljährlich mit einem Pauschquantum von 2 Thlrn. für jedes dieser Getränke abzuführenden Steuern. Friedrich der Große, dessen Regie wir hier bloß beiläufig Erwähnung thun, ging bezüglich des Kaffees noch weiter. Er theilte die Ansicht, daß der edle Mokka abschwäche und zum Soldatenstand untauglich mache, deßhalb monopolisirte er den Kaffee; nur die privilegirten Stände, die adeligen Offiziere, die Mitglieder der Landeskollegien und Geistlichen durften selbst Kaffee brennen lassen! Seine deßfallsigen Verordnungen fanden in manchen Kleinstaaten Nachahmung. Im Fürstenthum Paderborn veranlaßte die deßfallsige landesherrliche Verordnung schon 1777 einen Volksauflauf. — Eine fernere, in Preußen lange Zeit übliche, zuerst thatsächlich, dann mit Einführung der Verfassung auch rechtlich in Wegfall gekommene Auflage war die Prinzessinnensteuer, vom gesammten Lande zu entrichten bei jeder Verheirathung einer königlichen Prinzessin. Man hatte sie aus Mecklenburg herübergeholt, woselbst sie schon im 13. Jahrhundert vorkommt; damals betrug sie 20,000 Thlr.

Die meisten und seltsamsten Steuern kamen aber in Deutschland auf, als der glänzende Hof Ludwig XIV. die deutschen Fürsten zur Nachahmung reizte und in beständige Geldverlegenheiten stürzte. In Bayern besteuerte man, ganz im Gegensatze von Friedrich I. von Preußen, unter Maximilian Joseph III. (1745—1777) das Heirathen; es mußten besondere „Heirathslicenzen" gelöst werden, die jährlich gegen 150,000 fl. einbrachten. Der bekannte Skandal-Geschichtschreiber Vehse erzählt von einem Reichsgrafen, der einmal ein Bein gebrochen und zur Bestreitung der Kurkosten von seinen Unterthanen eine besondere Beinbruchssteuer erhoben habe, die auch nach völliger Herstellung des geliebten Landesherrn noch lange Jahre in Gebrauch geblieben. In einem andern deutschen Lande, wo die fürstliche Kammer die Apotheken selbst administrirte, schrieb der Fürst eine allgemeine Laxirsteuer aus, die sogar vierteljährlich erhoben wurde. Jeder Bauer mußte viermal im Jahre zwei Loth Sedlitzer-Salz nehmen und sich mit seinem Scheine dieserhalb bei dem betreffenden Ortsschulzen legitimiren! (vgl. Vehse, Geschichte der deutschen Höfe, Band 48, Seite 292). Noch toller trieb es Landgraf Friedrich II. von Hessen-Kassel, der große Seelenverkäufer. Er erhob von seinen Unterthanen eine besondere Steuer für seine Mätressen, einen eigens für diese bestimmten „Salzheller"!! Derartigen Willkürlichkeiten begegnete man damals übrigens in jedem deutschen Lande, nachdem einmal die ständischen Verfassungen gebrochen und ein absolutistisches Regiment eingeführt war. Der Einzige, der ein Einsehen hatte und den Uebergriffen der Landesfürsten ernstlich entgegentrat, war Kaiser Joseph II. Er legte mehreren das Handwerk gründlich, so dem Fürsten Friedrich Karl von Neuwied, dem er gebot, sich der willkürlichen Erhebungen von Geldauflagen, die dieser Duodezfürst unter dem naiven Titel: „Allgemeine Landes-Nothdurft" sich zufließen ließ, zu enthalten, und das zuviel Erhobene seinen klagenden Unterthanen zu erstatten. Das Beispiel fand nur nicht die Nachahmung, die es verdiente; kaum gab es irgend einen Gegenstand des Gebrauchs, der dazumal der Besteuerung nicht unterlegen hätte, es paßte auch auf Deutschland vollkommen, was Sidney Smith, der witzige Dechant von St. Pauls, in den dreißiger Jahren einmal im englischen Parlamente spöttelnd beklagte, daß jeder Brite ein besteuertes Hemd auf dem Leibe und auf dem besteuerten Hemde einen besteuerten Rock trage, daß er aus einem besteuerten Fenster auf ein besteuertes Gärtchen hinabschaue, besteuertes Brod esse, auf besteuerten Sohlen durch's Leben wandle, in einer besteuerten Droschke seinen Geschäften nachgehe, auf besteuertem Papier seine Korrespondenz führe, aus besteuerten Zeitungen seine Weisheit schöpfe, in einen besteuerten, durch besteuerte Nägel geschlossenen Sarg eingesargt werde, um schließlich vermittelst eines besteuerten Todtenwagens in sein besteuertes Grab versenkt zu werden! Hobbes meint, die Steuer sei emtae pacis pretium, der Kaufpreis für den Frieden. Er folgt in dieser Auffassung dem Tacitus: «Neque quies gentium sine armis, neque arma sine stipendiis, neque stipendia sine tributis haberi queunt.» Auch Montesquieu definirt die Steuer als «une portion, que chaque citoyen donne de son bien, pour avoir la sureté de l'autre, ou pour en jouir agréablement». Ob nun Leistung und Gegenleistung überall im richtigen Verhältniß stehen und der Frieden und die Sicherheit des Eigenthums und die Annehmlichkeiten des Genusses nicht hin und wieder doch etwas allzu theuer bezahlt werden? Indessen:

Es ist bestimmt im hohen Rath,
Daß man von Allem, was man hat,
Gibt Steuern;
D'rum zahl' von jedem Gegenstand
Ein Pflichttheil deinem Vaterland,
Dem theuern!!

Rösselsprung Nro. 13.

trug	ben	auch	ben	beff'-	lan-	ften	gu-
der	herr-	re	ge-	was	ten	das	gen
le-	und	ga-	die-	und	dann	zum	lich-
li-	geift	welt	er-	die	mer	frem-	heißt
di-	das	wahn	fremd	fer	ftar-	herr-	wir
em-	che	ir-	uns	le	ſich	im-	der
dem	ſchen	füh-	gen	ren	wüh-	wenn	dem
ge-	pfan-	in	ge-	an	drängt	ſtoff	le
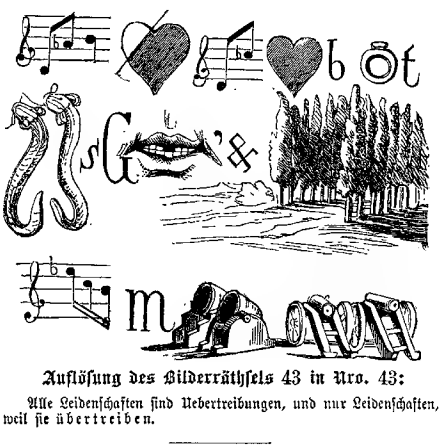
Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 42:

Soll ich lachen, soll ich klagen,
Daß die Menschen meist so dumm sind,
Stets nur Fremdes wiedersagen
Und im Selbstgedachten stumm sind.

Nein, den Schöpfer will ich preisen,
Daß die Welt so voll von Thoren,
Denn sonst ginge ja der Weisen
Klugheit unbemerkt verloren!

Mirza Schaffy,
„Lieder und Sprüche der Weisheit".

Bilderräthsel 44.



Auflösung des Bilderräthsels 43 in Nro. 43:

Alle Leidenschaften sind Uebertreibungen, und nur Leidenschaften, weil sie übertreiben.

Astronomisches Tagebuch.

August.

Es naht wieder der 10. August mit seinem Sternschnuppenschwarm. In der Regel lassen sich die Sternschnuppen schon mehrere Tage vorher und mehrere Tage nachher beobachten. Im vorigen Jahre hat von Konkoly, Direktor der Sternwarte in O Gyalla, die Sternschnuppen mit dem Spektroskop beobachtet und zwar innerhalb 4 Tagen etwa 130, welche von erster bis vierter Größe schwankten.

Der Kern der Meteore gab immer ein kontinuirliches Spektrum und zwar war im Spektrum der Meteore, welche dem Auge gelb oder grün schienen, auch Gelb oder Grün vorherrschend. Violet hat immer gefehlt, Indigo war selten zu beobachten. Roth zeigte sich nur bei ausdrücklich rothen Meteoren.

Ganz verschieden war das Spektrum der Schweife. Die Schweife der gelben Meteore gaben bloß die Natriumlinie, als Bande, die der

grünen Magnesium, der rothen Strontium oder vielleicht Lithium. Die Natriumbande war immer vorhanden und diente sehr gut als Anhaltspunkt zum Orientiren. Es wurden Meteore beobachtet, die größer als Venus erschienen und deren Schweife 30—40 Sekunden, bei einem sogar 156 Sekunden sichtbar waren; bei dem letzteren konnte das Spektrum 30 Sekunden lang beobachtet werden.

Es wäre zu wünschen, daß solche Beobachtungen vielfach gemacht würden. Mit was für einem Instrument sie gemacht wurden, ist nicht gesagt; da es sich aber darum handelt, eine rasch vergehende Erscheinung zu beobachten, so kann wohl nur ein in der Hand gehaltenes Spektroskop benützt worden sein. Sehr zu empfehlen ist für solche Beobachtungen, ebenso für die Beobachtung des Blitzes, des Nordlichtes u. s. w. das Taschenspektroskop von Hofmann in Paris,



welches die Zeichnung in natürlicher Größe gibt. Es hat eine Spalte, eine achromatische Linse in dem Auszugsrohr, um für jedes Auge die Spalte scharf sichtbar zu machen, und ein fünffaches Prisma mit gerader Durchsicht.

Da es in der Westentasche aufbewahrt werden kann, so ist es jederzeit zu Beobachtungen bereit; sein Preis ist 50 Fr. Einige Uebung ist natürlich nöthig, um rasch vorübergehende Erscheinungen scharf und schnell aufzufassen.

Lotterieziehungen im Monat August.

Am 1. Stadt Florenz 250-Franken-Loose à 4 % vom Jahr 1868, 20 Stück, höchster Preis 35,000, niedrigster 500 Fr., zahlbar am 1. Oktober 1875 (30. Ziehung). — Stadt Lüttich 100-Franken-Loose à 3 % vom Jahr 1868, 66 Stück, höchster Preis 10,000, niedrigster 100 Fr., zahlbar am 1. Oktober 1875 (30. Ziehung). — Belgische 3 % Kommun.-Loose à 100 Fr. vom Jahr 1868, 82 Stück, höchster Preis 12,500, niedrigster 100 Franken, zahlbar am 1. April 1876 (30. Ziehung). — Stadt Roubaix und Tourcoing 50-Franken-Loose vom Jahr 1860, 376 Stück, höchster Preis 20,000, niedrigster 50 Fr., zahlbar am 1. November 1875 (30. Ziehung.) — Graf Pappenheim 7-Gulden-Loose, 1100 Stück, Prämienziehung am 1. September. — Sachsen-Meiningen 7-Gulden-Loose, 1500 Stück, höchster Preis 30,000, niedrigster 8 fl., zahlbar am 1. November 1875 (16. Ziehung). — Finnländische 10-Thaler-Loose, 3000 Stück, Prämienziehung am 1. November. — K. K. Oesterreichische 500-Gulden-Loose à 5 % vom Jahr 1860, 1600 Stück, Prämienziehung am 1. November. — Stadt Augsburg 7-Gulden-Loose, 800 Stück, Prämienziehung am 1. September. — Braunschweigische 20-Thaler-Loose, 2250 Stück, Prämienziehung am 30. September. — Stadt Lille 100-Franken-Loose à 3 % vom Jahre 1863, 263 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 200 Fr., zahlbar am 2. Januar 1876 (25. Ziehung). — Türkische 400-Franken-Loose à 3 % vom Jahre 1870. 350 Stück, höchster Preis 600,000, niedrigster 400 Fr., zahlbar am 1. Februar 1876 (33. Ziehung). — Stadt Reggio 120-Franken-Loose à 3½ % vom Jahre 1871, 20 Stück, höchster Preis 15,000, niedrigster 200 Fr., zahlbar am 1. September 1875 (17. Ziehung). — Köln-Mindener E.-B. 100-Thaler-Loose à 3½ % vom Jahre 1870, 1150 Stück, höchster Preis 60,000, niedrigster 110 Thlr., zahlbar am 1. Oktober 1875 (9. Ziehung). — Stadt Bukarest 20-Franken-Loose vom Jahre 1869, 10,600 Stück, höchster Preis 40,000, niedrigster 20 Fr., zahlbar am 5. Septbr. 1875 (34. Ziehung). — Am 10. Stadt Brüssel 100-Franken-Loose à 3 % vom Jahre 1872, 244 Stück, höchster Preis 15,000, niedrigster 125 Fr., zahlbar am 1. April 1876 (16. Ziehung). — Am 15. Stadt Stanislau 20-Gulden-Loose vom Jahre 1869, 300 Stück, höchster Preis 10,000, niedrigster 25 fl., zahlbar am 15. Dezbr. 1875 (19. Ziehung). — Ungarische 100-Gulden-Loose vom Jahre 1870, 700 Stück, höchster Preis 200,000, niedrigster 124 fl., zahlbar am 15. Februar 1876 (21. Ziehung). — Stadt Brüssel 100-Franken-Loose à 3 % vom Jahre 1867, 310 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 125 Fr., zahlbar am 2. Januar 1876 (31. Ziehung). — Stadt Amsterdam 100-Gulden-Loose vom Jahre 1874, 180 Stück, höchster Preis 100,000, niedrigster 100 fl., zahlbar am 1. Januar 1876 (3. Ziehung). — Am 31. Badische 35-Gulden-Loose vom Jahre 1845, 4000 Stück, Prämienziehung am 30. September. — Stadt Lüttich 80-Franken-Loose à 2½ % vom Jahre 1853, 960 Stück, höchster Preis 60,000, niedrigster 100 Fr., zahlbar am 1. Dezember 1875 (23. Ziehung).

Vom Büchermarkt.

— Bei der Redaktion eingelaufene literarische Novitäten. —

Die Angelfischerei. Leipzig, H. Schmidt & C. Günther.
Dandler, J., Spruchbüchlein. Wien, R. v. Waldheim.
Myrte, Silber und Gold zu den drei Hochzeiten. Gedichte. Hannover, Cohen & Risch.
Kleine Festspiele und lebende Bilder. Gedichte. Ebendaselbst.
Mummenschanz zum Polterabend. Gedichte. Ebendaselbst.
Dein! Liebesstunde aus Dichtermunde. Ebendaselbst.
Vor der Hochzeit. Gedichte. Ebendaselbst.
Nach der Hochzeit. Gedichte. Ebendaselbst.
Jäger, H., Die Zimmer- und Hausgärtnerei. Ebendaselbst.
— — Der immerblühende Garten. Ebendaselbst.
Schirges, G., Jahrbuch für Handel, Schifffahrt und Industrie der Rheinlande. Mannheim, J. Schneider.
Kanitz, F., Donau-Bulgarien u. der Balkan. 1r Bd. Leipzig, H. Fries.
Kriegstagebuch eines deutschen Reservemannes. Nürnberg, H. Balthorn.
Grube, A. W., Vom Bodensee und aus dem Bregenzer Wald. Stuttgart und Leipzig, O. Nisch.
Zabel, E., Nocturno. Gedichte. Königsberg, A. Hausbrand.
Zittel, K. A., Aus der Urzeit. München, R. Oldenbourg.
Taubert, E., Drei Novellen: Am Fuße des Orkler; Die Kriegskameraden; Der Irre. Berlin, F. Vahlen.
Mill, J. St., Ueber Religion. Berlin, F. Duncker.
v. Hartmann, E., Die Selbstzersetzung des Christenthums. Berlin, C. Duncker.
Duboc, J., Das Leben ohne Gott. Hannover, C. Rümpler.
Schwarz, A., Gerd Schmutz's Abenteuer zu Wasser und zu Land. Oldenburg, Schulze.
Winters, C., & Dames, C., Avance- und Sconto-Tabellen. Leipzig, R. Friese.
Lindau, P., Vergnügungsreisen. Stuttgart, C. F. Simon.
Luthardt, C. E., Albrecht Dürer. Leipzig, Dörffling & Franke.
Prienau, K., Die Steiche des Pfaffen Amis. Leipzig, Ph. Reclam.
Schlichthärle, J. B., Schützenfest-Marsch. Stuttgart, Sulze & Galler.
— — Schützenfest-Polka. Ebendaselbst.
v. Schack, A. F., Durch alle Wetter, Roman in Versen. Stuttg., Cotta.
Löbe, W., Die Ernährung der landwirthschaftlichen Hausthiere. 1. Lfrg. Leipzig, H. Schmidt & C. Günther.
Masius, H., & Reclam, C., Die gesammten Naturwissenschaften. 3. Aufl. 2r Bd. Heft 1 -10. Essen, G. D. Baedeker.

Now ready Part 6
of
Hallberger's
Illustrated Magazine
conducted by
Ferdinand Freiligrath.

Contents:

I. Hostages to Fortune. By M. E. Braddon, Author of 'Lady Audley's Secret', &c. *Illustrated by H. French.*
II. People whom we Miss. By Percy Boyd.
III. Once and for Aye. By the Author of 'Songs of Killarney'. *Illustrated by Matt. Stretch.*
IV. A Father's Story. By Mary Cecil Hay, Author of 'Old Middleton's Money' &c. *Illustrated by Arthur Luneley.*
V. Island Sanctuary. By Daniel Giraud Elliott, F.L.S., F.Z.S. *Illustrated by Jos. Wolf*
VI. The true Story of the Sewing Machine. By H. T. Wood.
VII. The Marriage of Moira Fergus. By William Black, Author of 'A Daughter of Heth', 'The Strange Adventures of a Phaeton', 'A Princess of Thule', &c.
VIII. Miscellanea.

This periodical is published under the conduct of no less a man than Ferdinand Freiligrath, who undertakes to give, every three weeks, some fifty or sixty elegant quarto pages of the very best current English and American literature. The selections are good; the typography is beautiful and thoroughly English; the proofreading is exemplary; the illustrations are fair; the price is ridiculously low.
The Swiss Chronicle.

Subscriptions are received by all Booksellers and Post-Offices.
Every three weeks a part, price 6 d. each.
Stuttgart: Edward Hallberger.

Briefmappe.

Hrn. Theaterint. v. P. in A. Sie haben vollkommen Recht; die P. sind zur Zeit an Sie befördert und es interessirt uns, Weiteres zu hören. Das Stück ist in M. nicht aufgeführt.

Frl. Ernst. S. in G. Auf einem Schlosse hoch im Gebirge, erhaben über der Menschheit niedrigem Getreibe, wo man mit Adlern und Geiern Konversation halten kann, da mag man auf solch' kühne Gedanken kommen. Ihr Brief scheint auch mit einer Adlerfeder geschrieben zu sein. Willkommen!

Hrn. Buchh. R. in W. Gerne geschehen; wollen Sie uns auch ferner Gelegenheit geben, Ihnen gefällig zu sein.

Hrn. Kfm. P. P. in A. Wir würden Ihnen abrathen, dahin zu gehen; R. ist sehr theuer und die Verpflegung sehr — anspruchslos!

Fr. Gräfin H. J. in O. Einer Erinnerung daran hätte es nicht bedurft, da die Zeit noch nicht versäumt ist. Die blaue Farbe würden wir vorziehen und empfehlen Ihnen, die Krone nach dem alten heraldischen Muster, das heißt mit den schiefstehenden Perlenreihen zu machen.

Hrn. St. R. S. in K. Die beiden ersten Fragen werden demnächst Gegenstand näherer Erörterung in unseren Blättern sein. — Liebesglück ja, und unter den gleichen Bedingungen.

Hrn. H. B. in W. bei St. G. Ja — aber wo ist jetzt die Notiz?

Hrn. M. in Cottbus. Gut und wird verwendet werden.

Hrn. H. Sch. in W. Lassen Sie sich auf der dortigen Bibliothek die Bibliographia biographica von Oettinger geben. Dort finden Sie das Nöthige unter dem betreffenden Namen.

Hrn. Ref. O. H. in Tr. Wir werden Ihr G. in der Romanbibliothek bringen.

Hrn. Bezf. Sch. und Lehr. Fr. in Roh. Horizont.

Hrn. Jul. C. in S. Wenden Sie sich an Herrn Musikdir. Hamma in Stuttgart, der Ihnen weitere Mittel und Wege an die Hand geben wird.

Hrn. L. B. in C. Wir können das wegen der Konsequenzen nicht thun und müssen Sie auf den Annoncenweg verweisen.

Hrn. J. R. in L. B. Leider nicht verwendbar. Hrn. E. Sch. in M. Ditto.

Rothkäppchen. Allerliebst. Wir danken für die liebenswürdige Aufmerksamkeit und werden für die zarteste Behandlung des Geheimnisses besorgt sein.

Hrn. P. F. in K. Ein ganz hübscher Gedanke für ein Brautgeschenk. Lassen Sie den Namen noch darauf einsetzen.

Treuer Leser in Zw. (Holl.) Vogel, Lehrbuch der Photographie. Berlin, 1870.

Hrn. C. G. K. in St. Die Schw. wurden uns als sehr praktisch gerühmt und sind bei Hoflief. Th. Pfitzmann in Leipzig zu haben.

Frl. Minna M. in New-York. Ganz hübsch, daß Sie sich mit Versen eingefunden. Ihr R. soll zum Abdruck kommen.

Hrn. L. H. in Köln. Wird zur Verwendung kommen.

Gesindetisch-Abonnement in Leipzig. Richtig.

Lehrer in Fürth. In der Weise, wie Sie es wünschen, haben wir's noch nicht gefunden, selbst in dem an solchem statistischen Material reichen Meyer'schen Konv.-Lex. nicht. Sie werden wohl schon zu Daniel's Geographie greifen müssen.

N. N. in Bernb. Wir danken für die ergänzende Notiz zu dem Artikel über Merseburg in Nro. 27: daß Bernburg noch jetzt im Zwinger einen Bären hält.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Unsern Abonnenten zur Nachricht, daß der Neudruck der
Oelfarbendruckprämie
„Liebesglück"
nun vollendet ist und alle zurückgelegten Bestellungen expedirt sind.

Bezüglich fernerer rechtzeitiger Bestellung verweisen wir auf die früheren Ankündigungen.

Stuttgart, Juli 1875.

Die Verlagshandlung
Eduard Hallberger.

Bekanntmachungen aller Art.

Verlag von **Joh. André** in Offenbach a. M., durch alle Buch- und Musikhandlungen zu beziehen.

Köhler, L., Klavierlektionen in Briefen. M. 3. 20.
André's Handbuch der Tonkunst. M. 3. 20.
André, A., Lehrbuch der Tonsetzkunst. Harmonielehre, in gedrängter Form, neu von **H. Henkel.** M. 3. —
868

Coca-Präparate
Prof. Dr. Sampson
seit langen Jahren bewährt, heilen rasch und sicher Krankheiten
der **Athmungs-Organe**
(Pillen Nr. I.)
„ **Verdauungs-Organe**
(Pillen Nr. II. & Wein)
„ **Nervensystems- und Schwächezustände**
(Pill. III. & Coca-Spir u.s.)
pr. Schachtel oder Glas je 3 Mk. R.
Belehrende Abhandlung gratis franko d. die **Mohren-Apotheke, Mainz** und deren Depôts-Apotheken:
Stuttgart: Zahn & Seeger, Hirschapotheke. **Berlin:** B. O. Pfug, Louisenstrasse 30. **München:** Karl Braun, Rosenapotheke. **Dresden:** sämmtliche Apotheken. **Hamburg:** W. Richter, Roth's alte engl. Apotheke. **Wien:** Ed. Haubner, Engel-Apotheke. 781

Epilepsie
(Fallsucht) heilt brieflich der Spezialarzt **Dr. Killisch**, Dresden, Wilhelmsplatz 4. 468
Erfolge nach Hunderten!

Klinik, vom Staate konzessionirt. **Radikale** Heil. von Blasen-, Unterleibsl., Nervenzerrüttung, Schwächezuständen 2c. 414
Dirigirender Arzt: **Dr. Rosenfeld,** Berlin, Kochstr. 63. Auch brieflich. Prospekte gratis.

Stotternde
werden in kurzer Zeit in meiner Anstalt geheilt. Prospekte gratis (H. 41474) 615
Düsseldorf a. Rhein. R. Beltrup.

Dr. Kles' Diätetische Heilanstalt
Dresden, Bachstraße 8, am Walde.
Hals-, Brust-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankheiten, Säfteverderbniß, Skropheln, Flechten, Nierenleiden, Frauenkrankheiten, Bleichsucht, Nervenleiden 2c. werden gründlich geheilt. Nur Kranke werden aufgenommen, denen **vollkommene Genesung garantirt werden kann. Dr. Kles' Diätet. Heilmethode. II. Aufl. 1875.** Verl. d. diätet. Heilanstalt in Dresden. Preis 3 Mark. Prospekte gratis. (H. 32424 a.) 423

Patentirte amerikanische
Gesundheits-Strumpfbänder
von **F. Armstrong,** Bridgeport, Conn.
ausschließlich zu beziehen durch 867
Martin Dessauer & Co., Hamburg, Neuerwall 28.

GIESSHÜBLER
bei Carlsbad,
Reinster alkalischer Sauerbrunn,
wird bei
Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, Keuchhusten und Scharlach der Kinder, Blasenkatarrh und chronischem Katarrh der Luftwege, ferner mit
Carlsbader Sprudelsalz, als angenehmes, gelind auflösendes Mittel, nach Verordnung des Arztes mit oder ohne Milch, endlich als das brillanteste
Erfrischungsgetränk für rekonvalescente Männer, Frauen und Kinder, zu allen Tageszeiten und für alle Fälle — wo reines Trinkwasser fehlt, unschätzbar — bestens empfohlen.
Versendungen nur in Original-Glasflaschen durch den Besitzer 804
Heinrich Mattoni in Carlsbad, Böhmen.

Kurort Augustusbad bei Radeberg.
Sächs. Schles. Bahn, unweit Dresden.
Saison vom 15. Mai bis 15. September.
Altbewährte **Stahlquellen, Moorbäder, Milch- und Molkenkur.** Hervorragende Wirksamkeit bei Blutarmuth, Skrophulose, chronischer Gicht, Rheumatismus und Hautausschlägen, spezifischen Anomalieen des weiblichen Geschlechtssystems.
Badearzt Dr. Dommer.
Herrliche Lage, windstilles Thal mit großem Waldpark, Poststation, Omnibus- und Droschkenverbindung mit allen Eisenbahnzügen. 921
Täglich zwei Konzerte von der Kurkapelle, 250 Logirzimmer zu den verschiedensten Preisen.
Prospekte und nähere Auskunft bei der
Badeverwaltung daselbst.

R. H. Paulcke's


schützen durch ihre desinficirende Kraft die Zähne vor dem Stocken (caries). Sie entfernen sofort jeden üblen Geruch und Geschmack aus dem Munde, verhüten das Ansetzen von Weinstein, ohne die Zähne wie das Zahnfleisch im Geringsten anzugreifen.
Preis pro Schachtel Zahnpulver 1 Mark,
pro Flasche Mundwasser 2 Mark.
Prospekt und Gebrauchsanweisung gratis und franko.
Zu beziehen durch die
Engel-Apotheke in Leipzig
(en gros), sowie die meisten Apotheken, Droguen- und Parfümeriehandlungen Deutschlands.
Hauptdepots:
Berlin, J. C. F. Neumann & Sohn, Hoflieferant, Taubenstrasse. **Breslau, sämmtliche Apotheken. Coblenz, M. Grevel,** Einhorn-Apotheke. **Dresden, O. Eder,** Marien-Apotheke. **Frankfurt a. M., K. Engelhardt,** Rosen-Apotheke. **Hamburg, C. Seifert,** Breitestr. 38. **Hannover, Meine & Sonnefeld. Königsberg i. Pr.,** Apotheker **L. Dorn. Mainz, Dr. W. Strauss,** Mohren-Apotheke. **Metz,** Apotheker **Dr. F. Dronke. München, L. Jessler,** Bonifacius-Apotheke, **Karlsr. 4. Posen, S. Alexander,** St. Martin 11. **Pest, Jos. von Török,** Apotheker **Prag, J. Fürst,** Apotheker z. weissen Engel. **Strassburg i. Els., E. E. Thoma,** Apotheke z. eisernen Mann. **Stuttgart,** Apotheker **C. H. Burk. Wien, Ph. Neustein,** Apotheke z. heiligen Leopold, Plankengasse. 553

Heilanstalt
für Skrophel- und Hautkranke
zu Bad Kreuznach
zur Sommer-Saison eröffnet.
Auskunft durch 364
Dr. H. Schultz.

Der

Biliner Sauerbrunn.

Durch seinen Reichthum an kohlensaurem Natron (in 10,000 Gewichtstheilen 30,085) **unter allen deutschen** Säuerlingen unbestritten **den ersten Platz einnehmend**, leistet bei **Sodbrennen, Magenkrampf, chronischem Magenkatarrh, bei sogenannter Harnsäure-Diathese, Gries, Sand, Nierensteinen, Gicht, chronischem Rheumatismus, chronischem Blasen- und Lungenkatarrh, bei Gallensteinbildung, Fettleber, sogenannten Schleimhämorrhoiden und Skrophulose die ersprießlichsten Dienste** und wird in neuerer Zeit von den Aerzten statt der Quellen von Vichy verordnet.

Auch als erfrischendes, angenehmes Getränk gewinnt der biliner Sauerbrunn immer mehr an Terrain.

Versendung in Glas- und Thonflaschen.

Depôts in allen größeren Städten. Preiscourants und Broschüren franko gratis durch die 742

M. F. L. Industrie-Direktion in Bilin (Böhmen).

Dr. Ewich in Köln empfiehlt seine Hämorrhoidal- und Eichwasser und **Pastillen**, auch Rheumatismus-Past. Broschüren üb. Wirk. u. Gebr. mit ärztl. Gutachten, ꝛc. (H. 41363) 480

Für Hautleidende!

Vielfach bewährte Heilmittel gegen **Flechten** und andere hartnäckige Hautausschläge sendet bei genauer briefl. Mittheilung 841

C. A. Gasser, Apotheker in Arnstein bei Würzburg.



Mrs. S. A. ALLEN'S Haar-Herstellер

von dem Hamburger Gesundheitsrath geprüft.

Dies ausgezeichnete Präparat giebt dem ergrauten oder verblichenen Haar ausnahmlos seine natürliche Farbe und Schönheit wieder. Der Gebrauch dieses besonderen tonischen Mittels bringt seine überlegenen Eigenschaften und grossen Vortheile gegenüber allen Haar-Färbungs-Mitteln sofort klar zu Tage. Dasselbe hat sich deshalb bereits seit 40 Jahren in Amerika wie in England als das von allen beliebteste erhalten. — Preis per Flasche 2 Thaler. — In Deutschland, Oesterreich und dem Norden werden nur Flaschen mit röthlichem Umschlag in deutscher Sprache und mit der Bezeichnung des General-Depôts verkauft, worauf Käufer aufmerksam gemacht werden, um echte Waare zu erhalten.

Van Duzer & Richards, London, alleinige Eigenthümer. General-Depôt für Deutschland, Oesterreich und den Norden in Hamburg bei **Gotthelf Voss**, 31 **Grosse Johannisstrasse** und **F. P. Sanson**, Succes, 4 Neuerwall.

(H. 01810) 183

Wichtig für Kranke!

Damit alle Kranken sich von der Vorzüglichkeit d. illustr. Buches **Dr. Airy's Naturheilmethode** überzeugen können, wird v. **Richter's Verlags-Anstalt** in **Leipzig** ein 80 Seiten stark. Auszug **gratis und franco** versandt. Jeder Leidende, welcher **schnell** und **sicher geheilt** sein will, sollte sich den Auszug kommen lassen. 494

Technicum Mittweida. (Königreich Sachsen.)

Höhere Fachschule für Maschinen-Ingenieure, Werkmeister. Lehrpläne gratis durch die Direktion. — Aufnahme: 14. Oktbr. Vorunterricht frei. 841

Eine Tasse Kaffee

von vorzüglichem Geschmack und prachtvoller Farbe, wie man sie in Wien, Prag und in den böhmischen Bädern trinkt, erzielt man, wenn man dem Bohnen-Kaffee eine Kleinigkeit **Otto E. Weber's Feigen-Kaffee***) zusetzt.

*) Von der Redaktion dieser Zeitung, sowie fast aller bedeutenden Journale Deutschlands rühmlichst empfohlen. — Preis à Pfund 1 R.-Mark. — Bei Abnahme von 5 Pfund Zusendung franko. Zu haben in der Fabrik von **Otto E. Weber, Berlin S.O.**, Schmid-Straße 31. 244

Zwischen Cöln und Coblenz. **Bad Neuenahr** Station Remagen.

Alkalische Therme, reich an Kohlensäure, Wirkungen bewährt zwischen Karlsbad, Ems und Vichy. — Von den Hotels steht nur das Kurhotel mit den Bädern in direkter Verbindung. — Mineralwasser, Pastillen, Sprudelsalz. — Näheres durch den Direktor. — 966

Klimat. Kurort Friedrichshafen a. Bodensee

(Sommerresidenz Sr. Maj. des Königs von Württemberg).

Kursaalgebäude mit Terrasse unmittelbar am See, mit großartigstem Panorama über die schweiz., österr. und bayerischen Alpen. Vorzüglich eingerichtete warme und kalte Seebäder mit Schwimmanstalten; türkisch-römisch-irische Bäder; Molken, Milch und Mineralwasser. Reiche Auswahl an schattigen Spaziergängen, gegeben durch genußreiche Promenaden längs dem See und dem nur wenige Minuten entfernten kgl. Fichtenpark. Beste Hôtels mit billigen Pensionen; Privatwohnungen nach Wunsch. Gelegenheit zu Ausflügen zur See bieten die täglich aus- und einlaufenden 30 Dampfboote, welche sämmtlich auf die Bahnzüge inkuiren.

Nähere Auskunft ertheilt der Verwaltungsrath des Kurhauses. (H. 72122) 520

Gemeinderath.

Für Haarleidende.

Zeugniß Nr. 18095. Ich fühle mich verpflichtet, Ihnen mitzutheilen, daß der Kopf meiner Tochter, früher vollständig kahl, jetzt ganz rauh von 1/4 Zoll langen Haaren ist.

Hiersahn, 26. 4. 74. (H. 31585) **Joh. Pheil II.**

Prospekte meines Heilverfahrens versende auf Wunsch gratis und franko. 872

Edm. Bühligen, Gohlis-Leipzig, Villa Bühligen.

Leipzig. — Hôtel de Prusse. 350

Hôtel ersten Ranges. — In unmittelbarer Nähe des neuen Theaters, Museums und aller Bahnhöfe. Zimmer, mit freier Aussicht nach den Promenaden, von 2 Mark an, Frühstück 1 Mark. Für Familien bei mehrwöchentlichem Aufenthalt billigere Preise. Louis Kraft.

Die GRAY'sche amerikanische Papierwäsche

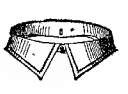
aus der Fabrik:

TRADE MARK **MEY & EDLICH, Leipzig** TRADE MARK

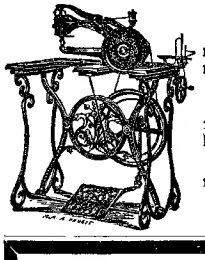
hat sich durch ihre **Eleganz**, durch die **praktischen und gutpassenden Façons**, durch ihre grosse **Haltbarkeit**, sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit**, welche sie Jedem, der sie trägt, bietet (das Waschen- und Plättenlassen fällt ganz weg), und **ihres billigen Preises** halber rasch die Gunst der besten Gesellschaftskreise verschafft, und wird **ihrer grossen Vorzüge** wegen, auch jetzt in Europa allgemein adoptirt. Die



Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug (Linen-cloth) ist **das Vorzüglichste**, was bis jetzt geleistet worden ist. Es werden **Kragen, Manschetten und Chemisettes** für **Herren, Damen und Kinder in weiss und farbig** fabrizirt. Der **illustrirte Detail-Preis-Courant** steht **Jedermann gratis und franco** zu Diensten. — **Versandt nach allen Ländern.** — **Wiederverkäufer Rabatt.**



Briefe sind zu richten an **Mey & Edlich**, 9 Neumarkt, Leipzig.



Für Nähmaschinen-Händler

offerire zu außergewöhnlich günstigen Preisen meine neuen, vorzüglich schönen

Circular-Elastic-Schuhmacher-Maschinen

mit neuen bedeutenden Verbesserungen; ferner empfehle als die beste Maschine für Familien, Konfektionen, Schneider ꝛc.:

Original „Humboldt" mit extra großem Schiffchen, — verbessertes Howe-System.

Hermann Borchers, 472 Braunschweig.

Spielwerke

von 4 bis 200 Stücke spielend; mit und ohne Expression, Mandoline, Trommel, Glockenspiel, Castagnetten, Himmelsstimmen ꝛc.

Spieldosen

von 2 bis 16 Stücke spielend, Necessaires, Cigarrenständer, Schweizerhäuschen, Photographie-Albums, Schreibzeuge, Handschuhkasten, Briefbeschwerer, Cigarren-Etuis, Tabaks- und Zündholzdosen, Arbeitstische, Flaschen, Bierglaser, Portemonnaies, Stühle ꝛc., alles mit Musik. Stets das Neueste empfiehlt

J. H. Heller, Bern.

Direkter Bezug zu empfehlen, jedes **meiner** Werke trägt meinen Namen. Preiscourante versende franko. 872

Brücken-, Decimal-, Balance- und Schalen-Waagen, 765

metrische Gewichte, Hohl- und Längenmasse

liefern prompt und unter Garantie:

C. Schember & Söhne,

Wien, III., Untere Weißgerberstraße 8 und 10.

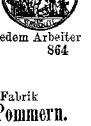
Budapest, große Nußbaumgasse 7. — Neue illustrirte Preiskataloge franko.

Harz-Oelfarbe



in allen Nüancen. Streichfertig. Auf der Weltausstellung in Wien prämiirt mit der

Verdienst-Medaille.



Billigste witterungsbeständige Farbe zum Anstrich von rauhem und glattem Holz, Kalk- und Cement-Putz, Lehm, Gyps, rohem Mauerwerk, Eisen, Zink, Dachpappe etc. Von jedem Arbeiter zu streichen. 864

Prospekte und Musterkarten gratis und franko.

Berliner Harz-Oelfarben-Fabrik.

Erste Fabrik **Berlin N., Kolonieſtraße 107.** Zweite Fabrik **Stolp in Pommern.**

Dritte Fabrik **Altmannsdorf bei Wien.**

Soeben ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen: 889

Das Wesen der Burschenschaft auf geschichtlichem Grunde und mit Hülfe vieler Originalbeiträge für alle Gebildete dargestellt von **Ulrich Rudolph Schmid**, Diakonus in **Lobeda**, Mitglied der deutschen Burschenschaft in Jena in den Jahren 1827—32. 1875. Druck und Verlag von A. Neuenhahn. Gr. 8. Brosch. Preis 3 Mark.

In der **Ernst'schen** Buchhandlung in Quedlinburg erschien und ist in allen Buchhandlungen zu haben: 605

(Als **Festgeschenk für Jungfrauen sich eignend**)

Die Bestimmung der Jungfrau

und ihr **Verhältniß** als **Geliebte** und **Braut**. — Nebst Regeln über den guten **Ton, Anstand, Anmuth, Würde, Häuslichkeit** und das **gesellschaftliche** Leben.

Von **Dr. Seidler.**

Zehnte Auflage. **20 Sgr. = 2 Mark.**

Durch dieses Buch wird die Bildung der Töchter glücklich gefördert.

Chocolade

von der

Cie. Française

empfiehlt sich durch

ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.

Fabriken ersten Ranges in 655

Paris, London und Strassburg i. E.

Technicum Frankenberg.

Beginn des neuen Cursus 15. Oktober. Prospekte durch die Direktion. 528

Spiellustigen

offerire ich Loose der **Hamburger** und **Braunschweiger** Lotterie, deren zweite Klasse Braunschweiger am 16. Aug. und dritte Klasse Hamburger am 4. August a. c., mit den Haupttreffern von Mrk. 375,000 und Mrk. 450,000, zu ziehen anfangen, zum Planpreise von Mrk. 120 oder Mrk. 30 pro 1/4 Loos. — Eine à conto Zahlung von Mrk. 10 per Postkarte pro 1/4 genügt für die Vorklassen und kann vor der letzten Klasse abgeglichen werden. Devise: **„Und wiederum hat Gertig Glück"**, welche eben durch die vielen und großen Gewinne, die bis jetzt in meine Kollekte fielen, **volksthümlich** geworden ist. — Referenz: die hamburger Börse seit 32 Jahren. — 878

Julius Gertig, Hamburg.

Die deutsche Werkzeug-Maschinenfabrik

vormals **Sondermann & Stier** in Chemnitz



empfiehlt unter ihren renommirten Erzeugnissen aller Arten

Werkzeugmaschinen und **Holzbearbeitungs-Maschinen**

in über **500** verschiedenen Modellen bis zu den größten Dimensionen als **Spezialität** eine

Bandsäge für **Elementarbetrieb**, 1/30 nat. Gr. Gew. 1250 Ko.

welche alle Vorzüge neuester solider Konstruktion mit exakter Ausführung vereinigt. 319

Prospekte auf Verlangen franko.

Universal-Kistenöffner



bei

VALENTIN HAMMERAN

FRANKFURT AM MAIN. 969

Dampfheizungs-Rohre

geprüft auf 4 bis 12 Atm. Die Lagerrohre haben 4 Meter fixe Baulänge. Kniestücke in jedem Winkel.

Bei Einsendung der Bauzeichnung bin ich auch bereit, die nöthige Leitung zu berechnen, einzuzeichnen und komplet fertig aufzustellen.

Meine **eisenverzinkten Rohre** haben abgedrehte Flantschenverbindung und sind ca. 50 % **billiger als Gußrohre.**

Referenzen stehen zu Diensten.

Wien. **Fortschritts-Medaille.** 1873.

Rheinbrohl. **Jakob Hilgers.**

Vertreter für **Berlin** Herr **A. Simony**, Civil-Ingenieur, in Berlin, Flotwellstr. 5 W.

Vertreter für **Süd-Deutschland** Herr **H. Münkler** in Friedrichshafen. 835

E. Körting's Patent-Strahlcondensatoren

für Dampfmaschinen **(ohne Luftpumpe**, ohne bewegende oder regulirbare Theile, ohne Fundamente, **bei bestehenden Maschinen ohne Betriebsstörung leicht anzubringen).** Dieselben geben, angewandt bei Hochdruckmaschinen, eine **Kohlenersparniß von 20—35 Prozent. Erfolg garantirt.** Cirkulare und Referenzen auf Anfrage. 534

Gebrüder Körting,

Fabrik von Strahlpumpen jeder Art, Hannover, Celleritraße 35a

In allen Buchhandlungen zu haben:
(Beste Anweisung zum Briefschreiben)
Campe's vollständiger
Briefsteller
enthält die gründlichsten **Anweisungen, Familien-** und **kaufmännische Briefe** nach **180 Musterbriefen** in bestem Styl schreiben und einrichten zu lernen. Ferner **100 Formulare zu Eingaben, Gesuchen,** Einlegung von **Buchschulden, Vollmachten** und **Kontrakten** aller Art.
22. verb. Auflage. 15 Sgr.
Von diesem allgemein beliebten Briefsteller mußte jetzt die zweiundzwanzigste verbesserte Auflage veranstaltet werden. 604



VICTORIA.
Illustr. Muster- u. Modezeitung. Für nur 2 Mark 25 Pf. vierteljährlich 12 Nummern (6 Modenummern mit **6 colorirten Modekupfern,** 500 Abbildungen, — Mode- und Handarbeiten, Stickereivorlagen Schnittmusterbeilagen, **6 Unterhaltungsnummern** mit Romanen, Novellen, belehrenden Originalartikeln &c.), künstlerisch ausgeführten Original-Illustrationen.
14tägige Ausgabe.
HAUS und WELT.
Vierteljährlich (6 Modenummern mit Unterhaltungs- und Schnittbeiblättern) 2 Mark. Dieselbe Prachtausgabe mit jährlich 52 colorirten Kupfern: vierteljährlich 4 Mark 50 Pf.
Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen. 861
Franz Ebhardt, Berlin W.,
Lutzowstrasse 46.

Zauber-Apparate
eigener Fabrik, preisgekrönt Hamburg 1869. Bezugsquelle der größesten Zauberkunstler der Welt. Sehr viel Neues für Künstler, Dilettanten und Kinder. Elegante Arbeit. Sehr billige Preise. Neuer Preiscourant gratis. 274
Wilhelm Wille, Braunschweig,
Karlsstraße 50.

Die rühmlichst bekannte Fabrik von
Zauber-Apparaten von E. Oscar Lischke,
Hamburg, Bazar 7,
empfiehlt die neuesten Erfindungen in diesen Genres. Zuverlässig und elegant gearbeitet. Anerkannt als beste Bezugsquelle der großten Zauberkünstler der Welt. Billige Preise. Preiscourant gratis. 771

Novität
sind die beiden optischen Gläser
Erythrophytoskop I. und II.
I. Glas: Betrachtet man durch ein solches Glas eine sonnenbeglänzte, vegetationsreiche Landschaft, so erscheinen die Pflanzen leuchtend korallenroth, der Himmel prächtig cyanblau, die Wolken röthlich violett.
Dabei ist dem Landschaftsbilde weder der anmuthige Wechsel von Licht und Schatten, noch der Reichthum der Farben verloren gegangen, über dem herrlich blaugrünen See wölbt sich tiefblau der Himmel, an dem rosige Wolken schweben.
Aber geradezu märchenhaft wirkt das lichte Roth, in welches das gewohnte Grün der Pflanzen wie durch einen Zauber verwandelt erscheint.
II. Glas: Die Wirkung ist der des zuerst beschriebenen Erythrophytoskop ähnlich, nur noch brillanter. Die Pflanzen erscheinen in leuchtendem Rubinroth, der Himmel tief violettblau, die Wolken in zartem Purpur. 814
In der Gartenlaube, Jahrgang 1873, Nr. 33, wurden diese Gläser von Herrn **Carus Sterne** warm empfohlen und sind ihrer eleganten Ausführung, farbigen Lederfassung à **la Opernglas** in feinem Etui, eine Zierde in jedem Gartensalon, eine feine Unterhaltung für
Touristen und Badereisende.
Preis à Stück 1 Thlr. 10 Sgr., 2 bis 2 Thlr. 15 Sgr. gegen Einsendung oder Nachnahme.
Görlitz, Schlesien. **Otto Immisch.**

Die Berliner
Stock- & Meerschaumwaarenfabrik



von **C. W. Möller,** Hoflieferant,
Alexanderstrasse 40,
versendet das diesjahrige grosse Muster-Album mit 372 Illustrationen gr. u. fr. nach allen Himmelsgegenden der Welt. 680

Zur „Essigfabrikation"
(Essigbrut, Weine oder Fruchtessig — auch in Verbindung mit „Hefefabrikation")
geben wir **„populäre Instruktion"** sowie auch **„partielle Rathschläge"** nach dem neuesten Standpunkte der Wissenschaft und unserer 20jährigen Praxis unter Garantie der Zuverlässigkeit. 300
Wilhelm Schiffer & Co. in Berlin,
Landw.-techn. Lehranstalt und Fabrik.

Montbrillant (Lausanne Suisse)
Pensionnat de jeunes demoiselles.
Education des plus soignées. Avantages tout particuliers pour l'étude des langues et de la musique. Excellentes réf-rences. Adresser à Madame de St. Hubert, Montbrillant, Lausanne. 487

Tutzing am Starnberger See
(Eisenbahn- und Telegraphenstation).
Ich beehre mich ergebenst anzuzeigen, daß ich den seither innegehabten **„Bernrieder Hof"** dahier am 15. Mai c. verlassen und den
Gasthof mit Pension zum See hierselbst
übernommen habe. — Indem ich mein neues Etablissement mit seinen 50 elegant und comfortabel eingerichteten Fremdenzimmern, mit prachtvoller Aussicht, eigenen Badhäusern und prächtigem Garten unmittelbar am Landungsplatz der Dampfschiffe zu geneigtem Besuche angelegentlichst empfehle, sichere ich meinen geehrten Gästen beste Bedienung, gute Küche und Getränke, sowie mäßige Preise zu.
Martin Mensch.

Das allein echte Patent-Salicylsäure-Mundwasser
(allgemein beliebter Toilette-Artikel)
aus der Fabrik von
Hugo Petsch, Dresden,
schützt die Zähne vor dem Verderben, stärkt und konservirt das Zahnfleisch, beseitigt übelriechenden Athem, entfernt jeden unangenehmen Geschmack und verleiht dem Munde eine angenehme Frische.
Preis für Deutschland pr. Fl. 2 M., pr. Karton von 3 Fl. 6 M. 883
Bis jetzt General-Depôts und Depôts in:
Annaberg i. S. bei Herrn **Karl Wolff;**
" bei Herrn **W. Naumann;**
Aachen bei Frau **A. Schürmann-Hammer;**
" bei Herrn **Peter Haaker;**
" bei Herrn **A. H. Kendall;**
Amsterdam bei Herrn **J. Courby;**
Altona bei Herrn **A. F. Dietrichs;**
Berlin bei Herrn **Franz Theilsoph;**
Bernburg bei Herrn **C. Baumgarten;**
Bremen bei Herrn **E. Schlotte;**
Bremerhaven bei Herrn **F. Windsch;**
Braunschweig bei Herrn **A. Lehmann;**
" bei Herrn **August Weber;**
Brünn bei Herrn **August Heger;**
Breslau bei Herrn **B. Hausfelder;**
" bei Herrn **A. Otto;**
Barmen bei Herrn **E. Hendcamp;**
" bei Herrn Zahnarzt **Spanke;**
Bunzlau bei Herrn **Gustav Schubert;**
Budapest bei Herren **Leop. Rasch & Singer;**
Bern bei Herrn **S. Friedli jr.;**
Chemnitz i. S. bei Herrn **Anton Bock;**
" bei Herrn **G. F. Hunger;**
" bei Herrn **F. G. Flache;**
" bei Herrn **F. W. Buchsiker;**
" bei Herrn **A. Wolframm;**
Cöln a. Rh. bei Herrn **Jos. Steffens;**
" bei Herrn **Th. Dahmen;**
Catania (Sizil.) bei Herren **Sorge & Stramondo;**
Crefeld bei Herrn **H. Kowes jr.;**
" bei Herrn **C. Remus;**
Cassel in Herrn **Chr. Hofmann's** Buchhandlung;
" bei Herrn **H. Secherling;**
Coblenz bei Herrn **A. Stadtmüller;**
Dresden bei Herren **Herm. Kellner & Sohn;**
" bei Herrn **Karl Süß;**
" bei Herrn **Rich. Schwamerkrug;**
" bei Herrn **Paul Heinrich;**
" bei Herrn **Otto Putsche;**
" bei Herrn **Bruno Börner;**
" bei Herrn **Th. Nieske;**
" bei Herrn **L. Meier;**
" bei Herrn **C. Krause;**
Düsseldorf bei Herrn **Chr. Bertram;**
Darmstadt bei Herrn **L. Nachtigall;**
Elberfeld bei Herrn **Rud. Schmidt;**
Ems bei Herrn **Chr. Glaßmann;**
Essen a. d. Ruhr bei Herrn **Mathias Becker;**
Frankfurt a. M. bei Herren **Elsain & Co.;**
" bei Herrn **Ph. Metzger;**
Göttingen bei Herrn **Jul. Koch;**
" bei Herrn **Aug. Hilke;**
Gera bei Herrn **H. Fontaine;**
Gützkow i. M. bei Herrn **J. F. Soldat;**
Hamburg bei Herren **Hönicke & Groth;**
" bei Herrn **L. & W. Fischer;**
" bei Herrn **M. Stretig;**
" bei Herrn **Heinr. Grundt;**
" bei Herrn **C. E. Beer;**
" bei Herrn **Ed. Herbolzheimer;**
" bei Herren **Alex. Allschefsky;**
" bei Herren **O. W. Blum;**
Hannover bei Herren **Gebr. Jengen;**
" bei Herrn **J. C. A. Telgmann;**
Heilbronn bei Herrn **W. Eigner;**
Halle a. S. bei Herrn **Albin Hentze;**
Herford i. W. bei Herrn **Gust. Sampel's** Nachf.;
Innsbruck bei Herrn **Dom. Hambra;**
Jauer bei Herrn **Karl Kuring's Sohn;**
Kiel bei Herrn **M. Herchenröder;**
Leipzig bei Herrn **Th. W. Helbing;**
" bei Herrn **Ernst Schütze;**
" bei Herrn **Emil Effenberg;**
Lübeck bei Herren **L. Hermberg & Co.;**
Löbau bei Herrn **H. E. Fleischer;**
Liegnitz bei Herrn **Jul. Ahlert;**
Lüttich bei Herren **H. de Jonge & Co.;**
Lauban bei Herrn **A. W. Klarlie;**
Meerane i. S. bei Herrn **Emil Fischer;**
Magdeburg bei Herrn **Fleischner & Zierenberg** Nachf.;
" bei Herrn **W. Sommerfeld;**
" bei Herrn **Ad. Naumann's** Nachf.;
" bei Herrn **E. Schneider;**
Mainz bei Herrn **H. J. Collin;**
" bei Herrn **Franz Meyer;**
Münster i. W. bei Herrn **H. Sandvoß;**
Osnabrück bei Herren **S. W. Bergmann & Co.;**
Posen bei Herrn **Jul. J. Loeventhal;**
Reichenberg i. B. bei Herrn Apoth. **Jos. v. Ehrlich;**
Stettin bei Herren **Lehmann & Schreiber;**
" bei Herrn **H. Bretlschneider;**
" bei Herrn **Adolph Hube;**
Stuttgart bei Herren **Molt, Haag & Co.;**
Triest bei Herrn **Jos. Sardi;**
Wiesbaden bei Herrn **A. Schirg;**
" bei Herrn **Hubert Bading;**
Wien bei Herrn **August Schick;**
" bei Herrn **L. B. Sauer;**
" bei Herrn **Jos. Schmidt;**
" bei Herrn **Ed. Schloß;**
" bei Herrn **Max Jonas;**
" bei Herrn **Wilh. Abt;**
" bei Herrn **Max Pannenberg;**
" in der Apotheke **„zum rothen Krebs";**
Warschau bei Herren **Librowicz & Bergson;**
Zittau bei Herrn **J. A. Zeidler.**
Filialen in Paris, London und New-York.
Depôts werden in allen bedeutenden Städten der Welt errichtet. (Gewerber beliebten Referenzen aufzugeben.) 883
Prospekte und Plakate stehen gratis und franko zu Diensten.

Meyer's neuestes großes **Lexikon** 673
versenden Bandweise auf Bestellung in Deutschland franko à 8 Mk. **W. Burmester & Co., Hamburg.**

Rittergutsverkauf.
Ein reizend am Flusse und Bahn gelegenes Rittergut im K. Sachsen mit 1500 Scheffel Areal, prächtigem Park, 100- und 80jährigen Hölzern ist preiswürdig zu verkaufen. Selbstkäufern Näheres unter **H. R. 44** poste rest. Zwickau. 696

Violinen, Violen, Violoncelli, Contra-Bässe
nach dem von Herrn Prof. Tuzzi erfundenen System der Holztrocknung verfertigt.
Diese Bogen-Instrumente stehen bezüglich des Tones und der leichten Ansprache desselben denen der alten Meister gleich. Preis-Couranie und Zeugnisse, oder Probesendungen folgen auf besonderes Verlangen.
Stuttgart, den 1. Juli 1875. 827
Das Central-Musik-Magazin von
F. Hamma & Co.

CONZERT-ZITHERN
30—36saitig,
selbst gefertigte



mit besonders vollem Klange, zu 10, 12, 15 bis 70 Thlrn. 774

Münchener Zithern,
mit Schulen zum Selbsterlernen des Instruments, à 7, 9, 15 -50 Thlr. — Diese klangvollen Instrumente wurden auf der deutschen Gewerbe- und Industrie-Ausstellung zu Wittenberg mit der **grossen goldenen Medaille** gekrönt. — Zitherseiten auf Seide und Metall.
Xaver Thumhart,
Saiten- u. Instrumenten-Fabrikant, München.
Versandt gegen Posteinzahlung oder Postnachnahme.
Preis-Courant gratis.

Howe-Maschinen,
eigenes, vorzügliches Fabrikat, offeriren zu billigen Preisen en gros 874
Julius Hock & Co.,
Wien, Schottenring 17.

Die Feuerwehr-Requisiten-Fabrik von C. D. Magirus in Ulm a. d. D.
liefert alle zur Ausrüstung von Feuerwehren erforderlichen Requisiten in zweckmäßigster Konstruktion und solider Ausführung rasch und billig.
Preislisten werden auf Verlangen umgehend franko eingesandt. 770



Fahnen
für Sänger-, Schützen-, Turn- und andere **Vereine,** sowie **kirchliche Stickereien** für israelitischen und christlichen Kultus liefert **elegant** und **billigst.** — Prospekte und Anschläge gratis vom Königl. Hoflieferanten 830
J. A. Hietel, Leipzig, Sachsen.

Komische Bildchen
in Originalzeichnung, **Cliché** oder **Holzschnitt,** mit und ohne Text, für Volkskalender geeignet, werden stets an- und verkauft oder eingetauscht; auch neueste **Bonmots, Original-Witze, Schwänke etc.** gesucht und gut honorirt. 880
Franko-Offerten befördert Stahel's Annoncenbureau in Würzburg.

„Hören Sie den Dank eines Kindes, welches seine Eltern aufrichtig liebt," schreibt Frl. A. in B. „Mein lieber Vater ist von **der Trunksucht** befreit, wir haben jetzt den besten Vater, und dieses danken wir nächst Gott Ihnen, bester Herr Rexlaff, wir wollen Ihrer in unseren Gebeten gedenken."
Behufs Erlangung dieses vorzüglichen Mittels **zur Beseitigung der Trunksucht** wende man sich vertraumungsvoll an **Reinhold Rexlaff,** Fabrikbesitzer in Guben (Preußen). 892

Une maison française cherche dans toutes les villes de quelque importance des **Agents** (bonne provision) pour le placement de ses vins, **Champagne, Bordeaux, Bourgogne** etc. dans la clientèle bourgeoise **(Privatkundschaft).**
S'adresser franco sous chiffre L. F. A. B. **Rudolf Mosse, Strassburg** en donnant des references. 888

In der **Ernst'**schen Buchhandlung in **Quedlinburg** sind erschienen und in allen Buchhandlungen zu haben: 603
Praktisches Schachbüchlein
oder deutliche Darstellung der Regeln des **Schachspiels** mit **15 Beispielen** interessanter **Musterpartieen.** — Vierte verbesserte Auflage. — Preis 10 Sgr.

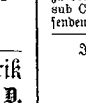
Knallerbsen,
oder du sollst und musst lachen.
268 Anekdoten und Schwänke, mit 12 Anekdoten vom Fürsten von Bismarck u. Skizzen aus dem französischen Kriege von F. Rabener.
20. Aufl. 10 Sgr.
Mit Vergnügen wird man in diesem Buche lesen und daraus gern wiedererzählen.

(Für Zeitungs-Leser.)
Neues vollständiges
Fremdwörterbuch
enthält die Erklärung über 14,000 fremde Wörter und Redensarten, welche in Zeitungen und Büchern vorkommen. Von *Fr. Weber.* **Zehnte Auflage. 10 Sgr.**

Stuttgarter Handelsschule.
Aeltestes u. renommirtestes Handelsinstitut Württembergs. — Gründliche Ausbildung in sämmtlichen Branchen des kaufmännischen Wissens. — Prima-Referenzen. — Näheres die Prospekte.
886 **Paul Oechsle,** Direktor.

Eine leistungsfähige deutsche Nähmaschinen-Fabrik ersten Ranges sucht zur Vertretung ihrer höchst couranten Fabrikate solvente Vertreter, welche geneigt sind, unter günstigen Konditionen größere Partieen für feste Rechnung zu übernehmen. Offerten werden unter K. P. 850 durch die Annoncen-Expedition von **Haasenstein & Vogler** in **Berlin SW.** erbeten. 893

Garantirt echte
Briefmarken für Sammler.
Preiscourant gratis.
Emil Frey, 9 via Ingham 2° piano
881 **Palermo** (Sicilia).



Echte Briefmarken
verkauft billig. Katalog 1875. — 50 Pf. **Illustr. Briefmarken-Album** vollständig bis 1875, 4, 5, 5½, 10½, 24½, 30, 45 Mark. Kleine illustr. Ausgabe 1875, 1 Mk. 20 Pf. u. 1 Mk. 50 Pf. 442
Alwin Zschiesche, Leipzig.

Ein gut erhaltenes, anerkannt echtes **Original-Oelgemälde** von 847
Peter Paul Rubens,
1,4 M. hoch und 1,1 M. breit, auf Holz, ist billig zu verkaufen. Reflektanten werden gebeten, ihre Adresse sub C. 473 an **Rudolf Mosse, Stuttgart,** einzusenden.

In unserem Verlage erschien soeben in **2.** Auflage:
Fritz Reuter, Lustspiele.
Ergänzungsband zu seinen Werken.
Inhalt:
Der erste April 1856 oder **Onkel Jakob und Onkel Jochen.** Lustspiel in 3 Akten. **Fürst Blücher in Teterow.** Dramatischer Schwank in 1 Akt.
Eleg. gebestet 2 Mark; in Originalband geb. 3 Mark.
Vorräthig in allen Buchhandlungen. 890
Leipzig. **C. A. Koch's** Verlagshandlung.

In meinem Verlage sind so eben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen: **Dr. F. Rohden,** (Lippspringe). **Beiträge zur Lehre von der chronischen Lungenschwindsucht.** In Form einer Polemik gegen die Arbeiten des Dr. Brehmer zu Görbersdorf. 54 S. gr. 8. 1 Mark 20 Pf. 887
Paderborn. **Ferd. Schöningh.**

Soeben erschien:
Dr. Bernhard, Schweiz, Savoyen u. Oberitalien.
Der Verfasser schildert in lebhaften Farben einen Schneesturm auf dem Gr. Bernhard, das Leben im Hospiz — die Reize des herrlichen Chamounythales rc. Gegen Einsendung von 1 Mark 30 Pf. in Briefmarken franko. 870
H. Schmidt & C. Günther,
Verlagsbuchhandlung in **Leipzig.**
Vorräthig in allen Buchhandlungen.

Für Angler und Jäger!
Angelfischerei, nebst Krebsfischerei, Fischstechen und Fang m. d. Schlinge. 75 Pf.
Forstesshund, Zeugung und Dressur. 60 Pf.
Obige Artikel versenden franko gegen Einsendung in Briefmarken 884
H. Schmidt & C. Günther, Verlagsbuchhandlung,
Leipzig.

Im Verlag des Unterzeichneten sind **soeben** erschienen: 869
Vier Lieder
für Mezzo-Sopran- oder Baritonstimme mit Klavierbegleitung von
Konstantin Bürgel. Op. 26.
Nr. 1. Am tiefen klaren Brunnen. (Im Volkston.) Nr. 2. Ach wie tönt dein susser Schall. Nr. 3. Der erste Kuss. Nr. 4. Unruhe. Preis 3 Mk.
Nürnberg, Juli 1875. **Wilhelm Schmid.**
Gegen Einsendung des Betrags per Postanweisung werden die Lieder franco zugesandt.

Über Land und Meer.

№ 45.

Vierunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.

Preis vierteljährlich
3 Mark.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Die geheimnißvolle Sängerin. Novelle von Karl Detlef. Fortsetzung. — Wiener Schauerten, von S. Das Kameel in Centralasien. — Notizblätter. — Kreuz und Schwert. Zeitroman von Gregor Samarow. Fortsetzung. Gustav Nachtigal, der Afrikareisende. — Fiume. — Enzio von Hohenstaufen. Oper von J. J. Abert. Dichtung von A. B. Dull. — Weltlich diplomatische Erinnerungsblätter. III. Zweite Verhaftung. 4. Die Zwillinge. von A. B. Feuilleton. Briefwechsel 15. — Auflösung des Räthselbildes in Nro 44. Bei marque.

Illustrationen: Dr. Gustav Nachtigal, Afrikareisender, nach einer Photographie von Eduard Salingre in Berlin. — Fiume von J. J. Kirchner. — Schlußszene des dritten Aktes der Oper Konrad Enzio von Hohenstaufen von J. J. Abert, von Karl Haberlin. — Wiener Schauerten nach Photographien des k. k. Hofphotographen Fr. Lackenbi. Waarenausstellung in Ost-Turkestan, nach einer Zeichnung von Rav. Charman. — Die Zwillinge, Gemälde von Karl Hubner. — Der Gemahl und seine Cousine, sechs humoristische Bilder von Emil Köhler II.

Die

geheimnißvolle Sängerin.

Novelle

von

Karl Detlef.

(Fortsetzung.)

III.

Der helle Morgen fand mich etwas ernüchtert; ich war geneigt, die zauberische Wirkung, die der Gesang auf mich geübt, zum größten Theil dem Reiz der seltsamen Situation zuzuschreiben. Die fremde Umgebung, die durch all' das Neue und Großartige überreizten Nerven, die laue italienische Nacht, die plötzliche Stille nach dem bunten Karnevalstreiben, die dunkle Einsamkeit des versteckten Gäßchens, das geheimnißvolle, düstere Haus, — dieser Fülle phantastischer Eindrücke mußte das solideste Gemüth erliegen.

Mehr als die nächtliche Sängerin beschäftigte mich die Baronin: am Tage gelangte diese zu ihrem vollen Rechte und ich nannte meinen Freund thöricht, daß er die blühende Wirklichkeit vernachlässigte, um einem Phantom nachzuhangen. Ich brauchte mehr Zeit als sonst zu meiner Toilette, und der von mir bespöttelten Sitte der italienischen Herren folgend, überließ ich meinen Kopf den kundigen Händen eines Friseurs, der ihn so vortheilhaft zustutzte, wie es seine Naturanlagen erlaubten. Die Blume im Knopfloch fehlte nicht, — ich glaube, daß ich an diesem Vormittag ein vollendeter Geck war.

Um zwölf Uhr hatte Vincente gesagt; eine unbezwingliche Unruhe trieb mich früher in die Gegend der Piazza Apostoli. Mir blieben noch zwanzig Minuten, die ich zu einem Abstecher nach dem Vicolo delle Grazie verwandte, um die Lokalitäten bei Tageslicht zu inspiziren.

Poetisch waren dieselben nicht. Ein großer Kehrichthaufen, auf dem eine todte Katze lag, versperrte den Eingang; der spaccio di vino glich einer schmutzigen Räuberhöhle, die Mauern klafften in handbreiten Sprüngen und wiesen Spuren allerlei unsauberer Flüssigkeiten, die zu den Fenstern herausgegossen werden mochten. Das Gäßchen war nicht viel belebter als bei Nacht; ich kann nicht einmal sagen, daß ich bemerkt worden wäre, denn es war Niemand da, dem wohlgekleideten, honnetten forestiere nachzublicken. Das Gebäude, das sich die unbekannte Schöne in wunderlicher Laune zu ihrem Wohnsitz erkoren, konnte nur ein alter, öder Palazzo sein. Ueber dem hermetisch verschlossenen Thor prangte ein unkenntliches Wappen, das vorspringende Dach war von einem schon gegliederten Gesims getragen, die Fenster hatten eine anmuthige Säulenstellung. — Einer deutschen Hausfrau würde sich beim Anblick derselben das Herz in der Brust umgedreht haben! — Hundertjähriger Staub hatte sie erblindet, die zerbrochenen Scheiben waren mit blauem, grauem, gelbem Papier zugeklebt, wie mochten die Zimmer aussehen! Auch das Fenster, zu dem wir gestern hinaufgelauscht, machte keine Ausnahme, und das gab mir einen kläglichen Begriff von der Reinlichkeitsliebe der Sängerin; wenn in dem Vicolo auch nichts zu sehen war, so mußte sie sich doch, schon um der lieben Sonne willen, die Scheiben klar putzen lassen.

In einem offenen Thorweg, den



Dr. Gustav Nachtigal, Afrikareisender.
Nach einer Photographie von Eduard Salingre in Berlin. (S. 895.)

ich bei Nacht nicht bemerkt, saß ein alter Mann, der Orangen und Finocchi feil hielt und sich damit beschäftigte, Kastanien zu rösten. Er beugte sich über die Pfanne und rührte mit einem Holzstäbchen darin herum; die fertig gerösteten nahm er heraus und legte sie in eine Mulde, die mit einer zerlumpten, dünnen Matratze zugedeckt war. Meine mangelhafte Kenntniß der Landessprache zu Hülfe rufend, bemühte ich mich, ihm eine Aussage über das Gebäude gegenüber zu entlocken.

Meine erste Anrede beantwortete er mit: «Un soldo, Signore, un soldo!» Dabei griff er eine Orange heraus, rieb sie an seinem Aermel blank und überreichte sie mir.

Ich gab ihm ein paar Soldi, legte aber die Orange zurück, welche Großmuth ihn zu frappiren schien; er schielte mich mißtrauisch an und sich wieder seinen Kastanien widmend, murmelte er: «Che vuole, Signore?»

Wem der Palazzo gehöre?

«Non so, è un palazzo vecchio, molto vecchio.»

Ob er bewohnt würde?

Er zuckte die Achseln, er könnte es nicht sagen, es wäre möglich, doch hätte er noch nie Jemand aus dem Thor treten sehen, obgleich er dalla mattina fin' alla sera hier säße. Ich wollte auf den Busch klopfen, weil ich den Alten in Verdacht hatte, mir die Wahrheit vorzuenthalten, so sagte ich denn ex abrupto:

„Die junge, schöne Dame, die so herrlich singt, muß doch ausgehen oder ausfahren; da sie keine Heidin ist, wird sie die Messe besuchen. Habt Ihr sie heute noch nicht gesehen?"

Der Alte grinste mich vergnügt an. «Capisco, capisco,» schmunzelte er, „ich kann leider dem Signore nicht dienen, ich weiß nichts von einer schönen Dame, die da drüben wohnen soll."

„Ihr habt wirklich noch nie bemerkt, daß das Thor geöffnet wird?"

Er schüttelte den Kopf, „Niemals, sempre chiuso."

„Es muß doch eine Möglichkeit geben, hineinzugelangen!" rief ich unmuthig.

„Signore werden schon einen Weg finden," lachte er, „l'amore opera miracoli und ein Liebhaber steigt durch das Fenster, wenn er nicht zur Thür hinein kann."

Der Alte machte sich über mich lustig! Selbst Romeo würde darauf verzichtet haben, an dieser glatten Mauer emporzuklettern, oder er hätte sich eine Feuerleiter geholt.

Meine Rekognoszirung war somit resultatlos, der Schleier, der über diesem Abenteuer ruhte, lüftete nicht einen Zipfel. Der Palazzo mußte noch einen andern Ausweg haben; wo derselbe hinführte, war schwer zu entdecken. Man hatte mir gesagt, daß sich diese alten Adelsbehausungen oft über ganze Straßenviertel erstreckten, in die Höfe, die sie umschlossen, waren Häuser hineingebaut, Gassen durchgelegt. Die Mittellosigkeit zwang die Besitzer, aus dem überflüssigen Terrain den größten Nutzen zu ziehen; doch sollte zwischen den zerrissenen Theilen meistens eine Verbindung existiren. Eine Einrichtung, die sich bei den Verschwörungen und Aufständen, an denen Roms Geschichte reich ist, oft sehr praktisch erwiesen. An diesen kolossalen Palästen gehen die Familien oft zu Grunde, zum Vermiethen eignen sie sich selten, kaufen kann sie Niemand, ihre Weitläufigkeit erfordert ein Heer von Dienern und ihre Erhaltung verschlingt enorme Summen; so bleiben sie unbenutzt stehen und verfallen langsam.

Der, in den mein Freund sich einlogirt, sah noch ziemlich stattlich aus. Die Fassade war wohl erhalten, eben so die auf Säulen ruhende, gewölbte Eingangshalle; eine breite, mit der Raumverschwendung der Renaissance angelegte Marmortreppe führte in vielfachen Absätzen zu den oberen Stockwerken empor.

Fräulein Babette, die «confidente» ihrer jungen Herrin, erwartete mich an der Thür des Vorzimmers, so daß ich der Mühe, die Klingel in Bewegung zu setzen, überhoben ward. Sie ließ mich in einen Saal treten, der, weniger breit wie lang, einer Festgalerie glich, und ersuchte mich mit Kammerkätzchenhöflichkeit, hier ein wenig zu verziehen, sie würde die gnädige Frau sofort benachrichtigen.

Das Erwartungsvolle meiner Stimmung wurde durch die Fremdartigkeit der Umgebung gesteigert. Ueberall die Spuren einer Pracht, die unser armer Norden kaum in den Schlössern seiner Fürsten kennt. Der Fußboden ein Marmormosaik, der Plafond mit reichen, zum Theil vergoldeten Stuckverzierungen überladen; hohe venezianische Spiegel an den Pfeilern, Vasen, Büsten, Statuen; eingelegte Florentiner Tische, Stühle und Sophas mit Stoffen bekleidet, wie man sie in ähnlicher Kostbarkeit jetzt nicht mehr webt: auf weißem, silberdurchschossenem Seidengrunde buntfarbige Sammetblumen; Alles beschädigt, geschwärzt, zersprungen, verblaßt und zerschlitzt, — aber in diesem Verfall einen um so vornehmeren, großartigeren Eindruck machend.

„Uns hat nicht der Geldsack eines über Nacht reich gewordenen Parvenüs hergerichtet," schienen die blinden Spiegel, die defekten Kronleuchter aus Muranoglas, die invaliden Putten und Amoretten zu sagen, „wir sind historisch! Wir wissen von dem Auf- und Niedergange eines stolzen Hauses zu erzählen! Dieser Estrich wiederhallte von den Schritten Raphael's und Giulio Romanos, diese Wände hörten die Strophen des Orlando Furioso. Unsere Vergangenheit ist so glanzvoll, daß ihr mächtiger Reflex noch die Armuth der Gegenwart bestrahlt. Diese Räume werden jetzt freilich für schnödes Geld an Fremde vermiethet, aber wir blicken mit Verachtung auf das erbärmliche Geschlecht nieder, dem der Adel äußerer Erscheinung und das hohe Selbstbewußtsein eigener Individualität fehlen, das sich nicht einmal würdevoll zu kleiden versteht!" Ein einbeiniger Putto, der das Familienwappen halten half, kicherte spöttisch:

„Wo sind sie geblieben, die stolzen Männer mit den feinen charaktervollen Köpfen, der unnachahmlich fürstlichen Haltung, in ihren malerischen Kostümen aus Sammet und Goldbrokat, den breiten Spitzenkragen, den Barrets mit wallenden Federn und den faltigen, von kostbaren Spangen gehaltenen Mänteln? Wie jammervoll nimmst Du Dich dagegen aus! Ganz mesquin! Pfui!"

Ich wiederholte das Pfui! des ungezogenen Buben, denn ich sah mich im fleckigen Glase mit Sürtout, steifer Halsbinde und Cylinder — ich fand mich durchaus nicht in Harmonie mit der Umgebung.

Um so mehr dagegen die junge Dame, die sich in der offenen Flügelthür zeigte und mich mit einer Handbewegung zum Eintritt in das anstoßende Gemach aufforderte. War sie schön in dem langschleppenden Morgengewande von tiefrothem, weichem Stoff mit breiten Sammetaufschlägen! Gelbliche Spitzen umsäumten den runden Hals, die weiten, hängenden Aermel; das braune Haar, dessen Fülle nicht dem Friseurladen entstammte, war in einem Goldfädennetz gefangen, zwischen dessen Maschen sich die eigenwilligen Locken vordrängten.

Ich dachte nicht mehr an die Sängerin, das nächtliche Konzert ließ mich total gleichgültig und mein Freund Raoul war ein Erznarr, den die Götter mit Blindheit geschlagen. Obgleich nicht über Mittelgröße, erschien mir die Baronin heute von majestätischem Wuchse, ihr Gesicht, das noch die sanfte Rundung des Kindes hatte, war etwas bleich und diese Blässe lieh ihm einen rührenden Ausdruck, der mein weiches Herz bewegte.

„Treten Sie näher, Herr von Lewin," sprach sie kühl, und in herrischem Tone fügte sie hinzu: „Setzen Sie sich dorthin."

Sie zeigte auf einen verschlissenen Brokatsessel mit Löwenfüßen, der in einer tiefen, mit Blattpflanzen dekorirten Fensternische stand, von der aus man in die Säulenhalle der Kirche S. S. Apostoli blickte.

Ich gehorchte dem Befehl, — „mit eingekniffenem Schwanz," hätte ich beinahe gesagt, schlich ich mich nach dem mir bezeichneten Platze; ich fühlte mich kläglich, wie ein der Züchtigung harrender Pudel. Und doch hatte ich ein blendend reines Gewissen, eines Unrechtes war ich mir auf Ehre nicht bewußt.

„Setzen Sie sich!" wiederholte die junge Frau energisch, als ich, ein wohlerzogener Mann, stehen blieb, um mich erst nach ihr niederzulassen. Der Ton war indessen so scharf und herb, die schwarzen Augen blitzten mich so gebieterisch an, daß ich vor Schreck auf den Stuhl fiel — hier galt es prompten Gehorsam.

Sie drehte den Schlüssel der Salonthür um, steckte ihn in die Tasche und näherte sich der Nische. Was sollte das heißen? Die zweite Thür schien ebenfalls verschlossen — sollte ich eingesperrt werden? Steckte etwa Babette hinter der Portière, um im geeigneten Momente mit Daumschrauben, glühenden Zangen und sonstigen Marterwerkzeugen hervorzustürzen? Im Kamin brannte ein helles Feuer, auf dem Roste hatte ich freilich nicht Platz, doch konnte ich stückweise gebraten werden... Diese Erwägungen waren es nicht, die mich ernstlich bestürzten, Vincente war ein Kind, sie überlegte nicht die, um es gelinde auszudrücken: Wunderlichkeit der Situation — ich mit ihr eingeschlossen! Mich überlief es heiß bei dem Gedanken, daß Raoul unvermuthet zurückkehren, nach seiner Frau fragen könnte... Es ging nicht, ich war der Verständigere, Erfahrenere, ich mußte ihr diese Unschicklichkeit klar machen, ich war es meinem Freunde schuldig.

„Gnädige Frau," stotterte ich verlegen, „möchten Sie nicht gefälligst jene Thür wieder aufschließen?"

„Nein," sagte sie, „Sie sind mein Gefangener, bis ich Sie entlasse." Sie schob sich einen Sessel vor die Nische und ihr faltiges Gewand weit ausbreitend, stellte sie einen lebendigen Riegel vor, das reizendste Hinderniß eines etwaigen Fluchtversuches. Die Arme kreuzend, lehnte sie sich zurück und sah mich — ich kann es nicht verschweigen — impertinent an.

„Bedenken Sie, gnädige Frau... gesetzt den Fall, daß Raoul..." Wahrhaftig, ich spielte die albernste Rolle der Welt — Joseph ohne Potiphar!

„Beruhigen Sie sich," lächelte sie boshaft, „erstens kommt mein Mann jetzt nicht zurück, und dann habe ich aus Vorsicht Babette im Saale als Schildwache postirt; sie läßt Niemand zu mir, weil ich Migräne habe und allein zu bleiben wünsche."

„Wenn aber Raoul," hub ich wieder an, „durch die Thür dort..."

„Das ist nicht zu befürchten," entgegnete sie ruhig, ihre rosigen Fingerspitzen betrachtend, „die Thür führt in mein Schlafzimmer, das keinen besonderen Ausgang hat."

Immer besser! Diese kleine Baronin war — ich bitte tausendmal um Verzeihung — rein des Teufels! Und tausend Teufelchen spielten um ihre Mundwinkel.

„Gnädige Frau," begann ich abermals, „halten Sie mich nicht für einen lächerlichen Gecken, ich bin durchdrungen von der Unbedeutendheit meiner Person und erkenne Ihnen vollkommen das Recht zu, Ihren kapriziösen Einfällen zu folgen... indessen... jedoch..."

Nein, unter dem Feuer dieser muthwilligen Augen zu stehen!

„Dessenungeachtet, gleichwohl, nichtsdestoweniger sind auch entgegensetzende Konjunktionen," sagte sie ernsthaft; „in der Pension wurden wir arg mit deutscher Grammatik geplagt, ich kann Ihnen daher einhelfen."

Jetzt riß mir die Geduld, die Macht der reizendsten Frau hat eine Grenze.

„Gnädige Frau," sprach ich mit Haltung, „ich bitte Sie, die Thür nach dem Saal aufzuschließen; Raoul würde mir nie verzeihen, Ihrer Unbesonnenheit Vorschub geleistet zu haben, er kann erwarten, daß ich mich nicht zum Mitschuldigen einer Unschicklichkeit mache, die ein zweideutiges Licht auf Sie wirft."

Sie erröthete bis an die Haarwurzeln und sagte mit einem kleinen, nicht natürlich klingenden Lachen:

„Sie scheinen sich für sehr gefährlich zu halten, Herr von Lewin."

„Darauf erlassen Sie mir gnädigst die Antwort."

„Nun gut, ich bin vielleicht unbedacht gewesen, aber" — blitzschnell wechselte ihr Gesicht seinen Ausdruck, die dunklen Augen blickten mich jetzt tieftraurig an — „Sie wissen nicht, wie wichtig mir diese Unterredung mit Ihnen ist, darum wollte ich jede Störung verhindern."

Meine aufwallende Empfindlichkeit schmolz dahin wie Aprilschnee in der Sonne.

„Geloben Sie mir, alle meine Fragen der Wahrheit gemäß — der Wahrheit gemäß," betonte sie, mich fest ansehend, „zu beantworten und nicht davon zu laufen, wenn mein Inquiriren Sie genirt?"

„Ich gelobe es," erwiederte ich feierlich... Was würde dieses krause Köpfchen zu Tage fördern?

„Auf Ehre?"

„Parole d'honneur erster Klasse mit Schwertern."

„Schlagen Sie ein!"

Das wäre ein Kunststück gewesen, mit meiner großen Tatze in das winzige, zierliche Händchen einzuschlagen. Ich zog vor, die schlanken Finger zu küssen.

„Da haben Sie den Schlüssel..."

„Sie sind Raoul's ältester Freund?" fragte sie, als ich wieder meinen Platz eingenommen.

Ich bejahte es. „Wir haben zusammen studirt, dienten unser Jahr in demselben Regimente ab, waren Kriegskameraden und trafen uns später in der Residenz wieder, er als Hülfsarbeiter im Ministerium des Auswärtigen, ich als Referendarius am Kammergericht."

„Hat Raoul viele Verhältnisse gehabt?"

„Verhältnisse??"

„Ja, ich meine, vorübergehende und dauernde Verbindungen mit Frauen... Muß ich Ihnen erst erklären, was ein Verhältniß ist!"

„Aber, meine Gnädige..."

„Ich bitte Sie, Herr von Lewin," unterbrach sie mich, „bemühen Sie sich nicht, mich zu täuschen." Sie richtete sich auf und eine altkluge Miene annehmend, sagte sie mit Bestimmtheit: „Die Männer haben mindestens ein Dutzend Liaisons hinter sich, wenn sie heirathen, ich weiß es. Schon in der Pension bildete ich mir nicht ein, die erste Liebe meines künftigen Gatten zu sein. Das bekümmerte mich weiter nicht, denn auch wir Mädchen bringen kein unberührtes Herz mit in die Ehe."

„O!" rief ich verblüfft, das unschuldige, kindliche Antlitz betrachtend.

Sie wurde unter meinem forschenden Blick verlegen und zupfte an dem Spitzenbesatz. „Meine beste Freundin liebte den Zeichenlehrer und es gab furchtbare Eifersuchtsszenen zwischen ihr und einer Andern, die ihn ebenfalls anbetete... Ich, ich schwärmte für unsern Maestro, er war zwar häßlich, aber wenn er am Flügel saß, leuchtete das Genie von seiner Stirn."

„War er noch jung?"

„Vielleicht in den Fünfzigen, ich habe von jeher die älteren Männer vorgezogen, mit den Jüngeren weiß ich nichts anzufangen, sie sind mir langweilig."

Sehr deutlich ausgedrückt.

„Mein theurer Maestro! Um ein Lob aus seinem Munde hätte ich die Nacht hindurch geübt, wenn nicht die Direktrice, aus Rücksicht für meine Gesundheit, Einspruch erhoben haben würde. Ich durfte leider nur drei Stunden täglich spielen."

„Drei Stunden, gnädige Frau, dann müssen Sie eine Virtuosin sein!"

„Das bin ich auch," versetzte Vincente stolz, „mein Maëstro sagte, ich könnte jeden Augenblick vor die Oeffentlichkeit treten ... Doch Raoul wird mich nie spielen hören, nie!" rief sie heftig. „Es war zu kränkend für mich, daß er sich nicht einmal von meinen Leistungen überzeugen wollte, er nahm a priori an, sie taugten nichts. Diese Gleichgültigkeit entspringt seiner Geringschätzung meiner Person — eine Geringschätzung, die ich nicht verdiene." Sie wischte sich über die Augen. „Wenn er sich nur die Mühe geben wollte, zu ergründen, ob ich wirklich so oberflächlich und gehaltlos bin, wie er glaubt ..."

„Sie verkennen Raoul, gnädige Frau," murmelte ich.

„Sie brauchen ihn nicht zu vertheidigen," versetzte sie würdevoll, „mein Herz ist sein bester Advokat."

Ich hatte Recht, sie liebte ihn, und er schloß absichtlich die Augen ... Wenn sie nur nicht wieder von den fatalen „Verhältnissen" anfing!

„Welche Damenbekanntschaften hatte also Raoul?" fragte sie, aus dem weichen Ton in einen scharfen, um nicht zu sagen: beißenden übergehend. Sie hatte sich aufgerichtet und die Arme übereinander schlagend, nahm sie eine imperatorische Stellung an.

„Damenbekanntschaften?" wiederholte ich unbefangen. „Er hatte deren viele, die meisten jungen Leute von Distinktion waren in den guten Familien gern gesehene Gäste."

„Aeußern Sie sich weniger allgemein, ich spreche nicht von nichtssagender Courmacherei, die ihren Ausdruck im Cotillon oder einem verlorenen Vielliebchen findet, ich will wissen, zu welchen Damen er in innigerer Beziehung stand."

„Ich versichere Sie, gnädige Frau, Raoul galt in dem Punkt für unverwundbar."

„Nonsens," erwiederte sie kurz, „er ist kein Don Juan gewesen, dazu ist er zu anständig und zu ehrgeizig, doch ein Heiliger war er nun und nimmermehr. In den höheren Kreisen wird er natürlich keine Liaison angeknüpft haben; wenn ein Mann da nicht ernste Absichten hat, so kann es ihm übel bekommen, ein Mädchen kompromittirt zu haben, es gibt Väter und Brüder, die manchmal unbequem werden. Aber die Herren haben ja immer ein besonderes tendre für Theaterdamen, Raoul machte gewiß keine Ausnahme."

Sie trieb mich furchtbar in die Enge, ein Großinquisitor konnte von ihr lernen. Meine Lage war in der That peinlich; sagte ich nichts, so zog ich mir ihren allerhöchsten Zorn zu, wurde ich indiskret, so beging ich ein Unrecht an meinem Freunde. Das wußte ich, wenn ich mich je verheirathete, würde ich meine früheren Freunde um jeden Preis von meiner Gattin fern halten, sie sollte keine Gelegenheit haben, Nachforschungen anzustellen.

„So reden Sie doch!" rief Vincente ungeduldig.

„Auf Ehre, ich erinnere mich nicht einer ernsteren Affaire, — etwa eine flüchtige Laune für eine Schauspielerin ausgenommen ..."

„Sehen Sie," sagte sie triumphirend, „ich hatte mich nicht geirrt! Wer war es?"

„Eine Soubrette," entgegnete ich zögernd, „wenn Sie ihn fragen, wird er Ihnen selber von ihr erzählen, falls er sie nicht ganz vergessen hat."

„Das hat er sicher, sobald ich ihn darnach frage. Also eine Soubrette! Wäre es noch eine erste dramatische Sängerin oder eine tragische Liebhaberin gewesen! Daß ein junger Mann sich in eine Valentine, ein Gretchen verliebt, kann ich begreifen, aber in eine Soubrette, die Köchinnen und Milchmädchen spielt! ... War sie hübsch?"

Auch noch eine Personalbeschreibung wurde verlangt!

„Mehr pikant und drollig."

„Hatte sie Geist?"

Ich mußte lachen. „Das eben nicht, wenigstens nicht, was Sie darunter verstehen. Sie war eine unverfälschte Oesterreicherin, die ungeheuer viel schlechte Witze riß und deren Bildung gerade ausreichte, ihre Rollen lesen zu können."

Die Baronin warf das Näschen hochmüthig in die Luft.

„Und Raoul liebte eine solche Person?"

„Sie amüsirte ihn, weiter nichts."

„Sie mußte doch etwas an sich haben, was ihn fesselte, bitte, denken Sie darüber nach, Herr von Lewin, ich muß durchaus wissen, was ihm an Frauen gefällt."

Ich befragte meine Erinnerung, — welche liebenswürdigen Eigenschaften hatte die „fesche" Peppi Pollitzer besessen, der wir zu ihrem Benefiz für ein paar hundert Thaler Blumen gespendet, der Ausgaben für Champagner nicht zu gedenken? Es fiel mir absolut nichts ein.

„Nun?" Das Füßchen balancirte den kleinen Pantoffel sehr ungeduldig.

„Sie bringen mich in Verlegenheit, gnädige Frau! Peppi war ein lustiger Bruder, voller komischer Einfälle und ... und dann pfiff sie reizend und blies mit Virtuosität Rauchringe durch die Nase." Ich hatte das niederdrückende Bewußtsein meiner Dummheit, doch zweifle ich, ob sich ein Anderer klüger aus der Schlinge gezogen hätte.

„Sie pfiff Gassenhauer und blies den Rauch durch die Nase!" sagte Vincente verächtlich. „Das sind die Eigenschaften, die Männer bezaubern? Empörend!"

„Schelten Sie uns, Baronin, wir sind ein nichtswürdiges Geschlecht, um uns zu retten, hat Gott die Frauen zu lauter Engeln geschaffen."

„Ich bin kein Engel," erwiederte sie zornig und sie sah eben so entzückend böse aus, wie gestern auf dem Balkon.

„Verstehen Sie mich? ich werde nie wie ein Straßenjunge pfeifen und wie ein Unteroffizier passen — nie! und könnte ich nur dadurch Raoul's Liebe gewinnen!"

„Diese Eigenthümlichkeiten würde er wahrscheinlich an seiner Gattin weniger schätzen," bemerkte ich ruhig.

„Mit der Soubrette wären wir fertig, von den Anderen dieses Genres will ich nichts hören."

Ich protestirte gegen die „Anderen", es sei bei dieser Einen geblieben.

Sie lächelte ungläubig. „Das weiß ich besser," sagte sie zuversichtlich. „Junge Leute aus feinen, guten Familien, die sorgfältig vermeiden, ein bürgerliches Mädchen ‚gnädiges Fräulein' zu tituliren und die Formen der Etikette streng beobachten, haben eine Vorliebe für den Verkehr mit diesen Personen, deren Manieren oft ihren Kutschern bedenklich erscheinen würden."

„Sie beurtheilen uns zu hart, gnädige Frau," murrte ich. Mit neunzehn Jahren solche Ansichten! Wo hatte sie diese überraschenden Kenntnisse her?

„Sie werden nicht bestreiten, daß es so ist," sagte sie mit Nachdruck, „Illusionen liegen längst hinter mir. Neulich sahen wir die Kamelliendame, die die Pezzana vollendet spielt; so, genau so, wie Marguerite Gautier im ersten Akt den Geliebten en titre behandelt, müßten die legitimen Frauen ihre Männer behandeln, um ihrer Liebe und Treue sicher zu sein. Jedes Wort, jede Geste war ein Fußtritt, ein Faustschlag."

Sie wurde beleidigend. „Ich bedauere, meine Gnädige, daß Sie Ihre Lebensanschauungen aus so trüber Quelle schöpfen. Monsieur Dumas fils hat die Typen seiner Gestalten in Frankreich, in Paris aufgefischt, wir stellen, Gott sei Dank, noch nicht die Modelle für Schwächlinge und Ehrlose."

„Bei uns ist man unbändig tugendhaft," entgegnete der kleine Dämon sarkastisch, „den Germanen wird der prix Monthyon in die Wiege eingebunden! Erheben Sie auch Anspruch darauf, Herr von Lewin?"

Ich konnte nicht umhin, zu lachen, sie war unendlich drollig in ihrer überlegenen Weisheit. Meine Heiterkeit entrüstete sie anfangs, sie schleuderte mir einen majestätischen Blick zu, dann stahl sich ein Lächeln um die Lippen und sie mußte sich Mühe geben, ihre Ernsthaftigkeit zu behaupten.

„Eine große Liebe hat in Raoul's Leben mächtig eingegriffen — bitte, Herr von Lewin —" mit den schmeichelndsten Tönen — „erzählen Sie mir davon."

„Mein Wort, gnädige Frau, ich weiß eben so wenig, wie Sie," antwortete ich unbehaglich, „Raoul hat mich nicht zu seinem Vertrauten gemacht."

Vincente fixirte mich durchdringend. „Sie sind zurückhaltend, mit Unrecht." Sich abwendend, sprach sie mit einem Anflug von Verwirrung: „Ich mag Ihnen unweiblich, herausfordernd erscheinen, aber mich treibt keine gemeine Neugier zu diesen Fragen ... Ich bin sehr unglücklich und habe oft gegen verzweifelte Entschlüsse anzukämpfen."

Thränen rollten über ihre Wangen, sie drückte das Taschentuch vor das Gesicht und schluchzte herzbrechend. Das arme, kleine Ding! Darum litt sie nicht weniger, daß ihr Kummer vielleicht ein thörichter war.

„Ihnen will ich gestehen, was ich selbst meiner Mutter nicht gestanden, Sie sollen mir rathen; aber Sie müssen mir schwören, gegen Raoul nicht eine Sylbe verlauten zu lassen, ich verginge sonst vor Beschämung ... Schwören Sie es mir."

Die thränenfeuchten Augen blickten mich hülflos traurig an; sie gehörte zu den wenigen Frauen, die das Weinen nicht entstellt: weder wurde das Näschen roth, noch verzog sich der Mund in unschöner Weise. Ich hätte jedes beliebige Versprechen geleistet, nur, um dieses Gesicht länger bewundern zu dürfen.

„Ich kenne Raoul viel besser, wie er mich, seine äußere Ruhe täuscht mich nicht, er hat eine glühende Seele und ist einer starken leidenschaftlichen Empfindung fähig. Dieses gewissermaßen gedämpfte, verschleierte Wesen, das einen Druck auf jeden Affekt ausübt, war es, was mich vom ersten Augenblick an zu ihm zog. Von ihm geliebt zu sein, dachte ich mir himmlisch! Daß er während unseres kurzen Brautstandes, den wir noch dazu getrennt verbrachten, nicht wärmer wurde, fand ich natürlich. Ich regelte mein Verhalten nach dem seinen. Meine Mutter war so erfreut, mich an einen altadeligen Kavalier, der überdieß ein geistvoller und ein ehrenhafter Mann war, zu verheirathen, daß es ihr nicht einfiel, mich zu fragen, ob ich mich innerlich befriedigt fühlte? Mama ist sehr klug, der Verstand überwiegt in ihr, sie würde mich ausgelacht haben, hätte ich gesagt, daß ich in Zweifel wäre, ob Raoul mich wirklich liebe, oder nur eine passende Verbindung schließe. Sie würde geantwortet haben: Er gibt den Namen und du gibst den Reichthum, ihr werdet bon ménage machen! Darum schwieg ich; wenn wir uns erst angehörten und nicht mehr so viele Personen zwischen uns standen, mußte er erkennen, daß ich nicht ein gedankenloses Kind war. Wir würden in Geist und Gemüth so zusammen leben, wie ich es mir als das Ideal der Ehe geträumt hatte ... Es war nichts mit diesen Illusionen ... Raoul blieb sich gleich, er ist heute eben so, wie an dem Tage, da wir uns zum ersten Male sahen: verbindlich, rücksichtsvoll, nachsichtig, — es würde mir schwer werden, zu bezeichnen, worin er fehlt! Und dennoch sind diese vier Monate unserer Ehe eine fortwährende Qual für mich gewesen! Ich habe auch meinen Stolz, ich werfe meine Liebe nicht Dem nach, der sie nicht verlangt, ich habe sie so gut in mich verschlossen, daß er nichts von ihr merkt, aber dieser Zustand wird mir mit jedem Tage unerträglicher!" rief sie, aufspringend. „Ich kann nicht rein äußerlich, konventionell neben Dem leben, den ich leidenschaftlich, aus tiefster Seele liebe! Groll und Erbitterung wachsen in mir, ich bin stets gereizt und dadurch unliebenswürdig, Raoul sieht in mir ein eigenwilliges, verzogenes Mädchen, das sich rücksichtslos seinen Launen überläßt, ich komme mir oft selber unausstehlich vor, aber ich kann nicht anders, und eigentlich ist er an Allem schuld! Ich bin nicht dumm, ganz und gar nicht, Sie hätten meine Zeugnisse lesen sollen, in sämmtlichen Fächern ‚ausgezeichnet', und ich habe noch nicht Zeit gehabt, das Gelernte zu vergessen ... ich bin sehr gut unterrichtet, meine rasche Auffassung wurde von den Lehrern gerühmt," — hier wurde die Stimme unverständlich von Schluchzen, — „und doch zeige ich mich ihm gegenüber einfältig, nur, weil ich weiß, daß er mir nichts zutraut. Solche Geringschätzung macht verlegen. Daß ich etwas mit Ernst und Hingebung betreiben könnte, hält er für unglaublich ... Warum hat er mich dann geheirathet!" rief sie, zornig mit dem Fuß aufstampfend. „Etwa, weil ich die Erbtochter von Jakob Altringer bin? Steht das auch im Kodex Ihres Ehebegriffes?"

„Gnädige Frau," sagte ich, wahrhaft erschrocken, „ich beschwöre Sie, lassen Sie sich nie ein solches Wort entschlüpfen, Raoul würde sich von Ihnen trennen, ein Mann von Ehre kann diesen Vorwurf nicht verzeihen."

„Ich habe ihn ja viel zu lieb, um zu glauben, er könnte so niedrig berechnend verfahren," antwortete sie, sich die Augen mit der flachen Hand wischend. „Das ist der Dämon, der aus mir spricht, der mich packt, wenn ich mein Verhältniß zu ihm zergliedere ... Man hat mir oft gesagt, daß ich schön sei, überall, wo ich hinkomme, muß ich es hören, — ich lege keinen Werth darauf," fuhr sie fort, mich treuherzig anblickend, „es wäre mir nicht angenehm, häßlich zu sein, aber ich fühle, daß meine Seele werthvoller ist, als dieses Aeußere, womit mich der Zufall begnadigt hat. Meiner inneren Eigenschaften wegen glaubte ich mich von Raoul gewählt — und nun bemerkt er sie nicht einmal!"

„Vergessen Sie nicht, daß er bedeutend älter als Sie ist," versuchte ich sie zu trösten, „ein Mann von achtunddreißig Jahren verzehrt sich nicht mehr in Leidenschaft, seine Neigung ist ruhig und gleichmäßig."

„Und das soll mir ein Trost sein?" rief sie, wieder heftig werdend, „mit einem abgestandenen Restchen Gefühl soll ich mich begnügen? Nein, eine Frau kann nicht glücklich sein, wenn sie nicht einmal wenigstens die Phantasie ihres Mannes beherrscht hat! Die Leidenschaft kann nicht dauern, sie muß jedoch dagewesen sein, sonst ist das Leben glatt und nüchtern ... Und wenn Raoul in seiner freundlichen Gleichgültigkeit gegen mich verharrt ... wenn es mir nicht gelingt, ihm Kopf und Herz zu verwirren —" sie hielt inne und legte erschrocken den Finger auf den Mund, als fürchte sie, ein Geheimniß ausgeplaudert zu haben ... „so scheide ich mich von ihm," fuhr sie nach einer kurzen Pause fort, „ich verlasse ihn. Es ist besser, sich mit einem tiefen Schnitt loszutrennen, als langsam zu verbluten."

„Sie könnten ernstlich an Scheidung denken? Sie würden zu Ihren Eltern zurückkehren? Uebersehen Sie nicht den Eklat, gnädige Frau, Raoul würde tödtlich verletzt sein!"

„Diese Kränkung könnte ich ihm nicht ersparen! Ich wiederhole Ihnen, daß ich so nicht fortleben kann!"

Sie sprach die Worte mit fast wilder Energie.

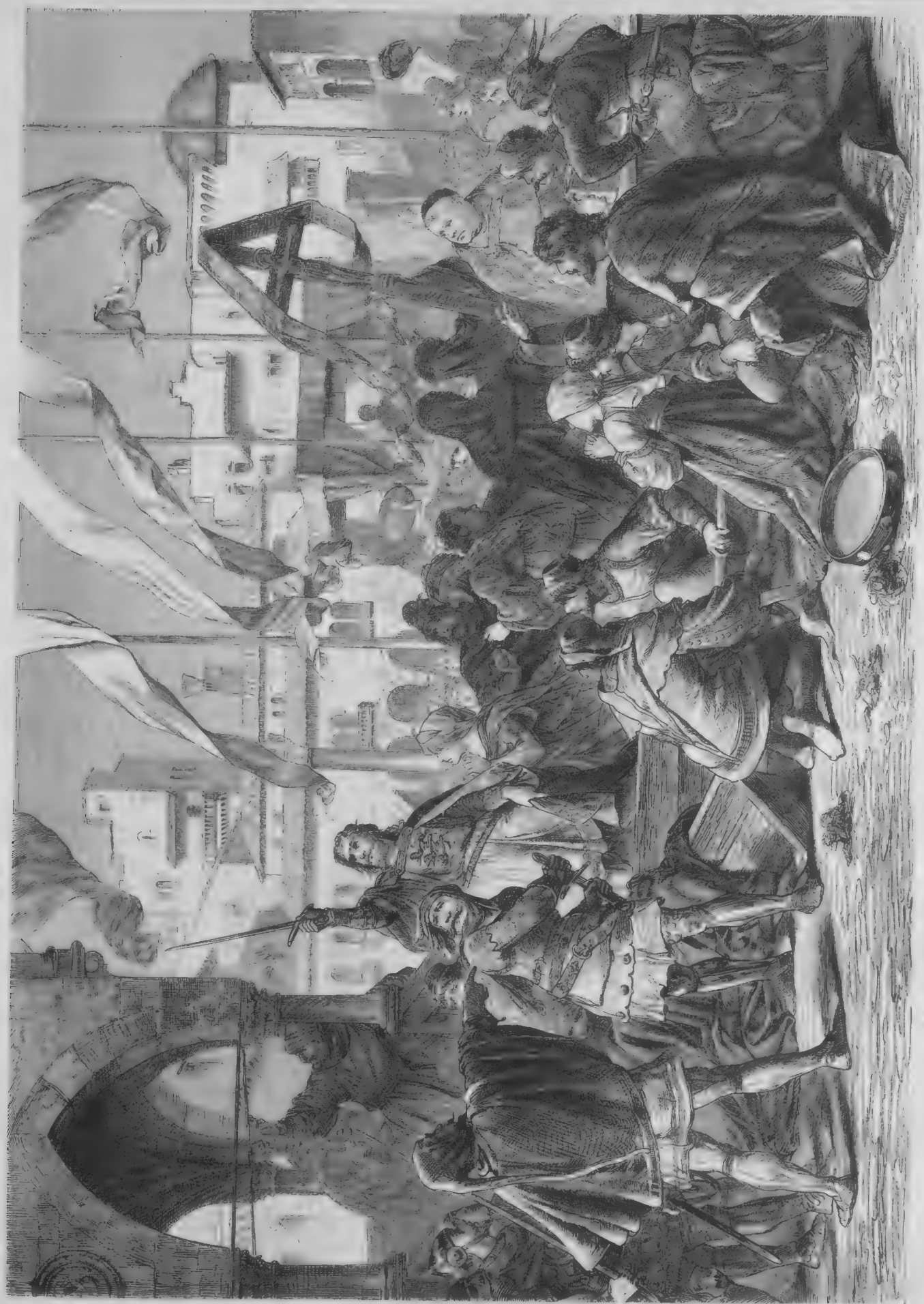
„Ich stehe nicht für mich ein, obgleich ich keine Kokette bin, könnte ich doch aus Depit, aus Rache eine gefährliche Bahn betreten ... das will ich nicht, ich will immer sagen können: Er hat eine Perle achtlos fallen lassen ... Ich gehe in's Kloster."

„Sie sind ja Protestantin," erlaubte ich mir einzuwerfen.

„Dann werde ich katholisch," versetzte sie ohne Besinnen, als sei ein Religionswechsel die natürlichste Sache.



Fiume. Originalzeichnung von A. A. Kirchner. (S. 889.)



Schlußscene des dritten Aktes der Oper König Enzio von Hohenstaufen von J. J. Abert. Originalzeichnung von Karl Haberlin. (S. 890.)

Dieses Gemisch von Kind und Weib in ihr war für mich von unwiderstehlichem Reiz, in einem Athem brachte sie die klügsten Bemerkungen und Reflexionen und die lächerlichsten Thorheiten vor. Zu welch' schöner Blüte konnte sich dieß reich begabte Wesen entwickeln! Die Verhältnisse lagen viel komplizirter und verschobener, als ich vermuthet; wenn ich mir Raoul's Aeußerungen über seine Frau zurückrief, in der er nichts wie ein artiges Geschöpfchen sah, das sich mit der Zeit zu einem verständigen Hausmütterchen entwickeln würde, so erschien mir eine Wandlung seinerseits sehr problematisch. Es war viel verlangt, daß sich ein Ehemann in seine ihm angetraute Frau plötzlich rasend verlieben sollte — ich hielt die Sache fast für unmöglich! Andererseits hätte es mir in der Seele leid gethan, wenn diese beiden Menschen an Mißverständnissen zu Grunde gegangen wären.

„Ehe ich diesen äußersten Schritt thue, will ich nichts unversucht lassen," sprach Vincente, sich wieder hinsetzend, „Sie sollen mir sagen, welche Art Frauen ihm sympathisch sind, ich will mich bemühen, ihnen ähnlich zu werden. Mit dem Pfeifen und Rauchen ist es nichts," lächelte sie muthwillig durch Thränen, „aber schildern Sie mir jene Dame, die er so tief und glühend geliebt hat, daß ihm für mich nicht ein Funken Gefühl übrig geblieben ist. Sie brauchen mir ihren Namen nicht zu nennen, noch ihre näheren Verhältnisse anzugeben — ich weiß, daß sie einem fürstlichen Hause angehörte und dem Range nach hoch über ihm stand. Mehr verlange ich nicht zu erfahren."

„Ich kann die in Rede stehende Dame nur in allgemeinen Umrissen zeichnen, denn nie ist ein Wort über diese Neigung über Raoul's Lippen gedrungen. Doch will ich nicht leugnen, daß die Alles wissen wollende Welt sich eine Zeitlang lebhaft mit Beiden beschäftigte."

„Beschreiben Sie mir ihr Aeußeres."

„Eine große, schlanke Erscheinung mit prachtvollem, blondem Haar."

„Blond? O weh, ich bin brünett!"

„Auf einem Kostümball bei Hofe hatte sie die Diana dargestellt und der Beiname, der allerdings für sie paßte, blieb ihr hinfort."

„Diana! Das gefällt mir! Ich kann sie mir vorstellen: mit ruhigen, anmuthigen Bewegungen, sanft und zurückhaltend."

Ich nickte. „Ganz so."

„Ich fürchte, daß ich ihr nie gleichen werde, wir scheinen grundverschieden zu sein," seufzte die junge Frau.

„Ihre erste Jugend war vorüber, umsomehr trat der seelische Reiz hervor. Ich habe keine Gelegenheit gehabt, mich ihr zu nahen, doch hörte ich von Anderen, daß sich in ihr geistige Bedeutung mit liebenswürdigster Weiblichkeit vereine; ihr wunderbares musikalisches Talent hatte Berühmtheit erlangt, sie beherrschte den Flügel mit künstlerischer Meisterschaft, und es fand kein Konzert bei Hofe oder zu wohlthätigen Zwecken statt, bei dem sie nicht mitwirkte. Diese Seite ihres Wesens hat Raoul zuerst angezogen."

„Darum hat er mich auf musikalische Diät gesetzt," sagte sie bitter, „seine theuersten Erinnerungen sollen durch meine vermeintlichen Stümpereien nicht entweiht werden." Sie nickte ernsthaft mit dem Kopfe; das Goldfadennetz war durch die Schwere des Haares heruntergezogen worden, es hing tief im Nacken.

„Ich gebe es auf," sprach sie nachdenklich, „diesem seinem Frauenideal vermag ich nicht nachzustreben. Was würde aus mir, wenn ich mich plötzlich bemühte, ruhig, überlegt, gemessen zu erscheinen, meine leider nur zu verrätherischen Züge zu beherrschen? Ein gezwungenes, affektirtes, unnatürliches Ding! Ich muß bleiben wie ich bin."

Sie warf dabei einen Blick in den großen Stehspiegel und lächelte unwillkürlich.

„Bewahren Sie Ihre bezaubernde Individualität!" rief ich mit Feuer, „es wäre ein Verbrechen, ein tadelloses Meisterwerk retouchiren zu wollen."

„O, mein Herr, lassen Sie die Komplimente," erwiederte sie muthwillig, das Köpfchen hin und her wiegend, „eine verheirathete Frau darf dergleichen nicht anhören. Früher," — sie that, als läge dieses „Früher" in unvordenklichen Zeiten begraben, — „hatte ich es gern, wenn mir recht viel Weihrauch gestreut wurde, und selbst ziemlich dick aufgetragene Schmeicheleien waren mir nicht unangenehm, — sie sind es nämlich keinem Menschen, man schiebt das Zuviel auf Rechnung einer gewissen Exaltation, die wiederum nichts Beleidigendes hat, — doch jetzt bin ich weniger empfänglich dafür ... Es ärgert mich sogar, wenn Andere bewundern, was der Eine nicht beachtet ... Sehen Sie, Herr von Lewin, ich habe in diesen letzten Monaten viel nachgedacht, und da habe ich erkannt, daß Gott dem Weibe keine stärkere Waffe gegen ihre Eitelkeit und gegen die Welt mitgeben kann, wie eine innige, echte Liebe, — sie ist der Schutzgeist, der uns behütet."

Ich hätte ihr gleich zu Füßen fallen mögen, so lieb und ehrlich war der Ausdruck des Gesichtchens! Wie war die egoistische, äußerliche, kaltherzige Frau Altringer zu einer solchen Tochter gekommen? O, Raoul, Raoul, hätte ich nicht unzweifelhafte Beweise Deines gesunden Menschenverstandes gehabt, ich würde Dich für einen kolossalen Dummkopf gehalten haben!

„Mit diesem Schutzgeist hat es indeß eine eigene Bewandtniß," fuhr Vincente fort, „er verschwindet in Raoul's Gegenwart. Mein Mund spricht dann das Gegentheil von dem, was mein Herz fühlt, ich gehorche einer feindlichen Macht, die mich treibt, das zu sagen und zu thun, was ihn unsympathisch, verletzend berührt, und ich zittere manchmal, ich möchte mich zu einem nicht zurückzunehmenden Worte hinreißen lassen. Mir ist oft, als haßte ich ihn eben so, wenn ich ihn sehe, wie ich ihn liebe, wenn er fern ist ... Sagen Sie mir aufrichtig, glauben Sie, daß ich seine Gleichgültigkeit besiegen werde?"

„Gewiß, es kann nicht anders sein," antwortete ich etwas unsicher. Die Sängerin, die geheimnißvolle Sängerin, deren Sirenentöne ihn verzauberten! Wie ich ihr eine kräftige Heiserkeit wünschte, eine Bronchitis, einen Kehlkopfskatarrh, der sie wochenlang am Singen hinderte! Er wollte ihr zwar nicht nachforschen, und ich war überzeugt, daß er seiner Ehre diese Selbstüberwindung abkämpfen würde, aber konnte ihn nicht der Zufall mit ihr zusammenführen? Würde sie nicht eine Begegnung zu veranstalten suchen, da sie ihn wohlgefällig bemerkt hatte? Es waren nicht allein Schwächlinge, die ihren solidesten Prinzipien untreu wurden und deren fester Wille sich im Feuer der Leidenschaft beugte.

„Ihre Worte klingen nicht überzeugt!" rief die Baronin, „Sie sind verlegen, Sie verbergen mir etwas." Sie bog sich vor und blickte mich durchdringend an. „Sie besitzen Raoul's Vertrauen, er hat Ihnen Geständnisse gemacht, — leugnen Sie es nicht. Warum entfernt er sich seit mehreren Abenden stets um eine bestimmte Stunde? Wo sind Sie gestern mit ihm gewesen?"

„Auf dem Korso und in der Birraria."

„Wer hat ihm die Rose gegeben, eine wundervolle, halb aufgeblühte Rose, die ich heute Morgen in seinem Zimmer sah? Vorher waren es Orangenzweige, jetzt eine Rose, das bedeutet eine Steigerung! Mit wem unterhält er diesen blumigen Verkehr?" Sie sprudelte die Worte in einem Athem heraus, in ihrer Lebendigkeit ergriff sie meine Hand und preßte sie mit merkwürdig kräftigem Druck.

„Welcher Argwohn, gnädige Frau! Jeder einzige Herr, den Sie hier in den Straßen und im Salon sehen, trägt eine Blume im Knopfloch, sei es Rose, Veilchen, Tulpe, Päonie, — einen ganzen Garten. Es ist Landessitte. Raoul kaufte die Rose im Blumenladen an der Ecke, wenn ich mich recht erinnere."

„An der Ecke," wiederholte sie, und in ein unmotivirtes Lachen ausbrechend, sprang sie elastisch, wie eine Feder auf. „Jawohl, Landessitte! Die Italiener sind sämmtlich Stutzer, sie brauchen zu ihrer Toilette mehr Zeit wie ihre Frauen, so versicherte mich eine Freundin, die mit einem dieser Abkömmlinge der alten Weltherrscher verheirathet ist, sie lassen sich auch täglich vom Coiffeur frisiren, was bei uns daheim kaum die eleganteste Salondame thut ... Aber, ich bemerke ja erst jetzt, — Sie haben sich bereits italianisirt, Sie bequemen sich den nationalen Eigenthümlichkeiten an, gestehen Sie es, Sie sind bei Giardinieri gewesen und haben sich das Haar kräuseln lassen!"

Es verdroß mich, die Zielscheibe ihres Spottes zu sein, wiewohl ihr Lachen so silbern und harmonisch klang, daß es eigentlich ein Vergnügen war, von ihr ausgelacht zu werden. Ein Feenkind! und mehr als das, denn diese leichtbeschwingte Gestalt barg eine Feuerseele in sich.

„Seien Sie nicht böse," sagte sie, reuig die Augen senkend, „wenn ich lange ernsthaft gesprochen habe, muß ich herzlich hinauslachen, das erste beste Wort dient mir dann als willkommener Vorwand ... Ich danke Ihnen, daß Sie mich so geduldig angehört haben, Sie sind hiermit Ihrer Gefangenschaft entlassen." Sie rückte den Sessel, der die Fensternische versperrte, beiseite: „Ich erlaube Ihnen, Raoul mitzutheilen, daß Sie mir eine Visite gemacht haben — was übrigens bloß Ihre Pflicht war — sonst aber unverbrüchliches Schweigen."

Ich betheuerte, daß sie mir unbedingt vertrauen dürfte, und stellte mich ihr jederzeit zur Verfügung.

„Wir werden uns heute Abend in dem Hause der Marchesa Baldassarri treffen, Raoul wird Sie dort einführen, Sie sind bereits annoncirt. Die Marchesa ist aus meiner Vaterstadt gebürtig, ihre Eltern verkehren viel mit den meinen, ich wurde daher von ihr sehr liebenswürdig aufgenommen und wir sehen uns fast täglich. Ich glaube, es soll musizirt werden, Margarita schrieb mir, daß sie eine Dame erwarte, von deren herrlicher Stimme alle Welt entzückt sei. Auf heute Abend also, Herr von Lewin." Sie verbeugte sich mit derselben Grandezza, wie bei der ersten Begrüßung, und als ich mich in der Thür nochmals umwandte, sah ich die graziöse Gestalt im tiefrothen, faltenreichen Gewande, mit dem phantastisch reizenden Köpfchen inmitten des vornehmprächtigen Gemaches stehen, in das sie hineinpaßte, wie der Edelstein in die goldene Fassung ... Sie hätten ihr Alle gehuldigt, die stolzen Malerfürsten des Cinque cento, die Rafael, Tizian, Veronese ...

Eine Sängerin mit wunderbarer Stimme, hatte Vincente gesagt? Herr des Himmels und alle Kalenderheiligen! wenn sie es wäre, die Sirene aus dem Vicolo? Ich hätte den Kehrichthaufen, der den Eingang versperrte, bis zu den Wolken thürmen und die todte Katze darauf in ein Mammuth verwandeln mögen, um sie in ihrem finsteren, gespenstischen Palazzo gefangen zu halten — bis auf Weiteres. —

(Fortsetzung folgt.)

Wiener Schönheiten.

(Hierzu das Bild S. 892.)

Seitdem die Photographie uns unzweifelhafte Zeugenschaft der Natur gibt, bedürfen wir es nicht, in einzelnen Fällen uns durchaus auf die größere oder geringere Wahrscheinlichkeit durch die mehr oder minder künstlerische Hand zu verlassen. Bei Frauenschönheiten namentlich ist so leicht durch den Künstler geschmeichelt, wie der feine, eigentlich edle oder pikante Umriß gestört oder verändert. Deßhalb haben wir uns, da es sich um Wiedergabe schöner Frauentypen aus der Kaiserstadt am Donaustrand handelte, die wegen ihrer Frauenschönheiten berühmt ist, zur Photographie gewendet und haben darin dem Publikum gegenüber die sichere Gewähr der Wahrhaftigkeit und Natürlichkeit. Allerdings sind mit diesen fünf Frauenbildern keineswegs die Schönheiten erschöpft; im Gegentheile haben wir deßhalb eine verhältnißmäßig so geringe Zahl gegeben, weil diese eine größere Entfaltung und Genauigkeit zuläßt, ja dem Betrachtenden geradezu ein Versenken und Eingehen in die Typen gestattet. „Namen nennen dich nicht", sagt ein bekanntes zartes Gedicht, und es ist uns keineswegs eingeräumt, privates Leben vor die Oeffentlichkeit zu bringen. Diejenigen, welche die einzelnen Typen kennen, werden sich freuen; den Damen selbst mag die Zartheit der Rücksicht desto mehr gefallen, und vielleicht ist nur in solcher Weise ein öffentliches Schaustellen genehmigt. Wer recht Einblick in diese Spiegelungen der Seele nimmt, wird gar seltsame Verschiedenheiten und Eigenthümlichkeiten der Augen und der Nasen oder noch mehr Näschen bemerken und sich Psychologisches daraus entnehmen können. Die griechische Nase fehlt. Und offen gestanden, wäre sie hier nicht am Platze, sie ist kein Typus in Wien. Vielmehr sind es die Näschen, die Augen, der Mund.

In eine Charakteristik der Wienerinnen einzugehen, wäre hier nicht am Platze und ist anderweitig öfters geschehen.

Die Photographie hat ihre Aufgabe wohl erkannt bei den Frauenschönheiten, sie wußte, daß es hier ein erwünschtes Werk zu vollbringen galt, aber auch, daß ihre Mechanik und Technik allein dieß nicht zu vollziehen berufen sei. Sie hat sich daher mit den Künstlern verbündet, um das Seelische, die Psyche, dem Leiblichen hinzuzugesellen; und die Retouche der Platten, nicht der Bilder, ist ein Zweig der Kunst geworden, welcher beachtet werden muß und sogar noch höherer Beachtung der Künstler werth ist. Durch das bezeichnete Verfahren wird jedes Bild gleich, fest und künstlerisch. In solcher Weise vollendete Bilder vermitteln die Extreme der Optik und Kunst, und haben so großen Anklang in aller Welt gefunden, daß sie ein Handelsartikel wurden und selbst den Künstlern als Hülfsmittel dienen. Wien als berufener Ort der Schönheiten versendet jährlich eine enorme Anzahl von Tausenden solcher Bilder selbst an die jenseitigen Ufer des Ozeans, und den Namen des Hofphotographen Luckhardt liest man besonders häufig unter den Bildern. Derlei Albums findet man in den Salons; sie geben der Kurzweil, der Psychologie, der Kunst und Causerie eine unerschöpfliche Fülle des Stoffes. Der Zeichner hat die Bilder in einen Fächer gereiht; will er andeuten, daß auch die Damen neidlos ...? — Vielleicht ist das Fächeln am Platze! **S.**

Das Kameel in Centralasien.

(Hierzu das Bild S. 893.)

Im letzten Jahre wurde zum ersten Male für den Waarentransport von Yarkand über das hohe Plateau von Karakorum nach Ladak oder Mittel-Thibet das Kameel verwendet, und das dem Araber so werthvolle Thier hat sich auch hier in glänzendster Weise bewährt, was von großer Wichtigkeit für die Händler, welche die schwierige Reise über die Hochlande nördlich von Thibet zu machen haben. Viele Tage lang hat man auf dieser Route auf einer Höhe von 16,000 Fuß hinzuziehen und trifft tagelang weder Gras noch Baum, und die Reisenden haben mit dem größten Mangel an Allem zu kämpfen. Aber das harte Kameel trotzt auch diesen Entbehrungen und wird die hohen Wüsten des Himalaya und Pamir so unverdrossen durchwandern, als die Triebsandöde der Wüste Gobi. Die Heimat des in Rede stehenden Kameels ist das Thal des Oxus; aber nun, da man endlich sich von der Existenz des wilden Kameels an den westlichen Grenzen von China versichert hat, ein Verdienst, das russischen Offizieren zukommt, die die Lama-Stadt Lassa im chinesischen Thibet besuchten, ist es von Interesse, welche von den Menschen benützte Spezies dem wilden Kameel am nächsten verwandt ist, dessen Vorhandensein man so lange angezweifelt.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Die lexikographische Literatur, welche gegenwärtig mit so** großem Eifer und Erfolg gepflegt wird, hat einen neuen Zweig getrieben, der ein ganz zeitgemäßer und willkommener genannt werden darf. Wir meinen das deutsche „Dichterlexikon" von Franz Brümmer (Eichstätt und Stuttgart, Krüll). Der Herausgeber, welcher vorzüglich die Gegenwart berücksichtigt, dafür seine biographischen und bibliographischen Mittheilungen in erster Linie auf eigene Notizen der Dichter selbst und wir begegnen darum auch einer durchherrschend wohlwollenden, immer aber einer streng objektiven Charakteristik. Von Wichtigkeit ist, daß die Angaben über Leben und Werke vollständig und genau sind, und das sind sie, wenn wir nach denen, die wir genau kennen, auf alle übrigen schließen. Für die ältere Literatur hat der Verfasser die vorhandene reiche Literatur gut benützt. So ist das Buch für jede Bibliothek eine werthvolle Ergänzung.

— **Ein wirklich originelles Werkchen nach Form und Inhalt** des Dargestellten ist „Enzian, ein Gaudeamus für Bergsteiger" (Leipzig, Liebeskind). Das Büchlein enthält eine Sammlung fein humoristischer Gedichte, Balladen, Legenden, Landschaftsschilderungen, Distichen, Stimmungsbilder u. s. w. Der Humor dieser Dichtungen ist aus der Scheffel'schen Schule, aber er geht seinen eigenen Weg, indem er sich in einen rüstigen Touristen verwandelt, der durch Berg und Thal wandert und klettert und Alles witzig und liebenswürdig humorisirt, was ihm vor die Augen, oder was ihm, angeregt durch seine Streifzüge, in den Sinn kommt. Die blaue Blume der Alpenklüfte blüht wirklich in diesem ausgezeichneten Buche und der Geist, den der Autor R. Baumbach und seine Mitarbeiter aus diesem Kind der Berge destillirt haben, ist starkgradig, erquickend und erheiternd und hat nicht eine Spur von jenem Wasser- und Fuselgeschmack, der dem Kartoffelhumor jener literarischen Humormacher eigen ist.

— **Der Bauernfeld'sche Roman „Die Freigelassenen" (Berlin,** Janke) ist, von welcher Seite man dieses Buch betrachtet, eine hochinteressante Leistung. Er hat eben einen geistvollen, poetisch begabten, scharfsinnigen Mann zum Verfasser, der Welt und Menschen wie Wenige kennt, und dennoch hat er keinen Roman und auch nicht einmal eine Novelle geschaffen. Es ist dieß eigentlich wunderbar — denn die Fabel dieser Erzählung ist geschickt erfunden und spannend entwickelt, die Figuren sind voll Geist, Leben und Plastik und interessiren durchgängig, der zeitgeschichtliche Hintergrund, auf welchem sich die Geschichte aufbaut, ganz vortrefflich in Ton und Färbung — die Sprache klar, scharf bezeichnend und gewandt und es sprudelt in ihr eine muntere Quelle des frischesten Witzes — aber dem Autor fehlt das gewisse Etwas, das der Romanschriftsteller durchaus haben muß — das Talent der ruhigen, anschaulichen Beschreibung, sozusagen die Blumen vor den Augen des Lesers aufkeimen, still wachsen, blühen und Frucht tragen zu lassen. Was er schreibt, springt fertig, glänzend, geharnischt wie die Minerva des Zeus aus seinem Kopfe und wirft sich sofort waffenkundig in das Kampfgetümmel — das ist die Weise eines geborenen Dramatikers und dieser Roman ist eine Lobrede auf Bauernfeld, den ausgezeichneten Lustspieldichter; für Bauernfeld, den Romanautor, plaidirt er nicht, trotzdem wünschten wir nicht, daß das Buch ungeschrieben geblieben wäre, es ist ein interessantes Stück Zeitgeschichte hier im klaren Aufriß vor uns ausgebreitet und übergossen mit jenen zauberhaften Lichtern, mit Hülfe welcher man Kunstwerke macht.

— **Eine interessante und erfreuliche Erscheinung ist es, daß** in den letzten Jahren der Wanderzug nicht ausschließlich mehr nach dem Süden geht, sondern daß sich der Zug nunmehr auch dem Norden zugewendet hat, und die Engländer haben das große Verdienst, daß sie vor Allem auch auf die Reize dieser Länder hingewiesen. Die besseren politischen Beziehungen zum Norden werden das Ihrige auch dazu beigetragen haben, und das ist gut. Skandinavien und Deutschland müssen sich verstehen und lieben lernen. Aus diesem Grunde schon begrüßen wir die Reisehandbücher, welche uns Dänemark, Schweden und Norwegen erschließen, mit Freuden. Wir haben vor einiger Zeit das treffliche Lohse'sche Buch über Dänemark besprochen, heute liegt uns ein kleiner, für den flüchtigen Besuch der dänischen Hauptstadt genügender Führer durch „Kopenhagen und seine Umgebungen" (Kopenhagen, Salmonsen) vor, der wie jenes Buch erfreulich, weil es uns Dänemark herübersendet. Von Frisch's „Schweden" (Berlin, Goldschmidt) erhalten wir bereits die fünfte Auflage, die nach des Verfassers Tode ganz neu bearbeitet ist. Von Malmö bis Lappland ist das Buch ein sicherer Führer, der die einschlägige Literatur genau kennt und gut benützt hat, aber das Beste der eigenen Anschauung verdankt. Möge es recht Viele veranlassen, das herrliche Land zu sehen!

— **Ein hübsches kleines Büchlein, das sich viele dankbare** Freunde zu machen angethan ist, sind die „Sommerfrischen" von Fr. Wernick (Danzig, Kafemann), welche der Verfasser eine Wanderung zu den schönsten und beliebtesten gastlichen Stätten in den deutschen Bergen nennt. Unser Cicerone, der uns in ganz Deutschland herum, das heißt bald nach Norden, bald nach Süden führt, weiß gar lebendig zu schildern und, was ein solches Büchlein muß, nach den süßen Früchten, die es uns in goldner Schale bringt, gelüstig zu machen. Wilhelmshöhe, Ruhla, Auerbach, Schönmünzach, Urach, Partenkirchen, Achensee, Brixlegg, Cortina und Schandau sind die Sommerfrischen, zu denen er uns führt, und denen er gewiß viele neue Gäste zuführt. Möge diese Gabe viele Nachfolger haben.

— **Dr. Julius Petzholdt, der verdienstvolle Bibliothekonom** und Bibliograph, dessen Anzeiger für Bibliothekwissenschaft es sich seit einer langen Reihe von Jahren zur Aufgabe macht, Alles, was in irgend welcher Beziehung zur Bibliothekenkunde steht, treu und gewissenhaft zu verzeichnen, hat durch sein „Adreßbuch deutscher Bibliotheken" seiner Zeit nicht nur einem Bedürfniß der Gelehrten, sondern auch der großen gebildeten Welt abgeholfen, und wie gut und zweckmäßig das Buch angelegt und durchgeführt ist, das zeigt die dritte uns vorliegende Auflage, die sich in stattlichem Format und schöner Ausstattung als „Adreßbuch der Bibliotheken Deutschlands mit Einschluß von Oesterreich-Ungarn und der Schweiz" (Dresden, Schönfeld) präsentirt und nicht nur ein vollständiges Verzeichniß aller irgendwie öffentlichen Anstalten dieser Art, sondern auch ihre Geschichte, ihre heutige Organisation, Größe, Angestellten und die Literatur über dieselben mittheilt, so daß es in jeder Beziehung seinen Zweck erfüllt.

Angeregt wohl durch dieses Werk hat der weimarische Archivrath Burckhardt nun auch ein „Hand- und Adreßbuch der deutschen Archive im Gebiete des deutschen Reichs, Oesterreich-Ungarns, der russischen Ostseeprovinzen und der deutschen Schweiz" (Leipzig, Grunow) herausgegeben, gleichfalls eine ungemein fleißige Arbeit und die erste derartige auf diesem Boden. Das Buch gibt ein Verzeichniß sämmtlicher Archive, und zwar nicht bloß der öffentlichen, sondern auch der Privatarchive, und theilt die Bestandtheile derselben, die Benützungsnormen und -Zeiten mit. Dieser erste Wurf ist ein so gekungener, daß wir den Verfasser wie das das Buch benützende Publikum in gleicher Weise beglückwünschen dürfen.

— **Lord Lytton, der englische Gesandte in Portugal, benutzt** die Muße, deren er dort genießt, zur Ordnung der hinterlassenen Manuskripte seines Vaters, des bekannten Romandichters Lord Lytton Bulwer. Unter diesen Manuskripten befindet sich auch ein nicht ganz vollendeter Roman, in welchem Pausanias, der Spartanerkönig, eine Rolle spielt und eine Beschreibung der Schlacht von Platäa gegeben wird. Der Roman wird vom Sohne vollendet und kommenden Herbst herausgegeben werden.

Bildende Künste.

— **Die k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien veran**staltet, wie wir bereits gemeldet, eine historische Kunstausstellung. Das Programm besagt: „Die wiener Akademie der bildenden Künste wird den festlichen Tag ihrer Uebersiedelung in das neue, durch kaiserliche Huld ihr angewiesene Gebäude durch eine sämmtliche Fächer der bildenden und zeichnenden Künste umfassende historische Kunstausstellung begehen, welche vom 15. Oktober bis 31. Dezember 1876 dauern und ein Gesammtbild von dem künstlerischen Wirken der Anstalt, von der Zeit ihrer Gründung unter Kaiser Leopold I. bis auf die Gegenwart, darbieten soll. Die historische Ausstellung der wiener Akademie darf für sich eine Bedeutung in Anspruch nehmen, welche über das Gebiet der Wirksamkeit dieser Anstalt als Hochschule der Kunst hinausreicht. Indem sie die Werke ihrer früheren und gegenwärtigen Mitglieder, ihrer Lehrer und Schüler, in sich vereinigt, wird sie zu einer Gesammtrepräsentation der österreichischen Kunst unseres und des vorigen Jahrhunderts, welche keine bedeutsame Richtung und Entwicklungsstufe unvertreten lassen wird. Zum erstenmal werden wir aus dieser Ausstellung einen geschichtlichen Ueberblick über die in Wien konzentrirten Kunstbestrebungen Oesterreichs gewinnen und uns jener klärenden und erhebenden Wirkung erfreuen können, welche als der Segen solcher historischen Ausstellungen allbekannt und namentlich den Besuchern der ersten derartigen deutschen Gesammtausstellung in München vom Jahre 1858 in unauslöschlicher Erinnerung ist. Indem wir das Weitere den demnächst zu erlassenden speziellen Einladungen vorbehalten, legen wir hiemit die Ausstellung des Jahres 1876 nicht nur als eine Festfeier der Neubegründung unserer Hochschule, sondern zugleich als ein patriotisches Werk von weit greifender Bedeutung für Oesterreich und seine Kunst allen Künstlern und Kunstfreunden warm an's Herz. Mögen sie uns durch ihre rege Betheiligung an dem großen und schwierigen Unternehmen, durch Einsendung oder Nachweisung von Kunstwerken, welche in den Bereich unserer Ausstellung fallen, freundlichst unterstützen, damit das Gesammtbild des künstlerischen Schaffens in Oesterreich, das wir zu des Vaterlandes Ehre vor Aller Augen zu entrollen gesonnen sind, würdig werde der Fülle von Begabung und stets versüngter schöpferischer Kraft, deren dieser Boden sich rühmen darf."

— **In der Ausstellung in Düsseldorf bei E. Schulte befand** sich kürzlich ein meisterhaftes Bild von Professor Andreas Achenbach, ein Motiv von Ostende darstellend, welches schon in den ersten Tagen einen Käufer fand, obgleich es für den Privatbesitz ungewöhnlich groß war. Es gehörte aber unstreitig zu dem Besten, was der ausgezeichnete Künstler seit langer Zeit geschaffen, und fand auch allseitige Bewunderung. Gegenwärtig sind zwei kleinere, mehr skizzenhaft behandelte Gemälde des vielseitigen Meisters ausgestellt, die ebenfalls seine Genialität beweisen. Ein interessantes Porträt von Karl Schnaase von Frau Marie Wiegmann ruft die Erinnerung an den verewigten Kunsthistoriker wach, der zwölf Jahre in Düsseldorf gelebt und gewirkt hat und viele Freunde unter den älteren dortigen Künstlern zählt. H. Lauenstein hat auch rühmenswerthe Bildnisse eingesandt und von den Genrebildern verdiente Professor Jordan's „Abend an der holländischen Küste" den meisten Beifall. Es war darin eine sinnige Verbindung zwischen dem glücklichen Lebensabend alter Seeleute und dem Abend eines schönen Sommertages in der Natur, was sehr anmuthend berührte. Professor Karl Hübner hat in langer Zeit kein so lebenswerthes Bild ausgestellt wie gegenwärtig. So einfach das Motiv, „Trost im Gebet", so ergreifend ist die Darstellung, und wir rechnen das Gemälde zu seinen besten Arbeiten.

— **Von den werthvollen Kunstschätzen des Maximilianeums** in München ist schon viel geschrieben worden, gesehen haben sie freilich nur Wenige. Willkommen mag deßhalb die Nachricht sein, daß nunmehr die Genehmigung ertheilt wurde, jene Galerie historischer Gemälde photographisch zu vervielfältigen. Das artistisch-photographische Institut Hanfstängl's wurde mit dieser Vervielfältigung betraut, und hat sich in bekannter hervorragender Weise, trotz der Ungunst der Lokalverhältnisse, dieser Arbeit unterzogen. Kunstkenner bezeichnen die Reproduktionen der vorläufig gemachten zwei Aufnahmen als höchst gelungen.

Musik.

— **Das eidgenössische Sängerfest, das in Basel in der zweiten** Woche des Juli stattfand, hat Dimensionen angenommen, die alles bisher Dagewesene überschritten. Während orkanartige Stürme das ganze Unternehmen zu zerstören drohten, stellte sich mit dem Einzug der Sänger der blaue Himmel wieder her, und außer den 4300 offiziellen Festtheilnehmern kam vielleicht die dreifache Zahl Neugieriger aus der Umgebung. Die Dekoration der Stadt war reich, die des Festplatzes verschwenderisch, kommt doch die maurische Sängerhütte allein auf circa 80,000 Franken. Deutsche Vereine konnten wegen Mangel an Raum nicht eingeladen werden, doch trafen etwa 50 Deputationen deutscher Sängerbünde ein. Auch die Schweizer in Paris stellten ein großes Kontingent. Von den 56 Wettgesängen erwarben zwei, Harmonie und Männerchor von Zürich, den ersten Preis. Unter Anderem wurde auch romanisch gesungen von der Ligia grischa in Ilanz (Graubünden). Als Gesammtaufführung war eine Kantate auserlesen. Der Komponist derselben, Ernst Reiter, liegt aber in den letzten Zügen und konnte nur insoweit am Feste theilnehmen, als man ihm einen Lorbeerkranz vor's Sterbebett bringen ließ. Als nächsten Festort hat sich Vivis am Genfersee auerboten (1878). Den Schluß der dreitägigen Feierlichkeiten bildete auf dem Petersplatz mit seinen hohen Platanen und Linden eine venetianische Nacht, deren Schilderung zu weit führen würde.

Bühne.

— **Direktor Friedrich Haase nimmt nach seinem Rücktritte** von der Leitung des leipziger Stadttheaters, welcher mit dem 1. Juli k. J. erfolgt, definitiv sein ferneres Domizil in Berlin. Friedrich Haase wird der Kunst jedoch nicht untreu, sondern wird von dort aus Gastspielausflüge machen.

— **Die Unterhandlungen, welche die Direktion des Hof**operntheaters in Wien vor längerer Zeit mit Richard Wagner eingeleitet, sind zu einem befriedigenden Abschlusse gediehen. Richard Wagner hat sich bereit erklärt, seine sämmtlichen Opern, darunter auch „Tristan und Isolde", gemeinschaftlich mit Direktor Jauner im wiener Opernhause neu in Szene zu setzen und die Aufführungen persönlich zu dirigiren. „Wien," schreibt Wagner, „wird nicht nur maßgebend für meine Opern, sondern überhaupt für die deutschen Bühnen sein." — Wagner erhält für seine sämmtlichen älteren Opern, „Tannhäuser", „Lohengrin", „Fliegender Holländer", für die man sich früher mit einer Kaufsumme von 1500 fl. und 2000 fl. ein- für allemal abgefunden hatte, eine Tantième von 7 Prozent für jede fernere Aufführung und wird diese Tantième auch für seine Erben und Rechtsnachfolger ausgedehnt.

— **Bernhard Scholz' neue Oper: „Golo", welche in der** vergangenen Wintersaison in Nürnberg (mit Hrn. Franz Diener) und Weimar sehr erfolgreich in Szene gegangen ist, wurde jetzt ferner von den Bühnenvorständen zu Koburg, Kassel, Dessau und Frankfurt a. M. für die Aufführung in der nächsten Wintersaison erworben.

— **Das neue Stück, das Alexander Dumas für das Theatre** Français schreibt, soll eine Art Gegenspiel zu desselben Verfassers „Demi-Monde" werden. Seit einigen Jahren bereits hat er den Plan zu diesem neuen Werke gefaßt, in dem die stille Minenarbeit der Damen dieser Art in der modernen Gesellschaft, ihre lenkende und beeinflussende Theilnahme an der Politik, der Börse, ja dem bürgerlichen Leben gezeigt werden soll. Die Novität ist zur Aufführung im Winter 1875/76 bestimmt.

— **Im Gymnasetheater in Paris wird ein neues dreiaktiges** Lustspiel: „Die Million des Herrn Pomard", vorbereitet.

Kultur und Wissenschaft.

— **Briefe neueren Datums aus Egypten enthalten sehr er**munternde Berichte über den Fortschritt, welchen die Offiziere des Khedive in der Erforschung Afrika's und dessen Aufschließung für Civilisation und Handel machen. Oberst Lang, der junge amerikanische Offizier, der sich durch seine verwegene und erfolgreiche Expedition nach M'Tesa so berühmt gemacht und der seitdem andere gleich erfolgreiche Forschungen beendigt hat, ist nach Kairo zurückgekehrt, wohin er fünf Eingeborne verschiedener Stämme sammt vielen Merkwürdigkeiten, die verschiedenen Grade der erreichten Civilisation andeutenden Kriegswaffen und Geräthen mitbrachte. Er erstattete einen höchst drastischen Bericht über seine Abenteuer und Entdeckungen, und ist im Begriff, sich nach Europa zu begeben, um dort Vorkehrungen für andere unter den Auspizien des Khedive zu übernehmende Forschungsreisen im Herzen Afrikas zu treffen. Zwischen Khartum und Ragaff, hinter welchem die Wasserfälle den Nil unbeschiffbar machen, fahren nun sieben Dampfer hin und her. Die Entfernung zwischen Khartum und dem Hauptquartier des Oberst Gordon beträgt mehr als tausend Meilen. Gordon's Expedition war sehr erfolgreich und seine Besetzung des Landes hat Egypten nichts gekostet, da er sie aus den Handelsprodukten, die er nach Kairo sandte, bezahlt machte. Oberst Purdy (ein amerikanischer Offizier in Diensten des Khedive) hat die Hauptstadt von Darfur erreicht, und berichtet, daß der Nil zwischen diesem Punkt und dem Punkt seiner Abfahrt sehr wasserreich ist, so daß das Hinderniß, das Baker's Anstrengungen vereitelte, nicht länger zu existiren scheint. Oberst Colston, ein anderer amerikanischer Offizier, dringt wahrscheinlich auf einer anderen Route in das Innere vor, während Mitchell, der Geologe der Gordon'schen Expedition, der sich nicht weit von Kennar zwischen dem Nil und dem Rothen Meere befindet, zwei Goldminen entdeckt hat, die scheinbar schon in alten Zeiten ausgebeutet wurden.

Verkehr.

— **In Paris hat sich eine englisch-spanische Gesellschaft ge**bildet, welche nichts Geringeres bezweckt, als Europa und Afrika durch einen Tunnel unter der Meerenge von Gibraltar zu verbinden. Es sollen schon Vorstudien gemacht worden sein und die befriedigendsten Resultate ergeben haben. Der Tunnel soll in gerader Linie von einem Punkte zwischen Tarifa und Algeziras nach einem solchen zwischen Ceuta und Tanger an der marokkanischen Küste geführt werden, die Länge des Tunnels würde in diesem Falle 44,139 pariser Fuß betragen; auch soll der Bau viel leichter zu bewerkstelligen sein, als jener unter dem Kanal la Manche, da der letztere 2620 Fuß tief gelegt werden muß; der erstere jedoch nur 1630 Fuß. Woher die Kosten zu dem Bau genommen werden, das fragt sich.

Haus- und Landwirthschaft.

— **In Wiesbaden fand die fünfte Geflügel- und Singvögel**ausstellung des dortigen Geflügelzuchtvereins unter zahlreichem Andrang von Schau- und Kauflustigen statt. Die Ausstellung gehört nach Zahl und Qualität der Vögel zu den bedeutendsten Deutschlands. Ueber 1100 Nummern sind vertreten, darunter 220 Stämme Hühner, 34 Stämme Schwimmvögel, 556 Paar Tauben, 300 Paar ausländische Zier- und Singvögel. Aus allen Gegenden Deutschlands sind Exemplare eingesandt worden. Großes Interesse erregt auch ein in Thätigkeit gesetzter Brutapparat neuester Konstruktion, von Aug. Kemner in Mannheim. Den fünfjährigen Bestrebungen des Vereins verdankt man eine wesentliche Verbesserung in der Zucht des Hofgeflügels, indem dem Landmann fortwährend Gelegenheit geboten wird, zu sehr billigen Preisen Bruteier von edlen, nützlichen Hühnerrassen anzukaufen; auf diese Weise ist z. B. das fruchtbare italienische Huhn jetzt bei uns eingebürgert und eignet sich trefflich für unsere Gegend. Diese Ausstellungen haben somit nicht bloß für die Liebhaberei, sondern besonders auch für die Volkswirthschaft erhebliche Wichtigkeit.

— **Das Direktorium des niederösterreichischen Kaninchen**zuchtvereines hat beschlossen, im September in Wien eine internationale Ausstellung von Kaninchen und Produkten aus Kaninchenfellen zu veranstalten. — Um dem Kaninchenfleische Eingang zu verschaffen, wurde am 20. Juli im Kursalon eine Table d'hôte mit gemischtem Menu, bei welcher das Lapin in Suppe, Ragout und Pastete und gebraten serviert wurde, veranstaltet. Das Arrangement der Table d'hôte hat Ed. Sacher, die Zubereitung das Gründungsmitglied des Vereines, J. Martin, der Koch des Kaisers, besorgt.

Denkmäler.

— **Das Grab des österreichischen Dichters Stelzhammer zu** Hemdorf im Salzkammergut ist mit einer acht Fuß hohen Pyramide aus Untersberger Marmor geschmückt worden, an deren Stirnseite sich das Medaillonbildniß des Dichters in karrarischem Marmor befindet, welches der Bildhauer M. Renner gefertigt. Am 11. Juli fand die Einweihung statt.

— **Die Absicht, für den in Staffelstein (in Bayern) gebo**renen Rechenmeister Adam Riese eine Gedenktafel aufzustellen, ist, dem „Korr. v. u. f. D." zufolge, nun verwirklicht. Es ist eine Gedenktafel aus Stein am Rathhause angebracht, welche in vergoldeten Buchstaben die Inschrift trägt: „Im Jahre 1492 wurde in Staffelstein geboren Adam Riese, berühmter Rechenmeister und Verfasser des ersten methodischen Rechenbuches."

— **Die Angelegenheit wegen Gründung eines Denkmals für** Fritz Reuter nimmt einen erfreulichen Fortgang, an welchem auch die Deutschen im Ausland Antheil haben. So ist vor Kurzem eine namhafte Sendung von den Deutschen aus Schweden eingegangen, um welche sich der dortige kaiserlich deutsche Generalkonsul wesentliche Verdienste erworben hat. Ueber die Verwendung der Summe ist man noch nicht einig. Das in Schwerin bestehende, mit dieser Angelegenheit beschäftigte Komite ist bemüht, die zusammenkommenden Mittel, jedenfalls im Sinne des Dichters, nicht zu einem Denkmal, sondern zu einer Stiftung zu verwerthen, welche seinen Namen tragen und wissenschaftliche Bestrebungen unterstützen soll. Diese Ansicht findet vielfach lebhafte Zustimmung.

Gestorben.

— Professor Cairnes, Nationalökonom, 51 Jahre alt, Mitte Juni, in London.

— Joh. Gabr. Carlén, Dichter und jur. Schriftsteller, Gatte der Flygare-Carlén, 61 Jahre alt, am 6. Juli, in Stockholm.

— Chr. Chr. Ruben, Maler, Direktor und Professor der Akademie der bildenden Künste in Wien, am 8. Juli, 80 Jahre alt, in Wien.

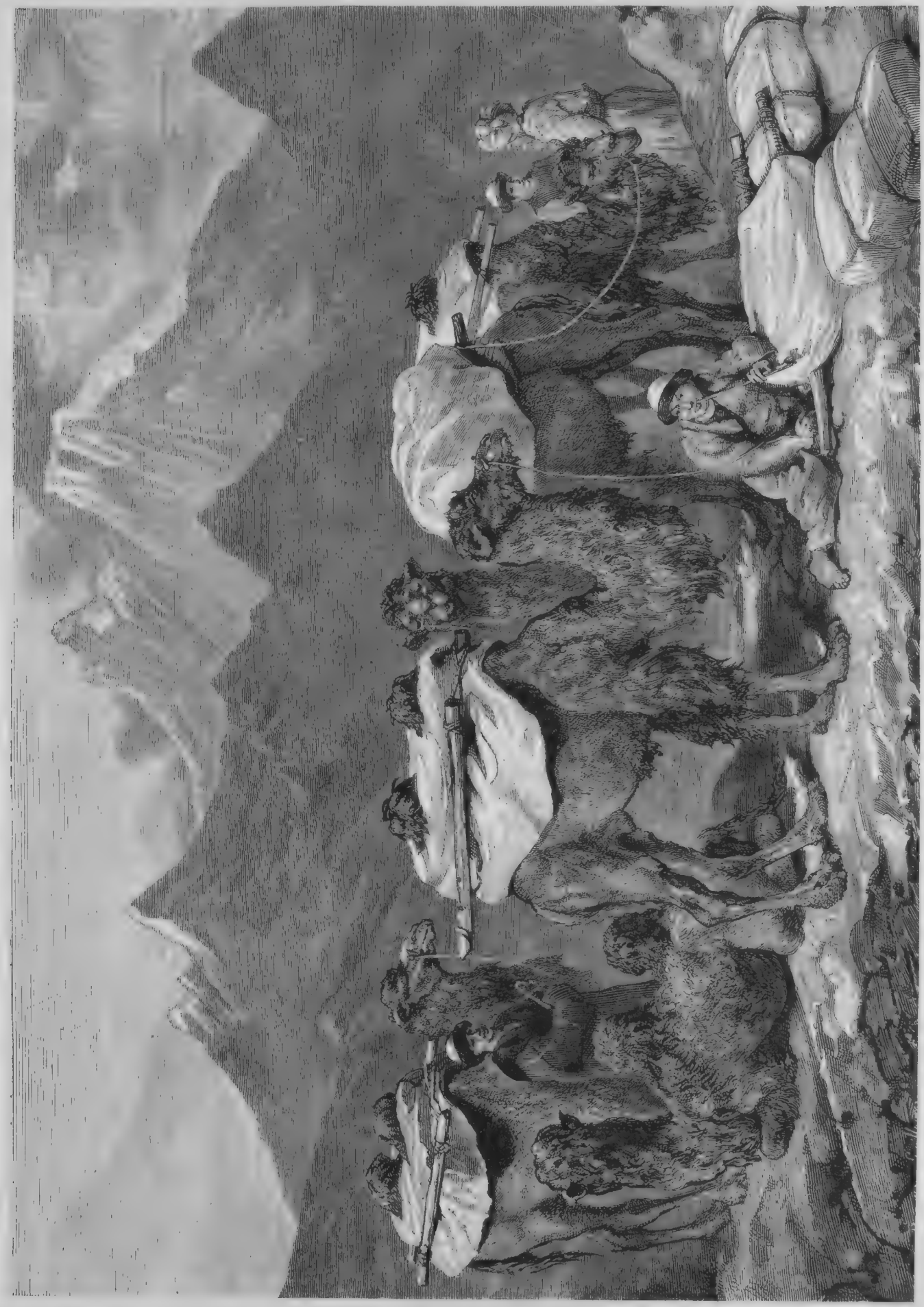
— Generalmajor Baron v. Uslar, Geschichtsforscher und Linguist (Kaukasus), 58 Jahre alt, am 8. Juli, in Moskau.

— Kardinal Matthieu, Erzbischof von Besançon, am 9. Juli.

— General Dufour, der Sieger im Sonderbundskriege, berühmter Kartograph, 88 Jahre alt, am 14. Juli, in Genf.



Wiener Schönheiten. Nach Photographien des k. k. Hofphotographen Fr. Luckhardt. (S. 890.)



Waarentransport in Ost-Turkestan. Nach einer Zeichnung von Kap. Chapman. (S. 890.)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Neunundzwanzigstes Kapitel.

Schon um fünf Uhr Morgens war König Wilhelm am 1. September aufgestanden und hatte das stille Dorf Vendresse verlassen, von wo auch unmittelbar darauf das Leibkürassierregiment aufbrach, um sich der erhaltenen Ordre gemäß in die Stellung bei Boutencourt zu begeben.

Schon von dem ersten Morgengrauen an hatte man Kanonendonner über die Höhen her erschallen hören, welche sich neben der Maasniederung zwischen Vendresse und Sedan erheben.

Als der König um acht Uhr Morgens bei Chehéry eintraf, wohin die Pferde beordert waren, erhielt er die Meldung, daß dieselben bereits bis auf die Höhen von Chevenge vorgegangen seien, von wo aus man die bereits im Gang befindliche Aktion besser übersehen könnte.

Zugleich traf die Meldung ein, daß das erste bayerische Korps in Folge der in der Nacht erhaltenen Ordre schon seit sieben Uhr Morgens den Kampf gegen die feindliche Stellung bei Bazeilles eröffnet habe.

Der König fuhr bis Chevenge und bestieg hier mit seinem Gefolge die Pferde.

Bei Seiner Majestät befanden sich außer den Generalen und Flügeladjutanten der Chef des Generalstabs, General von Moltke mit seinem Stabe, der Kriegsminister, General von Roon, der Bundeskanzler Graf Bismarck in der Uniform des magdeburgischen Kürassierregiments Nr. 7, mit seinem diplomatischen Stabe. Auch trafen hier der Großherzog von Sachsen-Weimar, der Erbgroßherzog von Mecklenburg und die ohne besonderes Kommando bei der Armee anwesenden Fürsten nach einander ein. Unter allen diesen deutschen Uniformen bemerkte man auch die Generale Sheridan und Forsyth in den einfachen, kleidsamen Uniformen der Armee der Vereinigten Staaten. So war Seine Majestät von einem zahlreichen und überaus glänzenden Gefolge umgeben.

Als der König sein Pferd bestiegen hatte, trabte er schnell auf der steilen, an dem Hügel hinaufsteigenden Chaussee vorwärts an der Spitze dieses sich weit hinter ihm ausdehnenden Gefolges, das alle Organe der obersten militärischen Leitung Preußens, welche in diesem Augenblick diejenige Deutschlands war, in sich schloß.

Auf der Höhe angelangt, öffnete sich vor dem Blick des Monarchen das ganze Thal von Sedan, und man konnte gerade die bayerischen Batterieen in ihre Positionen zum Angriff gegen die Kehle der Festung auffahren sehen, während aus dem rechts liegenden Gehölz sich die bayerische Infanterie zu entwickeln begann.

Der König übersah einen Augenblick prüfend das ihn umgebende Terrain, verließ dann die Chaussee, welche sich zum Maasthale hinabsenkte, wandte sich in der Nähe der Ortschaft Frénoy von derselben ab und ritt einen langsam aufsteigenden Hügel hinan, auf dessen Höhe er anhielt, um von hier aus die weitere Entwickelung der Schlacht zu beobachten. —

Weit öffnete sich hier dem Blick das ganze Maasthal. Gerade der Stellung dem Könige gegenüber erhob sich die kleine, von den Festungswällen gedeckte Stadt, zu welcher in fast gerader Linie die Chaussee hinführte und hinter der sich die Höhen hinzogen, die ringsum von den französischen Truppen besetzt waren und von den noch weiter heranrückenden deutschen Korps angegriffen wurden.

Links zog sich in weiter Krümmung, wie ein silbernes Band, die Maas durch die freundliche Niederung hin, in großem Bogen wieder die Stadt Sedan berührend. Unmittelbar am Fuße des Hügels, auf welchem der König hielt, dehnte sich die weite Niederung flach bis zur Festung hin aus.

Kaum war Seine Majestät auf der Höhe angelangt, als die bayerischen Batterieen ihr Feuer begannen, und sofort wurde dasselbe aus dem schweren Festungsgeschütz erwiedert. Während rings auf den Höhen umher der Pulverdampf aufstieg und der entfernte Donner der Geschütze herüberdrang, schien die in der Mitte der ganzen feindlichen Stellung gelegene Festung eine einzige große Batterie zu sein, aus welcher Schuß auf Schuß herüberkrachte, um die namentlich von rechts her heranbringenden Deutschen zurückzuwerfen.

Der König war abgestiegen. Das ganze Gefolge umstand ihn und alle Blicke richteten sich auf die immer lebhafter rings umher sich entwickelnde Schlacht.

Da fielen aus den schweren Geschützen der Festung einige Granaten ganz nahe an dem Platz des Königs nieder.

Der König blickte ruhig nach der Stelle hin und befahl, die Pferde des Gefolges hinter die rückwärts liegenden Abhänge des Hügels zurückzuführen. Dann verfolgte er wieder, ohne den in einzelnen Zwischenräumen in der Nähe einschlagenden Kugeln weitere Aufmerksamkeit zu schenken, die Bewegungen der Schlacht so kaltblütig und ruhig, als handle es sich um ein bloßes Manöver, das sich nach bestimmten Dispositionen vor ihm abwickelte. Nur lag ein tieferer, feierlicherer Ernst auf seinen sonst so milden und freundlichen Zügen, und schmerzlich zuckte es um seine Lippen, so oft das Krachen einer Salve der Geschütze herüberdrang, welche jedesmal so viel junges und hoffnungsvoll erblühendes Leben zerstörte.

Schweigend und unbeweglich stand einige Schritte hinter dem Könige der General von Moltke. Sein feines, geistdurchleuchtetes Gesicht zeigte keine Unruhe, keine Erregung und Spannung. Sein klares, helles Auge verfolgte mit scharfen, hellen Blicken alle Bewegungen der Truppen auf dem weiten Felde, und fast schien es, als habe dieser Blick die Kraft, durch die Ferne hin die Kolonnen zu bewegen und zu leiten und den Geschossen ihren Weg vorzuschreiben.

Der General von Roon hielt ein großes Teleskop in der Hand und blickte durch dasselbe nach den Höhen hinter Sedan hinüber.

Hoch aufgerichtet, die Hand fest auf den Pallasch gestützt, stand der Bundeskanzler da, der eiserne Graf Bismarck, dessen in langen, mühevollen Jahren vorbereitetes Werk an diesem gewaltigen Entscheidungstage zu seiner Vollendung geführt werden sollte, freudige und stolze Zuversicht strahlte aus seinen markigen Zügen. Er wechselte zuweilen einige Worte mit dem neben ihm stehenden General Sheridan, und seine ganze Erscheinung trug den Stempel des Wortes, das er einst so freudig in kühnem Muth gesprochen hatte: „Wenn ich daran dächte, daß die preußische Armee geschlagen werden könnte, so würde ich nicht preußischer Minister sein.“

Immer mehr und mehr hellte sich der Nebel auf, welcher am Morgen die Gegend bedeckt und zuweilen die Aussicht getrübt hatte, und immer deutlicher konnte man erkennen, daß auf allen Punkten die preußischen Truppen im Vorrücken waren. Immer furchtbarer rollte der Kanonendonner von allen Seiten über das Schlachtfeld hin. Dazwischen hörte man den eigenthümlich rasselnden Ton der Mitrailleusen, welche ihren Kugelregen den tapferen Deutschen entgegensandten, ohne sie aufzuhalten. Man sah Bazeilles in hellen Flammen stehen. Auch aus andern Dörfern und Gehöften auf den Höhen hinter Sedan schlug Feuer und Dampf empor.

Immer wilder tobte die Schlacht, aber immer deutlicher zeigte sich den Blicken der Umgebung des Königs das Vorschreiten der deutschen Heere zum Siege.

Es war Mittag geworden. Da schwieg das Feuer der zwei französischen Batterieen, welche auf einer Höhe neben dem Dorf Floing standen — eine preußische Batterie von sechs Kanonen, auf den Abhängen neben der zerstörten Eisenbahnbrücke über die Maas, unterhalb Donchery, auf dessen Höhe der Kronprinz von Preußen seine Stellung genommen, hatte diese erste unter den feindlichen Geschützpositionen zum Schweigen gebracht, — und unmittelbar darauf konnte man sehen, daß auch die französische Infanterie das Dorf Floing räumte.

Kaum war dieß geschehen, so trat der General von Roon zum König heran und meldete, daß er durch sein Teleskop deutlich gesehen, wie hinter Sedan bei Illy die Verbindung der sächsischen und preußischen Korps vollzogen sei.

Ein feines Lächeln erschien auf dem Gesicht des Generals von Moltke.

„Jetzt sind sie vollkommen umzingelt, Majestät,“ sagte er, „auch ein Entweichen nach Mezières oder nach der belgischen Grenze hin ist nicht mehr möglich. Die Entscheidung ist sicher und kann nur noch eine Frage der Zeit sein.“

Immer deutlicher wurde nun der Rückzug der Franzosen, welche sich von allen Seiten her nach Sedan zurück bewegten, und man sah mehr und mehr aufgelöste Bataillone aus den verschiedenen Dörfern und aus den Gehölzen her nach der Festung hin eilen.

Immer schärfer konzentrirte sich das Feuer der deutschen Batterieen um die Festung Sedan, welche immer enger von dem Feuerkreis eingeschlossen wurde, der Tod und Verderben auf die französischen Stellungen niederregnen ließ. Immer vollständiger wurde die Auflösung der französischen Kolonnen. Aber eine Flucht war für sie schon nicht mehr möglich, ringsum im weiten Kreise waren alle Wege verschlossen, und Alles warf sich in dichteren und dichteren Massen in die Festung hinein.

Dann schienen sich die Franzosen noch einmal zuletzt in verzweifeltem Widerstand aufraffen zu wollen, und während sie in der letzten Zeit überall nur gesucht hatten, ihre Positionen gegen die verschiedenen deutschen Korps zu halten, begannen plötzlich von Torcy her französische Kürassiere, deren Helme und Kürasse im Schein der jetzt hervorgebrochenen Sonne funkelten, einen wilden Angriff gegen fünf kleine Bataillone in Kompagniekolonnen und einige Jägerkompagnieen.

Der König trat einen Schritt vor und verfolgte durch sein Glas diesen Angriff der französischen Kavalleriekolonne, welche in Schwadronssektionen mit vernichtender Gewalt heran jagte.

„Mein Gott,“ rief der General Sheridan, zum Grafen Bismarck gewendet, „diese armen Teufel werden vernichtet werden! Sie können den Angriff der Kürassiere nicht aushalten.“

„Warten wir es ab,“ sagte Graf Bismarck ruhig.

Dann trat er etwas vor, um den Angriff zu verfolgen.

Alle Blicke dieses großen, glänzenden Stabes des Königs richteten sich auf den ungleichen Kampf, der sich dort unten in der Ebene entspann.

Immer wilder wurde der Ritt der französischen Schwadronen. Fest standen die preußischen Bataillone, indem sie nur durch eine leichte und einfach ausgeführte Bewegung die Distanz zwischen sich ein wenig erweiterten. Hoch wirbelte der Staub empor, die geschwungenen Pallasche der Kürassiere funkelten wie zuckende Blitze aus der Staubwolke.

Da endlich hatten sie die preußischen Bataillone erreicht, und nun erst gaben diese ein Schnellfeuer ab, welches sie in weißen Dampf hüllte und dessen ununterbrochenes Gerassel trotz des Kanonendonners bis zu dem Hügel, auf welchem der König stand, hörbar herübertönte.

Einen Augenblick stutzten die Kürassiere. Ihre Reihen schienen zu schwanken und wandten sich von den Bataillonen ein wenig ab, so daß sie nun durch die zwischen denselben befindlichen Intervallen hindurchjagten und sich bald auf der andern Seite derselben befanden, während sie das ununterbrochene Schnellfeuer unausgesetzt von allen Seiten erfaßte und verfolgte. Als die Kürassiere hinter den Bataillonen angekommen, waren ihre Reihen gelichtet und aufgelöst, und der Weg, den sie gemacht, war dicht bedeckt mit Menschen und Pferden, die sich blutend und verstümmelt am Boden wälzten.

Schnell hatten sich die tapfern Reiter wieder formirt, und von Neuem jagten sie nunmehr von der andern Seite gegen die Bataillone heran. Abermals empfing sie eben so ruhig, eben so wohl gezielt, eben so ununterbrochen das Schnellfeuer der unerschrockenen kleinen Abtheilung, und abermals jagten sie durch die Intervalle hindurch, dezimirt von den feindlichen Kugeln und bald in vollständiger Auflösung nach dem Ort ihrer früheren Stellung zurückfliehend.

Da setzten sich die preußischen Bataillone in Bewegung und im Doppelschritt verfolgten sie in fortwährendem Feuer die davonjagende schwere Kavallerie, ein wundersamer Anblick, wie er wohl nie in der ganzen Geschichte der Kriege sich dem Auge eines Feldherrn dargeboten hatte. Der König ließ sein Glas herabsinken. Sein Auge leuchtete vor Stolz und freudiger Rührung.

„Das war eine brave That,“ sagte er, — „es sind Bataillone des fünften Korps — sie haben fast Unmögliches geleistet, -- um so anerkennenswerther, je tapferer diese französischen Kürassiere sich gehalten haben.“

Der Graf Bismarck blickte lächelnd auf den General Sheridan, welcher ganz erstaunt und kopfschüttelnd in die Ebene hinabsah.

General von Moltke sagte kurz:

„Ich glaube, Majestät, daß die Schlacht gewonnen ist. Es handelt sich nur noch darum, die ganze feindliche Armee in und um die Festung zusammenzutreiben, wo dann ihre Kapitulation unvermeidlich sein wird.“

Wenige Augenblicke darauf kam der Kronprinz herangesprengt. Er sprang vom Pferde, eilte zum Könige hin und begrüßte in tiefer Bewegung seinen Vater.

„Du hast den Vormarsch Deiner Truppen auf dem linken Flügel in dem Rücken des Feindes vortrefflich geleitet,“ sagte der König, indem er mit freudigem Stolz auf die hohe, kräftige Gestalt seines Sohnes blickte, „und auch heute wieder danke ich Dir einen großen Theil des Erfolges, der mit Gottes Hülfe gesichert zu sein scheint.“

Die Fürsten traten heran, und die feierliche, ernste Stimmung, die das ganze Gefolge des Königs beherrscht hatte, machte einer frohen und freudigen Bewegung Platz. Alle verfolgten das immer klarer sich entwickelnde Bild der ringsum eingeschlossenen französischen Armee, welche in stets sich verengendem Kreise um die Festung zusammengedrängt wurde.

*

Der Lieutenant von Rothenstein hatte noch vor Anbruch des Tages das Hauptquartier des Generals von der Tann erreicht und seine Ordre überbracht.

Noch kurze Zeit hatte er sich in Remilly aufgehalten, um sein Pferd zu füttern und etwas ausruhen zu lassen. Dann hatte er gehört, daß das königliche Hauptquartier sich während der Schlacht wahrscheinlich in der Nähe von Frénois und Donchery befinden werde, und war auf der Straße fortgeritten, welche sich fast am Ufer der Maas hin über Wadelincourt hinzieht, um von dort aus das Hauptquartier zu erreichen und so schnell als möglich wieder zu seinem Regiment zu gelangen.

Er konnte, am Ufer der Maas hinreitend, den ersten Angriff auf die französischen Positionen bei Bazeilles

sehen, und unter dem immer lauter um ihn her rollenden Donner der Kanonen ritt er weiter.

Alle die traurigen Gefühle, welche sein Herz bewegt hatten, verschwanden fast in ihm bei diesem Ritt über die einsame, stille Straße hin, während rings umher immer gewaltiger der Kampf entbrannte, von dem Jedermann fühlte, daß er die Entscheidung bringen müßte. Seine Brust dehnte sich weiter aus, er blickte hinüber über den Fluß, auf welchem die weißen Nebel hin und her wallten, neben dem Flammenschein, der von Bazeilles her glühte, und das ganze Gefühl der Bedeutung dieses Tages, des großen nationalen Kampfes kam über ihn, mächtiger und kräftiger vielleicht noch bei diesem Ritt fern von dem Gewühl, als wenn er mitten im Gefecht des Kampfes gewesen wäre. Fast war er beschämt, daß er alles Denken, Trachten und Hoffen seines Lebens an diese eine Liebe gehängt hatte, wenn er hier von allen Seiten herübertönend immer schneller, immer lauter und erschütternder die Geschützschläge hörte, bei deren jedem so viele Herzen zu schlagen aufhörten, so viele Herzen, die alle sich freudig opferten für die Ehre und die Größe des Vaterlandes; hier rings umgeben von dem Tosen der männermordenden Schlacht, welche so unzählige Blüten und zarte Empfindungen der Menschenseele zertrat, fragte er sich, ob es denn nichts Höheres und Größeres gebe, um das Leben auszufüllen, als die Liebe zu einem Wesen, das sich ihm nicht mit gleichem Gefühle zuwendete.

Immer freier wurde sein Sinn und inmitten dieses weiten Feldes, über welches der Tod als furchtbarer und unerbittlicher Herrscher dahinschritt, fand er in sich den Muth und die Kraft zum Leben wieder.

Er versuchte, von der Straße abweichend, über die bei St. Menges beginnenden bewaldeten Höhen nach der Gegend von Frénoy hin zu gelangen.

Aber die einzelnen Truppen, die er hier antraf, hinderten ihn am weiteren Vorgehen. Auch waren die Wege zu verworren, um sich in denselben zurechtzufinden, so daß er nach längerem Zeitverlust beschloß, wieder auf die Straße zurückzukehren, um trotz des Umweges sicherer und schneller nach dem Standpunkt des Hauptquartiers zu gelangen.

So kam er auf die Ebene in der Nähe von Torcy. Hier standen mehrere Bataillone Infanterie und einzelne Kompagniekolonnen. Und schnell ritt der junge Mann an eine Kompagnie des sechsundvierzigsten schlesischen Infanterieregiments heran.

„Herr Kamerad," rief er dem an der Spitze seiner Kompagnie haltenden Hauptmann zu, „wissen Sie, wo das große Hauptquartier hält? Mein Gott, Herr Hauptmann Steinbrunn," sagte er, als der Hauptmann grüßend zu ihm aufblickte, „Sie hier? Ich freue mich, Sie wohl zu sehen und wünsche, daß Sie weiter glücklich die Gefahren des Feldzuges überstehen."

Er reichte dem Hauptmann Steinbrunn die Hand, der herzlich seinen Gruß erwiederte und dann sagte:

„Sehen Sie, dort auf jenem Hügel drüben — Sie werden die großen Gruppen der Uniformen erkennen, dort ist Seine Majestät und das große Hauptquartier, so viel ich weiß. Sie werden gut thun, die Straße bis gegen Frénois hinauf zu reiten, um von da nach der Höhe zu gelangen."

„Gott befohlen, Herr Kamerad," sagte der Lieutenant von Rothenstein und wandte, nachdem er noch einmal die Hand des Hauptmanns gedrückt hatte, sein Pferd nach der Richtung hin, welche dieser ihm bezeichnete.

Da dröhnte von der andern Seite her der Hufschlag zahlreicher Kavallerie heran.

„Mein Gott," rief der Hauptmann, „französische Kürassiere! Sie stürmen hierher, sie sind schon ganz nahe! Wir müssen sie empfangen."

In der That sah man die dichten Linien in glänzenden Panzern mit den wehenden Roßschweifen auf den Helmen heranjagen.

Ruhig und kaltblütig gab der Hauptmann die Kommandos. Der Lieutenant von Rothenstein ritt an die Seite der Kompagnie und zog den Pallasch. Die Soldaten standen unbeweglich, die Gewehre im Anschlag. Der Hauptmann maß mit ruhigem, sicherem Blick die sich mit jeder Sekunde vermindernde Distanz, welche ihn von den französischen Reitern trennte.

Da waren diese in nächster Nähe vor der Kompagnie angelangt. Man mußte glauben, daß im nächsten Augenblick die mit unwiderstehlicher Gewalt daher brausende Masse der schweren Eisenreiter dieses kleine Häuflein Infanteristen erdrücken und in die Erde stampfen werde.

„Feuer!" rief der Hauptmann Steinbrunn mit festem, klarem Kommandoton.

Und im selben Augenblick blitzte es aus allen diesen den Kürassieren entgegengestreckten Gewehren. Ein dichter Hagel von Kugeln schlug in die feindlichen Reihen. Blitz auf Blitz folgte in Sekundenschnelle. Man hörte keine einzelnen Schüsse mehr, das Feuer prasselte wie eine ununterbrochene Explosion, und wie in dichten Garben flogen die Kugeln durch die Luft.

Fast das ganze erste Glied der Kürassiere stürzte nieder, die Folgenden drängten darüber hin. Gewaltig rissen die Reiter ihre Pferde herum, und die ganze verderbendrohende Schaar brauste seitwärts hinschwenkend an der Kompagnie vorbei, welche keinen Augenblick ihr Feuer unterbrach.

Andere Schwadronen waren in ähnlicher Weise von den übrigen Infanterieabtheilungen empfangen worden, und in wenigen Augenblicken befand sich diese ganze Masse feindlicher Kavallerie hinter den schwachen Infanteriekolonnen, ohne daß die Glieder einer einzigen derselben erschüttert waren.

Einen Augenblick schwieg das Feuer. Die Kürassiere formirten sich wieder und stürmten von der andern Seite abermals heran.

„Feuer!" kommandirte der Hauptmann Steinbrunn abermals kalt und ruhig, wie auf dem Exerzirplatz.

Und abermals prallten die Kürassiere vor diesem entsetzlichen Kugelregen zurück. Abermals streiften sie seitwärts an der Kompagnie vorbei, wenige Soldaten derselben theils mit Säbelhieben, theils mit Karabinerschüssen niederstreckend.

Der Lieutenant von Rothenstein hatte an der Seite der Kompagnie gehalten und mit flammendem Blick den so ungleichen Kampf der kleinen Abtheilung gegen die überlegene feindliche Kavallerie angesehen.

Als zum zweiten Male die Kürassiere gegen die Kompagnie heranprallten, als der Hauptmann Steinbrunn, seinen Degen erhebend, seinen Kommandoruf „Feuer" erschallen ließ, da wurde das Reiterblut des jungen Offiziers lebendig. Mit unwiderstehlicher Macht riß es ihn fort, sich in diesen Kampf hineinzustürzen.

Er drückte seinem Pferde die Sporen in die Seiten, mit einem mächtigen Satz stieg das edle Thier empor und hoch den Pallasch über seinem Haupt schwingend, sprengte er auf die französischen Kürassiere ein.

Einer der feindlichen Reiter hatte eben seine Waffe über dem Kopf eines Infanteristen erhoben, — ein wuchtiger Schlag von dem Pallasch des Lieutenants von Rothenstein schmetterte den erhobenen Arm nieder. Einige andere der vorbeijagenden Kürassiere bemerkten den plötzlichen Angriff dieses Reiters im weißen Waffenrock auf dem hoch aufsteigenden Pferde.

Sie glaubten, die preußische Kavallerie rücke heran, und riefen im Ton des Schreckens:

„Preußische Kürassiere!"

Dieser Ruf verbreitete sich weiter und während die Kugeln der Kompagnie des Hauptmanns Steinbrunn in die Schwadronen einschlugen, flogen diese in immer schnellerer Eile dahin, hart verfolgt von diesem einzelnen Kürassier und von dieser kleinen Infanterieabtheilung, welche im Doublirschritt dem Feinde nacheilte, der eine lange Spur von Verwundeten und Todten auf seinem Wege zurückließ.

Fortgerissen von dem Rausch des Kampfes jagte der Lieutenant von Rothenstein weiter und weiter, nicht daran denkend, daß er sich immer mehr und mehr von der preußischen Position entfernte und daß er, eben so wie die Feinde, die er verfolgte, dem Schnellfeuer der Infanterie ausgesetzt wäre.

Die feindlichen Schwadronen begannen langsamer zu reiten. Einige der Kürassiere in den letzten Linien blickten zurück und sahen diesen einzelnen feindlichen Offizier, der hinter ihnen her jagte. Sie warfen ihre Pferde herum und sprengten ihm entgegen.

„Ergeben Sie sich!" rief der erste der französischen Reiter, indem er sein Pferd fast unmittelbar vor Herrn von Rothenstein parirte und den Karabiner auf ihn anlegte.

Ein wuchtiger Hieb, den der junge Offizier nach dem Haupt des Franzosen führte und der vom Helm auf die Schulter hinabglitt, war die Antwort.

Der feindliche Kürassier schwankte einen Augenblick im Sattel und sank dann seitwärts vom Pferde hinab. Im Hinabsinken aber entlud sich sein Karabiner und Herr von Rothenstein, der den ihn zunächst Angreifenden entgegensprengte, fühlte es wie einen warmen Strom durch sein Knie ziehen.

Drei bis vier feindliche Kürassiere drangen auf ihn ein.

Ein heißer Kampf entspann sich. Die blitzenden Klingen sausten durch die Luft und klirrten gegen einander. Mehrere Karabinerschüsse krachten aus unmittelbarer Nähe gegen den jungen Mann. Ein mächtiger Schlag traf seinen Helm. Wie betäubt beugte er sich vorwärts zusammen, — noch einmal raffte er sich empor und schwang seine Klinge wirbelnd über dem Kopf. Da fühlte er einen heftigen Schlag gegen die Brust, seine Blicke verdunkelten sich, seine Gedanken schwanden und in jähem Sturz sank er von seinem Pferde herab neben einige feindliche Reiter, welche von den Kugeln der preußischen Infanterie zu Boden gestreckt waren, während sein Pferd in blindem Lauf davonjagte.

Dieß war der Kampf gewesen, der von dem Hügel, auf welchem das Hauptquartier stand, bemerkt worden war und die anerkennende Aufmerksamkeit des Königs auf sich gezogen hatte.

Der Kavallerieangriff war die letzte französische Offensivbewegung gewesen. Von diesem Augenblick an sah man die unordentlich durch einander treibenden französischen Truppen sich immer enger um die Festung zusammenziehen, und auf allen Höhen umher blinkten die preußischen Helmspitzen.

Die Schlacht war gewonnen. Die feindliche Armee war fest eingeschlossen und in ihrem innern Gefüge völlig aufgelöst.

„Wir können viele Menschenleben retten," sagte der König zum General von Moltke gewendet, indem er mit einem weiten Blick das Schlachtfeld überflog, „wenn wir jetzt das Feuer der Batterieen nur noch auf die Festung konzentriren, um diese in Brand zu schießen und so die feindlichen Generale zu überzeugen, daß die Ergebung unvermeidlich ist."

General von Moltke neigte schweigend das Haupt und einen Augenblick darauf flogen die Ordonnanzoffiziere mit den Befehlen des Königs im scharfen Ritt nach allen Richtungen dahin.

Bald sah man, wie von den zunächst liegenden Batterieen zuerst, dann immer weiter von allen Seiten her die durch die Luft fliegenden Geschosse mit den weißen Pulverwölkchen über die flüchtigen französischen Truppen hin, alle in weiten Bogen ihren Weg nach der Festung Sedan hin nahmen und auf diesen Mittelpunkt der ganzen feindlichen Aufstellung verderbenbringend niederfielen.

Alle Blicke richteten sich gespannt dorthin, um den Ausgang dieser konzentrirten Beschießung zu erwarten.

Lange zeigte sich keine Wirkung. Endlich stieg links von dem Thurme der Kirche langsam eine schwarze Wolke empor. In gerader Linie stieg sie höher und höher, unten tiefschwarz, oben weißlichgrau sich auseinander breitend, wie die riesige Krone eines gespenstischen Baumes. Dann leuchtete ein rother Gluthschein auf und einige Sekunden später leckten die hellen Flammen empor.

„Jetzt ist es Zeit," sagte der König. Und schnell sich umwendend, rief er den Oberstlieutenant Bronsart von Schellendorf vom großen Generalstab heran und befahl ihm, nach der Festung zu reiten und den kommandirenden französischen General zur sofortigen Kapitulation und Uebergabe der Festung und der Armee aufzufordern.

Der Oberstlieutenant schwang sich auf sein von der hintern Seite des Hügels herangeführtes Pferd und jagte den Abhang hinab nach der auf Sedan zu führenden Chaussee hin.

Kaum war er abgeritten, so schwieg das Feuer plötzlich in der Nähe von Sedan und zugleich erschien ein Adjutant des bayerischen Brigadekommandos, welches Frénois besetzt hielt, und meldete, daß einzelne Truppen der Brigade bereits bis auf das Glacis von Sedan vorgedrungen wären und daß auf den Mauern von Sedan die weiße Fahne aufgezogen sei.

Der König befahl, daß bei der bayerischen Brigade das Feuer eingestellt werden solle, und unmittelbar darauf schwieg auf der ganzen langen Linie, welche Sedan umgab, eine Batterie nach der andern.

Wunderbar berührte die tiefe Stille, welche fast plötzlich dem furchtbaren Geschützdonner folgte.

Ernst und schweigend stand der König da, immer über das weite Feld des blutigen Kampfes hinblickend. Nur wenige Worte wechselte er hin und wieder mit dem Kronprinzen und den Fürsten und Generalen seiner Umgebung.

Da hörte man von Sedan her laute jubelnde Hurrahrufe erschallen. Sie pflanzten sich nach allen Seiten hin fort und drangen immer deutlicher zu dem Hügel hinauf.

Es war sechs Uhr.

Im raschen Trabe ritt der Oberstlieutenant Bronsart von Schellendorf heran, sprang vom Pferde und näherte sich mit freudig erregter Miene dem Könige.

Die Fürsten und Generale traten heran, und die ganze Suite drängte sich so nah, als es irgend möglich und schicklich war, an die Gruppe, welche den König und den Kronprinzen unmittelbar umringte.

„Majestät," sagte der Oberstlieutenant von Bronsart im Ton dienstlicher Meldung, aber mit einer vor innerer Bewegung zitternden Stimme, „ich habe Allerhöchst Ihren Befehl ausgeführt, die weiße Fahne ist aufgezogen, die Kapitulation wird erfolgen, wie mir der Kaiser Napoleon gesagt hat, mit dem ich deßhalb gesprochen."

Der König trat mit einer Bewegung des lebhaften Erstaunens einen Schritt vor.

„Mit dem Kaiser selbst?" fragte er. „Ist denn der Kaiser bei der Armee? Ich habe geglaubt, er wäre schon mit dem kaiserlichen Prinzen nach Mezières gegangen, um sich auf diesem Wege nach Paris zurückzubegeben."

„Eure Majestät halten zu Gnaden," sagte der Oberstlieutenant von Bronsart, „ich bin zum Kaiser selbst geführt worden und habe ihn selbst gesprochen. Ein französischer General wird mir unmittelbar folgen und einen Brief des Kaisers überbringen."

Der Oberstlieutenant erzählte nun genau alle Umstände seiner Begegnung und schilderte ausführlich den Zustand entsetzlicher Rathlosigkeit und Verwirrung, welche er in der Festung bei den Truppentheilen, die er gesehen, und bei dem kaiserlichen Hauptquartier selbst gefunden.

Freude leuchtete auf allen Gesichtern, und die ganze Umgebung des Königs theilte sich unter einander, von der Bewegung des Augenblicks fortgerissen, lauter als sonst in der Nähe des Monarchen, ihre Bemerkungen über dieß große, folgenschwere Ereigniß mit.

Nur der König allein stand ernst da, wie tiefe Rührung zuckte es über sein Gesicht. Stille, fromme Dankbarkeit lag in dem Blick, den er zu dem vom Abendstrahl der untergehenden Sonne beleuchteten Himmel emporrichtete.

Von allen Seiten her drangen die immer lauteren Jubelrufe der Truppen heran.

Da sah man auf dem Wege von Sedan her drei Reiter heransprengen. Man erkannte die Uniform eines französischen Generals. Neben demselben ritt ein Trompeter, auf der andern Seite ein preußischer Generalstabsoffizier.

„Es ist der General Reille," sagte der Kronprinz,



Die Zwillinge. Nach dem Gemalde von Karl Hübner. (S. 901.)

welcher durch sein Glas hinübergeblickt hatte, „der bei unserem Besuch in Paris zur Dienstleistung bei mir kommandirt war."

Der König neigte den Kopf.

„Ich bitte Alle, sich zurückzuziehen," sagte er mit einer Handbewegung gegen seine Umgebung.

Und augenblicklich trat das ganze Gefolge, eben so auch der Kronprinz und die Fürsten weit zurück.

Der König stand allein in seiner festen militärischen Haltung auf dem Hügel. Von unten herauf fielen noch hier und da einzelne Schüsse. Jenes leise Klirren und jenes unbestimmte, verworrene Stimmenbrausen, welches stets über großen Truppenkörpern schwebt, zitterte durch die Luft. Es war einer jener gewaltigen Momente, in denen die Weltgeschichte Halt macht, um einen Denkstein aufzurichten am Wege der dahinrollenden Jahrhunderte.

Der General Reille war bis auf etwa zwanzig Schritte zum Könige herangekommen. Er hielt an, stieg vom

Der Cousin und seine Cousine.

Nach Skizzen von **Emil Köhler.**

II.



Der überflüssige Cousin — cognatus odiosus.



Der brauchbare Cousin — cognatus surrogatus.



Der Freitisch-Cousin — cognatus commiserationis.



Der Tanz-Cousin — cognatus officiosus.



Der Cousin Freiwilliger — cognatus subordinatus.



Der alte Cousin — cognatus reminiscentiae

Pferde und näherte sich, das goldgestickte Käppi in der Hand, dem siegreichen, königlichen Oberfeldherrn der deutschen Heere.

„Sire," sagte er mit tiefernstem, traurigem Ton, als er vor dem Könige stand, der, die Hand an den Helm legend, seinen Gruß erwiederte, „ich habe einen Brief des Kaisers zu übergeben, sonst aber weiter keinen Auftrag."

Und er reichte ehrerbietig dem König das versiegelte Schreiben hin, das er trug.

Der König streckte die Hand nicht aus, dasselbe zu empfangen.

„Ich habe," sagte er, indem sein Blick ernst und fest auf dem General ruhte, „vor Allem eine Bedingung zu stellen und zwar die, daß die französische Armee ihre Waffen niederlegt."

General Reille verneigte sich schweigend.

Der König nahm den Brief, öffnete das Siegel und durchlas seinen Inhalt. Dann wandte er sich rückwärts, rief den Kronprinzen, den Grafen Bismarck, General von Moltke und den Kriegsminister von Roon, welche rasch herantraten und sich um Seine Majestät gruppirten.

Der König las den Brief vor und sprach einige Augenblicke mit seinem Sohn und den herangerufenen Herren.

Dann rief Graf Bismarck den Legationsrath Grafen Hatzfeld, der sich bei dem Gefolge befand, und nach dem Diktat Seiner Majestät schrieb dieser auf ein Blatt seines Portefeuilles die Antwort nieder.

„Nun gilt es, einen Brief zu schreiben," sagte der König, indem ein leichtes Lächeln einen Augenblick über seine ernsten Züge flog, „ohne Tisch, ohne Feder und Papier."

Schnell eilten einige Offiziere davon. Aus irgend einem in der Nähe liegenden Gehöft wurden zwei Stühle herbeigebracht. Der Flügeladjutant, Major von Alten, stellte dieselben übereinander. Der Lieutenant von Gustaedt vom Gardehusarenregiment, welcher als Ordonnanzoffizier zum Kronprinzen kommandirt war, legte seine Säbeltasche als Schreibunterlage auf den Sitz des obersten Stuhles. Der Großherzog von Sachsen-Weimar reichte dem Könige aus seinem Taschenportefeuille einen Bogen Papier und eine Stahlfeder, und so schrieb Seine Majestät die dem Grafen Hatzfeld diktirte Antwort ab, während Graf Bismarck zu dem General Reille hintrat und ihn mit freundlichem Händedruck begrüßte.

Als der König den Brief beendet, reichte ihm der Kronprinz ein Couvert aus seiner Brieftasche. Der König verschloß dasselbe und trat dann zu dem General Reille hin, welcher sich schnell näherte.

„Mein General," sagte er, „hier meine Antwort, die ich Sie bitte, dem Kaiser zu überbringen. Ich bedaure," fügte er mit mildem, freundlichem Ton hinzu, „daß ich Sie in einem so ernsten und für Sie schmerzlichen Augenblick wiedersehe. Ich habe mich," fuhr er fort, „stets gern der Zeit erinnert, wo ich in Paris die Freude hatte, Ihre Bekanntschaft zu machen — unter anderen, freundlichen Verhältnissen — an deren Aenderung ich keine Schuld trage."

Auch der Kronprinz begrüßte mit Herzlichkeit den General Reille, der sich dann mit ehrerbietiger Verbeugung vor dem Könige zurückzog und wieder, von dem Trompeter und dem Generalstabsoffizier begleitet, auf dem Wege nach Sedan fortritt. Während die Fürsten, der Bundeskanzler und die Generale den König und den Kronprinzen umringten, brachen die unbeschreiblichen Gefühle des ganzen Gefolges in lauten Jubelrufen aus. Man umarmte sich, man schüttelte sich die Hände, man konnte nicht Worte finden, um das auszudrücken, was die Herzen empfanden an diesem Siegestage, der Alles überbot, was die letzten Jahre schon an großen Ereignissen herbeigeführt hatten, an diesem Tage, der die große Armee der stolzen und kriegerischen Nation zu Boden warf und den Kaiser, welcher Deutschland so vermessen herausgefordert, zum Gefangenen machte.

Der König blieb ruhig, ernst und still und hörte schweigend die begeisterten Worte seiner Umgebung an. Endlich wandte er sich zum Grafen Bismarck.

„Ein großes, welthistorisches Ereigniß hat sich vollzogen," sagte er, „aber den Frieden bringt es uns nicht, den Frieden, den die Völker so sehr bedürfen und den ich ihnen so gern geben möchte."

Betroffen hörten die Generale diese Worte des Königs, deren ernster, fast trauriger Ton wunderbar gegen die allgemeine freudige Stimmung abstach.

„Endlich, Majestät," erwiederte Graf Bismarck, „wird aber der Frieden doch kommen und zwar," fügte er mit metallisch klingender Stimme hinzu, „ein Friede, den keine fremden Federn verderben und verpfuschen sollen. Dießmal soll das deutsche Blut nicht umsonst vergossen sein!"

Der König neigte freundlich den Kopf und stand noch einige Augenblicke in schweigendem Sinnen da, dann befahl er, sein Pferd vorzuführen, und ritt, vom ganzen Gefolge begleitet, während der Abend immer tiefer hereindunkelte, zu seinem in der Nähe von Chéhéry wartenden Wagen.

Hier befahl der König dem General von Moltke und dem Bundeskanzler Grafen Bismarck, in Donchery zurückzubleiben, um mit dem General von Wimpffen über die Kapitulationsbedingungen zu unterhandeln und am andern Tage früh den Bericht über den Abschluß der Verhandlungen nach dem Hauptquartier zu senden.

Dann umarmte er noch einmal den Kronprinzen, der sich hier verabschiedete, und fuhr durch den bereits tiefdunklen Abend in großem Bogen nach Vendresse zurück, überall begrüßt von dem jubelnden Zuruf der Truppen, welche an den Weg herandrängten, sobald sie die dem Wagen voransprengenden Reiter der Stabswache erkannten.

In dem von der großen Bewegung der Armee zurückliegenden Dorfe Vendresse war erst spät die so wunderbare Entscheidung des Tages bekannt geworden, — die Civilbeamten des Hauptquartiers standen in Gruppen auf dem Marktplatze, die nach einander eintreffenden Nachrichten von der Uebergabe der Festung und der Gefangennahme des Kaisers einander mittheilend und besprechend, die Soldaten beleuchteten die Fenster der Häuser, indem sie Alles requirirten, was die Einwohner an Lampen und Lichtern besaßen, — noch machten sich hie und da Zweifel geltend, namentlich an der Gefangennahme des Kaisers Napoleon, da man dessen Anwesenheit in Sedan gar nicht vermuthet hatte, — bis endlich an den ersten Häusern der Wagen des Königs mit der Eskorte erschien. Auf dem Marktplatze flammte ein aus aufgeschichteten Strohbündeln rasch improvisirtes Feuer empor und beleuchtete mit seinem hellen Schein alle diese frohen, glücklichen Gesichter, die dem vorüberfahrenden siegreichen Kriegsherrn ihr jubelndes Hurrah entgegenriefen. Die Generale und Offiziere der königlichen Umgebung fuhren nun in rascher Folge heran und bald verbreiteten sich die bestimmten und ausführlichen Nachrichten über die gewaltigen welthistorischen Ereignisse des Tages.

Der König war vor dem Haumont'schen Hause abgestiegen, die Generale und Offiziere des Hauptquartiers versammelten sich zum Thee, und vor den erleuchteten Fenstern der königlichen Zimmer standen neugierige Gruppen, nach den hinter den Scheiben erscheinenden und verschwindenden Gestalten hinblickend und spähend, ob unter ihnen nicht der geliebte und bewunderte Herrscher zu erkennen sei.

Da stellte sich die Musik des Königs-Grenadierregiments unter den Fenstern auf und bald erklangen durch die Nacht die Töne der mächtigen Melodie des preußischen Volks- und Heergesangs: „Heil dir im Siegerkranz!"

Wunderbar ergriff diese Melodie alle Herzen, diese Melodie, die in ihren wenigen, einfachen Takten ein ganzes Buch erschütternder Völkergeschichte enthält, bei deren Tönen die preußischen Heerfahnen rauschen und die Trophäen preußischen Ruhmes klirrend erbeben, — in vielen großen Augenblicken war dieses Lied schon erklungen, aber noch nie hatte ein so voller Lorbeerkranz herrlichsten Sieges das Haupt eines preußischen Königs geschmückt, noch keinem preußischen Könige war aus allen Herzen im lange getheilten Deutschland ein so einstimmiger Heil- und Segensruf entgegengebracht worden.

Drüben von Sedan herüber leuchtete noch rothe Glut am schwarzen Nachthimmel herauf — hier brannten die Lichter in festlichem Schein an den Fenstern der Häuser, — die erste improvisirte Illumination im kleinen, stillen Dorfe, deren Schein bald weit sich fortpflanzend in den Freudenfeuern des ganzen Deutschlands wiederstrahlen sollte — vor der einfachen Wohnung des königlichen Feldherrn, der, mit dem Schwerte Deutschlands umgürtet, die geeinigte Nation im alten Zeichen des Kreuzes zu so herrlichem Siege geführt hatte, klang das Lied einer großen Vergangenheit in die deutsche Zukunft hinein — und alle diese Gruppen bewegten leise, wie in stillem Gebet, die Lippen — aus allen Herzen quoll es hervor in unbeschreiblicher Empfindung:

„Heil dir im Siegerkranz!"

(Fortsetzung folgt.)

Gustav Nachtigal,

der Afrikareisende.

(Hierzu das Porträt S. 885.)

Wir Deutschen sind so glücklich gewesen, in den letzten zwanzig Jahren stets einen Löwen unter den Afrikareisenden den Unsrigen nennen zu können. Auf Heinrich Barth, der fünf Jahre lang den Sudan bereist und bis Timbuktu gelangt war, folgte Gerhard Rohlfs, der „quer durch Afrika" wandelte, auf ihn folgte wieder Georg Schweinfurth, welcher bis „in's Herz Afrikas" vordrang, und dieser wird jetzt abgelöst durch Gustav Nachtigal, den gelehrten, unerschrockenen und erfolgreichen Altmärker, der, mit Ehren überhäuft, jetzt in der Heimat sein großes Reisewerk zu schreiben beginnt, zu dessen Herausgabe der Kaiser die Mittel bewilligt. Möchte auch Gustav Nachtigal einen gleich tüchtigen Nachfolger finden, möchte vor Allem aus den Reisenden der deutschen afrikanischen Gesellschaft, die nun bald zwei Jahre an der Westküste liegen, ihm ein solcher erwachsen!

Gustav Nachtigal wurde am 23. Februar 1834 zu Eichstedt bei Stendal, wo sein Vater Geistlicher war, geboren. Er besuchte das Gymnasium zu Stendal, machte dort 1852 sein Abiturientenexamen und studirte zu Berlin, Bonn, Würzburg und Greifswalde Medizin, worauf er sich als praktischer Arzt in Köln niederließ. Aber nur kurze Zeit konnte er hier wirken, da eine schnell ausbrechende Brustkrankheit ihn 1863 zwang, das milde Klima Algiers aufzusuchen. Von hier aus wandte er sich nach Tunis, wo er einen Feldzug gegen die aufständischen Bergvölker als freiwilliger Arzt mitmachte und alsdann Leibarzt des Beys wurde. Nachtigal lernte hiebei Land und Leute gründlich kennen, er verstand Arabisch und akklimatisirte sich vollkommen, so daß er in aller und jeder Hinsicht zum Afrikareisenden vorbereitet war.

Das Jahr 1868 sollte ihm Gelegenheit bringen, seine angesammelten Kenntnisse im Dienste der Erdkunde zu verwerthen. Damals kam Gerhard Rohlfs nach Tripolis, um von hier aus im Auftrage des Königs von Preußen eine Anzahl Geschenke an den Scheich Omar von Bornu in Innerafrika zu expediren. Dieser den Europäern freundlich gesinnte Sultan hatte alle deutschen Reisenden in seiner Hauptstadt Kuka auf das Wohlwollendste mit Rath und That unterstützt, so Barth, Vogel, Overweg, v. Beurmann, Rohlfs, und hiefür wollte der mächtigste deutsche Herrscher sich ihm dankbar beweisen, indem er einen Thronsessel, sein Bild, eine Tafeluhr, schöne Chronometer, ein Fernrohr, sechs Zündnadelgewehre nebst Munition, schöne Stoffe, ein Theeservice, ein Harmonium und noch vieles Andere dem Sultan übersandte. Da Rohlfs selbst damals seinen interessanten Zug über die Jupiter Ammon's-Oase nach Alexandria unternahm, so betraute er den in Afrika akklimatisirten Landsmann mit der Ueberbringung der Geschenke und wurde so der Urheber der epochemachenden Reisen Nachtigals. Im Januar 1869 war die Karawane ausgerüstet und der deutsche Arzt konnte die große Reise antreten, von welcher er erst vor Kurzem heimkehrte, und zwar auf einem Wege, von dem er sich bei seinem Abgange nichts träumen ließ.

Begleitet war Nachtigal von einem italienischen Diener, Giuseppe Valpreda, und dem berühmten Gatroner, jenem alten, treuen Führer Mohammeds aus Gatron bei Mursuk, der einst Heinrich Barth und auch Rohlfs auf ihren Reisen in Innerafrika begleitet hatte. Am 27. März traf Nachtigal in Mursuk, der Hauptstadt Fesans, ein, von wo aus er (6. Juni bis 8. Oktober) sogleich eine Entdeckungsreise unternahm, die ihm allein schon für alle Zeiten einen ehrenvollen Platz unter den Erforschern Afrikas gesichert haben würde.

Südöstlich von Mursuk liegt nämlich in der Sahara ein wildes Gebirgsland, Tu oder Tibesti, dessen mohammedanische Bewohner, vom Stamme der Tibbu-Reschade, als die blutgierigsten, treulosesten und verrätherischesten Schurken weit und breit bekannt sind. Noch kein Reisender hatte es vermocht, bis zu ihnen zu gelangen. Aber Nachtigal unternahm das kühne Wagstück. Man kann wohl sagen, daß er geradezu in eine Räuberhöhle gerieth, in der Ausplünderung, Hunger und die nichtswürdigste Behandlung sein Loos waren. In einem Zelte bei + 40° C. gefangen gehalten, mußte er von ein paar Datteln, die man ihm vorwarf, das Leben fristen. Dabei wollte man fortwährend Schätze, die er nicht besaß, aus ihm herauspressen. Zu jener Zeit schrieb er in sein Tagebuch: „Morgens Hunger und Aerger, Mittags Hunger und 40° C., Abends Hunger und Aerger. Die Dattelrationen mindern sich täglich und werden oft nur am späten Abend verabreicht, und die beleidigenden Besucher stellen sich während der Morgen- und Abendkuhle ein; Nachts endlich Schlaflosigkeit und Grübeleien in Folge des Mangels an Bewegung: es ist unerträglich."

Unter solchen Umständen gelang es ihm dennoch, ein vollständiges Bild von Land und Leuten zu entwerfen, das um so werthvoller erscheint, als es das einzige aus direkter Anschauung eines Europäers gewonnene ist. Durch die unter Lebensgefahren mannigfacher Art bewerkstelligte Flucht entzog er sich endlich seinen Peinigern und kam entkräftet, mittellos nach Mursuk zurück.

Es folgte nun der Zug auf der bekannten Karawanenstraße nach Kuka, wo er am 7. Juli 1870 dem Sultan die Geschenke des Königs von Preußen übergab. „Ich mußte den Brief des Königs," schreibt Nachtigal, „in deutscher Sprache mehrmals vorlesen und suchte dabei meiner Stimme eine Kraft und einen Ausdruck zu geben, die dem Scheich sicherlich eine Idee von der Größe unseres Landes und der Macht unserer Regierung beibrachte. Er selbst studirte dazu die arabische Uebersetzung und war sichtlich gerührt von dem Inhalt. Indeß wurde seine Aufmerksamkeit durch die Enthüllung des Thronsessels abgelenkt. Derselbe entwickelte sich prächtig aus der Kiste und der Eindruck auf den Scheich war überwältigend. Er erregte seine ganze Bewunderung und noch jetzt sitzt er stundenlang in stummer Betrachtung vor ihm. Er bildete in der That den Glanzpunkt der ganzen Sendung." Aber auch die übrigen Geschenke wurden dankbar aufgenommen und Nachtigal erfreute sich von nun an der hohen Gunst des Fürsten, welcher seine Pläne so viel als möglich förderte.

Von Kuka aus machte Nachtigal eine erfolgreiche Reise in die Länder nördlich und südlich vom Tsadsee, die unsere Kenntniß derselben wesentlich erweiterte; aber diese Reisen fanden unter höchst schwierigen Umständen statt, da einmal ringsum Krieg im Lande wüthete und Nachtigal's pekuniäre Mittel ganz zusammengeschwunden waren, so daß er Wucherern in die Hände fiel, welche in Kuka so gut wie in Europa existiren. Sowohl die 2000 Thaler, welche Kaiser Wilhelm ihm nachträglich gespendet, als 500 Thaler von der berliner geographischen Gesellschaft waren nicht in seine Hände gelangt. Er hatte daher vom Tage seiner Ankunft in Kuka an sich mühsam durchschlagen müssen, und nur die Nachricht von den Siegen Deutschlands, die bis tief nach Innerafrika gelangten, richtete ihn etwas wieder auf. „Bu Aischa schrieb mir von den zahlreichen Siegen Deutschlands, von der Gefangennahme Napoleon's, von der Belagerung von

Paris. Dieß befreite mich aus meiner Melancholie, ich konnte wieder Pläne schmieden und mich wieder festigen in dem Vorsatze, noch weitere Opfer zur Erreichung meiner Zwecke zu bringen."

Wie schon mit der Erforschung Tibestis Nachtigal bei ungenügenden Mitteln Außerordentliches geleistet, so war dieß auch der Fall bei der Bereisung des Landes im Nordosten des Tsadsees. Wo Barth, Overweg, v. Beurmann umkehren mußten, da drang er vor und erforschte auf einer höchst beschwerlichen Tour 1871 das östliche Kanem, Egai, Bodele und Borku. Das wichtigste geographische Ergebniß dieser Reise war die Konstatirung, daß der Bahar al Ghazal der Abfluß des Tsadsees nach Nordosten sei und sich in die kesselartige, fruchtbare Niederung des Landes Bodele ergieße. Jenseits Bodele fand Nachtigal abermals ein hohes Saharagebirge, welches mit dem von ihm früher in Tibesti entdeckten im Zusammenhang stehen dürfte. Aber auch diese Reise war überreich an Gefahren. „Ich denke mit weniger Schauder," läßt Nachtigal sich vernehmen, „an Tibesti und seine Gefahren zurück, als an diese neun Monate Nomaden- und Räuberlebens. Meinen Zweck habe ich ungefähr erreicht, doch darüber fast ein Jahr verloren; Kameele gewaidet, während ihr Schlachten schluget; feige Raubzüge gegen harmlose Tibbu begleitet, während ihr Armeen einfingt, und meine Existenz mit Datteln gefristet . . ."

Im Januar 1872 langte Nachtigal wieder in Kuka an, ohne dort neue Mittel zu finden. Er war bitter enttäuscht und wähnte sich in der Heimat vergessen, was jedoch keineswegs der Fall war, denn nur an den mangelhaften Verbindungen lag es, daß ihm die flüssigen Gelder nicht zugingen. Uebrigens befand er sich bei völliger Gesundheit und erhielt vom Sultan abermals einige Unterstützung. Bald nach seiner Rückkehr brach er zu einer neuen Expedition auf, die dießmal nach Südosten gerichtet war, nach dem Reiche Bagirmi, das zu beiden Seiten des großen Schariflusses liegt, welcher in den Tsadsee fließt. Zu Heinrich Barth's Zeiten, etwa zwanzig Jahre vor Nachtigal, war Bagirmi noch ein selbstständiger Staat mit der Hauptstadt Massenja, jetzt aber war es theilweise vom Sultan von Wadai unterjocht und durch Bürgerkriege verwüstet. Unter solch' schwierigen Umständen drang unser Landsmann dennoch tief in das Land vor, bis in die heidnischen Gegenden im Süden desselben. Dabei begleitete er die kämpfenden Armeen und gewann tiefe Einblicke in die barbarische Kriegführung. Oft verließen die Heiden, gegen welche die Armee von Bagirmi marschirte, ihre Dörfer und flüchteten in die riesigen Kronen der Bombaxbäume, wo sie Plattformen bauten und manchmal mehrere Familien zugleich ihre Unterkunft fanden. Die Bagirmier, welche keine Instrumente besaßen, um die Riesenbäume zu fällen, konnten höchstens einzelne Leute wie Vögel aus den Aesten herabschießen. Auch mit einer Sklavenkarawane reiste Nachtigal eine Zeitlang, und die empörenden Szenen, welche er hier mit ansehen mußte, übertreffen selbst das, was Livingstone von ostafrikanischer Sklavenwirthschaft berichtet.

Am 7. September 1872 war Nachtigal wieder in Kuka. Seine Reise nach Bagirmi war für die Wissenschaft höchst erfolgreich gewesen; namentlich sind zuerst durch ihn die Heidenländer im Süden des Landes (Somrai, Ndam ꝛc.) bekannt geworden, und auch über den Scharifluß zog er wichtige Erkundigungen ein, welche es höchst wahrscheinlich machen, daß derselbe mit dem von Schweinfurth tief im Innern entdeckten Uelle identisch ist.

Wir kommen jetzt zu der epochemachenden Schlußreise Nachtigals. Wadai, ein mohammedanisches, im Osten des Tsadsees gelegenes Reich, galt bisher für den Europäer als unnahbar. Dort war 1852 Eduard Vogel ermordet worden, auch Moritz v. Beurmann hatte an der Grenze sein Leben lassen müssen, Rohlfs vermochte nicht dorthin vorzudringen. Jetzt ist es Nachtigal gelungen, das ganze Land zu durchziehen und auszuforschen. Allerdings fand er günstigere Verhältnisse, denn der neue Sultan, Scheich Ali, zeigte sich ihm gewogen.

Anfang März 1873 verließ Nachtigal Kuka, nachdem er seinem Wohlthäter, dem alten Scheich Omar, Lebewohl gesagt; er ging um den Tsadsee und besuchte den kleinen, schon in Wadai gelegenen Fittrisee, von wo aus eine vierwöchentliche Reise ihn nach Abeschr, der neuen Hauptstadt des Landes brachte. Die alte, Wara, wo Vogel ermordet wurde, liegt jetzt in Ruinen. Scheich Ali empfing den ersten Christen, welchen er erblickte, mit ungewohnter Güte und ließ ihm volle Freiheit in Bezug auf seine Handlungen. Anfangs lebte Nachtigal zurückgezogen, wozu ihn sowohl Mangel an Geld, als die angegriffene Gesundheit zwangen. Als letztere aber wiederkehrte, beschloß er sofort einen Ausflug in den Süden des Landes, nach Dar Runga, womit er abermals einen neuen Theil Afrikas aus dem Dunkel hervorzog.

Dann nahte die Zeit der Heimkehr. Obwohl in Darfur — östlich von Wadai — sich kriegerische Ereignisse vorbereiteten, welche zur Annektirung des Landes durch Egypten führten — brach dennoch Nachtigal im Beginn des Jahres 1874 in Begleitung eines Gesandten von Wadai auf, und am 17. März zog er in die Hauptstadt Darfurs, Fascher, ein. Hier sah er die letzten Zuckungen des barbarischen, den Europäern stets feindlich gesinnten Reiches. Als er aber bald darauf mit den ersten egyptischen Truppen zusammentraf, begrüßte er gleichsam die Vorposten europäischer Civilisation wieder, nachdem er über fünf Jahre durch das Innere des afrikanischen Kontinents gewandert war. Großartig war der Empfang, den die Deutschen in Kairo wie in der Heimat dem kühnen und ausdauernden Manne bereiteten; dem Verdienst wurde seine Krone zu Theil. Die Geschichte der mohammedanischen Staaten Afrikas, die Sprach- und Völkerkunde dieser Länder, vor allem aber die Geographie der östlichen Sahara, Bagirmis, Wadais, Darfurs sind durch Nachtigal wesentlich bereichert oder neu geschaffen worden, so daß er für alle Zeiten als einer der bedeutendsten Afrikareisenden dastehen wird.

Fiume.

(Hierzu das Bild S. 888.)

Die an der Adria reizend gelegene Stadt ist noch nicht zu dem Weltruf durchgedrungen, welcher ihr eine Menge Besucher aus allen Fernen zuziehen könnte. Der Besuch, welchen ihr vor einiger Zeit der Kaiser von Oesterreich bei der Rückkehr von Dalmatien abstattete, hat die öffentliche Aufmerksamkeit wieder einmal auf sie gezogen und ihren Namen viel genannt gemacht.

Im Allgemeinen wird sie bald als zum „österreichischen", oder „ungarischen", oder „kroatischen" Küstenlande gehörend bezeichnet, war bald Freistadt und selbstständiges Gebiet, bald Vorort eines „Komitates"; wahr ist, daß sie heute der ungarischen Krone zugehört und diese alle politischen Anstrengungen macht, um die großentheils slavische, theils italienische, theils auch deutsche, wenig magyarische Stadt national zu gewinnen.

Doch da alle politischen Betrachtungen uns ferne liegen, mehr aber das Malerische, Statistische unsern Kreis berührt, haben wir zu verzeichnen, daß Fiume über 15,000 Einwohner zählt und geeignet ist, eine weit größere Volkszahl aufzunehmen, wenn für ihr Emporblühen die geeigneten Mittel ergriffen werden.

Der Quarnero Busen, an welchem sie liegt, ist einer der reizendsten des adriatischen Meeres und vollends der von Stürmen freieste und sicherste. Schiffbrüche und die wüthende Bora sind unvergleichlich selten, gegenüber Triest, welches quasi eine Konkurrenz mit Fiume hat, es aber bezüglich der Größe und der Schifffahrt, zu welcher der „Lloyd" wesentlich mitwirkt, weit übertrifft.

Fiume hat im Hintergrunde die Donau und den Zusammenfluß von im Ganzen fünf Flüssen, seither jedoch nur einen einzigen Schienenweg, welcher von St. Peter an der Südbahn und nicht mehr weit vor Triest abzweigt. Der Stadt und dem geräumigen Hafen thäten also direkte Schienenwege aus dem Innern des Landes und den Haupthandelsplätzen dringend noth.

Die Stadt und ihre Umgebung am Meere haben ein außerordentlich mildes, ja so viel südliches Klima, daß Myrten- und Lorbeerhaine, auch Kastanienwälder, im fortwährenden Grünen begriffen sind. Es wäre hier ein klimatischer Kurort. Das Gebirge des Monte maggiore in seiner Nähe hat schon Schwärmer veranlaßt, Fiume mit Neapel zu vergleichen. Immerhin ein gutes Zeichen für ihre natürlichen Anlagen.

Fiume hatte bereits viele Namen, hieß einst Terttasica, dann Vitopolis, ferner St. Veith am Pflaumb, Fanum Sancti Viti ad Flumen (slavisch Rieka), endlich aus dem letztgenannten lateinischen Worte derivirt, — wie es eben heute allgemein genannt wird. Der Namenswechsel läßt die Geschichte und Abenteuer ahnen.

Schon im Alterthume, als der heutige Platz zu den größten Ortschaften „Liburniens" zählte, produzirte er wesentlich Schiffe, und der Schiffsbau ist auch noch heute die nährendste Industrie Fiumes. Jetzt werden durchschnittlich an 25 Schiffe mit 10,000 Tonnen Gehalt gebaut (Schiffe unter 100 Tonnen nicht gerechnet), es erhob sich aber die Summe der in einem Jahre gebauten Schiffe auch schon auf mehr als 40 mit 18,000 Tonnen Gehalt. Die Stadt Fiume hat den Stolz, daß circa ein Drittheil der gesammten österreichischen Rhederei auf sie entfällt. Ihre und des nahen Küstenlandes Einwohner ziehen zum Seedienste in alle Welt.

Daß die Stadt maritime Lehranstalten, große Kasernen ꝛc. haben muß, ist unter solchen Umständen selbstverständlich. Noch mehr zur Hebung ihres Handels und der Zufahrt zur See werden Leuchtthürme beitragen. Die Bevölkerung ist eine gutmüthige, freundliche und arbeitsame. Die untersten Schichten nähern sich in ihrem Charakter ganz den südlicheren Rassen und geben in ihrer Sorglosigkeit zu Zeiten fast das Bild der italienischen. Die Stadtbevölkerung sucht sich dem großstädtischen Leben so viel wie möglich anzuschließen.

Die Architektur hat wenig Spuren von Großartigkeit oder starken Anläufen hinterlassen. Fiume hat seine Blüte und großweltliche Bedeutung erst vor sich. Wer weiß, was in der Zukunft Hintergrund schlummert. Es ist das Emporblühen der Stadt und des Hafens, um vieler Vorzüge willen, herzlich zu wünschen.

Enzio von Hohenstaufen.

Oper von J. J. Abert, Dichtung von A. V. Dulk.

(Hierzu das Bild S. 889.)

Was holt ihr eure Helden über's Meer,
Ist euer eignes Volk und Land so leer?
Greift, Sänger, wieder in den eignen Busen,
In eures eigenen, deutschen Volks Geschichte —
Da oder nirgends wohnen eure Musen!

Als Herwegh dieß Mahnwort an die deutschen Poeten richtete, vor dreißig Jahren, traf es fast mehr noch die Komponisten, als die Epiker und Dramatiker. Amerika, Indien, Persien, China und die Türkei hatten die Stoffe für deutsche Opern liefern müssen. Freilich, das damals nur noch als geographischer Begriff vorhandene deutsche Vaterland war, obwohl klimatisch viel kühler, ein zu heißer Boden; der Dichter, der Librettist betraten ihn selten ungestraft von der Censur. Gutzkow's „Zopf und Schwert" war verboten, Meyerbeer durfte den „alten Fritz" im „Feldlager in Schlesien" nur hinter den Kulissen produziren. Und als der erste Neuerer, Richard Wagner, zu deutschen Stoffen überging, war es auch nur das Gebiet der Sage, das er betrat: die deutsche Geschichte, zumal alle ihre die Gegenwart berührenden Kapitel mußten ausgeschlossen bleiben — so wollte es die weise Anordnung der hohen „Obrigkeit".

Wir dürfen uns aufrichtig freuen, daß die Zeiten des beschränkten Unterthanenverstandes vorüber sind, aber lange nicht in dem Maße, als es zu wünschen wäre, machen unsere Dichter von der errungenen Freiheit Gebrauch. Speziell für die Oper glaubt man immer noch, den Zauber exotischen Pompes, den Reiz der Fremdartigkeit nicht entbehren zu können.

Da ist es denn ein besonderes Verdienst, einmal eine Ausnahme zu machen und zugleich den Beweis zu liefern, daß die Tradition Unrecht hat: daß ein deutscher historischer Stoff der wirksamsten Behandlung und der Verbindung mit dem beliebten szenischen Pomp eben so fähig ist, als die mythenhafte Geschichte der Pharaonen oder der Despoten Persiens und Indiens. Und daß — hier kommt die Hauptsache — ein Stoff, sechs Jahrhunderte alt, die Interessen der Gegenwart so nahe berühren kann, als dieß überhaupt einem Werke der Kunst möglich ist.

Wir dürfen dieß Verdienst unbedenklich den Autoren der Oper „Enzio von Hohenstaufen", dem Komponisten Abert und dem Dichter Dulk, Beide zu Stuttgart, vindiziren. Zwei Aufführungen von wahrhaft glänzendem Erfolge haben Zeugniß abgelegt für den Werth der Musik, für die Wahl und die Behandlung des Stoffes und für der Zuschauer lebendigste Theilnahme.

Enzio (Heinrich oder Heinz) von Hohenstaufen, König von Sardinien, des Kaisers Friedrich II. Sohn, der Dichter und Held, ist, im jugendlichsten Alter, aus siegreichen Kämpfen durch einen unglücklichen Zufall in Gefangenschaft gerathen, zu Bologna festgehalten; seines Vaters Bemühungen haben keine Befreiung erzielt, die Bologneser haben beschlossen, ihn bis zum Tode in ihren Mauern zu bewahren. Im Garten seines Palastes mit seinen Getreuen an der Tafel versammelt, forscht der König ängstlich nach der ihm heimlich vermählten Tochter des Podesta; er ahnt, daß der Vater, der höchste Würdenträger der Republik, sie ihm entrissen, aber seine Freunde, Fabio und Rainer, haben vergebens nach ihr geforscht; sie suchen den Besorgten zu erheitern und Rainer singt ein Lied von den siegreich bestandenen Kämpfen:

Nach Rom führt Genuas Flottenzug
Kirchenfürsten und Priester genug.
Sie eilen, beschwören des Papstes Bann
Gen Kaiser und Enzio. — Was schwimmt heran?
Wer bricht bis Melaria plötzlich hinein
Mit jubelnden Schiffen in ihre Reih'n?
Hei, Enzio ist's mit dem Waiblinger Heer,
Er faßt die Prälaten und wirft sie in's Meer!

Da naht sich ein Zigeunertrupp dem Palaste; auf ihren Wunsch werden die bunten Schaaren in den Garten eingelassen, die Führerin Zingana beginnt ihre Wahrsagerkünste, junge Mädchen verkaufen Blumen, und eine schöne Blumenspenderin bringt ihren Strauß dem König, er erkennt unter der Verkleidung Bianka, sein geliebtes Weib. Sie muß sich verbergen, denn überall hat der Gefängnißwärter Gaddo, Enzio's geschworner Feind, sein lauerndes Auge. Aber auch er ist wieder beobachtet, denn die Zigeunerführerin kennt seine Vergangenheit und droht ihn zu verrathen, als sie sieht, wie feindlich er dem gefangenen Fürsten gesinnt ist. Inzwischen führen die Zigeuner einen Tanz mit Gesang auf und verlassen dann, wieder in feierlichem Aufzug, den Garten; des Königs Umgebung folgt ihnen, die beiden treuen Freunde halten Wache und nun kann das lange getrennte Paar endlich zusammenkommen.

Bianka erzählt, der Vater, obwohl ihre Verbindung nicht ahnend, habe sie dennoch im Verdacht, daß sie mit den Feinden, den Ghibellinen, konspirire, und hätte sie deßhalb nach Pistoja in's Kloster geschleppt, bis sie, durch einen Sieg der Ghibellinen befreit, mit Hülfe der Zigeunerin entflohen und sich verkleidet hier eingeschlichen. Aber noch frohere Kunde bringt Bianka, sie erzählt:

Ein Aar flog auf, Jungkonradin,
So jugendschön, so heldenkühn,
Hochsinnig — ach, du sollst's erfahren!
Dieß Pergament hier, Kronen werth,
Erzählt, wie Konrad Enzio ehrt!
Jungkonradin ist herabgefahren
Ueber die Alpen, den Apennin,
Und Schwabens blühende Ritterschaaren,
Mächtige Fürsten mit ihm ziehn. —
Schon flieht der Papst — und Rom muß dienen!
Doch fort gen Neapel eilt Konradin,
Und ein welfisch Heer — wie im Fall Lawinen —
Faßt er, erdrückt er — die Welfen fliehn!

Enzio und Bianka fassen den Beschluß, ein Mittel zur Flucht ausfindig zu machen.

Im zweiten Akt berichtet der Gefängnißwärter Gaddo, warum er seinen Gefangenen tödtlich haßt. Die siegreichen Ghibellinen unter Enzio's Führung haben ihn einst gefangen und an's Kreuz geschlagen, dem Tode nahe ist er von Landleuten befreit worden. Dann meldet er dem Könige, dessen Diener Anselm kurz zuvor gestorben, daß er die Leiche abholen werde, wird aber unterbrochen von des Königs Umgebung, welche hereinstürmt mit der Trauerbotschaft, daß Konradin in siegreicher Schlacht in einen Hinterhalt gefallen, gefangen und von Karl von Anjou dem Henkerbeil überliefert worden sei.

König Enzio muß nun die Flucht beschleunigen, um den Mord des Konradin zu rächen; der verrätherische Gefangenwärter heuchelt Freundschaft und räth ihm zur Flucht, indem er auf die bevorstehende Beerdigung des Dieners seinen Plan baut. Während die Ghibellinen Enzio zur Rache auffordern, bringt Bianka ein Dokument: Kaiser Friedrich hat Enzio als seinen Sohn öffentlich anerkannt, Konradin ihn zum Erben bestellt.

Der dritte Akt beginnt mit einer Volksfestszene; Gaddo hat eine Anzahl Bravi gedungen als Werkzeuge seiner Rache, aber die wachsame Zigeunerin Zingana verräth den Gaddo als denselben, welcher den Gouverneur von Palermo einst

umbrachte, Gaddo ist der ehemalige Bandit Ruffino Testa, und die Bravi nehmen Abstand von ihrem Vorhaben. Nun klingt plötzlich in die lustigen Weisen der Volkstänze, in den fröhlichen Lärm der heiter bewegten Szene der Trauermarsch des Leichenzuges hinein, aus dem nahen Thore schreiten die Leidtragenden, sechs Nobelgarden tragen den Sarg.

Gaddo, Angesichts der gedungenen Banditen, glaubt sich am Ziele, er verkündet laut, daß im Sarge Enzio verborgen sei — die Wache gibt Allarmsignale, es entsteht ein Tumult, und Enzio, den Sargdeckel abwerfend, springt aus dem Gehäuse der Todten, zieht das Schwert und sammelt seine Getreuen. Sie dringen ein auf den von seinen bestochenen Helfershelfern verlassenen Gaddo und der Verräther fällt. Aber nun erscheint der Podesta, Bianka's Vater, mit einer Schaar Krieger, Enzio wird entwaffnet und in sein Gefängniß zurückgeführt.

Der vierte Akt bringt die Entscheidung über Enzio's Schicksal: der Senat der Republik Bologna verurtheilt den Kaisersohn zu lebenslangem unterirdischem Kerker. Erst nach gefälltem Spruche erfährt der Vorsitzende, der Podesta, daß seine eigene Tochter dem Gefangenen Treue geschworen; sie gibt dem Vater ihren Entschluß kund, des Gatten Loos zu theilen. Der Vater, die Senatoren, Enzio selbst bestürmen Bianka, von ihrem Vorhaben abzustehen — sie will nicht leben ohne ihn und der Spruch wird an Beiden vollzogen.

Der Stoff im Großen und Ganzen, das tragische Ende des Geschlechtes der Hohenstaufen, der Verfechter deutscher Freiheit und Ehre gegen Roms Priesterherrschaft, umfaßt eine der größten Epochen vaterländischer Geschichte und berührt das Interesse unserer Zeit, die den alten, immer wiederkehrenden Kampf des Staates gegen die Kirche nochmals führen muß, auf's Lebhafteste. Die Dichtung Dulk's hält mit möglichster Treue an der Geschichte fest und liefert den Beweis, daß es nicht der, besonders bei französischen Librettisten beliebten Verunstaltungen bedarf, um Wirkung zu erzielen. Vielleicht hat aber der deutsche Poet etwas von der szenischen Virtuosität der Franzosen gelernt; das ursprüngliche, vor zwölf Jahren entstandene Libretto entbehrte des Beiwerkes der Szenerie, es fehlten daher in dem tiefernsten, düstern, dramatischen Gemälde die Glanzlichter. Jetzt hat Dulk an szenischem Apparat Alles aufgewendet, was sich zur Erzielung einer wohlthuenden Abwechslung und zur Befriedigung des durch unsere großen Ausstattungs-Opern verwöhnten Publikums nur ersinnen ließ: ein glänzendes Bankett im Palastgarten, ein Zigeuneraufzug mit Tanz, eine Liebesszene im Mondschein, ein italienisches Volksfest und als der Gipfel des dramatischen Effekts: die große Szene des Trauerzuges und Enzio's Auferstehung aus dem Sarge.

Der Komponist hat das Werk in großartigem Maßstab durchgeführt und seine hohe Begabung für die dramatische Komposition in glänzender Weise bethätigt. Er ist kein Epigone Richard Wagner's, er hat die Melodie der Singstimme nicht beseitigt und dafür die neuerfundene sogenannte „unendliche Melodie" in's Orchester verlegt, noch weniger hat er die selbstständigen musikalischen Formen der Oper, die Arien, Duette und sonstigen Ensembles, aufgelöst. Allein der einheitliche Fluß des dramatisch-musikalischen Verlaufes der einzelnen Akte, die deklamatorischen Accente der Gesang-Recitative und besonders die farbenreiche, dem dramatischen Vorgange in feinsinnigster Interpretation folgende Orchestrirung beweisen, daß Abert sich denjenigen Wagner'schen Grundsätzen mit Ueberzeugung angeschlossen hat, welche die Grundpfeiler der heutigen dramatischen Musik geworden sind und von keinem Tondichter der Neuzeit außer Acht gelassen werden dürfen. In den großartigen Ensemblesätzen mit ihren Massenwirkungen erscheint er fast als ein Epigone Meyerbeer's; was ihn aber von diesem kosmopolitischen Tonsetzer vortheilhaft auszeichnet, ist der echt deutsche Grundcharakter seiner Musik, der sich in der ganzen Haltung des Werkes, wie in jedem einzelnen melodischen Motive ausprägt.

Zu den schönsten Kompositionen gehören: das Strophenlied Rainer's im Eingang des ersten Aktes; das Duett zwischen Bianka und Enzio im ersten Akt; die Partieen des Gaddo im zweiten Akt; das Finale des zweiten Aktes, dessen vorletzter Auftritt in einem brillanten Chor besteht und der dann in einem überaus zarten Abschiedsquartett endet. Den Gipfelpunkt der ganzen Oper bildet das Finale des dritten Aktes, jene mehrerwähnte Hauptszene, deren bildliche Darstellung wir unseren Lesern beigeben.

Sofort ansprechend sind der Zigeunermarsch des ersten Aktes und die Volkstanzweisen des dritten; hier tönen verschiedene Melodieen in einander und sind sehr wirksam verschlungen. Die neuere Balletmusik hat wenig so Gelungenes aufzuweisen.

Wir erwähnten schon, daß die Oper in anderer Gestalt bereits über die Bühne gegangen; von seiner 1862 erschienenen ursprünglichen Komposition hat Abert indeß nur ein paar Pièçen beibehalten, denn die dramatische Umgestaltung bedingte auch eine Neuschöpfung der Musik.

Abert ist von Geburt ein Deutsch-Böhme, 1832 geboren in Kachowitz und Zögling eines Klosters; es wurde nämlich der Prior der Augustiner zu Böhmisch-Leipa auf den Gesang des achtjährigen Chorknaben aufmerksam und ließ ihn, nach eingeholter Zustimmung der Eltern, unter seiner Aufsicht erziehen. In den ernsten Klosterräumen, mit allem Eifer um sein Fortkommen bemüht, legte Abert den Grund zu seiner wissenschaftlichen wie zu seiner musikalischen Bildung. Er studirte die Messen ein und begann auch schon mit eigenen Kompositionen. Aber nach siebenjährigem Aufenthalte sprengte er die engen Fesseln, entfloh nach Prag und trat in's Konservatorium. Schon nach dreijährigem Studium brachte er ein paar Ouverturen und eine Sinfonie eigener Komposition zur Aufführung.

Um diese Zeit, 1852, besuchte Lindpaintner das prager Konservatorium, lernte den kaum zwanzigjährigen talentvollen jungen Mann kennen und veranlaßte seine Berufung in die königlich württembergische Hofkapelle. Hier trat er ebenfalls sehr bald als Komponist hervor. 1853 wurde eine Sinfonie (C moll), 1856 eine zweite (A dur) aufgeführt, und nebenher eine Reihe kleinerer Arbeiten, Lieder und Streichquartette. 1859 kam seine erste Oper „Anna von Landskron", 1862 der „Enzio" in alter Gestalt, 1866 die dritte, den Komponisten des Stabat mater, Astorga, behandelnd — letztere auf den meisten deutschen Bühnen — zur Aufführung. Fast gleichzeitig brachte die mit großem Beifall aufgenommene Sinfonie „Kolumbus" seinen Namen in weitesten Kreisen zu Ehren.

Inzwischen hatte Abert mehrfach Gelegenheit gefunden, sich als Orchester-Dirigent zu bewähren, besonders bei den Opernvorstellungen, welche das stuttgarter Personal 1867 in den Ferien zu Baden-Baden veranstaltete, und König Karl ernannte ihn im Herbste desselben Jahres zum ersten Hofkapellmeister. Er trat sein neues Amt unter den schwierigsten Verhältnissen an; sein Vorgänger, Eckert, war ein Mann, der als Dirigent fast unerreicht dastand. Abert brachte es durch Energie und durch ein unermüdliches künstlerisches Ringen dahin, daß er mit sicherer Hand und ruhigem Feldherrnblick die tüchtige und erprobte Schaar seiner Kämpfer leitete und, was wesentlich sein Verdienst ist, einem freieren, frischeren Geiste in der stuttgarter musikalischen Welt Eingang verschaffte.

Nun wird ihm sein neues dramatisch-musikalisches Werk hoffentlich bald im ganzen Vaterlande dieselbe Anerkennung verschaffen, wie sie das stuttgarter Publikum ihm im reichsten Maße spendete, und wir werden nach langer Unterbrechung endlich auf unseren Bühnen wieder ein gediegenes Werk eines deutschen Komponisten sehen.

Politisch diplomatische Erinnerungsblätter.

III.

Dunkle Verhängnisse.

4.

In dem Salon der Königin Elisabeth war Alles zum Thee vorbereitet. Mehrere Stühle waren um den großen Tisch gestellt, welcher sich vor einem breiten und tiefen Kanape befand, auf dem Ihre Majestäten Platz zu nehmen pflegten.

Ein Paket von Papieren in Aktenformat lag auf dem Platz des Königs, welcher während der geselligen Unterhaltung des Abends einen Theil der zahlreichen Unterschriften, welche er den Tag über vollziehen mußte, zu erledigen pflegte. Ein großes Tintenfaß und eine Feder befanden sich daneben, ebenso verschiedene Blätter weißen Papiers und einige gespitzte Bleistifte.

Ein zierliches Körbchen mit einer Filetarbeit stand vor dem Platz der Königin.

Gegenüber befand sich ein kleiner Tisch, auf welchem in silbernen Leuchtern zwei Wachskerzen brannten. Darauf lagen verschiedene Bücher, Zeitungen und Broschüren. Hier war der Platz des Hofraths Schneider, des Vorlesers und vertrauten Dieners des Königs, welcher diese zwanglose Abendunterhaltung durch Mittheilungen aus den neuesten Erzeugnissen der Literatur belebte.

An dem kleinen, büffetartigen Seitentisch bereiteten die Lakaien den Thee vor mit dem einfachen, kalten Aufschnitt, aus welchem sich das königliche Souper zusammensetzte.

Es waren nur wenige Personen im Zimmer versammelt: der Generaladjutant und langjährige Freund des Königs, General von Gerlach, eine volle, kräftige, nicht große Gestalt mit scharfem, etwas bleichem, charakteristischem Gesicht und lebhaften, klugen und beobachtenden Augen. Der Generaladjutant unterhielt sich mit dem Oberpräsidenten von Pommern, Herrn von Senfft-Pilsach, einem langen, hageren Mann von vornehmer, aber etwas steifer Haltung, das ergraute Haar etwas aufwärts gekämmt, Willenskraft und Entschlossenheit um den feinen Mund, klares, geistiges Leben in den kleinen hellen Augen.

Außerdem war hier der Chef des Militärkabinets, Oberst von Manteuffel, der Vetter des Ministerpräsidenten, ein Mann von ebensoviel militärischem als diplomatischem Geschick, welcher in der Armee rüstig das Organisationswerk vorbereitete, das später König Wilhelm I. begann, und welchem damals schon allgemein eine glänzende Carrière vorhergesagt wurde, ohne daß man freilich ahnte, daß er er einst den mit so reichen Lorbeeren umwundenen Stab des Feldmarschalls in seinen Händen halten würde. Er unterhielt sich mit dem Hofrath Schneider, einem Mann von kleiner, voller, aber geschmeidig beweglicher Gestalt, dessen frisches, roth und weißes Gesicht mit dem leicht ergrauenden Haar, den heiter blickenden Augen und dem etwas sarkastischen Zug um den Mund bei allem ernsten, geistigen Leben, das auf diesen Zügen lag, dennoch den Stempel unverwüstlichen Humors trug.

Alexander von Humboldt in der kleinen Kammerherrnuniform, das graue Haupt etwas zur Seite geneigt, unterhielt sich mit der Gräfin Dönhoff, der ersten Hofdame der Königin, einer hohen, schlanken Dame von unendlich vornehmer Haltung und mit regelmäßigen Zügen, welche trotz ihres etwas vorgerückten Alters noch jugendlich schön und frisch waren, und mit dem Kabinetsrath Niebuhr, dem Sohn des berühmten Historikers, einem etwas kränklich aussehenden Mann von etwa achtunddreißig Jahren.

Nachdem diese ganze Gesellschaft sich einige Zeit in jenem flüsternden, gedämpften Ton unterhalten hatte, welche in der unmittelbaren Nähe der allerhöchsten Herrschaften an allen Höfen Gewohnheit ist, öffnete sich die Thür nach den inneren Appartements und Friedrich Wilhelm IV. erschien, seine Gemahlin am Arm führend, im Theezimmer.

Der König trug noch immer den bequem aufgeknöpften Ueberrock mit den weit aufklappenden scharlachrothen Bruststücken; die Königin ein einfaches Hauskleid von grauer Seide. Ihr anmuthiges, sanftes Gesicht mit den etwas leidenden Zügen war von den vollen Seitenlocken ihres reichen Haares umgeben, in welches sich einzelne Silberfäden zu mischen begannen.

Die Majestäten grüßten mit leichtem Kopfneigen die sich tief verneigende Gesellschaft und nahmen dann auf dem Kanape Platz, wonach die Lakaien sogleich den Thee zu serviren begannen, während man dem Könige ein kleines geschliffenes Glas voll hellen bayerischen Biers brachte, das er mit durstigem Zuge bis zur Hälfte leerte.

„Ich habe Nachrichten von Neumont erhalten," sagte der König, indem er einige der zu vollziehenden Bogen heranzog und in großen Zügen, mit einigen weitgeschwungenen Schnörkeln umgeben, seinen Namen auf dieselben setzte, „er hat mir einige sehr werthvolle, bisher unbekannte Mittheilungen über Lorenzo den Prächtigen gemacht, die mich in hohem Grade interessiren. Ich habe eine besondere Vorliebe für diesen großen Mediceer und seine Zeit, — die leider vorüber ist," fügte er seufzend hinzu.

„Unsere Zeit hat allerdings sehr wenig Aehnlichkeit mit jener glänzenden und vielfarbigen Welt des italienischen Lebens jener Tage," sagte der General von Gerlach, — „aber Eure Majestät finden doch auch in unseren Tagen so viel Schönes und Großes. Jene glänzenden Mediceer waren ein schimmerndes Mosaikbild, die deutsche Entwickelung dagegen, die sich in unserer Zeit ihrem Gipfel naht, ist ein gothischer Bau, in dem das Kleine sich zur großen, wunderbaren Harmonie fügt, — und wenn jenes die Sinne mehr erfaßt und anregt, so findet das Gemüth und der Geist hier eine tiefere Befriedigung."

„Sie haben Recht, lieber Gerlach," sagte der König, indem er freundlich zu dem General hinüberblickte, „Sie haben Recht, wir dürfen der deutschen Gothik kein Unrecht thun, es liegt ein tiefer und edler Sinn in derselben, — zuweilen aber," sagte er, „ist es nicht leicht, die Steine dazu zu behauen, und oft auch möchte man wünschen, ihr ein wenig Farbe zu geben statt der grauen Eintönigkeit."

Er beugte sich auf den Tisch herab und zeichnete auf die Ausfertigung, welche vor ihm lag und bereits die Kontrasignatur des Herrn von Manteuffel trug, einen hohen, spitzen Thurm, welcher an die Architektur des straßburger Münsters erinnerte.

„Majestät," sagte der Oberst von Manteuffel in seinem etwas trockenen Ton, „die Gothik des deutschen Mittelalters und die leuchenden Mosaikbilder Italiens mögen ganz schön sein, am schönsten aber finde ich doch den Bau des preußischen Staats, dieses rocher de bronze, auf dessen Spitze Eure Majestät stehen. Dieser Bau ist schöner, reicher und bedeutungsvoller als alle Gothik, denn er ist gebildet aus lauter menschlichen Bausteinen, deren jeder einen Mikrokosmus bildet und eine fühlende und denkende Welt in sich trägt, — und das ist mehr als die symbolischen Rosen der gothischen Ornamentik. Und an Farben fehlt es ihm auch nicht, diesem Bau des königlichen Preußens, denn er ist eingefügt in die Ordnung der Armee, und in Eurer Majestät Armee leuchten alle Farben und Gold und Silber dazu und das purpurne Blut, das zu allen Zeiten die Treue auf den Schlachtfeldern vergoß."

„Ja, ja," rief der König mit warmem Ton, „dieser Bau ist das Beste, das Schönste und das Edelste, er ist verbunden mit dem unlösbaren Kitt der Treue, und ein König von Preußen hat die prächtigen Mediceer nicht zu beneiden! — Apropos, Humboldt!" sagte er dann, „ich habe mit großem Interesse eine der neuesten Abhandlungen von Liebig über die Anwendung der Chemie auf die Landwirthschaft gelesen. Sie haben sich wirklich ein großes Verdienst erworben, diesem ausgezeichneten Manne zuerst den Weg zu den Kathedern in Deutschland eröffnet zu haben. Er strebt so sehr darnach, die Wissenschaft für das praktische Leben und das Wohl der Menschheit nützlich zu machen, und das ist doch in der That die höchste und anerkennenswertheste Aufgabe aller gelehrten Forschung, die sich oft nur zu leicht in unfruchtbare, unpraktische und werthlose Abstraktion verliert."

„Ich kann mir kaum das Verdienst anmaßen, Majestät," erwiederte Herr von Humboldt, „Liebig den Weg geöffnet zu haben, ein Mann, wie er, würde sich seine Bahn immer gebrochen haben. Ich habe das Glück gehabt, ihm zu begegnen, und vielleicht habe ich nur das Verdienst, ihn zur deutschen Wissenschaft zurückgeführt zu haben. Es war im Jahre 1822," fuhr er fort, „als ich ihn in Paris zuerst sah, er war ein ganz junger Mann und fiel mir auf durch eine vortreffliche Abhandlung über das Knallsilber, welche er in der Akademie vortrug. Er war sehr eng liirt mit Gay-Lussac, der viel mit ihm arbeitete. Ich unterhielt mich mit ihm und lud ihn zum Diner ein, um seine nähere Bekanntschaft zu machen, ich hatte aber dabei vergessen, ihm zu sagen, wer ich sei, — eine vielleicht unverzeihliche Eitelkeit, indem ich voraussetzte, der junge Mensch kenne mich. Er kam aber nicht und ich sah ihn lange Zeit nicht wieder; als ich ihm endlich einmal begegnete, entschuldigte er sich und erklärte mir, daß er in der That meiner Einladung nicht habe folgen können, da er nicht gewußt, von wem sie ausgegangen, und in seiner Verlegenheit nicht gewagt habe, nach meinem Namen zu fragen. Wir wurden nun näher bekannt, ich brachte es später dahin, daß er die Professur in Gießen annahm, zum großen Bedauern von Gay-Lussac, der schon auf dem Wege gewesen war, ihn für Frankreich zu gewinnen."

„Dann ist Ihr Verdienst noch größer," sagte der König, „wenn Sie einen Mann von solchem Werth und solcher Bedeutung für die deutsche Wissenschaft gerettet haben."

„Allerdings freue ich mich, Majestät," sagte Herr von Humboldt, „daß er in meinem Heimatlande wirkt und schafft, aber," fügte er hinzu, „auf dem Gebiet der Wissenschaft bin

ich, wie Eure Majestät wissen, Republikaner, und die Respublica literarum ist durchaus international und kosmopolitisch; — was die eine Nation findet und entdeckt, kommt der andern zugut; — während die Poesie und selbst die Künste auf dem Boden der Nationalität stehen und nur auf diesem Boden richtig begriffen werden können, kennt die Wissenschaft keine Grenze, ihr gehört die ganze Erde, wo immer nur menschlicher Geist sich regt und bewegt."

„Man ging ja sogar so weit," sagte der König, „durch die mathematische Wissenschaft, die internationalste und universellste von allen, eine Verbindung mit dem geistigen Leben über die Grenzen der Erde hinaus herstellen zu wollen. Ich erinnere mich," fuhr er fort, indem er ein wenig lächelnd zu Herrn von Humboldt hinüberblickte, „ich erinnere mich, von einer Idee gehört zu haben, um zu erforschen, ob der Mond bewohnt sei. ‚Wenn auf dem Mond denkende Wesen wären,' sagte man, ‚so müßten sie die Mathematik kennen.' Man wollte daher auf einer großen Ebene mit verschieden gefärbten Kräutern den Pythagoräischen Lehrsatz säen und behauptete, daß, wenn auf dem Mond geisterfüllte Wesen wären, sie auf irgend eine Weise auf diese mathematische Anrede antworten würden."

„Das würde für eine laufende Korrespondenz eine große Frakturschrift geworden sein," sagte der Oberst von Manteuffel, während die Uebrigen lachten und der König mit großen Zügen das rechtwinklige Dreieck mit den drei Quadraten auf ein Blatt Papier zeichnete.

„Der Sache, so komisch sie klingt," sagte Herr von Humboldt, „liegt dennoch ein wahrer Gedanke zu Grunde, denn die Gesetze der Mathematik sind, wie wir beweisen können, maßgebend für das ganze Weltall, und sie müßten also auch den denkenden Wesen auf anderen Gestirnen bekannt sein; allerdings würde es schwer sein, den Nachweis zu führen, daß die etwaigen Bewohner des Mondes bereits bis zum Pythagoräischen Lehrsatz vorgeschritten wären. Jedenfalls muß bei aller Verschiedenheit doch das geistige Leben auf den Weltkörpern, welche nach gleichen Gesetzen sich bewegen, gewisse gleiche Ausgangspunkte haben. Und," fügte er lächelnd hinzu, „wenn mir eine weitere Existenz nach dem irdischen Tode beschieden sein sollte, so werde ich mit der größten Wißbegierde und dem höchsten Interesse die Entwickelung der Wissenschaft auf anderen Planeten unseres Systems zu beobachten suchen."

„Ich glaube," sagte die Königin mit sanfter Stimme, indem sie den ruhigen, klaren Blick auf Herrn von Humboldt richtete, „daß es nicht die Wissenschaft ist, die uns mit den Geistern anderer Welten verbindet, die Wissenschaft steht machtlos vor der Schranke der Zeit und des Raums, welche nur vor dem Glauben und der Liebe sich senkt, und eine tiefe ewige Wahrheit liegt in dem Wort, daß die geistig Armen Gott schauen werden."

Der König neigte sich schnell zu seiner Gemahlin und drückte ihre Hand an seine Lippen.

Eine augenblickliche Pause trat ein.

„Wie weit sind Sie mit Ihren Studien über die Geschichte von Assur und Babel, mein lieber Niebuhr?" fragte Friedrich Wilhelm IV., sich zu seinem Kabinetsrath wendend.

„Ich arbeite fleißig daran, Majestät," erwiederte der Kabinetsrath Niebuhr, „der Gegenstand interessirt mich immer mehr, je länger ich mich mit ihm beschäftige; aber es werden immer noch ein oder zwei Jahre vergehen, bevor ich mein Werk vollenden kann."

„Wenn Sie es nur vollenden," sagte Friedrich Wilhelm IV., — „Babel ist ein ominöser Name wegen des unvollendeten Thurms. — Apropos, Schneider!" sagte er, „ich habe Etwas, was Sie uns vorlesen müssen," rief er dann, indem er das Blatt des „Constitutionnel", welches ihm Herr von Manteuffel gegeben, aus der Tasche seiner Uniform zog, „da ist eine sehr hübsche Charakteristik meiner Minister und einiger Diplomaten, denen man vorwirft, daß sie Alle Hegelianer sind."

„Auch mir, Majestät?" rief der Oberst Manteuffel, „ich müßte doch dagegen protestiren."

„Sie sind nicht besonders genannt," sagte der König lachend, „aber Sie gehören doch dazu, und wenn ich Sie einmal nach Paris schicke, so wird man Sie dort als Philosoph behandeln, — doch lesen Sie."

Er reichte dem Hofrath Schneider das Blatt und dieser trug den Artikel desselben im reinsten accentlosen Französisch vor, indem er die einzelnen Stellen desselben mit besonders humoristischer Betonung hervorhob.

„Etwas Aehnliches, Majestät," sagte der Hofrath, nachdem er geendet, „habe ich in einer Korrespondenz der ‚Times' gefunden, welche sehr scharf eine sogenannte Kamarilla charakterisirt, die am hiesigen Hofe existiren und ganz von russischen Interessen geleitet werden soll; — das am dunkelsten russisch gefärbte Mitglied dieser Koterie, sagt die ‚Times', sei Eurer Majestät unterthänigster Diener: der Hofrath Schneider."

„Am dunkelsten russisch gefärbt," rief der König, „das ist vortrefflich, — cuir de Russie — nun, es ist keine schlechte Farbe."

„Gewiß nicht, Majestät," sagte der Oberpräsident von Senfft-Pilsach, der sich bisher wenig an der Unterhaltung betheiligt hatte, mit festem Ton, — „gewiß nicht, — so denken alle treuen Diener Eurer Majestät in Pommern, — alle sind dankbar und glücklich, daß Eure Majestät allem Drängen von wälscher Seite widerstanden und den Frieden mit den Russen, unseren alten Waffengefährten aus der Zeit des eisernen Kreuzes, erhalten haben."

„Des eisernen Kreuzes," sagte der König leise und sinnend, — „ja, ja," flüsterte er, nur der Königin verständlich, vor sich hin, — „meines Vaters segnender Blick würde sich von mir wenden, wenn ich jener Zeit und ihrer Waffenbrüderschaft vergäße."

Er saß einige Sekunden schweigend da.

Dann bewegte sich das Gespräch noch einige Zeit in leichter, heiterer Weise weiter, indem der König schnell von einem Gegenstand zum andern übersprang.

„Haben Sie etwas Neues und Interessantes?" fragte endlich der König den Hofrath.

„Ich habe mehrere Sachen mitgebracht, Majestät," erwiederte Dieser, „ganz besonders angesprochen aber hat mich ein Gedicht von Scherenberg, das von tiefer poetischer Schönheit ist, und das, wie ich überzeugt bin, auch Eurer Majestät Beifall finden wird."

„Scherenberg!" rief der König, „der Sänger der Waffen und der Schlachten? Ich liebe seine kräftige, markige Poesie, nur muß ich sagen, daß mich seine oft gar zu gleichgültige Behandlung der Form bisweilen unangenehm berührt, unsere großen Klassiker haben sich damit mehr Mühe gegeben."

„Das Gedicht, welches ich vorzutragen Eure Majestät um allergnädigste Erlaubniß bitte," sagte der Hofrath, „ist kein Schlachtenepos und ist auch in der Form etwas sorgfältiger behandelt."

„So lesen Sie."

Der Hofrath begann mit seiner sonoren Stimme, der er, wie selten Jemand, einen so wunderbar ergreifenden Klang zu geben versteht, jenes kurze Gedicht von Scherenberg vorzutragen, welches das menschliche Leben unter dem Bilde eines Reiters schildert, der am Morgen früh der Sonne entgegenreitet. Ihm folgt ein zweiter, dunkler Reiter auf fahlem Pferde, bleich mit starrem Blick. Der Erste aber sieht ihn nicht und reitet fröhlich und jubelnd in den lachenden Morgen hinein. Immer höher steigt die Sonne, bis zum Scheitelpunkt des Himmels, dann senkt sie sich hinter dem Reiter wieder zum Horizont hinab. Dieser sieht nun vor dem Kopf seines Pferdes den Schatten seines Hintermannes erscheinen; — immer tiefer sinkt die Sonne, immer größer fällt der Schatten des stillen, schweigenden Verfolgers über den Reiter her, — Angst ergreift ihn, — immer eiliger flieht er, immer heftiger spornt er sein Pferd an, aber immer größer wächst der furchtbare Schatten vor ihm. Endlich berührt die Sonne den Horizont, das Pferd ist erschöpft und bricht zusammen, der Reiter stürzt zu Boden und

„Kalt über ihn reitet der Hintermann."

Der Hofrath schloß das Buch und verneigte sich gegen die Majestäten.

„Kalt über ihn reitet der Hintermann," wiederholte der König leise.

Die ganze Gesellschaft schwieg unter dem tiefen Eindruck, den der ergreifende Vortrag gemacht hatte.

„Das ist schon, in der That," sagte die Königin, „aber schauerlich und traurig, — dieses vom Tode gehetzte und niedergerittene Leben ist heidnisch, so naht sich dem Christen der Tod nicht."

„Aber," sagte der König, indem er den Kopf schüttelte, als wolle er von einem finsteren Eindruck sich befreien, — „so naht er in Pein und Verzweiflung all' den Unglücklichen, welche auf den blutigen Schlachtfeldern aus dem Leben gerissen werden und welche in einsamer Todesangst verröcheln unter den Hufen des erbarmungslosen Verfolgers, der über sie hinreitet. — O, der Krieg, der Krieg, welch' eine furchtbare Geißel ist er, und welch' eine heilige Aufgabe der Fürsten muß es sein, den Frieden zu erhalten!"

Er schwieg noch einige Augenblicke, dann richtete er einen fragenden Blick auf die Königin, den diese mit einem leichten Kopfnicken erwiederte, und erhob sich.

Die ganze Gesellschaft stand auf. Der Oberst von Manteuffel eilte nach der Thür, um den Kammerdiener der inneren Gemächer zu benachrichtigen.

Der General von Gerlach trat schnell an den König heran und sagte in flüsterndem Ton:

„Darf ich um Erlaubniß bitten, Eurer Majestät noch eine kurze Mittheilung zu machen?"

Der König sah ihn einen Augenblick fragend an. Dann sagte er schnell:

„Sogleich, gehen Sie nach meinem Kabinet."

Er reichte der Königin den Arm. Mit freundlichem Gruß zogen sich die Majestäten in ihre Gemächer zurück.

Der General von Gerlach hatte sich, während die übrige Gesellschaft sich entfernte, in das Vorzimmer des Kabinets des Königs begeben und wurde nach kurzer Zeit vom dienstthuenden Kammerdiener zu Seiner Majestät gerufen.

„Nun, mein lieber General, was haben Sie noch?" fragte Friedrich Wilhelm IV., indem er, an seinen Schreibtisch gelehnt, die Hände mit der goldenen Lorgnette über den Schooß gefaltet, stehen blieb.

„Ich habe einen dringenden Brief aus Petersburg erhalten, Majestät," erwiederte der General, „welcher den sehnsüchtigen Wunsch der Regierung — des Kaisers Nikolaus — ausdrückt, daß eine kräftige Intervention von Preußen geschehen möge. Die Franzosen und Engländer haben zwar gegenwärtig zum Glück Rußlands ihren Angriffsplan geändert und sich von der Stadtseite Sebastopols zurückgezogen, um ihre ganze Kraft gegen die Karabelnaja zu richten. Wenn aber der Angriff auf der Nordseite wieder aufgenommen würde, so werde es nicht mehr lange möglich sein, zu widerstehen, und es sei in der That die höchste Zeit, um durch eine entschiedene Intervention die russische Stellung im Schwarzen Meer zu retten. Ich halte es für meine Pflicht, dieß Eurer Majestät mitzutheilen. Der Kaiser Nikolaus soll tief niedergedrückt sein und seine ganze Hoffnung auf Eure Majestät setzen."

Der König nahm den Brief, den der General von Gerlach in der Hand hielt, hob seine Lorgnette an's Auge und durchlas denselben aufmerksam.

Dann ging er in heftiger Bewegung auf und nieder.

„Wie kann ich helfen," rief er, „mein Gott, es ist ja nicht möglich. Ich habe tausend Rücksichten zu nehmen, ich habe die Kraft meines Landes zu schonen, und wenn ich sie vorzeitig opfere, so werde ich nachher machtlos den Ereignissen gegenüberstehen. Es ist nicht möglich, aktiv einzutreten, man muß darüber in Petersburg vollständig klar sein; wenn man den Kampf nicht allein fortsetzen kann, so soll man mit Entschiedenheit die Hand zum Frieden bieten, — ich weiß, was das den Kaiser kostet, ich begreife das, ich fühle es mit ihm, — aber für den Friedensschluß kann ich und werde ich an seiner Seite stehen. Ich glaube, daß man in Paris dazu geneigt ist, und ich habe heute noch Schritte gethan, um mir dort bei den Unterhandlungen vollkommen freie Hand zu halten, damit ich für den Kaiser thun kann, was nur immer in meinen Kräften steht, — und bei den Friedensverhandlungen," fuhr er, vor dem General stehenbleibend, fort, „hoffe ich, viel thun zu können. Alle Mächte sind von dem langen Krieg erschöpft, und wir werden dann mit einer unberührten Armee und einem vollen Schatz dastehen, — wenn der Kaiser wollte, wenn er Napoleon's persönlichen Gefühlen einige Konzessionen machen könnte, so glaube ich, daß ein günstiger Frieden erreicht, daß wenig geopfert werden würde. Thun Sie, was Sie können," sagte er zum General, indem er ihm den Brief zurückgab, „um in diesem Sinne zu wirken, und vor allen Dingen um Gottes willen hüten Sie das Geheimniß, daß man sich schwach zu fühlen beginnt, denn würde dieß verrathen, so wäre nichts mehr zu machen."

„Eure Majestät kennen meine Diskretion," sagte der General von Gerlach.

„Ich kenne sie," sagte der König, „und nicht darauf bezogen sich meine Worte, — ich wollte nur zur Vorsicht mahnen, denn an dem Geheimniß dieses Briefes hängt zu viel."

Er reichte dem General die Hand und dieser zog sich zurück.

Die Zwillinge.

(Hierzu das Bild S. 896.)

Was ist es, das ein junges Leben zu einem so überaus anziehenden, geheimnißvoll berührenden Gegenstand der Betrachtung macht? Ist es die schlummernde Zukunft mit ihren tausendfältig aufdämmernden Lichtern, die aus den so hold unvollkommenen Bewegungen und den ernsten Blicken des kleinen Kindes zu uns spricht; ist es die Naivität und Harmlosigkeit der Natur, wie sie aus der Hand des Schöpfers hervorgegangen; das ungetrübte Glück, die vollkommen ungestörte Harmonie des Daseins, welche im Laufe der Zeiten so bedeutende Einbußen erleidet? Woher kommt es, daß ein schlafendes kleines Kind uns fast wie geheiligt erscheint, so rein, so lichtvoll, so sanft, so voll geheimen quellenden Lebens, während der Schlaf der Erwachsenen durchaus nicht diesen Eindruck macht? In jedem schlafenden kleinen Kind erblicken wir diese Räthselfrage, und zwar so wunderbar das Gemüth berührend, daß keine Erscheinung in der Natur ihm an holdem, beruhigendem, rührendem Reiz gleichkommt. Wenn nun schon ein fremdes Kind die Seele so seltsam ergreift, wie muß einer Mutter zu Muth sein, die den süßen Schlaf ihres Säuglings überwacht! Mit welchen Gefühlen und Gedanken sieht sie den Frieden, der auf den sanft geschlossenen Augenlidern liegt, den halb geöffneten Mund, durch den in tiefen Athemzügen das quellende Leben einströmt, die ruhenden Glieder und das in die Kissen gedrückte kleine Köpfchen! Welch' eine Welt von Glück, seligster Heiterkeit, Ahnung, Besorgniß und kleiner und großer Sorgen zieht durch ihr Herz! Sie kann den Blick nicht abwenden von diesem Bilde. Es zieht sie immer und immer wieder hin, sie muß an diesen geschlossenen Augen studiren, sie muß auf den Athem lauschen, es zieht ihre Lippen zum leisen Kuß unwiderstehlich zu den rothen Bäckchen. Kein Morgenroth ist ihr so schön wie diese, kein Quellenrauschen so märchenhaft geheimnißvoll als diese Athemzüge, und auf den schlummernden Lidern liegen so viele, viele Geschichten, daß eine ganze Bibliothek ihr nicht die Hälfte von all' diesen erzählen würde. Da liegt erstens die Aehnlichkeit mit dem Papa, genau so hält er ebenfalls die Augen geschlossen, so merkwürdig still, und doch ist er ein so rastloser Mann. Dann liest die Mutter dort eine ganze Reihe von kleinen allerliebsten, das Mutterherz bewegenden Histörchen, ihr interessanter als sämmtliche Novelletten, Novellen und Romane. Dort ist die Idylle von den ersten Lederschuhen, dem ersten wankenden Schritt zur Mama hin, da sind die lustigen, lieblichen Geschichten, betitelt: die erste Peitsche, das erste Lederpferdchen, die ersten Höschen, die erste Schulmappe, das Schreibebuch und die französische Grammatik; ferner beim Mädchen: das erste kurze Kleidchen, der erste Strickversuch, das erste lange Kleid, die Tanzstunde, der erste Ball, und dann kehrt der so lebhaft in die Zukunft lesende Blick der Mutter wieder zurück zu dem eigenen Glück, als ihr so zauberhaft die ersten Blümchen der erwachenden Liebe blühten, ein wonnevoller Frühling über sie all' seine leuchtenden Freudeblüten schüttete mit dem jetzigen Sommer im Gefolge. Und wenn die Kleinen erst die Augen aufschlagen — dann sieht die Mutter einen Himmel drin, dort springt ihnen die Quelle der Jugend, aus der sie Glück, Labung und Erquickung trinken, Kraft, Muth und Trost in allem Ungemach und Trübsal des Lebens.

K.-B.

Zeitchronik.

1. bis 15. Juli.

1. Juli. **Spanien.** Santa Barbara, Villaturta, Estella, Cirouqui, Manern und Artazu werden von den Regierungstruppen beschossen. — Die Positionen der Karlisten in der Provinz Castellon von der Division Montenegro genommen. **England.** Der Earl von Derby hält bei dem Festmahl der Grocer-Company eine Rede und hebt hervor, daß die heutige englische Politik ihren Hauptzweck in der Erhaltung des europäischen Friedens suchen müsse. **Montenegro** erklärt seinen Beitritt zum Weltpostvertrag. **Bayern.** Der Erzbischof erläßt in Bezug auf die Wahlen einen Hirtenbrief.

2. **England.** Der König von Birma verweigert den englischen Truppen den Durchzug durch sein Land. — Das Oberhaus nimmt den Gesetzesentwurf über die Waarenmarken an. **Spanien.** Der General Jovellar bringt dem Karlistenchef Dorregaray bei Bistabella eine Niederlage bei.

3. **Italien.** Vertagung der Kammer. **Spanien.** Jovellar eröffnet die Beschießung von Cantavieja.

4. **Oesterreich.** Ueberführung der Leiche Kaiser Ferdinand's von Prag nach Wien. **Türkei.** Der Sultan läßt den Khedive einladen, ihn im Lauf des Sommers zu besuchen. — Das vom Sultan sanktionirte Budget weist ein Deffizit von 4.537,414 ₤. nach.

6. **Oesterreich.** Feierliche Beisetzung des Kaisers Ferdinand in Wien im Beisein der Kronprinzen und Thronfolger von Deutschland, Rußland, Italien, Württemberg, Mecklenburg und des Prinzen Luitpold von Bayern. **Schweden.** Der König reist auf der Fregatte Vanadis von Stockholm nach Rußland ab. **Spanien.** Der konstitutionelle Unteraus'chuß von 9 Notabeln hat seine Arbeiten betreffs der Grundlagen der Verfassung beendet (Zweikammersystem, Unabsetzbarkeit der Richter, Freiheit der Kultes). — Die Karlisten greifen Junquera an. — Der Vater des Don Carlos wird in Hendaye festgenommen, andern Tages wieder freigelassen. Er geht nach Norwegen.

7. **Hessen.** Die Kreisämter werden angewiesen, keinen katholischen Geistlichen einzuweisen, welcher nicht sämmtliche von den Kirchengesetzen verlangten Erfordernisse erfüllt. **Baden.** Kaiser Wilhelm langt in Karlsruhe an. **Spanien.** Dorregaray überschreitet mit sämmtlichen karlistischen Streitkräften von Aragonien und Valencia die Eisenbahn Huesca—Lerida und marschirt nach Barbastro. — Heftiger Kampf bei Vittoria. General Tello wirft die Karlisten. General Loma überschreitet den Ayuda.

8. **Baden.** Der Erbgroßherzog tritt in das Alter der Majorennität und an diesem Tage zugleich in die Armee ein. **Rußland.** Der König von Schweden langt in Riga an. **Egypten.** Der Khedive ordnet die Einführung des gregorianischen Kalenders an. — Die Türkei tritt Port Zeyla an Egypten ab. **Spanien.** Jovellar nimmt Stadt und Fort Cantavieja ein. Die Besatzung von Junquera weist die Karlisten zurück. Quesada schlägt die Karlisten bei Ranclares und stellt die Verbindung mit Vittoria her.

9. **Spanien.** Dorregaray berührt auf der Flucht Rodillac und geht in der Richtung auf Bennasque. General Quesada zieht in Salvatierra ein. Die Brigade Delaire wirft einen Trupp von 1000 Karlisten zurück. **Rußland.** Der König von Schweden trifft in Moskau ein und wird enthusiastisch begrüßt.

10. **Baden.** Der Kaiser von Deutschland in Konstanz.

12. **Frankreich.** Die Nationalversammlung nimmt das Gesetz über den höheren Unterricht mit 315 gegen 266 Stimmen an.

13. **Spanien.** General Jovellar überschreitet den Ebro, um die Karlisten in Katalonien anzugreifen. **Rumänien.** Der Senat genehmigt die Eisenbahnkonzessionen; die Deputirtenkammer die Handelskonvention.

14. **Bayern.** Kaiser Wilhelm kommt in München an und wird enthusiastisch empfangen. **Türkei.** Bei Nerestinze Zusammenstoß zwischen Türken und Rajahs. Heftiger Kampf. **Frankreich.** Die Regierung sendet Truppen an die spanische Grenze. **Indien.** In der Umgegend von Bhama in Birma ist eine Rebellion ausgebrochen. **Nordamerika.** Die Orangistendemonstrationen haben zu Lawrence im Staat Massachusetts einen Zusammenstoß zwischen den katholischen Irländern und den Orangisten mit blutigem Ausgang herbeigeführt.

Auflösung des Bilderräthsels 44 in Nro. 44:

Das Herz, das *) Herz, bringt alles Glück und allen Schmerz.

*) In der Aufgabe steht irrthümlich es statt as.

Bilderräthsel 45.



Soeben wurde ausgegeben die
8. Lieferung
der
Prachtbibel von Gustav Doré.
Evang. Ausgabe nach der deutschen Uebersetzung von Dr. Martin Luther. Kathol. Ausgabe aus der Vulgata übersetzt von Dr. Jos. Fr. v. Allioli.
Vierte Subskription.
Abonnements hierauf nehmen alle Buchhandlungen des In- und Auslandes noch jederzeit entgegen.

Briefmappe.

Mehrere Abonn. in Straßburg. Wir theilen ganz Ihren Wunsch betreffs M. B. und haben auch Schritte gethan; es sind denselben jedoch die Hände gebunden. Hoffen wir, daß sie sich doch noch lösen lassen. Dank für Ihr Interesse.

Hrn. Dr. E. L. in Hamb. Das Unternehmen ist nicht auf solche Beiträge basirt; es muß deßhalb für das Anerbieten danken.

Hrn. R. u. L. und J. u. S. Leider können wir Ihnen darüber keine Auskunft geben. Das liegt uns so fern! Schicken Sie ihn doch nach Stuttgart, da würden wir Ihnen eher dienen können.

L. B. Suhl. Wir haben von dieser älteren Auflage nur Gutes gehört; die jüngere hatte gleich von Anfang an nicht viel Vertrauen erweckt. Nähere Auskunft ertheilt Ihnen die Redaktion des „Kapitalisten".

Hrn. A. B. in C. Lassen Sie sich in der nächsten Buchhandlung das aus mehreren Theilen bestehende Buch: „Was willst Du werden?" geben und wählen Sie.

Hrn. Präs.-Sekr. Looke in St. Falkmann, Stylistik. Hannov. 1849.

Hrn. C. E. in Chemn. Darüber erhalten Sie die beste Auskunft bei der Redaktion des „Dilettanten" (München, Metz & Widmeyer).

Chinin. Wenden Sie sich an das große Droguengeschäft von Jobst in Stuttgart.

Hrn. Dr. H. Sch.-M. in Dr. Wir danken Ihnen für die unserm Artikel „Maria Rubens" ergänzende Notiz, daß man Rubens' Geburtstag nach der unmißdeutlich motivirten Begründung des Friedensrichters Fahne in Fahnenburg genau bestimmen könne, nämlich 29. Juni 1575.

Hrn. R. H. in Berl. Wir danken Ihnen für die Mittheilung, daß das Lied: „Was schiert mich Reich und Kaiserpunkt", nach dessen Verfasser ein Leser gefragt, von C. G. Drimborn ist. F. L. lebt und ist gesund — in St.

Frl. E. M. in N. Sie haben Recht, das kann Einem das Reisen wohl verderben. Wenn Einer jetzt ohne Rheumatismus davon kommt, ist's ein Wunder. Sie können nach dem Eisenbahnreglement das Schließen der Fenster auf einer Seite verlangen.

Abonn. in Budapest. Nein, da wir davon Vorrath genug haben.

Frau v. B. in W. Gedichte werden nicht gegen Vergütung, sondern wenn sie gut sind, aufgenommen. Wir wollen davon absehen.

Fr. L. J. in M. Baron Doherr ist kein Pseudonym, sondern der Angehörige eines bekannten adeligen Geschlechts.

Der Dir. der Ned. St. Maatsch. in A. Wir bedauern, von Ihrer freundlichen Einladung keinen Gebrauch haben machen zu können; wir haben dieselbe zu spät erhalten.

Hrn. P. M. in F. Räthsel und Reb. nicht zu verwenden.

Hrn. P. E. D. in W. Solche Fabriken gibt es bei uns an jedem bedeutenden Orte, wo viel gebaut wird; in Stuttgart allein mehrere.

Stuttgarter Kind. Das ist Ihnen natürlich gern gewährt. Frl. H. lebt hier als Musiklehrerin.

Berichtigung.

Wir erhalten bezüglich des von uns in Nro. 38 besprochenen Nebelhornes die offizielle Mittheilung: „Jenes in Wien bei der Ausstellung benutzte Nebelhorn wurde nach den Plänen des im Stabilimento Tecnico Triestino zu Triest angefertigten Ingenieurs Dr. Joh. Amati ausgeführt und war von der k. k. österr. Seebehörde auf dem von ihr errichteten Leuchtthurmgebäude zur Ausstellung gebracht. Nach diesem Plane wurden seitdem mehrere Nebelhörner längs der österr. Küste aufgestellt, nämlich zu Triest, Grado, Salvore, bei deren Konstruktion noch mehrere Verbesserungen vorgenommen wurden. Es sind auch wirklich durch das Nebelhorn bedeutende Wirkungen erzielt und fand dasselbe allgemeine Anerkennung."

Die Redaktion.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Soeben ist im Verlage von Eduard Hallberger in Stuttgart erschienen:
der erste Halbband von
Kreuz und Schwert.
Zeitroman
von
Gregor Samarow.
Vierte Abtheilung von: **„Um Scepter und Kronen".**
Preis: **Mark 2. 25 Pf.**

Der Verfasser des Romans „Um Scepter und Kronen" hat sich das Ziel vorgesteckt, in seinem Cyklus von Darstellungen aus der Geschichte unserer Zeit eine Reihe zusammenhängender und vollständiger Bilder zu liefern, um die bewegenden Fäden der jüngsten Vergangenheit in ihren inneren Beziehungen unter einander darzulegen, soweit dieß eben in unseren Tagen schon geschehen kann, ohne die für jeden wirklich Eingeweihten unbedingt nothwendigen Rücksichten zu verletzen.

Die überreiche Fülle des Materials hat es unmöglich gemacht, mit den „Zwei Kaiserkronen", wie es ursprünglich beabsichtigt war, den Cyklus abzuschließen, wenn einigermaßen — nicht die Vollständigkeit — sondern nur der Zusammenhang erreicht werden sollte, und es wird nun in dem neuen Roman: „Kreuz und Schwert" die große Katastrophe des Jahres 1870 bis zu dem welthistorischen Marksteine von Sedan aufgerollt, der den Beginn einer neuen Phase in der Entwicklung Europas bezeichnet. Ein kürzerer Epilog wird dann den Abschluß der ganzen Periode durch die Wiederaufrichtung des deutschen Reiches darstellen.

Wir hoffen, daß die Leser auch in diesem Werk, dessen vorhergegangene Abtheilungen einen so glänzenden, in der Geschichte der Romane unerhörten Erfolg hatten, das Streben des Verfassers nach Erfüllung der Aufgabe wieder finden werden, die er sich bei allen seinen zeitgeschichtlichen Arbeiten gestellt hat, nämlich das Streben nach historischer Wahrheit der Thatsachen unter der leichten Hülle des Gewebes der Dichtung — und daß neben dem Erzählten eben so sehr auch das Verschwiegene an betreffenden Stellen Anerkennung finden möge.

Der Roman erscheint in 4 Bänden zum Preise von Mark 4. 50 Pf. pro Band, wovon jeder in zwei Hälften ausgegeben wird, und zwar alle 14 Tage ein solcher Halbband, so daß das Werk im Herbst d. J. komplet vorliegt.

In jeder Buchhandlung des In- und Auslandes, sowie in jeder Leihbibliothek sind Exemplare zu haben.

Bekanntmachungen aller Art.

Ueber C. K. Bühligen's Bandwurm-Kuren.

Es sind diese schnell berühmt gewordenen **Kuren (Adresse ist C. K. Bühligen, Gohlis bei Leipzig)** ein neuer schöner Beleg, daß sehr oft reformatorisch gesinnte Laien die Wissenschaft durch eine glückliche Idee übertreffen. Fast ⅞ der Herren Aerzte wandten bisher gegen Bandwurm nur Granatwurzel oder Kousso an. Nicht nur allein, daß diese Mittel magenschädlich, ja selbst fiebererregend wirken, nein — dieselben können sogar auf Wochen hinaus die Gesundheit des Patienten schädigen, und außerdem haben dieselben einen so mißerablen Geschmack, daß bei vielen Patienten schon Erbrechen beim Einnehmen auftritt.

Um so mehr freut es uns, konstatiren zu können, daß, wenn ein Bandwurmkranker genau nach obigen Anweisungen verfährt, er sein Leiden für 5 Thaler, man kann fast sagen — auf angenehme Weise — vollständig unschädlich, radikal und sehr schnell los wird, und gewiß ziehen die meisten derartigen Leidenden vor, lieber die wenigen Thaler für angenehme, sichere, garantirte Heilung auszugeben, als sich für fast dasselbe Geld mehrere Tage hindurch einer solchen Pferdekur (Kousso oder Granatwurzel) zu unterwerfen. — Notorisch armen Patienten wird Gratis-Behandlung gewährt. Auch werden Prospekte auf Frankto Verlangen von obiger Adresse gratis und franko versandt. 712

Klinik, vom Staate konzessionirt. Radikales Heil. von Blasen-, Unterleibsl., Nervenzerrüttung, Schwächezuständen ꝛc. 415
Dirigirender Arzt: **Dr. Rosenfeld,** Berlin, Kochstr. 63. Auch brieflich. Prospekte gratis.

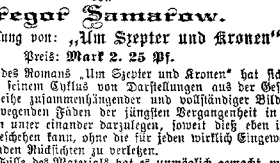
Coca-Präparate
Prof. Dr. Sampsons
seit langen Jahren bewährt, heilen rasch und sicher Krankheiten
der **Athmungs-Organe**
(Pillen Nr. I.)
„ **Verdauungs-Organe**
(Pillen Nr. II. & Wein)
„ **Nervensystems- und Schwächezustände**
(Pill. III. & Coca-Spiritus)
per Schachtel oder Glas je 3 Mk. R. Belehrende Abhandlung gratis franko d. die **Mohren-Apotheke, Mainz** und deren Depôts-Apotheken:
Stuttgart: Zahn & Seeger, Hirschapotheke. Berlin: L. O. Pflug, Louisenstrasse 30. München: Karl Braun, Rosenapotheke. Dresden: sämmtliche Apotheken. Hamburg: W. Richter, Roth's alte engl. Apotheke. Wien: Ed. Haubner, Engel-Apotheke. 782

Dr. Kles' Diätetische Heilanstalt
Dresden, Bachstraße 8, am Walde.
Hals-, Brust-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankheiten, Säfteverderbniß, Skropheln, Flechten, Nierenleiden, Frauenkrankheiten, Bleichsucht, Nervenleiden ꝛc. werden gründlich geheilt. **Nur Kranke werden aufgenommen, denen vollkommene Genesung garantirt werden kann. Dr. Kles' Diätet. Heilmethode. II. Aufl. 1875.** Verl. d. diätet. Heilanstalt in Dresden. Preis 3 Mark. Prospekte gratis. (H. 33424 a.) 424

GIESSHÜBLER
bei Carlsbad,
Reinster alkalischer Sauerbrunn,
wird bei
Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, Keuchhusten und Scharlach der Kinder, Blasenkatarrh und chronischem Katarrh der Luftwege, ferner mit
Carlsbader Sprudelsalz, als angenehmes, gelind auflösendes Mittel, nach Verordnung des Arztes mit oder ohne Milch, endlich als das brillanteste
Erfrischungsgetränk für rekonvalescente Männer, Frauen und Kinder, zu allen Tageszeiten und für alle Fälle — wo reines Trinkwasser fehlt, unschatzbar — bestens empfohlen.
Versendungen nur in Original-Glasflaschen durch den Besitzer 805
Heinrich Mattoni in Carlsbad, Böhmen.

Kurort Augustusbad bei Radeberg.
Sächs. Schles. Bahn, unweit Dresden.
Saison vom 15. Mai bis 15. September.
Altbewährte **Stahlquellen, Moorbäder, Milch- und Molkenkur.** Hervorragende Wirksamkeit bei Blutarmuth, Skrophulose, chronischer Gicht, Rheumatismus und Hautausschlägen, spezifischen Anomalieen des weiblichen Geschlechtssystems.
Badearzt Dr. Dommer.
Herrliche Lage, windstilles Thal mit großem Waldpark, Poststation, Omnibus- und Droschkenverbindung mit allen Eisenbahnzügen. 922
Täglich zwei Konzerte von der Kurkapelle, 250 Logirzimmer zu den verschiedensten Preisen.
Prospekte und nähere Auskunft bei der
Badeverwaltung daselbst.

Polytechnikum Langensalza,
königl. konz. höhere technische Lehranstalt
für **Maschinen-, Mühlen-, Spinnerei-Techniker,** sowie für **Architekten, Ingenieure** und **Bautechniker** überhaupt, in Verbindung mit Kursen zur Vorbereitung für den **einj. Freiwilligendienst** und einer **Vorschule** unter Leitung des Herrn Schulrath **Looff.** An den getrennten Abtheilungen der Hauptschule unterrichten 12 Fachlehrer; den Vorsitz im Curatorio führt Herr Landrath **v. Marschall.** — Für das weitere Fortkommen der Absolventen wird von Seite der Anstalt gesorgt. — Arzt der bedeutenden Frequenz ist der Lebensunterhalt billig. 956
Beginn des Wintersemesters am **6. Oktober.** Prospekte unentgeltlich und franko durch den Direktor
(H. 03237) **Dr. Kirchner.**

R. H. Paulcke's


schützen durch ihre desinficirende Kraft die Zähne vor dem Stocken (caries). Sie entfernen sofort jeden üblen Geruch und Geschmack aus dem Munde, verhüten das Ansetzen von Weinstein, ohne die Zähne wie das Zahnfleisch im Geringsten anzugreifen.
Preis pro Schachtel Zahnpulver 1 Mark, pro Flasche Mundwasser 2 Mark.
Prospekt und Gebrauchsanweisung gratis und franko.
Zu beziehen durch die
Engel-Apotheke in Leipzig
(en gros), sowie die meisten Apotheken, Droguen- und Parfümeriehandlungen Deutschlands.
Hauptdepots:
Berlin, J. C. F. Neumann & Sohn, Hoflieferant, Taubenstrasse. **Breslau, sämmtliche Apotheken. Coblenz, M. Grevel,** Einhorn-Apotheke. **Dresden, O. Eder,** Marien-Apotheke. **Frankfurt a. M., K. Engelhardt,** Rosen-Apotheke. **Hamburg, C. Seifert,** Breitestr. 38. **Hannover, Meine & Sonnefeld. Königsberg i. Pr.,** Apotheker **L. Dorn. Mainz, Dr. W. Strauss,** Mohren-Apotheke. **Metz,** Apotheker **Dr. F. Dronke. München, L. Jessler,** Bonifacius-Apotheke, Karlstr. 4. **Posen, S. Alexander,** St. Martin 11. **Pest, Jos. von Török,** Apotheker. **Prag, J. Fürst,** Apotheker z. weissen Engel. **Strassburg i. Els., E. E. Thoma,** Apotheke z. eisernen Mann. **Stuttgart,** Apotheker **C. H. Burk. Wien, Ph. Neustein,** Apotheke z. heiligen Leopold, Plankengasse. 554

PREIS 50 SGR. . . . PREIS MARK
Dr. Airy's Naturheilmethode.
mit Illustrationen.
Vorräthig in allen Buchhandlungen, in Stuttgart bei **H. Looff,** Buchh., Lindenstraße. 498

Rittergutsverkauf.
Ein reizend am Flusse und Bahn gelegenes Rittergut im K. Sachsen mit 1500 Scheffel Areal, prächtigem Park, 100- und 80jährigen Hölzern ist preiswürdig zu verkaufen. Selbstkäufern Näheres unter H. R. 44 poste rest. Zwickau. 697

Epilepsie
(Fallsucht) heilt brieflich der Spezialarzt **Dr. Killisch**, jetzt Neustadt-Dresden, (früher Berlin). 899
Erfolge nach Hunderten!

Ostende
Belgien.
Verkauf von Domänen-Ländereien.
Dem Besitzer dieser Ländereien, Herrn **L. Delbouille**, ist der Verkauf durch Gesetz vom 25. März 1874 zugestanden worden.
Diese Ländereien enthalten ganz besonders zu empfehlende:
Bauplätze zur Anlage von **Hotels, Restaurants, Luxusgeschäften;** Fronte gegen das Meer;
Bauplätze für **Rentner, ruhige und angenehme Wohnungen;** den Park Leopold umgebend;
Bauplätze für **Kaufleute und Industrielle** in der Nähe der Bassins und der Eisenbahnstation.
Pläne sind gratis zu beziehen durch die Annoncen-Expedition von **Rudolf Mosse, Stuttgart.** Desgleichen nähere Angaben über Bodenbeschaffenheit, Preis und Arbeitslohne. 582
Leichte Zahlungsbedingungen.
Für Unternehmer äußerst günstig.
Ueber alles Nähere ertheilt Auskunft das Bureau des Herrn **Delbouille, rue de Flandre, près de la Digue à Ostende.**

5000 Mark
Belohnung
Demjenigen, welcher ein besseres Präparat zur Wiederherstellung der ursprünglichen Farbe des Haares als
Rossetter's Haar-Hersteller
produziren kann.
Dieses anerkannt vorzügliche Präparat stellt die ursprüngliche Farbe des Haares, möge dieselbe durch Krankheit, Alter oder andere Ursachen verloren gegangen sein, in jedem Falle nach einigem Gebrauch unfehlbar wieder her; es befreit die Kopfhaut von dem lästigen Grind, stärkt den Haarwuchs, verhütet das Ausfallen der Haare und ertheilt demselben die Fülle und den Glanz der Jugend.
Es ist der beste und billigste Haar-Hersteller bis dahin erfunden.
Zu haben in allen renommirten Handlungen mit Parfümerien und Toilette-Gegenständen.

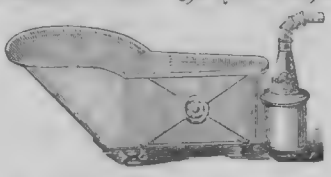
Die aus dem Bilinер Sauerbrunn gewonnenen
Pastilles de Bilin
(Bilinер Verdauungspastillen)
bewähren sich als vorzügliches Mittel bei **Sodbrennen, Magenkrampf, Bleichsucht und beschwerlicher Verdauung,** bei **Magenkatarrhen, Skrophulose im kindlichen Organismus,** und sind bei Atonie des Magens und Darmkanals zufolge sitzender Lebensweise **eine wahre Sacra ancora der gequälten Patienten.** 746
Depôts in allen grösseren Städten.
M. F. L. Industrie-Direktion in Bilin (Böhmen).

Eine leistungsfähige deutsche Nähmaschinen-Fabrik ersten Ranges sucht zur Vertreibung ihrer höchst couranten Fabrikate solvente Vertreter, welche geneigt sind, unter günstigen Konditionen größere Partieen für feste Rechnung zu übernehmen. Offerten werden unter K. P. 850 durch die Annoncen-Expedition von **Haasenstein & Vogler** in **Berlin SW.** erbeten. 894

Chocolade
von der
Cie. Française
empfiehlt sich durch
ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.
Fabriken ersten Ranges
in
Paris, London und Strassburg i. E. 656

Eine Tasse Kaffee
von vorzüglichem Geschmack und prachtvoller Farbe, wie man sie in Wien, Prag und in den böhmischen Bädern trinkt, erzielt man, wenn man dem Bohnen-Kaffee eine Kleinigkeit **Otto E. Weber's Feigen-Kaffee***) zusetzt.

*) Von der Redaktion dieser Zeitung, sowie fast aller bedeutenden Journale Deutschlands rühmlichst empfohlen — Preis a Pfund 1 R.-Mark — Bei Abnahme von 5 Pfund Zusendung franko. Zu haben in der Fabrik von **Otto E. Weber, Berlin S.O.,** Schmid-Straße 31. 245

Badewanne mit Heizeinrichtung.
Prämiirt Industrie-Ausstellung Ulm 1871.

Prämiirt Welt-Ausstellung Wien 1873.
855 **C. Leins & Comp., Stuttgart,** Lindenstraße 23.

Behandlung der
Eierstock-Wassersucht
durch milde eigene Methode, als Ersatz der Operation, in der
elektr. Heil-Anstalt des Dr. med. von Ehrenstein
zu Dresden, Ammonstraße 81, I.
945 **Adressen geheilter Fälle** auf Anfragen.



Thunerhof in Thun
Eröffnet seit 15. Juni 1875.
Hôtel ersten Ranges, auf das Comfortabelste eingerichtet, in schönster Lage, umgeben von Anlagen mit prachtvoller Aussicht auf See und Alpen. 941
Der Direktor: *F. Weinmann.*

Verlag von **C. F. Simon** in Stuttgart.

Vergnügungsreisen.
Gelegentliche Aufzeichnungen
von **Paul Lindau.**
Elegant geheftet. Preis 2 M. 50 Pf.
INHALT:
Am Rhein! Am Rhein! — Rolandseck, Ems, Stolzenfels. Eine Pfingstreise (Mai 1864).
In Coblenz. — Begegnung des Königs Wilhelm von Preussen mit dem Sultan Abdul Aziz (Juli 1867).
In Eisenach. — Bei Fritz Reuter zu Gast. (September 1869.)
Auf Wilhelmshöhe. — Ankunft des gefangenen Kaisers Napoleon. (September 1870.)
Schandau. — Sommerferien (Mai 1872.)
In Bremen und Wilhelmshaven. — Mit den Gesetzgebern des deutschen Reiches. (Juni 1873.)
In Versailles. — Gambetta in der Nationalversammlung. (Juli 1873.)
In Wien. — Bei Hans Makart und Johann Strauss. (November 1874.)
Am Plötzensee. — Bei einem Wirthe wundermild. (März 1875.) 918
Vorräthig in allen Buchhandlungen des In- und Auslandes.

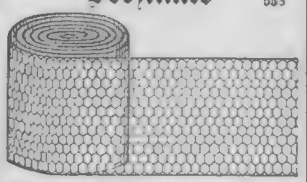
Die GRAY'sche amerikanische Papierwäsche
aus der Fabrik:
TRADE MARK **MEY & EDLICH, Leipzig** TRADE MARK
hat sich durch ihre **Eleganz,** durch die **praktischen und gut passenden Façons,** durch ihre grosse **Haltbarkeit,** sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit,** welche sie Jedem, der sie trägt, bietet (das Waschen- und Plättenlassen fällt ganz weg), und **ihres billigen Preises** halber rasch die Gunst der besten Gesellschaftskreise verschafft, und wird **ihrer grossen Vorzüge** wegen, auch jetzt in Europa allgemein adoptirt. Die

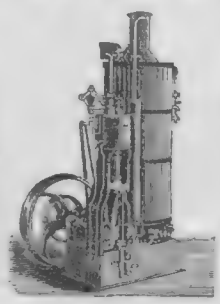
Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug (Linen-cloth) **ist das Vorzüglichste,** was bis jetzt geleistet worden ist. Es werden **Kragen, Manschetten und Chemisettes für Herren, Damen und Kinder in weiss und farbig** fabrizirt. Der **illustrirte Detail-Preis-Courant steht Jedermann gratis und franco** zu Diensten. — **Versandt nach allen Ländern.** — **Wiederverkäufer Rabatt.**

Briefe sind zu richten an Mey & Edlich, 9 Neumarkt, Leipzig.


C. Schlickeysen in Berlin,
Maschinenfabrik für Ziegel-, Torf- und Thonwaarenfabrikation,
älteste und grösste Fabrik dieser Spezialität auf dem Continent prämiirt auf den Weltausstellungen seit 1856 in Paris, London, Paris, Wien, Bremen!
empfiehlt als Neuestes:
1. **Kalk- und Cement-Mörtelmischmaschinen,** für Hand-, Pferde- u. Dampfbetrieb, 1 Mann am Schwungrad Mörtel für 15 Maurer liefernd, 2 Pferdekräfte für 8 Maurer grösseres mehr.
2. **Dampfpressen für Wasserleitungsröhren mit Muff.** Diese Presse ist gleichzeitig Thonkneter, gibt daher dichteste, blasenfreie Rohren, dessgl. auch für Rotterdamfabrikation, z. B. in Zinkmulden empfehlenswerth.
3. **Transportable Patent Dach-, Lochziegel-, Röhren- etc. Pressen,** mit 2—4 Pferdekräften à 8 Tausend per Tag liefernd.
4. **Transportable Hexende Patent Dampfziegelpressen,** grosse Leistung bei geringem Kraftbedarf, ohne Fundamentbanden, daher auch für Feldziegeleien empfehlenswerth, sonst zu Ziegel-, Chamotte-, Cement- etc. Fabrikation.
5. **Transportable Dampftorfpressen,** sehr einfach, leicht, ohne Anstand auch sonst als Maschmaschine oder Vorwärmer brauchbar.
6. **Diverse kleine Hand-, Rosswerks- und Dampf-Thonkneter und Presser** für jedweden kleinen Bedarf als Lehranstalten zur Instruktion, für Ziegel etc. Proben zu machen, Drains und Röhren bis 250 Millimeter lichte Weite, Töpfer, Bildhauer, Kittfabrikanten etc. etc.
7. **Lehmkneter und Mischer für Giesserelen aller Art,** Hüttenwerke u. s. w.
8. **Ausserdem die altbewährten Ziegelpressen von 2 bis 60 Mille Tagesleistung** zu Pferde- und Dampfbetrieb, in Tausenden von Exemplaren über die ganze Erde verbreitet. Einige hundert Maschinen sind stets fertig auf Lager, und können die sub Nr. 2. 3. 4. oben angeführten jederzeit in der Fabrik in Berlin in Betrieb besichtigt werden. 650

Anfragen werden erbeten mit Angaben über den täglichen Bedarf, die Materialbeschaffenheit und Betriebskraft, wenn beschränkt auch den Aufstellungsraum.
C. Schlickeysen, Maschinenfabrikant, Berlin SO., Wassergasse, kann heute sofort das gesammte Maschinenwerk inclusive Bahnen, Waggons, Planen, Betriebseinrichtung etc. zu einer kompletten Dampfziegelei resp. Torfpressanstalt etc. unter Garantie liefern.

Verzinkte 533

Drahtgeflechte und Gewebe
in allen Sorten zu Volièren etc. empfiehlt
Jakob Hilgers, Rheinbrohl.

Transportable
Dampfmaschinen
von 1—30 Pferdekraft.
Solide Bauart.

Geringer Kohlenverbrauch.
Dampframmen, Dampfwinden und Locomobilen.
Menck & Hambrock,
582 **Ottensen** bei **Hamburg**
(im Zollverein).

Eismaschinen
zur **Erzeugung von Roheis** bis 1000 Pfund die Stunde; ferner (H. 55)
Mineralwasser-Apparate
zur Herstellung aller moussirenden Getränke empfehlen 130
Vaass & Littmann.
Maschinenfabrik in Halle a. S. (Preussen).
Preis-courante auf frankirte Anfragen.

VICTORIA

ist die billigste Modezeitung. Für nur 2 Mk. 25 Pf. (22½ Sgr.) vierteljährlich 12 Nrn. mit 6 **colorirten Modebildern.** 500 Abbild. (Mode- und Handarbeiten), vielen Schnittmusterbeilagen, Romanen, Novell. etc. Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen. 399

In sechster verbesserter Auflage ist in allen Buchhandlungen zu haben:

Praktischer Unterricht
in der einfachen und doppelten
Buchführung.

Für Kaufleute und Gewerbetreibende, um ihre Bücher als Kladde, Kassabuch, Hauptbuch &c. vereinfacht, deutlich und übersichtlich in Mark und Pfennigen zu führen. — Nebst Anweisung zur Schn.-Rechenkunst, richtigen Ausstellung von Wechseln und zur Einklagung von Buchschulden. 607

Von **W. Trempenau**, Buchhalter.
Sechste verbesserte Auflage. · Preis 1 Thlr. 5 Sgr.
NB. Es ist dieß ein Musterbuch für Alle, welche mit Einrichtung von Handlungsbüchern zu thun haben.

Spiellustigen

offerire ich Loose der Hamburger und Braunschweiger Lotterie, deren zweite Klasse Braunschweiger am 16. Aug. und dritte Klasse Hamburger am 4. August a. c., mit den Haupttreffern von Mrk. 375,000 und Mrk. 450,000, zu ziehen anfangen, zum Planpreise von Mrk. 120 oder Mrk. 30 pro ¼ Loos. — Eine à conto Zahlung von Mrk. 10 per Postkarte pro ¼ genügt für die Vorkassen und kann vor der letzten Klasse abgeglichen werden. — Devise: **„Und wiederum hat Gertig Glück"**, welche eben durch die vielen und großen Gewinne, die bis jetzt in meine Kollekte fielen, volksthümlich geworden ist. · Referenz: die hamburger Lorie seit 32 Jahren. 879

Julius Gertig, Hamburg.

Violinen, Violen, Violoncelli, Contra-Bässe

nach dem von Herrn Prof. Tuzzi erfundenen System der Holztrocknung verfertigt.

Diese Bogen-Instrumente stehen bezüglich des Tones und der leichten Ansprache desselben denen der alten Meister gleich. Preis-Courante und Zeugnisse, oder Probesendungen folgen auf besonderes Verlangen.

Stuttgart, den 1. Juli 1875. 828

Das Central-Musik-Magazin von F. Hamma & Co.

Universal-Kistenöffner



bei
VALENTIN HAMMERAN
FRANKFURT AM MAIN. 691

Die Deutsche Werkzeug-Maschinenfabrik

vormals **Sondermann & Stier** in Chemnitz



empfiehlt unter ihren renommirten Erzeugnissen aller Arten

Werkzeugmaschinen

und

Holzbearbeitungs-Maschinen

in über **500** verschiedenen Modellen bis zu den größten Dimensionen als **Spezialität** eine

Bandsäge für Elementarbetrieb,

welche alle Vorzüge neuester solider Konstruktion mit egaler Ausführung vereinigt. 320

Prospekte auf Verlangen franko.

Zur **„Weinfabrikation"** überh. „Getränkefabrikation incl. Essenzen" geben wir populare Instruktionen, resp. praktischen Unterricht, sowie auch **Spezialrezepte** und Rathschläge nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und uns. 20jährigen Praxis, unter Garantie der Zuverlässigkeit. 294

Wilhelm Schiller & Co., Berlin,
landw.-techn. Lehranstalt u. Fabrik.

Howe-Maschinen,

eigenes, vorzügliches Fabrikat, offeriren zu billigen Preisen en gros 875

Julius Hock & Co.,
Wien, Schottenring 17.

Technicum Frankenberg.
Beginn des neuen Cursus 15. Oktober.
Prospekte durch die Direktion. 529

Ein gut erhaltenes, anerkannt echtes **Original-Oelgemälde** von 848

Peter Paul Rubens,

1,4 M hoch und 1,1 M. breit, auf Holz, ist billig zu verkaufen. Reflektanten werden gebeten, ihre Adresse sub C. 473 an **Rudolf Mosse, Stuttgart,** einzusenden.

Große Kölner Sankt Martins-Lotterie
Ziehung 30. September c.
1 Ehrenpreis Ihrer Majestät der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preußen.
1000 Gewinne von zusammen Werth 50,000 Mark.
Bei baldiger Bestellung

Große Bad Clever-Lotterie
Ziehung 31. August
3 Ehrenpreise Ihrer Majestät der Königin von Preußen.
500 Gewinne von zusammen Werth 30,000 Mark. 943

einzelne Loose à 3 Mark
zu beziehen, sowie 11 Loose für 30 Mark und Kataloge der Gewinne à 1 Sgr. durch den General-Agenten
Paul Rud. Meller in Köln.

Konstanz am Bodensee.
(H. 61822)
BAD-HOTEL.

Unter dem Protektorat **Sr. Königl. Hoheit** des **Großherzogs** von **Baden.** Haus I. Ranges. Für Reisende und Pensionäre. See- und andere Bäder **jeder Art.** Alpen- und See-Aussicht. Parkanlagen. Pension von **Rm. 5. 50 Pf.,** Zimmer von **Rm. 1. 80 Pf.** an. 932

Leipzig. — Hôtel de Prusse. 351

Hôtel ersten Ranges. — In unmittelbarer Nähe des neuen Theaters, Museums und aller Bahnhöfe. Zimmer, mit freier Aussicht nach den Promenaden, von 2 Mark an, Frühstück 1 Mark. Für Familien bei mehrwöchentlichem Aufenthalt billigere Preise. **Louis Kraft.**

Brücken-, Decimal-, Balance- und Schalen-Waagen, 766
metrische Gewichte, Kohl- und Längenmasse



liefern prompt und unter Garantie:
C. Schember & Söhne,
Wien, III., Untere Weißgerberstraße 8 und 10.
Budapest, große Nußbaumgasse 7. — Neue illustrirte Preiskataloge franko.

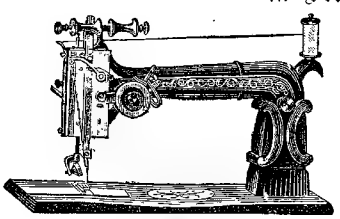




Original-amerikanische Yale-Patent-Sicherheits-Schlösser
mit kleinen flachen Stahlschlüsseln für Thüren aller Art, Kisten, Pulte und Schiebladen, sowie Messing-Vorhänge-Schlösser. Illustrirte Preis-Courante auf Verlangen gratis und franko. Wiederverkäufer erhalten Rabatt. 952

General-Agenten:
Kahlke & Detlefsen,
Hamburg, Admiralitätsstr. 69/70.

Bremer Nähmaschinen-Fabrik in Bremen.



Wiederverkäufer an allen Plätzen erwünscht.

Wir empfehlen unsere, in fast allen Staaten Europas und Amerika patentirten, auf der Wiener Weltausstellung mit der Fortschrittsmedaille prämiirten

Näh- und Knopflochnäh-Maschinen
(Kallmeyer's Patent) für Handwerker.

Ferner:
Doppelsteppstich-Nähmaschinen (System Singer)
für den Familien-Gebrauch und leichtere gewerbliche Zwecke,

Doppelsteppstich Hand-Nähmaschinen
(System Singer) prima Qualität.

Vidimirte Atteste von Militärbehörden über Leistungsfähigkeit, sowie Nähproben stehen gratis zu Diensten. (H. o. 517 c.) 514

In allen Buchhandlungen ist das geschätzte **Gesellschafts- und Bildungsbuch** zu haben:

[Galanthomme]

der **Gesellschafter** wie er **sein soll.** 130 Anweisungen, sich in Gesellschaften beliebt zu machen. — Ferner 40 Liebesbriefe, — 24 Geburtstagsgedichte, — 28 Gesellschaftsspiele, — 27 Kartenkunststücke, — 39 Anekdoten, — 45 Toaste und Trinksprüche. 606

Von Professor **Schuster.**
Fünfzehnte Auflage. — 1 fl. 30 kr. oder 25 Sgr.
NB. Es ist dieß ein schätzbares **Bildungs-** und **Gesellschaftsbuch** für junge Leute.

Simple Nähmaschine
à 15 Rmk.



Nähmaschinen-Fabrik
von
M. Katz, Brüder-Str. 2.
BERLIN C.
Wiederverkäufern Rabatt. 907

Hahn & C. 920



Harmonika-Fabrik,
Leipzig, Kolonnadenstraße 24,
empfehlen ihr reich assortirtes Lager in **Zug-** und **Mund-Harmonikas, Melodeons, Spieldosen, Musik-Werken, Bandonions** zu Fabrikpreisen. (H. 33906)

Echte Briefmarken
verkauft billig Katalog 1875. — 50 Pf.
Illustr. Briefmarken-Album vollständig bis 1875, 4, 5, 5½, 10½, 24½, 30, 45 Mark. Kleine illustr. Ausgabe 1875, 1 Mk. 20 Pf. u. 1 Mk. 50 Pf. 443
Alwin Zschiesche, Leipzig.

Havanna- &c. Cigarren in vorzüglichen Qualitäten à Mille 36 bis 450 Mark, zollfrei ab Ottensen, empfiehlt die Fabrik von
E. Banninger,
Altona bei **Hamburg.**
Probezehntel und Preislisten werden versandt. — Wiederverkäufer Rabatt. 730

Delikaten Gelée-Aal

für nur 8 Mark per Dose von circa 4½ Kilo, franko durch ganz Deutschland (andere Fischsorten auf Bestellung) empfiehlt die Ostsee-Fischerei von **Chr. Fritz** in **Pruchten** bei Barth. Versende gegen baar oder Nachnahme. 701

Prämiirt in Wien und Bremen.
667 **Blitzableiter**
neuester, bewährtester und billigster Konstruktion, Kupferseil und Platinaspitze. Kostenanschläge, Prospekte und Preiscourante gratis. (H. 52241)
Gebr. Mittelstraß, Magdeburg.

Für Mechaniker.

Wegen überhäufter Arbeit in meinem Agenturgeschäfte steht meine 942

Mechanische Werkstätte,
Telegraphenbau-Anstalt,
sammt Maschinen, Werkzeugen und ganzem Inventar zu einem sehr billigen Preise zu verkaufen.

Bei guter Wirthschaft oder bei Sicherstellung des Kaufpreises kann der ganze Kaufpreis bis 10 Jahre fest, gegen 5 % Zinsen, stehen bleiben.

Auch kann ich ein dazu passendes Fabrikgebäude nebst Wohnhaus käuflich oder miethweise überlassen.

Paul Rud. Meller in Köln.

Für nur 14 Mark verkaufen wir eine echt englische, genau regulirte Talmigold-Cylinder-Uhr mit sehr richtigem Gang, wofür **garantirt** wird, nebst einer feinen Talmigold-Uhrkette, Etui und Uhrschlüssel.

Nur 18 Mark kostet eine echt englische Präzisions-Talmigold-Anker-Uhr auf 15 Rubis gehend, genau regulirt, für deren pünktlichen Gang **Garantie** geleistet wird, nebst einer feinen Talmigold-Uhrkette, Etui und Uhrschlüssel. 929

Adresse: **Blau & Hann,**
wiener Uhren-Magazin,
Wien I. Schwibbogengasse 1.

Neuester Zolltarif!

Der Vereins-Zolltarif vom 1. Oktober 1873 von **Troil,** 926
Oberzollinspektor zu Bremen.
Preis gestellt 3 Mark.
Harburg a. d. Elbe. Gustav Elkan.

In der **Ernst'schen** Buchhandlung in **Quedlinburg** ist in achter Auflage erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen: 608
(Für junge Leute beachtenswerth)

Ueber den Umgang mit dem weiblichen Geschlecht.

Ein **Rathgeber** für **junge Männer,** die sich die **Neigung des weiblichen Geschlechts** nicht nur **erwerben,** sondern auch **erhalten wollen.** Von Professor **Dr. Eberhardt.**
Achte verb. Auflage. Preis 20 Sgr.

Junge Leute erhalten hierdurch 36 Anweisungen, die Herzen der Damen durch kluges Benehmen zu erwerben und sich ihre Zuneigung für alle Zeiten zu erhalten.

Ein Kind

von gebildeten Eltern wird von einem in Dresden lebenden kinderlosen Ehepaare **zu adoptiren** gewünscht und gefl. Adressen unter V. G. 938 an **Haasenstein & Vogler** in Dresden erbeten. 950

Hülfe gegen die Schmerzen bei Stein- und Griesbeschwerden ohne Medizin. Briefe franko.
G. H. Eisenecker, Gottlieben
946 am Bodensee.

Handdarlehne aus Privathand stehen **Kavalieren federzeit** unter soliden und coulanten Bedingungen zu Diensten. Agenten bevrezirt. Näheres sub M. G. 10. franko postlagernd **Dresden,** Postexpedition Nr. 8. 955

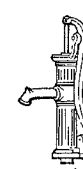
Jungen Mädchen aus guter Familie
wird bei einer fein gebildeten Wittwe Gelegenheit geboten, sich in **allen häuslichen und feineren weiblichen** Arbeiten zu tüchtigen Hausfrauen heranzubilden. Liebevolle Behandlung und anregender Umgang in der Familie, zugleich auch Gelegenheit, Sprachen und Musik zu kultiviren. Nähere Auskunft oder Beförderung brieflicher Anträge sub K. 1246 durch die **Annoncen-Expedition von Rudolf Mosse in Nürnberg.** 896

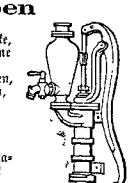
Münz-Auktion in Frankfurt am Main.

Am 6. September 1875 beginnend, kommen unter Leitung des Unterzeichneten die sehr bedeutenden Münzsammlungen der Herren
Rudolph (Universell),
von Wildenstein (Griechen und Römer),
Zoller (Francofurtensien) und
Stälting (I. Theil, Stadte u. Transsallantica)
zur Versteigerung. — Katalog, über 4000 Nummern, mit 1 Tafel Abbildungen, gratis zu beziehen durch den Experten 895

Adolph Heß, Bethmannsstraße Nr. 6,
Frankfurt a. M.

Pumpen





für alle Zwecke, 400 verschiedene Nummern; Wasser-Pumpen, Bier-Pumpen, abessinische Brunnen, Garten-Spritzen &c. Illustrirte Kataloge gratis!

Richard Langenstepen in **Buckau-Magdeburg,**
Pumpen- und Maschinen-Fabrik. 919

Fabrik photograph. Papiere. Collodium. Negativlack. 776
Ulbricht & Kaders, Dresden.

Ein Kind, welches der elterlichen Pflege entbehrt, kann in einer den höheren Ständen angehörigen Familie in einer größeren Stadt der Rheinprovinz **freundliche Aufnahme**
finden. Anfragen sub H. 41755 befördert die Annoncen-Expedition von **Haasenstein & Vogler** in **Köln.** 940

Die Nester und Eier

der in Deutschland und den angrenzenden Ländern brütenden

Vögel.

Von **E. Willibald.**
Zweite vermehrte Auflage.
Mit 228 kolorirten Abbildungen.
Eleg. geh. Preis 2 Mark 40 Pf.

Die Arten der Haustaube.

Von **Gustav Prütz.**
Zweite, mit einem Anhange **„Die Krankheiten der Tauben"** vermehrte Auflage.
Elegant geh. Preis 1 Mark 80 Pf.

Leipzig. **C. A. Koch's**
891 Verlagsbuchhandlung.

Soeben erschien:
Hr. Bernhard, Schweiz, Savoyen u. Oberitalien.
Der Verfasser schildert in lebhaften Farben einen Schneesturm auf dem Gr. Bernhard, das Leben im Hospiz — die Reize des herrlichen Chamounythales &c. Gegen Einsendung von 1 Mark 30 Pf. in Briefmarken franko. 871

H. Schmidt & C. Günther,
Verlagsbuchhandlung in **Leipzig.**
Vorräthig in allen Buchhandlungen.

Für Angler und Jäger!
Angelfischerei, nebst Krebsfischerei, Fischstechen und Fang m. d. Schlinge. 75 Pf.
Vorstehhund, Zeugung und Dressur. 60 Pf.
Obige Artikel versenden franko gegen Einsendung in Briefmarken 885
H. Schmidt & C. Günther, Verlagsbuchhandlung, **Leipzig.**

Über Land und Meer.

№ 46.

Vierunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,

Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.

Preis vierteljährlich 3 Mark.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Die geheimnißvolle Sängerin, Novelle von Karl Detlef, Fortsetzung. — Kaiser Ferdinand von Oesterreich von E. — Politisch diplomatische Erinnerungsblätter. III. Dunkle Verhängnisse. 5. — Notizbüchlein. — Versuch auf der Gans, von Dr. A. G. Kohl. VI. Literatur des Straßenlebens. — Kreuz und Schwert, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Die Old Dominion, von Udo Brachvogel. — Faust von Kreling. — Des deutschen Kaiser-Garde du Corps. — Die Alpen aus der Froschperspective, von L. von Buchenhausen. — Eine Warnerung durch das Gedicht des Proletar als, von G. Lombart. — Arithmogriph. — Rösselsprung Nro. 14. — Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 14. — Bilderrathsel 46. — Auflösung des Bilderrathsels 45 in Nro. 45. — Schach. — Vom Büchermarkt. — Briefmappe.

Illustrationen: Kaiser Ferdinand von Oesterreich. — Die Landung von Nun-Folks (Nordamerika), nach einem Gemälde von J. D. Woodward. — Die Leidenschaftlichkeit Maria Ferdinands von Oesterreich, von F. Walker. — Harpers Ferry von J. D. Woodward. — Faust in seinem Studirzimmer. Goethe's Faust I. Theil, 1. Szene, von A. Kreling. — Garde du Corps, von G. F. Schmidler. — Aus unserer humoristischen Mappe, sechs Bilder.

Die

geheimnißvolle Sängerin.

Novelle

von

Karl Detlef.

(Fortsetzung.)

IV.

Es ist nichts einfacher, als in Rom einen Salon zu haben. Man zündet ein paar Lampen an, hält ein Dutzend Theetassen in Bereitschaft und erwartet gegen zehn Uhr Abends Bekannte und Unbekannte. Die Gäste kommen, plaudern, gehen nach Belieben, die Frauen in Toiletten, deren Kostbarkeit nur ausnahmsweise in richtigem Verhältniß zu ihrem Vermögen steht, die Männer geschniegelt, frisirt, parfümirt; beide Theile unendlich genügsam in ihren Ansprüchen an Vergnügen, ein rasselndes Pianino, ein paar Couplets, eine sentimentale Romanze amusiren die Gesellschaft hochlichst.

Die Dame, der Eckartsberg mich vorstellte, war die Marchesa Baldassarri, eine Deutsche von Geburt, welche seit einer Reihe von Jahren in Italien lebte. Der Marchese war ein Anhänger des neuen Gouvernements, er saß im Parlamente am Monte Citorio und galt als ein aufgeklärter, patriotischer Mann. Die in einem modernen Miethshause gelegene Wohnung zeigte eine etwas dürftige Eleganz, das Bestreben, mit wenigen Kosten zu blenden, war unverkennbar; den Glanzpunkt bildete, wie überall, die prachtvolle Equipage, in der sich die Marchesa bei den Korsofahrten auf dem Pincio präsentirte. Als wir eintraten, waren die drei kleinen Salons bereits überfüllt; die Marchesa umarmte Vincente und bemächtigte sich ihrer sofort, ihrem Gatten flüsterte sie zu, Raoul und mich einigen Personen vorzustellen. Da der Marchese nur italienisch sprach, war unsere Unterhaltung nicht eben fließend, mein Freund und ich verfügten zusammen über einen sehr geringen Wortschatz, und ein Gespräch über Politik, welches das Parlamentsmitglied begann, gerieth bald in's Stocken. Raoul, der diese Soiréen schon öfter besucht hatte, mußte einige Damen und Herren begrüßen, der höfliche Marchese blieb an meiner Seite, weil er den Fremden nicht ohne Cicerone lassen wollte; er nannte mir die anwesenden Damen und fragte, welcher ich mich zu nähern wünschte? Es waren in der That durchschnittlich frappirende Schönheiten: stolze, regelmäßige Züge, große, dunkle Augen, volle Schultern und Arme, dazu die matte, gelbliche Blässe des Teints, die bei künstlichem Licht einen leuchtenden Perlmutterglanz annimmt. Mir fiel jedoch eine gewisse Uniformität der Gesichter auf, sie schienen alle von der Juno Ludovisi abzustammen und das Epitheton: „die Ochsenaugige", wollte mir nicht aus dem Sinn. Ich glaube, die Meisten dachten sich eben so wenig bei den brennenden Blicken, die Diesen oder Jenen versengend trafen, wie die Männer bei dem affektirt verliebten Ton, den sie allen Frauen gegenüber anschlugen.

„Jene Dame in gelbem Atlaß ist die Contessa Enrichetta Valori," sagte der Marchese, „sie soll eine der schönsten Stimmen besitzen und man begreift nicht, daß sie ihr Talent der Welt vorenthält. Sie singt nur in kleinen Zirkeln und auch dann nicht immer, denn ihr Gatte — ein un-



Kaiser Ferdinand von Oesterreich. (S. 907.)

angenehmer Herr — hütet eben so eifersüchtig ihre Stimme, wie ihre Person. Glücklicherweise ist er auf längere Zeit verreist, und ich hoffe, meine Frau wird sie bewegen, uns mit ihrer Kunst zu erfreuen."

Warum hatte diese Contessa Enrichetta Valori nicht ihren Gatten auf seiner Reise begleitet? Ich wünschte lebhaft, sie möchte sich mit ihm in einer andern Hemisphäre befinden, durch Länder und Meere von Raoul getrennt. Sie war die Sirene, ich zweifelte nicht einen Moment daran, — und mein Freund hatte leider ein so feines musikalisches Gehör! Ich durchschaute das poetische Geheimniß: die Contessa benutze die Abwesenheit des eifersüchtigen Gemahls, um mit dem interessanten Fremden, den sie wahrscheinlich auf der Passeggiata oder im Theater bemerkt hatte, eine kleine Intrigue anzuspinnen. Unter anderen Umständen würde ich ihn um seine bonne fortune beneidet haben, einem artigen Reiseabenteuer durfte sich selbst ein Ehemann nicht entziehen, — aber ich war jetzt Partei, Vincy's thränenfeuchte Augen ruhten auf mir und ich hätte ihrem holden Gesichte so gern den Sonnenschein wiedergegeben.

„Die Dame, die neben der Baronesse auf dem Sopha sitzt, ist die Contessa Valori . . . Beide sind von unvergleichlicher Schönheit, ich, meinentheils, ziehe Ihre reizende Landsmännin vor, schon des prächtigen Haares wegen, das wie Goldstaub flimmert, wenn das Licht darauf fällt."

Man konnte sich nicht schärfere Gegensätze denken, wie diese zwei Frauen. Obgleich Vincente durchaus nicht klein war, erschien sie mit ihren weichen, zarten Formen wie ein zierliches Elfenkind neben der königlichen, üppigen Gestalt der Contessa, die sie um ein Beträchtliches überragte. Die Erscheinung Dieser hatte etwas Monumentales an sich, man hätte sie, in antike Gewandung drapirt, auf einen Marmorsockel stellen mögen, in der Rotunde des Vatikans wäre sie an ihrem Platz gewesen, hier füllte sie allein den kleinen Salon aus und erdrückte selbst die Männer mit der Wucht ihrer Schönheit. Ein Bildhauer wäre über dieses Modell in Extase gerathen. Auf dem Nacken, der die kräftige Bildung der Antike wies, saß ein stolzer Kopf mit großen Zügen, die Nase war echt römisch gebogen, der Mund nicht klein, die Lippen aber edel geschwungen, unter den starken Brauen funkelten etwas hervorstehende dunkle Augen, das tiefschwarze Haar war zu einer hypermodernen Frisur aufgethürmt. Diese Frau auf der Bühne — und ich konnte mir vorstellen, wie sie das kühlste Publikum begeisterte; um sie zu bewundern, mußte man à distance bleiben. Ihre klassisch geformte, große Hand hielt einen schwarzen Spitzenfächer, und die Art, wie sie ihn handhabte, bewies eine vollendete Meisterschaft in dieser Kunst. Vincente fächelte sich sehr graziös, doch was bedeuteten diese schülerhaften Versuche gegen das Raffinement ihrer Nachbarin! Ich lernte zum ersten Mal, daß es eine Fächersprache gibt, die über einen erstaunlichen Reichthum von Zeichen gebietet, deren Bedeutung auch der Uneingeweihte bei einiger Aufmerksamkeit bald versteht.

Die sprechenden Züge der jungen Baronin, ihr bewegliches Mienenspiel, der fortwährende Wechsel von Licht und Schatten, der über ihr Gesicht flog, schienen mir doppelt anziehend neben dem statuenhaften Antlitz der Signora. — Die Marchesa, die bei den Damen stand, winkte Raoul und mir, näher zu treten, um uns der Contessa vorzustellen.

Ich glaubte zu bemerken, daß Vincy's Augen mit unruhiger Spannung auf ihrem Gatten ruhten, als er sich vor der schönen Dame verbeugte.

„Ich meine Ihren Herrn Gemahl bereits gesehen zu haben," wandte sich die Italienerin an die junge Frau, nachdem sie einige begrüßende Worte mit dem Herrn gewechselt.

Ihre Stimme klang voll und sonor, aber ich vermißte in ihr den duftigen Timbre erster Jugend, der der geheimnißvollen Sängerin eigen war.

Raoul warf der Sprecherin einen raschen Blick zu — sollte das eine Anspielung sein, so war es mindestens taktlos, sie an seine Gattin zu richten.

„Wo könnte das gewesen sein, Contessa?" fragte Vincente unbefangen. Und liebenswürdig fügte sie hinzu: „Ich hatte es für unmöglich, daß mein Mann Sie gesehen hätte, ohne Sie bemerkt zu haben."

„In der That, gnädige Frau, ich wüßte nicht . . ." sagte Raoul verlegen.

„Ich muß Ihrem Gedächtniß zu Hülfe kommen, wiewohl es nicht schmeichelhaft ist, daß Sie mich nicht erkennen."

Diese Worte wurden halb hinter dem schwarzen Spitzenfächer gesprochen, der transparent genug war, um die rothen Lippen durchschimmern zu lassen. „Haben Sie auch die Rose vergessen, die ich Ihnen zugeworfen?"

„Die Rose??"

Ein maliziöses Lächeln umspielte Vincy's Mund, das der Verwirrung ihres Gatten gelten mochte.

In mir kochte es — und wenn sie noch tausendmal hinreißender sang, wie sie es that, so war es dennoch unverschämt, in Gegenwart der ahnungslosen Frau doppelsinnige Worte mit dem Manne zu tauschen.

„Nun ja," lachte die Schöne, den vollen Arm auf die Seitenlehne des Sophas stützend, „es war ein ganzer Rosenstrauß, Sie standen so tief in Gedanken versunken unter den Fenstern, die ich mit einigen anderen Damen am Korso inne hatte, daß wir Ihre Haltung als eine Beleidigung der Karnevalsfreude proklamirten. Mehrere Bouquets wurden nach Ihnen geschleudert, die, von der Straßenjugend aufgefangen, ihr Ziel verfehlten, das meine traf Sie endlich, Sie fuhren aus Ihrem Nachsinnen auf und drückten die Rosen, zum Zeichen des Dankes, galant an's Herz."

„Sie also waren die gütige Spenderin?" entgegnete Eckartsberg, der seine weltmännische Haltung wiedergefunden. „Warum aber verbargen Sie sich hinter einer Drahtmaske? Ich mühte mich vergebens, dieses Bollwerk zu durchdringen."

„Weil wir in Italien meinen, daß das Unbekannte, Geheimnißvolle viel mehr reizt und verlockt, als das Offenbare. Wir beobachteten mit Vergnügen, daß Sie mehrmals unter unsere Fenster zurückkehrten und hinaufspähten."

„Ich stimme Ihnen bei, Contessa," fiel Vincente lebhaft ein, „das Geheimniß übt einen eigenen Zauber auf uns aus. Die Nacht ist darum eine große Künstlerin, weil sie einen Schleier über die Welt breitet und uns Räthsel aufgibt."

«La notte,» wiederholte die Italienerin mit weichem Accent, unter den schwarzen Wimpern hervor einen schmachtenden Blick Raoul zusendend. Sie hatte es entschieden auf ihn abgesehen.

„Meine theure Enrichetta," ließ sich die Wirthin vernehmen, „Sie sollten uns Etwas singen. Ich möchte meinen deutschen Freunden beweisen, welches Verständniß Sie für unsere Musik haben. Die Contessa spricht zwar nicht deutsch," wandte sie sich an Vincy, „sie singt es aber wunderbar, unsere Lieder finden an ihr eine vollendete Interpretin."

Raoul schwieg, sein ganzes Wesen war wie in Erwartung gespannt; um so lebhafter bestürmte seine Frau die spröde Dame mit Bitten. Mit ausgesuchter Koketterie beharrte diese bei ihrer Weigerung, sie schütze Heiserkeit, Indisposition vor, der Arzt habe ihr verboten, den Hals anzustrengen, da sie kürzlich erst an einer Entzündung gelitten. Sie blieb fest, obschon sich die Gesellschaft ihr fast zu Füßen warf. Eckartsberg und ich kannten allein den wahren Grund: in diesem hellen, heißen, menschenerfüllten Salon singen, hieß den Zauber der nächtlichen Konzerte unwiederbringlich zerstören.

„Unerbittlich," sagte die Marchesa vorwurfsvoll, „doch nicht Ihnen darf man zürnen, nur dem Conte, der Ihnen gewiß das Versprechen abgenommen hat, während seiner Abwesenheit keinem andern Sterblichen einen Ihrer bestrickenden Töne zu gönnen."

Die Schöne lächelte geheimnißvoll.

„Habe ich richtig gerathen?" rief die Marchesa. „Che tiranno! Jedesmal, wenn ich Ihren düsteren Palazzo betrete, sehe ich mich nach den Ketten und Banden um, mit denen er Sie gefesselt hält . . . Die Contessa bewohnt nämlich eines der finstersten, unheimlichsten Gebäude Roms," erklärte sie der jungen Baronin, „Sie würden nicht eine Stunde darin athmen können, Vincente. Es ist mir immer ein Wunder, wenn mein Kutscher glücklich hinfindet; von allen Seiten umgeben es enge, winkelige Gassen und Gäßchen, hier ist ein Portal und da eins, ich glaube, ich bin schon durch drei verschiedene Eingänge und auf drei verschiedenen Treppen zu der Contessa gelangt."

„Sie schildern es zu schlimm," versetzte die Dame, „nur die Rückseite liegt nach einem Vicolo hinaus und die inneren Räume gefallen ja auch Ihnen."

„Große, gewölbte Säle, wie sie Ihre Stimme braucht, um sich zu ihrem vollen Glanze zu entfalten, doch — Sie wissen, ich bin eine Deutsche — nicht behaglich, nicht heimlich. Fürchten Sie sich nicht, da Sie jetzt mit der Dienerschaft allein sind?"

„Fürchten? Nein! Das Thor zu erbrechen, bedürfte es einer Belagerung."

Ein wahres Wort! An dem eisenbeschlagenen Thor, das ich heute Morgen besichtigt, mußte sogar die Kraft eines Riesen erlahmen.

Die Marchesa verließ uns, um Neuankommende zu begrüßen. Mit stillem Unmuth beobachtete ich, wie die Contessa Raoul den Stuhl an ihrer Seite bezeichnete und ein halblautes Gespräch mit ihm begann, bei dem der Fächer eine große Rolle spielte. Die Baronin war mir räthselhaft, unwillkürlich verrieth sie innere Erregung, was ich erwachender Eifersucht zuschrieb, ihre melodische Stimme bebte manchmal, ab und zu heftete sie einen forschenden Blick auf die prächtige Italienerin und doch überhäufte sie dieselbe mit Liebenswürdigkeiten. An dem Abend verdunkelte kein Schatten übler Laune ihr holdes Gesicht, sie schien sich unbefangen ihrer natürlichen Lebhaftigkeit zu überlassen, doch mich täuschte sie nicht, die arme Kleine! In ihrer Seele wogte es unruhig, aber sie beherrschte sich tapfer und unterdrückte jede Aeußerung von Gereiztheit.

„Ist sie nicht schön?" fragte sie mich.

„Wer?"

„Nun, die Contessa! Gleicht sie nicht einer vom Piedestal gestiegenen Statue?"

„Ich wünschte, sie wäre oben stehen geblieben oder läge irgendwo in der Erde vergraben, des glücklichen Archäologen wartend, der sie an's Tageslicht förderte."

„Wie ungalant und ungerecht!" lächelte Vincente; ihr Auge hatte einen warmen Blick, als wollte sie sagen: Ich weiß, daß du aus Freundschaft für mich gegen sie eingenommen bist.

„Ich mag den römischen Typus nicht leiden, gebogene Nasen waren mir immer zuwider, die Mädchen aus dem Volke gefallen mir viel besser, sie haben nicht den dreisten Blick dieser vornehmen Damen, die ihre Schönheit täglich auf dem Pincio spazierenfahren. So ein Gesicht sagt gleich Alles heraus, was es auf dem Herzen hat, es bleibt nichts zu errathen. Aushängeschilder sind diese klassischen Züge, Aushängeschilder an leeren Häusern! Machen Sie das Experiment, sich mit der Contessa nur eine Stunde lang zu unterhalten, tête à tête, ohne Herren, mit denen sie zwischendurch kokettiren kann, und Sie sollen mir gestehen, ob Sie nicht krank vor Langeweile geworden sind!"

„Sie ärgern sich, weil sie meinen Mann bevorzugt und nicht Sie."

„O, gnädige Frau, haben Sie mir das gekräuselte Haar von heute Morgen noch nicht verziehen? Sie halten mich noch für einen eitlen Narren."

„Gewiß nicht," erwiederte sie herzlich, „von heute Morgen habe ich bloß die Erinnerung, daß Sie eben so taktvoll waren, wie ich unbesonnen . . . Ich habe rechtes Zutrauen zu Ihnen gefaßt," fuhr sie leiser fort, und ich hatte mit der Versuchung zu kämpfen, die kleine Hand, die eine Magnolia zerpflückte, nicht an die Lippen zu ziehen, — „was eigentlich nicht klug ist, denn gegen die Freunde des Mannes soll die Frau stets auf der Defensive sein."

„Wem verdanken Sie diese pessimistische Meinung?"

„Meiner Erfahrung," lächelte sie schalkhaft, „ich habe Vettern, mein Herr, und zwei verheirathete Freundinnen — da hört man allerhand. Nehmen wir beispielsweise an, die prächtige Contessa verabrede mit meinem Manne ein Rendezvous, Sie wüßten darum — würden Sie mich davon in Kenntniß setzen?"

„Das hieße im gemeinen Sprachgebrauch klatschen!"

„In der Pension sagten wir auch „petzen'!" lachte sie muthwillig. „In diesem Falle wäre es jedoch weder das Eine noch das Andere, Sie würden einfach Ihre Pflicht erfüllen, wenn Sie mich in meinen Rechten schützten. Was können Sie darauf erwiedern?"

„Daß ich dennoch schweigen müßte, gnädige Frau, die Rolle des Angebers ist gar zu häßlich. Meine Pflicht würde sein, Raoul von einer Thorheit zurückzuhalten und ich denke, daß es mir leicht gelingen würde."

Sie sah mich nachdenklich an. „Sie sind ein guter Mensch," flüsterte sie dann, „und ich freue mich, daß Sie hergekommen."

Eine Bewegung durchlief die immer zahlreicher gewordene Gesellschaft, ein Signore Pannini, der Besitzer eines Tenors, wie keine europäische Bühne ihn aufweisen konnte, wollte sich auf Drängen der Marchesa herbeilassen, Etwas vorzutragen. Signore Pannini wußte, wie schwer es ist, eine im Konversiren begriffene Menge in eine lautlose Zuhörerschaft zu verwandeln, er schob daher einen langen, schwindsüchtigen, jungen Menschen, mit bis auf die Schultern fallendem Haar, der als berühmter Pianist bezeichnet wurde, an das Pianino und ersuchte ihn, eine Introduktion zum Besten zu geben. Der lange, junge Mensch hatte unendlich lange, dünne Finger und war für einen Italiener auffallend schäbig gekleidet, die Kunst mußte ihm wenig einbringen; hätte sich Eitelkeit in Gold prägen lassen, so wären der Tenor und er Krösusse geworden. Mit gezierter Miene nahm er vor dem Instrument Platz, warf den Kopf zurück und starrte ein paar Minuten zur Decke empor, was andeuten sollte, daß er auf höhere Inspiration wartete. Diese trat denn auch mit erschreckender Plötzlichkeit ein, mit einem Ruck senkte er die spitze Nase bis auf die Tasten und seine Finger verübten einen fürchterlichen Wirbel in den tiefen Regionen des Basses, was auf den vorwiegend militärischen Charakter der Inspiration schließen ließ. Wie und was er spielte, ist schwer zu sagen, aber ich bemerkte, daß die Baronin mit Mühe einen krampfhaften Ausbruch unbezwinglicher Lachlust unterdrückte, ihre Augen hafteten standhaft am Boden, und so entgingen ihr die mörderischen Blicke, mit denen der junge Künstler die Damen attakirte. Raoul hatte den Arm auf die Stuhllehne gestützt und sein Gesicht halb mit der Hand verdeckt, ich konnte nicht unterscheiden, ob, um seine Heiterkeit zu verbergen, oder um das stolze Profil der Contessa ungestört zu studiren.

Kaum war diese musikalische Leistung beseitigt, als auch die Gesellschaft lebhaft applaudirte und begeistert Brava! rief. Der Lange, in den Gliedern Schlotternde, drückte seinen Claque an's Herz und verbeugte sich dan-

kend. Die Italiener, die im Theater das unnachsichtigste Publikum der Welt sind und selbst ihre Lieblinge, wenn sie in Folge einer Indisposition sich ihrer Partieen weniger gut entledigen, erbarmungslos auszischen, üben im Salon eine unglaubliche Toleranz. Ich bin überzeugt, sie würden Produktionen auf dem Leierkasten oder dem Brummeisen mit Andacht anhören; Dilettanti — in des Wortes verwegenster Bedeutung — dürfen die Ohren der anwesenden Opfer straflos mißhandeln.

Die Baronin flüsterte mir zu, daß sie nach dieser Probe den Leistungen des Signore Pannini mit Bangen entgegensähe, sie fürchte, nicht länger ernsthaft bleiben zu können. Das Gesicht Raoul's drückte stumme Resignation aus, die Contessa fand wahrscheinlich, daß dieser leidende Zug den Fremden noch interessanter machte, denn ihre glänzenden Augen kehrten immer wieder zu ihm zurück; sie beugte sich beim Sprechen dicht zu ihm und ihre schwarze Lockenmähne streifte beinahe sein blondes Haar. Ich kannte ihn gut genug, um zu wissen, daß ihn eine derartige, herausfordernde Annäherung eher abstieß, als entflammte.

Signore Pannini warf sich siegesgewiß in Positur; ein Sizilianer, wie die Marchesa zu Vincente sagte, nicht mehr jung, schon zu dem Embonpoint des beginnenden Fünfzigers neigend, doch mit jugendlichen Prätensionen. Ein alt gewordener Antinouskopf mit gefärbten Locken und Augenbrauen, parfümirt, von goldenen Ketten und Juwelen funkelnd, in Summa: eine blendende Persönlichkeit! Die ersten Töne schon bewiesen, daß er früher eine allerdings seltene Stimme besessen hatte, die Ueberreste reichten noch hin, die Fensterscheiben klirren zu machen. Er hatte alle Unarten eines ausgesungenen Bühnentenors, wenn er einen noch ausgiebigen Ton erwischt hatte, so tremolirte er so lange auf ihm herum, als sein Athem reichte, unbekümmert, ob er den Rhythmus, die Phrase zerriß; er liebte, wie der schlotternde Pianist, die jähen Uebergänge vom pianissimo amoroso zum fortissimo furioso, was für empfindliche Personen sehr angreifend ist. Der lange, junge Mensch mußte unendlich impressionable Nerven haben, denn er befand sich im Zustande höchster Exaltation; nicht nur, daß er in den Gesang hinein: bravissimo! superbo! eccellente! schrie, er lehnte sich auch zurück, schloß die Augen vor Verzückung und hörte mit der Begleitung zwischendurch ganz auf, den Sizilianer ohne stützenden Baß weiter singen lassend. Die Baronin meinte nachher, es sei das immer an den Stellen geschehen, wo das Akkompagnement schwieriger gewesen wäre. Das Gebahren des verrückten Pianisten erregte kein Befremden, «molto entusiastico», sagte man wohlwollend und applaudirte wie unsinnig. Signore Pannini feierte einen vollständigen Triumph und nachdem er einmal angefangen hatte und warm geworden war, gab es kein Aufhören für ihn. Neapolitanische und sizilianische Volkslieder trug er namentlich gut vor und der gebrochene Straßensängerton störte da am wenigsten.

Die Damen wehten mit den Taschentüchern und die Herren zerklatschten sich die Handschuhe — für uns Norddeutsche, die nur bei einer wirklichen Kunstleistung in Begeisterung gerathen, war es ein merkwürdiges Schauspiel. Der Marchese erzählte mir, die italienische Oper in London habe dem Herrn die glänzendsten Anerbietungen gemacht, aber er könnte sich nicht entschließen, die Bühne zu betreten, Rubini und Tamberlick müßten sich vor ihm verstecken, — kurz, Pannini ging «alle stelle». Er ließ sich der Baronin Eckartsberg vorstellen, die er mit einer Flut fader Komplimente überschüttete. Der ältliche, dicke Mann, mit den fetten, beringten Händen, den jugendlich affektirten Manieren und dem süßlichen Lächeln, wirkte auf die junge Frau unwiderstehlich komisch. Sie hatte, wie alle Evastöchter, ihre Ader von Koketterie; ihre heuchlerisch verwirrte Miene verleitete den Tenor zu immer blumenreicheren Wendungen.

Ich hatte schon bemerkt, daß die Art, wie die Herren mit den Damen verkehrten, etwas Eigenthümliches an sich hatte, sie schienen sie wie Wesen zu betrachten, die auf der Welt nichts verständen als «far all' amore». Waren die Worte nicht zärtlich, so waren es Ton und Blick. —

Raoul hatte den Platz neben der Contessa der Frau vom Hause abgetreten und sich nach dem kühleren Vorzimmer begeben, wohin ich ihm folgte.

„Hast Du es herausgebracht, ist sie es?" fragte ich.

„Noch habe ich keine Gewißheit. Die äußeren Umstände stimmen Punkt für Punkt: der burgähnliche Palazzo, den sie bewohnt, dessen Rückseite an ein Vicolo stößt . . ."

„Warum hast Du Dich nicht einfach nach ihrer Adresse erkundigt?" unterbrach ich ihn.

„Ich hatte nicht den Muth. Wenn ich nach ihrer Wohnung frage, so muß ich sie auch besuchen — und das will ich nicht, wie Du weißt."

„Die Geschichte mit dem Rosenstrauß, den sie Dir heute zugeworfen, war nicht schlecht erfunden, sie beweist, daß die Contessa ziemliche Gewandtheit in der Führung einer Intrigue besitzt . . . Deiner Frau konnte sie nicht gut sagen, daß sie Dich in später Nacht mit einer Rose beglückt."

„Erfunden ist die Geschichte nicht, ich hatte sie nur vergessen."

„Um so geschickter von ihr, die Sache nach allen Seiten vorzubereiten. Wie ist sie in der Unterhaltung?"

„Ehrlich gestanden — uninteressant, so weit man es bei so viel Schönheit sein kann. Die tiefe Innerlichkeit, die aus ihrem Gesange spricht, suchte ich vergebens in ihren Worten. Ein Salongespräch ist freilich nicht maßgebend, und dann sind die Italienerinnen nicht daran gewöhnt, daß ein Mann in ernstem Tone mit ihnen redet."

„Mir sind diese foudroyanten Schönheiten immer langweilig, ebenso die sonoren Altstimmen, die die unbedeutendsten Redensarten mit derselben Wucht betonen, wie etwa Phädra ihre Verzweiflung. Wie süß klingt dagegen das melodische, biegsame Organ Deiner Frau, wie reizend ist ihr bewegliches Mienenspiel! Sie hat sämmtlichen Herren die Köpfe verdreht, Signore Pannini drechselte die zierlichsten Madrigale."

„Diese Art der Huldigung behagt ihr," entgegnete er spöttisch, „das zeigt Dir, wie kindisch sie ist."

„Vorläufig habe ich nur bemerkt, daß sie den Sizilianer mit feiner Ironie abfertigte. Ob interessantere Verehrer gnädiger behandelt werden, weiß ich nicht und Du auch nicht, da Du Dich in Gesellschaft gar nicht um sie zu kümmern scheinst."

„Sollen wir etwa wie Turteltauben neben einander auf der Stange sitzen?"

„Nein," erwiederte ich bedächtig, „lächerlich darf man sich nicht machen, indessen gibt es einen Mittelweg; eine junge, lebhafte Frau sich selbst zu überlassen, ist gefährlich. Ich möchte wetten, daß von den anwesenden Herren nicht fünf wissen, wer ihr Gatte ist, deßhalb fühlte ich mich halb und halb verpflichtet, als ihr Beschützer den Stuhl neben ihr zu behaupten."

„Ich bin Dir sehr verbunden," antwortete er mit leichter Ironie.

„Keine Ursache, es war mir das größte Vergnügen, denn ich habe in meinem ganzen Leben noch kein so sprühend geistreiches Wesen, wie die Baronin Vincente gesehen. Nimm Dich in Acht, wenn Du dieses feurige Temperament, diese rastlose Phantasie nicht genügend beschäftigst, bereitet sie Dir eines Tages die unerwartetste Ueberraschung."

„Die wäre?" lächelte er ungläubig.

„Vielleicht geht sie zum Theater."

Er zuckte die Achseln. „Du willst mir mit Gewalt einreden, daß meine hübsche kleine Vinci, in deren Köpfchen hauptsächlich Pläne zu neuen Toiletten spuken, eine genial angelegte Natur sei. Ich würde es gar nicht wünschen, ich habe nur Eine Frau gekannt, die eine geniale Künstlerin und zugleich ein liebenswürdiges, holdseliges Weib war, — es gibt keine Zweite!"

„Weißt Du, was ich seit gestern unzählige Male verwünscht habe?"

„Nun?" fragte er erstaunt.

„Daß ich Dein Freund bin!" antwortete ich brüsk, ihm den Rücken wendend. Ich ärgerte mich über ihn.

Als wir die Soirée der Marchesa verließen, hatten wir Beide meine zornige Aufwallung von vorhin vergessen.

„Gehst Du mit mir?" fragte Eckartsberg.

„Wohin?" entgegnete ich.

„Vicolo delle Grazie, ich will mir Gewißheit holen. Die Contessa wiederholte eben, daß sie heiser sei und keinen Ton in der Kehle habe. Schweigt die geheimnißvolle Sängerin heute Nacht, so ist es klar, daß sie mit ihr eine Person ist."

„Laß mich mit dem Vicolo zufrieden, das reine Teufelswerk wird da vollführt, Deine musikalischen Schwärmereien wachsen Dir über den Kopf."

Später erfuhr ich, das nächtliche Konzert habe dennoch stattgefunden, die Dame habe hinreißender, poetischer denn je gesungen, ihre Seele sei wie in Tönen zerschmolzen und der Blumenzweig war dem unten Lauschenden wieder zugeworfen worden, mit dem süßesten «felice notte».

Die Geschichte wurde immer unerklärlicher. —

(Fortsetzung folgt.)

Kaiser Ferdinand von Oesterreich.

(Hierzu das Porträt S. 905 und Bild S. 909.)

Am Tage des 29. Juni gegen die vierte Nachmittagsstunde verlosch auf der Hradschinburg zu Prag eine Lebensflamme, welche seit Jahren nur mehr matt brannte. Der ruhig Entschlafene war vor bereits sechsundzwanzig Jahren Kaiser eines Reiches gewesen, das zu den größten Europas zählt und das er bis zuletzt einen ihm fremden Entwickelungsgang nehmen sah. Fast ein ganzes Menschenalter ist an dem stillen Manne auf der Hradschinburg vorübergegangen, ohne daß er in Freud und Leid an den Bewegungen der Welt theilnahm, auch nur den leisesten Antrieb zu einem Versuche gefühlt hätte, in das große allgemeine Geschick einzugreifen. Der Kaiser hatte sich selbst überlebt, hat sich auch selbst überleben gewollt; nur der schlichte Mensch blieb in ihm wach, und als solcher war er von großer Gutmüthigkeit, suchte Leid, Elend, Noth zu lindern, wenn sie ihm nahe kamen, oder Kunde zu geben vermochten, welche zu ihm drang.

Ferdinand — mit seinen Nebennamen: Karl Leopold Joseph Franz Marcellin — war am 13. April 1793 in der kaiserlichen Hofburg zu Wien geboren als der erste Sohn und zwar aus zweiter Ehe des Kaisers Franz mit Maria Theresia von Sizilien. Das Jahr war voller Schrecken, welche die französische Revolution ausbreitete, König Ludwig XVI. hatte im Beginne desselben das Schaffot bestiegen, seine Gattin Marie Antoinette von Oesterreich sollte ihm folgen und fiel auch im Herbste unter der Guillotine. Die Schrecken dieses und des vorangegangenen Jahres sollen auf die Konstitution der Kaiserin, der Mutter Ferdinand's, eingewirkt haben und seine körperliche Entwickelung blieb zurück, er war klein, schwächlich, zaghaft, aber von Jugend auf entwickelte er eine herzliche Gutmüthigkeit und Innigkeit, welche ihm bis zu seinem höchsten Lebensalter blieb.

Das absolutistische Regierungssystem des Kaisers Franz, welcher dem hellgeistigen Joseph II. gefolgt war, und das allmälig Metternich zu einem nur zu sehr bekannten allgemein herrschenden System ausbildete, hielt den Prinzen von allen Einblicken in Staatsgeschäfte, von jeder vorbereitenden Erziehung zu denselben fern, unterstützt von dem Vorwande: seine Gesundheit müsse geschont werden.

Sein um neun Jahre jüngerer Bruder Erzherzog Franz Karl war lange zuvor vermählt und zwar bereits 1824 mit Sophie Prinzessin von Bayern, einer Schönheit ihrer Zeit; ja auch deren erster Sohn Franz Joseph hatte bereits 1830 das Licht der Welt erblickt, da ward erst Kronprinz Ferdinand 1831 mit Maria Anna von Sizilien getraut. Im Herbste des Jahres zuvor ward er zum König von Ungarn gekrönt, aber der herrschende Vater übertrug ihm nur den Titel, die Regierung behielt derselbe wie früher.

Die Sommermonate verbrachte der Thronfolger zumeist in dem der Residenzstadt Wien nahen Baden, und hier schoß 1832 ein Hauptmann Namens Reindl nach ihm. Dem Attentäter war ein vermeintlicher Pensionsanspruch nicht bewilligt worden. Der Schuß streifte den König-Kronprinzen und der Majestätsverbrecher wurde selbstverständlich zum Tode mittelst Strangs verurtheilt, da war es Ferdinand selbst, welcher unablässig für ihn bat und nicht nachließ, bis er des Kaisers und Metternich's widerstrebende Herzen erweicht und dem Verlorenen das Leben gerettet hatte. Sogar dessen Mutter und Kind ließ er eine Pension auszahlen.

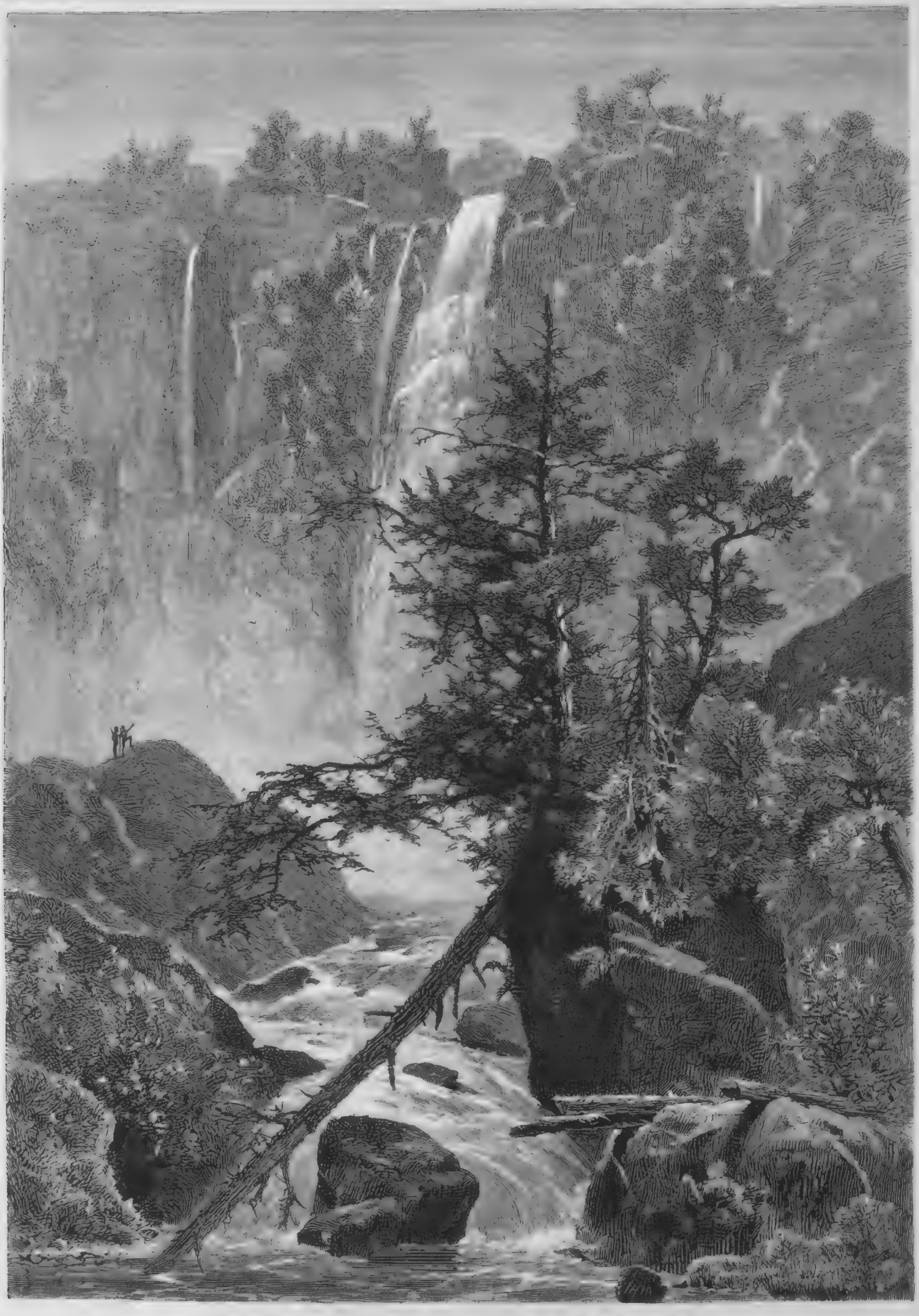
Im März 1835 schied Kaiser Franz aus dem Leben, er hinterließ dem ältesten Sohne das Reich und Metternich. Letzterer war sogar noch auf dem Sterbebette vom alten Kaiser dem Nachfolger empfohlen — und dieser war kinderlos. Die Herrschaft Metternich's schien also bis an's Lebensende gesichert. Die ersten Handlungen des Kaisers Ferdinand waren Amnestieen für die auf dem Spielberg eingekerkerten Italiener (als Carbonari bekannt) und Polen. Unter seiner Herrschaft änderte sich im Reiche wenig, und das Gute, Fortschrittliche, welches geschah, war immer aus irgend einem glücklichen direkten Appell an das wohlwollende Herz des Kaisers hervorgegangen. So wesentlich die Verminderung der Militärdienstzeit, welche eine vierzehnjährige aktive war und eine Reserve bis zum vollendeten vierzigsten Lebensjahre hatte. Das starre Polizeisystem wollte unter Metternich in keiner Weise biegen und brechen. Selbst gegen die kaiserlichen Hofmitglieder war er schroff und beherrschend, was namentlich die Erzherzogin Sophie, die Mutter des Erbprinzen, jetzigen Kaisers, am widerstrebendsten empfand.

Die tief gekränkten Stände und gesammten Klassen des Volkes sammelten immer mehr einen Groll im Herzen, und als der Umsturz im Februar 1848 in Frankreich gekommen war, als selbst Metternich den wohlmeinenden Reformen starr widerstrebte, welche eine Regierungs- und Hofpartei dringend erbat und empfahl; als die Wogen des Aufstandes in Wien an die Regierungsgebäude schlugen und die empörte Stimme des Volkes zum Kaiser drang, da war Metternich's Bleiben nimmer — er mußte in der Nacht des 13. März abdanken und flüchtete gleichzeitig aus Oesterreich.

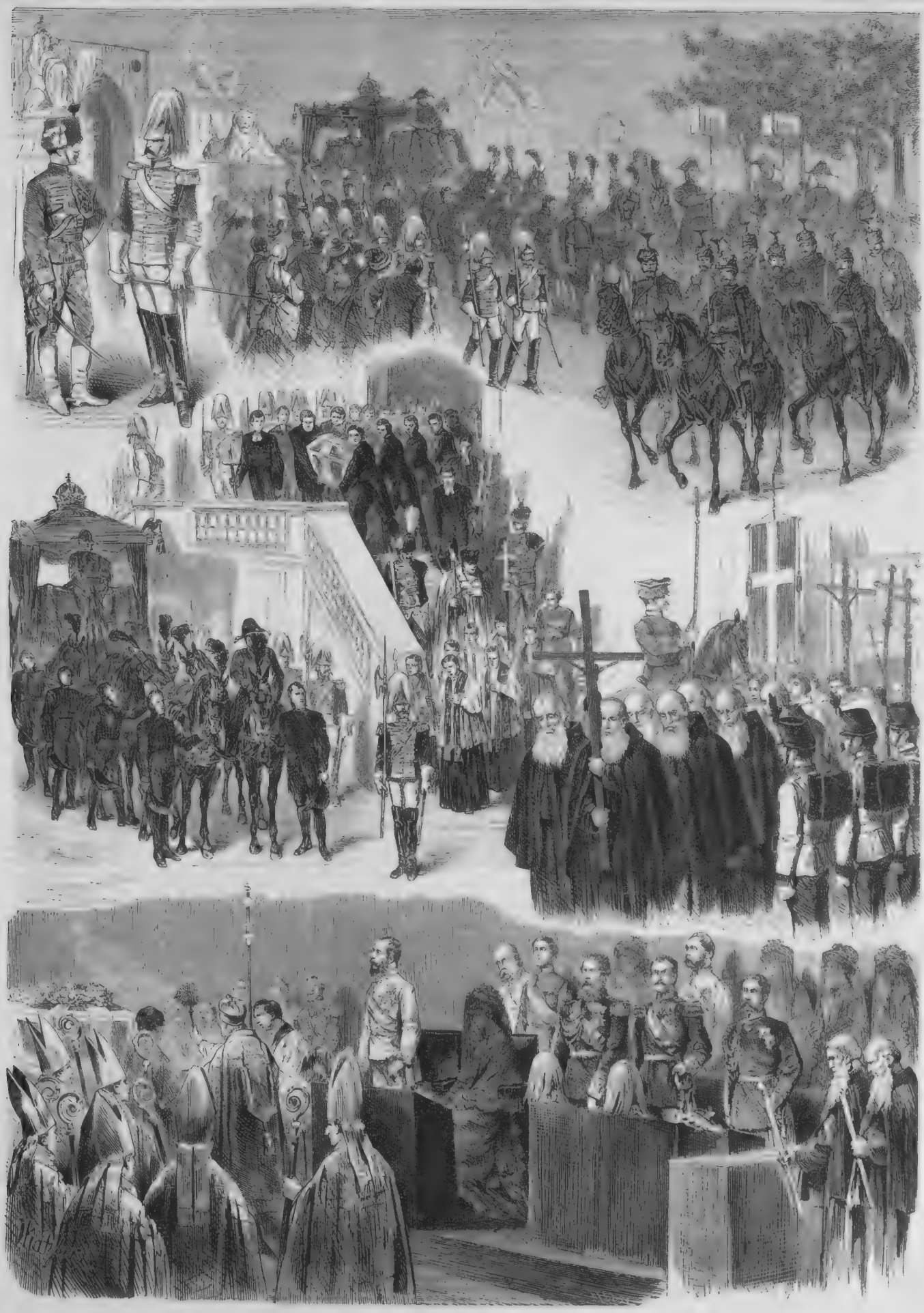
Kaiser Ferdinand, welcher dem andringenden Begehren Metternich's und Windischgrätz's, in die Menge feuern zu lassen, widerstrebt hatte, Kaiser Ferdinand, welcher dabei stetig wiederholte: „Auf meine Wiener laß ich nit schießen!" wurde mit Jubel als „der Gütige" proklamirt und nur die Wogen der Liebe umbrausten ihn.

Aber die rasche Zeit wollte rasche Konsequenzen und Gewährungen. Die Konstitutionsbewilligung erfolgte. Ueber die Art der Konstitution erhoben sich abermals Stürme u. s. w. Die einzelnen Ereignisse des Sturmjahres, als den Lebenden zu bekannt, dürfen übergangen werden; die Hofpartei oder „Camarilla" fand es für gut, den Kaiser im Mai aus Wien fliehen zu lassen und in Nacht und Nebel ging er davon nach Innsbruck. Alles war in Frage gestellt und das Volk zitterte vor der gegnerischen bewaffneten Macht, mußte also nothwendigerweise auf der Bahn der Unordnung weiter gedrängt werden. Es gelang, den Kaiser im August unter Jubel zurückzuführen; aber bereits im Oktober ward er abermals zum Fliehen bewogen und eilte in die Festung Olmütz. Die lange vorbereiteten Dinge gelangten nun zum Durchbruch, Ferdinand, welchem eine Abdankung seit dem Frühlinge nahe lag, dankte am 2. Dezember zu Gunsten des Kronprinzen und Neffen, welcher sein achtzehntes Lebensjahr erreichte, ab, — der gewesene regierende Kaiser zog einige Stunden nach seiner Abdankung nach Prag — und sah die Ahnenburg in Wien nimmermehr!

Mehr als sechsundzwanzig Jahre lebte er nun auf der Burg in Prag. Kein Wort des Bedauerns über den Mangel seiner Macht kam über seine Lippen, er hatte die



Die Puncheon-Run-Fälle (Nordamerika). Nach einem Gemälde von J. D. Woodward. (S. 915.)



Die Leichenfeierlichkeiten Kaiser Ferdinand's von Oesterreich. Originalzeichnung von B. Katzler. (S. 907.)

irdische Größensucht abgethan, er hatte den jungen Kaiser gesegnet und wünschte ihm und dem Reiche Gedeihen. Die Stürme, welche über das Reich hereinbrachen, erlebte er resignirt und die Oeffentlichkeit hat überhaupt von ihm nichts nach irgend einer Seite hin Hervorragendes vernommen. Die Sommermonate verbrachte er theils auf Reichstadt, von welchem der Sohn des ersten Napoleon den Herzogstitel trug, theils auf Ploschkowitz. Er liebte die Musik und ließ sich täglich vorspielen, er betete viel und beschäftigte sich mit Armengesuchen; die große Welt war für ihn todt, er war es als Kaiser für die Welt; nur die Prager erinnerten sich durch den Hofstaat und dadurch, daß er spazieren fuhr oder ging, daß es noch einen Kaiser Ferdinand von Oesterreich auf Erden gebe. — Die Kräfte des zweiundachtzigjährigen Greises nahmen täglich immer mehr ab, ein langer weißer Bart hatte seit lange das einst sorglich glattgehaltene Gesicht umrahmt, die geistigen Kräfte waren auf ein geringes Maß gesunken; am 29. Juni befiel den nach den Mittagsstunden in einem Lehnstuhl Sitzenden, wie bereits öfter, eine Ohnmacht, er wurde zu Bette gebracht, zum letzten Male, denn wenige Zeit nachher war er ganz aus dem Leben gewichen, eine stille, starre Leiche.

Kaiser Franz Joseph hatte wenige Tage vorher, da das Leiden bereits bedrohlich war, den kaiserlichen Vetter besucht, konnte aber nicht mehr mit ihm sprechen, zu bewegt kniete der Kaiser im Zimmer, welches einen Einblick gewährte, nieder und sprach seine Gebete, seinen letzten Segen.

Nach altem Gebrauche wurde die Leiche einbalsamirt, wurden ihr Herz und Eingeweide genommen, ersteres in einen silbernen Becher, letztere in einen solchen Kessel gethan, denn die Herzen der Habsburg-Lothringer bewahrt die Loretto-kapelle der Augustiner nächst der Kaiserburg in Wien, die Eingeweide eine Gruft zu St. Stephan daselbst. Der Sarg mit dem Leichnam wird in der Gruft bei den Kapuzinern in Wien beigesetzt.

Nach der Einbalsamirung wurde die Leiche dem Publikum zur Besichtigung ausgestellt, am Sonntag, 4. Juli, war die pompöse Leichenfeier in Prag auf dem Wege zum Bahnhofe; für den Eisenbahnzug war ein eigener Leichenwagen konstruirt worden und in der Nacht zum Montag kam der Leichenzug auf dem Nordbahnhofe in Wien an. Von hier wurde der Sarg wieder auf einen mit acht schwarzbehangenen Pferden bespannten Wagen gehoben und der Zug bewegte sich in die Kaiserburg, wo neuerdings eine Einsegnung vom Hofburgkaplan stattfand. Am nächsten Tag wurde der Sarg geschlossen ausgestellt, denn ein Offenlassen war nicht mehr thunlich und die Züge sollen für die Anwesenden zu ergreifend entstellt gewesen sein.

Zur eigentlichen letzten Leichenfahrt, für welche der Nachmittag des Dinstag, 7. Juli, bestimmt war, fanden sich die Kronprinzen von Deutschland, Rußland, Italien als die höchsten Trauergäste aus der Ferne ein. Sie repräsentirten ihre Höfe, ihre Völker, und gaben durch ihre außerordentlich brillirende Anwesenheit ein Zeugniß von den freundschaftlichen Empfindungen für Kaiser und Reich, ja man möchte sagen, das große Schauspiel der kaiserlichen Friedensallüirung habe am Sarge des todten Kaisers einen symbolischen, bedeutungsvollen Abschluß erhalten und der heilige Moment habe die Freundschaft, die Friedensbürgschaft für die Völker Europas geweiht! Solche Auffassung ergriff auch alle Herzen, und die Innigkeit, mit welcher der Monarch entgegenkam, krönte die Empfindung aller Edlen und Edeldenkenden. Auch Bayern, Württemberg, Mecklenburg sandten Prinzen zur Trauerfeier.

Die malerischen Szenen, welche der darstellende Künstler in unserem Bilde aufgefaßt, geben erstens den Leichenzug wieder, wie er in der Nacht sich von der Praterstraße über die Aspernbrücke nach dem Ring in der Kaiserburg bewegte; zweitens sind die Gardisten dargestellt, welche wie im Leben zunächst der kaiserlichen Majestät auch im Tode Wache halten, ein Gardist der deutschen, ein Gardist der ungarischen Garde; drittens sehen wir, wie sich der Zug aus der Burgkapelle über die sogenannte Botschaftertreppe herabbewegt, um den Sarg an den Leichenwagen zu bringen; kaiserliche Kammerdiener tragen ihn; viertens haben wir den Anblick der Kapuzinermönche, welche stets vor dem Zuge schreiten, denn sie sind fortan die Hüter und Wahrer der irdischen Reste, sie wohnen an und über den Grüften; die fünfte und unterste Szene stellt uns die Einsegnung des geschlossenen Sarges dar, in der vordersten Reihe der schwarzverhängten Betstühle den Kaiser und die Kaiserin und neben dem Monarchenpaare die Kronprinzen der drei Reiche Deutschland, Rußland, Italien, dann den greisen Erzherzog Franz Karl, des Kaisers Vater, des Verstorbenen Bruder und mehrere andere kaiserliche Hofmitglieder. Der schönste, bedeutungsvollste Ruf, welcher diesen erhabenen und ergreifenden Moment kennzeichnet, lautet: Friede! S.

Politisch diplomatische Erinnerungsblätter.

III.

Dunkle Verhängnisse.

5.

Es mochten etwa zehn bis zwölf Tage vergangen sein, seit der Generalpolizeidirektor von Hinckeldey das Gespräch mit Herrn von Manteuffel über die geheimen, nach dem russischen Hof hinführenden Fäden geführt hatte, als Herr Techen sich bei dem Polizeipräsidenten melden ließ.

Lebhaft erhob Herr von Hinckeldey sich von seinem Schreibtisch und befahl, den Angemeldeten einzuführen.

Techen trat in seiner ruhigen, bescheidenen Haltung in das Zimmer und blieb, sich tief verneigend, neben der Thür stehen.

„Nun," rief Herr von Hinckeldey, „Sie haben mir vor einigen Tagen geschrieben, daß Sie auf der Fährte seien. Bringen Sie mir etwas?"

„Ich hoffe, Herr Präsident," erwiederte Techen, „daß die Sache durch das, was ich bringe, erledigt sein wird."

„Nun?" rief Herr von Hinckeldey in hoher Spannung.

„Ich habe," berichtete Techen, „sehr bald den Faden gefunden, — schneller als ich es gehofft hatte, vielleicht weil meine Kombinationen mich ein wenig unterstützten und mich sofort an die richtige Stelle führten, — auch habe ich nicht hoch hinauf zu steigen nöthig gehabt, ich bin nicht über die Kreise der Kammerdiener hinausgegangen, — deren Bedeutung," fügte er mit verschmitztem Lächeln hinzu, „so sehr unterschätzt wird, da sich bei ihnen gewöhnlich der Schlüssel zu allen Geheimnissen findet, und wenn ich rathen sollte, so würde ich den großen Herren empfehlen, zu ihren Kammerdienern immer nur Personen der zweifellosesten Stupidität zu wählen. Leider hat man ja in dem heutigen aufgeklärten Zeitalter keine Domestiken mehr, die nicht zu lesen und zu schreiben verstehen."

Herr von Hinckeldey lachte.

„Und weiter?"

„Ich hatte dann sehr bald entdeckt," fuhr Techen fort, „daß der Faden zwischen hier und Petersburg, den ich ausfinden sollte, durch die Hände einer Dame geführt wurde, welche gegenwärtig hier ist und durch deren Privatkorrespondenz Mittheilungen von hier und dort zu den beiden Endpunkten vermittelt werden, welche sich in unnahbarer Höhe verlieren."

„Und bei dieser Dame?" fragte Herr von Hinckeldey.

„Bei dieser Dame blieb die Korrespondenz nicht, Herr Präsident," erwiederte Techen, „sondern sie befand sich, wie ich ebenfalls erfuhr, in dem Schreibtisch eines hohen Herrn — des Herrn —"

„Dessen Namen ich nicht wissen will," fiel Herr von Hinckeldey schnell ein. „Und was enthielt die Korrespondenz? Können Sie mir darüber Andeutungen geben?"

„Andeutungen, Herr Präsident?" fragte Techen, — „ich glaube, daß meine Aufgabe war, nicht Andeutungen, sondern vielmehr Beweise zu schaffen."

„Das hätten Sie möglich gemacht?" rief Herr von Hinckelbey.

„Der Kammerdiener des — jenes hohen Herrn," erwiederte Techen, „ist ein Freund von mir. Er weiß, daß ich ein leidenschaftlicher Liebhaber von schönen Gemälden bin, und da in dem Zimmer seines Herrn einige ausgesuchte Meisterstücke hangen, so hatte er die Freundlichkeit, mir zuweilen die Gelegenheit zu verschaffen, diese herrlichen Kunstwerke zu bewundern."

„Wäre es möglich? — Sie hätten —" rief Herr von Hinckelbey, — „doch," unterbrach er sich, „ich will davon nichts wissen. Was haben Sie ermittelt?"

Techen zog aus seiner Tasche ein Paket Papiere und überreichte dasselbe dem Generalpolizeidirektor.

„Hier die Abschrift der Korrespondenz," sprach er, „deren Fäden verwirrend die Politik des Herrn Ministerpräsidenten durchziehen."

Herr von Hinckelbey durchflog die Papiere.

„Vortrefflich, vortrefflich!" rief er, „das ist ja Alles, was ich suche."

„Es ist auf Aeußerungen Seiner Majestät Bezug genommen," sagte Techen, „die man nach Petersburg berichtet haben muß, allerdings mögen Zusätze und Erläuterungen, an welche Allerhöchstdieselben wohl kaum gedacht haben, hinzugefügt sein."

„Sie haben Ihre Sache vortrefflich gemacht," sagte Herr von Hinckelbey, indem er die Papiere auf seinen Schreibtisch legte, — „und sind Sie vollkommen sicher, daß Niemand von Ihren Nachforschungen etwas gemerkt hat?"

„Vollkommen, Herr Präsident," erwiederte Techen.

„Die Abschriften sind doch auch getreu?" fragte Herr von Hinckelbey weiter, indem ein leises Mißtrauen in seinem Blick erschien.

„An entsprechender Stelle wird man sich leicht überzeugen können, ob die in Bezug genommenen Aeußerungen wirklich geschehen sind oder nicht," erwiederte Techen mit einer leichten Empfindlichkeit im Ton seiner Stimme.

„Sie haben Ihre Sache sehr gut gemacht," sagte Herr von Hinckelbey, „und wenn keine unangenehmen kompromittirenden Folgen daraus entstehen, so haben Sie ein Meisterstück vollbracht. Ich werde mich bei entsprechender Gelegenheit Ihrer erinnern."

Er trat zu seinem Schreibtisch, warf einige Zeilen auf einen Bogen Papier und reichte denselben Herrn Techen.

„Hier der materielle Beweis meiner Anerkennung," sagte er.

Techen ergriff das Papier, warf einen Blick auf dasselbe, faltete es dann zusammen und steckte es in seine Tasche.

„Der Herr Präsident haben weiter keine Befehle?"

„Für jetzt nicht, ich danke Ihnen," sagte Herr von Hinckelbey, indem er die Abschriften, welche er erhalten, ordnete und in eine Mappe verschloß, deren Schlüssel er an seiner Uhrkette trug.

Techen verneigte sich tief und demüthig und verließ das Zimmer.

Die weitere Entwickelung dieses Vorgangs war kurz. Die Beweise, daß Aeußerungen des persönlichen Gefühls Seiner Majestät absichtlich oder unabsichtlich benutzt waren, um die Politik der Regierung zu durchkreuzen, thaten ihre Wirkung. Die geheimen und unsichtbaren Fäden wurden durchschnitten; aber Friedrich Wilhelm IV. war tief schmerzlich davon berührt, daß die vertrauensvolle Offenheit, mit welcher er in zwangloser Unterhaltung seine persönlichen Gefühle auszusprechen pflegte, solche Folgen hatte haben können.

Man erzählte sich damals viel von einer heftigen Szene, welche vorgefallen sein sollte, als der König einen seiner Vertrauten beim raschen Oeffnen der Thüre seines Kabinets, in welchem er sich laut unterhielt, in einer auffallenden Stellung ganz nahe dieser Thüre gefunden habe, und mehrere Personen aus der Umgebung des Königs mußten einen Urlaub antreten, von welchem sie erst nach längerer Zeit zurückkehren durften.

Herr Techen stieg die Treppe des Polizeipräsidiums herab, indem er leise vor sich hinmurmelte:

„Das Geschäft würde nicht der Mühe lohnen, — knickerig, wie sie sind, wenn ich nicht dafür gesorgt hätte, noch einige kleine andere Abschriften zu nehmen, welche an anderer Stelle wohl noch zu einem höheren Werth taxirt werden."

Langsam schlenderte er durch die Straßen, nahm in einem Restaurant ein für seine sonstigen Verhältnisse opulentes Mahl zu sich und begab sich dann in die Konditorei von Stehely am Gendarmenmarkt, wo er bei einer Tasse des weltberühmten Kaffees die Zeitungen durchflog.

„Friedensaussichten," flüsterte er, — „vielleicht, — man sagt zwar, der Kaiser Napoleon wolle nach der Krim gehen, aber er scheint doch recht sehr geneigt zu sein, die ganze Affäre aufzugeben, um durch ein definitives Fiasko sein Prestige nicht noch schlimmer zu gefährden. — Nun," sagte er, still vor sich hinlächelnd, — „ich glaube, das ganze Blatt kann sich wenden!"

Der Abend war herabgesunken, Techen wartete bis zum Eintritt der vollständigen Dunkelheit und ging dann langsam nach der Wilhelmsstraße, wo er die Rampe vor dem Hause Nr. 63, in welchem der französische Gesandte, Marquis de Moustier, wohnte, hinaufschritt.

Er fragte den Portier nach dem Kammerdiener des Marquis und begrüßte denselben, als er erschien, in einer Weise, welche andeutete, daß zwischen ihnen eine gewisse Vertraulichkeit bestehe.

„Ich muß den Herrn Marquis in sehr ernsten und dringenden Angelegenheiten sogleich sprechen," sagte Herr Techen mit leiser Stimme.

„In diesem Augenblick, — unmöglich," erwiederte der Kammerdiener achselzuckend, „der Herr Marquis ist beschäftigt, dringend beschäftigt."

„Ich glaube, Seine Excellenz wird es mir Dank wissen," sagte Herr Techen, „wenn ich darauf bestehen muß, ihn in seinen Beschäftigungen zu stören. Er würde es gewiß bedauern, wenn er das, was ich ihm zu sagen habe, später — oder zu spät erführe."

Der Kammerdiener zögerte.

„Ist es wirklich ernst?" fragte er; „Sie würden sich einen schlechten Empfang bereiten, wenn Sie wegen unwichtiger Dinge darauf beständen, den Herrn Marquis zu stören."

„Es ist ernst," sagte Techen, „ich stehe Ihnen dafür, daß Seine Exellenz Ihnen und mir für die Störung Dank wissen wird."

„Gut," sagte der Kammerdiener, „warten Sie einen Augenblick bei mir."

Nach einiger Zeit kam er wieder und führte den geheimen Agenten in den Privatsalon des Marquis de Moustier.

Bald öffnete sich eine Seitenthür und der Marquis trat herein; Techen's scharfer Blick hatte mit einem einzigen Augenaufschlag durch die schnell geöffnete und wieder geschlossene Thür in dem matt erleuchteten Nebenzimmer die Gestalt einer großen, schwarzgekleideten Dame erkannt, welche dem Marquis nachsah.

Der Marquis de Moustier war damals fünf- bis sechsundvierzig Jahre alt, aber seine schlanke und geschmeidige Gestalt, seine eleganten und leichten Bewegungen, sein volles, glänzendes Haar ließen ihn jünger erschienen, obgleich sein feines Gesicht mit den scharfblickenden schwarzen Augen und dem zierlichen kleinen Schnurrbart, welches den Typus der altfranzösischen Aristokratie trug, blaß und etwas kränklich aussah.

Der Marquis blickte ziemlich mürrisch und unzufrieden auf Herrn Techen, der sich tief vor ihm verneigte, und sagte mit merkbarer Ungeduld:

„Theilen Sie mir schnell mit, was Sie haben — ich bin pressirt."

„Ich weiß," erwiederte Techen, „daß Eurer Excellenz Zeit durch wichtige Geschäfte überaus besetzt ist, indeß bin ich überzeugt, daß Sie dem, was ich Ihnen bringe, alle Gerechtigkeit widerfahren lassen werden."

Er zog ein Paket Papiere hervor und reichte es dem Gesandten.

Der Marquis schien den schnell vorübergehenden Zug feiner Ironie, welcher bei Techen's Worten auf dessen Gesicht erschienen war, nicht zu bemerken oder bemerken zu wollen.

Er ergriff die Papiere, welche derselbe ihm reichte, und begann sie immer noch mit sichtlicher Ungeduld durchzulesen.

Aber je mehr er las, desto mehr verschwand der Ausdruck von Ungeduld in seinen Zügen.

„Mein Gott," rief er, „welch' ein Fund! — woher haben Sie das? — Ist das Alles richtig? — Das sind ja Nachrichten und Mittheilungen von unschätzbarem Werth, — der Kaiser, der so verstimmt ist über den schlechten Fortgang der Operationen, wird entzückt sein," sagte er leise, indem er mit immer steigendem Interesse den Inhalt der von Techen ihm gereichten Abschriften durchflog, — „das ist ein Dienst, den er mir nie vergessen wird."

„Ich habe noch mehr, Excellenz," sagte Techen, indem er ein zweites Paket dem Marquis reichte.

Der Marquis durchflog auch diese Papiere und immer glücklicher und immer strahlender wurde sein Gesicht.

„Und das Alles ist keine Phantasie, keine Erfindung?" fragte er.

„Ein so scharfer Blick, als der des Herrn Marquis," sagte Techen, „wird sehr bald erkennen, ob man solche Dinge erfinden könne."

„Sie haben Recht," erwiederte der Marquis, „alles Dieß trägt den Stempel der Wahrheit, und außerdem," fügte er hinzu, „würde ich Mittel haben, eine Täuschung zu bestrafen. Und was ist der Preis dieser Abschriften?" fragte er, sich zu Techen wendend.

„Der Herr Marquis," erwiederte dieser, „wird den Werth derselben noch besser beurtheilen können als ich, und der Herr Marquis ist ein zu großer Herr, um dieselben unter ihrem Werth zu bezahlen."

„Sie haben Recht," sagte der Marquis de Moustier, „in solchen Sachen muß der Kaufende den Preis bestimmen, und ich wünsche nicht, daß dieß unser letzter Handel sein möge."

Er öffnete eine Kassette und nahm eine Reihe von Goldrollen aus derselben, welche er nach einander auf den Tisch legte.

„Wird das genügen?" fragte er.

„Ich bin zufrieden," erwiederte Techen, indem ein kaum merkbares Lächeln der Freude um seinen Mund zuckte.

Der Marquis winkte mit der Hand, ohne die Rollen zu berühren, und Techen ließ dieselben eine nach der andern in die Taschen seines Rocks verschwinden. Dann verneigte er sich ebenso bescheiden und demüthig wie immer, und verließ das Cabinet, nachdem er sich noch einen Augenblick mit dem Kammerdiener in dessen Zimmer zurückgezogen hatte.

Der Marquis aber verschloß die Papiere sorgfältig in seinen Schreibtisch und kehrte dann in das Nebenzimmer zurück, aus welchem ihm ein Ruf der Ungeduld von einer hellen Stimme mit leichtem italienischem Accent entgegenschallte.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Der Mangel an Erfindungsgabe bei sehr vielen unserer** Novellisten wird durch mancherlei schöne Dinge verdeckt, als da sind: Landschaftsmalerei, ethnographische Schilderungen, psychologische Spitzenklöppelei und dergleichen mehr. Ein wirklich guter Novellist läßt keine dieser einzelnen Hülfsmittel der Darstellung so in den Vordergrund treten, daß sie den Charakter der Novelle bestimmen, ihm ist die „merkwürdige" Handlung die Hauptsache und er kolorirt sie nur leise und fein mit den oben angedeuteten Mitteln. Von diesem Gesichtspunkt aus scheinen uns die „Koloristudien" (Wien, Gerold's Sohn), die der Autor Karl Erdmann Edler „Novellen" betitelt, nur maskirte Erfindungsschwäche — die gothische Studie ist nichts als Lichtschimmer, der durch ein altes, buntes Kirchenfenster fällt, das Sterpenbild verwaschen und verschwommen, da der Autor auch die Menschen wie vom Steppenwind am Himmel schleierartig zerfaserte Wolken darstellt. Im vollen Gegensatz hiezu stehen die nachgelassenen „Erzählungen von Robert Heller, mit Vorwort versehen von Heinrich Laube" (Bremen, Kühtmann), echte Novellen voll Erfindung und Handlung, plastisch in Zeit, Ton und lokaler Färbung, sauber und durchgeistigt in der Darstellung, nur Eins mangelt all' diesen Erzählungen, das ist das Feuer, der Funke von Leidenschaft, welcher in jedem Dichterwerk glimmen muß, und deßhalb werden diese vortrefflichen Novellen wohl interessiren, anregen, unterhalten, aber nie zu wärmerer Theilnahme des Leser fortreißen.

— **Wenn die sehr epische Darstellung des Denkens und Fühlens** eines freisinnigen Frauencharakters aus Adelskreisen, der aber nicht die Kraft hat, die letzten Konsequenzen seiner Anschauung zu ziehen, der Stoff zu einem zweibändigen Roman ist, so hat Ludwig Thaden in „Eine Frau von Adel" (Berlin, Wedekind und Schwieger) einen ganz guten Roman geliefert. In einem Roman muß aber unserer Meinung nach fesselnde Handlung sein. Davon ist in dieser Arbeit nicht eine Spur. Es ist eine recht gediegen ausgeführte Charakterstudie, ohne Farbe, ohne interessante Konflikte — die durchdachte Arbeit eines klugen, gebildeten Kopfes, aber nicht das Werk eines Poeten, der „erfindet und beschließt" und ein Stück Leben farbenschimmernd vor uns aufrollt. In dieser Hinsicht bleibt unser fruchtbarer Gustav vom See immer noch der alte, achtenswerthe Fabulirer. Sein neuester Roman „Das Majorat" (Hannover, Rümpler) erzählt uns wirklich Etwas, das spannt und fesselt, er spiegelt ein Stück Leben leuchtend kolorirt wieder, zwar merkt man sehr viel Mache, aber dennoch enthält auch dieser Roman eine Figur, den Alltagsfrauencharakter Adrienne, die Schilderung eines hübschen, kühlherzigen, eiteln, vergnügungssüchtigen Mädchens und ditto Frau, die zu dem Besten und Feinsten gehört, was wir in der Art besitzen.

— **Wir haben mit einigem Mißtrauen die „Deutsche Ge**schichte von 1815—1870, zwanzig Vorträge von Louise Büchner" (Leipzig, Thomas) zur Hand genommen denn so begabt und berufen die Frauen in dem Zweige des Vortrages sind, den man, diplomatisch ausgedrückt, „Kaffeegesellschaftsvortrag" nennen kann, so wenig wollte es bisher immer uns zusagen, wenn die Damen über Politik sprechen. Die Autorin dieses Buches aber hat uns eine freudige Ueberraschung bereitet. Ihre Geschichte von den Freiheitskriegen bis zur Gründung des neuen deutschen Kaiserthums ist eine recht lesbare, gewandte und geschickte Bearbeitung bekannten Materials, lebhaft in Ton und Färbung, sympathisch und, was bei einem derartigen Werke viel sagen will, unterhaltend. Die Vorträge sind von einer Dame geschrieben, für Damen berechnet, daher wird Manches ein bedenkliches Schütteln des Kopfes bei dem männlichen Geschichtskenner erregen, wir halten sie aber für eines der empfehlenswerthesten Bücher dieses Genres, besonders für die jüngere weibliche Generation.

Bildende Künste.

— **Die fünfzehnte Hauptversammlung der Verbindung** für historische Kunst findet am 23., 24. und 25. September zu Stuttgart in den dazu bewilligten Räumen des Königsbaues statt. Die Künstler des historischen Faches, welche die Versammlung mit fertigen Bildern oder Entwürfen beschicken wollen, werden aufgefordert, diese spätestens bis zum 18. September an den Hausmeister des Königsbaues, Distler, einzusenden. Die Verbindung übernimmt die Kosten der Hin- und Zurücksendung, mit Ausnahme der Sendungen als Eilgut oder mit der Post und unter der Bedingung, daß Nachnahme für Spesen nicht erhoben wird.

Musik.

— **„Internationale Konzerte" nennt Impresario Stollberg,** dessen italienischer Oper wir kürzlich erwähnten, sein neues Unternehmen für die großen Bäder Deutschlands. In denselben treten Künstler verschiedener Nationen auf und die auszuführenden Programme enthalten Kompositionen aller Länder und Sprachen. Die bedeutende Sängerin Signora Mathilde Filippi aus Boston, Schülerin Garcia's und der Viardot, welche mit der Alboni verglichen wird, und die in Deutschland bekannte württembergische Kammersängerin Mathilde Marlow sind die Perlen dieses internationalen Musikkranzes, der vielfach ehrend von sich reden macht.

Bühne.

— **In Bayreuth wird gegenwärtig das Wagnerunternehmen** für das nächste Jahr vorbereitet. Es finden nämlich zur Zeit die Einzel- und Ensemblesingproben für die nächstjährige Aufführung statt und sind fast sämmtliche dazu erkorenen und gewonnenen Sänger und Sängerinnen dort anwesend. Es sind dieß die ersten und berühmtesten Opernkräfte von den besten deutschen Bühnen, so Betz (Wodan) und Niemann (Siegmund) aus Berlin, Unger (Siegfried) aus Mannheim, Vogl (Loge) aus München, Hill (Alberich) aus Schwerin, Gura (Gunther) aus Leipzig, Schloßer (Mime) aus München, v. Reichenberg (Fasner) aus Graz, Scaria (Hagen) aus Wien wird am 15. d. dort eintreffen. Von den Sängerinnen sind anwesend: Fräulein Lilli Lehmann aus Berlin, Frl. Marie Lehmann aus Köln, Frl. Lammert aus Berlin (Rheintöchter), Frau Vogl aus München (Sieglinde), Frau v. Sadler-Grun (Fricka) aus Koburg, Frau Materna (Brunhilde) aus Wien, Frl. Wechterlin (Gudrun) aus Hannover. Die Klavierbegleitungen werden von den seither in Wagner's artistischem Bureau bereits thätigen Kunstjüngern und Pianisten Seidel aus Pest, Jumpe aus Leipzig, Rubinstein aus Rußland (Neffe des bekannten Klaviervirtuosen Rubinstein und gleich diesem ein eminenter Klavierspieler), Fischer aus München und Zimmer aus Berlin durchgeführt. Bereits wurde das ganze Vorspiel zur Trilogie „das Rheingold" in Wagner's Musikſaal durchgenommen. Bis zum 1. August werden auch die Orchestermitglieder sämmtlich dort sein, etwa 115 an der Zahl und lauter ausgezeichnete Musiker und hervorragende Mitglieder der deutschen Theaterorchester. Die Orchesterproben werden im Festspielhause selbst stattfinden. Die Aufstellung der Maschinerieen durch Maschinenmeister Brandt aus Darmstadt, dermalen in vollem Gange, wird bis dahin vollendet und Bühnen- und Orchesterraum fertig gestellt sein. Die Musiker erhalten Vergütung der Reisekosten und 5 fl. Taggeld und werden von dortigen Einwohnern in freies Quartier genommen. Die Quartiergeber, deren sich bereits mehr als erforderlich gemeldet haben, erhalten dafür freien Zutritt bei den nächstjährigen Hauptproben.

— **G. v. Moser verläßt zur Zeit einmal das Gebiet des** Lustspiels, auf welchem er in jüngster Zeit so große Erfolge aufzuweisen hatte, und betritt das Gebiet des ernsten modernen Dramas. Der russische Dichter Turgeniew hat dem deutschen Dichter v. Moser einen interessanten tragischen Stoff aus der russischen sozialen Welt zur Disposition gestellt.

— **Die Intendanz des Hoftheaters zu München hat die** Tragödie „Don Juan und Faust" von Chr. D. Grabbe, für die moderne Bühne eingerichtet von F. C. Schubert, zur Aufführung angenommen.

— **W. Marr, der Verfasser der an einer Reihe norddeutscher** Bühnen mit glänzendem Erfolg gegebenen Lustspiele: „Eine Geschichte aus Kentucky" und «Noblesse oblige» hat abermals eine einaktige dramatische Causerie und ein einaktiges Lustspiel beendigt, welche nächstens zur Versendung gelangen.

— **Die letzten Aufführungen der „Kreuzesschule" in Ober**ammergau haben im Jahre 1825 stattgefunden. Die „Kreuzesschule" hat Momente aus der Leidensgeschichte Christi zum Gegenstande, vorgebildet durch sechs Handlungen aus der Geschichte des alten Testaments. Die in diesem Jahre nach einer Pause von 50 Jahren wieder stattfindenden Vorstellungen sind auf den 18. und 25. Juli, den 1., 8., 22. und 25. August, den 5., 12., 19. und 26. September, den 3. und 10. Oktober d. J. angesetzt.

Handel und Verkehr.

— **Champagner wird jährlich getrunken: in Afrika 100,000,** Spanien 300,000, Belgien 500,000, Italien 500,000, Holland 600,000, Deutschland 1,500,000, England 5,000,000, Rußland 2,000,000, Frankreich 2,500,000 und Nordamerika 10,000,000 Flaschen.

— **Der Reichsanzeiger vom 14. Juli enthält die Nachwei**sung der auf den Eisenbahnen Deutschlands (ausschließlich Bayerns) im Monat Mai 1875 beförderten Züge und deren Verspätungen, aufgestellt im Reichseisenbahnamt. Dieselbe ergibt, daß: a. die größte Zahl der beförderten Züge auf die Sächsische Staatsbahn mit 23,575 Zügen; b. die größte Zahl der zurückgelegten Achskilometer aller Züge auf dieselbe Bahn mit 58,646,232 Achskilometern, und der Kurier-, Schnell-, Personen- und gemischten Züge mit 14,541,623 Achskilometern; c. die größte Leistung pro Kilometer Bahnlänge auf die Niederschlesisch-Märkische Bahn mit 57,400 Achskilometern entfällt. Durchschnittlich beträgt: a. die auf jeden Kilometer Bahnlänge von der Gesammtsumme der Achskilometer entfallende Zahl 25,700 Achskilometer; b. die mittlere Verhältnißzahl zwischen der auf je Eine Verspätung entfallenden Zugzahl und der auf je Eine Verspätung entfallenden Zahl von Achskilometern 3,792. Die größte Fahrgeschwindigkeit haben: a. von den Kurier- und Schnellzügen diejenigen der Berlin-Potsdam-Magdeburger Bahn (mit 55 Kilom. pro Stunde Fahrzeit einschl. Aufenthalt auf den Stationen); b. von den Personenzügen diejenigen der Märkisch-Posener Bahn (mit 41 Kilom. pro Stunde Fahrzeit einschl. Aufenthalt auf den Stationen); c. von den gemischten Zügen diejenigen der Main-Weserbahn (mit 33 Kilom. pro Stunde Fahrzeit einschl. Aufenthalt auf den Stationen). Die geringste Fahrgeschwindigkeit haben: a. von den Kurier- und Schnellzügen diejenigen der Ostpreußischen Südbahn (mit 34 Kilom. pro Stunde Fahrzeit einschl. Aufenthalt auf den Stationen); b. von den Personenzügen diejenigen der Württ. Staatsbahnen, der Ernstthal- und der Cronberger Bahn (mit 26 Kilom. pro Stunde Fahrzeit einschließlich Aufenthalt auf den Stationen); c. von den gemischten Zügen diejenigen der Frankfurt-Bebraer Bahn (mit 17 Kilom. pro Stunde Fahrzeit einschl. Aufenthalt auf den Stationen). Die mittlere Durchschnittsfahrgeschwindigkeit beträgt: a. bei Kurier- und Schnellzügen 45 Kilom. pro Stunde; b. bei Personenzügen 33 Kilom. pro Stunde; c. bei gemischten Zügen 24 Kilom. pro Stunde (einschl. Aufenthalt auf den Stationen).

Gesundheitspflege.

— **Das Werk des Professors Lüder, welchem bekanntlich der** von der deutschen Kaiserin „für die beste Arbeit über die Genfer Konvention" gestiftete Preis durch die von dem internationalen Komite zu Genf, dem österreichischen patriotischen Hülfsvereine und dem Centralkomite der deutschen Vereine zur Pflege im Felde verwundeter und erkrankter Krieger erwählten Preisrichter einstimmig zuerkannt wurde, wird Mitte September zu Erlangen (bei Besold) im Druck erscheinen.

Feste und Versammlungen.

— **In würdiger Weise hat die Vaterstadt Rotteck's, Frei**burg i. B., sein Andenken am 18. Juli, seinem 100jähr. Geburtstage, geehrt. Schon am Vorabende war das Fest durch die bengalische Beleuchtung des dem berühmten Geschichtschreiber von der Bürgerschaft gesetzten Denkmals auf dem Rotteckplatze eingeleitet worden. Das Denkmal war mit einem Lorbeerkranz auf dem Haupte und mit Blumen an der Basis geziert und von wehenden deutschen Fahnen umsteckt. Von 8 bis 9 Uhr spielte eine Regimentsmusik auf dem Platze und von 9 Uhr an fand die Beleuchtung der Erzbüste und sonstiges Feuerwerk statt. Natürlich hatte sich eine große Menge Volkes eingefunden. Zugleich war im großen Saale der Harmoniegesellschaft, deren Gründer Karl v. Rotteck gewesen war, festliche Abendunterhaltung. Am eigentlichen Festtage fand durch die reich beflaggte Stadt ein Festzug statt, an welchem sich die niederen und höheren Schulen, die Universität, die Staats- und städtischen Behörden, die Volks-, Musik- und Turnvereine, die Feuerwehr ꝛc., im Ganzen wohl an 3000 Personen, betheiligten. Am Denkmal hielt Hofrath Funke eine kurze Gedächtnißrede, worauf der Abgeordnete Eckard aus Mannheim in anderthalbstündiger Festrede in lebendiger Weise Rotteck's Leben und Wirken eingehend beleuchtete. Später vereinigte ein Bankett die Theilnehmer, zu denen auch die Minister Jolly und Turban wie der Geheimerath Blumschli gehörten.

— **Die 48. Versammlung deutscher Naturforscher und Aerzte,** welche vom 18. bis 24. September in Graz abgehalten wird, gliedert sich in 19 Sektionen mit folgenden Herren, welche die Einführung in die bestimmten Lokale übernehmen und bis zur Wahl des Präsidenten und der Sekretäre die nöthigen Geschäfte leiten werden: Mathematik und Astronomie: Professor Dr. Frischauf; Physik und Meteorologie: Professor Dr. Töpler; Chemie: Professor Dr. v. Pebal; Mineralogie, Geologie und Paläontologie: Professor Dr. Peters; Botanik und Pflanzenphysiologie: Professor Dr. Leitgeb; Zoologie und vergleichende Anatomie: Professor Dr. Schulze; Anatomie und Physiologie: Professor Dr. v. Ploner; pathologische Anatomie und allgemeine Pathologie: Professor Dr. Heschl; innere Medizin mit Einschluß der Dermato-Pathologie: Professor Dr. Körner; Chirurgie: Professor Dr. v. Rzehaczek; Ophthalmologie und Otiatrie: Professor Dr. Blodig; Gynäkologie und Geburtshilfe: Professor Dr. v. Helly; Psychiatrie: Professor Dr. v. Kraft-Ebing; Staatsarzneikunde mit Einschluß der Hygiene und Veterinärkunde: Professor Dr. Schauenstein; Militär-Sanitätswesen: Oberstabsarzt Dr. v. Fleischhacker; naturwissenschaftliche Pädagogik: Landesschulinspektor Dr. Wretschko; Landwirthschaft und Agrikulturchemie: Professor Dr. Wilhelm; Geographie und Ethnologie: Professor Dr. Friesach; Anthropologie und prähistorische Forschung: Graf Wurmbrandt.

— **Die Umrisse der vom 14. bis 17. September d. J. in** Straßburg stattfindenden 20. Wanderversammlung der deutsch-österreichischen Bienenwirthe stehen jetzt fest. Die Bienenausstellung wird in den dazu sehr geeigneten Räumlichkeiten der Orangerie in kurzer Entfernung von der Stadt abgehalten. Eine von der Versammlung gewählte Jury vertheilt die zuerkannten Preise. Zur Theilnahme an der Ausstellung wird Jedermann zugelassen. Anmeldungen hiefür haben bei dem Komite (Dr. Raimund Schramm, Dornengasse 11, Straßburg i. E.) zu geschehen. Das Wohnungs- und Empfangskomite wirkt unter dem Vorsitze des Louis Henry (Bürgermeisteramt). Die Hauptverhandlungen finden Mittwoch und Donnerstag statt; Festmahl, Festkonzert der städtischen Kapelle, Festtheater, Münsterbeleuchtung, Festball in elsäßischer Nationaltracht, endlich ein Ausflug in die Vogesen bilden die sonstigen Hauptzüge dieser Wanderversammlung, die unter solchen Umständen gewiß zahlreich besucht werden wird.

— **Die dießjährige dritte Versammlung der deutschen Aka**demie der Tanzlehrkunst, welche vom 28. bis 30. Juli in Breslau tagt, bietet durch eine gleichzeitige Ausstellung von Fachschriften und Lehrmitteln der Tanzkunst, aus den verschiedenen Zeiten, ein erhöhtes Interesse und wird dieselbe wohl geeignet sein, die Kenntniß dieser zerstreuten und im Allgemeinen wenig bekannten Literatur zu erweitern und besonders unter den Fachgenossen zu verbreiten.

Statistik.

— **Friedrich Lauer, der bekannte Readinger Brauer, besitzt** vierzehntausend Bierfässer verschiedener Größe. Davon halten 1500 je ein Barrel, 5000 je ein halbes Barrel, 6000 je ein viertel Barrel und 7000 je ein achtel Barrel. Diese Fässer zusammen repräsentiren einen Werth von etwa 50,000 Dollars. Außer diesen besitzt Lauer Stückfässer, die etwa 5000 Barrels fassen und 13,500 Dollars werth sind, und dazu noch Gährbottiche mit einer Kapazität von über 3000 Barrels, im Werthe von beiläufig 6000 Dollars. Wenn alle diese Gefäße neu wären, würden sie ein Kapital von völlig achtzigtausend Dollars repräsentiren.

Gestorben.

— Graf Castilho, ausgezeichneter portugiesischer Dichter und Uebersetzer Ovid's, Goethe's, Shakespeare's, 75 Jahre alt, im Juni, in Lissabon.

— M. G. Keon, englischer Kolonialsekretär, Redakteur und Romanschriftsteller, auf den Bermudas.

— Dr. A. G. Theorell, Dozent der Mathematik, Erfinder des Regiftrirungsapparats, am 2. Juli, in Upsala.

— Gabriel Matray, Kustos der szechenyiischen Landesbibliothek und Gründer des Nationalkonservatoriums, 79 Jahre alt, in Pest.

— Dr. Ernst Blasius, Geh. Medizinalrath, Professor an der Universität Halle, am 11. Juli.

— Max Schloß, Oberregisseur der hamb. Oper, früher Tenorist und Regisseur in Kassel und Hannover, am 11. Juli, in Wehlen.

— Brückmann, Redakteur der Kölner Volkszeitung, am 13. Juli, in Badenweiler.

— George Belly, Dramatiker und Novellist, 39 Jahre alt, am 14. Juli, in Berlin.

— Laura Ernst, bekannte Schauspielerin, am 14. Juli, in Bremen.

— Peter Joseph Preuß, Bischof von Sitten, 84 Jahre alt, am 15. Juli, in Sitten.

— Dr. Vincenz F. Klun, k. k. Ministerialrath, berühmter Geograph, 52 Jahre alt, am 15. Juli, in Karlsbad.

— Hofkunstschlosser Arnheim, Erfinder der eisernen Geldkästen, Mitte Juli, in Berlin.

— Joseph Walter, k. bayer. Konzertmeister, ausgezeichneter Violinist, am 16. Juli, 42 Jahre alt, in München.

— Dr. Parcus, Direktor der Bank für Handel und Industrie, Präsident der hessischen Ludwigsbahn, am 17. Juli, in Darmstadt.

— Johann Gabriel Seidl, lyrischer Dichter, Kustos des Münz- und Antikenkabinets, 71 Jahre alt, am 18. Juli, in Wien.

— Lady Jane Franklin, die Wittwe des Nordpolfahrers, am 18. Juli, in Phillimore Garden.

Weisheit auf der Gasse.

Von

Dr. J. G. Kohl.

VI.

Literatur des Straßenlebens.

Weil die Spaziergänge in dem Menschengewühl unserer Städte so unterhaltend für Phantasie und Geist und dabei oft sehr lehrreich sind, so haben denn auch viele große Philosophen und Dichter sich gern unter dem Straßenpublikum herumgetummelt.

Sokrates verkehrte bekanntlich sein halbes Leben hindurch auf den Gassen und Marktplätzen, bei den Handelsbuden und bei den Werkstätten der Künstler und Handwerker Athens, bei denen er seine Geistesnahrung und Weisheit theils schöpfte, theils auch wieder unter die Menschen brachte.

Wie Sokrates, so wanderte auch Christus beständig auf den Straßen und freien Plätzen Jerusalems umher. Dort beobachtete er das Volk und erspähte seine Bedürfnisse. Dort fand er die Hungrigen und Armen, die er tröstete, die Kranken, die er heilte, die gefallenen Sünderinnen, die er wegen ihres reuigen Gemüthes in Schutz nahm. Auch entdeckte er dort unter den Leuten seine Jünger, die er einlud, ihm zu folgen.

Der römische Dichter Horaz scheint trotz seiner innigen Freude am Landleben und an der einsamen Natur doch auch ein großer Liebhaber vom Flaniren in den Straßen seiner menschenwimmelnden Weltstadt gewesen zu sein. Er sagt dieß selbst in dem neunten Kapitel des ersten Buches seiner Satyren:

»Iham forte via sacra, sicut meus est mos,
Nescio quid meditans nugarum, et totus in illis.«

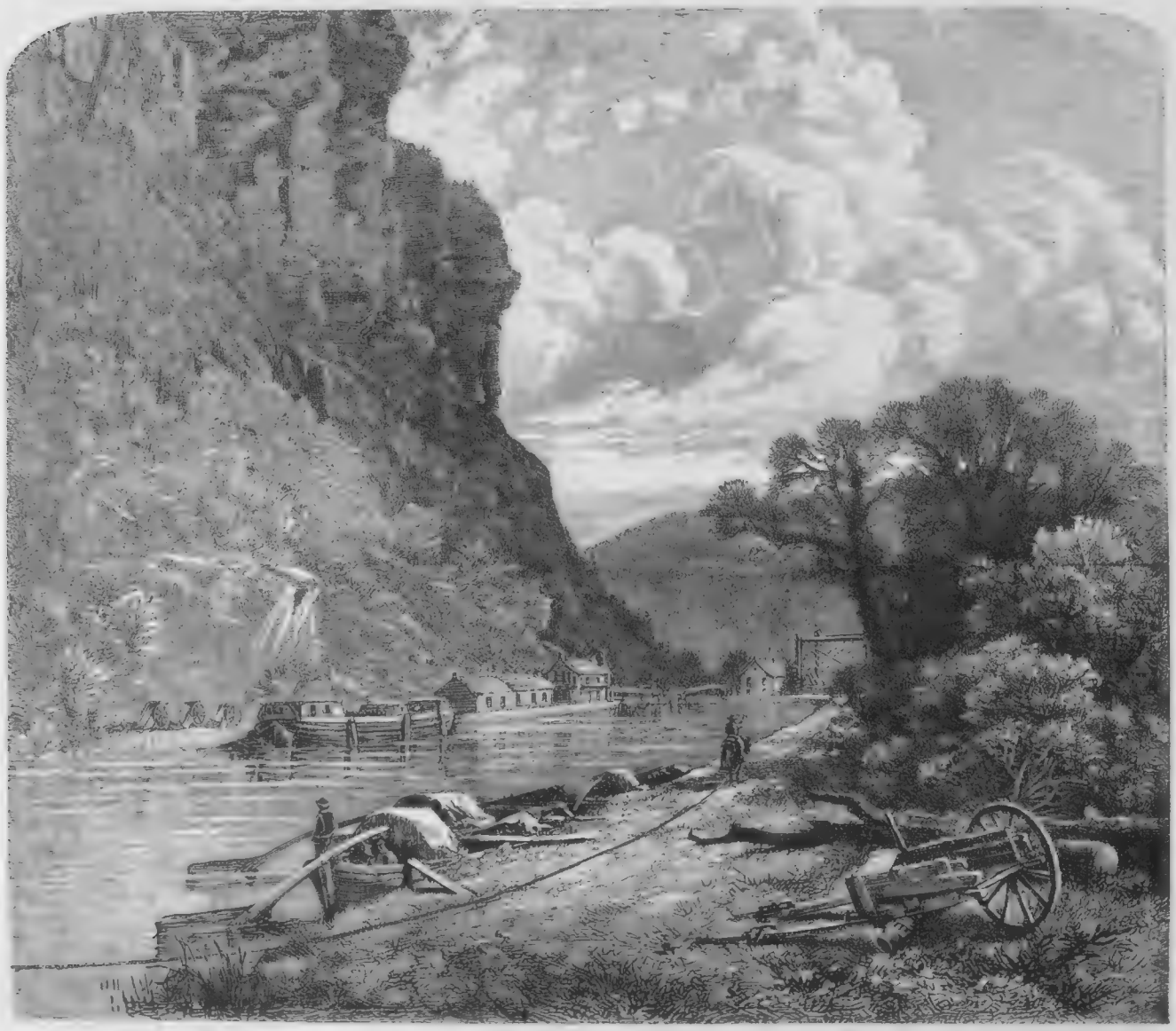
(Einstmals schlenderte ich auf der heiligen Straße, wie es meine Gewohnheit ist, ganz vertieft in allerlei Gedanken), und dann schildert er uns die Gespräche, die er mit einem andern Flaneur, aber einem sehr zudringlichen Straßenschwätzer, hatte. Auch in einigen seiner Episteln beiingt Horaz gelegentlich römische Straßenszenen und Spaziergangserlebnisse, wobei er auch die Schilder der Buchhandler und der Barbierläden, und was ihm sonst unterwegs aufstieß, nicht unerwähnt läßt.

Auch der große, dabei liebenswürdige und poetisch gestimmte Kalif Harun Alraschid hat den Reiz empfunden, den es gewährt, als Beobachter sich im Getümmel der Menschen zu bewegen. Man sagt, daß er in seiner prachtigen Residenz Bagdad gern und haufig inkognito umhergestreift sei, um das Treiben des Volkes sich anzusehen, um hie und da mit einem Unbekannten zu plaudern und die offenherzigen Meinungsäußerungen der Leute zu vernehmen.

Ein englischer Philosoph und Dichter des 17. Jahrhunderts, Addison, grundete sogar eine eigene Zeitschrift, seinen berühmten „Spectator", in welcher er auf geschmackvolle Weise Alles verzeichnete und schilderte, was er täglich in den Straßen Londons erlebt und bemerkt hatte, und in dem er sehr farbenvolle Gemälde menschlicher Charaktere und Sitten, namentlich der englischen Sitten seiner Zeit, zu welchen er die Elemente zum Theil auf seinen Straßenstreifereien sammelte, entwarf.

Bei den das Inkognito besonders liebenden Engländern gibt es noch viele Autoren, die wie Addison beobachteten und malten. Ich erinnere unter Anderen nur an Yorik's berühmte „Sentimentale Reise", die fast aus lauter Straßenbildern und Szenen besteht.

Auch unser Goethe hat sich gern auf den öffentlichen Wegen unter den Leuten bewegt, und hat in vielen seiner Schriften, unter andern auch in Hermann und Dorothea, manche hübsche Straßenbilder und Marktszenen ausgemalt. In seinem Faust kommt die berühmte und klassische Schilderung des bunten Getümmels der Burger vor dem Thore einer Stadt vor, in welcher die Handwerksburschen, die Dienstmädchen, Soldaten und Bettler mit einander und über einander so schwatzen, wie sie dieß taglich in unseren Städten thun. Auch in seinem Egmont, der wie so viele andere Dramen grostentheils auf der Straße spielt, kommen mehrere äußerst lebhafte Schilderungen von solchen Begebenheiten vor, wie sie auf unseren Straßen nicht selten sind. Einige herrliche Straßen- und Stadtbilder fin-



Harpers Ferry. (S. 915.)

den sich auch in Schiller's „Glocke" und in seinem „Spaziergange".

Auch die französische Dichterin George Sand ist eine große Freundin des Straßenlebens gewesen, und hat in ihren Schriften ihrer Liebe dafur mweilen Ausdruck gegeben.

Sehr naturlich und begreiflich ist es, daß sich auch die Sprichwörter der Volker vielfach mit dem Straßenleben und mit der „Weisheit auf der Gasse" beschaftigt haben. Ich habe in dem Obigen schon einige solcher vor unseren Hausthuren entstandenen Sprichwörter angefuhrt. Als fernere Beispiele kann ich noch den „Hans in allen Gassen" oder den „Gassenengel = Hausteufel" in Erinnerung bringen, sowie auch „Den, der in allen Gassen wohnt und übel wohnt". Von einem raren Dinge sagt das Sprichwort: „Das findet man nicht auf der Gasse", von einer allbekannten Sache: „Das erzählen sich die Leute auf den Gassen". Was ich oben von den vielen kleinen mißliebigen und zuweilen gefahrbringenden Ereignissen in den Straßen sagte, bestätigt der Volksspruch: „In allen Gassen findet man Unglud feil". Das Bild von den „Sackgassen" des Lebens, in denen sich mancher Ungeschickte verrennt, und das ihm entsprechende Sprichwort: „Es ist eine boie Gasse, wo man nicht umkehren kann", sind auch von der Straße in's Haus getragen. Und aus derselben Quelle wurde das Mahnwort vom „Fegen vor der eigenen Thür" und der auf dasselbe zielende Reim: „Wenn Jeder kehrte seine Gasse rein, so wurden alle Straßen sauber sein" geschopft. Auch Der ist ein Beobachter des Treibens auf der Straße und der vielen dort im Getümmel umherlavirenden Menschen gewesen, der den sprichwortlich gewordenen Rath gegeben hat: „Wenn man nicht geradeaus laufen kann, muß man laviren". Als die moderne Polizei alle die vielen Hindernisse und von oben herabhängenden Schilder, Klappen und Ausbauten in unseren Städten noch nicht beseitigt hatte, war das Sprichwort wichtig: „Lauf, aber stoß' dir den Kopf nicht ein." Sehr weise und bedeutsam ist auch die von einem Straßenphilosophen erfundene Frage: „Was hilft das Laufen, wenn man nicht auf der rechten Straße ist"? Recht häufig sieht man ängstliche Menschen auf der Gasse, die sich schon durch das Gekläff eines kleinen hinter ihnen her laufenden Hundes erschrecken lassen, und das hat dem Volke Gelegenheit gegeben zu der guten Lebenslehre: „An kleiner Hunde Bellen sollte man sich nicht kehren". Aus den Krambuden der Marktleute stammt wohl die philosophisch spöttelnde Bemerkung: „Alle Läufer sind keine Käufer", und die ihr ähnliche: „Es laufen Viele, aber nur Wenige bekommen den Preis", in welcher die Straße mit der Rennbahn des Lebens verglichen zu sein scheint. Von einem Menschen, der sich auf dieser Rennbahn tüchtig zu bewegen und durchzuschlagen weiß, heißt es: „Er weiß seine Ellenbogen zu rühren", sowie von Dem, der nicht in der Klemme sitzt, sondern sich frei und unabhängig bewegen kann: „Er hat seine Ellenbogen frei". „Die Weisheit", spricht Salomo, „klagt draußen und läßt sich hören auf den Gassen". — „Oeffentlich am Wege

steht sie". „Sie ruft in der Thür am Thore unter dem Volke; sie redet ihre Worte in der Stadt" ꝛc.

Dieß Wenige mag hier genügen, um den Leser ahnen zu lassen, wie reich die Literatur der Straßen- und Marktszenen ist. Zum Schlusse will ich nur noch daran erinnern, daß ja auch die Werke unserer unzähligen schreibenden und



Faust in seinem Studirzimmer. Goethe's Faust I. Theil, 1. Szene. Von A. Kreling. Aus dem Prachtwerk „Faust". (Verlag von F. Bruckmann in München.) (S. 918.)

publizirenden Touristen und Reisenden zum großen Theil aus Schilderungen von charakteristischen Straßenerlebnissen bestehen. Und wollte man nun auch noch die Gemäldesammlungen, namentlich die Produkte der niederländischen Maler durchgehen, so fande man bei ihnen wieder einen ganz reichen Schatz von poetisch und künstlerisch behandelten Straßenszenen aufgehäuft, der zur ferneren Illustrirung unseres Themas dienen könnte.

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Dreißigstes Kapitel.

Während der Kaiser Wilhelm, begrüßt von dem Jubelruf seiner siegreichen Truppen, durch die erleuchteten Ortschaften hin am Abend der Schlacht nach Vendresse zurückfuhr, während der General von Wimpffen voll Verzweiflung über das traurige Schicksal, welches seine militärische Carrière auf diese Weise beendete, mit dem Grafen Bismarck und dem General von Moltke über die Kapitulationsbedingungen verhandelte, während der Kaiser Napoleon in der Geburtsstadt Turenne's einsam über die Hinfälligkeit irdischen Ruhms und irdischer Größe nachdachte, sank die Nacht tiefer und tiefer auf das Schlachtfeld herab, auf welchem am Tage vorher die Blüte der Jugend zweier großer Nationen im heißen Vernichtungskampf sich gegenüber gestanden hatte.

Die siegreichen und besiegten Truppen hatten sich von diesem Felde des Schreckens zurückgezogen — die Schlacht war zu Ende. Alle die geschlagen hatten, blickten hoffnungsfreudig oder schmerzvoll und finster in die Zukunft. Sie Alle gedachten nicht mehr der vergangenen Stunden, sie sahen nicht das furchtbare, stille Nachspiel dumpfer, verzweiflungsvoller Leiden und Schmerzen auf dem weiten Plan, auf welchem so viel heldenmüthige Selbstaufopferung, so viel tapfere Todesverachtung geübt worden war, — Aufopferung — Todesverachtung — wie schön, wie groß klingen diese Worte! Wie lassen sie das Herz höher schlagen in kühner Aufwallung! Wie haben sie die Dichter aller Zeiten begeistert zu herrlichen Gesängen, von Homer und Pindar bis zu Körner und Schenkendorf!

Wenn das Opfer nur immer vollzogen werden könnte durch einen gewaltigen, vernichtenden Streich, wenn der Tod sich dem Haupt der Helden nahte, wie der aus den Wolken herabzuckende Blitzstrahl, im lichten Flammenschein das Leben und die Empfindungen zerstörend. Aber nicht Alle sind auserwählt, so zu fallen, sanft und freundlich berührt vom raschen Kuß des Todesengels, der seine Lippen auf ihre stolz erhobene Stirn drückt und mit schneller Wendung die lodernde Fackel verlöscht.

Anders und schrecklich zeigt sich der Genius der Zerstörung, wenn er wie ein bleiches, kaltes Gespenst, das Haupt umwallt von den Schlangen tausendfacher Qualen, einherfährt durch die Nacht über ein blutgetränktes Schlachtfeld. Glücklich die Todten, welche da auf der kalten Erde liegen, die Kugel im Herzen, das noch Tags vorher so liebevoll und hoffnungsreich schlug, die Glieder zerrissen, welche so kräftig sich spannten, das Gehirn verspritzt, das die Träume künftigen Glückes erfüllte — sie haben geendet, hinter ihnen liegt die irdische Welt mit ihren Freuden, aber auch mit ihren Leiden, — sie sind eingegangen zu ewiger Verklärung und zu ewigem Frieden, den der staubgeborene Mensch vergeblich sucht in dieser Welt des Kampfes, der Feindschaft, des Neides und der Bosheit.

Aber die Sterne, welche heraufziehen am nächtlichen Himmel über der Stätte des Kampfes der Menschen, die Gott zu Brüdern geschaffen, sie blicken nicht nur herab auf die Todten, welche die Rechnung ihres Lebens geschlossen und ihre Hoffnungen und Wünsche, ihren Kummer und ihre Leiden hinüber genommen haben in den Alles versöhnenden Schooß der Ewigkeit — der zitternde, matte Strahl der Lichter des Firmaments, welche die Hand der ewigen Allmacht und Liebe entzündete, senkt sich auch nieder auf jene Tausende, welche, von der zerstörenden Waffe getroffen, zu Boden gesunken sind, ohne daß die Wurzeln des Lebens durchschnitten wurden, und welche daliegen, verstümmelt, blutend, leidend in allen Fasern ihres Wesens, ohne das Gefühl des Bewußtseins ihrer Leiden verlieren zu können, und welche starren Blickes emporschauen zum Himmel, die verzweiflungsvolle Frage auf den bleichen Lippen, warum sie geboren wurden, um so viele Leiden zu ertragen, warum der Engel des Todes sie nur gestreift hat mit seinen Flügeln, ohne ihnen die Wohlthat der Vernichtung zu gewähren.

Diese Unglücklichen, einsam Leidenden und Verzweifelnden sehen sie nicht, die jubelnden Sieger auf der einen Seite, die finsteren Besiegten auf der andern, — sie sind allein unter dem dunklen Gewölbe des Himmels, das für ihre Klagen kein Echo, für ihre Leiden keinen Trost hat, — allein mit dem Tode, der ihnen nicht nahen wollte in der flammenden Wetterwolke der Schlacht, der wie eine kalte Schlange langsam ihre Glieder umwindet und sich heran ringelt zu dem fühlenden, leidenden Herzen, das mit der letzten Kraft seiner Lebenswärme in hoffnungslosen Schlägen sich müht und quält. —

Doch nein — wo der Himmel schweigt, wo die Sterne kalt und theilnahmlos herabblicken, da regt sich die Liebe und das Erbarmen, welche Gott in seine Geschöpfe legte und welche nach den Thaten des Hasses das Werk der Barmherzigkeit beginnen. Von allen Seiten ziehen sie heran unter dem Zeichen des rothen Kreuzes, die Kolonnen, welche dem Dienst der christlichen Liebe geweiht sind, die Ambulanzen mit den Aerzten, den Johannitern, den barmherzigen Schwestern und Diakonissinnen, diesen Priesterinnen der thätigen Liebe, die den Spuren des Dämons der Zerstörung unermüdlich folgen in reinerem und schönerem Gottesdienst, als er jemals vor den Altären der hochgewölbten Dome geübt wurde. Sie bringen den Leidenden Hülfe, den Verschmachtenden Erquickung, den Verzweifelnden Trost und gläubige Ergebung.

Aber neben diesen Dienern und Boten des Heils, des Lichtes und der Liebe öffnen sich auch von der andern Seite die finsteren Abgründe des Verbrechens und aus ihnen hervor steigen, von den Geistern niedriger Habgier getrieben, jene Gestalten hervor, welche zweifeln lassen an der göttlichen Abstammung unseres Geschlechts, und welche fast zu dem Glauben berechtigen, daß auch der Hölle die Macht gegeben ist, ihre Geschöpfe in unsere zwischen Licht und Finsterniß schwebende Welt heraufzusenden.

Hoch aufgethürmt lagen die Leichenhaufen an der Stelle, an welcher die tapferen preußischen Bataillone den Angriff der französischen Kürassiere abgeschlagen hatten und an welcher der Lieutenant von Rothenstein schwer getroffen vom Pferde gesunken war.

Stunden waren vergangen seit jenem wilden Kampf, einsam und still war diese Stelle, nur von weit her drangen die Stimmen der bivouakirenden Truppen herüber, - starr und bleich lag der junge Offizier in der weiß und schwarzen Uniform des berühmten Regiments der schlesischen Kürassiere auf dem vom Nachtthau befeuchteten Boden. Der Helm war von seinem Haupt gesunken, ein Säbelhieb hatte seine Stirn gestreift und seine Haare klebten, von Blut durchströmt, an seinen Schläfen. Er hatte die Hände auf seine Brust gedrückt, Blut rieselte zwischen seinen starren Fingern hervor und seine gebrochenen Augen waren von den herabgesunkenen Lidern halb bedeckt. Um ihn her lagen französische Kürassiere und Pferde, — Alle tödtlich getroffen. Das Leben schien von dieser Stelle gewichen und der bleiche, starre Tod lag auf allen diesen Körpern, welche noch vor kurzer Zeit von Kraft und Kampfesmuth geschwellt waren.

Da zuckten die Augenlider des unbeweglich am Boden ausgestreckten Offiziers, sie senkten sich vollständig über die halb offenstehenden, gebrochenen Augen herab und hoben sich dann wieder empor. Der starre Ausdruck des Todes war aus den Augen verschwunden und mit großen, verwunderten Blicken schauten dieselben in das vom Sternenschein matt erhellte Dunkel. Ein langer, mühsamer Athemzug hob die Brust des jungen Mannes. Er machte eine Bewegung, um sich emporzurichten, aber die Kraft versagte ihm, ein schwerer, drückender Schmerz lastete auf seiner Brust, er hatte ein Gefühl, als sei sein linker Fuß an den Boden geheftet, und ein brennender Schmerz in der linken Schulter machte ihm jede Bewegung unmöglich. Dumpfes Fieber zitterte durch seine Glieder und betäubte seine Gedanken, ein quälender Durst dörrte seine Zunge und seinen Gaumen, und allmälig gewaltsam seine Gedanken sammelnd, kam er zum Bewußtsein seiner Lage, — er sah die Leichen um sich her, er fühlte seine hülflose Einsamkeit, und der entsetzliche Gedanke, hier, umringt von den Schauern des Todes, zu verschmachten, ließ ihn fast die kaum wiedergewonnene Kraft des Denkens verlieren.

Dann aber regte sich in ihm der mächtige Instinkt der Lebenserhaltung, welchen die Natur in jedes geschaffene Wesen gelegt, und er versuchte, sich zu erheben, um irgendwie einen erquickenden Trunk zu erlangen. Aber jede Bewegung war mit unendlicher Mühe verbunden, seine ganze Kraft war durch Blutverlust erschöpft, der rechte Arm und der rechte Fuß waren die einzigen Glieder, deren Nerven und Muskeln noch dem Willen gehorchten.

Langsam richtete er sich, auf die Hand und das Knie gestützt, empor, mit mächtiger Anstrengung den Schwindel überwindend, der ihn erfaßte.

Kein Bach, keine Wasserpfütze zeigte sich seinen Blicken. Nichts als zerstampftes, trockenes Gras und verstümmelte Leichen umher.

Aber mit seiner letzten Kraft kroch er, immer auf das Knie und die Hand sich stützend, zu einem in seiner Nähe halb von seinem Pferde bedeckt liegenden französischen Kürassier, um zu versuchen, ob in den Taschen des Todten eine Feldflasche zu finden sei. Auf das gefallene Pferd gestützt, beugte er sich zu dem Todten hinüber, der in der krampfhaft geschlossenen Hand seinen Karabiner hielt und dessen Gesicht, von einer Kugel zwischen beiden Augen getroffen, ihn in gräßlicher Verzerrung anstarrte.

Er überwand den Schauder vor diesem furchtbaren Anblick, und indem er sich mit der Brust auf das todte Pferd lehnte, senkte er seine Hand in die Uniformtasche des gefallenen Soldaten, und der todte Feind bot ihm hier, so fern von aller Hülfe der Lebenden, die ersehnte Labung. Er fand eine kleine, mit Korbgeflecht umzogene Flasche. Mühsam öffnete er dieselbe mit den Zähnen und sog mit durstigem Zug den darin befindlichen Rothwein ein.

Ein neues Gefühl des Lebens durchströmte ihn, seine Blicke wurden freier, seine Gedanken klarer, sein Blut begann zu rollen und die Hoffnung hob das in diesem zertrümmerten Körper fast erstarrte Herz zu neuen Schlägen empor. Er strengte seine ganze Kraft an, um einen Hülferuf erschallen zu lassen, der vielleicht die Sanitätskolonnen zu seiner Rettung herbeiziehen konnte, aber es drang nur ein matter Ton aus seinen Lippen und traurig ließ er den Kopf auf den Sattel des todten Pferdes sinken.

Der Trunk aus der Feldflasche des französischen Kürassiers hatte zwar seine Kräfte gestärkt und neue Lebenswärme durch seine Glieder strömen lassen, aber er begann nun auch den Schmerz seiner Wunde zu fühlen, welchen er in seiner früheren Betäubung kaum empfunden hatte, und sein ganzer Körper erzitterte unter dem schneidenden Wehgefühl in seinen verwundeten Gliedern. Der Schmerz wurde so überwältigend, daß von Neuem seine Sinne sich verwirrten. Er versank in einen traumartigen Zustand, eine glühende Hitze erfüllte seinen Kopf, heiße Athemzüge strömten aus seinem Munde und wunderbar verworrene Phantasiebilder fliegen vor seinem Geiste auf. Er sah einzelne Momente seines vergangenen Lebens mit photographischer Treue vor sich, in rascher Folge flogen sie an ihm vorüber, bis endlich ein kleines, blühendes Rosengebüsch vor ihm erschien, — inmitten desselben stand eine Gestalt in weißem Gewande. Sie hatte das Gesicht abgewandt, aber dennoch erkannte er diese Gestalt, er sah die Züge dieses Gesichtes, obgleich sie ihm nicht zugekehrt waren, wie es sich sinnend zu den Blumen herabbeugte.

In zitternder, athemloser Bewegung blickte er auf diese Gestalt hin, da wandte sie sich um und schwebte wie von duftigem Wolkenhauch getragen zu ihm heran. Ein warmes Licht glänzte ihm aus ihren Augen entgegen, sie reichte ihm eine weiße Rose — seine Augen füllten sich mit Thränen, er streckte seine Hand aus, um die kalte, traurige Blüte zu empfangen, aber wie er sie berührte, da erglühte die Blume in dunklem Purpur und strömte ihm einen Duft entgegen, der alle seine Sinne mit Entzücken erfüllte — und der purpurne Glanz der Rose leuchtete auf dem bleichen Antlitz der holden Gestalt wieder, die sich ihm entgegenbeugte. Ein Strom von Liebe ergoß sich aus ihren Augen, er fühlte den warmen Athem ihres Mundes an seiner Stirn — — —

Da drangen Stimmen an sein Ohr — wie zurückkehrend aus einer andern Welt öffnete er die Augen — die Erinnerung seiner Lage kam ihm zurück, freudige Hoffnung durchströmte ihn — es waren ja Menschen in der Nähe, die Rettung war gewiß.

Er sah dunkle Gestalten, welche sich über die Todten beugten, sie trugen kleine Blendlaternen in den Händen, deren helles Licht seine flackernden Streifen über das Feld hinsendete.

Mit aller Kraft, deren er fähig war, erhob er das Haupt und stieß einen langen, durch die Nacht hin hallenden Hülferuf aus.

Und der Ruf wurde gehört. Eine der Gestalten wendete ihre Laterne nach ihm hin und kam mit schnellen, leisen Schritten heran. Es war ein Mann in einem dunkeln Mantel, einen runden Hut tief in das Gesicht gedrückt. Ihm folgte rasch eine weibliche Gestalt.

Der verwundete Offizier glaubte eine Diakonissin zu erkennen, und erschöpft von der Anstrengung und der Aufregung schloß er die Augen.

Da fühlte er sich berührt an seinem verwundeten Arm. Ein jäher Schmerz durchzuckte ihn, rasch schlug er die Augen wieder auf und wollte den Mund öffnen, um seinem Retter zu danken. Aber was er vor sich sah, war nicht das Bild eines helfenden Arztes, nicht die sanften Züge einer barmherzigen Schwester.

Der Mann, welcher, über ihn gebeugt, seinen Arm hielt, hatte ein graugelbes Gesicht mit starken, unheimlichen Zügen, seine tiefliegenden Augen funkelten wild und schauerlich unter der breiten Hutkrämpe hervor und in ihrem Blick lag nichts von helfender, erbarmender Liebe.

Neben ihm kniete, vom Schein der brennenden Laterne beleuchtet, ein mageres, häßliches Weib, ihre grauen Haare hingen verworren um den Kopf, ihre gelben, knöchernen Arme waren mit Blut befleckt, blutiger Schlamm lag auf ihrem Gesicht und machte dessen wilden Ausdruck noch entsetzlicher.

„Hier werden wir etwas finden," sagte der Mann mit heiserem Ton in dem französischen Patois der Gegend, „hier ist eine Uniform mit Silbertressen — hier wird eine Uhr, hier wird Geld sein."

„Schnell, schnell," rief das Weib, „dort hinten be-

wegt sich etwas auf dem Felde. Man wird kommen, um die Verwundeten zu suchen. Wir haben nicht mehr viel Zeit."

Mit schnellem, geschicktem Griff öffnete der Mann den Küraß, nicht achtend des schmerzvollen Stöhnens, das der verwundete Offizier, der von Entsetzen fast gelähmt war, ausstieß.

„Hier erst die Ringe!" rief das Weib, das den Handschuh von der linken Hand des Herrn von Rothenstein gerissen hatte, — „das ist ein guter Fund," — und rasch zog sie den Siegelring von dem Finger des jungen Mannes und warf ihn in einen Sack, der um ihre Schultern hing.

„Hier ist noch ein Ring," sagte sie dann, „es ist ein Diamant, groß und werthvoll — —"

Und sie versuchte, einen kleinen Ring mit einem à jour gefaßten Diamant von dem kleinen Finger des Verwundeten zu ziehen.

„Er sitzt fest," rief sie, „wir haben keine Zeit. Das Messer her!"

Der Mann reichte ihr ein großes, scharfes Messer.

Mit einem schnellen Schnitt trennte sie die Haut von dem Finger und riß den Ring herunter.

Herr von Rothenstein zuckte zusammen und stieß einen gellenden Schrei aus.

„Verdammt," rief der Mann, „er wird uns die Patrouillen auf den Hals rufen! Drück' ihm die Kehle zu!"

Das Weib stürzte sich über den Verwundeten her und umspannte seinen Hals mit einem so zähen Griff ihrer dürren Finger, daß sie ihn erwürgt haben würde, wenn nicht der starke Kragen seiner Uniform den Druck gemildert hätte.

Der Mann hatte inzwischen unter der Uniform die Uhr des Verwundeten hervorgezogen und tastete auf seiner verwundeten Brust umher, um zu suchen, ob er noch andere Werthgegenstände finden könnte.

Herr von Rothenstein trug an einer goldenen Kette in einem Etui die weiße Rose, welche ihm einst Gräfin Gabriele im Garten von Neusenheim gegeben. Dieß Etui hatte eine Kugel von dem Herzen des jungen Mannes abgehalten und seitwärts gelenkt, es hing plattgedrückt an der Brust herab, — der Mann entdeckte es und versuchte es von der Kette loszureißen.

Da erwachte in dem verwundeten Offizier die letzte Kraft der Verzweiflung, als er diese heilige Erinnerung seiner Liebe von den räuberischen Händen der Unmenschen bedroht sah. Er erhob seine unverwundete rechte Hand, um sich zu vertheidigen, und stieß dabei an den Karabiner des todten Franzosen. Mit übermenschlicher Anstrengung löste er dessen starre Finger von der Waffe, hob den Lauf des Gewehrs gegen den Kopf des über ihn gebeugten Mannes und drückte den Stecher. Der Karabiner entlud sich, die Kugel durchdrang den Kopf des Räubers, der mit einem kurzen Schrei sich hoch aufbäumte und dann als eine leblose, schwere Masse auf den Verwundeten niederfiel.

„Verdammter Preuße!" rief das Weib, indem sie ihre Finger so fest um den Hals des Herrn von Rothenstein drückte, daß derselbe Athem und Besinnung verlor.

Aber bereits klangen von der andern Seite Stimmen herüber und das rothe Licht von Fackeln durchdrang die Nacht. Der Schuß war gehört worden. Der Galopp eines Pferdes erschallte in unmittelbarer Nähe.

Rasch sprang das Weib empor, stieß einen kurzen Pfiff aus, schloß ihre Blendlaterne und verschwand wie ein geisterhafter Schatten in dem Dunkel der Nacht.

Auch die anderen Laternen, welche in einiger Entfernung wie zitternde Irrlichter über den Leichen hin und her geschwebt hatten, erloschen.

Wenige Augenblicke darauf sprengte ein Reiter in der Uniform der Johanniter, die weiße Binde mit dem rothen Kreuz um den Arm, heran, parirte sein Pferd vor den Leichen, welche den verwundeten Offizier umgaben, und rief mit lauter Stimme:

„Woher der Schuß? Was geht hier vor?"

Herr von Rothenstein, halb erstickt durch den letzten Griff, mit welchem das geflüchtete Weib seinen Hals umspannt hatte und erdrückt von der Last des über seine Brust gestürzten Mannes, hatte nur die Kraft, in einer letzten Anstrengung mit heiserer Stimme zu rufen:

„Zu Hülfe! Zu Hülfe!"

Der Reiter sprang aus dem Sattel, zog seinen Säbel und näherte sich, sein Pferd am Zügel haltend, langsamen und vorsichtigen Schrittes dem Verwundeten.

Befremdet blickte er, das Auge anstrengend, durch die Dunkelheit auf alle diese leblosen, unbeweglichen Gestalten und schien sich keine Rechenschaft darüber geben zu können, von welcher von ihnen der erstickte Hülferuf ausgegangen sei, den er soeben vernommen.

Er tastete umher, bis seine Hand endlich das noch lebenswarme Gesicht des Herrn von Rothenstein berührte.

„Mein Gott," rief er, den todten Körper, welcher auf dem jungen Manne lag, zur Seite werfend, „wer sind Sie? Was ist hier vorgegangen?"

„Preußischer Offizier," flüsterte Herr von Rothenstein leise, ohne die Augen öffnen zu können, — „Räuber —"

Die Stimme versagte ihm, er versank in tiefe Ohnmacht.

„Hierher," rief der Johanniter laut über das Feld hin, „hierher, schnell zu Hülfe!"

Aus dem dunklen Schatten der Nacht fuhr rasch ein großer, mit Stroh gefüllter Leiterwagen heran. Einige Verwundete waren bereits auf die Strohbündel gebettet, zwei barmherzige Schwestern saßen auf dem Wagen, Aerzte und Mannschaften der Krankenträgerkompagnie mit Fackeln folgten.

Licht fiel auf den Ort des Schreckens. Man sah die todten französischen Reiter, auf dem gefallenen Pferde den preußischen Kürassieroffizier, und gekrümmt daneben liegend den Leichnam des Räubers, mit verzerrten Gesichtszügen und durchschossenem Kopf.

„Entsetzlich," rief der Johanniter, ein junger Mann mit bleichen, regelmäßigen Gesichtszügen, blauen Augen und blondem Vollbart, — „wir sind gerade zur rechten Zeit gekommen, um ein furchtbares Verbrechen zu verhüten und vielleicht einen tapferen Landsmann zu retten. Kommen Sie her, Doktor, und sehen Sie, was zu thun ist."

Der Arzt trat heran. Die barmherzigen Schwestern waren vom Wagen gestiegen und warteten, bis ihre Hülfe nöthig sein würde.

Der Doktor kniete neben dem Verwundeten, legte die Hand an seine Stirn und betastete prüfend seine Glieder.

„Er ist schwer verwundet," sagte er, — „aber es ist Leben in ihm. Wir müssen versuchen, ihn zu retten. Für's Erste gilt es, die Lebenskraft ein wenig zu stärken, damit er den Transport aushält."

Er öffnete eine an seinem Hals hängende Feldflasche, aus welcher ein starker, aromatischer Duft hervordrang, und hielt sie an die Lippen des Verwundeten.

„Ein feuchtes Tuch, um seine Stirn zu kühlen!" rief er dann, während Herr von Rothenstein Tropfen für Tropfen die belebende Flüssigkeit einsog.

Schnell eilte eine der barmherzigen Schwestern, ein weißes, mit Wasser und Essig getränktes Tuch in der Hand, herbei.

Der Doktor zog die Flasche zurück. Die barmherzige Schwester beugte sich über den Verwundeten und legte das Tuch um seine Stirn, während der Johanniter eine Fackel ergriffen hatte, deren Strahl die Szene hell beleuchtete.

Als die barmherzige Schwester den kühlenden Umschlag um die blutende Stirn des Verwundeten legte, zuckte sie wie im jähen Schreck zusammen, ein leiser Schrei drang aus ihren Lippen, und sie machte eine Bewegung, als wolle sie aufspringen und sich zurückziehen. Dann aber beugte sie sich wieder vor und drückte das Tuch mit ihren beiden Händen fest auf das Haupt des Verwundeten.

Herr von Rothenstein schlug langsam die Augen auf. Sein träumender, unsicherer Blick fiel auf das von dem Fackelschein beleuchtete Gesicht der barmherzigen Schwester — seine Augen öffneten sich weit und groß, als sähe er eine überirdische Erscheinung vor sich. Ein Ausdruck unendlichen Glückes erleuchtete sein bleiches, in schmerzlichen Linien verzogenes Gesicht und leise, kaum hörbar, als fürchte er, durch den Ton seiner Stimme die vor ihm erscheinende Vision zu verscheuchen, flüsterte er:

„Gabriele — Gabriele — Sie hier — o, mein Traum, mein Traum, — er ist Wahrheit, glückliche, selige Wahrheit geworden!"

In unbeschreiblicher Verwirrung blickte die barmherzige Schwester in das verklärte Gesicht des Verwundeten. Unbeweglich kniete sie vor ihm, die Hände an seine Schläfen gedrückt, während der Doktor die in der Nähe liegenden französischen Kürassiere untersuchte, ohne eine Spur von Leben in ihnen zu entdecken.

Herr von Rothenstein suchte mit seiner rechten unverwundeten Hand auf seiner Brust. Er fand das goldene, von der feindlichen Kugel plattgedrückte Etui, hob dasselbe empor und rief mit fieberhaft leuchtenden Blicken: „Hier, Gabriele, hier die weiße Rose — sie hat auf meinem Herzen geruht, sie hat den Tod von demselben abgewehrt, sie ist roth geworden, roth von meinem Blut —"

Noch immer kniete Gabriele unbeweglich vor ihm, aber in dem Schein der Fackel färbte sich ihr zartes, bleiches Gesicht mit dunklem Purpur, und aus ihren Augen strahlte im warmen Wiederschein die helle Glut zurück, welche aus den Blicken des Verwundeten leuchtete.

„So war mein Traum," rief Herr von Rothenstein mit kräftiger Stimme, — „so habe ich Sie gesehen! Es ist Wahrheit, glückliche Wahrheit!"

Ein zitternder Schauer flog durch seinen Körper. Langsam senkten sich seine Augenlider herab — — seine Kraft war erschöpft.

„Sie haben einen Bekannten wiedergefunden?" fragte der Johanniter in höflichem Ton, durch welchen eine innige, bewegte Theilnahme hindurchklang, als Gabriele sich erhob und, den Blick fortwährend auf den bleichen, jungen Mann gerichtet, in unruhiger Verlegenheit dastand.

„Es ist Herr von Rothenstein," sagte sie mit leiser Stimme, „den ich oft im Hause meiner Eltern gesehen."

„Ich bin der Baron von Rantow," sagte der Johanniter, sich artig verneigend, „und darf vielleicht um den Namen Ihrer Eltern bitten?"

„Mein Vater ist der Graf Spangendorf," erwiederte Gabriele, „sein Gut liegt am Rhein, und Herr von Rothenstein stand früher bei den Husaren in Düsseldorf."

„Wir müssen ihn retten," rief der Baron von Rantow. „Und es wird gelingen; haben wir ihn aus den Händen dieser unmenschlichen Leichenräuber befreien können, so hat die Vorsehung nicht gewollt, daß er sterben sollte."

Er rief die Krankenträger heran.

Herr von Rothenstein wurde sorgsam und vorsichtig auf das Strohlager des Wagens gehoben, Gabriele setzte sich neben ihn, Herr von Rantow stieg zu Pferde, und der Zug bewegte sich weiter über das Schlachtfeld hin, um die Verwundeten unter Obdach und zu heilender Pflege zu führen.

(Fortsetzung folgt.)

Die Old Dominion.

Von

Udo Brachvogel.

(Hierzu die Bilder S. 908 und 912.)

Länger als achtzig Jahre war Virginien unter den Republiken der nordamerikanischen Union der anerkannte Blaublut-Staat, und für immer wird auf ihm in der Geschichte der Vereinigten Staaten ein Schimmer der Vornehmheit ruhen. Von der ältesten englischen Einwanderung, und zwar der halbkatholisch-aristokratischen im Gegensatz zu der puritanisch-plebejischen Besiedelung Neu-Englands, gegründet, war seine Stellung unter den alten Kolonieen ebenso maßgebend, wie sein Wort während der ersten Jahrzehnte der Unabhängigkeit entscheidend im Kreise der übrigen Staaten war. Die Beinamen der «old dominion» (das alte Gebiet) und der „Wiege der Präsidenten" sprechen noch heute davon. Nicht weniger als sechs Regierungshäupter, darunter Washington und Jefferson, hat der eine Staat bis zum Jahre 1845 dem Bunde gegeben. Und wie seine Staatsmänner und Patrioten, standen seine alten und besitzenden Familien in der vordersten Reihe des Ansehens im ganzen Lande, mit einem Reichthum und einer Weltstellung, sprüchwörtlich wie die Schönheit der Berge, die Fruchtbarkeit der Thäler und die Fülle der Hülfsquellen ihres Gemeinwesens. Die neueste Zeit ist freilich etwas unsanft über das, seinen jungfräulichen Namen dem keuschen Ehrgeiz einer halbmännlichen Königin verdankende, „alte Gebiet" hinweggegangen. Die gleichaltrigen Gebiete des Nordens und selbst die jüngeren des Westens sind ihm gewaltig über den Kopf gewachsen. Seine Präsidentschaftstradition ist lange zur Mythe geworden, und der Bürgerkrieg, der in seinen Gemarkungen die wildesten Orgien feierte, hat seiner politischen Bedeutung vollends ein Ende gemacht. Wie er sein Territorium in zwei besondere Staaten (Virginien und West-Virginien) zerriß, gab er seine alten und besitzenden Familien (die f. f. o. V. — first families of Virginia) der Verarmung preis, überlieferte er seine gesammte Bevölkerung allen Prüfungen der Verwüstung, der Plünderung, der Noth. Dem Reichthum und der Schönheit seiner Natur, der Fruchtbarkeit seiner Thäler und der Fülle seiner Hülfsquellen hat freilich kein Bürgerkrieg etwas anhaben können, und schon hat über den Trümmern des alten aristokratischen Virginien ein neues emporzublühen begonnen, welches freilich die Kavaliere der guten alten Zeit nicht wiedererkennen würden, welches aber trotzdem eine ganz andere Zukunftsbürgschaft in sich trägt, als sie mit all' ihrem Talent für das Herrschen und allem ihrem Großherrenthum zu schaffen vermochten.

Virginien ist ein Bergland. In fünffacher Kette durchzieht das oberhalb des Golfs beginnende, bis zum St. Lorenz und über diesen hinausreichende Gebirgssystem der Apalachen sein ganzes Gebiet. In der mächtigsten dieser Ketten, zugleich der östlichsten, der Blue Ridge, steigt es bis zu 5000 Fuß und darüber empor. Nicht ganz so hoch, wenn gleich kaum minder wild und stattlich, stellen sich die übrigen Züge dar. Mächtige und malerische Felsbildungen treten überall zu Tage. Zahllose Berggewässer und Wildbäche strömen von ihnen hernieder, theils dem James River, theils dem Potomac zu, welche beide in gewaltigen Pässen ihren Weg zum atlantischen Ozean erkämpfen. In ihren Thälern und Flachländern gedeihen die reichsten Mais-, Waizen-, Tabak- und Frucht-Ernten, beginnt die Baumwollstaude in lohnender Weise zu gedeihen. Auf den Bergen und ihren Abhängen dehnen sich prachtvolle Waldungen aus, und eine Menge Naturmerkwürdigkeiten bergen sich in ihren Tiefen. Wer hätte nicht beispielsweise schon eine Abbildung von der berühmten natürlichen Felsenbrücke in Rockbridge County gesehen, unter deren tadellosem Bogen in schwindelnder Tiefe ein Wildwasser dahinschäumt, und deren felsiges Joch vom geübtesten Baumeistergeschick nicht kühner und regelrechter hätte aufgeführt werden können? Wer hätte nicht schon von der Weirhöhle gehört, welche an Größe und Merkwürdigkeit kaum der kentuckyer Mammuthhöhle nachsteht? Oder von jener zwar kleineren, aber nicht minder merkwürdigen Windhöhle, aus welcher im Sommer beständig ein eisiger Luftstrom herausbraust, während im Winter ein solcher von außen hereinströmt, und deren Besuch daher mit Recht zu den unfehlbarsten Mitteln, einen gediegenen Rheumatismus zu erwerben, gezählt wird? Glücklicherweise ist die Abhülfe nahe bei der Hand, in Gestalt

der heißen Schwefelquellen von White Sulphur Springs, welche zu den kostspieligsten bekannten Thermen gehören, und die für die Bäder besuchende Welt des Südens etwas Aehnliches sind, wie Saratoga und Newport für den Norden.

Leider schemen die Bergbewohner Virginiens, dem alten Wort entsprechend, daß der Mensch nicht zu ehren weiß, was er besitzt, seinen besonders ausgeprägten Sinn für die Schönheiten und Merkwürdigkeiten ihrer Gebirge zu haben. Auch die Spekulation und der Eisenbahnbau haben sich ihrer noch nicht bemächtigt, wie in den anderen gebirgigen Staaten der atlantischen Küste. Es liegt wirklich etwas Jungfräuliches über ihnen, wie es nur noch dem Hochland von Nord-Carolina und den entlegeneren Veralandern des Westens eigen ist. Was Wunder daher, daß Entdeckungen in ihnen keineswegs zu den Seltenheiten gehören, wie sehr das auch bei einem Gebiet, welches vorzugsweise das „alte" heißt, überraschen muß. So wurden die großartigen Fälle des Panchoon Run, eines der zahlreichen Gebirgsströme der Blue Ridge, erst vor wenigen Jahren aufgefunden. Obgleich nicht gar zu fern von den White Sulphur Springs gelegen, hatten doch die Tausende von Fremden, welche dort alljährlich zur Erholung und zum Genuß der romantischen Gebirgsnatur zusammenströmen, nie etwas von diesem virginischen Niagara gehört. Die Bergbewohner und Farmer der Gegend kannten ihn natürlich, aber keiner von ihnen war je auf den menschenfreundlichen Gedanken gekommen, den Leuten im Thal und in den Städten etwas davon zu erzählen. Kurz nach der Auffindung des herrlichen Naturschauspiels wurde ein alter, seit Jahren in seiner nächsten Nähe heimischer Holzfäller befragt, warum er des ihm benachbarten Wunders nie Erwähnung gethan habe. „Wunder — was für ein Wunder?" entgegnete er in seinem hinterwäldlerischen Dialekt. „Nun, die Fälle!" Der Alte schüttelte den Kopf, als wolle er einen schlechten Spaß abwehren. „Kann kein Wunder sehen. Wenn das Wasser an die Kante des Hügels kommt, muß es eben herunter. Ein Wunder wär's, wenn es den Hügel hinauf ginge, — aber herunter, das thut alles Wasser." So hatte man zwei Merkwürdigkeiten an einem Tag aufgefunden, und es war von Dr. White, ihrem glücklichen Finder, nur billig, daß er in seinem Bericht über die Entdeckung der Fälle auch dem alten virginier Hinterwäldler ein Monument setzte.

Die Höhe des gesammten Falles, der nur im Frühjahr, wenn der Fluß vom schmelzenden Schnee der umliegenden Bergkämme anschwillt, einen einzigen, ununterbrochenen Katarakt bildet, im Hochsommer und Herbst hingegen in verschiedenen Absätzen in die Tiefe stürzt, beträgt etwa 1000 Fuß. Zur Zeit seines vollen Wasserreichthums drohnen seine Donner, auf Meilen horbar, durch die umliegende Gebirgseinsamkeit, und so wild und so reißend ist dann der Lauf des entfesselten Gewassers, daß es Baumstämme, Felsstücke und die mächtigsten Erdschollen in den Abgrund, in den es einen tiefen, trichterartigen Kessel gewühlt hat, mit sich herniederführt. Zu einer solchen Zeit sah ihn erst jüngst ein bekannter amerikanischer Tourist, und so großartig erschien das Schauspiel, das sich ihm bot, daß er keinen bezeichnenderen Ausdruck der Bewunderung fand, als jenes Wort, welches der große Jefferson einst zum Preise eines andern Naturschauspiels seines Heimatstaates gebraucht hatte: „Das lohnt eine Reise über den atlantischen Ozean!"

Eine Reise über den atlantischen Ozean — das hat heute, in den Tagen des Dampfes und der schwimmenden Palaste, nicht mehr so viel zu sagen. Als aber Thomas Jefferson jenes Wort sprach, war man noch nicht in der Lage, das Weltmeer nur als den „breiten Graben" oder den „Suppenlöffel voll Salzwasser zwischen Liverpool und New York" zu bezeichnen. Auch wußte er aus mehrfacher eigener Erfahrung, was es mit einer damaligen, oft sechzig Tage und länger dauernden Segelfahrt zwischen der alten und neuen Welt auf sich hatte. Und doch sprach er, hingerissen von der Schönheit seiner virginischen Heimat, das Wort, und mehr als das, er ließ es geschrieben sogar auf die Nachwelt kommen. Es war die Szenerie, in deren Mitte der Potomac, die Nordgrenze des Staates bildend, seinen Weg durch die Blue Ridge erzwingt, welche es ihm entlockte. Und nicht etwa auf flüchtiges oder nur gelegentliches Sehen hin, nein, nach jahrelanger Vertrautheit mit ihr, welche so weit ging, daß er von ihr umgeben sein berühmtes Buch: «Notes on Virginia» verfaßte. Noch heute trägt der Felsen, auf welchem sitzend er daran schrieb, seinen Namen. Derselbe ragt an einer Stelle auf, von welcher man nach Norden über den Potomac hinweg Maryland und hinter ihm die Gebirge Pennsylvaniens erschaut. Nach Süden und Südwesten hin aber schweift das Auge über das blauleuchtende Berg- und Waldland der old dominion hin, während es dicht unter sich das Thal des Shenandoa und jenes des Potomac, die sich hier vereinigen, überblickt. «It is one of the most stupendous scenes in nature and well worth a voyage across the Atlantic to witness» — („Es ist eine der staunenswerthesten Naturszenen und wohl werth, daß man ihretwegen eine Reise über den atlantischen Ozean mache.") — so schrieb Jefferson in seinen „virginischen Notizen" und prophezeite der Gegend eine einstige Weltberühmtheit.

Und wie ist seine Prophezeiung in Erfüllung gegangen! Freilich in ganz anderer Art, als er, just er sich's hätte träumen lassen, — aber doch in Erfüllung gegangen! Ein Name sagt Alles, der Name Harper's Ferry. Ein paar Hütten und Häuser und eine Waffenniederlage der Vereinigten Staaten, das war Alles, was zu jener Zeit am Zusammenfluß des Potomac und des Shenandoa zu sehen war, — trotz des militärischen Zweckes der letzteren die vollkommene Idylle. Welche Wandlungen sind seitdem über dieses Stück virginischer Erde hingegangen! Welche andere, ganz andere Weise hat sich seit den Jefferson'schen Notizen dem Zauber, welchen sie priesen, hinzugesellt, um es in des Wortes vollem Sinne weltberühmt zu machen! Und wie leicht vergißt man diesen letzteren über jener, vergißt man den Zauber der Natur über der Weihe der Geschichte und des Blutes, welche ihm seitdem verliehen worden, — verliehen worden durch die fürchterlichste Heimsuchung, durch welche je eine mächtige Nation zu gehen hatte: durch den großen Bürgerkrieg des vorigen Jahrzehents! Kein Punkt des ungeheuren Schauplatzes, auf dem sich der vierjährige Kampf abspielte, wurde im Lauf seiner Dauer so viel genannt. Um keinen wechselte das Glück des Besitzes zwischen den Kämpfenden so mannigfach hin und her. Die Position bildete den Schlüssel zwischen Virginien und Maryland, zwischen dem Süden und dem Norden, und zweimal gelang es Robert Lee, von hier aus seine eben so kühnen wie gefährlichen Einfälle in das unionstreue Gebiet zu bewerkstelligen. Der erste, in den Sommermonaten von 1862, erreichte am Antietam Creek, der zweite, ungleich drohendere, erst auf pennsylvanischem Boden in der dreitägigen, zugleich den Wendepunkt des ganzen Krieges bezeichnenden gettysburger Schlacht des 1. bis 3. Juli 1863 sein Ende. Auch um Harper's Ferry selbst, sowie auf den entgegengesetzten Ufern des Potomac, den Maryland Heights (marylander Höhen), und schließlich im Shenandoathal ist viel und heiß gestritten worden, und nur zu oft mischte sich mit den gebirgsklaren Wellen der beiden Flüsse das Blut von Kämpfern, denen die eigenen Brüder als Feinde entgegenstanden.

Vorbei daran! Hat doch seit jenen unseligen Tagen dieses stolzen und glorreichen Republikenbundes, — stolz und glorreich im Großen und Ganzen, wie bedenklich, ja selbst beklagenswerth auch im Einzelnen Mancherlei erscheinen mag, — der Frieden längst wieder in seiner regsamsten und werkthätigsten Gestalt Besitz von den Potomacufern ergriffen. Eisenbahnbrücken überspannen den Fluß, hohe Viadukte ziehen sich längs seines Laufes hin, und auf der den gleichen Weg verfolgenden Kunststraße des Ohio-Chesapeak-Kanals gleiten die bis zum Rande mit den Ernten des Westens angefüllten Getraideschiffe dem nächsten atlantischen Stapelplatz Baltimore zu. Auf der Stelle, wo früher das Vereinigte Staaten-Arsenal mit seinen Zugehörigkeiten stand, erheben sich Geschäftsstraßen und gewerbliche Anlagen, blüht die Stadt frisch und stetig empor. Ihren Namen führt sie nach wie vor nach dem einstigen Eigner des ganzen Landstriches an der Shenandoamündung, Efajas Harper, oder vielmehr nach der Fähre (Ferry), welche der alte virginische Grundbesitzer daselbst über den Potomac errichtete. Seine Erben waren es, von denen um 1790 der Kongreß das Land zur Errichtung des Arsenals erwarb, das dem Punkt eine so besondere Wichtigkeit gab, seit dem Bürgerkriege aber, wie so Vieles, zu den Dingen versammelt wurde, die da gewesen sind. Wer heutigen Tages auf der Baltimore-Ohiobahn, einer der vier großen Schienenlinien, welche die



Des deutschen Kaisers Garde du Corps. Originalzeichnung von G. F. Schindler. (S. 918.)

Staaten des Mississippithales mit den Handelsemporien der atlantischen Küste verbinden, durch den Potomacpaß einherbraust, gewahrt von der alten Fahrte Isajas Harper's eben so wenig mehr, wie von dem Arsenal und von den Spuren der Kämpfe, welche hier vor kaum zehn Jahren ihren blutigen Reigen führten. Er sieht nur die herrliche Natur, wie Jefferson sie einst sah und wie sie unser Bild mit der dürftigen Staffage jener Zeit darstellt, und in ihrer Mitte das Rauschen eines mächtigen Verkehrslebens, welches, den Flüssen nachgehend, hier einen seiner Heerwege durch die festgeschlossenen Gebirgsscheiden der Apalachen gefunden hat. Es ist ein reiches und bewegtes Leben modernen Kulturtreibens, das sich vor ihm im Rahmen romantischer Naturschönheit zusammendrängt, und wer es mit eigenen Augen in der vollen Beleuchtung des heutigen Tages gesehen hat, der wird auch fortan mit den Vorstellungen, die der Name Harper's Ferry sonst in ihm wecken mußte, ungleich freundlichere, wohlthuendere und hoffnungsvollere Bilder verbinden, als bisher.

Und doch können wir von Harper's Ferry nicht scheiden, ohne noch ein Bild tragischen Charakters herauf zu beschwören — das Bild eines Mannes und einer Katastrophe, die nie der Vergessenheit anheimfallen werden, so lange amerikanische Herzen schlagen, und die, obgleich noch unserer Zeit

Aus unserer humoristischen Mappe.

Originalzeichnungen.

Die Erlösung.



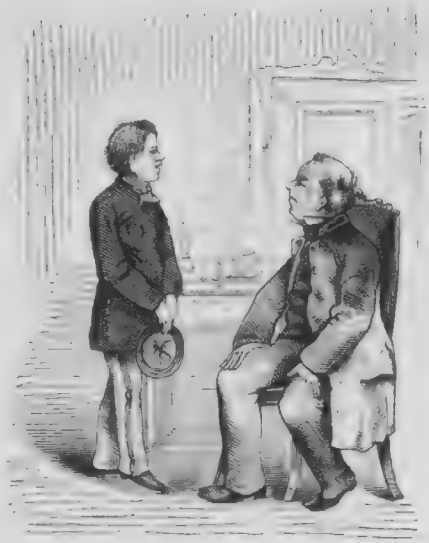
Karl (aus dem Schlafe erwachend): Dank Dir, Vater im Himmel!
Mutter: Aber, Karl, um Gottes willen, was ist Dir?
Karl: O nichts, Mutter.
Mutter: Aber so sprich doch, Du phantasirst, der Angstschweiß rinnt Dir von der Stirne.
Karl: Es ist vorbei — mir träumte — ich sei — verheirathet.

Belohnte Freundlichkeit.



Richter: Sie sind angeklagt, im Wirthsgarten der Schutzengel zum Nachtheile des Oberkellners Fritz Geld eingenommen zu haben.
Angekl.: Ich war als Gast im Garten, und ging im Frack mit einem weißen Tuche in der Hand auf und ab, und alle Augenblicke riefen mich Gäste und stellten die auffallende Frage an mich, was die Speisen und Getränke kosten. Als anständiger Mensch hab' ich's ihnen natürlich gesagt, worauf man mir Geld gab, das ich als Douceur für meine entgegenkommende freundliche Auskunft betrachtete.

Ein hohes Ziel.



Onkel: Nun, Junge, jetzt bist Du aus der Schule heraus und ein großer Mensch geworden, nun mußt Du auch was lernen, was möchtest Du denn am liebsten lernen?
Neffe: Wenn der Herr Onkel so gut ist und mich was lernen lassen will, da möcht' ich halt schon am liebsten das Billardspielen lernen.

Verweigerter Rechtsschutz.



Polizeibeamter: Seid Ihr verrückt? Was geht mich das an, wenn Ihr das Haus voll Mäuse habt und nicht schlafen könnt!
Petent: Ich mein' halt doch, die Polizei sollte sich der Sache annehmen, da es eine Störung der nächtlichen Ruhe ist.

Die Theilung der Arbeit.



„Aber, sage mal, Du machst doch den ganzen Tag gar nichts."
„O ja, ich theile mich mit meinem Vater in die Arbeit, da nun mein Vater immer so viel arbeitet, daß er gar keine Zeit zum Ausruhen findet, so übernehme ich letzteres und ruhe von meines Vaters Arbeit aus."

Abfertigung.



„Mein Fräulein, was geben Sie mir da für eine kleine Portion Eis!"
„Sie wollen wohl für Ihre fünf Silbergroschen gleich Schlittschuh drauf laufen?"

angehörend, doch schon jene Verewigung gefunden haben, welche nur dem Kühnsten und Größten zu Theil werden kann: den Uebergang in's Volkslied. Der Name des Mannes ist John Brown und die That, welche ihn unsterblich machte, indem sie ihm das Leben kostete, hat Harper's Ferry zum Schauplatz. Sie bildete das Vorspiel zum Bürgerkriege, oder, richtiger gesagt, die von einem nordlichen Manne und seinen Söhnen auf eigene Faust unternommene Eröffnung desselben. John Brown war Neuengländer von Geburt und in so glühendem Hasse gegen das Ungeheuer der Sklaverei aufgewachsen, daß der Kampf gegen dasselbe, durch religiösen Fanatismus genährt, allmälig der Inhalt seines Lebens wurde. 1855 siedelte er mit seinen Söhnen nach Kansas über, welches damals durch die Frage, ob es als freier oder sklavenhaltender Staat in die Union aufgenommen werden sollte, eben zu dem Herde wurde, auf dem der große Konflikt zwischen Norden und Süden zuerst in lebendigen Flammen aufzischte. An der Spitze von Freischaaren eröffnete er einen regelrechten Guerillakrieg gegen die Sklavenhalter, veranstaltete Streifzüge nach Missouri, befreite Neger und führte eine Menge kühner Handstreiche aus, bei denen es zu allerlei Scharmützeln und blutigen Zusammenstößen kam. 1858 kehrte er nach dem Osten zurück, wo unterdessen die Abolitionsbewegung jene unwiderstehliche Stärke ange-

nommen hatte, die endlich zur Wahl Lincoln's und zum Abfall der Südstaaten führte. Sein Ungestüm ließ ihn jedoch diese Entwicklung nicht abwarten. Im Herbst 1859 ging er an der Spitze einer Schaar von zweiundzwanzig gleich ihm fanatisirten Anhängern nach Virginien, bemächtigte sich durch einen beispiellos kühnen Ueberfall des Arsenals von Harper's Ferry und hielt dasselbe mit seinem Häuflein gegen eine andrängende Truppenübermacht von Hunderten fast vierundzwanzig Stunden hindurch. Wie Grommell's Eisenseiten kämpften sie, betend und gleich Löwen um sich schlagend. Erst nachdem zwei Drittel dieser modernen Thermopylenstreiter, darunter zwei Söhne und der Schwiegersohn John Brown's, gefallen, wurde er selbst mit noch Vieren gefangen. Vor Gericht gestellt, ward er als Hochverräther zum Galgen verurtheilt. Festen Schrittes ging er zum Tode, den er, von dem Bewußtsein verklärt, daß sein Wagniß und sein Schicksal einen Feuerbrand mehr in die ohnehin glimmenden Seelen des Norden geworfen, am 2. Dezember erlitt. Seine That war Friedensbruch und Hochverrath, — kein Zweifel! Aber wo findet sich angesichts des Heldenthums, das sie umgibt, ihr Richter? und wo angesichts der Rechtfertigung, welche gleich darnach die größte der Völkerkatastrophen dem Einzelnen in Gestalt von vier Millionen befreiter Sklaven bereitet hat, ihr Verurtheiler?

Faust von Kreling.

(München, Verlag von A. Bruckmann.)

(Hierzu das Bild S. 913.)

Wir haben jüngst aus der Prachtausgabe des Faust, welche Kreling mit Bildern geschmückt, eine Probe gegeben und unsere Leser auf diese des großen Dichters würdige Ausgabe seiner erhabensten Dichtung mit warmen Worten hingewiesen. Wir konnen diese Empfehlung nur wiederholen, nachdem uns mehrere neue Lieferungen vorliegen, die uns auf's Neue zeigen, wie großartig und tief der Künstler den Künstler erfaßt und wie er es verstanden, das Wort des Dichters zu voller realer Wirklichkeit zu bringen, und es zugleich wieder durch den Hauch der Poesie zu verklären. Wir entnehmen dem Werke ein neues Bild, Faust in der Studirstube:

Habe nun, ach! Philosophie,
Juristerei und Medizin,
Und, leider! auch Theologie
Durchaus studirt, mit heißem Bemüh'n.
Da steh' ich nun, ich armer Thor!
Und bin so klug, als wie zuvor;
Heiße Magister, heiße Doktor gar,
Und ziehe schon an die zehen Jahr,
Herauf, herab und quer und krumm,
Meine Schüler an der Nase herum —
Und sehe, daß wir nichts wissen können!
Das will mir schier das Herz verbrennen.
Zwar bin ich gescheidter als alle die Laffen,
Doktoren, Magister, Schreiber und Pfaffen;
Mich plagen keine Skrupel noch Zweifel,
Fürchte mich weder vor Hölle noch Teufel —
Dafür ist mir auch alle Freud' entrissen;
Bilde mir nicht ein, was Rechts zu wissen,
Bilde mir nicht ein, ich könnte was lehren,
Die Menschen zu bessern und zu bekehren.
Auch hab' ich weder Gut noch Geld,
Noch Ehr' und Herrlichkeit der Welt;
Es möchte kein Hund so länger leben!
Drum hab' ich mich der Magie ergeben,
Ob mir durch Geistes Kraft und Mund
Nicht manch' Geheimniß würde kund,
Daß ich nicht mehr, mit saurem Schweiß,
Zu sagen brauche, was ich nicht weiß,
Daß ich erkenne, was die Welt
Im Innersten zusammenhält,
Schau' alle Wirkenskraft und Samen
Und thu' nicht mehr in Worten kramen.

Zur vollen Wirkung dieser Szene hat der Künstler die Allegorie zu Hülfe genommen. Drei herrliche Gestalten, die Genien der Medizin, der Rechte und der Philosophie, entschweben der Klause des Magisters, der Genius der Theologie verhüllt sich das Haupt, während Faust sich in die mystischen Zeichen der Magie vertieft und die Hand abwehrend nach den Geistern seiner Vergangenheit ausbreitet und Mephisto in des Pudels Gestalt sich die dunkle Treppe scheu hinaufschleicht. Eine sinnige Allegorie, stimmungsvoll und geistanregend. Aber Kreling ist in dieser Faustillustration nicht bloß Meister in solch' geistreicher Allegorie, er ist es in noch viel höherem Grade, wo der volle Realismus Platz greift — in den großen Kartons, welche in herrlich ausgeführten Photographieen das Werk schmücken und ihm die Hauptbedeutung geben. Möge es auf's Neue unseren Lesern zur Einsicht empfohlen sein!

Des deutschen Kaisers Garde du Corps.

(Hierzu das Bild S. 916.)

Wer noch vor fünfzehn Jahren zu behaupten gewagt hätte, Preußen werde das vielköpfige Deutschthum zu einigen wissen, der wäre wohl von den meisten Deutschen mindestens mit Kopfschütteln angesehen worden!

Die Jahre 1864 und 1866 waren die schmerzlichen Vorbereitungen zur Einigung Deutschlands; es bedurfte dieser Auseinandersetzungen mit den Waffen in der Hand, um die Gegensätze auszukämpfen, die Achtung und den Anwerth der einzelnen sich gegenüberstehenden Stämme untereinander zur Geltung zu bringen und den Regierten wie den Regierenden die Gewißheit aufzuerlegen, daß ein enger Aneinanderanschluß, ein Eintreten Aller für Einen und Eines für Alle dem wahrsten Interesse jedes Einzelnen wie der Gesammtheit am meisten entspricht.

Der kecke französische Kriegsruf hat im Jahre 1870 dieser Empfindung der Zusammengehörigkeit und Gemeinsamkeit den beredtesten Ausdruck gegeben; in der Proklamation des obersten Feldherrn aller siegreichen deutschen Waffengenossen zum „Kaiser von Deutschland" in Versailles hat sich das deutsche Reich verkörpert. Allen wahrhaft Deutschgesinnten ist die Erinnerung an jene Tage der nationalen Begeisterung unvergeßlich; die kommenden Generationen aber werden Diejenigen beneiden, welche diese große Zeit selbst miterlebt haben; Denkmäler werden die monumentalen Erinnerungszeichen bilden. Das vornehmste unter den schon jetzt bestehenden ist sicherlich die vom Kaiser Wilhelm seinem siegreichen Heere gesetzte Siegessäule vor dem brandenburger Thor in Berlin.

Wie diese ein monumentales Denkzeichen an die Großthaten des Volkes in Waffen ist, so will ein beachtenswerthes Verlagsunternehmen, welches sich „Preußens Heer" betitelt, ein literarisch-artistisches sein! Zu dessen Aufbau haben sich die berufensten Hände vereinigt; aus der bewährten Feder Georg Hiltl's fließt der dem Werke beigegebene geschichtliche Text, welcher mit Illustrationen nach Skizzen von Menzel, Burger, Lüders u. A. geschmückt ist, während von der Meisterhand Schindler's die 50 Tafeln gezeichnet sind, welche die Bewaffnung und Uniformirung des Heeres zur Darstellung bringen. Die Blätter sind auf's Sorgfältigste mit der Hand kolorirt und künstlerisch ausgeführt. Das Ganze erscheint in 10 Lieferungen zum Preise von à 15 Mark im Verlage der Hofbuchhandlung H. J. Meidinger in Berlin.

Unser begleitendes Bild ist eine verkleinerte Holzschnitt-Reproduktion einer der großen lithographirten Foliotafeln.

Dieses National-Prachtwerk verdient einen Platz in den öffentlichen, sowie in den herrschaftlichen Hausbibliotheken, um so mehr, als die artistischen Blätter vor der Veröffentlichung Seiner Majestät dem Kaiser und Könige zur Einsicht vorgelegen haben und somit der erste Soldat des Staates der Kritiker jener Darstellungen gewesen ist. Außer für die wehrfähigen Deutschen selbst wird dieß National-Prachtwerk — der Korrektheit seiner Abbildungen halber — demnach auch großes Interesse für alle fremdländischen Regierungen haben, welche sich die vollkommeneren preußisch-deutschen Heereseinrichtungen in mehr oder minder offener Weise zum nachahmenswerthen Beispiel nehmen; wer aber unter dem Rückhalt des deutschen Reiches im Schutze des Auslandes lebt, der wird recht ein Werk freudig begrüßen, welches die imponirende heimatliche Machtentfaltung unter Kaiser Wilhelm veranschaulicht. Das Unternehmen darf sonach des Interesses unserer gegenwärtigen wie kunftiger Zeiten gewiß sein und sei hiemit deßhalb bestens empfohlen.

Die Alpen aus der Froschperspektive.

Von

L. von Bischoffshausen.

Wenn der Koran jedem Gläubigen vor seinem Lebensende eine Wallfahrt nach dem Grabe des Propheten anbefiehlt, so sollte ein Anhang im Landeskatechismus den Christen auch anrathen, wenigstens einmal im Leben, und zwar ehe es zu spät ist, d. h. ehe das Alter den Sehnen und Muskeln die Spannkraft, dem Auge die Schärfe, der Lunge den Athem genommen hat, und ehe der Sinn stumpf geworden ist gegen die Schönheit der Welt, — die Wiege des Rheins, die Schweiz, zu besuchen. Das Gebot hatte freilich schon lange, und auch deutlich genug, dicht neben den übrigen, auf dem Berge Sinai gegebenen Geboten in meinem Herzen gestanden, aber doch hatte es sich erst im Laufe dieses Sommers so fügen wollen, daß ich demselben in angenehmster Reisegesellschaft und unter sonst glücklichen Auspizien Folge leisten konnte.

Der Leser braucht jedoch nicht zu besorgen, daß ich ihn erbarmungslos über die bekannten Alpenpässe schleifen werde, daß er in meiner Gesellschaft die Sonne auf dem Rigi aufgehen sehen oder sich auf dem Vierwaldstädtersee in einem Nachen mit mir schaukeln muß, — nein, ich will zu seiner Beruhigung nur gleich von vorn herein ein Bekenntniß ablegen, ein Bekenntniß, das ich aus Angst vor Tadel und Spott bis jetzt meinen nächsten Anverwandten vorenthalten habe, das mich in den eigenen Augen auch einigermaßen herabsetzt, in denen des Lesers aber vielleicht heben wird, — daß ich nämlich die eigentlich berühmten Punkte der Schweiz gar nicht gesehen habe. Den Rigi z. B. habe ich weder zu Fuß, noch zu Pferde, noch per Bahn erstiegen, die Sonne habe ich nirgends aufgehen sehen, und, — jetzt kommt das Schlimmste, — ich war zweimal in Luzern und habe vergessen, nach Thorwaldsen's Löwen zu fragen.

Sentimentalität und Schwärmerei liegt, Gott sei Dank, auch nicht in meiner Natur und der Leser wird mir das glauben und um so vertrauensvoller der Erzählung meiner Reiseabenteuer folgen, wenn ich ihm meine Antipathie gegen das allgemein beliebte, viel bewunderte und heiß begehrte Kräutchen „Edelweiß" bekenne, das mir stets wie eine Verhöhnung des Begriffs „Blume" und genau so vorgekommen ist, als wäre es aus alten, abgelegten Filzschuhen präparirt und zurechtgeschnitten worden.

Nur einen ganz kleinen Ausbruch von Entzücken über die Jungfrau, einen vorübergehenden Hauch von Alpenglühen und einen kurzen Aufenthalt in dem Brennpunkt aller Schweizerschönheit, in Interlaken, wird der Leser mir hingehen lassen, und alle Diejenigen, denen eine Schweizerreise noch nicht zur Gewohnheit, noch nicht zum alljährlich wiederholten Erholungsexperiment geworden ist, werden meine Beschreibung einiger liebgewordenen Punkte vielleicht mit Freuden begrüßen, denn ich weiß aus Erfahrung, daß man nichts so gern beschreiben hört, als Dinge, Plätze und Personen, welche man selbst jüngst erst kennen gelernt hat.

Das Hingelangen in die Schweiz ist übrigens keine Kleinigkeit, zumal in der Zeit, wo die ganze Welt vom Wanderfieber ergriffen und von dem wahnwitzigen Triebe besessen ist, so viele Thaler und Groschen, Gulden und Kreuzer, vor Allem aber Franken und Centimen, wie nur irgend möglich, auf die Straße zu werfen und dafür Hitze und Ungemach, besonders aber Durst einzutauschen, in dunstigen Hotelzimmern zu wohnen, die Nächte im Kampfe mit Wanzen, die Tage in Fehde und Streit mit Kellnern, Portiers, Trägern und Droschkenkutschern zu verbringen und stets als die Besiegten, als die Kleinbeigebenden aus diesen Scharmützeln hervorzugehen.

Wir hatten uns vorgestellt, angenehmer, billiger und ungenirter ohne Herrn reisen zu können, — unsere Gesellschaft bestand nur aus zwei erwachsenen Damen und einem Kinde, — aber es wurde uns bald genug klar, daß alleinreisende Frauen der Prellerei und den unverschämten Forderungen jener Wegelagerer des neunzehnten Jahrhunderts gegenüber gar zu wehrlos sind und stets das Opfer derselben werden müssen.

Unsere Leiden begannen schon früh.

Wer hat wohl den unglücklichen Gedanken gehabt, die verschiedenen Bahnen, welche in Köln münden und sich kreuzen, auf einen einzigen Bahnhof zu konzentriren und dadurch eine Brutstätte anzulegen für die Bevölkerung von wenigstens einem Dutzend Irrenhäusern? Der Verkehr auf demselben ist ein vollständig sinnverwirrender, alle Vorstellung übertreffender. Nicht allein der Gehörsinn wird durch unaufhörliches Fragen und Falschbeschiedenwerden, durch Schreien, Rufen, Pfeifen, Pusten und Klingeln auf das Fürchterlichste affizirt, auch das Gefühl wird durch Stöße und Püffe, durch Schieben und Drängen und durch die Gefahr des Ueberfahrenwerdens von Gepäckkarren verletzt, aber am schlimmsten ist das Durcheinander, das Treiben und der Wirrwarr für's Auge und Gemüth. Die verschiedenen Gruppen brechen sich nämlich mittelst eines ganz ursprünglichen, faustrechtlichen Angriff- und Defensivverfahrens durch die Menge Bahn, und hat man glücklich die Gefahr vermieden, von den Seinigen getrennt zu werden und in einen falschen Zug zu gerathen, so ist man noch immer der Möglichkeit ausgesetzt, sein Gepäck zu verlieren.

Das unsrige war im Handumdrehen verloren.

Ein Kofferträger, dem ich meinen Schein übergeben hatte, war damit im Gedränge verschwunden und ich habe ihn nicht wiedergesehen, obschon ich die weitläufigen Hallen, Galerieen und Gänge des Bahnhofs wie eine Verzweifelnde nach ihm durchsuchte und ihn erst aufgab, als es schon dreimal geläutet und der betreffende Portier dreimal gerufen hatte, daß der Zug nach Bonn, Mainz ꝛc. ꝛc. abfahre. Nach, Gott weiß, wie vielen Irrthümern fand ich endlich den richtigen Zug und sah, wie der Oberschaffner gerade das Coupé zuschlagen wollte, in dem ich die Meinigen vermuthete. „Aus Barmherzigkeit lassen Sie mich noch hinein!" rief ich mit dem Aufgebot meines letzten Athems und faßte ihn verzweiflungsvoll beim Arm und suchte ihn zu verhindern, die Thüre zuzumachen. In demselben Augenblick wurde ich ebenfalls am Arm ergriffen und „Dort, dort sind ja Ihre Damen!" wurde mir zugerufen, während ein menschenfreundliches Wesen mich in Hast und Eifer vorwärts zog und so energisch mit mir verfuhr, daß ich halb geschleift, fast geviertheilt, geschoben, gezerrt, gestoßen und gehoben, halb fallend, kletternd, halb auf den Knieen rutschend noch in das richtige Coupé gelangte, wo Klein-Susan in Thränen schwamm und ihre Mutter laut ihren Entschluß verkündete, Köln Zeit ihres Lebens nicht wiedersehen zu wollen.

Die übrigen Insassen des Coupés erwiesen uns mit allerlei Rathschlägen, mit Luftzufächeln und kölnischem Wasser die herzlichste Theilnahme, aber es dauerte doch volle zehn Minuten, ehe ich so viel Athem und Fassung wiedergewonnen hatte, um die Mittheilung machen zu konnen, daß unser Gepäck verloren sei. Andern Tages erhielten wir es zwar durch die Mitwirkung des Hotelwirths in Bonn zurück, — derselbe war schon an derartige Intermezzos gewöhnt und vollständig darauf eingeübt, — aber ich denke nur mit Grausen an all' die ausgestandene Noth und auch nicht ohne Verdruß an die großen Kosten, welche wir davon hatten, bis die drei verlorenen Colli wieder in unserem Besitze waren.

Auf dem buntbesetzten, von hundert Passagieren wimmelnden Deck des Rheinboots, welches wir in Bonn bestiegen hatten, fiel mir alsbald eine junge Dame von sehr distinguirtem, vornehmem Aeußern auf und beides, ihre Vornehmheit sowohl als ihre Distinktion, bekundete sich nicht sowohl durch ihre höchst elegante, gediegene Reisetoilette, als durch eine feine Tournüre und durch den großen Liebreiz ihres jugendlichen Angesichts, das von reichem, üppigem, blondem Haar mehr überdacht als umrahmt wurde, denn es thürmte sich in einem äußerst kunstvoll konstruirten Bau von Puffen, Flechten, Kabelwindungen und Locken, deren unterste Ausläufer ihre leider schwer bewölkte, kummervoll verzogene Stirn bedeckten, über ihrem Haupte empor, während der Hinterkopf mit Schleife und Haarbeutel à la Mozart geschmückt war. Es sah aus, als hätte sie den Haarbestand von wenigstens sechs anderen weiblichen Wesen auf ihr Haupt geladen, damit aber auch zugleich die Sorgen derselben in Kauf nehmen müssen.

Ohne dem sie umgebenden Treiben oder der entzückenden Landschaft, welche wir passirten, auch nur den geringsten Antheil zu zollen, saß sie, einen zierlich zusammengerollten Plaid als einziges Gepäckstück neben sich — (diese Einfachheit und Beschränkung in der Bagage imponirt mir immer ungeheuer), — halb seitwärts gekehrt, im Vordertheil des Schiffes auf einer Bank. Den Ellenbogen auf die Brüstung gestützt und das schöne Haupt auf der kleinen, schmalen, tadellos behandschuhten Linken ruhend, blickte sie betrübt und kummervoll in die grünen Fluten des Rheins, der die Planken und das Bugspriet des Schiffes mit lustigen Schaum-

wellen bespülte, während seine Kinder, die Trollen und Nixen, heut zu ganz besonders tollem und neckischem Spiel aufgelegt schienen, denn nicht selten nätzte ein Sprühregen, ein tückischer Wasserstrahl diesem und jenem ernst dreinschauenden Passagier Gut, Kleider und Gesicht. Es focht die herzlosen kleinen Teufel auch nicht weiter an, daß dem Auge des armen Mägdeleins da oben schwere Tropfen entquollen und langsam die bleichen Wangen herabrieselten, — sie haben schon gar zu viel Unglück, Kummer und Herzeleid an beiden Ufern des Stroms und in gar zu vielerlei Gestalt kennen gelernt, um auf die Zähren eines fahrenden Dämleins Rücksicht zu nehmen, — die erregen höchstens ihren Spott. Als wir an dem Loreleifelsen vorüberkamen, blickte sie zum ersten Mal empor und ich weiß nicht, dachte sie an den Schiffer im kleinen Schiffe oder zog sie eine Parallele mit sich und der wundersamen Maid und deren beneidenswerthem Schatz von eigenem Haar, — kurz die bisher nur tropfenweise hervorquellenden Thränen verwandelten sich plötzlich in einen ununterbrochenen Strom, — ein Anblick, der mich tief erschütterte und mir alle Freude an der immer prächtiger werdenden Landschaft verdarb.

„Es thut mir leid, Sie so kummervoll zu sehen," sagte ich endlich, indem ich mich neben sie setzte, — „wollen Sie mir nicht sagen, warum Sie weinen? ich kann Ihnen vielleicht helfen oder rathen."

Vorläufig hatten meine Worte freilich nur den Effekt, daß die junge Dame das Taschentuch hervorzog, an beide Augen drückte und schluchzte, als ob ihr das Herz brechen wollte, aber nach Verlauf einiger Minuten, in denen ich sie betroffen und rathlos angeschaut hatte, war sie doch im Stande, mit leiser Stimme sagen zu können:

„Ich danke Ihnen herzlich für Ihre Theilnahme, aber zu helfen ist mir nicht." Und nach einer kleinen Pause setzte sie zögernd und erröthend hinzu: „Ich bin verlobt, aber es wird wahrscheinlich nichts aus meiner Verlobung werden; ich werde meinen Bräutigam nicht heirathen können."

„Warum denn nicht?"

„Weil alle meine Verwandten dagegen sind. Ich habe mich mit meiner ganzen Familie seinetwegen entzweit, habe meine Vaterstadt Köln verlassen und bin im Begriff, mich auf ein halbes Jahr nach Baden-Baden zu begeben, um dort abzuwarten, bis ich mündig werde. Kommende Ostern werde ich einundzwanzig Jahre alt, dann werden wir uns, meinen Verwandten zum Trotz, vielleicht dennoch heirathen!"

„Warum sind dieselben so sehr gegen Ihre Verlobung eingenommen? Ihr Herr Bräutigam ist doch gewiß ein guter Mensch?"

„Ach, Madame, könnte ich Ihnen doch einen Begriff davon geben, wie unbeschreiblich gut und brav er ist! Und sehr, sehr hübsch dazu. Und dabei hat er etwas so Geniales und Gewandtes, etwas so Flinkes und Behendes in seinem Auftreten; er ist so zuverlässig, so treu und so rechtschaffen!"

Die Erinnerung an alle diese vorzüglichen Eigenschaften öffnete freilich wiederum eine neue Thränenschleuse, aber der Erguß derselben und die Mittheilung schienen ihr doch im Ganzen wohlzuthun.

„So ist er vielleicht arm und Ihre Verwandten wünschen aus diesem Grunde Ihre Verbindung mit ihm nicht? Wenn das der Fall ist, so kann ich ihnen nur beipflichten, denn einen Hausstand gründen ohne genügende Mittel, ohne ein sicheres Auskommen, ist heutzutage ein gewagtes Experiment. Hat Ihr Herr Bräutigam eine gute Anstellung?"

„Er hat gar keine Anstellung, er hat ein sehr gutes Geschäft."

„Kaufmann?"

„Nein, er ist Friseur."

„Fri—Friseur!" Ich war so überrascht, so vollständig verblüfft durch diese unerwartete Mittheilung, daß es ziemlich lange währte, ehe ich mich wieder gesammelt hatte und ehe ich mit Gelassenheit und Ruhe in Stimme und Miene weiterreden konnte.

„Und Sie, — was gedenken Sie in Baden-Baden zu thun?"

„Ich werde Direktrice in dem ersten Putzgeschäft daselbst, bekomme zweihundert Thaler und Alles frei."

Nun war mir Alles klar. Die gewählte Toilette und vor allen Dingen die überaus künstliche Frisur, — der Bräutigam hatte sie offenbar mit Aufgebot all' seiner „Gewandtheit, Zuverlässigkeit, Genialität und Rechtschaffenheit" noch einmal zum Abschiede frisirt.

Ich tröstete sie mit der Aussicht, daß der junge Mann sie zu Weihnachten jedenfalls in Baden besuchen würde, und hatte die Genugthuung, zu bemerken, daß sie ihre Thränen trocknete und daß ihre Augen, als wir in Bingen von einander Abschied nahmen, wieder von Zuversicht und einigem Lebensmuthe strahlten.

Der folgende Tag brachte uns nach Basel.

Also wahr und wahrhaftig in der Schweiz! Das Gefühl der Angegriffenheit, die ausgestandene Hitze, der Staub, die Grobheiten der verschiedenen Schaffner sind vergessen vor dem beseligenden Bewußtsein, daß das glühende Verlangen von fast vierzig Jahren endlich, endlich Erfüllung, Befriedigung gefunden hat! Und wie gemüthlich, wie comfortabel, wie prächtig ist gleich das erste Hotel, das wir auf schweizerischem Boden betreten, wie zuvorkommend die Aufnahme, welche die edlen „Drei Könige" uns gewähren! Melchior beantwortet unsere, nach vielen bösen Erfahrungen nur schüchtern vorgebrachte Frage nach ein paar guten Zimmern im ersten Stock auf das Leutseligste und Huldvollste. „Ich gebe Ihnen sogar Rhein," fügt er hinzu, und Balthasar führt uns die breite Treppe hinauf und macht das Versprechen seines königlichen Bruders wahr, und Kaspar bringt uns zum Willkomm einen Teller voll „Basler Leckerli". Aber nur Klein-Susan hat vorläufig Sinn für so materielle Genüsse, mir beiden Alten, Milly und ich, trinken die Frische und Kühle, die von dem hastig und ungestüm, ja fast reißend vorüberrauschenden Rheinstrom zu uns heraufdringt.

Alle die Schätze an Gold und köstlichen Gefäßen, welche die alten biblischen drei Könige dem Christuskinde einst darbrachten, sind wieder gesammelt und unten in den beiden prächtigen Frühstückssälen des Hotels aufgestellt. Prachtvolle Vasen von orientalischer Form, Schüsseln und Platten von allen nur denkbaren Metallen und Erden, Figuren von dresdener, berliner und Sèvres-Künstlern, — jedes einzelne Stück ein Entzücken, aber zugleich ein Kummer für Milly's begehrliches Herz, die gern Alles, Alles, was sie dort sah, ihrer Sammlung daheim einverleibt hätte. Der Omnibus stand angespannt im Hofe, Botschaft nach Botschaft wurde an sie abgesandt; aber Mahnung, Warnung und Drohung prallte gleich wirkungslos von ihr ab, denn sie stand vor einem herrlichen, wunderbar geschnitzten Bücherschrank im Lesezimmer, in seinen Anblick total versunken, bis die Tochter sie mit Gewalt hinwegzog und ihrer Bewunderung, ja, ich glaube sogar, dem keimenden Plane, das Möbel zu erstehen, ein Ende machte.

Aber was wollen alle jene Vasen, Platten und Figuren, was will überhaupt alles Menschenmachwerk an Schnitzerei und Bildhauerkunst sagen gegen eine einzige der vielen Bergketten, die, als wir aus dem dunklen Thor des hauensteiner Tunnels hervorkamen, vor uns ausgestreckt lagen und ihre schneebedeckten Gipfel in den blauen Aether erhoben! Alles drängte sich bald rechts, bald links an die Fenster, und Namen wie Pilatus, Titlis, Rigi und Säntis wurden von Kundigen und von Denen genannt, die so glücklich waren, im Besitz eines Berlepsch oder Bädeker zu sein. Ich meine, eine schönere Bergform als den Pilatus könne es nirgends mehr auf der Welt geben, und je näher man kommt, um so mehr gewinnt er das Außehen einer gewaltigen, mit zahlreichen Zinnen, Warten, Thürmen, Wällen und Mauern versehenen Bergveste, von Berggeistern vertheidigt und nur von Giganten zu erstürmen.

An seinem Fuße, ich weiß nicht mehr, ob auf einer Insel des Vierwaldstädtersees oder auf einer Landzunge, nicht weit von Luzern, liegt, wie ein Nest in grünen Zweigen, eine reizende Villa, die mir als Richard Wagner's Eigenthum bezeichnet wurde, und nachdem ich eine Zeitlang dem Wogen des Nebels, dem Drängen, Senken, Steigen und Innichtszerfließen der Wolkenmassen dort oben zwischen den Felsenvorsprüngen, den düsteren Tannengruppen zugesehen, und nachdem ich beobachtet hatte, wie der Sturm einen leichten Nebelschleier nach dem andern zerzauste, wieder zusammenballte und spielend in lange feine Streifen und allerlei bizarre Formen zertheilte, — nachdem ich dem gewaltigen, chaotischen Zusammenwirken von allerlei zufälligen Naturerscheinungen sozusagen hinter den Kulissen zugeschaut hatte, da war mir's, als hätte ich den ersten Entwurf zu einer Wagner'schen Oper belauscht und bruchstückweise sogar mit Musik begleiten hören, — da verstand ich auf einmal den Riesenbau seiner Werke, das Ungeheuerliche, Urstoffliche und Phantastische darin.

In Stansstad verließen wir das Boot und engagirten um schweres Geld einen Wagen nach Engelberg, wo meine Reisegefährtin, der Weisung des Arztes gemäß, eine Luftkur gebrauchen sollte. Ich glaube, bis an mein Lebensende werde ich die Schrecken dieser Fahrt nicht verwinden. Die Straße wird freilich von Sachverständigen für eine gute erklärt, aber uns erschien sie viel zu schmal; und wenn uns an den engsten Stellen gar noch ein Fuhrwerk begegnete, die Post z. B. im schnellsten Trabe, den die vier armen Gäule nur laufen wollten, oder ein breiter, mit Ochsen bespannter, nur von Frauenzimmern geleiteter Getreidewagen, oder gar eine Enfilade von leeren Retourkutschen, und wenn wir dann stets nach der rechten, d. h. unumfriedeten Seite der Straße ausbiegen mußten, wo ein senkrechter Abgrund gähnte, auf dessen Sohle die Aar wild von Block zu Block über Baumwurzeln und mächtige, vom Sturm gefällte Stämme brauste und ordentlich gierig nach Menschenleben heraufzischte und züngelte, — da nahmen wir schon Abschied im Geiste von Allem, was uns daheim lieb war, und wohl zwanzigmal — wenn wir den entgegenkommenden Wagen nur rechtzeitig gewahr wurden — sprangen wir aus dem niedrigen Gefährt, — kurz wir haben dem guten Kasimir Besinger, unserem langmüthigen, liebenswürdigen Kutscher, das Leben sauer genug gemacht, und ich glaube, er hat für alle Zeiten ein Haar darin gefunden, drei Damen einen steilen Berg hinauf zu fahren.

Und wie schwer es dem Aermsten fiel, uns zu verstehen, und auch wir fühlten einen gewissen Stolz, wenn wir aus seinen längsten Sätzen zwei Worte mit einigem Sinn herausgesicht hatten. Das K und G sprach er aus wie ein Ch mit einem A davor und er fabrizirte diese Laute nicht etwa mit der Zunge, den Lippen oder dem Gaumen, auch nicht im Schlunde oder in der Gurgel, sondern wie ein Bauchredner irgendwo in der Gegend der Herzgrube oder des Zwerchfells, von wo sie dann mit einer kräftigen Schulter- und Kropfbewegung hervorgespült und ausgespieen wurden.

Wir waren fünf volle Stunden unterwegs und hätten wir nur weniger Angst ausgestanden, so wäre des landschaftlich Schönen genug vorhanden gewesen, um den begehrlichsten Touristen zufrieden zu stellen. Engelberg liegt sechs- bis siebentausend Fuß hoch über dem Meeresspiegel und je näher wir dem Orte kamen, um so rauher und schneidender wurde die Luft, und endlich spürte man bei jedem Athemzuge jene gewisse Dünne und Schärfe der Atmosphäre, wie sie daheim in Deutschland einem Schneegestöber vorauszugehen pflegt, — für eine Brustkranke ein übles Vorspiel!

Endlich, endlich hatten Kasimir's abgetriebene arme Mähren die Höhe erklommen und mit einem heuchlerischen eleganten Trabe bogen wir in ein von hohen und steilen Bergen umschlossenes enges Thälchen ein, in welchem wir, trotz der herrschenden Dämmerung, etwa hundert bis hundertundfünfzig Häuser zerstreut liegen sahen, die uns einen sehr kläglichen Eindruck, — etwa wie ebensoviele Bleicherhütten, machten.

Bei der Wahl unseres Hotels muß auch ein Unstern obgewaltet haben. Da wir unserer Patientin wegen keine Treppen steigen mochten, so mußten wir mit einem ganz abscheulichen Raume, — dem Kurierzimmer, — vorlieb nehmen und es müssen abgehärtete Naturen sein, die Kuriernaturen, gleich abgehärtet gegen Kälte, Nässe, Härte, Lärm und Düfte, denn rechts von uns lag das Kutscherzimmer, in welchem bis spät in die Nacht hinein geraucht, getrunken und gesungen wurde, links die Porzellankammer, wo man bis elf Uhr mit Tassen und Tellern klapperte, und was das Lager anbelangte, so glaube ich, daß selbst ein robuster Kurier hier seinen Bedarf an Rheumatismus für's ganze Leben hätte decken können, — es kam mir vor, als hätten wir ebensogut auf dem Grunde des Vierwaldstädtersees liegen können, als in den dort vorhandenen Betten, — viel nässer hätte es kaum sein können. Als nun aber lange nach Mitternacht die sämmtlichen Kellner und Stubenmädchen direkt über uns in ein paar Räumen zu Bette gingen, welche von dem unsrigen nur durch eine dünne Bretterdecke geschieden waren, so daß wir nicht nur ihre Schritte und Tritte und ihre Unterhaltung belauschen konnten, sondern später auch noch ein vielstimmiges Schnarchkonzert aushalten mußten, — da schlugen doch die Wellen der Verzweiflung uns über dem Haupte zusammen und ich stand wieder auf und rief mir den vortrefflichen Kasimir zwischen den versammelten Kutschern heraus und überraschte ihn nicht wenig durch die Mittheilung, daß er morgen früh die abgeladenen Koffer wieder aufladen und uns wieder mit hinabnehmen solle.

„G'fällt's Ihne denn nüt hierobi?"

„Nein, wir wollen so bald wie möglich wieder abreisen."

„'s isch guet. Wann's Ihne so pressirt, so pressirts mir a. Morgen zitli, ume nüni bin i parat."

Und wirklich saßen wir bei guter Zeit wieder in unserem kleinen Wägelchen und rollten die Höhe hinab, auf der das Hotel lag, nicht ohne von der zwar starren, aber großartigen Alpenwelt ergriffen zu werden, welche uns schon beim Heraustreten aus der Thür des Hotels in prachtvoller Morgenbeleuchtung entgegenstrahlte. Der gewaltige Titlis überragte die übrigen Höhen, welche das Thal eng umschlossen und deren Schneefelder sich fast bis auf die Sohle desselben erstreckten, um ein Beträchtliches, und er lugte neugierig über die Firnen der niedrigeren Berge und Felsen herüber nach den närrischen Menschenkindern da unten, die den bitterbösen, steilen und beschwerlichen Weg expreß heraufklimmen, um so viel Ungemach, Mangel, Kälte, Nässe und Entbehrungen auszustehen, als sich nur immer in den Zeitraum von drei bis vier Wochen konzentriren lassen.

Die auf der Thalebene zerstreut liegenden Hütten sahen nun freilich in der funkelnden Morgensonne nicht länger wie Schäferkarren und Bleicherhütten, sondern wie die Originale jener tausendfältig verbreiteten Kopieen aus, welche die Schweizerreisenden zu eigener Bedrängniß und Beschwerde ihren Angehörigen in hölzernen Schachteln von allen Dimensionen mitzubringen pflegen, obschon sie sich unsehlbar den Haß, ja fast den Fluch derselben durch diese abscheulichen Schweizerhäuser mit den ewig zerbröckelnden und in widerwärtigen Fragmenten herumfahrenden Dächern und Galerieen zuziehen. Aber das thut nichts. Die gräßlichen Dinger müssen dutzendweise gekauft und die Heimat damit auf viele Monate hin verunstaltet, verunziert und verschändet werden. Es ist freilich nicht leicht, den vielen Fallen zu entgehen, die Einem gestellt werden, um diesen Handelsartikel abzusetzen, aber das ist auch das Einzige, was sich als Entschuldigung für diesen Frevel anführen läßt.

„Nicht wahr, Sie bringen mir kein Schweizerhaus mit?" war mir von vielen Seiten beim Abschiede gesagt worden, und die Erinnerung an den Ausdruck von Angst und Besorgniß in den verschiedenen Gesichtern hat mich glücklich vor dem Ankauf der schrecklichen Waare geschützt.

Unsere vornehmste Sorge war nun darauf gerichtet, nach all' der ausgestandenen Kälte, Einsamkeit und Steile ein geschütztes, warmes Thal mit möglichst romantischer Umgebung, mit recht lebendigem Verkehr zu finden, und wo träfe man das Alles besser vereinigt, als in Interlaken? Aber schwer war es, dorthin zu gelangen, denn uns graute vor den sogenannten Kunststraßen und wir hatten uns zugeschworen, nie wieder einen Gebirgspaß zu übersteigen. Nein, nein! Wir lobten uns Dampfschiff und Eisenbahn und beklagten uns nicht, als wir wieder halbwegs nach Basel zurückkehren mußten, um dieser Wohlthat theilhaftig zu werden und über Luzern, Bern und den Thunersee das gewünschte Ziel zu erreichen.

Ich glaube, es gibt kein entzückenderes Fleckchen auf der ganzen Welt als Interlaken. Wo wäre noch eine zweite so glückliche Verschmelzung von Dorf und Stadt, von Land und Wasser, von Fels, Wiese und Wald, von Ebene und himmelanstürmenden Gebirgen zu finden? Schon auf dem Thunersee, als das Boot an all' jenen paradiesischen Landsitzen, Schlössern, Villen und Cottagen vorüberglitt, welche mit ihren Blumenterrassen und dem grünen Sammet ihrer Rasenplätze die Ufer schmücken, hatte ich das Gefühl, daß der Mensch zu armselig ausgestattet ist mit Genießungsvermögen, und daß unsere Sprache bei Weitem nicht reich genug ist an Bewunderungsausdrücken, so daß wir lange nicht den Genuß von der Schönheit dieser Welt haben, den wir davon haben könnten. Als wir uns nicht ohne Mühe aus der nahen Reuß herausgewunden und um den ersten Vorsprung einer mit bunten Villen bedeckten Landzunge gedreht hatten, — da schauten die weißen Firnen des Schreckhorns, des Wetterhorns, des Mönchs und der Jungfrau zum ersten Male zu uns herüber und trotzdem wir das Möglichste leisteten an Oh's und Ah's! und obschon wir die Hände falteten und uns schier Thränen in die Augen traten vor Bewunderung der göttlichen Schöpfung da vor uns, so wollte uns doch ein Gefühl der Ueberwältigung, ja fast

des Erstickens nicht verlassen. Ja, wer ein Dichter wäre oder ein Maler und könnte den „Ueberschuß an Stimmung" gleich auf der Stelle in Skizzen oder Stanzen ausströmen, — dem wäre freilich geholfen, aber ohne solch' ein Ventil ist man wirklich übel daran.

Am Landungsplatze wartete ein Zug auf uns, der uns nach Interlaken bringen sollte, und hier sahen wir zum ersten Male jene vortreffliche Verbindung von Waggon und Omnibus, d. h. jene Eisenbahnwagen, auf deren Dache die besten und zwar mit Glas bedeckten Plätze angebracht sind, so daß man sich ungehindert umschauen kann und nichts von der Schönheit der Gegend zu verlieren braucht.

Erst nach längerem Forschen und Suchen fanden wir ein paar gute Zimmer mit Balkon, oder richtiger „Balkönchen", im ersten Stock eines zum Hotel umgeschmolzenen Schweizerhauses. Hübscher Garten an der rauschenden Aar, — (ich muß hier, um etwaigen Vorwürfen über geographische Ungenauigkeit vorzubeugen, bemerken, daß alle Flüsse, so oft ich mich bei den Anwohnern nach dem Namen derselben erkundigte, abwechselnd Reuß und Aar genannt wurden, und da wir die Reuß bei Thun gehabt hatten, so war jetzt die Aar an der Reihe), — und dort in der blitzenden Mittagssonne, hoch über der grunen Kuppel des Rugen und dem Plateau des Abendberges leuchtete — die Jungfrau! Die Aussicht aus unseren Fenstern war wirklich über allen Ausdruck schön und stundenlang konnte man dem Ton- und Farbenwechsel auf den gegenüberliegenden Höhen zuschauen. Trotz ihrer eisigen, abwehrenden Unnahbarkeit trägt die Jungfrau doch Sorge, täglich, ja stündlich die reizvollste Abwechselung in ihre Toilette zu bringen, und überbietet darin die raffinirteste Kokette, ohne daß Einem jemals der Gedanke an etwas wie Koketterie und Herablassung dabei käme. Es sieht zuweilen aus, als mache sie vor aller Welt Augen Toilette, als entkleide sie sich des Schneegewandes und zöge Trauerkleider an. Aber es ist das nur eine Täuschung der Augen und steis nur der Effekt der Beleuchtung.

Der arme Sonnengott müht sich unläglich ab, ihr Herz mit seinen heißesten Strahlen zu erwärmen, den köstlichsten Brautschleier — den Staubbach — hält er vor ihr ausgebreitet und bestreut ihn mit tausend und abertausend blitzenden Juwelen, während Amoretten und Zephyre ein kosendes, verführerisches Spiel darin treiben müssen auf sein Geheiß, — es ist Alles umsonst! Sie verharrt in ihrer Unschmelzbarkeit, in ihrer kalten Theilnahmlosigkeit und schüttelt höchstens ein wenig indignirt das Haupt ob seiner etwas zudringlichen und zähen Beharrlichkeit. Dann löst sich leise eine Locke von ihrer Stirn und rollt ihr über Busen und Nacken in den Schooß, die Menschen sagen dann: „Es ist eine Lawine gefallen", obschon man aus dieser Entfernung nichts als ein dünnes Schneegerieſel sieht.

Zuweilen aber kleidet sie sich, nachdem der heiße Bewerber einmal wieder glücklich abgeschlagen und grollend in sein einsames Lager gestiegen ist, in der Freude ihres Sieges in das leuchtendste Roth, und ihre platonischen, altbewährten, aber etwas plumpen und ungeleckten Gesellen und Freunde, — Mönch, Eiger, Schreckhorn, Finsteraarhorn und wie sie alle heißen mögen, — legen ebenfalls die bereits angezogenen grauen Nachtgewander wieder ab und schlagen die schwerfälligen Glieder, wie leichtfertige Balletteusen, in eitel Gaze und rosa Tarlatan. Diese Orgie wurde während meines Aufenthaltes in Interlaken drei Nächte hintereinander gefeiert und die zahlreichen Galerieen, Altane und Balkons unseres Hotels standen dicht gedrängt voll von Zuschauern, und manches blasse Gesicht darunter borgte, von dem magischen Lichte des Alpenglühens bestrahlt, für wenige Minuten den Schein der Gesundheit und Freude.

Interlaken steht zwar in allen Reisehandbüchern als Bade- und Kurort verzeichnet, aber Patienten scheint es dort kaum zu geben, — der Anblick von Invaliden und schwer Erkrankten verdirbt Einem wenigstens keine Stunde. Alles geht lediglich darauf aus, sich zu amüsiren, den Tag zu genießen, und nur die Wahl ist schwierig, welchem unter den vielen schönen Punkten der Nachbarschaft man seine Schritte zulenken soll.

Unser erster Ausflug war nach dem Staubbach gerichtet, aber der an sich gewiß entzückende Anblick des mächtigen Falles wurde uns durch die Erzählung unseres Führers von dem tragischen Ende des Fräuleins von B. schier verleidet. Sie war nicht weit davon, etwa in der Mitte zwischen Staubbach und dem nächsten bedeutenderen Wasserfall, eine viele hundert Fuß hohe, senkrechte Felswand herunter gefallen, aber erst nach Verlauf von drei Wochen wieder aufgefunden worden. Wir sahen noch die Anstalten, welche man getroffen hatte, um den Körper der Verunglückten, den man in einer kleinen, auf einem Felsvorsprung wachsenden Tannengruppe vermuthete, aufzusuchen; die Stufen, welche man in den Felsen gehauen, um zu dem Vorsprunge gelangen zu können; die Stricke selbst hingen noch da, an denen man den Leichnam hinaufgewunden hatte.

Sie hatte eines Tages ihre Pension, — ich glaube, es war in Mürren, — früh verlassen und war zur table d'hôte nicht zurückgekehrt. Nachdem sie auch an der Abendtafel nicht erschienen war, hatte man Boten ausgeschickt und in der Nachbarschaft nach ihr suchen lassen, ohne daß es gelungen wäre, eine Spur von ihr aufzufinden. Folgenden Tags wurden die Nachforschungen mit dem größten Eifer, aber schon in der Besorgniß fortgesetzt, daß dem Fräulein ein Unglück zugestoßen sein müsse, bis endlich die Aussage eines einkehrenden Kutschers zuerst auf ihre Spur leitete. Dieser hatte sie an dem Tage, an welchem sie zuerst vermißt worden, lesend oder schreibend, nicht weit vom Rande der erwahnten steilen Felswand sitzen sehen, und eine Inspektion der bezeichneten Stelle ließ auch wirklich die Annahme zu, daß die Aermste den Felsen heruntergeglitten sein könne. Ihr Bruder, der auf die Nachricht von dem Verschwinden des Fräuleins herbeigeeilt war, gelobte die Summe von dreitausend Franken Demjenigen, der sie lebend oder todt auffinden würde, und die Aussicht auf diese reiche Belohnung hatte jene außerordentlich schwierigen und gefährlichen Anstalten hervorgerufen, die endlich zur Entdeckung des Körpers, — freilich kaum noch kenntlich, halb verwest, halb von Raubthieren zernagt, — geführt hatten. Ihr Portemonnaie, Uhr, Brosche und Ringe, kurz Alles, was sie von Werth bei sich geführt, hatte man in ihrer Nähe gefunden, so daß man den Gedanken an ein möglicherweise verübtes Verbrechen aufgeben konnte.

Die Schönheit des Staubbachs war, wie gesagt, nach dieser Erzählung für uns verloren. Tief erschüttert wandten wir uns von dem Schauplatz eines so großen Unglücks ab, und unsere Stimmung konnte selbst durch den Anblick des Trümmelbachs nicht wieder gehoben werden. Es sah aus, als kämen der ungestüme, mit wahrem Höllenlärm und einer fast dämonischen Gewalt hervorschießende Strahl direkt aus dem Schlunde der Hölle, — die Natur wollte uns gar nicht mehr als die gütige Mutter alles Lebendigen, sondern nur als die Zerstörerin, die Feindin des Menschen erscheinen.

Ich lobe mir den Gießbach am Brienzersee, denn dort hält der Mensch die Naturkräfte gewissermaßen im Zügel. Man betrachtet die gehörig geregelten, hübsch überbrückten und unterstützten Wasserfälle gemächlich aus einer mit weicher Moosbank versehenen künstlichen Grotte und schaut Abends von der Terrasse des neuen Prachthotels bewundernd zu, wie Windlichter und Fackeln den Berg hinauf getragen werden, wie sie bald rechts, bald links vom Gießbach im dunklen Walde auftauchen, und schlägt entzückt die Hände zusammen, wenn die sämmtlichen Fälle, mit bengalischen Flammen beleuchtet, in rothem, grünem und weißem Lichte erglänzen, während zwei Gruppen von brienzer Schifferinnen im Vortrag ihrer heimatlichen Lieder abwechseln und die aus aller Herren Ländern zusammengeströmten Gäste und Zuhörer durch den Zauber ihrer Jodler zu Thränen rühren.

Eine Wanderung durch das Eldorado des Proletariats.

Von

C. Lionheart.

Den schönen Friedrichshain zu seinen Füßen steht auf einem der höchsten Punkte Berlins ein neuerrichtetes Hospital, von einer Vollendung, was Baulichkeit, innere Einrichtung und Comfort anbelangt, wie sie bisher noch kein ähnliches Institut annähernd erreichte.

Das Krankenhaus ist von städtischen Mitteln gegründet und dient größtentheils der Aufnahme solcher Kranken, die der Stadt zur Last fallen würden.

Wenn es auch dort keine verschiedenen Stationen, wie in anderen Hospitälern gibt, braucht der Verwöhnteste vor einem Aufenthalt in diesen licht- und luftüberfluteten Räumen, bei einer Verpflegung, wie sie dem Bemittelten sonst nur unter sorgfältiger ärztlicher Aufsicht im Privathause zusteht, nicht zurückzuschrecken.

Zur Aufnahme von 600 Kranken, 300 männlichen, 300 weiblichen, ist ein Gebäudekomplex bestimmt, der einen kleinen Stadttheil für sich allein schon umfaßt und durch sein zahlreiches Personal eine selbstständige Kolonie bilden könnte.

Das Beamtenkontingent besteht aus dem Verwaltungsdirektor, den beiden ärztlichen Direktoren, zehn Assistenzärzten, zwei Apothekern, dem Oekonomieinspektor, sechs Sekretären, drei Hausvätern, einem Maschinenmeister und hundertundacht Krankenwärtern, Wärterinnen und sonstigen Bediensteten.

Durch das Hauptportal, welches durch riesige, durch ein Netzwerk von Metallsternen geschützte Glasthüren geschlossen wird, traten wir in den Mittelraum, dessen geschmackvolle Steinmosaik von Himmelblau und Weiß (ein Fußboden, der sich übrigens in reizender Sauberkeit in allen Räumen wiederholt) dem Auge angenehm auffiel, und richteten unsere Schritte in den durch einige Stufen erhöhten linken Flügel, an dessen Hallenkorridor sich alle Verwaltungszimmer entlang reihen; das Zimmer des Arztes du jour, die Bureaux und die Wohnungen der Verwaltungs- und des Oekonomieinspektors in den oberen Etagen, und parterre die Krankenaufnahme-Zimmer, die wiederum mit den einzelnen zwölf Krankenpavillons durch elektrische Telegraphen in Verbindung gesetzt sind.

Der rechte Flügel hingegen enthält: die Apotheke, das Speise- und Lesezimmer für die Aerzte, die Wohnungen für die ärztlichen Direktoren, und im Souterrain das Laboratorium für die Apotheker. An beide Flügel schließen sich, freilich noch etwas primitive, schattenlose Gärten für die Direktoren an, die wohl dem fruchtbaren Einfluß der Zeit erst ihre Verschönerung verdanken können, wenn man auch mit der Idee umgeht, das riesige Territorium, auf dem verstreut die Pavillons, diverse andere Gebäude und eine große Fontäne stehen, mit alten Bäumen im Sommer zu bepflanzen.

Wir hatten uns bei dem Verwaltungsdirektor vorher angemeldet und wurden von demselben mit liebenswürdiger Bereitwilligkeit in jeder Weise bei unserer Pilgerfahrt durch dieses Eden des Leidens unterstützt, bei der uns der Maschinenmeister als geschickter Cicerone diente.

Vom Hauptgebäude traten wir jetzt in's Freie und auf sauberen Fliesenesplanaden, die, kreuz und quer den Gartenraum durchschneidend, alle Gebäude verbinden, in den ersten, den weiblichen Kranken bestimmten Pavillon. Das, was dem Auge überall vortheilhaft entgegentritt, ist die Raumverschwendung des ganzen Etablissements, die prunkende Sauberkeit und Frische der inneren Einrichtung.

Das Souterrain des Pavillons enthält: die Heizungsräume mit ungeheuren Oefen zur Herstellung der Dampfwärme, zu der die frische Luft von Außen in die Heizkammern zugeführt wird, um erwärmt in die Parterreräume zu dringen. Ferner die Zimmer der Wärter, resp. Wärterinnen und endlich ein Badezimmer von der allerdürftigsten Einrichtung. Aber auch diese Nacktheit des Raumes folgt einem wohlüberlegten Plan; er ist nämlich dazu bestimmt, den neuaufgenommenen Patienten von alle dem zu reinigen, was er aus seiner früheren Umgebung an sich trägt, und das Mobiliar ist deßhalb so gehalten, daß ihm nichts von Unsauberkeit oder Schlimmerem anhafte.

Im Parterre traten wir zuerst wieder in zwei trauliche Zimmerchen, die dem Arzt zum Empfangs- und Untersuchungsraum dienen. Sodann in die Wachtstube des Wärters, deren tiefe Fenster den Krankensaal vollständig beherrschen. Darauf in die gegenüberliegende zierliche Theeküche. Auch dort fanden wir Gelegenheit, zu bewundern, mit welcher Umsicht man die Bequemlichkeit der Kranken in der Wahl der Trinkgefäße zu Rathe gezogen. In den Schränken und auf Tischen sahen wir hohe, weiße Porzellanbecher, die je an der Außenwand mit zwei weit vorspringenden Knöpfen versehen waren, welche selbst den mattesten Krankenfingern es erleichtern mußten, das Gefäß zwischen zwei zitternden Händen zu balanciren.

Mit jener Scheu, die dem Gesunden wohl jedes Siechenhaus wachruft, traten wir zunächst in den großen Krankensaal, in dem aber nichts uns an eine Stätte menschlicher Gebrechlichkeit erinnert hätte, wären nicht die bleichen, stillen Duldergesichter auf ihren schneeweißen Kissen gewesen.

Der Saal ist ungewöhnlich hoch, lang, luftig und wie lichtüberflutet durch die zahlreichen breit einschneidenden Fenster, die, von beiden Seiten, vom Plafond bis zum Boden reichend und bei Sonnenschein von Wetterrouleaux überschattet, die Krankenbetten von einander trennen. Diese, achtundzwanzig an der Zahl, machten den Eindruck peniblester Sauberkeit und behaglicher Herrichtung. Zu Häupten einer jeden Kranken war eine Tafel an langer Stange angebracht, wo Name, Dauer ihres Aufenthalts im Hospital u. s. w. verzeichnet stand. Neben dem Lager befanden sich zierliche, mit Schubfächern versehene Nachttische aus Citronenholz, auf denen wir manch' seltene Frucht, manche Leckerei leuchten sahen; Dinge, die diesen armen Kranken in vielen Fällen seit Jahren vielleicht Gegenstand vergeblichen Sehnens blieben.

In der Mitte des Saales liegt, von geschmackvoll durchbrochenem Bronzegitter umfriedigt, der brunnenartige Behälter, in dem die Röhren wie Orgelpfeifen ruhen, aus denen die erwärmenden Dämpfe, vermischt mit frischer Luft, aufsteigen und die schlechte Atmosphäre des Krankenzimmers ausscheiden.

Ein umfangreicher Schirm steht bereit, das Bett einer Leidenden nöthigenfalls isoliren und vollständig den Uebrigen bei eintretendem Todeskampf verdecken zu können.

An den großen Saal schließt sich ein mit äußerstem Comfort hergerichtetes Badezimmer für die Kranken, in dem man nichts vermißt, was zur Erleichterung des Patienten beitragen kann. In der langen Waschbank längs der einen Wand bewegliche Waschbecken von emaillirtem Eisenblech, die durch ein bloßes Umbiegen entleert sind; auf den Stufen zum Bade selbst Teppiche, ein enormer Trockenschrank zur Erwärmung der Wäsche und Wannen in allen Größen und Gestalten.

Vom Krankensaal tritt man in einen kleineren, für Rekonvaleszenten bestimmten Raum, der der Breite nach auf eine von Säulen getragene, von Marquisen überdachte, gleich große Piazza mündet, welche im Sommer mit der belebenden Luft des Friedrichshains zugleich einen herrlichen Ueberblick über das ausgedehnte Territorium bieten muß.

In der Oberetage wie auch in den vereinzelten Separatzimmern fanden wir mit geringen Abweichungen eine vollständige Wiederholung des Ebenbeschriebenen. In dem großen Krankensaal wird die warme Luft durch einen großen Cylinder eingeführt, der die bizarre Form einer eckig gebildeten, mit einer Uhr verzierten Säule hat anstatt des Quadrats; vierzig kleine Betten anstatt der achtundzwanzig, und an der Stelle der Greisenantlitze oder abgezehrten Frauen- und Mädchengestalten schattenhafte Kindergesichtchen; auf den weißen Kissen Kinder jeden Alters bis zu dem sechs Wochen alten Säugling hinab, dem eine der Wärterinnen eben mit mütterlicher Sorglichkeit die Saugflasche reichte. In jedem der Säle bemerkten wir eine Diättafel, auf der von dem dirigirenden Arzt, der seine Privatwohnung in der Dachetage hat, jedem Patienten nach Nummern genau seine Diät für den Tag vorgeschrieben ist.

Die Oberaufsicht über Linnen, die Sauberkeit und Ordnung all' der genannten Räume führt der Hausvater, dem je sechs Pavillons untergeordnet sind. In jedem Pavillon befindet sich außerdem ein Hausdiener, der den Verkehr der verschiedenen Etablissements zu vermitteln hat.

In dem Hause für epidemische Krankheiten, und zwar nur solcher, die nach der Aufnahme des Patienten zum Ausbruch kommen, — da die Anstalt sich ansteckenden Kranken prinzipiell verschließt, — trafen wir mit geringen Abweichungen ähnliche Einrichtungen an. Die Krankenräume waren getheilter, zu je zwei oder auch vier Betten vereinzelt; die Theeküche lag in der Mitte, ebenso der Saal für die Rekonvaleszenten. Was uns in jenem Reviere bösartiger Krankheiten aber als besonders interessante Neuerung auffiel, war der Obdifator oder Messer für die abgehende schlechte Luft, auf dem wir genau, wie bei einem Thermometer, die Vorgänge beobachten konnten. Wir bemerkten, daß in einer Minute circa 5505 Quadratfuß schlechte Luft abgeht. Jeder Pavillon hat nämlich einen Luftschacht zur beständigen Erneuerung der Atmosphäre.

Unser nächster Besuch galt einem beinahe unterirdischen Bau mit einer Art Backofen, aus dem eine abscheuliche Luft uns entgegendrang. Dort werden die mitgebrachten verdächtigen Effekten der Kranken desinfizirt und durch ziemlich starke Hitze entvölkert.

Nach dieser Kehrseite der Medaille war es dem Auge

eine Erquickung, auf dem schmucken Oekonomiegebäude auszuruhen, nachdem wir auch erst eine kleine Entdeckungsfahrt in die Wasserwerke und die achtzig Fuß tief in die Erde gegrabenen Wasserkessel gemacht, die Dampfräder besichtigt, die das Wasser aus dem Brunnen emporarbeiten und über das ganze Gebiet treiben, da das Hospital zu hoch liegt, um von den städtischen Wasserwerken gespeist zu werden. Vor dem Oekonomiegebäude standen in langer Reihe eine Unzahl kleiner, innen rothgestrichener, zweirädriger Handkarren, die die Speisen um ein Uhr Mittags von diesem aus in die verschiedenen bewohnten Gebäude zu befördern haben. Die große Uhr zeigt nach drei Seiten hin die Zeit an, und die riesige Glocke verkündet über den ganzen Platz hin den darnach Schmachtenden die ersehnte Mittagsstunde.

In der großen Küche trafen wir wieder Einrichtungen zweckentsprechendster Natur an. Inmitten derselben eine herdartige Vorrichtung, auf der zehn große und fünf kleinere Kessel ruhen, die, durch hineingeführte Röhren mit Dampfheizung gespeist, in fünfzehn Minuten ihren Inhalt zum Sieden bringen. Der größte der Kessel faßt 370, die kleineren 124 Liter, und seitwärts waren urnenartige Kupferbehalter angebracht, die der Bereitung von Saucen dienen sollten.

In der Küche herrschte gerade reges Leben, da man mit der Zubereitung des Abendessens für das Personal beschäftigt war. Wie ein Feldherr unter seinen Truppen kommandirend, ging die Chefkochin, eine den gebildeteren Standen angehörende Frau, an den dem offenen Feuer ausgesetzten Kochmaschinen längs der einen Wand entlang, blickte dem fabrikmäßig sich in die Hände Arbeiten ihrer elf weiblichen Untergebenen und deren männlicher Assistenz zu, die für hundert Personen Koteletten und Kartoffeln bereiteten, that einen prüfenden Blick auf die Mehlmischung im Riesentrog, die ein Mädchen zur Abendsuppe der Kranken in einen der größeren Kessel einrührte, traf Anordnungen zur Abendmahlzeit der Doktoren betreffs der fetten Karpfen, die vor uns noch lustig im Wasser umherplätscherten, und musterte die Farbe des Kaffees, der eben in großer Trommel gebrannt wurde, da täglich circa 15 bis 16 Pfund desselben konsumirt werden. Sie führte uns mit einem gewissen Stolz über ihr ganzes Gebiet hin, an den fünf großen Reservekesseln vorbei, die vorhanden, um bei etwaigen Störungen in der Dampfheizung für die fehlenden Kochtöpfe einzutreten; in die Spülküche mit ihren großen Bassins und langen Speisewärmkasten, und endlich in das Mittagsausgabebureau, wo die Hausväter über richtige Vertheilung und gehörige Ordnung zu wachen haben, während die resp. Wärter und Wärterinnen für ihre Kranken ihr Deputat entgegennehmen.

Im Oekonomiegebäude blieb nun noch die Besichtigung der Waschküche, die wir sehr praktisch eingerichtet fanden. In der Mitte zwei große Steinbassins zum Spülen der Wäsche, und seitwärts drei Wäschekochbassins und eine ebenfalls durch Dampf getriebene Rosenwringmaschine. Ueber der umfangreichen, von offenen Galerieen umzogenen Waschküche mit Oberlicht Trockenräume, die bei 80 Grad Wärme ein Trocknen der erforderlichen Wäsche in zwei Stunden ermöglichen.

Nachdem das den Lebenden gehörige Departement mit allen dazu gehörigen oder ihnen doch untergeordneten Lokalitäten grundlich durchforscht war, blieb uns als letzter Gang ein Besuch bei den Todten.

Vor dem Leichenkeller und seinem grausen Inhalt, wie auch den Sezirzimmern schauderte ich zurück, aber die Leichenhalle, eine kleine Hauskapelle, umfing uns mit heiligem Frieden. Durch die bunten Kirchenfenster fielen die letzten Strahlen der untergehenden Sonne und woben eine strahlende Glorie um den stillen Schläfer da inmitten der Kapelle, dessen Anblick uns durch den leichtgeschlossenen, schöngeschmückten Sarg entzogen blieb, denn auch der saubere Todtenschrein ruhte unter einer duftigen Decke von Kränzen und losen Blumen. Etwas erhöht dahinter befand sich ein mit silbergesticktem schwarzem Sammet bekleideter Hausaltar für den die Todtenfeier abhaltenden Geistlichen und einige Reihen Stühle für die Leidtragenden der abgeschiedenen Seele, die hier so friedvoll schön der letzten Ruhestatt entgegenschlummerte, als habe es für sie niemals Elend und Leid und Kampf mit dem Leben gegeben.

Wir schieden innerlichst befriedigt von diesem Asyl der menschlichen Gebrechlichkeit, mit der tiefsinnersten Ueberzeugung, daß im Leben wie im Tode es eine segensvolle Zufluchtsstätte für Diejenigen wird, denen das Schicksal eine eigene behagliche Häuslichkeit versagt hat.

Arithmogriph.

Aus 15 Buchstaben können folgende Wörter gebildet werden:
1 11 3 4 5 12 7 15 mittelalterliche Sitten und Künste.
2 8 8 1 11 5 14 Küstenfluß in Italien.
3 4 15 6 14 12 13 ein bekannter schottischer Heerführer.
4 15 1 2 8 1 12 ein Unternehmer halsbrechender Arbeit.
5 14 1 11 ein römischer Tyrann; auch Schauspieler.
6 14 9 9 7 5 16 ein italienischer Opernkomponist.
7 5 10 12 7 4 9 ein Anfangsbuchstabe eigener Art.
8 10 14 5 14 5 15 2 1 8 Arbeitsstätte eines fleißigen Völkchens.
9 2 15 1 7 uraltes Stammvolk der Griechen.
10 4 15 11 6 ein Stammvater, der betrog und betrogen wurde.
11 6 14 1 2 5 Beherrscher eines lustigen Reiches.
12 7 12 4 5 10 4 des Vorigen Gattin.
13 4 3 unfreiwilliger Aufenthalt eines Prinzen.
14 8 1 2 ein Fluß in Spanien.
15 4 1 4 8 10 5 14 1 eine Schußwaffe.

Die Anfangsbuchstaben dieser 15 Wörter von oben nach unten und die Endbuchstaben von unten nach oben gelesen, ergeben die Benennung eines beliebten belletristischen Journals, welches in keiner gebildeten Familie fehlen durfte. Auf dasselbe schleunigst zu abonniren, kann den verehrten Lesern daher nur empfohlen werden.

Rösselsprung
Nro. 14.

gel	niß	man	froh	re	■	so	bei-
hat	dan-	wä-	al-	dich	ner	sie	göt-
häng-	flü-	hol-	de	sa-	der	man	stiehst
ke	so	ge	freu-	ich	freu-	ter	be-
ne	ver-	sa-	de	von	de	du	wird
du	sprach	oh-	sprach	ge	der	hiel-	lie-
ich	sich	dem	was	mich	mich	mals	wie-
sie	stiehst	wenn	für	nie-	doch	den	ten

Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 44:

Dem Herrlichsten, was auch der Geist empfangen,
Drangt immer fremd und fremder Stoff sich an;
Wenn wir zum Guten dieser Welt gelangen,
Dann heißt das Beste Trug und Wahn.
Die uns das Leben gaben, herrliche Gefühle
Erstarren in dem irdischen Gewühle.

Goethe.

Bilderräthsel 46.



Auflösung des Bilderräthsels 45 in Nro. 45:

Indianerhäuptling.

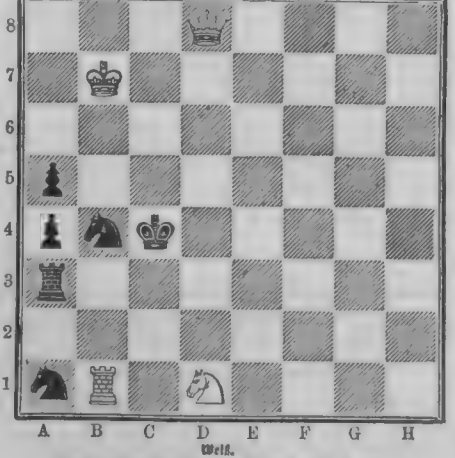
Schach.

(Redigirt von Jean Dufresne.)

Aufgabe Nro. 11.

Von S. Loyd.

Schwarz.



Weiß.

Weiß zieht und setzt mit dem vierten Zuge Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 10.

Weiß.	Schwarz.
1) K. E 3 — D 2	1) D. C 6 — E 8 od. A. B. C. D.
2) L. H 5 nimmt E 8 . . .	2) Beliebig.
3) L. oder C 7 — C 8 D. setzt Matt.	
	A.
1)	1) D. C 6 — G 2 †.
2) S. F 4 nimmt G 2 . . .	2) Beliebig.
3) L. oder C 7 — C 8 D. setzt Matt.	
	B.
1)	1) D. C 6 — D 5 †.
2) S. F 4 nimmt D 5 . . .	2) Beliebig.
3) L. oder C 7 — C 8 D. setzt Matt.	
	C.
1)	1) D. C 6 nimmt C 7.
2) L. H 5 — G 4 † . . .	2) S. H 6 nimmt G 4.
3) T. H 4 — H 5 setzt Matt.	
	D.
1)	1) D. C 6 — C 3 †.
2) K. D 2 nimmt C 3 . . .	2) Beliebig.
3) L. oder C 7 — C 8 D. setzt Matt.	

Vom Büchermarkt.

— Bei der Redaktion eingelaufene literarische Novitäten. —

Röver, P. M., Bilder aus Mecklenburgs Vor- und Jetztzeit. Wien, Faeth & Frick.
Murad Effendi, Selim der Dritte. Trauerspiel. Leipzig, Ph. Reclam.
Geister, R., Album von Jena. Jena, H. Dabis.
Bonnke, H., Zollern und Cumgow. Hist. Drama. Oldenburg, F. Schmidt.
Findeisen, C. F., Grundzüge der Handelswissenschaft. Graz, Leuschner u. Lubensky.
Schönbach, A., Ueber die humoristische Prosa des 19. Jahrhunderts. Ebendaselbst.
Stuver, A., Nicht Gold, nicht Edelstein. Novelle. Sondershausen, C. Gödel.
Wolff, J., Till Eulenspiegel redivivus. Berlin, G. Grote.
Seidenbach, E., Die deutsche Literatur 1770—1870. Wien, L. Rosner.
Baedeker, C., Reisehandbuch für die Schweiz. 16. Aufl. Leipzig, C. Baedeker.
Drechsler, F. E., Die Gabelsbergersche Stenographie. Hamburg, J. F. Richter.
Der Kanarienvogel. 4. Aufl. Ebendaselbst.
Neues Billard-Reglement. Ebendaselbst.
Gedenkblatt an das II. deutsche Bundes-Sängerfest in München, gemalt von J. F. Engel. München, Gebr. Obpacher.
Hirt, G., Das souveräne Gesetz der Preisbildung. Leipzig, G. Hirt.
Geibel, Th., Eine hübsche Ueberraschung. Orig.-Lustspiel. Halle a. S., G. A. Hermann.
Blumenthal, L., Für alle Wagen- und Menschenklassen. Plaudereien I. II. III. Klasse von Station zu Station. 3 Bändchen. Leipzig, E. J. Günther.
Brosin, O., Schiller's Verhältniß zu dem Publikum seiner Zeit. Leipzig, Veit & Comp.
Agassiz, L., Der Schöpfungsplan. Vorlesungen über die natürl. Grundlagen der Verwandschaft unter den Thieren. Leipzig, Quandt & Händel.
Schmitz, H., Neuer kaufm. Bücherabschluß. Leipzig, O. Spamer.
Guntram, K., Mit dunklem Hintergrund. Novellen. Wien und Pest, A. Hartleben.
Capanella, G. M., Mein Leben und was ich darin gelernt habe. Ebendaselbst.
Eckardt, E., Der häusliche Herd, neues geprüftes Kochbuch. Ebendaselbst.
Bach, M., Studien und Lesefrüchte aus dem Buche der Natur. 2 Bände. Köln, J. P. Bachem.
v. Hillern, W., Die Geierwally. Geschichte aus den tyroler Alpen. 2 Bde. 2. Aufl. Berlin, Gebr. Paetel.
Vogt, C., Atlas der Zoologie. Leipzig, F. A. Brockhaus.
Siegwein, Ritterschnurren vom Rhein. Berlin, Denicke.
Oskar II., König Karl XII. von Schweden und Norwegen. Uebersetzt von G. J. Jonas. 2. Aufl. Berlin, J. Imme.
Wolf, J. W., Die deutsche Götterlehre. Gottingen, Dieterich.
Wann, G., F. C. Dahlmann's Quellenkunde der deutschen Geschichte. Ebendaselbst.
Reuter, F., Lustspiele. Leipzig, C. A. Koch.
Sontag, C., Vom Nachtwächter zum kurf. Kaiser. Hannover, Helwing.
Werner, L., Jugendträume. Gedichte. Augsburg, B. Schmid.
Freiherr v. Ketteler und die übrigen Bischofe der Minorität als Märtyrer der Ueberzeugung. Mainz, C. G. Kunze's Nachfolger.
Reiseskizzen aus der Schweiz, Savoyen und Italien. Leipzig, Schmidt & Günther.
Unsere Zeit. 1875. Heft 10—13. Leipzig, Brockhaus.
Medizinische Hausbücher. Heft 21. Berlin, Denicke.
Kleucke, H., Hauslexikon der Gesundheitslehre für Leib und Seele. 3. Aufl. Lieferung 1—6. Leipzig, E. Kummer.
Oeffentliche Vorträge, gehalten in der Schweiz. Herausgegeben von A. Müller und Rutimeyer. Bd. III., Heft 4—7. Basel, Schweighauser.
Trog, C., Der Franzosenkrieg. Essen, O. Radke.
— — Sedanbüchlein. Ebendaselbst.

☛ Now ready Part 7
of
Hallberger's
Illustrated Magazine
conducted by
Ferdinand Freiligrath.
Subscriptions are received by all Booksellers and Post-Offices.

Briefmappe.

Hrn. J. B. in Augsb. Musikdir. Hamma in Stuttgart wird Ihnen gerne weitere Auskunft ertheilen.

Hrn. Theod. v. D. in K. Die P. sind eine selten vorkommende Erscheinung, und wir glauben nicht, daß Sie dieselben so leicht erlangen werden. Die Freude, die Sie über F. äußern, können wir nicht theilen.

Hrn. Grafen K. in L. Wollen Sie uns die Zeichnung senden, damit wir entscheiden können. Wir müssen eben nicht blos Ihnen, sondern auch unseren Lesern damit eine Freude machen, das ist unser Standpunkt.

Frl. Amalie H. in K. Zum ersten Male, seit wir das Blatt in die Welt schicken, hat uns eine Dame diese Einwendung gemacht. Aber sie zeugt von großem Scharfsinn und wir werden sie beachten.

Hrn. Dr. F. F. in H. Sie haben wohl noch nicht gelesen, daß man Dr ohne Punkt am Schlusse schreibt? Der Punkt hat nämlich keinen Sinn, da ja nicht am Schlusse, sondern in der Mitte etwas ausgelassen worden. Daß es allgemein wird, Dr ohne Punkt zu schreiben, ist allerdings zu bezweifeln, nachdem man's schon so lange anders macht.

Hrn. W. in Kr. Wir würden, wenn wir auch ein Mittel wüßten, „Wein ohne Rebensaft" zu brauen, dasselbe nicht mittheilen. Leider gibt die Chemie zu solchen Betrugereien die Handhabe. Der, welcher solchen Wein praparirt, ist und bleibt ein Schurke, und kurzlich erst haben sich die Gerichte in Württemberg und Baden lebhaft mit solchen Verbrechern beschäftigt.

Hrn. F. R. Derselbe muß eben im Buchhändlerbörsenblatt in Leipzig eine dahingehende Annonce erlassen.

Langjähr. Abonn. Geschichte des Handels von Dr. Karl Andrä, Stuttgart 1874, und Kostümkunde von Weiß, Stuttgart 1873 ff. Die Lit. über F. ist zu umfangreich. Jeder Buchhändler sendet Ihnen gerne das Neueste.

Hrn B. G. in Thisted, Dänemark. Musikdir. Hamma in Stuttgart wird es Ihnen verschaffen können. Wir verdanken ihr die Mittheilung.

Frl. Anna K. aus Dr. Wir danken für die Auskunft. Wir glauben: ein angenommener.

Hrn. E. D. in C. In dem von Ihnen zitirten Fall ist es streng genommen unrichtig; indeß ist der Unterzeichner der Schreibende, der Andere gewissermaßen seine Maschine und dann gilt: Quod quis per alium facit, ipse facisse videtur.

Hrn. Sekr. M. in W. Wir glauben kaum, daß diese Maschine für den mit jenem Uebel Behafteten günstig ist, da sie Anstrengung erfordert.

A. B. C. in B. Nach Ihrem Briefe können wir nicht glauben, daß Ihre Mst. ohne strenge Korrektur gedruckt werden können. Der Einsendung sieht nichts entgegen.

Abonnent L. in W. Streuen Sie den Thieren persisches Insektenpulver unter die Federn, schützen Sie aber den Kopf derselben, damit sie das Pulver nicht in Schnabel und Nasenöffnungen bekommen.

Hrn. A. K. in A. Soviel wir wissen, in Wertheim am Main; dort findet ihm jedenfalls ein Brief.

Hrn. L. C. S. in Hlb. Scheint uns nicht geeignet.

Frau Gräfin M. auf Schloß P. Das ist jetzt zu spät; kurz nach dem Kriege wäre es wohl noch möglich gewesen.

Hrn. Viktor Unseferlich in Grünb. Seemann, Götterlehre. Leipzig, Seemann.

Hrn. F. K. in Hamb. Damit wissen wir nichts anzufangen.

Frl. C. v. B. in Mchen. Wir konstatiren, daß Sie nicht Vorsteherin, sondern Lehrerin und Aufsichtsdame der k. Kunstgewerbeschule für Mädchen in München sind, wonach sich der Laddey'sche Aufsatz berichtigt.

O. M. N. 51. Ameisen vertreibt man aus Kammern durch stark riechende Stoffe, was jedoch in Speisekammern sehr unangenehm ist. Schwefel, Aloe, Hirschhornöl thun auch gute Dienste. Einen Kreidestrich sollen sie ebenfalls nicht überschreiten, sagt ein Symmathiebüchlein.

Hrn. Cand. jur. G. W. in M. Widernd wirkt das Belegen mit Papier Fayard, in jeder Apotheke zu haben. Sehr empfehlenswerth ist das Corvisart'sche Pflaster: man löse Gaßbaum oder Mutterharz 16 Thle in 96prz. durch gelinde Erwärmung auf, dampfe dann die Auflösung bis zum dicklichen Brei ein und schmelze Schiffspech oder Theer 4 Thle und zusammengesetztes Bleipflaster 2 Thle hinzu, rühre feingepulverten Salmiak 1/2 Thl. darunter und mache ein Pflaster daraus, welches vermittelst eines heißen Messers sehr dünn auf Leinewand gestrichen wird. Auch kann man noch gepulverten Grünspan 1 Thl. hinzusetzen oder auch einfaches Bleipflaster oder Seifenpflaster dazu nehmen. Vor dem Gebrauch nimmt man ein laues Fußbad, trocknet die Füße ordentlich ab und legt alle 12 Stunden ein neues Pflaster auf. Nach etwa acht Tagen kann man die Hühneraugen, auch Leichdorne genannt, mit den Fingern ausheben.

G. G. u. D. F. in Wtr. Allerdings hat sie einen historischen Kern. Unsere Meinung über diese beiden Männer auszusprechen, ist hier nicht Raum, indeß war C. ein Schwindler, S. ein Mystiker, aber ehrlich.

Hrn. Lieut. C. F. in A. Wir haben die betreffende Notiz einem andern Blatte entlehnt, wissen aber heute nicht mehr welchem.

Hrn. H. W. in H. Doch gar zu leicht zu errathen.

Hrn. K. G in B. Leider nicht verwendbar.

Hrn. E. R. in G. Roquette, Geschichte der deutschen Literatur. Stuttgart, Ebner u. Seubert. — So sagt man in Norddeutschland, nicht bei uns im Süden. Wir lassen jedem Autor seine Eigenthümlichkeiten, die er vertreten soll.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

THE ROSE, THISTLE AND SHAMROCK.

A BOOK OF ENGLISH POETRY, CHIEFLY MODERN.

SELECTED AND ARRANGED BY

FERDINAND FREILIGRATH.

Fifth Edition. With Illustrations.

Revidirt und vermehrt bis auf die neueste Zeit.

Preis in Original-Prachtband mit Goldschnitt und reichem Gold- und Schwarzdruck Mark 7. —

Urtheile der Presse:

Die FREILIGRATH'sche Anthologie — für die schon der Name des berühmten Poeten, feinfühligen Uebersetzers und gründlichsten Kenners neuenglischer Lyrik einsteht, hat ihre literarische Lebenskraft seit einer langen Reihe von Jahren bewahrt und wird sie gewiss noch länger bewähren. Das System der Gruppirung nach dem Inhalte und den Hauptton arten der lyrischen Stimmung ist hier noch immer festgehalten und mit Sinn und Bedeutung durchgeführt. Wir finden da der Reihe nach folgende Gruppen: „Poesy and the Poets"; „Home and Country"; „Liberty" (Historical Poems); „Society" (Work and Progress); „Changes of Life"; „Love and the Affections"; „Nature and the Seasons". Wer genauer nachsieht, wird bald finden, dass diess nicht bloss zierliche Taschenbuch-Ueberschriften sind, sondern mit dieser Gruppirung wirklich gewisse Hauptpulsschläge der englischen Lyrik, sowie der Umfang des vom Rahmen der Dichtung umspannten Lebenskreises bezeichnet werden. Von einem Manne wie Freiligrath können wir ohnehin annehmen, dass er mit Namen und Worten, wenn sie sich auch noch so einladend in grosserer Schrift lesen lassen, nicht bloss ein sinnreiches Spiel treiben wird. Und fürwahr — einen ganz wunderbaren Schatz von Dichtungen hat der berühmte Sammler in diese verschiedenen Schreine und Schatzkästlein seiner Gruppen hineingeordnet; das funkelt und blitzt in allen Edelsteinlichtern der Lyrik. Es ist da ein richtiger Schätzer und Juwelenkenner darüber gekommen, der sich keinen unechten Stein durchschlüpfen lasst, ohne ihn beiseite zu werfen.

Presse in Wien.

Wenn ein Deutscher überhaupt berechtigt war, uns ein derartiges Buch darzubieten, so konnte es nur Freiligrath sein, der wie wenig andere Poeten in den Geist der englischen Sprache und Nation eingedrungen ist und diess durch seine mustergültigen Uebersetzungen englischer Poeten bewiesen hat. Der Stoff ist nach dem Inhalt geordnet und dieser durch Ueberschriften gekennzeichnet. Diess Verfahren hat zunächst einen künstlerischen Zweck. Das Buch gliedert sich als Ganzes in einzelne, in sich abgeschlossene Theile, welche jedoch miteinander organisch verbunden sind. Zugleich ist ein Autoren-Verzeichniss mit biographischen Daten angefügt, so dass es Jedem unbenommen bleibt, die literar-historische Entwickelung der Lyrik Englands darin zu studiren.

Posener Zeitung.

Dieses in jeder Beziehung reich und schön ausgestattete Buch bietet dem Freunde der Dichtkunst wohl das Herrlichste und Reizendste, was die lyrische Muse Englands geschaffen hat.

Elberfelder Zeitung.

Geradezu das Beste, was wir in dieser Gattung und auf diesem Gebiete besitzen.

Deutsche Rundschau.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Bekanntmachungen aller Art.

Diätetische Schroth'sche Heilanstalt
Dresden, Radebergerstraße 5.

Der Erfolg des Schroth'schen Heilverfahrens ist für Krankheiten jedweder Art ein ganz vorzüglicher. Aufnahmen zu jeder Jahreszeit. Prospekte gratis.
199 **Dr. med. Louis Baumgarten.**

Stotternde
werden in kurzer Zeit in meiner Anstalt geheilt. Prospekte gratis (H. 41474) 616
Düsseldorf a. Rhein. **R. Beltrup.**

Epilepsie
(Fallsucht) heilt brieflich der Spezialarzt **Dr. Killisch,** jetzt Neustadt-Dresden (früher Berlin). — 900
Erfolge nach Hunderten!

Coca-Präparate
Prof. Dr. Sampaio
seit langen Jahren bewährt, heilen rasch und sicher Krankheiten
der **Athmungs-Organe**
(Pillen Nr. I.)
„ **Verdauungs-Organe**
(Pillen Nr. II. & Wein)
„ **Nervensystems- und Schwächezustände**
(Pill. III. & Coca-Spiritus)
pr. Schachtel oder Glas je 3 Mk. R. Belehrende Abhandlung gratis franko d. die **Mohren-Apotheke, Mainz** und deren Depôts-Apotheken:
Stuttgart: Zahn & Seeger, Hirschapotheke. **Berlin:** B. O. Pflug, Louisenstrasse 30. **München:** Karl Braun, Rosenapotheke. **Dresden:** sämmtliche Apotheken. **Hamburg:** W. Richter, Roth's alte engl. Apotheke. **Wien:** Ed. Haubner, Engel-Apotheke. 783

Chocolade
von der
Cie. Française
empfiehlt sich durch
ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.
Fabriken ersten Ranges
in 657
Paris, London und Strassburg i. E.

Eine Tasse Kaffee
von vorzüglichem Geschmack und prachtvoller Farbe, wie man sie in Wien, Prag und in den böhmischen Badern trinkt, erzielt man, wenn man dem Bohnen-Kaffee eine Kleinigkeit Otto E. Weber's Feigen-Kaffee*) zusetzt.

*) Von der Redaktion dieser Zeitung, sowie fast aller bedeutenden Journale Deutschlands rühmlichst empfohlen. — Preis a Pfund 1 M.-Mark. — Bei Abnahme von 5 Pfund Zusendung franko. Zu haben in der Fabrik von **Otto E. Weber, Berlin S.O.,** Schmid-Straße 31. 246

Unentgeltliche Kur der Trunksucht.

Allen Kranken und Hülfesuchenden sei das **unfehlbare Mittel** zu dieser Kur dringendst empfohlen, welches sich schon in unzähligen Fällen auf's Glänzendste bewährt hat und täglich eingehende Dankschreiben die Wiederkehr häuslichen Glückes bezeugen. Die Kur kann mit, auch ohne Wissen des Kranken vollzogen werden. Hierauf Reflektirende wollen vertrauensvoll ihre Adressen an **F. Vollmann** in Berlin, Schönhauser Allee 147a, einsenden. 911

Couvertmaschinen, Tiegeldruck-Accidenz-Schnellpressen, Engl. Cylinderdruck-Schnellpressen fertigt als Spezialität 186
A. Wilhelmi, Berlin N.



Plaz-Original-Nähmaschinen
einfachstes System der Neuzeit.
A) **Spezialität für Familien,** hochelegant, leichteste Handhabung, keine Reparaturen.
C) **Spezialität für grosse Konfektion** und Militärequipirung; von unverandelicher Solidität.
Alb. Heinr. Lung & Co. in Frankfurt a./M. Bornheim.
Private finden die Maschinen in gut assortirten Nähmaschinenhandlungen im In- und wie im Ausland. 961



Deutsche Seemanns-Schule auf Steinwärder bei Hamburg. 569
Theoretisch-praktische Vorbereitung und Unterbringung seelustiger Knaben für Handels-, eventuell Kriegsmarine. Prospekte etc. bei der **Direktion der Deutschen Seemannsschule in Hamburg.**

Chocolat PH. SUCHARD NEUCHÂTEL SUISSE

Zubereitung der Chocolade.
Man zerschneidet die grossen Tabletten in kleine Stücke; rührt dieselben mit etwas Wasser an Feuer an, bis sie zerschmolzen, gibt dann nach Belieben Wasser oder Milch (ca. 1/8 Liter à Portion) zu und lässt zweimal aufkochen.
Eine 1/2 Pfd. Tablette besteht aus sechs Stücken, deren eins (à 42 grammes) für eine Portion genügt.
Gute reine Chocolade wird und bleibt leichtflüssig, auch bei längerem, übrigens dem Aroma schädlichem Kochen; wird eine Chocolade beim Kochen dick, so enthalt sie Kartoffelmehl und ist dann schwer verdaulich. 139

CHOCOLAT SUISSE PH. SUCHARD NEUCHÂTEL FABRIQUE BERGERES

Fabrik-Marke.

Dr. Fr. Lengil's
Birken-Balsam.



Schon der vegetabilische Saft allein, welcher aus der Birke fließt, wenn man in den Stamm derselben hineinbohrt, ist seit Menschengedenken als das ausgezeichnetste Schönheitsmittel bekannt; wird aber dieser Saft nach Vorschrift des Erfinders auf chemischem Wege zu einem Balsam bereitet, so gewinnt er erst eine fast wunderbare Wirkung.
Bestreicht man z. B. Abends das Gesicht oder andere Hautstellen damit, **so lösen sich schon am folgenden Morgen fast unmerkliche Schuppen von der Haut, die dadurch blendend weiß und zart wird.**
Dieser Balsam klärtet die im Gesichte entstandenen Runzeln und Blatternarben und gibt ihm eine jugendliche Gesichtsfarbe; der Haut verleiht er Weiße, Zartheit und Frische, entfernt in kürzester Zeit **Sommersprossen,** Leberflecke, Muttermale, Nasenröthe, Mitesser und alle anderen Unreinheiten der Haut. Preis eines Kruges sammt Gebrauchsanweisung Rmk. 3. — Mit Postversendung 20 Pf. mehr. — Depot in 960
Berlin bei **J. F. Schwarzlose Söhne,** Markgrafenstraße 30; **Franz Schwarzlose, vorm. A. Thieme & Co.,** Leipzigerstraße 56; **Max Schwarzlose,** Königsstraße 61;
Breslau bei **S. G. Schwartz,** Olauerstr. 21;
Bremen bei **E. Schlotte,** Obernstraße;
Carlsruhe bei **Theod. Brugier,** Waldstraße 10;
Chemnitz bei **E. Kießig,** Roßmarkt;
Crefeld bei **F. C. Dapper;**
Dresden bei **Spallekolz & Pley,** Annenstraße 10; bei **Theod. Pfitzmann,** Hofl. Schloßstr. 12;
Düsseldorf bei **Chr. Bertram,** Hoflieferant;
Danzig bei **Franz Janzen,** Hundegasse 38;
Frankfurt a. M. bei **H. E. Specht,** Bleidenstr. 15;
Glatz bei **Rob. Prosdatius,** Schwedeldorfer und Grünenstraße Ecke;
Hannover bei **J. E. A. Telgmann;**
Hirschberg i. Schl. bei **Paul Spehr;**
Leipzig bei **Th. Pfitzmann,** Hoflief., Ecke v. Neumarkt und Schillerstraße;
Lübeck bei **S. H. Hohenschild,** kurze Königsstr. 840;
München bei **Karl Schlegel,** Dienerstr. 22;
Ravensburg bei **Elie Borkel;**
Stuttgart bei **Molt, Haag & Co.**
General-Depot bei H. C. Brüning in Frankfurt a. M.

Konstanz am Bodensee. (H. 61822)
BAD-HOTEL.
Unter dem Protektorat **Sr. Königl. Hoheit** des **Großherzogs** von **Baden.** Haus I. Ranges. Für Reisende und Pensionäre. See- und andere Bäder **jeder Art.** Alpen- und See-Aussicht. Parkanlagen. Pension von **Rm. 5. 50 Pf.,** Zimmer von **Rm. 1. 80 Pf.** an. 933

Schaffhausen. 977
Schweiz. Rheinfall.
Gasthof zur Krone.

Kunstvolle Mieder
zur tadellosen Gleichstellung **hoher Schulter** und Hüfte, **vollständige Büsten** zur Verschönerung **normaler Taille, ohne Polsterung** noch Stahlstäbe, **leicht,** angenehm zu tragen, dabei **dauernd.** — **Zu schöner Haltung** prakt. Einrichtungen. — Für **korpulente Damen** äusserst bequeme und gutsitzende Korsets **nach Mass** angefertigt. Frau **Therese Franz** in Berlin, **Mauerstr. 8,** I. Etage (zwischen Leipziger- u. Kransenstr.). 948

Ein gut erhaltenes, anerkannt echtes **Original-Oelgemälde** von 849
Peter Paul Rubens,
1,4 M. hoch und 1,1 M. breit, auf Holz, ist billig zu verkaufen. Reflektanten werden gebeten, ihre Adresse sub C. 473 an **Rudolf Mosse, Stuttgart,** einzusenden.

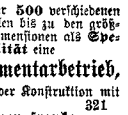
Die deutsche Werkzeug-Maschinenfabrik
vormals **Sondermann & Stier** in **Chemnitz**
empfiehlt



unter ihren renommirten Erzeugnissen alter Arten
Werkzeugmaschinen
und
Holzbearbeitungs-Maschinen
in über **500** verschiedenen Modellen bis zu den grössten Dimensionen als **Spezialität** eine
1/30 nat. Gr. Gew. 1250 Kg.
Bandsäge für **Elementarbetrieb,**
welche alle Vorzüge neuester solider Konstruktion mit exakter Ausführung vereinigt. 321
Prospekte auf Verlangen franko.

Instruktive **„Rezepte"** zu vorzüglichen
Wagenfetten und Maschinenölen
auch dem **Tewoot'schen** konsistenten, dem **Vulkanöl** etc. mittelst neuer Verseifungsmethoden der Paraffinöle und dergleichen Stoffe auf **kaltem** Wege,
Glanzwichsen, Lederfalben
und div. anderen **„Handelsartikeln"**, sowie auch spezielle **Rathschläge** — geben wir nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und unserer 20jährigen Praxis mit **Garantie** der Zuverlässigkeit. 969
Wilhelm Schiller & Co. in Berlin,
Landwirthschaftl.-technisches Lehrinstitut.

Hahn & C. 921



Harmonika-Fabrik,
Leipzig, Kolonnadenstraße 24,
empfehlen ihr reich assortirtes Lager in **Zug- und Mund-Harmonikas, Melodeons, Spieldosen, Musik-Werken, Bandonions** zu Fabrikpreisen. (H. 33906)

Für nur 14 Mark verkaufen wir eine echt englische, genau regulirte Talmigold-Cylinder-Uhr mit sehr richtigem Gang, wofür **garantirt** wird, nebst einer feinen Talmigold-Uhrkette, Etui und Uhrschlüssel. **Nur 18 Mark** kostet eine echt englische Präzisions-Talmigold-Anker-Uhr auf 15 Rubis gehend, genau regulirt, für deren pünktlichen Gang **Garantie** geleistet wird, nebst einer feinen Talmigold-Uhrkette, Etui und Uhrschlüssel. 930
Adresse: **Blau & Kann,**
wiener Uhren-Magazin,
Wien I. Schwibbogengasse 1.

Jungen Damen,
welche sich veranlaßt fühlen, eine Zeitlang in Zurückgezogenheit zuzubringen, sichert ein älterer verheiratheter **Arzt** auf dem Lande liebevolle Behandlung und strengste Verschwiegenheit zu. **R. R. R.** poste rest. frei Weimar. 174

Für öffentliche und Privat-Lokale: **Linoleum-Kork-Teppiche.** Von Aerzten und Architekten empfohlen. Continental-Depôt bei **Wilhelm Leo** in **Stuttgart.** — Großes Lager der neuesten Dessins. — Verkaufs-Agentur. 650

Rittergutsverkauf.

Ein reizend am Flusse und Bahn gelegenes Rittergut im K. Sachsen mit 1500 Scheffel Areal, prächtigem Park, 100- und 80jährigen Hölzern ist preiswürdig zu verkaufen. Selbstkäufern Näheres unter H. R. 44 poste rest. Zwickau. 698

Technicum Mittweida. (Königreich Sachsen.) **Höhere Fachschule** für Maschinen-Ingenieure, Werkmeister. Lehrpläne gratis durch die Direktion. — Aufnahme: 14. Oktbr. Vorunterricht frei. 842



Fahnen für Sänger-, Schützen-, Turn- und andere Vereine, sowie **kirchliche Stickereien** für israelitischen und christlichen Kultus liefert elegant und billigst. — Prospekte und Anschläge gratis vom Königl. Hoflieferanten 831
J. A. Hietel, Leipzig, Sachsen.



Mrs. S. A. ALLEN'S Haar-Hersteller

von dem Hamburger Gesundheitsrath geprüft.

Dies ausgezeichnete Präparat giebt dem ergrauten oder verblichenen Haar ausnahmlos seine natürliche Farbe und Schönheit wieder. Der Gebrauch dieses besonderen tonischen Mittels bringt seine überlegenen Eigenschaften und grossen Vortheile gegenüber allen Haar-Färbungs-Mitteln sofort klar zu Tage. Dasselbe hat sich deshalb bereits seit 40 Jahren in Amerika wie in England als das von allen beliebteste erhalten. — Preis per Flasche 2 Thaler. — In Deutschland, Oesterreich und dem Norden werden nur Flaschen mit röthlichem Umschlag in deutscher Sprache und mit der Bezeichnung des General-Depôts verkauft, worauf Käufer aufmerksam gemacht werden, um echte Waare zu erhalten.

Van Duzer & Richards, London, alleinige Eigenthümer. General-Depôt für Deutschland, Oesterreich und den Norden in Hamburg bei **Gotthelf Voss,** 21 **Grosse Johannisstrasse** und **F. P. Sanson, Succes, 4 Neuerwall.**

CM 01890 134

Dampfheizungs-Rohre

geprüft auf 4 bis 12 Atm. Die Lagerrohre haben 4 Meter fixe Baulänge. Kniestücke in jedem Winkel.

Bei Einsendung der Bauzeichnung bin ich auch bereit, die nöthige Leitung zu berechnen, einzuzeichnen und komplet fertig aufzustellen.

Meine eisenverzinkten Rohre haben abgedrehte **Flantschenverbindung** und sind **ca. 50 %** billiger als Gußrohre.

Referenzen stehen zu Diensten.

Wien. Fortschritts-Medaille. 1873.

Rheinbrohl. Jakob Hilgers.

Vertreter für **Berlin** Herr **A. Simony,** Civil-Ingenieur, in **Berlin,** Flottwellstr. 5 W.

Vertreter für **Süd-Deutschland** Herr **H. Münsler** in **Friedrichshafen.** 836

Gustav Schauer,

Photographischer Kunst-Verlag, Berlin, W. Friedrichsstraße 188,

übernimmt die photographische Vervielfältigung, wie auch Vergrößerung von Porträts und anderen Gemälden in Oel, Aquarell etc. in bester Ausführung zu civilen Preisen. 949

Auch empfehle meinen reichhaltigen Kunstverlag älterer wie moderner Meister, sowohl in einzelnen Blättern (große zum Zimmerschmuck, Kabinet, Visit etc.), wie auch Pracht-Album zu Festgeschenken.

Kataloge gratis!

BAD ELSTER

im Königl. Sächsischen Voigtlande, Eisenbahnstation zwischen Reichenbach und Eger.

Saison vom 15. Mai bis 30. September.

Alkalisch-salinische Stahlquellen. Glaubersalzsäuerling. Moorbäder aus salinischem Eisenmoor, Mineralwasserbäder mit und ohne Dampfheizung. Kuh- und Ziegenmolken. Gesündeste Lage in romantischer Waldgegend. Telegraphen- und Postamt. 38

Erfahrungsgemäß sind die Mineralquellen von Elster ganz besonders bewährt bei Blutarmuth und davon abhängender allgemeiner Muskel- und Nervenschwäche, bei vielen andern Nervenkrankheiten, chronischen Magen- und Dickdarm-Katarrhen und ganz speziell bei den verschiedenen Frauenkrankheiten.

Brunnenversendung in Glasflaschen.

Der Königliche Badekommissär von Heygendorff, Rittmeister a. D.

Klimat. Kurort Friedrichshafen a. Bodensee

(Sommerresidenz Sr. Maj. des Königs von Württemberg).

Kursaalgebäude mit Terrasse unmittelbar am See, mit großartigem Panorama über die schweiz., österr. und bayerischen Alpen. Vorzüglich eingerichtete warme und kalte Seebäder mit Schwimmanstalten; tinktirfichtenmilchkristalische Bäder; Molken, Milch und Mineralwasser. Reiche Auswahl an schattigen Spaziergängen, gegeben durch genußreiche Promenaden längs dem See und dem nur wenige Minuten entfernten kgl. Fichtenpark. Beste Hôtels mit billigen Pensionen; Privatwohnungen nach Wunsch. Gelegenheit zu Ausflügen zur See bieten die täglich aus- und einlaufenden 30 Dampfboote, welche sämmtlich auf die Bahnzüge instruiren.

Nähere Auskunft ertheilt der Verwaltungsrath des Kurhauses. (H. 72122) 521

Gemeinderath.

Zwischen Cöln und Coblenz. **Bad Neuenahr** Station Remagen.

Alkalische Therme, reich an Kohlensäure, Wirkungen bewährt zwischen Karlsbad, Ems und Vichy. — Von den Hotels steht nur das Kurhotel mit den Bädern in direkter Verbindung. — Mineralwasser, Pastillen, Sprudelsalz. — Näheres durch den Direktor. — 967

GIESSHÜBLER

bei Carlsbad,

Reinster alkalischer Sauerbrunn,

wird bei

Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, Keuchhusten und Scharlach der Kinder, Blasenkatarrh und chronischem Katarrh der Luftwege, ferner mit **Carlsbader Sprudelsalz,** als angenehmes, gelind auflösendes Mittel, nach Verordnung des Arztes mit oder ohne Milch, endlich als das brillanteste

Erfrischungsgetränk für rekonvalescente Männer, Frauen und Kinder, zu allen Tageszeiten und für alle Fälle — wo reines Trinkwasser fehlt, unschätzbar — bestens empfohlen.

Versendungen nur in Original-Glasflaschen durch den Besitzer 806

Heinrich Mattoni in Carlsbad, Böhmen.

Kurort Augustusbad bei Radeberg.

Sächs. Schles. Bahn, unweit Dresden.

Saison vom 15. Mai bis 15. September.

Altbewährte **Stahlquellen, Moorbäder, Milch- und Molkenkur.** Hervorragende Wirksamkeit bei Blutarmuth, Skrophulose, chronischer Gicht, Rheumatismus und Hautausschlägen, spezifischen Anomalieen des weiblichen Geschlechtslebens.

Badearzt Dr. Dommer.

Herrliche Lage, windstilles Thal mit großem Waldpark, Poststation, Omnibus- und Droschkenverbindung mit allen Eisenbahnzügen. 923

Täglich zwei Konzerte von der Kurkapelle, 250 Logirzimmer zu den verschiedensten Preisen.

Prospekte und nähere Auskunft bei der

Badeverwaltung daselbst.

Die GRAY'sche amerikanische Papierwäsche

aus der Fabrik:

TRADE MARK **MEY & EDLICH, Leipzig** TRADE MARK

hat sich durch ihre **Eleganz,** durch die **praktischen** und **gut passenden Façons,** durch ihre grosse **Haltbarkeit,** sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit,** welche sie Jedem, der sie trägt, bietet (das Waschen- und Plättenlassen fällt ganz weg), und **ihres billigen Preises** halber rasch die Gunst der besten Gesellschaftskreise verschafft, und wird **ihrer grossen Vorzüge** wegen, auch jetzt in Europa allgemein adoptirt. Die



Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug (Linen-cloth) ist das **Vorzüglichste,** was bis jetzt geleistet worden ist. Es werden **Kragen, Manschetten** und **Chemisettes** für **Herren, Damen** und **Kinder** in **weiss** und **farbig** fabrizirt. Der **illustrirte Detail-Preis-Courant** steht **Jedermann gratis** und **franco** zu Diensten. — **Versandt nach allen Ländern.** — **Wiederverkäufer Rabatt.**



Briefe sind zu richten an **Mey & Edlich,** 9 Neumarkt, Leipzig.

Technikum Höhere Fachschule für Maschinenbau (Ingenieure, Werkmeistern, Strassen- und Eisenbahnbau, technische Chemie. 524 **Frankenberg i. S.**

Ausführliche Prospekte durch die Direktion. Beginn des Kurses 15. Oktober. Freier Vorunterricht.



Brücken-, Decimal-, Balance- und Schalen-Waagen, 767 metrische Gewichte, Hohl- und Längenmasse liefern prompt und unter Garantie:



C. Schember & Söhne, Wien, III., Untere Weißgerberstraße 8 und 10.

Budapest, große Nußbaumgasse 7. — Neue illustrirte Preiskataloge franko.

Leipzig. — Hôtel de Prusse. 552

Hôtel ersten Ranges. — In unmittelbarer Nähe des neuen Theaters, Museums und aller Bahnhöfe. Zimmer, mit freier Aussicht nach den Promenaden, von 2 Mark an, Frühstück 1 Mark. Für Familien bei mehrwöchentlichem Aufenthalt billigere Preise. Louis Kraft.

R. H. Paulcke's



schützen durch ihre desinficirende Kraft die Zähne vor dem Stocken (carios). Sie entfernen sofort jeden üblen Geruch und Geschmack aus dem Munde, verhüten das Ansetzen von Weinstein, ohne die Zähne wie das Zahnfleisch im Geringsten anzugreifen.

Preis pro Schachtel Zahnpulver 1 Mark, pro Flasche Mundwasser 2 Mark.

Prospekt und Gebrauchsanweisung gratis und franko.

Zu beziehen durch die

Engel-Apotheke in Leipzig

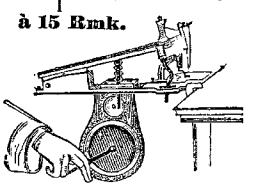
(en gros), sowie die meisten Apotheken, Droguen- und Parfümeriehandlungen Deutschlands.

Hauptdepots:

Berlin, J. C. F. Neumann & Sohn, Hoflieferant, Taubenstrasse. **Breslau, sämmtliche Apotheken. Coblenz, M. Grevel,** Einhorn-Apotheke. **Dresden, O. Eder,** Marien-Apotheke. **Frankfurt a. M., K. Engelhardt,** Rosen-Apotheke **Hamburg, C. Seifert,** Breitestr. 38. **Hannover, Meine & Sonnefeld. Königsberg i. Pr.,** Apotheker **L. Dorn. Mainz, Dr. W. Strauss,** Mohren-Apotheke. **Metz,** Apotheker **Dr. F. Dronke. München, L. Jessler,** Bonifacius-Apotheke, Kaulstr. 4. **Posen, S. Alexander,** St. Martin 11. **Pest, Jos. von Török,** Apotheker. **Prag, J. Fürst,** Apotheker z. weissen Engel. **Strassburg i. Els., E. E. Thoma,** Apotheke z. eisernen Mann. **Stuttgart,** Apotheker **C. H. Burk. Wien, Ph. Neustein,** Apotheke z. heiligen Leopold, Plankengasse. 555

Simple Nähmaschine

à 15 Rmk.



Nähmaschinen-Fabrik von **M. Katz,** Brüder-Str. 2. **BERLIN C.** Wiederverkäufern Rabatt. 906

Howe-Maschinen,

eigenes, vorzügliches Fabrikat, offeriren zu billigen Preisen en gros 876

Julius Hock & Co., Wien, Schottenring 17.

Die Berliner

Stock- & Meerschaumwaarenfabrik



von **C. W. Möller,** Hoflieferant, Alexanderstrasse 40, versendet das diesjährige grosse Muster-Album mit 372 Illustrationen gr. u. fr. nach allen Himmelsgegenden der Welt. 681

Universal-Kistenöffner



bei

VALENTIN HAMMERAN

FRANKFURT AM MAIN. 869

Spiellustigen

offerire ich Loose der Hamburger und Braunschweiger Lotterie, deren zweite Klasse Braunschweiger am 16. Aug. und vierte Klasse Hamburger am 25. August a. c., mit den Haupttreffern von Mrk. 375,000 und Mrk. 450,000, zu ziehen anfangen, zum Planpreise von Mrk. 12) oder Mrk. 30 pro ¼ Loos. — Eine a conto Zahlung von Mrk. 10 per Postkarte pro ¼ genügt für die Vorklassen und kann vor der letzten Klasse abgeglichen werden. — Devise: **„Und wiederum hat Gertig Glück"**, welche eben durch die vielen und großen Gewinne, die bis jetzt in meine Kollekte fielen, volksthümlich geworden ist. — Referenz: die hamburger Börse seit 32 Jahren. — 563

Julius Gertig, Hamburg.

Jungen Mädchen aus guter Familie wird bei einer fein gebildeten Wittwe Gelegenheit geboten, sich in allen häuslichen und feineren weiblichen Arbeiten zu tüchtigen Hausfrauen heranzubilden. Liebevolle Behandlung und anregender Umgang in der Familie, zugleich auch Gelegenheit, Sprachen und Musik zu kultiviren. Nähere Auskunft oder Beförderung brieflicher Anträge sub K. 1246 durch die Annoncen-Expedition von **Rudolf Mosse** in **Nürnberg.** 897

Orthopädisch-heilgymnastische Anstalt
in Frankfurt a. M.

Mit dem 1. Oktbr. d. J. erfährt die von Unterzeichnetem seit elf Jahren hierselbst erfolgreich geleitete Anstalt eine bedeutende Erweiterung, indem sie auf eigenen Grund in's Westend der Stadt vor das Bockenheimerthor übersiedelt. Größere Räumlichkeiten zur Aufnahme **interner Patienten** stehen ihr von da ab zur Verfügung; und da das Internat die **Dauer der Kur** wesentlich abkürzt und den **Kurerfolg** erhöht, erkläre ich mich bereits jetzt zur Annahme von Anmeldungen **interner Patienten** bereit. Bei Kindern findet, soweit der Kurzweck dieß gestattet, Fortsetzung des Unterrichts statt. Prospekte und vorzügliche ärztliche und Laienreferenzen stehen zu Diensten. 981

Bodo von Glümer.

Für Haarleidende.

Zeugniß Nr. 19203. Zeige Ihnen hiermit die vortreffliche Wirkung Ihrer Medikamente an. Der Haarausfall, sowie das lästige Jucken der Kopfhaut hat gänzlich aufgehört.

Senftenberg, 16. 9. 74. (H. 31585) **Ed. Zietschmann.**

Prospekte meines Heilverfahrens versende auf Wunsch **gratis** und **franko**. 874

Edm. Bühligen, Gohlis-Leipzig, Villa Bühligen.



Original-amerikanische Yale-Patent-Sicherheits-Schlösser

mit kleinen flachen Stahlschlüsseln für Thüren aller Art, Kisten, Pulte und Schiebladen, sowie Messing-Vorhänge-Schlösser. Illustrirte Preis-Courante auf Verlangen gratis und franko. Wiederverkäufer erhalten Rabatt. 953

General-Agenten:

Kahlke & Detlefsen,

Hamburg, Admiralitätsstr. 69/70.

Ankündigung der Vorlesungen an der Kgl. württembergischen land- und forstwirthschaftlichen Akademie Hohenheim im Wintersemester 1875/76.

I. Fachwissenschaften: 1) Landwirthschaftliche: Direktor Dr. **v. Rau:** Schafzucht und Wollkunde; Professor **v. Siemens:** landwirthschaftliche Technologie; Professor Dr. **Funke:** Wirthschaftslehre des Landbaues (landwirthschaftl. Betriebslehre), allgemeine Thierproduktionslehre; Professor **Vogler:** Pflanzenproduktionslehre allgemeiner Theil einschließlich der landwirthschaftl. Geräthe- und Maschinenkunde und der Lehre von der Urbarmachung und Drainage; Oekonomierath **Hochstetter:** landwirthschaftl. Buchhaltung; Garteninspektor **Schüle:** Obstbau; Wirthschaftsinspektor **Strebel:** praktische landwirthschaftl. Uebungen. 2) Forstwirthschaftliche: Professor Forstrath Dr. **Nördlinger:** Forsteinrichtung, Staatsforstwirthschaftslehre, technische Eigenschaften der Hölzer; Professor Dr. **Baur:** Forstencyklopädie, Forstbenützung, Waldwerthsberechnung.

II. Grund- und Hilfswissenschaften: Professor Dr. **v. Fleischer:** Pflanzenphysiologie mit Einschluß der Pathologie; Professor Dr. **v. Wolff:** allgemeine Chemie, praktische Uebungen im chemischen Laboratorium; Professor **Zipperlen:** Anatomie und Physiologie der Hausthiere, Thierheilkunde (thierärztliche Geburtshilfe, Arzneimittellehre und Rezeptirkunde, Hufbeschlagkunde); Professor Dr. **Ries:** Einleitung in die Geognosie, nutzbare Mineralien; Professor Dr. **Rüdinger:** Niedere Algebra, Geometrie des Raumes, Meteorologie und Klimatologie; .....: Nationalökonomie; Regierungsassessor **Schmidlin:** Landwirthschaftsrecht; Professor Dr. **Jäger:** allgemeine Zoologie; Reyetent **Hoffmann:** Planzeichnen, forstliche Reyetitionen.

Ueber die Verhältnisse der Akademie, namentlich über die Lehrmittel, die Eintrittsbedingungen u. s. w. gibt der gedruckte Prospekt Auskunft, der auf Verlangen mitgetheilt wird. Das Wintersemester beginnt mit dem 18. Oktober. 19

Hohenheim, im Juli 1875.

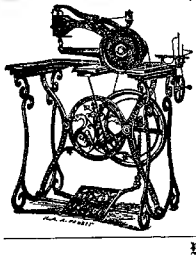
Direktion der land- und forstwirthschaftlichen Akademie:

Rau.

Höhere Handelsschule zu Stuttgart.

In der ersten Hälfte von Oktober beginnt der neue Kurius. Die Reifezeugnisse der Anstalt berechtigen zur Meldung für den **einjährigen Dienst** im deutschen Reichsheere. Prospekte und nähere Auskunft durch den Unterzeichneten. (H. 72799) 9

Röhrich, Direktor.



Für Nähmaschinen-Händler

offerire zu außergewöhnlich günstigen Preisen meine neuen, vorzüglich schönen

Circular-Elastic-Schuhmacher-Maschinen

mit neuen bedeutenden Verbesserungen; ferner empfehle als die beste Maschine für Familien, Konfektionen, Schneider 2c.:

Original **„Humboldt"** mit extra großem Schiffchen, — verbessertes Howe-System.

Hermann Borchers,

473 Braunschweig.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Soeben erschien:

Die Elemente der Kunstthätigkeit

erläutert von

Bernhard Grueber,

Architekt und Professor der Baukunde.

Mit 18 Figuren in Holzschnitt. 8. Geh. 6 Mark.

Der Verfasser, seit langen Jahren akademischer Lehrer und durch seine kunsttechnischen Schriften, besonders durch das mit Unterstützung des österreichischen Unterrichtsministeriums herausgegebene Werk: „Die Kunst des Mittelalters in Böhmen", den Fachgenossen vortheilhaft bekannt, bietet mit diesem Buche zunächst Lehrern wie Schülern einen Leitfaden, in dem die Gesetze des Sehens, der Farben und der Formenbildung auf leichtfaßliche Weise dargestellt sind. Doch wird das aus freien Vorträgen entstandene Werk auch allen Freunden der bildenden Kunst Nutzen und anregende Unterhaltung gewähren. 988

BÆDEKER'S REISEHANDBÜCHER.

Belgien und **Holland.** 13. Aufl. **1875.** 5 M. — **Mittel-** und **Nord-Deutschland.** 16. Aufl. **1874.** 6 M. — **Süd-Deutschland** und **Oesterreich.** 16. Aufl. **1873.** 6 M. — **Deutschland** und **Oesterreich** komplet in einem Bande. 15. Aufl. **1872.** 10 M. — **Oesterreich-Ungarn.** 16. Aufl. **1873.** 4 M. — **Südbayern** und die **österreichischen Alpenländer: Tirol, Salzburg** etc. 16. Aufl. **1874.** 5 M. — **Ober-Italien.** 7. Aufl. **1874.** 6 M. — **Mittel-Italien.** 4. Aufl. **1874.** 6 M. — **Unter-Italien.** 4. Aufl. **1874.** 6 M. — **London.** 5. Aufl. **1875.** 5 M. — **Palästina** und **Syrien.** **1875.** 15 M. — **Paris.** 7. Aufl. **1870.** 4 M. 80 Pf. — **Rheinlande.** 18. Aufl. **1874.** 4 M. 80 Pf. — **Schweiz.** 16. Aufl. **1875.** 6 M. — **Konversationsbuch** in 4 Sprachen. 22. Aufl. 3 M. 22

MEYER'S REISEBÜCHER für 1875.

„Was diese Meyer'schen Reisebücher vor allen anderen Reisebüchern auszeichnet, ist nicht bloss die ungemeine Zuverlässigkeit der Notizen, sondern die, man muss sagen: geniale Methode, durch deren Befolgung es dem Verleger möglich geworden ist, den Ansprüchen auf relative Vollständigkeit des Materials und auf Brauchbarkeit für alle Klassen des reisenden Publikums gerecht zu werden." (*Hamb. Korr.*)

Führer (gebunden).

Nord-Deutschland, 2. Auflage 9 Mk.
Süd-Deutschland, 2. Auflage 7 Mk. 50 Pf.
Rheinlande, 3. Auflage 8 Mk.
Thüringen, 2. Auflage 6 Mk.
Wien, 5 Mk. 50 Pf.
Schweiz, 8. Auflage 9 Mk.
Suisse, 3. Auflage 9 Mk.
Paris, 1868, 6 Mk.
Süd-Frankreich, 9 Mk.
London, 2. Auflage 6 Mk.
Rom und Mittel-Italien, 2. Auflage 18 Mk.
Ober-Italien, 2. Auflage 12 Mk.
Unter-Italien, 7 Mk.
Italien in 50 Tagen, 9 Mk.

Wegweiser (kartonnirt).

Thüringen, 6. Auflage 2 Mk.
Harz, 5. Auflage 2 Mk.
Riesengebirge, 2. Auflage 1 Mk. 50 Pf.
Schweiz, 3. Auflage 2 Mk. 5

Das Bibliographische Institut in Leipzig (vorm. Hildburghausen).

Dr. Kles' Diätetische Heilanstalt

Dresden, Bahnstraße 8, am Walde.

Hals-, Brust-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankheiten, Säfteverderbniß, Skropheln, Flechten, Nierenleiden, Frauenkrankheiten, Bleichsucht, Nervenleiden 2c. werden gründlich geheilt. Nur Kranke werden aufgenommen, denen vollkommene Genesung garantirt werden kann. **Dr. Kles' Diätet. Heilmethode. II. Aufl. 1875.** Verl. d. diätet. Heilanstalt in Dresden. Preis 3 Mark. Prospekte gratis. (H. 32424 a.) 425

10,000 Thaler Belohnung

dem Professor oder Arzt, der nachweist, daß in Folgendem zu viel gesagt ist: 18

Durch die Stickstoffgas-Inhalationen zu Neu Ragazy bei Halle a. d. S.

wird Tuberkulose (Schwindsucht) im ersten Stadium so sicher geheilt, wie Wechselfieber durch Chinin. Tuberkulose im zweiten Stadium wird, wenn die Behandlung lange genug dauert, fast stets zur Heilung gebracht. Die Kur das ganze Jahr. Die Broschüre ist in der Buchhandlung des Waisenhauses zu Halle a. d. S. zu haben.

Dr. Steinbrück.

400 **VICTORIA** ist die billigste Modezeitung. Für nur 2 Mk. 25 Pf. (22½ Sgr.) vierteljährlich 12 Nrn. mit **6 colorirten Modebildern, 500** Abbild. (Mode- und Handarbeiten), vielen Schnittmusterbeilagen, Romanen, Novell. etc. Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen.



Echte Briefmarken

verkauft billig. Katalog 1875. — 50 Pf. Illustr. Briefmarken-Album vollständig bis 1875, 4, 5, 5½, 10½, 24½, 30, 45 Mark. Kleine illustr. Ausgabe 1875, 1 Mk. 20 Pf. u. 1 Mk. 50 Pf. 444

Alwin Zschiesche, Leipzig.

Zauber-Apparate

eigener Fabrik, preisgekrönt Hamburg 1869. Bezugsquelle der größesten Zauberkünstler der Welt. Sehr viel Neues für Künstler, Dilettanten und Kinder. Elegante Arbeit. Sehr billige Preise. Neuer Preiscourant gratis. 275

Wilhelm Wille, Braunschweig,

Karlsstraße 50.

Verkauf eines photographischen Engros-Geschäftes I. Ranges in der Schweiz,

mit einer sehr bedeutenden „Kollektion Schweizeransichten" in Original-Aufnahmen;

einer sehr bedeutenden „Kollektion Schweizertrachten" in Original-Aufnahmen;

einem bedeutenden Waarenlager von circa 20,000 couranten assortirten Photographieen. (H. 4474 — Z.)

Jährlicher Absatz circa 40 -60,000 Stück.

Solide Kundschaft in der Schweiz und dem Auslande.

Sichere Existenz, schönes Einkommen.

Kaufbedingungen an solide Käufer günstig.

Preis: 55,000 Franken.

Offerten befördert unter Chiffre E. X. 4474 die Annoncen-Expedition **Haasenstein & Vogler in Zürich.** 20

VAN BUSKIRKS SOZODONT

Amerikanisches Präparat für Zähne und Mund, ist eine Komposition der edelsten und werthvollsten antiseptischen Pflanzenstoffe Süd-Amerikas. Es reinigt, bewahrt und verschönert die Zähne, stärkt und erhartet den Gaumen, kühlt und erfrischt den Mund und vertreibt unreinen Athem. Jeder Bestandtheil dieses einzig in seiner Art dastehenden balsamischen Präparats hat einen wohlthuenden Einfluss auf Zähne und Mund. — Ueberall amtlich geprüft und empfohlen. — **„Sozodont"** in eleganten Kartons — Elixir und Poudre enthaltend — ist in allen bezüglichen renommirten Handlungen zu haben. — Zum Wiederverkauf bei den bekanntesten Grossisten der Branche. (H. 12771.) 14

Alleinige Fabrikanten: **Hall & Ruckel, New-York.**

Die

Heilanstalt für Nervenkranke

bei (H. 61024)

Bendorf am Rhein

nimmt Nervenkranke sowie Patienten mit beginnender Gemüthsverstimmung beim Ausschlusse Geisteskranker auf. Angehörige oder Freunde der Kranken können mit denselben zusammen wohnen. Sie ist während des ganzen Jahres geöffnet. Prospekte stehen den Herren Kollegen auf Verlangen zur Disposition. 103

Dr. med. A. Erlenmeyer junior.

Otto Hühn, Hamburg,

übernimmt, gestützt auf langjährige Erfahrungen und prima Referenzen, unter coulanten Bedingungen und Zusicherung strengster Diskretion, die Belegung von Kapitalien und den An- und Verkauf von Grundbesitz, namentlich von industriellen und gewerblichen Etablissements aller Art. 965

Eine grössere Anzahl nachweislich rentabler Fabrikgeschäfte, theilweise von grösster Ausdehnung, preiswürdig zu verkaufen.

NB. Nur solide Selbstreflektanten erhalten Auskunft.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen!

Vollständiger und zuverlässiger **Rechenhelfer** oder **Tabellen für den Ein- und Verkauf** in deutscher Reichswährung in allen Bruchpfennigen bis zu Zehntelpfennigen, von 1 Pf., 1/10 Pf. u. s. w. bis 99/10 Pf., von 10 Pf. an mit 1 Pf. aufsteigend bis 100 Mark für Stück, Meter, Kilo, Liter 2c. von 1 bis 3000 genau und sicher berechnet von **H. Reinecke.** Nebst einem Anhange, enthaltend: a. **Zinstabellen** von 1/4% bis 6% für Tag, Monat und Jahr; b. **Tabellen zur Umrechnung** der Thaler, österreichischen und süddeutschen Gulden, der hamburger Mark, der Franks und der Pfund Sterling in deutsche Reichsmünze und umgekehrt; c. **Stempeltarife;** d. Verzeichniß der wichtigsten **Gold- und Silbermünzen** des In- und Auslandes nach ihrem Werthe in deutscher Reichsmünze. Preis gebunden 3 Mark.

Harburg a. d. Elbe. Verlag von **Gustav Elkan.**

Heirathsgesuch.

Ein **Wittwer,** 36 Jahre alt, von ansehnlichem Aeußern und höchster Bildung, mit vier gut erzogenen Kindern von 2—8 Jahren (zwei Knaben, zwei Mädchen), der ein **Vermögen** von **25,000 Thalern** besitzt und eins der **ersten Detailgeschäfte** in **Hamburg betreibt;** außerdem ein **hübsches Landhaus bewohnt, sucht** wegen Mangel an Damen-Bekanntschaft **eine sorgsame Mutter** für die Kinder. Kinderlose Wittwen oder Mädchen zwischen 20 und 32 Jahren, von hübschem Aeußern, munterem Wesen, häuslichem Sinn, gebildet, möglichst musikalisch, mit Vermögen, wenn auch nicht ganz als Mitgift, belieben detaillirte Adressen möglichst mit Photographie sub **A. 1776** an die **Annoncen-Expedition** von **Johannes Nootbaar** in **Hamburg** zu adressiren. Strengste Diskretion wird auf Ehrenwort zugesichert. 976

O Lust, vom Berg zu schauen,
wohl über Wald und Strom,
und über sich den blauen
tiefklaren Himmelsdom!

Eine reizende Bergvilla mit oder ohne Ländereien und Wirthschafts-Gebäude an Residenz und Bad in Thüringen ist besonders billig zu verkaufen oder zu vermiethen. Adr. erbeten unter U. V. 591 bei **Haasenstein & Vogler,** Leipzig. (H. 34058) 968

Klinik

vom Staate konzessionirt. **Sehr günstige Erfolge** bei Unterleibs-Nervenleiden, insbesondere **Nervenzerrüttung,** Schwächezuständen 2c. Dirigirender Arzt: **Dr. Rosenfeld,** Berlin, Kochstr. 63. **Auch brieflich.** Prospekte gratis. 25



Dr. Wolff's Watterespirator, bestes Schutzmittel für Arbeiter gegen Staubinhalation, sowie überhaupt gegen alle Miasmen, in verbesserter Form, empfiehlt die Kronen-Apotheke **(C. Winter)** zu **Frankenstein** in Schlesien. 34

Preis pro Stück 80 Pf., bei Entnahme von 25 Stück 10%, von 50 Stück ab 25% Rabatt.

Wichtig für Kranke!

Damit alle Kranken sich von der Vorzüglichkeit d. illustr. Buches **Dr. Airy's Naturheilmethode** überzeugen können, wird **v. Richter's Verlags-Anstalt** in **Leipzig** ein 80 Seiten stark. **Auszug gratis** und **franco** versandt. Jeder Leidende, welcher **schnell** und **sicher geheilt** sein will, sollte sich den Auszug kommen lassen. 966

Salicylsäure-Präparate

von

J. Franck, Freiburg i. B.

Konservir-Flüssigkeit

für Speisen und Getränke und — **Pulver** in Gläsern und Schachteln zu Mk. 1 und Mk. 0,70. **Essenz** zu Heilzwecken Mk. 1,25. **Zahnpulver** Mk. 0,60 und 0,90. **Mundwasser** 0,60 und 0,90. **Fussstreupulver** 0,60. **Kinderstreupulver** 0,40.

Mustersendungen von Mk. 5 ab franko.

(Wiederverkäufern Rabatt.) 11

Patent-Linoleum-Kork-Teppiche.

Bester Ersatz für Stofftepiche. — Dauerhafteste und praktischste Bodenbelege für Zimmer, Vorplätze und Treppen. — Preise billigst. — Prospekte gratis. — Muster gegen franko zurück. — Grosses Lager bei 958

Heinr. Schömbs,

Papierhandlung und Kontobücher-Fabrik,

Frankfurt a. M., Fahrgasse 128 im Lindenfels.

Verlag von Leuschner & Lubensky,

k. k. Universitäts-Buchhandlung in **Graz.**

Soeben ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Ueber die humoristische Prosa des XIX. Jahrhunderts

von

Dr. Anton Schönbach,

Professor an der Universität Graz.

Brosch. Preis Mark 2. — 4

Meyer's neuestes großes **Lexikon** 674

versenden Bandweise auf Bestellung in Deutschland franko à 8 Mk. **W. Zurmeyer & Co., Hamburg.**

Im Verlage von **Hermann Duffi** in **Jena** erschien soeben: 951

Pariser Zustände

während der

Revolutionszeit von 1789—1800.

Von **Adolf Schmidt,**

ord. Professor der Geschichte an der Universität Jena.

Zweiter Theil.

Preis: M. 5.

Über Land und Meer.

№ 47.

Vierunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang, Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.

Preis vierteljährlich 3 Mark.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Die geheimnißvolle Sängerin, Novelle von Karl Detlef. Fortsetzung. Politisch-diplomatische Erinnerungsblätter III. Dunkle Verhängnisse. 6. Notizblatter. Mützenkunde, von R. B. — Hallstatt, von H. Noe. Neu-Japan. Kreuz und Schwert, Zeitroman von Gregor Samarow. Fortsetzung. Der Meister vom Petroleumzieher, von Wilhelm Kaulen. Das Panzerschwader-Manöver in Swinemünde. Der Leuchtthurm auf Rügen. Der Triumphbogen des Titus in Rom. Bilder und Skizzen aus Konstantinopel, von R. Muller III. Schulen und Erziehungsanstalten. Ein vergnügter Hausfreund, von O. C. Zeitschrift. Bilderräthsel 15. Auflösung des Bilderräthsels 10 in Nro. 46. Auflösung des Rosettsprungs in Nro. 46. Auflösung des Arithmetogryph in Nro. 46. Briefmappe.

Illustrationen: Don Quixote, nach einer Radirung von A. Schroedter. Triadung. Manöver der beiden Panzer-Divisionen beim Vorgehen am Neu-Ewer. Der Triumphbogen des Titus in Rom. Hallstatt, nach einer Photographie von Bardo und Wurthle in Salzburg. Adolph Schroedter, von Gustav Kuhn. Neu-Japan. Mützenkunde. Gemälde von Meyer in Bremen. Die Exkursion zur Krimmes, von O. Grimm.

Die

geheimnißvolle Sängerin.

Novelle

von

Karl Detlef.

(Fortsetzung.)

V.

Der Moccoliabend, mit dem der Karneval schließt, war vorüber. Eckartsberg sprach oft von seiner Abreise, die in ungefähr drei Wochen erfolgen sollte; zu oft, es hatte fast den Anschein, als berufe er sich auf sie, um eine Entschuldigung für seine Thorheit zu haben. Rom im Rücken und Alles war vorbei! Wie er mit der Contessa stand, konnte ich nicht ergründen, er ging nicht zu ihr, sie hatte auch die Baronin nicht besucht, doch trafen sie sich häufig auf der Passeggiata, bei der Marchesa, im Theater. Die Dame erwies mir die Ehre, mich für den begünstigten Verehrer Vincentens zu halten und glaubte sich daher berechtigt, Raoul um so unbefangener zu bevorzugen, — nach ihrer Ansicht stand die partie carrée vollkommen richtig und alle Theile konnten zufrieden sein. Von der Geheimnißvollen war zwischen mir und Eckartsberg nicht mehr die Rede; ich vermuthete nur, daß er sich allnachtlich an dem Gift ihrer Töne berauschte, denn er fand immer einen plausiblen Vorwand, sich gegen zwölf Uhr zu entfernen. Seine kleine Frau bemerkte diese regelmäßigen Abwesenheiten nicht oder wollte sie nicht bemerken.

Die Contessa behauptete nach wie vor, heiser zu sein und ließ sich nicht erbitten, uns vorzusingen. „Sie mag wirklich indisponirt sein,“ meinte die Marchesa, „ich kann nicht glauben, daß sie sich der eifersüchtigen Laune ihres tyrannischen Mannes so gewissenhaft unterwerfen sollte.“

Raoul's Wesen veränderte sich ersichtlich, er war nicht mehr der gemessene, besonnene Mann, eine schlecht verhehlte Gereiztheit und nervöse Spannung fiel selbst Fernerstehenden an ihm auf. Frau von Heimburg, die sich vielleicht etwas vernachlässigt fühlte, äußerte bei ihrem Abschiedsbesuch, sie ging nach Neapel — dem Baron scheine die römische Luft nicht gut zu thun und von Vincente meinte sie dasselbe.

Das Aussehen der Letzteren wollte auch mir nicht gefallen, ihr Gesicht verlor die kindliche Rundung, die Wangen wurden schmaler, durchsichtige Blässe lag über den Zügen, die plötzlich geistiger und bedeutender erschienen — aber mir that es weh, daß die rosige Frische abgestreift war. Keine üble Laune, kein Trotz, keine eigensinnigen Behauptungen mehr, die Lippen kräuselten sich nicht mehr schmollend, sie hatten oft ein sanft trauriges Lächeln, das mir wahrhaftig in's Herz schnitt. Das arme, kleine Wesen fühlte sich zu unglücklich, um kindischem Zorn Raum zu geben. —

Was ich über das Verhältniß und die innere Stimmung des Ehepaares berichte, errieth ich damals wohl halb und halb, doch haben mir erst ihre späteren Mittheilungen die Vermuthungen bestätigt, die Lücken ergänzt. Beide hüllten sich damals mir gegenüber in Verschlossenheit. Die Baronin reichte mir mit freundlichem Blick die Hand, auf unseren Wanderungen durch Roms Straßen, bei den Ausflügen in die Campagna nahm sie gern meinen Arm,



Don Quixote. Nach einer Radirung von A. Schroedter. (S. 935).

ihr fröhlicher Uebermuth brach dann manchmal wieder hervor, sie neckte und verspottete mich und ließ ihren glänzenden Witz funkeln, — die Grundstimmung blieb indessen stets eine ernste. Sie hatte das Selbstvertrauen, die Sicherheit verloren, weil sie glaubte, es würde zu keiner Verständigung zwischen ihr und Raoul kommen. Wie sollte sie auch herbeigeführt werden, da nie eine Szene stattfand, die zu einer Aussprache Anlaß gegeben hätte? Seine kühle Ruhe verschüchterte sie, seitdem sie sie nicht mehr reizte. Wie zwei höfliche Bekannte, die ein gegenseitiges Wohlwollen verbindet, gingen sie neben einander her; Vincente fühlte sich nicht zurückgestoßen, sondern — was viel schmerzlicher für ihr liebendes Herz war — unbeachtet. Ihr Benehmen gegen die Contessa war mir unbegreiflich; sie benutzte jede Gelegenheit, diese mit Raoul zusammenzubringen, trafen wir uns im Theater, so wußte sie es einzurichten, daß er seinen Platz neben ihr hatte, er mußte ihr den Arm geben und sie zu ihrem Wagen geleiten. Sie war die Erste, welche die Equipage der Italienerin auf dem Pincio bemerkte; sobald sie dieselbe auf der Terrasse halten sah, ruhte sie nicht eher, bis er sich ihr näherte und, auf den Wagenschlag gestützt, eine Unterhaltung mit ihr begann.

„Warum schicken Sie ihn in's Feuer?" fragte ich einmal.

„Um mich zu überzeugen, ob er Feuer fängt," antwortete sie leicht, aber ihre Stimme bebte und ihr Auge blickte bekümmert.

Was Eckartsberg zu der Contessa zog, war hauptsächlich leidenschaftliche Neugier, das Geheimniß ihrer Seele zu belauschen; daß sie mit der nächtlichen Sängerin identisch sei, bezweifelte er nicht länger. Obgleich sich die Dame jeder verrätherischen Anspielung enthielt, bestand doch ein unverkennbarer Rapport zwischen den Tagesbegegnungen und den mysteriösen Rendezvous; die Blume, die sie am Busen oder in der Hand trug, fiel Abends auch zu seinen Füßen nieder. Der Gesang wurde immer inniger, seelenvoller, melancholischer und die Reden der Contessa blieben immer gleich flach, leer und inhaltslos, nur der sonore Klang des Organes und die Schönheit der Sprechenden machten sie erträglich.

„Ihr inneres Leben erwacht allein in Tönen," sagte er, als ich meine Verwunderung über so viel Oberflächlichkeit nicht unterdrücken konnte. Diese Italienerin rief mir das Heine'sche Wort zurück: „Die Weiber haben leider nur eine einzige Art, wie sie uns glücklich machen können, während sie uns auf dreißigtausend Arten zu quälen wissen!" Ich wäre ihrer nach acht Tagen überdrüssig geworden, da war mir Peppi Pollitzer, die die Baronin eine Geschmacksverirrung nannte, tausendmal lieber; sie hatte wenigstens Temperament gehabt und war ein lustiger Kamerad gewesen, sie hatte Witze gerissen, wenn auch schlechte, wogegen ich von der Contessa noch nicht eine treffende oder feine Bemerkung gehört zu haben mich erinnerte. Wie konnte Raoul an ihr Gefallen finden? Nichts als der dämonische Reiz des Geheimnißvollen fesselte ihn immer wieder auf's Neue, die leidenschaftliche Seite seines Wesens, die er erstorben gewähnt, ward dadurch geweckt, zu üppiger Blüte entfaltete sich die Phantasie in der italienischen Luft; er würde sich noch tiefer verstrickt haben, wäre es bei dem geheimnißvoll verschleierten Verkehr im Vicolo, zum düsteren Palazzo hinauf, bei Tönen und Blumen geblieben, hätte ihn nicht die Contessa am Tage gewissermaßen ernüchtert. —

Die hier geschilderten kleinen Erlebnisse hatten etwa zwei Wochen in Anspruch genommen und diese kurze Spanne Zeit war lang genug, um Vincente und Raoul umzuwandeln und entschieden von einander zu trennen, ohne daß ein Wort diesen Prozeß markirt hätte. — So standen die Sachen, als ein oft besprochener Plan zur Ausführung kommen sollte. Wir wollten das Kolosseum bei Mondschein und Fackelbeleuchtung besichtigen, der Effekt dieses doppelten Lichtes sei zauberisch, war uns gesagt worden. Die allezeit muntere Marchesa Baldassari hatte die Idee angeregt und die nöthigen Veranstaltungen mit dem Kustöden der großartigen Ruine getroffen. Eine Gesellschaft von einigen zwanzig Personen hatte sich vereinigt, alle dem Bekanntenkreise der Marchesa angehörend, — daß die Contessa nicht fehlte, darf nicht erst erwähnt werden.

Ich holte meine Freunde ab. Babette, die ich trotz ihrer unschuldigen Miene im Verdacht hatte, die Schlauheit eines Indianers zu besitzen, öffnete mir und sagte mit tiefem Knix: ich möchte mich in den Salon bemühen, die Herrschaften erwarteten mich bereits. Im Salon war Niemand, dagegen hörte ich die Stimmen des Ehepaares im Nebenzimmer, dessen Thür nur angelehnt war.

„Hast Du ihn aufgefordert?" fragte Raoul.

„Nein, er kam heute Morgen und erkundigte sich, ob wir uns betheiligen würden."

„Du hättest ihn nicht empfangen sollen, es ist hier nicht üblich, daß eine junge Frau Herrenbesuche allein annimmt."

„Signore Pannini erscheint mir zu ungefährlich, um ihn abzuweisen."

„Er ist ein Dummkopf und kompromittirt Dich mit seinen auffallenden Huldigungen . . . ich bin nicht eifersüchtig . . ."

„O, ich weiß, daß Du Dir diese Mühe nicht gibst!" fiel sie ein, und sie mochte bei diesen Worten wohl wieder die Lippen trotzig verziehen.

. . . „Aber es macht mich ungeduldig, den alten Narren, der sich unwiderstehlich glaubt, mit Dir vertraulich verkehren zu sehen. Du bist jung und unerfahren und findest daher nicht immer den richtigen Ton, ihn in die gebührenden Schranken zurückzuweisen."

Gott im Himmel! um Pannini, den brüchigen Tenor, handelte es sich! Raoul mußte ungewöhnlich gereizt oder verstimmt sein, um dieses Herrn wegen ein Wort zu verlieren!

„Ich wüßte nicht, daß der Signore sich gegen mich ein vertraulicheres Wesen erlaubte, wie etwa gegen die Contessa."

„Jedenfalls empfängt sie ihn nicht!" erwiederte er lebhaft.

„Bist Du dessen sicher?" fragte sie spöttisch.

„Einer solchen Frau kann der alberne Patron unmöglich gefallen."

„Einer solchen Frau!" wiederholte Vincente mit feiner Ironie. „Du kennst sie freilich besser als ich, mir scheint sie, unter uns gesagt, herzlich unbedeutend; ihre Schönheit will ich nicht in Abrede stellen, wohl aber ihren Geist."

„Du bist sehr rasch mit Deinem Urtheil fertig!" entgegnete er ziemlich hochmüthig.

„Ich lasse es gern berichtigen."

„Dazu ist jetzt nicht Zeit."

Ich hielt es an der Zeit, meine Gegenwart bemerkbar zu machen, und improvisirte zu diesem Zweck ein kräftiges Husten.

„Kommen Sie herein, Herr von Lewin," rief die Baronin, „ich habe bloß noch meinen Shawl überzuwerfen."

Der Wagen stand vor der Thür, ich bot der jungen Frau den Arm. Als wir die Treppe hinunterstiegen, sagte Raoul beiläufig:

„Ich vergaß, Dich zu fragen, Vincy, welche Bewandtniß es mit einer Rechnung von Spithöver hat, die er mir heute mit den anderen zuschickte: neunzig Franken Miethe für ein Piano ist es nicht ein Irrthum? Wir haben doch kein Instrument."

Sie erröthete über und über. „Die Rechnung muß bezahlt werden," erwiederte sie leise, „ich bekam plötzlich Lust zu musiziren und ließ mir daher ein Piano kommen, das ich weit genug von Deinem Zimmer placiren wollte, damit Du nicht durch mein Spielen gestört würdest. Meine musikalische Laune verflog jedoch sehr schnell, das Klavier wurde in die Garderobe gestellt, wo es bis heute gestanden hat."

„Konsequenz kann man Deinen Passionen nicht zusprechen," lächelte ihr Gatte ironisch.

Die junge Frau schwieg und die Sache wurde nicht mehr berührt.

Es war ein warmer Abend, obschon wir erst März schrieben; wir fuhren in offenem Wagen durch die belebten Straßen dem alten, einsamen Rom zu. Im hellen Mondlicht zeichneten sich die hochragenden Säulen des Forums, die Riesenwölbungen der Basilika Konstantin's ab; die Cypressen und Orangenbäume, die aufeinander gethürmten Ruinen des Palatins traten in scharfen Umrissen hervor. Die weißlich glänzende Straße war menschenleer, und das feierliche Schweigen, das Nachts über diesen Stätten liegt, theilte sich auch uns mit. Vincente war seltsam blaß, sie hatte sich zurückgelehnt und ihre dunklen Augen ruhten mit nachdenklichem Ernst auf dem bedeutenden Bilde. Dennoch hätte ich darauf schwören mögen, daß sie nichts von der wunderbaren Umgebung sah, ihr Blick war in weite Ferne gerichtet, in die Zukunft, er hatte den Ausdruck reiferer Lebenserfahrung antizipirt. Ein merkwürdig sinnender Blick!

„Da ist die Contessa!" rief sie, sich aufrichtend und nach einer hohen Gestalt deutend, die sich, in einen langen, weißen Mantel malerisch drapirt, auf eine umgestürzte Säule stützte, von mehreren Damen und Herren umstanden.

Eine flüchtige Bewegung glitt über Raoul's Züge, die der jungen Frau nicht entging, sie wandte sich ab und preßte die feinen Lippen wie schmerzhaft zusammen.

„Sie scheinen leidend, gnädige Frau," sagte ich leise, als ich ihr aus dem Wagen half.

„Ich bin nur traurig, mein Freund," antwortete sie, mühsam ihre Thränen zurückdrängend, „ich habe die Karten schlecht gemischt und muß das Spiel verlieren — morgen werde ich den letzten Trumpf auswerfen."

Die Worte entsprangen einem überspannten Köpfchen; Vincente war leidenschaftlich erregt, ich gab Raoul darin Recht, daß ihre Unbefriedigtheit zum Theil die Folge des müßigen Touristenlebens war, sie hatte nichts zu thun, darum grübelte sie über jede Phase ihres ehelichen Verhältnisses nach.

„Der Conte Valori wird zurückerwartet," sagte ich zu Eckartsberg, „nun werden wohl die nächtlichen Soli im Vicolo delle Grazie bald ein Ende haben."

„Sie sind bereits zu Ende," erwiederte er gepreßt, „der letzte Gesang war der rührendste Abschiedsgruß."

„Und Du bist noch immer überzeugt, daß die Contessa die Sängerin ist?"

„Mache mich nicht toll, wer sollte es sonst sein?"

„Man könnte sich mit Dir einen Scherz erlaubt haben."

„Ein Scherz!" fuhr er auf, „was mir die Seele zerrissen, mich in einen unwürdigen Zwiespalt gestürzt, mich wochenlang verfolgt, gequält hat — das ein Scherz? Dafür würde ich selbst von einer Frau Rechenschaft fordern müssen!"

Wir hatten unterdessen die Gesellschaft erreicht, die uns mit lauter Lebhaftigkeit begrüßte. Ich bin kein poetisch angehauchter Mensch, jegliche Sentimentalität liegt mir fern, aber ich muß gestehen, mich störte dieses Lachen und Schwatzen, diese ganze Banalität Angesichts der ernsten Zeugen der Vergänglichkeit; es war fast wie der Salon der Marchesa inmitten der Ruinenwelt. Sie hatte ihren deutschen Bekannten so oft die Honneurs des festlich beleuchteten Kolosseums gemacht, daß auch nicht das Atom einer weihevollen Stimmung in ihr zurückgeblieben. Und es war doch so wunderbar, wie die rothen Lichter der Fackeln die gelben Travertinquadern purpurn bestrahlten, wie sie gleich feurigen Lungen an den Riesenpfeilern hinaufleckten, der Mond in stillem, unbeweglichem Glanze von oben in die Arena niederschaute und die architektonischen Linien sich rein und scharf vom Himmel abhoben. Dann der Blick von der obersten Galerie über die Kampagna, an den dunklen Massen der Caracallathermen vorbei bis zu dem Albanergebirge hin! Rechts die alten Kaiserpaläste des Palatins mit ihren zerklüfteten Wölbungen und Bogen, von überwucherndem, jetzt schwarz erscheinendem Grün umspannt, der einsamen Palme im Klostergarten S. Bonaventura — es war unbeschreiblich, überwältigend! Das Grandiose dieses Gesammtbildes erfaßte selbst die profane Gesellschaft, das Schwatzen verstummte, weil Jeder fühlte, daß sich das geistvollste Wort in ein inhaltsloses Nichts verwandeln würde.

Vincente hatte, als wir die ausgebrochenen Treppenstufen hinanstiegen, die bis zum obersten Stockwerk führen, meinen Arm losgelassen: sie behauptete, ohne Stütze sicherer zu gehen, doch mußte sie sich vom Gegentheil überzeugt haben, denn ich sah sie bald darauf an der Seite Pannini's, der es sichtlich dahin bringen wollte, mit ihr zurückzubleiben. Bei Raoul's gereizter Stimmung hielt ich es für gerathen, ihn nicht auf das Gebahren des Italieners aufmerksam zu machen, auch traute ich der Baronin genug Energie und Gewandtheit zu, um den Verehrer nöthigenfalls gründlich heimzuschicken. Die Marchesa hatte sich meiner bemächtigt, sie war kurzsichtig, und ich mußte sie daher vorsichtig über die Unebenheiten des Bodens und der Treppen leiten. Das Steigen hatte sie athemlos gemacht, sie stützte sich auf mich und blickte schweigend auf die Trümmerwelt zu unseren Füßen.

Die Contessa stand vorn an der Balustrade, sie hatte einen Zipfel ihres weißen Mantels über den Kopf geschlagen, kein Künstler hätte den Faltenwurf klassischer drapiren können. Mit gekreuzten Armen, in lässig stolzer Haltung am Pfeiler lehnend, war sie in der That ein königliches Weib — eine Herrscherin Roms mochte man sich so vorstellen. Der Kustode hatte eine Fackel in eine Mauerspalte geklemmt, es rührte sich zwar kein Lüftchen, aber die Flamme flackerte dennoch unruhig und ihr rother Wiederschein spielte auf dem marmorweißen Antlitz der Dame.

Daß Raoul's Auge mit Bewunderung an ihr haftete, war mir nur zu erklärlich. —

Einen eigenthümlichen Effekt gab es, wenn man, sich von der mondbeglänzten Zaubernacht draußen abkehrend, den Blick in den dunklen Gang versenkte, der einem schwarzen, gähnenden Schlunde glich; nur hie und da fiel durch Mauerrisse und enge Oeffnungen ein matter Lichtstreif herein.

«Roma l'eterna!» hatte die Contessa mit ihrer vollen Altstimme gesagt.

Es erforderte nicht viel Geist, diesen Ausspruch zu thun, doch aus dem Munde des schönen Weibes, vom Wohlklang der harmonischen Sprache getragen, war er von unbeschreiblicher Wirkung.

«L'eterna!» wiederholten die Italiener begeistert und Jeder fühlte sich ein Abkömmling der Cäsaren!

Der herrliche Ausblick hatte uns lange genug gefesselt wir wollten uns eben der Arena mit den aufsteigenden Sitzreihen zuwenden, als wir sämmtlich wie angewurzelt stehen blieben . . . über uns, nein, neben oder unter uns erklang eine Stimme von himmlischer Reinheit, weich und süß quollen die Töne hervor, sie reihten sich zu einer Melodie aneinander — Pergolesi's Stabat mater . . .

«Sancta mater istud agas . . .»

Mit einer Innigkeit und Tiefe des Ausdrucks, daß der erregbaren Marchesa gleich die Thränen über die Wangen rollten . . . Ja, träumte ich denn? War es

nicht jene unvergeßliche, verführerische Stimme aus dem Vicolo delle Grazie? Ich wandte mich hastig nach Raoul um, dunkle Röthe flammte über sein Gesicht, er lauschte in fieberhafter Spannung, und dabei verließ sein Auge die Contessa nicht, die die geschlossenen Lippen nur öffnete, um etwas träge zu sagen:

«Una voce superba — ma donde viene?»

„Ja, wo kommt die Stimme her?" riefen die Herren durcheinander.

„Wir müssen sie sehen, diese göttliche Sängerin!" schrie ein junger Franzose, „wir wollen sie auf den Imperatorenthron setzen und ihr huldigen, denn mit einer solchen Stimme unterjocht man die Welt!"

Die Meisten behaupteten, der Gesang komme von oben, von der Terrasse der vierten Galerie; kaum gelang es dem Kustoden, die Aufgeregten zurückzuhalten, die sich nach allen Richtungen zerstreuen wollten, um Jagd auf die Sängerin zu machen.

«Non, è permesso, non è permesso!» rief der Wächter des Gesetzes und erklärte den Ungestümen, daß es streng verboten sei, die Fremden Abends auf eigene Hand im Kolosseum herumklettern zu lassen; schon am Tage müsse man vorsichtig sein, geschweige am Abend, wo das ungewisse Licht das Auge täusche, wenn ein Unglück geschähe — und leider hätten sich solche Fälle ereignet — würde er dafür verantwortlich gemacht.

„Sie ist es also nicht!" flüsterte Raoul, meinen Arm pressend und auf die Contessa deutend, die dem treulosen Kavalier einen stolz erstaunten Blick nachsandte. „Gott sei Dank, ich werde mich nicht mehr bemühen, da eine Seele zu suchen, wo keine ist."

Die Stimme, die verstummt war, als wir uns nach der vierten Galerie in Bewegung setzten, ließ sich abermals vernehmen, in einer von Fioriturен funkelnden Kadenz; wie um uns den seltenen Umfang zu zeigen, durchliefen die perlenden Läufe mehrere Oktaven, und ein schier endloser Triller schloß das Feuerwerk von Tönen. Es war, als wenn eine Nachtigall in einer der Bogenwölbungen nistе und von dort ihren jubelnden Sang in die Lüfte schmettere.

„Ich muß sie finden!" raunte mir Raoul fast zornig zu, „ich will wissen, wer mich narrt!"

Er verschwand in der Dunkelheit, ohne des warnenden Zurufes des Kustoden zu achten. Viele Besucher des Kolosseums, die nicht zu unserer Gesellschaft gehörten, waren ebenfalls auf die geheimnißvolle Sängerin aufmerksam geworden; da sie meinten, dieselbe befinde sich in unserer Mitte, so drängten sie sich beifallklatschend an uns heran und wir waren bald wie in einen Knäuel eingeschlossen. Die Marchesa hing mir immer noch am Arme und ich war daher in meinen Bewegungen gehindert. Ich hätte auch gern der Sirene nachgespürt, die den klaren Sinn meines Freundes verwirrte und es fast dahin gebracht hatte, seine Ehe unheilbar zu zerstören. Vincente war mir in dem Trubel entschwunden, Pannini und den jungen Franzosen, die ihr nicht von der Seite gewichen, bemerkte ich auch nicht ... Zwei Verehrer hielten sich gegenseitig in Schach — dennoch war es unbedacht von ihr, in den dunklen, nur nothdürftig von den Fackeln erhellten Gängen nicht dicht bei der bekannten Gesellschaft zu bleiben; sie war noch zu jung, um auf die Unabhängigkeit der verheiratheten Frau zu pochen. Ich verrenkte mir den Hals, um nach ihr auszuschauen; wenn Raoul ihre Abwesenheit bemerkte, gab es eine neue Verstimmung zwischen ihnen, in seiner augenblicklichen Erregung sagte er ihr vielleicht ein scharfes Wort, worauf sie trotzig repliziren oder grollend schweigen würde. Beides mußte ich zu verhindern suchen.

„Haben Sie die Baronin nicht gesehen?" fragte ich die Marchesa. „Ich fürchte, die fremden Leute, die sich uns angeschlossen, haben sie von uns getrennt."

„Ich erblickte eben noch ihren weiß und blau gestreiften Shawl vor uns, Pannini führte sie ..."

„Noch eine andere Dame trägt einen blauweißen Shawl, Sie können sich vielleicht geirrt haben."

„Nein, nein, es war ihre Größe, und Pannini erkannte ich deutlich."

War es der Wiederhall des Gemäuers, der uns über die Richtung der Töne täuschte, die Sirene schien bald hier, bald da versteckt; als wir auf der obersten Galerie angelangt waren und von der schwindelnden Höhe in die Arena hinabblicken, in deren Mitte das große, hölzerne Kreuz emporragt, erschallte die zweite Strophe:

«Tui nati vulnerati ...»

so schmelzend und schmerzdurchzittert, daß wir mit angehaltenem Athem regungslos horchten.

„Steigen wir herunter!" riefen die Herren, als die Sängerin schwieg. „Die Signora hat sich der Erde genähert, wir wollen ihr folgen. Es wäre seltsam, wenn wir die Künstlerin nicht entdecken sollten."

„Ich glaube, es ist Signora Cattanea vom Apollotheater," meinte die Contessa, die das Interesse, das die Unsichtbare erregte, übel vermerkte.

„O, Contessa!" entgegnete der Marchese beinahe entrüstet, „die Cattanea ist eine vortreffliche Primadonna voller Feuer und Verve auf der Szene, aber wie können Sie ihre scharfen Accente mit dieser jugendfrischen, weichen Stimme vergleichen? Befänden Sie sich nicht mitten unter uns, würde ich glauben, Sie wären die Zauberin, die uns in dem goldenen Netz ihres Gesanges fängt," schloß er mit galanter Wendung.

Die steilen Treppen hinunterzusteigen, war ein Beginnen, das die äußerste Vorsicht erheischte; die Marchesa, die sich fest an mich klammerte, stieß bei jedem Fehltritt einen kleinen Schrei aus, und ich dachte ärgerlich, wenn sie so wenig sicher auf den Füßen sei, hätte sie das Heraufklettern unterlassen können. Sie entschuldigte sich hinterher mit zu hohen Absätzen, sie habe vergessen, ihre extravaganten, nur für Teppiche und Parket berechneten Stiefeletten gegen praktischere zu vertauschen. Es war ein ganzer Schwarm, der uns folgte, mindestens fünfzig Personen, Dänen, Deutsche, Engländer, ich hörte die verschiedensten Idiome um mich sprechen, unser Kreis war gesprengt, nur ein paar Bekannte hielten sich zu der Marchesa und mir, die Uebrigen, auch die Contessa, waren verschwunden. Ich begriff nicht, wo all' die Menschen plötzlich hergekommen, der Zutritt zur Arena war einem Jeden gestattet, doch um in das Innere zu gelangen, mußte man sich an den Kustoden wenden. Diejenigen, die im Kolosseum genau orientirt waren, mochten Zugänge kennen, durch die sie auch ohne permesso hineinschlüpfen konnten. Als wir endlich unten angekommen und ich die Marchesa mit Vergnügen einem andern Kavalier überantwortet hatte, trat mir Eckartsberg hastig entgegen.

„Nichts," sagte er mit zusammengebissenen Zähnen, „ich bin durch jede Galerie gegangen, ohne sie zu finden, und wenn ich an dem einen Ende war, so hörte ich wohl an dem andern das Rauschen eines seidenen Gewandes, ein feines, spöttisches Lachen, einen leise gehauchten Triller. Wenn das geheimnißvolle Wesen nicht eine Sirene, ein Irrwisch, eine körperlose Nymphe oder moderne Ausgabe der Echomythe ist, so muß sie diese Lokalitäten wie ihre Tasche kennen. Wie durch Theaterversenkung war sie verschwunden, sobald ich die Stelle erreichte, wo ich sie zu attrapiren gemeint ... Heute hat sie mich von meiner Thorheit geheilt, ihre Stimme übt keine Macht mehr über mich aus, ich erkenne deutlich, daß Alles nur ein kokett raffinirtes Spiel war, eine Wette vielleicht, eine Mystifikation."

Mir leuchtete das vermeintliche Geheiltsein noch nicht ein, unterdrückte Erregung durchzuckte ihn, seine Stirn war finster gefaltet, das Gesicht bleich ... Was man auf dieser alten Erde nicht erlebt! War es nicht schon seltsam genug hier, auf dem Boden der Arena zu stehen, in der vor anderthalb Jahrtausenden wehrlose Christen gegen die Thiere der Wüste gekämpft, während eine tobende Menge, deren Genußsucht und Verworfenheit weit die unserer heutigen Metropolen übertraf, die entsetzlichen Stadien dieses ungleichen Kampfes mit grausamem Interesse verfolgte, — mußte sich noch ein solches Abenteuer dazu gesellen, um das Maß des Wunderbaren zu füllen? War die Vergangenheit ein Traum oder war es die Gegenwart?

„Wo ist Vincy?" fragte Raoul, den Hut lüftend und sich mit dem Taschentuch über die Stirn wischend. „Ich glaubte sie unter Deinem Schutze."

„Die Marchesa hatte meinen kräftigen Arm mit Beschlag belegt, ich durfte nicht protestiren."

„So hätte sie in eurer Nähe bleiben sollen, die Marchesa ist eine ältere Frau und uns intimer bekannt als die übrige Gesellschaft. Das natürliche Taktgefühl hätte Vincy sagen müssen, wo allein ihr Platz ist."

„Sie war eben noch bei uns," log ich tapfer, „vor ein paar Minuten nur verlor ich sie aus den Augen."

Da tauchte sie aus einem Seitengange auf, etwas echauffirt, wie mir schien, mit verwirrtem Haar; sie hatte dem jungen Franzosen den weiß und blau gestreiften Shawl zugeworfen, der ihr zu warm geworden sein mochte, ihr perlgraues Seidenkleid schimmerte im Mondlicht wie flüssiges Silber.

Signore Pannini stürzte auf sie zu und rief affektirt:

„Sie haben mich grausam verlassen, Baronessa; ehe ich mich noch recht besinnen konnte, waren Sie verschwunden — wohin? ich ahnte es nicht, Sie waren eben plötzlich fort! Dabei diese schwarze Finsterniß ringsum ..."

„Für mich nicht, Signore," lachte Vincente, „ich habe, wie die Katzen, das Talent, im Dunkeln zu sehen."

„Das heißt: Ihre Augen durchleuchten die Nacht," fiel der Franzose ein.

„Wie kamen Sie denn herunter?" fragte Pannini.

„Wie Sie, auf meinen Füßen und über die Treppen."

„Unbegreiflich," murmelte er, „ich blieb zurück, um auf Sie zu warten, da Sie unter den Voranschreitenden nicht waren."

„Wer weiß, welcher schönen Dame Ihre Blicke gefolgt sind! Ich bin dicht an Ihnen vorbeigeschlüpft."

„Ich hatte das Glück, Madame zu treffen," bemerkte der Franzose selbstgefällig, „und sie aus einer peinlichen Situation zu befreien. Madame hatte sich in der Richtung geirrt, statt sich dem Ausgange zu nähern, entfernte sie sich von demselben."

„Ich bin mit diesen labyrinthischen Gängen völlig vertraut," sagte die Baronin kühl, „auch ohne Sie würde ich mich zurecht gefunden haben. Ich hatte mich absichtlich von der Gesellschaft getrennt, die mir zu unruhig und lebhaft geworden war, ein wenig Ernst und Feierlichkeit würde Ihnen Allen nicht geschadet haben, Sie störten die Stimmung."

„Sie gehen streng mit uns in's Gericht," lächelte der Franzose.

Wir waren zu der kleinen Gruppe getreten; Raoul nahm den Arm seiner Frau, wechselte ein paar höfliche Worte mit den beiden Herren, und nachdem wir uns der Marchesa empfohlen, bestiegen wir unsern, vor dem Kolosseum haltenden Wagen. Vincente blickte zu ihrem Gatten furchtsam-neugierig auf, einen Moment schmiegte sie sich inniger an ihn; da er diese Annäherung nicht bemerkte, wich sie sofort zurück und ihr hübsches Gesicht verfinsterte sich. Ich bat sie, den Shawl umzulegen, weil die Luft sich auffallend abgekühlt hatte und die Fremden sich vor dem jähen Umschlag der Temperatur hüten mußten. Sie weigerte sich und behauptete, sich niemals zu erkälten, sie wäre gegen alle Witterungseinflüsse abgehärtet. Es war wirklich kalt geworden, selbst mich durchschauerte es eisig, trotz des dicken Paletots, als wir im Wagen saßen, und sie hatte nur eine dünne Spitzenschärpe über das Seidenkleid geknüpft.

„Mache Du Deine Autorität geltend," wandte ich mich an Raoul, und hätte mich im selben Augenblick für meine Ungeschicklichkeit prügeln mögen — statt den Konflikt zu verhüten, führte ich ihn selbst herbei.

„Meine Autorität benütze ich nur da, wo sie auf Vernunft stößt," antwortete er steif, „an kindischem Eigensinn zersplittert die Ueberredungskunst eines Demosthenes. Das: ‚Ich will nicht!' ist nicht zu widerlegen."

Vincy's Augen füllten sich mit Thränen und ihr kleines, rundes Kinn zitterte.

„Ich bin nicht eigensinnig," sagte sie leise, „es kommt bloß auf den Ton an, in dem man mit mir spricht, um mich zum Nachgeben zu bewegen oder zum Widerspruch zu reizen."

„Lewin konnte Dich nicht liebenswürdiger bitten, wie er gethan."

„Ihm kann es gleich sein, ob ich krank werde oder nicht."

„Wie hart Sie gegen mich sind, gnädige Frau!"

„Zürnen Sie mir nicht, es war ein zu rasches Wort, ich weiß ja, daß Sie mir ein Freund sind, soweit es die ältere Freundschaft für Raoul zuläßt ... Geben Sie her, ich will das Ding umbinden, obgleich ich vor Hitze vergehe."

„Möchtest Du mir erklären, weßhalb Du Dich von der Marchesa und Lewin entfernt hast, unter deren Schutz ich Dich zurückließ?"

„Ich wollte allein sein, um den wunderbaren Eindruck der großartigen Szenerie ungestört in mich aufzunehmen, unwiderstehliche Lust erfaßte mich, tiefer in die Galerieen vorzudringen."

„Und Du überlegtest nicht, daß Pannini die Gelegenheit benutzen und Dir folgen würde?"

„Pannini!" rief sie, verächtlich die Achseln zuckend, „sollte ich mich etwa vor Dem fürchten?"

„Davon ist nicht die Rede," versetzte Eckartsberg, „es handelt sich nur darum, daß Du keine Taktlosigkeit begehst, die frivol gedeutet werden könnte. Wenn Du nicht vorsichtiger und weltklüger wirst, so nöthigst Du mich, Deine Mutter zu bitten, eine Gesellschafterin für Dich zu finden, die den Takt und die Erfahrung besitzt, die Dir fehlen."

Ich hatte mich umgedreht und dem Kutscher ein paar Worte zugerufen, um die Baronin glauben zu machen, daß ich die scharfe Aeußerung Raoul's überhört.

„Vernahmen Sie nicht auch die prachtvolle Stimme, die einen wahren Sturm des Entzückens erregte?" fragte ich rasch dazwischen. „Waren Sie vielleicht so glücklich, die Sängerin zu sehen?"

„Den Gesang hörte ich wohl," erwiederte sie, mit den Enden ihrer Schärpe spielend, „doch die Person blieb auch mir unsichtbar. Der Schauplatz für diese vokale Produktion war seltsam gewählt, im Kolosseum einem fremden Publikum vorzusingen, kann nur einer excenterischen Primadonna einfallen."

„Daß sie sich trotz der geernteten Bewunderung nicht finden ließ, war sehr fein von ihr."

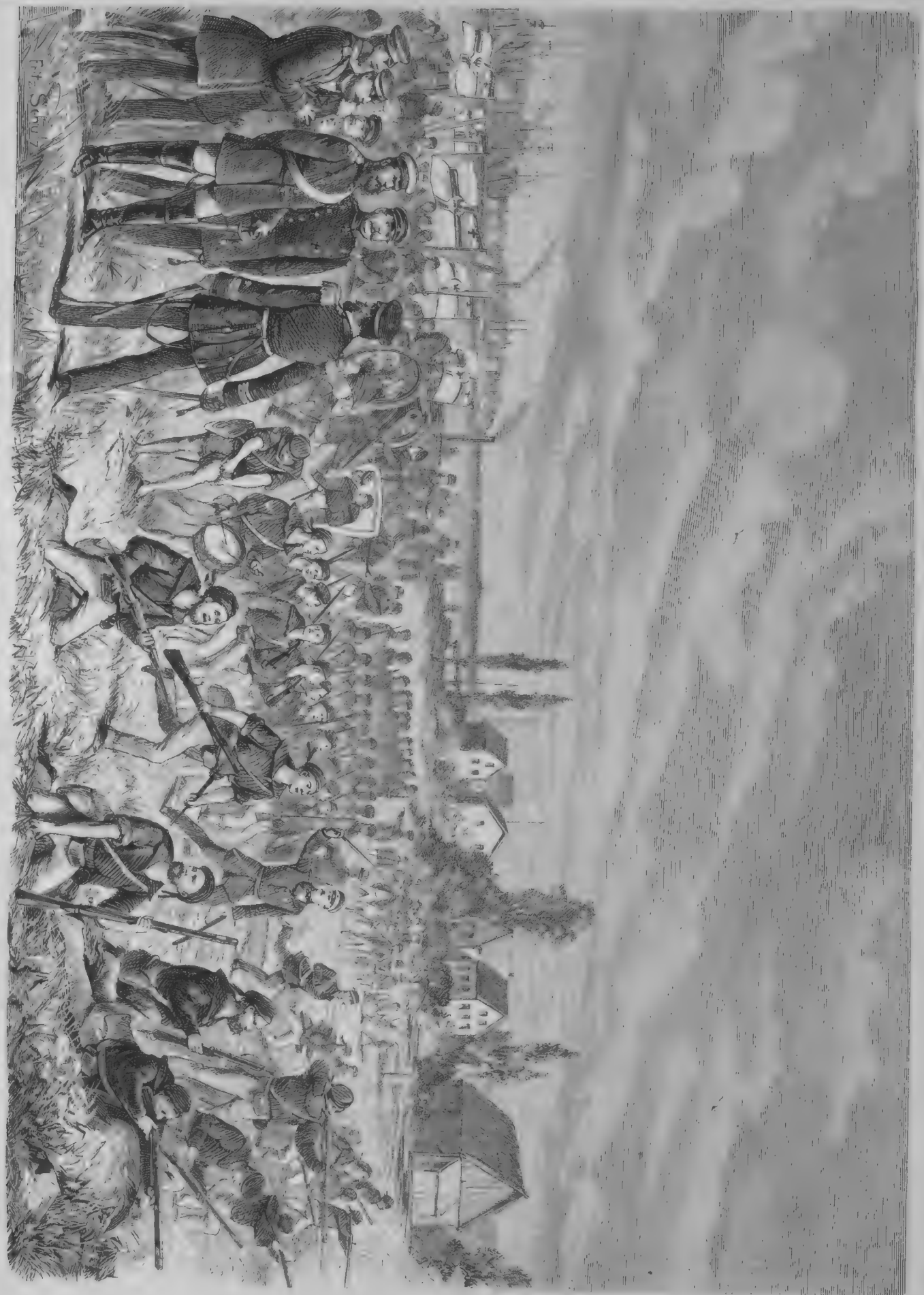
„So?" erwiederte sie kurz. „Wenn sie eine feinfühlende Natur ist, wünsche ich ihr einen Mann, der ihren Geist anerkennt und ihr Herz nicht mit Füßen tritt."

„Als solche Barbaren gelten wir Ihnen?" fragte ich lachend.

„Ja, rohe, herzlose Barbaren!" antwortete sie energisch.

Der Wagen hielt vor ihrer Wohnung, sie sprang heraus, ohne unsere Hülfe anzunehmen und mir einen kurzen Gruß zunickend, eilte sie die Treppen hinan.

Hätte ich nicht mein Wort verpfändet, über meine



Landungs-Manöver der zweiten Flotten-Division beim Möwenkasten auf Neu-Ewine. Originalzeichnung von Fritz Schultz. (S. 930.)



Der Triumphzug über Israel am Titusbogen zu Rom. (S. 938.)

neuliche Unterredung mit ihr zu schweigen, ich würde meinen Freund in's Gebet genommen und ihm bewiesen haben, wie grundfalsch er seine junge Frau beurtheilte und behandelte.

„Gehst Du heute nach dem Vicolo delle Grazie?" fragte ich spottend.

„Gewiß nicht," versetzte er energisch, „der Spuk ist vorüber, und wenn sie auf den Knieen vor mir läge und mich in den süßesten Tönen anflehte, die Neckerei zu verzeihen, — nimmermehr!"

„Ich unterschreibe diesen Entschluß von Herzen! Wenn Du nun noch Deiner Frau ein versöhnliches Wort sagen möchtest . . ."

„Vincy hat sich eingeschlossen und schmollt sich in den Schlaf, morgen wird sie die allerverdrießlichste Miene zeigen, die ihr niedliches Gesicht aufbringen kann, und übermorgen wird sie eine neue Unbesonnenheit begehen oder auf eine neue Kaprice verfallen." —

(Fortsetzung folgt.)

Politisch diplomatische Erinnerungsblätter.

III.

Dunkle Verhängnisse.

6.

Der Kaiser Napoleon war zu jener Zeit auf der Sonnenhöhe seines Lebens. Er hatte erreicht, was so lange Jahre das Ziel seines fatalistischen Ehrgeizes gewesen war, er sah Frankreich so bereitwillig und widerstandslos zu seinen Füßen, wie es noch kaum einem Souverän vor ihm sich gebeugt hatte, und sein Ansehen und das Vertrauen in die Dauer seiner Dynastie stieg unter den europäischen Mächten mit jedem Erfolg seiner Waffen und mit jedem Schritt, den er fest und unbeirrt that, um die konservative Ordnung in Frankreich mehr und mehr zu befestigen.

Dennoch stand der Kaiser trübe und niedergeschlagen in seinem Arbeitskabinet vor einer auf einem breiten Tisch aufgesteckten Karte der Krim, auf welcher die Stellungen der alliirten Truppen um Sebastopol mit bunten Nadeln angegeben waren.

Napoleon war damals in seiner äußeren Erscheinung noch ein junger Mann von außergewöhnlicher Eleganz. Seine zierliche und schlanke Gestalt hatte in ihrer Haltung und in ihren Bewegungen ebensoviel geschmeidige Biegsamkeit, als, wenn er es wollte, würdevolle Hoheit, — sein bleiches, kränkliches Gesicht mit der hochgewölbten Stirn und der scharf hervorspringenden Nase hatte noch keine der Falten des Alters, sein blondes Haar war sorgfältig, aber in natürlichem und ungezwungenem Lockenfall frisirt, — sein voller Schnurrbart mit den langen, spitzen Enden und der große Knebelbart gaben diesem Gesicht ein militärisches Aussehen, das mit dem wunderbar weichen, träumerischen Ausdruck seiner Augen scharf kontrastirte, dieser merkwürdigen Augen, deren Farbe und Ausdruck oft ohne Uebergang wechselten vom hellen Graublau bis zur scheinbar tiefdunkeln, fast schwarzen Farbe, — vom Ausdruck muthiger, herausfordernder Energie bis zum Schimmer melancholischer, poetischer Schwärmerei. Blickte man in diese Augen, so konnte man glauben, vor einem Gitter zu stehen, hinter welchem ein in unklarer Dämmerung daliegender Raum sich ausbreitete, — plötzlich aber erhob sich im Hintergrunde dieses Raumes ein bis dahin schlafender Löwe und langsam bis dicht an das Gitter herantretend, sah man unmittelbar vor sich den drohenden König der Wüste. Nahm man dazu den Reiz des freundlichen Lächelns und der Konversation in ihrem Tonfall, den Wendungen und der Wahl der Worte, so bildete das Alles zusammen einen Zauber, dem selten Jemand widerstand, den der Kaiser die Macht seiner Persönlichkeit fühlen ließ.

In einiger Entfernung vom Kaiser saß an einem mit vielen Papieren bedeckten Tisch Herr Mocquard, sein geheimer Sekretär, — ein kleiner Mann mit faltigem, etwas zusammengekniffenem Gesicht, voll Geist, aber ohne den Ausdruck irgend eines warmen, sympathischen Gefühls. Dieser langjährige Genosse des wechselvollen Lebens des Kaisers, der alle seine unermüdliche Arbeit, alle Thätigkeit seines feinen, scharfen Geistes seinem Herrn widmete, ohne doch an die Dauer des Kaiserreichs zu glauben, — war beschäftigt, die eingegangenen Korrespondenzen zu sichten, um sie theils selbst zu erledigen, theils für die Entscheidung des Kaisers vorzubereiten.

„Seit so langer Zeit," sagte der Kaiser, immer auf seine Karte blickend, „opfere ich Menschen und Geld in diesem Kriege, — aber Nichts schreitet eigentlich vorwärts in diesem neuen Argonautenzuge, — die tapferen Soldaten Frankreichs erringen immer neue Kränze des Ruhms, — aber der eigentliche Erfolg ist Null, so lange wir diesem ehernen Sebastopol nicht beikommen können. — Und eigentlich," fuhr er fort, indem er von dem Tisch zurücktrat und sich in der Nähe von Mocquard in einen Lehnstuhl setzte, — „eigentlich mache ich nur die Geschäfte Englands, — Lord Palmerston's, dieses schlauen Spielers, — militärisch rette ich die englischen Truppen, — und politisch — nun England hat wahrlich größeres Interesse daran, die russische Macht zu brechen als ich!"

„So machen Sie Frieden, Sire," sagte Mocquard schnell aufblickend, — „die Armeen des neuen Kaiserreichs sind auf der europäischen Bühne erschienen und haben glänzend debütirt, — das ist genug — und ich meinerseits vermag auch nicht einzusehen, warum Sie weiter mit so großen Aufwand an Blut und Geld die Politik Englands machen sollen."

„Mocquard," sagte der Kaiser ernst, „ich darf keine Niederlage erleiden, — und ein Aufgeben des Kampfes ohne entscheidenden Erfolg wäre eine Niederlage. — Frankreich ist es sehr gleichgültig," fuhr er fort, indem seine Augen sich wie träumend verhüllten, — „sehr gleichgültig, ob die Mauern von Sebastopol stehen oder fallen, — es liegt eine gewisse Sympathie für Rußland in dem französischen Volk, — hat ja doch Rußland sich durch französischen Geist genährt und entwickelt, — aber wenn ich auf den militärischen Erfolg verzichten könnte, so muß ich für mich, — für mein Kaiserthum und meine Dynastie eine entscheidende, sichtbare, große Genugthuung haben; — der Kaiser Nikolaus hat es mir verweigert, mich seinen Bruder zu nennen —"

Mocquard zuckte lächelnd die Achseln.

„Das ist nicht gleichgültig, Mocquard, — gar nicht gleichgültig," fuhr der Kaiser fort, — „das französische Volk hat mich durch seine Wahl und seine Zustimmung auf den Thron erhoben, — es freut sich des demokratischen Fundaments des Kaiserreiches, — aber so lange die Könige Europas mich nicht als ebenbürtig in ihre Reihe aufnehmen, wird die Eitelkeit dieses Volkes, das in seinem Charakter so scharfe Widersprüche vereinigt, verletzt sein, — das Volk verlangt von mir, daß ich seinen Erwählten als völlig gleichberechtigt in den Kreis der Herrscher Europas einführe, — und Mocquard," sagte er, die Augen groß aufschlagend, „mein eigenes Gefühl verlangt das ebenfalls von mir. — Bin — bin ich schlechter als sie? Stand meine Wiege nicht an den Stufen eines Thrones, vor dem sie Alle sich beugten, — war meine Mutter nicht eine Königin, der sie Alle huldigten?"

„So fassen Sie diese Unterhandlung mit Preußen fester an, Sire," sagte Mocquard, — „der König Friedrich Wilhelm wünscht nichts sehnlicher, als durch seine Vermittlung den Krieg zu beenden, — es wird ihm, wenn er Ihren Ernst sieht, gewiß leicht werden, den Kaiser Nikolaus zu bewegen, daß er Ihnen einen Brief schreibe, in dem er Sie ‚mein Bruder' anredet und Ihnen Friedensanträge macht, — damit wird Frankreich zufrieden sein, und England —"

Er machte eine wegwerfende Bewegung mit der Hand.

„Leicht werden?" sagte der Kaiser, indem er nachdenklich den Kopf senkte, — „leicht werden wird dem König das nicht, — Sie kennen den Kaiser Nikolaus nicht, ich kenne ihn, — er war stets freundlich und großmüthig gegen mich — wenn die Anderen sich mit kränkender Verachtung von mir wendeten, — aber die Legitimität ist ein Kultus, eine Religion für ihn, — und er würde eher eine Provinz abtreten, als seinen persönlichen Stolz beugen, als das Prinzip der Legitimität verleugnen. — Ich habe England vor mir gebeugt, die Königin dieses Volkes, das den großen Kaiser in unedler Gefangenschaft sterben ließ, hat mir, seinem Erben und Nachfolger, die Hand gereicht, — die stolzen Habsburger suchen mein Bündniß, — aber glauben Sie mir, Mocquard, so lange dieser gewaltige Autokrat des Nordens mir nicht die Bruderhand reicht, werden sie mich doch Alle als einen fremden Eindringling betrachten, — denn er ist der Oberpriester in diesem Allerheiligsten des Mysteriums der Legitimität, — vor dem sie Alle sich scheuen. — Aber wenn meine Armeen nicht vorwärts kommen, — wenn alle Angriffe zerschellen an diesen Felsenmauern von Sebastopol, — dann wird er wahrlich niemals das Wort sprechen, das für mich die wahre, unausgesprochene Bedingung des Friedens ist, — und das die feste Grundlage eines die Welt beherrschenden Bündnisses sein könnte."

Er stand auf und ging, die Hände auf dem Rücken gekreuzt, auf und nieder.

„Und doch," sagte er dann, vor Mocquard stehen bleibend, „darf es so nicht weiter gehen, — schon beginnt man zu murren über das unnütz vergossene Blut, — und ein solches Murren würde mir gefährlich werden, — ein Ende muß gemacht werden. — Die Befehle zur Aufhebung der Belagerung und zur Rückkehr der Truppen sind ausgefertigt?"

„Sie liegen bereit, Sire," sagte Mocquard.

„Gut," erwiederte der Kaiser, — „ich werde mit dem Grafen Hatzfeldt sprechen, — ich werde ihm sagen, daß ich bereit bin, den Frieden sogleich zu schließen, — den vier Punkten die freundlichste Auslegung für Rußland zu geben, — wenn der Kaiser Nikolaus mir den Frieden anbietet in einem Briefe, — man wird mich verstehen, — und man wird, wie ich hoffe, in Berlin Alles aufbieten, um auf diese Weise den Krieg zu beenden und ein wenig die Rolle des europäischen Schiedsrichteramtes zu übernehmen.

„Und Drouyn de Lhuis, Sire?" fragte Mocquard, — „und England?"

„Drouyn de Lhuis," erwiederte Napoleon, „ist nicht der einzige Staatsmann, über den ich verfüge, — und England, — nun Lord Palmerston wird wohl auch Frieden schließen, wenn ich es thue, — oder, — wenn er es nicht will, — so mag er allein den Krieg fortsetzen," sagte er, stolz den Kopf emporwerfend.

Der Adjutant vom Dienste, Oberst Fleury, trat ein.

„Der Kabinetskurier Gilour, Sire," sagte er, „ist soeben von Berlin angekommen, — mit einer dringenden Botschaft des Marquis de Moustier für Eure Majestät persönlich."

„Von Moustier?" fragte Napoleon, — „was kann es dort so Eiliges geben? — lassen Sie ihn kommen!"

Fleury ging hinaus und unmittelbar darauf trat Herr Gilour, ein junger, schlanker und hochgewachsener Mann, im Reiseanzug in das Kabinet.

„Der Marquis de Moustier," sagte er, sich tief vor dem Kaiser verneigend, „hat mir den Auftrag gegeben, dieß Paket unmittelbar und ohne jede Verzögerung in die Hände Eurer Majestät zu legen, — ich bitte deßhalb um Verzeihung, daß ich es gewagt, unmittelbar vom Bahnhof hieher zu kommen und in diesem Anzuge vor Eurer Majestät zu erscheinen."

Er reichte dem Kaiser ein mit dem Privatsiegel des Marquis de Moustier verschlossenes Briefpaket.

„Ich bin mit Ihrem Eifer zufrieden, mein Herr," sagte Napoleon, „und danke Ihnen dafür. Haben Sie mündliche Aufträge?"

„Nein, Sire."

Der Kaiser winkte entlassend, Herr Gilour zog sich zurück; Napoleon zerriß schnell den Umschlag und setzte sich neben den Schreibtisch, während Mocquard's Blicke forschend auf ihm ruhten.

Immer lebhaftere Spannung zeigte sich in den Zügen des Kaisers, während er Blatt für Blatt den Inhalt der Sendung des Marquis de Moustier durchflog.

Seine Hand zitterte, — seine Lippen bewegten sich, den Worten folgend, die er las.

„Mocquard," rief er endlich, aufspringend, — „Mocquard, — mein Stern leuchtet noch, — ich hatte Unrecht, kleinmüthig zu sein, — lesen Sie, Mocquard, — lesen Sie, — Moustier hat ein unbelohnbares Meisterstück vollbracht, — lesen Sie, was er mir sendet, — das ist der Sieg, — der Triumph meiner Dynastie."

Mocquard nahm ruhig die Papiere und las sie kalt und prüfend, während der Kaiser in heftiger Bewegung auf und nieder schritt.

„In der That," sagte er dann, nachdem er seine Lektüre beendet, — „dieß ist ein großes Glück, und ein Glück," fügte er hinzu, — „das, wie es selten geschieht, genau zur rechten Stunde kommt."

„Mocquard," rief Napoleon, „schreiben Sie sogleich ein Telegramm an den Marschall, — er soll die Truppen von der Karabelnaja zurückziehen und die ganze Kraft gegen die Stadtseite von Sebastopol richten, — ohne Verzug, — ohne sich an den englischen Generalstab zu kehren, so sei es mein bestimmter, unabänderlicher Befehl!"

Mocquard schrieb.

„Jetzt haben wir den Schlüssel zu ihrer Schwäche," sagte der Kaiser, sich freudig bewegt die Hände reibend, — „der Generalstab, — der sonst so tüchtige Niel haben sich geirrt, — es ist gut, daß die Verbesserung des Fehlers von mir selbst ausgeht. — Nun habe ich das Mittel, dem stolzen Autokraten zu drohen und ihn zu zwingen, daß er mich an seiner Hand in den Kreis der legitimen Könige Europas einführe."

„Schreiben Sie auch an Drouyn de Lhuis," fuhr er fort, „er soll sogleich kommen, und," fügte er hinzu, — „ich hatte dem Grafen Hatzfeldt für heute eine Audienz gegeben, — er soll den Grafen wissen lassen, daß diese Audienz auf morgen verschoben sei, — aus irgend einem Grunde, den er finden wird, — ich muß meine Gedanken erst vollständig ordnen."

Während Mocquard die Befehle des Kaisers ausführte, öffnete sich die nach den inneren Gemächern führende Thür und die Kaiserin Eugenie im schwarzen Reitanzug, einen kleinen Cylinderhut mit blauem Schleier auf dem goldschimmernden, röthlichblonden Haar, trat ein.

Sie stand damals in der höchsten Blüte ihrer wunderbaren Schönheit. Ihre mandelförmigen, tiefblauen Augen leuchteten schmachtend und stolz zugleich, ihre reinen, edlen Züge trugen den zarten, rosigen Schimmer der Gesundheit und des Glückes.

„Ich bitte um Verzeihung, wenn ich die Arbeit störe," sagte sie, während Napoleon seine Gemahlin mit entzückten Blicken betrachtete, nachdem er seine Lippen auf ihr Handgelenk zwischen dem Handschuh und dem Aufschlag des Reitkleides gedrückt hatte, — „aber das Wetter ist so schön, — die Kälte hat nachgelassen, — Sie müssen den Parisern ihren Kaiser zeigen, — sie sehnen sich darnach —"

„Und ihre reizende Kaiserin," erwiederte Napoleon, — „nach deren Anblick sie sich jedenfalls noch viel mehr sehnen, — und die sie bald in lautem Siegesjubel begrüßen werden," fügte er in aufwallendem Gefühl hinzu.

Mocquard warf ihm einen schnellen, scharfen Blick zu.

„Ist Sebastopol genommen?" fragte die Kaiserin mit naiver Freude.

„Noch nicht, meine Theure," erwiederte Napoleon, — „aber wir werden hoffentlich bald dahin gelangen, den Frieden schließen zu können, und meine schöne Gemahlin soll dann als die Erste und Höchste in die Reihe der Kaiserinnen und Königinnen Europas treten. — Apropos," fuhr er fort, — „heute Abend ist Tuilerienball, — ich bitte Sie, den preußischen General Wedell und den Grafen Hatzfeldt durch ganz besondere Freundlichkeit auszuzeichnen, — ohne aber irgend ein Wort von Politik zu sprechen."

„Sein Sie unbesorgt," erwiederte die Kaiserin lächelnd, — „Sie sollen mit mir zufrieden sein, und ich werde zeigen, daß ich eben so diplomatisch sein kann als die alten Königinnen, auf deren Verwandtschaft Ihre Cousine Mathilde und Ihr unartiger Vetter Napoleon so stolz sind," fügte sie mit einer gewissen Bitterkeit hinzu.

„Sie haben gewiß noch mehr Grund, auf ihre Kaiserin stolz zu sein," erwiederte Napoleon, indem eine leichte Wolke über seine Stirn flog, — dann reichte er seiner Gemahlin den Arm und Beide verließen das Kabinet, um sich in den Champs Elysées zu Pferde den Parisern zu zeigen, welche mit enthusiastischen Rufen die anmuthige Kaiserin und den ritterlich eleganten Kaiser begrüßten, der damals mit Recht der beste Reiter in Frankreich genannt wurde.

„Er hat wirklich ein namenloses Glück," sagte Mocquard, während er das Telegramm und den Brief an Drouyn de Lhuis versiegelte, — „und fast könnte er mich zu dem fatalistischen Vertrauen auf seinen Stern bekehren."

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Es wird mit Bret Harte jetzt ein wahrer Kultus getrieben.** Allerdings, dieser Amerikaner ist ein Autor von großer Ursprünglichkeit und Kraft der Darstellung und hat das Glück gehabt, für seine Schöpfungen ein Terrain zu finden, das mit seiner Begabung wunderbar übereinstimmt. Kalifornien war zu der Zeit, in welcher Bret Harte's Erzählungen spielen, noch ein Land, das alle Elemente, woraus das soziale Leben sich aufbaut, gewissermaßen ohne verbindenden Mörtel und in zufälliger Auf- und Nebeneinanderschichtung in großer Frische und Kraft besaß, und so ist auch das Talent dieses merkwürdigen Mannes beschaffen — wirklich genial und in geistvoller Anschauung wiedergegebenes Material, dem aber das gewisse Etwas fehlt, das zu einem Kunstwerk abrundet. Besonders diesen Charakter tragen die „Idyllen aus den Vorbergen", übersetzt von M. Busch (Leipzig, Grunow). Es sind dieß Skizzen, einzelne Szenen, kühn hingeworfene Situationen von großem novellistischem Reiz. Um Kunstwerke zu sein, fehlt ihnen kunstvoll gegliederte Komposition und eine Fabel, die nicht nur angedeutet ist.

— **Bädeker ist ein terminus technicus geworden, Jedermann** kennt den Namen, hat die rothen Bücher gesehen, wenn er auch noch nicht das Vergnügen hatte, in dieser liebenswürdigen Gesellschaft zu reisen. Hunderte und Tausende haben den Namen dankbar genannt, denn er hat sie gut geführt, wie es uns selbst einst ergangen; auf einer Reise, die fast ein Jahr dauerte, hat er uns niemals im Stiche gelassen, niemals irre geführt und das will etwas besagen. Die Söhne, in deren Hand nach und nach das Geschäft gekommen, hatten zwar eine feste Basis, aber sie haben dem Namen alle Ehre gemacht. Die neuen Auflagen sind wirklich mit der größten Umsicht bis auf den neuesten Standpunkt fortgeführt. Vor allen die beiden älteren: „Die Rheinlande", welche in 18. Auflage, „Holland und Belgien", die in 13. Auflage vor uns liegen und die wir bei genauer Prüfung wieder bewährt gefunden. Beide zeichnet, wie alle Bädeker'schen Führer, der angenehme Plauderton und das rechte Maß zwischen dem Zuviel und Zuwenig aus. Es ist immer „gerade recht", wie das Wildbad, nicht zu viel und nicht zu wenig. „Italien", das sich jetzt in drei Bände gliedert, Ober-, Mittel- und Unteritalien, hat sich in siebenter und vierter Auflage neben den vorzüglichen Konkurrenzen tapfer behauptet. „London", das wir der Ausstellung verdanken, ist in fünfter Auflage erschienen, und die „Schweiz", auf welche schon der verstorbene Gründer so viel Sorgfalt gewendet und die recht das Gepräge der Autopsie trägt, ist, durch vorzügliche Karten und Panoramen bereichert, in sechzehnter Auflage in unsere Hände gelangt. Aber Bädeker ist bei diesem weitgedehnten Rayon nicht stehen geblieben, er hat nun auch den Orient in seinen Bereich gezogen und das soeben erschienene Reisehandbuch durch „Syrien und Palästina" tritt würdig in die Fußstapfen seiner europäischen Vorgänger. Doch auf dieses interessante Buch werden wir besonders und ausführlich zu reden kommen.

— **Es gibt Bücher, die belehren, interessiren, von gesundem** Sinn und scharfer Beobachtung zeugen und doch im Ganzen genommen keinen angenehmen Eindruck machen. Zu dieser Art Werken gehört: „Aus dem Elsaß, Zustände, Stimmen und Erwartungen im neuen Reichsland" (Leipzig, Weber). Der Autor dieser in der „Augsburger Allgemeinen Zeitung" zuerst erschienenen Aufsätze sucht zu beweisen, daß die Verwaltung des Elsaß sehr ungeschickt wäre und diese es dahin gebracht, daß die Stimmung der elsäßer Bevölkerung sich erst nach und nach verschlimmert habe und jetzt schlechter als unmittelbar nach der Annexion sei. Diese Tendenz gibt dem Buche einen eigenthümlich mürrischen Ton und so gründlich die Darlegung der Mißstände ist, so gediegen das Wissen und die Bildung des Autors, so korrekt sein Styl — die Sache wäre viel wirksamer geworden, wenn der Autor etwas deutschen Humor und etwas Esprit in seine ein wenig nach Aktenstaub schmeckenden Briefe gelegt hätte; trotz dieser Ausstellungen ist das Buch sehr lesens- und Vieles darin auch beherzigenswerth.

— **Ein kleines, praktisches Buch, das seinen Zweck vollständig** erfüllt, ist der „Grundriß der Handelswissenschaft" von C. F. Findeisen (Graz, Leuschner & Lubensky). Der Verfasser hat es verstanden, den Stoff, für den er sehr weite Grenzen gezogen, übersichtlich und klar zu ordnen, die Erklärungen scharf und verständlich zu präzisiren und namentlich auch den organischen Zusammenhang des Handels mit der Theorie und Praxis der Volkswirthschaft an das Licht zu kehren. Der Grundriß, den man zugleich als kaufmännisches Lexikon benutzen kann, wozu ein gutes Register dienlich ist, wird namentlich auch Laien gute Dienste leisten und in ihrer Bibliothek diesen Zweig des Wissens genügend vertreten.

— **Die deutsche Armee, welche durch die jüngsten Jahre und** namentlich durch die allgemeine Wehrpflicht in ganz andern Connex mit der großen Masse getreten als früher, interessirt jetzt nicht bloß den Berufssoldaten, sondern hat für Jedermann eine erhöhte Bedeutung. Insofern darf der „Garnisonsatlas" (Berlin, Plath), welcher nach amtlicher Quelle auf 18 Landkarten die Vertheilung aller einzelnen Corps der deutschen Armee eingezeichnet zeigt und auf Nebenblättern die näheren Details mit den Kommandirenden angibt, auf ein großes Publikum rechnen.

— **Emma Eckhart, welche in der vorzüglichen Küche des** Schottenstiftes zu Wien ihre Studien gemacht, hat dieselben zu einem praktischen und reichen Kochbuch unter dem Titel: „Der häusliche Herd" (Wien, A. Hartleben) zusammengetragen. Man gewinnt durch das Buch einen vollen Einblick in die wiener Küche, die von je einen guten Namen hatte, durch die Weltausstellung aber einen Weltruf erlangte. Was wir von den Rezepten versuchen ließen, hat sich als vorzüglich bewährt, und den Sprachforschern sei besonders das Register, das uns über die Geheimnisse des wiener Speisezettels aufklärt, besonders empfohlen.

— **Dem „Bund" wird mitgetheilt, daß General Dufour** werthvolle Manuskripte hinterlassen habe, von denen eines demnächst im Verlage der Buchhandlung Sandoz in Neufchatel erscheinen werde. Es ist die Geschichte des Sonderbundskrieges, eingeleitet durch eine Biographie des Generals, zu welcher dessen eigenhändige Memoiren benutzt werden sollen.

— **Die literarische Sektion des „Institut National Genevois"** hat einen Preis von 500 Franken für die beste französische Uebersetzung von vier deutschen Balladen (Schiller's „Kraniche des Ibykus", Uhland's „Klein Roland", Goethe's „Getreuer Eckart" und Bürger's „Lied vom braven Mann") mit der Eingabefrist bis zum 1. März 1876 ausgesetzt. Die Prüfung wird namentlich eine getreue Wiedergabe der poetischen Effekte der Originalien in's Auge fassen.

Bildende Künste.

— **Nachdem der preußische Kultusminister schon vor einigen** Jahren die Inventarisirung der Baudenkmäler der gesammten Monarchie in Anregung gebracht hatte, erschien 1870 zuerst das von dem Verein für preußische Geschichte und Landeskunde herausgegebene Werk: „Die Baudenkmäler im Regierungsbezirk Kassel". Zu Hannover wurde der Zweck erreicht durch Unterstützung eines Privatunternehmens, das bereits auf 3 Bände angewachsenen Werks: „Kunstdenkmäler und Alterthümer. Von Withoft." In Schlesien wird das Unternehmen von den verschiedenen Vereinen gefördert, in der Rheinprovinz aber sind von der Provinzialvertretung 3800 Thlr. zur Inventarisirung der dortigen Baudenkmäler in den Rheinlanden bestimmt worden. In jüngster Zeit hat nun der Minister den Wunsch ausgesprochen, daß in sämmtlichen Provinzen eine entsprechende Theilnahme für die Baudenkmäler und Wahrzeichen der Vergangenheit hervorgerufen werde, und hat den Oberpräsidenten zur Erwägung gegeben, was zur Förderung dieser Absicht von Regierungsorganen und Provinzialständen geleistet werden könne.

— **Mit Hinweis auf den Verfall des Kunsthandels in Rom** und auf die Nothwendigkeit, Rom zu einem Centrum der nationalen Kunst zu machen, hat der Minister Bonghi den Ausschuß für Kunst im Ministerium beauftragt, sich mit der Frage einer permanenten Kunstausstellung in Rom zu beschäftigen, für welche er einige Lokalitäten zur Verfügung stellte. Der Ausschuß billigte vollständig den Vorschlag des Ministers und ernannte eine Kommission, welche das Projekt sowohl in Bezug auf das Lokal, die Ausgaben und die Art ihrer Deckung, wie in Bezug auf die vortheilhafteste Art der Einrichtung dieser Ausstellung zu studiren hat.

— **Ein neues soeben im Modell vollendetes Werk der Plastik** liefert wieder ein rühmliches Zeugniß für den Fleiß und das tüchtige Streben der jüngeren Bildhauer Dresdens. K. Ad. W. Donndorf, ein Schüler Rietschel's, war mit dem ehrenden Auftrag betraut worden, die Statue für das Cornelius-Denkmal in Düsseldorf zu schaffen, und mit welcher Meisterschaft er seiner Aufgabe gerecht geworden ist, zeigt eben das jetzt auf ein paar Tage öffentlich ausgestellte Thonmodell. Die äußere Erscheinung des großen Mannes bot beträchtliche Schwierigkeiten. Cornelius' Körperverhältnisse waren nicht normal: auf der kleinen und dürftigen Gestalt ruhte ein gewaltiges Haupt. Im Leben freilich leuchtete aus dessen Mienen, um mit Melchior Meyr zu reden, die Geistessonne. „Und macht' uns weit und hoch und warm im Herzen." Wie hätte Einem da die unbedeutende und unproportionirte Figur auffallen können! Anders aber bei der todten Masse eines Standbildes. Mit empfindungsvollem Verständniß hat nun Donndorf seine Aufgabe gelöst, so daß das Wesen des unsterblichen Meisters zu vollstem Ausdruck kommt. Seine Gestalt umhüllt ein langer, die Brust frei lassender Mantel, den die Linke gefaßt hält, während in der Rechten der Zeichengriffel ruht. Nur von einem dünnen Tuch umschlungen, erhebt sich der Hals frei aus der Gewandung. Die Haltung des hochinteressanten Kopfes ist eine leicht nach links geneigte. Das Gewicht der Figur ruht auf dem linken Fuße, der rechte ist ein wenig vorgesetzt. — Auch aus dem Atelier des Professors Hähnel ist jüngst ein neues Werk hervorgegangen: die Büste des Philosophen Karl Christian Friedrich Krause. Bisher in Belgien und Spanien mehr gekannt und geschätzt, als in seinem Vaterlande, steht jetzt die Krause'sche Lehre die Zahl ihrer Anhänger auch hier sich mehren, besonders in Dresden, wo der geniale Denker die meisten und bedeutendsten seiner Werke geschrieben hat.

— **Makart's neues Bild: „Bacchus und Ariadne", das aus** dem zum Vorhang der Komischen Oper bestimmten Karton hervorgegangen, macht gegenwärtig in Wien, wo es ausgestellt ist, viel von sich sprechen. Die Szene des die ganze Wand des Ateliers einnehmenden Bildes spielt an der Meeresküste. Am Strande treiben Faune und Bachantinnen übermüthige Spiele. Unter dem breiten Blätterdache eines riesigen Baumes hocken andere Ziegenfüßler, Panpfeifen blasend, und Bachantinnen schlagen in trunkener Lust dazu das Tambourin. Die Gruppen verlieren sich allmälig in dem stark dunkel gehaltenen Hintergrunde des Bildes. Gegen den tiefen Fond hebt sich der leuchtende Vordergrund in einer blühenden Frische ab, die selbst bei Makart, dem Meister der Farbe, überrascht. Die „faulen" Fleischtöne, die man ihm so oft vorgeworfen hat, sind auf diesem Bilde völlig verschwunden. Junge Faune, die einen Centaur necken und mit den Frauenzimmern spielen, erscheinen als glückliche Produkte der rosigsten Malerlaune. Eine Najade, die einen Buben scherzend in's Wasser zieht, und ein Faun, der ein ähnliches Manöver mit einer ängstlichen Bachantin vornimmt, bilden die vordersten, sehr lebendig dargestellten Gruppen. Links kommt auf goldenem, von einem prächtig gemalten Tiger gezogenem Wagen ein den Thyrsusstab schwingendes Weib herangefahren — jetzt Ariadne getauft — und Bacchus, der nebenher schreitet, reicht ihr die weingefüllte Schale hinauf. Diese Gruppe, von welcher das Bild den Namen hat, ist stark nebensächlich behandelt und — aufrichtig gestanden — am besten daran gefällt uns der Tiger, den Makart in gerechter Würdigung des höheren Farbenreizes, welchen sein Fell bietet, an Stelle des zwar herkömmlichen, aber sehr mattfarbigen Panthers vor Bacchus' Wagen gespannt hat. Von einem der musizirenden Faune in die Flanken gestoßen, schlägt das Thier mit der ausgestreckten Pranke den Boden; diese Bewegung ist ebenso schön, wie sie wahr aussieht. Von dieser Seite her leuchtet auch die Luft in tiefem, kräftigem Blau herüber, während auf der andern Bildseite die dunklen Töne dominiren. Makart's neues Bild ist eine seiner besten Leistungen, weil er damit nicht aus dem Gebiete, in dem er heute unerreicht ist, aus dem der dekorativen Malerei, herausgetreten ist.

Kultur und Wissenschaft.

— **Amerikanischen Nachrichten zufolge hat der „New-York** Herald" nun wirklich das längst schon Erwartete gethan und eine Nordpolexpedition ausgerüstet. Wie könnte auch der Nordpol ohne den „New-York Herald" entdeckt werden? An die Spitze der Expedition tritt, in Abwesenheit Stanley's, der auf Forschungsreisen in Centralafrika begriffen ist, Mac Gahan, der Welt wohlbekannt durch seinen abenteuerlichen Ritt nach Khiva hinter der russischen Armee. Mac Gahan ist dem Tode durch die Kugeln der Verhauer nach Unterdrückung der Kommune und dem Tode in der wasserlosen Wüste so wunderbar entronnen, daß man einer Nordpolexpedition kaum etwas Besseres mitgeben könnte, als Mac Gahan und sein Glück.

— **Die unter dem Protektorate des Erzherzogs Karl Ludwig** vom 4. bis 12. September l. J. stattfindende Lehrmittelausstellung für den landwirthschaftlichen Unterricht in Mödling bei Wien erfreut sich in den weitesten Kreisen des größten Interesses. Die Anmeldungen sind bis Mitte August einzubringen. Die k. k. Ministerien, insbesondere das k. k. Ackerbauministerium, haben die ihnen unterstehenden Unterrichtsinstitute aufgefordert, sich in möglichst reichem Maße an der Ausstellung zu betheiligen. Die Lehrkanzeln der k. k. Hochschule für Bodenkultur haben bereits die Einsendung instruktiver Lehrmittel und für die Ausstellung besonders bearbeiteter Monographieen zugesagt, die k. k. agrikultur-chemische Versuchsstation in Wien wird unter Anderm Modelle von Respirationsapparaten, die k. k. Seidenbau-Versuchsstation in Görz ein vollkommenes Bild des gegenwärtigen Zustandes des Seidenbaues zur Darstellung bringen. Auch aus dem deutschen Reiche sind zahlreiche Anmeldungen eingelangt. Da mit der Ausstellung auch Vorträge und Demonstrationen verbunden sein werden, so darf ein zahlreicher Besuch dieser Ausstellung erwartet werden, zumal sie direkt vor der Versammlung deutscher Naturforscher in Graz stattfindet und die die Naturforscher besuchenden Landwirthe und Agrikulturchemiker die beste Gelegenheit haben, das an der Südbahn gelegene Mödling zu besuchen.

Industrie und Verkehr.

— **Das Komite, welches sich die Organisation der in Kolmar** vom 25. September bis 3. Oktober stattfindenden Ausstellung und des zur gleichen Zeit tagenden internationalen Weinbaukongresses zur Aufgabe gemacht hat, veröffentlicht soeben ein Verzeichniß der auf letzterem zur Berathung kommenden Gegenstände. Nach demselben wird sich der Kongreß mit folgenden Fragen beschäftigen. 1) Boden- und Düngung der Weinberge; 2) Kultur der Rebe (süßsüße Schnittrebhode, amerikanische Saatkultur, Pfropfen auf amerikanische Reben, Versüngung alter Weinberge); 3) Krankheiten und Feinde der Reben (Räuchern der Weinberge gegen Frostschaden, Bekämpfung der Reblaus und anderer Insekten); 4) Weinbehandlung (Schwefeln, Schonungsmittel, Verwerthung der Weinrückstände). 5) Oekonomisches (Fortbildungsschulen, Weinsteuerverhältnisse im deutschen Reiche). Die Erörterung dieser Fragen verspricht, da zahlreiche bewährte Fachmänner die Theilnahme an den Verhandlungen des Kongresses zugesagt haben, voraussichtlich eine ebenso gründliche als interessante zu werden.

— **Gegen 800 preußische Aussteller haben ihre Betheiligung** an der Philadelphia-Ausstellung angemeldet. Darunter nimmt die Groß-Industrie der Rheinlande, Westphalens und Sachsens eine hervorragende Stelle ein. Die Reichskommission ist eben damit beschäftigt, die Raumvertheilung für das deutsche Departement der Ausstellung zu veranlassen. Weitere Anmeldungen sind an die Reichskommission für die Ausstellung, Berlin, Wilhelmsstraße 74, zu adressiren.

Feste und Versammlungen.

— **Die diesjährige Versammlung deutscher Philologen und** Schulmänner findet vom 28. September bis 1. Oktober in Rostock statt.

— **Die diesjährige (18.) Hauptversammlung des Vereins** deutscher Ingenieure findet vom 30. August bis 1. September in Aachen statt. Den Glanzpunkt der Versammlung dürfte in diesem Jahr der gemeinsame Ausflug nach Mechernich bilden, um die dortigen höchst interessanten Werke (bekanntlich Tagebau) des Mechernicher Bergwerkvereins eingehend zu besichtigen. Die Direktion der dortigen Werke hat den Ingenieurverein in zuvorkommendster Weise eingeladen und wird die Gäste festlich empfangen und mit ihren eigenen Bergslokomotiven von einem Werk zum andern fahren. Für diesen größern Ausflug, welcher einen ganzen Tag in Anspruch nimmt, ist der 1. September bestimmt; am Tage vorher sollen kleinere technische Exkursionen durch die industriellen Etablissements Aachens (Tuch-, Nadel-, Kratzen-, Kessel- u. s. w. Fabriken) und Nachmittags solche nach Stolberg, Eschweiler, Düren, Altenberg u. s. w. unternommen werden. Bei der industriellen Bedeutung Aachens und seiner Umgebungen ist sicherlich ein reger Besuch auswärtiger Ingenieure zu erwarten.

Denkmäler.

— **Die für das Geburtshaus Ch. Sealsfield's in Poppitz** (Mähren) bestimmte Gedenktafel ist bereits fertig und wird auf Wunsch der Verwandten des Dichters mit einer entsprechenden Feierlichkeit in der zweiten Hälfte des Monats September eingesetzt werden. Die einfach, aber hübsch ausgeführte Tafel trägt in vergoldeten Lettern folgende Inschrift: „Dem Dichter Charles Sealsfield (Karl Postel), Bürger von Nordamerika, geboren zu Poppitz den 3. März 1793, gestorben zu Solothurn den 26. Mai 1864." — In Znaim hat sich ein Komite gebildet, das sich die Aufgabe stellt, die Errichtung eines größern Monumentes, welches in irgend einer öffentlichen Anlage postirt werden soll, anzustreben.

— **Eine Anzahl Bürger von Botzen hat sich zu dem Zwecke** vereinigt, in ihrer Vaterstadt, in deren Nähe mit Wahrscheinlichkeit die Heimat Walther's von der Vogelweide angenommen wird, ein Denkmal des Dichters aufzustellen und zu demselben Beiträge zu sammeln. Dieser Gedanke fand Anklang und es bildete sich ein Centralkomite in Wien, das zunächst die Sammlungen in Oesterreich sich angelegen sein läßt, zugleich aber auch zur Bildung von Zweigkomites auffordert, die es sich zur Aufgabe machen, für das Denkmal eines Dichters zu wirken, der allen deutschen Stämmen theuer sein muß. Herz und Ohr gewinnend durch echt lyisches Gefühl, Bild, melodischen Reimklang und Tonfall, zart, innig, heiter und doch nachdenklich, ernst, offen für jede große Frage seines Volks und für die Schicksale der Menschheit, so allgemein menschlich, so weit im Geiste, daß manches seiner Worte klingt und ergreift, als wäre es heute, als wäre es mitten aus den Kämpfen der Gegenwart herausgesprochen. In der ersten deutschen Stadt, in welche der von Italien Kommende eintritt, in dem freundlichen, schön gelegenen Botzen wird ein solches Denkmal unter allen Umständen am rechten Platze sein, ganz besonders aber hat zur Mitwirkung dafür die Thatsache bestimmt, daß im südlichen Tyrol das italienische Element sich immer weiter ausbreitet. Ein Monument des edelsten deutschen Minnesängers, in Botzen aufgestellt, erscheint als ein anschaulicher Protest gegen drohende weitere Entfremdung, als lebendiges Zeugniß des Willens der botzener Bürgerschaft, dem Gefühl ihres Zusammenhangs mit Deutschland Ausdruck zu geben und damit rings umher kräftig auf Diejenigen zu wirken, in denen dieß Gefühl abzusterben Gefahr läuft. Wir glauben annehmen zu dürfen, daß in unserem Lande sich nicht Wenige finden werden, die diese Auffassung theilen und zu Errichtung eines Denkmals, das diese Bedeutung haben wird, gerne beisteuern. Der Präsident des Vereins, Professor Fr. Pfitscher in Stuttgart, hat eine Aufforderung zu Beiträgen in alle deutschen Gaue ergehen lassen und die Redaktion dieser Zeitschrift ist gerne bereit, solche entgegenzunehmen.

Gestorben.

— Singer, der bekannte Nähmaschinenfabrikant, in Paigaton, Devonshire, 64 Jahre alt, Mitte Juli.

— Adolf Dechamps, belgischer Staatsminister a. D. und vormaliger Gouverneur der Provinz Luxemburg, am 19. Juli, 69 Jahre alt, in Brüssel.

— Admiral Exelmans, 61 Jahre alt, in Paris, am 25. Juli.

— Sir Francis Head, vorm. Gouverneur von Ober-Canada, 83 Jahre alt, in London, Ende Juli (auch Schriftsteller).

Mußestunde.

(Hierzu das Bild S. 936.)

Um elf Uhr pflegt Louise, das Kammermädchen der Comtesse, mit den Vorbereitungen zur Toilette der Gnädigen fertig zu sein. Es ist dann gebügelt, getollt, geheftet und aufgenäht, und während die Gnädige das Frühstück unten auf der Terrasse einnimmt, hat Louise eine Stunde Zeit für sich und benützt diese Mußestunde, sich behaglich auf das Sopha eines der Hinterzimmer zu setzen, irgend ein Buch zur Hand zu nehmen und darin zu lesen. Es ist aber etwas Eigenthümliches um das Lesen Vormittags um elf Uhr, besonders wenn man sich von angestrengter Arbeit dabei etwas ausruhen will, und die Sache wird noch kritischer, wenn man ein Mädchen von fünfundzwanzig Jahren ist und einen Holzbildhauer zum Geliebten hat, der neu etablirt ist und den man, sobald das Geschäft gut geht, heirathen will. — Da stört Einen Alles in der Lektüre, ein herabfallendes welkes Blatt vom Blumentisch, ein am Fenster schnell vorbeifliegender Spatz, eine summende Fliege, — letztere störte Louise, sie ließ das Gedichtbuch, welches sie aus dem Bücherschrank der Gnädigen genommen, auf den Schooß sinken und lauschte, was die Fliege summte. Die Fliege summte mit eigenthümlichem Ton, daß das Wetter

draußen so sonnig ware, große, lichtbegossene Wolken am hellblauen Himmel zogen, die Kornfelder gelb dastanden und die Wiesen übergaukelt wurden von Schmetterlingen, Libellen, Mücken und kleinen, schimmernden Blaufaltern, daß jenseits der Wiesen über dem sprudelnden Bach mit dem schmalen Brettersteg ein Dorf lage, wo Louise in einem engen kleinen Häuschen geboren, und dem gerade gegenüber das größere Schulmeisterhaus stande, in welchem ihr einstiger Spielkamerad und jetziger Bräutigam Robert gewohnt habe. Die Fliege umkreiste eine Centifolie und plauderte summend weiter vom verstohlenen Händedruck, vom Beben, Herzklopfen und Kuß, von dem Dienst in der Stadt, wo Robert als Geselle arbeitete, und dem neuen Geschäft jetzt, wo er fleißig schaffte, von dem Zimmer hinter dem Laden, das zu einem Wohnzimmer sich so prächtig einrichten ließ, und dem kleinen Seitenstübchen, das ein nettes Schlafzimmerchen gäbe, von der Küche nach dem Hof hinaus und den Hühnern, die gewöhnlich vor dem Fenster scharrten, — der Blumentisch vor Louise schrumpfte zu einem Bouquet zusammen, das in einem Glas am Fenster des Wohnzimmers beim Laden stand, vor welchem sie saß und nähte. „Knabenhosen, Knabenhosen," hörte Louise die Fliege summen, „Knabenhosen." — da gab es plötzlich einen seltsamen Schall, die dicke Fliege war mit voller Kraft gegen die Glasscheibe des Fensters geflogen und betäubt zu Boden gefallen. Louise erwachte jäh aus ihrer Träumerei, sie hob hastig die Hand in die Höhe, aber sie nahte keine Knabenhosen, sondern hielt krampfhaft das Gedichtbuch fest und ihre Blicke fielen auf den Vers:

Nah' bei einander wohnen die Gedanken
Und hart im Raume stoßen sich

Da klingelte es in dem Zimmer der Gnädigen, — Louise schob eilig das Gedichtbuch tief in das Sopha, denn ihre Mußestunde war vorbei. **A. P.**



Hallstatt. Nach einer Photographie von Baldi und Wurthle in Salzburg.

Hallstatt.

Die „Hallstatt", d. h. die Stätte, an welcher Salz (hals) gewonnen wird, ist die vielberuhmte Ansiedlung an dem grünen Seebecken Oberösterreichs zu nennen. Seit unvordenklichen Zeiten wird aus dem Berge das Salz gewonnen, und das Erste, was der Fremdling von ihr gewahrt, ist die Rauchsäule von den Feuern, welche die wenigen Krystalle aus der gesättigten Flut ausschmelzen.

Hallstatt ist nebst Aussee und Hallein die ergiebigste Salzfundstatte in den österreichisch-salzburgischen Alpen. Das ist es aber nicht, was dieser Stelle des Seegestades dazu verhelfen hat, daß man sie allenthalben in Kunstausstellungen und Gemäldesammlungen findet, im Widerschein der Verklärung, welche der Maler aus den Körpern hervorleuchten lassen kann. Daß sie eine Pilgerstatte der Kunstjünger geworden ist, dazu verhalfen ihr das enge Felsgestade, welches den Häusern zwischen Abhang und Flut nur Raum läßt, wenn sie sich über einander stellen, der viel bewegte See, in welchem Wolken und Lichter spielen, die hohen Berge, der Hurraz, Krippen- und Gjaidstein, welche ihre Schatten in die mit Bäumen ausgegossene Schlucht werfen, der Waldbach Strub, der durch Tannenwald tost, die Nachen, Salzschiffe und Flöße auf dem dunkeln Spiegel, die Nähe eines großen Eisfeldes, die Unzugänglichkeit des Gestades, die flaschengrüne Trift, die in Wasserfällen einfließt und breitstromend den See verläßt.

Als dieses Kleinod ist die Hallstatt beim Maler voll geschätzt. Dabei sind mancherlei kleine Gemeinde im Innern derselben noch verschwiegen geblieben: die Holzmasser, niedrig gegen den Fußweg hin, der durch die Hallstatt führt, hoch aber gegen den See hinaus, die grauen Stützmauern des hoch über die Dächer hinaufgethürmten Friedhofes, die Heiligenkinder überspritzenden Brunnenröhren, die Fruchtbäume, die sich über das schwarzgrüne Wasser neigen, wo ihnen die Hänser Raum lassen, der Glanz gelber Aprikosen vor den Mauern rentlicher Anwesungen und hundert bunter Merkwürdigkeiten.

Zu Hallstatt geht die Sonne mehr als zwei Monate des Jahres nicht auf. Ich war zu jener Schattenzeit dort und habe begreifen gelernt, wie verödend der Lichtmangel auf das Gehirn einwirkt. In keiner Gegend des Salzkammer-

gutes gibt es mehr Trotteln — armselige, bleiche Gestalten, deren verkümmertes Wesen die Aeußerung eines verkummerten Gehirns ist.

In der That erhält die Legende von „der Freiheit der Berge" in diesem öden, abgeschiedenen Orte abermals, wie an vielen anderen Orten, durch die Wirklichkeit eine Zurechtweisung. Der hallstätter Kretinismus ist schier sprüchwörtlich geworden in den österreichischen Alpenlanden.

In neuester Zeit ist eine Bresche gelegt worden unter den abschließenden Eigenthümlichkeiten. Seit wenigen Monaten führt eine Straße langs des westlichen Gestades zur Hallstatt und diese wird Wagen und Pferde sehen, Gestalten, die man bis jetzt in einer „Stadt" nicht fand, in welcher der Einwohner aus dem Erdgeschosse des eigenen Hauses mit einem Schritte in das dritte Stockwerk des Hinterhauses seines Nachbars sich begeben konnte. Schon vorher hatte der wackere Seeauer mit seinem Telegraph eine Besonderheit zerstört.

Die Fronleichnamsprozession bewegt sich auf Schiffen, da das Ufer keinen Raum bietet — eine Szene, welche sich die Künstler nicht haben entgehen lassen. Rother Baldachin und grelle Fahnen, Musik und blauer Böllerrauch auf der Flut zwischen den Bergen, goldstrotzende Priester setzen dieses Bild zusammen.

Auf dem Bilde sieht man oben über den Häusern die katholische, unten am See die protestantische Kirche. Bei jener findet sich ein Beinhaus mit vielen Schädeln, die theilweise bemalt sind und nur Katholiken angehören, auch schlafen dort Diejenigen, die vollendet haben, hoch über den Dächern, aus deren Schutz man die müden Leiber heraufgetragen hat. Die letztere ist ein nüchterner Bau in strengem Style. Oft vermengt sich für Denjenigen, der auf dem See fährt, Orgelklang aus beiden Heiligthümern und erregt Empfindungen, in welchen er über der Ahnung des Ewigen die Trennung der Andachtigen vergißt. H. Noé.



Adolph Schroedter. Originalzeichnung von Gustav Kühn. (S. 935.)

Neu-Japan.

Die plötzliche Wuth in diesem Land des fernen Ostens, die westlichen Sitten in Kleidung, Gewohnheiten und Institutionen sich zu eigen zu machen, ist vielfach von Künstlern und Touristen in Japan zum Vorwurf von Bild und Schilderung gemacht worden. Es bietet einen gar sonderbaren Anblick für den Beobachter solcher Unzukommlichkeiten und Excentricitäten, wenn man Leuten in einer Tracht begegnet, die so gar nicht mit der harmonirt, welche die allgemeine Sitte oder der Brauch des Landes vorschreibt. Die Affektation vornehmer Gentilität tritt um so bizarrer hervor, je mehr der Träger solch' fremder Mode der Typus seiner Heimat ist, und der Trotz gegen das Ausgelachtwerden macht ihn nur um so lächerlicher. Japanesische Gesichter, welche ihren Frauen und den Mädchen ihrer Bekanntschaft ganz annehmbar erschienen, so lange sie sich in ihrer Nationaltracht zeigten, werden geradezu „darwinistische Gestalten" in dem leichten eleganten Frack und Beinkleid, der weißen Binde und dem schwarzen Cylinder, der eben aus London oder Paris importirt worden. Der japanesische Papa, der mit seinem Jungen zum Diner heimschreitet, Beide gleichsehr Dandies europäischen Schlages, verlieren vollständig den Charakter natürlicher Würde, heiterer Kindlichkeit — wenn sie so der Heimat untreu werden. Es ist als ob sie sich selbst wie schämten, am hellichten Tage in einer Maskerade umherzulaufen, diese Zukunftsmodelle Japans!



Neu-Japan. (S. 933.)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Einunddreißigstes Kapitel.

Die Stille der Nacht hatte sich auf das große Schlachtfeld gelegt, über welches am Tage vorher die markerschütternden Töne des Kampfes, des Entsetzens, des Todes nach allen Richtungen hin wiederhallt waren. Die Sterne blickten ruhig und still aus den Fernen des Himmels, wo sie in dem Frieden ewiger Ordnung und Harmonie ihre Bahnen durchlaufen, herab auf diesen kleinen Theil der Erde, in welchen soeben die Weltgeschichte mit blutigen Lettern eines der Urtheile eingegraben hatte, die in der Entwicklung des Menschengeschlechts die Abschnitte zwischen den einzelnen Epochen des Völkerlebens bezeichnen.

Ruhiger und ruhiger war es auf den Schlachtfeldern geworden. Auch jenes leise Summen, welches stets über einer nach Tausenden und Tausenden zählenden Menschenmenge in geheimnißvoll schwellenden und sinkenden Tönen schwebt, jenes leise Klirren der Waffen, welches die Bewegungen der Truppentheile in der Stille der Nacht auch in weite Entfernung hin vernehmen läßt, war allmälig verstummt.

Alle diese Krieger, die am Tage vorher in fast übermenschlichem Ringen den glänzendsten und entscheidendsten Sieg erkämpft hatten, den die Annalen des deutschen Volkes aufweisen können, den ersten, der von allen Stämmen der Nation in gemeinsamer, einmüthiger Verbindung unter einiger, frei und freudig anerkannter Führung erfochten war. Sie Alle hatten für die Nacht ihre Quartiere oder ihre Ruhelager gefunden und ruhten aus im tiefen Schlaf von der furchtbaren Blutarbeit.

Nur weit herüber aus der von den verzweifelnden, physisch und moralisch gebrochenen französischen Truppen dicht erfüllten Festung klangen von Zeit zu Zeit unruhige, wilde Laute, wie die Schmerzensseufzer eines im Fieberwahn ringenden Riesen. Die Flammen brennender Dörfer stiegen zum Himmel auf und einzelne Schüsse krachten hin und wieder durch die schweigende Nacht, deren Stunden gleichmäßig dahinzogen, während nach den blutigen Thaten des Hasses und des Streites am Tage jetzt in stiller Nacht die barmherzige Liebe ihr segensreiches Werk unermüdlich fortsetzte — während die Sanitätskolonnen mit ihren Wagen, begleitet von den barmherzigen Schwestern und Diakonissinnen, über das Schlachtfeld dahinzogen, den armen, verschmachtenden Verwundeten Hülfe und Beistand bringend und sie fortführend von der kalten, blutgetränkten Erde nach den überall errichteten Lazarethen und Verbandplätzen.

Auch diese welthistorische Nacht zog vorüber, eben so gleichmäßig wie so viele andere Nächte, welche eine friedlich ruhende Welt umschlossen.

Das Morgengrauen des 2. Septembers — dieses Tages, der durch die Jahrhunderte der Zukunft hin wie eine ewige Denksäule hohen Ruhmes, wie ein Markstein einer neuen Zeitepoche dastehen wird — begann am Horizont aufzusteigen. Die Signale der Reveille ertönten rings umher, die vielstimmigen Laute der erwachenden Bivouacs klangen über das weite Feld hin. Ueberall begann sich das vielgestaltige militärische Leben zu regen, noch lebendiger, noch bewegter durch die Spannung, in welcher diese Soldaten sich befanden, welche alle fühlten, daß ein gewaltiges, die Welt in ihren tiefsten Fugen erschütterndes Ereigniß sich hier vollzogen habe, welche wußten, daß der Kaiser Napoleon dem Könige seinen Degen angeboten habe, daß über die Kapitulationsbedingungen verhandelt werde, und welche alle von dem heraufdämmernden Tage die endliche Entscheidung dieses furchtbaren Völkerkampfes erwarteten.

Der Kaiser Napoleon hatte in tiefer Abspannung die ersten Stunden der Nacht ruhend verbracht. Schon vor vier Uhr Morgens aber hatte er seine Aerzte rufen lassen, sich dann angekleidet und seinen Wagen befohlen.

Als er unter die im Vorzimmer versammelten Generale seiner Umgebung trat, sah er trotz seiner gebückten, zusammengesunkenen Haltung, trotz der eingefallenen Züge seines aschfarbenen Gesichtes frischer als sonst aus und ein fast heiteres Lächeln lag auf seinen Lippen, als er, das Haupt neigend, die Generale begrüßte. Es schien, daß er die endlich gefallene Entscheidung, so schwer sie war, leichter ertrüge, als die vorhergegangene Unruhe und Aufregung, — als fände er eine Beruhigung, eine Art von Glück in dem Gedanken, nun von der Bühne abtreten zu können und unter dem Schutze der Gefangenschaft dem unabänderlichen Schluß des Fatums gegenüber nur Mensch zu sein und seine körperlichen Leiden zu heilen.

Der General von Wimpffen trat in das Vorzimmer und näherte sich dem Kaiser. Man sah ihm an, daß er die ganze Nacht gewacht und die Kleider nicht gewechselt hatte.

„Sire," sagte er mit dumpfer Stimme, „noch wenige Stunden und die Frist ist abgelaufen, die der General Moltke mir gestern Abend gegeben, — ich habe die Kommandanten der Korps gehört, fast ohne Ausnahme stimmen sie für die Nothwendigkeit der Kapitulation — und doch," rief er, indem sein brennendes Auge sich mit Thränen füllte, — „doch kann ich den Entschluß nicht finden, meinen Namen unter dieß entsetzliche Dokument zu setzen!"

„Seien Sie ruhig, mein General," sagte Napoleon, „die Geschichte wird die eiserne Nothwendigkeit erkennen, die Sie heute zwingt, die Folgen einer Katastrophe zu tragen, an welcher Sie keine Schuld haben. Sie können in Wahrheit sagen: Alles ist verloren, nur die Ehre nicht. Wollte Gott," fügte er leiser hinzu, „daß Jeder heute in Frankreich so dastünde wie Sie! Doch noch ist vielleicht eine Milderung möglich — ich will hinausfahren, um den König Wilhelm aufzusuchen, vielleicht kann ich noch günstigere Bedingungen für die Armee erlangen, — ein längerer Aufenthalt hier wäre für mich ohnehin nicht geziemend, nachdem ich dem König meinen Degen angeboten. Lassen Sie uns gehen, meine Herren. — Leben Sie wohl, General," sagte er, dem General Wimpffen die Hand drückend, — „seien Sie meiner Anerkennung und Dankbarkeit gewiß!"

Ohne sich auf den Arm eines seiner Adjutanten zu stützen, stieg er die Treppe hinab.

General Wimpffen blieb in finsterem Sinnen im Zimmer zurück.

Der Platz vor der Mairie war noch leer, — einzelne ermüdete Soldaten lagen in festem Schlaf auf der Erde; die kaiserlichen Equipagen standen da so frisch, als gelte es eine Spazierfahrt in's Bois de Boulogne, — die Hundertgarden waren verschwunden, — keine Eskorte umgab die Kalesche des Kaisers, keine Deputation der Stadt war da, um ihn zu begrüßen, — die Statue Turenne's stand da in eherner Ruhe, das Haupt verhüllt von den wallenden Schleiern der Morgennebel.

Der Kaiser stieg leise fröstelnd in den Wagen, die Generale Reille, Castelnau und der Prinz von der Moskowa nahmen neben ihm und ihm gegenüber Platz — die übrigen Offiziere des Gefolges folgten theils in den anderen Wagen, theils zu Pferde, — und so schnell, als es die zuweilen durch Trümmer und Leichen versperrten Straßen erlaubten, bewegte sich dieser Leichenzug einer zwanzigjährigen Kaiserherrlichkeit nach dem Thore hin. Hier war keine alte Garde, wie sie einst im Hofe von Fontainebleau den von seinem stolzen Throne herabsteigenden ersten Kaiser mit thränenden Augen umringte. Die Adler senkten sich nicht zum letzten Scheidegruße des Feldherrn — stumm in die Ecke seines Wagens zurückgesunken fuhr der Erbe des Namens und des Reiches Napoleon's I. dahin, die einzelnen schlaftrunkenen, ermatteten und hungrigen Soldaten, an deren Gruppen er vorüberkam, wendeten sich ab, — oder ballten, mit einer Verwünschung auf den Lippen, die Faust nach dem kaiserlichen Wagen hin.

Napoleon schien das Alles nicht zu sehen, — seine Augenlider waren tief herabgesunken, — sein Kopf auf die Brust geneigt, es schien, als ob er schliefe, — die Generale blickten finster auf diese aufgelösten Reste einer noch vor Kurzem so stolzen, so siegesfreudigen, so ergebenen Armee hin.

Man fuhr durch das Festungsthor und aus den letzten Werken heraus. Hier waren dichtere Gruppen von Soldaten aller Waffen versammelt — oft drängten sie wild an den Wagen des Kaisers heran, die Hände erhebend, die Augen funkelnd von Haß und verzweifelter Wuth, überschütteten sie den besiegten Cäsar, zu dessen Fahnen sie Alle geschworen, mit ihren Verwünschungen.

Die berittenen Offiziere sprengten an den Schlag, im schärfsten Trabe eilte der Zug dahin und war bald auf der freien Straße angelangt.

Napoleon athmete tief auf — sah mit einem unbeschreiblichen Blick nach der Festung zurück und zündete dann eine Cigarrette an, die er ruhig und bedächtig aus seinem Etui nahm und zu der der General Reille ihm Feuer reichte.

Nach wenigen Augenblicken wurden die voransprengenden Piqueurs angerufen — man war an eine weit vorgeschobene preußische Feldwache gekommen.

Der Offizier trat an den Wagen.

„Wo ist der König?" fragte Napoleon in deutscher Sprache mit dem ihm eigenthümlichen bayerischen Accent.

Erstaunt über diese unerwartete Anrede des Kaisers erwiederte der Offizier, daß es ihm unbekannt sei, wo das große Hauptquartier sich befinde, so viel er vermuthe, könne dasselbe in Donchery sein.

Der Kaiser neigte dankend den Kopf, griff an seine Mütze und befahl, nach Donchery zu fahren.

Wie ein Lauffeuer hatte sich die Nachricht von seiner Anwesenheit unter den in der Nähe bivouakirenden preußischen Abtheilungen verbreitet, — die Soldaten eilten an die Straße heran und blickten neugierig, aber ernst und ruhig auf diesen Zug hin — den schönsten Triumphzug des Ruhmes deutscher Waffen. Aber man hörte keinen Laut, keinen kränkenden Ruf aus den dichten Reihen dieser siegreichen Truppen — schweigend ließen sie den besiegten Kaiser an sich vorüberziehen, den Urheber dieses blutigen Krieges, der so viele ihrer Brüder schon dahingerafft hatte, — sie alle fühlten, daß hier die Thatsache lauter sprach als jedes Wort und daß Achtung vor dem besiegten Gegner die höchste Ehre einer großen und tapferen Armee ist.

Der Kaiser war bis vor Donchery gefahren, ohne ermitteln zu können, wo das königliche Hauptquartier sei.

Er ließ halten, — ein Zug von Wagen bedeckte die Straße und auf diesen Wagen stand mit großen Buchstaben zu lesen: „Königlich preußische Feldpolizei". Napoleon blickte mit einem gewissen neugierigen Interesse auf diese Wagen hin, — unschlüssig wollte er sich eben mit einer Frage an einen neben denselben stehenden Beamten wenden, als in raschem Trabe zwei Reiter von Donchery aus heransprengten.

„Graf Bismarck," sagte der General Reille zum Kaiser gewendet, indem er auf die Chaussee hindeutete.

Der Kaiser richtete sich auf und erkannte die hohe Gestalt des Bundeskanzlers in der Kürassieruniform mit dem gelben Kragen, den Stahlhelm auf dem Haupt.

Graf Bismarck parirte sein Pferd ganz in der Nähe des kaiserlichen Wagens, sprang herab und trat an den Schlag, indem er den Helm abnahm und den Kaiser, der ebenfalls das Käppi vom Haupt nahm, ehrerbietig begrüßte und nach den Befehlen Seiner Majestät fragte.

„Ich möchte den König sehen," sagte Napoleon, „der, wie mir gesagt, in Donchery sein soll."

Als Graf Bismarck bemerkte, daß das Hauptquartier des Königs drei Meilen rückwärts von Donchery läge, flog ein Ausdruck von Verstimmung und getäuschter Erwartung über das Gesicht des Kaisers — dann fragte er, wohin er sich vorläufig begeben könne, und der Graf stellte ihm sein eigenes Quartier in Donchery zur Verfügung, worauf der Wagen in langsamem Schritt nach der Stadt hinfuhr, während Graf Bismarck wieder zu Pferde stieg und zur Seite des kaiserlichen Wagens ritt.

Der Kaiser blickte unruhig und verlegen umher.

Etwa hundert Schritte vor der Stadt befahl er zu halten, deutete auf ein an der Seite der Straße liegendes Arbeiterhaus und fragte, ob er nicht in demselben bleiben könne.

Graf Bismarck sendete den Legationsrath Grafen Bismarck-Bohlen, der hinter ihm ritt, hinauf, um das Haus zu untersuchen, und auf die Meldung, daß keine Verwundeten in demselben befindlich seien, stieg der Kaiser aus, schritt langsam dem Hause zu und ersuchte den Grafen Bismarck, ihm zu folgen, während die Generale seines Gefolges vor der Thür stehen blieben.

Napoleon und der Graf traten in ein kleines Zimmer, das nichts enthielt als einen Tisch und zwei Stühle — Graf Bismarck mußte sich bücken, um durch die niedrige Thür zu schreiten.

Matt und erschöpft ließ sich der Kaiser auf den einen dieser Stühle niedersinken, während Graf Bismarck auf seinen Wink neben ihm Platz nahm.

Der Kaiser spielte einen Augenblick mit seinen nervös zitternden Fingern, als sei er um die Worte zum Beginn der Unterhaltung verlegen.

„Ich habe," sagte er dann, indem er einen unsichern, fast schüchternen Blick auf den Grafen warf, dessen stahlgraue, scharfe Augen mit dem Ausdruck des Mitleids auf dieser gebrochenen Gestalt ruhten, — „ich habe vor Allem den Wunsch, Seine Majestät den König um günstigere Kapitulationsbedingungen für meine Armee zu bitten, — dieß ist die wesentlichste Sorge, die mich bewegt, — die einzige, mit der ich mich in diesem Augenblick beschäftigen kann," — fügte er seufzend hinzu.

„Sire," erwiederte Graf Bismarck, „darüber kann ich mit Eurer Majestät nicht verhandeln, auch in dieser Beziehung keine Mittheilungen an den König vermitteln, diese Frage ist eine rein militärische und lediglich durch die Verhandlungen des Generals von Moltke mit dem General von Wimpffen zu erledigen. — Aber," fuhr er fort, indem er den Kaiser fest und gerade ansah, — „eine andere Frage ist es, ob Eure Majestät geneigt sind, mit mir über Friedensbedingungen zu verhandeln?"

„Ich bin Gefangener," erwiederte der Kaiser achselzuckend.

„Es hängt nur von Eurer Majestät ab," erwiederte Graf Bismarck, „das nicht mehr zu sein. Sobald Sie erklären, Frieden schließen zu wollen, so werde ich dieß sogleich Seiner Majestät dem Könige melden und derselbe wird, wie ich nicht zweifle, mir den Befehl ertheilen, mit Ihnen und Ihren Ministern in Verhandlung zu treten, um diesen traurigen, blutigen Krieg zu beenden. Eure Majestät würden in solchem Falle nicht der Gefangene, sondern der freie Gast des königlichen Hauptquartiers sein."

Der Kaiser wiegte nachdenkend den Oberkörper hin und her.

„Ich habe Eurer Majestät keinen Rath zu ertheilen," sprach Graf Bismarck weiter, „allein ich glaube, daß ein schneller Friedensschluß für Frankreich in diesem Augenblick die größte Wohlthat wäre."

Der Kaiser zuckte wie in einem Anfall körperlichen Schmerzes zusammen.

„Nein," sagte er mit dumpfem Tone, — „ich führe die Regierung nicht, — ich bin nicht in der Lage, hier in Friedensverhandlungen einzutreten."

„Wenn Eure Majestät dabei beharren," sagte Graf Bismarck, — „so möchte ich mir erlauben, zu fragen, wer denn in diesem Augenblick der Vertreter der kaiserlichen Regierung ist, mit wem wir über den Frieden verhandeln könnten?"

Der Kaiser blickte erstaunt auf.

„Ich habe der Kaiserin die Regentschaft übertragen," erwiederte er, — „sie und ihr Ministerium in Paris bilden die gesetzliche Regierungsgewalt."

Wieder erschien jener mitleidige Zug auf dem Gesicht des Grafen.

„Und glauben Eure Majestät," sagte er, ein wenig den Ton dämpfend, „daß diese Regierung, der keine zuverlässigen Truppen mehr zur Verfügung stehen, unter den gegenwärtigen Verhältnissen Bestand haben könne, — daß sie die Nachricht der gestrigen und heutigen Ereignisse überdauern werde?"

Der Kaiser schlug den trüben, unsichern Blick auf.

„— Sie glauben?" sagte er, mit den zitternden Fingern auf den Tisch trommelnd, — „Sie halten es für möglich, daß —"

„Ich bedaure es," erwiederte Graf Bismarck, „Eurer Majestät etwas Unangenehmes und Schmerzliches sagen zu müssen, — aber ich kenne Paris, und ich glaube nicht, daß die Regentschaft dort Bestand haben kann."

Napoleon stützte den Kopf in die Hand. Ein tiefer, schmerzlicher Seufzer rang sich aus seiner Brust hervor.

„Unter diesen Umständen, Sire," fuhr der Graf fort, — „wenn Eure Majestät selbst nicht in Friedensverhandlungen eintreten wollen, ist es nicht möglich, die Lage anders als vom militärischen Gesichtspunkt aus zu betrachten, und die unbedingte Kapitulation der Festung Sedan und der Armee ist eine nothwendige materielle Garantie für die militärischen Vortheile, die wir gewonnen."

Der Kaiser erwiederte nichts — einige Minuten herrschte ein peinliches Schweigen in dem kleinen Zimmer.

„Wir erkennen mit Achtung die Tapferkeit der französischen Armee an," sagte Graf Bismarck endlich, — „aber es ist unmöglich, günstigere Bedingungen zu gewähren, ohne die deutschen Interessen, für welche so viel deutsches Blut geflossen, zu gefährden."

Der Kaiser sprach noch immer nichts Graf Bismarck rückte in unruhiger Bewegung leicht mit seinem Stuhle, als dränge es ihn, dieser drückenden Situation ein Ende zu machen.

Man hörte einen Wagen vorfahren.

Der Prinz von der Moskowa trat auf die Schwelle der Thür und meldete, daß General von Moltke soeben angekommen sei.

Der Kaiser erhob sich und trat dem General entgegen, der ihn in ernster militärischer Haltung begrüßte, während der General von Podbielski, der Oberst von Verdi und der Adjutant de Claer bei den französischen Offizieren draußen blieben.

„Ich habe," sagte der General, „die Details der Kapitulation aufgesetzt, nachdem ich die Bedingungen im Allgemeinen gestern Abend mit dem General Wimpffen besprochen, und bin im Begriff, mich zum Könige zu begeben, um dessen Genehmigung einzuholen."

„Die Bedingungen sind hart," sprach Napoleon mit trüber Stimme.

„Auch der Kampf war hart, Sire," erwiederte der General, — „wir wissen, was wir einem tapfern Feinde schuldig sind, — aber wir dürfen vor Allem nicht vergessen, was wir unserer Nation schuldig sind."

„Wollen Sie, Herr General," sagte der Kaiser mit weichem Ton, „dem Könige meine Bitte übermitteln, die harten Bedingungen großmüthig zu mildern?"

„Gewiß, Sire," erwiederte der General von Moltke, — „aber," fuhr er fort, „ich muß Eurer Majestät offen sagen, daß ich diese Bitte bei meinem allergnädigsten Herrn nicht befürworten werde."

Napoleon blickte wie hülfesuchend auf den Grafen Bismarck — keine Muskel zuckte in dem eisernen Gesicht des Grafen.

Der Kaiser senkte stumm den Kopf, während General von Moltke militärisch grüßend das Zimmer verließ.

Was mochte die in diesem zuckenden, gebrochenen Körper des brütenden Imperators arbeitende Seele in diesem Augenblick fühlen?

Und der Graf von Bismarck, der so fest und hoch dastand, die Hand auf den Pallasch gestützt, — fühlte er seinen Scheitel berührt von dem Genius Preußens, der einst in schwarze Trauerschleier sein Haupt verhüllte über jenem Hausé in Tilsit, in welchem der stolze Oheim dieses vernichteten Mannes vor ihm der Königin Louise das schneidende Wort zurief: „Erinnern sich Eure Majestät, daß ich es bin, der anbietet, und daß Sie nur die Wahl haben, anzunehmen oder nicht?"

— Die Rache ist des Herrn, der in ewiger Gerechtigkeit über den wachsenden und vergehenden Generationen des Menschengeschlechtes waltet.

Der Kaiser athmete tief auf.

„Es ist schwül hier," sagte er, — „lassen Sie uns hinausgehen."

Er trat vor das Haus, Graf Bismarck folgte ihm.

Eine Eskadron des Leibkürassierregiments hielt am Wege, zur Eskorte des Kaisers befohlen, — die französischen Generale bewunderten diese herrliche Truppe, — auf der Chaussee fuhren langsam die Wagen der Feldpolizei hin.

Die Herren des Gefolges brachten zwei Stühle aus dem Hause, der Kaiser lud den Grafen Bismarck ein, sich neben ihn zu setzen, und zündete eine Cigarrette an.

„Wäre es denn nicht möglich," sagte er nach einem längeren Stillschweigen, „die Armee über die belgische Grenze treten und dort entwaffnen zu lassen?"

„Ich bedaure, Eurer Majestät nochmals sagen zu müssen," erwiederte Graf Bismarck, „daß ich außer Stande bin, auf die Frage der militärischen Kapitulation einzugehen!"

„Welch' ein Unglück!" sagte der Kaiser seufzend, — „dieser unselige Krieg, — ich habe ihn nicht gewollt, ich konnte nicht anders, — man hat mich von allen Seiten gedrängt."

Graf Bismarck schwieg, — der Kaiser saß gebeugt auf seinem Stuhl, dichte blaue Tabakswolken in die Luft blasend.

Endlich meldeten die ausgesendeten Generalstabsoffiziere, daß ein passender Ort für das Unterkommen des Kaisers ermittelt sei, — Napoleon stand erleichtert auf und stieg in seinen Wagen, Graf Bismarck geleitete ihn, — die Kürassiere ritten voran, und durch die dichten Reihen der Soldaten, welche an dem Weg zusammenströmten, fuhr der kaiserliche Zug nach dem kleinen Schlößchen Bellevue bei Frésnois, einem aus drei Thürmen zusammengesetzten Bau, dessen Theile durch Glassalons verbunden sind, und der von einem schön gehaltenen Park, zu welchem Freitreppen herabführen, umgeben ist. Vor dem Hause befanden sich Blumenparterres von buntem Geranium — das Ganze machte einen stillen, friedlichen Eindruck, der merkwürdig abstach gegen die Szenen der Verwüstung und Zerstörung in der Umgebung ringsumher.

Vor dem Hause standen bereits die aus Sedan angekommenen kaiserlichen Equipagen und Handpferde, neben dem Garten sah man eine bayerische Kompagnie aufmarschirt, — dahinter württembergische Batterieen in Angriffsstellung, um jeden Augenblick ihre Kugeln nach Sedan hineinwerfen zu können.

Der Kaiser warf einen Blick auf die Blumenparterres, den Park und das in schönen Linien erbaute kleine Schloß — dann verließ er den Wagen und stieg die Freitreppe hinauf.

„Wem gehört das Haus?" fragte er, einen Augenblick stehen bleibend.

General Reille rief einen der bei den Equipagen stehenden Lakaien heran.

„Einem Fabrikanten Namens Amour, Sire," sagte er, nachdem er den Lakaien befragt.

«Amour — répentir —» flüsterte Napoleon und trat in den ersten, hinter der Vorflur liegenden Salon, in welchem sich nur ein ovaler Tisch und einige Rohrstühle befanden. Aus diesem Zimmer gelangte man in einen größeren Mittelsalon, in welchem ein großer Spiegel über einem schön gearbeiteten Kamin sich befand, vor demselben ein Tisch und zahlreiche Lehnstühle, mit geblümtem Kattun überzogen. Der Kaiser ließ sich erschöpft in einen derselben niedersinken.

Man hörte den Hufschlag mehrerer heransprengenden Pferde und bald meldete der Prinz von der Moskowa, daß der General Wimpffen angekommen sei, um die Schlußverhandlungen über die Kapitulation aufzunehmen.

Napoleon hörte die Meldung schweigend an.

Graf Bismarck beurlaubte sich vom Kaiser, der ihn einige Schritte nach der Thür hin geleitete und dann wieder still und scheinbar theilnahmlos in seinen Sessel niedersank.

Der Bundeskanzler stieg die Treppe hinab und trat in das im Erdgeschoß liegende, elegant eingerichtete Speisezimmer, in welchem der General von Wimpffen mit dem General von Podbielski die Details der Kapitulationsbedingungen besprach. Der Oberstlieutenant von Verdi und der Stabschef des Generals Wimpffen führten das Protokoll. In dem Augenblick, als der Graf Bismarck eintrat und der General von Wimpffen sich erhob, um ihn zu begrüßen und noch einmal eine Milderung der Kapitulationsbedingungen zu erbitten, erschien der Rittmeister Graf von Nostiz vom 1. Gardedragonerregiment und meldete im Auftrag des Generals von Moltke, daß Seine Majestät der König den Kaiser erst nach der Vollziehung der Kapitulation sehen wolle und dann nach Bellevue kommen werde.

Graf Bismarck theilte diese Meldung dem General von Wimpffen mit. Dieser erbleichte, schmerzliche Resignation erschien auf seinem Gesicht, — er begriff, daß damit das letzte Wort gesprochen sei — und den Kopf auf die Brust gebeugt, hörte er stumm und ohne Gegenbemerkungen die einzelnen Paragraphen der Kapitulation an. Nur als der General von Podbielski die Entlassung der französischen Offiziere auf ihr Ehrenwort verlas und dabei bemerkte, daß der König diese bewilligt habe, um den Gefühlen einer Armee, welche sich so tapfer geschlagen, eine Genugthuung zu gewähren, — da leuchtete das Auge des braven Generals auf — er beugte sich herüber und drückte dem General von Podbielski die Hand.

„Dank — Dank," sagte er mit bebender Stimme, — „das werde ich dem Könige niemals vergessen."

Graf Bismarck war indeß hinausgeritten, um seinem königlichen Herrn Bericht zu erstatten, — nicht weit von Sedan traf er den General Moltke, welcher mit dem vom Könige genehmigten Text der Kapitulation zurückkehrte, — er kehrte mit ihm um und kurze Zeit darauf setzten die Generale von Moltke und von Wimpffen ihre Namen unter dieß Dokument, welches den in der Kriegsgeschichte beispiellosen Sieg der deutschen Waffen besiegelte.

Der General Wimpffen stieg allein die Treppe hinauf und trat in den Salon, in welchem noch immer der Kaiser zusammengebeugt und schweigend in seinem Lehnstuhl saß.

Bei dem Geräusch der geöffneten Thür richtete er den Kopf auf und sah den Eintretenden mit mattem Blick an.

„Es ist vollbracht, Sire!" sagte der General, — „dieser Federzug ist furchtbarer für mich gewesen, als feindliche Granaten, — das Ende meiner militärischen Carrière fällt mit dem schwersten Unglückstage Frankreichs zusammen — und ewig wird mein Name mit diesem schwarzen Tage verbunden bleiben."

Der Kaiser stand langsam auf, legte seine beiden Hände auf die Schultern des Generals und sah ihn mit groß geöffneten Augen voll tiefer Innigkeit an.

„Möge mein Sohn Ihnen einst vergelten," sprach er, „was Sie um meinetwillen leiden!"

Dann drückte er ihm die Hand, — der General wendete sich um und verließ den Salon, verabschiedete sich kurz von den im Vorzimmer wartenden Offizieren und ritt mit seinem Stabschef nach Sedan zurück.

Der Kaiser aber saß unbeweglich mit geschlossenen Augen wie ein lebloses Bild da, die Ankunft des Siegers erwartend.

(Fortsetzung folgt.)

Der Meister vom Pfropfenzieher.

(Hierzu das Bild S. 925 und das Porträt S. 933.)

Von den Stammhaltern der ältern Düsseldorfer Schule, die einst so großen Ruhm genoß und deren Werke dann nachmals so vielfach angefochten wurden, von den Vertretern der Kunstperiode am Rhein, die 1826 begann und Mitte der Vierziger Jahre endete, ist Adolph Schroedter einer der wenigen übrig gebliebenen Nestoren und eins der originellsten Häupter.

Die düsseldorfer Kunst wurde in der ersten Zeit ihrer Blüte so hoch gefeiert, weil sie der damals (vor der Julirevolution) herrschenden Richtung der Literatur entsprach, weil sie durch und durch romantisch war, wie Fouqué, wie Chamisso, wie Tieck, Uhland, Brentano u. A. Als die im tiefsten politischen Frieden lebende, von der landesväterlichen Censur vor jeder Aufregung bewahrte „Nation der Denker" noch kindlich schwärmte für die

Mondbeglänzte Zaubernacht,
Die den Sinn gefangen hält —

und seufzend hinzufügte:

Wundervolle Märchenwelt,
Steige auf in alter Pracht!

Damals entstanden in Düsseldorf lauter gemalte Elegieen, wehmuthserfüllte Rückblicke „in Zeiten, die vergangen sind". Bendemann ließ die Hebräer trauern an den Wassern zu Babylon „und sie weineten, wenn sie an Zion gedachten"; ein zweites berühmtes Bild zeigte „Jeremias auf den Trümmern von Jerusalem". Lessing malte das trauernde Königspaar aus Uhland's „Schloß am Meer":

Wohl sah ich die Eltern beide,
Doch ohne der Krone Licht,
Im schwarzen Trauerkleide —
Die Jungfrau sah ich nicht!

Ja, es entstand sogar von demselben Meister ein Bild: „Der trauernde Räuber", einen Banditen darstellend, der, hoch vom Felsen in Gottes schöne Natur hinab schauend, über seinen ungesetzlichen Beruf sentimentale Betrachtungen anstellt!

Das war bei aller Meisterschaft der Ausführung des Guten denn doch zu viel und ehe noch die Kritik ihre Lanze schwang, kam die Opposition aus dem eigenen Lager. Ein Schalk malte im Stillen, ohne seinen elegischen Freunden den Plan zu verrathen, eine derbe Travestie: „Die trauernden Lohgerber, denen eine Kuhhaut fortgeschwommen ist". Dieser Schalk war Adolph Schroedter.

Er kam in die romantisch schwarmende jungdusseldorfer Künstlerschaar hineingezeichnet, hatte, während jene sich behaglich in der Frühlingssonne des Ruhmes erwärmten, in dem allzeit skeptischen Berlin hart und emsig Studien gemacht und war so von der herrschenden Verirrung frei geblieben, um so mehr als ihn keine grüne Jugendlichkeit fürder anfocht, denn die Anfänge seiner Laufbahn hatte er in Schwedt, seiner uckermarkischen Vaterstadt, als Kupferstecher verbracht, war dann, um Maler zu werden, mit kargen Ersparnissen Schüler der berliner Kunstakademie geworden, und hier hatte ihn der Kampf um's Dasein vor Sentimentalität und Romantik nachhaltig bewahrt.

Das erwähnte kleine Bild machte auf der Ausstellung um so mehr Glück, als eben damals Ludwig Borne's Schriften auftauchten, in welchen der geistreiche Kritiker die Schwärmer in Literatur und Kunst mit Skorpionen geißelte.

Aber bald nachher sollte des kecken Debutanten Beruf zur Satire den Kunstgenossen und Kunstfreunden noch ganz anders klar werden!

Schroedter beschloß die Ueberschwenglichkeit an der Wurzel zu fassen. Er griff auf die große Schöpfung Don Miguel



Mußestunde. Gemälde von Meyer in Bremen. Nach einer Photographie im Verlage der Photographischen Gesellschaft in Berlin. (S. 931.)

Cervantes' zurück und malte: „Don Quijote von la Mancha, den Amadis von Gallien lesend". Wenn ich die Leser bitte, dieses im Holzschnitt beigegebene Werk genau zu betrachten, so geschieht es, weil die kleinen Einzelheiten nicht übersehen werden dürfen. Der Lehnstuhl hat nur drei Beine, das vierte ist von Folianten ersetzt. Der Ritter sitzt in der Hausjacke und in Strumpfen, aber Sporen bekunden seinen vornehmen Stand; er wühlt in den wilden, ungeordneten Strahlen seines Haares, aber der Schnurrbart ist sorgfaltig gewichst! Wehmuth ist gelagert auf dem Schimmel der Lanze, auf den ruppigen Federn des Raben und dem dicken Staub der Spinngewebe. Da haben wir jenes Bild, von welchem Heinrich Heine sagte, daß es die einzig richtige Verkörperung des Ritters von der traurigen Gestalt sei und das denn auch typisch geworden ist für alle nachfolgenden Don Quijote-Illustratoren.

Unsere vorliegende Kopie, nach des Meisters eigener Radirung, ist zehn Jahre jünger als das jetzt in der berliner Nationalgalerie befindliche Original. Wenn die Leser die Jahreszahl sehen, fällt ihnen auch das humoristische Monogramm in die Augen, das auf allen Werken Schroedter's



Die Exkursion zur Kirmes. Nach einer Skizze von G. Christ.

zu finden. Es ist ein Rebus auf seinen Namen, denn im alten Styl heißt der Pfropfenzieher ein Wein-Schröter.

Nachdem ein glanzender Erfolg seine neue Richtung begleitete, ging der Maler weiter. An Stelle der verzwickten und verzwackten Komik, die Ludwig Tieck (siehe dessen „Vogelscheuche") und Clemens Brentano (siehe „die wahren Wehmüller") eingeführt, setzte Schroedter den gesunden Witz in seine Rechte, er erfor sich neben dem Helden des Cervantes die komischen Figuren des großen Briten, zumal den Falstaff, zur Darstellung und nahm den Baron von Münchhausen und den Volksschalksnarren Eulenspiegel dazu. Im schwarzen Eber zu Castcheap vor Heinz, Bardolph und Pistol prahlt Shakespeare's Fettwanst:

„So lag ich und so führt' ich meine Klinge!"

oder er mustert beim Friedensrichter Schaal seine Rekruten, das unvergleichliche Lumpengesindel, oder er spottet über seinen Pagen, „das winzige Alräunchen". Malvolio hält im Garten seinen Monolog:

„Ich will lächeln, ich will stolz sein!"

und Junker Spärlich erfährt ebenfalls eine plastische Verewigung. Wer kennt nicht aus der Vervielfältigung den Münchhausen, wie er mit den Enten durch die Lüfte segelt oder wie er dem Jägerklub seine Abenteuer erzählt?

Inzwischen hatte der lebensfrohe Künstler rheinisches Treiben kennen gelernt, hatte den herrlichen Wein des Jahres 1834 an der Quelle gekostet und gab einen Kommentar zur Symbolik seines Monogramms. In der Malerkneipe von d'Avis in Obermesel stiftete er das Schild „zum goldenen Pfropfenzieher" (sein Originalgemälde steht dort noch heute hoch in Ehren); er radirte eine allegorische Komposition: „der Traum von der Flasche", wozu Immermann einen poetischen Text schrieb, und malte in Aquarell einen Fries: „der Triumphzug des Königs Wein" nach einer Dichtung von Adolph von Marées. Neben dieser in Farbendruck erschienenen großen Komposition sind noch in weiten Kreisen bekannt geworden: die vier Getränke: „Rheinwein, Maiwein, Punsch und Champagner", die „Kneipszene in Auerbach's Keller", das „rheinische Wirthshausleben" und der „weinprobirende Kaiser" — Zimmerschmuck aller gemüthlichen Kneipen, so weit deutsche Reben ihre Gaben spenden.

Den letzten Rest der Romantik, den Friedrich Wilhelm's IV. poetisches Gemüth noch aufrecht erhalten, fegte das Jahr 1848 hinweg. Es rief alle Freunde des Fortschritts auf den politischen Kampfplatz, und Schroedter blieb nicht zurück. Selbstverständlich nahm er Theil in seiner Weise als Satyriker; von Düsseldorf nach dem Centralpunkt des politischen Treibens, Frankfurt am Main, überfiedelnd, schloß er ein Bündniß mit dem Freunde Heine's, dem Parlamentsmitglied Detmold von Hannover, und Beide geißelten gemeinsam den politischen Philister in einem Bildwerke: „Leben und Thaten des Abgeordneten Piepmeier". Detmold, ein buckliges Männchen, hieß der Aesop der Nationalversammlung. Als er später Reichsminister geworden war, verlangte eine Deputation der Linken von ihm die Herausgabe des Reichsarchivs. Da sah der verwachsene Zwerg zu dem himmellangen Sprecher auf und entgegnete: „Wenn ich noch keinen Buckel hätte, jetzt lachte ich mir einen."

Der „Völkerfrühling" hatte dem heißen Sommer der akuten Kämpfe, dem Herbst der Stürme und dem Winter der Reaktion längst Platz gemacht, als Schroedter das wieder bundestäglich gewordene Frankfurt verließ und in die rheinische Kunststadt, woselbst inzwischen der „Malkasten" gegründet war, heimkehrte. Hier bot sich ihm zunächst Gelegenheit, von seinem Schriftstellertalente Gebrauch zu machen und seine Spezialität, den Chronikenstyl, welchen er mit allen seinen Kuriositäten meisterlich handhabte, zu kultiviren. Er verfaßte die Chronik des Malkastens, betitelt: «de rebus Malkastiorum», ein Werk, das, nach ihm von Camphausen fortgesetzt, inzwischen mehrere Bände stark geworden ist. Sodann kam Schroedter in seinem alten trauten Heim auf eine Spezialliebhaberei, die Blumen- und Pflanzenzüchterei, zurück, die er als Arabeskenzeichner von Alters her so trefflich verwerthete, und schuf auf diesem Gebiet ein Werk, das einzig in der bildenden Kunst dasteht, eine „Allegorie der vier Jahreszeiten". Hackländer machte diese Aquarelle einst zum Gegenstand eines großen Feuilletons und die Originale schmücken die großherzogliche Galerie zu Karlsruhe.

Seinen Illustrationen zu den Werken der deutschen Dichter, zu Musäus' Volksmärchen, zu Volksliedern 2c. 2c. brauche ich hier nur Erwähnung zu thun, um die Leser an viele allgemein bekannte Darstellungen zu erinnern.

Vorzugsweise sein Talent zur schöpferischen Ornamentik war es, was den Fürsten Badens bewog, den vielseitigen Meister in seine Hauptstadt zu berufen. Er bot ihm die Stelle als Lehrer des Freihandzeichnens und Aquarellirens am Polytechnikum an, und Ende der fünfziger Jahre kam Schroedter nach Karlsruhe. Von dem Einflusse seiner zehnjährigen Thätigkeit an der polytechnischen Hochschule datirt ein merklicher Aufschwung in der deutschen Kunstindustrie und allenthalben begegnet man Schroedter'schen Mustern.

Der Mann, dessen reger Geist auf so vielen Gebieten erheiternd gewirkt, dessen Schöpfungen Gemeingut geworden und dessen unvergleichlicher Humor zum frohen Genusse so viel beigetragen hat, ist schon seit mehreren Jahren von einem chronischen Leiden heimgesucht, das ihm viele Stunden verbittert. Aber immer wieder obsiegt sein Humor und froh empfängt er jede Spende, die in sein Fach schlägt. So hat ihm u. A. der Verfasser des Struwwelpeter einmal folgendes Rezept gegen das Zipperlein geschrieben:

„Es hat ein Licht sich mir entzündet,
Durch Forschen habe ich ergründet,
Woher Dein böses Hüftweh kommt.
Vom Weine fährt, und nur vom Weine,
Ein solch' Gebreste in die Beine,
Vom Weine, der Dir wenig frommt.

Doch merke wohl, wie ich es meine:
Das kam allein vom sauren Weine,
Den Du getrunken irgendwann:
Zu Kopfe steigen gute Weine.
Die schlechten fahren in die Beine —
Drum trinke gute nur fortan!"

Und mit herzlicher Freude nahm er es auf, als seine Freunde und Genossen, als der karlsruher Künstlerverein am 28. Juni, zu seinem siebenzigsten Geburtstag, ein Jubelfest zum Pfropfenzieher beging. Da trug jeder Theilnehmer die kleine Spirale, den Entfesseler des Geistes, in einem möglichst großen Exemplar am Bande, da wurde das joviale Künstlerzeichen in Brillantfeuer gesetzt, da brachte die Zunft der Küfer ein laubumkränztes Faß vom Besten und Spiel und Festzug drehte sich um den „Schröter", der so vielen Menschen zur Freude verholfen. Und das reizende Lied auf den Siebenundfünfziger von G. Pfarrius parodirend, sagte einer seiner alten Freunde am Schluß eines Hymnus auf den Gefeierten:

„Bleib' Du noch recht lange hienieden,
Was ist Dir denn droben beschieden?
Was wissen die Götter
Vom Wein und vom Schröter?
Denn droben in Abraham's Schooß
Macht Keiner den Pfropfen sich los!"

Wilhelm Kaulen.

Das Panzergeschwader-Manöver in Swinemünde.

(Hierzu das Bild S. 928.)

Die Ostseegewässer boten in den letzten Tagen des Juni einen prächtigen Anblick, als die Panzerfregatten „Wilhelm", „Kronprinz" und „Kaiser", der Dampfaviso „Falke", die Glattdeckskorvette „Medusa" und die Schiffsjungen-Briggs „Rover" und „Musquito" nach der Rhede von Swinemünde trauerten. Es galt, angesichts des Kronprinzen des deutschen Reichs die Tüchtigkeit und Manövrirfähigkeit unserer jungen Marine an den Tag zu legen. Kaum in Swinemünde angelangt und von dem Donner der Festungsgeschütze feierlich begrüßt, dampfte die „Grille" nach der Außenrhede, auf welcher die Kriegsschiffe den Salut von je 21 Schuß dem Kaisersohn entgegenbrachten. Es erfolgte die Besichtigung der „Medusa", sowie des „Rover" und „Musquito", welche in Paradeaufstellung und Flaggenschmuck prangten. Manövriren, Segelexerzitien, Geschützexerziren, Klarmachen zum Gefecht und andere Uebungen wurden vorgenommen und darauf wieder unter dem donnernden Abschiedsgruß der Geschütze die Rückfahrt nach dem swinemünder Binnenhafen angetreten, woselbst der Kronprinz die in übergroßer Begeisterung ihm dargebrachten Ovationen, den festlichen Empfang seitens der Spitzen der Behörden, den Zug der Schützengilde, Ständchen, Serenaden 2c. in bekannter Leutseligkeit entgegennahm, ebenso wie die überaus glänzende Ovation, welche ohne alle Ausnahme in jedem Hause des Städtchens Liebe und Verehrung für ihn angezündet hatten.

Weitaus den wichtigsten Theil der Flottenmanöver bildeten indessen die Uebungen und Besichtigungen des Panzergeschwaders. Schlag halb Neun ging die „Grille" unter Dampf, gefolgt von unseren Extradampfern, voran unter ihnen der Bräunlich'sche Dampfer „Kronprinz Friedrich Wilhelm", dann der mit dem Offizierkorps des 34. Regiments besetzte flinke „Lothar Bucher", hintendrein der „Otto", der „Jesuv", welcher sich bald in einen speienden verwandelte, der „Pilot", „Kaiser", „Realitz", „Poelitz", „Agent" u. A.

Da lagen die mächtigen Schiffskörper in etwa einmeiliger Entfernung auf der Höhe von Heringsdorf, hoch hinauf ragten die Masten und Rundhölzer der schwarzen Kolosse, während das Takelwerk als zierlichtes, spinnwebartiges Beiwerk der riesigen Silhouetten erschien. Sämmtliche Panzerfregatten, sowie der „Falke", prangten im Paradeschmuck, auf allen Raaen bis oben hinauf zogen sich wie Perlenschnüre die Reihen der Matrosen entlang, welche Hand an Hand in strammer, fester Haltung auf diesem luftigen Standpunkte standen, schnurgerade wie die Lichter von illuminirten Fensterreihen. Vielhundertstimmiges Hurrah begrüßte von sämmtlichen Schiffen die „Grille", als sie im graziösen Bogen am Geschwader vorbeidampfte und beim Aviso Halt machte. Die schrille Pfeife der Bootsmannsmaaten ertönte am Bord der Geschwaderschiffe und wie die Ameisen kletterten die Matrosen herab die Wanten entlang auf Deck. Die Besichtigung begann mit dem (nicht gepanzerten) Aviso „Falke". Elegant senkte sich vom Bord der „Grille" der blaugestrichene Rudergig in die See hinab und nahm den Kronprinzen nebst Gefolge auf, um ihn an die Fallreepstreppe des „Falke" zu fahren. In der Uniform der pasewalker Kürassiere mit hohen Reiterstiefeln „enterte" der Kronprinz hinauf, ihm nach die kräftige, gedrungene Gestalt des Prinzen Friedrich Karl, dann mit dem feinen, geistreichen Gesicht der Chef der Admiralität, General v. Stosch, hinter ihm der liebenswürdige Wirth des heutigen Menus, der Kommandeur des Geschwaders, Kontreadmiral Henk und andere Herren. Vom „Falke" fuhr der Kronprinz, überall die Inspektion des Innern vornehmend, von Schiff zu Schiff, jedesmal natürlich von brausendem Jubelruf begrüßt. So inspizirte er von den Panzerschiffen zuerst den „Kaiser". Unter den hier vorgenommenen Manövern war auch der „Feuerlärm". Plötzlich ertönte die Glocke, der schrille Pfiff des Signals rief die Mannschaft an Bord, wild rannte Alles durcheinander und im Augenblick darauf ergoß sich aus mehreren Spritzenschläuchen an Bord ein stattlicher Wasserstrahl in — die Ostsee. Auf dem „Kronprinz" wurde das Manöver des „Segelsetzens" ausgeführt. Wie der Blitz enterten die Mannschaften an den Wanten hinauf, in gefährlicher Höhe liefen sie an den Raaen entlang und mächtig entrollten sich die Segel vor Aller Augen. Ein Signal folgt und die Segel werden mit derselben Schnelligkeit wieder eingerefft. Auf dem „Wilhelm" dauerte die Inspektion am längsten, auch blieb der Kronprinz hier an Bord, um das nun folgende Geschwadermanöver, welches um 2 Uhr Nachmittags begann, mitzumachen, während der Prinz Friedrich Karl sich wieder an Bord der „Medusa" begab, welche, als das Geschwader „Anker auf" ging, gleichfalls Segel setzte und ihren Kurs nordwärts nach Schweden richtete. Darauf folgten die Geschwadermanöver; später eine Ruderregatta. Dieß der erste Tag.

Am zweiten Tag, der des Interessanten wieder unendlich viel bot, fesselten am meisten die Manöver der Landungsflotille.

Der blaue Rudergig der „Grille" führte den Kronprinzen. Athemlose Spannung auf allen Booten, jedes Auge blickt nach dem Kapitänboot, auf welchem plötzlich eine rothe Flagge aufgehißt wird. Augenblicklich springen aus allen Fahrzeugen alle Mann über Bord, bis an die Hüften zum Theil im Wasser watend: schnell an's Land kletternd formirt sich eine Schützenlinie, welche die Landung der Uebrigen und der Batterie deckt, alsdann avancirt die ganze Menge, in zwei Treffen aufgestellt, vorwärts an einem Gehöft vorbei gegen „einen dem Landungsversuch sich entgegenstellenden Feind". Bald sich auf die Erde werfend und Deckung suchend, bald vorstürmend und feuernd, unterstützt von der durch Menschenkraft bewegten Batterie, die über die kleinen Gräben, mit denen das Wiesenterrain durchzogen war, sehr bequem sich fortschob, lagen die braunen Blaujacken, deren pralle weiße Hosen durch den Sprung in's Wasser graue Farbe angenommen hatten, ihrer Aufgabe mit dem größten Eifer ob, und die zehn Patronen, welche Jeder zu verschießen hatte, gingen großentheils darauf. Bei diesem Muth und diesem couragirten Niederwerfen mußte natürlich der „sich dem Landungsversuche entgegenstellende Feind" sich zurückziehen, und er that dieß auch um so mehr, als die unmittelbare Nähe des Kronprinzen die „Unsrigen" zur höchsten Kampfeslust anfeuerte. Zum Malen schön waren sie, die kräftigen, breitschultrigen Seemannsgestalten, mit den vor Kriegsmuth blitzenden Augen, den sonnverbrannten, gebräunten Zügen, der kleidsamen Tracht. Aber wie sich ja oft in den höchsten Ernst etwas Humoristisches mischt, so war auch der Schlußeffekt heiter genug. Die erste Abtheilung avancirte eben gegen eine Koppel, in welcher sich unglücklicherweise zwei Kühe, eine braune und eine bunte, befanden, und gaben, am Zaun angelangt, Rotten- und Salvenfeuer ab, so daß sich der Pulverdampf mäßig erhob. Die braven hinterpommer'schen Hornthiere, welche wohl noch nie im Leben ein Landungsmanöver mitgemacht hatten, erschraken auf's Heftigste und boten bald das Bild der fürchterlichsten Verzweiflung, soweit eine Kuh derselben fähig ist. Als nun aber die Koppel und sie selbst unter Hurrah mit Sturm genommen wurden, galoppirten sie mit emporgehobenen „Achtersteven" und gesenkten Hauptes unter den Soldaten herum.

Es wurde Halt gemacht, die Linien zogen sich zurück und der Vorbeimarsch vor dem Kronprinzen im Paradeschritt begann. Der Kriegsmuth wandelte sich in Disziplin um, die gelenkigen, geschmeidigen Bewegungen der Mannschaften wurden zur strammen Haltung, die eben noch keuchende Brust beruhigte sich, und vorwärts ging es auf grünem Wiesenplan, unter den Klängen des Parademarsches vorüber an dem grüßenden Kronprinzen und seinem Gefolge. Der Marsch wurde vorzüglich befunden, die Deckoffiziere mußten in einen Kreis zusammentreten, der Kronprinz trat zu ihnen heran und erklärte ihnen, „daß er mit den Leistungen der Mannschaften sowohl zu Wasser wie zu Lande sehr zufrieden sei und daß sämmtliche Manöver und Uebungen, welche er in den drei Tagen seines Aufenthalts beim Geschwader zu sehen bekommen hätte, reglementmäßig und gut ausgefallen wären; er danke ihnen und fordere sie auf, stets in strenger Pflichterfüllung ihre Aufgabe zu suchen". Hierauf wurde rückwärts zum Landungsplatze marschirt, die Mannschaften rangirten sich, stiegen auf Kommando an Bord; „Ruder in Grund" stießen sie vom Lande ab. „Ueberall" wurde kommandirt und überall senkten sich die Riemen in's Wasser, um die Flotille nach dem andern Ufer der Swine zu fahren, woselbst der inzwischen angekommene Aviso „Falke" eine Anzahl von ihnen, soweit sie nicht durch ihre eigenen Dampfboote transportirt wurden, in's Schlepptau nahm, worin er auch von den Lootsenkuttern unterstützt wurde. So begab sich der ganze Zug nach dem Geschwader und das Ende des Manövers war da.

Eine Stunde später schoß der blaue Gig von der „Grille", mit dem Kronprinzen an Bord, wieder über die Swine, jenseits stand ein Zweispänner, welcher den hohen Gast schnell entführte nach dem nahen Misdroy, welches bekanntlich 1868 von der kronprinzlichen Familie besucht wurde.

Der Titusbogen in Rom.

(Hierzu das Bild S. 929.)

Das schönste Denkmal, welches das kaiserliche Rom in seiner ganzen Herrlichkeit zeigt, ist ohne Zweifel der Triumphbogen, welchen Senat und Volk im letzten Drittel des ersten Jahrhunderts der christlichen Aera von Rom zu Ehren des Kaisers Titus nach der Eroberung von Judäa und der Zerstörung Jerusalems errichteten. Er steht am Ende der Via Sacra, am Fuß des Mons Palatinus und in der Nähe des imposanten Kolosseums, und wenn auch nicht so kolossal, wie die Triumphbogen des Septimius Severus und Konstantin, so entfaltet er doch einen weit größern artistischen Reichthum. Im Mittelalter hatte das Monument den Frangipani zur Befestigung gedient; als man 1822 Zinnenthurm und Seitenmauer entfernte und der schon zuvor den

Einsturz drohende Bogen wieder neu zusammengesetzt werden mußte, blieb nur der mittlere Theil in seiner antiken Ursprünglichkeit, die Einfassung dagegen wurde einfach in Travertin ausgeführt, während der Originalbogen ganz mit pentelischem Marmor bekleidet war. Die edle Einfachheit des Denkmals zeigt sich darin, daß die Hautreliefs die Innenwände des Durchgangs schmücken und an den Außentheilen nur Fries und Bogenschlüssel plastisch verziert sind. Diese Reliefs des Durchgangs gehören zu den vollendetsten Werken der römischen Kunst. Wir geben eine treue Abbildung des Reliefs zur Linken. Rechts sehen wir den Kaiser von der Viktoria bekränzt, auf der Triumphalquadriga, deren Rosse die Göttin Roma geleitet, von zwölf Liktoren und von Bürgern im Kriegs- und Friedensgewande, mit Kränzen und Zweigen von Lorbeer umgeben. Das Bild links — unser Bild — zeigt den wichtigsten Theil des Triumphzugs über Israel; mit der Beute aus dem Tempel Jerusalems (Schaubrodtisch und siebenarmigem Leuchter) beladen und von Kriegern im Friedensgewande, mit Feldzeichen und Zweigen in den Händen, begleitet, tritt der Zug in den perspektivisch schrägen Triumphbogen ein. „Kriegsbeute aller Art ward haufenweise getragen, doch Alles mußte erbleichen vor den Tempelgefäßen von Jerusalem," sagt Josephus. Noch heute geht kein wahrer Jude durch das Triumphthor. In diesen Reliefs erscheinen Lebendigkeit, Charakteristik und Fluß der Darstellung, edle Gewandung und feine, leichte Modellirung in einem nie erreichten Grade, nur bricht das der römischen Reliefdarstellung gefährliche malerische Prinzip der gedrängten Gruppirung linienstörend hervor. In der Höhe der kassettirten Tonnenwölbung sieht man den Kaiser vom Adler als apotheosirten emporgetragen; auf den Bogenschlüssen Roma und Fortuna; außen auf dem nur ½ M. hohen Fries, über der Wölbung, auf beiden Fassaden die auf den Triumphzug folgende Opferpompa: geschmückte Rinder von Opferschlächtern geführt, von Priestern und Opferdienern begleitet, Krieger mit Feldzeichen und Schilden, und auf einer Bahre den Flußgott Jordan in Greisesgestalt einhergetragen. Die Komposition ist griechisch und die Gestalten sind ruhiger, aber monoton und leer im Vergleich mit den Werken der Innenwand. Den 15½ M. hohen Triumphbogen schließt eine 4½ M. hohe Attika ab, mit zwei Inschriften, auf der Kolosseumseite des Divus Titus, auf der Forumseite der Restauration unter Pius VII. gedenkend. Die architektonische Ausrüstung des Bogens ist durch die früheste Anwendung der sogenannten kompositen oder römischen Säulenordnung berühmt, in welcher über die zwei Akanthuskränze des korinthischen Kapitäls der skulpirte, durch eine Perlenschnur angefügte Echinus (unteres Kapitälglied) sammt den Schnecken (Voluten) des jonischen Kapitäls gesetzt wird.

Bilder und Skizzen aus Konstantinopel.

Von

N. Müller.

III. *)

Schulen und Erziehungsanstalten.

Bei einer solchen, aus allen Himmelsgegenden zusammengewürfelten Einwohnerschaft, wie ich sie in meinem letzten Berichte geschildert, kann es nicht fehlen, daß auch im Unterrichts- und Erziehungswesen eine Mannigfaltigkeit, zum Theil Zersplitterung zu Tage tritt, wie es in Deutschland nie und nirgends der Fall sein dürfte. Nicht nur daß jede Nationalität ihre eigene, manchmal sogar 2—3 Schulen hat, es ist auch der Studienplan in jeder derselben nach anderen Normen durchgeführt. Die türkische Regierung, in diesem Stück fast mehr wie in irgend einem andern inkompetent und lethargisch, weit entfernt, auch nur den Versuch eines einheitlichen höheren Schulunterrichts zu machen, überläßt vielmehr das ganze Schulwesen mit der kühlsten Indifferenz der Leitung, resp. Mißleitung einzelner, von verschiedenen Gemeinden unterstützter religiöser Gesellschaften. Dadurch werden die Schulen hier par excellence Nationalschulen und theilen somit in hohem Grade die Fehler und Gebrechen der bezüglichen Nationalitäten. So gibt es griechische, armenische, italienische, französische, englische und amerikanische Schulen, ebenso mehrere bulgarische.

Deutsche Schulen bestehen hier zwei, oder mit der österreichischen, in welcher der Unterricht meist auch in deutscher Sprache gegeben wird, drei. Ich behalte mir vor, auf letztere in Nachstehendem zurückzukommen.

Was nun zuvörderst die eigentlich türkischen Schulen anbelangt, so müssen wir dieselben in zwei Klassen theilen: höhere oder Fachschulen und sogenannte Medressen- oder Moscheenschulen.

Die höheren türkischen Anstalten sind fast ausschließlich Fachschulen; eigentliche humanistische oder realistische Lehranstalten, wo sich die jungen Leute eine höhere allgemeine Bildung erwerben könnten, gibt es nicht.

Entweder wird der für das Fachstudium vorbereitende höhere Unterricht in diesen Anstalten selbst ertheilt, wie z. B. im Galata Serai, der medizinischen Schule Konstantinopels, oder aber gehen die jungen Leute vorher in ein europäisches Institut, wie z. B. das amerikanische Robert College in Rumeli Hissar. Daß auf diese Art kein besonders methodischer Unterricht erzielt wird, ist augenscheinlich.

Solcher Fachschulen nun, wie die oben erwähnte medizinische, gibt es 5—6, in verschiedenen Theilen Konstantinopels und seiner Umgebungen gelegen.

Dazu gehören die Artillerieschule, die Ingenieurschule, die Marineakademie auf Chalki, einer der Prinzeninseln im Marmorameer, dann das oben erwähnte Galata Serai.

*) II. siehe Nro. 38, S. 760.

An allen diesen Anstalten sind selbstverständlich fast nur Europäer als Instruktoren angestellt; an den Schulen, die zum Ressort des Kriegsministeriums gehören, namentlich viele Deutsche resp. Preußen; die medizinische Schule des Galata Serai steht gänzlich unter der Leitung deutscher Aerzte.

In der Armee wirken ebenfalls viele ehemalig preußische und österreichische Offiziere, und bei Paraden und sonstigen militärischen Aufmärschen läßt es sich nicht mehr verkennen, daß die türkische Armee stramm nach deutschem Muster einexerzirt wird.

Es ist somit der höhere Unterricht ganz in den Händen europäischer Gelehrten und Schulmänner, und dieser Sachbestand wird sich nicht ändern, solange sich die Türken nicht entschließen können, ihre Studien an europäischen Universitäten zu absolviren und sich auf diese Art zum Einnehmen solch' verantwortlicher Posten zu qualifiziren, wie sie Professoren der Medizin, Chemie und Pharmazie inne haben. In letzterer Eigenschaft dozirt hier an der pharmazeutischen Schule unter Anderen auch ein Württemberger, Prof. Bauer, der sich namentlich um die Erforschung der geognostischen Verhältnisse des osmanischen Reiches große Verdienste erworben hat. Ich glaube, es ist derselbe, der vor einigen Jahren das stuttgarter Polytechnikum oder sonst eine andere wissenschaftliche Anstalt Württembergs mit einer werthvollen Sammlung von Mineralien des türkischen Reichs beschenkte.

Neuerdings hat er auch in Kleinasien höchst werthvolle Ablagerungen verschiedener Mineralien und Erze entdeckt, namentlich Steinkohlenflötze, Silber-, Kupfer- und Eisenerze u. s. w.

Hier wie anderswo fühlt man von Jahr zu Jahr in höherem Grade nicht nur den politischen, sondern namentlich auch den geistigen und wissenschaftlichen Einfluß des mächtig erstandenen neuen deutschen Reichs. Von Jahr zu Jahr verstärkt sich das hiesige deutsche Element, und Lehrerposten wie die oben erwähnten werden jetzt meist mit Deutschen besetzt, die dann den Titel eines Pascha, Bey, Professors 2c. bekommen.

In diesem Zustande befindet sich das höhere türkische Schulwesen; werfen wir nun noch einen Blick auf die Moscheen- oder Elementarschulen. Von dieser Sorte Erziehungsanstalten soll es circa 200 hier geben, die (namentlich die sogenannten Medressen) theilweise dem Zweck gewidmet sind, Ulemas oder türkische Geistliche heranzubilden. Sie gehören alle, da sie einen ausgeprägt geistlichen Charakter haben, zum Ressort des Scheich-ül-Islam, und sind durch die gleichen Gebrechen gekennzeichnet, wie alle Erziehungsinstitute auch anderer Länder, die ausschließlich in den Händen der Geistlichkeit sich befinden. Das heißt, es wird in ihnen nur höchst nothdürftig lesen und schreiben gelehrt und die übrige Zeit damit todtgeschlagen, stundenlang Verse und Suren des Koran herzuplärren. Höchst interessant ist es für den neuangekommenen Europäer, sich an die vergitterten Fenster einer solchen Moscheenschule zu stellen und das Leben und Treiben, oder vielmehr Schreien und Kreischen eine Zeitlang zu beobachten.

Auf einer kleinen, mit Kissen und Teppichen belegten Plattform sitzt, kauert oder lagert, je nach Belieben, der sogenannte Lehrer, oder wie er sich türkisch nennt: „Hodjcha". Einen Tschibuk (lange Rohrpfeife) im Munde, läßt er vorläufig Schule Schule sein, und bequem auf seinen Teppichen hingelagert, denkt und träumt er einige Stunden in den Tag hinein, Allah mag wissen worüber! Vielleicht über türkische Politik, über die orientalische Frage, meiner Meinung nach höchst wahrscheinlich über den Pillaw, den er zu Mittag verzehren wird, mitsammt dem zarten Lammsbraten, den er dann, um kein Bein zu verletzen, mit den Fingern zerreißen wird.

Seine Schüler, rings herum auf dem Boden hockend, haben unterdessen möglichst pflichtgetreu ihre Verse hergeplärrt, natürlich laut und mit größtmöglichster Anstrengung aller ihnen zu Gebote stehenden Stimmmittel, die bei dem türkischen Volksstamm wahrlich nicht gering sind, — endlich wird den Schülern die Sache doch auch etwas abgeschmackt und sie fangen nachgerade an, in majorem scholae gloriam, sich ein wenig zu raufen, zu zanken und durchzuprügeln. Der Heidenjpektakel wird nunmehr auch für die Geduld eines türkischen Hodschas zu greulich; schnell entschlossen packt er plötzlich den ihm für solche Gelegenheiten zur Seite stehenden, circa 2—2½ Meter langen Stock und schlägt nun aus Leibeskräften in den tollen Ameisenhaufen hinein. Und — probatum est — gewöhnlich ist durch dieses summarische Verfahren die Ruhe in wenigen Augenblicken wieder vollständig hergestellt.

Es mag sich aus dieser Schilderung der stramme deutsche Schulmann ein Bild entwerfen, wie es in türkischen Schulen hergeht, und Gott danken, daß er nicht türkischer Hodscha, sondern reglementsmäßiger deutscher Lehrer ist.

Wenden wir unsere Aufmerksamkeit von den türkischen Schulen ab und den fränkischen oder europäischen Schulen zu, so treffen wir selbstverständlich verhältnißmäßig glänzende Zustände, doch verbleichen auch diese, wenn wir hinwiederum diese letzteren nach dem Maßstab deutscher Anforderungen beurtheilen wollen.

Die ältesten europäischen Schulen sind hier, wie in so vielen anderen halbcivilisirten Landern, von Jesuiten begründet worden, die, wohl wissend, von welch' ungeheurem Einfluß der Unterricht der Jugend auf alle Verhältnisse eines Landes ist, sich bei Zeit beeilt haben, denselben ganz in ihre Hände zu bekommen. So bestanden und bestehen noch eine ganze Anzahl von Colleges, die namentlich von französischen frères religieux geleitet werden und französischem Einfluß, französischer Sitte und Kultur Thür und Thor öffnen. Auf diese Art erklärt sich, wie noch vor bis 3—4 Jahren französisches Wesen fast die Alleinherrschaft hier behaupten konnte, und Derjenige, der das französische Idiom nicht geläufig sprach, kaum für einen gebildeten Menschen angesehen wurde. Neuerdings, und besonders seit dem letzten deutsch-französischen Kriege, hat sich diese Präponderanz des Franzosenthums sehr verringert, dagegen das Deutschthum (wie ich in einem späteren Artikel auseinanderzusetzen hoffe) sehr gehoben. — Jedes politische und staatliche Ereigniß wirkt auch mehr oder weniger auf das Erziehungswesen ein, wie wir in Deutschland seit 1870 zu beobachten hinlängliche Gelegenheit hatten.

So kam es auch, daß diese Jesuiten-Colleges, obgleich sie zum Theil gute pädagogische Resultate aufweisen konnten, mit der Zeit ihr früheres Renommée verloren, und sich die Theilnahme des Publikums mehr und mehr der protestantischen deutschen Schule und dem amerikanischen Robert College zuwandte.

Da es, wie ich Eingangs erwähnt, an eigentlichen höheren Schulen mangelte, so faßte ein amerikanischer Menschenfreund den Gedanken, zur Hebung des Unterrichts in der Türkei aus eigenen Mitteln eine Art Realgymnasium zu gründen, und so entstand vor zehn Jahren das Robert College.

Dieses Institut, von der amerikanischen Regierung mit allen juridischen Rechten eines amerikanischen College ausgestattet, befand sich noch bis zum Jahre 1871 in Bebek am Bosporus.

Unterdessen wurde das neue prachtvolle Gebäude in Hissar fertig gestellt und im Mai 1871 bezogen. Wie bei allen derartigen Anstalten hier zu Lande, hat der größere Theil der Zöglinge Kost und Logis im Hause, und unter der genialen Leitung seines Präsidenten, des Rev. Dr. Cyrus Hamlin, ist die Schülerzahl desselben auf nahezu 200 gestiegen, so daß die Anstalt, was Studienplan, Laboratorien und sonstige Hülfsmittel betrifft, die erste in Konstantinopel genannt zu werden verdient.

Eine andere ähnliche Schule, die für die Studirenden die Erlangung einer allgemeinen Bildung erstrebt, ist die griechische Schule auf der oben erwähnten Insel Chalki. Besonderer Zweck dieser Schule ist: die jungen Leute für das Handelsfach vorzubereiten; deßhalb wird außer dem gründlichen Studium der neueren Sprachen, wie z. B. Griechisch, Türkisch, Französisch, Englisch, Deutsch und Italienisch, noch besonderer Nachdruck auf die Erlernung des Handelsrechtes gelegt. Wie im Robert College das Englische, so ist hier das Neugriechische Unterrichtssprache. Da alle Schulen so ziemlich unter dem Patronat der Gemeinden ihrer betreffenden Nationalität stehen, so versteht es sich bei hiesigen Verhältnissen von selbst, daß auch die Unterrichtssprache diejenige der betreffenden Nationalität ist. Es ist dieß im Allgemeinen ein Uebel, an dem fast alle hiesigen Schulen kranken, das Robert College nicht ausgenommen; nur die deutsche Schule in Pera, sowie das Diakonissenjnstitut in Bebek machen darin eine rühmliche Ausnahme. An allen anderen Instituten aber ist es im Allgemeinen so, daß, um Schüler zu gewinnen und der Nationaleitelkeit zu schmeicheln, jede mögliche und unmögliche moderne Sprache gelehrt wird, wobei natürlich die Wissenschaften und klassischen Sprachen zu kurz kommen. Leider ist das ein Uebelstand, der sich bei dem unglaublichen Nationalitätengemisch nicht so leicht heben läßt. Jeder Schüler beansprucht hier zu Lande, daß er auch Unterricht in seiner Muttersprache empfange, was am Ende praktisch nothwendig und gerechtfertigt ist, sich aber nicht immer ausführen läßt.

Um die deutschen Unterrichtsanstalten besonders ausführlich abhandeln zu können, habe ich eine genauere Beschreibung derselben bis hieher verlegt. Wenn wir das historische Wachsthum derselben recht begreifen wollen, so müssen wir uns um einige Jahre zurückversetzen. Es existirte damals (Anno 1866 und 1867) nur die preußische Schule, die ihre Schullokale im gleichen Gebäude mit der Gesandtschaftskapelle hatte. Einige Deutsche nun, die für ihre Kinder eine höhere Bildung erstrebten, als ihnen in der preußischen Elementarschule geboten wurde, faßten den Plan, eine höhere Bürgerschule zu begründen, die zugleich konfessionslos sein sollte, um die Kollisionen zu beseitigen, die von Zeit zu Zeit daraus erwuchsen, daß die Kinder allen möglichen Religionsparteien und Sekten angehörten. Jedoch wollte diese Schule aus Mangel an Schülern nicht recht fortkommen; zudem kamen auch noch verdrießliche Reibereien mit dem Personal der weiter existirenden preußischen Schule, so daß die Sache eine unerquickliche Wendung nahm. Endlich kam man auf den Gedanken, beide Schulen unter dem Namen „Deutsche Bürgerschule" zu vereinigen; die Sache fand Unterstützung von der Reichsregierung, und die auf diese Art neukombinirte Anstalt gedieh zusehends und hat noch eine große Zukunft vor sich.

Gegenwärtig besteht das Lehrpersonal aus 5—6 Lehrern und Lehrerinnen, wird aber in kurzer Zeit beträchtlich vermehrt werden. Man hat nämlich die Absicht, die Schule, die vorläufig noch den Rang einer Elementarschule einnimmt, zu einer Art Realgymnasium umzubilden. Dazu ist natürlich vor Allem erforderlich, daß das Lehrerkollegium noch mit bedeutenden humanistischen und realistischen Lehrkräften versehen werde, da bis jetzt meist nur Elementarlehrer den Unterricht ertheilten. Dann mag mit der Zeit auch der Wunsch in Erfüllung gehen, die Schule mit den Vorrechten und Privilegien einer deutschen Staatsanstalt ausgestattet zu sehen, so daß die Söhne der hiesigen deutschen Familien ihr Einjährigen- und Maturitäts-Examen in Konstantinopel selbst machen könnten und die Eltern nicht mehr gezwungen wären, ihre Kinder zu diesem Behufe nach Deutschland zu senden, was immer große Auslagen verursacht.

So viel mir bekannt ist, stehen die Verhandlungen über die vorhin besprochene Umwandlung in folgendem Stadium. Die Reichsregierung hat sich bereit erklärt, auf die Vorschläge und Pläne des der Schule vorstehenden Komites einzugehen, unter der Bedingung, daß ein universitatisch gebildeter Schulmann zum Rektor derselben erwählt und der Studienplan mit dem allgemeinen deutschen Schulreglement für höhere Unterrichtsanstalten in vollständigen Einklang gesetzt werde. Dagegen besoldet die deutsche Reichsregierung

den zu ernennenden Rektor (mit circa 2000 Thlr.) und hat das Recht, den Studienplan zu normiren und zu kontroliren. Die Rektorstelle war bereits von dem hiesigen Komite ausgeschrieben, und soviel ich höre, sind schon von angesehenen deutschen Schulmännern Bewerbungen eingelaufen. Es ist höchst wünschenswerth, daß sich das deutsche Schulwesen auch hier im Ausland auf das Niveau des wissenschaftlichen Unterrichts in Deutschland stelle und den zahlreichen Angehörigen des großen deutschen Reiches Mittel und Wege bahne, selbst im Ausland die Vortheile einer gründlichen deutschen Bildung genießen zu können. Nicht nur das; durch Hebung der deutschen Schule wächst auch das Ansehen und der Einfluß der ganzen hiesigen deutschen Kolonie. Es besteht schon jetzt eine Präparanden-Abtheilung, in welcher Eingeborene aller Nationalitäten in das Studium der deutschen Sprache eingeführt werden und ihnen (und damit der ganzen Bevölkerung) Gelegenheit geboten wird, sich eine wirklich gute Bildung anzueignen, um später an einer deutschen Universität ihre Studien vollenden zu können. Was die Klassen anbelangt, so sind gegenwärtig in den unteren Abtheilungen beide Geschlechter noch vereint, in den Oberklassen dagegen getrennt, was bei der frühzeitigen körperlichen Entwicklung in diesem Klima absolut nothwendig erscheint. Wenn später der ganze wissenschaftliche Bau noch durch Oberklassen für Knaben von 16 –18 Jahren gekrönt wird, so werden diese selbstverständlich eine eigene Abtheilung für sich bilden. — So viel über die Zustände, Zwecke und Ziele der deutschen Bürgerschule; es erübrigt nun noch, einige Blicke auf ein neuentstandenes deutsches Institut und Pensionat für Mädchen zu werfen, das allem Anschein nach ebenfalls noch eine große Zukunft vor sich hat und mit der zu regenerirenden Schule in Pera mächtig für den Aufschwung deutscher Bildung und Sitte im Orient zu wirken geeignet erscheint.

Das Institut, das ich meine, ist das Diakonisseninstitut in Bebek, das gänzlich unter der Leitung von kaiserswerther Diakonissen steht. Hervorgegangen aus der Kleinkinderschule der Diakonissen in Pera, besteht diese Anstalt gegenwärtig aus zwei Abtheilungen: in einer derselben werden Waisenkinder (meistens besseren Ständen angehörend) namentlich auch für's praktische Leben vorbereitet; die andere höhere Abtheilung besteht aus einem eigentlichen Töchterpensionat für Mädchen jeglichen Alters, die dann ihren geistigen Fähigkeiten entsprechend in verschiedene Klassen eingetheilt werden. Diese letztere Abtheilung zählt auch viele Externe, namentlich Kinder englischer Familien, die in Bebek ansäßig sind; die untern Klassen dürfen auch von Knaben (jedoch nur bis zum zehnten Lebensjahre) besucht werden.

Obgleich dieses Institut noch nicht lange über ein Jahr besteht, hat es doch schon eine beträchtliche Zahl von Zöglingen erreicht (im Ganzen 60—70); augenscheinlich füllt dasselbe eine Lücke unter den Lehranstalten Konstantinopels aus und durfte deßhalb unter der umsichtigen und fähigen Leitung seiner Vorsteherin noch eine hohe Blüte erreichen.

Es wird dieß umsomehr der Fall sein, als das neubezogene Gebäude in Bebek ausgedehnte Räumlichkeiten besitzt, die eventuell zur Unterbringung von 70—80 Pensionärinnen ausreichen dürften und auch seine sonstige Lage für ein Institut höchst zweckmäßig ist.

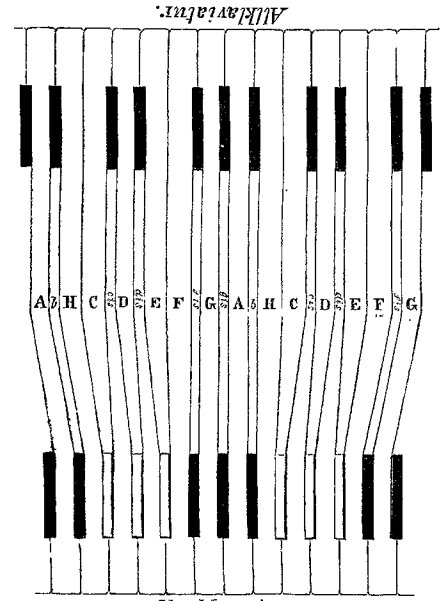
Möge diese Anstalt im Verein mit der deutschen Bürgerschule in Pera von segensreichem Einfluß auf die Entwickelung der hiesigen Kultur und Bildung sein und dem deutschen Reich, sowie allen seinen Angehörigen im Orient, zu Ruhm und Ehre gereichen!

Ein vervollkommneter Hausfreund *).

Einem Theile der freundlichen Leser wird die Bewegung für eine verbesserte Klaviatur, wie solche in den Kreisen der klavierspielenden Welt gegenwärtig täglich an Ansehen gewinnt, nicht unbemerkt vorübergegangen sein. Diese Idee, von H. J. Vincent, Musiklehrer in Czernowitz i. d. Bukowina, in Nr. 1 der Allgem. Deutsch. Musikztg. 1874 mit dem Ausdrucke gewissenhafter Ueberzeugung angeregt und vertheidigt und in den folgenden Nummern in lebhaften Debatten erörtert, hat seitdem so wichtige Stadien durchlaufen, daß es eine unabweisbare Pflicht für die Tendenz Ihrer Zeitschrift sein möchte, sich des jüngsten Sprößlings unseres Jahrhunderts — vielleicht des gewaltigsten Fortschrittes auf dem Gebiete der schönen Künste — anzunehmen. Die nämliche Erscheinung jedoch, welche alle großen Neuerungen zu begleiten pflegt, die Indolenz der „Leute von Fach", die dem Urväterbrauch, das Gewohnte für das Beste zu halten, huldigen, tritt auch der Lösung dieser Frage hemmend in den Weg. Außer der oben erwähnten Musikzeitung und in letzter Zeit der „Harmonie" schweigen alle Fachblätter hartnäckig; und so kommt es, daß andere Tagesblätter die Sache unterstützen und daß der Dilettant, für den das Klavier der eigentliche Vermittler der Musik ist, für dasselbe einzutreten beginnt, ohne auf die Bekehrung der Musiker zu warten; so kommt es ferner, daß ich als bescheidener Dilettant, der sich aber mit besonderer Vorliebe für die Neuerung interessirt, mich an die Redaktion von „Ueber Land und Meer" wende mit der Bitte, der gemeinsamen Sache aller Derer, denen die alte Klaviatur den Genuß eines vollkommeneren Spieles erschwert, ein williges Ohr zu leihen.

Ich beschränke mich darauf, nur das zum allgemeinen Verständnisse Nothwendige aus der Geschichte der Klaviatur und der jetzigen Bewegung für eine Verbesserung derselben den gesammelten Schriften und Zuschriften zu entnehmen und zusammenzustellen. Salvo errore et omissione, setze ich als Kaufmann hinzu.

Legen wir uns zunächst die Frage vor: Bedarf unsere jetzige Klaviatur überhaupt noch einer Vervollkommnung? — so wird wohl Niemand ernstlich mit Nein antworten, er müßte sonst den Fortschritt überall verdammen, er müßte sonst auch die Wandlungen, welche unser Instrument in Bezug auf den inneren Bau durchgemacht hat, vom vollkommensten Salon-Pianino der Jetztzeit auf das Monochord uralten Angedenkens zurückwünschen. — Die Klaviatur bestand ursprünglich nur aus Untertasten, welche die Urmutter unserer Tonleiter, die C-Skala, darstellten. Man ging nach und nach zu anderen Tonarten über und mußte nun die dabei entstehenden sogenannten Zwischentöne in die Klaviatur einflicken, was man der Spannung wegen in sehr zweckmäßiger Weise durch die Einfügung der Obertasten erreichte. Diesem Umstande haben wir also eigentlich die Erfindung der zweireihigen Tasten zu verdanken. Durch die Feststellung unseres jetzigen Tonsystems, welches Joh. Seb. Bach zum Pathen haben soll, hatte das Einflicken von weiteren Obertasten ein Ende, und seitdem ist man auffallenderweise starr an der damaligen Gestaltung der Klaviatur mit 7 Unter- und 5 Obertasten hängen geblieben. Die eigenthümliche II und III Gruppirung der Obertasten ist also rein zufällig, im engsten Anschluß an das C-Privilegium entstanden, nicht wie manche Musiker vorgeben, aus Rücksicht auf die drei Langfinger der spielenden Hand. Nehmen wir einmal den Fall an, daß das Tasteninstrument erst in der Neuzeit erfunden worden wäre, so ist wohl kaum denkbar, daß man im Anschluß an unser Tonsystem, welches jede Tonart gleichberechtigt, eine solche unregelmäßige Gestalt gewählt haben würde. Besitzen wir doch so manche andere musikalische Instrumente, welche — zu ihrem eigenen Vortheile — der C-Skala kein Privilegium einräumen. Jede Tonart auf der alten Klaviatur zeigt nun in der Folge von Ober- und Untertasten eine andere Anordnung, jedes Intervall, jeder Akkord eine andere Zusammensetzung. Jede Skala verlangt eine andere Spielart, einen andern Fingersatz und eine verschiedene Lage. Das Spiel, seine Erlernung und Ausübung wird dadurch sehr erschwert, seine Sicherheit sehr beeinflußt.



Um diese Schwierigkeiten zu heben, machten denkende Männer den Vorschlag, die natürliche chromatische Folge der Halbtöne, die chromatische Besaitung auch auf das Griffbrett zu übertragen, d. h. die siebente Untertaste zur sechsten Obertaste zu machen. Dieser Vorschlag scheiterte jedoch stets an der Gleichgültigkeit der Zeitgenossen; denn wir finden nirgends erwähnt, daß irgendwo einmal eine chromatische Klaviatur längere Zeit im Gebrauche war und geprüft wurde, oder daß überhaupt eine solche angefertigt worden ist. (Die einzige bekannt gewordene, von dem Fabrikanten Theun in München vor 25 Jahren gefertigte fand keinen eingehenderen Spieler.) So war es erst der Gegenwart vorbehalten, der Idee auf Anregung Vincent's einen größeren Interessentenkreis zu gewinnen und einzelne gediegene Fachmänner herbeizuziehen. Verschiedene Fabrikanten — Schiedmayer in Stuttgart und Gebauhr in Königsberg waren die Ersten — bauen bereits neue Klaviaturen, G. Hüllmann in Königsberg, ein fertiger Spieler, hat am 17. Februar einige schwerere Kompositionen öffentlich vorgetragen, Broschüren und Zeitungsartikel erscheinen um die Wette, und den letzten und bedeutungsvollsten Trumpf hat Professor M. E. Sachs in München ausgespielt, indem er in Nr. 12 der „Harmonie" seine seit bereits drei Jahren auf der Neuklaviatur gemachten praktischen Erfahrungen mittheilt und zu dem Resultate gelangt, „daß von zwei gleich fleißigen und gleich talentirten Schülern einer auf der Neuklaviatur im dritten Theile der Zeit den gleichen Grad von technischer Fertigkeit erlangt, wie der andere auf der jetzt gebräuchlichen, und daß ein schon fertiger Künstler sich auf der neuen Klaviatur in ½—1 Jahre so heimisch machen kann, wie er auf der alten war."

Es verlohnt sich sonach wohl der Mühe, wenn wir uns das Wunderkind ein wenig näher betrachten.

Die Veränderung der Tastatur in eine chromatische von Ober- und Untertasten ist nur auf zweierlei Art möglich, entweder mit c als Untertaste oder mit c als Obertaste. Für letztere — zugleich die kleinere Veränderung — sprechen mehrere Gründe und ist es mir gelungen, die Ansichten Derer, die bisher für die Neuklaviatur wirkten, zu einer Einigung für die C-Obertaste zu bestimmen. Wie die Zeichnung ergibt, werden also c d e zu Obertasten und cis dis zu Untertasten umgeändert; folglich haben wir innerhalb jeder Oktave 6 Ober- und 6 Untertasten.

Die chromatische Tonleiter spielt sich daher mit vollkommenster Regelmäßigkeit und absoluter Gleichheit durch die ganze Klaviatur. Die Oktave besteht bekanntlich aus 12 sogenannten Halbtönen, die Dur-Tonleiter aus den Tönen 1, 3, 5, 6, 8, 10, 12, 1, folglich aus zwei gleichen Bildern von je 3 ganzen und 1 halben Ton. Diese zwei Hälften — Tetrachorde — liegen nun auf der Neuklaviatur stets auf 3 Ober- und 1 Untertaste oder auf 3 Unter- und 1 Obertaste und spielen sich genau wie die erste Hälfte von Fis-dur (fis gis ais h) und die zweite Hälfte von B-dur (f g a b) oder in umgekehrter Folge wie die erste Hälfte von F-dur und die zweite Hälfte von H-dur auf der Altklaviatur; mit anderen Worten, wir haben nur zwei Tonarten zu erlernen, eine Ober- und eine Untertonart, je nachdem wir mit einer Ober- oder Untertaste beginnen. Die zwei Halbtöne 5—6 und 12—1, der Schrecken aller Schüler in den Tonarten außer c, bilden nun ein einheitliches, leicht und sicher faßbares Bild in jeder Skala. Ueberhaupt alle Intervalle, alle Akkorde, alle Gänge (einfache und doppelte) haben nur eine zweifache Gestalt, erfordern nur zweierlei Griffe und zweimalige Erlernung, wobei die Untertonart aber stets das genaue Gegenbild der Obertonart darstellt, wie die negative Photographie sich zur positiven verhält — was dort weiß ist, wird hier schwarz und umgekehrt.

Durch diese Regelmäßigkeit ihrer ganzen Grundlage wird die neue Technik bedeutend erleichtert und befestigt und der gute Anschlag befördert; die Neuklaviatur ist die verkörperte Harmonielehre und muß jeden, wenn auch nur mittelmäßigen Spieler auf die einfachste und natürlichste Weise in das Wesen und die Gesetze der Tonkunst einweihen. Die Lehrmethode auf der Altklaviatur dagegen bleibt meistens eine mechanische, weil die Harmonielehre, die Lehre von den Intervallen den Anfänger durch die Unregelmäßigkeit der Klaviertechnik nur verwirren muß; Folge: seichter Dilettantismus. — Das Blattspielen, das Partiturspielen wird durch die Neuklaviatur unterstützt, der Spielende sieht, wie der Violinist, nicht mehr auf das Griffbrett und kann den Noten und dem Vortrage seine volle ungetheilte Aufmerksamkeit widmen. Die Neuklaviatur steht, gleichsam wie der Gesang, dem unmittelbaren Erguße weit näher, als die Altklaviatur, bei welcher jede andere Tonart eine neue Uebertragung erfordert. Das Transponiren von einem Tonstücke in eine andere Tonart war früher meisterschwer und wird jetzt kinderleicht. Schließlich ergibt sich noch ein weiterer nicht unwesentlicher Vortheil aus der Neuerung. Die alte Oktave mißt 16 Centimeter und darüber, die neue Klaviatur dagegen gewinnt an Platz. Die meinige hält 15, die des Professor Sachs nur 14 Cm. Jede Kinderhand kann somit schon Oktave greifen, die Spannung einer Decime wird ermöglicht, manches Klavierstück ausführbarer und der Komposition ein neues Feld eröffnet. Man zieht noch weitergehende Folgerungen aus der Neuklaviatur, so z. B., daß die Notenschrift vereinfacht werden könnte, doch übergehe ich das Weitere und wende mich nunmehr der Umänderung selbst zu.

Würde die Breite der jetzigen Oktave beibehalten, so wäre die Umänderung einer alten Klaviatur eine äußerst leichte. Die neuen 6 Vordertasten brauchten nur um 1/6 breiter und die Obertasten regulirt zu werden, während die Lage der Tastenstangen dieselbe bliebe. Etwas umständlicher wird der Wechsel aber, wenn die Spannung der Oktave verkürzt wird, da dann die Tastenstangen im Baß und Diskant einen Winkel beschreiben müssen. Beide Arten sind jedoch schon ausgeführt und bilden keine Schwierigkeit. Für die Uebergangszeit dürfte ein anderer Vorschlag wichtig werden, zu welchem mir schon die Zeichnungen von fachmännischer Seite vorliegen. Er betrifft die Auflegung einer Neuklaviatur auf die alte, um nach Wunsch die eine oder die andere zu spielen. Der Vater also, dessen Sohn bereits zur Fahne der Neuklaviaturisten schwört, ist der Nothwendigkeit, zwei Instrumente zu halten, überhoben, wenn er in seinen alten Tagen „seinen Glauben" nicht mehr wechseln mag. Die Industrie wird uns bald alle möglichen Vortheile vorführen. Darum ist mir nicht bange!

Unsere Hauptsorge sei, die Zahl der Anhänger zu mehren.

Gewohnheit, Bequemlichkeit, Unvermögen spielen die größte Rolle bei der Unempfänglichkeit für die Neuklaviatur. Zeitmangel, Arbeit, Kosten, Umänderung der Lehrmethode, genügende Fertigkeit auf der Altklaviatur machen Musiker zu Gegnern und erzeugen Bedenklichkeiten, welche verschwinden müßten, sobald man sich eingehend und praktisch mit der Neuklaviatur beschäftigen wollte. Die passive Gegnerschaft ist aber fast schlimmer als die aktive, weil die letztere wenigstens die Klärung der Streitfrage beschleunigt. So

*) Dieser Artikel ist bereits vor drei Monaten geschrieben worden. Der Verfasser stellte im April sein neues Pianino in Frankfurt a. M. öffentlich aus und fand — trotz bekannt gewordener gegnerischer Auslassungen — lebhaften Zuspruch und Theilnahme. Inzwischen ist die Zahl der Anhänger und der im Betriebe befindlichen Neuklaviaturen erfreulicherweise im Wachsen. An einer bedeutenden Musikschule wird tüchtig geübt. In münchener Künstlerkreisen regt sich ebenfalls das Interesse. Auch Fach- oder Musikzeitungen erwärmen sich mehr für die Idee. Zwei günstige Besprechungen in Nr. 24 der „Allg. Musikzeitung" (Leipzig) und Nr. 17 u. 18 der „Harmonie" (Offenbach) verdienen namentlich vollste Beachtung. Schließlich mehren sich auch die Namen der Fabrikanten (8 sind allein dem Verfasser bekannt geworden), welche Neuklaviatur anfertigen. — So wird denn wohl das günstige Resultat allgemeinerer Anerkennung dieser Vereinfachung der Klaviertechnik nicht mehr fern sein.

kommt es, daß, abgesehen von ganz unwesentlichen Gegengründen, nur ein scheinbar tristiger bis jetzt aufgeworfen wurde: der Fingersatz werde nämlich erschwert, weil der Daumen mehr auf Obertasten spiele. Es gab eine Zeit, wo man es schön und bequem fand, nur mit den drei Mittelfingern zu spielen und den Daumen unter die Klaviatur herunterhängen zu lassen. Das Unpraktische dieser Spielart kann man sich begreiflich machen, wenn man den Fingersatz der C-dur-Tonleiter 3 4 3 4 3 4 3 4 rechte Hand aufwärts übt, wie er von Mattheson in seiner Generalbaßschule 1735 verzeichnet ist. Der Gebrauch des Daumens auf Obertasten, ferner das Ueber- oder Untersetzen von einer Obertaste zur andern ist in der neueren Klaviertechnik schon auf der Altklaviatur so oft in Anwendung gekommen, daß es — um den Ausdruck eines Gegners zu gebrauchen — „der neuen Klaviatur nicht erst bedurfte, um die Freizügigkeit des Daumens einzuführen."

Von unwesentlichen Gegengründen nenne ich den Einwurf, daß das Auge auf den Tasten keinen Anhaltspunkt finde. Jener ist bereits dadurch genügend erledigt, daß man drei weiße mit drei schwarzen Obertasten abwechseln läßt und zwar so, daß die C-dur-Tonleiter weiß bleibt. — Unwesentlich ist ferner der Vorhalt: bei den verschiedenen Anregungen der Frage seit 150 Jahren habe sich dieselbe trotz der Fürsprache von bedeutenden Fachmännern, wie eines Joh. Mattheson, keine Anerkennung verschaffen können. Das beweist nichts, denn daß die Idee, obgleich sie, wie schon erwähnt, niemals Männer der praktischen Prüfung fand, doch immer wieder an der Oberfläche der Zeit auftauchte, scheint eher für als gegen die Gesundheit dieses Gedankens zu sprechen.

Fast jeder Fortschritt, jede Erfindung muß sich mühsam, oftmals verzweifelnd kämpfend Bahn brechen durch den Mont-Cenis konservativer Interessen. Zwar ist es glücklicherweise heute nicht mehr möglich, daß es dem jetzigen neuen Erfinder des elastischen Glases ergehe, wie es seinem Vorgänger ergangen sein soll, den der Kaiser Tiberius köpfen ließ, weil er befürchtete, das neue, biegsame Glas könnte die Metalle entwerthen.

Und dennoch schrieb mir Vincent vor einiger Zeit, daß bisherige Freunde ihn mieden, als ob er etwas Böses verübt habe. Da lobe ich mir das Vorgehen einiger Fabrikanten, welche, den neuen Aufschwung für ihren Industriezweig richtig voraussehend, dem unermüdlichen Kämpfer für die Neuklaviatur, H. J. Vincent, von jedem neuen Klavier eine Mark aus freien Stücken angeboten haben. Fabrikant, Händler oder Spieler — alle werden bei dem Fortschritte profitiren, sei er geistiger oder materieller Natur; folgen wir dem Beispiele, ein Scherflein dankbarer Anerkennung darzubringen für die Gabe eines Derer, welche Fortuna nicht allzu sehr mit Glücksgütern zu segnen pflegt.

Ich glaube nun, schließend, durch die Zusammenstellung des bislang über die Neuklaviatur Bekanntgewordenen wenigstens bewiesen zu haben, daß die Vortheile derselben nicht so geringfügig sind, um nicht die jetzige Bewegung zu Gunsten derselben mit allen Mitteln zu unterstützen, damit diese Streitfrage durch eine vorurtheilsfreie, gründliche Prüfung zum endlichen Austrage gebracht und ein wiederholtes Todtschweigen derselben unmöglich gemacht werde. Zu diesem Behufe möchte ich — da der Einzelne den vielen gegnerischen Einflüssen gegenüber einen schweren Stand hat — dem geneigten Leser den Vorschlag machen, in den ihm zugänglichen Kreisen eine Vereinigung von Freunden der Neuklaviatur anzustreben, um viribus unitis für ihre Einführung, für die Vervollkommnung unseres liebgewonnenen, unentbehrlichen Hausfreundes, des Klavieres, zu wirken. Für die Erleichterung und Veredlung der Hausmusik, der Trösterin in guten und bösen Stunden, kann wahrlich nicht zu viel geschehen! Gebührt doch auch ihr eine wichtige Rolle der Versöhnung gegenüber unserer neueren materialistischen Weltanschauungsweise.

Freunde weiterer Belehrung über den Gegenstand meiner Betrachtung verweise ich auf: „Die Allgem. Deutsche Musikzeitung" (Kassel, Luckhardt) 1874, Nr. 1—33; „Die Harmonie" (Offenbach, J. André) 1875, Nr. 7. 12. 13; „Zur neuen Klaviatur" von A. Hahn (Königsberg, A. Bulbig); „Die Neuklaviatur" von H. J. Vincent (Malchin, A. Hothan), ferner verweise ich Alterthumsforscher auf: „Joh. Mattheson, Der musikalische Patriot, 1728" und auf die wohlbekannte Schrift von Barthold Fritz: „Anweisung wie man Klaviere ꝛc. rein stimmen könne" (Leipzig, Breitkopf und Härtel 1756), (Anmerkung Seite 8). **O. C.**

Zeitchronik.

15. bis 29. Juli.

15. Juli. **Oesterreich.** Der Kaiser von Oesterreich und der deutsche Kaiser langen in Ischl an. **Rumänien.** Der Senat nimmt die Handelskonvention mit großer Mehrheit an. **Türkei.** Die Regierung macht einen vergeblichen Versuch, die aufständischen Dorfbewohner auszusöhnen.

16. **Rußland.** Der König von Schweden kommt in St. Petersburg an. — In Odessa bricht die asiatische Cholera aus. **Spanien.** Das Hauptkorps Dorregaray ist nach Katalonien gelangt. **Frankreich.** Die Nationalversammlung nimmt in erster Lesung mit 530 gegen 82 Stimmen den Gesetzesentwurf über die öffentlichen Gewalten an. — Der Sultan von Zanzibar trifft in Paris ein.

17. **Spanien.** Die Karlisten beschießen San Sebastian. — Die Behörden von Fontarabia weisen Karlisten aus. — General Weyler schlägt bei Tremp eine Karlistenbande. **Serbien.** Die serbische Kirche sendet den Archimandriten zum Altkatholiken-Kongreß ab.

18. **Rußland.** Schluß des internationalen Telegraphenkongresses. **Nordamerika.** Der Aufstand in San Miguel in Folge des Verbots der Verlesung eines Hirtenbriefes wird gedämpft. **Spanien.** Die Karlisten beschießen Puycerda, ziehen jedoch Abends ab.

19. **Rußland.** Der König von Schweden reist von Kronstadt ab. **Spanien.** Martinez Campos überrascht die Karlisten bei Pont de Bar und nimmt ihnen Kanonen und Munition ab. **China.** Die Regierung beschließt, wegen der Ermordung Margary's eine Gesandtschaft nach England zu senden.

20. **Spanien.** Fort Collardo, das letzte Bollwerk in Castellon, ergibt sich. — General Weyler wirft eine Karlistenabtheilung aus San Lorenzo de Morunis hinaus. **Türkei.** Bedeutende Truppenabtheilungen aus Monastir im Anmarsch nach Bosnien und der Herzegowina. **Rußland.** Der König von Schweden reist über Kronstadt nach Stockholm ab.

21. **Montenegro.** Volksversammlung in Zavala anläßlich der Vorgänge in der Herzegowina. **Türkei.** Die Gehälter der Minister und Gouverneure sind um zwei Drittel, die der Beamten mit über 3000 Piaster Monatsgehalt um die Hälfte herabgesetzt.

22. **Spanien.** Die konstitutionelle Kommission nimmt den Artikel des Verfassungsentwurfs, betreffend die Toleranz gegen die verschiedenen Religionsgesellschaften, mit 22 gegen 8 Stimmen an. **Rußland.** Unterzeichnung des neuen Telegraphenvertrags durch die auf der Konferenz anwesenden Diplomaten. **Schweden.** Ankunft des Königs in Stockholm.

23. **Deutschland.** Das Domkapitel von Fulda gibt die in dem Gesetze über die Verwaltung des Vermögens der römisch-katholischen Kirchengemeinden enthaltene Erklärung, dem Gesetze Folge leisten zu wollen, ab. **Großbritannien.** Das Oberhaus nimmt die Konzession zum Bau des Tunnels zwischen Dover und Calais an. **Türkei.** Die Insurgenten an der Herzegowina werden von den Türken angegriffen. Heftiger Kampf.

24. **Spanien.** General Laportilla vertreibt die karlistischen Truppen aus Lumbiez und aus den Positionen bei Sanguesa. **Türkei.** Ausfall der Truppen aus Stolatz. Kampf bei Dabra. Choritza wird von den Truppen angezündet. Zusammenstoß bei Gabela.

25. **Spanien.** Don Carlos hält eine Revue bei Tolosa über die unter Dorregaray stehenden Bataillone ab.

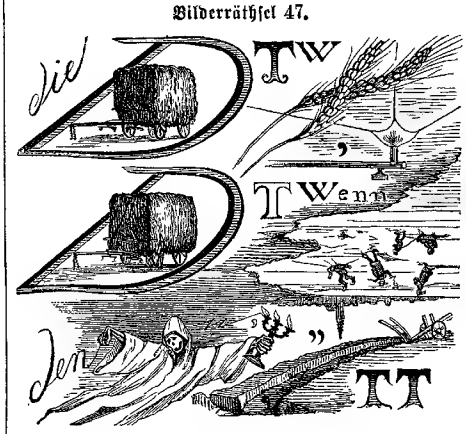
26. **Türkei.** Hussein Arni Pascha, vormaliger Großvezier, wird zum Gouverneur von Smyrna ernannt. **Preußen.** Der Fürstbischof von Schlesien weist die Geistlichen an, dem Gesetz über die Verwaltung des katholischen Kirchenvermögens nachzukommen. **Spanien.** Die Karlisten werden aus Prats de Cusanes verdrängt.

27. **Frankreich.** Nach Berathung aller einzelnen Artikel des Senatsgesetzes nahm die Nationalversammlung das ganze Gesetz in zweiter Lesung an. **Spanien.** Die Notabelnversammlung hat den ganzen Verfassungsentwurf angenommen. — Die Karlisten vertreiben die Anhänger der Regierung aus den von ihnen besetzten Orten. — Caballs schlägt den General Arronso, der seine gesammte Kavallerie verliert. **Großbritannien.** Das Oberhaus verlas in zweiter Lesung das Gesetz über das Verhältniß zwischen Arbeitgebern und Arbeitnehmern.

28. **Bayern.** Die Staatsregierung läßt sich sämmtliche Wahlhirtenbriefe vorlegen.

29. **Frankreich.** Die Nationalversammlung wählt die Permanenzkommission. — Der Sultan von Zanzibar schifft sich nach Egypten ein. **Spanien.** General Jovellar marschirt mit 27 Bataillonen Infanterie und 2000 Kavalleristen nach Katalonien.

Bilderräthsel 47.



Auflösung des Bilderräthsels 46 in Nro. 46:

Es gibt wirklich viele Menschen, die bloß lesen, damit sie nicht denken dürfen.

Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 46:

Von der Freude.

Sage, sprach ich, holde Freude,
Sage doch, was fliehst du so?
Hat man dich, so fliehst du wieder,
Niemals wird man deiner froh.

Danke, sprach sie, dem Verhängniß,
Alle Götter lieben mich:
Wenn ich ohne Flügel wäre,
Sie behielten mich für sich.

Auflösung des Arithmogriph in Nro. 46.

Romantik.
Ombrone.
Macbeth.
Akrobat.
Nero.
Bellini.
Initial.
Bienenkorb.
Lokri.
Jakob.
Oberon.
Titania.
Ham.
Ebro.
Karabiner.
Romanbibliothek.

Die neuesten Nummern von

Hackländer's

„Deutsche Romanbibliothek"

enthalten:

„Eine Geborene".

Roman

von

Hans Wachenhusen.

„Zu spät".

Dorfroman

von

H. Schaumberger.

Abonnements hierauf nehmen alle Buchhandlungen des In- und Auslandes noch jederzeit entgegen.

Briefmappe.

Hrn. S. W. in Prag. Bis zum Druck Ihrer Empfindungen dürfte noch einige Zeit verfließen; jetzt ist es nicht gerathen, damit vorzugehen.

Hrn. A. M. in Hann. Moleschott, Der Kreislauf des menschlichen Lebens, und desselben Lehre der Nahrungsmittel.

Hrn. C. A. C. in Leipzig. Die Kunstschulen von Leipzig und Nürnberg.

Hrn. G. P. in Prag. Leider für uns zu breit, wenn auch äußerst kunstvoll.

Hrn. Zuckers. Chr. S. in S. Sie müssen nicht richtig gesehen haben: in Nro. 5 von 1870 steht ja ein ganz anderes Rebusbild, dessen richtige Lösung: „Ein treuloser Liebhaber", in Nro. 6 mitgetheilt ist.

Abonnentin St. G. Jede Buchhandlung besorgt Ihnen sofort jene Nummern.

Hrn. Dr. jur. utr. K. B. in W. Wir werden Ihre Wünsche möglichst berücksichtigen.

Fr. Agnes Hertel in H. A. lebt noch, wie Sie aus den Ankündigungen seines neuesten Buches in allen Blättern ersehen können. Winters ist er in Berlin, Sommers im badischen Lande auf und ab.

Hrn. Jos. Kl. W.'sche Buchh. in W. Richtig. Beidemal.

Hrn. E. E. H. in A. Das muß Ihnen jede Buchhandlung erfragen können; sowohl bei dem ursprünglichen Verleger, als durch ihren leipziger Kommissionär. — Richtig.

Abonnentin in N. Wir haben noch von Niemanden, der sie gebraucht, etwas darüber erfahren. Dieß soll jedoch für die Sache kein ungünstiges Präjudiz erwecken.

Hrn. E. B. in G. Die Adresse dürfte genügen, eine genauere kennen wir auch nicht.

Abonn. in Jassy. Aus Strohpapier wohl nicht. Hofbuchbinder Kloß in Stuttgart liefert fertige.

Hrn. Rektor Schauen in Grimma. Wir danken für die Mittheilung.

Hrn. J. B. in Dr. Doch wohl schon verneinend beantwortet.

Frl. Adeline L. Wir haben ihn in seiner Gegenwart nie anders als mit dem Accent auf der ersten Sylbe nennen hören.

Frl. C. L. in K. Fr. bedauert, von Ihrer Einsendung für J. M. keinen Gebrauch machen zu können.

Hrn. A. T. in W. Leider nicht zu verwenden.

Hrn. M. R. in Fr. Als Knabe von zwölf Jahren würden wir noch ein wenig warten.

Hrn. Konr. M. in A. Wir kennen keine nähere Adresse.

Hrn. R. M. in Phil. Dazu haben wir reichlich Material und müssen daher danken.

Hrn. H. Z. in K. Kopp's Geschichte der Chemie 1843—69 dürfte Ihnen näheres Detail geben.

Hrn. A. H. in S. Wir können, nach dem Anfang zu urtheilen, keinen Gebrauch davon machen.

Trauerweide von der Ostsee. Eine schwer zu beantwortende Frage, weil man sich im stillen Hafen sicherer fühlt, als auf hoher, stürmischer See.

W. in E. Doch gar zu undeutlich gefragt.

Theaterdirektion am Bodensee. Lassen Sie sich das Verzeichniß der „Universalbibliothek" von Reclam von Ihrer Buchhandlung geben. Dort finden Sie eine Menge brauchbarer Stücke und haben den Vortheil, daß Sie bei der Billigkeit der Bändchen (20 Pf.) die Rollen nicht ausschreiben zu lassen brauchen.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Einladung zur Subskription

auf

Hallberger's illustrirte Prachi-Ausgabe

von

Shakespeare's sämmtlichen Werken.

Uebersetzt von

A. W. Schlegel, Fr. Bodenstedt, H. Delius, F. A. Gelbcke, O. Gildemeister, G. Herwegh, P. Heyse, H. Kurz und A. Wilbrandt.

Mit 830 Illustrationen

von

John Gilbert.

Zweite Auflage.

Die **erste** Ausgabe dieses Prachtwerkes — vor ca. einem Jahre begonnen — hatte sich eines solch' **außerordentlichen** Erfolges zu rühmen, daß die große Auflage, noch ehe das Werk nur halb vollendet vorlag, schon vollständig abgesetzt war.

Mit dem nöthig gewordenen vollständigen Neudruck des Werkes verbindet die unterzeichnete Verlagshandlung eine

neue Subskription,

welche vor der ersten den Vorzug der rascheren Aufeinanderfolge der einzelnen Lieferungen hat und da sie einen kleineren Zeitraum des Erscheinens umfaßt, auch in eine geringere Anzahl von Heften eingetheilt ist.

Diese zweite Auflage von **„Shakespeare's sämmtlichen Werken,** illustrirt von **John Gilbert",** erscheint in 36 elegant broschirten Heften von je 7—8 Bogen.

Der Preis eines Heftes beträgt 80 Pfennig. — Alle 14 Tage wird ein Heft ausgegeben.

Alle Buch- und Kunsthandlungen, sowie **jeder** mit einer solchen in Verbindung stehende **Bücher-Agent** nehmen Bestellungen auf diese zweite Auflage entgegen.

Das erste Heft kann von jeder Buchhandlung zur Ansicht erbeten werden.

Stuttgart, im August 1875.

Die Verlagshandlung:

Eduard Hallberger.

Bekanntmachungen aller Art.

Klinik vom Staate konzessionirt. Sehr günstige Erfolge bei Unterleibs-Nervenleiden, insbesondere Nervenzerrüttung, Schwächezuständen 2c. Dirigirender Arzt. **Dr. Rosenfeld**, Berlin, Kochstr. 63. Auch brieflich. Prospekte gratis. 26

Ueber C. F. Bühligen's Bandwurm-Kuren.

Es sind diese schnell berühmt gewordenen **Kuren (Adresse ist C. F. Bühligen, Hohlis bei Leipzig)** ein neuer schöner Beleg, daß sehr oft reformatorisch gesinnte Laien die Wissenschaft durch eine glückliche Idee übertreffen. Fast 7/8 der Herren Aerzte wandten bisher gegen Bandwurm nur Granatwurzel oder Kousso an. Nicht nur allein, daß diese Mittel magenschädlich, ja selbst fiebererregend wirken, nein — dieselben können sogar auf Wochen hinaus die Gesundheit des Patienten schädigen, und außerdem haben dieselben einen so miserablen Geschmack, daß bei vielen Patienten schon Erbrechen beim Einnehmen auftritt.

Um so mehr freut es uns, konstatiren zu können, daß, wenn ein Bandwurmkranker genau nach obigen Anweisungen verfährt, er sein Leiden für 5 Thaler, man kann fast sagen — auf angenehme Weise — vollständig unschädlich, radikal und sehr schnell los wird, und gewiß ziehen die meisten derartigen Leidenden vor, lieber die 5 einzigen Thaler für angenehme, sichere, garantirte Heilung auszugeben, als sich für fast dasselbe Geld mehrere Tage hindurch einer solchen Pferdekur (Kousso oder Granatwurzel) zu unterwerfen. — Notorisch armen Patienten wird Gratis-Behandlung gewährt. Auch werden Prospekte auf Franko-Verlangen von obiger Adresse gratis und franko versandt. 713

PREIS 10 SGR. • • • PREIS 1 MARK
Dr. Airy's Naturheilmethode.
mit Illustrationen.
Vorräthig in allen Buchhandlungen, in Stuttgart bei **H. Looff**, Buchh., Lindenstraße. 1

Der
Biliner Sauerbrunn.

Durch seinen Reichthum an kohlensaurem Natron (in 10,000 Gewichtstheilen 30,085) unter allen deutschen Säuerlingen unbestritten den ersten Platz einnehmend, leistet bei Sodbrennen, Magenkrampf, chronischem Magenkatarrh, bei sogenannter Harnfährre-Diathese, Grieß, Sand, Nierensteinen, Gicht, chronischem Rheumatismus, chronischem Bleien- und Lungenkatarrh, bei Gallensteinbildung, Fettleber, sogenannten Schleimhämorrhoiden und Skrophulose die ersprießlichsten Dienste und wird in neuerer Zeit von den Aerzten statt der Quellen von Vichy verordnet.

Auch als erfrischendes, angenehmes Getränk gewinnt der biliner Sauerbrunn immer mehr an Terrain.

Versendung in Glas- und Thonflaschen.

Depôts in allen größeren Städten. Preiscourants und Broschüren franko gratis durch die 743

M. F. L. Industrie-Direktion in Bilin (Böhmen).

Epilepsie

(Fallsucht) heilt brieflich der Spezialarzt **Dr. Killisch**, jetzt Neustadt-Dresden (früher Berlin). — 901

Erfolge nach Hunderten!

Gesichts-Ausschlag.

Unfehlbare Heilung durch Apoth. **Voltmanner's** Schönheitswasser. Gegen Finnen, Pusteln mit Eiterbildung, entzündete Mitesser, kupferigen Ausschlag und Warzflechte. Mit Gebrauchsanweisung und Verhaltungsmaßregeln à Flacon 3 Mark. — Selbst sechs volle Jahre mit diesem Ausschlag behaftet gewesen, ist es mir endlich dennoch gelungen, ein Mittel zu finden, welches mich gänzlich von diesem hartnäckigen Leiden befreit hat. — Bei Bestellung: Beschreibung des Ausschlags, Lebensweise, Alter. 39

Apotheker **Voltmanner**, Römhild i. Thüring.

Kaiserl. Königl.
Hof-Chocoladen-Fabrik:
Gebrüder Stollwerck in Cöln.

Ausgedehnteste Fabrik des Deutschen Reiches. Lieferanten fast sämmtlicher europäischen Höfe.

Vorzügliche, garantirt reine Chocoladen das Pfund von 1 Mk. 20 Pf. und höher.

Feine Chocoladen- und Dessert-Bonbons.

Sendungen im Betrage von 25 Mark versendet das Detail-Magazin innerhalb des Deutschen Reiches per Post franko. 42

Preiscourante auf franko Anfragen.

Chocolade
von der
Cie. Française
empfiehlt sich durch
ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.
Fabriken ersten Ranges
in
Paris, London und Strassburg i. E. 653

Ein gut erhaltenes, anerkannt echtes **Original-Oelgemälde** von 859

Peter Paul Rubens,

1,4 M. hoch und 1,1 M. breit, auf Holz, ist billig zu verkaufen. Reflektanten werden gebeten, ihre Adresse sub C. 473 an **Rudolf Mosse, Stuttgart**, einzusenden.

Orthopädisch-heilgymnastische Anstalt
in Frankfurt a. M.

Mit dem 1. Oktbr. d. J. erfährt die von Unterzeichnetem seit elf Jahren hierselbst erfolgreich geleitete Anstalt eine bedeutende Erweiterung, indem sie auf eigenen Grund in's Westend der Stadt vor das Bockenheimerthor übersiedelt. Größere Räumlichkeiten zur Aufnahme **interner Patienten** stehen ihr von da ab zur Verfügung; und da das Internat die **Dauer der Kur** wesentlich abkürzt und den **Kurerfolg** erhöht, erkläre ich mich bereits jetzt zur Annahme von Anmeldungen **interner Patienten** bereit. Bei Kindern findet, soweit der Kurzweck dieß gestattet, Fortsetzung des Unterrichts statt. Prospekte und vorzügliche ärztliche und Laienreferenzen stehen zu Diensten. 982

Bodo von Glümer.

Dr. Kles' Diätetische Heilanstalt
Dresden, Bachstraße 8, am Walde.

Hals-, Brust-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankheiten, Säfteverderbniß, Skropheln, Flechten, Nierenleiden, Frauenkrankheiten, Bleichsucht, Nervenleiden 2c. werden gründlich geheilt. **Nur Kranke werden aufgenommen, denen vollkommene Genesung garantirt werden kann. Dr. Kles' Diätet. Heilmethode. II. Aufl. 1875.** Berl. d. diätet. Heilanstalt in Dresden. Preis 3 Mark. Prospekte gratis. (H. 32424 a.) 426

GIESSHÜBLER
bei Carlsbad,
Reinster alkalischer Sauerbrunn,
wird bei
Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, Keuchhusten und Scharlach der Kinder, Blasenkatarrh und chronischem Katarrh der Luftwege, ferner mit
Carlsbader Sprudelsalz, als angenehmes, gelind auflösendes Mittel, nach Verordnung des Arztes mit oder ohne Milch, endlich als das brillanteste
Erfrischungsgetränk für rekonvalescente Männer, Frauen und Kinder, zu allen Tageszeiten und für alle Fälle — wo reines Trinkwasser fehlt, unschätzbar — bestens empfohlen.
Versendungen nur in Original-Glasflaschen durch den Besitzer 807
Heinrich Mattoni in Carlsbad, Böhmen.

Konstanz am Bodensee. (H. 61822)
BAD-HOTEL.
Unter dem Protektorat **Sr. Königl. Hoheit** des **Großherzogs** von **Baden.** Haus I. Ranges. Für Reisende und Pensionäre. See- und andere Bäder **jeder Art.** Alpen- und See-Aussicht. Parkanlagen. Pension von Rm. 5. 50 Pf., Zimmer von Rm. 1. 80 Pf. an. 934



Die vorzügliche Qualität der mit nebenstehender Marke bezeichneten **Chocoladen** aus der rühmlichst bekannten

Fabrik von
Ph. Suchard
in **Neuchâtel**
(Schweiz)

findet mit jedem Tage mehr die ihr gebührende Anerkennung; der stets steigende Absatz bietet dafür den besten Beweis.

Die ausnahmsweise günstige industrielle Lage der Schweiz ermöglicht sehr billige Herstellung der Chocoladen Suchard und eignen sich dieselben daher vorzüglich zum Export. Auf die große Auswahl zu Geschenken geeigneter Phantasieschachteln mit Chocolade wird noch ganz besonders aufmerksam gemacht. 148

Entrepôt général à Paris 41 rue de Turbigo.

Höhere Handelsschule zu Stuttgart.

In der ersten Hälfte von Oktober beginnt der neue Kursus. Die Reifezeugnisse der Anstalt berechtigen zur Meldung für den **einjährigen Dienst** im deutschen Reichsheere. Prospekte und nähere Auskunft durch den Unterzeichneten. (H. 72799) 10

Röhrich, Direktor.

Die GRAY'sche amerikanische Papierwäsche
aus der Fabrik:
TRADE MARK **MEY & EDLICH, Leipzig** TRADE MARK

hat sich durch ihre **Eleganz**, durch die **praktischen** und **gut passenden Façons**, durch ihre grosse **Haltbarkeit**, sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit**, welche sie Jedem, der sie trägt, bietet (das Waschen- und Plättenlassen fällt ganz weg), und **ihres billigen Preises** halber rasch die Gunst der besten Gesellschaftskreise verschafft, und wird **ihrer grossen Vorzüge** wegen, auch jetzt in Europa allgemein adoptirt. Die



Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug (Linen-cloth) **ist das Vorzüglichste, was bis jetzt geleistet worden ist. Es werden Kragen, Manschetten und Chemisettes für Herren, Damen und Kinder in weiss und farbig fabrizirt. Der illustrirte Detail-Preis-Courant steht Jedermann gratis und franco zu Diensten. — Versandt nach allen Ländern. — Wiederverkäufer Rabatt.**



Briefe sind zu richten an Mey & Edlich, 9 Neumarkt, Leipzig.

Leipzig. — Hôtel de Prusse. 353
Hôtel ersten Ranges. — In unmittelbarer Nähe des neuen Theaters, Museums und aller Bahnhöfe. Zimmer, mit freier Aussicht nach den Promenaden, von 2 Mark an, Frühstück 1 Mark. Für Familien bei mehrwöchentlichem Aufenthalt billigere Preise. Louis Kraft.

BÆDEKER'S REISEHANDBÜCHER.
Belgien und Holland. 13. Aufl. 1875. 5 M. — **Mittel- und Nord-Deutschland.** 16. Aufl. 1874. 6 M. — **Süd-Deutschland und Oesterreich.** 16. Aufl. 1873. 6 M. — **Deutschland und Oesterreich** komplet in einem Bande. 15. Aufl. 1872. 10 M. — **Oesterreich-Ungarn.** 16. Aufl. 1873. 4 M. — **Südbayern** und die **österreichischen Alpenländer: Tirol, Salzburg** etc. 16. Aufl. 1874. 5 M. — **Ober-Italien.** 7. Aufl. 1874. 6 M. — **Mittel-Italien.** 4. Aufl. 1874. 5 M. — **Unter-Italien.** 4. Aufl. 1874. 6 M. — **London.** 5. Aufl 1875. 5 M. — **Palästina und Syrien.** 1875. 15 M. — **Paris.** 7. Aufl. 1870. 4 M. 80 Pf. — **Rheinlande.** 18. Aufl. 1874. 4 M. 80 Pf. — **Schweiz.** 16. Aufl. 1875. 6 M. — **Konversationsbuch** in 4 Sprachen. 22. Aufl. 3 M. 23

R. H. Paulcke's
PATENT
Salicylsäure Zahnmittel.

schützen durch ihre desinficirende Kraft die Zähne vor dem Stocken (caries). Sie entfernen sofort jeden üblen Geruch und Geschmack aus dem Munde, verhüten das Ansetzen von Weinstein, ohne die Zähne wie das Zahnfleisch im Geringsten anzugreifen.

Preis pro Schachtel **Zahnpulver 1 Mark,**
pro Flasche **Mundwasser 2 Mark.**

Prospekt und Gebrauchsanweisung gratis und franko.

Zu beziehen durch die
Engel-Apotheke in Leipzig
(en gros), sowie die meisten Apotheken, Droguen- und Parfümeriehandlungen Deutschlands.

Hauptdepots:
Berlin, J. C. F. Neumann & Sohn, Hoflieferant, Taubenstrasse. **Breslau, sämmtliche Apotheken. Coblenz, M. Greyel,** Einhorn-Apotheke. **Dresden, O. Eder,** Marien-Apotheke. **Frankfurt a. M., K. Engelhardt,** Rosen-Apotheke. **Hamburg, C. Seifert,** Breitestr. 38. **Hannover, Meine & Sonnenfeld. Königsberg i. Pr.,** Apotheker **L. Dorn. Mainz, Dr. W. Strauss,** Mohren-Apotheke. **Metz,** Apotheker **Dr. F. Dronke. München, L. Jessler,** Bonifacius-Apotheke, Karlstr. 4. **Posen, S. Alexander,** St. Martin 11. **Pest, Jos. von Török,** Apotheker. **Prag, J. Fürst**, Apotheker z. weissen Engel. **Strassburg i. Els., E. E. Thoma,** Apotheke z. eisernen Mann. **Stuttgart,** Apotheker **C. H. Burk. Wien, Ph. Neustein,** Apotheke z. heiligen Leopold, Plankengasse. 556

Coca-Präparate
Prof. Dr. Sampson

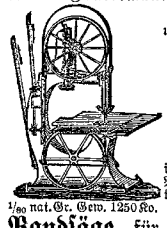
seit langen Jahren bewährt, heilen rasch und sicher Krankheiten
der **Athmungs-Organe**
(Pillen Nr. I.)
„ **Verdauungs-Organe**
(Pillen Nr. II. & Wein)
„ **Nervensystems- und Schwächezustände**
(Pill. III. & Coca-Spiritus)

pr. Schachtel oder Glas je 3 Mk. R. Belehrende Abhandlung gratis franko d. **Mohren-Apotheke, Mainz** und deren Depôts-Apotheken:

Stuttgart: Zahn & Seeger, Hirschapotheke. **Berlin:** B. O. Pflug, Louisenstrasse 30. **München:** Karl Braun, Rosenapotheke. **Dresden:** sämmtliche Apotheken. **Hamburg:** W. Richter, Roth's alte engl. Apotheke. **Wien:** Ed. Haubner, Engel-Apotheke. 784

Verkauf eines photographischen Engros-Geschäftes I. Ranges in der Schweiz,
mit einer sehr bedeutenden „Kollektion Schweizeransichten" in Original-Aufnahmen;
einer sehr bedeutenden „Kollektion Schweizertrachten" in Original-Aufnahmen;
assortirtes Waarenlager von circa 20,000 couranten Photographieen. (H. 4474 -- Z.)
Jährlicher Absatz circa 40—60,000 Stück.
Solide Kundschaft in der Schweiz und dem Auslande.
Sichere Existenz, schönes Einkommen.
Kaufbedingungen an solide Käufer günstig.
Preis: 55,000 Franken.
Offerten befördert unter Chiffre E. X. 4474 die Annoncen-Expedition **Haasenstein & Vogler in Zürich.** 21

Die deutsche Werkzeug-Maschinenfabrik
vormals **Sondermann & Stier** in **Chemnitz**
empfiehlt
unter ihren renommirten Erzeugnissen aller Arten
Werkzeugmaschinen
und
Holzbearbeitungs-Maschinen
in über **500** verschiedenen Modellen bis zu den größten Dimensionen als **Spezialität** eine



1/20 nat. Gr. Gew. 1250 Kg.

Bandsäge für Elementarbetrieb,
welche alle Vorzüge neuester solider Konstruktion mit exakter Ausführung vereinigt. 322
Prospekte auf Verlangen franko.

Verzinkte 539



Drahtgeflechte und Gewebe
in allen Sorten zu Volièren 2c. empfiehlt
Jakob Hilgers, Rheinbrohl.

Prämiirt in Wien und Bremen.
Blitzableiter
668
neuester, bewährtester und billigster **Konstruktion**, Kupferseil und Platinaspitze. Kostenanschläge, Prospekte und Preiscourante gratis. (H. 52241)
Gebr. Mittelstraß, Magdeburg.

401

VICTORIA

ist die billigste Modezeitung. Für nur 2 Mk. 25 Pf. (22½ Sgr.) vierteljährlich 12 Nrn. mit 6 colorirten Modebildern, 500 Abbild. (Mode- und Handarbeiten), vielen Schnittmusterbeilagen, Romanen, Novell. etc. Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen.

5000 Mark

Belohnung

Demjenigen, welcher ein besseres Präparat zur Wiederherstellung der ursprünglichen Farbe des Haares als

Rossetter's Haar-Hersteller

produziren kann.

Dieses anerkannt vorzügliche Präparat stellt die ursprüngliche Farbe des Haares, möge dieselbe durch Krankheit, Alter oder andere Ursachen verloren gegangen sein, in jedem Falle nach einigem Gebrauch unfehlbar wieder her; es befreit die Kopfhaut von dem lästigen Grind, stärkt den Haarwuchs, verhütet das Ausfallen der Haare und ertheilt demselben die Fülle und den Glanz der Jugend.

Es ist der beste und billigste Haar-Hersteller bis dahin erfunden.

Zu haben in allen renommirten Handlungen mit Parfümerien und Toiletten-Gegenständen.

Depositär gesucht!

Für eine gesundheitlichen Zwecken dienende Spezialität, deren Verkauf auch Nicht-Apothekern gestattet ist, wird ein Depositär für die Stadt Stuttgart gesucht.

Die gleichzeitig zur Mode und Selbstpflicht gewordene Anwendung dieses Mittels, die elegante Ausstattung und glückliche Zusammensetzung desselben, verbunden mit dem weitbekannten geschäftlichen Renommée des Unternehmers, dürften diesem Artikel eine bedeutende Zukunft sichern. 32

Unterstützende Anzeigen in allen Depotstädten.

Apotheker erhalten den Vorzug.

Offerten sind an J. 109 postlagernd Baden-Baden zu richten.

Hahn & C. 922



Harmonika-Fabrik,

Leipzig, Kolonnadenstraße 24, empfehlen ihr reich assortirtes Lager in Zug- und Mund-Harmonikas, Melodeons, Spieldosen, Musik-Werken, Bandonions zu Fabrikpreisen. (H. 33906)

Jungen Mädchen aus guter Familie wird bei einer fein gebildeten Wittwe Gelegenheit geboten, sich in allen häuslichen und feineren weiblichen Arbeiten zu tüchtigen Hausfrauen heranzubilden. Liebevolle Behandlung und anregender Umgang in der Familie, zugleich auch Gelegenheit, Sprachen und Musik zu kultiviren. Nähere Auskunft oder Beförderung briefl. Anträge sub K. 1246 durch die Annoncen-Expedition von **Rudolf Mosse** in **Nürnberg.** 898

L. Kalkmann.

Cigarren-Fabrik

178 **Bremen.**

Cigarren im Preise von 40 bis 400 Reichsmark. Preis-Courante auf Verlangen gratis und franco.

Zur **„Essigfabrikation"** (Essigsprit, Wein- oder Fruchtessig — auch in Verbindung mit **„Hefefabrikation"**) geben wir **„populäre Instruktion"** sowie auch **„partielle Rathschläge"** nach dem neuesten Standpunkte der Wissenschaft und unserer 20jährigen Praxis unter Garantie der Zuverlässigkeit. 972

Wilhelm Schiller & Co. in Berlin,
Landw.-techn. Lehranstalt und Fabrik.

E. Körting's

Patent-Strahlcondensatoren

für Dampfmaschinen **(ohne Luftpumpe,** ohne bewegende oder regulirbare Theile, ohne Fundamente, **bei bestehenden Maschinen ohne Betriebsstörung leicht anzubringen).** Dieselben geben, angewandt bei Hochdruckmaschinen, eine **Kohlenersparniß von 20—35 Prozent. Erfolg garantirt.** Cirkulare und Referenzen auf Anfrage. 595

Gebrüder Körting,
Fabrik von Strahlpumpen jeder Art,
Hannover, Cellerstraße 35 a.

Wein-Fabrikation.

Der Unterzeichnete erlaubt sich hiermit auf die von ihm bearbeitete **Wein-Instruktion** ganz besonders aufmerksam zu machen. Dieselbe umfasst das Gesammtgebiet der **Weinbehandlung, Weinveredlung** und **Kunstwein-Fabrikation** und zerfällt in folgende **17 Abtheilungen: I.** Die **Veredlung geringen Mostes.** Durch mein Verfahren wird selbst aus dem **leichtesten** und **saursten Wein-** oder **Obstmoste** ein **vorzüglicher Wein** erzeugt. **II.** Die **Veredlung fertiger (handelsreifer) Weine. III.** Die **Umwandlung von Schillerweinen in vorzügliche Roth- oder Weissweine. IV.** Die **Umwandlung geringer Weissweine in vorzügliche Rothweine. V.** Die **Vermehrung fertiger Weine. VI.** Die Bereitung von **künstlichen Ausbrüchen** aller Art aus **ordinären Weinen. VII.** Die Bereitung **künstlicher Liqueurweine** aller Art **(Capwein, Madeira, Malaga, Muskateller, Muskat-Lunel, Portwein, Tokayer** etc.) aus **ordinären Weinen. VIII.** Die Bereitung des **Bordeaux** und **Burgunders. IX.** Die Bereitung von **Kunstweinen (Weine ohne Traubensaft).** Die nach meiner Methode bereiteten **Kunstweine** (sowohl Weiss- als auch **Rothweine**) sind von wahrhaft **vorzüglicher Qualität** und **von ächten Traubenweinen durchaus nicht zu unterscheiden,** auch können dieselben **mit ächten Weinen in jedem beliebigen Verhältniss gemischt werden. X.** Die Bereitung des **künstlichen Champagners. XI.** Die **Verwerthung der bei der Weinbereitung abfallenden Rückstände** und die Bereitung des **Trester-** und **Hefeweines. XII.** Die Bereitung des **Bitterweines. XIII.** Die Bereitung der **Obstweine. XIV.** Die **Klärung** (Schönung) **trüber Weine. XV.** Die **Beförderung der Flaschenreife der Weine.** Vermittelst meines — sehr einfachen — Verfahrens wird jeder Wein, dem durch fehlerhafte Behandlung oder aus sonst welcher Ursache die Flaschenreife mangelt, **binnen längstens 48 Stunden vollkommen flaschenreif, ohne sich je wieder zu trüben. XVI.** Die **Verhütung von Weinkrankheiten** und die **radikale Heilung kranker Weine. XVII.** Die Bereitung eines vorzüglichen **Schnell-Wein-Essigs** — **ohne Anwendung eines Essig-Apparates.**

Die nach meiner Methode bereiteten **edlen Weine, Ausbrüche** und **Kunstweine** etc. sind **von allen gesundheitsschädlichen Stoffen frei, gerathen niemals in Gährung und trüben sich nie, sie unterscheiden sich in keiner einzigen Beziehung von den natürlichen Weinen dieser Art, bedürfen keines künstlichen Schönungsmittels** und sind **binnen 48 Stunden handels- und flaschenreif,** sowie sie auch eine **unbeschränkte Exportfähigkeit** besitzen. Ich mache insbesondere die Herren **Weinproduzenten, Weinhändler, Restaurateure, Cafétiers, Konditoren, Kaufleute** etc., ferner die Herren **Apotheker** auf diese **Weinveredlungsmethode** ganz besonders aufmerksam und bemerke, dass **besondere Vorrichtungen irgend welcher Art dazu nicht erforderlich** und dass der Versuch auch im **kleinsten Massstabe** gemacht werden kann.

Der Preis der **Wein-Instruktion — die gesammten 17 Abtheilungen umfassend** — beträgt 16 fl. ö. W. (= 32 Mark deutsche Reichswährung = 10⅔ Thlr. Cour. = 14 Rigsdaler = 40 Francs = 11 Rubel). — **Einzelne Abtheilungen der Wein-Instruktion oder einzelne Vorschriften aus derselben werden nicht abgegeben.**

Gleichzeitig erlaube ich mir auch, die von mir bearbeiteten

Chem.-technischen Instruktionen

geneigter Beachtung zu empfehlen. Dieselben behandeln folgende Artikel: **1. Destillation auf kaltem Wege** (Bereitung aller existirenden Sorten von **Branntweinen, Liqueuren, Ratafia's, Crêmes** und **Huiles, Punsch-** und **Grog-Extrakten** etc. etc., **Absynth, Magentropfen** und **Magenessenzen, ätherische Essenzen** a. A. einschliesslich der **Arac-, Cognac-, Franzbranntwein-, Rum-, Jamaica-Rum-** und **Slibowitz-Essenz** etc. Bereitung der **Fruchtsäfte** und **Couleurs, rasche Klärung** und **vollkommenste Entfuselung des Spiritus auf kaltem Wege). II. Aetherische Oele. III. Concentrirter Essigsprit.** Man gewinnt **regelmässig alle 36 Stunden 120 Liter zehnprozentigen Essigsprit,** der dann durch Verdunnung mit 4 Theilen Wassers in einen kräftigen und aromatischen **Speiseessig** verwandelt wird. **IV. Delikatesse-Essige. V. Gährungsmittel** a. A. **(Naturpresshefe, Kunstpresshefe, gepresste Bierhefe, künstliche flüssige Hefe, Backpulver** und **Gährpasta).** Die Fabrikation der **Kunst-Presshefe** bildet einen **vollkommen selbstständigen Erwerbszweig,** der von keinem andern Gewerbsbetriebe irgendwie abhängig ist. **Die nach meiner patentirten Methode erzeugte Kunstpresshefe unterscheidet sich in keiner einzigen Beziehung von guter Naturpresshefe** und kann die Erzeugung auch in den **kleinsten Quantitäten** stattfinden. **VI. Chokolade** und **Canditen. VII. Kartoffelsago** und **Macaroni. VIII. Kohlensaure Wasser** und **Luxusgetränke. IX. Patent-Gesundheits-Kaffee (vollkommenes Ersatzmittel der Kaffeebohnen). X. Mostrich (Prima-Tafelsenf** von **unbeschränkter Haltbarkeit). XI. Stärke** a. A. einschliesslich der **Reisstärke** und der **engl. Glanzstärke;** ferner **Verbindung der Stärke-Erzeugung mit der Presshefe-Fabrikation. XII. Stärkesyrup** und **Stärkezucker (Traubenzucker). XIII. Dextrin. XIV. Oelschmalz. XV. Sparbutter (Kunstbutter).** Die Sparbutter besitzt dieselben Fettbestandtheile wie gute Naturbutter, ist jedoch **bedeutend ausgiebiger** als diese und besitzt eine nahezu **unbeschränkte Haltbarkeit. XVI. Käse** a. A. **XVII. Milch-Extrakt. XVIII. Albumin (Ei-Albumin** und **Blut-Albumin). XIX. Leim** und **Gelatine** etc. etc. **XX. Kitte** a. A. **XXI. Wiener Stiefelglanzwichse, russische Lederschmiere** und **russisches Lederöl. XXII. Firnisse** und **Lacke** a. A. **Amerikanische Schnellpolitur** und **Polirwachs. XXIII. Anilinfarben** a. A. **Stampigliafarben ohne Oel** und **Anilinpapier. XXIV. Chemische Schnellfärberei. XXV. Alizarin-, Schreib-** und **Kopirtinten** in den **verschiedensten Nüancen** und alle anderen Tintensorten; ferner **Tintenpulver, Tintenstein** und **Tintenpapier. XXVI. Radikale Rectifikation des Rüböls** und **des Petroleums** (sowohl auf **warmem** als auch auf **kaltem Wege). XXVII. Ungefrierbares Maschinenöl** und **Uhrenöl. XXVIII. Bleicherei** in ihrem ganzen Umfange. **XXIX. Fleckenputzerei** und Bereitung von **Fleckenreinigungs-Präparaten** a. A. **XXX. Waschpräparate** a. A. **XXXI. Seifen** a. A. (sowohl auf **warmem** als auch auf **kaltem Wege). XXXII. Wagenfette** a. A. (in den **verschiedensten Farben** und **Qualitäten). XXXIII. Zündwaaren** a. A. einschliesslich der **schwedischen Sicherheits-Zündhölzchen. XXXIV. Siegellack** a. A. (in den **verschiedensten Farben** und **Qualitäten). XXXV. Parfümerieen** und **kosmetische Präparate** a. A. **XXXVI. Diverse Konsum-Artikel** und **chemisch-technische Specialitäten.**

Fern von allem **unnützen Receptenkram** behandeln die **chem.-technischen Instruktionen** nur **reelle Konsum-Artikel,** die **überall absatzfähig** sind und deren Fabrikation **weder irgend ein nennenswerthes Betriebskapital, noch kostspielige Werksvorrichtungen** erheischt und die auch in **kleinem Massstabe** erzeugt werden können.

Der Preis der **chem.-technischen Instruktionen — die gesammten angeführten Artikel umfassend** — beträgt 21 fl. ö. W. (= 42 Mark deutsche Reichswährung = 14 Thlr. Cour. = 9 Rigsdaler = 53 Frcs. = 15 Rubel). — **Einzelne Abtheilungen der chem.-technischen Instruktionen oder einzelne Vorschriften aus denselben werden nicht abgegeben.**

Theoretische Erläuterungen — insofern dieselben zum richtigen Verständnisse der Praxis nicht absolut nöthig sind — möglichst vermeidend, behandeln hingegen meine Instruktionen die **Praxis** vollkommen erschöpfend und sind auch äusserst **fasslich, klar** und **ausführlich,** so dass sie dem angehenden Fabrikanten als **vollkommen sicherer** und **verlässlicher Führer** dienen, nach denen er — **ohne auch nur die allergeringsten theoretischen oder praktischen Vorkenntnisse zu besitzen** — mit vollster Beruhigung und mit Gewissheit des guten Erfolges arbeiten kann. Diess gilt ebensowohl von den **chem.-techn. Instruktionen,** als auch von der **Wein-Instruktion.**

Die Zusendung erfolgt gegen Erlag des **festgesetzten Betrages** und werden auch **fremde Staats- und Banknoten,** sowie auch solide **Sicht-Anweisungen** (bei einem österreichischen oder deutschen Bankhause zahlbar) in Zahlung angenommen. **Innerhalb der österreichisch-ungarischen Monarchie, sowie auch nach dem Deutschen Reiche und der Schweiz kann die Zusendung gegen Postnachnahme stattfinden; nach allen anderen Staaten hingegen kann gegen Postnachnahme nicht versendet werden,** sondern nur nach vorheriger Einsendung des Betrages. Auch mache ich darauf aufmerksam, dass aus **Oesterreich-Ungarn,** ferner aus dem **Deutschen Reiche** und der **Schweiz** die Einsendung des Betrages auch mittelst **Postanweisung** geschehen kann.

Reelle Garantie. Jedem P. T. Reflektanten (sowohl der **chem.-techn. Instruktionen,** als auch der **Wein-Instruktion**) wird ein auf dessen Namen lautender und von mir eigenhändig unterzeichneter **Garantieschein** ausgestellt, vermittelst dessen ich mich **ohne irgend einen Vorbehalt zur Rückzahlung des Honorars gesetzlich verpflichte,** falls sich auch nur eine einzige der von mir rücksichtlich der obigen Instruktionen gemachten Angaben in irgend einer Beziehung als unwahr erweisen würde, sowie ich auch in diesem **Garantiescheine** ausdrücklich die Verpflichtung eingehe, alle noch etwa in der Folge verlangten Belehrungen und Auskünfte **jederzeit** bereitwilligst und unentgeltlich zu ertheilen.

Diejenigen P. T. Kommittenten, welche auf den **kompleten Cyklus** meiner Instruktionen reflektiren, d. i. sowohl auf die **chem.-technischen Instruktionen,** als auch auf die **Wein-Instruktion,** geniessen noch eine besondere **Preisermässigung** und es beträgt für dieselben der **Gesammtpreis anstatt 32 fl. bloss 25 fl.** ö. W. (= **70 Mark deutsche Reichswährung** = 22½ **Thaler Cour.** = **31 Rigsdaler = 87 Francs = 24 Rubel).** Ausserdem erhalten die P. T. Reflektanten des **kompleten Cyklus** als **Gratis-Beilage** eine von mir mit der grössten Sorgfalt bearbeitete **vergleichende Tabelle der Gewichte und Maasse aller Länder der Erde.**

Zum Schlusse sei noch bemerkt, dass die Expedition selbst nach den **entferntesten Ländern** und den **überseeischen Staaten** prompt und verlässlich und stets auf dem **raschesten** und **kürzesten Wege** erfolgt. 55

J. Thein,

k. k. priv. Gewerbe-Chemiker in **Prag**, grosse Carlsgasse 9. u. 11.

Ausserdem empfehle ich mich zur Ertheilung von Rath und Anweisung zur Erzeugung aller anderen **chem.-techn. Produkte,** zur Vornahme von **chemischen Analysen** und **Untersuchungen** aller Art, sowie überhaupt zur Beantwortung aller **chemischen Fragen.**

MEYER'S REISEBÜCHER für 1875.

„Was diese Meyer'schen Reisebücher vor allen anderen Reisebüchern auszeichnet, ist nicht bloss die ungemeine Zuverlässigkeit der Notizen, sondern die, man muss sagen: geniale Methode, durch deren Befolgung es dem Verleger möglich geworden ist, den Ansprüchen auf relative Vollständigkeit des Materials und auf Brauchbarkeit für alle Klassen des reisenden Publikums gerecht zu werden." (*Hamb. Korr.*)

Führer (gebunden).
Nord-Deutschland, 2. Auflage 9 Mk.
Süd-Deutschland, 2. Auflage 7 Mk. 50 Pf.
Rheinlande, 3. Auflage 8 Mk.
Thüringen, 2. Auflage 6 Mk.
Wien, 5 Mk. 50 Pf.
Schweiz, 8. Auflage 9 Mk.
Suisse, 3. Auflage 9 Mk.
Paris, 1868, 6 Mk.
Süd-Frankreich, 9 Mk.
London, 2. Auflage 6 Mk.
Rom und Mittel-Italien, 2. Auflage 18 Mk.
Ober-Italien, 2. Auflage 12 Mk.
Unter-Italien, 7 Mk.
Italien in 50 Tagen, 9 Mk.

Wegweiser (kartonnirt).
Thüringen, 6. Auflage 2 Mk.
Harz, 5. Auflage 2 Mk.
Riesengebirge, 2. Auflage 1 Mk. 50 Pf.
Schweiz, 3. Auflage 2 Mk.

Das Bibliographische Institut in Leipzig (vorm. Hildburghausen).

Elias Held sel. Erben

Nürnberg,

Besitzer: J. & G. Güttlinger,

Pinsel- & Siegellack-Fabrik.

Solide Arbeit. Billige Preise. 646

Howe-Maschinen,

eigenes, vorzügliches Fabrikat, offeriren zu billigen Preisen en gros 877

Julius Hock & Co.,
Wien, Schottenring 17.

Für nur 14 Mark verkaufen wir eine echt englische, genau regulirte Talmigold-Cylinder-Uhr mit sehr richtigem Gang, wofür **garantirt** wird, nebst einer feinen Talmigold-Uhrkette, Etui und Uhrschlüssel.

Nur 18 Mark kostet eine echt englische Präzisions-Talmigold-Anker-Uhr auf 15 Rubis gehend, genau regulirt, für deren pünktlichen Gang **Garantie** geleistet wird, nebst einer feinen Talmigold-Uhrkette, Etui und Uhrschlüssel. 931

Adresse: **Blau & Kann,**
wiener Uhren-Magazin,
Wien I. Schwibbogengasse 1.

Centralheizungen mit Ventilation

(Systeme der Professoren Dr. Wolpert, Dr. Meidinger und O. Jutze)

Die Meidinger Oefen.

Broschüre mit Zeichnungen versendet gratis 389

Eisenwerk Kaiserslautern (Rheinpfalz).

Delikaten Gelée-Aal

für nur 8 Mark per Dose von circa 4½ Kilo, franko durch ganz Deutschland (andere Fischsorten auf Bestellung) empfiehlt die Ostsee-Fischerei von **Chr. Fritz** in **Bruchten** bei Barth. Versende gegen baar oder Nachnahme. 702

Fabrik photograph. Papiere.
Collodium. Negativlack. 777
Ulbricht & Kaders, Dresden.

Salicylsäure-Präparate

von

J. Franck, Freiburg i. B.

Konservir-Flüssigkeit

und **Pulver** für Speisen und Getränke in Glasern und Schachteln zu Mk. 1 und Mk. 0,70. **Essenz zu Heilzwecken** Mk. 1,25. **Zahnpulver** Mk. 0.60 und 0,90. **Mundwasser** 0.60 und 0,90. **Fussstreupulver** 0,60. **Kinderstreupulver** 0,40.

Musterssendungen von Mk. 5 ab franko.
(Wiederverkäufern Rabatt.) 12

Spiellustigen

offerire ich Loose der **Hamburger** und **Braunschweiger** Lotterie, deren zweite Klasse Braunschweiger am 16. Aug. und vierte Klasse Hamburger am 25. August a. c., mit den Haupttreffern von evtl. Mrk. 375,000 und Mrk. 450,000, zu ziehen anfangen, zum Planpreise von Mrk. 120 oder Mrk. 30 pro ¼ Loos. — Eine à conto Zahlung von Mrk. 10 per Postkarte pro ¼ genügt für die Vorklassen und kann vor der letzten Klasse abgeglichen werden. — Devise: **„Und wiederum hat Gertig Glück"**, welche eben durch die vielen und großen Gewinne, die bis jetzt in meine Kollekte fielen, sprüchwörtlich geworden ist. — Referenz: die **hamburger** Börse seit 32 Jahren. — 964

Julius Gertig, Hamburg.

Für Krampfleidende.

Eine „Anweisung, die **Fallsucht (Epilepsie), Krämpfe** durch ein seit 14 Jahren bewährt. nicht medizin. **Universal-Gesundheitsmittel** binnen kurzer Zeit radikal zu heilen. Herausgegeben von **Dr. ph. Fr. A. Quin,** Fabrikbesitzer, Inhaber der K. Pr. Staats-Verdienst-Medaille 2c. 2c. zu **Warendorf in Westphalen,"** welche gleichzeitig zahlreiche, theils amtlich konstatirte resp. eidlich erhärtete Atteste von glücklich Geheilten aus allen fünf Welttheilen enthält, wird auf direkte Franko-Bestellungen vom Herausgeber gratis-franko versandt. 66

Im Verlag von **Orell, Füßli & Co.** in **Zürich** ist erschienen und durch jede solide Buchhandlung zu beziehen:

Geschichte Jesu

nach den Ergebnissen heutiger Wissenschaft für weitere Kreise übersichtlich erzählt von

Dr. Theodor Keim,

ordentl. Professor der Theologie in Zürich, jetzt in Gießen.

Dritte Bearbeitung.

Zweite vielfach veränderte, mit kritischem Schlußwort vermehrte Auflage.

Preis 8 Mark.

Die kürzere Bearbeitung der Geschichte Jesu, nach Jahresfrist neu begehrt, gibt in treuer, präziser und farbenreicher Zeichnung des Lebens Jesu den Gesammtertrag der neuesten geschichtlichen Forschung für gebildete Kreise. Das Lebenswerk des Verfassers tritt jetzt zum siebenten Mal in's Feld für Wissenschaft und Religion gegen den Unglauben und Aberglauben der Zeit, deren Vertreter in dem neuen kritischen Schlußwort ihre Widerlegung findet. 61



Seit undenklicher Zeit ein Universalmittel der Eingeborenen **Perus** und **Bolivias**, wurde die unvergleichliche **Heil- und Nährkraft** der **Coca-Pflanze** erst durch die Erforscher Südamerikas, wie **Alex. v. Humboldt, Bonpland** u. A. in Europa näher bekannt, von diesen aber im vollsten Maasse gewürdigt und ergab sich als Resultat ihrer Forsch. die für die Medizin wichtige Thatsache, dass **unter den coca-kauenden Eingebornen Asthma und Tuberkulose unbekannt seien.** Ein peruan. Gelehrter und Arzt, **Dr. José Alvarez** in Lima, war einer der Ersten, der die **Coca** als Heilmittel in seiner ausgedehnten mediz. Praxis anwandte. Die **Dr. Alvarez'schen Coca-Präparate**, welche von Hrn. **Rich. Brandt, Besitzer der Adler-Apoth. in Paderborn**, aus frischen Blättern (dieselben werden, um ihre wirksamen, medizinischen Bestandtheile zu erhalten, durch eine besondere Methode an dem Bezugsorte konservirt) nach den Originalrezepten echt und unverfälscht dargestellt werden, sind die Erfahrungenschaft langjähriger Studien dieses Arztes und erzielte derselbe damit die **erstaunlichsten Heilwirkungen** bei **allen Krankheiten des Halses, der Lunge**, bei **Störungen des Nervensystems** und **Magenleiden.** Die **Pillen Nr. I** eignen sich vorzugl. gegen die **Leiden der Respirationsorgane**, die **Pillen Nr. II** beseitigen alle **Leiden der Verdauungsorgane**, die **Pillen Nr. III** sind ein unfehlb. Heilmittel bei **allen Nervenanomalieen und Schwächezust.**, die **Pillen Nr. IV** werden mit Erfolg bei **Hämorrhoiden, starken Magenl.** etc. gebraucht. Gegen **Migraine etc.** eignet sich der treffliche **Coca-Spiritus** und als **magenstärkend** ist der **Coca-Liqueur** ungemein zu empfehlen. Preis der Coca-Pillen per Schachtel 3 Mark, Preis des Coca-Spiritus und des Coca-Liqueurs per Flasche 3 Mark nebst Gebrauchs-Anw. Niederlage dieser Präparate in den meisten Apotheken: **Stuttgart** bei **Lotterer & Speidel**, Rothebühlstrasse 42 b. 49

NB. Man achte darauf, dass sich auf dem Etiquette einer jeden Schachtel oder Flasche der Siegel der Brandt'schen Adler-Apotheke in Paderborn befindet, um sicher zu sein, die echten Alvarez'schen Präparate zu bekommen.

Königliche Rheinisch-Westphälische

Polytechnische Schule zu Aachen.

Beginn der Vorlesungen Anfang Oktober d. Jahres. Programme, Aufnahme-Bedingungen ꝛc. von dem Direktor, Baurath **v. Kaven**, franko gegen 8 Sgr. in Briefmarken. 65

Meran mit Ober- und Untermais in Südtyrol,

1076′ ü. d. M. **Klimatischer Kurort** für Herbst, Winter und Frühling; gleichmässiges, vorwaltend trockenes, besonders während des **Winters** ausserordentlich windstilles **Alpenklima.** Comfortable Privatwohnungen, Villen und Pensionen; Preise für Pension 2½ bis 4 fl. täglich, für einzelne Zimmer 10 bis 40 fl. monatlich. Kurhaus mit Kursaal, **Lesehalle,** Konversations- und Spielzimmer; **Badeanstalt** mit Soole-, Fichtennadel-, Douche- und Dampfbadern. **Pneumatisches Kabinet** mit Ausathmungsvorrichtung in **verdünnte Luft. Kuh-Kumys.** Kurmusik, Theater; **Leihbibliothek**, Musikalienleihanstalt; **Privatunterricht** in allen Schulgegenständen, Musik etc.; **Mädchenerziehungs-Institut** des Fraulein Strassner; evangelischer (im Herbst auch englischer) Gottesdienst; israelitische Restauration. Beginn der **TRAUBEN-KUR** am 1. September

63 *Dr. J. Pircher,* Kurvorsteher.



Schuhwaaren-Fabrikant
Heinrich Abeles in Wien,

2, Fleischmarkt 2, 56

versendet en gros et en détail seine Erzeugnisse aller Gattungen Herren-, Damen und Kinderschuhe in vorzüglichster Qualität, geschmackvollster Ausstattung und neuester Façon zu den billigsten Fabrikpreisen gegen Postvorschuß und nach Einsendung eines passenden Maßes oder Schuhes. Preis-Courante auf Verlangen franko.

Spielwerke

von 4 bis 200 Stücke spielend; mit und ohne Expression, Mandoline, Trommel, Glockenspiel, Castagnetten, Himmelsstimmen ꝛc.

Spieldosen

von 2 bis 16 Stücke spielend, Necessaires, Cigarrenständer, Schweizerhäuschen, Photographie-Albums, Schreibzeuge, Handschuhkasten, Briefbeschwerer, Cigarren-Etuis, Tabaks- und Zündhölzdosen, Arbeitstische, Flaschen, Biergläser, Portemonnaies, Stühle ꝛc., alles mit Musik. Stets das Neueste empfiehlt

J. H. Heller, Bern.

Direkter Bezug zu empfehlen, jedes **meiner** Werke trägt meinen Namen. Preiscourante versende franko. 873



Original-amerikanische Yale-Patent-Sicherheits-Schlösser

mit kleinen flachen Stahlschlüsseln für Thüren aller Art, Kisten, Pulte und Schiebladen, sowie Messing-Vorhänge-Schlösser. Illustrirte Preis-Courante auf Verlangen gratis und franko. Wiederverkäufer erhalten Rabatt. 954

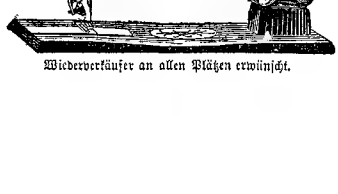
General-Agenten:
Kahlke & Detlessen,
Hamburg, Admiralitätsstr. 69/70.

Schaffhausen. 978

Schweiz. Rheinfall.

Gasthof zur Krone.

Bremer Nähmaschinen-Fabrik in Bremen.



Wiederverkäufer an allen Plätzen erwünscht.

Wir empfehlen unsere, in fast allen Staaten Europas und Amerika patentirten, auf der Wiener Weltausstellung mit der Fortschrittsmedaille prämiirten

Näh- und Knopflochnäh-Maschinen
(Kallmeyer's Patent) für Handwerker.

Ferner:

Doppelsteppstich-Nähmaschinen (System Singer)

für den Familien-Gebrauch und leichtere gewerbliche Zwecke.

Doppelsteppstich Hand-Nähmaschinen
(System Singer) prima Qualität.

Widimirte Atteste von Militärbehörden über Leistungsfähigkeit, sowie Nähproben stehen gratis zu Diensten. (H. o. 517 c.) 515

Höhere Handelsschule
des
Augsburger Handelsvereins.

Beginn des vierten Schuljahres am 1. Oktober. Die Maturitätszeugnisse der Anstalt begründen die **Berechtigung zum Einjährig-Freiwilligendienste** im deutschen Heere.

Nähere Auskunft durch (H. 34206) 45

Direktor **Karl Wolfrum.**

Vorräthig in allen renommirten Buch- & Musikalienhandlungen.

Deutsche Fantasie

zur Einweihung des

Hermanns-Denkmals,

für Klavier komponirt von

D. Krug.

Der Titel mit schöner Abbildung des Denkmals in Farbendruck.
Op. 333. — M. 1. 50 netto, Orchesterstimme 3 M. netto.

Dieses neueste Werk des überall beliebten Komponisten Dieterich Krug ist überaus dankbar und effektvoll und wird bald das beliebteste Salonstück der Gegenwart sein. Gegen Einsendung des Betrages versende ich franko. 68

Pet. Jos. Tonger, Köln a. Rh.



Patent-Petroleum-Sturm-Laternen.

Erlöschen nie beim grössten Sturm! Flamme hell wie Gaslicht! Ohne Cylinder zu brennen! Können niemals explodiren! Sind mit Schutzgitter versehen! Solideste und sauberste Ausführung! Preis 1⅔ Thlr.! Kiste 7½ Sgr.!

Petroleum-Koch-Apparate,

absolut geruchlos, und ohne Blak oder Qualm zu verursachen! Jede Speise, Braten etc. kann hierauf bereitet werden! Solid und sauber gearbeitet! Apparat mit einem Kochloch incl. 2 Geschirren 2¼ Thlr., Apparat mit 2 Kochlöchern incl. 3 Geschirren 4⅓ Thlr. excl. Verpackung. Grössere mit 3 und 4 Kochlöchern verhältnissmässig theurer! 69

H. Schönfeldt, Fabrikant,
W. Leipzigerstrasse 134 Berlin.

Fischereigeräthe

jeder Art in großer Auswahl stets vorräthig bei (H. 71937) 379

H. Stork in **Ulm** (Württemberg).

Neue Preislisten gratis zu haben.

Wiederverkäufer erhalten besondere Rabatte.



Universalhandwerkszeug

ist gleichzeitig: **Hammer, Zange, Meissel, Schraubenschlüssel, Nageleicher, Brecheisen, Schraubenzieher, Zollmass etc.** Sehr solid und sauber gearbeitet; Preis 1¼ Thlr. beim Fabrikanten **H. Schönfeldt, Berlin, W. Leipzigerstr. 134.**

(Für Wiederverkäufer sehr günstig.) 73

Technicum **Frankenberg.**
Beginn des neuen Cursus 15. Oktober.
Prospekte durch die Direktion. 530

Eine Tasse Kaffee

von vorzüglichem Geschmack und prachtvoller Farbe, wie man sie in Wien, Prag und in den böhmischen Bädern trinkt, erzielt man, wenn man dem Bohnen-Kaffee eine Kleinigkeit **Otto E. Weber's Feigen-Kaffee***) zusetzt.

*) Von der Redaktion dieser Zeitung, sowie fast aller bedeutenden Journale Deutschlands rühmlichst empfohlen. — Preis à Pfund 1 R.-Mark. — Bei Abnahme von 5 Pfund Zusendung franko. Zu haben in der Fabrik von **Otto E. Weber, Berlin S.O.,** Schmid-Straße 31. 247



Echte Briefmarken

verkauft billig. Katalog 1875. — 50 Pf. **Illustr. Briefmarken-Album** vollständig bis 1875, 4, 5, 5½, 10½, 21½, 30, 45 Mark. Kleine illustr. Ausgabe 1875, 1 Mk. 20 Pf. u. 1 Mk. 50 Pf. 445

Alwin Zschiesche, Leipzig.

Havanna- ꝛc. Cigarren in vorzüglichen Qualitäten à Mille 36 bis 450 Mark, zollfrei ab Ottensen, empfiehlt die Fabrik von

E. Banninger,
Altona bei **Hamburg.**

Probezehntel und Preislisten werden versandt. — Wiederverkäufer Rabatt. 731

Hiermit dem Herrn Droguist **F. Vollmann** in **Berlin, Schönhauser Allee 147a,** öffentlich die höchste Anerkennung seines vortrefflichen Mittels gegen **„Trunksucht"**, durch welches uns unser Lebensglück und häuslicher Frieden wiedergegeben worden. Ihm sei unser lebenslänglicher Dank dafür. 914

Hennicke, Berlin, Klosterstr. 64.

Für Hautleidende!

Vielfach bewährte Heilmittel gegen Flechten und andere hartnäckige Hautausschläge sendet bei genauer briefl. Mittheilung 979

C. A. Hasler, Apotheker in Arnstein bei Würzburg.

(Meine) Haar-Restorer

empfehle ich als die anerkannt ausgezeichnetsten Haarfärbemittel für ergraute Kopf- und Barthaare. 37

Fr. Esenwein, Apotheker und Chemiker in **Stuttgart,** Hauptstätterstraße 114.

Anleihegesuch: Ein der höchsten Aristokratie angehöriger, in Deutschland mit großem Grundbesitz ansässiger **Cavalier** sucht von einem Standesgenossen eine Anleihe zu machen. Näheres sub **G. v. W. Nr. 14 postlagernd Schandau, Königr. Sachsen.** 62

Illuminations-Laternen

à Dutzend von 40 Pf., Luftballons à Dutzend von 4 Mk. 50 Pf., Drachen von Papier, auch von Leinwand, mit Malerei, à Dutzend von 2 Mk. 40 Pf. an, empfiehlt 40

W. Eims in **Halberstadt** (Preußen).

Die rühmlichst bekannte Fabrik von

Zauber-Apparaten von E. Oscar Lischke,

Hamburg, Bazar 7,

empfiehlt die neuesten Erfindungen in diesen Genres. Zuverlässig und **elegant** gearbeitet. Anerkannt als beste Bezugsquelle der größten Zauberkünstler der Welt. Billige Preise. Preiscourant gratis. 772

Verlag von **Schickhardt & Ebner** in Stuttgart.

Soeben erschienen: 59

Sport. Zweite Lieferung. Preis Mk. 4.

Diana. III. Band. Zweite Lieferung. Preis Mk. 1. 80.

In **Karl Winter's** Universitätsbuchhandlung in Heidelberg ist soeben erschienen:

Dr. C. W. Schnars, Neuester Schwarzwaldführer. I. Theil.

Der nördliche Schwarzwald.

Baden-Baden nach Aufhebung des Spiels. Die Umgebung. Die Thäler der Murg, Nagold, Enz, Rench, Kinzig u. s. w. Die Bader des Schwarzwalds. Die Schwarzwaldbahn von Offenburg über Hausach, Triberg, Donaueschingen nach Konstanz. Mit drei Karten und dem Plan von Konstanz. Eleg. geb. 4 M. 40 Pf.

Der Verfasser, der seit Jahren den Schwarzwald bereist, hat sich einen Namen als Kenner dieses herrlichen Theils des deutschen Vaterlandes erworben. Seine Führer sind als zuverlässig und gewissenhaft und auf eigener Anschauung beruhend bekannt. Der obige erscheint zugleich an Stelle sämmtlicher früher von ihm herausgegebenen. Der II. Theil, der „südliche Schwarzwald", wird gleichfalls in besonderer Ausgabe folgen. 67

Soeben ist in Unterzeichneter erschienen und durch jede Buchhandlung zu beziehen:

Brautstand u. Verehelichung.

Ein geheimnißvoller Weg,
von
Ernst Freiherr von Bibra.
Preis 6 Mark.

Bei Einsendung des Betrages versendet auch franko direkt die Verlagshandlung 824

C. F. Ziegenbalg
in **Schwangen** (Württemberg).

Urtheil der Presse: Der Verfasser bewährt sich auch hier als der originelle Erzähler, der dem Publikum lieb geworden ist. Sein Humor und seine Laune versiegen niemals, seine Charakterzeichnungen sind von wunderbarer Schärfe, seine Naturschilderungen sind voll Klarheit, Anschaulichkeit und glänzender Schönheit und weiß das Ganze stets den Leser zu unterhalten und zu fesseln.

Über Land und Meer.

№ 48.

Vierunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
3 Mark.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Die geheimnißvolle Sängerin. Novelle von Karl Detlef. Fortsetzung. — Politisch-diplomatische Erinnerungsblätter. III. Dunkle Verhängnisse. 7. Spielhöllen. — Wunderwerke des Verkehrs, von Dr. H. Beta. 1. Das Registrirwagenbuch der englischen Eisenbahnen. — Kreuz und Schwert. Zeitroman von Gregor Samarow. Fortsetzung. — Die deutsche Lehrerin, von Gotthold Krenenberg. — Zu Gedanken, von R. B. — Die Seegrasernte. — Basilische Hirten. Aus dem Ponte della Paglia. — Gerichtliche Beute. — Washington, amerikanisches Staatsschiff, von Aldo Brachvogel. I. — Der Uhu, Gedicht von Julius Lohmann. — Was meine Lieb' Frau als Mädchen und als meine „Gemahlin" gedichtet, eine kärnthische Studie von Paul Hohenlohe. — Vom Büchermarkt. — Schach. — Bilderrathsel 48. — Auflösung des Bilderrathsels 47 in No. 47. — Briefmappe.

Illustrationen: Zu Gedanken. Gemälde von F. Kraus. — Die Seegrasernte, nach einem Gemälde von C. Duncan. — Basilische Hirten, von G. Doré. — Aus dem Ponte della Paglia. Gemälde von H. Wallis. — Gefährliche Beute, von J. Wolf. — Aus unserer humoristischen Mappe, sechs Bilder von L. Löffler.

Die geheimnißvolle Sängerin.

Novelle

von

Karl Detlef.

(Fortsetzung.)

VI.

Wir hatten am folgenden Tage mit ein paar Bekannten einen Jagdausflug in die Campagna verabredet. Die Damen waren von diesen Exkursionen, die größtentheils zu Fuß zurückgelegt wurden, ausgeschlossen. Ziemlich früh am Morgen brachen wir auf und kehrten gegen Abend bestaubt und ermüdet heim. Raoul hatte mich eingeladen, bei ihm um sechs Uhr zu speisen, und wir fuhren bloß nach meinem Hotel, damit ich rasch mein Jägerkostüm gegen einen salonfähigen Anzug vertauschen konnte. Während ich mich im Nebenzimmer säuberte, unterhielten wir uns durch die offene Thür.

„Hast Du Deine Frau heute Morgen gesehen?"

„Nein, Babette sagte, daß sie noch schliefe, und da mochte ich sie nicht stören."

Er strich sich über den blonden Bart und schaute nachdenklich vor sich hin.

„Denkst Du wieder an die Geheimnißvolle?" fragte ich gutmüthig ironisch.

„Ich schäme mich, zu gestehen, daß es so ist . . . die Dame muß Verbindungen bis in mein Haus haben."

„Vielleicht durch eure italienische Dienerschaft?"

„Als ich gestern Nacht in mein Zimmer trete, erblicke ich einen Strauß von frisch gepflückten Rosen und Orangenzweigen auf meinem Schreibtisch; er mußte eben hingelegt worden sein, denn es hingen noch feuchte Tropfen an den Blüten, ein zusammengefalteter Zettel steckte dazwischen, mit dem einzigen Wort: ‚Addio!' Ich rief gleich nach Francesco, dem Kammerdiener, und fragte, wer die Blumen gebracht hatte? Dabei faßte ich ihn scharf in's Auge, um zu beobachten, ob er Verwirrung oder Bestürzung verrathen würde. Er war aber nur einfach verwundert und betheuerte, Niemand hätte sich erlaubt, in meiner Abwesenheit mein Zimmer zu betreten, er wußte sehr wohl, daß die Juweten der Baronessa im Bureau aufbewahrt wurden, darum hielte er die Thür stets sorgfältig verschlossen. Der Gedanke, daß eine fremde Person trotz seiner Wachsamkeit hineingeschlüpft sein konnte, schien ihn sehr zu beunruhigen. Ich befahl ihm, unter der Hand nachzuforschen, ob einer der Diener den Boten abgegeben, doch solle er vorsichtig verfahren, damit die gnädige Frau nicht unnöthig erschreckt würde. Der feine Italiener lachelte verständnißvoll, er bat um Erlaubniß, den Strauß besehen zu dürfen, und versprach, seinen ganzen Scharfsinn aufzubieten, um den mysteriösen Ueberbringer zu entdecken.

„‚Addio!' Das bedeutet Scheiden, die Geheimnißvolle gibt Dir den Laufpaß, wer weiß, wen ihre Sirenenstimme hinfüro berücken wird!"

„So schnell wird sie sich wohl nicht einem Andern zuwenden," meinte er etwas empfindlich.

Er war noch nicht vollständig geheilt, wenn er auch behauptete, es zu sein.



Zu Gedanken. Gemälde von F. Kraus.
Nach einer Photographie von Gustav Schauer in Berlin. (S. 958.)

„Alter Freund, glaubst Du Dich in allem Ernst von ihr geliebt?“

„Hast Du sie nicht singen hören?“

„Freilich, jeder Ton war gewissermaßen mit Leidenschaft und Glut gesättigt, und die süßen Melodieen gingen sämmtlich an Deine Adresse; sie hatte sogar die Aufmerksamkeit, Dir deutsche Lieder vorzusingen und die bedeutungsvollsten Textesworte mit verführerischem Ausdruck zu wiederholen — wozu aber dieses Versteckspielen mit Dir? Euer Verhältniß ist so ungeheuer platonisch geblieben, daß es selbst dem zartesten Lyriker zu viel geworden wäre — eine so ideale Liebschaft hat sich unter italienischem Himmel noch nie ereignet, Petrarka und Laura sind roh und materiell dagegen.“

„Spotte nur, die Arme mag unter den schlimmsten Widerwärtigkeiten leiden . . .“

„Natürlich hat sie einen Tyrannen zum Manne, verheirathet muß sie sein, ein junges Mädchen kann so nicht singen, oder . . . sie hat bereits vom Baume der Erkenntniß gekostet.“

Ich gab meinem Haar den letzten coup de brosse und fand mich würdig, der Baronin vor die schönen Augen zu treten. In zehn Minuten hatten wir den stattlichen Palast an der Piazza S. Apostoli erreicht.

„Ich will mich rasch umkleiden,“ sagte Raoul, „sei so gut, unterdessen meine Frau zu unterhalten, sie wollte mit der Marchesa Einkäufe machen, Geschenke, Andenken und dergleichen, doch muß sie schon zu Hause sein.“ Sich an Francesco, den Kammerdiener und Majordomo wendend, fragte er: „Ist die Baronessa im Salon?“

„Die Frau Baronessa ist um zwölf Uhr abgereist, Eccellenza.“

„Abgereist?“

„Die Gnädige erhielt heute früh Nachricht, daß die Frau Mutter gefährlich krank sei und da hieß es, sofort einpacken und nach dem Bahnhof fahren. Nur die Kammerjungfer haben die Frau Baronessa mitgenommen. Das Nähere steht in dem Briefe, den die Gnädige für den Herrn Baron zurückgelassen.“

Wir sahen uns sprachlos an, mir dämmerte die Ahnung von dem wahren Zusammenhange der Dinge auf.

„Ich kann es nicht glauben,“ rief Eckartsberg, „gestern noch hatte sie Briefe von ihren Eltern, sie gab sie mir zu lesen, es stand kein Wort von Krankheit darin.“

„Vor Allem mußt Du hören, was sie schreibt.“

Er nickte kurz und schritt mir hastig voran. Sein Zimmer war von Orangenduft derartig erfüllt, daß ich ein Fenster öffnete — ich mochte den Geruch nicht leiden. Der mit einem großen Siegel geschlossene Brief steckte zwischen den Blumenzweigen des auf dem Schreibtische stehenden Straußes. Mich frappirte der eigenthümlich gewählte Platz — warum hatte sie ihn nicht einfach auf die Briefmappe gelegt?

Raoul bemerkte es nicht, er riß die Enveloppe auf und überflog die mit kräftigen, festen Schriftzügen bedeckten Blätter. Sein Gesicht verfinsterte sich, während er las. „Scheidung!“ rief er, zornig lachend, „Scheidung nach viermonatlicher Ehe! Sie verläßt mich, weil sie behauptet, sich in mir getäuscht zu haben, ich liebte sie nicht . . . Da, lies selber! Sie hat ein bischen Verheirathetsein spielen wollen, und weil sie sich nicht so gut dabei amüsirt hat, wie sie gedacht, will sie nicht mehr mitspielen. Die gerechte Strafe, daß ich mich durch das hübsche Gesicht eines kindischen Mädchens verlocken ließ, daß ich den Schritt nicht reiflich genug überlegt. Ich muß wirklich die Rücksicht anerkennen, die mich nicht vor meinen Domestiken blamirt — sie hat der Sache wenigstens ein Mäntelchen umgehangen!“ Er wanderte mit starken Schritten auf und nieder, die Lippen aufeinander gepreßt, halblaute Worte murmelnd.

Ich nahm den zerknitterten Brief und überlas ihn.

„Nun?“ fragte er, vor mir stehen bleibend, als ich ihn sorgfältig glatt strich und faltete.

Mich hatten die einfachen, rührenden Worte bewegt, sie machte ihm keine Vorwürfe, sie beklagte sich nicht. „Ich bin zu der Ueberzeugung gekommen,“ schrieb sie nach einer kurzen Einleitung, „daß unsere Charaktere nicht zu einander passen. Vielleicht lag es an mir, daß ich eine Verständigung nicht herbeizuführen wußte, doch schien es mir, als wenn Du sie nicht suchtest. Ein rein äußerliches Zusammenleben, das nichts wie eine gemeinsame Haushaltung bedeutet, gilt mir für eine Entweihung der Ehe; wo die seelische Gemeinschaft fehlt, bindet kein festes Band die Gatten, es genügt der leiseste Anstoß, sie zu trennen. Wäre ich so oberflächlich, wie Du es glaubst, so würde ich mich in dieses Scheinverhältniß schicken und mich an Zerstreuungen schadlos halten, ich sehne mich aber nach Liebe, nach warmer, zärtlicher Liebe, und ich kann es nicht ertragen, sie da zu entbehren, wo ich sie zu fordern ein Recht habe . . .“ Weiter schrieb sie, sie würde vorläufig nicht zu ihren Eltern zurückkehren, um nicht zu vorzeitigen Gerüchten Anlaß zu geben; eine Schwester ihres Vaters, die sie hoch verehre, befinde sich augenblicklich in der Schweiz, zu ihr reise sie, um unter ihrem Schutze den Sommer in Zurückgezogenheit zu verbringen. Sobald sie die nöthige Ruhe gewonnen, würde sie ihre Eltern auf ihren Entschluß vorbereiten, alle weiteren Schritte überließe sie Raoul. . . .

„Was sagst Du dazu? Sie reist allein mit Babette, die kaum ein Jahr älter wie sie ist!“

„Ich sage, daß Du Dich über eine Sache nicht wundern kannst, die Du allein veranlaßt hast!“

„Ich?“

„Sei so gut, den Brief noch einmal zu lesen und wiederhole mir dann, daß Vincente kindisch und kaltherzig ist.“

„Soll ich etwa ihr tiefes Gemüth bewundern, weil sie mir so rasch entschlossen den Rücken dreht? Selbst wenn ich gestern wirklich zu rauh gegen sie gewesen, hätte sie keinen Grund zum Bruche gehabt. Bei einer so reizbaren Empfindlichkeit ist ein Zusammenleben allerdings unmöglich, bei jedem Tadel, jeder Verstimmung würde sie gleich mit Scheidung drohen. Ich büße für meine eigene Thorheit, ich hätte bedenken müssen, daß ich zu alt, zu ernst und zu ruhig für ein so junges Wesen bin.“

„Was, Du willigst ein? Du machst nicht einmal den Versuch, sie zu halten?“

„Soll ich sie bitten, zu mir zurückzukehren, damit die Komödie sich nach ein paar Monaten wiederholt?“ versetzte er stolz. „Ich kann Dich versichern, daß ich sie nicht so leicht aufgegeben hätte, wie sie mich, selbst wenn ich unglücklich an ihrer Seite gewesen wäre. Das Wort Pflicht scheint sie nur so lange zu kennen, wie es ihr bequem ist. Was sie schreibt, sind in ihrem Munde Phrasen, eine Frau von Herz und Charakter verläßt ihren Mann nicht ohne zwingende Nothwendigkeit.“

Ich fürchtete ernstlich, daß diese beiden mir so lieben Menschen auseinander gehen würden, bloß weil sie sich nicht erklären, sich nicht verständigen wollten.

Vor Allem war es nöthig, Raoul's vorgefaßte Meinung von Vincentens Charakter zu widerlegen, und das konnte ich am besten, indem ich ihm den Inhalt jener eigenthümlichen Unterredung mit ihr mittheilte. Ich hatte zwar Schweigen gelobt, doch stand zu Wichtiges auf dem Spiel, um mich nicht meines Wortes für entbunden zu erachten. Ihn bittend, mich aufmerksam anzuhören, erzählte ich ausführlich und genau, was zwischen seiner jungen Frau und mir verhandelt worden; ich war gutmüthig genug, zu bekennen, wie mir das Geheimnißvolle der Abrede etwas den Kopf verdrehte und ich mir geschmeichelt hatte, einen plötzlichen, bezaubernden Eindruck gemacht zu haben, die Baronin hätte mich jedoch bald aus dieser Illusion gerissen und mir keinen Zweifel über meine Ungefährlichkeit gelassen. Als ich die verfänglichen Fragen erwähnte, die sie in Betreff seiner früheren Beziehungen zu dem schönen Geschlechte gestellt, unterbrach er mich:

„Die gewöhnliche vorwitzige Neugier der Frauen! Sie durchwühlen die Vergangenheit des Mannes entweder zu eigener Qual oder um sich Waffen gegen ihn zu schmieden!“

Nach und nach erwachte sein Interesse, es überraschte ihn, von Vincy so richtig und scharfsinnig beurtheilt worden zu sein, ihre originellen Aussprüche und Ansichten zeigten sie ihm von einer neuen Seite; sie reflektirte also, sie legte sich das Leben zurecht, sie wußte, was sie von ihm zu fordern hatte. Er mußte zugeben, daß sie wenigstens geistige Selbstständigkeit besaß, auch die Andeutungen, die sie über ihr Verhältniß zu ihrer Mutter gemacht, frappirten ihn.

„Es wäre nicht das erste Mal,“ bemerkte er nachdenklich, „daß man der Tochter Unrecht thut, indem man in ihr die verjüngte Mutter zu sehen glaubt. Unwillkürlich übertrug ich Frau Altringer's Aeußerlichkeit und Herzenskälte auf Vincy.“

Die Entdeckung, von seiner reizenden, jungen Frau leidenschaftlich geliebt zu sein, schien nicht ohne Wirkung zu bleiben.

„Arme, kleine Vincy,“ sagte er melancholisch, „ich beklage sie aufrichtig, aber ich fürchte, unsere beiderseitige Stellung wird nicht wieder in's rechte Geleise kommen.“

„Wie?“ rief ich aufspringend, „ich denke, Du wirst mir sagen, daß Du noch heute Abend ihr nachreisen und sie zurückholen willst!“

Er schüttelte den Kopf. „Nicht doch, es ist besser für uns, getrennt zu bleiben, ich will sie nicht belügen, und sie würde sich nicht täuschen lassen. Was sie verlangt, bin ich nicht im Stande, ihr zu geben, — eine leidenschaftliche Neigung nämlich. Ich schätze und verehre sie, ich verstehe sie richtiger als früher, doch verwirrt sie mir nicht Herz und Phantasie, und ich begreife, daß die Frau einmal in ihrem Leben diese berückende Herrschaft über den Mann ausgeübt haben will . . . Solche Dinge lassen sich schwer in präzise Worte fassen, — es fehlt zwischen uns der elektrische Choc, der Funke, der aus der Seele des Einen in die des Andern überspringt, dort die gleichen Flammen entzündend. So etwas wird nicht durch Aussprechen und Verständigung herbeigeführt, das sind geheimnißvolle Vorgänge, und das Geheimniß hat unserer klar und absichtlich geplanten Verbindung gemangelt. Als ich Vincy zum ersten Mal sah, hatte man mir vorher auseinander gesetzt, daß sie eine durchaus passende Partie für mich wäre, nichts war dem Zufall anheimgegeben, im hellsten Tageslicht entwickelte sich unsere Liebesgeschichte, — wenn man von einer solchen überhaupt sprechen kann. Wie soll ich mich nun, nach viermonatlicher Ehe, in die Rolle eines glühenden Liebhabers hineinleben, der in Furcht und Ungewißheit schwebt, ob seine Gefühle erwiedert werden? Ich wünsche und gönne ihr die Poesie eines Liebesfrühlings, ihre Jugend hat ein Recht darauf, — nur ich kann ihn ihr nicht spenden. Es ist meine Pflicht, ihr die Freiheit zurückzugeben, vielleicht findet sie bald das Glück, das sie sucht.“

„Aber vorläufig machst Du sie unglücklich! Ihr Herz wird über der Trennung brechen, ich möchte einen Eid darauf ablegen, daß sie sich im Coupé die Augen ausweint und ihren coup de tête bitter bereut. Den Seinen gibt's der Herr im Schlaf, kann man von Dir sagen; Du bist zwar ein prächtiger Mensch, daß Dir jedoch zum zweiten Mal ein solcher Schatz von Liebe zufällt, ist kaum zu begreifen. Und damit nicht genug, mußt Du auch noch eine Sängerin bezaubern, die sich um Deinetwillen in der Mitternachtsstunde am offenen Fenster der Gefahr aussetzt, ihre göttliche Stimme durch Erkältung zu verlieren . . . Wo sitzt denn Deine Unwiderstehlichkeit?“

„In Deiner Einbildung,“ lächelte er matt, „doch, schweige von der Sängerin, diese Erinnerung soll abgethan sein.“

Abgethan! und sein Auge leuchtete plötzlich auf, und ich sah es ihm an, daß in seiner Seele all' die wunderbaren Melodieen erklangen, denen er unersättlich gelauscht!

Wir sprachen hin und her, er beharrte bei seiner Meinung, daß ihm Ehre und Pflicht geböten, Vincentens Willen in keiner Weise zu beeinflussen.

„Es ist kein bloßer Einfall, der sie bestimmt hat, mich zu verlassen,“ erwiederte er, „Du selbst sagtest mir, daß sie das Eintreten dieser Möglichkeit reiflich überlegt hat.“

Mit Mühe erlangte ich von ihm das Versprechen, die Einleitung der Scheidung noch hinauszuschieben, jedenfalls mußte er warten, bis Vincente ihre Eltern benachrichtigt hatte, und es war noch sehr die Frage, ob diese nicht ihre ganze Autorität aufwenden würden, um ihre Tochter von dem extremen Entschluß zurückzubringen.

„Es soll sie Niemand zwingen,“ entgegnete Raoul heftig, „ich werde der Erste sein, der ihren Willen respektirt.“

Wir hatten uns zu Tische gesetzt, denn nach der Jagdpartie forderte der Magen gebieterisch sein Recht, trotz Gemüthsbewegungen. Ich kann nicht verhehlen, daß ich tüchtig aß, Raoul berührte jedoch die Speisen kaum.

„Wo mag sie jetzt weilen?“ fragte er, den Kopf auf den Arm stützend. „Hätte sie eine ältere Vertrauensperson mit sich, würde ich mich nicht beunruhigen, Babette ist ein unzureichender oder vielmehr gar kein Schutz. Selbst, wenn ich ihr folgen wollte, wüßte ich nicht, wie und wo sie finden; sie ist über Florenz gereist, mehr hat sie Francesco nicht gesagt, der natürlich meint, daß ich genau unterrichtet bin. Ich hoffe, daß sie mich sofort wissen lassen wird, wenn sie bei ihrer Tante angekommen ist. Ehe ich nicht einen Brief von ihr erhalten, sind mir die Hände gebunden, ich kann unmöglich polizeiliche Hülfe requiriren, um meine Frau aufzufinden.“

„Könntest Du nicht an die Tante telegraphiren?“ fragte ich, dessen Appetit durch die Sorge um die entflohene kleine Baronin nicht gelitten hatte.

„Ich habe ihre Adresse nicht und höre überhaupt zum ersten Mal, daß sie in der Schweiz ist. Durch Vincy's Eltern könnte ich Genaueres erfahren, mich an sie wenden, hieße jedoch ihrem Wunsch zuwiderhandeln, da sie mich gebeten hat, die ersten Eröffnungen ihr zu überlassen . . . Wenn ihr nur unterwegs nichts zustößt!“

„Sei nicht übertrieben ängstlich,“ erwiederte ich, eine Foglietta echten Est-Est entkorkend — man beschuldige mich nicht der Gefühllosigkeit, die unmotivirte Zuversicht, daß sich der Konflikt freundlich lösen würde, hatte mich überkommen — „Deine Frau ist energisch und praktisch, dieß ist nicht ihre erste Reise . . .“

„Die erste, die sie allein macht,“ warf er ein.

„. . . Jungfer Babette scheint mir ziemlich schlau, sie fahren erster Klasse, halten sich unterwegs gar nicht oder nur in den anständigsten Hotels auf, — was sollte ihnen da passiren? Blutjunge englische und amerikanische Mißes kommen jetzt allein über's Meer, wir sind in dieser Beziehung erstaunlich fortgeschritten, nächstens wird man Säuglinge allein zu ihren Ammen reisen lassen.“

Meine harmlosen Scherze entlockten ihm ein Lächeln, ohne seine Befürchtungen zu zerstreuen. Vor der Welt und vor seinem Gewissen der natürliche Beschützer des jungen Wesens, fühlte er sich jetzt machtlos, seine Pflicht als solcher zu erfüllen; alle Fatalitäten und Fährlichkeiten, denen einzelne Damen, namentlich wenn sie auffallend hübsch sind, Seitens unverschämter, roher Männer ausgesetzt sind, drängten sich seiner Phantasie auf. Seine Stimmung wurde immer düsterer, er gewahrte, vielleicht

zu seinem eigenen Erstaunen, wie fest ihn die vier Monate an Vincente geknüpft hatten; dadurch, daß er für sie sorgte, ihr die Stellung nach außen gab, war sie ihm an's Herz gewachsen.

„Am Ende hat sie nicht genug Geld mitgenommen!" rief er aufspringend.

Er eilte in ihr Zimmer, ich folgte ihm. Der mit verblichener Pracht geschmückte Raum trug noch die Spuren ihrer Gegenwart, es duftete nach ihrem Lieblingsparfüm, ein rosa Schärpenband hing über einer Stuhllehne, ein Fächer war auf dem Toilettentisch vergessen worden. Bücher lagen herum, ich griff nach einem Bande Eichendorff'scher Gedichte, in dem die Seite eingekniffen war, auf der „Schöne Fremde" stand; neben den Zeilen:

„Es redet trunken die Ferne
Wie von künftigem großem Glück"

war mit derben, wie zornig aussehenden Strichen gekritzelt: „Die Ferne hat gelogen!" In einem andern Buch, das ich aufschlug, Lettres de Mlle. Lespinasse, waren die Worte unterstrichen: «Il y a une passion, qui ferme l'âme à toutes les misères du monde, — j'en fais la triste expérience...» Dort war die tiefe Fensternische, in der sie mich gefangen gehalten, der niedrige Fauteuil, auf dem sie gesessen! Ich sah sie leibhaftig vor mir, in dem tiefrothen Morgenkleide und dem goldenen Netze, das immer herunterzugleiten drohte und das sie mit einer hastigen Bewegung wieder heraufzog; mit den mikroskopischen Füßchen, die doch so kräftig aufstampfen konnten, und den kleinen Händen, die mein Gelenk wie in einen Schraubstock gepreßt.

„In der Pension war ich die beste Turnerin," hatte sie triumphirend gesagt, als ich mir die rothe Stelle rieb. „Es ist richtig, wie ich fürchtete," rief Eckartsberg erregt, den Schreibtisch schließend, den er durchsucht, „sie hat sich nicht genügend mit Geld versehen, sie kann kaum tausend Franken bei sich haben."

„Damit kommt sie bis nach der Schweiz," bemerkte ich ruhig.

„Auf Reisen muß man stets mehr bei sich führen, als man braucht, um auf unvorhergesehene Fälle vorbereitet zu sein. Wenn Vincy zum Beispiel erkrankte und etwa eine Woche im Hotel bleiben müßte, würde sie entschieden in Verlegenheit gerathen."

„Sie wird sich schon zu helfen wissen, es gibt Telegraphen und Posten."

„Freilich, doch denkt sie vielleicht in ihrer Angst nicht daran."

„Sie ist so gewandt und rasch entschlossen." Ich sprach sehr weise und irrte mich gründlich. Der Baronin Eckartsberg wurde es nicht schwer, mit Sicherheit aufzutreten, sie hatte ihren Gatten zur Seite und Jeder respektirte ihre Stellung, — anders gestaltete sich die Lage der jungen, alleinreisenden Dame, ihr wurde mit ungläubigem Lächeln begegnet und man forderte von ihr sozusagen erst Beweise für ihre Respektabilität. Nun macht den Menschen nichts so unsicher wie das Bewußtsein, Anderen verdächtig zu erscheinen; um dieses drückende Gefühl abzuschütteln, nimmt man entweder eine zu freie Haltung an, oder weicht scheu jeder Berührung mit Fremden aus. In beiden Fällen macht man einen schlechten Eindruck. —

Ich schlug Raoul vor, in diesem, der Baronin Zimmer den Kaffee zu trinken, und der Eifer, mit dem er die Klingel zog und dem Kammerdiener und Majordomo, Francesco, seine Befehle gab, ließen mich erkennen, wie gern er in dem Gemache weilte.

Als Francesco den Mokka, dessen Bereitung er in eigener Person überwachte, in die kleinen Tassen gegossen, näherte er sich seinem Gebieter und sagte leise:

„Eccellenza haben befohlen, Nachforschungen wegen des Blumenstraußes anzustellen, der auf des gnädigen Herrn Schreibtisch gelegt worden."

„Haben Sie etwas erfahren?" fragte Eckartsberg, aufmerksam werdend.

Der Italiener zuckte die Achseln. „Nichts und doch Etwas," lächelte er schlau. „Eine fremde Person hat das Zimmer nicht betreten, darauf wage ich meine Seligkeit und die meiner Kinder. Pippo, der Diener, der die Frau Baronessa auf ihren Ausfahrten und Ausgängen zu begleiten pflegte und den ich am meisten in Verdacht hatte, weil er ein leichtsinniger, gedankenloser Mensch ist, gestand mir auf mein Befragen, daß er um die Blumen wisse. Gestern, gegen Abend, sei die Baronessa mit Mademoiselle Babette nach dem Palazzo Rospigliosi gefahren, er sei bedeutet worden, im Hofe zu warten, was er auch gethan. Doch hätte er bemerkt, wie die Gnädige erst mit dem Gärtner verhandelt und dann selber von den Orangenbäumen blühende Zweige und von den Rosensträuchen Rosen abgeschnitten habe, die in ein Körbchen gelegt worden wären. Danach müßte die Baronessa dem Kustoden des Kasinos ein sehr nobles Trinkgeld gegeben haben, denn er hätte eine außerordentlich tiefe Verbeugung gemacht und vergnügt geschmunzelt. „Mithin," schloß der würdige Francesco, „ist es die Frau Baronessa selber gewesen, die dem gnädigen Herrn diese Ueberraschung bereitet hat."

Raoul meinte, daß es wohl so sein könnte und winkte dem Kammerdiener, abzutreten.

„Die Sache wird immer komplizirter," sagte ich, die Asche von meiner Cigarre abstreifend.

„Komplizirt? Es ist zum Verrücktwerden, Vincy muß von der geheimnißvollen Sängerin gehört haben, durch welchen Zufall ist mir allerdings räthselhaft. Das Unwahrscheinliche ist fast immer das Wahre, — sie ist mit im Komplot gewesen und hat die Fäden der Intrigue in der Hand gehalten. Von dem Abend an, da ich mich zum ersten Mal in den Vicolo delle Grazie verirrte, hat sich ihr Wesen verändert. Erinnere Dich, mit welch' eigenthümlicher Betonung sie von den Orangenzweigen sprach, deren Duft mich betäuben würde ... Ihr seltsamer Eifer, mich mit der Contessa zusammenzubringen ..."

„Aber diese war nicht die Sängerin," bemerkte ich, „wir überzeugten uns gestern Abend davon."

„Vincy konnte ebenso, wie ich, auf falscher Fährte sein."

„Ich kann es nicht glauben, daß Deine Frau um die Sirene gewußt hat. Am Tage ließ sie sich bekanntlich nicht hören, und wie sollte die Baronin Eckartsberg nach Mitternacht in einen abgelegenen, unheimlichen Vicolo gerathen sein! Es ist undenkbar, der seltsamste Zufall hätte es nicht veranlassen können. Frauen haben einen unendlich feinen Instinkt für in der Luft schwebende Rivalitäten, sie witterte die süße Gefahr, die Dich bedrohte, daher die Anspielungen, die in's Blaue gemacht wurden und dennoch trafen ... Es bleibt noch eine andere Erklärung," setzte ich nach einer Pause hinzu, als Raoul, in Nachdenken versunken, schweigend auf und nieder schritt.

„Welche?"

„Daß Vincente die Sängerin gewesen."

„Du fängst an, zu phantasiren," sagte er fast mitleidig, „Du hast dem Est-Est zu hastig zugesprochen."

„Bitte, mein Kopf war nie klarer, ich bin sogar stolz auf diese Kombination. Du ahnst ja nicht, was Deine Gattin weiß, kann, fühlt, denkt! Sie ist Dir noch eine terra incognita."

„Vincy so singen und es mir monatelang verheimlichen!" rief er. „Es wäre ein Verbrechen, das sie an mir verübt! Nein, mein Freund, ich bekenne reuig, daß ich über ihr eigentliches Wesen in Irrthum befangen war, daß ich sie weit unter ihrem Werthe taxirt — doch, daß sie nebenbei auch noch die vollendetste Sängerin sein soll, die je meine Seele ergriffen, nein, das kann ich nicht glauben! Sie wäre kein Weib, hätte sie mir ihre entzückendste Eigenschaft, ihren vom Himmel stammenden Gesang verborgen!"

Es war nur eine Idee, die mir durch den Kopf geschossen, bei näherer Ueberlegung schien sie mir selber sehr gewagt. —

Wir verlebten einen stillen und, aufrichtig gestanden, recht trübseligen Abend. Raoul mochte weder in Gesellschaft noch in's Theater gehen, um den erstaunten Fragen nach seiner Gattin auszuweichen. Sollte das Märchen, daß sie zu ihrer schwer erkrankten Mutter gereist, aufrecht erhalten werden, so durfte er nicht gleich am ersten Abend auswärts Zerstreuung suchen. Wir sprachen, wir lasen, wir rauchten, wir tranken Kaffee, darnach griechische Liqueure und hierauf Thee; wir schwiegen und spielten schließlich Schach, um die langsam dahinschleichenden Stunden todtzuschlagen. Wir langweilten uns entsetzlich, obgleich wir im Grunde keine langweiligen Gesellen waren. Von Zeit zu Zeit blickte ich nach der Portière, mir war, als müßten sich die Falten theilen und das reizende Köpfchen mit den großen, dunklen Augen hervorschauen. Die am Plafond schwebenden, pausköpfigen Amoretten sah ich deutlich gähnen, sie warfen Raoul und mir verächtliche Blicke zu und zischelten: „Was wollen die beiden steifen Burschen in ihren abscheulichen, modernen Salonanzügen hier? Sie sind die reinen Tintenwischer! Wo ist sie, die junge Frau mit dem goldbraunen Haar, die allein würdig war, unserer Zeit anzugehören? Unserer Zeit, die nur den Kultus der Schönheit und des Genies kannte, und über die die blonde Tugend dieser Tage vor Entsetzen die wasserblauen Augen verdreht!" Auf Ehre, wie ich mir eine frische Cigarre anzündete und die Flamme der Kerze dabei aufflackerte, gewahrte ich, wie der eine ungezogene Putto, dem noch dazu ein Bein fehlte, mich angrinste und mir eine lange Nase machte, — eine schnöde Beleidigung, die mir seit meinen ersten Schuljahren nicht mehr widerfahren. —

Raoul begleitete mich nach meinem Hotel, weil er noch etwas Luft schöpfen wollte, wie er sagte. Ich that, als ob ich an diesen Vorwand glaubte; wie wir jedoch auf die Piazza traten, fragte ich unbefangen:

„Wollen wir nicht lieber gleich nach dem Vicolo delle Grazie abbiegen? Ich bin ebenfalls neugierig, zu wissen, ob sie wirklich nicht mehr singen wird. Vielleicht war das Addio nicht ernst gemeint."

Mein Freund behauptete zwar, er ginge bloß mir zu Gefallen mit, er, für sein Theil, wolle die Sirene, die ihn am Narrenseil geführt, weder hören noch sehen, — nichtsdestoweniger versiel er in Geschwindschritt, sobald wir in der Nähe des spaccio di vino ankamen, der am Eingang der Gasse lag und aus dem uns von Weitem die Rufe der Morraspieler entgegenschallten. Bald standen wir vor dem düstern Gebäude, — nirgends ein Lichtschimmer. Das Fenster, das sonst matt erleuchtet und halb geöffnet gewesen, dunkel und geschlossen. Kein Laut unterbrach die tiefe Stille, ein finsteres, schweigendes Räthsel stand vor uns. Die einzige Gaslaterne, die das Municipio dem Vicolo gegönnt hatte, warf ihren Schein kaum bis an das grimmige Eisenthor. Eine Katze — es konnte auch ein Kater sein — huschte vorbei, eine dünne, klagende Glocke klang von einem fernen Kloster herüber, ein Wasserstrahl floß leise murmelnd in ein verwittertes, geborstenes Steinbecken.

„Eine ausgezeichnete Gegend, um geplündert oder erdolcht zu werden," sagte ich, um mich schauend, so weit es die egyptische Finsterniß gestattete; „ein wahres Glück, daß die Polizei jetzt kräftiger gehandhabt wird, unter dem heiligen governo papale hätte ich mich nächtlings nicht herwagen mögen, wenigstens nicht ohne einen niedlichen sechsläufigen Revolver."

„Also doch Addio!" murmelte Raoul, sich zum Gehen wendend.

„Kein Gesang, kein Blumengruß! Dein römisches Abenteuer ist à la lettre zu Ende. Es war hohe Zeit, denn Du hattest gerade noch genug Verstand behalten, um zu bemerken, daß Du nahe daran warst, ihn zu verlieren," lachte ich.

Er zwang sich zu einem Lächeln, und nach schweigender Uebereinkunft wurde des Vicolo und der Sängerin nicht mehr zwischen uns erwähnt. —

(Schluß folgt.)

Politisch diplomatische Erinnerungsblätter.

III.

Dunkle Verhängnisse.

7.

Eisige Kälte — selbst für das dortige Klima ungewöhnlich — lag über St. Petersburg. Der Kaiser Nikolaus war von seinem Morgenbesuch bei der Kaiserin und den jüngeren Großfürsten, deren Lebensweise und Erziehung er stets persönlich mit seinem Blick, dem Nichts entging, überwachte, zurückgekehrt in sein kleines, unendlich einfaches Arbeitskabinet, welches so merkwürdig kontrastirte mit den in märchenhafter Pracht glänzenden Sälen des ungeheuren kaiserlichen Winterpalais. Alle diese Pracht galt der Größe Rußlands und seines Kaiserthrons, — für seine Person kannte der gewaltige Selbstherrscher nur die Arbeit, — den Dienst, wie er es nannte, und wenn jeder Offizier, jeder Beamte des Reiches Zeiten des Urlaubs, Stunden der Erholung hatte, — der Kaiser mußte immer „im Dienst" sein, und selbst der Schlaf, diese nothwendige Erholung der menschlichen Natur, wurde auf das Aeußerste beschränkt. Das einfache Feldbett mit einem heugefüllten Sack aus Maroquin als Pfühl, einer wollenen Decke und dem Militärmantel als Bedeckung und einem harten Lederkissen diente oft nur wenige Stunden dem Kaiser zur Lagerstatt, der seine Arbeit bis spät in die Nacht fortsetzte, um sie in frühester Morgenstunde, wenn seine Hauptstadt und sein Reich noch im tiefsten Schlaf lag, wieder aufzunehmen.

Auch in diesem einfachen Gemach, das an Behaglichkeit hinter der Wohnung eines jeden Generals und Stabsoffiziers weit zurückstand, war auf dem Arbeitstisch des Kaisers in der Nähe des einzigen großen Fensters die Karte der Krim ausgebreitet, wie in dem mit allem Luxus des Reichthums und der Macht ausgestatteten Kabinet des Kaisers der Franzosen, und wie dort bezeichneten auch hier Nadeln mit farbigen Fahnen die Stellungen der Truppen.

Der Kaiser in dem grauen Ueberrock der russischen Generalsuniform stand vor diesem Tisch, das Haupt in sinnender Betrachtung auf die Karte geneigt. Die Wintersonne, welche sich eben erhoben hatte, um ihren so kurzen Tagesbogen zu beschreiben und schnell wieder unter den schneestarrenden Horizont versinkend den flimmernden Sternen und den vom Pol heraufblitzenden Strahlen des Nordlichts die Erleuchtung der nordischen Welt zu überlassen, warf ihr bleiches Licht auf das edle, eherne Antlitz des Kaisers, das von tiefem Schmerz bewegt war und um dessen Mundwinkel Seelen- und Körperleiden ihre scharfen Linien gezogen hatten.

„Sie haben ihren Angriffsplan wieder geändert," sprach er finster und dumpf, immer auf die Karte blickend, — „was bedeutet das? — wie ist ihnen unsere Schwäche bekannt geworden, die sie doch so lange nicht gesehen und nicht verstanden hatten? — warum jetzt so plötzlich diese verdoppelten ungeheuren Anstrengungen gegen unsere empfindlichste Seite? — Zwar auch dort," fuhr er fort, „werden sie uns nicht leicht überwinden, — aber sie werden, — sie müssen siegen, endlich doch siegen, wenn sie nach diesem Plan weiter vorgehen. Und das gerade in diesem Augenblick, — da ich glaubte, daß sie des Kampfes müde seien und die Hand zu einem ehrenvollen Frieden bieten würden!

„Das ist nicht Zufall," sprach er, mit seinen großen Augen in die am Himmel hängenden und im Morgenlicht



Die Seegrasernte. Nach ein



schimmernden Schneewolken hinausblickend, — „das ist kein unsicherer Versuch, — das ist feste, klare und bestimmte Absicht, — denn auch Napoleon, der dem Frieden so geneigt war, — er hat plötzlich eine schroffe Haltung angenommen und tritt der preußischen Vermittlung rücksichtslos entgegen. Er verlangt den Durchzug französischer Truppen durch preußisches Gebiet und die Verpflichtung, daß Preußen bei den Friedenskonferenzen mit der Majorität stimme, das ist fast eine Beleidigung, das macht jede Vermittlung für Preußen unmöglich!

„O Oesterreich — Oesterreich," rief er, mit dem Fuß auf den Boden tretend, daß das Parket krachte, — „Oesterreich, das ich gerettet aus tiefster Noth und Erniedrigung und das sich nun zu meinen Feinden gesellt, — das Preußen lähmt und hindert, mir Hülfe zu bringen! Gedächte man in Wien der Zeit, da ich den schwankenden Thron der Habsburger stützte und hielt, — träte man jetzt mit Preußen und dem Deutschen Bund für mich in die Schranken, — wie ich einst Oesterreichs Stellung und Oesterreichs Recht auch in Deutschland schützte, — wie bald würde der Uebermuth meiner Feinde gebrochen werden! — Und meine Feinde sind doch die ihren, — sie haben die heilige Allianz gelöst und damit das Recht, die Ordnung und den Frieden Europas der Willkür und der Revolution preisgegeben, — an ihnen wird sich das am furchtbarsten rächen, — denn wenn das alte Recht Europas aus den Fugen geht, so zerreißt auch das Band, das die so verschiedenen Nationalitäten unter der österreichischen Herrschaft zusammenhält."

Er versank abermals in finsteres Nachdenken, während leichte Schauer seinen Körper schüttelten und ein heftiger Husten seine mächtige Brust krampfhaft zusammenzog.

„Ich bin wirklich krank," sagte er mühsam aufathmend, — „der Körper erliegt zuletzt dem Druck der Sorge, — so sehr auch der Wille dagegen ankämpfen mag. — Und wäre es nicht vielleicht ein Glück — —"

Er vollendete nicht, — ein neuer Hustenanfall erstickte seine Stimme. Er mußte sich einen Augenblick niedersetzen, um Herr seiner Erschöpfung zu werden.

„Soll ich mich dazu verstehen," sagte er dann wieder aufstehend, — „um Frieden zu bitten und um die Gunst Napoleon's mich zu bewerben? — Soll ich warten, bis Sebastopol gefallen ist und man den Frieden erzwingt, der Rußland seine Lebensader unterbindet? — Ich würde die Zeit nicht haben, zu warten, bis die Kräfte meines Reiches wieder gestärkt sind, — um wieder zu gewinnen, was man jetzt aufgeben müßte. Wenn die Grundsätze, denen ich mein Leben geweiht, gebrochen werden sollen nach dem Rathschluß Gottes, — wenn eine neue Zeit heraufsteigen soll, — ist es da nicht besser, daß ich mit meinen Grundsätzen und mit meiner Zeit falle, — deren Herr ich war?" sagte er, stolzen Blickes sich in seiner ganzen Höhe aufrichtend.

Er setzte sich vor seinen Tisch und stützte das Haupt in die Hände.

Lange blieb er so sitzen und als er sich wieder emporrichtete, lag auf seinen bleichen, ehernen Zügen der Ausdruck eines festen, klaren Willens, eines bestimmten Entschlusses.

Der dienstthuende Adjutant meldete den Leibarzt Doktor Mandt.

Der Kaiser empfing seinen langjährigen Arzt mit milder Freundlichkeit und warf einen fragenden Blick auf den zweiten Leibarzt Doktor Karell, welcher mit ihm eintrat.

„Eure Majestät," sagte Doktor Mandt, „haben auf meine Bitte gestern Abend gestattet, daß ich meinen Kollegen Doktor Karell zuziehen dürfe, da mir der Zustand der Athmungsorgane Eurer Majestät eine ernste Behandlung zu erfordern scheint und ich die Ansicht des Doktor Karell zu meiner Unterstützung vernehmen möchte."

„Sie machen zu viel Aufhebens von meiner Krankheit," sagte der Kaiser achselzuckend, indem er dem Doktor Mandt die Hand hinreichte, um den Puls zu fühlen, — „eine kleine Erkaltung —"

„Fast alle Krankheiten, Majestät, fangen mit einer kleinen Erkältung an," sagte Doktor Mandt, — „und würden sich nicht ausbreiten, wenn man diesen kleinen Erkältungen rechtzeitig mit Vorsicht oder Entschiedenheit entgegenträte."

Er warf dem Doktor Karell einen bedeutsamen Blick zu und dieser trat heran, um, ehrfurchtsvoll die Hand des Kaisers ergreifend, ebenfalls dessen Puls zu fühlen.

„Ich glaube, daß Doktor Karell mit mir darin einverstanden sein wird," sagte Doktor Mandt, „daß Eure Majestät sich auf das Vorsichtigste schonen müssen. — Eure Majestät müssen nach meiner Ansicht in völlig gleichmäßiger Temperatur bleiben, — etwas feuchte Wasserdämpfe —"

„Sie wollen ein verzärteltes Kind aus mir machen," sagte der Kaiser, — „wegen einer so leichten Erkältung soll ich den Dienst versäumen, — ich habe Mannschaften der Garde-Infanterie zu inspiziren, die zur Kompletirung der Regimenter nach Litthauen marschiren sollen."

Mit dem Ausdruck des höchsten Schreckens sah Doktor Mandt den Doktor Karell an.

„Um Gotteswillen," rief er, „Eure Majestät werden doch nicht daran denken, in Allerhöchstihrem Zustande bei dieser Temperatur auszugehen, — es sind zweiundzwanzig Grad Kälte —"

„Ich bin an unser Klima gewöhnt, lieber Mandt," sagte der Kaiser, — „und fühle mich in der That ganz wohl —"

Ein starker Hustenanfall schnitt seine Worte ab, seine ganze Gestalt schwankte unter der heftigen Erschütterung und nur mühsam athmend erholte er sich wieder.

„Ich versichere Eure Majestät," sagte Doktor Karell mit ängstlicher Besorgniß, — „wenn ein Soldat von der kräftigsten Konstitution so krank ist, wie Eure Majestät, so wird kein Militärarzt der ganzen Armee ihm erlauben, das Hospital zu verlassen."

„Ich beschwöre Eure Majestät," rief Doktor Mandt, indem er bittend die Hände erhob, „auf unsern Rath zu hören, — es ist nicht unnöthige Aengstlichkeit, — Eure Majestät dürfen nicht ausgehen —"

Der Kaiser richtete sich in seiner ganzen Höhe auf, — feierlicher Ernst lag auf seinem Gesicht.

„Sie haben Ihre Pflicht gethan, meine Herren," sagte er, — „ich danke Ihnen, — jetzt werde ich die meinige thun."

Der Ton, in welchem er diese Worte gesprochen, bewies, daß er keinen Widerspruch mehr hören wollte, seine freundliche Neigung des Kopfes gab den Aerzten das bestimmte Zeichen ihrer Entlassung, und mit traurigen Mienen zogen sie sich zurück, — sie wußten, daß jedes weitere Wort, selbst wenn sie es hätten wagen wollen, überflüssig gewesen wäre.

Der Kaiser ließ sich seinen einfachen Mantel bringen, setzte den Helm auf und steckte den Degen an. Dann stieg er, die Begleitung des Flügeladjutanten abbestellend, in den Hof hinab, wo sein offener Schlitten mit dem starken, hochtrabenden Pferde und dem Kutscher in Kastan und Pelzmütze angefahren war.

Der leichte Schlitten zitterte unter dem Gewicht der gewaltigen Gestalt des Kaisers, als dieser einstieg. „Vorwärts!" sagte er mit einem eigenthümlich durchdringenden Ton, — das Pferd griff aus und pfeilschnell flog das kleine Fahrzeug über den knirschenden Schnee durch die schneidende, von kleinen Eistheilchen stimmernde Luft nach dem Exerzirhause, wo der Kaiser ausstieg und zwei Stunden lang die nach Litthauen bestimmten Mannschaften auf das Genaueste besichtigte.

Von Fieberschauern geschüttelt kehrte er zurück. In den Mantel gehüllt brachte er den Abend einige Zeit im Salon der Kaiserin zu, — aber schon in der Nacht wurde sein Zustand hochgefährlich und er verließ das einfache Lager in seinem Arbeitszimmer nicht mehr, auf welchem er so oft von der mühevollen Arbeit und Sorge seiner riesenhaften Selbstherrschaft ausgeruht hatte, deren Pflichten ihm fast noch heiliger waren als ihre Rechte, — bis der Tod seine Hand auf dieß Haupt legte, — und selbst die Hand des Todes, der alle irdische Hoheit in den Staub beugt, konnte von der mächtigen Kaiserstirn des Entschlafenen die Schönheit und Majestät nicht vermischen.

Die so erhebenden und rührenden Vorgänge am Sterbebette des Kaisers sind bekannt, — er schied aus dem irdischen Dasein, wie er gelebt hatte, demüthig und ergeben vor Gott, — Herr und Gebieter bis zum letzten Augenblick über seine Familie und seine Unterthanen, — und die Weltgeschichte stand einen Augenblick still an der Bahre dieses Mannes, dessen Scheiden die Lage Europas veränderte und einer neuen Zeitströmung die Bahnen öffnete, der er bis jetzt, ein Felsenbollwerk, entgegengestanden hatte.

Aber von seinem Sterbebette fällt noch ein heller Lichtstrahl in unsere Tage her, — denn schon im Todeskampfe ringend fand er noch einmal die Sprache wieder, um ein letztes Lebewohl an einen treuen und erprobten Freund zu bestellen, und fast die letzten Worte, die er zu seinem Sohne, dem jetzigen Kaiser Alexander, sprach, hießen: «Dites à Fritz de ne pas oublier les paroles de Papa.»

«Les paroles de Papa,» das war aber die Mahnung, welche Friedrich Wilhelm III. ebenfalls auf dem Sterbebette seinen Kindern hinterließ, die Freundschaft zwischen Rußland und Preußen heilig zu halten. Diese Mahnung klang durch das Leben des Kaisers Nikolaus, welcher oft die russische Armee eine starke Reserve der preußischen nannte — und sie tönte noch hervor aus dem letzten Hauch seines Mundes.

Wie Friedrich Wilhelm IV. diese Mahnung nicht vergaß, als Alles abfiel von dem großen Herrscher des Ostens, so hat auch Alexander II. die letzten Worte seines sterbenden Vaters nicht vergessen, und er ist als treuer Freund erprobt worden, als Deutschland in schwerem Ringen um seine Wiedergeburt kämpfte und der „starken Reserve" in seinem Rücken bedurfte.

*

Die dunklen Verhängnisse, welche in den vorstehenden Blättern berührt worden sind, hatten ein unerquickliches und peinliches Nachspiel, auf welches näher einzugehen hier nicht der Ort ist.

Herr Techen setzte seinen Handel mit Papieren, die er in seine Hände gebracht, fort, außer der auswärtigen Politik wurden dabei auch innere Verhaltnisse berührt, welche der Vergessenheit verfallen sind, aus der sie am besten niemals hervorgezogen werden sollen, — endlich wurde er wegen Verkaufs von Staatsgeheimnissen an eine fremde Macht unter Anklage gestellt und in geheimer Verhandlung zu langjähriger Haft verurtheilt. Jene Zeit aber mit ihren dunkeln, verworrenen Fäden, mit ihrem wechselnden Spiel von Licht und Schatten, welche selbst denen, die in ihr lebten, oft unverständlich war, — sie hat ihre Erfüllung und Klärung gefunden durch die Hand der Vorsehung, welche die Geschichte der Völker wie fortrollende Welten durch Nacht und Dämmerung zum Licht führt.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Jede Reiseschilderung, mag man auch ein Land noch so** oft durchwandert haben, bietet doch immer neues Interesse: Jeder sieht anders, stellt andere Punkte vor unsere Augen; und so haben wir die orientalischen Reisebilder von Emil Schitz, welchen derselbe den Titel: „Vom Schwarzwald und Morgenland" gegeben und die nun in zweiter Auflage (Stuttgart, Hoffmann) erscheinen, wirklich nicht nur mit vielem Vergnügen gelesen, sondern doch auch gar mancherlei Neues daraus erfahren. Der Verfasser ist ein schwäbischer Arzt, der seine Reiseschilderungen zunächst für seine allerengste Heimat schrieb, also seinen Lesern, die er alle kannte, förmlich in die Augen geschaut. Das gibt ihnen etwas ungemein Frisches, in doppelter Beziehung Persönliches, und die einfache gerade Natürlichkeit, die sich nicht in Phrasen ergeht, sondern Alles in seiner Unmittelbarkeit erfaßt, verleiht dem Buch den Charakter des durch und durch Wahren, das durch die Kontrole der Mitreisenden noch besonders garantirt ist, denn der Verfasser reiste mit einer Stangen'schen Gesellschaft, zeigt aber durch das ganze Buch, daß die Individualität doch auch bei solchen Gesellschaftsreisen nicht eingebüßt wird. Egypten, Palästina, die Türkei und Griechenland sind der Vorwurf des unterhaltenden Buchs, dem wir viele Leser wünschen.

— **Lyrik! Lyrik! Was er setzt, das weiß kein Setzer, er kann** es nicht wissen, denn sonst würden gewisse Poeten sicher nie „Das Bändchen ihrer poetischen Versuche" in sauberen Lettern auf schimmerndem Weiß mit schönem Umschlag erblicken. Dieser Gedanke tauchte uns auf bei der Lektüre von Karl Wilhelm Theodor Fischer's „Gedichte" (Hamburg, Hoffmann und Campe). 326 enggedruckte Seiten Verse; 326 Seiten klappende reine Reime — aber was dazwischen steht — o frage nicht! Alles Mögliche; nichts Menschliches ist dem Autor fern — außer die Poesie. Mit „Nicht an wenig stolze Namen sei die Liederkunst gebannt" führt L. Werner seine „Jugendträume, poetische Versuche" (Augsburg, Schmid) ein. Das ist wahr, das sei sie nicht; das wäre schrecklich, aber noch bitterer wäre es, wenn sie an den Autor dieser Jugendträume gebannt wäre. Um nicht mit einem Seufzer zu schließen, wollen wir hier die „Neuen Lieder" von Konrad v. Prittwitz-Gaffron (Breslau, Trewendt) erwähnen. Frische, volksmäßig anklingende, farbige, sangbare und plastische Verse, unter denen die Landsknechtlieder geradezu vortrefflich sind.

— **Die Geschichte der Erde und das Wunder, die Wissen**schaft und die christliche Ueberzeugung als unvereinbar zu zeigen, hat Fr. v. Rougemont in seinen drei Vorträgen: „Das Uebernatürliche und die natürlichen Wissenschaften" (Gütersloh, Bertelsmann) unternommen. Wir haben hier natürlich nur eine Konvenienzehe, bei welcher der Autor den tyrannischen Vater spielt und wo schon auf der ersten Seite die Konflikte drohen, die später dann riesengroß und hoffnungslos hervorbrechen. Was hat denn die strenge Wissenschaft mit der christlichen Ueberzeugung zu thun und ein Saurier mit der Verwandlung des Wassers in Wein? In der Tendenz sind die Vorträge mußlungen, an und für sich ziehen sie an durch gut verarbeitete Kenntniß und hübsche Darstellung.

— **Als eine Rüstkammer von Citaten für all' die brennen**den Fragen wie Politik, Nationalökonomie, Kirche und Heerwesen, präsentirt sich das Buch: „Aussprüche der deutschen Klassiker und Friedrich's des Großen", zusammengestellt und erläutert von Dr. Karl Walker (Berlin, Haude und Spener). Der Herausgeber steht auf dem Standpunkt des Fortschritts und der stark ausgesprochenen Freisinnigkeit, sein Buch ist ein vortreffliches Nachschlagewerk, besonders für Redakteure, Zeitungsleser, Schriftsteller, Künstler der Konversation — es gibt sehr wohl solche — und durch den geistreichen, verbindenden Text eine angenehme und anregende Lektüre für ein großes gebildetes Publikum.

— **Von dem deutschen „Brunnen- und Badekalender" — dem** 17. Hefte der Grieben'schen Reisebibliothek (Berlin, Goldschmidt) ist die dritte Auflage erschienen. Es ist das Material emsig zusammengetragen, immerhin wäre noch eine gleichmäßigere Behandlung der einzelnen Bäder zu wünschen; Dem, der ein Bad aufsucht, ist des Gegebenen nie zu viel, deßhalb ist wenigstens Gleichheit der gleich wichtigen Bäder nothwendig; auch wäre ein Hereinziehen der Schweiz sehr erwünscht.

— **Manzoni's Roman „Die Verlobten" (I Promessi Sposi),** von welchem man in Deutschland allein 17 verschiedene gedruckte Uebersetzungen hat, ist in seinem Originaltext bis jetzt in 118 Ausgaben erschienen, u. A. in Mailand allein in 37, in Paris in 20, in Florenz in 18, in Neapel in 11 Ausgaben, ferner in London, Brüssel, Rom, Wien ꝛc. Während zur Zeit eine Uebersetzung dieses Romans in armenischer Sprache sich im Druck befindet, kennt man bereits in Frankreich 19, England 10, Spanien 8 und je eine Uebertragung in der betreffenden Landessprache in Ungarn, Griechenland, Holland und Rußland.

— **Man theilt uns mit, daß die Korrespondenz zwischen** Goethe und den Gebrudern v. Humboldt von Professor Bratranek, dem bekannten Herausgeber des Goethenachlasses, als Festgabe zur nächsten Goethefeier (7. November 1875), nämlich zur Erinnerung an seine Ankunft vor hundert Jahren in Weimar, bereits als druckfertig an den Verleger Brockhaus in Leipzig abgesendet wurde.

Bildende Künste.

— **Das von Professor Schilling gearbeitete Modell der Qua**driga für das neue Hoftheater in Dresden besteht aus springenden Panthern vor einem Triumphwagen, auf welchem Dionysos und Ariadne stehen. Der Künstler hat den der Darstellung zu Grunde liegenden Gedanken trefflich plastisch verkörpert und alle, namentlich auch die aus der komplizirten Gruppenbildung sich ergebenden Schwierigkeiten mit Glück und Geschick überwunden. Der jugendliche, weiche und reiche Typus des Gottes aus der Zeit des Skopas und Praxiteles, ebenso wie die ihm ähnlich gebildete Ariadne kamen dem eigenartigen, vorzugsweise als Anmuth sich gebenden Formensinne Schilling's entgegen, und in lebensfrischer Schöne hat er das Paar zu gestalten verstanden. Dionysos hält den Thyrsos in der Rechten, in seiner Linken ruhen leicht die Zügel der munter galoppirenden Panther, während die an seiner Seite befindliche Ariadne den einen Arm um seine Schulter schlingt und den andern auf der Wagenbrüstung ruhen läßt. Auch die Panther sind lebendig und zugleich mit feinem Stylgefühl durchgeführt. In Bronze ausgeführt, wird die lebensgroße Gruppe auf einem reich gestalteten Piedestal die Exedra des neuen Hoftheaters krönen und einen schönen Schmuck der Schauseite desselben bilden.

— **In Kidderminster wurde am 28. Juli eine Statue Richard** Baxter's, des eminenten Puritaner-Theologen, unter entsprechenden Feierlichkeiten enthüllt. Das Standbild steht auf einem 22 Fuß hohen Sockel und wiegt mehr als 30 Tonnen. Der Sockel trägt folgende Inschrift: „Zwischen den Jahren 1641 und 1660 war diese Stadt der Schauplatz der Arbeiten von Richard Baxter, berühmt wegen seiner christlichen Gesetzesamkeit und Seelsorgertreue; in einem stürmischen und gespaltenen Zeitalter befürwortete er Einigkeit und Fassung, auf den Weg zur ewigen Ruhe hindeutend. Mitglieder der Kirche und Nonconformisten vereinigten sich zur Errichtung dieses Denkmals A. D. 1875.

— **Das sogenannte „Kölner Dombild", d. h. das große** dreitheilige Altargemälde von Meister Stephan, welches im Mittelbilde die Anbetung der h. drei Könige, auf der Innenseite der Flügel die h. Ursula und den h. Gereon mit ihren Gefolgen, auf der Außenseite derselben den englischen Gruß darstellt, eins der schönsten Werke alter deutscher Malerei und das bedeutendste der kölnischen Schule, ist kürzlich von Anselm Schmitz in Köln nach dem Originale in drei verschiedenen Größen photographirt worden und das photographische Abbild ist außerordentlich gut gelungen, was um so bemerkenswerther ist, als die Aufstellung des Bildes auf dem Altar einer Kapelle des Chorumganges im Dom für eine photographische Aufnahme durchaus nicht günstig ist. Die größte der drei Aufnahmen hat die ansehnlichen Dimensionen von 120" zu 36". Es besteht zwar eine große Anzahl von Vervielfältigungen dieses berühmten Bildes, sowohl des Mittelbildes allein, als auch des ganzen Werkes, aus verschiedener Zeit und in verschiedenen Größen und Weisen, von denen wir nur

des schönen großen Kupferstiches von Massau und der Chromolithographieen von Kellerhoven erwähnen wollen; allein keine derselben gibt das Original ganz genau und charakteristisch wieder. Dieses thut nun die genannte Photographie auf das Beste, wenn auch natürlicherweise mit gewissen Abweichungen von der Farbenstimmung des Bildes, wie sie die Photographie nicht vermeiden kann. Zum eingehenden Studium des in kunsthistorischer Beziehung höchst merkwürdigen Werkes ist die treffliche Photographie des Herrn Schmitz sehr förderlich, und um so schätzbarer, als die Aufstellung des Originals im Dom dazu nicht eben die günstigste ist.

Bühne.

— **Das Volksstück „Die Brugger-Marie" von Franz von** Kobell wurde im kgl. Theater am Gärtnerplatz in München zum ersten Mal gegeben und mit großem Beifall aufgenommen. Der noch immer geistesfrische Dichter gibt darin eine treffliche Episode aus dem oberbayerischen Gebirgsleben. Fräulein Mitius in der Titelrolle und Herr Sigl wurden wiederholt stürmisch gerufen.

— **Im Nationaltheater zu Kopenhagen gelangten während** der letzten Saison zwei interessante norwegische Novitäten zur Aufführung: das vieraktige Schauspiel „Die Heermannen (Häuptlinge der Wikinger) auf Helgeland" (Norwegen) von H. Ibsen und das ebenfalls vieraktige Schauspiel „Das Fallissement" von Björnstierne Björnson. Während der Letztere zunächst durch das Zeitgemäße des Stoffes und durch höchst drastische Szenen aus der Gegenwart, sowie durch die Charaktere wirkt, in denen das Publikum Fleisch von seinem Fleische und Blut von seinem Blute wiedererkennt, predigt Ibsen in seltsamer Weise das Recht der Liebesleidenschaft als Alles überwältigender Naturgewalt. Das Stück, schreibt man den „Hamb. Nachr.", bringt das Blut in Wallung, aber es ist die Wallung, die eine Kriminalgeschichte erzeugt: niederdrückend, pessimistisch, wie die ganze Natur des mit einem großen Talent begabten Dichters zu sein scheint, und wo es wirkliches Interesse erweckt, ist dasselbe nicht ästhetischer, sondern pathologischer Art. Beide Dramen machten volle Häuser und fanden also scheinbar großen Erfolg. Björnson's Schauspiel, welches bereits in Stockholm, Gothenburg und Christiania mit vielem Beifall aufgeführt wurde, wird nun auch für die nächste Saison in deutscher Uebersetzung zunächst in München zur Aufführung kommen.

— **Der Bassist Karl Formes hat, wie amerikanische Blätter** melden, seinen bleibenden Wohnsitz in San Franzisko aufgeschlagen.

Kultur und Wissenschaft.

— **Die londoner „Times" brachte vor einigen Tagen ein** „Eingesandt", in welchem die dem kühnen Wagniß des amerikanischen Kapitän Boyton, des Erfinders eines Schwimmanzuges, zu Grunde liegende Idee bis in die alte griechische Vorzeit zurückgeführt ist. Es wurde nämlich auf eine Stelle des Dichters Lykophron aufmerksam gemacht, in welcher dieser Dichter beschreibt, wie Dardanus zur Zeit der deukalionischen Flut seinen Leib in ein ledernes Gewand gehüllt habe, das wie eine Lederflasche aufgeblasen worden sei und mit Hülfe eines einzigen Ruders von Saus nach der trojanischen Küste herübergeschwommen sei, wo er die Stadt Dardania erbaut habe. Neuerdings läßt Alfred Smee dem genannten Blatte folgende Notiz zugehen: „Die Anwendung mit Luft aufgeblasener Schläuche zum Durchschwimmen größerer Wasserstrecken ist noch viel älter, als Ihr Korrespondent glaubt. Unter den Ausgrabungen aus Ninive im britischen Museum befindet sich ein Basrelief, welches die Art und Weise zeigt, in welcher die Niniviten über das Wasser setzten. Ein aufgeblasener Schlauch ist dicht über den Hüften rings um den Leib geschnallt. Mit diesem Sack hält der Mann sich über Wasser, während er sich mit den Händen fortbewegt. Am Ende des Schlauches, der bis zu seinem Kinn reicht, ist ein Mundstück zum Aufblasen angebracht. Ich habe dieses interessante Bruchstück in meinem Buche ‚Instinkt und Vernunft' abbilden lassen (Tafel 10, Fig. 20), um zu zeigen, wie die kaukasische Rasse von den frühesten geschichtlichen Zeiten an Kenntniß von den natürlichen Eigenschaften der Dinge besaß und dieselbe für ihre verschiedenen Zwecke zu verwerthen verstand."

— **Nach soeben eingetroffener Nachricht kehrt der erkrankte** Führer der afrikanischen Expedition an der Loangoküste, Dr. Güßfeldt, zum September nach Berlin zurück. Das Eindringen in das uns unbekannte Innere von diesem Punkt aus scheint zur Zeit unmöglich. Abgesehen von dem harten Schlage, welcher unsere Landsleute dadurch betroffen, daß die engagirten eingeborenen Träger von Seuchen dezimirt und dann die gesunden aus Furcht vor der Ansteckung flüchtig geworden sind, bilden die eigenthümlichen politischen Verwickelungen, der unaufhörliche Krieg Aller gegen Alle, Hindernisse, die als unüberwindbar betrachtet werden müssen. Glücklicherweise ist innerhalb des zugänglichen Gebiets seitens unserer Reisenden inzwischen das Mögliche geleistet worden, viele neue Ortsbestimmungen sind vorgenommen, mehrere neue Flüsse erforscht, eine Reihe der ausgiebigsten und sorgfältigsten physikalischen Beobachtungen abgehalten und wissenschaftliche Resultate gewonnen worden, welche von dem echt deutschen Fleiß und der seltenen Befähigung des Chefs zeugen. Auch die übrigen Reisenden der Loango-Expedition haben zoologische, botanische und geologische, nicht minder anthropologische Sammlungen angelegt, welche, obwohl erst theilweise in Berlin angelangt, dennoch nach dem Urtheil der berliner Fachgelehrten bereits Bereicherungen der einschlagenden Wissenszweige vom höchsten Interesse aufweisen. Voraussichtlich wird, da nunmehr die zugänglichen Regionen hinreichend erforscht sind, die deutsche Beobachtungsstation Chinzoxo aufgelöst und über die dortigen Expeditionskräfte anderweitig verfügt werden.

Industrie und Verkehr.

— **Bahnhofverwalter Bauer in Maximiliansau, dessen Re**duktionsuhr wir früher besprochen, hat nun auch einen Reduzirschieber konstruirt, der durch sichere Angabe, bequeme Handhabung und billigen Preis sich empfiehlt. Dieses Hilfsmittel ist gebildet aus einer linealartigen Holzleiste, deren beide Hauptflächen auf die Länge von 50 Centimeter mit sehr exakt gearbeiteten, lithographisch hergestellten Theilungen beklebt sind, welche die miteinander zu vergleichenden Geldwerthe, Maße oder Gewichte in Form von eigenthümlich beschaffenen Maßstäben darstellen. Die obige Länge ist nicht unmittelbar und in einer Reihe in alle Einzeltheile, sondern in größere Abschnitte von zweckmäßiger Ausdehnung zerlegt und jeder Theilstrich bis nahe an den betreffenden Rand der Holzleiste gezogen. Hiedurch entstehen gleichsam zwei Leitern mit verschiedener Sprossenweite, und bei der speziell zur Umrechnung zwischen süddeutscher und Reichswährung bestimmten Konstruktion entspricht deren Abstand auf der einen Seite je 6 Kreuzern, und auf der andern je 10 Pfennigen. Die einzelnen Kreuzer und Pfennige sind in diagonaler Richtung durch ganz kurze, staffelförmig an einander gereihte Striche bezeichnet, welche so weit auseinander gezogen sind, daß jeder für sich allein steht und man mit Leichtigkeit zu erkennen vermag, der wievielste von der nächst vorhergegangenen Sprosse aus jeder einzelne ist. Selbstverständlich drücken die links und rechts in gleicher Höhe liegenden Sprossen und Staffeln immer die nämliche Größe nach zwei verschiedenen Systemen aus (süddeutsche und Reichswährung, Fuß- und Metermaß, Pfund- und Grammgewicht 2c.); allein es wäre fast unmöglich, mit freiem Auge genau zu unterscheiden, welche Staffel (Einzeltheilstrich) der einen Skala mit einer vorher bestimmten der andern in gleicher Höhe liegt. Hiezu dient nun die äußerst einfache Vorrichtung, welche dem Instrumente den Namen gegeben, nämlich eine verschiebbare, die Holzleiste umschließende und durch eine Klemmfeder gegen das Abgleiten geschützte Hülse aus Pappe, deren oberer, ausgeschnittener Rand durch einen straff gespannten Faden ersetzt ist. Dieser ist mit den Theilungslinien (Sprossen) genau parallel und zeigt, wenn man ihn auf einen beliebigen Theilstrich der einen Skala richtet, mit aller Bestimmtheit, welche Sprosse oder Staffel der andern Skala mit jenem in gleicher Höhe liegt. Die Rückseite vergleicht alle Gewichte von 1 Quint bis 2 (Zoll-)Pfund mit Gramm, badische und württembergische Ellen und zwar alle Viertel bis zu 50 Ellen mit Meter und Decimeter, sowie badische und württembergische Maß mit Liter (bis zu 50). Die zugehörige Tabelle auf der Hülse reduzirt Zollpfund bis zu 2000 in Kilogramm, die Unterabtheilungen der Elle in Centimeter, berliner Ellen in Meter und die größeren alten Hohlmaße in Hektoliter. Es eignet sich daher diese einfache Vorrichtung, welche — nebenbei bemerkt — am Fuße jeder Seite eine leicht faßliche Gebrauchsanweisung mit einigen Beispielen zeigt und oben mit einem Ring zum Aufhängen versehen ist, nicht nur für Geschäftsleute, sondern ganz besonders auch für den häuslichen Gebrauch.

— **In Kassel wird vom 11. bis 26. September eine wahr**haft großartige und sehr interessante Fachausstellung des Vereins der deutschen Blecharbeiter stattfinden. Die Ausstellung soll den Zweck haben, nachzuweisen, daß die Einführung der allgemeinen Maschinenarbeit absolut nothwendig sei, und es sollen deßhalb auf dieser Ausstellung auch die neuesten und besten deutschen und amerikanischen Maschinen nicht allein vorgeführt, sondern in Thätigkeit gezeigt und mit denselben vollständig fertige Waaren hergestellt werden.

— **Dem Ministerium der Wegeverbindungen ist vom Mini**sterium des Auswärtigen in Petersburg ein Memorial bezüglich der von der Schweizer Regierung angeregten Frage wegen Berufung eines internationalen Eisenbahnkongresses übermittelt worden. Auf diesem Kongreß sollen unter Anderem namentlich folgende Gegenstände zur Verhandlung kommen: a) Feststellung der Grenzen der Verantwortlichkeit derjenigen Eisenbahngesellschaft, welche die Waare zur Versendung auf große Entfernung entgegengenommen hat, sowie auch derjenigen Gesellschaften, deren Bahnen zwischen der Anfangs- und der Endbahn liegen. b) Bestimmung des Gerichts, welchem Streitigkeiten zwischen den betheiligten Gesellschaften zur Entscheidung zu überweisen wären. c) Feststellung der Formalitäten zur Konstatirung der Beschädigung von Waaren und d) Annahme des Grundsatzes, daß die Gesellschaft, welche am Bestimmungsort die Waare definitiv ausliefert, dem Empfanger gegenüber allein verantwortlich und ihr nur das Recht eines Regresses an die übrigen, am Transport betheiligten Bahnen offen zu lassen ist.

— **Die auf der anhalter Bahn eingeführten, für die Sicher**ung der Reisenden dienenden Hülfssignale beschreibt die „Berl. Trib." als höchst einfach. Ein im Coupé befindlicher Hebel steht mit einem pneumatischen Telegraphen in Verbindung und gibt, sobald er bewegt wird, dem Zugführer durch Glockensignal das Zeichen der Gefahr. Um etwaigen Mißbräuchen vorzubeugen, ist der Hebel plombirt und ein darunter befindliches Plakat bedroht Denjenigen mit strenger Strafe, der den Hebel muthwillig in Bewegung setzt.

Militär und Marine.

— **Es dürfte von Interesse sein, zu erfahren, welches Resul**tat bei den Schießversuchen mit der Krupp'schen 21-Centimeter-Marinekanone gelegentlich der Anwesenheit des Kaisers von Oesterreich zu Pola erzielt wurde. Man hatte drei gleiche Panzerscheiben konstruirt, welche aus einem und demselben Geschütze beschossen werden sollten. Jede Scheibe bestand aus drei hintereinander gestellten 4½zölligen, 34 Zoll hohen und 9 Fuß langen Panzerplatten, die in Abständen von je 6 Zoll, mit Zwischenlage von massiven Eisenprismen, zu einem Ganzen verbunden waren. Auf eine Zieldistanz von 33 Klaftern durchdrang das Geschoß über alles Erwarten alle drei Panzerplatten (die eine Wand von 13½ Zoll Eisenstärke bildeten), während die erste Platte mehr zertrümmert als durchbohrt war. Ein zweiter Schuß hatte dieselbe Wirkung. Es ist somit erwiesen, daß selbst die in Anwendung gebrachte außerordentlich starke dreifache Panzerung den aus Krupp'schen Rohren geschossenen Projektilen nicht zu widerstehen vermochte. Uebrigens gehört das 21-Centimetergeschütz zu den kleineren Marinekalibern. Man kann sich nun denken, welche Zerstörungen mit den Krupp'schen Marinegeschützen größeren Kalibers zu erzielen sind.

— **In Berlin fand auf dem Dache der Fabrik von Siemens** und Halske eine Probe des daselbst neukonstruirten pyrocletrischen Apparates statt. Derselben wohnten außer mehreren hiesigen Gelehrten auch Offiziere von der Artillerie-Prüfungskommission, dem Geniekorps und der Marine bei. Die Leistung des durch eine transportable Dampfmaschine in Thätigkeit gesetzten Apparates war eine ganz gewaltige. In einer Entfernung von einer Meile ist man durch den Apparat in die Lage versetzt, gewöhnliche Schrift lesen zu können; bis in die Gegend des Gendarmenmarktes vermochte derselbe Tageshelle zu verbreiten. Ein wundervolles Schauspiel gab es, wenn man den Apparat in einen schräg gegen den Himmel geneigten Spiegel leuchten ließ. Es erschien alsdann am Himmel weithin sichtbar ein kometartiger Schein, in dem beliebige, vor dem Spiegel gemachte Zeichen mit Schärfe wieder dargestellt wurden. In einigen Tagen wird der Apparat auf dem Artillerieschießplatz bei Tegel in Thätigkeit gesetzt werden, um einer speziellen Prüfung seitens der Militärverwaltung zu unterliegen, da dieselbe beabsichtigt, mehrere Apparate dieser Art für Kriegs- und Schifffahrtszwecke anzuschaffen.

Feste und Versammlungen.

— **Für den vom 21. bis 24. August in Bremen stattfinden**den zehnten deutschen Journalistentag ist folgendes Programm ausgegeben worden: Samstag, den 21. August, Abends um 8 Uhr: Gesellige Vereinigung im Saale des Künstlervereins. — Sonntag, den 22. August, Vormittags um 9 Uhr: Erste Hauptversammlung: 1. Wahl des Bureaus; 2. Jahresbericht des Vororts; 3. Antrag, betreffend eine Ergänzung des Reichsstrafgesetzbuchs dahin, daß auch „wahrheitsgetreue Berichte" über öffentliche Gerichtsverhandlungen „für von jeder Verantwortlichkeit freie" erklärt werden; 4. Antrag, betreffend Beseitigung, resp. Beschränkung des Zeugnißzwanges gegen die Presse; 5. Antrag auf eine Erklärung des Journalistentages, betreffend die Bedeutung und Nothwendigkeit der Anonymität für die Presse; 6. Antrag auf Anlegung eines Archivs und auf Abfassung einer Geschichte des deutschen Journalistentages. Nachmittags 4 Uhr Festmahl im Schützenhofe. Abends 9 Uhr Festkneipe im Rathskeller. — Montag, den 23. August, Vormittags 9 Uhr: Zweite Hauptversammlung: 1. Bericht, betreffend die Anbahnung einer Altersversorgungskasse für Journalisten; 2. Antrag auf Herstellung einer Verbindung behufs gegenseitiger Mittheilungen zwischen den an verschiedenen Orten Deutschlands bereits bestehenden Vereinen zur Unterstützung hilfsbedürftiger Journalisten; 3. Antrag auf Errichtung eines Stellenvermittlungsbureaus für Journalisten; 4. etwaige von Mitgliedern des Journalistentages noch einzubringende Anträge; 5. Wahl des neuen Vororts und der Mitglieder des ständigen Ausschusses. Nachmittags 4 Uhr gemeinschaftliches Mittagessen im Bürgerpark, Abends Konzert. — Dinstag, den 24. August, Ausflug auf der Eisenbahn nach Bremerhafen-Geestemünde, Besichtigung der dortigen Hafenanlagen. Fahrt auf einem Lloyddampfer in See und eventuell nach Wilhelmshafen. Abends Rückkehr auf der Eisenbahn nach Bremen.

Gestorben.

— Marquis de Souza, Graf von Porto Allegre, Generallieutenant, aus den Kriegen Brasiliens gegen Uruguay und Paraguay bekannt, am 19. Juli, in Rio.

— Athanase Cocquerel, berühmter Kanzelredner und theologischer Schriftsteller, 55 Jahre alt, im südlichen Frankreich.

— Dr. J. Henle, langjähriger Redakteur des Korrespondenten von und für Deutschland, 72 Jahre alt, in Frankfurt a. M.

— Dr. Thirlwall, Bischof von St. Davids, Historiker, 78 Jahre alt, in Bath.

— General Holloway, Kommandeur der Marinesoldaten vor Sebastopol, 75 Jahre alt, in London.

— Vicomte v. Beaumont-Vassy, Historiker, am 25. Juli, in Paris.

— Joseph Fay, Historien- und Genremaler, in Düsseldorf, 62 Jahre alt, am 27. Juli.

— Sir Charles Locock, Geburtshelfer der Königin von England, Ende Juli, in Rhde.

— v. Schweitzer, dramatischer Dichter, am 28. Juli, in Gießbach.

— Hofsparer Rompotis, Rektor der Universität Athen, am 28. Juli.

— Andrew Johnson, vormaliger Präsident der Ver. Staaten, am 2. August, in New-York.

Mustertempel des Verkehrs.

Von

Dr. H. Beta.

I.

Das Regulirungshaus der englischen Eisenbahnen.

Nicht bloß Zeit, auch Raum ist Geld. So bezieht sich das alte lateinische Sprüchwort: „Wer schnell gibt, gibt doppelt" auch auf den Empfänger. Daher der ungeheure wirthschaftliche Werth von Zeit und Raum ersparenden Einrichtungen, von beflügelten Aus- und Einzahlungen. Platen maß die Bildungshöhe der Völker nach der Menge des Seifenverbrauchs. Alle Achtung vor Jedem, der sich gewaschen hat; aber er ist doch ein Taugenichts, ein Verschwender, wenn er mit Zeit und Raum nicht sparsam umzugehen und seine Rechnungen nicht pünktlich zu bezahlen weiß. Heutzutage sind Einheit der Zeitmessung, die Menge guter, billiger und schneller Eisenbahnen und Telegraphendrähte, Einrichtungen für schnelle und pünktliche Ausgleichung von Soll und Haben die wahren Meßwerkzeuge für die Bildung eines Volkes, wie die Grade von Lüderlichkeit oder nur Ungenauigkeit in Zeitmessung, in Arbeits- und Zeittheilung, im Geben und Nehmen den Maßstab für Barbarei abgeben.

In Berlin ging ich einmal Punkt elf Uhr vom halleschen Thore die Friedrichsstraße entlang und sah an jeder öffentlich sichtbaren Uhr eine andere Zeit angegeben, und zwar so, daß ich beinahe zehn Minuten vor elf Uhr am andern Ende ankam. Dieß ist schon lange her; aber erst vor einigen Wochen gaben die kostbarsten goldenen Uhren verschiedener Badegäste ein und dieselbe Minute bis zu Unterschieden von beinahe einer Stunde vor- und rückwärts an. In England geht die Uhr jedes gebildeten Menschen von einem Ende zum andern bis auf die Minute, ja meist bis auf die Sekunde richtig. Von der Sternwarte zu Greenwich aus zuckt jeden Vormittag um zehn Uhr mitten durch alle telegraphischen Depeschen hindurch der Blitz mittlerer Zeit durch das ganze Land. Alle öffentlichen Uhren und in Folge davon auch alle privaten von Bildung stellen sich darnach. Außerdem richten sich Tausende von Augen aus den Mastenwäldern der Themse nach der großen schwarzen Kugel auf dem Thurme dieser Sternwarte, sobald man erwartet, daß es ungefähr um ein Uhr sein könne. Punkt ein Uhr, nach astronomisch richtiger Zeit, fällt diese Kugel herunter und alle Uhren richten sich darnach. In demselben Augenblicke werden von dieser Sternwarte aus Hunderte von Meilen weit in Edinburgh, Glasgow und anderen großen Verkehrsstädten telegraphisch-elektrisch je ein Kanonenschuß abgefeuert. So wird die kostbare Zeit, mag sie durch noch so viele stümperhafte Uhren noch so sehr verunfugt sein, jeden Tag zweimal durch das ganze Land einheitlich gefügt, so daß alle guten Uhren in England von einem Ende zum andern bis auf die Minute übereinstimmen.

Wir wollen dieß genauer andeuten. Von der Sternwarte zu Greenwich mit der Musteruhr, nach welcher zugleich alle für die Marine und den Staat bestimmten Uhren, ehe sie in Gebrauch kommen, oft monatelang geprüft und regulirt werden, wird jede Stunde genau nach der Sekunde in das Central-Telegraphenbureau des Hauptpostamtes und von da immer sofort an sechzig andere Telegraphenbureaus des Landes elektro-telegraphirt. Die Hauptstellzeit ist um zehn Uhr Vormittags, welche von dieser Sternwarte aus immer direkt zwanzig und einigen Provinzialstädten gleichzeitig zugeblitzt wird. Die Commis in den betreffenden Telegraphenbureaus senden in derselben Sekunde blitzschnell dieses Zeichen in sechshundert andere Bureaus, von welchen aus es unzähligen Postämtern und Eisenbahnuhren im ganzen Lande mitgetheilt wird. Also genau dieselbe Zeit im ganzen Lande. Auch schlechte Uhren brauchen nicht viel abzuweichen, weil sie immer nach jeder beliebigen öffentlichen Uhr gestellt werden können, und auf diese kann man sich immer verlassen, da der richtige Schlag jeder Stunde durch das Telegraphenbureau des Hauptpostamtes nach allen Richtungen des Landes immer bis auf die Sekunde richtig angezeigt wird. Das Einuhrzeichen mit schwarzen Bällen oder elektrischen Kanonenschlagen wird von Greenwich aus allen Städten des Nordens und neuerdings auch in Portsmuth gegeben. Außerdem werden in einigen Zweigpostämtern Londons noch elektrische Uhren direkt von dieser Sternwarte aus in Bewegung gehalten. Dasselbe gilt von mehreren öffentlichen Straßenuhren. Der ungeheuerste aller Chrono-

meter mit der gewaltigsten aller Glocken und dem größten aller Zifferblatter auf dem Thurme des Parlamentsgebäudes wird ebenfalls direkt von dieser Sternwarte aus kontrolirt und regulirt. Der für diese Thurmuhr besonders angestellte Beamte erfährt telegraphisch immer genau die astronomisch richtige Zeit bis auf die Tertie. Zu immer demselben Augenblicke muß er jedesmal zurücktelegraphiren, wieviel seine Uhr von der richtigen Zeit abweiche. Es macht dem Schöpfer und Meister dieses zeitmessenden Ungeheuers die größte Ehre, daß es während des ganzen Jahres nie um eine Sekunde zu früh oder zu spät gehend ertappt ward.

Ja, Zeit ist Geld, und in England oft schon eine Sekunde seinen Sixpence werth, so daß man in einer Minute sechzig Viergroschenstückchen gewinnen oder verlieren kann.

Den Gewinn und Vortheil von dieser Genauigkeit genießt fortwährend Jeder in seinem Geschäft, in seine Reisen. Mit einem Blick auf die Uhr sieht er sofort, ob es Zeit ist, aufzubrechen, um den Zug abzuwarten, und auf dem Wege nach der Station ist er stets sicher, weder zu früh noch zu spät zu kommen. Die Züge fahren ja nach derselben Uhr. Daher keine Ueberstürzung und Uebereilung oft schon eine Stunde vorher, kein langweiliges Warten, keine verdrießliche, zeittodtschlägerische Verspätung. Auch kein Aerger, kein Gedränge am Schalter um ein Billet. Wer eins hat, kommt damit, falls er nur das richtige nahm, auf jeder Station, zu jeder Zeit, mit jeder Eisenbahngesellschaft durch das ganze Land und an jeden beliebigen Ort darin, meist auch zurück. Sämmtliche Eisenbahngesellschaften Englands haben sich längst vereinigt, um in gegenseitiger Abrechnung miteinander einheitlich zu arbeiten. Daher kann man auf den Tausenden der Stationen nach jeder andern in jeder Entfernung ein überall gültiges Billet lösen. Welche Leichtigkeit und Flüssigkeit in diesen nach einheitlicher Zeit sich bewegenden Verkehr! Welche Zeit- und Arbeitsersparniß! Um eine Vorstellung von dieser einheitlichen Verschmelzung aller der unzähligen Eisenbahngesellschaften zu bekommen, muß man in deren Abrechnungshaus einen Blick werfen. Dieses Clearing-House befindet sich in der Nähe einer der hundertundneunzig Eisenbahnstationen innerhalb Londons, am Bahnhofe der vom Euston-Square im Norden der City ausstrahlenden nordwestlichen Landeseisenbahn. Ein Palast großen Umfanges, aber von unscheinbarer Aeußerlichkeit, mit Zimmern und Sälen, deren Mahagonischreibtische in gerader Linie eine gute halbe deutsche Meile lang sein würden. An ihnen sitzen und dazwischen laufen immer, aus und ein sechshundert Commis und wohl fast ebensoviele untergeordnete Zu- und Abtragende mit Millionen und immer wieder Millionen ganz kleiner, viereckiger, in den verschiedensten Formen durchlöcherter Pappstückchen, den Billets aller Eisenbahnpassagiere des ganzen Landes. Hier werden sie aus ihrem labyrinthischen Durcheinander mit zauberhafter Sicherheit und Schnelligkeit sortirt, addirt, subtrahirt, dividirt und kurz für jede einzelne Maße der Eisenbahngesellschaften trotz den verwickeltsten Durcheinanderwindungen gut- oder abgeschrieben, so daß jede dieser Massen im Lande jeden Tag erfährt, wie viel sie eingenommen. Um ein solches Abrechnungshaus zu verstehen und die zauberhafte Schnelligkeit und Klarheit der Arbeiten darin einigermaßen zu begreifen, mußte man ein arithmetisches Genie sein.

Da auf jeden Engländer, wie ich schon früher gelesen habe, jährlich mindestens dreißig Eisenbahnfahrten kommen (Tausende fahren täglich mindestens zweimal), so gibt es in diesem Klärungshause jährlich mindestens 1,000,000,000 Billets zu verrechnen. Dieß allein kostet fabelhafte Summen, welche aber den Gesellschaften und dem reisenden Publikum die höchsten Prozente Gewinn an Zeit und Arbeits-ersparniß bringen. Die klare, schnelle Flüssigkeit in diesen dampfenflüssigen Adern mitten durch den Mittelpunkt, die City, und von da und von jedem Theile ringsumher alle fünf bis sieben Minuten nach jedem andern Stadttheil und in alle Richtungen der Windrose weit in's Land hinaus und wieder herein, so daß nicht nur die Kauf- und Großgeschäftsherren, sondern auch gewöhnliche Arbeiter ringsumher weit draußen frei, garten- und luftumgeben, gesund wohnen können. Den Familien kommt die gesunde Luft weit draußen ununterbrochen zugute, und der Mann und Ernährer, wie kann er sich wenigstens jedes Morgens und Abends freuen!

Die englische Geschäftszeit fällt in ununterbrochener Energie und Schnelligkeit in die Stunden von zehn bis fünf Uhr. Wir in Deutschland müssen viel früher anfangen und viel länger aushalten, weil in unverzeihlicher wirthschaftlicher Barbarei jeden Tag die zwei, drei Kernstunden von zwölf bis gegen drei Uhr durch ein sogenanntes Mittagessen vergeudet werden. Die Verdauungsbeschwerden, welche nach einem so hinuntergejagten und durch Bier, Kaffee und Cigarren gemißhandelten Mittagessen folgen, verderben auch die nächsten Arbeitsstunden sehr beträchtlich. So haben wir keinen ordentlichen Morgen, keine gesunde Hauptmahlzeit, keinen ruhigen, heitern Erholungsabend, sondern dafür meist noch eine halbverwüstete Nacht. Wer vielleicht nach acht Uhr verstaubt und ermüdet von der Arbeit nach Hause kommt, meint nun auch dafür ordentlich genießen zu müssen. Und statt zu Hause zu bleiben, steckt er sich die Tasche voll Cigarren und eilt in die Bierstube, um im dichtesten Qualm und Lärm sich zu erholen. Die ungeheuerste, wenn auch noch so verbreitete Selbsttauschung! Wir müssen mindestens in allen Großgeschäften von zehn bis fünf Uhr hintereinander ordentlich arbeiten, um sechs Uhr ordentlich essen und trinken, Abends, Nachts und Morgens ordentlich wohnen, schlafen und mit der Familie Menschen sein lernen, wenn wir gesunder, besser und gebildeter werden wollen.

Zeit- und Arbeitsersparniß durch wirthschaftliche Benutzung unserer Stunden und Kräfte, darauf kommt's an. Die Engländer sind darin Muster und Meister. Sehen wir uns ein paar andere praktische Beweise dafür an. Die größte Ersparniß verdanken wir jedenfalls dem Blitz als Briefträger und beflügeltem Merkurboten. London ist deßhalb auch sowohl unter, als noch mehr über der Erde mit förmlichen Netzen von elektrischen Sprachrohren übersponnen. Ein einziger Draht enthält manchmal fünfzig einzelne isolirte Haare von Kupfer, die bald da, bald dort entspringen und munden. Es sind Privatsprachrohre zwischen der Wohnung und dem Geschäft großer Fabrikanten und Kaufleute, Verständigungsmittel zwischen verschiedenen Geschäften und Staatsbureaus, ja manchmal bloß zwischen Familien und Verwandten. Außerdem fast ununterbrochene telegraphische Unterhaltung zwischen den einzelnen Großstädten Englands, mehr oder weniger häufiger Austausch zwischen den Börsen und Handelsorten Europas, Amerikas und immer weiter Asiens, Australiens u. s. w. Es geht ja schon so ziemlich gelaufig rings um die Erde herum. Für alle diese elektrisch blitzschnell sprechenden Drahte, womit die Erde immer dichter umstrickt wird, gibt es nun in London das berühmte T. S.



Baskische Hirten. Originalzeichnung von G. Doré. (S. 959.)



Auf dem Ponte della Paglia. Gemälde von H. Wallis. (S. 959.)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Früh schon hatte nach kurzem Schlummer König Wilhelm's Auge dem Morgenlicht sich geöffnet.

Wenige Stunden der Ruhe auf dem einfachen Feldbett hatten die jugendlichen, unermüdlichen Kräfte des greisen Feldherrn wieder gestärkt. Er hatte mit gewohnter militärischer Pünktlichkeit seine Toilette gemacht, sein einfaches Frühstück genommen, und während er die Meldungen von den Truppentheilen, namentlich aber die Meldungen des Generals von Moltke über die Kapitulationsverhandlungen, welche in Donchery stattfinden sollten, erwartete, wollte der König die in den letzten Tagen unterbrochenen regelmäßigen Morgenbeschäftigungen wieder aufnehmen, zu denen neben der Durchsicht und Beantwortung von eingegangenen Briefen und Depeschen auch die Mittheilung des wesentlichsten Inhalts der Tagespresse und Zeitschriften gehörte, welche der König stets mit Aufmerksamkeit verfolgte und deren Sichtung und Vorlesung dem langjährigen vertrauten Diener des Monarchen, dem Geheimen Hofrath Schneider, oblag, der ihn während des ganzen Feldzugs begleitete, um stets die wenigen Mußestunden mit der den König interessirenden Lektüre auszufüllen.

Wenige Augenblicke nachdem der Kammerdiener dem Geheimen Hofrath, welcher stets in der Nähe des Königs sein Quartier hatte und rüstig und unermüdlich wie sein Herr vom frühen Morgen an auf war, den Befehl des Königs überbracht hatte, trat dieser in das einfache Zimmer des königlichen Heerführers der deutschen Streitmächte.

Der Geheime Hofrath trug wie immer bei dem Vortrag einen schwarzen Frack und weiße Kravatte — von allen seinen Orden nur die Dienstschnalle im Knopfloch, — sein frisches Gesicht mit den jugendlich hellen Farben, dem freundlichen, wohlwollenden Lächeln, in welchem stets ein leiser Zug von gutmüthiger Ironie sich zeigte, den hellen, klaren, scharfblickenden Augen, in welchen sinnig tiefer Ernst mit freundlicher Herzlichkeit und heiterer Schalkhaftigkeit sich vermischte, hätten ebensowenig wie die elastischen Bewegungen seiner kurzen, etwas vollen Gestalt das Alter von fünfundsechzig Jahren errathen lassen, in welchem er stand und welches nur durch das ganz weiß gewordene dichte und glattgescheitelte Haar äußerlich zur Erscheinung kam.

Der Hofrath trat ebenso ruhig, frisch und heiter hier in das Kriegsquartier des Königs, wie er in dessen Zimmer im berliner Palais zu erscheinen gewohnt war. Das einzige Zeichen, daß er im Kriege und im Feldlager sich befand, bestand in einem weißen Bart, der sein Gesicht umgab und dasselbe in eigenthümlicher Weise veränderte. Er hielt eine große schwarze Mappe unter dem Arm und in der Hand eine hohe runde Mütze von schwarzem glänzendem Ledertuch, genau von der Form, wie die Landwehrmänner von 1813 sie einst trugen, und über dem weit vorstehenden Schirm dieser Kopfbedeckung sah man die Kokarde mit dem weißen Landwehrkreuz und der Inschrift: „Mit Gott für König und Vaterland."

Als Schneider in das Zimmer trat, saß König Wilhelm vor einem großen Tisch in der Mitte desselben, auf welchem die Mappen mit den dem Hauptquartier folgenden Papieren und Korrespondenzen geöffnet ausgebreitet lagen und auf dem eine mit Nadeln besteckte Karte des Terrains um Sedan sich befand.

Der König hatte nachdenkend den Kopf in die Hand gestützt und schien in tiefes Sinnen verloren. Er richtete sich bei dem Geräusch der Thür nicht empor, und seine Gedanken schienen ihn den Eindrücken der Außenwelt zu entfremden.

Der Geheime Hofrath blieb einige Augenblicke an der Thür stehen, nachdem er sich tief verbeugt hatte. Als der König immer noch schweigend und unbeweglich dasaß, räusperte er sich und machte, fest auftretend, einige Schritte vorwärts.

Langsam, wie aus einem Traum erwachend, erhob König Wilhelm das Haupt.

„Guten Morgen, Schneider," sagte er dann, indem ein freundliches, wohlwollendes Lächeln einen Augenblick um seine Lippen spielte, ohne daß jedoch der tief ernste Ausdruck aus seinen Zügen verschwand, — „guten Morgen, Schneider, Sie sind pünktlich und matinös wie immer — wie ein richtiger Soldat der alten Schule," fügte er mit einem Seitenblick auf die große Landwehrmütze des Hofraths hinzu, indem wieder ein leiser Schimmer von Heiterkeit über sein Gesicht flog. „Das war ein großer, großer Tag gestern," fuhr er dann fort, bevor der Hofrath antworten konnte, „ein Tag, gewaltig erschütternd und unvergeßlich. Ich bin noch unter dem Eindruck des Ereignisses, welches mich erfaßt hat wie ein unmittelbares Eingreifen der Hand Gottes."

„Und das ist es auch, Majestät," erwiederte der Geheime Hofrath mit seiner vollklingenden, tiefen Stimme, „das ist es auch, — wenn die Welt einmal lange ihre eigenen Wege gegangen ist und sich gründlich verfahren hat, dann muß der liebe Gott wohl selbst eingreifen und Ordnung machen — und dießmal hat er es hoffentlich auf lange Zeit gethan."

„Ja, ja," sagte der König, „auf lange Zeit. Das, was hier geschehen ist, zieht einen Strich zwischen Vergangenheit und Zukunft — eine neue Zeit beginnt — während mein Leben sich zum Abend neigt."

Und wieder versank er in tiefes Sinnen.

„Majestät," sagte der Geheime Hofrath, indem er nahe herantrat und seine Mappe neben sich auf die Erde stellte, „ich habe noch nicht an die Zukunft gedacht, die sich aus den gewaltigen Ereignissen dieser Tage entwickeln wird, — sie wird kommen, wie Gott es will, sie wird über mein Grab dahinschreiten, und die kommende Generation mag sehen, wie sie mit ihr fertig wird. Aber, Majestät," fuhr er fort, „an die Vergangenheit habe ich gedacht, recht lange gedacht, und das hat mir viele Freude gemacht und auch viel Vertrauen in die Zukunft gegeben. An diesem großen Sieges- und Ehrentage habe ich an jene Zeit der Trauer und Demüthigung gedacht, als Preußen von diesen Franzosen zu Boden geworfen und in den Staub getreten wurde. Hier in Sedan habe ich an Tilsit gedacht und an all' die schweren Jahre, die darauf folgten, — an alle Herzen," fügte er mit zitternder Stimme hinzu, „welche in jener Zeit verzagten und brachen, an all' den Kummer und all' das Elend, für welches Leipzig und Waterloo noch immer nicht die richtige und vollgültige Vergeltung waren. Heute, Majestät," fuhr er fort, indem er mit blitzenden Augen stolz den Kopf erhob, „heute ist der Tag der wahren, endlichen Vergeltung für die Zeit von Jena und Tilsit, — heute haben uns keine Russen und Schweden, keine Engländer und Oesterreicher geholfen. Heute hat der König von Preußen allein mit seinen deutschen Bundesgenossen Frankreich niedergeworfen und das napoleonische Kaiserreich vor sich gebeugt. Heute bin ich zufrieden, Majestät, heute ist geschehen, was ich einst in fester Zuversicht in Berlin Eurer Majestät zu sagen gewagt habe. Heute, Majestät," fügte er hinzu, indem über sein tief bewegtes Gesicht ein leichtes, scherzhaftes Lächeln glitt und indem er seine Landwehrmütze ein wenig erhob, „heute ist der Kurmärker wieder einmal mit seinen dröhnenden Schritten auf die Weltbühne getreten."

Der König hob den Kopf empor und blickte mit freundlich wohlwollendem Lächeln auf seinen alten Diener.

„Ja, Schneider," sagte er, „es ist ein braver, tüchtiger Mensch, der alte Kurmärker Wilhelm Schulze, der unter dem frischen Duft der immergrünen Tannenbäume aufwächst und so kräftig dreinschlägt für König und Vaterland. Gott erhalte die alte Mark und Alle, die es treu mit ihr meinen."

Er reichte dem Hofrath Schneider in herzlicher Bewegung die Hand hin und zog dieselbe dann schnell zurück, als dieser sich niederbeugte, um seine Lippen darauf zu drücken.

„Und Gott erhalte der alten Mark," sagte der Hofrath, mit inniger Liebe zu dem König emporblickend, „ihre treuen, heldenmüthigen Fürsten, die aus Brandenburg Preußen gemacht und die durch Preußen das ganze Deutschland zu Heil und Ehre geführt haben. — Was sich heute hier vollzieht, Majestät," fuhr er fort, „das geht weit hinaus über Alles, was bisher die Könige von Preußen und das Volk von Preußen und Deutschland je gethan haben, dieser Erfolg ist noch gewaltiger und größer, als die Siege von 1866, — Anfangs August sind Eure Majestät ausgezogen in den Krieg gegen das stolze, gefürchtete Frankreich, und heute — vier Wochen später — sind die Heere der großen Nation vernichtet, der Kaiser gefangen und Alles beendet!"

„Alles beendet?" sagte der König, indem er erstaunt in das von stolzer Freude leuchtende Gesicht des Geheimen Hofraths blickte, — „Alles beendet? — Nein, Schneider," fuhr er den Kopf schüttelnd fort, — „wie wenig kennen Sie das französische Volk! — Heute fängt der Krieg in Frankreich erst an — und viel Blut wird noch vergossen werden, bevor der Welt der Frieden wiedergegeben werden kann."

Traurig sinnender Ernst lag in dem Blick, mit welchem er in die draußen hin und her wogenden Morgennebel hinausschaute.

„Eure Majestät halten zu Gnaden," sagte der Hofrath ganz betroffen, „wenn ich mir Allerhöchstihre Worte nicht zu erklären vermag, — nachdem die französischen Armeen geschlagen und der Kaiser gefangen ist, — wie sollte da der Krieg noch weiter geführt werden, was sollte da dem Frieden entgegenstehen?"

„Mit wem sollten wir Frieden schließen," sagte der König, — „der gefangene Napoleon, der die Regierung an die Regentschaft übertragen hat und nicht einmal das Kommando seiner Armeen führt, ist dazu nicht im Stande, — und die Kaiserin Eugenie in Paris — unter dem Einfluß der dortigen Volksstimmung — was wird sie thun, — was wird sie thun können?"

Abermals blieb er lange in sinnendes Schweigen versunken, das der Hofrath nicht zu unterbrechen wagte.

„Wir stehen noch vor großen und schweren Kämpfen," sagte er dann, „Metz ist noch zu nehmen, — Straßburg — Paris — — Paris wird sich vertheidigen und uns Mühe genug machen, der wahre Krieg, der bittere böse Nationalkrieg fängt jetzt erst an, und unseren braven Truppen steht noch ein harter Winterfeldzug bevor."

Der Flügeladjutant von Alten trat herein und meldete, daß der Wagen Seiner Majestät bereit sei.

„Noch keine Meldung von General Moltke?" fragte der König.

„Nein, Majestät," erwiederte Herr von Alten.

„So will ich nach dem Schlachtfeld hinausfahren," sagte der König. „Ich habe das mit Moltke verabredet. Er wird mich dann dort treffen. Adieu, Schneider," sagte er, dem Geheimen Hofrath freundlich zunickend, setzte den Helm auf und verließ das Zimmer.

Auf den Wink des Flügeladjutanten fuhr der königliche Wagen heran. Die Stabswache rangirte sich, die Offiziere des Gefolges stiegen zu Pferde und schnell fuhr der König durch die mit lauten, jubelnden Hurrahrufen ihn begrüßenden Truppenabtheilungen, die vor dem Dorfe und an der Chaussee entlang bivouakirten, dem Schlachtfelde zu. In Chéhéry traf der Kronprinz mit dem königlichen Zuge zusammen und stieg zu seinem Vater in den Wagen — eine ganze Reihe schwerer Batterieen der preußischen, bayerischen und württembergischen Korps versperrten den Weg und man konnte nur mit Mühe die Straße für den Wagen und das Gefolge des Königs frei machen. In gespannter Erwartung blickte der König voraus auf den von Höhenzügen oft verdeckten Weg hin, — endlich in der Nähe von Cheveuge, als der Weg eine Höhe erreichte, ritt General von Moltke heran — der greise Feldherr sprang mit jugendlicher Leichtigkeit vom Pferde und trat ruhig in dienstlicher Haltung an den Wagenschlag.

Der König stieg aus, — der Kronprinz folgte ihm, — Seine Majestät trat, indem er den General durch einen Wink aufforderte, ihm zu folgen, an den Rand der Chaussee, überschritt den schmalen trockenen Graben und blieb in einiger Entfernung auf dem Acker stehen. Auf der Chaussee dehnte sich in weiter Reihe um den königlichen Wagen das Gefolge des Königs und des Kronprinzen aus, in der Nähe stand ein kleines Haus mit einer jener französischen Gastwirthschaften, welche man Buvette nennt und welche dazu dienen, den Vorüberreisenden einen Trunk des einfachen rothen Landweins und vielleicht ein Brod und eine Schnitte Kalbfleischpastete darzubieten; über der Thür dieses Hauses sah man ein Schild mit der Inschrift: Mr. Alexandre, menuisier ébéniste. Hinter den Fenstern dieses Hauses blickten einige bleiche, scheue Gesichter nach dem glänzenden zahlreichen Gefolge und nach dem Könige, dem Kronprinzen und dem General von Moltke hin, von deren Gespräch in diesem Augenblick das Schicksal der Hunderttausende abhing, die das weite Thal ringsum erfüllten.

„Majestät," sagte der General mit seiner klaren Stimme, — „wir haben gestern Abend noch sehr spät mit dem General Wimpffen über die Kapitulation verhandelt, — der General war tief erschüttert und schmerzlich bewegt über das traurige Schicksal, daß er, vor wenig Tagen aus dem Innern Afrikas eingetroffen, hier im Augenblick einer solchen Katastrophe das Kommando habe übernehmen müssen."

„Ich verstehe das," sagte der König, mit dem Kopf nickend.

„Er wollte Weiterungen machen," fuhr General von Moltke fort, — „und erklärte sich an die Befehle des Kaisers, seit derselbe sich gefangen gegeben, nicht mehr für gebunden, — er versuchte bessere Bedingungen zu erlangen und bemerkte, daß bei einer Wiederaufnahme des Kampfes sich die Situation ändern könne, da er bei der schnellen Uebernahme des Kommandos die Verhältnisse nicht genügend überblickt habe und andere Dispositionen treffen könne."

„Unmöglich," sagte der König, indem er mit einem raschen Blick das Thal und die Truppenaufstellungen um Sedan umfaßte.

Der Kronprinz zuckte lächelnd die Achseln.

„Ich habe ihm ebenfalls, wie Eure Majestät zu bemerken die Gnade hatten, erwiedert: unmöglich," sagte General von Moltke, — „und ihm anheimgegeben, sich durch seine Offiziere überzeugen zu lassen, daß er vollkommen umzingelt sei und daß seine Armee keine Bewegung machen könne, — auch hat er keine Munition und keine Lebensmittel, — er wollte eine Bedenkzeit von vierundzwanzig Stunden, um sich mit seinen Generalen zu berathen, — ich habe auch das abgeschlagen und ihm

erklärt, daß um neun Uhr die Feindseligkeiten beginnen sollten, wenn bis dahin die Kapitulation nicht vollzogen sei. Graf Bismarck erklärte ihm von seinem politischen Standpunkt dasselbe, — er sagte, daß Deutschland so oft von Frankreich angegriffen worden sei und daß wir um so mehr materielle Garantieen bedürften, als kaum noch eine Regierung in Frankreich existire, welche eine Bürgschaft für die Bedingungen des Friedens bieten könne."

Ueber die tief ernsten Züge des Königs glitt einen Augenblick ein leichtes Lächeln.

„Da war also Militär und Diplomatie einig — was früher so oft nicht der Fall war," sagte er.

„Wenn das der alte Blücher erlebt hätte," rief der Kronprinz, — „er würde sein Urtheil über die Diplomatie zurücknehmen!"

„Doch nun, Majestät," fuhr der General von Moltke fort, „da bis jetzt keine Meldung vom General Wimpffen gekommen ist, so habe ich Befehl gegeben, daß alle schweren Batterieen aus der Umgegend herangezogen werden, um die Beschießung von Sedan zu beginnen. Die Batterieen rücken in ihre Positionen und ich bitte um Eurer Majestät Befehl, wann das Feuer eröffnet werden soll."

Der König blickte über die Ebene hin, welche so still im friedlichen Morgenlicht dalag — nur leichte Rauchsäulen kräuselten über der Festung empor und man hörte ringsumher nur das dumpfe Rollen der schweren Batterieen, die in ihre Positionen einrückten, bereit, auf ein Wort aus dem Munde des Kriegsherrn Zerstörung, Tod und Verderben über dieses Stück Erde zu ergießen, das gestern schon so viel Blut getrunken hatte.

Ein Zug milder Wehmuth erschien auf seinem Gesicht.

„Lassen Sie," sprach er, „alle Batterieen ihre Positionen einnehmen, — aber reiten Sie sofort zurück und nehmen Sie die Verhandlungen wieder auf — es ist meine Pflicht, Alles zu versuchen, um das entsetzliche Blutvergießen zu vermeiden. Melden Sie mir dann das Resultat, bis dahin behalte ich meinen Befehl über das Bombardement der Festung vor."

„Hier ist der Text der einzelnen Paragraphen der Kapitulation," sagte der General, dem König ein Papier überreichend, — „wie ich ihn in der Nacht aufgesetzt, — die Entlassung der Offiziere auf Ehrenwort ist nach Eurer Majestät Befehl darin aufgenommen, — es ist die einzige Konzession, die ich nach pflichtmäßiger Ueberzeugung für zulässig halte."

Der König durchlas das Papier aufmerksam, reichte es dem Kronprinzen und gab es dann dem General mit zustimmendem Kopfnicken zurück.

„Ich habe nun Eurer Majestät noch zu melden," sagte der General, „daß der Kaiser Napoleon schon früh die Festung verlassen und nach Eurer Majestät gefragt hat, — es scheint, daß er es scheue, unter seinen Soldaten zu bleiben —"

„Welch' ein Fall — von solcher Höhe!" sagte der König.

„Ich habe mich zum Kaiser hinaus begeben," fuhr General von Moltke fort, — „Graf Bismarck war schon bei ihm, — der Kaiser hat mich beauftragt, Eurer Majestät seine Bitte um Milderung der Kapitulationsbedingungen zu überbringen, — ich habe dieß versprochen, — ihm aber auch gesagt, daß ich seine Bitte nicht befürworten kann."

„Es ist unmöglich," sagte der König ernst und ruhig. — „Wo ist der Kaiser jetzt?" fragte er dann.

„In der Nähe von Donchery, Majestät," erwiederte der General, „ich habe Befehl gegeben, ihm ein passendes Unterkommen zu suchen."

Der König sann einige Augenblicke schweigend nach.

„Wenn die Kapitulation unterzeichnet ist," sagte er dann, — „werde ich zum Kaiser kommen, — er ist leidend, — ich kann ihm nicht zumuthen, den steilen Berg hinaufzufahren oder zu reiten, — er ist freiwillig aus der Festung herausgekommen und hat das von meinen Truppen besetzte Terrain betreten, — damit hat er den ersten Schritt zur persönlichen Begegnung gethan, — ich kann ihm also wohl einen Gegenbesuch machen. — Lassen Sie ihn das wissen und nun," fuhr er fort, „gebe Gott, daß Sie mir bald die vollzogene Kapitulation senden können, damit nicht noch neue Opfer fallen müssen."

Der General verabschiedete sich, stieg zu Pferde und sprengte davon.

Der König stieg mit dem Kronprinzen wieder in den Wagen und fuhr nach der Höhe über Donchery, um dort die Entscheidung abzuwarten.

Hier umgaben den König und seinen Sohn die Prinzen Karl und Albrecht von Preußen, die Großherzoge von Sachsen und Baden, der Herzog von Sachsen-Koburg, der Prinz Luitpold von Bayern, der Erbgroßherzog von Mecklenburg-Schwerin, der Prinz Wilhelm von Württemberg und alle Offiziere des königlichen und kronprinzlichen Hauptquartiers, — eine glänzende Versammlung deutscher Fürsten, umringt von den siegreichen Truppen aller deutschen Länder und Stämme, hoch über der Ebene, in welcher die gefangene Armee Frankreichs und sein gefangener Kaiser zu den Füßen des siegreichen Königs lagen.

Es war elf Uhr vorüber — der König hatte sich auf einen zur Abgrenzung der Feldmarken errichteten Stein gesetzt und sich ein wenig Brod und kaltes Fleisch aus seinem Wagen bringen lassen, als der Generalstabsoffizier Hauptmann von Alten heransprengte, die Meldung brachte, daß die Kapitulation vollzogen sei, und den Befehl des Königs erbat, daß die siebenhundert auf Sedan gerichteten Geschütze wieder aufprotzen dürften, da das Bombardement nicht mehr nöthig sei.

Die Fürsten umringten den König mit lauten Glückwünschen und dieser warf einen dankbaren Blick zum Himmel empor, da ein neues furchtbares Blutbad erspart war.

Bald erschien der General von Moltke mit der vollzogenen Kapitulationsurkunde.

Der König nahm mit feierlichem Ernst dieß verhängnißvolle Papier, las dasselbe durch und reichte es dann seinem Generaladjutanten Generallieutenant v. Treskow, mit dem Befehl, es laut vorzulesen.

Das ganze Gefolge drängte sich so nahe als möglich um den König und die Fürsten, und der General von Treskow las mit lauter Stimme die Kapitulation vor, welche, obgleich ihre Grundbestimmungen ja schon bekannt waren, dennoch wie ein märchenhafter Traum klang.

Als er geendet, sprach der König mit bewegter Stimme, in seiner einfachen, schlichten und dadurch um so tiefer ergreifenden Weise, seinen Dank für die Thaten der Armee ihren Fürsten und Führern aus, wies aber zugleich darauf hin, daß der Feldzug noch nicht beendet sei und die Armee schlagfertig bleiben müsse.

Dann befahl er, die Pferde vorzuführen, und von allen Fürsten und dem ganzen großen Gefolge begleitet, ritt er die Höhe hinab nach Bellevue hin.

Der Kaiser Napoleon hatte sich einen Augenblick in das neben dem Salon befindliche Schlafzimmer des Herrn Amour zurückgezogen und sich dann wieder in den Glassalon niedergesetzt, um den König zu erwarten.

Der König ritt nicht in den Hof des Schlosses ein, sondern stieg an dem Seitenthurm vom Pferde und trat mit dem Kronprinzen und den Prinzen Karl und Albrecht an den Eingang, empfangen von dem lauten Hurrah der württembergischen Artilleristen und eines präsentirenden bayerischen Bataillons.

Die übrigen Fürsten und das ganze Gefolge blieb vor dem Schlosse zu Pferde.

An den Stufen der Treppe erschienen die französischen Generale, — hier blieben auch die Prinzen Karl und Albrecht zurück, und der König stieg mit dem Kronprinzen allein die Treppe hinauf.

Der Kaiser trat aus dem Glassalon dem König entgegen — er trug den blauen Interimsrock der französischen Generalsuniform, die rothe Feldmütze und wie am gestrigen Schlachttage die Medaille für den italienischen Feldzug und das Schwert des schwedischen Schwertordens neben dem Stern der Ehrenlegion.

Als der Kaiser den König erreicht hatte, nahm er seine Feldmütze ab, der König streckte ihm die rechte Hand entgegen, — der Kaiser, welcher die Mütze in der Rechten hielt, ergriff die Hand des Königs mit der Linken und stand einen Augenblick bewegt und leise zusammenschauernd still, — dann begrüßte er den Kronprinzen, der nun auch in dem Glassalon zurückblieb, und trat mit dem König allein in den mittlern Salon, dessen Thür der Kronprinz schloß.

Einen Augenblick standen sich die beiden Monarchen, der siegreiche König und der geschlagene gefangene Kaiser stumm gegenüber.

„Ich bedaure, Sire," sagte der König sanft, ohne jede Härte in seiner Stimme, „daß es dahin hat kommen müssen, daß wir uns so gegenüberstehen, — Gott hat mir den Sieg in dem Kriege gegeben, der mir erklärt worden ist —"

„Nicht ich, Sire," fiel der Kaiser ein, „habe den Krieg gewollt, — die öffentliche Meinung in Frankreich hat mich gezwungen, den Krieg zu beginnen."

„Davon bin ich überzeugt," erwiederte der König, „Eure Majestät haben den Krieg geführt, um der öffentlichen Meinung genug zu thun, — aber Ihre Minister haben diese öffentliche Meinung gemacht, — künstlich hervorgerufen."

Der Kaiser seufzte.

Eine kleine Pause trat ein.

„Die französische Armee, Sire," sagte der König, „hat, wie ich mit Achtung anerkennen muß, mit hoher Tapferkeit sich geschlagen und uns den Sieg schwer genug gemacht."

„Ja, es sind brave Soldaten," erwiederte der Kaiser trübe, — „aber die Disziplin war ihnen abhanden gekommen, — Eurer Majestät Truppen sind bewundernswürdig in der Disziplin."

„Die preußische Armee," bemerkte der König, „hat es sich stets zur Aufgabe gestellt, sich alle neuen und guten Ideen anzueignen und die Erfahrungen anderer Nationen zu benützen."

„Ihre Artillerie, Sire," sagte der Kaiser in lebhafterem Ton, als er bisher gesprochen, „ist die beste der Welt, — sie gewann die Schlacht, — durch Ihre Artillerie bin ich persönlich besiegt!"

Der König verbeugte sich.

„Die Artillerie besonders ist stets bemüht gewesen, aus den Erfahrungen aller Nationen zu lernen," erwiederte er.

„Und mit hoher Bewunderung," sagte der Kaiser, „hat mich auch Ihre Kavallerie erfüllt, — sie umgab Ihre Armee wie mit einem Schleier, der es unmöglich machte, deren Bewegungen zu erkennen."

„Prinz Friedrich Karl," fuhr er dann fort, „entschied das Schicksal des gestrigen Tages, — seine Armee durchbrach unsere wichtigsten Stellungen."

„Prinz Friedrich Karl?" fragte der König erstaunt, — „Eure Majestät täuschen sich, — die Armee meines Sohnes stand vor Sedan und trug wesentlich zum Gewinn der Schlacht bei."

„Und wo ist Prinz Friedrich Karl?" fragte der Kaiser verwundert.

„Er steht mit sieben Armeekorps vor Metz, Sire," erwiederte der König.

Das fast graue Gesicht des Kaisers wurde noch bleicher, seine Augen schlossen sich und er faßte krampfhaft die Lehne des Sessels.

„Ich glaubte, die Armee des Prinzen wäre unserem Marsch ebenfalls gefolgt," sagte er, mühsam seine Fassung wieder gewinnend.

Abermals stockte die Unterhaltung einige Augenblicke.

„Darf ich Eure Majestät fragen," sagte der König, „ob Sie irgend welche Vorschläge für Friedensverhandlungen zu machen haben?"

Beinahe erschrocken antwortete der Kaiser:

„Ich habe keine Vorschläge zu machen, Sire, — ich habe keine Macht, — ich bin Gefangener —"

„Und mit wem würde ich unterhandeln können?" fragte der König weiter.

„Die Kaiserin und ihre Minister, Sire," erwiederte Napoleon, „sind die legale Regierung in Frankreich, — ich kann nichts thun, — nichts vorschlagen, — ich bin nur noch ein einfacher Soldat, — ein Kriegsgefangener Eurer Majestät."

„Wenn es Eurer Majestät genehm ist," sagte der König abbrechend, „so werde ich Befehl geben, das Schloß Wilhelmshöhe bei Kassel für Ihre Aufnahme in Bereitschaft zu setzen, es wird Eurer Majestät dort an keiner Bequemlichkeit fehlen."

Ein eigenthümliches, halb bitteres, halb wehmüthiges Lächeln zuckte eine Sekunde über das Gesicht des Kaisers.

„Ich bedaure," fuhr der König freundlich fort, „die Gastfreundschaft, welche Eure Majestät mir in Paris erwiesen, nicht unter erfreulicheren Verhältnissen erwiedern zu können."

Der Kaiser verneigte sich schweigend.

„So leben Sie denn wohl, Sire," sagte der König, — „möchte bald der Frieden möglich werden."

Er drückte dem Kaiser die Hand, der ihn bis zur Treppe begleitete, nachdem er in dem Glassalon sich vom Kronprinzen verabschiedet hatte.

„Die Güte des Königs hat mich tief gerührt," sagte er dabei mit zitternder Stimme zum Kronprinzen, — eine Thräne rollte aus seinem Auge über die welke, eingefallene Wange herab, — er trocknete sie schnell mit dem Handschuh, den er in der Hand hielt.

Der Kaiser blieb in der Thür stehen, bis der König und der Kronprinz zu Pferde gestiegen waren und noch einmal grüßend mit dem ganzen Gefolge davon sprengten.

Napoleon aber kehrte in das Haus zurück, rief die Generale seiner Umgebung und ertheilte ruhig wie zur Zeit des Friedens seine Befehle für die Reise nach Wilhelmshöhe, die in der Frühe des nächsten Tages angetreten werden sollte. Dann entließ er die Generale, um bis zur Stunde des späten Diners allein zu bleiben.

Nach der Entfernung des Königs rückten bald auch die württembergischen Batterieen ab, es blieb nur die Wache von den Leibkürassieren zurück und stille Einsamkeit umgab diese letzte Wohnung des gefallenen Kaisers auf dem Boden Frankreichs.

Napoleon hatte sich in das neben dem Salon befindliche Bibliothekzimmer zurückgezogen und trat vor den großen offenen Bücherschrank mit langen Reihen elegant gebundener Bücher.

Sein Auge flog gleichgültig über die Titel hin, welche die Namen aller französischen Klassiker zeigten — endlich heftete sich sein Blick auf eine große, in Broschürenform kartonnirte Lieferung der illustrirten Ausgabe seines Werks „Das Leben Cäsar's", welche zur Seite auf einigen Bänden von Buffon lag.

Er nahm dieß Heft und betrachtete sinnend die auf dem Umschlag befindliche Vignette, welche den großen römischen Imperator von Emblemen seiner Apotheose umgeben darstellte.

„Das Leben Cäsar's!" sagte er seufzend, — „hier — an diesem Tage! — Er fiel auf der Höhe seiner Macht

– aber sein Werk fiel nicht mit ihm — seine Erben bestiegen den Thron, dessen Grundsäulen er errichtet — das römische Volk weinte um ihn und errichtete ihm Altäre! — Er war glücklicher, als er blutend zu den Füßen der Bildsäule des Pompejus lag, — ich habe lebend vor meinem siegreichen Gegner gestanden, — und ich muß weiter leben — leben und leiden!"

Er ließ sich in einen weiten Fauteuil sinken und schlug das Heft auf das Gerathewohl auf.

Betroffen blickte er auf die Ueberschrift des Kapitels, welche die geöffneten Blätter ihm zeigten.

Les Germains dans la Gaule» las er leise — und ein trauriges Lächeln flog über sein Gesicht.

Dann las er, langsam die Blätter umschlagend, dieß Kapitel seines Werkes über die Geschichte einer fernen Vergangenheit, — während die Geschichte der Gegenwart sich anschickte, über ihn hinweg das Leben der Völker auf neue Bahnen zu führen.

(Fortsetzung folgt.)

Die deutsche Lehrerin.

Von

Gotthold Krevenberg *).

In allen Zeiten haben Frauen den Lehrberuf mehr oder weniger professionell ausgeübt. Bereits im griechischen und römischen Alterthume lassen sich einzelne Beispiele förmlich amtlicher Lehrerinnen nachweisen.

Zur Zeit des Mittelalters traten in Deutschland die Beginen als Pensionsmütter in die heranwachsenden Söhne heimischer Ritter. Daneben besaß man im dreizehnten Jahrhundert bereits ordentlich angestellte „Lehrfrauen". Die deutschen Ahnen vertrauten ihre Töchter am liebsten weiblichen Händen an, so daß manche Stadt schon früh „eine sonder Maidlinsschul uffzurichten bedacht" war. Von den „Zuchtmeisterinnen" lernten die „Maidlin" außer Lesen, Schreiben und Rechnen auch werkliche Arbeiten, das „Nähen" und Sticken, bisweilen sogar schon die französische Sprache. Nach dem Ratsprotokoll einer süddeutschen Stadt wird es Lehrern geradezu untersagt, „Mägdlein in die Schule zu nehmen oder zu lehren". Zwar kam es häufig vor, daß, wie ehemals zu Lehrern ausgediente Korporale gut genug waren, die Lehrerinnen aus den gewesenen Nonnen und Beginen, die im Alter nicht selten an Armuth leiden, auch ohne Broderwerb finden konnten, sich rekrutirten. Die Kinder ernten dann die „Nutznieße, altweltlich-beghinische" Dinge. Mit der Zeit und namentlich während der letzten Jahrzehnte entwickelte sich indeß der Lehrerinnenstand zu einem sehr achtungswerthen und ansehnlich nutzzahlenden Bruchtheile der Nation. Derselbe hängt auch an, was im die Gegenwart durchaus erforderlich ist, einen gesunden Korpsgeist zu entwickeln. Zur Erweckung und Stärkung des erhebenden Gefühls gemeinsamer Interessen und überhaupt des Zusammengehörigkeit haben sehr wesentlich die vor einer kurzen Reihe von Jahren gegründeten „Lehrerinnenvereine" beigetragen. Es gibt deren in Berlin, Wien, Dresden und an einigen anderen Orten. Die Zwecke der Vereine sind ziemlich übereinstimmend: Förderung der geistigen Bestrebungen und des materiellen Wohls der Lehrerinnen und Erzieherinnen von Fach. Ferner möchten dieselben eine engere Verbindung der Eltern mit den Lehrerinnen, als bisher, zur gemeinschaftlichen Lösung der wichtigen erzieherischen Aufgaben anbahnen; gewiß ein Bedürfniß der Zeit! Als Mittel, um solche Zwecke zu erreichen, dienen Vorträge und Diskussionen in regelmäßigen Vereinsversammlungen über pädagogische und wissenschaftliche Gegenstände; außerdem die Veröffentlichung der auf diesen Zusammenkünften gepflogenen Verhandlungen in geeigneten Zeitschriften und die Abordnung von Vertreterinnen zu den allgemeinen deutschen Pädagogenversammlungen, vorzüglich wo über den weiblichen Unterricht berathen wird. Nöthig ist ferner die Pflege passender Beziehungen zu den Familien. Eine Hauptaufgabe aber scheint nicht nur die unentgeltliche Stellenvermittlung für Lehrerinnen und Erzieherinnen, welche Mitglieder des Vereins sind, sondern Mittheilungen und Fragen über alle Angelegenheiten der deutschen Lehrerinnen und Erzieherinnen bringt. Vorsitzende des Vereins ist Fräulein Mithene, Charlottenstraße Nr. 11, Berlin S. W. Jede deutsche Lehrerin, welche es gut mit sich meint, sollte diesem Verein oder, je nach den örtlichen Verhältnissen, dem „Pädagogischen Zirkel in Dresden", einem Schwesterverein, beitreten. Von Berlin aus wurde auch auf der neunzehnten allgemeinen deutschen Lehrerversammlung in Wien der „Verein österreichischer Lehrerinnen und Erzieherinnen" in's Leben gerufen, welcher sich seitdem zu einem nicht minder segensreichen Institut entfaltet hat.

In Anbetracht derartiger sehr befriedigender Ergebnisse ist es kein eigentliches Wagniß mehr, die immerhin neue Kulturerscheinung der deutschen Lehrerin hier zum ersten Mal in die schöne Literatur einzuführen. Nach der Sachlage hat der Versuch schon ein gewisses Anrecht: qu'on ne la regoit pas debout pour s'en débarrasser bientot.

Sehr bezeichnend für unser deutsches Denken ist, daß in Hinsicht des Frauenerwerbs der Lehrerinnenberuf die Vorurtheile der Gesellschaft am schnellsten besiegt hat. Während man in gewissen Kreisen noch immer Anstand nehmen würde, irgend eine andere erwerbliche Beschäftigung bei Töchtern aus höheren Ständen aus vollem Herzen für comme il faut zu halten, widmen sich dem Beruf einer Lehrerin Mädchen aus den ersten Familien, obschon sie es manchmal nicht „nöthig haben". Dieses Zeichen der Zeit verdanken wir unserem Zug zum Idealen. Und wirklich, was kann es Erhabeneres und Herrlicheres geben, als den Lehrberuf? Zwar Jean Paul hat gesagt: „Wollt Ihr die Kreuzigung malen, so laßt nur die Lehrer sitzen!" Das ist jedoch eine übertriebene Auffassung, denn trotz mancher Unannehmlichkeiten sind die Freuden desselben groß und rein. Das Studium der Natur ist erhebend, das Studium der Menschen- und vor Allem der Kindesseele noch viel erhebender! Die tägliche Beschäftigung mit den echt menschlichen Interessen bewahrt vor materieller Versumpfung. Wer Andere kultivirt, kultivirt sich selber! Erfahren die Lehrer der männlichen Jugend öfters Liebesbeweise, die das unausbleibliche Erzeugniß der Flegeljahre sind, so gestalten sich die Beziehungen einer Lehrerin, welche ihre Aufgabe einigermaßen richtig erfaßt, bei Weitem angenehmer. Sie wird von ihren Schülerinnen überaus werthgeschätzt. Ihre sittliche Einwirkung auf die weibliche Jugend kann nicht hoch genug angeschlagen werden. Noch in späteren Jahren, sowie nicht selten für das ganze Leben, bleibt eine geliebte Lehrerin die treue Ratgeberin der Frauen und Familien.

Ist es nicht durchaus erklärlich, daß bei diesen idealen und reizenden Seiten des Standes und der fast überall, namentlich in einem festen Amte, recht geachteten Stellung junge Damen mit ausgesprochener Vorliebe gerade diesen Erwerbszweig wählen oder für vorkommende Fälle sich wenigstens die erforderliche Qualifikation erwerben?

Indeß noch ein Grund mehr realer Natur kommt hinzu. Für die Eltern spricht als sehr gewichtiger Umstand mit, daß die Ausbildung zur Lehrerin in der Regel wenig Kosten verursacht. Fast jede Stadt von einiger Bedeutung hat heutzutage eine höhere Töchterschule, an welcher tüchtige Lehrkräfte arbeiten, an und für sich wohl im Stande, wie manche Erfahrung lehrt, Jugendbildnerinnen vorzubereiten. Was kann dem töchterreichen Beamten erwünschter sein, als ein solcher Weg der Versorgung, welcher sich sozusagen vor seiner Thüre findet? Der eigentliche Zweck einer Schule, welche die Jungfrau mit einer allgemeinen Bildung für's Leben ausrüsten soll, erscheint freilich verfehlt, wenn sie aus Eitelkeit oder Rivalität darauf ausgeht, recht viele Lehrerinnen zu schulen. Die oberste Stufe oder Selekta ist dann weniger eine Gelegenheit zur Abrundung der weib-



Gefährliche Beute. Originalzeichnung von J. Wolf. (S. 959.)

*) Unser Mitarbeiter, der um die Reform des Schulwesens verdiente Herr Doctor Dr. Krevenberg in Hirschau, welcher schon manchem unserer Leser auf pädagogische Anfragen Auskunft und Rath zu ertheilen die Güte hatte ist auch einer der Hauptförderer der gegenwärtig in Deutschland angebahnten zeitgemäßen und wohlthätigen Altersversorgungen für Lehrerinnen und Erzieherinnen.

Die Red.

lichen Bildung, als eine Examenpresse! Nicht zu leugnen ist, daß mehrfach solchen doch immer in der Minderheit befindlichen Wünschen gegenüber die Anstalt bewußt oder unbewußt von dem ihr vorgezeichneten Wege abwich. Zudem sagt der Volksmund mit ziemlich richtigem national-ökonomischem Instinkt: „Was nichts kostet, ist auch nichts werth!“ Jedenfalls trug die Vorbereitung der Lehrerin bisher einen unvollkommenen Charakter und reichte nicht aus.

Die deutschen Lehrerinnen von Fach — andere können hier natürlich nicht in Betracht kommen — zerfallen in zwei Kategorieen, diejenige der Lehrerinnen an mittleren und höheren Mädchenschulen und die der Elementarlehrerinnen. In Amerika finden sich bekanntlich nicht wenig Lehrerinnen auch an höheren Knabenanstalten bis zu den Universitäten. Dazu liegt bei uns kein Bedürfniß vor. Weiter kann man unterscheiden zwischen sogenannten wissenschaftlichen Lehrerinnen und Fachlehrerinnen. Zu den letzteren gehören die Handarbeits- oder Industrie-, die Zeichen-, die Gesanglehrerinnen u. s. w. Sie wurden bisher gewöhnlich ohne Nachweis eines Examens auf Treu und Glauben angestellt, waren aber kündbar — wie übrigens in einigen Gegenden auch die anderen Kategorieen der Lehrerinnen — und genossen nicht die Vortheile späterer staatlicher oder städtischer Pensionirung. In Preußen herrscht die Meinung, man solle die Anstellung der Fachlehrerin nicht begünstigen, sondern dieser die Klassenlehrerin vorziehen. Dieß scheint uns kaum richtig, sobald die Betreffende eine höhere fachmäßige Befähigung als die Klassenlehrerin und entsprechendes pädagogisches Geschick nachweist. Dem Handarbeitsunterricht muß besonders in unserer Zeit — und gerade auch für die unteren Klassen des Volks-, zu deren Bildung wir noch aus anderem Grunde hierbei Fachlehrerinnen fordern möchten — seine volle Bedeutung zuerkannt werden! Unmöglich können die wissenschaftlichen Lehrerinnen, an welche jetzt so hohe Anforderungen mit Recht gestellt werden, zwei Herren dienen, ohne oberflächlich zu werden. Und die Oberflächlichkeit ist der Ruin in erster Linie des Lehrerinnenstandes.

Durchaus tüchtige Handarbeitslehrerinnen gehen durch systematische Vorbereitung in Württemberg und Baden aus dortigen Anstalten hervor. Wir erwähnen die bezüglichen Institute zu Markgröningen und Karlsruhe. Auch Darmstadt ruft eine Schule für Handarbeitslehrerinnen von Seiten des Alice-Vereins in's Leben. In Oesterreich sind zur Heranbildung von Arbeitslehrerinnen, soweit dieselbe nicht durch die öffentlichen Lehrerinnen-Bildungsanstalten als solche vermittelt wird, an einzelnen dieser Anstalten oder in Verbindung mit Mädchenschulen, welche der Unterrichtsminister bezeichnet, besondere Lehrkurse errichtet. Diese Kurse gewähren ihren Zöglingen außer der technischen Fertigkeit in den Handarbeiten jene Bildung, welche sie befähigt, den betreffenden Unterricht in der Schule mit Erfolg zu ertheilen. In Berlin wird jährlich zweimal, im Mai und September, an der königlichen Augustaschule eine Prüfung für Hand-

Aus unserer humoristischen Mappe.

Originalzeichnungen von **L. Löffler.**

Barte Besorgniß.



„Es genirt Sie doch nicht, wenn ich rauche?“
„O nein! mich nicht — wenn es Sie nicht genirt.“

Freiwilligen-Examen.



„Wo liegt Java?“
„Weiß ich nicht.“
„Was kommt aus Java?“
„Weiß ich nicht.“
„Woher beziehen Sie Ihren Kaffee?“
„Ist Geschäfts-Geheimniß.“

Beim Optikus.



„Der Barometer, den ich gestern bei Ihnen kaufte, taugt nichts — er ist immer noch auf derselben Stelle — steigt nicht, fällt nicht. — Geben Sie mir einen besseren!“

Die Hauptsache.



„Ja, meine Gnädigste — ganz kann ich Sie nicht wieder machen!“
„Nein, lieber Doktor, das verlange ich auch nicht. Im Gegentheil — alt — sehr alt.“

Er soll leben.



Bürgermeister: „Erheben Sie das Glas, meine Herrschaften, und trinken wir auf das Wohl unseres vortrefflichen Schulmeisters Bakel — Er soll leben!“
„Danke sehr unterthänigst — aber wovon?“

Ein schönes Huhn.



„Aber so ess doch — Bakel — ein so schönes Huhn! — Mutter! nöthige ihn zum Essen!“
„Ach! — Sie hätten mir das Huhn nöthigen sollen zum Essen — als es noch lebte!“

arbeitslehrerinnen abgehalten. Die Aspirantinnen müssen ein selbstgefertigtes, schulgerecht genähtes Mannsoberhemd, ein Frauenhemd, ein Paar selbstgestrickte Strümpfe, ein Tuch mit Buchstaben, sowohl in Kreuzstich als gestickt, und endlich ein Stopftuch mit einer gewöhnlichen Leinwand- und einer Köperstopfe vorlegen. In der mündlichen Prüfung werden sie über die Anfertigung von Leibwäsche, die Handhabung der Schuldisziplin und darüber geprüft, ob sie im richtigen und gewandten Gebrauch der Muttersprache geübt sind. Da nun auch Zeichenlehrerinnen durch den Besuch von Akademieen und Kunstschulen, z. B. in München und Berlin, eine vollständige Ausbildung für den Lehrerinnenberuf und ein Befähigungszeugniß erlangen können, so sollte man keine geprüften Fachlehrerinnen mehr auf Widerruf anstellen und ihnen die Vergünstigungen anderer Lehrer und Lehrerinnen nicht vorenthalten.

Gegenwärtig drängt sich natürlich Alles, obwohl manche junge Dame für die technischen Fächer weit mehr Talent besitzt, zu der Kategorie der wissenschaftlichen Lehrerin, und es kann nicht fehlen, daß viele darunter sind, die Minerva in ihrem Zorn dazu gemacht hat! Sie haben also ihren Beruf erst recht verfehlt! Dieß rührt aber zum Theil nicht sowohl daher, daß sie keine „geborenen" Lehrerinnen sind, als von der mangelhaften Vorbildung. Allerdings legten die Damen ihre Prüfung ab. Dieselbe war auch mitunter durchaus keine leichte, obschon es in Ermangelung allgemein gültiger Bestimmungen keinen rechten Maßstab gab und zuweilen Rücksichten der Milde gewaltet haben mögen. Indeß das Studium war in mehr als einer Beziehung zu kurz bemessen. Die Ueberhastung ließ viele Lücken, welche beim Examen zum Glück nicht bemerkt wurden, aber nachher in der Praxis sich fühlbar machten. Eigentliche Fachleute zog man bei den Prüfungen nicht einmal zu. Mit einem Wort: zunächst die Ausbildung der Lehrerinnen war der Reform dringend bedürftig.

Um diesem Mangel abzuhelfen, erließ unlängst die preußische Staatsregierung eine „Prüfungsordnung für Lehrerinnen und Schulvorsteherinnen", welche mit dem 1. Oktober 1874 in Kraft trat. Dieselbe ist als erste Frucht der berliner Konferenz anzusehen, welche auf Veranlassung des Unterrichtsministers Dr. Falk im August 1873 über die Reorganisation des mittlern und höhern Mädchenschulwesens Berathungen pflog und zu welcher auch Schreiber dieser Zeilen berufen war. Die Regierung ging augenscheinlich von der Erwägung aus, daß für den weiblichen Unterricht eine nur mittelbare Einwirkung heilsamer sein würde, als ein die Freiheit und Entwicklung, sowie jede individuelle Regung ertödtendes Reglement. Eine solche Uniform ist dem weiblichen Charakter und der Madchenschule überhaupt zuwider. Die klare Feststellung aber der letzten Ziele weiblicher Bildung vermag rückwirkend allmälig etwas mehr Einheit in die allzu bunte Mannigfaltigkeit, etwas mehr System in die Systemlosigkeit zu bringen.

Die Prüfung der Lehrerinnen geschieht danach nun entweder an einer zur Abhaltung derselben berechtigten Lehrerinnen-Bildungsanstalt oder vor einer Prüfungskommission, welche von dem Oberpräsidium jeder Provinz nach paritatischen Grundsätzen ernannt wird, so daß besondere evangelische und katholische Prüfungskommissionen dieser Art in Zukunft wegfallen. Prüfungstermine finden jährlich zwei für jede Provinz statt, in der Zeit um Ostern und Michaelis. Die Bewerberin muß achtzehn Jahre alt sein. Einige Pädagogen meinen, das Lehrerinnenexamen sei auf eine noch spätere Zeit hinauszuschieben, weil junge Mädchen in diesem Alter sich noch keineswegs als zu Erzieherinnen brauchbar erweisen. Sie möchten denselben dann aber auch durch Fachprüfungen, ähnlich wie beim höhern Lehrstande, größere Berechtigungen zugestehen. Das würde genau mit den Wünschen und dem Streben der Lehrerinnen übereinstimmen. Diese wollen nicht nur in den unteren Klassen thätig sein, sondern streben nach der Berechtigung, bis in die obersten Klassen der Mädchenschule neben den Lehrern durch Unterricht und Erziehung auf die Bildung der deutschen weiblichen Jugend einwirken zu können. Sie wünschen danach ihren Bildungsgang gestaltet und gesetzlich geregelt zu sehen.

Indeß ist es nicht auch sehr wichtig, daß die Prüfung der Lehrerinnen für Volksschulen sich von derjenigen für Lehrerinnen an mittleren und höheren Töchterschulen nur dadurch unterscheidet, daß für letztere ein höheres Maß von Kenntnissen nur im Deutschen, in den beiden fremden Sprachen und in der Geschichte verlangt, im Grunde also ein Unterschied zwischen beiden Kategorieen nicht gemacht wird? Denn es gereicht sicherlich der Volksbildung zum Heile, wenn von den an der Volksschule wirkenden Lehrerinnen nicht bloß eine Berufsbildung im Sinne der seligen Regulative, sondern über die Ziele des Elementarunterrichts hinausgehende Kenntnisse gefordert werden.

Sämmtliche Töchterschulpädagogen sind längst darüber einig, daß erst durch die gemeinsame Thätigkeit von Lehrern und Lehrerinnen die Idee der Mädchenschule verwirklicht werde. Die Mitwirkung der Lehrerinnen bei dem höhern und niedern weiblichen Unterricht kann demnach nicht mehr entbehrt werden. Neuerdings ging man, vornehmlich in größeren Städten wie Berlin, Danzig, aber auch anderswo, z. B. in Süddeutschland und der Schweiz, noch einen Schritt weiter und verwendete sogar in den unteren Knabenklassen der Elementarschulen weibliche Lehrkräfte mit nicht zu verkennendem Erfolg. Die Freunde der Lehrerinnen sagen, daß der mächtige sittliche Einfluß, den das weibliche Wesen gleichsam an Mutterstelle auf den „ungeschliffenen Edelstein" ausübt, die größere Geduld, welche ihr den Knaben trotz aller Ungeberdigkeiten nicht unleidlich macht, der weibliche Takt und die angeborene Feinheit, da die Lehrerin in der Regel besseren Familien entstammt, — wesentlich zum Gelingen des Experiments beigetragen haben. Daran knüpft sich mindestens als offene Frage, ob nicht die deutsche Lehrerin in nächster Zeit dazu berufen sei, als einflußreicher und fördernder Faktor in die Bildung der männlichen Jugend einzugreifen und jene Lücken oder Reihen zu ergänzen, wo die männliche Kraft so sehr fehlt!

Nimmt doch der Lehrermangel in wahrhaft erschreckendem Maße überhand! In Deutschland, dem Lande der Intelligenz, zählen die unbesetzten Stellen nach Tausenden! In Preußen sind, wie sich erst vor Kurzem aus den Verhandlungen des Abgeordnetenhauses ergab, allein 3616 Stellen, etwa 7 % aller Stellen, unbesetzt oder werden à la Unteroffizier verwaltet. In dem gewerbreichen und blühenden Sachsen suchte man vergeblich die Lehrer zu dreihundert Stellen mit je neunhundert Mark Gehalt und freier Wohnung. In der Kapitale der Rheinprovinz schrieb man unlängst ungefähr ein Dutzend Lehrerstellen aus: auch nicht eine Meldung dazu lief ein!

Da nun z. B. in Preußen bereits über 3500 Elementarlehrerinnen an öffentlichen Schulen verwandt werden, so liegt der Gedanke an weiblichen Ersatz sehr nahe. Stehen sich andere Völker schlecht dabei? Die beste Volksschule in der Welt besitzt unbestritten die Union Nordamerikas. Kein Land strebt so danach, den Vorrath der innerhalb seiner Grenzen befindlichen Bildung zum Eigenthum des Einzelnen im Volke zu machen, wie die Vereinigten Staaten. In den dortigen Elementarschulen lehren aber fast ausschließlich Frauen. Noch mehr! Im ganzen gewaltigen Reiche sind ungefähr 70 % sämmtlicher Lehrkräfte weiblichen Geschlechts. New-York hat nur circa 6000 Lehrer, dagegen 22,000 Lehrerinnen! In Schweden lehren neben 5000 Lehrern beinahe 3000 tüchtige weibliche Lehrkräfte.

Ob freilich bei uns auf dem Lande eine Lehrerin in vielen Fällen an ihrem Platze wäre, wagen wir nicht zu behaupten. Vorläufig aber mangelt es für alle Kategorieen der Lehrerinnen an der ausreichenden Zahl geeigneter Bildungsstätten. Die Gründung und Unterhaltung der Anstalten zur Beschaffung der nöthigen Lehrkräfte für das Volk ist Sache des Staats. Indeß im deutschen Reiche kann man etwa nur ein Dutzend staatlicher Lehrerinnenseminarien aufzählen, hingegen zehnmal soviel Lehrerseminarien. Preußen besitzt königliche Lehrerinnenseminarien zu Berlin, Droyssig, Münster, Paderborn und Posen. Die Berechtigung zu Entlassungsprüfungen wurde deßhalb auch städtischen und Privatanstalten ertheilt, welche bereits fünf Jahre lang ihre Schülerinnen mit Erfolg für die Ablegung des Lehrerinnenexamens vorbereiteten. Wir kennen vortreffliche Bildungsstätten dieser Gattung außer in Preußen in Bayern, Sachsen, Württemberg, Baden, Braunschweig, Gotha zum Theil aus eigener Anschauung. Eine Musteranstalt wegen ihrer Vollendung und Einfachheit ist die Einwohnermädchenschule in Bern. Sie ist ohne Zweifel eines der besten aller bestehenden Lehrerinnenseminarien. Eine Anzahl der Seminaristinnen haben die kleidsame Berner-Oberlandtracht beibehalten. Alle geben sich mit der Titulatur „Jungfer" vollkommen zufrieden. Außer der Schweiz hat in Bezug auf zeitgemäße Regelung der Verhältnisse vornehmlich der Volksschullehrerinnen die meisten Fortschritte Oesterreich gemacht, dessen Reichsvolksschulgesetz überhaupt ein nachahmenswerthes Beispiel ist. Wir nennen das Lehrer-Pädagogium in Wien als vielleicht einzige Fortbildungsanstalt für Lehrerinnen. In seinem „Organisations-Statut für Lehrer und Lehrerinnen an den öffentlichen Volksschulen in Oesterreich", eingeführt durch Verordnung des k. k. Unterrichtsministers vom 26. Mai 1874, hat dieses Land die von uns aufgeworfene Frage bereits zu Gunsten der Lehrerinnen gelöst.

Häufig wird gegen die Lehrerinnen geltend gemacht, daß ihnen auf die Dauer die physische Kraft und überhaupt die Energie fehle. Was den ersteren Punkt anbetrifft, so hat man nicht ganz Unrecht. Erwiesen ist, daß sich die weibliche Kraft im Dienste der Jugenderziehung weit eher abnützt als die männliche. Diese Erwägung hat auch der schon erwähnten Ministerialkonferenz Anlaß gegeben, dem preußischen Kultusminister als ihren Wunsch mitzutheilen, daß Bestimmungen getroffen werden möchten, welche den Lehrerinnen einen frühern Rücktritt vom Amte ermöglichen. Energie jedoch zeigt die deutsche Lehrerin in hohem Maße unserer Meinung nach bereits bei ihrer ganzen Vorbereitung, vor Allem aber durch ihr unermüdetes Weiterstreben. Ihr Ehrgeiz in jüngeren Jahren ist unablässig darauf gerichtet, in's „Ausland" zu gelangen, um auf Grund tüchtiger Sprachkenntnisse später auf eine bessere Stelle Anspruch machen zu können. England und, seitdem Frankreich so gut wie verschlossen ist, die Ufer des Genfersees sind hiefür das Eldorado der „Streber" unter den Erzieherinnen. Wer indeß die Lage der deutschen Erzieherinnen in vielen englischen Familien kennt, wird zugeben, daß wirklich keine geringe Energie und Charakterstärke dazu gehört, um die Existenz daselbst erträglich zu finden. Die schönen deutschen Kenntnisse gelten sehr wenig jenseits des Kanals. Desto mehr sieht der Engländer bei der zu engagirenden Erzieherin auf schönen Wuchs, Tournüre und Toilette. Deßwegen wird der Deutschen auch die Konkurrenz mit der zwar über alle Begriffe unwissenden, aber mit dem nöthigen Aplomb auftretenden Französin so schwer! Von ordentlicher Erziehung ist dann keine Rede. Versteht die junge Engländerin von Stande zu tanzen, zu reiten und einige französische Phrasen zu drechseln, weiß sie außerdem in den Romanen der Saison Bescheid, so ist sie a girl of the period und wird viel begehrt. Das ist die Hauptsache. Wo bleibt das vielgerühmte Familienleben? Unwürdiger Behandlung gar nicht zu gedenken! Und dennoch ziehen jährlich immer Hunderte von deutschen Erzieherinnen nach England! Dort soll es 30,000 ausländische Lehrerinnen geben!

Derselbe Ueberfluß herrscht an den wundervollen Gestaden des Leman. Die Mädcheninstitute der französischen Schweiz können sich des massenhaften Angebots deutscher Gouvernanten kaum erwehren. Dadurch werden auch die bescheidensten Ansprüche noch herabgedrückt. Hochgebildete deutsche Erzieherinnen müssen sich gefallen lassen, von den Vorsteherinnen wie Sammrosse mit Lehrstunden und der kaum noch irgend freie Zeit gewährenden Surveillance bepackt zu werden, ohne einen rothen Centime zu erhalten. Dafür genießen sie die Erlaubniß, bei den Mahlzeiten, wenn Madame und Monsieur — der Letztere ist eine Null im Hause — sich ausschweigen, an dem durch Töpffer's Genfer Geschichten unsterblich gewordenen Englisch-Französisch sich zu bilden, denn in der übrigen Zeit dürfen sie mit den Pensionärinnen nur Deutsch sprechen.

Deutschlands Erzieherinnen gehen trotz alledem noch weiter — in alle Welt und „lehren alle Heiden". Die deutsche Lehrerin wächst und kommt fort auf beiden Hemisphären, in der Pflanzung des Puritaners und im Reiche des Sultans, am schneeigen Kaukasus und im glutvollen Indien, in den Tropenwaldungen Javas und an den Küsten der Kabeljaufänger. Ihr unbeschütztes Dasein erfährt natürlich nicht selten arge Unbill. Statt vieler Fälle nur ein Beispiel! Von Wien aus wurden vor Kurzem in den Zeitungen deutsche Erzieherinnen nachdrücklich gewarnt, Engagements in Rußland und den Donaufürstenthümern einzugehen, wenn sie die ihnen im unbekannten Lande wartenden Verhältnisse nicht näher kennen. Es ist nämlich vorgekommen, daß einzelne Prinzipale bei ihnen Lust oder Gewalt zur Befriedigung schändlicher Begierden gebraucht haben. Sogar Peitschenhiebe auf den nackten Körper sind angewendet worden. Im Dezember 1874 erließ ein deutscher Konsul in Bessarabien eine Bekanntmachung, um deutschen in hülfloser Lage befindlichen Erzieherinnen, die von Gewissenlosen auf die schmählichste Weise behandelt worden waren, sein Haus als Asyl zu jeder Zeit anzubieten. Ehre dem Manne!

So hat demnach der Erzieherinnenstand, wie jeder Stand, seine Licht- und seine Schattenseiten, und wir könnten darum unsere Betrachtungen hier abschließen, wenn wir nicht des trübsten Schattens wenigstens doch mit einem Worte gedenken müßten. Wir meinen nicht nur die im Allgemeinen viel zu kärgliche Besoldung der deutschen Lehrerinnen, sondern noch vielmehr die bis vor ganz kurzer Zeit für die meisten wahrhaft trostlosen Aussichten in die Zukunft! Wer sicherte den zahllosen, vom Staat oder den Kommunen nicht versorgten Lehrerinnen einen auskömmlichen oder wenigstens von den drückendsten Sorgen befreiten Lebensfeierabend? Niemand hatte bisher daran gedacht! Unter den deutschen Journalen war es zuerst „Ueber Land und Meer", welches die Nothwendigkeit einer Alters- und Krankenunterstützung gerade dieses Berufszweiges in einem eingehenden Artikel aus berufener Feder betonte. Wir beabsichtigen deßhalb gerade in diesem Blatte von dem Thatsächlichen, was neuerdings in unserem Vaterlande dafür gethan wird, sobald die ganze Angelegenheit spruchreif geworden ist, einen kleinen Bericht zu erstatten.

In Gedanken.

(Hierzu das Bild S. 945.)

Es war nebliges Wetter, die Föhren um den See standen wie unter großen, grauen Florfappen, das Wasser lag unter einem Schleier geheimnißvoll still da, als sie ihn zum letzten Mal sah. Er stand im Kahn, die grünbesetzte Jägerjoppe an, die Reiherfeder auf dem Jagdhute, eine hohe, stolze, schlanke Gestalt, und fuhr dem Nebel und den düsteren Tannen zu. Die Sonne schien eine große, gelbe, glanzlose Scheibe am Himmel, sie sank, und gerade in dem Moment, als der Kahn an dem andern Ufer anstieß, durchbrach sie, ein rother Glutball, die Dünste und erhellte mit glühendem, glostendem Blitzfeuer die Männergestalt, welche jetzt aus dem Kahn sprang und in den glutbegossenen Tannen verschwand. Es war Emma, als ob diese alles Gold des Abends hinabgeschluckt hätten, denn mit dem Jäger hatten sie ihr das Liebste verborgen, was sie auf Erden besaß. Er war ihr Schatz, ihr heimlicher Schatz, weder Vater noch Mutter durften davon etwas wissen und deßhalb umgab dieses Verhältniß in ihren Augen ein Schimmer so geheimnißvoll süß, so zauberisch und so dämonisch anziehend, daß die ganze Welt vor ihr versank, wenn sie an den schmucken, wildkühnen Forstmann dachte. Er verschwand in Nebel und Goldglut — er hatte Abschied auf acht Tage genommen — er wurde mit der Goldglut zugleich von den düsteren Tannen plötzlich verschlungen — ob dieß wundersame Bild eine gute Vorbedeutung ist... ob es die glühende, glänzende Zukunft bedeutet oder daß all' ihr Glück im Dunkel versänke... Emma saß noch lange und stellte sich diesen Sonnenuntergang vor und grübelte über das Räthsel des Eindruckes, den das Naturleben auf unsere Phantasie, auf unser Gemüth ausübt. **R.-V.**

Die Seegrasernte.

(Hierzu das Bild S. 948 und 949.)

Die Seegrasernte von E. Duncan ist ein Bild von außerordentlicher malerischer Wirkung, besonders was das Licht, die täuschende Nachahmung der bewegten Wasserfläche zwischen den Inseln, die frische heitere Stimmung und die wunderbar duftige Darstellung des Himmels anbetrifft. Das Bild riecht so zu sagen nach Seewasser und in der Luft weht die frische Brise, welche die salzigen Wellen gegen die felsige Küste mit ihren weit hinauslaufenden zackigen Riffen treibt. Auch die Staffage ist in vortrefflicher Harmonie mit der See. Männer und Frauen, stille, ernste, arbeitsame und friedliche Menschen, die durchaus keine Aehnlichkeit mit den Meerarbeitern Viktor Hugo's haben, sind beschäftigt, das Seegras aus dem flachen Grunde des Meeres hier herauszuharken, auf Wagen zu packen und dann heim-

zufahren, wo das Gras verbrannt wird und ebenfalls gewerblich sehr wichtige, aber durchaus unromantische Potasche gibt. Diese stille Thätigkeit der Gewinnung des Seegrases aus der flachen See, die mit stillen Kühen und sehr friedlichen alten Gäulen bespannten primitiven Wagen erhöhen die Wirkung der ebenso realistisch und naturwahr wie stimmungsvoll gehaltenen Küstenlandschaft mit dem Ausblick in die unendliche offene See.

Baskische Hirten.

(Hierzu das Bild S. 952.)

Von der Küste herauf zu dem Hochthale rauscht es und braust es, und der Wind, der von dem Meer herstreicht, führt salzige Feuchtigkeit hinauf zu den eigenthümlich fahlgrünen Wiesen, welche diesen einsamen Thalgrund weithin bedecken. Das gelbliche Graugrün dieser öden Waidestrecken schaut noch trüber und verlassener aus, da auf ihnen der graue, dämmerige Schimmer der weichenden Nacht ruht — die stundengroße hügelige Fläche scheint völlig leer, kein lebendes Wesen, weder Thier noch Mensch, ist zu erblicken. Kein Laut des Lebens ertönt hier. Plötzlich brechen gelbe, grelle, blendend glänzende Strahlenbündel aus dem trägen nächtlichen Gewölk hervor — rosige Wolken fliehen vor der allmächtigen Flut des Lichts, im hellgrünen, frischen Schimmer liegt das Thal da, schwarze, zackige, narbige Felsblocke scheinen, wie plötzlich aus dem sanft gerundeten Grün gestiegen, in Menge durch das Thal zerstreut, und zwischen den Steinen ist wie mit einem Zauberschlage Leben erstanden. Züge von falkenartigen Vögeln erheben sich und flattern im jungen Licht des Tages. Schafe, Stiere, Kühe, Pferde wandeln langsam hervor, schnauben und schütteln, als ob sie den Nachtthau aus den Augen haben wollten, die Köpfe, und auf den Steinen steht hie und da eine dunkle Gestalt, der Hirt, und überschaut die ihm anvertraute Heerde. Er steht ernst und schweigsam da wie eine Statue, wie bei einer Statue sind seine Glieder, wie aus Erz gehauen und muskulös, als wäre jedes ein antiker Ringer. Das scharfgeschnittene, bronzefarbige Gesicht zeigt den echt baskischen Typus, glühende Augen mit röthlich schmutzig gelbem Weiß, eine breite, knochige Stirn, ein breites Gesicht mit starkem Knochenbau, eine breite Nase mit stark entwickelten Flügeln und einen breiten willensstarken Mund; wirr umgibt den Charakterkopf das krause schwarze Haar, das die Sklaverei des Kammes noch nie getragen, fettig glänzt das Gesicht, mit dem kein anderes Wasser als das zufälliger Regengüsse in Berührung kommt. Langsam, ruhig und gemessen in seinen Bewegungen, wandert der Hirt mit seiner Heerde von Stein zu Stein, dort Posto fassend und sein Vieh um sich versammelt, neben sich den gelehrigen, klugen Hund und oft noch ein Söhnchen, ebenso braun, ebenso sehnig, ebenso schmutzig und ebenso malerisch in Lumpen und zerrissene grobe Wolldecken gehüllt, als der Vater. Wochenlang kommt der Hirt in keine menschliche Wohnung, unter kein Dach. Ein paar Oliven, ein paar Büschel Mais, eine Handvoll getrocknete Zwetschgen und ab und zu ein Schluck rothen, kratzenden, nach Ziegenleder und dintenartig schmeckenden Weins dienen ihm als Nahrung. Von nachdenkendem, fanatischem Charakter, beginge jeder dieser Hirten leicht einen Mord aus politischen und religiösen Gründen; des Geldes wegen aber Jemanden zu ermorden, das hielte der baskische Hirt für eine schwere Sünde, die nur durch unzähliges Beten, Goldblech, Opferherzen, viele geweihte Kerzen und dergleichen mehr abzuwaschen ist.

Auf dem Ponte della Paglia.

(Hierzu das Bild S. 953.)

Die Republik Venedig, so glänzend und farbenprächtig sie sich nach Außen darstellte, so unheimlich, finster und gefürchtet war sie in ihrem innern, sozusagen häuslichen Wirken. Sie übte ein grausames, tückisches, schleichendes Ueberwachungs- und Polizeisystem aus, nicht nur über alle Mitglieder der Regierung, sondern auch über die Regierten, — aber den Glanz, die Würde, den stolzen, edeln Prunk in der Repräsentation der Republik verstand sie zu wahren, und die vornehmen Herren, aus welchen meist die Regierung zusammengesetzt war, zeigten sich stets und bei allen Gelegenheiten als würdige, ernste Edelleute, die nichts weiter kennen, als das Wohl der Republik, die auf ihren Schultern, von denen kostbare Stoffe wie Sammet, Seide und Brokat herniederwallten, ruht. Unsere Illustration führt uns eine originelle Szene vor. Sie verkörpert auf eine wunderbare Weise die glänzende und auch die ernste, unheimliche Seite der Republik. Der Ponte della Paglia, die erste im vierzehnten Jahrhundert erbaute Steinbrücke Venedigs, setzt über den kleinen Kanal, welcher die Gefängnisse von dem Dogenpalast trennt, etwas weiter hinten über ihr verbindet ein fester bedeckter, gemauerter Gang den Dogenpalast direkt mit den Gefängnissen; es war dieß der Weg, auf dem Angeklagte, ohne gesehen zu werden, aus dem Sitzungszimmer des Rathes in die Gefängnisse befördert wurden. Diese Brücke im Hintergrunde wandern zwei Räthe zur Sitzung über die Brücke della Paglia dem Regierungspalast zu. Der eine der Herren, der alte, hat des Guten etwas zu viel gethan, sein Gesicht tritt auffallend gerötheт aus seinem weißen Haar und Bart hervor und sein Gang ist nicht so sicher und würdig, als dieß für einen Nobili und solchen wie ein mächtiges Verhängniß wirkenden Zehnerrath sich schickt. Sein jüngerer Genosse merkt das mit Schrecken, denn er weiß wohl, daß dieser Repräsentationsfehler den alten Freund aus dem Sitzungssaal über die unheimliche Brücke da oben in die schauerlichen Gefängnisse führen kann, in denen so Viele schon geheimnißvoll auf Nimmerwiedersehen verschwunden, — er flüstert daher besorgt dem angeheiterten Kollegen etwas zu, und da sie gerade an dem Relief sind, das den trunkenen Noah darstellt, so erhält diese ernste Situation einen unheimlich heitern Anstrich dadurch, daß der „Sünder" wie prüfend zu dem alten Trinker in Stein hinaufsieht, ob er wohl auch so schief steht und so sichtbar benebelt ist, als der Pflanzer des ersten Weinstocks da oben.

Gefährliche Beute.

(Hierzu das Bild S. 956.)

Den Tag über hat die Eule in dem alten Gemäuer gesessen und geträumt und geschlummert, als aber die Sonne hinabsank und Dämmerschatten sich über das Gemäuer legten, hat sie ihr leerer Magen erweckt, und still und eifrig starrt sie mit ihren großen Augen hernieder in die Tiefe, wo etwas raschelt. Dort an einem hohlen Baumstamm hat sie schon öfter ein kleines lebhaftes Thierchen hervorhuschen sehen, das ein appetitliches Aussehen hatte, es schien der Eule fetter und besser als Frösche und Blindschleichen und wog auch der Quantität nach ein Dutzend Mäuse auf; das reizte diesen Vogel, der so oft und ohne Grund als Sinnbild der Klugheit dargestellt wird. Wäre die Eule klug wie ihr Ruf gewesen, so hatte sie sich nicht leise herunter gelassen, das Wiesel gepackt und wäre mit ihm in die Höhe zu ihrem Schlupfwinkel auf den Thurm geflogen, um es dort zu tödten und zu verspeisen, — denn in dem Augenblick, als sie, um sich zu setzen, das Wiesel aus den Krallen ließ und ihren Schnabel ihm in's Genick schlagen wollte, sprang das kleine Thier wüthend gegen die Brust des Räubers, der sein Leben bedrohte, wühlte sich tief in die Federn ein und biß sich, mit aller Gewalt das Blut saugend, in den Körper der Eule fest. Diese flog vor Schreck und Schmerz zischend und kreischend so hoch in die Luft hinauf, als sie kommen konnte, aber das Wiesel ließ nicht los, heftiger biß es, heftiger sog es und die Eule fühlte ihre Flügel erlahmen, sie schwankte, sie schwebte herab, ohne daß sie es wollte, immer schneller, immer schwerer, umrieselt vom silbernen, stillglänzenden Mondlicht sank sie hinab in den Tod, ihren kleinen Feind an der Brust hängend, der, mit ihr herniederschwebend, ihr das Leben aussog.

Washington.

Amerikanisches Städtebild.

Von

Udo Brachvogel.

I.

Washington ist der Sitz der Unionsregierung, mithin die moralische Hauptstadt der Vereinigten Staaten. Aber die Satiriker des Landes behaupten, daß es vielmehr die unmoralische sei. Und leider haben die Satiriker Recht. Nur darf dieß „unmoralisch" nicht im gewöhnlichen Sinne, nicht in der landläufigen Bedeutung des Wortes genommen werden. Der Rechtstitel Washingtons, den Sodoms der gegenwärtigen Welt beigezählt zu werden, ist nicht bürgerlich sittlicher Natur, — er ist politischen Charakters. Er wurzelt in dem unendlichen Cynismus, mit welchem innerhalb des Labyrinths einer Regierungsmaschinerie, die hier für das Wohl und Wehe von vierzig Millionen ihre gigantische Arbeit verrichtet, der Einzelne seinen besonderen Zwecken nachgeht, und in dem Erfolg, auf welchen er dabei rechnen kann, wenn er die widerspenstigen Räder mit dem Oele klingenden Zaubers zu salben versteht. Der Satyriker nennt das Korruption. Und schlimmer als das — der Patriot gibt ihm denselben Namen. Wie verschieden auch die Tonart sei, in der Beide ihr Lied singen, im Text stimmen sie überein. Und dieser Text gilt in der unzweideutigsten Weise der „unmoralischen" Kapitale des im Uebrigen so großen nordamerikanischen Freistaatenbundes.

Geographisch qualifizirt liegt Washington am Potomac, einem jener kurzen Flüsse des Unionsostens, welche aus den Waldgebirgen des Alleghanyzuges in das atlantische Küstenland hervorbrechen und, sofort zu Meerbusen erweitert, dem nahen Ozean zuströmen. Selbst der Satyriker muß es dem Potomac lassen, daß er ein stattlicher Strom ist, und daß die Lage Washingtons eine tadellose wäre, wenn es nicht einem flottenbewehrten auswärtigen Feinde nahezu offen daläge. Aber wer denkt heute noch an einen auswärtigen Feind der Union? Was die Engländer im Jahre 1814 thatsächlich ausführten, indem sie auf ihren Schiffen bis zur Stadt vordrangen und dieselbe in Asche legten, das klingt heute nur noch als ein Märchen, bei dessen Anhörung selbst der jüngste amerikanische Schulknabe nichts als Hohn um seine gekräuselten Lippen zittern fühlt. Der Potomac trennt Virginien von Maryland und Pennsylvanien. Also den Süden der Union vom Norden, — die Begriffe genommen, wie sie sich durch die Sklavereifrage herausgebildet hatten. Und so liegt auch Washington auf der Grenze von Süden und Norden, die denn auch beide nicht verläumten, ihm ihr Ausgesprochenstes als Angebinde zu verleihen. Ihr Ausgesprochenstes, d. h. der Süden seinen trockenen, staubigen und glühenden Sommer, der Norden seinen trotz einer gleichen Breite mit Unteritalien rauhen, schneereichen und grausamen Winter. Ist es ein Wunder, daß man bei einem solchen Klima unmoralisch wird?

Seiner Einwohnerzahl nach ist Washington die zwölfte Stadt in den Vereinigten Staaten. Sie hatte im Jahre 1870 etwas über 109,000 Einwohner und mag deren heute 150,000 besitzen. Das ist für eine amerikanische Großstadt nicht viel. Aber Washington ist auch keine amerikanische Großstadt. Damit ist durchaus kein Attentat ausgesprochen. Man braucht es weder unter die großen noch unter die schönen, ja nicht einmal unter die Städte überhaupt zu rechnen und wird doch zugestehen müssen, daß es einer der merkwürdigsten Orte der Vereinigten Staaten und selbst der ganzen Welt sei. Schon seine äußere Erscheinung ist eine abnorme. Wer nicht zur ständigen Bewohnerschaft der Stadt gehört (diese ist natürlich vom feurigsten Lokalpatriotismus beseelt), kann, wie sie heute ist, beim besten Willen nichts Anderes als einen Zwitter der wunderlichsten Art in ihr erblicken. Alles daran ist Unfertigkeit, Uebergangsstadium, Halbheit. Die größten Widersprüche drängen sich mit einer Naivität neben einander, welche selbst auf amerikanischem Boden, dem vorzugsweisen Boden des Werdens, original erscheinen müssen. Um nahezu jedes Geviert kämpfen Dorf und Stadt. Noch aber behalt das Dorf Recht, und selbst der wohlwollendste Beurtheiler des in dieser Weise sich darstellenden Städtewesens wird zugestehen müssen, daß dasselbe, allen Verbesserungen und Verschönerungen der letzten Jahre zum Trotz, noch immer nichts Anderes ist, als ein riesiger Landflecken mit ein paar belebten Geschäftsstraßen und einem Dutzend Gevierte ansehnlicher und eleganter Wohnhäuser. Dazwischen freilich der eine oder andere Platz mit hübschen Park- und Gartenanlagen; ein Straßennetz, das an Geradlinigkeit, Planirung und Pflasterung nicht seinesgleichen hat, und endlich — wahre Riesenschöpfungen ihrer Art — eine kleine Anzahl öffentlicher Gebäude, welche gleich architektonischen Enaks-Söhnen über das sie umgebende winzige Alltagsvolk hinausragen.

Das sind Gegensätze, die schreien. Aber sie machen die Stadt interessant. Ja sie könnte trotz derselben schon heute eine hübsche Stadt sein, hätte man dieß nicht bereits im ersten Entwurf ein für allemal dadurch vereitelt, daß man in der Absicht, ein Wunder von Regelmäßigkeit zu schaffen, es glücklich fertig bekam, die verzwickteste, ungleichmäßigste und unruhigste Städteanlage der Welt in's Leben zu rufen. Man begnügte sich nicht, wie im obern New-York, in Philadelphia oder Chicago, ein ebenmäßiges Netz geradliniger, einander rechtwinklig durchschneidender Straßen zu planen, sondern durchschnitt dasselbe noch mit breiten Avenuen, die vom Kapitol, dem beabsichtigten Mittelpunkt des Ganzen, als Radien nach allen Richtungen der Windrose ausstrahlen. Und nicht genug damit, im Weißen Hause, der Residenz des Präsidenten, gab man dem auf diese Weise ohnehin um seine rektanguläre Regelmäßigkeit gebrachten Stadtnetz ein zweites Centrum für ein anderes System radialer Avenuen, zu dem sich dann noch, um das Wirrsal vollständig zu machen, verschiedene Nebencentren an anderen Stellen der Stadt gesellen. Die Methode, welche in diesem Wahnsinn ist, tritt auf dem Papier deutlich und übersichtlich genug hervor. Aber was sich auf dem Plan mit dem stolzen Kapitolbau in der Mitte durchaus stattlich und klar ausnimmt, gestaltet sich in der Wirklichkeit zu einem Chaos einander nach allen Richtungen durchschneidender Langstraßen, Querstraßen und Avenuen, in welchen sich heimisch zu machen, es eines Ortssinnes bedarf, wie er nur den bevorzugtesten Wesen verliehen ist. Ueberall spitze und stumpfe Winkel, in welche die trapez- oder trapezoidförmigen Stadtgevierte auslaufen. Ueberall scharfe Dreiecke, von verschobenen Rasen und Strauchanlagen oder ebenso verschobenen Häusergruppen bedeckt, zu welchen sich dieselben Gevierte zuspitzen oder abstumpfen. Eine gleichmäßig geschlossene Häuserfront bietet sich nur ausnahmsweise. Die Pennsylvania-Avenue, die große, das Kapitol mit dem Weißen Hause verbindende Hauptpulsader des gegenwärtigen Washington, müßte man mit ihren, von beiden Seiten spitz in sie hineinlaufenden Querstraßen wie eine Artischocke abblättern, wollte man längs ihrer Seitenwege Raum für regelmäßig gegliederte Häuserquadrate gewinnen.

Hierzu kommt, um dem Fremden die letzte Möglichkeit einer schnellen Orientirung zu benehmen, dieselbe hypersystematische Schlauheit und Raffinirtheit in der Bezeichnung der Straßen, wie in ihrer kaleidoskopischen Auslegung. Man hat eine quadrantische Generaleintheilung des ganzen Stadtweichbildes beliebt, so daß vier Hauptdistrikte entstanden. Dieselben (beiläufig bemerkt, ist nur erst einer derselben eigentlich bewohnt) tragen die Namen des nordöstlichen, des nordwestlichen, des südwestlichen und südöstlichen. Die geraden Querstraßen haben die Zahlen von 1 an, die sie rechtwinklig kreuzenden Langstraßen die Buchstaben des Alphabets zu Bezeichnungen. Die das ganze Stadtnetz nach allen möglichen Himmelsrichtungen durchschneidenden Avenuen hingegen sind nach den verschiedenen Unionsstaaten genannt. Die Nummerirung der einzelnen Häuser findet in ähnlicher Weise wie in Philadelphia statt, wo die erste Stelle der Nummer (immer ein Hunderter) das Geviert, die zweite das Haus selbst markirt*). Hält man bei den Buchstabenstraßen noch die Zahl des betreffenden Buchstaben zu Rath, so kann für Denjenigen, der ein Vierteljahrhundert in Washington gelebt hat, auch nicht der geringste Zweifel über die genaue Stelle existiren, an welcher er irgend ein ihm bezeichnetes Haus zu finden hat. Er lächelt

*) Diese Art der Stadt-Nummerirung ist nur bei ganz regelmäßig angelegten Städten, in denen jedes Geviert dem andern gleich ist, durchzuführen. Dort aber thut es treffliche Dienste. Ein Beispiel möge es erläutern. Nr. 101 bedeutet das erste Haus im ersten Geviert, Nro. 210 das zehnte im zweiten, Nr. 1224 das vierundzwanzigste im zwölften Geviert, so daß die Hunderterstelle immer das Geviert, die Zehner- und Einerstelle das Haus innerhalb des Gevierts genau bezeichnet, mithin ein Irrthum über die Gegend, ja über die genaue Stelle, an der ein Haus zu suchen ist, unmöglich wird.

einfach, wenn ihm eine Formel wie die nachstehende: „1224 N.W. 10te, zwischen N und M", aufgegeben wird, und weiß nicht nur, daß es das 24te Haus im 12ten Geviert der 10ten Straße, zwischen N und M Straße im N.W.-(Nord-West) Distrikt der Stadt ist, was er sucht, sondern er weiß auch ganz genau, wo er es zu suchen hat. Der arglose Fremde aber wird im ersten Moment irgend eine geheimnißvolle Gleichung vor sich zu haben vermeinen, im nächsten aber schon gar nichts mehr vermeinen und empfinden, als das Gefühl absoluter Hilflosigkeit, gemischt mit einer Art abergläubischer Bewunderung für eine Stadtbevölkerung, die sich nicht nur spielend in derartigem Räthselwesen zurechtfindet, sondern auch nicht müde wird, dasselbe als das Bequemste und Einfachste seiner Art anzupreisen.

Die Washingtoner sind überhaupt (es wurde schon oben darauf hingedeutet) von einem Lokalpatriotismus, dessen Stärke dem Residenzlerstolz der Bewohner irgend einer deutschen Duodez-Hauptstadt vollste Ehre machen würde. Vor allen Dingen ist ihnen der Gedanke, daß der Sitz der Bundesregierung aus ihrer Mitte hinweg nach einer westlichen Stadt verlegt werden könnte, mit der Vorstellung des Weltunterganges gleichbedeutend. Es ist unmöglich, das Gesicht des Vollblut-Washingtoners zu beschreiben, wenn man es wagt, ihm von dieser Eventualität zu sprechen. Erstaunen, Mitleid, Ingrimm, Hohn, Verachtung und Haß, — das Alles und mit ihm der unverholenste Zweifel an der Zurechnungsfähigkeit des Sprechenden spiegeln sich in vielsagendem Verein darin ab. Aber sie haben es, kluge und praktische Leute, wie sie sind, nicht bei mimischen Protesten bewenden lassen. Als vor einigen Jahren die Frage allen Ernstes erörtert wurde, daß das Uebergewicht, welches die Staaten des Mississippithales demnächst in der Bundesrepräsentation haben würden, sehr leicht zu Gelüsten und Versuchen führen könne, das nationale Kapitol vom Potomac hinweg an den Vater der Ströme zu verlegen, da säumten sie keinen Augenblick, dieser Möglichkeit dadurch die Zähne zu weisen, daß sie Washington so unumgänglich nöthig wie möglich, — d. h. so anständig und würdig wie möglich zu gestalten anfingen. Und in der That hat der kleine Schreck wundervolle Früchte getragen. Ihm in erster Reihe ist es zu danken, daß das Mittelding von südlichem Kraal und westlichem Prärieflecken, welches die amerikanische Bundeshauptstadt noch Anfangs des Bürgerkrieges war, endlich begonnen hat, ein städtisches Ansehen zu gewinnen; ihm allein, daß in Beziehung auf Gradirung und Pflasterung der Straßen das Außerordentlichste geleistet worden ist, dessen sich nur irgend eine Stadt der neuen Welt rühmen kann; ihm allein, daß sich die offenen Plätze mit freundlichen Anlagen bedeckten und daß die Entwicklung des Pferdebahnensystems in wahrhaft großstädtischer Weise gefördert wurde. Und nicht genug damit, im Kongreß selbst erwuchsen ihnen Schützer und Retter, als der Bau des großen, die Ministerien des Krieges, des Innern und der Marine aufzunehmen bestimmten Palastes beschlossen wurde, der in seiner Vollendung das in nationalen Bauten angelegte Bundeskapital um mindestens zehn Millionen Dollars vermehren wird. Zehn Millionen mehr zu den übrigen in Washington bereits in gleicher Weise verbauten vierzig Millionen — das Kapitol allein hat deren dreizehn gekostet —, das ist immerhin ein gewichtiges Glied mehr in der Kette praktisch zwingender Rücksichten, welche den Regierungssitz an das große Potomacdorf fesseln.

Dreizehn Millionen Dollars hat das Kapitol gekostet, und wenn man die nachträglich für innere Ausschmückungen und Veränderungen ausgegebenen Summen hinzurechnet, mögen diese dreizehn leicht auf fünfzehn und mehr anwachsen. Es bildet mit der Treasury (dem Schatzamt) und der Patentoffice (dem Patentamt) jene Trias nationaler Bauten, auf welche das amerikanische Selbstgefühl so gerne als auf etwas Unvergleichliches hinweist, und nach deren Seitenstücken man, Alles in Allem genommen, thatsächlich die gegenwärtige Welt vergebens durchsuchen wird. Schon die Verhältnisse und das Material, in denen sie hingestellt wurden, sichert einem jeden von ihnen den Rang eines Einzigen. Während Kapitol und Patentamt, — jenes in korinthischer Ueppigkeit, dieses in dorischer Unnahbarkeit, — vom Grundgefüge bis zum Dach in weissem Marmor dastehen, erheben sich die jonischen Gliederungen des Schatzamts wie aus einem einzigen Felsen grauen Granits gehauen. Der gelehrte Architekturkritiker und der europäische Alleswisser werden Stoff zu vereinzeltem Tadel in Fülle finden. Sie werden bei dem Kapitol und dem Schatzamt sogar von „Flickwerk" sprechen können, weil dieselben, ursprünglich kleiner entworfen, erst durch nachträgliche Anbauten ihre gegenwärtige Gestalt und Ausdehnung empfingen. Aber den zu unbedingter Unterwerfung zwingenden Gesammteindruck zu leugnen, — das wird, wenn sie ehrlich sein wollen, auch in ihrer Macht nicht stehen. Auch ihnen wird der erste Anblick dieser in klassischem Architraven-, Freitreppen- und Säulenwerk blühenden Marmor- und Granitmassen Zunge und Urtheil binden. Auch sie werden sich vor ihnen als dem monumentalen Ausdruck des Stolzes und des Reichthums einer Nation beugen, deren eben hundertjähriges Wachsthum in der Geschichte der Völker allein steht, und welche, in Ermangelung angestammter Dynastien, den aus eigenen Gnaden kreirten Verwesern und Lenkern ihres Gemeinwesens Heimstätten bereitet haben, wie sie kaum von den römischen Cäsaren als Tummelplätze ihres Götterwahnsinns geplant wurden.

Das Kapitol theilt Washington in zwei Hälften, von denen nur erst die eine (und eigentlich auch diese nur erst zum Theil) in Wirklichkeit besteht, während sich die andere mit einer Existenz auf dem Papier begnügt. Leider ist die letztere die schönere und verdient es durchaus, daß ihr der Kolossalbau der Unionsgesetzgebung seine Prachtfront zuwendet, während es den fertigen Theil der Stadt, oder richtiger gesagt, die Stadt selbst, in sehr ostensibler Weise per Kehrseite behandelt. Zum Glück hat dieß bei einem Bauwerk wie das Kapitol nicht viel zu sagen. Es präsentirt sich selbst von hinten noch so schön, daß es eine Ehre bleibt, überhaupt nur von ihm angesehen zu werden. An einen ältern, von mehr als dreihundert Fuß hoher Kuppel überragten Mittelbau schließen sich die beiden neuen Seitenflügel, deren nördlicher dem Senat gehört, während im südlichen das Repräsentantenhaus untergebracht ist. Die Länge des Ganzen ist 751 Fuß, die Breite der Flügel, die mit eigenen Seitenfronten nach Norden und Süden blicken, 324 Fuß. Der Mitteltrakt sowohl (er enthält die Kongreßbibliothek, die größte Sammlung dieser Art im Lande, und die Sitzungsräume des Oberbundesgerichts) wie die gleich mächtigen Flügel prangen nach allen Seiten hin in jenem, an Marmor gewordene Blumen mahnenden Säulen-, Pilaster-, Sims- und Kapitälerschmuck, wie ihn die üppige korinthische Bauweise erheischt. In der dem künftigen Washington zugekehrten Front führen, hellschimmernden Terrassen gleich, drei ungeheure Freitreppen empor. Ueber den mächtigen Plattformen aber, auf welche sie ausmünden, erheben sich drei diesen Zugängen an Kolossalität entsprechende Portikusse, — weithin sichtbar und herrlich aufragend, wie die Eingänge eines Tempels und eines Palastes zugleich. Tempel und Palast, — wir wissen, daß es keines von Beidem ist, was man, unter dem Marmorgefüge dieser Säulen und Deckengestrebe hindurchschreitend, betritt. Aber was ändert das an der Thatsache, daß heutzutage weder die Könige noch die Götter mehr hinter solchen Zugängen und Vorhallen untergebracht werden?

Freilich soll das Innere nicht recht halten, was das Aeußere verspricht. Nicht als ob es an Pracht darin fehle. Im Gegentheil, in einigen Theilen des Gebäudes, so namentlich im Senatsflügel, gibt es deren viel zu viel. Es wird dort geradezu der Vorwurf des Byzantinismus erhoben werden dürfen. Man begnügte sich nicht mit marmornen Treppenhäusern, — von welchen namentlich das westliche mit seinen breiten Doppelfluchten von Carrarastufen, Geländern und Strebepfeilern zum Schönsten gehört, was man in dieser Art sehen kann, — und mit Wänden aus gleichem Material, wie in dem berühmten „Marble-Room" — man hat auch die Leistungen des Vergolders, des Malers, des Holzschnitzers und des Teppichwebers in einer Weise in Anspruch genommen, daß der Eindruck des antik Großartigen nothwendigerweise in dem des modern Ueppigen untergehen muß. Es ist sicherlich nur billig, daß eine so erhabene Körperschaft, wie der Senat der Vereinigten Staaten, auf das Bequemste und Würdigste einquartiert wird. In der Musterrepublik des alten Rom geschah dieß auch. Aber diese Fülle prachtvoller Säle und Salons, gold- und farbenstrotzender Korridore und boudoirartiger Komitezimmer, welche sich um die Sitzungshalle der amerikanischen patres conscripti reihen, erinnern schon mehr an eine der Thermen der Kaiserzeit, als an jenes Heiligthum Volkswohl berathender Thätigkeit, welches den Gipfel des alten Mons Capitolinus krönte. Das Repräsentantenhaus, welchem der südliche Flügel des Gebäudes gehört, ist von den Dekorateuren des Kapitols ungleich stiefmütterlicher behandelt worden. Ob dieß daran lag, daß sie die Würde des Senats als die ungleich höhere ansahen, oder daran, daß sie von den älteren und daher gemesseneren „Peers" des nördlichen Flügels eine sanftere Behandlung ihrer Plüschteppiche, seidenen Möbelbezüge und vergoldeten Wände erwarteten: dieß zu entscheiden, bleibe den Satyrikern überlassen, denen das Kapitol ohnehin so manchen Stoff zur Uebung ihrer Unbarmherzigkeit darbietet. Auch hat jene Stiefmütterlichkeit um so weniger zu sagen, als man sich trotz ihrer selbst für das Repräsentantenhaus, — mit Ausnahme der entsprechenden Räumlichkeiten im englischen Parlamentsgebäude, — in Europa vergebens nach einem Seitenstück umsehen wird.

Die Treasury, das Schatzamt und die große Papiergeldfabrik Onkel Sam's, bestand ursprünglich aus einem einzigen Langbau mit einer seine ganze Front entlang führenden Säulenhalle. Heute bildet sie ein 582 bei 300 Fuß messendes, riesiges Oblong, dem jener ursprüngliche Bau nur noch als östliche Langseite eingefügt erscheint. Die nahezu 40 Fuß hohen granitnen Säulenmonolithe der drei neuen Fassaden würden selbst in dem säulenreichen und säulenstolzen Cäsaren-Rom Figur gemacht und später sicherlich ihren Weg in eine der berühmten Basiliken der päpstlichen Weltherrscherin gefunden haben. Sie stammen aus den ozeanumrauschten Steinbrüchen der zum Staate Maine gehörenden Dixinsel und verleihen dem ganzen Bau einen unvergleichlichen Schmuck. Leider kontrastirt die Kolonnade der alten Ostfront mit den neuen, nur in der Mitte durch gewaltige Säulenhallen unterbrochenen Flügeln in um so störenderer Weise, als ihr Material ein dunkelgrauer Sandstein ist, welcher, hübsch und gut wie er an sich auch ist, doch neben dem herrlichen Granit des übrigen Baues unwillkürlich zur Armseligkeit herabsinkt. Auch erwächst dem Gebäude, als Ganzes betrachtet, daraus ein besonderer Uebelstand, daß es auf einer Bodenansteigung liegt, die immerhin bedeutend genug ist, die schmale Nordfront, trotz aller verdeckenden Kunst, gewissermaßen in die Erde gegraben erscheinen zu lassen. Desto prächtiger stellen sich die lange West- und vor allen Dingen die wie von freier Höhe in's Land schauende Südseite dar. In's Land, — denn wie bei dem Kapitol will es der in Washington gleichfalls unter die Satyriker gegangene Zufall auch bei dem Schatzamt, daß es seine schönste Seite dorthin kehrt, wo die Stadt nicht ist.

Desto mehr inmitten der Stadt, und durch die unmittelbare Nachbarschaft gewöhnlicher Hausgevierte um jede Fernwirkung gebracht, liegt der dorische Prachtbau des Patentamts. An ihm ist bis auf diese Lage nichts zu tadeln. Aus einem Guß steht er da, — jeder Zoll klassische Schönheit. Ein schimmerndes Marmorgefüge, dessen Simse so weiß und so scharf in das blaue Firmament hineinschneiden, als seien seine Steine vom Penthelikon gebrochen und als sei es der tiefe Himmel von Hellas, der sich darüber wölbt! Und mehr als das, — es ist thatsächlich das Parthenon, dessen Linien sich hier in ihrer ganzen Reinheit wiederholen, und dessen Stirnseite in dem Portikus, der jede Front des mächtigen Vierecks schmückt, eine genaue Wiederauferstehung gefeiert. Aber welcher Art sind die Götter, die hinter diesen Thorhallen wohnen? Wunderlich genug, — wie die jonischen Granitfassaden des Schatzamts ein riesiges Mittelding von Bienenstock und Kaserne umschließen, in dessen zahllosen Schreib- und Amtsstuben ein Heer von männlichen und weiblichen Beamten den vielverzweigten Dienst des Finanzdepartements der Vereinigten Staaten versieht: so dienen die unnahbaren Säle und Räume des Patentamts zur Aufbewahrung all' der Zeichnungen und Modelle, welche der Regierung zur Illustration von Erfindungen eingesendet werden, für die ein Patent verlangt wird. Welche Massen von genialen, interessanten, seltsamen und absurden Leistungen des kombinirenden Menschengeistes auf diese Weise angehäuft wurden, davon dämmert uns eine Ahnung auf, wenn wir erfahren, daß seit Errichtung des Patentdepartements nahezu 200,000 verschiedene Erfindungen einen Schutzbrief erhielten, dessen Ertheilung durch das Gesetz an die Einsendung eines Modells und die Aufbewahrung desselben im Patentamt selbst geknüpft ist.

Von den übrigen öffentlichen Gebäuden der amerikanischen Bundeshauptstadt ist mit Ausnahme des Weißen Hauses, — mit dem sich eine zweite, dem Leben und der Gesellschaft am Potomac gewidmete Skizze in eingehenderer Weise beschäftigen wird, — nicht viel zu sagen, wiewohl es auch bei ihnen an edelstem und kostbarstem Baumaterial und an Millionen, die sie gekostet haben und noch kosten, nicht fehlt. Was aber die verschiedenen plastischen Kunstwerke anbelangt, mit denen der Stolz der Nation auf ihre großen Männer die Plätze der Stadt, in welcher dieselben hauptsächlich wirkten, geschmückt hat, so bleiben dieselben besser den im Verlauf dieser Zeilen schon so oft angezogenen Satyrikern überlassen. Nur des sitzenden Marmor-Washingtons auf dem Vorplatz des Kapitols sei besonders gedacht. Es ist eine halbnackte Kolossalstatue, — in plastischer Beziehung ein böses Beispiel für den patriotischen Eifer amerikanischer Thonkneter und Thonkneterinnen, aber mit einer Inschrift geschmückt, um deren willen dem Bildhauer so völlig verziehen sei, daß dem europäischen Leser nicht einmal sein Name genannt werde. Die Inschrift, auf drei Seiten des Granitpiedestals vertheilt, lautet: «First in Peace. First in War. First in the hearts of his Countrymen.»

„Der Erste im Frieden. Der Erste im Kriege. Der Erste in den Herzen seiner Landsleute." Sind das nicht göttliche Worte? Das Göttlichste aber an ihnen ist, daß sie keine Schmeichelei enthalten, sondern daß sie den Mann, dem sie gelten, nur auf das Schönste preisen, indem sie ihn auf das Wahrste kennzeichnen.

Der Uhu.

Ein alter Uhu flog aus seiner dunkeln Kluft
An einem Frühlingstag verdrießlich an die Luft;
Er sprach: „Ich muß doch auch einmal spazieren gehn
Und mir bei hellem Licht den grünen Wald besehn."
Doch plötzlich drang das Volk der Vögel auf ihn ein
Und alle schrien: „Für dich gibt's keinen Sonnenschein."
Und Krähe, Dohle, Fink, Wachstelz und Hämmerling
Umflog und zupft' und stieß voll Hohn den Finsterling,
Daß er den Kopf bald rechts, bald links laut fauchend bog
Und endlich voller Wuth nach seiner Höhle flog.
Dort grübelt er und sinnt, wie man den Tag zur Nacht,
Zur Finsterniß das Licht und schwarz die Sonne macht.

Julius Sturm.

Was meine liebe Frau als Mädchen und als meine „Gemahlin" zeichnete.

Eine häusliche Studie.

Es ist wirklich wunderbar, wie ganz allmälig, aber sehr entschieden der Charakter, die Anschauungen und die Ziele der Mädchen sich verändern, sobald die blumenbekränzten Einzugspforten in den heiligen Stand der Ehe sich hinter ihnen geschlossen haben.

Ich habe hier das Zeichnungsbuch meiner lieben Frau aus ihren Mädchenjahren vor mir liegen. Beim Durchblättern drängt sich mir eine Reihe von Betrachtungen auf, die ich weiteren Kreisen mitzutheilen deßhalb für recht werth erachte, weil sie Verheirathete sympathisch tröstend berühren werden und Ledigen in mancher Hinsicht eine nicht unweise Belehrung gewähren könnten.

Das Zeichenbuch meiner Ehegattin stammt aus ihrem zweiundzwanzigsten Jahre. Im vierundzwanzigsten machte ich sie durch meine Hand „glücklich".

Auf der ersten Seite finden wir einen Taubenschlag. Auf der sehr ätherischen Flugstange sitzt ein Taubenpärchen, das sich schnäbelt; schmächtig und zart sind die lieblichen Geschöpfe aufgefaßt, haben große, liebe- und seelenvolle Augen und ein wunderbar kleines Köpfchen, während die Flügel vor Federreichthum rundlich vom Körper abquellen.

Ich nehme ein zweites Buch zur Hand. Dieß enthält ebenfalls Zeichnungen meiner lieben Frau. Auf meinen Wunsch hat sie diese liebenswürdigen Kunstübungen, welche die ungewöhnlich langen Flitterwochen unserer Ehe unterbrochen, zwei Jahre nach unserer Verheirathung wieder aufgenommen und ich Schalk, der ich heimlich ihr Mädchenbuch verschlossen halte, weiß es durch Männerpolitik zu bewerkstelligen, daß die Ahnungslose fast dieselben Gegenstände zu

ihren Darstellungen wählt, die den Inhalt der früheren Bücher bilden.

Also ein Taubenschlag steht gleichfalls im Frauenbuch vor uns; statt des leichtbeweglichen Fähnchens, das dem Thürmchen aus der Jungfrauenzeit als Krone diente, sitzt hier eine stattliche feste Kugel auf der Spitze des Daches — der spielende Morgenwind scheint ganz vergessen, ebenso das Fächeln der Abendlüfte, ehe der Mond sich erhebt, die das Fähnchen in den Schlaf wiegen. Dahingegen hat die Kugel ganz entschieden das Aussehen, als ob kein Oktobersturm sie herunterreißen könnte. Auf der starken Flugstange sitzen zwei runde, dicke, fette Tauben, mit geschlossenen Augen eng aneinandergelehnt (die Köpfe eingezogen) und schlafen. Die Flügel sind nicht sehr federreich und der ganze Körper überhaupt bescheiden befiedert, dagegen verspricht ihre sehr wohlgenährte Gestalt einen guten Braten und die dünnen Flügel, wodurch eine nicht allzu jugendlich kühne Bewegungslust sich ausspricht, lassen eine zarte Ahnung von Buttererspariß zu. Unten an der Erde aber laufen und hüpfen eine Masse junger Tauben, sie sind klein und mager gezeichnet, fressen jedoch mit großem Appetit Erbsen und Brodkrumen.

Wir kehren zum Mädchenbuch zurück. Das nächste Blatt stellt einen Fußweg dar, der durch ein Gatterthor geht; vor diesem liegt ein Haufen Holz, wie er viereckig gewöhnlich in den Forsten aufgeschichtet wird. Das Holz ist ganz von Moos überwuchert und große Schwämme wachsen aus ihm hervor. Träumerisch stehen weitläufig hohe Tannenbäume, so weit das Auge sehen kann, und unter ihnen sprossen in heiliger, ungestörter Waldesstille eine Fülle Haideкräuter. — Das entsprechende Blatt aus dem neuen Buch: Ein hohes Viereck Stämme liegt glatt und sauber, ganz ohne Moos und Schwämme, am Gatter. Die träumerischen Tannen werden abgeholzt, Schafe haben die Köpfe zur Erde gebogen und lassen sich die Kräuter schmecken, aus der Ferne kommt ein Jägerbursche und führt einen Mann am Kragen, der sichtbar die Erlaubniß, Reisig aufzulesen, schändlich überschritten hat und jetzt beim positiven Holzdiebstahl ertappt ist.

Blättern wir weiter. Ein stilles Stübchen zeigt uns das Jungfrauenbuch. Ein Spinnrad mit einem großen Busch Lein auf der Kunkel am offenen Fenster und ein Vögelchen, das soeben mit einigen dem Büschel geraubten Fädchen im Schnabel zum Fenster hinaus seinem auf einem Fliederbusche draußen sichtbaren Nest zufliegt. — Das Blatt aus dem ehelichen Buch: Ein ähnliches geräumiges Zimmer. Das Fenster ist geschlossen; kein Fliederbusch draußen sichtbar, sondern eine Leine, woran Strümpfe trocknen. Am Rade sitzt eine Bauersfrau, die eifrig und wie man sieht mit sorgsamer Benützung ihres Hauses spinnt.

Ein poetisches, mit Stroh gedecktes, vor Alter gleichsam zusammengesunkenes, gebeugtes Bauernhaus zaubert uns das Mädchenbuch vor Augen. Ein Schwalbennest klebt still und heimlich halb verborgen unter dem Dache. Eine Schwalbe ist soeben herausgeflogen und eine andere beugt sich weit aus der Nestöffnung, um der Entenden zärtlich so lang wie möglich nachzusehen. — Vier Jahre später: Ein stattliches Bauernhaus zeigt sich unseren Blicken, kräftige, gerade Linien bilden die soliden Mauern, mit starken, sauberen Ziegeln ist das Dach gedeckt, ein Blitzableiter steigt scharf in die Luft und neben dem Schornstein befindet sich ein Storchnest, worin die Störchin in Seelenruhe sitzt, während der Herr Storchpapa einige Schritte davon auf dem höchsten Giebel, gravitätisch auf einem Bein stehend, zum nahegelegenen Teich hinübersieht. (Hiebei muß ich bemerken, daß im ersten Buch mit ängstlicher Sorgfalt diese Vögel vermieden sind, selbst bei Landschaften, wo jedem Beschauer sich sogleich der Gedanke aufdrängt: hier fehlen Störche.)

Wir wollen noch ein Blatt vergleichen. Im ersten Buch: Eine schlanke, poesievolle Gestalt steht träumerisch am offenen Fenster und schaut in die schwermüthig duftige Mondesstille; ein Stickrahmen mit halbvollendeter reicher Arbeit harrt der zarten Hand neben ihr. — Das Pendant im zweiten: Eine frische, geräumige Stube; die hellste Sonne scheint draußen auf Blumen und Blatt zu strahlen und bis in das entfernteste Winkelchen des Zimmers Alles mit ihrem belebenden Schein zu durchleuchten. Am Fenster sitzt eine blühende Frau mit lebhaften, klaren Augen und schaut sehr aufmerksam hinaus auf eine Magd, die gelbe Rüben aus der Erde zieht. An Stelle des Stickrahmens im früheren Bilde ist hier ein Tisch gezeichnet, auf ihm steht eine Nähmaschine und neben dieser liegen ausgebreitet zugeschnittene Kinderhemdchen.

Ich schließe hier diese kleine Reihe Bilder und überlasse es meinen verehrten Lesern, sich seine Folgerungen aus meinen schwachen, aber wahrhaften Vergleichungen zu ziehen. Verheirathete sehe ich lächelnd den Kopf wiegen, liebliche Jungfrauen ihn ablehnend zurückwerfen und lockige Jünglinge mit dithyrambischer Haltung auf den Vers Schiller's deuten:

„Ehret die Frauen, sie flechten und weben
Himmlische Rosen in's irdische Leben."

Als ob ich Schiller nicht aus vollem Herzen zustimmte! Haben Sie, meine Verehrtesten, nicht den Brief Schiller's von seinem berühmten Besuch in Weimar an eine geliebte Freundin gelesen? Er erwähnte in diesem mit ganz besonderer Genugthuung, daß der Kirschenkuchen dort ohne Steine gewesen. —

Für mich ist das neue Zeichnenbuch eine Verkörperung, ein unumstößliches, liebliches Dokument meines Glückes, gerade durch die Umwandlung in der Seele meiner Frau geschaffen, das ich hier in Händen halte.

Paul St.....

Vom Büchermarkt.

— Bei der Redaktion eingelaufene literarische Novitäten. —

Berlepsch, A. H., Die Schweiz. Zürich, C. Schmidt.
Berthold, C., Das Naturschöne. Freiburg i. B., Herder.
Meyhöfer, H., Vorzüge der Meyhöfer-Patrone und des verbesserten Schießpulvers. Kauschen, H. Meyhöfer.
Machtold, E., Gedenkblatt an das V. deutsche Bundesschießen. Stuttgart, G. Wildt.
Eckert und Brandseph, Album von Stuttgart und Umgegend. Stuttgart, P. Neff.
Baedeker, K., Belgien und Holland. Leipzig, K. Baedeker.
Berlepsch, A. H., Luzern und der Vierwaldstätterse. Luzern, C. F. Prell.
Geibel, E., Gedichte und Gedenkblätter. Stuttgart, J. G. Cotta.
Iskraut, J. G., Sedanfeier. Barmen, H. Klein.
Bremer, H. F., Hermannbenkmal-Medaille. Hannover.
Schilling, L., Goldschmidt's Bibliothek für Haus und Reise. Das Kapitol. Berlin, A. Goldschmidt.
Temme, J. D. H., Desgleichen. Ein Verlobungsfest. Ebendaselbst.
Brann, Reiseskizzen. Stuttgart, A. Auerbach.
— — Reisestudien. Ebendaselbst.
Uhde, H., Denkwürdigkeiten des F. L. Schmidt 1772—1841. 2 Bände. Hamburg, W. Mauke.
Müller, J., Lieder und Leder. Dram. Dichtungen. Neulte i. Tirol.
Scheffel, J. V., Am Hallwyler See. Comp. von W. Grimm. Schaffhausen, W. Grimm.
— — Junge Minne. Desgleichen. Ebendaselbst.
Tauchnitz, B., Collection of British Authors. Leipzig, B. Tauchnitz. Vol. 1508—1509. The ordeal of Richard Feverel by George Meredith.
Payer und Obermüller, Nordpolbilder. Wien, G. Capellen.
Schaumberger, H., Gesammelte Werke. Lfrg. 1—6. Wolfenbüttel, J. Zwißler.

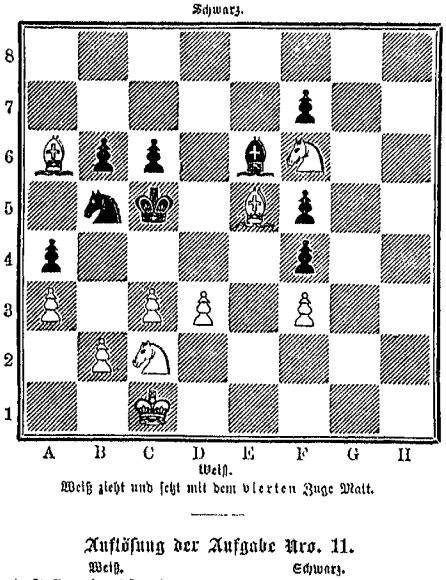
Schach.

(Redigirt von Jean Dufresne.)

Aufgabe Nro. 12.

Von G. N. Cheney.

Schwarz.



Weiß.

Weiß zieht und setzt mit dem vierten Zuge Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 11.

Weiß.	Schwarz.
1) T. B 1 nimmt B 4 † . .	1) A 5 nimmt B 4 oder A.
2) K. B 7 — C 6	2) K. C 4 — B 3 oder a).
3) D. D 8 — D 2	3) Beliebig.
4) D. setzt Matt.	

a)

2)	2) T. A 3 — D 3.
3) D. D 8 — G 8 † . . .	3) T. D 3 — D 5.
4) D. G 8 nimmt D 5 setzt Matt.	

A.

1)	1) K. C 4 nimmt B 4.
2) D. D 8 — D 4 † . . .	2) K. B 4 — B 5 oder b).
3) S. D 1 — B 2	3) Beliebig.
4) D. D 4 — B 6 setzt Matt.	

b)

2)	2) K. B 4 — B 3.
3) D. D 4 — C 3 † . . .	3) K. B 3 — A 2.
4) D. C 3 — B 2 setzt Matt.	

Bilderräthsel 48.



Auflösung des Bilderräthsels 47 in Nro. 47:

Die Dummheit wäre nicht Dummheit, wenn sie den Geist nicht fürchtete.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben **Nr. 48** und **Heft 23** des

dritten Jahrgangs

von

Hackländer's

Deutsche Roman-Bibliothek

zu

Ueber Land und Meer.

Ausnahms-Preis für die Abonnenten von „Ueber Land und Meer" in wöchentlichen Nummern von ca. 2½ Bogen
nur 1 Mark 50 Pf. pro Quartal.
(auf der Post 1 Mark 60 Pf.)
in 14tägigen Heften von ca. 5 Bogen
nur 25 Pf. pro Heft.

Die bis jetzt erschienenen Nummern enthalten folgende Romane:

Diadem und Maske von **Otto Müller.**
Im Klosterhof von **Joseph Rank.**
Unter der Asche von **Robert Byr.**
Juschu von **Hans Hopfen.**
Der Schatz von St. Himmelspfort von **Georg Horn.**
Iridolin's heimliche Ehe von **Adolf Wilbrandt.**
Else Hohenthal von **Joh. van Dewall.**
Entfesselte Dämonen von **Emilie Tegtmeyer.**
Gustava von **Ernst Echstein.**
Eine Geborene von **Hans Wachenhusen.**
Zu spät von **H. Schaumberger.**

Auf Hackländer's „Deutsche Romanbibliothek" wolle bei derselben **Buchhandlung** oder **Postanstalt** abonnirt werden, von welcher man „Ueber Land und Meer" bezieht.

Der erste und zweite Jahrgang, broschirt oder gebunden, können noch nachbezogen werden.

Briefmappe.

Hrn. A. J. in Wien. Wir bedauern, Ihnen das Mst. nicht wieder zustellen zu können, da wir keine genaue Adresse haben.

Frl. Emmy K. Das ist das Vorrecht der Jugend — und Schönheit.

Hrn. H. Sillimanns Asterfund. 1. Brehm weiß nichts von dieser Beschränkung. 2. G. Weber, 2 Bände, Leipzig, Engelmann. 3. Etwas Höllenstein in Wasser aufgelöst und mit Salmiakgeist gesättigt, Zusatz von Gummi arabicum. Mit einem Gänsefiel zu zeichnen.

B. H. in Breslau. Nach Ambros Mystelgeschichte schon im Alterthum.

J. W. in Dr. Sehr viel Vorrath, aber für etwaigen Gebrauch reservirt.

C. K. Güns. Es scheint uns keine magnetische Wirkung zu sein, weil ja sonst der Pendel hätte bis zu dem Pol stoßen müssen. Wie soll denn die Schwingung regulirt werden — das wäre ja das Perpetuum mobile!

B. in M. An die nächste Loge. Durch einen Bekannten der Maurer ist sie neuestens eingeführt worden.

O. H. in Berlin. Einiges brauchbar, wenn auch in einem unserer anderen Journale.

Abonnent in Berlin. Ja. War Ihnen das noch nicht genug?

Frl. J. Fischer. Nicht für unser Blatt geeignet; an und für sich hübsch.

Abonnent W. in Kassel. Der Taubenfreund, Plauen, Schröter, sehr praktisch.

Hrn. F. M...la in Prag. Nur keine Gedichte.

H. M. in Wien. Zu viel Vorrath.

Frl. Karoline B. in München. — Der Spiegel!

Hrn. Otto M. in N. Wenden Sie sich an die betreffende Verlagsbuchhandlung selbst.

Hrn. G. O. Stenographische Monatsschrift des Gabelsberger'schen Stenographenvereins Landshut in Bayern, monatlich.

J. M. in P. Weiteres über die Neuklaviatur finden Sie in der musik. Zeitschrift „Die Harmonie" (Joh. Andrä in Offenbach a. M.) 1875, Nro. 12 u. 19. — Dieses Blatt wird, wie wir hören, noch weitere und mehrseitige Beleuchtungen des Gegenstandes bringen.

Vierjähriger Abonnent in Kroatien. Wir kennen keine markigere und feurigere Uebersetzung.

Frl. Marthe Albrecht in Gr. Ihr Wunsch wird erfüllt werden. Uebrigens auch schon in Wort und Bild bei uns dagewesen.

Hrn. J. P. für G. P. Ganz originell gedacht — aber einzelne Verse verrathen doch zu viel absichtliche Reime, wie gerade zuerst „Misse".

Hrn. D. Gerbenberg. Wie können wir denn ein Räthsel aufnehmen, von dem Sie, der Einsender selbst, die Lösung nicht wissen.

Abonnentin in B. Bei Voigt in Weimar und in Stuttgart bei Paul Neff erschienen, letzteres Buch über Aquarellmalerei.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Ausgezeichnete musikalische Lehrbücher

aus dem Verlage von **Eduard Hallberger** in **Stuttgart.**

Reiser, Heinrich, Clavierschule für Kinder,

mit besonderer Rücksicht auf einen leichten und langsam fortschreitenden Stufengang bearbeitet. Mit einem Vorwort von **Dr. G. Schilling.**

Erste Abtheilung. 37. Auflage. quer Fol. Preis 2 M. 50 Pf.

Zweite Abtheilung. 30. Auflage. quer Fol. Preis 3 M.

Die vielen Auflagen, welche die Reiser'sche Clavierschule erlebt hat, liefern hinreichend den Beweis ihrer Brauchbarkeit und Beliebtheit.

Diese beiden ersten Abtheilungen der Clavierschule sind für Kinder von 6 bis 7 Jahren berechnet, und zeichnen sich durch einen leichten, langsam fortschreitenden Stufengang und durch leichtfassliche, gefällige Uebungsstücke besonders aus. —

Veranlasst durch die überaus günstige Aufnahme, welche dieses Werk überall gefunden, hat der Verfasser zwei weitere Theile seiner Schule bearbeitet, worin er jeden schwierigen Fall in technischer, rhythmischer und dynamischer Rücksicht in einem eigens hiefür bestimmten Uebungsstücke zur Anwendung bringt. Die beiden letzteren Theile führen den Titel:

Reiser, Heinrich, Clavierschule für Kinder.

Dritte Abtheilung oder **Uebungsstücke für junge Clavierspieler,** in fortschreitender Ordnung und mit Bezeichnung des Fingersatzes. I. Band. Heft 1—3. quer Fol. Preis pro Heft 1 M. 50 Pf.

Vierte Abtheilung oder **Uebungsstücke für junge Clavierspieler** etc. II. Bd. Heft 1—3. quer Fol. Preis pro Heft 2 M. 10 Pf.

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Bekanntmachungen aller Art.

Klinik vom Staate konzessionirt. Sehr günstige Erfolge bei Unterleibs-Nervenleiden, insbesondere Nervenzerrüttung, Schwächezuständen ꝛc. Diätgebender Arzt: **Dr. Rosenfeld**, Berlin, Kochstr. 65. Auch brieflich. Prospekte gratis. 27

Epilepsie
(Fallsucht) heilt brieflich der Spezialarzt **Dr. Killisch**, jetzt Neustadt-Dresden (früher Berlin). 902
Erfolge nach Hunderten!



Gegen die **Krankheiten des Halses, der Lunge, Störungen des Nervensystems und Magenleiden** empfehlen sich als **vorzüglichstes, sicher und radical wirkendes Heilmittel** die **Dr. Alvarez'schen Coca-Präparate der Adler-Apotheke in Paderborn**, welche nach den Originalrezepten dieses Arztes echt und unverfälscht hergestellt werden. Die verschiedenen **Coca-Pillen, Coca-Spiritus** und **Coca-Liqueur** (Pillen Nr. I bei **Hals- und Lungenleiden, Nr. II** bei **Magenleiden, Nr. III** bei **Nervenanomalieen und Schwächezuständen, Nr. IV.** bei **Hämorrhoiden**, der **Coca-Spiritus und Liqueur** als **Unterstützungskur**) kosten pr. Schacht. od. Flasche 3 Mark u. sind zu beziehen i. d. meisten Apotheken; in **Stuttgart** bei **Lotterer & Speidel**, Rothebühlstr. 42 b. 52
Die Gebrauchsanweisung besagt das Nähere.

Hülfe gegen die Schmerzen bei Stein- und Grießbeschwerden ohne Medizin. Briefe franko.
G. H. Eisenecker, Gottlieben
947 am Bodensee.

Die aus dem Bilmer Sauerbrunn gewonnenen
Pastilles de Bilin
(Bilmer Verdauungszeltchen)
bewähren sich als vorzügliches Mittel bei **Sodbrennen, Magenkrampf, Blässucht und beschwerlicher Verdauung**, bei **Magenkatarrhen, Skrophulose im kindlichen Organismus**, und sind bei Atonie des Magens und Darmkanals zufolge sitzender Lebensweise **eine wahre Sacra ancora der geqnälten Patienten.** 747
Depôts in allen grösseren Städten.
M. F. L. Industrie-Direktion in Bilin (Böhmen).

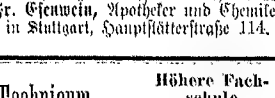
Stotternde
werden in kurzer Zeit in meiner Anstalt geheilt. Prospekte gratis. (H. 41473) 617
Düsseldorf a. Rhein. M. Bettrup.

Wichtig für Kranke!
Damit alle Kranken sich von der Vorzüglichkeit d. illustr. Buches **Dr. Airy's Naturheilmethode** überzeugen können, wird v. **Richter's Verlags-Anstalt** in **Leipzig** ein 20 Seiten start. **Auszug gratis** und **franco** versandt. Jeder Leidende, welcher **schnell** und **sicher geheilt** sein will, sollte sich den Auszug kommen lassen. 956

Unentgeltliche
Kur der Trunksucht.
Allen Kranken und Hilfesuchenden sei das **unfehlbare Mittel** zu dieser Kur dringendst empfohlen, welches sich schon in unzähligen Fällen auf's Glänzendste bewährt hat und täglich eingehende Dankschreiben die Wiederkehr häuslichen Glückes bezeugen. Die Kur kann mit, auch ohne Wissen des Kranken vollzogen werden. Hierauf Reflektirende wollen vertrauensvoll ihre Adressen an **F. Bollmann** in Berlin, Schönhauser Allee 147a, einsenden. 942

(Meine) Haar-Restorer
empfehle ich als die anerkannt ausgezeichnetsten Haarfarbemittel für ergraute Kopf- und Barthaare. 38
Fr. Eisenwein, Apotheker und Chemiker in Stuttgart, Hauptstätterstraße 114.

Technicum Mittweida.
(Königreich Sachsen.)
Höhere Fachschule
für Maschinen-Ingenieure, Werkmeister. Lehrplane gratis durch die Direktion. — Aufnahme: 14. Oktober. Vorunterricht frei. 843

Die Berliner
Stock- & Meerschaumwaarenfabrik

von **C. W. Möller**, Hoflieferant, Alexandrastrasse 40, versendet das diesjährige grosse Muster-Album mit 372 Illustrationen gr. u. kl. nach allen Himmelsgegenden der Welt. 682

Orthopädisch-heilgymnastische Anstalt
in Frankfurt a. M.

Mit dem 1. Oktbr. d. J. erfährt die von Unterzeichnetem seit elf Jahren hierselbst erfolgreich geleitete Anstalt eine bedeutende Erweiterung, indem sie auf eigenen Grund in's Westend der Stadt vor das Bockenheimerthor übersiedelt. Größere Räumlichkeiten zur Aufnahme **interner Patienten** stehen ihr von da ab zur Verfügung; und da das Internat die **Dauer der Kur** wesentlich abkürzt und den **Kurerfolg** erhöht, entlitte ich mich bereits jetzt zur Annahme von Anmeldungen **interner Patienten** bereit. Bei Kindern findet, soweit der Kurzweck dies gestattet, Fortsetzung des Unterrichts statt. Prospekte und vorzügliche ärztliche und Laienreferenzen stehen zu Diensten. 983
Bodo von Glümer.

Dr. Kles' Diätetische Heilanstalt
Dresden, Bachstraße 8, am Walde.
Hals-, Brust-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankheiten, Säfteverderbniß, Skropheln, Flechten, Nierenleiden, Frauenkrankheiten, Bleichsucht, Nervenleiden ꝛc. werden gründlich geheilt. Nur Kranke werden aufgenommen, denen vollkommene Genesung garantirt werden kann. **Dr. Kles' Diätet. Heilmethode. II. Aufl. 1875. Verl. d. diätet. Heilanstalt in Dresden. Preis 3 Mark.** Prospekte gratis. (H. 32424 a.) 427

Zwischen Cöln und Coblenz. **Bad Neuenahr** Station Remagen.
Alkalische Therme, reich an Kohlensäure, Wirkungen bewährt zwischen Karlsbad, Ems und Vichy. — Von den Hotels steht nur das Kurhotel mit den Bädern in direkter Verbindung. — Mineralwasser, Pastillen, Sprudelsalz. — Näheres durch den Direktor. — 968

GIESSHÜBLER
bei Carlsbad,
Reinster alkalischer Sauerbrunn,
wird bei
Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, Keuchhusten und Scharlach der Kinder, Blasenkatarrh und chronischem Katarrh der Luftwege, ferner mit **Carlsbader Sprudelsalz**, als angenehmes, gelind auflösendes Mittel, nach Verordnung des Arztes mit oder ohne Milch, endlich als das brillanteste
Erfrischungsgetränk für reknvalescente Männer, Frauen und Kinder, zu allen Tagszeiten und für alle Fälle — wo reines Trinkwasser fehlt, unschätzbar — bestens empfohlen.
Versendungen nur in Original-Glasflaschen durch den Besitzer 808
Heinrich Mattoni in Carlsbad, Böhmen.

Konstanz am Bodensee.
BAD-HOTEL.
Unter dem Protektorat **Sr. Königl. Hoheit des Großherzogs von Baden.** Haus I. Ranges. Für Reisende und Pensionäre. See- und andere Bäder **jeder Art.** Alpen- und See-Aussicht. Parkanlagen. Pension von Rm. 5. 50 Pf., Zimmer von Rm. 1. 80 Pf. an.
(H. 61822) 935

Pensionat Naudascher, Heidelberg.
Beginn des Wintersemesters am 1. Oktober 1875.
Diese aufs's Beste eingerichtete Knaben-Erziehungsanstalt, in schönster und gesündester Lage Heidelbergs, hat sich insbesondere die Erlernung der neueren Sprachen, der Mathematik, Buchführung und des technischen Zeichnens und Vorbereitung zum Einjährigen-Examen zum Ziele gesetzt. Die tüchtigsten Lehrkräfte sind an der Anstalt thätig. Englisch und Französisch sind die Umgangssprachen. 98
Für Ins- und Ausländer steht diese Anstalt unter Staatsaufsicht und die Prüfungen werden unter staatlicher Kontrole vorgenommen.
Prospekte und jede weitere Auskunft bereitwilligst gratis franko. — Beste Referenzen. (H. 72888)
Institutsvorsteher **M. Naudascher.**

Die Gray'sche amerikanische Papierwäsche
aus der Fabrik:
TRADE MARK **MEY & EDLICH, Leipzig** TRADE MARK
hat sich durch ihre **Eleganz**, durch die praktischen und **gut passenden Façons**, durch ihre grosse **Haltbarkeit**, sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit**, welche sie Jedem, der sie trägt, bietet (das Waschen- und Plättenlassen fällt ganz weg), und **ihres billigen Preises** halber rasch die Gunst der besten Gesellschaftskreise verschafft, und wird **ihrer grossen Vorzüge** wegen, auch jetzt in Europa allgemein adoptirt. Die **Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug** (Linen-cloth) ist das **Vorzüglichste**, was bis jetzt geleistet worden ist. Es werden **Kragen, Manschetten und Chemisettes** für **Herren, Damen und Kinder in weiss und farbig** fabrizirt. Der illustrirte **Detail-Preis-Courant** steht **Jedermann gratis** und **franco** zu Diensten. — **Versandt nach allen Ländern.** — **Wiederverkäufer Rabatt.**


Briefe sind zu richten an Mey & Edlich, 9 Neumarkt, Leipzig.

Höhere Handelsschule
des
Augsburger Handelsvereins.
Beginn des vierten Schuljahres am 1. Oktober. Die Maturitätszeugnisse der Anstalt begründen die **Berechtigung zum Einjährig-Freiwilligendienste** im deutschen Heere.
Nähere Auskunft durch (H. 31206) 46
Direktor **Karl Wolfrum.**

Leipzig. — Hôtel de Prusse.
Hôtel ersten Ranges. — In unmittelbarer Nähe des neuen Theaters, Museums und aller Bahnhöfe. Zimmer, mit freier Aussicht nach den Promenaden, von 2 Mark an, Frühstück 1 Mark. Für Familien bei mehrwöchentlichem Aufenthalt billigere Preise. **Louis Kraft.** 834

R. H. Paulcke's


schützen durch ihre desinficirende Kraft die Zähne vor dem Stocken (caries). Sie entfernen sofort jeden üblen Geruch und Geschmack aus dem Munde, verhüten das Ansetzen von Weinstein, ohne die Zähne wie das Zahnfleisch im Geringsten anzugreifen.
Preis pro Schachtel Zahnpulver 1 Mark,
pro Flasche Mundwasser 2 Mark.
Prospekt und Gebrauchsanweisung gratis und franko.
Zu beziehen durch die
Engel-Apotheke in Leipzig
(en gros), sowie die meisten Apotheken, Droguen- und Parfümeriehandlungen Deutschlands.
Hauptdepots:
Berlin, J. C. F. Neumann & Sohn, Hoflieferant, Taubenstrasse. **Breslau, sämmtliche Apotheken. Coblenz, M. Grevel**, Einhorn-Apotheke. **Dresden, O. Eder**, Marien-Apotheke. **Frankfurt a. M., K. Engelhardt**, Rosen-Apotheke. **Hamburg, C. Seifert**, Brettestr. 38. **Hannover, Meine & Sonnefeld. Königsberg i. Pr.**, Apotheker **L. Dorn. Mainz, Dr. W. Strauss**, Mohren-Apotheke. **Metz**, Apotheker **Dr. F. Dronke. München, L. Jessler**, Hofdiscine-Apotheke, Karlstr. 4. **Posen, S. Alexander, St. Martin 11. Prag, Jos. von Török**, Apotheker. **Prag, J. Fürst**, Apotheker z. weissen Engel. **Strassburg i. Els., E. E. Thoma**, Apotheke z. eisernen Mann. **Stuttgart**, Apotheker **C. H. Burk. Wien, Ph. Neustein**, Apotheke z. heiligen Leopold, Plankengasse. 557

Salicylsäure - Präparate
von
J. Franck, Apoth., Freiburg i. B.
Konservirflüssigkeit u. -Pulver
für Speisen und Getränke, sowie alle übrigen Sal.-Präparate. Prospekte gratis. Wiederverkäufern Rabatt. (F 1626 Q.) 102

VAN BUSKIRKS SOZODONT
Amerikanisches Präparat für Zähne und Mund, ist eine Komposition der edelsten und werthvollsten antiseptischen Pflanzenstoffe Süd-Amerikas. Es reinigt, bewahrt und verschönert die Zähne, stärkt und erhärtet den Gaumen, kühlt und erfrischt den Mund und vertreibt unreinen Athem. Jeder Bestandtheil dieses einzig in seiner Art dastehenden balsamischen Präparats hat einen wohlthuenden Einfluss auf Zähne und Mund. — Ueberall amtlich geprüft und empfohlen. — „**Sozodont**" in eleganten Kartons — Elixir und Poudre enthaltend — ist in allen bezüglichen renommirten Handlungen zu haben. — Zum Wiederverkauf bei den bekanntesten Grossisten der Branche. (H. 12771.) 15
Alleinige Fabrikanten: **Hall & Ruckel, New-York.**



Mrs. S. A. ALLEN'S
Haar-Hersteller
von dem Hamburger Gesundheitsrath geprüft.
Dies ausgezeichnete Präparat giebt dem ergrauten oder verbleichenen Haar ausnahmslos seine natürliche Farbe und Schönheit wieder. Der Gebrauch dieses besonderen tonischen Mittels bringt seine überlegenen Eigenschaften und grossen Vortheile gegenüber allen Haar-Färbungs-Mitteln sofort klar zu Tage. Dasselbe hat sich deshalb bereits seit 40 Jahren in Amerika wie in England als das von allen beliebteste erhalten. — **Preis per Flasche 2 Thaler.** — In Deutschland, Oesterreich und dem Norden werden nur Flaschen mit röthlichem Umschlag in deutscher Sprache und mit der Bezeichnung des General-Depôts verkauft, worauf Käufer aufmerksam gemacht werden, um echte Waare zu erhalten.
Van Duzer & Richards, London, alleinige Eigenthümer. General-Depôt für Deutschland, Oesterreich und den Norden in Hamburg bei **Gotthelf Voss, 21 Grosse Johannisstrasse** und **F. P. Sanson**, Succes, 4 Neuerwall. 135
(H. 01810)

492

VICTORIA

ist die billigste Modezeitung. Für nur 2 Mk. 25 Pf. (2½ Sgr.) vierteljährlich 12 Nrn. mit **6 colorirten Modebildern, 500 Abbild.** (Mode- und Handarbeiten), vielen Schnittmusterbeilagen, Romanen, Novell. etc. Abonnements bei **sämmtlichen** Postanstalten und Buchhandlungen.

Technicum Frankenberg.
Beginn des neuen Cursus 15. Oktober. Prospekte durch die Direktion. 531

Chocolade
von der
Cie. Française
empfiehlt sich durch
ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.
Fabriken ersten Ranges
in
Paris, London und Strassburg i. E. 659

Otto Hühn, Hamburg,
übernimmt, gestützt auf langjährige Erfahrungen und prima Referenzen, unter coulanten Bedingungen und Zusicherung strengster Diskretion, die Belegung von Kapitalien und den An- und Verkauf von Grundbesitz, namentlich von Industriellen und gewerblichen Etablissements aller Art. 966

Eine grössere Anzahl nachweislich rentabler Fabrikgeschäfte, theilweise von grösster Ausdehnung, preiswürdig zu verkaufen.

NB. Nur solide Selbstreflektanten erhalten Auskunft.

Hamburger- & Braunschweiger-Loose.
Ziehung 25., 26. August und 7., 8. September, sowie Staatspapiere auch auf Ratenzahlung unter honetten Bedingungen empfiehlt 88
Julius Gertig, Hamburg.
Kommissionäre erhalten gute Provision.

Depositär gesucht!
Für eine gesundheitlichen Zwecken dienende Spezialität, deren Verkauf auch Nicht-Apothekern gestattet ist, wird ein Depositär für die Stadt Stuttgart gesucht.
Die gleichzeitig zur Mode und Selbstpflicht gewordene Anwendung dieses Mittels, die elegante Ausstattung und glückliche Zusammensetzung desselben, verbunden mit dem weitbekannten geschäftlichen Renommée des Unternehmers, dürften diesem Artikel eine bedeutende Zukunft sichern. 83
Unterstützende Anzeigen in allen Depotläden.
Mypolter erhalten den Vorzug.
Offerten sind an J. 109 postlagernd Baden-Baden zu richten.

CONZERT-ZITHERN
30—36saitig,
selbst gefertigte

mit besonders vollem Klange, zu 10, 12, 15 bis 70 Thlrn. 957

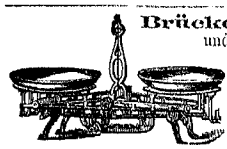
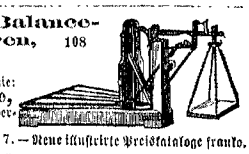
Münchener Zithern,
mit Schulen zum Selbsterlernen des Instruments, à 7, 9, 15—50 Thlr. — Diese klangvollen Instrumente wurden auf der deutschen Gewerbe- und Industrie-Ausstellung zu Wittenberg mit der **grossen goldenen Medaille** gekrönt. — Zitherseiten auf Seide und Metall.

Xaver Thumhart,
Saiten- u. Instrumenten-Fabrikant, München.
Versandt gegen Posteinzahlung oder Postnachnahme.
Preis-Courant gratis.


Universalhandwerkszeug
ist gleichzeitig: **Hammer, Zange, Meissel, Schraubenschlüssel, Nagelzieher, Brecheisen, Schraubenzieher, Zollmass etc.** Sehr solid und sauber gearbeitet; Preis 1¼ Thlr. beim Fabrikanten **H. Schönfeldt, Berlin, W. Leipzigerstr. 134.**
(Für Wiederverkäufer sehr günstig.) 74

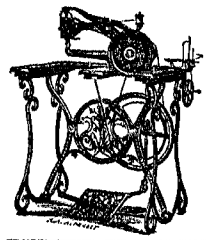
Prof. Dr. Sampson's Coca Präparate
Dr. W. Strauss Mohren-Apotheke Mainz

Die wunderbaren Nähr- und Heilkräfte der peruanischen Coca-Pflanze von **Alexander v. Humboldt** mit den Worten empfohlen: „Asthma und Tuberkulose fehlen bei den Coqueros gänzlich, und ihr Körper bleibt bei harter Anstrengung tagelang ohne Nahrung und Schlaf vollkräftig", v. Boschave, Bonpland, Tschudi und allen Südamerika-Reisenden bestätigt, sind von der deutschen Gelehrtenwelt theoretisch längst, praktisch aber erst seit Einführung der Prof. Sampson'schen Coca-Präparate der Mohrenapotheke in Mainz anerkannt, indem diese, weil aus frischer Pflanze dargestellt, **sämmtliche wirksamen** Bestandtheile **unverändert** enthalten. Diese Präparate, am Krankenbette tausendfach erprobt, sind bei **Brust- und Lungenkrankheiten**, selbst in vorgeschrittenen Stadien, von eminenter Wirkung (Pillen I), heilen gründlich alle **Unterleibs- und Verdauungs-Krankheiten** (Pillen II und Wein), sind unerseztlich bei **allen Nervenleiden und einziges Radikalmittel gegen spec. Schwächezustände** jeder Art (Pillen III und Spiritus). Preis 1 Schacht. 3 R.-M., 6 Schacht. 15 R.-M., 1 Flacon 3 R.-M. Belehrende Abhandlung Prof. Dr. Sampson's, über die Coca an Ort und Stelle sorgfältigst studirte, franco gratis d. d. **Mohren-Apotheke Mainz** und deren Depôts-Apotheken: **Stuttgart:** Zahn & Seeger, Hirschapp.; **Berlin:** B. O. Pflug, Louisenstrasse 30; **München:** Karl Braun, Rosenap.; **Dresden:** sämmtliche Apotheken; **Hamburg:** W. Richter, Roth's alte engl. Apotheke; **Wien:** Ed. Haubner, Engel-Ap.; **Bern:** A. Brunner; **Zürich:** Strickler's Apotheke; **Leipzig:** R. H. Paulcke; **Baden-Baden:** die Hof-Apotheke. 789


Brücken-, Decimal-, Balance- und Schalen-Waagen, 108
metrische Gewichte, Hohl- und Längenmasse
liefern prompt und unter Garantie:
C. Schember & Söhne,
Wien, III., Untere Weißgerberstraße 8 und 10.
Budapest, große Nußbaumgasse 7. — Neue illustrirte Preiskataloge franko.




Schuhwaaren-Fabrikant
Heinrich Abeles in Wien,
2, Fleischmarkt 2, 57
versendet en gros et en détail seine Erzeugnisse aller Gattungen Herren-, Damen- und Kinderschuhe in vorzüglichster Qualität, geschmackvollster Ausstattung und neuester Façon zu den billigsten Fabrikpreisen gegen Postvorschuß und nach Einsendung eines passenden Maßes oder Schuhes. Preis-Courante auf Verlangen franko.


Für Nähmaschinen-Händler
offerire zu **ausergewöhnlich günstigen Preisen** meine neuen, vorzüglich schönen
Circular-Elastic-Schuhmacher-Maschinen
mit neuen bedeutenden Verbesserungen; ferner empfehle als die beste Maschine für Familien, Konfektionen, Schneider ꝛc.:
Original „Humboldt" mit extra grossem Schiffchen, — verbessertes Howe-System.
Hermann Borchers,
474 **Braunschweig.**

MEYER'S REISEBÜCHER für 1875.
„Was diese Meyer'schen Reisebücher vor allen anderen Reisebüchern auszeichnet, ist nicht bloss die ungemeine Zuverlässigkeit der Notizen, sondern die, man muss sagen: geniale Methode, durch deren Befolgung es dem Verleger möglich geworden ist, den Ansprüchen auf relative Vollständigkeit des Materials und auf Brauchbarkeit für alle Klassen des reisenden Publikums gerecht zu werden." (*Hamb. Korr.*)

Führer (gebunden).
Nord-Deutschland, 2. Auflage 9 Mk.
Süd-Deutschland, 2. Auflage 7 Mk. 50 Pf.
Rheinlande, 3. Auflage 8 Mk.
Thüringen, 2. Auflage 6 Mk.
Wien, 5 Mk. 50 Pf.
Schweiz, 8. Auflage 9 Mk.
Suisse, 3. Auflage 9 Mk.
Paris, 1868, 6 Mk.
Süd-Frankreich, 9 Mk.
London, 2. Auflage 6 Mk.
Rom und Mittel-Italien, 2. Auflage 18 Mk.
Ober-Italien, 2. Auflage 12 Mk.
Unter-Italien, 7 Mk.
Italien in 50 Tagen, 9 Mk.

Wegweiser (kartonnirt).
Thüringen, 6. Auflage 2 Mk.
Harz, 5. Auflage 2 Mk.
Riesengebirge, 2. Auflage 1 Mk. 50 Pf.
Schweiz, 9. Auflage 2 Mk. 7

Das Bibliographische Institut in Leipzig (vorm. Hildburghausen).

BÆDEKER'S REISEHANDBÜCHER.
Belgien und Holland. 13. Aufl. 1875. 5 M. — **Mittel- und Nord-Deutschland.** 16. Aufl. 1874. 6 M. — **Süd-Deutschland und Oesterreich.** 16. Aufl. 1873. 6 M. — **Deutschland und Oesterreich** komplet in einem Bande. 15. Aufl. 1872. 10 M. — **Oesterreich-Ungarn.** 16. Aufl. 1873. 4 M. — **Südbayern und die österreichischen Alpenländer: Tirol, Salzburg** etc. 10. Aufl. 1874. 5 M. — **Ober-Italien.** 7. Aufl. 1874. 6 M. — **Mittel-Italien.** 4. Aufl. 1874. 6 M. — **Unter-Italien.** 4. Aufl. 1874. 6 M. — **London.** 5. Aufl. 1875. 5 M. — **Palästina und Syrien.** 1875. 15 M. — **Paris.** 7. Aufl. 1870. 4 M. 80 Pf. — **Rheinlande.** 18. Aufl. 1874. 4 M. 80 Pf. — **Schweiz.** 16. Aufl. 1873. 6 M. — **Konversationsbuch** in 4 Sprachen. 22. Aufl. 3 M. 24

Dampfheizungs-Rohre
geprüft auf 4 bis 12 Atm. Die Lagerrohre haben 4 Meter fixe Baulänge. Kniestücke in jedem Winkel.
Bei Einsendung der Bauzeichnung bin ich auch bereit, die nöthige Leitung zu berechnen, einzuzeichnen und komplet fertig aufzustellen.
Meine eisenverzinkten Rohre haben abgedrehte Flantschenverbindung und sind ca. 50 % **billiger als Gasrohre.**
Referenzen stehen zu Diensten.
Wien. **Fortschritts-Medaille.** 1873.
Rheinbrohl. Jakob Hilgers.
Vertreter für **Berlin** Herr **B. Simony,** Civil-Ingenieur, in Berlin, Flottwellstr. 5 W.
Vertreter für **Süd-Deutschland** Herr **S. Münster** in Friedrichshafen. 837

Zauber-Apparate
eigener Fabrik, preisgekrönt Hamburg 1869. Bezugsquelle der größesten Zauberkünstler der Welt. Sehr viel Neues für Künstler, Dilettanten und Kinder. Elegante Arbeit. Sehr billige Preise. Neuer Preiscourant gratis. 276
Wilhelm Wille, Braunschweig,
Karlsstraße 50.


Patent-Petroleum-Sturm-Laternen.
Erlöschen nie beim grössten Sturm! Flamme hell wie Gaslicht! Ohne Cylinder zu brennen! Können niemals explodiren! Sind mit Schutzgitter versehen! Solidest und sauberste Ausführung! Preis 1⅔ Thlr.! Kiste 7½ Sgr.!
Petroleum-Koch-Apparate,
absolut geruchlos, und ohne Blak oder Qualm zu verursachen! Jede Speise, Braten etc. kann hierauf bereitet werden! Solid und sauber gearbeitet! Apparat mit einem Kochloch incl. 2 Geschirren 2½ Thlr., Apparat mit 2 Kochlöchern incl. 3 Geschirren 4⅓ Thlr. excl. Verpackung. Grössere mit 3 und 4 Kochlöchern verhältnissmässig theurer! 70
H. Schönfeldt, Fabrikant, W. Leipzigerstrasse 134 Berlin.

Illuminations-Laternen
à Dutzend von 40 Pf., Luftballons à Dutzend von 4 Mk. 50 Pf., Drachen von Papier, auch von Leinwand, mit Malerei, à Dutzend von 2 Mk. 40 Pf. an, empfiehlt 41
W. Gims in **Halberstadt** (Preußen).

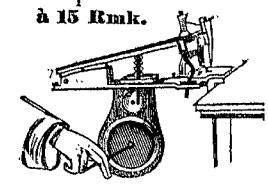
Verlag von Eduard Kallberger in Stuttgart.

Deutscher Dichterwald.
Lyrische Anthologie
von
Georg Scherer.
Mit vielen Porträts und Illustrationen.
Sechste vermehrte Auflage.
Preis in Original-Pracht-Einband mit Goldschnitt und reichem Gold- und Schwarzdruck
Mark 7. —

The Rose, Thistle and Shamrock.
A book of english poetry,
chiefly modern.
Selected and arranged
by
Ferdinand Freiligrath.
Fifth edition.
With illustrations.
Revidirt und vermehrt bis auf die neueste Zeit.
Preis in Original-Pracht-Einband mit Goldschnitt und reichem Gold- und Schwarzdruck
Mark 7. —

Album lyrique
de la France moderne
par
Eugène Borel.
Cinquième édition.
Revue et augmentée
par
A. Peschler.
Avec 12 vignettes sur bois.
Prix in Original-Pracht-Einband mit Goldschnitt und reichem Gold- und Schwarzdruck
Mark 7. —

Antologia
dei moderni poeti italiani
di
Paolo Heyse.
Preis in Original-Pracht-Einband mit Goldschnitt und reichem Gold- und Schwarzdruck
Mark 6. —

Simple Nähmaschine
à 15 Rmk.

Nähmaschinen-Fabrik
von
M. Katz, Brüder-Str. 2.
BERLIN C.
Wiederverkäufern Rabatt. 606

Deutsch-französisch-englisches Lehr- und Erziehungs-Institut für Töchter höherer Stände
von **Wwe. Gödert-Besselich**
zu **Plettrich, Großherzogthum Luxemburg.**
Sehr gesunde, schöne Lage außerhalb der Stadt großer Garten, comfortable, den Zwecken der Anstalt entsprechende Einrichtung und Räumlichkeiten.
Sorgfältige Erziehung und Pflege, gründlicher, von Professoren und geprüften Lehrerinnen geleiteter Unterricht in Wissenschaften, Sprachen, Zeichnen, Musik und Handarbeiten. — Tanzen und Gymnastik. Umgangssprache ist vorzugsweise die französische; jedoch bleiben bestimmte Tage für deutsche und englische Konversation reservirt. 85
Prospekte stehen auf Verlangen zu Diensten.
Anfang des Wintersemesters am 8. October.

Verlag von **Karl Grädener, Boyes & Geisler Nachf.** in **Hamburg.**
Religion und Wissenschaft.
Rede vor der British Association zu Belfast gehalten von
John Tyndall.
Autorisirte Uebersetzung.
Preis 1 Mark. 94

Echte Briefmarken
verkauft billig. Katalog 1875. — 50 Pf. Illustr. Briefmarken-Album vollständig bis 1875, 4, 5, 5½, 10½, 24½, 30, 45 Mark. Kleine illustr. Ausgabe 1875, 1 Mk. 20 Pf. u. 1 Mk. 50 Pf. 446
Alwin Zschiesche, Leipzig.

Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Juvenile Theatre.

Eine Auswahl

von

englischen Jugendschauspielen.

Mit einer deutschen Erklärung der darin vorkommenden Worter und Redensarten

für die deutsche Jugend,

welche die englische Sprache zu erlernen anfangt.

3 Bandchen Preis mit Piano pro Bandchen 40 Pfennig

Inhalt:

Nro 1 **Sadler, P.,** fifty years, or the adventures of two school fellows. An allegorical play in 6 acts.

Nro 2 **Edgeworth, R.,** the Grinding-Organ. A play in 2 acts.

Nro 3 **Edgeworth, M.,** Dumb Andy. A play in 2 acts.

Walter Scott in einem Bande.

WAVERLEY SKETCH BOOK

or

beauties

of

Sir Walter Scott's novels.

With notes historical and explanatory in english and german, and a glossary of scotch and german words at the bottom of the page.

For the use of both nations

by

H. Croll.

Adapted for private study and schools.

With a memoir of the author.

Second edition.

Preis Broschirt 1 Mark 50 Pf

Für das Freunde der englischen Sprache mochte diese in gediegener erzählender Form ebenso wie ausgewählte Conversations-Lectüre eine das voll kommenste und interessanteste Lehrbuch sein. Denn abgesehen von der so leicht Gefahr bringenden und stets wechselnden Unterhaltung bietet es ihnen bei geringem Zeit- und Kostenaufwand eine bequeme Gelegenheit, sich mit den edlen Schwachheiten der großen Romanschreiber aller Zeiten in den vergnügtesten Stunden bekannt zu machen und noch einmal jene Hauptmomente aus seinen Schöpfungen in der Originalsprache an sich vorübergehen zu lassen, von denen es vielleicht früher schon in einer nur annähernden treuen Uebersetzung lebhaft ergriffen wurden.

Meyer's neuestes großes **Lexikon** 675 vierbändig Bandpreis mit Porto in Deutschland franko à 8 Mk **H. Burmester & Co., Hamburg.**

Humoristische Novität.

Soeben erschien in **Denicke's** Verlag, **Berlin,** Louisenstraße 45



Siegmey.

Mit 80 drastischen Bildern illustrirt von G. Guthknecht. 86

Preis 3 Mark.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen!

Vollständiger und zuverlässiger **Rechenhelfer** oder Tabellen für den Ein- und Verkauf in deutscher Rechnenweise in allen Abtheilungen bis zu 3 Decimalstellen, von 1 Pf. bis 20 Mk. und von 1 bis 500 Pfd. von 10 Pf. an mit 1 Pf. aufsteigend bis 100 Mark bis incl. Meter, Kilo Liter zu von 1 bis 1000 genau und schnell berechnet von **H. Reinecke.** Nebst einem Anhange, enthaltend a. **Zinstabellen** von ½ bis 6% für 1 Monat und von 1 **Tabellen zur Umrechnung** der Mark österreichischen und holländischen Geldes, der hamburger Mark Banco, und der Pfund Sterling in deutsche Reichswährung und umgekehrt c. **Stempeltarife;** d. Feingehalt der wichtigsten **Gold- und Silbermünzen** des In- und Auslandes, nach einem Werthe in deutscher Rechnung. Preis solid unter 3 Mark

Harburg a. d. Elbe. Verlag von **Gustav Elkan.**

Von **C. Mahnkopf** in **Berlin,** Markgrafenstraße 32, ist eine neue starke Doppelsteppstich-

Hand-Nähmaschine

zu haben, die alles bisher Dagewesene in dieser Branche in Vollkommenheit, Leistungsfähigkeit, Gute und Preiswürdigkeit bei Weitem übertrifft. Es werden zu dieser Maschine folgende Apparate beigegeben: 1 Marmor-Unterlah, 1 Schraubzwinge, 1 Lineal, 1 Bandmaß, 1 Stopfkammer, 1 Fellerschneider, 1 Falzbein, 1 Bandschneider, 1 Fellerschneider, 1 Fadenleger, 1 Bandwickler, 1 Nähtischklammer-Maschine, 1 Lederschneider, 3 schattirte Nadeln, 1 Knopfschraube, 1 Schraubenzieher, 1 Oelkanne, 1 Wappen, 1 Gebrauchsanweisung. Der Preis für diese complete Maschine mit allen Apparaten und einem Lederfalzbein ist 40 Mark. 105



Fahnen

für Sänger-, Schützen-, Turn- und andere Vereine, sowie kirchliche Stickereien für Bannerbänder und christlichen Kultus, liefert **elegant** und **billigst.**

Prospecte und Anschläge gratis vom Königl. Hof-Fahnenfabrikanten. 882

J. A. Hiekel, Leipzig, Sachsen.

Zur **„Weinfabrikation"** sowie **„Getränkefabrikation incl. Essenzen"** geben wir populäre Anweisungen resp. praktischen Unterricht sowie auch **Specialrecepte** und Ratschläge nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und auf Jahrelangen Praxis unter Garantie der Zufriedenheit. 974

Wilhelm Schiller & Co., Berlin,

Landwirthschaftliches Lehrcomptoir u. Fabrik.

Erschienen in dritter Auflage

Landwirthschaftliches Adressbuch des Königreiches Ungarn und Nebenländer.

Enthaltend 30,000 Adressen aus sämmtlichen Ortschaften und verschiedenen Lebensweisen wichtig für jeden Fabrikanten und Gewerbsmann.

8° Cartonirt Preis 20 Mark

Vorräthig in allen Buchhandlungen und bei der Verlagshandlung 95

Dr. Rautmann in Budapest.

Neuester Zolltarif!

Der Vereins-Zolltarif vom 1. October 1873 von **Trost,** 927

Oberpostinspector zu Bremen.

Preis geheftet 3 Mark

Harburg a. d. Elbe. Gustav Elkan.

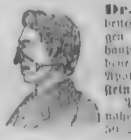


Carl Kober,

Messinghammer- u. Fabrikant, **Wien, Karntnerstraße 34,** empfiehlt seine schattirten Lager aller

Rauch-Requisiten.

Aufträge werden gegen Postnachnahme prompt und solid effectuirt. Illustrirte Preis-Courante gratis franko 89



Dr. Wolff's Patentrespirator,

bestes Schutzmittel für Arbeiter gegen Staubentwickelung, sowie überhaupt gegen alle Miasmen, in verbesserter Form empfiehlt die Einhorn-Apotheke (**C. Winter**) zu Frankenstein in Schlesien 35

Preis pro Stück 80 Pf., bei Entnahme von 5 Stück 10%, von 50 Stück ab 25% Rabatt.

Universal-Kistenöffner



bei

VALENTIN HAMMERAN

FRANKFURT AM MAIN. 3

Inserate

finden durch „Ueber Land und Meer, Allgemeine Illustrirte Zeitung" weite und nachhaltigste Verbreitung.

Wir berechnen

die viergespaltene Nonpareille-Zeile oder deren Raum im Blatte selbst mit 1 Mark 25 Pfennig, auf dem Umschlag der Heftausgabe mit 60 Pfennig.

Die **typographische Anordnung** der Inserate behält sich die Expedition dieses Blattes vor, und wird vorausgesetzt, daß die verehrlichen Herren Einsender hiemit einverstanden sind. Für Satzfehler, welche durch unleserliche Manuskripte entstanden, übernimmt die Expedition keine Verantwortlichkeit, und kann daraus weder ein Anspruch auf Erlaß oder Wiedererstattung der Insertionskosten, noch auf wiederholten Abdruck der Anzeigen hergeleitet werden.

☞ Die Aufnahme einer Annonce kann **erst ca. 3 Wochen** nach Einlauf derselben erfolgen, da der Druck der großen Auflage so viel Zeit in Anspruch nimmt, und also der Satz so lange vor Erscheinen geschlossen sein muß.

Illustrationen zu Inseraten besorgen wir da, wo es gewünscht wird, gern und berechnen sie den betreffenden Holzstock der billigsten Preise. Auch sind wir bereit, Clichés davon in mehrfacher Anzahl zu fernerweitigen Insertionen anfertigen zu lassen.

Alle Buchhandlungen des In- und Auslandes, sowie folgende Ankündigungs-Bureaux: **Rudolf Mosse** in **Stuttgart, Berlin, Nürnberg, Leipzig, Breslau, Prag, München, Hamburg, Frankfurt a. M., Straßburg, Cöln, Halle, Dortmund, Basel, Zurich** und **Wien; Haasenstein & Vogler** in **Stuttgart, Frankfurt a. M., Hamburg, Berlin, Leipzig, Breslau, Wien, Pest, Prag, Bern, Basel, Zurich, St. Gallen** und **Genf; Daube & Co.** in **Frankfurt a. M., Braunschweig, München, Nurnberg, Augsburg, Wurzburg, Hamburg, Brüssel** und **Bern; Deutsches Zeitungsbureau „Invalidendank", S. Kornik, Haack & Rabehl, A. Retemeyer, Bernh. Arndt, August Pfaff** in **Berlin; G. Schußler** in **Hannover; J. Turkheim, Johannes Nootbaar** in **Hamburg; F. W. Saalbach** in **Dresden; Fr. Voigt** in **Chemnitz; J. H. Born** in **Elberfeld; E. Schlotte** in **Bremen; Scheele & Co.** in **Braunschweig; Moll, Haag & Co.** in **Stuttgart** für Deutschland; **A. Oppelik, Ph. Lob** in **Wien** für Oesterreich Ungarn; **Repetti & Bellini** in **Mailand** für Italien; **Havas, Laffite & Co.,** Place de la Bourse, in **Paris** für Frankreich, **Seyffardt**'sche Buchhandlung in **Amsterdam** für Holland, nehmen, **ohne daß dadurch Mehrkosten** entstehen, Inserate für uns entgegen, und berechnen sie dann zu den oben angegebenen Preisen und den resp. Auftraggebern. Wenn Letztere mit der Expedition dieses Journals **direkt** zu verkehren beabsichtigen, so ist, im Falle sie der Administration noch unbekannt, Vorausbezahlung bedungen.

Unseren Abonnenten

offeriren wir zum Einbinden des gegenwartig erscheinenden siebenzehnten Jahrgangs von

Ueber Land und Meer

auf das Eleganteste ausgeführte

Einband-Decken

in englischer Leinwand

mit reicher Goldpressung auf Deckel und Rücken und mit neuer prachtvoller Reliefpressung

nach neben dargestellter höchst gelungener Zeichnung von **Jul. Schnorr.**

Preis pr. Stück, je für 1 Band — 26 Nummern bestimmt, **nur 2 Mark.**



Wir können diese Decken als das Geschmackvollste bezeichnen, was seit langer Zeit im Fache der Buchbinderarbeit geliefert wurde.

☞ Obgleich durch die **neue prachtvolle Reliefpressung** der Arbeitsaufwand ein wesentlich vermehrter ist, bleibt der Preis der **gleich billige** wie bisher und ist überhaupt die Feststellung eines **so ungemein billigen** Preises nur durch die Herstellung einer sehr großen Partie ermöglicht.

☞ **Auf den Wunsch vieler Abonnenten liefern wir diese Decken in ganz gleicher Ausstattung, jedoch nur mit Goldrücken ohne Decken Vergoldung zu dem sehr billigen Preise von nur 1 Mark 25 Pfg. pr. Stück.**

Zu dem gleich billigen Preise können auch **Mappen** zur Aufbewahrung der Wochen-Nummern in gepreßter Leinwand mit Goldtitel bezogen werden, besonders zu empfehlen allen ☞ **Lesekabinetten, Gasthöfen, Cafés, Restaurationen** 2c.

Jede Buchhandlung des In- und Auslandes nimmt Bestellungen an, ebenso vermitteln sämmtliche Kolporteure und Boten, welche die Nummern ins Haus bringen die Besorgung. **Postabonnenten** wollen sich wegen Belorgung der Decken ebenfalls an eine Buchhandlung wenden, da auch die Postämter solche nicht besorgen können. Dieselben werden auf Verlangen gegen Nachnahme des Betrags zum einfachen in neuen Briefoder Stempelmarken) auch von der Verlagshandlung direkt geliefert. Noch bemerken wir, daß die Decken nur in **brauner Farbe** zu haben sind.

Zur Bequemlichkeit der geehrten Abonnenten liegt dieser Nummer gleich ein Bestellzettel bei, welcher gefälligst mit deutlicher Unterschrift ausgefüllt und der betreffenden Buchhandlung oder sonstigen Bezugsquelle, durch die man den Jahrgang 1875 bezieht zugesendet werden wolle.

NB. Da von anderer Seite ebenfalls Einbanddecken jedoch in ganz anderer **Ausführung** angekündigt werden, so wolle man zur Vermeidung jeden Irrthums ausdrücklich die von der Verlagshandlung angekündigte Einbanddecke verlangen und sich bitte. des beiliegenden **Bestellzettels** bedienen.

Zum Einbinden früherer Jahrgänge können jederzeit auch noch die betreffenden Decken bezogen werden.

Die Verlagshandlung: **Eduard Hallberger.**



Vierunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,

Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.

Preis vierteljährlich

3 Mark.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Die geheimnißvolle Sängerin. Novelle von Karl Detlef. Schluß. — Johannes Schilling [illegible] — [illegible] von Gottfried [illegible] — [illegible] — [illegible] — Washington, amerikanisches Charakterbild, von [illegible] — Brachvogel [illegible] — [illegible] — [illegible] — Novellenzeitung Nro. [illegible] — [illegible]

Illustrationen: Johannes Schilling, von F. Weiß. — [illegible] — Skizzen aus London. — Aus unserer humoristischen Mappe [illegible]

Die

geheimnißvolle Sängerin.

Novelle

von

Karl Detlef.

(Schluß.)

Acht bis zehn Tage waren vergangen. Eckartsberg hatte noch immer keine Nachricht von seiner Frau; ein Brief ihrer Mutter war eingelaufen, aus dem hervorging, daß diese ihre Tochter in Rom vermuthete und keine Ahnung von ihrer Abreise hatte. Raoul fing an, ernstlich besorgt zu werden; was seine Lage am unbehaglichsten machte, war, daß er absolut nicht wußte, wie sich Gewißheit über den Aufenthalt Vincentens zu verschaffen, da er ihre Adresse nicht hatte. Sie mußte längst in der Schweiz eingetroffen sein — warum aber zeigte sie ihm nicht ihre Ankunft an? Sie mußte sich doch denken, daß er ihretwegen unruhig war. Dieses Warten auf einen Brief, eine Depesche fesselte ihn an Rom, das er sonst gern verlassen hätte; er vermied den Verkehr mit Menschen, weil er stets Fragen nach seiner Frau zu hören bekam, die er mit nichtssagenden Redensarten beantworten mußte. Unterdessen ordnete er seine Angelegenheiten, machte die nothwendigsten Abschiedsbesuche, um jeden Augenblick zur Abreise fertig zu sein. Ich hatte ihm zugeredet, mit mir nach Neapel zu gehen, er bedurfte der Zerstreuung, die fortwährende Spannung und Unruhe griffen ihn an, er sah übel aus und ich wünschte lebhaft eine Luftveränderung für ihn. Er war indessen nicht zu bewegen, mich zu begleiten; so gab auch ich meinen Plan auf und wir kamen überein, gemeinschaftlich die Heimreise anzutreten. Vier Tage wollten wir noch warten, kam binnen dieser Zeit keine Nachricht von Vincente, so wollte Eckartsberg direkt zu ihren Eltern reisen, um sich da wenigstens Aufklärung zu holen.



Johannes Schilling. Originalzeichnung von F. Weiß. (S. 970.)

Drei von diesen vier Tagen waren vorüber, wir sollten morgen Abend mit dem Nachtzuge abfahren. Der Hausstand war aufgelöst, die Dienerschaft bis auf den würdigen Francesco entlassen, Koffer und Kisten gepackt und dem Spediteur übergeben; Raoul hatte nur noch mit der Padrona abzurechnen, die von den abwesenden Besitzern mit der Verwaltung des Palastes an der Piazza S. Apostoli betraut war. Signora Falconi war eine korpulente Dame, deren Gesicht Spuren großer Schönheit zeigte, auf der Straße und zur Messe erschienen sie und ihre niedliche Tochter in Toiletten von Sammet und Seide, nach neuestem pariser Geschmack geputzt und gerafft; die Alte befand sich sogar im Besitz eines echten türkischen Shawls, der allein genügte, sie in eine vornehme Dame zu verwandeln. Innerhalb der Mauern des Palastes trugen sie sich jedoch äußerst salopp kostümirt, ein schlumpiger, dunkler Rock und ein Nachtjäckchen bildete ihren Hausanzug, und es genirte sie keineswegs, sich vor uns in demselben zu zeigen. Ob die Signora und das junge Mädchen lesen und schreiben konnten, blieb ein unerfindliches Geheimniß; wir hatten gegründeten Anlaß, daran zu zweifeln, obgleich sie mit vieler Geschicklichkeit vermieden, sich in dieser Beziehung eine Blöße zu geben. Bald war es ihre Kurzsichtigkeit, bald die fremde Hand-

schrift oder die deutschen Lettern, wenn sie eine Adresse oder Rechnung nicht lesen konnten — eine Entschuldigung hatten sie stets bei der Hand.

Raoul hatte die sehr hohe Miethe der Signora eingehändigt und sie darüber mit einem mystischen Schnörkel quittirt; sie mußte noch etwas auf dem Herzen haben, denn sie ging nicht.

«Sensi Eccellenza,» fing sie an, „dero Noblesse ist außerordentlich, und ich bin nicht mit allen fremden Herrschaften so gut fertig geworden, doch bleibt noch ein kleiner Konto zu berichtigen. Die gnädige Baronessa hat wahrscheinlich vergessen, daß das Zimmer im dritten Kortile nicht in der Miethe mit inbegriffen war. Aber ich sagte ausdrücklich — Eccellenza brauchen die Frau Gemahlin nur zu fragen — daß das Zimmer besonders bezahlt werden müßte. Nicht, weil es so kostbar ist," fuhr sie mit anschwellender Geläufigkeit fort, „nein, ich belüge die Herrschaften nicht, es ist sogar recht vernachlässigt, wie der ganze Theil des Palastes, der niemals vermiethet werden konnte, weil die forestieri nicht lieben, nach einem engen, finstern Vicolo hinaus zu wohnen — aus Rücksicht für die Gesundheit, Eccellenza, denn die Räume sind groß und hoch, und mit ein paar hundert Franken ließe sich ein prächtiges appartemento herstellen — kostbar also ist das Zimmer nicht, und ich würde es wahrhaftig nicht in Anschlag gebracht haben, hätte ich nicht die Verbindung wieder einrichten lassen müssen, die seit vielen Jahren unbenutzt war. Die Herren stellen sich nicht vor, wie großartig dieser Palazzo ursprünglich gewesen ist, mehrere Höfe und Nebengebäude gehörten dazu; jetzt ist Alles verbaut, zu kleinen Wohnungen umgeschaffen, die langen Korridore, die nach dem ältesten Theile führen, sind vermauert oder durch eiserne Thüren abgesperrt, und so mußte ich, damit die gnädige Baronessa nicht den Umweg über die Straße zu machen brauchte, eine Wand und eine Thür herausnehmen lassen. Dann mußten Korridor und Treppen gereinigt werden, das hat Geld gekostet, denn die Leute thun bekanntlich nichts umsonst und die Handwerker am wenigsten."

„Ich verstehe Sie nicht, Signora, von welchem Zimmer sprechen Sie?" fragte Eckartsberg, die redselige Dame verwundert anblickend.

„Von dem, in das die Baronessa ihr Piano aufstellen ließ, um ungestört musiziren zu können. ‚Liebe Signora Falconi,' sagte sie zu mir, ‚mein Mann hat sehr empfindliche Nerven und der Arzt hat ihm streng verboten, Musik zu hören; da er aber ausnehmend gut und rücksichtsvoll gegen mich ist, würde er lieber seine Gesundheit gefährden, als mir eine Freude versagen. Er darf deßhalb gar nicht erfahren, daß ich spiele und singe, sonst würde er gleich darauf bestehen, das Piano in den Salon zu transportiren. Haben Sie nicht ein Zimmer, das so weit abliegt, daß mein Mann unmöglich gestört werden kann?' Ich dachte nach und erwiederte dann, ich glaubte ihr dienen zu können, wenn es ihr nicht zu unbequem wäre, treppauf und treppab und durch finstere Korridore zu gehen; der Theil des Palastes, von dem ich spräche, sei von dem Hauptgebäude durch ein Straßenviertel getrennt, fremde Leute wüßten gar nicht, daß da noch eine Kommunikation bestände. ‚Das ist gerade, was ich brauche,' rief die Gnädige, vor Vergnügen in die Hände klatschend, ‚lassen Sie Alles sofort in Stand setzen, Sie können dafür verlangen, was Sie wollen!' So drückte sich die Baronessa aus, und nach zwei Tagen konnte das Instrument aufgestellt werden. O, wie sie sang! Ich und meine Tochter, wir schlichen uns manchmal in's Nebenzimmer, um ihr zuzuhören, und wir mußten oft Beide weinen, weil die Stimme so süß und rührend klang, sie ging Einem bis in's Herz. Ja, ja, eine solche Stimme könnte das Glück eines armen Mädchens wie meiner Clelia machen, eine vornehme Dame hat sie gar nicht nöthig."

Wir waren Beide aufgesprungen und die korpulente Signora an den Armen schüttelnd, riefen wir, wie aus einem Munde:

„Nach dem Vicolo delle Grazie liegt das Zimmer hinaus!"

«Si, si,» antwortete die erschrockene Dame; „kennen die Herren die häßliche Gasse? Sie ist sehr schmutzig, und das Municipio sollte sich schämen, mitten in der Stadt so schlecht für die Reinlichkeit zu sorgen. Nun, die Baronessa sah nicht zum Fenster hinaus, sie öffnete es nur der frischen Luft wegen; am Tage kam sie fast nie hin, erst am späten Abend ging sie hinüber, die Kammerjungfer trug die Lampe voran und die junge Dame huschte wie ein Fledermäuschen durch die langen Gänge. Sie fürchtete sich nicht ein bischen, das Düstere und Einsame gefiel ihr sogar, ich hatte nichts im Zimmer ändern dürfen, die alten, schwarzen Familienbilder mußten hängen bleiben, obgleich sie in der Nacht recht grauslich aus den Rahmen blickten."

Raoul drückte der geschwätzigen Signora das Doppelte der verlangten Summe in die Hand und schob sie zur Thür hinaus.

„Vincente!" rief er, sich vor die Stirn schlagend, „sag' mir, Lewin, ob ich träume oder verrückt bin?"

„Du thust weder das Eine noch bist Du das Andere, und im Uebrigen hast Du sehr wenig Wein bei Tische getrunken."

„Vincente, die geheimnißvolle Sängerin mit der wunderbaren Stimme! Ich kann es noch nicht fassen! Warum aber hat sie sich mir so ganz anders gezeigt als sie ist?"

Er lief im Zimmer herum und ich rieb mir vor innerem Wohlbehagen die Hände; er war in gutem Zuge, wenn er jetzt noch ein paar Tage zappelte, wurde er so wahnsinnig verliebt in seine Frau, daß Romeo im Vergleich zu ihm ein mattherziger Bursche war.

„Doch, was bezweckte sie mit diesem grausamen Spiel?" fragte er, stehen bleibend. „Hat sie mich etwa bloß demüthigen wollen? Die Frauen sind unergründlich, vielleicht ist es eine fein ausgeklügelte Rache, daß sich mir die köstliche Perle in ihrem vollen Glanze erst enthüllt, da ich sie verlieren soll!"

„Strafe hast Du verdient," entgegnete ich ungerührt, „in Zukunft wirst Du nichts verwerfen, was Du nicht geprüft hast. Du hast sie an ihrer empfindlichsten Stelle gekränkt, in dem, was ihr die edelste Seite ihres Wesens ist, es wird Dir nicht leicht werden, dieses Verkennen gut zu machen."

„Und nicht zu ahnen, wo sie ist, nicht zu ihr eilen zu können!" rief er leidenschaftlich.

Ja, das war das Schlimmste, mich beunruhigte dieses unerklärliche Schweigen mehr, wie ich es mir merken ließ. Da öffnete sich die Thür und Francesco trat mit einem Brief in der Hand herein. Auf ihn zustürzen und ihm denselben entreißen, war das Werk eines Augenblicks.

„Nicht von ihr," sagte Eckartsberg, ihn auf den Tisch werfend.

„Laß sehen . . . aus Firenze — hast Du dort einen Korrespondenten? Und noch dazu einen weiblichen, denn das ist eine Frauenhand und zwar eine, deren Hauptbeschäftigung nicht das Schreiben ist . . . Vielleicht doch Nachricht von Vincente."

Er riß das Couvert ab und einen Blick auf die Unterschrift werfend, sagte er erregt: „Von Babette!" Hastig überflog er den Inhalt. „Meine arme, kleine Vincy!" flüsterte er, die Augen mit der Hand bedeckend und den Brief der Kammerjungfer fallen lassend. Dann zog er so heftig die Klingel, daß Francesco Hals über Kopf hereinstürzte.

„Wann geht der Nachtzug nach Florenz?"

„In zwei Stunden, Eccellenza."

„Schließen Sie die Koffer, einen will ich mitnehmen, die anderen können Sie mir nachschicken."

„So wollen der Herr Baron heute abreisen?" fragte der Diener. „Vor Tische befahlen Sie mir, die Vorbereitungen für morgen zu treffen."

„Der Brief, den Sie mir eben gebracht, zwingt mich zu höchster Eile, mein guter Francesco. Gehen Sie und sorgen Sie für das Nöthigste."

Unterdessen las ich die Epistel von Jungfer Babette, die folgendermaßen lautete:

„Hochverehrtester, gnädigster Herr Baron! Verzeihen Euer Gnaden, daß ich mir die Freiheit nehme, zu schreiben, aber ich halte es für meine Pflicht, trotzdem die gnädige Frau mir verboten hat, es zu thun. Die Verantwortung ist jedoch groß für mich, wenn ich es unterlasse, in Anbetracht unserer Lage, und ich fürchte, daß die Frau Mutter der Frau Baronin, der ich so viel verdanke, es mir nie verzeihen würde, wenn ich in diesem Stück meiner Herrin gehorchte. Wir sind seit zehn Tagen in Florenz, weil die gnädige Frau krank geworden ist. Die Frau Baronin wollte nicht in einem ersten Hotel absteigen, um nicht etwa mit Bekannten zusammenzutreffen, und so wählte sie ein italienisches, das zwar im Reisebuch empfohlen ist, aber, mit Respekt zu sagen, nicht besser wie eine Räuberhöhle aussieht. Der Wirth, die Kellner, alle Leute im Hause haben citronengelbe Gesichter und so pechschwarze Augen, daß es zum Fürchten ist. Dabei ist es greulich schmutzig und ein ewiges Lärmen und Zanken auf den Treppen. Meine arme Herrin mußte sich gleich legen, da sie sich recht krank fühlte, und am zweiten Tage sagte ich dem Wirth, den besten und berühmtesten Arzt rufen zu lassen. Der Wirth schwor, es gäbe in ganz Italien keinen berühmteren wie den Doktor Mattei, und wir mußten ihm glauben, weil wir keinen andern kannten. Doktor Mattei kam und erklärte, die gnädige Frau habe sich das römische Fieber mitgebracht, wie lange es dauern würde, könnte er nicht vorhersagen, an Weiterreisen sei natürlich nicht zu denken. Darauf fragte ich, ob er uns nicht ein besseres Hotel oder ein Chambregarni empfehlen könnte, hier mißfalle sich die gnädige Frau im höchsten Grade und es sei kein Aufenthalt für eine Kranke. Der Herr Doktor wurde förmlich wüthend und behauptete, wir könnten nicht besser aufgehoben sein, das Hotel wäre vortrefflich, der Wirth ein ehrlicher Mann, außerdem würde er nicht erlauben, daß die Kranke sich der Luft aussetze, was bei einem Logiswechsel unvermeidlich wäre. Wahrscheinlich steckt er mit dem Wirth, der uns die unverschämtesten Rechnungen macht, unter einer Decke, und geholfen haben seine Pulver und Pillen bis jetzt auch nicht. Die gnädige Frau ist durch das Fieber sehr nervenschwach geworden, sie weint den ganzen Tag und jedes Geräusch im Hause jagt ihr Angst ein. Ich muß immer die Thür verschlossen halten, und wenn der Arzt kommt, den sie nicht leiden mag, darf ich mich nicht aus dem Zimmer rühren. Von Tag zu Tag hofft sie, weiter reisen zu können, doch die Fieberanfälle kehren immer wieder, und der Doktor Mattei scheint mir — verzeihen der Herr Baron — ein rechter Esel zu sein. Ich habe die gnädige Frau himmelhoch gebeten, doch ihren Eltern oder dem Herrn Baron zu schreiben, aber sie wurde böse und verbot mir den Mund; nur an die Frau Tante in der Schweiz hat sie telegraphirt, daß sie sich einige Zeit in Florenz aufhalten würde, weil ihr die Stadt gut gefiele. Nicht ein Wörtchen hat sie von ihrer Krankheit verlauten lassen. Heute nun war die gnädige Frau so angegriffen und traurig, sie sah so blaß und leidend aus, daß mir Angst wurde und ich mir vornahm, zum ersten Mal gegen ihren Willen zu handeln. So habe ich mich denn, während meine arme, gnädige Frau schläft, hingesetzt, um dem Herrn Baron zu schreiben und zu bitten, daß Sie kommen, uns aus dieser Räuberhöhle zu befreien, da sich der Wirth und der saubere Doktor verschworen haben, uns nicht eher herauszulassen, als es ihnen paßt.

Albergo di Pisloja, Via de' Pazzi.

Dero unterthänigste Dienerin
Babette Zopfinger."

So üble Erfahrungen hatte also die junge Frau bei ihrem ersten selbstständigen Schritt in's Leben gemacht! Wie einsam und verlassen mochte sie sich in dem fremden Hotel fühlen, nur von citronengelben Gesichtern mit pechschwarzen Augen umgeben! Für die nächste Zeit würde sie, sowie Jungfer Babette, jedenfalls die Blonden vorziehen.

Es mochte schon sein, daß es das römische Fieber war, auf der Rückfahrt vom Kolosseum hatte sie sich erkältet und den Krankheitsstoff mit auf die Reise genommen.

„Du willst noch heute Nacht nach Florenz?" fragte ich Eckartsberg, als Francesco sich entfernt hatte.

„Du frägst!" antwortete er heftig. „Ich vergehe vor Ungeduld, dort zu sein . . . Meine arme Vincy, krank und traurig, in den Händen von Schuften, die sie ausplündern! Ich verspüre große Lust, dem Wirth und dem Doktor die Hälse umzudrehen."

„Da werde ich Dich lieber begleiten. Ihr äußerlich ruhigen Menschen seid der wahnsinnigsten Dinge fähig, wenn ihr einmal in Zorn gerathet. Du wärest im Stande, einen Riesenskandal zu verüben."

„Das nicht, aber ich will es nicht verreden, daß ich die beiden Ehrenmänner nicht mit der Reitpeitsche traktire. Zehn Tage ist sie bereits in der Räuberhöhle! Es gibt nichts Widerwärtigeres, als im Hotel, selbst in dem besten, krank zu liegen, da alle Einrichtungen nur für Gesunde berechnet sind, — geschweige in einer Spelunke!"

Der Rest von Groll, den Vincentens unüberlegte That in ihm zurückgelassen, löste sich in innigstes Mitgefühl auf, und trotz der unruhigen Sorge, die er um sie trug, war er glücklich bei dem Gedanken, sie bald wieder zu sehen. Von dem Nimbus der wunderbaren Stimme umgeben, war sie ihm ein ganz neues Wesen, zu dem sich sein Verhältniß erst bilden sollte.

Seine Ruhelosigkeit erhielt auch mich während der nächtlichen Fahrt munter, obgleich ich mich sonst eines gesunden Schlafes im Eisenbahnwagen erfreue. Der spät aufgehende Mond enthüllte uns die malerischen Schönheiten des Weges zwischen Rom und Florenz. Das hoch thronende Perugia schimmerte weiß von den Felsen herab, der trasimenische See glich in seiner Unbeweglichkeit einem riesigen Silberspiegel, — es war wohl eine Nacht, um an Liebe zu denken und von Liebe zu sprechen . . . Wie sanft sie geworden sein mochte, die trotzige Vincy, die mich durchaus hatte einsperren wollen! Die kleine Zauberin, die uns genarrt und die mit ihren süßen Tönen zwei so verständige Köpfe, wie der Raoul's und der meine waren, verwirrt hatte! —

Um acht Uhr Morgens waren wir in Florenz angelangt. Wir fuhren nach dem Hotel d'Italie, um die Koffer abzugeben und Zimmer zu bestellen; für die Frau Baronessa und deren Jungfer, die mit dem nächsten Zuge ankommen würden, forderten wir die bequemsten und schönsten, mit dem Blick auf den Arno. Dann ging es sofort nach der Via de' Pazzi. Gott, welche enge, schmutzige, von Trödel- und Gemüsekram vollgestopfte Gasse! Sie erinnerte täuschend an den Vicolo delle Grazie, mit dem Unterschied, daß sich hier eine schreiende, lachende, zankende Menge herumstieß und drängte, während dort außer ein paar Katzen kein lebendes Wesen zu erblicken gewesen war. Unser Fiaker mußte mit größter Vorsicht sich hindurchwinden, um nicht ein paar Kinder oder Weiber, einen Makkaronikessel, eine Fritturapfanne oder einen Salatkorb umzureißen, was uns natürlich in endlose Verhandlungen verwickelt hätte. Und nun das Albergo! Ein schmales, hohes Haus, das sich in einen finstern Hof erstreckte, der Eingang so eng, daß Men-

schen von einigem Umfange darin stecken bleiben mußten; eine richtige Mausefalle, und es saß ja auch ein kleines, niedliches Mäuschen darinnen, das der Hauskater nicht freigeben wollte.

Ein verschlafener, struppiger Kellner, der sich nur ausnahmsweise waschen mochte, fragte, ob wir Zimmer wünschten?

Wir wünschten bloß, zu der deutschen Dame geführt zu werden, die seit zehn Tagen hier logirte. Da der Jüngling die in unserem feinsten Italienisch vorgebrachten Worte nicht gleich verstand, war es mit Raoul's Geduld vorbei.

„Zum Teufel mit Ihnen, Sie tauber Halunke! Zeigen Sie uns augenblicklich die Zimmer der Dame!" schrie er ihn auf deutsch an, ihn derb schüttelnd.

„Die Herren wollen zur Baronin," sprach der Kellner in unverfälschtem schweizer Dialekt und lächelte uns blöde an. „Hätten Sie es gleich auf Dütsch gesagt, das Italienische verstehe ich noch nicht recht."

„Vorwärts!" befahl mein Freund, „schweigen Sie und zeigen Sie uns den Weg."

Der Stolz des freien Schweizers schien sich gegen diese herrische Art empören zu wollen, doch ein Blick auf unsere hohen, kräftigen Gestalten besänftigte sein republikanisches Selbstgefühl. Mit dem andern Arm in den Rock fahrend, den er, um die Fremden zu empfangen, halb angezogen hatte, schritt er uns voran, über eine steile, halsbrechende Treppe, durch einen langen, finstern Gang.

„Hier ist es!" sagte er, auf eine Thür deutend.

„Melden Sie uns an," bedeuteten wir ihn.

„Ist nicht nöthig, klopfen Sie nur, dann wird die Kammerjungfer schon öffnen."

Er drehte sich um und ließ uns stehen, ohne sich weiter um uns zu bekümmern, im Fortgehen griff er nach den vor den Thüren liegenden Stiefeln, das Putzen derselben gehörte wahrscheinlich zu seinen Obliegenheiten.

Raoul zögerte, er fürchtete, daß die Ueberraschung Vincente zu heftig alteriren könnte, es blieb ihm jedoch nichts übrig, als den Rath des dickköpfigen Kellners zu befolgen und leise anzupochen.

«Chi è?» fragte drinnen eine weibliche Stimme.

„Amici, Freunde!" antwortete Eckartsberg.

Der Riegel wurde zurückgeschoben und die Thür ein wenig geöffnet — das niedliche Stumpfnäschen der Zofe streckte sich vor. „Der Herr Baron!" rief sie halblaut; „welches Glück, daß Sie da sind, ich wußte mir schon keinen Rath mehr." Sie trat zurück, um uns herein zu lassen. „Die gnädige Frau ist schon aufgestanden, es ist heute nicht der Fiebertag und sie fühlt sich daher wohler, aber der Herr Baron werden sie dennoch sehr verändert finden."

Sie knixte, warf mir einen wohlwollenden Blick zu, der ungefähr sagen wollte: „Ueber Dich bin ich beruhigt, Du beteft meine Herrin im Stillen an," und schlüpfte in's Nebenzimmer, dessen Thür sie nicht ganz schloß.

Die junge Frau lag in einem weißen Morgenkleide, mit aufgelöstem Haar auf einer Chaiselongue, — wie bleich und leidend sie aussah, die arme Kleine!

Eine feine Diplomatin war Babette nun eben nicht und auf das Vorbereiten verstand sie sich gar nicht.

„Es ist Besuch da, gnädige Frau," stotterte sie mit verlegener Miene.

„Besuch?" Sie richtete den Kopf ein wenig auf. „Wer könnte da sein?" fragte sie, und die liebe, süße Stimme zitterte.

„Ich glaube" — das „Ich glaube" war köstlich, — „der gnädige Herr!"

Raoul war nicht länger zu halten. „Vincy!" rief er, und der Ton mußte wohl einen eigenen Klang haben, denn über das reizende Gesicht der jungen Frau ergoß sich glühende Röthe und ihre Augen leuchteten.

„Raoul . . . verzeih' — verzeih' mir!"

Da lag sie auch schon an seiner Brust, das goldbraune Haar überflutete seine Arme, er drückte die zarte Gestalt leidenschaftlich an sich, — und ich zog leise die Thür zu . . .

Es gilt im Allgemeinen nicht für anständig, sich mit Kammerzofen zu unterhalten, ich verfließ jedoch diesmal mit Bewußtsein gegen die Gesetze des Anstandes, indem ich mich in ein Gespräch mit Mademoiselle Babette einließ, die sich heimlich die Thränen abwischte. Ich sagte ihr, daß sie im Laufe des Vormittags diese Spelunke verlassen sollte, sobald sich der Doktor S., bei dem wir soeben vorgefahren waren, über den Zustand der Baronin geäußert haben würde.

„Mir fällt ein Stein vom Herzen, daß dieser Signore Mattei die gnädige Frau nicht mehr behandeln wird!" rief sie. „Sie können sich nicht vorstellen, Herr von Lewin, wie unheimlich er aussieht, genau so, als ob er seine Patienten unter Umständen vergiften könnte! Ich habe in Romanen dergleichen gelesen."

Dann erzählte sie von den mancherlei Unannehmlichkeiten der Reise. Die Baronin und sie hatten zuerst allein im Coupé gesessen, doch bereits auf der nächsten Station war ein Fremder, ein Russe, eingestiegen, der die junge Frau vorher durch das Fenster angestarrt hatte. Er knüpfte alsbald eine Unterhaltung an und ließ sich weder durch die einsylbigen Antworten noch das gänzliche Verstummen abschrecken, sie weiter zu führen. Ohne gerade zudringlich oder unfein zu werden, drückte er seine Bewunderung ziemlich unverhüllt aus, so daß die Baronin immer verlegener und ängstlicher wurde. Auf dem Bahnhof in Florenz hatten sie fast ihr Gepäck im Stich gelassen, bloß um sich dem Diensteifer des Fremden schleunigst zu entziehen, der durchaus erfahren wollte, in welchem Hotel sie absteigen würden. Am folgenden Tage fühlte sich die Baronin zu unwohl, um die Weiterreise fortsetzen zu können; da sie glaubte, daß ihr in der frischen Luft besser werden würde, fuhr sie mit Babette nach den Cascinen, und der Erste, dem sie dort begegneten, war der Fremde, der sich beeilte, seine schöne Reisegefährtin zu begrüßen und der seinen Wagen immer dicht hinter dem ihren fahren ließ. Diese Verfolgung erregte die junge Frau, die an derartige, unverblümte Huldigungen nicht gewöhnt war, bis zu Thränen, sie wagte nicht, die Augen aufzuschlagen, weil sie überall dreist auf sich gerichtete Blicke gewahrte. Durch allerlei schlaue Manöver gelang es ihr, für dießmal den Nachstellungen des Russen zu entgehen, aber sie getraute sich nicht mehr das Hotel zu verlassen, aus Furcht, dem Verfolger in die Arme zu laufen. Er mußte ihren Aufenthalt richtig ausgekundschaftet haben, denn Babette hatte ihn einige Tage später, als die Baronin schon krank war, vorübergehen und starr nach den Fenstern hinaufblicken sehen. Sie hielt so vorsichtig die Thür verschlossen, weil sie fürchtete, er könnte durch Bestechung des Wirthes oder der Kellner unvermuthet in ihr Zimmer dringen . . . Ich rieb mir die Hände - - er sollte nur kommen, der Herr Russe, er sollte sich nur erdreisten, das Auge zu Vincente zu erheben! Als Schütze nahm ich es mit Jedem auf! — Mein tête à tête mit der hübschen Zofe hätte noch sehr lange gedauert, denn Raoul, der mich dringend zu warten gebeten, schien meine Existenz vollständig vergessen zu haben und die Erklärungen, Auseinandersetzungen, Bekenntnisse im Nebenzimmer wollten kein Ende nehmen, wenn nicht der Doktor S., der ausgezeichnetste Arzt der Stadt, angelangt wäre. Eckartsberg begrüßte ihn und führte ihn zu seiner Frau; bald darauf kam er zu mir zurück, um mir mitzutheilen, daß er sich zu den glücklichsten der Sterblichen zähle, Vincy habe ihm verziehen oder er ihr — was dasselbe war — er würde mir später das Nähere erzählen, augenblicklich möchte ich ihm den Gefallen thun, einen geschlossenen Wagen holen zu lassen, der Arzt hätte gemeint, daß die kurze Fahrt nach dem Hotel d'Italie der Kranken, die er bald herzustellen hoffte, nicht schaden würde.

Was thut man nicht aus Freundschaft? Wie ein Kommissionär trabte ich selber nach dem nächsten Fiakerplatz, um den bequemsten, besten Wagen auszusuchen. Dafür drückte mir die Baronin beim Einsteigen die Hand und dankte mir herzlich, daß ich Raoul in den letzten Tagen treu zur Seite gestanden.

Im Uebrigen kümmerte sich das Ehepaar mit dem, allen Glücklichen eigenen Egoismus absolut nicht um mich. Ich blieb zurück, um mit dem Wirth der Räuber-, vielmehr Schmutzhöhle abzurechnen, welches Geschäft erst dann einen gedeihlichen Fortgang nahm, als ich mit einigen kräftigen, deutschen Flüchen dazwischen gefahren war; ich sorgte dafür, daß Mademoiselle Babette mit Schachteln und Koffern ihrer Herrin nacherpedirt wurde. Dann gönnte ich mir ein gutes Frühstück, das ich wohl verdient hatte, durchwanderte die Uffizien, blickte in einige Kirchen hinein, flanirte am Lungarno, und als ich um sechs Uhr in's Hotel zurückkehrte, hatte Raoul meine Abwesenheit noch nicht einmal bemerkt. Er diniete natürlich mit seiner Frau, und erst als diese sich auf sein Zureden nach Tisch etwas ausruhte, kam er zu mir, um in meinem Zimmer eine Cigarre zu rauchen. Während wir uns behaglich in den Schaukelstühlen wiegten, die wir auf den Balkon hinausgeschoben, löste er mir das Räthsel der geheimnißvollen Sängerin aus dem Vicolo delle Grazie. Es war kein vorgefaßter Plan gewesen, der Vincente zu dieser Mystifikation bewogen; sich in ihrem gerechten Stolz verletzt fühlend, hatte sie sich das Wort gegeben, ihr herrliches Talent ihrem Manne so lange zu verbergen, bis der Zufall die Entdeckung herbeiführen würde. Das entlegene Zimmer in dem alten, wüsten Palazzo, das Geheimniß sagten ihrem etwas phantastischen Sinne zu. Als Raoul sich zum ersten Mal in den Vicolo verirrte und ihrem Gesange so enthusiastisch applaudirte, hatten ihre jungen, scharfen Augen ihn, der im Lichtkreis der Gaslaterne stand, sofort erkannt, und da erst kam ihr der Gedanke, mit ihrem Gatten einen kleinen Roman zu spielen. Er sollte sich in die Unbekannte, Unsichtbare verlieben, und sie hoffte seine Leidenschaft derartig zu steigern, daß er Alles daran setzen würde, den Schleier zu lüften, der sie umhüllte. Daß er Festigkeit genug besaß, die Grenze musikalischer Schwärmerei nicht zu überschreiten, freute und ärgerte sie zugleich; freute sie, weil sie daraus die Tüchtigkeit seines Charakters ermaß, — ärgerte sie, weil es ihr nicht gelang, ihn ganz und gar zu berücken. Je weiter sie dieses Versteckspielen trieb, um so schwieriger wurde es, eine Lösung zu finden; sie wollte errathen sein, und es galt ihr als Beweis der geringen Sympathie, die er für sie fühlte, daß seine Vermuthungen sich nicht im entferntesten auf sie richteten. Die Dazwischenkunft der Contessa steigerte die Verwicklung; mit echt weiblicher Selbstquälerei that sie, was sie konnte, um Raoul in dem Gedanken zu bestärken, daß diese die Sängerin sei; sie wollte erproben, ob ihm das schöne Weib nicht noch gefährlicher werden würde als die schöne Stimme. Der jungen Frau wuchs die Verwirrung schließlich über den Kopf, sie wußte nicht ein noch aus, die Verstimmung zwischen ihr und ihrem Gatten wurde täglich größer, sie wurden sich immer fremder, und sie hatte nicht den Muth, ihm das zu gestehen, was er einen schlechten Scherz genannt haben würde. Leidenschaftlich, wie sie war, entriß sie sich gewaltsam ihrer unerträglichen Lage durch die Abreise. In vollem Ernst dachte sie an Scheidung, der Brief, den sie an Raoul zurückgelassen, war unter bitteren Thränen geschrieben; aber — ich hatte richtig prophezeit — schon im Eisenbahnwagen erwachte die Reue, je weiter sie sich von ihrem Gatten entfernte, um so mehr sehnte sie sich nach ihm zurück. Das trotzige Köpfchen tyrannisirte jedoch das liebende Herz, sie mußte die Festigkeit ihres Charakters beweisen, indem sie die Konsequenzen des übereilten Schrittes auf sich nahm. In ihrem Kummer tröstete sie die leise Hoffnung, daß er vielleicht versuchen würde, sie zu halten, daß er sie nicht zu leichten Kaufes aufgeben würde, — that er es dennoch, so mußte sie der Sache ihren Lauf lassen. —

Eigentlich hatten ich und Babette das alleinige Verdienst an der nun erfolgten Versöhnung, ich hatte rechtzeitig gesprochen, sie rechtzeitig geschrieben, wir durften Beide Anspruch auf eine Belohnung erheben; sie erhielt die ihrige bald, ich sah sie ein paar Tage später in einem schwarzseidenen Kostüm, dessen Eleganz ich kurz vorher an der Baronin bewundert. Meine Belohnung war negativer Art — ich wurde überflüssig. Aus Höflichkeit hatte mich Raoul aufgefordert, den Abend im Salon seiner Frau zu verbringen; Beide benahmen sich auch so liebenswürdig gegen mich, wie man es von gut erzogenen Menschen erwarten konnte, doch hatten sie nur Augen und Ohren für einander und ich bemerkte, daß sie sich zeitweise einen förmlichen Ruck geben mußten, um sich meine Gegenwart in's Gedächtniß zu rufen. Vincente funkelte von Geist und Schalkhaftigkeit.

„Morgen ist mein Fiebertag," sagte sie, „ich muß also heute doppelt gesund sein!"

Dann setzte sie sich an den Flügel und sang . . . Ich hatte dieser Stimme Unrecht gethan, sie bedurfte nicht des Geheimnisses und der Nacht, um zu wirken, im tageshell erleuchteten Salon klang sie eben so wundervoll und hinreißend. Raoul stand neben ihr und seine Blicke hingen an dem schönen, ausdrucksvollen Gesicht, das sich ihm lächelnd zuwandte. Ich flüsterte ihm zu, er solle sie nicht zu viel singen lassen, wenn auch heute wohler, sei sie doch immer noch Patientin und müsse geschont werden. Er hörte meine Worte gar nicht, er hatte überhaupt vergessen, daß ich im Zimmer war. Als sie intonirte:

„Es rauschen die Wipfel und schauern,
Als machten zu dieser Stund'
Um die halbversunkenen Mauern
Die alten Götter die Rund' . . ."

schlich ich mich auf den Zehen der Thür zu, und als es hieß:

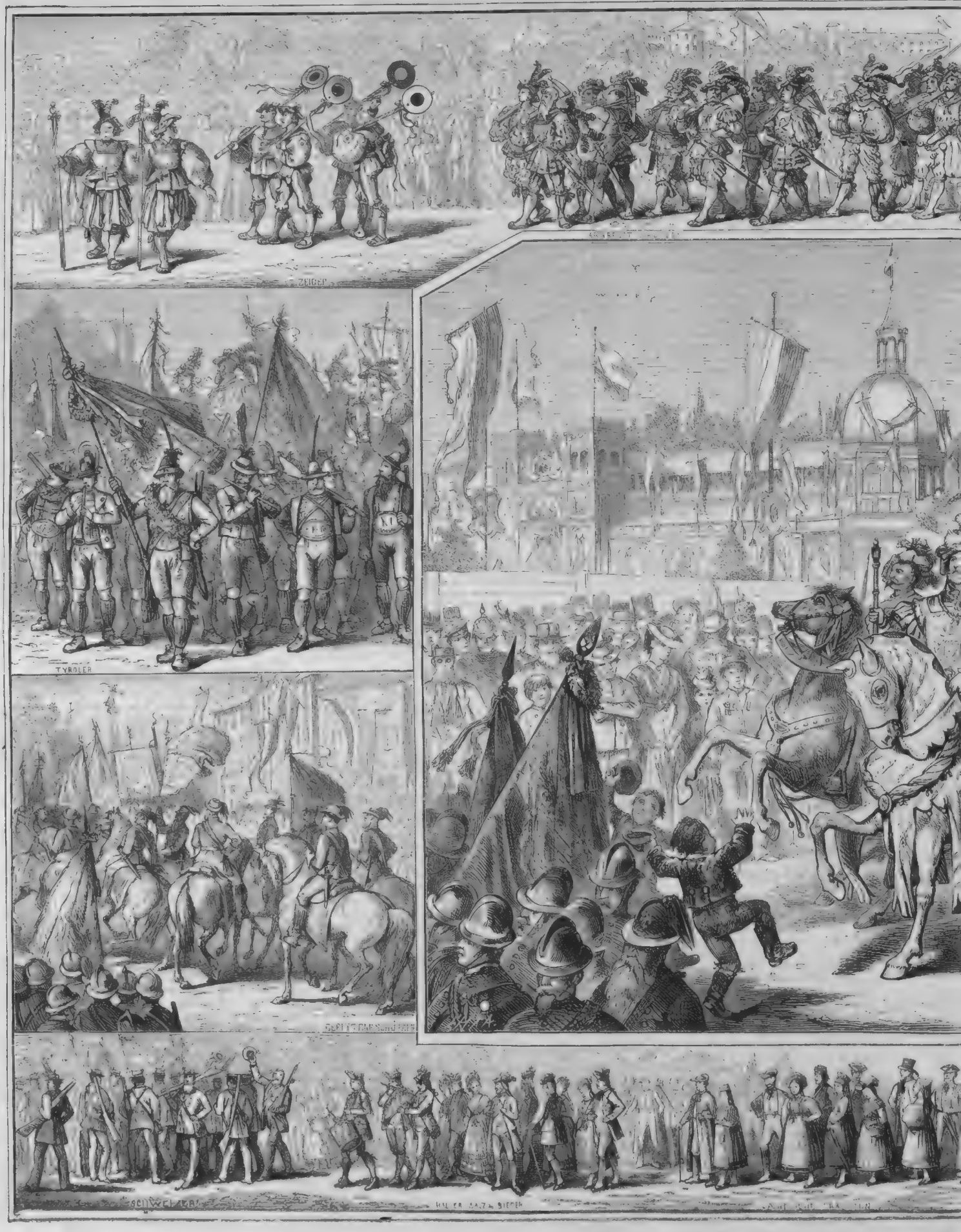
„Es redet trunken die Ferne
Wie von künftigem großem Glück"

schlüpfte ich ohne Abschied hinaus. —

*

Vor Kurzem habe ich Eckartsberg und seine junge Frau wiedergesehen. Die zwei Jahre, die Vincente älter geworden, haben dem reizenden Gesicht nichts von seiner rosigen Frische geraubt; die Locken kräuseln sich noch eben so eigensinnig um die weiße Stirn, und wenn ihr etwas nicht behagt, kann sie die Lippen noch eben so trotzig aufwerfen. Sie ist eine der gefeiertsten Damen, nicht bloß ihrer Schönheit und Anmuth, sondern namentlich ihres wunderbaren Gesanges wegen. Ich darf nicht verschweigen, daß Raoul unter dem allerniedlichsten Pantoffel zu stehen scheint, Vincy wickelt ihn um ihren kleinen Finger, — sehr diskret und graziös natürlich. Er ist eifersüchtig wie ein Türke, und ich dürfte jetzt nicht riskiren, ihm in so begeistertem Ton von seiner Frau zu sprechen wie damals in Rom; eine geheime Unterredung vollends wäre eine Tollkühnheit, der eine Kugel oder ein Degenstoß auf dem Fuße folgen würde. Nach vielen Bitten meinerseits erlaubte er ihr zu singen, und als ich ihm Vorwürfe machte, daß er so egoistisch sei, sich an diesem herrlichen Talent allein erfreuen zu wollen, antwortete er:

„Es ist nur Vorsicht, mein Freund! Jeder, der sie hört, muß den Kopf verlieren, — ich habe es an mir erfahren." —



Das fünfte deutsche Bundesschießen in Stuttgart vom 1. bis



Der Festzug. Originalzeichnung von Karl Jauslin. (S. 979.)

Johannes Schilling.

Biographisches Skizzenblatt

von

Gottfried Waldstedt.

(Hierzu das Porträt S. 965.)

In der letzten Zeit wurde in Kunst- und Fachzeitungen, auch in den Tagesblättern, der Name Johannes Schilling oft und mit Lob genannt, illustrirte Blätter brachten Abbildungen seiner Bildhauerarbeiten und begleiteten dieselben mit höchst schmeichelhaften und ehrenvollen Schilderungen. Johannes Schilling ist einer unserer bekanntesten und geschätztesten Bildhauer geworden, und es dürfte sich deßhalb wohl lohnen, in diesen Blättern Einiges über ihn, seinen Lebensgang und seine Werke mitzutheilen.

Johannes Schilling wurde am 23. Juni 1828 in Mittweida im Königreich Sachsen geboren, woselbst sein Vater, der älteste Sohn des namentlich auf naturgeschichtlichem Gebiete bekannten Schriftstellers Gustav Schilling, einem kaufmännischen Geschäfte vorstand. Als Johannes zwei Jahre zählte, siedelten seine Eltern nach der sächsischen Hauptstadt über und so hat Schilling schon seine Kinderzeit in Dresden verlebt. Im Jahre 1842 wurde er in die königliche Kunstakademie daselbst aufgenommen und kam 1845 in das Atelier des berühmten Meisters Professor Rietschel, unter dessen Leitung er bis zum Jahre 1850 den eifrigsten Studien oblag. Hier arbeitete er zuletzt eine kleine Gruppe: „Amor und Psyche", welche später in Bronze ausgeführt wurde. Die Jahre 1851 und 1852 verlebte unser Schilling in Berlin, um in dem Abtsaal der dortigen Akademie und dem Atelier des Professor Drake zu studiren. Doch kehrte er bald wieder nach Dresden zurück, um in das Atelier des Professor Hahnel einzutreten. Er unterstützte den geschätzten Meister theils bei dessen Arbeiten, theils versuchte er sich in selbstständigen Schöpfungen, namentlich rühren aus dieser Zeit zwei Medaillons: „Jupiter und Venus" von ihm her, auf welche hin dem jungen Künstler später von der dresdener Akademie ein Reisestipendium ertheilt wurde. Die Studienreise wurde auch Ostern 1854 angetreten, und was war natürlicher, als daß es die jugendliche Künstlerseele unseres Schilling nach dem meerumsäumten Italien zog, dem Lande der Künste, wo er bis Ostern 1856 glückliche und schöne Tage verlebte, welche für sein künstlerisches späteres Schaffen nicht ohne nachhaltige Wirkung geblieben sind. In Rom, wo sich Schilling zumeist aufhielt, hatte er das Glück, mit dem großen Peter von Cornelius persönlich bekannt zu werden.

Als die heitere Wander- und segensreiche Studienzeit vorüber war, kehrte er nach dem schönen Elb-Florenz zurück, die Seele noch erfüllt von dem Zauber des herrlichen Italien und den Kunstwerken, welche dort in blendender Fülle sich dem überraschten Blicke darbieten. Kurz nach seiner Rückkehr in die Heimat, 1856, gründete er sein eigenes Atelier und durch Verheirathung 1857 auch einen eigenen Herd. Junge strebende Künstler vertrauten sich bald seiner Leitung an. Unter ihnen ist ein gewisser Karl Schlüter aus Winneberg bei der vorjährigen Preisertheilung für sein in Gyps ausgeführtes Standbild „Semiramis" mit einem besondern Ehrenzeugniß ausgezeichnet worden. Auch diese Ehre, dem Schüler widerfahren, ist eine Ehre für den anregenden Lehrer.

Nachdem Johannes Schilling schon längere Zeit ein Theil eines akademischen Ateliers überlassen worden war, wurde ihm im September 1868 die Stelle eines Professors und Vorstandes eines Ateliers für Bildhauerei an der königlichen Kunstakademie in Dresden übertragen und er gleichzeitig zum Mitglied des akademischen Rathes ernannt. In Rom hatte der Künstler einen „Verwundeten Apoll" modellirt; die Mehrzahl der späteren Arbeiten, auf welche wir nun zu sprechen kommen, wurde für bestimmte Zwecke geschaffen. Dem auf der linken Seite des Westbaus im königlichen Museum in Dresden befindlichen Theil des umlaufenden Frieses, welcher in Gyps ausgeführt ist und die „Deutsche und niederländische Malerei" behandelt, schließen sich zwei Gruppen im Georg-Palais in Dresden an, die „Vokal- und Instrumentalmusik" darstellend und ebenfalls in Gyps ausgeführt.

Die „Büste Jahn's" auf dem Grabe des alten Turnvaters in Freiburg a/U. in Bronze, ist ebenfalls aus Schilling's Atelier hervorgegangen; außerdem fertigte er die Bronzestatue des Oberbürgermeisters Demiani in Görlitz und die Gruppen an der großen Terrassentreppe in Dresden, welche „die Tageszeiten" darstellen, in Sandstein ausgeführt sind und von den verschiedensten Seiten die rühmlichste Anerkennung erfuhren, sich auch des ungetheilten Beifalls Derer erfreuen, welchen es vergönnt war, diese poetischen Gebilde eines genialen Bildhauers zu betrachten.

Nach dieser Arbeit folgt die Ausführung der Figur „Speyer" in Bronze, nach Rietschel's Skizze am großartigen Lutherdenkmale in Worms, dann die drei Marmorbüsten in der Aula der Universität Leipzig und der bildnerische Theil dreier Grabmonumente auf Dresdens Friedhöfen. Die bei festlichen Gelegenheiten in Dresden ausgestellt gewesenen Draperiefiguren „Schiller" 1859, „Saxonia" 1866 und „Beethoven" 1871 sind ebenfalls künstlerische Schöpfungen Schilling's.

An der Konkurrenz zum Nationaldenkmal auf dem Niederwald betheiligte sich der Künstler mit großem Erfolg. Es waren von ihm zwei Modelle, in Gyps, ausgestellt, von denen eines der ersten Konkurrenz angehörte. Bei seinem ersten Entwurfe hatte sich der Künstler Kolossalgestalten von beträchtlicher Größe gedacht: „Germania sich selbst krönend", „Krieg und Friede". Das gewählte Motto: „Im Kriege groß!" sollte die Erklärung dieser Gestalten bilden. Unter der Hauptinschrift am Unterbau ist ein ebenfalls in kolossalen Dimensionen gedachtes Relief angebracht: „Der Rhein übergibt der Mosel das Wachthorn", und die Reliefs am Postament der Germania sollten auf der Vorderseite die Erhebung der deutschen Fürsten und des deutschen Volkes, auf der Seite des Krieges die Feldherren, auf der Seite des Friedens den Friedensschluß darstellen, während sich die Rückseite auf den besiegten Feind bezieht. Viktorien, welche die Kriegsmomente andeuten, trennen die verschiedenen Darstellungen. Der Grundgedanke des zweiten Entwurfes ist fast derselbe, nur hat Schilling, da ein architektonischer Aufbau gewünscht wurde, die vereinigten Wappen der deutschen Staaten, welche bei dem ersten Entwurf in der mit Inschriften versehenen Einfriedung des oberen Plateaus angebracht sind, in eine gewölbte Halle verlegt, über deren Kuppel sich der Thurm erhebt, welcher die Germania trägt und von Viktorien in Hautrelief umgeben wird. Germania ist hier mit der Krone vorschreitend gedacht. Eine offene Halle, an deren Pfeilern die Statuen von Moltke und Bismarck stehen, enthält den Reiterzug der Feldherren, vor ihr die Reiterstatue des Kaisers. Unter dem „Krieg" ist das Relief „Der Abschied", unter dem „Frieden" „Das Wiedersehen" und am Treppenbau das bei dem ersten Entwurf erwähnte Relief „Rhein und Mosel" dargestellt.

Von allen Arbeiten, welche ausgestellt wurden, gehörten die Schilling'schen ohne Zweifel zu den schönsten. Die beiden Statuen „Krieg und Frieden", welche als überaus gelungen und poetisch bezeichnet werden müssen und von großer charakteristischer Färbung sind, haben sich schnell einen großen Ruf und eine Beliebtheit erworben, so daß sie allgemein bekannt und von anderen Bildhauern bei patriotischen Monumentalwerken vielfach verwendet werden. Nach Beendigung der Ausstellung hieß es allgemein, daß man nochmals einen Architekten und einen Bildhauer zur Anfertigung von Entwürfen auffordern werde, und der Name „Schilling" wurde dabei besonders ehrend genannt.

Schließlich ist Schilling's Entwurf mit einigen vom Komite vorgeschlagenen Aenderungen einstimmig angenommen, und wenn die nöthigen Geldmittel erst vorhanden sind, wird man sicher an die Ausführung des herrlichen Denkmals gehen, welches ganz dazu geschaffen ist, den Ruhm und die Größe des deutschen Vaterlandes zu verherrlichen. Möge es bald auf dem herrlichen Niederwalde thronen und seine Grüße herniedersenden in das gesegnete, rebenbekränzte Rheinthal! Zu den neuesten Schöpfungen des schnell berühmt gewordenen Meisters gehört das „Rietscheldenkmal" für Dresden, und es ist gewiß eine Gunst des Schicksals zu nennen, daß dem Schüler, welcher fünf Jahre lang unter Leitung dieses Lehrers arbeitete und seine künstlerische Ausbildung hauptsächlich ihm verdankt, es vergönnt wird, auf diese Weise seiner Dankbarkeit den geziemenden Ausdruck zu verleihen.

Außer diesem hat in der letzten Zeit das „Maximiliansdenkmal" in Triest viel von sich reden gemacht, und mit Recht. Es gehört das Denkmal unbedingt zu dem Schönsten, was die neue plastische Kunst überhaupt geschaffen hat. Der bildnerische Schmuck des Postamentes, bestehend in vier Eckhalbfiguren und dem Fries, ist von großer tadelloser Schönheit. Die Erfindung ist geistvoll und originell, die Anmuth wunderbar und die Figuren erregen durch Formenschönheit Wohlgefallen. Dabei stehen sie in inniger Verbindung mit dem architektonischen Theile des Monuments. Die vier Halbfiguren, welche die vier Weltgegenden bezeichnen, sind durch entsprechende Attribute charakterisirt. Zwei männliche Gestalten bezeichnen Süden und Norden, zwei weibliche Osten und Westen. Sie sind geflügelt, von der Mitte des Körpers ab in Blattwerk übergehend und verbinden sich durch dasselbe auf das Geschmackvollste mit dem Unterbau. Der Fries umgibt den Mitteltheil des Postaments und besteht aus einem Hautrelief, welches in allegorischer Weise die österreichische Flotte darstellt. Der Kriegsflotte voran schwebt ein Genius mit dem entrollten österreichischen Banner; die Handelsflotte wird vom Genius des Handels, der den Merkurstab in der Hand hält, angeführt. Die Schiffe selbst sind in Gestalt von Seeroßen dargestellt, deren Füße in Flossen auslaufen. So hat der Künstler das Postament zu einem liebevollen Eingehen auf alle Seiten des Stoffes, zu einer Darstellung benutzt, welche dem phantastischen Gemüthszug des Kaisers ebenso Rechnung trägt, wie dem Zauber des adriatischen Meeres, dem bunten Hafenleben Triests und dem nahen Orient.

Die Hauptfigur, der unglückliche Kaiser, ist in Admiralsuniform dargestellt, die Linke auf der Brust ruhend, die offene Rechte wohlwollend ausgestreckt. Ein Referent aus Dresden zeichnet die Figur so: „Im Ganzen und Großen hat der Künstler mit feinster Intention den Maximilian der Geschichte, der Welt- und der Personalgeschichte vor uns hingestellt: in Haltung, Miene, Geberde hat er uns den Mann gezeigt mehr als eine mit moderner Bildung reich ausgestattete Natur, denn als einen mächtig wirkenden und gestaltungskräftigen Heros."

Das schöne Denkmal ist in Erzguß ausgeführt und auf der Piazza Giuseppia in Triest aufgestellt zur großen Zierde der Stadt.

Das herrliche „Schillerdenkmal" für Wien und die „Panthergruppe" für das königliche Hoftheater in Dresden bilden den Schluß der mannigfaltigen und reichen Werke des Meisters, der letzthin eine „Statue des Phidias" vollendet hat, welche, in Marmor ausgeführt, die Loggia des leipziger Museums ziert.

Möge es dem Künstler, der sich jetzt im besten Mannesalter befindet, wirkend in Kraft und Gesundheit, beschieden sein, noch lange des Lebens, der Frische des Geistes und Leibes sich zu erfreuen, damit sein Meißel noch viele Kunstwerke schafft zum Heile der Kunst und zum Genusse der Kunstfreunde, wie zum Ruhme unseres deutschen Vaterlandes!

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Georg Hiltl ist ein solider Autor. Wenn man einen der** historischen Romane dieses fruchtbaren Schriftstellers zur Hand nimmt, so darf man mit Sicherheit darauf rechnen, eine ganz gut in Szene gesetzte ver- und entwickelte Geschichte, kenntnißreich was Kostüme, Sitten und Terrain anbetrifft, und lebhaft und gut kolorirt zu erhalten, die unterhält und belehrt und über das Niveau der Fabrikwaare weit hinausragt. Denselben Eindruck macht auch der neueste Roman Hiltl's: „Die Damen von Nanzig" (Berlin, Wedekind und Schwieger). Die Erzählung spielt zur Zeit Richelieu's; sie ist frisch und ansprechend geschrieben und zeigt eine große Menge historischer Detailkenntnisse, ganz besonders was die äußere Erscheinung der Personen und das zeitgeschichtliche Leben anbetrifft. Wie bei allen Hiltl'schen Erzählungen aber fehlt der tiefere Reiz, der Dichtungswerken von oft viel geringerem Verdienst als dieser Roman innewohnt, auch diesem neuesten Produkt des tüchtigen Autors.

— **Thorwaldsen's ehemaliger Kammerdiener, der ihn die** langen Jahre, welche der Künstler in seiner Heimat zubrachte, gehegt und gepflegt und ihn darum von Grund der Seele aus kannte, C. F. Wilckens, hat „Züge aus Thorwaldsen's Künstler- und Umgangsleben" zu einem anspruchslosen Büchlein zusammengestellt. Diese ungemein amüsante Anekdotensammlung, welche unsere Liebe zu dem Menschen wie zum Künstler nur noch erhöhen muß, ist jetzt auch in deutscher Uebersetzung von Theodor Schorn (Kopenhagen, Salmonsen), mit einem äußerst sprechenden Bilde des Meisters geschmückt, erschienen und wird sich sicher eben so viele Leser als in seiner Heimat, wo bereits die zweite Auflage gedruckt wurde, erringen.

— **Unser Aller Liebling, der treffliche Rheinische Hausfreund,** der liebenswürdige alemannische Dichter „Johann Peter Hebel", hat nun seinen würdigen Biographen gefunden (Karlsruhe, Macklot), fast fünfzig Jahre nach seinem Tode. Ein Leben ohne große Erlebnisse und doch voll Bewegung, fruchtbar und anregend wie selten eines, steht so klar und offen vor uns in diesem Buche, daß wir es miterlebt zu haben meinen möchten. Der Verfasser Georg Längin hat das Material, das sich ihm gedruckt und mündlich bot, reiflich verarbeitet, äußeres und inneres Leben gleich eingehend behandelt und der Umgebung und ihrer Einwirkung volles Augenmerk geschenkt. So ist ein durchaus Abgerundetes entstanden, das sich ganz anziehend liest, was sich freilich schon bei dem Stoffe nicht anders erwarten läßt, eine Erwartung, die vollständig erfüllt wird. Wer mit einem guten, lieben Menschen ein paar Stunden zubringen will, dem sei dieß Buch warm empfohlen.

— **Von dem rasch beliebt gewordenen ettinger Pfarrer Her**mann Albrecht steht demnächst ein historisches Lustspiel in Aussicht, „König Eoban". Seine beiden erzählenden Gedichte: „Bruder Ludwig, der Wasgauer", und „Der Schwedenjunker", beide voll frischen Humors und lebendiger poetischer Charakteristik, berechtigen zu nicht gewöhnlichen Erwartungen. Bekanntlich sind diese beiden Bücher noch unter dem Pseudonym Otto Hermann erschienen. Der Verfasser ist dem Vernehmen nach ein noch junger Mann und man hört seiner muntern Dichtweise an, daß er die Universität noch nicht gar weit im Rücken hat. Er sollte seiner ersten Bestimmung nach katholischer Priester werden, trat aber zu den Evangelischen über; mit welch' warmer Ueberzeugung, dafür dient namentlich sein „Bruder Ludwig" als Beleg.

— **Geisterseher, Vorahnungen, Seelenrapport über Ozeane** zu bestimmten Stunden und dergleichen Dinge mehr liegen ganz speziell in der Geistessphäre der Frauen, und es sollten Männer über diesen Stoff gar nicht schreiben; diese Betrachtung erweckt uns Meta Wellmer's Buch: „Geistergeschichten aus neuerer Zeit" (Nordhausen, Forstmann), weil kein Mann dieß Buch so vortrefflich hätte abfassen können. Die Autorin ist nicht ganz gläubig, das ist echt weiblich, nicht ganz Beherrscherin ihres Stoffes, mag nicht ganz die letzten Konsequenzen ziehen und schwankt zwischen den zwei Polen von Nein und Ja. Es könnte sein — ist ihre Lösung — es ist so unergründlich, so grenzenlos, so geheimnißvolles Halbdunkel, so interessant; in der Stimmung und Richtung hat sie dieß Buch geschrieben, welche Behandlung vortrefflich zu dem Stoff paßt. Das Büchelchen ist sensationell gewürzt, anregend und unterhaltend.

— **Viktor Hugo's neues Werk, das wahrscheinlich im Herbst** das Licht der Welt erblicken wird, führt den Titel «L'Art d'être Grandpère» (Die Kunst Großvater zu sein). Das Buch wird, wie die „Academy" bemerkt, eine neue Macht auf das öffentliche Gemüth ausüben, wegen der Gereiftheit der Gedanken, die es charakterisirt. Diesem Werke des Dichters werden entweder zwei neue Bände der «Légende des Siècles» folgen oder zwei andere Bände «Quatre Vent de l'Esprit», bestehend aus vier Büchern, von denen jedes in einem verschiedenen Styl geschrieben ist: satyrisch, dramatisch, lyrisch und episch.

— **Bei Chalto und Windus, London, wird in Kurzem ein** neues Werk von Hepworth Dixon, dem bekannten Verfasser der „Seelenbräute", betitelt: «White Conquest: Amerika in 1875", erscheinen.

Bildende Künste.

— **Man geht gegenwärtig mit der Absicht um, einen der** Obelisken in Alexandria, der sogenannten Nadeln der Kleopatra, welchen Mehemed Ali vor 40 Jahren den Engländern zum Geschenke machte, nun wirklich nach England zu verbringen. Der Obelisk, ein Monolith aus rothem Granit, mißt 64 Fuß in der Länge und 7 Fuß im Durchmesser. Sein Gewicht wird verschieden geschätzt; die höchste Annahme ist 284 Tonnen. Er liegt parallel mit der Meeresküste auf einem 15 Fuß hohen Sandhügel. Unter den Vorschlägen zu seiner Weiterschaffung scheint der geeignetste, einen Damm ins tiefe Wasser hinaus zu bauen, und den Obelisk mittelst einer schiefen Ebene auf ein Floß zu bringen, auf demselben zu befestigen und während der Sommermonate einem Dampfer in's Schlepptau zu geben. Die an dem Obelisk angebrachten Hieroglyphen sind gut erhalten; sie melden, daß der Obelisk von Thothmes II. ungefähr 1500 vor Christus zu On (Heliopolis bei Kairo) aufgestellt wurde. Die Seiteninschriften geben den Namen und die Titel Ramses II. (den Griechen als Sesostris bekannt), und berichten, wie er alle Völker der Erde überwand. Zur Zeit, als der Obelisk aufgestellt wurde, waren die Israeliten noch in Egypten. Nach Alexandria soll er um Beginn der christlichen Zeitrechnung verbracht worden sein.

— **Der Minister des öffentlichen Unterrichts in Italien,** Bonghi, hat einige tausend Lire für den Kongreß der Ingenieure und für die Michelangelo-Feier ausgesetzt. Die zu letzterem Zweck bestimmte Summe wird zur Hälfte dem Festkomite in Florenz zur Verfügung gestellt, die andere Hälfte soll zur Anfertigung von Kopieen und Abgüssen der wichtigsten Werke Michelangelo's in Rom und Neapel verwendet werden, welche Reproduktionen das Ministerium der Stadt Florenz zu schenken beabsichtigt. In Rom werden Abgüsse von den Statuen des Moses, der Rachel, des Elias, des Heilands, letztere in der Kirche S. Maria sopra Minerva und des andern Heilands in S. Agnese abgenommen werden. In Neapel wird ein Abguß vom Porträt Paul III. veranstaltet; ferner wird man dort Kopieen im Originalmaßstab vom großen Karton der Leda und von einem andern Karton, der eine Schlacht darstellt, machen lassen. Hervorragende Künstler Roms und Neapels wurden mit diesen Arbeiten betraut, welche schon nahezu vollendet sind. Die in Rom befindlichen Abgüsse

von den Werken Michelangelo's werden auf Anordnung des römischen Municipiums vervollständigt werden, indem ein Abguß von der Pietà in St. Peter, sowie ein anderer von der bloß bossirten Pietà in dem dem Fürsten Odescalchi gehörigen Palazzo Feoli abgenommen werden soll. Außerdem wird das Municipium noch einen Abguß nach einer Büste Michelangelo's anfertigen lassen.

— **Die Arnoldi'sche Buchhandlung in Leipzig, aus deren** Atelier die bekannten Prachtwerke der sinnigen Wilhelmine Stille hervorgegangen, hat für den Nachwuchs an Blumenmalerinnen — eine Branche, die vorzüglich die Domäne der Frauen ist — eine ganze Reihe von Vorlagensammlungen veranstaltet, welche in eleganter und effektvoller Ausführung nichts zu wünschen übrig lassen und den jungen Künstlerinnen unter unseren schönen Leserinnen willkommen sein werden. Wir dürfen nur die Namen der Serien nennen, sie genügen zur Auswahl, da sich alle gleich vorzüglich als Vorlagen eignen: „Album der Blumenmalerei", von Marie von Reichenbach, vier Größen zu 6 und 4 Heften; „Kleine Vorlagen für Blumenmalerei", nach der Natur in Gouache ausgeführt, von Marie Remy; „Alpenflora", kleine Vorlagen für Blumenmalerei, von Theres Weber; „Alpenblumen", von Theresa Hegg; „Kleine Blumen, kleine Blüten", von Marie v. Reichenbach; „Blumen und Früchte", Vorlagen für Gouache-, Aquarell- und Porzellanmalerei, von Marie Remy; „Steenbock-Album" (Blumen und Vögel), von S. Steenbock. Sämmtliche Blätter sind von der bekannten Firma J. G. Bach in Farbendruck ausgeführt.

— **Das fünfte deutsche Bundesschießen in Stuttgart hat die** Kunstindustrie lebhaft in Bewegung gesetzt, um zahlreiche Erinnerungsblätter zu schaffen. Unter der Menge meist ansprechender Erscheinungen wollen wir als besonders hervorragend und populär hier namhaft machen ersten5: ein allegorisch gehaltenes lithographirtes Gedenkblatt mit Ansicht der Stadt Stuttgart, auch durch sein Format sehr gut zu einem Wandschmuck geeignet. Es ist vom Architekten E. Macholdt in Stuttgart erfunden und in der G. Wild'schen Buchhandlung erschienen. Als eine gewichtigere Erinnerungsgabe tritt das „Album von Stuttgart und Umgegend", nach der Natur aufgenommen von E. M. Eckert in Heidelberg und F. Brandseph in Stuttgart, eine Auswahl von 16 Ansichten in quer Folio, elegant kartonnirt (Stuttgart, Neff), vor uns. Der photographische Lichtdruck dieses reichhaltigen Werkes ist sehr sauber von M. Frommel ausgeführt. Als eine wohlfeile und Allen zugängliche Erinnerungsgabe wollen wir zum Schluß die beiden sehr klaren und den Festplatz nebst Landschaft und einem Theil der Feststadt vortrefflich wiedergebenden Photographieen (großes und kleines Format) aus Wilhelm Müller's Verlag, Stuttgart, hier anführen. Die Photographieen zeichnen sich durch Schärfe und Leben aus.

— **Die Karikaturensammlung des berühmten Cruikshank ist** dieser Tage im Auftrage der neuen Wintergartengesellschaft zu Manchester für 5000 Pfd. St. angekauft worden. Die Absicht des Komites, welches sich vor einiger Zeit gebildet hat, um die Sammlung für eines der nationalen Museen zu erwerben, ist auf diese Weise vereitelt worden. Nur ungern verstand sich der greise Künstler dazu, seine Werke aus den Händen zu geben. Die Sammlung umfaßt mehr als 1100 Nummern, darunter die frühesten Versuche Cruikshank's, die in die Jahre 1799—1801 fallen, ferner Karikaturen Napoleon's I., Sir Francis Burdett's und vieler anderen hervorragenden Persönlichkeiten jener Zeit. Der Künstler steht jetzt im 83. Lebensjahre, schafft jedoch noch rüstig weiter, ist mit Abfassung einer Selbstbiographie beschäftigt und ein eifriger Förderer der Mäßigkeitsbewegung, für die er sein ganzes Leben lang gewirkt hat.

Musik.

— **Dem Fleiß und der Intelligenz eines vorzüglichen Musik**liebhabers, des Freiherrn Max von Branca, verdankt die musikalische Welt eine interessante und wichtige Zusammenstellung aller Tonwerkzeuge von der ältesten Zeit bis auf die Gegenwart in einer übersichtlichen und anschaulichen Form. Derselbe hat nämlich im münchener Nationalmuseum, im Orchester der kgl. Kapelle und in den Infanterie- und Kavalleriemusikkorps alle vorhandenen Instrumente nach dem Metermaß aufgenommen und die fehlenden durch alte Werke von Prätorius, Mersenne ꝛc. ergänzt. Zu dieser illustrirten Aufstellung hat er einen erläuternden Text verfaßt und nach dem Welker'schen System geordnet. Unterstützt wurde Branca bei seiner ebenso mühsamen wie werthvollen Arbeit durch die Rathschläge von Fachautoritäten wie Generaldirektor von Hefner-Alteneck, Prof. Schafhäutl, Konservator Mayer, Prof. Meßner, Prof. Kuhn ꝛc., so daß ein gediegenes und vollständiges Werk der Instrumentenkunde zum ersten Mal in Aussicht steht. Graphisch besteht dasselbe bis jetzt in schöner, reiner Kontur zum Zweck der leichteren und weniger kostspieligen Vervielfältigung aus zwei Theilen, nämlich: a) 46 Blätter Instrumente der Vorzeit und b) 20 Blätter der Neuzeit, welche einen belehrenden Einblick in die Geschichte der allmäligen Vervollkommnung des betreffenden Kunstzweiges gewähren. Ein dritter Theil soll einen Ueberblick über die Tonwerkzeuge der morgenländischen Völker (Indier, Chinesen, Japanesen, Araber, Perser ꝛc.), wozu der thätige Verfasser bereits eingehende Studien im münchener ethnographischen Museum anstellt, enthalten. Wir hoffen und wünschen, daß seine umfassenden, dankenswerthen Bemühungen im Interesse der noch sehr im Argen liegenden Instrumentenkunde durch den Druck seiner Arbeit so bald als möglich den zahlreichen Interessenten des Gegenstandes zugänglich gemacht werden.

Kultur und Wissenschaft.

— **Aus Berlin ist uns das Statut der deutsch-abessinischen** Gesellschaft zugekommen, als deren Zweck der zweite Paragraph die Gründung einer deutschen Kolonie in Ginkobar, der Hauptstadt von Choa (Afrika), bezeichnet, um von dort aus wissenschaftliche Expeditionen in die bis jetzt unerforschten Theile Afrikas zu unternehmen. Außerdem soll ein Handel mit den dortigen Landesprodukten (Elephantenzähne, Schildpatt, Perlmutter, Perlen, Straußfedern, Felle, Kaffee, Gewürze, Indigo, Gummi arabicum, Kautschuk, Wetzhrauch) gegen europäische Waaren betrieben werden. Der Unterstützung des Königs Menelak, der allen civilisatorischen Bestrebungen geneigt sein soll, hält sich Waldemar Reugé, der Gründer dieser Forschungsgesellschaft auf Aktien, sicher. W. Reugé behält sich die oberste Leitung der Gesellschaft vor, deren Mitgliedschaft durch einen Beitrag von mindestens 3000 Mark erworben wird.

— **Die in Edinburgh vor einigen Jahren von Mr. Halliwell** gegründete Shakespearebibliothek enthält im Original oder Facsimile jede vor 1660 erschienene Ausgabe von Shakespeare's Dramen, und man hält sie für die einzige Bibliothek in der Welt, welche die Serien komplet besitzt.

— **Die deutsche Goethestiftung in Weimar hat in der Ver**sammlung der stimmberechtigten Theilnehmer vom 20. Juni beschlossen, den dießjährigen Preis von 1000 Thalern einem Dichter deutscher Volkspoesie zu bestimmen, welcher in originellem Geiste in mundartlicher Sprache einen kernhaften Gehalt entwickelt und in einem erheblichen Umfange von poetischen Formen zu selbstständiger Schönheit ausgebildet hat.

Erfindungen.

— **Das Journal Officiel enthält nachstehende Beschreibung** einer originellen stenographischen Maschine, welche erst kürzlich erfunden und konstruirt worden ist. Der Erfinder kann 200 bis 250 Worte in der Minute drucken, was der größten Anzahl von Worten entspricht, die ein Redner in derselben Zeit sprechen kann. Die Maschine trägt eine Tastatur mit zwölf schwarzen und zwölf weißen Tasten, deren Hebel mit einem breiten Pedal in Verbindung stehen, welch' letzteres dazu bestimmt ist, zu den niedergedrückten Tasten die supplementären Zeichen zu geben, um das Lesen der gedruckten Charaktere zu erleichtern. Die niedergedrückten Tasten drucken verschiedene Schriftzüge auf einen Papierstreifen, welcher, wie beim Morse'schen Telegraphen, über eine Trommel aufgerollt ist. Die schwarzen Tasten geben Linien, die weißen Punkte. Bei jedem Drucke auf die Tasten rückt das Papier in der Länge $^1/_{200}$ Zoll derart weiter, daß auf jeden neuen Raum eine Kombination von 12 doppelten Zeichen, welche in drei Gruppen von je 4 Zeichen getrennt sind, gedruckt werden kann. Diese Anzahl der Charaktere, welche bei jedem Tastengriffe übertragen werden kann, ist mehr als hinreichend, um alle Worte auszudrücken. Sehr häufig lassen sich Worte auf einen Buchstaben reduziren und dadurch mehrere Worte mit einem Tastengriffe ausdrücken. Die Handhabung dieser Tastatur erfordert jedoch eine große Fertigkeit, und eine sechsmonatliche ununterbrochene Uebung ist zum Mindesten nothwendig, um die Fertigkeit für die Aufnahme einer Rede zu erlangen; dagegen ist das Lesen der stenographischen Zeichen sehr leicht. Der Papierstreifen, auf welchen die Zeichen gedruckt werden, ist 4 Zoll breit, und die Wiedergabe einer einstündigen Rede erfordert eine Länge von 60 bis 70 Fuß.

— **Der Optiker Otto Immisch in Görlitz in Schlesien hat** unter dem Namen Erythrophytoskop eine Brille in die Welt versandt, welche die Landschaft, die man durch dieselbe betrachtet, in eigenthümlich magischen Zauber hüllt und dem Freunde der Natur mancherlei Unterhaltung, dem Farbengelehrten — unter die wir auch die Maler zählen — Anlaß zu Beobachtungen und Erwägungen aller Art bieten wird.

Industrie und Verkehr.

— **Eine neue Art Drahtstifte und Nägel werden von einem** M. Chelot in Paris gemacht. Dieselben sind kannelirt oder polygonal und sollen erstens 12 Prozent leichter im Gewicht sein, sollen ferner um 30 Prozent besser halten und das Holz viel weniger spalten. Diese Nägel finden schnell eine große Verbreitung, wozu besonders der Umstand beigetragen hat, daß die französische Regierung dieselben nach eingehender Prüfung in allen öffentlichen Werken anwenden läßt.

— **Die internationale Telegraphenkonferenz hat sehr wichtige** Beschlüsse gefaßt. Während das internationale Reglement mit dem Tarif in den sich in den verschiedenen europäischen Hauptstädten alle drei Jahre wiederholenden Konferenzen einer neuen Berathung unterzogen werden soll, bleibt die neue Konvention als ein feststehender internationaler Vertrag von der Diskussion ausgeschlossen. Neben dieser nach jeder Richtung zweckmäßigen Trennung von Konvention und Reglement sind für die Korrespondenz selbst manche Neuerungen eingeführt. So ist für die außereuropäische telegraphische Korrespondenz auch auf der europäischen Strecke der reine Wortlarif zugelassen, sobald die Verwaltung der betreffenden Kabel denselben auf ihrer Strecke anwendet. Auf diese Weise wird z. B. eine Depesche von fünf Worten von Deutschland nach New-York vom 1. Januar k. J. an nur 3 Thlr. 28 Sgr. kosten. Als ein weiterer Fortschritt ist für die Korrespondenz nach Indien für ganz Europa eine gleiche Taxe (pro Wort 5 Fr., resp. 5 Fr. 55 Cent.) angenommen. Die Beschränkung der Länge des Wortes auf höchstens 15 Buchstaben für die europäischen, auf höchstens 10 für die außereuropäischen Depeschen, ebenso die fakultative Ausschließung der geheimen Privatdepeschen auf den außereuropäischen Linien (Pooling-System) ist auch in zweiter Lesung aufrecht erhalten. Für die europäische Korrespondenz werden verschiedene Neuerungen eingeführt. Zunächst ist es gestattet, Adressen gegen eine an die Empfangsstation zu entrichtende Gebühr eintragen zu lassen und auf diese Weise die für große Städte oft für die Adresse nothwendigen 5—6 Worte für den Text zu verwenden — ein System, welches bereits vielfach in der außereuropäischen Korrespondenz angewandt wird. Für rekommandirte Depeschen sollen im Falle des Verlustes oder der Verstümmelung 50 Fr. Ersatz geleistet werden. Eilige Depeschen (Télégrammes urgents) sind eine neue Kategorie von Depeschen, für welche bei Zahlung des dreifachen Betrages der Gebühr ein Vorzugsrecht in der Beförderung vor allen übrigen Privatdepeschen erlangt wird. Es ist dadurch in besonders dringenden Fällen Gelegenheit gegeben, sich der sofortigen Expedition zu versichern. Diese Einrichtung besteht bereits seit längerer Zeit in Belgien und Italien; nach den hier gemachten Erfahrungen beträgt die Zahl der Télégrammes urgents nur $2^0/_0$ des Gesammtverkehrs — ein Beweis, daß dieselben berufen sind, einem wirklichen Bedürfniß und nicht etwa den Reichen als ein Vorrecht für ihre Depeschen zu dienen. Eine wesentliche, mehr für das große Publikum als für Börsen- und Handelskreise berechnete Neuerung ist die Einführung der Avis télégraphiques, welche gewissermaßen als „Telegraphische Korrespondenzkarten" bezeichnet werden können. Dieselben dürfen nur aus Mittheilungen bis zu zehn Worten in klarer Sprache, mit Ausschluß jeder Chiffrebezeichnung, bestehen und werden dem Adressaten offen, ohne Couvert behändigt. Der Preis ist $^2/_3$ der betreffenden Depesche von zwanzig Worten. Leider konnten die drei letzten Neuerungen nur fakultativ eingeführt werden, da mehrere Staaten, wie Oesterreich, England und die Schweiz, theils aus legislativen, theils aus finanziellen Rücksichten an der wenigstens sofortigen Einführung verhindert sind. Alle dem deutschen Telegraphennetze so nachtheilig gewordenen bisherigen Verschiedenheiten der Transitsätze sind in einer die gerechten Ansprüche Deutschlands befriedigenden Weise beseitigt worden. Die überwiegende Mehrzahl der Verwaltungen hält nach den bisherigen Erfahrungen die bestehenden Tarife, die internationalen nicht minder wie die internen, für eher zu niedrig als zu hoch; ja, darf man einigen alten Praktikern glauben, so würde die nächste Konferenz in London sich mit der Erhöhung aller Tarife zu beschäftigen haben, weil die Staatsverwaltungen nicht länger Zuschüsse zu Gunsten der die Telegraphen vornehmlich benutzenden Handelskreise zu leisten gewillt sein können. Unter diesen Umständen gewähren die Prinzipien, nach welchen der Generaldirektor Stephan die Tarife in Zukunft festgesetzt zu sehen wünscht und welche derselbe in einer ebenso ausführlichen, als glänzenden Rede in der Sitzung der Konferenz vom 28. Juni vertrat, ein ganz besonderes Interesse; dieselben wurden dem internationalen Bureau zum Vorstudium für die nächste Konferenz überwiesen.

Militär und Marine.

— **Im Beisein der Mitglieder des Torpedokomites von der** Admiralität und einiger anderer Flotten- und Ingenieuroffiziere fanden Anfang August in London in einem abgeschlossenen Raume des zum Alexanderpalast gehörigen Parkes praktische Versuche mit einer neuen Tauchervorrichtung statt, deren Erfolg die anwesenden Offiziere als über alle Erwartung befriedigend bezeichneten. Mit derselben ausgerüstet vermag sich ein Mann mehrere Stunden lang unter Wasser aufzuhalten, ohne mit der Oberfläche oder dem Ufer auch nur die geringste Verbindung zu bewahren oder seine Thätigkeit unter dem Wasser zu beschränken. Er kann da unten Licht anzünden und sich einer wasserdichten Laterne bedienen. Seine unterseeischen Wanderungen vermag er vermittelst eines Kompasses zu regeln. Es soll überhaupt wenige Beschäftigungen geben, welche der Taucher nicht unter Wasser auszuführen im Stande ist. Bewährt sich die Vorrichtung bei größeren Versuchen in derselben Weise, so ist damit unbedingt ein großer Fortschritt für die Küstenvertheidigung gewonnen. Es würden sich durch die Taucher nicht nur Torpedos gegen herannahende feindliche Schiffe mit sicherem Erfolge und ohne Gefahr der Entdeckung anbringen, sondern auch wichtige Punkte gegen feindliche Torpedos bewachen lassen. Weitere Versuche stehen bevor.

— **Dem vor Kurzem erschienenen Jahresbericht der „Deut**schen Gesellschaft zur Rettung Schiffbrüchiger" entnehmen wir, daß im verflossenen Jahre die Zahl der ordentlichen Mitglieder von 24,264 auf 26,319, die der ordentlichen Jahresbeiträge von 85,390 M. auf 94,963 M. gewachsen ist. Die Gesammtsumme der außerordentlichen (Stiftungs-) Beiträge belief sich auf 13,832 M. Im vergangenen Jahre sind zwölf Stationen theils ganz neu gegründet, theils erheblich vervollständigt worden, wofür 41,630 M. ausgegeben werden mußten. Die sonstigen Ausgaben für Betrieb und Unterhaltung der Stationen, Verwaltungskosten, Inspektionen, Versuche, Prämien für die Rettungen und Lebensversicherungsprämien für die Rettungsmannschaften beliefen sich auf 72,660 M. Durch Abschreibung hat sich der Werth des Eigenthums der Gesellschaft um rund 70,000 M. vermindert; im Ganzen hat also das Vermögen der Gesellschaft trotz des Zuwachses an Mitgliedern und Jahresbeiträgen um rund 20,000 M. abgenommen. Die Gesellschaft besteht zur Zeit aus 45 Bezirksvereinen, von denen 21 an den Küsten und 24 im Binnenlande sich befinden, und 69 Vertreterschaften. Die Zahl der in Betrieb befindlichen Rettungsstationen der deutschen Gesellschaft von der Insel Borkum bis Rimmersatt an der preußisch-russischen Grenze beträgt 69. Im Jahre 1874 sind durch neun Stationen der Gesellschaft 63 Personen gerettet worden, bis zum 1. Januar 1875 waren 766 Personen, bis zum 29. Mai 1875, dem zehnjährigen Stiftungstage derselben, über 800 Personen durch die Apparate der Gesellschaft dem Tode in den Wellen entrissen. An Prämien sind den Rettungsmannschaften im vergangenen Jahre 2353 M. ausbezahlt worden.

Feste und Versammlungen.

— **Das Komite für das Michelangelofest hat endlich das** Programm der Festlichkeiten, welche am 12., 13. und 14. September stattfinden werden, an allen Straßenecken von Florenz anheften lassen. Am Morgen des 12. werden sich die italienischen und die ausländischen Deputationen im Kreuzgang von Santa Croce versammeln und von dort zum Besuche des Hauses Buonarotti's in der Via Ghibellina aufbrechen. Darauf findet die Einweihung des Monuments für das Centenarium und das Volksfest auf dem Piazzale Michelangelo statt. Am 13. wird die Einweihung der Tribüne des David und der Michelangeloausstellung begangen. Am 14. versammeln sich die Akademieen der Künste und die „Academie della Crusca" zu feierlicher Sitzung im ehemaligen Saale des Senats. Das Komite veranstaltete zwei sehr werthvolle Publikationen: 1. die Sammlung der edirten und inedirten Briefe Michelangelo's, besorgt von Gaetano Milanesi; 2. die Bibliographie der Werke, die sich auf Michelangelo beziehen, mit einem Katalog der Stiche nach Werken Michelangelo's. Diese Arbeit hat Professor Graf Passerini auf sich genommen. Außerdem wird aus der Feder des Galeriedirektors Aurelio Gotti eine Biographie Michelangelo's erscheinen. Zum Andenken an die Feier wird eine vom Professor Santarelli bossirte Medaille in Silber, vergoldetem Kupfer und bloßem Kupfer geprägt werden.

— **Das nächste deutsche Turnfest soll, verbunden mit der** Feier des 100jährigen Geburtstages des Vater Jahn, in Breslau abgehalten werden.

— **In Florenz hat sich ein Komite gebildet, um im Mai** 1876 in würdiger Weise das Andenken des Bartolomeo Cristofori, des Erfinders des Klaviers, zu feiern, dessen letzte Reste bis dahin unbeachtet und vergessen in der ehemaligen Kirche S. Jacopo tra fossi bestattet lagen. Herr Lelio Puliti hat das Verdienst, die Lebensgeschichte dieses Mannes der Vergessenheit entrissen zu haben, wobei er circa 7000 Dokumente des galetinischen Archivs in Florenz zu Rathe zog.

Statistik.

— **Einen sehr beachtenswerthen Versuch, eine rationelle Methode** der forstlichen Statistik für das deutsche Reich zu konstruiren, hat O. Viktor Leo in seiner Schrift: „Ueber die Einrichtung der Forststatistik im deutschen Reich" (Leipzig, Schmidt) gegeben. Dem sehr eingehenden und scharfsinnig erwägenden Texte sind die entsprechenden Schemas der statistischen Tabellen beigegeben, was diesem Entwurfe einen besonders praktischen Anstrich gibt.

— **Von dem Stande der Frauenarbeit in Berlin geben fol**gende Zahlen ein nicht uninteressantes Bild. Unter den 437,000 Selbstthätigen, welche Berlin aufzuweisen hat, befinden sich circa 140,000 Frauen, so daß also die Frauen 32 Prozent der gesammten Selbstthätigen betragen. 71 Prozent dieser arbeitenden Frauen sind von außerhalb Berlin zugezogen. Das Gebiet der Frauenarbeit ist in Berlin ein sehr umfangreiches. Nach den vorliegenden statistischen Erhebungen betritt die Frau als Arbeitsfaktor mit Vorliebe das Gebiet der persönlichen Dienstleistungen, der Schneiderei, Wascherei, Putzmacherei, Blumen- und Federnfabrikation, der Tapisseriearbeiten, der Karton- und Galanteriewaarenfabrikation und der Schirmfabrikation. Diese Berufszweige werden von Frauen mehr als von Männern gesucht; nahezu gleich kommen die Frauen den Männern auf dem Gebiete der Erziehung und des Unterrichtes, der Posamentierwaarenfabrikation und der Badebedienung; sehr stark treten sie auf im Gebiete des Handels, der Lederarbeiten, der Restauration, der Gastwirthschaft und Zimmervermiethung, der Krankenpflege, der Friseurarbeiten und der Fischerei. Nach dem Familienstande vertheilen sich die arbeitenden Frauen wie folgt: die Schaar der vorhandenen 300,000 unverheiratheten Frauen stellt 100,000 Arbeitende, von den 129,200 Ehefrauen partizipiren 7776 an der Frauenarbeit und unter 35,600 Wittwen finden sich circa 32,300 selbstthätige. Mit anderen Worten: von 100 verheiratheten Frauen sind 6 Prozent, von 100 unverheiratheten 33,3 Prozent und von 100 Wittwen 90 Prozent selbstthätig.

— **Das deutsche Reich besitzt in runder Summe 60,000 Volks**schulen mit 6 Millionen Schülern. Auf je 1000 Einwohner kommt etwa eine Schülerzahl von 150. Gymnasien zählt das deutsche Reich 330, Progymnasien 14, Real- und höhere Bürgerschulen 481. Die Gesammtzahl der Schüler an diesen Unterrichtsanstalten beträgt 177,370. Universitäten sind im deutschen Reiche 20 mit 16,557 Studirenden; von den letzteren kommen über 1000 auf Berlin, Leipzig, München. Die polytechnischen Schulen zählen 360 Lehrer und 4428 Studirende.

Gestorben.

— Geh. Medizinalrath Prof. Weber, am 29. Juli, 80 Jahre alt, in Bonn.

— Graf P. Grabbe, russischer General, in Petersburg.

— Oberbürgermeister Nebelthau, am 31. Juli, in Kassel.

— Graf Goluchowski, Statthalter von Galizien, am 2. August, in Lemberg.

— K. H. Mery, Kupferstecher, am 2. August, in den bayerischen Alpen.

— Hans Christian Andersen, der berühmte Märchendichter, am 4. August, in Kopenhagen.

— Konrad Max Kunz, Liederkomponist, am 5. August, in München.

Dr. Böger, Generalarzt und Leibarzt des deutschen Kaisers, 62 Jahre alt, am 12. August, in Berlin.



Centaurenkampf. Gemälde von A. Böcklin.

Centaurenkampf.

Der Maler Arnold Böcklin, ein geborener Baseler, der sich in seinen Landschaften großen Ruf erworben, hat in neuerer Zeit eine Reihe von Gemälden geschaffen, welche dieselben Vorzüge, die Böcklin's Landschaften auszeichnen, gleichfalls aufweisen und von außerordentlicher, oft geradezu ergreifender Wirkung sind. Von genialer, großartiger Auffassung, kraftvoll in der Ausführung und stimmungsvoll sind auch diese der antiken Welt entnommenen Bilder. Das außergewöhnliche Talent dieses Meisters zeigt besonders sein neuestes Bild: „Kampfende Centauren". Hoch in der Felswildniß, wo Himmel und Erde zusammenfließen und die Wolke dunkler auf vegetationslosen Felsen braut, sichtbar in einer Zeit, wo die elementaren Kräfte noch wild miteinander rangen und die Erde noch von den gährenden Kräften des Feuers und des Wassers in steter Umbildung erhalten wurde, sehen wir lebende Geschöpfe dieser furchtbaren, sturmvollen Jugendperiode unseres Planeten, die in wunderbarer Uebereinstimmung mit der eben dem Chaos entstiegenen Schöpfung stehen. Halb Roß, halb Mensch — zu Dreiviertel noch den thierischen Leib eines der stärksten Thiere und den Oberkörper eines Mannes besitzend, eines Menschen, bei dem das Muskelleben sichtbar die Intelligenz überragt, geben diese Geschöpfe ein Bild der rohen Kraft, wie das besser gar nicht darzustellen ist. Der rohe, ungebändigte, wilde Lebens- und Zerstörungstrieb ist Anfang und Ende ihrer Existenz. Wie auf der noch unfertigen Erde die finstere Wolke streitet mit der aus dem Innern des Festen hervorbrechenden glutrothen Lohe, so brüten und flammen auch die Leidenschaften bei diesen Halbmenschen und ihre gigantischen Kräfte ringen miteinander. Furchtbarer aber als die blinden, tobenden Elemente erscheint dieses vormenschliche Geschlecht, wie es der Dichter und der Maler sich vorstellt, dadurch, daß doch ein bedeutender Funke menschlicher Intelligenz und menschlicher Geschicklichkeit schon durch den Körperbau diesen gigantischen Menschen innewohnt und ihre Kämpfe deßhalb grauenhafter und ergreifender als die der Elemente sich gestalten. Diesen Eindruck und diese Gedanken erweckt das vorliegende Bild Böcklin's, und daß es ihm gelingt, uns für diesen seltsamen fernmythologischen Stoff zu interessiren, sogar durch ihn unser Gemüth tief zu berühren, ist der beste Prüfstein für die große, schöpferische Kraft dieses Künstlers.



Fischermädchen.



Wasserträger.



Fischerknabe.



Ochsenwagen.



Milchverkäuferinnen.



Schloß Belem.



Kreuzgänge im Kloster Belem.

Skizzen aus Lissabon. (S. 979.)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Zweiunddreißigstes Kapitel.

Immer unruhiger war das Leben in Paris geworden, seit es mit Bestimmtheit bekannt geworden war, daß der Kaiser mit der Armee Mac Mahon's den Marsch nach dem Norden angetreten, um auf diese Weise durch eine Umgehung der feindlichen Truppen gegen Metz vorzudrängen, sich mit dem Marschall Bazaine zu vereinigen und die deutschen Heere von ihren Rückzugslinien und von der Verbindung mit Deutschland abzuschneiden. Der General Trochu, wie er und seine Freunde laut verkündeten, hatten diesen Marsch gerathen, der Marschall hatte auf das Energischste bei der Kaiserin und bei den Ministern gegen die Zurückführung der Armee unter die Mauern von Paris protestirt, — der General Trochu aber war der Held des Augenblicks, er war der große Stratege, von welchem man die Rettung Frankreichs erwartete, und den man allein für fähig hielt, diesem so furchtbaren preußischen General Moltke die Spitze zu bieten. Grund genug, daß man von dem Marsch, den der General angerathen und den der Kaiser ausgeführt hatte, die entscheidendsten Erfolge erwartete. In allen Cafés, in allen Salons, auf den Boulevards und in den Foyers der Theater wurde diese große militärische Operation besprochen und diskutirt, und man war überzeugt, daß nun der Tag der Rache nicht mehr fern sein würde für alle diese Schlachten, welche die deutschen Barbaren zu gewinnen sich erlaubt hatten, denn wenn nur erst die vereinigten Armeen von Mac Mahon und Bazaine im Rücken des Feindes standen, wenn Trochu dann mit der Armee, welche er in Paris organisirte, einen Vorstoß machte, so war ja die Vernichtung des Feindes gewiß, und die übermüthigen Eindringlinge mußten auf dem heiligen Boden Frankreichs ihren Untergang finden.

Es schien keinem von allen diesen Strategen der Cafés und Boulevards der Gedanke zu kommen, daß unter allen militärischen Operationen diejenige einer Umgehung feindlicher Armeen vor Allem das höchste Geheimniß erfordert, Niemand schien daran zu denken, daß ein Marsch, welcher von der ganzen Bevölkerung von Paris vom Morgen bis zum Abend besprochen wurde, kaum dem so feinhörigen preußischen Generalstab verborgen bleiben könne. — Der General Trochu hatte die Bewegung für gut erklärt, Mac Mahon führte sie aus, — an ihrem vollständigen Gelingen war nicht zu zweifeln, und die einzelnen Nachrichten, welche theils auf Privatwegen anlangten, theils offiziell verkündet wurden, bestätigten ja fortwährend, daß einzelne feindliche Abtheilungen geschlagen seien, und daß auf dem Wege, den Mac Mahon zu nehmen habe, um sich mit Bazaine zu vereinigen, keine deutschen Truppen vorhanden seien.

So war Paris fröhlich und hoffnungsvoll bis zum Anfang des September, man erwartete täglich entscheidende Siegesnachrichten und man sprach von Allem, wovon man in diesem vielköpfigen Paris zu sprechen pflegt, vor Allem aber von der Revanche, die man an diesem thörichten und verwegenen Deutschland nehmen wollte, welches das großherzige Frankreich von der preußischen Herrschaft hatte befreien wollen, und welches nun in schreiender Undankbarkeit mit Preußen ausgezogen war, um einen Einfall in das französische Gebiet zu machen. Am wenigsten aber sprach man von dem Kaiser und von der Regierung, das Alles war fast vergessen in den Erschütterungen dieser Tage, und die einzige Autorität, welche in Paris anerkanntermaßen bestand, war die des Gouverneurs, des großen Generals Trochu.

Die Tuilerieen waren einsamer und einsamer geworden. Wohl wehte die kaiserliche Trikolore auf dem Pavillon de l'Horloge, wohl standen die Posten vor dem Gittereingang zu dem innern Hof, aber die Reihen von Equipagen, welche sonst in diesem Hof dem großen Eingang gegenüber für den Dienst der Marschälle und Minister, der Botschafter und Großwürdenträger, der Adjutanten und Hofchargen bereit standen, waren nicht mehr da, denn alle jene bunte, schimmernde Welt, welche die Vorzimmer der kaiserlichen Residenz erfüllte, war nach und nach fortgeblieben, und die Kaiserin Eugenie befand sich allein in ihren Salons mit den Damen und Herren des unmittelbaren Dienstes.

Mit unsäglicher Mühe und Selbstverleugnung hatte die Kaiserin den zuversichtlichen Blick in ihren Augen und das Lächeln auf ihren Lippen festgehalten; mit hoch erhobener Stirn schien sie den immer finsterer und drohender sich um sie her zusammenballenden Wolken Trotz bieten zu wollen, — aber es gelang ihr nicht, ihrer Umgebung den Glauben und das Vertrauen auf die Zukunft einzuflößen, welche doch das Volk da draußen auf den Straßen noch erfüllte, und wie man auf den Höhen der Berge den heranbrausenden Gewittersturm zuerst empfindet, bevor er in die Thäler herabdringt, so schienen Diejenigen, welche auf den Höhen des Lebens der kaiserlichen Majestät zunächst standen, auch zuerst den Orkan zu fühlen, welcher heranzog, um diese Majestät von ihrer Sonnenhöhe hinab in den Staub zu schleudern.

Aber wenn sie allein war, wenn sie sich frei wußte von allen diesen auf sie gerichteten Blicken, dann brach der Stolz und die Kraft der Kaiserin zusammen, dann beugte sie ihre Stirn auf die gefalteten Hände nieder, dann verschwand das Lächeln von ihren Lippen und heiße Thränen strömten aus ihren Augen über ihre bleichen Wangen nieder. Gewaltsam suchte sie den Muth und die Hoffnung in ihrem Herzen zu erhalten, aber es gelang ihr nicht, — sie suchte den Trost in der Religion, aber selten und seltener waren die Besuche ihres Beichtvaters, des Abbé Bauer, geworden, und oft kam es vor, daß wenn sie zu ihm sandte, um ihn zu sich zu bitten, er nicht gefunden wurde und lange außerhalb des Schlosses blieb.

Endlich hatte die Kaiserin die Nachricht erhalten, daß der kaiserliche Prinz in Mezières angekommen und von dort auf belgischem Gebiet in Sicherheit gebracht worden sei.

Und auch diese Nachricht hatte nicht wenig dazu beigetragen, ihren Muth und ihren Stolz zu beugen.

So war der 4. September herangekommen, und obwohl man fortwährend günstige Depeschen von Seiten der Regierung veröffentlichte, obwohl die ganze Bevölkerung mit Ostentation ihr Vertrauen in die Zukunft zur Schau trug, so hatte sich doch der ganzen Stadt eine gewisse fieberhafte Unruhe bemächtigt. Es war, als ob der äußerste Saum der Wolke, welche ihr furchtbares Wetter über Sedan entladen hatte, seine Nebel bis nach Paris hin erstreckte und wie in einem geheimnißvollen Vorgefühl die Empfindung der furchtbaren Nachrichten, die man erhalten sollte, vorausendete.

Die Straßen waren voll Menschen, welche sich in zitternder, unruhiger Bewegung, aber ohne laute Unterhaltung hin und her bewegten; und Bekannte, die sich begegneten, fragten sich mit einem gewissen bangen Ausdruck nach neuen Nachrichten, — fast Alle fürchteten sie die Antwort auf ihre Frage.

Es waren heute nicht wie sonst die Depeschen an die Kioske angeschlagen, auch die Morgenblätter hatten weder Telegramme noch irgend eine Kundgebung des an Proklamationen und Erlassen so fruchtbaren Gouverneurs von Paris enthalten.

Die Kaiserin Eugenie saß in ihrem Privatsalon in den Tuilerieen. Ein Fensterflügel war geöffnet und ließ die reine, frische Herbstluft aus dem Tuilerieengarten hereinströmen. Es war still draußen auf den Champs Elysées, es war still im Innern des Schlosses und nur im Tuilericengarten gingen wie in den Zeiten des tiefsten Friedens einzelne Spaziergänger auf und nieder, während zahlreiche Kinder unter der Aufsicht ihrer Bonnen ihre Reife vor sich hertrieben oder sich mit anderen Spielen beschäftigten. Nichts schien verändert gegen die früheren Tage, in denen dieß Schloß der mächtigste und glänzendste Herrschersitz in Europa war, nichts als das Antlitz dieser Frau, welche vor dem mit tausend reizenden Kleinigkeiten überladenen Schreibtisch dasaß, die Hände auf den Schooß gefaltet und die Blicke starr und düster vor sich zur Erde gerichtet.

Die Kaiserin trug ein anliegendes, hohes Kleid von schwarzer Seide mit einer Broche von Perlen, ein schwarzes spanisches Spitzentuch, um ihren Kopf und ihren Hals geschlungen, verdeckte fast ganz die goldblonden Haarflechten, und unter dieser ganz schwarzen Umhüllung erschien die marmorähnliche Blässe ihres Gesichtes geisterhaft und erschreckend.

Vor ihrer Majestät stand Madame Lebreton, eine ihrer Vertrauten, die Schwester des glänzenden Generals Bourbaki, welcher an der Spitze der kaiserlichen Garden in den Krieg hinausgezogen war voll Kampfesmuth und Siegeshoffnung. Madame Lebreton, eine noch junge Dame von feinen Zügen, dunklen Augen und stark brünettem, südlichem Teint, blickte voll Theilnahme auf die Kaiserin hin und sagte mit sanfter Stimme:

„Ich bitte Eure Majestät, sich nicht der Muthlosigkeit, der Verzweiflung hinzugeben. Noch kann, noch wird ja Alles wieder gut werden, und wenn Eure Majestät den Muth verlieren —"

„Ich verliere den Muth nicht!" rief die Kaiserin, den Kopf aufrichtend. „Haben Sie mich je vor meinem Hof — vor diesem Hof," fügte sie mit bitterem Ton hinzu, „dessen Reihen sich täglich mehr lichten, — haben Sie mich je zittern oder zagen sehen? Ich weiß, was ich meiner Stellung, was ich der Geschichte schuldig bin, — aber wenn ich allein bin, allein mit meinen wahren Freunden, — wie mit Ihnen," sagte sie mit liebevoller Zärtlichkeit, — „mit Denen, die mich nicht nur lieben, weil ich die Kaiserin bin, — dann muß das gequälte Herz sich Luft machen, dann muß ich meinen Jammer aussprechen, um die Kraft zu finden, mich wieder zu beherrschen, wieder lächeln zu können, wenn alle Blicke auf mich gerichtet sind."

„Aber vielleicht," sagte Madame Lebreton, „hat sich Alles in diesem Augenblick schon zum Bessern gewendet, — alle Welt verspricht sich so viel von diesem Marsch des Kaisers nach Norden."

„Ich verstehe nichts von militärischen Operationen," rief die Kaiserin lebhaft, — „sie mögen vortrefflich sein, — aber ich habe mein Gefühl, mein Gefühl, das mich noch selten getäuscht hat, und das mir jetzt immer noch größeres Unheil verkündet! Denken Sie," rief sie, rasch aufspringend und, wie von innerer Unruhe getrieben, schnell auf und ab schreitend, „denken Sie, wie weit es bereits gekommen ist, — mein Sohn, der Erbe dieser herrlichen Krone von Frankreich, die noch vor Kurzem alle Kronen Europas mit ihrem Schimmer verdunkelte, er hat bereits die Grenzen des Landes verlassen müssen und irrt flüchtig in dem kleinen Belgien umher, — ein willkommenes Schauspiel für die dortige königliche Familie, die uns haßt, wie ihre Verwandten, die Orleans, uns hassen, — in Belgien — o mein Gott!" rief sie, das Gesicht mit den Händen bedeckend, — „der Heimat dieser unglücklichen Kaiserin Charlotte, welche mit dem letzten klaren Blick ihres in Irrsinn brechenden Auges den Himmel um Rache angefleht hat an dem Kaiser und seinem Stamm! O," fuhr sie, in sich zusammengebrochen, fort, indem sie Madame Lebreton scharf und durchdringend ansah, — „für uns ist das Alles viel ernster und viel schlimmer, als für jene Fürsten, die im Purpur geboren sind und zu der großen Familie der Könige gehören; die Bourbons waren aus Frankreich vertrieben, aber sie waren Könige im Exil, sie waren die Brüder aller dieser gekrönten Häupter, die sich unter einander als ein besonderes, von Gott auserwähltes Geschlecht betrachten. Wir aber, wenn uns das Schwert aus den Händen genommen, wenn unsere Macht gebrochen ist, — was sind wir?"

„Ich bitte Eure Majestät," erwiederte Madame Lebreton, indem sie die Hände der Kaiserin ergriff und an die Lippen drückte, „verbannen Sie diese traurigen Phantasieen in einem Augenblick, wo Klarheit, Ruhe und Entschlossenheit noth thut. Und wenn," fuhr sie mit innigem Ton fort, „wenn wirklich noch schwereres Unglück bevorstehen sollte, — was auch immer kommen möge, für alle die treuen Herzen, die Sie umgeben, werden Eure Majestät immer die Kaiserin, die gnädige und geliebte Gebieterin bleiben."

„Für alle treuen Herzen," sagte die Kaiserin bitter, — „aber wie viele gibt es deren? Gehen Sie hinaus in die leeren Vorzimmer, dort können Sie sie zählen die Getreuen, die Einsamkeit richtet sich um mich auf; mit jenem Instinkt, der das nahende Unglück fühlt, zieht sich Alles von mir zurück, gerade wie es damals geschah, als in demselben unglücklichen Schlosse die arme Königin Marie Antoinette ihrem entsetzlichen Ende entgegenging, diese unglückliche Königin, deren Bild in den Tagen des höchsten Glücks fortwährend in meiner Seele lebte, — und deren Schicksal nun vielleicht auch das meine sein wird —"

„Majestät, ich beschwöre Sie!" rief Madame Lebreton zusammenschauernd.

Die Kaiserin war an eine zierliche Konsole herangetreten, auf welcher ein kleines, einfaches Service von weißem Porzellan mit Blumenguirlanden stand.

„Das war das Frühstücksgeschirr der Königin in Trianon, in der Zeit, als sie noch ihr Porzellan wie ihr Leben mit Blumen bekränzte, — oft sind mir die Thränen in die Augen getreten, wenn ich diese Tasse betrachtete, welche von denselben Lippen berührt wurde, die später aus dem schmutzigen Geschirr der Conciergerie eine flüchtige Erquickung suchen sollten, — nun — vielleicht wird man späteren Generationen diese Gefäße zeigen und ihnen erzählen, daß dieselben einst der unglücklichen Königin gehörten, welche auf dem Schaffot starb — und dann der unglücklichen Kaiserin, welche —" sie blickte mit großgeöffneten, starren Augen in die kleine Tasse hinein, als zeigten sich ihr in derselben eben so finstere und entsetzliche Bilder der Zukunft, wie sie der geheimnißvolle Graf von Cagliostro einst vor der Dauphine Marie Antoinette in einem Glase Wasser erscheinen ließ.

Der Kammerdiener der Kaiserin trat leise und geräuschlos ein und meldete, daß der Fürst Metternich Ihre Majestät um Gehör bitte.

Rasch wandte sich die Kaiserin um.

„Der Botschafter Oesterreichs," flüsterte sie leise, — „in dem Augenblick, in welchem das Bild der unglücklichen Erzherzogin mahnend vor mir aufsteigt — —"

„Der Fürst ist mir willkommen!" rief sie dann.

Und raschen Schrittes ging sie dem Botschafter entgegen, welcher durch die von dem Kammerdiener offen gehaltene Thür in den Salon trat.

Fürst Metternich war im schwarzen Morgenanzug. Sein Gesicht war bleich, voll unruhiger Erregung, seine großen, etwas weichen Augen blickten mit tieftraurigem

Ausdruck auf die Kaiserin hin, welche ihm die Hand entgegenstreckte und mit ängstlicher Eile sprach:

„Was bringen Sie mir, mein Fürst, in diesen Stunden der bangen Erwartung? Von einem so treuen und bewährten Freunde wie Sie kann nur eine gute Nachricht kommen."

Der Fürst beugte sich auf die Hand der Kaiserin nieder, berührte dieselbe mit seinen Lippen und sprach dann, ohne die Augen wieder aufzuschlagen:

„Ich wünschte, Madame, Ihnen immer nur frohe Botschaften bringen zu können. Aber leider," fügte er leise hinzu, „erhört der Himmel nicht immer unsere Wünsche, und oft muß es uns schon zur Beruhigung dienen, wenn wir, statt das Glück zu verkünden, im Unglück Trost bringen können."

Die Kaiserin stützte sich einen Augenblick auf die Lehne des Sessels, neben welchem sie stand. Ihr ganzer Körper zitterte, kaum schien sie sich aufrecht halten zu können.

Madame Lebreton eilte zu ihr hin, um sie zu unterstützen.

„Sprechen Sie, mein Fürst," sagte die Kaiserin, mühsam athmend, „ich bin gefaßt, das Schlimmste zu hören, — es bleibt ja nicht viel mehr übrig, nach Allem, was uns schon betroffen."

„Ich habe ein Telegramm erhalten, Madame," sagte der Fürst Metternich, indem er ein Papier aus der Tasche zog, „das über die große Schlacht berichtet, welche unter den Mauern von Sedan stattgefunden hat."

„Sedan," wiederholte die Kaiserin mechanisch, — „also ist man dort auf den Feind gestoßen, die Umgehung ist nicht gelungen?"

„Es scheint," sagte der Fürst, „daß die preußische Hauptmacht bei Sedan vereinigt gewesen, und die große Schlacht, welche vom frühen Morgen bis zum späten Abend dauerte, — ist verloren."

„Verloren," rief die Kaiserin, — „wie alle diese Schlachten bisher, eine nach der andern, — o welche Täuschung, welche Täuschung! — welche Hoffnungen haben wir auf diese Armee gebaut! Doch, mein Fürst," sagte sie dann, „theilen Sie Alles mit, was Sie wissen."

„Es ist nur wenig," sagte Fürst Metternich, „ein kurzes Telegramm, — aber allerdings von Bedeutung, voll schmerzlichen Inhalts."

Er faltete das Papier auseinander und las:

„Eine große Schlacht bei Sedan, der König von Preußen gegenwärtig, Mac Mahon verwundet, die ganze französische Armee hat die Waffen gestreckt. — —" Er hielt einen Augenblick inne und fuhr dann rasch, als wolle er sich von einer Last befreien, fort: „Der Kaiser hat dem Könige von Preußen seinen Degen übergeben und ist als Gefangener nach Wilhelmshöhe abgereist."

Ein dumpfer, röchelnder Schrei rang sich aus der Brust der Kaiserin empor. Sie brach zusammen, Madame Lebreton fing sie in ihren Armen auf und ließ sie in den Sessel niedersinken.

Der Fürst war einen Schritt näher getreten und blickte ängstlich und besorgt auf diese so hart geprüfte Frau, welche mit schwer arbeitender Brust und geschlossenen Augen in den Sessel zurückgelehnt dalag.

„Nun ist Alles vorbei!" rief sie endlich, drückte ihr Taschentuch vor die Augen und begann heftig zu schluchzen, während ihr Körper in konvulsivischen Bewegungen zitterte.

Madame Lebreton hielt sie in ihren Armen.

Der Fürst stand schweigend und unbeweglich daneben. — Er konnte nichts helfen, der Sturm dieser furchtbaren Gemüthsbewegung mußte austoben.

Endlich sprang die Kaiserin empor.

„Wo ist Palikao?" rief sie, „warum habe ich von ihm diese Nachricht nicht erhalten? Man soll Palikao rufen! Hier ist sein Platz in diesem Augenblick, neben mir, neben der Regentin, die seinen Souverän, seinen Kaiser vertritt."

„Ich bitte Eure Majestät," sagte der Fürst Metternich ruhig, „zu warten. Der Graf Palikao wird nicht verfehlen, Eurer Majestät spezielle Nachrichten über dieses unglückliche Ereigniß mitzutheilen. Aber bedenken Sie, daß er den ersten Anlauf auszuhalten hat, daß seine Anwesenheit in dem Ministerium, in der Kammer unumgänglich nothwendig ist, entziehen Sie ihn in diesem Augenblick nicht den dringenden Pflichten seiner Stellung."

„Aber was soll ich thun?" rief die Kaiserin, „es müssen Entschlüsse gefaßt werden, es muß etwas geschehen, man muß ganz Frankreich bewaffnen, man muß das Volk an die Stelle dieser vernichteten Armeen treten lassen!"

„Ich glaube nicht," sagte der Fürst Metternich achselzuckend mit trauriger Stimme, „daß auf diesem Wege durch eine Fortsetzung des Krieges noch etwas zu erreichen sein möchte, — doch steht es mir nicht zu, in dieser Beziehung Eurer Majestät eine Meinung auszusprechen. Wenn ich mir erlauben darf, Ihnen, Madame, persönlich meinen Rath, den Rath eines tief ergebenen Freundes zu geben, so würde ich Eurer Majestät empfehlen, für einige Zeit Paris zu verlassen und fern von dem Einfluß der durch dieses Ereigniß natürlich in hohem Grade aufgeregten Volksmassen die Zukunft zu erwarten und zu überlegen, was zu thun übrig bleibt."

„Paris verlassen," rief die Kaiserin mit flammendem Blick, „im Augenblick der Gefahr den Platz verlassen, auf welchen der Kaiser, mein Gemahl, mich hingestellt hat, — den Platz, welchen ich behaupten muß für die Zukunft meines Sohnes? — nimmermehr, mein Fürst! Dadurch würde ich vielleicht mein Leben und meine Person in Sicherheit bringen, aber — eine Kaiserin muß auch zu sterben wissen —"

„Wenn dieß Opfer seinen Preis werth ist," erwiederte der Fürst. „In diesem Augenblick aber, Madame, wird die Zukunft nicht in Paris entschieden werden. Und Eure Majestät sind hier von zwei Seiten bedroht, Sie sind bedroht von dem aufgeregten Volk und bedroht von den feindlichen Armeen, welche sich nunmehr in raschen Märschen hieher bewegen und die Hauptstadt angreifen werden. In einem Augenblick aber, wie der gegenwärtige, muß die Regierung des Landes vor Allem von innerem und äußerem Druck frei sein, und deßwegen bleibe ich dabei, daß Eure Majestät Paris so schnell als möglich verlassen müssen. Denn schon nach kurzer Zeit möchten Sie vielleicht gezwungen sein können, Frankreich zu verlassen."

Die Kaiserin schritt unschlüssig auf und nieder.

„Ich kann mich nicht entschließen," sagte sie endlich, vor dem Fürsten stehen bleibend, „wie würden sie jubeln alle meine Feinde, wie würden sie alle mögliche Schmach an meinen Namen heften, wie würden sie mir nachsagen, daß ich vor der Gefahr geflohen sei, nachdem ich das Glück und den Glanz eines Thrones genossen! Verzeihen Sie," sagte sie, dem Fürsten die Hand reichend, „ich zweifle nicht an der Aufrichtigkeit Ihres treu gemeinten Rathes, aber ich kann mich nicht zu einem so schweren Schritt entschließen, ohne wenigstens die unmittelbaren nächsten Ereignisse abzuwarten, ohne den Rath meiner Minister gehört zu haben."

Der Fürst verneigte sich.

„Es steht mir nicht zu," sagte er, „in Eure Majestät zu dringen, — ich bin nicht befugt, eine solche Verantwortlichkeit auf mich zu nehmen. Gestatten Eure Majestät mir, mich zurückzuziehen, und vergönnen Sie mir, nur noch einmal zu bemerken, daß die Zeit in solchen Krisen, wie die gegenwärtige, unendlich schnell fortschreitet und schnelle Entschließungen fordert. Mag geschehen, was da wolle," fügte er mit Wärme hinzu, „Eure Majestät haben über mich zu gebieten und werden mich im Augenblick der Gefahr an Ihrer Seite sehen."

Er küßte die Hand der Kaiserin und ging hinaus.

Die Kaiserin sah ihm lange nach.

„Er hat Recht," sagte sie, „die Zeit geht schnell, Entschlüsse müssen gefaßt werden, aber — was — was soll ich thun? — Paris verlassen? — das heißt Alles aufgeben — das heißt die Abdankung — das heißt der Sturz in das Nichts. Und Palikao, der mich hier allein läßt, ich muß ihn sprechen oder irgend einen andern von den Ministern. Sehen Sie, wer im Vorzimmer ist, wen ich dorthin senden kann," sagte sie zu Madame Lebreton.

Diese ging hinaus und kehrte nach einigen Augenblicken noch ernster und trauriger als vorher zurück.

„Es ist Niemand da," sagte sie, „das Vorzimmer ist leer."

„Niemand da!" rief die Kaiserin mit einem fast krankhaften Hohnlachen, „die Kaiserin von Frankreich hat Niemanden, den sie zu ihrem Minister senden könnte, — aber bin ich noch die Kaiserin? Bin ich nicht die Gemahlin eines Besiegten, eines Gefangenen, dem man nicht zögern wird, die Krone vom Haupt zu reißen, — o, warum bin ich nicht draußen gewesen, dort hätte ich vielleicht etwas thun können, zu etwas nützen, hier bin ich allein — allein, hülflos und wehrlos in diesen blutgetränkten Mauern, welche schon so viele Throne zertrümmern sahen, — o mein Gott, welch' ein Schicksal — und welch' einen Ausgang wird das Alles nehmen!"

Sie sank zusammenbrechend auf ihren Stuhl nieder; fahle Blässe bedeckte ihr Gesicht.

„Mag kommen, was da wolle," rief Madame Lebreton, indem sie den Kopf der Kaiserin in ihre Hände nahm, „Eure Majestät bedürfen zunächst der Ruhe, um irgend einen Entschluß zu fassen. Ich beschwöre Sie, Madame, legen Sie sich nieder, nur für kurze Zeit, — Sie werden die offiziellen Nachrichten erhalten, die Minister werden kommen, und Sie werden dann die Kraft haben, zu beschließen und zu handeln."

Langsam richtete sich die Kaiserin auf, und fast willenlos starr vor sich hinblickend, mit schlaff herabhängenden Armen, ließ sich die unglückliche Fürstin von ihrer treuen Dienerin nach ihrem Schlafzimmer führen, wo sie ganz angekleidet auf ihr Bett niedersank und in einen Schlummer der Ermattung verfiel.

(Fortsetzung folgt.)

Washington.

Amerikanisches Städtebild.

Von

Udo Brachvogel.

2.

Wie die Stadt selbst, zerfällt auch die Bevölkerung Washingtons in zwei eben so scharf gesonderte wie ungleiche Hälften: in eine ständige und eine offizielle Bewohnerschaft. Numerisch verschwindet die letztere neben der erstern nahezu vollständig. Dafür hat sie moralisch ein solches Uebergewicht, daß sie allein zu verstehen ist, wenn von Washington und washingtoner Gesellschaft die Rede ist. Da sie fast ausschließlich aus solchen Würdenträgern, Volksvertretern und Beamten besteht, die in verhältnißmäßig kurzen Zwischenräumen immer wieder neu gewählt, oder von den Erwählten — in erster Reihe dem Präsidenten - ernannt werden, so ist ein ewiger Wechsel ihr Hauptkennzeichen und mit diesem Wechsel eine Frische, Beweglheit und Buntheit, welche der Gesellschaft keiner andern Hauptstadt der Welt eigen ist. Wie der tanzende Schaum eine große Wassermasse mit seinen leichten Flocken überdeckt und dieselbe trotz ihrer Uebermacht den Blicken völlig entzieht, so verschwindet auch unter diesem ewig wechselnden Reigen der offiziellen Elemente die stehende Bevölkerung der eigentlichen Washingtoner ganz und gar, um nur dann erst zu einer Art selbstständiger Erscheinung zu kommen, wenn die ungeheure Regierungsmaschinerie pausirt. Dieß ist im Sommer der Fall. Dann gehört die Stadt sich selbst. Aber ist es dann auch noch Washington? Wer die Kapitale im vollen Rausch ihres politischen, amtlichen und sozialen Winterlebens kennen gelernt hat, und sich plötzlich durch einen hämischen Gott in ihre Hundstagswüste und Glut geworfen sieht, wird diese Frage nicht anders als mit einem entrüsteten „Nein" erledigen können. Leer und verödet steht der ungeheure, aber in seiner Ungeheuerlichkeit so interessante Bienenstock des öffentlichen Lebens. Das Kapitol ragt einem ungeheuren Marmor-Mausoleum gleich empor. Die Fenster des Weißen Hauses sind verhängt und seine Bewohner athmen in Long Branch die frische Ozeanbrise oder amüsiren sich mit Pferderennen. Die Minister und fremden Diplomaten sind dem präsidentlichen Beispiel gefolgt und aus dem heißen Thalkessel des Potomac an die Seeküste oder in die Gebirge geflohen. Senatoren und Repräsentanten erholen sich von den Strapazen der letzten Sitzung oder sind in die Mitte ihrer Wähler zurückgekehrt, um in unmittelbarer Berührung mit ihnen die Stromungen der öffentlichen Meinung in Betreff von Gegenwart und Zukunft zu studiren und zu beeinflussen. Der Fremdenzustrom aber, welcher während der Kongreßsitzungen zur Lebhaftigkeit Washingtons so viel beiträgt, ist versiegt. So todt ist die todte Saison in der Bundeshauptstadt, daß man sie füglich eine mausetodte nennen, und daß man auf der Pennsylvania Avenue, dem großen, Kapitol und Weißes Haus verbindenden Heerweg washingtoner Verkehrs, Schießübungen mit Kettenkugeln anstellen könnte, ohne irgend ein Leben in Gefahr zu bringen. Washington im Sommer ist wie ein Seebad im Winter. Der kolossale Regierungsapparat, sein eigentliches und einziges Lebenselement, steht still, oder was je davon in Bewegung ist, bewegt sich nur ganz leise, nur halb, nur wie im Traume voran. Die Stadt ist ganz bei sich und mit sich allein, und in dieser Alleinheit so leblos wie Dornröschen, welches des erweckenden Kusses seines Prinzen harrt. Dieser Prinz aber ist eben jene offizielle Welt, jene verschwindend kleinere Hälfte ihrer Bevölkerung, welche trotzdem der andern erst ihre Berechtigung und ihren Grund zur Existenz gibt, und deren plötzliche Hinwegnahme (wie beispielsweise im Fall einer Verlegung des Regierungssitzes) die zurückbleibende so hülflos und verloren lassen würde, wie eine Fischbevölkerung, welche das Meer ganz unerwartet auf die Höhe eines sandigen Ufers spülte.

Bei dieser vollkommenen Identität von offizieller Welt und Gesellschaft erscheint es nur naturgemäß, daß beiden auch derselbe Mittelpunkt gemein ist. Dieser Mittelpunkt ist das Weiße Haus. Doch würde man Unrecht thun, wenn man hiebei an etwas wie einen „republikanischen Hof" dächte. Nicht als ob in den letzten dreißig Jahren hie und da der gute Wille nicht vorhanden gewesen wäre, — es fehlte und fehlt im Präsidentenhause einfach an den Fähigkeiten, demselben das wieder zu erobern, was ihm unter General Jackson's naturwüchsiger Präsidentschaft (1829 1837) an gesellschaftlichem Prestige verloren gegangen ist. Denn wie dieser alte Lanzknecht mit mehr als einer bis dahin für unantastbar gehaltenen politischen Tradition brach, so räumte er auch mit einer Anzahl noch von der englischen Kolonialzeit her überkommener sozialer Gepflogenheiten auf, welche ungleich weniger bürgerlich waren als das, was seitdem an ihre Stelle getreten ist. Ein Hauptfeind dieser für eine Republik so unerläßlichen Bürgerlichkeit, welchen sie vordem kaum gekannt, ist ihr freilich seit dem großen Bürgerkriege erwachsen, der Luxus der Frauenwelt. Er hat eine Höhe erreicht, von der sich die Philosophie selbst der in jeder Art von Fülle lebenden Europäerin nichts träumen läßt. Und zwar legt die natürliche Anmuth der Amerikanerin und ihr instinktives Geschick (fast möchte man verlucht sein, von Genie zu sprechen), sich in das, was die große Gesellschaft heischt, zu fügen und darin heimisch zu machen, allerlei Ausschreitungen um so näher, als Gatten, Vater und sonstige männliche Unterthanen dieser holden Tyranninnen, von den Anforderungen ihres geschäftlichen Berufes, — in Washington dem der Politik, — völlig absorbirt, die Erledigung des sozialen Pensums nothgedrungen den Letzteren überlassen. Wer aber — es sei denn, daß ihn die Natur mit eines Juvenal's Unbarmherzigkeit ausgerüstet habe — wird allen Ernstes das Herz finden, in einer so reizenden Souveränetät



Irische Grazien. Gemälde von F. Chester. (S. 979.)

eine Gefahr für diese große Republik zu erblicken, — selbst dann, wenn man ihr solche Extravaganzen zu danken hat, wie sie eben erst gelegentlich der Verheirathung von Töchtern des Präsidenten Grant und des Generals Sherman das offizielle high life in eine Art von gesellschaftlichen Paroxysmus versetzten und den Zeitungen des Landes Stoff zu Berichten boten, wie sie selbst in europäischen Hofjournalen nicht mehr üblich sind?! Für Diejenigen freilich, welche diesen Luxus zu bestreiten haben, stellt sich die Frage anders. Es ist längst eine Thatsache, daß er es den offiziellen Bewohnern Washingtons von höherem Range unmöglich macht, ohne ansehnliche Privatmittel dem Moloch Gesellschaft zu geben, was des Molochs Gesellschaft sein soll. Die Folge ist, daß selbst wohlsituirte Leute es häufig vorziehen, ihre Familien nicht mit an den Potomac zu nehmen, und so auf den sozialen Nimbus, den ein fashionabler Haushalt der amtlichen Würde hinzuzingt, verzichten. Und es ist dies kein kleines Opfer, — wenigstens für die Daheimgelassenen. Denn muß Amerika schon an und für sich als das Paradies der Frauenwelt gelten, so ist Washington wiederum das Herz dieses Paradieses, jener innerste, den famosen Baum der Erkenntniß unmittelbar umgebende Raum desselben, der vor dem biblischen Eden das voraus hat, daß der Genuß von den verbotenen Früchten noch

Aus unserer humoristischen Mappe.

Originalzeichnungen.

Ein moderner Galilei.



„Nu hab' ich ja doch die Madame so dringend ersucht, ruhig zu halten und sich nicht zu bewegen — und sie bewegt sich doch!"

Viel Dampf.



„In unserem Geschäft sind zwölf Commis, die verrauchen täglich für 24 Thaler Cigarren!"

„Na, Bester, was ist das! in unserem Geschäft wird die Asche von dem, was die Commis rauchen, täglich für 25 Thaler verkauft!"

Moderne Weinkultur.



„Du, Christian, die Herren wollen eine Flasche Achtundvierziger und wir haben doch bloß Sechsunddreißiger!"

„Aber, Karline, — bist Du auf den Kopf gefallen! — Da schüttet man eben um zwölf Kreuzer Wasser dazu."

Eine leichte Kunst.



„Sagen Sie, Herr Professor, das muß wohl recht schwer sein, so eine Statue aus dem Stein herauszuhauen!"

„Gott bewahre, das ist ganz einfach. Man nimmt einen Steinblock, dann Hammer und Meißel und schlägt Alles davon weg, was nicht hingehört, dann ist's fertig."

„Ach, was Sie sagen! So leicht hätt' ich mir's denn doch nicht vorgestellt."

Weiberlist über Alles.



Fräulein Louise ist unschlüssig, ob sie den ihr zugekommenen Liebesbrief beantworten soll oder nicht, und wendet sich deshalb an ihr Orakel zu Delphi, d. h. an die Knöpfe ihrer Jacke, um von diesen den Gotteswillen zu erfragen: „Soll ich, soll ich nicht, soll ich, soll ich nicht, soll ich" — Hier wird Louise plötzlich blaß, denn noch ein Knopf war vorhanden, der das Resultat zu einem: „Soll ich nicht" machen mußte: — aber kurz resolvirt nimmt sie die Scheere und schneidet den fatalen Knopf ab: „So, jetzt soll ich."

Aus dem Eherechte.



„Herr Landrichter, da bring' i mei Frau, die will d'Hälft' von mei'm Arrest für mi absitzen; in zwei Tagen komm' i wieder, wann's erlauben, und sitz' d'andere Hälft' ab. Wir zwoa leb'n in Gutergemeinschaft!"

lange keine Ausstoßung aus seinem magischen Bezirk zur Folge hat.

Das Weiße Haus ist der Mittelpunkt der washingtoner Gesellschaft. Aber wie man sich unter dieser Mittelpunktswürde durchaus nichts Fürstenhaftiges denken darf, so hat man sich auch in baulicher Beziehung unter dem Exekutivgebäude — «Executive Mansion» ist kein offizieller Name — Alles, nur kein Seitenstück zu den Palästen europäischer Staatshäupter vorzustellen. Weder die republikanische Anschauung, noch die Mittel der Union, — wie kolossal dieselben auch seien, — erlauben ihr einen derartigen Luxus. Trotzdem stellt sich das Weiße Haus, auf sanfter Ansteigung und inmitten freundlicher Baum und Rasenanlagen gelegen, stattlich genug dar, um über den Anforderungen der Einfachheit jene der Würde nicht vergessen zu machen. Ja selbst vom architektonischen Standpunkt aus nimmt es sich mit der weiten, säulengetragenen Unterfahrt seiner Nordfront und dem runden, gleichfalls säulengeschmückten Ausbau der Südseite hinreichend imposant aus, um im Verein mit der blendendweißen Farbe seiner Steinwände auch den in Washington gänzlich Fremden sofort das Weiße Haus erkennen zu lassen. Was er aber in Folge desselben blendendweißen Aussehens dieser Steinwände (es ist das Ergebniß eines eben so gediegenen wie häufig erneuerten Oelfarbenanstrichs) nicht erkennen wird, ist die Thatsache, daß das Weiße Haus unter den öffentlichen Gebäuden der heutigen Bundeshauptstadt das älteste ist. Und doch ist es

so. Kapitol, Schatzamt und Patentamt haben neben ihm kaum das Alter von Enkeln. Mit Ausnahme des erst später hinzugefügten großen östlichen Staatssaales stand es schon im Jahre 1795 soweit vollendet, daß ein englischer Reisender jener Tage, ein Mr. Weld, es nicht nur als den schönsten Bau im Lande, sondern namentlich auch als viel zu prachtvoll für einen Beamten, dessen Jahresgehalt nur 6500 Pfund (25,000 Dollars) betrage, bezeichnen konnte. Der erste Präsident, welcher das Opfer dieser unverhältnißmäßigen Pracht werden sollte, war John Adams, der Nachfolger Washington's, der dieselbe im Oktober 1800 bezog und dessen Gattin dem altenglischen Reisenden durchaus nicht Unrecht gibt, wenn sie kurz darnach in ihrer originellen neuenglischen Manier das Folgende an ihre Tochter schreibt:

„Das Haus ist von wahrhaft süperber Pracht. Es sind etwa dreißig Dienstleute nothig, um die Räume, den Garten und die Ställe in entsprechender Ordnung zu halten — eine Anforderung, welche zum Gehalt des Präsidenten im eigenthumlichsten Verhältniß steht. Die Beleuchtung allein, von den Küchen bis zu den Wohnräumen, kostet ein kleines Vermögen, und die Menge Feuer, die wir zu unterhalten genöthigt sind, wenn wir nicht von stetem Fieberfrost geschüttelt werden wollen, bilden einen andern nicht erfreulichen Posten in unserem Ausgabenansatz. Um uns das Leben in diesem mächtigen Schloß etwas bequemer und weniger persönliche Aufwartung erforderud zu machen, wäre es geboten, überall Glockenzüge, deren sich nicht ein einziger im ganzen Hause befindet, anbringen zu lassen. Alles jedoch, was wir bisher erlangen konnten, bestand in Versprechungen. Wenn man uns Glockenzüge gibt und so viel Holz liefert, wie wir zur Unterhaltung der Heizung gebrauchen, so will ich mich zufrieden geben. Denn — sollte man es denken können! — mitten in Waldern lebend, vermögen wir doch kein Holz zu bekommen, nur weil man Niemanden miethen kann, der es hackt und herbeischafft!"

Wie das übrige Washington wurde auch das Weiße Haus von den Engländern zerstört, als sie 1814 die Stadt einnahmen und sich, da sie sich nicht den Namen zurückeroberder Gothen erwerben konnten, wenigstens als verwüstende Vandalen in die Geschichtsbücher der abgefallenen Kolonieen einzeichnen wollten. Die Wiederherstellung des Baues erfolgte in den Jahren 1815—1818, die Vollendung zu seiner heutigen Form und Größe, durch Hinzufügung des großen östlichen Staatssaales, des East-Rooms, im Jahre 1826. In dieser Gestalt hat das Weiße Haus nahezu fünfzigjahrige treffliche Dienste geleistet. Aber wo sind die Zeiten hin, da englische Reisende es als den prächtigsten Bau im Lande bezeichnen konnten, und Präsidenten-Frauen mit einer Art ingrimmiger Bewunderung von ihm als einem mächtigen Schloß sprechen konnten? Heutigen Tages findet man sich nicht nur ganz bequem darin zurecht, sondern man hat auch längst entdeckt, daß es den vereinten Anforderungen eines Exekutivgebäudes (die Bureaux des Präsidenten sind auch darin untergebracht) und einer Präsidentenwohnung nicht mehr genüge, und daß der Kongreß, der erst kürzlich so bereitwillig den Jahresgehalt des ersten Beamten der Republik von 25,000 auf 50,000 Dollars erhöht hat, auch den Mängeln der präsidentlichen Residenz abzuhelfen habe.

Da das Weiße Haus Eigenthum der Nation ist, erscheint es nur billig, daß die Nation auch Zutritt zu seinen Räumen habe. Und in der That ist die Besichtigung des großen Staatssaals und der daranliegenden Staatszimmer in den Vormittagsstunden jedem Fremden gestattet. Dieser Gemächer sind mit Einschluß des großen Bankersaales vier. Ihre Namen - das grüne, das blaue und das rothe Zimmer — haben sie von den Bezügen der in ihnen stehenden Möbel. Der Speisesaal bildet den Beschluß. Außerdem befindet sich noch ein großes Billardzimmer im Erdgeschoß, welches nach Westen zu in ein langes und reich ausgestattetes Gewächshaus führt. Das Schönste an allen diesen Raumen sind ihre Verhältnisse. Bei einer Höhe von 22 Fuß sind sie entsprechend lang und breit und somit wie geschaffen, der Schauplatz glänzender gesellschaftlicher Vorgänge zu sein. Das große East-Room, der eigentliche Staats- und Festsaal, ist bei 80 Fuß Lange 40 Fuß breit, — ein wahrhaft kolossaler Raum, der zum Glück für Frau John Adams und die schwierigen Heizungsverhältnisse ihrer Zeit erst 1828 unter dem präsidentlichen Szepter ihrer Schwiegertochter, der Frau von John Quincy Adams (1825—1829), eingeweiht wurde. Was die Pracht der Einrichtung dieser Staatsräume anbelangt, so beschränkt sich die bei derselben entwickelte Freigebigkeit, mit Ausnahme einer Anzahl mächtiger Spiegel und großer Kristallüstres im East-Room, auf seidene Möbelbezüge in allen Zimmern, zu denen im East-Room noch reiche Vergoldungen des Holzwerks und im blauen Zimmer vergoldete Möbelgestelle kommen. Die Wände sind mit gewöhnlichen und dabei noch nicht einmal geschmackvoll gewählten Papiertapeten bekl.bt. Kunstschmuck fehlt, bis auf eine Anzahl zum größten Theil im Korridor aufgehangener Präsidentenbilder und wenn man nicht ein paar kleine Bronzegruppen nebst einigen mäßigen Porz:llanvasen dazu rechnen will, gänzlich. Das rothe Zimmer, auf dessen Mitteltisch die Visitenkartenschale der Frau Präsidentin steht, und in dem sich auch ein Flügel befindet, ist bereits eine Art Familiengemach. Nicht nur die Kartenschale und das Klavier, sondern auch das über letzterem aufgehängte Gemalde der Familie General Grant's (diese besteht außer der Frau Grant, einer gebornen Dent, aus zwei Söhnen, Frederick Dent und Ulysses Simpson, und einer Tochter Nellie, seit Mai 1874 verehlichte Mrs. Satoris) deutet darauf hin. Dieses Gemälde ist von außerordentlichen Dimensionen. Gerard, Dow oder Meissonnier würden ein zehnfaches Menschenleben gebraucht haben, um seine Leinwand voll zu bekommen. Dem Farbenmischer des Weißen Hauses ist dieß offenbar leichter geworden. Sein Werk läßt sich, was den Umfang desselben anbelangt, nur noch mit der zweiten Grant'schen Kunstbereicherung des Präsidentenhauses, einem lebensgroßen Reiterporträt des Generals im grünen Zimmer, vergleichen. Beide Bilder sind so grob und geschmacklos gemalt, daß sie trotz ihrer historischen Gegenstände in dringlichheiterer Weise an die Hervorbringungen des hausirenden Porträtkünstlers im Vikar von Wakefield erinnern, der die Familie Flamborough so vielsagend mit Orangen in den Händen darstellte, während das Bild der Primrose's, das in der Küche als einzigem hinreichend großem Raume gemalt worden war, sich nach seiner Vollendung zu groß erwies, um irgend wo anders untergebracht zu werden. In der Küche — fürwahr, kein ästhetisch feinfühlender Besucher des Weißen Hauses würde es bedauern, wenn die in Rede stehenden Mammuthpinseleien des washingtoner Exekutivpalastes gleichfalls statt seiner Staatszimmer seine kulinarischen Räumlichkeiten schmücken würden.

Die Bureaux des Präsidenten und seine wie der Seinigen Privatgemächer, deren Mittelpunkt die geräumige, als Familienzimmer benutzte Bibliothek über dem großen Portikus der Nordfront bildet, befinden sich im ersten Stockwerk des Weißen Hauses. Bis in diese Regionen zu dringen, bleibt natürlich nur freundschaftlichen oder amtlichen Besuchen vorbehalten, und zwar gehören den letzteren, wenn sie von Kongreßmitgliedern ausgehen, die Stunden von 10 bis 12 Uhr Vormittags, wenn sie aus dem Publikum kommen, jene von 12 bis 3 Uhr Nachmittags. Die Förmlichkeiten, unter denen man zum Haupt der Unionsexekutive gelangt, sind, wie es sich für ein freistaatliches Gemeinwesen ziemt, äußerst einfach. Man gibt während der Empfangsstunden dem Thürhüter im Vorzimmer seine Karte und wird der Reihenfolge nach, in welcher sich die Besucher eingefunden, zum Präsidenten selbst eingelassen. Unter Lincoln hatten diese Besuche um des treffenden und erheiternden Wortes willen, welches der unvergeßliche Mann für einen Jeden, der zu ihm kam, bereit hatte, eine gewisse Berühmtheit erlangt. General Grant gehört bekanntlich nicht zu den Leuten, die für Andere viel Worte, am wenigsten treffende und erheiternde haben. Er hat daher unter Privataudienzen ungleich weniger zu leiden als Lincoln, der nach dieser Seite hin an manchen Tagen geradezu Unglaubliches geleistet haben soll.

Aber nicht in allen Fällen gestaltet sich der Verkehr in Washington so einfach, wie zwischen dem Präsidenten und seinen Besuchern, oder wie zwischen Männern überhaupt. In dem Augenblick, da eine Frauenschleppe in ihn hineinrauscht, d. h. da er vom Felde des rein Geschäftlichen und Amtlichen auf das Gebiet des Sozialen hinüberspielt, treten jene reizenden Komplikationen ein, durch welche die zarten Gewaltherrscherinnen der washingtoner Gesellschaft das Leben innerhalb ihres Zauberkreises so anziehend und mannigfaltig zu machen wissen. So anziehend und mannigfaltig, — aber auch so gefahrlich, so beängstigend, so klippenreich für den Uneingeweihten, den Unzünftigen. Es ist ein wahres Labyrinth, das ihn androht und anlockt. Zum Glück soll es auch an einem Ariadnefaden in diesem Labyrinth nicht fehlen. Und da Frauen es sind, welche das letztere zu ihrer eigenen Freude und ihrem eigenen Ruhme aufgeführt haben, erscheint es auch nur in der Ordnung, daß eine Frau es ist, welche jenen rettenden Faden spann. „Und willst du wissen, was sich ziemt — so frage nur bei edlen Frauen an." Unsere edle Frau aber ist Mrs. Madelaine Winton Dahlgreen, die Wittwe des verstorbenen Admiral Dahlgreen, langjährige Hausbesitzerin in Washington und eine anerkannte Autorität in Sachen des guten Geschmacks. Ihr rettender Faden, oder richtiger gesagt ihr Leitfaden, aber hat die Gestalt eines schwarz auf weiß der Oeffentlichkeit übergebenen Kodex alles Dessen, was dazu gehört, um die Gefahren, Beängstigungen und Klippen des washingtoner high life glücklich zu überwinden und aus einem Uneingeweihten und Unzünftigen ein Kenner und Meister des guten Tons am Potomac zu werden.

Frau Dahlgreen's Büchlein — es umfaßt dreißig auf trefflichem Papier trefflich gedruckte Seiten — führt den Titel: «Etiquette of Social Life in Washington.» Es beginnt mit dem Himmel, d. h. mit den Worten: „Ordnung in allen Dingen ist das erste Gesetz des Himmels," und schließt mit der Forderung eines Frauenkongresses, oder, wie ihn die Verfasserin mit nicht ungefahrlichem Scherz nennt, eines „Küchenkabinets" (Kitchen Cabinet) zur endgültigen Scheidung gewisser streitiger Etikettenfragen im Interesse der Gesellschaft. Auf den zwischen dem Himmel und dem Küchenkabinet liegenden neunundzwanzig Seiten aber belehrt es den Leser oder vielmehr Den, der es studirt, über alle Regeln des Verkehrs innerhalb des offiziellen Gesellschaftslebens der amerikanischen Bundeshauptstadt mit einer Eindringlichkeit, die selbst einen Goldgräber Kaliforniens oder einen Farmarbeiter Hinter-Nebraskas in einen washingtoner Löwen umzuwandeln geeignet ist.

Wie sich von selbst versteht, eröffnet der Präsident und seine Familie den Reigen. Wir erfahren, daß er und seine Gemahlin von der gesammten offiziellen Welt Antrittsbesuche zu empfangen haben, ohne daß ihnen daraus die Verpflichtung einer Erwiederung erwachse. Bei den großen Empfängen im Weißen Hause (wunderlicherweise führen dieselben den an die widerwärtigste Blüte monarchischer Personen, der Louis XIV. und Louis XV., erinnernden Namen „Levees"), hat ein Jeder das Recht, sich einzufinden. Die Tage und Stunden solcher „Levees" werden durch die washingtoner Zeitungen angekündigt. Die Vorstellung geschieht durch einen der hoheren Stadtbeamten, den Distrikts-Marshal, während der Distrikts-Ingenieur der öffentlichen Arbeiten dasselbe Amt bei der Frau des Präsidenten, wenn sie einem Levee beiwohnt, zu versehen hat. Die Letztere hält auch selbstständige Levees, bei denen ihr befreundete Ministers- oder Senatorsfrauen zur Seite stehen und der eben erwähnte Ingenieur der öffentlichen Arbeiten der Stadt Washington gewissermaßen als Ceremonienmeister fungirt.

Wahrend die soziale Stellung des Präsidenten und seiner Familie eine ganz ausnahmsweise ist, handelt es sich bei der Rangordnung, welche für die ihm zunächst folgenden Würdenträger festgestellt ist, nur um das Recht des gesellschaftlichen Vortritts, sowie den Anspruch auf den ersten Besuch seitens der anderen amtlichen Persönlichkeiten, während die Pflicht, diese Besuche zu erwiedern, ihnen, wie jedem andern Mitglied der washingtoner Gesellschaft, als eine unabweisbare obliegt. Dem Präsidenten zunächst steht der Vizepräsident (der als solcher zugleich Vorsitzender des Senats, des „amerikanischen Herrenhauses" ist); diesem der Oberrichter der Vereinigten Staaten, einer der wenigen auf Lebenszeit berufenen Beamten des Landes; diesem wieder der Sprecher (Präsident) des Repräsentantenhauses. Weniger klar liegt die Rangfrage zwischen den vom Präsidenten ernannten Kabinetshäuptern (Ministern) und den von ihren Staaten (je zwei von jedem) auf sechs Jahre erwählten Senatoren. Doch entscheidet Frau Dahlgreen diesen eben so zarten wie wichtigen Punkt in diplomatischer Weise wie folgt: „Es hat den Anschein, als ob sich in neuerer Zeit eine zunehmende Neigung wahrnehmbar mache, den Ansprüchen des Senats und der Senatorenfrauen das größere Gewicht beizulegen."

Die diplomatische Welt spielt in der washingtoner Gesellschaft eine um so größere Rolle, je weniger sie sich mit anderen Dingen zu beschäftigen hat. Die jüngeren Mitglieder benutzen diesen Segen an freier Zeit häufig, um sich am Potomac zu verheirathen. Oder sie bemühen sich, den Zauber diplomatischer Umgangsformen, die im grazios getragenen Klapphut und im prallsitzenden weißen Handschuh ihren höchsten Triumph feiern, auf die republikanischen Parlors, deren stehende und zuverlässigste Zierde sie bilden, zu übertragen. Die Aelteren — wirklich beschäftigt sind nur der englische und namentlich der deutsche Gesandte — repräsentiren nach Kräften und machen bei feierlichen Gelegenheiten durch die Ordenfülle, in der sie prangen, die Brust alberner Amerikaner vor Sehnsucht nach ähnlichem Schmuck schwellen. Was ihre und ihrer Gattinnen gesellschaftliche Vorrechte anbelangt, so verhält sich unser Etiketten-Orakel etwas delphisch-dunkel. Wahrscheinlich bilden dieselben einen der Punkte, welche dem am Schluß des Büchleins vorgeschlagenen Damenkongreß zu unterbreiten wären.

Eine eigene Stellung nehmen die beiden Oberst-Kommandirenden, der General der Armee und der Admiral der Navy (Marine) ein. Auch bei ihnen weiß Frau Dahlgreen nicht recht, was sie mit ihnen anfangen soll. Schließlich jedoch, da Beides ein paar außerordentliche, d. h. nicht reguläre Würden sind, bringt sie sie mit ihren Damen zwischen dem Sprecher des Repräsentantenhauses einerseits und den Senatoren und Kabinetschefs, resp. deren Damen, andererseits unter. Man sieht, die Unterschiede sind hier so fein und heischen so dringend eine endgültige Feststellung, daß man sich nicht wundern darf, wenn selbst eine Autorität wie Frau Madelaine Dahlgreen in dem Kapitel über Tischgesellschaften und die „schmerzlich offene (painfully open) Frage des Vortritts" bei demselben zu keinem andern Resultat als dem folgenden zu kommen vermag: „Wie dem auch sei, der Vizepräsident, der Oberrichter, der Sprecher, der General, der Admiral, die Diplomaten, die Senatoren und Minister nebst ihren Frauen sollten stets und allerorten im Stande sein, in Frieden" (in peace — soll wohl heißen: ohne Brunhilden- und Chriemhilden-Zank um den Vortritt) „miteinander zu Tische zu gehen."

Gelegentlich der Titelfrage spricht Frau Dahlgreen nicht nur ein großes Wort aus, sondern sie thut es auch mit der ganzen ihr eigenen Gelassenheit, indem sie den Wunsch äußert, das simple offizielle „Mr. Secretary" der Kabinetshäupter durch „Mr. Minister" und für den Staatssekretär durch „Mr. Premier" ersetzt zu sehen. „Denn," sagt sie, „Namen werden in der Geschichte zu Thatsachen, und vor Thatsachen muß man sich beugen." Von noch größerer Bedeutung, zugleich aber von ungleich mehr Logik ist das, was wir über die sich neuerdings einschleichende, echt krähwinkelische Sitte, den Frauen die Titel ihrer Männer beizulegen, zu hören bekommen. Als Frau eines Admirals ist Frau Dahlgreen natürlich für diese Neuerung. „In Betreff der Anrede von Frauen wird es mehr und mehr Sitte, ‚Mrs. Secretary', ‚Mrs. Senator', ‚Mrs. General', ‚Mrs. Admiral' u. s. w. zu sagen. Man thut dieß in Europa allgemein, und so kann man es nicht als lächerlich verwerfen. Da wir jedoch eine Republik sind, so nimmt man von uns an, daß der einzige Grund, auf dem wir stehen, der des persönlichen Verdienstes und der individuell gewonnenen Auszeichnung ist. Und doch — sollte nicht eine Frau, der es gelungen ist, sich einen Präsidenten oder sonstigen Würdenträger einzufangen (capture), auch ein Recht haben, sich seinen Titel beizulegen? Von wie Vielen heißt es ohnehin: ‚Sie schwingt das Szepter', oder: ‚Sie hat die Hosen an'?"

Die Repräsentanten nebst ihren Damen und die zahlreichen Angestellten in den verschiedenen Departements der Bundesregierung bilden die übrigen Schichten der offiziellen washingtoner Welt. Die Repräsentanten haben den anderen Würdenträgern und Beamten die ersten Besuche zu machen, und haben dafür nur den Trost, daß ihnen wiederum diese wohlthuende Aufmerksamkeit von den ständigen Bewohnern Washingtons erwiesen werden muß.

Es würde zu weit führen, auf alle Regeln und Vorschriften, an deren Faden uns Frau Ariadne Dahlgreen durch die verschiedenen Separatlabyrinthe des Einladungswesens, des schriftlichen Verkehrs, des Verhaltens bei Diners ꝛc. führt, hinzuweisen. Die Dame, — man könnte ihr, wie einst Marie Antoinette ihrer strengen Oberstfhofmeisterin, der Herzogin von Noailles, den Namen Madame l'Etiquette für Versailles gab, denselben Titel für Washington beilegen, — die Dame hat sich ihrer Aufgabe, wie schon der Anfang mit dem lieben Gott beweist, mit feierlichem Ernst entledigt, und ihr Kummer, so manche „schmerzlich offene Frage" noch immer nicht entschieden und geschlichtet zu sehen, ist von der echtesten Art. Wünschen wir ihr daher, daß der-

selbe Himmel, dessen „erstes Gesetz Ordnung ist", auch bald ihren Schlußwunsch eines Frauenkongresses zur Entscheidung der schwebenden Frage erfülle. Das Kapitol ist wirklich in Gefahr und es ist die höchste Zeit, daß es wieder einmal in der bekannten historischen Weise gerettet werde!

Irische Grazien.

(Hierzu das Bild S. 976.)

Der zweirädrige niedrige Karren, der heut noch wie zu den Zeiten Homer's in Sizilien bei den Bauern allgemein im Gebrauch ist, der Holzhandpflug, das Absicheln des Getraides, das Austreten desselben durch Maulesel und Ochsen im Morgenlande, all' derartige primitive landwirthschaftliche Hilfsmittel haben durch ihre Naivität, die an die frühe Jugend des Menschengeschlechtes erinnert, etwas ungemein Anziehendes, einen eigenthümlichen Reiz, der sich auch auf das Landvolk erstreckt, welches auf diese uranfängliche Weise sein Feld bestellt und seine Ernte gewinnt. Man glaubt, daß diese Menschen auch so einfach schlicht und zufrieden sein müssen, als ihre Thätigkeit mit diesen Geräthschaften auf das Gemüth des Beschauers wirkt. Aus diesen Gründen wohl stellen die Maler mit Vorliebe Menschen dar, die in ihrer Thätigkeit noch nicht bis zu der modernen Technik vorgerückt sind. Der Handwebstuhl mit dem Weber z. B. ist malerisch wirksamer, als der Weber an der Maschine mit Dampfkraft. Es kommt auch die natürliche Grazie des Menschen, das freie Spiel der Muskeln bei den primitiven Beschäftigungen mehr zur Geltung, und das hat auch wohl den Maler unseres Bildes hier veranlaßt, uns zwei irländische junge Frauen bei solch' einer althergebrachten, ureinfachen Form, das Getraide von der Spreu zu sondern, beim Worfeln vorzuführen. Die beiden jungen Frauen stehen auf einem Feld an der Küste und sind eifrig beschäftigt, ihr Getraide durch das Sieb zu schwingen und zu schütteln; ihre Rüstigkeit läßt ihnen sichtbar die Arbeit als ein Vergnügen erscheinen, die frische Luft hat ihre Wangen geröthet und ihre Augen leuchten fröhlich; wohlgebildet, elastisch und jugendfrisch sind sie, Muster unbewußter ländlicher Grazie bei der Arbeit, ihr biblisch einfaches Geschäft paßt prächtig zu ihrer ganzen Erscheinung und ihrem Wesen, und der Gedanke, daß dieser Haufen Getraide gleichfalls mit der Handmühle und durch dieselben kräftigen Arme zu Mehl vermahlen, dieß zu Brod verbacken und Mann und Kinder damit vollgestopft werden, muthet idyllisch häuslich an, besonders uns, die wir nicht Miteinwohner dieser irländischen Hütten sind.

Das Schützenfest in Stuttgart.

(Hierzu das Bild S. 968 und 969.)

Das Fest des fünften deutschen Bundesschießens in Stuttgart hat einen so eigenartigen Charakter gehabt, unterschied sich so sehr von den Schützenfesten, welche das Vaterland dieser, die Schweiz, gibt, daß, wenn wir nur feuilletonistische Streiflichter bald hier bald dort hin werfen, wir ein Bild erhalten, das durch die Fülle des Eigenthümlichen, das durch den Reichthum der sich drängenden, lebhaft sprechenden Punkte höchst interessant ist.

Der Grundcharakter dieses fünften deutschen Bundesschießens war eine ruhige, stolze Geschlossenheit: es lag nicht mehr in ihm die Gährung, das Drängen zur Vereinigung der deutschen Stämme, die Tendenz, das Bewußtsein der nationalen Zusammengehörigkeit zu erwecken, — es war nicht mehr das festlich dekorirte und klug mit bunten Fahnen überkleidete Bindungszwangsmittel einer national-politischen Partei, sondern ein glänzendes Fest, das die Stadt Stuttgart unter reger Betheiligung des Gesammtvaterlandes gegeben auf dem gold- und farbenglänzenden Hintergrunde der glücklich erreichten Einheit und Größe der Nation. Es war eine Feier der Gründung des deutschen Reiches in der traditionell-populären Form eines großen Schützenfestes, und diesem Charakter entsprach jeder Zug des Festes auf eine ganz wunderbar plastische Weise.

Der Ehrenpräsident des Festes war ein liebenswürdiger junger Herzog, der Gemahl der Großfürstin Vera, Herzog Eugen von Württemberg, diesem wurde die Bundesfahne vor dem Königsbau, geradeüber vom k. Residenzschlosse, übergeben. Der großartige Zug stellte ein Stück farbenprächtigen, heitern deutschen Mittelalters aus der Zeit des Herzogs Christoph von Württemberg 1550 dar, sozusagen die alte, unverwüstliche Frische und Kraft der deutschen Nation symbolisirend in den Figuren des kühnen Ritterthums, dem die trotzige Kampfesbereitschaft, der feste, starke Mannesmuth in Gestalt von Landsknechten, Bogenschützen und dergleichen mehr folgte. Bezeichnenderweise ging aus diesem schimmernden Kopf des Riesenzuges das moderne Volksthum hervor, dargestellt durch sechsundzwanzig Paare national kostümirter Bauern des Schwabenlandes, diesem schloß sich, die Bundesfahne in ihrer Mitte führend, die unendliche Kette der Schützen an, die als Repräsentanten des wehrfähigen Volkes wieder höchst charakteristischerweise von Militärmusik in Uniform zu Fuß und zu Roß angeführt wurden. Die reichsdeutsch exakt und vortrefflich geschulte Musik führte, heiter stimmend und sicher den Lauftakt dirigirend, die Bayern und Tyroler und Badenser, die Frankfurter und Elsäßer, die Lothringer und Kärnthner, die Berliner und sogar die Schweizer an, welche sehr gern nach guter Militärmusik, die ihr Land nicht zu unterhalten hat, ein Stündchen marschiren. Der Zug, begleitet von einer Sicherheitslinie glänzend behelmter Pompiers, schritt einher unter dem Gewimmel schwarzweißrother und schwarzrother Fahnen, die, von einem frischen Wind sanft bewegt, herab von den Dächern, aus den Fenstern und Balkons über ihn wehten, durch die Stadt dem Festplatz zu. Den Anfang des Festterrains markirte ein Triumphbogen, ein echter Herold des neuen deutschen Reiches. Hoch, schlank, hell, wie rosa Granit gemalt, trug er in militärischer Fahnengruppirung Schützenscheiben. Wenig Grün war an ihm, wenig heiteres Spiel der Phantasie, dafür um so mehr durchgeführter Styl, viel stolze Geradlinigkeit, festgefügte Kränze, Gold- und Tapezierschleifen. Steile, schlanke, hohe Flaggenstöcke, oben bunte Wimpel und tiefer unten die Wappen deutscher Städte tragend, begannen hier eine stolze Allee zu bilden, an dem Festplatz vorüber bis zu dem etwa fünf Minuten weiter ab gelegenen Schießplatz. Der Festplatz war umschlossen von einem hohen Bretterzaune, er grenzte ein großes, ebenes, grünes Stück Land ab, auf welchem mit viel Kunst und Geschmack kleine Waldboskete, Blumenbeete und Springbrunnen hergestellt waren. Dieß hob den festlichen Charakter des Ganzen, nahm aber diesem Plan die hergebracht volksthümliche Physiognomie der Festwiese. Auf diesem Grund erhob sich die Festhalle — imposant ernst gehalten und feierlich in ihrer Gesammtwirkung. Ein geschlossener, mit Mittelthürmen versehener Bau, hoch, in großen Verhältnissen angelegt, würdig und stolz in den Linien, als wollte er von der Unvergänglichkeit des deutschen Reiches eindrücklich reden. Die tiefstonige Grundfarbe des gewaltigen Baues wurde unterbrochen durch Goldfelder über den Bogenfenstern, auf welchen Engelsgestalten mit den Attributen des Schützenfestes, Becher, Bogen und Pfeil, Scheiben, hantirten, die Knabengestalten waren mehr stark und muskulös als rundlich und naiv. Den Hauptpunkt des Gebäudes krönte eine Fahnengruppe, militärisch unten das Fahnentuch zusammengenommen, wie man dieß auf den Thalern aus der Zeit Friedrich's des Großen sieht, und nach demselben Styl waren auch die langen Reihen von Fahnengruppen im Innern der Halle behandelt. Das sprach auf diese Weise eindringlich vom neuen deutschen Reich, welches sich seine Macht und Herrlichkeit so tiefernst erkämpft hat.

In erhöhtem Maße machte diesen Eindruck der Gabentempel, der Festhalle gegenüber aufgerichtet. Eine gewaltige, bedeutsam in die Luft hinausragende Kuppel, schwarz mit gelben Randstreifen, die sie in längliche Felder eintheilten, erhob sich auf einem gedrungenen Unterbau, der durch überaus einfache, schlichte Linien sich auszeichnete. Der Tempel sagte deutlich, daß nicht Fortuna in ihm wohne, sondern der Genius der Uebung, des ernsten Strebens, des Fleißes und der guten Bewaffnung Preise erringe. Auf dem Festplatz befand sich noch eine Bierhalle und ein Musikpavillon, und das Festleben, welches sich innerhalb dieser Räume entwickelte, war heiter, zwang- und harmlos. Die Politik wehte hier keinen scharfen Luftzug hinein mit ihrem düstern Adlerflügel. An achtzig Tischen wurde auf Papiertafeltüchern und bei Papierservietten geschmaust und getrunken, genascht und pokulirt, und ein routinirter Schweizerwirth mit einem Bataillon rothbemützter schweizer Kellner und einem Rudel schweizer Kellnerinnen besorgte still, prompt, ehrlich und zahlengewandt die Festverpflegung. Während der Mittagstafel sprangen auf der Festtanzel in der Mitte der Halle — im Hintergrunde hob sich von Tannengrün sehr wirkungsvoll die prächtige Bundesfahne ab — die Fontänen der Beredsamkeit, ein hunderttimmiges Echo von Bravos und Hochs erweckend und die Musik, welche auf einer Galerie hoch oben im Gebäude Tafelmusik machte und diese Pausen zur Erholung benutzte, zu rauschenden Tuschs aufschreckend. Ein eigenthümliches Bild bot hie und da die Gruppirung der Festesser dar, so saß einmal neben dem Ehrenpräsidenten, dem Herzog Eugen von Württemberg, einem schlanken, eleganten Ulanenoffizier, der Landammann Sager von St. Gallen, der Sprecher der Republik, eine breitschulterige Gestalt, bedächtig, klug lächelnd, ein vorsichtiger Zuhörer und gewaltiger Redner. Ueberhaupt war dieser Ehrentisch dadurch interessant, daß die Repräsentanten verschiedener Länder ꝛc. dort untereinander saßen — wunderbare Gegensätze in Figur, Wesen und Benehmen, während rechts und links von diesem mit wirklichem Leinen gedeckten Tisch unter der Rednerlanzel die verschiedenen Gäste, nach ihrer Nationalität sortirt, plazirt waren. Getrunken wurde riesig und die Berge von leeren Flaschen, welche nachher auf dem Hof hinter der märchenhaft großen Festküche aufgehäuft lagen, ließen es fast unglaublich erscheinen, daß solch' ein Riesenquantum von Flüssigkeit sollte hinter den Kravatten der Festgäste hineingegangen sein. Man war versucht zu glauben, da vorn hätte eine Armee von Goliaths und Polyphemen um die Wette getrunken.

An den Abenden wurde das Festleben laut und manche deutsche Eiche wankend. Eine kleine Bühne schloß den einen Flügel der Festhalle ab, dazu bestimmt, einmal eine Gesangsproduktion und lebende Bilder aufzuführen — wieder ein charakteristisches Moment. Der Gesang begann mit einer Feier des deutschen Reichs. Die lebenden Bilder nahmen ihren Anfang mit Kaiser Barbarossa und schlossen mit der Szene in Versailles, der Kaiserkrönung, nach dem Bilde A. v. Werner's. In diesen Vorstellungen lag keine Sehnsucht, kein Wunsch mehr ausgedrückt, sondern sie verherrlichten das Erreichte, sie waren die Freude über die Ankunft am Ziel, das man jetzt festhalten will. Den Höhepunkt erreichte das Fest durch das Erscheinen des Königs von Württemberg auf dem Festplatz, der in seiner anspruchslosen, herzlichen Weise die Schützen von nah und fern begrüßte. Er wohnte auch der Vorführung der lebenden Bilder bei. Vom Festplatz führte die sogenannte Feststraße zum Schießplatz. Die Feststraße bestand aus dem bunten, schreienden, musizirenden Getümmel von Gauklerbuden, Karrussels, Taschenspielern, Jahrmarktsbuden, Wunderthäterzelten, Waffelbäckern, Kunstreitern, Herkulesdamen und Menagerieen, unter denen die von Daggesell durch Giraffen, Rhinozeros, zwölf Löwen und wunderbare Thierbändigerproduktionen wirklich bedeutend und interessant ist, und die Ausstellung der Polarmenschen mit ihren Rennthieren, Schlitten, Hunden u. s. w. ein großes Publikum anzog. Von all' diesen beweglichen „Kunstinstituten" wurden Einladungsreden gehalten, bald mit Trommel-, Becken- und Paukenbegleitung, mit Horngezeter und Posaunenstöhnen, bald durch die Gewalt menschlicher Laute allein, und dazwischen wogte Schütz' und Publikum, Militär und Civil dem Schießplatz zu — dort roch es nach Pulver und dröhnten bald einzeln jäh hintereinander oder in krachenden Salven die Schüsse, auf und nieder stiegen die Scheiben und wurde signalisirt und die rothe und weiße Löffel-Scheibe der Zeiger stieg aus der Erde, die Stelle, wo getroffen, zu bezeichnen oder den Fehlschuß herauszuwinken. Hier herrschte tiefer Ernst, Sammlung, Spannung, hier war die ernste Arbeit des Schützenfestes, der Ringkampf um Punkte, Treffer mit Aug' und Hand, und dem Scharfäugigen und sicher Zielenden winkten silberne Becher und Geld und all' die anderen werthvollen und schönen Schätze aus dem Gabentempel. Abends acht Uhr donnerten drei Kanonenschüsse und das Knattern schwieg, heraus strömten die Schützen aus den Ständen, um sich eiligst zu reinigen vom Pulverdampf und Kohlenstaub und ihre Büchsen abzugeben. Unter den lustigen Klängen der Militärmusik wurden die Schützen nach dem Festplatz zurückgeführt, wo bis um Mitternacht ein gewaltiges Festgewimmel und Gejubel herrschte. Der glücklichste Schütze war ein Herr Andes aus Wien, er gewann das Geschenk des Königs von Württemberg, ein silbernes Theeservice im Werth von dreitausend Mark, ein wahrhaft königliches Geschenk. Den ersten Becher im Feld schoß heraus der bekannte Büchsenmacher Knecht aus St. Gallen, den ersten im Stand ein Herr Hanry, gleichfalls ein Schweizer. Das Fest verlief in heiterster Stimmung, ohne irgend welchen bedeutenden Unfall und selbst der eine Tag grauenhaften Regenwetters that der fröhlichen, sozusagen siegbewußten Stimmung, welche dieß merkwürdige Schützenfest beherrschte, durchaus keinen Eintrag. A.-B.

Erinnerung an Lissabon.

(Hierzu die Bilder S. 973.)

Lissabon gleicht darin vielen orientalischen Städten, daß es von Außen, etwa vom Meer aus gesehen, den Eindruck einer imposanten, schönen, lebensvollen Stadt macht, sobald man sie aber betritt, den hervorgerufenen Erwartungen keineswegs entspricht. Die Hauptstadt Portugals ist eine gefallene Größe, gerade wie der Staat Portugal selbst, und die Stadt hat ein verkümmertes, zurückgekommenes Aeußere wie das portugiesische Volk. Aber: „Stolz will ich den Spanier" darf es nicht allein von ihrem größern Nachbarvolk heißen. Dieß Dichterwort scheint besonders für die Portugiesen erfunden zu sein, denn ein spaßhafterer Nationalstolz, als er diese verkrüppelte Nation erfüllt, dürfte nicht leicht gefunden werden. Die Portugiesen halten sich heut noch für die erste Nation des Weltreiches, für das schönste, aufgeklärteste, gebildetste, mächtigste und tapferste Volk der Erde. Liegen z. B. drei ihrer dürftigen kleinen Kriegsschiffe im Hafen, so sprechen sie von ihrer unüberwindlichen Flotte, die da ankert. Ein portugiesischer Advokat, der nur mit dem durchaus nothwendigsten Menschenverstand spricht, verdunkelt bei ihnen Cicero; ihre spitzbübischen, ausgehungerten, faulenzenden Polizisten übertreffen natürlich die londoner Detektivs an Fleiß und Gewissenhaftigkeit, ihre spindelbeinigen Soldaten, mit schiefem Tschako, abgeschabter Uniform und schlechten Waffen, blasen die deutsche Armee sicher wie Spreu vor sich her. Hat ein Kaufmann einen eisernen Geldschrank, darf Rothschild sich neben ihm nicht blicken lassen. Dieser Nationalstolz ist wirklich allerliebst und gehört zu den Eigenthümlichkeiten der Portugiesen, welche in den Augen der Touristen diesen kleinen, lebendigen, braunen Menschen noch einen besonders komischen Reiz geben. Der Portugiese spricht nie anders als in gewaltigen Tiraden, er nimmt den Mund stets so voll wie möglich, wobei ihm der so viel wiederkehrende Artikel „O" noch besonders zu Hülfe kommt. Diesem entspricht das Leben und Treiben in Lissabon. Aufgebauschte Aermlichkeit und Hohlheit, prunkvoll ausstaffirte Dürftigkeit beinahe in allen Verhältnissen und bei allen Klassen! Einzig die niederste Volksschichte gibt sich so, wie sie wirklich ist: faul, dumm, verdorben und gefräßig und in der Naivität ihres Lebens und Treibens ergötzlich für den Maler, die anderen Klassen dürften nur den Satyriker interessiren. Diese Hochgebildeten tragen den Abglanz der frühern Größe höchst ostensibel zur Schau, sie drapiren sich sozusagen mit der einstigen Weltherrschaft Portugals, die über Afrika, Asien, Amerika sich bis zu dem chinesischen Inselmeer erstreckte und die Reichthümer aller Zonen auf den gelblichen Wogen des Tajo versammelte — ob aber diese stolzen Träger des nationalen Ruhmes die Namen ihrer unsterblichen Vasco de Gama, Columbus, Emanuel des Großen kennen, ist sehr die Frage, sie sind einfach „Portugiesen"! Was verlangt man noch mehr! Sie essen Fische, Zwiebeln, Lattichsalat, Orangen — welche Herrlichkeiten von dunkelhaarigen, halbwüchsigen Knaben und Mädchen in den Straßen von Morgens früh bis in die späte Nacht ausgebrüllt werden — Notabene wenn sie Geld haben, was nicht immer der Fall sein soll, und das niedere Volk lauert und jagt, ein paar Kupfermünzen zu erlangen, um gleichfalls dieser Genüsse theilhaftig zu werden. Eigentlich scheint man in Lissabon aber nur von Wasser zu leben — denn dreitausend Gallegos machen mit ihren Tönnchen, Karren, Mauleselchen und Geschrei Tag und Nacht die Stadt unsicher — sie schöpfen dieß „frische Wasser", natürlich „kalt wie Eis, klar wie Krystall, erquickend wie Manna", aus den öffentlichen Fontänen und haben dem Anschein nach das beste Geschäft in Lissabon. Trotzdem Portugal ein gesegnetes, fruchtbares Land ist, sind die Lebensmittel in Lissabon doch theuer; dieß macht der Mangel an guten Wegen vom

Lande in die Stadt. Die Landstraßen sind sämmtlich Gebirgswege, rauh, steil, steinig und fast gar nicht unterhalten, quetschend und knarrend bewegen sich langsam auf ihnen die Bauernkarren, gezogen von Ochsen, ganz ohne Lederanschirrung und vermittelst eines Joches am vordern Theil der Deichsel vor den Wagen gespannt und getrieben von trübsinnigen, wortkargen Landleuten, welche ihre Thiere mit Lanzen regieren. Die Thierquälerei dieser Menschen war so haarsträubend, daß die Regierung endlich doch einschreiten mußte und die Länge und Schärfe der Eisenspitzen gesetzlich bestimmte. Die steilen, staubigen Straßen Lissabons sind stets versperrt von diesen ungeschickten Fuhrwerken, und Wein, Gemüse, Getraide, in Fässern, Kasten und Korbgeflechten verwahrt, lasten auf diesen plumpen Karren. Der Straßenverkehr ist südlich-lebendig und farbenvoll und ein großer Theil der Stadt hat ein modernes Aussehen. Das große Erdbeben zerstörte viel von der alten Herrlichkeit, einige schöne Zeugen der einstigen Weltstellung Portugals sind aber geblieben, unter diesen fesselt die Citadelle Belem bei der Einfahrt in den Tajo die Aufmerksamkeit vorzüglich. Mächtig und massiv geschmückt, mit maurischen, zierlichen Erkern, Säulchen und Bogenfenstern, steigt dieser altersgraue Thurm aus dem Felsboden empor und das gothisch Solide mit dem arabisch Phantasievollen vereinigt sich in seinem Styl auf das Harmonischste. Dieser Bau macht einen heitern, in sich gefesteten, siegesgewissen Eindruck, ganz wie die Zeit, der er seine Entstehung verdankt. Für König Joachim II. erbaute ihn zu Ende des 15. Jahrhunderts der portugiesische Architekt Gardia de Resende und dieses Bollwerk hielt oft und erfolgreich das Andrängen der rebellischen Adelshäupter der Familie Braganza und auch die Stürme der Mauren ab. Ein anderes Denkmal der alten Herrlichkeit Portugals hat sich in dem Kloster Belem erhalten. Dieß wurde um das Jahr 1500 an der Stelle erbaut, von wo sich Vasco de Gama zu seiner weltumgestaltenden Reise nach Ostindien einschiffte. Der prächtige Kreuzgang, welcher einen fast tropisch üppigen Garten einschließt, ist ein Zeichen, welche Geldmittel den Erbauern zu Gebote standen. Dieses Geltendmachen des Prunkes aber schadete dem Charakter des Baues. Ueberladung durch Ornamentik hat den Styl gestört — man bewundert die Pracht; der Ueberreichthum an Skulptur, Saulchen, Knäufen, Arabesken und Medaillons verwirrt jedoch nur, statt zu erfreuen und zu erheben. Dieser Kreuzgang, als ein Dankopfer für den Aufschwung Portugals errichtet, zeigt aber, was diese Nation einst vermochte.

Mustertempel des Verkehrs.

Von

Dr. H. Beta.

II.

Das Central-Telegraphenbureau der Post.

T. S.

Dieses T. S. bedeutet in der englischen Telegraphensprache die Centralstation der Postamtstelegraphie. Nicht weit von Bank und Börse der City von London erhebt sich auch das neue Generalpostamt, natürlich ein ungeheures Bauwerk mit einem Saal oben, der nicht weniger als 20,000 Geviertfuß einnimmt und Mahagonischreibtische enthält, die zusammen eine Länge von zwei Drittel einer englischen Meile einnehmen. Das ist T. S., das Central-Telegraphenbureau des Generalpostamts, worin Tag und Nacht nicht weniger als zwölfhundert Beamte (darunter siebenhundert weibliche) und außerdem mehrere hundert Boten beschäftigt sind. Ein Glück, daß dieser größte Saal der Welt wenigstens in Galerieen eingetheilt ist, sonst würde man bei einem ungetheilten Gesammtüberblick leicht schwindelig werden. Siebenhundert meist zierliche Köpfe und Gesichter mit vierzehnhundert meist zierlichen Armen und Händen und siebentausend meist zierlichen und weißen Fingern — dieß wäre überhaupt auf einmal zu viel. So sind sie denn in Abtheilungen abgefächert wie große Bilder in verschiedenen Rahmen. Aber wenn sie unter der Aufsicht ihrer Matrone oder Direktrice Früh oder Abends Thee und Kaffee und Brod und Butter dazu genießen und sich von allen Seiten der unvermeidlich weibliche Sprechianismus mit allerhand Bewegungsgrazie und nicht immer versteckt bleibender Koketterie geltend zu machen sucht, so hat die stattliche Respektsmutter den fünfhundert männlichen Kollegen gegenüber oft eine schwere Aufgabe. Doch zum Ruhme dieser kleinen Armee aus dem schwachen und schönen Geschlecht muß hervorgehoben werden, daß der Direktor dieses ganzen Postdepartements, Mr. Scudamore, mit höchster Anerkennung über die geschäftliche Tüchtigkeit und die tadellose Aufführung derselben wiederholt Bericht erstattete.

Ueber die Haupt- und Nebenabtheilungen dieses Saales und der Geschäfte darin will ich mich kurz fassen. Die zwei Hauptklassen, Telegramme innerhalb Londons und nach außerhalb, zerfallen natürlich wieder in genau begrenzte Unterabtheilungen, die zum Theil mit dem größten Geschick von Damen nicht nur verwaltet, sondern auch dirigirt werden. Das klare, stille und blitzschnelle Zusammenwirken aus diesem ewigen Wirrwarr von fortwährend ein- und ausgehenden Zeichen aus aller Welt für alle Welt ist jedenfalls ein Meisterwerk, das der Nachahmung wegen in Deutschland ebenso genau studirt werden sollte, wie die Abrechnungs- oder Regulirungshäuser der Eisenbahnen und des großen Geldverkehrs. Ueber Letzteres hernach ein Wort.

Auch die Instrumente, womit fortwährend Tag und Nacht blitzschnell gesprochen wird, sind vielleicht vielfach Muster für uns. Das genialste und am meisten gebrauchte Instrument ist eine Erfindung des Mr. Hughes. Es sieht wie ein Pianino mit schwarzen und weißen Tasten aus, welche, gespielt, die verlangten Worte gleich drucken. Unter dem Tastbrette befindet sich ein Rad, welches, mit den Füßen gedreht, dafür sorgt, daß jeder wie eine Note gegriffene Buchstabe gleich doppelt, nämlich an Ort und Stelle und am Ziele in klaren, lesbaren Buchstaben auf schmale Streifen Papier gedruckt wird. Um anwesenden Gästen die Schnelligkeit dieser Operation zu beweisen, telegraphirte von diesem Saale aus eine Beamtin folgende Worte nach Liverpool: «Here visitors-please say what weather you have?» In weniger als einer Minute kam die auf denselben Papierstreifen gedruckte Antwort zurück: «Here very fine.» In weniger als einer Minute doppelt gedruckte Anfrage und Antwort zwischen solchen Entfernungen — das ist doch gewiß kein kleiner Triumph. Diese Drucktelegraphen, bis vor kurzer Zeit noch sehr selten, sollen von nun an zunächst in diesem Centralbureau durchweg eingeführt werden. Dabei ist der Wheatstone'sche Automat, bisher das Hauptinstrument, ebenfalls sehr genial, schnell und zuverlässig. Die Telegramme werden hier erst mit der Hand auf Papierstreifen gestochen und dann durch den Automaten so an Ort und Stelle befördert, daß sie daselbst vermittelst der sogenannten Morse'schen Erfindung in Strichen und Punkten gedruckt erscheinen. Ein Vortheil dabei ist, daß die einmal eingestochenenen Telegramme vermittelst desselben Papierstreifens ohne Weiteres nach den verschiedensten Richtungen versandt werden können. Bei der Telegraphie für die Zeitungen und wichtiger Neuigkeiten überhaupt von ungeheurem Vortheil. Während der Budgetdebatte blitzten fünfundzwanzig Wheatstone'sche Instrumente über 500,000 Worte oder zweihundertfünfzig Spalten gedruckten Text aus dieser Centralstation von sechs Uhr Nachmittags bis zwei Uhr Nachts allein der Times zu. Dazu gehörten 7½ Millionen Löcherchen in einem zehn englische Meilen langen Papierstreifen. Natürlich mußten dabei auch die anderen Hauptzeitungen telegraphisch bedient werden.

Die Morie'sche Erfindung ist zwar noch viel im Gebrauch, aber in so bedeutender Verbesserung, daß die beiden Drücker eben so schnell gehandhabt werden können, wie die Tasten auf einem Piano. Der einfachste Apparat, noch besonders für Privatleute unter sich, ist das sogenannte Wheatstone'sche ABC-Instrument, welches in der alten, bekannten Manier die einzelnen Buchstaben gleichsam vorbuchstabirt, indem durch einen Drücker der Zeiger rasch auf dem Alphabete herumbewegt und bei jedem nöthigen Buchstaben etwas angehalten wird. Etwas umständlich, aber für Laien, die ohnehin nicht immer am Instrumente sitzen können, sehr leicht und bequem. Will man telegraphisch sprechen, so macht ein heller Glockenlärm immer erst darauf aufmerksam.

Daß zu den zwölfhundert Telegraphisten in der Centralstation des Generalpostamtes noch Tausende im ganzen Lande gehören, um dieses fortwährende unhörbare und unsichtbare blitzschnelle Geflüster von Millionen Menschen miteinander, mit ihrer Gold- und Börsenwißbegier, ihrer Neugier in der politischen Atmosphäre, ihren Leiden und Freuden, ihrem Geburts- und Todeswehen, ihrem Rufen um Hülfe, ihrem Aufjauchzen bei neu angekommenen Weltbürgern, Verlobungen und Hochzeiten, immer ohne Verzug zu fassen und zu fördern — das kann man sich leicht denken, oder auch nicht, denn von dem Umfange, der Großartigkeit und Schnelligkeit dieses ununterbrochenen, um die Erde herum und durch die Meerestiefen hindurch zuckenden Wortwechsels kann man sich nur schwer eine Vorstellung machen.

Schade, daß der Bauer, der einmal ein Paar neue Stiefeln für seinen entfernten Sohn auf einen Telegraphendraht hing, um sie ihm so schnell wie möglich zukommen zu lassen, nicht nach Wunsch bedient werden konnte; aber es kommt noch. Zunächst gehen nicht weniger als zweiunddreißig bleierne Röhren allein aus dem Generalpostamte nach den verschiedensten Theilen Londons, durch welche theils durch Pressung, theils durch Aussaugung der Luft alle möglichen kleinen Postsendungen in schwerer Wirklichkeit hin und her geblasen werden. Diese unterirdischen Pustepostenstehen auch durch mehrere Stationen miteinander in Verbindung. Einige dieser Röhren sind doppelt, für Hin- und Hersendungen, so daß sie doppelgleisigen Eisenbahnen gleichen. Dieß erinnert mich an die großartige Erfindung eines Dänen, deren Wirksamkeit er mir vor vielen Jahren in London zeigte, welche allen den schwerfälligen, kostspieligen, lebensgefährlichen Verkehrslärm unserer gewöhnlichen Eisenbahnen von der Oberfläche der Erde unter dieselbe verbannen und von aller Gefahr vollständig befreien soll. Es ist die pneumatische Eisenbahn für Menschen und Güter. Diese geht viel schneller ohne Dampf, ohne Lärm und vollständig sicher und würde bloß aus Vergrößerung der jetzigen pneumatischen Röhren und der kleinen Paketwagen darin bestehen. Er gab mir davon eine mir stets merkwürdig gebliebene Anschauung. Sie bestand aus einer geraden, glatten, gläsernen Röhre mit einer Oeffnung etwas über der Mitte. Die Röhre war von beiden Seiten offen. Er drückte die untere Oeffnung auf eine gerade hineinpassende bleierne Kugel, blies dann durch die obere Seitenöffnung hinein und schoß damit die Kugel unten durch die Röhre aus der oberen Oeffnung heraus. Durch mäßigeres Hineinblasen konnte er die Kugel in jede beliebige Entfernung heben und darin festhalten. Das physikalische Gesetz dieser merkwürdigen Erscheinung ist mir bis heute noch nicht klar; aber ich habe es selbst gesehen und durch eigenes Blasen probirt und stets bewährt gefunden. Vermittelst dieses physikalischen Gesetzes lassen sich denn alle mit gefährlichem Dampf getriebenen Güter- und Menschenzüge der Erde durch unterirdische Röhren gefahrlos und in kaum der Hälfte der Zeit so hin und her blasen, daß man durch plötzliche Unterbrechung des Luftdrucks jeden Zug auch immer sofort anhalten und dann beliebig in jede Entfernung wieder fortblasen kann. Die überall umsonst zu habende, jeder Steigerung fähige physikalische Kraft und das Gesetz ihrer Handhabung ist erkannt und im Kleinen wunderbar praktisch bewährt; es kommt nur auf die nöthige Vergrößerung und Ausdehnung an, um pneumatisch sicher, schnell und leicht unter der Erde von Ort zu Ort zu fliegen. Was die Luft unten nicht leisten kann, bietet sie oben. Denn endlich wird das richtige Luftschiff, wenn es nicht bereits das Mertens'sche ist, noch gefunden werden, in welchem (nicht unter welchem) wir durch das flüssigste, leichteste und sicherste Element mit der beneidenswerthen Flügelkraft der Vögel lustig von Ort zu Ort, über weite Länder und Meere mit den Schnellseglern der Lüfte um die Wette uns vermittelst der archimedischen Schraube und der Ruderkraft des Vogelschwanzes, kosmopolitisch unbegrenzt, in himmelblauer Völkerverbrüderung umhertreiben können.

Der gesetzliche Impfzwang im deutschen Reiche.

Von

Dr. med. H. Klencke.

Bekanntlich hat der deutsche Reichstag durch sein Votum das Impfen der Schutzblattern zu einem zwingenden Gesetze gemacht, dessen Nichtbeachtung mit erheblichen Strafen bedroht ist; nicht minder bekannt ist es, daß aus verschiedenen größeren Städten und Landgemeinden, namentlich in Norddeutschland, eindringliche Proteste gegen den Impfzwang an den Reichstag eingelaufen waren, und später, nach Wirkungslosigkeit derselben, die Gegner des Impfzwangs in mannigfaltigen Zeitungsartikeln das Publikum zu beängstigen suchten, indem ihm vorgehalten wurde, daß Gesundheit und Leben der Familien auf das Schlimmste durch „Impfvergiftung" gefährdet und die freie Selbstbestimmung des Individuums über seinen Leib und dessen Wohlsein einer noch zweifelhaften Ansicht geopfert werde, für deren Unhaltbarkeit zahlreiche Beispiele der Erfahrung und die Aussprüche namhafter Aerzte aufgeführt wurden. Alle durch die Presse verbreiteten populären Artikel, die uns zugänglich geworden sind, zeugen aber von der „Parteistellung" des Autors, der entweder mit einer blinden Begeisterung für die Sache oder einer mißtrauischen Abneigung gegen dieselbe auftrat, und in letzterer Hinsicht, gestützt auf selbsterfahrene oder durch Lektüre und Hörensagen vernommene üble Beispiele, die öffentliche Meinung mehr aufregte als sachlich aufklärte, während in den Organen der wissenschaftlichen Heilkunde diese Angelegenheit vor und während der Reichstagsdebatten kaum besprochen, noch weniger einer Diskussion unterzogen wurde. Auffällig dürfte es aber erscheinen, daß in den Reichstagsdebatten so wenig von wissenschaftlicher Seite für oder wider die Sache geredet wurde, vielmehr die Laien der Medizin, und hier besonders als Gegner, das Wort führten.

Es wird dem deutschen Volke, welches nunmehr dem Impfzwange, und zwar in wiederholter Vornahme der Ausführung desselben, unterworfen ist, gewiß nicht unwillkommen sein, von uns in streng unparteiischer, objektiver Weise die Sache beurtheilt zu hören, indem wir weder zu den begeisterten Vertretern der Impfung noch zu den offiziellen Impfärzten oder den durch vereinzelte nachweisbare üble Folgen eingeschüchterten Gegnern gehören, sondern nur der Beobachtung und Erfahrung folgen, wenn wir gleich hier erklären, daß die Wohlthat der Schutzblatternimpfung für das Volk bei Weitem die Nachtheile übertrifft und hierin die bedeutend überwiegende Majorität der praktischen Sachverständigen übereinstimmt.

Die Verheerungen und Entstellungen, welche das frühere Umsichgreifen der Pocken (Variolae) bewirkten, führten auf das Suchen von Schutzmitteln dagegen; man kam auf den Gedanken, durch Impfung mit dem Blatterngifte selbst zur Zeit einer gutartigen Epidemie die Gefahr für den Einzelnen zu verringern, und die erste Impfung mit Menschenpocken, welche Lady Montague in Konstantinopel an sich vornehmen ließ, fand schnell in England und überhaupt in Europa Nachahmung; aber es wurde durch diese kühne Methode die Epidemie nur noch verschleppt, und als damals in Europa jährlich eine halbe Million Menschen an den Blattern starb, die Impfung mit Pockengift gesetzlich verboten.

Wenn auch der Nachweis versucht worden ist, daß bereits die alten Inder die schützende Kraft der Kuhpocken gekannt hätten, und ein holsteinischer Schullehrer schon im Jahre 1791 Kinder mit Kuhpockenlymphe erfolgreich geimpft habe, so ging doch für Europa diese Entdeckung gegen Ende des achtzehnten Jahrhunderts ursprünglich von England aus, gestützt auf die zufällige Erfahrung, daß Menschen, welche im Verkehr mit Kühen an den Händen von Kuhpocken (die sich am Euter jener Thiere bilden) angesteckt waren, von den zur Zeit grassirenden Menschenpocken nicht befallen wurden; die englischen Aerzte Fewster und Sutton machten über diese Thatsache Mittheilungen in der Londoner ärztlichen Gesellschaft, wo man aber die Sache, mit der gewöhnlichen Gleichgültigkeit gegen das Neue, als Kuriosum ad acta legte. Erst im Jahre 1798 trat Dr. Edward Jenner öffentlich mit dieser Entdeckung vor die Welt und veranlaßte schon im folgenden Jahre die Errichtung einer öffentlichen Impfanstalt in London, wo sich in kurzer Zeit 6000 Menschen impfen ließen.

Die gelehrte Frage über das Entstehen der Kuhpocken am Rindvieh und deren Verwandtschaft zu Schafpocken und Pferdemauke hier füglich übergehend, bemerken wir nur, daß sich die Lymphe der Kuhpocke von den Menschenblattern dadurch unterscheidet, daß sich ihr Kontagium nicht durch die Luft fortpflanzt, sondern eine unmittelbare Berührung mit dem aufsaugenden Gewebe der Unterhaut erfordert und auch nur hier die Pustel sich entwickelt; es sind höchst seltene und auch noch sehr zweifelhafte Ausnahmen, daß durch Ein-

führung des Kuhpockenstoffes in den Magen eines Menschen ein allgemeiner Pustelausschlag entstanden ist. Die Impfung haftet in jedem Alter des Menschen, doch am wenigsten leicht bei sehr jungen Kindern und bei alten Leuten; sie haftet nicht bei Personen, welche die echten Menschenpocken überstanden haben. Die Lymphe der Schutzblattern kann, wenn sie vor Luft, Licht, hoher Kälte und Hitze geschützt und in getrocknetem Zustande aufbewahrt wird, jahrelang ihre Kraft behalten, wird aber besonders durch höhere Kälte- und Hitzegrade, durch Säure und Elektrizität zersetzt und dadurch unwirksam. Im Anfange dieses Jahrhunderts wurde in Norddeutschland die Impfung gesetzlich eingeführt und, damit deren Schutzkraft bald allgemein verbreitet würde, das Impfgeschäft auch Nichtärzten, namentlich Schullehrern, anvertraut. Bei dieser ersten, beschleunigten Generalimpfung, bei noch mangelnder Erfahrung, mag manche Flüchtigkeit oder Ungenauigkeit aus Unkenntniß vorgefallen sein, indem Geimpfte später dennoch von den Menschenpocken befallen worden sind, was man der Unsicherheit der Schutzkraft, nicht den Mängeln der Impfungsweise zuzuschreiben geneigt war, auch erhoben sich seit etwa fünfundbreißig Jahren manche ärztliche Stimmen, welche die Vaccination als eine „unnütze Vergiftung" bezeichneten, indem sie die Erfahrung machten, daß bei auftretenden Pockenepidemieen Menschen mit Impfnarben aus ihrer Kindheit von der Seuche ergriffen wurden, oder daß nach der Impfung ein Siechthum des Kindes auftrat, welches man bisweilen als ein übertragenes spezifisches Krankheitsgift erkannte, und es wurde die öffentliche Meinung durch die Vorstellung einer „Impfvergiftung" in Unruhe versetzt. Andererseits aber wurde bei der Impfweise von Mensch zu Mensch hervorgehoben, daß die durch eine Reihe von Generationen hindurch gewonnene (humanisirte) Lymphe allmälig degeneriren, sich abstumpfen und in ihrer Schutzkraft wirkungslos werden müsse, und man schlug vor, daß die Lymphe von Zeit zu Zeit regenerirt, das heißt: auf's Neue von der Kuh auf Menschen übertragen werden müsse, indem man menschliche Schutzlymphe, oder selbst, wie man auch im Sinne hatte, die Lymphe natürlicher Menschenpocken auf das Kuheuter einimpfen und von hier aus wieder Schutzlymphe gewinnen möge.

Es haben sich viele Aerzte und liberale Nichtärzte dahin erklärt, daß in der Impfung, wie in allen anderen medizinischen Dingen, eine völlige persönliche Freiheit herrschen und der Staat sich jeder zwingenden Einmischung enthalten solle; das klingt sehr schön, wenn nur die persönliche Freiheit immer mit Verstand und Einsicht gepaart wäre, und die große Masse das Vernünftige freiwillig thäte; daß dieß aber leider nicht geschieht, sehen wir an dem Desinfektionsbedürfniß bei der Cholera, an der Trichinenkrankheit ꝛc. Der einmal gesetzlich gewordene Impfzwang begründet sich auf die von der Erfahrung gewonnene Thatsache, daß die Vaccination ein wirkliches Schutzmittel gegen die Menschenpocken ist, was noch weiter erörtert werden soll; aber wo der Staat zwangsweise und mit Androhung hoher Strafen in den Organismus des Menschen mit einem das Leben des Blutes erschütternden Stoffe eingreift, da hat er auch die moralische und rechtliche Pflicht, nicht nur zu befehlen, sondern auch scharf zu kontroliren, daß der Akt mit strengster Gewissenhaftigkeit und vollkommener praktischer, von der Sachkenntniß begründeter Technik geschehe und das Publikum eine Garantie gegen die Gefahren in der exakten Ausübung der Praxis erhalte; denn obwohl wir gern die Wohlthätigkeit und Nothwendigkeit des Schutzimpfens aus wissenschaftlicher und statistischer Erfahrung anerkennen, so sind wir doch nicht blind gegen die Bedrohung unserer und der Familien Gesundheit durch unverständige, leichtfertige und rücksichtslose Impfung, wie sie namentlich so oft bei massenhaften Revaccinationen und bei eintretendem Mangel an guter Lymphe vorkommt. — Der Werth der Impfung mit gesunder Lymphe und in richtiger, vorsichtiger Ausführungsweise wird schon durch die Statistik nachgewiesen; von den geimpften Personen starben in Deutschland, Frankreich und Dänemark nur 1—3 Prozent, von den nichtgeimpften aber 40 Prozent an den Pocken.

Um aber die Schutzkraft der Impfung richtig zu verstehen, muß sich das Volk mit den Bedingungen derselben vertraut machen. — Die Verheißung eines lebenslänglichen Schutzes, welcher der einmaligen Impfung vor fünfundsiebenzig Jahren mit auf den Weg in's Volk gegeben wurde und der man in gutem Glauben vertraute, hat sich nur theilweise erfüllt, und die Erfahrung hat bestätigt, daß eine gut und erfolgreich ausgeführte Impfung eine weit geringere Schutzdauer hat, als man anfänglich voraussetzte; unbedeutend geimpfte Personen wurden von der Pockenseuche angesteckt, aber es stellte sich auch hier der Werth der Schutzimpfung heraus, indem sie von einer milderen, ungefährlicheren Form der Seuche befallen wurden, die man vor Einführung der Schutzimpfung gar nicht kannte, und nun als unechte oder modifizirte Pocken oder Varioloiden bezeichnete. Es ist mithin, wenn auch nicht gänzliche Ausrottigung, doch eine bedeutende Abschwächung der Empfänglichkeit des Blutes für das Kontagium der echten Pocken durch die Impfung erreicht, und dieser Erfolg ist ein nicht zu unterschätzender. Das Mißtrauen gegen die lebenslängliche, also absolute Schutzkraft der einmaligen Impfung wuchs aber mit den Jahren, indem auch Personen von echten Pocken ergriffen wurden, die nachweislich tadellos mit kräftiger Lymphe und vollkommener Schutzblatternentwickelung in ihrer Jugend vaccinirt worden waren, und man glaubte, als etwa dreißig Jahre nach der ersten allgemeinen Impfung in Deutschland eine bedeutende Pockenepidemie ausbrach und viele im Anfange des Jahrhunderts Geimpfte von der Seuche ergriffen wurden, daß die Schutzkraft nur etwa fünfundzwanzig bis dreißig Jahre vorhalte, dann aber eine abermalige Impfung (Revaccination) vorgenommen werden müsse, was auch damals theils aus eigenem furchtsamem Antriebe, theils auf Verordnung des Staates geschah. Als aber bei wiederkehrenden Epidemieen dennoch Kinder von zwölf und Erwachsene von siebenzehn Jahren, trotz der Impfung im ersten Lebensjahre, der Ansteckung unterlagen, erkannte man, daß die Dauer von dreißig Jahren eine viel zu weit gegriffene sei, vielmehr die wirkliche Schutzsicherheit nach viel kürzeren Zeiträumen bemessen werden müsse, und so ist man gegenwärtig zu der thatsächlichen Ansicht gelangt, daß die gut ausgeführte Impfung nur auf die Dauer von fünfzehn, bei Personen mit besonderer Disposition zur Ansteckung durch Pockengift nur auf zehn Jahre eine sichere Schutzkraft gewähre, also im Allgemeinen, der eigenen Sicherheit wegen, von zehn zu zehn Jahren eine Wiederholung der Impfung, eine Revaccination, stattfinden müsse. Indessen gibt es auch viele Personen, die nach der ersten Impfung sich wiederholt revacciniren ließen, bei denen aber niemals eine neue Pustelbildung entstand, was beweist, daß sie keine Empfänglichkeit für Blatterninfektion mehr besaßen und die erste Impfung völlig für das Leben ausreichte, wie wir es beispielsweise an uns selbst erfuhren. Ehe man aber diese Erfahrung machen kann, ist eine Revaccination nöthig. Diese Nöthigung ist gewiß eine sehr unangenehme und erregt jedesmal eine Furcht bei der Vorstellung unserer von dyskrasischen Elementen durchzogenen und in ihren Säften vielfältig entmischten Generation, sowie auch unter Umständen eine Bedenklichkeit gegen die nicht gefahrlose Leichtfertigkeit beim Impfen. Die Gefahr einer Blutvergiftung liegt nicht in der reinen, spezifischen Impflymphe selbst, sondern in der Beimischung, welche dieselbe bei oft handwerksmäßiger und schleuniger Aufnahme der Lymphe aus der geöffneten Pustel durch Zutritt von etwas Blut erhält; nur im Blute liegt der Uebertragungsstoff der Dyskrasie und durch dieses noch so wenige Blutquantum wurde mit der scheinbar blutfreien Lymphe die Einimpfung von Syphilis, Tuberkeln, Flechten ꝛc. vermittelt. Eben so wenig wie der Arzt blutig impfen darf, soll er auch die Lymphe aus einer Schutzblatter durch einen blutigen Anstich aufnehmen. Hat man Gelegenheit gehabt, das generalisirende und mechanische Verfahren mancher Impfärzte bei Auswahl, Aufnahme und Behandlung der Lymphe von Mensch zu Mensch, oder den sorglosen Verbrauch fremder, von weither gesandter Lymphe unbekannter Menschen, von denen sie meist massenhaft ohne Unterschied aufgenommen wird, zu beobachten, so hat allerdings das Volk eine Berechtigung zu der Beunruhigung, welche der Impfzwang in vielen Kreisen hervorrief, und es ist auch bei unzähligen Hausärzten das Verlangen laut geworden, daß nunmehr auch der Staat die Impfung strenger kontrolire und für untadelhafte Lymphe eine gewissenhafte Sorge trage, daß die allgemeine Impfpflicht nicht wie die allgemeine Militärpflicht dem Prinzipe folge: daß es nicht in Anschlag komme, wenn Einzelne dadurch zu Grunde gingen, sobald das Gesetz nur dem großen Allgemeinen zum Nutzen gereiche!

Oft ist die Lymphe wirkungslos in dem aufgetrockneten Zustande, in welchem sie an die Impfstelle ausgelandt wird; man hat in neueren Zeiten durch Vermischung mit Glycerin die „Glycerinlymphe" von Berlin aus eingeführt, aber viele erfahrene Impfärzte haben sich entschieden dagegen erklärt und dieselbe zurückgewiesen. Aber auch wo die Lymphe nicht mit Siechgift verunreinigt ist, kann sie in einem relativ reinen Zustande Siechthum ausnahmsweise hervorrufen, indem sie durch die Aufregung, welche sie im Blute bewirkt, schlummernde Krankheitsanlagen im Kinde erweckt oder eine Art Eitervergiftung (Pyämie) veranlaßt, was aber nicht dem Impfarzte beizumessen ist, sondern zu den leider nicht vorauszusehenden Fällen gehört, wo sonst gesund erschienene Kinder nach der Impfung in irgend ein Ernährungsleiden oder ein spezifisches Siechthum verfielen, dessen Anlage weit öfter in ihnen selbst als in der vermeintlich giftigen Impflymphe begründet lag. Daß übrigens auch spezifische Seuchegifte durch die Schutzblatternimpfung übertragen werden können, namentlich wo eine Generation ihre Säfte nicht möglichst rein bewahrte, beweist unter vielen anderen Beispielen die Thatsache, daß in der Sitzung der Académie de médecine zu Paris im Jahre 1864 der Impfdirektor Dr. Depaul im Namen der Impfkommission die Existenz der „Vaccine-Syphilis" nachwies und Schutzmaßregeln gegen solche schwere Gefährdung der öffentlichen Gesundheit vorschlug.

Es ist die Frage aufgeworfen, ob die humanisirte, d. h. von Mensch zu Mensch durch Generationen hindurch fortgezeugte Schutzblatternlymphe nicht im Laufe der fünfzig und mehr Jahre eine Abschwächung der schützenden Kraft erleiden müsse. Aeltere Aerzte, die schon mehrere Generationen miterlebten, haben gemeint, daß die Zeit zwischen Impfung und erfolgter Pockenansteckung in den nachfolgenden Generationen immer kürzer geworden sei und die Schutzkraft weit früher erlösche; diese Meinung hat gar kein Gewicht mehr für uns, weil man früher die wirkliche Dauer der Schutzkraft einer kräftigen Lymphe gar nicht kannte, die einmalige Impfung für ausreichend, eine Revaccination gar nicht für nöthig hielt und erst 1830 bei der hereingebrochenen Pockenepidemie durch die Ansteckung der vor zwanzig bis dreißig Jahren Geimpften überrascht wurde. Obgleich wir nicht zweifeln, daß die humanisirte Kuhpockenlymphe eine chemische und vitale Veränderung, eine Degeneration von ihrem ursprünglichen Wesen erfahren haben müsse, was die Thatsache beweist, daß Impfversuche mit humanisirter kräftiger Schutzlymphe auf das Euter der Kuh, trotz sorgfältigster Ausführung wissenschaftlicher Forscher, sämmtlich mißglückten und nie eine Pustel hervorriefen — so haben wir aber doch die andere Thatsache gewonnen, daß die humanisirte Kuhpockenlymphe im Durchgange durch die Menschen nichts von ihrer Schutzkraft für Menschen verloren hat, was doch die Hauptsache bleibt. Diejenigen, welche die entgegengesetzte Ansicht hegen und die Lymphe von Zeit zu Zeit auf Kühe zurückgeimpft und von hier wieder auf Menschen übertragen wissen wollen, kennen die Schwierigkeiten nicht, worüber die Versuche und Bemühungen auf der hannöver'schen Thierarzneischule, damals noch unter Gerlach's Leitung, hinlänglich aufgeklärt haben. Dagegen ist es erwiesen, daß die Lymphe aus der Schutzblatter eines Revaccinirten völlig wirkungslos ist, daß es auch darin begründet liegt, wenn Wiedergeimpfte von den echten Blattern ergriffen wurden, die mit solcher Lymphe geimpft waren, die man, ehe die Wirkungslosigkeit derselben bekannt war, massenhaft von revaccinirten Soldaten aufgenommen und an die Impfstellen verschickt hatte. Wir haben in dieser Impffrage noch viel erfahren und lernen müssen, ehe wir der wirklich schützenden Vaccination vertrauen konnten.

Dem Impfzwange gegenüber, mit dem der Staat auch die moralische Pflicht übernehmen soll, nur wirklich schützende und gesunde Lymphe zu beschaffen und unter den erforderlichen Rücksichten und einer gewissenhaften Kontrole zur Verfügung der Aerzte zu stellen, — hat aber das Volk selbst eine Garantie zu suchen, um der möglichen Blutvergiftung oder einer schutzlosen Impfung mit indifferenter Lymphe zu entgehen; diese Garantie wird durch Vorsichtsmaßregeln vermittelt. Wo nicht der Impfarzt selbst die persönliche moralische Garantie darbietet, da lasse man niemals ohne direkte Mitbetheiligung des vorausgesetzt verständigen Hausarztes die Impfung vornehmen, damit dieser die rechte Zeit bestimme, auch die Impfung überwache; niemals dulde man, daß die Lymphe von einem Erwachsenen genommen werde, was ein gewissenhafter und einsichtiger Impfbeamter ohnehin nicht thun wird, weil gerade hier die Unsicherheit über eine mögliche Blutvergiftung am größten ist. (Wir wollen nur ein Beispiel anführen. Dr. Lecocq in Cherbourg entnahm bei der Rekruten-Revaccination die Lymphe von einem äußerlich vollkommen gesund und blühend erscheinenden Soldaten, aber alle von ihm Geimpften wurden von den sekundären Erscheinungen der Syphilis heimgesucht; jener Soldat war acht Wochen vor der Impfung syphilitisch erkrankt gewesen und hatte in der Meinung, völlig geheilt und gesund zu sein, diesen vorausgegangenen Vorfall verschwiegen. Jedenfalls hatte der Arzt doppelt gefehlt, indem er von einem Erwachsenen die Lymphe aufnahm und sie ohne Zweifel mit etwas Blut verunreinigte.) Daß man niemals von einem Revaccinirten abimpfen lassen soll, ist bereits erklärt worden. — Hinsichtlich der Zeit kann das Kind nach den ersten sechs bis acht Wochen, besser noch in einem weiter vorgerückten Alter, selbst bis in das zweite Jahr, geimpft werden, wenn das Kind sich zur Zeit völlig wohl befindet, weder mit dem Durchbruch der Zähne zu thun hat, noch in der Entwöhnungsperiode begriffen oder erst von einer Krankheit genesen ist, überhaupt nicht an Verdauungs- und Ernährungsstörungen leidet. Sind nun Zeit und Gelegenheit günstig, so soll der Hausarzt dasjenige Kind nach sorgfältiger Prüfung suchen und auswählen, von dessen Schutzblattern abgeimpft werden darf; er soll das Kind persönlich auf dessen und der Eltern und älteren Geschwister Gesundheit erforschen und, falls er keinerlei Bedenken findet, die Impfung vornehmen lassen und bei derselben gegenwärtig sein oder sie selbst ausführen, wenn der Impfbeamte nicht durch seine Persönlichkeit und bisherige Praxis die Garantie der Gewissenhaftigkeit und vorsichtigsten Technik darbietet. Das Kind, von welchem geimpft werden soll, muß in der Zeit des siebenten bis achten Tages seiner eigenen Impfung stehen, die Pusteln müssen für gut, normal und abimpfungsfähig erklärt worden sein und die Aufnahme der Lymphe mit der sorgfältigsten Vorsicht ohne die geringste blutige Spur geschehen. Niemals lasse man sich, wo man es in der Gewalt seiner bürgerlichen Stellung und Freiheit hat, auf eine Impfung mit einer fremden, eingesandten oder getrockneten Lymphe ein, deren organischen Ursprung man nicht kennt und der sich der Beurtheilung entzieht! —

Dieses sind die Maßregeln der Selbstbehütung unter dem Gesetze des Impfzwangs.

Zeitchronik.

29. Juli bis 14. August.

29. Juli. **Schweiz.** Unter den Arbeitern der Gotthardtbahn ist ein allgemeiner Strike ausgebrochen. Die Regierung des Kanton Uri hat eine Kompagnie Soldaten abgeordert. **Frankreich.** Der Sultan von Zanzibar ist von Marseille nach Egypten abgereist. **Deutschland.** Franz Liszt trifft in Bayreuth ein, um den Proben im Wagnertheater beizuwohnen.

30. **Deutschland.** Der deutsche Kaiser läßt telegraphisch aus Gastein einen Ehrenpreis zum Schützenfest in Stuttgart anmelden. **Rußland.** Verurtheilung der vier Studenten, zweier Bürger und zweier Soldaten wegen Hochverraths. **Oesterreich.** Festliche Einweihung der Gisselabahn. **Spanien.** Die Karlisten haben versucht, Logrono zu beschießen, wurden aber mit Verlust zurückgeschlagen.

1. August. **Deutschland.** Eröffnung des fünften deutschen Bundesschießens in Stuttgart. — Verhaftung der Redakteure der Frankfurter Zeitung, Stein, Sewigh und Curti. **Frankreich.** Eröffnung des geographischen Kongresses. **Spanien.** Die Karlisten werden auf das linke Ebroufer zurückgeworfen, die Stadt Viana genommen, Logrono befreit.

2. **England.** Meeting zu Gunsten der gefangenen Fenier im Hydepark. **Frankreich.** Die Mitglieder der republikanischen Gesellschaft Permanente werden zu Strafen zwischen 50 Fr. Geldbuße und 2 Monaten Gefängniß verurtheilt. **Amerika.** Der Schatzmeister Bristow in New-York ordnet pro August den Verkauf von 5 Millionen Dollars in Gold an. **Griechenland.** Die Wahlen für die Kammer sind beendet. **Oesterreich.** Fürst Milan von Serbien wird vom Kaiser in einer Audienz empfangen.

3. **Frankreich.** Die Nationalversammlung hat den Gesetzentwurf betreffs der internationalen Postunion angenommen. **Spanien.** Die Nordarmee macht einen Ausfall aus Logrono und wirft die Karlisten aus ihren Stellungen bei Viana bis auf Los Acros zurück. **Amerika.** Bei den Wahlen in Kentucky siegen die Demokraten mit bedeutender Majorität. **Deutschland.** v. Keudell, der deutsche Gesandte in Rom, trifft in Berlin ein.

4. **Oesterreich.** Das Landespräsidium untersagt die Sammlungen für die Aufständischen in der Herzegowina. **Frankreich.** Die Nationalversammlung hat den Gesetzentwurf, betreffend die große Gürtelbahn um Paris, angenommen, worauf die Session geschlossen

wurde. **Türkei.** Die kaiserlichen Truppen greifen die Insurgenten an und tödten mehrere Anführer.

5. **Deutschland.** König Karl von Württemberg begrüßt die Schützen auf dem Festplatz in Stuttgart. **Oesterreich.** Leichenbegängniß des Grafen Goluchowski, des Statthalters von Galizien. **Montenegriner** gehen zur Verstärkung an die Insurgenten ab, diese schließen Trebinje ein.

6. **Deutschland.** Der Redakteur Stern von der Frankfurter Zeitung wird aus der Haft entlassen. **Oesterreich.** Fürst Milan von Serbien verlobt sich mit Frl. Natalie von Kleszo. **England.** Das Oberhaus nimmt den Gesetzentwurf, betreffend die Verhältnisse der Arbeitgeber und Arbeitnehmer, an. **Orient.** Hudojar Khan von Khokand vertrieben.

7. **Türkei.** Derwisch Pascha erläßt von der bosnischen Grenze eine Generalamnestie für die Aufständischen. Die Insurgenten dringen in Duzi Monastir ein; Dracevo und Sgonjevo werden in Brand gesteckt. Auf beiden Seiten viel Todte. Die Kämpfe dauern fort. **Oesterreich.** Kaiser Wilhelm reist von Gastein ab.

8. **Türkei.** Die Besatzung von Trebinje ist aufgefordert worden, sich zu ergeben. Sie hat mit einem Ausfall geantwortet und nach längerem Kampf den Rückzug in die Festung angetreten. **England.** Anläßlich der O'Connellfeier Ruhestörungen in Glasgow. Die Aufruhrakte wird verlesen. **Spanien.** Martinez Campos setzt das Bombardement von Seo de Urgel fort.

9. **Deutschland.** Kaiser Wilhelm trifft in Begleitung des Königs Albert von Sachsen, der ihm bis Plauen entgegengereist, in Leipzig ein. — Vertheilung der Ehrengaben beim Schützenfest. Schuß durch den Herzog Eugen von Württemberg. **Türkei.** Die Insurgenten nehmen Gabella, die Türken konzentriren an der Kruppa 1200 Mann, stellen die Brücke wieder her und zünden Donje und Hrasno an.

10. **Deutschland.** Kaiser Wilhelm trifft in Babelsberg ein. **Spanien.** Sagasta begibt sich mit mehreren Parteigenossen nach Frankreich. Die spanische Regierung kauft 20 schwere Geschütze bei Krupp. Die Regierungstruppen legen eine Bresche in die Befestigungen von Solsona. Die Karlisten machen einen Ausfall aus Seo de Urgel, werden aber zurückgeschlagen.

11. **Oesterreich.** Das in Preßburg garnisonirende Infanterieregiment Ramming hat Befehl, sich sofort in Triest nach Dalmatien einzuschiffen zur Besetzung der Grenze. **Spanien.** Martinez Campos beginnt den Hauptangriff auf Seo de Urgel. Die Karlisten erwiedern das Feuer lebhaft. **Dänemark.** Feierliches Begräbniß Andersens. **Frankreich.** Preisvertheilung des geographischen Kongresses.

12. **Türkei.** Gefecht bei Nevesinje. Die Türken werden auf Nevesinje zurückgeworfen. **Serbien.** Fürst Milan ist in Belgrad eingetroffen. **Spanien.** Die königlichen Truppen nehmen den Thurm von Solsona und ein Vorwerk von Seo de Urgel. — Das Amtsblatt veröffentlicht ein Dekret, das die Aushebung von 100,000 neunzehnjährigen Spaniern für den Januar 1876 anordnet. Die Karlisten bombardiren Hernani. **Frankreich.** Cabrera ist in Toulouse eingetroffen.

13. **Türkei.** Heftige Kämpfe bei Jassen und Trebinje. 600 Dalmatiner rücken in die Herzegowina ein. **Egypten.** 4000 Mann Truppen werden in Suez eingeschifft, um den Einfall der Abessinier abzuwehren. **Spanien.** Die königliche Flotte beschießt die kantabrischen Häfen. **Deutschland.** Sitzung der Unionskonferenz in Bonn.

14. **Belgien.** Der deutsche Gesandte Graf v. Perponcher überreicht dem König sein Abberufungsschreiben. **Spanien.** Die königl. Flotte fährt fort, die kantabrischen Häfen zu beschießen. **Türkei.** Die Fürsten von Serbien und Montenegro versichern formell, in der Affäre der Herzegowina die strikte Neutralität aufrecht zu erhalten. Zwei Regimenter vom zweiten und dritten Armeekorps werden nach dem Insurrektionsschauplatz abgeschickt, zwei Panzerschiffe auf Kreuzung nach dem Archipel.

Astronomisches Tagebuch.

(September.)

Wenn auch dem Bewohner der nördlichen Halbkugel selten das Bedürfniß erwächst, sich über den südlichen Sternenhimmel näher zu orientiren, so mag es doch gestattet sein, für diese seltenen Fälle auf eine Arbeit hinzuweisen, welche einen beträchtlichen Fortschritt gegen alle bisherigen zeigt. Wenn man die am weitesten verbreiteten Sternkarten näher betrachtet, so zeigen sie in der Angabe der Größe der einzelnen Sterne sehr viele Verschiedenheiten unter sich und mit dem allein maßgebenden Atlanten von Argelander und Heis. Noch viel mehr als bei den Karten der nördlichen Halbkugel ist dieß bei denen der südlichen der Fall.

C. Behrmann hat einen zehnmonatlichen Aufenthalt auf der Südhalbkugel der Erde benützt, um die neue Uranometrie von Argelander auf die südliche Halbkugel auszudehnen, d. h. nach denselben Grundsätzen, wie Argelander, ein Bild des südlichen Himmels zu entwerfen, welches mit Ausschluß aller für das freie Auge zu schwachen Sterne sämmtliche ohne künstliche Verstarkung der Sehkraft sichtbaren in richtiger Größenbezeichnung aufweisen sollte.

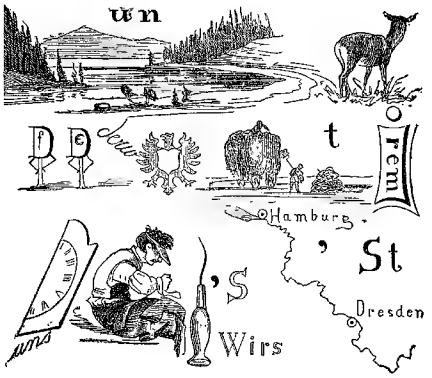
Die Figuren der Sternbilder sind ganz weggelassen, „weil sie das Auge verwirren und die Uebersicht erschweren." Auch verführen die Sternbilder leicht zu unbestimmter Bezeichnung der Lage eines Gegenstandes, statt daß dieselbe genauer nach den nächstliegenden größeren Sternen angegeben wird. Ueberdieß sind die Grenzen der Sternbilder auf der südlichen Halbkugel noch ungemein schwankend und stimmen beim Zusammentreffen mit denen der nördlichen Halbkugel meist nicht. Es mußten deßwegen nothwendig an der Grenze der beiden Inkongruenzen entstehen.

Stich und Druck der Karten sind mit großer Sauberkeit ausgeführt. Das Auge des Verfassers ist ungemein scharf, daher kommen noch Sterne vor, die an die siebente Größe anstreifen. Wahrscheinlich daher rührt es, daß Behrmann auf seinen Karten etwa 60 Prozent mehr Sterne bringt, als nach den Karten des nördlichen Himmels zu erwarten wäre. Vielleicht zeigt es einen größeren Sternreichthum auf der südlichen Halbkugel an, vielleicht rührt es daher, daß die reine Luft bei Valparaiso, wo hauptsächlich die Beobachtungen gemacht wurden, natürlich viel leichter noch die kleineren Sterne erkennen läßt. Jedem Freunde der Astronomie ist der vorliegende Atlas als bestes Hilfsmittel zur Kenntniß des südlichen Sternenhimmels zu empfehlen.

Lotterieziehungen im Monat September.

Am 1. Oesterreichische 100-Gulden-Loose vom Jahre 1864, 1400 Stück, höchster Preis 200,000, niedrigster 190 fl., zahlbar am 1. Dezember 1875 (56. Ziehung). — Stadt Augsburg 7-Gulden-Loose vom Jahre 1864, 800 Stück, höchster Preis 4000, niedrigster 9 fl., zahlbar sofort (22. Ziehung). — Graf Pappenheim 7-Gulden-Loose, 1100 Stück, höchster Preis 10,000, niedrigster 7 fl., zahlbar am 1. Dezember 1875 (23. Ziehung). — Stadt Brüssel 100-Franken-Loose, 925 Stück, höchster Preis 40,000, niedrigster 100 Fr., zahlbar am 1. Dezember 1875 (27. Ziehung). — Stadt Ostende 25-Franken-Loose, 269 Stück, höchster Preis 8000, niedrigster 30 Fr., zahlbar am 2. Januar 1876 (34. Ziehung). — Stadt Lille 100-Franken-Loose, 1787 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 100 Fr., zahlbar am 1. Oktober 1875 (31. Ziehung). — Stadt Neapel 150-Franken-Loose, 202 Stück, höchster Preis 20,000, niedrigster 150 Fr., zahlbar am 1. November 1875 (28. Ziehung). — Stadt Hamburg 100-Mark-Banko-Loose vom Jahre 1846, 2300 Stück, höchster Preis 100,000, niedrigster 150 M.-Bko., zahlbar am 1. Novbr. 1875 (29. Ziehung). — Am 3. Stadt Innsbruck 20-Gulden-Loose vom Jahre 1871, 50 Stück, höchster Preis 10,000, niedrigster 30 fl., zahlbar am 3. März 1876 (13. Ziehung). — Am 13. Russische 100-Silber-Rubel-Loose à 5% vom Jahre 1866, 2700 Stück, höchster Preis 200,000, niedrigster 120 Silber-Rubel, zahlbar am 13. Dezember 1875 (19. Ziehung). — Am 15. Fürst Palffy 40-Gulden-Loose, 1000 Stück, höchster Preis 40,000, niedrigster 60 fl., zahlbar am 15. März 1876 (30. Ziehung). — Preußische 100-Thaler-Loose à 3½% vom Jahre 1855, 2500 Stück, Prämien-Ziehung am 15. Januar 1876. — Dessauer 100-Thaler-Loose à 3½% vom Jahre 1857, 350 Stück, Prämien-Ziehung am 15. Januar 1876. — Stadt Antwerpen 100-Franken-Loose vom Jahre 1874, 414 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 100 Fr., zahlbar am 15. Oktober 1875 (6. Ziehung). — Am 16. Stadt Mailand 10-Franken-Loose, 500 Stück, höchster Preis 30,000, niedrigster 10 Fr., zahlbar am 15. Dezember 1875 (36. Ziehung). — Am 20. Stadt Brüssel 100-Franken-Loose à 3% vom Jahre 1874, 123 Stück, höchster Preis 100,000, niedrigster 125 Fr., zahlbar am am 1. Mai 1876 (10. Ziehung). — Am 30. Braunschweigische 20-Thaler-Loose, 2250 Stück, höchster Preis 40,000, niedrigster 22 Thlr., zahlbar am 31. Dezember 1875 (27. Ziehung). — Stadt Venedig 30-Lire-Loose, 550 Stück, höchster Preis 25,000, niedrigster 30 Lire, zahlbar am 1. November 1875 (26. Ziehung). — Badische 35-Gulden-Loose, 4000 Stück, höchster Preis 35,000, niedrigster 56 fl., zahlbar am 1. April 1876 (119. Ziehung).

Bilderräthsel 49.



Auflösung des Bilderräthsels 48 in Nro. 48:

Das Interesse bringt alle Arten von Tugenden und Lastern zum Vorschein.

Rösselsprung
Nro. 15.

the	schwin-	es	mel	sich	ge-	seln	das
band	wird	naht	de	säu-	ängst-	die	schwin-
es	goe-	ge-	li-	him-	che	set	die
fer	che	hel-	fahrt	rei-	ne-	de	fer-
land	le	schif-	bel	li-	der	win-	lö-
der	le	glück-	ßen	die	zer-	ne	es
wel-	das	ae-	rührt	sich	seh'	lus	de
und	sich	die	ich	o-	es	theilt	schon

Soeben wurde ausgegeben in zweiter Subskription das **9. Heft** von

Hallberger's illustrirter Pracht-Ausgabe
von
Shakespeare's sämmtlichen Werken.
Uebersetzt und mit Einleitungen versehen von
A. W. Schlegel, Fr. Bodenstedt, N. Delius, J. A. Gelbcke, O. Gildemeister, G. Herwegh, P. Heyse, H. Kurz und A. Wilbrandt.
Mit 830 Illustrationen
von
John Gilbert.
Zweite Auflage.

Alle Buch- und Kunsthandlungen, sowie **jeder** mit einer solchen in Verbindung stehende **Bücher-Agent** nehmen Abonnements auf diese zweite Auflage entgegen.

Briefmappe.

Hrn. Hofmaler P. in L. Wollen Sie die Erfahrung nicht machen, welche Sie leise andeuten, so werden Sie am besten sich an die dortige schwedische Gesandtschaft wenden, welche die Vermittlung gerne übernimmt.

Hrn. Alex. Baum. in K. Eine besondere Abhandlung dürfte sich nur in Programmen von Universitäten oder Gymnasien finden, aber wer kann die alle kennen? Fr. ist schon versandt.

Hrn. Dr. med. H. H. in L. Die Bahn wird erst im nächsten Frühjahr eröffnet. — Eine Empfehlung in der Zürcher Zeitung dürfte von guter Wirkung sein.

Frl. Henriette S. in O. Wir können Ihnen nur rathen, das Allertheuerste in dieser Beziehung zu kaufen; Sie sparen dann immer noch Geld.

Hrn. Schausp. P. S. in A. Uns ist das nicht bekannt geworden; Sie werden sich täuschen. — Die Biographie Schröder's von Meyer. Zwar ein schwer durchzuarbeitendes, aber doch sehr fruchtbringendes Buch.

Frl. J. v. H. in K. Die Shakespeare-Ausgabe mit Gilbert's Illustrationen wird sämmtliche Werke, also auch die Sonette Venus und Adonis, Lukrezia ꝛc. enthalten.

Hrn. Kriegsl. P. in H. Wir haben Ihre Wunschergüsse mit großem Interesse gelesen und gefunden, daß Sie in Manchem Recht haben. Das soll denn auch volle Beachtung finden.

Fr. Gräfin Lathinka L—y in S. Die Entlehnung von Honny soit qui mal y pense, beziehungsweise des „Kniebandordens", ist noch immer nicht sichergestellt als strikt historisches Faktum, wenn auch die Szene nicht unglaublich wäre.

Hrn. Archit. S. in M. Wenn wir Ihnen mit Empfehlungen dienen können, so stehen wir bereit. Die P. verdienen Ihre vollste Beachtung.

Hrn. B. B. in R. Sie können die Tour durch Italien, wenn Sie sich genau an das kleine Meyer'sche Handbuch: „Italien in fünfzig Tagen" halten, ganz bequem in der angegebenen Zeit machen.

Hrn. Prof. Dr. H. v. L. in G. Die Biographie stand schon früher in unseren Blättern; wir müssen daher für Ihr Anerbieten danken.

Hrn. Amm. P. in R. Gerne gesehen, daß Sie nicht vergessen; wir erwarten jetzt nur noch die That.

Frau Generalin v. S. in L. Das Faktum ist allerdings eines, von dem viel gesprochen wird, aber gewiß keines, das irgend Jemand illustrirt zu sehen wünscht.

Hrn. Ingenieur P. in Freib. Gewiß in Frankfurt a. M. zu erhalten. Dort hat sich hiefür eine Tradition erhalten.

Hrn. Rent. F. L. in A. Lesen Sie den „Kapitalisten", welcher in Stuttgart (E. Hallberger) erscheint. Dieß Blatt erhält Sie über die betreffenden Punkte an Fait.

Frl. H. u. Frl. F. in Augsb. Es freut uns, daß die Winke, die Ihnen unser „Wohin reisen wir?" gegeben, Sie so richtig geleitet haben. Unser Zweck war also vollständig erreicht.

Mrs. P. A. in S. (Engl.) With great pleasure. All right.

Hrn. Oberst v. S. in M. Wir haben Ihre Mittheilungen vergeblich erwartet. Sie versprachen uns so zuversichtlich, daß wir keine anderen Schritte gethan.

Hrn. M. A. in L. Das ist die reine Komödie. Lassen Sie sich nicht dadurch täuschen. Sie wissen nun, wie man Reklame macht!

Hrn. Domkap. H. in R. Ihre Beweise dürften noch nicht ganz zutreffend sein. Im Archiv von Simancas in Spanien sind jene Papiere aufbewahrt.

Hrn. L. v. S. in H. Die Vermählung hat noch nicht stattgefunden. Sie sollen an dieser Stelle Notiz davon erhalten.

Frl. S. R. in M. Ein bischen Poudre de Riz gilt heutzutage als keine Sünde mehr, obgleich uns jeder natürliche Teint besser gefällt.

Hrn. P. C. in Hamburg. Ihr großes Interesse hat uns erfreut, das Eingesandte hübsch, aber doch noch nicht ganz druckreif.

J. v. P. aus Wiesenbad. Der Gestorbene ist ein anderer Busch.

Abonnent in W. Beide Werke haben ja ganz verschiedene Ziele. Uns leistet das jenige sehr gute Dienste.

Ein jugendlicher Abonnent in M. Lassen Sie sich von Ihrem nächsten Sortimentsbuchhändler einige Grammatiken vorlegen und wählen Sie sich die passendste aus. Becker, deutsche Grammatik; Heinrich's deutsche Schulgrammatik, Berlin, Jürgens.

A. L. in M. Komponist zu wenig allgemein bekannt.

Frl. O. in G. Wenden Sie sich an den Vortragsmeister Straskosch in Wien.

Hrn. R. v. B. Der Name Thüringer kommt ja erst zu Anfang des fünften Jahrhunderts bei Vegetius Renatus vor. Gregor v. Tours spricht von einem König der Thüringer, — die Landgrafen beginnen erst 1056, und es sind zu viele, um sie hier anführen zu können. Näheres finden Sie in „Die Th. Chronik" (Erfurt 1843) und in „Geschichte Th." (Gotha 1781 bis 1785).

Eine langjährige Abonnentin in M. Das Generaldepot ist bei Wolf & Schwind in Karlsruhe. Uebrigens erhalten Sie das Gewünschte in jeder bessern Parfümeriehandlung, auch wohl in der Apotheke.

Schachbriefwechsel. Mehrere Herren Korrespondenten. In Bezug auf Aufgabe Nr. 9 bitten wir die in Nr. 43 gegebene Lösung derselben zu vergleichen.

Hrn. F. v. G. in Bromberg. Während der Industrie-Ausstellung in Philadelphia wird ein Schachturnier daselbst stattfinden, über dessen Bedingungen wir Genaueres mittheilen werden.

Hrn. G. H. in Aachen. Wir machen Sie auf die Bemerkung oben aufmerksam und fügen hinzu, daß ein Problem, das sich in weniger Zügen als aufgegeben lösen läßt, für inkorrekt erachtet wird.

Hrn. Ass. S. in Mittweida. Aufg. Nr. 10 korrekt gelöst.

Hrn. H. R. bei Potsdam. Ihre freundl. Zuschriften dankend erhalten. Die vorgelegte Aufgabe ist jedoch zu leicht lösbar.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Soeben ist im Verlage von Eduard Hallberger in Stuttgart erschienen
der **erste** und **zweite Halbband** von

Kreuz und Schwert.

Zeitroman
von
Gregor Samarow.
Vierte Abtheilung von: **„Am Szepter und Kronen".**
Preis: **à Mark 2. 25 Pf.**

Der Verfasser des Romans „Am Szepter und Kronen" hat sich das Ziel vorgesteckt, in seinem Cyklus von Darstellungen aus der Geschichte unserer Zeit eine Reihe zusammenhängender und vollständiger Bilder zu liefern, um die bewegenden Fäden der jüngsten Vergangenheit in ihren inneren Beziehungen unter einander darzulegen, soweit dieß eben in unseren Tagen schon geschehen kann, ohne die für jeden wirklich Eingeweihten unbedingt maßgebenden Rücksichten zu verletzen.

Die überreiche Fülle des Materials hat es unmöglich gemacht, mit den „Zwei Kaiserkronen", wie es ursprünglich beabsichtigt war, den Cyklus abzuschließen, wenn einigermaßen — nicht die Vollständigkeit — sondern nur der Zusammenhang erreicht werden sollte, — und es wird nun in dem neuen Roman: „Kreuz und Schwert" die große Katastrophe des Jahres 1870 bis zu dem welthistorischen Marksteine von Sedan aufgerollt, bei den Beginn einer neuen Phase in der Entwicklung Europas bezeichnet. Ein kürzerer Epilog wird dann den Abschluß der ganzen Periode durch die Wiederaufrichtung des deutschen Reiches darstellen.

Wir hoffen, daß die Leser auch in diesem Werk, dessen vorhergegangene Abtheilungen einen so glänzenden, in der Geschichte der Romane unerhörten Erfolg hatten, das Streben des Verfassers nach Erfüllung der Aufgabe wieder finden werden, die er sich bei allen seinen zeitgeschichtlichen Arbeiten gestellt hat, nämlich das Streben nach historischer Wahrheit der Thatsachen unter der leichten Hülle des Gewebes der Dichtung — und daß neben dem Erzählten eben so sehr auch das Berichwiegene an betreffenden Stellen Anerkennung finden möge.

Der Roman erscheint in 4 Bänden zum Preise von Mark 4. 50 Pf. pro Band, wovon jeder in zwei Hälften ausgegeben wird, und zwar alle 14 Tage ein solcher Halbband, so daß das Werk im Herbst d. J. komplet vorliegt.

In jeder Buchhandlung des In- und Auslandes, sowie in jeder Leihbibliothek sind Exemplare zu haben.

Bekanntmachungen aller Art.

Ueber C. K. Bühligen's Bandwurm-Kuren.

Es sind diese schnell berühmt gewordenen **Kuren (Adresse ist C. K. Bühligen, Gohlis bei Leipzig)** ein neuer schöner Beleg, daß sehr oft reformatorisch gesinnte Laien die Wissenschaft durch eine glückliche Idee übertreffen. Fast 7/8 der Herren Aerzte wandten bisher gegen Bandwurm nur Granatwurzel oder Kousso an. Nicht nur allein, daß diese Mittel magenschädlich, ja selbst fiebererregend wirken, nein — dieselben können sogar auf Wochen hinaus die Gesundheit des Patienten schädigen, und außerdem haben dieselben einen so miserablen Geschmack, daß bei vielen Patienten schon Erbrechen beim Einnehmen auftritt.

Um so mehr freut es uns, konstatiren zu können, daß, wenn ein Bandwurmkranker genau nach obigen Anweisungen verfährt, er sein Leiden für 5 Thaler, man kann fast sagen — auf angenehme Weise — vollständig unschädlich, radikal und sehr schnell los wird, und gewiß ziehen die meisten derartigen Leidenden vor, lieber die wenigen Thaler für angenehme, sichere, garantirte Heilung auszugeben, als sich für fast dasselbe Geld mehrere Tage hindurch einer solchen Pferdekur (Kousso oder Granatwurzel) zu unterwerfen. — Notorisch armen Patienten wird Gratis-Behandlung gewährt. Auch werden Prospekte auf Franko-Verlangen von obiger Adresse gratis und franko versandt. 714

Klinik vom Staate konzessionirt. **Sehr günstige Erfolge** bei Unterleibs-Nervenleiden, insbesondere **Nervenzerrüttung, Schwächezuständen** 2c. Dirigirender Arzt: **Dr. Rosenfeld, Berlin, Kochstr. 63. Auch brieflich.** Prospekte gratis. 28

Epilepsie (Fallsucht) heilt brieflich der Spezialarzt **Dr. Killisch,** jetzt Neustadt-Dresden (früher Berlin). — 903
Erfolge nach Hunderten!

PREIS 10 SGR. • • • PREISMARK
Dr. Airy's Naturheilmethode.
mit Illustrationen.
Vorräthig in allen Buchhandlungen, in Stuttgart bei **H. Looff,** Buchh., Lindenstraße. 2

Reiche Herrschaften, deren Vermögen es erlaubt, von einigen tausend Thalern die Zinsen mehrere Jahre zu entbehren, werden um Gottes willen gebeten, dieselben für einige Jahre einer armen Waise zu überlassen, die durch Unglück Alles verloren und nur so wieder Glück und Heimat erlangen kann. Briefe unter H. R. V. 28 Lübeck, postlagernd. 141

W. Höffert, Dresden,
Fabrik und Lager 142
Photographischer Papiere.

Dr. K. Thiel's Internationales Institut (Pensionat),

unter dem Protektorate Sr. Hoheit des Herzogs Ernst II. von Koburg-Gotha,

empfiehlt sich für Zöglinge aus den höheren Ständen durch tüchtige Lehrkräfte, gesunde, freie Lage (Garten), angemessenen Comfort (Bade- und Turneinrichtungen 2c.). 136

Die Lehrer der deutschen, englischen, französischen und italienischen Sprache wohnen im Hause in unmittelbarem Verkehr mit den Zöglingen. Eintritt zu jeder Zeit. Prospekte sendet auf Anfrage
Dr. K. Thiel in Gotha.

Vöglein's Lied.

Lied ohne Worte, für das Pianoforte komponirt von **J. W. Harmston.** Op. 22. Preis 1½ Mk. — Von dieser beliebten Salon-Komposition ist soeben die **12. neu revidirte Auflage** erschienen und durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen.
Leipzig, Verlag von Fr. Portius. 146

Kaiserl. Königl.
Hof-Chocoladen-Fabrik:
Gebrüder Stollwerck in Cöln.

Ausgedehnteste Fabrik des Deutschen Reiches. Lieferanten fast sämmtlicher europäischen Höfe.
Vorzügliche, garantirt reine Chocoladen das Pfund von 1 Mk. 20 Pf. und höher.
Feine Chocoladen- und Dessert-Bonbons.
Sendungen im Betrage von 25 Mark versendet das Detail-Magazin innerhalb des Deutschen Reiches per Post franko. 43
Preiscourante auf franko Anfragen.

Bei **C. Mahnkopf** in **Berlin,** Markgrafenstraße 79, ist eine neue Sorte Doppelsteppstich-
Hand-Nähmaschine
zu haben, die alles bisher Dagewesene in dieser Branche, was Vollkommenheit, Leistungsfähigkeit, Güte und Preis anlangt, bei Weitem übertrifft. Es werden zu dieser Handnähmaschine folgende Apparate beigegeben: 1 Marmor-Unterlag, 1 Schraubzwinge, 1 Lineal, 1 Wattirer, 3 Säumer verschiedener Breite, 1 Soutacheur, 1 Soutachehalter, 1 Faltenführer, 1 Fadenöler, 1 Bandaufnäher, 1 Stoßkantenschnur-Annäher, 1 Schnureinnäher, 3 Schiffchenspulen, 5 sortirte Nadeln, 1 Knopfschraube, 1 Schraubenzieher, 1 Oelkanne, 1 Kapper, 1 Gebrauchsanweisung. Der Preis für diese Handnähmaschine mit allen Apparaten und einem Tragkästchen ist 40 Mark. 106

Orthopädisch-heilgymnastische Anstalt

von **B. von Glümer** in Frankfurt a. M.

Mit 1. Oktober d. J. erfährt die von mir seit elf Jahren hier erfolgreich geleitete Anstalt bedeutende Erweiterung, indem sie auf eigenen Grund in's Westend der Stadt vor das Bockenheimerthor übersiedelt. Größere Räumlichkeiten zur Aufnahme **interner Patienten** stehen ihr von da ab zur Verfügung; und da das Internat die **Dauer der Kur** wesentlich abkürzt und den **Kurerfolg** erhöht, werden bereits jetzt Anmeldungen **interner Patienten** vorgemerkt. Bei Kindern findet, soweit der Kurzweck dieß gestattet, Fortsetzung des Unterrichts statt. Prospekte und vorzügliche ärztliche und Laienreferenzen stehen zu Diensten. 984

Dr. Kles' Diätetische Heilanstalt

Dresden, Bachstraße 8, am Walde.

Hals-, Brust-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankheiten, Säfteverderbniß, Skrofeln, Flechten, Nierenleiden, Frauenkrankheiten, Bleichsucht, Nervenleiden 2c. werden gründlich geheilt. **Nur Kranke werden aufgenommen, denen vollkommene Genesung garantirt werden kann. Dr. Kles' Diätet. Heilmethode. II. Aufl. 1875.** Verl. d. diätet. Heilanstalt in Dresden. Preis 3 Mark. Prospekte gratis. (H. 32424 a.) 428



Seit undenklicher Zeit ein Universalmittel der Eingeborenen **Perus** und **Bolivias,** wurde die unvergleichliche **Heil- und Nährkraft** der **Coca-Pflanze** erst durch die Erforscher Südamerikas, wie **Alex. v. Humboldt, Bonpland** u. A. in Europa näher bekannt, von diesen aber im vollsten Maasse gewürdigt und ergab sich als Resultat ihrer Forsch. die für die Medizin wichtige Thatsache, daß **unter den coca-kauenden Eingebornen Asthma und Tuberkulose unbekannt seien.** Ein peruan. Gelehrter und Arzt, **Dr. José Alvarez** in Lima, war einer der Ersten, der die **Coca** als Heilmittel in seiner ausgedehnten mediz. Praxis anwandte. Die **Dr. Alvarez'schen Coca-Präparate,** welche von Hrn. **Rich. Brandt, Besitzer der Adler-Apoth. in Paderborn,** aus frischen Blattern (dieselben werden, um ihre wirksamen, medizinischen Bestandtheile zu erhalten, durch eine besondere Methode an dem Bezugsorte konservirt) nach den Originalrezepten echt und unverfälscht dargestellt werden, sind die Errungenschaft langjähriger Studien dieses Arztes und erzielte derselbe damit die **erstaunlichsten Heilwirkungen** bei **allen Krankheiten des Halses, der Lunge,** bei **Störungen des Nervensystems** und **Magenleiden.** Die **Pillen Nr. I** eignen sich vorzügl. gegen die **Leiden der Respirationsorgane,** die **Pillen Nr. II** beseitigen alle **Leiden der Verdauungsorgane,** die **Pillen Nr. III** sind ein unfehlb. Heilmittel bei **allen Nervenanomalieen und Schwächezust.,** die **Pillen Nr. IV** werden mit Erfolg bei **Hämorrhoiden, starken Magenl.** etc. gebraucht. Gegen **Migraine etc.** eignet sich der treffliche **Coca-Spiritus** und als **magenstärkend** ist der **Coca-Liqueur** ungemein zu empfehlen. Preis der Coca-Pillen per Schachtel 3 Mark, Preis des Coca-Spiritus und des Coca-Liqueurs per Flasche 3 Mark nebst Gebrauchs-Anw. Niederlage dieser Präparate in den meisten Apotheken: **Stuttgart** bei **Lotterer & Speidel,** Rothebühlstrasse 42 b. 50

NB. Man achte darauf, dass sich auf dem Etiquette einer jeden Schachtel oder Flasche der Siegel der Brandt'schen Adler-Apotheke in Paderborn befindet, um sicher zu sein, die echten Alvarez'schen Präparate zu bekommen.

Höhere Fachschule
Technikum für Maschinenbau (Ingenieure, Werkmeister), Strassen- und Eisenbahnbau, technische Chemie. Frankenberg i. S.
525
Ausführliche Prospekte durch die Direktion. Beginn des Kurses 15. Oktober. Freier Vorunterricht.

Höhere Handelsschule des Augsburger Handelsvereins.

Beginn des vierten Schuljahres am 1. Oktober. Die Maturitätszeugnisse der Anstalt begründen die **Berechtigung zum Einjährig-Freiwilligendienste** im deutschen Heere.
Nähere Auskunft durch (H 31200) 47
Direktor **Karl Wolfrum.**

Leipzig. — Hôtel de Prusse. 395

Hôtel ersten Ranges. — In unmittelbarer Nähe des neuen Theaters, Museums und aller Bahnhöfe. Zimmer, mit freier Aussicht nach den Promenaden, von 2 Mark an, Frühstück 1 Mark. Für Familien bei mehrwöchentlichem Aufenthalt billigere Preise. Louis Kraft.

Die Gray'sche amerikanische Papierwäsche

aus der Fabrik:

TRADE MARK TRADE MARK **MEY & EDLICH, Leipzig** TRADE MARK TRADE MARK

hat sich durch ihre **Eleganz,** durch die **praktischen** und **gut passenden Façons,** durch ihre grosse **Haltbarkeit,** sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit,** welche sie Jedem, der sie trägt, bietet (das Waschen- und Plättenlassen fällt ganz weg), und ihres **billigen Preises** halber rasch die Gunst der besten Gesellschaftskreise verschafft, und wird **ihrer grossen Vorzüge wegen, auch jetzt in Europa allgemein adoptirt.** Die



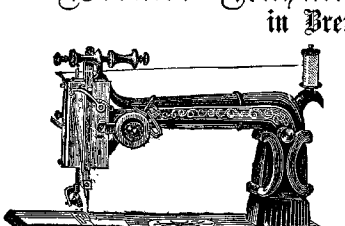
Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug (Linen-cloth) ist das **Vorzüglichste,** was bis jetzt geleistet worden ist. Es werden **Kragen, Manschetten** und **Chemisettes für Herren, Damen** und **Kinder in weiss** und **farbig** fabrizirt. Der **illustrirte Detail-Preis-Courant** steht **Jedermann gratis** und



franco zu Diensten. — **Versandt nach allen Ländern. — Wiederverkäufer Rabatt.**

Briefe sind zu richten an **Mey & Edlich,** 9 Neumarkt, Leipzig.

Bremer Nähmaschinen-Fabrik in Bremen.



Wiederverkäufer an allen Plätzen erwünscht.

Wir empfehlen unsere, in fast allen Staaten Europas und Amerika patentirten, auf der Wiener Weltausstellung mit der Fortschrittsmedaille prämiirten
Näh- und Knopflochnäh-Maschinen
(Kallmeyer's Patent) für Handwerker.
Ferner:
Doppelsteppstich-Nähmaschinen (System Singer)
für den Familien-Gebrauch und leichtere gewerbliche Zwecke.
Doppelsteppstich Hand-Nähmaschinen
(System Singer) prima Qualität.
Vidimirte Atteste von Militärbehörden über Leistungsfähigkeit, sowie Nähproben stehen gratis zu Diensten. (H. o. 517 c.) 516

R. H. Paulcke's



schützen durch ihre desinficirende Kraft die Zähne vor dem Stocken (caries). Sie entfernen sofort jeden üblen Geruch und Geschmack aus dem Munde, verhüten das Ansetzen von Weinstein, ohne die Zähne wie das Zahnfleisch im Geringsten anzugreifen.
Preis pro Schachtel Zahnpulver 1 Mark,
pro Flasche Mundwasser 2 Mark.
Prospekt und Gebrauchsanweisung gratis und franko.
Zu beziehen durch die
Engel-Apotheke in Leipzig
(en gros), sowie die meisten Apotheken, Droguen- und Parfümeriehandlungen Deutschlands.
Hauptdepots:
Berlin, J. C. F. Neumann & Sohn, Hoflieferant, Taubenstrasse. **Breslau,** sämmtliche **Apotheken. Coblenz, M. Grevel,** Einhorn-Apotheke. **Dresden, O. Eder,** Marien-Apotheke. **Frankfurt a. M., K. Engelhardt,** Rosen-Apotheke. **Hamburg, C. Seifert,** Breitestr. 38. **Hannover, Meine & Sonnefeld. Königsberg i. Pr.,** Apotheker **L. Dorn. Mainz, Dr. W. Strauss,** Mohren-Apotheke. **Metz,** Apotheker **Dr. F. Dronke. München, L. Jessler,** Bonifacius-Apotheke, Karlstr. 4. **Posen, S. Alexander,** St. Martin 11. **Pest, Jos. von Török,** Apotheker. **Prag, J. Fürst,** Apotheker z. weissen Engel. **Strassburg i. Els., F. E. Thoma,** Apotheke z. eisernen Mann. **Stuttgart,** Apotheker **C. H. Burk. Wien, Ph. Neustein,** Apotheke z. heiligen Leopold, Plankengasse. 558

Salicylsäure - Präparate

von
J. Franck, Apoth., Freiburg i. B.
Konservirflüssigkeit u. -Pulver
für Speisen und Getränke, sowie alle übrigen Sal.-Präparate. Prospekte gratis. Wiederverkäufern Rabatt. (F 1626 Q.) 103

Chocolade

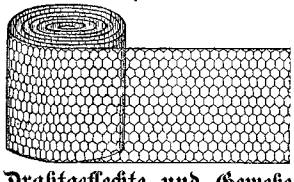
von der
Cie. Française

empfiehlt sich durch
ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.
Fabriken ersten Ranges
in 660
Paris, London und Strassburg i. E.

Delikaten Gelée-Aal

für nur 8 Mark per Dose von circa 1½ Kilo, franko durch ganz Deutschland (andere Fischsorten auf Bestellung) empfiehlt die Ostsee-Fischerei von **Chr. Fritz** in Pruchten bei Barth. Versende gegen baar oder Nachnahme. 703

Verzinkte 540



Drahtgeflechte und Gewebe
in allen Sorten zu Volièren 2c. empfiehlt
Jakob Hilgers, Rheinbrohl.

Hamburger- & Braunschweiger-Loose.

Ziehung 15., 16. Septbr. und 7., 8. Septbr., sowie Staatspapiere auch auf Ratenzahlung unter honetten Bedingungen empfiehlt 148
Julius Gertig, Hamburg.
Kommissionäre erhalten gute Provision.



Patent-Petroleum-Sturm-Laternen.

Erlöschen nie beim grössten Sturm!
Flamme hell wie Gaslicht!
Ohne Cylinder zu brennen!
Können niemals explodiren!
Sind mit Schutzgitter versehen!
Solideste und sauberste Ausführung!
Preis 1⅔ Thlr.! Kiste 7½ Sgr!

Petroleum-Koch-Apparate,

absolut geruchlos, und ohne Blak oder Qualm zu verursachen! Jede Speise, Braten etc. kann hierauf bereitet werden! Solid und sauber gearbeitet! Apparat mit einem Kochloch incl. 2 Geschirren 2½ Thlr., Apparat mit 2 Kochlöchern incl. 3 Geschirren 4⅓ Thlr. excl. Verpackung. Grössere mit 3 und 4 Kochlöchern verhältnissmässig theurer! 71
H. Schönfeldt, Fabrikant, W. Leipzigerstrasse 134 Berlin.

Für öffentliche und Privat-Lokale: **Linoleum-Kork-Teppiche.** Von Aerzten und Architekten empfohlen. Kontinental-Depôt bei **Wilhelm Leo** in **Stuttgart.** — Großes Lager der neuesten Dessins. — Verkaufs-Agentur **E. H. Leibius** in **Stuttgart.** 651

Königlich Niederländische Dampfschiffahrts-Gesellschaft. **Täglicher Dienst (Sonntags ausgenommen)** mit den großen Niederland. Postdampfern zwischen **London-Chatham-Dover Eisenbahn-Gesellschaft.**

Abfahrt v. Cöln 3. 30 Nm. Ankunft in London 8. 45 Vm. **VLISSINGEN-SHEERNESS-LONDON.** Abfahrt v. London 8. 15 Ab. Ankunft in Cöln 2. 30 Nm.

Diese Route ist die schnellste, billigste und bequemste Verbindung des **Kontinents** mit **England.**

Reisedauer Vlissingen-Sheerneß 7 8 Stunden, davon nur 5½ Stunden Seereise. Es werden von allen Hauptstationen Deutschlands, Oesterreichs und der Schweiz direkte Billete ausgegeben. Informationen ertheilen die Direktionen Amsterdam und London, und deren Agenten: J. Niessen, Cöln; Best & De Groot, Vlissingen, J. P. Best, General-Agent, 122 Cannonstreet und Th. Cook & Son, Ludgate Circus, London. 131

Deutsche Obstfabrikate.

Wir versenden in Kistchen zu 10, 15, 25 und 50 Pfund.
1875r getrocknete Heidelbeeren, bester Qualität, zu 50 Reichs-Pfennige das Pfund;
1875r getrocknete schwarze süße Kirschen zu 50 Reichs-Pfennige das Pfund;
1875r getrocknete helle süße Kirschen zu 55 Reichs-Pfennige das Pfund;
1875r getrocknetes gemischtes Obst (sehr angenehm) zu 60 Reichs-Pfennige das Pfund. 117
Packung inbegriffen, Prompte Netto.
Der Meer & Weymar in Klein-Gerbach a. M. (Bayern).

Edmund Bühligen, Spezialist,
Gohlis bei Leipzig, Villa Bühligen,
seit vielen Jahren bekannt als Autorität auf dem Gebiete der **Haar- und Kopfhautkrankheiten,** heilt solche, selbst in den schwersten Fällen, **unter Garantie,** auch brieflich, nach eigenthümlicher rationeller Heilmethode. 127
Prospekte gratis und franko.

„Noircir"
ist das beste, unschädlichste Farbmittel für Kopf- und Barthaar. Karten à 1 Mark vom Färben-Depot.
M. Schumann, Leipzig, Brüderstr. 11. 113

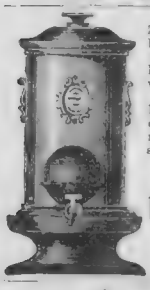
Im Selbstverlage von **Rudolf M. Leo in Carlsruhe** ist erschienen und durch denselben gegen Einsendung oder Nachnahme von 3 ℳ zu beziehen:
Der Hund,
seine Züchtung, Aufzucht und Pflege.
(Wahl d. Zuchthiere, Deckung, Tragzeit etc.)
Nach 15jähriger Erfahrung u. Beobachtung bearb., nebst Beschreib. d. neuen Vorstehhundes



Der deutsche Setter
und des vom Verfasser erfundenen



Säugapparates
für Thiere jeglicher Gattung.



Unsere Wasserfilter für Zimmer- und Küchengebrauch sind durch fast alle renommirten Haushaltungs-Handlungen Europas wie auch von uns direkt zu beziehen; dieselben tragen unsere Firma und sind dadurch von den ungenügenden Nachahmungen leicht zu unterscheiden. 121
Die Fabrik plastischer Kohle,
Berlin, S.O.,
Engelufer 15.



Karl Kober,
Meerschaumwaaren-Fabrikant, **Wien, Karntnerstraße 34,** empfiehlt ein reichhaltiges Lager aller
Rauch-Requisiten.
Aufträge werden gegen Postnachnahme prompt und billigst effektuirt. Illustrirte Preiscourante gratis u. franko. 90

Instruktive „Rezepte" zu vorzüglichen
Wagenfetten und Maschinenölen
auch dem **Towool**-Oele konkurrirend, dem **Vulkanöl** 2c mittelst neuer Verseifungsmethoden der Paraffinöle und dergleichen Stoffe, gratis. 28
Glanzwichsen, Lederfalben
und die anderen **„Handelsartikeln"**, sowie auch spezielle Rathschläge — geben wir nach dem jetzigen Standpunkte der Chemie und unserer 20jährigen Praxis mit **Garantie** der Zufriedenstellung. 970
Wilhelm Schiller & Co. in Berlin,
Landwirthschaftl.-technisches Lehrinstitut.

Echte Briefmarken
verkauft billig. Katalog 1875. - 50 Pf. Illustr. Briefmarken-Album vollständig bis 1875, 1 - 5, 50 - 100, 300 - 30, 15 Mark. Illustr. Album bis Ende 1875, 1 Mk. 20 Pf. 1 Mk. 50 - 447
Alwin Fischesche, Leipzig.

Tüchtige Xylographen

werden bei höchstem Salair und dauerndem Engagement gesucht in der xylographischen Anstalt von
Stuttgart. **Eduard Hallberger.**

10,000 Thaler Belohnung
dem Professor oder Arzt, der nachweist, daß in Folgendem zu viel gezahlt ist. 125
Durch die Stickstoffgas-Inhalationen zu Neu Ragoczy bei Halle a. d. S.
wird Tuberkulose (Schwindsucht) im ersten Stadium so sicher geheilt, wie Wechselfieber durch Chinin. Tuberkulose im zweiten Stadium wird, wenn die Behandlung lange genug dauert, fast stets zur Heilung gebracht. Die Kur dauert das ganze Jahr. Die Broschüre ist in der Buchhandlung des Waisenhauses zu Halle a. d. S. zu haben.
Dr. Steinbrück.

GIESSHÜBLER

bei Carlsbad,
Reinster alkalischer Sauerbrunn,
wird bei
Halskrankheiten, Magensäure, Magenkrampf, Keuchhusten und Scharlach der Kinder, Blasenkatarrh und chronischem Katarrh der Luftwege, ferner mit
Carlsbader Sprudelsalz, als angenehmes, gelind auflösendes Mittel, nach Verordnung des Arztes mit oder ohne Milch, endlich als das brillanteste
Erfrischungsgetränk für rekonvalescente Männer, Frauen und Kinder, zu allen Tageszeiten und für alle Fälle — wo reines Trinkwasser fehlt, unschätzbar — bestens empfohlen.
Versendungen nur in Original-Glasflaschen durch den Besitzer 809
Heinrich Mattoni in Carlsbad, Böhmen.

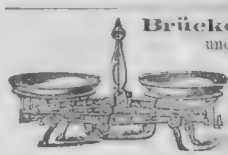
Konstanz am Bodensee.
BAD-HOTEL.

Unter dem Protektorat **Sr. Königl. Hoheit des Großherzogs von Baden.** Haus I. Ranges. Für Rekonvalescente und Brustkranke. See- und andere Bäder **jeder Art.** Alpen- und See-Aussicht. Parkanlagen. Pension incl. Zimmer von **Rm. 5. 50 Pf.,** Zimmer von **Rm. 1. 80 Pf.** an. (H. 61822) 910

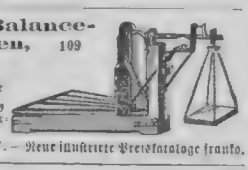
Pensionat Naudascher, Heidelberg.

Beginn des Wintersemesters am 1. Oktober 1875.

Diese auf's Beste eingerichtete Knaben-Erziehungsanstalt, in schöner und gesunder Lage Heidelbergs, hat sich insbesondere die Erlernung der neueren Sprachen, der Mathematik, Buchführung und des technischen Zeichnens und Projektirens zum Examinations-Examen zum Ziele gesetzt. Die tüchtigsten Lehrkräfte sind an der Anstalt thätig. Englisch und Französisch und der Unterricht gründlich. 99
Für In- und Ausländer liegt diese Anstalt unter Staatsaufsicht und die Prüfungen werden unter staatlicher Kontrole vorgenommen.
Prospekte und jede weitere Auskunft bereitwilligst gratis und franko. — Beste Referenzen. (H. 72888)
Institutsvorsteher **M. Naudascher.**



Brücken-, Decimal-, Balance- und Schalen-Wangen, 109
metrische Gewichte, Hohl- und Längenmasse
liefern prompt und unter Garantie
C. Schember & Söhne,
Wien, III., Untere Weißgärberstraße 8 und 10.
Budapest, große Raabbaumgasse 7. — Neue illustrirte Preislistenkataloge franko.





Schuhwaaren-Fabrikant
Heinrich Abeles in Wien,
2, Fleischmarkt 2, 58
versendet en gros et en detail seine Erzeugnisse aller Gattungen Herren-, Damen- und Kinderschuhe in vorzüglicher Qualität, geschmackvollster Ausstattung und neuester Fasson zu den billigsten Fabrikpreisen gegen Postvorschuß und nach Einsendung eines passenden Maßes oder Schuhes. Preis-Courante auf Verlangen franko.

MEYER'S REISEBÜCHER für 1875.

„Was diese Meyer'schen Reisebücher vor allen anderen Reisebüchern auszeichnet, ist nicht blos die ungemeine Zuverlässigkeit der Notizen, sondern die, man muss sagen, geniale Methode, durch deren Befolgung es dem Verleger möglich geworden ist, den Ansprüchen auf relative Vollständigkeit des Materials und auf Brauchbarkeit für alle Klassen des reisenden Publikums gerecht zu werden." (*Hamb. Korr.*)

Führer (gebunden).
Nord-Deutschland, 2. Auflage 9 Mk.
Süd-Deutschland, 2. Auflage 7 Mk. 50 Pf.
Rheinlande, 3. Auflage 8 Mk.
Thüringen, 2. Auflage 6 Mk.
Wien, 3 Mk. 50 Pf.
Schweiz, 8. Auflage 9 Mk.
Suisse, 3. Auflage 9 Mk.
Paris, 1875, 6 Mk.
Süd-Frankreich, 9 Mk.
London, 2. Auflage 6 Mk.
Rom und Mittel-Italien, 2. Auflage 18 Mk.
Ober-Italien, 2. Auflage 12 Mk.
Unter-Italien, 7 Mk.
Italien in 50 Tagen, 9 Mk.

Wegweiser (kartonnirt).
Thüringen, 6. Auflage 2 Mk.
Harz, 5. Auflage 2 Mk.
Riesengebirge, 2. Auflage 1 Mk. 50 Pf.
Schweiz, 3. Auflage 2 Mk. 8

Das Bibliographische Institut in Leipzig (vorm. Hildburghausen).

Prof. Dr. Sampson's Coca-Präparate
seit langen Jahren bewährt, heilen rasch und sicher Krankheiten
der **Athmungs-Organe**
(Form Nr. I)
. Verdauungs-Organe
(Form Nr. II & Wein)
. Nervensystems- und Schwächezustände
(Form III. & Coca-Spiritus)
per Schachtel oder Glas je 3 Mk. K. Ausführliche Abhandlung gratis franko d. die **Mohren-Apotheke, Mainz** und deren Depots-Apotheken:
Stuttgart: Zahn & Seeger, Hof-Apotheke. **Berlin:** E. G. Pfug, Louisenstrasse 35. **München:** Karl Braun, Rosenapotheke. **Dresden:** sämmtliche Apotheken. **Hamburg:** W. Richter. Roth's ält. engl. Apotheke. **Wien:** Ed. Haubner, Engel-Apotheke. 785

Prämiirt in Wien und Bremen.
Blitzableiter
669 neuester, bewährtester und billigster Konstruktion, Kupferseil und Platinaspitze. Kostenanschläge, Prospekte und Preiscourante gratis. (H 52241)
Gebr. Mittelstraß, Magdeburg.

Fabrik photograph. Papiere.
Collodium. Negativlack. 778
Ulbricht & Kaders, Dresden.



Universalhandwerkszeug
ist gleichzeitig **Hammer, Zange, Meissel, Schraubenschlüssel, Nagelzieher, Brecheisen, Schraubenzieher, Zollmass etc.** Sehr solid und sauber gearbeitet; Preis 1½ Thlr. Engl. Fabrikanten **H. Schönfeldt, Berlin, W. Leipzigerstr. 134.**
(Für Wiederverkäufer sehr günstig.) 75

463 **VICTORIA**
ist die billigste Modezeitung. Für nur 2 Mk. 25 Pf. (22½ Sgr.) vierteljährlich 12 Nrn. mit 6 **colorirten Modebildern,** 500 Abbild. (Mode- und Handarbeiten), vielen Schnittmusterbeilagen, Romanen, Novell. etc. Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen.

E. Körting's
Patent-Strahlcondensatoren
für Dampfmaschinen **(ohne Luftpumpe,** ohne bewegende oder regulirbare Theile ohne Fundamente, **bei bestehenden Maschinen ohne Betriebsstörung leicht anzubringen).** Dieselben geben, angewandt bei Hochdruckmaschinen, eine **Kohlenersparniß von 20—35 Prozent. Erfolg garantirt.** Cirkulare und Referenzen auf Anfrage. 566
Gebrüder Körting,
Fabrik von Strahlpumpen jeder Art,
Hannover, Gellertstraße 35 a.

Universal-Kistenöffner



bei
VALENTIN HAMMERAN
FRANKFURT AM MAIN. 92

Rheumatismus

und ähnliche schmerzhafte Leiden heile ich **gründlich,** oft in wenigen Tagen. Sehr hartnäckige Fälle sind auch in meiner Heilanstalt Aufnahme. **Dr. Rosenfeld, Berlin,** Kochstraße 63. Auch brieflich. Prospekte gratis. 150

Humoristische Novität.
Soeben erschien
in **Deucke's** Verlag, **Berlin,** Louisenstraße 45:



Mit 80 drastischen Bildern illustrirt von G. Guthknecht. 87
Preis 3 Mark.

Über Land und Meer.

№ 50.

Vierunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
3 Mark.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Und doch! Novelle von Hans Arnold. Rudolph Gneist, von E. W. Notizblätter. Orthuela. Kreuz und Schwert. Zeitroman von Gregor Samarow. Fortsetzung. Musterexemplare des Verkehrs, von Dr. H. Beta. III. Das Abrechnungshaus der Bankiers. — Der neue Grenzbahnhof Deutsch-Avricourt, von de Pay. Ein gemüthlicher wiener Sonntagsausflug, von S. Reine Idylle. Des Sommers letzte Rose, von R. W. Bilder und Skizzen aus Konstantinopel, von R. Müller. IV. Das Deutschthum in der Türkei. Badlangweile. Gedicht von August Winterlin. Porträtskizzen und Erinnerungen, lose Blätter von Otto Folco. III. Zwei Maler. Vom Bachermarkt. Schach. Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 49. Bilderräthsel 50. Auflösung des Bilderräthsels 49 in Nro. 49. Briefmappe.

Illustrationen: Rudolph Gneist, von H. Zartmann. Der neue Grenzbahnhof in Deutsch-Avricourt, nach dem Entwurf von J. de Pay. Ein gemüthlicher wiener Sonntagsausflug von B. Kaufler. Hauptmotiv des Kellogismus des heiligen Tomus Las in Orthuela. Neorokkoarabeske Fischerin, nach dem Gemälde von F. Jay. Des Sommers letzte Rose. Gemälde von Gonteskalte. Berliner Augenblicksbilder, vier humoristische Bilder von L. Loeffler.

Und doch!

Novelle

von

Hans Arnold.

I.

Er hielt die Hausthür einen Augenblick in der Hand, als überlege er, ob er sie, seinen Gefühlen gemäß, donnernd zuwerfen und der Undankbaren da oben eine Art von zornigem Abschiedsgruß senden wolle — aber die Vernunft siegte doch — die Thür wurde mit keiner ungewöhnlichen Kraftanstrengung geschlossen — und nun stand er auf der Straße! —

Unwillkürlich besah er sich das Haus, das er eben verlassen hatte, von oben bis unten, — nicht als hätte es einen besonders schönen Anblick gewährt, — aber er hatte doch seit Monaten jeden freien Augenblick dort zugebracht, — die blühenden Gewächse hinter den weißen Gardinen hatten ihm allabendlich freundlich zugewinkt, wenn er von seiner nahe bei der Stadt belegenen kleinen Besitzung auf muthigem Rößlein vor das Haus der Verwandten gesprengt war. Dann hatte er die Reitpeitsche zierlich zum Gruß gegen das Eckfenster erhoben und ein dunkelblonder Kopf mit schelmischen, blauen Augen hatte ihm freundlich wiedergewinkt.

Die Hausthür ließ ihn gastfreundlich ein, — wie viel Stufen hatte die Treppe? — jedesmal schien eine mehr, bis er den messingnen Klingelgriff in der Hand hielt! Der Hausherr war sein Onkel, nicht ein ganz richtiger Mutterbruder, — aber der schmucke, junge Landmann war als Neffe und Vetter doch schnell und gern genug aufgenommen worden.

Die Familiengruppe blieb allabendlich dieselbe, — in einem bequemen Stuhl, dessen etwas abgeschabte grüne Saffianlehne durch gelbe Knopfchen eine mehr wohlgemeinte als geschmackvolle Einfassung erhielt, saß der Vater, ein Käppchen auf dem Haar, die lange Pfeife in einer Ecke des Mundes, eine Brille auf der Nase, durch die er die weit von sich gehaltene Zeitung studirte, um von Zeit zu Zeit die Handlung eines Monarchen durch wohlgefälliges Brummen zu billigen oder über die unbedachten Worte eines Ministers langsam und unwillig den Kopf zu schütteln. Seine Frau saß in der Sophaecke, sehr gerade aufgerichtet, — diese vorzügliche Haltung auch ihren Kindern beizubringen, bestrebte sich die Gute fortwährend durch Blicke, Winke und Bewegungen, während ihre Hände Alles, was vorging, durch harmonisches Stricknadelgeklapper in Musik setzten. — Und wenn dann der Theetisch gedeckt war, saßen die vier Kinder dieses gemüthlichen Paares wie Orgelpfeifen um sie her, — die Aehnlichkeit unter den Geschwistern war auffallend, — alle vier zeigten entschiedene Stumpfnäschen, stets zum Lachen bereite Lippen und waren blond und blauaugig. Mit der Aeltesten konnten sich aber die Anderen nicht messen, — was in Fränzchens Gesicht zierlich und allerliebst war, hatte bei den beiden Buben eine gewisse unfertige Plumpheit, und die Kleinste befand sich noch in dem Alter, welches für junge Männer einen Gegenstand des Schreckens und Abscheus bildet.



Rudolph Gneist. Originalzeichnung von H. Zartmann. (S. 990.)

So war unser Held denn natürlich mit der Zeit dahin gekommen, seine Aufmerksamkeit der erwachsenen Tochter zuzuwenden, und sie hatte das ganz freundlich hingenommen, hatte erlaubt, daß er ihr das Streichhölzchen anzündete, um die Spiritusflamme unter dem Theekessel in Brand zu stecken, freute sich über die Blumensträuße, die er aus seinem Garten mitbrachte, und lachte über seine Späße und Erzählungen beinahe so herzlich wie er selbst, — und das wollte etwas sagen!

Kurzum, es war durchaus keine Verblendung und Selbsterhebung nöthig, um die Entschlüsse reifen zu lassen, die in nächster Zeit unsern Helden bewegten. Noch nicht drei Wochen war es her, da hatte er sich in der Stadt neue Tapetenmuster ausgesucht und dem Bäschen zur Auswahl präsentirt. Da war besonders eins, das er in's Herz geschlossen hatte, mit blauen, schmalen Streifchen und kleinen Rosenknospen dazwischen, — als er ihr das zeigte und frug:

„Möchtest Du wohl in einer Stube wohnen, die so tapeziert wäre? Ist es nicht niedlich?"

Da antwortete sie freilich nur auf die letzte Frage und sagte:

„Sehr niedlich!"

Aber sie wurde roth und lachte. Warum war sie roth geworden, wenn sie nicht wußte, was er damit meinte? Und mit triumphirenden Gefühlen warb er einen ganzen Leiterwagen voll Tapeziere und Stubenmaler, ließ seine ganze Wohnung neu herrichten und umgab sich viele Tage lang mit dem abscheulichsten Kleistergeruch, — und Alles um nichts und wieder nichts! —

Tagelang ging er dann umher wie ein Verschwörer, — überlegte, — verwarf, — und kam endlich zum Entschluß. Heute, — diesen selben Tag, an dem er fiebernd vor Zorn und Beschämung in der nächtlichen Straße stand, war Fränzchens achtzehnter Geburtstag gewesen! Schon früh ritt er mit einem Blumenstrauß in die Stadt, so groß, daß ihm alle Leute verwundert nachsahen, — das Mädchen empfing ihn mit der größten Freundlichkeit, — zeigte ihm ihren bekränzten Geburtstagstisch, — und man lud ihn ein, am Abend wieder zu kommen, wo eine Gesellschaft junger Leute sich versammeln sollte.

Das that er denn auch, und als er im Hausflur einen kleinen Taschenspiegel hervorzog und sein ehrliches, braunes Gesicht darin betrachtete, kam er sich beinahe hübsch vor. Eine Rosenknospe hatte er in's Knopfloch gesteckt — und unter der Rosenknospe schlug ein Herz voll Löwenmuth!

Fränzchen hatte sich auch sehr schön gemacht, sie trug ein weißes Kleid mit feinen, blauen Streifen, — es sah seiner Tapete beinahe ähnlich, — und die blonden, glatten Zöpfe waren mit einer frischen Nelke geschmückt, — er hätte sich sehr irren müssen, wenn die nicht aus dem Strauß war, den er heute Morgen gebracht hatte!

Die kleine Versammlung war schon vollzählig als er eintrat, und Fränzchen von Allen als Geburtstagskind begrüßt. Er sah aber gleich, daß sie schlechter Laune war.

„Guten Abend, Karl," sagte sie flüchtig und mit einem Anflug von Verdrießlichkeit in der Stimme. „Du kommst genau eine Stunde später als Du eingeladen bist! Wir hätten schon lange anfangen können zu tanzen, wenn wir nicht hätten auf Dich warten müssen."

Karl war nun ein herzensguter Junge, aber sein Fehler bestand darin, daß er einen ganz unglaublichen Brausekopf besaß. Er wurde röther als es selbst der Dame seines Herzens gegenüber nöthig war, machte ein steifes Kompliment und zog sich zurück. Eins kam zum Andern, — die Beiden stichelten auf einander, wo sie nur konnten, — und schließlich geschah es, daß Fränzchen sich an ihrem Geburtstag von einem Andern zu Tisch führen ließ und Karl mit einem schnippischen: „ich bin schon versagt", abfertigte.

Aber Karl rächte sich! — Unmittelbar nach Tisch wollte man beginnen, nach dem Klavier zu tanzen — als sich der Heimtückische durch einen schnellen Ueberblick versichert hatte, daß auch ohne ihn eine ausreichende Zahl von Tänzern da sei, ging er über die Stube, stieß plötzlich einen Schmerzensschrei aus und sank auf einen Stuhl. Die ganze Gesellschaft umdrängte ihn besorgt, — Fränzchen allein stand an ihrem Geburtstagstisch und zählte die Blättchen an ihrem Rosenstock, — das erbitterte ihn nun vollends! Er erklärte, er habe sich den Fuß verstaucht, — könne unmöglich tanzen, — und wolle lieber zusehen, wenn man ihn nicht nach Hause schicke, da er als Invalide nichts auf einem Ball zu suchen habe.

Davon wollten sie nun Alle nichts hören und Karl blieb, — aber er tanzte konsequent nicht! Die Fenster waren geöffnet, um die nächtliche Sommerluft einzulassen, — er setzte sich hinter die Gardine und dachte zornig darüber nach, wie anders er sich diesen Abend vorgestellt hatte! Und eigentlich war er ja schuld gewesen, — was mußte er gleich so empfindlich sein! Sie hatte Recht, er war zu spät gekommen, — und es war doch Fränzchens Geburtstag! — Er erhob sich, — es wurde ihm zu heiß hinter der Gardine, — und humpelte, seiner Rolle getreu, über das Zimmer, um den Tanzenden zuzuschauen. Daß er besser tanzte wie jeder der anwesenden Herren, war klar, — das wußte Fränzchen auch, — und deßhalb ärgerte es sie so sehr, daß er heute nicht tanzen wollte, denn sie glaubte mit Recht nicht an seinen Unfall.

„Kinderchen, jetzt wird aber aufgehört," rief da die Mutter, „es ist schon sehr spät!"

Man war an diese peremptorische Art von Fränzchens Mutter schon gewöhnt, — da erhob sich Karl und bat die Tante flehentlich, noch einen Augenblick zu verziehen, — die Schmerzen in seinem Fuß hätten nachgelassen und er wolle einmal mit seiner Cousine tanzen. Eben sollte der Befehl an die Klavierspielerin ertheilt werden, als Fränzchen mit blitzenden Augen dazwischen trat.

„Es thut mir leid, Karl, wenn Du auch wieder hergestellt bist, — ich habe mir soeben den Fuß verspr ungen — und zwar so gründlich, daß ich glaube, wir würden nie wieder in den richtigen Takt kommen."

Karl biß sich auf die Lippen und schwieg. — Die tanzenden Paare trennten sich, — man ging umher, um sich abzukühlen, und endlich brach man auf. Daß Karl, als Verwandter des Hauses, sich noch nicht mitempfahl, konnte Niemandem auffallen.

Als die Gäste fort waren, trat Fränzchen an's offene Fenster, um ihnen nachzusehen, und Karl, von Reue und Liebe beseelt, stürzte sich Hals über Kopf in das ungeheure Wagniß, bei den Eltern um ihre Hand zu werben. So — nun war's heraus, — Gott sei Dank! — er sah seitwärts nach ihr hin, ob sie wohl eine Bewegung der Ueberraschung machen würde, — aber sie stand so still und unbeweglich am Fenster, als ginge sie die ganze Sache gar nichts an. Verlegen und zweifelhaft blieb er stehen. — Der Vater legte die Pfeife weg, faßte das Mädchen an beiden Schultern und drehte sie herum.

„Nun, Fränzchen," fragte er in einer Mischung von Rührung und Humor, „was sagst Du? Hier, der Karl will Dich zur Frau haben, — na, Du hast Dir's wohl schon gedacht? Nun, Mädchen, so sprich doch, — sag' Ja oder Nein!"

Da sah sie trotzig in die Höhe und sagte mit undeutlicher Stimme ein kurzes „Nein!" drehte sich wieder um und trommelte an den Scheiben.

Die drei Anderen sahen sich zweifelnd und bestürzt an. — Das kam ihnen allen Dreien unvermuthet, — bis Karl leise bat:

„Laßt mich einen Augenblick mit ihr allein, — ich will sie schon zur Vernunft bringen!"

Die Eltern schienen ihm dieß Amt nicht ungern zu überlassen, Karl trat zu der kleinen Eigensinnigen und sah, daß ihre Augen voll Thränen standen.

„Fränzchen," bat er herzlich, „sei nicht kindisch! Ich weiß, Du hast ein Recht, mir böse zu sein, aber es kann Dir nicht mehr leid thun wie mir, daß wir uns heute so mißverstanden haben, — verzeihe mir doch!"

Er wollte ihre Hand fassen, sie zog sie hastig und unwillig zurück.

„Sieh'," fuhr er fort, „das Nein, was Du mir jetzt sagst, ist doch ein anderes, als eine Absage für einen Tanz! Ich kann dann nicht mehr wiederkommen und fragen, ob Du Dich anders besonnen hast, — Du weißt, ich würde es auch nicht thun, — überlege Dir's einmal, Fränzchen!"

Da sie fortfuhr, stumm den Kopf zu schütteln, trat er verzweifelt zurück und rief die Eltern wieder herein.

„Ich kann nicht mit ihr fertig werden, Onkel, rede Du ihr einmal zu, — sie ist zu kindisch!"

Der Vater erschien und rief in etwas barschem Ton das Mädchen, welches sich trotzig vor ihn hinstellte.

„Was fällt Dir ein," fuhr er sie ziemlich rauh an, „läßt den Karl ablaufen wie einen dummen Jungen, weil ihr irgend eine alberne Uebelnehmerei mit einander gehabt habt! Gleich bist Du vernünftig und sagst entweder einen Grund für Dein verschrobenes Betragen oder gibst ihm die Hand."

„Nein, ich will nicht und ich will nicht!" rief das Mädchen jetzt, von Schluchzen unterbrochen, „erst kommt er zu spät, dann ist er so unhöflich gegen mich wie möglich, dann tanzt er nicht und verdirbt mir meinen ganzen Geburtstag, — nennt mich zweimal in einem Athem kindisch, — und wenn er dann zum Schluß für den reizenden Abend gnädig kommt und mich heirathen will, — da soll ich Ja sagen! Ich thu's nicht, — ich mag nicht auf's Land, ich will überhaupt nicht heirathen und ich wollte, ihr hättet mir meinen Geburtstag nicht verdorben!"

„Es ist gut, Fränzchen," sagte Karl trocken, während sie sich abermals abwandte und ihr Gesicht in's Tuch barg, „wir wollen nicht mehr davon sprechen! Ich habe mich geirrt und bin ein Narr gewesen, — und jetzt kann ich Dich nur um Verzeihung bitten, daß ich Dir Deinen Geburtstag verdorben habe, wie Du sagst. Gute Nacht, lieber Onkel, gute Nacht, Tante!"

Fränzchen wurde durch eine stumme Verbeugung beglückt, — dann stürmte Karl davon und der Moment, wo er die Hausthür öffnete und auf die Straße trat, war es, wo wir seine Bekanntschaft machten. Er schlug den Weg nach dem Gasthaus ein, wo sein Pferd stand, und fühlte mit Behagen, daß ein heraufziehendes Gewitter schwere Regentropfen auf seine heiße Stirn sandte, die er schon längst vom Hut befreit hatte. Von Zeit zu Zeit wies er bedeutsam nach seinem Kopf, um ihm durch diese Bewegung vorzuwerfen, er habe ihm einen schlimmen Streich gespielt, daß er nicht mehr mitsprach als das Herz heute durchging.

Der muntere Trab seines Rößleins sagte seiner Stimmung weit besser zu, als die langsame Fortbewegung der Füße, und doch kam er viel zu früh für seine Wünsche daheim an. Die Wohnung, die er jetzt seit längerer Zeit mit so anmuthigen Zukunftsträumen ausgeschmückt hatte, dünkte ihm unwirthlich und öde, — er erschien sich wie Einer, der zu einer schönen Reise gerüstet auf den Bahnhof ging, — den Zug versäumte — und mit entsetzlich ernüchterten Gefühlen den Heimweg antritt. Dieses letzte Gleichniß leuchtete ihm immer mehr ein, — „aber es gibt ja mehr Züge als den einen," sagte er halblaut vor sich hin, „führen sie auch nicht alle in das gelobte Land der Ehe, — man kann auch sonst noch Reisen machen, — denn hier bleiben ist mir jetzt ein unleidlicher Gedanke! Aber wohin? — ich kann für die nächsten zwei, drei Tage abkommen, — ich werde nach Schrobeck fahren!"

Schrobeck war ein kleiner, vielbesuchter Badeort, den die Bewohner der Provinz häufig zu Sonntagsausflügen benützten. Für gewöhnlich war er nur sehr stark von alten Damen frequentirt, daher er für einen jungen Mann wenig Anziehendes bot. Aber Schrobeck war nun einmal der nächste zu erreichende Ort — und für Schrobeck entschied sich Karl. Ein flüchtiges Bedenken erregte ihm die undeutliche Vorstellung, daß eine alte Tante Amalie, die er zu besitzen sich rühmen durfte, meist um diese Zeit des Jahres in Schrobeck zu weilen pflegte, — aber er tröstete sich mit den beliebten „Vielleichts": „vielleicht ist sie jetzt noch nicht da!" oder „vielleicht sieht sie mich gar nicht," kurz, er sprang auf und nahm aus seinem etwas sparsam ausgestatteten Bücherschrank ein Coursbuch, in dessen Studium er sich eifrig vertiefte.

II.

Als Resultat dieser Abendlektüre sehen wir Karl am nächsten Morgen in grauem Reiseanzug mit blauer Kravatte und einer gestickten Reisetasche mit Rosen und Veilchen im Wartesalon des Bahnhofs sitzen, die frühe Stunde — sechs Uhr — hatte dem Landmann keine Ueberwindung gekostet, denn „fort, — nur fort!" — war seine Losung — und der erste Zug ging um sechs Uhr zwanzig Minuten. Sein Platz war so gewählt, daß er der Eingangsthür den Rücken wandte und doch im Stande war, mit Hülfe eines ihm gegenüber hängenden großen Spiegels Alle zu beobachten, die den Wartesaal betraten.

Bis jetzt hatten noch nicht Viele seine Aufmerksamkeit zu fesseln vermocht, — zwei verschlafene, verdrießlich aussehende Damen, deren eine ein Kind in unaufhörlich schaukelnder Bewegung erhielt, ließen in ihm nur den Gedanken aufsteigen: „Gott bewahre mich vor solcher Gesellschaft!" Dann befand sich ein Handlungsreisender in seiner Nähe, der zum Benefiz der Kellner und der kaffeeschenkenden Nymphe am Büffet sich in zahllosen Scherzen und Scherzchen erging, — vor diesem graute ihm noch weit mehr! Die einzige, wirklich gut aussehende Mitbewohnerin dieses interimistischen Aufenthalts war eine kleine, sehr hübsche Brünette, die mit einem schwarzen Hütchen geschmückt war, auf dem sehr naturgetreue, rothe Kirschen jeden Sperling hätten durstig machen können. Die kleine Dame sah, gegen die Gewohnheit des alleinreisenden weiblichen Geschlechts, ganz sicher und vergnügt aus, und aß, trotz der frühen Morgenstunde, unverdrossen Pfefferkuchen.

„Das wäre schon eher Etwas!" dachte Karl bei sich.

In diesem Augenblick empfand er jene heftige, schreckhafte Bewegung, bei der wir, wie der Volksmund sagt, aus der Haut fahren möchten. Seine Augen erblickten im Spiegel zwei Gestalten, deren Erscheinen in ihm den unmännlichen Wunsch rege machte, sich sofort unter den Tisch zu verkriechen, was doch nicht anging, ohne unerwünschtes Aufsehen zu erregen.

Ein etwa vierzehnjähriger Bursche, blond, blauäugig, stumpfnäsig, mit einer zierlichen Ledertasche und mehreren Paketen beladen, hatte den Raum betreten, gefolgt von einer jungen Dame mit sehr ähnlichen blauen Augen, blonden Haaren und einem großen Hut, der vergebens die Röthe der Augenlider zu verdecken bestrebt war, — Fränzchen und ihr ältester Bruder!

In Karl's Gehirn führten allerlei Gedanken einen verworrenen Tanz aus, — er fühlte den unbestimmten Wunsch, etwas zu unternehmen, — und zugleich die beschämende Zuversicht, daß es etwas Dummes sein würde, — endlich that er, was meist das Klügste ist, was man thun kann, — wenn es die Menschen nur einsehen wollten! — er wartete ab! —

Fränzchen achtete nicht auf ihre Umgebung, sie stützte den Kopf in die Hand und sah vor sich nieder, der sie begleitende Knabe Fritz dagegen ließ seine munteren Augen im ganzen Saal umherschweifen, bis sie glücklich im Spiegel Karl's wohlbekannte Züge entdeckt hatten. Doch im selben Moment fuhr der Zeigefinger des Spiegelbildes blitzschnell nach den Lippen, — und Fritz, der einer der pfiffigsten Sekundaner des neunzehnten Jahrhunderts war, begriff, — und nickte! Ja, noch mehr, — als Karl mit der Hand nach dem soeben geöffneten Perron zeigte, dann auf sich selbst und schließlich auf Fritz, — Fränzchen aber durch ein abwehrendes Kopfschütteln bezeichnete, — begriff der kluge Fritz sofort, Karl wolle ihn allein sprechen, und seine etwas unsichere Knabenstimme machte der Schwester den Vorschlag, er wolle in dem schon draußen haltenden Zuge einen Platz für sie belegen, sie solle ruhig hier bleiben.

Fränzchen nickte nur matt mit dem Kopf und legte dann wieder die Hand über die Augen. Karl konnte also unbemerkt den Saal verlassen und den Perron betreten, dessen Uebersicht dem Mädchen durch einen dicken Wandpfeiler unmöglich wurde.

Fritz, der während dessen an den Coupés umherirrte, wurde, wie die Taube vom Stoßvogel, von Karl gepackt und festgehalten.

„Wo wollt ihr hin, Unglückskinder?“ stieß Karl hervor, den Sekundaner mit Blicken durchbohrend.

„Nach Schrobeck,“ erwiederte dieser, sich mit einer mehr kräftigen als anmuthigen Bewegung von den Händen befreiend, die seine Schultern hielten.

„Nach Schrobeck?“ wiederholte Karl dumpf, „dachte ich mir's doch! Aber warum gerade dorthin?“

„Weil Tante Amalie dort ist, — ich bringe die Fränzchen nur vor der Schule auf den Bahnhof, — sie fährt allein!“

„Und ich fahre auch nach Schrobeck,“ sprach Karl in düsterem Tone, sein Billet emporhaltend.

Fritz beantwortete diese Mittheilung durch ein so unauslöschliches Gelächter, daß mehrere Bahnbeamte sich argwöhnisch und neidisch nach dem Eigenthümer so vieler Heiterkeit umsahen.

„Was lachst Du denn, dummer Junge?“ rief Karl jetzt ergrimmt, „sage lieber, wie Fränzchen so plötzlich darauf kommt, abzureisen! Gestern Abend war doch noch gar nicht davon die Rede!“

„Denkst Du denn, ich weiß gar nichts,“ erwiederte Fritz, dessen Schlauheit bereits keine Grenzen mehr kannte. „Die halbe Nacht ist noch bei uns ein fürchterlicher Spektakel gewesen, — Fränzchen hat geweint, — der Vater hat gezankt, sie sei ein dummes Ding, die nicht wisse, was sie eigentlich wolle, und sie solle gleich zur Tante reisen, bis sie zur Vernunft gekommen wäre. Dann hat mir der Vater einen Brief gegeben, den sollte ich zu Dir tragen, wenn ich aus der Schule käme, — da Du aber nach Schrobeck fährst, behalte ich ihn natürlich!“

„Her mit dem Brief!“ herrschte Karl mit so wildem Ton und Blicke, daß Fritz, vor diesem furchtbaren Anblick erzitternd, den Brief aus der Tasche zog und Karl einhändigte.

Dieser überflog ihn, dann glitt ein triumphirendes Lächeln über sein Gesicht, er faltete den Brief zusammen, steckte ihn in die Tasche und wandte sich wieder zu Fritz.

„Höre, Fritz, — in diesem Zuge gibt's keine Damencoupés, — Du belegst hier in diesem Wagen einen Platz für Fränzchen, — ich lasse meine Reisetasche in die Ecke legen — und komme nicht eher auf meinen Platz, bis der Zug eben fortfahren will.“

Fritz nickte und erklomm das bezeichnete Coupé.

Nach wenig Minuten brachte ein blaujäckiger Dienstmann Karl's Reisetasche und legte sie auf den Eckplatz. Fritz begab sich wieder in den Wartesaal, um seine Schwester zu rufen, — es klingelte zum ersten Mal.

Karl sah hinter der Gardine des nächsten Wartezimmers zum Fenster hinaus.

„Hier, Fränzchen!“ rief der wohlinstruirte Fritz und half der Schwester in das Coupé steigen, an dessen Fenster ein Täfelchen mit der bedeutsamen Inschrift prangte: „Für Nichtraucher!“

„Kein Damencoupé?“ frug das Mädchen schon im Einsteigen.

„In diesem Zuge gibt's keine Damencoupés,“ lautete die Antwort, und Fränzchen nahm ihren Platz gerade der gestickten Reisetasche gegenüber, um den Anblick der brüderlichen Stumpfnase noch so lang als möglich zu genießen.

Fritz hatte den Wagentritt bestiegen und nahm noch allerlei Aufträge in Empfang.

„Erlauben Sie, junger Herr,“ sagte da eine muntere Stimme hinter ihm, und die junge Dame mit dem Kirschenhut bestieg den Wagen und nahm die dritte Ecke an der andern Seite ein.

„Ob das Karl lieb sein wird?“ dachte Fritz bedenklich, — doch da er nicht befugt war einzuschreiten, schwieg er wohlweislich.

Um so gesprächiger war die Neueingetretene vom ersten Augenblick an, — sie klagte über die Hitze, legte ihr Hütchen ab und bot Fritz und Fränzchen gutmüthig von dem Pfefferkuchen an, den sie in unvertilgbaren Quantitäten bei sich zu führen schien.

„Ich fahre nicht mehr allzu lange,“ sagte sie jetzt, sich bequem in die Ecke zurücklehnend, „in Eisdorf steige ich aus. Sie auch, Fräulein?“

„Ich habe noch eine Station weiter bis zu meinem Ziel, — ich will nach Schrobeck,“ erwiederte Fränzchen müde.

Ein erneutes Klingeln, — ein kurzer, zwitschernder Pfiff ließ sich vernehmen, — Fritz wurde höflich ersucht, seinen erhabenen Standpunkt zu verlassen, — und eben wollte der Beamte die Thür zuschlagen, als in vollem Lauf ein uns wohlbekannter, graugekleideter Herr über den Perron eilte, in den Wagen sprang und kaum darin war, als der Zug sich in Bewegung setzte.

Karl hatte in diesem Augenblick einen bedeutenden Vortheil über Fränzchen, — er wußte, was ihm bevorstand, und vermochte es in Folge dessen, seinen Hut abzunehmen und beide Damen wie fremde Mitreisende zu grüßen. Fränzchen aber, gänzlich unvorbereitet, starrte ihn mit weitgeöffneten Augen an, als sehe sie einen Geist, und wechselte unaufhörlich die Farbe.

Die kleine Dame mit dem Kirschenhut blickte verwundert von Einem zum Andern, von dem so sehr gefaßten, jungen Mann zu dem fassungslosen Mädchen, — und schüttelte unmerklich den Kopf.

Karl aber that ganz als wenn er zu Hause wäre. Er legte seine Reisetasche in das oberhalb angebrachte Netz, den Hut daneben, und begann dann, über Fränzchen weg, die kleine Brünette mit freundlichem Wohlgefallen anzusehen. Er suchte in seinem Herzen nach einem Vorwand, um sich zu ihr zu setzen und Fränzchen durch Entfaltung seiner glänzenden Unterhaltungsgabe tief fühlen zu lassen, wen sie verschmähte.

Um Karl's veränderte Stimmung und gehobenen Muth zu begreifen, bedarf es nur eines Einblickes in den Brief, den ihm sein hoffentlicher Schwiegervater geschrieben hatte. Dieser Ehrenmann that ihm schwarz auf weiß zu wissen, daß Fränzchen gleich nach seinem Weggehen den ausgetheilten Korb bitter bereut und sich des schwärzesten Betragens angeklagt habe. Von seinem Vorschlag aber, Karl diese Mittheilung zu machen, habe sie unter keiner Bedingung etwas hören wollen, wahrscheinlich weil das gegen ihre Würde gestritten hätte. So habe denn der Vater beschlossen, um ihr über die nächsten, unbehaglichen Tage hinwegzuhelfen, sie auf eine Woche zu Tante Amalie nach Schrobeck zu schicken, und glaube er, seinem lieben Karl die Versicherung geben zu dürfen, daß, falls er nach Ablauf dieser Frist noch einmal anfrage, er ein um so freudigeres „Ja“ für das trotzige „Nein“ von gestern erwarten dürfe.

So wußte denn unser Held, woran er war, — und wer das nicht weiß, kann erst den unschätzbaren Werth dieser Kenntniß ganz würdigen.

Der Vorwand, seinen Platz zu wechseln, fand sich bald. Die Kirschendame stand auf und rüttelte mit beiden Händen an dem geschlossenen Coupéfenster. Es wich ihren Anstrengungen nicht sogleich und Karl sprang mit einem verbindlichen „erlauben Sie mir!“ auf die gegenüberliegende Seite und öffnete das Fenster, sich bequem an diesem niederlassend.

Die lustige, kleine Dame war hoch erfreut, ihre sehr unfreiwillige Schweigsamkeit aufgeben zu müssen. Karl eröffnete dann die Unterhaltung mit der geistreichen Bemerkung:

„Jetzt ist es nicht mehr so heiß, durch das offene Fenster kommt ein angenehmer Luftzug.“

Die kleine Dame nickte mehrmals mit dem Kopf zum Zeichen der Zustimmung, und fügte bei:

„Darum kam ich eben auf den Gedanken!“

„Es war ein sehr kluger Gedanke,“ sagte Karl verbindlich.

Die Kirschendame sah geschmeichelt aus und bot Karl von ihrem Pfefferkuchen an.

„Herren essen zwar so etwas nicht gern,“ bemerkte sie.

„Aus so schönen Händen,“ erwiederte Karl, der schon merkte, daß diese Waare hier guten Absatz fände.

„O, bitte,“ erwiederte sein vis-à-vis erfreut.

Fränzchen sah unbeweglich zum Fenster hinaus. Das war zu stark, daß Karl noch nicht vierundzwanzig Stunden nach dem betrübenden Vorfall in ihrer Gegenwart so harmlos lustig sein und dieser kleinen, unternehmenden Person schöne Redensarten machen konnte! Sie war sehr erbittert und durfte sich doch nicht verrathen! —

Drüben ging indeß die Unterhaltung unermüdlich fort, die kleine Dame lachte über Karl's Einfälle, die meist mehr durch Vortrag als durch Neuheit glänzten, — sie lachte so laut und herzlich, daß sie sich die Augen trocknen mußte. Karl hatte aber heute lauter selbstische Zwecke im Auge, — erstens wollte er Fränzchen ärgern und sodann sein vis-à-vis günstig stimmen, damit sie ihm das Rauchen erlaubte. — Bescheiden brachte er die Anfrage vor.

„Bitte, rauchen Sie,“ sagte seine gemüthliche neue Freundin, „wenn es die andere Dame nicht genirt?“

Karl wandte sich mit einer verbindlichen Bewegung an Fränzchen, mit gezücktem Streichholz.

„Ich bedaure sehr,“ erwiederte sie in eiskaltem Ton, „das Rauchen macht mir Kopfweh.“

Das war aber unrichtig, wie Karl genau wußte. Schwer geärgert über diese Ungefälligkeit, vergaß er die gebotene Vorsicht.

„Du hast es doch immer vertragen,“ fuhr er heraus, biß sich aber erschreckt auf die Lippe, als die Kirschendame sichtlich die Ohren spitzte und Fränzchen, dunkelerröthend, sich zum offenen Fenster hinausbog.

Die Kirschendame ertrug's nicht länger. Sie beugte sich zu Karl hinüber und sagte lautlos, nur mit den Lippen:

„Frau?“

Er schüttelte den Kopf.

„Braut?“ im selben Ton.

Karl bedachte sich nicht lange, sondern nickte frischweg.

„Gezankt?“ deutete das vis-à-vis an.

Abermals nickte er.

„O,“ sagte das Fräulein jetzt mitleidig und hätte wohl noch weiter geforscht, wenn nicht in dem Moment der Zug gehalten hätte.

„Station Eisdorf,“ rief der Schaffner.

Die kleine Dame begann sofort in fieberhafter Angst ihren Hut, ihre Schachteln und ihren Pfefferkuchen zu erfassen und mit einem bedeutungsvollen: „Glückliche Weiterreise, meine Herrschaften!“ verließ sie den Wagen und taumelte in die Arme einer großen Familie, die sie erwartet hatte.

Langsam setzte sich der Zug wieder in Bewegung. Karl sah nun seinerseits zum Fenster hinaus.

„Nur sich nichts vergeben!“ dachte er.

Ein zaghaftes „Karl!“ veranlaßte ihn, sich umzuwenden.

„Karl, willst Du nicht Deine Cigarre anzünden?“

„Du bist sehr freundlich,“ sagte er kurz, und bald schwebten die blauen Dampfwolken zum Fenster hinaus über die grünen Felder.

Mehrere Minuten vergingen, — Karl überlegte, was er wohl jetzt sagen sollte, — er beschloß, dem Mädchen seine Launenhaftigkeit ernstlich zu Gemüth zu führen, — und während er sich diese Worte in Gedanken zurechtlegte, störte ihn ein leises Schluchzen.

Er schielte vorsichtig herum und sah Fränzchen mit dem Tuch vor dem Gesicht, in Thränen aufgelöst, in der Ecke lehnen. Da schmolz sein ohnehin nicht sehr hartes Herz und mit einem Satz war er neben ihr. Zu einer leidenschaftlichen Liebeserklärung hatte Karl gar kein Talent, — und so mögen unsere Leserinnen verzeihen, daß er sich seinem Charakter gemäß ausdrückte.

„Aber sage mir einmal, Fränzchen, wozu machst Du nur Dir und mir das Leben schwer? Wärst Du vernünftig gewesen und hättest gestern Abend ‚Ja‘ gesagt, wie Du doch meinst, — nein, sei still, ich weiß es ganz gut, — da säßen wir heute als glückliches Brautpaar in eurer Wohnstube und Abends führen wir mit dem Vater zu mir heraus und Du sähest Dir die blaue Tapete an, die Du ja selber ausgesucht hast.“

Sie lachte unter Thränen und schüttelte den Kopf.

„Nun, freilich hast Du sie selber ausgesucht,“ fuhr Karl gemüthlich fort, „und wir Beide, die sich schon gemeinsam die Wohnung eingerichtet haben, fahren hier, wie die Landstreicher, in der Eisenbahn, als wüßten wir nicht, wo wir hingehören! Nein, Fränzchen, wie soll das später werden, wenn wir da draußen auf dem Lande allein sitzen, und Du willst so unvernünftig sein! Das geht nicht, und jetzt steh' auf und sage: ‚Ich will sehr gut folgen, lieber Karl!‘“

Er zog sie an der Hand empor und sie sprach zwischen Lachen und Weinen die bedeutungsvollen Worte nach.

„So,“ sagte Karl nach einer Weile, als die erste Rührung beiderseits überstanden war, — denn, gestehen wir es, auch unserem Helden wurde die Stimme etwas unklar, — „nun will ich Dir auch beichten, — ich habe Dich schon Jemandem als meine Braut vorgestellt!“

„Wem denn?“ frug Fränzchen erstaunt.

„Der kleinen Dame mit dem Kirschenhut,“ erwiederte Karl ruhig, „was hätte die sich sonst denken sollen?“

„Station Schrobeck,“ rief der Schaffner, die Thür öffnend.

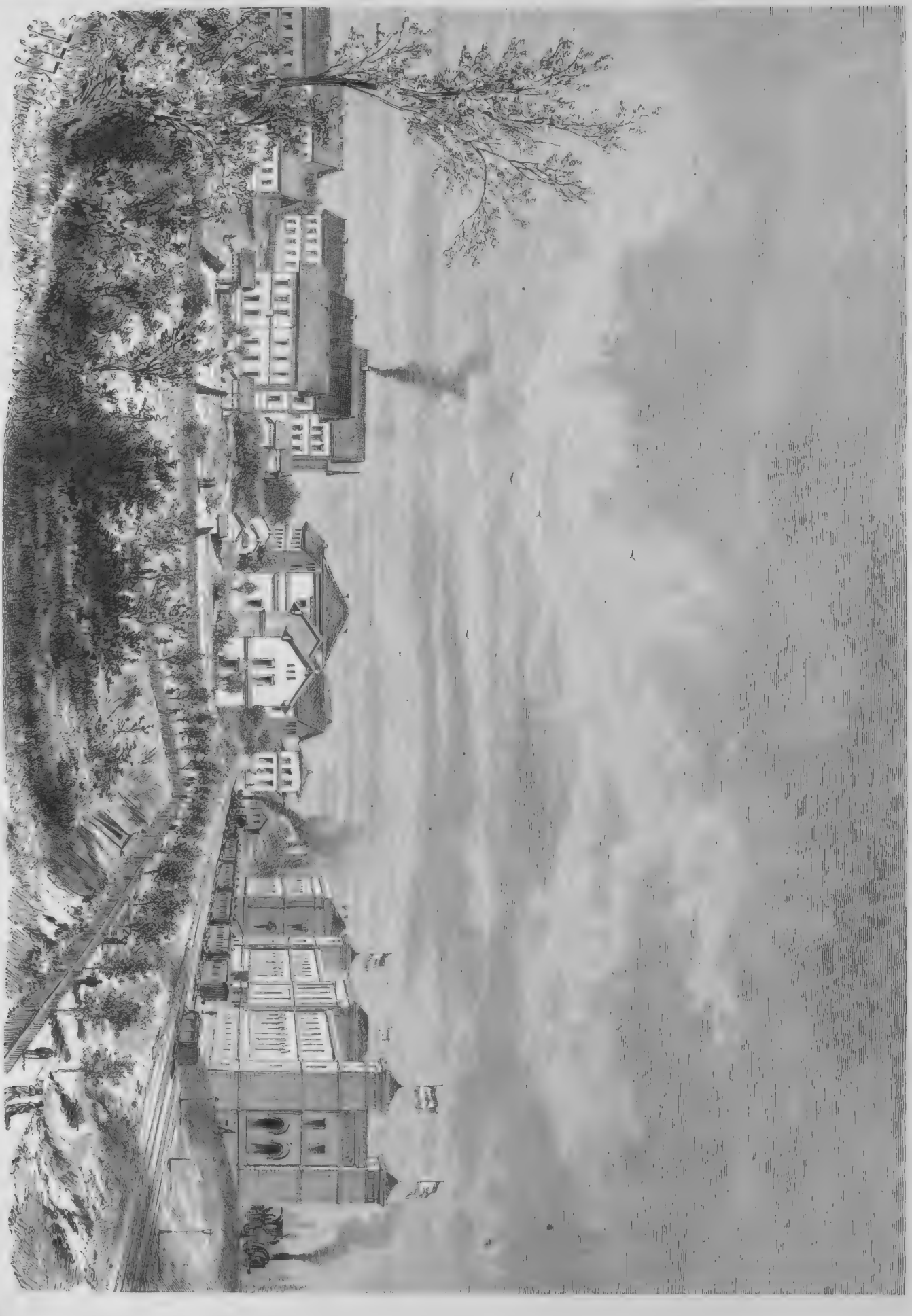
Unser Paar sah sich bedenklich an. Karl als Herr und Gebieter beschloß, was zu thun sei.

„Wann geht der nächste Zug nach L . . . . zurück?“ frug er, den Namen von Fränzchens Heimatsort nennend.

„In einer halben Stunde.“

„Nun, Fränzchen,“ sagte Karl heiter, „dann fahren wir in einer halben Stunde hübsch zu Deinen Eltern! Aber was thun wir die halbe Stunde? Nur nicht zu Tante Amalie,“ schauderte er.

„Wir trinken hier auf dem Bahnhof Kaffee,“ schlug Fränzchen vor.



Der neue Grenzbahnhof in Deutsch-Avricourt. Nach dem Entwurf von A. de Dion. (S. 988.)



Ein gemüthlicher wiener Sonntagsausflug. Originalzeichnung von B. Kobler. (S. 991.)

„Bravo," rief Karl und schlug dröhnend in die Hände, „Du bist die richtige Frau für mich! Natürlich trinken wir Kaffee!"

Und nach einer halben Stunde saß das neue Brautpaar wieder im Eisenbahnwaggon und dampfte den Weg zurück, den es vor wenig Stunden gekommen war. Lassen wir sie ruhig ziehen, — die kommen durch die Welt!

Rudolph Gneist.

(Hierzu das Porträt S. 985.)

Der Charakter eines hervorragenden Mannes ist häufig sowohl Ursache wie auch Wirkung seiner Lebensverhältnisse. Glücklich ist denn auch Derjenige zu preisen, dem schon in früher Kinderzeit im elterlichen Hause durch feste Familienordnung und durch einen in hochgehaltenen Ueberlieferungen gekräftigten Familiengeist der Boden künftigen Lebensberufs geboten wird und dem es die Umstände vergönnen, in freier Wahl sich auf eine spätere Thätigkeit vorzubereiten, den schlummernden Ehrgeiz dafür zu wecken, die geistige Kraft schon im Werden einem bestimmten Ziele zuzuwenden und dann ohne Zaudern, selbstbewußt, alle Talente wie Segel zu entfalten, um damit das Schiff des Lebens auf das hohe Meer zu großen Fahrten zu treiben.

Rudolph Gneist ist unter solchen glücklichen Umständen zu der festen Geschlossenheit seiner geistigen Fähigkeiten gelangt, zu einer innern Konzentrirung derselben, die ihm die oft bewunderte Stoßkraft auf das sich gesteckte Ziel verlieh. Er ist dadurch zu einem Rechtsgelehrten geworden, der überall, wo er auch zu einer öffentlichen Thatigkeit Veranlassung nahm, sie in einer ganz bestimmten ideellen Auffassung ergriff und im steten Kampf für Gesetz und Recht sich eine eigenartige Bedeutung unter den geistigen Streitern Deutschlands errang.

Rudolph Friedrich Hermann Heinrich Gneist ist am 13. August 1815 in Berlin geboren. Sein Vater stammte aus Sachsen, aus einer Familie, die eigentlich Gneust, in früheren Zeiten Kneust hieß. Seine Mutter war eine geborene Bernhardi, aus einer Familie in Hinterpommern, in welcher seit Lange schon der Sohn immer dem Vater im Amt eines Landgeistlichen gefolgt war. Beide Umstände wirkten vielbestimmend auf den Sohn. Gab seiner Phantasie der Beruf des Vaters, der in preußische Dienste getreten und zuerst Rechtsanwalt beim Kammergericht in Berlin war, schon früh die Vorstellung, ihm darin nachzueifern, so liebte die Mutter aus ihrer Familie her noch besonders solch' eine Vererbung des Amts von Geschlecht zu Geschlecht. Sie war es überdieß, die sich der Erziehung des Sohnes mit Sorgfalt widmete und seinen Sinn nach dem ihrigen leitete. Die erste Schulbildung erhielt er zwar, nachdem der Vater Landgerichtsrath in Eisleben geworden, in dieser stillen Provinzialstadt, aber sie wurde doch wesentlich erweitert und studienhaft vertieft durch die ehrgeizige Liebe der mütterlichen Verwandten, Landpfarrer in der Nähe von Cöslin in Pommern, bei denen er einen Theil seiner Knabenzeit verlebte. Studiren, Jurist werden wie der Vater, dieß wurde ihm in diesen Kreisen und von der Mutter wie ein Gesetz der Familienehre vorgehalten. Er wuchs in dem Respekt davor auf und es kam noch hinzu, daß seine Neigungen völlig damit übereinstimmten und seine Begabung für den künftig zu erwählenden Beruf sich in der Art seines Studirens und in einem schon früh entwickelten Sinn für Dialektik an den Tag legte.

Auf dem Gymnasium in Eisleben fand die Vorbereitung für die Universität ihren Abschluß. Im Jahre 1833, mit siebenzehn Jahren, bezog er dieselbe in Berlin, natürlich zum Zweck des Rechtsstudiums. Letzteres stand damals an dieser Hochschule besonders in Blüte. Savigny vertrat daselbst die historische Rechtsschule, Eduard Gans ging in einem frischen Geiste derselben, wie überhaupt den Widersprüchen und Barbareien des deutschen und preußischen Rechts zu Leibe und belebte durch eine streitlustige Opposition ein sonst sehr stilles, umfriedetes Gebiet. Ihm folgte die Jugend, der Ehrgeiz, die Genialität, ihm auch der junge Gneist in voller Begeisterung, wenn er auch Savigny's Lehren daneben hörte. Die junge preußische Juristenwelt kam aus den Gans'schen Kollegien revisions- und reformlustig in die Arena ihrer praktischen Thätigkeit, und Gneist war Einer darunter, der schon die Schlachtfelder bestimmt erkannte, auf denen er kampfen wollte. Nach den beiden Staatsexamen promovirte er 1838 unter Gans' Rektorat zum Doctor juris; sein Opponent dabei war jener selbe Heinrich von Mühler, dem er später als seinem vorgesetzten Kultusminister in der ernsthaftesten Bekämpfung auf der öffentlichen Tribüne gegenüberstand.

Der junge Doktor, den Kopf voller Wissen und Ideen, die Brust voller Ehrgeiz, habilitirte sich sogleich als Privatdozent an der Universität, deren Schüler er gewesen. Er las im Geiste seines Lieblingslehrers über Institutionen, Pandekten, Kriminalprozeß, römische Staats- und Rechtsgeschichte. Seine ungewöhnliche Rednergabe, die glänzende, geschlossene Logik in seinen Vorträgen erwarben ihm schon damals Ansehen auch über die Studentenkreise hinaus. Er trat wie ein Reformapostel in Fragen auf, die damals, nach Friedrich Wilhelm's IV. Thronbesteigung, die Geister beschäftigten, und besonders seine Vorlesungen über öffentliches und mündliches Gerichtsverfahren, welches dem alten Juristenthum in Preußen die helle Ketzerei bedeutete, trugen ihm in Berlin schnell einen volksthumlichen Ruf ein.

Um so weniger machte er sich dadurch nach oben hin beliebt. Der damalige Minister Eichhorn, ein so wackerer Reaktionär auf theologischem und juristischem Gebiete, daß er bei dem revolutionären Ausbruch in Preußen 1848 das erste Opfer war, welches der Volkswille forderte, ließ den viel zu liberalen Dozenten lange schmachten, ehe er ihm den erstrebten Professortitel verlieh. Erst 1844 brachte es Gneist zum außerordentlichen Professor, zum ordentlichen gar erst im Jahre 1858. Aber den Mann von bedeutenden Fähigkeiten konnte man dennoch nicht übersehen. Er bewahrte sich als solcher auch in der praktischen Thätigkeit als Mitglied des Kammergerichts von 1840—46, dann des Obertribunals bis 1851, auch als Examinator. Die Reaktionszeit verleidete ihm freilich diese Amtsstellung; er legte sie nieder und widmete sich fortan ausschließlich nur noch seinem Lehramt an der Universität. Der Ruhm des Gelehrten, den er sich erworben, fand dann gleichsam eine private Krönung durch die Verbindung mit der Familie des berühmten Alterthumsforschers August Böckh, mit dessen Tochter Marie sich Gneist im Jahre 1854 vermählte.

War schon der Lehrer der Rechtswissenschaft durch die Weite der Aufgabe, die er sich gestellt, zu Einfluß auf den öffentlichen Geist gelangt, so erhöhte sich derselbe noch durch die Begabung als Schriftsteller, die Gneist an den Tag legte, und durch die nicht minder bedeutende, die er beim unmittelbaren Eingreifen in das öffentliche Leben von der Tribüne herab als Redner bewährte.

In einzelnen Schriften behandelte er juristische und auch Verwaltungsfragen mit Aufsehen erregendem Scharfsinn, so z. B. 1849 die Bedeutung der Schwurgerichte, deren Einführung in Preußen an ihm den eifrigsten Anwalt gehabt hatte. Aehnlich plädirte er für die freie Advokatur, für die konfessionslose Schule, für Selbstverwaltung der Volksschule, erläuterte die Bedeutung einer preußischen Kreisordnung, die Beziehung der Verwaltungsgerichte zum Rechtsstaat — lauter Fragen, die im letzten Jahrzehent die Geister, die Kammern und die Regierung lebhaft beschäftigten und die meist im Sinne der Gneist'schen Schriften auch ihre Lösung fanden. Vor Allem aber erwarben sich seine gründlichen Studien über die englischen Rechts- und Verfassungsverhältnisse ein verdientes Ansehen. Schon seit dem Jahre 1841 hatte Gneist größere Reisen sowohl nach Italien und Frankreich, wie auch vorzugsweise nach England unternommen, die dem Zweck mit dienen sollten, Kenntniß der dortigen Rechts- und Verwaltungsverhältnisse zu erlangen. England leuchtete ja seit den dreißiger Jahren den Liberalen in Preußen als das Muster allen modernen Staatswesens vor, dem nachzueifern und dessen Prinzipien mehr oder minder auf den Staat Friedrich's des Großen zu übertragen, eine Art Dogma der auf Reform dringenden Partei wurde, es im Großen und Ganzen bis vor einem Jahrzehent, im Einzelnen noch bis heute blieb. Eduard Gans hatte deßhalb bereits englische Einrichtungen zum Gegenstand spezieller Studien gemacht und Gneist folgte ihm darin in der richtigen Ueberzeugung, damit der liberalen Partei in Preußen und ihren Bestrebungen einen großen Dienst zu leisten.

Seine darauf bezüglichen Werke über den englischen Adel (1851), über das englische Verfassungs- und Verwaltungsrecht (1862), mit dem warmen Lob des Selfgovernment, wurden denn auch wie ein Brevier von der preußischen Reformpartei aufgenommen und erhoben ihren Verfasser zu einer Autorität in allen diesen Fragen, in aller Kennerschaft englischer Zustände auf dem Gebiet der Verwaltung und Verfassung. In den Verfassungskämpfen des preußischen Abgeordnetenhauses mit dem Ministerium von 1862—1865 diente dieses Werk förmlich als ein Gesetzbuch, aus dem die Liberalen ihre Argumente holten und gegen welche auch die Konservativen selten belangreicheren Einwand zu erheben wußten. Eine andere Frucht dieser Studienreisen ist auch das 1869 erschienene Werk: „Verwaltung, Justiz, Rechtsweg", mit seinen Untersuchungen über deutsches, französisches und englisches Verwaltungsrecht.

Die volle Erganzung seiner reichen und fruchtbaren Thätigkeit bot sich Gneist in den öffentlichen Stellungen dar, zu denen ihn das Vertrauen seiner Mitbürger berief. Es geschah dieß zuerst im Jahr 1848, als der damals populär gewordene Dozent zum Stadtverordneten von Berlin gewählt wurde, eine Wahl, die seitdem oftmals ihre Wiederbestätigung erhielt. Immer seiner sich gestellten Aufgabe eingedent, im Kampfe für das Recht in den vordersten Reihen zu stehen und mit den wuchtigsten Waffen zu streiten, war er es denn auch, welcher die gewaltige Opposition der berliner Stadtverordnetenversammlung gegen den Polizeipräsidenten von Zedlitz und die gesammte Ausartung eines von Hinckelden eingesetzten Polizeisystems Anfangs der 1860er Jahre führte.

Als Abgeordneten-Kandidat wurde er auch bereits im Jahr 1848 aufgestellt und zwar wieder von Berlin. Aber er unterlag damals wie auch ein Jahr später gegen den radikalern Johann Jacoby, und empfindlich über diese Niederlage ließ er seitdem für sich keine Kandidatur für den berliner Wahlkreis mehr zu. Erst 1858 gab ihm Stettin ein Mandat, im Jahr 1862 der mansfelder Kreis, in dem die Stadt Eisleben liegt, und seitdem gehört Gneist ununterbrochen dem preußischen Abgeordnetenhaus an, wie er auch seinen Platz im Reichstag hatte, bis er wegen Ueberfülle seiner Arbeiten sich entschloß, eine Wiederwahl für diesen abzulehnen.

Was Gneist in dieser Arena geleistet, hat mehrfach zur höchsten Entfaltung seiner glänzenden Talente als Redner Veranlassung gegeben. Er war, der altliberalen Gesinnung zugethan, anfänglich Mitglied der Fraktion Vincke, aber in der Zeit des Konflikts mit dem Ministerium Bismarck führte ihn der Eifer und das Feuer, mit dem er an dem Kampf über die Militär- wie über die Verfassungsfrage sich betheiligte, zuweilen bis an die Spitze der Fortschrittspartei. Es gab wahrhaft großartige Momente in jener Sitzungen des Abgeordnetenhauses, die wie gewaltige Schlachten zweier unversöhnlicher Gegner erschienen, oft daß sie bis in den Abend hinein währten und beim dürftigen Licht von schnell zugetragenen Kerzen und Lampen aus dem Sitzungssaal am Dönhofsplatz einen düstern Gerichtshof machten, aus dem Redner auf der Tribüne einen Ankläger, der seine furchtbaren Vorwürfe und Verdammungen gegen die unbeweglich auf ihren Sesseln sitzenden Minister sich gegenüber schleuderte. Die höchste Spannung hielt Alle in diesem unheimlichen Raume gefangen, kein Laut, kein Athemzug war zu hören, wenn die bedeutendsten Redner der Opposition sich in ihren wuchtigen Angriffen vernehmen ließen. Und zu ihnen gehörte Gneist. Sein Scharfsinn lieferte ihm unaufhörlich neue Auffassungen, um das Ministerium anzuklagen, und man hörte oft in seiner mächtigen, klaren, klangreichen Stimme den Zorn herauszittern, der ihn erfüllte. Es war wie aufsteigendes, schweres Wetter, wenn er sprach, und es war wie vernichtender Hagelschlag, wenn er die Logik seiner Gründe in einzelne Sätze konzentrirte. In jenen denkwürdigen dramatischen Szenen des preußischen Parlamentarismus hat Rudolph Gneist Triumph um Triumph davongetragen und den Höhepunkt seines rhetorischen Ruhmes erreicht.

Die Leidenschaften in diesen Kämpfen wurden von den eintretenden historischen Ereignissen verzehrt, die Parteien verschoben sich, die Fragen organischer Gesetzgebung nöthigten zu ruhiger, minder erkennbarer Arbeit. Gneist nahm als Mitglied der nationalliberalen Partei auch an den neuen parlamentarischen Aufgaben den regsten Antheil. Unbestrittene Autorität als Jurist, suchte er auf diesem Felde besonders zu wirken und in den neuen Justizgesetzen seine liberalen Ueberzeugungen durchzubringen. Es entsprach seinen früheren Bestrebungen, daß er bei den mühevollen Arbeiten der Reichs-Justizkommission zur Berathung einer deutschen Strafprozeß-Ordnung vielfach das englische System, z. B. bezüglich der Voruntersuchung und Stellung des Staatsanwalts, vertheidigte, wie er denn in einer besondern Schrift: „Vier Fragen" seine Ansichten über nöthige Reformen auf diesem Gebiet schon vor Berathung des betreffenden Gesetzentwurfs niedergelegt hatte.

Außerordentlich vielfaltig ist seine Bethätigung auch im Vereinswesen. Er ist an des verstorbenen Lette Stelle Vorsitzender des Centralvereins für das Wohl der arbeitenden Klassen und ebenso des wissenschaftlichen Vereins der berliner Singakademie; er ist Mitglied des Ausschusses für den Kongreß für Gesundheitspflege und Rettungswesen, an dessen Spitze der deutsche Kronprinz sich gestellt hat; er ist vor Allem Vorsitzender der ständigen Deputation des Juristentags, dessen Sitzungen er überdieß sowohl 1868 wie 1871 als Präsident leitete und auf dem ihm auch dießmal in Nürnberg (Ende August) wieder die gleiche Ehrenstellung übertragen wurde. Die Anführung dieser Thatsachen genügt, um den Fleiß und die Arbeitskraft eines Mannes zu würdigen, der von Jugend auf seine Kraft auf einen Punkt richtete und der damit so bedeutende Erfolge, eine so hochangesehene und auf den wichtigsten Gebieten des öffentlichen Lebens so einflußreiche Stellung errang. **K.-W.**

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **G. Blondel hat die Geschichte eines Schmuck- und Spielzeugs** der Damenwelt mit wissenschaftlichem Ernst behandelt und der Verleger Renouard in Paris durch Ausstattung und Abbildungen sich bemüht, die «Histoire des éventails chez tous les peuples et à toutes les époques» salonfähig auszustatten. Das Buch ist nicht bloß für die Damenwelt anziehend, sondern auch für den Kulturhistoriker von Gehalt. Der Fächer, im Hindostanischen Pankha, stammt aus Indien, und Blondel hat seinem Ursprung in Mahabharata nachgeforscht. Die Chinesen haben den Fächer verschönert, die Japaner vervollkommnet und die éventails plissés, die beweglichen Fächer mit schmalen Leisten und gefälteltem Zeuge und die aus einem wirklich gefälteltem Blatte erfunden. Blondel verfolgt den Fächer nun auf seiner Wanderung aus dem Orient nach Rom und Byzanz, sein Erscheinen im christlichen Gottesdienste der orientalischen Kirche, wo der Pfauenfederfächer blieb, während er im 14. Jahrhundert aus der römischen Kirche verschwand. Der Verfasser schildert dann die Herrschaft des Fächers während der Renaissance. Unter Ludwig XV. waren vier Fächerfabrikanten in Paris, die Vorzügliches leisteten; Mme. Doré malte Fächer auf Seide und Gaze; Watteau und Boucher hielten es nicht unter ihrer Künstlerwürde, Fächer zu malen. Ein Prachtstück war der Fächer, den Marie Antoinette bei ihrer Trauung trug; überhaupt spielte der Fächer vor und während der ersten Revolution eine große Rolle. Doch wir verweisen auf Text und Abbildungen des hübschen Buches selbst.

— **Arnold Wellmer's Talent gleicht einem jungen, schönen,** liebenswürdigen und auch niedlich koketten Mädchen, das durch ein merkwürdiges Verhängniß ein Mann geworden ist. Es hat nigenartige blaue Augen, einen blonden, welligen Scheitel, einen schwellenden, küßlichen Mund und einen stattlichen Schnurrbart, es tänzelt mit zierlichem Schritt, hat aber studentische Sporenstiefel an und statt der Mantille umhüllt die schlanke Gestalt der jenenser Sammtrock. Es liegt hierin für Viele ein großer Reiz und der Autor entzückt besonders die Mädchenherzen, welche ihrem Denken, Fühlen und Träumen hier in männlicher Metamorphose begegnen. Ganz dieselben Eigenthümlichkeiten weist das neueste zierliche Büchlein Wellmer's: „Auferstanden, eine Ostergeschichte" (Berlin, Heinersdorff) auf. Es ist dieß ein Aprilwetter von Sonnenschein, Regen, Sturm und lächelnder Frühlingsstille, von Humor und Realismus, von zarter Schwärmerei und tiefem Herzenskummer.

— **Ein Bürger Rothenburgs an der Tauber hat seiner** originellen Vaterstadt ein Buch gewidmet, das sowohl dem interessanten Oertchen als auch ihm selbst Ehre macht. A. Mezg schildert in „Rothenburg a. d. T. in alter und neuer Zeit" (Ansbach, Brügel und Sohn) das sehr hübsch gelegene, durch historisch bedeutsame Schicksale und mittelalterlichen Habitus sehr anziehende Städtchen auf ebenso liebevoll eingehende wie anschauliche und kenntnißreiche Art und hat sicher die Literatur der Städtemonographieen durch ein vortreffliches Werkchen bereichert. Der Tourist, der Historiker und auch der nur Unterhaltung suchende Leser dürften an diesem Werkchen, dem Illustrationen der interessanten Bauwerke und Pläne beigegeben sind, Freude haben.

— **Ludwig Brunier, der sich schon in verschiedenen biogra**phischen Arbeiten versucht, hat nun auch unter dem Titel: „Ein edles Frauenbild" (Preßburg, Heckenast) das Leben der Julie Recamier, jener ebenso geistvollen als schönen Frau, welche lange Zeit der Mittelpunkt

der pariser Salons war und um die sich das halbe gebildete Europa versammelte, zum Vorwurf eines abgerundeten Bildes gemacht. Der Verfasser war bemüht, das große und reiche Material, das in der französischen Memoirenliteratur in den eigenen Briefen dieser herrlichen Frau zu Tage lag, zu sammeln und zu verarbeiten, und wenn er auch nicht von einem höhern Standpunkte als dem des Nacherzählers das große Bild seiner Heldin und ihrer Zeit auffaßt, so ist es immerhin eine dankenswerthe Arbeit, das schöne Charakterbild weiten Kreisen zugeführt zu haben.

— **Von Oskar Blumenthal, dem witzigen Schriftsteller aus** der Schule Börne's und Saphir's, sind drei Bändchen Humoresken unter dem Titel: „Für alle Wagen- und Menschenklassen" (Leipzig, Günther) erschienen. Wir halten diese Sortirung des Humors in feine, gröbere und grobe Waare für nicht sehr geschickt und wie der Titel dieser Bücher gemacht ist, so scheint uns auch deren Humor. Ein Autor von dem Scharfsinn und der glänzenden Begabung Blumenthal's für ein gewisses Genre von Witz sollte nicht auf solche Industrie verfallen.

— **Es gibt eine gewisse Art „Rufer im Streit", die sich** hervorthun mehr durch ihr klangvolles, kräftiges Organ, als durch das, was sie sagen. Jetzt ist die Zeit besonders dazu angethan, sich vollthönend vor einer großen Menge vernehmen zu lassen, und diesen Moment benutzen eine bedeutende Anzahl von Poeten, ihre Stimme zu erheben. Als solch' ein gewaltiger, strafender und mahnender Sänger tritt mit besonderem Bewußtsein seiner hohen Mission Michael Reichstreu in seinen „Sonetten und Sträußen" (Konstanz, Otto Fritz) auf, von denen der erste Strauß „An die Weschen", der zweite „An die Schwarzen", der dritte „An die Rothen" gerichtet ist. Die Sonette sind bieder, gutgemeint und nicht ohne Versgewandtheit geschrieben. Ludwig Köhler, der zweite Rufer, überkleidet seine Versaudern: „Kuttenklopfe und Kuttenstaub" (Kattowitz, Siwinna), mit den Ranken des bittern Humors und der höhnischen Ironie. Feiner gibt sich Johannes Hüll in seinem „Wächterrufe", wo auch „die Freiheit als Gold" und „Goldesspote" kühnlich besungen wird.

— **Von Thiers, welcher sich seit einigen Eifrig mit** philosophischen Studien beschäftigt, wird, wie das „Evenement" in Aussicht stellt, ein Werk über die Bestimmung des Menschen erscheinen.

— **Die von dem frühern englischen Premierminister Glad**stone veröffentlichten drei Essays: «The Vatican Decrees», «Vaticanism» und «The Pope's Speeches», welche bekanntlich ein ganz ungewöhnliches Aufsehen erregen, werden, in einen Band vereinigt und mit einer neuen Einleitung des Autors versehen, unter dem Titel: «Rome and the Newest Fashions in Religion» gleichzeitig bei Murray in London und bei Tauchnitz in Leipzig in Kurzem erscheinen.

— **Der „Volks-Tribun" ist der Titel eines neuen deutschen** Wochenblattes, welches demnächst in Washington erscheinen wird. Redakteur desselben ist der bekannte Journalist Karl Nöser, einer der Veteranen der deutsch-amerikanischen Presse.

Musik.

— **Die erste Novität des wiener Hofopernhauses wird die** französische Oper „Carmen", das vielberühmte Werk des jüngst verstorbenen George Bizet sein. Das Libretto ist bereits übersetzt und auch schon für die wiener Aufführung eingerichtet, die wesentlich von der pariser abweichen wird, da der gesprochene Dialog durch Recitative ersetzt werden soll.

— **Das neueste Heft der Mittheilungen der deutschen Gesell**schaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens in Yokohama bringt einen interessanten Aufsatz über die Musik der Japaner, dem wir Folgendes entnehmen. Die Musiker werden in Japan im Allgemeinen in vier Klassen getheilt: solche, die nur geistliche Musik spielen, solche, die sich mit der weltlichen begnügen, blinde Musiker und musizirende Frauenzimmer. Die theoretisch gebildeten Musiker und Leute, die etwas von Noten wissen, sind sehr selten und über das ganze Land zerstreut, und werden nur unter Denen gefunden, die sich der heiligen Musik befleißigen. Die Musiker, geistliche wie weltliche, bilden gewisse Zünfte, die sich zu bestimmten Zeiten und zum ganz bestimmt vorgeschriebenen Zweck geistlicher und weltlicher Aufführungen zusammenfinden; außerdem hielten sich früher die Fürsten Privatkapellen; endlich gibt es ganze Klassen von Musikern, die gegen Entgelt auch bei Privatpersonen spielen. In den Zünften gibt es verschiedene Rangordnungen und Auszeichnungen. So wurde z. B. in einer der Sitzungen der deutschen Gesellschaft ein Musiker vorgeführt, der das Recht hatte, auf seinem Koto, einem siebensaitigen Instrument, die erste Saite eine Oktave tiefer gestimmt zu haben, als die anderen. Die Instrumente sind Saiten-, Blas- und Schlaginstrumente. Metallene Blasinstrumente gibt es nicht; eben so wenig kompliziirter gebaute mit Klappen, Ventilen, Klaviaturen u. dergl. Sie zerfallen in reine Instrumente, welche bei Aufführung geistlicher Musik, und unreine, welche zu profanen Zwecken benützt werden. Man unterscheidet zwölf Tonarten, eine für jeden Monat, und in jeder fünf Töne; Stimmgabeln von verschiedenen Formen, die alle sehr von den unsrigen abweichen (eine ist nach dem Prinzip der Panflöte gebaut), sind bekannt. Die Saiten sind aus Seide gemacht und mit Wachs überzogen. Die Noten geben einfach die Nummer der anzuschlagenden Saite oder (bei den Flöten) der zu stopfenden Löcher an. Es kann aber auch der Name oder die Nummer des Tones angegeben werden. Für Zwischentöne steht neben dem Tonzeichen ein zweites Zeichen, welches Drücken oder Nachlassen bedeutet. Außerdem gibt's noch Bezeichnungen für den Werth der Noten. Takt oder Rhythmus wird nicht angegeben, ist aber, wie es scheint, fast überall zwei Viertel oder vier Viertel. Die Notenzeichen werden von oben nach unten geschrieben, der Text links davon. Der Gesang ist immer unisono mit dem Hauptinstrument. Im Allgemeinen hat die japanische Musik viel Aehnlichkeit mit der chinesischen, welche bekanntlich ohrzerreißend ist; das Meiste scheint auch hier, wie auf anderen Gebieten geistiger Thätigkeit, fertig aus China oder Korea gekommen und dann allerdings mehr oder weniger verändert zu sein. Die europäische Musik finden die Japaner noch viel abscheulicher als wir die ihrige.

— **In Konstantinopel ist man jetzt eben damit beschäftigt,** auf dem «Emplacement de l'Allhambra» ein neues Opernttheater aufzuführen, das ausschließlich für italienische Stücke bestimmt und im Winter das Stelldichein der höhern Gesellschaft Peras sein soll. Das neue Theater wird drei Reihen Logen haben und sehr reich dekorirt sein. Die Bühne desselben soll im großartigsten Maßstab angelegt werden, damit sie auch die Aufführung größerer Stücke gestatte. Der Name dieses neuen Kunstinstituts wird lauten: «Opéra italien» und wird dasselbe schon im nächsten November inaugurirt werden.

Bühne.

— **Ueber das Wagnertheater wird aus Bayreuth gemeldet:** Die Beleuchtung des neuen Hauses muß eine wahrhaft großartige werden. Es werden zur Herstellung der verschiedenen Beleuchtungseffekte auf der Bühne allein über 2500 Gasflammen in Wirkung gesetzt werden können. Der Zuschauerraum wird im Gegensatz zur Bühne eine mattere Beleuchtung erhalten, aber immer noch mit den zu dem Theater gehörigen übrigen Räumen einen Zuwachs von 1500 Flammen bringen. In einem besondern, in vorschriftsmäßiger Entfernung vom Festspielhause erbauten Kesselhause wird nicht nur Dampf für die Motoren, sondern auch für szenische Zwecke bereitgehalten. Die ganze Bühne kann durch sinnreich konstruirte Vertheilungsapparate in Wasserdampf gehüllt werden, der mittelst farbiger Beleuchtung zur Darstellung natürlicher Nebel, Wolken, Regenbogen ꝛc. dient und bei Feuersgefahr als bewährtes Schutzmittel zur Hand ist.

— **Am 4. November d. J. feiert der königliche Balletmeister** Taglioni sein fünfzigjähriges Dienstjubiläum. In den betreffenden Kreisen beabsichtigt man dem Jubilar eine Festlichkeit zu bereiten, ähnlich wie sie im letzten Winter Döring zu Theil wurde.

— **Im berliner Variététheater wird gegenwärtig ein fünf**aktiges Schauspiel: „Günther von Schwarzburg" aufgeführt. Der Autor ist gewiß allen Besuchern Thüringens bekannt, denn Niemand anders ist der Verfasser, als der Wirth des „Weißen Hirsches" in Schwarzburg, Hübner, welcher an dieser seiner Dichtung fast ein Menschenalter hindurch gearbeitet hat.

— **Wie man aus Paris schreibt, ist im dortigen Baudeville**theater ein veraktiges Drama in Versen außerordentlich beifällig aufgenommen worden. Sein Titel ist «Jean nu pieds» (Hans Bloßfuß. Sein Verfasser heißt Albert Delpit. Der Stoff erinnert stark an Viktor Hugo's «Année terrible». Der Marquis v. Kardigan kommt 1793 nach Paris, um seine drei Söhne hier zu sehen. Der Eine, Louis, ist in einem Volksaufstand getödtet worden, der Zweite dient noch treu dem König, der Aelteste, Jean, hat sich in die Tochter eines Montagnards verliebt und dient dem Volke, das ihn «Jean nu pieds» nennt. Der Marquis verflucht den Ungerathenen, der indeß, als er sich von der Geliebten zu Gunsten seines Bruders verschmäht sieht, die Sache der Republikaner verläßt, seinen Bruder rettet, damit er das Geschlecht der Kardigans fortpflanze, und zuletzt mit dem ihn segnenden Vater das Schaffot besteigt. Da sich Royalisten und Republikaner aus dem Stücke herauslesen können, was ihnen gefällt, ist der Erfolg des patriotischen Dramas ein unbestrittener.

— **Im Theater „Politeama" in Rom hat am 3. August die** erste Aufführung eines neuen Ballets: „Cristoforo Colombo", stattgefunden und erhielt allgemeinen Beifall.

— **Der römische Senator Marchese G. Pepoli, vor einigen** Jahren italienischer Gesandter am wiener Hofe, hat ein Drama: „Gabriella", verfaßt und wird dasselbe an einer hiesigen Bühne vorbereitet.

Kultur und Wissenschaft.

— **Den Gourmands in Europa steht eine neue Bereicherung** ihrer Genüsse bevor. Bekanntlich sind Froschschenkel schon bei uns sehr beliebt; eine Delikatesse ersten Ranges soll aber der amerikanische Ochsenfrosch (bullfrog) sein, dessen Geschrei dem Brüllen eines Ochsen ähnlich ist und von denen ein gewöhnliches Exemplar mindestens ein Pfund wiegt. Von New-York gingen nun kürzlich mehrere Hundert solcher Frösche, mit nassem Gras in Kisten verpackt, nach England ab, und soll die Zucht solcher Frösche zu Gunsten englischer und kontinentaler Feinschmecker in großem Maßstab betrieben werden. Ein einzelner Schenkel von solchen Fröschen hat die Größe eines gewöhnlichen Kalbskottelets und das Fleisch soll an Feinheit des Geschmackes das beste Huhn übertreffen.

— **Die Expedition zur Erforschung des Usboi, des früheren** Amu-Darja-Laufs, hat den ihr auferlegten wichtigen Auftrag, ungeachtet der großen Mühen und Entbehrungen, die sie auf seinem wasserlosen Wege von 150 Werst bei glühender, bis 42 Gr. Hitze, bei einer zahllosen Menge von Insekten verschiedener Art, durch deren Bisse selbst Pferde und Kameele entkräftet zu Boden sinken, zu ertragen hatte, glücklich zu Ende geführt. Die Frage über den früheren Lauf des Amu-Darja und über die Möglichkeit, wenn auch nur einen Theil seiner Gewässer in das frühere Bett zu leiten, ist auf Grundlage bestimmter Thatsachen lösbar geworden. Es ist jetzt positiv festgestellt, daß der Usboi in seiner Länge von fast 1000 Werst vom kaspischen Meere bis zum Amu unzweifelhaft das gewesene Flußbett dieses Stromes ist. Die Abgrenzung und der Charakter der Ufer hat sich so deutlich bewahrt, daß kaum zu glauben ist, 150 Jahre lang sei hier kein Wasser mehr durchgeflossen. Die Erdschichten und überhaupt der Grund unterscheiden sich bedeutend von den umgebenden Gegenden. Unter den Turkmenen gibt es ältere Leute, welche sagen, vor 25 Jahren sei das Amuwasser längs dem Usboi bis zu dem Tscherschlybrunnen geflossen (300 Werst vom Amu-Darja entfernt). Alle Untersuchungen des Usboi, die früheren sowohl wie die jetzigen, weisen darauf hin, daß keine ernsteren Hindernisse vorhanden sind, den Amu wieder in den Usboi zu leiten, weil die Sandaufhäufungen, welche den Usboi an manchen Stellen verschütten, beim ersten Andrang des Wassers leicht fortgespült werden würden, da die Ufer fest sind und sich hinreichend erhalten haben.

— **Rowell's „American Newspaper Directory" lenkt die Auf**merksamkeit darauf, daß eine der gefahrlichsten wie der häufigst vorkommenden Spekulationsformen in den Vereinigten Staaten in der Gründung von Zeitungen bestehe. Im verwichenen Jahre sind nicht weniger als 1000 solcher zu Grunde gegangen. Die Verleger wie Abonnenten und Inserenten, welche voraus bezahlt hatten, erlitten dadurch einen Schaden von acht Millionen Dollars. Eine halbe Million davon entfällt auf New-York allein. Unter Denen, welche sich an dieser Spekulation betheiligten und schwere Verluste dabei erlitten, befinden sich 275 Kaufleute, 315 Schullehrer, 57 Advokaten, 4 Schmiede, 33 Pflasterer und 10 Farmer, nebst jungen Zeitungsfanatikern, die, selbst noch ohne irgend welchen Beruf, das Geld ihrer Eltern und ihr oft eingebildetes Talent in dieser Weise zu fruktifiziren suchten.

Erfindungen.

— **In Glasgow wurde kürzlich ein neuer Schienenbahn**omnibus versucht, der, statt von Pferden gezogen, durch zusammengepreßte Luft getrieben wird. Die Probe ist dem Vernehmen nach durchaus zufriedenstellend ausgefallen. Die Luft wird an bestimmten Stationen in zwei Behälter eingepumpt, von denen einer vorn, der andere hinten am Wagen sich befindet. Durch besondere Vorrichtung ist für geräuschloses Entweichen der Luft beim Betrieb gesorgt. Bei 200 Pfund Druck legte der Omnibus in der Stunde 16 Kilometer zurück; für gewöhnlich soll er indessen nur 15 Kilometer zurücklegen. Zum ersten Anziehen bedurfte er regelmäßig eines Druckes von 300 Pfund. Er ist den abschüssigen Straßen von Glasgow gemäß mit außergewöhnlich niedrigen Rädern versehen und mußte bei der Probefahrt um die in Glasgow unvermeidlichen scharfen Ecken umbiegen. Auf der Ebene und bei mäßigen Krümmungen dürfte er noch bessere Erfolge aufweisen. Die Fortbewegungskosten stellen sich weit niediger als bei Bespannung mit Pferden. Während sie sich im letzteren Falle durchschnittlich auf 7 Pence für die englische Meile belaufen, sollen sie bei Anwendung von Luft nur 1½ Pence für dieselbe Entfernung betragen.

— **In Kopenhagen ist eine Erfindung gemacht worden, deren** Erzeugnisse allem Anschein nach große Ausbreitung finden werden. Es handelt sich um die Versilberung von Porzellansachen. Diese werden durch den Prozeß nämlich fast unzerstörbar, ihr Aussehen ist hübscher als das derjenigen Sachen, die durch ein anderweitiges Verfahren versilbert werden, und endlich ist das Produkt, welches Argentin genannt wird, bedeutend billiger als die auf ähnliche Weise hergestellten Stoffe.

Verkehr.

— **Dem letzten Bundesrathsberichte über den Stand der** Bauarbeiten der Gotthardbahn entnehmen wir, daß der Richtstollen von Göschenen (Nordseite) aus bis auf 2217,5 Meter, von Airolo (Südseite) aus bis auf 1921 Meter in den Berg eingedrungen ist. In der nördlichen Bohrung hatte sich in der letzten Zeit die Wasserzuflussmenge nur tropfenweise bemerkbar gemacht. Von 2180 bis 2208 Meter jedoch fiel das Wasser regenförmig. In dieser Tiefe des Tunnels ist der Stollen unter der Andermatten-Hochfläche angekommen. In der Südbohrung fiel zwischen 1940 und 1950 Meter das Wasser regenartig sehr reichlich von der Decke der Galerie, und in der Tiefe von 1960 bis auf 1972 Meter entfloß es dem Frontschnitt und den Seitenwänden, ja selbst der Decke fast fortwährend, da es durch Schneefall und starken Regen bedeutend vermehrt war. Bisweilen erreichte hier der Wasserabfluß aus dem Tunnel 291 Liter in der Sekunde.

— **Eine merkwürdig schnelle Reise über den atlantischen** Ozean hat neulich der Inman-Dampfer „City of Richmond" gemacht. Er verließ Roche's Point im Hafen von Queenstown am Freitag, den 16. Juli, um 4¾ Uhr Nachmittags und kam in Sandy Hook, beim Eingang zum Hafen von New-York, am Sonnabend den 24. Juli um 12½ Uhr Nachts an. Der Dampfer legte täglich im Durchschnitt 365 nautische Meilen oder über 15 Knoten per Stunde zurück — eine Geschwindigkeit, die bis jetzt noch unübertroffen dasteht.

Sport.

— **Kapitän Matthew Webb hat sich vorgenommen, Kapitän** Boyton in den Schatten zu stellen und ohne Schwimmanzug oder anderweitige Hilfe von Dover nach Calais über den Kanal zu schwimmen. Er hat in jüngster Zeit bereits zwei Proben von so außerordentlicher Ausdauer abgelegt, daß es gar nicht unmöglich scheint, es werde ihm sein Vorhaben gelingen. Vor einigen Wochen schwamm er die Themse abwärts von Blackwall nach Gravesend, eine Strecke von 20 englischen Meilen, und gestern legte er eine gleiche Strecke im Meere, von Dover nach Ramsgate, in 8 Stunden 45 Minuten schwimmend zurück.

Statistik.

— **Die soeben amtlich herausgegebene Statistik der deutschen** Reichspostverwaltung für das Jahr 1874 zeigt mit großartigen Zahlen den riesigen Aufschwung, dessen, vorzüglich in den letzten Jahren, der deutsche Postbetrieb sich zu erfreuen hat. Bei einem Umfange des von 34,339,434 Menschen bewohnten Gebietes von 445,221,28 Q.-Kilometer hat eine solche Vermehrung der jetzt 6462 betragenden Postanstalten (284 mehr als im Vorjahre) stattgefunden, daß auf je 7137 Q.-Kil. mit je 5505 Einwohnern je eine Postanstalt kommt. Bereits sind 1142, d. h. 189 mehr als im Vorjahr mit Telegraphenstationen und 294 (+ 78) mit Eisenbahnstationen vereinigt. Die Zahl der Postbriefkasten beläuft sich auf 33,070 (2405 mehr als 1873), so daß auf 1000 Einwohner je eine solche Briefsammelstelle kommt. Diese Kasten sind in 24,849 Orten aufgestellt (von denen 19,216 keine Postanstalt haben), so daß gegen das Vorjahr allein 1696 Orte zum ersten Male dieser großen Verkehrserleichterung theilhaftig geworden sind. Für die Postbeförderung wurden täglich 2709 (169 mehr als 1873) Eisenbahnzüge benutzt und mit ihnen täglich 20,210 Kilometer (1052 mehr als 1873) zurückgelegt. Im Ganzen wurden mit Eisenbahnen 69,588,129 (während des Vorjahres 6,464,207 weniger) Kilometer befahren, während sämmtliche Posten zusammen zu Land und Wasser 125,428,213 Kilometer (d. h. 6,665,413 mehr) bewältigten. Die Gesammtstückzahl der durch die Post beförderten Sendungen hob sich um 84,182,955, auf die kolossale Zahl von 962,394,602 Stück. Darunter waren allein 483,086,776 Briefe, 259,222,176 Zeitungsnummern und 46,833,045 (d. h. 18,884,778 mehr als 1873) Postkarten. Die Zahl der in diesem Jahre neu eingeführten Bahnhofsbriefe, deren Aushändigung gegen Erlegung einer höhern Gebühr sofort auf dem Bahnhofe erfolgen soll, ist nicht angegeben. Der Gesammtbetrag des durch die Post vermittelten Geldverkehrs beträgt 4,916,919,265 Thlr., noch 84,387,603 Thlr. mehr als 1873. Auch das Gewicht der beförderten Postpäckereisendungen ist um 24,908,420 auf 185,000,563 Kilogramm gestiegen. Dagegen hat die Zahl der Postreisenden sich um 763,540 Personen auf 4,938,533 Personen vermindert, während allerdings 24,278 Thlr. mehr, d. h. 2,483,998 Thlr. an Personengeld aufgebracht sind. Der gesammte Dienst wurde von nur 53,955 (+ 1895) Personen versehen, von denen 18,535 Beamte, 28,855 Unterbeamte waren. — Die Gesammteinnahme der deutschen Post belief sich auf 32,603,908 Thlr. (1,479,829 mehr als 1873), freilich stiegen die Gesammtausgaben um 2,237,478 Thlr. auf 29,895,809 Thlr., so daß der in diesem Jahre erzielte beträchtliche Ueberschuß von 2,708,099 Thlr. um 757,649 Thlr. geringer ist als 1873. Die Gehalter der Beamten und Hülfsbeamten einschließlich der Landbriefträger wurden um 798,714 gegen das Vorjahr erhöht; für beliefen sich auf 14,411,674 Thlr., zu denen noch 1,681,658 Thlr. Wohnungsgeldzuschüsse treten.

— **Philadelphias Wachsthum ist, in Anbetracht der schlechten** Zeiten, wirklich erstaunlich. Letztes Jahr wurden daselbst nahe 5000 Häuser gebaut, und dieses Jahr erwartet man, daß diese Ziffer auf 6–8000 steigen wird, da die herannahende Weltausstellung dem Baugeschäfte einen ungewöhnlichen Aufschwung geben wird.

— **Altona hat eine Fabrik, welche täglich 6000 papierene** Mehlsäcke fabrizirt.

Denkmäler.

— **In Jever (Oldenburg) soll am 17. November 1876, als** dem Tage der Säkularfeier von Friedrich Christoph Schlosser's Geburtstag, ein Denkmal errichtet werden. Ein Komite, aus verschiedenen Orten Deutschlands und der Schweiz zusammengesetzt, wird das Weitere besorgen und nimmt der Rathsherr Mettcker in Jever etwaige Beiträge entgegen.

— **Dem Dichter Fritz Reuter wird in den Vereinigten Staaten,** und zwar im Schützenpark von Union Hill in New-Jersey, unweit Hoboken, ein Denkmal errichtet. Einige Deutsche, an deren Spitze Hermann Busch in Hoboken steht, haben sich entschlossen, auf ihre Kosten das Denkmal aufzurichten. Das Denkmal, dessen Anfertigung dem Bildhauer Eduard Ehrle übertragen ist, wird aus der lebensgroßen Bronzestatue Reuter's auf einem sieben Fuß hohen Postamente von Granit bestehen und der Grundstein dazu am 7. September d. J. gelegt werden.

— **Als ein Erinnerungszeichen an die Vollendung und Ent**hüllung des Hermanndenkmals hat F. Brehmer in Hannover zwei Medaillen hergestellt, die sich durch sehr feine Arbeit auszeichnen. Die Medaillen sind in oxydirtem Kupfer und in Neusilber zu haben. Sie zeigen auf der Reversseite das Denkmal mit der Inschrift, auf der Kopfseite das Bildniß Bandel's, letzteres ebenso scharf wie künstlerisch ausgeführt.

Gestorben.

— Alwina Frommann, die Freundin Goethe's, am 2. August, Jena.

— Dr. Karl Andree, am 10. August, 67 Jahre alt, in Wildungen.

— Freiherr v. Hoverbeck, Reichstagsabgeordneter, am 12. August, in Gersau.

— General von Zastrow, Kommandeur des 7. Armeekorps, am 13. August, in Berlin.

— Knapp, Reichs- und Landtagsabgeordneter, in Danborn.

— Gräfin Louise Stolberg, 77 Jahre alt, am 15. August, in Stolberg.

— Prinz Karl von Bayern, am 16. August, in Tegernsee.

Orihuela.

Spanien ist überreich an Baudenkmalern aus seiner Blütezeit und fast alljährlich werden noch neue Schätze sozusagen entdeckt. Zu diesen in jüngster Zeit an das Tageslicht gezogenen „Juwelen", wie sich ein französischer Bauskünstler ausdrückte, gehört vor Allem das Kollegium Santo Domingo in Orihuela, einer Stadt am Segura, zwischen Alicante und Murcia. Das Bauwerk, im Jahr 1527 errichtet nimmt einen Flächenraum von zehntausend Quadratmetern ein und ist hervorragend sowohl durch die Kunst der Ausführung in Stil und dekorativem Schmuck, wie auch durch seine Solidität, die, ohne den leichten, heitern, geistvollen Stil zu beeinträchtigen, das Kollegium als einen im-



Haupteingang des Kollegiums des heil. Dominikus in Orihuela.

posanten massiven Bau, der Jahrhunderten trotzen soll, erhöhen lässt. Der Stil dieser Universität, denn diese Bestimmung hat das Kollegium jetzt, repräsentirt, besonders an ihren verschiedenen Eingängen, fast sämmtliche älteren Baustyle in geistvollen Ausführungen — die Gothik, den maurischen Geschmack und die Renaissance. Der Eingang, welchen unsere Illustration zeigt, gehört zu der letztern, der schon bedeutende Aehnlichkeit mit dem sogenannten Zeltentempel aufweist, aber noch eine bessere Einheitlichkeit besitzt, die diesem ernsten, nüchternen und kalten Geschmack sonst nicht eigen ist. Dieß Kolleg birgt eine prachtige Kirche in seinen Mauern, die mit ausgezeichneten Fresken geschmückt ist, und eine Bibliothek von achtzehntausend Bänden und dreitausend Handschriften.



Neapolitanische Fischerin. Nach dem Gemalde von J. Fay. (S. 999.)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Dreiunddreißigstes Kapitel.

Auf jene unerklärliche Weise, welche die Nachrichten großer Ereignisse ohne die Vermittelung des gedruckten oder geschriebenen Wortes wie eine geheimnißvolle Zaubermacht unter den Menschen verbreitet, begann die Katastrophe von Sedan auf den Straßen von Paris bekannt zu werden.

Es war kein Telegramm publizirt, keine Proklamation erlassen, — dennoch erzählte da draußen in allen Theilen der riesigen Stadt, welche eine so vielgestaltige Welt für sich bildet, Einer dem Andern, daß die Armee Mac Mahon's geschlagen und der Kaiser gefangen nach Deutschland geführt sei. Und fragte man, woher die Nachricht käme, so hatte der Eine sie eben wieder vom Andern gehört und Niemand konnte bis zur ersten Quelle hinaufsteigen. Nichtsdestoweniger aber glaubte man diese Nachricht, denn sie kam von allen Seiten ohne Widerspruch, sie lag wie ein Miasma in der Luft, sie schien wie ein finsterer Nebel aus der Erde zu steigen, und diese ganze Welt von Paris, soeben noch von Siegeshoffnungen getragen und nun so jäh aus ihren Illusionen zur Wirklichkeit erweckt, zitterte und zuckte wie im Fieberparoxismus.

Gruppen bildeten sich überall, man hörte überall Verwünschungen gegen den Kaiser ausstoßen, von dem man so lange vorher gar nicht mehr gesprochen, — hatte doch der Kaiser diesen Krieg unternommen, der ein so entsetzliches Ende nahm, und mußte man nun doch den Schuldigen haben, auf dessen Schultern man die ganze Last des Unglücks wälzen konnte — man vergaß, wie das französische Volk ja so leicht vergißt, daß die ganze Nation zum Kriege gedrängt, die Kriegserklärung mit Jubel begrüßt hatte und den siegreichen Kaiser fast zu den Göttern erhoben haben würde.

Endlich begannen einige Stimmen zu rufen:

„Nach dem Corps législatif, dort werden wir hören, was vorgeht!"

Und alle diese Gruppen drängten ohne bestimmten Plan, ohne bestimmte Absicht, zunächst nur von der Neugierde geleitet, von allen Seiten her nach dem Palais des Corps législatif. Bald waren die Kais, die Place de la Concorde und die Eingänge der Champs Elysées dicht mit Menschen gefüllt, und nach einiger Zeit hörte man bereits von allen Seiten Stimmen erschallen, welche erst in einzelnen Rufen und dann immer lauter und lauter sich vernehmen ließen:

„Nieder mit dem Kaiserreich! — die Absetzung! — es lebe die Republik!"

Und nicht lange währte es, so stimmte diese ganze dichtgedrängte Menschenmenge in jene Rufe ein, welche herüberdrangen nach dem lang gestreckten Palast der Tuilerieen, auf welchem immer noch die kaiserliche Fahne wehte und unter dessen Dach fast einsam und verlassen die Kaiserin Eugenie in bewußtloser Erschöpfung dalag. —

In dem zweiten Zimmer des Café de Madrid, auf dem Boulevard St. Martin, dessen Räume heute ziemlich leer waren, da die Pariser in der unruhigen Erwartung neuer Nachrichten sich selten nur von den Straßen entfernen mochten, saß wieder jener kleine Kreis von Männern beisammen, welche von der Zukunft die Früchte ihrer finstern Arbeit erwarteten. Ihre auf den ersten Anblick wenig außergewöhnlichen und einfachen Erscheinungen hätten bei näherer Betrachtung interessiren müssen, da alle diese Köpfe einen eigenthümlichen, charakteristischen Ausdruck zeigten und die von diesen Personen halb leise geführte Unterhaltung in dieser Zeit der allgemeinen, hochgehenden Aufregung jedenfalls nicht gewöhnlich war.

Hier sah man Cluseret, den General der Fenier, mit seinem verbitterten, finstern Gesicht und den unstäten, verschleierten Augen; Paschal Grousset mit seinen welken, abgelebten Zügen; Courbet, den Maler des schmutzigen Materialismus, mit den stechenden Augen, dem beweglichen Gesicht und dem großen Vollbart; Delescluze mit den strengen Zügen, dem grauen Haar und Bart und den ruhigen, denkenden Augen; Mégy mit dem freien, offenen Blick und den heiteren Zügen, und Felix Pyat mit dem scharfen, ruhigen Profil, dem dichten, dunklen Haar und Bart, den düster flammenden Augen, aus welchen ein wilder, unversöhnlicher Haß gegen Alles, was glücklich, fröhlich und rein in der Welt war, hervorsprühte.

Alle diese Männer saßen traurig und niedergeschlagen in einem engen Kreise nahe bei einander, die großen Nachrichten, welche die Welt draußen auf den Straßen von Paris zu bewegen anfingen, waren noch nicht zu ihnen gedrungen.

„Unmöglich ist es," rief Felix Pyat, indem er mit der Hand durch seinen krausen Bart fuhr, „aus allen diesen widersprechenden Nachrichten die Wahrheit herauszufinden — die Wahrheit, welche diese traurige Regierung so sorgsam zu verhüllen bestrebt ist, um wenigstens noch einen Tag oder eine Woche länger ihr elendes Dasein zu fristen! Und doch," sagte er, zähneknirschend, „wenn ich denke, daß vielleicht dennoch diese Hoffnungen sich erfüllen könnten, daß vielleicht dennoch ein Sieg könnte erfochten werden, und daß diese ganze kaiserliche Wirthschaft triumphirend hier wieder einrückte, daß ich aus der Verbannung zurückgekehrt wäre, um das zu erleben — — es wäre entsetzlich! Wir wären von unserem Ziele weiter entfernt als je!"

„Ein Sieg?" rief der Maler Courbet, „bah! glaubt das nicht, diese Armeen, die alle schon einmal geschlagen sind, werden keinen Sieg mehr erkämpfen! — Sie müssen verschwinden! Siegreich kann nur noch das Volk sein, das Volk in seinen Tiefen, das von der kaiserlichen Korruption noch nicht berührt worden."

„Und dieß Volk wird siegreich sein," rief Mégy, „laßt es nur erst heraufsteigen auf den Platz, welchen diese feige, verderbte Bourgeoisie jetzt einnimmt, das Volk wird siegreich sein!"

„Gewiß," rief Felix Pyat, indem er sein Glas heißen Punsches bis zur Hälfte leerte, „aber wenn jetzt der Kaiser mit seiner Armee noch einmal die Feinde schlägt und das Glück an seine Fahnen fesselt, dann werden wir wohl," sagte er mit bitterem Lachen, „die Siege des Volks nicht mehr erleben, denn dann wird eine neue Aera der Tyrannei beginnen, — einer stärkern und entsetzlichern Tyrannei, als sie jemals dagewesen ist!"

„Ich habe immer davor gewarnt," sagte Delescluze mit seiner ruhigen, klaren und schneidend scharfen Stimme, „die Durchführung unserer Prinzipien von äußeren Ereignissen abhängig zu machen, welche mehr oder weniger in der Hand des Zufalls liegen. Wir müssen mit unseren Ideen das Volk erfüllen, in diesen Ideen die zukünftige Generation erziehen, dann wird unser Sieg vielleicht später kommen, wir Alle werden uns seiner Früchte vielleicht nicht mehr erfreuen, aber er wird um so sicherer kommen und wird keinem zufälligen Ereigniß, sondern nur der Arbeit des Volkes allein zu danken sein."

„Auch die günstigsten äußeren Ereignisse, auch die vollständige Niederlage des Kaisers," sagte der General Cluseret, indem er sich mit seinem Stuhl zurücklehnte und eine dichte Wolke aus seiner Cigarrette in die Luft blies, „das Alles wird die wahre Freiheit und Gleichheit nicht zum Siege führen, wenn das Volk nicht militärisch organisirt und gut geführt wird, denn nach den kaiserlichen Armeen werden es die Truppen der Bourgeoisie sein, welche uns gegenüber stehen, und welche für ihren Besitz und ihre Existenz kämpfen. Das wird sie tapfer und ausdauernd machen, und weder mit Phrasen, noch mit Ideen werden wir ihre Bataillone vernichten."

Delescluze sah ihn mit einem strengen Blick an, — bevor er antwortete, öffnete sich klirrend die Glasthür des ersten Zimmers und mit raschen Schritten trat Raoul Rigault in das Zimmer.

Dieser kaum dem Collège entwachsene Agitator war wenn möglich noch blasirter und kecker geworden. Er vereinigte in seiner Erscheinung die wenig gewählten, etwas cynischen Manieren des Quartier Latin mit der falschen und übertünchten Eleganz jener Stutzer dritten und vierten Ranges, welche auf den entlegeneren Boulevards und in den öffentlichen Lokalen der basse volée den Ton und die Manieren der Dandies aus der großen Welt kopiren. Sein Haar und sein gleichmäßiger, starker Vollbart waren mit einer gewissen koketten Prätension geordnet, sein blasses, etwas aufgeschwemmtes Gesicht trug den Stempel niedriger Debauche, seine etwas vorstehenden, großen und starr blickenden Augen waren von einem Pincenez bedeckt, das er mit einiger Mühe auf seiner Nase festhielt. Seine Wäsche und seine Handschuhe waren von äußerst zweifelhafter Frische, und das kleine Stöckchen, das er in der Hand hielt, war mit seinem imitirten Korallenknopf nur eine schwache Nachbildung jener eleganten und kostbaren Stiks der Stutzer aus der großen Welt.

„Ich dachte es doch," rief Raoul Rigault höhnisch, „daß ich meine vortrefflichen philosophischen Freunde hier finden würde, Vermuthungen austauschend und Hypothesen bauend, während draußen die wirkliche Welt fortschreitet und ein wenig durch einander gerüttelt wird, — was ihr sehr noththut."

Er rieb sich vergnügt die Hände und trat vor einen großen, an der Wand hängenden Spiegel, in welchem er sich wohlgefällig betrachtete und seine Kravatte zu ordnen begann.

„Sind neue Nachrichten aus dem Felde gekommen?" fragte Felix Pyat.

„Die allerneuesten," sagte Raoul Rigault, indem er fortfuhr, sich mit dem Knoten seiner Kravatte zu beschäftigen, „Mac Mahon ist geschlagen, die ganze Armee hat die Waffen gestreckt und unser vielgeliebter, großmächtiger Kaiser Badinguet der Große ist encoffrirt und nach einem hübschen kleinen Gefängniß in Deutschland abgeführt worden."

Er hatte diese Worte im gleichgültigsten Ton gesprochen, als handle es sich um die natürlichste Sache der Welt, ohne einen Augenblick aufzuhören, sich mit seiner Toilette zu beschäftigen.

Alle Uebrigen aber waren aufgesprungen bei dieser Nachricht, welche in ihren wenigen Worten einen Umsturz alles Bestehenden bedeutete.

„Die ganze Armee gefangen," rief Felix Pyat, „der Kaiser nach Deutschland abgeführt, dann ist der Moment für uns gekommen, wir müssen hinaus in die Vorstädte, wir müssen alle unsere Kräfte in Bewegung setzen —"

„Wir müssen das Volk bewaffnen und in Bataillone formiren," sagte Cluseret, — „das Alles muß militärisch organisirt werden!"

„Man muß eine Versammlung auf das Marsfeld berufen," rief Delescluze, „und die Herrschaft der Kommune nach dem Vorbild von 1793 einrichten."

„Auf! auf!" riefen alle Stimmen durcheinander, „laßt uns in unsere Quartiere gehen, unsere Freunde in Thätigkeit zu setzen!"

Und Alle suchten ihre Hüte, um das Lokal zu verlassen.

Raoul Rigault hatte seine etwas abgetragene Kravatte zu einer kunstvollen Schleife geknüpft, warf noch einen Blick in den Spiegel und trat dann vor die Ausgangsthür, indem er sein kleines Stöckchen emporhob und Felix Pyat, der eben hinausstürmen wollte, mit der Hand zurückschob.

„Halt, meine Freunde!" rief er, „halt, — ihr wollt wieder eine große Thorheit begehen, eine Thorheit, die ihr später lange zu bereuen haben würdet!"

„Eine Thorheit," rief Felix Pyat, „eine Thorheit, wenn wir den Augenblick ergreifen, der vielleicht so bald nicht wieder kommt? Unsere größte, unsere ewige Thorheit ist das Zaudern und Warten!"

Er versuchte, Raoul Rigault zur Seite zu schieben, dieser aber behauptete seinen Platz vor der Thür und sprach ein wenig ernster, aber immer noch mit jenem halb selbstzufriedenen, halb höhnischen Lächeln, welches fast nie von seinen Lippen verschwand:

„Hört mich an, meine Freunde, ich habe gesagt, es wäre eine große Thorheit, wenn ihr jetzt hinausstürmen wolltet, um die Revolution zu entzünden. Für die Revolution, das heißt für unsere, für die ernsthafte Revolution ist die Zeit noch nicht gekommen. Der Kaiser ist gefangen, seine Armeen sind gesprengt," fuhr er fort, während die Uebrigen sich um ihn drängten und ihm mit einer gewissen Ungeduld zuhörten, „diese Gesellschaft, welche hier in Paris die öffentlichen Gebäude okkupirt und sich die Regentschaft nennt, wird vor dem Hauch dieser Nachricht in Nichts zerstäuben, man wird die Republik proklamiren, aber es wird die Republik der Bourgeoisie sein, dieser vortrefflichen Bourgeoisie, welche uns so sehr liebt und hundertmal eher von den siegreichen Preußen auf den Knieen den gefangenen Kaiser zurückerbitten würde, als daß sie mit uns etwas zu thun haben möchte, — dieß wird die Republik der Trochu, der Jules Favre, der Gambetta und aller dieser Phraseurs sein, welche die kaiserliche Tyrannei nur verdrängen wollen, um sich an ihre Stelle zu setzen und das Volk ebenso zu mißbrauchen und zu unterdrücken, wie Jene es gethan."

„Gewiß, gewiß," rief Felix Pyat, „das wird geschehen, wenn wir uns nicht hinein mischen. Damit dieß aber nicht geschehe, müssen wir hinaus, um die Unseren zu versammeln und zur That zu rufen!"

„Wir werden sie nicht so schnell sammeln können," erwiederte Raoul Rigault, „daß Jene nicht zuvor die Erbschaft der kaiserlichen Regierung angetreten haben, und wir werden uns dann diesen Herren der Bourgeoisie, und vor allen Dingen den Bataillonen des Generals Trochu, dieses Mannes der Proklamationen und der Pläne, gegenüber befinden. Wenn auch seine strategischen Pläne den Preußen nicht viel schaden werden, auf uns wird er mit besonderem Vergnügen feuern lassen, er wird stolz sein, doch irgendwo siegen zu können, und die ganze Folge des Unternehmens, welches ihr so vorschnell beginnen wollt, wird der Tod von Vielen der Unsrigen, von uns selbst sein, denn es wird uns kaum gelingen, uns in Sicherheit zu bringen, und diese Herren von der Bourgeoisie werden uns noch viel eifriger verfolgen, als es die kaiserliche Polizei je gethan hat."

Alle schienen betroffen von den Worten Raoul Rigault's, — ein augenblickliches Schweigen trat ein.

„So sollen wir ruhig den Augenblick vorübergehen lassen?" rief Felix Pyat, — „das ist unmöglich!"

„Wir werden nichts verlieren," erwiederte Raoul Rigault, „wir werden den falschen Augenblick vorübergehen lassen, um den richtigen zu ergreifen. Diese Republik der Bourgeoisie wird sich selbst vernichten, die Uneinigkeit liegt in ihrem Schooß, die Feinde von außen werden sie beschäftigen und im Schach halten. Wir

werden Zeit haben, Alles vorzubereiten und nach festen Plänen zu ordnen, unsere Minen zu ziehen, um dann im gegebenen Moment, der bald kommen wird, alle diese Komödianten in die Luft zu sprengen. Unsere Freunde Varlin und Pindy sind abgereist, um in allen Provinzen die Gewerkvereine zu gemeinsamer, kaltblütiger und ruhiger Thätigkeit zu ermahnen, — die Gewerkvereine, welche die Armeeorganisation des streitenden Volkes bilden. Sie müssen alle dahin wirken, daß zunächst diese Bourgeoisregierung sich konstituire, um sich selbst zu vernichten und uns Zeit zu lassen, unsere Kräfte vollständig zu ordnen. Heute würden wir geschlagen und niedergeworfen werden, in einigen Monaten vielleicht wird der Sieg mit Gewißheit unser sein. Darum, meine Freunde, muß heute unsere Losung sein, die Dinge gehen zu lassen, ohne uns auch nur mit dem Druck des Fingers daran zu betheiligen. Ich meinestheils gehe hinaus und rufe so laut ich kann: Es lebe Trochu! Es lebe Jules Favre! Es lebe Gambetta!" —

„Dann will ich wenigstens doch noch rufen: Nieder mit dem Kaiser! Nieder mit der Regentschaft!" sagte Courbet.

„Das ist nicht mehr nöthig," erwiederte Raoul Rigault achselzuckend, indem er sein herabgefallenes Pincenez von Neuem auf der Nase befestigte, „ich liebe es nicht, meine Kehle unnütz anzustrengen."

Felix Pyat war zur Seite getreten und drückte, in tiefen Gedanken versunken, beide Hände vor die Stirn.

„Unser Freund Raoul Rigault hat Recht," sagte Delescluze, „vollkommen Recht, er ist der Jüngste von uns Allen, aber ich muß ihm zugestehen, daß sein Blick klar und weitsichtig ist, handeln wir nach seiner Ansicht."

„Er hat Recht," sagte Felix Pyat finster, „aber es ist doch hart, noch warten zu müssen, nachdem wir so lange schon gewartet haben, — indeß, es muß sein —"

„Und Bakunin?" fragte Megy, „er war angekommen, ich habe ihn seit vorgestern nicht gesehen; was ist aus ihm geworden?"

„Dieser tartarische Wilde," erwiederte Raoul Rigault, mit seinem Stöckchen spielend, „in dessen Geist Alles Unordnung, Alles Dunkelheit und Ueberstürzung ist, kann natürlich nicht warten, bis die Frucht reif ist, er ist nach Lyon gegangen, um dort die Revolution zu entzünden. Man wird das niederschlagen, er wird fliehen müssen, oder man wird ihn fangen, und wenn der rechte Augenblick kommt, wird viel Kraft umsonst verpufft sein."

Cluseret trank den Rest seines Punsches und sagte, indem er seinen Hut ergriff: „So laßt uns denn gehen, hier werden wir nicht erfahren, was draußen vorgeht."

„Ich werde mir wenigstens das Vergnügen machen," rief Courbet, indem er den Uebrigen folgte, „zu rufen: Nieder mit dem Kaiser! um einmal laut auf der Straße das zu sagen, was ich so lange in meinen Gedanken habe verschließen müssen."

Die ganze Gesellschaft wandte sich nach der Seite der Boulevards, welche zu der Madeleine und der Rue Royale hinführte.

Cluseret blieb unbemerkt zurück und murmelte vor sich hin, indem er in die Rue Richelieu einbog:

„Bakunin ist nach Lyon gegangen, um die Revolution zu entzünden, — ich werde Bakunin folgen."

*

Der Tag war vorübergegangen, das Volk war in die Sitzungen des Corps législatif gedrungen, die Regierung war verschwunden, man hatte die Absetzung des Kaisers ausgesprochen, die neue Regierung der nationalen Vertheidigung hatte sich auf dem Stadthause konstituirt, und die Sonne sank am Abend dieses so ereignißreichen Tages eben so ruhig und langsam zum Horizont herab, als an all' den anderen Tagen, welche sich in regelmäßiger Gleichförmigkeit folgen und ohne eine Erinnerungsspur in den sich immer mehr verdichtenden Nebel der Vergessenheit versinken.

Das ganze öffentliche Leben von Paris wogte auf den Boulevards und in der Gegend des Hotel de Ville.

Vor dem Gitterthor der Tuilerieen standen ruhig wie immer die Posten. Die Kaiserin hatte sich nach einigen Stunden der Ruhe wieder erhoben, aber keine Botschaft vom Grafen Palikao kam zu ihr, und nur durch die Mittheilungen der geängstigten Dienerschaft erfuhr diese einsame Frau, welche gestern noch die Regentin von Frankreich war, was sich draußen begab.

Die Kaiserin war noch immer mit Madame Lebreton allein. Sie war eine Zeitlang in fieberhafter Unruhe hin und her geeilt. Dann als man ihre Salons erleuchtete, hatte sie sich an ihren Schreibtisch gesetzt, um an den General Trochu zu schreiben, ihn zur Vertheidigung des Thrones aufzurufen und sich unter seinen Schutz zu stellen. Einen Briefbogen nach dem andern hatte sie wieder zerrissen, und müde und erschöpft saß sie da, die brennenden Augen, vor denen die Buchstaben sich zu verwirren begannen, mit den Händen bedeckend.

Der alte Kammerdiener der Kaiserin trat ein und überreichte Ihrer Majestät auf einem schön gearbeiteten Teller von Vermeil ein Billet, indem er sagte:

„Der Fürst Metternich sendet diesen Brief durch einen Beamten der Botschaft. Der Fürst wird in kurzer Zeit selbst bei Eurer Majestät erscheinen."

Hastig erbrach die Kaiserin das Billet und durchflog den Inhalt, dann warf sie das Blatt mit einem tiefen Seufzer vor sich hin.

„Der Fürst dringt auf die Abreise," sagte sie zu Madame Lebreton, die ihr gegenüber saß, — „aber wenn ich es auch wollte, wie wäre es möglich?"

„Der Ritter Nigra ist im Vorzimmer," sagte der Kammerdiener, „und bittet Eure Majestät um Gehör."

„Lassen Sie ihn eintreten!" rief die Kaiserin, und sich zu Madame Lebreton wendend, fügte sie mit einem traurigen Lächeln hinzu: „Da ist wenigstens noch Jemand, der mein Vorzimmer nicht flieht, — aber es ist kein Franzose."

Der Cavaliere Nigra, der Gesandte des Königs Viktor Emanuel und frühere Privatsekretär des Grafen Cavour, war ein mittelgroßer, schlanker Mann von etwa vierzig bis einundvierzig Jahren. Sein bleiches Gesicht mit dem dichten, langen, dunkelblonden Schnurrbart hatte nicht den feinen Schnitt des italienischen Typus, aber die etwas starken und kräftigen Züge zeugten von Geist und Willenskraft. Das dunkle, volle Haar war einfach gescheitelt, und aus den kleinen, etwas zurücktretenden Augen blickte feine und durchdringende Beobachtung. Herr Nigra, den seine geschmeidige Gestalt und seine eleganten Bewegungen noch jünger erscheinen ließen als er war, näherte sich der Kaiserin mit tiefer Verbeugung und sprach, ohne ihre Anrede abzuwarten:

„Ich bitte Eure Majestät um Verzeihung, daß ich es wage, Ihnen meine Dienste und meinen Rath aufzudrängen, aber ich halte es für unerläßlich, daß Eure Majestät sich so bald als möglich entschließen, Paris zu verlassen. Eure Majestät wissen, was vorgegangen ist?"

„Ich habe wenigstens die Hauptsachen gehört," erwiederte die Kaiserin mit matter Stimme, „und wenn man vielleicht auch Einiges übertrieben hat, so genügt doch das, was geschehen, um mich die Nothwendigkeit erkennen zu lassen, Ihren Rath zu befolgen, wenn der General Trochu, dem ich soeben schreiben wollte, mich nicht zu schützen vermag."

„Trochu!" rief Herr Nigra, „Eure Majestät denken noch an Trochu? — Er ist Mitglied der Regierung, welche sich auf dem Stadthause konstituirt hat und sich die Regierung der nationalen Vertheidigung nennt."

Die Kaiserin schüttelte langsam den Kopf.

„Der nationalen Vertheidigung?" sagte sie, — „sie wollen Frankreich vertheidigen, nachdem die Marschälle des Kaisers geschlagen sind? Und wer sind die anderen Mitglieder der Regierung?" fragte sie dann, „man hat mir Herrn Jules Favre genannt."

„Jules Favre," erwiederte Herr Nigra, — „Gambetta — und," sagte er mit leichtem Zögern, — „Rochefort."

Eine Leichenblässe überzog das Gesicht der Kaiserin.

„Rochefort!" rief sie in gellendem Aufschrei, indem sie die Hände auf ihr Herz drückte, — „ah, das ist das Ende, — ich will fliehen, mein Herr, ich will Paris verlassen, ich will Frankreich verlassen! — in einem Lande, in welchem Rochefort regiert, ist kein Platz für mich! — Aber wie," fuhr sie fort, „ist es möglich, aus Paris herauszukommen? — wird es mir nicht gehen, wie es der Marie Antoinette ging — auf ihrer Flucht — in Varennes —"

„Wir werden Mittel und Wege finden; aber zuvor erlauben mir Eure Majestät, einige Sicherheitsmaßregeln zu treffen."

„Verfügen Sie," sagte die Kaiserin.

Herr Nigra rief den Kammerdiener aus dem Vorzimmer herein.

„Haben Sie eine Anzahl von Leuten," fragte er, „für deren Treue gegen Ihre Majestät Sie einstehen können?"

„Für zwanzig bis fünfundzwanzig Lakaien vom Dienst der Kaiserin möchte ich mit meinem Kopf haften," sagte der alte Kammerdiener.

„So vertheilen Sie dieselben sofort an alle Ausgänge des Schlosses, wenigstens an alle Zugänge zu den Appartements Ihrer Majestät, mit dem strengen Befehl, Niemanden von der übrigen Dienerschaft hinein oder heraus zu lassen. Die Freiheit, vielleicht das Leben der Kaiserin hängt davon ab," fügte er leise hinzu.

Der Kammerdiener neigte schweigend den Kopf und ging hinaus.

„Jetzt sind wir für einige Zeit vor Verrath sicher," sagte Herr Nigra. „Ich bitte Eure Majestät, nunmehr das Nöthigste, aber auch nur das Allernöthigste, mit sich zu nehmen. Ich werde versuchen, einen unscheinbaren Wagen zu finden, den ersten Weg müssen wir jedenfalls zu Fuß machen."

Er wendete sich zum Vorzimmer, während Madame Lebreton nach dem Schlafzimmer der Kaiserin eilte, um einige flüchtige Vorbereitungen zur Abreise zu treffen.

Als Herr Nigra die Thür des Vorzimmers öffnete, trat rasch der Fürst Metternich ein, eilte auf die Kaiserin zu und sprach:

„Das Vorzimmer Eurer Majestät ist leer, auch der Kammerdiener vom Dienst ist nicht darin, ich bitte deßhalb, meinen Eintritt gnädigst zu entschuldigen. Die Zeit drängt, man beginnt verdächtige Rufe auf den Straßen zu hören. Ich beschwöre Eure Majestät, es ist kein Augenblick zu verlieren. Ein einfacher Fiaker steht auf dem Karrusselplatz, in demselben werden Eure Majestät die Nordbahn erreichen, — wenn nur Ihre Entfernung von hier nicht bemerkt wird, so sind Sie gerettet."

„Ich bin bereit," sagte die Kaiserin, „und danke Ihnen, mein Fürst, und Ihnen, Herr Chevalier, für Ihre Freundschaft, die in diesem Augenblick einen so hohen Werth hat."

Madame Lebreton kam zurück, eine kleine Reisetasche am Arm. Sie reichte der Kaiserin einen einfachen Mantel und einen Hut.

Die Kaiserin machte ihre Reisetoilette, blickte noch einmal rings in dem Salon umher, in welchem sie so viele Tage des höchsten Glückes und Glanzes verlebt hatte, und der bestimmt war, nur wenige Monate später unter dem Schutt und den Trümmern des alten Tuilerieenschlosses zu versinken, dieses Schlosses, das jene kaltherzige Mediceerin, welche so viele Augen hatte weinen machen, einst erbaut und das seitdem so vieler Herrscherinnen thränende Abschiedsblicke gesehen hatte, bis es als flammendes Sühnopfer eines im Fieberwahnsinn ringenden Volkes von der Erde verschwinden sollte.

Dann reichte die Kaiserin dem Fürsten Metternich den Arm, Herr Nigra folgte mit Madame Lebreton.

Der alte Kammerdiener war wieder in das Vorzimmer gekommen, nachdem er überall seine Wachen ausgestellt.

„Bleiben Sie hier," sagte der Fürst zu ihm, „und sorgen Sie dafür, daß die Entfernung Ihrer Majestät so spät als möglich bekannt wird, — und nun," fuhr er fort, „müssen wir das Schloß durch den unbemerktesten und unscheinbarsten Ausgang verlassen."

Madame Lebreton trat mit dem Ritter Nigra voran.

„Ich weiß den Weg," sagte sie, „folgen Sie mir."

Und sich von dem großen Vorplatz seitwärts wendend, schritt sie durch einen langen, schwach erleuchteten Korridor, über kleine Seitentreppen hinab zu einer Ausgangsthür, welche weit ab von dem großen Portal in den Hof hinausführte.

Ein Lakai in der kaiserlichen Livrée stand vor dieser Thür.

„Man passirt nicht!" sagte er, indem er sich vor die Schwelle stellte.

Die Kaiserin trat in das Licht einer kleinen Lampe, welche neben der Ausgangsthür brannte.

Der Lakai wandte sich ehrerbietig zur Seite und ließ die Thür frei.

„Halten Sie gute Wache, mein Freund," sagte der Fürst Metternich.

Und die vier Personen schritten auf den dunklen Hof hinaus.

Auf dem Karrusselplatz war eine ziemlich zahlreiche Menschenmenge versammelt, und man hörte laute und heftige Stimmen von dorther herüberdringen.

Die Kaiserin hielt einen Augenblick an und machte eine Bewegung, als wolle sie zurückkehren.

„Eilen wir, Madame," sagte der Fürst Metternich, „Eure Majestät hat dort nichts zu fürchten, wir werden ruhig bei diesen Menschen vorbeigehen, ohne daß man uns beobachtet."

Und man ging weiter im Schatten der Mauern, dem Orte zu, von welchem die lauten Stimmen herüberdrangen.

Dort befanden sich etwa hundert Menschen, Arbeiter aus den Vorstädten und einige Vorübergehende, welche sich zu denselben gesellt hatten. Sie umringten ein einfaches Coupé von dunkler Farbe, einige hielten das kräftige, mit den Füßen scharrende und dem Kopf schüttelnde Pferd an den Zügeln, während Andere sich bemühten, den Schlag zu öffnen, welcher von Innen festgehalten wurde.

„Nun, meine Freunde, was gibt es hier?" fragte Raoul Rigault, welcher langsam über den Karrusselplatz schlendernd diese Menschenansammlung bemerkt hatte und herantrat, um zu sehen, was sie zu bedeuten habe, zugleich machte er sich, sein Stöckchen in der Luft umherwirbelnd, Bahn zu dem Schlage des Coupés.

„Oho, mein guter Freund," rief ein großer, kräftiger Mann mit langem, struppigem Haar, das er nicht für nöthig gefunden hatte, mit einem Hut zu bedecken, „oho, man spricht nicht in solchem Ton mit den Bürgern von Paris. Wir sind jetzt die Herren hier, und wir thun, was uns beliebt, — und wenn man vielleicht," sagte er, mit eisernem Griff seiner Faust den Arm Raoul Rigault's erfassend, „ein Mouchard der Cidevantpolizei ist, so steht nichts im Wege, daß man eine Luftfahrt bis zur Höhe der nächsten Laterne macht!"

„Dummkopf," sagte Raoul Rigault, indem er mit einem durchaus nicht sanften Hieb seines Stöckchens die Hand traf, welche seinen Arm umfaßt hielt, — „Dumm-



Des Sommers letzte Rose. Gemälde von Comte-Calix. (S. 999.)

kopf, was fällt Euch ein? ich glaube, ich habe so viel für das Volk gethan, daß man mich wohl kennen sollte. Ist denn Niemand hier von den Vorstädten Belleville oder St. Antoine, Niemand, der den Bürger Raoul Rigault kennt?"

Einige Arbeiter in blauen Blousen traten heran.

„In der That," sagte Einer von ihnen, „es ist der Bürger Rigault, ein guter Freund des Volks, wir haben ihn oft in unseren Versammlungen gesehen."

Berliner Augenblicks-Bilder.

Originalzeichnungen von **L. Löffler.**



„O' — Nicht doch' — Er stellt ja nur das Wild'"



„Nu' — Lassen Sie mir doch zufrieden — ich habe Ihnen ja nischt gethan'"



Der verunglückte Syrupstopf.



Straßenjugend in heißen Tagen.

Er trat näher und reichte mit einer gewissen ehrerbietigen Scheu Raoul Rigault seine derbe Hand hin, welche dieser mit herablassender Gönnermiene ergriff.

Alle waren zurückgewichen, als die Identität des Agitators, dessen Name in den Kreisen der niedern Demokratie allgemein bekannt war, festgestellt worden.

Raoul Rigault stand allein am Wagenschlag.

„Und nun, meine Freunde, sagt nun, was ist es mit diesem Coupé? warum habt ihr es angehalten?"

„Wir haben es angehalten," sagte der große Arbeiter, welcher zuerst die Thür zu öffnen versucht hatte, „weil wir hiehergekommen waren, um ein wenig zu sehen, was man da drinnen in dem Nest der Tyrannei treibt."

Er deutete mit der Hand nach den Tuilerieen.

„Ganz wie ich," sagte Raoul Rigault, — „ganz wie ich, auch mich hat diese Neugierde hiehergeführt."

„Nun fuhr dieses Coupé," sprach der Arbeiter weiter, „hier schnell vorüber, es schien sich hastig entfernen, sich verbergen zu wollen, — und ich weiß nicht, woher mir der Gedanke gekommen, daß Madame Badinguet darin sitze, — da schien es uns doch besser, diese vortreffliche Frau, welche solche Eile hat, ihrem Mann zu folgen, noch ein wenig hier zu behalten, da vielleicht die Republik ein Wörtchen mit ihr zu sprechen haben könnte."

„Ah, ist es das?" sagte Raoul Rigault, indem ein Blitz in seinen matten Augen aufleuchtete, — „wir wollen sehen."

Mit einem schnellen Druck riß er die Thür des Coupés auf, welche von innen nicht mehr gehalten wurde.

Eine Dame von schlanker Gestalt, in einem dunklen Kostüm, das Gesicht mit einem schwarzen Schleier bedeckt, beugte sich aus dem Wagen heraus.

„Wir haben sie," riefen verschiedene Stimmen, „wir haben sie! In der That, es ist Madame Badinguet!"

Die Dame schlug den Schleier zurück, und man sah die regelmäßigen, schönen Züge der Marchesa Pallanzoni, deren große Augen sich mehr voll Unwillen als voll Furcht auf die den Wagen umringende Gruppe richteten.

Raoul Rigault fuhr im ersten Augenblick betroffen zurück, dann erschien ein freudiges Lächeln auf seinem Gesicht.

„Ich hoffe, mein Herr," sagte die Marchesa, „daß Sie die Augenblicke, in welchen ich die Ehre hatte, Ihnen zu begegnen, nicht vergessen haben, und daß Sie mir bezeugen können, daß ich nichts mit der Person gemein habe, welche man in mir vermuthet!"

„Mit Freuden, meine schöne Dame!" rief Raoul Rigault. „Hört mich an, meine Freunde," sagte er dann, „diese Dame hier kenne ich genau, sie ist eine Italienerin, die die Gastfreundschaft Frankreichs genießt, eine Tochter jenes Landes, das in diesem Augenblick die Tyrannei der Priester zerbricht. Ich, Raoul Rigault, gebe euch mein Wort, daß sie keine Beziehungen zu Derjenigen hat, die ihr sucht, und welche wahrscheinlich," fügte er höhnisch lachend hinzu, „dort oben noch beschäftigt ist, als gute Hausfrau ihre Diamanten einzupacken."

„Nein, nein, sie ist es nicht," riefen mehrere Stimmen, — „wenn der Bürger Rigault sie kennt, so genügt das!" hörte man von anderer Seite.

„Es lebe der Bürger Rigault! Es lebe der Bürger Rigault!" rief die ganze Gruppe. Und die Marchesa neigte lächelnd den Kopf, als wolle sie ihre Zustimmung zu diesem Ruf ausdrücken.

In diesem Augenblick schritt die Kaiserin am Arm des Fürsten Metternich fast unmittelbar an der rufenden Menge vorüber. Ein Strahl der nächsten Laterne fiel auf ihr Gesicht, die Aufmerksamkeit aller Anwesenden war auf die Szene am Wagenschlag des Coupés gerichtet. Niemand beobachtete die vier ruhig und ohne jede sichtbare Eile über den Karrusselplatz dahinschreitenden Personen. Nur einer jener kleinen pariser Gamins, welche überall sind, welche Alles hören, Alles sehen, von welchen Niemand weiß, woher sie kommen und was später aus ihnen wird, rief mit gellender Stimme:

„Das ist die Kaiserin! Das ist die Kaiserin!"

„Willst Du schweigen," rief der große Arbeiter, indem er seine mächtige Faust auf den Kopf des Kleinen legte und ihn herabdrückte, „Du hörst ja, daß sie es nicht ist, — daß der Bürger Rigault sie kennt!"

Raoul Rigault hatte sich bei dem Ruf des kleinen Gamins einen Augenblick umgewendet. Seine Augen öffneten sich weit, er hatte mit einem raschen Blick die Vorübergehenden gesehen. Es schien, als wolle er in einem wilden Sprung ihnen nachstürzen wie das Raubthier, das seine Beute verfolgt. Da fühlte er einen leisen Druck auf seinem Arm, zugleich hörte er die flüsternde Stimme der Marchesa, welche zu ihm sprach:

„Bleiben Sie hier, schweigen Sie, ich bitte Sie darum."

Raoul Rigault stand unschlüssig.

„Steigen Sie zu mir ein und begleiten Sie mich," sagte die Marchesa, „ich habe mit Ihnen zu sprechen."

Raoul Rigault zuckte zusammen, sein glühender Blick ruhte einen Augenblick wie zweifelnd und fragend auf dem schönen Gesicht der Marchesa. Dann ergriff er die Hand, die sie ihm reichte, und stieg zu ihr in das Coupé.

Die Kaiserin mit ihren Begleitern war im Dunkel der Nacht verschwunden.

„Nach Hause!" rief die Marchesa Pallanzoni dem Kutscher zu.

Das Pferd zog an, und schnell rollte das kleine Coupé dem Eingang nach der Rue de Rivoli zu, während die Gruppe, welche dasselbe bis jetzt umringt hatte, nochmals rief:

„Es lebe Raoul Rigault!"

Und unmittelbar daran schloß sich der noch lautere, noch leidenschaftlichere Ruf:

„Nieder mit dem Kaiserreich! Nieder mit dem Kaiser! Nieder mit der Kaiserin!"

Die Gruppe theilte sich und ging nach verschiedenen Seiten auseinander, immer noch jene Rufe ausstoßend.

Und mitten durch sie hindurch fuhr unbemerkt und unbeachtet ein einfacher Fiaker in seinem kurzen, kleinen Trabe auf demselben Wege aus dem Karrusselplatz heraus, welchen vorher das Coupé der Marchesa Pallanzoni genommen hatte.

(Fortsetzung folgt.)

Mustertempel des Verkehrs.

Von

Dr. H. Beta.

III.

Das Abrechnungshaus der Bankiers.

Obgleich zu des Geistes Flügeln nicht so leicht ein körperlicher Fittig sich gesellen wird, versteht es doch die gebildete kaufmännische Wirthschaftlichkeit, der trägen, materiellen Schwere Schwingen zu verschaffen oder sie durch die leichtesten, luftigsten, gleichsam vergeistigten Gleichwerthe zu vertreten. Zwei Tempel dieser flügelkräftigen Vergeistigung haben wir bereits kennen lernen. Nun kommt noch ein dritter, der zauberhafteste hinzu. Es ist eigentlich bloß ein großes Zimmer in einem gewöhnlich, wenn auch substantiell aussehenden Hause unweit der Bankierstraße Lombardstreet und der Bank von England. Wir wollen's einen Saal nennen, denn die sechsundzwanzig ringsum laufenden großen Schreibepulte mit allen dazu gehörigen Materialien und eben so vielen Stühlen nehmen einen bedeutenden Raum ein und lassen noch genug in der Mitte übrig. Vormittags sieht man kaum einen Menschen darin, aber nach dem Schlusse der Zahlstunden in den Banken, etwa gegen drei Uhr, kommen sechsundzwanzig fliegende Gentlemen rasch hintereinander an und nehmen mit ihren Mappen und Päckchen ihre sechsundzwanzig Sitze und Tische ein. An jedem der Schreibepulte ist mit substantieller deutlicher Schrift die Firma einer der Londoner Hauptbanken zu lesen. Jeder dieser Merkurboten fängt nun auf seinem Platze still, aber gleichsam mit fliegenden Armen und Händen, zu arbeiten an. Im Nu hat er fünfundzwanzig papierene Häufchen um sich herum gelegt. Diese werden dann fünfundzwanzigmal nach den verschiedensten Seiten gegen andere Päckchen ausgetauscht. Jedes Päckchen besteht aus einer Menge von Geldanweisungen oder Checks, welche von diesen sechsundzwanzig Banken angenommen und ausgezahlt wurden. Da diese miteinander in Rechnung stehen und täglich 60—80,000 solcher Checks miteinander zu berechnen und auszugleichen haben, so kann man sich wohl vorstellen, daß es sich dabei meist um fabelhafte Summen handle. Das Merkwürdigste dabei ist nur, daß diese Herren nie mit Geld klimpern, nicht einmal mit den knusperigen Banknoten irgend ein Geräusch machen. Nichts als Papierstreifchen (freilich war ein bloßes Verzeichniß von umgesetzten Checks bei einem einzigen Bankier einmal an einem einzigen Tage vierhundert Fuß lang geworden). Diese Bankiers rechnen eben einfach miteinander ab und reguliren oder klären jeden Tag bis um vier Uhr ihr gegenseitiges Soll und Haben. Daher der Name Clearing-House. Bei diesen Abrechnungen, die manchmal viele Millionen umfassen, kommen nun doch zuweilen Saldis vor, die bis zu Hunderttausenden laufen und durch Baarzahlungen ausgeglichen werden müssen. Da nun in diesem einzigen Zimmer oft während der beiden Stunden bis um vier Uhr bis vierzig Millionen Pfund Sterling oder etwa 250 Millionen Thaler umgesetzt werden, an den halbmonatlichen Zahltagen der Effektenbörse nicht selten viel mehr, so läßt sich auch begreifen, daß manche Bankiers an ihre Kollegen fabelhafte Summen baar auszuzahlen haben, um die Differenzen auszugleichen. Müßten diese Unterschiede auch nur durch Banknoten ausgeglichen werden, so würde das Zählen und die damit verbundene Arbeit viel mehr Menschen erfordern, viel mehr Zeit und Arbeit, und die schlauesten Vorsichtsmaßregeln gegen Irrthum und verführerischen Unterschleif. Kurz, die sechsundzwanzig Bankiercommis, die hier in dem Zimmer Nachmittags bis vier Uhr spielend miteinander zwei- bis dreihundert Millionen Thaler verrechnen und dabei noch bis in die Millionen laufende Differenzen durch Baarzahlungen ausgleichen, ohne ein einziges Stück Geld in die Hand zu nehmen, sind wahre Zauberer auf dem nüchternsten, schwerfälligsten und gefahrvollsten aller Geschäftsgebiete. Sie haben hier in diesem einzigen Zimmer im Jahre 1873 während der Nachmittagsstunden nicht weniger als 5,973,568,000 Pfund Sterling oder mindestens 35,000,000,000 Thaler miteinander verrechnet und dabei zur Ausgleichung der Differenzen vielleicht ebensoviel baar hin und her gezahlt wie die ganze französische Kriegsschuld betrug, ohne eine einzige Banknote, ein einziges Geldstück dazu nöthig zu haben.

Nach den sechsundzwanzig gegenseitigen Abrechnungen jedes Tages hat manche dieser so geschäftsverbundenen Banken noch bis in die Millionen baar theils zu empfangen, theils auszuzahlen. Wie ist dieß ohne baares Geld und ohne die furchtbare, schwer verantwortliche Arbeit des Hinundhertragens, des Zählens, des Quittirens und sonstiger gefährlicher Verantwortlichkeiten möglich? Das ist das Ei des Kolumbus, eine geschäftliche kaufmännische Erfindung und Genialität, auf welche England mit Recht stolz sein kann. Es war freilich nur möglich durch die eigenthümliche Stellung und Bedeutung der Bank aller Banken, nämlich der Bank von England, welche die einzige Reserve und Sicherheit für alle die dreitausend Banken Englands, ja für den Kredit von ganz Großbritannien und gewissermaßen der ganzen kaufmännischen Welt aller Völker ist. Als solche ist sie zugleich Mitglied des Regulirungshauses und vermittelt in dieser ihrer Doppelstellung den Ausgleich sämmtlicher Saldi unter den fünfundzwanzig Interessenten dieses Regulirungshauses. Dieß geschieht durch ein besonderes Konto in ihren zum Theil centnerschweren Büchern. Das Verfahren dabei ist sehr einfach. Sobald die Schlußbilanzen sämmtlicher Firmen in diesem Regulirungshause ermittelt, festgestellt und von dem dazu besonders angestellten Beamten als richtig unterschrieben worden sind, werden von diesem Beamten sechsundzwanzig Stückchen Papier beschrieben. Dieß sind die sogenannten Transfertscheine, durch welche jeder der betreffenden Bankiers erfährt, wie viel er an diesem Tage zu zahlen oder zu empfangen hat. Die Bank von England erhält eine Liste dieser Transfertscheine und trägt darnach das Soll und Haben der einzelnen Bankiers auf das Konto derselben ein. Freilich müssen diese einzelnen Bankiers in dieser Bank aller Banken immer gut haben, um bei den jedesmaligen Tagesabschlüssen nicht in Schuld zu gerathen. Da nun auch alle diese Checks stets Geldanweisungen von unzähligen Privatleuten sind, welche alle bei ihren betreffenden Bankiers wirklich gut haben, so kann man sich leicht denken, daß alle diese Schwindeleien und Kreditgebereien, womit namentlich berliner und deutsche Bankanstalten, wie sie noch 1870 unter dem Fusel und Dusel des Milliardenbewußtseins und der Mammonseuche sich aufblieſen und das Geld von Privatleuten bis in die Millionen verschlangen, in England unmöglich waren, sind und sein werden.

Ueberhaupt ist England mit seinen genialen Erfindungen und praktischen Einrichtungen für Zeit-, Raum- und Arbeitsersparniß, für Beflügelung, Erleichterung und gleichsam Vergeistigung des Verkehrs ein praktisches Muster für uns. Wir müssen es, wenn nicht nachahmen, so doch für unsere Verhältnisse geschickt übersetzen, verdeutschen und einbürgern lernen, wenn wir nicht von den Bleigewichten unserer eigenen Unbeholfenheit und bureaukratischer Pedanterei niedergehalten, hinter den immer schwungkräftiger werdenden Fortschritten der Zeit zurückbleiben und so allmälig aus der Weltgeschichte herabsinken wollen. Der Waffenruhm, welchem wir die Entstehung und den Glanz des deutschen Reichs verdanken, hat in den Kaufmannsbüchern kein Konto mehr. Was der Kriegsruhm geschaffen, muß durch die Werke des Friedens und der gebildetsten Wirthschaftlichkeit erst in baares Geld und in den noch höheren Werth eines moralischen und materiellen Kredits verwandelt werden. Die Regulirungshäuser für den Eisenbahn- und Geldverkehr und das große Herz für den blitzschnellen Neuigkeits- und Gedankenaustausch im Generalpostamte sind Hauptmustertempel für unsern modernen Verkehr. Nehmen wir noch die hundertfünfzig unter-, auf- und überstraßigen Dampfeisenbahnstationen in London allein dazu und denken nur an den neuen Stadttheil im Westen, der allein binnen höchstens zwei Jahren 19,000 Arbeitern und armen Familien gesunde, billige Wohnungen bieten soll, und dann an unsere gerühmte deutsche Reichshauptstadt Berlin, welche innerhalb seiner erstickenden Häusermassen noch keine einzige dampfbeflügelte Verkehrsschwinge aufweisen kann, so haben wir wohl Ursache genug, in Selbsterkenntniß demüthig zu werden und uns nach englischem Muster aus unserer Unbeholfenheit, Zeit- und Arbeitsverschwendung wirthschaftlich nach Kräften zu erheben.

Der neue Grenzbahnhof Deutsch-Avricourt.

(Hierzu das Bild S. 988.)

Nachdem in Folge der Ereignisse des Jahres 1870/71 Elsaß-Lothringen dem Deutschen Reich einverleibt und die Grenze jenseits der Vogesen festgesetzt war, stellte sich das Bedürfniß ein, die Uebergangsstation nach Frankreich, Avricourt, welche bis dahin nur sehr unbedeutend war, den großartigen Anforderungen eines an der Linie Straßburg-Paris liegenden Grenzbahnhofs gemäß durch einen neuen Bahnhof zu ersetzen. Es handelt sich hiebei nicht allein darum, große Räumlichkeiten für den Verkehr zu schaffen, sondern auch den zahlreichen Eisenbahn- und Zollbeamten in einer rauhen und kahlen Gegend, deren Bevölkerung zudem ziemlich deutschfeindlich gesinnt ist, ein Asyl zu bereiten. Diesen Umständen verdankt der neue Grenzbahnhof Deutsch-Avricourt mit seiner Beamtenkolonie seine Entstehung.

Zwischen den Dörfern Niningen und Avricourt auf einer baumlosen Hochebene, die noch vor zwei Jahren in keiner Weise das Interesse des Reisenden anzuziehen vermochte, erhebt sich nun weithin sichtbar eine neue Stadt, Deutsch-Avricourt genannt, welche unsere Illustration, von Alt-Avricourt aus gesehen, darstellt.

Rechts, zwischen der Hauptlinie Straßburg-Paris und der Linie Avricourt-Dieuze, erhebt sich das stattliche, von weißem Vogesensandstein ausgeführte Stationsgebäude mit geräumigen, prachtvoll ausgestatteten Räumen für Zollrevision und Publikum; in gleicher Linie ein Gebäude für Post und Telegraphie. Weiterhin folgen Lokomotiv- und Güterschuppen.

Dem Stationsgebäude gegenüber, auf einem sanft ansteigenden Hügel, dehnt sich die Beamtenkolonie aus. Reizende Wohngebäude, je nach der Charge der Beamtenklasse verschieden groß, mit dazu gehörigen Gärten reihen sich friedlich aneinander, um die große Mittelstraße gruppirt,

welche in der Axe des Stationsgebäudes die Kolonie in eine Hälfte für Eisenbahn- und eine für Zollbeamte scheidet. Auf dem höchsten Punkt des Hügels ist ein großer Platz reservirt, dem wohl bald Schule und Kirche zur Zierde dienen werden. Sämmtliche Straßen sind mit Kastanien- und Ahornbäumchen bepflanzt, welche, in einigen Jahren entwickelt, in Verbindung mit den hübschen Gärten und mannigfaltigen Gebäulichkeiten, nicht nur ein reizendes Ensemble, sondern auch den Bewohnern den in der sonst so kahlen Gegend erwünschten Schatten bieten werden.

Der Betrieb auf dem neuen Grenzbahnhof Deutsch-Avricourt wurde am 1. Juni d. J. eröffnet; lustig flattert auf den vier Thürmen des Stationsgebäudes die deutsche Flagge. Möchte sie lange Jahre in Frieden dieser friedlichen Schöpfung zur Zierde dienen! de Pay.

Ein gemüthlicher wiener Sonntagsausflug.

(Hierzu das Bild S. 989.)

„Alter," sagt die Maierhuberin zu ihrem Manne, der irgend ein Geschäftsmann ist und eines der Tausende Gewerbe in der Wienerstadt treibt, „Alter, geh'n wir am Sonntag aus?"

„Na, versteht sich!" antwortet er sofort erregt und schlagfertig. Die zweitfolgende Frage, wohin gegangen werden soll, läßt nicht lange auf sich warten, und da bekommt der Gatte einen Einfall.

„Alte," sagt er, „ih möcht' einmal wieder einen gemüthlichen Ausgang haben, eine Partie! Weißt, so wie die Brezelbergerischen, wo die vier Gugelhupf (Napfkuchen) und der gumpoldskirchner Ausstich dabei waren und ein Schinken und a bißl a Musi! Sichst, Musi und Schinken und Gugelhupf is schon meine Passion! Und ih möcht' wieder einmal gemüthli sein, weißt, aber schon recht gemüthli!"

„Na," sagt sie, auf den Gedanken freudig eingehend, „so laden wir den Giglhofer ein, das is ein recht gemüthlicher Mensch, und die Ziehharmonika spielt er schon, daß 's aus is!"

„Ih weiß schon," sagt er, „da kommt auch der Zipfelwieser mit, der schlagt die Guitarr' dazu. Da muß man dann schon die Schneckengruber'schen zwa Töchter dazu laden, denn wenn die nit dabei sein, geh'n s' nit. Aber mein't-wegen noch ein paar gute Freund' und die Nachbarin, die Wittib —"

„Nein, die Wittib mit der Schmachtfreisur kommt mir nit mit! Die Nachbarschaft wird mir ohnehin schon verdächtig, Du gehst mir ein bißl zu viel in ihr Geschäft."

„Mein'twegen die Nachbarin nit. Obwohl der Geschäftsvortheil . . . doch reden wir weiter nit davon. Alles wie Du willst, Weiberl; aber die Kinder müssen alle mit. Der Jani und der Sepperl und die Nanerl . . . Halt! daß wir den Gevatter Leibenfroster nit vergessen, sonst wird's mit der Firmung vom Jani und der Uhr zu Pfingsten nix!"

„Dann nimmt er auch seinen großen Buben mit."

„Das macht nix, der is schon g'firmt."

„Aber die Schlepperei mit den Kindern —"

„Nein, Weiberl, alle Kinder müssen's sein, sonst is nix, und der Giglhofer kann auch bleiben, wo er is. Da geh' ich in's Wirthshaus."

„Ohne den neuen Hut mit dem Blumenaufputz kann ih schon gar nit gehen, es wär' a Schand' vor die Gäst'. Und ih hab' Dir'n im Vorübergehen in der Auslag' bei der Maichangmod 'zeigt; aber Dir is so was immer z'theuer."

„Nein, nit wegen den Hut, aber . . . na, meintswegen mit'n neuen Hut . . . aber die Kinder und die Witt . . . halt! der G'vatter will ih sagen . . . ja, und Gugelhupf und Schinken und Wein, so viel zu derschleppen is!"

„Die Buben sollen tragen. Aber wenn s' was brechen!"

„Schad't nix! nehmen wir ein paar Flaschen mehr! Gemüthli soll's sein, schon recht gemüthli!"

„Aber, Mannerl, wenn ih schon den neuen Hut hab' und die paar Ellen Rosabänder, die mein Kleid braucht, versteht sich dazu, das is ja kein Gegenstand mehr; aber . . . daß Du Dir keinen —"

„Kein'n Rausch! O das gibt's nit. Da werden wir viel zu noblig sein. A bisserl lusti, das schon! Und ih sing' das Lied ‚Rinaldo Rinaldini' oder ‚Ach Herr Jegerle' mit der Musibegleitung, wie ich Dir's in Brautständen vorg'sungen hab', daß Du g'sagt hast: is das a lieber Schneck! Ja, Alte, gemüthli soll's sein, draußen auf'n Kahlenberg. Mit'n Dampfschiff oder mit der Bahn oder mit'n Stellwagen fahren wir 'naus, wie's kommoder is, daß die Gugelhupf nit ausrinnen und die Flaschen nit brejeln — umkehrt will ih sagen — und wenn wir auf der grünen Wiesen sitzen und absehen auf Wien . . . mit'n Schinken oder a Bachhändl ah dazu . . . Alte, das is schon das Höchste!"

„Und wenn der Giglhofer gar im Gras tanzen will —"

„Tanzen, Alte, daß der Staub davonfliegt! Holpern und stolpern, aber dreh'n zu der ‚blauen Donau'. Ih nimm meintswegen eine von den Schneckengruber'schen!"

„Nein, Du bleibst bei der Gevatterin."

„Gut, auch die Gevatterin. Aber viel Weinbeerl in den Gugelhupf und große Zibeben. Nit schmutzi sein. Kost's was' kost'! Ih wett', der Leibenfrost bringt ein paar Flaschen Exteren mit und ein Gansel oder so was dergleichen. Das is ein Kapitalsg'vatter. Und es is nit wegen der Uhr und Ketten für'n Jani zu Pfingsten; aber nur noblig sein! is meine Red' — und gemüthli, daß's schon eine Passion is!"

„Also das fesche Kleid mit die Rosabänder und der aufgeputzte Hut," sagt sie, „gleich morgen lad' ih die Freund' ein . . . und der Gugelhupf, Mann, na, sollst was erleben! Kein Hausherr auf'm ganzen Grund (Vorstadt) hat ein'n solchen!"

„Und a kalt's Bachhändl! das is schon das Höchste! Schinken dazu . . . und nachher die Madl, die Kinder, die Guitarre, der Gumpoldskirchner mit der Ziehharmonika, nix Zweit's gibt's nit!"

So ward die Zukunft zeitig klar gemacht.

Und der Sonntag kam. Schönes Wetter war auch dem Unternehmen günstig. Die Frau hatte gebraten, gesotten, gebacken, eingepackt, sich aufgeputzt und auch die Kinder. Die ganze Gesellschaft ist selig beim gemüthlichen Sonntagsvergnügen. Kein Stäubchen Kuchen bleibt übrig, kein Tropfen der verschiedenen Getränke. Alles schmeckt vortrefflich, sogar das heimliche Küssen zweier Verliebten oder Scherzenden, wenn sie tanzen oder sonst den günstigen Augenblick erhaschen. Der Gevatter schläft selig ein, trotzdem „die Musi" jauchzt und tobt. Die Buben zerreißen mit Klettern die Hosen, freveln an Tabakspfeifen und weggelegten Cigarren, verderben sich den Magen und beschmutzen die schönsten Bänder und Stoffe mit Fett und Säuren. Aber „es war gemüthli!" Die Schneckengruber'sche heirathet Einen aus der gemüthlichen Gesellschaft im nächsten Fasching; der Gevatter thut seine Schuldigkeit zu nächsten Pfingsten, und trotzdem die Gevatterin auch einen Gugelhupf schickt, zwingt die Maierhuberin ihren Alten zur Auslage: über den ihren gibt's nix Höheres und keinen zweiten!

So ist Ruhe, Friede, Ordnung, Sittlichkeit und Vergessen des ärgerlichen Steuerbogens herbeigeführt. Und die typischen Gesichter, kleinen Vorgänge und klassischen Haltungen lokalwienerischen Charakters hat unser Selbst-Wiener Kaßler so dargestellt, daß selbst die ganze porträtirte Gesellschaft ausrufen wird oder würde: „Ah, das is schon das Höchste!" S.

Keine Welle.

(Hierzu das Bild S. 993.)

Das lebenswahre Bild aus dem ewig jungen neapolitanischen Fischerleben, das wir heut bringen, hat einen der namhaftesten Meister der düsseldorfer Schule, Joseph Fay, zum Urheber, der am 21. Juli nach langem Leiden verschieden ist. Fay gehörte zur zweiten Generation der düsseldorfer Schüler und zu den talentvollsten unter dieser Malergruppe. 1813 in Köln geboren, bezog er 1833 die düsseldorfer Akademie, wo er bald zu den besten Schülern Schadow's gehörte; 1837 stellte er „Simson und Delila" aus, ein Hauptwerk der damaligen Ausstellung und hervorragend durch eigenartiges Kolorit. Diesem folgte eine Reihe Gemälde derselben Richtung. 1844 ging Fay nach Paris und änderte dort, an Delaroche sich anschließend, seine ganze Richtung. Hier entstanden „Romeo und Julie". Nach Düsseldorf zurückgekehrt, wandte Fay sich dem idealistischen Genre zu, seine Stoffe waren heiteres Volksleben in Verbindung mit Landschaft, und in seinen späteren Jahren bevorzugte Fay italienische Volkstypen. Zu diesen gehört auch unser Bild hier: „Neapolitanische Fischerin". Es ist ein Bild der friedlichen, ruhigen Arbeit, italienischen hellen Sonnenglanzes, der die heitere Genügsamkeit der italienischen arbeitenden Klassen verklärt. Unbewegt liegt das Meer, leise spiegelnde Kreise ziehend vom Ruder, das in das sonnendurchwärmte Element eingetaucht wird, vom Faden, der das Netz hält und vom Schiffsrumpf, der auf der Flut schaukelt und sie sanft drängt; still steigen die rauhen, zackigen Felsstücke im Golf von Neapel aus der Flut, um hinaufzuschauen in den mild lachenden Himmel und zu träumen vom Leben, vom schönen Leben; still steht das Weib Jaconimo's, den sie Jakobchen nennt, obgleich er ein baumlanger Kerl ist, und dreht nach uralter Weise den Lein von der Kunkel herab und bewacht den Vorrath von Fischen, den ihr Jaconimo, der zwischen den Felsen fischt, bei ihr niederlegt. Teresita ist schön, eine Eigenschaft, die wenig Neapolitanerinnen besitzen, Teresita ist treu, was fast sämmtliche Neapolitanerinnen sind, Teresita ist reinlich, in Neapel ein Wunder, und Teresita denkt an ihren Mann, an seinen Verdienst, an das Netz, das sie ihm strickt, an den heiligen Pietro, der ihren Mann doch einen dicken Goldklumpen fischen lassen sollte — dann würde Teresita sich goldene Ohrringe kaufen, eine Hand groß, und damit ist Teresita's Denkvorrath für das ganze Jahr erschöpft. Jaconimo grübelt über einen steuerlosen Staat, indem er fischt, und wie theuer der Wein dieß Jahr ist und freut sich, daß die Makkaroni nicht aufgeschlagen — weiter denkt auch Jaconimo gewöhnlich nicht. Die Leute leben zufrieden und glücklich, Nachts in abscheulich dunkeln Löchern, die sie eine Wohnung nennen, und den Tag über auf dem herrlichen Meere, einem Parket, wie es kein Fürstenpalast der Welt besitzt. — Das erzählt uns das Bild des verstorbenen düsseldorfer Meisters.

Des Sommers letzte Rose.

(Hierzu das Bild S. 996.)

Es ist Abend geworden nach dem heißen Septembertag. Goldener Duft lagert auf den abgemähten Wiesen und hellgoldene Wolken schweben am Himmel und gießen grell leuchtendes Gold auf Busch und Baum hernieder, die neben dem Grün schon eine gelblich-röthliche Färbung wie einen Anhauch der Ueberreife durchblicken lassen. Tiefer sinkt die Sonne und schräger fallen ihre Strahlen durch das jetzt dunkel und tiefgrün schimmernde Laub. Eine jüngere und eine etwas ältere Dame wandeln in der Thalschlucht den schmalen Weg am Bache entlang; sie athmen ruhig und voll Frieden die warme Luft ein, und wie sie gedankenvoll weiterschreiten, zieht plötzlich ein empfindlich kühler Wind, die Baumzweige lebhaft bewegend, das Thal entlang, vor sich hertreibend eine ganze Reihe von Schmetterlingen und Libellen, die wie erschreckt die Schlucht zu verlassen streben. Es war ein empfindlicher Hauch, dem etwas anhaftete wie eine Mahnung an die Nähe des Herbstes, an das Ende der schönen Tage. — Erschreckt von diesem Luftzug schauen sich die Wandelnden um, sie blicken auf das Wasser und dort nehmen sie wahr, wie umgaukelt von den erschreckten Sommervögeln zugleich mit diesen eine abgebrochene, volle, schöne Rose die Schlucht hinabschwimmt. — „Wie wunderbar das aussieht!" murmelt die Aeltere vor sich hin. „Es gibt Mahnungen des Zufalls im Naturleben, die eine seltsam eindringliche Sprache reden; so blüht das Glück, so athmet man den Goldhauch des Lebens ein, so lebt man sorglos heiter dahin, gar nicht daran denkend, daß alle diese Herrlichkeit hier auf Erden schnell ein Ende nehmen kann, ein Ende nehmen muß, bis der erste herbe Windhauch, der das Abblühen der Blüte anzeigt, sich bemerkbar macht; ein Schauer durchfröstelt uns, wir werden ernst und werfen einen Rückblick auf Das, was wir genossen und jetzt bald werden entbehren müssen; und wie da die Rose hinschwimmt, umgaukelt von den flüchtenden Sommervögeln, so scheint uns das Glück unter den Händen entschlüpft zu sein und wir dessen erst so recht bewußt zu werden, jetzt, indem wir es verlieren." Ernst schaut auch die Jüngere auf die Rose, welcher ihre erfahrene Freundin solch' wehmüthige Worte zum Geleite mitgibt. Ihr ist des Sommers letzte Rose noch nicht vom kalten Herbsthauch fortgeführt worden, aber eine seltsam melancholische Ahnung beschleicht auch ihr noch so jugendlich glückvolles Herz. B.-B.

Bilder und Skizzen aus Konstantinopel.

Von

N. Müller.

IV.

Das Deutschthum in der Türkei.

Denn billige Furcht erwecket sich ein Volk,
Das mit dem Schwerte in der Faust sich mäßigt.
Schiller.

Groß und gewaltig, wie die Ereignisse von 1870 auf die politische und soziale Stellung der Deutschen, nicht nur im eigenen Lande, sondern auch in entfernten Welttheilen einwirkten, mußten doch die wie Donnerschläge auf einander folgenden Siege der deutschen Waffen bei dem für alles heldenmäßig Große noch immer sehr empfänglichen Gemüth des Orientalen einen besonders eklatanten Eindruck hervorbringen.

Die Namen König Wilhelm's, Moltke's, Bismarck's und namentlich unseres ritterlich-leutseligen Kronprinzen waren in Aller Munde; war doch Letzterer seit seiner orientalischen Reise und der Eröffnung des Suezkanals unter den Arabern eine äußerst populäre Persönlichkeit geworden. Endlich konnten die Orientalen einmal wieder einen alamannischen Sultan von Angesicht sehen, dessen Ruf als mächtiger Schlachtenführer, der große, starke Armeen zu Boden geschlagen, schon lange zu ihnen gedrungen war. Bisher mußten sie sich an der dunklen Sage genugen lassen, daß in längst vergangener grauer Vorzeit ein alamannischer Padischa mit einem mächtigen Heere durch Kleinasien gezogen sei, in einer blutigen Schlacht die Moskemin bei Konia (Iconium) auf's Haupt geschlagen und das ganze osmanische Reich erschüttert habe. Die orientalische Phantasie erhob unsern altehrwürdigen Barbarossa zu einer mythischen Gestalt und stellte ihn so ziemlich an die Seite des ebenfalls mit einem fabelhaften Glorienschein umgebenen jüdischen Soliman (Salomo). Alles Mögliche und Unmögliche, staunenerregende Ruinenreste wie großartige, meilenweit sich hinziehende Wasserleitungen, werden diesem Letztern im Oriente zugeschrieben.

Kein Wunder also, daß die großartigen Siege der Deutschen während der letzten zehn Jahre auf das phantasievolle Gemüth der orientalischen Völker einen mächtigen Eindruck hervorbrachten. Soll doch ein Wüstenhäuptling in Egypten gefragt haben, wie groß der deutsche Kronprinz sei? ob er wohl so groß sei wie eine Pyramide, oder doch wenigstens wie ein stattlicher Obelisk?

Es ist dieß ein Maßstab, den wir im ganzen Orient finden, daß nämlich die Würde und Bedeutung eines Mannes fast ausschließlich nach der äußern Erscheinung desselben beurtheilt wird.

Für uns Deutsche war es eine Genugthuung, daß ohne Ausnahme alle unsere fürstlichen Häupter, die den Orient besuchten, auch äußerlich einen höchst stattlichen Eindruck machten.

Man erzählte sich hier daß bei Gelegenheit des Besuches unseres Kronprinzen beim Sultan die imponirende Gestalt des Prinzen auf den Beherrscher des türkischen Reichs einen solch' vortheilhaften Eindruck gemacht, daß ihm der Sultan die Hand auf die Schulter gelegt und in dem gebrochenen Französisch, dessen er mächtig ist, gesagt habe: «Je t'aime!»

Hier wie anderswo versuchte man auch, natürlich die Franzosen insbesondere, das glorreich erstandene deutsche Reich mit allen Mitteln zu verdächtigen und anzuschwärzen. Namentlich schwatzen die hier erscheinenden französischen Blätter den Turken allen möglichen Unsinn vor, um sie vor deutschem Einflusse zu bewahren. Leider besitzen die Deutschen hier kein Organ, in welchem sie auf die theilweise höchst gemeinen und verleumderischen Anschuldigungen der französischen Blätter hätten antworten können.

Früher erschien ein von einem Griechen redigirtes Journal in deutscher und französischer Sprache, wurde aber eine Zeitlang wegen irgend eines Artikels über die türkische Regierung unterdrückt und ging schließlich aus Mangel an Abonnenten ein.

Die Deutschen begnügen sich einmal mit der oberflächlichen hiesigen Journalistik nicht und halten Alle irgend ein hervorragendes deutsches Blatt, das ihrem Gedankenkreis mehr zusagt, als die nichtssagenden englischen, französischen, griechischen und türkischen Lokalblätter. Diese letzteren sind allerdings namentlich für den Geschäftsmann insoferne nothwendig, als sie die neuesten Telegramme, Geschäftsberichte und Korrespondenzen aus den Provinzen enthalten. Das ist aber auch Alles, und wenn Jemand, um sich in deutschen Verhältnissen zu orientiren, ausschließlich sich auf die paar Zeilen verlassen müßte, die der „Levant Herald" oder der „Progrès d'Orient" bringt, so wäre er in Zeit von 3—4 Wochen über deutsche Vorgänge ganz im Unklaren.

Besonders ist die Auswahl, die namentlich der „Levant Herald" aus deutschen Zeitungen trifft, höchst charakteristisch. Es ist das Verfahren hiebei so ziemlich dasselbe wie dasjenige der pariser Blätter, d. h. man wählt erstens nur Auszüge aus den regierungsfeindlichen Journalen und gibt diese dann in einem Zusammenhang wieder, der das deutsche Volk sowie die deutsche Politik und Regierung im schlimmsten Lichte erscheinen läßt. Wenn allerdings französische Blätter, die „an der Spitze der Civilisation marschiren" sollten, eine solche Taktik im aufgeklärten (?) Frankreich beobachten, so können wir es einem in der Türkei erscheinenden Blatte weniger verargen, wenn es diesem Beispiele der Civilisation nachfolgt.

Hoffentlich bringt es die deutsche Kolonie einmal so weit, daß sie ihr eigenes Organ auch in der türkischen Hauptstadt besitzt; es wäre Zeit, daß wir uns auch in dieser Beziehung von fremden Nationen emanzipirten, sind wir doch lange genug von ihnen im Schlepptau gezogen worden.

Das deutsche Element in Konstantinopel theilt sich in zwei Abtheilungen: Deutsche aus dem Reich und solche aus dem österreichischen Kaiserstaat. Letztere Abtheilung hat namentlich in den vergangenen Jahren einen ungeheuren Zuwachs erhalten, besonders ist das jüdische Element stark vertreten. Die Juden sind auch hier wie anderswo die Pionniere des Deutschthums. Mit großer Begabung zur Erlernung von Sprachen ausgestattet, arbeitet der Jude in dem hiesigen Nationalitätengemisch mit Umsicht und Leichtigkeit; seine Orts- und Sachkenntniß ist oft wahrhaft staunenswürdig. Dabei hält er in der Familie steif an seinem deutsch-jüdischen Idiom fest und führt somit die deutsche Sprache in Gegenden und Regionen ein, die vor ihm noch kein deutscher Fuß betrat. Ist auf diese Art für den Verkehr die Bahn gebrochen, so folgt in Balde auch der deutsche Handwerker, später der eigentliche Kaufmann, dann kommt der Ingenieur und Gelehrte.

Wiederholt habe ich in letzter Zeit staunen müssen über die rasche Zunahme des deutschen Elements; überall begegnet man deutschen, namentlich viel wiener Physiognomieen; ganze Gruppen deutschredender Herren gehen in der grande Rue an uns vorüber, und während man früher deutsch sprach, um ungenirt zu sein und nicht von den Umstehenden verstanden zu werden, muß man sich nunmehr, um ungestört mit einem Freunde sprechen zu können, stets vorher umsehen, ob man nicht in deutschverstehender Gesellschaft ist.

Das Versammlungslokal mit Konversations- und Lesezimmern für die hiesige deutsche Kolonie war bisher in einem gemietheten Raume eines perotischen Gasthofes, vor einigen Monaten wurde aber der Grundstein zu einem der „Teutonia" gehörigen Gebäude gelegt. Es soll dasselbe mit Konzert- und Ballsalen, Büffet, Konversations- und Lesezimmern ꝛc. versehen werden, zu bedauern ist nur, daß kein freier Gartenplatz dazu erworben werden konnte.

In einem frühern Bericht habe ich schon die deutschen Schulen Konstantinopels beschrieben, ich will daher einer andern, von der hiesigen deutschen Kolonie hochgeschätzten Einrichtung Erwähnung thun: ich meine die kaiserlich deutsche Reichspost. Erst vor einigen Jahren errichtet, erfreut sich diese Anstalt einer Beliebtheit ohnegleichen.

Das Postbureau befindet sich, zusammen mit der österreichischen Ueberlandpost und der französischen Post, in dem sogenannten Postviertel, seitlich von Pera gegen Tophana (am Bosporus) zu; von außen ist es zwar ein ziemlich anspruchloses Gebäude von Backstein, hat aber, was die Anzahl der Briefschaften und Werthpakete ꝛc. betrifft, den Vorrang vor allen ähnlichen hiesigen Anstalten. Namentlich bildet das gediegene und solide Wesen der deutschen Postbeamten einen hervorstechenden und wohlthuenden Kontrast gegen den althergebrachten türkischen Schlendrian, der sonst überall in Stambul sich breit macht.

Die deutsche Reichspost nimmt Sendungen an nicht nur für das ganze Deutschland, sondern auch für Holland, Belgien, Dänemark, England, ja für die transatlantischen Länder. Dabei ist das Porto so billig gestellt, daß selbst Engländer, die doch ihre eigene Post haben, Sendungen durch die deutsche Post bewerkstelligen.

Namentlich geht fast der ganze brieflische Verkehr mit den Vereinigten Staaten von Nordamerika vermittelst der deutschen Post. Kostet doch ein Brief nach Amerika auf diesem Wege weniger als nach dem nahegelegenen türkischen Brussa in Kleinasien!

Als eine besondere Annehmlichkeit für das Publikum muß noch die Einrichtung gerühmt werden, daß man als Muster (ohne Werth oder rekommandirt) Pakete bis zu ½ Pfund nach Deutschland und den anderen vorerwähnten Landern versenden kann. Ebenso können Posteinzahlungen bis zu 50 Thalern bewerkstelligt werden, was für die hiesigen Deutschen ebenfalls eine höchst angenehme Einrichtung ist.

In Deutschland mag man darüber lächeln, daß man solch' selbstverständliche Einrichtungen noch besonders hervorhebt; hier, mit den turkischen Poststzuständen vor Augen, kommen uns dagegen solche Erleichterungen als das non plus ultra vor. Selbst auf der sonst gut geleiteten österreichischen Post ist man solch' unnöthigen Plackereien ausgesetzt, daß z. B. ein Paket, mit der österreichischen Post befördert, zuerst an die türkische Douane abgeliefert wird. Dort bleibt es wahrscheinlich 2—3 Wochen liegen, um von den Reiseanstrengungen etwas auszuruhen (nota bene: die Türken sind sehr menschenfreundliche Leute, die Jedermann, auch den Straßenhunden, gern ihre Ruhe gönnen); dann bekommt der Adressat endlich ein Avis, muß sich auf die Mauth bemühen, durch das zahllose Heer türkischer Zollbeamter hindurcharbeiten, rechts und links Bakschisch austheilen und schließlich froh sein, wenn nach einer Zeitverschwendung von 3—4 Stunden und mit Zollgebühren, die oft höher kommen als der Werth des Pakets, er am selben Tage mit seiner Waare herauskommt. Oft muß man zweibis dreimal hin, ehe man seinen Zweck erreicht.

Unter solchen Umständen ist es kein Wunder, wenn wir mit höchst dankbaren Gefühlen auf die allseitig befriedigende Einrichtung der deutschen Reichspost blicken. Wünschenswerth wäre noch, daß, wie von hier nach Deutschland, man auch von Deutschland hieher Pakete bis zu ½ Pfund versenden könnte, ohne genöthigt zu sein, damit auf die Douane zu gehen.

Solche Pakete von Deutschland kommen nämlich ausschließlich mit der österreichischen Post (ich glaube, die deutsche Post hat keinen Vertrag mit der türkischen Regierung über die Beförderung von Paketen abgeschlossen), deßhalb hat man immer die obenerwähnten Umständlichkeiten durchzumachen. Möge auch hierin vom heiligen Stephan bald eine Abänderung getroffen werden!

Was den sonstigen Verkehr anbelangt, so geht dieser meistens über Varna und Triest, kleinere werthvolle Kollis ziehen den schnelleren, kürzeren Weg vor; gröbere Waaren werden fast ausschließlich über Triest spedirt. Hin und wieder sieht man auch einige Segelschiffe mit deutscher Flagge, die den langen Weg von Hamburg und den mecklenburgischen und preußischen Häfen um Spanien herum gemacht haben. Noch vor 4—6 Jahren konnte man an manchem Tage 5—6 deutsche Schiffe (namentlich mecklenburgische) im Bosporus liegen sehen, gegenwärtig ist die Segelschifffahrt fast ganz von Dampfern verdrängt. Doch ist es ein erfreuliches Zeichen, daß sogar deutsche Dampfschifffahrtsgesellschaften, wie z. B. die hamburger Gesellschaft für Rhederei und eine flensburger Kompagnie, ihre Schiffe in neuester Zeit bis hieher und in's Schwarze Meer schicken. Es scheint, die deutschen Dampferkompagnieen, so jung sie noch sind im Vergleich mit den alten englischen Dampferlinien, kommen doch wieder selbst in diesen Ländern für ihren Theil am Welthandel ein.

Mit gutem Beispiel geht die Kriegsmarine, als Schwester unserer Handelsmarine, voran und beide im Verein werden Deutschland auch zur See eine Stelle verschaffen, die derjenigen, die es zu Land innehält, in nichts nachstehen wird.

Mit Freuden begrüßen wir Deutschen hier die Ankunft jedes deutschen Kriegsschiffes als eines Stückes heimischen Bodens; denn auch hier rühmt man den deutschen Seeleuten ihr feines, gesittetes Entgegenkommen nach.

Obgleich ich speziell über die Deutschen in Konstantinopel schreibe, will ich mir doch erlauben, Einiges über die deutschen Kolonieen in Syrien und Palästina mitzutheilen, um so mehr, als dieselben, namentlich die ackerbauenden, großentheils unsrer engern Heimat Württemberg entstammt sind.

Die ältesten deutschen Anstalten der Jetztzeit sind im türkischen Osten die Diakonissenin stitute von Kaiserswerth, die für verschiedene Zwecke gegründet wurden. So treffen wir in den wichtigsten Städten fast der ganzen syrischen Küste bis nach Alexandria hinunter: Hospitäler, Erziehungsanstalten und Waisenhäuser, die von der kaiserswerther Anstalt gegründet wurden. Es waren dieß übrigens nur die Vorboten eines noch bedeutenderen Vorschubs von Deutschen. In den Jahren 1865—67 siedelte die unter dem Namen der Jerusalemsfreunde in Württemberg schon seit längerer Zeit existirende Gesellschaft nach Jaffa resp. Chaifa über und machte sich mit Energie und Ausdauer an's Werk, an diesen beiden Orten ackerbautreibende Kolonieen zu errichten.

Die Schulen folgten natürlich auf dem Fuße, denn wo könnten Deutsche lange ohne Schule leben!

Somit war ein tüchtiger Grundstein gelegt, auf dem sich das Gebäude germanischer Kolonisation weiterbauen konnte. Die beiden Kolonieen sollen jetzt zusammen 700—800 Einwohner zählen und gehen den Eingebornen Palästina's mit gutem Beispiel in jeder Beziehung voran.

In Chaifa soll demnächst eine höhere Lehranstalt gegründet werden, und für die Höhe des Karmel ist schon ein Luftkurort in's Auge gefaßt worden.

Durch die Ereignisse von 1870 ist den Deutschen im ganzen Orient Thür und Thor geöffnet, und wie man sich früher im heiligen Land nach Kreuzrittern sehnte, so wünschen heutzutage die Araber die Deutschen herbei. Am liebsten wäre es den Einwohnern, wenn Deutschland von ganz Syrien und Palästina Besitz ergreifen und sie von türkischer Tyrannei endlich befreien würde.

Wie sehr der deutsche Einfluß im ganzen Orient gestiegen ist, sieht man schon daraus, daß während früher in allen deutschen Erziehungsanstalten, selbst in den kaiserswerther Instituten, zur französischen Sprache als Unterrichtssprache gegriffen werden mußte, so daß das Deutsche häufig nicht einmal obligatorisch war, nunmehr in den meisten derselben der deutschen Sprache als Hauptfach die größte Wichtigkeit zugemessen wird.

Meines Wissens das erste Institut, in welchem die deutsche Sprache ohne lange Kompromisse als obligatorische Schulsprache eingeführt wurde, ist das Diakonissenin stitut in Bebek bei Konstantinopel.

In Smyrna ist man ebenso wie in Beyrut gerade jetzt im Begriff, den Studienplan umzuwandeln, um der deutschen Sprache die ihr an einem deutschen Institute gebührende Oberherrschaft zu verleihen.

Hier im Orient ist für Deutsche ein in jeder Beziehung lohnendes Arbeitsfeld, Alles neigt sich mehr und mehr deutschem Einfluß und deutscher Bildung zu; heißt es doch sogar neuerdings, daß sich die Hohe Pforte nach und nach von dem Gängelbande des Generals Ignatieff (des russischen Gesandten) emanzipirt und sich Deutschland zuneigt. Möge Deutschland diese Neigung benützen! Im Fall eines deutsch-russischen Krieges könnte die türkische Armee eine für Deutschland gar nicht zu verachtende Diversion gegen die russische Grenze unternehmen; denn obgleich Deutschland das Reich des Friedens ist und sein will, darf es sich doch für den Kriegsfall schon im Frieden nach Bundesgenossen umsehen.

Badlangweile.

Wie der Schwan die sanften Kreise
Durch den stillen Weiher zieht,
Dort ein Schifflein ruhig, leise
Von dem grünen Ufer flieht.

Hell im rothen Abendgolde
Glänzen drin Gestalten klar:
Mitten eine schlanke Holde,
Vorn ein Mann in blondem Haar.

Leicht läßt er die Ruder gleiten
Auf und nieder durch die Flut,
Doch sein Blick in fernen Weiten
Traurig, traumverloren ruht.

Sinnend läßt das Mädchen spielen
Durch das Wasser ihre Hand,
Aber wie zu dunklen Zielen
Ist ihr Auge weggewandt.

Ueber Schiff und See wegfliegend
Sucht ihr Herz den Liebsten auf.
Ach, der Kahn, so sanft sie wiegend,
Nimmt zur Heimat nicht den Lauf!

Ob nicht ihm sich eine Zähre
Aus dem Auge still entrang?
Von dem Weib die Trennung währe,
Dünkt's ihn, fast schon allzu lang.

Wieder kehrt der Kahn zum Strande,
Höflich dankt sie für die Fahrt;
Leicht faßt er den Hut beim Rande,
Murmelt etwas in den Bart.

Und ihr fraget, was die Beiden
Doch in Einen Kahn gebracht?
Ach, das hat mit ihren Leiden
Badlangweile nur gemacht!

Kreßbronn am Bodensee. **August Winterlin.**

Porträtskizzen und Erinnerungen.

Lose Blätter

von

Elise Polko.

III.

Zwei Maler.

Die ewige Stadt schwamm in einem Meer von sanften und doch glühenden Farben, — der Frühling hielt seinen Einzug. Von den zahllosen Kuppeln und Thürmen blitzte und funkelte es im Sonnenschein des herrlichsten Apriltages 1874 herab wie von unzähligen Brillanten. In das strahlende Bild der Roma nobili, zwischen die Häusergruppen und Paläste drängten sich überall die feingetuschten Schatten der Cypressen und hie und da erhob sich das dunkle Haupt einer majestätischen Pinie.

Auf dem Friedhofe, zu den Füßen der Pyramide des Cestius, hatte sich eine Künstlerschaar mit ihren Angehörigen versammelt. Wie heiter erschien heut die Stätte des Todes! An den weißen Leichensteinen und Kreuzen kletterten Frühlingsblumen empor, fröhlich wie sorglose Kinder, die zwischen Gräbern spielen. Epheuranken schlangen sich um den Hügel von Goethe's Sohn, wie um die rührende Inschrift: «cor cordium» auf dem Grabe des vielbeweinten Shelley, und spannen geschäftig ein grünes Netz um den Stein, der die jugendliche Hülle des hoffnungsvollen Dichters John Keat's deckte. —

Künstler und Kunstfreunde, Männer und Frauen hatten sich eingefunden, um dem feierlichen Akt der Einweihung eines Grabgewölbes beizuwohnen. Es galt, die Hülle des längst verstorbenen genialen Wiedererweckers deutscher Kunst, Asmus Jakob Carstens, aus einer halbversunkenen Gruft in eine neue Lagerstatt zu betten. — Der letzte Schüler Moritz Schwind's, Julius Naue in München, hatte diesen pietätvollen Gedanken zuerst gefaßt und die Sorge für dessen Ausführung übernommen, keinerlei Mühen scheuend. Das Werk war nahezu vollendet: die Uebersiedlung der Leiche konnte an jenem Apriltage erfolgen. Der protestantische Geistliche, Pastor Jezy, segnete mit warmen

Worten die theuren Reste ein. Von schönen Händen empfingen Sarg und Gruft die reichsten Blumenspenden, — die Feier war würdig und herzerhebend.

Vor sechsundsiebenzig Jahren an einem Maimorgen, beim Aufgang der Sonne, da hatte man jenen großen Todten so still im Gefolge von wenigen Getreuen hinausgetragen zur Pyramide des Cestius. Am 25. Mai des Jahres 1793 ließ Asmus Carstens die fleißigen Hände für immer sinken, mitten in jener herrlichen Komposition des goldenen Zeitalters, aus der uns ein Hauch des Paradieses entgegenweht. An seinem Sarge weinte damals ein schöner, blondgelockter Jüngling, der sich mit schwärmerischer Innigkeit und dem vollen Enthusiasmus edler Jugend dem Schöpfer so vieler wunderbaren Werke angeschlossen hatte, — der Däne Thorwaldsen. Seine Hände waren es auch, die jene kostbaren Blätter des Carstens'schen Nachlasses damals sammelten, Zeichnungen, deren Großartigkeit und Reinheit als unvergleichlich bezeichnet wird.

Wie unbeachtet hatte doch der schlichte Sohn Schleswigs in der ewigen Stadt gelebt, wohin ihn immer und immer wieder die glühendste Sehnsucht zog, — — wie sie ja Alle rettungslos erfaßt, die einen Tropfen aus der Fontana Trevi tranken! — Nur mit wenigen Menschen unterhielt Asmus Carstens einen Verkehr, — unter ihnen war aber der junge Thorwaldsen sein offenbarer Liebling; seinem schönen Jünglingskopf mit dem begeisterten Blick begegnet man auf mancher Carstens'schen Zeichnung der letzten Periode. Seine theuersten Freunde waren und blieben Homer, Shakespeare, Ossian, Dante und Klopstock. Jene „weichgeschaffene" und geflügelte Künstlerseele, die beim ersten Anblick einiger Gypsabgüsse nach der Antike, welche der junge Carstens in Kopenhagen fand, sofort den Künstlerberuf in sich erwachen fühlte, mußte, als die Fesseln zerrissen waren, die diesen Pegasus in das Joch eines Weinhändlers gespannt, nothwendig in die erhabenen Dichterschöpfungen längstvergangener Zeiten sich versenken und die Künstlerhand ihre Verse in Gestalten darstellen. In tiefer Einsamkeit entstanden großartige Gemälde, wie: der Tod des Aeschylos, der Besuch der Argonauten bei den Centauren und der Sturz der Engel, eine „Fülle der Gesichte" von einer wahrhaft Raphaelischen Schönheit der Gestalten und der Kraft eines Michel Angelo. — Die Bewunderung Carstens' für Michel Angelo war unbegrenzt, der volle Strom der Liebe seines unentweihten Herzens aber überflutete die strahlende Erscheinung Raphael's. — Es war der räthselhafte Zug einer Blume des Schattens zu der Blume des Lichts: der Rose, — die Leidenschaft einer strengen, verschlossenen Natur zu dem sorglosesten, großherzigsten Kinde des heitersten Lebensgenusses, — jene brennende Sehnsucht des nordischen Fichtenbaumes zu der Palme des Südens. — Ein schneidenderer Kontrast dürfte kaum denkbar sein, als das Sonnendasein des Lieblings aller Götter und Menschen und das entsagungsreiche Arbeitsleben Carstens' mit seiner schweren Jugend und dem lastenden Druck der Armuth. Dort ewigblauer Himmel, reicher Lohn und Ehre, hier Wolken und Grau, Neid und Schmähsucht, die sich in seinen Weg drängten, — dort die Rosen der Liebe, hier die Dornenkrone der Entsagung — — die gedankenvolle Stirn des nordischen Malers hat wohl niemals eine Fornarina geküßt.

Es ist vielleicht etwas von jenem feierlichen Ernst des schleswiger Domes, in dem der Knabe das erste gemalte Bild sah, [illegible] das ganze Wesen Carstens' übergegangen. Aus dem Do[illegible]e Sankt Jürgen wanderte der arme Müllerssohn jeden Morgen nach Schleswig in die Stadtschule, aber während die Kameraden in den Freistunden sich lustig umhertrieben, schlich Asmus in den Dom, verzehrte dort sein von Hause mitgebrachtes bescheidenes Mittagbrod und kletterte über Stühle und Bänke in halsbrechender Weise, um nur alle die mächtigen Wandgemälde im Style Rembrandt's mit ihren brillanten Lichteffekten nach Herzenslust zu beschauen. Da erwachte denn in ihm das unauslöschliche Verlangen, auch malen zu lernen, und die treue Mutter wurde die erste und einzige Vertraute seiner Gedanken und Wünsche.

Ein veilchenhafter Duft und Glanz umfließt diese schlichte Frauengestalt, deren größter Schmuck eben die tiefe, zärtliche Liebe des genialen Sohnes ist. — Wie bei den meisten Künstlernaturen in der Sturm- und Drangperiode ihres Seins, wußten die Lehrer nichts besonders Rühmliches von dem jungen Asmus zu sagen, er liebte es mehr, seine Umgebung in allen erdenklichen Situationen zu zeichnen, als — zu rechnen und auf den Vortrag des Lehrers zu achten.

Nach dem Tode des Vaters und nach Beendigung des Kursus in der Stadtschule entschloß sich denn die Mutter wirklich, einen Brief an den damals hochberühmten Herrn Rath Tischbein, den Maler reizender Frauenköpfe, abzufassen. Das nahm freilich mehrere Tage Zeit in Anspruch und konnte wohl nur mit Beihülfe des Sohnes geschehen. — — Mit welchem Herzklopfen und fieberhafter Erregung wurde die Antwort erwartet! Und als sie endlich kam, wie viele Thränen der Enttäuschung, wie viele bittere Empfindungen brachte sie! Nicht nur die Bestimmung einer siebenjährigen Lehrzeit ohne Lehrgeld, sondern auch die Forderung, daß der Lehrling während der drei ersten Jahre den Bedientendienst versehe und ganz besonders als Lakai auf der Kutsche stehe, wenn der Herr Rath ausfahre.

Asmus Carstens entsagte angesichts dieser Bedingungen der Ehre, Schüler Tischbein's zu werden.

Mitten in diesem Weh vereitelter Hoffnungen traf ihn der schwere Schlag des Verlustes seiner geliebten Mutter. — Gleichgültig ließ er nun mit sich geschehen, was der Vormund wollte. — Man gab ihn zu einem Weinhändler in die Lehre nach Eckernförde, und mit der Pünktlichkeit und Genauigkeit einer Maschine arbeitete er nun Alles ab, was man ihm auftrug.

Dazwischen zeichnete und porträtirte er, was ihm vor die Augen kam, und fünf Jahre schlichen bleiernen Schrittes vorüber, ehe die Befreiung kam. Das große Malerbuch von Gerhard Laires fiel ihm in die Hände, die Herrlichkeit der Antike ging in dem Museum von Kopenhagen vor ihm auf, — da endlich schüttelte sich der Löwe und durchbrach seinen Kerker. — Wie ergreifend klingen die Worte Carstens':

„Ich sah zum ersten Mal den Vatikanischen Apollo, den Laokoon, den Farnesischen Herkules, den Borghesischen Fechter und Andere, und ein heiliges Gefühl der Anbetung, das mich zu Thränen bewegte, durchdrang mich, es war mir, als ob das höchste Wesen, zu dem ich als Knabe im Dom zu Schleswig so innig gebetet hatte, mir hier wirklich erschienen und nun mein Gebet erhört sei."

Einsam und mühselig hat Asmus Carstens gearbeitet — er schlug seinen eigenen Weg ein und begann mit dem Muth eines Helden jenen Riesenkampf gegen die Alltäglichkeit und Trivialität, der nur mit seinem Leben endete.

Erst im Jahre 1783 wurde eine Reise nach Italien möglich in Begleitung seines jüngsten Bruders und eines Bildhauers. Man kaufte gemeinschaftlich ein Pferd, belud es mit dem Gepäck der Maler und Bildhauergeräthschaften und wanderte zu Fuß neben ihm her. — So zog Asmus Carstens zum ersten Mal in das Land seiner Träume ein und sah Verona und Mantua und dort die leuchtenden Fresken Giulio Romano's. — Erst bei der zweiten Reise, fast zehn Jahre später, nach den dunklen Arbeitsjahren in Lübeck und Berlin, erreichte der deutsche Maler Rom, das Ziel seiner Sehnsucht, und berauschte seine Seele im Anschauen der Schöpfungen Michel Angelo's und Raphael's — — um in der ewigen Stadt zu sterben.

Die Mutter Nacht, deren Gestalt er in einer seiner erhabensten Schöpfungen verherrlicht, sandte ihr Kind, den Genius des Todes, zu ihm mit der gesenkten Fackel. — —

*

Die Gedanken an dieß ernste, kampfreiche Künstlerdasein und an die eben erlebte Feier der Beisetzung Carstens' war wohl auch der Gegenstand der Gespräche des deutschen Malers und seiner Begleiterin, die an jenem Tage den Friedhof der Pyramide des Cestius verließen und ohne eigentliches Ziel jene Straßen des alten Roms durchstreiften, die einst der große Todte in tiefem Sinnen so oft durchwandert. Zu der Kirche des „Pietro in vincolis" lenkten sie unwillkürlich ihre Schritte, wo die prachtvolle Palme steht, die der Sohn des Nordens so oft bewundert, wenn er aus der Kirche trat, wo er im Anschauen des Moses von Michel Angelo Stunden verträumt hatte.

Unweit dieser Kirche aber liegt ein alter Trödlerladen, den römischen Künstlern wohlbekannt, voll antiker Fragmente, Gemmen von Cinquecento, Schmuck aller Art, kostbaren Spitzen, die einst blendende, üppige Schultern und Büsten umsaumt, Thränenkrügen und Bildern. — Die Wanderer traten ein: — eine schön gearbeitete antike Ampel lockte vom Fenster her und ein zierliches Thränenfläschchen. Während der Unterhandlungen mit dem zungenfertigen Italiener stöberte der Maler aus irgend einem Winkel ein großes Bild auf, das an der Wand lehnte, von Staub und Schmutz bedeckt. Er trat damit auf die Straße an's Licht und unterdrückte nur mühsam einen Ruf des Staunens. Neugierig eilte die Gefährtin auf seinen Wink herbei und schaute ihm über die Schulter. Aus der dunkeln Decke des Alters und des Staubes lösten sich wunderschöne Glieder, leuchtende Farben. Die Maleraugen erkannten entzückt gar bald Umrisse von höchstem Reiz, Linien von unnachahmlichem Zauber, Gruppen voll Grazie und Leben, — ein „Urtheil des Paris".

Eine schöne, kraftvolle Jünglingsgestalt, Paris, in Hirtentracht, sitzt seitwärts, leicht nach vorn geneigt und hat soeben die Göttinnen an sich vorüberziehen lassen, um der Venus mit dem Ausdruck leidenschaftlicher Bewunderung den Apfel zu reichen. Ein klug dareinschauender Hund steht ihm zur Seite, zu den Füßen der Venus spielen zwei Liebesgötter und der dritte schwebt, einen vollen Rosenkranz in den Händen, über ihrem Haupte. Die Gruppe der übrigen, nicht mit dem Preise gekrönten Frauen, üppige Gestalten, beschäftigen sich an der andern Seite des Bildes mit ihrer Toilette.

Woher kam dieß Bild, — wer hatte es gemalt? Wer war der letzte Besitzer gewesen und wer der erste? — Wie lang die Wanderschaft von der Staffelei in der Werkstatt des Meisters bis in den dunkeln Winkel eines römischen Trödlerladens?

Der Verkäufer selber erzählte, daß das Bild das kostbarste Kleinod eines vor Jahren in Armuth gestorbenen jungen Deutschen gewesen und nach dessen Tode von Hand zu Hand gegangen sei. — Hatte der blonde Venuskopf ihn vielleicht an eine geliebte Treulose mit süßer Qual erinnert — oder ließ ihr Anblick eine todte Schönheit aus der Nacht des Grabes erstehen zum Trost eines armen Zurückgebliebenen?

Ungezählte Jahre hatte dieß wunderbare Bild verträumt zwischen Urnen und Ampeln, Spitzen und Gewändern verschollener Zeiten und die Spinnen zogen ungehindert ihre Fäden von der einen Ecke der Holzleisten zur andern.

Dem deutschen Maler aber ließ es keine Ruhe mehr nach jenem einen Blick auf die Schaumgeborne. Der Gedanke an das Bild begleitete ihn, wo er ging und stand, und drängte sich sogar in seine Träume: Frau Venus bat mit Augen, Händen und Lippen: „Komm', erlöse mich!" — bis er endlich wieder in den kleinen Laden trat, athemlos und bleich vor Erregung, und das Bild erstand.

Wenige Wochen später war es gereinigt und von all' jenen Schleiern befreit, die seine Schönheit verhüllten und verbargen, wie ein Spitzendomino die Gestalt einer reizenden Frau. Nun steht es in einer deutschen Malerwerkstatt in München und leuchtet in einer Farbenpracht, die jeden Beschauer hinreißt.

Alle die vielen Künstler und Kunstfreunde, die bis zur Stunde zu dem seltsamen Funde wallfahrten, sind darüber einig, daß dieß „Urtheil des Paris" die Schöpfung eines italienischen Meisters ersten Ranges sein müsse, die durch irgend welchen Zufall Jahrhunderte lang verschollen gewesen. Zusammengerollt verlor es sich vielleicht in eine Truhe und stand in irgend welchem Bibliothekssaal eines der mächtigen Paläste in Rom, Florenz oder Neapel, weil es dem einstigen Besteller oder dem Meister selber nach der Ausführung mißfiel.

Der jetzige glückliche Entdecker hat zunächst alle Handzeichnungen in den Uffizien durchstöbert, um irgend welche Reproduktion dieses seines Schatzes zu finden. Von Raphael existiren zwei Kompositionen desselben Stoffes, aber offenbar aus einer frühern Periode seines Schaffens. Könnte dieß nun nicht die dritte, vollendetste dieses Genius sein? Gedanke und Anordnung der Gruppen weisen darauf hin, ebenso die herrliche, lebenswarme, frische Zeichnung und Modellirung.

In einem alten Buche des Lomazzio über die Malerei — 1590 erschienen — ist noch von einem großen Karton Raphael's die Rede, das „Urtheil des Paris" in der Kirche Santa Maria del Popolo, — aber eben dieser Karton ist seitdem spurlos verschwunden, denn keiner der späteren Kunstschriftsteller erwähnt ihn wieder. Vielleicht entwarf ihn die Wunderhand für den mächtigen Agostino Chigi, der sich ja von Raphael eine Kapelle in jener Kirche ausschmücken ließ. —

Das aufgefundene Bild, das den Kunstfreunden und Künstlern noch viel Kopfzerbrechen verursachen dürfte, ist mit einer Meisterschaft ohnegleichen gemalt. Ein bezaubernder Goldton leuchtet dem Beschauer entgegen, der an die schönsten Tage Tizian's erinnert, die Karnation ist von unbeschreiblicher Feinheit. — Mag nun der eine Kenner beim Anblick des Bildes von Giulio Romano reden, der andere die Hand Domenichino's in der Pinselführung zu erkennen meinen, der dritte an Paolo Veronese denken, der vierte endlich an die Fornarina, — Thatsache ist eben der innige Zusammenhang des Bilderfundes mit der Beisetzung von Asmus Carstens. Wie ein liebevoller, ernster Dankesgruß weht es gleichsam herüber von dem Todten zu dem Lebendigen, — und das wunderbare Bild in der Werkstatt des letzten Schülers Schwind's vereinigt somit vielleicht eine Doppelerinnerung: den Gedanken an Asmus Carstens und an jene strahlende Gestalt, die er am meisten geliebt: Raphael Sanzio.

Zu Häupten der Ruhestatte Carstens' erhebt sich seit jenem Apriltage ein dunkler Lorbeer und eine üppige Rosenfülle umgibt die stille Gruft zu Füßen der Pyramide des Cestius in Rom. Ein Denkmal wird sich später noch dort erheben: ein Marmorrelief mit dem edlen Profilkopf des Schläfers. Freiwillige Liebesgaben sollen es errichten als ein Zeichen dankbaren Gedenkens an den tapfersten Kämpfer für die herrliche Kunst: Asmus Carstens.

Vom Büchermarkt.

— Bei der Redaktion eingelaufene literarische Novitäten. —

Wucher, P., Ueber Waldverwüstung und Güterzertrümmerung im Allgäu. Augsburg, Lampart & Comp.
— — Schul- und Volkszustände im Allgäu. Ebendaselbst.
Böse, E., Walter's von der Vogelweide patriotische Dichtungen. Oldenburg, Büttmann & Gerriels.
Schlögl, F., Alte und neue Historien von Wiener Weinkellern und Weinstuben. Wien, A. Hartleben.
Haugk, F., Das Lichtpausverfahren. Düsseldorf, E. Liesegang.
Strano, P., Cesare Borgia. Trauerspiel in 5 Aufz. Danzig, E. Grönning.
Jahrbuch des Ungar. Karpathen-Vereins. Ung. Karpath. Késmark, Verein.
Rod, H., Deutsches Alpenbuch. Salzkammergut, Oberbayern u. Allgäu. Glogau, C. Flemming.
Tenger, M., Der Kopfentteufel. Berlin, Wedekind & Schwieger.
Hallervorden, J., Gleich und Gleich. Roman. 2 Bde. Ebendaselbst.
Schottmüller, K., Fehrbellin. Berlin, C. Heymann.
Auerbach, B., Tausend Gedanken des Collaborators. Berlin, A. Hofmann & Comp.
Boyes, J. M., David Livingstone's letzte Reise in Central-Afrika. Hamburg, Hoffmann & Campe.
Gaedke, H., Aus Heinrich Heine's Dichterwerkstatt. Ebendaselbst.
Kitner und Bodenstedt, Thomas Moore's irische Melodieen. Ebendaselbst.
Evers, M., Die Hermannsschlacht im Teutoburger Walde. Hannover, Schmorl & v. Seefeld.
Ueberschär, M., Eine Anleitung zur Feier der Schlacht bei Sedan. Berlin, H. R. Mecklenburg.
Mels, A., Unsichtbare Mächte. Hist. Roman. 9 Bde. Leipzig, E. J. Günther.
Grueber, B., Die Elemente der Kunstthätigkeit. Leipzig, F. A. Brockhaus.
v. Kirchmann, Der Kulturkampf in Preußen und seine Bedeutung. Leipzig, C. Bedder.
Egenter, F. J., Ueber Duell und Ehre. Leipzig, H. Wälfert.
Hübner, G., Theatergeschichtliche Feuilletons. Ebendaselbst.
Wallis, A. C., Johann de Witt. Trauerspiel in 5 Aufz. Leipzig, W. Engelmann.
Eckstein, E., Flatternde Blätter. Satyr. u. humorist. Skizzen. Leipzig, J. J. Hartknoch.
Die Wunden Europas. Leipzig, C. L. Kasprowicz.
Die polnische Fälscherbande und die russ. Staatsräthe und ihre Agenten. Ebendaselbst.
Grimm, W., Im Gebirge. Leichte Stücke für das Pianoforte. Op. 10 u. 11. Schaffhausen, W. Grimm.
— — Ballklänge am Rheinfall. Für Pianoforte und eine Singstimme. Ebendaselbst.
Pape, J., Vaterländische Schauspiele. 2. Aufl. Paderborn, F. Schöningh.
— — Der treue Eckart. 3. Aufl. Ebendaselbst.
— — Gedichte. 3. Aufl. Ebendaselbst.
Ewald, H. F., Waldemar Krone's Jugendgeschichte. Roman. 2 Bände. Bremen, J. Kühtmann.
Blanche, A., Aufzeichnungen eines Geistlichen. 2 Bde. Ebendaselbst.
Köhler, E., 15 Etüden für den Klavierunterricht. Op. 271. Leipzig, F. Portius.
Schaub, R., Harmonium-Album. Heft 1 u. 2. Ebendaselbst.
— — Haus-Choralbuch. Ebendaselbst.
— — Tanzkarten. Heft 3. Ebendaselbst.
Lorinser, F., Calderon's größte Dramen religiösen Inhalts. 2 Bände. Freiburg i. B., Herder.
Walbaum, Das Wesen der öffentlichen Sanitätspflege und ihre Feinde. Gera, C. B. Griesbach.
Schmidt, A., Pariser Zustände während der Revolutionszeit 1789—1800. Jena, H. Dufft.
The Traveller's Illustrated Guide for Sweden. Leipzig, K. F. Kohler & Stockholm, A. Bonnier.
Larsen, A., La vie et les oeuvres de Peter Christen Asbjoernsen. Christiania, Werner & Comp.
v. Bandel, E., Das Hermannsdenkmal im Teutoburger Wald. Leipzig, F. A. Brockhaus.

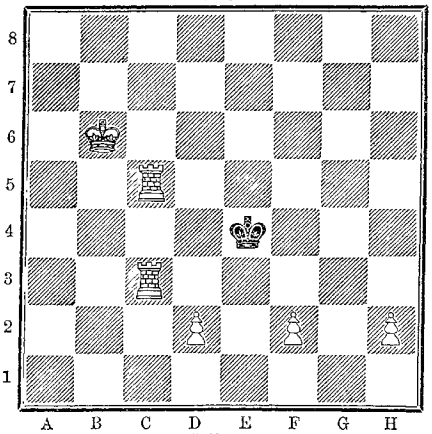
Schach.

(Redigirt von Jean Dufresne.)

Aufgabe Nro. 13.

Von S. Loyd.

Schwarz.



Weiß.

Weiß zieht und setzt mit dem vierten Zuge Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 12.

Weiß.	Schwarz.
1) S. C 2 — A 1	1) L. E 6 — A 2 od. A).
2) B 2 — B 4 †	2) A 4 nimmt B 3.
3) K. C 1 — B 2	3) Beliebig.
4) S. od. B. setzt Matt.	
A)	
1)	1) L. E 6 - B 3.
2) S. A 1 nimmt B 3 † . . .	2) A 4 nimmt B 3.
3) K. C 1 — D 2	3) Beliebig.
4) B. setzt Matt.	

Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 49:

Glückliche Fahrt.

Die Nebel zerreißen,
Der Himmel wird helle,
Und Aeolus löset
Das ängstliche Band.
Es säuseln die Winde,

Es rühret sich der Schiffer.
Geschwinde! Geschwinde!
Es theilt sich die Welle,
Es naht sich die Ferne;
Schon seh' ich das Land!

Goethe.

Bilderräthsel 50.



Auflösung des Bilderräthsels 49 in Nro. 49:

Unsere Feinde stehen der Wahrheit in ihrem Urtheil über uns näher als wir selbst.

Soeben wurde ausgegeben die

13. Lieferung

von

Karl Spindler's

ausgewählten Romanen.

Neue Klassiker-Ausgabe.

Enthaltend den Roman **„Der Jesuit".**

Freunde einer gehaltreichen, wahrhaft interessanten, die Vorzeit mit ihren Verhältnissen treu schildernden Lektüre machen wir wiederholt auf diese fesselnden Romane aufmerksam, solche gewähren in Bädern, auf dem Lande, an langen Abenden, auf dem Krankenlager u. s. w. die zeitvertreibendste, pikanteste Unterhaltung; — doch wozu einen Spindler noch empfehlen, derselbe steht ja in den ersten Reihen unserer klassischen Schriftsteller und wird gesucht und beliebt bleiben, so lange überhaupt ein deutsches Buch gelesen wird. Zu würdigen ist, daß der Verleger diese Ausgabe zu einem unerhört geringen Preis in schöner Ausstattung in die Welt schickt, dieß ermöglicht Jedem die Anschaffung leicht.

Frauendorfer Blätter.

Abonnements auf Spindler's ausgewählte Romane nehmen **alle Buchhandlungen** des In- und Auslandes noch jederzeit entgegen.

Briefmappe.

Hrn. Dr. G. R. in L. Die Nachricht von dem Aufenthaltsort hat uns sehr gefreut, obgleich wir nicht glauben, daß einem so Verwöhnten dieß Stillleben gefallen wird.

Fr. H. F. M. in Mannh. Freiligrath wohnt jetzt in Cannstatt bei Stuttgart, nachdem er längere Jahre in Stuttgart selbst sich aufgehalten.

Hrn. Bibl. R. in A. Das betreffende Blatt ist eingegangen und die Prospectexemplare sind eingestampft, so daß Sie es wohl antiquarisch suchen müssen.

Hrn. F. O. in B. Natürlich sub rosa — was Karlchen Mießnick „unter der Schminke" übersetzen würde.

Alter Abonnent. Wenden Sie sich an den Gartenbauverein in Berlin.

E. M. B. Hübsch, aber — wir dürfen das nicht bringen. Das ist zu schmeichelhaft für uns.

Th. L. in Straßburg. Wir haben Ihre Fragen unserem medizin. Korrespondenten zur Beantwortung übersendet.

Abonnent in Budapest. Wir haben dieß nicht in Erfahrung bringen können. Vielleicht weiß einer unserer Leser, wo echte amerikanische Kaninchen zu kaufen sind.

A. H. Dieß ist allerdings auffallend, dürfte aber wohl in dem lebhaften Verkehr der Juden untereinander, unter denen die deutschen tonangebend sind, seinen Grund haben.

Hrn. A. H. in Lübeck. Doch gar zu viel Reminiscenzen an verschiedene Volkslieder darin.

Hrn. E. G. in Schneidemühl. Das Eis bildet sich im Wasser von der Oberfläche aus und kann bis zum Grund sich fortsetzen, übrigens sind die Gelehrten darüber noch nicht einig.

L. B. In der „Geschichte des deutschen Studententhums" (Leipzig, 1858) werden Sie darüber Auskunft erhalten. Wir haben hier nicht genug Raum dazu.

Abonnent in Köln. Journal pour tous. Paris. Die gewünschte Form ist eben englisch - die Franzosen ziehen den Plauderton vor.

Hrn. G. W. in St. G. Sino in a studio ?? Im Thatsächlichen haben Sie Recht. Hinsichtlich der redaktionellen Behandlung sind Sie gewaltig im Irrthum. Gerade das Gegentheil. Die Autorin ist vorzugsweise Humoristin und warum nicht einen geistreichen Kopf auch einmal auf seine Weise die Sache schildern lassen?

D. G. in Hamburg. Becker, Handbuch der deutschen Sprache, Prag, 1872.

Hrn. T. und L. in Leer. Wohl nur durch den Erfinder selbst.

Hrn. Franz Blasberg. Nr. I. ist unbeantwortbar. Nr. II. jedenfalls durch die Buchhandlung für Staats- und Rechtswissenschaft von Puttkammer und Mühlbrecht in Berlin zu beschaffen.

Hrn. F. K.... Keine Empfehlungen — sondern die Sache selbst.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Unseren geehrten Abonnenten

auf die vielen immer noch eingehenden Anfragen und Bestellungen wiederholt zur Nachricht, daß der Vorrath des seiner Zeit zu ermäßigtem Preise offerirten Jahrgangs 1870 schon seit längerer Zeit **vollständig erschöpft** ist und jetzt bloß noch der

Jahrgang 1865

von

Ueber Land und Meer

zu dem **ermäßigten** Preise von

nur Mark 4. oder fl. 2. 20 kr. rh.

bezogen werden kann, und zwar in neuen, tadellosen, in einen Band elegant broschirten Exemplaren.

Auch hievon ist jedoch nur eine kleine Anzahl von Exemplaren noch disponibel; ebenso von den Jahrgängen 1871, 1872, 1873 und 1874, welche zum vollen Preise von Mark 12. oder fl. 7. rh. pro Jahrgang noch abgegeben werden.

Stuttgart, im Septbr. 1875. Die Verlagshandlung: **Eduard Hallberger.**

Bekanntmachungen aller Art.

Der

Biliner Sauerbrunn.

Durch seinen Reichthum an kohlensaurem Natron (in 10,000 Gewichtstheilen 80,085) unter allen deutschen Säuerlingen unbestritten den ersten Platz einnehmend, leistet bei Sodbrennen, Magenkatarrh, chronischem Magenkatarrh, bei sogenannter Hornsäure-Diathese, Gries, Sand, Nierensteinen, Gicht, chronischem Rheumatismus, chronischem Blasen- und Lungenkatarrh, bei Gallensteinbildung, Fettleber, sogenannten Schleimhämorrhoiden und Skrophulose die ersprießlichsten Dienste und wird in neuerer Zeit von den Aerzten statt der Quellen von Vichy verordnet.

Auch als erfrischendes, angenehmes Getränk gewinnt der biliner Sauerbrunn immer mehr an Terrain.

Versendung in Glas- und Thonflaschen.

Depôts in allen größeren Städten. Preiscourants und Broschüren franko gratis durch die 744

M. F. L. Industrie-Direktion in Bilin (Böhmen).

Klinik vom Staate konzessionirt. Sehr günstige Erfolge bei Unterleibs-Nervenleiden, insbesondere **Nervenzerrüttung, Schwächezuständen** 2c. Dirigirender Arzt: **Dr. Rosenfeld, Berlin,** Kochstr. 63. **Auch brieflich.** Prospekte gratis. 29

Epilepsie

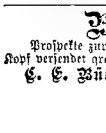
(Fallsucht) heilt **brieflich** der Spezialarzt **Dr. Killisch,** jetzt Neustadt-Dresden (früher Berlin). — 904

Erfolge nach Hunderten!

Stotternde

werden in kurzer Zeit in meiner Anstalt geheilt. Prospekte gratis. (H. 41474) 618

Düsseldorf a. Rhein. R. Bettrup.



Dr. Wolff's Wattespirator, bestes Schutzmittel für Arbeiter gegen Staubinhalation, sowie überhaupt gegen alle Miasmen, in verbesserter Form, empfiehlt die Kronen-Apotheke **(C. Winter)** zu **Frankenstein** in Schlesien. 36

Preis pro Stück 80 Pf., bei Entnahme von 25 Stück 10 %, von 50 Stück ab 25 % Rabatt.

Bandwurm.

Prospekte zur radikalen Beseitigung desselben mit Kopf versende gratis 162

C. E. Bühligen, Gohlis bei Leipzig.

Orthopädisch-heilgymnastische Anstalt

von **B. von Glümer** in Frankfurt a. M.

Mit 1. Oktober d. J. erfährt die von mir seit elf Jahren hier erfolgreich geleitete Anstalt bedeutende Erweiterung, indem sie auf eigenen Grund in's Westend der Stadt vor das Bockenheimerthor übersiedelt. Größere Räumlichkeiten zur Aufnahme **interner Patienten** stehen ihr von da ab zur Verfügung; und da das Internat die **Dauer der Kur** wesentlich abkürzt und den **Kurerfolg** erhöht, werden bereits jetzt Anmeldungen **interner Patienten** vorgemerkt. Bei Kindern findet, soweit der Kurzweck dieß gestattet, Fortsetzung des Unterrichts statt. Prospekte und vorzügliche ärztliche und Laienreferenzen stehen zu Diensten. 985

Dr. Kles' Diätetische Heilanstalt

Dresden, Bachstraße 8, am Walde.

Hals-, Brust-, Herzleiden, Magen-, Leber-, Darmkrankheiten, Säfteverderbniß, Skropheln, Flechten, Nierenleiden, Frauenkrankheiten, Bleichsucht, Nervenleiden 2c. werden gründlich geheilt. **Nur Kranke werden aufgenommen, denen vollkommene Genesung garantirt werden kann. Dr. Kles' Diätet. Heilmethode. II. Aufl.** 1875. **Verl. d. diätet. Heilanstalt in Dresden.** Preis 3 Mark. Prospekte gratis. (H. 32424 a.) 429

Pensionat Naudascher, Heidelberg.

Beginn des Wintersemesters am 1. Oktober 1875.

Diese auf's Beste eingerichtete Knaben-Erziehungsanstalt, in schönster und gesündester Lage Heidelbergs, hat sich insbesondere die Erlernung der neueren Sprachen, der Mathematik, Buchführung und des technischen Zeichnens und Vorbereitung zum Einjährigen-Examen zum Ziele gesetzt. Die tüchtigsten Lehrkräfte sind an der Anstalt thätig. Englisch und Französisch sind die Umgangssprachen.

Für In- und Ausländer steht diese Anstalt unter Staatsaufsicht und die Prüfungen werden unter staatlicher Kontrole vorgenommen.

Prospekte und jede weitere Auskunft bereitwilligst gratisfranko. — Beste Referenzen. (H. 72888)

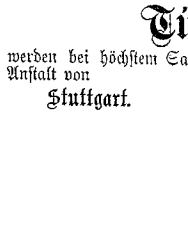
Institutsvorsteher **M. Naudascher.**

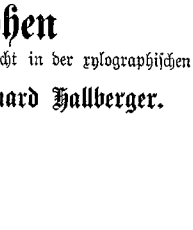
Zubereitung der Chocolade.

Man zerschneidet die grossen Tabletten in kleine Stücke; rührt dieselben mit etwas Wasser am Feuer an, bis sie zerschmolzen, gibt dann nach Belieben Wasser oder Milch (ca. ½ Liter à Portion) zu und lässt zweimal aufkochen.

Eine ½ Pfd. Tablette besteht aus sechs Stücken, deren eins (à 42 grammes) für eine Portion genügt.

Gute reine Chocolade wird und bleibt leichtflüssig, auch bei langerem, übrigens dem Aroma schädlichem Kochen; wird eine Chocolade beim Kochen dick, so enthält sie Kartoffelmehl und ist dann schwer verdaulich. 140





Fabrik-Marke.

10,000 Thaler Belohnung

dem Professor oder Arzt, der nachweist, daß in Folgendem zu viel gesagt ist: 126

Durch die Stickstoffgas-Inhalationen zu Neu Ragozy bei Halle a. d. S.

wird Tuberkulose (Schwindsucht) im ersten Stadium so sicher geheilt, wie Wechselfieber durch Chinin. Tuberkulose im zweiten Stadium wird, wenn die Behandlung lange genug dauert, fast stets zur Heilung gebracht. Die Kur das ganze Jahr. Die Broschüre ist in der Buchhandlung des Waisenhauses zu Halle a. d. S. zu haben.

Dr. Steinbrück.

Tüchtige Xylographen

werden bei höchstem Salair und dauerndem Engagement gesucht in der xylographischen Anstalt von

Stuttgart. Eduard Hallberger.

Rheumatismus

und ähnliche schmerzhafte Leiden heile ich **gründlich,** oft in wenigen Tagen. Sehr hartnäckige Fälle stad. auch in meiner Heilanstalt Aufnahme. **Dr. Rosenfeld, Berlin,** Kochstraße 63. Auch brieflich. Prospekte gratis. 151

Jungen Damen,

welche sich veranlaßt fühlen, eine Zeitlang in Zurückgezogenheit zuzubringen, sichert ein älterer verheiratheter **Arzt** auf dem Lande liebevolle Behandlung und strengste Verschwiegenheit zu. **R. R. R.** poste rest. frei **Weimar.** 175

Wichtig für Kranke!

Damit alle Kranken sich von der Vorzüglichkeit d. illustr. Buches **Dr. Airy's Naturheilmethode** überzeugen können, wird v. **Richter's Verlags-Anstalt** in **Leipzig** ein 80 Seiten stark. **Auszug gratis** und **franco** versandt. Jeder Leidende, welcher **schnell** und **sicher geheilt** sein will, sollte sich den Auszug kommen lassen. 966

Dr. B. Thiel's Internationales Institut (Pensionat),

unter dem Protektorate Sr. Hoheit des Herzogs Ernst II. von Koburg-Gotha,

empfiehlt sich für Zöglinge aus den höheren Ständen durch tüchtige Lehrkräfte, gesunde, freie Lage (Garten), angemessenen Comfort (Bade- und Turneinrichtungen 2c.). 137

Die Lehrer der deutschen, englischen, französischen und italienischen Sprache wohnen im Hause in unmittelbarem Verkehr mit den Zöglingen. Eintritt zu jeder Zeit. Prospekte sendet auf Anfrage

Dr. B. Thiel in Gotha.

Bei **C. Mahnkopf** in **Berlin,** Markgrafenstraße 79, ist eine neue Sorte Doppelsteppstich-

Hand-Nähmaschine

zu haben, die alles bisher Dagewesene in dieser Branche, was Vollkommenheit, Leistungsfähigkeit, Güte und Preis anlangt, bei Weitem übertrifft. Es werden zu dieser Handnähmaschine folgende Apparate beigegeben: 1 Marmor-Unterjatz, 1 Schraubzwinge, 1 Pincol, 1 Wattirer, 3 Säumer verschiedener Breite, 1 Soutachenr, 1 Soutachehalter, 1 Faltenführer, 1 Fadenöler, 1 Bandaufnäher, 1 Stoffkantenschnur-Annäher, 1 Schnureinnäher, 3 Schiffchenspulen, 5 sortirte Nadeln, 1 Knopfschraube, 1 Schraubenzieher, 1 Oelkanne, 1 Kapper, 1 Gebrauchsanweisung. Der Preis für diese Handnähmaschine mit allen Apparaten und einem Tragkästchen ist 40 Mark. 107

Königlich Niederländische Dampfschiffahrts-Gesellschaft. **Täglicher Dienst (Sonntags ausgenommen)** mit den grossen Niederland. Postdampfern zwischen **London-Chatham-Dover Eisenbahn-Gesellschaft.**

Abfahrt v. Cöln 2. 30 Nm. Ankunft in London 8. 45 Vm. **VLISSINGEN-SHEERNESS-LONDON.** Abfahrt v London 8. 15 Ab. Ankunft in Cöln 2. 30 Nm.

Diese Route ist die schnellste, billigste und bequemste Verbindung des **Kontinents** mit **England.**

Reisedauer Vlissingen-Sheerness 7–8 Stunden, davon nur 5½ Stunden Seereise. Es werden von allen Hauptstationen Deutschlands, Oesterreichs und der Schweiz direkte Billete ausgegeben. Informationen ertheilen die Direktionen Amsterdam und London, und deren Agenten: J. Niessen, Cöln; Best & De Groot, Düsseldorf; J. P. Best, General-Agent, 142 Gannonstreet und Th. Cook & Son, Ludgate Circus London. 132

Coca-Präparate Prof. Dr. Sampson

seit langen Jahren bewährt, heilen rasch und sicher Krankheiten

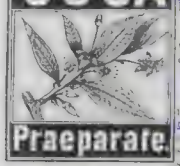
der **Athmungs-Organe** (Pulver Nr. I),

" **Verdauungs-Organe** (Pulver Nr. II & Wein),

" **Nervensystems- und Schwächezustände** (Pulver Nr. III & Coca-Spirituosa)

à Schachtel oder Glas je 5 Mk. Belehrende Abhandlung gratis franko d. die **Mohren-Apotheke, Mainz** und deren Depots-Apotheken:

Stuttgart: Zahn & Senger, Hirschapotheke. **Berlin:** C. O. Pfug, Louisenstrasse 58. **München:** Emil Braun, Hofapotheke. **Dresden:** sämmtliche Apotheken. **Hamburg:** W. Roseler, Roth's alte engl. Apotheke. **Wien:** Ed. Haubner, Engel-Apotheke. 789



Gegen die Krankheiten des Halses, der Lunge, Störungen des Nervensystems und Magenleiden empfehlen sich als vorzüglichstes, sicher und radical wirkendes Heilmittel die Dr. Alvarez'schen Coca-Präparate der Adler-Apotheke in Paderborn, welche nach den Originalrecepten dieses Arztes rein und unverfälscht hergestellt werden. Die vorzüglichsten sind die Coca-Pillen, Coca-Spiritus und Coca-Liqueur (Pillen Nr. I bei Hals- und Lungenleiden, Nr. II bei Magenleiden, Nr. III bei Nervenanomalieen und Schwächezuständen, Nr. IV. bei Hämorrhoiden, der Coca-Spiritus und Liqueur als Unterstützungskur) kosten pr. Schacht od. Flasche 3 Mark u. sind zu beziehen d. d. meisten Apotheken; in **Stuttgart** bei Lotterer & Speidel, Rothebühlstr. 12 b. 53 [illegible]



Mrs. S. A. ALLEN'S Haar-Hersteller

von dem Hamburger Gesundheitsrath geprüft.

Dies ausgezeichnete Präparat giebt dem ergrauten oder verblichenen Haar naturgetreu seine natürliche Farbe und Schönheit wieder. Der Gebrauch dieses besonderen tonischen Mittels bringt seine überlegenen Eigenschaften und grossen Vortheile gegenüber allen Haar-Färbungs-Mitteln sofort klar zu Tage. Dasselbe hat sich deshalb bereits seit 40 Jahren in Amerika wie in England als das von allen beliebteste erhalten. — Preis per Flasche 2 Thaler. In Deutschland, Oesterreich und dem Norden werden nur Flaschen mit rothlichem Umschlag in deutscher Sprache und mit der Bezeichnung des General-Depôts verkauft, worauf Käufer aufmerksam gemacht werden, um echte Waare zu erhalten.

Van Duzer & Richards, London, alleinige Eigenthümer. General-Depot für Deutschland, Oesterreich und den Norden in Hamburg bei **Gotthelf Voss,** 21 Grosse Johannisstrasse und **E. P. Sauson, Succes,** 4 Neuerwall.

A. 01819 133

Technicum Frankenberg.
Beginn des neuen Cursus 15. Oktober. Prospekte durch die Direktion. 142

Otto Hühn, Hamburg,

übernimmt, gestutzt auf langjährige Erfahrungen und prima Referenzen, unter coulanten Bedingungen und Zusicherung strengster Discretion, die Belegung von Kapitalien und den An- und Verkauf von Grundbesitz, namentlich von industriellen und gewerblichen Etablissements aller Art. 967

Eine grössere Anzahl nachweislich rentabler Fabrikgeschäfte, theilweise von grösster Ausdehnung, preiswürdig zu verkaufen.

NB. Nur solide selbstreflektanten erhalten Auskunft.

HEIDELBERG.



HOTEL DE L'EUROPE,
PROPRIÉTAIRE HAEFELI-GUJER. 128

Konstanz am Bodensee.
BAD-HOTEL.

Unter dem Protektorat **Sr. Königl. Hoheit des Grossherzogs von Baden.** Haus I. Ranges. Für Rentiers und Pensionäre. See- und andere Bäder **jeder Art.** Alpen- und See-Aussicht. Parkanlagen. Pension inclus. Zimmer von Rm. 3. 50 Pf., Zimmer von Rm. 1. 50 Pf. an, im Winter nach Uebereinkunft. (H 61892) 937

English Service on Sunday's in the Chapel of the Hotel.

Deutsche Seemanns-Schule auf Steinwärder bei Hamburg. 570

Theoretisch-praktische Vorbereitung und Unterbringung seelustiger Knaben zur Handels-, eventuell Kriegs-marine. Prospekte etc. bei der Direktion der Deutschen Seemannsschule in Hamburg.

Die GRAY'sche amerikanische Papierwäsche

aus der Fabrik:

TRADE MARK TRADE MARK **MEY & EDLICH, Leipzig** TRADE MARK TRADE MARK

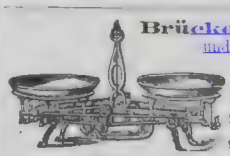
hat sich durch ihre **Eleganz,** durch die **praktischen** und **gut passenden Façons,** durch ihre grosse **Haltbarkeit,** sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit,** welche sie Jedem, der sie trägt, bietet (das Waschen- und Plattenlassen fällt ganz weg), und ihres billigen **Preisos** halber rasch die Gunst der besten Gesellschaftskreise verschafft, und wird ihrer **grossen Vorzüge** wegen, auch jetzt in Europa allgemein adoptirt. Die



Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug (Linen-cloth) ist das **Vorzüglichste,** was bis jetzt geleistet worden ist. Es werden **Kragen, Manschetten und Chemisettes für Herren, Damen und Kinder in weiss und farbig fabrizirt.** Der **illustrirte Detail-Preis-Courant steht Jedermann gratis und franco zu Diensten. — Versandt nach allen Ländern. — Wiederverkäufer Rabatt.**



Briefe sind zu richten an **Mey & Edlich,** 9 Neumarkt, Leipzig.



Brücken-, Decimal-, Balance- und Schalen-Waagen, 110
metrische Gewichte, Hohl- und Längenmasse
liefern prompt und unter Garantie:
C. Schember & Söhne,
Wien, III., Untere Weißgerberstraße 8 und 10.
Budapest, große Kußbaumgasse 7. — Neue illustrirte Preiskataloge franko.



Höhere Handelsschule
des
Augsburger Handelsvereins.

Beginn des vierten Schuljahres am 1. Oktober. Die Maturitätszeugnisse der Anstalt begründen die **Berechtigung zum Einjährig-Freiwilligendienste** im deutschen Heere.
Nähere Auskunft durch (H 3120) 48
Direktor **Karl Wolfrum.**

Augsburg praktische Brauerschule.
Theoretischer und praktischer Unterricht. Beginn des nächsten Kurses am 1. Oktober. Statuten stehen zu Diensten durch den 96
Direktor Karl Michel.

R. H. Paulcke's



schützen durch ihre desinficirende Kraft die Zähne vor dem Stocken (carres). Sie entfernen sofort jeden üblen Geruch und Geschmack aus dem Munde, verhüten das Ansetzen von Weinstein, ohne die Zähne wie das Zahnfleisch im Geringsten anzugreifen.
Preis pro Schachtel Zahnpulver 1 Mark,
pro Flasche Mundwasser 2 Mark.
Prospekt und Gebrauchsanweisung gratis und franko.
Zu beziehen durch die

Engel-Apotheke in Leipzig

(en gros), sowie die meisten Apotheken, Droguen- und Parfümeriehandlungen Deutschlands.

Hauptdepots:

Berlin, J. C. F. Neumann & Sohn, Hoflieferant, Jägerstrasse. **Breslau,** sämmtliche Apotheken. **Coblenz,** M. Grevel, Einhorn-Apotheke. **Dresden,** O. Eder, Mohren-Apotheke. **Frankfurt a. M.,** L. Engelhardt, Rosen-Apotheke. **Hamburg,** C. Seifert, Breite Str. **Hannover,** Meine & Sonnefeld. **Königsberg i. Pr.,** Apotheker L. Dorn. **Mainz,** Dr. H. Strauss, Mohren-Apotheke. **Metz,** Apotheker Dr. E. Dronke. **München,** L. Jessler, Bonbonfabrik, Apotheke, Kaufstr. 4. **Posen,** S. Alexander, St. Martin 19. **Prag,** Bes. van Torok, Apotheker. **Prag,** J. Fürst, Apotheker z. weissen Engel. **Strassburg i. Els.,** L. L. Thoma, Apotheke z. goldenen Mann. **Stuttgart,** Apotheker C. H. Burk. **Wien,** Ph. Neustein, Apotheke z. heiligen Leopold. 559

VAN BUSKIRKS SOZODONT

Amerikanisches Präparat für Zähne und Mund, ist eine Kombination der edelsten und wirksamsten antiseptischen Pflanzenstoffe Nord-Amerikas. Es reinigt, bewahrt und verschönert die Zähne, stärkt und erfrischt das Zahnfleisch, kühlt und erfrischt den Mund und verleiht unserem Athem. Jeder Bestandtheil dieses einzig in seiner Art dastehenden balsamischen Präparats hat einen wohlthuenden Einfluss auf Zähne und Mund. Ueberall ärztlich geprüft und empfohlen. „Sozodont" in eleganten Kartons à Elixir und Poudre enthaltend — ist in allen bezüglichen renommirten Handlungen zu haben. — Zum Wiederverkauf bei den bekanntesten Grossisten der Branche. ℳ 125.14 16
Alleiniges Fabrikanten-Haus **Hall & Ruckel, New-York.**

Salicylsäure - Präparate
von
L. Franck, Apoth., **Freiburg i. B.**
Konservirflüssigkeit u. -Pulver
für Speisen und Getränke, sowie alle übrigen Salicyl-Präparate. Prospekte gratis. Wiederverkäufer Rabatt. (H 1626 Q) 104



Unsere Wasserfilter für Zimmer- und Kochgebrauch sind durch fast alle renommirten Haushaltungsgeräthe-Handlungen und -Fabriken auch von uns direkt zu beziehen, dieselben tragen unsere Firma und sind dadurch vor den vorkommenden Nachahmungen leicht zu unterscheiden. 122

Die Fabrik plastischer Kohle,
Berlin, S.O.,
Engelufer 15.

„Noircir"

ist das beste, unschädlichste Reinigungsmittel für Kopf- und Barthaar. Karton à 1 Mark vom Farben-Depot **R. Schumann, Leipzig,** Bruderstr. 11. 114



Patent-Petroleum-Sturm-Laternen.

Erlöschen nie beim grössten Sturm! Flamme hell wie Gaslicht! Ohne Cylinder zu brennen! Können niemals explodiren! Rauchen nicht! Sind mit Signalfeuer versehen! Solideste und sauberste Ausführung! Preis 12½ Thlr. Kiste 2½ Thlr.



Petroleum-Koch-Apparate,

absolut geruchlos, und ohne Blak oder Qualm zu verursachen! Jede Speise, Braten etc. kann herauf bereitet werden! Solid und sauber garnirtes Apparat mit einem Kochloch incl. Geschirren 2½ Thlr., Apparat mit 2 Kochlöchern incl. 3 Geschirren 3½ Thlr. excl. Verpackung. Grössere mit 3 und 4 Kochlöchern verhältnissmässig theurer. 72

H. Schönfeldt, Fabrikant, **W.** Leipzigerstrasse 134 Berlin.

Deutsche Obstfabrikate.

Wir versenden in Kistchen zu 10, 15, 25 und 50 Pfund:
1875r getrocknete Heidelbeeren, bester Qualität, zu 50 Reichs-Pfennige das Pfund;
1875r getrocknete schwarze süsse Kirschen zu 50 Reichs-Pfennige das Pfund;
1875r getrocknete helle süsse Kirschen zu 75 Reichs-Pfennige das Pfund;
1875r getrocknetes gemischtes Obst (sehr angenehm) zu 60 Reichs-Pfennige das Pfund. 118
Packung unbegriffen. Brutto für Netto.
ter Heer & Weymar in Klein-Gerbach a. M. (Bayern).

404

VICTORIA

ist die billigste Modezeitung. Für nur 2 Mk. 25 Pf. (22½ Sgr.) vierteljährlich 12 Nrn. mit 6 colorirten Modebildern, 500 Abbild. Mode- und Handarbeiten, vielen Schnittmustern, Journalen, Romanen, Novellen etc. Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen.

Dampfheizungs-Rohre

gepaart auf 4 bis 12 Atm. Die Lagerrohre haben 4 Meter für Baulänge. Anschlüsse in jedem Winkel.

Bei Einsendung der Bauzeichnung bin ich auch bereit, die nöthige Leitung zu berechnen, einzuzeichnen und komplet fertig aufzustellen.

Meine eisenverzinkten Rohre haben abgedrehte Flantschenverbindung und sind ca. 50 % billiger als Gasrohre.

Referenzen stehen zu Diensten.

Wien. **Fortschritts-Medaille.** 1873.

Rheinbrohl. **Jakob Hilgers.**

Vertreter für **Berlin** Herr **R. Simony**, Civil-Ingenieur, in Berlin, Flottwellstr. 5 W.

Vertreter für **Süd-Deutschland** Herr **A. Münster** in Friedrichshafen. 838

Simple Nähmaschine

à 15 Rmk.



Nähmaschinen-Fabrik

von

M. Katz, Brüder-Str. 2.

BERLIN C.

Wiederverkäufern Rabatt. 910

Die deutsche Werkzeug-Maschinenfabrik

vormals **Sondermann & Stier** in **Chemnitz**

empfiehlt

unter ihren renommirten Erzeugnissen aller Arten

Werkzeugmaschinen

und

Holzbearbeitungs-Maschinen

in über **500** verschiedenen Modellen bis zu den größten Dimensionen als **Spezialität** eine

Bandsäge für **Elementarbetrieb,**

welche alle Vorzüge neuester solider Konstruktion mit exakter Ausführung vereinigt 323

Prospekte auf Verlangen franko.

Couvertmaschinen, Tiegeldruck-Accidenz-Schnellpressen, Engl. Cylinderdruck-Schnellpressen fertigt als Spezialität 187

A. Wilhelmi, Berlin N.

Militär-Examina.

Sichere Vorbereitung. Gute Pension. Schon über 2000 vorbereitet. Neuer Kursus am 11. Oktober. 154 **Dr. Killisch. Stuttgart**, Gansburgstraße Nr. 6.

Eismaschinen

zur Erzeugung von **Roheis** bis 1000 Pfund die Stunde; ferner (H. 59)

Mineralwasser-Apparate

zur Herstellung aller moussirenden Getränke empfehlen 131

Vaass & Littmann,

Maschinenfabrik in Halle a. S. (Preussen).

Preiscourante auf frankirte Anfragen.



Universalhandwerkszeug

ist gleich brauchbar als **Hammer, Zange, Meissel, Schraubenschlüssel, Nägelzieher, Brecheisen, Schraubenzieher, Zollmass etc.** Sehr solid und sauber gearbeitet; Preis 1¾ Thlr. beim Fabrikanten **H. Schönfeldt, Berlin, W. Leipzigerstr. 134.**

(Für Wiederverkäufer sehr günstig.) 76

Die Berliner

Stock- & Meerschaumwaarenfabrik



von **C. W. Möller**, Lieferant, Alexanderstrasse 40,

versendet das diesjährige grosse Muster-Album mit 372 Illustrationen gr. u. fr. nach allen Himmelsgegenden der Welt. 683

Universal-Kistenöffner



bei

VALENTIN HAMMERAN

FRANKFURT AM MAIN. 18



Karl Kober,

Meerschaumwaaren-Fabrikant, **Wien, Kärntnerstraße 34,** empfiehlt ein reichhaltiges Lager aller **Rauch-Requisiten.** Aufträge werden gegen Postnachnahme prompt und billigst effektuirt. Illustrirte Preiscourante gratis franko. 91

Chocolade

von der

Cie. Française

empfiehlt sich durch

ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.

Fabriken ersten Ranges

in 661

Paris, London und Strassburg i. E.



Echte Briefmarken

verkauft billig Katalog 1875. — 50 Pf. Illustr. Briefmarken-Album vollständig bis 1875, 4, 5, 5½, 10½, 21½, 30, 45 Mark. Kleine illustr. Ausgabe 1875, 1 Mk. 20 Pf. u. 1 Mk. 50 Pf. 448

Alwin Zschiesche, Leipzig.

W. Höffert, Dresden,

Fabrik und Lager 143

Photographischer Papiere.

Hamburger- & Braunschweiger-Loose.

Ziehung 15., 16. Septbr. und 7., 8. Septbr., sowie Staatspapiere auch auf Ratenzahlung unter honetten Bedingungen empfiehlt 149

Julius Gertig, Hamburg.

Kostenfreie Offerte erhalten auf Verlangen

Edmund Bühligen, Spezialist, Gohlis bei Leipzig, Villa Bühligen,

seit vielen Jahren bekannt als Autorität auf dem Gebiete der **Haar- und Kopfhautkrankheiten,** heilt solche, selbst in den schwersten Fällen, **unter Garantie,** auch brieflich, nach eigenthümlicher rationeller Heilmethode. 128

Prospekte gratis und franko.

Sichere Kapitalanlage.

Gegen am besten Platze befindliche **Dampfziegelei**, in der Nähe **Hamburgs** belegen, ist Familienverhältnisse wegen zu verkaufen. 157

Jährliche **Produktion 3 bis 3½ Millionen** Steine; nachzuweisender durchschnittlicher **Jahresertrag** seit 1863 ca. Mk. 15,000. Verkaufspreis ohne Lager und Ausstände Mk. 60,000. — Bequeme Zahlungsbedingungen.

Offerten unter Chiffre **J. 1882** an die **Annoncen-Expedition von Rudolf Mosse in Hamburg.**

Lager importirter

Havana-Cigarren

im Preise von 150 bis 600 Reichsmark pro Mille. — Versendungen versteuert unter Nachnahme. 167

Engelbrecht & Thorspecken,

Bremen.

Damen-Tuch (H. p. 13091)

in modernsten, echten Farben versende in beliebiger Meterzahl zu Fabrikpreisen. Muster franko. 170

Sagan. **J. Grusemann.**

Pensions- u. Erziehungs-Anstalt Georgenthal, Gotha,

Thüringer Wald.

Beginn des Wintersemesters am 4. Oktober cr. Programm und Lehrplan gratis durch den Direktor 160 **Dr. Fr. Petermann.**

Das Lehr- u. Erziehungsinstitut von Marie Capelle in Coblenz a. Rh.

beginnt seinen Winterkursus am 30. September. Prospekte zur Verfügung. 165

Meyer's neuestes großes **Lexikon** 676

versenden Bandweise auf Bestellung in Deutschland franko a 8 Mk. **W. Burmester & Co., Hamburg.**

Zur **„Essigfabrikation"**

(Essigsprit, Wein- oder Fruchtessig auch in Verbindung mit **„Hefefabrikation"**)

geben wir **„populäre Instruktion"** sowie auch **„partielle Rathschläge"** nach dem neuesten Standpunkte der Wissenschaft und unserer 30jährigen Praxis unter Garantie des Zuckerlautgehalt. 973

Wilhelm Schiller & Co. in Berlin,

Landw.-techn. Lehranstalt und Fabrik.

Zauber-Apparate

eigener Fabrik, preisgekrönt Hamburg 1869. Bezugsquelle der größesten Zauberkünstler der Welt. Sehr viel Neues für Künstler, Dilettanten und Kinder. Elegante Arbeit. Sehr billige Preise. Neuer Preiscourant gratis. 277

Wilhelm Wille, Braunschweig,

Karlstraße 50.



Fahnen

für Sänger-, Schützen-, Turn- und andere Vereine, sowie kirchliche Stickereien für protestantischen und katholischen Kultus liefert elegant und billigst.

Prospekte und Anschläge gratis vom Königl. Hoflieferanten 833

J. A. Hietel, Leipzig, Sachsen.

Havanna- ꝛc. Cigarren in vorzüglichen Qualitäten a Mille 30 bis 450 Mark, zollfrei ab Ottensen, empfiehlt die Fabrik von

C. Hanniger,

Altona bei **Hamburg.**

Probezehntel und Preislisten werden versandt. — Wiederverkäufer Rabatt. 732

Pauline Bessert-Uettelbeck,

Berlin C., 1 Hausvorzeiplatz 1. **Dresden,** 1 Gr. Brüdergasse 1.

Gold-, Silber- und Seidenstickerei-Manufaktur für **Fahnen, Banner, Standarten, Wappen, Kirchen-Bekleidungen, Uniformen, Renovation alter Kunststickereien** ꝛc.

Prämiirt auf allen Ausstellungen und im Besitz der zahlreichsten und ehrenvollsten Zeugnisse. 171

Preiscourante und Muster werden sofort eingesandt.

Ein Schloßgut,

das als **Herrschaftssitz** und als **Oekonomiegut** empfohlen werden kann, in der Nähe des Bodensees und dreier Eisenbahnstationen gelegen, mit 224 Morgen Aecker, Wiesen und Wald und 14 Morgen Reben, nebst einer **Mahlmühle ist preiswürdig feil.** Die Schloßgebäude sind elegant, aber äußerst komfortabel eingerichtet, die Anlagen, mit Fischteich und Park, sind schattig und angenehm; die Oekonomiegebäude geräumig, überall laufendes Wasser, die Mühle hat stets Kundschaft und bedeutende Wasserkraft. — Näheres bei dem **Agenturbureau für Liegenschaften** von **Albert Rotzinger in Freiburg i. Br.** (F 1700 Q) 175

15te Gesellschafts-Reise

nach **Egypten** mit **Nilfahrt.** Programme gegen 50 Pf. franko. **Klein-Zschachwitz** bei Laubegast, Sachsen. **Frhr. von Friesen.** (H. 34104 a) 172

Soeben erschien

Jahrbuch der deutschen Marine

für 1875.

Zweiter Jahrgang.

Preis 6 Mark.

Kiel, 18. August 1875. 159

K. von Bechmar, Verlagshandlung.

Vöglein's Lied.

Lied ohne Worte, für das Pianoforte komponirt von **J. W. Harmston.** Op. 22. Preis 1½ Mk. — Von dieser beliebten Salon-Komposition ist soeben die **12. neu revidirte Auflage** erschienen und durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen.

Leipzig, Verlag von Fr. Portius. 147



Unseren Abonnenten

offeriren wir zum Einbinden des gegenwärtig erscheinenden siebenzehnten Jahrgangs von

Ueber Land und Meer

auf das Eleganteste ausgeführte

Einband-Decken

in englischer Leinwand

mit reicher Goldpressung auf Deckel und Rücken und mit neuer prachtvoller Reliefpressung

nach neben dargestellter höchst gelungener Zeichnung von **Jul. Schnorr.**

Preis pr. Stück, je für 1 Band = 26 Nummern bestimmt, **nur 2 Mark.**

Wir können diese Decken als das **Geschmackvollste** bezeichnen, was seit langer Zeit im Fache der Buchbinderarbeit geliefert wurde.

Obgleich durch die **neue prachtvolle Reliefpressung** der Arbeitsaufwand ein wesentlich vermehrter ist, bleibt der Preis der **gleich billige** wie bisher und ist überhaupt die Feststellung eines **so ungemein billigen** Preises nur durch die Herstellung einer sehr großen Partie ermöglicht.

Auf den Wunsch vieler Abonnenten liefern wir diese Decken in ganz gleicher Ausstattung, jedoch nur mit Goldrücken ohne Decken-Vergoldung zu dem sehr billigen Preise von nur 1 Mark 25 Pfg. pr. Stück.

Zu dem gleich billigen Preise können auch **Mappen** zur Aufbewahrung der Wochen-Nummern in gepreßter Leinwand mit Goldtitel bezogen werden, besonders zu empfehlen allen **Lesekabinetten, Gasthöfen, Cafés, Restaurationen** ꝛc.

Jede Buchhandlung des In- und Auslandes nimmt Bestellungen an, ebenso vermitteln sämmtliche Kolporteure und Boten, welche die Nummern und Hefte ins Haus bringen, die Besorgung. **Postabonnenten** wollen sich wegen Besorgung der Decken ebenfalls an eine Buchhandlung wenden, da durch die Postämter solche nicht bezogen werden können. Dieselben werden auf Wunsch gegen frankirte Einsendung des Betrags (als empfehlen in **neuen** Briefe- oder Stempelmarken) auch von der Verlagshandlung direkt geliefert. Noch bemerken wir daß die Decken nur in **brauner** Farbe zu haben sind.

NB. Da von anderer Seite ebenfalls Einbanddecken, jedoch in ganz anderer **Ausführung** angekündigt werden, so wolle man zur Vermeidung jeden Irrthums ausdrücklich die von der Verlagshandlung angekündigte Einbanddecke verlangen und sich dazu des **beiliegenden Bestellzettels** bedienen.

Zum Einbinden früherer Jahrgänge können jederzeit auch noch die betreffenden Decken bezogen werden.

Die Verlagshandlung: **Eduard Hallberger.**

Über Land und Meer.

№ 51.

Vierunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang, Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.

Preis vierteljährlich 3 Mark.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Auf vulkanischem Boden, Novelle von Rosenthal-Bonin. — Das Karl-August-Denkmal in Weimar. — Die Kathedrale zu Durham. — Das Fest der Hausehre, ein bayerisches Sittenbild von P. K. Rosegger. — Du schweigst, Gedicht von Hans Hopfen. — Notizblätter. — Glück im Alter. — Kreuz und Schwert, Zeitroman von Gregor Samarow, Fortsetzung. — Die Enthüllung des Hermannsdenkmals auf der Grotenburg bei Detmold, von L. v. B. — Die Kaiserglocke zu Köln, von Jos. Weber. — Bilder und Skizzen aus Montanhygiel, von R. Müller. V. Im goldenen Horn. — Deutschland und der Herbst, altperserisch-mythologische Betrachtungen von O. Beta. — Die Wehrkraft des deutschen Reiches. — Novellensprung Nro. 19. — Zeitchronik. — Bilderräthsel 51. — Auflösung des Bilderräthsels 50 in Nro. 50. — Briefmappe.

Illustrationen: Das Karl-August-Denkmal in Weimar, entworfen und ausgeführt von A. Donndorf. — Die Kathedrale zu Durham, nach einer Zeichnung von F. Read. — Glück im Alter, Gemälde von R. Jordan. — Enthüllung des Hermannsdenkmals, von G. Theaterkauf. — Die Kaiserglocke zu Köln, von Jos. Weber. — Gekränkte Liebe, humoristische Bilder von L. Stauber.

Auf vulkanischem Boden.

Novelle

von

Rosenthal-Bonin.

I.

Es gibt Gassen in Neapel, wo fast nie ein Fremder hinkommt, denn diese Passagen sind so eng, so dunkel, haben ein so unheimliches Aussehen und sind mit einem so schauerlichen Duft erfüllt, daß der Tourist eiligst seinen Fuß vorubersetzt, wenn er in den Eingang dieser Gassen einen flüchtigen Blick geworfen hat.

Eine solche Gasse ist Vicolo San Geronimo IV., ganz in der Nähe der prachtigen Santa Lucia.

Von dem vielgerühmten italischen Himmel ist hier kein Stückchen zu sehen. Der Boden der Gasse ist ziemlich schlüpfrig, die hohen, dunkeln, rauchgeschwärzten Steinhäuser mit den wenigen großen loggienartigen Fensteröffnungen scheinen sich oben fast mit ihren Dachgalerieen zu berühren und aus den kleinen, unregelmäßig angebrachten Luft- und Lichtöffnungen an der Front dieser Häuser hangen an Stocken sehr zweifelhaft sauber gewaschene Kleidungsstücke in hübscher Abwechslung mit frischen Maccaroni zum Trocknen heraus.

Diese Gasse scheint das Quartier der bittersten Armuth zu sein, sie ist es aber keineswegs; die hier wohnen, besitzen noch etwas, die Armen von Neapel wohnen gar nicht und zu den Aermsten zahlen Diejenigen, welche weder einen Reisigbesen noch einen Tragkorb, weder ein Stück Getraidesack zu dem polizeilich vorschriftsmäßigen Beinkleid, noch ein Stück Kattun und ein kleines Umschlagetuch ihr Eigen nennen können. Diese Aermsten irren außerhalb der Stadt in den Steinbrüchen umher und wagen sich nur bei Nacht aus ihren Schlupfwinkeln heraus.



Das Karl-August-Denkmal in Weimar. Entworfen und ausgeführt von A. Donndorf. (S. 1007.)

Zu der Klasse dieser „Besitzenden" in San Geronimo IV. gehörte auch Fippo Falcone. Er besaß eine Tochter, die kirchlich eingetragen war, und ein Kästchen mit ledernen Tragriemen und dem nöthigen Wichszeug, um Stiefel zu putzen, eine große Kiste mit zwei wollenen Decken als Mobiliar in seiner Wohnung und neben einer vollständigen, aber vielfach defekten Kleidung drei bunte Taschentücher, um damit Luxus in alltägtich daraus neu verfertigten Mützen zu treiben. Mit seinem Holzkasten ging Fippo jeden Morgen nach Santa Lucia hinunter und stellte sich dann auf neben den Schwefelwasserverkäufern, denn dort tummelten sich immer viele Menschen, die beim Trinken im Gedränge sich die Stiefel begossen, und dann gab es auch da Allerlei zu sehen.

Zeppa, Fippo's Tochter, kehrte alle Morgen, wenn ihr Papa an's Geschäft gegangen war, die Wohnung, welche allerdings nur aus einem öden, kahlen, steinernen, höhlenartigen, halbdunkeln Raum bestand, warf den Kehricht aus dem Fenster auf die Gasse, lauerte dann vor dem Hause, bis sie Hunger bekam, nun ergriff sie ihren Besen, lief zum Hafen, wo Schiffe ausgeladen wurden, und kehrte dort etwa eine Stunde verschüttete Getraidekörner zusammen, wofür sie sieben Centesimi erhielt; jetzt frühstückte Zeppa, lauerte dann vor der Kapelle San Severino träge brütend oder übertrieben mit Kameradinnen schreiend, bis der Hunger sie wieder von Neuem zur Arbeit trieb.

Zeppa war eine auffallende Erscheinung, etwa fünfzehn Jahre alt, ziemlich groß, sehnig, überschlank, aber von außerordentlich fein und schön entwickelten Körperformen. Sie hatte krause rothe Haare, große schwarze, von langen Wimpern beschattete Augen, ihr schmales, längliches Gesicht war gelblichbleich und wachszart und der kleine Mund hatte rothe, aber zusammengepreßte Lippen. Einen sonderbaren Gegensatz zu dem röthlichen Haar und dem bleichen Gesicht bildeten dichte schwarze Augenbrauen, die in scharfer Neigung über der Nase zusammengewachsen waren. Unter diesen hervor schoß Zeppa mit eigenthümlich vollem Augenaufschlag ihre feurigen, aber dabei seltsam ruhigen Blicke.

Unter ihren Genossinnen und Genossen galt Zeppa für häßlich und stets übellaunig, sie hatte deßhalb keinen Geliebten. Italiener der höheren Stände aber und Fremde blieben oft wie gebannt stehen, um dieß Mädchen zu betrachten, das eine nationale Schönheit ganz seltsamer Art war.

Zeppa ließ sich ansehen so viel man wollte. Auf Fragen gab sie keine Antwort und wenn Jemand vertraulich wurde, erhob sie sich plötzlich und starrte den Lästigen mit einem Gesichtsausdruck an von solch' einer dämonischen Wildheit, daß der Betreffende sich hütete, diesem Mädchen noch einmal beschwerlich zu fallen.

Zeppa hatte von den auf sie geheften, brennenden Blicken selbst der Feinstgekleideten nie Notiz genommen, diese nie erwiedert, sondern regungslos mit gesenkten Wimpern diese Musterung über sich ergehen lassen ... War es Zufall oder war eine geheimnißvolle Macht im Spiele, welche die Geschicke der Sterblichen webt, — einst fiel der Schatten einer großen Mannesgestalt, die vor ihr stehen blieb, auf den Treppenwinkel San Severino's, wo Zeppa den größten Theil des Tages zubrachte ... Zeppa wußte, daß sie betrachtet wurde, und — sie schaute auf.

Vor ihr stand ein großer; breitschultriger Mann, ein Forestiere mit fast weißblonden, kurzgeschorenen Haaren, hellblauen Augen und rosiger Gesichtsfarbe.

Zeppa schlug die Augen tief nieder und schlug sie langsam wieder auf, sie bemerkte jetzt, daß der Fremde zwar ein breites Gesicht, aber einen sanften Mund und ein schönes rundes Kinn hatte. Zeppa sah einen sanften Mund gern und schaute deßhalb auf den Fremden, — da trafen sich ihre Blicke. Zeppa fühlte sich unangenehm berührt und schnellte heftig wie gewöhnlich in die Höhe, — aber als sie Gesicht an Gesicht vor dem Fremden stand, entwaffnete etwas ihren Zorn, sie fühlte sich zum ersten Mal einem Manne gegenüber verlegen, sie wußte zum ersten Mal nicht, was sie wollte.

Ihr blasses Gesicht wurde noch bläßer. Die Situation war für sie höchst peinlich, — der Fremde mußte Aehnliches empfinden, denn er wurde roth, stotterte etwas und frug endlich in reinem Italienisch, von dem Zeppa nicht viel verstand, wo der Sakristan zu dieser Kirche zu finden sei, und als Zeppa ihm nach mehrmaligem Fragen die Auskunft gegeben, daß sie das nicht wisse, erhielt sie ein Geldstück von dem Fremden, groß genug, drei Monate nicht Korn kehren zu brauchen.

Zuerst tauchte in ihr dunkel das Gefühl auf, das Geschenk zurückweisen zu wollen, — da sie aber die Farbe des Goldes jetzt blinken sah, wurde jedes Bedenken in ihr sofort verscheucht, sie nahm eilig das Geschenk, küßte es nach der Richtung des Fremden zu und sprang davon, ihre Wohnung aufzusuchen. Dort verbarg sie diesen Schatz unter einer Steinplatte, wo sie schon einen großen goldnen Ohrring zu liegen hatte, zu dem der zweite seit mehr als zwei Jahren nicht kommen wollte, — und half die folgenden Tage wieder Korn fegen oder Orangen ausladen, wenn sie Hunger hatte, ohne das Geld des Fremden zu berühren.

Wenn vor diesem Ereigniß Zeppa ganz nach Zufall und Laune bald früh Morgens, bald spät Abends an der Kirchtreppe saß, so würde, falls Jemand es jetzt der Mühe werth gehalten hätte, das Thun und Treiben dieses Mädchens beobachten, diesem aufgefallen sein, daß Zeppa jetzt täglich genau zu der Zeit an der Kirche kauerte, zu welcher die Begegnung mit dem Fremden stattgefunden hatte. —

II.

Als ich eines Nachmittags wie gewöhnlich im Café degli Specchi am Anfang des Toledo saß und eben meinen Pungelo zu Ende gelesen hatte, klopfte mir Jemand energisch auf die Schulter und vor mir stand die große, breitschultrige Gestalt eines Jugendfreundes und Studiengenossen Fritz Techow, den ich fern auf Stargards Fluren, nahe der Ostsee, seine Kartoffel- und Roggenfelder bestellend glaubte.

„Wie kommst Du von dem ernsten, arbeitsamen Pommern in die stets schmausende, lachende Campagna Felice?" rief ich erfreut aus.

„Nun, per Eisenbahn, Post und Dampfschiff, wie Du wahrscheinlich auch gekommen bist," lächelte mein wohlgenährter Freund, „Du weißt, ich werde im Herbst heirathen, — Du kennst ja auch mein altes Uebel, ihr habt's kindliche Faulheit und göttliche Dummheit in Greifswalde getauft, — mein Arzt hat mir aber dringend gerathen, eine größere Reise nach dem Süden zu machen, dieß würde die plötzliche körperliche und geistige Abspannung, in welche ich jetzt noch öfter als früher verfalle und der eine krankhafte Aufgeregtheit folgt — wie er glaubt — sicher heben, dann sollte ich getrost meine Bertha nach Weißensee führen."

„Wirst Du Dich aber nicht todtschreiben müssen?" warf ich ein. „So kurz vor der Heirath, wir haben jetzt schon November, da verlangt doch Deine Bertha mindestens zwei Briefe täglich à acht Seiten, à Seite zweiundfünfzig Zeilen, à Zeile zweiunddreißig Worte."

„Nein, so schlimm ist's nicht," erwiederte er gutmüthig lachend, „sie ist zufrieden mit einem kurzen, sogar mit einer Zeitung als Lebenszeichen von mir."

„Und was ist das für eine Bertha, die auf Weißensee und über Dich alten Jungen herrschen soll?"

„Kennst Du die Bertha Grabow nicht mehr?"

„Ah, das kleine, weißköpfige Mädchen mit den großen grauen Augen, das stets und ständig Johannisbrod geknabbert hat."

„Nun, jetzt ist die Bertha ein großes, schönes Mädchen geworden, das durchaus kein Johannisbrod mehr aus der Tasche ißt. Es ist eine schöne, sanfte, arbeitsame und warmherzige Person aus ihr geworden, die gerade einen Menschen wie mich glücklich und zufrieden machen kann, außerdem hat sie das große Gut Tegelshof noch geerbt."

„Na, dann bist Du ja ein höchst respektabler Junker geworden und ich gratulire herzlich," stimmte ich aufrichtig bei und sein ruhiges, gutmüthiges Gesicht schien mir ganz verklärt bei meinem Glückwunsch.

Fast täglich kam ich jetzt mit meinem alten Jugendfreunde zusammen und lernte sein kindlich-fröhliches, edles und besonders leidenschaftsloses Gemüth immer mehr schätzen und lieben.

Fritz hatte sich vorgenommen, etwa einen Monat in Neapel zu bleiben und dann über Sizilien nach Malta und Smyrna zu gehen. Jetzt war dieser Zeitpunkt schon länger als um das Doppelte verstrichen und mein Freund machte durchaus keine Anstalten, die Stadt des ewig lachenden, schäumenden Lebens zu verlassen; das fiel mir schließlich auf, erregte mir einen unbestimmten Verdacht und jetzt bemerkte ich auch, daß mein Freund öfter düster brütend dasaß, als in der ersten Zeit seines Aufenthaltes hier, und daß trotz der sichtbaren Erfrischung seines ganzen Wesens und der unverkennbaren Besserung seiner Gesundheit diese Erscheinung an Stärke und Dauer zunahm. Da die Briefe von seiner Braut regelmäßig kamen und, wie ich, sein Intimus, gesehen hatte, stets gleich herzlich und liebenswürdig waren, so lag von dieser Seite kein Grund vor, der seine Melancholie rechtfertigte. Schon wollte ich ihn einmal ernsthaft in's Gebet nehmen, da führte mich ein Zufall zu einer merkwürdigen Entdeckung.

Mein Freund hatte zwei Wohnungen. Die eine, so zu sagen offizielle, an der vornehmen, lauten Riviera di Chiaja mit der prachtvollen Aussicht auf das schimmernde, leuchtende Meer, das duftige Felseneiland Capri und den Vesuv, — dort war er wenig und nur zu den Stunden, wo er Besuch von Freunden vermuthete oder erwartete; die andere war ein kleines, weinrebenumzogenes Häuschen in einem Thälchen des Posilipp, versteckt zwischen Reben- und Olivenhügeln, — dort führte mein Freund ein idyllisches Leben mit einer Neapolitanerin von seltsam bestrickender Schönheit, die mir manchmal auf den Gassen auch schon aufgefallen war; sie wurde von den Lazzaroni die rothe Zeppa genannt.

Ich kannte den Vater dieses Mädchens. Er versah bei mir allmorgendlich das Amt eines Kammerdieners in Stiefelputzen und Rockauskloppen und diesen nahm ich am nächsten Morgen in's Verhör.

„Was macht Eure Tochter Zeppa?" fragte ich den braunen Spitzbuben.

„Sie ist und bleibt eine wilde Katze, Herr," erwiederte er. „Sehen Sie diese tiefe Narbe an meiner Stirn, die hat sie mir vor zwei Jahren geschlagen, als ein Inglese aus Deutschland sie malen wollte und ich ihr zuredete, mit ihm nach Capri zu gehen. 'Sist keine Freud', das Mädel."

„So — und wißt Ihr, wo sie jetzt ist?" forschte ich weiter.

Fippo sah mit einem mißtrauischen Augenblitz zu mir auf, der ich seine nagelneue Tuchjacke ernst musterte.

„Ihr wißt's, Herr!" stieß er hastig hervor. „Wir sind eben arme Leute und die Zeppa ist häßlich und bös. Der Eseltreiber Raffaelobaß aus Torre, — Sie kennen ihn ..."

„Nein!"

„Nicht? Na, der hätte sie geheirathet. Er hat zwei Mulos und bringt alle Tage Artischocken auf den Mercadello, aber er meinte, eine so böse Frau nähme er nicht ohne mindestens dreihundert Lire. Und sehen Sie, sie hat jetzt schon mehr in drei Wochen bei dem fremden Grafen erspart und bekommt am Ende noch den Sattler an der Merceria."

„Na, Ihr seid ein sorgsamer Vater, Fippo," sagte ich, nicht ohne meine Indignation unterdrücken zu können, zu dem Stiefelputzer.

„Wir sind arme Leute, Herr," entgegnete er nachdrucksvoll.

„Und wie hat denn Eure Tochter den Fremden kennen gelernt?" fragte ich Fippo.

„Er hat sie bei San Severino gesehen und von dem Tag an war es auch mit meiner Tochter aus. Sie war böser als früher; wenn sie viel verdiente, wollte sie mir den Ueberschuß nicht geben, und sie mußte viel verdienen, denn sie schaffte sich goldene Ohrringe an und ein gelbseidenes Busentuch und Schuhe und Strümpfe, wie eine reiche Bäuerin, da jagte ich sie denn aus dem Hause und erst vorige Woche erfuhr ich, daß sie schon längst eine Liebschaft mit einem fremden Herrn habe und dieser ihr jetzt das Haus vom Catena gemiethet habe. Jetzt kann sie ihren armen alten Vater doch nicht ganz verleugnen und hilft mir ab und zu mit einem Paar Lire aus, denn Zeppa ist bös, aber nicht schlecht."

Ich beendete die Unterhaltung mit Fippo und nahm mir vor, bei nächster Gelegenheit mich als wahrer Freund meines einstigen Jugendgefährten, meines guten, lieben Fritz, mit dem etwas ganz Wunderbares vorgegangen sein mußte, zu zeigen und ihn an seine Ehre und Pflicht als Verlobter eines schönen, braven Mädchens, das ihn liebt, auf ihn hofft und ihre ganze Zukunft in seine Hände gelegt hat, zu erinnern.

Diese Gelegenheit sollte sich schneller finden, als ich gedacht hatte, und mir außerdem noch die unangenehme Rolle, mich in Verhältnisse, welche mich doch eigentlich gar nichts angingen, zu drängen und einen stets unwillkommenen Gewissensrath zu spielen, erspart bleiben.

Ich saß auf meinem Balkon in dem Toledo und schaute auf das abendliche Getümmel zu meinen Füßen hernieder, wo lange Züge klingelnder Maulesel mit ihren geleerten Körben und ihren rufenden, beinschlenkernden Treibern auf dem Rücken, den Weg zur Stadt hinaustrottelten, als plötzlich wie damals im Café Specchi mein Freund Fritz neben mir stand. Durch das Geräusch auf der Straße hatte ich sowohl sein Läuten wie sein Eintreten nicht gehört und jetzt im Bewußtsein meiner peinlichen Mission schaute ich ihn etwas unangenehm überrascht und verlegen an. Das mußte dem alten Freund, der stets an mein offenes, heiteres Gesicht ihm gegenüber gewöhnt war, auffallen, er warf einen prüfenden Blick auf mein Gesicht, dann sagte er in seiner ungeschminkten Art:

„Ich sehe, Du weißt was ich treibe. Es ist schmählich, es ist schändlich — ich handle wie ein Schuft — aber ich kann nicht anders."

Der Ton des tiefsten Gefühles und der bittersten Verzweiflung, der in diesen Worten lag, brachte mich völlig um den Text meiner wohlausgedachten Rede, dieß „ich kann nicht anders" machte auf mich den Eindruck einer Naturnothwendigkeit, eines unabwendbaren Naturereignisses, einer Katastrophe von elementarer Gewalt und tief ergriffen rief ich aus: „Nun, wenn es so steht, so handle wie ein rechtschaffener Mann, gestehe Deiner Braut diese Liebe und löse das Verhältniß in Deutschland auf."

„Ich liebe Bertha, ich liebe Bertha mehr wie früher, ich liebe sie eben so wie das verwahrloste Kind, das mich in so unentrinnbare Fesseln geschlagen hat. Ich kann von Bertha niemals lassen!" entgegnete leidenschaftlich Fritz.

Ich sah nun meinem Freund recht erstaunt und dann lange tiefernst in sein erregtes Gesicht. Er hielt meinen Blick ruhig aus und sagte dann: „Halte mich nicht für wahnsinnig, ich bin niemals so klar bei Verstand gewesen als gerade jetzt. Ich liebe beide Mädchen gleich stark. Es treibt mich mit Gewalt zu Bertha, ihr Bild steht mir stündlich vor Augen, je länger ich von ihr entfernt bin, um so sehnsüchtiger wünsche ich sie wieder zu sehen, ihre Hand halten zu dürfen und zu fühlen, daß ihre liebevollen, guten Augen auf mir ruhen, und wenn ich meine hiesige Bekanntschaft nur einen halben Tag nicht gesehen habe, dann vergehe ich vor Unruhe, vor innerer Qual, mich ergreift eine Leere, als ob mein ganzes Leben plötzlich total inhaltlos geworden wäre, die ganze Welt scheint mir öde und schal, bis ich wieder bei ihr bin."

Ich schüttelte den Kopf. „Und bist Du denn bei ihr ganz glücklich?" fragte ich ernst.

„Ganz glücklich," wiederholte er mit seltsamer Betonung. „Ach ich fühle, es ist mir zu theuer erkauft, zu theuer erkauft um meine liebe Bertha."

„Fritz, reise nach Hause!" rief ich, erregt aufspringend und beide Hände auf seine Schultern legend. „Reise so schnell wie möglich, schüttle den glühenden Staub hier von Deinen Füßen, denn unter Dir brennt die Hölle, Du stehst auf einem Vulkan, der Dich verschlingt, wenn Du nicht machst, daß Du von ihm fortkommst."

Fritz sah mich düster an. „Du hast leicht Rath geben," erwiederte er. „Fortreisen, das hieße in das Nichts hinausgehen, vom warmen, glühenden Frühling

in den öden, todten, kalten Winter. Ich lasse die ganze Welt hier zurück, Alles, was mir lieb ist, mein Herz, mein Leben, mein Lebensglück, wenn ich hier fortgehe."

„Du gehst ja aber zu Deiner Bertha!" warf ich einigermaßen ungeduldig ein.

Er sah mich darauf groß an, erwiederte nichts und schien die Zeit, welche er noch bei mir zubrachte, in tiefe Gedanken versunken. Er verließ mich endlich, ohne daß ein Wort weiter in dieser Angelegenheit zwischen uns gewechselt worden wäre.

Ich traf einige Tage darauf meinen Freund nirgends, auch nicht im Café Specchi, wo er doch sonst jeden Nachmittag mit mir zusammenzutreffen pflegte, und zu meinem Erstaunen erfuhr ich jetzt, daß er noch in derselben Nacht nach unserem Gespräch abgereist sei.

Diese Nachricht erhielt ich von unserem gemeinschaftlichen Bankier, der mich zugleich einlud, in Geschäften, die meinen abwesenden Freund beträfen, ihn zu besuchen.

Dort erwartete mich eine eigenthümliche Mission.

Ich möchte, so stand in einem Briefe von Fritz, zu Zeppa Falcone gehen, dieser seine Abreise mittheilen mit dem Grunde, weßhalb er sie hätte verlassen müssen, ihr zugleich eröffnen, daß dieß Haus, welches sie bewohnte, von jetzt an ihr Eigenthum sei, ebenso daß er ihr ein Kapital ausgesetzt habe, von dessen Zinsen sie bei ihren bescheidenen Ansprüchen bequem leben könne. Das Haus solle stets ihr unbestreitbares Eigenthum bleiben, die Zinsen des unangreifbaren Kapitals aber bei ihrer Verheirathung fortfallen. — Einerseits keineswegs angenehm berührt von diesem Auftrag, andererseits jedoch sehr begierig, diese Person näher kennen zu lernen und nicht wenig gespannt darauf, wie sie meine Mittheilung aufnehmen würde, machte ich mich auf den Weg zu dem mir wohlbekannten, versteckten Häuschen und ward bei meinem Läuten von einem schwarzhaarigen, jungen Mädchen empfangen, das die Stellung einer Gesellschafterin und Zofe bei der Bewohnerin dieses Hauses einzunehmen schien.

Auf meine Frage nach Signora Zeppa Falcone erschien diese in einfacher, netter Morgentoilette und ich war ganz überrascht von der eigenartigen Schönheit dieses zur schönsten Blüte entwickelten jungen Weibes.

Mit einer etwas schüchternen Handbewegung lud sie mich zum Sitzen ein und fragte mich, ob ich vielleicht das Haus, welches zu verkaufen sei, ansehen wolle.

„Nein," entgegnete ich, einigermaßen beklommen. „Ich komme an Stelle meines Freundes Frederigo, der plötzlich in seine Heimat hat abreisen müssen. Er hat mich abgesandt an Sie, um auch noch in der Ferne für Sie zu sorgen und Ihre Zukunft sicherzustellen."

Im ersten Moment starrten mich ihre großen, glänzenden Augen wie die einer zornig werdenden Tigerkatze wild an, ihr Gesicht ward fahl und unschön, herb und lang, ihre dunkelrothen, aber schmalen Lippen verschwanden einen Augenblick ganz, so preßte sie den Mund zusammen, dann aber holte sie verstohlen tief Athem und erwiederte mit eigenthümlichem Lächeln: „Zu seiner Braut gereist, — o, ich weiß, er hat immer Briefe an sie geschrieben — — — Er kommt wieder," sie sprach die letzten Worte eigenthümlich langsam, wie geistesabwesend lächelnd, und mit diesem seltsam zerstreuten Lächeln im Gesicht hörte sie auch meine für sie doch so wichtigen Eröffnungen an. Sie dankte mir für meine Gefälligkeit anmuthig und gleichgültig und geleitete mich eben so auffallend zerstreut hinaus bis an das von buntfarbigen Winden umzogene Gartenthor.

Ich ging sehr nachdenklich den Berg hinab. Auch auf mich, ich muß es gestehen, hatte diese Person einen tiefen Eindruck gemacht. Es umgab diese schlanke, geschmeidige Gestalt mit den zarten, feinen und doch schwellenden Formen, dem sprechenden, leidenschaftlichen Gesicht mit den kühnen, fast wilden Linien, die niedrige, aber antik schöne, reine Stirne, von den krauswolligen, schimmernden, röthlichen Haaren tief bedeckt, ein ganz wunderbarer, Herz und Sinne gefangen nehmender Zauber, und dennoch berührte mich ihre fremdartige Schönheit nicht durchaus angenehm. Es lag etwas in dem Blick und besonders in dem Lächeln der Person, das mir eine Art Scheu vor ihr einflößte. Auch ihr Benehmen, als ich ihr die jedenfalls sie tief ergreifende Mittheilung machte, hinterließ mir einen sonderbaren Eindruck, der mich nichts weniger als beruhigt von ihr gehen ließ. „Wer dieß Weib einmal wirklich liebt, kommt nie mehr von ihr fort," mußte ich mir sagen ... „Sie ist die Verkörperung alles Verführerischen des Südens ... Das sonderbare Lächeln ..." sprach ich bei mir, was mochte dieß Lächeln bedeuten — es lag mir unheimlich, wie ein drückender Alp auf der Seele. Fritz war zwar jetzt sicherlich schon weit fort, dennoch fürchtete ich für ihn, sobald ich an das seltsame Lächeln dieses jungen Weibes dachte, und die wenigen, sonderbar betonten, weichen Worte: „er kommt wieder", gaukelten mir Tag und Nacht wie Irrlichter vor den Sinnen.

Meine Befürchtungen sollten aber alle zunichte gemacht werden. Etwa zwei Monate nach dem Besuch bei der Zauberin im Berge erhielt ich von meinem Freunde einen Brief, worin er mir anzeigte, daß er seit acht Tagen der glücklichste Gatte seiner lieben, allzeit treuen, und edeln Bertha sei.

Jetzt athmete ich wie von einer schweren Last befreit auf. Der Brief war so durchaus heiter und sonnig, so zufrieden und glücklich geschrieben, daß ich nicht mehr daran zweifeln konnte, mein alter guter Fritz sei noch auf eine höchst glückliche Art von diesem unterhöhlten glühenden Boden davongekommen.

Ich wünschte ihm meinerseits aus aufrichtigster Seele Glück, wir wechselten noch einige Briefe, dann ließ unser Verkehr etwas nach und ich erfuhr von meinem Fritz ein Jahr lang weiter nichts, als daß er Vater von einem hübschen, gesunden Mädchen geworden sei.

Auch von der seltsamen Schönheit hörte ich wenig, ich vermied, in die Nähe ihres Hauses zu kommen, und nur durch meinen Bankier erfuhr ich so gesprächsweise, daß Zeppa Falcone mit ihrer Gesellschafterin still und zurückgezogen auf ihrer kleinen Villa lebe, regelmäßig ihren Zins holen ließe und schon verhältnißmäßig sehr gute Partieen und andere Anerbietungen vornehmer und reicher Fremden sehr kühl, gemessen und bestimmt zurückgewiesen habe.

Noch ein Jahr verging. Ich fing an, dieß ganze Abenteuer sehr gleichmüthig und nebelhaft zu betrachten, als ein Brief meines Freundes Fritz die ganze Sache mir plötzlich mit all' ihren schwerwiegenden Einzelheiten in die Erinnerung zurückrief. Fritz schrieb:

„Ich bin jetzt auch noch Vater einer zweiten Tochter geworden, wenn dieß Dich interessirt, und denke Dir, ich komme nach Neapel. Meine Frau, die etwas leidend ist, hat eine eben so unbezwingliche Sehnsucht bekommen, den Süden, speziell Neapel zu sehen, wie ich, und da auch meine Nerven seit einiger Zeit nicht vom Besten sind, werden wir mit dem ersten Reif hier abfahren. Wie freue ich mich, Dich alten, treuen Jungen wiederzusehen und mit Dir wieder einmal in der Villa Reale am leuchtenden, murmelnden Meer, in Blumenduft und weicher, warmer Luft umherzuwandeln und im Café Specchi Gravitas und Spumés zu essen!

„Dann sollst Du auch einmal sehen, was aus der kleinen, johannisbrodnaschenden Bertha für ein großes, schönes Weib geworden ist. Wenn's geht, möchte ich in der Nähe meiner alten Wohnung an der Riviera wieder ein Logis für meine Familie haben. Ich bringe Kinder, nebst Magd und Peter, den Reitknecht, mit. Könntest Du vielleicht, alter Freund ..." und jetzt folgten Aufträge hinsichtlich seiner Uebersiedlung.

Der Brief machte mir dunkle Gedanken. Sollte Fritz diese Liebschaft wirklich so gänzlich vergessen haben? War dieß ein so vorübergehender Reiseroman, daß er es jetzt wagen darf, in die Höhle des Löwen zu gehen? Diese Fragen drängten sich mir auf. Allerdings suchte ich mich dann zu beruhigen: „Er scheint höchst glücklich zu leben. Auch hat er ja zwei Kinder und preist, wo er kann, mit sichtbarer Herzensfreude und aufrichtigem Glücksgefühl seine Frau. Aber eigenthümlich ist mir, daß er in den zwei Jahren nie mit einem Wort dieses frühern Verhältnisses Erwähnung gethan, nie mit einer Anspielung es berührt hat, im Gegentheil sichtlich vermieden, davon zu sprechen. So etwas kann man doch nicht völlig aus dem Gedächtniß verwischen und wäre die Sache so gänzlich Lebensepisode geworden, wie etwa ein dummer Jugendstreich, dem man entwachsen, er hätte sicherlich entweder darüber einmal eine Erinnerung gebracht oder einen Scherz gemacht. Dieses völlige Schweigen will mir nicht gefallen," sprach es in mir. „Ich halte sein Hieherkommen für durchaus nicht so gefahrlos als er es sich vorzustellen scheint," und das Resultat meiner Reflexionen war, daß ich versuchte, auf diplomatische Weise ihn von Neapel fern zu halten, ihm das Kommen zu verleiden.

Ich schrieb ihm daher, daß hier augenblicklich die Wohnungen sehr rar seien, Epidemieen herrschten, die politischen Verhältnisse unsicher wären und dergleichen mehr.

Ich dachte auch einen Moment daran, den Gegenstand meiner Befürchtungen zu bewegen, Neapel mit einem andern Wohnort zu vertauschen. Diesen Plan gab ich aber sofort wieder auf. Das schlaue Mädchen hätte jedenfalls den eigentlichen Beweggrund meiner Diplomatie durchschaut und dann wäre sehr wahrscheinlich die Sache noch schlimmer gewesen.

Mit umgehender Post erhielt ich von Fritz einen fast gereizten Brief, in welchem er mir halb scherzend, halb ernst Vorwürfe machte, ob ich ihn denn gar nicht in Neapel haben wollte, ob dieß die alte Freundschaft sei und — daß er etwa vierzehn Tage später schon hier mit Kind und Kegel eintreffen werde.

(Schluß folgt.)

Das Karl-August-Denkmal in Weimar.

(Hierzu das Bild S. 1005.)

Weimar schmückt sich in diesem Augenblick, um den Tag festlich zu begehen, an dem Karl August, dessen Name mit denen unserer Dichterheroen durch die deutsche Literatur leuchtet, die Regierung seines Landes angetreten. — Am 5. September wird die Hülle von dem Reiter-Denkmal fallen, das das Bild des geliebten Fürsten zeigt, wie er auf die durch ihn zu einem Centralpunkt der Geister erhobene Stadt freundlich niederschaut. Das Denkmal, von dem eine Abbildung an der Stirnseite unseres Blattes steht, ist ein Werk Adolph Donndorf's, des berühmten Schülers von Rietschel. Donndorf ist selbst ein Weimaraner (1835 geboren) und die Statue, an der er seit mehr denn fünf Jahren arbeitet, künftighin ein Schmuck der Stadt, der sich würdig den Denkmälern einreiht, welche sein Meister für Ilmathen geschaffen. Der Festbericht wird seiner Zeit näher auf das Werk eingehen.

Die Kathedrale zu Durham.

(Hierzu das Bild S. 1008 und 1009.)

Durham, die Stadt der Promenaden, über dem Flusse Wear, die von den Engländern die schwebenden Gärten genannt werden und sich durch wunderbar frisches, schönes Grün auszeichnen, hat noch einen andern Magnet, der die Blicke auf diese verhältnißmäßig stille Provinzialstadt zieht — die mächtige Kathedrale. Auf einem steilen Hügel, der klippenartig über einer Biegung des Wear emporragt, erhebt sich, Wald und Büsche tief unter sich lassend, das prächtige Bauwerk, machtvoll im Eindruck und durch den normännischen Styl ebenso interessant wie schön. Die Kathedrale ist 1093—1220 erbaut worden, und von Fanatikern im sechzehnten und siebenzehnten Jahrhundert theilweise zerstört, ward sie in neuerer Zeit wieder restaurirt. Die Kirche ist 470 Fuß lang und hat eine Breite von 198 Fuß, im Mittelthurm erhebt sie sich 205 Fuß über die Steinfliesen ihres Bodens; in ihrer Krypte birgt sie die Gebeine des heiligen Cuthbert, dem zu Ehren sie gegründet wurde, und hinter dem großen Chor zeigt sie unversehrt das Grab des Beda Venerabilis. Diese Kathedrale ist auch kunstgeschichtlich sehr bemerkenswerth, weil an ihr, besonders im östlichen Chor, der Uebergang des normännischen in den angelsächsischen Styl deutlich wahrnehmbar ist, die Vermischung beider und der Kampf gegen einander, so daß man an diesem Theil der Kirche die Ausbildung des national-englischen Baustyles sehr instruktiv studiren kann.

Das Fest der Hausehre.

Ein steyerisches Sittenbild

von

P. K. Rosegger.

Hat auch seine Ehrenpflichten, der wohlbestallte Landmann, so gut wie eine „Notabilität" in der Stadt. Daß er etwa die Stelle des Ortsrichters, Kirchen- oder Armenvaters vertritt, das allein thut's nicht. Daß er den Einleger (Ortskrüppel, der von Haus zu Haus wandert, um überall eine kleine Zeit verpflegt zu werden) ein paar Wochen länger unter Dach behält, als ein unbemittelterer Nachbar; daß er diesem Nachbar zuweilen mit Aushilfsarbeiten oder einer guten Ochsenvorspann beispringt; daß er den Handwerker und Wochenlöhner auch zu seinem Sonntagstisch herbeizieht — das sind seine schönen Vorpflichten, sie reichen aber nicht aus, den reichen Bauernhof in seinem standesmäßigen Ansehen zu erhalten.

Es muß des Jahres einmal wenigstens einen besondern Ehrentag geben, ein Hausfest, ein Gastgelage.

Aber der Bauer ist bei all' seiner Einfalt viel zu raffinirt, als daß er solch' einem Gastmahle mit den dazu gehörigen Lustbarkeiten den Charakter einer bloßen Unterhaltung beließe; nein, es muß aussehen, als ob das Fest nur die Nebensache wäre, als ob dasselbe einem andern Zweck als dem der Hausehre unterliege.

Darum sehen wir im Frühsommer auf den Feldern den blauen See des blühenden Flachses wallen. — Nicht des Leins und der Leinwand wegen ist es mehr, wie ehedem, als die Baumwolle noch die Sonne nicht verdeckte und nicht den Busen der Bäuerin und nicht die Beine des Bauers. Heute sitzt Alles in der Wolle, in der ausländischen Baumwolle, die sowohl unsere Schafwollenindustrie arg geschädigt, als auch die Leinwanderzeugung völlig erstickt hat. Ein Baumwollenhemd kommt vielfach billiger, als eines von Leinwand. Letzteres nimmt schier eine ganze Jahresarbeit in Anspruch, bis es nach dem sorgfältigen Bereiten des Flachsackers, dem Säen des Leins, dem Jäten, Ausziehen, Bleichen, Dörren, Brechen, Abkampen, Spinnen, Waschen, Weben, nochmaligen Bleichen, endlich durch die Nahterin zum Kleidungsstücke wird. Der Bauer hat es wohl schon eingesehen, daß sich heutzutage solche Erzeugnisse im Kleinen nicht mehr verlohnen und daß alle Leute ihr „Hemd des Glücklichen" in der Baumwolle suchen.

Und dennoch sehen wir im Frühjahr den blauen See des Flachses wallen. Das aber ist eben lediglich, um das althergebrachte lustige „Brecheln" — Brechen des Flachses — als Anlaß zu dem schon angedeuteten Hausfeste zu benützen.



Die Kathedrale zu Durham. Nach



...ung von S. Read. (S. 1007.)

Das Fest fällt in den Spätherbst, in eine Zeit, wo nach den tausend Sorgen und Mühen des Pflegens und Einheimsens der Erdfrüchte die Leute geruhig und heiter sind. Der Flachs ist eingebracht, gebleicht und gedörrt und erwartet seine Verwandlung.

Nun gehen plötzlich die Einladungen aus. Ein Büblein oder ein Mädchen kommt geschlichen: „Mein Vater (oder mein Bauer) läßt schön bitten um Brechler!" — Von der Abendunterhaltung gar keine Rede; nur daß man schon im ganzen Thal den Wohlduft riecht, der aus dem Schornstein des Brechlerbauers aufsteigt. Ein Weib keucht mit einem großen Korbe des Weges vom Flecken heran, das trägt Semmeln, Kaffee, Zucker, süßen Branntwein, Zibeben, Feigen, Nüsse, Aepfel, Birnen und Blumen vom Gärtner, und bunte, leuchtende Seidenbänder.

Die Geladenen versammeln sich in der vom Hofe stets entlegenen Brechelstube und lassen die Holzscheiter lustig knattern, und aus den spröden, braunen Stengelbüscheln entpuppt sich der weiche, silberweiße Flachs. Im Hofe waltet die Bäuerin, eine Königin unter der wichtig umherschießenden Mägdeschaar in Küche und Kammer. Sie ordnet an, sie prüft die Gerichte, sie speichert die Krapfen und Schmalznudeln auf im Stübel. Die Brust möchte ihr heute zerspringen vor Erwartung, vor Furcht des möglichen Mißlingens einer Speise, vor Hoffnung einer allseitigen Befriedigung, und auf den Preis, der ihr dann zu Theil wird von der ganzen Gegend. Es sind wohl lauter gute Bekannte, die heute ihr Haus beherbergen wird, und jeder Einzelne ist ein Freund des Hauses, der gewiß Nachsicht hätte gegen etwaige Verstöße — aber heute geht der Einzelne in Allen auf und wird ein Theilchen des Ungeheuers, das in seiner Bosheit und in seinem Uebermuth und mit seinen beißenden Witzen, stechenden Zungen, mit seiner Schadenfreude jeglichen Anlaß erhascht, um rücksichtslos die Hausehre zu zertreten. „Die Leut" heißen sie hier zu Lande das Ungeheuer; in der Stadt nennt man es „das Publikum".

Und am Abend, wenn es finster geworden ist, nu, da kommen „die Leut". Sie kommen zum Glücke nach und nach und sind voll Agen und Staub. Es wird vorläufig noch die strengste Umgangssitte beobachtet. Die Männer gehen durch die vordere Thür in die große Stube, wo stets die Bodendielen gescheuert und geglättet, die Tische schneeweiß gedeckt und mit einem festlichen Kerzenlicht versehen sind. Sie ziehen ihre Röcke aus und setzen sich in Hemdärmeln einstweilen auf die Ofenbank und auf die übrigen Bänke an den Wänden. Die Ellenbogen auf die Kniee gestützt, rauchen sie ihre Pfeifen und führen irgend ein träges Gespräch, oder sagen Späße, über die sie schon vor dreißig Jahren gelacht haben, heute wieder lachen und in aller Zukunft lachen werden.

Das Weibervolk sondert sich, trotz des frühern intimen Verkehrs mit den Männern in der Brechelstube, nun im Hause stets züchtig ab, schleicht gern in die Küche, wo es sich flüsternd und kichernd in alle Winkel ansetzt, bis sie die Bauerin, um sich von der lästigen Belagerung zu befreien, höflich einladet: „Thut's nur ein wenig in die Stuben hineingehen; die Mannleut' sind auch schon drin."

Mit dem, wenn gleich schüchternen Anrücken des Weibervolkes nimmt die Unterhaltung in der Stube eine andere Färbung an. Ein toller Bursche etwa durchbricht plötzlich die Schranken der gewöhnlichen und gespannten Umgangssitte, er faßt ein Mägdlein am Arm und nun beginnt das Gejohle.

Es heben, soweit die Tische und Bänke Raum lassen, Gesellschaftsspiele an. „Schuhjuchen", „Bandelumundumtragen", „Blindemaussangen", „Eselreiten" u. s. w.

Inzwischen aber ist der Hausvater aus der Küche benachrichtigt worden, daß die Suppe aufgetragen werde. Nun stellt er sich schon gegen den vordersten Tisch hin und hält den Daumen an der Stirn in Bereitschaft, um bei der geringsten Lücke im Spiele mit dem „Kreuz" dreinzufahren. So ist der Lärm plötzlich abgeschnitten und sie summen und surren das Tischgebet. Dieses ist bald zu Ende, und nun dampfen schon die Suppenschüsseln, wahre Schwimmanstalten an Umfang und Tiefe. Am Rande der Tische liegen die beinernen oder hölzernen Löffel bereit, wohl anspielend gegen die Schüssel gewendet, aber die Schaufel enthaltsam nach unterwärts gekehrt.

Nun beginnt das Zutischesitzen, wobei die strengste Etikette herrscht. – „Geht's nur zuwi, Leutl," drängt der Hausvater, „jetzt's euch zusamm'!" Aber da will Keines in den Tischwinkel hin, denn der Tischwinkel unter dem Hausaltar, auf den das Kerzenlicht gestellt wird, ist der Ehrenplatz. Nun will Jeder bescheiden sein; Jeder drängt sich zurück und schiebt seinen Nachbar gegen die Stelle, es entsteht ein mächtiges Drängen und Drücken, ein förmliches Ringen um den Preis — der Bescheidenheit. Endlich aber gibt doch Einer, der sich insgeheim nicht für den Unwürdigsten hält, nach und nimmt unter den dazu gehörigen Redensarten den Ehrenplatz ein. Mit dem Ehrenplatz ist ihm ein nicht zu verachtendes Vorrecht zugefallen; er darf, ja er muß sogar der Erste in die Schüssel fahren. Nun heben sie langsam die Löffel, Jeder stets mit der rechten Hand. Es gäbe keinen größern Greuel im Bauernhause als den, wenn Einer mit der linken Hand äße; ist aber auch noch gar nicht vorgekommen, außer es hätte Einer die Rechte auf dem Schlachtfeld oder durch irgend ein anderes Unglück verloren; dann freilich muß er mit der Linken anrücken; das ist ihm aber eine Pein sein Lebtag lang. Den Kindern, kaum wissen sie noch ihren kleinwinzigen Mund aufzufinden, wird schon eingeschärft, den Löffel ja mit dem „schönen Handerl" anzufassen, ansonsten „würde der Himmelvater harb und thäte ein andermal nichts in die Schüssel".

So beginnt endlich unsere Gesellschaft — Gott gelegne das Nachtmahl! — zu essen. Die Mädchen kichern unter einander und machen Bemerkungen über die „breitmächtigen Schaufeln" der Beinlöffel, deren schier Keine in den Mund zu bringen vermag. Und dazu muß gar auch die sonst so stille und sittsame Dorothee einstimmen, sonst käme es heraus, als habe nur sie allein den Mund für so breitmächtige Löffel. Die Ellenbogen sind auf den Tisch gestützt, das ist eine solide Basis und Axe, um die der Löffel stundenlang kreisen kann, ohne daß etwas bricht.

Und er kreist thatsächlich stundenlang. Zwei Küchenmägde kommen und gehen und bringen immer wieder volle Schüsseln. Der Hausvater überwacht sorglich die besetzten Tische, daß nicht irgendwo etwas fehlt. Die Hausfrau kommt gar nicht zu Gesichte, die wirthet unablässig in Küche und Kammer, füllt immer neue Schüsseln, gipfelt mit Backwerk die mächtigen Teller, durchfeuchtet die Nudeln mit Schmalz und Branntwein, streut Gewürz und Zucker. Und in die letzte Schüssel endlich thut sie frisches Obst und Nüsse und seltenes Gebäcke, und darüber pflanzt sie mit Beihülfe der ältesten Tochter oder der Magd einen Blumenstrauß mit Flitter und seidenen Bändern. So kommt dieses Gericht in mehreren Exemplaren auf die Tische, und kaum daß es die Leute erblicken, fallen sie mit beiden Händen darüber her, denn hier gilt es für Jeden, von den Nüssen und Blumen und Bändern seinen guten Antheil zu erhaschen. Die Bäuerin hat zu diesem „Gang" wohlweislich eine hölzerne Schüssel gewählt, denn jede andere ginge in Scherben. Es ist ein Gehetz und wildes Gejohle; im Augenblick ist die Schüssel leer, aber die Finger verhäkeln sich in einander und zerzausen den Strauß und die Bänder, daß es ein Graus ist, und die Nüsse fliegen in den Lüften und kollern auf dem Boden dahin. Endlich ist der Kampf entschieden und Jeder zählt und mustert seinen errungenen Besitz, aber immer noch Acht habend, daß nicht ein fremder Arm sich räuberisch in sein Eigenthum mische. Es handelt sich um nichts Geringes. Welcher von den Männern die meisten Blumen und Bänder hat, der führt, ist das Mahl vorüber, die Tochter des Hauses zum Tanz. Die Mädchen beschenken mit ihrem Erkämpften solche Burschen, denen sie am gewogensten sind.

Nach diesem Blumenkampf öffnet sich zum letzten Mal die Küchenthür, und nun kommt die Hausfrau selbst mit einem großen Topf, aus welchem würzige, fast betäubende Wohlgerüche steigen. Das ist die Krone des Mahles, das Vornehmste, was man in einem wohlbestellten Bauernhause nur immer finden kann — das ist der Kaffee.

Die Leute beugen sich hin gegen den Topf und essen schweigend — fast mit Ehrfurcht.

Endlich ist das Alles vorüber und es wird wieder, aber nun sitzend, das Tischgebet gesummt.

Nach dem Mahle ist es gebräuchlich, daß Jeder und Jede hintritt zu dem Hausvater, zur Hausmutter und sagt: „Ja, vergelt's Gott, ihr, ich hab' rechtschaffen gegessen, so viel gut ist Alles gewesen; vergelt's Gott, ihr!"

Und die Entgegnung ist: „Gesegne Dir's nur Gott, viel hast nit kriegt."

Zum Trank haben sie freilich bloß frisch Wasser gehabt, denn Wein oder Mostobst wächst nicht in der Gegend, die ich meine. Aber die Speisen wären nicht alle aufzuzählen; könnte man Rahmsuppe, Grubenkraut, Heidensterz, Mehlflecken, gedünstete Birnen, Tröpfelkoch, Krapfen, Reingerln, Sulzen, Germstrudel, Branntweinnudeln, Schmalzkoch und Kaffee im Vorübergehen auch nennen, der Speisezettel wäre damit noch nicht erschöpft. — Trotzdem wird der Leser heute hungrig vom Tisch aufstehen müssen, denn jetzund kommen schon die Musikanten mit den Pfeifen und Geigen. Man weiß gar nicht, wie die Männer auf einmal in die Stube gekommen sind, die halbe Kirchenmusik ist da! Und jetzt sind auf einmal die Tische nicht recht; auf die undankbarste Weise werden sie hinausgeschafft — und nun dehnt sich die Stube aus zu einer halben Welt, oder gar zu einer ganzen mit Lust und Fröhlichkeit und einem Himmel voll Geigen darüber. Ei, siehe, wie herrlich die Weltkörper kreisen, wie die Sonnen der Gesichter leuchten, wie die Sterne der Augen funkeln, und Kometen gibt es, Zeichen und Wunder geschehen — Zusammenstöße von Gestirnen und Trabanten finden statt — aber die Welt geht nicht unter, und die Paare kreisen und die lose gewordenen Locken fliegen. Die Männer drehen sich mit ihren Weibern, bis der Hahn kräht.

Und wenn der Hahn kräht, dann wird das Fest wohl zu Ende sein. Im neuen Glanze strahlt die Hausehre des properen Hofes und weithin wird sie verkündet.

Nun läßt sich die Stube wieder einrichten für die gewöhnlichen Tage und die Hausmutter sammelt die Ueberreste der Tische für arme Leute. Die Knechte schaffen den gebrechelten Flachs in den Speicher und die Mägde tragen die Spinnräder hervor, und sie knüpfen an das lustige Brechlerfest den langen Faden, den sie den traurigen Winter hindurch mit den Händen und mit der Zunge spinnen werden. Der Hausvater aber sitzt in seinem Stübel und rechnet aus, daß ihm eine Paid von Sammet und Seide nicht so hoch zu stehen käme, als so ein Hemd von Leinwand.

Du schweigst.

Du schweigst! — Die Todten schweigen.
Was lebet lacht und spricht.
Soll Dein Verstummen zeigen,
Daß Liebe Treue bricht?

Doch wer darf Liebe lästern,
Die allzu flüchtig war!
Wo sind die Wolken von gestern,
Der Schnee vom vergangenen Jahr?

Hans Hopfen.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Weßhalb Th. Almar seine Erzählungen, die, beiläufig** gesagt, durchaus keine Novellen sind, „Weichsel-Novellen" (Berlin, Duncker) benannt hat, ist uns unerfindlich; ganz gut gemachte Geschichten, die aber ebensogut an der Donau oder am Bodensee spielen könnten — denn Lokalkolorit haben sie nicht und charaktervolle, auch körperlich tüchtig stuirte Mädchen gibt es an allen Flüssen Deutschlands, an allen Flüssen verlieben sich Männlein wie Weiblein in einander und gibt's dergleichen Wettrennen mit Hindernissen zur Ehe. Die Erzählungen sind lesbar, enttäuschen jedoch durch den Titel. Wenn wir dieser Produktion den neuesten Roman von Otfried Mylius „Iphigenie" (Hannover, Rümpler) anstigen, so geschieht dieß, weil dieser Roman gleichfalls nur die Vorzüge einer guten, geschickten Mache hat und unterhält, jedoch der nationalen Charakteristik und des Lokaltones entbehrt. Er zeigt aber den erfahrenen Autor.

— **Die Reclam'sche Universalbibliothek schreitet auf der be**tretenen Bahn, mit großer Umsicht allen Literaturen gerecht werdend, fort. Sie führt die werthvollsten Schätze zu so billigen Preisen in guter handlicher Ausgabe der großen Lesewelt zu, daß eine vollständige Klassikerbibliothek sich anzulegen jetzt fast in des Unbemittelsten Hand gegeben ist. So bringen die jüngsten Bändchen aus der altklassischen Literatur „Sophokles und Virgil", aus dem Mittelhochdeutschen „Die Nibelungen", aus der deutschen Literatur Mengs „Schönheit", Malitz „Student", Blum „Ich bleibe ledig", Lebrun „Humoristische Studien", Eckstein „Humoresken", Schubert „Sieg des Lichtes", Wichert „Verlobte"; aus der französischen: Augier „Pelicans", Musset „Caprice", Balzac „Mercadet", Scribe „Feenhände", de Maistre „Reise in meinem Zimmer", Bayard «Le forçères»; aus der holländischen: Hildebrand „Kegge"; aus der skandinavischen: Stagnelius „Blanca", Hedberg „Hochzeit zu Ulfsala", Andersen „Nur ein Geiger".

— **Professor Joh. Janssen in Frankfurt a. M. ist, wie die** „Literar. Rundschau" meldet, von befreundeter Seite ein überaus reicher, bisher ungehobener literarischer Schatz, bestehend aus mehr als 2000 noch ungedruckten Briefen aus dem Kreise von Friedrich Leopold und Christian v. Stolberg, der Fürstin Gallitzin, der Brüder Droste v. Vischering, Claudius, Klopstock u. s. w., zur Verfügung gestellt worden. Sämmtliche Briefe gruppiren sich um Friedrich Leopold v. Stolberg, dessen Wesen und Wirken erst jetzt durch Bearbeitung und Herausgabe derselben in seiner Vielseitigkeit hervortreten wird. Auch in politischer Beziehung soll der Briefwechsel für die Geschichte von 1789—1819 von höchstem Interesse sein.

— **Ein Büchlein, das vielen alten Häuptern aus ihrer Stu**dienzeit ein guter Bekannter sein wird, ist jetzt in neuem Gewande und den höheren Anforderungen unserer Zeit gemäß erschienen: nämlich „Der feine Skatspieler" von Friedrich Koch (Weimar, Voigt). Vor etwa 16 Jahren war dieser Koch in der skatspielenden Welt fast epochemachend, da er das Gesammte des Skat in gedrängter Kürze und mit entschiedenem Belehrungstalent in seinem „feinen Skatspieler" veröffentlichte und sich in diesem als ein durchaus pfiffiger und gewiegter Gegenspieler zeigte. Das Studium seines Werkes wird manchem der couleurten und uncouleurten Herren manches Seidel eingebracht haben und es wird dieser Hinweis genügen, um Skatspieler darauf aufmerksam zu machen.

— **Karl Emil Franzos, welcher kürzlich einen eingehenden** Essay über Georg Büchner im Feuilleton der „N. Fr. Presse" veröffentlicht, hat den gesammten literarischen Nachlaß des so früh verstorbenen Dichters von „Danton's Tod", so weit er in Händen der Familie, von derselben zur Benützung und Veröffentlichung eingehändigt erhalten. Der Nachlaß enthält außer den Originalmanuskripten der bisher bekannten Werke, aus denen hervorgeht, daß insbesondere die bisherigen Abdrücke von „Danton's Tod" der Vervollständigung bedürfen, eine Reihe bisher ungedruckter philosophischer und naturwissenschaftlicher Abhandlungen, Jugend- und Schularbeiten, sowie zahlreiche sonstige Aufzeichnungen, welche für Biographie und Charakteristik Büchner's von großem Werthe sind. Das werthvollste und interessanteste Stück des Nachlasses ist aber ein umfangreiches Fragment eines bürgerlichen Trauerspiels: „Woyneck". Schon 1837 kündigte Gutzkow das Erscheinen desselben als bevorstehend an und dasselbe plante Ludwig Büchner für die 1850 von ihm besorgte Ausgabe der „Nachgelassenen Schriften" seines Bruders. Die Ausführung scheiterte an der absoluten Unleserlichkeit des Manuskripts, die Schriftzüge sind mikroskopisch klein und gänzlich verblaßt. Franzos rief, wie er uns mittheilt, die Schrift zunächst durch Benützung mit destillirtem Wasser und Schwefel-Ammoniak hervor und kopirte dann Zeile für Zeile mit Hülfe der Loupe. Seine Mühe erscheint durch das gänzliche Gelingen reichlich gelohnt und das Fragment enthält Szenen von großer und eigenartiger Schönheit. Die Veröffentlichung der interessanten Reliquie erfolgt demnächst.

— **Andersen's literarischer Nachlaß, namentlich seine große** Briefsammlung, wird dem Testamente des Dichters gemäß dem Direktor Bille und dem Kandidaten Bögh zu Kopenhagen übergeben werden. Letztgenannter hat schon früher zusammen mit dem Verstorbenen den größten Theil der Briefsammlung einer Durchsicht unterworfen und Gelegenheit gehabt, aus des Dichters eigenem Munde die Ansichten kennen zu lernen, welche er bei deren Benutzung und Veröffentlichung zu Grunde zu legen wünschte.

— **Willmar Schwabe, welcher sich um die Homöopathie so** große Verdienste erworben hat, bietet in seinem „homöopathischen Vademecum" (Leipzig, Schwabe) eine so leicht verständliche und vollständige Belehrung über die so viel geschmähte und doch so viel bewährte Heilmethode nach allen Richtungen, daß wir das Büchlein namentlich Solchen empfehlen möchten, die sich zum ersten Male mit dieser Heilmethode bekannt machen und sofort einen gründlichen Einblick in die Eigenthümlichkeiten und Vorzüge des Verfahrens bekommen wollen. Dazu ist das billige Büchlein (1 Mark) ganz geeignet.

— **George Henry Lewes, der Goethebiograph, hat sich zu** seinem neuesten Werke die Schauspielkunst als Vorwurf erwählt. Das Buch betitelt sich: „Ueber Schauspieler und die Kunst des Schauspielens."

— **Kaum ist die neue Salzburg-Tyroler-Gebirgsbahn (Gisela-**bahn) mit dem Anschlusse an die Rudolfsbahn und Südbahn, welche erstere nach Steyermark und Kärnthen, letztere nach Tyrol, Nieder- und Südösterreich führt, eröffnet worden, so ist auch schon ein „Wegweiser" mit einem Eisenbahnkärtchen da (aus dem Verlage von H. Dieter in Salzburg), welcher recht kundig ist und mit Klarheit und Geschick die mannigfachen Haupt- und Seitenwege erörtert. Die Schönheiten der Natur sind reich, das Kulturhistorische interessant, und all' derlei ist umsichtig und übersichtlich in dem Handbüchlein enthalten.

— **Eine Schrift, die sehr beachtenswerthe Untersuchungen zu** der jetzt brennend gewordenen Schulfrage in Norddeutschland — ob Realschule mit Latein oder ganz ohne diese klassische Grundlage ꝛc. ꝛc. — liefert, ist Dr. W. Armknecht's „Die Spaltung des norddeutschen höheren Schulwesens und ihre angebliche Nothwendigkeit" (Emden, Haynel). Der Autor hat hier eine kritisch organisatorische Studie geliefert, die einen wahrhaft bedeutenden Schulmann uns zeigt, der die Sache ebenso geistvoll wie gediegen behandelt. Die Schrift gipfelt in dem Vorschlag — die Halbheit Realschule und Halbheit Gymnasium mit ungenügendem Realunterricht fallen zu lassen und dafür eine genügende höhere Schulart herzustellen, eine eigenthümliche Art

Gymnasium. Der Raum mangelt uns hier, mehr als nur ganz dürftig zu skizziren. Die Schrift aber ist von allgemeinem Interesse und außer dem Fachpublikum auch den Eltern schulpflichtiger Söhne sehr zu empfehlen.

— **Ein recht interessantes Schriftchen, das gebildete Kaufleute**, sowie Nationalökonomen speziell und auch sonst ein feineres Publikum anziehen dürfte, ist Hermann Hausmann's Broschüre: „Die Geschäftswelt im Lichte der Wissenschaft" (Zwickau, Selbstverlag). Das Büchlein ist originell in den darin entwickelten Anschauungen und zeugt von fleißigem Studium, der Styl könnte aber an manchen Stellen etwas weniger vollgepackt sein. Gerade an dem bedeutenden dritten Kapitel tritt diese Ueberfülle hie und da störend zu Tage.

— **Bei der Fülle von Naturgeschichten für die Jugend dürfte** es den Eltern schwer fallen, das gerade für ihre Absicht Passende herauszufinden. Wir glauben deßhalb vielen Wünschen zu entsprechen, wenn wir heute auf ein neu aufgelegtes Werk dieser Art aufmerksam machen, das nach zwei Richtungen hin Vorzügliches leistet. Es ist dieß Schreiber's „Kleine illustrirte Naturgeschichte der drei Reiche" (Schreiber, Eßlingen). Hier ist uns ein Lehr- und Nachschlagebuch ohne erzählenden oder malenden Text gegeben. Das Letzte ersetzen anschaulicher, als dieß jede Beschreibung geben kann, 23 Tafeln mit mehreren hundert Bildern. Der sehr knapp gehaltene Text zeichnet sich aus durch wissenschaftliche Behandlung und Reichhaltigkeit. Wir empfehlen dieß elegant gebundene Buch als ein sehr hübsches und lehrreiches Weihnachtsgeschenk.

Bildende Künste.

— **Die für die Hebung der Kunstgewerbe mit so großem** Erfolg wirkende Union Centrale des Beaux-Arts in Paris, welche schon mehrere historische und moderne Ausstellungen in's Leben gerufen hat, bereitet für das Jahr 1876 eine neue retrospektive Ausstellung vor. Die Verwaltung will sich aber dießmal nicht mit der gruppenweisen Zusammenstellung älterer Erzeugnisse der Kunstindustrie begnügen. Sie will dem Publikum ein möglichst vollständiges Bild von den bildenden Künsten (Architektur, Skulptur, Malerei) vergangener Jahrhunderte geben, wie sie sich zur Herstellung und Einrichtung der Wohnungen vereinigten. Aus den ältesten Zeiten vom Jahre 1000 an bis zum 13. Jahrhundert können allerdings nur Zeichnungen der historischen Denkmäler ausgestellt werden. Diese sind dem Komite in größter Vollständigkeit von der Administration des Beaux-Arts zur Verfügung gestellt. Vom 14. Jahrhundert ab bis zum 18. Jahrhundert sollen jedoch sogenannte salles types ausgestellt werden, welche in Architektur, Skulptur und Malerei, in Möbeln und Ausschmückungsgegenständen ganz im Styl der betr. Epoche zusammengestellt sind. Daran soll sich eine Ausstellung sog. „Meisterstücke" reihen, welche aus der Zunftzeit in ganz Frankreich erhalten sind. Die Ausstellung wird im nächsten Frühjahr im Industrievalaste in den elysäischen Feldern stattfinden. Der provisorische Plan ist von den Herren Parent und Perthes ausgearbeitet und soll durch den Architekten Lorain ausgeführt werden. Gleichzeitig mit der historischen wird wieder eine moderne Ausstellung stattfinden, ähnlich derjenigen des vorigen Jahres.

— **Die Restauration des Kreuzganges des Augustinerklosters** in Nürnberg, sowie der an denselben anstoßenden Räume ist jetzt beendet und die Eröffnung für das Publikum hat dieser Tage stattgefunden.

— **Dem Verwaltungsausschusse des Central-Dombauvereins** zu Köln ist von Sr. Majestät dem Könige, behufs fernerer Beschaffung reichlicher Mittel zum Ausbaue der kölner Domthürme und zur Vollendung des Kirchenschiffes dieses Domes, die Veranstaltung einer jährlichen, mit Geldtreffern verbundenen Lotterie auf weitere sieben auf einander folgende Jahre nach Maßgabe eines Planes gestattet worden, inhaltlich dessen bei jeder einzelnen Ziehung 350,000 Loose à 3 Mark ausgegeben werden sollen.

— **Das Michelangelo-Museum, welches zu Florenz gegründet** wird, soll, wie man aus Rom schreibt, kaum seinesgleichen im berühmten Thorwaldsen'schen zu Kopenhagen finden; es wird der Provinz verbleiben und zum Studium der Künstler stets geöffnet sein. Von Berlin kam vor Kurzem der Abguß einer Madonna, die dem großen Künstler zugeschrieben wurde. Von Bologna wird bald der Abguß des „Engels" eintreffen, welchen Michelangelo auf die Bitte des Aldobrandi hin für das Grabmal des heiligen Domenikus ausführte und für welche Arbeit er dreißig Dukaten erhielt. Von Neapel ist bereits ein Gypsabguß der Kolossalbüste des Papstes Paul III. eingetroffen und binnen Kurzem werden Gypsabgüsse anlangen, die das Ministerium aus Rom schickt.

— **Unter den Antiken, welche erst neulich auf der Insel** Kreta gefunden wurden, befindet sich auch eine Statue von römischer Skulpturarbeit. Dortige Archäologen behaupten, diese Statue stelle den römischen Feldherrn Metellus vor.

— **Eine Holzzeichnung des Hermannsdenkmals mit einer** originellen Umrahmung von festverwachsenen Eichenstämmen, die aus Felsblöcken hervorwachsen, welche für Deutschland ruhmwürdige Tage als Inschriften tragen, von der Hand des Schöpfers des Hermannsdenkmals, Ernst v. Bandel, selbst, ist bei Brockhaus in Leipzig erschienen. Das Blatt ist sehr stylvoll.

— **In Nürnberg ist die Ausstellung zum Besten der „deutschen** Kaulbach-Stiftung" im Hörsaale des „Bayerischen Gewerbe-Museums" eröffnet worden. Die Hinterlassenen Kaulbach's haben hiezu 2 größere Kartons, „den deutschen Michel" und „die Unterwerfung Wittekind's unter Karl den Großen", gesandt.

— **Professor Julius Röting in Düsseldorf hat sein großes** Bild: „Die Grablegung Christi", welches durch den Brand der düsseldorfer Akademie stark beschädigt war, nunmehr vollständig wiederhergestellt. Das treffliche Bild hatte bereits auf verschiedenen großen Ausstellungen verdiente Anerkennung gefunden und sollte gerade auf's Neue versandt werden, als jener Brand ausbrach. Da man es nicht mehr die Haupttreppe herunterbringen konnte, so löste man es schleunig vom Holzrahmen und schlug die Leinwand, so gut es ging, zusammen, um sie auf dieje Weise über eine Nebentreppe zu retten. Röting konnte sich lange nicht entschließen, die dadurch verursachten Beschädigungen auszubessern. Doch hat er es nun endlich mit so günstigem Erfolg gethan, daß man keine Spur derselben mehr zu entdecken vermag. Hoffentlich wird das ausgezeichnete Werk bald den ihm gebührenden Platz in einer großen Galerie finden, da es alle Vorzüge einer lebensvollen Auffassung und eines satten und wirksamen Kolorits besitzt, die wir bei vielen modernen religiösen Historienmalern vergebens suchen.

— **Fritz Schulz, unser geschätzter Mitarbeiter, der uns** namentlich während des großen deutschen Krieges mit so vielen und trefflichen Bildern unterstützte, und der sich in Allem, was er brachte, durch die größte Gewissenhaftigkeit und Treue auszeichnete, ist am 22. August in Berlin dem Typhus erlegen.

Musik.

— **Ole Bull gedenkt zum letzten Male den musikalischen** Wanderstab zu ergreifen und außer seinen skandinavischen Brudervölkern, die Schweden und Dänen, auch Deutschland zu besuchen, an dem sein Herz stets mit echter Künstlersympathie gehangen. Die Tournée soll im Monat November in Berlin ihren Anfang nehmen.

— **Der englische Komponist Sullivan ist, wie das „Athenäum"** mittheilt, beauftragt worden, eine Oper für das italienische Theater in Petersburg für die Saison 1876/77 zu komponiren, vorausgesetzt, daß Madame Nilsson engagirt wird, um die Hauptrolle zu singen.

— **In Wiesbaden wird am 15. September die neue Oper** C. Gramman's: „Meluſine", zum ersten Mal in Szene gehen.

— **Für Manchen, der das münchener Sängerfest mitgemacht** hat, wird es von Interesse sein zu erfahren, daß im Verlage der Gebrüder Obpacher in München eine kolorirte Lithographie erschienen ist, die in origineller Komposition die Höhepunkte des damaligen Festes, auch humoristisch im Bierkonsum, wozu das „Münchner Kindl" den Text schlägt, wiedergibt. Gemalt ist das Blatt von J. E. Engel, und seine Größe wie die harmonische Farbengebung machen es sehr geeignet zu einem Zimmerschmuck über dem Fortepiano, überhaupt in Studier- und Musikzimmern.

Bühne.

— **Heinrich Laube eröffnet das wiener Stadttheater mit der** „Antigone" und hat die Preise zeitgemäß herabgesetzt. — Das historische Trauerspiel „Corfiz Ulfeldt, der Reichshofmeister von Dänemark" von Martin Greif ist daselbst zur Aufführung vorbereitet und soll nach der „Antigone" sofort in das neue Repertoire gestellt werden. Auch an dem münchener Hoftheater ist dieses Stück — wie wir bereits gemeldet — in nächste Aussicht genommen. Es ist erfreulich, daraus zu entnehmen, daß der hochbegabte Dichter, dessen lyrische Produktionen schon lange die volle Anerkennung gewiegter Beurtheiler gefunden, nun auch mit seiner ersten dramatischen Dichtung bereits den Boden der Bühne gewinnt.

— **Der Bau des dresdener Hoftheaters wird zwar mit allen** Kräften gefördert, trotzdem dürfte der neue Kunsttempel nicht vor dem Ablauf von zwei Jahren eröffnungsfähig sein. Der Bau ist im Aeußern bis auf die Anbringung der wesentlichsten Schmuckformen vollendet. Im Innern erstreckt sich die Bauthätigkeit gegenwärtig auf die Einwölbung der Bogengänge und Korridore, auf Verputzen der Decken und Wandflächen, auf die Anbringung der Eisenträger für die Decke über dem Zuschauerraum und die Ausstellung der luftigen eisernen Rüstungen neben und über dem Bühnenraum, die für die Aufhebung und Bewegung der szenischen Requisiten dienen werden.

— **Paul Lindau's neues Schauspiel: „Tante Therese", kommt** am Hoftheater in Wien zur Aufführung.

— **Richard Wagner's „Tristan und Isolde" wird eine der** Novitäten der kommenden Wintersaison im Opernhause zu Berlin sein. Herr v. Hülsen hat bei seiner jüngsten Anwesenheit in Bayreuth den Dichterkomponisten eingeladen, die erste Aufführung genannter Oper persönlich zu leiten, und Wagner gedenkt diesem Rufe Folge zu leisten.

— **Karl Sontag, der Bruder der berühmten Sontag, welcher** am Hoftheater in Hannover engagirt ist, hat seine Theatermemoiren veröffentlicht unter dem Titel: „Vom Nachtwächter zum türkischen Kaiser" — ein Buch, auf das wir zu sprechen kommen. Die Schauspieler des Hoftheaters in Hannover haben ihm nun in offenem Sendschreiben Freundschaft und Kollegialität gekündigt und Herr v. Hülsen sah sich genöthigt, die Sache in Form einer Untersuchung in die Hand zu nehmen.

— **Frau Lucca hat sich für kommende Wintersaison zu einer** neuen Gastspielreise durch Deutschland entschlossen und gedenkt nach Schluß derselben sich gänzlich in das Privatleben zurückzuziehen. Der Kontrakt, den sie mit dem Impresario Merelli abgeschlossen, sichert ihr für jedes Auftreten 3000 Mark zu. Ein berliner Bühnenleiter soll dießbezüglich Merelli 4000 Mark bereits geboten haben, der Impresario fordert aber 5000.

Kultur und Wissenschaft.

— **Die Mitglieder der russischen wissenschaftlichen Expedition** nach Hissar sind am 4. Juli nach Taschkent zurückgekehrt, nachdem sie während ihrer zweimonatlichen Reise alle bedeutenden Städte dieser Gebirgsgegend besucht hatten. Die Expedition ging von Kaksan über Baissun und Schigagriffjabes auf der Route Ak-Rabat.

— **Den Alpenwanderern und Besteigern wird es erwünscht** sein, als Erinnerung ein so treffliches und schön ausgeführtes Uebersichtsbild ihrer Sammlung einverleiben zu können, wie das große Panorama des Steinernen Meeres, der Tauernkette mit dem Großglockner und der Venediger Gruppe von der Schmittenhöhe bei Zell am See im Salzburgischen, welche die Hofkunstdruckerei von Reitterwein und Rösch in Wien herausgegeben. Die Gebirgsformation ist vorzüglich in der Farbe behandelt und die Berge heben sich scharf von einander ab; der Druck ist so sauber, daß eine volle malerische Wirkung erzielt wird. Die Namen der Berge und ihrer Höhe über dem Bilde vervollständigen das hübsche Panorama von über 3 Meter Länge.

Industrie und Verkehr.

— **Am 15. August, dem Tage der heiligen Maria, hat einer** der ersten Blumenhändler in Paris allein 1800 Bouquets verkauft; das Bouquet durchschnittlich zu 10 Franken = 8 Mark gerechnet, vereinnahmte er also an diesem einen Tage 18,000 Franken. Er berechnet den Gesammtverkauf an Blumensträußen in Paris für den Marientag auf ca. 600,000 Franken. In den „Hallen" wurden für 70,000 Franken abgegeben.

— **Der Franzose Denayrouse soll eine Erfindung gemacht** haben, um ähnlich, wie die alten Geschichtschreiber von den Phöniziern berichten, es einem Menschen zu ermöglichen, längere Zeit unter dem Wasser ohne Verbindung mit der Oberfläche verweilen zu können. Der mit dem Apparate ausgestattete Taucher kann sich bis zu mehreren Stunden im Wasser nach allen Richtungen bewegen, in die Tiefe hinabsteigen und sich wieder der Oberfläche nähern, wie es ihm beliebt. Er kann sich des Kompasses bedienen und dazu sogar eine Lampe verwenden, die er beliebig anzünden und auch wieder auslöschen kann. Natürlich gilt diese Erfindung zunächst nur kriegerischen Operationen, um ungesehen sich den vom Feinde gelegten Torpedos nähern zu können und sie zu entfernen, oder die Leitungsdrähte zu durchschneiden, oder um Sprengwerkzeuge an feindlichen Schiffen zu befestigen und mit dem Leitungsfaden wieder an's Ufer zurückzukehren. Es sollen in England von einem Komite der Admiralität Versuche angestellt sein, welche die günstigsten Resultate ergaben.

Militär und Marine.

— **Der Kommissionsrath v. Dreyse in Sömmerda hat ein** Gewehr kleinen Kalibers konstruirt, welches nach einer Mittheilung der „Allg. Mil.-Ztg." durch die Besonderheiten, seiner innern Einrichtung und seiner Schloßkonstruktion als eine höchst originelle Waffe dasteht. Der Lauf ist vom Patronenlager nach vorwärts nur auf einer geringen Länge gezogen und weiterhin glatt. Die dem Geschoß mitgetheilte Rotation sichert die Stabilität der Bahn in ausreichendem Maße; die Gesammtbewegung im Laufe findet aber einen viel geringern Widerstand, als bei vollständig gezogener Seele, wodurch die Anfangsgeschwindigkeit des Geschosses wesentlich gewinnt. Das Schloß hat nur sechs einzelne Theile und gestattet eine sehr leichte Zerlegung und Zusammensetzung (ohne alle Instrumente). Die Sicherung erfolgt durch vollständiges Entspannen der Spiralfeder. Die Konstruktion des Gewehrs und Schlosses trägt in hohem Grade der Haltbarkeit Rechnung. Das Gewehr ist für die Patrone des neuen Infanteriegewehres eingerichtet und mit Selbstspannung versehen. Für Preußen ist dasselbe bereits patentirt.

Feste und Versammlungen.

— **Der deutsche Journalistentag, welcher dießmal in den** Tagen vom 23. bis 26. August seine Sitzungen in Bremen hielt und von der Stadt das freundlichste, ehrenvollste Entgegenkommen fand, hat sich dießmal besonders mit der brennenden Frage des Zeugenzwanges beschäftigt und es wurde in dieser Beziehung der von Dr. Klette als Referenten gestellte Antrag angenommen: „Der deutsche Journalistentag erklärt die Anonymität der Presse für ein durch die höchsten Aufgaben derselben zu Gunsten rücksichtsloser Wahrheit und wahrer Förderung aller Kulturinteressen gebotenes Recht; für ein Recht, dessen sich die Presse nur freiwillig zu entäußern hat, oder welches sie nur in denjenigen Ausnahmefällen aufzugeben gezwungen werden kann, in denen durch die Anonymität die Straflosigkeit eines Verbrechens begünstigt werden kann." — Ferner wird die Anlegung eines Archivs behufs Sammlung und Registrirung von Entscheidungen der deutschen und österreichischen Gerichte in Preßsachen, sowie die Abfassung einer Geschichte des Journalistentages beschlossen, endlich der neue Ausschuß ernannt und Wiesbaden als nächster Versammlungsort in Aussicht genommen.

Statistik.

— **Die 226 preußischen Gymnasien wurden im Sommer**semester 1874 von zusammen 64,444 Schülern, die mit denselben verbundenen Vorschulen von 9354 Schülern frequentirt, und waren an diesen Anstalten als Lehrkräfte 2461 Direktoren, Ober- und ordentliche Lehrer, 295 wissenschaftliche Hülfslehrer, 405 technische Lehrer, 140 Religionslehrer, 166 Probekandidaten und 238 Vorschullehrer beschäftigt. — An den 30 Progymnasien und ihren Vorschulen unterrichteten 257 Lehrer 2771 resp. 292 Schüler. Dieselben Ziffern stellen sich für die 79 Realschulen I. Ordnung auf 1390 Lehrer und 26,561 Schüler in den Realschulen, 4842 Schüler in den Vorschulen; für die 17 Realschulen II. Ordnung auf 312 Lehrer und 5169 resp. 1761 Schüler; für die 85 höheren Bürgerschulen endlich auf 742 Lehrer und 11,523 resp. 3454 Schüler. Insgesammt wurden mithin in den 457 preußischen höheren Lehranstalten 130,181 Schüler von 6001 Lehrern unterrichtet. Von den 130,181 Schülern meldeten sich im Laufe des vorigen Jahres zur Maturitätsprüfung in den Gymnasien 2924, in den Realschulen I. Ordnung 601, in den Realschulen II. Ordnung 32 Schüler, zusammen 3557 Schüler, von denen die Prüfung bestanden in den Gymnasien 2418, in den Realschulen I. Ordnung 514, in den Realschulen II. Ordnung 28, zusammen 2960 Schüler, von denen 2030 Universitätsstudien machen, 156 beim Militär mit Aussicht auf Avancement eintreten, 585 in den Staatsdienst eintreten und 189 zum Fache der Oekonomie, Industrie ꝛc. übertreten.

Denkmäler.

— **Während die Bestrebungen der verschiedenen Komites,** Fritz Reuter ein größeres Denkmal zu setzen, einstweilen zu ruhen scheinen, ist in Eisenach, aus der eigenen Initiative der Gattin, auf der Grabstätte des Verstorbenen ein Monument geschaffen, wie es dem Mann und dem Ort angemessener kaum gedacht werden kann. Dasselbe ist in diesen Tagen vollendet worden. An einer hervorragenden Stelle des neuen Kirchhofes leuchtet, weithin sichtbar, der in weißem Sandstein ausgeführte Bau, welcher aus einer tempelartigen, mit Säulen geschmückten Nische besteht, die rechts und links von einer Bankanlage in Halbkreisform eingerahmt wird. Die in der Nische auf einem Granitsockel aufgestellte marmorne Kolossalbüste Fritz Reuter's bildet den Mittelpunkt des Denkmals, reiche mit Kandelabern geschmückte Postamente schließen nach vorn die Anlage ab. Besonders glücklich erscheint die Idee, daß das eigentliche Grab, durch Granitstufen von dem umgebenden Terrain abgehoben, charakteristisch hervortritt. Der architektonische Theil des Denkmals ist von den Baumeistern Kyllmann und Heyden in Berlin entworfen, die Büste von dem Bildhauer Afinger ausgeführt, welcher, seit Jahren mit dem Dichter enge befreundet, zu dieser Aufgabe mehr wie jeder Andere berufen war. Bereits am ersten Tage war auf den Stufen des Denkmals von unbekannter Hand ein prächtiger Kranz mit einer gemüthvollen Widmung in des Dichters Mundart niedergelegt.

— **In Amsterdam sind die Vorbereitungen für die Aufstel**lung des Standbildes Thorbecke's jetzt so weit gefördert, daß die Enthüllungsfeier des Denkmals im Anfang November wird stattfinden können. Das Komite des Thorbeckedenkmals hat bereits alle Einleitungen getroffen, um diese Feier zu einem der Verdienste des großen niederländischen Staatsmannes würdigen nationalen Feste zu gestalten.

— **Für die Enthüllung des Steindenkmals auf dem Dön**hofsplatze in Berlin ist der 26. Oktober in Aussicht genommen. Der Enthüllung wird die Ceremonie des Einlassens eines Grundsteines in das Fundament vorausgehen, da eine Grundsteinlegung bekanntlich nicht stattgefunden hat.

Gestorben.

— Hofmaler Gustav Uno Troilius, 61 Jahre alt, Mitte August, in Stockholm.

— Freiherr Hermann von Leonhardi, Universitätsprofessor und Historiker, am 21. August, zu Prag.

— Reichstagsabgeordneter Leopold v. Hoverbeck, am 21. August, in Königsberg.

— Wilhelm Görlach, Schriftsteller, Verfasser der Biographie Bismarck's, als Korrespondent deutscher Zeitungen in Spanien, am 20. August, 33 Jahre alt, in Madrid.

— Ernst Rau, Bildhauer, 37 Jahre alt, am 25. August, in Stuttgart.

Glück im Alter.

(Hierzu das Bild S. 1012.)

Olaf Munke hat manchen Sturm erlebt. Geboren auf dem Gädda, war das Schiff seine Wiege und der Sturmwind heulte das Wiegenlied dazu. Das erste Spielzeug Olaf's war ein Stückchen Tau und als er laufen konnte, suchten sich seine unsicheren Füße zuerst auf den schwankenden Planken des Gädda zu halten. Mit zehn Jahren hatte Olaf schon dreimal das Schiff unter den Sohlen verloren und war einmal für todt an's Land geschwommen worden — dann ging Olaf nach Indien und China, und dann heirathete Olaf ein tüchtiges, starkes Mädchen und ging wieder auf Reisen, er verlor sein Schiff, er schaffte sich eins wieder, Kinder wurden ihm geboren und starben und manche hat er gar nie gesehen. Nur der Name stand in der Hausbibel — das war Alles, was von diesen geblieben; andere verheiratheten sich, andere gingen zu Schiffe und wurden Seeleute wie der Vater, der bis in's achtundsechzigste Jahr fuhr. Da kam aber sein Rheder und sagte zu Olaf: „Jetzt laßt's sein, Ihr habt all' Euer Leben gefahren, jetzt ist's genug, lebt auch einmal ein paar Jahre in Frieden bei Eurem

Weib." Olaf traute sich hinter den Ohren, bei seinem Weib sollte er ein paar Jahre leben, er wurde sehr verlegen, denn er wußte gar nicht, was er zu Haus thun, noch viel weniger, wie er sich seiner Agneta gegenüber benehmen sollte. Aber Agneta half ihm über diese Schwierigkeiten hinweg. Sie machte ihrem Alten das Leben bequem und behaglich, und als Olaf in die Siebenzig kam, da sagte er zu Agneta: „Ich hab' geglaubt, auf dem Meere da war's mein Glück. Jetzt aber habe ich eingesehen, daß ich bis in



Glück im Alter. Gemälde von R. Jordan. (S. 1011.)

mein Alter gar kein Glück gehabt habe. Jetzt bin ich zufrieden und ruhig und lebe glücklich, und es ist mir manchmal zu Muthe, Agneta, wie damals, als ich noch um Dich freite, ganz bräutigammäßig." Agneta nickte und lachelte etwas wehmüthig und trank drei Tassen Thee und aß gut Flundern dazu, denn Agneta mußte bei Kräften bleiben, um ihren sehr verwitterten und verwetterten „Bräutigam" zu pflegen.



Enthüllung des Hermannsdenkmals. Originalzeichnung von G. Theuerkauf. (S. 1018.)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Fortsetzung.)

Vierunddreißigstes Kapitel.

Der Baron von Rantow hatte die übrigen Verwundeten, welche er auf dem Schlachtfeld gefunden, an die Ambulancen und schnell errichteten Nothlazarethe abgegeben und sich dann der Gräfin Gabriele zur Verfügung gestellt, um möglichst ein besonderes Quartier und eine gute Pflege für den verwundeten Freund ihres Hauses zu finden.

Gabriele theilte ihm mit, daß ihr Bruder, der Graf Franz von Spangendorf, sich ebenfalls zur freiwilligen Hülfeleistung bei der Krankenpflege der Johanniter hier befinde, daß sie ihn gestern gesehen, und daß er wahrscheinlich in Donchery sei.

Herr von Rantow erkundigte sich und erfuhr bald, daß der Graf Spangendorf in einem kleinen Gartenhause vor Donchery stationirt sei, um eine dort eingerichtete Lazarethabtheilung zu leiten.

Schnell fuhr man dorthin, — der Morgen begann inzwischen anzubrechen, und Graf Franz, erfreut, einem Freund seines Bruders Rettung und Pflege bringen zu können, richtete für den Verwundeten ein kleines, nach dem Garten gehendes Zimmer ein, welches an das Kabinet stieß, das die mit der weiblichen Pflege betraute barmherzige Schwester bewohnte. Man war bald übereingekommen, daß die hier beschäftigte Schwester ihren Platz mit Gabriele vertauschte, so daß der Lieutenant von Rothenstein unmittelbar unter den Händen seiner Freunde sich befand.

Gabriele ließ alle diese Anordnungen schweigend geschehen, sie unterstützte dieselben nicht, aber sie widersprach ihnen auch nicht. Nur als der Verwundete in dem kleinen, freundlichen Zimmer zu Bett gebracht war, und nun bleich und leidend, aber mit dem Ausdruck glücklichen Friedens in seinem Gesicht in den weißen Kissen dalag, da sah sie mit einem Blick zu ihm hin, welchen nicht nur Theilnahme menschlichen Mitgefühls so warm erleuchtete. Sie faltete die Hände und richtete ihre Augen aufwärts, wie in innigem Gebet; und wenn Herr von Rothenstein sie in diesem Augenblicke hätte sehen können, so hätte ihr Anblick ihn vielleicht mehr gestärkt, als alle Arzeneien der Welt.

Aber er sah sie nicht, der arme Verwundete. Er lag ruhig athmend zwar, aber in einer Art von starrem Halbschlummer betäubt da. Die körperlichen Schmerzen und die Seelenleiden, welche in so kurzer Zeit ihn erschüttert, hatten seine Kraft erschöpft. Das geheimnißvolle Walten der Natur hüllte ihn in gleichgültige Ruhe ein, um den übermäßig angestrengten Nervenfasern Zeit zur Erholung zu geben.

Gabriele zog sich in ihr Zimmer zurück und hatte dort bald ihre einfachen Einrichtungen getroffen. Sie besuchte die übrigen im Hause untergebrachten Verwundeten, leitete sorgsam und umsichtig deren Pflege und versäumte keine der Pflichten, welche sie übernommen. Aber wenn sie alle Anordnungen getroffen, alle Befehle der Aerzte ausgeführt hatte, dann zog sie sich in ihr Zimmer zurück, setzte sich in einen Stuhl neben der offenen Thür und horchte, nach den herbstlichen Bäumen des Gartens hinausblickend, auf die Athemzüge des Kranken, schnell herbei eilend, wenn er eine unruhige Bewegung machte, bald mit leiser Hand die Kissen unter seinem Kopf ordnend, bald einen kühlenden Trank seinen Lippen einflößend.

Auch Graf Franz widmete sich mit unermüdlichem Eifer seinem Beruf. Der tiefe Schmerz, welcher sein ganzes Wesen erfüllte, verklärte und milderte sich in der Thätigkeit, die der Linderung fremder Leiden gewidmet war. Und wenn er in den Abendstunden in das Zimmer seiner Schwester kam, um nach des Tages so mühevoller, aber so segensreicher Thätigkeit einige Augenblicke der Ruhe zu genießen, so löste sich zum ersten Mal seit langer Zeit der Bann, welcher sein schmerzvoll erschüttertes Herz gefangen hielt. Er erzählte ruhig und ergeben von Lorenza, von seiner Liebe und ihrem traurigen Ende. Der schauerliche, starre Ausdruck des letzten Augenblickes, in welchem er seine Geliebte gesehen, löste sich in weiche Wehmuth, und die Bilder seiner Erinnerung verbanden sich zu harmonischem Frieden.

Gabriele hörte ihm still und ruhig zu, nur mit wenigen sanften Worten sprach sie ihm ihre Theilnahme aus, aber ihre Blicke zeigten, wie tief sie den Schmerz ihres Bruders mit empfand. Und wenn er mit bebender Stimme von der starren Verzweiflung sprach, mit welcher er vor dem blutenden Leichnam seiner Geliebten gestanden, dann flogen wohl ihre Augen mit langem, angstvollem Ausdruck hinüber nach dem Nebenzimmer, in welchem der Lieutenant von Rothenstein in ruhigem Halbschlummer auf seinem Schmerzenslager ruhte.

Die Aerzte hatten seine Wunden untersucht, sein Kopf war nur leicht verletzt, ein schwerer Säbelhieb war tief in die linke Schulter gedrungen, ohne indeß lebensgefährliche Verletzungen zu verursachen. Seine Brust war von der durch das Etui abgehaltenen Kugel ebenfalls nur äußerlich verletzt. Aber eine andere Kugel hatte ihm das Knie zerschmettert und bei der Anlegung des ersten Verbandes hatten die Aerzte die Befürchtung ausgesprochen, daß eine Amputation nothwendig werden würde.

Man wollte den erschütterten Nerven zunächst einige Ruhe gönnen und versuchen, ob durch Entfernung der Kugel und der Knochensplitter eine Heilung der Wunde als möglich erscheinen möchte, und mit banger Erwartung sahen Graf Franz und Gabriele der Entscheidung über das Schicksal des jungen Mannes entgegen, der mit lächelnden Lippen dalag, als lebe sein Geist, den irdischen Schmerzen und Leiden entrückt, in einer Welt glücklicher, lichter Träume. Das zerdrückte Etui hing an einer feinen, goldenen Kette an seinem Halse. Bei jedem Versuch der Aerzte, dasselbe zu entfernen, hatte er, ohne aus seiner schlummernden Betäubung zu erwachen, die Hand krampfhaft um dasselbe geschlossen und sich so unruhig hin und her zu werfen begonnen, daß man ihm diesen auch in seiner Bewußtlosigkeit ihm so theuren Schatz hatte lassen müssen.

Am Tage, nach welchem Gabriele die Leitung der Pflege in der Lazarethabtheilung ihres Bruders übernommen, war der Pater Haug, welcher die Abtheilung der barmherzigen Schwestern, der Gabriele zugehörte, begleitet hatte, in das Zimmer Gabrielens getreten.

Verwundert fragte er nach der Ursache des erfolgten Tausches.

Gabriele schlug beim Eintritt des Paters, der mit leisen, elastischen Schritten ihr nahte und seine brennenden Blicke mit magnetischer Macht auf ihr ruhen ließ, die Augen nieder, als fürchte sie, daß die durchdringende Gewalt dieser Blicke sich in die Tiefen ihres Herzens hinabsenken möchte.

„Sie wissen, ehrwürdiger Vater," sagte sie mit leiser, zitternder Stimme, „daß ich meinen Bruder hier begegnet habe. Wir dienen demselben frommen Zweck, und er wünschte, daß wir unsere Thätigkeit gemeinschaftlich ausübten, um uns gegenseitig stärken und unterstützen zu können."

Sie sprach die Wahrheit und dennoch flog ein flüchtiges Roth über ihr Gesicht. Ihr niedergeschlagenes Auge blieb am Boden heften, und ein Zug von Unruhe und Verlegenheit zuckte um ihren Mund.

Der Pater sah sie erstaunt an. Er trat einen Schritt näher zu ihr und sprach mit strengem Ton:

„Die Liebe zu Ihrem Bruder an sich ist nicht zu tadeln, aber sie ist ein irdisches Gefühl, und jedes irdische Gefühl ist für die Seele, welche sich dem Himmel und seinem heiligen Dienst weiht, eine Fessel. Sie hätten besser gethan, den Weg Ihrer frommen Pflicht allein zu gehen. Wer den höchsten und heiligsten Beruf der menschlichen Seele gewählt hat, wie Sie, muß vollkommen frei werden von allen irdischen Gefühlen und seien sie auch gut und rein, frei von allen irdischen Erinnerungen und stark genug, um ohne Stütze und Beistand seinen Weg zum Ziele der Vollendung zu gehen. Sie vor Allem," fuhr er fort, indem er einen Stuhl neben Gabriele zog und ihre Hand ergriff, die bei seiner Berührung leicht zusammenzuckte, „Sie vor Allem, Gabriele, die Sie doch, glücklicher als Andere, des Beistandes eines irdischen Bruders, den der Zufall der Geburt Ihnen gegeben, nicht bedürfen; haben Sie nicht mich, um Ihre Seele zu stützen, zu tragen, zu leiten? Erinnern Sie sich nicht, daß Sie sich mir gelobt haben, mir als dem Vertreter Ihres himmlischen Bräutigams, dem alle Liebe Ihres Herzens gehören sollte?"

„Ich erinnere mich, — und ich werde mein Gelöbniß halten," sagte Gabriele, ohne die Augen aufzuschlagen, indem sie versuchte, ihre Hand aus der des Paters zurückzuziehen, — „Sie haben gesehen, daß die irdischen Versuchungen keinen Reiz für mich haben, — aber für meinen Bruder ist es eine Freude, hier seinen Beruf mit mir zu theilen, — seine Seele steht ja auch nicht unter dem Einfluß der Welt und ihrer Freuden, — im Umgang mit ihm kann mein Herz sich nur mehr und mehr dem Himmel zuwenden."

„Ich will es nicht zu scharf tadeln," sagte der Pater in milderem Ton, „daß Sie der Bewegung Ihres Herzens gefolgt sind, das Sie zu gemeinsamer Thätigkeit mit Ihrem Bruder hinzog, — von allen irdischen Gefühlen ist dieß das edelste und beste, — aber ein irdisches Gefühl bleibt es, und die Seele, welche sich dem Priesterdienste des Himmels weiht, darf irdischen Gefühlen keine Macht einräumen. Ich bedaure nur, daß Sie mir Ihren Entschluß nicht mitgetheilt haben, hier das Lazareth Ihres Bruders zu übernehmen, — daß Sie meinen Rath nicht gehört haben, — ich fand Sie bei meiner Rückkehr von den Besuchen bei anderen deutschen Verwundeten nicht mehr dort, und erfuhr —"

„Ich glaubte recht zu thun!" fiel Gabriele in demüthiger Haltung zwar, aber in einem Tone ein, aus welchem es wie erwachendes Selbstgefühl hervorklang.

„Das eigene Herz und seine irdische Regung führt oft irre, — es bedarf des steten Rathes und Beistandes der Kirche, um nicht vom rechten Wege abzuweichen," sagte der Pater sanft, — „o Gabriele," fuhr er dann fort, indem er näher zu ihr heranrückte und seine brennenden Blicke so scharf auf ihre noch immer niedergeschlagenen Augenlider richtete, als wolle er durch dieselben in die Tiefen ihrer Seele dringen, — „Gabriele, — vertrauen Sie niemals den Regungen der vergänglichen Natur, — auch Ihre Eltern und Geschwister gehören der irdischen Welt an, von der Sie sich loslösen müssen, — Ihre einzige Heimat ist die Kirche, — Ihr einziger Freund bin ich, der Sie zu dieser ewigen Heimat hinüberzuführen auserwählt ist. — Gabriele, vergessen Sie nicht, daß Sie meine Schwester sind, — daß mir allein Ihre Seele gehören darf in inbrünstiger, heiliger Liebe, — die Welt um uns mag vorüberrauschen, — sie darf uns nicht berühren, — wir müssen uns tiefer und tiefer ineinanderleben, — Bruder und Schwester in überirdischer, reiner Flamme inniger Seelengemeinschaft, — Gabriele, schwören Sie mir noch einmal, mir treu zu bleiben, — ungeahnte Wonne, Vorgefühl der ewigen Himmelsfreuden wird Ihr Lohn sein!"

Er hatte sie zu sich herangezogen, sein glühender Athem strich über ihre Wangen, — seine flammenden Blicke ruhten fast körperlich fühlbar auf ihrem Gesicht, — wie von übermächtiger Gewalt gezwungen, schlug sie die Augen auf und sah ihn mit angstvollem Schauer an, als befände sie sich unter der unbeschränkten Herrschaft seines Willens.

„Gelobe mir, meine Schwester," sagte er leise, „mit diesem Kuß, in dem unsere Seelen sich berühren — —"

Ein tiefes, schmerzliches Stöhnen ertönte aus dem andern Zimmer, dessen Thüre halb offen stand.

„Mein Gott, der Kranke, — er wird etwas bedürfen!" rief Gabriele und als ob durch diesen zu ihrem Ohr dringenden Ton der Bann gebrochen sei, unter dem sie der fascinirende Blick des Paters gehalten, sprang sie auf und eilte nach dem Nebenzimmer.

Herr von Rothenstein lag auf seinem Bett, den Kopf etwas emporgehoben und den Körper auf seinen rechten Arm gestützt. Seine Augen waren weit geöffnet, zwar noch fieberhaft glänzend, aber vollkommen klar und frei blickten sie mit dem Ausdruck tiefen Erstaunens im Zimmer umher.

Als Gabriele in der Thüre erschien, flog ein Ausdruck des Verständnisses über sein Gesicht, — helles Glück erleuchtete seine Züge.

„Es war kein Traum, — sie ist bei mir!" hauchte er leise, — sein Kopf sank wieder in die Kissen zurück und immer die glänzenden, glücklichen Blicke auf Gabriele geheftet, streckte er ihr in matter Bewegung seine gesunde Hand entgegen.

Es lag in dieser Bewegung, in diesem Blick des hülflosen Kranken eine so rührende, unwiderstehliche Bitte, daß das junge Mädchen schnell zu ihm herantrat, ihre Hand in die seine legte und ihn mit liebevoll inniger Theilnahme ansah.

Er drückte ihre Hand fest in seinen zitternden Fingern und sagte ganz leise nur das Wort „Gabriele", — als wolle er in dieß eine Wort all' seine Freude, all' sein Glück über die Erscheinung der Geliebten an seinem Schmerzenslager zusammenfassen.

Hocherglühend stand Gabriele vor ihm.

Der Pater war dem jungen Mädchen langsam gefolgt, in dem Glauben, daß irgend ein fremder Verwundeter ihre Pflege in Anspruch nehme, — als er in die Thüre trat, sah er den Lieutenant von Rothenstein, den sein scharfer Blick sogleich erkannte, — er sah dessen glückstrahlende Augen, — er sah Gabrielens erröthende Verwirrung, — er hörte ihren Namen von den Lippen des Verwundeten, — er hörte diesen Ruf, der in seinem schnell verwehenden Ton dennoch die ganze Empfindung eines von Liebe überströmenden Herzens aussprach, — starr und unbeweglich blieb er in der Thür stehen, den Blick wie geblendet auf dieses so schöne, reine Bild der beiden jungen Leute gerichtet, welche in diesem Augenblick die Welt um sich her vergessen zu haben schienen.

Der Priester des Evangeliums der Liebe und Erbarmung hätte Freude haben müssen an diesem Bilde, welches ihm die Dienerin der thätigen Barmherzigkeit zeigte an dem Lager des verwundeten Kriegers, — aber es war keine Freude, was flimmernd aus seinen Blicken hervorbrach. Sein bleiches Gesicht färbte sich mit gelblichem Schein, — aus seinen Augen schossen Blitze unbändiger Wuth und grimmigen Hasses, — seine geöffneten Lippen schienen einen Fluch ausstoßen zu wollen, — und seine Glieder bogen sich zusammen wie die eines Raubthiers, das zum Sprung auf seine Beute sich anschickt. Einen Augenblick stand er so, — den Kopf vorgebeugt, die Hände erhoben, wie zu feindlichem Angriff,

— da wendete Gabriele, wie angezogen von seinen Blicken, den Kopf nach ihm hin, — ein Schauer des Entsetzens rieselte durch ihre Glieder, sie erblaßte und senkte den Blick zu Boden, — aber sie zog ihre Hand nicht aus der des Verwundeten zurück, und ein fester, stolzer Entschluß drückte sich in den zarten Linien ihres Gesichtes aus.

Der Pater faltete die Hände krampfhaft zusammen und drückte sie gegen seine Brust, als wolle er gewaltsam niederhalten, was in derselben gährte und kochte, — er schlug die Augen nieder, — ruhiger, strenger Ernst erschien an der Stelle der wilden Bewegung in seinen Zügen, und langsam trat er näher zu dem Bette des Verwundeten heran, der nichts von Allem zu bemerken schien, was um ihn vorging, und unbeweglichen Auges Gabriele ansah, — als fürchte er, daß dieses glückbringende Bild verschwinden könne, wenn er den Blick wendete.

„Sie haben lange geschlafen, Herr von Rothenstein," sagte Gabriele mit freundlicher Herzlichkeit, indem sie mit einem Blick voll ruhiger Würde den Pater streifte, — „ich hoffe, daß Sie die Kräfte gesammelt haben, die Sie zu Ihrer Heilung bedürfen."

„Ich habe geschlafen," erwiederte der Verwundete, „und habe geträumt, lange geträumt. Und es war ein schöner, lieber Traum, — ich fürchtete zu erwachen, aber jetzt sehe ich, daß das Erwachen schöner ist, als alle Bilder der Träume."

Gabriele zog langsam ihre Hand zurück.

„Ich muß meinen Bruder benachrichtigen," sagte sie. „Der Arzt wollte es sogleich wissen, wenn Sie erwachen."

„Ihr Bruder hier?" fragte Herr von Rothenstein, „ist sein Regiment —"

„Mein Bruder Franz," sagte Gabriele, „den Sie gesehen haben, als Sie zum letzten Mal bei uns waren," fügte sie fast in vorwurfsvollem Ton hinzu, — „er thut Dienst bei den Johannitern."

„Aber Sie kommen wieder?" rief der Verwundete, mit angstvollem Blick die Hand ausstreckend.

„Gewiß," sagte Gabriele mit sanftem Lächeln, — „ich habe ja hier die Krankenpflege zu leiten, und hier ist in diesem Augenblick meine Heimat, — die Heimat meines Bruders. Gedulden Sie sich einen Augenblick, ich werde die Aerzte rufen, und ich hoffe, daß sie Ihnen Gutes verkünden werden."

Der Pater hatte sich bei den letzten Worten, welche zwischen Herrn von Rothenstein und Gabriele gewechselt wurden, zurückgezogen.

Der Verwundete folgte der von dem weiten, schwarzen Gewande umhüllten Gestalt des jungen Mädchens, bis sie das Zimmer verlassen hatte, dann schloß er, den Kopf tief in die Kissen zurückdrückend, die Augen, als wolle er durch keinen Eindruck der Außenwelt das liebe Bild verwischen lassen, das ihn in seinen Träumen umschwebt hatte und im Erwachen ihm glückverheißend entgegengetreten war.

Der Pater Haug stand in der Mitte des zweiten Gemachs. Als Gabriele aus dem Krankenzimmer heraustrat, schloß der Pater die Thüre desselben und blieb mit unterschlagenen Armen, die strengen Blicke auf sie geheftet, vor ihr stehen.

„Sie haben Ihr Gelübde gebrochen," sprach er mit einer Stimme, die in keuchendem, heiserem Ton aus seiner Brust hervordrang, — „Sie haben mir die Unwahrheit gesagt, Sie haben den Himmel, Sie haben Gott betrogen."

Gabriele wollte antworten.

Der Pater streckte abwehrend die Hand gegen sie aus und fuhr in demselben Ton fort:

„Sie haben mir gesagt, daß die Liebe zu Ihrem Bruder, daß der Wunsch, mit ihm gemeinsam Ihren Beruf zu erfüllen, Sie hierher gezogen habe. Das war eine Lüge. Eine Lüge gegen mich, gegen den Himmel und gegen Ihr ewiges Heil. Denn nicht um Ihres Bruders, nicht um Ihres Berufes willen sind Sie hierher gekommen, sondern um jenes verwundeten Offiziers willen, der Ihnen einst in irdischer Liebe genaht ist, der Ihr Herz bethört hat, um es von dem reinen Dienst des Himmels abzuwenden. Antworten Sie mir! Ich will die Wahrheit wissen, und ich habe das Recht, Sie an Ihr Gelübde zu mahnen."

Die zarte, sonst so demüthig zusammengeschmiegte Gestalt Gabrielens richtete sich hoch empor. Stolz erwiederte sie den stechenden, durchdringenden Blick des Paters.

„Ich habe mich dem Dienst der thätigen, helfenden Liebe gelobt," erwiederte sie, „und diesem Dienst bin ich treu geblieben. Der Verwundete dort hat ein Recht auf meine Pflege, ein Recht auf meine Theilnahme, wenn er auch nicht der Freund meines Bruders wäre. Und ich habe nicht das Recht, die helfende Hand zurückzuziehen, weil er in edler und zarter Weise einst meinem Herzen näher zu treten versuchte. Hier ist er nur der Leidende, der Verwundete für mich, dem ich meine Dienste schuldig bin, wie jedem Andern."

Ein bitteres Hohnlachen umspielte die Lippen des Paters.

„Wie jedem Andern," sagte er, ihre Worte wiederholend, „warum sind Sie dann hierher gekommen? Warum sind Sie nicht bei jenen Anderen geblieben, welche Ihrer Pflege ebensosehr bedürfen als dieser? Warum haben Sie ihn nicht den Händen Ihrer Schwestern überlassen, die für ihn ebensogut gesorgt haben würden, als Sie, — ich wiederhole Ihnen, Sie betrügen mich und betrügen sich selbst. Die irdische Versuchung ist mächtig geworden in Ihnen, aber meine Pflicht ist es, Sie dieser Versuchung nicht zu überlassen. Meine Pflicht ist es, Sie zurückzuführen zu dem heiligen Beruf, von dem Sie sich abwenden wollen in sündhafter Selbsttäuschung. Ich befehle Ihnen im Namen der Kirche, im Namen des Himmels, dessen Dienst Sie sich gelobt, zurückzukehren von dem Irrwege, der Sie zum ewigen Verderben führen wird. Verlassen Sie sofort dieß Haus," fuhr er fort, indem er in heftigem Druck den Arm Gabrielens erfaßte, „senden Sie die Schwester hierher zurück, mit der Sie getauscht haben, und ich will vergessen und verzeihen, daß Sie schwankten und mir die Unwahrheit sagten."

Durchdringend bohrten sich seine Blicke in die Augen Gabrielens, indem er versuchte, sie von der Eingangsthüre abzuziehen. Aber diese Blicke hatten ihre überwältigende Macht über das junge Mädchen verloren. Sie machte sich von der Hand los, trat einen Schritt zurück und sprach hoch erhobenen Hauptes mit kaltem Ton:

„Ich kann Ihren Wunsch nicht erfüllen, ehrwürdiger Vater, denn mein eigenes Gefühl und mein Gewissen spricht mich von jedem Vorwurf frei. Ich habe die Pflege dieses Kranken übernommen, meine Gegenwart thut ihm wohl, meine Entfernung würde ihn kränken und beunruhigen. Ich werde der Stimme meines Gewissens folgen und meine Pflicht hier erfüllen."

Und ruhig an ihm vorbeischreitend, ging sie aus der Thüre hinaus.

Der Pater machte eine Bewegung, als wolle er ihr nachstürzen, aber vor der verschlossenen Thüre hielt er an und stand einige Augenblicke wie in dumpfer Betäubung da. Er vermochte es nicht zu fassen, daß dieß Wesen, das er als sein Eigenthum betrachtete, das sich so lenksam und demüthig seiner Fügung unterworfen hatte, so plötzlich und unerwartet sich gegen ihn empörte. In gewaltigem innerem Kampf schritt er auf und nieder, seine Brust arbeitete in unruhigen Athemzügen, und alle dämonischen Geister des Hasses und der Rache schienen aus den wilden Flammen seiner Augen hervorzubrechen.

Wie gebrochen sank er in einen Stuhl am Fenster.

„Ich habe Allem entsagt," flüsterte er dumpf, „was die Welt an Reiz und Freude bietet, dieß eine Wesen zu beherrschen und mein zu nennen, dieß Wesen, mit dem ich lieber die Qualen des ewigen Abgrundes theilen möchte, als ohne sie die Seligkeit der Heiligen zu genießen. Und doch bin ich ohnmächtig, — wenn meine Gewalt über ihren Geist und ihre Seele zusammenbricht, wenn sie es wagt, sich mir zu entziehen, — was bin ich, der arme, nichtsbedeutende Priester, ihr gegenüber, die mit einem Wort eine unausfüllbare Kluft zwischen uns öffnen kann, — wenn sie es wagt, dieß Wort zu sprechen!"

Er versank in schweigendes Brüten. Starr blickte er vor sich hin, wilde Glut leuchtete aus seinen Augen. Ein dämonisches Lächeln zuckte um seine fest geschlossenen Lippen, nur in einzelnen zitternden und unverständlichen Worten machte sich der Sturm Luft, der sein Inneres durchtobte.

Eine Viertelstunde mochte er so dagesessen haben, als Gabriele mit ihrem Bruder Franz zurückkehrte.

Der Militärarzt und ein Chirurg folgten.

Graf Franz und die Aerzte traten in das Zimmer des Verwundeten.

Gabriele setzte sich schweigend dem Pater gegenüber, der den Blick nicht zu ihr aufschlug, und stumm und starr in seinen Sessel gelehnt dasaß.

Die Wunden des Herrn von Rothenstein wurden nochmals sorgfältig untersucht. Die beiden Mediziner führten ein kurzes, leises Gespräch in einer Ecke des Zimmers. Dann trat der Militärarzt an das Bett des jungen Offiziers und verkündete ihm in theilnahmsvoller, aber ernster und bestimmter Weise, daß eine Amputation des linken Beins über dem Knie unumgänglich nothwendig werden würde, wenn nicht sein Leben unabweislicher Gefahr ausgesetzt werden sollte.

Der junge Mann schloß einen Augenblick die Augen und lag in stillem Nachdenken da. Dann hob er sich ein wenig auf seinem unverwundeten Arm empor und sprach, indem er den Arzt mit klarem, vollem Blick ansah:

„Ich bin ein Mann, Doktor, und weiß jeder Gefahr, auch dem Tode, ruhig und gefaßt in's Auge zu sehen. Sagen Sie mir die volle und ganze Wahrheit: Sind Sie gewiß, daß durch die Amputation mein Leben gerettet wird?"

Der Arzt blickte forschend in das Gesicht des Verwundeten, aus dessen Augen Muth und ruhige, ergebungsvolle Entschlossenheit ihm entgegenleuchteten.

„Ich kann Ihnen mit Bestimmtheit sagen, Herr Lieutenant," sprach er dann, „daß Sie ohne Amputation unrettbar verloren sind, die Heilung Ihrer Wunde im Knie ist unmöglich. Ob eine Amputation Ihr Leben retten kann, vermag ich nicht zu verbürgen — das hängt von der Kraft Ihrer Natur ab — Ihr ganzer Organismus ist schwer erschüttert durch die Schmerzen und den Blutverlust, und von Gott hängt es ab, ob Sie die Erschütterung ertragen werden, welche die Operation verursachen muß."

„Ich verstehe," sagte Herr von Rothenstein mit traurigem, schmerzvollem Lächeln, „und ich danke Ihnen für Ihre Aufrichtigkeit, — die Operation ist das letzte Mittel, mich von dem gewissen Tode zu retten, aber Ihre Wissenschaft gibt Ihnen kein unbedingtes Vertrauen in die Wirksamkeit dieses Mittels."

Der Doktor schwieg.

„Ich werde Ihnen in einigen Augenblicken meinen Entschluß mittheilen," sagte Herr von Rothenstein, „und bitte vorher nur um eine kurze Unterredung mit dem Herrn Grafen Spangendorf und seiner Schwester."

Der Doktor verneigte sich stumm und ging in das Nebenzimmer.

Graf Franz rief Gabriele und schloß die Thüre.

Herr von Rothenstein lehnte sich in die Kissen zurück, richtete den Blick seines matt glänzenden Auges auf Gabriele, welche mit ihrem Bruder am Fuße seines Bettes stand, und sprach mit ruhiger und sicherer Stimme:

„Sie kennen mich wenig, Herr Graf, aber Ihr Bruder ist mein Freund und kennt mich und meine Verhältnisse genau. Ich bin reich, sehr reich, und meine Familie steht nicht zurück hinter den ältesten und ersten des deutschen Adels. Der Arzt hat mir seinen Ausspruch verkündet, welcher fast ein Todesurtheil für mich ist. Durch eine schmerzvolle Operation soll der Versuch gemacht werden, mich zu retten, aber der Doktor selbst hat kein Vertrauen in den Erfolg dieses Versuches. Ich stehe an der Grenze des irdischen Lebens, ich bin ein Sterbender, deßhalb habe ich das Recht, aufrichtig zu sein und einen letzten Wunsch, eine letzte Bitte auszusprechen. Ich liebe Gabriele," fuhr er fort, während das junge Mädchen zitternd das Haupt niedersenkte und, wie eine Stütze suchend, die Hände auf das Bettgestell stützte, „seit lange trage ich diese Liebe als mein höchstes Heiligthum im Herzen, Gabriele weiß es, sie konnte meine Liebe nicht erwiedern, denn ihr Herz war nicht mehr frei," — tief aufseufzend hielt er einen Augenblick inne, während Gabriele das Haupt emporhob und ihn erschrocken ansah, — „ich habe schweigend entsagt und bin fortgegangen, um nur der Erinnerung an meine verlorene Liebe zu leben. Jetzt aber," sprach er schneller und in lebhafterem Ton, indem seine Blicke sich in banger Frage auf Gabrielens zitterndes Antlitz richteten, „in dem Augenblick, da die Pforten des Todes sich vor mir öffnen, erfüllt mich die innere, tiefe Sehnsucht, meinen Besitz, die Wohnstätte meiner Ahnen, in welcher meine Eltern, die ich nie gekannt, lebten und glücklich waren, geliebten Händen zu hinterlassen, — den Händen Gabrielens, welche, deß bin ich gewiß, jene Stätte achten und ehren wird, mehr als es Unbekannte, Gleichgültige thun würden, und welche freundlich Dessen gedenken wird, der dort nicht glücklich sein sollte. Deßhalb, Herr Graf, bitte ich Ihre Schwester Gabriele, mir hier auf meinem Schmerzenslager, das wohl mein Sterbebette sein wird, mir ihre Hand zu reichen, die sie mir im Leben nicht gewähren konnte. Sie sind der einzige Vertreter der Familie, Ihr Bruder, wenn er hier wäre, würde meinem Wunsch nicht entgegentreten und auch Ihr Vater nicht, der mich und meine Verhältnisse kennt. Ich bürge Ihnen mit meinem Ehrenwort für Alles, was ich gesagt habe, und bitte Ihre Schwester um ihre Entscheidung."

Gabriele wollte sprechen.

Herr von Rothenstein erhob die Hand und fuhr fort: „Wenn Gabriele, die ich mehr liebe, als menschliche Sprache es zu sagen vermag, meine Bitte gewährt, so will ich mich ruhig und muthig der furchtbaren Operation unterwerfen, welche die Aerzte über mich verhängt haben. Sie wird mich nicht retten, aber ich werde wenigstens Alles versucht haben, um das Leben, das Gott mir gegeben hat, zu erhalten. Meine Bitte ist kühn, vermessen, vielleicht aber," fuhr er fort, „verzeihen Sie dieselbe dem zum Tode Verwundeten, der in die Ewigkeit den Trost hinübernehmen möchte, daß das, was sein war hier auf Erden, in den frommen Händen treuer Freundschaft zurückbleibt, und daß sein Name wenigstens eine Zeitlang von Derjenigen getragen wird, die er über Alles liebte."

Graf Franz stand ernst, in tiefer Bewegung da. Er blickte fragend auf Gabriele und sprach dann:

„Ich habe kein Recht, Herr von Rothenstein, meine Familie zu vertreten, aber ich glaube, daß mein Vater, wenn er hier wäre, Ihrem Wunsche nicht entgegentreten würde, vorausgesetzt, daß meine Schwester —"

„Gabriele," rief der Verwundete, — „Gabriele, Sie sind das Bild der Milde, der Barmherzigkeit, entscheiden Sie. Können Sie mit einem andern Gefühl im Herzen meine Bitte erfüllen?"

„Einem andern Gefühl?" rief Gabriele schnell, den

erstaunten Blick auf das bleiche, unruhig bewegte Antlitz des Kranken richtend.

„Sie haben mir gesagt," sprach Herr von Rothenstein, — „als das tiefe Gefühl aus meiner Brust herausbrach, daß Ihr Herz bereits —"

„Einem heiligen Beruf gehöre," fiel Gabriele tief erröthend ein, — „daß ich mich dem Dienste des Himmels und der heiligen Jungfrau geweiht, — ich sprach von keinem andern Gefühl," fügte sie leise hinzu.

Einen Augenblick sah der Verwundete sie mit großen Augen an, als müsse er den Sinn dieser Worte erst fassen, welche so plötzlich die trübe Wolke von Schmerz und Kummer zerstreuten, die ein Jahr lang sein ganzes Leben mit dunklem Trauerschleier umhüllt hatte, — dann strahlte der Glanz lichter Glückseligkeit über seine Züge, und noch inniger, noch dringender bat er:

„Wenn also kein anderes Gefühl Sie abhält, dem Sterbenden so hohen Trost zu gewähren, — dann, Gabriele, — dann — darf ich hoffen, Alles, was ich besitze, Alles, was mir lieb ist auf der Welt, Ihren Händen überlassen zu können?"

Gabriele stand zitternd da, — zögernd blickte sie auf ihren Bruder.

„Herr von Rothenstein," sagte Graf Franz, — „ich habe, wie ich Ihnen wiederholen muß, kein Recht, meinen Vater und meine Familie zu vertreten, — es ist ein wunderbarer, eigenthümlicher, einziger Fall, — eine schwere Verantwortung ruht auf mir, — aber," fuhr er entschlossen fort, — „ich will sie tragen, — ich kenne meinen Vater, — er liebt Gabriele über Alles, — er vertraut ihrem Gefühl, das stets das Beste, das Reinste, das Richtigste zu treffen weiß, unbedingt, — was sie thut, wird er billigen, bei Gabrielen liegt die Entscheidung, was sie beschließt, werde ich vertreten. Sprich, meine Schwester," wandte er sich zu dem jungen Mädchen, „welche Antwort gibst Du auf die Frage des Herrn von Rothenstein?"

„Gabriele, ich beschwöre Sie," rief der Verwundete, „gewähren Sie mir den letzten Trost in meiner Hülflosigkeit, in den Leiden, denen ich entgegengehe und die mich schnell in den Tod hinüberführen werden —"

„Halt — nicht so," fiel Graf Franz ein, — „nicht so darf meine Schwester Ihnen antworten, — bedenke, Gabriele," sagte er ernst, — „wenn Du Dich jetzt entschließest, dem Herrn von Rothenstein Deine Hand zu reichen, so darf er kein Sterbender für Dich sein, — mit noch tieferer Inbrunst als bisher müssen dann Deine Gebete den Himmel anflehen, — wie es die meinigen thun werden, — daß sein Leben erhalten bleibe, — und wenn der allmächtige Gott unser Flehen erhört, — dann, Gabriele, mußt Du bereit sein, Dein Leben Dem zu weihen, dem Du hier an der Schwelle des Todes Dich mit dem heiligsten Bande verbunden hast. Willst Du, meine Schwester, in diesem Sinne und Verständniß, in Freiheit und Klarheit dem Herrn von Rothenstein Deine Hand reichen, so antworte mir und ich werde es auf mich nehmen, im Namen unserer Eltern und unserer Familie meine Einwilligung und Zustimmung zu ertheilen."

Mit zitternder, banger Erwartung hingen die Blicke des Verwundeten an Gabriele, die unbeweglich, tief athmend, die Hände über die Brust gefaltet dastand.

„Ich will es," sagte sie mit festem, klarem Ton, ohne die Augen aufzuschlagen, ohne ihre Stellung zu ändern.

„Dank!" rief Herr von Rothenstein, — „Dank, — tausendmal Dank, — dieser Augenblick des Glücks söhnt mich mit meinem ganzen traurigen und einsamen Leben aus, — und wenn aus meinem gebrochenen Körper meine Seele entflieht, so mag die Erinnerung an mich wie ein Hauch des Segens Ihr Leben begleiten und jeden Kummer von Ihnen fern halten!"

Gabriele schlug die Augen zu ihm auf, — sie sagte nichts, — aber was er in ihren Blicken las, mußte ihn mit hoher Glückseligkeit erfüllen, denn er schloß die Augen und flüsterte leise: „O, mein Gott, — warum muß des Lebens höchster Lichtglanz sich mir erschließen in dem Augenblick, da die Nacht des Todes mir ihre Schatten entgegensendet!"

Dann aber richtete er sich auf seinem Arm empor und rief:

„Doch ich will mit allen Gebeten meiner Seele, mit aller Kraft meines Willens das Leben festzuhalten versuchen, — rufen Sie den Arzt, Herr Graf, — er mag sein Werk beginnen."

Graf Franz öffnete die Thüre des Nebenzimmers, der Arzt trat ein, der Pater folgte, — sein Gesicht war kalt und ernst, seine Haltung demüthig und bescheiden, er hielt die Augen fest auf den Boden geheftet und sah den scheuen Blick nicht, den Gabriele bei seinem Eintritt auf ihn richtete.

„Ich bin bereit, Doktor," sagte Herr von Rothenstein, — „Sie können Ihre Operation beginnen, — sagen Sie mir ehrlich," fügte er ernster hinzu, „haben Sie Hoffnung auf einen guten Ausgang?"

„Je heiterer und zuversichtlicher Ihre Stimmung ist, um so sicherer darf ich auf einen guten Ausgang der Operation hoffen," erwiederte der Arzt.

„Nun, dann will Gott mir vielleicht helfen," rief der Verwundete mit einem strahlenden Blick auf Gabriele, — „denn ich bin glücklicher hier auf meinem Krankenbett, als ich es seit langer Zeit gewesen! — wann wollen Sie beginnen?"

„Ich möchte Ihre Nerven vorher vollständig beruhigen," sagte der Arzt, „und will Ihnen bis morgen früh einen festen, ruhigen Schlaf schaffen, der Sie stärken wird, die Operation zu ertragen, hier haben Sie eine Anzahl Pulver, — nehmen Sie zunächst zwei davon, ich hoffe, sie werden genügen. — Morgen früh wollen wir dann, im Vertrauen auf Ihre gute Natur, an's Werk gehen."

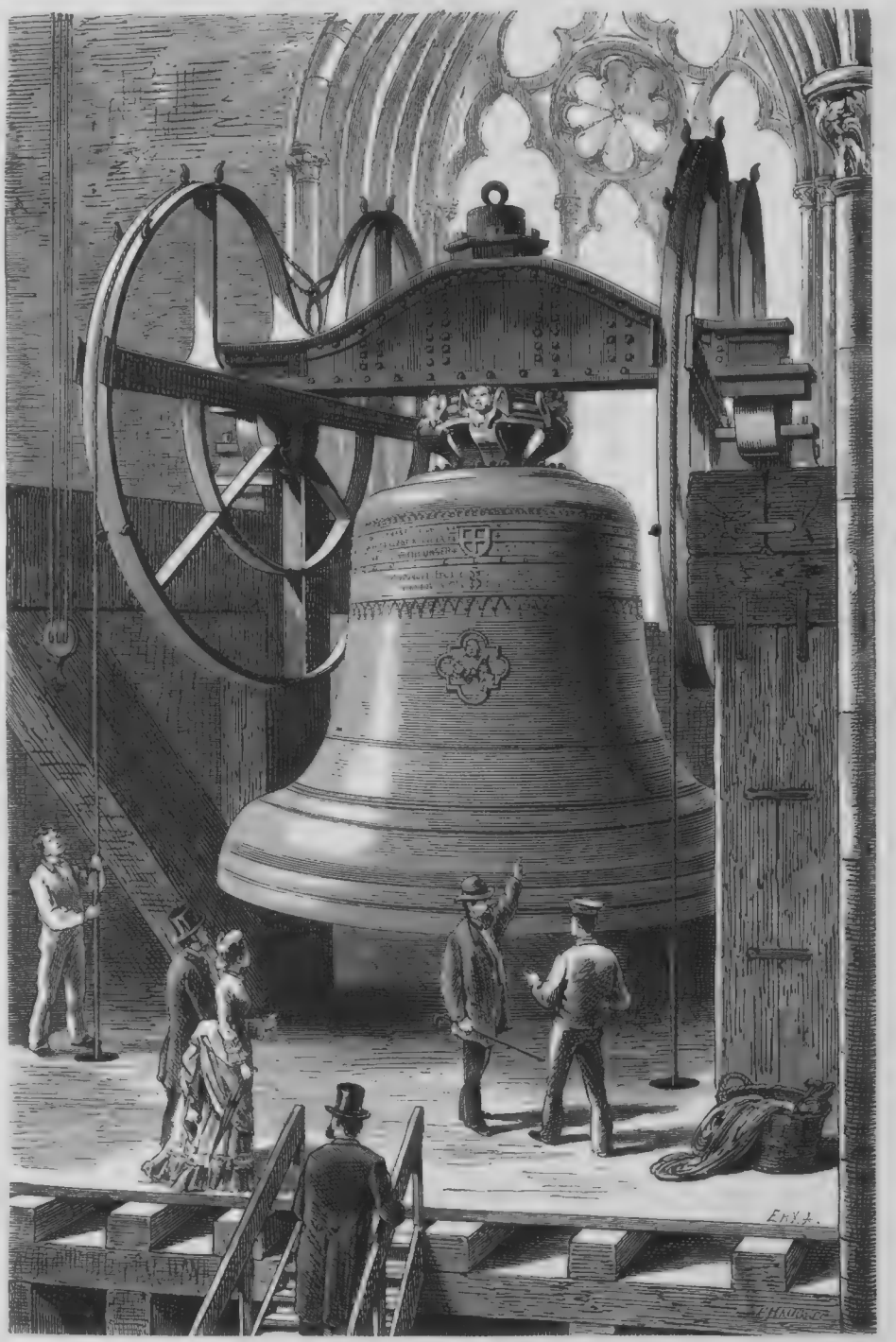
Er legte ein Packet abgetheilter Pulver auf den Tisch und entfernte sich, um die anderen Verwundeten zu besuchen.

„Morgen früh also," sagte Herr von Rothenstein, — „und vorher, unmittelbar vor der entscheidenden Stunde möchte ich Gabriele bitten, mir Trost, Kraft und Hoffnung durch ihre Hand zu geben."

Gabriele neigte leise das Haupt.

„Herr Pater," sprach Graf Franz, sich zu dem Pater Haug wendend, der bei den letzten Worten des Verwundeten in jähem Schreck zusammengefahren war, „Herr von Rothenstein hat meine Schwester gebeten, ihm hier in extremis im Angesicht des Todes ihre Hand zum ehelichen Bunde zu reichen, — sie willigt ein, und ich als hier anwesendes Mitglied der Familie übernehme die Verantwortung Namens meines Vaters, die Zustimmung zu ertheilen, — wollen Sie die Güte haben, morgen die Trauung vorzunehmen?"

Die Gestalt des Paters zitterte unter der gewaltsamen Anstrengung, mit welcher er seine Gefühle in sein Inneres zusammendrängte, sein Gesicht blieb unbeweglich, nur



Die Kaiserglocke zu Köln. Nach einer Skizze von Jos. Weber. (S. 1019.)

Gekränkte Liebe.

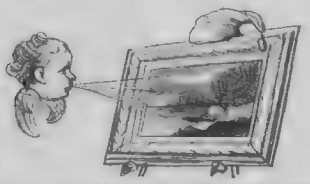
Eine wahre Geschichte von **L. Stauber.**



Die Sonne ging verschleiert unter.



Der Mond stieg voll herauf und verbreitete eine angenehme Kühle.



Ein leiser Zephyr hauchte über die schlummernde Landschaft.



Schon erklangen die ersten Töne der flötenden Nachtigall, da trat Bertha von Binsenheim auf den Balkon.



Sie war gewachsen wie eine Tanne. Bei klassisch feinen Zügen zeigte sie eine Reihe Perlenzähne,



und war überhaupt eine blendende Schönheit.



Aber heute war sie verstimmt,



und eine finstere Wolke legte sich auf ihre Stirne, einen tiefen Schatten über ihr anmuthvolles Gesicht breitend, denn Arthur, ihr Geliebter, hatte sich schon drei Tage nicht mehr sehen lassen.



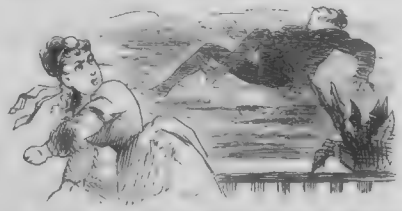
Endlich hörte sie seinen Tritt! Ohne Gruß setzte er sich nieder. Er war unheimlich finster.



Seine Augen waren leblos und marmorn seine Züge.
Mit vieler Mühe brachte er die Worte hervor: „Bertha, wir müssen scheiden! Mein Oheim willigt nicht in unsere Ehe, bei Strafe der Enterbung."



„Und Du unterwirfst Dich dem Ausspruch des alten Geizhalses?" fragte Bertha mit blitzenden Augen. — „Ich muß gehorchen," sprach er tonlos. „Nur noch diesen Kuß, dann lebe wohl auf ewig!"



Da schleuderte sie in jungfräulicher Entrüstung den Schwächling weit von sich.



Ihr Herz war gepreßt. Denn Arthur war ihre erste Liebe.
Das Morgengrauen fand sie noch wach; da erst forderte die Natur ihr Recht, und sie warf sich eine Stunde lang auf das Bett,



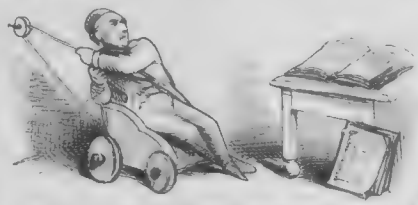
und verbarg ihr thränenreiches Gesicht in den Kissen.



Arthur war ganz von sich! Auch er liebte Bertha leidenschaftlich; aber er war arm, war von Adel und abhangig von seinem Onkel.



Der Oheim besaß großen Reichthum. Er war ein alter Junggeselle und der Bruder seiner Mutter. Er haßte den Adel und versprach Arthur nur dann zum Erben einzusetzen, wenn er eine Bürgerliche heirathe.



Er hatte nach jahrelangem Streben sein Vermögen erworben. Zuletzt zog er sich von den Geschäften zurück und lebte von seinen Renten.



Arthur durchjagte Deutschland, Frankreich und Spanien, denn sein Onkel gab ihm Geld, damit er seine Liebe vergesse.



Er hing sich an schöne Frauen, allein die Wunde im Herzen wollte auch dieses Mittel nicht heilen. Er konnte seine Bertha nicht vergessen.



Er versank in ein tiefes Brüten und in stummem Schmerz verbrachte er seine Zeit.



Er bereiste Italien. Allein die Früchte des Südens lachten ihm vergeblich entgegen.

(Schluß folgt.)

schien es, als ob alles Blut aus demselben zurückwiche und als ob diese starren Züge einer Wachsmaske angehörten. Dann schlug er langsam das Auge zu Gabrielen auf, – starr und todt war sein Blick, alles Leben schien aus diesen Augen entflohen zu sein, und doch drang aus denselben ein Strom voll drohenden Grimms zu dem jungen Mädchen hin, daß sie in scheuer, ängstlicher Bewegung sich zu ihrem Bruder hinwendete.

In demselben Augenblick hatte aber der Pater seine Augen wieder zu Boden geschlagen und sprach mit ruhiger, eisig tonloser Stimme:

„Ich glaube nicht thun zu dürfen, was Sie von mir verlangen, — ohne die bestimmte Einwilligung der Eltern, — auch war, — wie ich weiß, Gräfin Gabriele für einen heiligeren Beruf bestimmt."

„Diese Bestimmung, für welche meine Schwester geneigt war, hat mein Vater niemals gebilligt," fiel Graf Franz ein, — „und es wird eine hohe Freude für ihn sein, wenn sie derselben entsagt, – wenn Sie übrigens Bedenken haben, so will ich nicht in Sie dringen, — der Pfarrer des Ortes wird auf meinen Wunsch die Trauung vollziehen, — im Angesicht der Todesgefahr müssen dem bestimmt erklärten Willen der Betheiligten gegenüber alle Rücksichten schwinden."

„Und will die Gräfin Gabriele in voller Klarheit und Freiheit des Entschlusses dem Herrn von Rothenstein ihre Hand reichen?" fragte der Pater.

Wieder richtete sich sein Auge mit jenem schauerlich starren Blicke auf das junge Mädchen.

Diese richtete, leise erbebend, das Haupt empor, ergriff die Hand ihres Bruders und sagte mit fester Stimme:

„Ich will es."

„So bin ich bereit," sprach der Pater, „die heilige Handlung vorzunehmen, — die Folgen habe ich nicht zu vertreten, und Gräfin Gabriele wird dem Himmel gegenüber bei ihrem ewigen Heil ihren Entschluß zu verantworten haben."

„Sie wird es können," sagte Graf Franz ernst und ruhig, — „denn diese," fügte er hinzu, die Hand seiner Schwester dem Verwundeten hinreichend, der sie mit ehrfurchtsvoller Innigkeit an seine Lippen zog, — „diese hat wahrlich des Himmels Hand zusammengeführt, — dieselbe Hand," sprach er leise vor sich hin, — „welche in ihrem unerforschlichen Rathschluß das Liebesband meines Herzens mit blutigem Dolche zerschneiden ließ."

„Doch jetzt gilt es," fuhr er dann laut fort, „die Vorschrift des Arztes zu erfüllen und unserem armen Freund die Kräfte zu geben, die er so sehr bedarf für die schwere Stunde, die seiner wartet."

Er schüttete zwei von den Pulvern, welche der Arzt zurückgelassen, in ein Glas mit etwas Wasser, — Gabriele reichte das Glas Herrn von Rothenstein, der mit dankbarem, glücklichem Lächeln dessen Inhalt trank.

„Jetzt müssen Sie Ruhe haben," sagte Graf Franz, — „Gabriele, auch Du bedarfst der Stärkung, — begleite mich, — ein Gang in frischer Luft wird Dir wohl thun."

„Ja," sagte Herr von Rothenstein, – „gehen Sie, — das Glück läßt nicht schlafen — und Ihre Gegenwart ist das Glück!"

„Aber er kann doch nicht allein –" sprach Gabriele zögernd.

„Ich werde einen der Wärter rufen," erwiederte Graf Franz.

„Lassen Sie mich hier bleiben," sagte der Pater kalt und ruhig, — „es ist ja nur nöthig, den Schlaf zu überwachen, — es handelt sich um keine besondere Pflege, — und das werde ich ja verstehen."

Wie erschrocken blickte Gabriele auf, — Herr von Rothenstein winkte mit der Hand, Graf Franz führte sie hinaus, — der Pater ging in das Nebenzimmer, — Herr von Rothenstein ließ den Kopf in die Kissen sinken und schloß die Augen.

Als der Pater allein war, verschwand die kalte Ruhe aus seinen Zügen und aus seiner Haltung. Alle Dämonen des Hasses und der Rache schienen in den Flammen zu leben, die aus seinen Blicken sprühten, er faßte mit wildem Griff das Fenstersims und starrte in den Garten hinaus.

Einzelne unartikulirte Laute, abgerissene Worte drangen rauh aus seiner schwer arbeitenden Brust.

Endlich schien er Herr des Sturmes zu werden, der in seinem Innern tobte, er ließ sich langsam auf einen Stuhl sinken, und die Arme über die Brust gekreuzt, saß er lange in düsterem Nachdenken da.

„So ist denn das einzige Glück, das ich mir in der Stille bereitete, zerstört," sprach er mit dumpfem Ton, — „dieß Glück, nach dem die Sehnsucht meiner Seele lechzte, — dieß Wesen mir entrissen, das ich für mich erzogen und gebildet, — das ich mein glaubte —

„Und warum? — weil dieser Verhaßte, dem die Welt Alles geboten, was sie an Reichthum und Glanz bietet, seine Hand ausstreckt nach meiner Blume, deren berauschenden Duft ich langsam einsog, die in glühender Herrlichkeit an meinem Herzen erblühen sollte!

„Und was hindert mich," sprach er, sich erhebend, mit heiserer Stimme, „diesen Feind, der in mein Eigenthum einbricht, zu erwürgen? — Er ist in meine Hand gegeben, — ein Druck dieser Finger und er ist nicht mehr, — und ich nehme ihm weniger als er mir rauben will, — ich nehme ihm das Leben, — er will mir das Glück stehlen, das ich mir selbst herangezogen!"

Die Hände ausgestreckt, in zitternder Aufregung, wilde Leidenschaft in den zuckenden Zügen seines Gesichts, ging er dem Nebenzimmer zu.

Der Verwundete lag in tiefem Schlaf, — ruhige, tiefe Athemzüge drangen aus seinem Munde, sanfter, stiller Frieden lag auf seinem Gesicht. Langsam trat der Pater auf das Bett zu, — seine Augen schleuderten Blitze, die Finger seiner Hand spannten sich nach dem Verwundeten hin.

Plötzlich stand er still, — sein Blick fiel auf die Pulver auf dem Tisch, — die flammende Leidenschaft verschwand aus seinem Gesicht, ein stilles, unbeschreibliches Lächeln spielte um seinen Mund.

„Und was würde ich erreichen?" flüsterte er, „wenn ich diesen halbzerstörten Leib vollends vernichtete? Würde ich wiedergewinnen, was er mir raubt? — würde man nicht meine That entdecken, — würde man mich nicht wie ein Wild des Feldes hetzen und verfolgen bis zum Tode?

„Nein, nein — ihn will ich seinem Schicksal überlassen, – den Messern der Aerzte, — die ihn kaum werden retten können, — aber die Blüte, die ich mir erzog, — wenn ich mich ihres Duftes nicht erfreuen soll in ruhigem, sicherem Glück, — ich will sie brechen in glühender Wonne des Augenblicks, — mein soll sie sein, trotz aller Mächte des Himmels und der Hölle, — und später," sprach er sinnend, indem das Lächeln seiner Lippen immer entsetzlicher in seinem finstern, triumphirenden Ausdruck wurde, — „später, — wenn er stirbt, — oder auch nicht, — wenn sie einmal mein ist —"

Er versank einige Augenblicke in stilles Brüten.

Dann näherte er sich mit leisen Schritten dem Tisch am Bette des Kranken, nahm vier von den dort befindlichen Pulvern und kehrte in Gabrielens Zimmer zurück.

Er schüttete diese Pulver in die Wasserflasche, welche auf dem Nachttisch vor dem Bette des jungen Mädchens stand und deren Inhalt er zuvor zur Hälfte aus dem Fenster goß.

Er schüttelte die Flasche, — die Flüssigkeit blieb hell und klar.

„Nun seid mir günstig, ihr dunklen Mächte, die ihr die Welt regiert und so oft dem Schwachen Macht gebt über die Stolzen und Starken!" sagte er, indem er die Flasche wieder an ihren Platz stellte.

Dann setzte er sich vor das Fenster und erwartete ruhig die Rückkehr des Grafen Franz und seiner Schwester.

(Schluß folgt.)

Die Einweihung des Hermanndenkmals
auf der Grotenburg bei Detmold.

(Hierzu das Bild S. 1013.)

Der Jubel ist verklungen, die Fahnen sind eingezogen, die Kränze verwelkt; Freudenrausch und Enthusiasmus haben der nüchternen Werktagsstimmung Platz gemacht, alle Gäste sind heimgekehrt, — kurz das große Hermannsfest ist vorüber! Aber wir meinen, die Riesenaufgabe, die sich das kleine Lippe Land gestellt, sei voll und ganz gelöst worden. Wohin man blickte, wohin man sich wandte, im Großen wie im Kleinen, im scheinbar Unbedeutenden wie im Erhabenen, überall waltete derselbe Geist der Fürsorge, der Ueberlegung und Umsicht, ja ein fast hausmütterliches Errathen und Begegnen aller Wünsche der nach Tausenden zählenden Gäste!

Von dem jedem Brunnen, jeder Quelle im Walde beigegebenen Becher an bis zu der sinnreich geschmückten, ihrem Platze besonders angepaßten Ehrenpforte, — von dem kunstlos vorgetragenen Volksliede bis zu der schwunghaften Festkantate und der von feurigstem Enthusiasmus durchhauchten Festrede, — von dem schlichten, nur von biederem Händedruck begleiteten Willkommensgruß bis zu dem jubelnden Ausbruch hingebendster Verehrung für unsern Kaiser, — bethätigte sich derselbe Geist, bekundete Fürst und Volk zugleich sein Verständniß für einen der herrlichsten, einen der wichtigsten Momente in der Geschichte des gesammten Vaterlandes.

Ja Alles, Hoch und Niedrig, Arm und Reich war davon durchdrungen, daß es galt, die Abgesandten aus Nord und Süd, von Nah und Fern an dem kleinen heimatlichen Herde zu bewillkommnen, — daß es galt, die Veranstaltungen zu einer Ceremonie zu treffen, an der ganz Deutschland sich betheiligen wollte, und die Ersten, die Größten und die Besten in Staat und Reich so glänzend, so würdig und ehrenvoll zu empfangen, als ob die Grenzen des Landes nicht enge beschränkt wären, als ob sie sich über die fernste Heimat der Pilger erstreckten, welche sich bei dem auf hoher Bergeskuppe aufgerichteten Schrein zur Besiegelung des alten Bündnisses in Eintracht, Bruderliebe und Patriotismus zusammengefunden hatten!

Wir empfinden es als eine große Härte, daß dem Berichterstatter nicht wie anderen Schriftstellern die Gabe der Allwissenheit und Allgegenwart zu Theil geworden ist, denn wie sollen wir es anfangen, den Vorgängen dieses Festes, welche sich zu gleicher Zeit an den verschiedensten Punkten abspielten, gerecht zu werden und sie zur Zufriedenheit der Leser zu schildern?

Wir hielten es für das Weiseste, unsere Beobachtungen auf die Feierlichkeiten bei dem Denkmal selbst zu beschränken und unsern Posten auf einer der höchst zweckmäßig placirten Tribünen zu beziehen, vor welchen sich die wichtigsten und bedeutendsten Szenen des historischen Schauspiels abspielen würden. Um halb acht Uhr saßen wir auch bereits im Wagen, denn von neun Uhr, d. h. vom Beginn des Festzuges an war alles Fuhrwerk vom Berge sowohl als von den dahin führenden Straßen verbannt. Es wurde uns jedoch schon schwer gemacht, uns durch die engen, festlich geschmückten, bunt bewimpelten und beflaggten Gassen der Stadt zu winden, und draußen, in Wald und Flur, nahm das Gedränge von Fußgängern, von Equipagen, Proviantwagen und sonstigen Fahrzeugen eher zu als ab.

Es sah aus, als habe der alte, grüne, aus hundertjährigen Eichen und Buchen bestehende Mantel des teutoburger Waldes plötzlich einen neuen, schillernden Besatz bunter Fransen bekommen, denn auf allen Wegen, auf Pfaden und Stegen wimmelten unabsehbare Reihen schnellfüßiger und keuchender, junger und alter, leichter und schwerfälliger Denkmalspilger, die dem Gipfel des Berges, vorläufig aber dem labenden Schatten der Bäume zustrebten, denn die Sonne brannte und stach, als gälte es, heute noch alles Gras in Heu zu verwandeln.

Da, wo die große Straße in das Jagdrevier der Fürsten zur Lippe einbiegt, war dieselbe von einer der anmuthigsten und sinnreichsten Ehrenpforten überspannt, die wir je gesehen zu haben uns erinnern. Während die stolzen Geweihe der von fürstlicher Hand erlegten Sechzehnender den Bogen, und eine Reihe starker Rehbocksstangen das Gesimse der grün bekleideten Pforte schmückten, bildeten ihre Pfeiler rechts und links in halber Mannshöhe zwei von Eichenlaub und Tannenzweigen gebildete Nischen, in denen je ein fürstlicher Jagdgehülfe in Waidmannstracht, mit Büchse und Jagdtasche geschmückt, postirt war, während ein stattlicher Hund sich an sein Knie schmiegte und dem seltsamen, ungewohnten Treiben da unten mit verständnißgierigen Blicken zu folgen schien.

Auf dem Festplatz angekommen, hatten wir bald die Stelle gewählt, die für unser Vorhaben am günstigsten schien, und es gab von nun an des zu Schauenden, zu Erforschenden und zu Beobachtenden fast zu viel. Wir wußten nicht, ob es am gerathensten war, die Blicke in das große Kaiserzelt dicht neben uns zu versenken, an dessen Ausschmückung eben noch gearbeitet wurde, und wo man bemüht war, eine Darstellung der Hermannsschlacht an der Hinterwand zu befestigen, ein Bild, das uns den Cheruckerfürsten in einem Rosa-Barégekleide, auf einem sonderbar gebauten Schimmel vorführt, wie er im Begriff steht, in einen Sumpf zu reiten, in welchem sich verschiedene Legionäre sehr unbehaglich situirt finden, — oder ob wir besser thaten, dem Treiben der wogenden Volksmenge zuzuschauen, welche das lange, schmale Plateau gleich einem Teppich bedecke, während ein Dutzend Gendarmen sich übermenschlich anstrengten, den etwas schwer zu handhabenden Teppich in die richtige Lage und Ordnung zu bringen, — oder ob wir das Auge drüben auf der kleinen Terrasse vor dem Blockhäuschen ruhen lassen sollten, wo der Held des Tages, von Kind und Kindeskind umgeben, weilte und gleich einem Patriarchen der alten Zeit den Herrn, seinen Gott, segnen mochte, der ihn diesen Tag erleben ließ, den Tag, an dem sich die Hoffnung seines ganzen Lebens in herrlichster Weise erfüllen sollte.

Der Strom der Zuschauer und Festtheilnehmer war inzwischen immer breiter, immer gewaltiger geworden.

Gruppe auf Gruppe entquoll dem Hochwalde, um sich auf dem engen, von Dickung und Barrière, von Pfählen, Tribünen und Erdwällen begrenzten Plateau auszubreiten. Landvolk und Stadtbewohner, Handwerker, Familiengruppen und ganze Pensionsbestände, katholische Geistliche, Lehrer, Dichter und Gelehrte — (Namen wie Levin Schücking, Ferdinand Freiligrath, Müller von der Werra, Knut Ekwall, Engelbert Giefers wurden genannt) — Alles schiebt und drängt sich neben einander her und Alles ist bemüht, denjenigen Platz zu finden, wo man den Kaiser, das Denkmal, Herrn von Bandel und die Rednerbühne zugleich überblicken kann. Allerlei Szenen spielen sich vor unseren beobachtenden Blicken ab. Szenen des Wiedersehens und der nicht immer freudigen Ueberraschung; unverhofftes Begegnen, absichtliches Ausweichen und besonders viel vergebliches Suchen, Rufen und Signalisiren.

Plötzlich erscheinen, mit klingendem Spiel, unter wehenden Fahnen, einige hundert Turner auf dem Platz und werden vom Volke mit lautem Jubelruf begrüßt, der sich zu einem leidenschaftlichen Ausbruche der Freude steigert, als das Banner der straßburger Turner sich entfaltet.

Jetzt fängt auch das Ohr die ersten Töne eines herannahenden Musikkorps auf, — der große Festzug ist also im Anmarsch, und die Aussicht, daß die bereits vorhandene Menschenmenge um abermals viertausend Personen vermehrt werden soll, erfüllt uns mit Furcht und bangen Ahnungen.

Erneute und immer energischer auftretende Thätigkeit der Gendarmerie. Viele flüchten sich vor ihr in die Zweige und in die Kronen der Bäume, Andere hängen sich an die äußere Bekleidung der Tribunen, und etwa zwanzig bis dreißig gewandte junge Leute ersteigen das Schindeldach des Bandel'schen Blockhauses. Dasselbe ist jedoch dem vermehrten Gewichte so vieler Menschen nicht gewachsen, — ein Krach, ein greller Aufschrei auf der Damentribüne, — und mit Lawinengeschwindigkeit rutschen ein Dutzend der kühnen Kletterer in den Stand der vereinigten Liedertafeln hinab. „Komm' herab, hier ist's so kühl!" heißt es zwar in dem schönen Dessauer'schen Liede, das aber in jenem Momente Niemand anzustimmen Lust bezeigte, denn die Sonne stand über un-

seren Scheiteln und sandte ihre senkrechten Strahlen ohne Erbarmen auf die arme, zusammengepferchte, dampfende Menschheit herab.

In dem Zuge, dessen Ordnung und Stattlichkeit durch den mangelnden Entfaltungsraum außerordentlich beeinträchtigt wurde, verdienen wohl nur die alten „Schlachtschwerdtiner" von Horn, ihres absonderlichen Kostüms wegen, hervorgehoben zu werden. Es war, als läge plötzlich eine Seite schwer zu entzifferndr Handschrift aus einer alten Stadtchronik vor uns aufgeschlagen da, als die Bürgerschaft der guten Stadt Horn in ihren dunkelbraunen Friesröcken, mit ihren mächtigen Kragen von Eisendraht, den Dreimastern und den breiten, spießartigen Schlachtschwertern sich vor dem herrschaftlichen Zelt aufpflanzte, um einem alten Brauch und Herkommen zu genügen, das sich auf eine edle, in grauer Vorzeit geschehene Waffenthat bezieht und der horner Bürgerschaft das Vorrecht verleiht, bei außerordentlichen Gelegenheiten die Leibwache der „Edlen Herren zur Lippe" abzugeben.

Jetzt wurde mittelst des expreß gelegten Telegraphendrahts das Zeichen gegeben, daß Alles zum Empfang des Kaisers und der übrigen hohen Herrschaften bereit sei, und nach einer knappen halben Stunde erschien der sehnlichst erwartete kaiserliche Held, um von tausend und abertausend Stimmen begrüßt und mit nicht enden wollenden, begeisterten Hochs, mit Kränzen und Blumen überschüttet zu werden.

Wir hatten es für geradezu unmöglich gehalten, daß die nöthige Passage für den nunmehr eintreffenden imposanten Zug herrschaftlicher Equipagen zwischen dem gedrängt stehenden Volke hergestellt werden könne, und hatten gefürchtet, der kaiserliche Wagen werde wie der Juggernaut der indischen Gottheit zermalmend über die zuckenden Gliedmaßen der nicht mehr zurückzudrängenden, bis auf's Aeußerste zusammengepreßten Menschenmenge herfahren müssen. Aber siehe da! das Wunder vollzog sich: inmitten des Volkes öffnete sich dennoch eine breite Straße für die lange Reihe der ankommenden, mit je vier prächtigen Sennern*) bespannten Wagen und nur die Herzen der versammelten Tausende warfen sich dem Helden, dem geliebtesten und heißverehrten Monarchen entgegen, der dieß Opfer auch nicht gleichgültig und unempfindlich wie die indische Gottheit, sondern gerührt und sichtlich bewegt entgegennahm.

Der Kaiser hatte auf dem kurzen Wege von seinem Wagen bis zur Tribüne der schönen Fürstin zur Lippe den Arm gereicht, während der Fürst, aus dessen gütigem, mildem Antlitz freudige Erregung strahlte, über den großen und feierlichen Moment, den er inmitten seines Volks erlebte, und wohl nicht minder über die begeisterten Zurufe, welche ihm mit derselben Wärme entgegengebracht wurden, wie sie sich in den Hochs auf den Kaiser und den Kronprinzen offenbart hatten, ihnen folgte.

Von dem Augenblick an, wo die allerhöchsten Herrschaften in dem großen Zelte Platz genommen, wurde kein Auge mehr von dort verwandt. Niemand schien für den Augenblick in dem Denkmale etwas Anderes zu erblicken, als die Verkörperung des Nationaldankes, den das Volk dem Kaiser für seine großen Thaten schuldete, und Alles freute sich der Gelegenheit, seinen überwallenden Gefühlen des Patriotismus die Zügel schießen lassen und über diesen Malstein deutscher Geschichte ergießen zu können, eine Demonstration, welche man ungern bis zu der Errichtung des eigentlich berechtigten Siegesmonumentes auf dem Niederwalde unterdrückt und verschoben haben würde.

Man braucht nur einmal im Auslande die Beweise von Achtung, von Ansehen und Rücksicht erfahren zu haben, mit denen man uns heute, als den Angehörigen einer starken, politisch in die Wage fallenden Nation begegnet, und mit der halb schonenden, halb verletzenden, aus Höflichkeit, Mitleid und Toleraxz hervorgehenden Behandlung zu vergleichen, welche man früher den „zwar hochgebildeten und gelehrten, aber stets im Traume wandelnden, demüthigen und politisch nichts bedeutenden Deutschen" zu Theil werden ließ, von denen selbst Heinrich Heine behauptete, daß eine Schicht versteinerter Nachtmützen die einzige Spur sein würde, welche die Geognosten nach tausend Jahren von ihnen finden würden, — um den Sturm der Dankbarkeitsergüsse gerechtfertigt zu finden, wie er sich stets und überall an die Person des Kaisers heftet, der uns die erste Grundbedingung des Patriotismus: Selbstbewußtsein und den Glauben an die innewohnende Kraft, zurückgegeben hat.

Die mahnende Frage, welche vor vierzig Jahren, als man den Grundstein des Hermanndenkmals legte, den Vertretern des deutschen Volks vorgelegt wurde, ob sie würdig seien, sich Sprößlinge jenes tapfern, für die Freiheit des Vaterlandes erglühten Stammes zu nennen, der vor achtzehnhundert Jahren das fremde Joch abzuschütteln wußte, diese Frage darf heute wohl mit „Ja" beantwortet werden, und freudig dürfen wir behaupten, das Vermächtniß des tapfern Cheruskerfürsten, welches lange sozusagen im Kasten gelegen und gemodert hat, an's Licht gezogen und zu Segen und Heil im Volke ausgestreut zu haben, in dem Volke, das sich heute in Eintracht und Brüderlichkeit um einen Führer schaart.

Es schien, als ob eine Steigerung des Enthusiasmus unter den versammelten Festgenossen nicht mehr möglich sei, und dennoch brauste derselbe bei den bezüglichen Stellen der Festreden, beim Aufhissen der deutschen Flagge auf dem Denkmal mit erneuter, mit urgewaltiger Kraft hervor und schien alle Schranken durchbrechen zu wollen, als der Kaiser den Erbauer des Denkmals, Ernst von Bandel, zu sich beschied, ihn in die Arme schloß und ihm, als seinem Kameraden im Alter, in zäher Ausdauer, in festem Willen, in Kraft und Ruhm, die Hände schüttelte.

„Dieser Jubel, diese Hochs gelten Ihnen!" sagte der Kaiser zu dem Künstler und schob ihn gewaltsam an die Brüstung der Tribüne und vermochte den beschämt und überwältigt dastehenden alten Mann, dem jauchzenden Publikum durch Gruß und Verneigung zu danken.

Mit höchster Befriedigung gewahrte man im Volk an diesen Zeichen, daß der Wunsch nach Auszeichnung und Anerkennung, welcher wohl in jeder Brust für den greisen Künstler gelebt hatte, in die herrlichste, in überreiche Erfüllung gegangen war.

„Es ist das schönste Fest, dem ich jemals beigewohnt habe," hat der Kaiser auch zu Herrn von Bandel gesagt, und wir hoffen, daß recht Viele sich dem Ausspruch des geliebten Monarchen anschließen, und daß die Freudenfeuer, welche am Abend des festlichen Tages rings auf allen Höhen brannten, in den Herzen unserer deutschen Brüder nicht bloß einen matten Wiederschein erzeugt, sondern die echte heilige Flamme der Begeisterung für unser gemeinsames Vaterland entzündet haben mögen! **L. v. B.**

*) Der Erbprinz von Schaumburg-Lippe hatte einen Zug Isabellen mitgebracht.

Die Kaiserglocke zu Köln.

(Hierzu das Bild S. 1016.)

„Ziehet, ziehet, hebt!
Sie bewegt sich, schwebt!" —

Die Kaiserglocke hat endlich ihre Stimme erschallen lassen, nachdem sie von Balken zu Balken mit Winden und Flaschenzügen mühsam auf ihren jetzigen einstweiligen Stuhl gehoben und die kolossale Axe fertig gestellt und gewissenhaft erprobt worden.

Die Glocke hängt in dem Parterreraum des südlichen Thurmes, den sie mit ihrem Stuhle zur Hälfte ausfüllt. Sie wird dort verbleiben, bis der Thurmbau die definitive Aufstellung erlaubt.

Trotz der gigantischen Dimensionen, durch welche die Glocke und ihre Umgebung einen großartigen Eindruck macht, erscheint das Ganze dennoch nicht schwerfällig, indem die schöne Linienführung der Glocke und die gefälligen Formen des Schwingapparates das Gewicht der Massen nicht zu sehr in die Augen springen läßt.

Die ersten Läuteversuche mißlangen bekanntlich, trotzdem erst sechsunddreißig, dann bis zu siebenundfünfzig Mann den Koloß in Schwingungen versetzten; kein Ton wollte aus dem riesigen eisernen Munde erschallen, und dieß aus leicht begreiflichen Gründen.

Der Schlägel hielt mit den Schwingungen der Glocke gleichen Schritt. Seine Schwungkraft war also viel zu gering. Das über fünfzehn Centner schwere Eisenstück mußte somit wieder herausgewunden und das Schlagende auf Kosten der Stange bedeutend schwerer geschmiedet werden.

Jetzt aber, nach Abhülfe dieses Fehlers, ertönt die gewaltige Baßstimme der Kaiserglocke im Vereine mit ihren älteren Schwestern. Mit ihr hat der kölner Dom ein würdiges und zugleich wohl das prächtigste Geläute der Welt.

Nach den Glocken von Peking und Moskau ist die über 541 Centner wiegende Kaiserglocke, bei welcher das Gewicht der Axe sammt Räderwerk allein 180 Centner beträgt, bei einer Höhe von 10½ und einer Breite von 11¼ Fuß die größte jetzt existirende Glocke.

Jos. Weber.

Bilder und Skizzen aus Konstantinopel.

Von

N. Müller.

V.

Im goldenen Horn.

Es ist ein herrlicher Herbstmorgen!

Eben biegen wir, auf einem der schnaubenden, dampfenden Kolosse des österreichischen Lloyd von Triest anlangend, um die Serailspitze, und vor uns, von den Strahlen der über den Höhen von Dschamlidscha emportauchenden Sonne mit Purpur und Gold übergossen, breitet sich nach allen Himmelsgegenden die Königin des goldenen Horns: „Bosporus", auf ihren Hügeln aus. Welch' herrlicher Anblick! Ein prachtvolleres, farbenglühenderes Panorama läßt sich kaum denken!

Vom emporragenden Decke unsers Dampfers aus, der sich eben in den silberstrahlenden, spiegelglatten Wassern des goldenen Horns zur Ruhe gelegt, erblicken wir linker Hand, dicht vor uns, die Ruinen des vor einigen Jahren gänzlich abgebrannten alten Serails; dicht daran vorüber ziehen sich die Schienen der adrianopeler Eisenbahn. Man ist gegenwärtig damit beschäftigt, die Ruinen der alten Festungsmauern, die das Serail umgaben, zu beseitigen, um später, wenn die rumelischen Bahnen durch direkte Verbindung mit Wien größere Ausdehnung und Wichtigkeit erlangen werden, einen großen, freien Platz zur Erbauung eines geräumigen Bahnhofs zu erlangen.

Gleich hinter der hohen Pforte und den Gärten des Serails erblicken wir die altehrwürdige und weltberühmte Aja Sofia (ἁγία σοφία), in ihrer jetzigen Gestalt von Justinian herrührend, später von Muhamed II. und Selim II. je mit einem, von Murat III. mit zwei weiteren Minarets geschmückt.

Weiter und weiter dehnt sich die gewaltige Häusermasse des eigentlichen Stambul auf der Landzunge zwischen dem goldenen Horn und Marmorameer vor unseren Blicken aus; prachtvolle Moscheen mit ihren schlanken, himmelanstrebenden Minarets ragen aus dem Häusermeer wie mächtige Marmorinseln auf, dazwischen erblicken wir hie und da dunkle, fast schwarze Gruppen mächtiger uralter Cypressen, welche meist die blendend weißen Grabmäler längst vergangener Geschlechter beschatten. Besonders fällt uns noch die Achmedieh oder Moschee Sultan Achmed's I. mit ihren sechs Minarets auf. Die Sage berichtet, daß, da keine Moschee mehr Minarets haben darf als die große Moschee in Mekka, Sultan Achmed nicht mehr die Erlaubniß zum Bau derselben erhielt, bis er versprochen, auf seine Kosten noch ein weiteres Minaret zu den schon bestehenden sechs in Mekka hinzuzufügen, so daß die große Moschee in Mekka deren nun sieben besitzt.

Ein anderer Gegenstand, der geeignet ist, sogleich beim ersten Anblick Stambuls unsere Aufmerksamkeit zu fesseln, ist der hoch emporragende Seraskierthurm. Wenden wir nun unsere Blicke gegen Norden und Nordwesten, so bietet sich unserem Auge ein ebenso herrlicher, wenn nicht noch prächtigerer Anblick dar.

Ziemlich steil vom nördlichen Ufer des goldenen Horns aufsteigend, erhebt sich, mit terrassenförmig rings um den Hügel laufenden Straßen, die Handelsvorstadt Galata. Auf der Spitze des Hügels, auf dem Galata erbaut ist, ragt in kolossalen Dimensionen der alte Genueser- oder Galatathurm empor, der jetzt ebenfalls, gleich dem ihm gegenüber auf der andern Seite des goldenen Horns liegenden Seraskierthurme, als Feuerthurm benützt wird.

Hinter diesem Galatathurm erhebt sich auf einem zweiten, kleineren Hügel, der sich oben in eine Ebene verflacht, die Europäervorstadt Pera. Der Name soll von dem neugriechischen πέρα (über, jenseits) herstammen, da Pera noch weiter oben liegt wie Galata. Hier befinden sich die meisten europäischen Gesandtschaften inmitten prachtvoller Gärten, hier sind die Theater, Munizipalitäts- und sonstige öffentliche Gebäude, sowie auch die europäischen Schulen. Wer mit der Oertlichkeit vertraut ist, kann dicht hinter dem großen Galatathurm, sogar vom Hafen aus, das deutsche Schulgebäude an seiner Flaggenstange erkennen. Etwas unterhalb dieses Thurmes liegt das englische Konsulat, Hospital, sowie die Post. Da seit dem großen Brande im Jahre 1870 nur Neubauten von Stein genehmigt werden, so bietet Pera heutzutage schon einen ganz stattlichen Anblick dar.

Doch Eins vermissen wir! Es sind das die zahlreichen prachtvollen Moscheen, die wir auf der Seite von Stambul so sehr bewundert haben und die jenem Stadttheil ein solch' charakteristisches Gepräge verleihen, daß wir der alten Türkenstadt in dieser Beziehung nur das hinter unserem Rücken liegende Skutari (Ueskudar) an die Seite stellen können. Der Name Ueskûdar soll persischen Ursprungs sein und einen Kurier oder Postboten bedeuten, da früher auf den Anhöhen hinter Skutari eine Poststation mit optischem Telegraph bestanden haben soll, von wo wichtige Nachrichten, aus dem Innern Asiens anlangend, sogleich nach Stambul signalisirt wurden. Diese Erfindung wird dem Philosophen Leo zugeschrieben, der mittelst Zifferblattern, die auf hohen Orten angebracht waren und Nachts erleuchtet wurden, unter der Regierung des Kaisers Theophilus eine derartige Telegraphenlinie von den Grenzen Ciliciens bis nach Konstantinopel eingerichtet hatte. Der Stationen sollen nicht mehr wie acht gewesen sein, nämlich Kulu, dann eine Burg bei Tarsus, die Höhen von Argos, Jamos, Aegylos, Memas, Kyrios, Motilos und schließlich der Gipfel des heiligen Auxentios, welcher unmittelbar mit dem Wachtthurm des Kaiserpalastes korrespondirte.

Also auch hier haben wir Gelegenheit, mit dem großen Weisen auszurufen: „Es ist nichts Neues unter der Sonne."

Doch während wir von dem hohen Deck unsers Dampfers aus das unvergleichliche Schauspiel in traumerischer Versunkenheit überblicken, hat sich nach und nach zu unseren Füßen ein Lärmen und Schreien erhoben, als sei im Schiffe Feuer ausgebrochen oder der Dampfer gar schon am Sinken.

Aufgerüttelt aus unserer Beschaulichkeit und erwacht zu der thatsächlichen Wirklichkeit des Lebens um uns, befürchten wir schon das Schlimmste, doch — es hat keine Gefahr. Allerdings sehen wir bärtige, sonnverbrannte Gestalten, die einem Neuling sehr leicht als Seeräuber erscheinen könnten, an allen Ecken und Enden über die Verschanzung des Schiffes heraufklettern und Hand an alle losen Gegenstände der Reisenden legen. Hier packt einer dieser verwetterten, gebräunten Gesellen einen Koffer, nimmt ihn ohne weitere Ceremonieen auf den Rücken und spedirt ihn in sein Boot hinunter; ein anderer legt Hand an Reisetaschen, Handkoffer und was er sonst Bewegliches findet und überliefert es ebenfalls seinem Helfershelfer in's Boot hinunter. Reisende, und namentlich Damen, die eine solche Szene noch nie erlebt haben, fürchten natürlich das Schlimmste und meinen ihre werthvollen Reiseeffekten das letzte Mal gesehen zu haben.

Es war übrigens nicht so bös gemeint! Der schreiende, gestikulirende Seeräuber war nichts weiter als ein gemüthlicher türkischer oder griechischer Kaïkdschi, der damit, daß er uns unseres Gepäckes so unerwarteterweise entledigte, nichts anderes bezweckte, als uns für sein Kaïk (Gondel) zu engagiren. Der Mann kalkulirte ganz logisch, daß, wenn er einmal unser Gepäck in seiner Barke habe, die Eigenthümer wohl auch nachkommen würden; das Schreien und Kreischen, womit er uns empfing, diente noch gratis als Ohrenschmaus, um uns in die orientalische Gesellschaft einzuweihen.

Der Orientale spricht fast immer durch den Kehlkopf und in tiefen Brusttönen, deßhalb glaubt der Fremde, wenn zwei Orientalen ganz gemüthlich mit einander sprechen, sie haben die bittersten Händel.

Folgen wir also unserem Kaïkdschi in seine schmale, lange Gondel (Kaïk) und geben ihm den Auftrag, uns an der stambuler Mauth zu landen. Der Fremde erstaunt, mit welcher Kraft, Schnelligkeit und Geschicklichkeit unser Kaïkdschi sein zerbrechliches Fahrzeug durch die riesigen Dampferkolosse hinsteuert und uns in kurzer Zeit an den Kai der Douane anfährt.

Konstantinopel hat mehrere Douanen, die bedeutendste

ist die auf der stambuler Seite, nahe an der Brücke gelegene. Auf unserer Abbildung sehen wir sie deutlich, aus zwei Gebäuden bestehend, hinter der Gruppe von Dampfern und Segelschiffen, links von der Brücke.

Während wir es unserem Cicerone überlassen, unser Gepäck durch die Mauth zu bringen, lassen wir uns unterdessen einige Anekdoten von einem eingeweihten Freund über dieses in der ganzen Hauptstadt berühmte oder vielmehr berüchtigte Institut erzählen.

Die türkische Regierung erhebt einen Zoll von acht Prozent von allen per Schiff anlangenden Waaren, und das nicht nur von ausländischen, sondern auch von einheimischen. Der Händler oder Aufkäufer in Varna und Trebisond bezahlt eben so wohl seine acht Prozent von allen Waaren, die er nach Konstantinopel abschickt, wie der englische oder deutsche Kaufmann, deren Güter per Dampfer von Liverpool oder Hamburg versandt werden. Dagegen werden bei Gütern, die mit der Eisenbahn anlangen, die Zölle sehr ermäßigt, so daß von Waaren, die per Bahn von Adrianopel oder Ismid kommen, nur ein Prozent Zoll gezahlt wird.

Warum dieser sonderbare Unterschied in der Erhebung der Zölle auf dem Land- und Seeweg gemacht wird, ist nicht leicht ersichtlich; die Tendenz dieser Anordnung aber ist, mit der Zeit die ganze Schifffahrt lahm zu legen, denn welcher Kaufmann wird seine Güter per Schiff verladen lassen, um in Stambul dann acht Prozent Zoll zu zahlen, während er sie auf dem Landweg bei viel rascherer Beförderung mit einem Prozent durch die Mauth bringt?

Die ganze Maßregel wird wieder ein altes, aus einer Scharteke der grauen Vorzeit hervorgesuchtes Gesetz sein, das dann mit einigen modernen handelspolitischen und nationalökonomischen Phrasen zugestutzt wurde, um der Eisenbahngesellschaft einen vermehrten Verdienst zuzuwenden.

Es ist hier wirklich manchmal, als lebe man in der Stadt der Abderiten, denn hier wie dort ist oder war man von jeher beflissen, das dümmste, kopfloseste Projekt auszuhecken und den Erfinder desselben dafür noch königlich zu belohnen.

Wenn sich alle Handelspolitiker Europas zusammensetzten, um mit Vorsatz das unpraktischste, gemeinschädlichste Zollsystem auszubrüten, das je die Welt gesehen, ich glaube sie könnten jahrelang versammelt bleiben, ehe sie das in dieser Beziehung leisteten, was den Türken so ganz natürlich und selbstverständlich erscheint.

So ist beispielsweise der ganze Tabaksbau der Türkei in den letzten Jahren vollkommen ruinirt worden durch das von einigen nationalökonomischen Genies der türkischen Regierung aufgeschwatzte Tabaksmonopol. Würde wenigstens eine Verfahrungsweise beobachtet, wie es im übrigen Europa bei Monopolen der Fall ist, so ließe sich am Ende weniger einwenden; aber — man höre und staune:

Es läßt ein Tabakslieferant in der Gegend von Smyrna eine Schiffsladung Tabak aufkaufen; nun wird von der türkischen Regierung verlangt, daß jeder einzelne Bauer nach Smyrna komme und bei dem Zollamt unterschreibe, daß er dem Kaufmann so viel und nicht mehr Tabak geliefert habe. Bedenkt man nun, daß die ganze Schiffsladung von einigen hundert Bauern zusammengekauft ist, so verlangt das Zollamt nichts Anderes, als daß der Lieferant eine Art Rekrutirung veranstalte, um die Leute Tagreisen weit nach Smyrna herzutrommeln. Die armen Bauern, die am Ende ihre Namen nicht einmal unterschreiben können, sind meist so unbemittelt, daß sie sich den Luxus einer Reise nach Smyrna nicht erlauben können; das Ende vom Liede ist somit, daß sie im nächsten Jahre den Tabakbau einstellen und Waizen und andere Getraidearten pflanzen. Durch diese unvernünftige Verfahrungsweise sind die Gegenden, in denen früher der herrlichste Tabak wuchs, wie die Gegend um Gallipoli, Smyrna und Beyrut, jetzt schon fast gänzlich von der Kultur dieser Pflanze abgekommen.

Das Beste an der Geschichte ist noch, daß, nachdem die Gesellschaft sich an ihrem Monopol die Finger verbrannt, sie dasselbe schließlich noch der türkischen Regierung verkaufte. Diese kommen aber die Auslagen für Zollwächter, Kontrole ꝛc. so theuer zu stehen, daß sie an dem ganzen Monopol so viel wie nichts profitirt und — in the bargain — noch die Steuerkraft einiger der fruchtbarsten Provinzen ruinirt hat.

Es ist hier im Allgemeinen so, daß wenn eine Gesellschaft ein Unternehmen jahrelang betrieben hat und sich dasselbe nun nicht mehr rentirt, der ganze Plunder für theures Geld der türkischen Regierung an den Hals gehängt wird.

So wurde das oben erwähnte Tabaksmonopol an die Regierung verkauft, sobald die Gesellschaft einsah, daß sich dabei nicht viel profitiren ließ.

Da die Regierung ihren eigenen Beamten nicht trauen kann, so ist es bei der Bestechlichkeit der letzteren keine schwere Sache für die mit den Verhältnissen vertrauten Makler, eine Unmasse von Gütern durch das Zollhaus zu schmuggeln. Gewöhnlich sind es spanische Juden, die dieß ehrenvolle Geschäft betreiben.

Sie gehen dabei mit einer Schlauheit und Raffinirtheit zu Werke, die uns wahrhaft in Erstaunen setzt. Gewöhnlich steht der betreffende Schmuggler mit irgend einem der Zollbeamten, deren Zahl Legion ist, auf sehr vertrautem Fuße; es kommt nun z. B. eine Kiste ausländischen Weins, der hoch besteuert werden müßte, der Schmuggler in Gesellschaft seines Zollhausbeamten läßt die Kiste aufmachen, hat sich aber vorher bei irgend einem Pakal (Viktualienhändler) mit einer Flasche schlechten griechischen Weines versehen, der wenig oder keinen Zoll bezahlt. Diese Flasche wird dem Zollbeamten zugesteckt, der sich anstellt, als habe er sie eben aus der Kiste hervorgezogen, er läuft damit zum Zolldirektor und spricht ihn ungefähr auf folgende Weise an: „Effendi! es ist da unten eine Kiste mit schlechtem türkischem oder griechischem Wein, hier hast Du eine Flasche als Muster!" Der Zolldirektor besieht sie, findet sie natürlich höchst unschmackhaft, und mit den Worten: „Haidi git!" gibt er seinem Untergebenen den Laufpaß, ohne irgend welche Gebühren verlangt zu haben. Der Zollbeamte (sic!) kommt wieder herunter zu seinem Freund, dem Schmuggler, benachrichtigt ihn mit allerseits hörbarer Stimme: Der Wein sei schlecht und könne passiren! Rasch wird die Kiste wieder zugemacht und der Schmuggler zieht mit seiner Beute davon. Natürlich bekommt sein Freund im Zollhaus eine angemessene Tantième, um ihm bei einer schicklichen Gelegenheit wieder an die Hand zu gehen.

Die türkische Regierung ist wirklich übel daran! Geld braucht sie nun einmal, und um diesen nervus rerum zu erlangen, verkauft sie alle hohen Aemter und Stellen nicht gerade pro forma, aber doch insofern, als jeder Kandidat eines höhern Amtes seine 200—300 Lires für Bakschisch in der Hand haben muß. Wenn dann ein solcher Aspirant eine solche Stelle erlangt hat, will er natürlich sein Kapital wieder herausschlagen und betrügt entweder seine Vorgesetzten oder Untergebenen.

Die niederen Beamten sind oft nur dazu angestellt, damit einer den andern kontrolire; ihr Gehalt ist so miserabel, daß sie entweder auf Bakschisch oder geradezu auf's Betrügen und Stehlen angewiesen sind.

Es existirt ein Zollgesetz hier, wonach der Importeur, wenn seine Waare auf der Mauth einmal taxirt ist, dieselbe für den Anschlagspreis dem Zollamt überlassen kann. Letzteres muß dann die Summe in Baar erlegen und sehen, auf welche Art es die Waare wieder an den Mann bringt.

Dieses Gesetz nun wissen namentlich die jüdischen Kleiderhändler auf raffinirte Art zu ihren Gunsten auszubeuten.

Es bestellt einer der vielen Kleiderhändler in Galata fertige Herrenkleider, den dritten Theil von geringem Tuch, aber gut und passend verfertigt. Die anderen zwei Drittel sind von feinem Stoff gemacht, aber absichtlich die Aermel so weit eingelassen, daß kein Mensch den Rock anziehen kann. Der eingenähte Theil des Aermels ist natürlich mit Futter bedeckt, so daß man den Schlich nicht leicht bemerkt. Gut, die Kiste wird von Wien abgeschickt, kommt in's Zollamt, wird aufgemacht, untersucht und taxirt.

Der Kleiderhändler, der natürlich dabei ist, erklärt, die Waare sei zu hoch taxirt, er könne sie so nicht ohne Verlust verkaufen. Schließlich meint er, um die Sache abzumachen, wolle er (wozu er das Recht hat) seine acht Prozent in natura zahlen. Die Kleider werden nun abgezählt, das Zollamt erhält acht Prozent von denen aus schlechtem Stoff, die passend gemacht sind; da man nun an die feinere Sorte kommt, die den größern Theil der Sendung bildet, findet der Zollbeamte, daß diese Kleidungsstücke viel zu eng zugeschnitten sind, als daß sie irgend ein Mensch anziehen könnte. Was thun? Uebernimmt die Douane ihre acht Prozent auch von dieser Sorte, so kann sie dieselben doch nicht absetzen, es bleibt also kein anderer Ausweg als der, daß die restirenden Prozente von den passend angefertigten Stücken aus geringerem Stoff gedeckt werden. Da nun der Jude nur den kleinern Theil seiner Waare aus schlechtem Stoff bestellt hatte, so ist er diesen so ziemlich auf gute Manier los geworden; die Kleider vom bessern Stoff, von denen er keine abzugeben brauchte, nimmt er in sein Magazin, läßt dort die breiten Säume wieder heraus und verkauft die Waare zu ihrem vollen Werth.

Derartige Stückchen cirkuliren hier in Menge; — doch unser Cicerone hat, während wir uns diese Anekdoten erzählen lassen, unsere Koffer auch glücklich durch das Zollamt gebracht, und wir können nun unsern Weg über die lang sich erstreckende Brücke nach der andern Seite des goldenen Horns, nach Galata und Pera antreten.

Die ganze Brücke, die wir jetzt passiren, besteht aus Holz; sie ruht auf hölzernen Stützbalken und wird von hölzernen Pontons getragen. Das einzig Gute an diesem Bau ist, daß sie auf Photographieen und Ansichten von Konstantinopel einen wunderhübschen Eindruck macht. Hoffentlich wird er bald durch die neue, längst mit Schmerzen ersehnte eiserne Brücke ersetzt, auf welcher dann auch ein Tramway zwischen Galata und Stambul eingerichtet werden soll. Allein die Türken werden sich nicht zu sehr beeilen, sondern vorläufig treu an ihrem Lieblingswort «javasch, javasch!» festhalten und noch Monate verstreichen lassen, ehe sie Hand an den Neubau legen.

Es ist eine oft gemachte Erfahrung, die sich auch in diesem Stück wieder bewährt, daß der Türke fast mehr Freude daran hat, etwas zu Grunde gehen zu sehen, als zu erblicken, wie sich ein Gebäude aus den Ruinen erhebt und gleichsam verjüngt. Oft scheint es dem aufmerksamen Beobachter, als habe das osmanische Volk eine Art Instinkt, womit es voraus fühlt, daß es doch nutzlos wäre, sich in neue Unternehmen einzulassen, da seine Tage in Europa gezählt seien. Deßhalb wird wahrscheinlich auch von den Türken die asiatische Küste für heiliger gehalten als die europäische, da sie ein dunkles Gefühl haben, daß, wie sie von Asien hervorbrachen, sie auch wieder nach Asien zurückkehren werden.

Deutschland und der Herbst.

(Allweibersommerliche Betrachtungen.)

Von

O. Beta.

Deutschland ist das Land des Herbstes. In keinem andern führt der Herbst eine so ausgeprägt wirkungsvolle, innige Stimmung mit sich, als in Deutschland, zumal nördlich des Harz und Taunus. Die Landschaft trägt nun den Charakter eines tief empfundenen Gemäldes, und die welkendweilenden Farben des zur Erde geneigten Laubes sind wie ein Protest gegen die Vergänglichkeit. Da liegt der Wald mit seinen melancholisch zögernden Blättern und der Ueberzahl von immergrünen Nadelhölzern, der Garten mit seinen duftlosen, aber farbenprächtigen Astern und Georginen und den vielen trockenen Gesträuchen wie ein Sarg geschmückt zum Gedächtniß des verblichenen Sommers, der Jahreszeit der Freude und des Segens. Der Herbst ist so verschieden von dem, was die sonnigere Hälfte des Jahres uns entgegenhält, daß eine Kluft beide zu trennen scheint, eine Veränderung, wie sie nur mit der Sonnenwende und auf dem Sterbebette eintritt, wenn der Lebensmüde die letzten Sakramente empfängt und regungslos in jenes dunkle Land hinüberschwindet, von dessen Ufern kein Wanderer wiederkehrt.

Die alten Gothen zählten nur drei Jahreszeiten, sie verschmolzen den Frühling und den Sommer, sie kannten nur Sommer, Herbst und Winter. Und wirklich ist bei uns dieser mittlere Abschnitt so überwuchernd — dazu auch so sehr viel ausdrucksvoller, daß er wie ein trauertragender, überirdischer Riese gegenüber dem Frühling erscheint — „dem Stoffe gleich, aus dem der Traum gemacht ist", und daß selbst der Winter ihm gegenüber wie ein trauter, lustiger Freudenbringer und Freund begrüßt wird. Weiß doch Jeder aus seinen Kinderjahren, mit welchem Wonnejubel er die ersten Schneeflocken niederschweben und die ersten Eiskrystalle über den Bach schießen sah, welche die arme, welke Erde mit dem weißen Kleid überziehen und das rechte Parket bilden für fröliche Schlittenfahrten und das göttliche Schlittschuhlaufen. Wer kann es leugnen, daß das unverhüllte, melancholische Bild des Herbstes und seine windige Blätterjagd über die kahlen Stoppelfelder hin uns gedankenvoll macht, das viele Denken aber regungslos und gedrückt. Auch ist das Ueberwiegen solcher grüblerischen Landschaften im Lauf des Jahres ganz gewiß mit Ursache für viele Eigenheiten der deutschen Gemüthsart und des deutschen Geistes. Gutzkow sagt, im Herbst walte das Gemüth vor, gewiß hat der lange Herbst in den Kindern dieses vielbedrängten Landes gleichsam das Gemüth erzogen. Wenn die Blätter fallen und in ihrer Jagd über den Weg ein wirres Bild des Lebens bieten, ist man geneigt, zu stutzen vor dem falschen, schwindenden Glück und sich eng an die Lieben anzuschließen, die uns, was auch das Schicksal über uns verhängen mag, treu bleiben und sich, je mehr die Welt sich uns verschließt, an unsre Brust schmiegen. Wenn nun der größere Theil des Jahres uns solche Mahnung gibt, was ist natürlicher, als daß wir nicht nur gemüthvolle, sondern auch gedankenvolle und für unsere Lieben sorgende, recht wirthschaftliche Leute werden müssen! So hegt dieser scheinbar so schwermüthige Aspekt unserer Heimat dennoch den Honig des Trostes und des Segens.

Es ist kaum denkbar, daß ein Geist wie Kant's in einem andern sonnigeren, heitereren Lande sich hätte entwickeln können. Eine so einsam-häusliche und dennoch so weit wirkende Gedankenseele ist eine Frucht, die nur ein langer Herbst zur Reife bringt, denn wo Alles um uns welkt und wankt und weicht und ein stetes Kleid der Vergänglichkeit wie ein Vorhang vor der Bühne des Lebens unser Auge verhüllen will, da kehren wir diese Augen in uns und bauen uns aus den Quadern unsterblicher Gedanken eine bleibende Welt. So ist es mit dem ganzen deutschen Volk bestellt — es ist einsam, wenn eins auf Erden einsam ist, und doch reicht sein Einfluß, je mehr es sich selber treu bleibt, um so weiter.

Deutschland war die Wiege der Kraft, an welcher Roms Herrschaft zerschellte, wie ein morsches Schiff unterm Anprall der gesammelten Wogen. Im Mittelalter war hier die Vorschule zum Himmelreich, das Saatbeet des Protestantismus, der Steinbruch der Philosophie, und selbst jetzt, wo scheinbar eine Schaalheit wie ein Mehlthau sich auf die Herzen und Geister zu legen scheint, haben wir das dauernde Gut nicht aus den Augen verloren, und während unsere gallischen Nachbarn über Gloire und Prestige sich selbst vergaßen, strebten die Deutschen nach thatsächlicher Macht. Auch diese Richtung ist gleichsam eine Frucht des Herbstes, des politisch sozialen um uns her.

Es gibt keine Phase deutschen Lebens, die nicht die Mahnung der Vergänglichkeit in sich trüge. Unsere Lyriker sind wahre Herbstsänger. Brevitas vitae ist ihr steter Refrain und die Erinnerung an den kurzen Sommer des Lebens ihre hauptsächliche Tonart.

Selbst Heinrich Heine singt vom wunderschönen Monat Mai nur in der Vergangenheit, die Knospen springen nicht — sondern sie *sprangen*. Die ganze romantische Schule war gleichsam voll von Protesten gegen den ewigen, Alles verzehrenden Herbst und schuf ihre übernatürlichen Bilder und Gestalten, um den Frühling zu bannen; aber auch da kommt Tieck mit seinen „Elfen" und läßt sie vor unseren thränenschweren Augen davonziehen in sonnigere Länder, und die Gäste auf dem Kyffhäuser finden nach durchjubelter Nacht daheim Alles gealtert, verändert, zerfallen und irren unerkannt umher, zur Strafe dafür, daß sie zu hoch hinausgewollt, ihre Jugend in Träumen verbrachten, Hof und Haus verließen und die Blüte genossen, ohne an die Pflaume zu denken, die daraus werden sollte.

Die Vergänglichkeit, das Welken der Blüte, während noch das Auge genießend darauf auszuruhen geneigt ist, der Reif in der Frühlingsnacht, der ewige Wechsel der Welt um uns her, die nimmer verstummende Mahnung an den kommenden Morgen, steckt tief im deutschen Gemüth. Selbst wo Faust sich dem Teufel verschreibt, um sich unter das Gedränge der großen Welt zu mengen, ruft er ihm, wehmüthig lächelnd, verächtlich zu:

„Was kannst Du, armer Teufel, geben?"

Und gleich darauf:

„Zeig' mir die Frucht, die fault, eh' man sie bricht,
Und Bäume, die sich täglich neu begrünen."

Der Erzvernichter, Mephistopheles, wird aber durch Faust's

Tod besiegt; der Tod ist etwas Unabwendbares und erhebt den Menschen über das unstät wandelbare Glück der Welt.

„Ach, an der Erde Brust
Sind wir zum Leide da!"

Ich werde zu diesen und ähnlichen Gedanken angeregt durch einen Vorfall, der mir jüngst begegnet und der Jedem begegnen könnte — nur achtet man nicht auf dergleichen. Der Thiergarten bei Berlin ist in diesem Jahr schon seit Juli der Sitz herbstlicher Szenen. Die späten Hagelschauer nach der langen Dürre haben nur dazu gedient, welke Blätter von den Zweigen herunterzuschlagen und nur wenige Bäume haben sich kümmerlich neu begrünt. Mein Weg führt mich alle Tage da hindurch und ich habe mich an diesen ewigen Herbst schon gewöhnt, d. h. in eine gewisse Traurigkeit eingelebt wie ein Shakespeare'scher Intrigant. Heute nun traf ich einen Mann im Thiergarten, der dort zwischen den Bäumen umherstolperte wie ein Trunkener und fortwährend vor sich hinheulte: „Ach Gott, wir müssen sterben; alle Menschen müssen sterben; bald müssen wir Alle sterben!" u. s. w.

Zwei Konstabler standen dabei und fragten nicht darnach, ob der unglückliche Prediger in der Wüste nicht am Ende ein entlaufener Irrenhäusler wäre. Die Sache schien in diesem Rahmen zu natürlich.

Und doch ist, wie ich schon angedeutet habe, recht viel Tröstliches in diesem herben Herbstpanorama um uns her, wenn die Wolken und Nebel wie ein Leichentuch sich über die schwarzen Baumwipfel breiten, der Wind einen Todtengesang anstimmt und der Thau sogar auf dem Boden uns wie Richard den Dritten an all' die Thränen erinnert, welche unsere Lieben, als sie noch lebten, um uns geweint.

Wie fröhlich ist dagegen der glitzernde Thau im Mai — und doch ist der Mai der Monat der Selbstmorde, während der Herbst die Zeit ist, wo Tiefsinnige wieder zur Vernunft kommen. Des Lebens Last ist am schwersten, wenn die Tage am längsten sind, wenn die Gedanken am elastischsten sich ausdehnen möchten und unsere Wünsche am wenigsten erfüllbar, weil sie dann am hoffnungsvollsten sind, im Mai. Alle solche Ueberschwenglichkeiten welken mit den Blumen im Herbst und ziehen mit den Vögeln davon, die cholerischen Jünglinge rauchen in Gelassenheit ihre Pfeife, die sonst nicht Ruhe fanden, und die alten Weiber haben das Beste davon, sie werden gesprächig in dieser Atmosphäre der Beschaulichkeit und blühen wieder auf. Es liegt ein grimmiger, aber packend überzeugender Humor in der volksthümlichen Bezeichnung dieser Jahreszeit. Der Alteweibersommer fängt an, wenn der Sommer junger und liebender Leute aufhört und wenn diese Gedanken sich zu philosophischen Nebeln verdichten. Ja, dann wiederhallt die Luft mit alter Weiber Weisheit.

Die tausend Liebesschwüre der froheren Monate fahren jetzt als Mariengarn sichtbarlich in der Luft umher und hängen sich suchend und verzweifelnd an die schwarzen Aeste oder fallen todt auf die Stoppeln nieder. Große Heerden unschuldiger Lämmlein ziehen ohne Hirten am Himmel herum; das sind die verloren gegangenen Hoffnungen und Entwürfe, die Ideen, welche der thörichte Mensch durchaus verwirklichen möchte, da sie doch nur als Ideen Werth und Bedeutung haben. Große Gebirge thürmen sich am Horizonte und Palmen wachsen darauf empor, aber ein griesgrämiger alter Windgott fegt daher und räumt mit dem ganzen Sums auf, wie ein Oberkellner nach der Hochzeitstafel mit den beaux restes der Kapaunen und trüge'schen Bordeaux. Da die anderen Vögel alle fort sind, so werden die Gänse auf die Felder getrieben und inspiziren dort die Stoppeln mit vernunftvollem Geschnatter über die Vergänglichkeit aller Erdengröße, und jedesmal, wenn sie Mariengarn finden, trompeten sie laut. Derweil wird das geschnittene Korn auf den Tennen rings umher gedroschen, und der Scheffel Getraide, durch dessen Erwähnung David Copperfield's Argumente stets so wirkungsvoll widerlegt wurden, spielt seine einundachtzigpfündige Rolle, und die alten Frauen machen Früchte ein; Sauerkohl und Pökelfleisch, das Kant'sche Leibgericht, wird bereitet; genug, überall gehen Dinge vor von ungeheurem Interesse für die Mittelmäßigen und Angejahrten, während der Jüngling in Fräulein Flora's entblätterter Laube sitzt und seufzt, wenn er langsam in schnellen, kleinen Kreisen ein welkes Blättchen vom Baum der Poesie auf das Grab seiner Liebe fallen sieht. Ein sichtbarer Hauch erhebt sich, sein eigener Athem, gegen ihn, ein grauer Nebel kriecht an ihn heran — das einsame Alter — er wittert abgestandene Gemeinplätze, ein Frösteln überfällt ihn. Ach, ihr Tanten!

Wie ein Riese schreitet das Jahr dahin — dahin auf immerdar, aber geräuschlos wie ein Zwerg. Hörst du die Nuß fallen, ganz leise in's dürre Laub? und die einsame Hummel, die dort noch umher sucht, als hätte sie auf dem Ball ihr Armband verloren? Die Einsamkeit wird einsamer, die Stille stiller durch solche Laute.

Die Thierwelt ist doch eine rechte Wiederholung der Pflanzenwelt. Wenn die Blätter fallen, segeln auch die Vögel davon. Selbst die Bienen, diese emsigen Unholde, stoßen die Drohnen aus, und die armen Schwelger kriechen umher wie lahme Katzen an einem regnerischen Tage. Der Thierschutzverein kann nichts dagegen thun. Eine Petition an's Abgeordnetenhaus würde nichts nützen. Ihre Majestät im Bienenhaus kennt nur das unwandelbare Gesetz der Natur. Wollten doch unsere Legislatoren es auch erkennen!

Die wenigen Vögel, welche uns treu bleiben, sind, wie die immergrünen Bäume, ein wenig monoton und ihr Gesang ist mehr schrecklich als schön. Die Krähe erntet mit ihren Versuchen nur Mißerfolge ein, am klügsten macht's der Specht, er hackt seinen Takt und denkt sich sein Lied dazu, wie Beethoven es that. In den Weingärten tummeln sich noch die Drosseln und Rothkehlchen. Sie feiern ihr Abschiedsfest wie Schulbuben vor den Ferien.

Der brünstige Hirsch steigt rufend durch den Wald im Dunkel des Abends, beim Flimmern der Sterne. Er spielt jetzt die Rolle des Löwen und Urstiers in Germaniens Wäldern. So schwindet das große und das bescheidene Gethier erhält sich.

Es gibt noch Blumen, nur keine Rosen gibt es mehr. Aber doch sind die übrigen ein Trost für uns, wie ein Freund in der Fremde, und was Duft und Wärme war im Sommer, hat sich in zärtlich, weithin nach uns rufende Farben verwandelt. Die Aster und Georgine, die Ringelblume, die Goldruthe, die Malve, alle sind sie innig herbstliche Blumen und bescheiden sich mit ihrer Rolle auf dem Sarge des Sommers; auch webt ein leiser Duft von Reseda umher, er wächst auf Gräbern unter Gräsern versteckt, und nur die gefühllose Levkoje hat sich aufgedonnert mit starken Odeurs wie ein Dienstmädchen, wenn es mit dem Grenadier zum Tanze zieht. Da ist auch der Thymian noch, der Wermuth, der Beifuß und die rauhe, doch so schöne Distel. Da ist auch Fenchel für euch und Aglei — da ist die Raute, da ist Maßlieb, vulgo das Gänseblümchen, aber die Veilchen welkten all'. Wer die dämonischen Charaktere unter den Blumen liebt, findet die ganze Giftmischerfamilie der Solaneen beisammen, Stechapfel, Nachtschatten, Belladonna, Tabak und die Kartoffel blühen, auch der giftige Saffran und die Herbstzeitlose im bleichen rosa Hochzeitskleid.

Die Glut der reifen Früchte hat die Bäume verlassen, und die Blätter bemühen sich nun, den farbigen Schmuck zu ersetzen. Kein Pathos in Worten kann der Gewalt ihres koloristischen Konzerts gleichkommen. Man muß Maler sein, um das zu verstehen. Diese Herbstblätter, sie sind so schlicht und oft gleißnerisch vielbedeutend wie Bibelworte. Die Eiche ist braun, wie gegerbt, der Ahorn und die Wallnuß mild und gelb, andere sind ganz roth, scharlach und purpurn, andere grau und nichtssagend, als dächten sie: „Was sollen wir sagen — die Welt wird nicht klug!" Alle sind ernst und mahnend. Hie und da sitzt noch eine vergessene Frucht und annoncirt gleichsam an hervorragender Stelle, daß doch die Leute kommen möchten, sie zu pflücken und in Glashafen mit ihren Genossen einzumachen. Die Hagebutten namentlich strecken die Hälse und weinen sich die Gesichtchen roth, daß man sich um sie nicht bekümmert. Wie schön und umworben waren sie im Frühling! Tempora mutantur! Und die häßlichen, kantigen Früchtchen am Schindelbaum, die Kardinalhütchen, sind dunkelroth vor Wuth und bersten mit gelbem Neid, daß diese Menschheit ihren Werth nicht erkennt. Selbst die Spatzen wenden sich von ihnen ab, die armen Wichtchen, die sich einer traurigen Wandlung in der Natur wohl bewußt sind. Sie zirpen nur beklommen und all' der betäubende Lärm, den sie machten, als die Kirschenzeit da war, ist verstummt. Es fehlt ihnen auch an Ermunterung, da die besseren Sänger fort sind, die es zu überschreien und mit vereinten Kräften todtzukreischen galt. Sie ziehen sich unter Dachziegel und über Stallthüren zurück und feiern, wie die Zeitungen ihre sauren Gurken, in Ermangelung von Gegenständen für ihren spitzen Schnabel.

Das flache Land ist öde, selbst der Hafer ist fort, einige Miethen, Feimen und Schober haben sich erhoben, die Weinlese ist beendet, die Kartoffeln sind mit mehr Hast als Achtsamkeit ausgebuddelt worden, man hat sie unter Päden und Quecken geborgen und mit Erde bewerfen, die Wintersaaten sprossen bereits ganz leise, die Birkensamen und Erlenkätzchen sind eingesammelt, die Pfropfreiser auf die schlummernden Augen gesetzt und das Verdeck ist klar gemacht für den Winter. Aber noch erwarten wir die letzten schönen Tage, wie der Herbst sie bringt, wenn die Sonne aus dem Bilde des Steinbocks zu uns herüberschielt und die alten Damen ihre letzten Rückblicke anstellen, ehe sie sich in die Weihnachtsarbeiten stürzen.

Die Wehrkräfte des türkischen Reiches.

Das Jahr 1826 bezeichnet mit der Niedermetzelung der Janitscharen den Beginn einer neuen Periode für die türkische Armee, bei deren Organisation sich Sultan Mohammed II. die französische Armee zum Muster nahm. Sein Nachfolger Abdul Medschid vollendete das Werk. Nach dem Organisationsplane sollte die aktive Armee aus 150,000 Mann bestehen, die Reserve-Armee fernere 120 Bataillone zählen. Im Jahre 1869 befahl der jetzt regierende Sultan eine Reorganisation des Heeres auf Grund des Wehrgesetzes vom 22. Juni 1869, dem zufolge die aktive Armee 150,000 Mann, die erste Reserve 70,000, das erste Aufgebot 120,000 Mann und weitere 120,000 Mann das zweite Aufgebot der Reserve-Armee bilden sollten; endlich war noch der Landsturm mit 320,000 Mann veranschlagt, was eine Gesammtstärke von 780,000 Mann ergibt. Diese wohl nur auf dem Papier figurirenden Ziffern werden bei der Trostlosigkeit der türkischen Zustände und ihrer chronischen Geldklemme zweifelsohne niemals erreicht werden, ganz abgesehen davon, daß bei europäischen Verwicklungen auf die in den asiatischen und afrikanischen Garnisonen zerstreuten und überdieß dort unentbehrlichen Truppen bei den schwierigen Verbindungen kaum oder doch sehr verspätet zu rechnen ist. Die türkische Armee wird eingetheilt in sieben Armeekorps, deren Generalkommandos sich in Konstantinopel, Schumla, Monastir, Erzerum, Damaskus, Bagdad und Sanna in der Provinz Yemen befinden. Die Armeekorps IV, V, VI und VII (letzteres noch nicht völlig formirt) können zunächst unmöglich herangezogen werden, weil die politischen Verhältnisse Kleinasiens und Arabiens jederzeit eine starke Truppenmacht erfordern, es stehen demnach nur die in der europäischen Türkei stationirten drei Armeekorps zur Verfügung. Das I. und II. Armeekorps zählen je 6 Infanterie-Regimenter à 3 Bataillone, 6 Jäger-Bataillone, 5 resp. 4 Kavallerie-Regimenter, 1 Pionier-Kompagnie, 7 resp. 6 Infanterie-Regimenter der Reserve-Armee und je 1 Artillerie-Regiment mit 15 Batterieen à 6 Geschützen. Das III. Armeekorps, dessen Hauptquartier Monastir (Bitolia) in Macedonien, ist dasjenige, welchem die Bekämpfung des Aufstandes zunächst anheimfällt. Es ist stärker als das I. und II. und zählt 10 Infanterie-Regimenter und 2 fernere Bataillone, 8 Jäger-Bataillone, 4 Kavallerie-Regimenter, 1 Pionnier-Kompagnie, 6 Regimenter der Reserve-Armee und 1 Artillerie-Regiment mit 15 Batterieen. Seine Stärke ist inkl. der ersten Reserve, sowie der beiden Aufgebote der Reserve-Armee auf höchstens 55,000 Mann mit 90 Geschützen zu veranschlagen. Die Gesammtstärke der drei europäischen Armeekorps wird auf dem Kriegsfuße nicht über 142,000 Mann mit 270 Geschützen betragen. Hiezu treten dann noch irreguläre Truppen (Baschi-Bozuks und Beduinen), Infanterie und Kavallerie, auf welche aber bei ihrer Disziplinlosigkeit und da sie sich zum Theil in fernen asiatischen Provinzen rekrutiren, schwerlich zu zählen sein wird. Ueberdieß hängt ihre Betheiligung an einem Kriege lediglich von dem guten Willen ihrer Beys ab. In äußerster Gefahr bleibt dem Sultan noch als letztes Mittel das „Aufpflanzen der Fahne des Propheten" zur Verfügung. Nach dem Wehrgesetz des Jahres 1869 ergänzt sich die türkische Armee, mit Ausnahme zweier Fremden-Regimenter, nur aus der mohammedanischen Bevölkerung, und zwar auf dem Wege der Konskription als auch des freiwilligen Eintrittes, während nur ein geringer Theil der christlichen Bevölkerung zum Dienst auf der Flotte herangezogen wird. Die Dienstzeit der Infanterie im stehenden Heere (Nizam) dauert 4 Jahre, demnächst 2 Jahre in der Reserve, 6 Jahre im ersten Aufgebote der Landwehr (Redif) und 8 Jahre in der zweiten Hyade. Kavallerie, Artillerie und Genietruppen gehören 6 Jahre dem Nizam, 6 dem Redif und 8 der Hyade an, sind aber unter gewöhnlichen Friedensverhältnissen während der letzten beiden Jahre der Dienstzeit im Nizam beurlaubt, ebenso die Infanterie 1½ Jahr. Reserve und Landwehr werden zu jährlichen Uebungen einberufen und formiren alsdann selbstständige Truppenkörper. Die Infanterie formirt Regimenter zu 3 Bataillonen à 8 Kompagnieen. Treue, Zuverlässigkeit, Tapferkeit, besonders in der Defensive, bedeutende Ausdauer im Marschiren und bei Strapazen, Genügsamkeit in Bezug auf Verpflegung, Geduld und Gleichmuth im Unglück zeichnen den türkischen Soldaten im Allgemeinen vortheilhaft aus. Doch wird die taktische Ausbildung, mit Ausnahme der 6 Gardegregimenter, welche für eine Musterruppe gelten, als eine ziemlich mangelhafte geschildert, was bei dem Mangel an Bildung seitens des Offizierkorps nicht eben zum Verwundern ist. Die Bewaffnung der Infanterie bildet das auch in der englischen Armee gebräuchliche Snidergewehr, die Redifs führen jedoch noch Miniégewehre und die Irregulären (Baschi-Bozuks) glattläufige Flinten. Die Jäger-Bataillone unterscheiden sich von der Infanterie nur durch eine etwas bessere Ausbildung; Ausrüstung und Bewaffnung sind dieselben wie bei der Infanterie. An Kavallerie hat die türkische Armee 6 Dragoner-Regimenter, 14 Spahis-Regimenter (davon 4 der Garde), 1 Garde-Tscherkessen- und 2 Garde-Kosaken-Regimenter; die Dragoner sind mit Revolvern und gezogenen Spencerkarabinern, die Kasaken mit Revolver und Lanze, die Spahis zu einem Drittel (Flügel-Schwadronen) wie die Dragoner, zu zwei Dritteln (4 mittleren) wie die Kosaken bewaffnet; sämmtliche Regimenter sind ferner mit türkischen Säbeln (ohne Korb, mit stark gekrummter Klinge) ausgerüstet. Die gesammte Kavallerie ist mit den einheimischen, leichten, kleinen und sehr ausdauernden Pferden beritten und im Gebrauch der Waffen sehr geschickt, jedoch zu einer geschlossenen Attake weniger geeignet als zu dem sogenannten Aufklärungs- und Sicherheitsdienste. Die Artillerie führt zum Theil gezogene Bronze-Vorderlader nach dem französischen System La Hitte, zum Theil Krupp'sche Stahlgeschütze. Neuerdings hat die Sultanin-Mutter auf ihre Rechnung wieder 90 6-pfündige Geschütze bei der Firma Krupp bestellt; dieselben sind unlängst in Konstantinopel eingetroffen. Auch die in den Festungen befindlichen alten, unbrauchbaren, glatten Kaliber sollen mit den bestellten 500 Stück Festungsgeschützen verschiedenen Kalibers ausgetauscht werden, doch dürfte sich der Zeitpunkt, wann dieß geschehen sein wird, vermuthlich noch nicht absehen lassen, da die Lieferungen selbstverständlich nur gegen Baarzahlung erfolgen. Die Gebirgsbatterieen führen gezogene 7-Cm.-Geschütze nach dem System Withworth. Sämmtliche Batterieen sind zu 6 Geschützen formirt, doch sind auch schon Gebirgsbatterieen zu 4 Geschützen aufgestellt worden. Die Bespannung der Batterieen wird als eine mangelhafte bezeichnet, da es im Lande an kräftigen Zugpferden entschieden mangelt. Die Ausbildung der Artillerie, um welche sich seiner Zeit auch verschiedene preußische Offiziere verdient gemacht haben, wird als eine befriedigende geschildert.

Ingenieurtruppen besitzt die Türkei sehr wenige und dieselben reichen für den Bedarf der Feldarmee entschieden nicht aus, überdieß fehlt es den Offizieren an den nöthigsten technischen Kenntnissen. Ein Pontontrain existirt überhaupt nicht. Zur Ueberschreitung kleiner Flüsse bedient sich die türkische Armee heutzutage noch schwimmender Unterlagen, welche aus 100 bis 150 aufgeblasenen Fellen zusammengesetzt sind. Ein geregeltes Trainwesen gibt es nicht, ebensowenig Sanitätstruppen, Ambulanzen, Feldtelegraphen und Feldeisenbahnabtheilungen. Die Truppen sind jedoch reichlich mit Aerzten versehen, unter denen sich viele Ausländer befinden sollen, auch bestehen in der Hauptstadt und in vielen größeren Städten eine ziemliche Anzahl wohl eingerichteter Militärlazarethe. Der Feldgendarmeriedienst wird von einem aus Offizieren und Unteroffizieren bestehenden Elitekorps, welches in Konstantinopel in Garnison steht, versehen. Die Artilleriewerkstätten, Pulverfabriken, Gewehrfabriken, soweit solche überhaupt vorhanden sind, genügen nicht, um den erforderlichen Bedarf für die Armee zu beschaffen. Die Türkei ist gezwungen, einen großen Theil desselben aus dem Auslande zu beziehen, was bei kriegerischen Verwickelungen und dem schlechten Finanzstande des Reiches als im höchsten Maße bedenklich erschcint. In Amerika wurden 750,000 Stück Henry-Martini-Gewehre bestellt, von welchen ein Theil bereits in Konstantinopel eingetroffen sein soll. An Festungen, Forts und verschanzten Lagern ist kein Mangel. Im Norden gibt es, außer den größeren Festungen wie Belgrad, Widdin, Rustschuk, Silistria, Hirsowa, Jakticki, noch etwa 13 befestigte Plätze und Paßsperren. An der westlichen Grenze und dem adriatischen Meere sind außer den schwachen Sperrforts bei Bilaj, Petrowatz und Livno in der Krajna noch die Befestigungen des Porimpasses, ferner Trebinje, Podgoriza, Klobuk, Akbijsar, Hula Mateje (Sperrfort), Bulgjerid, Nderenje, Petrova und Trevbja zu nennen. Am Schwarzen Meere: Sulina, Hara Erman, Kastendsche und Varna. Im Innern: Serajewo, Lupowatz, Prisnen und das große verschanzte Lager von Schumla, welches die von der untern Donau nach Rumelien führenden Straßen, sowie die wichtige Bahnlinie Varna-Rustschuk beherrscht. Ferner befindet sich an den Gestaden der Dardanellen und des Bosporus eine größere Zahl von Forts und Batterieen. Die fortifikatorischen Werke sind meistentheils verfallen und entsprechen den heutigen Anforderungen in keiner Weise; sie befinden sich ziemlich in demselben Zustande wie vor 300 Jahren und vermöchten einer ernsten Belagerung mittelst der jetzigen artilleristischen Streitmittel nicht zu widerstehen. Die Festungsgeschütze sind, obzwar zum Theil von sehr schwerem Kaliber, meistens unbrauchbar und, wie erwähnt, noch nicht mit gezogenen Geschützen vertauscht worden. Die türkische Armee kann mit denen der übrigen europäischen Staaten einen Vergleich nicht aushalten. Die Unfähigkeit und geringe Bildung des Offizierkorps, die mangelhafte Ausbildung, mit Ausnahme der Artillerie, die klägliche Verwaltung, Unterschleif, Bestechlichkeit, Unordnung der Behörden, die Schwerfälligkeit der Mobilmachung lassen dieselbe als wenig geeignet erscheinen, bei ernsten kriegerischen Verwickelungen die Integrität des Reiches energisch zu schützen. Dazu kommt, daß es dem Lande an Eisenbahnen und guten Straßen fast gänzlich fehlt, ein Umstand, welcher sich bei Bekämpfung des jetzt ausgebrochenen Aufstandes in empfindlichster Weise fühlbar macht. Einen beachtenswerthen Theil der Wehrkräfte des osmanischen Reiches macht aber die Flotte aus, welche von Seemännern als recht tüchtig geschildert wird. Die Panzerflotte der Türkei zählt 4 Fregatten, 9 Korvetten und 5 Kanonenboote auf der Donau, mit in Summa 100 Geschützen, außerdem sind zwei schwere Panzerfregatten auf londoner Werften im Bau begriffen und nahezu vollendet. Beiläufig bemerkt, war das deutsche Panzerschiff „König Wilhelm", welches zu den stärksten seiner Gattung gerechnet wird, ursprünglich für die türkische Regierung bestimmt, welche jedoch aus Mangel an Geldmitteln die Bestellung rückgängig machte. Außerdem

verfügt die Türkei über 95 Holzschiffe, von denen 44 Dampfer sind. Die türkische Kriegsflotte ist bei den anderweitig mangelnden Kommunikationen des ausgedehnten Reiches besonders für den Truppentransportdienst von nicht zu unterschätzender Bedeutung. Schließlich sei noch erwähnt, daß von den der Oberhoheit des Sultans unterworfenen Vasallenstaaten der mächtigste, Egypten, ein auf 70,000 Mann veranschlagtes, nach europäischem Muster exerziertes, recht tüchtiges Heer besitzt und verpflichtet ist, nöthigenfalls Hülfstruppen zu stellen. Die Reglements sind die preußischen, die Infanteriewaffnung ist das Remingtongewehr, die Artillerie führt Krupp'sche Geschütze. Das Offizierkorps kann sich einer gewissen Bildung rühmen und hat meist die in Kairo bestehende Militärakademie absolvirt.

Rösselsprung
Nro. 16.

ab	füch-	der	mit	so	jä-	jetzt-	fan-
kopf	dem	aus-	se	un-	gen	wä-	der
sen	b	und	und	ger	wal-	zu	wir
fuch-	zu-	wuch-	des	hirn	zer-	hält's	re
a	auf	chen	kopf	in	busch	ches	ihn
spre-	se	schwer	und	bre-	im	man-	gen
die	wie	un-	ü-	ge-	wun-	lich	wel-
ist's	chen	spur	der	mög-	ber	lan-	ches

Zeitchronik.

15. bis 23. August.

15. August. **Deutschland.** Ankunft des Kaisers in Goslar. **Türkei.** Von Duzi Monastir (Mostar) gehen 800 Mann türkische Truppen gegen Nevesinje ab. **Spanien.** Loma übernimmt wieder das Kommando des dritten Korps. Dorregaray wird zum Rückzug gezwungen.

16. **Deutschland.** Enthüllungsfeier des Hermanndenkmals. — Prinz Karl von Bayern durch einen Sturz mit dem Pferde verunglückt. **Türkei.** Redjib Pascha erhält den Oberbefehl über die türkischen Truppen. Vor Kleck sind zwei türkische Schiffe angekommen. Kämpfe oberhalb Trebinje. **Spanien.** Quesada nimmt Luco.

17. **Deutschland.** Schluß der Unionskonferenz. **Frankreich.** Die Session der Generalräthe wird eröffnet. **Türkei.** Hussein Pascha trifft in Konstantinopel ein.

18. **Spanien.** Don Carlos verlegt den Sitz der Militärverwaltung für die baskischen Provinzen und Navarra nach Alsasua. General Loma begibt sich in das Mekathal. **England.** Zusammenstoß der königl. Yacht Alberta mit der Yacht Mistleton. **Türkei.** Gefecht bei Trebinje. Die Ausfalltruppen ziehen sich zurück. Landung türkischer Truppen bei Kleck.

19. **Rußland.** Durch eine große Feuersbrunst werden in der Stadt Rjesk 300 Häuser eingeäschert. **Türkei.** Der Statthalter von Mostar entsendet 1500 Mann Infanterie, Kavallerie und 2 Kanonen zu den ausgeschifften Truppen nach Kleck. Die Insurgenten besetzen Wisslina zwischen Mostar und Kleck.

20. **Türkei.** Die Botschafter Rußlands, Deutschlands und Oesterreichs konferiren mit dem Großvezier. Sie rathen zu vermittelnden Schritten. Hussein Avni Pascha wird zum Kriegsminister ernannt. — Die türkische Flotte ist in Tunis eingetroffen. — Serbische Freiwilligenkorps überschreiten die Grenze. **Rußland.** Der Großfürst-Thronfolger reist nach Dänemark ab. **Spanien.** Saballs ist mit Truppen vor Seo d'Urgel eingetroffen. — Gemeinsamer Ausfall der Garnisonen von Hernani, San Sebastian und Renteria, bei dem die Karlisten aus allen ihren Stellungen geworfen werden.

21. **Türkei.** Kämpfe zwischen dem Kloster Duzi und Trebinje. Der Aufstand hat sich bis Kobos bei Broad ausgebreitet. Kämpfe bei Cicevo. — Die Aufständischen nehmen das Fort Rerstac und zahlreiche Blockhäuser. — Derwisch Pascha rückt mit fünf Bataillonen Redifs und drei Regimentern Infanterie vor, um die Aufständischen zwischen Mostar und Kleck zu vertreiben. — Der Vizekönig von Egypten bietet dem Sultan 20,000 Mann zur Bekämpfung der Aufständischen an. **Spanien.** Der deutsche Gesandte Graf Hatzfeld ist nach Madrid zurückgekehrt. — Auf der Torre de Solsona ist eine neue Batterie errichtet worden, durch welche die Bresche in der Citadelle von Seo d'Urgel erweitert wird.

22. **Türkei.** Server Pascha wird zum besondern Kommissär für die Regelung der Angelegenheiten der Herzegowina bestimmt. — Die Pforte nimmt bedingt die Vermittlungsvorschläge der auswärtigen Mächte an. — Ausfall der Türken aus Trebinje ohne Resultat. — Der Justizminister Midhat, Staatsrathspräsident Mahmud, Kriegsminister Hussein Avni treten ihre Posten an.

23. **Türkei.** Die Insurgenten nehmen das Fort Guritaz und die um Gacsko gelegenen Blockhäuser mit Munition. Ausfall der Türken bei Stolaz und Dobra. **Deutschland.** In Bremen findet der zehnte deutsche Journalistentag statt. **Griechenland.** Eröffnung der Kammer. **Türkei.** Kämpfe bei Poschradca, Kazavica und Martinica. — Die Türken fallen aus Stolaz aus und werden geschlagen. **Schweiz.** Der große Rath hebt die religiösen Korporationen mit 64 gegen 7 Stimmen auf.

Bilderräthsel 51.



Auflösung des Bilderräthsels 50 in Nro. 50:

In großen Häusern stecken große Sorgen.

Briefmappe.

Frau A. Ganz recht. Jedoch muthmaßen Frauen ihrer seelischen Anlage nach mehr als Männer — oft zu viel.

O. J. B. Warum nicht — aber kurze Zeit nach dem prächtigen Champagnerlied holt Don Juan auch der Teufel.

Hrn. C. F. Beim Hoflieferanten Karl Ziegler in Stuttgart erhalten Sie dergleichen japanesische Korbwaaren.

Hrn. J. H. in M. Weimar.

H. S. in D. Seine Nichte und lebt in Florenz.

Dame aus Schlesien. Sie wenden sich mit Ihrem Anliegen wohl am besten direkt an den Verfasser des Aufsatzes „über nervöse Schmerzen" in Nr. 32 d. J. Richten Sie Ihren Brief nach Hannover.

Hrn. Dr. Em. F. in St. Die Zeichnung, von der Sie sich so viel Effekt versprechen, wird uns willkommen sein. D. ist abgegangen.

Hrn. W. U. in R. Gerne bezahlen wir für humoristische Bilder Honorar; leider sind die eingesandten Sachen nicht geeignet.

Hrn. S. A. L. in Lond. Es kostet mich. Aber in Deutschland beruht so Vieles auf usus, nicht auf strengen Gesetzen.

Hrn. A. J. Z. Die Morgenzeitung existirt noch. Mosse's Hauptbureau ist in Berlin.

M. Ostrag. Die providenzielle Bezeichnung der Krankheit ist unserem ärztlichen Berichterstatter unbekannt; wählen Sie ein allgemein verständliches Wort.

– s — ss in G. Wollen Sie uns Ihren Namen gefälligst mittheilen. Die Sache fordert nähere Erwägung und Berathung.

Hrn. J. Sch. in der Ruine K. Wir bedauern, Ihnen den Namen nicht nennen zu können, da wir ihn selbst nicht wissen und ultra posse nemo obligatur.

Urania. Wir müssen Ihnen dieselbe Antwort geben, wie dem vorhergehenden Frager.

Hrn. Rich. Weißen — in B. Sie finden das in Reuter, das militär. Berlin.

L. in Berlin. Ihr Zustand scheint doch eine spezielle ärztliche Berathung zu erheischen, als es hier mit ein paar Worten geschehen könnte. Säumen Sie nicht, Ihre Angaben deuten auf ein ernstes Nierenleiden.

S. R. Dosendo disciur. 9. März.

Eifrige Leserin. Eine Anleitung zu Auflösung von Rösselsprüngen haben wir früher gegeben.

Hrn. Kand. P. in A. Zwiel blaues Blut — aber wer kümmert sich um solche Bagatellen.

Hrn. Lehr. R. in Z. Das Handbuch von Witzmann: „Wegweiser auf dem Gebiete der Münzkunde". 4 Bde.

Braunes Lammädchen. K. Schönheitspflege können Sie durch jede Buchhandlung beziehen.

Hrn. Dr. K. in Cr. Für uns zu lang.

Hauptmann D. in Linz. Unter der Bezeichnung „Pillen für Raucher", oder „Cachou" oder „Eau de Botot" erhalten Sie das Gewünschte in jeder größeren Apotheke oder Droguenhandlung.

Hrn. A. d. N. Berl. Schumacher's Astr. Jahrbuch 1839 enthält die nöthigen Tafeln. Das Cirio'sche Mittel finden Sie in Ruß, Hauswirthschaftslexikon, S. 214—215 mitgetheilt.

Hrn. v. K. in Wien. Der erste Brief scheint uns nicht zugekommen; Humoristisches ist uns stets willkommen.

Frl. A. H. in St. Sie haben unverkennbares Talent; aber wir würden Ihnen rathen, mit der Veröffentlichung nicht zu drängen. Es bildet ein Talent sich in der Stille. Wir wollen zur Anerkennung mit dem einen oder andern die Probe machen.

Unteroffizier in Ludwigsburg. Sie müssen Ihren Kehlkopf ärztlich untersuchen lassen, ob er sich für eine weitere Stimmentwicklung eignet.

Hrn. E.-B.-Ass. E. G. in Wes. 1. In entgegengesetzter Richtung — d. h. zum Himmel, das nicht wohl. 2. Mit den Kanonenschüssen hat es seine Richtigkeit, ob auf dem Königstein, wissen wir nicht.

Hrn. A. N. Wir geben Ihnen „den schnellen Bescheid", daß wir verzichten.

Ein neugieriger Enthusiast. Ohne ein Urtheil über den Betreffenden abgeben zu wollen, glauben wir doch mit dem Porträt noch warten zu sollen.

Hrn. W. S. in Wien. Eine Prüfung ist nöthig, da Ihre Studien wohl im Allgemeinen dieselben waren, aber im Speziellen doch noch näher jondirt werden müssen. Eine Prüfung genügt für ganz D.

G. in W. N. Skrophulöse Drüsengeschwülste können wir durch die Briefmappe nicht heilen; Sie werden einer Kur bedürfen.

Hrn. L. N. in Berlin. Frau B. Göth in Straßburg. Hrn. A. Sorg in Friedrichsthal. Frl. Willy L. in B. Hrn. L. Berenberg in Kassel. Hrn. M. S. in Z. Hrn. A. D. in C. Kaffeegesellschaft bei einem Riesenburger Abonnenten. Die Lösung ist richtig.

Frau M. P. in B. Die eingesandten nicht zu verwenden. Vorrath groß.

Hrn. Dr. Frk. in B. Sehr interessant, doch nicht für uns geeignet; vielleicht Anderes.

P. G. Oesterreich. Die Transfusion des Blutes ist keine neuerfundene Operation, sondern nur wieder in Anregung gebracht; an jeder größeren Universität werden Sie den Professor der chirurgischen Klinik für diese Operation befähigt finden.

Hrn. Dir. B. in Dr. Von der Einsendung können wir in dieser Form keinen Gebrauch machen.

Hrn. v. A. in Br. Eine Gr. zum Selbststudium kennen wir nicht, da Sie ohne eine Uebersetzung der Originalmusterstücke keine Probe über Richtigkeit haben. Es wird daher immer ein Lehrer nöthig.

Hrn. Dr. K. in L. Uns nicht zugekommen.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Allen unseren geehrten Abonnenten, welche auf
Hackländer's
Deutsche Roman-Bibliothek
zu
Ueber Land und Meer
in der Nummern- oder Hefte-Ausgabe deßhalb nicht abonnirt haben, weil sie statt des allmäligen Empfangs eines solchen Journals dessen vollständige Erwerbung auf einmal nach Erscheinen des ganzen Jahrgangs — am liebsten gleich gebunden — vorziehen, theilen wir mit, daß nunmehr der

III. Jahrgang

mit der in acht Tagen erscheinenden Nummer 52 vollständig vorliegt.

Derselbe enthält nicht weniger als

12 neue Romane der ersten deutschen Schriftsteller

und zwar von

Müller, Otto, Diadem und Maske.
Rank, Joseph, Im Klosterhof.
Byr, Robert, Unter der Asche.
Hopfen, Hans, Juschn.
Horn, Georg, Der Schatz von St. Himmelspfort.
Wilbrandt, Adolf, Tridolin's heimliche Ehe.
Oewall, Joh. van, Else Hohenthal.
Tegtmeyer, Emilie, Entfesselte Dämonen.
Eckstein, Ernst, Gustava.
Wachenhusen, Hans, Eine Geborene.
Schaumberger, H., Zu spät.
Dinklage, Clara v., Der Zigeuner,

außerdem reiche poetische Gaben, worunter namentlich

Barbarossa's Brautwerber von Ludwig Laistner,

und kostet der **ganze** Jahrgang im Ausnahmspreis für unsere Abonnenten

nur 6 Mark,

während diese Romane in Einzel-Ausgabe **zwanzig** gewöhnliche Romanbände füllen würden und dann **mindestens** das **Zehnfache** kosteten.

Für einen Preis also, der so gering ist, daß er kaum mehr beträgt, als man in der Leihbibliothek allein für das Lesen einer ebenso großen Anzahl von einzelnen Romanbänden, als in obigem Jahrgang enthalten sind, bezahlen müßte, erhält hier der Käufer des Jahrgangs als sein Eigenthum die neuesten und besten deutschen Original-Romane ꝛc. ꝛc.

Der **erste** und **zweite** Jahrgang, broschirt oder gebunden, können auch noch nachbezogen werden, soweit der Vorrath reicht.

Zur Bequemlichkeit unserer Abonnenten liegt dieser Nummer gleich ein Bestellzettel bei, welcher, mit deutlicher Unterschrift versehen, derjenigen Buchhandlung oder sonstigen Bezugsquelle, durch die man „Ueber Land und Meer" bezieht, zugesendet werden wolle.

Postabonnenten wollen sich mit ihrer Bestellung an die nächstgelegene Buchhandlung oder an die mit einer solchen in Verbindung stehenden Journal-Expeditionen, Buchbinder oder Kolporteure wenden.

Stuttgart. Die Verlagshandlung:
Eduard Hallberger.

Bekanntmachungen aller Art.

Klinik vom Staate konzessionirt. Sehr günstige Erfolge bei Unterleibs-Nervenleiden, insbesondere Nervenzerrüttung, Schwächezuständen ꝛc. Dirigirender Arzt: **Dr. Rosenfeld, Berlin,** Kochstr. 63. **Auch brieflich.** Prospekte gratis. 30

Rheumatismus

und ähnliche schmerzhafte Leiden heile ich **gründlich,** oft in wenigen Tagen. Sehr hartnäckige Fälle sind auch in meiner Heilanstalt Aufnahme. **Dr. Rosenfeld, Berlin,** Kochstraße 63. Auch brieflich. Prospekte gratis. 152

PREIS 10 SGR. . . . PREISMARK
Dr. Airy's Naturheilmethode.
mit Illustrationen.
Vorräthig in allen Buchhandlungen, in Stuttgart bei **H. Looff,** Buchh., Lindenstraße. 3

Epilepsie
(Fallsucht) heilt brieflich der Spezialarzt **Dr. Killisch,** jetzt Neustadt-Dresden (früher Berlin). — 905
Erfolge nach Hunderten!

Dr. Eduard Meyer,
Berlin, Wilhelmstr. 28,
prakt. Arzt, Autorität auf dem Gebiete der **Nervenleiden, Schwächezustände etc.,** wird fortfahren, brieflich **Rath** und **Hülfe** zu ertheilen. 187

Für Hautleidende!
Vielfach bewährte Heilmittel gegen Flechten und andere hartnäckige Hautausschläge sendet bei genauer briefl. Mittheilung 980
C. A. Gabler, Apotheker in **Arnstein** bei Würzburg.



Echte Briefmarken
verkauft billig. Katalog 1875. — 50 Pf. **Illustr. Briefmarken-Album** vollständig bis 1875, 4, 5, 5½, 10½, 24½, 30, 45 Mark. Kleine illustr. Ausgabe 1875, 1 Mk. 20 Pf. u. 1 Mk. 50 Pf. 449
Alwin Zschiesche, Leipzig.

Pensions- u. Erziehungs-Anstalt Georgenthal, Gotha,
Thüringer Wald.
Beginn des Wintersemesters am **4. Oktober** cr. Programm und Lehrplan gratis durch den Direktor 161
Dr. Fr. Petermann.

Patentjoppe mit Westen
vorrichtg. d. Beste f. Jagd, Bureaux, Comptoirs, ein durables, geschmackv. Kleidungsstück i. jed. Beziehung praktisch. Stck. 5¾ Thlr. Deutsche Reisemäntel Stck. 15 Thlr., d. Beste für d. Reise, geg. Nachnahme od. Einsdg. d. Betrages. En gros billiger. 182
S. Schneller & Sohn in **Hirschberg** i. Schlesien.

„Noircir"
ist das beste, unschädlichste Färbmittel für Kopf- und Barthaar. Karton 3 Mark vom Farben-Depot: **R. Schumann, Leipzig,** Brüderstr. 11. 115

Bandwurm.
Prospekte zur radikalen Beseitigung desselben mit Kopf versendet gratis 163
C. E. Bühligen, Gohlis bei Leipzig.

15te Gesellschafts-Reise
nach **Egypten** mit **Nilfahrt.** Programme gegen 50 Pf. franko. **Klein-Zschachwitz** bei Laubegast, Sachsen. **Frhr. von Prinz.** (H. 34104 a) 173

Technicum **Frankenberg.**
Beginn des neuen Cursus 15. Oktober.
Prospekte durch die Direktion. 533

Das Lehr- u. Erziehungsinstitut
von **Marie Capelle** in **Coblenz a. Rh.**
beginnt seinen Winterkursus am 20. September. Prospekte zur Verfügung. 166

Versandt von Sauren- und Salz-Gurken, Essig-Gurken, Pfeffer- und Senf-Gurken, Schnitt-, Bruch- und Salat-Bohnen, Perlzwiebeln, Preißelbeeren, Pflaumenmus, (H. 53244)
Sauerkohl
und allen sonstigen Konserven, sowie sämmtlichen Delikatess-Produkten zu billigsten Tagespreisen. 179
Magdeburg. Gebrüder Sintenis,
Konserven-Fabrik und Delikatess-Handlung en gros.

Königlich Niederländische Dampfschifffahrts-Gesellschaft. **Täglicher Dienst (Sonntags ausgenommen)** mit den großen Niederland. Postdampfern zwischen **London-Chatham-Dover Eisenbahn-Gesellschaft.**

Abfahrt v. Cöln 8. 30 Nm. Ankunft in London 8. 45 Vm. **VLISSINGEN-SHEERNESS-LONDON.** Abfahrt v. London 7. 10 Ab. Ankunft in Cöln 2. 30 Nm.

Diese Route ist die schnellste, billigste und bequemste Verbindung des **Kontinents** mit **England.**

Reisedauer Vlissingen-Sheerneß 7 8 Stunden, davon nur 5½ Stunden Seereise. Es werden von allen Hauptstationen Deutschlands, Oesterreichs und der Schweiz directe Billete ausgegeben. Informationen ertheilen die Direktionen Amsterdam und London, und deren Agenten: J. J. Nessen, Cöln. Best & De Groof, Vlissingen. J. B. Best, General-Agent, 132 Gannonstreet und Th. Cook & Son, Ludgate Circus, London. 133

Winteraufenthalt in Sizilien für Kurbedürftige.

Wie seit Jahren, werde ich auch in diesem eine Anzahl Heilbedürftiger beiderlei Geschlechtes in einer Gesellschaft vereinigen, welche unter meiner ärztlichen Leitung **am 15. Oktober** d. J. die Reise nach **Catania** in **Sizilien** antritt, um den Winter in jenem vorzüglichen Klima zuzubringen. Referenzen bei den ersten wiener Aerzten. Programme bei Herrn **Rudolf Mosse** in **Stuttgart** und dessen Filialen. 191

per Adresse: **Dr. Joris,**
Gesellschaft der Aerzte, Universitätsgebäude in Wien. Mitglied des wiener medic. Doktoren-Kollegiums.

Ueber C. E. Bühligen's Bandwurm-Kuren.

Es sind diese schnell berühmt gewordenen **Kuren (Adresse ist C. E. Bühligen, Gohlis bei Leipzig)** ein neuer schöner Beleg, daß sehr oft reformatorisch gesinnte Laien die Wissenschaft durch eine glückliche Idee übertreffen. Fast ⅞ der Herren Aerzte wandten bisher gegen Bandwurm nur Granatwurzel oder Kousso an. Nicht nur allein, daß diese Mittel magenschädlich, ja selbst fiebererregend wirken, nein dieselben können jeder auf Wochen hinaus die Gesundheit des Patienten schädigen, und außerdem haben dieselben einen so miserablen Geschmack, daß bei vielen Patienten schon Erbrechen beim Einnehmen auftritt.

Um so mehr freut es uns, konstatiren zu können, daß, wenn ein Bandwurmkranker genau nach obigen Anweisungen verfährt, er sein Leiden für 5 Thaler, man kann fast sagen — auf angenehme Weise — vollständig unschädlich, radikal und sehr schnell los wird, und gewiß ziehen die meisten derartigen Leidenden vor, lieber die wenigen Thaler für angenehme, sichere, garantirte Heilung auszugeben, als sich für fast dasselbe Geld mehrere Tage hindurch einer solchen Pferdekur (Kousso oder Granatwurzel) zu unterwerfen — Notorisch armen Patienten wird Gratis-Behandlung gewährt. Auch werden Prospekte auf Franko-Verlangen von obiger Adresse gratis und franko versandt. 715



Die wunderbaren **Nähr-** und **Heilkräfte** der peruanischen Coca-Pflanze von **Alexander v. Humboldt** mit den Worten empfohlen: „Asthma und Tuberkulose fehlen bei den Coqueros ganzlich, und ihr Körper bleibt bei harter Anstrengung tagelang ohne Nahrung und Schlaf vollkraftig". v. Boerhave, Bonpland, Tschudi und allen Südamerika-Reisenden bestätigt, sind von der deutschen Gelehrtenwelt theoretisch längst, praktisch aber erst seit Einführung der Prof. Sampson'schen Coca-Präparate der Mohren-Apotheke in Mainz anerkannt, indem diese, weil aus frischer Pflanze dargestellt, **sämmtliche wirksamen** Bestandtheile **unverändert** enthalten. Diese Präparate, am Krankenbette tausendfach erprobt, sind bei **Brust-** und **Lungenkrankheiten**, selbst in vorgeschrittenen Stadien, von eminenter Wirkung (Pillen II), bei den gründlich alle **Unterleibs-** und **Verdauungs-Krankheiten** (Pillen II und Wein), sind unentbehrlich bei **allen Nervenleiden** und einziges Radikalmittel gegen jede **Schwächezustände** jeder Art (Pillen III und Spiritus). Preis I Schachtel 3 R.-M., 6 Schachtel 15 R.-M., 1 Flacon 3 R.-M. Belehrende Abhandlung Prof. Dr. Sampson's, der die Coca an Ort und Stelle sorgfältigst studierte, franco gratis d. d. **Mohren-Apotheke Mainz** und deren Depots-Apotheken: **Stuttgart:** Zahn & Seeger, Hirschap.; **Berlin:** R. O. Pflug, Leu senstrasse 30; **München:** Karl Braun, Rosenap.. **Dresden:** sämmtliche Apotheken; **Hamburg:** W. Richter, Roth's alte engl. Apotheke; **Wien:** Ed. Hamburger, Engel-Ap.; **Bern:** A. Brunner; **Zürich:** Striekler's Apotheke. **Leipzig:** R. H. Paulcke. **Baden-Baden:** Ihr. Roos-Apotheke. 790

Die aus dem Bilmer Sauerbrunn gewonnenen

Pastilles de Bilin

(Bilmer Verdauungspastillen)

bewähren sich als vorzügliches Mittel bei **Sodbrennen, Magenkrampf, Blähsucht und beschwerlicher Verdauung,** bei **Magenkatarrhen, Skrophulose im kindlichen Organismus,** und sind bei Atonie des Magens und Darmkanals infolge sitzender Lebensweise **eine wahre Sacra ancora der gequälten Patienten.** 745

Depots in allen grösseren Städten.

M. F. L. Industrie-Direktion in Bilin (Böhmen).



TransportableDampfmaschinen
von 1—30 Pferdekraft,
Locomobilen,
Horizontale Dampfmaschinen,
Dampframmen,
Dampfwinden, Dampfkabel,
Transport. Fördermaschinen,
Dampfpumpen,
Centrifugalpumpen
bauen als Specialität und halten auf Lager
Menck & Hambrock,
Ottensen b. Altona.
183



Die Aktien-Gesellschaft
vormals
Oscar Kropff & Co. zu Nordhausen
liefert außer
großen Eismaschinen, Bierwürze-Kühl-Apparaten, Mineralwasser-Apparaten, auch
kleine Eis-Maschinen für den Haushalt, Hospitäler und **Hôtels,** welche in circa 10 Minuten so viel Eis erzeugen, um Getränke in Flaschen, als Bier und Wein, namentlich Champagner, bis **auf das Tiefste abzukühlen.** — Preislisten gratis. (H. 5329) 177

Ein Schloßgut,

das als **Herrschaftssitz** und als **Oekonomiegut** empfohlen werden kann, in der Nähe des Bodensees und dreier Eisenbahnstationen gelegen, mit 224 Morgen Aecker, Wiesen und Wald und 14 Morgen Reben, nebst einer **Mahlmühle ist preiswürdig feil.** Die Schloßgebäude sind alterthumlich, aber äußerst komfortabel eingerichtet, die Aussicht eine weitumfassende, prachtige, die Anlagen, mit Fischteich und Park, sind schatig und angenehm; die Oekonomiegebäude geräumig, überall laufendes Wasser, die Mühle hat stets Kundschaft und bedeutende Wasserkraft. — Näheres bei dem **Agenturbureau für Liegenschaften** von **Albert Notinger in Freiburg i. Br.** (F. 17 a Q.) 176

Technicum Mittweida.
(Konigreich Sachsen.)

Höhere Fachschule
für Maschinen-Ingenieure, Werkmeister
Lehrplane gratis durch die Direktion.
— Aufnahme
14. Oktbr. Vorunterricht frei. 844

Fischereigeräthe

jeder Art in großer Auswahl stets vorrätbig bei (H. 71937) 380

H. Stork in **Ulm** (Württemberg).

Neue Preislisten gratis zu haben.

Wiederverkäufer erhalten besondere Rabatte.

Krakmann.
Cigarren-Fabrik
179 **Bremen.**

Cigarren im Preise von 40 bis 400 Reichsmark Preis-Courante auf Verlangen gratis und franco.

Patent-Linoleum-Kork-Teppiche.

Bester Ersatz für Stoffteppiche. - Dauerhafteste und praktischeste Bodenbelege für Zimmer, Vorplatze und Treppen. — Preise billigst. — Prospekte gratis. - Muster gegen franko zurück. — Grosses Lager bei 959

Heinr. Schömbs,
Papierhandlung und Kontobücher-Fabrik,
Frankfurt a. M., Fahrgasse 128 am Lindenfels.

Die GRAY'sche amerikanische Papierwäsche

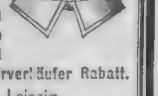
aus der Fabrik:

TRADE MARK TRADE MARK **MEY & EDLICH, Leipzig** TRADE MARK TRADE MARK

hat sich durch ihre **Eleganz,** durch die **praktischen** und **gut passenden Façons,** durch ihre grosse **Haltbarkeit,** sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit,** welche sie Jedem, der sie trägt, bietet (das Waschen- und Plattenlassen fällt ganz weg), und **ihres billigen Preises** halber rasch die Gunst der besten Gesellschaftskreise verschafft, und wird **ihrer grossen Vorzüge** wegen, auch jetzt in Europa allgemein adoptirt. Die



Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug (Linen-cloth) ist das **Vorzüglichste,** was bis jetzt geleistet worden ist. Es werden **Kragen, Manschetten** und **Chemisettes** für **Herren, Damen** und **Kinder** in **weiss** und **farbig** fabrizirt. Der illustrirte **Detail-Preis-Courant** steht **Jedermann gratis** und franco zu Diensten. — **Versandt nach allen Ländern.** — **Wiederverkäufer Rabatt.**



Briefe sind zu richten an Mey & Edlich, 9 Neumarkt, Leipzig.



J. Badt's patentirte Luft-Gas-Apparate

zur **Selbsterzeugung** von **gutem** und **billigem Gase** auf **kaltem Wege** zur **Beleuchtung** von **einzelnen Gebäuden,** als **Villen, Landhäusern, Fabriken, Eisenbahnstationen,** sowie ganzen **Ortschaften** bis zu den grossten **Städten.** (H. 05892)

Luft-Gas-Gebläse für industrielle Zwecke, die **Luft** und **Gas** zu gleicher Zeit liefern und an denen man Beides separat regulieren und sperren kann. 185

Prospekte gratis.

A. Badt,
Luft-Gas-Apparate- und Maschinen-Fabrik in Hamburg.

Lager von Spezialitäten in Beleuchtungsgegenständen und Maschinen.

R. H. Paulcke's



schützen Ihre und gesundheitende Kraft die Zähne vor dem Stocken (Caries). Sie entfernen sofort jeden üblen Geruch und Geschmack aus dem Munde, verhüten das Ansetzen von Weinstein, ohne die Zähne wie das Zahnfleisch im Geringsten anzugreifen.

Preis pro Schachtel Zahnpulver 1 Mark,
pro Flasche Mundwasser 2 Mark.

Prospekt und Gebrauchsanweisung gratis und franko. Zu beziehen durch die

Engel-Apotheke in Leipzig

(en gros), sowie die meisten Apotheken, Droguen- und Parfümeriehandlungen Deutschlands.

Hauptdepots:

Berlin, J. C. F. Neumann & Sohn, Hoflieferant, Taubenstrasse. **Breslau,** sämmtliche Apotheken. **Coblenz, M. Grevel,** Lowen-Apotheke. **Dresden, O. Eder,** Marien-Apotheke. **Frankfurt a. M., K. Engelhardt,** Rosen-Apotheke. **Hamburg, C. Selfert,** Bergstr. 28. **Hannover, Meine & Sonnefeld,** Königsberg 1. Pr., Apotheker L. Born. **Mainz, Dr. W. Strauss,** Mohren-Apotheke. **Metz,** Apotheker **Dr. F. Bronke. München, L. Jessler,** Bon tarras Apotheke, Karlstr. 4. **Posen, S. Alexander,** St. Martin 11. **Pest, Jos. von Török,** Apotheker. **Prag, J. Fürst,** Apotheker z. weissen Engel. **Strassburg i. Els., E. E. Thoma,** Apotheke z. eisernen Mann. **Stuttgart,** Apotheker **C. H. Burk. Wien, Ph. Neustein,** Apotheke z. heiligen Leopold, Plankengasse. 560

Kaiserl. Königl.
Hof-Chocoladen-Fabrik:
Gebrüder Stollwerck in Cöln.

Au-gezeichnetste Fabrik des Deutschen Reiches. Lieferanten fast sämmtlicher europäischen Höfe.

Vorzügliche, garantirt reine Chocoladen das Pfund von 1 Mk. 20 Pf. und höher.

Feine Chocoladen- und Dessert-Bonbons.

Sendungen im Betrage von 25 Mark versendet das Detail-Magazin innerhalb des Deutschen Reiches per Post franko. 44

Preiscourante auf franko Anfragen.

Chocolade
von der
Cie. Française

empfiehlt sich durch
ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.
Fabriken ersten Ranges
in 662
Paris, London und Strassburg i. E.

E. Körting's
Patent-Strahlcondensatoren

für Dampfmaschinen (**ohne Luftpumpe,** ohne bewegende oder regulirbare Theile, ohne Kondensation), **bei bestehenden Maschinen ohne Betriebsstörung leicht anzubringen).** Dieselben geben, angewandt bei Hochdruckmaschinen, eine **Kohlenersparniß von 20—35 Prozent. Erfolg garantirt.** Circulare und Referenzen auf Anfrage. 557

Gebrüder Körting,
Fabrik von Strahlpumpen jeder Art,
Hannover, Georgstraße 35 a.

Verzinkte 541

Drahtgeflechte und Gewebe
in allen Sorten zu Volièren etc. empfiehlt
Jakob Hilgers, Rheinbrohl.

Universal-Kistenöffner

bei
VALENTIN HAMMERAN
FRANKFURT AM MAIN.
83

Zur **„Weinfabrikation"** liefert
„Getränkefabrikation incl. Essenzen"
gestützt auf jahrelange Anwendungen, resp. praktischen Universal- sowie auch **Spezialrezepte** und Ratschläge nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und von 20jähriger Praxis, unter Garantie der Zusammensetzung. 975

Wilhelm Schiller & Co., Berlin,
landw.-techn. Versuchsanstalt u. Fabrik.



VICTORIA.

Illustr. Muster- u. Modezeitung. Für nur 2 Mark 25 Pf. vierteljährlich 12 Nummern mit 6 colorirten Modekupfern, 300 Abbildungen, — Mode- und Handarbeiten, Stickereivorlagen, — Schnittmusterbogen, 6 Unterhaltungsnummern mit Romanen Novellen, belehrenden Originalartikeln &c., künstlerisch ausgeführten Original-Illustrationen.

14tägige Ausgabe.

HAUS und WELT.

Vierteljährlich 06 Modenummern mit Unterhaltungs- und Schnittbogenbeilagen 2 Mark. Dieselbe, Prachtausgabe mit jährlich 52 colorirten Kupfern: vierteljährlich 4 Mark 50 Pf.

Abonnements bei sämmtlichen Postanstalten und Buchhandlungen. 862

Franz Ebhardt, Berlin W.,
Lützowstrasse 46.

Deutsche Obstfabrikate.

Wir versenden in Kistchen zu 10, 15, 25 und 50 Pfund:

1875r getrocknete Heidelbeeren, bester Qualität, zu 50 Reichs-Pfennige das Pfund.

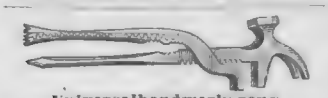
1875r getrocknete schwarze süße Kirschen zu 50 Reichs-Pfennige das Pfund,

1875r getrocknete helle süße Kirschen zu 55 Reichs-Pfennige das Pfund;

1875r getrocknetes gemischtes Obst (sehr angenehm) zu 60 Reichs-Pfennige das Pfund. 119

Packung inbegriffen. Brutto für Netto.

ter Acer & Weymar in Klein-Heubach a. M. (Bayern).



Universalhandwerkszeug

ist gleichzeitig: **Hammer, Zange, Meissel, Schraubenschlüssel, Nagelzieher, Brecheisen, Schraubenzieher, Zollmass etc.** Solid und sauber gearbeitet; Preis 1½ Thlr. beim Fabrikanten **H. Schönfeldt, Berlin, W. Leipzigerstr. 134.**

(Für Wiederverkäufer sehr günstig) 77



Unsere Wasserfilter für Zimmer- und Küchengebrauch sind durch fast alle renommirten Hausgeräthe-Handlungen Europas wie auch von uns direkt zu beziehen; dieselben tragen unsere Firma und sind dadurch von den mangelhaften Nachahmungen leicht zu unterscheiden. 123

Die Fabrik plastischer Kohle,

Berlin, S.O.,
Engelufer 15.

Dr. B. Thiel's
Internationales Institut
(Pensionat),

unter dem Protektorate Sr. Hoheit des Herzogs Ernst II. von Koburg-Gotha,

empfiehlt sich für Zöglinge aus den höheren Ständen durch sachgemässe Lehrkräfte, gesunde, freie Lage (Garten), angenehmen Comfort (Bade- und Zimmereinrichtungen &c.). 133

Die Lehrer der deutschen, englischen, französischen und italienischen Sprache wohnen im Hause in unmittelbarem Verkehr mit den Zöglingen. Eintritt zu jeder Zeit. Prospekte sendet auf Anfrage

Dr. B. Thiel in Gotha.

Für nur 12 Mark bekommt man eine Gruppe

Ausstellungs-Gegenstände,

und zwar 1 hübsche, gut gehende Bronze-Uhr sammt hübsch passender langer Kette; 1 elea. Bronzeaufs-Schreibzeug sammt Federhalter; 2 St. feine Bronzeaufs-Figuren Leuchtenträger, ein komplettes Nähzeug in neugold. Etui; 1 feine Zuckerdose zum Sperren; 1 berühmtes japan. Cigarren-Etui; 1 Salon-Tischglocke; 1 Photographie-Album mit reicher Goldverzierung; 1 schöne Damen-Ledertasche; 1 hochfeiner Damenzeiger für jeden Haushalt unentbehrlich. — Alle hier angeführten überaus schönen und billigen Ausstellungs-Ueberreste kosten zusammen nur 12 Mark.

Adresse: Bazar Blau & Kann, Wien I., Schwibbogengasse Nr. 1. 192

Versandt gegen Kasse oder Nachnahme.

Dr. Werner's Wegweiser zur

Hülfe für alle Kranke

ist es in **allen Gegenden Deutschlands rühmlichst bekanntes Buch**, welches durch jede Buchhandlung für nur 60 Pf zu beziehen ist 181

800

Adressen von Personen, denen, **nachdem sie vielerlei Mittel nutzlos angewendet hatten, das Dr. Werner'sche Heilverfahren Gesundheit und Wohlbefinden verschaffte**, sind dem Buche beigedruckt. Da unser Buch vielfach nachgeahmt wurde, verlange man nur, um sich vor **Täuschung** und **Geldverlust** zu hüten, die in

G. Pönicke's Schulbuchhandlung in Leipzig

erschienene Original Ausgabe, welche auch direct und franko gegen Einsendung von 70 Pf. bezogen werden kann Adresse: **G. Pönicke's** Schulbuchhandlung in **Leipzig.**

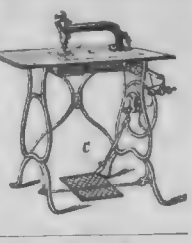


Plaz-Original-Nähmaschinen
einfachstes System der Neuzeit.

A) **Spezialität für Familien**, hocheleganteste Handhabung, keine Reparaturen.

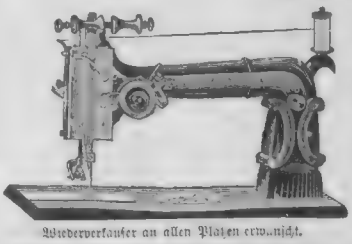
C) **Spezialität für grosse Konfektion** und Mitarrequipirung: von unverwüstlicher Solidität.

Alb. Heinr. Lung & Co. in Frankfurt a/M. Bornheim.



Private finden die Maschinen in gut assortirten Nähmaschinenhandlungen im In- und Ausland wie im Ausland. 962

Bremer Nähmaschinen-Fabrik
in Bremen.



Wiederverkäufer an allen Plätzen erwünscht.

Wir empfehlen unsere, in fast allen Staaten Europas und Amerika patentirten, auf der Wiener Weltausstellung mit der Fortschrittsmedaille prämiirten

Näh- und Knopflochnäh-Maschinen
(Kallmeyer's Patent) für Handwerker.

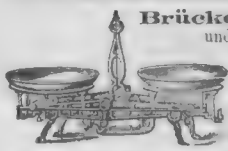
Ferner:

Doppelsteppstich-Nähmaschinen (System Singer)

für den Familien-Gebrauch und leichtere gewerbliche Zwecke.

Doppelsteppstich Hand-Nähmaschinen
(System Singer) prima Qualität.

Vielmalige Atteste von Militärbehörden über Leistungsfähigkeit, sowie Nähproben stehen gratis zu Diensten. (H. o. 517 c.) 84



Brücken-, Decimal-, Balance- und Schalen-Wangen, 111
metrische Gewichte, Hohl- und Längenmasse

liefern prompt und unter Garantie:

C. Schember & Söhne,
Wien, III., Untere Weißgerberstraße 8 und 10.
Budapest, große Nußbaumgasse 7. — Neue illustrirte Preiskataloge franko.



Orthopädisch-heilgymnastische Anstalt
von **B. von Glümer** in Frankfurt a. M.

Mit 1. Oktober d. J. erfährt die von mir seit elf Jahren hier erfolgreich geleitete Anstalt bedeutende Erweiterung, indem sie auf eigenem Grund ins Weineud der Stadt vor das Bockenheimerthor übersiedelt. Größere Raumlichkeiten zur Aufnahme **interner Patienten** stehen ihr von da ab zur Verfügung; und da das Aufenthalt die **Dauer der Kur** wesentlich abkürzt und den **Kurerfolg** erhöht, werden bereits jetzt Anmeldungen **interner Patienten** vorgemerkt. Bei Kindern sinnet, sobald der Kurzweck dies gestattet, Fortsetzung des Unterrichts statt. Prospekte und vorzügliche ärztliche und Laienreferenzen stehen zu Diensten. 986

Konstanz am Bodensee.

BAD-HOTEL.

Unter dem Protektorat **Sr. Königl. Hoheit des Großherzogs von Baden.** Haus I. Ranges. Für Reisende und Pensionäre. See- und andere Bäder **jeder Art.** Alpen- und See-Aussicht. Parkanlagen. Pension incl. Zimmer von **Rm. 5. 50 Pf.**, Zimmer von **Rm. 1. 80 Pf.** an **im Winter nach Uebereinkunft.** (H. 61832) 938

English Service on Sundays in the Chapel of the Hotel.



Seit undenklicher Zeit ein Universalmittel der Eingeborenen **Perus** und **Bolivias**, wurde die unvergleichliche **Heil- und Nährkraft** der **Coca-Pflanze** erst durch die Erforscher Südamerikas, wie **Alex. v. Humboldt, Bonpland** u. A. in Europa näher bekannt, von diesen aber im vollsten Maasse gewürdigt und ergab sich als Resultat ihrer Forsch. die für die Medizin wichtige Thatsache, dass **unter den coca-kauenden Eingeborenen Asthma und Tuberkulose unbekannt seien.** Ein pernan. Gelehrter und Arzt, **Dr. José Alvarez** in Lima, war einer der Ersten, der die **Coca** als Heilmittel in seiner ausgedehnten medic. Praxis anwandte. Die **Dr. Alvarez'schen Coca-Präparate**, welche von Hrn. **Rich. Brandt, Besitzer der Adler-Apoth. in Paderborn**, aus frischen Blättern dieselben werden, um ihre wirksamen, medicinellen Bestandtheile zu erhalten, durch eine besondere Methode an dem Bezugsorte konservirt) nach den Originalrezepten echt und unverfälscht dargestellt werden, sind die Errungenschaft langjähriger Studien dieses Arztes und erz elte derselbe damit die **erstaunlichsten Heilwirkungen** bei **allen Krankheiten des Halses, der Lunge**, bei **Störungen des Nervensystems** und **Magenleiden.** Die **Pillen Nr. I** eignen sich vorzügl. gegen die **Leiden der Respirationsorgane**, die **Pillen Nr. II** beseitigen alle **Leiden der Verdauungsorgane**, die **Pillen Nr. III** sind ein unfehlb. Heilmittel bei **allen Nervenanomalieen und Schwächezust.**, die **Pillen Nr. IV** werden mit Erfolg bei **Hämorrhoiden, starken Magenl.**, etc. gebraucht. Gegen **Migraine etc.** eignet sich der treffliche **Coca-Spiritus** und als **magenstärkend** ist der **Coca-Liqueur** ungemein zu empfehlen. Preis der Coca-Pillen per Schachtel 3 Mark. Preis des Coca-Spiritus und des Coca-Liqueurs per Flasche 3 Mark nebst Gebrauchs-Anw. Niederlage dieser Präparate in den meisten Apotheken **Stuttgart** bei **Lotterer & Speidel**, Rothebühlstrasse 42 b. 51

NB. Man achte darauf, dass sich auf dem Etiquette einer jeden Schachtel als Flasche der Siegel der Brandt'schen Adler-Apotheke in Paderborn befindet, um sicher zu sein, die echten Alvarez'schen Präparate zu bekommen.



Die vorzügliche Qualität der mit nebenstehender Marke bezeichneten **Chocoladen** aus der rühmlichst bekannten

Fabrik von

Ph. Suchard

in **Neuchâtel**
(Schweiz)

findet mit jedem Tage mehr die ihr gebührende Anerkennung; der stets steigende Absatz bietet dafür den besten Beweis.

Die ausnahmsweise günstige industrielle Lage der Schweiz ermöglicht sehr billige Herstellung der Chocoladen Suchard und eignen sich dieselben daher vorzüglich zum Export. Auf die große Auswahl zu Geschenken geeigneter Phantasieschachteln mit Chocolade wird noch ganz besonders aufmerksam gemacht. 149

Entrepôt général à Paris 41 rue de Turbigo.

Tüchtige Xylographen

werden bei höchstem Salair und dauerndem Engagement gesucht in der xylographischen Anstalt von

Stuttgart. **Eduard Hallberger.**



Carl Kober,
Meerschaumwaaren-Fabrikant,
Wien, Kärntnerstrasse 34,
empfiehlt in reichhaltiges Lager aller

Rauch-Requisiten.

Aufträge werden gegen Postnachnahme prompt und billigst effektuirt. Illustrirte Preiscourante gratis franko. 92

Edmund Bühligen, Spezialist,
Gohlis bei Leipzig, Villa Bühligen,
seit vielen Jahren bekannt als Autorität auf dem Gebiete der **Haar- und Kopfhautkrankheiten**, heilt solche, selbst in den schwersten Fällen, **unter Garantie**, auch brieflich, nach eigenthümlicher rationeller Heilmethode. 129

Prospekte gratis und franko.

Delikaten Gelée-Aal

für nur 8 Mark per Dose von circa 4½ Kilo, franko durch ganz Deutschland (andere Fischsorten auf Bestellung) empfiehlt die Ostsee-Fischerei von **Chr. Fritz** in **Prahlen** bei Barth. Versende gegen baar oder Nachnahme. 704

Zur Beachtung
für

Handlungen u. Apotheken.

Kondensirte Milch.

Anglo Swiss Condensed Milk-Company in Chum, Schweiz.

Einzige von Baron **v. Liebig** empfohlene **kondensirte Milch** versendet in **Original-Kisten von 48 Büchsen à ein englisch Pfund Inhalt**

Friedr. Frische in **Hannover,**
Korrespondent der Anglo Swiss Condensed Milk Company. 190

Havanna- &c. Cigarren in vorzüglichen Qualitäten à Mille 36 bis 450 Mark, zollfrei ab Ottensen, empfiehlt die Fabrik von

H. Ranniger,
Altona bei **Hamburg.**

Probezehntel und Preislisten werden versandt. — Wiederverkäufer Rabatt. 733

Prämiirt in Wien und Bremen.

Blitzableiter

670 neuester, bewährtester und billigster Konstruktion, Kupferseil und Platinaspitze. Kostenanschläge, Prospekte und Preiscourante gratis. (H. 52241)

Gebr. Mittelstraß, Magdeburg.

Taschen-Hängematten,

aus den besten Hanfschnuren gefertigt und praktisch konstruirt, über 400 Pfund tragend, per Stück 9 Mark incl. Taschen &c. an Wiederverkäufer bei größerer Abnahme erhebliche Preisreduktion. 194

M. Alexander-Katz,
Seilerwaarenfabrik, **Breslau,** Junkernstraße 4.

Fabrik photograph. Papiere.
Collodium. Negativlack. 779
Ulbricht & Kaders, Dresden.

W. Höffert, Dresden,
Fabrik und Lager 144

Photographischer Papiere.

Centralheizungen mit Ventilation
(Systeme der Professoren Dr. Wolpert, Dr. Meidinger und O. Jutze)

Die Meidinger Oefen.

Broschüre mit Zeichnungen versendet gratis 390

Eisenwerk Kaiserslautern (Rheinpfalz).

Kolporteure gesucht

zum Vertrieb eines **neuen, billigen, überall mit Leichtigkeit in Masse absatzfähigen illustrirten Familienblattes.** Günstigste Bedingungen! Kredit! **Kein Risiko!** — Gefällige Adressen unter **L. 2990 an G. L. Daube & Co., Annoncen-Expedition, Stuttgart,** Blumenstraße 28. I. 184

Acht Bände interessante Bücher

versendet für 2 Thlr., Kataloge gratis (Rb. 744 c.)

189 **H. Haake** in **Bremen.**

Verlag von *Rob. Forberg* in *Leipzig.*

Wohlfahrt, Franz, Op. 36. Kinder-Klavierschule. 3 Mk. 195

— — Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. 2 Mk. 70 Pf.

Krug, D., Op 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Oktavenspannungen und mit Fingersatzbezeichnungen für Pfte. Nr. 1 131 à 1 Mk.

Die beste derartiger Sammlungen. In vielen Musikinstituten eingeführt.

— — Op. 209. Opernperlen. Kleine leichte Fantasieen über beliebte Opernmotive für den Unterricht und mit Fingersatzbezeichnung f. Pfte. Nr. 1–26 à 1 Mk.

— — Op. 271. Nr 2. Fantasie über „der kleine Postillon" f. Pfte. 1 M. 80 Pf.

— — Op. 283. Klassiker-Bibliothek. Das Schönste aus den Werken berühmter Komponisten für das Pianoforte arrangirt und für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatz versehen. Nr. 1—18 à 1—2 Mk.

Stark, L., Klassischer Hausschatz werthvoller und seltener Kammermusiksätze etc. in neuen Uebertragungen für Pfte. Heft 1–26 à 1 Mk. — 3 Mk. 50 Pf.

Über Land und Meer.

№ 52.

Vierunddreißigster Band.

Siebenzehnter Jahrgang,
Zweiter Band.

Allgemeine Illustrirte Zeitung

herausgegeben von

F. W. Hackländer.

Stuttgart, 1875.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich
3 Mark.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Auf vulkanischem Boden, Novelle von Rosenthal-Bonin, Schluß. — Ein Abend in Vitoria, von M. B. — Die letzten Stunden der Herzogin von Burgund, Gemälde von Hermann Schneider, von Karl Albert Regnet. — Aus Bad Ems. — Notizblatter. — Am Vorabend des Hochzeittages. — Kreuz und Schwert, Zeitroman von Gregor Samarow, Schluß. — Die Frankfurter Regatta. — Bilder und Skizzen aus Konstantinopel von R. Müller. VI. Der Leanderthurm. — Das Baden in der See, von Dr. med. H. Klencke. — Ein Welzpalast. Erinnerungen aus St. Petersburg. — Vom Büchermarkt. — Schach. — Auflösung des Rom-Problems in Nro. 51. — Auflösung des Bilderräthsels 51 in Nro. 51. — Preismappe. — Titel und Inhaltsverzeichniß.

Illustrationen: Ein Abend in Vitoria, von G. Doré. — Am Vorabend des Hochzeittages, Gemälde von H. Anton Dietenbach. — Die letzten Stunden der Herzogin von Burgund, Gemälde von Hermann Schneider. — Bad Ems, von G. v. Eh. — Eine Regatta des Frankfurter Ruder-Vereins am 8. August, von R. Kegler. — Gefährliche Liebe, humoristische Bilder von G. Staudet, Schluß.



Ein Abend in Vitoria. Gezeichnet von Gustav Doré. (S. 1027.)

Auf vulkanischem Boden.

Novelle
von
Rosenthal-Bonin.
(Schluß.)

III.

Es war Ende Oktober als Fritz mit seiner Familie in den engen, schmutzigen Bahnhof von Neapel einfuhr. Ich erwartete die Ankommenden am Perron und fand meinen Freund fast gar nicht verändert, nur schien er mir etwas aufgeregter als früher und etwas unstät zu sein. Seine Kinder fand selbst ich Junggeselle allerliebst und seine Frau, trotzdem sie von der Reise sehr angegriffen und erhitzt war, über Erwarten hübsch und anmuthig.

Diese Wahrnehmung fand in näherem Verkehr immer mehr Bestätigung. Aus dem genäschigen, eckigen Kinde war eine feingewandte, milde, muntere und höchst liebenswürdige Frau geworden und ihr junoartiges, stark weibliches Gesicht leuchtete vor sonnigem Familienglück. Ihre großen, graublauen Augen ruhten noch verliebt, wie die einer Braut, auf ihrem Gatten und verliehen ihrem sonst sehr kräftig und klar modellirten Gesicht einen anziehenden Zug von Schwärmerei, und die dicken, goldblonden Flechten, welche sie kranzartig oberhalb der Stirn gewunden trug, gaben ihrem Kopf etwas nordisch Mädchenhaftes. Es war eine Freude, sie im Hause schalten zu sehen, und man fühlte das Behagen und die Zufriedenheit, welche den Hausherrn in ihrer Nähe umschweben mußte und auch sichtbar umschwebte.

Ich schalt mich wieder einmal thöricht, andere Naturen nach meiner stets ausschweifenden Phantasie beurtheilt zu haben. Dennoch blieb ich aus einem dunkeln Gefühl aufmerksam auf das Thun und Lassen meines Freundes und war entschlossen, ihn als Schutzgeist vor den Zauberkreisen dieser schönen Unholdin auf dem Posilipp zu behüten.

In dieser Absicht schenkte ich jetzt auch dem versteckten Häuschen auf dem Berge wieder mehr Aufmerksamkeit, um bei dem ersten Annäherungszeichen von Seiten der Neapolitanerin dort entschieden zu interveniren.

Zu meiner Ueberraschung und großen Befriedigung jedoch machten die Hausbewohner nicht im geringsten Miene, aus ihrer Zurückgezogenheit herauszutreten, obwohl, wie ich sichere Anzeichen hatte, durch ihren Vater das Mädchen von der Ankunft meines Freundes unterrichtet war. Der fatalistische Glaube, daß der einstige Geliebte zu ihr zurückkehren würde, mußte jedoch bei ihr durch die zweijährige, vollständige Trennung nichts von seiner Kraft eingebüßt haben, denn sie säuberte mit ihrer Gesellschafterin das Häuschen von oben bis unten und kleidete sich plötzlich, wie ich erfuhr, weit sorgfältiger als bisher, aber hoch stieg sie dadurch in meiner Achtung, daß sie mit keinem Schritt eine Annäherung, etwa nur eine gemacht-zufällige Begegnung, in's Werk setzte. Im Gegentheil schien sie jetzt, wie ihre Nachbarn, von denen ich einen Gärtner genauer kannte, mir versicherten, weniger auszugehen als früher.

Mich führten Geschäfte nach Sizilien und ich überließ die befreundete Familie all' den bezaubernden Annehmlichkeiten, welche der Aufenthalt in Neapel in so reicher Abwechslung bietet.

Fritz genoß auch, mit seiner empfänglichen Frau, die zum ersten Mal im Süden war, das neapolitanische Winterleben nach allen Richtungen hin, da wurden Wasserfahrten auf das Meer hinaus unternommen, in warmer Dezembersonne Partieen zu Esel bis zu dem Schnee des Vesuv gemacht, milde Mondscheinabende in Sorento und Amalfi verträumt, eigenhändig Orangen und Citronen von den Bäumen gepflückt und, was den Hauptreiz ausmachte, all' dieß ungefähr um die Zeit von Weihnachten. Fritz machte dieß Alles voll Leben und Theilnahme mit, nur erschien er mir stets etwas zu unruhig und hastig, selbst dann noch, wenn er scheinbar völlig in diesen Zerstreuungen aufzugehen schien. Da kam die Reise, ich hatte keine Zeit, weitere Beobachtungen anzustellen.

Nach etwa vierwöchentlicher Abwesenheit kehrte ich von meiner Tour zurück. Unterwegs schon hatte sich ein seltsames Gefühl der Unruhe meiner bemächtigt, dieß vermehrte sich aber peinlich, je näher ich Neapel kam.

Mein erster Besuch galt natürlich meinem Freunde. Ich fand die Familie fröhlich, die Kinder gesund, nur klagte mir Bertha, ihr Mann sei seit einiger Zeit nicht wohl, jenes für sie fast unheimliche Nervenübel der plötzlichen Abspannung, Melancholie mit folgender Aufregung, an dem er schon als Bräutigam gelitten und das auch in dem letzten Jahr hie und da sich wieder gezeigt hatte, habe sich jetzt wieder eingestellt und ihr armer Mann litte öfter sehr unter diesen heimtückischen Anfällen.

Ich erschrak so heftig, daß ich fühlte, wie ich bleich wurde. Diesen Farbenwechsel mußte Frau Bertha in meinem Gesicht wahrgenommen haben, und da dieser Schreck ihr natürlich in gar keinem Verhältniß zu ihrer Mittheilung zu stehen schien, sah sie mich mit ihren großen, lebensfrischen Augen etwas verwundert an.

„Legen Sie dieser Nervenschwäche eine so große Bedeutung bei?" fragte sie mich ängstlich.

„Ein Nervenübel ist in Neapel immer unangenehm, besonders im Winter, bei diesem starken Witterungswechsel," gab ich verwirrt zur Antwort.

Ich konnte der ruhigen, nichtsahnenden, vertrauensvollen Frau nicht in die Augen sehen. Ich empfand plötzlich das heftigste Mitleiden mit ihr, obwohl mein Verdacht bis jetzt ja nur auf sehr vagen Vermuthungen beruhte.

Mich bedrückte eine schwere Sorge. Ich konnte mich unmöglich so harmlos und heiter wie sonst mit der schönen Frau unterhalten, sie merkte schnell meine Verstimmung und diese der Reiseermüdung zuschreibend, half sie mir mit ihrem stets allgegenwärtigen, liebenswürdigen Takt den Besuch abkürzen.

Als ich mich von ihr verabschiedet hatte, stürmte ich, ich wußte eigentlich nicht warum, aber ich war fieberhaft aufgeregt und handelte wie instinktiv, in das Café degli Specchi und das Erste, worauf mein Auge dort fiel, war der hellblonde, etwas erhitzt ausschauende, markirte Kopf meines Freundes. Er kam mir mit fast auffallender Innigkeit entgegen und drückte mir die Hand, daß es mich schmerzte.

Ich versuchte, meinen gewöhnlichen, heitern Ton anzuschlagen und rühmte sein mehr als rosiges, sein päonienblühendes Aussehen.

Meine Worte mußten aber geklungen haben als ob ich damit etwas verbergen wollte, denn Fritz warf einen scharfen, prüfenden, fast stechenden Blick auf mich, wie ich solchen noch gar nie an ihm bemerkt hatte.

„Ich bin nicht so ganz wohl," entgegnete er etwas gepreßt, „ich leide an fliegender Hitze. Es kommt von meinen Nerven," und dann lud er mich auffallend schnell zum Billardspiel ein, das er hastig einzurichten begann.

Mein Verdacht erhielt durch das seltsame Benehmen des Freundes neue Nahrung. Ich beobachtete ihn verstohlen, dachte nach, war nicht bei der Sache und spielte sehr schlecht, bald warf auch Fritz den Queue hin und entfernte sich nach kurzem Abschied.

Auf dem Wege nach meiner Wohnung versuchte ich mich wieder thöricht zu schelten, daß ich sehr wahrscheinlich nur Dinge sähe, die einzig in meiner Phantasie existirten. Hatte Fritz nicht schon ein Nervenleiden gehabt, bevor er zum ersten Mal nach Neapel kam? Kann dieses seltsame Benehmen nicht Folge seines krankhaften Zustandes sein? So suchte ich mich zu beruhigen, mir die schweren Gedanken fortzuscheuchen. Es wollte mir aber durchaus nicht gelingen, immer trat wieder das Bild meines Freundes vor meine Seele, sein erhitztes Aussehen, seine Unruhe, Hast, das Unstäte in seinem Wesen und das plötzliche Brüten. War das nicht ganz dieselbe unheimliche Erscheinung, die er vor zwei Jahren darbot, stimmte nicht Punkt für Punkt sein damaliges und jetziges Wesen und Benehmen überein, nur daß die Sache dießmal herber ausgesprochen, sozusagen einen akuten Charakter angenommen zu haben schien. Alle meine Bemäntelungsvorstellungen flohen wie Wolken vor dem Winde. Ich war bald felsenfest überzeugt, daß Fritz die unselige, böse Fee gesehen und die wilde, verzehrende Liebe, die ihn schon einmal zu vernichten drohte, in ihm wieder erwacht sei. Wenn er sich jetzt nicht schnell rettete, so jagten sich meine Gedanken, war er verloren und brächte unsäglich Elend auch über seine Frau, über sein ganzes Haus.

Ich verbrachte eine schlechte Nacht und ging nächsten Morgen in der Frühe zu dem mir bekannten Gärtner, welcher einer der nächsten Nachbarn der gefährlichen Schönheit war.

Auf mein diplomatisches Anklopfen erfuhr ich denn, daß Niemand Fremdes das Haus Zeppa's betreten und daß sie während dieses Monates nur ein einziges Mal zu dem Juwelier Rebecchino in die Stadt hinabgegangen sei, wo sie sich einen prächtigen Goldschmuck gekauft habe, den sie jetzt alle Tage trüge.

Ich athmete auf, aber gleich sank meine Hoffnung wieder.

„Auf diesem verhängnißvollen Gang muß er sie gesehen und ihre Erscheinung die Brandfackel in sein sehr unverwahrtes Gemüth geworfen haben."

„Wie konnte er auch so wahnsinnig sein und nach Neapel kommen," zürnte ich auf den Thörichten, „dem Löwen, der ihn fast schon einmal zerrissen, so geradewegs tollkühn in den Rachen laufen. Das ist ein unbesonnener Handel, wie von einem kleinen Kind, mir vollständig unbegreiflich," zürnte ich weiter, indem ich die Tuffsteinstufen nach dem Toledo zu herabsprang und war, ehe ich mir einer Absicht deutlich bewußt war, vor dem Laden des Juweliers.

Ich stand mit der Firma in Geschäftsverbindung und trat, wie das in Neapel bei Geschäftsbekannten Sitte ist, zu einem Plauderstündchen in den Laden.

„Nun, Ihr Freund, der stattliche, blonde Herr, ist ja wieder da," redete mich der alte, geschmeidige Korallenhändler an. „Er traf auch hier mit einer alten Bekanntschaft zusammen, das war in seinen Junggesellenzeiten eine gute Kundschaft für mich, aber sahen sich die beiden Leutchen an, es schien als ob sie Beide Bildsäulen geworden wären und dann machte ihr Freund Kehrt, er rannte wahrhaft davon, ohne nur irgend etwas bei mir anzusehen, ohne zu sagen, was er bei mir wollte. Nun, man kann sich doch gekannt haben, ohne einander nachher für das Fegefeuer zu halten," schwatzte der alte mailänder Händler auf mich ein.

„O! Wenn das so wäre, wie Du glaubst," seufzte ich im Geheimen, „ich wollte Dir Deinen ganzen Laden abkaufen, sogar zu den Spitzbubenpreisen, die Du von den Fremden forderst."

Der Juwelier erzählte noch mancherlei pikante Stadthistörchen. Ich war aber kein aufmerksamer Zuhörer, das merkte auch der Alte.

„Sehr nachdenklich heute," warf er mit einem scharfen Blick auf mich ein, „und doch gute Geschäfte gemacht in Sizilien."

Jetzt merkte ich, daß er billig von mir kaufen und meine Zerstreutheit für sich ausnutzen wollte. Zu Geschäften war ich jedoch keineswegs heute aufgelegt und ich entfernte mich, zur sichtbaren Verwunderung Rebecchino's, sehr eilig.

„Was jetzt anfangen?" überlegte ich, als ich draußen in den Straßenlärm eintauchte. Daß meine Befürchtungen auf das Schlimmste eingetroffen, daran war nicht mehr zu zweifeln. „Hier gibt es nur einen Ausweg," grübelte ich, „und dieser ist schleunigste Abreise der Familie von Neapel." Es hielt mich eine eigenthümliche Scheu, das dunkle Gefühl der Nutzlosigkeit ab, mich mit Warnungen an meinen Freund zu wenden ... „Sollte ich seine Frau in's Vertrauen ziehen und sie auf zarte Weise auf die drohende Gefahr aufmerksam machen?" stieg es blitzartig in mir auf.

Ich verwarf diesen Gedanken sofort wieder. „Erstens bringe ich dadurch ihren Mann in ein schlechtes Licht, weil natürlicherweise die Episode kurz vor der Hochzeit zur Sprache kommen müßte, und dieß kann das Glück dieser Ehe, auch wenn Alles sonst gut abliefe, unwiederbringlich zerstören. Dann," überlegte ich, „liegt ja die Möglichkeit durchaus noch nicht fern, Fritz zur Abreise zu veranlassen, ohne daß die Frau nur das Geringste von all' den Dingen erfährt."

Ich sann viel hin und her, wie dieß zu bewerkstelligen. Endlich verfiel ich auf den Gedanken, mich hinter seinen Arzt zu stecken, diesem einige Andeutungen zu machen, ernst genug, um den mir bekannten wohldenkenden und lebensklugen Mann zu veranlassen, energisch auf die Abkürzung des Aufenthalts der Familie Techow hinzuwirken.

Der Arzt hörte mich sehr aufmerksam an und versprach, besonders durch die Frau, welche schon seit einiger Zeit hin und wieder unruhig über das unstäte Gebahren ihres Mannes gewesen sei, meinen Plan zu fördern.

Ich merkte auch bald, daß er sich sehr lebhaft für meine Absicht verwendet hatte, denn Bertha klagte mir bei meinen jetzt ziemlich seltenen Besuchen, wo ich Fritz nie zu Hause traf, daß sie hinsichtlich der Abreise bei ihrem sonst so vernünftigen Fritz auf ganz unerwartet starken Widerstand stoße. Der Aufenthalt hier, klagte Bertha weiter, bekäme ihm entschieden schlecht, wie das Jeder ihm ansehe, er wäre in der letzten Zeit ganz zusammengefallen und sei fortwährend im Fieber. Ich ermunterte sie, in ihren Bemühungen nicht nachzulassen und versprach ihr auch meinerseits, mit Fritz die Angelegenheit einmal ernstlich zu besprechen.

Dieß sollte mir aber schwer werden, denn Fritz vermied mich, wie ich dieß bald bemerkte, absichtlich.

Eines Tages traf ich ihn jedoch in seiner Wohnung und zwar allein in seinem abgelegenen Arbeitszimmer. Er lag auf dem Feldbett und als er sich bei meinem Eintreten aufrichtete, erschrak ich vor seinem veränderten Aussehen.

Sein Gesicht war mager geworden, die Augen glühten bald wie im Fieber, im nächsten Augenblick waren sie trüb, wie erloschen, der Blick starr und öde.

Er war sichtbar unangenehm berührt durch mein Kommen und als ich die Thür hinter mir abschloß, sprang er erregt von seinem Bett auf und fiel mir, bevor ich noch ein Wort sagen konnte, in die Rede.

„Ich weiß, was Du sagen willst, Paul," stieß er heftig hervor, „aber jedes vernünftige Wort ist überflüssig, was sich ein Mensch sagen kann, habe ich mir gesagt, mich haben die Flammen gepackt, ich bin verloren."

„Aber weßhalb, wenn Du Dir so wenig trauen konntest, bist Du hiehergekommen?" warf ich vorwurfsvoll ein.

„Es war mein Schicksal!" rang sich's heiser aus

seiner schwer athmenden Brust, „mein Verhängniß. Es zog mich schon seit dem ersten Tag, als ich Neapel verließ, die ganzen zwei Jahre durch mit unwiderstehlicher Gewalt hieher, geheimnißvoll, leise und allmälig, aber unentrinnbar stark. Ich wäre dort drüben an der Ostsee schließlich krank geworden wie jetzt hier, wenn ich zu Hause geblieben wäre. Es hätte mich dort allmälig angefressen und ausgehöhlt, wie es jetzt hier schnell, vulkanisch geht."

„Du hast ja aber an die Person gar nicht mehr gedacht, bis Du sie hier zufällig sahst," entgegnete ich ungläubig.

„Meinst Du?" fragte mein Freund fast höhnisch. „Was ihr guten, kalten Menschen nicht Alles denkt!" und mit eigenthümlich wehmüthigem Ton fügte er hinzu: „Ich habe die Person nie aufgehört mit verzehrender Leidenschaft zu lieben."

„Auch in Deinem Glück bei Bertha?"

„Auch dann, gerade dann am meisten!"

Ich sah ein, daß ich auf diesem Wege meinem Ziel um keinen Schritt näher käme. „Fritz," sagte ich daher, „sei ein Mann, Du schmachtest in unwürdiger Knechtschaft, Du bist zu feige, Dich ihr zu entziehen. Reiß', wie schon einmal, diesen Zauberbann mit einem kräftigen Entschluß entzwei."

„Könnte ich's, ich thät's, aber es ist zu Hause gerade so, vielleicht noch schlimmer wie hier."

„Und Bertha!" fuhr ich fort. „Fühlst Du denn nicht, daß Du Deiner Frau wenigstens schuldig bist, ihr diese Schmach zu ersparen."

„Sprich nicht von ihr," fuhr Fritz verzweifelt auf, „der Gedanke an sie macht mir Herzkrämpfe, wenn ich oft an sie denke, rührt mich nächstens der Schlag. Sie ist viel zu edel, zu gut, zu lieb und zu brav für mich."

„Reiß' Dich los, Fritz!" ermahnte ich ihn ergriffen. „Du brauchst Dich gar nicht um die Abreise zu bekümmern, ich will schon Alles besorgen, reiß' Dich los, wie Du Dich schon einmal gerettet hast!"

„War das eine Rettung?" fragte er trübe. „Ich kann nicht fort, ich bin gefesselt mit glühenden, eisernen Klammern an dieß glückselig-unselige Land. Was nützt fortgehen? Ich vergehe dort wie hier."

„Fritz, es hat schon einmal geholfen," entgegnete ich nochmals, „Du mußt selbst sagen, daß es Dir wenigstens Ruhe gebracht hat."

„Das sind zwei Jahre her, zwei Jahre der verhaltenen Liebe, der vergeblich zurückgehaltenen, zurückgestauten Flammenfluten, die mir in der Brust glühen."

„Und was soll aus Deiner Frau und Deinen Kindern werden?" fragte ich.

Mein Gespräch unterbrach der Arzt, welcher an der Thür pochte. Ich öffnete, wir tauschten einen ernsten Blick aus und dann winkte mir der Arzt mit den Augen zu, ihn mit dem Patienten allein zu lassen. Ich verabschiedete mich herzlich von meinem unglücklichen lieben Freunde.

Ich hatte nicht die Kraft und den Muth, bei Frau Bertha vorzusprechen und ging in meine Wohnung. Dort litt es mich aber nicht. Es lag etwas wie eine schwere Gewitterwolke mir auf der Seele, ruhelos streifte ich den Vormittag in der Umgegend umher und als ich Abends nach Hause kam, fand ich ein Billet meines Arztes, in welchem dieser mich, sichtlich selbst sehr erfreut, davon in Kenntniß setzte, daß es ihm endlich gelungen, meinen Freund zur schnellsten Abreise zu überreden. Morgen Mittag schon sei Herr Techow entschlossen, per Eilzug nach Rom zu gehen.

Dieser unerwartete Erfolg fiel mir auf und erweckte mir Zweifel, ob Fritz nicht damit nur den unbequemen Mahner hätte los werden wollen. Dann aber dachte ich: „Weßhalb sollte es diesem erfahrenen, lebensklugen Mann nicht besser gelungen sein als mir? Auf die Worte einer Person wie dieses Arztes hört man doch mehr als auf die Mahnungen eines Jugendfreundes, und zum ersten Mal seit Monaten legte ich mich ohne schwere Sorgen zu Bette.

Es mochte etwa zehn Uhr Vormittags sein, als heftiges Läuten an meiner Hausglocke mich aufschreckte. Ein Bote der Familie meines Freundes stand unten. Ich möchte doch sofort nach der Riviera kommen, es wäre etwas Schreckliches vorgefallen, lautete der Bericht.

Ich mußte mich halten, um nicht umzusinken. Mit Mühe kleidete ich mich an und warf mich in eine Droschke, sie zum rasenden Lauf antreibend.

Zitternd und mit wankenden Füßen erstieg ich die Treppen zur Wohnung der Familie. Dort war ein Tumult von mancherlei Menschen, Dienerschaft und Hausbewohnern. Frau Bertha hatte sich in ihre Stube eingeschlossen, man hörte aber durch zwei Thüren ab und zu einen herzerschütternden Aufschrei, ein krampfhaftes Schluchzen.

Als ich bis zum Eßzimmer vorgedrungen war, begegnete mir der Hausarzt, nahm mich bei der Hand und führte mich in ein anstoßendes Zimmer, das er hinter uns verschloß. Er sah tieferregt und bleich aus.

„Ihr Freund weilt nicht mehr unter den Lebenden," begann er mit unterdrückter Stimme, „er hat sich heute früh vergiftet, ich entwand dieß Fläschchen soeben seiner Hand. Er hat Chloralaldehyd genommen und ist sanft hinübergeschlafen. Heute morgen, erzählte der Diener, sei der Herr, scheinbar ganz wohl, nur die Augen immer starr am Boden, nach Hause gekommen, hätte sich umgekleidet, und als er nach einer Stunde in sein Zimmer gekommen sei, um ihm das Frühstück zu bringen, hätte er seinen Herrn todt gefunden. Die Frau und alle Uebrigen glauben, er sei an einem Nervenschlag verschieden, nehmen Sie ihnen den Glauben nicht. Das Fläschchen hat Niemand als ich gesehen und eine Obduktion werde ich zu verhindern wissen."

Ich sank bei dieser erschütternden Mittheilung, einer Ohnmacht nahe, auf einen Sessel und brauchte geraume Zeit, bis ich mich wieder so weit gesammelt hatte, um im Zusammenhang denken zu können.

„Haben Sie denn gar keine Ahnung davon, was so plötzlich diese Katastrophe herbeigeführt hat, da Alles gut zu werden schien?" fragte ich endlich.

„Das weiß ich nicht!" entgegnete der Arzt mit eigenthümlichem, nachdrucksvollem Ton. „Sie wissen, daß ein Arzt Manches bemerken muß, was er nicht sagt. Wollen Sie den Verblichenen noch einmal sehen?" fuhr er milde, wie gewöhnlich, fort. „Ich ordne an, daß er heute noch nach San Cristoforo gebracht wird. Es wird schon zu warm."

Ich hatte kaum den Muth, das unheimliche Zimmer zu betreten. Dort lag mein Fritz auf seinem Feldbett, in seiner mir so wohlbekannten Jagdhauskleidung, und schien so ruhig, friedlich und süß, wie nur ein Kind dieß kann, zu schlafen, einzig auf seinen Augenlidern lag ein tief rothblauer Schimmer. Er schlief den ewigen Schlaf, während er hier Unruhe, Kummer und Jammer zurückließ. Ich ergriff die leblose Hand des geliebten Unglücklichen. Wer hätte geglaubt, daß diesem ruhigen, friedlichen, stets heitern Kameraden solch' ein Schicksal vorbehalten sei, in seinem sanften, edlen, genügsamen Herzen eine Doppelliebe der wunderbarsten Art ihre verheerende Flammen schlagen und dieß Leben, das nur Glück und Behagen für sich und Andere zu bereiten geschaffen schien, auf so entsetzliche Weise zerstören würde?

Ich riß mich endlich los von dem Entseelten und verließ das Haus des Jammers, ohne der Wittwe in ihrem Schmerz durch meine nutzlosen Tröstungen beschwerlich zu fallen.

Als ich wieder die sonnige Luft des Lebens auf der Straße einathmete, begann mich das Räthsel zu beschäftigen, welche Umstände denn diese entsetzliche Katastrophe so unvermuthet herbeigeführt hätten.

Der Arzt hatte in so seltsamer Betonung gesprochen, als ob ihm eine Vermuthung sehr nahe gelegen, dennoch aber scheute ich mich, von ihm Aufklärung zu verlangen. So viel ich sonst nachdachte, fand ich durchaus keine Ursache heraus, die ihn so plötzlich zu dem verzweifelten Entschluß getrieben haben könnte. Es blieb einzig noch übrig, die Urheberin des ganzen Trauerspiels selbst um Aufklärung anzugehen, und das war eine sehr schwere Aufgabe.

Wahrscheinlich wußte das junge Weib noch gar nicht, was vorgefallen, mußte ich mir sagen, und wie würde diese leidenschaftliche Person die Mittheilung aufnehmen? Wenn sie nicht im Schreck, in der Ueberraschung etwas verrieth, schloß ich, würde ich von dieser verschlossenen Person, auch bei der größten Klugheit im Fragen, nichts erfahren. Trotzdem entschied ich mich zu ihr zu gehen, um zu versuchen, ob ich nicht dennoch, im Fall sie noch nichts von dem Geschehenen wußte, durch einige vorsichtige Fragen mir Licht in diese dunkle Sache bringen könnte. Auf mein Läuten öffnete die Zofe und sah mich mißtrauisch an, sie schien mein Kommen sehr ungern zu sehen, das fiel mir auf, was konnte sie gegen mich haben? Sie hatte mich vor Jahren hier zum ersten und letzten Mal gesehen, als ich jedenfalls nichts Uebles überbrachte. Sie sah scheu zu mir auf, und erst als ich ernst und entschieden forderte, mich bei ihrer Herrin zu melden, leistete sie meinen Worten Folge.

Etwas bleicher, aber voller und stattlicher als früher, trat mir jetzt Zeppa entgegen. In ihren Augen glühte das alte, leidenschaftliche Feuer, aber ihr Mund, ihre ganzen Züge waren weicher, runder, lieblicher geworden, sie war entschieden viel schöner als früher, weil das tigerartig Schlanke, das Wilde ihrer Erscheinung einem schönen Ebenmaß gewichen.

Sie sah mir voll und groß in's Auge, mit einem Blick, unter dem ich seltsamerweise den Athem vergehen fühlte. Da sie kein Wort sprach, so sammelte ich mich und stotterte die Frage hervor, ob sie nicht wüßte, wo mein Freund sich aufhielte, seit gestern Mittag sei er verschwunden und seine Familie sei sehr besorgt, ihm möchte etwas zugestoßen sein.

Bei den ersten Worten meiner Frage lächelte die brünette Schönheit so seltsam, wie ich sie das erste Mal unvergeßlich lächeln gesehen, dann aber heftete sich ihr Blick gespannt auf mich und als ich schloß, lag ein ängstlicher Ausdruck in ihren Blicken, und sie fragte mich fast unhörbar:

„Auch jetzt noch nicht nach Hause zurückgekehrt? Ist er denn heute morgen nicht heimgekommen?"

Auf meinem Gesicht mußte ein Ausdruck gelegen haben, der sie zum Weitersprechen reizte, denn wie entschuldigend fügte sie noch leiser hinzu: „Er hat mich gestern Abend, ohne mein Zuthun, zum ersten Mal besucht."

Ich wußte genug. Ich fühlte nicht den Beruf, diese böse Fee zu schonen. Mit ernsten, langsamen, nachdrücklichen Worten sagte ich zu ihr: „Ihr Freund ist todt, er hat sich heute früh in seiner Wohnung vergiftet."

Ein kurzer, unartikulirter Schrei, wie der Todesruf eines wilden Thieres, entwand sich ihrer Brust, eine Porzellanschale, die sie spielend zwischen den Fingern hielt, zerbrach, so daß sie sich tief in die Hand schnitt und das Blut hell herabtropfte. Ihr Gesicht hatte eine bläuliche Färbung. Dann wandte sie sich mit einem tonlosen „ich danke Ihnen" langsamen Schrittes der Thür ihres Schlafzimmers zu.

Aus diesem erscholl jetzt ein Schreckensruf und das italienisch laute, gellende Gejammer der Zofe, dann wurde es für mich unheimlich still.

Ich verließ dieß Haus, das so still versteckt, so idyllisch und heimelig zwischen den Hügeln träumt und solchen Jammer und Tod hinaus in das Leben gesendet.

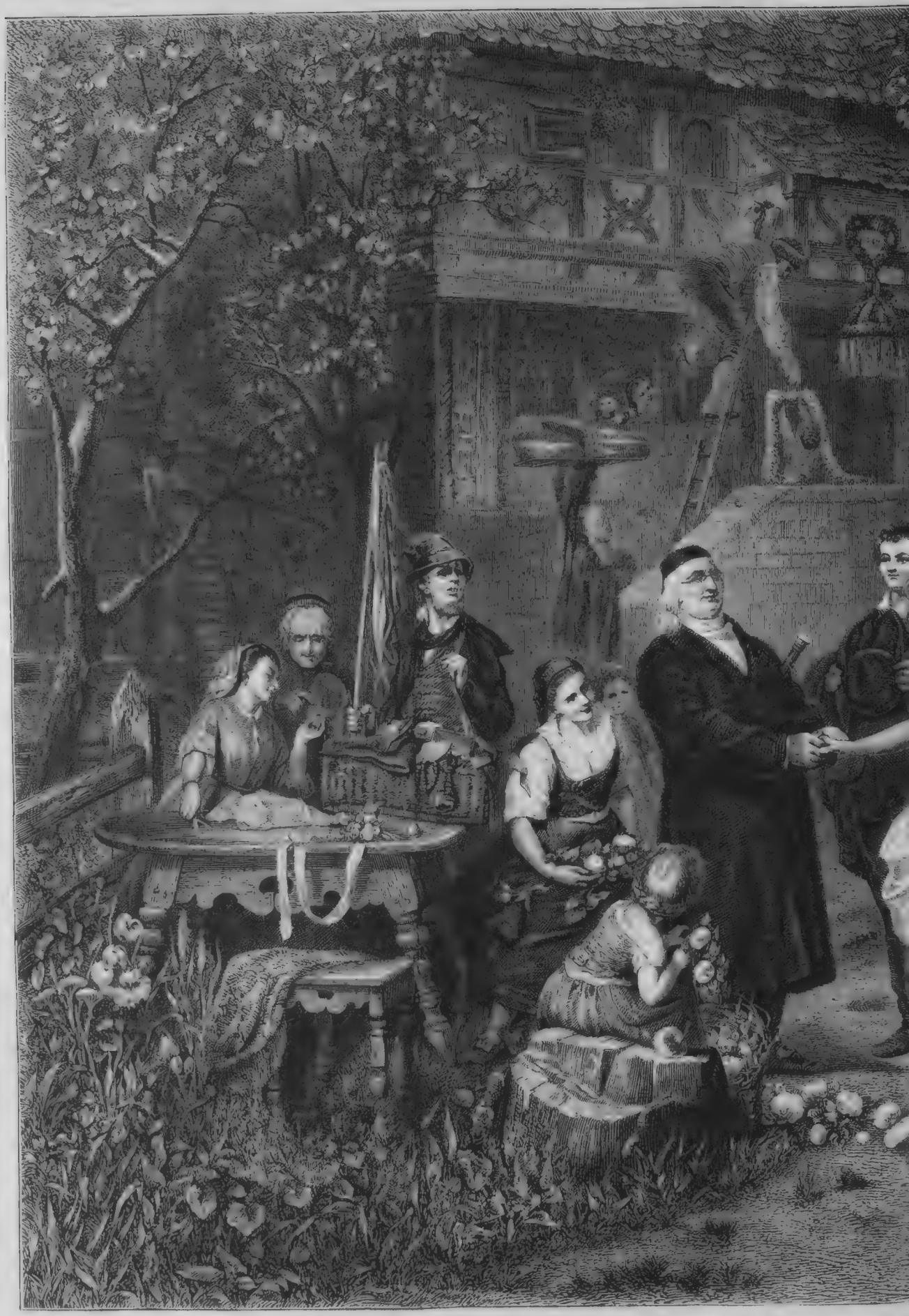
Fritz Techow liegt auf dem mit seltener Blumenpracht und kostbaren Denkmälern fast überschütteten Campo santo nuovo außerhalb Neapel begraben. Zuerst konnte sich Bertha von dem Grabe ihres so sehr geliebten Gatten gar nicht trennen, dann führte aber das Wohl der Kinder, welche die Frühlingswärme in Neapel nicht vertragen konnten, ihre Abreise in die Heimat herbei. Sie lebt jetzt als junge, schöne Wittwe still und thätig auf ihren Gütern und hat glücklicherweise keine Ahnung davon, welch' ein Trauerspiel sich vor ihren Augen abgespielt.

Zeppa Falcone thut täglich nur noch einen Gang, das ist — zum Grabe ihres geliebten Frederigo — dorthin geht die auffallend schnell Alternde täglich. Das Kapellchen Santa Ginevra, dicht hinter ihrem Hause, zu dem sie früher täglich, allmorgendlich bei Sonnenaufgang wandelte und dort zwei Jahre lang gebetet, ihr Schutzpatron möchte doch sie und ihren Geliebten wieder zusammenführen und sie Beide dauernd glücklich werden lassen, — betritt sie nie mehr, der Heilige hat sie nach ihrer Meinung schmählich getäuscht.

Ein Abend in Vitoria.

(Hierzu das Bild S. 1025.)

Die Sonne hatte den Tag über von einem wolkenlosen Himmel gebrannt und die vier Granatbäume am Eingang in das Städtchen Vitoria, welche mit ihren feinen Blättern und leuchtend rothen Blüten still und üppig gedeihend zwischen einem vermorschten Palast maurischen Styles, einem großen Düngerhaufen und einer verfallenen Polizeiwache standen, waren fast fingersdick mit Staub bedeckt. Mit Sonnenuntergang hatte sich eine Art Stoßwind von dem Gebirge erhoben, den Staub von den Pflanzen geschüttet und als jetzt der Mond langsam hinter starren, kahlen Kalkbergen aufstieg und sein Silberlicht von den heißen Steindächern der Stadt in die schmalen Gassen hinabfließen ließ, schwieg der Wind wieder, standen die Bäume still da, öffneten die Nachtblüten ihre Duftkronen und schwebte thauige, erquickende Luft mit dem stillen, beruhigenden Licht zugleich vom Himmel. Jetzt erwachte in den Straßen des Städtchens das Leben. Die Jalousieen hoben sich schnurrend vor den Fenstern, Thüren öffneten sich, Strohstühle wanderten auf die Straßen hinaus, wurden auf die Balkone geschoben; in den zehn Cafés des Ortes erstrahlte ein Ueberfluß an Licht und in den Barbierstuben sammelte sich, nur vom Lämpchen an der Madonna über dem Heißwassernapf beleuchtet, die gewöhnliche abendliche Plaudergesellschaft. Der lahme Henriquez Cabrilla trabte mit seinem Eselchen durch die Straßen, die Beine schlenkernd und die grüne, gestrickte baskische Wollmütze auf dem krausen Kopf, den Leuten vor den Thüren kaltes Wasser aus seinen Korbflaschen darbietend, und am Marktplatz schwankte in der mit bunten Lampions illuminirten und mit Reihen von Citronen garnirten Bude, rasselnd mit seinen Eisstücken, der große hölzerne Limonadekessel auf und nieder. Vor den Thüren, in jeder Ecke, in jedem Winkel vor dem Hause standen, saßen und lagen Leute, Frauen, Männer, Kinder — es war das Volk; auf den Balkons saßen Frauen und Mädchen der höheren Stände, die Männer und jungen Leute saßen im Café oder schwärmten in sehr abgelegenen Gäßchen umher. Allmälig verstummte das lebhafte Plaudern und Lachen mit dem Höhersteigen des Mondes. Er wirft jetzt sein Licht voll in die engen, alterthümlich stolzen Gassen und beleuchtet schon viele Schläfer, ausgestreckt vor ihren Häusern oder still vor sich hinstarrend ihre Cigarrette rauchend, er beleuchtet Gruppen von Damen auf den Balkons, mit Mantillas um die Schultern, schwarze Schleier auf den dunklen Haaren und Fächer in den zierlichen Händen, die mandelförmigen, dunklen Augen sehen noch düsterer und noch weniger geschieht als sonst jetzt in die Nacht hinaus, der schöngeschnittene Mund athmet in vollen Zügen die kühle, duftige Nachtluft ein, und Señora und Señorita sehen und träumen mondlichtbegossen, von Granatblüten umduftet, von



Am Vorabend des Hochzeittages. Gemälde von H. Anton Dieffenba



nem Stahlstich aus dem Kunstverlag von Goupil & Co. in Berlin. (S. 1031.)

— etwas mehr Geld, nach etwas mehr Geld, denn in Spanien sind im Allgemeinen schon seit zwei Jahrhunderten die Taschen leer und das Herz voll. Höher steigt der Mond, tiefer wird die Stille, fühlbarer der Nachtthau, stärker der Blütenduft, traumhaft heißer alle die Wünsche und schwer die Augenlider; unten in der Straße schnarcht man schon, hier oben auf den Balkons spielt leiser, schwächer der Fächer in der Hand der brünetten Schönen. Auf den Feldern lagert thauige Nachtluft und schimmert schon in blitzenden Thautropfen das Mondlicht, auch die Granatblüten beginnen sich jetzt zu schließen. Auf den Balkons wird es leer, die Schläfer vor den Häusern haben über sich Strohmatten gebreitet, und von dem unaussprechlich eintönigen Massengezirp der Cikaden umtost, schläft Stadt und Land jetzt, der Barbier und der Limonadeverkäufer, die Granatbäume und der Düngerhaufen und der verfallene maurisch-gothische Palast und am tiefsten die hohe Polizei. **R.-B.**

Die letzten Stunden der Herzogin von Burgund.

Gemälde von Hermann Schneider.

(Hierzu das Bild S. 1032.)

Noch saß der vierzehnte Ludwig auf dem französischen Throne, aber er war nur ein Schatten des Herrschers, für den ein wohldienerischer Antiquarius das Sinnbild einer Sonne, welche ihre Strahlen über den Erdball verbreitet, und darüber die stolzen Worte: «Nec pluribus impar» erfunden. Er hatte seiner Mißachtung von Recht und Herkommen in dem berüchtigten Satze Ausdruck gegeben: „Der Staat bin ich" und lag nun in den Fesseln des listigen Weibes, das im Verein mit den Ränken des königlichen Beichtvaters es schließlich dahin zu bringen gewußt, daß Ludwig sich heimlich mit ihr hatte trauen lassen. Er hatte durch maßlose Verschwendung und eine Reihe ungerechter Kriege Frankreich zu Grunde gerichtet und dabei fast nie seine Absichten erreicht. Die gänzliche Zerrüttung der Finanzen, der er nicht mehr abhelfen konnte, hatte das Herz seines Volkes von ihm abgewendet und sein blindes Vertrauen zu dem Jesuiten Tellier es erbittert. Man hatte ihm seine zahllosen Mätressen verziehen, das unbegrenzte Zutrauen zu seinem Beichtvater verzieh man ihm nicht, ebensowenig die nun am Hofe an die Stelle der lockersten Galanterie getretene Frömmelei.

Dem politischen Unglück folgte Mißgeschick in der Familie, und wußte auch der König seinen Schmerz über die vielen Unfalle, die er zu erdulden hatte, öffentlich zu verbergen, an seinem Herzen nagte er heimlich desto mehr.

Der hohe persönliche Muth, den sein Vetter Philipp von Orleans schon im Alter von siebenzehn Jahren bei der Belagerung von Mons und in den Schlachten von Steenkerken und Neerwinden an den Tag gelegt, hatte den eitlen König, der wohl die Menuette zu tanzen, aber keine Schlacht zu schlagen wußte, eifersüchtig gemacht und er hatte den jungen Helden vom Heere abberufen. Dieser aber überließ sich nun den zügellosesten Ausschweifungen, selbst nachdem er durch seine Vermählung mit des Königs natürlicher Tochter von der Montespan, Mademoiselle de Blois, dessen Schwiegersohn geworden. Philipp von Orleans war übrigens nicht ohne politischen Ehrgeiz und konnte es seinem Schwiegervater nie verzeihen, daß dieser König Karl II. von Spanien zu einem Testament bewogen, das ihn von jeder Anwartschaft auf den spanischen Thron förmlich ausschloß.

Dieses Testament sollte für Ludwig eine reiche Quelle häuslichen Unglücks werden. Philipp protestirte öffentlich gegen dasselbe und zog sich vom Hofe zurück, indem er sich ernstlich dem Studium der Kriegswissenschaft widmete, wobei ihm noch Zeit übrig blieb, jenes der Chemie, das er früher schon mit Eifer betrieben, wieder aufzunehmen. Seine scheinbare Aussöhnung mit seinem Schwiegervater verschaffte ihm den Oberbefehl im spanischen Erbfolgekriege, erst in Italien, dann in Spanien. Aber Ludwig mißtraute ihm und gab ihm den Marschall Marsin mit geheimen Instruktionen zur Seite, die Philipp an selbstständigem Vorgehen hinderten. In Italien wenigstens. In Spanien dagegen drang der Herzog siegreich vor, und es konnte Ludwig nicht lange ein Geheimniß bleiben, daß jener Absichten auf den spanischen Thron habe, wenn auch nur für den Fall, daß Ludwig seine eigenen Ansprüche auf denselben würde fallen lassen.

Man hat vielfach Vergleiche zwischen dem französischen Hofe jener Zeit und dem byzantinischen angestellt und das Facit war die Konstatirung großer Aehnlichkeit beider mit einander, was Sittenlosigkeit und Verbrechen anlangt. Zwei Jahre nach Philipp's Geburt hatte das Gericht die Marquise von Brinvilliers wegen einer Reihe von Giftmorden an ihren nächsten Verwandten und anderen Personen zum Schwert und Scheiterhaufen verurtheilt und das Urtheil vollziehen lassen. Nach ihrem Tode aber vermehrten sich die Giftmorde auf eine erschreckende Weise; sie waren förmlich zur Modesache geworden, so daß der König einen eigenen Gerichtshof (cour de poisons) für solche Verbrechen niedersetzen ließ. Unter solchen Umständen hatte das Studium der Chemie an und für sich schon einen bedenklichen Beigeschmack, namentlich wenn es von Personen betrieben ward, bei denen ein wissenschaftliches Interesse daran anzunehmen etwas ferne lag, wie beim Herzoge von Orleans.

Bald flüsterte man auch am Hofe, der Herzog wolle sich der ungeliebten und seinen politischen Plänen im Wege stehenden Gemahlin entledigen. Das Gerücht drang selbst zu des Königs Ohren und er war geneigt, dem Herzoge den Prozeß wegen Hochverraths machen zu lassen. Nur dem Widerstande, den der Dauphin Ludwig, Herzog von Burgund, im Kabinete der Absicht des Königs entgegensetzte, hatte es Philipp zu verdanken; daß er unbehelligt blieb. Als aber rasch hinter einander der Dauphin, seine Gemahlin und ihr ältester Sohn, der Herzog von Bretagne, starben und auch des Königs Urenkel, der nachmalige fünfzehnte Ludwig, unter Symptomen erkrankte, welche auf die Möglichkeit einer Vergiftung hindeuteten, nannte alle Welt den Herzog von Orleans als den Giftmischer. Doch verweigerte der König die von diesem selber erbetene Untersuchung.

Die Dauphine Maria Josepha von Sachsen, eine Tochter August's des Starken und einer dänischen Prinzessin, ist mit Elisabeth Charlotte von der Pfalz eine der wenigen Frauen am damaligen französischen Hofe, die vom Schmutze der allgemeinen Unsittlichkeit unbefleckt blieben. Schlicht und einfach erzogen, suchte sie ihr Glück nur in der Familie und ertheilte ihren Kindern jeden Tag persönlichen Unterricht, selbst dann noch, als Krankheit sie in den Lehnstuhl bannte. Sie blieb auch am französischen Hofe das Muster einer deutschen Frau, und so ist nichts natürlicher, als daß ein deutscher Künstler, Hermann Schneider in München, sich an ihrem Gedächtniß zu dem Bilde erwärmte, das sie inmitten ihrer geliebten Kinder als deren Lehrerin zeigt.

Hermann Schneider ist der Sohn des Mitbegründers der münchener „Fliegenden Blätter" und war früher ein Schüler Piloty's. An seinen zahlreichen Bildern rühmt man schönen Aufbau der Massen und feinen Sinn für die Harmonie der Farbe, beides Ergebniß des eingehenden Studiums der Alten. Obwohl seit Jahren leidend, entwickelt der noch junge Künstler eine außerordentliche Thätigkeit und hat sich bereits einen geachteten Namen gemacht.

Karl Albert Regnet.

Das Bad Ems.

(Hierzu das Bild S. 1033.)

Unter den Bädern von europäischem Ruf nimmt Bad Ems schon seit langer Zeit eine der ersten Stellen ein. Während seine heilkräftigen Quellen so vielen Leidenden Genesung versprechen, ziehen seine prachtvolle Lage in einer der schönsten Gegenden Deutschlands, in dem malerischen Lahnthale, in unmittelbarer Nähe des Rheins, sowie seine guten, comfortablen, dem einfachen Bedürfniß wie den Anforderungen des Luxus entsprechenden Einrichtungen das elegante Publikum aller Länder zu einem Sommerrendezvous in der reizenden Bäderstadt zusammen. Ems genießt in diesen Beziehungen, wie gesagt, schon lange ein wohlbegründetes Renommée. Wesentlich erhöhte sich dasselbe noch und eine historische Bedeutung gewann der harmlose elegante Badeort, als im Juni 1870 von Ems aus der Telegraph von jenen Unterredungen des Königs Wilhelm mit dem französischen Botschafter Benedetti Kunde gab, welche einen Weltkrieg entfachen sollten.

Wie überhaupt Ems von jeher durch zahlreiche Besuche fürstlicher Persönlichkeiten ausgezeichnet wurde, so sind es seit einer Reihe von Jahren hauptsächlich zwei Herrscher, welche der emser Saison einen ganz besondern Glanz verleihen. Es sind dieß die Kaiser Wilhelm und Alexander, welche dort alljährlich die Verwandtschafts- und Freundschaftsbeziehungen, durch die sie verbunden sind, in zwanglosem Verkehr pflegen, ausruhend von der Last der Geschäfte, den Sorgen und Mühen des Throns. Und es ist in der That kein anderer Ort geeigneter, Körper und Geist mehr zu erfrischen, als das reizende Bad Ems.

Den Mittelpunkt des ganzen Kurlebens bildet der Kursaal mit den ihn umgebenden Anlagen, welcher im Jahr 1839 eröffnet und eingeweiht wurde, nachdem der bescheidene alte Bau nicht mehr genügen konnte und im Jahr 1836 abgebrochen war. In demselben finden während der Saison Theater, Konzerte und Tanzbelustigungen statt. Für Spaziergänge in unmittelbarer Nähe bieten der Kurgarten, die Alleen und die Gartenanlagen bei den Vier Thürmen ebene und schattige Wege. Für schlechte Witterung ersetzt dieselben eine auf besondern Wunsch des Kaisers Wilhelm neuerbaute gedeckte Halle unterhalb und entlang des Kursaals. Etwas entferntere Spaziergänge führen auf der linken Lahnseite oberhalb der Brücke zu einem kleinen Marmordenkmal mit Ruhesitzen, der Marienſäule (zu Ehren der Großfürstin Maria von Rußland), unterhalb und rechts der Gitterbrücke an dem neuen Badhaus vorüber zu den Waldungen des Malbergs und nach dem Henriettenweg (so genannt zu Ehren der verstorbenen Erzherzogin Karl von Oesterreich). Von dem in dieser Anlage stehenden Schweizerhäuschen hat man eine herrliche Aussicht auf den Badeort und die gegenüberliegenden Felsengruppen. Dem Fuß des Malbergs entlang führt ein schattiger Weg nach der Lindenbach, einem bescheidenen Wirthschaftslokal am Eingang einer waldigen Bergschlucht. Wenige Schritte weiter trifft man auf die ergiebigen Blei- und Silberbergwerke, deren Ausbeute in dem großartigen Poch- und Hüttenwerke „Silberau" verarbeitet wird. Schlangenwege im Walde führen auf die Höhe des Malbergs. Auf der rechten Lahnseite steigt man auf zum Theil in den Felsen gehauenem Wege auf die Bäderley, eine steile Felsengruppe, aus welcher sich mehrere zackige Kuppen, die „sieben Köpfe" genannt, hervorheben. Auf dem ersten derselben steht die sogenannte Moshütte und auf dem Wege zu dieser auf einem Felsvorsprung ein Kriegerdenkmal zu Ehren der im französischen Kriege Gefallenen; auf dem hintersten und höchsten ragt der Konkordiathurm.

Weitere Ausflüge führen auf der linken Lahnseite nach dem lahnsteiner Forsthaus und dem Dorfe Frücht, wo sich des Ministers von Stein Grabstätte befindet; auf der rechten Lahnseite hinter dem Kurhaus aufwärts nach der „schönen Aussicht" bei Kemmenau. Für ausgedehntere Touren sind des Besuches werth flußaufwärts das alte Dorf Dausenau, das Städtchen Nassau mit dem Stein'schen Bau, Burg Nassau und Burg Stein mit Stein's Denkmal, ferner Kloster Arnstein und Schloß Langenau, Balduinstein mit Schloß Schaumburg. Flußabwärts dem Rheine zu führt die Straße nach Fachbach und der Nievernerhütte, einem großartigen Eisenwerk und Gießerei. Die Straße von Dorf Ems rechts ab führt nach der Silberschmelze und der Ruine Sporkenburg. Ueberraschend ist endlich der Austritt aus dem engen Lahnthal an das Ufer des Rheinstroms mit dem Blick auf die Burgen Lahneck, Stolzenfels und Marxburg.

An diesem von der Natur so reich ausgestatteten und durch Menschenhand zu einem so behaglichen und eleganten Wohnsitze geschaffenen Orte fließen nun jene berühmten Quellen, welche schon seit langer Zeit Tausenden von Leidenden Genesung oder wenigstens Linderung brachten.

Die emser Heilquellen gehören zu den ältesten Deutschlands, ja sollen der Sage nach schon von den Römern gekannt gewesen sein, und werden sowohl zum Trinken als zum Baden benützt. Die alten Quellen, vornehmlich Kesselbrunnen und Krähnchen, sind allgemein bekannt und von den verschiedensten Seiten beschrieben. Eine wirkliche Sehenswürdigkeit aber, die Grotte der König-Wilhelms-Felsenquellen, deren Entstehung und die damit verbundene Auffindung der neuen Mineralquellen, ist besonders auswärts noch wenig bekannt und verdient daher hier noch besonders erwähnt zu werden.

Der frühere Besitzer des Nassauer Hofs stieß im Jahr 1852 bei dem Versuch, in dem hinter seinem Hause liegenden Felsen einen Keller zu treiben, auf warmes Mineralwasser. Da die nassauische Gesetzgebung den Besitz von Mineralquellen als allein dem Fiskus zustehend ansah und um zu konstatiren, daß den alten Quellen des Kurhauses durch die aufgefundene Quelle kein Abbruch geschehe, wurde der Zugang zu der gewonnenen Höhle vermauert und die Quelle während zehn Jahren in die Lahn geleitet. Im Jahr 1861 ging der Nassauer Hof auf die jetzigen Besitzer über, welche die Quelle sofort regelmäßig faßten und um Konzession zu Erbauung eines Badhauses einkamen; aber erst nach Verfluß von zwei Jahren wurde dieselbe ertheilt. Im Verlauf der nun in Angriff genommenen Sprengungs- und Fundamentirungsarbeiten wurden noch zwei weitere Quellen entdeckt, welche von Fresenius analysirt und für Trinkquellen ähnlich dem Krähnchen erklärt wurden.

Als König Wilhelm I. im Sommer 1867 zum ersten Mal in Ems die Kur gebrauchte, geruhte er, den Felsenquellen den Namen „König-Wilhelms-Felsenquellen" beizulegen, und zwar sollte die Quelle Nr. 1 Wilhelms-, Nr. 2 Augusta-, Nr. 3 Viktoria-Quelle genannt werden.

Alle emser Quellen haben nach der Analyse von Fresenius absolut gleiche mineralische Bestandtheile und unterscheiden sich nur durch die Temperatur und den damit verbundenen Mehr- oder Mindergehalt an freier Kohlensäure, dem für die Haltbarkeit des Mineralwassers so wichtigen Faktor. Während nun die Temperatur des Krähnchen, seither der Haupttrinkquelle, vom Jahr 1851 bis 1871 eine von den Gelehrten noch nicht ergründete Steigerung von 23° R. auf $28_{,69}$° R. erlitten und zusammenhängend damit bedeutend an Kohlensäuregehalt verloren hat, ist die Temperatur der Viktoriaquelle heute $22_{,8}$° R., so daß also für alle seit langen Jahren aufgestellten Indikationen ohne Frage die Viktoriaquelle die Erbin des alten Krähnchen ist, ein Schluß von weittragender Wichtigkeit für alle Aerzte, welche Patienten nach Ems schicken. Der erwähnte Vorzug macht das Wasser der Viktoriaquelle ferner auch zu dem für den Versandt geeignetsten, da ein Verderben desselben bei Lagerung in kühlem Keller geradezu unmöglich ist, um so mehr als die Administration die größte Sorgfalt auf saubere und akkurate Füllung verwendet.

Unsere Illustration zeigt neben einer Ansicht von Ems das interessante Hotel zu den Vier Thürmen, das Kurhaus und den stattlichen Kursaal, sowie die oben beschriebene Felsengrotte, welcher die König-Wilhelms-Felsenquellen entspringen, nebst der dazu gehörigen eleganten Trinkhalle. Ein Besuch dieser Quellen mit dem massiv aufgeführten und den Anforderungen unserer Zeit entsprechend höchst elegant eingerichteten Badehaus wird Jedem viel Interesse bieten.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Es ist eine eigene Sache um die Schönheit eines Gedichts** und diese erklären zu wollen, hat eine gewisse Aehnlichkeit mit der Zergliederung des Duftes der Rose. An dieser Klippe scheitert auch Hugo Gaedke in seiner Studie: „Aus Heinrich Heine's Dichterwerkstatt" (Hamburg, Hoffmann und Campe). Das Eigentliche, wodurch Heine bezaubert, hinreißt, begeistert, entzückt, zeigt Gaedke nicht, wohl aber besitzt er ein feines Sprachgefühl und findet deßhalb feine und originelle Wendungen in den Heine'schen Gedichten mit Glück heraus und weiß den Leser für Heine'sche Sprache und Ausdrucksform zu interessiren. Die Begeisterung, welche der Autor diesem großen Dichter entgegenbringt, verleiht seiner Studie eine anziehende Wärme.

— **Unter den Talenten, die schon einen langen literarischen** Lebenslauf hinter sich und sich einen Namen erworben haben, sind wenige sich in ihren Produktionen so gleich geblieben wie Temme. Die Verbindung von scharfsinniger Kriminalistik mit der düstern Romantik dünnbevölkerter Haidedistrikte, bald an der russischen Grenze, bald in Westphalen mit dem historischen und sozialen Hintergrunde der Zeit, bald nach den Befreiungskriegen, diese seltsame Mischung von Elementen gibt der Temme'schen Erzählung eine ganz bestimmte Physiognomie und einen speziellen Reiz, den man in dieser Stärke bei keinem andern Autor dieser Art empfindet. Vortrefflich alle die Elemente Temme'scher Darstellung zu einer höchst wirkungsvollen Geschichte vereinigt, weist die neueste Erzählung dieses Autors „Aus grauer Haide" (Berlin, Springer) auf. Die Zeit nach den Befreiungskriegen, die westphälische Haide mit ihren seltsamen Starrköpfen, wunderlichen Kauzen, unheimlichen, socenstrickenden Schäfern und abgeschlossenen Adelskreisen ist hier vortrefflich gezeichnet.

— **Für Wiener speziell und dann für Weintrinker im Allgemeinen** dürfte ein Büchlein von Interesse sein, das der weinfrohe

Autor Friedrich Schlögl „Alte und neue Historien von wiener Weinkellern, Weinstuben und vom Weine überhaupt“ (Wien und Pest, A. Hartleben) getauft hat. Diese Schrift behandelt nicht nur originelle wiener Lokalitäten, wo Wein getrunken wurde und noch getrunken wird, sie gibt auch aus Chroniken, älteren Zeitschriften, aus eigener Erfahrung und durch Traditionen überkommene hübsche Schilderungen des Wieners in seinem Verhältniß zum einheimischen Wein, zu seinen Weinstuben, des Lebens und Treibens in diesen, und skizzirt den Weinausschank und die Weinpolizei von der guten alten Zeit bis heute. Es ist ein gutes Stück Kulturgeschichte in diesem Büchlein, das von der ersten bis zur letzten Seite besonders für Freunde der Stadt Wien, des Weines, der Wirthshäuser und der Geschichte, also für ein recht großes Publikum unterhaltend und anziehend ist.

— **Die Kunde der Thierwelt hat mit Brehm's „Thierleben“** einen so ungewöhnlich großen Schritt gemacht, daß man für längere Zeit einen Stillstand in der Behandlung des Stoffes hätte erwarten sollen. Aber es zeigte sich, daß die Sache sich auch noch von einem andern Punkte populär behandeln ließ, von einem, der namentlich für unsere jüngeren Forscher von Wichtigkeit ist, es ist der noch den Stand- und Fundorten, und diesen nimmt das Prachtwerk ein, welches Gustav Jager unter dem Titel: „Deutschlands Thierwelt“ (Stuttgart, Krüner) in zwei Bänden herausgegeben. Der Verfasser, der auf diesem Terrain einen geachteten Namen besitzt, hat mit dem Buche wirklich ein originelles Werk geschaffen, indem er die Thiere nach den Orten gruppirt, wo wir sie finden, — wir führen nur einige der Kapiteltitel an, um anzudeuten, wie das gemeint ist: Was fliegt, Was auf der Erde sitzt, In und an Aas, In und an Mauern, Fels, Wiese, Weinberg, Garten, Gebäude, Wasserspiegel, Sandgrund, Fließendes Wasser ꝛc., — nachdem der Verfasser im ersten Band ein allgemeines Bild der Natur und ihrer Wohnplätze für die Thiere gegeben, das den Lesern Lust und Liebe zum Studium einzuflößen wohl angethan ist. Drei Zeichner ersten Ranges: Kretschmer, Schmidt und Specht, haben dem Werke durch Holzschnitte, Thonbilder und Farbendrucke den künstlerischen und doch streng wissenschaftlichen Schmuck verliehen. Eine zweite billige Ausgabe des werthvollen Buches dürfte für die große Masse unbemittelter Naturfreunde angezeigt sein.

— **Von der „Bibliothek der Hausfrau“, welche Charlotte** Wagner (Erfurt, Bartholomäus) herausgibt und die der praktischen Winke für das materielle Wohl der Familie eine große Fülle bietet, sind drei neue Bändchen erschienen: IV. Die Kartoffelküche, V. Das Buch von der Diät, VI. Der Fisch. Sie seien den freundlichen Leserinnen warm empfohlen. Ebenso ist das 21. Bändchen der „Medizinischen Hausbücher“ (Berlin, Denicke) ein sehr erwünschtes; es enthält die Hausapotheke. Die unentbehrlichen Hausmittel sind darin von Apotheker Mühsam und Dr. Barinsky zusammengestellt und ist ihre Anwendung und Wirkung kurz angegeben.

— **Für die wißbegierige und des Wissens bedürftige Jugend** hat Dr. A. C. Müller seine „Geographie der alten Welt“ berechnet (Berlin, Lüderitz-Habel). Es ist dieß ein recht übersichtliches, knapp und klar gefaßtes, reichhaltiges Schulbuch, das auch für unsere Leser ein Interesse haben dürfte, da es zugleich ein recht ausführliches und hübsch orientirendes Nachschlagebuch für alte Geographie abgibt, spezieller natürlich als diese Rubrik in allgemein lexikographischen Werken bedacht sein kann. In diesem Sinne wollen wir hier darauf aufmerksam machen.

— **Die kleinste Ausgabe der Bibel ist soeben in Oxford** University Preß hergestellt worden. Dieselbe ist auf sehr dünnem, indischem Papier gedruckt, mißt 4½ bei 2¾ Zoll und wiegt, in dünnes Maroklleder gebunden, weniger als 125 Gramm (¼ Pfd.). Man kann sie daher leicht in der Westentasche unterbringen. Trotz des kleinen Formats ist der Druck sehr deutlich und bequem lesbar.

Bildende Künste.

— **Die neue Kunsthalle in Düsseldorf wird nun bald in An**griff genommen, da Stadt und Künstlerschaft sich über eine Baustelle auf dem Friedrichsplatz geeinigt haben, wo das Gebäude jedenfalls die beste Lage erhält, die man sich denken kann.

— **Der Direktor der berliner Kunstakademie, A. von Werner,** verweilte mehrere Wochen auf der Villa seines Freundes Viktor Scheffel bei Radolfszell am Bodensee zu einem alle Verehrer des Dichters wie des Künstlers gleich interessirenden Zwecke. Werner hat trotz seiner Ueberhäufung mit großen künstlerischen Arbeiten, wie mit den schwerer lastenden, welche ihm sein Amt und das unternommene Reformwerk des ihm anvertrauten Instituts auferlegen, dem Wunsche seines Freundes, des berühmten Poeten, nachgegeben, dessen allbekannte, allen Deutschen werthe „Geschichte aus dem 10. Jahrhundert“, den Eckehard, mit Zeichnungen seiner Hand zu illustriren. Scheffel's Besitzung ist mitten inne zwischen allen jenen Lokalitäten und in jener Landschaft gelegen, welche die Szenen für die im Eckehard geschilderten Vorgänge gaben, dem Kloster St. Gallen und dem Hohentwiel, dem einstigen Herrschersitz der strengen und berückenden Frau Herzogin Hedwig von Schwaben. A. v. Werner benutzt den Sommeraufenthalt daselbst, um an jenen Stellen die landschaftlichen Lokalstudien zu machen, welche seinen Illustrationen zu dieser Dichtung dasselbe Gepräge der übergegenden Wahrheit verleihen helfen sollen, das unter so vielen anderen liebenswürdigen Eigenschaften auch seine Bilder zum Trompeter von Säckingen auszeichnet.

— **Im Konzilsumsaale in Konstanz sind die Maler Pecht** und Schwörer gegenwärtig mit der Ausführung zweier neuen Fresken: dem Besuche Kaiser Joseph's in der alten Bodenseestadt und dem Friedensschluß Barbarossa's mit den lombardischen Städten, beschäftigt.

Kultur und Wissenschaft.

— **Die bei der Jahrhundertfeier des Geburtstags Goethe's** angeregte, jedoch erst im Jahre 1862 unter dem Protektorat des Großherzogs von Sachsen in's Leben getretene „deutsche Goethestiftung“ soll das Gedächtniß Goethe's durch Förderung deutscher bildender und dichtender Kunst und deren Einflusses im Vaterlande, insbesondere durch Verleihung von Ehrenpreisen für ausgezeichnete Leistungen auf jenen Gebieten, verherrlichen. Bisher hatte die Stiftung, namentlich mit Rücksicht auf die umfassende Förderung dichterischer Produktion durch die „deutsche Schillerstiftung“, ihre Mittel den bildenden Künsten zugewendet, und es sind auf Grund ausgeschriebener Konkurrenzen, bei welchen hervorragende Künstler und Aesthetiker, Peter v. Cornelius, Steinle, Schnorr v. Carolsfeld, Genelli, Preller, Hähnel, Drake, Lübke, Herman Grimm, v. Zahn, als Preisrichter fungirt haben, dem Bildhauer Schilling zu Dresden für die Gruppe der „Nacht“, dem Historienmaler Wislicenus zu Düsseldorf für den Karton „die Deukalonische Flut“ und für die Entwürfe zur Ausschmückung des Museums zu Weimar, dem Bildhauer Hertel zu Dresden für den Entwurf eines Siegesdenkmals Preise von jedesmal 1000 Thalern verliehen worden. Mit dem diesjährigen Preise sollte dagegen nach Beschluß vom 29. Juni d. J. die Poesie, und zwar ohne Ausschreibung einer Konkurrenz die bedeutendste Leistung auf dem Gebiete der „Volksdichtung in mundartlicher Sprache“, bedacht werden. Auf Grund der deßhalb eingeholten übereinstimmenden Gutachten der Sachverständigen, Emanuel Geibel zu Lübeck, Professor Scherer zu Straßburg, Geheimer Hofrath Schöll zu Weimar, beschloß die heut an dem wiederkehrenden Geburtstage Goethe's tagende Versammlung der Stimmberechtigten, welche von dem Vorsitzenden des weimarer Goethevereins, Geheimen Finanzrath Dr. Heerwart, geleitet wurde, den diesjährigen Ehrenpreis von 3000 Mark dem Dichter Klaus Groth zu Kiel zu verleihen. Ferner einigte man sich dahin, den nächsten, im Jahre 1877 zu verleihenden Preis der Landschaftsmalerei zu widmen und die Bedingungen der auszuschreibenden Konkurrenz, sowie die Wahl der Preisrichter dem Vorstande des weimarer Goethevereins zu überlassen.

Industrie, Handel und Verkehr.

— **Endlich ist es definitiv entschieden worden, was mit den** bis jetzt stehen gebliebenen großen Weltausstellungsbauten in Wien, speziell mit der Rotunde und dem Industriepalast, der Maschinenhalle, der Kunsthalle und den beiden Pavillons des Amateurs geschehen soll. Die Frage war der Gegenstand eingehender Berathungen zwischen Vertretern des Handels- und Finanzministeriums, und die Ergebnisse dieser Berathungen haben nun die kaiserliche Genehmigung erhalten. Demgemäß bleiben nur die Rotunde mit dem sie umgebenden Galerieen-Viereck und die Maschinenhalle auf die Dauer von fünf Jahren und die beiden Pavillons auf die Dauer von zehn Jahren stehen. Alle übrigen Ausstellungsbauten werden abgetragen, also namentlich die beiden Hauptkransepte sammt den Quergalerieen und eingedeckten Höfen des Industriepalastes, die Kunsthalle, wahrscheinlich auch der Irrhpavillon, der Kaiserpavillon und die beiden Administrationsgebäude.

— **In dem Safte der Fichte oder Rothtanne findet sich ein** Stoff, das Koniferin, welches seit längerer Zeit schon bekannt ist. Durch einen chemischen Prozeß gelang es den beiden Assistenten am Universitätslaboratorium zu Berlin, Dr. Haarmann und Dr. Tiemann, diesen Stoff in das Vanillin umzuformen, welches sich in der Vanille findet und dieser den charakteristischen Geruch und Geschmack verleiht. Dieses künstliche Vanillin ist dem natürlichen in Zusammensetzung, Geruch und Geschmack vollständig gleich. Dr. Haarmann stellt bereits in Holzminden das Vanillin aus Fichtenholz fabrikmäßig dar. Der Gehalt der natürlichen Vanille an Vanillin ist sehr schwankend. Die beste Sorte enthält davon ungefähr zwei Prozent, und in demselben Verhältniß mit Zucker verrieben wird die neue Vanille in den Handel gebracht. Eine Stange bester Vanille wiegt ungefähr drei Gramm und kostet ca. 75 Pf. bis 1 Mark; die Zuckermasse befindet sich in Fläschchen, deren Gehalt eben einer Stange natürlicher Vanille entspricht. Ein solches Fläschchen kostet 60 Pf. Da diese neue Vanille bedeutend billiger ist als die natürliche, so werden Konsumenten größerer Quantitäten, Konditoren und Chokoladefabrikanten, bedeutende Ersparnisse machen.

— **In Rußland werden achtmal so viel ausländische Weine** getrunken, als über die Grenze kommen. In 16 russischen Städten, nämlich in Petersburg, Moskau, Kursk, Nowotscherkask, Charkow, Odessa, Shidra, Kasan, Kaschin, Jaroslaw, Kaluga, Waroschow, Saratow, Jelez, Stawropol und Kamenez-Podolsk, bestehen 40 Fabriken, welche Xeres, Madeira und andere ausländische Weine fabriziren. Es gibt zahllose Konsumenten, welche die guten heimischen Krim- und Kaukasus-Weine auf keinen Fall trinken wollen und den ausländischen Wein moskauer Fabrikation bedeutend vorziehen. Die bedeutendste Weinmesse ist die in Nischnij-Nowgorod. Dahin kommen jährlich aus dem Kaukasus 3- bis 400,000 Eimer Tschichirwein, hauptsächlich aus Kisljar. Auf der Messe sind 8 große Steingebäude aufgeführt, in denen die Niederlagen der Großhändler liegen. Die Hauptlieferer des Tschichirweins sind die Armenier Mamalchanow, Sserebrjakow, Ustandilow, Kalustow, Sultanow u. A. Sie stellen den Wein in jungem Zustande, denn in Kisljar und Umgegend gibt es keine guten Lagerkeller. Der Wein wird mit Kohlen gereinigt, wodurch er sein Bouquet verliert. Daher kommt der Tschichir in reiner Gestalt nicht in den Konsum, man läßt ihn ausfrieren und braucht andere Mittel, um ihn zu verbessern. Die Sobolsjew'schen Erben aus Jaroslaw, Gebrüder Syssylin aus Kaschin, Marakkin aus Kasan und einige Andere kaufen den Tschichirwein im Großen auf, reinigen ihn in ihren Destillationen, präpariren ihn in Art der ausländischen Weine und bringen ihn dann in den Handel.

— **In Amerika werden augenblicklich ernsthafte Versuche mit** einem lenkbaren Luftschiff angestellt, welches den Verkehr zwischen Amerika und Europa in etwas mehr als zwei Tagen vermitteln soll. Der Erfinder des neuen Ballonschiffes heißt Fr. Wilh. Schröder, ist in Aurich in Westfriesland geboren und lebt seit einer Reihe von Jahren in Baltimore, mit der Konstruktion des Modells für sein lenkbares Luftschiff beschäftigt. Endlich im Mai oder Juni d. J. war dasselbe nach seiner Idee so weit vervollkommnet, daß bei der Ausführung im Großen der Erfolg unzweifelhaft sein mußte, und er legte, nachdem er ein Patent genommen, seine Pläne dem Generalpostmeister der Vereinigten Staaten, Herrn Jewell, vor. Dieser sprach sich in einem Schreiben an den Erfinder sehr anerkennend über die Idee aus, und auch der deutsche Gesandte in Amerika, Freiherr von Schlozer, interessirt sich nach den öffentlichen Mittheilungen sehr für die Sache. Mit der „Anerkennung“ und dem „Interesse“ war jedoch dem Erfinder nicht geholfen, und wahrscheinlich wäre er von der theoretischen Erfindung niemals zum praktischen Versuch gelangt, wenn ihn nicht der Zufall mit einem vermöglichen Mann zusammengeführt hätte, der er von der Möglichkeit, seine Erfindung nutzbar zu machen, überzeugte. Es war dieß gleichfalls ein Deutscher, ein Herr Georg Gail, von der großen Tabakfirma Gail und Ax in Baltimore; dieser gab das Geld her, und die Kontrakte zur Anfertigung des Luftschiffes in der erforderlichen Größe wurden Mitte Juli abgeschlossen. Das Schiff selbst soll die Form eines Rettungsbootes erhalten, und 60 Fuß lang, 10 Fuß hoch und 10 Fuß breit sein; das Gerippe wird aus Stahlbügeln und Eisendraht konstruirt und erhält einen Ueberzug von wasserdichter Leinwand. Getragen wird die Gondel von einem gleichfalls aus wasserdichter Leinwand hergestellten eisförmigen Ballon, der 70,000 Kubikfuß Gas fassen soll. In der Gondel befindet sich eine kalorische Maschine von 12 Pferdekraft, welche sowohl am vordern und hintern Theil der Gondel als auch an den Seiten Räder mit Flügeln treibt. Die Räder vorn und hinten sind wie Schiffsschrauben (jede mit zwei Flügeln) konstruirt; die Räder an den Seiten haben Aehnlichkeit mit Schaufelrädern. Außerdem hat die Gondel vorn und hinten ein Steuerruder, welche beide gleichzeitig und gleichartig bewegt werden. Daß man, theils durch gleichartige, theils durch verschiedenartige, theilweise aber auch entgegengesetzte Bewegung der einzelnen Räder mit der Gondel sich nach beliebiger Richtung fortbewegen oder auch stillstehen kann, wenn die Räder in der Luft in derselben Weise, wie bei einem auf dem Wasser befindlichen Schiff wirken, das ist ganz unzweifelhaft; die Frage ist nur, ob sie ebenso wirken werden. Außer der kalorischen Maschine ist in der Gondel auch ein Apparat zur Erzeugung von Gas, um durch Nachfüllen die Tragfähigkeit des Ballons zu konserviren, und außerdem einige kleine Reserveballons für den Fall, daß der große Ballon leck wird. Was die Leistungsfähigkeit des Ballons anbelangt, so will der Erfinder in anderthalb Stunden die Fahrt von Baltimore nach New-York zurücklegen, in fünfzig Stunden will er von New-York nach London fahren, und eine Rundreise von New-York über London, Hamburg, Paris, Lissabon und zurück nach Washington, einschließlich Abgabe der Post an genannten Orten, will er in sechs Tagen vollenden. Sein Luftschiff wird so konstruirt, daß es bei einem Eigengewicht von 28 Centnern die Poststücke und 14 Personen befördern kann. Thatsache ist, daß die einzelnen Theile des Apparats in Arbeit gegeben sind, und daß sie sämmtlich laut Kontrakt am 5. August vollendet sein sollten. Rechnet man eine Verzögerung von einigen Tagen und eine Zeit von zwei bis drei Wochen zur Zusammensetzung der ganzen Maschinerie, so müßten Anfangs September spätestens die Probefahrten gemacht werden können.

Haus- und Landwirthschaft.

— **Die von dem ersten österreichischen Vereine für Kaninchen**zucht veranstaltete internationale Kaninchenausstellung dauert bis zum 13. September. Für die erste derartige Exposition wurden 216 Objekte, worunter 211 Thiere, angemeldet; sie sind in den von der internationalen Geflügelausstellung herrührenden Käfigen untergebracht. Die Thiere wurden zumeist aus Frankreich, Belgien, Deutschland und Oesterreich eingeschickt und zeigen in Farbe und Größe die verschiedensten Variationen. Es sind darunter Exemplare, welche großer als der gewöhnliche Feldhase sind und 12 bis 15 Pfund wiegen; so die ausgestellten Leporiden, ein Geschenk des Fürsten von Bücheburg an den Verein; dieselben sind das Produkt einer Kreuzung von Stall- und Feldhasen, welche Züchtungsart von diesem Fürsten in großem Maßstabe betrieben wird. Um die Thiere vor Sonne und Regen zu schützen, wurde der Ausstellungsraum mit einem Reisigdache bedeckt. In den Seitengalerieen sind die aus Kaninchenfellen und Kaninchenhaaren erzeugten Gegenstände ausgestellt; es befinden sich daselbst zahlreiche Pelzobjekte aus Kaninchenfell, welche dem feinsten und kostbarsten Pelzwerk täuschend ähnlich sehen, ferner sehr feine Hüte aus Kaninchenhaaren, welche bis jetzt beinahe ausschließlich aus Deutschland und Frankreich bezogen werden, dann Kaninchenlederarten, Kaninchenhaare in den verschiedenen Stadien ihrer Verarbeitung und die durch ihre seidenartige Feinheit hervorragende Kaninchenwolle. Die Prämien bestehen in silbernen und bronzenen Medaillen und in Geldpreisen der Kommune Wien; außerdem werden Anerkennungsdiplome zuerkannt. Die feierliche Uebergabe der Preise erfolgt an dem letzten Ausstellungstage, am 13. September.

— **In Leipzig fand vom 6. bis 8. September ein Kongreß** der deutschen Geflügelzüchtervereine statt, für den sich in den betreffenden Kreisen eine höchst rege Theilnahme kundgab.

Feste und Versammlungen.

— **Der sächsische Turnlehrerverein hält seine fünfte Jahres**versammlung am 28.—30. September in Zwickau ab. Zur Theilnahme an der Versammlung sind nicht nur die Mitglieder des Vereins, sondern alle Lehrer eingeladen, welche ein Interesse an den Bestrebungen des sächsischen Turnlehrervereins haben, dessen Hauptzweck die Förderung des Turnunterrichts an den Schulen ist. Anmeldung von Vorträgen, Thesen und etwaigen Anträgen sind bis zum 4. September bei dem Vorstand des Vereins, Oberlehrer Zedtler in Chemnitz, zu bewerkstelligen.

Gestorben.

— Edwin Troß, Verlagsbuchhändler und Antiquar, bekannte Autorität in seinem Fache, 53 Jahre alt, am 26. August, in Paris.

— Basil Kuroischkin, Dichter, 43 Jahre alt, in St. Petersburg.

— Joh. Jak. Stähelin, Professor der Universität, berühmter Orientalist, am 27. August, 80 Jahre alt, in Basel.

— R. van Rees, Professor der Naturwissenschaften an der Universtiat Utrecht, 78 Jahre alt, Ende August.

— Graf v. Montebello, vormaliger Adjutant des Kaisers Napoleon und Gesandter in Petersburg, am 30. August, in Paris.

— Dr. Oskar Peschel, Geh. Hofrath und ord. Professor der Geographie, vorm. Redakteur des „Ausland“, am 31. August, 49 Jahre alt, in Leipzig.

— General Frossard, früher Erzieher des Prinzen Louis Napoleon, Korpsführer im letzten Krieg, am 3. September, in Paris.

Am Vorabend des Hochzeittages.

(Hierzu das Bild S. 1028 und 1029.)

Louise war blond wie Gold, hatte ein Gesicht wie Pfirsich so zart roth und weiß, und Augen, die so hellleuchtend blau waren wie Gebirgswasser, dazu kam noch, daß sie des Huberbauers einzig Kind war, eines angesehenen Mannes im Dorfe, der viele Morgen Getraideland, Rebberge, Wiesen und Obstgüter besaß. So viel große Silberknöpfe seine Weste hatte, so viel tausend Gulden besaß der Huberbauer, so ging das Gerücht. Nachdem Louise aufgehört hatte, für die Gänse, Enten und Hühner lebhaft sich zu interessiren, nachdem eine Ferse in den Strumpf einstricken nicht mehr ihr höchstes Ziel war und Verstecken und Haschen nicht so höchst unterhaltend und interessant, fing Louise an, mit ihren hellen Sonnenaugen den Fritz öfter zu betrachten. Fritz war auch des Betrachtens werth; ein rothbackiger Krauskopf von nicht gerade außergewöhnlicher Klugheit, aber stets fröhlich und munter und gutherzig und frisch wie eine Erdbeere. Fritz ließ sich das Ansehen gefallen, er sah sogar hin und wieder Louise auch an, aber wie meist immer dachte er auch hier nichts dabei, um so mehr sann Louise nach, die überhaupt nachdenklicher Natur war. Der Zufall führte sie häufig auf Wiese und Feld zusammen, und allmälig, unmerklich, unbewußt spielte Louise Zufall, sie ging hin, wo sie wußte, daß Fritz war. So wurden Beide älter, Louise siebenzehn und Fritz zwanzig. Da sagte der alte Huberbauer, der sehr kluge, nachdenkliche Augen hatte: „Mutter, die Louise sieht den Fritz gern — er ist ein vermöglicher Bube und erbt einmal den ganzen Freihof.“ — „Ja, und brav ist er auch,“ flocht die Mutter ein. „Das ist er.“ fuhr der Bauer fort, „das Mädchen kommt jetzt in die Jahre, — ich werde mit dem alten Freihöfler sprechen.“ — Der Huberbauer sprach, und eines Tags wurde Fritz durch den Ausspruch seines Vaters überrascht, daß es jetzt Zeit für ihn zum Heirathen wäre und daß die Louise für ihn sehr gut passen möchte. Fritz riß die Augen auf und dachte nach, zum ersten Mal in seinem Leben, und da schien ihm, daß Louise sehr schöne Augen habe, einen süßen Mund und auch sonst ein nettes Mädchen wäre, die wohl einmal eine recht gute Frau für ihn abgäbe. — So wurde denn Louise ganz rosenroth, als sie am nächsten Tage Fritz die Hand reichte und dieser ihre Finger etwas lange in den seinen behielt. Fritz gab Louise einen Kuß, was sehr ungeschickt ausfiel, da er mit seinen Lippen auf die etwas gebogene Nase seiner Braut kam, — aber die Zeit lehrt nicht nur beten, dachte Louisens Mutter. So war denn der Tag der Hochzeit herangekommen, der wurde ein Freudentag

für das ganze Dorf. Das ganze Dorf lud der Huberbauer ein, denn es kam ihm nicht an auf fünfhundert Gulden, die die Hochzeit kosten konnte, und es wurde gewaltig aufgeräumt unter den Hühnern, Enten und Gänsen. Acht Tage vorher rauchte schon der Schornstein vom großen Hause, worin die Hochzeit stattfinden sollte, außergewöhnlich, und es roch nach Eingesottenem im ganzen Dorf. Es wurde auch in der Stadt Zucker am Hut gekauft und viel Safran und Zuckerwerk, und das Herbeischleppen steigerte sich, je näher der Hochzeitstag heranrückte, und erreichte die höchste Stufe am Abend vor dem wichtigen Tag. Da herrschte schon Hochzeitsluft im ganzen Dorfe. Die Kinder tanzten, die Erwachsenen schwatzten in fröhlicher Erwartung, die Burschen beneideten den Fritz und manche Mädchen fanden, daß Louise gar nicht so schön war. Der Vorplatz vom Huberbauerhause sah aus, als wäre Jahrmarkt: es hatte sich auch ein Krämer eingestellt, der bunte seidene Bänder und Glaskugelketten feilbot. Das Haus wurde bekränzt, die



Die letzten Stunden der Herzogin von Burgund. Gemälde von Hermann Schneider. (S. 1030.)

Musikanten kamen, und zuletzt auch noch, als die Sonne eben untergehen wollte, der Herr Pfarrer. Er begrüßte vor allen thätig Versammelten das Brautpaar und besonders die Braut. „Annie," sagte er, „Du bist allezeit ein braves, kluges Mädchen gewesen, Du wirst eine brave, kluge Frau werden, – Du bist zwar noch jung, aber der Fritz ist es auch und so werdet ihr euch gut ineinander fügen lernen." Und zu der Rede jubilirten die Kinder, welche Laubwerk für die Bekränzung herbeischleppten, sprang die Ziege, sahen ernst hinaus Schwiegervater und Schwiegermutter, — letztere hatte feuchte Augen, — lachelte schlau der Krämer und sahen am tiefsinnigsten drein die ganz jungen Mädchen, welche die Kränze flochten. Ein solches Bild ungetrübten ländlichen Glückes bei ländlichem Reichthum, ein so heiteres Bild deutschen Bauernlebens, über welchem aber ein tieferniter Hauch, besonders durch die Gruppen der Alten, ausgebreitet ist, führt uns der Maler Anton Dieffenbach hier vor. Der „Vorabend des Hochzeittages" bildet ein hübsches Pendant zu Knaus' „Goldener Hochzeit".



Bad Ems. Nach einer Skizze von O. Horst. (S. 1030)

Kreuz und Schwert.

Zeitroman

von

Gregor Samarow.

(Schluß.)

Fünfunddreißigstes Kapitel.

Der Abend dunkelte tief herein, als Graf Franz und Gabriele zurückkehrten. In ernsten Gesprächen hatten sie einen Spaziergang um Donchery herum gemacht, von wo die Truppen sich immer mehr und mehr zurückzogen, um den Marsch nach Paris anzutreten, wo die Regierung der nationalen Vertheidigung den äußersten Widerstand organisirte, und wo der große Nationalkampf, der an die Stelle des Krieges gegen den Kaiser und die kaiserlichen Armeen getreten war, seine endliche Entscheidung finden mußte, — eine Entscheidung, die, nach dem prophetischen Worte des Königs Wilhelm, — daß mit dem Tage von Sedan der eigentliche Krieg gegen Frankreich erst beginne, — noch in weite Ferne gerückt zu sein schien.

Gabriele war lange schweigend neben ihrem Bruder hergegangen, der sie liebevoll und dringend nochmals gebeten hatte, sich ernst zu prüfen, ob sie die Bitte des Lieutenants von Rothenstein mit freiem und freudigem Herzen erfüllen könne, da sie, selbst um die Bitte eines Sterbenden zu erfüllen, ein so heiliges Gelöbniß nicht mit einem widerstrebenden Herzen ablegen dürfe, — denn von dem Augenblick an, wo sie dem Verwundeten ihre Hand gereicht, dürfe sie nicht mehr an seinen Tod denken, sondern müsse aus voller und ganzer Seele für sein Leben beten.

„Für sein Leben beten?“ rief Gabriele wie verwundert, — „o mein Gott, — wenn ich mit meinem eigenen Leben das seinige erkaufen könnte, — wie freudig wollte ich es hingeben!“

Betroffen blickte Graf Franz sie an.

„So bringst Du,“ fragte er, — „dem armen Leidenden, der mit dem Tode ringt, kein Opfer, — so —“

Er vollendete nicht und drückte nur leise ihre Hand, die auf seinem Arm lag.

„Ja,“ rief Gabriele, tief aufathmend, als wolle sie ihre Brust von einer schweren Last befreien, die darauf ruhte, — „ja, mein Bruder, — ich liebe ihn, — ich habe ihn lange geliebt, und sein Bild ist zwischen mich und den Himmel getreten, dem ich mich gelobt von den Tagen meiner Kindheit an, — aber ich habe die Kraft gehabt, mein Herz zu bezwingen, — als er mir mit Worten, die tief in meine Seele drangen, von seiner Liebe sprach, — da habe ich das Gefühl niedergedrückt, das mich mächtig zu ihm hinzog, — ich habe ihm die weiße Rose gegeben, statt der rothen Liebesblüte, die er erflehte, — ich habe versucht, ihn zu vergessen! — Aber jetzt,“ fuhr sie fort, mit ihren großen Augen zu ihrem Bruder emporblickend, — „jetzt, da ich ihn wiedergefunden, wund und krank, — die weiße Rose roth von seinem Herzblut, — jetzt kann ich mein Gefühl nicht mehr niederdrücken, — es wäre Sünde, es zu thun, — denn dieß Gefühl, — das empfinde ich tief in meiner Seele, — hat Gott in mein Herz gelegt, — ich bin sein, — und wenn er stirbt, wird mein künftiges Leben der Trauer um ihn gehören!“

Sanft beugte sich Graf Franz zu ihr herab und sagte: „Ich danke Dir, daß Du mir Dein Herz geöffnet, — Du hast mir eine schwere Last abgenommen, — nun ich weiß, was in Dir lebt, übernehme ich getrost die Verantwortung für Deinen Schritt, — jetzt bin ich des Vaters gewiß, er wird glücklich sein, daß Alles sich so gefügt.“

Sie kehrten zurück, — Gabriele wurde nicht müde, von ihrem innern Leben, von dem Entstehen und Wachsen ihrer Liebe zu sprechen, — schweigend hörte Graf Franz zu, in schmerzlicher Erinnerung seiner Liebe gedenkend, die so traurig und blutig geendet.

Sie fanden den Lieutenant von Rothenstein in ruhigem, festem Schlaf, — der Pater entfernte sich mit kurzem Gruß, — noch eine Stunde blieb der Bruder bei seiner Schwester, mit ihr das einfache Abendessen theilend, das man bereits vor ihrer Ankunft gebracht. Er wollte bei dem Verwundeten wachen, damit sie ungestört der Ruhe pflegen könne, — aber sie lehnte es ab, — „ich würde doch nicht schlafen,“ sagte sie mit sanftem Lächeln, — „und meine Pflicht ist es ja nun, für ihn zu sorgen.“

Graf Franz ging und Gabriele blieb allein.

Noch einmal trat sie an das Bett des Lieutenants von Rothenstein, in dem matten Lichtschein, der aus dem Nebenzimmer hereindrang, ihn betrachtend, mit schüchternem Zögern legte sie ihre Hand auf seine Stirn und hauchte leise: „Gute Nacht!“

Dann kehrte sie in ihr Zimmer zurück.

Sie nahm die weiße Haube von ihrem Haupt, setzte sich in den Lehnsessel neben ihr Bett und schlug ihr Gebetbuch auf, um zu lesen.

„Wie heiß, wie schwül,“ sagte sie nach einiger Zeit, — „die Unruhe und Aufregung dieser Tage wogt durch mein Blut.“ —

Sie nahm die Wasserflasche, schenkte das Glas voll und leerte es rasch.

„Ein eigenthümlicher, bitterer Geschmack,“ flüsterte sie mit leisem Schauder, und begann wieder in ihrem Buche zu lesen.

Bald aber verwirrten sich die Buchstaben vor ihren Augen, sie athmete schwer und fuhr mit der Hand über die Stirn.

Eine tiefe Ermattung überkam sie, — ihre Gedanken wogten unklar durcheinander. Einige Zeit kämpfte sie gegen diese unerklärliche Müdigkeit an.

„Ich bin erschöpft,“ sagte sie, mit trübem Blick umherschauend, — „ein Augenblick der Ruhe wird mir die Kraft wiedergeben.“

Sie legte sich auf ihr Bett, — schon halb bewußtlos sank sie zurück und in wenigen Augenblicken hielt ein tiefer Schlaf ihre Sinne gefangen.

Fast lautlose Stille herrschte über dem Hause, in welchem nur einige barmherzige Schwestern in den Zimmern der anderen Verwundeten wachten, und nur von fern her drangen einzelne Laute aus den Bivouaks durch die Nacht herüber.

Da klang es wie leise Schritte auf dem Korridor, — leicht und vorsichtig wurde die Thür geöffnet und die dunkle Gestalt des Pater Haug trat in das Zimmer, das von einer kleinen Lampe matt erhellt war.

Er blieb einen Augenblick an der Thür stehen, — sah das junge Mädchen auf dem Bett ausgestreckt, hörte ihre tiefen, schweren und regelmäßigen Athemzüge und ein düsteres Lächeln erschien auf seinem Gesicht.

Langsam, immer die funkelnden Augen auf Gabriele geheftet, trat er näher, hob die Flasche empor und prüfte ihren Inhalt.

Dann blickte er mit wilder Glut auf das bleiche Gesicht des schlafenden Mädchens, das mit dem halb geöffneten Munde und dem leicht gelösten Haar wunderbar schön erschien.

„Jetzt bist Du mein,“ stieß er in zischendem Ton aus seiner schwer arbeitenden Brust hervor, — „mein, — der Himmel und die Hölle kann Dich mir nicht streitig machen, — und habe ich Dich einmal gewonnen in stürmendem Anlauf, — so wird die Zeit Mittel geben, zu verhüten, daß man Dich mir wieder entreiße!“

Seine Augen traten in dunkel flammendem Glanz fast aus ihren Höhlen hervor, — er streckte seine zitternden Hände aus und strich über das weiche, glänzende Haar des jungen Mädchens, — er beugte sich herab über ihr Gesicht, — der brennende Athem seines Mundes streifte ihre Stirn —

Da tönte ein lauter, angstvoller Schrei durch die Stille der Nacht.

„Gabriele, — Gabriele!“ rief Herr von Rothenstein im Nebenzimmer, — man hörte eine Bewegung und schwere, röchelnde Athemzüge.

Der Pater fuhr empor.

„Was ist das,“ flüsterte er bebend, — „ist der Verwundete erwacht, — sollte er, — ha, — dann wehe ihm, wenn er sich jetzt mir entgegenstellt!“

Er eilte nach dem Nebenzimmer hin.

Herr von Rothenstein lag wieder still in seinem Bett. Er schlief fest und ruhig, die gesunde Hand auf die Brust gedrückt.

Der Pater betrachtete ihn einige Augenblicke.

„Es war nichts,“ sagte er hohnlachend, — „er hat geträumt, — mag er träumen, — ich lasse ihm das Glück des Traumes, denn mein ist die Wirklichkeit.“

Leise kehrte er zurück und rasch stürzte er nach dem Lager Gabrielens hin.

Da erklang lauter als vorher die Stimme des Verwundeten aus dem Nebenzimmer:

„Gabriele! — Gabriele! — Hinweg, schwarzes Gespenst der Hölle, — hinweg!“

Der Pater schlug sich mit den geballten Händen vor die Stirn, blutig färbte sich das Weiße in seinen Augen.

„Jetzt ist es um Dich geschehen, Verhaßter,“ knirschte er, — „ich will Deinen Mund für immer schließen!“

Er wendete sich, die Hände vor sich ausgestreckt, nach dem Zimmer des Verwundeten.

Da schallte eine Glocke durch das Haus, man hörte in der Ferne Thüren öffnen.

Der Schrei des Lieutenants von Rothenstein mußte gehört worden sein, — man mußte kommen.

Eine Sekunde nur lauschte der Pater, — einen Blick warf er auf Gabriele, — aber in diesem einzigen Blicke lagen die Qualen der Verdammten, welchen die Hoffnung auf irdisches und auf ewiges Glück genommen ist.

Dann verschwand er wie ein Schatten, und ohne daß man die Thür klirren hörte, aus dem Zimmer.

Ein Licht kam von der andern Seite des Korridors, — der Pater glitt hinter einen großen Schrank in der Nähe der Thür, und wenige Augenblicke später trat eine der barmherzigen Schwestern aus den vorderen Räumen des Hauses in das Zimmer Gabrielens.

Sie sah Gabriele schlafend auf ihrem Bett liegen und trat dann zu dem Verwundeten, der wieder vollkommen ruhig war.

Sie prüfte seinen Puls und legte die Hand auf seine Stirn.

„Es ist nichts,“ sagte sie, „er hat in unruhigem Traum gerufen, wie sie das oft thun, die armen Verwundeten.“

„Das arme, zarte Kind ist fest eingeschlafen,“ sagte sie dann mit einem mitleidigen Blick auf Gabriele, — „die Anstrengung erschöpft sie, — ich will hier bleiben und über Beide wachen.“

Sie setzte sich in den Stuhl neben Gabrielens Bett und begann in dem noch aufgeschlagenen Buche zu lesen, um durch irgend eine Gedankenthätigkeit den Schlaf fern zu halten, der auch den festesten Willen in einsamer Nacht mit übermächtiger Gewalt zu überwinden trachtet.

*

Ruhig und still gingen die Stunden der Nacht dahin, — allmälig begann es laut zu werden in der Gegend, man hörte militärische Signale, Truppen marschirten vorüber, das Rollen der Artillerie drang durch die Morgennebel, und endlich stieg die helle, reine Sonne eines heitern Septembertages am Himmel empor, noch einmal das Licht und die Wärme des dahingegangenen Sommers über die Erde ergießend, — dieses Sommers, der so viel Blut und Thränen über die Welt gebracht hatte.

Noch immer lag Gabriele in festem Schlaf da. Die barmherzige Schwester, welche in ihrem Zimmer saß, blickte verwundert auf das junge Mädchen hin, das sonst Allen voraus in früher Stunde zu ihrem aufopfernden Tagewerk sich zu erheben pflegte.

Endlich, als lauter und lauter das Geräusch des erwachenden Lebens ertönte und das helle Sonnenlicht auf das Gesicht der Schlafenden fiel, wurden ihre Athemzüge lebhafter und unruhiger, sie warf sich mehrfach hin und her, strich mit den Händen über ihre Stirn, als wollte sie einen darauf lastenden Druck entfernen, und fuhr dann, sich in ihrem Bett aufsetzend, empor, indem sie mühsam die Augen öffnete und mit trübem Blick wie verwundert umhersah.

„Mein Gott, wie spät ist es,“ rief sie, — „da ist bereits der helle Sonnenschein, wie fest habe ich geschlafen! Was ist mir widerfahren, — wundersame, furchtbare Träume hielten mich gefangen in verworrenen Bildern, als ob finstere Dämonen mich zum Abgrund hinabziehen wollten, — Gott sei Dank, daß die Nacht vorüber ist,“ sagte sie, tief aufathmend, — und schnell von ihrem Bett sich erhebend, eilte sie zu einem auf einem kleinen Tisch vor der Wand stehenden Kruzifix hin, kniete vor demselben nieder und sprach, die Hände faltend, leise ein kurzes Gebet.

„Mein Kopf schmerzt mich,“ sagte sie dann, „ich fühle einen Druck, als wolle mein Gehirn auseinander springen.“

Sie goß schnell den Rest des Inhalts der Wasserflasche in das Glas auf ihrem Nachttisch und führte dasselbe an ihre Lippen. Aber mit einem leichten Schauder zog sie es wieder zurück, und nachdem sie einige Augenblicke wie in träumendem Nachsinnen dagestanden hatte, sprach sie:

„Ich bitte Sie, liebe Schwester, um etwas frisches Wasser, dieß ist abgestanden und schal geworden.“

Sie reichte der barmherzigen Schwester das Glas und die Flasche. Diese ging hinaus und kehrte nach wenigen Augenblicken mit einer frisch gefüllten Karaffe und einem reinen Glase zurück.

Gabriele trank in durstigem Zug, wusch sich dann Stirn und Gesicht mit dem kalten Wasser und sagte, erleichtert aufathmend:

„Es ist vorüber, es muß von dem festen Schlaf und den Anstrengungen der letzten Tage gekommen sein. Doch,“ sagte sie dann, indem sie leicht ihr glänzendes Haar ordnete und dasselbe dann mit ihrer weißen Haube bedeckte, „wie kommen Sie hieher? Wie ist es möglich gewesen, daß ich so fest geschlafen habe?“

„Der Verwundete,“ erwiederte die barmherzige Schwester, „hat während der Nacht schmerzvoll gerufen und sich unruhig bewegt. Wir haben es gehört, Sie waren in Ermattung fest eingeschlafen, und ich bin hier geblieben, um die Wache zu halten.“

Gabriele schütteite verwundert, als könne sie sich von dem Allem keine Rechenschaft geben, den Kopf.

„Der Verwundete,“ sagte sie dann mit schmerzlichem Seufzer, „mein Gott, wie geht es mit ihm? Es ist ihm doch nichts Schlimmes widerfahren?“

„Er hat die letzten Stunden ruhig und fest geschlafen,“ erwiederte die barmherzige Schwester.

Schnell schritt Gabriele, welche ihre einfache Toilette vollendet hatte, zu der leicht angelehnten Thür des Nebenzimmers, öffnete dieselbe und ging, leise auftretend, zu

dem Bett des Lieutenants von Rothenstein, welcher, regelmäßig athmend, in ruhigem Schlaf dalag.

Lange stand Gabriele neben dem Bett, den sanften Blick ihrer großen Augen mit wunderbarem Glanz auf den Verwundeten geheftet, und obwohl ein feuchter Schleier diesen Blick verhüllte, schien der schlafende junge Mann denselben doch zu empfinden, denn seine Züge verklärten sich, er bewegte langsam seine rechte Hand und schlug dann die Augen auf. Einige Augenblicke starrte er das junge Mädchen an, dessen Bild ihn so lange im Wachen und Träumen begleitet hatte und das nun, in lieblicher Verwirrung erröthend, vor ihm stand.

Bald schien die klare Erinnerung des vergangenen Tages in ihm aufzusteigen.

„Gabriele," sagte er mit leiser Stimme, „Sie hier, — Sie wachen über meinen Schlaf? — wie danke ich Ihnen! - Der Tag ist da," fuhr er fort, auf die in das Zimmer hinein spielenden Sonnenstrahlen blickend, — „der Tag, welcher mir das höchste Glück meines Lebens bringen soll, — um es mir vielleicht sogleich wieder für immer zu nehmen."

Und wie von Schmerz übermannt, schloß er die Augen.

„Muth, mein Freund," sagte Gabriele, die Hand auf seine Stirn legend, indem sie gewaltsam ihre bebende Stimme zu festem Ton zwang, — „Muth und Hoffnung!"

Während sie noch so, die Hand auf sein Haupt gelegt und über ihn gebeugt, dastand, trat Graf Franz mit dem Arzt ein.

„Nun," sagte der Doktor in heiterem Ton, sich zu dem Verwundeten wendend, „wie befinden Sie sich? Wie haben Sie geschlafen?"

„Gut, lieber Doktor," erwiederte Herr von Rothenstein, während Gabriele zurücktrat, „ich fühle mich leichter und kräftiger, die Wunden schmerzen, aber doch fühle ich mehr Lebenskraft als gestern, — ein schwerer Druck auf dem Kopf —"

„Das ist die Wirkung des Morphiums," sagte der Arzt, „eine Tasse schwarzen Kaffees wird das beseitigen."

Gabriele eilte hinaus und kehrte bald mit einer Tasse des duftenden Getränks der Levante zurück.

Der Doktor hatte indessen den Herzschlag und den Puls des Verwundeten untersucht. Er flößte ihm den Kaffee ein und sagte dann:

„Die Kräfte haben sich merklich gehoben, wir können die Operation beginnen."

Herr von Rothenstein neigte zustimmend das Haupt und blickte fragend auf den Grafen Franz.

„Ich habe Alles vorbereitet," sagte dieser, „ein Notar ist hier, um den Akt aufzunehmen. Ich werde den Pater Haug rufen lassen."

Er ging hinaus und kehrte mit einem Notar des Ortes wieder zurück.

Der Doktor rief seinen Assistenten, um mit ihm als Zeugen zu fungiren.

Bald war der Akt aufgenommen, durch welchen der Baron von Rothenstein und Gräfin Gabriele von Spangendorf ihren Willen erklärten, sich ehelich zu verbinden, und in welchem zugleich Herr von Rothenstein für den Fall seines Todes die Gräfin zur alleinigen Erbin seines gesammten Vermögens einsetzte.

Der Akt wurde auf das Bett des Verwundeten gelegt, und den Blick auf Gabriele geheftet, setzte derselbe seinen Namen darunter. Gabriele unterschrieb neben ihm und ein Thränentropfen fiel auf ihre zierlichen Schriftzüge.

Während der Notar und die Zeugen ernst und schweigend das Dokument vollzogen, trat der Pater Haug ein.

Er war bleich wie der Tod, dunkle, fast schwarze Ringe umzogen seine tiefliegenden Augen, aber keine Muskel seines Gesichtes bewegte sich.

Graf Franz brachte einen Kranz von Myrten und Orangen herbei, nahm die Haube von dem Scheitel Gabrielens und setzte die Blütenkrone auf ihr Haupt.

„Es sind Blüten aus dem Treibhause des Schlosses Bellevue," sprach er, „jenes Schlosses, in welchem der stolze französische Kaiser sich vor dem deutschen Könige beugte; — die Weltgeschichte hat diese Blumen berührt, mögen sie auch eurem Leben Heil und Segen bringen."

Dann nahm er einen Ring von seinem Finger, reichte ihn Gabrielen und gab einen kleinen Reif mit einem Saphir, den sie getragen, dem Herrn von Rothenstein.

Gabriele trat an das Bett des Verwundeten.

Der Pater vollzog die Ceremonie mit dumpfer Stimme, ohne die Augen aufzuschlagen und ohne ein Wort weiter zu sprechen als die Trauungsformel erforderte. Als er das letzte Amen gesprochen, ging er schweigend, ohne sich umzublicken, hinaus. Draußen auf dem Korridor blieb er stehen, die ganze Glut der Hölle loderte in dem Blick, den er zurückwarf, und die geballte Hand auf seine Brust pressend, flüsterte er:

„Mögen die Geister des Abgrundes mich hören und den Segen, den ich über euch gesprochen, in Fluch und Verderben verwandeln."

Langsam, mit leisem, gleichmäßigem Schritt verließ er das Haus.

„Und nun," sagte der Doktor, sich gewaltsam zu heiterem Ton zwingend, „Muth, Herr Lieutenant, Alles wird gut gehen."

In rascher Bewegung beugte sich Gabriele über den Verwundeten, ihre Lippen berührten seine Stirn, und nur ihm hörbar, sagte sie:

„Glaube und hoffe, die ewige Liebe wird Dich mir erhalten."

Sie ging hinaus, sank im Nebenzimmer vor dem Kruzifix nieder, und unbeweglich, in stillem Gebet, blieb sie dort, den Blick auf das Bild des Gekreuzigten geheftet, der alle Schuld und alles Leid der Welt auf sich genommen und der bangenden und verzweifelnden Menschheit das kraftreiche Wort zugerufen: „Bittet, so wird euch gegeben."

Der Arzt hatte die Thür verschlossen. Man hörte aus dem Nebenzimmer einzelne Tritte, — zuweilen das Klirren eiserner Instrumente, — schmerzliches Stöhnen, — einzelne kurze, befehlende Worte.

Gabriele schien nichts zu hören, — unverwandt hing ihr Blick an dem Kruzifix, in fast überirdischem Glanz strahlte ihr Auge. — —

Eine halbe Stunde war vergangen. Der Arzt öffnete die Thür und sprach ernst und ruhig:

„Es ist vorbei. Bis jetzt ist Alles gut gegangen, wir dürfen die beste Hoffnung haben."

Der Assistent eilte schnell mit einem in weiße Tücher gehüllten Gegenstand durch das Zimmer.

Graf Franz trat zu Gabriele, erhob sie sanft und führte sie in das Zimmer des Verwundeten.

Ein weißes Tuch war über das Bett gebreitet, eine dichte Decke lag auf dem Boden vor demselben. Herr von Rothenstein lag, bleich wie das Leintuch, das seinen Körper bedeckte, in die Kissen zurückgelehnt da. Stolze Entschlossenheit, fast trotziger Muth sprach aus seinen Zügen. Mit matter Bewegung streckte er seine unverwundete Hand Gabrielen entgegen und sagte:

„Das Schwerste ist vorüber. Es war sehr schmerzhaft, — aber meine Seele ist glücklich, — glücklich durch Dich, meine einzige Gabriele!"

Gabriele, keines Wortes mächtig, hob seine Hand empor und drückte sie an ihre Brust.

„Jetzt aber," sagte der Doktor, „ist Ruhe die einzige Vorschrift, Ruhe und immer Ruhe! Der Kranke muß allein bleiben, er darf kein Wort sprechen, kein Wort hören, Sie dürfen keinen Verkehr mit ihm haben, als ihm zur bestimmten Zeit das Getränk und die Arznei, die ich senden werde, einzuflößen."

„Ruhe, Ruhe," flüsterte Herr von Rothenstein, indem er ermattet die Augen schloß, — „Ruhe, — Glück — und Hoffnung."

Der Arzt ging hinaus. Graf Franz und Gabriele folgten ihm, innig umarmte der Bruder die Schwester und ermahnte sie in kurzen, herzlichen Worten, in Ergebung zu erwarten, was der Rathschluß der Vorsehung verhängen werde.

Gabriele stand einige Augenblicke in sich versunken da. Dann nahm sie den Kranz von ihrem Haupt, hing ihn über das Kruzifix und rief in heftigem Ausbruch des so lange in ihrer Brust verschlossenen Gefühls:

„Dir gebe ich diesen Kranz, du erlösender Heiland, und bitte dich, um deines Blutes willen, das auch für mich vergossen, gib ihn mir wieder zum freudigen, segensvollen Glück! Das Schwert hat die Wunde geschlagen, das Kreuz kann sie heilen, dein Kreuz, von dem Licht und Gnade ausstrahlt für alle Herzen, die es auf sich nehmen in demüthiger Ergebung und gläubiger Hoffnung. — Dein Wille geschehe!"

Die frankfurter Regatta.

(Hierzu das Bild S. 1036.)

Nicht in England nur, auch in Deutschland ist jetzt die Ruderkunst ein beliebter Sport und die Regatten, welche da und dort ausgeführt werden, geben von den großen Fortschritten Zeugniß, welche diese Kunst, die zu den schönsten Leibesübungen zählt und dem Turnen ebenbürtig zur Seite steht, bei uns gemacht, wie sie nach und nach zu einer nationalen sich ausbildet.

Der Main, das Mainufer und die Maininsel boten jüngst zur Feier des zehnten Stiftungsfestes des „frankfurter Rudervereins" ein höchst interessantes Bild, welches nur auf kurze Zeit von einem Gewitterregen unterbrochen wurde. Während auf dem Flusse sich Fahrzeuge aller Art herumtummelten, harrten auf der Brücke und dem Mainufer entlang Kopf an Kopf gedrängt viele Tausende von Menschen dem Beginne der Regatta. Nachdem der Himmel seine Schleußen geschlossen, erscholl kurz nach 4 Uhr das Signal zum Anfang. Die erste Wettfahrt war vierrudrigen deutschen Booten gewidmet und der Kurs 3600 Meter. Drei Boote („Argo" des heidelberger Rudervereins, „Main" vom frankfurter Ruderklub und „Adolph", einer Privatgesellschaft gehörig) starteten an der alten Brücke. Die Distanz wurde vom „Main" in 21 Minuten 10 Sekunden zurückgelegt und erhielt der Klub als Preis einen silbernen Pokal. Die zweite Wettfahrt fand in zweirudrigen Outrigged-Booten statt. Die Bahn betrug 2400 Meter. Es liefen drei Boote ab, von welchen nach heißem Ringkampfe in 10½ Minuten das Boot „Castor" des frankfurter Rudervereins als Sieger ankam. Interessant war die folgende Wettfahrt mit Grönländern. Der Kurs betrug 1200 Meter. Angemeldet waren vier dieser Fahrzeuge. Nach 6 Minuten kam der „Blitz", geführt von Herrn Leux, unter dem lauten Beifall des Publikums als Sieger am Ziele an. Während bei der zweiten Wettfahrt der Preis in einer silbernen Bowle bestand, wurde bei dieser dem Sieger ein silbervergoldetes Aquarium mit Goldfischen zu Theil. Die vierte Wettfahrt mit zweirudrigen Leux'schen Booten, auf eine Entfernung von 1800 Meter, rief fünf Rivalen zum Startern und siegte in 12½ Minuten das von den Herren H. Söllner, G. Berner und A. Hänlein geführte Boot „Viktoria" in heißem Ringkampf und wurde den Siegern eine silberne Bowle als Preis zu Theil. Zu der Wettfahrt in vierrudrigen Outrigged-Booten, bei einer Bahnweite von 3600 Metern, hatten sich zwei Boote des Vereins, der „Vorwärts" und der „Wilhelm", gemeldet. Nach 18 Minuten 54 Sekunden siegte ersterer, welcher von den Mitgliedern A. Müller, C. Müller, W. Kauffmann, F. Schneider gerudert und von H. Baumann gesteuert wurde. Als Preis wurde ihnen ein silberner Pokal zuerkannt. — Bei der Wettfahrt mit einrudrigen deutschen Booten (Kurs 1200 Meter) siegte abermals A. Leux in 8 Minuten 45 Sekunden mit seinem Boote „Helena" gegen die „Sophie" des frankfurter Ruderklubs. Die siebente Wettfahrt fand mit dreirudrigen deutschen Booten auf einem Kurs von 1800 Meter statt. Die beiden Boote „Vorwärts" und „Frankfurt" hielten sich Bord an Bord und würde wohl der Kampf unentschieden geblieben sein, wenn nicht kurz vor dem Ziel der „Vorwärts" aufgefahren wäre und nicht so schnell flott zu machen war, um dem Rivalen den gewonnenen Vorsprung wieder abzujagen. Die ganze Fahrt erforderte kaum 12 Minuten. Die Sieger erhielten eine silberne Rauchgarnitur. Die achte Wettfahrt erregte allgemeine Aufmerksamkeit, da sie mit sechsrudrigen Inrigged-Booten auf eine Distanz von 3600 Metern ausgeführt wurde. Es starterten die „Albion" und die „Germania", beide dem Ruderverein gehörig. Letzteres Boot wurde erst kürzlich in Hamburg gekauft. Beide Schiffe durchschnitten pfeilschnell die glatte Fläche des Mains und lauter Zuruf ermunterte die Racemannschaft zur Ausdauer und zum Aufwand ihrer besten Kraft. 17 Minuten dauerte der höchst interessante Ringkampf und siegte die von den Herren R. Transfeldt, A. Müller, L. Wagner, F. Reichert, J. Klett, C. Weiß gerauderte und von Th. Bein gesteuerte „Germania". Wenige Sekunden später folgte ihr „Albion". Als Preis wurde ihnen ein silberner Pokal zuerkannt. An die Regatta schloß sich die Preisvertheilung und an diese auf der festlich geschmückten, feenartig erleuchteten Insel ein gemüthlicher Abend, der den Verein und seine Freunde noch lange zusammenhielt.

Bilder und Skizzen aus Konstantinopel.

Von

N. Müller.

VI.

Der Leanderthurm.

Seht ihr dort die altergrauen
Schlösser sich entgegenschauen,
Leuchtend in der Sonne Gold;
Wo der Hellespont die Wellen
Brausend durch der Dardanellen
Hohe Felsenpforte rollt?
Hört ihr jene Brandung stürmen,
Die sich an dem Felsen bricht?
Arien riß sie von Europen;
Doch die Liebe schreckt sie nicht.
(Hero und Leander.)

Mitten in den Fluten des rauschenden Bosporus, da wo sein herrlicher, gewaltiger Strom gegen die kapähnlich hervorspringenden Hügel von Skutari anbraust, erhebt sich auf einer kleinen Felseninsel der sogenannte Leanderthurm.

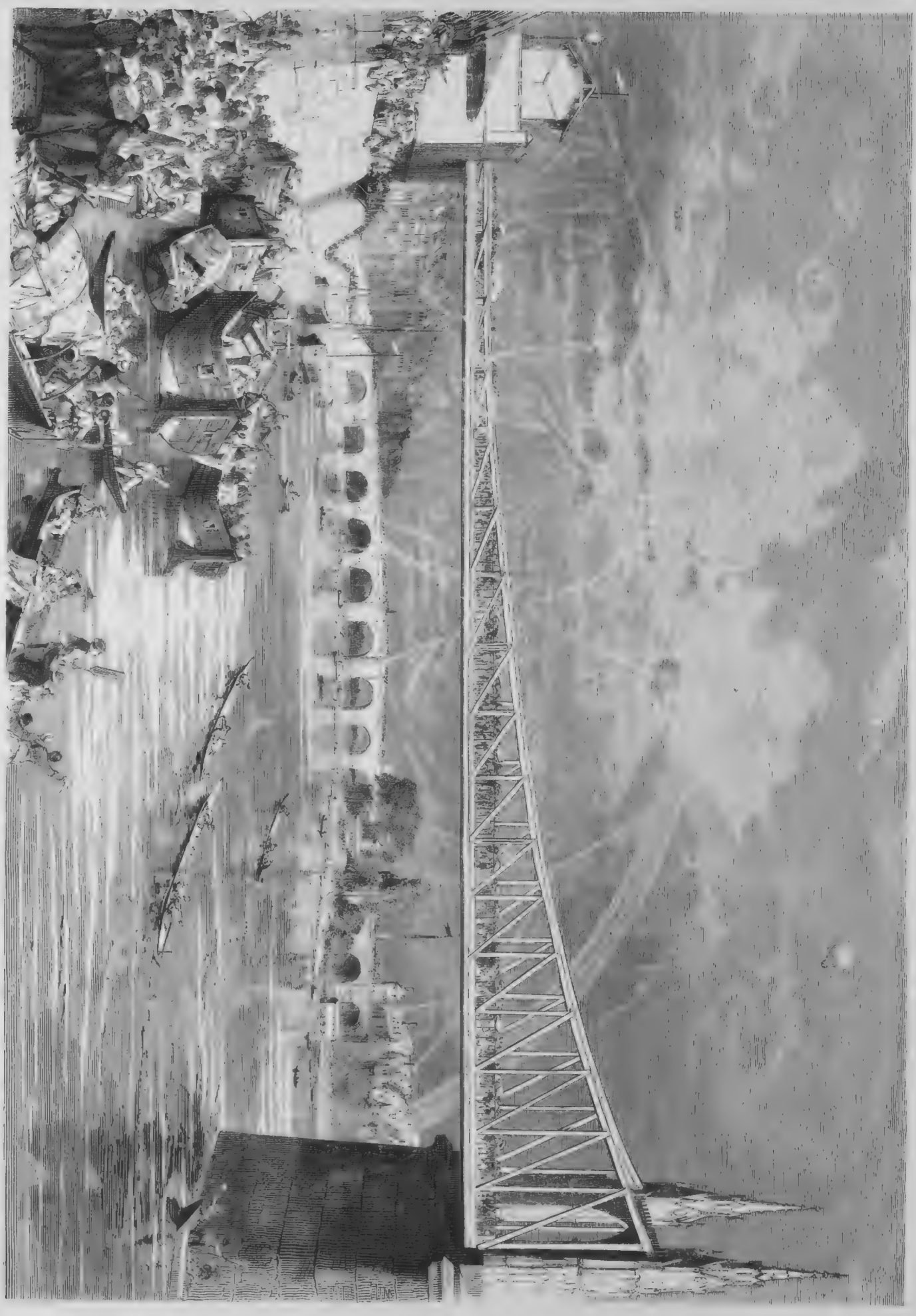
Von den Franken wurde dieses Eiland früher als der Schauplatz der Liebestragödie zwischen Hero und Leander angesehen, die Schiller in seiner oben citirten Ballade so meisterhaft behandelt hat. Es beruht diese Sage aber einfach auf einer Ortsverwechslung mit den ebenfalls an einer Meerenge (Dardanellen) liegenden Orten Sestos und Abydos, wo bekanntlich die Begebenheit, die Schiller den Stoff zu seiner Ballade lieferte, sich abgehandelt haben soll. — Allerdings hat sich auch an diesem Ort ein ähnliches Drama abgespielt, auf das ich später zurückkommen werde und welches wahrscheinlich viel dazu beitrug, die Episode zwischen Hero und Leander nach diesem Felseneiland zu übertragen. Heißt doch die Insel bei den Türken selbst Küs-Kulessi, d. h. Mädchen- oder Jungfernthurm.

Doch ehe wir zur Betrachtung der Sagen und historischen Begebenheiten übergehen, die sich an diesen interessanten Bau knüpfen und ihn gleichsam umranken, wollen wir zuerst Thurm und Insel von Außen betrachten.

Der Thurm, wie er uns heutzutage vor Augen tritt, wurde von Muhamed II. zur selben Zeit erbaut, als dieser kriegerische Monarch auch die den Bosporus absperrenden Festungen von Rumeli- und Anatoli-Hissar errichten ließ. Später wurde er dann noch, zusammen mit den kleinen, ihn umgebenden Fort, mehrmals restaurirt und umgebaut; namentlich ist der Anbau, den wir auf unserem Bilde im Vordergrund erblicken und der Skutari zugewendet ist, viel neuern Datums.

Der Unterbau besteht aus einem circa 35 Fuß hohen

(Fortsetzung S. 1038.)



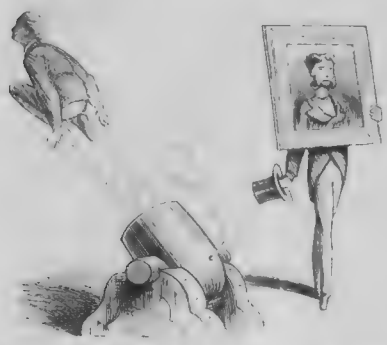
Eine Regatta des frankfurter Rudervereins am 8. August. Nach einer Skizze von W. Vogler. (S. 1035.)

Gekränkte Liebe.

Eine wahre Geschichte von **L. Stauber.** (Schluß.)



Da kam ein Wendepunkt in seinem Leben. Eine junge, feurige Sizilianerin hatte ein Auge auf ihn geworfen.



Seine hohe Gestalt imponirte der Südländerin; denn aus einem aufgeschossenen Jüngling wurde ein bildschöner Mann.



Sie aber umstrickte ihn mit ihrem Netze



und zog ihn immer mehr an sich



und riß ihn zuletzt glücklich aus seinen Träumereien.



Der Fremdländerin ihrer Worte entzückte ihn. Er war nur mehr Ohr für sie.



Doch sollte er seine Liebe nicht ungestört genießen, denn sie war umgeben von einem Kreise von Anbetern.



Sie aber gab ihm den Vorzug vor Allen, und er schritt mit Hohn über seine Nebenbuhler hinweg.



Er hatte zu jeder Stunde Zutritt in ihr Haus, dessen Fronte über eine Terrasse nach einem Kastanienwald blickte.



und machte zum Aerger ihrer Verehrer täglich Ausflüge in die Umgebung von Palermo.



Graf Amalfori, der in glühender Leidenschaft für sie entbrannt war, forderte sie in gebieterischem Tone auf, das Verhältniß mit dem verhaßten Deutschen zu brechen. Statt aller Antwort setzte sie ihm vor die Thüre.



Graf Amalfori schwur blutige Rache an Arthur zu nehmen, denn er war ein elender Intrigant, der mit den schlechtesten Waffen kämpfte. In finsterer Nacht überfiel er Arthur. Dieser aber streckte ihn mit einem Revolver zu Boden.



Aber auch Arthur empfing eine tiefe Wunde, und die Banditen ließen ihn als todt liegen. Eine hochherzige Frau rettete ihn und nahm ihn erbarmungsvoll in ihr Haus, wo ihn ein geschickter Arzt wieder zusammenflickte.



Die Polizei forschte nach dem Mörder des Grafen Amalfori. Der Graf war eben im Begriffe ihn zu nennen, da erschien der Tod und tödtete den Namen auf seinen Lippen. Nach zwei Monden war Arthur wieder so weit genesen, daß ihm seine Wirthin mittheilen konnte seine Geliebte habe sich mit einem reichen Engländer verehelicht. Bei dieser Nachricht brachen ihm die Kniee.



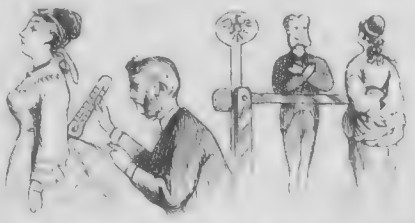
Im Begriffe sich den Tod zu geben, erschien sein Onkel, der ihn durch ganz Italien suchte. Arthur erkannte in der Untreue seiner Geliebten die Strafe des Himmels dafür daß er seine Bertha so **treulos vergessen konnte, und beichtete dem Onkel seine Leiden.** Der Onkel wurde gerührt.



Besiegt von dem Schmerze seines Neffen, gab er seine Einwilligung zu Herrath. Arthur, berauscht von Freude eilte in die Heimat. Mit Wonnegefühl erblickt er der Geliebten Schloß, von der Abendsonne beleuchtet.



Mit klopfendem Herzen stieg er von dem dampfenden Rosse und stürzte zu Bertha's Füßen.



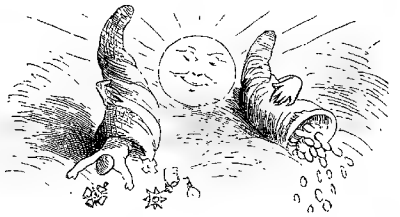
Doch sie blieb kalt. Eine bestimmte Grenze hatte sich zwischen Beiden gebildet. Die Schwachherzigkeit, die er gezeigt, konnte das charaktervolle Mädchen nicht verzeihen.



Arthur, aus allen seinen Himmeln gestürzt wollte vor ihren Augen sterben. Da sprang sie auf. Ihr Herz öffnete sich, und sie eilte in seine Arme.



Aber Arthur war zerknickt; zu viel des Kummers hatte er erfahren. Eine tiefe Melancholie bemächtigte sich seiner, und hoffnungslos wollte er dahin. Da zog sie ihn zu sich herauf und schloß ihn fest und innig an ihre Brust.



Die Beweise der zärtlichsten Liebe bewirkten endlich seine Heilung. Die Hochzeit wurde gefeiert, und eine neue Sonne langersehnter Hoffnung und eines dauernden Glückes stieg über sie herauf.



Der Onkel war kindisch vor Freude.

Ende.

(Fortsetzung von S. 1035.)

viereckigen Thurm, der wie die vom selben Monarchen errichteten Kastelle von Hissar mit zahlreichen kleinen und schmalen Oeffnungen versehen ist, die theils als Schießscharten, theils dazu dienten, etwaige Angreifer mit siedendem Pech, Theer und Oel oder mit heißem Wasser zu übergießen.

Auf diesem Unterbau erhebt sich eine achteckige Kuppel, die augenscheinlich aus viel späterer Zeit stammt; oben ist dieselbe noch mit einer kleinen Zinne gekrönt. Am Fuße des Oberbaues läuft ringsherum ein achteckiger Balkon, der von vier an jeder Seite des untern viereckigen Thurms herausgebauten Streben gestützt wird. Das ganze Obergebäude wird durch acht große, viereckige Fenster erleuchtet, wovon sich an jeder Seite eins befindet. Als Spitze dient gegenwärtig einer jener starken hohen Pfosten, wie wir sie auf den Galata- und Seraskierthürmen wiederfinden werden und der dazu dient, bei den so überaus häufig hier ausbrechenden Feuersbrünsten als Träger von Signallaternen zu dienen.

Die eigentliche Bestimmung des Thurmes ist übrigens in jetziger Zeit die eines Leuchtthurmes für die vom Schwarzen Meer oder vom Süden einlaufenden Schiffe.

Wir hätten, wenn erwiesen werden könnte, was jedoch fast selbstverständlich ist, daß der Thurm auch schon vor Alters als Leuchtthurm benützt wurde, eine hinlängliche Erklärung der Thatsache, daß die Episode zwischen Hero und Leander hieher verlegt wurde; denn hier wie an den Dardanellen bei Sestos wurde ein Feuer die ganze Nacht hindurch unterhalten, das dem liebenden Jünglinge den Weg zum heißersehnten Ziele weisen konnte.

Wäre die Sage von Hero und Leander nicht schon fest und historisch an Sestos und Abydos geknüpft, sondern zwischen jenen beiden Städten und Skutari schwankend, so wäre es ein Leichtes, zu beweisen, daß der Mädchen- oder Leanderthurm in den Fluten des Bosporus vor Skutari, seiner Position und Lage zufolge, ein wahrscheinlicheres Recht an die Sage hätte.

Denn während der Hellespont selbst an seiner schmalsten Stelle immerhin noch 800 Meter breit ist, beträgt die Entfernung des Leanderthurmes von der Küste von Skutari höchstens 220—230 Meter. Es wäre an dieser Stelle somit kein solch' ungeheures Wagniß gewesen, zu Hero hinüberzuschwimmen.

Zwar ist es keineswegs unmöglich, auch noch heutzutage über den Bosporus oder Hellespont zu schwimmen, es hat sogar Lord Byron dieß selbst gethan, doch ist mir während der letzten zehn Jahre kein Fall bekannt geworden, daß dieses Wagniß wieder unternommen worden wäre.

Geben wir nun auch zu, daß die alten Griechen bessere Schwimmer und Seeleute waren als ihre Nachkommen, die heutigen Hellenen, so klingt es doch für andere Ohren unglaublich, daß ein Jüngling zwei Mal in einer Nacht eine Meerschnelle von 800—1000 Meter durchschwommen habe und noch dazu ohne Begleitung.

Wissen wir doch, daß Lord Byron sich nicht getraute, während der schönen Jahreszeit und bei Tage ohne Begleitung eines Kaikdschis den Bosporus auch nur einmal zu durchschwimmen; und Leander soll ohne alle diese Hilfsmittel den Hellespont bei Nacht zweimal durchschwommen haben!

Es ist nicht unsere Absicht, die Sage von Hero und Leander von Abydos weg und an den Mädchenthurm von Skutari hinargumentiren zu wollen, wir haben nur, entgegen der spöttischen Verachtung, die einige byzantinische Gelehrte dieser Sage vom Leanderthurm Skutaris gegenüber an den Tag legen, beweisen wollen, daß, vom praktischen Standpunkt aus betrachtet, es gar keine so ungeheure Absurdität war, die Tradition mit diesem Inselchen in Verbindung zu bringen.

Die älteste Sage, die dieser Insel anhaftet, ist die von der Göttin Jo, welche, von der rachsüchtigen Juno verfolgt, von der asiatischen Bucht Kosgundschuk aus über den Bosporus setzte, auf der Insel eine kurze Rast gehalten und dann am äußersten Ende des goldenen Horns niedergekommen sein soll. Nach diesem Ereigniß soll die Insel den Namen Damalis (junge Kuh), die Straße von Konstantinopel aber den Namen Bosporus (Ochsen- oder Rindfurt) bekommen haben.

Historisch ist, daß der atheniensische General Chares, als er in Chrysopolis (der alte Name für Skutari) residirte, seine junge Frau, Damalis genannt, verlor, sie auf diese Felseninsel begraben ließ und ihr als Denkmal eine Säule errichtete, worauf eine marmorne junge Kuh sich als Standbild befand.

Es war dieß ein Symbol für den Namen seiner Frau und zugleich eine schöne poetische Anknüpfung an den Mythus der Göttin Jo, die auch hier gerastet hatte, wo nun seine Frau ihre ewige Ruhe hielt.

Der ursprüngliche Thurm wurde von Manuel Komnenus erbaut und ebenfalls (nach oben erzählter Sage) Damalis genannt. Zweck desselben war, den Bosporus vermittelst einer Kette, die sich bis an das Kap der Seralispitze erstreckte, abzuschließen. Eine andere Kette verhinderte den Eintritt in das goldene Horn; doch ist man noch nicht ganz einig, ob sich dieselbe vom Damalitthurm aus etwa bis Tophane erstreckte und auf diese Art, indem sie den Bosporus von oben auch abschloß, den Zugang zum goldenen Horn wehrte, oder direkt vor der Mündung des goldenen Horns von der nördlichen Seite nach Serail-Burnu gelegt war. Serail Burnu, wörtlich übersetzt die Nase des Serails bedeutend, ist die äußerste Spitze der Landzunge, auf der das eigentliche Konstantinopel oder Stambul liegt. Die Türken nennen alle ihre Kaps: Burnu, so heißt das allgemein bekannte westlichste Kap Asiens und Kleinasiens: Baba Burnu, d. i. das Kap des Vaters. Diese Benennung erinnert unwillkürlich an die vielen Näß (was wie türkisch Burnu bekanntlich ebenfalls Nase bedeutet) der norwegischen Fjords.

Die interessanteste Sage, die an den Leanderthurm geknüpft ist und von welcher derselbe, namentlich von den Türken, den Namen Küs-Kulesi (Mädchenthurm) erhalten hat, stammt noch aus der Zeit Mohammed's des Eroberers.

Eine türkische Sage berichtet, (ob historisch begründet oder nur eine poetische Erfindung, ist noch unentschieden), Mohammed II. habe von einer seiner Frauen eine bildhübsche Tochter Namens Mehar Schegid bekommen. Eine alte Zigeunerin aber habe dem Sultan vorhergesagt, daß seine Tochter von dem Bisse einer giftigen Schlange den Tod finden würde.

Mohammed ließ nun alle Weisen seines Hofes versammeln, um zu berathen, wie dieses schreckliche, ihm drohende Unglück abgewendet werden könne. Endlich kam man überein, auf der Leanderinsel für die junge Prinzessin auf einem hohen Thurm ein Gemach erbauen zu lassen, wo sie, von aller Welt abgeschlossen, ihre Jugend zubringen sollte. Der Sultan freute sich dieses Planes, denn wie konnte irgend ein Gewürm durch den brausenden, rauschenden Strom des Bosporus seinen Weg nach der Insel und vollends noch gar auf den Thurm finden?

Frisch wurde Hand an's Werk gelegt, zuerst der kleine byzantinische Thurm Manuel Komneni abgebrochen und an dessen Stelle ein großer, 74 Fuß hoher Thurm erbaut. Ringsherum gegen das Meer wurde die Insel von ziemlich hohen, krenelirten Mauern umgeben, wovon auf einer Seite noch ein Theil sich erhalten hat, den wir auf unserem Bild auf der gegen den Bosporus und Galata gerichteten Seite erblicken. Auf dem Thurme selbst wurde ein angenehmes, geräumiges Gemach hergerichtet und die junge, aufblühende Prinzessin darin untergebracht.

Wohl mag es der Jungfrau einsam und traurig hier zu Muthe gewesen sein, besonders wenn im Herbst und Winter die schäumenden Wellen des Bosporus sich an dem Felsen brachen und ihr weißer Gischt hoch an dem Thurm emporspritzte — wohl mag sie sich nach den prachtvoll ausgestatteten Gemächern im Harem des großherrlichen Serails zurückgesehnt haben, vergebens; — nach dem unbeugsamen Willen ihres Vaters Mohammed mußte Mehar Schegid ihre schönsten Jugendjahre auf dem einsamen Felsenthurm inmitten der Fluten des rasch vorüberbrausenden Bosporus vertrauern.

Indessen erwuchs unter der Pflege ihrer getreuen Amme das Mädchen zur reizendsten, blühendsten Jungfrau, und nach allen Gegenden verbreitete sich das Gerücht von der bildschönen Jungfrau auf dem Leanderthurm bei Skutari. Sogar bis nach Persien drang der Ruf von der Anmuth und Schöne der gefangenen Prinzessin, und von der bloßen Beschreibung Mehar Schegid's ward der Sohn des Schahs in Ispahan so entzückt, daß er bei sich beschloß, — koste es was es wolle — die Prinzessin müsse sein eigen werden.

Mit glänzendem Gefolge verläßt er Ispahan, zieht durch Kleinasien und läßt in einiger Entfernung von Skutari sein Gefolge zurück, um allein mit der Prinzessin Bekanntschaft zu schließen.

Zu diesem Zweck läßt er sich ein wundervolles Bouquet der auserlesensten Blumen verfertigen, die symbolisch seiner Liebe Ausdruck geben sollten, und es heimlich der Prinzessin zukommen. Allein unglücklicherweise hat sich unter den Blumen eine Viper eingenistet, und als die Prinzessin den prachtvollen Blütenstrauß bewundert, fährt die Schlange hervor und sticht die Fürstin in die Hand. — Bald verbreitet sich das Gerücht: die Prinzessin sei von einer giftigen Schlange gebissen und schon dem Tode nahe; auch ihrem Liebhaber, dem persischen Prinzen, kommt diese traurige Kunde zu Ohren. Rasch entschlossen springt er in eines der vielen, zu jeder Zeit bereit stehenden Kajiks und läßt sich, dem Verbote trotzend, in schleuniger Hast nach dem Felsen hinüberrudern.

Er findet hier die Wächter bestürzt und vor Schrecken wie gelähmt, rasch drängt er sich hindurch, eilt die Treppe empor und sieht hier — o Allah! — er sieht seine schon aus der bloßen Beschreibung liebgewonnene, in der That aber an Liebreiz seine höchsten Erwartungen übertreffende Prinzessin ohnmächtig und leblos am Boden liegen.

Rathlos, schreiend und kreischend stehen ihre Amme und Pflegerinnen umher und haben vor Furcht und Schrecken alle Thatkraft verloren. Doch dem Prinzen, der seine volle Geistesgegenwart behalten, gelingt es, indem er das Gift, der Gefahr nicht achtend, aus der Wunde saugt, das Leben der Fürstin zu retten. Halb bewußtlos noch schlägt sie die Augen auf und belohnt ihren Erretter mit einem dankenden Liebesblick.

Unterdessen ist der Sultan selbst auf das Gerücht hin herbeigeeilt und trifft auf dem Zimmer ein, eben als sich Mehar Schegid so weit erholt hat, um ihrem Lebensretter ihren Dank stammeln zu können. Auf die Fürbitte seiner Tochter hin vergibt Mohammed dem Prinzen sein unerlaubtes Eindringen in die Gemächer der Prinzessin und verbindet, wie wir anzunehmen berechtigt sind, das liebende Paar für's Leben; der Chronist läßt uns hier im Stich, er bricht die Geschichte mit der Errettung Mehar Schegid's ab. — Wahrscheinlich schien es ihm nicht der Mühe werth, etwas über das weitere Schicksal der beiden Liebenden zu berichten, denn das eheliche Verhältniß hat bei den Türken fast keinen Reiz, die Frauen werden so halb wie ein Pferd oder Rind betrachtet und nach dem Willen eines Mädchens wird absolut nichts gefragt. — Es ist die Ehe hier immer noch eine Art Mädchen- oder Frauenhandel, eine geschäftliche Abmachung, zwar nicht mehr um Geld, aber doch in einer Weise, daß die Frau als Waare betrachtet wird, die weder Wort noch Stimme hat.

Die oben erzählte Sage klingt lebhaft an die Tradition von dem Tode Kleopatra's an, ist auch vielleicht historisch so wenig begründet wie diese. Immerhin lassen wir dem Dichter Gerechtigkeit widerfahren, der diese Legende wirklich poetisch geschmückt hat; es bildet dieselbe einen Reiz mehr, und zwar einen bedeutenden, für den schon durch seine sonstigen Traditionen, sowie seine pittoreske Lage ganz Konstantinopel zur Zierde gereichenden Leander-, Mädchen- oder Prinzessinthurm.

Das Baden in der See.

Von

Dr. med. H. Kleucke.

Die Sehnsucht nach der erfrischenden Küste erwacht jährlich bei Tausenden, Gewohnheit und Gesundheitsbedürfniß treiben zur Reise; „auf nach der See!" ertönt es in manchem fröhlichen, aber auch in nicht wenigen matten Herzen, die in Luft und Wasser eines Seebadeortes Kraftigung und Gesundheit wieder zu erlangen hoffen. Und in der That wirken hier mehrere stärkende und belebende Heilpotenzen zusammen: die Temperatur des Meerwassers und dessen Wellenbewegung beim Baden, die Seeluft am Strande und der nicht zu unterschätzende, erhebende Eindruck der See im Großen auf Geist und Gemüth. Auch die Soolbäder haben ihren Kochsalzgehalt, aber dennoch wirken sie nicht den Seebadern gleich, weil ihnen die eben genannten Nebenwirkungen fehlen; es ist der Kochsalzgehalt des Meerwassers, das im Durchschnitt drei bis vier Prozent des abgedampften festen Rückstandes beträgt, nicht die alleinige Ursache der Heilwirkungen des Seebades; auch zeigt sich der Salzgehalt je nach den Oertlichkeiten verschieden; Buchten, in die sich mehrere oder größere Flüsse ergießen und die nicht stark verdunsten, haben weniger Salzgehalt als die größeren Ozeane, die weniger Zufluß von süßem Wasser haben, aber bei höherer Temperatur stärker verdunsten, mithin konzentrirter werden. So hat die Ostsee aus obigen Gründen und weil längere Zeit im Jahre der Gefrierpunkt die Verdunstung des reichlichen Zuflußwassers beschränkt, einen geringern Salzgehalt als das Mittelmeer. In der Ostsee nimmt der Salzgehalt immer mehr von der Nordsee bis nach dem baltischen Meerbusen ab; während das Mittelmeer durchschnittlich in einem Pfund $15^3/_5$ bis $27^9/_{10}$ Gramm Kochsalz enthält, bietet die Nordsee 15, der atlantische Ozean 15—18 Gramm dar; die Ostsee aber hat von Apenrade bis Travemünde den größten, von Swinemünde bis Leba einen geringern, von Zoppot bis Cranz den geringsten Salzgehalt. — Die mittlere Temperatur des Seewassers ist nicht sehr verschieden in den nördlicheren und südlicheren Breitegraden; so beträgt die mittlere Sommerwärme des Wassers an den Nord- und Ostseeküsten 12—13 Grad Réaumur (15 bis $16^1/_4$ Grad Celsius), an der Südküste Englands 13—14 Grad R. ($16^1/_4$—$17^1/_2$ Grad C.), an den Küsten Frankreichs 15—16 Grad R. ($17^3/_4$—20 Grad C.), an den Küsten des Mittelmeers 17—18 Grad R. ($21^1/_4$—$22^1/_2$ Grad C.). Das Meer hat die physikalische Eigenschaft, sich in warmer Jahreszeit langsamer als die Luft zu erwarmen, aber die einmal angenommene Wärme langsamer als die Luft wieder abzugeben, so daß zur Herbstzeit das Seewasser immer noch eine höhere Temperatur zeigt, als die mittlere Jahreswärme der Luft beträgt; wird es durch einen heißen Sommer stark erwärmt, dann kann es seine Wärme noch lang in einem

höheren als mittleren Temperaturgrade erhalten. Diese Wärmeverhältnisse sind auch für die Wahl eines Seebades und die Zeit seines Gebrauches zu berücksichtigen; Seebäder in der Nord- und Ostsee können erst im Spätsommer oder Herbst genommen werden, wenn Wasser und Luft den höhern Temperaturgrad erreichen, was besonders in den Ostseebädern berücksichtigt werden muß, da diese See ein abgeschlossenes Becken darstellt, welches so hoch in den Norden hinaufreicht, daß es sich größtentheils mit Eis bedeckt und zur Zeit des Frühjahrs hier immer eine niedrige Temperatur herrscht, indem das Aufschmelzen des Eises sehr viel Wärme raubt, das Abfließen des kalten Wassers gegen die südlicheren, wärmeren Regionen gehemmt ist, das kältere, schwerere Wasser sich in die Tiefe senkt und so lange, bis alles Eis verschwunden ist, auch die südlichen Ostseeküsten abkühlt. Aus diesem Grunde ist das Ostseewasser vom März bis Anfang Juni kälter als die Luft, und sind die Ostseebäder erst im Spätsommer oder Herbstanfange zweckmäßig zu besuchen. In der Nordsee ist die Wasserwärme das ganze Jahr hindurch auch deßhalb höher, weil der einfließende Golfstrom seine ihm innewohnende Wärme dem Wasser mittheilt. An den Küsten des Mittelmeers kann schon von Juni an bis Oktober gebadet werden, obgleich dort der grundlose Gebrauch herrscht, die Saison nur bis Ende August andauern zu lassen. Diejenigen Seebäder sind im Allgemeinen die günstigsten, wo zwischen Wasser- und Lufttemperatur die geringste Differenz obwaltet, wie es bei den Seebädern an der Südküste Englands, an der West- und Nordküste Frankreichs und den Küsten Belgiens der Fall ist.

Neben der Seewassertemperatur, die der Einsteigende durch einen ersten Anstoß von Kühle fühlt, ist es die Bewegung des Wassers, der Wellenschlag, welcher, von Ebbe und Flut, Wind, Uferbeschaffenheit und anderen örtlichen Verhältnissen abhängig, bald schwächer, bald stärker auf den Körper des Badenden erregend einwirkt und in der Nordsee heftiger als in der Ostsee ist; durch ihn kommt das Seebad noch zu einer erregenden Wirkung, indem nach der ersten kurzen Empfindung der Kälte schnell eine Gegenwirkung des Organismus hervorgerufen wird, die in gesteigertem Stoffwechsel und Warmeproduktion sich äußert. Aus diesem Grunde muß auch jeder Seebadende noch die gehörige Reaktionskraft besitzen, ohne die er überhaupt Bäder in offener See nicht gebrauchen darf, welche sich von kalten Flußbädern durch die von Salzgehalt und Wellenschlag verursachte Hautreizung unterscheiden, in deren Folge höhere Wärme und Steigerung aller Funktionen eintritt, namentlich vermehrte Hauttätigkeit und Ausdünstung, eine eigenthümliche Klebrigkeit der Haut, selbst Ausschlag, was kalte Fluß- und Wasserbader nicht hervorrufen. Ein wichtiger Heilfaktor ist auch die Seeluft, die schon, ohne gleichzeitiges Bad, den Stoffwechsel und die Ernährung steigert; dieselbe unterscheidet sich von der Landluft durch größere Dichtigkeit, Feuchtigkeit, niedrigere Sommertemperatur und, in Folge der Verdunstung des Seewassers, durch Gehalt an Salztheilchen. Eben diese Wasserverdunstung kühlt im Sommer die Luft ab und hindert die scharfe Kälte des Winters, wodurch die größere Gleichmäßigkeit und Milde des Klimas an Meeresküsten und auf Inseln verursacht wird; es reinigen auch diese Luft fortwährend die sie bewegenden Winde und geben ihr bei gleichmäßiger und gemäßigter Temperatur eine wohlthätige Frische; sie ist reich an Sauerstoff, Ozon, Salztheilchen, Salzsäure, Jod und Brom; es treibt das Gefühl ihrer belebenden, erfrischenden und stärkenden Eigenschaft zu tieferen und kraftigeren Athemzügen, es nehmen Zirkulation und Bereitung des Blutes, Stoffwechsel und anbildende Ernährung einen höhern Aufschwung, es verstärkt sich der Appetit mit der Regsamkeit der Verdauung, es wächst die Spannkraft der Muskeln, der Haut, des ganzen Organismus, man fühlt sich gestärkt.

Wir haben bereits gesagt, daß nur solche Personen für Seebäder sich eignen, welche noch Reaktionskraft genug haben, um auf die durch Temperatur, Wellenschlag und Salzgehalt des Wassers bedingte Hautreizung eine gehörige Gegwirkung äußern zu können; deßhalb haben sehr reizbare, schwachliche und zarte Personen im Gebrauch und in der Wahl des Seebades große Vorsicht zu nehmen; sind sie außerdem mit Disposition zu chronisch-katarrhalischen Lungenaffektionen oder mit Schwindsuchtsanlage behaftet, so sind ihnen die von Stürmen, kalten, herbstlichen Westwinden, Temperaturschroffheiten und Regentagen heimgesuchten Nord- und Ostseebäder nur unter ausnahmsweisen Umständen zuträglich und sie werden bessere Erfolge in den Seebädern eines milderen Klimas erwarten dürfen, als an der englischen Seeküste (Devonshire), an der französischen West- oder Südküste (Cette, Biarritz) oder an den Küsten Italiens. — Besonders heilkräftig erweisen sich die Seebäder bei solchen noch reaktionsfähigen Personen, welche an schwacher Ernährung, Erschlaffung der Funktionen und Nervenschwäche leiden, namentlich bei Blutarmen und Bleichsüchtigen (besonders nach einer Eisenkur), bei Skrophulösen, vornehmlich Kindern, die, in ihrem Lymphsystem kränkelnd, bleich, nervös gereizt und in schlechter Luft und Lebensweise großer, volkreicher Städte verkommen sind; ferner bei Personen, die an sitzende Lebensweise gefesselt, bei Mädchen und Frauen, die schlaff und reizbar geworden sind, bei von geistiger Arbeit abgespannten Gelehrten, deren Verdauung träge wurde, bei Personen, welche leicht von nervöser Uebelkeit, Krampfanfällen, bei jedem Witterungswechsel von katarrhalischem Husten befallen werden. Alle Personen aber, die an chronischem Respirationskatarrh mit starkem Auswurf, an Lustgeschwulst der Lungen (Emphysem), Anlage zu Schlagfluß und Nervenzufällen, namentlich an epileptischen Konvulsionen leiden, müssen mit Seebädern sehr vorsichtig sein.

Im Allgemeinen ist zu rathen, daß man nicht alsbald nach der Ankunft am Orte das Baden in der See beginnt, sondern erst einige Tage abwartet, um sich an die neuen Eindrücke und die veränderte Lebensweise zu gewöhnen. Diese Vorsichtsmaßregel ist besonders von allen schwächlichen, zarten und reizbaren Personen und bei allen Kindern nicht zu versäumen. — In diesen Abwarte- und Gewöhnungstagen verweile man allmälig langer im Freien und am Strande, nehme bei vorwaltender Empfindlichkeit erst lauwarme Seewasserbäder, die durch stufenweise kühlere Temperatur erst für das Bad in der See vorbereiten. Es ist eine nicht ungewöhnliche Erscheinung, daß schwächliche, bleiche Personen schon in den ersten Tagen ihres Aufenthalts plötzlich von Kolik und Durchfall überrascht werden, welche aber schnell wieder vorübergehen, wenn man einen aromatischen Thee (Pfefferminz, Kamille, Melisse) zu sich nimmt und trockene Reibungen des Körpers vornehmen läßt; es bekommen auch nervöse Mädchen und Frauen Kopf- oder Zahnschmerz, der ihnen bisher fremd war, oder es tritt das Gefühl eines vorher nicht bekannten beklemmenden Drucks auf die Brust ein. Man möge aus solchen Erscheinungen keine vorgefaßte Meinung gegen die Zweckmäßigkeit und Wahl des Seebades aufkommen lassen, denn jene Erscheinungen verschwinden nach einigen Tagen mit der Klimagewöhnung von selbst wieder. So bekommen skrophulöse Kinder bisweilen in den ersten Tagen ihres Aufenthalts an der See ein Anschwellen ihrer Drusen, oder es bricht ein Hautausschlag hervor, oder es tritt Obstruktion ein, Alles nicht üble Erscheinungen, vielmehr willkommene Zeichen von der Wirksamkeit der Seeeinflüsse, die bald wieder vorübergehen, wenn man weniger kräftig speist, sich mäßig im Freien bewegt und nöthigenfalls einige lauwarme Süßwasserbäder nimmt. In der Regel fühlt der Badegast nach den ersten Bädern in der See eine Abspannung im ganzen Körper und namentlich in den Gliedern, so daß er am hellen Tage einschlafen kann; diese Abmattung geht aber schon am vierten bis fünften Badetag vorüber und dann tritt das Gefühl gesteigerter Kraft und Lebensfrische in Körper und Seele. Andere erste Erscheinungen, wie Gefühl von Beängstigung, Kälte, Herzklopfen, Schwindel, Schluchzen, Kopfschmerz, Ohnmacht, Nasenbluten, ein wiederholtes Frostrieseln ꝛc. sind zwar immer der Obhut des Badearztes überwiesen, kehren aber bei Personen mit nicht zu geringer Reaktionskraft in den spateren Bädern gewöhnlich nicht wieder. Nach dem Verlassen der See entsteht auch wohl während des Abtrocknens ein schnell vorübergehendes Frösteln, das aber bald der Empfindung der Frische, Belebung, Leichtigkeit und Heiterkeit weicht; bleibt aber bei schwächlichen Personen ein dauerndes Kältegefühl zurück, werden die Bewegungen schwerer, träger, wird das Gemüth verstimmt, erfolgen gar Erbrechen, Ohnmacht, Kolik, dann hat der Arzt zu entscheiden, ob ferner gebadet werden darf. Bei Schwächlichen und Kindern stellt sich im Beginn des Seebadens gewohnlich Schlaflosigkeit ein, doch verliert sich dieselbe bald, wenn das Bad überhaupt nicht contraindizirt ist. Wenn ein bei reizbarer Haut entstehender Ausschlag (sogenannter Badefriesel) sehr belästigt, durch Jucken den Schlaf stört, so müssen die Bäder für einige Tage, in denen der Ausschlag abschuppt, ausgesetzt werden. Auch stellen sich wohl im Anfang der Kur örtliche und allgemeine Schweiße ein, die aber im Lauf einiger Tage wieder abnehmen, immer aber pflegt im Verlaufe der Badekur die Hautausdünstung zuzunehmen und sich allmälig zu einem fortdauernden, gelinden, eigenthümlich klebrigen Schweiß zu steigern; die Nägel und Haare werden dunkler gefärbt und letztere nehmen eine Beschaffenheit an, wodurch sie feuchtglänzender erscheinen, leicht verkleben und sich schwieriger kämmen lassen, auch pflegen sie stark auszufallen, aber nach Beendigung der Kur um so kräftiger wieder zu wachsen.

Viele Kurgäste stören die Heilwirkung und gänzliche Durchführung der Kur durch zu langes Verweilen im Bade; selbstverständlich ist die Dauer von persönlichen Umständen abhängig, aber auch von dem jedesmaligen Zustande der See, ob sie ruhig, bewegt, wärmer oder kühler ist. Wer noch im Seebaden unerfahren ist, glaubt so lange im Wasser bleiben zu dürfen, als man das Gefühl der Behaglichkeit empfindet oder bis ein zweites Frösteln eintritt, bei dessen Eintritt manche Badeärzte überhaupt das Bad sogleich beenden lassen; Personen, welche zum ersten Mal das Seebad gebrauchen, und solche, welche nicht an Flußbäder gewohnt sind, sowie Schwächliche, Reizbare und Genesende sollen anfangs nur wenige Minuten im Wasser verweilen; kräftige Personen, junge Leute mit träger, lymphatischer Konstitution und Skrophulöse von 15—25 Jahren dürfen ohne Nachtheil ¼—½ Stunde im Wasser verweilen. Eine zu lange Dauer hat aber verschiedene nachtheilige Folgen; bei schwachen Personen pflegen sich lang andauernde Ohnmachten einzustellen, bei Rheumatischen heftige Schmerzen in den sehnigen Membranen, bei jungen Personen starke Durchfälle, bei Erwachsenen und Kindern mit reizbaren Athmungsorganen Lungenkongestionen, bei Vollblütigen Gehirnkongestionen und Nasenbluten, bei Unterleibskranken Appetitverlust und Schlaflosigkeit, bei Frauen heftige Kreuzschmerzen, und es steigert sich neben diesen Erscheinungen sogleich das Leiden, welches die Person zum Gebrauch des Seebades hinführte. Bei bewegter hoher See und einer Wassertemperatur, die unter 17—16 Grad R. (21½—20 Grad C.) gefallen ist, soll die Dauer des Bades kürzer als bei ruhiger und wärmerer See sein. Die Erscheinungen, welche das zu lange Verweilen im Wasser, sowie überhaupt die Unzweckmäßigkeit des Seebades kennzeichnen, sind ziemlich übereinstimmend, namentlich ein Gefühl der Abspannung, Unbehaglichkeit, der zogernden Wiedererwärmung der Haut, der gedrückten Gemüthsstimmung, ferner in kleinem Pulse und überhaupt im Ausbleiben der erwarteten heilsamen Reaktionserscheinungen; als Beweis, daß das Bad gut bekommt, dient die Röthung der Haut mit einem sich über den ganzen Körper ausbreitenden Wärmegefühl, das Verschwinden jeder drückenden oder beengenden Empfindung in der Brust, ein voller, kräftiger Puls, Eintreten von Schweiß und des Allgemeingefühls von Frische, Leichtigkeit, Kraft, Heiterkeit und Wohlbehagen.

Warme Seebäder in Wannen oder Bassins dienen entweder als Vorkur und Einleitung zu den kalten Seebädern oder als alleinige und Hauptkur. Sie sind zwar weniger wirksam eingreifend als die Bäder in offener See, gleichen mehr den Sool- und Mutterlaugenbädern, haben aber den Vorzug, daß sie die Wirkung der Seeluft mit sich vereinigen und zur Herbst- und Frühlingszeit zu Gebote stehen, was für Skrophulöse und chronisch Rheumatische sehr nützlich ist; sie eignen sich besonders für Kranke, die kalte Seebäder nicht vertragen können, als: schwächliche, skrophulöse Kinder von 1—4 Jahren, hochbetagte Personen, schwächliche und hochgradig blutarme Patienten, Solche, die durch Blut- und Säfteverlust heruntergekommen sind, Verweichlichte, die nie kalt gebadet haben, sowie alte, sensible Rheumatische. Die höchste Temperatur eines warmen Seebades ist gewöhnlich 28—26 Grad R. (35—32½ Grad C.), doch sinkt man, besonders wo man auf das kalte Bad vorbereiten will, allmälig auf 22—20 Grad R. (27½—25 C.) hinab. Rheumatische Greise dürfen niemals unter 28—26 Grad R. baden. Sind die warmen Bäder, wo sie alleinige und Hauptkur darstellen, zu kühl, so veranlassen sie leicht Kolik, Durchfall, selbst entzündliche Zustände; sind sie zu warm, so tritt leicht Kopfschmerz, Kongestion nach Gehirn und Lunge ein. Gewöhnlich wird täglich ein Bad genommen, aber auch je nach Umständen und ärztlicher Anordnung je am zweiten bis dritten Tage; man übereile sich aber nicht mit den Bädern, die durchschnittlich auf 15—25 berechnet sind, denn die Verlängerung des Aufenthalts in der Seeluft hat immer ihren heilsamen Nutzen. Kalte Seebäder rechnet man im Allgemeinen 25—30 zur vollen Kur, d. h. zur Erreichung der Heilwirkung, doch hängt dieß von den Umständen ab; in der Regel wird nur einmal täglich gebadet; sehr kräftige Personen aber dürfen sich ein zweimaliges Bad erlauben, wie es bei reaktionskräftigen Leuten vorkommt, die ihre Korpulenz zu verringern wünschen, aber auch wohl bei gewissen torpiden, trägen Krankheitsformen, was der jedesmaligen ärztlichen Einsicht überlassen werden muß, die in der Regel nur einen Tag um den andern ein zweimaliges Baden zuläßt. Die Diät bei einer Seebadkur muß, da der Stoffwechsel sehr lebhaft ist, eine kraftigende, aber immer leicht verdauliche sein und der größere Appetit darf nicht zu Ueberladung hinreißen; es ist auch nicht zuträglich, sogleich nach dem Bad eine starke Mahlzeit zu halten, weil dadurch die um diese Zeit wichtige Hautausdünstung gestört wird. Wer das Baden früh mit nüchternem Magen nicht vertragen kann, muß zwei bis drei Stunden nach dem Frühstück baden, wie es oft schwächlichen, nervösen, leichtfrostelnden Personen, namentlich Kindern, zarten Frauen und Allen zuträglich ist, die bei nüchternem Baden sich unbehaglich fühlen, wagrend Personen, die an Kopfkongestionen und großer Verdauungsträgheit leiden, am zweckmäßigsten nüchtern baden. — Eine nicht übermäßige Körperbewegung nach dem Bade ist nothwendig, bis das Gefühl der allgemeinen Erwärmung eingetreten ist. Ungewöhnliche Aufregung am Abend und nächtliche Unruhe ist stets die Folge ermüdender, zu großer Promenaden und Ausflüge. Personen, welche nicht gehen können, müssen die Füße in warmes Wasser eintauchen oder auf Wärmflaschen setzen und sich in einen erwärmten wollenen Mantel einhüllen und damit tüchtig abreiben und abtrocknen lassen. Obgleich kräftige Konstitutionen sich binnen wenig Tagen an das Seeklima gewöhnen, so haben doch Schwachliche und Kinder in der ersten Zeit ihres Aufenthalts einige Vorsichtsregeln zu befolgen, die spateren üblen Zufällen vorbeugen müssen; sie sollen nicht Abends nach Sonnenuntergang am Strande sich aufhalten, insbesondere wenn es kühl und neblicht ist, auch nicht am Tage bei starkem Wind und kalter Luft; selbst bei gutem Wetter sollen sie anfangs warmer als auf dem festen Lande sich kleiden, desgleichen auch Morgens und Abends warmer als am Tage. Darin fehlen so Viele, daß sie glauben, die Seeluft sei zu kräftigend, um sich darin erkalten zu können, und sich zu leicht bekleiden; nur zu haufig, besonders bei zarten und schwachlichen Personen, sind Neuralgieen, Halsentzündung, Rheumatismus die Folge der zu leichten Bekleidung; nur bei heißen Tagen kleide man sich leichter, um das zu starke Schwitzen während der Kur zu verhindern.

Ein Weltpalast.

Erinnerungen aus St. Petersburg.

Kein Tag vergeht fast mehr, ohne daß wir in den Zeitungen lesen: „Im Wappensaale hat Seine Majestat der Kaiser Alexander II. die nach dem neuen Gesetz für allgemeine Dienstpflicht ausgehobenen Rekruten selbst unter die Garderegimenter vertheilt", — „im Georgensaale ist das Fest der Ritter des St. Georgen-Ordens gefeiert worden", — „im Nikolaussaale hat der glänzendste Hofball dieser Saison stattgefunden", — „im Alexandersaale sind dem Kaiser neuformirte oder neuuniformirte Truppen vorgestellt worden," oder „der Kaiser hat in einer der Kapellen dem Gottesdienst beigewohnt," — kurz, man singt nachgerade an, in dem petersburger Winterpalais ebenso zu Hause zu sein, wie im königlichen Schlosse zu Berlin, von dessen „weißem Saal" und „schwarzer" oder „rother Adlerkammer" man auch sehr wohl weiß, daß in dem weißen Saale der preußische Landtag und deutsche Reichstag eröffnet und in den Adlerkammern, dem Rittersaal und der Bildergalerie das Krönungs- und Ordensfest, sowie alle großen Hoffestlichkeiten gefeiert werden. Unleugbar fangt Petersburg an, Mode zu werden. Korrespondenzen von der Newa sind wenigstens schon ebenso häufig als vom Tiber, Tajo, Manzanares, Malarsee oder anderen Wassern, an denen Hauptstädte liegen, und man lebt auch eine dortige Saison schon mit, — Dank der Druckerschwärze in ihrer aufdringlichsten Form — den Zeitungen.

Das Winterpalais ist aber auch in der That eine Welt, und zwar eine exklusive Welt im Kleinen, ganz abgesehen von dem bei seinem Anblick naheliegenden Gedanken, daß dort hinter den Fenstern über dem Ssaltikoffportale die Fäden aus Kamtschatka, vom Amur, Oxus, Aral- und Kaspisee, Lenkoran und Kurdistan, aus der Krim, vom Dnepr und von der Weichsel, aus Lappland und vom Weißen Meer zusammenlaufen, und zwar in eine Hand zusammenlaufen. Das Winterpalais ist ein solcher Mittel- und Sammelpunkt nicht allein für das großartige Leben der Hauptstadt, sondern für alles Hervorragende, Ausgezeichnete und Bedeutende des ganzen Achtzig-Millionen-Reiches, daß es mit seinen Dependenzen - und dazu gehört ja auch die Eremitage mit ihren unvergleichlichen Kunstschätzen — wohl eine nähere Bekanntschaft verdient; nur darf man dabei nicht in den Fremdenführerstyl verfallen: „Gebaut 1762, abgebrannt 1837, wiederhergestellt 1839", sondern es an der Hand der Geschichte, der Persönlichkeiten, allenfalls der Mémoires intimes, mit Allem, was sich darin bewegt und von dort aus bewegt wird, in seiner ganzen nationalen Eigenthümlichkeit, seinem Einfluß auf Europa, seinen Erinnerungen, seiner Volkspracht und fürstlichen Einfachheit, seinem überwältigenden Glanz und seiner Behaglichkeit für die kaiserliche Familie beleuchten.

Schon seine Lage, nur durch einen breiten Kai von der Newa getrennt, mit der Aussicht auf die Peter-Pauls-Festung und die endlose Reihe von Prachtbauten am Ufer von Wassili Ostroff, von so ausgedehnten Plätzen umgeben, daß auf einem Theile derselben erst im verflossenen Jahre ein Park in der Größe des Jardin des Tuileries angelegt werden konnte, ist eine besonders glücklich gewählte. Um sich her und aus seinen Fenstern übersehbar: das Ministerium der auswärtigen Angelegenheiten, das Generalstabsgebäude mit der mächtigen Triumphpforte und dem kolossalen Sechsgespann, die Alexandersäule, die Admiralität, hinter welcher jetzt, seit Eröffnung jenes Alexanderportus, ein neuer — der prachtvollste — Newa-Kai entstanden ist, die Isaakskirche, die heilige Synode und das Senatsgebäude. Außer dem Ehrenthor in der Mitte der Südseite, gerade der Alexandersäule gegenüber, das in den Hof führt, auf dem sich die Palaiswache befindet, hat das Winterpalais drei Hauptzugänge oder podjests: den Kommandantski-Podjest, den Ssobstwennoi- oder persönlichen Podjest des Kaisers und den Ssaltikoff-Podjest, durch welchen alle Personen eintreten, die zum Kaiser wollen, welcher mit der Kaiserin zwischen dem Ssobstwennoi- und Ssaltikoff-Eingang im ersten Stock wohnt, während Kaiser Nikolaus in dem kleinen Entresolzimmer zwischen dem Ssaltikoff-Eingang und dem sogenannten Feldmarschallflügel wohnte; denn jeder Feldmarschall der kaiserlichen Armee hat das Recht, wenn er nach Petersburg kommt, im Winterpalais zu wohnen. Als Feldmarschall Fürst Bariatinsky nach der Gefangennehmung Schamyl's und der Unterwerfung des ganzen Kaukasus nach Petersburg kam, erwartete ihn unter den Fenstern des Feldmarschallflügels die Ehrenwache. Der Fürst sprang aus dem Wagen und wollte rasch eintreten, weil man ihm gesagt, daß der Kaiser ihn erwarte, warf daher kaum einen Blick auf die Ehrenwache und wollte mit einem flüchtigen militärischen Gruß an der Kompagnie vorüber, als der wachehabende Offizier kommandirte: «Na karaul!» (Präsentirt 's Gewehr!). Sofort erkannte der Fürst die Stimme des Kaisers, der in der That den Platz des Lieutenants eingenommen und seinen Feldmarschall und Gast militärisch salutirend empfing.

Ueber der Feldmarschallswohnung befinden sich im ersten Stock die Wohnzimmer der hochseligen Kaiserin Alexandra Feodorowna, geborenen Prinzessin Charlotte von Preußen, in denen ihr Bruder, der deutsche Kaiser Wilhelm, bei seinem letzten Besuche in Petersburg (1873) gewohnt. Sie stehen durch eine Wendeltreppe mit den Wohnzimmern des Kaisers Nikolaus in Verbindung, die noch ganz in demselben Zustande sind als zur Zeit seines Todes. Man kann nichts Einfacheres, ja fast Aermlicheres sehen, als dieses niedrige, schmale Arbeitszimmer des mächtigen Kaisers, dessen Decke von einem niedrigen Tonnengewölbe gebildet wird und wenig mehr als ein einfaches Feldbett und einen Schreibtisch enthält. Merkwürdig ist, daß fast alle, sehr anspruchslos eingerahmten Bilder an den Wänden Erinnerungen aus Berlin, an den preußischen Hof und an die preußische Armee zeigen, selbst der Flur mit seiner halsbrechend kleinen Aufgangstreppe ist mit solchen, ausschließlich preußischen Erinnerungen bedeckt. Es existirt eine Lithographie von diesem Kaiserzimmer, deren vom Zeichner gewählte Staffage ungefähr denselben Eindruck macht, wie das bekannte große Oelbild, wo ein Kardinal dem Papste Clemens VII. ein Holzschnittbild Luther's zeigt. Kaiser Nikolaus steht nämlich mit seinem Sohne, dem jetzigen Kaiser, im Zimmer und liest eine Depesche aus der Krim, die ein in ehrerbietiger Haltung vor ihm stehender Feldjäger eben überbracht hat. Der Gesichtsausdruck beider Fürsten sagt, daß es eine der verlorenen Schlachten ist, von der die Depesche berichtet. Der Papst mit seiner glanzvollen Umgebung, die seidenen Gewänder, die Pracht der Räume und jener wittenberger Holzschnitt, — sie regen eben so ernste und tief einschneidende Gedanken an, als dieser Feldjäger, der die Nachricht von einer verlorenen Krimschlacht überbringt, während kaum zwei deutsche Meilen von diesem Entresolzimmer die englische Flotte lag, deren Matrosen der Admiral Napier eben zugerufen hatte, sie möchten ihre Entermesser wetzen! — Und abermals ein Kontrast! Im zweiten Stock über den Wohnungen des Kaisers Nikolaus und seiner Gemahlin werden die Kronjuwelen aufbewahrt und gezeigt. Außer den Kronen für den Kaiser und die Kaiserin, den mit Brillanten besetzten Ordensinsignien, den Schmuckgegenständen, Tabatièren, Degengefässen, ist da der Orloff-Diamant, die Aigrette des Fürsten Suwaroff, der Schah von Persien-Diamant u. s. w. Nur ein mäßig großes Zimmer, aber welcher Glanz in diesen Vitrinen! und wie interessant, wenn nicht bloß besehen, sondern auch über Abstammung, Herkunft oder Eroberung belehrt!

Wie der Koh-i-nuhr, der Lenz des Lichtes im Tower zu London, so hat auch der Orloff-Diamant seine Geschichte oder vielmehr mehrere Geschichten, von denen natürlich eine der andern schnurstracks widerspricht. Die am meisten beglaubigte oder geglaubte unter ihnen lautet, daß er aus Ostindien stammt, wo er in dem Auge eines Götzenbildes in Seringapatam gesessen, von einem desertirten und Götzenanbeter gewordenen französischen Soldaten gestohlen und von demselben in Malabar an einen Schiffskapitän für 2000 Guineen verkauft wurde. Ein Jude brachte ihn von diesem schon für 12,000 Guineen an sich, aus dessen Händen er in den Besitz eines armenischen Kaufmanns Lazareth überging, der ihn der Kaiserin Katharina II., aber für eine so große Summe anbot, daß die Kaiserin sich den Ankauf versagte. Der Armenier hoffte nun, seinen Schatz in Amsterdam, damals dem größten Juwelenmarkt, zu verwerthen, und hier kaufte ihn Fürst Orloff für 450,000 Rubel (1,350,000 Mark), eine Jahresrente von 2000 Rubeln und ein Adelsdiplom, um ihn seiner Kaiserin zu Füßen zu legen. Andere persische und türkische Diamanten wurden allerdings offiziell von den Schahs und Sultanen geschenkt; wie aber aus der Jahreszahl der Schenkung hervorgeht, immer erst, nachdem mehrere Schlachten geschlagen worden waren. So kann man aus Vitrinen im zweiten Stock der Ssaltikoff- und Feldmarschalls-Ecke des Winterpalais auch ein Stückchen russischer Geschichte herauslesen. Hier lagern sich die Brillantropfen zu langer Reihe ab, welche die wildaufgeregten Wogen eines Krieges auf ihren schaumspritzenden Kammen herangetrieben! Welche Summen und wie unfruchtbar! Welcher Glanz und wie unnütz! Wie man aus einer Gemäldegalerie, von so vielen Meisterstücken übersättigt, ermüdet und benommen heraustritt, so aus diesem Zimmer des russischen Kronschatzes, vollständig wüst im Kopf und mit Augenschmerzen von all' dem Blitzen, Funkeln und Blenden. Gesehen muß man es aber doch haben, um an den Umfang und die Kostbarkeit dieses Theiles der selbstherrschenden Kaiserlichkeit zu glauben. Hoffentlich werden bei dem Aufsichtspersonal nicht auch einmal französische Deserteure und Renegaten angestellt! Die später davon zu erzählende Geschichte könnte sonst allerdings leicht ebenso interessant werden als jene aus Seringapatam; aber sie würde doch auch allerlei Unannehmlichkeiten in ihrem Gefolge haben.

Die ganze Verbindung zwischen dem Feldmarschallflügel und dem persönlichen (Ssobstwennoi-) Eingang wird im Innern von einer Galerie, ebenfalls mit Tonnengewölbe, vermittelt, welche den Namen „dunkle Galerie" (tjomaja gallereja) führt und diesen Namen auch vollkommen verdient. Schwerlich hat irgend eine Fürstenwohnung in Europa einen so dunklen Zugang als die des Kaisers Alexander II. und er steht in der That im seltsamsten Gegensatze zu den unmittelbar darauf folgenden Prachträumen. Auf der einen Seite derselben befinden sich die Wohnzimmer des Kaisers, auf der andern die Bibliothek, die Garderoben, man mochte sagen die Wirthschaftsräume, während die nördliche Schmalseite zu den Gemächern führt, in denen Kaiser Wilhelm gewohnt, die südliche Schmalseite aber zu der Wohnung der regierenden Kaiserin, mit welcher auch die Wohnung des Kaisers Alexander verbunden ist, und zwar durch das Zimmer des diensthuenden Kammerdieners, welches — wohl auch nicht oft vorkommend — unmittelbar zwischen dem Arbeitszimmer des Kaisers und dem Frühstückszimmer der Kaiserin liegt, sehr niedrig und durch einen Hängeboden beschränkt, und jedenfalls nicht die so unmittelbare Nähe beider Majestäten vermuthen läßt; und doch gibt es keine andere Verbindung zwischen den Zimmern des Kaisers und der Kaiserin, als dieses mehr als anspruchslose Kammerdienerzimmer. Vor dem Eingange zu demselben warten die Ordonnanzen und Feldjäger, jeden Augenblick bereit, mit kaiserlichen Befehlen nach Paris, Tiflis, Orenburg, Taschkent oder Konstantinopel abzugehen. Da wo die Zugänge zu den Gemächern der Kaiserin und des Kaisers sich trennen, hat die Chevalier-Garde oder das Regiment Garde zu Pferde in einem besondern Saale die Garde d'honneur im vollsten Paradeanzuge, und die Verbindung zwischen diesem Gardensaal und der dunklen Galerie ist mit den lebensgroßen Bildern russischer Feldmarschälle der neuesten Zeit geschmückt.

Von dem Wohnzimmer des Kaisers Alexander II. erzählen wir vielleicht später einmal. Das Interesse an dem Bewohner scheint ja noch einige Zeit nicht abnehmen zu wollen, so daß die Beschreibung dessen, was ihn zunächst umgibt, ja immer noch zu rechter Zeit kommen dürfte. Für dießmal nur eine Wanderung durch die Prachträume des ersten Stockwerks, in welchen jene Festlichkeiten stattfinden, von denen die Zeitungen so oft berichten. Wir beginnen mit dem kleinen Saale, wo die Garde-Kürassierregimenter die Garde d'honneur geben, und betreten zuerst den sogen. „Goldenen Saal", den Empfangssaal der Kaiserin, der zur Wohnung derselben führt. Es ist dieß ein Saal, der eben prächtig sein sollte, als ein russischer Kaiser ihn so zu schmücken befahl, daß er die Nähe der regierenden Kaiserin ankündige. Außer einem merkwürdigen Mosaikbild über dem Kamin hat er keinen andern Schmuck als den der Wände und der Decke, welcher aber eben den Namen des „Goldenen Saales" rechtfertigt. So überwältigend, ja fast erdrückend der Eindruck ist, den man beim Eintritt in diesen Saal empfängt, so erstaunt ist man bei näherer Prüfung über die Einfachheit der Mittel, mit denen der Architekt hier seine Aufgabe erfüllte. Jede Fensternische ist durch Cannelirungen und einen Tisch wie zu einem Kabinet gestaltet. Von hier aus folgen acht Säle — stets mit offenen Thüren und im Winter stets gleichmäßig erwärmt — in einer Flucht die ganze Südfront des Palais einnehmend bis zum Alexandersaale, mit dem dann die Folge der eigentlichen Festräume beginnt. Diese acht Säle sind durch große, oft die ganze Wand einnehmende Bilder glorreichen kriegerischen Erinnerungen der russischen Heere seit Peter dem Großen gewidmet. Einer enthält sämmtliche Seesiege: Reval (1780), Wiborg (1790), Navarino (1823), Sinope (1854); einer den siebenjährigen Krieg, und unter diesen Bildern befindet sich auch die Einnahme von Berlin (1760), welches die Vorgänge auf dem damaligen Schloßplatze darstellt; einer die Feldzüge von 1812, 1813, 1814; einer die kaukasischen Kämpfe, den Krieg gegen Persien und gegen die große Insurrektion in Polen (1831). Von außerordentlicher Wirkung sind die Bilder aus der Zeit Peter des Großen, besonders das v. Kotzebue'sche Bild, der Sieg bei Poltawa, wo dem Kaiser Peter die sämmtlichen eroberten schwedischen Fahnen zu Füßen gelegt werden. So sind diese acht Säle nicht allein eine Bildergalerie und eine permanent festlich dekorirte Reihe von Empfangsräumen, sondern auch eine fortlaufende Ruhmeshalle. Der Kunstfreund wie der Geschichtskundige finden hier gleiche Befriedigung. War es die Absicht des Anordners, die Eintretenden darauf vorzubereiten, daß sie sich dem Herrn dieses Landes, dieser Armee und dieser Flotte nähern, um sie an das Wachsen und die Erfolge Rußlands zu erinnern, so wird diese Absicht in der That vollständig erreicht. Es läßt sich wenigstens kaum annehmen, daß nur der Zufall oder der Hofstapezierer eine solche Zusammenstellung und solchen Abschluß für jeden einzelnen dieser Säle gewählt.

Nun beginnt auf der Ostseite des Palais die Reihe der eigentlichen Festsäle zunächst mit dem Alexandersaale, so von dem lebensgroßen Bilde Alexander's I. genannt, das unter dem Thronhimmel an der nördlichen Schmalseite desselben aufgestellt ist. Hier hängen die kolossalen Bilder der vier Schlachten, bei denen Kaiser Alexander I. persönlich gegenwärtig gewesen ist: Kulm, Leipzig, La Fère Champenoise und Paris. Auf allen auch König Friedrich Wilhelm III. von Preußen; bei La Fère Champenoise und Paris auch dessen beide Söhne, König Friedrich Wilhelm IV. und Kaiser Wilhelm als Jünglinge. Von hier aus kommt man durch einen Vorsaal, in welchem gewöhnlich das Garde-Garnison-Bataillon Wache gibt, zur großen Palaiskapelle, in welcher täglich Gottesdienst für alle Bewohner des Palais und seine Dependenzen gehalten wird und die in ihrem reichen Schmuck dem Prädikat einer kaiserlichen Kapelle entspricht. Hier wirkt gewöhnlich der Chor der kaiserlichen Kirchensänger, dieses Vorbild und dieser Neid für alle Sängerchöre, der namentlich in seinen Bässen noch von keinem erreicht worden ist. Links von diesem Vorsaal, den auch die Andächtigen benützen, wenn die Kirche gefüllt ist, um durch die offenen Thüren dem Gottesdienste zu folgen, geht es rechts durch die Generalsgalerie in den St. Georgensaal und links in den Wappensaal, beides Säle von außerordentlichen Dimensionen und die Hauptträume für militärische Festlichkeiten. Der Wappensaal zeigt in seinem einfachen weißen Stukkaturschmuck die Wappen sämmtlicher Länder, aus denen nach und nach das heutige Rußland entstanden ist. Von seiner Größe kann man sich einen Begriff machen, wenn man hört, daß mehrere Bataillone Infanterie, allerdings dicht in Kolonnen zusammengedrängt, in ihm aufgestellt werden konnen und Parade-Vorbeimärsche in ihm stattfinden. Ein vergoldeter Balkon umgibt den Wappensaal in seiner Höhe. Rechts von dem Vorsaal kommt man erst in die Galerie der Generale, einen schmalen Saal, in welchem über zweihundertfünfzig Bildnisse von Fürsten und Generalen aus den Kriegen der Jahre 1812, 1813, 1814 so dicht und in gleicher Größe aneinander gereiht sind, daß sie selbst die Wand zu bilden scheinen, die Fürsten der heiligen Allianz, die Feldmarschälle des russischen, österreichischen, preußischen und englischen Heeres in lebensgroßen Bildern und in ganzer Figur, die Generale in Brustbildern. Ein würdiger Eingang und Vorsaal für den St. Georgensaal, der seinen Namen von dem Feste führt, welches sämmtliche in Petersburg anwesende Ritter des Militärverdienst-Ordens des heiligen Siegbringers und Großmärtyrers St. Georg jährlich am 26. November (3. Dezember) hier feiern, also dem Jahrestag der Stiftung dieses Ordens durch die Kaiserin Katharina II. Aehnlich der Feier des Krönungs- und Ordensfestes am preußischen Hofe, ist das St. Georgenritterfest ein Glanzpunkt in dem Hofleben des russischen Kaiserhauses, und der Cortège aller versammelten Ritter, unter denen bei dieser Gelegenheit ja auch die ältesten Celebritäten wieder einmal sichtbar werden, ist eine Chaine ambulante von Tapferkeit, Hingebung und Treue, die um so bedeutsamer ist, als Rußland sich an seinen asiatischen Grenzen eigentlich immer im Kriegszustande befindet, der Cortège sich also stets verjüngt und keineswegs mit den Auszeichnungen in früheren Kriegen abschließt. Außer den Rittern versammeln sich um den im Saal aufgeschlagenen Thron auch die Fahnen und Standarten aller Regimenter, welche das St. Georgenband erhalten haben, und die Träger der Ehrentrompeten und Signalhörner, welche die St. Georgenbanderole als Auszeichnung für das Regiment führen.

Es folgen nun der Saal Peter des Großen, der Romanoffsaal, der Feldmarschallsaal, endlich der immense Nikolaussaal auf der Newaseite des Palais, in welchem unter zwei Reihen lebender Orangen- und Palmenbäume und um den Stamm derselben bei feenhafter Beleuchtung runde Tische für das Souper bei Bällen aufgeschlagen werden, und kommen Alle, die einem Souper in diesem Saale beigewohnt haben, dahin überein, daß Gleiches an Pracht, Fülle und zugleich Behaglichkeit sich in Europa nicht zum zweiten Male findet, wie denn überhaupt der kaiserliche Hof in Petersburg sowohl als in Moskau den grandiosen Styl der Prachtentfaltung bewahrt hat, der im übrigen Europa mit dem Ende des vorigen Jahrhunderts nicht mehr beibehalten worden ist oder nur bei ganz besonderen Veranlassungen auftaucht. Nicht weil Kaiser Alexander II. und die Kaiserin Marie Feodorowna diese Pracht liebten oder eine besondere Neigung zu so großartigen Veranstaltungen hätten — auch Kaiser Nikolaus und die Kaiserin Alexandra Feodorowna hatten sie nicht — im Gegentheil sucht das Kaiserpaar einfache und comfortable Umgebung; aber die Dinge, die Apparate, die

Bedienung, die Gewohnheit sind nun einmal da, hergebracht vorhanden und nie durch eine große nationale Kalamität unterbrochen worden; sie sind im Kalender vorgeschrieben, aus Repräsentationsnothwendigkeit entstanden, und werden als solche wiederholt und fortgeführt, in allen Schichten der Gesellschaft wird aber auch darauf gerechnet, gleichviel ob in den Kreisen der höchsten Aristokratie, des Offizierkorps, der jeunesse dorée oder der Hoflieferanten! Jedermann weiß, was und wie es bei solchen Festlichkeiten im Winterpalais hergeht, denn die Formen bleiben dieselben, das Ceremoniell ändert sich nicht. Jeder weiß, wo er sich nach seinem Range oder sonstiger Berechtigung versammeln, mit wem er zusammenstehen, wie er sich bewegen soll und wie weit er sich bewegen darf. Wie die alten deutschen Reichsstädte ihre großen Festlichkeiten im Rathhause feierten und dafür große Räumlichkeiten vorhanden waren, die man noch jetzt mit Stolz zeigt und mit wieder auftauchenden Erinnerungen besucht, so hat Petersburg diesen Mittelpunkt in seinem Winterpalais, wo es seine großen nationalen Feste feiert, die der Russe sich nicht anders denken kann, als in unmittelbarer Nähe seines Kaisers. Darum zählt auch die Theilnahme, je nach dem Charakter und der Bedeutung der Festlichkeit, bei einigen derselben nicht nach Hunderten, sondern nach Tausenden.

Vom Büchermarkt.

— Bei der Redaktion eingelaufene literarische Novitäten. —

Wallace, A. R., Eine Vertheidigung des modernen Spiritualismus. Leipzig, O. Mutze.
Hofmann, F., Das Vaterlandsfest. Gedichte. Leipzig, Bibliogr. Institut.
Müller, J. G., An das Vaterland. Für Männerchor und Messinginstrumente. Leipzig, R. Forberg.
Kretzschmer, H., Drei Hymnen für gemischten Chor. Ebendaselbst.
Andante aus dem ital. Concert von Bach für Violine und Orgel. Ebendaselbst.
Lachner, F., Neue Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Baß Ebendaselbst.
Billeter, A., Vier Lieder im Volkston für vierstimmigen Männerchor. Ebendaselbst.
Karl, J. und **Homann, C.,** Hopfenbaukarte von Mittel-Europa. Nürnberg, Allgem. Hopfenztg.
Müldener, R., Das Weib. Epigramme deutscher Dichter. Leipzig, G. Schultze.
La Mara, Musikalische Studienköpfe. Leipzig, H. Schmidt & C. Günther.
v. Weech, F., Badische Biographieen. 8. Lief. Heidelberg, F. Bassermann.
Freiheit, Freundschaft, Frohsinn. Beiträge zur 15jährigen Bestandfeier der Ig.avia. Wien u. Znlau, Iglavia.
v. Meyer und **Kolbe,** Versuche über die gährungshemmende Wirkung der Salicylsäure. Leipzig, J. A. Barth.
— — Abweisung nicht begründeter Urtheile von Halbtechnikern über die antiseptischen Eigenschaften der Salicylsäure. Ebendaselbst.
Schulze, L. R., Das Buch der physikalischen Erscheinungen. 1. u. 2. Lfg. Leipzig, P. Frohberg.
Haushofer, M., Eisenbahnbibliothek. Lfg. 1. Stuttgart, J. Maier.
Klemm, H., Schule der Damenschneiderei. Heft 5 u. 6. Dresden, H. Klemm.
Gottschall, Unsere Zeit. 1875. Heft 12–14. Leipzig, Brockhaus.
Brehm, Gefangene Vögel. II. Bd., Lfg. 8—10. Leipzig und Heidelberg, C. F. Winter.
Brockhaus, Conversationslexikon. Lfg. 16—20. Leipzig, Brockhaus.
Sachs, Encyklopäd. Wörterbuch der deutsch. u. franz. Sprache. Lfg. 5 u. 6. Berlin, Langenscheidt.
v. Schick, Auch eine Gottes-Idee. Wien, R. Perles.
Fontane, Th., Der Krieg gegen Frankreich 1870 u. 1871. 2r Bd. Berlin, v. Decker'sche Oberhofbuchdr.
v. Sondermühlen, Also und die Gegend der Hermannsschlacht. Berlin, O. Gülker & Comp.
Aus dem Badeleben. Berlin, Wiegandt & Grieben.
Kirchner, F., Durch Kampf zum Sieg. Gedichte. Berlin, E. Kamlah.
Hoffmann, F., Gg. Raven's Erlebnisse in den Diamantenfeldern Brasiliens. Berlin, H. Kastner.
Schmidt, F., Deutsche Kriege 1864, 1866, 1870 u. 1871. Ebendaselbst.
— — Volks- und Jugendschriftsteller. Ebendaselbst.
Lubbock, J., Die Entstehung der Civilisation. Jena, H. Costenoble.
Lenormant, F., Die Anfänge der Kultur. 2 Bde. Ebendaselbst.
Stöpel, F., Die Handelskrisis in Deutschland. Frankfurt a. M., Exped. des Merkur.
v. Wittenbruch, Sedan. Ein Heldenlied in drei Gesängen. Frankf. a. O., B. Waldmann.
Prühle, H., Neue Lieder aus Wittenberg gegen Rom. Wittenberg, R. Herrosé.
Otto, H., Hist. Skizzen auf Grundlage von Thet Oera, Linda Bok. Norden, H. Braams.
Jahrbuch der deutschen Marine für 1875. Kiel, v. Wechmar.
Trempenau, W., Die Hotelbuchführung. Weimar, B. F. Voigt.
Schnars, C. W., Neuester nördlicher Schwarzwaldführer. Heidelberg, C. Winter.
Lucius, H., Führer durch das Saalthal u. Umgegend. Leipzig, E. Lucius.
Merkens, H., Ausgewählte Werke Friedrich's des Großen. 2r Bd., zweite Hälfte. Würzburg, A. Stuber.
Kohn, J., Eisenbahnjahrbuch der österreich.-ungar. Monarchie. 8. Jahrg. 1875. Wien, Lehmann & Wentzel.
Kürner, F., Hie Waiblingen! Deutsche Lieder zu Trutz und Schutz. Leipzig, J. H. Mebel.
Ringseis, B., Drei Monate in Spanien. Freiburg i. B., Herder.
Böhnke-Reich, Der Kaffee in seinen Beziehungen zum Leben. Leipzig, Thiele & Freese.
Pacius, Suomis Sang. Finn. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. Leipzig, Rob. Forberg.
Reinecke, C., Acht schwed. Volkslieder für eine Singst. m. Pf. Ebendas.
Winterberger, C., Mädchenlieder von E. Geibel für eine Sopran- oder Tenorstimme. Nro. 1—3. Ebendaselbst.
— — Drei Skizzen zu Faust von Goethe für Pianoforte. Ebendaselbst.
Wohlfahrt, F., Leichtester Anfang im Violinspiel. Ebendaselbst.
Billeter, A., Festlicher Marsch für Pianoforte. Ebendaselbst.
— — Burgdorfer Schützenmarsch zur Erinnerung an das bern. Kantonalschießen in Burgdorf 1875. Ebendaselbst.
— — Menuett für Pianoforte. Ebendaselbst.
Kretzschmer, H., Drei große Orgelstücke von D. Buxtehude, revidirt und zu Konzert und Schulgebrauch herausgegeben. Ebendaselbst.
Cavallo, F. N., Fünf vierstimmige Männerchöre. Ebendaselbst.

Schach.

(Redigirt von Jean Dufresne.)

Auflösung der Aufgabe Nro. 13.

Weiß.	Schwarz.
1) L 2 — F 3 †	1) K. —
2) L. C 5 — C 6	2) K.
3) L. C 3 — C 5 †	3) Beliebig.
4) L. setzt Matt.	

Auflösung des Rösselsprungs in Nro. 51:

Fuchs und Jäger.

Schwer, in Waldes Busch und Buchse
Füchsen auf die Spur gelangen;
Hört's der Jäger mit dem Fuchse,
Ist's unmöglich, ihn zu fangen.

Und so wäre manches Wunder
Wie a b ab auszusprechen,
Ueber welches wir jetzunder
Kopf und Hirn im Kopf zerbrechen.

Goethe.

Auflösung des Bilderräthsels in Nro. 51:

Der Mensch achtet allezeit, wenn er den Berg überstiegen hat, den kommenden Hügel für nichts.

Briefmappe.

Hrn. R. B. in B. Lassen Sie sich von Ihrem Buchhändler Rühlmann's „Allgemeine Maschinenkunde" Bd. 2 erste Hälfte, Braunschweig, 1865, kommen.

Dem Dichter von „Wiedersehen" ꝛc. Schade, daß immer wieder eine prosaische Wendung den poetischen Effekt verdirbt.

Frln. H. W. in Wien muß, obgleich sie sich Verehrerin unseres Blattes nennt, doch nur sehr flüchtig darin gelesen haben, oder ihre Bequemlichkeit muß viel größer als ihre Eitelkeit sein, sonst hätte sie jedenfalls längst verhandelte kosmetische Fragen nicht wiederholt, oder sich die Mühe gegeben, ältere Nummern nachzuschlagen.

Hrn. Alm. E. in B. Hrn. A. S. in P. Hrn. Joh. S. in R. Hrn. M. J. in M. Hrn. A. O. in M. Hrn. Dr. F. B. in D. Stuttgarter Kind. 77, 39, 80. Hrn. R. S. 15 in Hamburg. Hrn. Hart. K. in K. Frhrn. B. in L. Hrn. P. P. in H. Leider nicht verwendbar.

Frau B. N. in der Predigergasse. Wird verwendet. Wann? Hrn. Alumn. Portensis H. A. in P. Marie Sch. Hrn. J. P. in Wien. Unserem Vorrath zugelegt.

Limburg a. d. Lahn. Ihre Frage läßt sich nur direkt mit einem Arzte verhandeln; übrigens scheinen Sie noch sehr wenig ärztliche Konsultationen würdigen zu können, da Sie für eine solche „einen Silbergroschen" anbieten! —

X. Y. Z. 24. Die Illustrationen in jenem Blatt sind von vorzüglichen englischen Zeichnern und ganz im englischen Geschmack.

Henry. Auch Ihre Lösung ist richtig.

Arcanum. Wir verstehen nicht ganz, was Sie meinen, ob eine Tinte, die verschwindet, oder eine andere?

Hrn. J. D. in B. Eisenrohr, Anleitung zu Ausführung der Blitzableiter. Der beste Konstrukteur solcher ist uns nicht bekannt.

Fr. L. O. in Dön. Der einzige Unterschied wird darin bestehen, daß das eine, in einer raschen Bewegung vor sich gehend und über eine große Fläche ausgebreitet, an Gefährlichkeit verliert, während das andere, langsam auf einen Punkt gerichtet, das unbehagliche Gefühl, den Schauer und zuletzt die Erkältung bringt.

H. v. L. Die Doktoren Traube und Frerichs in Berlin sind in Nierenkrankheiten sehr erfahren.

Hrn. Dr. Fr. L. in Brünn. Haben wir nicht gebracht.

Hrn. R. W. (Oberm. K.) in Frkf. Ist uns nicht erinnerlich.

Frl. H. G. in B. Dazu reicht unsere Zeit nicht, uns auf ausführlichen Rath für den künftigen Lebensberuf einzulassen, so gerne wir Ihnen dienen möchten. Auch kann unser Blatt nicht bei reichen Leuten Umfrage halten.

W. B. in Düsseldorf. Wie können Sie einem anständigen Blatte solche Fragen zur öffentlichen Beantwortung zumuthen? Dem Publikum gegenüber würden Sie sich schämen müssen, weniger vielleicht angesichts eines Hospitalarztes.

Hrn. A. M. in L. Unsere heutige Nummer gibt Ihnen auf letzter Seite ausführliche Auskunft.

Hrn. Joach. M. in B. Richtig. Der Einsendung sehen wir entgegen.

Hrn. R. M. in K. Wir werden das A. bringen.

Hrn. M. H. in Wien. Straße. Für Ihr Rebus keine Verwendung.

Fr. Dr. G. S. in A. Kam zu spät in unsere Hände.

Hrn. E. J. in K. Jene Dichtung hätte vierzehn Tage vor dem Feste in unseren Händen sein sollen.

Abonnentin in München. Schminken am Abend und schöner Gesichtsteint harmoniren nicht mit einander. Sie sind wahrscheinlich eine Bühnenkünstlerin und da könnte Ihnen Klencke's „Kosmetik" mancherlei konservative Winke geben.

Hrn. A. M. in Pr. Wo werden gute künstliche Augen fabrizirt? Wir fragen im Interesse des vorstehenden Leers unseres Blattes.

Baronesse Margarethe von S. Die bekannte Krankenpflegerin Frau Simon in Dresden dürfte Ihnen die beste Auskunft ertheilen können.

Hrn. G. Br. in Metz. Dank! Auskunft schon erhalten.

Hrn. Herm. G. in Wien. Freitgrath in Cannstatt, Geibel in Lübeck, Bodenstedt in Meiningen, Spielhagen in Berlin, Scheffel in Karlsruhe.

Hrn. Wilh. G. in Magd. Wie können Sie bei Ihrer körperlichen Konstitution daran denken, Soldat werden zu wollen? Ehe Sie weiter daran denken, sollten Sie sich von einem Militärarzt untersuchen lassen. Wäre Landwirth Ihnen nicht genehmer? — jedenfalls richtiger.

Hrn. S. W. in München. Dießmal nicht zu verwenden.

Hrn. C. J. in Mass. Berlin im Winter. Ein Brief, dahin gesandt, findet ihn stets.

Hrn. O. M. Sie haben Recht mit Ihrer Bemerkung.

Redaktion, Druck und Verlag von Eduard Hallberger in Stuttgart.

Mit dieser Nummer wurde ausgegeben **Nr. 52** von

Hackländer's
Deutsche Roman-Bibliothek
zu
Ueber Land und Meer

und liegt damit nun der **ganze dritte** Jahrgang dieser billigen Ergänzungs-Journals zu „Ueber Land und Meer" **vollständig** vor.

Derselbe enthält nicht weniger als

zwölf neue Romane der ersten deutschen Schriftsteller

neben reichen poetischen Gaben und kostet alles dieß zusammen

nur 6 Mark,

es kommt also **ein ganzer** Roman auf nur ½ Mark zu stehen! —

Was in einzelnen Romanbänden

mindestens sechzig Mark

zusammen kosten würde, wird in einem Jahrgang unserer Roman-Bibliothek geliefert für **nur 6 Mark**, also für nicht einmal ganz

2 Pfennig täglich.

Wenn man **um so wenig Geld** nicht nur **reiche** und **ausgewählt gute** — ja beste **Unterhaltung** durch's ganze Jahr, sondern auch ein paar sehr stattliche, wertvolle Bände in die **Hausbibliothek** oder zu **Geschenken** bekommen kann, so darf sich die Verlagshandlung gewiß mit Recht der Hoffnung hingeben, daß die Betheiligung von Seiten unserer Abonnenten auch bei dem nun beginnenden **vierten** Jahrgang wiederum bedeutend zunehme und so immer mehr die **allgemeinste** werde.

Wir hoffen dieß um so mehr, als wir für den **neuen** Jahrgang ganz vorzügliche Romane versprechen können.

Derselbe wird zunächst bringen:

Ein Dokument . . Roman von **Karl Detlef.**
Der Bauern-Rebell . Roman von **Hermann Schmid.**
Die neue Loreley . . Roman von **Hans Wachenhusen.**

Auf Hackländer's „Deutsche Roman-Bibliothek" wolle bei derselben **Buchhandlung** oder **Postanstalt** abonnirt werden, von welcher man „Ueber Land und Meer" bezieht.

Stuttgart. Die Verlagshandlung:
Eduard Hallberger.

Bekanntmachungen aller Art.

Klinik vom Staate konzessionirt. **Sehr günstige Erfolge** bei Unterleibs-, Nervenleiden, insbesondere **Nervenzerrüttung, Schwächezuständen** ꝛc. Dirigirender Arzt: **Dr. Rosenfeld, Berlin,** Kochstr. 63. **Auch brieflich.** Prospekte gratis. 31

Erst Heilung — dann Bezahlung!
Flechtenkranke
werden in **C. Möllhoff's Heilanstalt für chronische Hautkrankheiten** in **Schwerin i. M.** schnell und gefahrlos von ihrem Leiden befreit. Der Erfolg ist **so sicher,** daß Honorar und Kurkosten **nur erst** nach vollständiger Heilung beansprucht werden.
In geeigneten Fällen auch briefl. Behandlung.
Prospekte und Atteste bereitwilligst. 201

W. Höffert, Dresden,
Fabrik und Lager 145
Photographischer Papiere.

Echte Briefmarken
verkauft billig. Katalog 1875. 50 Pf.
Illustr. Briefmarken-Album vollständig bis 1875, 4, 5, 5½, 10½, 24½, 30, 45 Mark. Kleine illustr. Ausgabe 1875, 1 Mk. 20 Pf. u. 1 Mk. 50 Pf. 450
Alwin Zschiesche, Leipzig.

Königlich Niederländische Dampfschifffahrts-Gesellschaft.
Täglicher Dienst (Sonntags ausgenommen) mit den großen Niederländ. Postdampfern zwischen
VLISSINGEN-SHEERNESS-LONDON.
London-Chatham-Dover Eisenbahn-Gesellschaft.
Abfahrt v. Cöln 3. 30 Nm. Ankunft in London 8. 45 Vm.
Abfahrt v. London 7. 10 Vm. Ankunft in Cöln 2. 30 Nm.
Diese Route ist die schnellste, billigste und bequemste Verbindung des **Kontinents** mit **England.**
Reisedauer Vlissingen-Sheerneß **7—8** Stunden, davon nur 5½ Stunden Seereise. Es werden von allen Hauptstationen Deutschlands, Oesterreichs und der Schweiz direkte Billete ausgegeben. Informationen ertheilen die **Direktionen** Amsterdam und London, und deren Agenten: **J. J. Nessen,** Cöln; **Best & De Groof,** Vlissingen; **J. P. Best,** General-Agent, 122 Cannonstreet und **Th. Cook & Son,** Ludgate Circus, London. 134

Orthopädisch-heilgymnastische Anstalt
von **B. von Glümer** in Frankfurt a. M.
Mit 1. Oktober d. J. erfährt die von mir seit elf Jahren hier erfolgreich geleitete Anstalt bedeutende Erweiterung, indem sie auf engem Grund in's Westend der Stadt vor das Bockenheimerthor übersiedelt. Größere Räumlichkeiten zur Aufnahme **interner Patienten** stehen ihr von da ab zur Verfügung; und da das Internat die **Dauer der Kur** wesentlich abkürzt und den **Kurerfolg** erhöht, werden bereits jetzt Anmeldungen **interner Patienten** vorgemerkt. Bei Kindern findet, soweit der Kurzweck dieß gestattet, Fortsetzung des Unterrichts statt. Prospekte und vorzügliche ärztliche und Laienreferenzen stehen zu Diensten. 987

Dr. Eduard Meyer,
Berlin, Wilhelmstr. 28,
prakt. Arzt, Autorität auf dem Gebiete der **Nervenleiden, Schwächezustände etc.,** wird fortfahren, brieflich **Rath** und **Hülfe** zu ertheilen. 188

Edmund Bühligen, Spezialist,
Gohlis bei Leipzig, Villa Bühligen,
seit vielen Jahren bekannt als Autorität auf dem Gebiete der **Haar-** und **Kopfhautkrankheiten,** heilt solche, selbst in den schwersten Fällen, **unter Garantie,** auch brieflich, nach eigenthümlicher rationeller Heilmethode. 130
Prospekte gratis und franko.

Meran mit **Ober- und Untermais** in **Südtyrol,**
1076′ ü. d. M. **Klimatischer Kurort** für Herbst, Winter und Frühling; gleichmässiges, vorwaltend trockenes, besonders während des **Winters** ausserordentlich windstilles **Alpenklima.** Comfortable Privatwohnungen, Villen und Pensionen; Preise für Pension 2½ bis 4 fl. täglich, für einzelne Zimmer 10 bis 40 fl. monatlich. Kurhaus mit Kursaal, **Lesehalle,** Konversations- und Spielzimmer; **Badeanstalt** mit Soole-, Fichtennadel-, Douche- und Dampfbadern. **Pneumatisches Kabinet** mit Ausathmungsvorrichtung in **verdünnte Luft. Kuh-Kumys.** Kurmusik, Theater; **Leihbibliothek,** Musikalienleihanstalt; **Privatunterricht** in allen Schulgegenständen, Musik etc.; **Mädchenerziehungs-Institut** des Fräulein Strassner; evangelischer (im Herbst auch englischer) Gottesdienst; israelitische Restauration. Beginn der **TRAUBEN-KUR** am 1. September
64 *Dr. J. Pircher,* Kurvorsteher.

Rheumatismus
und ähnliche schmerzhafte Leiden heile ich **gründlich,** oft in wenigen Tagen. Sehr hartnäckige Fälle sind auch in meiner Heilanstalt Aufnahme. **Dr. Rosenfeld, Berlin,** Kochstraße 63. Auch brieflich. **Prospekte gratis.** 153

Coca-Präparate

Prof. Dr. Sampson

seit langen Jahren bewährt, heilen rasch und sicher Krankheiten
der **Athmungs-Organe**
(Pillen Nr. I.)
„ **Verdauungs-Organe**
(Pillen Nr. II. & Wein)
„ **Nervensystems- und Schwächezustände**
(Pill. III. & Coca-Spiritus)
pr. Schachtel oder Glas je 3 Mk. R.
Belehrende Abhandlung gratis franko d. die **Mohren-Apotheke, Mainz** und deren Depôts-Apotheken:
Stuttgart: Zahn & Seeger, Hirschapotheke. **Berlin:** F. O. Pflug, Louisenstrasse 30. **München:** Karl Braun, Rosenapotheke. **Dresden:** sämmtliche Apotheken. **Hamburg:** W. Richter, Roth's alte engl. Apotheke. **Wien:** Ed. Haubner, Engel-Apotheke 787



Gegen die **Krankheiten des Halses, der Lunge, Störungen des Nervensystems und Magenleiden** empfehlen sich als **vorzüglichstes, sicher und radical wirkendes Heilmittel** die **Dr. Alvarez'schen Coca-Präparate der Adler-Apotheke in Paderborn,** welche nach den originalrezepten dieses Arztes echt und unverfälscht hergestellt werden. Die verschiedenen **Coca-Pillen, Coca-Spiritus** und **Coca-Liqueur (Pillen Nr. I** bei **Hals- und Lungenleiden, Nr. II** bei **Magenleiden, Nr. III** bei **Nervenanomalieen und Schwächezuständen, Nr. IV.** bei **Hämorrhoiden,** der **Coca-Spiritus und Liqueur** als **Unterstützungskur)** kosten pr. Schacht. od. Flasche 3 Mark u. sind zu beziehen d. meisten Apotheken.; in **Stuttgart** bei **Lotterer & Speidel,** Rothebühlstr 42 u. 54
Die Gebrauchs-Anweisung liegt den Sachen bei.

Bandwurm.

Prospecte zur radikalen Beseitigung desselben mit Kopf versendet gratis 164
C. E. Bühligen, Gohlis bei Leipzig.



Mrs. S. A. ALLEN'S
Haar-Hersteller
von dem Hamburger Gesundheitsrath geprüft.

Dies ausgezeichnete Präparat giebt dem ergrauten oder verblichenen Haar ausnahmlos seine natürliche Farbe und Schönheit wieder. Der Gebrauch dieses besonderen tonischen Mittels bringt seine überlegenen Eigenschaften und grossen Vortheile gegenüber allen Haar-Färbungs Mitteln sofort klar zu Tage. Dasselbe hat sich deshalb bereits seit 40 Jahren in Amerika wie in England als das von allen beliebteste erhalten. — Preis per Flasche 2 Thaler. — In Deutschland, Oesterreich und dem Norden werden nur Flaschen mit rothlichem Umschlag in deutscher Sprache und mit der Bezeichnung des General-Depôts verkauft, worauf Käufer aufmerksam gemacht werden, um echte Waare zu erhalten.
Van Duzer & Richards, London, alleinige Eigenthumer. General-Depôt für Deutschland, Oesterreich und den Norden in Hamburg bei **Gotthelf Voss,** 21 **Grosse Johannisstrasse** und **F. P. Sanson,** Succes, 4 **Neuerwall.**
137
(H. 01810)

Dampfheizungs-Rohre

genutzt auf 4 bis 12 Atm. Die Lagerrohre haben 4 Meter für Baulänge. Kniestücke in jedem Winkel.
Bei Einsendung der Bauzeichnung bin ich auch bereit, die nöthige Leitung zu berechnen, einzuzeichnen und komplet fertig aufzustellen.
Meine eisenvernieteten Rohre haben abgedrehte Flanschenverbindung und sind ca. 50 % billiger als Gasrohre.
Referenzen stehen zu Diensten.
Wien. **Fortschritts-Medaille.** 1873.
Rheinbrohl. **Jakob Hilgers.**
Vertreter für **Berlin** Herr **R. Simony,** Civil-Ingenieur, in Berlin, Flottwellstr. 3 W.
Vertreter für **Süd-Deutschland** Herr **H. Münster** in Friedrichshafen. 839

Inserate

finden durch „Ueber Land und Meer, Allgemeine Illustrirte Zeitung" weite und nachhaltigste Verbreitung.

Wir berechnen

die viergespaltene Nonpareille-Zeile oder deren Raum im Blatte selbst mit 1 Mark 25 Pfennig, auf dem Umschlag der Heftausgabe mit 60 Pfennig.

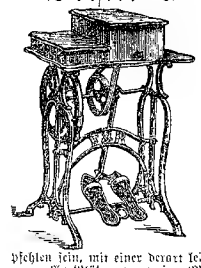
Die **typographische Anordnung** der Inserate behält sich die Expedition dieses Blattes vor, und wird vorausgesetzt, daß die verehrlichen Herren Einsender hiemit einverstanden sind. Für Satzfehler, welche durch unleserliche Manuskripte entstanden, übernimmt die Expedition keine Verantwortlichkeit, und kann daraus weder ein Anspruch auf Erlaß oder Wiedererstattung der Insertionskosten, noch auf wiederholten Abdruck der Anzeigen hergeleitet werden.

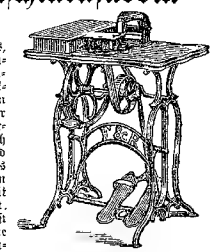
☞ Die Aufnahme einer Annonce kann **erst ca. 3 Wochen** nach Einlauf derselben erfolgen, da der Druck der großen Auflage so viel Zeit in Anspruch nimmt und also der Satz so lange vor Erscheinen geschlossen sein muß.

Illustrationen zu Inseraten besorgen wir da, wo es gewünscht wird, gern und berechnen für den betreffenden Holzstock die billigsten Preise. Auch sind wir bereit, Clichés davon in mehrfacher Anzahl zu fernerweitigen Insertionen anfertigen zu lassen.

Alle Buchhandlungen des In- und Auslandes, sowie folgende Ankündigungs-Bureaux: **Rudolf Mosse** in **Stuttgart, Berlin, Nürnberg, Leipzig, Breslau, Prag, München, Hamburg, Frankfurt a. M.,** Straßburg, Cöln, Halle, Dortmund, Basel, Zürich und **Wien; Haasenstein & Vogler** in **Stuttgart, Frankfurt a. M., Hamburg, Berlin, Leipzig, Breslau, Wien, Pest, Prag, Bern, Basel, Zürich, St. Gallen** und **Genf; Daube & Co.** in **Frankfurt a. M., Braunschweig, München, Nürnberg, Augsburg, Würzburg, Hamburg, Brüssel** und **Bern; Deutsches Zeitungsbureau „Invalidendank", S. Kornik, Haack & Rabehl, A. Retemeyer, Bernh. Arndt, August Pfaff** in **Berlin; C. Schüßler** in **Hannover; J. Türkheim, Johannes Rootbaar** in **Hamburg; F. W. Saalbach** in **Dresden; Fr. Voigt** in **Chemnitz; J. H. Born** in **Elberfeld; E. Schlotte** in **Bremen; Scheele & Co.** in **Braunschweig; Molt, Haag & Co.** in **Stuttgart** für Deutschland; **A. Oppelik, Ph. Löb** in **Wien** für Oesterreich Ungarn; **Repetti & Bellini** in **Mailand** für Italien; **Havas, Laffite & Co.,** Place de la Bourse, in **Paris** für Frankreich; **Seyffardt'sche** Buchhandlung in **Amsterdam** für Holland — nehmen, **ohne** daß dadurch **Mehrkosten** entstehen, Inserate für uns entgegen, und verrechnen sie dann zu den oben angegebenen Preisen mit den resp. Auftraggebern. Wenn Letztere mit der Expedition dieses Journals **direkt** zu verkehren beabsichtigen, so ist, im Falle sie der Administration noch unbekannt, **Vorausbezahlung** bedungen.

Frister & Roßmann's Nähmaschinenfabrik in Berlin





ist das einzige Etablissement Deutschlands, worin Maschinen des Wheeler & Wilson-Systems in wirklich großem Maßstabe fabrizirt werden. Mit den ausgezeichnetsten Werkzeugmaschinen und den neuesten technischen Hulfsmitteln werden die Theile mit einer unerreichten Genauigkeit und Sauberkeit hergestellt. Jeder Theil der Maschine vom Tisch und Gestell bis zur kleinsten Schraube wird in der Fabrik selbst angefertigt, und so ist es möglich, eine Maschine wie die andere in stets gleichbleibender Güte und Vorzüglichkeit zu liefern. — Da die Fabrik in der Lage ist, zu billigsten Preisen zu verkaufen und selbst große Quantitäten sofort zu liefern, so dürfte es besonders Nähmaschinen-Händlern zu empfehlen sein, mit einer derart leistungsfähigen Fabrik in Verbindung zu treten. 197
An Plätzen, wo unsere Maschine noch nicht vertreten ist, werden Verkäufer gesucht.
Nähmaschinenfabrik vorm. Frister & Roßmann, Aktiengesellschaft in Berlin.
Fabrik und Comptoir: Berlin, S. O., Skalitzer Straße 134/35.
General-Agentur für Süddeutschland **J. Apt, Frankfurt a. M.**

Die GRAY'sche amerikanische Papierwäsche
aus der Fabrik:
TRADE MARK **MEY & EDLICH, Leipzig** TRADE MARK
hat sich durch ihre **Eleganz,** durch die **praktischen** und **gut passenden Façons,** durch ihre grosse **Haltbarkeit,** sowie durch die **ausserordentliche Bequemlichkeit,** welche sie Jedem, der sie trägt, bietet (das Waschen- und Plättenlassen fällt ganz weg), und **ihres billigen Preises** halber rasch die Gunst der besten Gesellschaftskreise verschafft, und wird **ihrer grossen Vorzüge** wegen, auch jetzt in Europa allgemein adoptirt. Die



Papierwäsche mit vollständigem Leinenüberzug (Linen-cloth) ist das **Vorzüglichste,** was bis jetzt geleistet worden ist. Es werden **Kragen, Manschetten** und **Chemisettes** für **Herren, Damen** und **Kinder** in **weiss** und **farbig** fabrizirt. Der **illustrirte Detail-Preis-Courant** steht **Jedermann gratis** und **franco** zu Diensten. — **Versandt nach allen Ländern.** — **Wiederverkäufer Rabatt.**



Briefe sind zu richten an Mey & Edlich, 9 Neumarkt, Leipzig.

Konstanz am Bodensee.
BAD-HOTEL.
Unter dem Protektorat **Sr. Königl. Hoheit** des **Großherzogs von Baden.** Haus I. Ranges. Für Reisende und Pensionäre. See- und andere Bäder **jeder Art.** Alpen- und See-Aussicht. Parkanlagen. Pension incls. Zimmer von **Rm. 5. 50 Pf.,** Zimmer von **Rm. 4. 50 Pf.** an im Winter nach Uebereinkunft. (H. 61822) 939
English Service on Sunday's in the Chapel of the Hotel.

Augsburg praktische Brauerschule.
Theoretischer und praktischer Unterricht. Beginn des nächsten Kurses am 15. Oktober. Statuten stehen zu Diensten durch den 97
Direktor Karl Michel.

R. H. Paulcke's



Mundwasser, 1/1 Flasche 2 Mk., 1/2 Flasche 1 M.
Zahnpulver, 1 Dose 1 M.
Prospekt und Gebrauchsanweisungen gratis u. franko.
Zu beziehen en gros und en detail durch die
Engel-Apotheke in Leipzig,
sowie deren Depôts:
Berlin, J. C. F. Neumann & Sohn, Hoflieferant, Taubenstrasse.
Breslau, sämmtliche Apotheken.
Dresden, O. Eder, Marien-Apotheke.
Frankfurt a. M., K. Engelhardt, Rosen-Apotheke.
München, Bonifacius-Apotheke. Karlstrasse 4.
Stuttgart, C. H. Burk, Apotheker.
Da Nachahmungen existiren, bitte genau auf Firma und Fabrikmarke zu achten. 200

VAN BUSKIRKS SOZODONT
Amerikanisches Präparat für Zähne und Mund, ist eine Komposition der edelsten und werthvollsten antiseptischen Pflanzenstoffe Süd-Amerikas. Es reinigt, bewahrt und verschönert die Zähne, stärkt und erhartet den Gaumen, kuhlt und erfrischt den Mund und vertreibt unreinen Athem. Jeder Bestandtheil dieses einzig in seiner Art dastehenden balsamischen Präparats hat einen wohlthuenden Einfluss auf Zahne und Mund. Ueberall amtlich geprüft und empfohlen. — **„Sozodont"** in eleganten Kartons — Elixir und Poudre enthaltend — ist in allen bezuglichen renommirten Handlungen zu haben. — Zum Wiederverkauf bei den bekanntesten Grossisten der Branche. (H. 12771.) 17
Alleinige Fabrikanten: **Hall & Ruckel, New-York.**

CONZERT-ZITHERN
30—36saitig,
selbst gefertigte



mit besonders vollem Klange, zu 10, 12, 15 bis 70 Thlrn. 156

Münchener Zithern,
mit Schulen zum Selbsterlernen des Instruments, à 7, 9, 15—50 Thlr. — Diese klangvollen Instrumente wurden auf der deutschen Gewerbe- und Industrie-Ausstellung zu Wittenberg mit der **grossen goldenen Medaille** gekront. — Zitherseiten auf Seide und Metall.
Xaver Thumhart,
Saiten- u. Instrumenten-Fabrikant, München.
Versandt gegen Posteinzahlung oder Postnachnahme. Preis-Courant gratis.

Für nur 12 Mark bekommt man eine Gruppe
Ausstellungs-Gegenstände,
und zwar 1 hübsche, gut gehende Bronze-Uhr sammt dazu passender langer Kette; 1 eleg. Bronzeguß-Schreibzeug sammt Federhalter; 2 St. feine Bronzeguß-Figuren Tischleuchter, ein komplettes Nähzeug in neugold. Etui; 1 feine Zuckerdose zum Sperren; 1 berühmtes japan. Cigarren-Etui; 1 Salonrisschlacke; 1 Photographie-Album mit reicher Goldverzierung; 1 schöne Damen-Lederitasche; 1 100jähriger Datumzeiger, für jeden Haushalt unentbehrlich. — Alle hier angeführten überraschend schönen und billigen Ausstellungs-Ueberreste kosten zusammen nur 12 Mark.
Adresse: Bazar Blau & Kann, Wien I., Schwibbogengasse Nr. 1. 193
Versandt gegen Kasse oder Nachnahme.

Hamburger- & Braunschweiger-Loose.
Ziehung 6., 7. Oktober und 30. September, sowie Staatspapiere auch auf Ratenzahlung unter honetten Bedingungen empfiehlt 199
Julius Gertig, Hamburg.
Kommissionäre erhalten gute Provision.

Berichtigung.

Die vor Kurzem verbreiteten Nachrichten von einer gänzlichen Auflösung des Redaktionspersonals des **„Berliner Tageblatts"** sind tendenziös erfunden und beruhen auf völliger Unwahrheit. Wie wir aus bester Quelle wissen, ist die gedachte Redaktion in ihrem wesentlichen Bestande ganz und gar nicht alterirt, da nur nach vorhergegangener Kündigung drei Mitglieder aus derselben ausgetreten sind, die **bewährten Kräfte** aber nach wie vor dem Blatte erhalten bleiben. Daß das Publikum die von gewisser Seite ausgesprengten Gerüchte richtig gewürdigt hat und dem **„Berliner Tageblatt"** seine Gunst in erhöhtem Maße zuwendet, beweist die **Thatsache,** daß die Auflage desselben seit dem 1. September wiederum wesentlich zugenommen und nunmehr die enorme Höhe von **37,000** Exemplaren erreicht hat. 205

+ **Allen Denen,** welche auf eine Zeitung Werth legen, welche sie über die täglich einlaufenden politischen und anderen Nachrichten in möglichster Kürze und in doch völlig erschöpfender Weise orientirt, ist die in Berlin mit Ausnahme der Tage nach den Sonn- und Feiertagen **täglich** erscheinende **„Tribüne"** auf's Wärmste zu empfehlen. — Die **„Tribüne"** bringt: **Eine freisinnige Tagesschau,** alle neuesten **politischen Nachrichten** in übersichtlicher, leicht orientirender Art, mit Einfügung der telegraphischen Depeschen gleich an den betreffenden Stellen — Original-Mittheilungen aus dem sozialen Leben der **Hauptstädte Europas — Spiegelbilder** des **Berliner Lebens, pikante Notizen** aus dem Hofleben, dem Theater, der Gesellschaft u. s. w. — Völlig **unparteiische** Börsenberichte. — Drastische Schilderungen der Berliner und der hervorragenden auswärtigen **Gerichtsverhandlungen. — Bunte Zeitung.** (Interessante Vorfälle von Nah und Fern.) — **Humoristische Feuilletons — Romane und Novellen** der ersten Autoren. — Ziehungslisten der preußischen Lotterie u. s. w. Außerdem erhält **noch jeder Abonnent der „Tribüne"** das **meisterhaft illustrirte,** humoristisch-satyrische Wochenblatt: **„Berliner Wespen" gratis!!** Trotz der Fülle des Gebotenen beträgt der Abonnementspreis pro Vierteljahr **nur 4 Mark 75 Pfg.** (resp. 5 Mk. 15 Pf. mit Postbestellgeld) und nehmen dazu sämmtliche **Postanstalten des Deutschen Reiches Bestellungen** entgegen. Die **„Tribüne"** ist also nicht nur eine **wirklich interessante** und **unterhaltende,** sondern zugleich die verhältnißmäßig **billigste Zeitung.** Wie sehr das lesende Publikum dieß erkannt hat, beweist die Thatsache, daß die „Tribüne" außer den zahlreichen berliner Lesern auswärts bedeutend mehr Abonnenten hat, als **irgend eine andere Berliner Zeitung.** Auf diese Weise ist denn auch die alle Erwartung übertreffende **ausserordentliche Wirksamkeit** zu erklären, welche den Inseraten sowohl in der „Tribüne" (à Zeile 35 Pfennige), als in den „Berliner Wespen" (à Zeile 75 Pfennige) von allen Inserenten zugesprochen wird. 140

Dr. B. Thiel's
Internationales Institut
(Pensionat),

unter dem Protektorate Sr. Hoheit des Herzogs Ernst II. von Koburg-Gotha,

empfiehlt sich für Zöglinge aus den höheren Ständen durch tüchtige Lehrkräfte, gesunde, freie Lage (Garten), angemessenen Comfort (Bade- und Turneinrichtungen 2c.). 139

Die Lehrer der deutschen, englischen, französischen und italienischen Sprache wohnen im Hause in unmittelbarem Verkehr mit den Zöglingen. Eintritt zu jeder Zeit. Prospekte sendet auf Anfrage

Dr. B. Thiel in Gotha.



Unsere Wasserfilter für Zimmer- u. Küchengebrauch sind durch fast alle renommirten Hausgeräthe - Handlungen Europas wie auch von uns direkt zu beziehen; dieselben tragen unsere Firma und sind dadurch von den mangelhaften Nachahmungen leicht zu unterscheiden. 124

Die Fabrik plastischer Kohle,

BERLIN, SO.,
Engelufer 15.

Höchst beachtenswerth!

Ich offerire in meinem hiesigen Magazin und versende auf geneigte briefliche Bestellung sorgfältig gewählt folgendeenorm billige Waaren:

	Thlr.
1 reizende woll. Robe in den schönsten Dessins	1
1 dauerhafte und unverwüstl. Gingham-Robe	1
1 prachtv., großes, reinwollenes Umschlagetuch	1
1 eleg. wollener Unterrock mit reiz. Bordüre	1
1 vorzügl. guter schwarzer Moiré-Unterrock	1
1 gute und durable Winter-Jacke	1
1 höchst feine, reinwollene Tuch-Tischdecke .	1
1 dazu passende Kommoden- u. 1 Nähtischdecke	1
1 weiße Waffelbettdecke mit Fransen . . .	1
½ Dutzend vorz. feine, reinlein. Taschentücher	1
½ „ gute, kräftige, weiße Handtücher	1
¼ „ Servietten und 1 großes Tischtuch	1
⅙ „ weiße leinene Hemden	1
1 prachtvolles, schweres schwarzseid. Halstuch	1
1 hochfeines u. elegantes seidenes Taschentuch	1
1 prachtvolle und gediegene wollene Robe .	2
1 Long-Chale in schwerster, schönster Wolle .	2
1 elegante und hochfeine Double-Jacke . .	2
1 Moiré-Rock, fertig gemacht u. reizend garnirt	2

Nicht convenirende Waaren nehme bereitwilligst zurück. 186

Herrmann Hirsch,

Berlin, Große Friedrich-Straße 148.

Chocolade
von der
Cie. Française

empfiehlt sich durch
ausserordentliche Reinheit, schöne Fabrikation und reelle Preise.
Fabriken ersten Ranges
in 663
Paris, London und Strassburg i. E.

Bestes Zahnpulver.

Zehnjährige Nachbestellungen auf dieses unübertreffliche Zahnpulver veranlassen öffentliche Empfehlung. Schachtel 1 Mark. **B. Schumann,** Leipzig, Brüderstraße 11. 206

Internationales Klavier-Institut
Friedrich Zweigle in Stuttgart,

Musikdirektor und Hoforganist Sr. Maj. des Königs von Württemberg.

Das seit 31 Jahren bestehende Institut hat als Spezialität — einzig in seiner Art — den mit besten Erfolgen gekrönten und mit Pension der Zöglinge verbundenen

Klavierunterricht für Blinde

aufzuweisen. Der Unterricht, unter Mitwirkung gediegener Lehrkräfte, umfaßt **Klavierspiel, Orgelspiel** und **Harmonielehre** bis zur **höheren** Ausbildung. — Wohnung und Pension im Hause des Instituts selbst. Prospekte stehen auf Verlangen zu Dienst. 203

Die technischen Lehranstalten zu Eckernförde

(Preuß. Provinz Schleswig-Holstein)

A. Die Baugewerkschule für Maurer, Zimmerer etc.
B. Die Maschinenbauschule für Mechaniker, Maschinen- und Mühlenbauer

beginnen das Wintersemester am **1. November a. c.** und den Vorkursus zur III. (früher II.) Klasse am **4. Oktober.** Programme mit Lehrplan gratis. Anmeldungen nimmt entgegen und nähere Auskunft ertheilt bereitwilligst (H. o. 3823.) 198

der Direktor **Dietrich.**

Militär-Examina.

Sichere Vorbereitung. Gute Pension. Schon über 3000 vorbereitet. Neuer Kursus am 11. Oktober.
155 **Dr. Killisch.** Stuttgart, Gaisburgstraße Nr. 6.

Militär-Vorbildungsanstalt zu Cassel.

Schnelle und sichere Vorbereitung zum **Portépée-Fähnrichs-Examen** (incl. Erwerbung des Primaner-Zeugnisses). Neunjähriges Bestehen der Anstalt.

Glänzende Erfolge.

Vorzügliche Referenzen. Gute Pension. Strenge Beaufsichtigung.
Beginn neuer Kurse den 1. Oktober. (H. 62198) 204

von Hartung,
Kgl. Lieutenant a. D. und Dirigent.



Die Aktien-Gesellschaft
vormals
Oscar Kropff & Co. zu Nordhausen

liefert außer

großen Eismaschinen, Bierwürze-Kühl-Apparaten, Mineralwasser-Apparaten, auch

kleine Eis-Maschinen für den Haushalt, Hospitäler und **Hôtels,** welche in circa 10 Minuten so viel Eis erzeugen, um Getränke in Flaschen, als Bier und Wein, namentlich Champagner, bis **auf das Tiefste abzukühlen.** — Preislisten gratis. (H. 53200) 178



Brücken-, Decimal-, Balance- und Schalen-Waagen, 112
metrische Gewichte, Hohl- und Längenmasse
liefern prompt und unter Garantie:
C. Schember & Söhne,
Wien, III., Untere Weißgerberstraße 8 und 10.
Budapest, große Nußbaumgasse 7. — Neue illustrirte Preiskataloge franko.

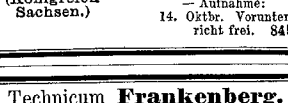


Technicum Mittweida.
(Königreich Sachsen.)

Höhere Fachschule
für Maschinen-Ingenieure, Werkmeister. Lehrpläne gratis durch die Direktion. — Aufnahme: 14. Oktbr. Vorunterricht frei. 845

Technicum **Frankenberg.**
Beginn des neuen Cursus 15. Oktober.
Prospekte durch die Direktion. 534

Universal-Kistenöffner



bei
VALENTIN HAMMERAN
FRANKFURT AM MAIN. 88

Instruktive **„Rezepte"** zu vorzüglichen
Wagenfetten und Maschinenölen

auch dem **Towoot'schen** konsistenten, dem **Vulkanöl** 2c. mittelst **neuer Verseifungsmethoden** der Paraffinöle und dergleichen Stoffe auf kaltem Wege,

Glanzwichsen, Lederfalben

und div. anderen **„Handelsartikeln",** sowie auch spezielle **Rathschläge** — geben wir nach dem jetzigen Standpunkte der Wissenschaft und unserer 20jährigen Praxis mit **Garantie** der Zuverlässigkeit. 971

Wilhelm Schiller & Co. in Berlin,
Landwirthschaftl.-technisches Lehrinstitut.

15te Gesellschafts-Reise

nach **Egypten** mit **Nilfahrt.** Programme gegen 50 Pf. franko. Klein-Zschachwitz bei Laubegast, Sachsen. **Frhr. von Prinz.** (H. 34104a) 174

Die entschleierte Sphinx,

196 **das einzigste aller Bücher.**
Verlag von **F. Stahn,** Berlin, Stalitzerstraße 132.
Abonnementspreis je 8 Lieferungen 3 Mk. (1 Thlr.)



Fahnen

für Sänger-, Schützen-, Turn- und andere **Vereine,** sowie **kirchliche Stickereien** für israelitischen und christlichen Kultus liefert **elegant** und **billigst.**
— Prospekte und Anschläge gratis vom Königl. Hoflieferanten 834

J. A. Hietel, Leipzig, Sachsen.

„Noircir"

ist das beste, unschädlichste Färbmittel für Kopf- und Barthaar. Karton 3 Mark vom Farben-Depot:
R. Schumann, Leipzig, Brüderstr. 11. 116



Universalhandwerkszeug
ist gleichzeitig: **Hammer, Zange, Meissel, Schraubenschlüssel, Nagelzieher, Brecheisen, Schraubenzieher, Zollmass etc.** Sehr solid und sauber gearbeitet; Preis 1¼ Thlr. beim Fabrikanten **H. Schönfeldt, Berlin, W. Leipzigerstr. 134.**
(Für Wiederverkäufer sehr günstig.) 78

Die Berliner
Stock- & Meerschaumwaarenfabrik



von **C. W. Möller,** Hoflieferant,
Alexanderstrasse 40,
versendet das diesjahrige grosse Muster-Album mit 372 Illustrationen gr. u. fr. nach allen Himmelsgegenden der Welt. 684

Die rühmlichst bekannte Fabrik von
Zauber-Apparaten von E. Oscar Lischke,
Hamburg, Bazar 7,

empfiehlt die neuesten Erfindungen in diesen Genres. **Zuverlässig** und **elegant** gearbeitet. Anerkannt als beste Bezugsquelle der größten Zauberkünstler der Welt. Billige Preise. Preiscourant gratis. 773

Briefmarken kauft, tauscht und verkauft
210 **W. Achtzik, Neubistritz,** Böhm.

!! Kanarienroller !!

Postversandt von besten Andreasberger Vögeln unter Garantie laut Prospekt zu jeder Jahreszeit. 207
R. Maschke, St. Andreasberg im Harz.

Cellulosefabriken

zur Erzeugung von: Papierstoff aus Holz auf chemischem Wege, baut mit Zugrundelegung mehrjähriger Betriebserfahrungen und unter Garantie:
C. M. Rosenhain, Civil-Ingenieur in Berlin NW.

Ebengenannte Fabrikation, welche bis jetzt noch ohne nennenswerthe Konkurrenz dasteht und einen bedeutenden Nutzen abwirft, gestattet die **vortheilhafteste** Verwerthung von Nadelhölzern, welche für Bauzwecke nicht zu verwenden sind. 208

Ein kinderloses Ehepaar,

welches außerhalb einer an der Bahn belegen, klein. Kreisstadt ein von Gartenanlagen umgeb. Haus besitzt, wünscht 1 oder 2 alleinstehende, auf ein ruhiges Leben und liebevolle Theilnahme Werth legende Damen in Pension zu nehmen. Beding. nach Uebereinkunft. Ausk. ertheilen gütigst Frau Oberamtsaarzt Dr. **Wagner,** Charlottenburg, Krummestraße 12. I. 209

Zauber-Apparate

eigener Fabrik, preisgekrönt Hamburg 1869. Bezugsquelle der größesten Zauberkünstler der Welt. Sehr viel Neues für Künstler, Dilettanten und Kinder. Elegante Arbeit. Sehr billige Preise. Neuer Preiscourant gratis. 278

Wilhelm Wille, Braunschweig,
Karlsstraße 50.

Versandt von Sauren- und Salz-Gurken, Essig-Gurken, Pfeffer- und Senf-Gurken, Schnitt-, Bruch- und Salat-Bohnen, Perlzwiebeln, Preißelbeeren, Pflaumenmus, (H. 53244)

Sauerkohl

und allen sonstigen Konserven, sowie sämmtlichen Delikateß-Produkten zu billigsten Tagespreisen. 180
Magdeburg. Gebrüder Stintenis,
Konserven-Fabrik und Delikateß-Handlung en gros.



Karl Kober,
Meerschaumwaaren-Fabrikant,
Wien, Kärntnerstraße 34,
empfiehlt ein reichhaltiges Lager aller
Rauch-Requisiten.
Aufträge werden gegen Postnachnahme prompt und billigst effektuirt. Illustrirte Preiscourante gratis franko. 93

Wichtig für Kranke!

Damit alle Kranken sich von der Vorzüglichkeit d. illustr. Buches Dr. Airy's Naturheilmethode überzeugen können, wird v. Richter's Verlags-Anstalt in Leipzig ein 80 Seiten stark. Auszug gratis und franco. versandt. Jeder Leidende, welcher schnell und sicher geheilt sein will, sollte sich den Auszug kommen lassen. 666

Soeben erschien und ist in allen Buchhandlungen zu haben:

Liebe für Liebe.

Schauspiel in 4 Akten
von
Friedrich Spielhagen.

Preis geh. 3 Mk., eleg. geb. mit Goldschn. 4 M. 25 Pf.

Die Aufführung dieses in Berlin, Breslau, Hamburg 2c. bereits unter enthusiastischem Beifall zur Darstellung gelangten Schauspiels steht an allen namhaften Bühnen bevor. 202

Verlagshandlung von **L. Staackmann** in Leipzig.

Neuester Zolltarif!

Der Vereins-Zolltarif vom 1. Oktober 1873
von **Trojl,** 928
Oberzollinspektor zu Bremen.
Preis geheftet 3 Mark.

Harburg a. d. Elbe. Gustav Elkan.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen!
Vollständiger und zuverlässiger **Rechenhelfer** oder **Tabellen für den Ein- und Verkauf** in deutscher Reichswährung in allen Bruchpfennigen bis zu Zehntelpfennigen, von 1 Pf., 1/10 Pf. u. s. w. bis 9/10 Pf., von 10 Pf. an mit 1 Pf. aufsteigend bis 100 Mark für Stück, Meter, Kilo, Liter 2c. von 1 bis 3000 genau und sicher berechnet von **H. Reinecke.** Nebst einem Anhange, enthaltend: a. **Zinstabellen** von 1/4% bis 6% für Tag, Monat und Jahr; b. **Tabellen zur Umrechnung** der Thaler, österreichischen und süddeutschen Gulden, der hamburger Mark, der Franks und der Pfund Sterling in deutsche Reichsmünze und umgekehrt; c. **Stempelklarife;** d. Verzeichniß der wichtigsten **Gold- und Silbermünzen** des In- und Auslandes nach ihrem Werthe in deutscher Reichsmünze. Preis gebunden 2 Mark.
Harburg a. d. Elbe. Verlag von **Gustav Elkan.**

Meyer's neuestes großes **Lexikon** 677
versenden Bandweise auf Bestellung in Deutschland franko à 8 Mk. **B. Burmester & Co., Hamburg.**

Galvanische Niederschläge

von den in meinen Journalen „Ueber Land und Meer" und „Illustrirte Welt" erschienenen Illustrationen werden fortwährend zum Preise von 10 Pf. pr. □Cmtr. abgegeben.

Eduard Hallberger in Stuttgart.

An die verehrten Leser von „Ueber Land und Meer".

Mit nächster Nummer beginnt der

Achtzehnte Jahrgang

von

Ueber Land und Meer.

Unser Journal kann sich wiederum rühmen, auch im abgelaufenen Jahre seinen Abonnentenkreis bedeutend erweitert zu haben. So bewährt sich immer glänzender, was wir schon in den vorhergehenden Jahren mit vollstem Rechte sagen durften: **„Ueber Land und Meer"** bedarf bei seiner wahrhaft großartigen Verbreitung in allen Theilen der gebildeten Welt keiner besondern Anpreisung mehr; seine Geschichte, sein glänzender Erfolg sprechen am besten und überzeugendsten für die Gediegenheit seiner Leistungen.

Auch der neue achtzehnte Jahrgang wird nach Text und Bild in einer Weise ausgestattet werden, die des Rufes unseres **Weltblattes** als des **größten, prachtvollsten** und **billigsten Familien-Journals** würdig ist.

Der **Reichthum** an **Lesestoff**, welchen **„Ueber Land und Meer"** in sich birgt, ist ein **enorm großer.** Es wird dieß erst recht klar, wenn man sich vergegenwärtigt, daß Ein Jahrgang den Inhalt von nicht weniger als etwa **50 Romanbänden**, also ein Vierteljahr den Inhalt von reichlich **12 Romanbänden** umfaßt — und diese Menge des **gediegensten** Textes von den **ersten** Schriftstellern Deutschlands, geschmückt mit den **prachtvollsten Bildern** der berühmtesten Künstler, geben wir für **nur 3 Mark vierteljährlich** — mithin für kaum soviel als sonst **ein** einziger Romanband kostet! —

In enger Verbindung mit „Ueber Land und Meer" steht die vor nun drei Jahren als eine Ergänzung dieses Journals gegründete

Deutsche Romanbibliothek

— bestimmt zur Aufnahme der **größeren Romane** — wodurch in „Ueber Land und Meer" selbst mehr Raum für die Novelle und interessante Artikel der mannigfaltigsten Art gewonnen wurde.

Dieses Supplement zu „Ueber Land und Meer" — gleich ausgezeichnet durch **gediegensten belletristischen Inhalt** wie durch **beispiellose Billigkeit** — hatte sich gleich von Anfang an der lebhaftesten Anerkennung und Theilnahme von Seiten unserer Leser zu erfreuen; eine Theilnahme, die von Jahr zu Jahr sich steigerte, und so hoffen wir, daß dem gleichzeitig mit dem neuen Jahrgang von „Ueber Land und Meer" beginnenden vierten Jahrgang von **„Hackländer's Deutsche Romanbibliothek"** aus der großen Zahl unserer Abonnenten immer weitere Tausende als neue treue Freunde gewonnen werden.

Prämien bieten wir den Abonnenten des nächsten Jahrgangs nicht nur die zwei üblichen, nämlich als

Stahlstich-Prämie:

„Die glückliche Mutter"

nach dem Gemälde von **Dieffenbach,**
gestochen von **P. Giraudet,**
57 Centim. hoch, 43 Centim. breit,

Oelfarbendruck-Prämie:

„Liebesahnung"

nach dem Gemälde von **Bulteau,**
in 18 Farben künstlerisch ausgeführt,
41 Centim. hoch, 32½ Centim. breit,

sondern wir stellten uns in Folge vielfacher Anfragen die Aufgabe, neben diesen beiden regelmäßigen Prämienbildern unseren Abonnenten auch einmal von den **feinsten** und **künstlerisch bedeutendsten** Erzeugnissen des **Oelfarbendrucks** ein **größeres Bild** zu **beispiellos billigem** Preis — zu einem Preise, wie er nur bei sogleich **fester** Bestellung einer **sehr großen** Auflage zu ermöglichen ist — offeriren zu können, und gratuliren uns, in dem

in 22 Farben **prachtvoll ausgeführten großen Kunstblatt:**

„Der Heirathsantrag"

nach dem Gemälde von **Erdmann,**
68 Centim. hoch, 54½ Centim. breit,

eine **äußerst glückliche** Wahl getroffen zu haben.

Der kleine Beitrag zu den Herstellungskosten, welchen wir für diese prächtigen Bilder beanspruchen, und der für den Stahlstich (Preis im Kunsthandel **20 Mark**) nur **1 Mark,** für das Oeldruckbild **„Liebesahnung"** (Preis im Kunsthandel **12 Mark**) nur **1 Mark 50 Pfennig,** endlich für das große Kunstblatt in Oelfarbendruck: **„Der Heirathsantrag"** (Preis im Kunsthandel **48 Mark**) nur **8 Mark** beträgt, ist gegenüber dem Kunstwerth der Blätter und deren Preis im Kunsthandel verschwindend klein.

Abonnements auf den **achtzehnten** Jahrgang von **„Ueber Land und Meer"** werden von **allen Buch- und Kunsthandlungen** des **In- und Auslandes** sowie von **sämmtlichen Postämtern** entgegengenommen.

☞ Damit **keine Unterbrechung in der Zusendung** der **wöchentlich** erscheinenden Nummern eintritt, ersuchen wir, die **Abonnements** bei der Bezugsquelle, durch deren Vermittlung man den siebenzehnten Jahrgang bezog, gefälligst **sofort zu erneuern.**

Die Verlagshandlung.

Prospekt.

„Ueber Land und Meer" beginnt seinen achtzehnten Jahrgang. Ein Blatt, das auf eine so lange Reihe von Jahren zurückblicken darf, das überall, wo Deutsche leben, sich einer so großen Verbreitung erfreut und mit jedem Tage seinen Leserkreis sich noch erweitern sieht, ist wohl der Mühe überhoben, diesem erst ausführlich zu sagen, was es Alles bietet; es darf sich vielmehr erlauben, einfach auf seine Leistungen in den letztvergangenen Jahren hinzuweisen und das Versprechen zu geben, auf der betretenen Bahn fortzuschreiten und wie bislang darauf bedacht zu sein, dem Blatte in literarischer wie künstlerischer Hinsicht immer neue Kräfte zuzuführen.

Unserem Brauche treu nennen wir zunächst nur diejenigen Novellen, mit denen der neue Jahrgang beginnt:

Ein falscher Grundsatz von **Levin Schücking**; — **Dreimal** von **Robert Byr**; — **Helene** von **Hans Wachenhusen**; — **Eine schöne Seele** von **Ernst Eckstein.**

Daneben werden wir den Zeitroman „Um Szepter und Kronen", der von der Lesewelt mit so außerordentlichem Beifall und ungetheiltem Interesse aufgenommen wurde, in diesem Jahrgang mit der letzten Abtheilung, die bereits vollständig in unsern Händen ist, unter dem Titel:

Held und Kaiser von Gregor Samarow

beschließen. Der ebenso reiche als interessante Inhalt auch dieser letzten Abtheilung jenes epochemachenden Romanes läßt uns mit Sicherheit erwarten, dieselbe werde die gleiche rege Theilnahme unserer Leser finden, wie solche die vorangegangenen Abtheilungen sich erworben haben.

Stuttgart, im September 1875.

Die Redaktion.

UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 04645 1715